

Fortalecimiento de la Identidad Cultural a través de la Guaneña danza tradicional Nariñense en
los estudiantes de grado quinto de la I.E.M San José Bethlemitas de la Ciudad de Pasto

Henry Alexander Delgado Andrade

Manuela Alejandra Igua Rivas

Lisbeth Johana Vallejo Taticuán

Universidad CESMAG

Facultad De Educación

Programa De Licenciatura En Educación Física

San Juan de Pasto

2023

Fortalecimiento de la Identidad Cultural a través de la Guaneña danza tradicional Nariñense en
los estudiantes de grado quinto de la I.E.M San José Bethlemitas de la Ciudad de Pasto

Henry Alexander Delgado Andrade

Manuela Alejandra Igua Rivas

Lisbeth Johana Vallejo Taticuán

Modalidad: Proyecto pedagógico

Asesor: Mg. Luis Antonio Eraso Caicedo

Universidad CESMAG

Facultad De Educación

Programa De Licenciatura En Educación Física

San Juan de Pasto

2023

Nota de aceptación

Firma presidente de Jurado

Firma Jurado

Firma Jurado

San Juan de Pasto, mayo de 2023.

Nota de exclusión

El pensamiento que se expresa en esta obra es de exclusiva responsabilidad de sus autores y no comprometen la ideología de la Universidad CESMAG.

Dedicatoria

A Dios quien ha forjado mi camino para cada día ser mejor brindándome la salud y vida constante, a mi madre Ayda Andrade quien es el eje y motivo para cumplir todo lo que me propongo, a mi familia y amigos por el apoyo en cada momento de formación, a mi amiga Leidy Castro por su apoyo y entrega incondicional, por permitirme entender que estoy en la vida para cosas grandes, a mis jefes de trabajo quienes me facilitaron contar con la oportunidad de estudiar y trabajar al mismo tiempo y poder costear toda mi carrera como profesional. A mis compañeras de grupo hoy les digo gracias por todo colegas y que este no sea el final de una larga travesía como docentes.

Henry Alexander Delgado Andrade.

Dedicatoria

Principalmente dedico este trabajo a Dios por haberme brindado salud y vida para llegar hasta este momento muy importante de mi formación profesional. A mi abuelita Julia que con su partida inesperada fue quien me dio fuerzas para continuar.

A mi madre, a mi tía por escucharme y demostrarme todo su apoyo incondicional para tomar las mejores decisiones, mis tíos y primos por hacer parte este proceso formativo.

Y a mis compañeros de trabajo porque sin ustedes este resultado no se llevaría a cabo logrando culminar con éxito, finalmente gracias por cada nueva experiencia que como equipo (HELIMALU) convivimos.

Manuela Alejandra Igua Rivas

Dedicatoria

La vida es hermosa, y una de las principales características de esto es que logramos compartir y disfrutar con quien amamos, además podemos ayudar y guiar a muchas personas a través dentro de nuestro saber pedagógico.

Es por eso que quiero dedicar esta investigación a Dios, por permitirme tener esta bonita experiencia dentro de la universidad por ser mi guía y fortaleza para disfrutar de este bello momento.

A mi padre José Vallejo y mi madre Mercedes Taticuan, a mis hermanos Jhimy y Alexis Vallejo y a mi abuelita Carmen Cabrera por ser el pilar fundamental dentro de este proceso, por confiar en mí y brindarme su apoyo incondicional para seguir adelante día a día, a mis tías, primos y amigos por motivarme durante mi carrera profesional.

A mis compañeros de trabajo Henry y Manuela que a pesar de ciertas adversidades que se presentaron, juntos encontramos el camino para poder terminar con nuestra carrera, por el apoyo mutuo y constante durante estos 5 años, por su amistad y por cada momento bonito e inolvidable que compartimos.

Lisbeth Johana Vallejo Taticuan.

Agradecimientos

Gracias a nuestro asesor de trabajo Luis Antonio Eraso por compartir su conocimiento y experiencias para lograr el desarrollo del mismo y este es el resultado del esfuerzo en conjunto de los que formamos parte del grupo, durante el proceso el trabajo puso a prueba nuestras capacidades y conocimientos, para lograr algunas expectativas y objetivos el cual este proceso ha culminado con éxito.

Reconocemos el esfuerzo y entrega de cada uno de los docentes que hicieron parte de nuestra formación como personas y profesionales, a quienes les debemos el conocimiento que cada uno nos llevamos para ser impartido ante la sociedad.

Finalmente agradecemos la Universidad CESMAG por abrir sus puertas y formar al ser desde la filosofía.

Resumen analítico del estudio

R.A.E.

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Código:

Programa Académico: Licenciatura en Educación Física.

Fecha de Elaboración:

Autores de la investigación: Henry Alexander Delgado Andrade, Manuela Alejandra Igua Rivas, Lisbeth Johana Vallejo Taticuán.

Asesor: Mag. Luis Antonio Eraso Caicedo.

Título: Fortalecimiento de la identidad cultural a través de la Guaneña danza tradicional nariñense en los estudiantes de grado quinto de la I.E.M. San José Bethlemitas de la ciudad de Pasto.

Palabras clave: Identidad cultural, carnaval de Negros y Blancos, fiestas tradicionales, música típica, danza típica.

Descripción: Las nuevas generaciones y las nuevas tendencias han hecho que se pierda la importancia que tiene apropiarse del lugar al que pertenece; en este caso la identidad cultural nariñense, es por eso que en el presente trabajo se expone la problemática que es donde yace el objetivo fortalecer la identidad cultural nariñense con los estudiantes de grado quinto en la I.E.M San José Bethlemitas. Además de que la población conceptualice y se identifique por medio de la danza tradicional nariñense la Guaneña siendo el eje y la estrategia en conjunto con las actividades para que el grupo sujeto le permita participar de ellas y fomentar la identidad cultural nariñense.

Contenido: El presente trabajo contiene los siguientes capítulos, en cada uno de ellos se da a conocer el rastreo de información para ser llevada a cabo con la población: como primer capítulo el tema de investigación el cual es el eje fundamental para el proceso y planteamiento de este trabajo, siguiendo el margen como segundo capítulo se tiene en cuenta la contextualización, lugar donde se sitúa la institución y la población con la que se desarrolló el trabajo de

investigación, el tercer capítulo está el problema de investigación en el cual se realizó un diagnóstico con actividades que permitió percibir la falta de apropiación de identidad nariñense, en el cuarto capítulo se encuentra la justificación en la que se expone los motivos por el cual se llevará a cabo la investigación, el quinto capítulo está el objetivo general y tres específicos los cuales serán resueltos más adelante.

Como sexto capítulo está la línea de investigación la que permite tener una orientación para promover el fortalecimiento del tema de identidad cultural, en el séptimo capítulo se encuentra la metodología de investigación en la que se tiene en cuenta el enfoque, el paradigma y el método de investigación acción, además se tiene en cuenta los referentes teórico conceptuales del problema los cuales respaldan desde el marco legal, nacional y regional enfocados al tema central, el capítulo nueve está la propuesta de intervención pedagógica, se tomó en cuenta actividades que se basan únicamente en la estrategia del trabajo, como lo es la danza tradicional nariñense la Guaneña dichas actividades son adecuadas para su desarrollo con la población continuando con el capítulo diez en el cual se encuentra el análisis e interpretación de resultados en el que se hizo el proceso de sistematización y triangulación de la información, el capítulo once, conclusiones, doce, recomendaciones y finalmente se encuentra las referencias y anexos las cuales se verifica que la información en el trabajo escrito es de fuentes confiables.

Metodología: El trabajo se basó en la observación participante de su diario de campo en cada una de las intervenciones, teniendo en cuenta que la investigación es de paradigma cualitativo, con un enfoque crítico social y su método investigación acción, cada técnica aplicada se tuvo un cronograma y guía de preguntas adaptadas a la población.

Línea de investigación: Expresiones motrices artísticas y culturales. Grupo COOPER.

Conclusión: Esta investigación permite a los investigadores cumplir el objetivo principal fortalecer la identidad cultural nariñense a través de la Guaneña danza tradicional dejando así fundamentos recopilados a través de actividades implementadas en la I.E.M. San José Bethlemitas con los estudiantes de grado quinto que fueron quien brindaron su valioso aporte dentro de la investigación.

Recomendación: Capacitar a docentes de las diferentes instituciones para crear espacios que permitan conocer más sobre la identidad cultural nariñense y fomentar así estrategias metodológicas para que el estudiante pueda identificar mejor su identidad cultural.

Referencias: Se realizó el rastreo de información de cada uno de los aspectos en cuanto al tema y estrategia y análisis de resultados.

Contenido

	Pág.
Introducción	17
1.Tema de investigación	18
2. Contextualización	19
2.1 Macro contexto.....	19
2.2 Micro contexto	21
3. Problema de investigación	22
3.1 Descripción del problema	22
3.2 Formulación del problema	23
4. Justificación	24
5. Objetivos	26
5.1 Objetivo general	26
5.2 Objetivo específico.....	26
6. Línea de investigación	27
7. Metodología de investigación	28
7.1 Paradigma Cualitativo	28
7.2 Enfoque Critico social.....	28
7.3 Método investigación acción.....	28
7.4 Unidad de análisis	29
7.5 Unidad de trabajo	29
7.6 Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	29
7.6.1 <i>Cartografía corporal (Instrumento: Bitácora)</i>	29
7.6.2 <i>Observación participante (Instrumento: Diario de campo)</i>	30
7.6.3 <i>Taller pedagógico (instrumento: Bitácora)</i>	31
7.6.4 <i>Minga de pensamiento (instrumento: Bitácora)</i>	32
8. Referente teórico conceptual del problema.....	33

8.1 Esquema de categorización	33
8.2 Referente documental histórico.....	33
8.3 Referente Investigativo	34
8.4 Referente legal	41
8.5 Referente teórico de categorías y subcategorías	44
9. Propuesta de intervención pedagógica.....	52
9.1 Título.....	52
9.2 Caracterización de intervención.....	52
9.3 Pensamiento pedagógico.....	53
9.4 Referente teórico conceptual de la Propuesta de Intervención Pedagógica.....	55
9.5 Plan de actividades y procedimientos	57
9.5.1 <i>Proceso metodológico</i>	57
9.5.2 <i>Proceso didáctico</i>	58
9.5.4 <i>Evaluación</i>	91
10. Análisis e interpretación de resultados	92
10.1 ¡Es hora de conocer sobre tu identidad cultural Nariñense!	92
10.2 ¡Conozco, practico y disfruto sobre mi identidad cultural Nariñense!	102
10.3 ¡Compartiendo nuestra identidad cultural nariñense!	115
11. Conclusiones.....	124
12. Recomendaciones	126
13. Referencias.....	127

Lista de tablas

	Pág.
Tabla 1 Síntomas y causas	20
Tabla 2 Relación de objetivos con técnicas de recolección de información	29
Tabla 3 Esquema de categorización	33

Lista de figuras

	pág.
Figura 1 Ciudad San Juan de Pasto	19
Figura 2 I.E.M. San José Bethlemitas	20
Figura 3 Aula de grado quinto	21
Figura 4 Cartografía ¡Error! Marcador no definido. Figura 5 Cartografía corporal ¡Error! Marcador no definido. Figura 6 Cartografía corporal más representativa	101
Figura 7 Encuentra la pareja ¡Error! Marcador no definido. Figura 8 La vaca me pregunta ¡Error! Marcador no definido. Figura 9 Fotografía grupal de actividad la vaca me pregunta	107
Figura 10 Elemento carnavalesco	109
Figura 11 Senda Carnavalito ¡Error! Marcador no definido. Figura 12 Cantando mi Guaneña ¡Error! Marcador no definido. Figura 13 Al ritmo de mi Guaneña	113
Figura 14 Danza tradicional	115
Figura 15 Minga de pensamiento	117
Figura 16 Minga de pensamiento ¡Error! Marcador no definido. Figura 17 Minga de pensamiento foto grupal	123 ¡Error! Marcador no definido.

Lista de anexos

	Pág.
Anexo A Compromiso ético de la investigación científica	63
Anexo B Compromiso ético de la investigación científica	64
Anexo C Compromiso ético de la investigación científica	65

Introducción

La región nariñense es considerada tierra de artistas, quienes por generaciones sostienen costumbres y tradiciones únicas de su población. Lastimosamente las nuevas generaciones han permitido darle relevancia a nuevas maneras de ver la vida a través de medios tecnológicos opacando y dejando a un lado características únicas de sus ancestros.

Principalmente en el documento se encuentra el tema específico de investigación, seguido de ello está la contextualización, dividiéndose en macro contexto y micro contexto, además hay una descripción detallada del problema de investigación, así mismo se da continuidad a la justificación en la que se expone las razones por la cual es importante su realización.

Esta investigación se enmarca en el paradigma cualitativo porque permite comprender y explicar el accionar de un fenómeno social, desligándose de la perspectiva cuantificable de un suceso real. De igual manera, se vincula el enfoque crítico social y el método investigación acción, se especifica la unidad de análisis y la unidad de trabajo, además se presenta los referentes teóricos y conceptuales que respaldan el problema de investigación, incluyendo la categorización, el referente documental histórico, investigativo, legal y teórico de categorías y subcategorías.

De este modo se traza un objetivo principal, fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de grado quinto por medio de la danza tradicional nariñense la Guaneña, en la I.E.M. San José Bethlemitas de la ciudad de San Juan de Pasto. Para su cumplimiento se dio ejecución a tres objetivos específicos los cuales contaron con su respectiva técnica e instrumento de recolección de información.

Se inició con la identificación del conocimiento que tenían los estudiantes de grado quinto sobre la identidad cultural nariñense, en el segundo objetivo específico se implementó actividades relacionadas con la danza tradicional la Guaneña para el fortalecimiento de la identidad cultural nariñense, para finalizar se desarrolla el último objetivo específico que es evaluar el aporte de la danza tradicional nariñense en el fortalecimiento de la identidad cultural.

Finalmente se encuentra el análisis y discusión sobre los hallazgos de cada objetivo específico durante todo el proceso investigativo, facilitando de esta manera el planteamiento de diferentes conclusiones y recomendación.

1. Tema de investigación

Identidad cultural.

2. Contextualización

2.1 Macro contexto

La ciudad de San Juan de Pasto capital del departamento de Nariño está ubicada en el centro oriente del departamento al sur occidente de Nariño, según el DANE, tiene 455.678 de habitantes, de los cuales 220.548 son hombres equivalentes a un 48,4% y el 51,6% son mujeres, es decir 235.130 habitantes del total de la población Pastusa. Se destaca por la majestuosidad de su Carnaval de Negros y Blancos y por sus atractivas construcciones, en especial los templos que sobresalen en cada esquina y que constituyen verdaderas joyas arquitectónicas. La ciudad es una de las más antiguas de Colombia y la capital de Nariño lo celebra con manifestaciones artísticas, culturales, religiosas y recreativas a lo largo del mes de junio.

Figura 1

Ciudad San Juan de Pasto



Nota. Vista panorámica desde el oriente de (Ciudad San Juan de Pasto, 2016. [Fotografía], 2016). Tomada de Bellatriz.com (https://bellatriz.com/dt_gallery/narino/ciudad-de-pasto-panoramica/)

En el sur occidente de la ciudad de San Juan de Pasto, calle 8 sur 25 c 55 del barrio Tamasagra primera etapa, se ubica la Institución Educativa Municipal San José Bethlemitas, que ofrece educación preescolar, educación básica y media. Cuenta con alrededor de 700 estudiantes, su población es mixta y se caracteriza por brindar una educación inclusiva.

Es una de las instituciones educativas de la ciudad que articuló de forma directa la educación para la población sorda desde hace 12 años. Está rodeada por una comunidad

tranquila, pero que al igual que las demás carecen de seguridad social. Sus instalaciones y parte administrativa son adecuadas a las necesidades que los entes reguladores exigen. Se caracteriza por una educación de calidad, desde la filosofía Bethlemitas para la formación de líderes que vivencien valores generando así, procesos de cambio que trascienden a nivel personal, familiar y social.

Dentro de los principios educativos está la pastoral educativa tiene un componente el fin de educar en la cultura para formar seres íntegros capaz de orientar su vida hacia la plena realización. Además de su visión y misión están fundamentadas en la filosofía Bethlemitas en la que brindan educación de calidad diversa.

Cuenta con el Proyecto Educativo Institucional (PEI), que en relación con la identidad cultural nariñense desarrolla temas como: la gastronomía, lugares turísticos, tradiciones, bailes típicos, costumbres, historia, ubicación geográfica, entre otros, que son tomados por la institución educativa desde un punto de vista general y superficial en el área de las ciencias sociales (Figura 2).

Figura 2

I.E.M. San José Bethlemitas.



Nota: Vista de la estructura externa de la (I.E.M. San José Bethlemitas [Fotografía], 2021).

Tomada de (<http://www.sanjosebethlemitas.edu.co/>)

2.2 Micro contexto

La investigación se realizó específicamente con una población conformada por 26 estudiantes, quienes hacen parte del grado quinto y comprenden un rango de edad aproximadamente entre nueve y diez años, habitan en barrios aledaños a la institución como: Tamasagra, Mijitayo, Agualongo, Altamira, Villa de los Ríos, Bachué, Las Palmas, La Cruz, Altos de las Mercedes, Jerusalén, Santa Isabel, Sumatambo, Los Andes, entre otros.

El nivel socioeconómico de esta población pertenece a los estratos 1,2 y 3; sus creencias religiosas son variadas, pese a que como se mencionó anteriormente, la institución es de carácter católico. En cuanto al aspecto económico, los barrios principales dónde se encuentra ubicada la institución como el barrio Tamasagra y Mijitayo, son altamente comerciales gracias a la gran variedad de supermercados, tiendas, servicios de pago, veterinaria, peluquería, restaurantes, droguerías, entre otros, además la población no pertenece a ningún grupo étnico.

La institución solo cuenta con la jornada diurna comprendida en los horarios de 7:00 am a 1:00 pm. Dentro del grado quinto solo se cuenta con 2 docentes principales y un solo director de grupo. El espacio cuenta con amplias zonas verdes, un parque de juegos infantiles y dos canchas de asfalto.

La relación entre compañeros dentro y fuera del aula a simple vista es buena, al no evidenciarse problema alguno de convivencia, se maneja adecuadamente valores esenciales, como el respeto, tolerancia y responsabilidad. El espacio dentro del salón es amplio y aseado, cuenta con buena ventilación y amplios ventanales que por políticas de la institución su visibilidad hacia el espacio exterior se ha interrumpido, cada estudiante cuenta con su escritorio y utiliza adecuadamente su uniforme institucional (Figura 3).

Figura 3

Aula de grado quinto, jornada diurna (2021)



Nota. Vista del salón de clases de los estudiantes de grado quinto, grupo sujeto de estudio.

Tomada de: Elaboración propia, Autores de esta investigación.

3. Problema de investigación

3.1 Descripción del problema

La conceptualización, conocimiento y comprensión de aspectos relevantes como la historia, costumbres, tradiciones, características de movimientos, pasos, vestuario y expresiones corporales de música o danzas tradicionales nariñenses lastimosamente no ha tenido gran importancia para construir la identidad cultural en la población infantil, desde los contextos educativos.

Gracias a la práctica pedagógica realizada en la institución con los estudiantes de grado 5to, se percató que la relación entre los aspectos culturales nariñenses antes mencionados y la enseñanza teórico-práctica no se profundiza; con el objetivo de identificar dicha problemática se describen a continuación los síntomas y posibles causas.

Como primer síntoma encontrado, es la desmotivación y vergüenza de los estudiantes al escuchar un ritmo de música folclórica tradicional nariñense, (la Guaneña) debido a que no están continuamente familiarizados con este tipo de música, dadas las facilidades de acceso a información a través de la internet y sus diferentes plataformas, con las que ha sido posible conocer nuevas y diversas culturas, ritmos musicales, modas, entre otros.

Otro síntoma a tener en cuenta es la falta de conocimiento de aspectos relevantes en cuanto a la identidad cultural nariñense se refiere, es decir los estudiantes no identifican ciertas costumbres y tradiciones intrínsecas de la región a la que pertenecen como vestuario de la danza tradicional, ejecución de coreografías y pasos, género musical, celebración del carnaval de negros y blancos, historia de la Guaneña. Una de las causas, es la evolución acelerada de las generaciones que disgrega la importancia de sus orígenes en cuanto a la manera de actuar, pensar y sentir perdiendo así el valor de su identidad cultural.

Como último síntoma identificado, los estudiantes expresan actitudes negativas como aburrimiento, desánimo, desgano, miedo y predisposición negativa al momento de realizar secuencias de pasos y estructuras coreográficas de danzas tradicionales folclóricas nariñenses, de esta manera su posible causa, tiene que ver con la falta de innovación en la aplicación de herramientas creativas que permitan que la enseñanza teórico-práctica facilite la recepción y apropiación de nuevos saberes.

A raíz de esta problemática, surge la alternativa fundamental de aplicar herramientas didácticas, como medio para fortalecer y generar en sus estudiantes la apropiación por la identidad cultural a través de la danza folclórica nariñense.

Tabla 1.

Síntomas y causas

SÍNTOMAS	CAUSAS
Expresan desmotivación y pena al escuchar el ritmo musical de la danza folclórica nariñense.	Falta de apropiación de sus raíces y sentido de pertenencia en su entorno familiar y educativo
Demuestran falta de conocimiento con aspectos relevantes sobre la identidad cultural nariñense como costumbres y tradiciones de la región como: vestuario de la danza tradicional, ejecución de coreografías y pasos, género musical, celebración del carnaval de negros y blancos, historia de la Guaneña.	Evolución acelerada de las generaciones disgregando la importancia de sus orígenes en cuanto a la manera de actuar, pensar y sentir.
Expresan actitudes negativas como aburrimiento, desánimo, desgano, miedo y predisposición negativa al momento de realizar secuencias de pasos y estructuras coreográficas de la danza tradicional folclórica nariñense.	No hay innovación en la aplicación de herramientas creativas que permitan que la enseñanza teórica práctica facilite la recepción y apropiación de nuevos saberes.

Nota. Los datos fueron extraídos de acuerdo al problema que se observó del grupo sujeto.

3.2 Formulación del problema

¿De qué manera la Guaneña, danza tradicional nariñense ayuda a fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de grado quinto de la I.E.M. San José Bethlemitas en la ciudad de San Juan de Pasto?

4. Justificación

La identidad cultural nariñense se diluye a medida que avanza a pasos agigantados la evolución del ser humano y con ella sus nuevas tendencias culturales. Es por ello que, surge la idea de realizar este proceso investigativo con el fin de salvaguardar la identidad cultural del departamento de Nariño, aportando a las nuevas generaciones una iniciativa que les permita reconocer y apropiarse de su historia, orígenes, costumbres y tradiciones inigualables de la región donde habitan y así, den a conocer con fundamentos propios su identidad cultural.

Esta investigación identifica que en la actualidad los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Municipal San José Bethlemitas, no reconocen de forma adecuada sus raíces específicas del contexto y región a la que pertenecen desde generaciones pasadas, tales como, bailes típicos, gastronomía, costumbres, fiestas populares, orígenes de sus creencias entre otras, siendo este eje primordial de identidad del pueblo nariñense y como uno de los representantes globales de cultura y tradición.

Desde este punto de vista es importante darle un aspecto relevante a la danza tradicional folclórica nariñense, puesto que hoy en día las diferentes expresiones de danza como la urbana han ido opacando y dejando a un lado la tradición que por años trasciende dejando legados de sostenibilidad cultural e identidad propia. Es así, como se le debe dar lugar de gran relevancia a la ejecución de proyectos que faciliten y permitan fortalecer la identidad cultural de cada región en específico.

Cabe resaltar, que esta investigación se realiza de igual manera con el ánimo de incentivar a que las instituciones educativas promuevan y se responsabilicen de acentuar la verdadera importancia de fortalecer y mantener la identidad cultural propia y que más significativo que el punto de partida sean edades tempranas, en este caso los niños de cada institución quienes bajo una educación transversal, transparente y con personal idóneo, se familiaricen con su historia, facilite la apropiación y creación de su propia identidad que de igual forma lo hace partícipe de un contexto determinado para una mejor interculturalidad bajo principios preestablecidos de sociedad y ser humano.

Con esta finalidad, se quiere construir conciencia y apropiación por su cultura en la cual la persona se enorgullezca de ser nariñense y lo que representa ser parte de esta región tan diversa y única, de esta forma garantizar que represente su identidad cultural de la mejor manera

con el resto de población que lo rodea, esto sin dejar de lado sus propias creencias que de acuerdo con la continua evolución y surgimiento de tendencias pasajeras se acentúan en las nuevas generaciones.

Para llevar a cabo esta investigación, se realizó actividades con bases lúdicas y didácticas, encaminados a la danza tradicional nariñense la Guaneña, a través de rondas infantiles creando así, un proceso de enseñanza aprendizaje para la correcta ejecución de pasos básicos y secuencias coreográficas y de las razones del porqué su ejecución, esto con el propósito de garantizar la atención, interacción y participación de los estudiantes de grado quinto de la I.E.M San José Bethlemitas.

5. Objetivos

5.1 Objetivo general

Fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de grado quinto por medio de la danza tradicional nariñense la Guaneña, en la I.E.M. San José Bethlemitas de la ciudad de San Juan de Pasto.

5.2 Objetivo específico

- Identificar que conocimiento tienen los estudiantes de grado quinto sobre la identidad cultural nariñense.
- Implementar actividades relacionados con la danza tradicional la Guaneña para el fortalecimiento de la identidad cultural nariñense.
- Evaluar el aporte de la danza tradicional nariñense la Guaneña en el fortalecimiento de la identidad cultural.

6. Línea de investigación

Expresiones motrices artísticas y culturales. Grupo COOPER

La ejecución de acciones orientados a fortalecer el compromiso con la sociedad en la intencionalidad de promover reflexiones sobre la identidad cultural característica de cada individuo, lo cual lo diferencia en sus costumbres, religión, tradiciones entre otros. Es uno de los ejes de esta línea de investigación, por ende, se vincula de forma directa con la propuesta de investigación la cual busca salvaguardar la identidad cultura nariñense y en especial la danza tradicional que sin duda hace parte de la gran cantidad de características que diferencian a la región nariñense de otras regiones de Colombia. La identidad cultural se construye, mantiene y trasciende de generación en generación de acuerdo al contexto donde se desarrolle de esta manera,

Goffman (1996) menciona que la identidad cultural se aplica en todos los grupos étnicos que tengan existencia real, cuya estructura se fundamenta en el conjunto de cada cultura, aspecto que da la posibilidad de realizar procesos investigativos, los cuales darán cuenta la importancia en la reconstrucción de comunidades, reforzar la habilidad de identificar los recursos culturales de comunidades dando la posibilidad de indagar sobre sus creencias, ritos, leyendas, juegos, costumbres, saberes ancestrales. (p.30).

Es así, que es de vital importancia construir y abordar este tipo de propuestas investigativas que fomenten a lograr mantener y apropiarse de la identidad cultural de cada persona, lo que permite identificar cuáles son las raíces a las que representa, transformando de esta manera nuevas alternativas de interacción e interculturalidad sin dejar opacar o diluir su propia identidad.

7. Metodología de investigación

7.1 Paradigma Cualitativo

Esta propuesta de investigación se enmarca en el paradigma cualitativo porque proyecta una perspectiva de comprensión directa de significados y definiciones de la situación tal como la presenta la población protagonista; es así como según Cerda, H. (2011). citado por Portilla, M. Rojas, A. Hernández, I. (2014) “la investigación cualitativa hace alusión a caracteres, atributos o facultades no cuantificables que pueden describir, comprender o explicar los fenómenos sociales o acciones de un grupo o del ser humano”. (p.6).

De esta manera, es relevante tener claro todas las experiencias de cada sujeto vinculado en este proceso, el cual pertenecen a un mismo contexto social, económico y cultural, pero con creencias, mentalidades y pensamientos diversos y críticos salidos de la cotidianidad.

7.2 Enfoque Crítico social

El identificar las necesidades del grupo, sus intereses, valores y su conocimiento, son de vital importancia para llevar a cabo esta propuesta de investigación; Según Alvarado y García (2008).

El enfoque crítico social se fundamenta en la crítica social como un marcado carácter auto reflexivo; considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos y pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano; y se consigue mediante la capacitación de los sujetos para la participación y transformación social. (p.5)

Es decir que, la sociedad está en constante adquisición de conocimiento de acuerdo con el contexto donde se ubica, generando un pensamiento crítico auto-reflexivo en el comportamiento y actuar de cada individuo, creando una transformación social referente a sus intereses y necesidades.

7.3 Método investigación acción

Tener en cuenta y darle la importancia a todo lo que puede expresar y aportar el sujeto investigado y el investigador, es una de las características del método investigación acción, como

lo afirma Aguilar (2011) “este método tendrá como objetivo común de todas ellas, promover, fomentar o generar la participación activa de la población involucrada”. (p.7.)

Esta perspectiva clarifica que, es necesario para su veracidad en la ejecución y adquisición de información contar de forma directa con la población eje de esta propuesta investigativa, teniendo claro que todo este proceso va de la mano de los investigadores como guías para su acorde realización.

7.4 Unidad de análisis

La Institución Educativa Municipal San José Bethlemitas, se ubica en el barrio Tamasagra calle 8 sur 25 c 55 primera etapa. En la ciudad de San Juan de Pasto capital del departamento de Nariño al centro oriente del departamento y sur occidente de Nariño.

7.5 Unidad de trabajo

Para el desarrollo de la propuesta investigación, se trabajará con 26 estudiantes, de la I.E.M San José de Bethlemitas de grado quinto (5 -1), los estudiantes tienen entre nueve y diez años de edad, viven en barrios aledaños de las instalaciones de la institución.

7.6 Técnicas e instrumentos de recolección de información

Las técnicas e instrumentos, son herramientas que permiten recolectar información importante para llevar a cabo la propuesta de investigación, cada objetivo propuesto anteriormente tiene su técnica e instrumento, con las cuales se realizó intervenciones por medio de la observación participante, talleres pedagógicos y minga de pensamiento, cada uno con su herramienta como el diario de campo, y la bitácora, esto con el fin de conseguir el objetivo general, que es fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de grado quinto por medio de la danza tradicional nariñense la Guaneña, en la I.E.M. San José Bethlemitas de la ciudad de San Juan de Pasto.

