

**Concepciones de cuerpo en el profesorado del programa de Licenciatura en
Educación Física, de la Universidad CESMAG**

Paola Alexandra Guevara Criollo

Luigi Fernando Portillo Bastidas

Universidad CESMAG

Facultad de Educación

Programa de Licenciatura en Educación Física

San Juan de Pasto

2022

**Concepciones de cuerpo en el profesorado del programa de Licenciatura en
Educación Física, de la Universidad CESMAG**

Paola Alexandra Guevara Criollo

Luigi Fernando Portillo Bastidas

Informe Final

Marly Ahitza Carrera Guevara

Asesora

Universidad CESMAG

Facultad de Educación

Programa de Licenciatura En Educación Física

San Juan de Pasto

2022

Nota de aceptación

Firma presidente de Jurado

Firma Jurado

Firma Jurado

San Juan de Pasto, octubre de 2022.

Nota de exclusión de responsabilidad intelectual

Se declara que la responsabilidad intelectual del presente trabajo, es únicamente de sus autores. La Universidad CESMAG, no se hace responsable de los contenidos, u opiniones, que comprometan su ideología.

Dedicatoria

A Dios, por concederme el valor y la virtud de formarme, siendo mi guía en este recorrer.

A mis padres, Blanca Bastidas y Dilo Portillo, por su esfuerzo, sacrificio y amor brindado, permitiéndome lograr un sueño deseado y brindarme el ejemplo de valentía.

Agradecimientos

A mi asesora de trabajo de grado, Marly Carrera Guevara, por su calidad humana y compromiso en este trabajo, ayudando a alcanzar éxito, es grato saber, que fui orientado por una mujer excepcional.

A todos los docentes, administrativos, empleados laborales de la Universidad CESMAG, por compartir desde la interacción humana en el ejemplo a seguir de “Hombres nuevos para tiempos nuevos”.

Luigi Fernando Portillo Bastidas

Dedicatoria

A Dios, cuyo tiempo es perfecto.

A mis padres, Fabian Guevara Cusis y Leidy Criollo Aranda, por creer en mí. Mi padre es mi ejemplo de constancia y dedicación y mi madre, es mi fortaleza, e inspiración para ser la mejor.

A mi hermana, Yessica Yeraldin Guevara, por ser mi apoyo incondicional en todo momento.

A mi abuela, Hermila Esperanza Cusis, que, con la sabiduría de Dios, me ha enseñado a ser a ser quien soy hoy. Gracias por tu paciencia y por el amor que me has dado.

A mi abuelo, Ángel Guevara que Dios lo tiene en su gloria y ahora, es un ángel en mi vida y se que se encuentra muy orgulloso de su nieta y desde donde esta me bendice.

A mi hija, Saray Violeta Ruano Guevara, que con su afecto y cariño son los detonantes de mi felicidad, de mi esfuerzo y de mis ganas de buscar lo mejor para ti.

A mi asesora de proyecto, Marly Carrera Guevara, por darme la oportunidad de ser su estudiante y por ayudarme a crecer profesionalmente. Mi profe, gracias por su exigencia y por ser mi lumbrera.

Paola Alexandra Guevara Criollo

Agradecimientos

A todos los **maestros** del Programa de Licenciatura en Educación Física de la Universidad CESMAG, quienes han sido los guías para ser mejores personas y proyectarnos como excelentes profesionales. Gracias por enseñarnos a amar la carrera.

A todos los **docentes** que participaron en este estudio, por compartir sus experiencias académicas, por su tiempo y su incondicionalidad.

A la Universidad CESMAG, por abrir su puerta y permitir nuestra formación profesional, a la Luz de Dios, la Ciencia y el Servicio, orientando nuestros pasos en cada semestre, bajo su lema; “Hombres nuevos para Tiempos Nuevos”.

Resumen Analítico Del Estudio

R.A.E.

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Código:

Programa académico: Licenciatura en Educación Física.

Fecha de elaboración: 20 de octubre de 2022

Autores de la investigación: Paola Alexandra Guevara Criollo

Luigi Fernando Portillo Bastidas

Asesora: Mg. Marly Ahitza Carrera Guevara

Título: Concepciones de cuerpo en el profesorado del Programa de Licenciatura en Educación Física de la Universidad CESMAG.

Palabras clave: Cuerpo, corporeidad, corporalidad.

Descripción: En el presente informe final de proyecto de investigación, se refiere a la relevancia de las concepciones de cuerpo en el campo de la Educación Física. De modo que, aparece en escena el proceso de enseñanza- aprendizaje donde el cuerpo es el mediador e instrumento fundamental, que a través del movimiento genera un aprendizaje significativo. Además, los maestros se construyen en la interacción cotidiana con los estudiantes, indudablemente eso conlleva a la comprensión de los diferentes cuerpos. Mas ocurre que, el docente de Educación Física rescatará el valor que el cuerpo debe connotar,

integrando factores indispensables para que la acción educativa gire en torno al cuerpo con sentido.

Contenidos: El presente informe está conformado por once capítulos ordenados de manera secuencial, así: en el primer capítulo, se inicia con el objeto o tema de investigación, en este caso el cuerpo; en el segundo capítulo se encuentra la contextualización en la que se describe el macro y micro contexto con características principales de la Universidad CESMAG Y con la población con la que se llevó a cabo el presente informe final; en el tercer capítulo contiene la descripción del problema que consiste en la prevalencia en el estilo de enseñanza tradicional para el desarrollo de contenidos donde está inmerso el cuerpo, acompañado de un cuadro de síntomas y causas que simplifica el problema y a su vez la pregunta problema.

Considerado así sumariamente, en el cuarto capítulo se ubica la justificación que explica de manera detallada los motivos de investigación. Seguidamente el quinto capítulo abarca un objetivo general que será resuelto por tres objetivos específicos a partir de su orden lógico; ahora en el sexto capítulo se indica la línea de investigación motricidad y desarrollo humano; en la sucesión correspondiente al séptimo capítulo aparece la metodología de esta investigación que está conformada por el paradigma interpretativo, el enfoque cualitativo y el método fenomenológico, a su vez, se encuentra la unidad de análisis, la unidad de trabajo y las técnicas de recolección de información.

Posteriormente se halla en el capítulo ocho el referente teórico conceptual del problema, en el cual, se presenta el proceso de categorización señalando como macrocategoría cuerpo, y como categorías: cuerpo instrumental y cuerpo simbólico, de la primera categoría surgen las subcategorías cuerpo mecanizado y cuerpo codificado; y de la

segunda, las subcategorías corporeidad y corporalidad, por otra parte, en el mismo capítulo se presentan unos referentes investigativos, donde se hizo un rastreo del tema a nivel internacional, nacional y regional y también, los referentes legales donde se sustenta el soporte desde una normatividad de la Educación Física.

Avanzando en su contenido, en el noveno capítulo se ubica el análisis e interpretación de resultados, donde se respuesta a cada objetivo, después de haber analizado la información obtenida.

Seguidamente, en el capítulo diez se encuentran las conclusiones del proyecto de investigación; posteriormente en el capítulo once, se realiza una serie de recomendaciones las cuales serán de gran apoyo para orientar otras investigaciones. Para finalizar, está la bibliografía como soporte argumentativo de este estudio y finalmente, se encuentran los anexos con la información complementaria.

Metodología: La presente investigación se suscribió en el paradigma interpretativo, por el interés de comprender, e interpretar la realidad de un contexto en este caso el profesorado de Educación Física, inclusive esa realidad es expuesta a partir de una situación que se vivencia en el aula de clases entre el educando y el maestro, al ser los protagonistas en los procesos de formación disciplinar. Por consiguiente, el enfoque cualitativo es el encargado de presentar mayor accesibilidad al estudio, en la medida que se va recolectando información, se puede comprender esa realidad, no siempre con la finalidad de probar hipótesis, sino dirigirse a la interpretación del fenómeno. De igual importancia, aparece el método fenomenológico como el camino más apropiado para que los investigadores reexaminen su experiencia de forma consciente para describir, en un proceso interpretativo. Así pues, La unidad de análisis para efecto de este estudio contempla al Programa de

Licenciatura En Educación Física, adscrito a la Facultad de Educación de la Universidad CESMAG que está ubicada en la ciudad de Pasto- Colombia. Por último, las técnicas a utilizar para recolectar la información fueron la técnica alternativa el muro haciendo que la información se obtenga de una manera ágil y confiable promoviendo un espacio abierto y libre, el instrumento que hizo parte de esta técnica es una pregunta orientadora y otra de las técnicas es la entrevista semiestructurada que permite un dialogo de las experiencias y los hechos muy propios del entrevistado.

Línea de investigación: La línea de investigación a la que se vinculó este estudio, fue la perteneciente al grupo de investigación interdisciplinario Pedagogía Cuerpo y Sociedad (GIPCS) llamada Motricidad y Desarrollo Humano, la cual enfoca su estudio en la capacidad del ser humano que durante su ciclo vital busca la manera de darse a conocer, ante las distintas realidades existentes algo muy complejas pero que ayudan en el hacer, pensar y sentir del entorno que se desenvuelve, es importante resaltar que el movimiento corporal y la acción motriz son elementos indispensables dentro del estudio del cuerpo.

De esta manera, se entendió que el cuerpo desde la línea de investigación interviene de manera mutua y colaborativa, porque aquella se considera un factor importante dentro de las acciones que realiza el ser humano, en este caso los docentes en su labor profesional de formar maestros, involucrando las dimensiones de la Educación Física, tanto lo motriz, como lo expresivo corporal y lo axiológico corporal, donde el cuerpo, es el motivo del quehacer pedagógico, de expresión, reflexión, educación indispensables para el desarrollo personal.

Conclusiones: Como cierre de este informe, a continuación, las conclusiones por objetivo que emergen de las experiencias narradas por los sujetos que participaron en este estudio

fenomenológico. Cabe señalar, que, se asumen como puntos de encuentro, de llegada hacia nuevos intereses investigativos, para que, en un mañana próximo, se puedan hacer comparaciones con otros contextos, actores y situaciones.

Al caracterizar las concepciones de cuerpo en el profesorado del programa de Licenciatura en Educación Física de la Universidad CESMAG, la estructura global de significados, asociada a su praxis en el foco contextual del problema, se exteriorizó como un proceso de carácter simbólico que involucró la integración de elementos al cuerpo máquina, a la corporeidad y a la corporalidad. Así pues, describir las incidencias manifiestas en un cuerpo que aprende, un cuerpo físico, emocional, mental, trascendente y cultural, moviliza a los docentes desde el recorrido de formación como profesionales, a partir de un acercamiento teórico/práctico a estos conceptos, hacia la ejecución consciente, funcional y pertinente de su labor. No obstante, es válido mencionar, que, la percepción individual del cuerpo, las experiencias, las vivencias y las formas de aprendizaje, son la ruta encargada de abstraer conocimiento desde la complejidad y diversidad humana, siendo el cuerpo la herramienta que posibilita esa interacción.

La representación de los sentidos y significados de cuerpo instrumental y cuerpo simbólico en el grupo sujeto de estudio, se presentó fundamentalmente interactiva y simbolizada, pautada en gran medida por los modelos representacionales del cuerpo máquina y del cuerpo codificado, arraigados en los docentes, desde la percepción, las prácticas corporales, el movimiento, las estructuras biomecánicas y el desarrollo corporal que orientan su accionar docente, pero que al mismo tiempo, mostró la necesidad de comprender el tipo de conocimiento que se produce en los escenarios académicos. Por otro lado, el sentido y significado del cuerpo simbólico, también va en dirección a representar el

cuerpo del sentir, del vivir, el cuerpo de la experiencia, el cuerpo que vive por y para los demás cuerpos, por eso conduce a la Educación Física a conquistar un enfoque de formación hacia una integralidad del cuerpo, el cual incorpora lo cognitivo, lo motriz y social que construyen al ser humano, de manera holística.

Recomendaciones: En continuidad al concepto de cuerpo, hay que mencionar qué tipo de elementos deberían considerarse en el programa de Educación Física dentro del plan de estudios, precisamente hablando de aspectos que tengan que ver con seminarios de investigación, prácticas, didácticas en un tipo de estudio. A modo de recomendación y mediado por la experiencia, se considera realmente importante retomar el laboratorio del cuerpo y desarrollo humano, como un espacio electivo, eso es, debido a que en este escenario aparece este tema de investigación.

Retomando este escenario y su importancia, refleja como primera disposición reflexionar sobre el sujeto de estudio, que está directamente relacionado con ese cuerpo, y es que, de manera fructífera, este espacio vincula la teoría existente de cuerpo y su dimensión junto con la práctica real del docente en formación, también, es abundante de experiencias corporales que trazan la inclinación de acuerdo a un interés investigativo. Para dar mayor especificidad, los laboratoristas del cuerpo desde el diálogo de saberes promueven la articulación entre interacción social, práctica pedagógica reflexiva e investigación como ejes articuladores de su formación, de escenarios de acción pedagógica humana y transformadora.

De otro lado, se debe tener en cuenta el proceso investigativo desde la identificación de un problema investigativo, el cual, no necesariamente va a ser solucionado, sino que también ese problema puede ser comprendido, interpretado, analizado para plantear

alternativas que posibiliten la comprensión del cuerpo desde otras dimensiones, u otras 8apuestas teóricas. De ello resulta que, como estudiantes en el ejercicio investigativo, no hay disposición en el cambio ejecutorio de los lineamientos curriculares del programa de Educación Física de la Universidad CESMAG, pero, si aportes al mismo, desde esa misión, se hace el llamado a la reflexión transformadora de los aportes teóricos y metodológicos hacia el abordaje en la disciplina.

En el Programa de Licenciatura en Educación Física de la Universidad CESMAG, es importante que los espacios académicos establecidos en el plan de estudios, nutran el objeto de estudio de la disciplina, se desarrollen paso a paso y se cumplan los objetivos propuestos. En los seminarios de investigación, la finalidad es desarrollar competencias investigativas, a partir de la investigación formativa, aprender sobre paradigmas, enfoques y métodos para investigar investigando, a partir de la observación, la argumentación, la sistematización, el cuestionamiento, la resolución de problemas en contextos reales, donde el sujeto que actúa sobre la experiencia, construye significados en un sentido particular, los cuales orientan la intencionalidad pedagógica.

Referentes

Castañeda Clavijo, G. (2011). El devenir de las prácticas corporales. En: Revista Educación física y deporte. *Vol. 30-2*, p. 651-657.

Castro, Ballén, J.J. y Carreño Cardoso, J.M. (2010). Poder, control y educación de los cuerpos. *Revista Educación Física y Deporte*, número 29,291-296.

Ceballos, Z. y Vázquez, E. (2016). *Investigar la docencia*. Bogotá, Colombia: Editorial Kimpres.

Chaverra Fernández, B. y Uribe Pareja, I. (2007). Aproximaciones epistemológicas y pedagógicas a la Educación Física. Un campo en construcción. Funámbulos editores

Colomer, E. y Espinoza, R. (2015). Cuerpo y religación en Xavier Zubiri. Revista Teología y Vida, Volumen 56, número 2.

Constitución Política de Colombia. (s.f). *Capítulo 2: De los derechos sociales, económicos y culturales*. <https://www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-2>

Contreras Mu, A. (2021). Concepciones del cuerpo en la educación de la corporeidad expresado en el discurso docente chileno. *Revista Inclusiones*, Volumen 8, Número Especial ,262-276. <https://revistainclusiones.org/index.php/inclu/article/view/2980>
el deporte. San Vicente Alicante; Club universitario, 309. p.

Equihua, A. (2007). “La educación física en la formación integral de los alumnos de primaria” [Tesis de Pregrado, Universidad Pedagógica Nacional de Colombia]. Archivo digital. <http://200.23.113.51/pdf/25310.pdf>

Eraso, L., Jiménez, A., Carrera, M., Fajardo, C., Kreisberger, A., Estrada, L., Castro, J., Paz, J., Guerrero, S., Gallardo, M., y Meneses, E. (1 Edición). (2020). El educador físico en formación: estudios, conceptos y experiencias. Editorial Universidad CESMAG. DOI: 10.15658/CEGMAG20.12010128_ <file:///C:/Users/macar/Downloads/DANIELSANMARTN.pdf>

Flores, R. y Zamora, J. (2009). La educación física y el deporte como medios para adquirir y desarrollar valores en el nivel de primaria. *Revista Educación* 33(1), pp 133-143.

Tabla de Contenido

Introducción -----	22
1. Objeto o tema de investigación -----	24
2. Contextualización -----	25
2.1 Macrocontexto -----	25
2.2 Microcontexto -----	31
3. Problema de investigación -----	36
3.1 Descripción del problema -----	36
3.2 Formulación del problema -----	39
4. Justificación-----	40
5. Objetivos -----	42
5.1 Objetivo General -----	42
5.2 Objetivos específicos -----	42
6. Línea de investigación -----	43
7. Metodología -----	44
7.1 Paradigma -----	44
7.2 Enfoque -----	45
7.3 Método -----	46
7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información -----	46

7.5 Unidad de análisis y de trabajo -----	49
8. Referentes teóricos-----	57
8.1 Categorización-----	57
8.2 Referentes investigativos -----	57
8.3 Referente Legal -----	62
8.4 Referente teórico conceptual -----	67
9. Análisis e interpretación de resultados -----	79
10. Conclusiones -----	110
11. Recomendaciones -----	113
12. Referencias -----	117
13. Anexos -----	128

Lista de tablas

Tabla 1. Síntomas y causas del problema de investigación -----	32
Tabla 2. Relación de objetivos con técnicas e instrumentos recogida información-----	41
Tabla 3. Unidad de análisis-----	43
Tabla 4. Unidad de trabajo-----	46
Tabla 5. Tamizado de información-----	96

Lista de figuras

Figura 1. Profesorado del Programa de Licenciatura en Educación Física de la Universidad CESMAG-----	22
Figura 2. Universidad Cesmag Pasto; Edificio San Francisco-----	22
Figura 3. Diseño categorial de categorías y subcategorías -----	48
Figura 4. Concepciones de cuerpo de los docentes del programa de Licenciatura en Educación Física UNICESMAG-----	74
Figura 5. Nube de palabras acerca de las concepciones de cuerpo -----	79
Figura 6. Representación de sentidos y significados de cuerpo instrumental -----	84
Figura 7. Representación de sentidos y significados de cuerpo simbólico -----	90

Lista de anexos

Anexo A. Consentimiento informado firmado por los docentes -----	125
Anexo B. Carta dirigida al director del Programa-----	126
Anexo C. Instrumentos de recolección de información: El muro-----	127
Anexo D. Instrumento de recolección de información: La entrevista-----	129
Anexo E. Tamizado de información-----	127
Anexo F. Concepto de expertos que avalaron instrumentos-----	135

Introducción

La investigación de modalidad cualitativa presenta características innovadoras, pues, desde su enfoque sostiene cierto tipo de rechazo en la cuantificación de la realidad humana, es decir, la investigación cualitativa da importancia al contexto y el grupo sujeto de estudio como actores sociales, en función, de recaudar las vivencias y experiencias del profesorado de Educación Física de la Universidad CESMAG, accediendo en la naturaleza profunda de las implicaciones teóricas y curriculares que conllevaron a desarrollar su perfil docente. El surgimiento y desarrollo del concepto de cuerpo, trae consigo la reflexión permanente de problematizar y transformar la realidad integral de este.

En esta investigación se analiza la manera cómo ha sido abordada la Educación Física a través del tiempo. De tal modo que, desde los aportes teóricos y prácticos que en efecto surgen de este trabajo, se posibilita tener en cuenta las dimensiones afectivas, cognitivas, motrices y sociales que deben estar en el radar del docente de Educación Física, orientándose a favorecer el cuerpo en su integralidad. Vale la pena aclarar, que la pretensión está encaminada a desarrollar posturas de reflexión desde una mirada interpretativa del docente, y que está inmerso en la disciplina, tratando de transversalizar el reconocimiento corporal y no reincidir solamente en el reduccionamiento motriz.

En contribución, de lo anteriormente mencionado en la presente investigación se establece una estructura teórico conceptual, que da paso a definir las categorías y subcategorías de los planteamientos presentados. Adicionalmente, para dar cumplimiento a los objetivos, se recurre a la técnica del muro y su pregunta orientadora, para dar cuenta de las concepciones de cuerpo de los docentes, y en seguida la entrevista semi estructurada que permite representar los sentidos y significados del profesorado, dando paso a la

interpretación de las implicaciones formativas y curriculares de las concepciones, dejando claro que desde la identificación de un problema no siempre será resuelto, sino que también puede ser interpretado y reflexionado.

Por último, se deja entrever que, para dar cumplimiento a los intereses investigativos, se elige el paradigma interpretativo, acompañado del enfoque cualitativo y el método fenomenológico, lo cual se instala como base fundamental en dar respuesta a cada uno de los objetivos.

1. Objeto o tema de investigación

El cuerpo

2. Contextualización

2.1 Macrocontexto

2.1.1 Contexto Físico

El presente proyecto de investigación se implementa en el contexto de la Universidad CESMAG, la cual es de carácter privado y católica franciscana ubicada en el país colombiano específicamente en el departamento de Nariño en la ciudad San Juan de Pasto. La Universidad CESMAG está constituida por una gran comunidad de la cual hacen parte directivos, administrativos, docentes y estudiantes. Al respecto conviene decir que, la información suministrada a lo largo de este contexto está soportada en el PEP Y PEI Institucional correspondientes a esta entidad de educación superior.

Fíjese ahora en la evolución histórica de la Universidad Cesmag, donde el PEI (2018) da a conocer que:

El 17 de abril de 1896, los Hermanos Menores Capuchinos fundaron el Convento de Pasto en el sector del hoy parque de Santiago, y fueron ampliando su presencia en Colombia desde el sur, cuando crearon una estación misional en el Choco. Un acontecimiento posterior se da en el año 1947 donde el Padre Damián de Odena impulsa la construcción del Seminario Seráfico en Pasto, ubicado donde actualmente funciona el Instituto San Francisco de Asís (ISFA) en el parque de Santiago. (p.3).

Luego el 22 de febrero de 1951, llega desde Italia a esta Comunidad de Frailes Menores Capuchinos de la hoy Provincia de la Virgen María, Madre del Buen Pastor, el Padre Guillermo de Castellana. Este padre en el año 1958 logra

adquirir unos terrenos ubicados en la loma más conocida como el Cerillo donde actualmente se encuentra la Universidad Cesmag en el centro de la ciudad, en ese mismo año el 1 de julio funda la Asociación escolar María Goretti. Otro de los hechos sucede en 1976 cuando el Padre Guillermo de Castellana presenta ante CEBEMO, entidad católica de Holanda, un proyecto para construir un edificio de cinco pisos, el cual fue aprobado. Así, el 12 de noviembre de 1977 se bendice la primera piedra del edificio Holanda, y el 15 de febrero de 1980 se efectúa la inauguración del edificio del Centro de Estudios Superiores María Goretti. (p.3).

Para el 18 de agosto de 1980, después de trámites ante el Ministerio de Educación Nacional, nace como Institución de Educación Superior, el Centro de Estudios Superiores María Goretti. En consecuencia, en el año 1982 del 16 de agosto, el Centro de Estudios Superiores María Goretti, CESMAG, inició sus labores académicas como Institución Tecnológica. Transcurrido el tiempo bajo el liderazgo de Padre Anselmo Caradonna Vultaggio, debidamente autorizado mediante Acta de la Junta Directiva del CESMAG del 5 de diciembre de 1996, se inicia el proceso para el cambio de Institución Tecnológica a Institución Universitaria, proceso que se autoriza por el MEN en el año 2002. (p.4).

Por último, el acontecimiento tan anhelado e importante sucede en el año 2018, debido a las reflexiones colectivas por parte de la Orden de Hermanos Menores Capuchinos OFM. Cap, de los equipos de dirección y de la comunidad académica, se replantea la Misión y la Visión de acuerdo con los fundamentos de la filosofía y la espiritualidad franciscana y capuchina, lo que conduce a ajustes en la estructura orgánica de la Institución y a un cambio en su denominación, la cual pasa

a ser en el marco del proyecto de reconocimiento como universidad, a denominarse Universidad CESMAG. (p.4)

Figura 1

Profesorado del Programa de Licenciatura en Educación Física de la Universidad Cesmag



Nota. Este estudio

Figura 2

Universidad Cesmag Pasto; Edificio San Francisco



Nota: Este estudio

2.1.2 Contexto ambiental

Se presenta ahora el contexto ambiental donde influye el desarrollo óptimo de las personas y grupos sociales con relación al funcionamiento armónico persiguiendo los anhelos que pretende alcanzar la Universidad Cesmag siendo una entidad que busca la formación integral de los profesionales teniendo por lema general “Hombres nuevos para tiempos nuevos”. En efecto lo menciona el Documento de Apoyo Acerca de la Lectura de Contexto entendiéndose como: Un escenario no solo físico y geográfico sino también temporal, histórico, cultural, estético, en el cual una acción tiene lugar. Por ejemplo, el cultural (el ambiente y/o situaciones que tienen que ver con las creencias, valores, normas y

significados de un grupo específico) (Giraldo, s.f.p.2). A todo esto, le da soporte el PEI (2014) comentando sobre el contexto ambiental de la Universidad CESMAG.

Principios de la Universidad CESMAG.

Esta entidad se rige por unos principios institucionales plasmados en la formación del ser persona y ser profesional, asumiendo el compromiso social de un licenciado en el campo de acción disciplinar, de los cuales propiamente son 6: Dios, la persona humana, interioridad, fraternidad, espiritualidad franciscana- capuchina y reverencia a la creación.

Estos principios son los elementos diferenciadores del maestro en Educación Física, es decir, el licenciado del Cesmag obtiene la identidad por medio de estos, a diferencia de un licenciado de otra universidad que ofrece el mismo programa.

Misión

La Universidad CESMAG, es una institución de educación superior de inspiración católica, carácter privado, orientada por el Santo Evangelio y los principios franciscanos y capuchinos; promueve la formación integral de personas con espíritu ético, crítico, reflexivo y contemplativo, capaces de comprender y solucionar problemas desde su campo de acción en las diferentes áreas del saber para contribuir a una sociedad justa, solidaria y respetuosa del ser humano y la creación, a través de procesos 9 misionales de docencia, investigación y proyección social con calidad y pertinencia en las regiones de influencia. (PEI,2018).

