

El contexto rural en el desarrollo de la competencia expresiva corporal en los estudiantes de grado quinto del centro educativo municipal el Campanero, sede centro en el corregimiento de Catambuco

Juan David Delgado Moreno

Juan Fernando Zúñiga Carvajal

Facultad de Educación

Programa de Licenciatura en Educación Física

Universidad CESMAG

San Juan de Pasto

2023

El contexto rural en el desarrollo de la competencia expresiva corporal en los estudiantes de grado quinto del centro educativo municipal el Campanero, sede centro en el corregimiento de Catambuco

Juan David Delgado Moreno

Juan Fernando Zúñiga Carvajal

Modalidad de trabajo de grado:

Proyecto de investigación

Asesora:

PhD. Cristina Romero Chaves

Facultad de Educación

Programa de Licenciatura en Educación Física

Universidad CESMAG

San Juan de Pasto

2023

Nota de aceptación

Firma presidente de jurado

Firma jurado

Firma jurado

San Juan de Pasto, 31 de mayo de 2023.

Nota de exclusión

El pensamiento que se expresa en esta obra es de exclusiva responsabilidad de sus autores y no comprometen la ideología de la Universidad CESMAG.

Dedicatoria

Agradezco especialmente a Dios que siempre ha estado caminando conmigo en todo momento y llena mi camino de bendición e iluminación a lo largo de mi vida, principalmente en los momentos de dificultad y debilidad. También quiero dedicar con todo mi amor este trabajo a mis padres, Edith Moreno Navia y José Delgado Urbano por su apoyo absoluto para seguir adelante con mis estudios y guiándome siempre por el camino del bien, para así ser la persona que estoy consiguiendo construir; a mi hermano Julián Fernando Delgado Moreno, que por su esfuerzo y apoyo siempre me guía por buenos caminos, motivándome a seguir siempre adelante y siendo ese puntal para corregir mis errores y ser una mejor persona; a mis abuelos Emerita Urbano, José Félix Delgado, María Ilubina Navia que siempre me han brindado sabiduría y apoyo para lograr culminar mi carrera; a mi abuelo Eliodoro Moreno que me acompaña desde el cielo y sé que siempre me ha estado guiando y apoyando en todo momento.

Sin el apoyo de mis padres y familiares no lograría estudiar la carrera que me gusta, este trabajo de grado es para ustedes, infinitas gracias y que me siento afortunado de que formen parte de mi vida, de que sean el motor para lograr mis metas y sueños propuestos para mi vida.

Juan David Delgado Moreno

Dedicatoria

Principalmente quiero dedicarle este trabajo a la vida y a todos los momentos de enseñanza que me han convertido en una persona capaz de superar adversidades y potenciar oportunidades, tanto en mi ámbito estudiantil, laboral y personal. También quiero dedicar con demasiado amor este trabajo a mi madre Diana Fernanda Carvajal Bastidas, por su ejemplo de siempre superar los malos momentos, nunca rendirse a pesar de las consecuencias y siempre ser causante de felicidad donde quiera que este, también lo dedico a mi padre Oscar Armando Zúñiga Zambrano por comprender el camino que quise tomar, valorar el trabajo de una persona apasionada por lo que hace y el sueño de triunfar en su ámbito laboral y personal, a mi hermano menor Thiago Fernando Patiño Carvajal por enseñarme la importancia de formar a alguien por un camino lleno de amor y empatía por los demás.

A mis abuelos Humberto Zúñiga, Elvia Zambrano y Alicia Bastidas, por brindarme las facilidades de convertirme en una persona llena de conocimiento y con la capacidad de aportar significativamente a la sociedad.

Por último, pero más importante a mi abuelo Fernando Carvajal (QEPD), por siempre confiar en mí, brindarme los consejos más valiosos de mi vida y permitirme soñar en que el momento de finalizar mi carrera llegaría, con el fin de llenarlo de orgullo.

Juan Fernando Zúñiga Carvajal

Agradecimientos

Le damos infinitas gracias a la Universidad CESMAG por darnos la oportunidad de hacer parte de su familia, en este establecimiento de educación superior tuvimos la oportunidad de crecer personal y profesionalmente; en todos sus programas profesionales está presente su filosofía humanizadora. Haciendo énfasis en nuestra profesión, agradecemos a la Facultad de Educación, especialmente al programa de Licenciatura en Educación Física, el cual, desde nuestra experiencia, cuenta con el mejor equipo docente. De cada uno de ellos llevamos conocimientos y fueron ellos los que nos motivaron a ser maestros y desarrollar esta hermosa labor con el mayor compromiso y dedicación.

En este texto queremos agradecer a nuestra asesora, la Doctora Cristina Romero Chaves, quien durante todo el desarrollo de nuestra investigación estuvo presente, con consejos, sugerencias y aportes muy importante para llegar a este logro. Sin ella estamos seguros que no hubiera sido posible la calidad del trabajo presentado.

También agradecemos de corazón a nuestros compañeros y futuros colegas, Diego Oliva, Leman Alexis y Duviana Portilla por labrar el camino desde el inicio en esta investigación y confiar en nosotros para dar un desarrollo ejemplar y cumplimiento de los objetivos trazados.

Finalmente, gracias a la Institución Educativa Municipal el Campanero, sede centro de Catambuco, a todos sus docentes y estudiantes de grado sexto por su compromiso y confianza en la investigación que desde el principio fue el motor que nos motivó a seguir adelante y también ayudar a cada uno de los participantes a expresarse con los demás.

Resumen analítico del estudio

R.A.E.

Código:

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Programa Académico: Licenciatura en Educación Física.

Fecha de Elaboración: mayo de 2023

Autores de la investigación: Juan David Delgado Moreno y Juan Fernando Zúñiga Carvajal.

Asesor: Cristina Romero Chaves.

Título: El contexto rural en el desarrollo de la competencia expresiva corporal en los estudiantes de grado quinto del centro educativo municipal el Campanero, sede centro, en el corregimiento de Catambuco.

Palabras clave: Expresión corporal, contexto rural, relaciones sociales, saber estético, saber emocional.

Descripción: El presente trabajo de investigación es un estudio etnográfico, en concordancia con el conocimiento del contexto rural para el desarrollo de la competencia expresiva corporal en los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Municipal el Campanero. Se plantearon los siguientes objetivos específicos: Identificar las condiciones culturales y territoriales que representan el espacio rural,

Para el desarrollo de la investigación se manejaron dos técnicas e instrumentos de recolección de información. El primero fue la deriva mediante el uso de una guía de preguntas y el segundo se utilizó la corpografía con los ejes temáticos centrados en el segundo y tercer objetivo específico. Mediante el método etnográfico se determinó que el trabajo de identificación de las culturas permitió cumplir los objetivos de esta investigación, demostrando que el contexto rural, sus hábitos, cultura y costumbres son visibles, y aportan en el desarrollo de la competencia expresiva corporal de los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Municipal el Campanero.

Contenidos: El informe final de la investigación está constituido por once capítulos distribuidos de la siguiente manera: en el primer capítulo se encuentra el tema de investigación denominado la Competencia Expresiva Corporal; en el segundo capítulo se presenta la contextualización, haciendo descripción desde el macro contexto y el micro contexto, de los elementos que constituyen este entorno. El tercer capítulo describe el problema y se sintetizan las

causas y síntomas observadas en la población sujeto de estudio; en el cuarto capítulo se realiza la justificación, dando importancia al tema de investigación desde el campo de la educación física para demostrar la necesidad de llevar a cabo procesos de incidencia a la población rural; así mismo, el capítulo cinco contiene los objetivos general y específicos.

Por otra parte, el sexto capítulo contiene la línea de investigación: Motricidad y Desarrollo Humano; el séptimo capítulo trabaja la metodología centrada en el paradigma interpretativo y el enfoque histórico hermenéutico, así también, se presenta el método etnográfico junto a las técnicas e instrumentos de recolección de información y la unidad de análisis. En el octavo capítulo se realiza una observación sobre los referentes teóricos que soportan el proyecto de investigación y su respectiva categorización.

De igual manera, el noveno capítulo presenta el análisis e interpretación de resultados, el cual se divide en tres subcapítulos respondiendo a cada uno de los objetivos específicos planteados. El capítulo diez contiene las conclusiones del trabajo de investigación y el capítulo once menciona diferentes recomendaciones que surgen del trabajo realizado. Finalmente, se encuentran las referencias bibliográficas que dan soporte y argumenta el tema de investigación.

Metodología: La investigación se ubica en el paradigma interpretativo debido al interés en el estudio de las conductas humanas que, desde su perspectiva, intenta entender los factores propios como las creencias, valores y reflexiones de un contexto determinado. Este paradigma permite conocer las actitudes de las personas y los grupos desde el discurso de los participantes. El enfoque de la investigación es el histórico hermenéutico, con el cual, se pretende encontrar el significado de la realidad humana. Es por ello por lo que se interactuó con el grupo sujeto de estudio para conocer su ideología, valores y cultura. Así mismo, se hizo uso del método etnográfico, el cual permitió comprender la forma de vida de las personas, incluyendo sus acciones, costumbres y tradiciones, para lograr interpretar y describir el ámbito sociocultural del grupo sujeto de estudio.

La unidad de análisis estuvo compuesta por dieciocho (18) estudiantes de grado sexto del Centro Educativo Municipal el Campanero, sede centro, en el Corregimiento de Catambuco, cuyas edades oscilan entre los 11 y 12 años y pertenecen al estrato 0 y 1.

Las técnicas utilizadas para la recolección de información fueron la observación participante (transversal en toda la investigación), la deriva, la corpografía, la guía de preguntas,

ejes temáticos y el diario de campo. Estas técnicas permitieron indagar en el problema desde una perspectiva individual y colectiva.

Línea de investigación: La línea de investigación es la de motricidad y desarrollo humano, que busca resaltar las acciones que realizan los individuos dentro de sus tradiciones, hábitos y costumbres en el contexto rural, buscando el entendimiento del hombre y sus prácticas sociales.

Así, la expresión corporal, relacionada con la motricidad, se considera un factor importante dentro de las acciones que realiza el ser humano, y en este caso, se manifiesta cuando los estudiantes interactúan en el contexto rural y se involucran con diferentes aspectos desde la parte física hasta lo emocional, generando relaciones interpersonales y sociales dentro y fuera del contexto.

Conclusiones: Las condiciones culturales y territoriales trazadas por el contexto rural donde habita el grupo sujeto de estudio influyen significativamente en la competencia expresivo corporal. Los niños presentan una expresión corporal tímida, nerviosa y de poca confianza debido a su forma de crianza y por la escasa interacción social de los sujetos. Los estudiantes permanecen en sus hogares ayudando en las tareas domésticas o laborales y la única oportunidad de socialización se presenta en la escuela. Esto no se considera como un punto negativo, al contrario, demuestra cómo la ruralidad incide en la competencia expresivo corporal y en la transmisión de las emociones, sentimientos, hábitos y costumbres entre quienes se relacionan cotidianamente.

Se logró identificar que las actividades que aplican los estudiantes para la higiene y cuidado de sí son básicas, tales como: cepillarse los dientes, bañarse con agua fría, comer de manera saludable, y, en ocasiones, peinarse frente al espejo y conocer los beneficios de los alimentos producidos en su vereda. Así pues, los niños son capaces de comprender y apropiarse de los conocimientos del cuidado físico y mental, según sus tradiciones y enseñanzas desde el hogar y su contexto.

Por otro lado, los estudiantes experimentan sentimientos y emociones significativas con sus padres manifestándose en acciones tradicionales como el pedir la bendición, describen a sus padres como los mejores del mundo y los sentimientos de amor y respeto sobresalen en sus palabras y comportamiento.

La relación con los profesores es de cariño y respeto, en especial con quienes comparten más tiempo, sin embargo, existe una relación diferente entre compañeros, ya que logran expresar

y transmitir sus sentimientos de forma directa, por ejemplo, en momentos de tristeza cuando sucede algo negativo en la escuela, buscan apoyo en sus amigos más cercanos para sentirse mejor y también los sentimientos de amor y alegría cuando comparten tiempo juntos en la escuela. Esto permitió conocer el valor que se le da a la vereda y lo que ella produce en la tierra, el amor al campo, el respeto a la madre tierra, el cuidado, la transmisión de su cultura y conocimiento, y también el amor por la iglesia, la religión y sus estudios para ser mejores personas a futuro.

Recomendaciones: Esta investigación invita a conocer y desarrollar futuros trabajos en un contexto rural, de tal manera que se pueda entender y reflexionar en las emociones, sentimientos, hábitos y culturas diferentes al contexto urbano. De igual manera, se sugiere el uso del método etnográfico para comprender los espacios garantes de conocimientos que ayudan a la sociedad. Por último, se espera que la ayuda de los grupos de investigación hacia estas comunidades alejadas del casco urbano sea notoria y en pro del desarrollo corporal de los grupos sujeto de estudio.

Referencias

- Águila, C., y López, J. (2019). *Cuerpo, corporeidad y educación: una mirada reflexiva desde la Educación Física*. *Revista retos*, (35), 413-421. <https://bit.ly/3MPWgx2>
- Azra, A. (2016). *La importancia de vivir y experimentar todas las emociones mediante Del revés*. <https://www.psicologiaenlared.com/la-importancia-de-vivir-y-experimentar-todas-la-emociones-mediante-del-reves-inside/>.
- Badilla, L. (2006). *Fundamentos del paradigma cualitativo en la investigación educativa*. *Revista de Ciencias del Ejercicio y la Salud*, 4 (1), 42 – 51. <https://bit.ly/2XC8Xrh>
- Bartolomé, M. (1992). *Investigación cualitativa en Educación: ¿Comprender o Transformar?* *Revista de investigación educativa*, 10 (20), 7-36. <https://bit.ly/3E1kkZh>
- Belcher, J. (1978). *Normas de saneamiento en zonas rurales: comparación transcultural*. <https://iris.paho.org/bitstream/handle/10665.2/16113/v84n4p344.pdf;jsessionid=96838D8FCBBFD9A7B0057C587E4A3516?sequence=1>
- Berger, A. (2013). *La construcción social de la identidad campesina*. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-54722013000100001
- Blanco, M. (2009). *Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación*. *Revista Iberoamericana Institución Universitaria*, 11(1), 15-28. <https://bit.ly/3rxZnRQ>
- Cabezas, L., Silva, A., Yaqueno, I. (2019). *El juego como estrategia didáctica para fortalecer la competencia expresivo corporal de los estudiantes del grado 2-2 de la Institución educativa municipal ciudad de Pasto*. [Tesis de licenciatura, Universidad CESMAG].
- Cabrera, J., Gallardo, A., y Unigarro, F. (2012). *Influencia de los bailes latinos en la expresión corporal de los estudiantes del grado 6 B jornada de la de la mañana de la Institución Educativa Municipal Cristo Rey del Corregimiento de san Fernando de San Juan de Pasto*. [Tesis de licenciatura, Universidad CESMAG]. https://biblioteca.uniCESMAG.edu.co/pmb/opac_css/index.php?lvl=author_see&id=22374
- Cardenal, M. (2015). *Guía de diseño de la entrevista y grupo de discusión*. <https://bit.ly/3CqqzFx>
- Castañeda, J. (2019). *Educación física rural integración de las prácticas corporales de una comunidad rural a la educación física*. [Tesis de Maestría, Universidad Distrital

- Francisco José de Caldas].
<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/22886/Casta%F1edaAnayaJahirYesid2019.PDF..pdf?sequence=1>
- CIMAS (2009). *Manual Metodologías participativas*. Observatorio internacional de ciudadanía y medio ambiente sostenible. https://www.redcimas.org/wordpress/wp-content/uploads/2012/09/manual_2010.pdf
- Correa, J., Chirva, C. y Valderrama, J. (2015). *Expresión corporal: una propuesta didáctica para mejorar la comunicación no verbal en el grado 2do del IED la nueva constitución*. [Tesis de licenciatura en educación básica con énfasis en educación física recreación y deporte, Universidad Libre]. <https://bit.ly/3M7HiSv>
- Cruz, D. (2013) *Cartografías corporales: Una “otra” manera de re- conocer el mundo*. <https://miradascriticadelterritoriodesdeelfeminismo.files.wordpress.com/2013/07/cartograf3adas-corporales-una-otra-manera-de-reconocer-el-mundo.pdf>
- Cuéllar, L. (2002). *El sentido del cuerpo a través de la educación física en la edad preescolar*. [Tesis de Licenciatura en educación en primera infancia, Universidad de la Sabana]. <https://bit.ly/37pprrq>
- Gallo, L. (2009). El cuerpo en la educación da qué pensar perspectivas hacia una educación corporal. *Revista Estudios Pedagógicos*, 35 (2), 231-241. <https://bit.ly/3M91PWL>
- Gallardo, M. (2011). La escuela de contexto rural: ¿de la diferencia a la desigualdad? *Revista Iberoamericana de Educación*, 55 (5), 1 -10 <https://bit.ly/3Kd0YUs>
- Garcés, L. y Giraldo, C. (2013). El cuidado de sí y de los otros en Foucault, principio orientador para la construcción de una bioética del cuidado. *Revista Discusiones Filosóficas*, 22, 187 – 201. <https://bit.ly/3EdR6HP>
- Gaudin, Y. (2019). *Nuevas narrativas para una transformación rural en América Latina y el Caribe la nueva ruralidad: conceptos y medición*. Documentos de proyectos. Publicación de las Naciones Unidas. <https://bit.ly/3LEn4zw>
- Instituto Superior de Estudios Psicológicos ISEP. (2021). *Experimentar emociones versus dejarse llevar por ellas*. <https://www.isep.es/actualidad/experimentar-emociones-versus-dejarse-llevar/#:~:text=El%20derecho%20a%20experimentar%20las%20emociones&text=Como>

- %20proceso%20inevitable%2C%20las%20emociones,consecuencias%20de%20reprimir%20dichos%20sentimientos.
- Ley 181 de 1995. Ley de fomento al Deporte. (1995, 18 de enero) Congreso de la República. <https://bit.ly/37JUA8Q>
- López, E., Ferrer, B., y Gutiérrez, I, (2009). Las Relaciones sociales en la Escuela: El Problema del Rechazo Escolar. *Psicología Educativa. Revista de los Psicólogos de la Educación*, 15(1),45- 60. <https://bit.ly/3K8fn4a>
- Martínez, M. (2002). Hermenéutica y análisis del discurso como método de investigación social. *Revista Paradigma*, 23 (1), 1 -13. <https://bit.ly/3m7b5AL>
- Mediavilla, E. (2021). *La expresión corporal en la transición del nivel inicial a los primeros años de la educación básica en instituciones educativas de la ciudad de Quito Ecuador* [Tesis de doctorado, Universidad de Granada, de España] <https://bit.ly/3q1E8qP>
- Mikkelsen, C. (2013) Debatiendo lo rural y la ruralidad: un aporte desde el sudeste de la provincia de Buenos Aires; el caso del partido de Tres Arroyos. *Revista colombiana de geografía*, 22 (2), 235-256. <https://bit.ly/37zZBko>
- Ministerio de Educación Argentina (s.f) *La educación en contextos rurales*. Especialización en educación rural. Modalidad Educación Rural.<https://bit.ly/3x4IUbx>
- Ministerio De Educación Nacional (1996). *Marco General Educación Física, Recreación y Deporte*. Serie lineamientos curriculares. <https://onx.la/1b751>
- Ministerio de Educación Nacional (1996) *Resolución Número 2343 de junio de 1996*. <https://bibliotecadigital.usb.edu.co/entities/publication/6114ec71-1609-4afc-9259-f1e75e27870d>
- Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Documento 15. Orientaciones Pedagógicas Para La Educación Física, Recreación y Deporte*. <https://bit.ly/3ESbv5c>
- Ministerio De Educación Nacional. (2018). *Plan especial de educación rural hacia el desarrollo rural y la construcción de paz*. <https://bit.ly/3vMT53r>
- Ministerio de Educación Nacional (2018). Acuerdo por lo superior 2034. <https://www.mineducacion.gov.co/1621/w3-article-344500.html>
- Morales, E. (2015). *Estrategia didáctica para fortalecer la expresión corporal en los estudiantes de segundo semestre en formación complementaria de la institución educativa “escuela*

- normal superior valle de Tenza” del municipio de Somondoco Boyacá* [Trabajo de Grado, Universidad Pedagógica Nacional] <https://bit.ly/37yRnsV>
- Murillo, F. J. y Martínez-Garrido, C. (2010) *Investigación etnográfica*. Madrid: UAM. https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w24243w/I_Etnografica_Trabajo.pdf
- Narváez, J., Carrera, M. (2019) *Documento de resignificación grupo de investigación interdisciplinaria Pedagogía, cuerpo y sociedad*. Pasto. Universidad CESMAG.
- Pedraza, Z. (2007). Saber emocional y estética de sí mismo: la perspectiva de la medicina floral. *Revista Antropológica del Departamento de Ciencias Sociales*, (25), 5-30. <https://bit.ly/3KMrNPC>
- Pedraza, Z. (2013). Teorías desde la sensibilidad. *Revista Científica Nómada*, (39), 12-27. <https://bit.ly/3FbzI74>
- Peralta, C. (2009). *Etnografía y métodos etnográficos*. *Análisis Revista Colombiana de Humanidades*, (74), 33 – 52. <https://bit.ly/3C3FBB1>
- Peralta, N. (2017). *Caracterización inicial de la expresión corporal en niños/as de cinco a once años del contexto rural del municipio de Sutatenza Boyacá* [Trabajo de Grado, Universidad Pedagógica Nacional, de Colombia]. <https://bit.ly/3FL2o7p>
- Prat, A. (2013). *Dificultades del profesorado de educación física con los contenidos de expresión corporal en secundaria*. [Tesis de doctorado, Universidad de Valladolid, España] <https://bit.ly/3tQocsB>.
- Quijano, M., y Pérez, E. (2003). Mujeres rurales y nueva ruralidad en Colombia. *Revista Cuadernos de Desarrollo Rural*, (51), 137-160. <https://bit.ly/3wZFyq8>
- Quintana, J. (1993). *Pedagogía estética. Concepción antinómica de la belleza y del arte*. Dykinson. <https://bit.ly/3JTG8bV>
- Ramírez, H. (2012). La cartografía social: mensajera de experiencias pedagógicas para la formación de una cultura en Derechos Humanos. *Revista Educación y ciudad*, 23, 103-116. <https://bit.ly/39rO7A9>
- Useche, C., Artigas, W., Queipo, B., y Perozo, E. (2019) *Técnicas e instrumentos de recolección de datos cuali-cuantitativos*. Universidad de la Guajira. <https://repositoryinst.uniguajira.edu.co/bitstream/handle/uniguajira/467/88.%20Tecnicas%20e%20instrumentos%20recolecci%C3%B3n%20de%20datos.pdf?sequence=1>

- Vázquez-García, Adriana, Ortiz-Torres, Enrique, Zárate-Temoltzi, Fernando, & Carranza-Cerda, Ignacio. (2013). La construcción social de la identidad campesina en dos localidades del Municipio de Tlaxco, Tlaxcala, México. *Agricultura, sociedad y desarrollo*, 10(1), 01-21. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-54722013000100001&lng=es&tlng=es.
- Zafra, A. (2015). *La importancia de la Expresión Corporal en Educación Primaria*. [Tesis de educación primaria, Universidad de Jaén]. <https://bit.ly/3uVhKT7>

Tabla de contenido

Introducción	22
1. Tema u objeto de estudio	24
2. Contextualización	25
2.1. Macro contexto.....	25
2.2. Micro contexto	25
3. Problema de investigación	30
3.1 Descripción del problema.....	30
3.2 Formulación del problema	32
4. Justificación	33
5. Objetivos	35
5.1 Objetivo general	35
5.2 Objetivos específicos.....	35
6. Línea de investigación	36
7. Metodología	37
7.1 Paradigma naturalista	37
7.2 Enfoque Histórico-hermenéutico	37
7.3 Método etnográfico	38
7.4 Unidad de análisis	38
7.5 Unidad de trabajo	38
7.6 Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	39
7.6.1 Técnica: Derivas	39
7.6.2 Técnica: Observación participante	40
7.6.3 Técnica: Cartografía corporal.....	41
7.6.4 Instrumento: Guía de preguntas.....	41

7.6.4 Instrumento: Diario de campo	42
8. Referentes Teóricos	43
8.1 Categorización.....	43
8.2 Antecedentes investigativos	44
8.3 Referente legal.....	47
8.4 Referente teórico	49
9. Análisis e interpretación de resultados	62
<input type="checkbox"/> Identidad cultural y territorial en el desarrollo de la competencia expresivo corporal.....	63
<input type="checkbox"/> El uso del cuerpo y su cuidado en el contexto rural	74
<input type="checkbox"/> El desarrollo de las emociones en la expresión corporal desde el ámbito rural.	79
10. Conclusiones.....	85
11. Recomendaciones	88
Referencias.....	89
Anexos	94

Lista de tablas

Tabla 1.	31
Tabla 2.	42

Lista de figuras

Figura 1.....	43
Figura 2.....	64
Figura 3.....	66
Figura 4.....	67
Figura 5.....	69
Figura 6.....	70
Figura 7.....	70
Figura 8.....	71
Figura 9.....	75
Figura 10.....	76
Figura 11.....	77
Figura 12.....	78
Figura 13.....	79
Figura 14.....	80
Figura 15.....	83
Figura 16.....	84

Lista de anexos

Anexo A. Compromiso ético de la investigación científica	94g
Anexo A. Compromiso ético de la investigación científica	95
Anexo B. Consentimiento informado padres de familia.....	96
Anexo C. Asentimiento informado menor de edad	97
Anexo D. Técnica Deriva – Instrumento Ejes temáticos.....	98
Anexo E. Técnica Corpografía – Instrumento Ejes temáticos.....	99
Anexo F. Validación instrumentos	100
Anexo G. Matrices vacceo de información.....	103

Introducción

En el presente proyecto de investigación se pretende entender la formación de la competencia expresivo corporal de los estudiantes del grado sexto del Centro Educativo Municipal el Campanero en un contexto rural, permitiendo comprender que su lenguaje corporal va más allá de un simple significado de reflexión de existencia.

Para realizar esta investigación fue importante que los estudiantes del Centro Educativo Municipal el Campanero Sede Centro en el corregimiento de Catambuco, manifestaran y expresaran sus emociones, sentimientos, hábitos y costumbres de su entorno, el cual fue indagado en los diferentes encuentros con los investigadores.

El informe final se organizó en forma secuencial, iniciando con el tema de investigación de la Competencia Expresivo Corporal; en el segundo capítulo se aborda la contextualización desde el macro y micro contexto. En el tercer capítulo, se presenta la descripción del problema donde se sintetizan las causas y síntomas observadas en dicha población para formular la pregunta de investigación: ¿Cómo incide el contexto rural en el desarrollo de la competencia expresivo corporal en los estudiantes de sexto grado del Centro Educativo Municipal el Campanero Sede Centro en el corregimiento de Catambuco?; en el cuarto capítulo se planteó un objetivo general que responde el interrogante de la investigación y los objetivos específicos como proceso para identificar dicha incidencia. De estos objetivos emergen dos categorías: Cuerpo y Ruralidad.

El quinto capítulo presenta la línea de investigación motricidad y desarrollo humano. El sexto capítulo explica la metodología bajo el paradigma interpretativo, con enfoque histórico hermenéutico y método etnográfico, así como también las técnicas e instrumentos de recolección de información: derivas y corpografías, así como la unidad de análisis; en el séptimo capítulo se hace una observación sobre los referentes teóricos que soportan el proyecto de investigación, iniciando por documentos históricos sobre el tema y las categorías, seguidamente de todo tipo de investigaciones relacionados a la competencia expresivo corporal, considerando las normativas que existen tanto a nivel internacional, nacional y local.

En el capítulo nueve, se encuentra el análisis e interpretación de resultados que resultan de las técnicas e instrumentos de recolección de información que permitieron indagar sobre la temática en la población sujeto de estudio, este capítulo se divide en tres subcapítulos, cada uno en respuesta a los objetivos específicos de la investigación. El capítulo diez presenta las

conclusiones de la investigación y en el capítulo once se realizan una serie de recomendaciones las cuales servirán para continuar con exploraciones afines al tema de este informe final.

1. Tema u objeto de estudio

Competencia expresiva corporal.

