

**Diseño de un sistema de gestión contable y financiero para la Murga Soneros
del Galeras de San Juan de Pasto**

**Liliana Katherine Caez Rosero
Judy Adriana Obando Gutiérrez
Luisa María Quiroz Naspiran**

Universidad CESMAG

Facultad De Ciencias Administrativas Y Contables

Programa De Contaduría Pública

San Juan de Pasto

2024

**Diseño de un sistema de gestión contable y financiero para la Murga Soneros
del Galeras de San Juan de Pasto**

**Liliana Katherine Caez Rosero
Judy Adriana Obando Gutiérrez
Luisa María Quiroz Naspiran**

**Trabajo de grado presentado en la modalidad de monografía-Investigación para
optar al título de Contador Publico**

Mg. John Jairo Burbano Ruano

Universidad CESMAG

Facultad De Ciencias Administrativas Y Contables

Programa De Contaduría Pública

San Juan de Pasto

2024

Nota de Aceptación

Jurado

Jurado

San Juan de Pasto, 25 de septiembre 2023.

Nota de Exclusión

“Pensamiento que se expresa en esta obra es de responsabilidad de sus autores y no compromete la ideología de la Universidad Cesmag”

Este trabajo de grado, va dedicado con mucho cariño y amor a las personas que me apoyaron en este proceso principalmente a mis padres, a mi madre Amparo Rosero por estar todo el tiempo apoyándome con sus consejos, motivaciones y regaños para no desistir, a mi padre Andrés Caez por brindarme el apoyo de continuar mis estudios profesionales que a pesar de la distancia siempre estuvo con un aliento para motivarme e inspirarme.

A mis abuelas Lourdes Muñoz y Olga Erazo, mis tíos Nancy Rosero, Aleida Rosero, Ricardo Rosero y Oscar Rosero, a mis primos Tatiana Guancha, María Rosero, Samuel Ríos, Erick Rios y Melany Rosero, que, aunque estemos distanciados fueron parte de este sueño.

Al cielo a mi abuelito Miguel Rosero, por darme ese cariño paternal por enseñarme que la clave es luchar, levantarse cada vez que las situaciones sean difíciles y a mi primo Nicolas Guancha, mi amigo, mi hermano y mi cómplice que me acompañó en varias ocasiones en este proceso. Espero que desde donde estén, puedan sentirse felices por este gran paso que acabo de dar.

A mi compañero de vida, Alexis porque no le importo cuan tarde fuera, ahí estaba para cuidarme, protegerme y llevarme con bien a casa cada noche saliendo de estudiar.

A mis mascotas Jeiky, la niña consentida de la casa que me espero cada noche que llegaba de la universidad con un saludo cariñoso y unos besos confortables, a Renata que esta desde el principio de este sueño y sus saludos son melodía para mí, a Paquita por enseñarme la valía de un amigo fiel y por último a la pequeña Morita que es la niñas más enérgica y amorosa.

Liliana Katherine Caez Rosero

Este trabajo de grado está dedicado en primer a Dios, quiero expresar mi gratitud por tu guía, fortaleza y bendiciones durante todo mi proceso formación, sin tu amor y sabiduría, no habría podido llegar hasta aquí, dedico este logro como un testimonio de mi fe en ti, gracias por estar siempre a mi lado.

A mis queridos padres Betty Gutiérrez y José Bernardo Obando, quienes son las personas más importantes en vida, esta dedicatoria es un homenaje a su amor, paciencia y apoyo incondicional durante mi trayecto académico, gracias por ser mi fuente de inspiración y por creer en mí en cada paso de este camino, este logro es también suyo. Los amo profundamente.

A hermano Edwin Obando Gutiérrez, es un reconocimiento a tu apoyo incondicional durante mi proceso de ser toda una profesional, gracias por ser mi motivación, mi ejemplo de que lo que uno quiere con esfuerzo y dedicación lo puede conseguir y gracias infinitas por creer en mí, por darme tu confianza, tus consejos y todo lo que me brindas para ser mejor persona.

Mi abuela también es para ti, aunque estés en el cielo, tu amor y apoyo siempre estarán presentes en mi vida y sé que desde el cielo siempre me apoyaste y esta orgullosa de mí.

A toda mi familia, por su amor y apoyo han sido fundamentales en mi camino hacia este logro
Gracias por estar siempre a mi lado.

JUDY ADRIANA OBANDO GUTIRREZ

Este trabajo de grado está dedicado a todas las personas que estuvieron conmigo en todo este proceso, en primer lugar, quiero agradecerle a la persona más importante, mi madre Sonia Naspiran quien estuvo siempre conmigo dándome fuerzas para continuar y nunca rendirme, dándome sus consejos y sus regaños cuando es necesario, regalándome su amor incondicional y gracias a ella hoy logre culminar esta etapa tan importante en mi vida.

A mi padre Andrés Quiroz, que desde el cielo sé que siempre está a mi lado brindándome su amor y cariño, desde donde sé que estará muy orgulloso de haber logrado un objetivo más en mi vida.

A mi hermana Jessica Quiroz quien ha estado conmigo en todo momento con su apoyo incondicional y comprensión, creyendo siempre en mí incluso cuando yo no lo hacía.

También quiero agradecerle a mi compañero de vida, a la persona que ha estado conmigo en todo momento, Mauricio López quien fue la primera persona quien creyó en mí para empezar este proceso como profesional y continuar con mis estudios, por estar siempre conmigo y nunca dejarme sola.

Agradezco a todas las personas que siempre creyeron en mí y estuvieron conmigo de una manera incondicional, por brindarme su apoyo incondicional y estar ahí cuando más lo necesitaba.

Luisa María Quiroz Naspiran

Resumen Analítico de Estudio

Código:**Programa académico:**

Contaduría Pública

Fecha elaboración del RAE:

15 de septiembre de 2022

Autores de la investigación:

- Liliana Katherine Caez Rosero
- Judy Adriana Obando
- Luisa María Quiroz Aspiran

Asesor:

John Jairo Burbano Ruano

Título de la investigación:

Diseño de un Sistema de Gestión Contable y Financiero para la Murga Soneros del Galeras de San Juan de Pasto.

Palabras o frases claves:

Sistema de gestión, Murga, Control, Contable y financiero, Artistas, artesanos, Carnaval, Herramienta, Información clara y ordenada, Información contable.

Descripción:

lo que se pretendía desarrollar con la investigación es poder brindar un apoyo a los artistas y artesanos quienes, al no estar obligados a llevar contabilidad, puedan tener un control más organizado con respecto a sus ingresos y gastos y puedan manejar de una mejor manera sus activos para así lograr un mejor rendimiento logrando como resultado el crecimiento de ella.

Contenido.

Esta investigación contiene 6 capítulos, de la siguiente manera. En el primer capítulo, se formula el problema, se presenta el problema de investigación haciendo énfasis a la importancia de un sistema de gestión contable y financiera en una organización de tipo artístico que según estadísticas brindan oportunidades de empleo y de crecimiento económico; el capítulo segundo, abarca los diferentes marcos en los que se basará para el estudio, en el marco referencial, se presentan antecedentes de investigación a nivel nacional, internacional y regional, se describe el micro contexto en donde resalta el papel importante que desempeñan los artesanos a nivel departamental en fiestas como El Carnaval de Negros y Blancos y otras festividades reconocidas, en el macro contexto se señala que la actividad de entretenimiento y cultura generan un aporte a la economía en el país y en el exterior y que para poder crecer o mantenerse en el mercado tiene la alternativa de organizar sus operaciones económicas con la implementación de un sistema contable y financiero, en el marco legal habla sobre cuál es la normatividad que debe tener a la hora de optar por el sistema, el principal apoyo será en la constitución política, Ley 1314, decreto 410 de 1971, decreto 2420 y decreto Ley 624 de 1989. Como para poder iniciar una investigación se debe conocer la organización se relata sobre la reseña historia de la Murga Soneros del Galeras, fundada en el año 1986 que para entonces ya tiene 37 años. En el marco teórico se plasman las teorías sobre el diagnóstico y que tipo de diagnóstico se realizara, en este

caso será contable y financiero las herramientas que se utilizaran para este será las matrices DOFA, MEFE y MEFI. En el marco conceptual se resaltan unas palabras claves identificadas en las teorías investigadas; En capítulo tercero corresponde a la metodología, donde el paradigma el cual se inscribe la investigación es positivista, bajo el enfoque mixto cuantitativo-cualitativo, método empírico analítico y el tipo de investigación descriptiva, se determina cual es la población y la muestra para aplicar las técnicas de recolección de datos, como lo son la encuesta y la entrevista; en el cuarto capítulo se desarrollan los tres objetivos planteados al inicio de la investigación, aplican las técnicas de recolección de datos, se evidencia el diagnóstico por medio de una entrevista al director de la Murga, quien es el encargado en la parte administrativa y una entrevista a integrantes y ex integrantes en donde se obtuvieron unos resultados que se analizaron por medio de las herramientas de diagnóstico, DOFA, MEFE y MEF. En el segundo objetivo se estructuran los elementos que configuran el sistema contable y financiero para la Murga conformado por una estructura del sistema, catálogo de cuentas, instructivo general para el registro de las diferentes cuentas, los soportes contables, manual de políticas contables, estados financieros, organigrama, manual de funciones, una alternativa de un software contable. En el tercer objetivo se propone un plan de acción para llevar a cabo el sistema de gestión contable y financiera, adicionando una sistematización que le sería útil a la Murga; en el quinto capítulo se realizan unas conclusiones del desarrollo en general de la investigación; en el sexto capítulo se brindan unas recomendaciones para la organización objeto de estudio y para la comunidad académica.

Metodología.

La metodología de la investigación se inscribe a un paradigma positivista, bajo el enfoque es mixto y método Empírico analítico, la población objeto de estudio es la Murga Soneros del

Galeras y la muestra para la entrevista es el 100% de la población del área administrativa y en cuanto al desarrollo de la encuesta se seleccionó una muestra por conveniencia de 10 personas en total entre integrantes y exintegrantes.

Línea de investigación.

Gestión financiera, tributaria y corporativa

Conclusiones.

En el desarrollo del primer objetivo se llevó a cabo una recolección de datos a través de la encuesta a algunos integrantes y exintegrantes de la Murga y la entrevista al director, en donde se encuentran algunos hallazgos, a los que se les realiza un diagnóstico mediante tres matrices DOFA, MEFE Y MEFI. utilizadas para determinar cuáles son sus fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas de carácter interno y externo en el ámbito contable y financiero. Se resaltó que la Murga posee una deficiencia en la sistematización con respecto a sus hechos económicos, no existe una parametrización que le permita determinar si el uso de sus recursos fue el adecuado con respecto al presupuesto que cuenta que es el desembolso que le realiza Corpocarnaval para cubrir gastos de indumentaria y otros adicionales. La contabilidad y lo financiero tienen una gran relación por lo tanto que el acompañamiento correcto en estos dos ámbitos le permite a una entidad, crecer en cuanto a su capital y a su capacidad de competir en el mercado, la Murga cuenta con un buen potencial para lograr mayor acogida de clientes, ya que tiene una buena trayectoria y se destacan por su talento incluso han logrado visitar lugares fuera del país como Washington, este crecimiento le puede ayudar para asumir los costos que implican su participación en el Carnaval y en sus actividades diferentes a la época. Adicional a estos puntos, se encuentra una debilidad en el estimar el costo del servicio por lo que durante varios

años las presentaciones las cobra al mismo valor, sin tener en cuenta factores como el incremento a los distintos medios que se necesitan para su desarrollo, su falta de promoción en el mundo de las redes sociales no permite que conozcan su trabajo y calidad del servicio, hace falta una gestión en los puntos aclarados anteriormente para poder conseguir el crecimiento.

Teniendo en cuenta el segundo objetivo específico del trabajo de grado diseño de un sistema de gestión contable y financiera para la Murga Soneros del Galeras, se puede concluir que al identificar las necesidades mencionadas en el primer objetivo específico se identificaron unos elementos básicos que necesita la murga para implementación del sistema contable. En primer lugar, se da a conocer el plan único de cuentas adaptado directamente a las necesidades de la murga teniendo en cuenta el registro y funcionamiento de cada una de ellas, este elemento es muy importante ya que permite manejar y clasificar de mejor manera el manejo de los activos y pasivos de la murga. En segundo lugar, se encuentran el diseño de los diferentes soportes los cuales ayudaran a la verificación de cada entrada y salida del dinero que obtiene la murga por su objeto social, de igual manera se encuentra un Kardex el cual ayudara a llevar un inventario más organizado y con un mejor control de ellos. Se manejará dos estados financieros los cuales les permitirá conocer la situación real de la murga y les permitirá la toma de decisiones teniendo en cuenta cifras reales y verídicas. Por último está el organigrama del departamento contable junto con el manual de funciones de cada una de las personas que lo integran, debido al tamaño de la organización como lo es en este caso la Murga Soneros del galeras este departamento estará conformado únicamente por dos personas que será el Contador y su auxiliar contable, teniendo presente que ninguno de los dos tendrá un contrato laboral, se manejaran contratos únicamente por prestación de servicios ya que no es necesario una permanencia continua con respecto al

registro contable y su interpretación. Estos elementos fueron identificados de acuerdo a las necesidades de la murga, este sistema puede ser una opción para las distintas murgas que deseen llevar a cabo este sistema, ya que fue creado para facilitar el control y registro de su flujo de caja, permitiéndoles conocer con más precisión su información contable permitiéndoles que crezcan en su objeto social.

Para finalizar es necesario formular un plan de acción detallado para llevar a cabo el diseño del sistema de gestión contable y financiero, asegurando la participación de los diferentes actores involucrados y estableciendo metas claras y plazos realistas. Partiendo que la entidad, no cuenta con un orden en sus operaciones y transacción lo cual ha sido una gran limitación para crecer como empresa y desempeñarse de la mejor manera frente a su competencia, por otro lado está el desorden el cual no le ha permitido aprovechar el gran número de oportunidades y fortalezas con las que cuenta, mientras que si ha dejado ver las fallas y las amenazas que se tiene y con esto no le permite tener un buen posicionamiento en el mercado, adoptando este sistema propuesto permitirá que la organización lleve un control de todos sus ingresos, costos, y gastos para tener en claro cómo están desde el punto financiero y económico permitiéndoles la toma de las mejores decisiones para beneficio de la organización.

Recomendaciones.

Se considera importante realizar un acompañamiento con relación a la capacitación para el director de la murga, sus integrantes y el equipo contable para fortalecer sobre los procesos contables y financieros, para que puedan tener un orden basados en los principios y normas de la contabilidad.

Tener presente que, para la implementación del sistema contable, sus recursos son básicos y se considera que es una inversión que puede ser retribuida tiempo después de ponerla en práctica, ya que su objetivo es evidenciar con más precisión todas sus transacciones económicas y así poder invertir el dinero necesario tanto para sus costos como sus gastos.

Es importante que esta investigación no llegue hasta este punto, ya que abarca un sector bastante amplio como lo es el de los artistas y artesanos de la región y son una población que, al no ser obligados a llevar y presentar contabilidad, muchos de ellos no conocen con exactitud cuales podrían ser sus costos y gastos en la implementación de su objeto social y por lo tanto pueden incurrir en pérdidas sin conocer la fuente central.

Al contar con un aporte realizado por una entidad mixta como lo es Corpocarnaval, que apoya e incentiva el arte, se debe tener en cuenta que ese aporte por lo general no se hace la entrega en momentos oportunos, por esta razón es necesario que aquellos que cuenten con este

dinero, deben prever recursos los cuales les permitan solventar gastos que requieran en el desarrollo de la actividad hasta el momento del desembolso del aporte.

Bibliografía.

Arévalo, V., Catherine, M., y Grisales, J. (2014). La Importancia De La Información Contable Para Las Pequeñas. Recuperado de:
<https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/16934/CB0522741.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ayón-Ponce, G. I., Pluas-Barcia, J. J., & Ortega-Macías, W. R. (2020). El apalancamiento financiero y su impacto en el nivel de endeudamiento de las empresas. *Revista Científica FIPCAEC (Fomento de la investigación y publicación en Ciencias Administrativas, Económicas y Contables)*. ISSN: 2588-090X. Polo de Capacitación, Investigación y Publicación (POCAIP), 5(5), 117-136.

Borja-Caballero, A. (2017). Lineamientos básicos para el diseño de un sistema contable. Cámara de comercio de Bogotá. (2022). Libro fiscal de registro de operaciones Diarias. Recuperado de: <https://bibliotecadigital.ccb.org.co/handle/11520/26548>

Castellón, X., Cuevas, G. y Calderón, E. (2021). La importancia de los estados financieros en la toma de decisiones financiera-contable. Recuperado de https://revistas.up.ac.pa/index.php/faeco_sapiens/article/view/2179/2018

Corpocarnaval (2022). REGLAMENTO DEL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS DE PASTO 2023. Recuperado de:

https://drive.google.com/drive/folders/1Hj2DA_KrQ-CGr2KumLoP0EfJcoDQLJI?fbclid=IwAR0gSAV3EzCerx6tswnjUDbOhH1Kwm9Alfa7S3qSKh7z4rD2NvGv3bTvq4

Gallardo, A. T. (2019). Elementos de un sistema de información contable efectivo. *Quipukamayoc*, 27(53), 73-79.

Guillermo W, (2021). Normas Internacionales de Contabilidad (NIC). Recuperado de: <https://economipedia.com/definiciones/normas-internacionales-de-contabilidad-nic.html#:~:text=Las%20Normas%20Internacionales%20de%20Contabilidad,estados%20financieros%20de%20las%20empresas.>

Janampa, J. A. G. (2016). Liquidez y rentabilidad. Una revisión conceptual y sus dimensiones.

Revista de investigación valor contable, 3(1), 9-30.

León, J. (2018). Inclusión financiera de las microempresas y las pequeñas y medianas empresas en el Perú: el caso de la banca de desarrollo. *La inclusión financiera para la inserción*

productiva y el papel de la banca de desarrollo. Santiago: CEPAL, 2018. LC/PUB. 2018/18-P. p. 189-219.

MINISTERIO DEL INTERIOR. (2022). MANUAL DE POLÍTICAS CONTABLES.

Recuperado de: <https://www.mininterior.gov.co/wp-content/uploads/2022/08/1.->

Manual_de_politicas_contables__VF.pdf

Ramos, A. (2015). Los Paradigmas De La Investigación Científica. Recuperado de:

Carlos_Ramos.pdf (unife.edu.pe)

Anexos.

Se presentan tres anexos para el desarrollo de la investigación, el Anexo A corresponde a la carta de autorización emitida por el director de la Murga Soneros del Galeras; el Anexo B es la estructura de la entrevista la cual se aplicó al director de la Murga; Anexo C es el esquema de la encuesta aplicada a los integrantes y ex integrantes.

Tabla de contenido

Introducción	25
Problema De Investigación	27
Tema de investigación.....	27
Línea de investigación.....	27
Planteamiento del problema de investigación.....	28
Descripción del problema.....	28
Formulación del problema.....	31
Objetivos	31
Objetivo General.....	31
Objetivos específicos	31
Justificación.....	32
Viabilidad	34
Delimitación	34
Marco referencial	36
Antecedentes	36
Marco contextual.....	39
Macro contexto	39
Micro contexto.....	41
Reseña Histórica	43
Marco Legal	46
Marco teórico	50
Marco Conceptual	58
Metodología	62
Paradigma.....	62
Enfoque	62

Método	63
Tipo de investigación	64
Población y muestra	64
Población	64
Muestra	65
Técnicas de recolección de información	65
Resultados de la investigación	67
Desarrollo primer objetivo	67
Desarrollo segundo objetivo.....	99
Desarrollo tercer objetivo específico.....	149
Conclusiones	165
Recomendaciones	168
Referencias.....	170
Anexos	181

Lista de Tablas

Tabla 1 Entrevista realizada al director de la Murga Soneros del Galeras.....	67
Tabla 2 Matriz MEFI	89
Tabla 3 MATRIZ MEFE.....	92
Tabla 4 Plan De Acción Para La Implementación Del Diseño De Gestión Contable Y Financiera.....	150

Lista de Figuras

Figura 1	Antigüedad integrantes de la Murga	75
Figura 2	Remuneración acorde con el trabajo realizado.....	76
Figura 3	Satisfacción en la distribución de recursos.....	77
Figura 4	Organización en procesos previos a las presentaciones	78
Figura 5	Afectación en la calidad por el no aporte monetario.....	79
Figura 6	Tiempo adecuado en los ensayos	80
Figura 7	Reconocimiento de la Murga	81
Figura 8	Control de sus operaciones económicas.....	83
Figura 9	Implementación de un acompañamiento contable y financiero	84
Figura 10	Selección de integrantes para presentaciones.....	85
Figura 11	Oportunidad de incluir integrantes sin experiencia.....	86
Figura 12	Estructura sistema contable actual de la Murga Soneros del Galeras	98
Figura 13	Estructura del sistema contable y financiero para la Murga	99
Figura 14	Plan único de cuentas	101
Figura 15	Comprobante de egreso	109
Figura 16	Factura de venta.....	110
Figura 17	Recibo de caja	111
Figura 18	Kardex	112
Figura 19	Libro fiscal	113
Figura 20	Estado de situación financiera.....	130
Figura 21	Estructura de estado de situación financiera comparativo	131
Figura 22	Estado de resultados	133

Figura 23 Estructura de estado de resultados comparativo.....	134
Figura 24 Organigrama.....	134
Figura 25 Manual de funciones	136
Figura 26 Funciones del Contador.....	137
Figura 27 Funciones del auxiliar contable.....	138
Figura 28 Diagrama de flujo - prestación de un servicio.....	146
Figura 29 Diagrama de flujo - desembolso de recursos.....	147
Figura 30 Diagrama de flujo - otros ingresos	148
Figura 31 Hoja 1 – Presentación sistematización.....	155
Figura 32 Hoja 2 - Menú sistematización.....	156
Figura 33 Hoja 3 - catálogo de terceros de la sistematización.....	156
Figura 34 Hoja 4 - Libro Diario de la sistematización	157
Figura 35 Hoja 5 - Libro Mayor de la Sistematización	158
Figura 36 Hoja 6 - Estado de Situación financiera de la sistematización.....	158
Figura 37 Hoja 7 - Estado de resultados de la Sistematización	159
Figura 38 Hoja 8 - Puc sistematización	160
Figura 39 Hoja 9 - Registro de operaciones de la sistematización	161
Figura 40 Hoja 10 - Entradas en la sistematización.....	161
Figura 41 Hoja 11 - Salidas en la sistematización	162
Figura 42 Hoja 12 - Inventario de consumo de la sistematización.....	163
Figura 43 Hoja 13 - Datos en la sistematización	163

Lista de Anexos

Anexo A Carta de autorización de la empresa.....	181
Anexo B Formato de Entrevista	182
Anexo C Formato de Encuesta	184

Introducción

La investigación hace referencia al diseño de un Sistema de Gestión Contable y Financiera para la Murga Soneros del Galeras, ubicado en la ciudad de San Juan de Pasto, para llevar un control de todas las actividades dentro de la organización.

Lo que se pretendía lograr con el desarrollo del presente trabajo es satisfacer la necesidad de los artistas y artesanos que hacen parte de la Murga, al tener de manera más organizada su información contable y financiera correspondiente a su actividad económica, para dar cumplimiento a lo planteado se formularon tres objetivos específicos los cuales están encaminados a identificar las condiciones de la empresa, determinar los elementos requeridos en la organización a nivel contable y financiero y culminar con la propuesta para llevar a cabo el sistema en mención. Los soportes de esta investigación del diseño de gestión contable y financiero, se realizaron mediante la normatividad legal vigente que se mencionará más adelante.

De igual manera para conocer la importancia del buen manejo contable y financiero en cualquier ámbito o área en un ente económico, se presentaron investigaciones regionales, nacionales e internacionales las cuales darán paso a sustentar que un diseño de gestión contable y financiera es de gran apoyo para que las operaciones de la empresa sean más eficientes. También en la investigación se construyeron unos marcos como son marco contextual, marco teórico, marco legal, marco conceptual que sirven de fundamento para su desarrollo y los resultados encontrados.

La metodología de la investigación corresponde a un paradigma positivista, porque genera conocimiento de gran utilidad para la organización, permitiéndole conocer la información contable y financiera de una manera más clara, el enfoque es mixto el cual permite conocer datos

cuantitativos y cualitativos suministrados, tanto por el director de la Murga mediante una entrevista, como por sus integrantes y exintegrantes por medio de una encuesta. Además, Mediante el método Empírico analítico, se utilizó la experiencia de la entidad, para dar a conocer la realidad contable y financiera por la que atraviesa la misma.

1. Problema De Investigación

1.1. Tema de investigación

Sistema de Gestión Contable y Financiera

1.2. Línea de investigación

Gestión financiera, tributaria y corporativa

Definición de la línea

Gestión financiera, tributaria y corporativa.

Según Sinergia (2017):

Se determina esta línea teniendo en cuenta las necesidades de las organizaciones del sector público y privado de la región, con el fin de desarrollar investigaciones de tipo disciplinar aplicadas a consultorías, asesorías y capacitación que le permita a la institución universitaria interactuar con el campo financiero tributario y de desarrollo organizacional, generando impacto nacional e internacional y de esta manera consolidar saberes que optimicen la capacidad de aplicar las herramientas y conceptos propios de la ciencia contable.

Esta línea se orienta a comprender, proponer, criticar constructivamente y desarrollar nuevas alternativas en el campo administrativo, tributario, contable, financiero y de mercados que fortalecen y consolidan la dinámica organizacional y empresarial de la región nariñense y del país con proyección internacional. De esta forma al equipo se le permitirá gestar nuevas ideas desde la organización productiva; así también estudiar y mejorar la capacidad para el crecimiento

económico local, regional y nacional enmarcado en desarrollos endógenos y exógenos. (p,1)

El Diseño de gestión contable y financiero que se realizara para la Murga Soneros del Galeras pertenece a la línea de investigación de Gestión financiera, tributaria y corporativa del grupo Sinergia, porque se realizará teniendo en cuenta las necesidades de una organización netamente Nariñense y permitirá interactuar tanto en la parte contable como cultural, ya que se propone una nueva alternativa para mejorar el funcionamiento de una organización perteneciente al Patrimonio Cultural y adicional a ello se incluye la temática financiera, para que la entidad pueda determinar decisiones sobre el suministro de sus recursos.

1.3. Planteamiento del problema de investigación

1.3.1. Descripción del problema

Es de conocimiento que una Murga es parte principal de la representación del patrimonio de la humanidad en este caso en Nariño, Según Arce (2021), la UNESCO declaro patrimonio Inmaterial de la Humanidad a El carnaval de Negros y Blancos de la Ciudad de Pasto Nariño en el año 2009, que para mantenerse en este medio, las Murgas deben tener un conocimiento necesario que les permita manejar los recursos obtenidos, ya que se puede considerar una pequeña empresa, por ende depende de sus recursos para el buen funcionamiento.

Un ente económico requiere de muchos factores para poder llevar a cabo su desarrollo, pero si no existe un control en el que se evidencien los hechos económicos puede afectar su crecimiento y además el sustento de las personas que dependan de estas actividades, produciendo un aumento en el desempleo, Según DANE GEH (2021), los departamentos que registraron

menores tasas de desempleo fueron Nariño (7,2%), Huila (8,7%) y Atlántico (9,3%). De acuerdo al enfoque cultural, en Colombia hay diversidad de Carnaval en donde ocupa un lugar de empleo, Según DANE GEH (2021), “afirma que el 6% de la población ocupada, realiza actividades artísticas, entretenimiento, recreación y otras actividades de servicios que aportan a la economía del departamento de Nariño”.

En la sociedad actual, estar vinculado a llevar contabilidad se relaciona con empresas grandes, por lo que pequeños empresarios no quieren tomar esa responsabilidad o desconocen cómo hacerlo, de acuerdo con Arévalo et al; (2014):

los pequeños empresarios lo ven como algo engorroso y difícil de llevar y fallan al no ver que un sistema de información contable les ayuda a mejorar de manera correcta los procesos internos de la empresa, como lo son: los pagos de acreedores, manejando los períodos de plazo para el pago adecuado y evitando incurrir en intereses de mora; el recaudo de cartera correcto, para así tener liquidez económica, tener una adecuada distribución de los costos de producción para determinar si el valor de los bienes o servicios que oferta la empresa es competitivo o no. (p,27)

Afirma Delgado y Gómez (2019), “Es importante que las pymes obtengan información contable identificando sus estados financieros ya que con ello tendrán la certeza y seguridad de conocer cómo se encuentran económicamente y así poder tomar mejores y mayores decisiones acertadas para su crecimiento y desarrollo competitivo.” (p,1). La falta de aplicación de un sistema contable desencadena otras consecuencias como es en el sector tributario. Según Estatuto Tributario Art 654 (2022), llevar el registro de información contable se puede utilizar para

analizar el rendimiento financiero de una empresa, para realizar un seguimiento de costos y gastos actuales y además permite encontrar formas de mejorar la rentabilidad. Sin embargo, no llevarla de manera correcta, puede generar problemas o incluso sanciones con la declaración de impuestos, ya que el gobierno se fía de aquella información que lleva el contribuyente en su contabilidad, para determinar sus obligaciones tributarias.

En las pequeñas empresas, al igual que se desconoce la aplicación de la información contable, surge una necesidad de tener una educación financiera porque sus pilares son muy deficientes. Esta permite elaborar estrategias de manera responsable para obtener resultados positivos, crecimiento y también una prevención en cuanto a posibles riesgos, Afirma Lanzagorta (2021), “En muy pocos países del mundo se enseña educación financiera en las escuelas. Aun así, muchas veces es tan mala como la que imparten los bancos o las propias autoridades, porque suelen enfocarse en el uso de productos, pero no en los conceptos básicos que permiten formar criterio.” (p1). La falta de esta educación, en la actualidad genera que las personas no tengan buenos hábitos de consumo y ahorro, es decir que no hagan un respectivo análisis de cuanto gastar para llevar a cabo sus actividades, no presupuestan para obtener mayor utilidad sino por el contrario se dedican al vender sin tener en cuenta condiciones del mercado. Esto como se puede evidenciar anteriormente, surge por la poca dedicación en las instituciones para inculcar los conocimientos básicos de las finanzas.

Según Universidad de Negocios ISEC (2021), “La función de las finanzas empresariales es orientar la gestión de las organizaciones y la toma de decisiones en relación con su capital. Así

mismo, se encargan de diseñar planes que tienen como objetivo disminuir las pérdidas de una empresa y utilizar el dinero de manera inteligente y estratégica” (p,1).

A manera global, cuando no se lleva un orden de los procesos que implica una actividad económica, va a producir un decrecimiento de estas empresas o un estancamiento, que impactaría de manera negativa en la economía del Departamento y a nivel del País.

Viendo esta problemática desde el punto de vista departamental Nariñense, nace la necesidad de que los pequeños artistas y artesanos implementen un tipo de sistema que les permita mejorar la administración de toda la parte financiera y contable de una manera sencilla y práctica, por esta razón se desarrollará un sistema de gestión contable y financiera en la Murga Soneros del Galeras, pensado en satisfacer sus necesidades organizacionales.

1.3.2. Formulación del problema

¿Cómo diseñar un sistema de Gestión Contable y Financiera para la Murga Soneros del Galeras?

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

- Diseñar un Sistema de Gestión Contable y Financiera para la Murga Soneros del Galeras.

1.4.2. Objetivos específicos

- Realizar un diagnóstico procedimental de los aspectos contables y financieros de la Murga Soneros del Galeras.

