

Los juegos tradicionales para el fortalecimiento de la identidad cultural, en los estudiantes del grado 10-2 de la Institución Francisco de la Villota del corregimiento de Genoy- Nariño

Diego Andrés Pinza Pianda
David Santiago Tunal Rodríguez
José Alberto Villota Guerra

Modalidad de trabajo de grado:
Proyecto Pedagógico

Universidad CESMAG
Facultad de Educación
Programa de licenciatura en Educación Física
San Juan de Pasto
2023

Los juegos tradicionales para el fortalecimiento de la identidad cultural, en los estudiantes del grado 10-2 de la Institución Francisco de la Villota del corregimiento de Genoy- Nariño

Mg. Juan David Paz Benavidez

Modalidad de trabajo de grado:

Proyecto Pedagógico

Universidad CESMAG
Facultad de Educación
Programa de licenciatura en Educación Física
San Juan de Pasto

2023

Nota de aceptación

Firma presidente de Jurado

Firma Jurado

Firma Jurado

San Juan de Pasto, Mes de año.

Nota de exclusión

El pensamiento que se expresa en esta obra es de exclusiva responsabilidad de sus autores y no comprometen la ideología de la Universidad CESMAG.

Dedicatoria

Dedico este trabajo principalmente a Dios, por darme la fuerza necesaria para culminar esta meta. A mis padres, por todo su amor y por motivarme a seguir adelante, a mi abuelo por siempre apoyarme en cada una de mis decisiones siendo un apoyo incondicional. a mis hermanas, por cada una de sus palabras de motivación cuando todo estaba muy difícil.

Y, finalmente, a los que creyeron en mí, que con cada una de sus palabras lograron que tomará mayor fuerza y motivación para seguir adelante.

Diego Andrés Pinza Pianda.

Dedico este trabajo principalmente a Dios que ha sido mi ayuda, la fuerza y voluntad para llegar hasta este momento tan significativo en mi proceso profesional. A mi madre, Luz Myriam Rodríguez Díaz, por ser tan incondicional, demostrándome su cariño y apoyo en mis proyectos de vida. A mi padre por ser la fuente de inspiración, de enseñanza y compromiso, el cual me ha sido inculcado desde niño, como también es la persona que me orienta y me aconseja como persona y profesional. A mis hermanas, Erika Viviana Tumul Rodríguez y Karen Edith Tumul Rodríguez, quien han sido un apoyo moral dentro de mi proceso académico, A mi pareja, Erica Noemi Marín Vásquez, por sus palabras de ánimo y compañía, creyendo en mi en cada instante, permitiéndome lograr esta meta. Por último, a mis abuelos Julia Elvira Diaz y Reinaldo Rodríguez, quienes son los que han creído en mi desde el primer momento que comencé con mi formación profesional.

David Santiago Tumul Rodríguez.

Dedico este trabajo en primera instancia a Dios por brindarme la oportunidad de formarme como personas y como profesional, por brindarme sabiduría para culminar este proyecto y por brindarme salud para sacar adelante lo echo. A mi mamá Estela del Socorro Guerra por creer día a día en mí y ver de lo que soy capaz, por su amor, esfuerzo, trabajo y sacrificio durante todos estos años. Por su compañía en largas y agotadoras noches de estudio, por apoyo constante durante mi proceso formativo, por forjarme con buenos, sentimiento, hábitos, valores y consejos que me han ayudado a seguir adelante en momentos difíciles y de oscuridad.

A mí padre José Antonio Villota que por circunstancias de la vida no está de cuerpo presente, pero si de alma y recuerdo y que en lo poco que compartimos siempre deseaba y anhelaba lo mejor para mí vida, por cada consejo y cada una de sus sabias palabras que con su ejemplo y enseñanza lograron forjar gran parte de mi camino y con ello llegar hasta esta instancia, pero se que desde el cielo celebra mis triunfos y guía e ilumina mi camino para seguir adelante con mis proyectos. A mis hermanos, Claudia, Yamile, Segundo, Ruth, Darío por estar siempre presentes y acompañándome en mi proceso formativo. Por el apoyo moral y económico que me brindaron a lo largo de esta etapa de mi vida, por sus consejos, regalos y alientos en los días en que todo parecía acabar y sobre todo por creer ciegamente en mí y en lo que soy capaz de lograr.

Jose Alberto Villota Guerra.

Agradecimientos

En primer lugar, agradecemos a nuestro asesor de investigación, Juan David Paz por la dedicación y el apoyo brindado a este trabajo. Por respetar nuestras opiniones, sugerencia e ideas que surgieron durante el proceso investigativo que se llevó a cabo, por la dirección y rigor que ha facilitado la construcción de este documento y la información que se encuentra aquí plasmada. Gracias por la confianza que brindo a nuestro grupo de trabajo durante la elaboración y construcción de este proyecto.

De igual forma a Alba Yamile Timana, por guiar, orientar y aportar ideas para la construcción de la presente investigación, por su acompañamiento durante esta faceta profesional que fue de gran relevancia para la formación personal y profesional.

Resumen analítico del estudio

R.A.E.

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Código:

Programa Académico: Licenciatura en Educación Física.

Fecha de Elaboración: 11 de marzo del 2022

Autores de la investigación: Diego Andrés Pinza Pianda – David Santiago Tunal Rodríguez – Jose Alberto Villota Guerra

Asesor: Juan David Paz Benavidez

Título: Los juegos tradicionales para el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del grado 10-2 de la Institución Francisco de la Villota del corregimiento de Genoy- Nariño

Palabras clave: Identidad cultural, costumbres, tradiciones, juegos.

Descripción: En el documento se encuentra plasmada la descripción de una problemática ocurrida en la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota, del Corregimiento de Genoy y como esto afecto a la población sujeto de estudio, además de los objetivos que se lograron alcanzar, sus síntomas y causas, la estrategia de cómo fue abordada la problemática, las soluciones que se dieron a la situación presentada y demás temas que se encuentran inmersos en el presente documento.

Mediante procesos de observación participante sobre las acciones que realizaban los estudiantes tanto en las aulas de clase como fuera de ellas, se detectaron falencias relacionadas con la identidad cultural en el grupo sujeto de estudio debido a diversos factores que se encontraban inmerso en el contexto. El primer síntoma que se observó en el grupo sujeto de estudio está relacionado con conductas que poseían los estudiantes utilizando lenguaje callejero, sisas, notas, parce, socio, breve, entre otras; también vestimenta como pantalones caídos, buzos grandes, gorras y zapatillas grandes, siguiendo patrones de estilo juvenil externos; un segundo síntoma que fue identificado es la carencia y desconocimiento de juegos tradicionales puesto que los estudiantes no tenían interacción con sus mayores, por lo tanto, esto hizo que los estudiantes desconozcan de manera gráfica y teórica su cultura, el tercer síntoma, se presenta con frecuencia la discriminación o burla como apodos o sobre nombres, que hacen alusión a sus prácticas culturales o a su contexto,

generando exclusión de grupo sociales y maltrato psicológico por parte de grados superiores hacia los pocos estudiantes de grados inferiores en el momento en que estos practican actividades propias de su cultura, para finalizar, el cuarto síntoma se observó que en el tiempo libre los estudiantes del grado 10 – 2 utilizaban aparatos electrónicos como celulares, tablets y computadoras portátiles, para el uso de redes sociales, jugar en línea y mirar videos de personajes famosos, debido a que no se incentivaba el aprovechamiento del tiempo libre realizando juegos tradicionales que genere un conocimiento importante en cuanto a la identidad cultural del individuo.

Contenidos: En primera instancia se encontrará la introducción al tema de investigación, donde están inmersos el macro contexto y el micro contexto, siguiendo con el problema de investigación donde se encuentra la descripción del problema y la formulación del problema, en la justificación se encontraran el objetivo general y los específicos siguiendo con la línea de investigación y la metodología de la investigación en la que hacen parte el paradigma cualitativo, el enfoque crítico social y método de investigación acción, prosiguiendo se encuentra la unidad de análisis y de trabajo técnicas de recolección de información. Se aborda el referente teórico conceptual del problema: categorización, referente documental histórico, antecedente investigativo, referente legal y referente teórico conceptual de categorías y subcategorías.

Se desarrolló una propuesta de intervención pedagógica donde se tiene: título la categorización de intervención, pensamiento pedagógico, referente teórico conceptual de la propuesta de intervención pedagógica, plan de actividades preliminares, evaluación y recursos. Por último, el análisis e interpretación de resultados donde está plasmado las diferentes categorías emergentes, ya para finalizar se tiene las conclusiones y recomendaciones.

Metodología: La presente investigación se sustenta en el enfoque crítico social, donde se requiere a la reflexión crítica de la realidad, con el ánimo de ofrecer una oportunidad para efectuar y promover procesos de transformación, tanto de estudiantes como del medio social del cual hacen parte los individuos y que de alguna u otra forma genera un impacto social a futuro en las nuevas generaciones con base en el cambio de relaciones interpersonales, todo ello se realiza teniendo en cuenta intereses compartidos tales como, las creencias, los valores y condiciones que viven los grupos. Continuamos con la investigación acción la cual se genera a partir de la

aplicación de las categorías que conecta con la investigación para el mejoramiento de problemas en un entorno determinado con programas de actividad social o cultural, de modo que resulta de gran significado el valor de la observación, aportes y experiencias que esta pueden generar y con ello las posibilidades de reflexión a través de la información obtenida durante el proceso. Prosiguiendo se encuentra el paradigma cualitativo que articula la investigación, el cual permite la recolección de los datos de manera más humana, ya que no sigue parámetros numéricos como lo hace el enfoque cuantitativo y se enfoca en obtener datos a partir de las cualidades que poseen los individuos.

Prosigue con la unidad de análisis la cual fue con el grado 10-2 que oscilan entre los trece y catorce años. Se ha tomado este grupo considerando que es un grupo dinámico y activo, lo cual en un futuro género que las clases propuestas fluyan de manera armónica, brindando ventaja para la divulgación de la identidad del corregimiento. Con ello continuamos con la unidad de trabajo donde se realizaron actividades donde se pretenderá abordar la mayoría de las necesidades que los estudiantes del grado 10 – 2 de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota requieran, abordándolas de manera didáctica y dinámica para la apropiación de estas.

Se realizaron actividades de verificación de conocimientos previos para emerger los conocimientos que poseían los estudiantes, actividades de motivación para generar interés hacia la investigación y actividades de desarrollo para dar cumplimiento a los objetivos planteados, por último y no menos importantes actividades de evaluación para evidenciar lo aprendido.

Por último, las técnicas de recolección de información con sus respectivos instrumentos, como primera técnica se menciona el diálogo de saberes en cual permitió entablar una conversación con el sujeto de estudio, pero para ello se requirió de su instrumento que es el guion de preguntas el cual logro generar ese diálogo, continuamos con el diario de campo el cual forjó hacer anotaciones de lo que se observa en el contexto en el cual se desenvolvía la comunidad sujeta de estudio. Para ello fue necesario el uso de su instrumento el cual es la ficha de observación donde se plasmaron los diferentes ítems a observar, por último, la tulpita de pensamientos que es una técnica que concedió entablar una reunión para abordar temas de

interés, esta se hace alrededor del fuego con su instrumento que es el guion de preguntas el cual facilita que la conversación fluya de manera armónica.

Línea de investigación: Línea de estudios socioculturales de la Educación Física, el deporte y el ocio.

Conclusiones: El fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del grado 10 – 2 de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota del corregimiento de Genoy, fue en gran parte un logro para los investigadores. puesto que en muchos aspectos quedo más que claro lo que en realidad es la identidad cultural, sus concepciones tanto en costumbres, tradiciones y demás factores que hacen parte de esa construcción de la identidad cultural, además de valorar y darle la importancia a todo lo que su entorno le brinda día tras día, de generar la promoción de los mismos en los cursos inferiores que llevaran el legado tanto de los juegos tradicionales como la de identidad cultural a futuras generaciones que deberán realizar la misma acción para que ello perdure y trascienda durante mucho tiempo y con ello se conserve mucho as este legado que se ha sido brindado por las familias de cada persona que habita el territorio.

Por lo tanto, los estudiantes del grado10-2 de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota en el corregimiento de Genoy, a través del dialogo y del compartir, generaron experiencias significativas donde se lograron aprendizajes recíprocos para cada una de las partes, adquiriendo conocimientos más completos sobre sus tradiciones y costumbres, permitiendo identificar los saberes de su identidad cultural forjando expectativas que los acerquen más a explorar el contexto donde viven.

De tal manera, generaron nuevas experiencias en cada uno de ellos, logrando un reconocimiento cultural que tiene su comunidad con los juegos expuestos en cada uno de los planes de clase, donde se implementaron los juegos tradicionales que permitieron aprender y reconocer su cultura que poco a poco la han ido perdiendo.

De esta manera, se deduce que el resultado obtenido en la institución y en los estudiantes del grado 10-2, fue de vital índole puesto que se logró un conocimiento más completo y claro sobre temas relacionados que hablaban de su cultura, costumbres, religión, tradiciones, y demás temas que se abordaron en la investigación. Obteniendo así el intercambio de conocimientos

entre estudiantes, padres, abuelos y generando la transmisión cultural que se pretendía generar. Donde se experimentaron anécdotas y nacieron preguntas que enriquecieron el tema de investigación, permitiendo a si una cadena de trasmisión cultural que perdure durante una gran temporada.

Cabe señalar, que la implementación de los juegos tradicionales es importante puesto que esto cargan consigo un legado que se ha transmitido de generación en generación, por ende estos tienen consigo un montón de historias y recuerdos de los antepasados sus vivencias y experiencia que han ayudado en su crecimiento como persona y por tal motivo se recalca la importancia de mismos en el proyecto para fortalecer la identidad cultural, estos no solo hacen parte de una persona sino que también de un pueblo, una ciudad y demás contextos, mucho de esto se diferencian por sus modalidades de juego, por ser fuertes en algún juego o por demás aspectos dando así una identidad a su contexto sociocultural como a los individuos. Cada juego que fue aplicado generaba en los estudiantes recuerdos, historias, experiencias, vivencia y demás cosas que resultaron útiles para el fortalecimiento de la identidad cultural por ello se recalca la importancia de implementar los juegos tradicionales como un eje importante para la construcción y fortalecimiento de la identidad cultural

De igual manera, el método investigación - acción que se utilizó en el proyecto género que todo funcionara de la mejor manera, donde se articuló las técnicas con los objetivos y de esta manera lograron dar solución a la problemática que se había evidenciado en el contexto y generar ese impacto social que se pretendía realizar y que este perdure durante mucho tiempo más. La investigación – acción permitió que el investigador pueda realizar su exploración mientras está ejecutando diversas actividades, le da la flexibilidad de ser partícipe de las actividades o investigación planteada donde se le dio más relevancia a la información que se obtuvo, por ende la investigación fluyo de manera armónica permitiendo de primera mano tener contacto directo con la comunidad sujeto de estudio e involucrarse y desenvolverse en la misma y sintiendo las mismas experiencias que estos sintieron. De esta manera se vivió la problemática que posee el contexto sociocultural, se buscaron los factores que generaban esa problemática y de esta manera este método permitió que se den soluciones aquellos factores que generaban el problema en el contexto, por ende, se construyeron estrategias, métodos y demás que ayudaron a dar solución a lo que se está presentando en el contexto.

Recomendaciones: Se recomienda a la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota incluir en la clase de Educación Física una unidad didáctica sobre los juegos tradicionales donde se dé a conocer la historia, la forma de jugar, sus variaciones en juego y por último su aplicación y promoción a los demás estudiantes de la comunidad Francisco de la Villota, con el fin de seguir fortaleciendo la identidad cultural de los demás estudiantes, además de invitar a personas de la región que conocen sobre este tema para que de esta manera la información sea lo más relevante posible.

Se recomienda a la universidad CESMAG generar un espacio para los futuros estudiantes maestros donde se hable sobre la identidad cultural, interculturalidad, el buen vivir, costumbres y tradiciones y por último los juegos tradicionales para que de esta manera generar un conocimiento con el cual puedan fortalecer la identidad en los diversos contextos que se trabajan, además de dar a conocer temas que por diversas circunstancias o desconocimiento no son tratadas y por ende se han ido desvaneciendo con el paso del tiempo o por la llegada de nuevas tendencias que envuelven fácilmente a la personas y olvida tratar temas de mayor relevancia como lo es sobre la identidad cultural que es algo que a medida que avanza el tiempo se va desapareciendo

La recomendación que se brinda para la implementación de los instrumentos de investigación es que deben ser muy bien planeados, pensado y estructurados, debido a que ellos serán las fuentes claves que brindarán la información para llegar a dar solución a la problemática a tratar. estos son de gran aporte puesto que permitieron integrarse a la comunidad sujeto de estudio, por ende, se tomó la información en tiempo real es decir vivenciando con ellos las emociones que llegaron a sentir, por ende, se recomienda utilizar las técnicas aquí plasmadas para la extracción de información que resultara ser de gran relevancia.

El dialogo de saberes se recomienda realizar una buena planificación antes de ejecutarlo puesto que es una técnica que permite generar un dialogo con el sujeto de estudio, evaluar sus conocimientos previos y de esta manera saber en qué hay error o que aspectos hay que mejorar, pero para ello se debe realizar un guion de preguntas muy bien pensado con palabras fáciles de entender para que de esta manera la comunidad sujeto de estudio comprenda y entienda mejor sobre lo que se está hablado y de esta manera se brinde el resultado que se pretende buscar.

Se recomienda para la implementación de la observación participante realizar un manejo de vocabulario claro y entendible para que la dinámica fluya de mejor manera sin altercados por algo que no se comprendió, con ello claro se deberá hacer anotaciones sobre todo lo que sucede en la interacción y esto se deberá realizar en el diario de campo, en este se plasmara todo lo vivido y experimentado tanto a nivel personal y a nivel grupal, por ello en esta técnica se recomienda siempre estar realizando anotaciones sobre sucesos relevantes que pueden acontecer durante la ejecución de la dinámica. Puesto que esta es una técnica donde permite tener información relevante y genera que el investigador se involucra con la comunidad y realizan las mismas actividades planteadas, extrayendo así la información de manera directa viviendo y sintiendo como la comunidad sujeta de estudio.

La tulpa de pensamiento es una técnica alternativa que unifica grupos, donde se realiza un conversatorio sobre temas relevantes, lo esencial de este es el fuego que es el centro de reunión donde gira la conversación y se comparte alimentos y de más cosas que genera un ambiente agradable para que de esta manera el conversatorio sea muy natural por ello se recomienda realizarla en espacios abiertos y si es posible en la mayoría de los casos realizarla de manera nocturna, con el fin de que la actividad sea armónica y se dé un espacio de tranquilidad y este sea agradable puesto que se realizara una conversación sobre lo vivido en el pasado, en el presente y lo que posiblemente se realizara en el futuro, por ello se realizan las recomendaciones anteriormente nombradas para que así la información que se pretenda obtener sea de gran valor, además de invitar a perdonas que posean experiencias significativas sobre el tema a tratar puesto que esto genera un encuentro entre el pasado y el presente y por tal se dan respuestas a diversas cosas que se tiene duda tanto del presente como del futuro, y de esta manera generar esa transmisión de información en las dos generaciones compartiendo, reunidos y conviviendo juntos alrededor del fuego.

Bibliografía

Chiriboga Vega, L & Ortega, M. (2014). Patrimonio Cultural Material. Regional 7 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Editorial Gráficas Hernández. Ecuador

Manuel Maldonado Alemán (2009). *Literatura e identidad cultural*. Alemania: Peter Lang SA. Editorial científica internacional.

- Martínez Cabrera, L. & Molina Ospino, Y. (2018). *Identidad cultural: una estrategia de intervención para la convivencia escolar*. Universidad de la costa-cuc. Barranquilla. Colombia.
- Madrazo Miranda, María. (2005) *Algunas consideraciones en torno al significado de la tradición contribuciones desde coatepec*, pp. 115-132 Universidad autónoma del estado de México Toluca, México
- Guerrero, A. Cortez, C. & Estrada, M (2019). *Los juegos tradicionales como estrategia para fomentar el uso adecuado del tiempo libre en los estudiantes de la vereda boca de catabre del municipio de chimá córdoba*. Universidad católica de oriente facultad de ciencias de la educación licenciatura en educación física, recreación y deportes san andrés de sotavento / Córdoba
- Gomel, S. (2014). *Transmisión entre generaciones: volviendo a pensar*. Psicoanálisis de las configuraciones vinculares, 36, 105-125.
- Galán, S. I. (2014). *Estrategias educativas para desarrollar la identidad cultural*. Lambayecana. Researchgate.
- Carlos Rodrigo Martínez y José Bolívar Burbano (1994). *La educación como identificación cultural*. Ecuador: Abyala editing.
- Arimuya, G. T & Pérez, C. E. (2018) *Caracterización del patrimonio tangible inmueble y propuesta para su uso turístico de la ciudad de yarimaguas, año 2017*. univerversidad nacional de la amazonia peruana, yurimaguas, Perú.
- Arévalo, J. M. (2004). *La tradición, el patrimonio y la identidad*. revista de estudios extremeños, 60(3), 925-956.