2. Contextualización

2.1. Macro contexto

La investigación se llevó a cabo en la vereda el Campanero, situada al sur de la ciudad de Pasto, distante a 14.7 km de la cabecera municipal y perteneciente al Corregimiento de Catambuco. Predomina el clima frío con una temperatura media entre 5°C y 10°C. Por eso, en la mayor parte del tiempo, las mujeres con sus hijos permanecen dentro de sus hogares realizando las labores domésticas mientras que sus esposos salen a trabajar, resultando que los niños tengan una escasa interrelación con otras personas.

Territorialmente, la vereda el Campanero está integrada por cinco poblaciones: Bellavista, San Antonio, San José de Casanare, Alto Casanare y el Campanero. Estas son el producto de la división del sector el Campanero dada su extensión geográfica, por ello, se creó una escuela en cada vereda, distribuyendo a los estudiantes por zonas más cercanas.

Los límites de la región son: al norte, vereda Botana; al sur, represa de río bobo y corregimiento de Santa Bárbara, al este, con el corregimiento del Encano y al oeste con las veredas de Guadalupe y San José de Catambuco. Dentro del campo social, la mayoría de la población pertenece a estratos 0 y 1. Las relaciones laborales se pueden catalogar en propietarios, administradores de fincas, jornaleros y conductores. Se evidencia la importancia del trabajo de la mujer campesina y los niños para incrementar el sostenimiento de la familia.

Durante el desarrollo del trabajo de campo, se encuentra que el Campanero es una vereda con escasos espacios de recreación como parques, polideportivos o canchas. Se constata que no existe apoyo de la comunidad o el sector para buscar espacios que exalten la alegría de los niños, lo cual, se manifiesta en la expresión corporal y emocional de ellos.

De igual manera, se resalta la existencia de una capilla por vereda que muestra que en su mayoría, los habitantes profesan el catolicismo, razón por la cual sus fiestas religiosas se concentran en el festejo de los Santos Patronos, por ello, todas las familias se vinculan con respeto y devoción haciendo que los niños interioricen estos hábitos desde edades tempranas y se presente una escasa expresión verbal.

2.2. Micro contexto

El Centro Educativo Municipal el Campanero Sede Centro, es una institución de carácter público, ofrece formación académica en los niveles de preescolar, básica primaria y básica secundaria, su enseñanza se fundamenta en valores que permite a los estudiantes asumir con

responsabilidad los retos de la vida cotidiana en forma individual o comunitaria, dentro y fuera de su entorno, apoyados en la tecnología, la ciencia y la ética. El Centro Educativo Municipal el Campanero Sede Centro, tiene como prioridad una formación integral para niños, niñas y adolescentes donde su principal fin es brindar una educación integral en valores, saberes y actitudes que pretenden forjar una buena calidad de vida.

Por ser una institución rural, la primaria se trabaja en modalidad multigrado, la secundaria se desarrolla en grados separados. La planta física cuenta con aulas de clase en cuatro áreas específicas, una de ellas es el salón para grados de primero a quinto, grados sextos a once, otro espacio es el restaurante, y la última es la zona en construcción. El centro Educativo tiene dos canchas de recreación, una dentro de la escuela y otra fuera de ella, también disfruta de una zona verde limitada, pero con elementos de recreación como resbaladeros, culombios, llantas de saltar, entre otros.

La institución posee elementos básicos de educación física como conos, platillos, balones, a pesar de su existencia, no se brinda clases de educación física a los niveles de básica primaria. Los niños presentan pocas actividades con materiales didácticos, están acostumbrados a juegos tradicionales en su recreo y no existe una exploración dinámica del componente expresivo corporal.

Los estudiantes de grado sexto del centro educativo municipal el Campanero tienen edades entre 10 a 11 años, en su mayoría hombres y pocas mujeres, desde su cultura y sus tradiciones son muy machistas, se escucha contantemente frases o dichos que cortan con gran arrebató la delicadeza del ser femenino, los estudiantes por lo general viven lejos unos de otros y de la institución, lo que implica que solo puedan verse en la institución o en un evento casual como las fiestas o encuentros deportivos de la comunidad.

Se puede señalar que, los estudiantes trabajan en horas de la tarde después del colegio ayudando a sus padres con el sustento diario y como lo manifiestan ellos mismos tratar de aprender a trabajar porque después del colegio ya no los van a apoyar con sus estudios.

La expresión verbal de los estudiantes es reservada, por ello, son muy retraídos para hablar de algún tema o en exposiciones orales; ellos hablan de lo específico, no es común escuchar una opinión de lo que les guste o que les llame la atención. Frente a algunas actividades o ejercicios no permiten que les ayuden a realizarlos porque expresan que tradicionalmente los

hombres deben saber de todo y no espera ayuda de los demás, si sucede lo contrario, dicen que son inútiles o flojos, son muy dependientes de lo que saben.

Según la opinión de los profesores del Centro Educativo Municipal el Campanero Sede Centro, los estudiantes tienen relaciones infructuosas con sus familiares y generalmente siempre ayudan con las labores de casa y de trabajo. Los familiares inculcan comportamientos tradicionales como, por ejemplo, que la educación no sirve y que hay que trabajar desde pequeños.

Se observa que las personas no comparten normas de convivencia como, la cortesía, el saludo, la solidaridad, etc. Según relatos recogidos de voz de los profesores del Centro Educativo Municipal el Campanero, los pobladores no saludan o no contestan el saludo, siempre conversan y murmuran cosas que no son ciertas, con el fin de desacreditar lo que las personas van a realizar en la comunidad.

Por consiguiente, las relaciones interpersonales tienen un vínculo débil debido a la escasa comunicación y el poco tiempo compartido. Algunos niños viven lejos de la escuela, esto genera que su contexto sea su casa y sus alrededores.

En el contexto educativo, los estudiantes llegan a la institución se lavan las manos, entran a su respectiva aula, pero no expresan una actitud positiva, eso demuestra que las relaciones o su convivencia en casa es difícil sea por dificultades alimenticias, emocionales, entre otros.

Relaciones pedagógicas

En los estudiantes de grado sexto del centro Educativo Municipal el Campanero Sede Centro se observa poca interacción, comunicación reservada, poco tiempo compartido, timidez en la realización de movimientos expresivos. Las relaciones identificadas son la siguientes:

- ***Estudiante-Estudiante***

En la convivencia dentro de la institución, las relaciones interpersonales del grupo eran pasivas, algunos niños se mostraban alejados de sus compañeros y preferían estar solos, en otros casos eran muy amigables y disfrutaban el estar compartiendo con sus compañeros ya sea en actividades como el recreo o en otro espacio. En el desarrollo de los ejercicios físicos respetaban su momento de intervención.

- ***Estudiante-Profesor***

En el trabajo de campo se observó una relación de cordialidad, respeto, tolerancia y amabilidad, componentes que promueven el proceso enseñanza-aprendizaje, además una integración agradable que permite el diálogo y la comunicación; gracias a las estrategias didácticas y pedagógicas del docente, se propició un ambiente ameno para el desarrollo y fortalecimiento de las habilidades y destrezas de los estudiantes.

- ***Estudiantes-Estudiantes Maestros***

Desde el inicio de clases se enseñó a los estudiantes sobre la práctica de los valores como el respeto y la tolerancia, con el fin de generar un ambiente agradable en la ejecución de las actividades a desarrollar. La mayoría mostraba interés en la clase, pero en algunas ocasiones la participación era escasa, por lo que se buscaba motivar a los niños mostraban afecto a los estudiantes maestros, considerándolos como personas agradables y cariñosas.

- ***Estudiantes Maestros-Profesores***

La relación fue cordial, amable y acogedora, la cual permitió generar lazos de amistad y confianza. Los docentes facilitaron información y recursos e incentivaron a seguir en la formación como guías y colaboradores en el desarrollo del proceso que se llevó a cabo.

- ***Estudiantes Maestros- coordinador***

La comunicación entre los dos actores fue de apoyo mutuo, ya que el coordinador brindó pautas en beneficio de la formación de los estudiantes maestros. También se convirtió en comunicador e informador de las normas que rigen la institución, además, los valores de respeto y solidaridad conllevaron a generar lazos profesionales y personales.

- ***Estudiantes Maestros-Administrativos***

El personal administrativo colaboró en los aspectos importantes de la investigación, buscaron ser apoyo con todos los docentes que intervinieron en el centro educativo, de la misma manera se generó lazos de amistad que permitieron un excelente proceso académico y formativo.

- ***Estudiantes Maestros- Padres de familia***

En las ocasiones que se logró hablar con los padres de familia, la intervención fue apresurada y corta, debido a la falta de tiempo por su dedicación a las labores domésticas. La comunicación se limitó a informar sobre lo más relevante de los estudiantes.

3. Problema de investigación

3.1 Descripción del problema

La competencia expresivo corporal que se aborda como problema de investigación, se analizó desde los supuestos teóricos formulados por el Ministerio de Educación Nacional (2010) donde se define como el “conjunto de conocimientos acerca de sí mismo (ideas, sentimientos, emociones), de liberar tensiones, superar miedos, aceptar su cuerpo, y mejorar la disponibilidad corporal y comunicativa mediante la expresión y la representación” (p. 6). De ahí que los conocimientos propios de una persona están relacionados con el sí mismo y la interiorización de la emocionalidad, comportamientos y capacidad expresiva que ha adquirido a lo largo de las relaciones personales, familiares, sociales y educativas en el contexto en el que se desenvuelve.

Por otro lado, la ruralidad se puede conceptualizar según lo que afirma Mikkelsen (2013), como la comprensión de las experiencias y acciones que una persona vive desde los espacios rurales, y los adopta en la sociedad sin tener en cuenta el contexto donde se desenvuelva, formando así una identidad que será conocida y expresada en espacios distantes a los espacios propiamente no urbanos.

El grupo sujeto de estudio está compuesto por estudiantes del grado sexto de primaria del Centro Educativo Municipal el Campanero Sede Centro, el cual está integrado por dieciocho estudiantes de estratos 0 y 1. Son 12 niños y 8 niñas con edades entre los 10 y 11 años. Para la presente investigación, se observa las acciones que realizan los alumnos en la clase de Educación Física, y teniendo en cuenta la competencia expresiva corporal, se evidencia ciertas problemáticas en el grupo, que permite analizar las formas de expresión corporal para la manifestación de emociones y sentimientos. De este análisis surge la relación entre los síntomas y causas del problema de investigación.

En la clase de Educación Física, se evidencia la falta de comunicación entre estudiante – estudiante, esto impide la interacción entre compañeros, la expresión de sus sentimientos, ideas y emociones, las cuales son características de la competencia expresivo corporal. Por el contrario, en este contexto no existe dicha interacción de manera eficaz y se convierte en un síntoma digno de análisis, por lo cual se llegó a su posible causa, la escasa interacción social, específicamente en el contexto donde se desenvuelve el estudiante, puede ser su hogar, escuela, pueblo, etc.

La inseguridad en el contacto visual se presenta cuando evitan mirar a los ojos del docente al preguntar sobre algún tema, esquivan su mirada hacia otro lado. La causa de ello es la

timidez que les genera incomodidad o temor, evitan expresar sus sentimientos y emociones. Por otro lado, existe la constante distracción cuando los estudiantes se entretienen fácilmente y no se enfocan en lo que se está desarrollando en la clase, presentándose confusiones al realizar actividades explicadas por el docente. La causa probable de esta situación es la falta de motivación que genera un ambiente poco ameno y desorganizado tanto para el docente como para el grupo.

En la sesión de educación física, el silencio es muy común y no permite la interacción necesaria que el docente requiere para convertir la clase en un aprendizaje significativo, ya sea mediante el juego o actividades motrices. Esto se presenta a causa de conflictos en casa, puesto que algunos niños vienen de familias disfuncionales y que se reflejan en sus conductas y el silencio como formas de manejar el miedo a comportamientos vistos en su entorno.

Por último, con respecto a un síntoma relacionado en el contexto rural es el escaso tiempo dedicado a la educación física, tanto en la escuela como en el hogar, debido a la entrega completa del entorno familiar a las tareas domésticas, alimentación de animales, siembra, cosecha, entre otras.

Tabla 1.

Síntomas y Causas.

Síntomas	Causas
Falta de comunicación entre estudiante - estudiante.	Escasa interacción social
Inseguridad en el contacto visual; evitan mirar a los ojos del docente.	Timidez.
Constante distracción.	Falta de motivación
Silencio en la clase.	Conflictos familiares o problemas intrafamiliares.
Escaso tiempo dedicado a la educación física.	Cumplimiento de tareas domésticas.

Nota: Descripción de los síntomas descubiertos en el grupo de estudio y las posibles causas. *Fuente:* Esta investigación

3.2 Formulación del problema

¿Cómo incide el contexto rural en el desarrollo de la competencia expresivo corporal en los estudiantes de quinto grado del Centro Educativo Municipal el Campanero Sede Centro en el corregimiento de Catambuco?

4. Justificación

La presente investigación tiene el objetivo de analizar o interpretar las incidencias del contexto rural en el desarrollo de la competencia expresivo corporal en los estudiantes de sexto grado del Centro Educativo Municipal el Campanero Sede Centro en el corregimiento de Catambuco, puesto que se presentan falencias en su expresión tanto verbal como corporal. Primero, se enfoca en la exploración del cuerpo, los gestos, la mirada, entre otros, y segundo, se observa la expresión en las actitudes para la vida en comunidad y en la escuela.

Las manifestaciones de la expresión corporal se basan en la naturalidad y la creatividad. Estas concepciones sostienen que el manifestar, es aquello que el cuerpo aprecia, y, la creatividad, deja que emanen sentimientos sin ninguna norma preestablecida de comunicación.

De acuerdo con MEN (2010) “Toda expresión humana está mediada por el cuerpo, asociada a la comunicación por gestos y acciones controladas, o por la integración de la palabra, el sonido, y el movimiento, dicha comunicación se realiza a través de los lenguajes expresivos” (p. 34). Así, el cuerpo es el elemento comunicador de la vida diaria haciendo manifiestas las características de la expresión corporal y consiguiendo crear una hilaridad entre el sentir, el explorar y comunicarse naturalmente.

Ahora bien, la expresión corporal, es un componente de la educación que garantiza la vivencia y la interiorización de la corporalidad. Cada individuo la lleva como un sello personal; esta forma de actividad ayuda a que el cuerpo piense, se emocione y se transforme, ofreciéndole al niño una forma de enseñanza académica no rígida, por medio de una expresión libre individual y del grupo, como una vía importante para lograr la expresión espontánea.

Dicho de otra manera, la expresión corporal es el arte del movimiento, una concepción integral de la vida y del ser humano que implica su educación multifacética, lo que favorece lo físico, lo sensorial, lo afectivo, lo cognitivo, y lo sociocultural. Es un medio de expresión que propicia la sensibilización, la comunicación, la improvisación y la creación, donde el instrumento fundamental es el propio cuerpo. De ahí que, este sea muy importante puesto que posibilita lo anterior y se trabaja cada parte por separado, tanto su movilización como su nombre. Toma conciencia de sí mismo y de las formas de expresión y movimiento de cada uno de sus componentes, pero sin olvidar la integración, que despierta la imaginación y la curiosidad.

En este sentido, la trascendencia de resignificar la competencia expresivo corporal en un contexto a nivel de espontaneidad, implica la alegría, risas y conductas entre niños, jóvenes y adultos que potencialicen su nivel de expresión.

En definitiva, las competencias específicas de la educación física y los ilimitados contextos donde se desarrolla, establecen una relación con las capacidades de lenguaje, que gracias al movimiento, se constituye en el valor comunicativo del ser. La razón o el para qué de esta investigación es el de conocer las incidencias en la competencia expresivo corporal.

5. Objetivos

5.1 Objetivo general

Comprender la incidencia del contexto rural en el desarrollo de la competencia expresivo corporal en los estudiantes de grado sexto del Centro Educativo Municipal el Campanero Sede Centro en el corregimiento de Catambuco.

5.2 Objetivos específicos

- Identificar las condiciones culturales y territoriales que representan el espacio rural del Centro Educativo Municipal el Campanero Sede Centro en el corregimiento de Catambuco.
- Describir la utilización del cuerpo y el cuidado de sí mismo para un bienestar físico y mental.
- Caracterizar cómo los estudiantes experimentan sus emociones desde un saber corporal en el Centro Educativo Municipal el Campanero Sede Centro en el corregimiento de Catambuco.

6. Línea de investigación

La línea de investigación para la presente investigación es la de “Motricidad y desarrollo humano” del grupo de investigación Pedagogía, Cuerpo y Sociedad, que, desde la pertinencia social, implica una nueva mirada de la educación Física, lo que conlleva nuevas posturas en lo humano y de todas las actividades que realizan las personas, ya sean de trabajo, de lo cotidiano, incluso de lo que se realiza en el tiempo libre. Remite hablar no solo del movimiento humano, sino de la acción humana que es la misma expresión del ser.

En este orden de ideas, al hablar de cuerpo y la manera en cómo se construye, las prácticas sociales y culturales cobran una fuerza preponderante porque es allí donde se forman procesos de humanización a través de la educación, es el cuerpo de la Educación Física, y es en este sentido donde aparece el concepto de corporeidad como un concepto fundante para la Educación Física. Narváez y Carrera (2019) definen lo siguiente:

A partir de la necesidad formativa de fortalecer los aportes a la Licenciatura en Educación Física, la línea motricidad y desarrollo humano integra dos importantes categorías teóricas, e indaga sobre la trascendencia de la corporeidad como la capacidad del ser humano durante todo su ciclo vital para manifestarse en el mundo de forma intencional y consciente, tanto en lo referente a la forma de entender al ser humano, como en la forma de verse y relacionarse con la otredad, interaccionar con el entorno, de cara a las nuevas y complejas realidades y como acto creativo que implica hacer, saber, sentir, comunicar y pensar el mundo a través del cuerpo, la acción motriz y el movimiento como principal elemento de expresión en el ámbito comunicativo, como cultural y social (p. 17).

De acuerdo con lo expuesto, la línea exige reconocer un contexto para identificar las expresiones corporales y conocer desde su formación hasta la forma de expresión en relaciones mutuas, teniendo en cuenta los distintos aspectos sociales donde el contexto brinda la posibilidad.

7. Metodología

7.1 Paradigma naturalista

Esta investigación se ubica en el paradigma naturalista centrado en las características, actitudes, aptitudes y habilidades teniendo en cuenta las necesidades de la población. El paradigma cualitativo o también llamado interpretativo, naturalista o humanista, se centra en el estudio de los significados de las acciones humanas y la vida social, en medio de una realidad dinámica y múltiple. Se puede señalar, que su propósito es la comprensión de las realidades o significados orientados al descubrimiento asimilando un mundo personal. En este paradigma investigativo, los grupos sociales originan el problema de investigación; de esta forma se tiene como objeto conocer la situación y comprenderla, a través de la propia visión de los sujetos. Así pues, posee un diseño abierto, flexible y emergente.

Según Bartolomé (1992), “La vigencia actual de la investigación cualitativa que tiene como objetivo el comprender la realidad educativa” (p. 5). Se realiza con la participación del potencial humano, puesto que se lo toma al individuo como un ser complejo en todas sus dimensiones lo que implica que la relación con el contexto educativo y el social sea unificado.

Así pues, con el grupo sujeto de estudio lo que se pretende es tener una visión general, explorar y descubrir nuevas teorías sobre las realidades del contexto mediante las interacciones y observaciones, con un mecanismo flexible el cual permite obtener más respuestas sobre el significado de la vida humana, es así, que se busca analizar e interpretar el desarrollo de la competencia expresivo corporal, por algunas falencias que se evidenciaron en el grupo sujeto de estudio.

Es por esto que se procederá a tener un acercamiento con la población, para indagar sobre su comportamiento, expresión tanto verbal y no verbal, la exploración del cuerpo, la comunicación que son parte fundamental de la expresión corporal, resaltando entonces dichas características para ser analizadas y comprendidas, entonces se tiene en cuenta ciertas condiciones y particularidades del entorno, para buscar una transformación de las condiciones de vida y las realidades existentes dentro de ese contexto.

7.2 Enfoque Histórico-hermenéutico

Esta investigación busca resaltar el fenómeno de la relación de los sujetos a partir de una comprensión de aquellos procesos comunicativos mediados por la apropiación de la tradición y la historia, es por esto, que su deber es la construcción y la reconstrucción de estas identidades

socio culturales con el fin de seguir acciones de transformación. Dilthey (como se citó en Martínez, 2002) considera que “La hermenéutica es el proceso por medio del cual conocemos la vida psíquica con la ayuda de signos sensibles que son su manifestación” (p. 2). Por lo tanto, el enfoque histórico hermenéutico se basa en comprender el sentido y significado de la acción humana estando cerca de la realidad e interactuando con el sujeto, cultura, ideología y valores.

7.3 Método etnográfico

La etnografía permite entender la realidad, por ello, es necesario y fundamental entrar en el contexto y comprender la forma de vida de las personas, su visión hacia el mundo que lo rodea y el significado de sus acciones, costumbres y tradiciones, para dar sentido a las problemáticas educativas. Es así como se busca construir un propio objeto de estudio logrando enfatizar, en un ámbito sociocultural, cuestiones interpretativas y descriptivas para conocer el comportamiento de estas en una sociedad. Al respecto, Denscombe (como se citó en Peralta, 2009), señala que:

La etnografía es una descripción de pueblos y culturas y tiene su origen como estrategia de investigación en los trabajos de la temprana antropología social, que tenía como objetivo la descripción detallada y permanente de las culturas y formas de vida de pequeñas y aisladas tribus (p. 6).

Por ende, se hace un acercamiento al grupo sujeto de estudio mediante una observación minuciosa y detallada de las diferentes situaciones y eventos, con el fin de identificar lo que acontece, sus comportamientos, sus experiencias, actitudes, creencias, comunicación y expresiones. Finalmente, se realiza una observación directa en el aula del que hacer docente y así indagar en los aspectos internos de la vida social y comprender las realidades actuales que se presentan. La etnografía manifiesta significados y acciones útiles que proporcionan una visión más general y realista del cómo se vive y se constituyen las realidades sociales.

7.4 Unidad de análisis

Se presenta en el Centro Educativo Municipal el Campanero Sede Centro, donde se ofrece educación básica primaria y secundaria. La institución está integrada por más de 300 niños, niñas, jóvenes, y señoritas de estratos 0 y 1.

7.5 Unidad de trabajo

La investigación se llevó a cabo en el Centro Educativo Municipal el Campanero Sede Centro, el grupo de estudio está integrado por dieciocho estudiantes de grado quinto de primaria, los cuales

están entre los estratos 0 y 1, en un contexto rural o campesino, son 12 niños y 8 niñas con un promedio de edad entre 10 y 11 años.

Cada uno de los estudiantes presenta síntomas y causas acordes a la descripción del problema de la investigación y la información en el presente documento se obtuvo de la observación participante realizada, sin embargo, se excluyen grupos y estudiantes de otros grados debido a una clara diferencia en los aspectos a tratar en la investigación.

Teniendo en cuenta lo anterior, se considera que el grupo sujeto de estudio es el apropiado para el desarrollo del proyecto de investigación, dado que los individuos, a su corta edad, pueden transmitir corporalmente lo adquirido en su vida, y que al relacionarse con nuevas personas, puedan manifestar sus costumbres, creencias y culturas, resaltando la importancia de su entorno rural.

7.6 Técnicas e instrumentos de recolección de información

Esta investigación hizo uso de tres técnicas de recolección de la información, dos de ellas convencionales: la observación participante y la cartografía corporal, y una no convencional: las derivas, relacionándose mediante los respectivos instrumentos: el diario de campo y la guía de preguntas.

Por esta razón, cada instrumento se aplicó en correspondencia a los objetivos específicos planteados, puesto que cada una de estas técnicas se enfoca en adquirir información y conocimientos significativos propios del contexto rural. Así que, las derivas y las cartografías al ser aplicadas en el grupo sujeto de estudio permitieron una interacción entre los participantes acorde a aquello que se quiso conocer y vivenciar.

7.6.1 Técnica: Derivas

La investigación se centra en un contexto rural, el cual se manifiesta con características propias y estas se encuentran atadas a la necesidad de ser analizadas, todo por medio de herramientas que permitan la recolección de información de manera significativa, logrando conocer eficazmente el entorno de investigación y sus participantes. Por esta razón, las derivas se aplican con el fin de entender aquello que caracteriza a la comunidad y cómo vivencian su entorno.

El grupo CIMAS (2009), afirma que las derivas “Consisten en caminar por un barrio, por un pueblo o por una zona rural, con gentes del lugar que nos puedan ir contando lo que vamos

viendo, e intercambiando con ellas nuestras impresiones o preguntas”. (p. 18). Así que, la metodología que abarca esta herramienta se enfoca en convertir el tiempo de adquisición de información en un tiempo significativo y no algo simple, conformando un ambiente de confianza y fiabilidad con la información y con quien lo genera. En el trabajo de campo, permitió interactuar con la gente que habita en la zona rural y cada participante dio a conocer su propia realidad y como se desenvuelve en el entorno tratado, por otro lado, quien adquiere la información, no está en un proceso de enseñanza, sino que experimenta y se interna en la realidad del contexto.

Los datos adquiridos permitieron conocer las características de la zona rural y sus participantes, al igual que facilita la apropiación de la realidad vivida y no de supersticiones, por esta razón las derivas mediante las caminatas generaron aprendizajes significativos que se utilizan en el análisis de la información.

Finalmente, esta técnica fue vinculada con el primer objetivo específico, con el instrumento de guía de preguntas mediado por una caminata.

7.6.2 Técnica: Observación participante

Se entiende por observación participante, aquella técnica en la que el observador participa de manera activa dentro del grupo que está estudiando; se identifica con él de tal manera que el grupo lo considera uno más de sus miembros. Es decir, el observador tiene una participación tanto externa, con actividades, como interna, relacionada con sentimientos e inquietudes.

Según Peralta (2009), “La observación completa en la que el etnógrafo o los etnógrafos participan activamente, interactuando de manera normal y espontánea con otros participantes llegando inclusive a hacer parte de los grupos que integran” (p. 16), esta técnica permite observar las relaciones, sentimientos, pensamientos y manifestaciones, acercando a los estudiantes dentro de sus contextos y beneficiando la relación docente y estudiantes.

Esta técnica está vinculada con el segundo objetivo específico y haciendo uso de la herramienta del diario de campo, ya que permitirán describir al grupo sujeto de estudio, otro aspecto importante es que se estará en contacto con este y basándose en el tema principal se recurre a recoger datos propios del grupo sujeto de estudio, además se destacan algunos aspectos, con características anteriormente definidas, con el fin de organizar los aspectos más relevantes del grupo sujeto. el ejercicio será realizado en el momento intermediario del análisis.

7.6.3 Técnica: Cartografía corporal

La cartografía genera el conocimiento que se encarga de la recolección, realización y análisis de medidas e información relacionada a diferentes regiones, posteriormente son representadas de forma gráfica y plasmadas en escala reducida en los mapas; se requiere una variedad de conocimientos y habilidades profundas por parte del cartógrafo.

Sin embargo, en este contexto se tiene en cuenta una metodología que utiliza el lenguaje en un sistema de signos, gráficas e ilustraciones para analizar diversas expresiones, entre ellas, la vivencia de los seres humanos de manera individual; por eso, el objetivo de la cartografía corporal, dado su contexto, sus vivencias y su experiencia geográfica, es una estrategia que forma parte integral en la edificación de alternativas para conocer y fortalecer el conglomerado de experiencias de cada una de las personas a analizar, desde lo humano, la historia, las relaciones de poder, las relaciones socio afectivas y los espacios donde interactúan.

Por tal razón, Cruz (2013), evidencia que: “El acto de auto-representación que implica que en el mapeo del cuerpo aparecen las heridas, marcas, recuerdos especiales, lugares, espacios, saberes, haceres como parte de los registros de sus cuerpos a través del cual se son capaces de contar sus historias personales” (p.13).

Es decir, se busca que por medio de esta alternativa el estudiante ignore por completo el aislamiento de sus emociones y en especial, sus experiencias, permitiendo conocerlas y transmitir las por medio de una dinámica capaz de representar todo lo vivido, además de interpretar vivencias similares entre quienes realizan la cartografía corporal y la exponen con todo el grupo de análisis.

Finalmente, esta técnica está vinculada con el segundo y tercer objetivo específico, haciendo uso de la herramienta del guión de preguntas donde las representaciones serán parte fundamental de su contexto y desde su propio cuerpo expresando así sus condiciones culturales y territoriales.