7.6.1 Cartografía corporal (Instrumento: Bitácora).

Como principal técnica se tiene en cuenta la cartografía corporal, será una de las estrategias para poder diagnosticar el primer objetivo con los estudiantes de quinto año de la I.E.M. San José Bethlemitas, cabe aclarar que la cartografía corporal es aplicada en diferentes

investigaciones como una técnica o herramienta según las necesidades de los investigadores, en ese caso la cartografía corporal será tomada como una técnica así lo toma Diaz, L. Sarasty, N, (2019).

La cartografía corporal es una estrategia viable y contribuye a la enseñanza de contenidos relacionados con la corporalidad y la educación, dado que permite construir un conocimiento integral significativo en lo que refiere al reconocimiento del cuerpo desde una mirada biológica, social y cultural. (p.12).

Así mismo se tiene en cuenta el instrumento para hacer la recolección de información de los acontecimientos, comportamientos de lo sucedido durante el desarrollo de actividades, así expresa; Tangarife (2011) que la bitácora es una estrategia de sistematización de experiencias que permite evidenciar los avances y retrocesos en el proceso de investigación; es realmente una herramienta de navegación que deja constancia de los caminos recorridos, las aventuras vividas, los elementos encontrados, las dificultades superadas, los territorios descubiertos. (p.21).

7.6.2 Observación participante (Instrumento: Diario de campo)

Para la propuesta de investigación en su primer objetivo específico, el cual es identificar qué concepción tienen la población con respecto a la identidad cultural nariñense, la técnica empleada para la recolección de información es la observación participante hace referencia a la recolección de información que se obtendrá durante la intervención en una comunidad, en este caso los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Municipal San José Bethlemitas.

De esta manera los objetivos específicos anteriormente planteados tales como la implementación de talleres lúdico-didácticos y su correspondiente evaluación continua. Para Escudero y Cortez (2017). La observación participante es una técnica de investigación utilizada para recabar datos sobre las personas, los procesos, las culturas y comportamientos. Se caracteriza por ser flexible, permitiendo además proveer datos específicos de la vida cotidiana de las personas. (p.78).

Por ende, es una técnica que posibilita al investigador reconocer y entender datos específicos de un proceso investigativo relacionado con el paradigma cualitativo. De ahí la importancia, la cual favorece al investigador ganar acceso directo al escenario de estudio, con la intención de definir qué situaciones deben ser observadas con relación a la forma y cómo serán ejecutadas. En este sentido es importante resaltar que la información recolectada es en tiempo

real, siguiendo parámetros como: disponibilidad de la población investigada, interés personal y claridad en el objetivo de observación.

De esta manera, se dará utilidad al instrumento diario de campo, que permite registrar comportamientos, actitudes, entre otros, de acuerdo a los objetivos planteados directamente con la población investigada. De igual forma, permite conceptualizar, organizar y comprender el tema central de la propuesta investigativa, favoreciendo el análisis profundo de las situaciones que se presentan en cada contexto de observación. Según (Bonilla y Rodríguez, s.f.)

“El diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil para el investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo”. (p.5).

7.6.3. Taller pedagógico (instrumento: Bitácora)

Así mismo se hizo actividades que permitió a la población participar de ellas y lograr un aprendizaje significativo en el cual, el taller pedagógico es uno de los instrumentos que hace seguimiento de la implementación de las actividades así plantea Ander- Egg (2005).

El taller se puede adaptar a las necesidades específicas de un contexto educativo determinado, viéndolo como estrategia metodológica que propicia el aprendizaje colectivo en la construcción de conceptos a través del proceso investigativo, en el cual la participación activa de los alumnos sea el fundamento de los talleres, y donde el docente tenga el rol de facilitador promoviendo y dinamizando el trabajo colectivo, realizando los correctivos y ajustes en el momento necesario. (p.3).

De la misma manera para poder evaluar y llevar el registro y seguimiento de cada una de las actividades y talleres que se implementaran se tuvo como herramienta a la bitácora en el cual se destaca el concepto de ella de la siguiente manera, como lo resalta en el trabajo llamado “La bitácora. una herramienta escritural para resignificar el proceso investigativo en clave formativa” de Henao, N y Zuleta, Alba (2013).

La bitácora permite llevar un registro escrito de diversas acciones a modo de diario personal, así mismo lleva un orden cronológico, que facilita la revisión del contenido. Esto permite explicar todo aquel proceso llevado a cabo para compartir experiencias, además la bitácora tiene un orden de tal manera que se registra tal y como se va desarrollando la investigación o proyecto. (p.19).

7.6.4. Minga de pensamiento (instrumento: Bitácora)

Como ultima técnica para evaluar el aporte de la danza tradicional nariñense de Guaneña en cuanto al fortalecimiento de la identidad cultural, se realizó una minga de pensamiento, en la cual se comparte todos aquellos conocimientos que la población investigada adquirió con los talleres y actividades lúdico didácticos. Es así como lo define Bolaños (2009) citado en el documento de la asociación latinoamericana de investigadores de la comunicación (ALAIIC) 2018. La minga de pensamiento es el espacio para la creación y recreación de los conocimientos y saberes adquiridos desde las raíces culturales, desde el corazón de los pueblos, y es a la vez una estrategia para acceder y generar nuevos conocimientos. (p.6).

Así mismo dentro de la evaluación del último objetivo para llevar registro de control y seguimiento se da utilidad a la bitácora, el cual permite al investigador llevar un orden, permitiendo así crear una relación entre investigador e investigado para un buen resultado, por consiguiente, se expone el siguiente concepto de la bitácora

Para Tricas (2006) Es una forma de comunicación con el estudiante en la que se involucra como parte activa de su propio proceso de formación; su gestión es sencilla, complementa las actividades presenciales, favorece la interacción docente-estudiante y proporciona soporte a las actividades de evaluación y retroalimentación (p.5).

Tabla 2.

Relación de objetivos con técnicas de recolección de información.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	TÉCNICA	HERRAMIENTAS	MOMENTOS DE INVESTIGACIÓN
Identificar el conocimiento que tienen los estudiantes de grado quinto sobre la identidad cultural nariñense.	Cartografía corporal Observación participante	Bitácora Diario de campo	Inicial
Implementar actividades relacionados con la danza tradicional la Guaneña para el fortalecimiento de la identidad cultural nariñense.	Taller pedagógico	Bitácora	Inicial Intermedio
Evaluar el aporte de la danza tradicional	Minga de pensamiento	Bitácora	Intermedio Final

nariñense la Guaneña en el fortalecimiento de la identidad cultural.

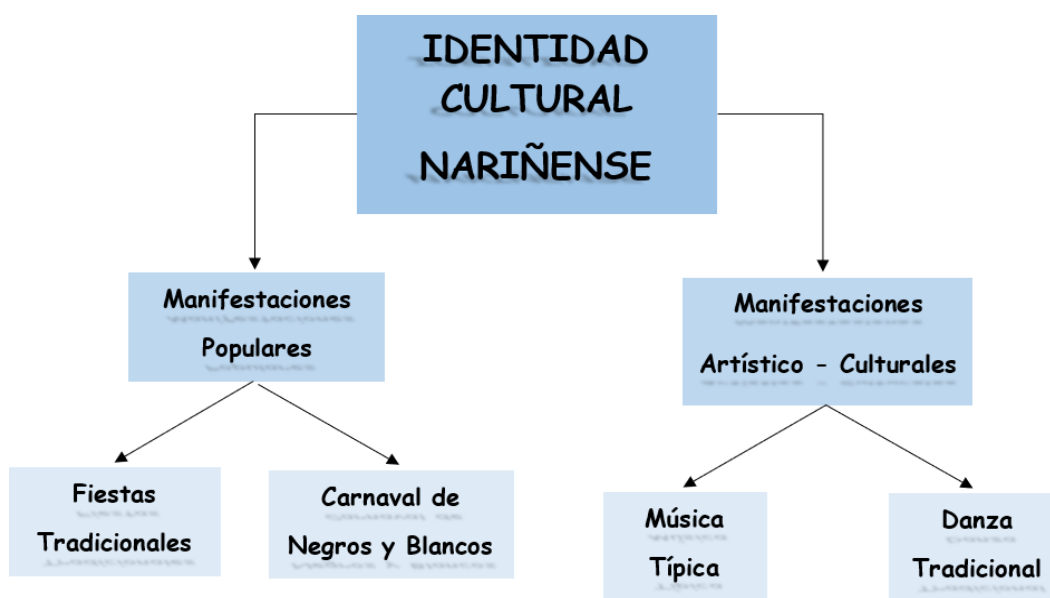
Nota. Momento en el cual se implementó técnicas y herramientas para resolver cada uno de los objetivos específicos. Fuente: Autoría del grupo de investigación.

8. Referente teórico conceptual del problema

8.1 Esquema de categorización

Tabla 3.

Esquema de categorización



Nota: Elaboración de esquema con respecto a la macrocategoría. Fuente: grupo de investigación.

8.2 Referente documental histórico

Resulta pertinente aclarar que el origen de la identidad cultural como concepto, parte inicialmente como termino unitario e individual de cultura, englobando a su vez un concepto antropológico que comprende conocimientos, creencias, arte, costumbres, leyes, moral y otros aspectos que el hombre adquiere con el transcurso del tiempo, aspectos que se van desarrollando dentro de un proceso intelectual, espiritual e integral como ser humano. Según Molano (2006),

La palabra Cultura tiene su origen en discusiones intelectuales que se remontan al siglo XVIII en Europa. en Francia y Gran Bretaña, el origen está precedido por la palabra civilización que denotaba orden político (cualidades de civismo, cortesía y sabiduría administrativa). Lo opuesto era considerado barbarie y salvajismo (p.4).

De acuerdo con este concepto, se logra determinar que la cultura va definitivamente ligada a una gran variedad de manifestaciones culturales que determinan su historia patrimonio e identidad, diferenciándose de una sociedad a otra. Es decir, de la interrelación entre las personas y el constante contacto entre las mismas, de esta manera y con el pasar del tiempo esta noción se desarrolla y evoluciona hacia un camino más humanista, donde un sinnúmero de autores define este término con mayor amplitud.

Para Cepeda (2018), la cultura ya en el siglo XX, durante la Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales celebrada en México en el año 1982 se define como “el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social” (p.254).

Es así como surge el concepto de identidad cultural, conformado por el conjunto de valores, creencias, tradiciones y comportamientos que definen a cada individuo, dichos elementos juegan un papel primordial dentro de una misma sociedad, ya que gracias a estos aspectos es como se logra definir el sentido de pertenecía dentro de una cultura dominante.

De esta manera, resulta fundamental mantener los conceptos a flote para que la información y la comprensión sean consideradas, necesarias para lograr su correcta identificación y entender la relación entre la formación de la personalidad, además del desarrollo y comportamiento grupal, todo con el fin de articular la cultura y la identidad como una herramienta de aprendizaje educativa.

8.3 Referente Investigativo

La identidad cultural permite crear sentido de pertenencia en cada uno de los individuos a través de diferentes manifestaciones culturales pertenecientes a una comunidad, de otra manera es una forma de identificación en los ámbitos internacional, nacional y regional.

Para sustentar la identidad cultural como referente internacional de la investigación, se ha tomado a Guamanquispe, A (2015) con su informe final del trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación, que tiene como

título: “Identidad cultural y su incidencia en el desarrollo turístico de la parroquia Pilahuín Cantón Ambato provincia de Tungurahua”, desarrollada en la Universidad técnica de Ambato, Facultad de ciencias humanas y de la educación, carrera de turismo y hotelería en modalidad presencial en Ambato-Ecuador.

El presente trabajo tiene como objetivo general “Investigar la incidencia de la identidad cultural en el desarrollo turístico de la parroquia Pilahuín cantón Ambato provincia de Tungurahua” en donde se da importancia al fortalecimiento de la identidad cultural para así mismo tener un buen desarrollo dentro del turismo cultural, es así cómo va la relación con el proyecto pedagógico ya que se pretende rescatar la apropiación de la misma para llevarla a diferentes partes del país siendo esta identidad manifestada en diferentes aspectos tales como individuo, sociedad, y grupal, logrando ser la más reconocida en todos los aspectos puesto que sus vínculos van directamente relacionadas a conservar y desarrollar la identidad como eje principal de un proceso educativo.

En dicho estudio menciona a Molano, (2008) en una de sus citas un concepto sobre la identidad: “Encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individualidad y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia del exterior”. (p.73).

Esta investigación se vuelve interesante, porque toma en cuenta la cultura preexistente en Latinoamérica por sus diferentes representaciones culturales a nivel mundial, abarcando elementos como la música, folclor, danza y elementos religiosos además de sus costumbres y tradiciones. Es así como esta investigación se relaciona con el proyecto investigativo porque se identifica un desconocimiento de la identidad cultural, y lo que se intenta es salvaguardar y fortalecer estos conceptos y a su vez; transmitir el saber culturalmente de una generación a otra dentro de una misma comunidad en su entorno natural.

Por otra parte, tomando la identidad cultural desde un punto de vista antropológico, Guamanquispe en su trabajo final cita a Espinosa, (2000) con su definición: “La identidad cultural desde el punto de vista de la antropología, constituye un tipo de identidad social que tiene que ver con la toma de conciencia, por parte de los miembros de un grupo, acerca de sus diferencias culturales” (p.10).

Es así como finalista su trabajo llegando a la conclusión de “aprovechar y potencializar la cultura pilahueña al máximo de tal modo que toda la comunidad se comprometa a conocer, respetar, disfrutar y participar en la conservación de su cultura, siendo una alternativa para que el turismo siga creciendo en el lugar, beneficiando a la parroquia”.

Como segundo antecedente, se encuentra a Lucas Dahian Battistessa de los Santos y Rodrigo Fleitas Ramírez, que lleva como tema: “Prácticas corporales de identidad: Un estudio de caso sobre los sentidos de las Prácticas Corporales de un grupo de descendientes directos/indirectos de migrantes rusos en el Uruguay”, realizada en UDELAR – Universidad de la República CUP – Centro Universitario de Paysandú ISEF – Instituto Superior de Educación Física seminario tesina, Paysandú -Uruguay en el año 2020.

Esta investigación tiene como principal objetivo “comprender los sentidos atribuidos a las prácticas corporales de un grupo cultural de descendientes directos/indirectos de migrantes rusos practicantes de la religión Cristiana Ortodoxa, así como las representaciones que las mismas generan para el mantenimiento de su identidad cultural” en donde se pretende de una u otra manera mantener la identidad cultural por medio de diferentes prácticas que lleguen a cada uno de los migrantes y generen en ellos apropiación de la misma.

Por ende, en esta investigación se toma en cuenta las categorías denominadas prácticas culturales y religiosas que se vuelve fundamental dentro del estudio, puesto que permite identificar la categoría que va en relación con el proyecto investigativo.

Por otro lado, están las prácticas religiosas, las cuales están más relacionadas con las creencias, ideales y manifestaciones grupales producto de una forma de vida e interacción ritualistas, donde el cumplimiento de ciertos parámetros como la fe y la obediencia al interior de una lógica religiosa, son completamente necesarios para la convivencia espiritual y familiar, en este sentido las identidades culturales se construyen en un contexto específico de interrelación que guarda un vínculo imprescindible con la religión.

Es así como se llega a la conclusión que las prácticas corporales no fueron desarrolladas dentro del campo de la Educación física en los grupos poblacionales rusos, es aquí donde se ve la importancia de desarrollar los diferentes temas educativos y formativos para generar conocimiento aplicadas desde este campo que permita planear e incrementar mecanismos para el rescate y conservación de la identidad cultural de manera general y específica particularmente desde la clase de educación física.

Para ampliar el panorama sobre identidad cultural, se tomó como referente nacional al proyecto de grado de Sánchez (2019) titulado “la danza como estrategia artístico pedagógico para fortalecer la identidad cultural nasa a través del çxapuc con los estudiantes de cuarto y quinto de la Institución Educativa Agroforestal San Juan de Quintana”, en la fundación universitaria de Popayán, el cual tiene como objetivo principal “Fortalecer la identidad cultural Nasa a través de la práctica del çxapuc desde la danza con los estudiantes de cuarto y quinto grado”.

El presente proyecto da a conocer que, desde el enfoque socio cultural, la identidad cultural; es el resultado de cada individuo en la interacción con su contexto y como fuente de comunicación, se encuentra el lenguaje, esencial como interacción del sujeto en medio de la socio cultura, es ahí donde los niños y las niñas empiezan desde su etapa de crecimiento a desarrollar aprendizajes previos en el contexto en el cual habitan, como en la cultura, la cual es determinante en el desarrollo individual. (2015, p. 32)

Lo anteriormente citado permite comprender que, la infancia es una etapa fundamental en relación al proceso de aprendizaje pues, en este periodo los niños y niñas realizan un primer acercamiento con el mundo social y cultural que les rodea, lo cual permite una mayor acogida de los saberes implícitos de un contexto o una experiencia en la que se relacionan, en este caso en la danza de la Guaneña, la cual comprende imaginarios, historias, simbologías o creencias que cuentan una historia que remite a una realidad vivenciada en el pasado, en otras palabras, a un contexto histórico social diferente al del presente pero que al evocarlo a través de la danza, permite la preservación de la memoria y por ende, al desarrollo de un sentido de pertenencia e identidad que se refuerza en interacción social.

En coherencia con lo anterior, Martínez y Merlino (2015) afirman que: La teoría de la Conversación de Pask sigue el punto de vista de Vygotsky sobre el hecho de que aprender es por naturaleza un fenómeno social; que la adquisición de nuevo conocimiento es el resultado de la interacción de gente que participa en un diálogo o en una experiencia que le da existencia a saberes previos a través de la práctica folklórica, a la vez que puede ser un medio para fortalecer la identidad cultural de los y las niñas, en donde dicha identidad puede ser expresada de diferentes maneras ya sea en el sentido simbólico, la dimensión artística (danza, literatura, entre otras) y los valores culturales que emanan de las identidades culturales que las expresan. (p.33).

Finalmente, en cuanto a los resultados de la investigación se puede evidenciar que logro un aporte significativo con los estudiantes de cuarto y quinto grado, el proceso de búsqueda de soluciones al debilitamiento de la identidad cultural Nasa y el fortalecimiento a través de la danza, así mismo esta percepción y práctica fue acogida por la población de tal forma que se pretende realizar todos los años como fechas conmemorativas en el calendario propio académico a partir del 1 de noviembre.

Siguiendo con el mismo propósito que consiste en ampliar el panorama sobre identidad cultural, se tomó como segunda referente a la investigación nacional de Cifuentes (2018) titulada “La importancia de la danza como expresión artística para fortalecer la identidad cultural en niños de zonas rurales del municipio de Choachí Cundinamarca”, la cual tiene como objetivo principal, el Fomentar la danza como una estrategia pedagógica de expresión artística para la identidad cultural del municipio de Choachí Cundinamarca.

La presente investigación da a conocer que, la danza es una forma de expresión, de comunicación e interacción social que, reúne todas las habilidades que la música y el teatro engloba para la expresión de sentimientos, emociones o pensamientos, en ese sentido, ayuda a los niños de primera infancia en el sentido de que les brinda un lenguaje mucho más cercano y familiar como también le brinda posibilidad de expresarse y de obtener diferentes lenguajes comunicativos, que les permite tener contacto con el mundo circundante en el que se desarrollan. (2018, p.14)

Así mismo, también se puede observar que la danza es una herramienta en cuanto al desarrollo del potencial creativo de los y las niñas, lo que permite comunicarse de maneras nuevas y diferentes, en otras palabras, engloba la posibilidad de que el niño (a) pueda entenderse en el mundo desde su subjetividad como también que pueda crear y por consiguiente pensar de manera diferente. A lo que La Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) (2018) corrobora diciendo “El arte no es solo una práctica o un producto, sino una manera particular de mirar el mundo, de sentir el mundo y de formar parte de ese mundo que el artista decide adoptar” (p. 28)

Lo cual puede aportar a la construcción de su identidad que, así como lo refiere la investigación, la identidad es un proceso subjetivo que se construye simbólicamente en interacción con otros y que en consecuencia puede ir ligada a un sentido de pertenencia con distintos grupos socio- culturales con los que considera que comparte características en común.

Por otro lado, la investigación refiere también que la “danza folclórica al igual que otras danzas conlleva unos valores educativos intrínsecos y extrínsecos los cuales pueden promover el conocimiento, valoración y aceptación de las danzas folclóricas” (p.33) como también del propio sujeto que hace parte de dicha cultura heredada del pasado, la cual se mantiene viva a través de este tipo de expresiones de arte. Lo mencionado anteriormente, permite la apropiación de conocimiento referente a su cultura y al desarrollo de una estima más alta por el sentido de pertenencia y seguridad en cuanto la historia que engloba la danza de la Guaneña a la cual está afiliada de manera indirecta.

Finalmente, en cuanto a las conclusiones de la investigación se puede evidenciar que “la escuela no es el único espacio de aprendizaje para un niño(a), un escenario de aprendizaje se vivencia en diferentes espacios donde habitamos y se alimenta de la pre-configuración de escenarios; la calle o un salón se pueden configurar para la creación de experiencias y poderlos así denominarlos escenarios de aprendizaje.” Este tipo de perspectiva permite que se amplíe el panorama de las y los investigadores en formación, posibilitando re pensar los escenarios de aprendizaje, la influencia en los entornos y la significación de los mismos, pues en coherencia con lo anterior la ‘danza no es solo una representación cultural de un lugar, es un símbolo de expresión que mide la riqueza artística del ser humano por tener elementos tan enriquecedores para construir en el niño significativamente un amor a su territorio, arraigo.

Como segundo antecedente, se toma el trabajo de grado de Castillo Carmen Teresa y Hurtado Arcadio, su trabajo titulado como el "Fortalecimiento de la identidad cultural en niños y niñas del grado cuarto del Centro Educativo Bajo Jagua, enfocada en el conocimiento y uso de los instrumentos musicales autóctonos de la región pacífica nariñense" realizado en el año 2019 en el departamento de Nariño, San Andrés Tumaco, en la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD). En el cual su objetivo general es “Fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del grado cuarto del Centro Educativo Bajo Jagua Río Mira, mediante el uso y el conocimiento de los instrumentos musicales autóctonos de la región pacífico Nariñense.” (p.15).

En su marco teórico toman como referente de identidad cultural a Gonzales (2000) en la cual menciona que:

De acuerdo con los estudios antropológicos la identidad surge por múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, la lengua, instrumentos de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales ritos y ceremonias propias o los

comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias, un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo. Pues son productos de la colectividad (p.19).

Además, en sus objetivos específicos se determina, diseña e implementa diferentes metodologías y estrategias que les permita llevar el desarrollo de actividades a través de aspectos sociales e históricos donde se logre y se fortalezca una relación entre estudiante maestro y el entorno social, influyendo su ánimo y comportamiento activamente en la sociedad es aquí donde se puede identificar la problemática de la población, ya que durante la adolescencia los jóvenes buscan su lugar en la sociedad, lo que resulta pertinente enfocarse en el método educativo mediante procesos psico-anímicos.

De esta manera se logra relacionar con el trabajo de investigación en el cual se pretende implementar las actividades de forma lúdica para los estudiantes, y así fortalecer la identidad cultural, así mismo fomentar un gran conocimiento para los estudiantes y docentes en cuanto a cada uno de los aspectos que hacen parte de la identidad, con el fin de que ellos sean los propios protagonistas de las actividades y diferentes metodologías que se manejen dentro de la investigación.

De igual forma, se encontró la investigación realizada en el municipio del Charco en el Departamento de Nariño, por Sandro Estupiñán Portocarreño en la Universidad Nacional Abierta y a Distancia Escuela de Ciencias de la Educación, Especialización en Educación, cultura y política en la ciudad de Pasto- Nariño. este trabajo de grado lleva como título “Propuesta pedagógica para fortalecer la identidad cultural afrodescendiente a través de la práctica de expresiones artísticas, con estudiantes de grado sexto de la institución educativa el hormiguero, del municipio el charco – Nariño”

Con la finalidad de promover el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños del grado anteriormente mencionado, se crea espacios donde el niño sea libre, analítico e innovador de nuevos conocimientos, capaces de explorar y experimentar vivencias, además, de expresar sentimientos que le permitan desarrollar procesos cognitivos a través de su crecimiento integral como seres pensantes y creativos

Como conclusión, se determina que las acciones relacionadas a la protección, dinamización y vivencia de los conocimientos tradicionales están delegadas sólo algunas áreas del conocimiento. Es por ello que se hace necesario establecer como ejes transversales promover

una enseñanza pertinente a la identidad cultural de los estudiantes en todas las áreas de conocimiento, de esta manera el niño logra desarrollar su proceso integral de una manera positiva.

8.4 Referente legal

Encaminar la sostenibilidad, preservación, participación y continuidad de la identidad cultural de cada individuo de acuerdo a su contexto al cual pertenece no solo depende de su comunidad, esto ha permitido establecer un respaldo bajo normas y leyes globales que garantice la existencia y reconocimiento de la diversidad de culturas y sus maneras de expresión, rechazando de esta forma cualquier manifestación de discriminación por el estilo de vida diferente a los propios.

“Los integrantes de los grupos étnicos tendrán derecho a una formación que respete y desarrolle su identidad cultural”, en este sentido se reconoce el contexto de las comunidades afrodescendientes con el fin de implementar estrategias pertinentes que respondan satisfactoriamente a cada una de sus necesidades, tanto físicas como intelectuales y espirituales; la sociedad colombiana debe comprender que ninguna cultura (Constitución Política, 1998. p, 24, Capítulo 2.) Ley General de Educación o Ley 115 de 1994 Ley 115 de 1994 “la educación en los grupos étnicos estará orientada por los principios y fines generales de la educación y tendrá en cuenta los criterios de integralidad, interculturalidad, diversidad lingüística, participación comunitaria, flexibilidad y progresividad.

Tendrá como finalidad afianzar los procesos de identidad, conocimiento, socialización, protección y uso adecuado de la naturaleza, sistemas y prácticas comunitarias de organización, uso de las lenguas vernáculas, formación docente e investigación en todos los ámbitos de la cultura”. (Ley 115 de 1994, Ley General de la Educación, Diario Oficial No. 41.214 de 8 de febrero de 1994 p 5.)

Considerando que Colombia es pluriétnico y multicultural es importante reflexionar sobre el concepto anterior, evidentemente la identidad cultural en comunidades afro aún no cuenta con el reconocimiento y el respeto de las diversas y diferentes culturas existentes, y tampoco se ve como aportan de alguna manera al desarrollo y enriquecimiento de la misma y de todas las que conforman una sociedad. Cabe resaltar que para una sociedad que carece de identidad y sentido de pertenencia será más difícil que estos conceptos le resulten familiares y propios; por el

contrario se logra evidenciar que las comunidades afro descendientes aportan una significativa contribución a las demás sociedades con la finalidad de promover una plena inclusión, que lleve a la conformación de la interculturalidad con un enfoque multiétnico de acuerdo sus creencias y costumbres que les permitan una mejor calidad y nivel de vida.

A continuación, unos aspectos de fondo, para esta iniciativa encuentran su soporte constitucional y legal en las siguientes disposiciones:

Artículo 26

La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales.

La Constitución Política de Colombia 1991 establece con respecto a la cultura, el hábitad, lo siguiente:

Artículo 8. Es obligación del estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la nación desde su entorno.

Ley general de educación 115 de 1994.

La educación es un proceso de formación permanente, personal y cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de las personas humana, de su dignidad, de sus derechos y deberes. Se actúa con base en la constitución política de Colombia que completa el acceso a la educación, a la recreación y a la cultura como un derecho fundamental del cual debe ser responsable el estado, la asociación y la familia.

La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

LEY 397 DE 1997

Decreta: En el título III como patrimonio cultural de la nación en los siguientes artículos
Artículo 4°.

El patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes y valores culturales que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la tradición, las costumbres y los hábitos, así como el conjunto de bienes inmateriales y materiales, muebles e inmuebles, que poseen un especial interés histórico, artístico, estético, plástico, arquitectónico,

urbano, arqueológico, ambiental, ecológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, científico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico, antropológico y las manifestaciones, los productos y las representaciones de la cultura popular.

Artículo 5°.

La política estatal en lo referente al patrimonio cultural de la Nación tendrá como objetivos principales la protección, la conservación, la rehabilitación y la divulgación de dicho patrimonio, con el propósito de que éste sirva de testimonio de la identidad cultural nacional, tanto en el presente como en el futuro.

Teniendo en cuenta el mismo Título III del fomento y los estímulos a la creación, a la investigación y a la actividad artística y cultural se toma en cuenta a los artículos 17,18 sustentado de la siguiente manera.

Artículo 17.

El Estado a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, fomentará las artes en todas sus expresiones y las demás manifestaciones simbólicas expresivas, como elementos del diálogo, el intercambio, la participación y como expresión libre y primordial del pensamiento del ser humano que construye en la convivencia pacífica.

Artículo 18.

El Estado, a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, establecerá estímulos especiales y promocionará la creación, la actividad artística y cultural, la investigación y el fortalecimiento de las expresiones culturales.

Para tal efecto establecerá, entre otros programas, talleres de formación artística, apoyo a personas y grupos dedicados a actividades culturales, ferias, exposiciones, unidades móviles de divulgación cultural, y otorgará incentivos y créditos especiales para artistas sobresalientes, así como para integrantes de las comunidades locales en el campo de la creación, la ejecución, la experimentación, la formación y la investigación a nivel individual y colectivo en cada una de las siguientes expresiones culturales: Artes plásticas; Artes musicales; Artes escénicas; Expresiones culturales tradicionales, tales como el folclor, las artesanías, la narrativa popular y la memoria cultural de las diversas regiones y comunidades del país; entre otras.

8.5 Referente teórico de categorías y subcategorías

Considerando que el sentido de pertenencia juega un papel fundamental dentro de la identidad cultural debido a todos los aspectos que están intrínsecamente vinculados en el ser humano, es probable aclarar que independientemente del grupo social al que pertenezca este individuo y así mismo comparta dichas tradiciones, costumbres y valores; existen elementos característicos que pueden definirse como componentes individualizadores, como por ejemplo la conciencia, la individualidad, y el raciocinio.

Según Fisher (2014), la identidad cultural es el sentido de pertenencia a un determinado grupo social y es un criterio para diferenciarse de la otra colectiva. Así, un individuo puede identificarse con alguno o algunos de los contenidos culturales de un grupo social (tradiciones, costumbres, valores), pero dentro de un mismo grupo aparentemente homogéneo existen varias identidades, puesto que cada uno de sus integrantes se identifica con varios de los componentes señalados. (p.50)

De esto parte de la esencia y de las cualidades que distinguen a cada persona sin importar el entorno ya que dichos elementos pertenecen de manera integral en el ser humano, sin embargo, cabe resaltar que el hecho de pertenecer a una identidad colectiva o social arroja como resultado ideas y pensamientos en beneficio de la comunidad a la que pertenece.