En relación con el estudio que se adelanta, esta misión busca el desarrollo integral en la formación de maestros, por ser sujetos de conocimiento, movimiento, e interacción

con el otro, es decir, la formación integral habla de las habilidades conceptuales, procedimentales y actitudinales

Visión

Ser reconocida permanentemente como una universidad con calidad académica, desarrollo investigativo y de innovación, servicio a la sociedad y condiciones organizacionales eficientes, para contribuir al desarrollo sostenible a nivel regional y nacional, con perspectiva internacional a través de la formación de personas que saben relacionarse consigo mismas, con los semejantes, con la creación y con lo trascendente. (PEI,2018).

En relación con este estudio, donde está implicado permanentemente el cuerpo en su atribución de ser persona comprometida con el servicio social, con la capacidad de adherirse a los nuevos surgimientos de la disciplina. Es evidente, que, el maestro sostiene un reto diario desde su profesión, haciendo de la persona un sujeto autónomo, libre y consciente.

2.1.3 Contexto social

A nivel social la Universidad CESMAG se ubica como una institución que presta su servicio a nivel educativo enfocándose en el nivel superior dando apertura a la profesionalización de los estudiantes provenientes de las diferentes instituciones educativas de Pasto que han culminado su bachillerato, por lo tanto, se ubica en la sociedad en un lugar reconocido en la formación y calidad de la educación superior. “Este se fortalece con el alto compromiso de su talento humano, enfocado hacia la mejora continua en la oferta de los distintos programas, soportados en procesos académicos, investigativos, de proyección y de apoyo, administrativos de calidad y el adecuado aprovechamiento de una moderna

infraestructura. Todo esto con el fin de satisfacer las necesidades y exigencias, tanto de la comunidad académica, como de los grupos de interés en el contexto regional, nacional e internacional”.

2.1.4 Contexto económico

En el contexto económico se describen algunas particularidades del departamento como se encuentra establecido en el PEI (2014), mencionando que en Nariño donde se encuentra ubicada la Universidad CESMAG “presenta bajos niveles de desarrollo relativo; es preocupante el ingreso per cápita promedio del nariñense, que se ubica en menos de la mitad del ingreso per cápita de un colombiano” (p.18). Los nariñenses viven en condiciones de pobreza la cual disminuye la estabilidad económica en muchos aspectos, entre ellos, cabe destacar que las oportunidades de formación profesional son reducidas, la Universidad CESMAG a pesar de su carácter privado es diseñada económicamente para personas de estratos 1,2 y 3 con mayor facilidad de pago y en consideración el costo no tan elevado.

Otro de los aspectos que azota el territorio nariñense en cuanto al contexto económico es la violencia de los grupos armados existentes, las actividades económicas ilegales, pues estos, son altos influenciadores para que los jóvenes piensen en hacer dinero de manera más asequible, desviando el interés de prepararse profesionalmente. Por último, el dinero que llega a las alcaldías se invierte de forma inequitativa sin favorecer el nivel educativo como también es evidente que no se hace uso de la totalidad del capital para cada escenario.

2.2 Microcontexto

Es necesario resaltar que el Microcontexto es más específico, en este caso debidamente corresponde al Programa de Licenciatura en Educación Física. Es importante tratar sobre este, porque en él se encuentra el profesorado de esta disciplina siendo la unidad de trabajo del presente proyecto. Por esta razón, se cita en cierto modo al PEI y se profundiza más en el PEP que pertenece al programa en su esencia, las cuales se encargan de describir todo lo relacionado y competente a la unidad de trabajo. Se comienza por explicar el perfil del docente de esta entidad para entender y conocer más que tan dispuestos están, como contribuyen a nivel social y académico.

2.2.1 Perfil del docente de la Universidad Cesmag

En consonancia con los fundamentos de la filosofía de la Universidad y con su misión y visión, los docentes de la UNICESMAG conocen y respetan el sentido privado y católico de la Institución, asumen el Proyecto Educativo y el Modelo Pedagógico institucional, están comprometidos con su misión, con la superación personal, con los nuevos retos de la educación, con las nuevas formas de enseñanza y aprendizaje, mediante el uso de estrategias técnicas y tecnológicas en ambientes mediados por la investigación e innovación y con el liderazgo en el acompañamiento permanente al estudiante y promueven el espíritu visionario para contribuir a la transformación social. Igualmente, son personas con competencias académicas y humanas, vinculadas a la Universidad para planear, dirigir, asesorar, ejecutar, coordinar y evaluar, las labores académicas, formativas, de docencia, científicas, culturales y de extensión y aquellas actividades que la UNICESMAG juzgue necesarias para el logro eficaz de sus objetivos (PEI, 2018).

2.2.2 Programa de Educación Física

En el municipio de Pasto, en el año de 1982 el Padre capuchino Guillermo de Castellana comenzó a crear las condiciones necesarias para dar el primer paso para la educación superior, en esta intención, ofreció el Programa Tecnológico en Educación Física, la Recreación y el Deporte, aprobado mediante Acuerdo 103 del 22 de julio por el Consejo Superior y posteriormente avalado por el ICFES mediante resolución 002617 del 14 de agosto de 1985, cuyo contenido curricular se basó en tres áreas de formación: formación humanística, fundamentación científica y tecnología específica abordados en 6 semestres académicos.

Para el año de 1990, el Programa tecnológico se destacó por el apoyo y participación de los estudiantes en la conformación de seleccionados en las disciplinas de atletismo, voleibol, gimnasia, taekwondo y combinaron la formación académica de sus estudiantes con el entrenamiento y búsqueda de talentos deportivos.

En este mismo año, surgió otra necesidad del contexto; la promoción y desarrollo de la parte artística, para la cual se crea el grupo de danza folclórica de la Institución, gestado e integrado por un buen número de estudiantes con especial proyección de la danza regional y gracias a su buen nivel artístico, posicionado a nivel regional, nacional e internacional.

Durante el recorrido académico, en 1995 se firma un convenio interinstitucional No. 089 del 15 de mayo de 1995, entre el CESMAG y la Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá, para ofrecerse como Programa profesional, denominado Licenciatura en Educación Física, lo cual permitió a los tecnólogos, continuar sus estudios complementarios y obtener el título de licenciado.

Este convenio contribuye a afianzar y reforzar experiencias pedagógicas, académicas y especialmente de carácter investigativo en beneficio de la Educación Física en la región, además se ajustó el título de Licenciado en Educación Física, Recreación y Deporte a Licenciado en Educación Física. Durante este periodo, se presentaron cinco cohortes de estudiantes tecnólogos y tres cohortes con estudiantes que iniciaron carrera profesional.

Para 1998 el CESMAG, inicia trámites para ofrecer el Programa de Licenciatura Educación Física de manera autónoma, gestión que resulta efectiva y que se consolida mediante la expedición de la resolución 092 del 27 enero del 2000, donde el MEN, otorga acreditación previa al Programa de Licenciatura en Educación Física (diurno y nocturno) para continuar formando maestros con grandes expectativas que coadyuvan a satisfacer las necesidades de instituciones educativas, escuelas de formación y organizaciones deportivas. El plan de estudios estuvo determinado por tres campos de formación: humanístico, científico y específico; este último basada educación física, recreación y deporte; psicobiológica; práctica e investigación pedagógica.

A partir del año 2008, se inicia una nueva etapa en el Programa que implica una revisión y deconstrucción curricular, que conlleva a la reforma de su plan de estudios y conversión hacia la modalidad de créditos académicos, lo cual permite también obtener la renovación del Registro Calificado según resolución Nro. 7754 del 6 de septiembre de 2010, complementada por la resolución 10186 del 22 de noviembre del mismo año que considera modificaciones parciales al Programa de Licenciatura en Educación Física y confirma el número de 165 créditos académicos en su plan de estudios; que lleva como

énfasis la didáctica de la educación física, cuyas áreas contemplan: humanística básica, específica, investigación y práctica.

Actualmente, la deconstrucción plan de estudios obedece al decreto 2041 del 03 de febrero del 2016 acogida por el Programa y cuyo resultado fue la obtención del registro calificado por 7 años con la resolución 18207 del 13 de septiembre del 2017 del MEN, que incluye la aprobación del nuevo plan de estudios con 168 créditos establecidos en cuatro componentes: fundamentos generales, saberes específicos y disciplinares, pedagogía y ciencias de la educación, y didáctica de las disciplinas, respondiendo a la denominación haciendo énfasis en la motricidad y las expresiones motrices.

Esta nueva faceta y condición académica ha motivado la renovación y generación de convenios interinstitucionales con entidades nacionales como: La Asociación Red Colombiana de Facultades de Educación Física, Deporte y Recreación ARCOFADER, ASCUN, COLDEPORTES y los entes deportivos Departamental y Municipal, favoreciendo la movilidad estudiantil y los procesos académico-investigativos y convenios internacionales que facilitan la ejecución de eventos académicos como el congreso avalado por la Federación Internacional de Educación Física – FIEP – con sede en Brasil (PEP, 2018).

Actualmente el grupo sujeto de estudio a trabajar es el profesorado del Programa de Licenciatura en Educación Física de la Universidad Cesmag. Ahora es oportuno mencionar que, la cantidad de docentes el número total es de 29 en todas las funciones, haciendo más preciso los datos 19 de ellos corresponden al género masculino y 10 restantes al género femenino, 27 de los mismos son titulados magister, 1 doctorado y 1 especialista. De los anteriores, 3 docentes cumplen funciones administrativas, con lo que ultimando esos datos

vale la pena aclarar que, 28 de estos laboran en tiempo completo y tan solo 1 en hora cátedra. A partir de lo anterior, el grupo sujeto de estudio desde su descripción demográfica, respecto a su edad, oscilan entre los 29 y 57 años, en su gran mayoría, residen en San Juan de Pasto, solo uno habita en el corregimiento de Catambuco.

3. Problema de investigación

3.1 Descripción del problema

El cuerpo en la Educación Física ha atravesado la línea de las ciencias médicas, las ciencias naturales, para llegar hasta las ciencias sociales humanas. En consecuencia, el estudio del cuerpo toma sentido y significado por la construcción socio histórico y socio cultural y también la construcción simbólica que realiza cada individuo en su cotidianidad. En esta línea, se podría decir, además, que el cuerpo se desprende de la hegemonía reproductoria de las formas clásicas de pensar el cuerpo, y esta vez conquista una visión con un alcance más humanístico, es decir, que sobresale el cuerpo implícito con un sin número de posibilidades para vivir, para sentir, para pensar, para representar, para comunicarse haciendo que el cuerpo sea entendido desde su totalidad en busca de una integralidad.

Dentro de este marco ha de considerarse como primer síntoma el objeto de estudio del Programa y de la disciplina tienen contenidos distintos. Así pues, la posible causa es la existencia de procesos de transición entre la malla curricular vigente y las anteriores lo que conlleva a la actualización constante del PEP y puede ser motivo de inconsistencia. Así pues, la malla curricular del Programa es obediente a las orientaciones por parte del MEN

para acceder a la renovación de registro calificado, de modo que, la Universidad CESMAG puede realizar ajustes en las políticas educativas y no encerrarse en lineamientos por fases, campos o componentes. De ser disponible la autonomía en diseñar el plan curricular, resulta más simpático atender las necesidades contextuales de la Educación Física, definir con precisión el objeto de estudio y tener estabilidad y coherencia en la dimensión curricular.

Ahora, para aclarar un poco más se toma el deporte como una herramienta para contribuir al aprendizaje de la vida, mas no como un campo competitivo, el deporte por medio de la praxis debería tomar “el cuerpo donde se transmiten y ejercitan unos valores por la vía del deporte praxis; aquel en el que se inscriben unos aspectos morales generadores de ciertos hábitos y actitudes para la vida. Este es el modelo educacional del cuerpo educado” (Cagigal,2007, p.9). Entonces, el cuerpo está llamado a ser mediador para la construcción de escenarios que impartan aspectos morales en la construcción de la calidad humana, por supuesto en la aprehensión de habilidades motrices, pero añadiendo requerimientos de construir el ser, teniendo en cuenta que la motricidad no es el fin sino el medio.

Para concluir con el tercer y último síntoma, se tiene en cuenta los pocos espacios de fundamentación teórica y profundización sobre el objeto de estudio, orientados hacia la comprensión del cuerpo en su integralidad, causando que los espacios académicos de la presente malla curricular obedezcan a directrices que en su momento exigían mayor número de créditos académicos hacía unos espacios específicos.

Al respecto, de lo que se observa en la malla curricular, orientada desde las habilidades motrices, los espacios académicos de los deportes estuvieron ubicados como

electivas, muchos estudiantes no pudieron cursar algunos de los deportes fundamentales, porque en ese momento escogieron como electiva otro de los deportes, por ejemplo, se quedaron sin abordar deportes de raqueta mientras cursaban la electiva de atletismo, otras de estas electivas son (expresiones motrices del voleibol, futbol de salón, futbol, patinaje, bádminton). Vale la pena aclarar que los créditos de un espacio académico ya están regidos por el Ministerio de Educación Nacional para los Programas, al ser así se parcializa el aprendizaje hacia una orientación específica.

Tabla 1*Síntomas y causas del problema de investigación*

SÍNTOMAS	CAUSAS
El objeto de estudio del Programa y de la disciplina tienen contenidos distintos.	Existencia de procesos de transición entre la malla curricular vigente y las anteriores lo que conlleva a la actualización constante del PEP y puede ser motivo de inconsistencia.
Poca articulación entre la teoría y la práctica al momento de abordar el tema de cuerpo en algunos espacios académicos.	Prevalencia en el estilo de enseñanza tradicional para el desarrollo de contenidos.
Pocos espacios de fundamentación orientados hacia la comprensión del cuerpo en su integralidad.	Los espacios académicos de la presente malla curricular obedecen a directrices que en su momento exigían mayor número de créditos académicos hacia unos espacios específicos.

Nota: Elaboración propia.

3.2 Formulación del problema

¿Cuáles son los conceptos de cuerpo que tienen los maestros del Programa de Licenciatura en Educación Física de la Universidad CESMAG?

4. Justificación

Este tema de investigación es importante para proponer una reflexión sobre el cuerpo humano desde el sentido educativo de lo corporal. Podría parecer una tarea sencilla por ser algo tan visible y obvio aparentemente, pero, en realidad, se trata de un concepto polisémico y complejo, fuertemente influenciado por la cultura y la experiencia personal. De igual importancia, reconsiderar el valor pedagógico de lo corporal a través de la concepción de corporeidad. Desde esta mirada, el propósito de esta reflexión es mostrar el alcance de incorporar los progresos teóricos y prácticos sobre corporeidad a la Educación Física, con la finalidad de lograr el acercamiento a una educación significativa, así como romper con los enfoques más tradicionales del cuerpo que siguen instaurados en el ámbito educativo y que son reproducidos a través de nuestra materia.

La concepción de cuerpo influye decisivamente en la disciplina de la Educación Física. Por tal razón, es necesario recurrir a las nuevas tendencias donde se da a conocer nuevos posicionamientos del concepto de cuerpo que se ha constituido a partir de dos visiones contrapuestas: la visión dualista y la visión monista. Clarificar que se toma la visión monista como gran protagonista donde deja de considerar al cuerpo como una máquina u objeto entrenado y modelado, puesto que el ser humano es una integridad que no se divide o se separa en partes, como lo expresa Trigo (como se citó en Águila y López, 2019) “La visión monista y la sociocultural, otorgando a lo corporal un sentido holístico. El ser humano, en su conjunto, interacciona con su mundo y lo corporal es protagonista de todo acto humano, visible, o invisible, fruto de la experiencia propia” (p. 414).

El objetivo es abordar las relaciones cuerpo-educación y cuerpo- corporeidad en la Universidad CESMAG, a través de un análisis reflexivo sobre el papel de la Educación

Física en la práctica, debido a que los docentes profesionales en la Educación Física mencionan la importancia de dichos conceptos, visto que, en la intervención educativa el cuerpo está siendo negado intencionalmente en cualquier proceso de enseñanza-aprendizaje. Se pretende hacer una invitación directa a los docentes para que en su didáctica añadan estrategias que sustenten al ser humano como un ser íntegro y desistan de una pedagogía basada en la demostración y repetición. Así pues, finalmente, defender la corporeidad como eje vertebrador de la labor docente y proponer elementos para su concreción en la práctica.

Este tema se va investigar porque es necesario que en la Universidad CESMAG se tenga en cuenta en el replanteamiento del currículo el favorecimiento de la Educación Corporal. Anteriormente en la antigua tecnología el perfil profesional se desarrollaba en el contexto deportivo, obteniendo como resultado el ser deportista. Luego, en la institución universitaria se le atribuyó las didácticas del deporte desarrollando similitudes en la eventualidad deportiva, es entonces cuando se manifiesta un reduccionismo de la Educación Física, el que lleva a pensar solamente en lo físico y desde un enfoque eficientista-deportivista más que de desarrollo humano.

La pertinencia de esta investigación se hace clave en la propuesta del desarrollo integral del ser humano. Recíprocamente en la interacción con los maestros, conlleva hacia una reflexión continua en la transformación significativa de la Educación Física, pues bien, es por medio de la interacción donde se tejen realidades en el ambiente universitario. Otra de las pertinencias, es que esta comprensión investigativa se realiza en la Universidad CESMAG, siendo esta una entidad que promueve la educación, donde es necesario educarnos para educar.

5. Objetivos

5.1 Objetivo General

Develar las concepciones de cuerpo en el profesorado del Programa de Licenciatura en Educación Física de la Universidad CESMAG.

5.2 Objetivos Específicos

- Caracterizar las concepciones de cuerpo en el profesorado del Programa de Licenciatura en Educación Física de la Universidad CESMAG.
- Representar los sentidos y significados de cuerpo instrumental y cuerpo simbólico en el profesorado del Programa de Licenciatura en Educación Física de la Universidad CESMAG.
- Interpretar las implicaciones formativas y curriculares de las concepciones de cuerpo del profesorado del Programa de Licenciatura en Educación Física de la Universidad CESMAG.

6. Línea de Investigación

Este estudio se adscribe a la línea de investigación: Motricidad y Desarrollo Humano, perteneciente al grupo de investigación: Pedagogía Cuerpo y Sociedad del programa de Licenciatura en Educación Física, UNICESMAG.

Para Narváez y Carrera (2019), el lenguaje corporal posibilita la interacción con el medio, desde un acto creativo que implica hacer, saber, sentir, comunicar y pensar el mundo, desde el cuerpo, la acción motriz y el movimiento. De esta manera, se entiende que el cuerpo desde la línea de investigación, interviene de manera mutua y colaborativa, porque se considera un factor importante, dentro de las acciones que realiza el ser humano, en este caso los docentes en su labor profesional de formar maestros, involucrando las dimensiones de la Educación Física, tanto lo motriz, como lo expresivo corporal y lo axiológico corporal, donde el cuerpo, es el motivo del quehacer pedagógico, de expresión, reflexión y educación, indispensables para el desarrollo personal y profesional.

Así pues, por su función y propósito, es un llamado hacia la reflexión, ampliando miradas hacia la complejidad humana y con ello, al uso de la conciencia para poder generar conocimiento. Además, es claro y resulta simpático hacer de mediadores para que el tema de investigación concepciones de cuerpo y corporeidad, tenga un papel valioso en el quehacer docente del área de Educación Física, tanto para los estudiantes que se forman, como para los maestros que los anteceden. Así mismo, el desarrollo humano, es importante en todo el nivel de formación, porque mejora las habilidades sociales de los maestros siendo actores directos a la contribución de formar a los estudiantes, de manera integral.

7. Metodología

7.1 Paradigma Interpretativo

La presente investigación fija su desarrollo con el paradigma interpretativo, el cual es seleccionado por su interés de comprender e interpretar la realidad con el fin de mejorarla, así mismo siendo más específicos se da importancia a los aspectos simbólicos, a los sentidos y significados del fenómeno social que en este caso es el cuerpo. Cabe señalar el aporte de la doctora Pérez Serrano (como se citó en Ricoy, 2006) que menciona lo siguiente aludiendo al paradigma interpretativo:

Intenta comprender la realidad, considera que el conocimiento no es neutral. Es relativo a los significados de los sujetos en interacción mutua y tiene pleno sentido en la cultura y en las peculiaridades de la cotidianidad del fenómeno educativo. En este sentido, tiene lógica remontarnos al pasado para comprender y afrontar mejor el presente. (p.17)

Entonces quiere decirse que, al conocer la realidad este paradigma permite a la investigación y a sus investigadores crear conceptos, modelos y esquemas para dar sentido a la experiencia de los individuos proyectándolos a un sentido abierto, constructivo, holístico, divergente enfatizando en la subjetividad. Por otro lado, debe entenderse otro punto clave en este paradigma cuando enfatiza hacia el camino de superar lo del dualismo cartesiano con finalidad de que el sujeto que conoce y el objeto conocido estén en una relación directa para lograr unos buenos resultados desde la interacción, por lo tanto al tener unos resultados claros y profundos cabe afirmar lo que dice Krause (como se citó en

Correia, 2019) “el paradigma interpretativo sobresale por la difícil tarea de interpretar los datos más que explicarlos”.

7.2 Enfoque cualitativo

Para atender apropiadamente esta investigación conforme a la metodología, se recurre al enfoque cualitativo, claro está en la manera que se recoge la información enfocándola hacia realidad del grupo sujeto de estudio. Cabe señalar, que todo parte desde la identificación de un problema, para que en el oficio como investigadores desde la revisión teórica pueda verse reflejado en los hechos, con sustentos coherentes y pertinentes de lo que se pretende alcanzar. Sin embargo, en el enfoque cualitativo por lo general “no se prueban hipótesis, estas se generan durante el proceso y van refinándose conforme se recaban más datos o son un resultado del estudio” (Hernández Sampieri como se citó en Torres, 2016, p.2).

De lo anterior se desprende que se debe tener en cuenta para la recolección de datos y el interés del estudio, también se pueden acoger técnicas alternativa como en este es el muro, con el propósito de facilitarle a la persona que nos brinda información la manera de pensar y escribir sobre esa concepción de cuerpo que han logrado transformar, eso hará que la profundización del estudio tenga mayor profundidad sin desviarse del interés, agregando un insumo importante que es contar sus experiencias en el recorrido de formación como docentes, las vivencias y experiencias entendiendo que "la recolección de datos consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes ("sus emociones, prioridades, experiencias, significados y otros aspectos subjetivos)" (Hernández Sampieri como se citó en Torres, 2016, p.3).

7.3 Método fenomenológico

La fenomenología como método de investigación se centra en la obtención de perspectivas de las grupalidades específicas investigadas; por lo tanto, explora, describe y comprende lo que los individuos comparten de acuerdo a las vivencias de un determinado fenómeno (Hernández, Fernández, y Baptista, 2014).

La fenomenología como método en el proyecto de investigación sobre el tema concepciones de cuerpo da apertura a la recolección de información para que posteriormente se desarrolle una descripción detallada del fenómeno. Cabe mencionar que aquí se enfatiza en la reflexión para que los maestros puedan describir sus concepciones de cuerpo tal y como lo viven y lo experimentan día a día en su ejercicio docente y de la misma forma los investigadores a través de la reflexión lo interpreten sin prejuicios ni presuposiciones, sino más bien buscar los fundamentos teóricos que respalden la descripción de esas experiencias y el fin sea contextualizar esa realidad.

7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información

7.4.1 Técnica alternativa: el muro

Es una técnica alternativa de recolección de información, empleada desde las ciencias sociales y humanas, la cual se ha seleccionado por su agilidad y practicidad para recoger información, de manera confiable y válida. Se compone de una, o, varias preguntas (dependiendo del tema) indagando rápidamente las percepciones de los participantes. Es de corta duración, logrando con prontitud, obtener sus respuestas.

Soportando el concepto, Ceballos y Vázquez (2016) registran que, “el muro, es un espacio abierto de expresión libre y sin restricciones para pensamientos, sentimientos sobre

un tema específico con la libertad que da el anonimato” (p. 198). Es decir, se tiene la oportunidad de expresar de manera espontánea sus percepciones, expectativas, vivencias, ideas, pensamientos, sentimientos y emociones, a través de extractos in vivo (frases dichas) información valiosa dentro del método fenomenológico, cabe añadir que el instrumento es una **pregunta orientadora (ver en anexo C)**.

7.4.2 Técnica entrevista semiestructurada

En el presente proyecto de investigación se va emplear la técnica de la entrevista para cumplir con el primer objetivo específico el cual es caracterizar las concepciones de cuerpo en el profesorado del Programa de Licenciatura en Educación Física de la Universidad Cesmag, como bien se sabe la entrevista tiene distintos tipos de exposición para la recolección de información. En este caso la elegida es la entrevista semiestructurada que desde el punto de vista de Miguel Martínez (2006) que menciona lo siguiente:

La entrevista, en la investigación cualitativa, es un instrumento técnico que tiene gran sintonía epistemológica con este enfoque y también con su teoría metodológica. Esta entrevista adopta la forma de un diálogo, a medida que el encuentro avanza, la estructura de la personalidad del interlocutor va tomando forma en nuestra mente; adquirimos las primeras impresiones con la observación de sus movimientos, sigue la audición de su voz, la comunicación no verbal (que es directa, inmediata, de gran fuerza en la interacción cara a cara y, a menudo, previa a todo control consciente) y toda la amplia gama de contextos verbales por medio de los cuales se pueden aclarar los términos, descubrir las ambigüedades, definir los problemas, orientar hacia una perspectiva, patentizar los presupuestos y las intenciones, evidenciar la irracionalidad de una proposición, ofrecer criterios de juicio o recordar los hechos necesarios. (p.139)

En este orden de ideas la entrevista semi estructurada tiene como propósito brindar aportes muy significativos e importantes por medio del diálogo, abarcando en los entrevistados un vínculo importante para dar a conocer lo que razonan y tienen en cuenta de tal situación, también hace una invitación de traer a colación sus experiencias y las reflexiones conllevadas cotidianamente. Por otra parte, la entrevista semi estructurada es de suma utilidad para los investigadores, por lo que sirve para recolectar la información con el fin de construir datos que poco a poco edifiquen el informe final del proyecto investigativo, además, cabe mencionar, que el instrumento son unas preguntas orientadoras (ver en anexo D).

Tabla 2.