7.6.4 Instrumento: Guía de preguntas

El presente trabajo hace uso del método etnográfico, y utiliza como instrumento de recolección de la información el guión de preguntas, el cual, Cardenal (2015) lo define de así:

El guión de entrevista suele tener un formato flexible que da libertad al entrevistador para formular las preguntas como considere oportuno, e incluso a cambiar su orden. En investigación cualitativa, la entrevista debe parecerse lo más posible a un diálogo fluido y

debe alejarse del interrogatorio, y esto implica que es necesario tener libertad para formular, reformular y rehacer, siempre, naturalmente, que esto sirva a los objetivos de la investigación (p.2).

Este instrumento permite la interacción entre dos individuos, en una dinámica de pregunta y respuesta. El grado de apertura del guion debe ser determinado por el investigador, lo que significa que se realizan preguntas abiertas y teniendo en cuenta la flexibilidad a la hora de formular las cuestiones, pero siempre dentro de un marco fijado por la estructura general del guion.

7.6.4 Instrumento: Diario de campo

Es utilizado para registrar los sucesos más importantes de la observación participante. En este sentido, el diario de campo es una herramienta que permite registrar los acontecimientos desde la fuente, Según Badilla (2006), el diario de campo es:

Se constituye en un instrumento de registro fundamental en este tipo de investigación. En él se registran hechos que suceden en forma diacrónica, las ideas inmediatas que se nos ocurren, aspectos programáticos de la investigación, comentarios propios o de otras personas, observaciones de acontecimientos, comentarios informales, temores, confusiones, soluciones, afectos, entre otros. (p. 9).

El diario de campo registra todo tipo de acciones dadas dentro de la población, como, por ejemplo, experiencias, sentimientos, y emociones, y posteriormente sistematizar y analizar los resultados.

Tabla 2.

Correlación de objetivos con técnicas.

Objetivos específicos	Técnica	Herramienta	Momento de la investigación
Identificar las condiciones culturales y territoriales que representan el espacio rural del Centro Educativo Municipal el Campanero Sede Centro en el corregimiento de Catambuco.	Derivas	Guion de preguntas o ejes temáticos	Inicio
Describir la utilización del cuerpo y el cuidado de sí mismo para un bienestar físico y mental.	Cartografía Corporal Observación participante	Guion de preguntas Diario de campo	Intermedio
Caracterizar cómo los estudiantes experimentan sus emociones desde un saber corporal del Centro Educativo Municipal el Campanero Sede Centro en el corregimiento de Catambuco.	Cartografía corporal Observación participante	Guion de preguntas Diario de campo	Final

Nota: Descripción de la correlación de objetivos con técnicas y herramientas de investigación. *Fuente:* Esta investigación

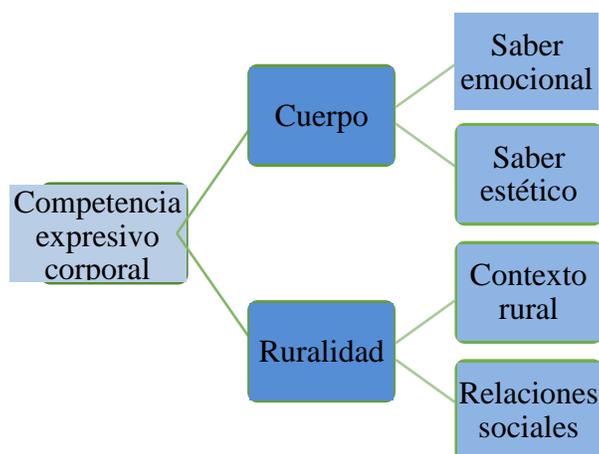
8. Referentes Teóricos

8.1 Categorización

En la figura 1 se muestra el esquema categorial que se plantea en la investigación para el análisis de la información recolectada en el trabajo de campo.

Figura 1.

Esquema categorial.



Nota: categorías y subcategorías planteadas para el análisis de la información de la presente investigación. Fuente: Esta investigación

8.2 Antecedentes investigativos

Teniendo en cuenta el tema de investigación y las necesidades del contexto, se establecen tres contribuciones de referentes investigativos cualitativos que aportan al conocimiento de la temática a indagar. La revisión de los referentes investigativos se realizó en el ámbito internacional, nacional y local.

Se presenta la tesis doctoral de carácter internacional, realizada por Prat (2013), titulada: “Dificultades del profesorado de educación física con los contenidos de expresión corporal en secundaria” de la Universidad de Valladolid - España, es así, que desde esta perspectiva el objetivo fue, “Conocer e interpretar qué dificultades ha tenido el profesorado colaborador con el desarrollo de los contenidos de expresión corporal en sus clases de Educación Física” (p. 6).

Las conclusiones apuntan a que la mayoría del profesorado de educación física considera que la expresión corporal es un contenido muy valioso para sus alumnos y que tiene grandes posibilidades. El aporte que brinda es la capacidad de conocer sobre el tema de expresión corporal, dado que, si el bagaje de contenidos es amplio frente a lo que se puede observar en el contexto es mutuo, se debe reconocer la importancia de un movimiento sobre el pensamiento.

Por otro lado, el autor Mediavilla (2021), con su tesis doctoral titulada: “La expresión corporal en la transición del nivel inicial a los primeros años de la educación básica en instituciones educativas de la ciudad de Quito Ecuador” de la Universidad de Granada-España, es así, que desde esta perspectiva el objetivo propuesto fue:

Analizar la influencia que tiene el contexto curricular y la experiencia del colectivo docente en la práctica educativa de la educación corporal para aportar con orientaciones pedagógicas que contribuyan a la mejora de la transición entre las etapas de educación Inicial y Básica Primaria en instituciones educativas de la ciudad de Quito, Ecuador. (p. 184).

Así pues, el papel de las distintas dimensiones de la figura docente como un factor clave en la observación de la interacción en torno al ámbito corporal. Con el estudio, se visibiliza la relevancia de ampliar las formas de tratar los lenguajes. Además, se entiende que los lineamientos de la educación corporal, en alianza con la educación pueden contribuir de forma

significativa a este objetivo, ya que albergan miradas renovadoras del cuerpo en las que se pueden encontrar respuestas oportunas para la mejora de la articulación de los procesos de transición.

Es así, que el aporte más significativo es que la mayoría de los docentes o profesores de básica primaria deben estar involucrados en temas de expresión corporal, analizar cómo es el comportamiento de los niños y jóvenes para saber cómo actuar desde los distintos elementos pedagógicos a raíz de lo observado.

Desde el contexto nacional, se evidencia que Peralta (2017), realizó la Investigación titulada, “Caracterización inicial de la expresión corporal en niños/as de cinco a once años del contexto rural del municipio de Sutatenza Boyacá” de la Universidad Pedagógica Nacional-Boyacá, mediante su estudio, mostró la caracterización inicial de la expresión corporal de los niños/as de cinco a once años de las escuelas rurales de Sigüique Árbol, Sigüique Centro, Sigüique Guayabal y Guamo, pertenecientes a la Institución Educativa los Naranjos del municipio de Sutatenza-Boyacá (p. 18). Los resultados extraídos según Peralta (2017) manifestaron que:

La expresión corporal en un contexto rural, permitió evidenciar, dificultades para realizar actividades que implican contacto físico con los demás compañeros, timidez en la realización de movimientos expresivos, baja relación, e interacción interpersonal, dificultades en exteriorizar sensaciones e ideas, a través del movimiento corporal, las niñas en la ejecución de las diferentes actividades expresivas se desenvuelven con mayor facilidad presentando movimientos más armoniosos que los niños, poca fluidez en los movimientos, los niños al estar sujetos a las indicaciones del docente, de forma guiada y secuencial, realizan las actividades de forma acertada y fluida; pero cuando se otorga libertad en la ejecución, tienden a permanecer en quietud (p. 60).

Estos resultados contribuyen al presente proyecto, al mostrar aspectos relevantes sobre la expresión corporal en la ruralidad, como esta se desarrolla en los niños o si el mismo contexto influye en la adquisición de esta, además las problemáticas en cuanto a las relaciones dentro del entorno, la familia, la escuela y demás que se presentan en estos contextos.

De igual manera, Morales (2015), con la investigación “Estrategia didáctica para fortalecer la expresión corporal en los estudiantes de segundo semestre en formación complementaria de la institución educativa Escuela Normal Superior Valle de Tenza del

municipio de Somondoco Boyacá” de la Universidad Pedagógica Nacional-Boyacá, dio a conocer una estrategia didáctica que permite mejorar las competencias comunicativas, sociales, expresivas y creativas enmarcadas dentro de la expresión corporal en los estudiantes de segundo semestre en formación complementaria de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Valle de Tenza del municipio de Somondoco Boyacá (p. 19).

A través de esta investigación, se establece la relevancia de la corporeidad y la corporalidad como ejes fundamentales con distinto significado pero que ayudan a buscar la propia identidad mediante nuestro cuerpo que es una materia prima que contribuye a conocer, indagar y rescatar un reconocimiento propio de las personas.

Los aportes se centran en la competencia expresiva corporal que al no ser explorada puede llevar consigo ciertas falencias en las capacidades de comunicación en lenguaje y lo corporal, siendo evidentes todas estas en el desarrollo de cualquier actividad que implique movimientos dentro de un aula de clase y en otros espacios del entorno que nos rodea.

Por otra parte, en el ámbito local se encuentra la investigación realizada por Cabrera, Gallardo y Unigarro (2012), cuyo título es: “Influencia de los bailes latinos en la expresión corporal de los estudiantes del corregimiento de San Fernando de San Juan de Pasto” presenta la necesidad de la expresión corporal en el contexto de los niños y adolescentes para transmitir eficazmente sus ideas, sentimientos y emociones.

En este trabajo de grado, se identifica un objetivo específico, el cual es: “Fortalecer la corporeidad y la comunicación de los educandos, a través de los bailes latinos, permitiendo desarrollar una adecuada expresión corporal” (p. 9). Esto quiere decir que la investigación busca un óptimo desarrollo de dicha competencia, todo esto mediante el fortalecimiento de las interacciones que se presenten entre los involucrados en la investigación; con respecto a la investigación actual, es necesario afrontar esto ya que se busca también un desarrollo de la expresión corporal y lo esencial es lograr identificar los factores de la población a observar, los cuales direccionan el camino hacia una expresión corporal eficaz en el contexto involucrado, en este caso rural.

Además, el proyecto de investigación analizado se basa también en el método etnográfico y según Cabrera (2012):

Tiene como fundamento la observación de hechos sociales, donde lo primordial es comprender la realidad más que producir teorías, se pretende ayudar a mejorar la

comunicación a través de los movimientos con los bailes latinos, que permitan el desarrollo normal de la expresión corporal y sirvan para adquirir nuevos aprendizajes (p. 40).

Así que, se sostiene que la etnografía es un método ideal para analizar la expresión corporal, por lo tanto, este referente apoya la metodología utilizada en la presente investigación.

Desde otro punto de vista, en el marco local se encuentra que los autores Cabezas, Silva y Yaqueno (2019), en su trabajo de investigación titulado “El juego como estrategia didáctica para fortalecer la competencia expresivo corporal de los estudiantes del grado 2-2 de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto” la investigación tiene como objetivo “Comprender cómo el juego fortalece la competencia expresivo corporal desde la clase de Educación Física en los estudiantes del grado 2-2 de la institución educativa municipal ciudad de pasto” (p. 8).

Las conclusiones, dan a conocer que gracias al conocimiento de sí mismo, a los estudiantes se les permiten afianzar y conocer su estructura corporal, en beneficio del proceso de aprendizaje, con ello se tiene en cuenta que en la competencia expresivo corporal, se incorpora el conocimiento de sí mismo, la interacción social, exploración corporal, exploración emocional.

8.3 Referente legal

Desde el contexto legal, se incluyen diferentes leyes que permiten el direccionamiento de cierto tipo de conceptos que son esenciales en el desarrollo de la Educación Física, por lo tanto, es evidente notar que la competencia expresivo corporal, haga parte de la normatividad del estado colombiano.

Según la Ley 181 de enero 18 de 1995, por el cual se dictan disposiciones para el fomento del deporte, la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre y la Educación Física y el Sistema Nacional del Deporte, en su Artículo 10, afirma que (1995):

La Educación Física es la disciplina científica cuyo objeto de estudio es la expresión corporal del hombre y la incidencia del movimiento en el desarrollo integral y en el mejoramiento de la salud y calidad de vida de los individuos con sujeción a lo dispuesto en la Ley 115 de 1994 (p. 4).

En específico, se destaca la importancia del trabajo corporal como elemento articulador tanto de los pilares, las dimensiones y en la forma en que se proponen los ejes y desarrollos a fortalecer, con los mismos niveles de importancia que tienen las demás dimensiones de

desarrollo. En la propuesta de la reorganización curricular por ciclos se establece una estructura de núcleos temáticos ciclo a ciclo para el área de educación física, pero además se habla del aspecto físico creativo como transversal y fundamental en el proceso de aprendizaje.

Por otro lado, el Ministerio de Educación Nacional mediante la resolución 2343 de 1996 y bajo la ley 115 y sus normas reglamentarias, establece conceptualizar las dimensiones corporales, lúdica y construir estos lineamientos curriculares. En el capítulo 4 menciona que:

Es de vital importancia la comprensión de las dimensiones de desarrollo del ser humano y sus relaciones, en su individualidad y singularidad, en la diversidad de contextos e intereses de su desenvolvimiento y en la percepción de horizontes culturales y personales como miembro de la sociedad (MEN. 1996. p. 24).

En particular, se hacen necesarias la comprensión de las dimensiones corporal y lúdica y las características de sus etapas de desarrollo por la importancia que ello tiene en el diseño curricular. Teniendo como finalidades, un proyecto educativo que privilegia la dignidad humana, la calidad de vida, el desarrollo de la cultura y el conocimiento, la capacidad de acción y la participación democrática.

Finalmente, el Ministerio de Educación Nacional (1996) a través de las orientaciones pedagógicas para la educación física recreación y deporte, manifiesta unas competencias en la educación las cuales van a ser una prima para el potenciamiento y el pilar de la educación física. En su contenido metas de formación del área de educación física, recreación y deporte, indica que:

Promover el cultivo personal desde la realidad corporal del ser humano, formando estudiantes conscientes de su corporeidad, que pueden alcanzar mejores condiciones de vida a través del cuidado de su salud y de una ética corporal basada en la comprensión de sí mismos y de su interacción con los otros, lo que les permitirá sostener relaciones armónicas con su entorno natural y social (p. 14).

Así pues, las garantías legales son amplias, no obstante, se tiene que hacer un cambio para potenciar y transformar las palabras en realidades cercanas donde se utilice distintas estrategias para conocer, y comprender las situaciones de diferentes contextos educativos, Desplegando el movimiento, el saber emocional, gestos, sentimientos y emociones.

Finalmente, en el país, se presenta como una oportunidad para dar una vista a diferentes ruralidades en la emergencia de transformaciones amplias y profundas, sino que a veces muestran partes de la realidad social rural que quedan ocultos por el enfoque agrario y en otras ocasiones, casos de tendencias de cambio.

De igual forma, para la ruralidad se debe contextualizar en las vivencias, los hábitos en los que se caracteriza al expresarse como seres sociables y comunicativos hacia los demás, por lo tanto, es de resaltar la ruralidad hace parte de la normatividad en el estado, y por ello, el Ministerio de Educación Nacional, (MEN) en el acuerdo 2034 afirma que (2018):

Hace necesario que el Gobierno Nacional diseñe nuevas estrategias y fortalezca las existentes, de tal manera que más colombianos accedan a educación superior de calidad, promoviendo la permanencia de los estudiantes en el sistema educativo y garantizando igualdad de oportunidades a la población históricamente menos favorecida, especialmente aquella que reside en zonas mayoritariamente rurales (p. 51).

Por último, se resalta que ciertas leyes plantean un espacio importante para la ruralidad dentro del saber educativo, mediante el desarrollo conjunto de estrategias que respondan a los retos de la educación de manera directa en el marco del acuerdo final y en beneficio de la consolidación de la cobertura y la calidad educativa en las zonas rurales.

8.4 Referente teórico

Competencia expresivo corporal

La expresión corporal determina una comunicación a través de sus representaciones o personajes una historia o un mensaje siendo el lenguaje no verbal la principal herramienta que usan para tal fin, logrando ser un medio de expresión cotidiano en representaciones culturales de gran relevancia.

De esta manera, la expresión corporal no reemplaza nada de la lengua o las ciencias naturales, pero las complementa de manera irremplazable. Entre sus tantas virtudes, está la de estimular el lenguaje y los sentidos, a la vez que ayuda a fortalecer la seguridad y la autoestima en los niños, algo clave en lo que las materias clásicas no intervienen, un niño con alta autoestima y seguro de sí mismo tiene mejores armas para enfrentar la vida y las relaciones con sus semejantes. En este orden de ideas, Zafra (2015) dice:

La Expresión Corporal es el medio a través del cual el ser humano transmite sus sentimientos y emociones a las demás personas e incluso a sí mismo. Por ello, es considerado una herramienta socializadora que hay que dominar para poder comunicarnos con el exterior de forma óptima (p. 5)

De esta manera, la interpretación de la expresión corporal brinda un elevado autoconocimiento de las capacidades que tiene al ser pensante para interactuar con las personas y mirar cómo y cuáles son sus beneficios, En este sentido, la expresión corporal logra vincularse dentro de la línea de actuación pedagógica para evolucionar en la parte del sentir y expresar tal y como es la persona.

Por tal razón, Correa et. al (2015) consideran que “La expresión corporal está totalmente justificada dentro del área de la Educación Física desde el momento en que está presente como parte importante de los contenidos curriculares para la Educación primaria” (p. 39). Dentro del contexto que le es propio a sus conocimientos y hacen presentes necesidades, emociones, sentimientos y conocimientos. Es el punto de referencia a buenas capacidades de interpretación a esas cualidades que nos hacen más para una investigación y ámbitos pedagógicos; es así como la expresión corporal maneja un campo amplio de oportunidades de desarrollo efectivo en campos conceptuales de actividades estructuradas en el campo de la educación.

Entonces, hace que la corporalidad tenga un nivel de desarrollo amplio de su subconsciente e inconsciente hasta la estructura de sus hábitos y comportamientos que hacen posible su eficacia interacción con el mundo, con lo que le corresponde vivir a cada uno y comprobar ciertas capacidades que nos son de ayuda para el funcionamiento adecuado de nuestra conciencia y perspectiva visual hacia lo demás.

En otras palabras, el cuerpo siente y expresa lo que concibe como tal así sea un disgusto, alegría, felicidad, por ende, gracias al desarrollo evolutivo que conlleva a ella a un buen manejo de contextualización y fundamentación a lo hablado. Desde el punto de vista de Blanco, (2009):

La expresión corporal se mira desde la perspectiva de la proxémica y la cinética corporal como esos elementos que nos permiten leer nuestro cuerpo y el del otro. En ese orden de ideas, la proxémica se relaciona con la comunicación no verbal y que se refiere a la distancia o proximidad física (p.7).

Del mismo modo, la expresión corporal se puede presentar o proyectar de una manera territorial en el ámbito de contemplar al ser humano. Se puede entender que la competencia expresivo corporal enseña a comprender el sentido de complejidad en algunos conceptos de organización a estas ideas, para el cómo satisfacerlas con el propósito de siempre mantener la perspectiva de los movimientos, pensamientos, la comunicación de ello.

Por último, la competencia expresivo corporal enseña a identificar características de la competencia axiológica corporal el cuidado de sí y la interacción social, para diseñar e implementar una propuesta pedagógica que fortalezca esta competencia y determinar los alcances obtenidos en el desarrollo de la propuesta pedagógica. Las estrategias pedagógicas en la labor del maestro son indispensables para el desarrollo del proceso de enseñanza, aprendizaje y evaluación, el cual debe orientarse desde el modelo pedagógico, con el fin de alcanzar ciertos propósitos para conservar lo aprendido de cada estudiante y lo sepan desarrollar en el campus.

- **Cuerpo**

Este sello personal llamado cuerpo, según la cultura general se lo conoce solamente como la entidad del ser humano o su ser físico, que promueve un movimiento simple de poca expresión, valor e incluso apreciación, dado que el cuerpo se lo considera como algo material. Pero, en realidad debe ser el objeto en el cual se puede apreciar y explorar con el mayor de los gustos.

Pues bien, es la importancia que expresa este significado que pone a pensar en cómo es la interacción del ser corpóreo, es el reflejo de los movimientos que se hace o se hace para tener una mayor creatividad con el mismo, Haciendo referencia Gallo (2009) menciona:

Hablar del cuerpo como construcción simbólica es saber que entraña un algo más, que está inscrito de significados que pueden ser desentrañados, y que el cuerpo significa y es inagotable en su significación. El cuerpo, al ser un fenómeno expresivo que se expresa simbólicamente, es corporeidad (p. 236).

De forma semejante, es el cuerpo el que es una construcción de sí mismo para tener una buena sincronización de movimientos y de actos que secuencialmente se hace, es el propósito de hacer el significado de propio cuerpo, a ello es necesario decir que hay oportunidades de que la corporeidad hace referencia a las características de aquello que tiene un cuerpo o dispone de conciencia, y a él se lo llama directamente con la existencia corporal sin dejar atrás y tomando en cuenta los aspectos físicos, motores, intelectuales, sociales y afectivos.

Por otro lado, la Educación Física tiene como objeto de estudio el cuerpo y cómo, por medio de este, se presentan acciones y relaciones con el contexto en el cual el hombre se desenvuelve, por esta razón es necesario conocer su concepto, al igual que su importancia para esta investigación. Así que, se conoce al cuerpo desde diferentes ámbitos y es un concepto rico en definiciones, sin embargo, en este caso se usan aquellas que posicionan firmemente su vital importancia en la Educación Física y en la ruralidad.

Por consiguiente, basta conocer lo definido por Cuellar (2002), quien afirma que “Sin el cuerpo, ni existe experiencia inmediata de la realidad, vivencia de lo real, ni es posible una efectiva y real convivencia entre los hombres” (p. 5). De ahí, la gran trascendencia del cuerpo no solo en la Educación Física, sino en la vida, ya que este es aquel que genera la adquisición de experiencias reales y únicas, permitiendo así que el hombre sepa interactuar eficazmente con las personas y con su entorno, eso sí sin importar las diferencias que se presenten.

Ahora bien, el cuerpo es la parte física del ser humano para expresarse abiertamente hacia el mundo exterior, de manera estética se expresa por medio de estas diferentes características, capacidades y habilidades de una persona en específico. Del mismo modo, Blanco (2009), dice que “El cuerpo siempre se expresa hasta que fenece, va tomando forma con las experiencias vividas en la familia, la sociedad y la cultura, el individuo interactúa con su medio y de éste recibe información” (p. 17).

Es decir, aquel lugar de donde provienen las experiencias adquiridas de las personas es aquello que el cuerpo es capaz de exteriorizar por medio de sus acciones y es capaz de hacerlo sin medida hasta que se convierte en un ser inmóvil, así que el cuerpo es capaz de interactuar en cualquier entorno y adquirir vivencias de este para expresarlas en un contexto diferente.

Al mismo tiempo, se habla más a profundidad del ser corpóreo o del cuerpo que se destaca en una pedagogía, la idea de concederle una atención y un tratamiento específicos al cuerpo al ser considerado un elemento esencial en una formación escolar. Cuando menos, a partir de los métodos naturalistas y siguiendo la formalización de la educación física a través de las convenciones de la calistenia, las evoluciones militares, la gimnasia rítmica, la gimnasia acrobática y los deportes, hay presente una preocupación por dotar al cuerpo de una forma, una consistencia, una resistencia y unas habilidades específicas, incluso a través de interceder a estas acciones.

Brevemente, el cuerpo refleja el carácter educable del ser humano y de las formas adecuadas para conducirlo a una transformación. En la pedagogía, la idea de concederle una atención y un tratamiento al cuerpo que ganó terreno hasta aparecer como una asignatura imprescindible y ser considerada un elemento esencial en la formación escolar, la cual comprende también la posibilidad de alterar los destinos, más que individuales, de la sociedad y de la nación. Estas han sido visiones de la cultura.

Vale la pena decir, que el cuerpo lleva a la persona a sentirse cómoda en una situación que no se le haya presentado antes y así demuestre disposición hacia la misma, o, por el contrario, demuestra inconformidad desde sus acciones motrices, expresando aquellas sensaciones, emociones y sentimientos característicos de su entorno propio, es decir, aquellos que ha adquirido con el paso de los años y la adquisición de la información por medio de experiencias vividas mediante el cuerpo.

En efecto, el ser humano con la diversidad de experiencias adquiridas, tanto buenas como malas, genera un aprendizaje y dicho aprendizaje se ha adquirido mediante el cuerpo, por esta razón, aquello que la persona adquiere por medio del cuerpo se convierte en algo propio de la persona, así que esto puede ser una idea, un sentimiento, una opinión, etc., lo que importa es que se interiorizó en la persona mediante una acción motriz. Por esta razón es vital tener en cuenta el concepto de cuerpo según Pedraza (2013), quien dice que “El cuerpo se presenta como una experiencia que puede vivirse de distintas formas y éstas guardan relación con los saberes” (p. 21).

En contexto, el cuerpo se convierte en una experiencia y con respecto a su vivencia existe relación con aquello que ha adquirido y que es capaz de expresar, por consiguiente, el ser humano al apropiarse de conocimientos importantes se convierte en una persona apta para poderlos expresar mediante las acciones motrices y estas acciones expresan aquellos saberes, ya sean propios de la persona o adquiridos en su entorno.

Al mismo tiempo, la importancia de la conceptualización de cuerpo para esta investigación, también es vital la relación de dicho concepto con su participación en la educación física y cómo por medio de esta materia se lo cataloga como algo primordial en el desarrollo humano y en la interacción con la sociedad, así que en la actualidad se debe tomar el concepto de cuerpo como aquello enriquecedor de experiencias significativas que identifican al ser humano y también ayuda a expresarlas hacia cualquier contexto en el cual la persona se desenvuelva. Así

pues, se añade la importancia de cuerpo según Águila y López (2019), quienes dan a conocer que:

Las disciplinas, actividades o materias escolares que en teoría han centrado su atención en el cuerpo (Educación Física, actividades lúdicas, deportes, gimnasias, etc.), son consideradas de menor jerarquía con respecto a otras asignaturas del currículum e incluso se entienden como momentos para pasar el tiempo (p. 414).

Según lo anterior, se antepone a aquello que debe ser lo ideal en los currículos escolares, por esta razón en esta investigación se abarca la importancia del cuerpo al interactuar en cualquier contexto, especialmente en el escolar, ya que en este es donde el ser humano empieza su desarrollo más significativo y aquello que adquiere mediante el cuerpo es lo que forma su propia identidad, con ideas, sentimientos, pensamientos y emociones.

Por último, aquello que el ser humano expresa no sería significativo sin la intervención del cuerpo, tanto en el proceso de aprendizaje como en el de enseñanza, ya que todo aquello que el ser humano aprende es capaz de enseñarlo y por medio del cuerpo se vuelve más eficaz.

- **El saber emocional desde la expresión corporal**

La regulación de las emociones en las que se aplican varios contextos de análisis de ellas, que requieren de tomar conciencia de la relación entre emoción, cognición y comportamiento; tener buenas estrategias de afrontamiento; capacidad para autogenerarse emociones positivas, la autorregulación de la intensidad y la duración de los estados emocionales, es así como se puede entender de la gran importancia que es generar estas emociones, porque llevar el saber emocional con una regulación de las emociones prácticamente porque llevan una amplia relación de lo dicho anteriormente por lo que lleva a una breve explicación de esta como; es la regulación emocional, básica, cuando se interactúa con otras personas, como acontece con los profesionales de la orientación, para los que es esencial saber escuchar, no precipitarse, formular preguntas, desde este punto Pedraza (2007) determina:

El saber emocional se funda en el autoconocimiento, y tras hacer el diagnóstico adecuado se pueden tener los beneficios de cualquier medicamento que actúa por sí mismo; no se requiere, entonces, el tipo de esfuerzo mental característico de las psicoterapias, aunque sí una disposición adecuada y la mente abierta (p. 23).