Para Pacheco (2015). La relevancia de la identidad cultural en el escenario educativo está en que permite que los sujetos participantes, se reconozcan como miembros de una comunidad, con características particulares y semejantes, que lo hacen único, capaz de liderar transformaciones sociales y ser portador de saberes inmemoriales que junto a los saberes de sus cogeneres hacen el todo de una memoria fragmentada. (p.48)

De acuerdo con la cita anteriormente mencionada la identidad cultural es capaz de estimular y fortalecer el desarrollo de la personalidad por medio de la conciencia social y humana, cada individuo desarrolla identidades dentro de las cuales representa una oportunidad de afianzar tradiciones y valores que fortalezcan la identidad cultural fomentando el sentido de pertenencia y el sentirse orgullo de sus raíces, tomando como papel central un actor cultural capaz de difundir mensajes de reconocimiento de la identidad cultural de manera individual y colectiva que permita un proceso de aprendizaje continuo y auto reflexivo por su identidad

Zamora, J. (2020) La identidad cultural, es una construcción de supervivencia que se establece en una comunidad o pueblo, donde se entrelaza el pasado y el futuro para conformar un presente; parte de todo un proceso histórico, donde se involucra

el rescate de los saberes que se encuentra en el territorio, como la tradición oral, la espiritualidad, usos y costumbres, los valores artísticos, las artesanías, el trabajo colectivo y las formas organizativas propia de todo un legado cultural. (p.92).

Es necesario destacar que dentro de la importancia de la identidad cultural existen conocimientos adquiridos por una educación pedagógica, y conocimientos ancestrales dados por los antepasados de generación en generación; que con el pasar de los años han ayudado a definir personalidades de cada individuo como base primordial de su cultura y de su historia, de esta manera se reconoce la importancia de fomentar en las instituciones educativas el poder salvaguardar la identidad propia de su comunidad y que esas actividades y saberes ancestrales sean transmitidas a través del conocimiento adquirido para defender su cultura raíces y valores pertenecientes a su identidad

Según los siguientes autores dan un aporte sobre las manifestaciones populares que hacen parte de la categoría dentro de la investigación, se toma a Del Rio, O. et al. (2017),

La cultura popular tradicional, enunciada en diferentes manifestaciones materiales y espirituales, aporta valores del patrimonio de la nacionalidad, que sustentan y fortalecen el proceso de identidad, contribuyendo a un amplio desarrollo cultural de una comunidad. El elemento popular tradicional de la cultura constituye un agente clave en las transformaciones culturales pues conduce a procesos sistémicos y sistematizados, basados en valores que proporcionan la efectividad cultural sobre la base del protagonismo y que se refleja en una transformación de la sociedad en sus diferentes ámbitos. Como primera subcategoría, acercando hacia un concepto de fiestas o festividades el escritor ecuatoriano Pereira, J. (2009) menciona que

...cargadas de hechos y personajes simbólicos, mediante los cuales cada pueblo en particular reactualiza la visión que tiene de sí mismo y del mundo que le rodea, la fiesta reordena y orienta cíclicamente las relaciones al interior del grupo, redistribuye instancias de poder y prestigio y, sobre todo, se reproduce a sí mismo, comunicándole a sus miembros los símbolos portadores de su identidad. Se dice, además que toda acción teológica, política, social o cultural, no se piensa hoy como verdaderamente lograda si no termina en una fiesta. En tal sentido, ésta es una promesa política, cultural, social (p.23).

Las fiestas tradicionales resumen a grandes rasgos todos los elementos socioculturales por excelencia, dichos escenarios enriquecen la cultura de una manera integral en el ser humano con características propias de la identidad cultural. Las tradiciones y las fiestas populares demuestran en todos los aspectos la cercana vinculación y la conservación de aspectos totalmente culturales

que se ven reflejados y se convierten en expresiones innatas de un pueblo o sociedad según su tradición. Es necesario por ello entender el concepto de fiestas tradicionales a partir de diversas perspectivas de algunos autores.

Por otro lado, el socio antropólogo Vizcaíno José Ignacio Homobono explica: Las fiestas presuponen una unidad social diferenciada, a la vez que contribuyen a crearla y reproducirla, puesto que, a través de la fiesta, se reafirma como grupo o comunidad. Los actos festivos, y en particular los religiosos y/o cívicos, proporcionan la ocasión ritual para la reproducción de identidades colectivas. (Homobono,2000, p.4).

De este modo, intensifica lazos transversales de colectividad y sensibilización para continuar con la recepción y trasmisión de saberes sociales, míticos, religiosos, creencias e ideologías de una comunidad, reafirmando que son las bases de su identidad cultural con un soporte fundamental en la memoria común.

Desde otra perspectiva, el padre de la etnología francesa Mauss (2000), citado en Euskomedia (2014) menciona que las fiestas son “un hecho social total, de expresión ritual y simbólica, sagrada y profana, vinculada a las identidades colectivas, estructuradora del calendario y del espacio; objeto de estudio de las ciencias sociales y en particular de la antropología” (p.38).

Como enfoque principal se encuentra el interaccionismo simbólico que se construyen y se desarrollan justo en estos espacios y momentos festivos que solo permiten una demostración a su ritualización y a las emociones que se expresan gracias a las fiestas patronales; sin duda alguna cada fiesta patronal celebrada lleva consigo una connotación marcada de carácter tradicional, a grandes rasgos estos comportamientos expresados por la sociedad dependen de la historia que hay detrás de cada festividad tanto los mitos, como los rituales y las doctrinas religiosas.

Igualmente, la fiesta para el antropólogo Patricio Sandoval son: Una representación o una puesta en escena de lo social, ya que en ella confluyen contingencias, ambigüedades y conflictos de las personas y comunidades. Si tomamos en cuenta el regocijo colectivo, la mística religiosa, la belleza de las formas y significados que se generan en las celebraciones, podemos mirar la Fiesta como arte ya que la escena festiva abarca todos los géneros del arte: música, danza, artes visuales, teatro, poesía y literatura (Sandoval,2009, p.44).

Es decir que las fiestas tradicionales constituyen una muestra representativa de la cultura enfocando factores principales como el rescate de la identidad, en este sentido las fiestas son

todas aquellas manifestaciones, creencias populares y mitos que expresan una concepción de la sociedad, Además dichas fiestas son construcciones sociales que responden a condiciones históricas y a procesos complejos, los cuales se transmiten de generación a generación perdurando en el tiempo; no obstante se busca que sean preservadas y conservadas por toda la humanidad manteniendo el sistema de valores creencias y normas a través de la interacción entre los individuos y contextos sociales de una manera absoluta donde se garantice el sostenimiento de la identidad cultural.

Como segunda subcategoría se encuentra el carnaval de Negros y Blancos de la ciudad de Pasto remonta sus orígenes en un comienzo como un encuentro entre dos culturas, la amazonia y de manera agresiva la cultura hispánica, luego se incorpora a la cultura del pacífico provenientes de las culturas afro. “Gestos rituales de procedencia triétnica: raíz cultural indígena precolombina, raíz cultural hispánica colonial, raíz cultural negra”. (Muñoz, L. 1991).

Es característico que este carnaval se realiza en fechas en que los pastos y quillacingas, culturas ancestrales agrícolas, celebraban sus cosechas, con danzas y festejos en honor a quilla (Luna), de aquí que los carnavales de Pasto se generen mediante la armonía hispano religioso, que se entiende como un proceso de mestizaje lento, pero no liviano, al combinar festividades “Paganas” con los rituales religiosos españoles.

Como lo expresa Muñoz, L. (1991) “En la época de la colonización española, y en el afán de afirmar la ideología cristiana, en esta región, se superponen en forma desordenada a las calendas rituales agrarias, las fiestas dedicadas a los Santos Patronos”, la expresión cultural negra se vincula a lo que hoy es el carnaval debido al día de celebración otorgado a los esclavos fruto de las protestas efectuadas por ellos desde el siglo 17 hasta el 19.

Hacia 1598 se registra en San Juan de Pasto la jura de Felipe III, en medio de música de “trompetas y chirimías y arcabucaría que disparó en señal de regocijo y alegría; el dicho Alférez estuvo con el dicho estandarte en pie y en la mano” (Muñoz, L. 2003)

El origen del carnaval de negros y blancos como se reconoce hoy en día se remonta a las festividades estudiantiles como lo expresa Benhur Cerón (1947) estas festividades se remontan a 1926, según como lo menciona el autor, dicho carnaval no será catalogado como tal sino hasta el siglo XIX (1947). Desde entonces se lo conoce como Carnaval de Negros y Blancos; iniciando su celebración el 4 de enero, con el día de la llegada de Familia Castañeda y de lo rural

americano, seguido el 5 de enero, con el Juego de Negros y de África y finaliza el 6 de enero con el día de Blancos y de Europa,

Actualmente como lo menciona Ruano el carnaval está comprendido por dos ciclos, uno largo desde el 7 de enero hasta el 7 de diciembre, y uno corto desde el 7 de diciembre hasta el 7 de enero, siendo el 6 de enero el día magno y de gran pertenencia para el carnaval y la región.

Como lo expresa Chamorro (2014) una de las características que le dan suma importancia al Carnaval tanto a nivel regional, nacional y mundial, es que esta festividad está construida y transformada históricamente por la misma comunidad, ya sea como actores o espectadores, de esta forma se ha logrado un progreso en el desarrollo del mismo, nace aquí la cultura, saberes, festividades y demás, conformando la fiesta más importante de la región. Actualmente el Carnaval de Negros y Blancos se encuentra en el Plan de Desarrollo de la ciudad de Pasto, como una manifestación cultural de importancia, que a su vez se convierte en la ocasión perfecta para compartir mediante la lúdica el fortalecimiento del tejido social y el desarrollo productivo para la región, como sucede con otros carnavales del mundo.

En palabras de maestro Zarama (1999) El carnaval es ante todo vivencia y participación, en él no hay actores, todos son parte del ritual, la magia de esos días posibilita a todos ser y proyectarse fuera de sí mismos. El carnaval no excluye a la comunidad, convierte la calle en teatro y cobija todos los moradores sin exclusión porque es la unión de los opuestos. Cualquiera puede ser rey o tirano e inventar su propio trono porque nada está negado. El carnaval es el espacio de la sublimación de los deseos reprimidos, escenario de creación y del florecimiento de estímulos para alcanzar la transgresión.

La fiesta más grande del suroccidente colombiano se celebra en la ciudad de san juan de pasto, fiesta donde la diversidad cultural se vive año tras año del 2 al 7 de enero con una diversidad de manifestaciones culturales y artísticas donde se demuestra la máxima expresión y además profunda cultura nariñense, a su vez la unión de las diferentes expresiones culturales de Nariño afro, indígena y andina.

Esto hace que el carnaval de negros y blancos genere un privilegio de leyendas e historias que relata la creatividad de los nariñenses que cobra vida gracias a la participación y expresión de toda la comunidad

A lo largo de la historia el Carnaval se ha ido transformando y alcanzando aspectos diferenciales a otro tipo de festividades a nivel nacional; con esto se ha logrado que en el año

2001 este hubiese sido declarado como patrimonio cultural de la Nación por parte del gobierno de Colombia, y en el 2009 fuese elevado a la categoría de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por parte de la UNESCO. Para esto se desarrolló el Plan especial de salvaguarda (PES) como un acuerdo social y administrativo, desarrollado bajo políticas públicas, campañas de sensibilización, acuerdos interinstitucionales, recursos económicos, alianzas sociales o instrumentos legales que deben ajustarse a la naturaleza de la manifestación. De esta manera se logró reconocer al carnaval de negros y blancos como una tradición y un legado que se debe preservar; así mismo el Plan Especial de Salvaguardia busca el empoderamiento de los ciudadanos de esta celebración, siendo un modelo de cultura para el País y el mundo.

En este caso el carnaval se convierte en una terapia individual y social, dado que a través de esta diversidad étnica se conjugan elementos como la diversión, alegría, expresión corporal y el compartir en un juego colectivo entre toda la comunidad de propios y visitantes; sin olvidar la gran responsabilidad que como comunidad se debe tener al proteger, proponer y salvaguardar el patrimonio cultural para el deleite de muchas generaciones.

Teniendo en cuenta la siguiente categoría están las manifestaciones artísticas-culturales: son aquellas actividades que expresan sentido de pertenencia, por medio de estas demostraciones culturales la sociedad puede intercambiar experiencias y proporcionar la capacidad de generar conexiones empáticas, además están relacionadas con la historia que trasciende a través del tiempo donde juegan un papel muy importante partiendo de un rol dentro de los procesos de identificación y la disposición de promover aspectos sociales que conlleven a construir y reflexionar sobre la identidad cultural que también parte de las manifestaciones artístico – culturales puesto que estas estrategias lúdicas se convierten también en una herramienta que permite al individuo conocer por medio de la práctica llevando esto a partir del proceso de enseñanza aprendizaje.

La ley 397 de 1997 o Ley general de cultura reconoce la educación artístico cultural tomando como referente al artículo 61 y artículo 64. hablan principalmente de dos factores muy importantes dentro de la cultura.

ART. 61. Objetivos de los consejos. Los consejos municipales, distritales y departamentales desarrollan los siguientes objetivos dentro de su respectiva jurisdicción: 1. Estimular el desarrollo cultural y contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de las comunidades en sus respectivos entes territoriales. 2. Actuar como entes articuladores de las

actividades relacionadas con el fomento, la promoción y la difusión del patrimonio cultural y artístico de las entidades territoriales. 3. Promover y hacer las recomendaciones que sean pertinentes para la formulación, cumplimiento y evaluación de los planes, programas y proyectos culturales. 4. Vigilar la ejecución del gasto público invertido en cultura. Temas: Consejos nacionales de arte y cultura - Creación y naturaleza.

ART. 64. Del sistema nacional de formación artística y cultural. Corresponde al Ministerio de Cultura, la responsabilidad de orientar, coordinar y fomentar el desarrollo de la educación artística y cultural no formal como factor social, así como determinar las políticas, planes y estrategias para su desarrollo. Para tal efecto, créase el sistema nacional de formación artística y cultural, que tendrá como objetivos, estimular la creación, la investigación, el desarrollo, la formación, y la transmisión del conocimiento artístico y cultural.

Es así como las expresiones artísticas – culturales se ven reflejadas a través de los cambios y de las nuevas formas de expresar el arte que se vive en la sociedad tomando en cuenta el contexto sociocultural donde se desarrolle, estas poseen un gran significado de quien las creó y la intención que tiene cada una a la hora de manifestarse. Ya que fomentan en gran medida la libre expresión integradas a la vida de una comunidad permitiendo indagar como somos y quienes somos a partir de una demostración artística-cultural.

Dentro de las manifestaciones artístico - culturales se encuentra la música como una creación del ser humano que permite expresar sus sentimientos, emociones por medio de un instrumento, dentro de departamento de Nariño se es reconocida tres influencias musicales como lo es el bambuco donde se encuentra nuestra estrategia como lo es la guaneña, también está el albazo y el currulao.

En Nariño el bambuco es un género musical bastante escaso, se ha tomado recopilaciones de gran valor del señor Rincón, M (1993), quien inicio un trabajo de recopilación de obras de compositores de finales del siglo XIX y comienzos del XX que fue publicado con el nombre de impresiones de arte en 1978 por la Imprenta Departamental.

De esta manera identificando algunos estudios que la guaneña hace parte del ritmo sonsureño como parte del bambuco dentro de la región andina en el departamento de Nariño, algunos compositores e intérpretes de la música nariñense crear la necesidad de combinar el sonsureño en dos ritmos utilizando dos yambos en un solo compas marcados en 6/8 y 3/4 y tres negras en el siguiente. Marzuela, L. utilizo este acompañamiento en el

arreglo de la guaneña que fue realizado cuando fue director de la Banda Departamental de Nariño en 1995.

Como ultima subcategoría que se encuentra dentro de las manifestaciones artístico-culturales, está la danza tradicional en el cual se toma algunos conceptos y lo que caracteriza a la danza tradicional que de cierta manera para Nariño es lo que identifica, es así como

Para Astaiza (2017), La danza tradicional no es estática, no es una pieza de museo, al contrario, a través de la investigación se rescata, se recrea, se interpreta, se representa y se revitaliza. También, se fortalecen los sentidos y significaciones que fueron reconstruidos a partir de las memorias y se incluyen otras percepciones y concepciones de mundo que buscan incidir en los contextos y en el presente, fomentando a la vez, la pertinencia y la identidad en la ciudadanía. (p. 39).

De manera espontánea y positiva se logra evidenciar que la danza tradicional genera identidad y comunidad, aspectos que aportan un enriquecimiento en el patrimonio cultural. Por medio de la práctica de la danza se hace posible una libre expresión cultural humana es decir, no solamente se representa las leyendas y legados de los antepasados, sino también otras representaciones que con el pasar de los años han venido cambiando y se acoplan a las tradiciones y expresiones modernas; sin dejar atrás el conocimiento y el origen de sus raíces, en este sentido la importancia de la danza radica en el valor y significado de la identidad cultural que se quiere representar con el fin de mantener y salvaguardar las diversas formas culturales.

Según Walsh, (2009). La danza tradicional fomenta acciones de intercambio que a través de mediaciones sociales y políticas generan espacios de dialogo, de encuentro, de conflicto y de resolución, entre distintos seres, saberes, prácticas y sentidos de mundo. A través de la danza tradicional se propende por “impulsar” y no por “salvar” las culturas. (p.32).

El valor de la danza tradicional además de representarse como una herramienta educativa y pedagógica también se constituye en ciertas características que enriquecen y fortalecen el continuo aprendizaje cultural, manifestaciones que por medio de la danza muestran de cierta manera las vivencias danzarías innatas , costumbres, experiencias, modos de vida, practicas significativas como el amor, fiesta, algarabía inclusive el carnaval que marcan el origen de sus raíces de muchas comunidades; así mismo la danza permite un tipo de funcionalidad y practicidad como medio de expresión y comunicación, aspecto fundamental que enmarca la identidad cultural con hechos sociales que se transmiten de generación en generación gestionando como resultado el sentido de pertenecía de sus individuos.

9. Propuesta de intervención pedagógica

9.1 Título

Danzando me estoy identificando.

9.2 Caracterización de intervención

La Guaneña danza tradicional nariñense como estrategia de intervención abre un abanico de posibilidades de ejecución, que favorece el lograr y llevar a cabo el objetivo general de esta investigación, dado que en la ciudad de San Juan de Pasto la Guaneña es reconocida dentro de su historia como un himno del sur de esta región, sintetizado como signo de unión e identidad. Esta danza se caracteriza por que tiene diferentes interpretaciones como guerra, nostalgia y amorosa, con ritmos autóctonos, secuencias coreográficas y vestuario tradicionales de la época.

Con el pasar del tiempo, la Guaneña se convierte en punto característico, distintivo y original del pueblo pastuso, logrando ser identificado y reconocido en relación con las demás regiones de Colombia. Es por eso que hace parte de su identidad cultural nariñense, siendo participe de festividades religiosas, fiestas patronales e interpretaciones en diferentes épocas. Al ser catalogada como danza tradicional, se encuentra componentes esenciales como el gozo, diversión, activación corporal, recreación, posibilidad de mejorar la condición física e intelectual, reconocimiento, interpretación y expresión del ser humano, de igual manera al utilizar sonidos musicales genera situaciones agradables y que motivan de manera directa y de forma lúdica el desarrollo de cada actividad.

Esta estrategia pedagógica toma como protagonistas a 26 estudiantes de la Institución Educativa Municipal San José Bethlemitas, los cuales llevaran a cabo la realización de actividades lúdicas planteadas, tomando como eje la danza tradicional nariñense la Guaneña. De este modo, para llevar a cabo la intervención pedagógica se da inicio con la planificación de planes de clase, los cuales llevan componentes esenciales como la ejecución por fases, de activación, de desarrollo temático y de acción final, los cuales permiten llevar un control y realización gradual de cada temática en un tiempo determinado.

Inicialmente, se logra captar la atención de la población objeto de estudio, mediante la socialización lúdica de aspectos importantes de la danza tradicional la Guaneña tales como: quién es, qué representa, de dónde viene y cómo es, a través de una muestra dancística acompañada de un relato llamativo y divertido.

Por consiguiente, también se tiene en cuenta otros componentes que hacen parte de la identidad cultural nariñense, que aparte de la danza tradicional también se encuentra a una de las eventualidades más grandes y reconocidas al sur occidente de Colombia como lo es el carnaval de negros y blancos, también la música, las fiestas, estos son algunos de los aspectos relevantes que hacen parte de la región, de esta manera se implementará actividades y talleres que les permita a los estudiantes ir reconociendo las riquezas materiales e inmateriales que la región tiene.

Cabe resaltar que, tanto como la danza y los anteriores aspectos mencionados son importantes, que la población conozca desde los orígenes y su evolución hasta el siglo actual, se realizará de tal manera que llame la atención a la población y demuestren interés por las actividades y talleres que se van a ejecutar en el trayecto de la investigación.

9.3 Pensamiento pedagógico

De acuerdo con la estratégica dentro de la investigación, se selecciona la corriente pedagógica constructivista, puesto que se acopla mejor a la población que va dirigida y a lo que se desea llevar a cabo. Como se menciona en la corriente, todo conocimiento se adquiere por medio de un proceso que se realiza a través de la interacción con el entorno, donde la persona crea nuevas experiencias y así mismo amplía su conocimiento, es aquí donde se lleva el proyecto de investigación a que los niños por medio de la danza tradicional “la Guaneña” se apropien de la identidad cultural cuando se relaciona con el otro.

En el constructivismo se menciona una frase “nada viene de la nada”, que hace referencia al conocimiento que se obtiene desde el nacimiento y lo que se adquiere a medida que va creciendo, por ello se toma como estrategia la danza tradicional como medio para llegar a los estudiantes y generar aprendizaje de la misma cultura, de esta manera está enfocado a niños y niñas de grado cuarto que se encuentran en una etapa donde pueden generar apropiación de la identidad cultural ya que ellos se encuentran en interacción con el entorno creando y vivenciando nuevas experiencias con las mismas cultural y con otras. La corriente constructivista se basa en la enseñanza fundamentada en la libre expresión de ser, hacer y descubrir a través de los procesos de interacción con el entorno, entendiendo que el ser humano es capaz de construir sus propios mundos y dando respuesta a incógnitas que vayan surgiendo.

Teniendo en cuenta el proceso de enseñanza, la corriente constructivista se basa en el aprendizaje no solo en lo que se logre entender sino en lo que se pueda transmitir, es decir se desarrolla la teoría relacionada con la práctica, en donde será el docente el encargado de guiar y facilitar el aprendizaje, de tal forma que se pueda lograr que el niño o niña se desenvuelva en los diferentes contextos llevando a flote su máxima expresión por medio de la danza, la música, el arte que provienen del ser, así como también es quien estimula la iniciativa y autonomía de estudiante, el enseñar a pensar, tomar conciencia de lo que realiza dentro del mundo social.

Dentro de los contenidos educativos, en el constructivismo son aquellos que se adecuan a las necesidades e intereses del estudiante de tal forma que se lleve un aprendizaje significativo, buscando diferentes métodos y estrategias que se adecuen a el aprendizaje que cada niño desarrolle, dentro del proyecto se toma como estrategia la danza tradicional la Guaneña que es un medio de expresión e interacción con el entorno dando a conocer la importancia que esta lleva dentro del departamento de Nariño como muestra de cultura. El proceso de evaluación que maneja la corriente constructivista va en tanto del maestro como del estudiante considerando aquí los diferentes estilos de aprendizaje que el ser humano desarrolla y adaptándose a los diferentes ritmos en donde el estudiante pueda entender e interpretar a su modo de pensar y construir su conocimiento para posterior a esto darlo a conocer con los demás.

Es así como la corriente pedagógica constructivista recalca la importancia de la interacción social que las personas tienen con la realidad, para ir elaborando conocimientos específicos de las cosas que se encuentran en el entorno, es así entonces que la pedagogía de dicha corriente se basa en contribuir a las personas en desarrollar las capacidades de ser más dinámico, colaborador y decidido en las cosas que pretende hacer, debido a estas acciones las personas van creando ciertos esquemas los cuales se irán acomodando y sujetando a cambios para generar un aprendizaje significativo, puesto que:

Los conocimientos no se basan en correspondencias con algo externo, sino que son resultado de construcciones de un observador que se encuentra siempre imposibilitando de contactarse directamente con su entorno, entonces nuestra comprensión del mundo no proviene de su descubrimiento sino de los principios que utilizamos para producirlas (Barreto et al., 2006, p. 15).

9.4 Referente teórico conceptual de la Propuesta de Intervención Pedagógica

La Guaneña, es de gran importancia para la cultura nariñense, especialmente en la ciudad de Pasto, la cual hace parte de la estrategia de intervención para la realizar las diferentes actividades que sean pertinentes para la recolección y análisis de información del presente trabajo. De esta manera, para comprender desde un punto más específico se toma la danza como uno de los componentes de la estrategia, para Saavedra, L (2016). La danza como una postura política en el sentido que ésta toca la identidad de una persona y de un pueblo, habla de minorías como también de culturas complejas; estas minorías a través de la danza hacen resistencias, ya sea para que el grupo, la etnia o el pueblo permanezca vivo con sus creencias latentes. p (21).

Por lo tanto, se comprende que la danza hace parte de la identidad de diferentes comunidades o municipios, además por medio de la danza se puede demostrar mitos, leyendas de su pueblo y de esta manera manifiestan la identidad de su pueblo, por medio de la expresión corporal, a esto se lo puede definir como danza tradicional, que estudiada desde cada contexto específico de una cultura, arroja diferente es resultados, cada cultura tiene sus propias tradiciones, mundo de costumbres como formas de vivir, actuar y sentir que caracteriza su acervo en general.

Teniendo en cuenta lo anterior, qué es la danza y la danza tradicional se puede dar continuidad a la estrategia llamada la Guaneña que, como particularidad relevante, se tienen unos componentes claves que unificándolos dan sentido a esta tradicional melodía del departamento de Nariño, que expresa principalmente sentimientos y emociones, es así que ciertos factores van entrelazados con la música y también el baile representativo de la región.

Se encuentra primeramente el paso característico, donde se ejecuta los movimientos siguiendo la variedad y tonicidad musical, además se identifica dos pasos comúnmente realizados que son: el paso de tres cuartos y la elevación de rodillas. Por otro lado, se tiene el tema musical sugerido, donde recalca la variedad de interpretaciones de la Guaneña y como se puede adecuar una coreografía a dichos cambios. Posteriormente esta la planimetría, destacando el romance que se puede hacer entre las parejas y las representaciones de formas y acciones realizadas con el cuerpo, y por último el esquema coreográfico, siendo este una característica que parte con la intención de llamar la atención a los espectadores, en una secuencia ordenada y razonable.

Por tal sentido, cabe mencionar que cada estilo, costumbre y tradición que se tiene de un lugar, es necesario que sea apropiado para darle un significado amplio de identidad, de este modo convertirlo en un patrimonio cultural, siendo la sociedad la que otorga méritos al patrimonio. De ahí que, la Guaneña como un gran icono cultural que representa la mujer guerrera, el campesino como figura emblemática de la región, se clasifica en tres representaciones que describen las laboriosidades del hombre campesino en su región, se clasifica de la siguiente manera: el idilio amoroso, el laboreo y guerrera. Por ello para Retamales et al (2014) dice que:

Idilio amoroso: el tema principal es el acercamiento de la pareja, la conquista amorosa.

El laboreo: reproducen o simbolizan, en alguna forma, un trabajo específico o un aspecto del mismo o varios a la vez.

La guerrera: representa la valentía con la cual se afronta las problemáticas del diario vivir (p.68).

Es así como la Guaneña emerge su importancia ya que articula en sus representaciones experiencias que se viven o vivieron en la cotidianidad, como Nariñenses se debe tener en cuenta que hay muestras culturales que representan ante las demás comunidades Colombianas, una de ellas es la Danza y más específicamente La Guaneña, pero no solo por su representación artística, sino también por la historia que viene detrás, puesto que cuando se hace referencia a la Guaneña, no estamos hablando únicamente de la danza o de la cultura sino también de los sucesos que acontecieron y que hacen de esta una digna representación de la mujer Nariñense, puesto que además de hacer alusión a la fortaleza de las mujeres del departamento, hace también un homenaje digno a aquellas mujeres antecesoras quienes lucharon no solo por ellas, sino por una comunidad entera que hoy en día se enorgullece al recordarlas.

Por lo tanto, además de poder transmitir conocimiento sobre esta danza, en cuanto sus pasos, historia, características y aspectos que hacen parte de esta, se quiere principalmente impulsar una educación donde se propicie una comunicación para la formación de identidad cultural, que se apropien de costumbres y tradiciones propias de la región, y además reconozcan los patrimonios culturales de este entorno.

Finalmente, la importancia de profundizar un conocimiento de costumbres y tradiciones para poder formar y construir una identidad cultural propia desde edades tempranas, se pretende que dicha identidad es la construcción simbólica de las relaciones sociales o la interacción que se tiene con los otros. De este modo, se puede concebir la identidad cultural como una continua

transformación y cuyo sentido reside en posibilitar el conocimiento y el desarrollo de la autonomía.

9.5 Plan de actividades y procedimientos

9.5.1 Proceso metodológico

De acuerdo con el tema central de esta esta investigación identidad cultural nariñense, se parte de la elaboración de tres fases indispensables las cuales se dan a conocer según su orden de ejecución.

En la primera fase titulada “Reconociendo mis raíces tradicionales”, se intenta a través de actividades lúdicas transversales que los niños y niñas identifiquen de forma general que conocimientos tienen en relación a la identidad cultural focalizada en la Guaneña como danza tradicional nariñense, característica del contexto donde se encuentran logrando obtener aspectos importantes, los cuales serán retenidos mediante la observación participante y el diario de campo, de esta forma facilitan y dirigen el punto de partida de las siguientes fases de intervención pedagógica en la investigación.