Tabla de contenido

Introducción	18
1. Tema de investigación	20
2. Contextualización	21
2.1 Macro contexto	21
2.2 Micro contexto	23
3. Problema de investigación	24
3.1 Descripción del problema	24
3.2 Formulación del problema	27
4. Justificación	28
5. Objetivos	30
5.1 Objetivo general	30
5.2 Objetivos específicos	30
6. Línea de investigación	31
7. Metodología de investigación	32
7.1 Paradigma cualitativo	32
7.2 Enfoque crítico social	33
7.3 Método investigación acción	33
7.4 Unidad de análisis	34
7.5 Técnicas de recolección de información	34

Técnicas de recolección de información	36
8. Referente teórico conceptual del problema	37
8.1 Categorización	38
8.2 Referente documental histórico	40
8.3 Antecedente investigativo	43
8.4 Referente legal	46
8.5 Referente teórico conceptual de categorías y subcategorías	48
9. Propuesta de intervención pedagógica	63
9.1 Título	63
9.2 Caracterización de intervención	63
9.3 Pensamiento pedagógico	65
9.4 Referente teórico conceptual de la propuesta de intervención pedagógica	68
9.5 Plan de actividades y procedimientos	71
<i>9.5.1 Procesos metodológicos</i>	71
<i>9.5.2 Proceso didáctico</i>	72
<i>9.5.3 Plan de actividades preliminares</i>	74
<i>9.5.4 Evaluación</i>	133
<i>9.5.5 Recursos</i>	135
10. Análisis e interpretación de resultados	137
10. conclusiones	180
12. Recomendaciones	182
Bibliografía	185

Lista de tablas

Tabla 1 <i>Síntomas y causas</i>	23
Tabla 2 <i>Relación de objetivos con técnicas e instrumentos</i>	36
Tabla 3 <i>Plan de actividades preliminares</i>	88
Tabla 4 <i>Operativización de objetivos</i>	150

Lista de figuras

Figura 1. <i>Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota - sede principal</i>	26
Figura 2. Esquema categorización	42
Figura 3. <i>Identidad cultural: Categorías emergentes, primer objetivo.</i>	136
Figura 3.1 <i>Identidad cultural: categoría emergentes</i>	139
Figura 3.2. <i>Fiesta de la luna</i>	144
Figura 3.3. <i>Familias Pianda y Narvaez</i>	146
Figura 3.4. <i>Parque del corregimiento de Genoy</i>	147
Figura 3.5. <i>Vereda Aguapamba - Casa de habitación: Marco Onias Pianda</i>	149
Figura 3.6 <i>Fiesta campesina</i>	150
Figura 4. <i>Identidad cultural: Categorías emergentes, segundo objetivo</i>	150
Figura 4.1. <i>Identidad cultural: relación de las categorías emergentes</i>	152
Figura 4.2. <i>Porto en mi ser algo de mi cultura</i>	155
Figura 4.3. <i>Compartiendo a través de los juegos tradicionales</i>	156
Figura 4.4. <i>Jugando con respeto</i>	159
Figura 4.5. <i>Hablo sobre mi cultura</i>	161
Figura 4.6. <i>Comparto mientras hablo de mi cultura</i>	163
Figura 4.7. <i>Lo que cree mi pueblo</i>	165
Figura 4.8. <i>Aprendo junto a los míos</i>	166
Figura 4.9. <i>Identificando mis raíces</i>	169
Figura 5. <i>Identidad cultural: Categorías emergentes, tercer objetivo</i>	171
Figura 5.1. <i>La unión hace la fuerza</i>	172
Figura 5.2. <i>Con los juegos perdura la amistad</i>	173
Figura 5.3. <i>Lo que he heredado</i>	174
Figura 5.4. <i>Recordando el pasado</i>	175
Figura 5.5. <i>Todos competimos por igual</i>	176

Figura 5.6. <i>Lo mío es tuyo</i>	178
Figura 5.7. <i>Jugando como niños</i>	179
Figura 5.8. <i>Todos por igual</i>	180
Figura 5.9. <i>Lo que celebramos</i>	181
Figura 5.1.0. <i>Juntos es mejor</i>	181
Figura 5.1.1. <i>Lo que me cuentan</i>	184
Figura 5.1.2. <i>Lo que hacemos</i>	185

Lista de anexos

Anexo A <i>Compromiso ético de la investigación científica</i>	211
Anexo B <i>Compromiso ético de la investigación científica</i>	213
Anexo C <i>Compromiso ético de la investigación científica</i>	215

Introducción

La Educación Física es de total importancia en el proceso formativo de niños y adolescentes, porque se pretende formar de manera integral aspectos culturales y físicos de los mismos. De esta manera, se planteó la problemática que ocurrió en la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota donde se proyectaron diversos métodos, procesos y procedimientos que permitieron conocer el contexto en el cual se trabajó y se llevó a cabo la investigación, además de enfocarse en objetivos muy concretos donde estos arrojaron información valiosa que buscaron dar solución a la problemática que fue planteada.

El presente informe se encuentra estructurado en doce capítulos, el primer capítulo inicia describiendo el tema de investigación que habla sobre el tema de identidad cultural, seguida de un segundo capítulo el cual está determinado por la contextualización, donde se encuentra el macro contexto que permite observar la ubicación geográfica, la infraestructura y las características generales del corregimiento y la institución, del mismo modo se encuentra el micro contexto, que facilita el conocimiento de la unidad de análisis. Prosigue el capítulo tres, el cual corresponde a la descripción y formulación del problema, especificando sus respectivos síntomas y causas. Con ello se da paso al cuarto capítulo donde se plasma la justificación del proyecto pedagógico, dando a conocer diversos argumentos relacionados con los juegos tradicionales y demás temas que fortalecieron el proceso de la identidad cultural.

En el mismo sentido el capítulo cinco, donde se ubican los objetivos generales y específico, con ello se menciona el capítulo seis donde se plasmas la línea de investigación de estudios socioculturales de la Educación Física, el Deporte y el Ocio, en la que se orientó el desarrollo del proceso investigativo. En el capítulo siete se destaca la metodología, la cual contiene el paradigma cualitativo, un enfoque crítico social y un método investigación acción, ello acompañado de sus respectivos instrumentos de recolección de información y unidad de análisis.

Consecutivamente se encuentra el capítulo ocho, donde se indica el referente teórico conceptual del tema sobre el cual se sustentan la investigación; este rico en autores y teoría

relacionadas con la identidad cultural; se menciona además referente documental histórico, el referente investigativo, mostrando valiosos aportes en cuestión de investigación a nivel internacional, nacional y regional.

En este orden, el capítulo nueve se plasma la propuesta de intervención pedagógica, caracterización, el pensamiento pedagógico, referentes teórico conceptual de la propuesta de intervención, el plan de actividades, procedimientos, procesos didácticos y metodológicos acompañados del plan de actividades,

En el capítulo diez se encuentra el análisis e interpretación de resultados, posterior a ello el capítulo once contiene las conclusiones y por último y no menos importante el capítulo doce que contiene las recomendaciones.

1. Tema de investigación

Identidad cultural.

2. Contextualización

2.1 Macro contexto

Al sur occidente de Colombia, se encuentra el departamento de Nariño con su capital San Juan de Pasto, la cual limita al occidente con el municipio de Nariño y por el sur a los municipios de Ipiales y Funes, con el oriente con el departamento del Putumayo.

Genoy en su cabecera está localizada a una distancia de 12 kilómetros de la ciudad de San Juan de Pasto, corregimiento que cuenta con la institución Francisco de la Villota que brinda Educación pública y de calidad en sus distintas sedes ubicadas en las diversas veredas que componen el corregimiento,

La sede principal, está ubicada en el parque del corregimiento, la cual brinda Educación a nivel básica primaria y secundaria en jornada diurna, su estrato es nivel 0 y 1. Quienes conforman esta sede son 521 estudiantes en primaria, 48 docentes para primaria y secundaria, 3 Directivos, 2 secretarios, 1 Auxiliar administrativo, 2 celadores, 3 manipuladoras de alimentos, 2 trabajadoras sociales y 1 terapeuta ocupacional. Además, la institución tiene como misión.

Formar personas en su raciocinio, dinámicas, participativas, emocionales directoras de avance con capacidad de ser conscientes, estimar la vida local, independiente, capaz, estable y dinámica, fuentes esenciales en la búsqueda de respuestas a los problemas. (Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota, 2011).

En cuanto a la misión de la institución, está dirigida a formar personas que la sociedad requiere, llenas de valores y principios que pueden brindar a la sociedad y por ende la filosofía que maneja la institución es:

Ser un anunciante de superación con una labor principal en el desarrollo de la sociedad, generador de nuevos ciclos relacionados con las restantes partes obligadas por el avance, será el apoyo de los nuevos hombres de Genoy que requiere para que su forma de vida y cultura no muera en el olvido. (Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota, 2011)

Dicho lo anterior, es una institución donde se comparten objetivos comunes a nivel cultural lo cual conlleva responsabilidad y derechos recíprocos para una convivencia armónica en el contexto educativo, además de orientar y generar relaciones interpersonales armónicas fundamentadas en el respeto, la tolerancia y la solidaridad, fortaleciendo vínculos sociales sin

dejar a lado la verdadera esencia que estos contiene a ser parte de una zona rural, de su origen y sentido de pertenencia de la identidad local e institucional de la cual estos hacen parte.

Por último, la institución en básica primaria y básica secundaria cuenta con una infraestructura adecuada y pertinente para el desarrollo de las actividades escolares, un restaurante en buenas condiciones para recibir, tratar y preparar los alimentos que llegan a la institución, además todas las aulas están equipadas con sus pupitres en buen estado, en cada uno de ellos un televisor e iluminación adecuada, para el desarrollo de las clases de Educación Física cuentan con canchas de microfútbol y un material deportivo suficiente para desarrollar las temáticas plateadas por la institución.

Figura 1. *Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota – sede principal*



Nota: foto tomada por Diego Pinza

2.2 Micro contexto

De la institución Educativa Municipal Francisco de la Villota, se trabajó con el grado 10-2 que está constituido por 26 estudiantes, de los cuales 15 son de género femenino y 11 de género masculino, que oscilan entre los catorce y quince años, se maneja solamente la jornada diurna, comprendida en los horarios de 7:00am a 1:00pm. Los estudiantes viven en la zona rural en las diferentes veredas que constituyen al corregimiento tales como, en las cuales en la mayoría de estas sus habitantes poseen un estrato cero y uno.

Entre las características evidentes en el grupo, se puede mencionar su buen porte del uniforme en la clase de Educación Física, la puntualidad y el entusiasmo que demostraron hacia la clase, puesto que este es el espacio donde los estudiantes salen a divertirse, a realizar deporte y

estar en forma, saliendo de la rutina de permanecer dentro de las aulas de clase, por ende, su gran disposición para el trabajo que se realiza en la clase.

Por lo tanto, los estudiantes presentaron un buen comportamiento al momento de abordar la clase, además siguieron instrucciones fácilmente e intentaban realizarlas de la mejor manera, de tal modo, muestran interés y motivación por las actividades. Por ello, esto es un factor importante para la intervención de esta investigación puesto que de alguna u otra forma se observó los comportamientos de los estudiantes, lo que más los motivo y lo que no, además de evidenciar su vocabulario y demás cosas que brindaron información para plantear clases donde se intentó cubrir las necesidades que estos presentar, para que de esta forma los estudiantes muestren un gran gusto por la clase de Educación Física.

2.3 relaciones pedagógicas

Estudiante – estudiante.

La relación entre los estudiantes es armónica, puesto que las relaciones interpersonales son buenas y amenas, la interacción entre ellos se genera con respeto y compañerismo ya sea en trabajos o actividades que se generen de manera individual o grupal, siempre haciendo brotar los valores como lo son: el respeto, humildad, compañerismo, solidaridad y demás valores que sobresalen de los estudiantes para generar una buena relación

Estudiante – Docente titular.

La relación entre estudiante y docente es adecuada, debido a que, el docente genera un ambiente didáctico donde se le da al estudiante la oportunidad de expresarse y desenvolverse para que de esta manera genere un desarrollo en su aprendizaje, además de fortalecer sus aptitudes personales, sus talentos y sus relaciones personales.

Estudiante-estudiante maestro.

La relación entre los estudiantes maestros y el grupo de trabajo es muy agradable e interesante, porque de esta manera se genera un dialogo donde se permitió un buen desarrollo de

la investigación. Logrando así llevar un buen vínculo de amistad, de estudio y lo más importante generar un ambiente de trabajo muy agradable y confortable donde todos se sientan cómodos y libres para fortalecer el desarrollo óptimo como personas y profesionales.

Docente – directivos.

Los docentes y los directivos ocupan un rol importante en la formación de los estudiantes puesto que ellos son los encargados de dirigir, guiar y crear el conocimiento y aprendizaje de los estudiantes, por ende la relación de los dos es muy grata, puesto los dos van articulando su trabajo, puesto que ellos se encargaran de la formación de los estudiantes como personas y profesionales y para ello deben emplear actividades que fortalezcan la unión del grupo como lo es reuniones constructivas, eventos culturales, paseos, etc.

Docente titular- estudiante maestro.

La relación entre el docente titular y el estudiante maestro, es confortable puesto que el docente titular toma el rol de guiar, forma, corregir y enseñar. Todo ello contribuyendo a la formación integral y profesionales del estudiante maestro por ende el apoyo entre los dos es mutuo y constructivo para que de esta manera se genere un buen ambiente profesional, donde se pueda resolver dudas, problemas y demás cosas que se pueden presentar.

Estudiante maestro-padre de familia.

La relación con los padres de familia es muy sólida puesto que ellos son las personas las cuales se han encargado en gran parte de formar y criar a sus hijos, por ende se debe tener esa confianza de los padres para que de esta manera no haya conflictos, se mantiene informado sobre lo que se realiza, lo que se va a realizar y lo que se realizó para evitar confrontaciones, debido a que ellos son los que facilitaran el acceso a sus hijos, a la institución y a la realización de las actividades.

3. Problema de investigación

3.1 Descripción del problema

Mediante procesos de observación participante sobre las acciones que realizaron los estudiantes tanto en las aulas de clase como fuera de ellas, se detectaron falencias relacionadas con la identidad cultural en el grupo sujeto de estudio debido a diversos factores que se encontraban inmersos en el contexto y que generaba esta dificultad, las cuales se describen luego de dar claridad al tema mencionado. Es así que, Manuel Maldonado Alemán (2009), entiende la identidad cultural como “La pertenencia de los individuos a una cultura determinada, de su participación de un conocimiento colectivo y de una memoria común, del uso continuado de un mismo sistema simbólico” (p.26). Teniendo en cuenta la concepción del autor y dando claridad al tema que se abordó de igual forma se da conocer los síntomas y causas que surgieron y están asociados con el tema de investigación.

El primer síntoma que fue observado en el grupo sujeto de estudio estaba relacionado con conductas que poseían los estudiantes donde utilizaban lenguaje callejero como sisas, notas, parce, socio y breve; también vestimenta como pantalones caídos, buzos grandes, gorras y zapatillas grandes, siguiendo patrones de estilo juvenil. Esto debido a la influencia de los medios de comunicación, a la prensa, redes sociales y demás cosas que permitieron seguir los estereotipos que impone la globalización e hizo que las personas del exterior repliquen y difundan este tipo de modas en sus contextos socioculturales.

Un segundo síntoma que se identifico es la carencia y desconocimiento de juegos tradicionales, puesto que los estudiantes no tenían interacción con sus mayores, por lo tanto, esto hace que los estudiantes los desconozcan de manera gráfica y teórica, por ende, la falta de interacción con los mayores forjó que no se genere una transmisión cultural, creando así una pérdida de conocimiento en relación a la identidad cultural y con ello a los juegos tradicionales. Debido a que no se incentivaba la práctica de actividades propias del territorio que resalten la identidad cultural del corregimiento, además de que no se planteaba actividades que una a las

generaciones del pasado con las generaciones del futuro para que de esta forma haya ese intercambio cultural y se conserve lo practicado en el territorio.

El tercer síntoma, se presentaba con frecuencia es la discriminación o burla como: apodosos o sobre nombres, exclusión de grupo sociales y maltrato psicológico. Por parte de grados superiores hacia los pocos estudiantes de grados inferiores en el momento en que estos practicaban actividades propias de su cultura como; danzas, festividades y compartieres culturales. La causa de ello fue la falta de información cultural en el contexto escolar y social, debido a que en el territorio no se planteaban reuniones, actividades, compartir y demás cosas donde se aborden este tipo de temas

Para finalizar, el cuarto síntoma se observó que en el tiempo libre los estudiantes del grado 10 – 2 utilizaban aparatos electrónicos como celulares, tablets y computadoras portátiles, para el uso de redes sociales, jugar en línea y mirar videos de personajes famosos. La causa de esto es que no se formulaban actividades extracurriculares por parte de la institución Francisco de la Villota y el docente encargado del área de Educación Física. El cual no motivaba a los estudiantes al aprovechamiento del tiempo libre, realizando juegos tradicionales que genere un conocimiento importante en cuanto a la identidad cultural. Por ende, los estudiantes acudían a utilizar otro tipo de instrumentos y ocupar su tiempo libre en diferentes actividades.

Tabla 1.

Síntomas y causas

Síntomas	Causas
Los estudiantes utilizan lenguaje callejero como sisas, notas, parce, socio y breve como también vestimenta como pantalones caídos, buzos grandes, gorras y zapatillas grandes, siguiendo patrones de estilo juvenil.	Influencia de los medios de comunicación y seguimiento de estereotipos que impone la globalización.
Carencia y desconocimiento de juegos tradicionales puesto que los estudiantes no tienen interacción con sus mayores, por lo	No hay actividades que incentiven la práctica de juegos y actividades propias del corregimiento

tanto, los desconocen de manera gráfica y teórica.

Discriminación o burla como apodosos o sobre nombres, exclusión de grupo sociales y maltrato psicológico por parte de grados superiores hacia los pocos estudiantes de grados inferiores en el momento en que estos practican actividades propias de su cultura como; danzas, festividades y el compartir cultural.

Falta de información cultural en el contexto escolar y social

En el tiempo libre los estudiantes del grado 10-2 utilizan aparatos electrónicos como celulares, tablets, computadoras portátiles para el uso redes sociales, jugar en línea y mirar videos de personajes famosos.

No se proponen actividades extracurriculares por parte de la institución Francisco de la Villota y el docente encargado del área de Educación Física lo cual no motiva a los estudiantes al aprovechamiento del tiempo libre realizando juegos tradicionales.

Nota. Elaboración propia

3.2 Formulación del problema

¿De qué manera los juegos tradicionales fortalecen la identidad cultural del grado 10-2 de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota del corregimiento de Genoy-Nariño?

4. Justificación

La identidad cultural son los múltiples aspectos culturales de un pueblo en específico en el cual se plasma su lengua, vestimenta, simbología, ceremonias, ritos, valores y creencias. Por lo tanto, encierra un sentido de pertenencia que se comparte en el mismo grupo social como costumbres y tradiciones, se comprende que es la identidad que permite diferenciarlos de otras comunidades. Al respecto, Peralta & Patricia, Zamora (2012) afirman que:

La identidad cultural funciona como un elemento cohesionador y que actúa como soporte en el sentido de pertenencia se puede dar cuenta de la importancia ya que si no existiera esta puente de conexión con el pasado no se pudiera conocer las raíces, costumbres y las formas de vida de los antepasados; cuando un pueblo conoce el pasado, se nutre con historias de actos dignos de alabar e imitar, esto le da una conexión transcendental, un sentido de tradición y una herencia noble, que hay que perpetuar y llevar adelante (p.12).

Con todo y lo anterior, se estudió teorías ya existentes lo que permitió recuperar la identidad cultural por medio de la práctica de los juegos tradicionales generando cambios y aportes con relación al patrimonio intangible y el buen vivir en el contexto educativo, puesto que son transmitidos a nuevas generaciones, la nutren diversas historias y actos que fortalecen su identidad como cultura, todo esto permite que se plasme el sentido de permanencia y que esta trascienda de generación en generación en su lugar de origen. Por esta razón, Manuel Espinosa (2000) afirma que “la identidad cultural desde el punto de vista de la antropología construye un tipo de identidad social que tiene que ver con la toma de conciencia, por parte de los miembros de un grupo” (p.14).

Así entonces, utilizando el método investigación acción se logró identificar ciertos aspectos específicos del contexto académico y social, que de tal manera beneficia a sus estudiantes con los procesos de enseñanza y aprendizaje, Por lo tanto, es necesario la formación

de niños, niñas y jóvenes capaces de transmitir conocimientos de su propia cultura, por ello es necesario tener en cuenta la perspectiva histórica para comprender muchas cosas que durante el tiempo vienen llenas de conocimiento y de explicaciones, que permite a cada individuo crear su identidad y su pertenencia en cierto grupo. Por esta razón, la identidad cultural se basa en prácticas que componen su lenguaje, tradición, hábitos y costumbres de una comunidad en específico, que solamente les pertenece y son divulgadas simbólicamente a sus habitantes, lo que permite que sean únicos y con una identidad diferente a las demás culturas.

Sin embargo, a partir del proceso de la investigación se identificó algunas características sociales especialmente sobre el comportamiento de esta comunidad que constantemente se ha sometido a transformaciones de hábitos que surgen de la tecnología y la rapidez de nuevas tendencias, a partir de la globalización que ha ido modificando las representaciones culturales del hombre en su vida cotidiana de una forma muy radical, por cual se ha generado la pérdida de la identidad ante las amenazas que ponen en riesgo el arraigo cultural.

La investigación plasmo como objetivo recuperar la identidad cultural, de tal manera que fue necesario intervenir con la comunidad educativa y la comunidad indígena, porque propiciaron conocimientos a partir de las tradiciones, costumbres y comportamientos de los habitantes, debido a que las nuevas generaciones han perdido el sentido de pertenecía con relación a su comunidad, por ello fue necesario intervenir en la institución educativa especialmente con el grupo sujeto de estudio, lo cual genero una gran novedad en la parte social y educativa.

Por ende, los juegos tradicionales como el carro de balinera, la chaza, el trompo, los encostalados, las canicas, el sapo, las pirinolas, cuspe, el avión, la rueda, ollitas, entre otros, generan una gran novedad dentro del contexto educativo, dado que no se habían desarrollado este tipo de actividades, por lo cual permite una enseñanza más dinámica que los fortalecerá en saberes, vivencias, destrezas y valores, expresando así sus conocimientos culturales, tradiciones folclóricas y artísticas, de esta manera se eligen los juegos tradicionales, porque se quiere recuperar la identidad propia de la comunidad, teniendo en cuenta los saberes de los mayores que permiten el enriquecimiento cultural.

A partir del trabajo de investigación y la información que se obtuvo se generó un impacto muy positivo a través de la adquisición de los juegos tradicionales que son los promotores del rescate de la identidad cultural, de igual manera se logró conseguir que estos juegos fueran

incluidos en la unidad didáctica y sus temáticas del área de Educación Física, que de cierta manera sean implementados por parte de la institución educativa a las nuevas generaciones y aporten elementos de identidad en la que los miembros de la comunidad escolar intercambien conocimientos, saberes, tradiciones, costumbres y se construyan relaciones de convivencia, armonía, equidad entre seres humanos y la naturaleza.

5. Objetivos

5.1 Objetivo general

Fortalecer la identidad cultural por medio de los juegos tradicionales en la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota del corregimiento de Genoy.

5.2 Objetivos específicos

- Identificar saberes sobre identidad cultural que tiene los estudiantes del grado 10-2 de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota del corregimiento de Genoy.
- Implementar los juegos tradicionales en los estudiantes del grado 10-2 de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota del corregimiento de Genoy.
- Evaluar el efecto de los juegos tradicionales en los saberes sobre identidad cultural de los estudiantes del grado 10-2 de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota del corregimiento de Genoy.

6. Línea de investigación

Como aporte a la investigación se ha tomado la línea de investigación de estudios socioculturales de la Educación Física, el deporte y el ocio. De esta manera, ciertos saberes, prácticas, enfocadas al estudio social y político, que inquietan a la población por tener intereses o apreciaciones contrapuestas que afectan a la resolución de un problema en cuanto a las representaciones y posturas simbólicas, basándonos en las palabras de Burbano (2020), la línea de investigación se sustenta en los debates contemporáneos de los estudios socioculturales que problematizan ciertos saberes, prácticas y representaciones sociales que se tejen sobre la comprensión de las realidades sociales dentro de un contexto histórico que se problematiza, en especial aquellas realidades relacionadas con las prácticas de masas como el deporte y el ocio y el campo de la Educación Física.