Operativización de objetivos

Objetivos Específicos	Técnica	Instrumento	Momento Investigación
Caracterizar las concepciones de cuerpo en el profesorado del Programa	El Muro	Pregunta Orientadora	Inicial
Representar los sentidos y significados de cuerpo instrumental y cuerpo simbólico en el profesorado del programa	Entrevista Semiestructurada	Preguntas Orientadoras	Intermedio
Interpretar las implicaciones formativas y curriculares de las concepciones de cuerpo del profesorado del programa	Información emergente del estudio con base a las dos técnicas empleadas	Información emergente del estudio con base a las dos técnicas empleadas	Final

Nota: Elaboración propia.

Esta será la información obtenida a partir de la revisión de documentos, en los cuales se encuentra valiosa información que ayudará en el proceso de recolección de datos, y que a su vez complementa la investigación sobre el problema presentado, Entre ellos; la consulta de revistas, libros, enciclopedias, cartillas, páginas de internet, artículos y los innumerables conocimientos teórico- prácticos adquiridos durante el lapso de la información profesional en la Universidad.

7.5 Unidad de análisis

Teniendo en cuenta que los hallazgos de toda investigación cualitativa provienen de la realidad que emerge en la interacción de las partes constituyentes, en la siguiente tabla, se puede observar con detalle las particularidades de dicha unidad, por ejemplo, se hace explícito el carácter de la universidad, la facultad, el programa y su modalidad.

Tabla 3

Unidad de Análisis

Universidad	CESMAG
Carácter	Privado
Facultad	Educación
Programa	Licenciatura en Ed. Física
Modalidad	Presencial

Nota. Este estudio

7.6 Unidad de trabajo

La investigación, tuvo como actores en el proceso de indagación a los docentes del programa de Licenciatura en Educación Física, quienes, en el marco del consentimiento informado, participaron amablemente en las técnicas de recolección de información que este

estudio traza y de donde emergen los hallazgos. Para mayor claridad, se caracteriza al grupo sujeto de estudio, en la siguiente tabla:

Tabla 4

Unidad de trabajo

Docentes Tiempo completo hombres	19
Docentes Tiempo completo mujeres	10
Total	29

Nota. Este estudio

Para el primer objetivo, participaron desde la técnica el muro, 20 docentes, para el segundo y tercer objetivo que fue la entrevista semiestructurada, se decantó más el grupo de docentes a partir de que sean informantes claves para el estudio y por ello, participaron de la entrevista semiestructurada 6 docentes, quienes conocen al programa desde la dirección y por su trayectoria, desde la especificidad.

Cabe señalar, que los criterios de selección del grupo sujeto de estudio fueron: estar vinculados como docentes tiempo completo al programa de Licenciatura en Educación Física, por un periodo no inferior a dos años, que su formación profesional y/o posgradual, esté directamente relacionada con el área, la educación, o la pedagogía y que sean integrantes de uno de los grupos de investigación del programa. Así mismo, los criterios de exclusión, fueron: ser docentes medio tiempo, u hora cátedra, desempeñar el rol de asesor de este estudio y tener vinculación reciente a la universidad.

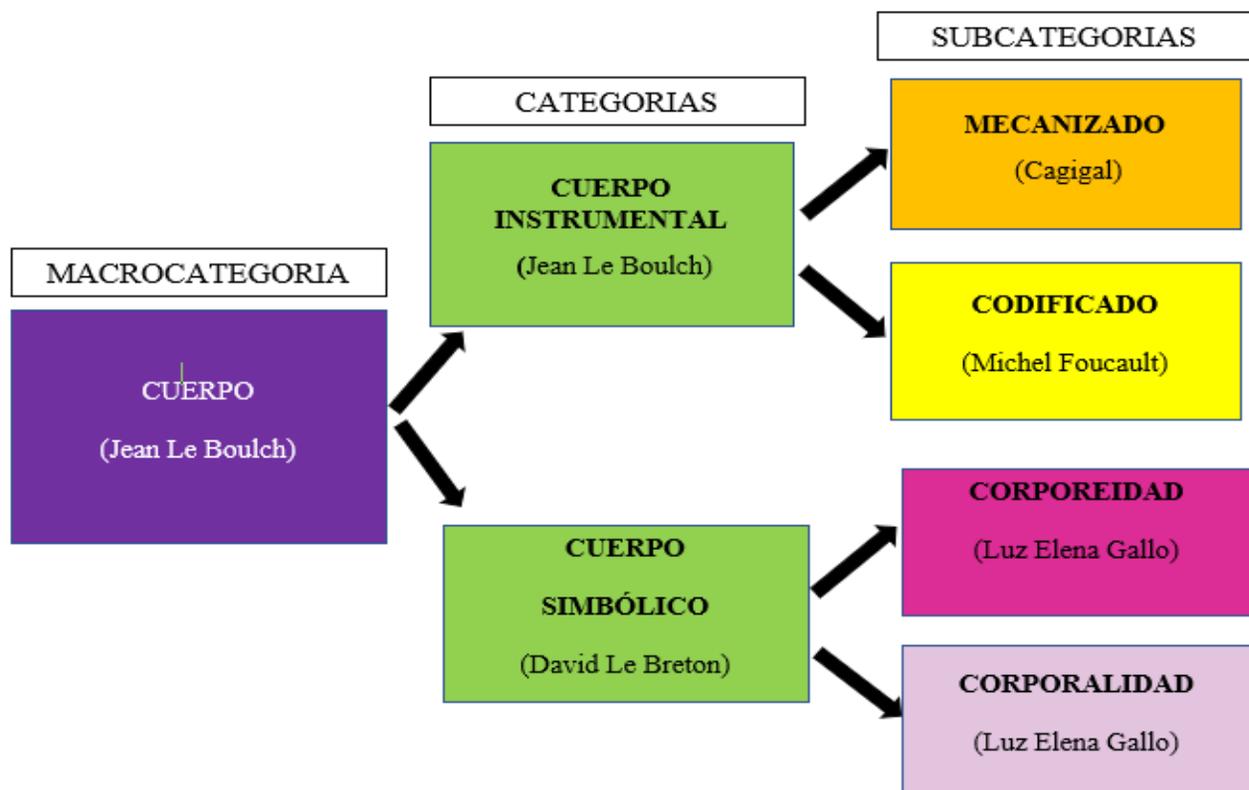
8. Referente teórico conceptual del problema

8.1 Categorización

El proceso de categorización, es deductivo y de acuerdo al rastreo teórico del objeto de estudio, se traza el siguiente diseño categorial, teniendo en cuenta los criterios de categorización: relevancia, exclusividad, complementariedad, especificidad y exhaustividad (Romero, 2005).

Figura 3

Diseño categorial de categorías y subcategorías



Nota: Categorización inductiva. Esta investigación.

De cada t3pico que forma parte del dise1o categorial (macrocategora, categoras y subcategoras) presentadas en el cuadro anterior, se soportan argumentativamente desde la teorfa, a la luz de los postulados de Jean Le Boulch, David Le Breton, Cagigal y Luz Elena Gallo, como se registra a continuaci3n. Al llegar a este punto Jean Le Boulch define el cuerpo como:

Jean Le Boulch (como se cit3 en Gallo,2007) afirma que con el m3todo de la psicokinetica da un giro a la concepci3n de la educaci3n ffsica, con este m3todo pone psique al movimiento humano para postular una concepci3n de cuerpo como unidad y motricidad inteligente. Desde la noci3n de cuerpo pensante el autor no pretende dirigirse al cuerpo desligado de la mente, sino que intenta establecer un enlace psicomotor entre dos partes, como una relaci3n entre conciencia y cuerpo, quiere decir no separar el cuerpo como extensi3n y la mente como pensamiento, por eso pretende regular el movimiento humano como un acto consciente y reflexivo, dirigido hacia una finalidad que une cuerpo y mente. Aquf conviene distinguir a Goldstein que apoya a Le Boulch a comprender la noci3n de cuerpo como un "organismo" o unidad totalizante (p.7).

En esa misma lnea, se encuentra la primera categorfa identificada como cuerpo instrumental, la cual se refiere a:

Hacer del cuerpo un instrumento perfecto de adaptaci3n del individuo a su medio tanto ffsico como social, gracias a la adquisici3n de la destreza que consiste en ejecutar con precisi3n el gesto adecuado en cualquier caso particular y que se puede definir como el dominio fisiol3gico para la adaptaci3n a una situaci3n dada". (Le Boulch, como se cit3 en Gallo, s.f, p.2).

De la anterior categoría, se derivan las subcategorías: Cuerpo Mecanizado y Cuerpo Codificado. Al reanudar ahora el cuerpo mecanizado se dice que en la obra ¡Oh Deporte! Anatomía de un gigante del autor José. M Cagigal, se muestra una imagen de hombre cercano a los presupuestos de la antropología pedagógica, ¡ya que expone que el ser humano nace poco terminado, inacabado, menesteroso, poco hecho para terminar de hacerse y constituirse; el cuerpo aparece bajo la idea de persona en la integración psico-física y muestra que el hombre, como un ser corporal biológico, está hecho para moverse y está necesitado vitalmente de movimiento (Cagigal como se citó en Gallo, s.f, p.6).

De aquí se desprende la otra subcategoría del cuerpo codificado que menciona Foucault

(como se cito en Gallo, 2007):

El cuerpo se codifica, desarrolla, entrena, instruye y modela; de esta manera se hacen eficientes el movimiento, el gesto, la palabra, el espacio, el tiempo. Este control sobre el cuerpo tiene una clara relación con la denominada pedagogía correctiva, porque con ella se desarrolla una serie de técnicas para ejercer el control sobre los cuerpos. Con Foucault se entiende que el dominio de los cuerpos puede ser alcanzado invistiendo el poder en el cuerpo por medio de gimnasia, ejercicios, musculación, vigor, nudismo y exaltación de la belleza física (p.6).

Una de las grandes preocupaciones que tiene la persona es ser aceptada por el otro, y es aquí donde ingresa como uno de los principales argumentos el cuerpo, ese cuerpo reglado que pone en exhibición la figura e imagen estética. De tal manera que una de las grandes influencias es:

Las imágenes transmitidas por los medios de comunicación que refuerzan un estilo de vida donde el cuidado del cuerpo (no sólo ejercicio físico, sino la cosmética, el vestido, etc.) tiene un lugar central. El “prestigio” que goza el cuerpo bello hace que frecuentemente se adhieran a estas prácticas personas que buscan en él un camino para mejorar su posición en la estructura social. Distinguen en el cuerpo una de las pocas áreas donde pueden ejercer un control cotidiano (a través del ejercicio físico, las dietas, el ornamento, etc.), y no como la política, la economía o la ley, que las consideran extrañas.

He aquí donde los planteamientos de Foucault cobran fuerza, pues la relación de poder se vuelve invisible, ocultando que esto obedece a una estrategia de poder (Foucault como se citó en Sossa,2010,).

Agregando a lo anterior, desde la categoría Cuerpo Simbólico:

Le Breton (1995, como se citó en Pérez, 2011) menciona que el conocimiento del cuerpo es, en primer término, cultural. Las diversas representaciones sociales le otorgan al cuerpo una determinada posición dentro del simbolismo general de la sociedad construyendo una definición de persona. Una cultura es un conjunto de símbolos. El cuerpo es una construcción simbólica, no es una realidad en sí mismo, el cuerpo parece evidente, pero nada es más intangible. Los símbolos de la cultura en la que vivimos se encarnan en nuestros cuerpos (p.372).

Dentro de este escenario conceptual, se encuentran también las subcategorías: corporeidad y corporalidad, que desde la postura de Luz Elena Gallo:

La corporeidad es expresión creadora por el cual el cuerpo deja de lado la sujeción a regularidades orgánicas y se convierte, de algún modo, en novedades de sentido. Es por la corporeidad como el ser humano no sólo se abre al mundo para conferir significados, sino que también se abre a sí mismo, reconociéndose con su dimensión corpórea (hacia sí mismo), es capaz de entablar diálogo con el otro como intercorporeidad (hacia el otro) y se reconoce como un ser inseparable del mundo que percibe o más bien se haya implicado en el mundo a través del cuerpo (hacia el mundo) (Gallo, s.f, p.4).

He llegado al término de la subcategoría corporalidad donde Luz Elena Gallo (2009) afirma que:

Cuando se habla de la propia corporalidad, más que hablar de sistemas en sentido fisiológico, tenemos en mente la idea de lo que es nuestro propio cuerpo debe ser concebido como anudado a un cierto mundo, en tanto el cuerpo es un nudo de significaciones vivientes donde convergen ciertas continuidades y discontinuidades dispersas y mutables de la propia subjetividad. Con el concepto de corporalidad se trata de ir más allá de una Educación Corporal en el sentido de que lo que se hace patente es más que organismo, más que un objeto y más que una materialidad. Así, desde una postura antropológico-fenomenológica, el ser humano es cuerpo y tiene un cuerpo con tal o cual contextura, tiene unas vivencias y disposiciones vivenciales. Y, a la vez, está atravesado de sentidos, representa un punto de vista particular sobre el mundo, vive corporalmente el espacio y el tiempo. Y, puesto que el tiempo humano es histórico, su biografía es, también, una experiencia corporal (p.233).

Teniendo en cuenta que ningún estudio comienza desde cero, se hace la revisión de antecedentes, desde la mirada del objeto de estudio, los que permiten considerar los aportes más valiosos que a partir de una revisión de la literatura existente, nutren esta investigación. Es así como a continuación se registran los referentes documental histórico, investigativo, legal y teórico conceptual.

8.2. Referente Investigativo

El cuerpo, es un tema que tiene un gran recorrido en cuanto a las diferentes investigaciones que se han realizado; por tanto, es de trascendental importancia hacer una mención de aquellos estudios en los que se ha visto involucrado, por la gran aceptación de quienes lo escriben y leen desde una mirada reflexiva. En este sentido, se realiza un rastreo de literatura, a nivel internacional, nacional y regional, en el que se encuentran artículos científicos y trabajos de investigación, que se consideran pertinentes tener en cuenta desde esta investigación, a la cual se articulan.

Es necesario mencionar que los sucesos investigativos de la Educación Física no han sido propiamente de ella, sino que han sido otras disciplinas las encargadas de teorizar y definir el cuerpo en sus diferentes dimensiones que de alguna u otra manera fundamentan también a la Educación Física. Entendiendo que la persona se manifiesta a través y con su cuerpo, pero esas manifestaciones y emociones, sentimientos pensamientos son parte de ese cuerpo. Como lo afirma Trigo y Rey (2000, como se citó en Portela, 2001) “El ser ya no sólo "posee" un cuerpo (que sólo hace) sino que su existencia humana implica hacer, saber, pensar, sentir, comunicar y querer” (par.25).

En cuanto al nivel internacional se relaciona el artículo científico titulado “Reflexiones acerca de la corporeidad en la escuela: Hacia la despedagogización del cuerpo”. Este artículo realizado por la autora Yesenia Pateti en Maturín ciudad de Venezuela, publicado en el Centro de Investigaciones Educativas Paradigma (CIEP) 2007 y en la revista científica Scielo para obtención de resultados de una investigación cualitativa, la autora afirma y manifiesta que, “la misión del docente no consiste sólo en aplicar y enseñar técnicas; sino que es, ante todo, la formación de personas” (párr.3).

Al respecto de lo anterior, permite entre ver que la clase de educación física tiene como protagonista principal al maestro en su intervención pedagógica, que de una u otra forma identifica y atiende las pérdidas de las posibilidades corporales en los educandos y su espacio escolar. Por esa razón, lo que interesa aquí es que el maestro en el proceso de enseñanza- aprendizaje logre el objetivo de que mente y cuerpo se considere en su totalidad logrando vivir intensamente la educación, para más tarde trabajar en la integralidad de cada ser humano que en el caminar de la vida se va a topar con una inmensidad de personas que formaran un colectivo fuerte y educado.

Seguidamente, se encuentra el estudio denominado “Cuerpo, corporeidad y educación: una mirada reflexiva desde la Educación Física”, realizado en el año 2019, por Cornelio Águila Soto y Juan José López Vargas de la Universidad de Almería España, publicado en la FEADef (Federación Española de Asociaciones de Docentes de Educación Física) expresando que “el tratamiento que tradicionalmente se le ha atribuido al cuerpo en las instituciones educativas ha quedado reducido al campo motriz a través de la enseñanza de una disciplina curricular” (p.413).

Estos autores permiten reflexionar contundentemente acerca del valor pedagógico de lo corporal, mostrando la importancia de los progresos teóricos de cuerpo que permiten un acercamiento a una educación significativa, y con ello, romper con los enfoques más tradicionales que son reproducidos de generación en generación en la materia.

De igual importancia reflexionar sobre el cuerpo humano en el sentido educativo de lo corporal, el mismo cuerpo que se toma como una tarea sencilla, pero en realidad es un concepto complejo que dirige a comprender, que se debe educar personas y no físicos netamente, es decir, la integralidad en su amplitud, de ahí la importancia que el currículo ofrecido en una institución sea previamente problematizado y contextualizarlo oportunamente, atendiendo que se debe despojar de una práctica hegemónica y reducida.

Finalmente, el estudio titulado “Concepciones del cuerpo en la educación de la corporeidad expresado en el discurso docente chileno” con la autoría de la doctora Alicia Contreras en el año 2021 publicada en la Revista Inclusiones M.R, para obtención de título doctoral en la Universidad de Santiago de Chile, en donde coloca en evidencia las reflexiones del cuerpo integral en donde implícitamente la corporeidad no puede desligarse del cuerpo y en concordancia con este trabajo investigativo la autora comparte que “la perspectiva monista se centra en la integralidad del cuerpo, en oposición a la visión cartesiana que lo dualiza” (Contreras 2021).

En este sentido se puede reconocer el cuerpo como un centro de experiencias en las que está expuesto al encuentro con el otro, a esto se le denomina corporeidad que se toma como vehículo principal para tejer realidades, también, la corporeidad le resignifica el valor a la subjetividad de cada cuerpo que son experiencias únicas en cada ser y de esta manera constituyen la individualidad. Por consiguiente, la interacción enfocada en el contacto con

el otro permite reconocer otros mundos, diferentes necesidades, múltiples vivencias y situaciones que terminan por identificar el cuerpo real.

Ahora en el escenario nacional, se encuentra el ensayo titulado: “El cuerpo en la educación da que pensar: Perspectivas hacia una educación corporal”, trabajo realizado por la doctora Luz Elena Gallo Cadavid en el año 2009, para ser publicado en la Revista Estudios Pedagógicos (Valdivia) y también es la revista científica Scielo donde afirma que “hablar sobre el cuerpo es hablar corporalmente. Sentir es sentirnos a nosotros mismos, de tal modo que nuestra relación con nosotros mismos, con los otros y con las cosas sólo es posible a través de nuestra corporalidad “(Gallo, 2009).

De modo que esta idea de corporalidad compromete el equilibrio en palabras de Luz Elena Gallo en la zona fronteriza entre el tener y el ser, esto quiere decir que la parte motriz del cuerpo no es pretendida refutarla en su totalidad en el foco de la Educación Física, sino que también el cuerpo mediante la Educación Corporal recobre un sentido pedagógico, ampliando una postura que va más allá del objeto físico y materializado por lo que el cuerpo se entenderá como un territorio de significaciones.

Por otro lado, el hecho de que tengamos un cuerpo físico y visible no quiere decir que se obvie la percepción a través de los sentidos, de lo que se siente y el deseo de hacer, porque es un cuerpo que está implicado en todo tipo de acciones, pues ciertamente no hay nada que se pueda reflejar sin el cuerpo, es decir, hablar de lo que siento, hacer lo que deseo y vivir la experiencia propia con ese cuerpo.

“El cuerpo: Un saber pedagógico pendiente” realizada por los autores Marta Leonor Ayala Rengifo, Néstor Mario Noreña Noreña y Manuel Sanabria Tovar en el año 2015,

publicado en la Revista Tesis Psicológica, quienes abordan el cuerpo desde la experiencia pedagógica en la contemporaneidad, y de modo actual consideran que en la práctica educativa se debe tener en cuenta el reflejo del cuerpo simbólico, y este es una de las categorías del presente proyecto, por lo tanto.

Ayala, Noreña y Sanabria (2015) dan a conocer lo simbólico como “los referentes de intercambio de sentidos configurados en la cotidianidad en donde el objeto, la palabra, el movimiento y la acción como significantes, convocan en relación con el otro y el contexto un significado que se constituye en cultura, objeto-concepto”. Así pues, para darle vida a lo simbólico se necesita de la interacción con el otro, cuya función también corresponde respetar lo significativo de esa persona, obteniendo como resultado la identidad de lo que es significativo para sí mismo.

En otro aspecto, la cultura es el escenario donde se redefinen las relaciones y los comportamientos propios de cada persona, a esto se refiere al cuerpo simbólico como el sujeto de construcción donde se revelan diversas expresiones, situaciones emocionales y que de una u otra manera este permite una gama de significaciones y sentidos mediados por el contexto al que estamos expuestos. Así pues, la cultura lleva a comprender el cuerpo en su complejidad, de la misma manera, entender que es un concepto amplio en su abordaje y que no es una tarea sencilla por ser algo tan visible físicamente.

Finalmente, se presenta la ponencia titulada “El cuerpo como territorio de las expresiones motrices y escenarios de resiliencia” en el evento Expomotricidad de la Universidad de Antioquia en el año 2018, con la autoría de los docentes Leidy Liliana Burbano Galeano y Iván Darío Tobar Quitiaquez donde mencionan que “el cuerpo territorio, como construcción social, es el escenario de las expresiones motrices, que

se expresa y se soporta sobre relaciones sociales, además de ser un espacio de encuentro y de diálogo con el otro que permite mover o dinamizar las prácticas culturales de los grupos sociales” (p.172).

Conviene entonces, decir que el cuerpo es alta gama de comportamientos debido a los significados que le ocurren, por ende, presenta diferentes maneras de comunicar, no solo eso, sino de vivir acorde con su experiencia, con posibilidades de que emerjan otro tipo de comportamientos que quiere repetir por sentirse representado o que simplemente deja de lado porque ya no es de interés.

Entonces, el cuerpo de las expresiones motrices es relevante en la Educación Física porque acciona con una intencionalidad significativa como un agente de expresión y cambio en el sujeto. Esto quiere decir que el cuerpo genera más posibilidades de manifestarse y de vivir de sí mismo y con los demás. Además, el cuerpo al problematizarse en la Educación Física lo reconoce como la herramienta de vincular el proceso de identificación de cada individuo, y esto es gracias a la función colectiva en la sociedad, es decir, el cuerpo territorio.

8.3 Referente Legal

La Educación Física, Recreación y Deporte es un campo que en una de sus ramas tiene como objeto de estudio el cuerpo, puesto que el enfoque integral del cuerpo muestra atenta preocupación sabiendo que la UNESCO (2015) en la Carta Internacional de esta disciplina da a conocer en el Artículo 2 titulado “La educación física, la actividad física y el deporte pueden reportar una amplia gama de beneficios a las personas, las comunidades y la sociedad en general” lo siguiente:

Los aspectos mencionados pueden mejorar la salud mental, el bienestar y las capacidades psicológicas al fortalecer la seguridad corporal, la autoestima y la confianza en uno mismo, disminuyendo el estrés, la ansiedad y la depresión, al aumentar la función cognitiva, y al desarrollar una amplia gama de competencias y cualidades, como la cooperación, la comunicación, el liderazgo, la disciplina, el trabajo de equipo, que contribuyen al éxito mientras se juega y se aprende y en otros aspectos de la vida (artículo 2, párr. 2.3).

Es importante destacar la preocupación anterior porque lo corporal siempre se menciona en diferentes situaciones. Por lo tanto, en los espacios apropiados de una clase de Educación Física debe existir la interacción que genere la construcción de la corporeidad, ser uno mismo y para los demás, teniendo en cuenta que el deporte y la recreación no se pueden excluir de la academia, sino que deben ser las herramientas que conlleven a un enfoque integral del ser humano real.

De forma similar, la Educación Física en su ámbito científico da a conocer la importancia del objeto de estudio como se menciona en Licenciatura en Educación Física (2016 como se citó en el Proyecto Educativo del Programa [PEP], (2018) “el estudio del movimiento desde una perspectiva pedagógica en función del conocimiento de la motricidad y del desarrollo humano” (p.30). A tal situación, la persona tiene a disposición de interactuar con todo lo que le rodea, es ahí, donde encuentra diferentes escenarios que le sirven para la expresión cultural y social.

Complementando al respecto conviene decir que lo corporal está expuesto al desarrollo de cada persona y que se configura como su propio creador a través de la experiencia. Acontece lo mismo con la educación física que se soporta en la Ley 181(1995)

en donde realiza una invitación a la calidad de vida, pues bien, genera espacio de interacción permanente para que cada persona precise su realidad, por lo tanto, estamos de acuerdo en el Artículo 10 de esta ley que expresa: “Entiéndase por Educación Física la disciplina científica cuyo objeto de estudio es la expresión corporal del hombre y la incidencia del movimiento en el desarrollo integral y en el mejoramiento de la salud y calidad de vida de los individuos” (p.4).

Merece también examinarse, la Educación Física en el enfoque integral, por lo que uno de principales objetivos es evaluar por competencias dirigidas a la formación corporal en la posibilidad de ser, estar y actuar en el mundo. Se puede ahora abordar el Documento 15 (2010) en el capítulo las orientaciones pedagógicas para la Educación Física, siendo más específicos en el subtítulo cambios en los enfoques de planeación curricular, expresando tal cual que:

El desarrollo de competencias implica un cambio en la planeación curricular, con apoyo del conocimiento del contexto sociocultural, de la caracterización de los estudiantes, de la visión integradora y relacional de la enseñanza y del papel participativo de los estudiantes en el diseño de la ruta de sus aprendizajes (p.53).

De ello resulta que, la evaluación más pertinente en la Educación Física debe ser dirigida hacia la ruta de aprendizajes, para ello, se tiene en cuenta todo tipo de contexto en cuanto a lo educativo se refiere, para poder lograr esa meta, es necesario hacer ajustes al currículo que atiendan de manera evidente las necesidades de cuerpo en los educandos. Según el Documento 15 (2010) “el diseño curricular de carácter problémico e investigativo,

generador de proyectos flexibles y dinámicos, con una definición de progresión y coherencia interna” (p.53).

Verdad es que la presente investigación tiene en cuenta la realidad de que la Educación Física es un campo polisémico, es decir, que a medida que se despliegan las nuevas tendencias el currículo también debe ser modificado e innovado de acuerdo al contexto socio cultural, por esa razón, se está trabajando en la academia por competencias dirigidas a la formación corporal, puesto que en un futuro puede ser una situación relativa a la que nuevos investigadores se postularán, en otras palabras, estudiaran nuevas formas del cuerpo de la Educación Física.