- Estructurar los elementos que configuran el sistema contable y financiero para la Murga Soneros del Galeras de la ciudad de San Juan de Pasto.
- Formular un plan de acción para llevar a cabo el diseño del sistema de gestión contable y financiero para la Murga Soneros del Galeras

1.5. Justificación

Los motivos que dan lugar a esta investigación acerca del Diseño de un sistema contable y financiero, es la falta de conocimiento con respecto a la organización de información económica y contable para lograr un buen funcionamiento con respecto al desarrollo de su actividad económica.

Por esta razón es necesario vincular a pequeños empresarios para que sean ellos quienes conozcan cuales son las deficiencias que se presentan en las diferentes áreas de su empresa. Diseñando un sistema de gestión contable básico, para aquellos que no están obligados a llevar contabilidad, de la manera de la interpretación financiera afirma Mendoza y Ortiz (2020), “el análisis financiero es el que hace que la contabilidad sea útil a la hora de tomar decisiones. La contabilidad, sino es interpretada no proporciona ninguna información y menos cuando se tienen pocos conocimientos sobre la misma” (p,532).

Hoy en día se puede evidenciar diferentes casos de emprendedores en el mercado que tiene su idea de negocio bien planteada, pero es necesario plantear un enfoque contable y financiero que les permita llevar su contabilidad de acuerdo a las normas legales que establece el estado para aquellos que no tienen esta obligación obteniendo por beneficio una mayor aceptación del consumidor en la oferta del bien o servicio. Arango (2017):

La ausencia de innovación no se relaciona con ninguna carencia de espíritu empresarial.

Este constituye por su parte la fuerza interior que permite la creación de una empresa. Asimismo, con sus componentes humanos y técnicos, la educación es un factor relevante para la tarea de emprender una nueva compañía. En consonancia, la ausencia de este factor constituye un obstáculo para el emprendimiento. De la misma manera, cabe destacar que el emprendimiento surge como una iniciativa personal más que por oportunidad o por necesidad (p,12).

Este Diseño tiene como propósito mejorar las condiciones de la Murga Soneros del Galeras, permitiendo identificar sus necesidades para poder obtener una evolución, haciendo que otras empresa del sector cultural del departamento de Nariño quieran adoptar este modelo para llevar su información económica y financiera más organizada, que claramente les será beneficiosa, teniendo como efecto que en el departamento las comunidades que se presentan en las diferentes actividades culturales tengan una mayor acogida en el mercado, de igual manera a nivel nacional, Colombia tiene una gran riqueza en cuanto a eventos artísticos y culturales, teniendo como consecuencia que estos hechos permiten el reconocimiento a nivel nacional.

El Diseño de un sistema contable y financiero para la Murga Soneros del Galeras, le permitirá la identificación de recursos, inversiones y utilidades con que cuenta, para posteriormente realizar reportes financieros de manera oportuna, para que las directivas sean quienes puedan evaluar de manera eficaz los resultados de los procedimientos financieros y la toma de decisiones, sobre el manejo de los recursos.

En el momento en que decidan implementar un sistema contable y financiero pueden conocer sus gastos y sus costos, esto le permitirá proyectarse, para identificar posibles sucesos imprevistos que puedan intervenir en el desarrollo de la actividad.

En cada sector se puede fortalecer un área contable y financiera dependiendo de la actividad de cada empresa, esto permitirá el progreso de la investigación y el desarrollo de nuevas ideas para la aplicación de un sistema, fomentando una educación financiera a edad temprana de la cual carecen muchas personas en el país.

1.6. Viabilidad

Esta investigación es viable, porque ofrece un acceso al orden, control, y análisis de las operaciones contables y financieras en la Murga y abre puertas para que otras entidades de carácter cultural puedan implementarlo. Las estudiantes, Liliana Katherine Caez Rosero, Judy Adriana Obando Gutiérrez y Luisa María Quiroz Naspiran tienen la aceptación para el desarrollo del proyecto Diseño de un Sistema de Gestión contable y Financiera para la Murga Soneros del Galeras, a partir del 19 de septiembre de 2022 hasta su terminación, correspondiente al segundo periodo académico del año 2023. Se cuenta con los recursos financieros por parte de las investigadoras, el tiempo necesario y los conocimientos requeridos para desarrollar la investigación y la Universidad proporciona el asesor y jurados del trabajo.

1.7. Delimitación

Este proyecto de investigación se abordará durante un periodo de dieciocho (18) meses, el cual comprende el año 2022 segundo periodo académico, y el año 2023, primer y segundo periodo académico.

El espacio en donde se trabajará la investigación será en la ciudad de Pasto, comprendiendo el lugar de residencia del director de la Murga Soneros del Galeras la cual es en la Manzana F casa 1 primera etapa, y otros procesos que se desarrollaran en la Universidad Cesmag.

2. Marco referencial

2.1. Antecedentes

Antecedente internacional

Investigación “*El Sistema Contable Y Su Influencia En La Eficiencia Del Área De Caja Del Hospital De Apoyo I Santiago Apóstol De Utcubamba*”, en la universidad Señor De Sipan – Perú desarrollado por Bach. Segura Samaniego Tania Yovanny, en el año 2015. Con un objetivo general: Determinar la influencia del sistema contable en la eficiencia del área de caja del Hospital De Apoyo I Santiago Apóstol Utcubamba, y unos objetivos específicos: analizar el costo de la implementación del sistema contable en el área de caja del Hospital De Apoyo I Santiago Apóstol de Utcubamba, determinar el nivel de eficiencia del área de caja del Hospital De Apoyo I Santiago Apóstol Utcubamba, implementar el sistema contable para mejorar la eficiencia del área de caja del Hospital De Apoyo I Santiago Apóstol Utcubamba, y sus Conclusiones: el sistema de caja si influye en la eficiencia en el área de caja del Hospital De Apoyo I Santiago Apóstol dado que el coeficiente de correlación de Spearman así lo determina con 898 de correlación, el costo de la implementación del sistema contable en el área de caja del Hospital De Apoyo I Santiago Apóstol de Utcubamba es de S/.1,500.00. El nivel de eficiencia del área de caja del Hospital De Apoyo I Santiago Apóstol Utcubamba es débil, el sistema contable para mejorar la eficiencia del área de caja del Hospital De Apoyo I Santiago Apóstol Utcubamba es en basa el siaf.

La importancia que se le da a la investigación es porque se centra en prestar un mejor servicio a partir de una organización que se basa en lo contable y sistematizado.

Refleja claramente que un sistema contable es la base fundamental para el buen funcionamiento de diferentes áreas del ente, por esta razón es esencial en la investigación, porque demuestra que no únicamente para empresas comerciales es necesario este tipo de sistemas, sino también para todo tipo de organización que genere un recurso por una determinada actividad.

Antecedente Nacional

“Diseño Del Sistema De Información Contable Para La Empresa Programación Industrial Y Control S.A.S”, En Santiago De Cali en la universidad Fundación Universitaria Panamericana, sus autores Viviana Arango¹, Malbis Alvarez², Cesar Pabón en el año 2020. Su objetivo general Diseñar un sistema de información contable apropiado para la empresa Programación Industrial y Control S.A.S., ubicada en la ciudad de Santiago de Cali, sus objetivos específicos: realizar un diagnóstico interno y externo en el área contable de la empresa caso de estudio, determinar el proceso y los flujos de entrada, procesamiento y salida de la información contable, definir las políticas contables que se aplicaran, los perfiles del cargo y las funciones que desarrollará el personal de la empresa.

Con el diagnóstico que se realizó a la empresa Programación Industrial y Control S.A.S se conoció y evaluó la estructura organizacional y contable, la cual presenta deficiencias en sus procesos debido a que no cuentan con un sistema de información contable que le genere reportes financieros oportunos y útiles para la gerencia.

Esta investigación es importante porque tiene correlación con el Diseño de un sistema contable que se quiere implementar en la Murga Soneros del Galeras ya que busca resaltar los beneficios con respecto al buen manejo de un sistema contable y así le permitirá llevar un control

de las transacciones que realiza constantemente, ayudando a implementar procesos en el área contable.

Antecedente Regional

“Diseño de un modelo contable y financiero para colegios privados de básica primaria en la ciudad de pasto”, en la universidad Cesmag, sus autores Enith Marcillo Villota y Eliana Del Rosario Riviera Patiño en el año 2012. Objetivo general: diseñar un sistema contable y financiero para los colegios privados de básica primaria en la ciudad de san juan de pasto, Objetivos específicos: identificar Las Herramientas Y Procedimientos Contables Utilizados Para El Control De Las Actividades Desarrolladas En Los Colegios Privados De Básica Primaria En La Ciudad De San Juan De Pasto, identificar Los Mecanismos Utilizados Para El Control Y Manejo De Los Ingresos, Costos Y Gastos En Los Colegios Privados De Básica Primaria En La Ciudad De San Juan De Pasto, establecer Las Medidas Y Mecanismos Utilizados Por Los Colegios Privados De Básica Primaria De La Ciudad De San Juan De Pasto, proponer Una Estructura Contable Y Financiera A Los Colegios Privados De Básica Primaria En La Ciudad De San Juan De Pasto. Conclusiones es determinante para el crecimiento de una empresa la contratación de personal técnico especializado como contadores, administradores de empresas los que, a pesar de generar erogaciones, reflejan su trabajo en el desarrollo y fortalecimiento financiero.

El trabajo de grado de carácter regional, demuestra que un Diseño Contable y financiero es necesario para los diferentes sectores, como son la educación, teniendo en cuenta la importancia que le dan al profesional para el manejo del sistema contable y por ende demuestra la responsabilidad que este tiene frente al área.

2.2. Marco contextual

2.2.1. Macro contexto

En el mundo entero existen actividades culturales que intervienen en la economía de un país, claramente esas organizaciones deben tener unos pilares fuertes para poder preservar su patrimonio cultural, Afirma Peña (2022):

"Más allá de las lentejuelas, la música y la tradición invaluable, los carnavales son una expresión del enorme potencial de las industrias creativas; un ecosistema que produce ingresos de más de US\$124.000 millones al año en América Latina y el Caribe", explica Helga Flores Trejo, especialista principal de innovación y creatividad del Banco Interamericano de Desarrollo (BID). "Cuando los gobiernos nacionales y locales apuestan por los carnavales y los promueven, están mejorando su papel como motores de creatividad e innovación". (p,1)

La creatividad de estos artistas, normalmente no suele estar acompañada de una organización estructurada en la parte contable y financiera, por lo cual desconocen su posición en el mercado, su aporte al desarrollo de un país o de una región. Esto da lugar a la falta de conocimiento y la idea de asumir que la contabilidad y las finanzas únicamente son para empresas que se dedican al comercio y prestación de servicios, que es lo que normalmente se ve día a día, pero una implementación de un sistema ordenado para poder llevar una información clara, verídica y fiable que les permita tomar decisiones y poder asegurar su patrimonio, a través de provisiones ante cualquier eventualidad, Afirma Peña (2022):

El carnaval genera miles de empleos temporales y permanentes a cientos de artesanos, músicos, fabricantes de vestuario y coreógrafos locales. Solo en 2018, más de 2.400

músicos y 852 grupos de baile fueron parte de los eventos. Por cuatro días, durante el primer trimestre del año, Barranquilla organiza grandes desfiles callejeros, festivales de música y fiestas que, solo en 2018, abarcaron un 95% de la ocupación hotelera de la ciudad. Esto generó ganancias de más de 18 millones de dólares aproximadamente, y benefició a sectores tan diversos como la alimentación, el comercio minorista y el turismo. (p,1)

Preservar estas actividades, se basa en la organización de cada uno de sus integrantes, ya que un ente que conozca aspectos claves para el manejo adecuado de recursos, le puede permitir crecer, generar empleo y una preservación duradera de su actividad. Afirma Peña (2022):

Colombia no es el único país de la región cuyos carnavales convocan a multitudes. En 2019, el Carnaval de Río de Janeiro, a menudo llamado "el mayor espectáculo de la tierra" recibió siete millones de visitantes. Como el carnaval más grande y conocido del mundo, la ciudad de Río de Janeiro recibió 875 millones de dólares en ingresos por turismo, un aumento del 26% respecto a 2018. En el Caribe, Trinidad y Tobago alberga el mayor carnaval, una exuberante celebración de dos días que representa la expresión cultural más grande del país. De hecho, el carnaval es un componente clave de la economía, respaldado por políticas que desde principios de la década de 1990 han desarrollado un apoyo específico de las industrias creativas y culturales. (p,1)

Claramente se puede evidenciar que en Colombia hace parte de los países más reconocidos por este tipo de actividades artísticas y por la gran variedad turística, por esta razón se puede considerar como una parte de la economía estable. De acuerdo con MINCIT, (2018):

Entre 2011 y 2017, en Colombia se presentaron destacados crecimientos en los principales indicadores del turismo en el país: se incrementó en un 69% las llegadas de viajeros internacionales, 52% la generación de divisas, 19% la creación de nuevos empleos y 74% en la incursión de nuevas empresas al sector, generando una oferta presente en alrededor de 281 municipios del territorio nacional. De igual forma, según el Departamento Nacional de Estadística, DANE, el turismo, medido desde la rama de hoteles y restaurantes, representó el 3,78% del PIB en Colombia durante 2017 (MinCIT, 2018), evidenciando su gran potencial de desarrollo.

2.2.2. Micro contexto

En el departamento de Nariño existe una diversidad cultural, la cual se da a conocer en diferentes municipios mediante diferentes celebraciones, como lo son carnaval de rojos en Buesaco, el carnaval del fuego en Tumaco, y el más importante de la región, el carnaval de negros y blancos que se celebra en la unión, Samaniego, Ipiales, en la ciudad de San Juan de Pasto, y en muchos otros municipios del departamento de Nariño. Afirma Situr Nariño (2022)

En Buesaco se celebra el Carnaval de Rojos el día 7 de enero, una tradición que llevan los buesaqueños desde hace más de 25 años. Durante este día un desfile viste de rojo las calles del municipio con comparsas de atuendos elaborados con materiales naturales

como látigo, fique, semillas, entre otros, acompañas de grupos musicales que imprimen alegría a la celebración. (p, 1)

El carnaval de negros y blancos es una gran celebración de la ciudad de San Juan de Pasto la cual permite el compartir en familia y la visita de muchos turistas a la ciudad, esto conlleva que el comercio crezca notablemente en esta época del año, pero muchos artesanos están presentando una gran problemática debido a la falta de recursos de la entidad encargada de la organización de esta gran fiesta (Corpocarnaval). Se aspira a que estos artesanos puedan organizar de manera adecuada sus recursos con un apoyo contable y financiero como se espera implementar en la Murga Soneros del Galeras. Según Señal Colombia (2019):

Acorde con una investigación de Mario Hidalgo, titulada “Valoración del impacto económico y social del Carnaval de Negros y Blancos”, organizar este evento requiere una inversión de unos 6 mil millones de pesos. Además, genera aproximadamente 15 mil empleos directos, alrededor de 5 mil empleos formales y más de 50 mil informales. Aproximadamente 10.500 artistas y escultores están acreditados para participar en el carnaval, el cual contribuye con el 0,70 % del PIB del municipio de Pasto y con el 0,41% del PIB del departamento de Nariño. (p,1).

Después aparece una gran problemática que afecto a muchas personas, entre ellas a muchas artistas y artesanos del carnaval, lo cual fue la pandemia del covid-19 ya que muchos de ellos tuvieron que abandonar sus talleres porque ya no podían pagarlos. Pero esto no permitió que el carnaval de negros y blancos de Pasto no se celebraran, ya que no podían dejar de a sus seguidores sin la fiesta más importante del sur de Colombia.

Según Noticias Caracol (2020), “En realidad estamos emocionalmente afectados porque no va a haber carnaval, siempre hemos estado enseñando esa emoción de todo el año a prepararnos, a preparar nuestra idea, es lo que siempre hemos soñado y elaborado”, manifestó Leonardo Zarama, artesano nariñense” (p,1).

En el año 2022 gracias a grandes apoyos que tuvieron tanto los artistas como artesanos del carnaval poco a poco han ido recuperando su estabilidad económica. Según Pasto la gran capital (2022):

Desde hoy contamos con una herramienta muy valiosa para continuar en nuestra recuperación económica y poder exhibir los productos que elaboramos con tanto esmero y amor”, indicó Mónica Liliana Apraez, del colectivo Artesanos Creadores de Pasto, quienes recibieron por parte de la Alcaldía Municipal, a través de la Secretaría de Desarrollo Económico, el mobiliario para fortalecer su actividad comercial. (p,1).

Hoy en día se puede ver que poco a poco tanto la parte económica como artística va fortaleciendo su economía y gracias a esto se podrá apreciar en el año 2023 un carnaval presencial donde se disfrutara junto a colectivos, Murgas y comparsas la fiesta más esperada por todos los nariñenses y turistas que visitan esa época del año, el cual es el Carnaval de Negros y blancos de San Juan de Pasto.

2.2.3. Reseña Histórica

Postura de Arévalo C. (2022):

Empezó con una Murga de fuelles, con el maestro Luis Alfredo Pérez conocido como el periquito, este momento tiene más o menos 93 años es acordeonero, la Murga se llamaba los famosos del ritmo y ensayaban en el barrio san Vicente, fue creada aproximadamente en el año 1986.

Después integro otra Murga llamada Miramar con el señor Guillermo Riascos, trabajamos alrededor de 4 a 5 años, pero tuvieron altercados por problemas económicos y decidido retirarse de esta Murga en compañía del señor Jaime Tabla. Esta la última Murga a la cual perteneció como integrante. Y gracias al señor Jaime Tabla se arriesgó a crear su propia Murga, ya que él le dio el ánimo y el apoyo para lograrlo.

El señor Fernando pertenecía a un grupo de danzas, y al son de unos hervidos surgió la propuesta de crear la Murga Soneros del Galeras, la cual fue una fusión entre dos acordeones, quenás y zamponas, esto ocurrió en el año 2008, ya que en ese tiempo no existían las modalidades de Murgas que son las Murgas de pitos, las Murgas de fuelles y las Murgas de vientos. En esta época Corpocarnaval no daba aportes a los participantes, cada uno tenía que costearse su atuendo para salir en el desfile, todos lo hacían no por dinero si no por amor al carnaval, los aportes de esta entidad fueron aproximadamente en el año 2010 pero los aportes eran muy mínimos.

En el año 2012 se reunieron con Corpocarnaval para proponer que se realicen las categorías, las cuales fueron aceptadas y desde ese año hasta esta época se sigue manejando de la misma manera.

En la Murga problemas o tropiezos que han surgido en estos años han sido principalmente con compañeros, algunas veces por cuestiones de trabajo o también en

muchas ocasiones por el ego que tenían algunos integrantes, por esta razón ha sido necesario ya no contar con ellos en la Murga ya que no es algo que buscamos, pero la gran mayoría de mis compañeros han pertenecido a la Murga es porque les gusta, porque en la Murga se tiene un reglamento interno donde no se le paga a nadie, ya que no tienen un ingreso fijo, por ejemplo en el concurso del 6 de enero, si ganan, el 70% del premio se lo dan a sus integrantes y el otro 30% el para el pago de las personas que colaboraron en la elaboración del vestuario.

Gracias a la Murga ha logrado unir a su familia, ya que son el eje fundamental de Soneros del Galeras, ya que son su esposa, su hija sus padres y el, son quienes lo apoyan y le dan la mano, su esposa es quien realiza el Diseño del vestuario, y él se dedica a realizar toda la parte plástica o tocado del atuendo.

Para realizar las propuestas de cada año se reúnen su esposa, su hija y el y empiezan a hacer lluvia de ideas de investigación, por lo general los 3 se dividen, cada uno tiene su idea y al final la que más les llame la atención esa idea la plasman.

La dirección musical de la Murga está a cargo de su hija que recientemente recibió su título de licenciada en música.

Desde el año 2008 que empezó como director de la Murga hasta año 2020 que empezó pandemia siempre han ocupado el primero o segundo puesto a excepción del año 2015 que ocuparon el cuarto puesto ya que uno de los jurados no logro ver lo que quisieron plasmar en su propuesta.

De todas sus propuestas, la que más recuerda y para el considera que es la mejor, pero ocuparon el segundo puesto es la propuesta “De patas al Carnaval”, fue una propuesta

donde salieron con una cabeza de diablo ya como un dicho popular al diablo se lo conocía como el patas, y para él fue el mejor vestuario y propuesta, con esta propuesta se les presentó la oportunidad de viajar a Washington en representación de los carnavales de negros y blancos.

Soneros del Galeras ha tenido diferentes viajes nacionales e internacionales como Ecuador, Guaranda, Riobamba, Quito, Tulcán, San Gabriel, Otavalo, Washington, Medellín, Bogotá, Florencia en el Caquetá, Putumayo, entre otros.

2.3. Marco Legal

Constitución Política de Colombia (1991):

Artículo 15. Al iniciar cada período de sesiones el Gobierno rendirá informe al Congreso sobre el uso que se haya hecho de esta facultad. Los funcionarios que abusen de las medidas a que se refiere este artículo incurrirán en falta gravísima, sin perjuicio de las demás responsabilidades a que hubiere lugar. Para efectos tributarios judiciales y para los casos de inspección, vigilancia e intervención del Estado, podrá exigirse la presentación de libros de contabilidad y demás documentos privados, en los términos que señale la ley.
(cap,1)

Constitución Política de Colombia (1991):

Artículo 333. La actividad económica y la iniciativa privada son libres, dentro de los límites del bien común. Para su ejercicio, nadie podrá exigir permisos previos ni requisitos, sin autorización de la ley. La libre competencia económica es un derecho de todos que supone responsabilidades. La empresa, como base del desarrollo, tiene una función social que implica obligaciones. El Estado fortalecerá las organizaciones

solidarias y estimulará el desarrollo empresarial. El Estado, por mandato de la ley, impedirá que se obstruya o se restrinja la libertad económica y evitará o controlará cualquier abuso que personas o empresas hagan de su posición dominante en el mercado nacional. La ley delimitará el alcance de la libertad económica cuando así lo exijan el interés social, el ambiente y el patrimonio cultural de la Nación. (cap,1)

Ley 1314 de 2009

Congreso de la república de Colombia (2009):

Intervendrá la economía, limitando la libertad económica, para expedir normas contables, de información financiera y de aseguramiento de la información, que conformen un sistema único y homogéneo de alta calidad, comprensible y de forzosa observancia, por cuya virtud los informes contables y, en particular, los estados financieros, brinden información financiera comprensible, transparente y comparable, pertinente y confiable, útil para la toma de decisiones económicas por parte del Estado, los propietarios, funcionarios y empleados de las empresas, los inversionistas actuales o potenciales y otras partes interesadas, para mejorar la productividad, la competitividad y el desarrollo armónico de la actividad empresarial de las personas naturales y jurídicas, nacionales o extranjeras. Con tal finalidad, en atención al interés público, expedirá normas de contabilidad, de información financiera y de aseguramiento de información, en los términos establecidos en la presente ley. (p,1)

Congreso de la república de Colombia (2009):

Artículo 3°. De las normas de contabilidad y de información financiera. Para los propósitos de esta ley, se entiende por normas de contabilidad y de información

financiera el sistema compuesto por postulados, principios, limitaciones, conceptos, normas técnicas generales, normas técnicas específicas, normas técnicas especiales, normas técnicas sobre revelaciones, normas técnicas sobre registros y libros, interpretaciones y guías, que permiten identificar, medir, clasificar, reconocer, interpretar, analizar, evaluar e informar, las operaciones económicas de un ente, de forma clara y completa, relevante, digna de crédito y comparable.

Parágrafo. Los recursos y hechos económicos deben ser reconocidos y revelados de acuerdo con su esencia o realidad económica y no únicamente con su forma legal. (p,1)

Decreto 410 de 1971

Código comercio de Colombia (1971):

Definición de comerciantes

“Artículo 10°. comerciantes - concepto - calidad. Son comerciantes las personas que profesionalmente se ocupan en alguna de las actividades que la ley considera mercantiles. La calidad de comerciante se adquiere, aunque la actividad mercantil se ejerza por medio de apoderado, intermediario o interpuesta persona” (p,2).

Código comercio de Colombia (1971):

Deberes de los comerciantes

Artículo 19. obligaciones de los comerciantes. Es obligación de todo comerciante:

- 1) Matricularse en el registro mercantil;
- 2) Inscribir en el registro mercantil todos los actos, libros y documentos respecto de los cuales la ley exija esa formalidad;

- 3) Llevar contabilidad regular de sus negocios conforme a las prescripciones legales;
- 4) Conservar, con arreglo a la ley, la correspondencia y demás documentos relacionados con sus negocios o actividades;
- 5) Denunciar ante el juez competente la cesación en el pago corriente de sus obligaciones mercantiles, y
- 6) Abstenerse de ejecutar actos de competencia desleal. (p,3)

Decreto Ley 624 de 1989

Realización del ingreso (1989):

Artículo 27. Realización del ingreso para los no obligados a llevar contabilidad. Para los contribuyentes no obligados a llevar contabilidad se entienden realizados los ingresos cuando se reciben efectivamente en dinero o en especie, en forma que equivalga legalmente a un pago, o cuando el derecho a exigirlos se extingue por cualquier otro modo legal distinto al pago, como en el caso de las compensaciones o confusiones. Por consiguiente, los ingresos recibidos por anticipado, que correspondan a rentas no realizadas, solo se gravan en el año o periodo gravable en que se realicen.

Decreto 2420 de 2015

Normas de contabilidad, de información financiera y de aseguramiento de información

Régimen reglamentario normativo para los preparadores de información financiera que conforman el grupo 3

corresponde a las personas naturales y jurídicas obligadas a llevar contabilidad, a quienes sin estar obligados a llevarla pretendan hacerla valer como prueba, y a las microempresas que se clasifiquen como tal, Decreto Único Reglamentario del Sector Comercio, Industria y Turismo; siempre y cuando cumplan con la totalidad de los siguientes requisitos:

1. No mantener inversiones en instrumentos de patrimonio en subsidiarias, negocios conjuntos o asociadas;
2. No estar obligados a presentar estados financieros combinados, consolidados o separados;
3. No realizar transacciones relacionadas con pagos basados en acciones;
4. No mantener planes de beneficios pos empleo por beneficios definidos;
5. No ser una cooperativa de ahorro y crédito, y
6. No obtener ingresos de actividades ordinarias que superen los topes para microempresas de acuerdo al sector al que pertenezcan, conforme lo establecido en el Decreto 1074 del 2015, Decreto Único Reglamentario del Sector Comercio, Industria y Turismo.

2.4. Marco teórico

Diagnostico

Según Editorial Etecé (2021), “El diagnóstico es un procedimiento ordenado, sistemático, para conocer, para establecer de manera clara una circunstancia, a partir de observaciones y datos concretos. El diagnóstico conlleva siempre una evaluación, con valoración de acciones en relación con objetivos” (p,1).

Se pretende con el diagnóstico, observar e identificar las deficiencias que se presentan en el ámbito contable y financiero de la Murga Soneros del Galeras, para poder proponer estrategias que permitan mejorar en estos aspectos.

Tipos diagnóstico

De acuerdo con Fernández (2022):

Podríamos definir el diagnóstico financiero de una empresa como el análisis de la información facilitada por la contabilidad, para determinar la situación económica de una empresa.

El objetivo de todo diagnóstico financiero es determinar la situación financiera de la empresa midiendo magnitudes como:

Niveles de endeudamiento

Liquidez

Rentabilidad

Fondo de maniobra

La medición de estas magnitudes se realiza con el objetivo de obtener información relevante que facilite la toma de decisiones.

Afirma Zambrano (2021):

El diagnóstico general contable es uno de los procesos de Auditoría, que permite al auditor externo conocer la empresa de forma general, para luego poner en marcha la planificación específica. En el conocimiento de la organización, es importante determinar

los factores internos y externos que eventualmente afectan el desempeño de la empresa, conocer la relación que se mantiene con elementos del entorno próximo y remoto, ayudan a definir potenciales oportunidades, amenazas, debilidades y fortalezas, lo que permite definir una estrategia de mejoramiento, que se incorporará luego como sugerencias de auditoría. Con la información y elemento obtenido es factible obtener un conocimiento integral de la empresa desde un punto de vista sistemático, nos permitirá entender el funcionamiento de la organización desde la recepción de los insumos hasta la entrega del servicio al usuario y su posterior impacto en la comunidad. (p,1)

Estos tipos de diagnóstico ayudara a la evaluación del desempeño de las actividades ya que permite conocer información básica sobre el desarrollo financiero que lleva hasta el momento, la gestión de sus recursos y el análisis de los procesos contables de la Murga Soneros del Galeras.

Herramientas de diagnóstico

Ruiz como se citó en Ibarguen et al., (2020):

La matriz o análisis DOFA es una herramienta de planeación estratégica de las compañías. Se utiliza con el fin de realizar una evaluación de los factores internos y externos de las organizaciones que, a través de la recolección de información, permite conocer y evaluarlas debilidades, las oportunidades, las fortalezas y las amenazas que se identifican en el interior de una empresa, a fin de que implementen, a su vez, estrategias que conlleven a las acciones de mejoras, a aprovechar las fortalezas y trabajar las debilidades encontradas. Esto con el propósito de minimizar o corregir dichas falencias, de manera que se evite la aparición de las amenazas. (p,3)

Según Puebla ciudad Incluyente (2019)

Una vez elaborado el FODA, el siguiente paso es evaluar la situación interna de la Dependencia o Entidad, mediante la Matriz de Evaluación de Factores Internos (MEFI), el cual es un instrumento que nos permite realizar una evaluación interna de la Dependencia o Entidad, permitiendo analizar la efectividad de las estrategias aplicadas y conocer con detalle su impacto, evaluando las Fortalezas y Debilidades más relevantes para formular estrategias capaces de solventar, optimizar y reforzar los procesos internos ejecutados. (p,15)

De acuerdo con Puebla ciudad Incluyente (2019)

La Matriz de Evaluación de Factores Externos (MEFE) es una herramienta de diagnóstico que permite identificar y evaluar los factores externos, a través de las Oportunidades y Amenazas más importantes de la Dependencia o Entidad, que puedan influir en su crecimiento y expansión. Dicha evaluación se realiza a través de un sistema de ponderaciones, comparando la información y situaciones que influyen en las metas y objetivos de la Dependencia o Entidad. (p,15)

Este tipo de herramientas permiten analizar factores tanto internos como externos específicos, ayudando a generar estrategias para aprovechar tantas oportunidades como y fortalezas, de igual manera brinda información para poder disminuir el impacto con respecto a las amenazas y corregir las debilidades presentadas.

Contabilidad

A continuación, se abordará la temática que va a soportar los resultados de la investigación:

Afirma Fierro et al. (2021).” La contabilidad es un proceso de elaboración de la información con todos los hechos económicos durante un periodo de comercialización, producción o de prestación de servicios; bajo la base del principio de acumulación o devengo, tanto en lo fiscal como en lo contable, ya no existe el sistema de partida doble” (p,21).

Afirma Fierro et al. (2021):

La contabilidad la integran fundamentalmente dos elementos, el Estatuto Tributario y los estándares internacionales de información financiera, que sirve a los preparadores de la información para reconocer y medir los hechos económicos inicialmente al costo y posteriormente al valor razonable, codificarlos de acuerdo a un plan general de cuentas y registrarlos en un sistema contable que permita la emisión de estados financieros, que dan lugar a otros reportes de carácter especial y general para los diferentes usuarios. (p,32)

Según Melo (2015), “La contabilidad se configura como un sistema de información económicas para que los usuarios de la misma puedan adoptar sus decisiones. La contabilidad para que sea útil a los diferentes usuarios debe ser objetiva, es decir, ha de ser elaborada a través del cumplimiento de una serie de principios y normas de aceptación generalizada (p,2).