Por ende, las realidades sociales, se involucran especialmente en el contexto cultural que a partir de los acontecimientos históricos, se genera una problemática como lo es la pérdida de la identidad cultural que ha surgido por la globalización y nuevos imaginarios y posturas simbólicas que afectan a la identidad de los individuos. Por lo tanto, se recurre a realizar prácticas de masas como el deporte, el ocio y el campo de la Educación Física, que son espacios que generan una construcción y apropiación de saberes culturales del lugar donde se desenvuelven los individuos.

Cabe señalar que el área de Educación Física es vital en la construcción de una persona, puesto que este genera espacio donde puede relacionarse e intercambiar ideas generando así una

interculturalidad que aportara a la formación integral de sí mismo y de las demás personas que conviven y comparten con el individuo.

Por lo tanto, esta línea de investigación se convirtió en el eje vital para la presente investigación, de manera que se buscó resolver las problemáticas que estaban inmersas en el contexto sociocultural, abordadas con las herramientas didáctica pertinente y adecuadas para cumplir y cubrir con las necesidades que se presentaban en el lugar donde se desarrolla la comunidad sujeta de estudio y donde se ejecutó la investigación.

7. Metodología de investigación

7.1 Paradigma cualitativo

El paradigma que articulo la investigación es el cualitativo, puesto que este permite la recolección de los datos de manera más sencilla y eficaz, donde este no sigue parámetros numéricos como lo hace el enfoque cuantitativo. El paradigma cualitativo se enfoca en obtener datos a partir de las cualidades que poseen los individuos y se caracteriza por el análisis profundo e interpretativo-subjetivo de la información, permite entrar a detalle en la comprensión de un problema de investigación y en su desarrollo, puesto que este enfoque brinda la flexibilidad de involucrarse con la comunidad sujeto de estudio y de esta forma extraer información de gran relevancia. Vega Malagón & Ávila Morales (2014) consideran que:

“Es posible, realizar de forma conjunta todo el procedimiento metodológico de recolección y calificación Se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica como la descripción y la observación el fenómeno” (p.75).

Por ende, este enfoque brinda una gran flexibilidad para obtener los datos que se buscan en la presente investigación, y que estos sean de gran relevancia para dar solución a los problemas que se encuentran inmerso en el contexto, además este enfoque al ser interpretativo permite que se obtengan datos de mayor riqueza debido a que al basarse en evidenciar las cualidades de los individuos al momento de la observación se realiza una visión más amplia y

holística, dando así una mayor flexibilidad al momento de desarrollar la investigación y dando así la facilidad de realizar cambios en la estructura de la investigación que no generen grandes impactos en la información.

7.2 Enfoque crítico social

La presente investigación está fundamentada en el enfoque crítico social el cual busca generar un impacto social en el contexto en el cual se desenvuelve la investigación por ende “busca generar procesos de transformación de la sociedad y dar respuesta a determinados problemas como consecuencias de éstas (Arnal, 1992, p.35).

Con relación a lo anterior se requiere a la reflexión crítica de la realidad, con el ánimo de ofrecer una oportunidad para efectuar y promover procesos de transformación tanto de estudiantes como del medio social del cual hacen parte los individuos, y que de alguna u otra forma genera un impacto social a futuro en las nuevas generaciones con base en el cambio de relaciones interpersonales. Todo ello se realiza teniendo en cuenta intereses compartidos tales como, las creencias, los valores y condiciones que viven los grupos. De igual manera este enfoque muestra la posibilidad que una ciencia social no sea puramente empírica o solamente interpretativa, por lo tanto, introduce explícitamente la ideología y la auto reflexión crítica en procesos del conocimiento para transformar la estructura de relaciones sociales y solucionar problemas generados, en el campo de investigación buscando respuestas a las distintas adversidades que se pueden presentar.

7.3 Método investigación acción

Según Antonio Latorre (2005), “la investigación-acción es vista como una indagación práctica realizada por el profesorado, de forma colaborativa, con la finalidad de mejorar su práctica educativa a través de ciclos de acción y reflexión” (p.3).

Por lo tanto, la investigación acción se genera a partir de la aplicación de las categorías que conecta con la investigación para el mejoramiento de problemas en un entorno determinado, con programas de actividad social o cultural de modo que resulta de gran significado el valor de la observación, experiencias y aportes que esta pueden generar. Con ello las posibilidades de reflexión a través de la información obtenida durante el proceso, que hayan sido más relevantes para el observador, porque todo ello conlleva a obtener una información que ayude accionar en el campo educativo de los niños de la institución por ello:

La investigación acción en el contexto educativo, consiste en la recolección de la información sobre la misma, formulación de estrategias de acción para resolver problemas, conceptualización de la información, su ejecución, y evaluación de resultados, pasos que se repiten de forma reiterativa y cíclica (Lewin Kurt, 1992).

De esta manera, este método estudia una problemática cultural que requiere solución, porque está afectando a un grupo de personas y en este caso el ámbito escolar, de tal manera la investigación acción genera la oportunidad de involucrarse con el grupo sujeto de estudio y permite obtener la información sobre los factores que están inmerso, que de una u otra manera afectan al desarrollo de los mismo.

7.3 Unidad de análisis

Se enfocó el análisis en la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota, la cual es la sede principal, está ubicada en el parque del corregimiento de Genoy, brindando Educación a nivel básica primaria y secundaria en jornada diurna, donde la mayoría de los estudiantes pertenecen a un estrato de nivel 0 y 1. Está constituida por 521 estudiantes tanto de primaria con de secundaria apoyada en 48 docentes para primaria y secundaria, 3 Directivos, 2 secretarios, 1 Auxiliar administrativo, 2 trabajadoras sociales y 1 terapeuta ocupacional.

7.4 Unidad de trabajo

Se enfocó el trabajo en el grado 10-2 que está constituido por 25 estudiantes, de los cuales 15 son género femenino y 10 género masculino, que oscilan entre los catorce y quince años de edad, se maneja solamente la jornada diurna, comprendida en los horarios de 7:00 am a 1:00 pm. Se ha tomado este grupo considerando que es un grupo dinámico y activo, lo cual en un futuro género que las clases propuestas fluyan de manera armónica, brindando ventaja para la divulgación de la identidad cultural del corregimiento, a través de los juegos tradicionales.

Se realizará actividades donde se pretenderá abordar la mayoría de las necesidades que los estudiantes del grado 10 – 2 de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota requieran, abordándolas de manera didáctica y dinámica para la apropiación de estas. Se realizará actividades de verificación de conocimientos previos para emerger los conocimientos previos que poseen los estudiantes, de motivación para generar interés hacia la investigación, de

desarrollo para dar cumplimiento a los objetivos planteados y de evaluación para evidenciar lo aprendido

7.5 Técnicas de recolección de información

Tabla 2

Relación de objetivos con técnicas e instrumentos.

Objetivos Específicos	Técnicas de recolección de información	Instrumento de recolección	Momento de la investigación
Identificar saberes sobre identidad cultural que tiene los estudiantes del grado 10-2 de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota del corregimiento de Genoy	Dialogo de saberes	Guion de preguntas	Inicio
Implementar los juegos tradicionales en los estudiantes del grado 10-2 de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota del corregimiento de Genoy.	Diario de campo	Ficha de observación	Intermedio
Evaluar el resultado de los juegos tradicionales en los estudiantes del grado 10-2	Tulpa de pensamientos	Guion de dialogo de saberes	Final

de la Institución Educativa
Municipal Francisco de la
Villota del corregimiento
de Genoy.

Nota. Elaboración propia

Técnicas de recolección de información

Dialogo de saberes

Según Villamar (2012). “diálogo de saberes, misma que permita la pluralidad de creencias y valores, expresando respeto, reconocimiento de su legitimidad e interés en comprender sus razones”. (p.1) Por lo cual se entiende que el diálogo de saberes permite la comunicación de las personas, sin ningún miedo a ser discriminados por lo que está compartiendo, generando mayores conocimientos acerca de la tema determinado llegando a varias respuestas e hipótesis.

Instrumento: Guion de preguntas

Placencia (2017). Afirma que el guion de preguntas “consiste en el registro de las preguntas que conforman el instrumento de recolección de datos”. Lo que permite al entrevistador tener mayor certeza en las respuestas brindadas” (p.2). Por ende, con este instrumento se logrará tener significados más claros acerca del tema a trabajar, con respuestas contundentes que permitirá la recolección de información de lo que se pretende saber del entrevistado.

Diario de campo (formato de observación)

El diario de campo, según Bonilla y Rodríguez (1997) “debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo” (p. 2). De este modo, se permite recolectar detalles de forma más objetiva y clara el contexto en donde se desarrolla la acción, generando diferentes

observaciones específicamente, la que regula la importancia los procesos de análisis que se han tenido en cuenta para la investigación.

Instrumento: Ficha de observación

La ficha de observación, según José Luis Arias Gonzáles (2022) “permite al investigador anotar las situaciones o eventos que el investigador observa durante el estudio” (p.81). Con relación a lo anterior, la ficha de observación permite analizar o evaluar un objetivo específico para que de esta manera se pueda obtener información para ser estudiada a detalle.

Tulpa de pensamientos

La tulpa de pensamientos, según Paz Yanguatín “Es ahí donde se comparte sabiduría a través de la palabra y el pensamiento con los mayores, siendo un lugar de encuentro de nuestros padres con los abuelos” (p.47). Por ende, la tulpa de pensamientos se realiza alrededor de una hornilla de fuego, la cual brinda calor, alegría y sabiduría, que permite entender los significados de los conocimientos que transmiten los abuelos y los padres.

Instrumento: Dialogo de saberes

El dialogo de saberes, según Erwin Hernando Hernández (2017):

Hace parte de la metodología de Investigación Acción - Participativa (IAP); la cual se basa en la interacción entre los distintos actores para el reconocimiento de los problemas de su territorio u organización, y así plantear alternativas de mejoramiento las cuales requieren de la participación de la comunidad y generan aprendizaje mutuo durante todo el proceso” (p.244).

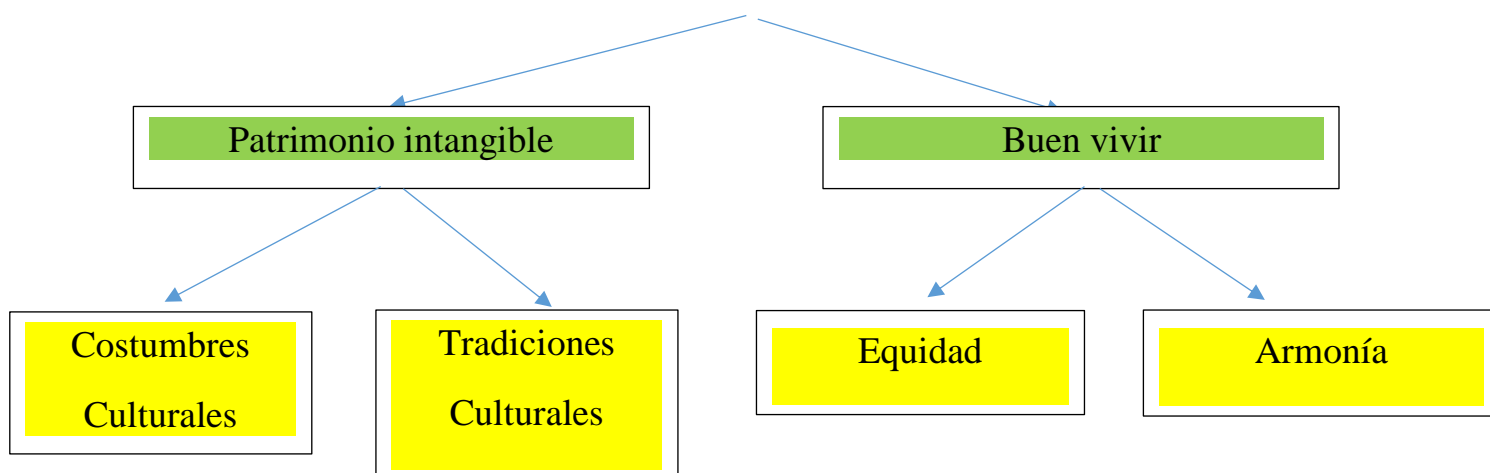
Por ende, el dialogo de saberes nos permite reconocer, comprender, contextualizar, teorizar el problema y darle una solución, que permita generar nuevos conocimientos y de esta manera generar un conversatorio donde se aborde temas de gran relevancia.

8. Referente teórico conceptual del problema

8.1 Categorización

Figura. 2 Esquemas Categorización





Nota. Elaboración propia

Identidad cultural

Chiriboga (2006) afirma que “la identidad cultural (en adelante DIC) básicamente consiste en el derecho de todo grupo étnico cultural y sus miembros a pertenecer a una determinada cultura y ser reconocido como diferente; conservar su propia cultura y patrimonio cultural tangible o intangible; y a no ser forzado a pertenecer a una cultura diferente o ser asimilado involuntariamente por ella” (p.45).

Patrimonio tangible.

El patrimonio cultural material o tangible se divide en dos categorías, el mueble es aquel que podría ser trasladado de un lugar a otro y comprende colecciones u objetos de carácter arqueológico, etnográfico, artístico, utilitario, documental, científico, utilitario y monumentos en espacio público entre otros. El patrimonio inmueble comprende sectores urbanos, conjuntos de inmuebles en espacio público y construcciones de arquitectura habitacional, institucional, comercial, industrial, militar, religiosa, para el transporte y obras de ingeniería que dan cuenta de una fisonomía, características y valores distintivos y representativos para una comunidad (IDPC, 2004, como se citó en chaparro 2018).

Patrimonio cultural mueble.

Angie Lorena Cortés (2020) afirma que: El Patrimonio Cultural Mueble es un conjunto de bienes que poseen las comunidades, grupos sociales e instituciones públicas y privadas, son una herencia de las generaciones pasadas que comprende un cúmulo de activos materiales en el que se contemplan dimensiones temporales, espaciales y existenciales. Esta herencia puede ser acogida, protegida o rechazada y produce sentido de pertinencia, identidad y memoria (p.32, 33).

Patrimonio cultural inmueble.

Chiriboga & Ortega. (2014). Los bienes inmuebles son aquellas obras o producciones humanas que no se pueden trasladar de un lugar a otro y están íntimamente relacionadas con el suelo Los bienes inmuebles conservan valores históricos, culturales y simbólicos (p.17).

Patrimonio intangible.

Arévalo, (2004). Sostiene que: El patrimonio inmaterial refleja la cultura viva, y entre otros referentes comprende las costumbres tradiciones, las prácticas y hábitos sociales, las prácticas relativas a la naturaleza, la medicina tradicional, los rituales y las fiestas, los saberes, los conocimientos, las lenguas y las expresiones verbales, todos los géneros de la tradición oral, la música, el baile y la danza, las artes narrativas y del espectáculo, las cosmologías y los sistemas de conocimiento, las creencias, los valores, etc., que constituyen la expresión de la identidad de un pueblo o grupo étnico o social; en suma, sus formas vivas de vida. Por lo que el patrimonio invisible representa una importante fuente de creatividad e identidad (p.931).

Costumbre.

Santa Teresa (1925) menciona que: Se conoce como costumbres a todas aquellas acciones, prácticas y actividades que son parte de la tradición de una comunidad o sociedad y que están profundamente relacionadas con su identidad cultural, con su carácter único y con su historia. Las costumbres de una sociedad son especiales y raramente se repiten con exactitud en otra comunidad, aunque la cercanía territorial puede hacer que algunos elementos de estas se compartan (p.45).

Tradición.

Por otra parte (Esmoris, 2009 como se citó en azua 2019) refiere que “las tradiciones culturales se tratan de bienes y prácticas con historia, por lo que son herencia compartidas con transcendencia artístico-estética, portadora de un sentido de identidad o valor etnográfico”. Cita de cita

8.2 Referente documental histórico.

En primera instancia, para comprender de manera clara el concepto de identidad cultural se da a conocer la historia de cultura desde las sociedades pasadas a las presentes, permitiendo encontrar su origen. El concepto de cultura se ha demostrado que inicia a partir de los acontecimientos filosóficos que han determinado su apareamiento en la sociedad, de manera que ha influido bastante sobre el comportamiento de la sociedad al sustentar tesis esenciales sobre el mundo y la vida, que han permitido que el ser humano se relaciones culturalmente (Ron, 1977).

Sobre lo que es la cultura, es vista como un fenómeno social que permite conocer elementos teóricos que dan razón sobre las costumbres que se realizaban en la época, de igual

forma, en un inicio las comunidades griegas presentaban cierta identidad que los caracterizaban en cuanto a su planificación que les permitió realizar prácticas culturales e identificarse antes los demás.

Las prácticas culturales y las nuevas ideas sociales fueron extendidas en las comunidades griegas que dieron rasgo en los periodos arcaicos y clásicos (Moses y Finley Ed, 1989). Por lo tanto, en las comunidades griegas se establecieron diferentes prácticas simbólicas tantas espirituales y culturales, además que fuese el punto clave de la trasmisión cultural que permitía compartir experiencias y conocimientos entre individuos.

De esta manera, la noción de cultura fue conocida por los griegos como cultura que es ilustrada como el cultivo del hombre y del alma, siendo así el hombre sabio y culto que transmitía a través de los distintos métodos de formación con relación a un conjunto de leyes reales y objetivas para ser ejecutadas como deberes cívicos.

Sin embargo, en el renacimiento se modifican el concepto, surge la palabra humanistas, haciendo relación a dos conceptos puntuales como son: cultura subjetiva y objetiva donde, se toma los sentimientos y las experiencias como parte específica de la cultura (Patricio Guerrero, 2002).

De lo anterior, los sentimientos y las experiencias juegan un papel muy importante en cuanto a la objetividad y subjetividad del ser como individuo, por lo tanto, la subjetividad se refiere al contexto en el que se siente, se vive y dónde el hombre se va haciendo más humano buscando la perfección. Con relación a la objetividad el hombre abarca la simbología, la parte material, costumbres y tradiciones.

Por todo esto, es importante mencionar que la cultura en cada época se evidencia la modificación de su significado, que a partir de este concepto se ha ido construyendo un término que prevalecerá por siempre, es por ello que en los siglos XVLLL y XLX se encuentran términos nuevos donde ya se habla de patrimonio cultural en relación al territorio.

Por lo tanto, en estos siglos el termino cultura se hace referencia a el patrimonio cultural, costumbres y tradiciones, con sentido metafórico de cultivo de la tierra y el espíritu, como también en estas épocas es entendido como la adquisición de bienes culturales que determinan la cultura de las ciencias.

Lo anterior, se puede decir que el concepto de cultura se ha ido transformando e incluyendo varios aspectos de comunicación y expresión durante el tiempo por lo que la identidad cultural ese vínculo social e individual. En el posmodernismo se conciben la vida en la reflexión, es decir, crean su propia identidad tomando en cuenta en el contexto local y global en el que se enfrentan, este pensamiento siendo solamente individual y no colectivo (Giddens, 2002).

Por ende, la parte de identidad individual se fortalece desde el enfoque social, teniendo en cuenta los factores negativos que ponen en riesgos cierta identidad. Cuando se interactúa desde el contexto local y global dejando a un lado el contexto colectivo en el que se pertenece.

Desde el punto de vista de Freud en la teoría de la identificación, se define cómo el componente de lo imaginario, simbólico y la estructura de lenguaje construyendo el análisis del yo (Vappereau, 2012). Siendo así, la identidad cultural hace referencia al individuo desde las expresiones simbólicas que lo caracterizan como es el lenguaje, vestimenta, costumbres, tradiciones que lo ha ido adquiriendo a partir del contexto en el que se rodea.

De esta manera, la identidad y la cultura han tenido significados durante el tiempo que han permitido desarrollar identificación a nivel cultural y social, es de suma importancia el reconocimiento histórico de donde parte muchos significados válidos para distintas culturas, en el cual se empleó estrategias de aprendizaje, que permitieron aceptarse como un grupo social con características propias a otras culturas generando una identificación única ante las demás.

Por consiguiente, el patrimonio es un constructor de actividades cotidianas y tradicionales que de cierta manera se han vivenciado en la cotidianidad que han reflejado las simbología, costumbres y tradiciones, en la edad media se considera que el patrimonio es tomado desde la parte religiosa que plasma un conjunto de valores que se tenían que ser aplicados en el día a día.

De este modo, el concepto actual de patrimonio surge en 1820 – 1960 es un periodo de bastantes significados, dando prioridad a un patrimonio nacional, regional y cultural. En la actualidad es tomada como un patrimonio que tiene dos características que son lo material e inmaterial.

De esta manera, el patrimonio inmaterial hace referencia a un conjunto de estructuras políticas, económicas y simbólicas de un contexto local o regional (Villaseñor y Zolla, 2012). El patrimonio inmaterial es la esencia de cada persona donde adquieres costumbres y tradiciones para sentirse perteneciente a un pueblo.

El buen vivir se remite al siglo XVII, con relación al maltrato de los indígenas que sufrían en aquel entonces y se construye un diagnóstico realizado de la visión del indio sobre la sociedad teniendo en cuenta las necesidades éticas del buen gobierno que vendría siendo el vivir bien indígena (Rodríguez, 2016). Por ende, se menciona que en esta época los indígenas estaban sometidos a maltratos que de cierta manera tenía que ser solucionado a través del gobierno de la época para que haya reciprocidad y valor comunitario.

En los siglos (XVIII y XIX) se propician concepciones con relación del buen vivir hacia los indígenas teniendo en cuenta el concepto del buen vivir se invisibiliza en estas épocas a causa de dominación por parte de los pueblos indígenas. Por tanto, la existencia del buen vivir se genera a través de la forma de vida de los individuos. (Rodríguez 2016) afirma que:

“El Buen Vivir se encuentra en la esencia de la resistencia a la asimilación cultural de los indígenas, aunque su conceptualización como paradigma se haya desarrollado en el siglo XXI” (p.91). Por ende, en la actualidad el buen vivir es vivir en armonía promover la convivencia y generar valores para obtener una cultura más amena y que se desarrolle la esencia de cada individuo.

8.3 Antecedente investigativo

Es de gran aporte e importancia reconocer y destacar en el proyecto que se lleva a cabo, aquellas investigaciones que se han realizado durante mucho tiempo en el ámbito internacional, nacional y local que han sido de gran ayuda para fortalecer de manera directa o indirecta los procesos de identidad cultural y, por ende, se han tomado investigaciones que han generado un beneficio no solo de sus estudiantes, sino en toda la comunidad.