Importa añadir el conocimiento de los Lineamientos Curriculares de la Educación Física, Recreación y Deporte, entendiéndose como esa búsqueda imprescindible que se realiza de manera colectiva por los docentes, alcanzando una disciplina de interés pensada en las diversas regiones como lo postula el MEN (1994, como se citó en el PEP (2018) el cual invita a “analizar la evolución histórica del concepto y sus implicaciones curriculares, describir las tendencias actuales y su incidencia en las prácticas pedagógicas” (p.23.).

En consecuencia, de lo anterior, para hacer los lineamientos curriculares se debe prestar atención a los nuevos surgimientos de la educación física en nuestro territorio, entendiendo y ajustando que los contenidos de la educación física han sido abordados a través del tiempo, con lo cual, ha logrado determinarse que puede intervenir en otros escenarios ideales, comprendiendo de gran manera la importancia de la disciplina.

La Educación Física en su inmensa gama de conocimientos y teorías toma al cuerpo como un concepto muy amplio de estudiar, es por esto que sería necesario reflejarlo como

eje principal para postular un currículo de la disciplina. En esta línea se podría decir, además, que el contexto hacia donde se dirige el currículo es relevante, porque este está marcado por unos ideales sociales, educativos, culturales, económicos, familiares que de alguna u otra manera inciden en la transformación de las nuevas tendencias a estudiar.

Una vez que se logra hacer el recorrido histórico del cuerpo generando un nuevo conocimiento por sus manifestaciones corporales, se puede establecer un currículo adaptado a las competencias cognitivas, expresivas, motrices que son propias del ser humano sujetas a lo largo de su vida, las cuales siempre están sujetas a cambios por los nuevos surgimientos de la educación física, por tal motivo, debe estar disponible la intervención pedagógica para tal fin.

En soporte a esta investigación, no se puede dejar de lado lo que se contempla en la Constitución Política de Colombia (C.P.C,1991) en el capítulo 2 de los derechos sociales, económicos y culturales, siendo más específicos en el Artículo 52 cuando describe que “el ejercicio del deporte, sus manifestaciones recreativas, competitivas y autóctonas tienen como función la formación integral de las personas, preservar y desarrollar una mejor salud en el ser humano. El deporte y la recreación, forman parte de la educación y constituyen gasto público social” (párr.11).

Por lo anterior, cabe señalar que un derecho estipulado no tiene razones para ser vulnerado y más tratándose de lo que compete al deporte, lo recreativo y demás, ya que, son espacios donde la persona encuentra su esencia particular, este proceso dirigido por la educación física y la formación que brinda esta disciplina, por lo tanto, el cuerpo es altamente favorecido en dicho ámbito.

En otro aspecto se suma, la relación que existe entre este derecho y la presente investigación que, en concordancia, se trata de comprender el surgimiento integral que contiene la educación física y la educación corporal teniendo como interprete principal el cuerpo, que, si bien estas se comparten, no se podrían sustituir en una clase de Educación Física porque se complementan y son el motor para cumplir los objetivos de la disciplina.

Por último, la ley 115 (1994) es una ley enfocada netamente en la educación como ese proceso de formación permanente que de alguna u otra manera presta el servicio público dirigido a la sociedad, así que en el capítulo 2 beneficios del estudiante en el artículo 98 se presenta que “el servicio público educativo deberá facilitar a los estudiantes la asistencia y su participación en eventos de carácter científico, cultural, artístico, deportivo y recreativo” (p.21).

Gracias a la ley citada previamente, el servicio público expone a los estudiantes una ruta facilitadora para participar en aspectos funcionales hacia todo tipo de comportamiento cultural, deportivo, recreativo, situaciones que le augura formarse desde su individualización. Evidentemente, los programas reglamentados que se ofrecen por el gobierno, deben ser dirigidos a la integralidad de las personas como lo hace la Educación Física con su propósito principal de estudio, el cuerpo.

8.4 Referente teórico conceptual de categorías y subcategorías

Para profundizar en la presente investigación, es pertinente y de gran importancia hacer un trayecto de las categorías y subcategorías que están estipuladas en la categorización del proyecto. Así pues, se abordarán teorías que brinden una mejor comprensión de los conceptos para tener claridad en ellos.

En ese orden de ideas, una de las categorías es el cuerpo instrumental en donde el principal autor es Jean Le Boulch (1952, como se citó en Gallo, 2017) cuando presenta oposición en la educación del movimiento reducida a las técnicas deportivas y gimnasia correctiva, dejando claro que “se aprehende el movimiento no como un fragmento del comportamiento, sino como uno de los componentes de la conducta de una persona en situación (en contexto)” (p.131).

El cuerpo de la Educación Física viene por un trayecto histórico y con memoria, este de alguna u otra manera se ha adaptado a esos contextos, los cuales le han pertenecido en ese transitar, para dejar huella e historia en la materia que poco a poco se va transformando, es decir, que va generando nuevas tendencias que toman el cuerpo como un elemento esencial de estudio y así también nuevas miradas de este mismo, pues tiene sentido educar el cuerpo partiendo de que el movimiento es el medio para llegar educar una persona íntegra ante cualquier situación.

Se añade otra postura, de algunos contextos en lo que se basaba el cuerpo en vivencia del campo militar, consumista, estereotipado, modelado y médico, aquí se puede evidenciar un ejemplo que menciona Jesús Jiménez Martín (2020) apoyando en la trayectoria antepasada de los periodos combatientes, por ejemplo la “conducción de carros y un violento juego parecido al fútbol (*cuju*), que servía como fórmula para el mantener la condición física para la guerra y subir el ánimo en las tropas campesinas militares” (párr. 2).

Aquí se evidencia los distintos y tan significativos contextos por los cuales le ha correspondido pasar a el cuerpo de la Educación Física, que además dejan plasmada una evolución histórica convirtiéndose en una buena fundamentación teórica para leer, lo que

interesa ahora es lo que afirma el autor Jean Le Boulch en cuanto a la oposición que postula frente al cuerpo instrumental dándole un giro al enfoque tradicional que ha venido originando el cuerpo. Lo cual conduce a citar a el autor Pierre Parlebas (2001, como se citó en Gallo, 2017) cuando alude que:

La educación física pasa de enseñar habilidades y destrezas más o menos adecuadas en la vida social a optimizar las conductas motrices de las personas con un determinado proyecto pedagógico. Lograr modificar las conductas, es a lo que debe enfocarse con eficiencia y rigor la educación física (p. 133).

Esta vez importa es destacar que, cuando se habla de esta Educación Física, así como lo refiere Parlebas y Jean Le Boulch, en el que se considera un cuerpo que se direcciona por el enfoque integral y lleno de sentido, pero que a su vez se complementa con la visión del cuerpo instrumental, por esa razón es relevante entender que cuando se dialoga del primer cuerpo como un fragmento del comportamiento se lo hace de una manera muy individual y desligada del comprender de las demás personas, mientras que el cuerpo como componente de la conducta de una persona en situación se refiere a un cuerpo que une el pensamiento con el movimiento teniendo como eje a la sociedad.

Falta por decir que el cuerpo instrumental en el proceso de enseñanza- aprendizaje ha venido educando de cierta manera en base a unas técnicas en las cuales el sujeto practica la repetición convirtiéndose en una destreza física que te lleva a la competición, como lo afirma el sociólogo Franck (s.f como se citó Sierra, 2007) "pese a que algunas técnicas no suponen más que la presencia del cuerpo humano, los actos ejecutados en su cumplimiento no dejan por ello de ser actos tradicionales, experimentales" (párr. 29), lo que resalta desde luego es la clasificación en cuanto a las técnicas para que los sujetos puedan vivenciar esa

parte del movimiento de cuerpo que en últimas es limitada en el campo de la Educación Física.

Para hacer más comprensible la categoría anterior se induce la subcategoría de cuerpo mecanizado con el autor José María Cagigal (1975, como se citó en Rodríguez, 1994), que en su línea delimita el deporte de rendimiento, el deporte del espectáculo y el deporte educativo. Pero ahora interesa subrayar lo que menciona acerca de deporte espectáculo “descubierto y utilizado por las finanzas, la industria y el comercio; con frecuencia vinculado a la profesionalización. El deporte del éxito, de las retransmisiones, de la publicidad, de la política” (p. 110).

Es curioso que el cuerpo mecanizado está inmerso dentro del deporte espectáculo del cual menciona Cagigal, porque el sujeto al ser partícipe de un deporte de competición va a dar a conocer el cuerpo en su dimensión biológica y mecánica, que postula la medida en base a un rendimiento, en cuanto a un peso, a una talla, que tan rápido eres, que tan fuerte eres, tal vez sin importar lo que este sintiendo esa persona en cuanto a su vida cotidiana.

En esta misma parte, ese cuerpo adaptado al campo mecánico genera consumismo en la sociedad, por lo que se ve artificial, se observa bonito, se compone de fama y sobre todo se mantiene por la repetición de modelos ficticios. Dentro de este contexto en la antigüedad se encuentra el autor Descartes (siglo XVII como se citó en Montoya y Trigo, 2015) apoyando la idea de Cagigal afirmando que “todo en el mundo material podía ser explicado en función de la organización y del movimiento de sus partes. Ese cuadro mecánico de la naturaleza, se volvió paradigma dominante en la ciencia (p.22).

Algo muy relevante para destacar es el paradigma dominante que se tiene actualmente en la Educación Física acerca del fin u objetivo de la misma, enfocada en educar personas para ser entrenadores o deportistas de alto rendimiento. El anterior análisis se refiere a la educación de un cuerpo mecanizado, que no tiene en cuenta el propósito del vivir, del sentir, del sensibilizar las situaciones que suceden en el transcurrir de la vida, no está mal ir por esa línea, pero si es necesario agregarle al movimiento humano el motor principal que es el sentir natural de cada individuo para lograr un ser integro, un cuerpo integro en la Educación Física.

Entonces resulta que, la otra subcategoría es el cuerpo codificado soportado por el autor Michael Foucault (1976, como se citó en Castro y Carreño, 2010) compartiendo que “los cuerpos, se rigen los comportamientos” (p.293). Aquí, se puede entender que un cuerpo siempre refleja imagen ante otros, esto puede provocar que la otra persona también desee verse igual, de lo cual, quizá un grupo fomente estrategias y moldeen un comportamiento acorde a su visión.

El cuerpo se encuentra en una sociedad codificado, esto quiere decir, que se limita al espacio de la expresión para moverse, para darse a conocer y para sentir, por lo que este de una u otra manera traza fronteras que lo mantienen controlado y utilizado como un objeto de poder. Es más, cuando se menciona el poder, el cuerpo es un instrumento productivo en el campo político, económico, religioso y cultural, porque de acuerdo a unas normas o reglas este funciona, este produce y genera unos comportamientos, aquí se puede decir que el cuerpo al ser limitado no se le permite emancipar, ser libre, ser esencia en fin construirse como un ser con un cuerpo político.

Esto parece claro, pero Foucault (s.f, como se citó en Herrera, 2019) comenta acerca de un cuerpo disciplinado en la escuela, hospital y cárcel como herramientas de control social trayendo a colisión lo siguiente, “se infiere que el Cuerpo en la medida que es disciplinado aumenta la producción exigida, además aumenta su capacidad “útil” y disminuye su autodeterminación” (párr. 3). En tanto que, el cuerpo al dejarse influenciar por un grupo determinado de personas poco a poco pierde su autodeterminación, pues, sea sume la postura de acoger tipo de comportamientos y acciones para ser aceptado socialmente.

El cuerpo con una mirada de utilidad siempre será observado por una sociedad influenciada de un gobierno que vigila y orienta el comportamiento de cada persona en base a unas normas y leyes que no están creadas referentes a las necesidades de un contexto, sino que, toma a instituciones para colocar estrictas normas corporales para actuar y obedecer como pocos quieren. Por esa razón, el cuerpo se manipula y se usa como un elemento de producción convirtiéndose hábil en los escenarios mercantiles.

En la categoría del Cuerpo Simbólico es oportuno traer a colación lo que menciona uno de los máximos autores, David Le Breton (2005) en su libro de *Cuerpo Sensible* nos dice que la educación poco a poco retoma sentido por la tarea de preparar para la vida socialmente, dejando como evidencia que “los miembros de su entorno son los garantes de su futura inserción en las relaciones sociales” (pág. 24). Entonces la finalidad de la educación, es hacer propio de cada persona esa simbología individual adherida en los valores, las gestualidades, los sentimientos y todo tipo de aspectos que le corresponden a cada individuo.

En tanto que al anterior discurso es importante destacar, la funcionalidad de la escuela y lo que representa para los individuos por el aprendizaje entre iguales, ese cuerpo simbólico que se va configurando por las distintas experiencias y que toma como uno de los principales argumentos la educación, la cual ayuda a impartir condiciones favorables a los estudiantes y maestros que interaccionan en una travesía constante. Pues los espacios de la Educación Física dan a conocer un lenguaje corporal construido entre estudiantes y maestros, determinan las percepciones para poder lograr un comportamiento agradable en grupo.

Por lo cual se añade, lo que menciona David Le Breton (1995, como se citó en Pérez, 2011) al hablar de “la cultura encarnada” mencionando que “las diversas representaciones sociales le otorgan al cuerpo una determinada posición dentro del simbolismo general de la sociedad construyendo una definición de persona” (pag.372). De este apartado, se entiende la representación, como la unidad del pensamiento que, desde la percepción, posibilita la construcción de una imagen mental, y lo que vivimos diariamente en un contexto de una u otra manera se interiorizan en nuestro cuerpo, dando a conocer la propia versión de ser persona.

Apréciase así, el cuerpo como una construcción simbólica donde la escuela y la academia toman una responsabilidad constructiva para una sociedad que tiene como espejo de símbolos su cuerpo y los cuerpos de los demás. El cuerpo, parece ser algo fácil por ser tan visible pero su realidad es compleja porque se comporta a través de lo que recibe y reproduce lo que le parece estar bien. Por tal motivo, una de las grandes preocupaciones de los maestros debería ser brindar experiencias significativas, para poder plasmar una resignificación de cuerpo que se construye cotidianamente.

Bajo esta perspectiva aparece lo que dice Le Breton (2002, como se citó en Medina, 2019) considerando un capital corpóreo en la mirada actual así que “el cuerpo no es una realidad que funcione por sí misma sino una construcción que emerge en las sociedades donde se requiere como un hecho constituyente” (p.3). Se puede interpretar, que el cuerpo ha sido influenciado por la cultura occidental paternalista, lo que ha costado desabrir a las costumbres y usos de posturas presumidas desde ese mundo. Sin embargo, hay una lucha constante que debe hacer eco en lo siguiente.

Con lo anterior, la vista del cuerpo simbólico, deja entrever que el sujeto se identifica cuando sale a compartir con otros sujetos, porque deja de estar en la condición individual. De esta manera realiza un acercamiento de sus realidades por lo que disfruta vivir, y el uso de las particularidades subjetivas para relacionarse ante el mundo. Si bien, el cuerpo es un individuo biológico recobra la transformación simbólica cuando logra manifestarse entendiendo que no es un primario, sino que se construye por y para los demás.

Cosa parecida sucede con Fullat, Conrad y Planella (1997, 2000, 2002, 2006, como se citó en Gallo, 2009) al ofrecer la educación corporal, como la "pedagogía de la subjetividad corporal" (párr. 29). La cita anterior corta y contundente, hace un llamado especial a quienes dedican su vida, desde el compromiso educativo integral, transformar mediante la educación física en aspectos importantes y que están adheridos en la persona a través del tiempo, esto es entonces, facilitar la experiencia corporal en la relación de cuerpo y educación ayudándole a esa persona encontrarse a si mismo.

Para concluir con esta categoría se destaca la importancia del presente estudio al ofrecer una invitación a la reflexión de la educación física y como campo promotor la

Universidad Cesmag. Para que distinga una función relevante en la pedagogía transformadora en las vivencias del cuerpo, que conlleve por supuesto al sentido integral de los profesionales atendiendo las necesidades sociales de la educación. Consecuentemente, asumir el compromiso social de educadores para ayudar al hombre a ser persona de bien.

Considerando ahora, la pertinencia categorial se da paso a la sub categoría de Corporeidad. Si de distintos se habla en la sub categoría, es valioso citar a La Doctora Luz Elena Gallo Cadavid (s.f) quien nos dice:

La corporeidad deja hablar al cuerpo qué dice en sus gestos, en sus movimientos, en sus posturas, en sus palabras, en sus imágenes, en sus poses, en su sensualidad, en su silencio; una Educación Corporal es una vía para que el cuerpo testimonie de sí en diferentes situaciones porque no se trata de producir cuerpos dóciles y normativos ni interesan los cuerpos anatomizados; del cuerpo interesa más bien su fenomenología, la subjetividad que configura un ser-corporal--en-el mundo, la creación de sentidos, una corporeidad en la que el ser humano hace de sí algo que no es en principio (p. 4).

Desde luego que la Corporeidad es una vía que toma como vehículo al cuerpo para expresar lo que piensa, siente y actúa de acuerdo a su particularidad, pues toda situación diferente le causa a la persona un sentido distinto. Es así que, se debe favorecer los escenarios donde el cuerpo tenga vínculos que se despojen de los cuerpos mecanizados y entrenados, que pareciera situar la única forma de resolver una situación, la corporeidad del ser humano debe tratarse en la forma liberada de ser y estar en el mundo.

De tal forma se refuerza, el sentido de la corporeidad con lo que expresa Alicia Grasso (2012) “la Corporeidad es parte constitutiva de la personalidad” (pág. 31). Por eso es necesario que en la clase de educación física no se remita únicamente a la acción específica de los movimientos, donde se tenga que precisar un lanzamiento, o que los músculos sean mas fuertes, también esta la personalidad del estudiante, aquella que necesita abrirse un espacio cognitiva y afectivamente, donde sienta que puede construir partiendo de sus intereses.

Estas condiciones fundamentan el papel importante de la Educación Física como una disciplina que debe fijar la mirada en una de las necesidades realmente importantes, pues es construir la personalidad integral, que por medio del movimiento se evada el adiestramiento, dando paso a los ambientes agradables de compartir con el otro tejiendo realidades. Los movimientos que pueden ser creativos característicos del ser humano son vitales porque atraviesan la sensibilidad de la persona y demuestran que la corporeidad es la experiencia misma.

Desde otro punto de vista hacia la corporeidad Xavier Zubirí (2015, como se citó en Eugenia Colomer,2015) nos dice que “el hombre por su cuerpo está integrado al mundo, pero a la vez por el mismo cuerpo, en tanto corporeidad, trasciende el mundo” (párr. 20). Esta es la realidad que debe tejerse, cada cuerpo es un mundo diferente y le da sentido en la medida que se permite expresar sus subjetividades sin abstinencia corporal.

Baste lo anterior para mencionar que la corporeidad es una realidad que permite encuentros y reencuentros de sí mismo en cada persona, que el elemento inteligente le permite integrarse con su cuerpo al mundo, pero a la vez el mundo sigue siendo el mismo

cuerpo, ese sujeto que se llena de experiencias inacabables y va recorriendo con sentidos significativos. Es cierto el cuerpo se da cita en su experiencia misma.

A continuación, para tratar de la última sub categoría correspondiente a la Corporalidad, aparece una vez más La Doctora Luz Elena Gallo (2012) quien comparte que “la corporalidad nos ayuda a pensar de otra manera la perspectiva pedagógica de la motricidad” (párr. 38). Siempre se tiene en cuenta de lo común que la motricidad es el acto consciente de moverse, pero, significa de modo más profundo que mediante el movimiento e inician caminos de transformación de sentido.

Es significativa la importancia que tiene la pedagogía que si utilizada de algún modo en búsqueda de mejora la condición humana puede brindar aportes que desplacen esa representación biológica instaurada, que lo perceptible sea el camino hacia una perspectiva para reflexionar el movimiento corporal hacia un cuerpo que se cómo experiencia a través de lo que siente. Quizá sean los sentidos los que ayuden a transformar esa percepción porque esta no puede ser provocada como experiencia misma.

Hay más todavía, Gallo (s.f, como se citó en Schiller) mencionando que “La corporalidad, nos remite a una dimensión simbólica del cuerpo, al hecho de que el cuerpo, en tanto que humano, nos permite la interpretación y la multiplicidad de sentidos” (párr. 9). De esto, es importante señalar que la corporalidad y lo que refiere de los sentidos, permanentemente están expuestos a diferentes experiencias y significados, en palabras válidas, es un diario en el que se escriben relatos propios de las vivencias subjetivas.

Por consiguiente, todo lo que hace parte de la historia en una persona equivale a experiencia, lo que puede reflejarse en el cuerpo demuestra los acontecimientos que ha

mantenido durante el ciclo vital, las múltiples vivencias que le educaron para avanzar en una dimensionalidad. Así pues, desde un punto de vista pedagógico, se debe trascender de manera significativa porque es nuestro cuerpo el que está implicado en cada una de las vivencias y acciones, la educación debe sobre llevar escenarios de dimensión simbólica hacia la transformación

Para respaldar lo argumentado Gallo (2010) expresa que “la Educación Corporal permite pensar desde otro-lugar la corporalidad en la Educación porque ese lugar ya no es el cuerpo como organismo-objeto, sino que el cuerpo se adentra en la singularidad de nuestra experiencia subjetiva” (párr.35). La digresión anterior es succulenta, el cuerpo se dimensiona en lo humano, en la conciencia del o que disfruta hacer mientras aprende, de lo que vive y nunca olvidará.

Por último, como premisa conviene indicar lo agradable de la educación corporal instalada en la educación física, porque le brinda trascendencia, entendiéndolo que es el cuerpo donde ocurren un sin número de significaciones, por ello, aprendemos a disfrutar los momentos de los que se aprende del otro. Así también, tener en cuenta que el ser humano a través de la educación se recrea constantemente y acepta que su cuerpo se constituye en la subjetividad, de ahí que los protagonistas de esta investigación tienen en cuenta formarse para formar.

9. Análisis e interpretación de resultados

Este capítulo se construye, gracias al rastreo de información que da respuesta a cada uno de los objetivos específicos, partiendo de acontecimientos, acciones y aspectos que permitieron llevar a cabo una sistematización de datos recogidos, a través del muro y de la entrevista semiestructurada, técnicas de recolección de información alternativa y tradicional, respectivamente. Posteriormente, el tratamiento de datos se hizo desde el Atlas Ti, software que incrementa la calidad de la investigación educativa y pedagógica, puesto que fortalece la coherencia, confiabilidad y el rigor de los procedimientos analíticos (Weitzman, 2000; Seale, 1999) y a partir de las categorías emergentes, se realiza el proceso de triangulación de la información, a fin de establecer relaciones mutuas para contrastar con la teoría y reflexionar desde la experiencia, como lo expresan Peres y Blasco (2007).

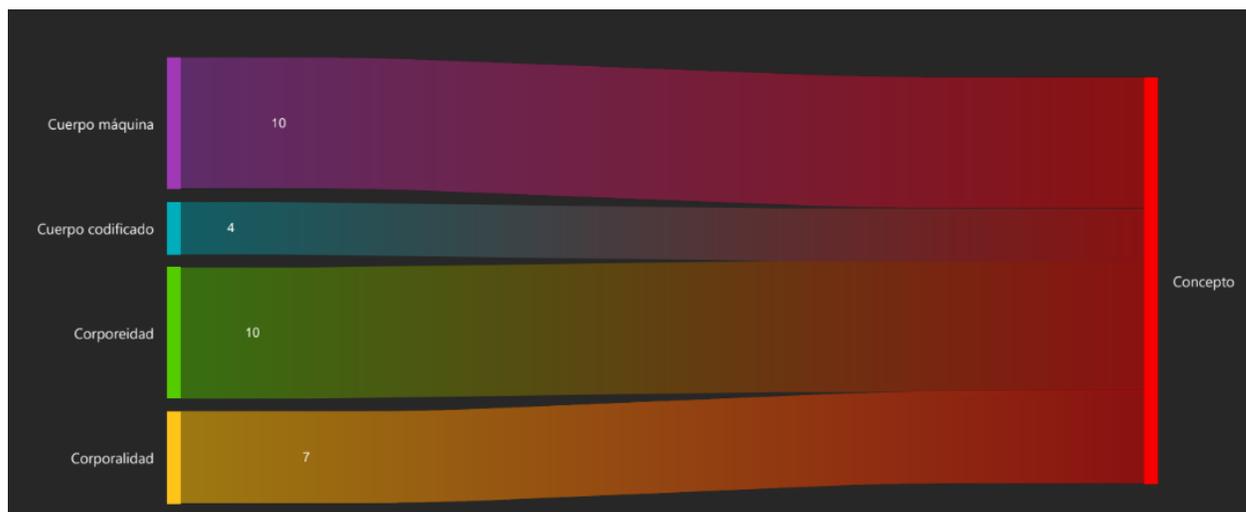
A continuación, se da respuesta a cada uno de los objetivos específicos de este estudio.

9.1 Conociendo y entendiendo las concepciones de cuerpo

Respecto al primer objetivo de esta investigación: caracterizar las concepciones de cuerpo en el profesorado del programa de Licenciatura en Educación Física de la Universidad Cesmag, se observa en la Figura 4. el Diagrama de Sankey que muestra los resultados emergentes, prevaleciendo por recurrencia de respuestas, asociadas en su orden, a cuerpo máquina, corporeidad y corporalidad.

Figura 4

Concepciones de cuerpo de los docentes del programa de Licenciatura en Educación Física Unicesmag



Nota: Diagrama de Sankey, que muestra la recurrencia de respuestas, asociadas a cuerpo máquina, corporeidad y corporalidad. Este estudio

En el contexto del Programa de Licenciatura en Educación Física de la Universidad Cesmag, el concepto de cuerpo que manejan los docentes, desde sus experiencias personales y profesionales, se articula a **cuerpo máquina**, como una recurrencia en igualdad de proporción, que a la corporeidad. Estos enunciados que, si bien es cierto, tienen un componente de regularidad enunciativa, se instalan en los discursos de los docentes y en la literatura existente sobre el tema, desde hace algunas décadas. Por ejemplo, Caggigal (1981) señala, al cuerpo desde lo corporal biológico, que, está hecho para moverse y está necesitado vitalmente de movimiento. Además, Foucault, citado por Gallo (2007) expresa que el cuerpo se codifica, desarrolla, entrena, instruye y modela; de esta manera se hacen eficientes el movimiento, el gesto, la palabra, el espacio y el tiempo, así mismo, Vázquez (2004) desde su mirada al cuerpo, afirma que se ha alterado el significado tradicional y que

el culto al cuerpo, se observa en tres principales indicadores: la apariencia corporal, la salud y el rendimiento. Discursos que se replican por los docentes del programa, cuando manifiestan:

<cuerpo es todas las diferentes partes que conforman a un ser vivo y sirve para moverse de un lado a otro> R3, <es movimiento> R6, <es una estructura autónoma> R7, <el cuerpo involucra toda acción de movimiento> R10, < Es el esquema físico del ser humano> R13, <es materia que se mueve> R15, <es complejo e integrado de partes, o segmentos corporales> R20, <es movimiento> R6, <es una estructura autónoma> R7.