El enfoque de esta investigación está ligado a la parte contable y financiera, la cual se encargará de registrar e interpretar aquellas operaciones que realiza de acuerdo a su actividad económica. El sistema financiero le permite, obtener acceso a información de fuentes de financiación para ejecutar proyectos de su propia actividad generando recursos propios.

Lineamientos para el sistema de un Diseño Contable

Según Borja (2017):

Esta propuesta plantea la observación de tres aspectos clave para el resultado positivo en el Diseño, la estructura y la aplicación de un sistema de información contable. Por tal razón, se señalan:

Conocimiento de la organización: se considera que es un ente económico al que se le diseñará su sistema de información contable, y debe ser apropiado a sus características y necesidades. En tal sentido, como paso inicial debe estudiarse la organización en todos sus componentes; vale decir, diagnosticar cada aspecto para plantear el sistema conveniente.

Procesos organizacionales: en esta instancia, deben analizarse cuántos son los procesos que constituyen el accionar de la organización, lo que equivale a decir con cuántos procesos se logra desarrollar su cometido social (razón y objeto). Definir los procesos, detallarlos, diagramarlos en su totalidad propicia cuáles actividades generan efectos económicos meritorios de ser reconocidos, medidos y revelados. (p.7)

Según Borja (2017):

Diseñar un sistema de información contable para una organización constituye un principio ordenado para la disposición adecuada de la documentación e información que de ella se derive, cuyo propósito es evidenciar la situación económica de la organización.

La información que proporcione este sistema de información será validada con la realidad económica y administrativa que muestre la organización.

Los sistemas de información deben ser una herramienta de gestión capaz de resolver los problemas que se generan en la empresa, y de facilitar el control y la planificación de las funciones asociadas a cada una de las áreas que la integran. Las principales características que deben tener los sistemas transaccionales son:

1. Interfaz de usuario, que permite acceder de forma estructurada a los datos, en conexión con herramientas del entorno ofimático (procesadores de texto, correo electrónico, fax, etc.).
2. Tratamiento de la información al máximo nivel de detalle, los sistemas transaccionales están diseñados para realizar tratamientos masivos de los datos.
3. Flexibilidad para adaptarse a las nuevas necesidades de la empresa.
4. Herramientas de usuario final para la extracción de información especializada o sin estructurar.
5. Capacidad para intercambiar información con sistemas externos a la empresa, como por ejemplo la transmisión electrónica de datos. (p.31)

De acuerdo con Dicelys J. (2021) “Dentro de los lineamientos financieros se encuentra planteado las posibilidades de tomar medidas para reducir gastos administrativos y el incremento de ingresos que permitan el manejo adecuado de la operación con los estándares de calidad”.

(p,6)

De acuerdo con Ochoa et al., (2018) “El análisis financiero representa una gran responsabilidad del gerente financiero, ya que debe evaluar la situación de la organización en relación a liquidez, solvencia, eficiencia en las operaciones, nuevas estrategias de ventas, cobranzas, la necesidad de financiamiento y el rendimiento generado; así como también, debe verificar si los objetivos financieros alcanzados están acordes con lo planificado”. (p,7)

Dentro de los lineamientos para la implementación de este Diseño, comprende los siguientes aspectos, desde la parte contable se debe estudiar la organización, es decir conocer a fondo sus procesos y operaciones, mediante esto se realizará el diagnóstico para identificar cuáles son sus necesidades generando como resultado, una herramienta optima que le permita fácilmente ordenar sus transacciones; en cuanto a su análisis financiero, se determina con el apoyo de indicadores financieros, que brindan un estudio sobre su realidad económica, para así determinar en qué momento invertir o endeudarse para un mejoramiento en la rentabilidad de la empresa.

De acuerdo con Fernández A, (2019) “La aplicación de técnicas de inteligencia artificial en la prestación de servicios financieros puede dar lugar a mejoras de eficiencia, reducción de costes, incrementos de calidad, aumento del nivel de satisfacción de los clientes o mayor inclusión financiera, gracias, principalmente, a las posibilidades que ofrecen para automatizar procesos operativos e incrementar las capacidades analíticas”. (p,4)

El beneficio que trae la aplicación de técnicas de inteligencia artificial en la prestación de servicios financieros puede dar lugar a mejoras de eficiencia, reducción de costes, incrementos de calidad, aumento del nivel de satisfacción de los clientes o mayor inclusión financiera, gracias, principalmente, a las posibilidades que ofrecen para automatizar procesos operativos e incrementar las capacidades analíticas.

Afirma León, (2018):

El sistema financiero debe desempeñar un papel clave en la generación de ahorro y en su canalización eficiente, a fin de financiar la inversión y la innovación tecnológica y facilitar el acceso al financiamiento de los diversos agentes productivos, en particular de las pequeñas y medianas empresas (pymes). Para diseñar y construir un sistema financiero orientado al desarrollo productivo y el cambio estructural, es necesario contar con políticas de inclusión financiera. (p,19)

La importancia de un sistema financiero, es de gran vitalidad para una entidad, debido a que este contribuye a lograr un desarrollo económico y social que sea sostenible. Le permite incrementar las posibilidades de ahorro, de consumo y de inversión. En resumen, este sistema le brinda oportunidades a la empresa en sus distintas necesidades de la actividad productiva.

De acuerdo con Fernández M, (2018) “Permite que los líderes de los negocios alteren sus presupuestos y planes del futuro para avocarse a la solución de nuevos problemas financieros o para tomar ventaja de las fortalezas financieras que se revelan y así crecer o ganar competitividad dentro del sector donde se desenvuelve la empresa”. (p,1)

Una de las grandes ventajas que tiene el llevar un sistema de Gestión Contable y Financiera es el fácil acceso a la información para la toma de decisiones, es importante conocer con certeza la situación real de la empresa, ya que en base a esta información se tomaran medidas para que el ente logre mejores rendimientos.

2.5. Marco Conceptual

Efectos económicos

De acuerdo con López (2020) “La idea de impacto económico, en este marco, alude al efecto que una medida, una acción o un anuncio generan en la economía. Cuando algo tiene

impacto económico, provoca consecuencias en la situación económica de una persona, una comunidad, una región, un país o el mundo” (p,1).

Estándares Internacionales

Según Westreicher (2021), “Las Normas Internacionales de Contabilidad (NIC), en otras palabras, son un conjunto de reglas que deberían cumplir las compañías para, en primer lugar, asegurar que su información financiera refleja la realidad y, en segundo lugar, que esta realidad se entiende en todo el planeta, cada vez más globalizado” (p,1).

Generadora De Renta

De acuerdo Consejo de Estado, (2020) “Según el artículo 26 del Estatuto Tributario, el hecho generador del impuesto sobre la renta es la obtención, en el año o período gravable, de ingresos susceptibles de producir incremento neto del patrimonio al momento de su percepción, esto es, de producir enriquecimiento” (p,1).

Información contable

De acuerdo con Gallardo (2020) La información contable generalmente se clasifica en: contabilidad financiera o externa y contabilidad de costos o interna. La primera es “una información orientada al público en general. Esta contabilidad permite obtener información sobre la situación financiera de la empresa y la rentabilidad de la empresa”. (p,3)

Legislación Mercantil

Afirma Trujillo (2020) “El derecho mercantil es un conjunto de normas que regulan los actos de comercio. Se regula la actividad entre las empresas y los consumidores” (p.3).

Liquidez

Según Juanpa (2016) “La liquidez tiene una base conceptual a partir de los criterios de facilidad de conversión, es una propiedad de medición de los activos circulantes que ayuda en la toma de decisiones de inversión y financieras” (p,3).

Niveles de endeudamiento

Afirma Ponce, et al., (2020):

Cuando hablamos de un estudio sobre el nivel de endeudamiento, nos referimos al estado actual de endeudamiento que tiene la empresa, desde la óptica financiera. Es por eso que existen diversos criterios en temas relacionados al análisis de los estados financieros, no hay un criterio definido en lo relacionado a endeudamiento. Es decir, a las empresas lo que les interesa es conocer su nivel económico. Desde este punto de vista se hace prioritario evidenciar como se vienen manejando las empresas, que intereses son los más convenientes para su capacidad de endeudamiento. (p,4)

Organización

Según Roldan (2017),” Una organización es una estructura ordenada donde coexisten e interactúan personas con diversos roles, responsabilidades o cargos que buscan alcanzar un objetivo particular” (p,1).

Rentabilidad

Según Juanpa (2016) “La rentabilidad es una medida de eficiencia que permite conocer el rendimiento de lo invertido al realizar una serie de actividades y se relaciona con las ventas de

una empresa, los activos y el fondo aportado por los propietarios, generando liquidez futura”
(p,7)

Sistema financiero

Según Gastón, (2020) “el conjunto de instituciones, mercados y técnicas específicas de distribución capaces de crear los instrumentos monetarios que son necesarios para la expansión de una economía, de aglutinar las disposiciones financieras que no están siendo utilizadas y esencialmente de canalizar el ahorro hacia la inversión.” (p,1).

3. Metodología

3.2 Paradigma

Positivista

La investigación se desarrolló con un paradigma positivista, ya que, para llevar a cabo un sistema contable en una organización cultural, como lo es la Murga Soneros del Galeras es necesario brindar conocimiento útil para dicha organización y poder ser competente en el mercado. Según Ramos (2015), “El positivismo afirma que la realidad es absoluta y medible, la relación entre investigador y fenómeno de estudio debe ser controlada, puesto que no debe influir en la realización del estudio” (p,9).

Se realizó en base a la observación de cada una de las necesidades que posee la Murga Soneros del Galeras y obteniendo un buen aprovechamiento de sus fortalezas, y así lograr el objetivo planteado el cual es contar con la información para optimizar las operaciones económicas y financieras de la organización.

3.1. Enfoque

Mixto: cuantitativo-cualitativo

La investigación utilizó la recolección de datos, los cuales tuvo un enfoque cuantitativo porque permitió contar, medir y analizar la realidad de la Murga Soneros del Galeras para poder

tabular e identificar el comportamiento de la organización con exactitud, y así proponer una solución a la problemática mediante un plan de acción que permita crear estrategias.

Según Torres (como se cita en Tesis Plus 2020):

El método cuantitativo o método tradicional, se fundamenta en la medición de las características de los fenómenos sociales, lo cual supone derivar de un marco conceptual pertinente al problema analizado, una serie de postulados, que representan relaciones entre las variables estudiadas de forma deductiva. Este método tiende a generalizar y a normalizar los resultados. (p,1)

Adicional a ello, se utilizó también el enfoque cualitativo, lo que dio lugar a un enfoque mixto, esto permite describir aspectos del entorno sobre los integrantes de la Murga. Según Taylor y Bogdán (como se cita a en Urbina 2020), “La investigación cualitativa por definición se orienta a la producción de datos descriptivos, como son las palabras y los discursos de las personas, quienes los expresan de forma hablada y escrita, además, de la conducta observable” (p,1).

3.2. Método

Empírico Analítico

La investigación se realizó mediante el método empírico ya que se basará con conocimientos basados en experiencias de la Murga Soneros del Galeras que fue adquiriendo desde el 2008, y el método analítico se colocó en práctica mediante el enfoque cuantitativo el cual no permitió conocer la realidad de los hechos por los cuales atraviesa la organización y así darle una solución a dicho problema. Según Gutiérrez (2014), “Busca la explicación, la

determinación de causas y efectos cuantitativamente comprobables y repetibles en contextos diversos con variables de control (p,10).

3.3. Tipo de investigación

Descriptiva

La Investigación descriptiva se utilizó para caracterizar cada componente de la Murga Soneros del Galeras, las variables que intervienen en los hechos económicos y financieros que se han desarrollado durante los últimos años sin llevar un sistema contable, es decir que no se encuentre estructurada en este sector, para llevar un orden y un control de operaciones, por lo que se propuso soluciones estratégicas que le sean accesibles a los que intervienen en esta actividad. La investigación descriptiva analiza las características de una población o fenómeno sin entrar a conocer las relaciones entre ellas. Según Rus (2021), “La investigación descriptiva analiza las características de una población o fenómeno sin entrar a conocer las relaciones entre ellas” (p,1).

3.4. Población y muestra

3.4.1. Población

La organización a la cual se le propuso el Diseño de un sistema de gestión contable y financiera, es a la Murga Soneros del Galeras, quien ha participado en las festividades culturales

del Carnaval de Negros y Blancos durante 14 años desde el año 2008 y han logrado obtener los primeros puestos, gracias a su buen desempeño y dedicación.

El director de la Murga el señor Claudio Fernando Arévalo Mier, fue la persona encargada de ser participe en la formulación de un plan de acción para llevar a cabo el sistema de gestión contable y financiera. También se aplicó una encuesta a integrantes y exintegrantes de la Murga, permitiendo conocer más a fondo la problemática expuesta.

3.4.2. Muestra

La muestra para implementar el Diseño del Sistema de Gestión Contable y Financiera fue el 100% de la población en el caso del área administrativa, ya que la única persona responsable de toda la parte administrativa de la organización, es el director Claudio Fernando Arévalo Mier. Según el reglamento de Corpocarnaval el máximo de integrantes de una Murga es de 20 personas, la Murga Soneros del Galeras ha mantenido ese número de integrantes en promedio, se seleccionó una muestra por conveniencia de 10 personas en total entre integrantes y exintegrantes.

3.5. Técnicas de recolección de información

Para la investigación se aplicó una entrevista, la cual es una técnica de recopilación de información mediante un contacto directo en la cual se interviene con una serie de preguntas con respecto al tema central de estudio al director de la Murga, con el fin de obtener información acerca de todas las actividades que realizan actualmente en el área contable y financiera en la Murga Soneros Del Galeras, también una encuesta a integrantes y exintegrantes de la Murga que

permitió conocer más a detalle la problemática de la investigación por medio de la observación y así lograr diseñar un sistema de gestión contable y financiera que brinde una solución frente a las necesidades presentadas con respecto a los aspectos más significativos. Esta observación se fundamentó en la realidad y en la interpretación de los hechos.

4. Resultados de la investigación

4.1 Desarrollo primer objetivo: Realizar un diagnóstico procedimental de los aspectos contables y financieros de la Murga Soneros del Galeras.

Análisis Entrevista

Tabla 1

Entrevista realizada al director de la Murga Soneros del Galeras

Universidad Cesmag		
Integrantes:	Liliana Katherine Caez Rosero Judy Adriana Obando Gutiérrez Luisa María Quiroz Naspiran	
Diseño De Un Sistema De Gestión Contable Y Financiero Para La Murga Soneros Del Galeras		
Objetivo:	Diseñar un Sistema de Gestión Financiero y Contable para la Murga Soneros del Galeras	
Cargo del entrevistado	Director de la Murga	
Nombre del entrevistado	Claudio Fernando Arévalo Mier	
Preguntas	Respuesta	Análisis
1- ¿Qué actividades en la parte contable y financiera realiza la empresa? ¿se genera algún informe contable y/o financiero periódicamente?	Corpocarnaval da un aporte, eso es para todo lo que se refiere a elementos o vestuario de la Murga, por ese aporte tenemos que rendir cuentas, en el mes de enero. Se firma un contrato para que a más tardar el 15 de enero se entregue un informe contable en que diga en que se invirtieron esos recursos.	Como una obligación de la entidad encargada de generar los recursos para la fabricación de su atuendo la cual es Corpocarnaval, se debe realizar la presentación o justificación de la inversión de los recursos, pero la contabilidad que llevan no les permite calcular todos los costos utilizados en la fabricación de su atuendo. Según el decreto ley 624 (1989):

		<p>Artículo 27. Realización del ingreso para los no obligados a llevar contabilidad. Para los contribuyentes no obligados a llevar contabilidad se entienden realizados los ingresos cuando se reciben efectivamente en dinero o en especie, en forma que equivalga legalmente a un pago, o cuando el derecho a exigirlos se extingue por cualquier otro modo legal distinto al pago, como en el caso de las compensaciones o confusiones.</p>
<p>2- ¿Cómo calcula el porcentaje para el pago a sus integrantes al momento de una presentación o cuando ganan un concurso?</p>	<p>Son dos cosas diferentes, en el concurso tenemos el 100% lo dividimos en dos, el 70% se lo divide por igual para todos los integrantes de la Murga y el 30% se lo divide entre los que trabajaron en toda la propuesta, todos los que trasnocharon, hicieron los elementos, el vestuario.</p> <p>Por el otro lado los recursos que entran de las presentaciones se los dividen por igual.</p>	<p>El cálculo del porcentaje para la distribución, lo realizan en base lo que consideran apropiado, por ejemplo, el 30% para las personas que realizaron el trabajo, no lo distribuyen de manera correcta, ya que no calculan el tiempo que trabajo cada integrante, por consiguiente, se podría considerar que algunos integrantes pudieron haber trabajado más y recibir la misma remuneración que otro integrante que posiblemente trabajo menos tiempo.</p> <p>De acuerdo con Botero L, (2022):</p> <p>El consumo de la mano de obra se define como la cantidad de recursos humanos en horas-hombre, que se emplea por una cuadrilla compuesta por uno o varios operarios de diferente especialidad, para ejecutar completamente la cantidad unitaria de alguna actividad. El consumo de mano de obra se expresa normalmente en hH/um (horas-Hombre por unidades de medida) y corresponde al inverso matemático del rendimiento de mano de obra. (p11)</p>
<p>3- ¿Qué manejo les dan a los recursos provenientes de otras entidades como Corpocarnaval?</p>	<p>Esos recursos los distribuyo en todo lo que va a referir a la parte artística o en el vestuario ya que es en donde más recursos necesita por las decoraciones más que por la elaboración.</p> <p>Y lo que sobra se pagan servicios públicos.</p>	<p>Los recursos provenientes de Corpocarnaval se deben distribuir de una mejor manera, ya que se podría considerar que dentro de estos recursos se debe incluir la mano de obra utilizada para la fabricación de su indumentaria.</p> <p>De acuerdo con Corpocarnaval 2023:</p> <p>La acreditación tiene como objeto lograr una participación con calidad para brindar al público un disfrute de creatividad e ingenio, garantizar desfiles</p>

		estéticos, ordenados y dinámicos, y en otro orden mejorar el aporte económico por parte de Corpocarnaval para las diferentes modalidades” (p5)
4- ¿Cuáles son los ingresos y cuáles son los gastos en el desarrollo de las actividades de la organización?	<p>Lo que sale de Corpocarnaval se lo invierte en la propuesta, pero por lo regular uno diariamente invierte en café y pan es lo que más se gasta, parece que fuera poquito pero ya cuando se empieza a sumar es bastante lo que se gasta. Diariamente se van unos \$10.000 de pan y en café azúcar es unos \$6.000 por unos 3 meses más o menos.</p> <p>El aporte que sale de Corpocarnaval no es que uno acredita y al día siguiente le entregan los recursos, los recursos al menos este año fue el año donde más mal nos trataron porque nos lo entregaron el 20 de diciembre, faltando 15 días para la puesta en escena, yo pido prestado para ir adelantando, menos mal la que me presta es una cuñada y el interés es mínimo, ósea el interés con ella es llevarla a un almuerzo o que nos acompañe cuando se hace el asado o hacemos alguna actividad familiar.</p> <p>El desembolso lo hacen por partes, no lo hacen en su totalidad, el 70% o el 50% primero, después el 30% después el 10% y el último 10% lo entregan en marzo o finales de marzo, hasta ahorita es la fecha que no han entregado el último aporte.</p> <p>El aporte lo hacen a través de una consignación en Bancolombia.</p>	<p>No se encuentra estructurado el nivel de ingresos y gastos que entran directamente a la organización, ya que se adquieren gastos extras los cuales no se cubren en la totalidad con el aporte realizado por la entidad Corpocarnaval ni se descuentan de presentaciones adicionales al concurso.</p> <p>De acuerdo con Castellón, Cuevas y Calderón (2021):</p> <p>El desempeño de un negocio se conoce a través del análisis de sus estados financieros y esa información ayuda a la toma de decisiones ya que estos comprenden todos los datos financieros, económicos y contables sobre las actividades pasadas y permiten proyectar con mayor certeza el futuro de la organización (p3).</p>
5- ¿Quiénes son los proveedores y los clientes de la empresa?	<p>Los proveedores serían el ALMACEN MODERNO en toda la parte de telas, en la parte de decoración es con INSUCOSER, la señora es muy amable incluso me fía el material, indirectamente otro proveedor sería yo y mi esposa que realizamos toda la parte de las manualidades.</p> <p>Modista si nos ha tocado cambiar, antes era mi mamá la que cosía, pero ya por sus años ya no alcanza a ver entonces ya no nos toca contratar la modista.</p> <p>Las presentaciones por lo regular hay uno por haber ocupado el primer puesto tiene el derecho de Corpocarnaval que las</p>	<p>Se podría considerar que sus proveedores con respecto a los materiales o materia prima son unos de los más reconocidos en la ciudad de San Juan de Pasto, por lo tanto, se obtendrán productos de alta calidad, adicional uno de ellos fía su material, lo cual sería un beneficio para la Murga ya que teniendo en cuenta el tiempo en que se tarda Corpocarnaval en el desembolso del aporte, evita que incurran en gastos adicionales por préstamo de dinero.</p> <p>Con respecto a la parte de la fabricación del traje, es importante tener una contratación fija, ya que al estar</p>

	<p>presentaciones que les lleguen a ellos compartir con nosotros y decidir si vamos o no vamos, el primer puesto es la primera opción de Corpocarnaval y si ya uno no quiere llaman al segundo puesto o al tercero.</p> <p>Y la otra sería la secretaria de cultura, se puede decir que goza de la amistad, con el secretario de cultura entonces él es que nos está sirviendo se puede decir como una especie de mánayer, porque da mi número o me llama si hay alguna presentación o dice si un amigo me necesita o si hay alguna presentación que valla, el secretario de cultura departamental él es el que está más pendiente de nosotros y nos da las presentaciones</p> <p>Y la otra es las personas de contactos, por la redes sociales o amigos de mi hija que pregunta cuánto cobran por ir a tal presentación.</p> <p>Contando con viajes la Murga hace más o menos unas 2 presentaciones mensuales en promedio.</p>	<p>cambiando modista cada año se arriesgan en la calidad del trabajo.</p> <p>Por otro lado, teniendo en cuenta sus clientes, se podría considerar que podrían generar mayores ingresos dando a conocer más el servicio que prestan, con más publicidad, ya que no realizan una buena difusión a través de redes sociales, podrían crear otra plataforma digital como lo es Instagram y no únicamente subir sus fotos si no el servicio que prestan y exhibirlo más.</p> <p>Según Barzola, Jara y Aviles (2019):</p> <p>Las ventajas que se manejan en los negocios virtuales son la expansión de mercado globalizada que se alcanza, y la rapidez con la que se manejan los negocios, el uso de las nuevas tecnologías y su innovación ha creado cambios que han mejorado la comunicación con el cliente y la empresa (p1).</p>
<p>6- ¿Cómo se determina el valor del servicio prestado? ¿Cuál es el margen promedio de utilidad en la prestación del servicio?</p>	<p>El servicio se lo maneja por lo regular se cobra por hora 1 hora vale 300.000 y si son 2 ya se hace un descuento y quedaría en 500.000</p>	<p>No se tiene una estimación de un margen de utilidad real, lo que puede generar pérdidas ya que no se estiman ningún tipo de costos al momento del cobro de la prestación del servicio.</p> <p>Según Clavijo (2021):</p> <p>El margen de utilidad es la diferencia que existe entre el precio de venta de un producto o servicio y los costos fijos y variables que están involucrados en todo el proceso de comercialización y el mantenimiento de la compañía. Es decir, la ganancia que obtienes en tu negocio una vez que Tomás en cuenta lo que implica la producción de lo que ofreces, desde la materia prima, los salarios de tus colaboradores, los gastos de distribución, hasta los impuestos y gastos fijos (como energía eléctrica, renta de bodega, etc.).</p>

<p>7- ¿Estaría dispuesto a implementar un sistema contable y financiero en la empresa teniendo en cuenta que se requiere de una inversión de recursos?</p>	<p>Si, estaría bueno. Aunque yo lo manejo de una manera más sencilla, ante Corpocarnaval yo presento un contrato y coloco lo que gaste y con eso me evito yo de figurar como si yo hiciera el trabajo, el tercero únicamente me firma el contrato como si el hiciera el trabajo y el solo me firma porque es el recurso que yo gaste. Pero presento los gastos en general lo que yo gaste, pero no discrimino. Corpocarnaval exigió llevar el registro en una aplicación de ellos, se llama Yupai ellos mismos la crearon.</p>	<p>Por el desconocimiento se considera que se está manejando la parte contable y financiera de una manera correcta y sencilla, pero sin embargo la falta de esta implantación no se lleve un control de las inversiones y gastos.</p> <p>Según Borja (2017):</p> <p>Los sistemas de información deben ser una herramienta de gestión capaz de resolver los problemas que se generan en la empresa, y de facilitar el control y la planificación de las funciones asociadas a cada una de las áreas que la integran.</p> <p>Con la anterior afirmación se evidencia que de gran importancia contar con un sistema contable y financiero ya que con este se van a facilitar sus operaciones y actividades, podrán saber el estado de su empresa y así poder tomar las mejores decisiones.</p>
<p>8- ¿Qué meta financiera desearía alcanzar con el desarrollo de su actividad?</p>	<p>Mi sueño es no únicamente presentarme aquí, mi sueño y el sueño creo que de toda la Murga es presentarnos fuera de Colombia, y ganar el 6 de enero es como un escalón para realizar ese objetivo, por eso cada que se hace una propuesta, se mentaliza a los compañeros y a todos los que vienen a trabajar se los mentaliza que debemos esforzarnos por ganar, ese ganar son las representaciones que hacemos a nivel nacional una vez internacional y gracias a Dios en esa presentación internacional nos fue mucho mejor que aquí en Colombia, ósea cuando salimos al exterior nuestro carnaval queda siempre por lo alto y siempre hemos dejado la puerta abierta y de hecho hay muchos grupos que se han ido tras nuestro porque hemos dejado la puerta abierta en otro lado.</p>	<p>Las metas financieras se trazan con el fin de tener control y gestión más eficaz del dinero y con esto lograr un bienestar financiero para una buena salud económica en una entidad, Según Estatuto tributario (2022): “Artículo 654. Esta herramienta permite elaborar estrategias de manera responsable para obtener resultados positivos de, crecimiento y también una prevención en cuanto a posibles riesgos”.</p>

<p>9- ¿Cree usted que hace un buen manejo de sus finanzas personales?</p>	<p>Si porque dando gracias a dios hasta el momento se ha logrado salir bien con los recursos que se ha tenido, aunque a veces se ha invertido un poquito más, pero es con el ánimo de ganar, si yo invierto en algo bueno, el resultado va a ser bueno, pero si no le invertimos nunca vamos a estar arriba</p>	<p>Las finanzas personales son de gran importancia ya que si se da un buen manejo de ellas se puede llegar a una buena administración de la parte financiera de una entidad y con esto lograr un crecimiento y un desarrollo de operaciones y actividades de manera más eficaz.</p> <p>Afirma Delgado (2023):</p> <p>El mundo de hoy es cada vez más exigente en los diversos aspectos en que interactuamos con otros actores de nuestras economías, además del gran desarrollo de las tecnologías de la información y la comunicación, a ello no escapan las finanzas, lo que nos arroja a un mar de nuevos conocimientos que nos exige una mayor preparación y desarrollo de habilidades puntuales para lograr el éxito anhelado por cada uno de nosotros.</p>
<p>10- ¿Le gustaría obtener financiación para tener una expansión en el mercado?</p>	<p>Fuera excelente, de alguien que patrocine, es un sueño loco, porque sería algo bueno para mí y para mis compañeros, porque por ejemplo que patrocinen los refrigerios para cada ensayo, poder darles hasta para el transporte, esos gastos no se miran, pero si afecta, el transporte de venir a un ensayo luego regresarse eso es inversión, pero es algo que no se lo Mira peor si se lo está haciendo.</p>	<p>Una financiación no necesariamente puede ser de entidades públicas, también se puede fortalecer el musculo financiero con obligación con entidades bancarias, buscando las mejores alternativas.</p> <p>Según Chong y et. (2021):</p> <p>Una compañía podrá obtener el financiamiento necesario para llevar a cabo sus actividades. La obtención de fondos proviene de dos fuentes principales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propietarios: son quienes proveen fondos en efectivo o bienes, a cambio de cierta participación en el negocio. • Acreedores: estos fondos requieren su pago con un interés y en una fecha determinada.
<p>11- ¿Preparan y ordenan la</p>	<p>Uno debe ajustarse más que todo al presupuesto que se tiene, qué más quisiera yo tener un buen presupuesto para sacar algo loco,</p>	<p>Según el aporte, se ve reflejado que existe una debilidad en la proyección de un presupuesto, ya que la entidad</p>

<p>información financiera y estadística para toma de decisiones que involucre el desarrollo de la Murga?</p>	<p>va a costar, pero si me dieran esos recursos yo lo hago. Se ve reflejado los recursos más que todo en la indumentaria, primero que todo porque se necesitan los recursos con tiempo, lastimosamente nuestro gobierno es de los que deja todo a lo último y después son los acuerpados de que cuando ya queda bien las cosas dicen que es porque ellos dan los recursos, por ejemplo lo que paso este año, nos dan los recursos el 20 de diciembre y el que quedo bien fue el alcalde y se le llena la boca diciendo es que se les dio todo el presupuesto, pero miren la fecha en la que el la dio y uno por ejemplo se endeuda, hay unos compañeros que de desesperados se endeudan con los gota a gota con el 10%, 15% o 20% de interés que le tocaba pagar, entonces es como injusto y no estoy desacuerdo, el gobierno debería involucrarse más.</p>	<p>debe esperar recursos del Gobierno que son muy restringidos.</p> <p>Según Chong y et. (2021):</p> <p>La información financiera que se presenta contiene información acerca de la situación financiera, el rendimiento y los cambios en la situación financiera de una entidad, que sea útil a una amplia gama de usuarios al tomar sus decisiones económicas. Aun cuando los estados financieros proporcionan información acerca del manejo de los recursos de una entidad por parte de la gerencia (en esencia, desde un punto de vista de información del pasado o histórica), el marco conceptual señala que la información acerca de la situación financiera, el desempeño y los cambios en la situación financiera de una entidad, ayuda a los usuarios a tomar decisiones desde una perspectiva futura. (p,12)</p>
<p>12- ¿Identifica y analiza los ingresos y gastos operativos?</p>	<p>No lo planeo, si ya toco gastar se gasta, supongamos un ejemplo, un día llegan 5 compañeros y vamos a trabajar, toca dales su refrigerio, si se quedan hasta medio día el almuerzo, el café de la tarde o la cena, en la noche que es lo más duro tipo 12 o 1 de la mañana pues toca alimentarse, yo ahí no lo planeo.</p> <p>Con respecto al vestuario siempre sale más de la cuenta, siempre cuando uno hace cuentas ha gastado más de la cuenta, un ejemplo este año, el vestuario salió por 16.000.000 más o menos y yo había presupuestado unos 10.000.000 cuando ya miré gastamos más de la cuenta, pero tengo el gusto de que las cosas resultan, de ver el compromiso y el gusto las ganas, la actitud de los compañeros con el grupo, entonces ya no le importa.</p>	<p>Según lo anterior, la organización no tiene control de sus salidas ni de la distribución de las entradas, generando incluso erogaciones innecesarias que impiden el crecimiento y expansión de su actividad económica.</p> <p>Afirma Fierro et al. (2021):</p> <p>La contabilidad es un proceso de elaboración de la información con todos los hechos económicos durante un periodo de comercialización, producción o de prestación de servicios; bajo la base del principio de acumulación o devengo, tanto en lo fiscal como en lo contable, ya no existe el sistema de partida doble. (p,21).</p>

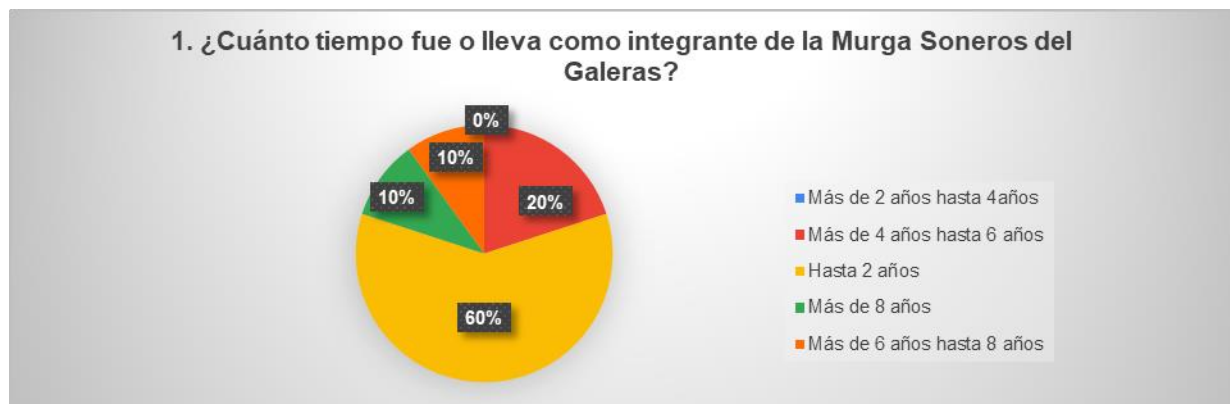
<p>13- ¿Usted cuenta con una disponibilidad de recursos en ahorro para poder cubrir eventualidades?</p>	<p>No, nada. Todos trabajamos y estamos esperanzados al recurso que da Corpocarnaval, aunque en los 3 últimos años se ha quedado estancado el recurso no ha aumentado nada, ha aumentado el impuesto, los precios, el tiempo que toca esperar para que ellos hagan el desembolso, eso sí aumento, pero el recurso económico no. Cada año por lo regular se debe comprar una póliza de cumplimiento y la seguridad social del titular de la Murga, pero eso en el libro contable que les presentamos no lo cuentan porque no es inversión de la Murga si no personal, nos hacen firmar un contrato donde se puede decir es un cuello de botella, ancho para ellos pero angostico para nosotros, ellos nos ponen deberes pero nosotros hacia ellos no podemos hacer nada porque usted como artista interponga una demanda ante Corpocarnaval está vetado por todo el tiempo que se demore esa demanda, la demanda de ellos es por lo regular de 2 o 3 años, ese es el tiempo en el que no puede participar por haber demandado.</p>	<p>Una entidad debe prever hechos imprevistos para no desaparecer en el mercado, tener sus propios recursos para salvaguardar el funcionamiento de la organización.</p> <p>Según Rojas (como se citó en Huacchillo y et. 2020):</p> <p>En su estudio el 67% de los colaboradores responsable no tienen conocimiento sobre la contabilidad de gestión a un nivel financiero, así mismo el 45% considera que no se elaboran presupuesto como herramienta la adecuada gestión y toma de decisiones financieras, así también el 57% considera importante la contabilidad de gestión financiera para la toma de decisiones, demostrando que la falta de una adecuada aplicación en la gestión de la información o recursos financieros, dificultara notablemente a las decisiones por parte del área responsable y/o gerente de la empresa, siendo esto imprescindible para reducir los niveles de endeudamiento o riesgos financieros que puedan producirse a un plazo determinado. (p,1)</p>
---	---	---

Nota. Entrevista al director de la Murga Soneros del Galeras sobre el desarrollo de su actividad artística

Encuesta

Figura 1

Antigüedad integrantes de la Murga



Nota. La figura muestra las cifras de la trayectoria de integrantes y ex integrantes de la Murga Soneros del Galeras Fuente: Esta investigación.