Para apoyar el Proyecto, el referente investigativo se abarcará investigaciones hechas a nivel internacional, como la de Huertas (2017), con su investigación titulada: Análisis de la identidad cultural de los estudiantes del 5to grado de secundaria de la I.E. Fe y Alegría N°10 respecto a la cultura Colli en la actualidad. Realizada en Lima, Perú, el objetivo de esta investigación es "Determinar si la identidad cultural es un factor indispensable para el desarrollo cultural" (p. 18). Con esta base, se determinará el sentido de pertenencia que posee cada estudiante, las costumbres y tradiciones y cómo estos conceptos pueden desarrollar la identidad cultural. En conclusión, se puede decir que la identidad cultural, resulta ser un factor muy indispensable para el desarrollo cultural de las personas.

Esta investigación se toma como aporte a la presente, porque además de dar a conocer cómo se aborda la identidad cultural en otros países, brinda dinámicas de cómo abordar lo concerniente a la identidad cultural enfocándose en grandes aspectos como lo es el sentido de pertenencia, el cual abordado de manera correcta brindara aspectos importantes para el desarrollo de la identidad, también aborda las costumbres y tradiciones como ejes básicos para la construcción de nuestra identidad, por ende este trabajo es importante puesto que brinda estrategias de cómo podemos fortalecer y construir la identidad cultural de las personas desde diferentes contextos.

Además, se toma el trabajo realizado por Ponce (2016), con su trabajo titulado: la formación de la identidad cultural desde la clase de Educación Física en el bachillerato, realizado en Holguín, Cuba en la Universidad de Holguín, la cual lleva por objetivo hacer una propuesta de los juegos tradicionales más adecuados para la formación de la identidad cultural, el cual es un gran aporte a la investigación que se lleva a cabo, puesto que los juegos tradicionales serán la estrategia que se utilizara para abordar la identidad cultural. En conclusión y basándonos en la información encontrada en el trabajo, se puede deducir que la identidad cultural encierra diversos rasgos culturales como valores, creencias, tradiciones y costumbres las cuales dirigen a hechos acontecidos en el pasado y a resolver varias inquietudes de porque se actúa de una manera determinada.

Este proyecto fue de gran ayuda, porque brinda una idea de cómo trabajar la construcción de la identidad cultural a través de los juegos tradicionales, estos están cargados de gran riqueza cultural que permiten entender cosas del pasado que día a día se irán enriqueciendo a través de estos juegos, además de ser generadores de un desarrollo integral en las personas y en la identidad de los individuos, por ello es importante este documento, porque proporciona ideas de como ejecutar los juegos tradicionales sin dejar de lado los valores, costumbres y tradiciones al momento de ejecutar estos en la clase de Educación Física y que estos generen un impacto cultural en cada persona que participe en la clase.

En esta ocasión es importante rescatar trabajos que se han realizado a nivel nacional y han generado aportes de gran impacto en cuanto a la identidad cultural, en esta instancia se retoma el trabajo de investigación Valenzuela (2019), titulado: Identidad Cultural del Pueblo Indígena Pasto y su Relación con la Sostenibilidad del Territorio. Realizado en la Universidad de Manizales, su objetivo principal es Interpretar como la identidad cultural del pueblo indígena

Pasto influye sobre la Sostenibilidad del Territorio sostenibilidad del territorio. Esta investigación contribuye a la construcción de la identidad y como a partir de las relaciones sociales, genera un sentido de pertenencia por su contexto y por sí mismo además de como poco a poco la cultura se ha ido convirtiendo en un eje central en el cual el ser humano adapta y transforma su territorio.

El anterior proyecto se ha retomado, en cuanto a generados datos teóricos investigativos como lo es el desarrollo de las diferentes manifestaciones externas de la identidad, contenidas en ellas aspectos como los valores, las prácticas, tradiciones, principios y demás cosas que ayudan a la construcción de la identidad cultural.

Prosiguiendo, continuamos con el trabajo de Martínez y Ospino (2018), de la Universidad de la Costa - CUC con su trabajo llamado: Identidad Cultural: una estrategia de intervención para la convivencia escolar, la cual tiene como objetivo principal, fortalecer el desarrollo personal y socio cultural de sus estudiantes para mejorar su nivel de vida, además lo concerniente al fomento de valores cívicos, culturales y éticos que apunten a la convivencia en la sociedad. En conclusión, el proyecto sustenta que la identidad cultural está claramente incluida en el proyecto educativo institucional (PEI) cuando esta busca es generar un ser humano integral con valores y costumbres que permita proyectarse al contexto y que este no tenga inconvenientes y conflictos al momento de cambiar de contexto.

Esta investigación por un lado permite analizar a nivel nacional la gran variedad de personas y estudios que se enfocan a la preservación y el reconocimiento de la identidad cultural desde diversos contextos, además de conocer nuevos aportes con relación a la concepción que se tiene sobre identidad cultural y como esta influye en la sociedad, toda esta información es de gran aporte en cuanto al como al trabajar la identidad desde distintas puntos ya sea educativo o social cada una trabajada de manera distinta, pero con un mismo objetivo el de revivir en cada persona su identidad cultural y que esta tenga un rango sentido de pertenencia en cada persona.

Para culminar, cabe destacar aquellas investigaciones que se han realizado en la región, en el departamento de Nariño en lo que hace referencia a la investigación sobre la identidad cultural, como se afirma en la investigación de Estupiñán (2019), titulada: Propuesta pedagógica para fortalecer la identidad cultural afrodescendiente a través de la práctica de expresiones artísticas, con estudiantes de grado sexto de la institución educativa El Hormiguero, del municipio El Charco-Nariño. Realizada en San Juan de pasto en la Universidad Nacional Abierta

y a Distancia. Donde su objetivo es promover la identidad cultural a través de la práctica de expresiones artísticas las cuales aportan de manera muy directa a la construcción de la identidad cultural.

En conclusión, la investigación brinda una reflexión la enseñanza actual la cual debe necesariamente generar un cambio en las aulas, en el entorno en el que viviendo los estudiantes para de esta manera generar una Educación de calidad e integral. La relación que se encuentra con nuestro proyecto es la idea de reafirmar el valor de la identidad cultural, donde creando espacios los estudiantes puedan reflexionar sobre el sentido de pertenencia del territorio y todo lo que este conlleva como las costumbres y tradiciones, rituales, medicina y demás cosas que hacen parte del patrimonio inmaterial.

En la parte investigativa resaltamos el trabajo que se ha realizado a nivel regional el de Arellano y Yamá (2019), Titulada: Entretejiendo culturas: propuesta pedagógica para fortalecer la identidad cultural del resguardo el gran Cumbal a través de la recuperación de mitos y leyendas con los estudiantes del grado 5° del Centro Educativo Cualpala. Desarrollado en San Juan de pasto en la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) donde el objetivo de la misma es aplicar la propuesta pedagógica de recuperación de mitos y leyendas que permita fortalecer la identidad cultural del resguardo el gran Cumbal con los estudiantes del grado 5° del Centro Educativo Cualpala y como conclusión brinda información sobre la diversidad la cual de manera sencilla permitirá generar herramientas que contribuyan a los estudiantes aprender de manera significativa realizando actividades fuera de la cotidianidad y no actividades que han sido establecidas en nuestro contexto social.

En relación con la investigación que se realiza, el trabajo anteriormente nombrado otorga grandes datos teóricos como es la tradición oral en la cual los saberes ancestrales que poseen los mayores son transmitidos por la socialización con los demás y que esta información debe ser transmitida de generación en generación. Además, contribuye algo muy interesante que habla sobre la multiculturalidad la cual es la poseedora de creencias, valores, y demás cosas que se deben promocionar ya que son reliquias del conocimiento humano y por ende constructoras de la identidad cultural.

8.4 Referente legal

Entendiendo que la identidad cultural debe ser tratada de todos los espacios educativos y desde todos los ámbitos socioculturales, se presentaran a continuación las leyes y artículos que amparan y sostiene el tema de investigación, fomentando en las instituciones la práctica de acciones y actividades que generan un fortalecimiento en cuanto al tema de identidad cultural.

Para dar un sustento a este trabajo investigativo, se tomaron como referente a los entes más importantes que protejan y promuevan este tema de interés en los estudiantes dando a conocer la práctica de la identidad cultural, es por ello que se cita a la Constitución Política de Colombia y la Unesco que brindaran un sustento legal en este trabajo investigativo. Iniciando con los artículos que resaltan la importancia de la identidad cultural, por ello se rescata la carta internacional de la Educación Física, la actividad física y el deporte de la constitución política de Colombia:

La Educación Física y el deporte, dimensiones esenciales de la Educación y de la cultura, deben desarrollar las aptitudes, la voluntad y el dominio de sí mismo de cada ser humano y favorecer su plena integración en la sociedad. Se ha de asegurar la continuidad de la actividad física y de la práctica deportiva durante toda la vida, por medio de una Educación global, permanente y democratizada.

Es importante rescatar la esencia de la cultura y que mejor manera hacerlo a través de la Educación Física la cual de manera directa está asociada a la promoción de esta, por ello es importante rescatar la importancia de la Educación Física en un contexto escolar puesto que es la encargada de generar los espacios donde el estudiante desarrolle sus habilidades, destrezas y demás cosas que hacen parte de su esencia y de esta forma permitiendo así al estudiante integrarse a la sociedad

Los programas de Educación Física y deporte han de concebirse en función de las necesidades y las características personales de los participantes, así como de las condiciones institucionales, culturales, socioeconómicas y climáticas de cada país. Estos programas han de dar prioridad a las necesidades de los grupos desfavorecidos de la sociedad.

De igual forma la Educación Física será el medio por el cual las sociedades, comunidades o grupos que se encuentran excluidas de los demás sectores, a través de los diferentes programas que han diseñado por parte de la Educación Física buscaran que esas comunidades anteriormente

nombradas se incluyan y salga a flote dado a conocer su cultura y demás características que posean estos y que sean tratadas por igual.

Por consiguiente, fortaleciendo el marco legal se continúa con los artículos de la Constitución Política de Colombia:

Artículo 52. El ejercicio del deporte, sus manifestaciones recreativas, competitivas y autóctonas tienen como función la formación integral de las personas, preservar y desarrollar una mejor salud en el ser humano. Se reconoce el derecho de todas las personas a la recreación, a la práctica del deporte y al aprovechamiento del tiempo libre.

En el artículo anterior sobresale la importancia de la preservación de lo autóctono en cómo es importante en las competencias y sobre todo en la recreación que puede generar sus prácticas culturales en un contexto determinado además de que las diferentes manifestaciones que se dan en la Educación Física buscan general la formación integral de cada persona que participe en dichas actividades.

Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

La identidad cultural en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nación. Por ende, las instituciones educativas deberían garantizar la preservación y la práctica de distintas actividades que se viven en el contexto El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país, así como lo expone el artículo 70.

Otras de las leyes de gran importancia es la 397 de 1997 la cual permite entender la importancia de la cultura, para ello se da a conocer el artículo, que con forman esta ley:

ARTÍCULO 1º.- De los principios fundamentales y definiciones de esta ley.

La presente ley está basada en los siguientes principios fundamentales y definiciones: Podemos entender los que principios a tomar cuenta para formar esta ley, promueven y fortalecen con el fin de proteger las prácticas culturales a través de la integración con el otro llevando a cabo distintas estrategias para su preservación.

Logrando un enriquecimiento empírico del tema a trabajar, fortaleciendo experiencias que fomenten espacios de aprendizaje de su cultura a través de las prácticas culturales, como se

ven reflejados en la carta de Educación Física y en la constitución política. Otorgando mayor soporte al tema de investigación.

8.5 Referente teórico conceptual de categorías y subcategorías

Identidad cultural

La investigación asumió la identidad cultural como macro categoría de la que se despliegan las categorías que fortalece la investigación, tales como patrimonio intangible y buen vivir, de las cuales se desprenden las subcategorías como, costumbres culturales, tradiciones culturales, equidad y armonía.

En primera instancia, se dará a conocer la conceptualización de identidad cultural como macro categoría y como la sustentan los diversos autores que se encuentran plasmados a continuación

La identidad cultural es fundamental en los pueblos y culturas, teniendo la capacidad de reconocer el pasado y la memoria histórica en la que hace parte la simbología, creencias y demás factores que ayuda a construir el ahora de una persona o una comunidad y que genera ese rasgo distintivo que hace que se diferencie de los demás. Por lo tanto, se considera muy importante la memoria histórica que permite conocer la realidad del pasado y entender la ejecución de ciertas cosas que en algún momento en el presente se tienen dudas. Implica conocer el entorno cultural y social, también es relevante mencionar la simbología, el valor cultural y el sentido de pertenencia que ha estado expuesto a varios cambios durante el tiempo, es por ello que los juegos tradicionales son la estrategia adecuada para conocer sobre su propia cultura e identidad que caracteriza a esta población puesto que estos en sí cargan consigo un valor histórico de muchas generaciones.

Siendo así, la identidad cultural tiene aspectos significativos como la lengua, los ritos, las ceremonias, esos son los comportamientos lo cual se recrea de manera colectiva en el que se puede diferenciarse del resto donde se posee la originalidad de cada contexto sociocultural, esto permitiendo situarse en el tiempo, dando cuenta de los continuos cambios que se generan a medida que transcurre el tiempo. Por lo tanto, la identidad cultural es formar parte de un grupo social donde se comparten las mismas expresiones culturales, lenguaje, costumbres y tradiciones, estas manifestaciones se pronuncian desde la parte individual y colectiva, generando el sentido de pertenencia que se debe tener a su cultura.

Por consiguiente, ser parte de un territorio que tiene costumbres, tradiciones y valores culturales generan factores de identidad propias que son necesarias para cada habitante puesto que son la base donde se consolida su identidad cultural, porque le permite diferenciarse ante un grupo social, por tal motivo es necesario revisar el pasado para poder realizar pautas de enseñanza y aprendizaje en el grupo sujeto de estudio, teniendo en cuenta el conocimiento y lo que se debe de conocer del propio territorio. Al respecto. La identidad cultural puede conservarse con total pureza propias de la cultura. En los diferentes contextos, estas coexisten, y son analizadas aquellas peculiaridades que esta poseen, para que de esta manera constituya un canal para fortalecer la identidad cultura (Martínez y Bolívar, 1994).

De acuerdo con lo anterior, los factores de suma importancia como son los juegos tradicionales hacer parte de la formación de cada uno de los individuos de la población con relación a los valores y el buen vivir, por lo que estos juegos se disfrutaban con familiares, amigos y vecinos generando relaciones interpersonales y a su vez aprendizajes significativos en pro del bienestar individual y colectivo.

Así entonces, las manifestaciones culturales que se muestran de manera colectiva son las fiestas patronales, rituales, procesiones, la música, gastronomía y la danza son actividades que se realizan de manera más general, desde la parte individual los quehaceres del día a día como, por ejemplo, levantarse temprano o tomar un café en las horas de la media tarde que sería la merienda, estos factores hacen parte de esas costumbres y tradiciones culturales.

La identidad cultural, hace referencia a los elementos simbólicos que determinan la representación de un conjunto de ideas y acciones que determinan a la colectividad, porque representa un significado valido e importante en la sociedad, determinado por códigos y patrones del pensamiento que permiten manifestarse a partir del valor y sentir.

Lo anterior quiere decir que, el universo simbólico, el conjunto de normas y reglas que impone cada cultura hace parte de las formas de vida son pensamientos que permiten manifestarse y comportarse de forma diferente, generando aceptación a su comunidad, como así mismo, estos acontecimientos hacen que el individuo tome conciencias sobre la importancia de los valores y sobre las acciones que se realizan en su contexto en pro de la construcción de su cultura.

Por lo tanto, la identidad cultural integra diferentes áreas del conocimiento que repercuten en la formación con relación a la historia, gastronomía, arqueología, antropología y demás, es significativo conocer y saber sobre estas partes culturales que permiten tener sentido de pertenencia y como tal sentirse orgullosos de sus raíces e identificados ante las demás culturas. Ahora bien.

La identidad cultural y la interacción social juegan un gran papel en el momento de materializar la identidad cultural. Es un proceso donde se interrelacionan personas, objetos y demás cosas que generan un conocimiento pleno sobre las demás culturas, pero en cada proceso de interacción la información cambia a través de cada generación. (Castellon y Araos 1999).

Por ende, la identidad cultural permite que se esté en interrelación social, lo que conlleva a múltiples cambios en la forma de comportarse del individuo, este tomando saberes y conocimientos de individuos externos modificando la forma de identidad propia de su contexto local. Crean su propia identidad por lo tanto es un factor negativo el cual se genera en esta instancia, porque crea nuevas adaptaciones a su forma de vivir, pensar y actuar; sin embargo, el sentido de pertenencia hacia su territorio es distinto en cada persona, hay que tener en cuenta este factor porque de él dependerá si genera cambios o no en su forma de vivir culturalmente.

Para aclarar, la construcción de la identidad cultural nace a partir de lo que el individuo quiere reflejar en la sociedad, es primordial tener en cuenta que esta construcción se genera de manera autónoma, sin embargo, el recuperar la identidad es importante y aún más si se desconoce de el origen de sus raíces, es necesario promover la enseñanza de la propia cultural por sería un viaje al pasado y relación con el presente, lo que genera analizar los comportamiento en el tiempo y generar conciencia sobre lo que se está perdiendo.

Vale decir, la identidad cultural es la que ayuda a sentir y mantener vivo la esencia de cada región es la representación simbólica que diferencia, permite sentirse apropiados de sus culturas y tradiciones, la radio, la televisión y las redes sociales son el foco de interculturalidad, pero es más trascendental conocer su propio territorio en el que ha recibido diferente enseñanzas y herencias de los ancestros para poderlas transmitir a las generaciones futuras.

La identidad cultural se la adquiere en los medios físicos y sociales que generalmente construyen la forma de comportarse del individuo desde la parte de identidad individual y colectiva, las dos partes de identidad se relacionan constantemente la primera como “yo”, la segunda como “otros” por lo tanto, es la relación de los seres humanos que ha permitido generar

interculturalidad, favoreciendo directamente la diversidad y el enriquecimiento mutuo sobre saberes, ideas o acciones que realizan los “otros” y acoplando estos elementos al “yo” como individuo, generando cambios en su identidad con relación a la forma de pensar y actuar.

De acuerdo con lo anterior, el individuo es el encargado de modificar su comportamiento pese a la interculturalidad, es decir, tener identidad es ser siempre el mismo sujeto en los diferentes contextos donde se encuentre, es imposible decir que no hay intercambio cultural, pero es posible mantener la simbología protegiendo el patrimonio de cambios sociales y cambio globales que persisten en generar cambios en los individuos.

Sin embargo, en muchas ocasiones la globalización imparte ideas y estereotipos en las que los individuos quieren pertenecer y estar inmersos con el simple hecho de ser aceptado por la sociedad actual, seguir modas como vestimenta, música, baile, entre otros, siguiendo el fanatismo que imponen los medios de comunicación, es por ello que la identidad cultural ha sido adaptada a muchas culturas lo que genera una identidad propia del sujeto, que ha ido moldeando según sus gustos o imitaciones de lo que ve o escucha del contexto social en el que se rodea, perdiendo muchos significados propios de su contexto natal, como por ejemplo la expresión verbal.

Dicho de otro modo, se presentan interrelaciones sociales donde las personas muestran varios rasgos sociales, en cada comunidad tienen uno propio modo de sentir y expresarse. Es necesario mantener la simbología cultural y no permitir que otras costumbres y tradiciones ajenas a la propia se impongan y cambien a la persona porque la herencia que dejan los antepasados se debe conservar y fomentar a las futuras generaciones respetando siempre la esencia de estas.

El sentido de pertenencia refiere elementos fundamentales que permiten la definición de la identidad cultural con relación a los juegos, tradiciones, creencias, ritos y costumbres. Estos elementos determinan el arraigo cultural y social en los individuos. De esta manera, los juegos, tradiciones y la identidad cultural es transmitida por medio de la formación informal, estructurada empíricamente porque las formas de vivir proporcionaban ese recurso de enseñanza aprendizaje, ahora es importante que la cultura propia se enseñe en las escuelas y los colegios para que el estudiante tenga presente que tiene un patrimonio y una identidad social y cultural.

De modo que, estar dentro de una sociedad cultural genera diferentes comportamientos es por esto que partir del patrimonio inmaterial que se ha generado y construido una historia, que

generalmente hace referencia a la identidad colectiva que se alimenta de las tradiciones y costumbres de un pueblo determinado.

El pensamiento cultural de los pueblos ha provocado una serie de valores y creencias que representa ese conjunto de saber que se han transmitido, en ciertos casos perdiendo el sentido de la realidad, pero sin embargo es la representación de quienes son y cómo se muestran ante los demás.

Por lo cual, el arraigo cultural trae consigo múltiples aspectos que son heredados y transmitidos durante el tiempo, que caracteriza el patrimonio inmaterial como son la lengua, ritos, ceremonias entre otros, son comportamientos que hacen parte del colectivo en la comunidad donde plasma las creencias y valores del contexto.

El buen vivir

El buen vivir es un elemento indispensable en la formación de la identidad cultural, puesto que es donde inicia esa interrelación con los demás, el respeto, el amar y ser amado, el florecimiento de cada individuo todo esto realizado en paz y armonía con la naturaleza y con los demás para que de esta forma simultáneamente se forjen las diversas identidades colectivas. Por ello. El buen vivir genera interconexión, uniendo lo ancestral y lo presente, cada uno contiene una realidad armoniosa, lo genera que cada persona que conviva en cualquier espacio se complemente como parte de una cultura y coexista con los demás (Caudillo 2012).

Haciendo entender que la racionalidad que tenemos de ciertas costumbres o tradiciones, hacen ver la realidad de nuestro contexto. Contemplando varias cosas a nivel social, logrando una intercomunicación con los demás, generando espacios de interculturalidad que permitan la interacción y adquisición de nuevos conocimientos, que permitan estar en paz con los demás a través de la comunicación que logra una cadena de transmisión de todo lo aprendido y visto. es por esto.

El buen vivir es una permanente construcción, donde la diversidad de muchos elementos hace que cada acción propicie el buen vivir, promocionando conductas éticas, espirituales y armónicas en el entorno, y con ello generar un futuro equitativo y armonioso. (Delgado, 2014). Por ello, inicialmente los valores culturales permiten establecer la identidad cultural de las personas, sus hábitos, actitudes y características sociales de diferentes comunidades, más allá de

que exista una serie de valores humanos y sociales compartidos. En este caso, prevalece la importancia de los bienes materiales e inmateriales que conforman los valores culturales, donde entran las distintas simbologías y demás comportamientos humanos que identifican a un grupo social, otorgándoles un sentido de pertenencia y arraigo a las costumbres que les fueron enseñadas a lo largo de su vida en virtud de lo cual.

El Buen Vivir acoge lo mejor de las prácticas, de las sabidurías, de las experiencias, de los conocimientos de los pueblos y nacionalidades indígenas, lo cual hace que estas sean la esencia de la filosofía indígena. Básicamente se trata de buscar una vida en armonía de los seres humanos, viviendo en comunidad, consigo mismos y con la Naturaleza (Delgado, 2014).