A partir de estas respuestas, se puede evidenciar que las concepciones de cuerpo están muy relacionadas al movimiento, al empleo del cuerpo para un fin ligado a la acción, a la función que cumple, a la ejecución y a su estructura biológica. Posturas que, se anidan en las construcciones teóricas de la Educación Física, desde la mirada instrumentalizada del cuerpo, como una de las definiciones clásicas adoptada en esta disciplina y en general, en las ciencias del deporte.

En segundo lugar, los hallazgos muestran que otra de las concepciones recurrentes sobre el cuerpo cobra fuerza desde la **corporeidad** siendo un concepto que hace parte de la Educación Física, por esa razón los maestros lo enuncian en sus respuestas, para tener más claridad del concepto es necesario recurrir a la teoría existente. Teniendo en cuenta a Ponty (como se citó en Gonzales y Gonzales, 2010) donde da a conocer que la corporeidad es fruto de la experiencia propia y se construye a través de la apertura sensible del cuerpo al mundo y a los otros; así pues, cada persona es un mundo diferente, pero, que, a su vez, necesita de la interacción con el otro para tejer realidades. En la misma línea Zubirí (como

se citó en Gonzales y Gonzales, 2010), permite tener presente que el ser humano es y vive a través de su corporeidad, por lo cual, las experiencias son las que permiten reconocer la integralidad, en toda acción que conlleva un propósito de esa persona distinguiendo realmente lo que hace, lo que desea vivir, y entendiendo dónde se siente más a gusto, dándole sentido y significado a su vida en particular y profesional.

Además, el ser humano desde el nacimiento con su cuerpo aprende, vive, experimenta, siente, crece de manera motriz, cognitiva y afectiva logrando acomodarse en la corporeidad, mediante la interacción con las demás personas. Sin duda alguna, la muerte es el final de la corporeidad puesto que, el cuerpo deja de ser y abandona el mundo dejando un desierto, pero ese cuerpo en su plena corporeidad fue un cuerpo para socializar, para educarse, para sentir, para conocer y para simbolizar (Gallo, 2010). Discursos que se replican por los docentes del programa, cuando manifiestan:

<El cuerpo es un templo> R2, < el cuerpo permite la posibilidad de relacionarse con los otros> RD10, <ser humano integra una serie de acciones> RD12, <moldeable de acuerdo a las condiciones ambientales> RD4, <la razón de las dimensiones en su pensar, sentir y actuar en contexto> RD5, <percepciones de aquello que nos rodea> RD9, <sería el vínculo por el cual podemos interactuar con los demás> RD9.

Estas respuestas permiten evidenciar que las concepciones de cuerpo están inclinadas por la corporeidad, haciendo entender que el cuerpo es en su dimensión sintiente, pensante y experiencial. En este sentido son las herramientas fundamentales de las cuales el docente de Educación Física debe tener presente en el aula de clase para el aporte integral hacia los estudiantes.

Ocupando una tercera posición en las recurrencias de las respuestas, el concepto de cuerpo se articula también a la **corporalidad** tal como se muestra en la Figura 4. Así pues, para la Doctora Luz Elena Gallo (2009) se refiere a la corporalidad desde el lenguaje de la Educación Corporal que abre una mirada amplia de entender el cuerpo como un objeto para ser conformado por las diversas subjetividades. Cuando se toma como objeto al cuerpo en la educación, se enfoca en la enseñanza de las practicas corporales, esto quiere decir que esa tarea no le pertenece solamente al maestro, debido a que estas se encuentran en lo social y esta enseñanza se edifica como experiencias en conjunto, es decir, una tarea que asumimos. Ahora desde la Educación Corporal con una mirada antropológica fenomenológica requiere a la corporalidad como esa transición de suceder en el cuerpo para la transformación.

Sin duda la corporalidad tiene la necesidad de ser tratada desde una nueva mirada en la disciplina con trascendencia a las realidades del contexto, y plantear una alternativa que renueve la postura del ser y en efecto educar recíprocamente.

Así llegamos a una cuestión inversa de la anterior cuando Parlebas (citado en Saravi, s.f) comenta que el sujeto está atado a unas estructuras de actuar en el juego, quiere decir, que esas conductas ya están en el esquema mental y de alguna u otra forma definen como accionar, aunque no hay que dejar de lado que en la libertad de expresión existe la posibilidad de una decisión motriz subjetiva. Bien se comprende que este autor está haciendo énfasis en el juego desenfocado del sujeto en un sentido corporal, es decir, refuerza una conducta motriz, pero deja de lado la subjetividad del individuo tratándose de sus sentires, de su pensar y de sus emociones a la hora de vivir el juego.

Es oportuno ahora traer a este argumento una comunicación personal, desde la recolección de información aplicada a los maestros de la Universidad Cesmag quienes comprenden la corporalidad como <<sentimientos, emociones, percepciones y reacciones>>(RD20) lo cual es importante en el juego y aportan a la integridad del ser humano.

No es ajeno a lo anterior, la postura de Le Breton (2018) reflexiona acerca de la corporalidad como esa relación del cuerpo con el mundo, encontrando una apropiación del cuerpo en sí mismo y en los demás cuerpos. La existencia es en primer lugar corporal, por la razón de que con las situaciones vividas se construye un saber corporal, que lleva al ser humano a expresar de una manera libre, a actuar de forma racional, de sentir que el otro es afectado por tus acciones y sobre todo aprender y conocer del propio cuerpo.

Apréciase el contraste con la posición de Jean Le Boulch y Manuel Sérgio (citados en Gallo, 2009) cuando mencionan que el cuerpo:

no logran salirse de la tradición cartesiana, porque muestran en sus planteamientos que el cuerpo sigue intentando hacer contacto y enlace con la conciencia, siendo ésta una tendencia subjetivista en tanto racionalista y, con ello, siguen privilegiando el esquema del dualismo entre conciencia-cuerpo y entre sujeto-objeto. (p.234).

Para hacer más comprensible este enunciado se puede decir que no existe una relación directa con el sujeto corporal, puesto que el cuerpo en su actuación no debe ser visto como una maquina reproductora de movimientos, sino más bien que centre su prioridad en la presencia corporal en el mundo para hacer la conexión entre sujeto-objeto-sujeto.

A diferencia de los autores anteriores, para Luz Elena Gallo (2009) la corporalidad es una oportunidad para el conocimiento de los escenarios que habitan en el cuerpo haciendo que una persona sea única y conozca como es posible gozar, sufrir, padecer, sentir, comunicar, reír desde su propia subjetividad, que le da fuerza a la interpretación de su simbología para dar a saber a las demás personas. Es preciso mencionar también que el cuerpo es ese sitio sabio donde se encuentran los acontecimientos, los recuerdos que transforman a un ser humano o le enseñan como desea vivir.

Se debe insistir en este punto al considerar la corporalidad, como el aspecto de argumentos que abre una cortina de saberes en cada experiencia, el cuerpo se descubre por sí mismo en la interacción, y busca una versión que le permite sentirse pleno, an fin de reconocerse y reconocer al otro. El caso es que, la corporalidad como sitio vivo le permite al cuerpo manifestarse hacia el desarrollo humano, brindar una calidad humana, incluir la posibilidad de expresión partiendo de lo que siente expuesto en sus movimientos. Así mismo, buscar el bienestar de los demás cuerpos, sin arrebatarles la libertad, ayudando en la fluidez de los mismos, tal como puede suceder en la escuela, la academia, la familia y demás escenarios.

Figura 5

Nube de palabras acerca de las concepciones de cuerpo

que se adquieren en el entrenamiento tienen que ver con la corporalidad, haciendo que los movimientos, la elongación de los músculos generen sensaciones en el ser humano. El lugar donde se generan todo este tipo de sensaciones y acciones puede ser un gimnasio que ayudan en el conocimiento del punto máximo a donde puede llegar el cuerpo del individuo.

Con sano criterio, se menciona que el cuerpo tratado desde la parte deportivizada, no es menos importante frente a un cuerpo que se dedica a desarrollar su integralidad como principal eje y objetivo. Es por esto que, desde el nuevo enfoque corporal se extienden contextos que le permite progresivamente a la persona buscar su bienestar, muchas veces, el supuesto bienestar corporal atraído por el entrenamiento solo es una satisfacción momentánea y hasta dolorosa tratándose de los músculos, mientras que el bienestar corporal debería tratarse integralmente de acuerdo a la necesidad en cada individuo, a esto se añade una comunicación personal donde los maestros expresan que << el cuerpo es un diario de campo>>. Esta línea de argumentación podría reforzarse como lo afirma Trigo y Rey (como se citó en Portela, 2001) “El ser ya no sólo "posee" un cuerpo (que sólo hace) sino que su existencia humana implica hacer, saber, pensar, sentir, comunicar y querer” (parr.25).

Por último, mencionar que la concepción de cuerpo con relación directa a la corporalidad invita a la reflexión e interpretación, de que quizá los maestros no están desviados en su concepción, se debe entender las implicaciones formativas que ellos tuvieron en la consolidación de su perfil profesional, la teoría existente que sustenta la educación física, que de alguna u otra manera permite construir sus propios conceptos, estilos de enseñanza y el manejo de su corporalidad. Por lo tanto, no se debe dejar de lado la importancia de la concepción de cuerpo vista desde el enfoque dualista, ni el cuerpo visto

desde el enfoque monista, todo es importante como lo menciona Contreras (2021), “el eje central donde las acciones junto a las sensaciones están en pos del desarrollo de la persona, donde se corporalizan las experiencias tanto consientes como inconscientes del ser humano” (p.268). Concluamos entonces que el cuerpo connota lo corporalidad entendida como esa oportunidad de vivir el cuerpo, acompañado de pensamiento, espíritu, alma, percepciones, comunicación y lenguaje a la hora de realizar ciertas acciones en cualquier campo de la Educación Física.

9.2 Representaciones del cuerpo instrumental y cuerpo simbólico

Recapitulando el segundo objetivo que corresponde a representar los sentidos y significados de cuerpo instrumental y cuerpo simbólico en el profesorado del Programa de Licenciatura en Educación Física de la Universidad Cesmag, el cual lo asiste la técnica de la entrevista semiestructurada que tiene como instrumento unas preguntas orientadoras (ver anexo D). No es de olvidar que, esta investigación le da continuidad al método fenomenológico que se puede entender como la comprensión de las vivencias de cada persona en cuanto a un fenómeno, en este caso el cuerpo. Así que, el objetivo que este persigue es la comprensión de la perspectiva del sujeto en su complejidad, añádase a esto, la importancia de concebir la naturaleza de un contexto en cuanto a su experiencia.

Ahora se centra en prestar atención a lo que resuelve el segundo objetivo con su verbo <representar> donde aparece Moscovici (como se citó en Gonzáles, 2008) “las representaciones se organizan de una forma compleja que no es asequible a la descripción inmediata, ni a las representaciones directas de las personas, constituyendo la base inconsciente de las posiciones socialmente asumidas por las personas”. De modo que, se

entiende la representación, como la unidad del pensamiento que, desde la percepción, posibilita la construcción de una imagen mental.

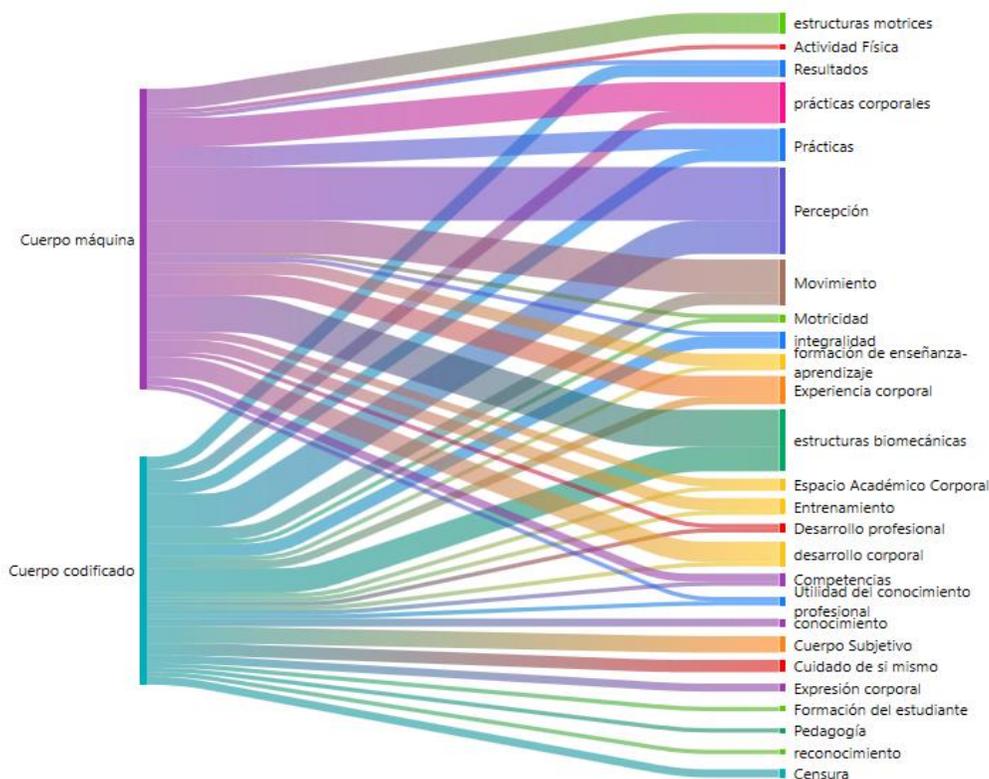
A partir de lo anterior, la presente investigación con el segundo objetivo busca expresar de manera simbólica las experiencias propias de su argumento en el profesorado de Educación Física, esto quiere decir que mantiene una semejanza en la capacidad del individuo en los esquemas mentales para responder lo que se pregunta. Cosa parecida sucede también con el sistema de lenguaje, que consiste en utilizar terminología propia expuesta en cada profesión para representar conceptos. Con ello el enfoque constructivista toma el verbo representar como las vivencias y experiencias de una práctica simbólica que destaca en un grupo específico, es decir, se construye ese conocimiento simbólico influenciado por la trayectoria que ha obtenido cada maestro para lograr representar el sentido y significado de cuerpo instrumental y cuerpo simbólico (Guevara y Portillo, 2022).

Conviene adentrarse en lo que refiere sentido y significado en mutua relación para comprender o entender los resultados que se mostraran más adelante. De aquí se desprende la explicación más exacta de estos términos:

Para comprender mejor lo que manifiesta la definición de un sentido y significado, hay que tener en cuenta que estos se precisan en cuanto al contexto y sus condiciones que en la mayoría de veces construyen unas características que determinan el sentir de ese individuo encontrando el sentido, además el significado es una construcción colectiva que en las experiencias que se vive ya se marcan en un contexto histórico influenciado por tendencias y tradiciones marcadas (Ramírez, 2015).

Enhebrando con la realidad encontrada en la recolección de información de la entrevista semiestructurada, puede verse reflejado lo que sucede con sentido y significado, al entender que sentido es la definición individual que da cada docente a la Educación Física, y el significado es la unión de todos los sentidos por interacción haciendo que se construya el objeto de estudio del Programa de Educación Física siendo un aspecto más general.

En Atlas Ti se genera otro tipo de resultado reconocido como el diagrama de sankey, encargado de representar por medio de imágenes los resultados que se apreciarán más adelante. Esto permite mostrar que, en la parte izquierda de los diagramas de sankey se encuentran las sub categorías definidas teóricamente en la investigación, que, dentro del texto, se codifican o señalan directamente como coincidencia de palabras y posteriormente con conceptos similares o relacionados basados en la teoría y metodología utilizada.

Figura 6*Representación de sentidos y significados de cuerpo instrumental*

Nota: Diagrama de sankey, que muestra la recurrencia de respuestas, asociadas a estructuras biomecánicas, percepción, movimiento, practicas corporales y experiencia corporal. Este estudio.

Merece también explicar, que en la anterior imagen está representada una de las categorías de esta investigación: el cuerpo instrumental, a la cual se adhieren dos subcategorías, cuerpo codificado y cuerpo máquina. Para entender asertivamente como surgen las categorías emergentes es necesario indicar como el enraizamiento se refiere a las vinculaciones dentro de los datos sea en forma de coincidencia, contexto y opinión.

En el diagrama sankey se muestran las relaciones de coocurrencia de las categorías, que se presenta cuando dos o más categorías convergen en un mismo dato. La trayectoria de la línea muestra la coocurrencia y el ancho indica la cantidad de relaciones que se presentan. Entre más ancha, mayor coocurrencia entre las dos categorías.

Sin apartarse del análisis de las categorías emergentes se hace relevancia a las de mayor enraizamiento, puesto que la de mayor flujo corresponde a la percepción. En este orden de ideas, la percepción muestra mayor concurrencia en la subcategoría cuerpo máquina. Para esclarecer mejor el concepto de percepción se cita a Villada y Vizúete (2002) quienes mencionan que la percepción es

El estímulo es un agente causal capaz de excitar los órganos sensoriales del individuo provocando una nueva condición en el sujeto. Entre la actuación del estímulo sobre un órgano sensorial y su cognición, media un proceso complejo de reacción inmediata a nivel del sistema nervioso central, que organiza e interpreta los datos sensoriales. Pues bien, la capacidad que tiene el ser humano de responder a la estimulación de forma personal hace que sus respuestas adquieran un significado específico, porque el significado es, en parte, obra nuestra, algo que cada uno añade como resultado de la interpretación del estímulo y que lo diferencia claramente de los demás. Y es ahí donde radica la esencia de nuestras respuestas expresivas. (Villada y Vizúete, 2002. Prr 16)

Respecto a la percepción en la Educación Física, se puede considerar como un proceso conjunto entre los sentidos y el cuerpo, y esas respuestas pueden ser altamente dotadas, debido a que cada persona vive su propia experiencia real, desarrollando estructuras cognitivas permanentemente, con ello, también se debe destacar la situación real afrontada haciendo que este proceso sea un mundo inseparable. Para que se entienda lo que se pretende decir, es elemental percibir y captar estímulos, siendo esta la manera más

probable de que el cuerpo responda según la intencionalidad expresando lo que siente y desea.

Prosiguiendo con otra de las categorías emergentes con mayor recurrencia en el diagrama de sankey se puede distinguir las estructuras biomecánicas. Cabe aclarar que las estructuras pueden tomarse como las partes del cuerpo y su funcionalidad, y en cuanto a lo biológico aporta en el rendimiento de un interesado en ser deportista o de lo contrario hacer una práctica deportiva.

La biomecánica se comprende como un análisis formal y cuantitativo de las relaciones entre la estructura y la función de los tejidos vivos y la aplicación de los resultados en el ser humano sano (normal) o enfermo (anormal), los distintos caminos que toma la biomecánica tienen directa relación con el objeto de estudio. La biomecánica de la educación física se ocupa del estudio de los patrones motores, a su vez, la biomecánica deportiva se ocupa del estudio de las técnicas deportivas, ambas utilizando métodos provenientes de la mecánica (Muñoz y Garrido, s.f. p. 63)

Esto trae consigo que, en los intereses del deportista se utilizaría el desempeño biomecánico hasta conseguir la técnica y la destreza como los principales aspectos motrices de un deporte. Por el contrario, acompañado de la Educación Física la estructura biomecánica está llamada a practicar el deporte y la actividad física integralmente, así pues, puede considerarse el medio motriz como la herramienta de mantener un cuerpo despojado y liberado en su diario vivir, puede ser para divertirse o para buscar el bienestar en los niveles sociales, cognitivos y motrices.

Insistiendo en este aspecto, el cuerpo cuando realiza cualquier tipo de actividad está cumpliendo unas tareas biomecánicas, de las cuales la mayoría de seres humanos lo hacen de manera inconscientemente, quiere decir, que se inclinan al propósito de cuidar el cuerpo

orientado por el sentir de cada individuo en lo valioso que es su cuerpo, y de los beneficios que le trae para el crecimiento personal e integral. Del mismo modo, darle importancia a la conciencia por parte de las personas que analizan minuciosamente el movimiento para lograr unas expectativas motrices altamente competitivas, en otras palabras, un cuerpo mecanizado.

Avanzando en las categorías emergentes, es necesario hablar del movimiento, el cual aparece con mayor recurrencia en la categoría de cuerpo máquina. Al respecto conviene decir que “la sociedad ha convertido el cuerpo y el movimiento en una mercancía y en un instrumento al servicio de la sociedad de consumo; modelo que el deporte y la Educación Física reproduce en la escuela” (Bahamón,2011, p.) En los antecedentes del movimiento se lo tomaba como una simple acción de desplazamiento por necesidad para la supervivencia, sucesivamente la Educación Física asimilo el movimiento como un patrón de repetición, de modo que la escuela adopto este tipo de enseñanza para los demás.

Cosa distinta es, que el movimiento en las nuevas tendencias brinde un nuevo enfoque que transversaliza todo el ciclo vital del ser humano, es decir, que el movimiento forma desde la fecundación hasta el envejecimiento como lo menciona Peñaranda y Velasco:

Si miramos el ser humano en sus primeras etapas de vida, podemos observar que la privación del Movimiento en sus diferentes expresiones no solo influye y altera su sistema coordinativo, cognoscitivo y de adaptación social, sino que puede causar incertidumbre en su futuro en cuanto a la proyección de "Calidad de Vida". (p.)

A lo anterior se suma que, gracias a los estudios de los nuevos surgimientos de la Educación Física, y a la actitud de los docentes que han actuado frente a las necesidades del movimiento han cambiado el tradicionalismo y el deportivismo por paradigmas

pedagógicos críticos y constructivistas, donde el cuerpo y el movimiento son vistos como una dimensión integral y complementaria como unidad para formar sujetos que trascienden a la humanización de la especie humana (Bahamón,2011, p).

Seguidamente, la categoría emergente a tratar es las prácticas corporales las cuales son propias del sujeto o de un grupo en particular que se identifican con un ámbito social, debido a que el contexto le permite al individuo expresarse o comunicar algo fortaleciendo el vínculo entre la persona y su cuerpo, también se agrega las diferentes formas y patrones de movimiento comunes a cada grupo humano, donde se privilegian vivencias de una cultura y se caracterizan modos de vida que permean la diversidad humana, demostrando cambios profundos en sus relaciones y en sus costumbres. Es decir, que ellas en sí mismas reúnen interminables expresiones que a lo largo de la historia se han utilizado para educar el cuerpo (Castañeda, 2011)

Dentro de este marco ha de considerarse relevante, las practicas corporales como objeto de estudio de la Educación Corporal, por la razón de que en la perspectiva pedagógica es necesario desarrollar en estas la dimensión simbólica en la cual se le otorga un valor sobresaliente al cuerpo, por eso se dice que, “prácticas corporales son, ante todo, simbologías corporales, nos hacen comunicar algo, son modos de decir del cuerpo, modos y formas de “uso” del propio cuerpo y se refieren a las disposiciones, disponibilidades y no disposiciones del propio cuerpo” (Gallo, 2012,p.).

Por último, en representación de cuerpo instrumental y las categorías emergentes, aparece la experiencia corporal, claro está, en cuanto a la mayor recurrencia. Nótese además que, esta categoría toma la anterior desde la relación entre sí, hasta presentar su particularidad esencial, cuando los autores nos dicen:

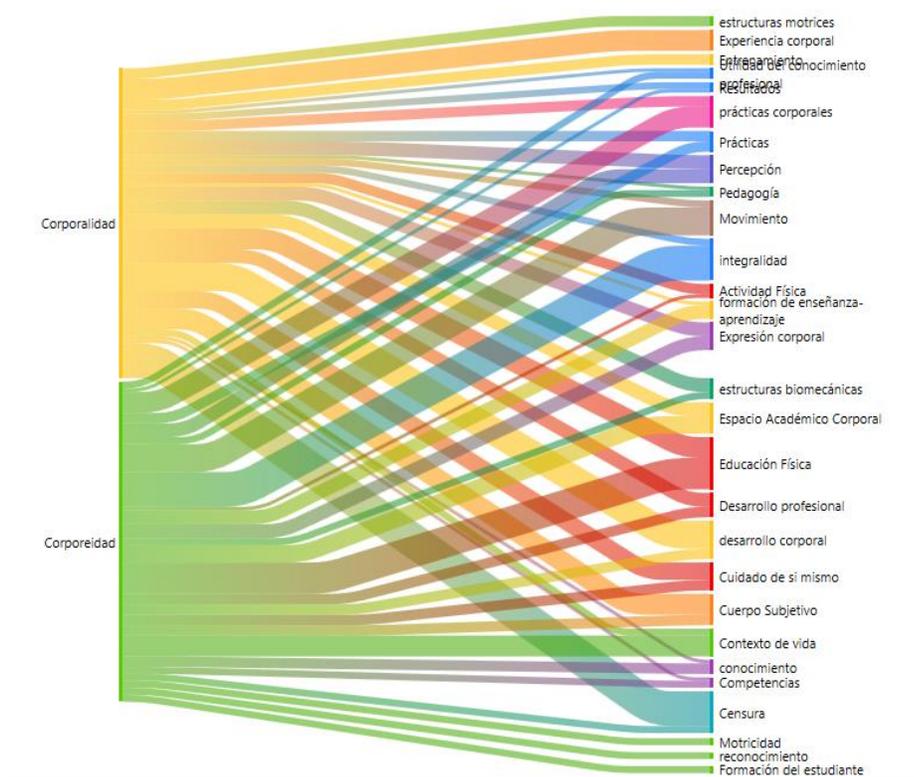
En tanto que la experiencia corporal se nutre de la acción con sentido, es pertinente considerar las tareas de clase no como actividades aisladas, reducidas a su carácter funcional (sin desconocerlo tampoco, por supuesto), sino mirarla como una unidad dinámica entre el estudiante y su entorno, en la cual se teje una situación significativa (Molano, s. f, pág. 83).