Continuando con una segunda fase “De dónde vengo y represento recreando aprendo”, es uno de los momentos en los cuales mediante la implementación de talleres pedagógicos como técnica y su instrumento la bitácora, centrados en la danza tradicional la Guaneña con pilares en el juego, la diversión, lúdica y recreación, es así que permite la intervención directa con el objetivo de lograr fortalecer la identidad cultural nariñense en los estudiantes de grado quinto, dando utilidad a temas esenciales como fiestas tradicionales, carnaval de negros y blancos, música típica y danza tradicional, creando momentos y espacios que en los infantes favorezca, incentive y motive su participación.

Finalmente se encuentra una fase final que tiene por nombre “Expresando lo aprendido danzando lo digo”, en esta parte se da paso a la ejecución de una minga de pensamiento mediante la cual se evalúa el aporte significativo que la danza tradicional nariñense la Guaneña aporta para el fortalecimiento de la identidad cultural de este grupo de niños, generando en ellos situaciones de confianza, motivación y expresión en el momento de compartir sus vivencias y nuevos saberes de acuerdo a su identidad cultural nariñense.

9.5.2 Proceso didáctico

Para llevar a cabo la realización de las actividades preestablecidas se tiene en cuenta la debida organización, secuencia, y tiempo de ejecución, de la misma manera herramientas fundamentales como el espacio amplio, material didáctico y talento humano que le faciliten a los niños y niñas conocer, interpretar y expresar lo que de manera continua van aprendiendo con relación a la identidad cultural nariñense. por ende, se logra planificar tres momentos relevantes para la intervención.

El primer momento de iniciación llamado “Motivando y activando el cuerpo para aprender”, el cual consiente en brindar a los niños y niñas desde un punto de vista divertido un espacio de reconocimiento, integración entre compañeros, motivación, comunicación, activación corporal y disponibilidad para empezar a realizar las actividades planteadas de acuerdo a la temática eje del proceso pedagógico, logrando así captar su atención directa.

Seguidamente se logra vincular un segundo momento central que titula “Danzo mi Guaneña para reconocer mi identidad cultural”, es aquí donde se realiza actividades lúdicas que acercan a los niños y niñas al objeto de estudio a reconocer, interpretar y asimilar lo perteneciente a la identidad cultural nariñense, a través de un proceso estructurado y delimitado para que de esta manera se interesen por descubrir más sobre su región desde una mirada personal.

En la parte final se encuentra un tercer momento que toma el nombre de “Llega el final de la diversión y compartiendo lo aprendido identidad consigo”, en este espacio se ofrece a los niños y niñas un momento de vuelta a la calma que posteriormente en un sentido de libertad se fomenta el poder expresar desde su creatividad e imaginación lo aprendido y las experiencias que en cada sesión se logra, cabe resaltar que se da oportunidad para tener en cuenta sugerencias y observaciones que los niños y niñas mencionen relacionado con las metodologías empleadas para su acorde reajuste.

PLAN DE CLASE – PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA**NOMBRE ESTUDIANTE – MAESTRO (A):**

Henry Alexander Delgado Andrade
 Manuela Alejandra Igua Rivas
 Lisbeth Johana Vallejo Taticuan

CORREO ELECTRÓNICO:

alexdelgadoanc@gmail.com
 maigua.7256@unicesmag.edu.co
 ljvallejo.6797@unicesmag.edu.co

CELULAR:

3183154779
 3184665255
 3177396119

SEMESTRE: 9B**NOMBRE DEL CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO**

Institución Educativa Municipal San José Bethlemitas

DIRECCIÓN

Calle 8 Sur No 25C - 55 Barrio Tamasagra.

TELÉFONO/CELULAR

(602) 7292206

DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

El grado quinto se conforma por 13 estudiantes, 5 de ellos son niños y 8 niñas con un rango de edad aproximadamente entre los ocho y nueve años, habitan en barrios aledaños a la institución, a grandes rasgos la mayoría se destaca por demostrar actitudes de vergüenza, sin embargo, presentan la ejecución de valores esenciales como respeto, colaboración, amabilidad y responsabilidad logrando de esta manera incentivar a una buena relación entre estudiantes y estudiantes maestros.

Temática subcategoría: Fiestas Populares o tradicionales

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES, VARIANTES, MATERIALES.	ESTILO DE ENSEÑANZA	TIEMPO
-----------------	---	----------------------------	---------------

<p>Motivando y activando el cuerpo para aprender</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo. • Explicación de la temática que se va a trabajar en clase. <p>Calentamiento “Recuerda donde está” El docente tiene una lámina de diferentes imágenes, los estudiantes están atentos a observar qué imágenes y el orden, (puede ser diferentes objetos). Este solo indica o hace observar en cuestiones de segundos. Seguidamente el docente puede realizar preguntas en qué lugar de la lámina estaba dicho objeto.</p>	<p>Mando directo</p>	<p>10</p>
<p>Danzo mi guaneña para reconocer mi identidad cultural</p>	<p>Actividad 1 “Encuentra la pareja” Los estudiantes divididos en dos grupos de la misma cantidad se ubican en filas a una distancia determinada de un tablero sobre el suelo el cual contiene una serie de imágenes. La actividad consiste en desplazarse intentando realizar el paso de la danza la Guaneña en una zona delimitada hasta el tablero de fichas, en este deben voltear dos fichas y lograr conseguir el par, convirtiéndose en un punto a favor para su equipo, sino logra este objetivo debe dejarlas en su lugar y retornar a la línea de partida. Cada salida de estudiantes va en secuencia dirigida por el docente.</p>	<p>Asignación de tareas</p>	<p>40´</p>
<p>Llega el final de la diversión y compartiendo lo aprendido identidad consigo</p>	<p>Para finalizar la sesión se realiza preguntas y se comparte experiencias con relación a la temática encontrada en cada ficha. Limpieza general y orden de lugar de trabajo.</p>	<p>Enseñanza recíproca</p>	<p>10´</p>

PLAN DE CLASE – PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA	
NOMBRE ESTUDIANTE – MAESTRO (A): Henry Alexander Delgado Andrade Manuela Alejandra Iguá Rivas Lisbeth Johana Vallejo Taticuán	
CORREO ELECTRÓNICO: alexdelgadoanc@gmail.com maigua.7256@unicesmag.edu.co ljvallejo.6797@unicesmag.edu.co	CELULAR: 3183154779 3184665255 3177396119 SEMESTRE: 9B
NOMBRE DEL CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO	
Institución Educativa Municipal San José Bethlemitas	
DIRECCIÓN	TELÉFONO/CELULAR
Calle 8 Sur No 25C - 55 Barrio Tamasagra.	(602) 7292206
DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN	
El grado quinto se conforma por 13 estudiantes, 5 de ellos son niños y 8 niñas con un rango de edad aproximadamente entre los ocho y nueve años, habitan en barrios aledaños a la institución, a grandes rasgos la mayoría se destaca por demostrar actitudes de vergüenza, sin embargo, presentan la ejecución de valores esenciales como respeto, colaboración, amabilidad y responsabilidad logrando de esta manera incentivar a una buena relación entre estudiantes y estudiantes maestros.	
Temática subcategoría: Fiestas Populares o tradicionales	

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES, VARIANTES, MATERIALES.	ESTILO DE ENSEÑANZA	TIEMPO
Motivando y activando el cuerpo para aprender	Se inicia con una actividad rompe hielo la cual consiste en realizar y repetir después del profesor la siguiente retahíla: “El baile de la Guaneña” Este es el baile de la Guaneña Con la media vuelta, con la vuelta entera. Este es el baile de la Guaneña Con la media vuelta, con la vuelta entera, con la mano abajo.... (De esta manera se puede agregar más acciones que los estudiantes puedan realizar).	Mando directo	10´
Danzo mi Guaneña para reconocer mi identidad cultural	Actividad 1 “Mi guagua” En el aula de clase se disponen a realizar un molde guiado por el docente sobre una guagua de pan dejando una parte a libre expresión de cada estudiante, en relación con el color, tamaño y accesorios. A medida que se avanza se explica en detalle sobre lo que representa la guagua de pan en las fiestas tradicionales.	Enseñanza recíproca	40´
Llega el final de la diversión y compartiendo lo aprendido identidad consigo	Al finalizar todos los estudiantes comparten lo que han realizado y que contiene su trabajo en plastilina, seguidamente se procede a realizar la retroalimentación de la actividad.	Mando directo	10´

PLAN DE CLASE – PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN	
NOMBRE ESTUDIANTE – MAESTRO (A): Henry Alexander Delgado Andrade Manuela Alejandra Igua Rivas Lisbeth Johana Vallejo Taticuan	
CORREO ELECTRÓNICO: alexdelgadoanc@gmail.com maigua.7256@unicesmag.edu.co ljvallejo.6797@unicesmag.edu.co	CELULAR: 3183154779 3184665255 3177396119 SEMESTRE: 9B
FÍSIC	
NOMBRE DEL CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO	
Institución Educativa Municipal San José Bethlemitas	
DIRECCIÓN	TELÉFONO/CELULAR
Calle 8 Sur No 25C - 55 Barrio Tamasagra.	(602) 7292206
DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN	
El grado quinto se conforma por 13 estudiantes, 5 de ellos son niños y 8 niñas con un rango de edad aproximadamente entre los ocho y nueve años, habitan en barrios aledaños a la institución, a grandes rasgos la mayoría se destaca por demostrar actitudes de vergüenza, sin embargo, presentan la ejecución de valores esenciales como respeto, colaboración, amabilidad y responsabilidad logrando de esta manera incentivar a una buena relación entre estudiantes y estudiantes maestros.	
Temática subcategoría: Fiestas Populares o tradicionales	

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES, VARIANTES, MATERIALES.	ESTILO DE ENSEÑANZA	TIEMPO
Motivando y activando el cuerpo para aprender	<p>“Semáforo de colores”</p> <p>Los estudiantes se desplazan libremente en un espacio amplio, y deben realizar los movimientos que el docente mencione; rojo los estudiantes se detienen, amarillo caminan y verde deben correr, después de un tiempo determinado se modifica el nombre del color por tres palabras respectivamente; Guaguas de pan, Guaneña y vaca loca.</p>	Mando directo	10´
Danzo mi guaneña para reconocer mi identidad cultural	<p>Actividad 1: “como jugar a la vaca loca” consiste en darles a conocer a los estudiantes como es la dinámica de la vaca loca en las fiestas tradicionales de Nariño especialmente en los corregimientos más cercanos al municipio de pasto, a través de unos videos proyectados en video beam, de igual manera se aclara dudas para poder continuar con la siguiente actividad.</p> <p>Actividad 2: “La vaca loca me pregunta” Los estudiantes se ubican dispersos y se desplazan en un espacio determinado, el docente lleva la vaca loca en sus hombros y baila a medida que se traslada por todo el espacio logrando realizar los pasos básicos de la Guaneña, seguidamente debe intentar atrapar a un estudiante para poder realizar una pregunta alusiva a los videos anteriormente observados y temas tratados en las sesiones anteriores, después de dar respuesta se cambia de roles y el estudiante pasa a transportar la vaca loca para seguir la secuencia planteada. El juego termina cuando todos hayan pasado por la vaca loca.</p>	Asignación de tareas	40´
Llega el final de la diversión y compartiendo lo aprendido identidad consigo	<p>Para finalizar la sesión se realiza preguntas y se comparte experiencias con relación a la temática central de sesión.</p> <p>Limpieza general y orden de lugar de trabajo.</p>	Mando directo	10´

PLAN DE CLASE – PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA			
NOMBRE ESTUDIANTE – MAESTRO (A): Henry Alexander Delgado Andrade Manuela Alejandra Igua Rivas Lisbeth Johana Vallejo Taticuan			
CORREO ELECTRÓNICO: alexdelgadoanc@gmail.com maigua.7256@unicesmag.edu.co ljvallejo.6797@unicesmag.edu.co		CELULAR: 3183154779 3184665255 3177396119	
SEMESTRE: 9B			
NOMBRE DEL CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO			
Institución Educativa Municipal San José Bethlemitas			
DIRECCIÓN		TELÉFONO/CELULAR	
Calle 8 Sur No 25C - 55 Barrio Tamasagra.		(602) 7292206	
DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN			
El grado quinto se conforma por 13 estudiantes, 5 de ellos son niños y 8 niñas con un rango de edad aproximadamente entre los ocho y nueve años, habitan en barrios aledaños a la institución, a grandes rasgos la mayoría se destaca por demostrar actitudes de vergüenza, sin embargo, presentan la ejecución de valores esenciales como respeto, colaboración, amabilidad y responsabilidad logrando de esta manera incentivar a una buena relación entre estudiantes y estudiantes maestros.			
Temática: Carnaval de negros y blancos			
MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES, VARIANTES, MATERIALES.	ESTILO DE ENSEÑANZA	TIEMPO
Motivando y activando el cuerpo para aprender	Retahíla En un plato de frito pastuso Comen todos a la vez Y jugando la vaca loca Tin Marín de do pingüe Cucará manga títere fue Alza la pata y mira quién fue Guaneña, Guaneña, Guaneña que linda es uno, dos, tres y empieza a correr. Está será una de las retahílas para integrar a los niños para que lleguen al punto de encuentro.	Mando directo	1 0 ,

<p>Danzo mi guañeña para reconocer mi identidad cultural</p>	<p>Actividad 1: “Sigue el hilo del cuento” En esta actividad los niños están reunidos en un círculo o mesa redonda, mientras los docentes proyectan por medio de imágenes y narración continua la historia de los carnavales de negros y blancos. Los niños deben seguir el hilo, es decir que por medio de las imágenes ellos se guían para narrar la historia de los carnavales, su organización y días de celebración. *material: material audio visual, espacio amplio, talento humano.</p> <p>Actividad 2: “organizando el carnaval” En dos grupos de la misma cantidad deben trabajar en conjunto para lograr ordenar unas imágenes que el docente va entregando y salir a pegarlas una a una en el tablero de acuerdo a la fecha que está expuesta. Solo tendrán 1 minuto para observar y 1 minuto para ubicarla, cada vez que se desplace debe intentar ir bailando al ritmo de la música, gana un punto el equipo que coloque la imagen primero. *materiales: imágenes, espacio amplio, talento humano.</p>	<p>Asignación de tareas</p>	<p>40´</p>
<p>Llega el final de la diversión y compartiendo lo aprendido identidad consigo</p>	<p>Finalmente se hace una retroalimentación, realizando algunas preguntas correspondientes a la temática y se resuelve inquietudes que los niños tengan.</p>	<p>Enseñanza reciproca</p>	<p>10´</p>

PLAN DE CLASE – PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA			
NOMBRE ESTUDIANTE – MAESTRO (A): Henry Alexander Delgado Andrade Manuela Alejandra Igua Rivas Lisbeth Johana Vallejo Taticuán			
CORREO ELECTRÓNICO: alexdelgadoanc@gmail.com maigua.7256@unicesmag.edu.co lvallejo.6797@unicesmag.edu.co		CELULAR: 3183154779 3184665255 3177396119	
SEMESTRE: 9B			
NOMBRE DEL CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO			
Institución Educativa Municipal San José Bethlemitas			
DIRECCIÓN		TELÉFONO/CELULAR	
Calle 8 Sur No 25C - 55 Barrio Tamasagra.		(602) 7292206	
DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN			
El grado quinto se conforma por 13 estudiantes, 5 de ellos son niños y 8 niñas con un rango de edad aproximadamente entre los ocho y nueve años, habitan en barrios aledaños a la institución, a grandes rasgos la mayoría se destaca por demostrar actitudes de vergüenza, sin embargo, presentan la ejecución de valores esenciales como respeto, colaboración, amabilidad y responsabilidad logrando de esta manera incentivar a una buena relación entre estudiantes y estudiantes maestros.			
TEMÁTICA: Subcategoría. Carnaval de negros y blancos			
MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES, VARIANTES, MATERIALES.	ESTILO DE ENSEÑANZA	TIEMPO
Motivando y activando el cuerpo para aprender	“Lleva el aro mi Guaneña” En la zona verde se divide los estudiantes en dos grupos de la misma cantidad ubicados en la línea de salida. La actividad consiste en transportar en parejas una serie de aros con las partes del cuerpo designadas hasta la	Mando directo	10´

	línea final, el grupo que termine de llevar los aros debe resolver una sopa de letras que contiene palabras relacionadas con el carnaval de negros y blancos, el juego termina cuando haya completado todo el recorrido.		
Danzo mi Guaneña para reconocer mi identidad cultural	<p>“Crea y participa del carnaval”</p> <p>En un espacio amplio se ubica a los estudiantes en círculo y se inicia con la elaboración de un elemento alusivo al carnaval de negros y blancos guiado por el docente, en este los estudiantes expresan su imaginación y creatividad.</p> <p>Materiales: fomi de colores, colbón, tijeras y marcadores.</p>	Asignación de tareas	40´
Llega el final de la diversión y compartiendo lo aprendido identidad consigo	Se finaliza con la socialización de lo creado por cada estudiante y se comparte experiencias durante la actividad.	Enseñanza recíproca	10´

PLAN DE CLASE – PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA			
NOMBRE ESTUDIANTE – MAESTRO (A): Henry Alexander Delgado Andrade Manuela Alejandra Igua Rivas Lisbeth Johana Vallejo Taticuán			
CORREO ELECTRÓNICO: alexdelgadoanc@gmail.com maigua.7256@unicesmag.edu.co ljvallejo.6797@unicesmag.edu.co		CELULAR: 3183154779 3184665255 3177396119	
SEMESTRE: 9B			
NOMBRE DEL CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO			
Institución Educativa Municipal San José Bethlemitas			
DIRECCIÓN		TELÉFONO/CELULAR	
Calle 8 Sur No 25C - 55 Barrio Tamasagra.		(602) 7292206	
DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN			
El grado quinto se conforma por 13 estudiantes, 5 de ellos son niños y 8 niñas con un rango de edad aproximadamente entre los ocho y nueve años, habitan en barrios aledaños a la institución, a grandes rasgos la mayoría se destaca por demostrar actitudes de vergüenza, sin embargo, presentan la ejecución de valores esenciales como respeto, colaboración, amabilidad y responsabilidad logrando de esta manera incentivar a una buena relación entre estudiantes y estudiantes maestros			
TEMÁTICA: Subcategoría. Carnaval de negros y blancos			
MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES, VARIANTES, MATERIALES.	ESTILO DE ENSEÑANZA	TIEMPO
Motivando y activando el cuerpo para aprender	Se reúne a los estudiantes en el centro de la cancha para enseñarles la siguiente retahíla. Era la Ñapanga, panga, panga panga, que quería ser la más bella de Pasto y para Nariño conquistar, pum, pum aprendió a danzar.	Mando directo	1 0'

Danzo mi guaneña para reconocer mi identidad cultural	<p>Actividad 1: “Pintucaritas” Cada niño tiene Pintucaritas de color negro y blanco y se ubican en parejas. Los docentes colocan un tema musical carnavalesco, en el cual los niños van a expresar por medio de las Pintucaritas lo que ellos escuchan e imaginen de alguna de las frases del tema musical. Antes del inicio se colocan de acuerdo en quien de la pareja comienza, posteriormente cambia de roles entre parejas. *materiales: Temperas de colores, espacio amplio, talento humano</p>	Asignación de tareas	40´
Llega el final de la diversión y compartiendo lo aprendido identidad consigo	Para finalizar la sesión se realiza preguntas y se comparte experiencias con relación a la temática central de sesión. Limpieza general y orden de lugar de trabajo.	Enseñanza recíproca	10´

PLAN DE CLASE – PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA	
<p>NOMBRE ESTUDIANTE – MAESTRO (A): Henry Alexander Delgado Andrade Manuela Alejandra Igua Rivas Lisbeth Johana Vallejo Taticuan</p>	
<p>CORREO ELECTRÓNICO: alexdelgadoanc@gmail.com maigua.7256@unicesmag.edu.co ljvallejo.6797@unicesmag.edu.co</p>	<p>CELULAR: 3183154779 3184665255 3177396119 SEMESTRE: 9B</p>
NOMBRE DEL CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO	
Institución Educativa Municipal San José Bethlemitas	
DIRECCIÓN	TELÉFONO/CELULAR

Calle 8 Sur No 25C - 55 Barrio Tamasagra.		(602) 7292206	
DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN			
El grado quinto se conforma por 13 estudiantes, 5 de ellos son niños y 8 niñas con un rango de edad aproximadamente entre los ocho y nueve años, habitan en barrios aledaños a la institución, a grandes rasgos la mayoría se destaca por demostrar actitudes de vergüenza, sin embargo, presentan la ejecución de valores esenciales como respeto, colaboración, amabilidad y responsabilidad logrando de esta manera incentivar a una buena relación entre estudiantes y estudiantes maestros.			
TEMÁTICA: Subcategoría. Carnaval de negros y blancos			
MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES, VARIANTES, MATERIALES.	ESTILO DE ENSEÑANZA	TIEMPO
Motivando y activando el cuerpo para aprender	“vamos en moto” Consiste en formar parejas las cuales se enumeran con el 1 y 2, el uno será la motocicleta y el dos el conductor quien estar atrás con las manos en los hombros del número 1. El docente trabajara con los colores del semáforo de las normas de tránsito (verde, amarillo, rojo) cuando diga verde los estudiantes en pareja se desplazan produciendo el sonido motor de este vehículo el que ellos prefieran, al decir rojo los estudiantes se detienen y cuando diga amarillo se alterna la función como: puente, hueco, resalto o policía acostado, carretera destapada entre otras. Cambia de roles en el momento que lo comunique el guía.	Mando directo	10´
	Actividad: “Sendero de mi carnavalito” En esta actividad se hace un desfile dentro de un espacio determinado representando la		40´

Danzo mi guaneña para reconocer mi identidad cultural	creación que hicieron en las anteriores actividades, en el sendero deben ir los estudiantes bailando haciendo alusión a una de las muestras del carnaval, en esta oportunidad se invita algunos estudiantes de otros salones logrando tener un aumento de público para su presentación. finalmente se termina jugando con el material solicitado como serpentinas, confeti, pinturitas y de igual manera aplicando lo aprendido en las sesiones anteriores.	Asignación de tareas	
Llega el final de la diversión y compartiendo lo aprendido identidad consigo	Los estudiantes hacen un círculo o mesa redonda, en el cual deben dar su opinión y compartir vivencias en la actividad realizada.	Enseñanza reciproca	10´

PLAN DE CLASE – PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

NOMBRE ESTUDIANTE – MAESTRO (A):

Henry Alexander Delgado Andrade
Manuela Alejandra Igua Rivas
Lisbeth Johana Vallejo Taticuan

CORREO ELECTRÓNICO:

alexdelgadoanc@gmail.com
maigua.7256@unicesmag.edu.co
ljvallejo.6797@unicesmag.edu.co

CELULAR:

3183154779
3184665255
3177396119 **SEMESTRE: 9B**

NOMBRE DEL CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO

Institución Educativa Municipal San José Bethlemitas

DIRECCIÓN

Calle 8 Sur No 25C - 55 Barrio Tamasagra.

TELÉFONO/CELULAR

(602) 7292206

DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN			
<p>El grado quinto se conforma por 13 estudiantes, 5 de ellos son niños y 8 niñas con un rango de edad aproximadamente entre los ocho y nueve años, habitan en barrios aledaños a la institución, a grandes rasgos la mayoría se destaca por demostrar actitudes de vergüenza, sin embargo, presentan la ejecución de valores esenciales como respeto, colaboración, amabilidad y responsabilidad logrando de esta manera incentivar a una buena relación entre estudiantes y estudiantes maestros.</p>			
<p>Temática: subcategoría. Música típica</p>			
MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES, VARIANTES, MATERIALES.	ESTILO DE ENSEÑANZA	TIEMPO
<p>Reconociendo mis raíces tradicionales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo. • Explicación de la temática que se va a trabajar en clase. <p>Calentamiento Caminar por todo el lugar donde se encuentre, utilizando todo el espacio disponible, se hará cambio de ejercicio cuando el profesor lo mencione, como por ejemplo saltar como conejos al escuchar reguetón, imitar el sonido de los gorilas cuando el ritmo sea bachata, finalmente los niños deben bailar música nariñense, dejando a su libre expresión los movimientos.</p>	<p>Mando directo</p>	<p>10´</p>
<p>De dónde vengo y represento recreando aprendo</p>	<p>Actividad 1: “En silencio me detengo” Consiste en escuchar partes de la canción la Guaneña y las diferentes canciones de nuestra región, el estudiante va a correr por el espacio determinado, se realiza diferentes pausas a la canción para que el niño se detenga, posteriormente se modifica ejecutando saltos en un</p>	<p>Asignación de tareas</p>	<p>40´</p>

	<p>pie, pies juntos, en cuclillas, caminando de espaldas, si escucha otro ritmo como: bachata, salsa, merengue, entre otros. que no sea de Nariño (música campesina) el niño debe quedarse donde está.</p> <p>Actividad 2: “A rimar” Los niños deben repetir la canción y repetir en eco después del profesor al ritmo establecido. Rima: Corre, corre, vuela. Vamos a la escuela. Llega la Guaneña. Vamos a aprender de ella.</p> <p>Se va a decir mientras caminan sobre unos aros colocados a determinada distancia, los cuales permite dar pasos a ritmo de $\frac{3}{4}$ de la danza la Guaneña, cuando termine la rima se quedan quietos como si estuvieran congelados y el participante que se mueve vuelve a la línea inicial.</p> <p>Variante: se implementa aplausos, movimientos corporales a medida que avanza en la línea de aros.</p>		
<p>Expresando lo aprendido danzando lo digo</p>	<p>Se realizará el respectivo estiramiento de manera que se empezará por la cabeza haciendo inclinaciones hacia las diferentes partes, adelante, atrás, derecha e izquierda descendiendo por cada una de las partes hasta llegar a la punta de los pies.</p> <p>Sentados de manera cómoda en un círculo se hace la retroalimentación del tema y la importancia que tiene el escuchar relacionando aquí nuestra música regional.</p>	<p>Enseñanza reciproca</p>	<p>10'</p>

PLAN DE CLASE – PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA			
NOMBRE ESTUDIANTE – MAESTRO (A): Henry Alexander Delgado Andrade Manuela Alejandra Igua Rivas Lisbeth Johana Vallejo Taticuán			
CORREO ELECTRÓNICO: alexdelgadoanc@gmail.com maigua.7256@unicesmag.edu.co ljvallejo.6797@unicesmag.edu.co		CELULAR: 3183154779 3184665255 3177396119 SEMESTRE: 9B	
NOMBRE DEL CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO			
Institución Educativa Municipal San José Bethlemitas			
DIRECCIÓN		TELÉFONO/CELULAR	
Calle 8 Sur No 25C - 55 Barrio Tamasagra.		(602) 7292206	
DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN			
<p>El grado quinto se conforma por 13 estudiantes, 5 de ellos son niños y 8 niñas con un rango de edad aproximadamente entre los ocho y nueve años, habitan en barrios aledaños a la institución, a grandes rasgos la mayoría se destaca por demostrar actitudes de vergüenza, sin embargo, presentan la ejecución de valores esenciales como respeto, colaboración, amabilidad y responsabilidad logrando de esta manera incentivar a una buena relación entre estudiantes y estudiantes maestros.</p>			
Temática: Subcategoría. Música típica			
MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES, VARIANTES, MATERIALES.	ESTILO DE ENSEÑANZA	TIEMPO

Reconociendo mis raíces tradicionales	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo • Explicación de la temática <p>Calentamiento Comenzamos la clase con movimientos de las manos con el siguiente canto Hola, hola Para ti y para mi Hola hola Este canto comienza aquí. Despacito muy ligero Me pongo mi sombrero Se me cae, lo levanto Y así termina el canto.</p>	Mando directo	10´
De dónde vengo y represento recreando aprendo	<p>Actividad 1: “Percusión corporal” Se utilizará las diferentes partes del cuerpo para seguir el ritmo de la Guaneña, haciendo palmas con las manos, dando golpes en el pecho, muslos, chasquido y el silencio. Por parejas harán una secuencia utilizando las partes mencionadas de tal manera que coordinen con el ritmo que se está escuchando.</p> <p>Actividad 2: “Buscando a mi Guaneña” Se ubican en un círculo, cada niño debe estar vendado los ojos y en posición de gateo, el profesor se ubicará en un extremo con una flauta interpretando la Guaneña como ritmo musical, los niños al escuchar la flauta se dirigen a donde su oído los lleve intentando tocar el pie del profesor.</p>	Asignación de tareas	40´
Expresando lo aprendido danzando lo digo	Se realiza el respectivo estiramiento de tal manera que los niños guarden reposo.	Enseñanza recíproca	10´

	En círculo se hará la retroalimentación de la clase tomando conciencia del esquema corporal en relación con el ritmo.	
--	---	--

PLAN DE CLASE – PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

NOMBRE ESTUDIANTE – MAESTRO (A):

Henry Alexander Delgado Andrade
Manuela Alejandra Igua Rivas
Lisbeth Johana Vallejo Taticuán

CORREO ELECTRÓNICO:

alexdelgadoanc@gmail.com
maigua.7256@unicesmag.edu.co
ljvallejo.6797@unicesmag.edu.co

CELULAR:

3183154779
3184665255
3177396119

SEMESTRE: 9B

NOMBRE DEL CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO

Institución Educativa Municipal San José Bethlemitas

DIRECCIÓN

Calle 8 Sur No 25C - 55 Barrio Tamasagra.

TELÉFONO/CELULAR

(602) 7292206

DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

El grado quinto se conforma por 13 estudiantes, 5 de ellos son niños y 8 niñas con un rango de edad aproximadamente entre los ocho y nueve años, habitan en barrios aledaños a la institución, a grandes rasgos la mayoría se destaca por demostrar actitudes de vergüenza, sin embargo, presentan la ejecución de valores esenciales como respeto, colaboración, amabilidad y responsabilidad logrando de esta manera incentivar a una buena relación entre estudiantes y estudiantes maestros.