A propósito, la cultura ha sido practicada desde tiempos antiguos, cualquier persona que manifiesta aspectos tradicionales o lingüísticos está dando a conocer su cultura e interpretando así su lugar de origen. Las prácticas culturales postulan diferentes acciones que constantemente cambian por el tiempo y el espacio, por adaptación de otras culturas o la llegada de nuevas tendencias. Se habla más de la vida cotidiana que la historia que abarcan los pueblos, por consiguiente, la importancia de la práctica cultural es muy relevante para adquirir las experiencias necesarias que contribuyan con su aprendizaje. Por ello Huanacuni (2013), sostiene que: El buen vivir permite a cada persona desenvolverse con todos y con todo lo que lo pueda rodear, donde el factor importante es la vida, las relaciones entre ellos, el respeto y demás cosas que permitan tener una armonía plena.

Por ello es de suma importancia el lograr un diálogo entre amigos, familiares, parejas y vecinos, porque estas relaciones interpersonales hace que se adquiera un conocimiento previo de cómo cada uno de ellos se desenvuelve en la sociedad, además de permitir una convivencia armónica es decir, vivir junto con los demás en una cultura de paz, respetando los derechos, ideas, creencias y todas las formas de vida sobre el ecosistema que está a nuestro alrededor, para interactuar y conocer a los demás permitiendo la elaboración de nuevas ideas y distintas formas de ver las cosas, desarrollando valores y actitudes que fortalezcan las relaciones con el otro por ello Acosta (2008) concibe que el buen vivir es un eje principal en relación con la vida, puesto que invita asumir otras prácticas, saberes, creencias de una manera amena sin criticar la filosofía que estos compartan, creando una sintonía entre todo

Desde los conocimientos adquiridos a lo largo del tiempo, las prácticas y rituales, de algunas comunidades se configuran con una identidad propia que las caracteriza y la diferencia de otras culturas, su forma de vivir es el eje primordial para la búsqueda de saberes ancestrales de las comunidades étnicas y de la construcción de la identidad cultural de los individuos, como una forma de entender las generaciones pasadas, divulgando otras visiones sobre el mundo y resaltar la importancia de proteger y promover las diferentes manifestaciones de estos saberes que se han transmitido de generación en generación.

Para la construcción de una sociedad equitativa y de una convivencia armónica puede ser posible si en ella se involucra a todos y a todas, donde estos promoverán una sociedad equitativa, libre e igualitaria. Porque el buen vivir no será una cosa que se da como regalo o que se pueda transmitir fácilmente, por ende, el buen vivir es el trabajo de toda una sociedad buscando un mismo objetivo y que se construye paso a paso. (Acosta 2008).

Por ello el buen vivir nunca se lo tomará como un regalo o imposición, se debe tener claro que es algo que se adquiere y se mejora a través del tiempo, de los espacios, las experiencias que en el diario vivir están inmersas, por ende, la importancia de explorar nuevos caminos y no cerrarse en lo que está estipulado si no buscar más claridad para estar en paz con uno mismo sin tener vacíos.

El Buen Vivir es tomado como una plataforma donde se puede sostener diferentes maneras de entender el mundo, y nuestro papel en éste. Donde se genera un gran debate, político social, religioso y demás superposición de distintas posturas, involucrando en ellas aspectos como relaciones con la Naturaleza, la ética, los valores, la descolonización de los saberes y la manipulación del entorno (Gudynas y Acosta, 2011).

Por consiguiente, la importancia de estar en paz en todo los ámbitos y circunstancias posibles son de gran ayuda para una tranquilidad que representan colectivamente formas culturales específicas al ejercer relaciones con el entorno, recreando ambientes que propician el cumplimiento de necesidades, el desarrollo y la extensión de una cultura integradora se construyen paisajes culturales que propiciarán un bienestar subjetivo en él mismo y en los suyos por ello.

El buen vivir en la actualidad resulta una alternativa a racionalidades técnica y sensibilizadoras, donde resalta lo económico, por ello el buen vivir resulta una alternativa

incentivadora una convivencia plena donde todos se preocupen por el bienestar de todos (Escobar, 2000).

Por consiguiente, en la modernidad el buen vivir permite el desarrollo de las potencialidades humanas, garantizando la igualdad de oportunidades para todas las personas. Apoyando un eje esencial de la educación, en la medida en que el proceso educativo debe contemplar la preparación de futuros ciudadanos, con valores y conocimientos para fomentar el desarrollo cultural del país fomentando la promoción cultural que cada región posee y dando a conocer lo mejor de s en cada oportunidad que se le permita.

Haciendo entender, que el buen vivir es una construcción que a lo largo del tiempo está en constante cambio, se debe tener claro que algunas circunstancias obliguen a su modificación a nivel personal, estando claro que la modernidad ha cambiado los estilos de vida y forma de ver las cosas, lo que resulta importante a la hora de relacionarse con los demás y con uno mismo, así como lo menciona Gudynas (2014): Se utiliza el buen vivir para variadas críticas al desarrollo, sean estas superficiales, o bien, como etiqueta para la difusión muchas acciones gubernamentales, aunque este puede realizar cuestionamientos más profundos y radicales, sobre el desarrollo de la sociedad.

Por consiguiente, el buen vivir quiere lograr una construcción crítica de los distintos comportamientos humanos, que permita generalizar una sociedad más equitativa, donde se implementen los valores y experiencias para la solución de distintas problemáticas o temas de interés buscando siempre lograr resultados positivos o respuestas de inquietudes que permitan un aprendizaje significativo de todo lo que se está viviendo y desarrollando en el contexto cotidiano por ello Acosta y Martínez (2009) comprende que al habar del buen vivir se debe indagar aquellos pueblos que poseen historias incomprendidas, las cuales de alguna u otra forma han buscado generara en las comunidades una convivencia en armonía entre sí y con la naturaleza.

Por ende, la importancia de conocer a los pueblos indígenas debido a que son grupos sociales y culturales que comparten vínculos ancestrales colectivos con la tierra y con los recursos naturales donde viven. La tierra que ocupan la hacen parte de su identidad, cultura y

medios de subsistencia, así como también a su bienestar físico y espiritual. A menudo buscan ser representados por sus líderes y organizaciones tradicionales. Por ello:

Buen Vivir implica cambios profundos en las ideas sobre el desarrollo. No es suficiente intentar “desarrollos alternativos” porque mantienen dentro de la misma racionalidad de entender el progreso, el uso de la naturaleza y las relaciones entre los humanos (Gudynas, 2011).

Por consiguiente, el cuidado del ecosistema en el que vivimos es de suma importancia para la salud, es por ello la importancia de escenarios naturales donde se puedan incluir actividades que concienticen del daño ambiental que genera el ser humano, estos sitios son propicios para entrar en contacto de una manera más libre con los demás, sin necesidad de utilizar la tecnología para distraerse.

La colectividad del buen vivir han sido impuestos anteriormente, para la construcción de una sociedad unida, donde se propicie el buen vivir, la progresividad, la equidad, y la incorporación de la responsabilidad ambiental, para una sana convivencia. (Alarcón, 2012).

La equidad permite brindar a mujeres y a hombres las mismas oportunidades, condiciones, y formas de trato, sin dejar a un lado las particularidades de cada uno, permitiéndoles y garantizando para ellos el acceso a los derechos colectivos e individuales que poseen cada uno de ellos y tomando su rol en cada espacio donde se quiera intervenir ayudando en la preservación de ideas y comportamientos adquiridos.

Patrimonio intangible

El patrimonio intangible hace referencia a todas las pertenencias inmateriales que se presentan en una cultura y que no pueden ser vistas de manera física, en tanto estas pertenencias son un aspecto importante en la construcción de la identidad cultural, puesto que permite que se mantenga la identidad del territorio y del individuo como tal, teniendo en cuenta la importancia que este tiene puesto que se toma como constructor de la identidad no solo individualmente, sino colectiva.

De esta manera acentuando todas las costumbres, tradiciones, religiones y demás cosas que conlleva consigo el patrimonio intangible o inmaterial, este patrimonio define la identidad de los individuos de tal manera que hace que está prevalezca durante mucho tiempo en el contexto, permitiendo así distinguirse de las demás culturas y contextos. Por ende, es importante el patrimonio intangible y que este sea transmitido a las futuras generaciones, puesto que esté

permite que prevalezca en los pueblos, las personas y la región. Además de que prevalezca su identidad, que prevalezca su cultura, que prevalezca sus religiones, costumbres, tradiciones y demás cosas que hacen que se distingan los unos de los otros

Por ende, es importante que los ancianos interactúen con los jóvenes, con los niños debido a que ellos serán los encargados de que esto prevalezca en el futuro y los mismos lo harán de igual forma, estos transmitirán su información ya sea de manera oral o escrita y demás formas para que no se pierda la esencia de cada uno de los individuos que hacen parte de una comunidad, y de este modo tampoco se pierda la identidad de una región. Por ello el patrimonio material o intangible es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que pertenecen a un grupo social o comunitario que de cierta manera engloba los estilos de vida de los individuos (Arimuya Y Pérez, 2018).

Tal como lo afirman los autores la noción que brinda este patrimonio y habla sobre un conjunto de rasgos que posee una persona, una sociedad o un grupo que hace que se distinga de los demás, generando así de esta manera un estilo de vida o modo de vida en el cual se desenvuelven las persona.

Se habla sobre las tradiciones y las costumbres que están inmersas en el contexto y dependiendo del mismo pueden variar, puesto que muchas comunidades manejan diferentes rasgos culturales, espirituales, afectivos y demás cosas que componen este tipo de patrimonio, como lo recalcan los autores que va más allá de las artes y de letras, estos rasgos buscan de alguna u otra manera, generar los derechos que son más fundamentales de los seres humanos.

Todo ello acompañados siempre de un sistema de valores, el cual hará que trabajen de manera armónica respetando las demás culturas y conservando la propia, todo esto hará que exista la interculturalidad entre diversos contextos y que no haya conflictos y cosas que puedan afectar a los demás y perder la esencia de sus pueblos.

Tradiciones culturales

La tradición cultural es una expresión única perteneciente a una comunidad, donde caracteriza y genera saberes desde la parte colectiva, teniendo en cuenta su importancia puesto que se considera como un legado que siempre estará permanente, no importa el tiempo que pase este siempre estará inmerso en la comunidad pues es algo con lo que se nace y se comparte de

generación en generación y a medida que pase el tiempo podría verse modificado ya sea su forma de ejecutar o plantear, pero lo importante es que aun así conserve la misma esencia.

Además, este terminó busca la construcción de identidad, la cual se cultivará en una comunidad y que está debe ser promovida por la generación más antigua y la misma será la encargada de transmitirla a las demás generaciones que están en desarrollo, esta transmisión debe realizarse sin que se pierda la esencia de las mismas puesto que una información errónea hará que se realicen cambios bruscos en la sociedad y de tal forma se pierda la identidad cultural de la misma.

Al hacer esto se hace referencia a temas relacionados con la memoria colectiva, puesto que no será una sola persona la que transmita esta información, sino que toda la comunidad en conjunta será la encargada de transmitirla y promoverla a las futuras generaciones y las demás regiones, y de esa manera se buscara generar la identidad, la cual debe ser generada a través de la enseñanza de los antepasados los cuales deberán dar a conocer sus experiencias, conocimientos y todo lo necesario que estos puedan aportar, además toda la información que brindan estos es valiosa debido a que aporta a la construcción de la identidad a través del habla y del compartir con los demás, por ello este se transforma en un elemento importante para transmitir la información la cuales deberá ser de carácter verdadero porque si se esta es falsa hará que se pierda la esencia de la identidad de cada comunidad. Arévalo (2004) afirma que:

La tradición es una construcción social que cambia temporalmente, de una generación a otra; y espacialmente, de un lugar a otro. Es decir, la tradición varía dentro de cada cultura, en el tiempo y según los grupos sociales; y entre las diferentes culturas (p. 929).

Lo anterior permite entender que, cada grupo social tiene variación en cuanto a sus tradiciones, costumbres, religiones, comportamientos, simbología y demás cosas que hacen que cada grupo, pero su función será la misma, estarán recargadas con esa esencia de los antepasados y conservaran la misma identidad cultural su conservación generara que los diversos contextos socioculturales puedan diferenciarse los unos de los otros.

Cabe mencionar que el autor resalta que el cambio en cualquiera aspecto de la cultura no debe realizarse al instante, sino al contrario esta debe hacerse en el momento adecuado, mirando las necesidades de los individuos; todo ello deben hacerlo sin generar afecciones a la identidad del contexto o las personas puesto que esto puede generar modificación que alteren la identidad y en el peor de los casos se pierda la cultura o la propia identidad de cada persona, pero si al

contrario no desea hacer algunos cambios deben conservar la información tal cual como se les ha brindado por parte los mayores, seguimientos la misma línea que se venía trabajando anteriormente

Cabe recalcar qué los cambios que se desean realizar sean cual sea, deberá tenerse en cuentas aspectos como lo es el del tiempo, el lugar, las necesidades y demás cosas que llegaran de otras culturas, lo cual a medida que avanza el tiempo genera en la sociedad esa necesidad de hacer cambios en su identidad.

De esta manera, las tradiciones son importante debido a que es un identificador ya sea de creencias, costumbres, religión, valores y demás cosas que posee cada contexto, estos elementos son importantes puesto que son la esencia de un contexto y a través de ella podremos diferenciar las unas de las otras, y de esta manera abordarlas y comprenderlas de diversas maneras. por ende, es importante que las tradiciones sean transmitidas y que estas estén presentes en cada cultura para que de esta dimensión se identifique el porqué de las cosas, el comportamiento y las acciones que realiza las personas en el contexto en el cuál conviven.

La tradición es importante porque de alguna forma, ya sea de manera directa o indirecta mostrará a los demás el estilo de vida de cada persona o sociedad, como se mencionó anteriormente este puede generarse individual o de manera colectiva dando un vínculo en el pasado y está adaptándolo al presente y enfocándolo al futuro, en este proceso se generan muchos cambios que serán positivos para las personas como para los demás como comunidad. Pero lo importante, es que los cambios que se generen sean estos grandes o que sean pequeños no debe afectar a la construcción de la identidad cultural deberán ser cambios muy bien pensados puesto que una mala ejecución de esta puede terminar con la identidad de una comunidad completa con daños irreversible.

Costumbres culturales

Las costumbres son las cualidades que tiene un determinado grupo social y cultural son un conjunto de inclinaciones qué forjan el carácter de una persona o de un pueblo, éstas generan pautas de convivencia, comportamientos y demás factores que entran en las costumbres ya sea políticas religiosas étnicas y que hacen que se conviva de manera armónica.

Las costumbres son todos aquellos comportamientos que posee un grupo o una persona y que permiten que puedan convivir con los demás, ambas van de la mano costumbres y

tradiciones, no puede funcionar la una sin la otra puesto que ambas contribuyen y se articulan a la formación y construcción de la identidad cultural tanto de un pueblo, región, país así mismo como el de un grupo social o de un individuo. Con esto cabe recalcar que, estas son heredables lo que significa que una persona está en la capacidad de transmitir la información que posee a otra y que esta persona replique lo que esta persona le ha enseñado y así será de generación en generación durante mucho tiempo para que de esta manera no se pierdan este tipo de acciones y queden en el futuro como un simple recuerdo.

Además, cabe mencionar algo muy importante y es que las costumbres forman un carácter distintivo, lo que hace referencia a qué en algunas culturas poseen acciones o comportamientos y costumbres únicas que en ningún lugar han logrado replicar o no se conocían debido a la confidencialidad de las mismas, estas son exclusivas y únicas que solo posee esa región, comunidad o personas. Esto ocurre porque este contexto no comparte ningún vínculo con otras culturas a diferencia de otras culturas las cuales sus costumbres son compartidas y pueden ser vistas en diversos contextos, puesto que estas culturas comparten vínculo histórico, que hacen que las mismas acciones se repitan o sean similares en otras culturas. Las costumbres no solo es ese acto de trasmisión, sino que se refiera a comportamientos que tiene cada persona en sus acciones diarias (Peredo, 1994).

El autor hace referencia a algo muy específico y es el comportamiento que tienen los individuos tanto en su contexto como en los otros, a como interactúa una persona o una sociedad en un contexto determinado y como este puede reaccionar ante diversas situaciones o problemáticas que se le pueden presentar. Consiguientemente las costumbres son conductas repetitivas que de alguna manera sea directa o indirecta se seguirá transmitiendo de generación en generación y que no habrá cambio alguno puesto que son acciones que se realizan cotidianamente, por ello estas acciones o comportamientos se han convertido en parte de una comunidad, región o persona, las cuales brindan aspectos que ayudan a la construcción de la identidad cultural. Por ende, es importante este término puesto que este trabaja como un eje que ayuda a la construcción de una persona, región o comunidad, esto en referencia a las costumbres.

Para finalizar con esta categoría, se plasma grandes aportes que han hecho los autores de diversos artículos, tesis, documentos, revistas y demás textos que hablan sobre la identidad cultural, sobre la tradición, costumbres y el patrimonio cultural inmaterial además de dejar claro

cómo funciona cada uno de estos su articulación y definición desde diversos puntos de vista social y cultural.

Queda claro que estos son ejes que funcionan a la par para ayudar a la construcción de una identidad cada uno de ellos cumple un rol importante en todas las sociedades que pueden existir y no se puede generar una identidad si alguno de esta falla por tanto a nivel colectivo como a nivel individual. Por ello se debe trabajar conjuntamente para generar esa identidad puesto que si falla una habrá una pérdida de identidad y con ello se genera un conflicto entre culturas puesto que al no tener una comunidad su propia identidad, sus propias culturas, sus propias costumbres, éstas deberán ir a otras culturas y en ellas promociona lo que anteriormente poseían y esto genera conflictos y exclusión por parte de estos lo más recomendado es que deben adaptarse a todo lo que se encuentra inmerso en ellas y generar esa aculturación, lo cual hace que esta comunidad que alguna vez tuvo su propia identidad, costumbres, tradiciones se pierda. Esto se genera porque no existe comunicación entre pares y no existe esa transmisión de generación a generación, lo cual conlleva a que la cultura y la identidad de esa cultura se quebranten y muera.

Por ello es importante estimular la comunicación la interacción y la práctica de actividades culturales que promuevan y fortalezcan la identidad de ese pueblo para que este no muera y trascienda de generación en generación conservando los rasgos que hacen que cada comunidad sea única y que hacen la diferencia y sobresalgan de las demás culturas.

9. Propuesta de intervención pedagógica

9.1 Título

Con el juego aprendo para recordar mi cultura que está en el olvido y que poco recuerdo.

9.2 Caracterización de intervención

Los juegos tradicionales son una propuesta que van dirigidos a estudiantes del colegio Francisco de la Villota del corregimiento de Genoy como muestras de cultura e idiosincrasia, con objetivo lúdico y pedagógico que de cierta manera contribuye al bienestar cultural de este territorio. De este modo, el juego es el participe esencial en cuanto a experiencias, conocimientos y vivencias que tiene cada individuo para recrearse, generar creatividad y comunicación, por lo tanto, permite el desarrollo de las capacidades física, cognitivas y sociales, que es más que diversión, una necesidad que tiene el ser humano para su desarrollo integral.

Por esta razón, los juegos tradicionales hacen parte de las costumbres que se van transmitiendo a las generaciones actuales, aplicándose en todas las edades y géneros sin discriminación alguna. Habría que decir que los juegos tradicionales son protagonistas en la fomentación de valores, uso del tiempo libre, generando espacios de relación y alegría dentro de un grupo social. Consiguiendo con los juegos de: juegos de indagación, imitación, persecución, eliminación, entre otros.

De igual forma, la implementación de los juegos tradicionales dentro del contexto aporta significativamente a los estudiantes en cuanto al conocimiento de su cultura, de tal manera participen en actividades de la comunidad que permitan indagar y explorar lo que caracteriza a su simbología, su lengua, vestimenta entre otros. Es importante mencionar que, estos juegos dan trascendencia del pasado a la actualidad por tal motivo es significativo conocer sus reglas y su estructura.

Cabe destacar que, el juego tradicional se ha practicado hace muchos años atrás por las sociedades que hacían parte en la comunidad, adaptando los juegos a su estilo de vida y divulgándolo a hijos y nietos. En la actualidad aún se los recuerda, pero no se los juega con mayor intensidad, la identidad cultural debe recuperar la esencia del juego que tanto caracterizan a esta región y el aprecio que tienen ciertas personas mayores hacia estos juegos, ya que les transmite experiencias, alegrías y sentimientos.

De manera que, los juegos tradicionales son prioridad cultural que permiten conocer a las poblaciones sobre sus costumbres y tradiciones propias, donde se encuentran varios significados importantes que en la actualidad han tenido poca importancia en las nuevas generaciones como jugar al trompo, canicas, fuerza, cuspe, escondidas, entre otros. Por lo tanto, las estrategias que se emplearan permitirán intervenir por medio de la información dialéctica que brinden los abuelos sabedores sobre cuáles eran las formas y las prácticas de los juegos y con qué propósito se realizaban, de esta manera un conversatorio entre las generaciones nuevas con las antiguas para dar a conocer los juegos tradicionales que se practicaban antes, todo lo anterior es realizado con técnica de recolección de información que será la tulpia de pensamientos.

La implementación de los juegos tradicionales en el contexto se llevó a cabo mediante actividades con las que lo niños puedan tener un acercamiento a su propia cultura, donde quedan resumidas las experiencias colectivas de las antiguas generaciones, por lo que es una fuente de transmisión cultural que plasma su pasado e implica transmitirlos en el presente.

De esta manera, los juegos que se implementaron son el cuspe, trompo, canicas, fuerza, escondida, tiro al blanco, la pirinola, zumbambicos, el avioncito o rayuela, carros de balineras, gallina ciega, la resortera, tiro de jabalina, rinconcito. Se quiere lograr con estas actividades el fortalecimiento de la identidad cultural de este contexto, son actividades que se han desarrollado anteriormente por los abuelos y padres de familia de la población sujetos de estudio, de esta manera la importancia de aplicarlos y jugarlos en el día a día para que sea un ejemplo a seguir en las generaciones nuevas y tomen conciencia sobre lo importante que es tener una identidad y ser perteneciente a una cultura que los ha visto crecer.

De esta manera se logró con estas actividades el fortalecimiento de la identidad cultural de este contexto. Son actividades que se han desarrollado anteriormente por los abuelos y padres de la población sujetos de estudio, de esta manera la importancia de aplicarlos y jugarlos en el día a día para que sea un ejemplo para seguir en las generaciones nuevas, y tomen conciencia sobre lo importante que es tener una identidad y ser perteneciente a una cultura que los ha visto crecer.

la estrategia de investigación fue dirigida a estudiantes del grado 10-2 del Colegio Francisco de la Villota del corregimiento de Genoy, implementando la estrategia de los juegos tradicionales así vigorizando la parte cultural y que esta sea transmitida de generación en generación permitiendo que el grupo de investigación sea la referencia para que se siga cultivando este aprendizaje de actividades teniendo en cuenta la importancia de su identidad cultural, que es rico en variedad de bienes patrimoniales tangibles e intangibles y el valor que tiene este en el territorio de Genoy.