Los resultados de esta respuesta, evidencia que la mayoría de los integrantes y ex integrantes llevan una larga trayectoria prestando el servicio de acompañamiento en el Carnaval y actividades esporádicas, el 60% de la muestra lleva más de 6 años hasta 8 años, el 20% más de 4 años a 6 años, el 10% hasta 2 años y 10% más de 8 años.

Este impacto es positivo en una organización, ya genera una estabilidad que contribuye al crecimiento financiero.

Acorde con una investigación de Mario Hidalgo, titulada “Valoración del impacto económico y social del Carnaval de Negros y Blancos”, este evento genera un aproximado de 15 mil empleados directos, alrededor de 5 mil empleos organizar este evento requiere una inversión de unos 6 mil millones de pesos. Además, genera aproximadamente 15 mil empleos directos, alrededor de 5 mil empleos formales y más de

50 mil informarles. Aproximadamente 10.500 artistas y escultores están acreditados para participar en el carnaval, el cual contribuye con el 0,70 % del PIB del municipio de Pasto y con el 0,41% del PIB del departamento de Nariño. (p,

Figura 2

Remuneración acorde con el trabajo realizado



Nota. La figura muestra las cifras de remuneración de los integrantes de la Murga Soneros del Galeras. Fuente: Esta investigación.

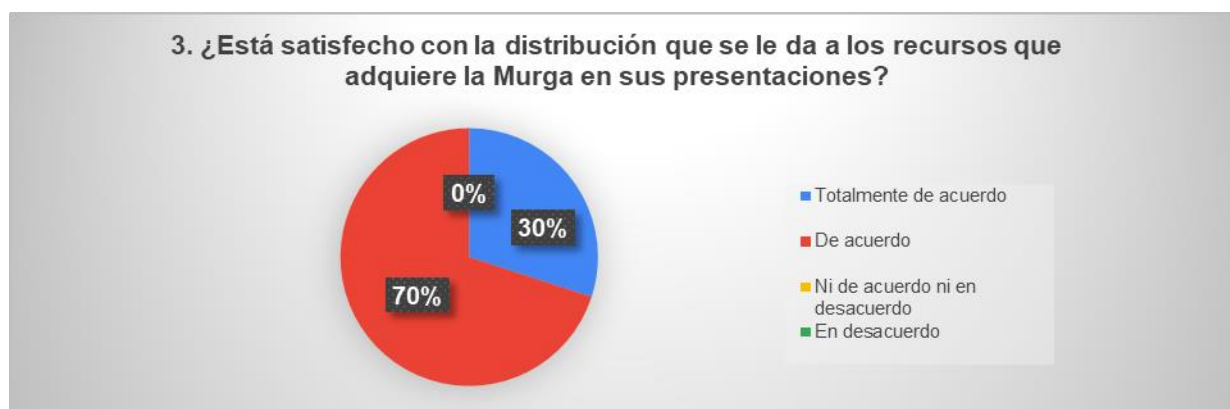
Con las anteriores respuestas se puede observar que el 50% de los encuestados está totalmente de acuerdo con la remuneración que reciben, el otro 30% está de acuerdo y un 20% no es están ni en acuerdo ni en desacuerdo, por lo que se analiza que afecta de manera positiva ya que la mayoría de los integrantes están de acuerdo con la remuneración, Según Señal Colombia (2019):

Acorde con una investigación de Mario Hidalgo, titulada “Valoración del impacto económico y social del Carnaval de Negros y Blancos”, organizar este evento requiere una inversión de unos 6 mil millones de pesos. Además, genera aproximadamente 15 mil empleos

directos, alrededor de 5 mil empleos formales y más de 50 mil informales. Aproximadamente 10.500 artistas y escultores están acreditados para participar en el carnaval, el cual contribuye con el 0,70 % del PIB del municipio de Pasto y con el 0,41% del PIB del departamento de Nariño. (p,1)

Figura 3

Satisfacción en la distribución de recursos



Nota. La figura muestra las cifras de la distribución de los recursos de la Murga Soneros del Galeras. Fuente: Esta investigación.

Los resultados de esta respuesta, arroja que la mayoría de los integrantes y ex integrantes no presenta inconformidad con la distribución de los recursos de la organización, el 70% está de acuerdo y el 30% totalmente de acuerdo.

Es importante identificar que una estructura Contable y financiera, aumenta la posibilidad de distribuir equitativamente sus excedentes a sus obligaciones e inversiones, los resultados anteriores influyen positivamente porque refleja un orden en la organización, pero se desconoce la implementación de un orden contable y financiero, según Arévalo et al; (2014): las pequeñas empresas lo ven como algo difícil de sobrellevar y no entienden que el sistema de información

contable ayuda a mejorar los procesos internos de la empresa, como lo son: cumplimiento de obligaciones con proveedores. el recaudo de cartera correcto, para así tener liquidez económica, tener una adecuada distribución de las erogaciones para poder determinar si el valor de los bienes o servicios que oferta la empresa, es competitivo o no.

Figura 4

Organización en procesos previos a las presentaciones



Nota. La figura muestra las cifras de los procesos previos a la presentación de la Murga Soneros del Galeras. Fuente: Esta investigación.

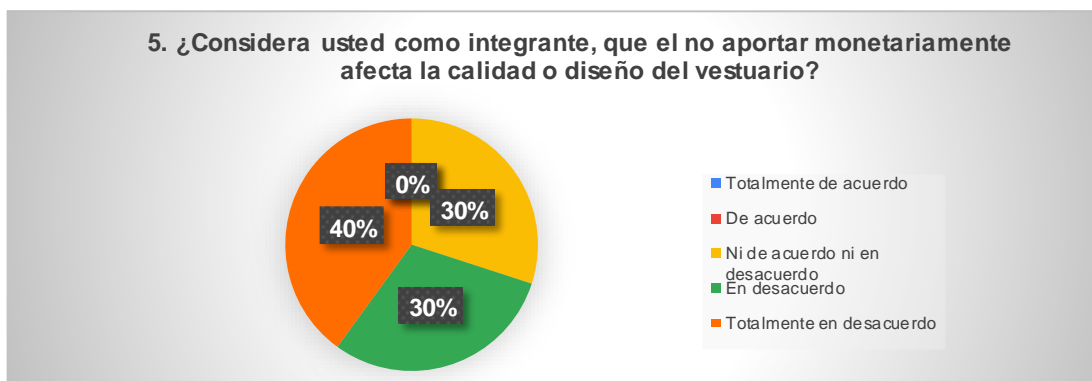
Del 100% de la muestra afirma que la Murga tiene una correcta organización en cuanto a los procesos previos de la presentación, lo cual es un aporte positivo ya que las entidades siempre deben buscar prestación de un servicio óptimo que lo acerque a un gran mercado y oportunidades más grandes, toda actividad viene ligada a una serie de procesos estipulados en los documentos de la entidad y por entidades que controlan y vigilan. En este caso como se evidencia en el Reglamento de la entidad que los rige,

Según Corpocarnaval (2023):

Los horarios de audición se entregarán al momento de la inscripción. Cada Murga interpretará un (1) tema elegido por los jurados, (1) tema elegido por el proponente y el tema de autoría propia, del listado entregado a Corpocarnaval. El tiempo de audición será de 15 minutos como máximo. La Murga debe presentarse con una (1) hora de anticipación al sitio definido para la audición y cumplir con todos los mecanismos definidos por Corpocarnaval para la corroboración de datos. (p,18)

Figura 5

Afectación en la calidad por el no aporte monetario



Nota. La figura muestra las cifras de la calidad del vestuario de la Murga Soneros del Galeras

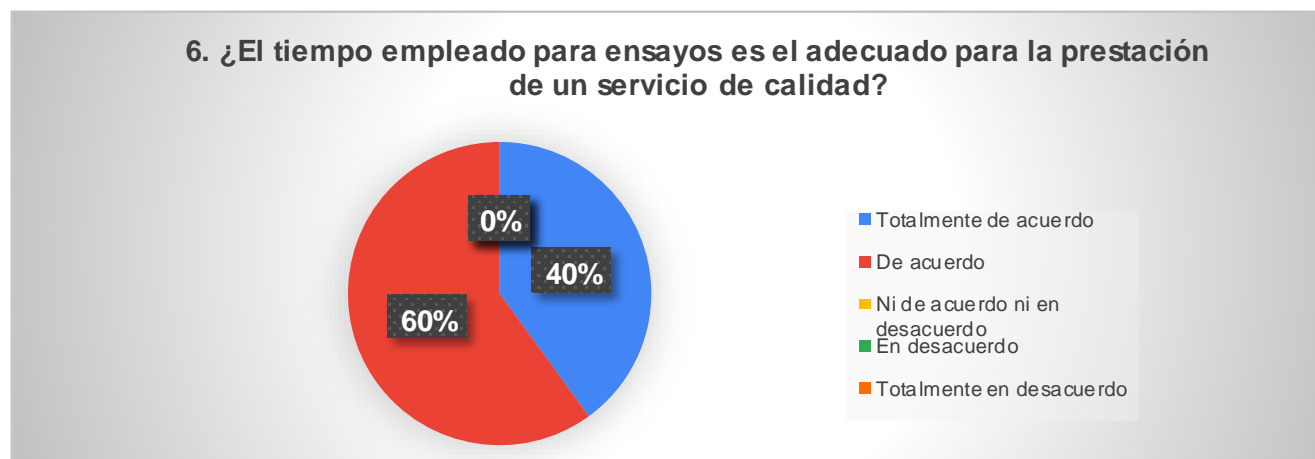
Fuente: Esta investigación.

Teniendo en cuenta los resultados de la pregunta en la que se asocia el manejo de las finanzas de la organización en la intervención de la indumentaria se podría considerar que para el 40% y 30% de las muestras no tienen ninguna afectación en la calidad de su vestuario, pero esto demuestra el desconocimiento que tienen sus integrantes con respecto al manejo de los recursos para el diseño del vestuario. Según Universidad de Negocios ISEC (2021), “La función de las finanzas empresariales es orientar la gestión de las organizaciones y la toma de decisiones en

relación con su capital. Así mismo, se encargan de diseñar planes que tienen como objetivo disminuir las pérdidas de una empresa y utilizar el dinero de manera inteligente y estratégica” (p,1).

Figura 6

Tiempo adecuado en los ensayos



Nota. La figura muestra el tiempo empleado para ensayos de la Murga Soneros del Galeras.

Fuente: Esta investigación.

Para sus integrantes el tiempo empleado para ensayos es adecuado para ofrecer un servicio de calidad, por esta razón de las 10 personas encuestadas entre integrantes y exintegrantes, 4 de ellos están totalmente de acuerdo y 6 están de acuerdo.

Por consiguiente, se puede afirmar que el tiempo dedicado a sus ensayos es adecuado, ya que su principal función es brindar un servicio de calidad y así lograr representar de una buena manera el carnaval de negros y blancos. Ya que de acuerdo con Peña (2022), “El carnaval es un componente clave de la economía, respaldado por políticas que desde principios de la década de 1990 han desarrollado un apoyo específico de las industrias creativas y culturales” (p,1).

Identificar los procesos de la organización, permite obtener comprensión integral de la empresa desde una perspectiva sistemática desde la recepción de materiales hasta la prestación de servicios a los usuarios y su posterior impacto en la sociedad, Según Zambrano (2021), “Con la información y elemento obtenido es factible obtener un conocimiento integral de la empresa desde un punto de vista sistemático, nos permitirá entender el funcionamiento de la organización desde la recepción de los insumos hasta la entrega del servicio al usuario y su posterior impacto en la comunidad” (p,1).

Figura 7

Reconocimiento de la Murga



Nota. La figura muestra el reconocimiento a nivel regional como nacional de la Murga Soneros del Galeras. Fuente: Esta investigación.

Con el pasar de los años, la Murga ha tenido mayor reconocimiento tanto a nivel regional como nacional, la mitad de sus integrantes y exintegrantes encuestados está totalmente de acuerdo con esta afirmación, el 40% de ellos están de acuerdo y el 10% de ellos no están ni de acuerdo ni en desacuerdo.

Evaluando en la reseña historia de la Murga Soneros del Galeras se encuentra que tienen una amplia experiencia en el sector cultural, Afirma Arévalo C. (2022), “Soneros del Galeras ha

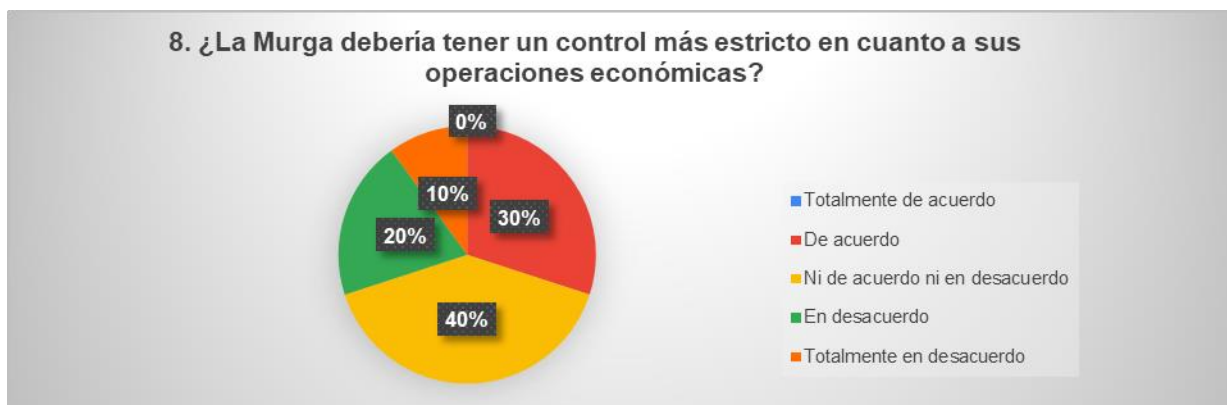
tenido diferentes viajes nacionales e internacionales como Ecuador, Guaranda, Riobamba, Quito, Tulcán, San Gabriel, Otavalo, Washington, Medellín, Bogotá, Florencia en el Caquetá, Putumayo, entre otros” y además tiene experiencias internacionales las cuales se encuentran registradas en el Boletín de Pasto, por esta razón se puede considerar que el tiempo que llevan en el mercado le da su valor como organización.

Según Alcaldía de Pasto (2017):

El Carnaval de Negros y Blancos de Pasto estará por primera vez en Estados Unidos, este sábado 6 de mayo para participar del evento Passport DC en la ciudad de Washington. Gracias a la invitación de la Embajada de Colombia en Estados Unidos en cabeza del Embajador Juan Carlos Pinzón. La delegación está integrada por la Murga de Andinos, Soneros del Galeras, del maestro Claudio Fernando Arévalo y la Comparsa Alegría de Carnaval, de Oscar Ruano Luna, quienes ocuparon el primer lugar en el carnaval 2017, junto al Gerente de Corpocarnaval Juan Carlos Santacruz Gaviria. (p7)

Figura 8

Control de sus operaciones económicas



Nota. La figura muestra el control sobre las operaciones económicas de la Murga Soneros del Galeras. Fuente: Esta investigación.

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos a la pregunta, el 30% de los encuestados consideran que es necesario llevar un mejor control de las operaciones económicas para una mejor toma de decisiones, el 40% es indiferente a la implementación de esta estriega y el 10% y 20% no están de acuerdo. según Fernández (2022):

Podríamos definir el diagnóstico financiero de una empresa como el análisis de la información facilitada por la contabilidad, para determinar la situación económica de una empresa. El objetivo de todo diagnóstico financiero es determinar la situación financiera de la empresa midiendo magnitudes como: Niveles de endeudamiento, Liquidez, Rentabilidad, Fondo de maniobra. La medición de estas magnitudes se realiza con el objetivo de obtener información relevante que facilite la toma de decisiones. (p,1)

Figura 9

Implementación de un acompañamiento contable y financiero



Nota. La figura muestra sobre el acompañamiento en las finanzas y contabilidad de la Murga Soneros del Galeras. Fuente: Esta investigación.

Los resultados obtenidos en esta pregunta demuestran que el 50% está de acuerdo con un acompañamiento en sus finanzas y contabilidad, un 30% no está de acuerdo ni en desacuerdo, un 10% está totalmente de acuerdo y otro 10% está en desacuerdo, lo cual impacta de manera positiva ya que la mitad de los encuestados apoya la opción de un acompañamiento en la parte financiera y contable, según Borja (2017): la creación de sistemas de información contable en una organización, es un principio organizado para el procesamiento adecuado de los documentos y la información obtenida de ellos, con el objetivo de reflejar la situación económica de la entidad, estos sistemas se consideran una herramienta capaz de resolver deficiencias, aumentar el control y la planificación soportados en sus metas.

Figura 10

Selección de integrantes para presentaciones



Nota. La figura muestra sobre el acompañamiento en las finanzas y contabilidad de la Murga Soneros del Galeras. Fuente: Esta investigación.

Los resultados obtenidos con un mayor porcentaje son del 40% que no están en acuerdo ni en desacuerdo, un 30% que están de acuerdo, un 20% que están en desacuerdo y un 10% que están totalmente de acuerdo, lo que quiere decir que el 20% que está en desacuerdo quisieran que la selección para acudir a presentaciones se haga de otra manera ya sea por talento, aptitudes y no solo por antigüedad.

Según Corpocarnaval (2023)

El integrante una vez inscrito en una nómina, no podrá cambiar de Murga, tanto para el proceso de acreditación o de concurso. Si se comprueba su incumplimiento quedará inhabilitado para participar en las modalidades contractuales, participativas y concursales del presente carnaval. (p,20)}

Según Corpocarnaval (2023)

El artista que aparezca en dos o más nóminas de Murga no podrá participar en el proceso de acreditación y dentro Carnaval ni en la siguiente versión Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, ni podrá participar como contratante, participante o concursante en otra modalidad del carnaval. (p19)

Figura 11

Oportunidad de incluir integrantes sin experiencia



Nota. La figura muestra sobre las oportunidades de pertenecer a la Murga Soneros del Galeras.

Fuente: Esta investigación.

De acuerdo con los resultados de la encuesta realizada a integrantes y exintegrantes de la Murga Soneros del Galeras, los resultados a la pregunta ¿es importante darle una oportunidad de pertenecer a la Murga a personas que no tengan experiencia en actividades artísticas y culturales? El 20% están totalmente de acuerdo, el 30% está de acuerdo, el 30% no están de acuerdo ni en desacuerdo y el 20% están en desacuerdo, teniendo en cuenta estos resultados se podría concluir que el 50% de los encuestados estarían de acuerdo en darle una oportunidad de aprender a nuevas personas y adquirir así nuevos talentos, el 30% es indiferente a esta opción y el 20% no están de acuerdo a incluir a personas son experiencia en la Murga ya que posiblemente podría atrasar su proceso artístico. De acuerdo con Corpocarnaval 2023:

Artículo 70 y 71 de la Ley General de Cultura: El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

(p5)

Herramientas de Diagnostico

Matriz de evaluación de factores internos – MEFI

A partir de la herramienta MEFI, se buscó identificar los factores internos que tiene a favor la organización y en qué aspectos puede mejorar. Afirma Luna y Jaimes, (2020) “Esta matriz es una herramienta que suministra una base con el propósito de poder hacer un análisis de relaciones internas entre áreas; siendo una herramienta analítica que resume y evalúa debilidades y fortalezas importantes hacia una organización” (p,7).

Tabla 2*Matriz MEFI*

Fortalezas	Ponderado	Calificación	Respuesta
Flexibilidad al cambio, en cuestión al reglamento de Corpocarnaval.	0,01	3	0,03
Alta calidad en su servicio.	0,10	3	0,30
Reconocimiento a nivel regional, nacional e internacional.	0,10	4	0,40
Disposición para adaptar un nuevo sistema contable y financiero.	0,20	3	0,60
Debilidades	Ponderado	Calificación	Respuesta
Actualmente lleva una contabilidad básica y a mano, ya que carecen de un sistema contable y financiero establecido.	0,06	1	0,06
El no discriminar correctamente todos sus costos y gastos, corren con el riesgo de incurrir en pérdidas.	0,13	1	0,13
Con el pasar del tiempo, no realizan un incremento al cobro de sus presentaciones, lo mantienen igual.	0,20	1	0,20
Falta de planeación con respecto a los recursos para inversión de su indumentaria.	0,20	2	0,40
Totales	1		2,12

Nota. Se identifican oportunidades y amenazas internas en la Murga Soneros del Galeras.

Análisis Matriz MEFI:

La posición interna de la empresa es débil porque la calificación obtenida es de 2.12 que está por debajo de la media de 2.5. Esta matriz es un recurso que se usa para analizar puntos que influyen negativa o positivamente en el crecimiento y sustentabilidad en el mercado de la Murga Soneros del Galeras, en esta se plantean las fortalezas que son aquellas ventajas que se tiene con respecto a otros competidores, por otra parte están las debilidades que son las que se va analizar con el fin de poder dar una solución sobre ellas esto con el fin de que la dirección puedas tomar las mejores decisiones, aprovechando las fortalezas con que cuenta y dando un tratamiento adecuado a sus debilidades, con esto mejoran internamente para prestar un mejor servicio.

De acuerdo a los resultados en la matriz MEFI, se pueden considerar las principales fortalezas como lo es la disposición para adaptar un nuevo sistema de gestión contable y financiera, ya que el principal objetivo de este trabajo de grado es el diseñar un sistema de gestión contable y financiero que le permita a la Muga llevar de una manera más ordenada su contabilidad y así puedan tomar mejores decisiones con respecto a la parte financiera, es esencial esta fortaleza ya que permite aprovecharla y minimizar la principal debilidad la cual es que Actualmente lleva una contabilidad básica y a mano, ya que carecen de un sistema contable y financiero establecido, esta debilidad les afecta principalmente porque no tienen los conocimientos básicos para poder llevar su contabilidad de una manera más ordenada, por esta razón se puede considerar que al no llevar un registro más preciso de sus costos y gastos, corren el riesgo de incurrir en pérdidas.

Matriz de evaluación de factores externos – MEFE

En este caso se utilizó la herramienta MEFE para encontrar aspectos que favorecen o de los que carecen a nivel externo.

Afirma Luna y Jaimes, (2020) “Esta herramienta es una matriz de evolución de los factores externos resumiendo y evaluando todo tipo de información económica financiera, cultural, tecnológica y ambiental calculando resultados a través de las oportunidades y amenazas que se puedan encontrar dentro del entorno.

Tabla 3*MATRIZ MEFE*

Oportunidades	Ponderado	Calificación	Respuesta
Se puede llevar una contabilidad más ordenada y mejor detallada, sin necesidad de incurrir en grandes costos.	0,1	4	0,4
Cuentan con un aporte para la fabricación de la indumentaria.	0,1	3	0,3
Contactos a favor para el desarrollo de su actividad	0,22	4	0,88
Hay población por cautivar	0,1	3	0,3
Amplio mercado internacional	0,09	4	0,36
Amenazas	Ponderado	Calificación	Respuesta
El aporte realizado por la entidad encargada no es desembolsado oportunamente para la fabricación de su indumentaria.	0,07	1	0,07
Prohibida la exhibición de patrocinio en el concurso de carnaval de negros y blancos.	0,09	2	0,18
No se realiza el aumento del recurso aportado por Corpocarnaval.	0,07	1	0,07
Ingreso de nuevos competidores en el mercado.	0,09	2	0,18
Altos costos en la adquisición de materia primas.	0,07	1	0,07
Totales	1		2,81

Nota. Se identifican oportunidades y amenazas externas en la Murga Soneros del Galeras.

Análisis matriz MEFE

La Murga Soneros del Galeras teniendo en cuenta sus Oportunidades y Amenazas tiene una posición externa favorable por cuanto el puntaje de 2,81 superior a la media de 2.5, teniendo en cuenta los factores encontrados a partir de la encuesta realizada a sus integrantes y ex integrantes y la entrevista realizada a su director el señor Fernando Arévalo, se podría considerar que están aprovechando las oportunidades frente a las amenazas que se encontraron. Pero es importante poner en práctica nuevas estrategias para aprovechar al máximo todas las oportunidades y solucionar las amenazas.

De acuerdo a los resultados en la matriz MEFE, se pueden considerar la principal oportunidad como lo es, los Contactos a favor para el desarrollo de su actividad, este aspecto es muy importante aprovecharlo ya que los contactos como la Secretaria de cultura y Corpocarnaval, entidades que organizan la mayor parte de los eventos culturales, les pueden ayudar con el desarrollo de su actividad económica y el cautivar aún más su público objetivo, es necesario aprovechar esta oportunidad frente a la amenaza más grande que presenta la Murga, la cual es que el aporte realizado por la entidad encargada, no es desembolsado oportunamente para la fabricación de su indumentaria, esta amenaza los puede llevar a endeudarse para iniciar con la fabricación de esta, ya que no se cuenta con una provisión hasta recibir el desembolso de Corpocarnaval en su totalidad.

Matriz de debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas:

La información recolectada para el diagnóstico fue obtenida por medio de instrumentos como la entrevista al director y encuesta a integrantes y ex integrantes de la Murga Soneros del Galeras, identificando las debilidades, oportunidades, fortalezas, y amenazas.

Según Speth (como se citó en Mejía y Acosta, 2021):

El análisis DOFA permite hacer un balance de la situación de una organización en un momento dado, con una óptica más prospectiva que retrospectiva y se trata pues de analizar la situación de una estructura teniendo en mente sus perspectivas de futuro. Esta herramienta se centra a la vez en el funcionamiento interno (fortalezas y debilidades) y en el entorno externo (oportunidades y amenazas) de una organización. (p.6)

DOFA

	Fortalezas	Debilidades
	<p>F1. Flexibilidad al cambio, en cuestión al reglamento de Corpocarnaval.</p> <p>F2. Alta calidad en su servicio.</p> <p>F3. Reconocimiento a nivel regional, nacional e internacional.</p> <p>F4. Disposición para adaptar un nuevo sistema contable y financiero.</p>	<p>D1. Actualmente lleva una contabilidad básica y a mano, ya que carecen de un sistema contable y financiero establecido.</p> <p>D2. El no discriminar correctamente todos sus costos y gastos, corren con el riesgo de incurrir en pérdidas.</p> <p>D3. Con el pasar del tiempo, no realizan un incremento al cobro de sus presentaciones, lo mantienen igual.</p> <p>D4. Falta de planeación con respecto a los recursos para inversión de su indumentaria.</p>
Oportunidades	Estrategias FO	Estrategias DO
<p>O1. Se puede llevar una contabilidad más ordenada y mejor detallada, sin necesidad de incurrir en grandes costos.</p> <p>O2. Cuentan con un aporte para la fabricación de la indumentaria.</p> <p>O3. Contactos a favor para el desarrollo de su actividad.</p>	<p>F4 O1 Invertir en un sistema contable el cual sea de fácil acceso, pero que tenga toda la información necesaria para la toma de decisiones.</p> <p>F1 O5 Su fácil adaptación en cuestión de reglamento de Corpocarnaval, le permite alcanzar un mercado por fuera de la región, es decir a nivel nacional o internacional.</p> <p>F2 O4 Mejorar la prestación del servicio, cautivaría una población mayor que quiera conocer su portafolio y así obtener mayor número de presentaciones particulares.</p>	<p>D1 O1 Utilizar herramientas de fácil acceso a través de un computador, que les permita llevar de manera más ordenada los ingresos, costos y gastos en que incurre la organización.</p> <p>D2 O2 Controlar los aportes para el desarrollo de sus servicios, puede mejorar la planeación de los recursos a invertir, si se sistematiza este proceso.</p>

O4. Hay población por cautivar

O5. Amplio mercado internacional

O6. Posibles alianzas con entidades del sector.