Evidentemente la experiencia corporal desempeña un papel importante en la Educación Física, y los maestros desde su quehacer en el aula y en la práctica se dedican a favorecer la experiencia corporal, esa que nunca se olvidará si es bien vivida y aceptada por la persona. Con ello, es oportuno decir que los docentes cumplen a cabalidad el compromiso social que les corresponde, estar cerca de la realidad y conocer esas necesidades para brindar soluciones, sin evadir primero lo funcional para dirigirse a una práctica con sentido, lo cual muy seguramente está enmarcada como una experiencia significativa.

Ahora corresponde representar los sentidos y significados de la categoría cuerpo simbólico y sus categorías emergentes, de acuerdo a los resultados del diagrama de sankey donde está sistematizada la información. Vale la pena aclarar, que se toman las categorías de mayor recurrencia, sin embargo, algunas categorías emergentes ya fueron representadas anteriormente en la categoría de cuerpo instrumental, en seguida se muestran las de mayor flujo, pero con interés de esta categoría y se observa a continuación en la siguiente imagen:

Figura 7

Representación de sentidos y significados de cuerpo simbólico



Nota: Diagrama de sankey, que muestra las recurrencias de respuestas asociadas a Educación Física, integralidad, cuerpo subjetivo, cuidado de sí mismo, desarrollo profesional. Este estudio.

Indudablemente, en la medida en que transcurre el tiempo la Educación Física se postula de forma distinta en cuanto a la concepción de cuerpo, pero antes, es de suma importancia dar a conocer lo que se vive realmente cuando el cuerpo se dispone para actuar en la clase, esta vez se cita un ejemplo que realiza Alicia Grasso, 2001 en donde menciona lo siguiente:

No pocos estudiantes de profesorado hemos pasado por aulas donde, en la hora de pedagogía, se nos convenció de esta realidad y, cuando salíamos de allí, a la hora siguiente, en la pista de atletismo, nos esperaba el profesor de la materia para aplicar todo lo

contrario, nos entrenaba para correr, saltar o lanzar, con la técnica que uso el último campeón olímpico para vencer el récord del campeón anterior (p.14).

Imagínese ahora que, la Educación Física inclinada hacia la nueva concepción de cuerpo como ese algo esencial para el saber del mundo, sujeta unos términos propios como pilares fundamentales a fin de un desarrollo integral de la persona con dirección a un bienestar general en la vida. Al hablar de corporalidad y corporeidad la doctora Alicia Grasso, 2001 cita lo siguiente:

En la Educación Física tiene especial peso el cuerpo como contenido y como medio de comunicación. Toda persona se expresa con todo su cuerpo, aun aquella que habla inmóvil detrás de su escritorio. Sin embargo, al ser lo corporal (la postura y el movimiento) eje de la disciplina, los contenidos que se transiten con y sobre el cuerpo exigen un análisis particular (p.19).

No cabe duda de que, la corporalidad enfocada en una visión integral requiere de un cuerpo que exprese mediante los movimientos y su experiencia una interioridad del ser humano sin olvidar que la percepción que se tiene de cuerpo no es algo que se sueña sino algo que se vive. Se pasa, ahora, a la corporeidad entendida desde la otra persona como ese eje indispensable para desarrollar el potencial motriz y el aprendizaje, sin olvidar que se viene de distintos contextos y de una sociedad cambiante, así “La corporeidad es una construcción permanente de la unidad psicofísica, espiritual, motora, afectiva, social, intelectual, es decir el ser humano, a partir de lo que tiene significado para él y para su sociedad” (Alicia Grasso, 2001, p.19).

Se trae a colación otra de las categorías emergentes que correspondiente a la integralidad, puesto que, desde el campo acción de los docentes con el sentido y significado transcurrido en hechos importantes de la experiencia, platican sobre formar el cuerpo integralmente reconociendo que no es una tarea fácil, donde se tiene en cuenta que:

La motricidad como categoría y constructo teórico sustentado desde la fenomenología y la complejidad centra su estudio y comprensión del ser humano desde una visión multidimensional del mismo, donde el movimiento intencionado y reflexionado genera transcendencia y significación para este. La motricidad establece un paradigma en la concepción del ser humano como ser corpóreo dotado de complejidad, el cual expresa su integralidad por medio del movimiento (Benjumea, 2004, como se cita en Jiménez, Quiñones & Talero, 2018, p 34).

Lo que se acaba de revisar conduce a, que el cuerpo y su integralidad son un complejo, a simple vista parece un sujeto que se mueve de acuerdo a una intencionalidad, pero va más allá de una experiencia corporal que trae consigo la reflexión de ese movimiento a causa de una situación, en donde se expresa el sentir y el vivir. Entonces, será de esta manera donde puede acercarse la integralidad del ser humano desde diferentes dimensiones, con ello, debe estar implícito lo cognitivo, motriz y social en la expresión del movimiento.

En continuidad, acoge protagonismo una categoría emergente como lo es cuerpo subjetivo, la subjetividad esa que no es tangible, sino que se siente y se vive propiamente en cada individuo, y está altamente condicionada por la experiencia y vivencia de un contexto en particular. Los docentes de educación física son una muestra vigente y dicente de la

subjetividad, sus cuerpos albergan posiciones y gestos propios, de desenvolvimiento en lo que dicen y lo que hacen en la interacción con sus estudiantes, justo es entender que:

La subjetividad no se basa en evidencias físicas. La subjetividad y sus dimensiones invisibles contenidas en los cuerpos son elementos que no están a la vista. El saber del cuerpo remite a una comprensión de la reflexividad corporal en la cultura donde los sujetos están inscriptos. Se extiende a la competencia de un sujeto para tener conciencia de sus deslizamientos, sus sensaciones corporales, dominio de la corporalidad, registro de las sensaciones físicas, la fluidez de sus movimientos (Cachorro, 2008, p. 5).

Indudablemente, hay sucesos que merecen atención, hay que fijarse en la formación que tuvieron los maestros de educación física, las vivencias que les permite tener arraigado ese patrón cultural junto con la esencia subjetiva para aprender y enseñar, con esto, llegar a representar lo que han podido construir cotidianamente en la profesión, sin perder de vista lo que Cachorro (2008) nos comparte “las representaciones son el resultado de un recorrido experiencial plagado de eventos que marcan al cuerpo” (p. 5).

Ha llegado el momento de mencionar la última categoría emergente de cuerpo simbólico como lo es, desarrollo profesional, cuando se habla de esta categoría se hace referencia a la vocación que tienen los docentes de Educación Física en cuanto a su disciplina a nivel teórico y práctico, existiendo una coherencia entre lo que se dice y en lo que se hace en la puesta en escena. De esta manera:

El gran reto profesional que aquí se plantea exige tanto la profundización teórica en la comprensión de los procesos de aprendizaje en cualquier contexto formal o no formal. Se requiere además de estudio detallado de los procesos reales

que tienen lugar en las condiciones cotidianas escolares. No es suficiente el llamado a la comprensión adecuada de los conceptos incluidos en el modelo tales como; enseñanza, aprendizaje, orientación del estudio, aprendizaje activo, metodologías activas, control de la actividad independiente, rediseño de las asignaturas, el empleo de los recursos de aprendizajes entre otros aspectos. Esos conceptos- como es lógico suponer de cualquier concepto científico, no rebasan ciertos niveles de sentido común e intuitivos y se necesita de un aprendizaje desarrollador no solo en el sentido de propiciarlos en los estudiantes sino también, y, sobre todo, en los propios docentes (Santana y Piñol, 2012, p.5)

Falta ahora un punto esencial por contar acerca del reto profesional, del cual los maestros se enfrentan en su diario vivir, ese reto entendido como el aprendizaje significativo en sus estudiantes a nivel intelectual como a nivel integro aplicado para la vida sin tener en cuenta la diversidad de contextos. Así que, si un maestro de Educación Física se quiere superar en su campo profesional de manera idónea es relevante que trabaje en crear un sentido del cuerpo, que se comprometa en su bienestar, que se cualifique, que sea investigador, en pocas palabras, debe estar en constante formación para dar ejemplo a las personas que lo ven como un modelo a seguir en la sociedad.

De paso también, la parte profesional requiere de un maestro que maneje la parte intelectual y la exprese a través de su cuerpo, es decir, que pueda dar luz de un nuevo conocimiento mediante la investigación de diferentes situaciones que se pueden estudiar en la Educación Física y de entrada se pueda aplicar en la vida de las personas como prueba de ese reciente discernimiento. De manera que, empezara a hacer pequeños, pero significativos cambios en la comunidad donde esté realizando su labor.

9.3 Interpretación de las implicaciones formativas y curriculares

En el tercer y último capítulo de esta investigación, se interpretó las implicaciones formativas y curriculares de las concepciones de cuerpo del profesorado del programa de Licenciatura en Educación Física de la Universidad CESMAG. En tanto que, la virtud fenomenológica para este, se tiene como ingrediente primoroso las experiencias del profesorado de Educación Física de la Universidad Cesmag. No tiene duda que, “Conocer las vivencias por medio de los relatos, las historias y las anécdotas es fundamental porque permite comprender la naturaleza de la dinámica del contexto e incluso transformarla” (Fuster, 2019, p.202).

Para hacer más comprensible el desenlace del tercer objetivo, habrá que recurrir a la revisión del concepto implicación, el cual orienta la vinculación competente de los docentes en la institución donde pertenecen, hecha esta observación: Lourau (citado por Staff psicología institucional, s.f) propone el concepto de implicación como esa infinidad de relaciones que se enlazan con las instituciones que de una u otra forman implican a los protagonistas sociales, para que estos obtenga un sentido de las acciones que se van a ejercer en esa organización, así que cabe decir que al hablar de relaciones no solo se enfoca en el espacio netamente físico, sino que las personas adquieren sus fragmentos sociales propios donde se implican.

En ese orden de ideas, el sujeto cuando es protagonista de su profesión en el campo laboral, de una u otra manera va a estar vinculado a una institución, la cual le permitirá identificarse y apropiarse de los distintos contenidos, de un currículo y sobre todo de adueñarse de las funciones en particular, a medida que transcurre el tiempo, el individuo se

convierte en un experto en su quehacer, e implica a los demás mediante su experiencia logrando construirse en un actor social.

Importa añadir el concepto de implicaciones formativas y curriculares, entendiendo que lo formativo hace alusión a los estilos de enseñanza, mientras que lo curricular corresponde a un modelo pedagógico, estrategias de evaluación, estrategias didácticas, sello personal del docente y la malla curricular que son los contenidos a desarrollar.

De esta manera, las experiencias que cada uno de los docentes vive en su quehacer profesional, brindan información valiosa para comprender que el cuerpo, es un fenómeno social y cultural. A continuación, se presenta la tabla 5 con los resultados de este tercer objetivo del estudio.

Tabla 5

Tamizado de información

OBJETIVO ESPECÍFICO	CRITERIOS	DESCRIPTORES	RECURRENCIA
	¿Cuál es el sentido que le da al cuerpo en sus clases desde los diferentes espacios académicos que usted comparte?	Integralidad	6
		Habilidad/práctica	4
		Entrenamiento y disciplina	2
		Estereotipos corporales	2
Interpretar las implicaciones formativas y curriculares de las concepciones de cuerpo del profesorado del Programa de Licenciatura en Educación Física de la Universidad CESMAG.	¿Cómo abordar la experiencia corporal para desarrollar las competencias específicas desde la educación física?	Expresión	3
		Cotidianidad	2
		Metodología	1
		Estrategias pedagógicas	1
		Modelo pedagógico	1
		Aprendizaje personalizado	1
		Formación por competencias	1
Competencia motriz	1		
	¿Qué experiencia importante recuerda en su rol docente donde lo sociocultural haya determinado sus prácticas corporales?	Intercambio cultural	2
		Manifestación corporal y ambiente	2
		Estereotipos corporales	2
		Contexto	1
		Identidad cultural	1
		Retos	1
		Respeto	1
Herramienta	1		

Nota. Elaboración propia

Así, la primera implicación muestra una relación directa con el sentido que el docente le da al cuerpo, dentro de sus clases, a partir del concepto que tiene más recurrencias, es decir, donde se presenta el pico más alto, es en este caso la integralidad, mientras que el concepto con menor recurrencias son los estereotipos corporales.

9.3.1 Integralidad

Como característica representativa de la Educación Física en el quehacer docente, desde el postulado de López y Moreno (2000) que propone el enfoque integral de la persona desde lo físico- educativo dándole importancia al crecimiento de varios factores como lo es el peso, la talla, la fuerza muscular, la resistencia aeróbica, pero también está el crecimiento en lo sentimental, en la personalidad y en valores permitiendo que el sujeto sea un ser activo. Propende por abordar los contenidos y desarrollar sus clases desde el desarrollo integral, donde es tan importante lo motor, lo cognitivo y lo praxiológico, en la formación de profesionales competentes. De ahí, la importancia de interiorizar que la formación integral cobra valor, al orientar procesos que busquen lograr, fundamentalmente, la realización plena del ser humano, desde lo que le corresponde y es propio, de su vocación como maestros.

Por otra parte, el currículo es asumido como la identidad propia de dicha institución, en la cual los docentes toman ese instrumento para proponer aspectos elementales en la elaboración conceptual y práctica del contexto educativo, pues así esta implicación curricular, lograría establecer provechosamente aportes en la solución a los diferentes problemas que puedan ser hallados en los contenidos, aspirando dar las soluciones respectivas frente a la comunidad educativa de manera organizada.

9.3.2 Estereotipos corporales

Los estereotipos hacen referencia a las características físicas de una persona que en la mayoría de veces son expuestas en los sitios públicos en forma de mensaje, al ser observado por las personas educa acerca del cuerpo de una manera informal. Por esa razón hay gente que se condiciona por esa belleza, la forma y hasta la posición social. (Méndez y Rico, 2018). De esta forma se ha instaurado los estereotipos en la Educación Física, apreciase lo que responde uno de los maestros acerca de esta categoría emergente <<nosotros los educadores físicos tenemos un punto de vista de imaginario frente a los demás que es la belleza, el cuerpo esbelto, nosotros tenemos que irradiar y exteriorizar es una imagen corporal frente a los demás, ósea eso también irradia sugestivos de apariencia, de una calidad, de un estilo de vida, entonces muchas veces la expresión de cuerpo habla frente a los demás y yo creo que lo censurado también viene a ser en aquellos elementos cuando el cuerpo connota ciertos elementos que no son denominadores>> (comunicación personal, abril,2022).

Cabe concluir que, esa realidad que vive cada ser humano con su cuerpo y el medio, que de una u otra forma le permite construir una historia de vida, es decir, un bagaje de experiencias que dejan marca y se resuelven en un saber corporal propio.

La segunda implicación, se conecta con la forma como los docentes abordan la experiencia corporal en sus clases para el desarrollo de las competencias específicas de la Educación Física, donde la expresión, como concepto con mayor recurrencia será profundizado para mayor claridad y con una menor recurrencia, la formación por competencias que son en sí mismo los estilos de enseñanza.

9.3.3 Expresión

Si aceptamos que, las expresiones corporales también tienen una relación estrecha con el sentir del ser humano, donde el maestro de Educación Física es el encargado de fortalecer esas manifestaciones con ellos mismo y con los demás buscando individuos que entrelacen culturas e historias y interpreten con ayuda de las expresiones propias que cada educando ha construido a lo largo de la vida. Conociendo lo anterior se debe reflexionar con la siguiente situación si un maestro de Educación Física enseña en su clase unas ciertas expresiones motrices de gimnasia en este caso, la vertical, que consiste en pararse sobre las manos o con un salto se lanza de cabeza y logra mantener el equilibrio, al enseñar esto uno se pregunta si realmente esa expresión le va servir al ser humano para una vida digna, mas bien los educandos recuerdan las emociones, sensaciones que vivió cuando tuvo que realizar esa expresión. El cuerpo vive sentimientos de frustración, de alegría, y rebeldía que quedaran marcados para siempre y se repiten en algún momento de la vida (Grasso,2001, p.16).

Y tal es, a grandes rasgos, lo que sucede en el Programa de Educación Física de la Universidad CESMAG con los maestros en formación, al entender que en los espacios académicos como lo es las expresiones motrices deportivas no se está teniendo en cuenta la experiencia corporal que han vivido en su pasado los individuos, o no se tiene en cuenta los sentimientos causados en ese tiempo y muchas veces se exige una expresión casi perfecta para ser evaluados en cierto deporte, se exige metodología acorde para enseñar, cuando ni siquiera te sale a ti esa expresión, cosa que no se les está permitiendo construirse a ellos mismos desde lo corporal, para lograr el objetivo de ser capaces de entender el sentir de los demás al realizar una expresión ya sea técnica o libre.

9.3.4 Competencia motriz

Esta competencia esta fuertemente ligada al desarrollo motor que va haciendo cambios progresivos según el ciclo vital del individuo, para adquirir esa competencia motriz es necesario en su mayoría cumplir unas tareas ya sean básicas como las de la vida cotidiana o unas tareas planteadas desde la clase de Educación Física que le permitan al ser humano convertirse en un ser activo. Cabe resaltar también que para lograr esta competencia es necesario fortalecer la parte cognitiva para la resolución de problemas motores y así poco a poco se va siendo competente el educando interactuando en los diferentes entornos donde se aprende observando y vinculándose socialmente con el fin de generar hábitos motrices. (Gurutze,2017).

En esta línea podría decir además que los maestros de Educación Física en la entrevista mencionan que <<dentro de los espacios académicos se manejan primero que todo desde esa competencia motriz el estudiante conozca de manera pertinente las posturas, los movimientos, la ejecución de acciones que nos conllevan al desarrollo de esa competencia motriz>> (comunicación personal, abril,2022). Así pues, es interesante y complementario desarrollar competencias en los estudiantes para que se desenvuelvan en el entorno.

Finalmente, como tercera implicación, se halla el recuerdo de experiencias donde lo sociocultural, determinó las prácticas corporales de los docentes en su interacción académica con estudiantes, donde el intercambio cultural con mayor frecuencia y con menor frecuencias la herramienta.

9.3.6 Intercambio cultural.

El intercambio cultural permite la interacción del cuerpo como principal vehículo de transición entre dos partes, uno de ellos es el espacio donde se convive naturalmente y el otro es complementario, precisamente, porque comparte su cultura con los demás aprendiendo a reconocer lo propio, y extrayendo las vivencias de otro contexto. Para ello, Bene y Pico (2019) expresan que el intercambio cultural es “trasladar temporalmente a una persona desde su medio ambiente habitual a otro completamente nuevo, donde se enfrenta a diferentes valores, formas de vida y costumbres” (pág. 83).

Ahora bien, en lo que corresponde al Profesorado de Educación Física de La Universidad Cesmag, sostienen la postura de prestar fija atención a los intercambios culturales. Por supuesto, eso ayuda a que desarrollen profundamente las habilidades de observación, para poder asumir ruta de inicio que conlleve hasta el aprendizaje significativo de sus estudiantes, aquí conviene compartir lo siguiente, <<yo en mi rol de docente, recuerdo prácticas corporales, por ejemplo, en tratar de comprender mucho el dominio cultural con el que llegan nuestros estudiantes, ahí hay un punto de partida muy esencial, o sea comprender ese significado de estudiante>> (comunicación personal, abril, 2022).

9.3.5 Herramienta.

En el contexto educativo, hablar de herramienta se asemeja al elemento que se utiliza para hacer, en este caso, hacer del cuerpo un taller donde las herramientas le ajusten las posibilidades de aprendizaje significativo, de experiencias que permiten la inspiración a nuevos surgimientos. Por lo anterior, se imparte que <<en la parte didáctica se llama procedimientos didácticos, es cómo yo como maestro utilizo todas esas herramientas

formativas para poder llegar con unos excelentes aprendizajes a mis estudiantes>>
(comunicación personal, abril, 2022).

Los docentes, siempre están cerca de las realidades que atraviesan sus estudiantes, desde la didáctica utilizan estrategias continuas que involucren al cuerpo como un escenario de transformación, los procedimientos van reflejando los ajustes que se pueden dar más adelante considerando propiciar un aprendizaje a los estudiantes. Desde esa perspectiva, las herramientas didácticas son unos de los pilares fundamentales en la forma del estudiante, claro está, que se debe hacer uso de ella buscando favorecer el cuerpo integralmente.

10. Conclusiones

Como cierre de este informe, a continuación, las conclusiones por objetivo que emergen de las experiencias narradas por los sujetos que participaron en este estudio fenomenológico. Cabe señalar, que, se asumen como puntos de encuentro, de llegada hacia nuevos intereses investigativos, para que, en un mañana próximo, se puedan hacer comparaciones con otros contextos, actores y situaciones.

Al caracterizar las concepciones de cuerpo en el profesorado del programa de Licenciatura en Educación Física de la Universidad CESMAG, la estructura global de significados, asociada a su praxis en el foco contextual del problema, se exteriorizó como un proceso de carácter simbólico que involucró la integración de elementos al cuerpo máquina, a la corporeidad y a la corporalidad. Así pues, describir las incidencias manifiestas en un cuerpo que aprende, un cuerpo físico, emocional, mental, trascendente y cultural, moviliza a los docentes desde el recorrido de formación como profesionales, a partir de un acercamiento teórico/práctico a estos conceptos, hacia la ejecución consciente, funcional y pertinente de su labor. No obstante, es válido mencionar, que, la percepción individual del cuerpo, las experiencias, las vivencias y las formas de aprendizaje, son la ruta encargada de abstraer conocimiento desde la complejidad y diversidad humana, siendo el cuerpo la herramienta que posibilita esa interacción.

La representación de los sentidos y significados de cuerpo instrumental y cuerpo simbólico en el grupo sujeto de estudio, se presentó fundamentalmente interactiva y simbolizada, pauta en gran medida por los modelos representacionales del cuerpo máquina y del cuerpo codificado, arraigados en los docentes, desde la percepción, las prácticas corporales, el movimiento, las estructuras biomecánicas y el desarrollo corporal

que orientan su accionar docente, pero que al mismo tiempo, mostró la necesidad de comprender el tipo de conocimiento que se produce en los escenarios académicos. Por otro lado, el sentido y significado del cuerpo simbólico, también va en dirección a representar el cuerpo del sentir, del vivir, el cuerpo de la experiencia, el cuerpo que vive por y para los demás cuerpos, por eso conduce a la Educación Física a conquistar un enfoque de formación hacia una integralidad del cuerpo, el cual incorpora lo cognitivo, lo motriz y social que construyen al ser humano, de manera holística.

Al interpretar las implicaciones formativas y curriculares de las concepciones de cuerpo del profesorado del Programa de Licenciatura en Educación Física de la Universidad CESMAG, se visualizó en sus actores como parte del proceso pedagógico, curricular y metodológico, que, se involucra la interacción de aspectos como la integralidad, la habilidad/práctica, el entrenamiento, la disciplina y los estereotipos corporales, desde lo que le corresponde y es propio, de su vocación como maestros. Así mismo, hay implicaciones conectadas con la forma como los docentes abordan la experiencia corporal en sus clases para el desarrollo de las competencias específicas de la Educación Física, donde la expresión, la cotidianidad, la metodología, las estrategias pedagógicas, el modelo pedagógico, el aprendizaje personalizado y la formación por competencias, son en sí mismo, los modos, o formas que adoptan las relaciones didácticas entre los elementos personales del proceso de enseñanza– aprendizaje, tanto a nivel técnico y comunicativo, como a nivel de organización del grupo clase y de sus relaciones afectivas en función de las decisiones que toma el docente en su quehacer diario.

Finalmente, las experiencias mostradas por los sujetos consultados, desde una perspectiva fenomenológica, se manifestaron como experiencias satisfactorias que

generan en el docente evocación de recuerdos gratos, donde lo sociocultural, determinó las prácticas corporales de los docentes en su interacción académica con estudiantes, gracias al intercambio cultural, la manifestación corporal, el contexto, la identidad cultural, los retos y el respeto, que consolidaron en deleite por su vocación, de ser educadores físicos.

11. Recomendaciones

Surge como primera recomendación que, en este tipo de estudios, para recoger más información sean todos los docentes los que participan, de igual manera sean las técnicas alternativas a las que podamos acudir sin ningún impedimento, pero evidentemente deben ser pertinentes para dar solución a los objetivos planteados. Para los futuros investigadores sobre el tema del cuerpo, de acuerdo a la vivencia de situaciones de aprendizaje, novedades en cuanto a conocer apropiaciones sobre el cuerpo, es puntual mencionar que el trabajo de grado se convierte de alguna manera en nuestra primera especialización porque exige profundizar, es decir, trae consigo adentrarse en el tema de cuerpo, siendo sujeto de estudio de la Educación Física.

En continuidad al concepto de cuerpo, hay que mencionar qué tipo de elementos deberían considerarse en el programa de Educación Física dentro del plan de estudios, precisamente hablando de aspectos que tengan que ver con seminarios de investigación, prácticas, didácticas en un tipo de estudio. A modo de recomendación y mediado por la experiencia, se considera realmente importante retomar el laboratorio del cuerpo y desarrollo humano, como un espacio electivo, eso es, debido a que en este escenario aparece nuestro tema de investigación.

Retomando este escenario y su importancia, refleja como primera disposición reflexionar sobre el sujeto de estudio, que está directamente relacionado con ese cuerpo, y es que, de manera fructífera, este espacio vincula la teoría existente de cuerpo y su dimensión junto con la práctica real del docente en formación, también, es abundante de experiencias corporales que trazan la inclinación de acuerdo a un interés investigativo. Para dar mayor especificidad, los laboratoristas del cuerpo desde el diálogo de saberes

promueven la articulación entre interacción social, práctica pedagógica reflexiva e investigación como ejes articuladores de su formación, de escenarios de acción pedagógica humana y transformadora.

De otro lado, se debe tener en cuenta el proceso investigativo desde la identificación de un problema investigativo, el cual, no necesariamente va a ser solucionado, sino que también ese problema puede ser comprendido, interpretado, analizado para plantear alternativas que posibiliten la comprensión del cuerpo desde otras dimensiones u otras apuestas teóricas. de ello resulta que, como estudiantes en el ejercicio investigativo, no tenemos a disposición el cambio ejecutorio de los lineamientos curriculares del programa de Educación Física de la Universidad Cesmag, pero, si aportes al mismo, desde esa misión se hace el llamado a la reflexión transformadora de los aportes teóricos y metodológicos hacia el abordaje en la disciplina.