9.3 Pensamiento Pedagógico

El Pensamiento Pedagógico que se llevó a cabo durante la investigación fue el constructivista puesto se buscó que el estudiante sea quien forme su propio conocimiento, relacione la información dada y le dé un sentido a esta información, además de relacionar con información anteriormente dada y de esta manera generar así un nuevo conocimiento. Como lo sostiene Trenas (2009):

El proceso de construcción de significados es el elemento central del proceso de enseñanza-aprendizaje, cuando el estudiante es capaz de atribuirle un significado a lo aprendido, por ello los aprendizajes que lleven a cabo será lo más significativo posible. Con lo anterior se deduce que la enseñanza hacia a un alumno debe ser significativa, para que dé esta manera el

conocimiento se afiance en el estudiante es decir se apropie de la información que se les ha dado, lo más importante es que el estudiante genere un significado a todo lo administrado, puesto que si no se genera eso la información será inservible y que no genera significado a lo brindado, pero para que todo esto funcione es necesario que el docente este muy bien fundamentado y tenga un gran manejo sobre este pensamiento puesto que este será la persona quien guie el proceso por el cual el estudiante obtendrá el conocimiento

Rodríguez (2009). Sostiene que “El docente debe crear experiencias de aprendizaje significativo, dentro y fuera del aula, a fin de motivar al alumno y despertar su interés genuino en torno a los distintos campos del saber. “(p,9)

El docente tiene un rol importante en la vida de los alumnos, puesto que son las personas encargadas de su formación, por ello es importante que los docentes tengan claro lo que se les enseñara a los estudiantes y que esto sea significativo, pues esto puede influenciar de forma positiva o negativa en la vida de estos.

El presente fue la guía de la investigación que se llevó a cabo, por ende, el docente deberá crear experiencias donde generen gran conocimiento a los alumnos y que estos se apropien de ello, además algo puntual e importante que se ha nombrado es que se debe generar experiencias fuera del aula con conocimientos que acerquen los estudiantes a vivir diversas situaciones que vivirán en su vida, por ello es importante enseñar para la vida no solo para el momento.

Para concluir el conocimiento y las experiencias debe brindarse para que las personas adquieran un conocimiento integral para que de esa manera el individuo pueda desenvolverse en el contexto sociocultural. Para ello es importante el rol que debe cumplir el docente al fin de cuentas será el guía para que esto se cumpla de manera asertiva, si el docente falla en algún aspecto, el estudiante también lo hará

Con la investigación se obtuvo aportes de autores que ayudaron a entender mejor las expectativas de lo que se buscó en el colegio Francisco de la Villota. Donde se logró brindar un aprendizaje significativo que ayuda en el proceso de enseñanza aprendizaje que mencionan los juegos tradicionales, además se alcanzó que reconozcan la adquisición de su cultura, para aprender sus saberes y conocimientos con el fin de fortalecer su identidad cultural, permitiendo recuperar tradiciones, culturales y demás aspectos.

De manera que el juego son vivencias y experiencias que tiene cada individuo que ha obtenido durante tiempo, el juego surge desde la evolución, siempre ha estado presente en la vida

de cada persona, donde desarrolla la imaginación, puede crear sus propias reglas, es esa esencia que permite una interacción con los demás desde el punto de vista del compartir.

Cuando se pregunta sobre el juego, inmediatamente se remonta a un tiempo y espacio diferente, recordando una serie de vivencias positivas o negativas. No hay hombre sin juego ni juego sin el hombre. Las características de los juegos que la mayoría de las personas han jugado podrán ser diferentes, de intensidades diversas, de momentos evolutivos distintos, pero aun así podremos encontrar elementos en común, más allá de la propia cultura, por ello Öfele (1999), sustenta que:

La importancia del juego es generar aprendizaje, uno de los primeros lenguajes del niño y una de las primeras actividades es el juego, permitiéndole conocer su contexto en cuanto a los objetos y personas que lo rodea, tomando conciencia sobre las funcionalidades y desde la forma de comportarse de las personas.

Por lo tanto, el juego está en el diario vivir que ayuda como conector para poder acercarse a los demás mostrando conocimientos saberes y formas de entender el juego, logrando una interacción con su contexto. De tal suerte que, el juego es cambiante ya que sus participantes buscan la manera de desarrollarlo de una forma más rápida y eficaz utilizando formas aprendidas por los demás, lo cual se lo entiende como experiencias en el juego o conocimientos adquiridos, permitiendo entrar a lo natural que es nuestro día a día que se remonta en las emociones que se puede tener y con lo cual se podrá lograr un aprendizaje significativo.

Con el juego se pretende fortalecer la educación formal a través de las experiencias vividas, forjando que ellos mismos sean los generadores de nuevos saberes por la exploración que están teniendo en su contexto con los distintos diálogos y formas de entender el juego, es por ello la importancia de dar a conocer los distintos juegos tradicionales y el aporte que tiene en ellos ya que a través de ellos podemos hacer una cadena de transmisión.

De esta manera, la pedagogía social busca convivir con la comunidad aprendiendo sus creencias y prácticas culturales, lo que permite un intercambio cultural con distintas generaciones, logrando un ámbito educativo a través de las experiencias que genera un aprendizaje colectivo.

Finalizando, los juegos tradicionales pretenden obtener resultados que aporten en los aspectos históricos-sociales-culturales que fomenta la práctica de ellos. Logrando así un proceso de inculturación, que permitirá el reconocimiento de las distintas actividades que se hacían, antes

como las jugaban, porqué lo hacían, que beneficios tenían para ellos y donde jugaban reconociendo distintos factores y puntos de vista diálogos y palabras desconocidas que ampliaran el conocimiento sobre su cultura.

9.4 Referente teórico conceptual de la propuesta de intervención pedagógica

La propuesta de intervención de la presente investigación, giro entorno a los juegos tradicionales, por ende, es importante conocer la conceptualización del juego y como este genera aprendizaje en las personas, pues este tuvo una misión dentro de la presente y fue el de fortalecer la identidad cultural, puesto que estos son un gran medio de aprendizaje de la misma cultura y de las demás, dado que conllevan consigo una gran riqueza cultural, por ende para dar más sentido a este capítulo se iniciara hablando del juego tal como lo cita el autor.

El juego conduce a realizar acciones que el niño, el joven o el adulto pueda representar, donde se tendrá una evolución a partir de la percepción y la repetición de la misma, de esta manera generando un significado simbólico y personal que genere a través del juego para quien lo practique (Piaget, 1959).

Se deduce que el juego en representación o imitación de alguna acción, permite que funcione como un puente de evolución, es decir permite ir de algo muy básico como es imitar un movimiento más complejo, encontrarle un significado a dicha acción, pero para que todo ello suceda se debe ir paso a paso, permitiendo a la persona la libre exploración para que este conozca lo que lo rodea y a partir de ello evolucione de lo básico a lo más complejo.

Desde otra perspectiva, pero siguiendo el mismo objetivo el juego se ha concebido como un resultado o una acción que se realiza de manera natural y creativa donde no se busca un aprendizaje en sí, al contrario, se estimula que el estudiante a través del juego practique acciones que proviene de la vida misma y por ello el juego se vuelve una función tan indispensable en la vida de este, pues con el recrea cosas que pueden pasar en su contexto y modificarlos a través de juegos. (Montero y Alvarado, 2011).

Por consiguiente, el juego resulta ser vital no solo para las personas sino también para los animales, que es algo muy curioso al momento de hablar de este tema, pero en ello radica la importancia que tiene el juego y como este impacta en el contexto. El juego no debe ser planeado, sino al contrario surgir de las personas, que sean ellos quienes a través de la imaginación generen el juego y de la misma se genera su conocimiento, es por ello de manera

inconsciente a través de la diversión y el compartir con la naturaleza, la sociedad y demás cosas se encuentre alrededor de este, el juego se convierte en algo que se requiere para generar una armonía consigo mismo y con los demás, por lo tanto Guerrero, Cortez y Estrada (2019) defienden que: el juego generan un estado de relajación donde el practicante dejara fluir sus emociones, actitudes y cosas que hacen que cuando juegue se muestre autentico, de alguna manera u otra la experiencia para disfrutar de este sea la misma (Guerrero, Cortez y Estrada, 2019),

Por lo tanto, pueden ser partícipes de ello desde el más grande al más pequeño, y abarcar un gran rango de personas generando en ellos placer, diversión y demás emociones que logren despertar de su autenticidad como persona, convirtiéndose en la principal herramienta por la cual el niño de manera indirecta conocerá su entorno y al mismo tiempo tendrá un mapa sobre el lugar donde está.

Al momento de hacer esto podrá ubicar objetos, realizar actividades más complejas y demás cosas que se generan gracias al juego, este es el inicio de todo y es una de las principales actividades por la cual aprendemos en nuestra infancia y en las demás etapas que atraviesa el ser humano y por ello la importancia de este. El juego aparte de generar diversión, placer y demás tipo de acciones este debe tener ciertas características y para ello el autor

Saleima (2019) resalta las siguientes características:

El juego no debe tener metas o finalidades extrínsecas, de hecho, es más un regocijo de medios que un esfuerzo destinado a algún fin en particular.

El juego es una libre expresión donde el objetivo será determinado por el jugador además el juego es voluntario y espontáneo lo que hace que este no sea algo obligatorio, por ellos este se vuelve algo expresivo, espontáneo, repentino, explorador, comparativo sin necesidad de aprendizaje previo,

Importante es que sea el juego que sea estos deberán contener normas básicas que propicien incertidumbre, imaginación y creatividad. Con lo anterior, es preciso centrarse en los juegos tradicionales, los cuales son considerados como

Las costumbres que posee un pueblo que estos de alguna forma u otra son transmitidas a las siguientes generaciones, las cuales buscara seguir las ideas, las normas y costumbres que hacen parte del pasado donde no se observa edades, sexo, religión y demás acciones que no se

consideran claves para jugar y por ello hay un juego sin discriminación de género, raza, cultura, etc. (Saleima, 2019,).

Los juegos tradicionales aparte de llevar consigo la función de recrear y generar goce en las personas, tiene algo demasiado importante y es que al momento de ejecutarlos, cada persona está recreando lo que muchas otras han realizado anteriormente desde hace mucho tiempo, lo que quiere decir que están recreando costumbres y tradiciones de un pueblo que han sido heredadas de generación en generación, y por ende es que radica su importancia, pues llevan consigo la identidad, las normas, los conocimientos y la historia de una comunidad.

Por ello la importancia de estos donde se sostiene que: los juegos tradicionales son aquellos que desde muchísimo tiempo atrás siguen perdurando de generación en generación, siendo transmitidos de abuelos a padres y de padres a hijos y así sucesivamente, sufriendo quizás algunos cambios, pero manteniendo su esencia (Ofele, 1999).

Algo relevante es que a pesar del tiempo que pase estos perduraran, puesto que son transmisibles y cada generación tiene la misión de que estos sean heredados a las futuras generaciones, pero en cada persona el juego sufrirá modificaciones ya sea que cambie su nombre, algunas reglas, condiciones y demás cosas que se crean sea convenientes para que sea más atractivo y no muera en el olvido. Lo único y lo más importante es que debe conservar la esencia, que es lo que hace que estos juegos sean importantes y represente una cultura, si se cambia la esencia el juego automáticamente muere.

Por otro lado, Méndez et al (2011) considera que: los juegos tradicionales no solamente están para generar gozo y diversión como muchos lo piensa, al porque al momento de ponerse en práctica pueden potencializa habilidades que ayuden en la formación integral, además de permitirle la socialización con sus pares adentrándose en formas de vida ajenas y en el conocimiento más profundo de otras generaciones.

Por lo tanto, no son solo juegos que divierten a las personas y que permiten pasar el tiempo simplemente, estos son mucho más importante que eso puesto estos están recargados de diversas culturas, cada modificación que se realiza a estos juegos es una cultura más que se une a su construcción y con ella la identidad de cada persona, si se analizan a más profundidad estos se puede generar un amplio conocimiento sobre la cultura de la que hace parte.

Una característica de este tipo de juegos es que a cualquier sitio que alguna persona visite, siempre encontrara estos juegos, estos han tenido tanta trascendencia que se han abarcado en gran parte del mundo, sea como se llamen, como se juega, la finalidad será la misma sea en el lugar que sea siempre tendrá su esencia. Cada juego es tan importante porque parte de llevar consigo mismo la identidad de un pueblo, estos tienen la capacidad de promocionar valores como la tolerancia, la paz, el respeto y demás valores que permitirán el buen vivir en sociedades culturalmente diversas.

9.5 Plan de actividades y procedimientos

9.5.1 Procesos metodológicos

En el presente trabajo de investigación se buscó el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del grado 10-2 de la institución Francisco de la Villota, donde fueron planteadas diversas actividades cuya finalidad fue la de cumplir un objetivo planteado en cada fase, para ello se dividió en tres fases, las cuales en cada una de ellas se enfocó en un tema en específico. Para realizar dichas actividades se tuvo en cuenta la colaboración de los jóvenes y señoritas, el apoyo de los maestros orientadores y demás personas que intervinieron en dicho procedimiento, a continuación, se presentan las tres fases que fueron planteadas.

Fase 1: juego y creo en las faldas de Urcunina

En esta fase se permitió que los estudiantes comentaran sobre el conocimiento que poseen sobre los juegos tradicionales de la región, donde una vez conocido los conocimientos previos de los estudiantes se generó experiencias significativas, donde tuvieron la oportunidad de realizar un acercamiento importante a los juegos tradicionales, su conceptualización y la creación de algunos materiales que requieren dichos juegos además de entender cómo funciona cada uno de ellos en los diversos juegos que existen, esto generó en los estudiantes la capacidad de poder unificar sus conocimientos previos con los nuevos conocimientos que fueron brindados para que con ello creen su propia conceptualización sobre los juegos tradicionales.

Fase 2 jugando aprendemos los genoyes

En esta fase los estudiantes tuvieron la oportunidad de vivenciar y experimentar los juegos tradicionales, logrando obtener una vivencia y un conocimiento de cómo se realizan este tipo de juegos, de vivir la experiencia de jugarlos, de haber conocido sus reglas, sus materiales, los espacios en los que se ejecuta cada uno y demás cosas que conlleva cada juego. Además, los juegos tradicionales sirvieron como un puente para que los estudiantes se conecten con el pasado

y con lo que ellos conocían, lo cual generó en el estudiante un interés y amor a indagar sobre la cultura en la que se encuentra inmerso y se sienta orgulloso de pertenecer a dicha comunidad.

Fase 3 jugando conozco los rincones de mi región

En esta fase se tuvo en cuenta que el estudiante conociera los lugares de la comunidad a través de los juegos tradicionales como: las escondidas, el pinchado, el congel entre otros, los cuales generaron en los estudiantes la necesidad de conocer e indagar esos lugares que son importantes para el desarrollo de su comunidad y el de ellos. Además de manera indirecta a través de los juegos tradicionales los participantes conocieron y aceptaron su identidad cultural al momento en que estos jugaron, exploraron y conocieron su postura frente a la actividad, de esta manera a través de vivencias significativas ellos adquirieron un aprendizaje significativo.

Por último, se realizó una exposición de los juegos tradicionales a la comunidad educativa a la que éstos pertenecen, siendo así ellos quienes explicaron, ejecutaron y compartieron el conocimiento que se les brindó durante dicha investigación a sus compañeros, familiares y docentes de la institución resaltando así la identidad cultural de la región.

9.5.2 Proceso didáctico

Para la fomentación de las distintas actividades donde se logró un aprendizaje significativo, de todo lo que lo rodea o como lo puede poner en práctica en su diario vivir acercándose a la interacción con su propia cultura, es por ello que se tuvo en cuenta el uso de espacios, recursos y materiales didácticos que permitieron una mejor interacción logrando experiencias significativas, donde los estudiantes lograron conocer su identidad cultural a través de las distintas prácticas tradicionales que se llevaron a cabo, además de generar un conocimiento en temas de identidad cultural que hacen parte del contexto en el cual se desenvuelven.

Conociendo tradiciones y costumbres

En este momento se dio a conocer a los estudiantes las actividades a desarrollar, teniendo el primer momento de interacción, donde se realizó un espacio para que el estudiante donde tuvo la oportunidad de explorar su cultura tanto mental como físicamente, generando experiencias significativas donde se resolvieron dudas e inquietudes que surgieron durante dicha actividad. Ello generó un acercamiento entre los pares a través de la comunicación que permitió un intercambio de saberes e información previas que poseían los estudiantes, fortaleciendo el conocimiento en cuanto a los juegos tradicionales y con ello de su identidad cultural y como han

sido las prácticas de estos juegos años atrás y como han ido cambiando para su preservación o los distintos espacios que han obligado a su cambio.

Jugando adquiero mi cultura y su conocimiento

Se generó espacios para que allá una comunicación entre compañeros donde se logró un compartir y cambio de conocimientos previos sobre lo que ellos saben de su cultura, para así tener una idea clara sobre los conocimientos que poseían los estudiantes y que se debía hacer como segundo paso para lograr una conexión entre los conocimiento previos y los conocimientos que próximamente obtuvieron, los cuales desarrollaron el fortalecimiento de actividades más amenas y pertinentes para lograr los objetivos que fueron expuestos que amplíen su mente en conocer su propia identidad cultural a través de las experiencias y vivencias que obtuvieron durante el transcurso de la investigación.

Doy a conocer lo aprendidos a mi sociedad

En esta parte se brido libertad a los estudiantes para que ellos exploren, conozcan y ejecuten los juegos tradicionales y de igual forma enseñar a los demás lo que ellos vivenciaron, lo que permitió que sobresaliera la creatividad de cada estudiante con las variantes que ellos propusieron en los juegos ya expuestos o nuevos que pudieran salir, a través de las distintas necesidades que ellos junto a los investigadores observaron en su contexto familiar y social. Lo importante de ello es que se logró una cadena de transmisión cultural donde ellos demostraron lo aprendido a sus familiares y conocidos para una preservación a largo plazo.

Tabla 3

9.5.3 Plan de actividades preliminares

PLAN DE CLASE – PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA	
NOMBRE ESTUDIANTE – MAESTRO (A): Diego Andres Pinza Pianda, David Santiago Tumul Rodríguez, Jose Alberto Villota	
CORREO ELECTRÓNICO: Dstumal.5764@unicesmag.edu.co	CELULAR: 317-739-95-36 SEMESTRE: 10
NOMBRE DEL CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO	
Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota Grado 10-2	
DIRECCIÓN	TELÉFONO/CELULAR
Corregimiento de Genoy: vereda Nueva Campiña	312-788-76-43
DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN	
<p>La infraestructura propicia espacios de aprendizaje y recreación, con aulas regulares, cuenta con canchas deportivas, sala de informática y biblioteca. En la parte física motriz realizan adecuadamente los ejercicios como: saltar, marchar, correr, girar, saltar, lanzar y recepcionar. Sin embargo desde competencia axiológica el estudiante reflexiona sobre el cuidado de sí mismo y la importancia de la actividad física para su salud. En cuanto a la capacidad cognitiva el estudiante comprende, atiende y está dispuesto a la resolución de problemas, los recursos que se cuenta para la práctica son bueno, ya que hay material adecuado para el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p>	
NOMBRE DEL COOPERADOR	Luis Norberto Zambrano Recalde
TELÉFONO/CELULAR DE CONTACTO	3127887643

HORARIO DE PRÁCTICA

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
07:14 am. A 8:10 am.					
08:10 am. A 9:05 am.					
09:05 am. A 10:00am.					
10:00 am. A 10:30am.	D e s c a n s o				
10:30 am A 11:25am					
11:25 am A 12:20pm				10 - 2	
12:20 am A 1:15pm					

UNIDAD DIDÀCTICA:	Patrimonio intangible	TEMÀTICA A DESARROLLAR:	Costumbres culturales
SESIÒN:	1	GRADO O EDADES:	10-2
			FECHA: 9 de febrero del 2023

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES, VARIANTES, MATERIALES.	ESTILO DE ENSEÑANZA	TIEMPO
ACTIVACIÓN	Se inicia con el saludo de presentación y bienvenida, luego se realizará un espacio para nombrar la manera de trabajo de esta investigación con relación a las actividades teniendo en cuenta la participación y el punto de vista del estudiante.	Mando directo	10 m
DESARROLLO DE LA TEMÁTICA	<p>Actividad 1. Dramatizando mi cultura</p> <p>La idea es que los participantes con sus saberes previos que poseen sobre su cultura realicen una dramatización sobre lo más relevante que tiene su pueblo</p> <p>Actividad 2. El sapo</p>	Mando directo	35 m

	<p>Es un juego tradicional donde hay que tirar monedas hacia una mesa de hierro o de bronce en medio de la cual un sapo se sienta a esperar con la boca abierta. Quien consiga meter la moneda en la boca del sapo gana el juego, y el dinero que todos los jugadores han apostado. Mientras tanto, los agujeros se reparten alrededor del sapo, y el jugador anota ciertos puntos en función de lo cerca que esté el agujero del sapo.</p> <p>Actividad 3. La chaza</p> <p>La chaza es un deporte que se práctica en un terreno rectangular delimitado por líneas y dividido por una línea dibujada en el piso que hace las veces de red. Se disputa entre dos equipos de a 4 jugadores cada uno. El objetivo del juego es lanzar una pelota, golpeándola con la mano o con la raqueta, (denominada bombo), de modo que bote dentro del campo rival procurando que este no la devuelva.</p>		
ACCIÓN FINAL	<p>Vuelta a la calma</p> <p>Se realiza una retroalimentación de las actividades planteadas y preguntamos a cada uno de los estudiantes sobre lo que aprendieron de la sección de clase.</p>	Mando directo	10 m

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	COMPETENCIA A EVALUAR		
Fortalecer conocimientos sobre lo que hace relación a el patrimonio intangible a través de la intervención de los juegos tradicionales.	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
	El estudiante reconoce la importancia del patrimonio intangible y asume al mismo como suyo	Los estudiantes realizan de manera armónica las actividades y transmiten saberes durante la realización de las actividades	Los estudiantes se sienten motivados al momento de realizar las actividades, además demuestran interés por aprender, más de su cultura
OBSERVACIONES	ESTRATEGIA EVALUATIVA		

PLAN DE CLASE – PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

NOMBRE ESTUDIANTE – MAESTRO (A): Diego Andres Pinza Pianda, David Santiago Tumal Rodríguez, Jose Alberto Villota

CORREO ELECTRÓNICO: Dstumal.5764@unicesmag.edu.co

CELULAR: 317-739-95-36 SEMESTRE: 10

NOMBRE DEL CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO

Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota Grado 10-2

DIRECCIÓN

Corregimiento de Genoy: vereda Nueva Campiña

TELÉFONO/CELULAR

3127887643

DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

La infraestructura propicia espacios de aprendizaje y recreación, con aulas regulares, cuenta con canchas deportivas, sala de informática y biblioteca. En la parte física motriz realizan adecuadamente los ejercicios como: saltar, marchar, correr, girar, saltar, lanzar y recepcionar. Sin embargo, desde competencia axiológica el estudiante reflexiona sobre el cuidado de sí mismo y la importancia de la actividad física para su salud. En cuanto a la capacidad cognitiva el estudiante comprende, atiende y está dispuesto a la resolución de problemas, los recursos que se cuenta para la práctica son bueno, ya que hay material adecuado para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

NOMBRE DEL COOPERADOR

Luis Norberto Zambrano Recalde

TELÉFONO/CELULAR DE CONTACTO

3127887643

HORARIO DE PRÁCTICA

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
07:14 am. A 8:10 am.					