Temática: subcategoría. Música típica

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES, VARIANTES, MATERIALES.	ESTILO DE ENSEÑANZA	TIEMPO
Reconociendo mis raíces tradicionales	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo • Explicación de la temática Calentamiento Los niños y niñas ubicados en círculo harán una actividad	Mando directo	10´

	<p>rompe hielo llamada el semáforo donde serán guiado por colores, verde, amarillo, rojo cada uno tendrá su respectiva actividad, es decir si el profe menciona verde todos deberán hacer lluvia de aplausos y correr por el lugar determinado, si menciona amarillo deberán dar aplaudir de una manera más lenta tratando de coordinar el ritmo con los demás compañeros y si se dice rojo se deberán quedar estatuas en el puesto donde están ubicados.</p> <p>Una vez terminada la actividad se vuelve a el círculo para hacer la división del grupo para las siguientes actividades.</p>		
<p>De dónde vengo y represento recreando aprendo</p>	<p>Actividad 1: “Pasito a pasito mi ritmo aprendo”</p> <p>Sentados los niños en un círculo van a repetir las acciones que el profesor diga, ejemplo dar dos aplausos en los muslos y uno en el pecho, dar aplauso con el compañero de su derecha, dar aplauso con su compañero de la izquierda, así creando secuencia hasta lograr acoplarse todos a un mismo ritmo.</p> <p>Actividad 2: “Al ritmo de mi Guaneña”</p> <p>Una vez trabajado las secuencias se hace escuchar la canción de la Guaneña donde se trae consigo el ritmo de bambuco sureño para ponerlo en práctica, con esto enseñando primero las palabras “papa con yuca”, repitiendo una y otra vez hasta escucharse un solo coro, continuando se lleva el ritmo con las manos bien sea en los muslos, pecho o en un lugar donde</p>	<p>Asignación de tareas</p>	<p>40 ´</p>

	produzca sonoridad, y finalizando se hará con tarros y palos para llevar todos juntos el ritmo de bambuco, ritmo de la Guaneña.		
Expresando lo aprendido danzando lo digo	Sentados todos en círculo piernas estiradas se hará el estiramiento intentando tocar la punta de los pies con las manos, ubicados de pie levantamos rodilla derecha, sostenemos e intercalamos de pie, manos arriba ubicados en puntillas, en talones. Retroalimentación de la clase fortaleciendo el ritmo de bambuco con la canción la Guaneña, música típica del Departamento de Nariño.	Enseñanza recíproca	10´

PLAN DE CLASE – PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA	
<p>NOMBRE ESTUDIANTE – MAESTRO (A): Henry Alexander Delgado Andrade Manuela Alejandra Igua Rivas Lisbeth Johana Vallejo Taticuán</p>	
<p>CORREO ELECTRÓNICO: alexdelgadoanc@gmail.com maigua.7256@unicesmag.edu.co ljvallejo.6797@unicesmag.edu.co</p>	<p>CELULAR: 3183154779 3184665255 3177396119</p> <p style="text-align: right;">SEMESTRE: 9B</p>
NOMBRE DEL CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO	
Institución Educativa Municipal San José Bethlemitas	
DIRECCIÓN	TELÉFONO/CELULAR
Calle 8 Sur No 25C - 55 Barrio Tamasagra.	(602) 7292206
DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN	
El grado quinto se conforma por 13 estudiantes, 5 de ellos son niños y 8 niñas con un rango de edad aproximadamente entre los ocho y nueve años, habitan en barrios aledaños a la institución, a grandes rasgos la mayoría se destaca por demostrar actitudes de vergüenza, sin embargo, presentan la ejecución de valores esenciales como respeto, colaboración,	

amabilidad y responsabilidad logrando de esta manera incentivar a una buena relación entre estudiantes y estudiantes maestros.			
MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES, VARIANTES, MATERIALES.	ESTILO DE ENSEÑANZA	TIEMPO
Reconociendo mis raíces tradicionales	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo • Explicación de la temática <p>Calentamiento Todos los niños ubicados en media luna seguirán la orden del docente para llevar a cabo el calentamiento empezando por los pies hasta llegar a la cabeza. Posterior a esta actividad se hace una actividad rompe hielo pasa el aro, se divide en dos el grupo y se ubica dos aros al fondo de la cancha en donde cada niño deberá correr siguiendo un orden, una vez llegue al aro se lo pasa por todo el cuerpo y va por el compañero que está en la fila, así hasta que todos los compañeros se hayan pasado el aro.</p>	Mando directo	10´
De dónde vengo y represento recreando aprendo	<p>Actividad1: “Cantando mi Guaneña” En los grupos ya conformados se ubican uno en frente del otro en el cual se les asignará una frase sobre la canción la Guaneña cada vez que inicie el grupo uno con la frase inicial, el siguiente debe continuar sucesivamente hasta terminar la canción. Guay que sí, guay que no, La Guaneña me engañó, Por un peso y cuatro riales, Con tal que la quiera yo, Que a mí sí que a otro no, La Guaneña me lo juró, Me recibió la plástica, Y con otro se la gastó, Cascajal Cascajal La Guaneña al frente va,</p>	Asignación de tareas	40´

	<p>Con un fusil en el hombro Alerta pa' disparar, Guay que sí, guay que no, La Guaneña me engañó, La guaña tan mentirosa En Pasto jamás se vio”</p> <p>Actividad 2: “Mi voz y mi ritmo” Una vez aprendido la canción y el ritmo de bambuco se procede a juntar estas dos actividades en una sola, en la cual los estudiantes en grupos van a cantar las frases de la canción la Guaneña junto con el ritmo, y realizando movimientos de interpretación corporal referentes a la letra de la canción.</p>		
Expresando lo aprendido danzando lo digo	<p>Se realiza el respectivo estiramiento de tal manera que los niños guarden reposo. En círculo se hará la retroalimentación de la clase tomando conciencia del esquema corporal en relación con el ritmo.</p>	Enseñanza Reciproca	10´

PLAN DE CLASE – PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

NOMBRE ESTUDIANTE – MAESTRO (A):

Henry Alexander Delgado Andrade
Manuela Alejandra Igua Rivas
Lisbeth Johana Vallejo Taticuán

CORREO ELECTRÓNICO:

alexdelgadoanc@gmail.com
maigua.7256@unicesmag.edu.co
ljvallejo.6797@unicesmag.edu.co

CELULAR:

3183154779
3184665255
3177396119 **SEMESTRE: 9B**

NOMBRE DEL CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO

Institución Educativa Municipal San José Bethlemitas

DIRECCIÓN

Calle 8 Sur No 25C - 55 Barrio Tamasagra.

TELÉFONO/CELULAR

(602) 7292206

DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

El grado quinto se conforma por 13 estudiantes, 5 de ellos son niños y 8 niñas con un rango de edad aproximadamente entre los ocho y nueve años, habitan en barrios aledaños a la institución, a grandes rasgos la mayoría se destaca por demostrar actitudes de vergüenza, sin embargo, presentan la ejecución de valores esenciales como respeto, colaboración,

amabilidad y responsabilidad logrando de esta manera incentivar a una buena relación entre estudiantes y estudiantes maestros.

TEMATICA: Subcategoría. Danza tradicional

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES, VARIANTES, MATERIALES.	ESTILO DE ENSEÑANZA	TIEMPO
Motivando y activando el cuerpo para aprender	<p>“atentos al llamado” consiste en formar parejas y se deben ubicar cada uno de sus participantes en cada extremo del espacio, en el centro estará ubicado un objeto por el cual deben correr a cogerlo. Para esto el docente antes designara una serie de funciones ejemplo: saltos, giros, entre otros. En el momento que diga el objeto deben salir en carrera a coger el elemento, el primero que logre acumular tres puntos gana.</p> <p>Inicia con rotación de cabeza en 180° posterior y anterior, en seguida movimiento de hombros (circulares, arriba, abajo, afuera y adentro), movimiento de manos y muñecas, se continua con rotación de cadera y flexión de extremidades inferiores, finalizando con giros adentro y hacia afuera de los pies levemente elevados. Se realiza desplazándose por todo el espacio disponible. En seguida, activación corporal general con trote en el puesto y aumento secuencial del ritmo cardiaco de forma moderada.</p>	Mando directo	10´
Danzo mi guaneña para reconocer mi identidad cultural	<p>Actividad1: ‘sigue mi huella’ consiste en ubicar en la superficie del suelo unas huellas a una determinada distancia y dirección en las cuales el niño y niña deben avanzar hasta llegar a línea final, cada vez que no logre colocar su pie dentro de la huella debe retornar a la parte inicial.</p> <p>*Variantes: *Combinar la dirección y ubicación de las huellas.</p>	Asignación de tareas	40´

	<p>*Avanzar cada vez que escuchen un sonido específico.</p> <p>*Aumentar la velocidad de recorrido.</p> <p>*materiales: Tiza, huellas de zapato en papel, sonido, espacio amplio, talento humano.</p> <p>Actividad 2: “sin caer al agua” se ubica una secuencia de obstáculos en un circuito, el estudiante debe avanzar logrando superarlos solo si se ubica dentro de los aros señalados, si pisa fuera de ellos debe retornar al inicio, el juego finaliza cuando todos logren llegar a la meta.</p> <p>*variantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Aumentar dificultad de ejecución. ● Avanzar al ritmo de la música nariñense empleada en la actividad. <p>*materiales: Tiza, aros, conos, platos, sogas, espacio amplio, talento humano.</p>		
<p>Llega el final de la diversión y compartiendo lo aprendido identidad consigo</p>	<p>Se da inicio a la vuelta a la calma con ejercicios de estiramiento de forma descendente iniciando por la cabeza en diferentes direcciones y con una leve presión de la palma de sus manos, seguido de extremidades superiores, inferiores y finaliza con pausas de sostenibilidad de aire por 3 segundos. Se acompaña con la retroalimentación del tema central de la sesión y compartiendo experiencias y sugerencias.</p>	<p>Enseñanza recíproca</p>	<p>10´</p>

PLAN DE CLASE – PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA**NOMBRE ESTUDIANTE – MAESTRO (A):**

Henry Alexander Delgado Andrade

Manuela Alejandra Igua Rivas

Lisbeth Johana Vallejo Taticuán

CORREO ELECTRÓNICO:

alexdelgadoanc@gmail.com

maigua.7256@unicesmag.edu.co

ljvallejo.6797@unicesmag.edu.co

CELULAR:

3183154779

3184665255

3177396119

SEMESTRE: 9B**NOMBRE DEL CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO**

Institución Educativa Municipal San José Bethlemitas

DIRECCIÓN

Calle 8 Sur No 25C - 55 Barrio Tamasagra.

TELÉFONO/CELULAR

(602) 7292206

DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

El grado quinto se conforma por 13 estudiantes, 5 de ellos son niños y 8 niñas con un rango de edad aproximadamente entre los ocho y nueve años, habitan en barrios aledaños a la institución, a grandes rasgos la mayoría se destaca por demostrar actitudes de vergüenza, sin embargo, presentan la ejecución de valores esenciales como respeto, colaboración, amabilidad y responsabilidad logrando de esta manera incentivar a una buena relación entre estudiantes y estudiantes maestros.

TEMÁTICA: Subcategoría. Danza tradicional

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES, VARIANTES, MATERIALES.	ESTILO DE ENSEÑANZA	TIEMPO
Motivando y activando el cuerpo para aprender	“Súper humano” consiste en que hay cuatro especies de seres vivos los cuales irán evolucionando a medida que el participante vaya ganando los enfrentamientos con otro de su misma especie al jugar piedra papel o tijera. Inicia siendo todos pollitos después gorilas, ser humano y súper ser humano que es cuando ya termina, los participantes que pierden en los enfrentamientos retroceden una especie el juego termina cuando toso logren ser súper humanos.	Mando directo	10´

	<p>Inicia con rotación de cabeza en 180° posterior y anterior, en seguida movimiento de hombros (circulares, arriba, abajo, afuera y adentro), movimiento de manos y muñecas, se continua con rotación de cadera y flexión de extremidades inferiores, finalizando con giros adentro y hacia afuera de los pies levemente elevados. Se realiza desplazándose por todo el espacio disponible. En seguida, activación corporal general con trote en el puesto y aumento secuencial del ritmo cardiaco de forma moderada.</p>		
<p>Danzo mi guaneña para reconocer mi identidad cultural</p>	<p>Actividad 1:” transporta la pelota” el estudiante se ubica en la línea inicial y sujeto a su pie tendrá una cuerda que en un extremo tiene una pelota, esta debe trasladarla a través de un circuito de platos y conos realizando los movimientos designados. *Materiales: conos, platos, sogas, pelotas, talento humano, espacio amplio.</p> <p>Actividad 2: “siguiendo señales” consiste en que el estudiante debe seguir dos líneas dibujadas sobre la superficie del suelo con las dos extremidades inferiores al mismo tiempo, debe retornar al inicio sin pisa fuera de ellas. Materiales: Tiza, conos, talento humano, espacio amplio.</p>	<p>Asignación de tareas</p>	<p>40´</p>
<p>Llega el final de la diversión y compartiendo lo aprendido identidad consigo</p>	<p>Se da inicio a la vuelta a la calma con ejercicios de estiramiento de forma descendente iniciando por la cabeza en diferentes direcciones y con una leve presión de la palma de sus manos, seguido de extremidades superiores, inferiores y finaliza con pausas de sostenibilidad de aire por 3 segundo. Se acompaña con la</p>	<p>Enseñanza reciproca</p>	<p>10´</p>

	retroalimentación del tema central de la sesión y compartiendo experiencias y sugerencias.	
--	--	--

PLAN DE CLASE – PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA			
NOMBRE ESTUDIANTE – MAESTRO (A): Henry Alexander Delgado Andrade Manuela Alejandra Igua Rivas Lisbeth Johana Vallejo Taticuán			
CORREO ELECTRÓNICO: alexdelgadoanc@gmail.com maigua.7256@unicesmag.edu.co ljvallejo.6797@unicesmag.edu.co		CELULAR: 3183154779 3184665255 3177396119 SEMESTRE: 9B	
NOMBRE DEL CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO			
Institución Educativa Municipal San José Bethlemitas			
DIRECCIÓN		TELÉFONO/CELULAR	
Calle 8 Sur No 25C - 55 Barrio Tamasagra.		(602) 7292206	
DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN			
El grado quinto se conforma por 13 estudiantes, 5 de ellos son niños y 8 niñas con un rango de edad aproximadamente entre los ocho y nueve años, habitan en barrios aledaños a la institución, a grandes rasgos la mayoría se destaca por demostrar actitudes de vergüenza, sin embargo, presentan la ejecución de valores esenciales como respeto, colaboración, amabilidad y responsabilidad logrando de esta manera incentivar a una buena relación entre estudiantes y estudiantes maestros.			
TEMÁTICA: Subcategoría. Danza tradicional			
MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES, VARIANTES, MATERIALES.	ESTILO DE ENSEÑANZA	TIEMPO
Motivando y activando el cuerpo para aprender	“El sargento” Consiste en seguir una frase que el docente a medida que avance la dinámica ira diciendo lo que se debe realizar tales como: movimientos corporales de extremidades superiores e inferiores. Frase: Este es, el juego	Mando directo	10´

	<p>del calentamiento, vamos hacer lo que diga el sargento.</p> <p>Inicia con rotación de cabeza en 180° posterior y anterior, en seguida movimiento de hombros (circulares, arriba, abajo, afuera y adentro), movimiento de manos y muñecas, se continua con rotación de cadera y flexión de extremidades inferiores, finalizando con giros adentro y hacia afuera de los pies levemente elevados. Se realiza desplazándose por todo el espacio disponible. En seguida, activación corporal general con trote en el puesto y aumento secuencial del ritmo cardiaco de forma moderada.</p>		
<p>Danzo mi guaneña para reconocer mi identidad cultural</p>	<p>Actividad1:” expreso lo que escucho” cada estudiante debe realizar movimientos los cuales representen cada animal o personaje que escuchan mediante sonidos preestablecidos.</p> <p>*Materiales: cabina de sonido, talento humano, espacio amplio.</p> <p>Actividad 2: “Represento la historia” consiste en que el estudiante debe seguir y representar una secuencia de personajes que el docente mediante un guion menciona, para esto cada estudiante tiene un papel designado para cada participación.</p> <p>*Materiales: cabina de sonido, talento humano, espacio amplio.</p>	<p>Asignación de tareas</p>	<p>40´</p>
<p>Llega el final de la diversión y compartiendo lo aprendido identidad consigo</p>	<p>Se da inicio a la vuelta a la calma con ejercicios de estiramiento de forma descendente iniciando por la cabeza en diferentes direcciones y con una leve presión de la palma de sus manos, seguido de extremidades superiores, inferiores y finaliza con pausas de sostenibilidad de aire por 3 segundo. Se acompaña con la</p>	<p>Enseñanza reciproca</p>	<p>10´</p>

	retroalimentación del tema central de la sesión y compartiendo experiencias y sugerencias.	
--	--	--

PLAN DE CLASE – PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

NOMBRE ESTUDIANTE – MAESTRO (A):

Henry Alexander Delgado Andrade
Manuela Alejandra Igua Rivas
Lisbeth Johana Vallejo Taticuán

CORREO ELECTRÓNICO:

alexdelgadoanc@gmail.com
maigua.7256@unicesmag.edu.co
ljvallejo.6797@unicesmag.edu.co

CELULAR:

3183154779
3184665255
3177396119

SEMESTRE: 9B

NOMBRE DEL CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO

Institución Educativa Municipal San José Bethlemitas

DIRECCIÓN

Calle 8 Sur No 25C - 55 Barrio Tamasagra.

TELÉFONO/CELULAR

(602) 7292206

DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

El grado quinto se conforma por 13 estudiantes, 5 de ellos son niños y 8 niñas con un rango de edad aproximadamente entre los ocho y nueve años, habitan en barrios aledaños a la institución, a grandes rasgos la mayoría se destaca por demostrar actitudes de vergüenza, sin embargo, presentan la ejecución de valores esenciales como respeto, colaboración, amabilidad y responsabilidad logrando de esta manera incentivar a una buena relación entre estudiantes y estudiantes maestros.

TEMATICA: Subcategoría. Danza tradicional

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES, VARIANTES, MATERIALES.	ESTILO DE ENSEÑANZA	TIEMPO
Motivando y activando el cuerpo para aprender	“Grupos y saludos” consiste en formar grupos de la cantidad que el docente designe, mientras caminan por todo el espacio disponible. Cuando se forman los grupos, estos deben organizar un saludo de acuerdo a las reglas que el docente menciona ejemplo: partes del cuerpo, grito en grupo entre otras. Cada saludo se nombra con un número y cada vez	Mando directo	10´

	<p>que el maestro lo mencione los participantes deben ubicarse en el lugar inicial y realizar el saludo en conjunto.</p> <p>Inicia con rotación de cabeza en 180° posterior y anterior, en seguida movimiento de hombros (circulares, arriba, abajo, afuera y adentro), movimiento de manos y muñecas, se continua con rotación de cadera y flexión de extremidades inferiores.</p> <p>finalizando con giros adentro y hacia afuera de los pies levemente elevados. Se realiza desplazándose por todo el espacio disponible. En seguida, activación corporal general con trote en el puesto y aumento secuencial del ritmo cardiaco de forma moderada.</p>		
<p>Danzo mi guaneña para reconocer mi identidad cultural</p>	<p>Actividad: “Bailando mi guaneña” en bloque todos los estudiantes realizan secuencias coreográficas básicas de la danza la guaneña de acuerdo al docente guía como: cuadros, giros, desplazamientos, convergencias, entre otras, vinculando aspectos trabajados en las anteriores sesiones.</p> <p>Materiales: cabina de sonido, espacio amplio, talento humano.</p>	<p>Asignación de tareas</p>	<p>40´</p>
<p>Llega el final de la diversión y compartiendo lo aprendido identidad consigo</p>	<p>Se da inicio a la vuelta a la calma con ejercicios de estiramiento de forma descendente iniciando por la cabeza en diferentes direcciones y con una leve presión de la palma de sus manos, seguido de extremidades superiores, inferiores y finaliza con pausas de sostenibilidad de aire por 3 segundo. Se acompaña con la retroalimentación del tema central de la sesión y compartiendo sus vivencias.</p>	<p>Enseñanza reciproca</p>	<p>10´</p>

PLAN DE CLASE – PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA			
NOMBRE ESTUDIANTE – MAESTRO (A): Henry Alexander Delgado Andrade Manuela Alejandra Igua Rivas Lisbeth Johana Vallejo Taticuan			
CORREO ELECTRÓNICO: alexdelgadoanc@gmail.com maigua.7256@unicesmag.edu.co ljvallejo.6797@unicesmag.edu.co		CELULAR: 3183154779 3184665255 3177396119 SEMESTRE: 9B	
NOMBRE DEL CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO			
Institución Educativa Municipal San José Bethlemitas			
DIRECCIÓN		TELÉFONO/CELULAR	
Calle 8 Sur No 25C - 55 Barrio Tamasagra.		(602) 7292206	
DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN			
El grado quinto se conforma por 13 estudiantes, 5 de ellos son niños y 8 niñas con un rango de edad aproximadamente entre los ocho y nueve años, habitan en barrios aledaños a la institución, a grandes rasgos la mayoría se destaca por demostrar actitudes de vergüenza, sin embargo, presentan la ejecución de valores esenciales como respeto, colaboración, amabilidad y responsabilidad logrando de esta manera incentivar a una buena relación entre estudiantes y estudiantes maestros.			
TEMATICA: Subcategoría. Danza tradicional			
MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES, VARIANTES, MATERIALES.	ESTILO DE ENSEÑANZA	TIEMPO
Motivando y activando el cuerpo para aprender	Momento 1 "Pasando el río" Consiste en formar dos grupos de la misma cantidad y cada participante tiene una hoja de periódico con la cual deben avanzar paso a paso ubicando sus pies dentro de la misma en quipo. La actividad termina cuando un equipo logre pasar la línea final, si un participante pisa fuera del periódico debe retornar a la línea de inicio.	Mando directo	10´
	Actividad 1: "vistiendo mi ñapanga" Una docente vestida de ñapanga baila Guaneña en un determinado tiempo. los estudiantes deben observar las	Asignación de tareas	40´

<p>Danzo mi Guaneña para reconocer mi identidad cultural</p>	<p>características del vestuario que lleva, posteriormente se retira de escena y los estudiantes a través de unas fichas deben armar como estaba vestida la ñapanga. Finaliza la actividad cuando todos logres formar la figura solicitada. Posteriormente se hace la explicación de cada elemento que porta. Materiales: cabina de sonido, fichas didácticas, espacio de trabajo, talento humano.</p>		
<p>Llega el final de la diversión y compartiendo lo aprendido identidad consigo</p>	<p>Se forma los estudiantes en media luna y mediante la retroalimentación se aclara dudas sobre el tema tratado durante la sesión y se comparte experiencias de la misa.</p>	<p>Enseñanza reciproca</p>	<p>10´</p>

9.5.4 Evaluación

Este proyecto de investigación fue evaluado mediante un proceso en el que principalmente se realizó un diagnóstico por medio de la cartografía que arrojó resultados de conocimiento de la identidad cultural nariñense de cada individuo, donde se evidenció la pérdida de identidad cultural nariñense que hoy en día tienen las nuevas generaciones.

De esta manera para fortalecer la identidad cultural nariñense en los estudiantes que presentaron confusión sobre el tema principal, se realizó un planteamiento de actividades prácticas para contribuir a la construcción de conocimientos y nuevos saberes, teniendo en cuenta que las actividades fueron una ayuda didáctica para que el grupo sujeto de estudio sea participe de ellas, permitiendo a los investigadores extraer información para cumplir con el objetivo central.

Por lo tanto, todo este proceso de aprendizaje en relación con la identidad cultural nariñense permitió la participación activa y dinámica de la población, brindando espacios y herramientas adecuadas a su nivel de comprensión, su capacidad, su interés en conocer sobre su cultura.

Finalmente se evaluó el cumplimiento de los objetivos que mediante varios métodos permitiendo visualizar la participación, el conocimiento previo y posterior, la actitud e interés de los estudiantes que fueron protagonistas de esta investigación, obteniendo de esta forma resultados favorables.

10. Análisis e interpretación de resultados

Teniendo en cuenta la identidad cultural nariñense, eje fundamental para fortalecer con los estudiantes de grado cuarto de la I.E.M San José Bethlemitas, se resalta que la identidad cultural es un tema amplio por ende, se hace un esquema categorial clasificándolo de la siguiente manera; categorías, las manifestaciones populares y manifestaciones artístico culturales, y como subcategoría correspondientes a cada una de ellas se encuentra, las fiestas tradicionales y carnaval de Negros y Blancos, música típica y danza tradicional.

Para hacer la intervención con los estudiantes se concretó una reunión para presentar la socialización con padres de familia responsables del grupo sujeto de estudio de la investigación, con el propósito de conocer la importancia que tiene preservar y fortalecer desde edades tempranas la identidad cultural en el departamento de Nariño, tomando en cuenta que hoy en día las nuevas generaciones y nuevas tendencias modernas pierden el interés por reconocer y apropiarse de su cultura.

En este sentido, una vez finalizada la socialización se hace la entrega de consentimientos y asentimientos informados para que los padres de familia tengan el conocimiento sobre el registro de datos y videos fotográficos, información con fines académicos. Posteriormente el padre de familia firma la autorización, sin embargo, en la reunión asistieron acudientes de los estudiantes los cuales deben entregar el documento en días posteriores.

10.1 ¡Es hora de conocer sobre tu identidad cultural Nariñense!

Para desarrollar el primer objetivo específico el cual consistía en identificar los conocimientos que tenían los estudiantes de grado quinto sobre la identidad cultural nariñense, se tuvo en cuenta como técnica la cartografía corporal y la observación participante con sus respectivas herramientas como es la bitácora, donde permitió de cierta manera obtener un diagnóstico de conocimientos que el grupo de estudiantes tenía, al igual que su comportamiento y aptitud, además se diseñó una serie de preguntas de acuerdo a cada una de las subcategorías relacionadas con la identidad cultural con el fin de que sean adecuadas para retraer información relevante para la investigación.

De este modo para la aplicación de la técnica con la población y el desarrollo de la cartografía, la cual consistió en dibujar la silueta del cuerpo completo de cada uno de los

participantes, posteriormente responder una serie de preguntas correspondientes a cada subcategoría, lo que permitió a cada uno de los estudiantes se expresen libremente en ella, de esta manera colocaron toda su imaginación y creatividad para su ejecución.

Seguidamente, el grupo de investigación hace el vaciado de información de cada una de las cartografías, además de tener en cuenta los comportamientos y expresiones que se evidenciaron durante este proceso.

En la categoría fiestas populares se hizo la recolección de datos en dos subcategorías, fiestas tradicionales y carnaval de negros y blancos, en la primera se evidencia resultados en los cuales los estudiantes se muestran pensativos e inseguros, algunos deciden preguntar al compañero que está a su lado para poder guiarse y dar una respuesta.

La mayoría de estudiantes manifestaron que la fiesta de cumpleaños es el evento al que más han asistido por que es el más habitual y activo en su contexto, definiendo características frecuentes de estas celebraciones como es: el juego de romper la piñata, personajes de payasos, en los alimentos más frecuentes se encuentra comidas rápidas como hamburguesas, perros calientes, sándwich, gaseosas, torta o pastel como eje fundamental. Por otro lado, un solo caso se logró observar en el cual menciona que ha asistido a la fiesta de la Virgen De Las Lajas y otro que ha estado en la celebración del día de la mujer y día de amor y amistad.

De esta manera, es evidente que la población sujeto de estudio tiene un conocimiento disperso de lo que en realidad llega a ser una fiesta tradicional, catalogando de esta forma como fiesta tradicional una celebración de cumpleaños, relacionando dentro de sus vivencias costumbres, creencias, símbolos y valores que al ser una constante en su diario vivir otorga el sentido de pertenencia de cada individuo y genera así su propia identidad cultural de acuerdo a su contexto, estas manifestación cultural son vitales de cada cultura, como afirma López (2006) al mencionar que estos acercamientos permiten entrar en la vida de una comunidad de individuos, conocer sus sentimientos, costumbres, vivencias, emociones, cultura; formular críticas a problemas sociales, ... y orientar hacia la transformación social a través de la reflexión en torno a temas de gran importancia, como pueden ser las conductas responsables, el cuidado de nuestras raíces culturales, del medio ambiente, la sexualidad, la educación formal, entre otros.

La falta de claridad, perdida y apropiación de conocimientos esenciales para salvaguardar la propia fiesta tradicional de cada tejido cultural se disuelve con gran amplitud, dando paso a tendencias actuales como bailes, música y fiestas modernas, que con el transcurrir del tiempo se

acentúan y se adquieren como propias. Estos sucesos no se logran en un instante sino al contrario permite que tome fuerza con el aumento de los avances tecnológicos y la interacción de la población a través de las redes sociales en su constante evolución, cabe resaltar que la identidad cultural tiende a transformarse poco a poco conjugando pensamientos y nuevas perspectivas para sobrellevar el transcurso de la vida. De este modo, López, B. (2006) citado por Ramírez (s.f). “las festividades son una tradición muy significativa, resultan una revelación de la riqueza cultural de sus pueblos, donde se conjugan brillantemente los ingredientes de la transculturación, su creatividad y comunicación constante”

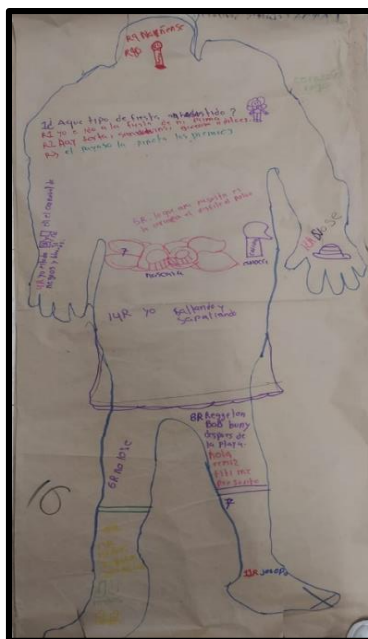
En la actualidad, se pierden ciertas tradiciones por falta de implementación en edades tempranas de actividades que faciliten el poder generar el sentido de identidad cultural, por ende es complejo hablar sobre estándares tradicionales o modernos, porque se está generando día a día un giro completamente cambiante en la población y es por esta razón que estos temas alejan del auge dentro de cada contexto social, como bien lo menciona Thompson (1995), cuestiona la idea de que las sociedades modernas han provocado la pérdida de las prácticas tradicionales, ya que, según este autor, las tradiciones no desaparecen todas a la vez del mundo moderno, sino que sólo su estatus cambia en determinados aspectos. (p.4).

Es considerable entonces, hablar de transformaciones culturales, y se ha hecho evidente a nivel global, ya que, si se re conmemora la historia de ciertas costumbres y tradiciones, los legados de generaciones atrás eran diferentes, tendrían hacer más culturales, más propios, más llamativos con algunos principios diferentes no pierden la esencia ni el hábito de lo tratado, entonces se parte de la simplificación de las respuestas encontrada en la población estudiada se denota un déficit de conocimiento de las fiestas tradicionales, siendo éstas promotoras de valores, e identidad, las fiestas tradicionales son un camino para consolidar y fortalecer la cultura propia de las regiones ya que irradian música, arte, canto, baile, vestimenta entre otros que producen enriquecimiento de patrimonio en la comunidad, es por esta razón que Ramírez (s.f) afirma que “ las fiestas populares han desempeñado un papel muy importante en la conservación de las tradiciones, pues muestran las principales costumbres, hábitos y comportamientos de los diferentes territorios que se realizan”.