En este orden de ideas, los sentimientos y emociones propias y de los demás, incluyen la habilidad para captar el clima emocional de un contexto determinado. Supone la eficacia en el uso del vocabulario emocional y la comprensión de las emociones de los demás a través de las claves situacionales y expresivas, la comunicación verbal y no verbal de acuerdo con el significado culturalmente atribuido.

De igual forma, su comportamiento y las respuestas que dan en cada situación en la autonomía emocional es muy importante para reaccionar con ecuanimidad, sin el condicionamiento de las presiones que a veces se generan, ante esto hay que tener en cuenta que las emociones son una oportunidad de organizar nuestros sentimientos, con mayor capacidad de conocimientos de forma que se configuran como competencias básicas para la vida. Dado el estado actual de conocimiento, de su importancia y eficacia, se impone la necesidad de desarrollar competencias emocionales en los orientadores, para que puedan hacerse extensivas al profesorado, alumnado, familias y sociedad en general.

Finalmente, las emociones como sentimientos de alegría o tristeza manifestadas por nosotros los seres humanos en cualquier momento de la vida traen consigo expresiones salidas del alma o de cualquier otro contexto que causan dolor, satisfacción y felicidad en relación en la cual vivimos, estas series de fenómenos conductuales o manifestaciones afectivas son dirigidas bajo el campo de la felicidad, la tristeza, el amor, el odio, el deseo y la admiración de un individuo o ser humano para adaptarse con tanta calidad de vida sobre el medio y esa adaptación debe estar consecuente ante otras manifestaciones que determinan; las emociones como base del pensar humano y encaminadas a un carácter más real de la vida, frente a la ira, el miedo, el asco y la sorpresa tanto es así que el campo emocional debe ser constituido con parámetros que engrandezcan la personalidad y el ambiente social.

- **El saber estético desde la expresión verbal y no verbal**

Este concepto se relaciona con esta investigación, debido a la sobresaliente importancia del cuerpo como objeto de estudio de la Educación Física y sus características comunes, las cuales permiten su desarrollo en cualquier entorno, en este caso el cuerpo desde un punto de vista estético permite que la investigación se sostenga desde la ayuda del saber estético y su trascendencia en el cuidado de sí mismo, con el fin de valorar la salud y las relaciones

interpersonales que el cuerpo es capaz de generar, teniendo en cuenta su efectivo cuidado y desarrollo.

El cuerpo en la educación física se nota como un generador y un mediador de experiencias, por medio el cual el ser humano adquiere una identidad, es decir el cuerpo en este caso desde el saber estético es capaz de nutrir al ser humano con prácticas de higiene, cuidado y salud para llegar a una satisfacción, la cual ayuda a la persona a interactuar eficazmente con su contexto. Por esta razón, se tiene en cuenta a Quintana (1993), quien hace referencia al ámbito estético del cuerpo como aquello que es capaz de “Ayudar al individuo a formarse ideas, sentimientos, capacidades y hábito estéticos, que impregna sus actitudes ante la vida y sus relaciones tanto con el mundo como con el arte, sabiendo comprender, juzgar, contemplar y acaso crear” (p. 265).

Con respecto a lo anterior, el saber estético que el cuerpo del ser humano adquiere, no es simplemente un cuidado corporal, sino que también permite la adquisición de características trascendentales en el desarrollo del ser humano, como lo son los sentimientos, hábitos, ideas y capacidades por medio de las cuales se ratifican las relaciones interpersonales y el valor del propio cuerpo con respecto a el contexto donde esté involucrado el ser humano.

Ahora bien, en el campo de la Educación Física se abarca el cuidado del cuerpo, la higiene y salud, todo por medio de las acciones motrices, las cuales favorecen las relaciones interpersonales en los diferentes contextos en los que el cuerpo interactúa. Por consiguiente, es necesario realizar un cuidado propio del cuerpo en busca de estos beneficios y para esto es prioritario conocer el concepto del cuidado de sí, el cual según Garces y Giraldo (2013), definen que “Es ético en sí mismo e implica relaciones con los otros en la medida en que el cuidado de sí vuelve capaz de ocupar en la ciudad, en la comunidad o en las relaciones interindividuales, el lugar que conviene” (p, 1).

Así que, el cuidado de si se define como aquello que da un lugar a la persona en la sociedad según su prioridad en conocerse a sí mismo, permitiendo que la persona conozca su valor propio y el lugar correcto al cual pertenece y en el cual es capaz de desenvolverse libremente, ya que este cuidado de sí genera libertad con respecto a las relaciones interpersonales.

Vale destacar, que el contexto en el cual la persona interactúa no es impedimento para dar a conocer mediante el cuerpo las ideas claras que el ser humano trae consigo, por esta razón el

cuidado de sí genera una identidad propia en cada ser humano, todo dependiendo del valor y conocimiento sobre sí mismo. Las prácticas que cada persona trae consigo permiten la libertad de exteriorizar sus sentimientos y emociones en cualquier entorno donde se desarrollen las acciones motrices. Así que es necesario recalcar el cuidado de sí.

En conclusión, el cuidado de sí es aquella interrelación que existe entre las prácticas de conocimiento sobre sí mismo y entre la verdad, es decir aquello que en realidad ayuda al ser humano a definir su identidad y sus relaciones interpersonales mediante las acciones motrices que ejerce en su cotidianidad o en su defecto en un contexto alterno. Al hablar de regulador de la acción, hace referencia a la verdad sobre sí mismo y como esta le permite al ser humano tomar conciencia sobre aquello que lo beneficia o lo perjudica; el conocimiento sobre sí mismo es el pilar para una relación, tanto interna como externa del ser humano con sus acciones mediante el cuerpo.

- **La ruralidad**

Es comprendida como aquel territorio donde la principal economía es el sector primario, su sustento diario es la ganadería y la agricultura, son territorios alejados de las grandes ciudades urbanas que proveen información para el desarrollo de este, es entonces que el espacio demográfico y las condiciones climáticas son factores que hacen parte de su desarrollo.

Así pues, esta concepción se puede resaltar que, un factor que identifica las zonas rurales es la poca población, además las formas de vida son diferentes ya que tienen concepciones distintas con respecto a ciertas visiones del entorno, por ende, la ruralidad va más orientada al conservar ciertas costumbres y tradiciones que ya se habían estipulado con anterioridad.

Es así entonces que la ruralidad enmarca un significado muy importante en el desarrollo de la identidad de las personas, ya que la población misma crea representaciones simbólicas de sí mismas y de su entorno acogiéndolas y adaptándolas como un modo de vida, por lo que según Gaudin (2019), “la ruralidad caracteriza tanto un espacio, un conjunto de culturas y hábitos, como una función económica y social” (p.14). Entonces cabe mencionar que, los sectores rurales se encuentran marcados por actividades principalmente agrarias las cuales en algunas ocasiones no son lo suficientemente adecuadas para tener una calidad vida buena, por lo que las comunidades tratan de ajustarse con lo poco para poder sobrevivir.

Otro aspecto por resaltar es el medio ambiente, las personas gozan de un medio tranquilo, limpio, al cual también le brindan de su cuidado para preservar estas grandes riquezas y reservas

que se encuentran en estos territorios, siendo así que estos ecosistemas ayudarán al sostenimiento para las formas de vida y cumplir diferentes funciones productivas. Así pues, el contexto rural influye como parte de la exploración del ser humano en su dimensión autóctona, como también la interiorización de elementos que brinda el medio en el cual las personas se encuentran inmersas. Por ello, según Quijano y Pérez (2003):

El medio rural se entiende, hoy en día, como una entidad socioeconómica y un espacio geográfico, compuesto por un territorio, una población, un conjunto de asentamientos y un conjunto de instituciones públicas y privadas. Es un conjunto de regiones o zonas en las que se asientan pueblos, aldeas. (p. 5).

Es así como, en la ruralidad se quiere mantener la identidad, las relaciones sociales, la convivencia, empatía, creencias, tradiciones, para poder comprender y seguir manteniendo con las garantías desde un punto de vista integrado socialmente, sólido, moderno y dinámico, innovador y creativo.

Entonces, la ruralidad deriva su manera digna de labrar día a día la tierra, de entregar su mejor entorno, hace reconocer, que tiene una relación profunda con el campo, con cada actividad productiva, donde el suelo, el agua, el aire, el sol, las plantas, los árboles, los animales y todos los organismos que interactúan para lograr una cosecha, hacen que recuerde, que todos somos uno, que la brecha rural solo es el resultado de un modelo económico y que en realidad, estamos estrechamente conectados. Cuando reconocemos que somos uno, en el corazón las distancias no existen.

- **Contexto rural y perspectiva cultural**

Hablar de contexto rural es referirse aquellos campos olvidados y marginados por la sociedad y más directamente por el Estado, factor principal que debe generar ingresos para su óptimo desarrollo de estos territorios, además de ello las oportunidades dentro de estos ámbitos son muy escasas tanto en lo laboral y social, es así también que se encuentra un medio de producción que es el sector primario, donde las personas aprovechan directamente de estos beneficios, pero aun así se encuentra un bajo desarrollo cultural.

Por lo tanto, el contexto rural tiene grandes peculiaridades que lo hace único e irrepetible distinguiéndose por las grandes y extensas zonas verdes donde los agricultores se benefician directamente de este medio de producción, las casas en su gran mayoría son escasas y distanciadas en estos territorios, las escuelas son muy pocas y su enseñanza y pedagogía es

multigrados, omitiendo algunas áreas que contribuyen a la formación misma de la personalidad de la población, por consiguiente “El contexto cultural es considerando como tal a aquél que se asienta en un determinado espacio, inserto, la mayoría de las ocasiones, en núcleos geográficos alejados del contexto urbano, cuyos habitantes comparten ciertas peculiaridades culturales” (Gallardo, 2011, p. 1).

Es así entonces, que el contexto rural marca una perspectiva que tiende a analizar a la población de estos sectores en cuanto a hábitos, valores, pautas y comportamientos, es decir como estos se involucran día tras día en la cotidianidad de estos integrantes, entonces la relación con la expresión corporal está inmersa dentro del ser rural y esto determina un cierto punto de limitación o exploración corporal.

Así pues, en el campo del contexto rural se caracteriza por “Un escaso desarrollo tecnológico, por el mundo del trabajo ligado exclusivamente a lo agropecuario, por sectores de baja densidad de población relativamente aislados, por grupos sociales homogéneos en sus aspectos culturales, por disponer de bajas condiciones de bienestar” (MEN, 2010, p. 6).

Dicho de otra manera, el ámbito rural se ajusta a unas necesidades de primera mano donde su único sustento es el medio agrario, pero desde grandes magnitudes bien unidos puesto que son una población constante con la convivencia del día a día.

Por otro lado, cabe resaltar que últimamente la tecnología ha sido parte del vivir de la sociedad, como un inmenso medio de comunicación que involucra información sutil que ha aportado al desarrollo de grandes estudios científicos que de alguna u otra manera aportan al incremento de la ciencia, por lo que está alejada de estas zonas, siendo así el involucramiento de otros factores dentro de estas zonas que no permiten ver más allá de una simplicidad de cosas.

Por lo tanto, se puede decir que el estar inmerso en este contexto se aprovecha las grandes riquezas que brinda el medio, hablar de un contexto rural es hablar de un entorno sano, un medio tranquilo, donde las comunidades que hacen parte de estos territorios no se encuentran activamente de un desarrollo pleno, pero sí hacen parte de un medio limpio puro que es una forma de vida que aporta al bienestar de las personas mismas.

Es así entonces que, el entender la complejidad de ciertos contextos es una visión muy amplia ya que influyen varios factores que contribuyen a un cambio radical, donde estos grandes cambios son vistos con mirada hacia generar un desarrollo que sea idóneo para estas regiones

que hacen parte de nuestro mundo, de nuestro medio, que aportan también con valiosas significaciones a nuestra cultura en general.

Finalmente, el olvido cultural marca una gran problemática en el desarrollo de las personas que habitan estas regiones tal vez por sus mismas tradiciones y creencias, donde no permiten un adecuado desenvolvimiento, pero es necesario tener otra visión para tener un buen cultivo tanto íntegro y personal de la población.

- **Las relaciones sociales, un medio de expresión corporal**

La herramienta para comunicarse de manera instintiva o refleja, usado desde la aparición de los primeros humanos, ha sido el lenguaje en sus diferentes formas y manifestaciones. Además, como vínculo social más primitivo y poderoso, jamás puesto en duda, regidos por normas, a veces, sencillas, otras, más complejas, refleja las relaciones asociativas esenciales, que se establecen entre las personas y las cosas. Las conductas derivan de estas relaciones y son su fundamento. Designan convivencia y conociendo su lenguaje o sistema de signos se puede llegar a establecer su significado.

Además, las relaciones sociales y la comunicación son un lenguaje que el ser humano expresa puesto que está compuesto, por sentimientos, emociones, ideas, disgustos etc., designar relaciones o vínculos es ser entendido como signo, es reducir su significado a la concepción de expresar lo que cada ser humano es, desde su particular rasgo hasta su más compleja manifestación de distinta índole.

Así mismo, la concepción de relaciones sociales influye decisivamente en la disciplina de la vida, tanto que podría decirse que las distintas formas de entender son, en gran medida, consecuencia de distintas concepciones del cuerpo por ello, se necesita ir más allá de la definición nominal del concepto de relaciones sociales y profundizar en su propio término para poder unificar un concepto.

Desde otro ángulo, se debe dar en valor una apreciación trascendental donde el movimiento, las expresiones, los sentimientos y las emociones, deben ocupar un lugar preferente en el desarrollo de cualquier persona, una expresión o lenguaje impregnado por la inteligencia emocional, que integra entre sus funciones el desarrollo de los aspectos propios de las relaciones intrapersonales e interpersonales, aspectos que contribuyen a los lazos de afectividad y exploración que se pueda dar.

Según López et al. (2009) “Las relaciones sociales y de amistad que tienen lugar en el aula surgen a partir de las agrupaciones formales impuestas por la institución y de las agrupaciones informales reguladas por las normas establecidas en el seno del grupo” (p. 4). Ahora bien, la interacción se basa en los modos de conocer y aprender que ha mostrado el ser humano en su desarrollo cultural, la exploración y la curiosidad, la observación, la imaginación y la creatividad, la intuición, la actitud empática, la comunicación y la cooperación, la confianza y el respeto.

Finalmente, las relaciones sociales son la comunicación y expresión, como el uso del lenguaje que resulta de la de los vínculos emocionales y por tanto del ser humano. Por consiguiente, la acción humana se integra constantemente al lenguaje oral. De esta manera, los seres humanos vivencian situaciones en las que el movimiento descubierto y organizado, impulsan las funciones mentales de la reflexión, la simbolización, la memoria, la creación y las afectivas de recreación.

9. Análisis e interpretación de resultados

En el presente capítulo se da a conocer el análisis e interpretación de resultados, para ello se ejecutó una previa validación de técnicas e instrumentos de recolección de información, aplicación de prácticas éticas (firma de asentimientos y consentimientos informados), registro y sistematización de la información, codificación y organización de recurrencias, para finalmente ejecutar la triangulación y análisis de resultados.

El capítulo pretende dar respuesta a los objetivos específicos planteados por la investigación, que se sustenta en el método de investigación etnográfico, descrito por Murillo y Martínez (2010) como aquel método que pretende abordar el objeto de estudio con miras a comprender e interpretar una realidad, que interactúa con un contexto más amplio, con la finalidad de derivar conocimiento y planteamientos teóricos más que a resolver problemas prácticos, de tal manera que se podrá llegar a conocer y entender los hábitos, estilos de vida, comunicación y expresiones del grupo sujeto de estudio.

Principalmente se recurre a la validación de técnicas e instrumentos de recolección de información por la docente asesora, con el fin de formar una herramienta acorde al objetivo y contexto a trabajar, por esta razón, Useche, Artigas, Queipo y Perozo (2019) describen que “la validación de un instrumento se refiere al grado de medición del instrumento en relación con el objetivo planteado y sus características” (p, 55). Por lo tanto, para obtener información del primer objetivo, se utilizó la técnica de derivas y el instrumento de guion de preguntas alrededor de ejes temáticos debidamente avalado.

Siguiendo con el proceso de recolección de información, de manera previa se realizaron las prácticas bioéticas, donde se informó el objetivo, procedimiento y actividades que se pretenden ejecutar, ante esto, se recurre a la firma de consentimientos informados cuyo objetivo es asegurar que los individuos participen en la investigación propuesta sólo cuando ésta sea compatible con sus valores, intereses y preferencias; y que lo hacen por propia voluntad con el conocimiento suficiente para decidir con responsabilidad sobre sí mismos. Sin embargo, es obligatoria la autorización de padres de familia, quienes también fueron informados y decidieron aceptar la participación de los niños en la investigación, todo esto por medio de la firma de los asentimientos informados.

Posteriormente se realizó la aplicación de los instrumentos de recolección de información, permitiendo la interacción con los participantes en un espacio de confianza, para así

continuar con la recopilación de los datos y su posterior reducción de manera categorial en matrices descriptivas de uso organizacional y sistematizado convergiendo con las subcategorías respectivas de la investigación.

Con lo anterior, se pasó a realizar el análisis del proyecto de investigación con todos los resultados codificados en las matrices que se relacionan entre lo adquirido en el proceso de recolección de información (la realidad), teoría y su debida interpretación. Charres, Villalaz y Martínez (2018), afirman lo siguiente frente a la triangulación:

Se establece como la combinación y articulación de dos o más métodos para la obtención y recolección de datos. Como consecuencia, los datos observados y los datos se codifican y se analizan separadamente, y luego se comparan, sustentados por los fundamentos teóricos, como una manera de validar los hallazgos. (p.3).

Por consiguiente, el análisis fue desarrollado con los resultados obtenidos en cuanto a la al proyecto de investigación, la cual se tuvo en cuenta todo lo que el grupo sujeto de estudio expreso principalmente con el cuerpo, sus actitudes y emociones para así pasar a codificar los resultados encontrados, y de igual forma sean soportados con la teoría para así hacer la correspondiente interpretación, logrando con todo ello, resultados esperados que aportarán al desarrollo de la investigación y de igual manera contribuyan de forma positiva a la población, donde los resultados considerados en la triangulación den eficacia y seguridad a todos los hallazgos obtenidos en los niños de esta población.

➤ **Identidad cultural y territorial en el desarrollo de la competencia expresivo corporal**
El Informe final de análisis e interpretación de resultados tiene como objetivo específico, identificar las condiciones culturales y territoriales representadas en el espacio rural del Centro Educativo Municipal el Campanero, Sede Centro. Al respecto, la deriva y observación participante, se constituyeron en las técnicas de recolección de la información, utilizadas por los investigadores con los sujetos de estudio, quienes recorrieron sitios de la vereda para recolectar información de las subcategorías *contexto rural* y *relaciones interpersonales*, como aspectos necesarios en la comprensión de la competencia expresivo corporal; lugar donde subyacen *emociones, percepciones, relaciones y lenguajes corporales* propios de la ruralidad.

En este sentido, el método etnográfico permitió acercarse y conocer el entorno propio de los estudiantes, cumpliendo la fase inicial del proceso metodológico en cuanto a la

nube de palabras sitios y actividades relacionados al contexto rural. Entre los lugares cotidianos, la escuela toma un lugar central y alrededor de esta, se encuentran proximidades en sus narraciones que evocan concepciones de vida cotidiana rural como *casa, vereda, comunidad, cancha, pueblo, Campanero y Bellavista*, en el que se desarrollan diferentes actividades que se destacan a continuación:

A) La actividad física, se relaciona directamente con *el fútbol*, cercano al lugar donde se practica, en su lenguaje, evocan las proximidades que tienen relación con lugares propios del territorio como la *cancha y escuela*, con mayor prevalencia que la concepción del deporte, por cuanto es concepto propio de una hegemonía occidental.

B) Las tareas domésticas y económicas se identifican con la agricultura y específicamente, con el cultivo de papa y producción de leche, proveniente de la crianza de las vacas; cabe destacar que en esta actividad, se señala la relación social *del cuidado* con la familia – papá, mamá, abuelo, abuela- resaltando su participación desde el concepto de “*acompañar*”, articulado al cuidado del territorio en cuanto a cultivos, animales y comunidad; conductas que emerge *del concepto del Sumak Kawsay o Buen Vivir buen vivir andino*, de la Pachamama que conforman las características propias de la ruralidad desde un mundo *del cuidado comunitario*.

Al respecto, Castañeda (2019) plantea que para entender las prácticas corporales rurales es pertinente un currículo de la educación física contextualizado, teniendo como eje “el cuerpo y al movimiento con sentido y significado para toda la comunidad, [como] parte del diario vivir, de sus costumbres y tradiciones, prácticas que han configurado una identidad colectiva” (p. 88).

C) La interacción social, se origina en la comunidad, mediante las celebraciones y eventos religiosos en la iglesia como eje central de actividades que se desarrollan en la ruralidad entre ellas: el bingo, la minga, o fiestas de los santos; la interacción con sus semejantes se da con el juego en el colegio y como se mencionó, con el futbol en la cancha.

En las observaciones, se visibilizan con más detalle, las relaciones interpersonales asociadas a *la cultura y costumbres familiares de la comunidad* referidas a la ruralidad, lugar de locución o enunciación contextual, donde se encontraron algunas conductas relacionadas con *inseguridad y timidez al hablar en público*; evidencias propias de las habilidades comunicativas de campesino nariñense, especialmente, del sector sur, materializado desde un imaginario colectivo que lo ha tipificado desde épocas anteriores. Por lo tanto, se podría inferir que el contexto rural comporta una carga territorial comunitaria, propia desde sus expresiones

corporales, las cuales no se pueden analizar o evaluar con las expresiones corporales de estudiantes que se encuentran en lugares urbanos.

Es importante aclarar que las condiciones culturales y territoriales que se identificaron tienen pertinencia frente a la expresión de conducta sociales, en este caso las habilidades sociales que los participantes presentan dentro de su territorio, por tal razón son aceptadas dentro de sus costumbres y es la forma de manifestar y desenvolverse en su vida cotidiana.

La cultura ha demostrado ir ejerciendo una labor de generación en generación, a lo cual permite diferenciar y brindar características distintas a cada comunidad, lo cual permite conocer formas diferentes de los territorios.

Figura 3.

Explicación de la actividad a desarrollar, Técnica derivas



Nota: En las imágenes se evidencian a los estudiantes maestros explicando al grupo sujeto de estudio lo que se va a desarrollar en este momento de investigación. *Fuente:* Esta investigación

De esta forma, los niños muy organizados y respetuosos entre sus compañeros demuestran alegría y felicidad con ganas de continuar con lo que han planificado los estudiantes maestros, posterior a ello, se organizan en cada uno de sus puestos y se da orientaciones para salir a realizar lo que es una caminata o senderismo, en ella se les da a entender a los niños que se realizarán ciertas preguntas en relación a su vida, relaciones sociales, su contexto, sus tradiciones, entre otros. (Figura 3.)

De acuerdo con Carraza (2013), en la actualidad existe un desconocimiento de la manera cómo los campesinos se identifican en su entorno rural, por tal razón, en el presente informe final

se estableció la identificación de las condiciones culturales y territoriales que representan en el espacio rural y del mismo modo se brindó la importancia necesaria al reconocimiento del sujeto como unidad de análisis, al tratarse de un estudio donde los fenómenos sociales son explicados desde la visión de quienes se sitúan en ellos. Con el análisis de los resultados de la presente investigación, se permitió brindar aportes sobre la construcción social de la identidad campesina desde los actores mismos que la conforman.

Una forma concreta que se obtuvo para identificar, conocer la cultura y los hábitos de los campesinos, fue mediante sus propias narraciones, discurso, comportamiento, actividades, la forma de responder los ejes temáticos, por medio de su expresión social, solicitar una petición, entre otros. De acuerdo con Berger (2013), se entiende que son conductas aceptadas dentro de su cultura, una de las herramientas más útiles frente a la recolección de información fueron los ejes temáticos en las que los participantes narraban y contaban sus experiencias personales, a lo cual conllevó a recibir buena información en la aplicación de este instrumento y herramientas de recolección de información.

Figura 4.

Estudiantes maestros aplicando la técnica derivas



Nota: En las imágenes se evidencian a los estudiantes maestros aplicando la técnica derivas y registrando información en su diario de campo. *Fuente:* Esta investigación

Se dividió a los niños en 3 grupos en los cuales cada estudiante-maestro realizó una charla, y en ella se hizo las preguntas preparadas por los investigadores, los niños en este momento siguen caminando y comienzan a sentirse algo nerviosos por la falta de confianza, la mayoría de los estudiantes por nervios utilizaron gestos como ¡mmmmmm! la cual evidenció la inseguridad y desconfianza. Por lo que se volvió a explicarle la pregunta para que la

respondieran, en este momento una niña responde, sí yo sé *ayudarle a mis papás, así en cosas que saben realizar ellos*. (Figura 4.)

En el desarrollo de la deriva, varios estudiantes siguen nerviosos, pero uno de los estudiantes afirmó: *Los fines de semana a veces voy donde mis papás porque me toca quedarme acá donde mi abuela porque tengo que ir a la escuela*, otra estudiante expresó *yo le ayudo a organizar la casa a mi mamá y yo voy a trabajar con ella de vez en cuando, le ayudo a cosechar y la se acompañar porque ella trabaja al día*, siguiendo con los interrogantes varios estudiantes dicen *mi papá tiene vacas y yo le se ayudar a él*.

Por otro lado, hay estudiantes que *transmitieron, felicidad, alegría, diversión, ánimo, gusto, agradecimientos y orden*, lo cual se identificó hasta el momento de dar por finalizada la actividad, donde los niños manifestaron su *carisma y actitud* frente con los investigadores. La observación participativa mostró emociones explícitas por medio de su lenguaje corporal, aunque es de precisar que las culturas campesinas, presentan dificultades a la hora de demostrar verbalmente un agradecimiento “A pesar de este obstáculo...identificar algunas emociones que estimulan la participación de los campesinos: emociones recíprocas y morales, placer de la participación, esperanza, miedo y resentimiento” (Chaves,2019, p.12).

Es decir, el desarrollo de la competencia expresivo corporal se basa en las interacciones del estudiante con su entorno, ya sea familiar como social, formando así habilidades para desenvolverse en el contexto habitual, pero de una manera eficiente por medio de sus emociones, sentimientos, expresiones, así que, cuando el estudiante sienta seguridad de sus acciones y no dependa del miedo, sabrá expresarse y confiar en sí mismo logrando dar a conocer a los demás tranquilidad, actitud participante, autonomía y confianza.

Por otro lado, es importante tener presente que los niños dicen palabras comunes de su entorno, las cuales expresan su cultura y dialecto. Por ejemplo, con el compartir indicaron ¡Huy que rico este paseo!, ¡Eso sí me gusta!, ¡El ají está rico!, son palabras que transmiten emoción y amor por su vereda en su recorrido.

Por consiguiente, en relación con el saber estético la mayoría de los estudiantes usaron un vocabulario característico, el cual dio a conocer que los participantes indican tiempo, espacio, colaboración, conocimiento y exclamación que fueron comunes entre ellos, expresando con todo esto los valores y conocimientos que han adquirido de su entorno social, familiar y escolar, obteniendo así buenas referencias de lo que han aprendido en el desarrollo de su vida, tanto

corporal como personalmente para así lograr un desarrollo óptimo frente a los diferentes entornos que se puedan presentar.

Por esta razón, se tiene en cuenta a Quintana (1993), quien hace referencia al ámbito estético del cuerpo como aquello que es capaz de “Ayudar al individuo a formarse ideas, sentimientos, capacidades y hábito estéticos, que impregna sus actitudes ante la vida y sus relaciones tanto con el mundo como con el arte, sabiendo comprender, juzgar, contemplar y acaso crear” (p. 265).

De lo cual, se evidencia que lo estético corporal beneficia la expresión corporal y que al momento en que los niños expresan ideas, sentimientos y capacidades están reflejando virtudes las cuales aportarán con mayor facilidad al desarrollo de la competencia expresiva corporal, generando con todo esto una mejor estimulación de los niños al momento de entrar en contacto con entornos diferentes y de igual manera reflejarlos con actitudes a través de su cuerpo, actos y emociones. (Figura 5.)

Figura 5.

Compartir con estudiantes.



Nota: En la imagen se evidencia a los estudiantes explicando que la actividad es un compartir. *Fuente:* Esta investigación

Con todo lo que se ha mencionado, es importante tener presente que los estudiantes son ordenados, organizados, respetuosos y amables, dentro y fuera de la institución donde demuestran valores que han sido inculcados en cada uno de ellos, generando así virtudes que aportarán al mejor desarrollo estético y comprender con todo esto lo importante que es el saber expresar de una mejor manera a través del cuerpo. (Figura 6.)