08:10 am. A 9:05 am.					
09:05 am. A 10:00am.					
10:00 am. A 10:30am.	D e s c a n s o				
10:30 am A 11:25am					
11:25 am A 12:20pm				10 - 2	
12:20 am A 1:15pm					

UNIDAD DIDÀCTICA:	Patrimonio intangible	TEMÀTICA A DESARROLLAR:	Costumbres culturales		
SESIÒN:	2	GRADO O EDADES:	10-2	FECHA:	16 de febrero del 2023

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES, VARIANTES, MATERIALES.	ESTILO DE ENSEÑANZA	TIEMPO
ACTIVACIÓN	Se inicia la clase con un saludo, luego con ayuda de sus compañeros un estudiante se ubicará en la mitad haciendo girar una cuerda y los compañeros con un salto deberá esquivarla. Consiste en no deja que la cuerda lo toque o rose, si es así, deberá ir saliendo del juego hasta tener un ganador	Mando directo	10 m

	<p>Variante. Se realiza el mismo proceso, pero de espaldas</p>		
<p>DESARROLLO DE LA TEMÁTICA</p>	<p>Actividad 1. Ordenando mi cultura</p> <p>En esta actividad se ubicarán unas cajas con el nombre de: cultura, religión, gastronomía, donde cada estudiante deberá trasladar 3 imágenes e introducirla en las cajas donde ellos creen que correspondan cada una de ellas</p> <p>Actividad 2. Los ritmos de mi pueblo</p> <p>Se ubicará en forma de círculo tantas sillas como número de participantes, una vez hecho esto se pondrá diversas canciones típicas del pueblo y al momento de que se pare la música cada uno de los estudiantes deberá ir a sentarse, el estudiante que quede sin donde sentarse deberá salir de la actividad.</p> <p>Variante. Se realiza el mismo procedimiento, pero solo jalaran con una mano</p> <p>Actividad 3. Canicas locas</p> <p>El grupo formará subgrupos donde cada subgrupo contengan un igual número de participantes, cada integrante deberá tener una canica, echo esto se deberá marcar desde donde será los lanzamientos de las canicas, listo la zona de salida los estudiantes deberán lanzar las canicas.</p> <p>hacia unos hoyos que estarán ubicados a una distancia</p>	<p>Mando directo</p>	<p>35 m</p>

	<p>considerable de la línea de salida, y tratar de meterla allí, una vez hayan lanzado y esta no ingresa al hoyo seguirá el siguiente, y así sucesivamente hasta que lancen todos. Si al primer lanzamiento ninguno logra ingresar la canica en el hoyo deberá continuar lanzando desde la posición que quedo anteriormente, respetando el orden en que se lanzó anteriormente, si uno llega a inserta la canica en el hoyo esta podrá matar a las demás canicas es decir puede pegar a las demás canicas y estas automáticamente serán eliminadas, ganara quien sea el último en sobrevivir.</p> <p>Variante. Se realizará la misma actividad, pero ahora se trabajará en equipos.</p>			
ACCIÓN FINAL	<p>Vuelta a la calma</p> <p>Se realiza una retroalimentación de las actividades planteadas y preguntamos a cada uno de los estudiantes sobre lo que aprendieron de la sección de clase.</p>	Mando directo	10 m	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE		COMPETENCIA A EVALUAR		
		CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL

<p>Fortalecer conocimientos sobre lo que hace relación a el patrimonio intangible a través de la intervención de los juegos tradicionales.</p>	<p>El estudiante reconoce la importancia del patrimonio intangible y asume al mismo como suyo.</p>	<p>Los estudiantes realizan de manera armónica las actividades y transmiten saberes durante la realización de las actividades.</p>	<p>Los estudiantes se sienten motivados al momento de realizar las actividades, además demuestran interés por aprender, más de su cultura.</p>
<p>OBSERVACIONES</p>	<p>ESTRATEGIA EVALUATIVA</p>		
	<p>Se evaluará desde procedimental, conceptual y actitudinal teniendo en cuenta el trabajo individual y en grupo.</p>		

PLAN DE CLASE – PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

NOMBRE ESTUDIANTE – MAESTRO (A): Diego Andres Pinza Pianda, David Santiago Tumal Rodríguez, Jose Alberto Villota

CORREO ELECTRÓNICO: Dstumal.5764@unicesmag.edu.co

CELULAR: 317-739-95-36 SEMESTRE: 10

NOMBRE DEL CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO

Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota Grado 10-2

DIRECCIÓN

TELÉFONO/CELULAR

Corregimiento de Genoy: vereda Nueva Campiña

3127887643

DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

La infraestructura propicia espacios de aprendizaje y recreación, con aulas regulares, cuenta con canchas deportivas, sala de informática y biblioteca. En la parte física motriz realizan adecuadamente los ejercicios como: saltar, marchar, correr, girar, saltar, lanzar y recepcionar. Sin embargo, desde competencia axiológica el estudiante reflexiona sobre el cuidado de sí mismo y la importancia de la actividad física para su salud. En cuanto a la capacidad cognitiva el estudiante comprende, atiende y está dispuesto a la resolución de problemas, los recursos que se cuenta para la práctica son bueno, ya que hay material adecuado para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

NOMBRE DEL COOPERADOR

Luis Norberto Zambrano Recalde

TELÉFONO/CELULAR DE CONTACTO

3127887643

HORARIO DE PRÁCTICA

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
07:14 am. A 8:10 am.					
08:10 am. A 9:05 am.					
09:05 am. A 10:00am.					
10:00 am. A 10:30am.	D e s c a n s o				
10:30 am A 11:25am					
11:25 am A 12:20pm				10 - 2	
12:20 am A 1:15pm					

UNIDAD DIDÀCTICA:	Patrimonio intangible		TEMÀTICA A DESARROLLAR:	Costumbres culturales	
SESIÒN:	3	GRADO O EDADES:	10-2		FECHA: 23 de febrero del 2023

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES, VARIANTES, MATERIALES.	ESTILO DE ENSEÑANZA	TIEMPO
----------	--	---------------------	--------

<p>ACTIVACIÓN</p>	<p>Calentamiento.</p> <p>Todos los estudiantes estarán desplazándose, corriendo por la cancha a la orden del profesor, se deberán ubicarse en binas o en grupos según sea el mando del docente. El estudiante que quede solo tendrá que contar un chiste o narrar un cuento o una historia del corregimiento de manera corta.</p> <p>Una vez terminada la actividad estiraremos haciendo una rotación de tobillos, rodillas y de cintura, también haremos la rotación de brazos, hombros, muñecas, cuello y cabeza.</p>	<p>Mando directo</p>	<p>10 m</p>
<p>DESARROLLO DE LA TEMÁTICA</p>	<p>Actividad 1. Pirinola</p> <p>En grupos de 4 participantes se jugará con la pirinola esta tendrá 6 lados, por lo que cada uno de los participantes deberá lanzar y hacer lo le salga en la cara de la pirinola como Gestos, retos, chistes, nombrar y realizar un baile tradicional, nombrar comidas típicas o nombrar a uno de los miembros del cabildo, y demás retos que se puede indicar la pirinola.</p> <p>Variante. Se realiza el mismo procedimiento, pero ya no se realiza la actividad individualmente sino en grupo.</p> <p>Actividad 2. Carros de balineras</p> <p>En grupos de 6 participantes deberán tener un carro de balineras y pasa por una serie de circuitos, deberán ir y volver con fichas para armar un rompecabezas en cual está algo típico de la</p>	<p>Mando directo</p>	<p>35 m</p>

	<p>región</p> <p>Variante. Se realiza el mismo procedimiento, que arme primero las fichas deberá armar una torre para ser el ganador.</p> <p>Actividad 3. Cuspe</p> <p>Es una especie de trompo que carece de punta metálica y cabeza. Elaborado en madera; para hacerlo girar se emplea un látigo de cabuya. El juego se desarrolla en un espacio amplio, consiste en envolver el cuspe en la punta con un látigo de cabuya deshilachada en su extremo, se coloca en el suelo y se hace girar, una vez éste se encuentre en movimiento, debe permanecer girando continuamente a fuerza de perreros o latigazos. Las competencias consisten en mantener girando el cuspe el mayor tiempo posible”</p>			
ACCIÓN FINAL	<p>Vuelta a la calma</p> <p>Se realiza una retroalimentación de las actividades planteadas y fundamentar sobre la importancia de los juegos tradicionales.</p>	Mando directo	10 m	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE		COMPETENCIA A EVALUAR		
Fortalecer conocimientos sobre lo que hace relación a el patrimonio intangible a través de la intervención de los juegos tradicionales.		CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
		El estudiante reconoce la importancia del	Los estudiantes realizan de manera armónica las	Los estudiantes se sienten motivados al

	patrimonio intangible y asume al mismo como suyo.	actividades y transmiten saberes durante la realización de las actividades.	momento de realizar las actividades, además demuestran interés por aprender, más de su cultura.
OBSERVACIONES	ESTRATEGIA EVALUATIVA		
	Se evaluará desde procedimental, conceptual y actitudinal teniendo en cuenta el trabajo individual y en grupo.		

PLAN DE CLASE – PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

NOMBRE ESTUDIANTE – MAESTRO (A): Diego Andres Pinza Pianda, David Santiago Tumal Rodríguez, Jose Alberto Villota

CORREO ELECTRÓNICO: Dstumal.5764@unicesmag.edu.co

CELULAR: 317-739-95-36 SEMESTRE: 10

NOMBRE DEL CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO

Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota Grado 10-2

DIRECCIÓN

TELÉFONO/CELULAR

Corregimiento de Genoy: vereda Nueva Campiña	3127887643
DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN	
<p>La infraestructura propicia espacios de aprendizaje y recreación, con aulas regulares, cuenta con canchas deportivas, sala de informática y biblioteca. En la parte física motriz realizan adecuadamente los ejercicios como: saltar, marchar, correr, girar, saltar, lanzar y recepcionar. Sin embargo, desde competencia axiológica el estudiante reflexiona sobre el cuidado de sí mismo y la importancia de la actividad física para su salud. En cuanto a la capacidad cognitiva el estudiante comprende, atiende y está dispuesto a la resolución de problemas, los recursos que se cuenta para la práctica son bueno, ya que hay material adecuado para el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p>	
NOMBRE DEL COOPERADOR	Luis Norberto Zambrano Recalde
TELÉFONO/CELULAR DE CONTACTO	3127887643

HORARIO DE PRÁCTICA

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
07:14 am. A 8:10 am.					
08:10 am. A 9:05 am.					
09:05 am. A 10:00am.			10 – 2		
10:00 am. A 10:30am.	D e s c a n s o				
10:30 am A 11:25am					
11:25 am A 12:20pm				10 - 2	
12:20 am A 1:15pm					

UNIDAD DIDÀCTICA:	Patrimonio intangible	TEMÀTICA A DESARROLLAR:	Tradiciones culturales		
SESIÒN:	4	GRADO O EDADES:	10-2	FECHA:	1 de marzo del 2023

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES, VARIANTES, MATERIALES.	ESTILO DE ENSEÑANZA	TIEMPO
ACTIVACIÓN	Se inicia con el saludo de presentación y bienvenida, luego se realizará un espacio para nombrar la manera de trabajo de esta investigación con relación a las actividades teniendo en cuenta la participación y el punto de vista del estudiante.	Mando directo	10 m
DESARROLLO DE LA TEMÁTICA	<p>Actividad 1. El balero</p> <p>El juego del balero está conformado por una bola o barril pequeño de madera con un hueco en el centro y un pequeño palo, ambos elementos están unidos por un cordón. el objetivo del juego es atrapar con el palo el pequeño barril de madera mientras gira en el aire.</p> <p>Actividad 2. Cucunuba</p> <p>Se practica con bolas o canicas de vidrio o metal los cuales son lanzados a determinada distancia, contra un tablero el cual tiene</p>	Mando directo	35 m

	<p>agujeros con distintos valores, siendo el orificio del centro el que tiene mayor puntaje. El juego consiste en demarcar una distancia de 2 o tres metros y realizar lanzamientos sobre una superficie plana o sobre un piso plano, acumulando el mayor número de puntaje</p> <p>Actividad 3. Rueda y el palo</p> <p>Se trata de un juego que bien puede ser individual o colectivo y cuyo objetivo consiste en hacer rodar por el suelo un aro ayudándose de una vara de metal (la guía), la cual, en uno de sus extremos, tiene forma de arco con la que sujetará el aro.</p>			
ACCIÓN FINAL	<p>Vuelta a la calma</p> <p>Se formará un círculo donde cada uno de los estudiantes expondrá los conocimientos adquiridos en la clase, también que implementaría o si tiene alguna otra forma de jugar los juegos expuestos.</p>	Mando directo	10 m	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE		COMPETENCIA A EVALUAR		
Fortalecer conocimientos sobre lo que hace relación a el patrimonio intangible a través de la intervención de los juegos tradicionales.		CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
		El estudiante reconoce la importancia del patrimonio intangible	Los estudiantes realizan de manera armónica las actividades y	Los estudiantes se sienten motivados al momento de realizar

	y asume al mismo como suyo	transmiten saberes durante la realización de las actividades	las actividades, además demuestran interés por aprender, más de su cultura
OBSERVACIONES		ESTRATEGIA EVALUATIVA	
		Teniendo en cuenta lo procedimental, actitudinal y conceptual se hará unas preguntas de toda la temática expuesta en la clase.	

PLAN DE CLASE – PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

NOMBRE ESTUDIANTE – MAESTRO (A): Diego Andres Pinza Pianda, David Santiago Tumal Rodríguez, Jose Alberto Villota

CORREO ELECTRÓNICO: Dstumal.5764@unicesmag.edu.co

CELULAR: 317-739-95-36 SEMESTRE: 10

NOMBRE DEL CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO

Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota Grado 10-2

DIRECCIÓN

Corregimiento de Genoy: vereda Nueva Campiña

TELÉFONO/CELULAR

3127887643

DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

La infraestructura propicia espacios de aprendizaje y recreación, con aulas regulares, cuenta con canchas deportivas, sala de informática y biblioteca. En la parte física motriz realizan adecuadamente los ejercicios como: saltar, marchar, correr, girar, saltar, lanzar y recepcionar. Sin embargo, desde competencia axiológica el estudiante reflexiona sobre el cuidado de sí mismo y la importancia de la actividad física para su salud. En cuanto a la capacidad cognitiva el estudiante comprende, atiende y está dispuesto a la resolución de problemas, los recursos que se cuenta para la práctica son bueno, ya que hay material adecuado para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

NOMBRE DEL COOPERADOR	Luis Norberto Zambrano Recalde
TELÉFONO/CELULAR DE CONTACTO	3127887643

HORARIO DE PRÁCTICA

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
07:14 am. A 8:10 am.					
08:10 am. A 9:05 am.					
09:05 am. A 10:00am.			10 – 2		
10:00 am. A 10:30am.	D e s c a n s o				
10:30 am A 11:25am					
11:25 am A 12:20pm				10 - 2	
12:20 am A 1:15pm					

UNIDAD DIDÀCTICA:	Patrimonio intangible	TEMÀTICA A DESARROLLAR:	Tradiciones culturales
--------------------------	-----------------------	--------------------------------	------------------------

SESIÓN:	5	GRADO O EDADES:	10-2	FECHA:	2 de marzo del 2023
----------------	---	------------------------	------	---------------	---------------------

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES, VARIANTES, MATERIALES.	ESTILO DE ENSEÑANZA	TIEMPO
ACTIVACIÓN	<p>Congelado</p> <p>Se dividirá en grupos donde algunos participantes saldrán a congelar a los demás grupos para poder descongelarlo deberán decir alguna fiesta que celebran en el corregimiento.</p>	Mando directo	10 m
DESARROLLO DE LA TEMÁTICA	<p>Actividad 1. Rey manda</p> <p>Pondremos distintos objetos que hacen parte de su contexto para ver si ellos los conocen o si lo puedan identificar, se dirá el nombre del objeto y ellos saldrán corriendo atraerlo.</p> <p>Actividad 2. Carretilla</p> <p>Envinas uno de los estudiantes se desplazará con sus manos y el toro compañero recibirá los pies cuando lleguen al otro lado cambiaran de posición.</p> <p>Actividad 3. El piso está en llamas.</p> <p>Se dividirá la clase en dos grupos, los cuales se les entregará varios objetos con el fin que encuentren la forma de pasar todos los</p>	Mando directo	35 m

	objetos sin que estos toquen el suelo la idea es que no utilicen las manos durante la actividad, si algún objeto cae al suelo deberán regresarse al inicio y salir de nuevo sin tocar el suelo.		
ACCIÓN FINAL	<p>Vuelta a la calma</p> <p>Se formará un círculo donde cada uno de los estudiantes expondrá los conocimientos adquiridos en la clase, también que implementaría o si tiene alguna otra forma de jugar los juegos expuestos.</p>	Mando directo	10 m
OBJETIVO DE APRENDIZAJE		COMPETENCIA A EVALUAR	
Fortalecer conocimientos sobre lo que hace relación a el patrimonio intangible a través de la intervención de los juegos tradicionales		CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL
		El estudiante reconoce la importancia del patrimonio intangible y asume al mismo como suyo	Los estudiantes realizan de manera armónica las actividades y transmiten saberes durante la realización de las actividades
		ACTITUDINAL	Los estudiantes se sienten motivados al momento de realizar las actividades, además demuestran interés por aprender, más de su cultura
OBSERVACIONES		ESTRATEGIA EVALUATIVA	

	Teniendo en cuenta lo procedimental, actitudinal y conceptual se hará unas preguntas de toda la temática expuesta en la clase.
--	--

PLAN DE CLASE – PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

NOMBRE ESTUDIANTE – MAESTRO (A): Diego Andres Pinza Pianda, David Santiago Tumal Rodríguez, Jose Alberto Villota

CORREO ELECTRÓNICO: Dstumal.5764@unicesmag.edu.co

CELULAR: 317-739-95-36 SEMESTRE: 10

NOMBRE DEL CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO

Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota Grado 10-2

DIRECCIÓN

Corregimiento de Genoy: vereda Nueva Campiña

TELÉFONO/CELULAR

3127887643

DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

La infraestructura propicia espacios de aprendizaje y recreación, con aulas regulares, cuenta con canchas deportivas, sala de informática y biblioteca. En la parte física motriz realizan adecuadamente los ejercicios como: saltar, marchar, correr, girar, saltar, lanzar y recepcionar. Sin embargo, desde competencia axiológica el estudiante reflexiona sobre el cuidado de sí mismo y la importancia de la actividad física para su salud. En cuanto a la capacidad cognitiva el estudiante comprende, atiende y está dispuesto a la resolución de problemas, los recursos que se cuenta para la práctica son bueno, ya que hay material adecuado para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

NOMBRE DEL COOPERADOR	Luis Norberto Zambrano Recalde
TELÉFONO/CELULAR DE CONTACTO	3127887643

HORARIO DE PRÁCTICA

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
07:14 am. A 8:10 am.					
08:10 am. A 9:05 am.		10 - 2			
09:05 am. A 10:00am.					
10:00 am. A 10:30am.	D e s c a n s o				
10:30 am A 11:25am					
11:25 am A 12:20pm				10 - 2	
12:20 am A 1:15pm					

UNIDAD DIDÁCTICA:	Patrimonio intangible	TEMÁTICA A DESARROLLAR:	Tradiciones culturales
--------------------------	-----------------------	--------------------------------	------------------------

SESIÓN:	6	GRADO O EDADES:	10-2	FECHA:	7 de marzo del 2023
----------------	---	------------------------	------	---------------	---------------------

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES, VARIANTES, MATERIALES.	ESTILO DE ENSEÑANZA	TIEMPO
ACTIVACIÓN	<p>Se inicia con el saludo de presentación y bienvenida, luego se realizará un espacio para nombrar la manera de trabajo de esta investigación con relación a las actividades teniendo en cuenta la participación y el punto de vista del estudiante.</p>	Mando directo	10 m
DESARROLLO DE LA TEMÁTICA	<p>Actividad 1. Carrera de encostalados</p> <p>En grupos deberán ir uno por uno por la pista saltando en el costal, cuando llegue al final sale el siguiente del grupo.</p> <p>Variante</p> <p>Se pondrán unas preguntas en diferentes partes de la pista donde para poder continuar debe contestar si no logra responder se devuelve y sale otro integrante del grupo.</p> <p>Actividad 2. El tropo</p> <p>Hay que enrollar la cuerda por completo empezando desde el rejo de hierro. Una vez enrollada, se coloca el dedo pulgar en el rejo y los dedos índice y corazón en la parte superior del trompo. Es importante que la cuerda quede enganchada entre estos dos dedos para</p>	Mando directo	35 m

	<p>que al lanzarla no se escape. Una vez que se tenga el trompo listo, hay que lanzarlo contra el suelo y tirar de la cuerda hacia atrás rápidamente con un movimiento seco, de esta forma, el roce de la cuerda hará girar el trompo en el suelo.</p> <p>Actividad 3. Monti burra</p> <p>La actividad consiste en que se hará una fila, flexionaran la parte superior del cuerpo y los demás compañeros saltaran buscando ubicarse encima de ellos tendrán que caber todos los integrantes del grupo.</p>		
ACCIÓN FINAL	<p>Vuelta a la calma</p> <p>Nos ubicares en un círculo donde cada uno de los estudiantes expondrá los conocimientos adquiridos en la clase, también que implementaría o si tiene alguna otra forma de jugar los juegos expuestos.</p>	Mando directo	10 m
OBJETIVO DE APRENDIZAJE		COMPETENCIA A EVALUAR	
<p>Reconozcan algunos juegos tradicionales y diferentes formas de jugarlos logrando una mayor interacción de los estudiantes.</p>		CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL
		<p>Reconocen algunos juegos tradicionales.</p>	<p>Tiene conocimientos acerca de su cultura y los pone en práctica</p>

	ayudando al desarrollo de las actividades.	docentes fomentando el orden y la disciplina ayudando en la adquisición de nuevos conocimientos sin avergonzarse de lo que conoce del tema.
OBSERVACIONES	ESTRATEGIA EVALUATIVA	
	Teniendo en cuenta lo procedimental, actitudinal y conceptual se hará unas preguntas de toda la temática expuesta en la clase.	