Dentro de este marco de ideas, y detallando los diferentes abordajes en cuanto a esta subcategoría se deduce que, los niños y niñas, no tiene amplio conocimiento de las fiestas tradicionales de su región, escasamente hacen mención de fiestas familiares, pero es un tanto

ajeno a la diversidad de elementos, que intervienen en estas festividades culturales, lo factores tanto extrínsecos como intrínsecos no son muy bien contrastados, es una notable problemática debido a que desde ahí se viene reflejando la cultura, la identidad, costumbre y tradiciones de la bella región Nariñense.

Figura 4
Cartografía



Nota: En la figura se visualiza una de las cartografías realizadas por una estudiante. Fuente: Elaboración propia. Tomada por Manuela Igua Rivas.

Es importante que los estudiantes introduzcan en su vida social y personal estos conocimientos, porque son parte de las nuevas generaciones que son los pilares para el cuidado de los legados que hasta el momento se conserva, como lo mencionan los autores las fiestas tradicionales son un símbolo muy valioso y fundamental en el forjamiento de la identidad cultural, y es por estas razones que se quiere intervenir con propuestas pedagógicas para contrarrestar y fortalecer esta problemática que se ha venido generando, con el fin de lograr una transformación de conocimientos y como no, que los niños sientan ese espíritu transformador y sean partícipes de nuevos cambios en la sociedad.

Estas festividades tradicionales son de gran relevancia para el sostenimiento de características únicas de cada pueblo, relacionan de manera directa con el comportamiento

social, el uso de valores y conductas de convivencia, el manejo de lo propio y la trascendencia e importancia de su divulgación, creando así fundamentos de sentido de pertenencia por sus raíces culturales.

Se recalca que la mayoría de personas que pertenecen a otras regiones son orgullosas de representar sus inicios, tradición, gastronomía, danza, música y arte desde edades tempranas, lo que permite prestar atención a las evidencias de conocimientos previos que los niños y niñas de grado cuarto conservan referente a su propia identidad cultural nariñense.

Continuando con la segunda subcategoría carnaval de negros y blancos, se logra obtener resultados importantes para la investigación, uno de ellos es que la mayoría de estudiantes del grado cuarto conocen de manera superficial el carnaval, desde un punto de vista enfocado hacia una persona espectadora de un evento, es decir como participante externo del desfile y fiesta que se realiza en este carnaval tan representativo para la región donde viven.

El carnaval de negros y blancos al ser un fiesta tan popular, la cual relaciona de forma directa cualquier tipo de manifestación de alegría, solidaridad, juego, compartir, intercambio de saberes, rencuentro de familiares y expresión de libertad, es así que se presta para que las nuevas generaciones se interesen solo por estos aspectos tan importantes pero que a la vez se convierten en características superficiales que se despegan de lo interno de lo que representa el carnaval de negros y blancos y todo su proceso e historia que conlleva.

El carnaval de Negros y Blancos para Sansón, J. y Fusté, F. (2018). “Es un elemento patrimonial que ha respondido y evolucionado frente a los diferentes elementos tanto internos como externos, desarrollo natural de la cultura de la región, la gestión institucional, el turismo”. (p.21).

Por esta razón es indispensable encontrar estrategias que motiven a los niños, jóvenes, padres de familia y docentes de las instituciones educativas, a poder adquirir conocimientos relevantes del patrimonio cultural como es el carnaval de negros y blancos al que desde sus antecesores participan no solo como espectadores, sino como artistas, artesanos, cultores y mensajeros de cultura para que se lleve a cabo desde una perspectiva de dar a conocer la cultura, tradición, costumbres, forma de vestir, comida típica, música tradicional, elementos y accesorios únicos, proceso y ejecución de artesanías, que den fe que el carnaval de negros y blancos no solo es una fiesta popular, sino una representación de la cultura nariñense.

Por otro lado, se evidencia que los estudiantes manifiestan algunas características como: carioca, polvo, bailes y las carrosas en el desfile del carnaval de negros y blancos, vinculándolas

como lo que más les agrada de estas representaciones. Es importante estas respuestas directas de la población porque brindan bases fundamentales en el transcurrir de la investigación y a partir de estos resultados encaminar a fortalecer esos aspectos intrínsecos como es el motivo de la utilización de estos artículos como polvo, carioca, danzas y creación y puesta en escena de las carrozas y otras muestras que hacen parte del carnaval tales como: disfraces individuales, mini carrozas, comparsas, colectivos coreográficos, que parten de una investigación relacionada con la cultura nariñense y latinoamericana.

Otro aspecto fundamental que se descubre con la cartografía aplicada, es que los estudiantes expresan dudas de la fecha en que se celebra el carnaval de negros y blancos, aunque en esta edad es difícil que logren manejar fechas exactas de estas celebraciones, se rescata que algunos niños y niñas dialogan entre ellos y llegan a conclusiones positivas del día o mes en que se realiza el carnaval mencionando el 6 de enero como la única fecha.

Partiendo de estos resultados, se logra centralizar información final sobre los carnavales de negros y blancos como identidad cultural nariñense, al ser una manifestación popular cotidiana y conocida por la mayoría de la población, sin embargo, existen grandes falencias de apropiación de su tradición y de la misma manera la distorsión de información importante y básica de estos eventos significativos y transversales de esta región de Colombia.

Para Orozco. (2020). “El Carnaval de Negros y Blancos es un encuentro entre la tradición y lo contemporáneo, entre los adultos mayores, las mujeres, los jóvenes y los niños, entre las élites y lo popular; entre lo onírico y fantasioso”. (p.15). Si bien es una relación entre estos componentes esenciales de intercambio de saberes y fortalecimientos de relaciones interpersonales, es un campo vital para no dejar sobreponer las nuevas manifestaciones modernas sobre lo tradicional de cualquier contexto cultural, cabe aclarar que el ser humano es un ser libre en todo aspecto, pero si logra adquirir fundamentos de identidad cultural centrados en el gusto y querer por sus raíces y no solo por el deber, podrá dar un equilibrio en la constante evolución de generación cubiertas de cambios y transformación cultural y social.

En segundo plano, se define la segunda categoría como manifestaciones artístico culturales, la cual se compone de dos subcategorías tituladas música típica y danza tradicional que darán un registro de información útil para finalizar con los datos obtenidos referente a la identidad cultural nariñense.

Para iniciar se encuentra la música típica nariñense y se logra observar que la mayoría de estudiantes desconocen de este factor importante, representativo e inigualable de la región del sur del país, al mencionar que la música que más les gusta escuchar es el reguetón y la electrónica, Salazar (2016). Menciona que “Las músicas tradicionales son aquellas que forman parte de la cultura e identidad de un grupo social y se transmiten de manera oral”. (p.3).

Esta es la razón principal del factor negativo registrado en los resultados obtenidos debido a que la mayoría de niños y niñas en la actualidad poseen vía libre de acceso a internet y plataformas digitales que de alguna manera son la mayor influencia en la pérdida de la música tradicional de Nariño y por el contrario el aumento en la adquisición de géneros urbanos que divagan en el sociedad, dejando de lado valores sociales y propagando antivalores como: odio, violencia, desprecio, irrespeto a la autoridad, violencia de género y clase social, que en estas edades no logran medir el nivel de daño que les causa.

Por otra parte, existen dos casos que expresan que al igual que les gusta escuchar música moderna, escuchan bambuco y la Guaneña, reflejando que no es demasiado disperso el conocimiento en relación con la identidad cultural nariñense, al igual que manifiestan que algunos instrumentos representativos para interpretar la música típica son la guitarra, la zampoña y el tambor.

Los autores Zapata y Niño. (2018) exponen que es en el núcleo familiar en el que las experiencias musicales en la infancia cobran vitalidad, desarrollan la autoestima, fortalecen la identidad y permiten por medio del afecto disfrutar otras formas de estar juntos utilizando otros lenguajes expresivos. (p.227). Esta puede ser una de las causas en que parte este déficit de reconocimiento y apropiación de la música típica por parte de los estudiantes de grado cuarto, teniendo como eje responsable al núcleo familiar quien se encarga de opacar aún más la identidad cultural de su contexto dando paso a nuevas tendencias de música moderna y que el niño y niña al estar en estos espacios de celebraciones familiares adquiere como propia, asentando barreras de cambio y de reconocimiento de sus raíces culturales por ende, un disgusto y rechazo a la música tradicional cuando la escucha.

Además se encuentra la subcategoría que concierne a la danza tradicional, dando paso a este elemento típico del territorio nariñense, se muestra que los estudiantes tienen conocimiento de algunas danzas, mencionan la Guaneña como primera instancia, algunos con inseguridad pero hacen hincapié a esta danza, también es enfatizada la cumbia, en otros casos nombran el

bambuco y el joropo como danzas tradicionales y también algunos estudiantes que admiten no tener algún conocimiento sobre la pregunta planteada en cuanto a la Danza típica representativa de Nariño.

De este modo, se interviene con otro interrogante donde se expone los accesorios para poder ejecutar y llevar a cabo la danza, debido a que estas representaciones constituyen reconocimiento de identidad cultural, los niños hacen relevancia al pantalón, zapatos, y camisa, las niñas nombran los vestidos y faldas con vuelos, blusa y moño, mientras que otros aluden el sombrero y ruana, otro de los componentes que hacen parte de esta vestimenta es el calzado, por lo que los estudiantes no son ajenos a ello y tienen ideas de cómo debe ser, indican en mayor instancia las sandalias, también están las medias y zapatos, las botas y tacones, y otros que prefieren bailar descalzos.

Por último, el movimiento armonioso y espontaneo que debe estar presente para transmitir sentimientos, emociones y expresión corporal, destacando acciones como el zapateado, movimientos de pies, dando vueltas en círculos moviendo las manos, realizando giros y saltando, con el vestido, los brazos, la cadera y cabeza yo bailo expreso un estudiante, parte de los estudiantes para realizar su respectiva demostración lo plasman mediante dibujos, ilustrando parte de lo anteriormente mencionado.

Cabe resaltar que el grupo sujeto de estudio, no tiene muy claro primeramente la danza representativa de la región, es decir los conocimientos son muy escasos, remarcando que atribuyen danzas de otro lugar, igualmente en cuanto a vestimenta adecuan prendas de otras danzas asemejándolas al vestuario típico de la Danza de la Guaneña constatando el alejamiento a las costumbres y tradiciones propias de la región, afirmando la falta de identidad cultural perteneciente a la comunidad.

Seguido de ello en las indagaciones extraídas no tienen una concepción de la danza o baile típico sus pasos, sus acciones, sus gestos e interpretación otorgando a la desinformación como pieza clave que contribuye a tener conocimientos errados, por lo que en gran magnitud hay un desconocimiento total en cuanto a la danza típica de la región nariñense, semblante que transmite, cultura, expresa desde lo más profundo de su ser, felicidad, libertad, armonía en cada uno de sus movimientos.

En efecto para Pérez (2009) menciona que, la danza es la acción o manera de bailar, se trata de la ejecución de movimientos al ritmo de la música que permite expresar sentimientos y

emociones. Se estima que la danza fue una de las primeras manifestaciones artísticas de la historia de la humanidad. (p.15). Del mismo modo se da paso a que una gran manifestación artístico cultural es la danza y por ende la guaneña asemeja una gran singularidad de movimientos, destrezas, secuencia de pasos, elaboración de planimetrías y coreografías, donde intervienen varias partes de nuestro cuerpo, para que sea más armonioso, y más expresivo, la población menciona algunas partes del cuerpo, pero no le da el uso apropiado de cómo debe ser el baile o danza como tal.

La danza tradicional nariñense es un arte que forma e integra grupos de personas por medio de coreografías para ser transmitidas en escena brindando un espectáculo de carácter formativo y sobre todo forjando la identidad cultural, por lo tanto es necesario mencionar que para Arguelles y Guerrero (2000) Danza y/o Baile: Aunque en esencia estas dos palabras hacen referencia a una misma actividad, la utilización semántica dada a estos términos en nuestra sociedad le da un claro sentido a cada uno de ellos. Sin embargo, ambas expresiones se pueden soportar sobre un mismo concepto. "Secuencias de movimientos corporales, no verbales con patrones determinados por las culturas, que tienen un propósito y que son intencionalmente rítmicos con un valor estético a los ojos de quienes la presencian". (p.19).

Según lo mencionado se puede reflejar que a través de las fuentes contrastadas existe una visión amplia de lo que es la danza, sus características que llevan a conformar una tradición emblemática de una comunidad y su tradición, es su expresión corporal la que transmite y al mismo tiempo se habla de una secuencia coreográfica de movimientos, desplazamientos específicos que debe tener en cuenta los cuales mayormente cuentan una historia.

La guaneña no es ajena a estos aspectos, por el contrario, mantiene peculiaridades que son propias y únicas, demostrando que la población objeto de estudio tampoco tienen claridad del baile, de sus pasos, de su vestuario tanto en hombres como en mujeres, detalles valiosos que deben ser evidentes y bien contrastados en la población.

Estas bases que conlleven a un conocimiento profundo, con estructuras firmes que tengan una enseñanza -aprendizaje significativa, donde en realidad se evidencie nuevas alcances pedagógicos innovadores que contribuyan a forjar esa identidad cultural individual como colectiva, partiendo desde un acercamiento de principios fundamentales que indiquen la importancia del saber de la cultura propia, a la cual se está inmerso, cooperando a futuro a una reflexión consciente de la esencia de cada comunidad.

Figura 5*Cartografía corporal*

Nota: En la foto se visualiza la foto grupal con los estudiantes que realizaron la cartografía.

Fuente: Elaboración propia. Tomada por docente titular Nathalie Cabrera.

Figura 6.*Cartografía corporal representativas*

Nota: En la figura se muestra algunas de las cartografías realizadas por los estudiantes. *Fuente:* Elaboración propia. Tomada por grupo de investigación.

10.2 ;Conozco, practico y disfruto sobre mi identidad cultural Nariñense!

Tomando al segundo objetivo específico como el implementar actividades relacionados con la danza tradicional la Guaneña para el fortalecimiento de la identidad cultural nariñense, se dio inicio aplicar la técnica en el taller pedagógico para fortalecer la identidad cultural nariñense en la actualidad no es una tarea fácil, depende de un sin número de factores que deben trabajar de manera conjunta para que ese patrimonio inherente de un individuo el cual pertenece a una comunidad, región o pueblo se sostenga y de continuidad a esas características como costumbres, tradiciones, historia, música, danza y folclor las cuales, son autóctonas y relevantes únicas de una sociedad determinada, en este caso el territorio nariñense característico por su diversidad cultural.

El núcleo familiar y el contexto educativo juegan un papel importante en generar espacios idóneos para que no se pierda las bases de la identidad cultural de una comunidad, facilitando desde edades tempranas una interacción, apropiación y creación del valor fundamental que tiene el patrimonio de una región en el que ha iniciado su desarrollo y experiencia de vida, nutriendo de ese modo la memoria cultural e interpersonal de un contexto específico e inigualable.

Para lograr un aporte significativo con los estudiantes de grado quinto de la I.E.M. San José Bethlemitas, que fomente la identificación, apropiación y divulgación de la identidad cultural nariñense fue necesario implementar una técnica basada en los talleres teórico prácticos los cuales parten de una perspectiva básica y dinámica que va en continuo progreso, permitiendo un seguimiento en el desarrollo de las actividades y brindando una participación activa a la población objeto de estudio, la cual, hace parte de un proceso de aprendizaje.

La planificación y ejecución de actividades dentro de este proceso sitúan sus bases en dos categorías principales relacionadas con la identidad cultural nariñense, las manifestaciones populares y las manifestaciones artístico – culturales, que encarrilan su ejecución de acuerdo a la edad de la población protagonista y sus características de acuerdo al diagnóstico previamente realizado. Esta planeación de actividades está sujeta a revisión y aprobación por parte del asesor de investigación, quien brinda sugerencias y modificaciones para lograr una tarea positiva en la implementación del taller pedagógico.

Después de realizar estos procedimientos se da inicio a la intervención con la población objeto de estudio, 26 estudiantes de grado quinto de la I.E.M. San José Bethlemitas y su

realización se lleva a cabo en las instalaciones de la institución, disponiendo del aula de clase principal, canchas de cemento deportivas y zonas verdes, con el acompañamiento continuo de la directora de grupo de grado quinto.

Se tiene presente la primera categoría manifestaciones populares la cual se divide en dos subcategorías, fiestas tradicionales y carnaval de negros y blancos que dan inicio al proceso de intervención. Una de las actividades que se realizó en este espacio con relación a las fiestas tradicionales de Nariño se titula “**Encuentro la pareja**” que consistió en desplazarse intentando realizar el paso de la danza la Guaneña en una zona delimitada hasta el tablero de fichas, en este se debía voltear dos fichas y lograr conseguir la pareja, convirtiéndose en un punto a favor para su equipo, si no lograba este objetivo debía dejarlas en su lugar y retornar a la línea de partida.

Figura 7.

Encuentra la pareja



Nota, La figura muestra la primera actividad realizada, Fuente: Elaboración propia. Tomada por Manuela Igua Rivas.

Estas fichas tenían imágenes con características relevantes y específicas de algunas fiestas tradicionales de la región como: las guaguas de pan del corregimiento de Obonuco, castillos y vaca loca de las festividades, dulces típicos, comida típica como el plato de frito pastuso y el cuy asado, lugares tradicionales como la iglesia de las Lajas y la Laguna de la Cocha, la ñapanga y las mojigangas del municipio de Funes.

Al terminar la actividad se ubicó a los estudiantes y se da inicio una charla guiada sobre la sesión, en la cual algunos estudiantes relacionaban sus experiencias de vida con algunas de las imágenes, mientras otros no lograban reconocer lo que observaban en ese momento,

seguidamente se da comienzo a rotar todas las imágenes una a una con cada participante, de igual manera se brindó una explicación y con ejemplos claros de donde se da o se encuentra lo que está en cada tarjeta, este fue el detonante para que muchos estudiantes participaran y contaran algo vivido dentro de sus núcleos familiares.

Uno de los factores más recurrentes que se logró observar en el grupo sujeto de estudio, fue la mención y reconocimiento durante toda la actividad de las guaguas de pan del corregimiento de Obonuco y Jongovito del municipio de Pasto, las cuales hacen parte inconfundible de las fiestas tradicionales patrimonio de la identidad cultural nariñense, algunos expresaban que <<en Jongovito son las fiestas de San Pedro y San Pablo, de allá son propiamente las guaguas de pan>> dando a conocer así que si han asistido a este tipo de fiestas.

El origen de las fiestas de guaguas de pan tiene como principio el agradecimiento a la Madre Tierra por sus siembras, que marcan el final de la cosecha durante ese tiempo de igual manera procede de la etnia Quillacingas por medio de rituales provenientes de los indígenas. Sin embargo, con el pasar de los tiempos esta celebración y agradecimiento fue cambiando por factores históricos y católicos, es decir hoy en día dicha fiesta se celebra en honor a San Pedro, San Pablo, y San Juan, donde los pobladores agradecen tal acto con la realización de enormes castillos y estructuras de madera cubiertas por guaguas de pan.

Según Cerón. P, Botina. W, Cuaicuán. M, (2022) “la Fiesta de la Cosecha y Pagamento a la Madre Tierra hace parte de la reivindicación étnica de un sector de la gente del lugar que se identifica como indígena, en el contexto de las políticas nacionales ligadas al multiculturalismo”. (p.26). Esta actividad sin lugar a dudas marca un precedente importante porque conlleva a compartir y a crear interrelaciones entre la gente del lugar, pueblos cercanos, y gente de la ciudad que año tras año asiste y participa independientemente si lo hace por retribución o simplemente lo realiza desde su sentir.

Por otro lado, se evidencia en el transcurrir de la actividad que el plato de frito y el cuy asado es lo que más identificaban, reconociendo que es el plato típico de la región y el más común en la mayoría de lugares donde han estado, compartían experiencias mencionando, <<lo que más se ve en las fiestas es la venta de cuy y el frito pastuso>> y que era de su agrado.

Para muchos los sabores que se degusta desde edades tempranas marcan una etapa significativa en su niñez, debido a que estos sabores priman en el exquisito y complejo paladar de un infante, esto convierte en gran medida a la comida típica como un referente fundamental

en cuanto al desarrollo de la identidad cultural. Rivera (2009) citado por García, J. Guerrero, D. (2020) afirman que la comida preparada con cuy es un referente de identidad, consumida desde niños y que a quienes les gusta comerlo siempre recordaran su sabor y mantiene su interés de volver a disfrutar un plato de cuy con papa cocinada, maicena o crispetas y ají de maní. (p.2).

Con el transcurrir de los años siempre vendrá a la memoria el sabor de cualquier plato tradicional que se haya disfrutado, más aún si es un plato que por sus diferentes formas de preparación ha venido ganando prestigio a tal punto de convertirse en un plato de alta gastronomía, en este caso el cuy y el frito pastuso; alimentos que para los nariñenses se convierte en un total deleite en diferentes fiestas y celebraciones tradicionales.

Continuando con el desarrollo del taller pedagógico de fiestas tradicionales, salieron a relucir dos actividades en especial, la primera titulada “como jugar a la vaca loca” la cual consistió en que los estudiantes identificaban que era la vaca loca, cuál era la forma de juego, época y lugar donde es popular y que la acompaña en su festejo, mediante una narración y visualización de videos alusivos a este tema tradicional que en la mayoría de los pueblos y corregimientos nariñenses se celebra.

Después de realizar esta familiarización con la temática se procede a ejecutar la siguiente actividad llamada “ **La vaca loca me pregunta** “ trataba de que los estudiantes después de responder a una pregunta realizada por la persona que llevaba una vaca loca recreada con una estructura de madera y decorada con serpentinas y bombas de colores, pasen a vivenciar esa experiencia de llevar consigo la vaca loca, la cual de acuerdo a la información brindada tenía unas características especiales como: bailar al son de la música, intentar buscar a las personas de su alrededor y hacer un juego divertido para todos.

Figura 8

La vaca me pregunta



Nota: En la foto es una evidencia correspondiente a las fiestas tradicionales, actividad llamada, la vaca loca me pregunta. Fuente: Elaboración propia, Tomada por un integrante del grupo de investigación.

Mediante la observación y a través del compartir de experiencias finalizando la actividad se logró evidenciar lo más recurrente en los estudiantes, lo cual para ellos la vaca loca es una manera divertida de poder aprovechar el tiempo libre, afirmando que les gustaría participar de actividades que tengan ese tipo de juegos y que con el cuidado de un adulto responsable lograr que la vaca loca este acompañada de pólvora y juegos artificiales característicos de las fiestas tradicionales que con el pasar del tiempo se está diluyendo, de igual manera expresan que si no fuese por este tipo de intervenciones muchos no sabrían que existe.

Para Guamán, V, Tatiana. E. (2022) la vaca loca es una estructura de fierro decorada en forma de vaca, va recubierto sus cachos con todo tipo de juegos pirotécnicos y luces de colores que al son de la música de banda va creando emoción y diversión a quien los observa. (p.25).

La tradiciones y costumbres de una comunidad se mantienen vigentes si sus pobladores trabajan en resguardar todo tipo de costumbres heredadas por sus ancestros a lo largo y transcurso del tiempo, en la realización de dichas festividades las personas se encargan de la elaboración y planeación de una serie de actividades para la algarabía de algunas principales expresiones y manifestaciones culturales.

Todas estas actividades tradicionales que se desarrolló en los diferentes días de festividad tienen como objetivo principal fortalecer su identidad valorando además su patrimonio cultural para las siguientes generaciones sin dejar perder tan hermosas costumbres. Sin embargo, el avance desmedido de su transcurso en la sociedad y con ello su transformación cultural, no es esquiva a modificaciones o trayectos de olvido todo este tipo de fiestas tradicionales inherentes de una región.

Figura 9

Fotografía grupal de actividad la vaca me pregunta



Nota: Foto grupal al finalizar la actividad de la vaca loca me pregunta. Fuente: Elaboración propia. Tomada por un estudiante de grado cuarto.

Continuando con la segunda subcategoría carnaval de Negros y Blancos en la cual se desarrolló una serie de actividades enfocadas en primera instancia, que los estudiantes logren conocer y aclarar aspectos relevantes de esta celebración, por medio de una narración con imágenes y videos de apoyo que contienen momentos importantes con características distintas de cómo fueron los carnavales en sus inicios y como se desarrollan en la actualidad.

De igual manera, se construye con el aporte de conocimientos propios de los estudiantes y soportes teóricos de los investigadores guías los días específicos y su contenido respectivo para llevar a cabo esta gran fiesta carnavalera considerada patrimonio inmaterial de la humanidad por la UNESCO.

Mediante la ejecución de este proceso mencionado con anterioridad se logró visualizar que algunos estudiantes relacionan los acontecimientos del Carnaval de negros y blancos en su época antigua y el de la actualidad, manifiestan que no se ve en el carnaval antiguo elementos como la carioca, carrosas de gran tamaño y comparsas, al igual que en la actualidad ya no se

juega con serpentinas ni confeti, las carrosas son adornadas con muñecos coloridos y no llevan siempre una reina.

El carnaval de negros y blancos no es ajeno al constante cambio social y su transformación de aspectos socioculturales que lo nutren para su evolución en el tiempo, si bien en sus inicios proyectaba una perspectiva enfocada en la época dejando como protagonistas a reyes europeos y homenajes a sus costumbres, es así como el participar más directa de la comunidad en general ofrece un cambio a ese tipo de fiesta inicial.

Tobar, J. (2016) afirma que, ya consolidada la idea de la realización del Carnaval de Negros y Blancos, y con la participación de sectores populares estas fiestas carnavalescas permiten ver realidades sociales puestas en escena estéticamente por los artistas o artesanos de esta región colombiana. (párrafo 7).

El carnaval es todo un acontecimiento épico que se vive año tras año en la ciudad de Pasto, se disfruta de tal manera que no existen ningún tipo de distinción ideológica, religión ni política. Esta fiesta otorga la libre creatividad y espontaneidad que se manifiesta de la única manera permitida, a través de las expresiones culturales donde la importancia es el valor y respeto del aporte de los artesanos y verdaderos maestros del carnaval de negros y blancos; de esta manera se ve consolidada a su máximo esplendor la identidad cultural y regional manifestada con el derroche de cultura, movimientos e imaginación que caracteriza a la población nariñense.

La siguiente actividad relevante en este taller pedagógico fue facilitar a los estudiantes la experiencia de crear un elemento carnavalesco, asumiendo el rol de artesano para el carnaval, utilizando materiales como fomi de colores, escarcha, entre otros, que permitían bajo una plantilla estipulada la máxima expresión de creatividad e imaginación, recomendando que la decoración final se realice con el acompañamiento de un familiar. Seguidamente todas las creaciones se vinculan a un sendero de carnaval en el cual se logra vincular música típica de la región nariñense, elementos de juego tradicional como confeti, serpentinas y cosméticos, logrando que los estudiantes desborden lo aprendido al desfilan por el sendero de mi carnavalito.

Figura 10

Elemento carnavalesco



Nota: En la evidencia fotográfica se observa como los estudiantes realizaron un elemento artístico del carnaval. Fuente: Elaboración propia. Tomada por uno de los integrantes del grupo de investigación.

A través de esta secuencia de actividades se logró evidenciar que algunos de los integrantes de la población sujeto de estudio se apropiaron de la celebración del carnaval de negros y blancos, exponiendo vivencias personales y aportando a la organización de la actividad, la música era uno de los factores que motivaba a la participación continua de los estudiantes protagonistas quienes con movimientos dancísticos alegóricos al carnaval disfrutaban al máximo, mencionando al mismo tiempo que no quisiera que acabe la actividad.

La UNESCO (2009) manifiesta que el carnaval de negros y blancos es un periodo de convivencia intensa, en el que los hogares se convierten en talleres colectivos para la presentación y transmisión de las artes carnavalescas y en el que personas de todas clases se encuentran para expresar sus visiones de la vida. Esta fiesta reviste especial importancia como expresión del mutuo deseo que el futuro esté presidido por un espíritu de tolerancia y respeto. (p.1).

Este carnaval y sus componentes son un gran espacio en el cual el compartir de saberes entre familia fomentan la educación y manejo de lo que identifica a la comunidad donde se reside, protegiendo y transmitiendo el sentido de pertenencia por la tradición y patrimonio existente. Se entiende que el punto de partida para poder valorar y dar la importancia pertinente a la identidad cultural nariñense es el núcleo familiar, donde se forma el inicio de poder

enorgullecerse de lo que posee y al mismo tiempo sostenerlo para las siguientes generaciones, aportando hacia una identidad cultural autóctona con expresiones especiales de los antepasados y por el contrario evitar su pérdida.

Figura 11

Senda Carnavalito



Nota: La foto es una evidencia grupal de la senda de mi carnavalito, una de las actividades planteadas. Fuente: Fotografía tomada por el grupo de investigación.

En la siguiente etapa se vinculó la segunda categoría sobre manifestaciones artístico-culturales que se dividió en dos subcategorías música típica y danza tradicional, dentro del taller pedagógico se plantea una serie de actividades individualizadas por subcategorías y otras en las cuales se ofrece el trabajo en conjunto de estos dos caracteres tan notables en la identidad cultural nariñense.

Una de las actividades que toma importancia en la adquisición de información y seguimiento de este arduo proceso pedagógico, se tituló “**Cantando mi Guaneña**” un ejercicio en el cual se formaron dos grupos de estudiantes de la misma cantidad a quienes se les asignó mediante unas tarjetas unas frases de la canción la Guaneña, catalogada como un himno para la región, la cual debían cantar de acuerdo a la frase correspondiente, según el color que a su grupo le tocaba.

Figura 12
Cantando mi Guaneña



Nota: Foto en la que se evidencia cuando los estudiantes interpretaron la letra de la canción de mi guaneña. Fuente: Fotografía tomada por Henry Delgado Andrade.

Una de las recurrencias que se registro era que la mayoría de los estudiantes había escuchado la canción en algún momento de su vida, pero no le prestaba atención a la letra que expresa en su melodía. Tres estudiantes emocionados tarareaban la canción y posteriormente iniciaban con la lectura de la letra colocando el ritmo sonsureño tradicional, uno de ellos menciona << yo si me la se >>, expresando que en la familia escuchan ese tipo música.