Amenazas

A1. El aporte realizado por la entidad encargada no es desembolsado oportunamente para la fabricación de su indumentaria.

A2. Prohibida la exhibición de patrocinio en el concurso de carnaval de negros y blancos.

A3. No se realiza el aumento del recurso aportado por Corpocarnaval.

A4. Ingreso de nuevos competidores en el mercado.

A5. Altos costos en la adquisición de materia primas.

Estrategias FA

F2 A4 Darles un mejor manejo a las redes sociales, ampliar su portafolio de servicios y darlo a conocer a través de este medio.

F4 A5 La utilización de una herramienta contable y financiera le permitirá una proyección de la adquisición de materias primas en costos accesibles.

F2 A4 La esencia de un buen servicio, les hará una entidad más competitiva.

Estrategias DA

D3 A2 Al tener presentaciones adicionales a las del concurso del 6 de enero, podrían buscar patrocinadores los cuales puedan exhibirlos en las presentaciones, no necesariamente debe ser en su indumentaria o en su cartel, puede ser a través de una camiseta para ensayos y para asistir a presentaciones.

D4 A5 Una planeación correcta de los recursos a invertir en indumentaria, generará una mejor disponibilidad para adquirir los materiales que la conforman.

Nota. A partir de las debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas se brindan estrategias para mejorar.

Análisis Matriz DOFA: En esta herramienta, se formuló las Debilidades, Oportunidades, Fortalezas y Amenazas, de la Murga Soneros del Galeras, concibiendo que en sus Fortalezas se describe la ejecución de las actividades de la prestación del servicio y de los recursos que posee para su mismo desarrollo, como Debilidades aquella deficiencia de la implementación de una sistematización y planeación de la distribución de los recursos de la Murga. En cuanto a sus Amenazas que proceden de factores externos, se ve involucrada la parte económica porque existe un menor acceso a recursos adicionales o la adquisición de insumos que sean necesarios para el desarrollo de la actividad, como Oportunidades la Murga cuenta con la posibilidad de ampliar un mercado, organizar su información contable y financiera y el acceso a un aporte para sobrellevar los altos costos de la indumentaria.

Este proceso se realiza con la finalidad de que la dirección de la Murga, aproveche las oportunidades que ofrece la entidad en su interior y así mismo puede reducir las amenazas que vienen del sector externo

Diagnóstico de los hallazgos encontrados en la encuesta y entrevista del estado actual de la Murga “Soneros del Galeras”

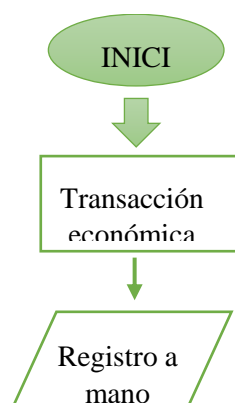
Mediante la recolección de datos a través de la encuesta realizada a algunos integrantes y exintegrantes de la Murga, y la entrevista realizada al director de la misma el señor Fernando Arévalo, se encuentra el siguiente hallazgo:

Al realizar una contabilidad a mano y sin tener en cuenta muchos de los gastos y costos indirectos, se incurre en una pérdida debido a la mala distribución de los recursos recibidos de Corpocarnaval, ya que toda organización que desempeñe una actividad económica, necesita manejar un sistema contable básico para conocer con exactitud el efectivo que tienen a su disposición y los costos y gastos en los cuales incurren en el ejercicio y fabricación de su actividad económica, ya que sin estos datos que se consideran básicos, se podría incurrir en pérdidas y sanciones por parte de las autoridades competentes.

Estructura sistema contable actual de la Murga Soneros del Galeras

Figura 12

Estructura sistema contable actual de la Murga Soneros del Galeras



Nota. Registro actual de las transacciones económicas de la Murga.

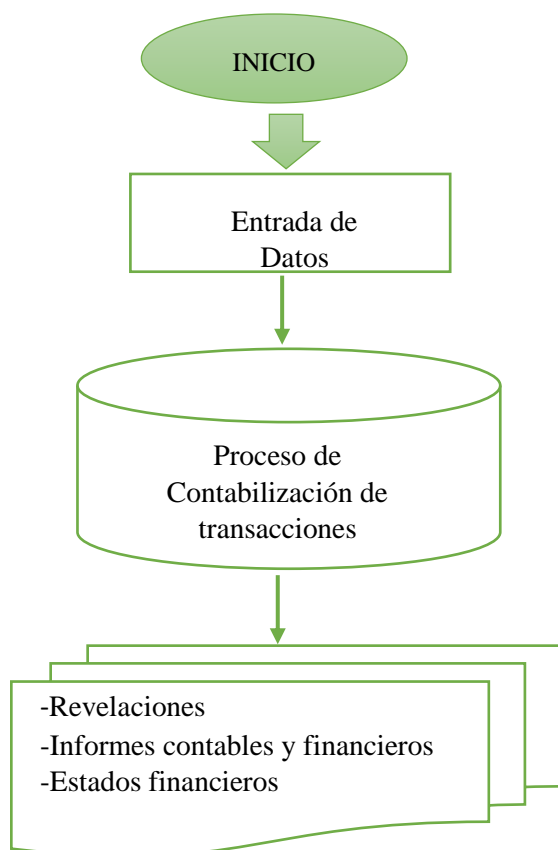
4.2 Desarrollo segundo objetivo: Estructurar los elementos que configuran el sistema contable y financiero para la Murga Soneros del Galeras de la ciudad de San Juan de Pasto.

Teniendo en cuenta el desarrollo de la presente investigación se observó la necesidad de proponer un plan de acción, que le permita a la Murga Soneros del Galeras mejorar sus operaciones Contables y Financieras para poder identificar con facilidad sus movimientos contables y lograr la toma de decisiones.

Figura 13

Estructura del sistema contable y financiero para la Murga

Estructura del sistema contable y financiero



Nota. Estructura del sistema contable para la Murga Soneros del Galeras

La estructura de un sistema contable se compone de diferentes elementos clave que permiten organizar y registrar la información financiera de una empresa de manera precisa y sistemática. Estos elementos incluyen el plan de cuentas, los libros contables, los procedimientos y políticas contables, así como los sistemas informáticos utilizados para procesar y almacenar los datos contables.

- Proporcionar información contable y financiera de manera detallada y comprensible de la Murga.
- Facilitar la toma de decisiones con respecto al análisis del comportamiento de la Murga en tiempo real ya que la información presentada se realiza de manera oportuna.
- Identificar posibles irregularidades en cuanto a las transacciones económicas.
- Optimizar los recursos a partir de la elaboración de presupuestos mediante la información registrada.
- Permitirá conocer de manera más clara y precisa sus activos, pasivos, patrimonio, ingresos, costos y gastos.

El propósito del sistema de información contable para la Murga Soneros del Galeras es recolectar y ordenar para el respectivo análisis de la información de los hechos económicos, con el fin de tener un control de sus recursos y prevenir posibles pérdidas.

La normatividad para el desarrollo de las políticas, uso adecuado de los recursos, elaboración de los informes contables y financieros, su presentación y revelación se regirá por la

ley 1314 del 2009 la cual establece los conceptos y principios básicos subyacentes a los estados financieros de las PYMES.


De igual manera el decreto 2420 del 2015 en el cual se encuentra el reglamento de normas de contabilidad, de información financiera y aseguramiento de la información para las entidades clasificadas en el grupo 3.

Catálogo de cuentas para la Murga Soneros del Galeras

Se adapta un plan único de cuentas para el registro de las transacciones económicas de la Murga Soneros del Galeras, se lo realiza teniendo en cuenta la Norma internacional de información financiera, se considera una herramienta para el reconocimiento y revelación de los hecho, transacciones y operaciones financieras económicas.

Figura 14

Plan único de cuentas

	PLAN ÚNICO DE CUENTAS NIIF PYMES
	MURGA
	SONEROS DEL GALERAS
CODIGO	DESCRIPCION
1	ACTIVO
11	EFFECTIVO Y EQUIVALENTES AL EFFECTIVO
1105	CAJA
110505	CAJA GENERAL
110510	CAJAS MENORES
1110	BANCOS
111005	MONEDA NACIONAL
13	DEUDORES COMERCIALES Y OTRAS CUENTAS POR COBRAR
1305	DEUDORES COMERCIALES - CLIENTES
130505	NACIONALES
1330	ANTICIPOS Y AVANCES
133010	A CONTRATISTAS
133015	A TRABAJADORES

14	INVENTARIOS
1405	MATERIAS PRIMAS
140501 a 140598	
1410	PRODUCTOS EN PROCESO
141001 a 141098	
1430	PRODUCTOS TERMINADOS
143005	PRODUCTOS MANUFACTURADOS
1435	MERCANCIAS NO FABRICADAS POR LA EMPRESA
143501 a 143598	
1455	MATERIALES, REPUESTOS Y ACCESORIOS
145535	HERRAMIENTAS
1465	INVENTARIOS EN TRANSITO
146501 a 146598	
1499	DETERIORO / AJUSTE AL VALOR NETO REALIZABLE
15	PROPIEDADES, PLANTA Y EQUIPO
1520	MAQUINARIA Y EQUIPO
152001 a 152098	
2	PASIVO
21	PASIVOS FINANCIEROS
2105	BANCOS NACIONALES
210505	SOBREGIROS
210510	PAGARES
210520	ACEPTACIONES BANCARIAS
22	ACREEDORES COMERCIALES
2205	NACIONALES
2335	COSTOS Y GASTOS POR PAGAR
233505	GASTOS FINANCIEROS
233530	SERVICIOS TECNICOS
233535	SERVICIOS DE MANTENIMIENTO
233540	ARRENDAMIENTOS
233545	TRANSPORTES, FLETES Y ACARREOS
233550	SERVICIOS PUBLICOS
233555	SEGUROS
233560	GASTOS DE VIAJE
233595	OTROS
3	PATRIMONIO
31	CAPITAL SOCIAL
3105	CAPITAL SUSCRITO Y PAGADO
310505	CAPITAL AUTORIZADO
310510	CAPITAL POR SUSCRIBIR (DB)
310515	CAPITAL SUSCRITO POR COBRAR (DB)
36	RESULTADOS DEL EJERCICIO

3605	UTILIDAD DEL EJERCICIO
360505	UTILIDAD DEL EJERCICIO
3610	PERDIDA DEL EJERCICIO
361005	PERDIDA DEL EJERCICIO
4	INGRESOS
41	INGRESOS DE ACTIVIDADES ORDINARIAS
4170	OTRAS ACTIVIDADES DE SERVICIOS COMUNITARIOS, SOCIALES Y PERSONALES
417030	ACTIVIDAD TEATRAL, MUSICAL Y ARTISTICA
4295	DIVERSOS
5	GASTOS
51	GASTOS DE ADMINISTRACIÓN
5105	GASTOS DE PERSONAL
510506	SUELDOS
5120	ARRENDAMIENTOS
512010	CONSTRUCCIONES Y EDIFICIOS
5130	SEGUROS
513095	OTROS
5135	SERVICIOS
513525	ACUEDUCTO Y ALCANTARILLADO
513530	ENERGIA ELECTRICA
5145	MANTENIMIENTO Y REPARACIONES
514515	MAQUINARIA Y EQUIPOS
5155	GASTOS DE VIAJE
515505	ALOJAMIENTO Y MANUTENCION
515510	PASAJES FLUVIALES Y / O MARITIMOS
515515	PASAJES AEREOS
515520	PASAJES TERRESTRES
5160	DEPRECIACIONES
516010	MAQUINARIA Y EQUIPO
52	GASTOS DE VENTAS
5255	GASTOS DE VIAJE
525505	ALOJAMIENTO Y MANUTENCION
525510	PASAJES FLUVIALES Y / O MARITIMOS
525515	PASAJES AEREOS
525520	PASAJES TERRESTRES
525595	OTROS
6	COSTO DE VENTAS
61	COSTO DE VENTAS
6170	OTRAS ACTIVIDADES DE SERVICIOS COMUNITARIOS, SOCIALES Y PERSONALES
617030	ACTIVIDAD TEATRAL, MUSICAL Y ARTISTICA
7	COSTOS DE PRODUCCION O DE OPERACION
71	MATERIA PRIMA

7101 a 7199	
710101 a 719999	
72	MANO DE OBRA DIRECTA
7201 a 7299	
720101 a 729999	
73	COSTOS INDIRECTOS
7301 a 7399	
730101 a 739999	

Nota. Estructura del plan único de cuentas para la Murga Soneros del Galeras.

Instructivo

Efectivo y equivalente al efectivo: en este grupo se registrarán los movimientos que afectan el efectivo representado por la moneda nacional tanto en caja mediante el dinero físico como en bancos a través del resguardo de entidades de instituciones financieras, en la Murga se utilizara en el momento en que se reciban recursos o se realice un pago, se debe tener en cuenta que por caja son de mínima cuantía y montos altos se realizaran a través de la entidad financiera encargada.

Los documentos por los cuales se soportará la entrada y salida para este grupo son los siguientes: Recibos de caja, facturas, arqueo de caja, cheques, comprobante de depósito y extractos bancarios.

Deudores comerciales y otras cuentas por cobrar: en este grupo se registran los movimientos derivados de la prestación de servicio exclusivamente a crédito. Para la Murga esta cuenta aumentara cuando preste su servicio a crédito y disminuirá cuando el cliente cancele.

Los documentos que soportaran la cartera son: facturas a crédito, comprobante de pago y recibo de caja.

Inventarios: en esta cuenta se registrará las entradas y salidas de mercancía, que para la Murga se considera su indumentaria utilizada para el desarrollo de su actividad principal y para su alquiler.

Los documentos mediante los cuales se soportarán serán: facturas, Kardex y entradas a bodega.

Propiedad, planta y equipo: en este grupo se registra la adquisición y la depreciación de las diferentes maquinarias que se utilizan para la fabricación de su indumentaria, sus instrumentos musicales y equipo de oficina.

Pasivos Financieros: en este grupo se registra los movimientos en cuanto a la adquisición de créditos a entidades financieras, la Murga hará uso de esta cuenta cuando solicite un crédito para financiar su actividad económica.

Los documentos por los cuales se soportará los movimientos de estas cuentas son: comprobante de depósito y cheque.

Acreedores: en este grupo se registra el movimiento derivado de la compra de insumos exclusivamente a crédito y disminuirá cuando se realice el pago.

Los documentos mediante los cuales se soportará serán: facturas a crédito, comprobantes de pago y orden de compra.

Capital social: en este grupo se registrará el aumento y disminución del capital de la Murga Soneros del Galeras.

Resultado del ejercicio: en este grupo se registrarán las utilidades o pérdidas del ejercicio que presente la Murga Soneros del Galeras.

Ingresos de actividades Ordinarias: en este grupo se registrará los ingresos provenientes del carnaval como lo son el premio, el aporte económico realizado por la entidad de Corpocarnaval para la fabricación de su indumentaria y actividades independientes a esta festividad.

Los documentos que soportarán este grupo serán: facturas de venta y cheques.

Gastos de administración: en este grupo se registrará los gastos utilizados para el manejo de la parte administrativa de la Murga, se tendrá en cuenta principalmente el salario de los trabajadores.

Los soportes que se utilizarán serán: facturas y comprobantes de egreso

Gastos de ventas: en este grupo se registrará los gastos que intervienen en el desarrollo del objeto social de la Murga.

Los soportes que se utilizarán serán: facturas y comprobantes de egreso.

Costos de venta: en este grupo se registrará el costo de la mercancía adquirida, esta cuenta sirve para informar y controlar todos los costos en los cuales se incurre en la producción de su indumentaria.

Los soportes en los cuales se controlará este grupo serán: facturas y requisiciones.

Soportes Contables

Los soportes contables son los documentos que sirven de base para poder registrar todas las operaciones comerciales, con ellos se justificará los asientos contables y los estados financieros, para que la Murga tenga un mayor orden se utilizará los siguientes soportes contables:

- Comprobante de egreso
- Factura de venta
- Recibo de caja
- Kardex


Comprobante de egreso

La Murga Soneros del Galeras utilizará como soporte el comprobante de egreso para sus diferentes pagos, como lo es el pago a los integrantes por presentación, el pago de proveedores y servicios públicos con sus respectivos soportes de factura, el pago de la mano de obra entre otros.

De acuerdo con Siigo (2021), “Es un documento contable que permite registrar el pago o abono de las diferentes obligaciones que adquiere un ente económico. Estas obligaciones pueden ser cuentas por pagar a proveedores, deudas laborales, cancelación de los diferentes gastos operacionales (como servicios y papelería), transacciones comerciales, anticipos, entre otras”

(p.1)

Figura 15*Comprobante de egreso*

	MURGA		
	SONEROS DEL GALERAS		
COMPROBANTE DE EGRESO			
Ciudad:		Comprobante de egreso No	
Fecha:			
Pagado a:			
Valor en letras:			
Concepto:			
CODIGO	DESCRIPCIÓN	VALOR	Transferencia <input type="checkbox"/>
			Consignacion <input type="checkbox"/>
			Efectivo <input type="checkbox"/>
			BANCO:
			CUENTA:
TOTAL			
Elaborado por:	Revisado por:	Aprobado por:	Contabilizado por:

Nota. Diseño del comprobante de egreso adaptado para la Murga Soneros del Galeras

Factura de venta

La Murga Soneros del Galeras utilizará como soporte la factura de venta, al momento de prestar su servicio, esta factura se debe realizar por cada cliente la cual se le entregará la original y la organización archivará una copia como soporte de ingreso. De acuerdo con Estatuto Tributario Nacional (2023):

Para efectos tributarios, todas las personas o entidades que tengan la calidad de comerciantes, ejerzan profesiones liberales o presten servicios inherentes a éstas, o enajenen bienes producto de la actividad agrícola o ganadera, deberán expedir factura o documento equivalente, y conservar copia de la misma por cada una de las operaciones

que realicen, independientemente de su calidad de contribuyentes o no contribuyentes de los impuestos administrados por la Dirección General de Impuestos Nacionales.(p.1)

Figura 16

Factura de venta

	MURGA			
	SONEROS DEL GALERAS			
FACTURA DE VENTA				
Apellidos y nombre o razon social:			Factura de venta No	
Nit o cedula:				
Fecha:				
Vendedor:				
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	PRECIO	DESCUENTO	TOTAL
TOTAL				
Observaciones:				

Nota. Diseño de la factura de venta adaptado para la Murga Soneros del Galeras

Recibo de caja

La Murga Soneros del Galeras utilizará el soporte de recibo de caja cuando ingrese dinero o abono de clientes, de igual manera se utilizará el recibo de caja para el ingreso y registro del aporte de Corpocarnaval para la fabricación de su indumentaria.

De acuerdo con Siigo (2017):

En SIIGO un recibo de caja es un documento contable que se utiliza para registrar los diferentes recaudos de dinero que tenga la empresa por concepto de cualquier transacción

comercial. Este documento contabiliza un debito a la cuenta caja y el crédito de acuerdo al concepto del pago recibido. Generalmente es un soporte de los anticipos, abonos o pagos que realizan los clientes a la empresa por conceptos diferentes al de ventas al contado. (p.1)

Figura 17

Recibo de caja

	MURGA		
	SONEROS DEL GALERAS		
RECIBO DE CAJA			
Ciudad:		Recibo de	
Fecha:		caja No	
Valor en letras:			
Concepto:			
CODIGO	DESCRIPCIÓN	SALDO DEBITO	SALDO CREDITO
TOTAL			
Elaborado por:	Revisado por:	Contabilizado por:	

Nota. Diseño del recibo de caja adaptado para la Murga Soneros del Galeras

Kardex

La Murga Soneros del Galeras utilizara la tarjeta Kardex para registrar cada vestuario que tiene a su disposición de carnavales pasados, es necesario tener un registro de ellos ya que por ellos obtienen ingresos no operacionales por su alquiler.

De acuerdo con Siigo (2018):

El Kardex es un registro estructurado de la existencia de mercancías en un almacén o empresa. Este documento es de tipo administrativo y se crea a partir de la evaluación del inventario registrando la cantidad de bienes, el valor de medida y el precio por unidad, para posteriormente clasificar los productos de acuerdo con las similitudes de sus propiedades.

En las también conocidas tarjetas Kardex de inventario se ingresan datos generales sobre dichos bienes con el objetivo de llevar el control de sus movimientos al rastrear las entradas y salidas de estos artículos para, a su vez, elaborar reportes. Esta labor operativa anteriormente se realizaba manualmente, pero ahora existen softwares administrativos que contienen Kardex dentro de sus componentes. (p.1)

Figura 18

Kardex

MURGA								
SONEROS DEL GALERAS								
ARTICULO		REFERENCIA		LOCALIZACIÓN				
NOMBRE PRPUESTA						UNIDADES		
KARDEX								
FECHA	DESCRIPCIÓN	VALOR UNITARIO	ENTRADA		SALIDA		SALDO	
			CANTIDAD	VALOR	CANTIDAD	VALOR	CANTIDAD	VALOR

Nota. Diseño de tarjeta Kardex adaptado para la Murga Soneros del Galeras

Libro fiscal

La Murga Soneros del Galeras utilizara el libro fiscal para poder llevar de manera más ordenada sus ingresos y egresos de manera diaria. De acuerdo con cámara de comercio de Bogotá (2022):

un servicio de calidad en sus presentaciones nacionales como internacionales, que estén dentro o fuera de las fechas del carnaval de Negros y Blancos que se celebra en la ciudad de Pasto y en todos los municipios de Nariño.

Definición

Las políticas contables que se aplicaran a la organización Murga Soneros del Galeras definirán el tratamiento a las transacciones que se realicen se basan en las NIIF para grupo 3 adaptando la noema a las actividades y necesidades de la entidad para establecer lineamientos, conceptos, definiciones y el manejo contable de su actividad.

Según Ministerio del Interior (2022), “El Manual de Políticas Contables es una herramienta para el reconocimiento (identificación, clasificación, registro e incorporación de una partida en los estados financieros, medición inicial, medición posterior, revelaciones y presentación de información contable y financiera)” (p,7).

Objetivo

Establecer criterios, bases, reglas y procedimientos para velar las prácticas de las políticas contables de La Murga Soneros del Galeras bajo la Norma Internacional de Información Financiera para el grupo 3, basándose en principios contables para medición, registro, preparación, reconocimiento y presentación de los estados financieros.

Alcance

El manual desarrollado debe ser aplicado por los directivos y demás miembros en las áreas de la entidad responsables de la generación de las transacciones económicas que directa o

indirectamente afectan la operación económica y financiera de la Murga Soneros Del Galeras y que dichas operaciones sean correctamente contabilizadas.

Por otra parte, aplica para todos los procesos de la entidad, que generen información de hechos económicos y financieros incluye conceptos básicos definidos en el marco conceptual para la preparación y presentación de información financiera y las políticas contables que se deberán tener en cuenta para el reconocimiento, medición de los hechos económicos y la presentación de los estados financieros conforme al Marco Normativo Contable.

Normas Internacionales De Información Financiera Para Pymes

Las normas internacionales de información financiera para PYMES – NIIF PYMES establecen los requisitos de reconocimiento, medición, presentación e información a revelar respecto de las transacciones, operaciones y hechos de carácter económico, que, de forma resumida y ordenada, se presentan en los estados financieros.

Los estados mencionados anteriormente brindan información sobre la situación financiera que generan los recursos de la Murga Soneros Del Galeras.

También dan a conocer los efectos de las transacciones y otros hechos que causen algún cambio en los recursos económicos por parte de los acreedores de la Murga Soneros Del Galeras. Los dos tipos de información serán de utilidad para la toma de decisiones en la organización.

Sección 2: Conceptos y principios generales

Bases Para La Preparación De Estados Financieros

Conceptos y principios generales: los Estados Financieros se preparan según la normatividad Ley 1314 de 2009 y del Decreto 2420 de 2015.

Alcance: establece los conceptos y principios básicos subyacentes a los estados financieros de las PYMES.

El objetivo de los estados financieros de La Murga Soneros del Galeras es proporcionar información sobre la situación financiera y el rendimiento de la Murga que sea útil para la toma de decisiones económicas.

Los estados financieros también muestran los resultados de la administración llevada a cabo por la gerencia de La Murga Soneros del Galeras: dan cuenta de la responsabilidad en la gestión de los recursos confiados a la misma.

Características cualitativas de la información en los estados financieros

Comprensibilidad

La información proporcionada en los estados financieros de la Murga Soneros del Galeras debe presentarse de modo que sea comprensible para los usuarios que tienen un conocimiento razonable de las actividades económicas y empresariales y de la contabilidad, así como voluntad para estudiar la información con diligencia razonable.

Relevancia

La información proporcionada en los estados financieros de la Murga Soneros del Galeras debe ser relevante para las necesidades de toma de decisiones de los usuarios.

Materialidad o importancia relativa

La materialidad (importancia relativa) depende de la cuantía de la partida o del error juzgados en las circunstancias particulares de la omisión o de la presentación errónea en la información contable de la Murga Soneros del Galeras. Sin embargo, no es adecuado cometer, o dejar sin corregir, desviaciones no significativas de la NIIF para las PYMES.

Fiabilidad

La información proporcionada en los estados financieros de la Murga Soneros del Galeras debe ser fiable. La información es fiable cuando está libre de error significativo y sesgo, y representa fielmente lo que pretende representar o puede esperarse razonablemente que represente.

La esencia sobre la forma

Las transacciones y demás sucesos y condiciones deben contabilizarse y presentarse de acuerdo con su esencia y no solamente en consideración a su forma legal. Esto mejora la fiabilidad de los estados financieros de la Murga Soneros del Galeras.

Prudencia

Las incertidumbres que inevitablemente rodean muchos sucesos y circunstancias se reconocen mediante la revelación de información acerca de su naturaleza y extensión, así como por el ejercicio de prudencia en la preparación de los estados financieros de la Murga Soneros del Galeras.

Integridad

Para ser fiable, la información en los estados financieros de la Murga Soneros del Galeras debe ser completa dentro de los límites de la importancia relativa y el costo. Una omisión puede

causar que la información sea falsa o equívoca, y por tanto no fiable y deficiente en términos de relevancia.

Comparabilidad

Los usuarios deben ser capaces de comparar los estados financieros de la Murga Soneros del Galeras a lo largo del tiempo, para identificar las tendencias de su situación financiera y su rendimiento financiero. Los usuarios también deben ser capaces de comparar los estados financieros de entidades diferentes, para evaluar su situación financiera, rendimiento y flujos de efectivo relativos.

Oportunidad

Para ser relevante, la información financiera de la Murga Soneros del Galeras debe ser capaz de influir en las decisiones económicas de los usuarios. La oportunidad implica proporcionar información dentro del periodo de tiempo para la decisión. Si hay un retraso indebido en la presentación de la información, ésta puede perder su relevancia.

Definiciones

Estados financieros: los estados financieros de propósito general son aquellos que pretenden cubrir las necesidades de usuarios que no están en condiciones de exigir informes a la medida de sus necesidades específicas de información.

Estimación: es la valoración de activos y pasivos que se produce tras la evaluación de la situación actual del elemento del activo y el pasivo, así como de los beneficios futuros esperados y de las obligaciones asociadas con los activos y pasivos correspondientes.

Materialidad o importancia relativa: las omisiones o inexactitudes de partidas son materiales o tienen importancia relativa si pueden, individualmente o en su conjunto, influir en

las decisiones económicas tomadas por los usuarios sobre la base de los estados financieros. La materialidad depende de la magnitud y la naturaleza de la omisión o inexactitud, enjuiciada en función de las circunstancias particulares en que se hayan producido. La magnitud o naturaleza de la partida, o una combinación de ambas, podría ser el factor determinante.

Notas a los estados financieros: las notas contienen información adicional a la presentada en el estado de situación financiera, estado de resultados del ejercicio y otro resultado integral, estado de cambios en el patrimonio y estado de flujos de efectivo. Las notas suministran descripciones narrativas o desagregaciones de partidas presentadas en pesos, estados e información sobre partidas que no cumplen las condiciones para ser reconocidas en ellos.

Situación financiera

La situación financiera de la Murga Soneros del Galeras es la relación entre los activos, los pasivos y el patrimonio en una fecha concreta, tal como se presenta en el estado de situación financiera. Estos se definen como sigue:

- Un activo es un recurso controlado por la Murga Soneros del Galeras como resultado de sucesos pasados, del que la entidad espera obtener, en el futuro, beneficios económicos.

- Un pasivo es una obligación presente de la Murga Soneros del Galeras, surgida a raíz de sucesos pasados, al vencimiento de la cual, espera desprenderse de recursos que incorporan beneficios económicos.

-Patrimonio es la parte residual de los activos de la Murga Soneros del Galeras, una vez deducidos todos sus pasivos.

Activos

Los beneficios económicos futuros de un activo de la Murga Soneros del Galeras son su potencial para contribuir directa o indirectamente, a los flujos de efectivo y de equivalentes al efectivo de la entidad. Esos flujos de efectivo pueden proceder de la utilización del activo o de su disposición.

Pasivos

Una característica esencial de un pasivo es que la Murga Soneros del Galeras tiene una obligación presente de actuar de una forma determinada. La obligación puede ser una obligación legal o una obligación implícita. Una obligación legal es exigible legalmente como consecuencia de la ejecución de un contrato vinculante o de una norma legal.

Patrimonio

El Patrimonio de la Murga Soneros del Galeras es el residuo de los activos reconocidos menos los pasivos reconocidos.

Rendimiento

Rendimiento es la relación entre los ingresos y los gastos de la Murga Soneros del Galeras durante un periodo sobre el que se informa. Esta NIIF permite a la Murga Soneros del Galeras presentar el rendimiento en un único estado financiero (un estado del resultado integral) o en dos estados financieros (un estado de resultados y un estado del resultado integral). El resultado integral total y el resultado se usan a menudo como medidas de rendimiento, o como la base de otras medidas, tales como el retorno de la inversión o las ganancias por acción. Los ingresos y los gastos se definen como sigue:

Ingresos

La definición de ingresos de la Murga Soneros del Galeras incluye tanto a los ingresos de actividades ordinarias como a las ganancias.

Gastos

La definición de gastos incluye tanto las pérdidas como los gastos que surgen en las actividades ordinarias de la Murga Soneros del Galeras.

Reconocimiento de activos, pasivos, ingresos y gastos

Reconocimiento es el proceso de incorporación en los estados financieros de una partida que cumple la definición de un activo, pasivo, ingreso o gasto y que satisface los siguientes criterios:

- es probable que cualquier beneficio económico futuro asociado con la partida llegue a, o salga de la entidad; y
- la partida tiene un costo o valor que pueda ser medido con fiabilidad.

La falta de reconocimiento de una partida que satisface esos criterios no se rectifica mediante la revelación de las políticas contables seguidas, ni tampoco a través de notas u otro material explicativo.

La probabilidad de obtener beneficios económicos futuros

El concepto de probabilidad se utiliza, en el primer criterio de reconocimiento, con referencia al grado de incertidumbre con que los beneficios económicos futuros asociados al mismo llegarán a, o saldrán, de la Murga Soneros del Galeras.

Base contable de acumulación (o devengo)

La Murga Soneros del Galeras elaborará sus estados financieros, excepto en lo relacionado con la información sobre flujos de efectivo, utilizando la base contable de acumulación (o devengo). De acuerdo con la base contable de acumulación (o devengo), las partidas se reconocerán como activos, pasivos, patrimonio, ingresos o gastos cuando satisfagan las definiciones y los criterios de reconocimiento para esas partidas.