Figura 6.

Estudiantes maestros compartiendo lo propio de la región



Nota: En las imágenes se evidencian a los estudiantes-maestros compartiendo lo propio de la región. *Fuente:* Esta investigación

La mayoría de los niños expresaron felicidad, mucho ánimo, gusto y agradecimiento por su refrigerio, es en este momento donde se le decide hablar del ají y todos los niños dijeron unas palabras como: ¡Huy que rico!, ¡Así sí profe!, ¡Eso sí me gusta!, ¡Venga deme profe!, ¡Y para mí!, ¡El ají está rico!, ¡Quiero más profe!, ¡Está bravo profe!, ¡Tiene sal!, ¡Yo si quiero sal!. Se evidenció que los niños de esta vereda tienen grandes costumbres de sus familias, por lo que se dedican al campo y demuestran el amor que le tienen a su vereda.

También la población refleja mucho gusto, atracción y disposición para el desarrollo de las actividades que se van a desarrollar en la clase, llegando a la conclusión de que lo investigado hace referencia claramente a las condiciones territoriales y culturales que se dan a conocer mediante la expresión corporal de cada estudiante, ya sea por medio de su confianza, seguridad o por su timidez, nervios, entre otras.

Figura 7.

Grupo sujeto de estudio finalizando la técnica aplicada, derivas.



Nota: En la imagen se evidencia al grupo sujeto de estudio finalizando la técnica aplicada, derivas. *Fuente:* Esta investigación

Se evidencia entusiasmo, felicidad, alegría y agradecimiento por este momento de intervención, los niños mientras se divierten aportan información para conocer el entorno en el que viven. (Figura 7 y 8.)

Figura 8.

Estudiantes maestros con el grupo sujeto de estudio



Nota: En la imagen se evidencia al grupo sujeto de estudio con los estudiantes maestros. *Fuente:* Esta investigación

En consecuencia a todas las acciones motrices que evidencian las características propias de los estudiantes, también se analizan los aspectos de una de las subcategorías, la cual es el contexto rural y gracias a la intervención de la deriva se llega a la conclusión eficaz que generalmente los estudiantes ayudan en las labores de la casa, tales como *organizar la casa, trabajar en la agricultura, y en la ganadería cultivar las tierras, ordeñar y apartar las vacas, debido a que es lo más común que se realiza en esta población.* Con respecto a esto es importante aclarar la trascendencia de las vivencias rurales de los estudiantes en sus expresiones y en su estilo de vida, la mayoría de estas familias tiene su sustento económico propio del ganado y tierras. Por lo tanto, es vital conocer que el territorio rural que según Fals Borda (citado en López, 2009) se define “no solo como contenedor geográfico sino como contenedor integral de dinámicas poblacionales, económicas, culturales y políticas”. (p. 141)

Gracias a lo anterior, es posible interpretar como aquellas costumbres que se enfatizan en la agricultura y ganadería con el fin de solventar las necesidades del hogar y específicamente,

sostener la economía del mismo, todo esto por medio de la ayuda de los estudiantes y cumpliendo un rol característico en sus familias, ya sea una participación voluntaria u obligatoria, pero que de todos modos es relevante con el fin de convertir a los estudiantes en participantes activos de la ruralidad, también fue posible conocer que los estudiantes demuestran un acercamiento a lo religioso, debido a que revelan conocimiento y participan activamente de actividades religiosas, tales como novenas, procesiones, eventos deportivos y mingas a beneficio de la comunidad, esto evidenciado también gracias a los hábitos y costumbres características de su región que inculcó este saber por generaciones y aún sigue vigente y se idealiza a seguirlo siendo, es así que en busca de la interpretación de dicha realidad, Gaudin (2019) afirma que: “la ruralidad caracteriza tanto un espacio, un conjunto de culturas y hábitos, como una función económica y social” (p.14).

Por consiguiente, es característico el acople religioso en la comunidad, lo cual se convierte en una influencia social y se caracteriza fácilmente en el momento de ejecución de la técnica estipulada en el primer objetivo y gracias a esto se concluye que aquella cultura establecida hace parte del desarrollo de la competencia expresivo corporal en cada uno de los estudiantes por medio de acciones tales como, la participación en fiestas patronales, procesiones, novenas, resaltando que la participación es activa y generalmente permite que cada niño exprese sus sentimientos, emociones, conocimientos y hábitos específicos que evidencian la cultura del territorio donde convergen cada una de las familias de los estudiantes, compartiendo así muchas características del espacio donde se desenvuelven.

Por ello, con respecto al contexto rural evidenciado por medio de las expresiones características del grupo sujeto de estudio, se tiene en cuenta que la interpretación se basa específicamente en la importancia de los hábitos y eventos culturales de la comunidad en pro del desarrollo de la expresión corporal en cada uno de los estudiantes y esto se logra evidenciar en el momento justo cuando los niños intervienen de manera óptima en la ayuda del sustento de su hogar, en la participación en actividades propias de la escuela o vereda y en la ayuda constante en labores propias del hogar, todo esto generado gracias a el ámbito cultural fomentado específicamente por cada una de las familias y que depende del desarrollo social que existe en el espacio donde interactúan y adquieren comportamientos específicos, gracias a sus relaciones sociales.

Por otro lado, los estudiantes al relacionarse y entrar en diálogo con los observadores demostraron, en la gran mayoría, un aumento en la confianza, seguridad y tranquilidad a través de sus acciones motrices y participaciones más frecuentes, gracias a esto se conoció que generalmente los niños juegan a las escondidas, el tope y el fútbol, lo cual les permite tener una mejor relación entre todos y cada uno de ellos, también participan en grupo en las actividades que se desarrollan en la escuela, tales como obras de teatro, día de la familia, día del niño, etc. Sin embargo, también se evidencia que pocos estudiantes participan en grupos de danza, aquello se convierte en un impedimento para mantener una buena relación social. Por esta razón, Luis Gallino (1978), destaca que:

La relación social es el modo de ser y de obrar de un sujeto por referencia genérica o específica a un otro determinado; c, individuales o colectivos, de tal manera que siendo conocido un estado o comportamiento de uno de los sujetos es posible deducir aproximativamente el estado o el comportamiento correspondiente del otro. (p. 20)

Es decir, se evidencia cómo el niño o niña a través de su expresión corporal se desenvuelve hacia el entorno y sus participantes, también en la manera de relacionarse con los demás, incluyendo docentes, compañeros, familia y más actores sociales, por ello recalando la intervención del autor es posible interpretar que los estados o comportamientos que tienen las personas, en este caso los estudiantes evidencian miedo a transmitir sus ideas, sentimientos y emociones. Por ende, se les dificulta exprese corporalmente, de esta manera las relaciones sociales juegan un papel importante para las personas, el hombre por naturaleza tiene la necesidad de comunicarse y relacionarse, por ello se busca mejorar aquellas falencias y fortalecer la competencia expresiva corporal.

En el desarrollo de las relaciones sociales se encuentra que, a los cuatro años aproximadamente, los niños ya suelen tener un concepto de sí mismos. Esta breve autodefinición posibilita que el niño desarrolle relaciones de amistad, principalmente con personas cercanas a su entorno que les sonrían, saludan, les ofrecen una mano o tienen un mayor acercamiento físico.

Desde este punto de vista, poseer buenas habilidades en las relaciones con los demás determina la calidad de nuestra vida. Para conseguirlo es necesario que nuestras relaciones interpersonales sean naturales, evitando malentendidos y conflictos, todo ello se consigue al interactuar correctamente con los demás, en este caso los niños reciben información que les permiten desarrollar sus expresiones mediante las relaciones sociales alcanzando el objetivo

claro de la investigación. En la medida en que una persona se relaciona de forma adecuada con otros, recibe reforzamiento social positivo, lo cual eleva su autoestima y se adquiere a través del aprendizaje en un proceso permanente de interacción con otras personas de su entorno social específicamente el rural y las actividades propias establecidas por las condiciones culturales y territoriales.

Por ende, la expresión corporal se caracteriza por ser un método que ayuda a hallar el lenguaje corporal a través del estudio del trabajo del cuerpo. Es por esto que, parte del hábito de los humanos, los cuales, de manera consciente o inconsciente, se expresa a través de su cuerpo y lo utiliza como herramienta necesaria de expresión, entendiéndolo que le permite colocarse en relación con todo lo que se encuentra a su alrededor. El cuerpo se convierte en una forma de expresión que el individuo emplea en su comunicación habitual, pero que puede aprender a utilizar lo mejor adquiriendo instrumentos que le permitan enriquecer su expresividad, creatividad y sensibilidad estética.

Así que, el análisis e interpretación de la realidad en relación a la apropiación teórica establecida se llega a un acuerdo claro que el desarrollo de la competencia expresivo corporal en los estudiantes del grupo sujeto de estudio, está influenciado particularmente por las condiciones culturales y territoriales, donde con toda la información recolectada y extraída del grupo sujeto de estudio es importante por lo que se evidencia que la mayoría de los estudiantes tienen el sentido de pertenencia de su territorio, donde se identifican como campesinos y aportan al desarrollo en general de este entorno, añadiendo a lo anterior que el grupo sujeto de estudio dio a entender que los habitantes de su vereda se esfuerzan por mantener su territorio de la mejor manera y no perder todas las costumbres que en este se presentan, tanto religiosas como culturales, las cuales fueron anteriormente descritas y gracias a la técnica acoplada se logró un significado particular con respecto a la ruralidad.

➤ **El uso del cuerpo y su cuidado en el contexto rural**

La cartografía corporal y la observación participante, describieron la utilización del cuerpo y el cuidado de sí mismo, como aspecto inherente a las competencias expresivo corporales, cuya representación de los cuerpos condiciona la noción de una corporalidad que construye características propias del encuentro en contexto rural y la identidad del campesino nariñense, noción que “busca posicionarse a partir de recursos identitarios, producto de

hábitos higienistas, como uno de los propósitos centrales de formación, de este modo la comprensión de estas posturas, según Pedraza (2011) se deben a la noción del *cuidado de cuerpo* que subyace a principios propios del siglo XX cuya concepción hegemónica occidental, proviene de la formación escolar para abordar una de la maneras de comprensión, “desde un cuerpo orgánico-anatómico y fisiológico-sobre el cual actúan los intereses y tecnologías que *disciplinan* al individuo con los principios de la higiene” (p. 448). Por lo tanto, es propicio mencionar, que la política educativa se ha convertido en un dispositivo que delimita la aparición de conductas permeando las acciones de los estudiantes del contexto rural.

Se identificó igualmente que, cada uno de los participantes presentan conceptos diferentes frente a lo que es su aseo personal, algunos informaron que se lavan la cara para estar limpios y salir a la escuela, otros participantes refirieron no lavarse la cara, así mismo algunos de ellos expusieron que se peinaban su cabello, otros aportaron que solo se bañaban algunas veces en las mañanas para salir a su escuela, por ello se puede inferir que el aseo personal en este tipo de población es subjetivo y que cada uno de ellos realiza actividades diferentes para frente a su higiene.

Por lo expuesto anteriormente, indica que las condiciones de higiene personal pueden variar significativamente, pero en este caso es evidente que la falta de conocimiento por la gente en general da unos puntos de vista negativos, dando a entender que en este entorno se posee grandes virtudes en lo relacionado a lo mencionado, debido a que los estudiantes se cuidan mucho y en este caso añadiendo a esto el buen alimento que ellos consumen y lo mucho que cuidan su territorio, lo cual es notorio que es saludable y le brinda significativamente aspectos positivos en su higiene, desarrollo corporal y mental. (Figura 10.)

Figura 10.

Corpografía de estudiante del grupo sujeto de estudio.



Nota: En la imagen se evidencia el trabajo hecho a mano de las corpografías de uno de los estudiantes. *Fuente:* Esta investigación

Vale la pena precisar que fue muy común ver en los dibujos de las cartografías corporales: materiales de aseo que los niños usan cotidianamente, específicamente como se nota en la figura 15, ducha, jabón, champú, cepillado de dientes, utilizar talco, desodorante y cremas para el cuerpo son importantes en sus hábitos de higiene, ubicando en su corpografía, lo expresaron de manera *verbal*, por otro lado, los participantes *agregaron que algunos se bañan con agua caliente pero casi siempre con agua fría* y de igual manera que los que se bañaban con agua fría era porque se habían acostumbrado, esto surgió debido al frío que hace en este entorno.

Con respecto a las actividades que realizan y fortalecen su identidad como campesino, se evidencia la manera que *grafican la canasta de papas, la siembra y cosecha*, acciones muy comunes y propias de la vereda tales como: *picar tierra, sembrar papa, cosechar, guachar, alzar tierra, recoimar es alzar tierra también*, en algunos casos se notó expresiones de gusto y amor para dibujar *las canastas y decorarlas*, de igual manera, es notorio la creatividad de los niños para transmitir la agricultura propia de este territorio (Véase figura 11).

Figura 11.

Canasta de papas del grupo sujeto de estudio.



Nota: En la imagen se evidencia la canasta de papas dibujada a semejanza de las reales en su vereda. *Fuente:* Esta investigación

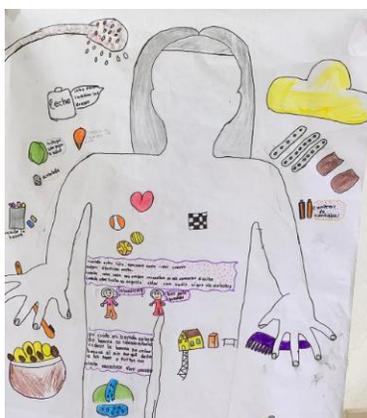
La educación física debe repensar los contextos rurales que aborden “contenidos de la corporeidad y corporalidad identificadas en el trabajo con la tierra, la relación con la naturaleza,

los juegos tradicionales autóctonos, las relaciones de la comunidad, la movilización y el desplazamiento del cuerpo en estos escenarios” (Castañeda, 2019, p.20)

De otra parte, los niños campesinos, caracterizan su saber estético desde las expresiones corporales *de cooperación y ayuda en las tareas de su casa*, colaboran en el sustento diario de sus familias, algunos *cuidan animales*, como por ejemplo; le dan de comer a las gallinas y así puedan producir huevos para el sustento familiar. De esta manera, los niños, brindan un aporte importante en su núcleo familiar, para lograr al tiempo el bienestar emocional en sus hogares, añadiendo a lo anterior que lo hacen con *el respeto a sus familiares*, quienes son los que les han *inculcado el amor por su vereda* y todo lo que se desarrolla en ella, así como se puede notar en la figura 12.

Figura 12.

Corpografía creativa de una estudiante.



Nota: En la imagen se evidencia una corpografía creativa de una estudiante. *Fuente:* Esta investigación

Entre las costumbres que aplican para el cuidado de la escuela y la vereda, se encontró *acciones que tiene que ver con el no botar la basura, reciclar, reutilizar, reducir la basura, no botar las talegas de los fumigadores, no gastar mucha agua, cuidar el agua*. Ahora bien, desde los lineamientos curriculares de la educación física, las competencias expresivo-corporales comportan el cuidado del entorno o de la naturaleza, como postura ética que se ubica en el mismo nivel cuidado el propio cuerpo, llevando a conservar el medio.

Del mismo modo, los niños de cada familia son importantes para mantener el bienestar mental en su núcleo, ya que brindan un aporte esencial y así mismo, las familias logran mantener su estabilidad económica desarrollando su bienestar emocional. Es por ello que el grupo sujeto de estudio transmitió de manera creativa todas las experiencias que han ido recolectando a lo largo de su vida, de igual manera, lo que han ido adquiriendo ente hermoso entorno que es el campo, sin dejar atrás las enseñanzas que les ha transmitido el entorno educativo y principalmente sus docentes, padres de familia y familiares.

Por último, es importante dar a conocer que los estudiantes a través del primer momento en su corpografía expresaron y dieron a conocer a través de dibujos lo que se implementaba para mantener una buena higiene personal, las actividades que realizan para fortalecer el sentido de pertenecía frente al campo y en este caso, el trabajar día a día donde lo demostraron con palas, picas, machetes, etc. Los Cultivos de su vereda que benefician el desarrollo corporal y en este caso lo más propio que es la papa, leche y zanahoria, también que realizan actividades de reciclaje para cuidar su colegio y de esta misma manera su vereda.

➤ **El desarrollo de las emociones en la expresión corporal desde el ámbito rural.**

Del mismo modo que el segundo objetivo específico, se utilizó la cartografía corporal y la observación participante para otorgar una respuesta al tercer objetivo específico, orientado a caracterizar cómo los estudiantes experimentan sus emociones desde un saber corporal en el Centro Educativo Municipal el Campanero Sede Centro en el corregimiento de Catambuco.

Ahora bien, se indagó sobre tópicos relacionados con: comportamientos propios para transmitir emociones dentro y fuera de la escuela, acciones en las que se transmite las emociones a padres, profesores y amigos, sentimientos presentes con relación a la escuela y vereda y actividades propias de la vereda en las cuales se toma conciencia sobre su cuidado.

Se encontró de manera reiterativa una actitud “tímida” que desde el inicio los estudiantes presentaban, así que se empezó rompiendo el hielo con dinámicas que ayudaron a desarrollar conexión y confianza entre participante e investigadores.

Figura 13.

Nube de palabras saber emocional.

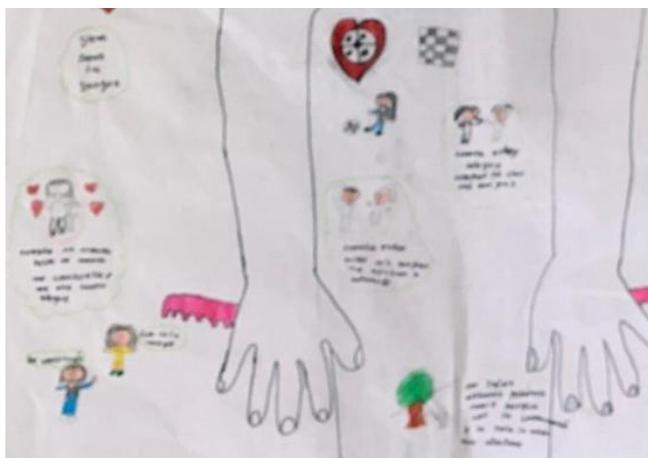


Fuente: Atlas Ti Versión 23

Se observa que los estudiantes lograron comunicar sobre su relación con sus padres, las emociones que tienen junto a ellos, la mayoría informa que ama mucho a su padre y madre; expresión que se suscita en la imágenes de la cartografía corporal con *abrazos, besos y palabras bonitas*. Así mismo, los estudiantes manifiestan que *aman su corregimiento junto a su escuela*, y lo demuestran cuidándola de diferentes maneras, *unos no hacen basura, cuidan sus cosas, hacen aseo, cuidan sus plantas*, en fin, por tal razón es importante mencionar que se logró evidenciar como los estudiantes experimentan sus emociones desde un saber emocional (véase Figura 13).

Figura 14.

Dibujos referentes a las relaciones sociales.



Nota: En la imagen se evidencia mediante dibujos y textos cortos las relaciones sociales de uno de los estudiantes del grupo sujeto de estudio. *Fuente:* Esta investigación

La herramienta aplicada en el tercer objetivo del informe final de investigación, demuestra la capacidad que los participantes han obtenido para expresar sus emociones y lograr controlarlas, cada uno de ellos experimenta de forma diferente sus emociones, *algunos cuando están tristes, les gusta acercarse a sus amigos, ir a su escuela y estar junto a sus maestros*, estas son las maneras de como ellos logran controlar su tristeza. (Figura 14).

Es importante indicar que las emociones emergen de las diversas experiencias que se adquieren de un entorno, en cada lugar se vivencian unas costumbres, creencias, modos de hablar y maneras de expresar sus emociones o por el contrario reprimir los sentimientos (Isep 2021) y es a través de la competencia expresivo corporal que se podría canalizar desde el lugar del cuerpo donde se marcan, canalizan, afianzar y gestionan las emociones.

De la misma manera, se logró evidenciar que cuando algunos *estudiantes están felices, realizan actividades de juego en su escuela*, es por esto por lo que mantienen este sentimiento y realizan las actividades diarias educativas, detectando que indirectamente están fortaleciendo y transmitiendo en conjunto emociones positivas para así fortalecer las relaciones interpersonales entre todos y cada uno de sus compañeros e igualmente docentes de esta institución.

Así mismo, los participantes consiguieron comunicar y expresar sus emociones a sus padres, logrando con ello, sentirse felices a la hora de hacerlo; estas son las maneras como cada uno de ellos experimenta sus emociones desde su saber corporal, lo cual fue notorio que los estudiantes de manera verbal transmitieron esa *buena relación que conllevan con sus padres y el afecto* que estos les demuestran para mantener siempre un buena relación entre padres e hijos, y así conservar un núcleo familiar tranquilo, pero sobre todo amoroso entre todos y cada uno de los familiares que conviven en su hogar. Por tal razón, “se trata de buscar que los estudiantes, desde su reconocimiento personal, puedan descubrir las posibilidades de acercamiento a su corporeidad en las diferentes manifestaciones” y emociones que se genera desde un lenguaje expresivo corporal (MEN, 2015).

Lo que muestra esta película de Pixar titulada Intensa mente, entre otras cosas, es que todas y cada una de las emociones humanas son necesarias y han de ser vividas y experimentadas

en su grado justo y equilibrado. En el film, en concreto, se centran en la alegría y la tristeza. La primera, no entiende muy bien el motivo de por qué ha de existir la segunda, ya que cree que hay que estar contenta todo el tiempo. En consecuencia, alegría, no deja que Riley (la protagonista) experimente la tristeza, debido a que la ve de forma negativa y peligrosa para la niña.

Deteniéndonos aquí, vamos a centrarnos en porque es necesario permitimos sentir la tristeza y demás emociones negativas, al igual que las positivas.

También se identificó el amor que los participantes han logrado desarrollar frente a su escuela y corregimiento, experimentado esta emoción de formas diferentes, como cuidarlos, respetando cada espacio, no botando basura, tapando goteras, entre otras.

Continuando con lo anterior, se evidencia que el grupo sujeto de estudio en general posee el amor y gran sentido de pertenencia, tanto como para su institución y vereda, donde expresan en su corpografía y de manera verbal todo lo que ellos realizan para obtener buenas costumbres en su entorno educativo, lo más significativo que dio a entender un estudiante fue las botellas reciclables, que por una cantidad de botellas llenas de papeles de mecató ellos obtenían un beneficio de pupitres para su colegio, entendiendo con ello que los realizaban con el fin de beneficiar la calidad educativa de su institución.

Igualmente, frente a su vereda expresaron la mayoría de los estudiantes que *cuidaban mucho las aguas, fuentes o quebradas, por lo que eran fuente de vida y que allí es donde viven los peces, de igual manera que les gustaba mantenerlas siempre limpias y que cualquier basura que haya tirada ellos la recogían, también plasmaron que no estaban de acuerdo con la tala de árboles por el motivo de que ellos producen beneficios en su territorio y porque vivían las aves.* Al respecto para Salazar y Posada (2017) “Estas acciones del cuidado del agua, las plantas y los animales, la solidaridad con las demás personas, entre otros... hacen parte del estilo de vida como elemento clave para definir la identidad campesina” (p. 110). Por lo tanto, vale la pena preguntarse, ¿cómo abordar la competencia expresivo corporal desde esta realidad que circunda la vereda?

Ahora bien, la subjetividad del niño campesino, desde un saber emocional comporta elementos centrales y mediatos al territorio especialmente cuando ellos describen su manera de actuar, experimentando emoción, a los demás. Por ejemplo, dos personas que están alegres no experimentarán o describirán sus sentimientos exactamente de la misma forma, es decir cada uno

experimentan y describen las emociones, pero en este caso se trata de una subjetividad que valora lo colectivo.

Es importante mencionar que la capacidad de experimentar emociones que se logró identificar con la comunidad, es de vital para entender a los estudiantes de la ruralidad, ya que de esta manera se obtiene información relevante que genera resultados positivos a la hora de argumentar las conclusiones de la investigación.

Figura 15.

Grupo de estudiantes con su cartografía



Nota: En las imágenes se evidencian un grupo de estudiante con su cartografía. *Fuente:* Esta investigación

Por tal modo, toda la información obtenida ha enriquecido el proyecto significativamente, dando a conocer a personas que el entorno rural posee grandes virtudes, debido a que los padres de familia transmiten todos sus saberes y conocimientos a sus hijos desde tempranas edades, por lo que estos conocimientos adquiridos hacen que los niños campesinos aprendan cosas que les sirven para la vida y de igual manera a sentir esa confianza frente a sus padres.

De esta manera, es como ellos conllevan una buena relación y poseen un sentido pertenencia o de arraigo al territorio que favorece la identidad campesina, como una manifestación no solo del saber emocional sino también estético, por todo lo que los rodea, generando así una gran conciencia de los animalitos, seres humanos, lo material, cultural, agricultura y todo lo que brinda su vereda, así para Salazar y Posada (2017) la estética del arraigo es un mecanismo que permite la construcción de la identidad colectiva como punto clave a la

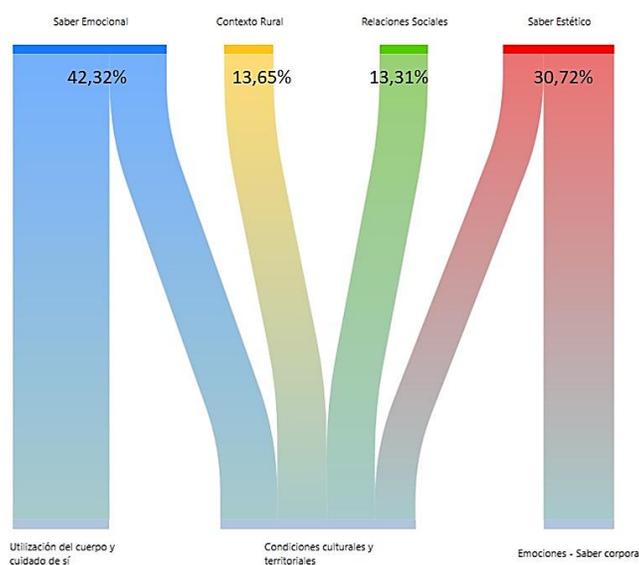
hora de transversalizar este concepto en el currículo de la educación física que busca el desarrollo de las competencias expresivo corporales.

Es por esto que con trabajo en equipo se esfuerzan para conseguir sus propias cosas, para mejorar poco a poco su estilo de vida, la calidad educativa y lo más importante que es su vereda.

A modo de conclusión se incluye el diagrama de Sankey

Figura 16.

Análisis diagrama de Sankey



Fuente: Atlas Ti Versión 23

El diagrama de Sankey, muestra que la categoría del saber emocional presenta el porcentaje un 42,32% de presencialidad en las expresiones de los sujetos de estudio, entendiéndose con ello que se presentan habilidades, actitudes y palabras que transmiten y adquieren emociones de su entorno, así como la interiorización del cuidado de su vereda y lo que se encuentra en ella. Por su parte, el saber estético tiene porcentaje de 30,72% de presencialidad en la información recolectada, que muestra que los estudiantes a través de sus expresiones transmiten importantes conocimientos en lo relacionado con el cuidado de su cuerpo, los buenos hábitos, las costumbres que ellos mantienen y las diversas actividades que implementan para el beneficio del desarrollo corporal. En general, en las expresiones de los estudiantes se encuentra que el saber emocional es relevante que el saber estético.

10. Conclusiones

Durante el proyecto de investigación realizado con los estudiantes de grado sexto del Centro Educativo Municipal el Campanero Sede Centro en el corregimiento de Catambuco, deja grandes conclusiones significativas. La investigación utilizó diversos procesos metodológicos, principalmente el interpretativo que permitió comprender la manera en que el contexto rural influyen en el desarrollo de la competencia expresivo corporal de los estudiantes, para ello fue necesario plantear acciones pertinentes y propicias con el fin de alcanzar lo trazado. En primera instancia en el primer objetivo específico se realizó la técnica de recolección de la información, denominada derivas con el propósito de identificar las condiciones culturales y territoriales que representan el espacio rural del Centro Educativo Municipal el Campanero.