Para Tobo, L. Menandro, J. (2015) El sonsureño representa, para muchos, la piedra angular de la identidad musical de la zona andina de Nariño. Desde una mirada sociológica este ritmo es la viva manifestación de la idiosincrasia de las clases populares rurales y urbanas. En los campos nariñenses se conserva una forma determinada por la tradición basada en esquemas melódicos y de acompañamiento básicos. (p.4).

El sonsureño para la mayoría de pobladores nariñenses es lo más representativo y significativo al tratar de música tradicional, es decir es uno de los medios de expresión de la naturalidad, sencillez y entrega a sus raíces, facilitando a través de sus interpretaciones musicales el homenaje al amor campesino, al trabajo de cosecha de sus campos y lo habitual de la alegría y tristeza de un habitante de la región.

Jurado, J. (2017) Comparte que la Guaneña contiene el componente musical, inspirado en la mujer que, con la guagua cargado a su espalda, trabajaba y defendía su familia y su región. El ritmo de La Guaneña es unos seis octavos, para los entendidos en este ámbito, un formato presente en los ritmos tradicionales de muchos lugares del mundo. (párrafo 10).

La letra de la guaneña es simple y de corte popular donde hace referencia a ciertos temas de la época de la independencia, letra que representa la idiosincrasia y la total identidad de una mujer guerrera, una mujer del pueblo y una mujer que no vacilaba en empuñar un rifle si así se requería; este ritmo musical es generalmente interpretado y escuchado en las fiestas religiosas, al igual que en diferentes municipios de nuestra región.

Otra de las actividades y de gran significado toma el nombre “**Al ritmo de mi Guaneña**”, consistió mediante la onomatopeya llevar el ritmo de la canción la guaneña vinculando un eje característico de la región como es el (papa con yuca), logrando la motivación y atención de los estudiantes por aprender y practicar cada secuencia, en muchos participantes era evidente la emoción por conseguirlo, aunque para algunos les costaba sincronizar los movimientos, para otros les parecía fácil. Para finalizar se construyó un ensamble coordinativo entre todos en el cual al terminar la canción la felicidad y goce no se podía ocultar, acompañado de felicitaciones, aplausos y abrazos entre todos los protagonistas.

Según Juajinoy, J. (2021) el sonsureño se ha convertido en un ritmo que identifica a la región del sur andino del país, que hace parte de su cultura tradicional. Es un aire (ritmo) festivo que está presente en diferentes tipos de celebraciones de la región, como: fiestas patronales, celebraciones sociales, carnavales, entre otros. (p.30).

Esta tonada representa para la región un himno cultural y popular que se constituye como símbolo de unidad e identidad, por su gran significado y valor representativo, por ello se convierte en un elemento cultural casi obligatorio para la enseñanza en los niños desde el ámbito familiar y educativo, puesto que la guaneña representa la voz, el alma y el corazón del nariñense.

Figura 13

Al ritmo de mi Guaneña



Nota: fotos donde se evidencia que los niños llevan el ritmo mi guaneña con las palmas. Fuente: Fotografía tomada por Henry Delgado Andrade.

El desarrollo de este plan de actividades causa efecto a medida que se integra la parte lúdica y el juego, brindando un ambiente de aprendizaje en la población sujeto de estudio. Para muchos participantes no es interesante de forma directa el fortalecer o reconocer su identidad cultural de sus ancestros, pero si se hace desde el punto de la creatividad en el planteamiento estratégico de actividades se pueda obtener una respuesta positiva superior a lo cotidiano.

Al tener claro que este proceso de aprendizaje no solo depende del progreso de este taller pedagógico, sale a relucir la siguiente actividad la cual vincula la música y danza tradicional nariñense, buscando que los estudiantes mediante movimientos dirigidos y dinámicos aprendan a identificar y ejecutar directamente el paso básico de la Guaneña, conocido como tres cuartos que durante todo el desarrollo de la intervención se ha trastocado indirectamente.

En un espacio determinado, sobre la superficie del suelo se ubicó unas huellas de pisada de pie dibujadas con tiza de colores a una distancia estratégica, seguidamente unos aros por donde los participantes iban pasando iniciando de esta manera a realizar el paso base de la danza la Guaneña. Al comienzo muchos participantes no le colocaban sentido a la actividad, pero unos pocos iniciaban a colocar ritmo y en algunos casos cantaban la canción anteriormente trabajada.

Ibarra, A. (2018) afirma que la danza está directamente ligada a la transformación de aspectos como el desarrollo de habilidades y destrezas, motricidad, lúdica, coordinación,

percepción, creatividad, memoria, expresión, comunicación; se le considera como uno de los aspectos fundamentales en la interacción con el otro. (p.3).

Una de las grandes desventajas que tiene algunos modelos educativos en relación a la música y danza tradicional, es que dejan en segundo y tercer plano este tipo de artes tan esenciales para una construcción social integral, dando paso y relevancia a otras áreas que finalmente son importantes, pero no son realmente transversales en la formación del educando. De este modo, se alimenta el desconocimiento y por ende el desinterés por practicar y vincular en su cotidianidad este bello arte.

De acuerdo con lo que comparte Rúales, C. Rúales, J. (2019) La danza es reconocida como una forma de transmitir conocimientos, desarrolla disciplina, sensibilidad hacia los demás y conciencia formando valores como el respeto, mostrando sentido de pertenencia por su cultura, además es una manera divertida de aprender y hacer ejercicio alentando al alumno mental y emocionalmente en su desarrollo. (p.45).

Compartiendo esta perspectiva de lo que puede brindar la danza desde un ámbito más amplio, el abanico de beneficios para los estudiantes que están en su proceso de aprendizaje es favorable y de igual manera para el objetivo que diseña esta investigación que es lograr aportar en el fortalecimiento de la identidad cultural nariñense con los estudiantes de grado quinto.

Así se logra realizar una actividad para cerrar estas subcategorías que permitió a los participantes vincularse a hacer parte de una secuencia de pasos y estructuras coreográficas básicas que ya para la mayoría no eran desconocidas.

En esta oportunidad se logra evidenciar el compromiso, conocimiento y práctica de una estudiante que a su corta edad propone ideas para realizar este montaje de figuras coreográficas como: giros, entradas y salidas de parejas, desplazamientos, entre otros, convirtiéndose en una guía para sus compañeros quienes emocionados en su mayoría están atentos a la explicación y aportan ideas en conjunto.

De este modo, se vincula la canción de la Guaneña fiesterera, la cual posee un ritmo más dinámico y que extrae en los estudiantes ese gusto por realizar lo ensayado, otorgando sentido a cada movimiento que llevan a cabo. En la parte final, se comparte algunas experiencias durante el proceso de actividades logrando resaltar que la mayoría de participantes manifestaban que les parecía muy chévere las actividades y desearían que siempre se hagan, porque les permitió conocer y aprender más sobre su contexto donde viven, expresando << *a mí me gustó porque es*

muy divertido y además aprendemos y si me gustaría que se siga haciendo>> dándole así un mejor uso al tiempo libre y aportando a disminuir la pérdida de la identidad cultural nariñense.

Figura 14

Danza Tradicional



Nota: Evidencias fotográficas de la actividad llamada, sigue la huella. Fuente: Elaboración propia. Tomada por Manuela Igua.

10.3 ¡Compartiendo nuestra identidad cultural nariñense!

Existen factores determinantes que influyen en la pérdida de la identidad cultural, hoy esta se convierte en un gran reto para preservar los valores identitarios que distinguen a una comunidad de otra, el sinnúmero de cambios trascendentales que se presentan en las costumbres y tradiciones de una comunidad pueden llegar a desaparecer influenciado mayormente por modas extranjeras que ocasionan modificaciones donde los pobladores pierden su identidad cultural por fuera y dentro de su entorno, en consecuencia resulta difícil mantener viva la identidad si se sigue bajo la influencia de una sociedad consumista y capitalista donde los cambios tecnológicos toman mayor fuerza e intervienen demasiado en la toma de conciencia de su propia identidad cultural.

Esta transformación en gran escala surge con el transcurrir de las generaciones contemporáneas tomando fuerza e importancia nuevas tendencias y modas inestables que sumergen en el olvido la idiosincrasia de cada individuo y su comunidad, dejando de lado sus raíces e historia cultural.

En la actualidad la mayoría de estos cambios son influyentes y evidentes porque en la niñez su educación desde el núcleo familiar se fundamenta en una relación social y cultural dinámica en cada contexto, dando oportunidad a la construcción de su propio entorno; es decir, dejan de ser personas que se vinculan y ajustan a formas de vida estipuladas de acuerdo a la manera de sentir, pensar y actuar.

Dicho esto, se ingresa en el momento intermedio final de la intervención con la población sujeto de estudio en la búsqueda de aportar al fortalecimiento de la identidad cultural nariñense. En este espacio se vincula el objetivo específico de poder evaluar el aporte de la danza tradicional nariñense la Guaneña en el fortalecimiento de la identidad cultural, tomando como técnica la minga de pensamiento.

Para Bolaños (2009) La minga de pensamiento es el espacio para la creación y recreación de los conocimientos y saberes adquiridos desde las raíces culturales, desde el corazón de los pueblos, y es a la vez una estrategia para acceder y generar nuevos conocimientos. (p.9).

Al realizar una minga de pensamiento, el objetivo en común es buscar siempre el bien colectivo, independientemente del trabajo particular los resultados obtenidos serán beneficio de la comunidad y sus participantes, al transmitir todo tipo de conocimientos patrimoniales y prácticas únicas de sus protagonistas.

Evidentemente se incrementan las posibilidades de interactuar de una manera dinámica, y a su vez revive un método ancestral que permitió fortalecer valores en cuanto al respeto, solidaridad, alegría, identidad, equidad y tolerancia desde una temprana edad; fortaleciendo una continua convivencia intercultural entre los estudiantes y así mismo buscar lazos de unión, cooperación, responsabilidad y trabajo en equipo que se requiere lograr por medio de una minga de pensamiento.

La minga de pensamiento titulada “**Recordando de donde soy**” ubica sus pilares en 4 subcategorías derivadas del tema principal identidad cultural nariñense como son: fiestas tradicionales, carnaval de negros y blancos, danza y música típica, las cuales se tendrán en cuenta en el desarrollo constante de la actividad, esto con el fin de poder recordar y compartir conocimientos específicos, permitiendo de esta manera la realización y cumplimiento del objetivo planteado.

Figura 15*Minga de pensamiento*

Nota: Foto sobre la minga de pensamiento. Fuente: Elaboración propia. Tomada por Manuela Igua Rivas.

Para llevar a cabo la minga de pensamiento se hizo la invitación previa a padres de familia de los estudiantes de grado quinto. Esta se desarrolló en el aula de clase de la institución la cual, conto con adecuaciones y adornos alusivos a características especiales de la identidad cultural nariñense como: dulces típicos, imágenes de cuy asado y frito pastuso, alimentos tradicionales, elementos en icopor de guaguas de pan, elementos de carnaval de negros y blancos, personal vistiendo el traje típico de la ñapanga y música ambiente tradicional de la región.

Se dio inicio con la participación de 14 adultos, 2 adultos mayores y 26 estudiantes, logrando dar paso a las fiestas tradicionales como uno de los primeros temas para compartir, guiado por una serie de preguntas establecidas. En esta oportunidad se identificó que para la mayoría de participantes las fiestas religiosas de San Sebastián, San Pedro y San Pablo son las más reconocidas como fiestas tradicionales en la región Nariñense, contando experiencias en

estos contextos por parte de los padres de familia y algunos estudiantes relacionaban los conocimientos recibidos con cada historia de los adultos.

Para salvaguardar la identidad cultural de una comunidad, las festividades se han convertido en un factor determinante que guarda una representación clara y evidente de las celebraciones religiosas y sociales, en este caso las fiestas de San Pedro y San Pablo en la cual, el pueblo agradece por los dones y favores recibidos año tras año; con la celebración de estas fiestas los pobladores mantienen viva su fe y sus costumbres como parte de su identidad cultural. Esto lleva a que la riqueza patrimonial de los pueblos o comunidades simbolice su máxima expresión y su fortalecimiento le dé continuidad de generación en generación.

Estas festividades evocan la religiosidad de los pobladores a través de sus herencias andinas, siendo los principales protagonistas los patronos San Pedro y San Pablo, a quienes se les ofrendan tributos, como las guaguas de pan, el compadrazgo, la gastronomía local, entre otros. Esta fiesta patronal y sus diversos espacios ceremoniales son el reflejo de la expresión de los pobladores, herencia y creencia que caracteriza a esta comunidad. (Alcaldía de Pasto 2018)

Las festividades son una de las manifestaciones culturales más vigentes de una comunidad, donde abarca también expresiones heredadas que se transmiten y se comunican a través de ciertas actividades como por ejemplo la cosecha y siembra de sus productos; se debe tener en cuenta que el desarrollo de una celebración como esta, es decir las festividades dependen mucho de la colaboración y participación voluntaria de los encargados competentes de ahí el éxito y el buen resultado de un acontecimiento social. De esta manera, se da a conocer su identidad y su sentido de pertenencia como poblador en un contexto socio cultural de una comunidad específica.

Otra de las recurrencias observadas en esta subcategoría de fiestas tradicionales fue para algunos asistentes lo más llamativo que perdura en las fiestas tradicionales es la comida típica y la rumba, permitiendo de este modo que algunos estudiantes intervengan aportando como fue esa experiencia en una de las sesiones de intervención realizadas, resaltando que no tenían conocimiento que existía ese tipo de manifestaciones populares y comida tradicional, al igual que fue de mucho agrado y felicidad poder identificarlas.

Aníbal (2018) expresa que la cocina le ha dado su identidad, y ahora lo define, detrás de cada plato, de cada receta aprendida y de cada ingrediente cultivado hay un mundo de historias y

sapiencias que se han transmitido por generaciones y que se deben seguir comunicando para que esto nunca se pierda. (párrafo 6).

En este caso, la gastronomía resulta ser relevante al tratarse de una manifestación de identidad cultural que sobrepasa cualquier límite en la identificación de una comunidad. La comida típica puede tener un enfoque significativo en la diversificación de saberes y sabores de la gastronomía nariñense si se mantiene viva la importancia de salvaguardar los productos y platos típicos tradicionales de la región, sin que se pierda con los avances tecnológicos donde ofrecen sabores y perspectivas con nuevas experiencias sensoriales que el mercado gastronómico demanda.

Por esta razón, es significativo comprender que la gastronomía nariñense es ante todo un deleite principal si su disfrute se vive a través de experiencias que resalten sus raíces culturales, motivando y dando a conocer que todo evento tradicional posee su historia inconfundible, dejando claro que a pesar que surjan adecuaciones a las nuevas generaciones de pobladores en cada comunidad no se debe ocultar o transgredir las bases de su identidad cultural.

Continuando con otro pilar relevante en este proceso, es el carnaval de negros y blancos en el cual de manera indirecta se unifican aspectos importantes como la danza y música tradicional de la región nariñense. En esta parte se logró evidenciar que la mayoría de personas están de acuerdo en que el valor del respeto y la responsabilidad social se ha perdido en el carnaval de negros y blancos, dejando de lado la verdadera tradición de este tipo de manifestación popular.

De este modo, cabe resaltar el punto de vista de Orjuela (2012) quien menciona que el carnaval da la posibilidad de que las personas tomen una especie de vida propia, de explicar el éxtasis de los individuos por la misma esencia de la fiesta, como si la estructura misma de la sociedad se transformara durante los días del carnaval.

En este sentido, para la mayoría del pueblo pastuso el carnaval es un espacio de esparcimiento, de alegría, de poder enaltecer la diversidad de arte en su mayor expresión, dando valor e importancia al trabajo y tiempo que este necesita para convertirse en la imagen cultural de la región. Por otra parte, es inevitable controlar en la actualidad esa transformación de comportamiento en algunos miembros de la sociedad participante, los cuales re direccionan el verdadero motivo de celebración, anteponiendo de esa forma el bienestar personal y la coacción con la población restante.

Bernal, G. Oñate, F. Quisoboni, N. (2015) Afirma que el Carnaval se presenta como un evento cultural que no solo es característico de un contexto o región, sino especialmente que hace parte de un colectivo, identifica a sus integrantes y los reúne en torno al desarrollo de prácticas que les son comunes y a partir de las cuales se representan.

Este espacio en el que se da valor y protagonismo a este magno evento por la creación y todo el proceso que conlleva la elaboración de figuras alegóricas pertenecientes al carnaval, son vivas representaciones que permiten transmitir y reconocer procesos de fortalecimiento de la identidad cultural nariñense.

Por medio de estos días de fiesta; la experiencia, el juego, la convivencia, la música, danza y teatro es la mejor manera interactiva de vincular la cultura a través de conceptos propios de la región, donde rotundamente su importancia y su bagaje intercultural interviene en su capacidad de reconocer al carnaval de negros y blancos de Pasto como patrimonial inmaterial de la humanidad.

De esta manera, se presta atención a los estudiantes sujetos de estudio los cuales desconocían estos aspectos importantes y significativos en esta celebración, revelando de alguna manera que el carnaval de negros y blancos no solo es un espacio de juego, si no que posee elementos culturales fundamentales para que de esa forma se contribuya y transmita su verdadera esencia.

La música típica es otra de las subcategorías que se logra entrelazar en la minga de pensamiento y es el espacio en el que la mayoría de estudiantes reconocen la Guaneña como lo representativo de la región nariñense, al igual que algunos adultos están de acuerdo en manifestar que el sonsureño es el ritmo tradicional, mientras otros expresan no tener claridad sobre este tema.

Según Bastidas (2014) el sonsureño representa, para muchos la piedra angular de la identidad musical de la zona andina de Nariño. Desde una mirada sociológica este ritmo es la viva manifestación de la idiosincrasia de las clases populares rurales y urbanas. (párrafo 6)

Esta apreciación de música típica de la región nariñense es una de las perspectivas que la mayor parte de la actual población juvenil no reconoce, ni muchos menos ofrece relevancia en sus contextos, por que indirectamente han permitido que las nuevas tendencias urbanas musicales, gracias a la tecnología diluyan las melodías tradicionales el pueblo pastuso, causando niveles de desagrado al escuchar este tipo de ritmos como por ejemplo algunos estudiantes de

este proceso investigativo, expresando que no conocían de este tipo de música la cual, les parecía aburrida.

Caicedo (2022) Precisa que el sonsureño nariñense es un ritmo que se aprende a interpretar, pero, sobre todo, se hereda, como la tan conocida clave de la salsa, que inmediatamente llega a la mente y se empieza a seguir con las palmas. Así, los hombres y mujeres del sur lo bailan, lo tocan y lo viven. (p.14)

La importancia del lenguaje propio de la identidad cultural nariñense ciertamente está totalmente ligado a la tradicionalidad de una comunidad, base fundamental para la creación de un género musical cultural con resultados y composiciones llevadas a sonidos de historias y obras tradicionales. En este caso el Sonsureño es una musicalidad que genera más identidad manifestada a través de la interacción socio- cultural entre las personas de una comunidad, lo que permite que al ritmo del Sonsureño se involucre sus orígenes natos que cohabitan dentro de sí mismos

Los encuentros de música campesina en los corregimientos y pueblos de la región son para la mayoría el lugar donde se evidencia este tipo de música tradicional nariñense, solo cuando hay una festividad especial y una vez por año cuando se celebra las fiestas religiosas del pueblo.

Para Rodríguez (2020) La música campesina siempre ha sido de vital importancia para la vida social nariñense. Una gran cantidad de músicos tienen su origen en el campo, el aprendizaje ha sido escuchando y repitiendo las distintas canciones que suenan en festividades o reuniones. (p.8)

Si bien, estos espacios luchan por mantenerse gracias a la comunidad en especial la rural, es indiscutible que sus actores principales son adultos mayores, que por medio de estas manifestaciones expresan sus tradiciones y costumbres del lugar donde habitan, la participación de la juventud y niñez en estos eventos es casi nula, dejando de lado el legado artístico que por generaciones se ha mantenido como representación y admiración cultural del pueblo nariñense.

Como subcategoría final, se encuentra la danza típica nariñense, al tratar este particular tema se logra observar que los adultos especialmente las mujeres identifican la mayor parte de prendas que lleva la ñapanga nariñense, logrando exponer sus nombres de acuerdo a la tradición de este vestuario. En este momento se denota que vinculan a sus abuelas cuando realizaban labores en los hogares y otras al realizar trabajos de agricultura en el campo, le daban utilidad a este tipo de prendas de vestir característica de la mujer trabajadora y guerrera pastusa.

Según Muños (2007) “Ha Sido el traje de la ñapanga el que delinea la fina estampa de la mujer de pueblo, hermosa y con espíritu de civismo y servicio social”.

De tal manera, esta visión permite resaltar el significado de la mujer tradicional nariñense que perdura en el tiempo, como un vivo ejemplo de superación y trascendencia en el transcurso del quehacer diario, convirtiéndose de alguna manera en la imagen auténtica y representativa de la región campesina nariñense.

Otro de los aspectos recurrentes que arrojó este encuentro, es que son escasos los participantes que reconocen el significado de la Guaneña como danza tradicional nariñense y su ejecución, de igual manera algunos estudiantes logran realizar los pasos característicos de la danza típica. Sin embargo, algunos adultos no identifican ese tipo de movimientos, brindando de esta manera los niveles mínimos de importancia a este tipo de manifestaciones artísticas culturales.

Pineda (2016) Comparte que La danza tradicional en Colombia es una manifestación del pasado vivo en el presente a través de los diferentes lenguajes corporales propios de las comunidades que la conforman, respondiendo así, a las necesidades identitarias y de representación regional.

Estas manifestaciones tradicionales no se separan de la transformación social y cultural que la generación actual transporta, realmente necesita nutrir su continuidad con la misma comunidad que la dispone, pero realmente es una tarea que no todos desean realizar, porque con la evolución acelerada de la tecnología la perspectiva de cambio transversal puede llegar a ser inevitable.

Mediante la minga de pensamiento, se logró evaluar que el aporte de la intervención mediante el taller pedagógico con los estudiantes de grado quinto fue satisfactorio, sin embargo, no depende solo de realizar este tipo de actividades sino de brindar espacios constantes de salvaguarda de la identidad cultural nariñense, originando un sentido de pertenencia más fuerte y sostenible que trabaje de manera conjunta con entes educativos, núcleos familiares y edades tempranas las cuales son la base y proyección de durabilidad por el verdadero valor de la idiosincrasia de una comunidad, en este caso la región nariñense.

Figura 16

Minga de pensamiento



Nota: Foto sobre la minga de pensamiento. Fuente: Elaboración propia. Tomada por Manuela Igua Rivas.

Figura 17

Minga de pensamiento foto grupal



Nota: Foto grupal al finalizar la minga de pensamiento. Fuente: Elaboración propia. Tomada por el docente encargado Nathalie Cabrera.

11. Conclusiones

Esta investigación tuvo como objetivo principal fortalecer la identidad cultural nariñense a través de la danza tradicional la Guaneña en los estudiantes de grado quinto de la I.E.M San José Bethlemitas de la ciudad de San Juan de Pasto, lo que permite determinar y reconocer objetivo, antecedentes, conceptos, variables y metodologías definiendo así las siguientes conclusiones y recomendaciones para el fin de la investigación.

Se identificó que los estudiantes de grado quinto de la I.E.M San José Bethlemitas de la ciudad de San Juan de Pasto no reconocían adecuadamente su identidad cultural nariñense, por ende desconocían ciertas características que cohesionan su identidad cultural como por ejemplo valores, tradiciones, símbolos, creencias y comportamientos que funcionan como elemento fundamental en el desarrollo de la integralidad de las personas; por lo que se propone continuar con el desarrollo de actividades que fomenten la iniciativa de apropiación por sus raíces culturales.

La mayoría de los estudiantes de grado quinto de la I.E.M San José Bethlemitas de la ciudad de San Juan de Pasto, en la parte inicial de la investigación manifestaban su desconocimiento sobre aspectos básicos de la identidad cultural nariñense, mencionando el reguetón y la salsa choque como música propia del contexto donde habitan. Es decir que su falta de conocimiento los conducía a suponer que únicamente los ritmos musicales que suenan en el momento definen en gran medida su identidad cultural arrojando conceptos errados que distorsionan a una temprana edad la definición como tal.

Mediante este proceso investigativo se logró observar que la mayoría de los estudiantes de grado quinto de la I.E.M San José Bethlemitas de la ciudad de San Juan de Pasto, está influenciada por la tecnología y sus componentes informativos, generando apatía por reconocer componentes característicos como las fiestas tradicionales, la celebración del carnaval de negros y blancos, la composición y melodía de la música típica, la interpretación y expresión de la danza tradicional de la región donde se busca la total apropiación de la danza tradicional y regional, así mismo el respeto hacia las costumbres y tradiciones de sus ancestros, de esta manera que los niños se conviertan en hombres y mujeres sensibles amantes de su tierra.

La implementación de actividades creativas motivó a los estudiantes a descubrir y reconocer las fiestas tradicionales, como el carnaval de Blancos y Negros, de igual manera la relación entre la danza tradicional y la música típica de la región nariñense. Con base a todo el

conocimiento teórico práctico aprendido se logró desempeñar de una manera eficiente en un escenario el conocimiento de la Educación Física, permitiendo desarrollar la funcionalidad de las habilidades, competencias y destrezas de la población sujeto de estudio de esta investigación.

Se verifica que la población sujeta de estudio requiere de un esfuerzo en conjunto que involucre a la familia, instituciones educativas y la comunidad en general, para poder obtener resultados favorables en la preservación de la identidad cultural nariñense. Con una adecuada articulación de los componentes anteriormente mencionados, el enfoque a la identificación y la preservación de la identidad cultural arrojará resultados positivos como eje central y esencial en el desarrollo de esta investigación.

La realización del presente trabajo brindó gran conocimiento a los investigadores el cual fue de mucha ayuda para lograr su culminación, motivando a seguir construyendo este tipo de saberes necesarios para la formación integral del docente en su continua preparación. Además de identificar que la identidad cultural constituye un elemento esencial y fundamental en la realización de los derechos de todo niño como elemento positivo para fomentar aspectos de su propia identidad.

La investigación comprometió a los estudiantes del programa de licenciatura en Educación Física de la UNICESMAG a promover diferentes actividades encaminadas al fortalecimiento de la identidad cultural nariñense en cada contexto donde se ejerza la profesión docente.

12. Recomendaciones

Se recomienda que la identidad cultural nariñense sea parte del currículo en todas las instituciones educativas para generar espacios donde los estudiantes puedan descubrir y aprender sobre su identidad de una forma constante y se maximice este tema de vital importancia; donde los niños desarrollen y tengan la capacidad de construir una imagen positiva de sí mismos y a su vez el sentido de pertenencia hacia sus raíces dejando huella de generación tras generación.

Se sugiere a la Universidad CESMAG que, desde el programa de licenciatura en Educación Física y nuevas orientaciones curriculares culturales, logre situar bases relacionadas con salvaguardar la identidad cultural nariñense y de este modo los futuros profesionales fomenten este tipo de actividades con sus estudiantes y que no solo sea un enfoque en el ámbito deportivo, sino un enfoque hacia el desarrollo integral del niño que constituye una identidad personal por medio de sus actitudes y aptitudes.

Se hace un llamado a los padres de familia que son los formadores y el conducto principal que estén íntimamente vinculados con la identidad cultural, y que desde sus hogares motiven y enseñen la importancia de la identidad cultural nariñense a través de la cual los niños puedan crear diferentes ambientes psicosociales para así poder transmitirla en otros contextos.

Los estudiantes maestros deben apropiarse, investigar y estar en un constante aprendizaje sobre su identidad cultural para así compartir y enseñar por medio de la Educación Física saberes y costumbres, de manera que ayuden a contribuir el fortalecimiento de la identidad cultural nariñense en un contexto seguro y estable para el desarrollo de sus futuras actividades académicas.

Se recomienda que estos trabajos de investigación basados en el rescate, en la salvaguardia y concientización de la identidad cultural nariñense, se mantengan en una constante actualización e información, y se le dé la importancia requerida como temas fundamentales para el desarrollo de posibles espacios de discusión dentro y fuera de un contexto educativo.

Se recomienda implementar la danza tradicional nariñense que acompañe las actividades académicas en la formación y espacio de la asignatura de Educación Física como medio de expresión, para desarrollar y conocer las habilidades de los estudiantes a través del proceso de aprendizaje y fortalecimiento de la identidad cultural. Con ello se reitera que la danza es un medio eficaz donde se trabaja en conjunto con ritmos propios de la región; además de costumbres, historias y tradiciones que conllevan a descubrir y expresar su identidad cultural a través del baile.