Reconocimiento en los estados financieros

Activos

La Murga Soneros del Galeras reconocerá un activo en el estado de situación financiera cuando sea probable que del mismo se obtengan beneficios económicos futuros para la entidad y, además, el activo tenga un costo o valor que pueda ser medido con fiabilidad.

Pasivos

La Murga Soneros del Galeras reconocerá un pasivo en el estado de situación financiera cuando

- la entidad tiene una obligación al final del periodo sobre el que se informa como resultado de un suceso pasado;
- es probable que se requerirá a la entidad en la liquidación, la transferencia de recursos que incorporen beneficios económicos; y
- el importe de la liquidación puede medirse de forma fiable

Ingresos

El reconocimiento de los ingresos procede directamente del reconocimiento y la medición de activos y pasivos. La Murga Soneros del Galeras reconocerá un ingreso en el estado

del resultado integral (o en el estado de resultados, si se presenta) cuando haya surgido un incremento en los beneficios económicos futuros, relacionado con un incremento en un activo o un decremento en un pasivo, que pueda medirse con fiabilidad.

Gastos

El reconocimiento de los gastos procede directamente del reconocimiento y la medición de activos y pasivos. La Murga Soneros del Galeras reconocerá gastos en el estado del resultado integral (o en el estado de resultados, si se presenta) cuando haya surgido un decremento en los beneficios económicos futuros, relacionado con un decremento en un activo o un incremento en un pasivo que pueda medirse con fiabilidad.

Resultado integral total y resultado

El resultado integral total es la diferencia aritmética entre ingresos y gastos. No se trata de un elemento separado de los estados financieros, y no necesita un principio de reconocimiento separado.

El resultado es la diferencia aritmética entre ingresos y gastos distintos de las partidas de ingresos y gastos que esta NIIF clasifica como partidas de otro resultado integral.

Sección 3: presentación de estados financieros

Alcance de esta sección

Esta sección explica la presentación razonable de los estados financieros, los requerimientos para el cumplimiento de la NIIF para las PYMES y qué es un conjunto completo de estados financieros.

Presentación razonable

Los estados financieros de la Murga Soneros del Galeras presentarán razonablemente, la situación financiera, el rendimiento financiero y los flujos de efectivo de la Murga Soneros del Galeras. La presentación razonable requiere la representación fiel de los efectos de las transacciones, otros sucesos y condiciones, de acuerdo con las definiciones y criterios de reconocimiento de activos, pasivos, ingresos y gastos establecidos en la Sección 2 Conceptos y Principios Generales.

La información adicional a revelar a la que se ha hecho referencia en (a) es necesaria cuando el cumplimiento con requerimientos específicos de la NIIF es insuficiente para permitir entender a los usuarios el efecto de transacciones concretas, otros sucesos y condiciones sobre la situación financiera y rendimiento financiero de la entidad.

Cumplimiento con la NIIF para las PYMES

La Murga Soneros del Galeras estados financieros cumple la NIIF para las PYMES por lo tanto efectuará en las notas una declaración, explícita y sin reservas de dicho cumplimiento. Los estados financieros no deberán señalar que cumplen la NIIF para las PYMES a menos que cumplan con todos los requerimientos de esta NIIF.

Inventarios

Alcance

Esta sección establece los principios para el reconocimiento y medición de los inventarios. Inventarios son activos:

- mantenidos para la venta en el curso normal de las operaciones;
- en proceso de producción con vistas a esa venta; o

- en forma de materiales o suministros, para ser consumidos en el proceso de producción, o en la prestación de servicios.

Medición de los inventarios

La Murga Soneros del Galeras medirá los inventarios al importe menor entre el costo y el precio de venta estimada menos los costos de terminación y venta.

Costo de los inventarios

La Murga Soneros del Galeras incluirá en el costo de los inventarios todos los costos de compra, costos de transformación y otros costos incurridos para darles su condición y ubicación actuales.

Sección 17: Propiedades, Planta y Equipo

Alcance

Esta sección se aplicará a la contabilidad de las propiedades, planta y equipo, así como a las propiedades de inversión cuyo valor razonable no se pueda medir con fiabilidad sin costo o esfuerzo desproporcionado.

Las propiedades, planta y equipo de la Murga Soneros del Galeras son activos tangibles que:

- se mantienen para su uso en la producción o suministro de bienes o servicios, para arrendarlos a terceros o con propósitos administrativos, y
- se esperan usar durante más de un periodo.

Reconocimiento

La Murga Soneros del Galeras reconocerá el costo de un elemento de propiedades, planta y equipo como un activo si, y solo si:

es probable que la entidad obtenga los beneficios económicos futuros asociados con el elemento, y el costo del elemento puede medirse con fiabilidad.

Ciertos componentes de algunos elementos de propiedades, planta y equipo pueden requerir su reemplazo a intervalos regulares.

La Murga Soneros del Galeras añadirá el costo de reemplazar componentes de tales elementos al importe en libros de un elemento de propiedades, planta y equipo cuando se incurra en ese costo, si se espera que el componente reemplazado vaya a proporcionar beneficios futuros adicionales a la entidad. El importe en libros de estos componentes sustituidos se dará de baja en cuentas de acuerdo con los párrafos 17.27 a 17.30. El párrafo 17.16 de la sección 17 establece que, si los principales componentes de un elemento de propiedades, planta y equipo tienen patrones significativamente diferentes de consumo de beneficios económicos, una entidad distribuirá el costo inicial del activo entre sus componentes principales y depreciará estos componentes por separado a lo largo de su vida útil.

Los terrenos y los edificios son activos separables, y una entidad los contabilizará por separado, incluso si hubieran sido adquiridos de forma conjunta.

Depreciación

Si los principales componentes de un elemento de propiedades, planta y equipo tienen patrones significativamente diferentes de consumo de beneficios económicos, una entidad distribuirá el costo inicial del activo entre sus componentes principales y depreciará cada uno de

estos componentes por separado a lo largo de su vida útil. Otros activos se depreciarán a lo largo de sus vidas útiles como activos individuales.

El cargo por depreciación para cada periodo se reconocerá en el resultado, a menos que otra sección de esta NIIF requiera que el costo se reconozca como parte del costo de un activo.

Método de depreciación

El objetivo de esta política contable es definir los criterios que la Murga Soneros del Galeras, aplicará para manejo contable de su propiedad, planta y equipo.

En caso de la depreciación se utilizará el método en un solo año para activos menores de 50 UVT que permite depreciar en el mismo año de la adquisición de los activos, sin tener en cuenta la vida útil y para los mayores el método de línea recta para que el activo pierda su valor de manera uniforme de acuerdo a su vida útil.

Sección 28: Beneficios a los Empleados

Alcance de esta sección

La Murga Soneros del Galeras adquiere la obligación de retribuir a sus colaboradores con la remuneración salarial, pagos no constitutivos de salario, así como las prestaciones sociales legales y extralegales que le sean aplicables.

Beneficios a corto plazo a los empleados, que son los beneficios a los empleados (distintos de los beneficios por terminación) cuyo pago será totalmente atendido en el término de los doce meses siguientes al cierre del periodo en el cual los empleados han prestado sus servicios.

Beneficios post-empleo, que son los beneficios a los empleados (distintos de los beneficios por terminación) que se pagan después de completar su periodo de empleo en la Murga Soneros del Galeras.

Otros beneficios a largo plazo para los empleados, que son los beneficios a los empleados cuyo pago no vence dentro de los doce meses siguientes al cierre del periodo en el cual los empleados han prestado sus servicios.

Beneficios por terminación, que son los beneficios por pagar a los empleados como consecuencia de:

- la decisión de una entidad de rescindir el contrato de un empleado antes de la edad normal de retiro o una decisión de un empleado de aceptar voluntariamente la conclusión de la relación de trabajo a cambio de esos beneficios.

Reconocimiento

La Murga Soneros del Galeras reconocerá el costo de todos los beneficios a los empleados a los que éstos tengan derecho como resultado de servicios prestados a la entidad durante el periodo sobre el que se informa:

- Como un pasivo, después de deducir los importes que hayan sido pagados directamente a los empleados o como una contribución a un fondo de beneficios para los empleados.

- Como un gasto, a menos que otra sección de esta NIIF requiera que el costo se reconozca como parte del costo de un activo, tal como inventarios propiedades, planta y equipo.

Estados Financieros

A través de esta herramienta se podrá evidenciar los resultados de un periodo gravable con respecto al comportamiento económico de la Murga Soneros del Galeras. Según Morales Como se citó Morales en Carvajal et al. (2020):

Los estados financieros ofrecen la información útil que requiere la gerencia al término de cada período contable, para el correspondiente análisis. Ante estas circunstancias todo gerente con la información financiera exacta, confiable y oportuna estará en capacidad de afrontar los retos de la competencia con excelentes posibilidades de éxito, caso contrario el empresario estará en desventaja con la posibilidad de fracaso y cierre de su negocio”. (p,3)

Los estados financieros que se pondrán en práctica en la Murga Soneros del Galeras son:

- Estado de situación financiera
- Estado de resultados
- Notas a los estados financieros

En este caso de estudio, se le dará prioridad a dos Estados financieros:

1. Estado de Situación Financiera

El estado de situación financiera refleja el comportamiento del Activo, pasivo y Patrimonio de la empresa, se define según Catacora en Elizalde (2019):

El estado de situación financiera, como el que muestra la situación económica de una entidad a una fecha determinada, por medio del estado de situación financiera presenta la información de los activos, pasivos, y patrimonio. La presentación de este se realiza siguiendo el esquema de la ecuación contable, la cual determina la forma en que se disponen las partidas en los estados financieros. (p,3)

Figura 20*Estado de situación financiera*

Murga Soneros del Galeras		
Estado de situación financiera		
Del 1 de enero al 31 de diciembre de 2023		
En pesos		
	2023	2022
ACTIVOS		
Activo financiero - efectivo y equivalente	-	-
Activo financiero - cuentas por cobrar comerciales	-	-
Inventarios	-	-
Total de activos corrientes	-	-
Propiedad planta y equipo bruto	-	-
Depreciación acumulada	-	-
Propiedad planta y equipo	-	-
Total de activos no corrientes	-	-
Total de activos	-	-
PASIVOS		
Pasivos financieros - proveedores	-	-
Pasivos financieros- cuentas por pagar	-	-
Impuestos por pagar	-	-
Total pasivo corriente	-	-
Obligaciones financieras	-	-
Total pasivo no corriente	-	-
Total de pasivos	-	-
PATRIMONIO		
Capital suscrito y pagado	-	-
Reserva legal	-	-
Utilidad del ejercicio	-	-
Utilidades retenidas	-	-
Total patrimonio	-	-
Pasivo más patrimonio	-	-

Nota. Estructura del estado de situación financiera adaptado para la Murga Soneros del Galeras

Figura 21*Estructura de estado de situación financiera comparativo*

Murga Soneros del Galeras						
Estado de situación financiera						
Del 1 de enero al 31 de diciembre de 2023						
En pesos			Análisis vertical		Análisis horizontal	
	2023	2022	2023	2022	Variación absoluta	Variación relativa
ACTIVOS						
Activo financiero - efectivo y equivalente	-	-	-	-	-	-
Activo financiero - cuentas por cobrar comerc	-	-	-	-	-	-
Inventarios	-	-	-	-	-	-
Total de activos corrientes	-	-	-	-	-	-
Depreciación acumulada	-	-	-	-	-	-
Propiedad planta y equipo	-	-	-	-	-	-
Total de activos no corrientes	-	-	-	-	-	-
Total de activos	-	-	-	-	-	-
PASIVOS						
Pasivos financieros - proveedores	-	-	-	-	-	-
Pasivos financieros- cuentas por pagar	-	-	-	-	-	-
Impuestos por pagar	-	-	-	-	-	-
Total pasivo corriente	-	-	-	-	-	-
Obligaciones financieras	-	-	-	-	-	-
Total pasivo no corriente	-	-	-	-	-	-
Total de pasivos	-	-	-	-	-	-
PATRIMONIO						
Capital suscrito y pagado	-	-	-	-	-	-
Reserva legal	-	-	-	-	-	-
Utilidad del ejercicio	-	-	-	-	-	-
Total patrimonio	-	-	-	-	-	-
Pasivo más patrimonio	-	-	-	-	-	-

Nota. Estructura del estado de situación financiera comparativo adaptado para la Murga Soneros del Galeras

2. Estado de Resultados Integral

El estado de resultados integral refleja la utilidad o pérdida que se deriva del total de sus ingresos, menos todos sus gastos y costos de la empresa, se define según Catacora en Elizalde (2019):

El estado de resultado o llamado también estado de ganancias y pérdidas, el cual muestra la utilidad o pérdida obtenida en un periodo determinado por actividades ordinarias y extraordinarias, habla de un periodo determinado, por cuanto una utilidad o pérdida se obtiene por actividades de diversa naturaleza realizada a lo largo del tiempo. Desde el

punto de vista financiero, existe una importancia fundamental en determinar la correspondencia de ingresos, costos y gastos en diferentes periodos. (p,4)

Según Carvajal (2020):

Se determina mediante las operaciones de ingresos menos el costo de ventas, se obtiene la utilidad bruta en ventas, luego se restan los gastos operacionales de la empresa para conocer la utilidad o pérdida del ejercicio antes de los impuestos; posteriormente se resta el porcentaje de la participación de los trabajadores, el impuesto a la renta, la reserva legal y otros impuestos, dando como resultado la utilidad neta o pérdida del ejercicio.

Figura 22*Estado de resultados*

Murga Soneros del Galeras		
Estado de Resultados		
Del 1 de enero al 31 de diciembre de 2023		
En pesos		
	2023	2022
Ingreso de actividades ordinarias	-	-
Devoluciones en ventas	-	-
Total ingresos por actividades ordinarias neta	-	-
Costo de ventas	-	-
Total costo de ventas	-	-
Utilidad bruta	-	-
Gastos de administración	-	-
Gastos de ventas	-	-
Gastos por depreciación	-	-
Gastos por amortización	-	-
Total gastos operacionales	-	-
Utilidad operacional	-	-
Ingresos financieros	-	-
Total ingresos financieros	-	-
Gastos financieros	-	-
Total gastos no operacionales	-	-
Utilidad antes de impuestos	-	-
Provisión del impuesto de renta	-	-
Utilidad del ejercicio	-	-

Nota. Estructura del estado de resultados adaptado para la Murga Soneros del Galeras

Figura 23

Estructura de estado de resultados comparativo

Murga Soneros del Galeras							
Estado de resultados integral							
Del 1 de enero al 31 de diciembre de 2023							
En pesos				Análisis vertical	Análisis horizontal		
	2023	2022	2023	2022	Variación absoluta	Variación relativa	
Ingreso de actividades ordinarias	-	-	-	-	-	-	-
Devoluciones en ventas	-	-	-	-	-	-	-
Total ingresos por actividades ordinarias neta	-	-	-	-	-	-	-
Costo de ventas	-	-	-	-	-	-	-
Total costo de ventas	-	-	-	-	-	-	-
Utilidad bruta	-	-	-	-	-	-	-
Gastos de administración	-	-	-	-	-	-	-
Gastos de ventas	-	-	-	-	-	-	-
Gastos por depreciación	-	-	-	-	-	-	-
Gastos por amortización	-	-	-	-	-	-	-
Total gastos operacionales	-	-	-	-	-	-	-
Utilidad operacional	-	-	-	-	-	-	-
Ingresos financieros	-	-	-	-	-	-	-
Total ingresos financieros	-	-	-	-	-	-	-
Gastos financieros	-	-	-	-	-	-	-
Total gastos no operacionales	-	-	-	-	-	-	-
Utilidad antes de impuestos	-	-	-	-	-	-	-
Utilidad del ejercicio	-	-	-	-	-	-	-

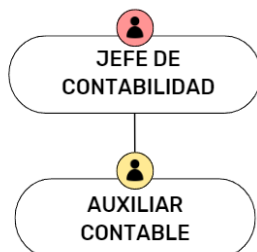
Nota. Estructura del estado de situación financiera comparativo adaptado para la Murga Soneros del Galeras.

Departamento Contable

Figura 24

Organigrama

MURGA SONEROS DEL GALERAS DEPARTAMENTO CONTABLE



Nota. Organigrama del departamento contable.

Manual de funciones Departamento Contable

Cada empresa debe tener un manual de funciones para cada cargo, para especificar las funciones de cada uno de los colaboradores, afirma Molina como se citó en Pozo y Ramírez (2020)

Los manuales tienen normas y procedimientos que se utilizan dentro de la organización para realizar por secuencias lógicas cada una de las actividades, unificar y controlar las rutinas de trabajo y evitar duplicaciones. Las normas y procedimientos ayudan a tener actividades que integran los procesos, se complementan con diagramas de flujos, formularios, reportes que se usan en cada uno de los procedimientos que se realizan en la institución. (p,9)

Figura 25

Manual de funciones

Nota. Manual de Funciones diseñado para la Murga Soneros del Galeras

Figura 26*Funciones del Contador*

MURGA SONEROS DEL GALERAS	MANUAL DE FUNCIONES DEL DEPARTAMENTO DE CONTABILIDAD	abr-23
		Pág. 001 
<u>IDENTIFICACION DEL CARGO</u>		
Nombre del cargo:	Contador	
Código del cargo:	MSG-001	
Dependencia:	Área administrativa	
Jefe inmediato:	Gerente General	
Personal a cargo	1 auxiliar, 1 analista	
<u>OBJETIVO</u>		
Análisis, registro y ajustes bajo las normas actuales vigentes las operaciones de la empresa, diseñar y evaluar sistemas de información orientados a la obtención, comprobación y análisis de informes financieros y administrativos de la entidad, que sean útiles a los usuarios y que le dé valor agregado a la toma de decisiones.		
<u>FUNCIONES</u>		
Elaboración de estados financieros para las entidades de control con sus respectivas notas.		
Elaboración y entrega de información requerida por cualquier entidad de control.		
Elaboración de costos		
Revisión y liquidación de nómina y su contabilización.		
Elaboración de reportes financieros mensuales para la administración.		
Organizar actividades del personal del departamento contable a su cargo y supervisión		
Revisión y supervisión en la elaboración de proyecciones, presupuestos y su respectivo control		
<u>PERFIL REQUERIDO</u>		
Título profesional en cualquiera de estas áreas: Contador Público autorizado.	1 año de experiencia.	

Nota. Funciones del Contador en la Murga soneros del Galeras

Figura 27*Funciones del auxiliar contable*

MURGA SONEROS DEL GALERAS	MANUAL DE FUNCIONES DEL DEPARTAMENTO DE CONTABILIDAD	abr-23	
		Pág. 003	
<u>IDENTIFICACION DEL CARGO</u>			
Nombre del cargo:		Auxiliar Contable	
Código del cargo:		MSG-003	
Dependencia:		Área administrativa	
Jefe inmediato:		Gerente General y Contador	
Personal a cargo		-	
<u>OBJETIVO</u>			
Revisión y registro de las compras y análisis de las cuentas a registrar que intervienen en las transacciones de la empresa, en base a conocimientos actualizados según la normativa vigente Legal y Tributaria en el país, del registro de ventas, conciliación de la caja y bancos, control periódico de inventario según lo requiera la administración.			
<u>FUNCIONES</u>			
Análisis de compras tanto en sus requisitos pre impresos como los llenados con datos del contribuyente.			
Registro de transacciones de compras.			
Control presupuestario de Ingresos y su cumplimiento.			
Elaboración de informe de cuentas por pagar con sus respectivos vencimientos.			
Registro de facturación y datos del cliente para generar factura de venta.			
Control de cartera.			
Cobro de cartera.			
Arqueo de Caja.			
Conciliación de Bancos.			
Control de Inventario			
<u>PERFIL REQUERIDO</u>			
<u>EDUCACION</u>		<u>EXPERIENCIA</u>	
Título técnico o tecnólogo en cualquiera de estas áreas:		1 año de experiencia.	
En contabilidad y finanzas y economía.			

Nota. Funciones del auxiliar contable en la Murga Soneros del Galeras

Software Contable

Para el desarrollo de las actividades contables que se manejaran en la Murga Soneros de las Galeras, se utilizara una plataforma contable llamada **Odoo**.

En esta plataforma se manejará todos los asientos contables teniendo en cuenta su naturaleza, de acuerdo con Odoo (2023):

Nuestra misión es ofrecer un conjunto de aplicaciones para empresas fáciles de utilizar que forman una caja de herramientas para acompañar a cualquier negocio que las necesite. Ofrecemos acceso al software que necesitan para dirigir y expandir su negocio a millones de empresas.

En Odoo hemos desarrollado 30 aplicaciones principales que se actualizan de forma regular. Además, tenemos una comunidad de más de 1500 miembros activos que han contribuido con más de 16000+ aplicaciones para responder a una amplia variedad de necesidades empresariales. (p.1)

Contabilidad de doble entrada

Odoo crea de forma automática todos los asientos de los diarios para cada una de sus transacciones contables: facturas de clientes, orden del punto de venta, gastos, movimientos de inventario, etc.

Odoo utiliza las reglas de doble entrada: todos los asientos contables se balancean de forma automática (suma de débitos = suma de créditos).

Métodos de devengo y base de efectivo

Odoo maneja reportes tanto de devengo como de base de efectivo. Esto le permite reportar ingresos/gastos en el momento en que ocurren las transacciones (base de devengo) o cuando se recibe o realiza el pago (base de efectivo).

Cuentas por cobrar y cuentas por pagar

De forma predeterminada, Odoo utiliza una sola cuenta para todos los asientos de las cuentas por cobrar y una para todos los asientos de las cuentas por pagar. Puede crear cuentas separadas por clientes y/o por proveedores, pero no es necesario.

Como las transacciones se asocian a clientes o proveedores, se obtienen reportes para realizar análisis por cliente y/o proveedor, tales como la declaración del cliente, los ingresos por clientes, cuentas por pagar, cuentas por cobrar antiguas, etc.

Amplia gama de reportes financieros

En Odoo, se pueden generar reportes financieros en tiempo real. Los reportes de Odoo van desde reportes básicos de contabilidad hasta los reportes de gestión avanzada. Los reportes de Odoo incluyen:

Reportes de rendimiento (tales como las pérdidas o ganancias, varianza de presupuesto)

Reportes de posición (como balance general, cuentas por pagar y cuentas por cobrar pasadas)

Reportes de efectivo (tales como el resumen bancario)

Reportes a detalle (tales como el balance de comprobación y el libro mayor)

Reportes de gestión (como presupuestos y resumen ejecutivo)

La configuración de reportes en Odoo le permite personalizar su propio reporte con base en sus propias fórmulas.

Importar automáticamente las conexiones bancarias

La conciliación bancaria es un proceso que empareja las líneas de estados de cuenta proporcionados por el banco con sus operaciones contables en el libro mayor. Odoo facilita la conciliación bancaria al importar con frecuencia las líneas de estados de cuenta de su banco directamente en su cuenta de Odoo. Esto significa que puede tener una vista diaria de su flujo de efectivo sin tener que acceder a su banca en línea o esperar sus estados de cuenta bancarios impresos.

Odoo acelera la conciliación bancaria al emparejar la mayoría de sus líneas de los estados de cuenta bancarios importados con sus transacciones contables. Odoo también recuerda cómo se han tratado otras líneas de estados de cuenta y proporciona sugerencia de transacciones del libro mayor.

Valoración de inventario

Odoo es compatible con valoraciones de inventario tanto periódicas (manuales) como perpetuas (automatizadas). Los métodos disponibles son el precio estándar, precio medio, UEPS (para los países que le permiten) y PEPS.

Utilidades retenidas con facilidad

Las utilidades retenidas son la parte de los ingresos retenidos por su negocio. Odoo calcula automáticamente los resultados del año actual en tiempo real, por lo que los

asientos de regularización ni de cierre no son necesarios. Se calculan automáticamente al reportar el balance de pérdidas y ganancias a su balance general. (p,1)

Sistema de Gestión Financiera

Afirma Solorazano et al. (2019):

Las herramientas financieras aportan significativamente a la toma de decisiones porque estos instrumentos financieros permiten visualizar con exactitud qué camino debe tomar la empresa; por tal razón es de mucha importancia que los directivos demuestren adecuada aptitud y actitud al momento de decidir; sin embargo, es necesario recalcar que cualquier tipo de decisión conlleva un alto grado de incertidumbre; por consiguiente, es un riesgo que se debe tener presente. Entre las herramientas de gestión financiera que conllevan a disminuir el riesgo y tomar decisiones acertadas se destacan: gestión de tesorería, flujo de efectivo, presupuestos, plan operativo, análisis financiero, monitoreo, indicadores de gestión financiero y cuadro de mando integral. (p,9)

Afirma Solorazano et al. (2019):

Presupuesto: el presupuesto puede ser elaborado para cualquier área de la empresa, expresándose en unidades físicas y monetarias. La información que se adquiere se consigna en documentos denominados cédulas presupuestarias, las mismas que pueden ser globales, sumarios y analíticos dependiendo del caso. (p,10)

Glenn Como se citó en Solorzano et al. (2019):

Manifiesta que es importante presentar el presupuesto con anticipación al igual que los indicadores administrativos y financieros, estos a su vez poseen ventajas y desventajas,

entre las ventajas que se logra destacar son: obtener los estados financieros para tomar decisiones adecuadas, establecer objetivos claros y específicos, tener un nivel y un área de responsabilidad definido, facilitar la concertación del compromiso a corto plazo, la presentación de indicadores financieros y administrativos, la participación del personal de la empresa a través de la presentación de cifras y la eficiencia operacional. (p,7)

Afirma Solorazano et al. (2019):

Análisis financiero: El rol de la contabilidad en una empresa consiste en mostrar la realidad económica y financiera de la misma, por ello es necesario interpretar y analizar esa información para conocer con profundidad el comportamiento de los recursos de la empresa. Cada estado financiero posee un componente muy significativo, el cual permite simplificar de una mejor manera y llegar a la obtención de un buen resultado. (p,7)

Rica Como se citó en Solorzano et al. (2019):

El análisis financiero es la interpretación de la situación actual de la empresa; es decir, es un diagnóstico que se hace para conocer el desempeño en los escenarios futuros del negocio. El objetivo principal es generar mayor capital a la empresa, evaluar repercusiones financieras, coordinación de aportes y valorar la efectividad de la administración financiera. La información financiera debe contar con la siguiente información: situación financiera, resultados, permitirá tomar decisiones de inversión, asignar recursos, tomar y asignar créditos, e informarse de un buen juicio de la gestión administrativa. (p,8)

Afirma Solorazano et al. (2019):

Indicadores de gestión financiera: La información que proporcionan los estados financieros es fundamental, ya que muestra el movimiento de las organizaciones

empresariales a través de cálculos e interpretaciones para ejecutar el estudio de las razones financieras y las pérdidas o ganancias que tiene una empresa, estas herramientas en la actualidad son utilizadas constantemente por sus directivos. Los indicadores de gestión financiera cumplen un papel fundamental dentro de la organización por lo que permite conocer en porcentajes los niveles de confianza que existe en cada ámbito de la empresa y sobre todo ofrecer la posibilidad de realizar diagnósticos para identificar sus fortalezas y debilidades, para facilitar la asignación y generación de recursos para la realización de sus actividades operativas. (p,8)

Según Ortiz (2021):

Clasificación de los indicadores.

Se conocen cuatro tipos de indicadores.

1. De liquidez: Este tipo indicador mide la capacidad de la empresa para cubrir sus pasivos a corto plazo, determinar el nivel de endeudamiento y determinar el nivel de apalancamiento financiero.
2. De endeudamiento: Permiten determinar el porcentaje que tienen los acreedores en el financiamiento de la empresa, medir el riesgo que estos corren y permite proyectar mayor rentabilidad al gestionar dicho endeudamiento.
3. De actividad: También conocidos como indicadores de rotación, estos permiten medir la eficiencia de la empresa en la utilización de sus activos, con lo cual podemos tomar decisiones importantes respecto a estos.
4. De rendimiento: También conocidos como indicadores de rentabilidad, estos permiten medir la efectividad con la cual se administran costos y gastos, con lo se espera una

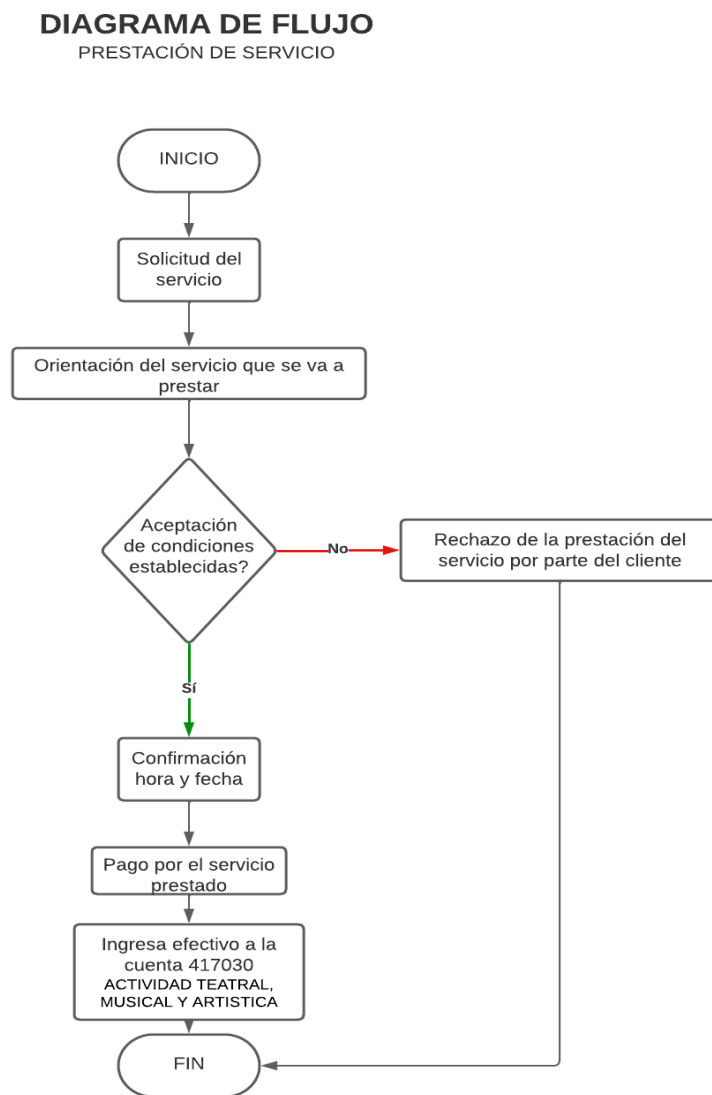
correcta gestión de estos lo cual ocasionara que la empresa tenga mayores utilidades.

(p,2).

Principales procesos contables de la Murga Soneros del Galeras

Diagrama de Flujo de la Prestación de un Servicio

En esta presentación, se mostrará un diagrama de flujo que representa el proceso de prestación del servicio. Este diagrama ayudará a visualizar y comprender las diferentes etapas y acciones involucradas en la entrega exitosa del servicio prestado por parte de la Murga Soneros del Galeras a sus clientes.