En consecuencia, se logró inferir que las condiciones culturales y territoriales trazadas por el contexto rural donde vive el grupo sujeto de estudio aportan significativamente a su competencia expresivo corporal, se encontró en los niños expresiones relacionadas con la timidez, inseguridad y poca confianza; manifestaciones, propias de su idiosincrasia que develan características del campesinado del sur de Nariño, estipulado por su crianza y por la escasa interacción entre los participantes, debido a que los estudiantes permanecen en sus hogares ayudando en las tareas domésticas o laborales y su mayor interacción se presenta en la escuela. Es así como la ruralidad incide en la competencia expresivo corporal, por medio de la transmisión de las emociones, sentimientos, hábitos y costumbres hacía con quienes interactúa cotidianamente.

Es por esto que en este proceso aplicado se evidenció aspectos que se desconocían de un entorno rural, donde los principales autores son niños y al provenir de este lugar obtenían gran conocimiento en relación con la vida y de igual manera que todo lo que se extrae del campo aporta al desarrollo de ellos mismos, es por esto que cada integrante del grupo sujeto de estudio cuida y valora todo lo que está a su alrededor, debido a que estos lugares son ricos en variedad de productos y sus tierras fértiles aportan significativamente al desarrollo de la vida.

Es de vital importancia también fue aplicar la técnica de la corpografía con el objetivo de describir la utilización del cuerpo y el cuidado de sí mismo para un bienestar físico y mental, para así lograr comprender el saber estético del grupo sujeto de estudio. Gracias a esto se logró concluir que las actividades de higiene y cuidado de sí que aplican los estudiantes son básicas, tales como: cepillarse los dientes, bañarse con agua fría, comer de manera saludable, peinarse

frente al espejo en ocasiones y conocer los beneficios de los alimentos provenientes de su vereda. Esto permitió inferir que los niños son capaces de comprender y apropiarse de los conocimientos del cuidado físico y mental, según sus tradiciones y enseñanzas desde el hogar y su vereda.

A consecuencia de lo anterior, es notorio que estos niños poseen buenos hábitos de higiene, entendiendo que todo esto ha sido transmitido desde el hogar y de igual manera se va fortaleciendo en su colegio, por lo que es evidente resaltar las actitudes que ellos tienen para cuidar su cuerpo y de igual manera el entorno que está a su alrededor, porque a través de como ellos manifiestan sus cualidades en cualquier espacio reflejan los buenos hábitos adquiridos a lo largo de su corta vida.

Por otro lado, el saber emocional fue posible comprenderlo por medio de la aplicación de una corpografía, la cual indaga sobre el objetivo específico de caracterizar cómo los estudiantes experimentan sus emociones desde un saber corporal. Fue así como se concluyó que, los estudiantes experimentan sentimientos y emociones significativas con sus padres, en este caso, mantienen acciones religiosas tradicionales como pedir la bendición, también describen a sus padres como los mejores del mundo y sus sentimientos de amor y respeto se resaltan por encima de todo.

Por consiguiente, su expresión con los profesores también es de cariño y respeto, en especial con quienes comparten mucho más tiempo, por lo que con sus compañeros existe una relación diferente, debido a que experimentan y transmiten sentimientos de tristeza cuando algo les sale mal en la escuela y buscan apoyo en sus compañeros más cercanos para sentirse mejor, también hay sentimientos de amor y alegría cuando comparten tiempo juntos, específicamente en la escuela, es por ello que se evidencia que estos estudiantes transmiten mayores actitudes con personas de confianza, por lo que son personas con las que comparten su día a día y se evidencia la confianza para expresarse de una mejor manera.

Cabe resaltar que con esta intervención realizada los niños dejan grandes enseñanzas para la población en general y el entorno educativo, donde estos niños reflejan el valor que le tienen a su vereda y sus buenas intenciones en el cuidado de esta misma, para así conllevar una vida amena con familiares, amigos y docentes, donde a través de ellos los niños poseen grandes virtudes en su desarrollo personal, integral, cognitivo y social, donde a través de emociones, culturas, costumbres se nota el respeto y cuidado por el su entorno rural, de igual manera transmiten y enseñan a que se valore todo lo lindo que es la vida y todo lo que se extrae de estas

tierras, principalmente de las veredas, las cuales son las productoras de alimentos que ayudan al desarrollo del ser humano.

Es por esto que en este trabajo de grado y con la ayuda de los estudiantes de grado sexto se evidenciaron las grandes diferencias que existen entre diferentes contextos, dónde estos individuos dan una gran enseñanza que el sentido de pertenecía que ellos tienen por su vereda, el amor al campo, el cuidado de este y el arduo trabajo que realizan ellos y sus familias día a día son muy valiosos. Acciones tales como el reciclaje, el cuidado de las aguas, recoger basuras de las calles para mantener bien su vereda, trabajos en comunidad para beneficios propios de las veredas fueron aquello que le permitió a esta investigación comprender el contexto rural en el desarrollo de la competencia expresivo corporal en los estudiantes de grado sexto.

De igual manera, se logró comprender el contexto rural característico de los estudiantes investigados y como este está conformado por unas condiciones culturales y territoriales que afectan de manera positiva a el cuidado de sí mismo en el aspecto físico y mental y también para caracterizar la expresión de sus emociones por medio del cuerpo. Es decir el contexto rural incide en la competencia expresivo corporal de los estudiantes que hicieron parte de esta investigación, teniendo en cuenta que dicho contexto trae consigo hábitos y costumbres muy diferentes a las de un contexto urbano.

Por último, es importante tener presente que el grupo sujeto de estudio refleja enseñanza de sus padres y que están han sido transmitidas por emociones, vivencias y aprendizajes significativos para la vida propia, es por esto que esta competencia expresivo corporal es reflejada significativamente a través de los estudiantes, donde su principal orgullo es el lugar de donde provienen y todo lo adquirido de él y con la valiosa enseñanza de los padres para saber convivir de la mejor manera en esta localidad rural. Dejando con ello el sentido y valor por la vida, para así transmitirlo de manera adecuada con las personas que están a su alrededor, aunque poseen comportamientos diversos, pero enseñan el respeto por el campo a través de sus actitudes y expresiones corporales.

11. Recomendaciones

Para que los temas referentes a la competencia expresivo corporal no se conviertan en una tarea repetitiva y de carácter cotidiano, es necesario buscar y a la vez comprender contextos fuera de lo típico, es decir, el contexto de la propuesta que se desee establecer debe trascender para así agregar a la investigación una calidad notoria y resultados diversos a aquello que se ve normalmente. Por otro lado, se debe mantener una relación estrecha entre el sujeto de estudio, el contexto y la competencia expresivo corporal, por tal razón se presentan a continuación algunas recomendaciones:

El conocimiento e interpretación del contexto rural debe convertirse en un tema prioritario, ya que en este se emplean hábitos, costumbres y culturas muy diferentes a lo urbano, lo cual significa un recorrido rico en aspectos por observar y comprender. Por tal razón el método etnográfico también es el más apropiado para futuras investigaciones cuyo objetivo se enfatice en conocer y comprender el desarrollo de la competencia expresivo corporal en el contexto rural.

Es importante invitar a compañeros, colegas y docentes a intervenir en sectores aislados, en los cuales se presenten interacciones sociales constantes y que por medio de la observación y técnicas e instrumentos de recolección de información significativa para los sujetos de estudio se logren los objetivos de la investigación pero también se logre ayudar a dichas comunidades a expresar aquello que los identifica como campesino, con el fin de conocer nuevas culturas y contextos para formar más docentes de calidad.

Se sugiere con relación al currículo del programa de Licenciatura en Educación Física la implementación de espacios acordes a la comprensión de entornos rurales, sus características, participantes, cultura y tradiciones propias, para así fortalecer la futura intervención e interpretación por parte de los estudiantes del programa y generar que estas zonas no sean sinónimo de aislamiento social.

Por último, se recomienda la constante aplicación de técnicas de recolección de información que se enfoquen en una participación activa del grupo sujeto de estudio, así como fueron las derivas y corpografías en este trabajo de investigación, ya que estas no son monótonas y permiten la expresión más eficaz y sincera por parte de los participantes.

Referencias

- Águila, C., y López, J. (2019). *Cuerpo, corporeidad y educación: una mirada reflexiva desde la Educación Física*. *Revista retos*, (35), 413-421. <https://bit.ly/3MPWgx2>
- Azra, A. (2016). *La importancia de vivir y experimentar todas las emociones mediante Del revés*. <https://www.psicologiaenlared.com/la-importancia-de-vivir-y-experimentar-todas-la-emociones-mediante-del-reves-inside/>.
- Badilla, L. (2006). *Fundamentos del paradigma cualitativo en la investigación educativa*. *Revista de Ciencias del Ejercicio y la Salud*, 4 (1), 42 – 51. <https://bit.ly/2XC8Xrh>
- Bartolomé, M. (1992). *Investigación cualitativa en Educación: ¿Comprender o Transformar?* *Revista de investigación educativa*, 10 (20), 7-36. <https://bit.ly/3E1kkZh>
- Belcher, J. (1978). *Normas de saneamiento en zonas rurales: comparación transcultural*. <https://iris.paho.org/bitstream/handle/10665.2/16113/v84n4p344.pdf;jsessionid=96838D8FCBBFD9A7B0057C587E4A3516?sequence=1>
- Berger, A. (2013). *La construcción social de la identidad campesina*. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-54722013000100001
- Blanco, M. (2009). *Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación*. *Revista Iberoamericana Institución Universitaria*, 11(1), 15-28. <https://bit.ly/3rxZnRQ>
- Cabezas, L., Silva, A., Yaqueno, I. (2019). *El juego como estrategia didáctica para fortalecer la competencia expresivo corporal de los estudiantes del grado 2-2 de la Institución educativa municipal ciudad de Pasto*. [Tesis de licenciatura, Universidad CESMAG].
- Cabrera, J., Gallardo, A., y Unigarro, F. (2012). *Influencia de los bailes latinos en la expresión corporal de los estudiantes del grado 6 B jornada de la de la mañana de la Institución Educativa Municipal Cristo Rey del Corregimiento de san Fernando de San Juan de Pasto*. [Tesis de licenciatura, Universidad CESMAG]. https://biblioteca.uniCESMAG.edu.co/pmb/opac_css/index.php?lvl=author_see&id=22374
- Cardenal, M. (2015). *Guía de diseño de la entrevista y grupo de discusión*. <https://bit.ly/3CqqzFx>
- Castañeda, J. (2019). *Educación física rural integración de las prácticas corporales de una comunidad rural a la educación física*. [Tesis de Maestría, Universidad Distrital

- Francisco José de Caldas].
<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/22886/Casta%F1edaAnayaJahirYesid2019.PDF..pdf?sequence=1>
- CIMAS (2009). *Manual Metodologías participativas*. Observatorio internacional de ciudadanía y medio ambiente sostenible. https://www.redcimas.org/wordpress/wp-content/uploads/2012/09/manual_2010.pdf
- Correa, J., Chirva, C. y Valderrama, J. (2015). *Expresión corporal: una propuesta didáctica para mejorar la comunicación no verbal en el grado 2do del IED la nueva constitución*. [Tesis de licenciatura en educación básica con énfasis en educación física recreación y deporte, Universidad Libre]. <https://bit.ly/3M7HiSv>
- Cruz, D. (2013) *Cartografías corporales: Una “otra” manera de re- conocer el mundo*. <https://miradascriticadelterritoriodesdeelfeminismo.files.wordpress.com/2013/07/cartograf3adas-corporales-una-otra-manera-de-reconocer-el-mundo.pdf>
- Cuéllar, L. (2002). *El sentido del cuerpo a través de la educación física en la edad preescolar*. [Tesis de Licenciatura en educación en primera infancia, Universidad de la Sabana]. <https://bit.ly/37pprrq>
- Gallo, L. (2009). El cuerpo en la educación da qué pensar perspectivas hacia una educación corporal. *Revista Estudios Pedagógicos*, 35 (2), 231-241. <https://bit.ly/3M91PWL>
- Gallardo, M. (2011). La escuela de contexto rural: ¿de la diferencia a la desigualdad? *Revista Iberoamericana de Educación*, 55 (5), 1 -10 <https://bit.ly/3Kd0YUs>
- Garcés, L. y Giraldo, C. (2013). El cuidado de sí y de los otros en Foucault, principio orientador para la construcción de una bioética del cuidado. *Revista Discusiones Filosóficas*, 22, 187 – 201. <https://bit.ly/3EdR6HP>
- Gaudin, Y. (2019). *Nuevas narrativas para una transformación rural en América Latina y el Caribe la nueva ruralidad: conceptos y medición*. Documentos de proyectos. Publicación de las Naciones Unidas. <https://bit.ly/3LEn4zw>
- Instituto Superior de Estudios Psicológicos ISEP. (2021). *Experimentar emociones versus dejarse llevar por ellas*. <https://www.isep.es/actualidad/experimentar-emociones-versus-dejarse-llevar/#:~:text=El%20derecho%20a%20experimentar%20las%20emociones&text=Como>

- %20proceso%20inevitable%2C%20las%20emociones,consecuencias%20de%20reprimir%20dichos%20sentimientos.
- Ley 181 de 1995. Ley de fomento al Deporte. (1995, 18 de enero) Congreso de la República. <https://bit.ly/37JUA8Q>
- López, E., Ferrer, B., y Gutiérrez, I, (2009). Las Relaciones sociales en la Escuela: El Problema del Rechazo Escolar. *Psicología Educativa. Revista de los Psicólogos de la Educación*, 15(1),45- 60. <https://bit.ly/3K8fn4a>
- Martínez, M. (2002). Hermenéutica y análisis del discurso como método de investigación social. *Revista Paradigma*, 23 (1), 1 -13. <https://bit.ly/3m7b5AL>
- Mediavilla, E. (2021). *La expresión corporal en la transición del nivel inicial a los primeros años de la educación básica en instituciones educativas de la ciudad de Quito Ecuador* [Tesis de doctorado, Universidad de Granada, de España] <https://bit.ly/3q1E8qP>
- Mikkelsen, C. (2013) Debatiendo lo rural y la ruralidad: un aporte desde el sudeste de la provincia de Buenos Aires; el caso del partido de Tres Arroyos. *Revista colombiana de geografía*, 22 (2), 235-256. <https://bit.ly/37zZBko>
- Ministerio de Educación Argentina (s.f) *La educación en contextos rurales*. Especialización en educación rural. Modalidad Educación Rural.<https://bit.ly/3x4IUbx>
- Ministerio De Educación Nacional (1996). *Marco General Educación Física, Recreación y Deporte*. Serie lineamientos curriculares. <https://onx.la/1b751>
- Ministerio de Educación Nacional (1996) *Resolución Número 2343 de junio de 1996*. <https://bibliotecadigital.usb.edu.co/entities/publication/6114ec71-1609-4afc-9259-f1e75e27870d>
- Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Documento 15. Orientaciones Pedagógicas Para La Educación Física, Recreación y Deporte*. <https://bit.ly/3ESbv5c>
- Ministerio De Educación Nacional. (2018). *Plan especial de educación rural hacia el desarrollo rural y la construcción de paz*. <https://bit.ly/3vMT53r>
- Ministerio de Educación Nacional (2018). Acuerdo por lo superior 2034. <https://www.mineducacion.gov.co/1621/w3-article-344500.html>
- Morales, E. (2015). *Estrategia didáctica para fortalecer la expresión corporal en los estudiantes de segundo semestre en formación complementaria de la institución educativa “escuela*

- normal superior valle de Tenza” del municipio de Somondoco Boyacá* [Trabajo de Grado, Universidad Pedagógica Nacional] <https://bit.ly/37yRnsV>
- Murillo, F. J. y Martínez-Garrido, C. (2010) *Investigación etnográfica*. Madrid: UAM. https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w24243w/I_Etnografica_Trabajo.pdf
- Narváez, J., Carrera, M. (2019) *Documento de resignificación grupo de investigación interdisciplinaria Pedagogía, cuerpo y sociedad*. Pasto. Universidad CESMAG.
- Pedraza, Z. (2007). Saber emocional y estética de sí mismo: la perspectiva de la medicina floral. *Revista Antropológica del Departamento de Ciencias Sociales*, (25), 5-30. <https://bit.ly/3KMrNPC>
- Pedraza, Z. (2013). Teorías desde la sensibilidad. *Revista Científica Nómada*, (39), 12-27. <https://bit.ly/3FbzI74>
- Peralta, C. (2009). *Etnografía y métodos etnográficos*. *Análisis Revista Colombiana de Humanidades*, (74), 33 – 52. <https://bit.ly/3C3FBB1>
- Peralta, N. (2017). *Caracterización inicial de la expresión corporal en niños/as de cinco a once años del contexto rural del municipio de Sutatenza Boyacá* [Trabajo de Grado, Universidad Pedagógica Nacional, de Colombia]. <https://bit.ly/3FL2o7p>
- Prat, A. (2013). *Dificultades del profesorado de educación física con los contenidos de expresión corporal en secundaria*. [Tesis de doctorado, Universidad de Valladolid, España] <https://bit.ly/3tQocsB>.
- Quijano, M., y Pérez, E. (2003). Mujeres rurales y nueva ruralidad en Colombia. *Revista Cuadernos de Desarrollo Rural*, (51), 137-160. <https://bit.ly/3wZFyq8>
- Quintana, J. (1993). *Pedagogía estética. Concepción antinómica de la belleza y del arte*. Dykinson. <https://bit.ly/3JTG8bV>
- Ramírez, H. (2012). La cartografía social: mensajera de experiencias pedagógicas para la formación de una cultura en Derechos Humanos. *Revista Educación y ciudad*, 23, 103-116. <https://bit.ly/39rO7A9>
- Useche, C., Artigas, W., Queipo, B., y Perozo, E. (2019) *Técnicas e instrumentos de recolección de datos cuali-cuantitativos*. Universidad de la Guajira. <https://repositoryinst.uniguajira.edu.co/bitstream/handle/uniguajira/467/88.%20Tecnicas%20e%20instrumentos%20recoleccion%20de%20datos.pdf?sequence=1>

- Vázquez-García, Adriana, Ortiz-Torres, Enrique, Zárate-Temoltzi, Fernando, & Carranza-Cerda, Ignacio. (2013). La construcción social de la identidad campesina en dos localidades del Municipio de Tlaxco, Tlaxcala, México. *Agricultura, sociedad y desarrollo*, 10(1), 01-21. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-54722013000100001&lng=es&tlng=es.
- Zafra, A. (2015). *La importancia de la Expresión Corporal en Educación Primaria*. [Tesis de educación primaria, Universidad de Jaén]. <https://bit.ly/3uVhKT7>

Anexos

Anexo A. Compromiso ético de la investigación científica

Yo, **Juan Fernando Zúñiga Carvajal** con cédula de ciudadanía No. **1085347804**, estudiante de la Licenciatura en **Educación Física** e investigador del proyecto denominado: **El contexto rural en el desarrollo de la competencia expresiva corporal en los estudiantes de grado sexto del Centro Educativo Municipal el Campanero, Sede Centro**, asumo los siguientes compromisos éticos:

- a) La investigación es de autoría propia por tanto su diseño, aplicación y la realización de los informes respetan los derechos de autor y la información que contengan es responsabilidad de los investigadores.
- b) Reconozco y respeto las condiciones culturales, sociales y políticas de los sujetos de investigación.
- c) Reconozco que la investigación es un proceso de diálogo con los sujetos de investigación y que por tanto asumiré un diálogo basado en la verdad y en el respeto por sus participaciones, por la toma de decisiones y las opiniones.
- d) La investigación mantiene un valor social que representa el uso responsable de los recursos físicos, humanos, presupuestales y de tiempo.
- e) Realizar la validez científica del diseño como del proceso de la investigación.
- f) La investigación escoge de manera equitativa, incluyente y diversa a los sujetos de investigación de acuerdo con su sentido científico.
- g) La investigación genera beneficio social a los sujetos de la investigación y contiene mecanismos que generan su protección a riesgos que en ella se presentasen.
- h) Realizo consentimiento y asentimientos informados a los sujetos de la investigación para el uso adecuado de la información que de ellos proviniere.
- i) La recolección como el tratamiento de los datos se basa en la verdad y el uso responsable de la información.
- j) La divulgación, publicación y promoción de la información y resultados de la investigación se basan en las anteriores condiciones éticas.

Juan Zúñiga

(Firma)

Nombre: Juan Fernando Zúñiga Carvajal

Cédula de Ciudadanía: 1085347804

Anexo A. Compromiso ético de la investigación científica

Yo, **Juan David Delgado Moreno** con cédula de ciudadanía No. **1004593912**, estudiante de la Licenciatura en **educación física** e investigador del proyecto denominado: **El contexto rural en el desarrollo de la competencia expresiva corporal en los estudiantes de grado sexto del Centro Educativo Municipal el Campanero, Sede Centro**, asumo los siguientes compromisos éticos:

- a) La investigación es de autoría propia por tanto su diseño, aplicación y la realización de los informes respetan los derechos de autor y la información que contengan es responsabilidad de los investigadores.
- b) Reconozco y respeto las condiciones culturales, sociales y políticas de los sujetos de investigación.
- c) Reconozco que la investigación es un proceso de diálogo con los sujetos de investigación y que por tanto asumiré un diálogo basado en la verdad y en el respeto por sus participaciones, por la toma de decisiones y las opiniones.
- d) La investigación mantiene un valor social que representa el uso responsable de los recursos físicos, humanos, presupuestales y de tiempo.
- e) Realizar la validez científica del diseño como del proceso de la investigación.
- f) La investigación escoge de manera equitativa, incluyente y diversa a los sujetos de investigación de acuerdo con su sentido científico.
- g) La investigación genera beneficio social a los sujetos de la investigación y contiene mecanismos que generan su protección a riesgos que en ella se presentasen.
- h) Realizo consentimiento y asentimientos informados a los sujetos de la investigación para el uso adecuado de la información que de ellos proviniere.
- i) La recolección como el tratamiento de los datos se basa en la verdad y el uso responsable de la información.
- j) La divulgación, publicación y promoción de la información y resultados de la investigación se basan en las anteriores condiciones éticas.

Juan David Delgado M.

(Firma)

Nombre: Juan David Delgado Moreno

Cédula de Ciudadanía: 1004593912

Anexo B. Consentimiento informado padres de familia

Yo Juan Carlos Chachinoy Chachinoy identificado con C.C. 98321985 de Pasto. En calidad de padre (padre, madre, tutor) del estudiante padre y madre del sexto grado jornada de la mañana, manifiesto que:

He recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre los objetivos y actividades que se implementarían en el proyecto pedagógico llamado: **"El contexto rural en el desarrollo de la competencia expresiva corporal en los estudiantes de grado sexto del Centro Educativo Municipal el campanero en el Corregimiento de Catambuco"** dirigido por los estudiantes maestros **Juan David Delgado Moreno** y **Juan Fernando Zuñiga Carvajal**, a quien conozco y deseo colaborar.

Doy cuenta que mi hija (hijo, sobrino, nieto) conoce las actividades futuras a realizar y está de acuerdo con su participación en las mismas.

Reconozco que puedo hacer preguntas las veces que quiera en cualquier momento del estudio. Además si decido que no quiero que el menor de edad termine el estudio, puedo parar cuando desee. Fueron claros en que nadie puede enojarse o enfadarse conmigo, si tomo esa decisión.



Firma Padre de familia o acudiente.



Firma del investigador.

Sandía Chachinoy

Firma Menor de edad.



Anexo C. Asentimiento informado menor de edad

Yo Sandra Chachinoy estudiante de sexto jornada de la mañana, manifiesto que:

He recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre los objetivos y actividades que se implementarían en el proyecto pedagógico llamado: "El contexto rural en el desarrollo de la competencia expresiva corporal en los estudiantes de grado sexto del Centro Educativo Municipal el Campanero en el Corregimiento de Catambuco" dirigido por los estudiantes maestros Juan David Delgado Moreno y Juan Fernando Zúñiga Carvajal, a quienes conozco y deseo colaborar.

Doy cuenta que me explicaron que vamos a realizar un estudio para: expresar mis sentimientos y emociones

Me informaron que, si acepto, me harán preguntas sobre donde estudio, donde vivo, realizarán varias actividades y observarán algunas clases.

Reconozco que puedo hacer preguntas las veces que quiera en cualquier momento del estudio. Además si decido que no quiero terminar el estudio, puedo parar cuando desee. Fueron claros en que nadie puede enojarse o enfadarse conmigo, si decido que no quiero continuar en el estudio.

Ten en cuenta antes de firmar

Si firmas este papel quiere decir que lo leíste, o alguien lo leyó por ti y quieres hacer parte del estudio. Si no quieres estar en el estudio, no lo firmes.

Sandra Chachinoy
Firma del participante del estudio.

J. D. Delgado
Firma del investigador



Anexo D. Técnica Deriva – Instrumento Ejes temáticos

Derivas

Guion de preguntas o Ejes temáticos

Contexto rural - relaciones sociales

1. Actividades en las que participan en tiempo de fiestas patronales u otros eventos deportivos, mingas, procesiones, novenas, etc. **CR**
2. Lugares por donde se desplazan cotidianamente durante la semana y fines de semana. **CR**
3. Tareas domésticas o labores para ayudar a la economía del hogar. **CR**
4. Actividades a las que se dedican los padres o su familia para mantener el hogar y su participación en ellas. **CR**
5. Actividades de la escuela que permitan interactuar con sus compañeros y profesores. **RS**
6. Juegos que se realizan en su comunidad y le permiten expresar sus emociones. **RS**
7. Comportamientos propios de sus compañeros en la escuela y fuera de ella. **RS**
8. Tipos de actividades en que participa usted y sus compañeros, como grupos de música, danzas, deportes, etc. **RS**

Anexo E. Técnica Corpografía – Instrumento Ejes temáticos

PROTOCOLO PARA APLICAR UNA CARTOGRAFÍA CORPORAL	
Fecha	Hora
Lugar: Centro Educativo Municipal el Campanero, Sede Centro	
Participantes: 18 estudiantes	Grado: Sexto
Investigadores: Juan David Delgado Moreno Juan Fernando Zúñiga Carvajal	
Objetivo específico: Describir la utilización del cuerpo y el cuidado de sí mismo para un bienestar físico y mental.	
Confidencialidad:	
Cronograma: <ol style="list-style-type: none"> 1. Cordial saludo por parte de los investigadores para con los estudiantes del grupo sujeto de estudio 2. Actividad: “Conozcámonos a nosotros mismos”; en un círculo los estudiantes-maestros dan a conocer lo que se va a realizar en este encuentro y la introducción del tema. 3. Entrega de materiales a cada integrante del grupo sujeto de estudio. <ol style="list-style-type: none"> 1. Se ubica a los estudiantes en parejas para con ello pasen a dibujar la silueta de su compañero y viceversa. 2. Cada estudiante define un nombre para su silueta. 3. Responder los ejes temáticos de forma escrita o gráfica guiados por el investigador. 4. Toma de registro fotográfico de la cartografía corporal. 5. Entrega de cartografías y material. 6. Agradecimiento y finalización de la actividad. 	
Ejes temáticos:	
Subcategoría 1: Saber emocional <ol style="list-style-type: none"> 1. Comportamientos propios para transmitir emociones dentro y fuera de la escuela. 2. Acciones en las que transmito emociones a mis padres, profesores y amigos. 3. Sentimientos que tengo presentes en lo relacionado a mi colegio y vereda. 4. Actividades propias de mi vereda en las cuales se toma conciencia sobre el cuidado de mi vereda. 	
Subcategoría 2: Saber estético <ol style="list-style-type: none"> 1. Cuál es el cuidado personal que ejecuto diariamente en el campo. 2. Actividades que realiza para fortalecer su identidad como campesino. 3. Cultivos de mi vereda que benefician mi desarrollo corporal. 4. Hábitos y costumbres que posee para el cuidado del colegio. 5. Actividades que realizan para identificar la cultura y costumbres de mi vereda. 6. Valores que se vivencian en los juegos propios de mi vereda. 	

Anexo F. Validación instrumentos

Validación gui3n de preguntas proyecto de investigaci3n: **EL CONTEXTO RURAL EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA EXPRESIVA CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO DEL CENTRO EDUCATIVO MUNICIPAL EL CAMPANERO, SEDE CENTRO EN EL CORREGIMIENTO DE CATAMBUCO**

Instrumento 1.