13. Referencias

Ander- Egg (2005). Citado por Aponte, R. (2015). El taller como estrategia metodológica para estimular la investigación en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación superior. Boletín virtual. Vol. 4-10. <https://bit.ly/3lbev45>

Aníbal (2018) citado por Cuéllar, A (2018). Cinco recetas infaltables de la cocina pastusa. Revista Credencial. <https://acortar.link/R642L9>

Aguilar, N. (2011). El paradigma crítico y los aportes de la investigación acción participativa en la transformación de la realidad social: un análisis desde las ciencias sociales. Universidad de Sevilla. <https://bit.ly/3xrsGrf>

Alcaldía de Pasto. (2018) El corregimiento de Jongovito una muestra de cultura ancestral en las fiestas de Guaguas de Pan. <https://acortar.link/FOPLEl>

Alvarado, L. García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanzas de las ciencias realizadas en el doctorado de educación de instituto pedagógico de caracas. Revista universitaria de investigación, año 9, No. 2. <https://bit.ly/3DL7T3Z>

Arguelles, P. & Guerrero, P. (2000) citados por Pira, J. (2016). La danza folclórica como estrategia pedagógica para contribuir en el trabajo en equipo entre géneros. Seccional Chiquinquirá. pp.72. <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1942/1/TGT-466.pdf>

Astaiza, W. (2017). Los significados que tiene la danza tradicional en los integrantes del grupo artístico nuestra tierra de la ciudad de Popayán y como esta práctica cultural fortalece el proyecto de vida de los artistas. Trabajo de grado. Universidad del cauca. <https://acortar.link/jqxVo2>

Avance Jurídico Casa Editorial Ltda. (s.f). Derecho del Bienestar familiar. resolución, minambiente_0342_2018. Instituto Colombiano de Bienestar Familiar – ICBF. <https://bit.ly/3LgdwKK>

Bastidas, J. (2014) La música del sur de Colombia desde la perspectiva de Béla Bartók. Belvedere Meridionale. <https://acortar.link/xwHuHY>

Barreto, T; Gutiérrez, A; Pinilla, D; & Parra; M. (2006). Límites del constructivismo pedagógico. Revista Teoría de la educación. vol.9, n.1. <https://bit.ly/3wbTYRW>

Battistessa, L y Fleitas, R. (2020). “Prácticas corporales de identidad: Un estudio de caso sobre los sentidos de las Prácticas Corporales de un grupo de descendientes directos/indirectos de migrantes rusos en el Uruguay”. Universidad de la República CUP – Centro Universitario de Paysandú ISEF – Instituto Superior de Educación Física seminario tesina, Paysandú -Uruguay en el año 2020. <https://bit.ly/3qvUtEs>

Bernal, G. Oñate, F. Quisoboni, N. (2015) Carnaval de negros y blancos: Configuración de identidad colectiva en jóvenes de 15 a 18 años de la Institución Educativa Técnico Domingo Belisario Gómez de bolívar – cauca. Trabajo de grado para obtener el título de Magister en: Educación desde la Diversidad. <https://acortar.link/SZdKq5>

Booth, G. D. y Kuhn, T. L. (1990). Economic and transmission factors as essential elements in the definition of folk, art, and pop music. *The Musical Quarterly*, 74(3). <https://doi.org/10.11144/javeriana.mavae13-1.dccr>

Bolaños (2009) citado por la Asociación latinoamericana de investigadores ALAIC (208). Comunicación en sociedades diversas: Horizontes de inclusión, equidad y democracia. file:///C:/Users/asus/Downloads/La_minga_de_pensamiento_metodologia_indi.pdf

Bolaños. (2009) citado por Grupo de interés 4 comunicación-Decolonidad. Comunicación en sociedades diversas: Horizontes de inclusión, equidad y democracia. Universidad de Costa Rica, San Pedro. <https://acortar.link/srqvfe>

Bonilla y Rodríguez (s.f). citados por Martínez, L (2007) La observación del diario de campo en la definición del tema de investigación. <https://bit.ly/3uTOYm3>

Castillo, C y Hurtado, A. (2019). Fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas del grado cuarto del Centro Educativo Bajo Jagua, enfocada en el conocimiento y uso de los instrumentos musicales autóctonos de la región pacífica nariñense. San Andrés Tumaco – Nariño. <https://bit.ly/36t2KSg>

Caicedo, L. (2022). Las músicas tradicionales de la zona rural del municipio de Pasto. *Revista Biumar*. <https://doi.org/10.31948/Biumar6-1-art6>

Cepeda, Jesús. (2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación. *Tabanque*. <https://revistas.uva.es/index.php/tabanque/article/view/2092/1732>

Cerda, H. (2011). citado por Portilla, M. Rojas, A. Hernández, I. (2014) Investigación cualitativa: una reflexión desde la educación como hecho social. artículo – línea de investigación: teorías y procesos curriculares. <https://bit.ly/3CJMJ59>

Cerón, B. (1947). PASTO: Espacio, Economía y Cultura, Pasto. <https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll10/id/2563>

Cerón, P. Botina, W. Cuaicuán, M. (2022) Las fiestas con las guaguas de pan en Abonuco, Nariño, Colombia. Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología. <https://acortar.link/unaK5Q>

Cifuentes. (2018). La importancia de la danza como expresión artística para fortalecer la identidad cultural en niños de zonas rurales del municipio de Choachí Cundinamarca. Universidad piloto de Colombia. <https://bit.ly/36Kvo1o>

Chamorro, M. (2014). ¿Dónde está la comunidad? Hacia una representación teórico-conceptual de la comunidad: el caso de la comunidad de los artesanos del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto (Tesis de grado). Universidad de Nariño. Pasto.

Daza, D. (2010) Memorias del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto desde la oralidad. (Tesis de grado). Universidad de Nariño. Pasto.

Díaz, L. Sarasty, N, (2019). La cartografía corporal: una estrategia para contribuir a la generación de entornos saludables en el grado 603 de una I.E.D de la ciudad de Bogotá. <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/11829>

Escudero y Cortez (2017). Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica. Ed Utmach. <https://acortar.link/Zhzarm>

Espinosa, (2000) citado por Guamanquispe Cuenca Anabel Estefanía. (2015). “Identidad cultural y su incidencia en el desarrollo turístico de la parroquia pilahuín cantón Ambato provincia de Tungurahua.” Ambato-Ecuador. <https://bit.ly/3tF5HIW>

Fisher (2014) citado por Martínez, L. y Molina, Y. (2018). Identidad Cultural: una estrategia de intervención para la convivencia escolar. Universidad de la Costa CUC. Barranquilla-Colombia. p 150. <https://bit.ly/3vqGx02>

Fuentes (2006), citado por Gregorio, N. Ureña, N. Gómez, M. Carrillo, J. (2010). La danza en el ámbito de educativo RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, núm. 17. Federación Española de Docentes de Educación Física Murcia, España. pp. 5. <https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732283009.pdf>

García, J. Guerrero, D. (2020). Entre gustos no hay disgustos. Boletín Informativo CEI, 7(3). <https://acortar.link/Wx4nUQ>

Goffman (1996) citado por Eraso, L. (s.f). Línea de investigación expresiones motrices artísticas y culturales. Comité de investigaciones, Acuerdo número 8 de 2019 (agosto28) por el cual se autoriza la resignificación de las líneas de investigación para el grupo de investigación COOPER. Facultad de Educación: Programa licenciatura en Educación Física. San Juan de Pasto.

Gonzales (2000) citado por Castillo, C y Hurtado, A. (2019). Fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas del grado cuarto del Centro Educativo Bajo Jagua, enfocada en el conocimiento y uso de los instrumentos musicales autóctonos de la región pacífica nariñense. San Andrés Tumaco – Nariño. Recuperado de <https://bit.ly/36t2KSg>

Guamanquispe, A. (2015). “Identidad cultural y su incidencia en el desarrollo turístico de la parroquia Pilahuín Cantón Ambato provincia de Tungurahua.” Ambato-Ecuador. <https://bit.ly/3M85W8A>

Guamán, V. Tatiana, E. (2022) Video documental como herramienta comunicativa para promover el turismo comunitario y sus tradiciones culturales y simbólicas en la comunidad del desierto de Palmira en la provincia de Chimborazo. Trabajo de titulación previo a la obtención del título de licenciada en comunicación social. universidad politécnica salesiana sede quito. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/22893>

Henaó, N y Zuleta, Alba (2013). “La bitácora. una herramienta escritural para resignificar el proceso investigativo en clave formativa”. <https://bit.ly/3sywRjp>

Ley 115 de febrero 8 de 1994 Por la cual se expide la ley general de educación. EL congreso de la república de Colombia. https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Ibarra, A. (2018) La danza y su contribución al desarrollo integral del estudiante en básica secundaria. Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas. <https://remca.umet.edu.ec/index.php/REMCA/article/view/59/163>

Jurado, J. (2017) La Guaneña una leyenda que se cuenta con música. Revista Nacional de Colombia. <https://www.radionacional.co/cultura/la-guanena-una-leyenda-que-se-cuenta-con-musica>

Juajinoy, J. (2021) Caracterización de las murgas de metales y maderas en el desfile magno del 6 de enero del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, Nariño. Instituto Departamental de Bellas Artes. <https://encr.pw/LZ4P9>

López, Belkis (2006) citados por Ramírez, Y. (s.f). las fiestas populares tradicionales, reflejo de la identidad cultural de las comunidades. Revista: Caribeña de Ciencias Sociales. <https://www.eumed.net/rev/caribe/2015/05/fiestas.html>

Martínez y Merlino (s.f.). citado por Sánchez. (2019). La danza como estrategia artístico pedagógico para fortalecer la identidad cultural nasa a través del çxapuc con los estudiantes de cuarto y quinto de la institución educativa agroforestal san juan de quintana. Fundación universitaria de Popayán. <https://bit.ly/37Te8Yp>

Melero, N. (2011). El paradigma crítico y los aportes de la investigación acción participativa en la transformación de la realidad social: un análisis desde las ciencias sociales. secretariado de publicaciones Uuniversidad de Sevilla. https://institucional.us.es/revistas/cuestiones/21/art_14.pdf

Molano, O. (2006) La identidad cultural, uno de los detonantes del desarrollo territorial. Territorios con identidad cultural. Recuperado de: <https://acortar.link/sV17B8>.

Molano, O. (2007). Battistessa, L y Fleitas, R. (2020). “Prácticas corporales de identidad: Un estudio de caso sobre los sentidos de las Prácticas Corporales de un grupo de descendientes directos/indirectos de migrantes rusos en el Uruguay”. Universidad de la República CUP – Centro Universitario de Paysandú ISEF – Instituto Superior de Educación Física seminario tesina, Paysandú -Uruguay en el año 2020. <https://bit.ly/3qvUtEs>

Molano, (2008) citado por Guamanquispe Cuenca Anabel Estefanía. (2015). “Identidad cultural y su incidencia en el desarrollo turístico de la parroquia pilahuín cantón Ambato provincia de tungurahua.” Ambato-Ecuador. <https://bit.ly/3tF5HIW>

Muñoz, L. (2007). Memorias de Espejos y de Juegos. Edinar, Pasto.

Muños (2007) Pasto “Bajo el Beso Aborigen del Sol”. Cámara de Comercio de Pasto Academia Nariñense de Historia. <https://acortar.link/SeqbP4>

Muñoz, L. (2003) Carnaval andino de negros y blancos de San Juan de Pasto o la cultura de la contemplación. Revista El Hombre y la Maquina N.º 19. Universidad Autónoma de Occidente. Cali. <https://acortar.link/epwBzr>

Muñoz, L. (1991) Evolución histórica del Carnaval Andino de Negros Y Blancos de San Juan de Pasto (1926 – 1988). Quito: Editorial IADAP.

Naciones unidas. (s.f). La Declaración Universal de Derechos Humanos. Naciones Unidas. <https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights>

Orjuela, A. (2012) Construcción de Identidad en el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, Nariño. 1960 -1970. Tesis de Grado. p.8-66 <https://core.ac.uk/download/pdf/71420308.pdf>

Orozco, A. (2020). El Carnaval de Negros y Blancos, patrimonio cultural del sur de Colombia en contexto de pandemia. Artículo de investigación.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7996345.pdf>

Pacheco (2015) citado por Martínez, L. y Molina, Y. (2018). Identidad Cultural: una estrategia de intervención para la convivencia escolar. Universidad de la Costa CUC. Barranquilla-Colombia. <https://bit.ly/3vqGx02>

Pereira, J. (2009) citado por Aldana, K. y Cárdenas, G. (2018) Ruta turística de fiestas tradicionales en el departamento del valle del cauca. Trabajo de grado Universidad Externado de Colombia. Recuperado de: <https://acortar.link/jWPATn>

Plan Especial De Salvaguardia Del Carnaval De Negros Y Blancos De Pasto Julio De 2010. <https://bit.ly/3LgQ8gs>

Pérez, J. (2009) citado por Ríos, E. (2018). La importancia de la danza como expresión artística para fortalecer la identidad cultural en niños de zonas rurales del municipio de Choachí Cundinamarca. Bogotá. pp.102. <http://polux.unipiloto.edu.co:8080/00004589.pdf>

Pineda, E. (2016) La creación de la danza tradicional colombiana en Bogotá en diálogo con la creación contemporánea de la danza. Trabajo de grado presentado para optar al título de Licenciado en Artes Escénicas. <https://acortar.link/0ac7Bs>

Portocarreño, S (2019) Propuesta pedagógica para fortalecer la identidad cultural afrodescendiente a través de la práctica de expresiones artísticas, con estudiantes de grado sexto de la institución educativa el hormiguero, del municipio el charco - Nariño. Trabajo de grado como requisito para optar al título de: Especialista en Educación, Cultura y Política. Recuperado de: <https://acortar.link/HwQMxN>

Ramírez, Y. (s.f). las fiestas populares tradicionales, reflejo de la identidad cultural de las comunidades. Revista: Caribeña de Ciencias Sociales. 2254-7630. <https://www.eumed.net/rev/caribe/2015/05/fiestas.html>

Retamales, A; Carrillo, H; Torres, C; (2014). Pedagogía de la Música, la Rítmica y la Danza. (Metodología de la Música y la Danza). <https://bit.ly/3wimyTf>

Rodríguez, L. (2020) Exploración a partir de la música nariñense y sus referentes culturales. Trabajo de Grado para optar por el título de maestro con Música con énfasis en composición comercial. <https://acortar.link/CpVJGw>

Rodríguez, J. (2011) Carnaval de Negros y Blancos. Juego, Arte y Saber. Pasto: Mados Print. <https://www.worldcat.org/title/carnaval-de-negros-y-blancos-juego-arte-y-saber/oclc/754711737>

Rúales, C. Rúales, J. (2019) Danzando voy aprendiendo y mi cultura fortaleciendo: Propuesta pedagógica para fortalecer los conocimientos ancestrales a través de la danza y música tradicional con los estudiantes de los grados 4 y 5 de primaria del Centro educativo tola de las lajas- resguardo indígena de Ipiales (Nariño). Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Licenciado en Etnoeducación. <https://encr.pw/3yjvw>

Ruiz, J. (1989) citado por Murillo, J. La entrevista. Metodología de Investigación Avanzada. Máster en Tecnologías de la Información y la Comunicación en Educación. <https://acortar.link/TsM6h>

Saavedra, L. (2016 a). La danza como estrategia pedagógica en la recuperación de la memoria y la formación política del cuerpo en jóvenes escolares. Universidad distrital francisco José de Caldas. Bogotá D.C. pp.74. <https://bit.ly/38WHLsD>

Salazar, N. P. (2016). Músicas tradicionales en espacios académicos: la rueda de gaita como experiencia de aprendizaje. Revista Civilizar Ciencias Humanas. <https://doi.org/10.11144/javeriana.mavae13-1.dccr>

Sansón, J. y Fusté, F. (2018). ¿Patrimonio Auténtico? El Carnaval de Negros y Blancos de la ciudad de Pasto, Colombia. Investigaciones Turísticas. <https://acortar.link/wzf7q2>

Sánchez. (2019). La danza como estrategia artístico pedagógico para fortalecer la identidad cultural nasa a través del çxapuc con los estudiantes de cuarto y quinto de la institución educativa agroforestal san juan de quintana. Fundación universitaria de Popayán. <http://unividafup.edu.co/repositorio/files/original/295df0081417f9d06571f969fd10c7af.pdf>

Tangarife, 2011. Citado por Henao, M. Zuleta, A. La bitácora... una herramienta escritural para resignificar el proceso investigativo en clave formativa.

<https://bibliotecadigital.usb.edu.co/server/api/core/bitstreams/e483cce3-eb5b-4df1-b5b2-6c901b7b4b11/content>

Tricas, F (2006) citado por Barrios, Ruiz. et al. (2012). La bitácora como instrumento para seguimiento y evaluación - Formación de residentes en el programa de Oftalmología. Investigación Andina. No. 24 vol. 14. Pereira-Colombia.

<https://www.redalyc.org/pdf/2390/239024334004.pdf>

Tobar, J. (2016) Carrozas carnalescas. Credencial historia. Revista credencial.

<https://acortar.link/VmotLq>

Tobo, L. Menandro, J. (2015) El sonsureño y la música tradicional nariñense. El Artista.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87442414008>

Thompson (1995) citado por Flores, B. (2006). Las fiestas populares en la modernidad: celebración y sufrimiento en la fiesta mayor de Gracia de Barcelona. MAL-ESTAR E SUBJETIVIDADE / FORTALEZA, VI (1). <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/malestar/v6n1/11.pdf>

UNESCO (2009). El carnaval de Negros y Blancos. Investigación de Carnaval - Universidad de Nariño. <https://ich.unesco.org/es/RL/el-carnaval-de-negros-y-blancos-00287>

Walsh, (2009) citado por Astaiza (2017). Los significados que tiene la danza tradicional en los integrantes del grupo artístico nuestra tierra de la ciudad de Popayán y como esta práctica cultural fortalece el proyecto de vida de los artistas. Trabajo de grado. Universidad del Cauca. p.79. <https://acortar.link/jqxVo2>

Zamora, J. (2020). Escenarios de Identidad Cultural en la Educación Propia en la Institución Educativa María Fabiola Largo Cano, Comunidad el Salado Resguardo Indígena Nuestra Señora de la Candelaria de la Montaña de Riosucio Caldas. Universidad de Caldas. Manizales-Caldas-Colombia. <https://bit.ly/3JQv7YS>

Zarama, G. (1999) Sombras y Luces del Carnaval de Pasto. Pasto: Prisma III. <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/6519/tesis280.pdf;sequence=1>

Zapata, G. y Niño, S. (2018). Diversidad cultural como reto a la educación musical en Colombia: problemas relacionales entre culturas musicales, formación e investigación de la música. Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas, 13(2).

<https://doi.org/10.11144/javeriana.mavae13-1.dccr>

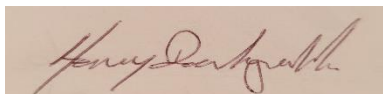
Anexos

Anexo A Compromiso ético de la investigación científica

Yo, Henry Alexander Delgado Andrade con cédula de ciudadanía No. 1085306891, estudiante de la Licenciatura en educación física e investigador del proyecto denominado: La Guaneña, danza tradicional nariñense para salvaguardar la identidad cultural en los estudiantes de grado tercero de la I.E.M. San José Bethlemitas de la ciudad de San Juan de Pasto, asumo el siguiente compromiso ético:

- a) La investigación es de autoría propia por tanto su diseño, aplicación y la realización de los informes respetan los derechos de autor y la información que contengan es responsabilidad de los investigadores.
- b) Reconozco y respeto las condiciones culturales, sociales y políticas de los sujetos de investigación.
- c) Reconozco que la investigación es un proceso de diálogo con los sujetos de investigación y que por tanto asumiré un diálogo basado en la verdad y en el respeto por sus participaciones, por la toma de decisiones y las opiniones.
- d) La investigación mantiene un valor social que representa el uso responsable de los recursos físicos, humanos, presupuestales y de tiempo.
- e) Realizar la validez científica del diseño como del proceso de la investigación.
- f) La investigación escoge de manera equitativa, incluyente y diversa a los sujetos de investigación de acuerdo con su sentido científico.
- g) La investigación genera beneficio social a los sujetos de la investigación y contiene mecanismos que generan su protección a riesgos que en ella se presentasen.
- h) Realizo consentimiento y asentimientos informados a los sujetos de la investigación para el uso adecuado de la información que de ellos provinieren.
- i) La recolección como el tratamiento de los datos se basa en la verdad y el uso responsable de la información.
- j) La divulgación, publicación y promoción de la información y resultados de la investigación se basan en las anteriores condiciones éticas.

Fecha: 15 de noviembre de 2021



(Firma)

NOMBRE: Henry Alexander Delgado Andrade

Cédula de Ciudadanía: 1085306891


Elaboración por: Claudia Jiménez

Anexo B Compromiso ético de la investigación científica

Yo, Manuela Alejandra Igua Rivas con cédula de ciudadanía No. 1004597256, estudiante de la Licenciatura en educación física e investigador del proyecto denominado: La Guaneña, danza tradicional nariñense para salvaguardar la identidad cultural en los estudiantes de grado tercero de la I.E.M. San José Bethlemitas de la ciudad de San Juan de Pasto, asumo el siguiente compromiso ético:

- k)** La investigación es de autoría propia por tanto su diseño, aplicación y la realización de los informes respetan los derechos de autor y la información que contengan es responsabilidad de los investigadores.
- l)** Reconozco y respeto las condiciones culturales, sociales y políticas de los sujetos de investigación.
- m)** Reconozco que la investigación es un proceso de diálogo con los sujetos de investigación y que por tanto asumiré un diálogo basado en la verdad y en el respeto por sus participaciones, por la toma de decisiones y las opiniones.
- n)** La investigación mantiene un valor social que representa el uso responsable de los recursos físicos, humanos, presupuestales y de tiempo.
- o)** Realizar la validez científica del diseño como del proceso de la investigación.
- p)** La investigación escoge de manera equitativa, incluyente y diversa a los sujetos de investigación de acuerdo con su sentido científico.
- q)** La investigación genera beneficio social a los sujetos de la investigación y contiene mecanismos que generan su protección a riesgos que en ella se presentasen.
- r)** Realizo consentimiento y asentimientos informados a los sujetos de la investigación para el uso adecuado de la información que de ellos provinieren.
- s)** La recolección como el tratamiento de los datos se basa en la verdad y el uso responsable de la información.
- t)** La divulgación, publicación y promoción de la información y resultados de la investigación se basan en las anteriores condiciones éticas.

Fecha: 15 de noviembre de 2021



(Firma)

NOMBRE: Manuela Alejandra Igua Rivas

Cédula de Ciudadanía: 1004597256

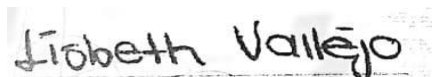
Elaboración por: Claudia Jiménez

Anexo C Compromiso ético de la investigación científica

Yo, Lisbeth Johana Vallejo Taticuán con cédula de ciudadanía No.1.086.756.797, estudiante de la Licenciatura en educación física e investigador del proyecto denominado: La Guaneña, danza tradicional nariñense para salvaguardar la identidad cultural en los estudiantes de grado tercero de la I.E.M. San José Bethlemitas de la ciudad de San Juan de Pasto, asumo el siguiente compromiso ético:

- u) La investigación es de autoría propia por tanto su diseño, aplicación y la realización de los informes respetan los derechos de autor y la información que contengan es responsabilidad de los investigadores.
- v) Reconozco y respeto las condiciones culturales, sociales y políticas de los sujetos de investigación.
- w) Reconozco que la investigación es un proceso de diálogo con los sujetos de investigación y que por tanto asumiré un diálogo basado en la verdad y en el respeto por sus participaciones, por la toma de decisiones y las opiniones.
- x) La investigación mantiene un valor social que representa el uso responsable de los recursos físicos, humanos, presupuestales y de tiempo.
- y) Realizar la validez científica del diseño como del proceso de la investigación.
- z) La investigación escoge de manera equitativa, incluyente y diversa a los sujetos de investigación de acuerdo con su sentido científico.
- aa) La investigación genera beneficio social a los sujetos de la investigación y contiene mecanismos que generan su protección a riesgos que en ella se presentasen.
- bb) Realizo consentimiento y asentimientos informados a los sujetos de la investigación para el uso adecuado de la información que de ellos proviniere.
- cc) La recolección como el tratamiento de los datos se basa en la verdad y el uso responsable de la información.
- dd) La divulgación, publicación y promoción de la información y resultados de la investigación se basan en las anteriores condiciones éticas.

Fecha: 15 de noviembre de 2021



(Firma)

NOMBRE: Lisbeth Johana Vallejo Taticuán

Cédula de Ciudadanía: 1.086.756.797

Elaboración por: Claudia Jiménez

 <p>UNIVERSIDAD CESMAG NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</p>	CARTA DE ENTREGA TRABAJO DE GRADO O TRABAJO DE APLICACIÓN – ASESOR(A)	CÓDIGO: AAC-BL-FR-032
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

San Juan de Pasto, 26 de Junio 2023.

Biblioteca
REMIGIO FIORE FORTEZZA OFM. CAP.
Universidad CESMAG
Pasto

Saludo de paz y bien.

Por medio de la presente se hace entrega del Trabajo de Grado / Proyecto Pedagógico denominado: “Fortalecimiento de la Identidad Cultural a través de la Guaneña danza tradicional Nariñense en los estudiantes de grado quinto de la I.E.M San José Bethlemitas de la Ciudad de Pasto”, presentado por los autores: Henry Alexander Delgado Andrade, Manuela Alejandra Igua Rivas, y Lisbeth Johana Vallejo Taticuan del Programa Académico Licenciatura en Educación Física al correo electrónico biblioteca.trabajosdegrado@unicesmag.edu.co.

Manifiesto como asesor, que su contenido, resumen, anexos y formato PDF cumple con las especificaciones de calidad, guía de presentación de Trabajos de Grado o de Aplicación, establecidos por la Universidad CESMAG, por lo tanto, se solicita el respectivo paz y salvo.

Atentamente,




LUIS ANTONIO ERASO CAICEDO

Cédula:98.339.630

Licenciatura en Educación Física

3154747021

laeraso@unicedmag.edu.co

 UNIVERSIDAD CESMAG <small>NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</small>	AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

INFORMACIÓN DEL (LOS) AUTOR(ES)	
Nombres y apellidos del autor: Henry Alexander Delgado Andrade	Documento de identidad: 1085306891
Correo electrónico: alexdelgadoanc@gmail.com	Número de contacto: 3183154779
Nombres y apellidos del autor: Manuela Alejandra Igua Rivas	Documento de identidad: 1004597255
Correo electrónico: maigua.7256@unicesmag.edu.co	Número de contacto: 3184665255
Nombres y apellidos del autor: Lisbeth Johana Vallejo Taticuan	Documento de identidad: 1086756797
Correo electrónico: Lisbethvallejo275@gmail.com	Número de contacto: 3177396119
Nombres y apellidos del asesor: Luis Antonio Eraso Caicedo	Documento de identidad: 98339630
Correo electrónico: laeraso@unicedmag.edu.co	Número de contacto: 3154747021
Título del trabajo de grado:	Fortalecimiento de la Identidad Cultural a través de la Guaneña danza tradicional Nariñense en los estudiantes de grado quinto de la I.E.M San José Bethlemitas de la Ciudad de Pasto.
Facultad y Programa Académico:	Facultad de educación, programa Licenciatura en Educación Física.

En mi (nuestra) calidad de autor(es) y/o titular (es) del derecho de autor del Trabajo de Grado o de Aplicación señalado en el encabezado, confiero (conferimos) a la Universidad CESMAG una licencia no exclusiva, limitada y gratuita, para la inclusión del trabajo de grado en el repositorio institucional. Por consiguiente, el alcance de la licencia que se otorga a través del presente documento, abarca las siguientes características:

- a) La autorización se otorga desde la fecha de suscripción del presente documento y durante todo el término en el que el (los) firmante(s) del presente documento conserve (mos) la titularidad de los derechos patrimoniales de autor. En el evento en el que deje (mos) de tener la titularidad de los derechos patrimoniales sobre el Trabajo de Grado o de Aplicación, me (nos) comprometo (comprometemos) a informar de manera inmediata sobre dicha situación a la Universidad CESMAG. Por consiguiente, hasta que no exista comunicación escrita de mi(nuestra) parte informando sobre dicha situación, la Universidad CESMAG se encontrará debidamente habilitada para continuar con la publicación del Trabajo de Grado o de Aplicación dentro del repositorio institucional. Conozco(conocemos) que esta autorización podrá revocarse en cualquier momento, siempre y cuando se eleve la solicitud por escrito para dicho fin ante la Universidad CESMAG. En estos eventos, la Universidad CESMAG cuenta con el plazo de un mes después de recibida la petición, para desmarcar la visualización del Trabajo de Grado o de Aplicación del repositorio institucional.

 UNIVERSIDAD CESMAG <small>NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</small>	AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

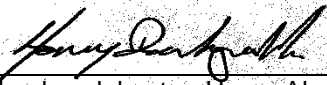
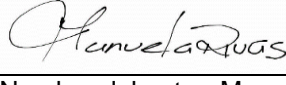
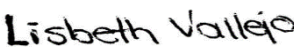

- b) Se autoriza a la Universidad CESMAG para publicar el Trabajo de Grado o de Aplicación en formato digital y teniendo en cuenta que uno de los medios de publicación del repositorio institucional es el internet, acepto(amos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación circulará con un alcance mundial.
- c) Acepto (aceptamos) que la autorización que se otorga a través del presente documento se realiza a título gratuito, por lo tanto, renuncio(amos) a recibir emolumento alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y/o cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente autorización y de la licencia o programa a través del cual sea publicado el Trabajo de grado o de Aplicación.
- d) Manifiesto (manifestamos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación es original realizado sin violar o usurpar derechos de autor de terceros y que ostento(amos) los derechos patrimoniales de autor sobre la misma. Por consiguiente, asumo(asumimos) toda la responsabilidad sobre su contenido ante la Universidad CESMAG y frente a terceros, manteniéndose indemne de cualquier reclamación que surja en virtud de la misma. En todo caso, la Universidad CESMAG se compromete a indicar siempre la autoría del escrito incluyendo nombre de(los) autor(es) y la fecha de publicación.
- e) Autorizo(autorizamos) a la Universidad CESMAG para incluir el Trabajo de Grado o de Aplicación en los índices y buscadores que se estimen necesarios para promover su difusión. Así mismo autorizo (autorizamos) a la Universidad CESMAG para que pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

NOTA: En los eventos en los que el trabajo de grado o de aplicación haya sido trabajado con el apoyo o patrocinio de una agencia, organización o cualquier otra entidad diferente a la Universidad CESMAG. Como autor(es) garantizo(amos) que he(hemos) cumplido con los derechos y obligaciones asumidos con dicha entidad y como consecuencia de ello dejo(dejamos) constancia que la autorización que se concede a través del presente escrito no interfiere ni transgrede derechos de terceros.

Como consecuencia de lo anterior, autorizo(autorizamos) la publicación, difusión, consulta y uso del Trabajo de Grado o de Aplicación por parte de la Universidad CESMAG y sus usuarios así:

- Permiso(permitimos) que mi(nuestro) Trabajo de Grado o de Aplicación haga parte del catálogo de colección del repositorio digital de la Universidad CESMAG por lo tanto, su contenido será de acceso abierto donde podrá ser consultado, descargado y compartido con otras personas, siempre que se reconozca su autoría o reconocimiento con fines no comerciales.

En señal de conformidad, se suscribe este documento en San Juan de Pasto a los 26 días del mes de Junio del año 2023.

	
Nombre del autor: Henry Alexander Delgado A	Nombre del autor: Manuela Alejandra Igua R
	Firma del autor
Nombre del autor: Lisbeth Johana Vallejo T	Nombre del autor:
 Nombre del asesor: Luis Antonio Eraso Caicedo	



UNIVERSIDAD
CESMAG
NIT: 800.109.387-7
VIGILADA MINEDUCACIÓN

**AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE
GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN
REPOSITORIO INSTITUCIONAL**

CÓDIGO: AAC-BL-FR-031

VERSIÓN: 1

FECHA: 09/JUN/2022