Figura 28*Diagrama de flujo - prestación de un servicio*

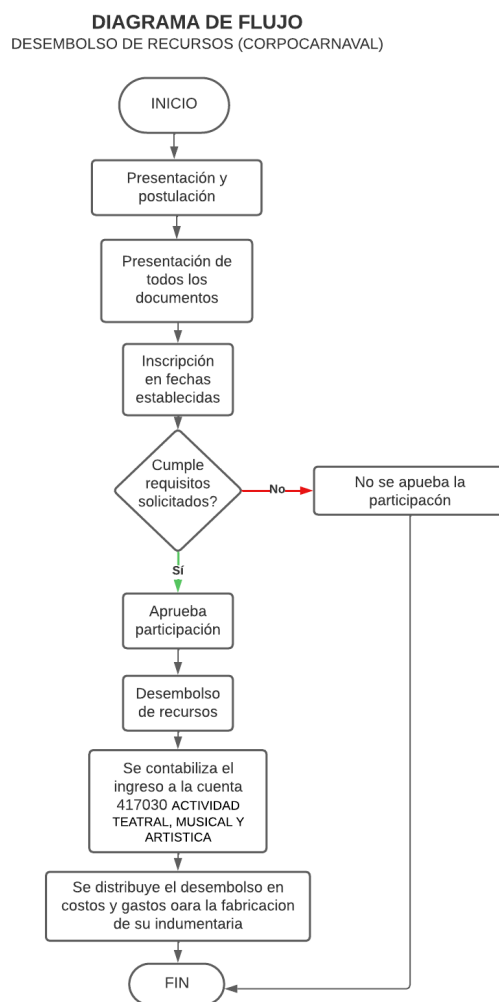
Nota. Proceso de la prestación del servicio de la Murga Soneros del Galeras

Diagrama de Flujo de Desembolso de Recursos

Es una representación gráfica que muestra cómo se distribuyen los recursos financieros en un proceso o en este caso el desembolso de recursos por parte de Corpocarnaval. Es útil para visualizar y comprender el flujo de dinero en diferentes etapas o actividades.

Figura 29

Diagrama de flujo - desembolso de recursos



Nota. Proceso del desembolso de corpocarnaval para la Murga Soneros del Galeras.

Diagrama de Flujo de Otros Ingresos

Es la representación visual del proceso utilizado para registrar y gestionar los ingresos que no están relacionados con la actividad principal de una organización. Este diagrama muestra los pasos clave involucrados en la recepción, registro y seguimiento de estos ingresos, permitiendo una mejor comprensión y eficiencia en la gestión financiera de la Murga Soneros del Galeras.

Figura 30

Diagrama de flujo - otros ingresos



Nota. Proceso del flujo de otros ingresos recibidos por la Murga Soneros del Galeras

4.3 Desarrollo tercer objetivo específico: Formular un plan de acción para llevar a cabo el diseño del sistema de gestión contable y financiero para la Murga Soneros del Galeras.

Para dar cumplimiento a este objetivo se han planteado dos actividades básicas:


1. Un plan de acción propuesto que le permitirá a la Murga la implementación a futuro del sistema de gestión contable y financiera con los puntos que se ha propuesto.

2. Sistematización de un sistema contable básico atendiendo las necesidades y requerimientos de la Murga Soneros del Galeras.

El siguiente plan de acción tiene como finalidad brindar una guía para alcanzar los objetivos propuestos en la investigación, buscando mejorar y optimizar las operaciones y transacciones que realizan, implementando medidas que permitan una mayor eficiencia y precisión en el registro y análisis de la información financiera. A continuación, se detallarán las acciones a seguir para lograr este objetivo:

Tabla 4

Plan De Acción Para La Implementación Del Diseño De Gestión Contable Y Financiera

 Murga Soneros Del Galeras Plan de Acción para la Implementación del Diseño de Gestión Contable y Financiera									
Por Qué	Qué		Cómo	Quién	Cuánto		Cuando		
Etapa	Objetivo	Meta	Actividades	Responsable	Recursos	Presupuesto	Fecha Inicial De Actividad	Fecha Final De Actividad	Indicador
Etapa 1- Socialización de la estructura del sistema contable y financiero	Dar a conocer los elementos que conforman el sistema contable y financiero propuesto para la empresa	Personal del área administrativa capacitado	Realizar un encuentro de contextualización con los directivos de la Murga Soneros del Galeras	Liliana Katherine Caez rosero Judy Adriana Obando Gutiérrez Luisa María Quiroz Naspiran	Correo electrónico o llamada telefónica	\$ -	15/12/2023	16/12/2023	Encuentro realizado
			Definir con los directivos quienes serán las personas encargadas de implementar y llevar a cabo el diseño contable y financiero	Liliana Katherine Caez rosero Judy Adriana Obando Gutiérrez Luisa María Quiroz Naspiran	Transporte	\$ 24.000	9/01/2024	9/01/2024	Personas encargadas del sistema definidas
					Café	\$ 30.000			

			Enviar copia del documento que contiene el sistema contable y financiero propuesto para la lectura por parte de los interesados	Liliana Katherine Caez rosero Judy Adriana Obando Gutiérrez Luisa María Quiroz Naspiran	1 hora de internet	\$ 2.000	10/01/2024	10/01/2024	
			Concertar una cita para la socialización y realización de actividades de capacitación	Liliana Katherine Caez rosero Judy Adriana Obando Gutiérrez Luisa María Quiroz Naspiran	Correo electrónico o llamada telefónica	\$ -	20/01/2024	20/01/2024	Cita concertada
			Desarrollar la jornada de capacitación para la implementación del sistema contable y financiero	Liliana Katherine Caez rosero Judy Adriana Obando Gutiérrez Luisa María Quiroz Naspiran	Transporte	\$ 30.000	1/02/2024	1/02/2024	No de personas capacitadas/ No de personas a capacitar * 100
R refrigerio	\$ 70.000								
Etapa 2- Evaluación de conocimientos adquiridos en la capacitación del sistema contable y financiero	Conocer a fondo las debilidades de las personas que implementaran el sistema contable y financiero para reforzar su conocimiento	Personal del área administrativa capacitado	Realizar una prueba diagnóstica la cual permita conocer si la capacitación acerca del sistema contable fue clara o si quedaron con dudas sobre algunos conceptos y su manejo	Liliana Katherine Caez rosero Judy Adriana Obando Gutiérrez Luisa María Quiroz Naspiran	3 horas de internet	\$ 6.000	5/02/2024	8/02/2024	No. de personas que aprueban la evaluación //No. de personas que presentan la prueba
			Realizar un encuentro para reforzar los conceptos que aún no están claros o generen alguna debilidad en la implementación a futuro	Liliana Katherine Caez rosero Judy Adriana Obando Gutiérrez Luisa María Quiroz Naspiran	Correo electrónico o llamada telefónica		9/02/2024	9/02/2024	Encuentro realizado No de personas capacitadas/ No de personas a capacitar * 100

			Fortalecer los conceptos que generaron debilidades en las personas encargadas de la implementación del sistema contable a través de una nueva capacitación	Liliana Katherine Caez rosero Judy Adriana Obando Gutiérrez Luisa María Quiroz Naspiran	Transporte	\$ 30.000	15/02/2024	15/02/2024	No de personas a capacitar / No de personas capacitadas * 100
					Refrigerio	\$ 70.000			
Etapa 3- Montaje del sistema contable y financiero	Recopilación y análisis de la información contable y financiera	Mejorar la el proceso de las operaciones y transacciones y de toda la información financiera con el fin de la tomar las mejores decisiones para la Murga	Determinar la infraestructura para el posterior montaje del sistema contable y financiero	Administrativos de la Murga Liliana Katherine Caez rosero Judy Adriana Obando Gutiérrez Luisa María Quiroz Naspiran	Transporte, compra de equipos, plan de internet	\$ 2.500.000	10/03/2024	12/03/2024	No de equipos instalados
			Realizar la adecuación de la infraestructura	Liliana Katherine Caez rosero Judy Adriana Obando Gutiérrez Luisa María Quiroz Naspiran	Transporte, mejoramiento de equipos	\$ 400.000	12/03/2024	15/03/2024	
			Instalación del sistema contable	Liliana Katherine Caez rosero Judy Adriana Obando Gutiérrez Luisa María Quiroz Naspiran	Transporte	\$ 50.000	15/03/2024	15/03/2024	
Etapa 4- Seguimiento al funcionamiento del sistema contable y financiero	Hacer una revisión y un monitoreo del cumplimiento y funcionamiento del sistema contable y financiero	Mejorar la eficiencia y efectividad del funcionamiento del sistema contable y financiero	Realizar pruebas para la comprobación del correcto funcionamiento o realizar correcciones de posibles desconfiguraciones al momento de instalación	Liliana Katherine Caez rosero Judy Adriana Obando Gutiérrez Luisa María Quiroz Naspiran	Transporte	\$ 50.000	19/03/2024	19/03/2024	No de equipos en funcionamiento
			Retroalimentación del sistema	Administrativos de la Murga	Transporte	\$ 100.000	20/03/2024	20/03/2024	No de personas a capacitar / No

			Aclaración de dudas que este generando el funcionamiento y manejo del sistema	Liliana Katherine Caez rosero Judy Adriana Obando Gutiérrez Luisa María Quiroz Naspiran	Transporte	\$ 300.000	21/03/2024	21/13/2024	de personas capacitadas * 100
			Evaluación al sistema contable propuesto	Administrativos de la Murga	Transporte	\$ 20.000	28/03/2024	28/03/2024	Evaluación al sistema contable realizada
Cierre del proyecto			Acta de liquidación			\$ 3.282.000			

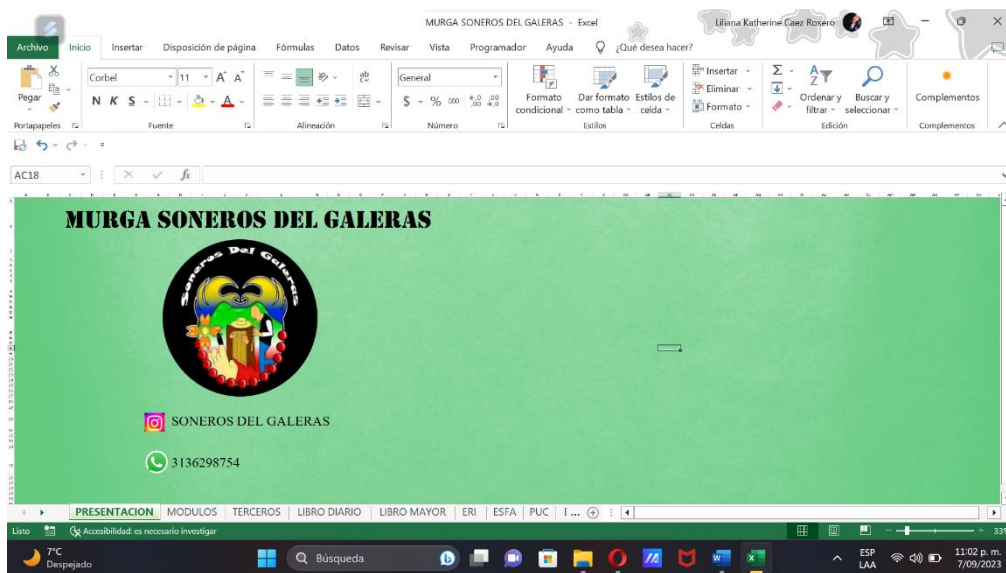
Nota. En el plan de acción se define un cronograma de actividades de capacitación e instalación para la Murga Soneros del Galeras en cuanto al Diseño de sistema de Gestión Contable y financiera.

En cuanto a esta sistematización se llevará a cabo en Excel, ya que es un recurso que será de fácil acceso y alcanza a cubrir las necesidades básicas en el ámbito contable y financiero de la Murga.

Un sistema contable y financiero como se evidenció a lo largo del trabajo es una herramienta esencial para cualquier empresa o negocio que busque mantener un registro preciso y detallado de sus transacciones financieras. Este sistema permite a los dueños de negocios, gerentes y contadores llevar un seguimiento de los ingresos, gastos, activos y pasivos de la empresa. Además, permite generar informes financieros que son útiles para la toma de decisiones estratégicas y para cumplir con las obligaciones legales y fiscales. En este sentido, contar con un sistema contable y financiero confiable es fundamental para el éxito y la sostenibilidad de cualquier empresa.

El sistema contiene las siguientes partes:

1. Hoja 1: Presentación logo corporativo y datos de contacto como es la página de Instagram y el número de celular en el cual se puede contratar sus servicios.

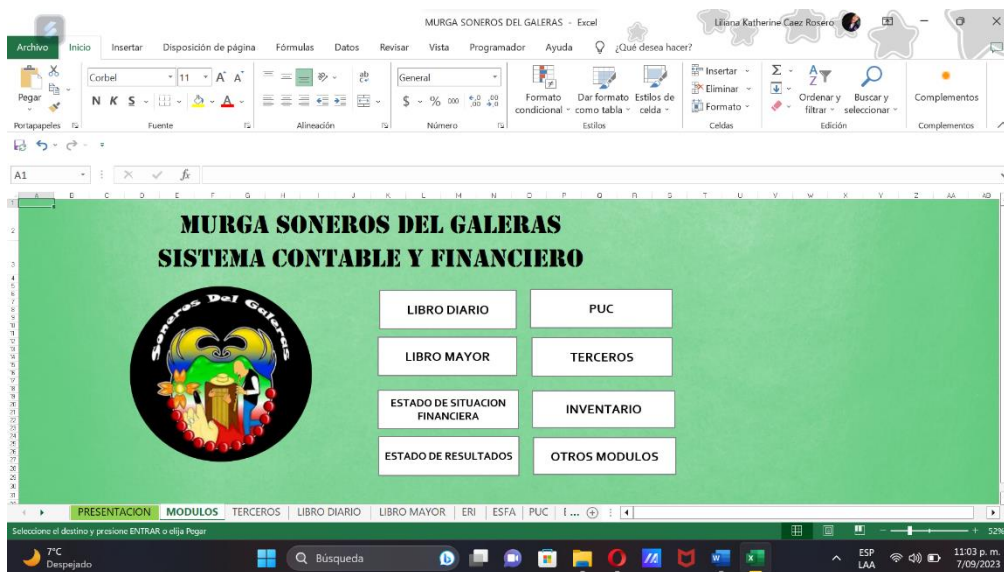
Figura 31*Hoja 1 – Presentación sistematización*

Nota. Presentación de la sistematización diseñada para la Murga Soneros del Galeras

2. Hoja 2 (Menú principal): se encontrará los vínculos para acceder a las hojas de cálculo requeridas: Libro diario, Libro Mayor, Estado de situación financiera, Estado de resultados, Puc, terceros, Menú de inventarios y una opción donde incluirá módulos adicionales que la Murga requiera en el transcurso del tiempo.

Figura 32

Hoja 2 - Menú sistematización

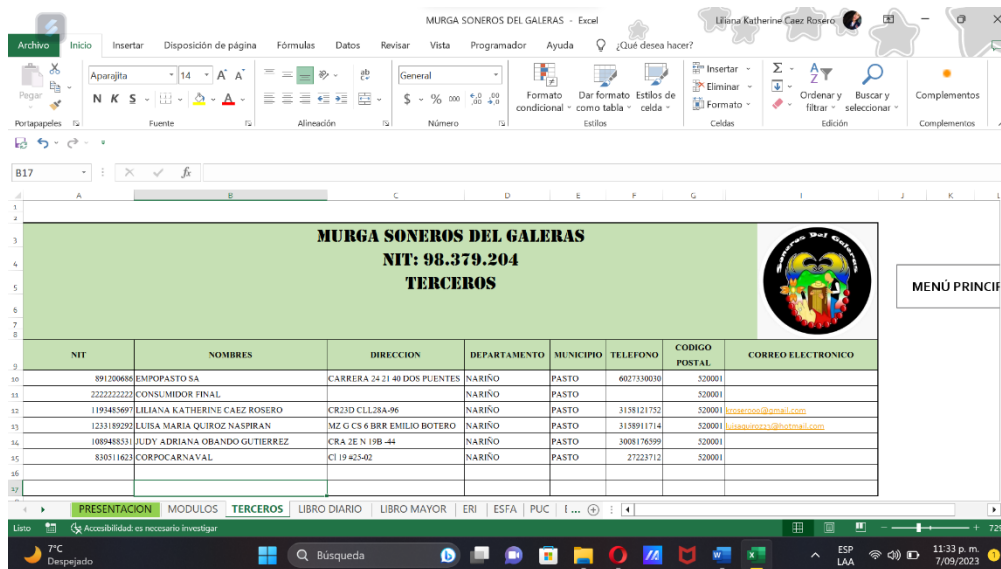


Nota. Diseño del menú de la sistematización desarrollada para la Murga Soneros del Galeras

3. Hoja 3 (Catalogo de terceros): se encontrará la información básica de los terceros.

Figura 33

Hoja 3 - catálogo de terceros de la sistematización



Nota. Diseño del libro de terceros de la sistematización desarrollada para la Murga Soneros del Galeras

4. Hoja 4 (Libro Diario): en este libro se registrarán diariamente los asientos contables sobre las operaciones de la Murga.

Figura 34

Hoja 4 - Libro Diario de la sistematización

MURGA SONEROS DEL GALERAS NIT: 98.379.204 LIBRO DIARIO AÑO 2023							
FECHA	CODIGO CUENTA	NOMBRE CUENTA	NIT	NOMBRES	DETALLE	DEBITO	CREDITO
1/09/2023	111005	MONEDA NACIONAL	222222222	CONSUMIDOR FINAL	FACTURA 1230	\$ 200.000,00	
1/09/2023	41359505	PRESTACION DE SERVICIOS MUSICAL	222222222	CONSUMIDOR FINAL	FACTURA 1230		\$ 200.000,00
1/09/2023	111005	MONEDA NACIONAL	830511623	CORPOCARNAVAL	APORTE CORPOCARNAVAL 2024		
1/09/2023	41359510	APORTE CORPOCARNAVAL	830511623	CORPOCARNAVAL	APORTE CORPOCARNAVAL 2024		
3/09/2023	513525	ACUEDUCTO Y ALCANTARILLADO	891200686	EMPOPASTO S.A	SERVICIO DE ACUEDUCTO AGOSTO	\$ 35.000,00	
3/09/2023	220501	NACIONALES	891200686	EMPOPASTO S.A	SERVICIO DE ACUEDUCTO AGOSTO		\$ 35.000,00
3/09/2023	220501	NACIONALES	891200686	EMPOPASTO S.A	SERVICIO DE ACUEDUCTO AGOSTO	\$ 35.000,00	
3/09/2023	111005	MONEDA NACIONAL	891200686	EMPOPASTO S.A	SERVICIO DE ACUEDUCTO AGOSTO		\$ 35.000,00

Nota. Diseño del libro diario de la sistematización desarrollada para la Murga Soneros del Galeras

5. Hoja 5 (Libro Mayor): se resumirán los registros a nivel de cuenta para poder realizar los estados de situación financiera.

Figura 35

Hoja 5 - Libro Mayor de la Sistematización

MURGA SONEROS DEL GALERAS
NIT: 98.379.204
LIBRO MAYOR AÑO 2023

FECHA INICIAL: 1/09/2023
FECHA FINAL: 30/09/2023

MAYOR	SUB CUENTA	CORGO DE CUENTA	NOMBRE DE CUENTA	DEBITOS	CREDITO	SALDO
31	3100	31009	SUELDOS	\$ -	\$ -	\$ -
31	3100	31012	JORNALES	\$ -	\$ -	\$ -
31	3100	31013	MORAL EXTRAS Y RECARGOS	\$ -	\$ -	\$ -
31	3100	31014	COMISIONES	\$ -	\$ -	\$ -
31	3100	31021	VIATICOS	\$ -	\$ -	\$ -
31	3100	31024	INCAPACIDADES	\$ -	\$ -	\$ -
31	3100	31027	AUXILIO DE TRANSPORTE	\$ -	\$ -	\$ -
31	3100	31040	CEBANTIAS	\$ -	\$ -	\$ -
31	3100	31041	INTERESES SOBRE CEBANTIAS	\$ -	\$ -	\$ -
31	3100	31034	PRIMA DE SERVICIOS	\$ -	\$ -	\$ -
31	3100	31039	VACACIONES	\$ -	\$ -	\$ -
31	3100	31042	PRIMAS EXTRALGALERAS	\$ -	\$ -	\$ -

MENÚ PRINCIPAL

Nota. Diseño del libro mayor de la sistematización desarrollada para la Murga Soneros del Galeras

- Hoja 6 (Estado de situación financiera): esta hoja es automática, tomará los datos del libro mayor para calcular el estado de situación financiera.

Figura 36

Hoja 6 - Estado de Situación financiera de la sistematización

MURGA SONEROS DEL GALERAS
NIT: 98.379.204
Estado de Situación Financiera
Del 1 de enero al 31 de diciembre de 2023
En pesos

ACTIVOS

ACTIVOS CORRIENTES

Caja	162.000,00
Activos financieros - efectivo y equivalente	162.000,00
Bancos	162.000,00
Activos financieros - cuentas por cobrar comerciales	-
Cuentas	-
Anticipos o avances	-
Anticipo de impuestos	-
Prepagos	-
Otros activos por cobrar	-
Inventarios	-
Inversiones	-
Tant de activos corrientes	162.000,00

ACTIVOS NO CORRIENTES

Propiedad planta y equipo	-
Terrenos	-
Maquinaria y equipo	-
Equipo de oficina	-
Equipo de computación y comunicaciones	-
Flota y equipo de transporte	-
Depositos acumulados	-
Otros activos no corrientes	-
Tant de activos no corrientes	162.000,00

PASIVOS

PASIVOS CORRIENTES

Pasivos financieros - proveedores	-
-----------------------------------	---

MENÚ PRINCIPAL

Nota. Diseño del Estado de Situación Financiera de la sistematización desarrollada para la Murga Soneros del Galeras

7. Hoja 7 (Estado de Resultados): esta hoja es automática de igual manera que el estado de situación financiera, tomara los datos del libro mayor.

Figura 37

Hoja 7 - Estado de resultados de la Sistematización

Murga Soneros del Galeras		Estado de situación financiera	
Del 1 de enero al 31 de diciembre de 2022		En pesos	
Ingreso de actividades ordinarias	200.000,00		
Devoluciones en ventas	-		
Total ingresos por actividades ordinarias neta	200.000,00		
Costo de ventas	-		
Total costo de ventas	-		
Utilidad bruta	200.000,00		
Gastos de administración	35.000,00		
Gastos de ventas	-		
Gastos por depreciación	-		
Gastos por amortización	-		
Total gastos operacionales	35.000,00		
Utilidad operacional	235.000,00		
Ingresos financieros	-		

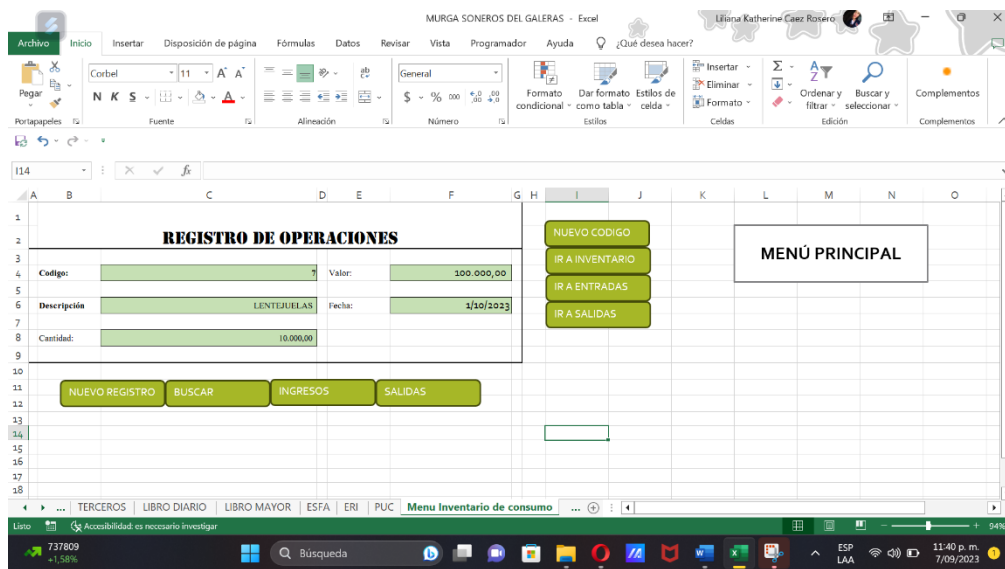
Nota. Diseño del Estado de resultados de la sistematización desarrollada para la Murga Soneros del Galeras

8. Hoja 8 (PUC): en esta hoja se podrá visualizar el catálogo de cuentas en donde está a nivel de grupo, clase, cuenta, sub cuenta y auxiliar con su respectiva descripción.

Nuevo código: se puede crear un nuevo producto y este aparecerá en todas las hojas relacionadas al inventario.

Figura 39

Hoja 9 - Registro de operaciones de la sistematización



Nota. Diseño del Estado de Situación Financiera de la sistematización desarrollada para la Murga Soneros del Galeras

10. Hoja 10 (Entradas): la hoja se alimenta del menú principal de inventarios, dándole ingreso a los productos.

Figura 40

Hoja 10 - Entradas en la sistematización

CODIGO	DESCRIPCION	CANTIDAD	COSTO	FECHA	COSTO U.
7	LENTEJUELAS	10000	100.000,00	2/09/2023	10
6	ARETES	10	50.000,00	5/09/2023	5000
5	BOTONES	10	10.000,00	5/09/2023	1000
5	BOTONES	10	10.000,00	5/09/2023	1000
3	HILO	4	3.000,00	3/09/2023	750
3	CINTA	2	2.000,00	5/09/2023	1000
2	LANA	5	50.000,00	4/09/2023	10000
102	TELA VERDE	100	2.000.000,00	3/09/2023	20000
1	HILO	10	500,00	3/09/2023	50

Nota. Diseño de las entradas de la sistematización desarrollada para la Murga Soneros del Galeras

11. Hoja 11 (Salidas): la hoja se alimenta del menú principal de inventarios, dándole salida a los productos.

Figura 41

Hoja 11 - Salidas en la sistematización

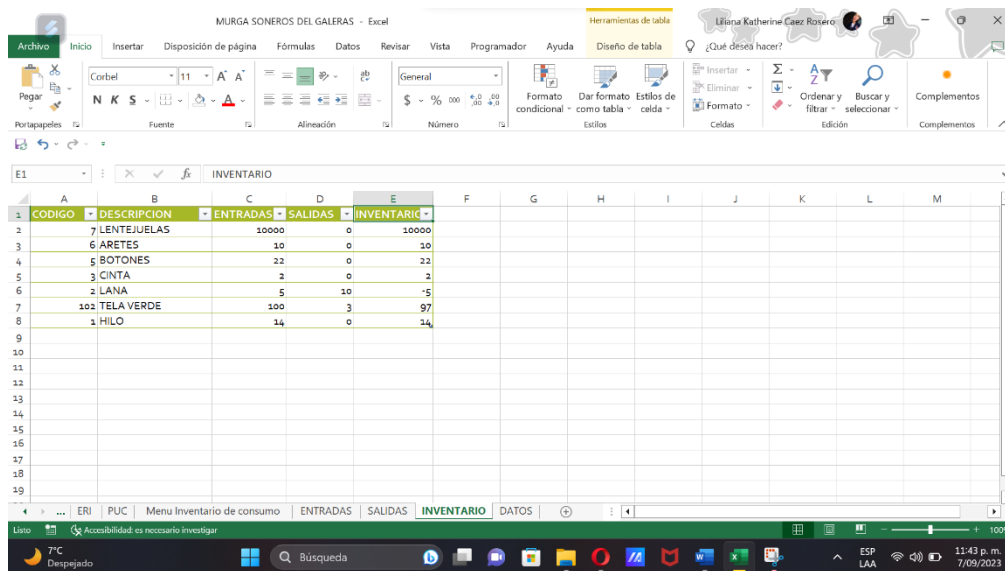
CODIGO	DESCRIPCION	CANTIDAD	COSTO	FECHA
102	TELA VERDE	1	20000	3/09/2023
2	LANA	10	90000	5/09/2023
102	TELA VERDE	2	40000	3/09/2023

Nota. Diseño de las salidas de la sistematización desarrollada para la Murga Soneros del Galeras

12. Hoja 12 (Inventario de consumo): en esta hoja se refleja el saldo del inventario, uniendo los datos de las hojas 10 y 11.

Figura 42

Hoja 12 - Inventario de consumo de la sistematización



The screenshot shows an Excel spreadsheet titled 'MURGA SONEROS DEL GALERAS - Excel'. The active sheet is 'INVENTARIO'. The table contains the following data:

CODIGO	DESCRIPCION	ENTRADAS	SALIDAS	INVENTARIO
7	LENTEJUELAS	10000	0	10000
6	ARETES	10	0	10
5	BOTONES	22	0	22
3	CINTA	2	0	2
2	LANA	5	10	-5
102	TELA VERDE	100	3	97
1	HILO	14	0	14

Nota. Diseño del inventario de consumo de la sistematización desarrollada para la Murga Soneros del Galeras

13. Hoja 13 (datos): en esta hoja se pueden crear los nuevos códigos e inmediatamente da el saldo, valor y fecha del último movimiento de los productos y con esta finaliza la sistematización.

Figura 43

Hoja 13 - Datos en la sistematización

CODIGO	DESCRIPCION	CANTIDAD	VALOR	FECHA
7	LENTEJUELAS	10000	100000	1/10/2023
3	CINTA	2	2000	5/09/2023
5	BOTONES	22	12000	5/09/2023
6	ARETES	10	50000	5/09/2023
7	LENTEJUELAS	10000	100000	1/10/2023

Nota. Registro de Datos en la sistematización desarrollada para la Murga Soneros del Galeras

Conclusiones

En el desarrollo del primer objetivo se llevó a cabo una recolección de datos a través de la encuesta a algunos integrantes y exintegrantes de la Murga y la entrevista al director, en donde se encuentran algunos hallazgos, a los que se les realiza un diagnóstico mediante tres matrices DOFA, MEFE Y MEFI. utilizadas para determinar cuáles son sus fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas de carácter interno y externo en el ámbito contable y financiero. Se resaltó que la Murga posee una deficiencia en la sistematización con respecto a sus hechos económicos, no existe una parametrización que le permita determinar si el uso de sus recursos fue el adecuado con respecto al presupuesto que cuenta que es el desembolso que le realiza Corpocarnaval para cubrir gastos de indumentaria y otros adicionales. La contabilidad y lo financiero tienen una gran relación por lo tanto que el acompañamiento correcto en estos dos ámbitos le permite a una entidad, crecer en cuanto a su capital y a su capacidad de competir en el mercado, la Murga cuenta con un buen potencial para lograr mayor acogida de clientes, ya que tiene una buena trayectoria y se destacan por su talento incluso han logrado visitar lugares fuera del país como Washington, este crecimiento le puede ayudar para asumir los costos que implican su participación en el Carnaval y en sus actividades diferentes a la época. Adicional a estos puntos, se encuentra una debilidad en el estimar el costo del servicio por lo que durante varios años las presentaciones las cobra al mismo valor, sin tener en cuenta factores como el incremento a los distintos medios que se necesitan para su desarrollo, su falta de promoción en el mundo de las redes sociales no permite que conozcan su trabajo y calidad del servicio, hace falta una gestión en los puntos aclarados anteriormente para poder conseguir el crecimiento.