De acuerdo con los objetivos planteados en el proyecto de investigaci3n se realizan los siguientes comentarios respecto al gui3n de preguntas:

- 1. Actividades en las que participan en tiempo de fiestas patronales u otros eventos deportivos, mingas, procesiones, novenas, etc.** Esta categor3a es relevante para identificar las condiciones culturales y territoriales en el espacio rural. Pregunta adecuada.
- 2. Lugares por donde se desplazan cotidianamente durante la semana y fines de semana.** Este aspecto es relevante para identificar las condiciones territoriales del entorno rural donde viven los sujetos de estudio. Pregunta adecuada.
- 3. Tareas dom3sticas o labores para ayudar a la econom3a del hogar.** Esta pregunta puede extraer informaci3n sobre las actividades cotidianas de los estudiantes, pero no est3 directamente relacionada con la competencia expresivo corporal. Puede ser 3til para contextualizar, pero no est3 directamente relacionada con los objetivos espec3ficos.
- 4. Actividades a las que se dedican los padres o su familia para mantener el hogar y su participaci3n en ellas.** Esta pregunta proporciona informaci3n relevante sobre el entorno familiar y las actividades que podr3an influir en el desarrollo de la competencia expresivo corporal. Pregunta adecuada.
- 5. Actividades de la escuela que permitan interactuar con sus compa3eros y profesores.** Esta pregunta es relevante para describir la utilizaci3n del cuerpo y el cuidado de s3 mismo para un bienestar f3sico y mental. Pregunta adecuada.
- 6. Juegos que se realizan en su comunidad y le permiten expresar sus emociones.** Esta pregunta es relevante para caracterizar c3mo los estudiantes experimentan sus emociones desde un saber corporal. Pregunta adecuada.

- 7. Comportamientos propios de sus compañeros en la escuela y fuera de ella.** Esta pregunta puede brindar información sobre la interacción social de los estudiantes, pero no está directamente relacionada con la competencia expresivo corporal. Puede ser útil para contextualizar, pero no está directamente alineada con los objetivos específicos.
- 8. Tipos de actividades en que participa usted y sus compañeros, como grupos de música, danzas, deportes, etc.** Esta pregunta es relevante para describir la utilización del cuerpo y el cuidado de sí mismo para un bienestar físico y mental. Pregunta adecuada.

Sin embargo, existen aspectos que se recomienda revisar. Plantear una pregunta sobre la comprensión de los estudiantes del concepto de "competencia expresiva corporal". Esto ayudaría a garantizar que todos los estudiantes comprendan el objetivo de la entrevista.

Igualmente, se recomienda considerar una pregunta sobre las experiencias de los estudiantes con diferentes tipos de actividad física, tanto dentro como fuera de la escuela. Esto ayuda a comprender el cómo los estudiantes están usando sus cuerpos y cómo están desarrollando su bienestar físico y mental.

Por último, se debe incluir una pregunta sobre las experiencias de los estudiantes al expresar sus emociones a través de sus cuerpos. Esto contribuye con el conocimiento a tener una mejor idea de cómo los estudiantes usan sus cuerpos para comunicar sus sentimientos.

Algunas preguntas que se pueden plantear:

¿Qué entiende por el concepto de “competencia expresiva corporal”?

¿En qué tipo de actividad física participa?

¿Cómo contribuye la actividad física a su bienestar físico y mental?

¿Cómo expresas tus emociones a través de tu cuerpo?

¿Cuáles son los desafíos y oportunidades de crecer en un contexto rural?

¿Cómo crees que el contexto rural ha moldeado tu comprensión de la competencia expresiva corporal?

¿Qué consejo les darías a otros estudiantes que estén interesados en desarrollar su competencia expresiva corporal?

Instrumento 2.

El instrumento de recolección de información propuesto es adecuado para recopilar datos relevantes que permitan alcanzar los objetivos específicos establecidos en la investigación.

Por favor tener en cuenta los siguientes aspectos:

Ejes temáticos:

- 1. Saber emocional:** Los ítems de la subcategoría 1 abordan aspectos relacionados con los comportamientos, acciones y sentimientos en el contexto escolar y en la vereda. Estos aspectos permiten identificar cómo los estudiantes experimentan y expresan sus emociones en relación con su entorno, lo cual se alinea con el objetivo de comprender la incidencia del contexto rural en el desarrollo de la competencia expresivo corporal.
- 2. Saber estético:** Los ítems de la subcategoría 2 exploran el cuidado personal en el campo, las actividades que fortalecen la identidad como campesinos, los cultivos que benefician el desarrollo corporal, los hábitos y costumbres para el cuidado del colegio, las actividades para identificar la cultura y costumbres de la vereda, y los valores presentes en los juegos propios. Estos aspectos permiten caracterizar el cuidado de sí mismo y el conocimiento estético relacionado con el entorno rural, lo cual también se alinea con los objetivos específicos planteados.

En general, el instrumento propuesto abarca los aspectos relevantes para recopilar información que contribuye a comprender la incidencia del contexto rural en el desarrollo de la competencia expresivo corporal de los estudiantes.

Validado por:

Cristina Romero Chaves. Ph, D.

Anexo G. Matrices vacceo de información

MATRIZ 1: FORMATO DE VACEO DE INFORMACIÓN

Fase de Análisis de Información Cualitativa: 1

Grupo Poblacional: Centro Educativo Municipal el Campanero, Sede Centro.

No. de Participantes: 18 estudiantes del quinto grado.

Técnicas Aplicadas: Derivas

<p>TÉCNICA APLICADA</p> <p>Derivas</p>	<p>OBSERVADOR 1:</p> <p>Siendo las 9:30 am se da inicio a la actividad preparada con el grupo, donde se da un cordial saludo y se les da a conocer lo que se va realizar en este encuentro, después del saludo los niños muy organizados y respetuosos entre sus compañeros pasan a desayunar SES, al pasar los 7 minutos comienzan a ingresar al salón muy contentos y con ganas de continuar con lo que han planificado los estudiantes-maestros SE, posterior a ello, los niños se organizan en cada uno de sus puestos y se da orientaciones para salir a realizar lo que es una caminata o senderismo SES, en ella se les da a entender a los niños que se realizarán ciertas preguntas en relación a su vida, relaciones sociales, su contexto, sus tradiciones, etc.</p> <p>Siendo las 9:40 am se sale con los niños por un sendero, donde los niños demuestran actitudes de alegría, felicidad, diversión SE y sobre todo el pasar un momento agradable tanto entre compañeros como estudiantes-maestros RS, al ir avanzando por el sendero, se divide a los niños en 3 grupos en los cuales cada estudiante-maestro va realizando una charla y en ella se va haciendo las preguntas preparadas por los investigadores, los niños en este momento siguen caminando y comienzan a sentirse algo nerviosos por la falta de confianza SE, en este momento se va charlando y se realiza la primera pregunta que es:</p> <p>Actividades en las que participan en tiempo de fiestas patronales u otros eventos deportivos, mingas, procesiones, novenas, etc. Dónde la primera estudiante utilizó un gesto de ¡mmmm! la cual se evidenció la inseguridad y nervios SE por lo que se volvió a explicarle la pregunta para que la respondiera, en este momento la niña responde, sí yo sé ayudarle a mis papás, así en cosas que saben realizar ellos, mi papá sabe ir a la escuela y ayuda allá y a veces yo me sé estar con mi abuela en mi casa nomás y a veces ella también vienen paca a eventos y yo y mis hermanas venimos y yo si juego, se jugar futbol con mis hermanas CR.</p> <p>El segundo estudiante demuestra actitudes positivas, como la confianza, seguridad y tranquilidad al hablar SE, expresándose de una mejor manera y responde lo siguiente. ¡Mmm! Novenas cuando es navidad, cuando va a llegar el año nuevo y salgo con mi familia, juego futbol y si me gusta CR.</p> <p>La tercera estudiante demuestra actitudes de inseguridad, miedo SE, pero al comenzar la charla se genera confianza RS y responde lo siguiente. Si mmmm cuando sabe ser el día de algún santo pues saben así de alguna casa saben hacer una</p>
--	--

caminata hasta la iglesia después la misa y se participa con mis papá y se jugar balón, fútbol CR.

La cuarta estudiante demuestra actitudes de tensión, nerviosismo, inseguridad y se tomó demasiado tiempo para responder SE, diciendo lo siguiente, no, no, si acompaño a mi familia y me gusta el fútbol SE.

En el segundo interrogante que corresponde a Lugares por donde se desplazan cotidianamente durante la semana y fines de semana, donde el estudiante decide tomar la palabra y nos dice lo siguiente. ¡Mmm! Yo los fines de semana voy a visitar a mi abuela allá por el diez diga, no se jaja, en la caba mejor dicho y en semana desde mi casa paso la escuela de Bellavista y luego de ahí bajo y el profe me lleva en su carro, me trae pues no CR.

La segunda estudiante toma confianza RS y responde yo también ver a mis abuelos que abajo en San Sebastián voy a visitarlos el fin de semana y demuestra y dice que para llegar al colegio por aquí también es que también hay un caminito por ahí es pa venir pa ca y cojo de ahí pa bajo CR.

La tercera estudiante demuestra nervios SE y responde. No yo los fines de semana a veces voy donde mis papás porque me toca quedarme acá donde mi abuela porque tengo que ir a la escuela CR.

La cuarta estudiante demuestra mucha inseguridad, nervios SE, desconfianza lo cual decide no responder a la pregunta.

En el tercer interrogante que corresponde a Tareas domésticas o labores para ayudar a la economía del hogar.

El primer estudiante con mucha confianza RS, tranquilidad y seguridad SE responde. ¡emm! Yo le ayudo a organizar la casa a mi mamá y yo voy a trabajar con ella de vez en cuando, le ayudo a cosechar y la se acompañar porque ella trabaja al día CR.

La segunda estudiante con un poco más de confianza RS responde lo siguiente. ¡Mmm! también le se ayudo con las labores y a mi papá le sabe ayudar a las vacas por las tardes CR.

La tercera estudiante con un poco más de confianza RS responde. Yo también le sabo ayudar a mi mamá con las labores y sabo ayudarles a sacar la leche CR.

La cuarta niña con más confianza RS responde. ¡Mmm! a mi me gusta ayudarle a mi abuela en las labores a veces se acompañarla allá a las vacas CR.

El cuarto interrogante que corresponde a Actividades a las que se dedican los padres o su familia para mantener el hogar y su participación en ellas.

El primer estudiante con confianza RS, responde. Ellos trabajan al día y yo acompaño a mi mamá a trabajar con ella CR.

La segunda estudiante con seguridad RS responde. Mi papá tiene vacas y yo le sabo ayudar a mi papá CR.

La tercera estudiante con tranquilidad **RS** responde. **Mi papá también tiene vacas y le sabo ayudar a sacar leche CR.**

La cuarta estudiante con seguridad **RS** responde. **Mi abuela también tiene las vacas y a yo la se acompañar CR.**

El quinto interrogante que corresponde a Actividades de la escuela que permitan interactuar con sus compañeros y profesores.

El primer estudiante con tranquilidad **RS** y felicidad **SE** responde. **Jugamos fútbol alas escondidas y al tope y con el profe lo que él hace en clase RS.**

La segunda estudiante responde. **¡Mmm! también SES.**

La tercera estudiante responde. **También SES.**

La cuarta estudiante responde. **También SES.**

El sexto interrogante corresponde a los Juegos que se realizan en su comunidad y le permiten expresar sus emociones.

El primer estudiante con mucha confianza **RS** responde. **Acá el fútbol y el bingo se lo hace en el colegio en la cancha grande y quién gana se lleva los premios CR y somos felices SE.**

La segunda estudiante con tranquilidad y confianza **RS** responde. **Lo mismo, el bingo y ayudan a la comunidad CR.**

La tercera estudiante responde con confianza **RS**. **Los bingos, es que también saben hacer artos bingo, unos así de la iglesia CR.**

La cuarta estudiante con nervios **SE** responde. **!Emmmm! También bingos CR.**

El séptimo interrogante corresponde a Comportamientos propios de sus compañeros en la escuela y fuera de ella.

El primer estudiante responde con una risa **SE**. **Si velos allá, emm en el recreo sabemos jugar, fútbol pues normalmente diga y pues nosotros sabemos estar en el curso y cuando se va el profe empezamos a molestar, eso RS.**

La segunda estudiante con una risa **SE** responde. **Yo pues con mis amigas también ehhe pero molestar casi no, si pues ellas tampoco ya casi no molestan así digamos jajaja RS.**

La tercera estudiante con nervios **SE** responde. **A veces, todo es igual como todos RS.**

La cuarta estudiante con nervios e inseguridad **SE** solo expresa. **Umhhh, ajammm SES.**

El octavo interrogante corresponde a Tipos de actividades en que participa usted y sus compañeros, como grupos de música, danzas, deportes, etc.

El primer estudiante con seguridad y confianza **RS** responde. Acá se realiza el inter sedes y el día de la familia hicimos una obra de teatro de blanca nieves y jugar fútbol **RS**.

La segunda estudiante con confianza **RS** responde. La obra de teatro de blanca nieves y la hicimos nosotros y el fútbol **RS**.

La tercera estudiante con nervios **SE** responde. La obra de teatro y el fútbol nomás **RS**.

La cuarta estudiante con inseguridad y nervios **SE** responde. Ummm también y jugar **SES**.

Al llegar al destino del senderismo y siendo las 10:15 am los niños se dispersan y demuestran actitudes de felicidad, diversión, alegría y tratan de jugar con sus demás compañeros **SE** y de igual manera indican algunas casas de sus compañeros de escuela **CR**, luego se los ubica en un círculo y se les da a conocer lo que se va a realizar en ese momento, lo cual corresponde a hacer un compartir, dónde los estudiantes-maestros llevaban preparado algo muy común de su vereda y qué de igual manera le agradaría a los niños, siendo así una papa cocinada con ají **CR** para cada estudiante, al hacerle entrega de la papa la mayoría de los niños expresaron felicidad, mucho ánimo, gusto y agradecimiento por su refrigerio **SE**, es en este momento donde se le decide hablar del ají y todos los niños dijeron unas palabras como: ¡Huy que rico!, ¡Así si profe!, ¡Eso sí me gusta!, ¡Venga deme profe!, ¡Y para mí!, ¡El ají está rico!, ¡Quiero más profe!, ¡Está bravo profe!, ¡Tiene sal!, ¡Yo si quiero sal! **SE**, Dónde se evidenció que los niños de esta vereda tienen grandes costumbres de sus familias, por lo que se dedican al campo y demuestran el amor que le tienes a su vereda **CR**.

Por último, finalizando el compartir y siendo las 10:25 am regresamos a la escuela, los niños muy contentos **SE** y con todo lo realizado en este encuentro se notó mucha más confianza **RS**, felicidad, alegría **SE**, expresaron mucho agradecimiento y demostraron que les había gustado lo que se realizó **SES** y de igual que tenían muchas ganas de seguir trabajando con nosotros porque nos decía la mayoría, profes cuando vuelven, van a venir mañana, en la semana vienen, gracias profes, los esperamos y de igual manera se sintió el amor que ellos nos brindaron con sus actitudes al momento de estar en la charla con ellos. Al llegar a la escuela los niños demostraron alegría, felicidad **SE** y agradecimiento al momento de despedirse y lo hicieron todos con cada uno de los estudiantes-maestros **SES**.

OBSERVADOR 2:

Al iniciar el encuentro con los estudiantes los 3 docentes ingresan al el curso y cada uno de los estudiantes de manera rápida se sientan en sus puestos y responden el saludo de uno de los docentes de manera muy amable y atenta **SES**. Uno de los docentes se encarga de explicarles con un tono de voz alto y claro que la actividad a realizar se basa en salir de la escuela a caminar y responder unas preguntas con sinceridad y expresando sus emociones. La actitud de los niños es muy agradable y están dispuestos a colaborar en la actividad **SES** Después, se reúne al grupo formando un círculo en la puerta principal de la escuela y el docente de Educación Física de la institución de manera respetuosa pregunta hacia dónde se dirigirá la caminata a lo que uno de los docentes le responde que a un lugar no muy lejano, así

que él sugiere que se haga hasta la casa de la familia Tautas; Los niños responden con rechazo ya que quieren ir más lejos SE y una niña propone: "mejor a San Sebastián" SES pero es un lugar muy lejano y el docente dice que no, por lo tanto los 3 docentes aceptan la sugerencia del docente y salen de la escuela. Todos los niños se notan dispuestos a caminar y cada uno de los docentes procede a proponer temas que dan cabida a las respuestas de los niños SES.

El docente observador 1 propone a un grupo de niñas que hablen sobre las actividades en que ellas participan cuando hay fiestas patronales, eventos deportivos, procesiones y más, en respuesta a esto, una de las niñas con mayor participación SES aclara que: "se celebra a casi todos los santos, hace poco fue a la virgen de las lajas" CR, además añade que: "se hacen los castillos de pólvora, pero solo jugamos" CR, también afirmo que: "cuando se acaban el castillo cogia los cosos y me pongo a jugar" SES; También los adultos se dedican a tomar CR y se escucha una frase muy notoria la cual fue: "así es que es", generando risa entre las niñas SES y otra niña añadió: "eso hacen y bailar" CR, además "se sale a veces, no siempre" CR; El docente pregunta si hay eventos deportivos y una de las niñas responde: "sí hay mucho de fútbol en la cancha de futbol frente a la escuela, pero solo es para adultos y también microfútbol en la cancha de la escuela" CR, también se pregunta si participan en eventos de danzas y la mayoría de chicas afirma que participan mucho en un grupo en particular llamado: alma folclórica RS y que no les gusta el futbol pero si las danzas SES además afirman que el grupo no es el único y hay otro llamado urkunina pero alma folclórica es de la profe Paola de la institucion.CR

El docente observador 1 presenta otro tema el cual fue los lugares por donde se desplazan cotidianamente durante la semana y fines de semana, lo cual evidenció timidez por parte de las niñas SE y en medio de cruce de palabras al participar SES se escuchó la frase: "A veces se estar por aquí o en la casa aburrida" SES, de igual manera hubo respuestas asociadas al transcurrir del tiempo y desplazamiento entre lugares como la escuela, su hogar, bellavista, campanero, San Antonio y Casanare RS, pero es muy notorio que permanezcan en casa y algunas niñas se desplazan los fines de semana a la casa de la profesora de grupo alma folclórica la cual es cercana a la escuela, con el fin de bailar y un caso particular de una niña quien entrena microfútbol y se desplaza hacia bellavista en las noches y en ocasiones acompaña a su madre quien también juega microfútbol de manera constante y suele desplazarse incluso hasta catambuco.RS

De manera rápida el docente implementa el tema acerca de las labores o tareas domésticas para ayudar a la economía del hogar, este tema logró que se presenten muchas coincidencias SES en las respuestas y se notó que muchas de las siguientes tareas a enunciar dentro del hogar no son precisamente en pro de la economía del mismo pero si son de gran ayuda en casa, por ejemplo: barrer, trapear, lavar el baño, tender la cama, lavar los trastes CR, aun así se aclaró que deben ser labores que ayuden en la economía, así que, después de esta aclaración se escucharon respuestas tales como: Sembrando matas, guachar, sembrar, en casi todos los casos papa pero también fresa específicamente en Bellavista, estas labores las realizan simplemente en temporadas cortas CR. Por consiguiente también se abre paso al tema de las actividades a las que se dedican los padres o su familia para mantener

el hogar y su participación en ellas, así que, cada niña responde con rapidez pero en confusión SES, y se pregunta a cada una de ellas y se llega a la conclusión que la mayoría se encargan de la siembra y cosecha de la papa por temporadas, pero también se encargan del cuidado de fincas en bellavista y en el campanero y el mantenimiento de estas CR, pero existen 2 casos muy especiales como es el de un padre de familia que tiene un taller de mecánica en el campanero CR y una de las niñas con timidez y en tono bajo de voz SE dijo: “ayudo a tener algo o así a pasarle llaves”, también está el caso de un padre que trabaja en una empresa llamada alcanos y que permanece fuera del hogar por los horarios extensos y que su madre se encarga de la casa CR y ella le ayuda constantemente a cocinar.RS

Continuando en los temas y notando un poco de distracción en los niños por lugares que veían llamativos al igual que plantas y raíces que ellos y ellas conocen, SE se realizó rápidamente la introducción del tema sobre las actividades de la escuela que permitan interactuar con sus compañeros y profesores; Se notó rápidamente que una niña dijo: “ni una” SES pero en ese momento otra de ellas dice: “siii interrosacas” SES, en busca de profundizar el tema se pregunta ¿interrosacas?, ¿Qué es eso? y con un tono de voz alto y apropiación del tema SES una niña dice: “jugar balón, pero ahí es conociéndose con niños de quinto, cuarto, tercero y segundo... primero y preescolar no porque son muy pequeños y a veces los de secundaria...” y siguiendo con el tema expresó una actividad más... “Las inter sedes son de otras sedes, aquí ya nosotros inauguramos las inter sedes y vienen San Antonio, Casanares, Bellavista y son artos” RS todo eso anteriormente dicho con mucho entusiasmo y asombro, SE también resaltó que solo se juega microfútbol y no Baloncesto ni fútbol y por último se afirma que las danzas también se presentan en las intersedes RS; El observador en busca de más respuestas pregunta sobre alguna actividad más y diferente que se realice y dos niñas coinciden diciendo: “Ellos celebran los días importantes como el día del estudiante, como el día de la madre, como el día de la familia y así” RS las respuestas fueron llamativas por la actitud participante de las niñas SE y el observador pregunta si hubo participación en danzas y se llega a la conclusión que hubo una obra de teatro y esta alternativa no es muy común y se realiza pocas veces; El docente pregunta: “¿También hay actividades en algún salón de audiovisuales?” y la respuesta fue: “Si, allá nos llevan a actividades sobre... la primera fue sobre no más niños en la guerra con cuarto también y creo que la otra fue sobre el abuso... creo”. RS

Después el observador genera respuestas por medio del tema sobre los juegos que se realizan en su comunidad y le permiten expresar sus emociones, el cual genero un silencio y una timidez que no se había notado desde el inicio SES pero esto se rompió cuando una niña intervino así: “Los blancos y negros... cuando es carnaval nos tiramos eso... la pintica, pero tosco, osea es que verá SES... los niños se echan cosméticos en las manos y a los niños que están descuidados se la echan” pero también se juega a las escondidas y a las cogidas RS, pero en ese momento con negatividad una niña interviene: SE “no, yo casi no juego eso, yo juego al balón, las carreras, al gato y al ratón”.RS

En este momento se reúne a todo el grupo y uno de los observadores se expresa hacia los niños y con la idea de compartir, se entrega una papa cocinada con aji a cada niño y todos ellos con emoción y con muchas ganas de aji se disponen a recibir

	<p>la comida, SE por consiguiente se explica que deben ir comiendo y charlando de vuelta a la escuela RS. Se escucha a un niño: “Esta buenísimo” con respecto al ají y esto generó que los demás dijeran lo mismo y se sirvieran mucho más ají SE.</p> <p>Continuando con la idea de adquirir la información, se presenta el tema de comportamientos propios de sus compañeros en la escuela y fuera de ella. Esto generó respuestas especiales con actitudes muy positivas y realistas SE, por ejemplo: “Jessica es muy tranquila, le gusta jugar, ayudar y además es un poco aburrida” esta expresión en el último momento se presentó con timidez y se presencié la respuesta de jessica, quien dice: “ Arelis le gusta jugar, a veces también es aburrida... que más es... le gusta escalar árboles”; Después se presenta una aclaración de una niña quien dice: “Todos son juguetones y muy juiciosos en el curso” SES</p> <p>Por último el observador pregunta sobre las actividades en las que participa usted y sus compañeros... Se presentan respuestas como la participación en los grupos de danzas como es en alma folclórica RS, con respecto a los deportes una niña afirma: “En la escuela casi no hay, pero el comité de deportes... organiza partidos y no hay selección, antes había pero ya no ni los grandes. Pero no hay grupos de deportes en la escuela pero si fuera de ella, como en formaciones y demás CR.”</p> <p>Por último, culminando los temas se reúne al grupo antes de entrar a la escuela y se pide que entren al curso para una despedida y aclarar que los docentes volverán al lugar para realizar más actividades y se pide de forma muy amable la entrega de los consentimientos informados de algunos estudiantes que faltaban, después de la recepción de estos se acaba la actividad y la despedida de los niños es muy alegre SE.</p>
--	---

MATRIZ 2: FORMATO DE CODIFICACIÓN DE INFORMACIÓN

Fase de Análisis de Información: 1

Grupo Poblacional: Centro Educativo Municipal el Campanero, Sede Centro.

No. de Participantes: 18 estudiantes del quinto grado.

Técnicas Aplicadas: Derivas.