En esta experiencia acerca del proyecto de investigación, se sugiere indagar en los escenarios más accesibles, es decir, contextos con una disposición amplia de tiempo para que cuando los investigadores a través de las técnicas e instrumentos recojan la información, esta sea extensa, clara y sin contradicciones, que talvez por el afán de participar por parte de los investigados no sea de mucha ayuda para el estudio. De igual manera, el interés del investigador también es relevante al elegir el contexto a estudiar, en este caso el investigador buscara todas las formas posibles para obtener una verdadera información del grupo sujeto de estudio. Así mismo, se aconseja desarrollar unas competencias de seguridad y confianza, una capacidad de análisis, capacidad de observación, poder de convencimiento, para que, en el momento de realizar una entrevista, un grupo focal o una tulpá, los investigados se motiven a dar respuesta a lo que se pregunta

sin ningún temor a equivocarse, sin temor a expresarse libremente pensando que no va a servir para el estudio, sabiendo que un estudio es fuerte cuando se ha analizado bastante información.

En el Programa de Licenciatura en Educación Física de la Universidad Cesmag es de vital importancia que los espacios académicos establecidos en el plan de estudios se desarrollen paso a paso y se cumplan los objetivos propuestos. En los seminarios de investigación la finalidad es aprender sobre paradigmas, enfoques y métodos para que el investigador comprenda el proceso investigativo a realizar y de paso incremente unas competencias investigativas como la observación, la argumentación, sistematización, cuestionamiento, resolución de problemas en contextos reales y conocimiento de softwares para recolectar y analizar información. Se comprende ahora que el asesor del proyecto de investigación es el encargado de hacer el seguimiento del trabajo en un tiempo independiente de las clases de seminario guiando el diseño, la elaboración, procesamiento de la información e interpretación de los resultados obtenidos.

Por último, se recomienda que en el recorrido de la Licenciatura en Educación Física del Programa, en los primeros semestres de conocimiento, los estudiantes maestros deberían tener una comprensión casi que plena en lo que se alude como el objeto de estudio de la Educación Física, pues bien, es tarea de los maestros en dar a conocer la esencia de la disciplina desde la parte más simple hasta lo complejo, pero es también labor del educando investigar, profundizar acerca del objeto de estudio que lo ira comprendiendo a medida que sume experiencias en la práctica pedagógica o en el quehacer profesional si ya lo aplica. Todo lo anterior es relevante, porque, un maestro de Educación Física que este apropiado

de manera teórica de la disciplina, realizará su práctica de una manera consciente que a largo plazo esa práctica será un éxito.

12. Referencias

- Adolescentes y jóvenes. Madrid: Seminario permanente Mujer y Deporte UPM; FCAFyD; y Aedo, E. y Bustamante, A. (s.f). *Conceptualización de la biomecánica deportiva y biomecánica de la educación física*. Artículos de Investigación UMCE. Link <file:///C:/Users/ander/OneDrive/Desktop/segundo%20y%20tercer%20objetivo%20que%20no%20sepuedeobtener%20links/ESTRUCTURAS%20BIOMECC3%81NICAS.pdf>
- Águila Soto, C. y López Vargas J. (2019). Cuerpo, corporeidad y educación: Una mirada reflexiva desde la Educación Física. *Revista Retos Nuevas tendencias en Educación Física, Deportes y Recreación*, Volumen 5, número 35 413-421. <https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/62035>
- Aguirre, J., Reisin, M., Rexach, P., Riquelme, P., Valero, C., Vieytes, M. y Zimmerman, L. (2019, del 30 de septiembre al 4 de octubre). Prácticas corporales y educación física: problematizar para transformar [conferencia]. *13º Congreso Argentino y 8º Latinoamericano de Educación Física y Ciencias*, Argentina. http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/86028/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y analysis. Thousand Oaks, CA: Sage. Link
- Ayala, M., Noreña, N. y Sanabria M. (2015). El Cuerpo: un saber pedagógico pendiente. *Revista Tesis Psicológica*, Volumen 10, número2, 174-188. <https://www.redalyc.org/pdf/1390/139046451012.pdf>

- Bahamón, P. (2011). El sentido de cuerpo y de movimiento que transita en los escolares de secundaria en el transita en los escolares de secundaria en el huila. *Vicerrectoría de Investigación y Proyección Social*, pp. 221-231
- Bene, V., Pico C., y Florencia M. (2019). *Comunicación e Intercambio Cultural: Caso AFS Programas Interculturales Argentina & Uruguay* [Trabajo Final para optar al grado académico de Licenciatura en Comunicación Social, Universidad Nacional de Córdoba]. Disponible en Repositorio Digital Universitario.
<https://rdu.unc.edu.ar/bitstream/handle/11086/12861/COMUNICACI%C3%93N%20E%20INTERCAMBIO%20CULTURAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Burbano Galeano, L. L., & Tobar Quitiaquez, I. D. (2018). El cuerpo como territorio de las expresiones motrices y escenarios de resiliencia. *Expomotricidad*. Recuperado a partir de <https://revistas.udea.edu.co/index.php/expomotricidad/article/view/336119>
- Cachorro, G. (2008, del 15 al 17 de mayo). Cuerpo y subjetividad: Rasgos, configuraciones y proyecciones. Configuraciones y proyecciones [En línea]. *Jornadas de Cuerpo y Cultura de la UNLP*, La Plata, Argentina.
https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.697/ev.697.pdf
- Camacho, C. (s.f). *Tendencias actuales de la Educación Física – Espacios de Rupturas: De los discursos a las practicas cotidianas*.
<http://www.observatoriodeldeporteneiva.gov.co/images/articulos/tendencias-actuales.pdf>
- Castañeda Clavijo, G. (2011). El devenir de las prácticas corporales. En: *Revista Educación física y deporte*. Vol. 30-2, p. 651-657.

Castro, Ballén, J.J. y Carreño Cardoso, J.M. (2010). Poder, control y educación de los cuerpos. *Revista Educación Física y Deporte*, número 29,291-296.

Ceballos, Z. y Vázquez, E. (2016). *Investigar la docencia*. Bogotá, Colombia: Editorial Kimpres.

Chaverra Fernández, B. y Uribe Pareja. I. (2007). Aproximaciones epistemológicas y pedagógicas a la Educación Física. Un campo en construcción. Funámbulos editores

Colomer, E. y Espinoza, R. (2015). Cuerpo y religación en Xavier Zubiri. *Revista Teología y Vida*, Volumen 56, número 2.

Constitución Política de Colombia. (s.f). *Capítulo 2: De los derechos sociales, económicos y culturales*. <https://www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-2>

Contreras Mu, A. (2021). Concepciones del cuerpo en la educación de la corporeidad expresado en el discurso docente chileno. *Revista Inclusiones*, Volumen 8, Número Especial ,262-276. <https://revistainclusiones.org/index.php/inclu/article/view/2980>

Equihua, A. (2007). “La educación física en la formación integral de los alumnos de primaria” [Tesis de Pregrado, Universidad Pedagógica Nacional de Colombia]. Archivo digital. <http://200.23.113.51/pdf/25310.pdf>

Eraso, L., Jiménez, A., Carrera, M., Fajardo, C., Kreisberger, A., Estrada, L., Castro, J., Paz, J., Guerrero, S., Gallardo, M., y Meneses, E. (1 Edición). (2020). El educador físico en formación: estudios, conceptos y experiencias. Editorial Universidad CESMAG. DOI: 10.15658/CEGMAG20.12010128.
<file:///C:/Users/macar/Downloads/DANIELSANMARTN.pdf>

- Flores, R. y Zamora, J. (2009). La educación física y el deporte como medios para adquirir y desarrollar valores en el nivel de primaria. *Revista Educación* 33(1), pp 133-143.
- Fuster, D. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y Representaciones*, 7(1), 201-229. Doi:
<http://dx.doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.267>
- Gallo Cadavid, L. (2012). Las prácticas corporales en la educación corporal. *Rev. Bras. Ciênc. Esporte, Florianópolis*, v. 34, n. 4, p. 825-843.
<https://www.scielo.br/j/rbce/a/wLQBtrDJcBYK7Lp5RkVvWsj/?lang=es&format=pdf>
- Gallo Cadavid, L.E. (2007). La educación física y su anclaje en la tradición platónico-cartesiana. *Revista Lúdica Pedagógica*, Volumen 2, número 12, pp. 5-11.
<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/LP/article/view/7663>
- Gallo Cadavid, L.E. (2009). El cuerpo en la Educación da qué pensar: Perspectivas hacia una Educación Corporal. *Revista electrónica Estudios Pedagógicos*, XXXV, número 2: 231-242. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052009000200013
- Gallo, Cadavid, L.E. (2012). Las prácticas corporales en la Educación Corporal. *Revista Brasileira de Cienc. Esporte, Florianópolis*, Volumen 34, número 4, 825-843.
- Gallo, L. (s.f). *Cuatro hermenéuticas de la Educación Física en Colombia*.
http://viref.udea.edu.co/contenido/publicaciones/memorias_expo/educacion_fisica/cuatro.pdf
- Gallo, L.E. (2017). Variaciones sobre la Motricidad en la Educación del Cuerpo. *Revista Ímpetus*, Volumen 10, número 1.

Gallo, L. (s.f). *Apuntes hacia una Educación Corporal, más allá de la Educación Física.*

http://viref.udea.edu.co/contenido/publicaciones/memorias_expo/cuerpo_ciudad/apuntes.pdf

Garzón, C. (2015). Implicaciones curriculares del enfoque por competencias en educación superior. *Boletín virtual*. Vol. 4.9.

Giraldo, E. (s.f). *Documento de apoyo acerca de la lectura de contexto.*

<https://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/Lectura%20de%20Contexto.pdf>

González Correa, A. M. y González Correa, C.H. (2010). Educación Física desde la Corporeidad y la Motricidad. *Revista Hacia la Promoción de la Salud*, Volumen 15, número 2, 173-187. <http://www.scielo.org.co/pdf/hpsal/v15n2/v15n2a11.pdf>

González Rey, Fernando. (2008). Subjetividad social, sujeto y representaciones sociales. *versitas*, 4(2), 225-243.

[http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-99982008000200002&lng=pt&tlng=es.](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-99982008000200002&lng=pt&tlng=es)

Grasso Alicia. (2001). *El aprendizaje no resuelto de la Educación Física: La Corporeidad.* Ediciones Novedades Educativas.

Grasso, A.E. y Erramouspe, B.E. (s.f). *Aprender construyendo identidad corporal.*

<https://www.neuquen.edu.ar/wp-content/uploads/2017/12/La-Corporeidad-eje-de-aprendizaje-de-la-Educaci%C3%B3n-F%C3%ADsica.-Grasso-1.pdf>

- Gurutze, L. (2017). *Competencia motriz y motivación de logro en las clases de educación física en chicas estudiantes de educación secundaria* [Tesis Doctoral, Universidad del País Vasco]. Archivo Digital. <https://core.ac.uk/download/pdf/155237633.pdf>
- Hernández, R. C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. En R. Hernández, *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill Education.
- Herrera Urizar, G.C. (2018). El cuerpo disciplinado y el ocaso de la libertad: Análisis del hospital psiquiátrico y la escuela en el pensamiento de Michael Foucault. *Revista Sincronía*, número 75, 104-128.
- Jiménez, P. (10 abril de 2020). El cuerpo “Instrumental en el contexto físico- deportivo. *Cultura física y tradiciones religiosas orientales*.
<https://blogs.upm.es/culturafisicaoriental/2020/04/10/el-cuerpo-instrumental-en-el-contexto-fisico-deportivo/>
- Jiménez, V., Quiñones, M. y Talero, C. (2018). *Educación física integral y significativa* [Tesis de Pregrado, Universidad Pedagógica Nacional de Colombia]. Archivo digital.
<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/11177/TE-22598.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Jornadas: Los modelos corporales dominantes, el ejercicio físico y la salud de las mujeres
- Le Breton, D. (2010). *Cuerpo sensible*. Universidad ARCIS.
- Ley 181 de enero 18 de 1995. Por la cual se dictan disposiciones para el fomento del deporte, la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre y la Educación Física y se crea el Sistema Nacional del Deporte. sin fecha

- López, D. y Moreno, J. (2000). Integralidad, variabilidad y diversión en Colombia. *Lecturas: Educación Física y Deportes Año 5 – N.º 19*
<https://www.efdeportes.com/efd19/integr.htm#:~:text=El%20enfoque%20integral%20f%C3%ADsico%20educativo,mismo%20nivel%20de%20desarrollo%20f%C3%ADsico>
- Martínez, M. (2006). La investigación cualitativa (Síntesis conceptual). *Revista IIPSI*, Volumen 9, número 1, 123-146.
- Medina, K. (2018). *El cuerpo actual desde David Le bretón: considerando el capital corpóreo en la psicología*. [Trabajo de grado Psicología]. Universidad de San Buenaventura Colombia, Facultad de Psicología, Cali].
<https://core.ac.uk/download/pdf/232875345.pdf>
- MEN. (2010). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Física, Recreación y Deporte. Bogotá D.C. – Colombia. Primera Edición.
https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-340033_archivo_pdf_Orientaciones_EduFisica_Rec_Deporte.pdf
- MEN. (s. f). Ley 115 de febrero 8 de 1994. Por la cual se expide la ley general de educación. sin fecha
- Méndez Moreno, Juan Pablo, & Rico Bovio, Arturo. (2018). Educación, cultura, estereotipos, cuerpo, género y diferencias sociales en la fotografía de moda. *IE Revista de investigación educativa de la REDIECH*, 9(17), 165-178.
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2448-85502018000200165&lng=es&tlng=es.

Molano, M. (2012). Fundamentos estructurales de la experiencia corporal. *Lúdica pedagógica*, Vol 2, No. 17. pp 73-84.

<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/LP/article/view/1778/1756>

Montoya, H. y Trigo, E. (2015). Motricidad humana Aportes a la Educación Física, Recreación y Deporte. Instituto Internacional del Saber.

Narváez y Carrera (2019). Grupo de investigación interdisciplinario pedagogía. cuerpo y sociedad (GIPCS) Programa de Licenciatura en Educación Física – UNICESMAG. Motricidad y Desarrollo humano. Pasto, p.15.

Pateti, Y. (2007). Reflexiones acerca de la corporeidad en la escuela: hacia la despedagogización del cuerpo. *Revista Paradigma*, Volumen 28, número1, 105-130.

http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512007000100006&lng=es&tlng=es.

Peñaranda, P y Velazco, M. (s.f). *Teoría General del Movimiento y Entrenamiento* [Tesis, Universidad de Pamplona, Colombia]. Archivo digital.

https://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portallIG/home_109/recursos/octubre2014/educacionfisica/semestre4/09092015/teoriagraldelmovimiento.pdf

Peres y Blasco (2007). Metodologías de investigación en la ciencia de la actividad física y

Pérez Cubas, G. (2011). La corporeidad y el poder realizador del actor. *Revista Brasileira de Estudos da Presenca*, Volumen 1, número 2, p. 370-384.

<https://www.redalyc.org/pdf/4635/463545866009.pdf>

Portela Guarín, H. (2001). Paradigmas del cuerpo en la Educación Física. *Revista Digital-Buenos Aires*, Año 7, número 42. <https://www.efdeportes.com/efd42/paradig.htm>

- Programa de Licenciatura en Educación Física Grupo de Investigación: Pedagogía, cuerpo y Sociedad Línea de investigación: Motricidad y Desarrollo Humano. (s.f). Laboratorio del cuerpo y desarrollo humano. Link
file:///C:/Users/ander/OneDrive/Desktop/laboratorio/Laboratorio%20del%20Cuerpo%20y%20Desarrollo%20Humano.pdf
- Proyecto Educativo del Programa [PEP]. 2018 (San Juan de Pasto).
- Proyecto Educativo Institucional [PEI]. 2018 (San Juan de Pasto).
- Ramírez-Ramírez, J. (2015). Sentidos y significados del trabajo como resultado de la construcción colectiva (interacción social), en algunas instituciones de educación, bajo la nueva gestión pública [Tesis de Maestría, Universidad de Manizales de Colombia]. Archivo digital.<https://ridum.umanizales.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12746/2460/1/JENNY%20MARCELA%20RAMIREZ.pdf>
- Real Academia Española [RAE]. (2014, octubre). *La 23.ª edición* <https://dle.rae.es/representar>
- Ricoy, C. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. *Revista do Centro de Educação, vol. 31, núm. 1, 2006, pp. 11-22.*
- Rodríguez & Valldeoriola, J. (2014). Metodología de la Investigación. Universitat Oberta de Catalunya
- Rodríguez, J. Cagigal en la historia de la Educación. *Revista Motricidad, Volumen 1, 109-115.*
- Saenz, E. (s.f). *El cuerpo y la construcción de corporeidad en el área de Educación Física: Una aproximación teórica.*

http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/7120/1/El%20cuerpo%20y%20la%20construcci%C3%B3n_Edwin%20Saenz_2018.pdf

Santana, P y Piñol, L. (2012). *El desarrollo profesional del docente de la educación física desde una perspectiva desarrolladora*. Virtual Educa.

<https://recursos.educoas.org/publicaciones/el-desarrollo-profesional-del-docente-de-la-educaci-n-f-sica-desde-una-perspectiva#:~:text=Resumen%3A,con%20calidad%20su%20labor%20profesional>

Seale, C. (1999). *The quality of qualitative research*. Londres: sage.

Sierra Zamorano, M.A. (2007). El cuerpo en la educación física: algunas aportaciones e invitación a la reflexión. *Revista Digital – Buenos Aires*, Volumen 12, número 115.

Silva, O., Castro, J., Díaz, G y Peñaloza, C. (2015). *Configuración de la corporalidad y corporeidad del docente en la regulación institucional del colegio y la universidad* [Tesis de Maestría, Universidad Pedagógica de Colombia]. Archivo digital.

<https://repository.cinde.org.co/bitstream/handle/20.500.11907/1522/BolivarSilvaCastroCalaDiazRomeroPenalozaGarzon2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sossa Rojas, A. (2011). Análisis desde Michel Foucault referentes al cuerpo, la belleza física y el consumo. *Polis Revista Latinoamericana*. pp. 1-13.

<https://journals.openedition.org/polis/1417>

Staff Psicología Institucional. (s.f). El concepto de implicación. *Cátedra II -Código 039*, 1-5.

Stuart Hall. (s.f). El trabajo de la representación. En, Elías Casas. *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices* (pp 13-74) London, Sage Publications.

- Tójar, J. (2006). *Investigación Cualitativa Comprender y Actuar*. Madrid: Editorial La Muralla S, A
- Torres, P. (2016). Acerca de los enfoques cuantitativo y cualitativo en la investigación educativa cubana actual. *Atenas*, vol. 2, núm. 34. pp 1-10.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=478054643001>
- UNESCO 2015. Carta Internacional de la educación física, la actividad física y el deporte. 17 de noviembre del 2015.
- Universidad CESMAG. Recuperado 1 de marzo del 2021:
<http://educacion.unicesmag.edu.co/index.php/licenciatura-en-educacion-fisica/>
- Uribe, I. (s.f). *Teoría y práctica de la Educación Física*.
http://viref.udea.edu.co/contenido/publicaciones/memorias_expo/educacion_fisica/teoria.pdf
- Vázquez Gómez, B. (2004): La construcción social del cuerpo. En Memorias de las
- Villada, P. y Vizúete, M. (2002). *La percepción y la comunicación corporal. Su importancia curricular*. Efidex. <https://efidex.blog/2019/08/21/la-percepcion-y-la-comunicacion-corporal-importancia-curricular/>
- Weitzman, E. y Miles, M. (2000). Computer programs for qualitative data

13. Anexos

Anexo A

Consentimiento informado firmado por los docentes

Consentimiento informado

Yo, Luis A. Trujillo, identificado (a) con cedula de ciudadanía 98.339.630, docente del programa Lic. en Ed. Física, acepto participar en la investigación adelantada por los estudiantes maestros Luigi Fernando Portillo Bastidas y Paola Alexandra Guevara Criollo de la Universidad CESMAG, entre tanto he recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre la naturaleza, objetivos y procedimientos que se implementarán en la investigación denominada: Concepciones de cuerpo en el profesorado del Programa de Licenciatura En Educación Física de la Universidad Cesmag, que se adelanta como Trabajo de Grado, en la modalidad Proyecto Investigativo, para optar el título de Licenciados en Educación Física.

Hago constar que acepto participar de manera voluntaria, teniendo en cuenta el compromiso de los investigadores en el manejo confidencial de la información y su compromiso social con el bienestar de los participantes. De tener preguntas sobre la participación en este estudio, puedo contactarse con el asesor/a del trabajo de investigación al correo macarrera@unicesmag.edu.co.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, que puedo retirarme del estudio en el momento que desee, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido.

Luis A. Trujillo
Firma Docente
Nombre Docente:
C.C. N°: 98.339.630 de Anaya

Paola Alexandra Guevara Criollo
Firma Estudiante - Maestro
Nombre Estudiante - Maestro: Paola Alexandra Guevara Criollo
C.C. N°: 1010153347 de Pasto

Anexo B

Carta dirigida al director del Programa



UNIVERSIDAD
CESMAG
NIT. 800.109.387 - 7
VIGILADA MINEDUCACIÓN

"Hombres nuevos para tiempos nuevos"
Fray Guillermo de Castellana O.F.M. Cap.



San Juan de Pasto, 29 de octubre de 2021

Magister
JOSE EDUARDO LÓPEZ REVELO
Director programa de Licenciatura en Educación Física
Universidad Cesmag

Saludo de paz y bien.

En nuestro proceso de formación como maestros, desde el campo investigativo estamos adelantando el trabajo de investigación titulado: "Concepciones de Cuerpo del Profesorado del Programa de Licenciatura en Educación Física, Unicesmag", estudio que el semestre pasado fue aprobado y tiene como propósito, develar las concepciones de cuerpo en el profesorado de nuestro programa, a partir de la caracterización de dichas concepciones, la representación de sentidos y significados y la interpretación de las implicaciones formativas y curriculares.

Este estudio sigue el camino metodológico desde el paradigma cualitativo, enfoque histórico hermenéutico y método fenomenológico, se apoya de técnicas, e instrumentos de recolección de información tradicionales y alternativos, como el muro y la entrevista para lo cual: requerimos su **AUTORIZACIÓN** para trabajar en dos sesiones cortas con los docentes y directivas del programa, así: Sesión 1 para aplicar la técnica el muro con todos los docentes y Sesión 2 para aplicar la entrevista a un grupo más reducido de docentes (muestra según criterios por conveniencia).

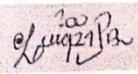
Entendemos las responsabilidades y ocupaciones tanto del personal docente como directivo del programa y por eso, dejamos a su disposición la asignación de fechas para lo solicitado, que respetuosamente sugerimos sean antes de finalizar este semestre, o al inicio del próximo, preferiblemente en el espacio de Gestión Curricular, o de Comité Curricular.

Por su valiosa colaboración y atención, anticipamos nuestro agradecimiento.

Atentamente,



Firma
Paola Alexandra Guevara Criollo



Luigi Fernando Portillo Bastidas

*Acabado
12-NOV-21
Se procedió a programar
al inicio del próximo
Semestre
2022-11*



GRUPO
Asociação Escolar
María Goretti
Promoviendo Valores y Capacidades






Carrera 20A 14 - 54, PBX 7216535 - Pasto, Nariño, Colombia - correspondencia@unicesmag.edu.co - www.unicesmag.edu.co

Anexo C

Instrumentos de recolección de información: El muro

Técnica el muro

Universidad Cesmag

Facultad De Educación

Licenciatura En Educación Física

Objetivo

Aplicar la técnica del muro para caracterizar las concepciones de cuerpo en el profesorado del Programa de Licenciatura en Educación Física de la Universidad Cesmag.

Anexo A. Técnica El muro – Pregunta orientadora

Instrumento 1	
Nombre del proyecto	Concepciones de cuerpo en el profesorado del Programa de Licenciatura en Educación Física de la Universidad Cesmag.
Departamento	Nariño
Municipio	Pasto
Investigadores	Paola Alexandra Guevara Criollo Luigi Fernando Portillo Bastidas
Objetivos	GENERAL Develar las concepciones de cuerpo en el profesorado del Programa de Licenciatura en Educación Física de la Universidad Cesmag.

	<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caracterizar las concepciones de cuerpo en el profesorado del Programa de Licenciatura en Educación Física de la Universidad Cesmag. • Representar los sentidos y significados del cuerpo instrumental y cuerpo simbólico en el profesorado del Programa de Licenciatura en Educación Física de la Universidad Cesmag. • Interpretar las implicaciones formativas y curriculares de las concepciones del cuerpo del profesorado del Programa de Licenciatura en Educación Física de la Universidad Cesmag.
<p>Diseño Metodológico</p>	<p>Paradigma: Interpretativo Enfoque: Histórico Hermenéutico Método: Fenomenológico</p>
<p>Pregunta principal</p>	<p>¿Cuál es su concepción de cuerpo?</p>

Anexo D*Instrumento de recolección de información: La entrevista***Universidad Cesmag****Facultad De Educación - Licenciatura En Educación Física****Entrevista Semiestructurada**

Instrumento 2	
Nombre del proyecto	Concepciones de cuerpo en el profesorado del Programa de Licenciatura en Educación Física de la Universidad Cesmag.
Departamento	Nariño
Municipio	Pasto
Investigadores	Paola Alexandra Guevara Criollo Luigi Fernando Portillo Bastidas
Objetivos	<p>GENERAL</p> <p>Develar las concepciones de cuerpo en el profesorado del Programa de Licenciatura en Educación Física de la Universidad Cesmag.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caracterizar las concepciones de cuerpo en el profesorado del Programa de Licenciatura en Educación Física de la Universidad Cesmag. • Representar los sentidos y significados del cuerpo instrumental y cuerpo simbólico en el profesorado del

	<p>Programa de Licenciatura en Educación Física de la Universidad Cesmag.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar las implicaciones formativas y curriculares de las concepciones del cuerpo del profesorado del Programa de Licenciatura en Educación Física de la Universidad Cesmag. 		
Diseño Metodológico	<p>Paradigma: Interpretativo Enfoque: Histórico Hermenéutico Método: Fenomenológico</p>		
MACROCATEGORIA CUERPO	CATEGORIAS	Cuerpo Instrumental	Mecanizado
			Codificado
		Cuerpo simbólico	Corporeidad
			Corporalidad
Preguntas orientadoras por subcategoría			
¿Qué percepción tiene usted de cuerpo mecanizado?			
¿Cuál es el sentido que le da al cuerpo en sus clases, desde los diferentes espacios académicos que usted comparte?			
¿Cómo abordar la experiencia corporal para construir las competencias específicas de la Educación Física?			
¿Qué entiende usted que es la práctica corporal?			
¿Qué experiencia importante recuerda en su rol docente donde lo sociocultural haya determinado sus prácticas corporales?			
¿Cuándo se ha sentido censurado con la expresión de su cuerpo por no acoplarse a lo establecido desde la disciplina?			
¿Cómo ha incidido en su personalidad y en sus prácticas corporales su percepción de cuerpo?			
¿Qué significado ha dado usted a la expresión corporal, a partir de sus experiencias personales y profesionales?			