Teniendo en cuenta el segundo objetivo específico del trabajo de grado diseño de un sistema de gestión contable y financiera para la Murga Soneros del Galeras, se puede concluir que al identificar las necesidades mencionadas en el primer objetivo específico se identificaron unos elementos básicos que necesita la murga para implementación del sistema contable. En primer lugar, se da a conocer el plan único de cuentas adaptado directamente a las necesidades de la murga teniendo en cuenta el registro y funcionamiento de cada una de ellas, este elemento es muy importante ya que permite manejar y clasificar de mejor manera el manejo de los activos y pasivos de la murga. En segundo lugar, se encuentran el diseño de los diferentes soportes los cuales ayudaran a la verificación de cada entrada y salida del dinero que obtiene la murga por su objeto social, de igual manera se encuentra un Kardex el cual ayudara a llevar un inventario más organizado y con un mejor control de ellos. Se manejará dos estados financieros los cuales les permitirá conocer la situación real de la murga y les permitirá la toma de decisiones teniendo en cuenta cifras reales y verídicas.

Por último está el organigrama del departamento contable junto con el manual de funciones de cada una de las personas que lo integran, debido al tamaño de la organización como lo es en este caso la Murga Soneros del galeras este departamento estará conformado únicamente por dos personas que será el Contador y su auxiliar contable, teniendo presente que ninguno de los dos tendrá un contrato laboral, se manejaran contratos únicamente por prestación de servicios ya que no es necesario una permanencia continua con respecto al registro contable y su interpretación. Estos elementos fueron identificados de acuerdo a las necesidades de la murga, este sistema puede ser una opción para las distintas murgas que deseen llevar a cabo este sistema, ya que fue creado para facilitar el control y registro de su flujo de caja, permitiéndoles conocer con más precisión su información contable permitiéndoles que crezcan en su objeto social.

Para finalizar es necesario formular un plan de acción detallado para llevar a cabo el diseño del sistema de gestión contable y financiero, asegurando la participación de los diferentes actores involucrados y estableciendo metas claras y plazos realistas. Partiendo que la entidad, no cuenta con un orden en sus operaciones y transacción lo cual ha sido una gran limitación para crecer como empresa y desempeñarse de la mejor manera frente a su competencia, por otro lado está el desorden el cual no le ha permitido aprovechar el gran número de oportunidades y fortalezas con las que cuenta, mientras que si ha dejado ver las fallas y las amenazas que se tiene y con esto no le permite tener un buen posicionamiento en el mercado, adoptando este sistema propuesto permitirá que la organización lleve un control de todos sus ingresos, costos, y gastos para tener en claro cómo están desde el punto financiero y económico permitiéndoles la toma de las mejores decisiones para beneficio de la organización.

Recomendaciones

Se considera importante realizar un acompañamiento con relación a la capacitación para el director de la murga, sus integrantes y el equipo contable para fortalecer sobre los procesos contables y financieros, para que puedan tener un orden basados en los principios y normas de la contabilidad.

Tener presente que, para la implementación del sistema contable, sus recursos son básicos y se considera que es una inversión que puede ser retribuida tiempo después de ponerla en práctica, ya que su objetivo es evidenciar con más precisión todas sus transacciones económicas y así poder invertir el dinero necesario tanto para sus costos como sus gastos.

Es importante que esta investigación no llegue hasta este punto, ya que abarca un sector bastante amplio como lo es el de los artistas y artesanos de la región y son una población que, al no ser obligados a llevar y presentar contabilidad, muchos de ellos no conocen con exactitud cuales podrían ser sus costos y gastos en la implementación de su objeto social y por lo tanto pueden incurrir en pérdidas sin conocer la fuente central.

Al contar con un aporte realizado por una entidad mixta como lo es Corpocarnaval, que apoya e incentiva el arte, se debe tener en cuenta que ese aporte por lo general no se hace la entrega en momentos oportunos, por esta razón es necesario que aquellos que cuenten con este dinero, deben prever recursos los cuales les permitan solventar gastos que requieran en el desarrollo de la actividad hasta el momento del desembolso del aporte.

Referencias

- Arango Benjumea, J. J. (2017). *Identificación de factores esenciales para la creación de empresas desde la perspectiva del emprendedor: el caso del Parque del Emprendimiento. Cuadernos De Contabilidad, 18(45)*. Recuperado de:
<https://doi.org/10.11144/Javeriana.cc18-45.ifec>
- Arévalo, C. (2022). *Reseña Histórica Soneros del Galeras*. San Juan de Pasto
- Arce, V. (2021). *Carnaval de Negros y Blancos en Pasto, color y sabor*. Señal Memoria. Recuperado de: <http://www.senalmemoria.co/carnaval-de-negros-y-blancos?amp>
- Arévalo, V., Catherine, M., y Grisales, J. (2014). *La Importancia De La Información Contable Para Las Pequeñas*. Recuperado de:
<https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/16934/CB-0522741.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ayón-Ponce, G. I., Pluas-Barcia, J. J., & Ortega-Macías, W. R. (2020). El apalancamiento financiero y su impacto en el nivel de endeudamiento de las empresas. *Revista Científica FIPCAEC (Fomento de la investigación y publicación en Ciencias Administrativas, Económicas y Contables)*. ISSN: 2588-090X. *Polo de Capacitación, Investigación y Publicación (POCAIP)*, 5(5), 117-136.
- Becerra, R. L., & Cerveleón, L. J. (2018). ANÁLISIS DE APROPIACIÓN DE LAS TIC EN EL SECTOR HOTELERO DE LA CIUDAD DE PAMPLONA. *SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN*, 1(2).

Botero L. (2022). Análisis de rendimientos y consumos de mano de obra en actividades de construcción. Recuperado de:

<https://repository.eafit.edu.co/bitstream/handle/10784/28445/21512802.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Borja-Caballero, A. (2017). Lineamientos básicos para el diseño de un sistema contable.

Cámara de comercio de Bogotá. (2022). *Libro fiscal de registro de operaciones Diarias*.

Recuperado de: <https://bibliotecadigital.ccb.org.co/handle/11520/26548>

Carvajal, V. M. P., Sanabria, M. E. A., Flores, Á. S. V., & Arbeláez, T. Z. B. (2020). Los estados financieros y la toma de decisiones en las pymes. *Journal of science and research*, 5(CICACI).

Castellón, X., Cuevas, G. y Calderón, E. (2021). *La importancia de los estados financieros en la toma de decisiones financiera-contable*. Recuperado de

https://revistas.up.ac.pa/index.php/faeco_sapiens/article/view/2179/2018

Chong, E., Quevedo, M. I., Chávez, M., & Bravo, M. (2021). Contabilidad financiera intermedia: estados financieros y análisis de las cuentas del activo, pasivo y patrimonio. Universidad del Pacífico

Consejo de Estado. (2020). *Impuesto de renta*. Recuperado de:

[https://www.consejodeestado.gov.co/documentos/boletines/114/S4/11001-03-27-000-2009-00019-00\(17650\).pdf](https://www.consejodeestado.gov.co/documentos/boletines/114/S4/11001-03-27-000-2009-00019-00(17650).pdf)

Constitución Política de Colombia. (1991). *Artículo 15*. Recuperado de:

<https://www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-1/articulo-15>

Constitución Política de Colombia. (1991). *Artículo 333*. Recuperado de:

<https://www.constitucioncolombia.com/titulo-12/capitulo-1/articulo-333>

Corpocarnaval (2022). REGLAMENTO DEL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS DE PASTO 2023. Recuperado de:

https://drive.google.com/drive/folders/1Hj2DA_KrQ-CGr2KumLoP0EfJ-coDQLJl?fbclid=IwAR0gSAV3EzCerx6t-swnjUDbOhH1Kwm9Alfa7S3qSKh7z4rD2NvGv3bTvq4

Delgado Cih, G. I., y Gómez Chi, S. V. (2019a). *Importancia de la contabilidad dentro de las*

PYMES. Recuperado de: <https://www.eumed.net/rev/ce/2019/3/contabilidad-pymes.html>

Departamento Administrativo de la Función Pública. (1971). *Decreto 410 De 1971*. Recuperado

de: <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=41102>

Departamento Administrativo de la Función Pública. (1989). *Decreto Ley 624 de 1989*.

Recuperado de:

https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma_pdf.php?i=6533

Dicelys, J. (2021). *lineamientos financieros institucionales lineamientos financieros para la planificación, obtención, gestión y control de los recursos financieros de uninpahu*.

Recuperado de: <https://www.uninpahu.edu.co/wp-content/uploads/2021/10/LINEAMIENTOS-FINANCIEROS.pdf>

Editorial Etecé. (2021). *Diagnostico*. Concepto. Recuperado de: <https://concepto.de/diagnostico/>

Enríquez, R. (2021). *Investigación descriptiva*. Economipedia. Recuperado de:

<https://economipedia.com/definiciones/investigacion-descriptiva.html>

Estatuto Tributario Nacional. (2022). Art 654. *Hechos irregulares en la contabilidad.*

Recuperado de: <https://contamos.com.co/sanciones-relacionadas-con-la-contabilidad/>

Estatuto Tributario Nacional. *Obligación de expedir Factura.* Recuperado de:

<https://estatuto.co/615>

Fernández, A. (2019). Inteligencia artificial en los servicios financieros. Recuperado de:

<https://core.ac.uk/download/pdf/322617455.pdf>

Fernández, J. (2022). *Cómo realizar el diagnóstico financiero de un negocio paso a paso.*

Recuperado de: <https://www.sage.com/es-es/blog/como-realizar-diagnostico-financiero-de-un-negocio-paso-a-paso/>

Fierro, A., Fierro, F. y Fierro, F. (2021). Contabilidad general: Enfoque NIIF para pymes.

Recuperado de:

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=8yFZEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA3&dq=que+es+contabilidad+&ots=Q39Abw39iL&sig=V5PzfFsvLtiJ1MHtp0smrShTAfw#v=onepage&q=contabilidad&f=false>

Gallardo, A. T. (2019). Elementos de un sistema de información contable

efectivo. *Quipukamayoc*, 27(53), 73-79.

Guillermo W, (2021). *Normas Internacionales de Contabilidad (NIC).* Recuperado de:

<https://economipedia.com/definiciones/normas-internacionales-de-contabilidad-nic.html#:~:text=Las%20Normas%20Internacionales%20de%20Contabilidad,estados%20financieros%20de%20las%20empresas.>

Gutiérrez, M. (2014). *Los enfoques filosóficos de generación del conocimiento y las apuestas metodológicas que exigen.* Recuperado de:

<https://www.javeriana.edu.co/blogs/mlgutierrez/files/Enfoques-y-estrategias-de-investigacion4.pdf>

Huacchillo Pardo, L. A., Ramos Farroñan, E. V., & Pulache Lozada, J. L. (2020). La gestión financiera y su incidencia en la toma de decisiones financieras. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(2), 356-362.

Ibarguen-Mosquera, Y. Y., Rueda-Sánchez, L. K., & Garcia-Caicedo, A. M. (2020). *Análisis de la estructura organizacional del consultorio Innovadental a partir de la matriz DOFA*. *Ploutos*, 9. <https://doi.org/10.21158/23227230.v9.n0.2019.2645>

Janampa, J. A. G. (2016). *Liquidez y rentabilidad. Una revisión conceptual y sus dimensiones*. *Revista de investigación valor contable*, 3(1), 9-30.

Jara, J., Barzola, L. y Aviles, P. (2019). *Importancia del Marketing Digital en el Comercio Electrónico*. Recuperado de <https://revista.estudioidea.org/ojs/index.php/eidea/article/view/14/14>

Lanzagorta, J. (2021). *La falta de educación financiera es un problema global*. Recuperado de <https://www.eleconomista.com.mx/opinion/La-falta-de-educacion-financiera-es-un-problema-global-20210712-0104.html>

León, J. (2018). Inclusión financiera de las microempresas y las pequeñas y medianas empresas en el Perú: el caso de la banca de desarrollo. *La inclusión financiera para la inserción productiva y el papel de la banca de desarrollo*. Santiago: CEPAL, 2018. LC/PUB. 2018/18-P. p. 189-219.

López, F. (2020). *Hecho económico*. Economipedia. Recuperado de:

<https://economipedia.com/definiciones/hecho-economico.html>

Milián, G. D. J. R. (2020). *Introducción al sistema financiero: especificidades en Cuba*. Editorial Universitaria (Cuba).

Mejía Cabezas, W. A. Diseño y construcción de una herramienta comercial-digital con correlación de dos bases de datos para la generación de alertas de avance de obra y pagos en el área Crédito Constructor Banco de Bogotá.

Melo, M. (2015) *Introducción a la contabilidad financiera de las pymes*. Recuperado de:

https://books.google.com.co/books?id=D73-CAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=que+es+contabilidad&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=que%20es%20contabilidad&f=false

Mendoza, C. y Ortiz, O. (2017) *Contabilidad financiera para contaduría y administración*. Editorial Universidad del Norte

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. (2013). Decreto 3022 de 2013. Recuperado de:

https://www.dian.gov.co/fiscalizacioncontrol/herramientaconsulta/NIIF/Bib%20Normativa/Decreto_3022_de_2013.pdf

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. (2018). Políticas. Recuperado de:

<https://www.mincit.gov.co/ministerio/politica/politicas-sectoriales/turismo/presentacion-1/presentacion>

Noticias caracol. (2020). *Carnaval de Negros y Blancos y otras fiestas serán virtuales por el COVID-19*: <https://noticias.caracoltv.com/colombia/carnaval-de-negros-y-blancos-y-otras-fiestas-seran-virtuales-por-el-covid-19>

Ochoa, C., Sánchez, A., Andocilla, J., Hidalgo, H., & Medina, D. (2018). *El análisis financiero. Observatorio de La Economía Latinoamericana, abril*. Recuperado de: <https://www.eumed.net/rev/oel/2018/04/analisis-financiero-ecuador.html>

Odo. (2023). *Conceptos principales de contabilidad*. Recuperado de: [https://www.odoo.com/documentation/14.0/es/applications/finance/accounting/getting_st](https://www.odoo.com/documentation/14.0/es/applications/finance/accounting/getting_started/main_concept.html)
[ted/main_concept.html](https://www.odoo.com/documentation/14.0/es/applications/finance/accounting/getting_st)

Ortiz, H. (2021). *Indicadores financieros. Análisis Financiero Aplicado, Bajo NIIF 16 Edición, 191-202.*

Pasto la gran capital. (2022). *Colectivo artesanos creadores de Pasto recibió nobiliario para fortalecer su actividad comercial*: <https://www.pasto.gov.co/index.php/noticias-desarrollo-economico/14858-colectivo-artesanos-creadores-de-pasto-recibio-mobilidario-para-fortalecer-su-actividad-comercial>

Peña, D. (2022). *Más Allá De La Celebración, El Carnaval Genera Riqueza*. Recuperado de: <https://www.iadb.org/es/mejorandovidias/más-alla-de-la-celebracion-el-carnaval-genera-riqueza>

Presidente de la Republica. (2017). *Decreto 2420 de 2015 Normas de contabilidad, de información financiera y de aseguramiento de información*. Recuperado de: https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma_pdf.php?i=76745

Pozo, G. Q., & Ramírez, P. P. (2020). Importancia de la implementación de manuales de funciones en empresas. Revista de Investigación Formativa: Innovación y Aplicaciones Técnico-Tecnológicas, 2(2), 12-20.

Presidente de la Republica. (2017). *Decreto 2420 de 2015 Normas de contabilidad, de información financiera y de aseguramiento de información*. Recuperado de:
https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma_pdf.php?i=76745

MINISTERIO DEL INTERIOR. (2022). MANUAL DE POLÍTICAS CONTABLES.
Recuperado de: [https://www.mininterior.gov.co/wp-content/uploads/2022/08/1.-Manual de políticas contables VF.pdf](https://www.mininterior.gov.co/wp-content/uploads/2022/08/1.-Manual_de_politicas_contables_VF.pdf)

Ramos, A. (2015). Los Paradigmas De La Investigación Científica. Recuperado de:
[Carlos Ramos.pdf \(unife.edu.pe\)](#)

Roldán, N. (2017).
Organización. Recuperado de: <https://economipedia.com/definiciones/organizacion.html>

Rosales Ventocilla, L. L., & Torres Casanova, N. J. (2022). El control de inventarios y su relación con los sistemas de información contable en las Mypes de la Provincia de Pasco, año 2021.

Sección 2 Conceptos y Principios Generales. (2009). Recuperado de:
[http://www.niifsuperfaciles.com/memorias/recursos/NIC/02-NIIF-para-las-PYMES-\(Norma\)_2009-CONCEPTOS%20Y%20PRINCIPIOS%20GENERALES.pdf](http://www.niifsuperfaciles.com/memorias/recursos/NIC/02-NIIF-para-las-PYMES-(Norma)_2009-CONCEPTOS%20Y%20PRINCIPIOS%20GENERALES.pdf)

Sección 3 Presentación de Estados Financieros. (2009). Recuperado de:
<http://www.niifsuperfaciles.com/memorias/recursos/NIC/03-NIIF-para-las-PYMES->

(Norma) 2009-

PRESENTACION%20DE%20ESTADOS%20FINANCIEROS.pdf

Sección 13 Inventarios. (2009). Recuperado de:

<http://www.niifsuperfaciles.com/memorias/recursos/NIC/13-NIIF-para-las-PYMES->

(Norma) 2009-INVENTARIOS.pdf

Sección 17 Propiedad Planta y Equipo. (2009). Recuperado de:

<http://www.niifsuperfaciles.com/memorias/recursos/NIC/17-NIIF-para-las-PYMES->

(Norma) 2009-PROPIEDADES,%20PLANTA%20Y%20EQUIPO.pdf

Sección 28 Beneficios a los Empleados. (2009).

<http://www.niifsuperfaciles.com/memorias/recursos/NIC/28-NIIF-para-las-PYMES->

(Norma) 2009-BENEFICIOS%20A%20LOS%20EMPLEADOS.pdf

Secretaria General de la Nación. (2009). *Ley 1314 de 2009*. Recuperado de: [https://www.suin-](https://www.suin-juricol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Leyes/1677255#:~:text=por%20la%20cual%20s)

[juricol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Leyes/1677255#:~:text=por%20la%20cual%20se%20regulan,responsables%20de%20vigilar%20su%20cumplimiento](https://www.suin-juricol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Leyes/1677255#:~:text=por%20la%20cual%20se%20regulan,responsables%20de%20vigilar%20su%20cumplimiento).

Señal Colombia. (2019). *Chévere Pensar en Voz Alta: Las elecciones regionales en Pasto*

<https://www.rtv.gov.co/elecciones-colombia-2019/chevere-pensar-en-voz-alta-las-elecciones-regionales-en-pasto>

Siigo. (2017). *Recibo de caja – pago o abono de clientes*. Recuperado de:

<https://www.siigo.com/recibo-de-caja/>

Siigo. (2018). *Que es un Kardex*. Recuperado de: <https://www.siigo.com/blog/empresario/que-es-un-kardex/>

Siigo. (2021). *Comprobante de egreso: qué es y cómo elaborarlo a través de tu Siigo Nube.*

Recuperado de: <https://www.siigo.com/blog/que-es-un-comprobante-de-egreso/>

Sinergia. (2017). *Grupo de Investigación Sinergia*. Universidad Cesmag. Recuperado de:

<http://noticias.unicesmag.edu.co/grupo-de-investigacion-sinergia/>

Situr Nariño. (2022). *Carnaval de rojos*. Recuperado de:

<https://situr.narino.gov.co/eventos/carnaval-de->

[rojos#:~:text=El%20Carnaval%20de%20Rojos%20es,cosm%C3%A9tico%20para%20re-presentar%20el%20regocijo](https://situr.narino.gov.co/eventos/carnaval-de-rojos#:~:text=El%20Carnaval%20de%20Rojos%20es,cosm%C3%A9tico%20para%20re-presentar%20el%20regocijo)

Solórzano, J. X. A., Zurita, I. N., Andrade, J. E. O., & Álvarez, J. C. E. (2020). Herramientas de gestión financiera para las MIPYMES y organizaciones de la economía popular y solidaria. *Dominio de las Ciencias*, 6(1), 466-497.

Tesis Plus. (2020). *Método cuantitativo según autores*. Recuperado de:

<https://economipedia.com/definiciones/derecho-mercantil.html#referencia>

Trujillo A, (2020). *Derecho mercantil*. Economipedia. Recuperado de:

<https://economipedia.com/definiciones/derecho-mercantil.html#referencia>

Universidad de Negocios ISEC. (2021). *Finanzas empresariales: claves para lograr una*

empresa exitosa. Recuperado de: <https://uneg.edu.mx/blog/finanzas-empresariales/>

Urbina, E. C. (2020). *Investigación cualitativa*. *Applied Sciences in Dentistry*, 1(3)

Villota, Del Rosario E. (2012). *Diseño de un modelo contable y financiero para colegios privados de básica primaria en la ciudad de pasto*. [Tesis de pregrado], Universidad Cesmag.

Zambrano, G. (2021). Diagnostico general contable. Recuperado de:

<https://idoc.pub/download/diagnostico-general-contable-w11p6m23m2lj>

Anexos

Anexo A

Carta de autorización de la empresa



Nota. Autorización del director de la Murga para realizar la investigación en la organización.

Anexo B*Formato de Entrevista*

Universidad Cesmag		
Integrantes: Liliana Katherine Caez Rosero Judy Adriana Obando Gutiérrez Luisa María Quiroz Naspiran		
Diseño De Un Sistema De Gestión Contable Y Financiero Para La Murga Soneros Del Galeras		
OBJETIVO:	Diseñar un Sistema de Gestión Financiero y Contable para la Murga Soneros del Galeras	
Cargo del entrevistado	Director de la Murga	
PREGUNTAS	RESPUESTA	ANALISIS
1- ¿Qué actividades en la parte contable y financiera realiza la empresa? ¿se genera algún informe contable y/o financiero periódicamente?		
2- ¿Cómo calcula el porcentaje para el pago a sus integrantes al momento de una presentación o cuando ganan un concurso?		
3- ¿Qué manejo les dan a los recursos provenientes de otras entidades como Corpocarnaval?		
4- ¿Cuáles son los ingresos y cuáles son los gastos en el desarrollo de las actividades de la organización?		
5- ¿Quiénes son los proveedores y los clientes de la empresa?		

6- ¿Cómo se determina el valor del servicio prestado? ¿Cuál es el margen promedio de utilidad en la prestación del servicio?		
7- ¿Estaría dispuesto a implementar un sistema contable y financiero en la empresa teniendo en cuenta que se requiere de una inversión de recursos?		
8- ¿Qué meta financiera desearía alcanzar con el desarrollo de su actividad?		
9- ¿Cree usted que hace un buen manejo de sus finanzas personales?		
10- ¿le gustaría obtener financiación para tener una expansión en el mercado?		
11- ¿Preparan y ordenan la información financiera y estadística para toma de decisiones que involucre el desarrollo de la Murga?		
12- ¿Identifica y analiza los ingresos y gastos operativos?		
13- ¿Usted cuenta con una disponibilidad de recursos en ahorro para poder cubrir eventualidades?		

Nota. Estructura de la entrevista para el director de la Murga Soneros del Galeras.

Anexo C

Formato de Encuesta

UNIVERSIDAD CESMAG					
INTEGRANTES:	Liliana Katherine Caez Rosero				
	Judy Obando				
	Luisa María Quiroz Naspiran				
DISEÑO DE UN SISTEMA DE GESTION CONTABLE Y FINANCIERO PARA LA MURGA SONEROS DEL GALERAS					
OBJETIVO:	Diseñar un Sistema de Gestión Financiero y Contable para la Murga Soneros del Galeras				
PREGUNTAS					
	Hasta 2 años	Más de 2 años hasta 4 años	Más de 4 años hasta 6 años	Más de 6 años hasta 8 años	Más de 8 años
1. ¿Cuánto tiempo fue o lleva como integrante de la Murga Soneros del Galeras?					
	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
2. ¿Su remuneración es acorde al trabajo realizado en las presentaciones?					
3. ¿Está satisfecho con la distribución que se les da a los recursos que adquiere la Murga en sus presentaciones?					
4. ¿La Murga tiene una correcta organización en cuanto a sus procesos previos a la presentación? (ensayos y realización de vestuarios)					
5. ¿Considera usted como integrante, que el no aportar monetariamente afecta la calidad o diseño del vestuario?					

6. ¿El tiempo empleado para ensayos es el adecuado para la prestación de un servicio de calidad?					
7. ¿Con el pasar de los años, la Murga ha tenido mayor reconocimiento tanto a nivel regional como nacional?					
8. ¿La Murga debería tener un control más estricto en cuanto a sus operaciones económicas?					
9. ¿De acuerdo al trabajo que ha realizado esta entidad, el director debería implementar un acompañamiento en sus finanzas y contabilidad?					
10. ¿Considera que la selección de los integrantes para acudir a presentaciones independientes al carnaval sea de acuerdo a los años de antigüedad?					
11. ¿Es importante darles una oportunidad de pertenecer a la Murga a personas que no tengan experiencia en actividades artísticas y culturales?					

Nota. Estructura de la entrevista para el director de la Murga Soneros del Galeras.

 <p>UNIVERSIDAD CESMAG NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</p>	CARTA DE ENTREGA TRABAJO DE GRADO O TRABAJO DE APLICACIÓN – ASESOR(A)	CÓDIGO: AAC-BL-FR-032
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

San Juan de Pasto, 27 de febrero de 2024

Biblioteca
REMIGIO FIORE FORTEZZA OFM. CAP.
Universidad CESMAG
Pasto


Saludo de paz y bien.

Por medio de la presente se hace entrega del Trabajo de Grado / Trabajo de Aplicación denominado Diseño de un sistema de gestión contable y financiero para la Murga Soneros del Galeras de San Juan de Pasto, presentado por el (los) autor(es) Liliana Katherine Caez Rosero, Judy Adriana Obando Gutierrez, y Luisa Maria Quiroz Naspiran del Programa Académico Contaduría Pública al correo electrónico trabajosdegrado@unicesmag.edu.co. Manifiesto como asesor(a), que su contenido, resumen, anexos y formato PDF cumple con las especificaciones de calidad, guía de presentación de Trabajos de Grado o de Aplicación, establecidos por la Universidad CESMAG, por lo tanto, se solicita el paz y salvo respectivo.

Atentamente,



JOHN JAIRO BURBANO RUANO
C.C.87.061.282
Contaduría Pública
Cel. 3005040844
jjburbano@unicesmag.edu.co

 UNIVERSIDAD CESMAG <small>NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MREDCACIÓN</small>	AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

INFORMACIÓN DEL (LOS) AUTOR(ES)	
Nombres y apellidos del autor: LILIANA KATHERINE CAEZ ROSERO	Documento de identidad: 1.193.485.697
Correo electrónico: krosero00@gmail.com	Número de contacto: 3158121752
Nombres y apellidos del autor: JUDY ADRIANA OBANDO GUTIERREZ	Documento de identidad: 1.089.488.531
Correo electrónico: yudiobando157@gmail.com	Número de contacto: 3008176599
Nombres y apellidos del autor: LUISA MARIA QUIROZ NASPIRAN	Documento de identidad: 1.233.189.292
Correo electrónico: Luisaquiroz23@hotmail.com	Número de contacto: 3158911714
Título del trabajo de grado: Diseño de un sistema de gestión contable y financiero para la Murga Soneros del Galeras de San Juan de Pasto	
Facultad y Programa Académico: Facultad de Ciencias Administrativas y Contables Programa de Contaduría Pública	

En mi (nuestra) calidad de autor(es) y/o titular (es) del derecho de autor del Trabajo de Grado o de Aplicación señalado en el encabezado, confiero (conferimos) a la Universidad CESMAG una licencia no exclusiva, limitada y gratuita, para la inclusión del trabajo de grado en el repositorio institucional. Por consiguiente, el alcance de la licencia que se otorga a través del presente documento, abarca las siguientes características:

- a) La autorización se otorga desde la fecha de suscripción del presente documento y durante todo el término en el que el (los) firmante(s) del presente documento conserve(mos) la titularidad de los derechos patrimoniales de autor. En el evento en el que deje(mos) de tener la titularidad de los derechos patrimoniales sobre el Trabajo de Grado o de Aplicación, me (nos) comprometo (comprometemos) a informar de manera inmediata sobre dicha situación a la Universidad CESMAG. Por consiguiente, hasta que no exista comunicación escrita de mi(nuestra) parte informando sobre dicha situación, la Universidad CESMAG se encontrará debidamente habilitada para continuar con la publicación del Trabajo de Grado o de Aplicación dentro del repositorio institucional. Conozco(conocemos) que esta autorización podrá revocarse en cualquier momento, siempre y cuando se eleve la solicitud por escrito para dicho fin ante la Universidad CESMAG. En estos eventos, la Universidad CESMAG cuenta con el plazo de un mes después de recibida la petición, para desmarcar la visualización del Trabajo de Grado o de Aplicación del repositorio institucional.

 UNIVERSIDAD CESMAG NIT: 800.109.387-7 <small>VIGILADA MREDCACIÓN</small>	AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022



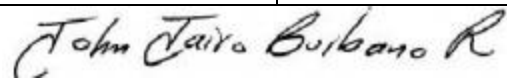
- b) Se autoriza a la Universidad CESMAG para publicar el Trabajo de Grado o de Aplicación en formato digital y teniendo en cuenta que uno de los medios de publicación del repositorio institucional es el internet, acepto(amos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación circulará con un alcance mundial.
- c) Acepto (aceptamos) que la autorización que se otorga a través del presente documento se realiza a título gratuito, por lo tanto, renuncio(amos) a recibir emolumento alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y/o cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente autorización y de la licencia o programa a través del cual sea publicado el Trabajo de grado o de Aplicación.
- d) Manifiesto (manifestamos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación es original realizado sin violar o usurpar derechos de autor de terceros y que ostento(amos) los derechos patrimoniales de autor sobre la misma. Por consiguiente, asumo(asumimos) toda la responsabilidad sobre su contenido ante la Universidad CESMAG y frente a terceros, manteniéndola indemne de cualquier reclamación que surja en virtud de la misma. En todo caso, la Universidad CESMAG se compromete a indicar siempre la autoría del escrito incluyendo nombre de(los) autor(es) y la fecha de publicación.
- e) Autorizo(autorizamos) a la Universidad CESMAG para incluir el Trabajo de Grado o de Aplicación en los índices y buscadores que se estimen necesarios para promover su difusión. Así mismo autorizo (autorizamos) a la Universidad CESMAG para que pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

NOTA: En los eventos en los que el trabajo de grado o de aplicación haya sido trabajado con el apoyo o patrocinio de una agencia, organización o cualquier otra entidad diferente a la Universidad CESMAG. Como autor(es) garantizo(amos) que he(hemos) cumplido con los derechos y obligaciones asumidos con dicha entidad y como consecuencia de ello dejo(dejamos) constancia que la autorización que se concede a través del presente escrito no interfiere ni transgrede derechos de terceros.

Como consecuencia de lo anterior, autorizo(autorizamos) la publicación, difusión, consulta y uso del Trabajo de Grado o de Aplicación por parte de la Universidad CESMAG y sus usuarios así:

- Permiso(permitimos) que mi(nuestro) Trabajo de Grado o de Aplicación haga parte del catálogo de colección del repositorio digital de la Universidad CESMAG por lo tanto, su contenido será de acceso abierto donde podrá ser consultado, descargado y compartido con otras personas, siempre que se reconozca su autoría o reconocimiento con fines no comerciales.

En señal de conformidad, se suscribe este documento en San Juan de Pasto a los 16 días del mes de marzo del año 2023.

	Judy Obando
Nombre del autor: Liliana Katherine Caez Rosero	Nombre del autor: Judy Adriana Obando Gutiérrez
	
Nombre del autor: Luisa María Quiroz Naspiran	
 Nombre del asesor: John Jairo Burbano Ruano	