CATEGORÍAS DEDUCTIVAS	CODIFICACIÓN DE INFORMACIÓN (Agrupación de información según categorías) Reportes Verbales
Cuerpo	<p>Saber emocional = SE</p> <p>SE al pasar los 7 minutos comienzan a ingresar al salón muy contentos y con ganas de continuar con lo que han planificado los estudiantes-maestros</p> <p>SE donde los niños demuestran actitudes de alegría, felicidad, diversión</p>

	<p>SE los niños en este momento siguen caminando y comienzan a sentirse algo nerviosos por la falta de confianza</p> <p>SE Dónde la primera estudiante utilizó un gesto de ¡mmmmmm! la cual se evidenció la inseguridad y nervios</p> <p>SE El segundo estudiante demuestra actitudes positivas, como la confianza, seguridad y tranquilidad al hablar</p> <p>SE La tercera estudiante demuestra actitudes de inseguridad, miedo</p> <p>SE La cuarta estudiante demuestra actitudes de tensión, nerviosismo, inseguridad y se tomó demasiado tiempo para responder</p> <p>SE La tercera estudiante demuestra nervios</p> <p>SE La cuarta estudiante demuestra mucha inseguridad, nervios</p> <p>SE tranquilidad y seguridad</p> <p>SE felicidad</p> <p>SE somos felices</p> <p>SE La cuarta estudiante con nervios</p> <p>SE El primer estudiante responde con una risa</p> <p>SE La segunda estudiante con una risa</p> <p>SE La tercera estudiante con nervios</p> <p>SE La cuarta estudiante con nervios e inseguridad</p> <p>SE La tercera estudiante con nervios</p> <p>SE La cuarta estudiante con inseguridad y nervios</p> <p>SE los niños se dispersan y demuestran actitudes de felicidad, diversión, alegría y tratan de jugar con sus demás compañeros</p> <p>SE al hacerle entrega de la papa la mayoría de los niños expresaron felicidad, mucho ánimo, gusto y agradecimiento por su refrigerio</p> <p>SE todos los niños dijeron unas palabras como: ¡Huy que rico!, ¡Así si profe!, ¡Eso sí me gustaj, ¡Venga deme profe!, ¡Y para mí!, ¡El ají está rico!, ¡Quiero más profe!, ¡Está bravo profe!, ¡Tiene sal!, ¡Yo si quiero sal!</p> <p>SE los niños muy contentos</p> <p>SE felicidad, alegría</p> <p>SE profes cuando vuelven, van a venir mañana, en la semana vienen, gracias profes, los esperamos y de igual manera se sintió el amor que ellos nos brindaron con sus actitudes al momento de estar en la charla con ellos. Al llegar a la escuela los niños demostraron alegría, felicidad</p>
--	---

	<p>SE Los niños responden con rechazo ya que quieren ir más lejos</p> <p>SE evidenció timidez por parte de las niñas</p> <p>SE con timidez y en tono bajo de voz</p> <p>SE distracción en los niños por lugares que veían llamativos al igual que plantas y raíces que ellos y ellas conocen</p> <p>SE dicho con mucho entusiasmo y asombro</p> <p>SE actitud participante de las niñas</p> <p>SE negatividad una niña interviene:</p> <p>SE con emoción y con muchas ganas de ají se disponen a recibir la comida</p> <p>SE “Esta buenísimo” con respecto al ají y esto generó que los demás dijeran lo mismo y se sirvieran mucho más ají</p> <p>SE Esto generó respuestas especiales con actitudes muy positivas y realistas</p> <p>SE la despedida de los niños es muy alegre</p> <p>SE los estudiantes que estaban alegres</p> <p>SE contentos por conocer a los nuevos docentes</p> <p>SE trabajar de aquí en adelante en este proyecto de investigación</p> <p>SE lleve a cabo la actividad con mi grupo</p> <p>SE los niños estaban un poco tímidos, nerviosos, asustados, etc pero es por la falta de confianza que les dan los docentes a los niños y niñas</p> <p>SE muy organizados y juiciosos salieron todos los niños y niñas a la cancha de la escuela para reunirnos y salir a realizar la actividad</p> <p>SE Estaban bien alegres y contentos por volver a ver a sus docentes de educación física y nos presentamos a cada uno de mis compañeros</p> <p>SE emocionados y contentos</p> <p>SE preparado para la actividad del senderismo, en este momento lleve a cabo la actividad con mi grupo y me di a conocer entre ellos, para entrar en confianza y poder desarrollar el guion de preguntas</p> <p>SE confianza</p>
	<p>Saber estético = SES</p> <p>SES después del saludo los niños muy organizados y respetuosos entre sus compañeros pasan a desayunar</p> <p>SES los niños se organizan en cada uno de sus puestos y se da orientaciones para salir a realizar lo que es una caminata o senderismo</p>

<p>SES ¡Mmm! también</p> <p>SES También</p> <p>SES También</p> <p>SES Ummmm, ajamm</p> <p>SES Ummm también y jugar</p> <p>SES expresaron mucho agradecimiento y demostraron que les había gustado lo que se realizó</p> <p>SES agradecimiento al momento de despedirse y lo hicieron todos con cada uno de los estudiantes-maestros</p> <p>SES cada uno de los estudiantes de manera rápida se sientan en sus puestos y responden el saludo de uno de los docentes de manera muy amable y atenta</p> <p>SES La actitud de los niños es muy agradable y están dispuestos a colaborar en la actividad.</p> <p>SES “mejor a San Sebastián”</p> <p>SES Todos los niños se notan dispuestos a caminar y cada uno de los docentes procede a proponer temas que dan cabida a las respuestas de los niños.</p> <p>SES una de las niñas con mayor participación.</p> <p>SES “cuando se acaban el castillo cogía los cosas y me pongo a jugar”</p> <p>SES “así es que es”, generando risa entre las niñas</p> <p>SES no les gusta el futbol pero si las danzas</p> <p>SES cruce de palabras al participar</p> <p>SES “A veces se estar por aquí o en la casa aburrida”</p> <p>SES muchas coincidencias</p> <p>SES cada niña responde con rapidez pero en confusión</p> <p>SES “ayudo a tener algo o así a pasarle llaves”</p> <p>SES “ni una”</p> <p>SES “siii interroscas”</p> <p>SES con un tono de voz alto y apropiación del tema</p> <p>SES generó un silencio y una timidez que no se había notado desde el inicio</p> <p>SES “Los blancos y negros... cuando es carnaval nos tiramos eso... la pintica, pero tosco, osea es que verá</p> <p>SES “Jessica es muy tranquila, le gusta jugar, ayudar y además es un poco aburrida” esta expresión en el último momento se presentó con timidez y se</p>

	<p>presenció la respuesta de jessica, quien dice: “ Arelis le gusta jugar, a veces también es aburrida... que más es... le gusta escalar árboles”; Después se presenta una aclaración de una niña quien dice: “Todos son juguetones y muy juiciosos en el curso”</p> <p>SES la primera intervención para aplicar la primera técnica con la población a trabajar quienes fueron muy amables por darnos la oportunidad de desarrollar nuestro trabajo de investigación</p> <p>SES realizar un cordial saludo a los niños y niñas, cada uno ellos bien organizados en sus puestos nos saludaron y con amabilidad, respeto, y educación nos recibieron muy bien.</p> <p>SES muy organizados y juiciosos salieron todos los niños y niñas a la cancha de la escuela para reunirnos y salir a realizar la actividad, nos ubicamos en la entrada de la escuela en círculo para explicarles la actividad que se iba a realizar con los niños y niñas, la cual era una caminata o senderismo</p> <p>SES les gustaba ir más es a la cancha a jugar micro futbol con sus demás compañeros</p> <p>SES compromiso y dedicación</p>
--	--

Elaborado por: Jhonnatan Harvey Narváez

MATRIZ 3: INTEGRACIÓN DE DATOS Fase de Análisis de Información: 2

Grupo Poblacional: Centro Educativo Municipal el Campanero, Sede Centro.

No. de Participantes: 18 estudiantes del quinto grado.

Técnicas Aplicadas: Derivas

CATEGORÍAS DEDUCTIVAS	CODIFICACIÓN DE INFORMACIÓN Reportes Verbales ¹	NIVEL II ²	NIVEL III ³	RASTREO ⁴
Cuerpo	<p>SE1 al pasar los 7 minutos comienzan a ingresar al salón muy contentos y con ganas de continuar con lo que han planificado los estudiantes-maestros</p> <p>SE1 donde los niños demuestran actitudes de alegría, felicidad, diversión</p>	<p>Generalmente los niños presentan síntomas de nerviosismo, desconfianza, inseguridad, miedo, tensión y timidez lo cual fue notorio al momento en que se expresaban con los estudiantes maestros y</p>	<p>Identificar las condiciones culturales y territoriales que representan el espacio rural del Centro Educativo Municipal el</p>	<p>“El estudio de las posibilidades expresivas y comunicativas de ese lenguaje hará que nos interese por la expresión corporal del alumno, pues desde su conocimiento y</p>

	<p>SE2 los niños en este momento siguen caminando y comienzan a sentirse algo nerviosos por la falta de confianza</p> <p>SE2 Dónde la primera estudiante utilizó un gesto de ¡mmmmmm! la cual se evidenció la inseguridad y nervios</p> <p>SE3 El segundo estudiante demuestra actitudes positivas, como la confianza, seguridad y tranquilidad al hablar</p> <p>SE2 La tercera estudiante demuestra actitudes de inseguridad, miedo</p> <p>SE2 La cuarta estudiante demuestra actitudes de tensión, nerviosismo, inseguridad y se tomó demasiado tiempo para responder</p> <p>SE2 La tercera estudiante demuestra nervios</p> <p>SE2 La cuarta estudiante demuestra mucha inseguridad, nervios</p> <p>SE3 tranquilidad y seguridad</p> <p>SE1 felicidad</p> <p>SE1 somos felices</p> <p>SE2 La cuarta estudiante con nervios</p> <p>SE4 El primer estudiante responde con una risa</p> <p>SE4 La segunda estudiante con una risa</p> <p>SE2 La tercera estudiante con nervios</p> <p>SE2 La cuarta estudiante con nervios e inseguridad</p> <p>SE2 La tercera estudiante con nervios</p> <p>SE2 La cuarta estudiante con inseguridad y nervios</p> <p>SE1 los niños se dispersan y demuestran actitudes de felicidad,</p>	<p>respondieron en voz baja o trataban de evadir la charla que se llevaba a cabo con los demás compañeros.</p> <p>Algunos estudiantes desde el inicio de la actividad demostraron, felicidad, alegría, diversión, ánimo, gusto, agradecimientos y orden lo cual se evidenció desde el inicio hasta el momento de dar por finalizada la actividad, donde los niños demostraron todo esto a través de su carisma y actitud frente con los estudiantes maestros.</p> <p>Son pocos los estudiantes que se expresaron con tranquilidad, seguridad, buena actitud y confianza al expresarse con sus compañeros y estudiantes maestros.</p> <p>Rara vez los niños expresaron ¡Huy que rico!, ¡Así si profel!, ¡Eso sí me gustaj!, ¡Venga deme profel!, ¡Y para mí!, ¡El ají está rico!, ¡Quiero más profel!, ¡Está bravo profel!, ¡Tiene sal!, ¡Yo si quiero sal! ¡Está buenísimo! lo cual demuestran palabras las cuales</p>	<p>Campanero, Sede Centro.</p>	<p>manejo se nos abrirán las puertas a la creación y al conocimiento”. (Coteron, 2010, p 119)</p> <p>“Nace de las emociones, ideas, pensamientos, sensaciones, sentimientos, vivencias, imágenes, etc. del participante tanto a nivel individual como colectivo. Mediante su trabajo se puede mejorar la concentración, flexibilidad, autonomía, independencia, responsabilidad y auto concepto, además de las relaciones del practicante con su medio familiar, social, económico y cultural”. (Learreta, Ruano y Sierra, 2006).</p> <p>Quintana (1993), quien hace referencia al ámbito estético del cuerpo como aquello que es capaz de “Ayudar al individuo a formarse ideas, sentimientos, capacidades y hábito estéticos, que impregna sus actitudes ante la vida y sus relaciones</p>
--	--	--	--------------------------------	--

	<p>diversión, alegría y tratan de jugar con sus demás compañeros</p> <p>SE1 al hacerle entrega de la papa la mayoría de los niños expresaron felicidad, mucho ánimo, gusto y agradecimiento por su refrigerio</p> <p>SE5 todos los niños dijeron unas palabras como: ¡Huy que rico!, ¡Así sí profe!, ¡Eso sí me gustaj, ¡Venga deme profe!, ¡Y para mí!, ¡El ají está rico!, ¡Quiero más profe!, ¡Está bravo profe!, ¡Tiene sal!, ¡Yo si quiero sal!</p> <p>SE1 los niños muy contentos</p> <p>SE1 felicidad, alegría</p> <p>SE6 profes cuando vuelven, van a venir mañana, en la semana vienen, gracias profes, los esperamos y de igual manera se sintió el amor que ellos nos brindaron con sus actitudes al momento de estar en la charla con ellos. Al llegar a la escuela los niños demostraron alegría, felicidad</p> <p>SE7 Los niños responden con rechazo ya que quieren ir más lejos</p> <p>SE2 evidenció timidez por parte de las niñas</p> <p>SE2 con timidez y en tono bajo de voz</p> <p>SE8 distracción en los niños por lugares que veían llamativos al igual que plantas y raíces que ellos y ellas conocen</p> <p>SE8 dicho con mucho entusiasmo y asombro</p> <p>SE3 actitud participante de las niñas</p> <p>SE2 negatividad una niña interviene:</p> <p>SE5 con emoción y con muchas ganas de ají se disponen a recibir la comida</p> <p>SE5 “Esta buenísimo” con respecto al ají y esto generó que los demás</p>	<p>transmiten emoción y amor para con su vereda.</p>	<p>tanto con el mundo como con el arte, sabiendo comprender, juzgar, contemplar y acaso crear” (p. 265).</p> <p>“Los gestos y movimientos del cuerpo se pueden utilizar como ilustradores acompañando al mensaje verbal, o para expresar estados de ánimo. También el profesor podrá valerse de gestos o movimientos pactados”. (Learreta, Ruano y Sierra, 2006, p 48)</p> <p>“A la construcción que se forma entre la trama de las actividades, relaciones y expectativas del sujeto con el entorno que lo rodea. Las mismas no se reducen al entorno concreto sino que tienen que ver con las construcciones psicológicas que se dan en ese entorno, llevadas a través de la participación activa del sujeto, en tanto sus acciones y representaciones que él hace del contexto”.</p>
--	---	--	---

	<p>dijeran lo mismo y se sirvieran mucho más aji</p> <p>SE3 Esto generó respuestas especiales con actitudes muy positivas y realistas</p> <p>SE6 la despedida de los niños es muy alegre</p> <p>SE1 los estudiantes que estaban alegres</p> <p>SE1 contentos por conocer a los nuevos docentes</p> <p>SE trabajar de aquí en adelante en este proyecto de investigación</p> <p>SE lleve a cabo la actividad con mi grupo</p> <p>SE2 los niños estaban un poco tímidos, nerviosos, asustados, etc pero es por la falta de confianza que les dan los docentes a los niños y niñas</p> <p>SE1 muy organizados y juiciosos salieron todos los niños y niñas a la cancha de la escuela para reunirnos y salir a realizar la actividad</p> <p>SE1 Estaban bien alegres y contentos por volver a ver a sus docentes de educación física y nos presentamos a cada uno de mis compañeros</p> <p>SE1 emocionados y contentos</p> <p>SE preparado para la actividad del senderismo, en este momento lleve a cabo la actividad con mi grupo y me di a conocer entre ellos, para entrar en confianza y poder desarrollar el guion de preguntas</p> <p>SE3 confianza</p>			<p>(Rodríguez, 2015, p. 20)</p> <p>Gaudin (2019) afirma que: “la ruralidad caracteriza tanto un espacio, un conjunto de culturas y hábitos, como una función económica y social”. (p.14)</p>
	<p>SES1 después del saludo los niños muy organizados y respetuosos entre sus compañeros pasan a desayunar</p>	<p>La mayoría de los estudiantes usaron vocabularios tales como, donde a través de</p>	<p>Identificar las condiciones culturales y territoriales que</p>	

	<p>SES1 los niños se organizan en cada uno de sus puestos y se da orientaciones para salir a realizar lo que es una caminata o senderismo</p> <p>SES2 ¡Mmm! también</p> <p>SES2 También</p> <p>SES2 También</p> <p>SES2 Ummmm, ajammm</p> <p>SES2 Ummm también y jugar</p> <p>SES3 expresaron mucho agradecimiento y demostraron que les había gustado lo que se realizó</p> <p>SES3 agradecimiento al momento de despedirse y lo hicieron todos con cada uno de los estudiantes-maestros</p> <p>SES1 cada uno de los estudiantes de manera rápida se sientan en sus puestos y responden el saludo de uno de los docentes de manera muy amable y atenta</p> <p>SES4 La actitud de los niños es muy agradable y están dispuestos a colaborar en la actividad.</p> <p>SES2 “mejor a San Sebastián”</p> <p>SES4 Todos los niños se notan dispuestos a caminar y cada uno de los docentes procede a proponer temas que dan cabida a las respuestas de los niños.</p> <p>SES4 una de las niñas con mayor participación.</p> <p>SES2 “cuando se acaban el castillo cogía los cosos y me pongo a jugar”</p> <p>SES2 “así es que es”, generando risa entre las niñas</p> <p>SES5 no les gusta el futbol pero si las danzas</p>	<p>este indican tiempo, espacio, colaboración, conocimiento y exclamación que fueron comunes entre ellos.</p> <p>Los estudiantes son ordenados, organizados, respetuosos y amables, dentro y fuera de la institución donde demuestran sus grandes valores que han sido inculcados en cada uno de ellos.</p> <p>Reflejan mucho gusto, atracción y disposición para el desarrollo de las actividades que se van a desarrollar en la clase.</p>	<p>representan el espacio rural del Centro Educativo Municipal el Campanero, Sede Centro.</p>	
--	--	--	---	--

	<p>SES6 cruce de palabras al participar</p> <p>SES2 “A veces se estar por aquí o en la casa aburrida”</p> <p>SES7 muchas coincidencias</p> <p>SES8 cada niña responde con rapidez pero en confusión</p> <p>SES2 “ayudo a tener algo o así a pasarle llaves”</p> <p>SES2 “ni una”</p> <p>SES2 “ siii interroscas”</p> <p>SES4 con un tono de voz alto y apropiación del tema</p> <p>SES7 generó un silencio y una timidez que no se había notado desde el inicio</p> <p>SES2 “Los blancos y negros... cuando es carnaval nos tiramos eso... la pintica, pero tosco, osea es que verá</p> <p>SES2 “Jessica es muy tranquila, le gusta jugar, ayudar y además es un poco aburrida” esta expresión en el último momento se presentó con timidez y se presencié la respuesta de jessica, quien dice: “ Arelis le gusta jugar, a veces también es aburrida... que más es... le gusta escalar árboles”; Después se presenta una aclaración de una niña quien dice: “Todos son juguetones y muy juiciosos en el curso”</p> <p>SES la primera intervención para aplicar la primera técnica con la población a trabajar quienes fueron muy amables por darnos la oportunidad de desarrollar nuestro trabajo de investigación</p> <p>SES1 realizar un cordial saludo a los niños y niñas, cada uno ellos bien organizados en sus puestos nos</p>			
--	---	--	--	--

	<p>saludaron y con amabilidad, respeto, y educación nos recibieron muy bien.</p> <p>SES1 muy organizados y juiciosos salieron todos los niños y niñas a la cancha de la escuela para reunirnos y salir a realizar la actividad, nos ubicamos en la entrada de la escuela en círculo para explicarles la actividad que se iba a realizar con los niños y niñas, la cual era una caminata o senderismo</p> <p>SES2 les gustaba ir más es a la cancha a jugar micro fútbol con sus demás compañeros</p> <p>SES4 compromiso y dedicación</p>			
--	---	--	--	--

Elaborado por: Jhonnatan Harvey Narváez

MATRIZ 4: INTEGRACIÓN DE RESULTADOS **Fase de Análisis de Información: 3**

OBJETIVOS	RESULTADOS	RASTREO DE INFORMACIÓN	TRIANGULACIÓN
<p>Identificar las condiciones culturales y territoriales que representan el espacio rural del Centro Educativo Municipal Campanero, Sede Centro.</p>	<p>Generalmente se logró evidenciar conductas de habilidades sociales asociadas a la cultura y costumbres familiares de la comunidad, en dicho caso los comportamientos en los participantes demostraron ser poco participativos frente a algunas actividades, como por ejemplo falta de participación, colaboración grupal, inseguridad, los estudiantes demostraban presentar nervios, inseguridad y desconfianza al hablar en público. Existen las posibilidades de que dichos comportamientos sean acepados dentro de sus</p>	<p>“El estudio de las posibilidades expresivas y comunicativas de ese lenguaje hará que nos interese por la expresión corporal del alumno, pues desde su conocimiento y manejo se nos abrirán las puertas a la creación y al conocimiento”. (Coteron, 2010, p 119)</p> <p>“Nace de las emociones, ideas, pensamientos, sensaciones, sentimientos, vivencias, imágenes, etc. del participante tanto a nivel individual como colectivo. Mediante su trabajo se puede mejorar la concentración, flexibilidad, autonomía, independencia, responsabilidad y autoconcepto, además de las relaciones del practicante con su medio familiar, social, económico y</p>	<p>Se evidenció frente al primer instrumento que se aplicó en la comunidad, las condiciones culturales y territoriales que presentan los participantes, conociendo de esta forma las costumbres que representan el espacio rural del campo aplicado. Por tal razón, es importante mencionar que se logró conocer cada una de las costumbres que los participantes obtienen dentro de su territorio cultural, los estudiantes aportaron que la dedicación con sus tierras y ganadería es una de las principales actividades que las familias requieren para su sustento, del mismo modo, se conoció que los niños aportan y colaboran en las</p>

	<p>costumbres, normas y cultura, a lo cual el proyecto debe cumplir con la aceptación de dichos comportamientos acoplándose y conociendo dicha cultura, de esta forma no verse afectados frente a las respuestas que la comunidad aporta a los resultados del proyecto.</p> <p>Algunos estudiantes desde el inicio de la actividad demostraron, felicidad, alegría, diversión, ánimo, gusto, agradecimientos y orden lo cual se evidenció desde el inicio hasta el momento de dar por finalizada la actividad, donde los niños demostraron todo esto a través de su carisma y actitud frente con los estudiantes maestros.</p> <p>La mayoría de los estudiantes usaron vocabularios tales como, donde a través de este indican tiempo, espacio, colaboración, conocimiento y exclamación que fueron comunes entre ellos.</p> <p>Los estudiantes son ordenados, organizados, respetuosos y amables, dentro y fuera de la institución donde demuestran sus grandes valores que han sido inculcados en cada uno de ellos.</p> <p>Generalmente los estudiantes ayudan en las labores de la casa, tales como organizar la casa, trabajar en la agricultura, ganadería tales como cultivar las tierras, ordeñar y apartar las vacas, debido a que es lo</p>	<p>cultural". (Learreta, Ruano y Sierra, 2006).</p> <p>"Los gestos y movimientos del cuerpo se pueden utilizar como ilustradores acompañando al mensaje verbal, o para expresar estados de ánimo. También el profesor podrá valerse de gestos o movimientos pactados". (Learreta, Ruano y Sierra, 2006, p 48)</p> <p>"La construcción que se forma entre la trama de las actividades, relaciones y expectativas del sujeto con el entorno que lo rodea. Las mismas no se reducen al entorno concreto sino que tienen que ver con las construcciones psicológicas que se dan en ese entorno, llevadas a través de la participación activa del sujeto, en tanto sus acciones y representaciones que él hace del contexto". (Rodríguez, 2015, p. 20)</p>	<p>labores diarias de su casa, trabajando con normalidad junto a sus padres y de esta manera ser un apoyo para ellos. Del mismo modo, los comportamientos que los alumnos presentan frente a sus habilidades sociales como por ejemplo, participación grupal, hablar en voz alta en público, escasa colaboración en algunas actividades, desconfianza entre otras, son parte de su desarrollo cultural, y es evidente que dichas comunidades normalizan los comportamientos que se presentan en sus familias, ya que hacen parte de su cultura y tradiciones.</p>
--	---	---	---

más común que se realiza en esta población.

La mayoría de estas familias tiene sus propias vacas y tierras, lo cual es lo que generalmente realizan día a día para el sustento de su familia.

Los estudiantes demuestran el amor a lo religioso, debido a que demuestran conocimiento y participan activamente de actividades religiosas, tales como novenas, procesiones, eventos deportivos y mingas a beneficio de la comunidad.

Los estudiantes al relacionarse y entrar en diálogo con los estudiantes maestros se notó que en la gran mayoría iban teniendo más confianza, seguridad y tranquilidad.

Generalmente los niños juegan a las escondidas, el tope y el fútbol lo cual les permite tener una mejor relación entre todos y cada uno de ellos, también ellos participan en grupo en las actividades que se desarrollan en la escuela, tales como obras de teatro, día de la familia, día del niño, etc.

Pocos estudiantes participan en grupo de danza lo cual no les permite tener una buena relación social.

 <p>UNIVERSIDAD CESMAG NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINECUCACIÓN</p>	CARTA DE ENTREGA TRABAJO DE GRADO O TRABAJO DE APLICACIÓN – ASESOR(A)	CÓDIGO: AAC-BL-FR-032
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

San Juan de Pasto, 27 de Junio de 2023.

Biblioteca
REMIGIO FIORE FORTEZZA OFM. CAP.
Universidad CESMAG
Pasto

Saludo de paz y bien.

Por medio de la presente se hace entrega del Trabajo de Grado / Trabajo de Aplicación denominado El contexto rural en el desarrollo de la competencia expresiva corporal en los estudiantes de grado quinto del centro educativo municipal el Campanero, sede centro en el corregimiento de Catambuco, presentado por el (los) autor(es) Juan David Delgado Moreno y Juan Fernando Zúñiga Carvajal, del Programa Académico Licenciatura en Educación Física al correo electrónico biblioteca.trabajosdegrado@unicesmag.edu.co. Manifiesto como asesor(a), que su contenido, resumen, anexos y formato PDF cumple con las especificaciones de calidad, guía de presentación de Trabajos de Grado o de Aplicación, establecidos por la Universidad CESMAG, por lo tanto, se solicita el paz y salvo respectivo.

Atentamente,



NOMBRE Y APELLIDOS DEL ASESOR(A) Olga Cristina Romero Chaves
Número de documento 30744331
Programa académico Licenciatura en Educación Física
Teléfono de contacto 3164497732
Correo electrónico ocromero@unicesmag.edu.co

 UNIVERSIDAD CESMAG NIT: 800.109.387-7 <small>VIGILADA MINEDUCACIÓN</small>	AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

INFORMACIÓN DEL (LOS) AUTOR(ES)	
Nombres y apellidos del autor: Juan David Delgado Moreno	Documento de identidad: 1004593912
Correo electrónico: juanchod859@gmail.com jddelgado.3912@unicesmag.edu.co	Número de contacto: 3107134411
Nombres y apellidos del autor: Juan Fernando Zúñiga Carvajal	Documento de identidad: 1085347804
Correo electrónico: jfzuniga.7804@unicesmag.edu.co	Número de contacto: 3137826195
Nombres y apellidos del asesor: Olga Cristina Romero Chaves	Documento de identidad: 30744331
Correo electrónico: ocromero@unicesmag.edu.co	Número de contacto: 3164497732
Título del trabajo de grado: El contexto rural en el desarrollo de la competencia expresiva corporal en los estudiantes de grado quinto del centro educativo municipal el Campanero, sede centro en el corregimiento de Catambuco.	
Facultad y Programa Académico: Facultad de educación, Programa de Licenciatura en Educación Física.	

En mi (nuestra) calidad de autor(es) y/o titular (es) del derecho de autor del Trabajo de Grado o de Aplicación señalado en el encabezado, confiero (conferimos) a la Universidad CESMAG una licencia no exclusiva, limitada y gratuita, para la inclusión del trabajo de grado en el repositorio institucional. Por consiguiente, el alcance de la licencia que se otorga a través del presente documento, abarca las siguientes características:

- a) La autorización se otorga desde la fecha de suscripción del presente documento y durante todo el término en el que el (los) firmante(s) del presente documento conserve (mos) la titularidad de los derechos patrimoniales de autor. En el evento en el que deje (mos) de tener la titularidad de los derechos patrimoniales sobre el Trabajo de Grado o de Aplicación, me (nos) comprometo (comprometemos) a informar de manera inmediata sobre dicha situación a la Universidad CESMAG. Por consiguiente, hasta que no exista comunicación escrita de mí (nuestra) parte informando sobre dicha situación, la Universidad CESMAG se encontrará debidamente habilitada para continuar con la publicación del Trabajo de Grado o de Aplicación dentro del repositorio institucional. Conozco (conocemos) que esta autorización podrá revocarse en cualquier momento, siempre y cuando se eleve la solicitud por escrito para dicho fin ante la Universidad CESMAG. En estos eventos, la Universidad CESMAG cuenta con el plazo de un mes después de recibida la petición, para desmarcar la visualización del Trabajo de Grado o de Aplicación del repositorio institucional.
- b) Se autoriza a la Universidad CESMAG para publicar el Trabajo de Grado o de Aplicación en formato digital y teniendo en cuenta que uno de los medios de publicación del repositorio institucional es el internet, acepto (amos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación circulará con un alcance mundial.
- c) Acepto (aceptamos) que la autorización que se otorga a través del presente documento se realiza a título gratuito, por lo tanto, renuncio (amos) a recibir emolumento alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y/o cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente autorización y de la licencia o programa a través del cual sea publicado el Trabajo de grado o de Aplicación.
- d) Manifiesto (manifestamos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación es original realizado sin violar o usurpar derechos de autor de terceros y que ostento (amos) los derechos patrimoniales de autor

 <p>UNIVERSIDAD CESMAG NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</p>	AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

sobre la misma. Por consiguiente, asumo (asumimos) toda la responsabilidad sobre su contenido ante la Universidad CESMAG y frente a terceros, manteniéndose indemne de cualquier reclamación que surja en virtud de la misma. En todo caso, la Universidad CESMAG se compromete a indicar siempre la autoría del escrito incluyendo nombre de(los) autor(es) y la fecha de publicación.

- e) Autorizo (autorizamos) a la Universidad CESMAG para incluir el Trabajo de Grado o de Aplicación en los índices y buscadores que se estimen necesarios para promover su difusión. Así mismo autorizo (autorizamos) a la Universidad CESMAG para que pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

NOTA: En los eventos en los que el trabajo de grado o de aplicación haya sido trabajado con el apoyo o patrocinio de una agencia, organización o cualquier otra entidad diferente a la Universidad CESMAG. Como autor(es) garantizo (amos) que he (hemos) cumplido con los derechos y obligaciones asumidos con dicha entidad y como consecuencia de ello dejo (dejamos) constancia que la autorización que se concede a través del presente escrito no interfiere ni transgrede derechos de terceros.

Como consecuencia de lo anterior, autorizo (autorizamos) la publicación, difusión, consulta y uso del Trabajo de Grado o de Aplicación por parte de la Universidad CESMAG y sus usuarios así:

- Permiso (permitimos) que mi (nuestro) Trabajo de Grado o de Aplicación haga parte del catálogo de colección del repositorio digital de la Universidad CESMAG por lo tanto, su contenido será de acceso abierto donde podrá ser consultado, descargado y compartido con otras personas, siempre que se reconozca su autoría o reconocimiento con fines no comerciales.

En señal de conformidad, se suscribe este documento en San Juan de Pasto a los 22 días del mes de Junio del año 2023.

<i>Juan David Delgado M.</i> Firma del autor	<i>Juan Zúñiga</i> Firma del autor
Nombre del autor: Juan David Delgado Moreno	Nombre del autor: Juan Fernando Zúñiga Carvajal
Firma del asesor  Nombre del asesor: Cristina Romero Chaves	