¿Cuál es el sentido de corporeidad en su quehacer como educador físico?
¿Qué sentido le da al control político de su corporeidad en sus clases?
¿Qué perspectivas emergentes asumen el cuerpo desde la integralidad?
¿Cómo enseña a sus estudiantes, la importancia de la conciencia corporal?
¿En qué momentos de su vida profesional ha abordado el cuerpo como lugar de acontecimientos de sentido?
¿Cuál es el sentido de la corporalidad en su quehacer como educador físico?

Anexo E

*Sistematización Y Análisis De La Información – Destilar La Información**Técnica De Recolección De La Información: Entrevista Semiestructurada –
Tamizaje De La Información*

OBJETIVO ESPECÍFICO	CRITERIOS	RELATO	DESCRIPTORES
<p>Interpretar las implicaciones formativas y curriculares de las concepciones de cuerpo del profesorado del Programa de Licenciatura en Educación Física de la Universidad CESMAG.</p>	<p>¿Cuál es el sentido que le da al cuerpo en sus clases desde los diferentes espacios académicos que usted comparte?</p>	<p>dar un sentido pedagógico a estas prácticas de tal forma que el cuerpo se lo vea en la integralidad</p> <p>en ese proceso de formación de enseñanza- aprendizaje a través de la dinámica del movimiento, verlo desde esa integralidad holística.</p> <p>desde ese lugar el cuerpo tiene una vital importancia en su reconocimiento como parte pues de las habilidades</p> <p>en su gran mayoría la practica incluye el manejo del cuerpo, el educar el cuerpo para dicha disciplina</p> <p>se necesita su entrenamiento, de mucha dedicación, de mucha disciplina y que independientemente si los ejercicios son sencillos y básicos de pronto para un profesional, para nosotros como educadores físicos o como para principiantes en un deporte pues siempre se vuelve complejo</p> <p>trabajo con el cuerpo que es el reflejo físico de lo que nosotros pensamos, hacemos y</p>	<p>Integralidad</p> <p>Integralidad</p> <p>Habilidad</p> <p>Manejo del cuerpo</p> <p>Entrenamiento y disciplina</p> <p>Cuerpo reflejo físico</p>

		<p>decidimos. Por ejemplo, una persona que tiene una correcta postura al sentarse, al caminar, esa expresión corporal que tiene para manifestar ideas, pensamientos es bastante valiosa</p>	
	<p>¿Cómo abordar la experiencia corporal para desarrollar las competencias específicas desde la educación física?</p>	<p>mirar toda la parte de lo corporal, y del movimiento... desde las orientaciones pedagógicas, metodológicas y didácticas</p> <p>tratar de que la experiencia corporal conlleve a una transversalización de esa dinámica hacia aspectos utilitarios, hacia aspectos laborales, hacia aspectos académicos, hacia aspectos netamente deportivos</p> <p>la habilidad ya viene a ser de pronto ese sustento significativo del porque y para que me va hacer útil ese aprendizaje alcanzado</p> <p>conocer el contexto donde ese estudiante trata de coexistir su vivencia cotidiana.</p> <p>Yo creo que las competencias pueden ser generales y pueden ser específicas, pero también deben estar atadas a esa realidad donde él vive.</p> <p>desde manejo individual de todos los segmentos corporales, pero, no solamente por partes sino desde una forma integrada</p> <p>cuando nosotros preparamos el cuerpo para una muestra</p>	<p>Metodología</p> <p>Práctica</p> <p>Habilidad</p> <p>cotidianidad</p> <p>cotidianidad</p> <p>integralidad</p> <p>expresión</p>

		<p>artística se busca que haya una capacidad de comunicación y que las personas puedan hacer uso de sus movimientos, de sus gestos, bueno un poco también la parte oral, gritos, emociones que fluyen en este tipo de muestras como para dar a conocer pues todo ese potencial, esa carga emocional que puede sentir un artista al reflejar o representar una obra en un escenario, en una plaza, en un parque, en cualquier lugar donde se vaya a presentar</p> <p>Desde la parte corporal, nosotros tenemos que aprender aprovechar con lo cual el estudiante llega al aula, porque hay cosas, por ejemplo, si se perdieron ya o no se trabajaron bien las etapas sensibles en su debido momento</p> <p>utilizando diferentes estrategias pedagógicas, utilizando muchos modelos de entrenamiento que existen para trabajar estos deportes</p> <p>desde el mismo modelo pedagógico que nosotros utilizamos y hasta el entender al otro desde la pedagogía franciscana, desde todos los procesos que nosotros, se han venido desarrollando y que por el momento se han convertido en flexibilidad académica al servicio del estudiante</p>	<p>habilidades</p> <p>Estrategias pedagógicas Modelos de entrenamiento</p> <p>Modelo pedagógico</p> <p>Aprendizaje individual</p>
--	--	---	---

		<p>ahora hay mucha más pedagogía, ahora hay mucho más entendimiento, ahora el aprendizaje es más individual no se puede evaluar a todos de la misma manera, sí, pero, la exigencia si tiene que ser igual, la exigencia es igual para todos, la disciplina es igual para todos, los elementos que se exigen son los mismos para todos,</p> <p>con la enseñanza, con lo que transmite lo conceptual, lo procedimental, lo actitudinal creo que es ahí donde se manifiesta mucho más eso</p> <p>Entonces al hablar de esa experiencia corporal dentro de los espacios académicos se manejan primero que todo desde esa competencia motriz el estudiante conozca de manera pertinente las posturas, los movimientos, la ejecución de acciones que nos conllevan al desarrollo de esa competencia motriz</p>	<p>Formación por competencias</p> <p>Competencia motriz</p>
	<p>¿Qué experiencia importante recuerda en su rol docente donde lo sociocultural haya determinado sus prácticas corporales?</p>	<p>es ir viendo los contextos, yo en algunos momentos cuando orientaba los espacios académicos de didáctica con los estudiantes, yo les decía miren muchachos tenemos que analizar muy bien el contexto porque eso es lo que nos determina las prácticas corporales</p> <p>yo en mi rol de docente, recuerdo practicas corporales, por ejemplo, en tratar de comprender mucho el</p>	<p>Contexto</p> <p>Intercambio cultural</p>

		<p>dominio cultural con el que llegan nuestros estudiantes, ahí hay un punto de partida muy esencial, o sea comprender ese significado de estudiante</p> <p>yo recuerdo que los estudiantes que vienen de provincias o de cabildos indígenas, por ejemplo, ellos tienen una cultura arada un estudiante que era muy arraigado a la parte netamente de sus principios y costumbres, él nos enriqueció mucho con su cultura</p> <p>un estudiante que era muy arraigado a la parte netamente de sus principios y costumbres, el nos enriqueció mucho con su cultura</p> <p>a mí me llama la atención y lo quiero mencionar, porque es algo que se da en la cultura de los muchachos afrodescendientes (los que vienen del pacífico) tienen una marcación muy interesante en su forma de moverse por ejemplo para la danza, yo no sé cómo hace, como practican digamos este tipo de temas, imagino que lo hacen desde niños y seguramente de forma natural en el aprendizaje, pero también en las instituciones educativas y en los grupos artísticos que ellos tienen.</p> <p>logré identificar las diferentes formas de manifestarse a través del cuerpo en el accionar motriz de un jovencito de la costa a uno de</p>	<p>Intercambio cultural</p> <p>Práctica</p> <p>Manifestación corporal y ambiente</p>
--	--	---	--

		<p>la sierra como decimos. Las diferentes dificultades que presentas los de zonas frías como los de Ipiales, los de Túquerres con los de los entornos más cálidos, la verdad esa experiencia me dejó donde los de clima frío entran mucho más rápido en estado de hipotermia. Entonces, todo eso se lo cuenta como experiencia de como tener en cuenta que la manifestación del cuerpo depende también del entorno de dónde sean los jóvenes o los niños.</p>	
		<p>nosotros los educadores físicos tenemos un punto de vista de imaginario frente a los demás que es la belleza, el cuerpo esbelto, nosotros tenemos que irradiar y exteriorizar es una imagen corporal frente a los demás, ósea eso también irradia sugestivos de apariencia, de una calidad, de un estilo de vida, entonces muchas veces la expresión de cuerpo habla frente a los demás y yo creo que lo censurado también viene a ser en aquellos elementos cuando el cuerpo connota ciertos elementos que no son denominadores</p>	<p>Estereotipos corporales</p>
		<p>Yo por ejemplo fui atleta, y participaba en competencias me iba muy bien, me ganaba premios, viajé mucho siendo niño y obviamente cuando uno gana pues siempre le atrae eso no, decir uy que bueno pues para practicar. Luego practiqué gimnasia un tiempo, pero también desde</p>	<p>satisfacción</p>

		<p>pequeño siempre me llamó la atención el trabajo artístico de la danza, el teatro, la música, y eso realmente a mí me llenaba más, es decir, me hacía sentir mejor.</p> <p>si no hubiera sido por el deporte yo no estuviera aquí, segundo, porque me atreví hacer cosas diferentes en una época donde yo debía estar trabajando a pala, cuidando ganado, cuidando a mi papa y a mi mama, pero me atreví hacer otro tipo de cosas, después otra censura que tuve un poco más familiar, por ejemplo, esos palos de que te van a servir, los palos eran los trofeos de diferentes tamaños y no faltó el familiar de que esos palos de que le van a servir, mijo ya cada palo, primero tenía plata de por medio y segundo cada palo tenía una historia y esa historia iba en mi hoja de vida, fui campeón aquí, fui campeón acá y eso fue lo que alimentó mi hoja de vida y la hice así gorda de pruebas regionales y después más pequeña de pruebas a nivel nacional y después más pequeñitas a nivel internacional, ósea, las pruebas de calle de pueblo, fueron pasando a un segundo, tercer plano y ya lo que valía en mi hoja de vida, los eventos a nivel nacional e internacional, cierto, y esas fueron las que quedaron ya y no las voy a borrar nunca de todo mi recorrido deportivo, pero yo me debo todo a la</p>	<p>Reto</p> <p>Expresión</p>
--	--	--	------------------------------

		<p>parte corporal, claro deportes individuales, yo de los deportes de conjunto pues muy poco, pero a mi cuerpo y a lo que la genética, lo que tuve, las ganas no sé, pues, he logrado todo, he logrado estudio, he logrado oportunidades laborales gracias al deporte</p> <p>Ha incidido bastante, no solamente la parte corporal sino la parte de la expresividad que es un elemento muy fundamental dentro de la educación física. Entonces, qué es lo que pienso a través de mi interior de cuerpo y cómo lo manifiesto, cómo lo doy a entender a las demás personas si ha sido un elemento muy fundamental dentro del ejercicio docente y dentro de la formación que tenemos como los futuros licenciados en educación física</p> <p>yo hago o llevo a cabo acciones que conlleven a cumplir esa formación que he tenido desde la parte educativa, esos componentes educativos que en algún momento recibí me han servido para darle esa importancia del cuerpo a la práctica de actividad física como un sujeto o que las funciones del cuerpo tanto de los tejidos como de los órganos son vitales en todo momento no solo para la parte formativa sino que también sirven para la parte social, la familia, con la comunidad,</p>	
--	--	--	--

		entonces eso es la percepción que yo tengo de cuerpo.	
		Ahí es importante que nosotros como les decía pensar en el ser humano desde la integralidad, cuando pensamos desde la integralidad estamos hablando de corporeidad	integralidad
		<p>Aquí es importante que no solo el estudiante o que el profesor aprenda un movimiento, un gesto técnico que sea mecanizado que sea repetitivo, sino que debe haber una articulación de ese movimiento con el sentir, con el pensar de las personas</p> <p>dándole importancia a la educación física de, ósea estos movimientos, esas acciones que estoy ejecutando aquí puede ser en este deporte o en el espacio de educación física para qué me van a servir a futuro, para qué me van servir con el entorno. Entonces, siempre se debe articular, bueno hacer conciencia que los temas que estamos abordando para qué me van a servir a futuro como construcción de un ciudadano o de una persona íntegra.</p>	<p>Integralidad</p> <p>integralidad</p>
		en la parte didáctica se llama procedimientos didácticos, es cómo yo como maestro utilizo todas esas herramientas formativas para poder llegar con unos excelentes aprendizajes a mis estudiantes	<p>Herramienta</p> <p>Respeto</p>

		<p>estar atada hacia esos elementos que son integrales frente a la taxonomía del respeto.</p> <p>yo tendría que relacionar en este caso el tema del control político con el tema de los principios y la identidad cultural de cada persona, donde también tendría que ponerse de acuerdo el tema de los derechos del cuidado de su propia identidad, de sus propios bienes, de su propia raza digámoslo así y frente a ello asumir un rol y una posición. El sentido que yo le doy, pues es de absoluto respeto a esa política o a esa concepción que alguien puede tener, de lo que es ese desarrollo y lo que puede lograr con ese tipo de prácticas que de pronto una persona puede tener y que puede saber.</p>	Identidad cultural
--	--	---	--------------------

Anexo F

Concepto de expertos que avalaron instrumentos

¿Cómo trabaja las competencias específicas de la Educación Física, para el abordaje del estudio del cuerpo como mediador del aprendizaje corporal?
¿Qué experiencia importante recuerda en su rol docente donde lo sociocultural haya determinado los movimientos y posturas adecuadas para las prácticas corporales en la Educación Física?
¿Qué experiencia importante recuerda en su rol docente, relacionada con la censura de las representaciones del cuerpo?
De sus múltiples experiencias ¿en qué momento de su vida recuerda que se dedicó a educar un cuerpo reglado?
¿Qué experiencia importante recuerda con sus estudiantes que haya sido determinante para la Educación Corporal?
¿Cómo asume usted, en sus clases el control político de su corporeidad?
¿Qué nuevas formas de ver el cuerpo, desde una mirada integral y compleja, conoce?
¿Cómo enseña a sus estudiantes, la importancia de la conciencia corporal?
¿En qué momentos de su vida docente ha abordado el tema del cuerpo como lugar de acontecimientos de sentido?
¿Considera que es importante desarrollar una clase desde el abordaje del cuerpo simbólico? Por qué?

De acuerdo a las preguntas, recomendando organizarlas desde una lógica deductiva, es decir, la primera pregunta debe interrogar sobre el concepto general y que abarca una postura mayor, si se quiere, luego ir particularizando, o especializando en la pregunta. Deben tener presente, en no caer en el peligro que las preguntas se vuelvan definiciones de las categorías teóricas sino mejor, indagar a la población desde sus percepciones, imaginarios, representaciones, mucho más vivenciales y cotidianas como lo propone la fenomenología. No con preguntar tan explicativas sino mucho más narrativas si se quiere.

Atte

CLAUDIA MERCEDES JIMENEZ GARCÉS

Socióloga

CM **Claudia Mercedes Jimenez Garcés**
Experiencia desde lo sociocultural. Hay que determinar la población, para identificar la comprensión del concepto sociocultural

CM **Claudia Mercedes Jimenez Garcés**
De acuerdo al tipo de población se debe determinar si el termino de censura es adecuado o no

CM **Claudia Mercedes Jimenez Garcés**
Es definición del cuerpo reglado, lo debe conocer la población que contestará la entrevista

CM **Claudia Mercedes Jimenez Garcés**
Igual, las definiciones de educación corporal, control político, conciencia corporal, acontecimiento de sentido y cuerpo simbólico

	<ul style="list-style-type: none"> Interpretar las implicaciones formativas y curriculares de las concepciones del cuerpo del profesorado del Programa de Licenciatura en Educación Física de la Universidad Cesmag. 										
Diseño Metodológico	Paradigma: Interpretativo Enfoque: Histórico Hermenéutico Método: Fenomenológico										
MACROCATEGORIA CUERPO	<table border="1"> <tr> <td rowspan="3">CATEGORIAS</td> <td>Cuerpo Instrumental</td> <td>Mecanizado</td> </tr> <tr> <td>Cuerpo simbólico</td> <td>Codificado</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Corporeidad</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>Corporalidad</td> </tr> </table>	CATEGORIAS	Cuerpo Instrumental	Mecanizado	Cuerpo simbólico	Codificado		Corporeidad			Corporalidad
CATEGORIAS	Cuerpo Instrumental		Mecanizado								
	Cuerpo simbólico		Codificado								
		Corporeidad									
		Corporalidad									
Preguntas orientadoras por subcategoría											
¿Qué percepción tiene usted de cuerpo instrumental?											
¿Cuál es el sentido que le da al cuerpo, en sus clases desde las didácticas del deporte?											
¿Cómo trabaja las competencias específicas de la Educación Física, para el abordaje del estudio del cuerpo como mediador del aprendizaje corporal?											
¿Qué experiencia importante recuerda en su rol docente, donde lo sociocultural haya determinado sus prácticas corporales?											
¿Cuándo se ha sentido censurado con la expresión de su cuerpo por no acoplarse a lo establecido desde la disciplina?											
¿Cómo ha incidido en su personalidad y en sus prácticas, la percepción de su cuerpo?											
¿Qué significado ha dado usted a la expresión corporal, a partir de sus experiencias personales y profesionales?											
¿Cuál es el sentido de la corporeidad en su quehacer como educador físico?											
¿Qué significado le da usted, en sus clases al control político de su corporeidad?											
¿Qué nuevas formas de ver el cuerpo, desde una mirada integral y compleja, conoce?											
¿Cómo enseña a sus estudiantes, la importancia de la conciencia corporal?											
¿En qué momentos de su vida docente, ha abordado el tema del cuerpo como lugar de acontecimientos de sentido?											
¿Cuál es el sentido de la corporalidad en su quehacer como educador físico?											

Robin

Teniendo en cuenta que la categoría cuerpo instrumental sostiene 2 micro categorías, recomiendo especificar que esta pregunta hace referencia al cuerpo mecanizado. De igual manera, revisar si busca conocer las percepciones. Podría ser cambiada por concepciones (Criterio de los investigadores).

Robin

Para generar un cambio de forma, el texto podría quedar:
¿Cuál es el sentido que le da al cuerpo en sus clases, desde los diferentes espacios académicos que usted comparte?
 Teniendo en cuenta que no solo se le da sentido al cuerpo en las didácticas de los deportes (Criterio de los investigadores).

Robin

Mencionar al entrevistado las competencias específicas del Educador Físico para mayor especificidad en la pregunta (Criterio de los investigadores).

Robin

Para cumplir con los objetivos sugiero cambiar percepciones por concepciones (Criterio de los investigadores).

Robin

No sé si sea necesario la palabra compleja, teniendo en cuenta que, para la pregunta realizada puede ser subjetiva (Criterio de los investigadores).

Robin

En su vida docente o podría ser en su vida profesional (Criterio de los investigadores).

 <p>UNIVERSIDAD CESMAG NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MREEDUCACIÓN</p>	CARTA DE ENTREGA TRABAJO DE GRADO O TRABAJO DE APLICACIÓN – ASESOR(A)	CÓDIGO: AAC-BL-FR-032
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

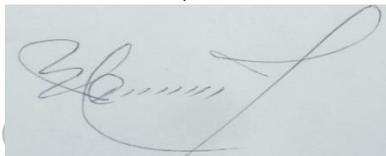
San Juan de Pasto, diciembre 2 de 2022

Biblioteca
REMIGIO FIORE FORTEZZA, OFM. Cap.
Universidad CESMAG
Pasto

Saludo de paz y bien.

Por medio de la presente se hace entrega del Trabajo de Grado / Trabajo de Aplicación denominado ***Concepciones de cuerpo en el profesorado del programa de Licenciatura en Educación Física, de la Universidad CESMAG***, presentado por: ***Paola Alexandra Guevara Criollo y Luigi Fernando Portillo Bastidas***, del Programa Académico de Licenciatura en Educación Física, al correo electrónico trabajosdegrado@unicesmag.edu.co. Manifiesto como asesor(a), que su contenido, resumen, anexos y formato PDF cumple con las especificaciones de calidad, guía de presentación de Trabajos de Grado o de Aplicación, establecidos por la Universidad CESMAG, por lo tanto, se solicita el paz y salvo respectivo.

Atentamente,



MARLY AHITZA CARRERA GUEVARA

C.C. |59814445 de Pasto

Programa académico de Licenciatura en Educación Física

Teléfono de contacto 3002056864

Correo electrónico macarrere@unicesmag.edu.co

 UNIVERSIDAD CESMAG <small>NIT: 800.109.387-7 VIGILADA Mineducación</small>	AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

INFORMACIÓN DEL (LOS) AUTOR(ES)	
Nombres y apellidos del autor: Paola Alexandra Guevara Criollo	Documento de identidad: 1010157347
Correo electrónico: paolaalexandragc4@gmail.com	Número de contacto: 3113470740
Nombres y apellidos del autor: Luigi Fernando Portillo Bastidas	Documento de identidad: 1123331973
Correo electrónico: luigiportillo429@gmail.com	Número de contacto: 3204377086
Nombres y apellidos del asesor: Marly Ahitza Carrera Guevara	Documento de identidad: 59814445
Correo electrónico: macarrere@unicesmag.edu.co	Número de contacto: 3002056864
Título del trabajo de grado: Concepciones de cuerpo en el profesorado del programa de Licenciatura en Educación Física, de la Universidad CESMAG	
Facultad y Programa Académico: Facultad de Educación- Programa de Licenciatura en Educación Física	

En mi (nuestra) calidad de autor(es) y/o titular (es) del derecho de autor del Trabajo de Grado o de Aplicación señalado en el encabezado, confiero (conferimos) a la Universidad CESMAG una licencia no exclusiva, limitada y gratuita, para la inclusión del trabajo de grado en el repositorio institucional. Por consiguiente, el alcance de la licencia que se otorga a través del presente documento, abarca las siguientes características:

- a) La autorización se otorga desde la fecha de suscripción del presente documento y durante todo el termino en el que el (los) firmante(s) del presente documento conserve(mos) la titularidad de los derechos patrimoniales de autor. En el evento en el que deje(mos) de tener la titularidad de los derechos patrimoniales sobre el Trabajo de Grado o de Aplicación, me (nos) comprometo (comprometemos) a informar de manera inmediata sobre dicha situación a la Universidad CESMAG. Por consiguiente, hasta que no exista comunicación escrita de mi(nuestra) parte informando sobre dicha situación, la Universidad CESMAG se encontrará debidamente habilitada para continuar con la publicación del Trabajo de Grado o de Aplicación dentro del repositorio institucional. Conozco(conocemos) que esta autorización podrá revocarse en cualquier momento, siempre y cuando se eleve la solicitud por escrito para dicho fin ante la Universidad CESMAG. En estos eventos, la Universidad CESMAG cuenta con el plazo de un mes después de recibida la petición, para desmarcar la visualización del Trabajo de Grado o de Aplicación del repositorio institucional.
- b) Se autoriza a la Universidad CESMAG para publicar el Trabajo de Grado o de Aplicación en formato digital y teniendo en cuenta que uno de los medios de publicación del repositorio institucional es el internet, acepto(amos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación circulará con un alcance mundial.
- c) Acepto (aceptamos) que la autorización que se otorga a través del presente documento se realiza a título gratuito, por lo tanto, renuncio(amos) a recibir emolumento alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y/o cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente autorización y de la licencia o programa a través del cual sea publicado el Trabajo de grado o de Aplicación.
- d) Manifiesto (manifestamos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación es original realizado sin violar o usurpar derechos de autor de terceros y que ostento(amos) los derechos patrimoniales de autor sobre la misma. Por consiguiente, asumo(asumimos) toda la responsabilidad sobre su contenido

 <p>UNIVERSIDAD CESMAG NIT: 800.109.387-7 VIGILADA Mineducación</p>	AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

ante la Universidad CESMAG y frente a terceros, manteniéndola indemne de cualquier reclamación que surja en virtud de la misma. En todo caso, la Universidad CESMAG se compromete a indicar siempre la autoría del escrito incluyendo nombre de(los) autor(es) y la fecha de publicación.

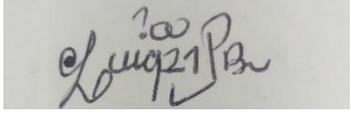
- e) Autorizo(autorizamos) a la Universidad CESMAG para incluir el Trabajo de Grado o de Aplicación en los índices y buscadores que se estimen necesarios para promover su difusión. Así mismo autorizo (autorizamos) a la Universidad CESMAG para que pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

NOTA: En los eventos en los que el trabajo de grado o de aplicación haya sido trabajado con el apoyo o patrocinio de una agencia, organización o cualquier otra entidad diferente a la Universidad CESMAG. Como autor(es) garantizo(amos) que he(hemos) cumplido con los derechos y obligaciones asumidos con dicha entidad y como consecuencia de ello dejo(dejamos) constancia que la autorización que se concede a través del presente escrito no interfiere ni transgrede derechos de terceros.

Como consecuencia de lo anterior, autorizo(autorizamos) la publicación, difusión, consulta y uso del Trabajo de Grado o de Aplicación por parte de la Universidad CESMAG y sus usuarios así:

- Permiso(permitimos) que mi(nuestro) Trabajo de Grado o de Aplicación haga parte del catálogo de colección del repositorio digital de la Universidad CESMAG por lo tanto, su contenido será de acceso abierto donde podrá ser consultado, descargado y compartido con otras personas, siempre que se reconozca su autoría o reconocimiento con fines no comerciales.

En señal de conformidad, se suscribe este documento en San Juan de Pasto a los 6 días del mes de diciembre del año 2022.

	
Nombre del autor:	Nombre del autor:
	
Nombre del asesor:	