PLAN DE CLASE – PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

NOMBRE ESTUDIANTE – MAESTRO (A): Diego Andres Pinza Pianda, David Santiago Tumal Rodríguez, Jose Alberto Villota

CORREO ELECTRÓNICO: Dstumal.5764@unicesmag.edu.co

CELULAR: 317-739-95-36 SEMESTRE: 10

NOMBRE DEL CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO

Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota Grado 10-2

DIRECCIÓN

TELÉFONO/CELULAR

Corregimiento de Genoy: vereda Nueva Campiña	3127887643
DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN	
<p>La infraestructura propicia espacios de aprendizaje y recreación, con aulas regulares, cuenta con canchas deportivas, sala de informática y biblioteca. En la parte física motriz realizan adecuadamente los ejercicios como: saltar, marchar, correr, girar, saltar, lanzar y recepcionar. Sin embargo, desde competencia axiológica el estudiante reflexiona sobre el cuidado de sí mismo y la importancia de la actividad física para su salud. En cuanto a la capacidad cognitiva el estudiante comprende, atiende y está dispuesto a la resolución de problemas, los recursos que se cuenta para la práctica son bueno, ya que hay material adecuado para el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p>	
NOMBRE DEL COOPERADOR	Luis Norberto Zambrano Recalde
TELÉFONO/CELULAR DE CONTACTO	3127887643

HORARIO DE PRÁCTICA

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
07:14 am. A 8:10 am.					
08:10 am. A 9:05 am.		10 - 2			
09:05 am. A 10:00am.					

10:00 am. A 10:30am.	D e s c a n s o				
10:30 am A 11:25am					
11:25 am A 12:20pm				10 - 2	
12:20 am A 1:15pm					

UNIDAD DIDÀCTICA:	Buen vivir	TEMÀTICA A DESARROLLAR:	Equidad		
SESIÒN:	7	GRADO O EDADES:	10-2	FECHA:	9 de marzo del 2023

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES, VARIANTES, MATERIALES.	ESTILO DE ENSEÑANZA	TIEMPO
ACTIVACIÓN	Se inicia con el saludo de presentación y bienvenida, luego se realizará un espacio para nombrar la manera de trabajo de esta investigación con relación a las actividades teniendo en cuenta la participación y el punto de vista del estudiante.	Mando directo	10 m
DESARROLLO DE LA TEMÁTICA	Actividad 1: El tope La persona que ‘tiene el tope’ tiene que intentar atrapar a los otros jugadores al tocarlos. Si la persona toca a un individuo, este se convierte en el tope y su vez, ahora este individuo que tiene el tope tiene que intentar atrapar a una persona diferente.	Mando directo	35 m

Actividad 2: el yoyo

El yo-yo es un juguete formado por un disco de madera, de plástico o de otros materiales con una ranura profunda en el centro de todo el alrededor de la cual se enrolla un cordón que, anudado a un dedo, se hace subir y bajar alternativamente. Se maneja el disco mediante sacudidas hacia arriba y hacia abajo,

Actividad 3: El puente está quebrado

es una ronda infantil en el cual todos participan excepto dos integrantes los cuales se tomarán con ambas manos formando un puente y los demás pasaran por debajo mientras cantan: "El puente está quebrado, ¿con qué lo curaremos? con cáscaras de huevo burritos al potrero. Que pase el rey que ha de pasar, que uno de sus hijos se ha de quedar. Campanita de oro déjalo pasar con todos sus hijitos menos el de atrás" y es ese momento el que quede atrapado se le pedirá que diga una fruta y según la fruta que seleccione se ira para un bando, una vez terminen se hace una lucha de jalar la soga y gana el equipo que logre vencer al otro.

Variante

1. No se realizará una lucha de jalar la siga si no una carrera grupal

	<p>2. En el momento que quede atrapado no se le pedirá que escoja una fruta si no que se le realizará una pregunta relacionada con la región</p> <p>3. Se desplazarán de diversas maneras saltando, corriendo, a un solo pie y demás.</p>			
ACCIÓN FINAL	<p>Vuelta a la calma</p> <p>Se realizará la actividad de la fase Central número 1 la cual consta en hacer el golpe de dedos hacia arriba y contar los días de la semana, Pero esta vez no haremos en los días de la semana y no los meses del año para de esta manera concluir nuestra clase.</p>	Mando directo	10 m	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE		COMPETENCIA A EVALUAR		
<p>Fortalecer la identidad cultural de los estudiantes del grado 10 - 2 a través de los juegos tradicionales.</p>		CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
		<p>Conoce de forma básica el juego y de esta manera aplica, sus reglas y resalta la importancia de este juego en su comunidad.</p>	<p>Realiza de manera armónica y correcta los juegos que se enseñan en la clase y se esfuerza en cada juego para ganar.</p>	<p>Muestra actitudes positivas frente al ejercicio y con sus compañeras, además se ve el trabajo en equipo y la armonía entre ellos.</p>

OBSERVACIONES	ESTRATEGIA EVALUATIVA
	Teniendo en cuenta lo procedimental, actitudinal y conceptual se hará unas preguntas de toda la temática expuesta en la clase.

PLAN DE CLASE – PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

NOMBRE ESTUDIANTE – MAESTRO (A): Diego Andres Pinza Pianda, David Santiago Tumal Rodríguez, Jose Alberto Villota

CORREO ELECTRÓNICO: Dstumal.5764@unicesmag.edu.co

CELULAR: 317-739-95-36 **SEMESTRE:** 10

NOMBRE DEL CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO

Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota Grado 10-2

DIRECCIÓN

Corregimiento de Genoy: vereda Nueva Campiña

TELÉFONO/CELULAR

3127887643

DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

La infraestructura propicia espacios de aprendizaje y recreación, con aulas regulares, cuenta con canchas deportivas, sala de informática y biblioteca. En la parte física motriz realizan adecuadamente los ejercicios como: saltar, marchar, correr, girar, saltar, lanzar y recepcionar. Sin embargo, desde competencia axiológica el estudiante reflexiona sobre el cuidado de sí mismo y la importancia de la actividad física para su salud. En cuanto a la capacidad cognitiva el estudiante comprende, atiende y está dispuesto a la resolución de problemas, los recursos que se cuenta para la práctica son bueno, ya que hay material adecuado para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

NOMBRE DEL COOPERADOR	Luis Norberto Zambrano Recalde
TELÉFONO/CELULAR DE CONTACTO	3127887643

HORARIO DE PRÁCTICA

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
07:14 am. A 8:10 am.					
08:10 am. A 9:05 am.					
09:05 am. A 10:00am.					
10:00 am. A 10:30am.	D e s c a n s o				
10:30 am A 11:25am					
11:25 am A 12:20pm				10 - 2	
12:20 am A 1:15pm					10.2

UNIDAD DIDÀCTICA:	Buen vivir	TEMÀTICA A DESARROLLAR:	Equidad
SESIÒN:	8	GRADO O EDADES:	10-2
		FECHA:	16 de marzo del 2023

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES, VARIANTES, MATERIALES.	ESTILO DE ENSEÑANZA	TIEMPO
ACTIVACIÓN	<p>La Soga</p> <p>Se formarán dos equipos los cuales sujetarán una cuerda, un equipo toma un extremo y el otro equipo el otro extremo después de ello se traza una línea que dividirá el terreno de juego en 2, además en la mitad de la cuerda se ata un pañuelo.</p> <p>Una vez hecho esto se templará la cuerda tirando de ambos lados y se coloca el pañuelo justo sobre la línea divisoria del campo de juego a la señal todos los jugadores tiran de la cuerda hacia su lado y gana el equipo que consigue arrastrar a todos los jugadores del otro equipo al otro lado de la línea</p>	Mando directo	10 m
DESARROLLO DE LA TEMÁTICA	<p>Actividad 1: El congelado</p> <p>En el juego deben participar todos los estudiantes, se debe elegir de entre ellos a uno que será el que “congelará” a los demás. Estando los jugadores reunidos y una vez determinado quien va a congelar se dará una señal y en ese momento todos empezarán a correr en cualquier dirección.</p> <p>El jugador designado para congelar al resto irá detrás de los demás, quienes deberán evitar ser tocados por él,</p>	Mando directo	35 m

Si algún participante es atrapado este quedará “congelado”: deberá detenerse y permanecer en la posición en la que estaba cuando fue tocado.

Un jugador puede descongelar a otro que ha sido congelado tocándolo, el juego termina cuando todos los jugadores han sido congelados. El último jugador en ser congelado pasa a ser el encargado de congelar al resto.

Variantes

1. Se ubicarán cuevas

2. La forma de descongelar a la persona cambiará lo realizará saltando a su compañero, o pasar por entre las piernas y demás directrices que se pueden hacer.

3. El congelado será eliminado sin oportunidad de ser descongelado

Actividad 2: gato y el ratón

consisten en hacer un círculo entre todos los participantes agarrados de la mano, dos niños serán escogidos al azar, aunque previamente se puede sortear para ver quiénes son los afortunados. Uno de estos dos niños tendrá el papel de gato y otro el de ratón, una vez elegidos, los niños que forman el círculo giran en el mismo sentido tomándose de las manos. Mientras los niños cantan, el ratón correrá haciendo zig-zag por los huecos formados entre los

	<p>brazos de los participantes, como también alrededor del círculo. Mientras tanto, el gato tendrá que perseguir, pero los participantes bajarán los brazos y no le dejarán pasar, aunque puede colarse entre los agujeros, siempre y cuando no los rompa al pasar. Cuando el gato toca al ratón, el juego finalizará y entonces el ratón pasará a ser el gato y escogerá a una persona para que haga de ratón</p> <p>Actividad 3: teléfono roto</p> <p>Se conforma un grupo de varios jugadores que estarán en fila o hilera (uno junto a otro) o círculo. El organizador, o el maestro, deberá crear un mensaje, que es ideal que sea una frase poco común, ya que la idea es ver cuánto cambia al final del juego, y susurrarlo a la persona junto a él, luego este tendrá que decir la misma frase a la siguiente persona y así consecutivamente. La idea es enviar el mensaje de persona a persona hasta el otro extremo, y el objetivo es que este mensaje llegue tal y como de exclamo en el inicio</p>			
<p>ACCIÓN FINAL</p>	<p>Se realizará una retroalimentación sobre la equidad que se puede generar en los juegos y en las distintas actividades que se realicen en el diario vivir.</p>	<p>Mando directo</p>	<p>10 m</p>	
<p>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</p>		<p>COMPETENCIA A EVALUAR</p>		
		<p>CONCEPTUAL</p>	<p>PROCEDIMENTAL</p>	<p>ACTITUDINAL</p>

<p>Fomentar la equidad de los estudiantes del grado 10 - 2 a través de los juegos tradicionales, teniendo en cuenta el mérito que cada participante se merece según su esfuerzo y dedicación que empleen en las actividades.</p>	<p>Reconocer la importancia de la equidad y sus significados en la sociedad.</p>	<p>Aplica la equidad de manera adecuada con sus compañeros y con las actividades desarrolladas con relación a los juegos tradicionales.</p>	<p>Muestra actitudes positivas con relación a las actividades propuestas en la clase.</p>
<p>OBSERVACIONES</p>	<p>ESTRATEGIA EVALUATIVA</p>		
	<p>Se evaluará su comportamiento y como se desempeña con sus pares en el ambiente educativo cuando se proponen juegos donde se debe designar un ganador.</p>		

PLAN DE CLASE – PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

NOMBRE ESTUDIANTE – MAESTRO (A): Diego Andres Pinza Pianda, David Santiago Tumal Rodríguez, Jose Alberto Villota

CORREO ELECTRÓNICO: Dstumal.5764@unicesmag.edu.co

CELULAR: 317-739-95-36 SEMESTRE: 10

NOMBRE DEL CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO

Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota Grado 10-2

DIRECCIÓN

Corregimiento de Genoy: vereda Nueva Campiña

TELÉFONO/CELULAR

3127887643

DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

La infraestructura propicia espacios de aprendizaje y recreación, con aulas regulares, cuenta con canchas deportivas, sala de informática y biblioteca. En la parte física motriz realizan adecuadamente los ejercicios como: saltar, marchar, correr, girar, saltar, lanzar y recepcionar. Sin embargo, desde competencia axiológica el estudiante reflexiona sobre el cuidado de sí mismo y la importancia de la actividad física para su salud. En cuanto a la capacidad cognitiva el estudiante comprende, atiende y está dispuesto a la resolución de problemas, los recursos que se cuenta para la práctica son bueno, ya que hay material adecuado para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

NOMBRE DEL COOPERADOR

Luis Norberto Zambrano Recalde

TELÉFONO/CELULAR DE CONTACTO

3127887643

HORARIO DE PRÁCTICA

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
07:14 am. A 8:10 am.					
08:10 am. A 9:05 am.					
09:05 am. A 10:00am.			10.2		
10:00 am. A 10:30am.	D e s c a n s o				
10:30 am A 11:25am					
11:25 am A 12:20pm				10 - 2	
12:20 am A 1:15pm					

UNIDAD DIDÀCTICA:	Patrimonio intangible		TEMÀTICA A DESARROLLAR:	Equidad	
SESIÒN:	9	GRADO O EDADES:	10-2	FECHA:	17 de marzo del 2023

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES, VARIANTES, MATERIALES.	ESTILO DE ENSEÑANZA	TIEMPO
ACTIVACIÓN	<p>Cadena humana</p> <p>Cogidos de la mano tendrán que atrapar a los demás compañeros entre más atrapen será amplia la cadena.</p>	Mando directo	10 m

<p>DESARROLLO DE LA TEMÁTICA</p>	<p>Actividad 1. Yaces</p> <p>El juego consiste en tirar los yaxes e irlos recogiendo mientras está rebotando la pelota dependiendo de la variante del juego. Si uno de los jugadores, en su turno, tira pelota y si al recoger uno o varios yaxes pasa moviendo los demás, pierde el turno y le toca al siguiente participante. Si un yax se queda sobre otro se llama “yompi”. El que está jugando debe exclamar primero “yompi” y si los demás lo dicen primero, el que está jugando pierde su turno. El primero que finalice las variantes que se hayan acordado en el juego, es el que gana.</p> <p>Actividad 2. mini futbol</p> <p>Con este juego pondremos grupos de 5 personas el cual estarán integrados por hombres y mujeres y deberán tocar todo el balón para poder hacer un gol.</p> <p>Variante</p> <p>Los goles serán intercalados es decir un hombre una mujer.</p> <p>Actividad 3. Palo encebado</p> <p>El poste se entierra en el suelo, procurando que se mantenga firme y que no se tambalee. Después se cubre completamente con sebo, grasa o jabón, con el fin de que resbale y dificulte la subida. En la parte superior se colocan los premios que, aunque tradicionalmente han sido alimentos, pueden ser cualquier objeto atractivo. Una vez que la estructura está preparada, los que deseen probar suerte se colocan</p>	<p>Mando directo</p>	<p>35 m</p>
---	--	-----------------------------	-------------

	en fila, esperando su turno		
ACCIÓN FINAL	<p>Vuelta a la calma</p> <p>Mientras estiramos aremos aportes significativos sobre lo que significa la equidad para los estudiantes y como la ampliarían dentro del contexto cultural y social, de lo aprendido que les pareció la actividad y que se debe mejorar.</p>	Mando directo	10 m
OBJETIVO DE APRENDIZAJE		COMPETENCIA A EVALUAR	
Reconozcan el trabajo en equipo logrando colaboración en equipo de los estudiantes.		CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL
		Reconocen la importancia de la equidad con relación a los juegos tradicionales.	Realizan de manera correcta y equitativa los juegos que se enseñan en la clase y se esfuerza en cada juego.
Reconozcan el trabajo en equipo logrando colaboración en equipo de los estudiantes.		ACTITUDINAL	
		Muestra actitudes positivas frente al ejercicio y con sus compañeros, además se ve el trabajo en equipo.	
OBSERVACIONES		ESTRATEGIA EVALUATIVA	
		Se reconocerá el trabajo que realiza en equipo, teniendo en cuenta la equidad que se refleja en la actividad realizada.	

PLAN DE CLASE – PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

NOMBRE ESTUDIANTE – MAESTRO (A): Diego Andres Pinza Pianda, David Santiago Tumal Rodríguez, Jose Alberto Villota

CORREO ELECTRÓNICO: Dstumal.5764@unicesmag.edu.co

CELULAR: 317-739-95-36 SEMESTRE: 10

NOMBRE DEL CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO

Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota Grado 10-2

DIRECCIÓN

Corregimiento de Genoy: vereda Nueva Campiña

TELÉFONO/CELULAR

3127887643

DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

La infraestructura propicia espacios de aprendizaje y recreación, con aulas regulares, cuenta con canchas deportivas, sala de informática y biblioteca. En la parte física motriz realizan adecuadamente los ejercicios como: saltar, marchar, correr, girar, saltar, lanzar y recepcionar. Sin embargo, desde competencia axiológica el estudiante reflexiona sobre el cuidado de sí mismo y la importancia de la actividad física para su salud. En cuanto a la capacidad cognitiva el estudiante comprende, atiende y está dispuesto a la resolución de problemas, los recursos que se cuenta para la práctica son bueno, ya que hay material adecuado para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

NOMBRE DEL COOPERADOR

Luis Norberto Zambrano Recalde

TELÉFONO/CELULAR DE CONTACTO

3127887643

HORARIO DE PRÁCTICA

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
07:14 am. A 8:10 am.					
08:10 am. A 9:05 am.					
09:05 am. A 10:00am.					
10:00 am. A 10:30am.	D e s c a n s o				
10:30 am A 11:25am					
11:25 am A 12:20pm	10.-2			10 - 2	
12:20 am A 1:15pm					

UNIDAD DIDÀCTICA:	Buen vivir	TEMÀTICA A DESARROLLAR:	Armonía		
SESIÒN:	10	GRADO O EDADES:	10-2	FECHA:	20 de marzo del 2023

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES, VARIANTES, MATERIALES.	ESTILO DE ENSEÑANZA	TIEMPO
-----------------	---	----------------------------	---------------

<p>ACTIVACIÓN</p>	<p>Cadena humana Cogidos de la mano tendrán que atrapar a los demás compañeros entre más atrapen será amplia la cadena.</p>	<p>Mando directo</p>	<p>10 m</p>
<p>DESARROLLO DE LA TEMÁTICA</p>	<p>Actividad 1. Tiro al blanco Dentro del círculo grande, dibuja un círculo gigante, entonces dentro de éste, dibuja otro círculo grande. Escribí 20 dentro del círculo más pequeño, 10 en el anillo fuera de ese, y 5 en el anillo exterior. Ahora, retrocede una buena distancia del objetivo. Cada equipo debe tirar tres rocas. En donde las rocas caigan, registra los puntos anotados.</p> <p>Actividad 2. Lanzamiento de jabalina es un juego similar adaptado a la prueba de atletismo en la que, como su nombre indica, hombres y mujeres arrojan una jabalina, que suele estar fabricada en acero o como en este caso palos o varas de eucalipto, tras el límite que marca una línea curva, al final de una pista de lanzamiento, hacia un área marcada, con el objetivo de que llegue lo más lejos posible.</p> <p>Actividad 3. Serpentina Consiste en lanzar bolitas de papel o maíz, o cualquier cosa que realice el papel de proyectil, los cuales serán lanzados por medio de un tubo hueco propulsadas por el aire de los pulmones y que serán</p>	<p>Mando directo</p>	<p>35 m</p>

	direccionadas a derribar los objetivos que estén en frente		
ACCIÓN FINAL	<p>Vuelta a la calma</p> <p>Mientras estiramos aremos aportes significativos de lo aprendido que les pareció la actividad y que se debe mejorar.</p>	Mando directo	10 m
OBJETIVO DE APRENDIZAJE		COMPETENCIA A EVALUAR	
<p>Que se establezca la organización sobre los juegos en grupo y el bien común del mismo.</p>		CONCEPTUAL	ACTITUDINAL
		<p>Reconozca la Armonía como concepto de colaboración.</p>	<p>Interactúa con sus compañeros sin importar genero logrando los objetivos expuestos.</p>

			avergonzarse de lo que conoce del tema.
OBSERVACIONES		ESTRATEGIA EVALUATIVA	
		Se evaluará el comportamiento que se evidencie con relación a las actividades planteadas en la clase, por lo tanto, se evaluará su expresión comunicativa.	

PLAN DE CLASE – PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

NOMBRE ESTUDIANTE – MAESTRO (A): Diego Andres Pinza Pianda, David Santiago Tumul Rodríguez, Jose Alberto Villota

CORREO ELECTRÓNICO: Dstumal.5764@unicesmag.edu.co

CELULAR: 317-739-95-36 SEMESTRE: 10

NOMBRE DEL CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO

Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota Grado 10-2

DIRECCIÓN

Corregimiento de Genoy: vereda Nueva Campiña

TELÉFONO/CELULAR

3127887643

DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

La infraestructura propicia espacios de aprendizaje y recreación, con aulas regulares, cuenta con canchas deportivas, sala de informática y biblioteca. En la parte física motriz realizan adecuadamente los ejercicios como: saltar, marchar, correr, girar, saltar, lanzar y recepcionar. Sin embargo,

desde competencia axiológica el estudiante reflexiona sobre el cuidado de sí mismo y la importancia de la actividad física para su salud. En cuanto a la capacidad cognitiva el estudiante comprende, atiende y está dispuesto a la resolución de problemas, los recursos que se cuenta para la práctica son bueno, ya que hay material adecuado para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

NOMBRE DEL COOPERADOR	Luis Norberto Zambrano Recalde
TELÉFONO/CELULAR DE CONTACTO	3127887643

HORARIO DE PRÁCTICA

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
07:14 am. A 8:10 am.					
08:10 am. A 9:05 am.					
09:05 am. A 10:00am.					
10:00 am. A 10:30am.	D e s c a n s o				
10:30 am A 11:25am					
11:25 am A 12:20pm	10-2			10 - 2	
12:20 am A 1:15pm					

UNIDAD DIDÀCTICA:	Buen vivir	TEMÀTICA A DESARROLLAR:	Armonía
--------------------------	------------	--------------------------------	---------

SESIÓN:	11	GRADO O EDADES:	10-2	FECHA:	23 de marzo del 2023
----------------	----	------------------------	------	---------------	----------------------

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES, VARIANTES, MATERIALES.	ESTILO DE ENSEÑANZA	TIEMPO
ACTIVACIÓN	<p>Muévete en tu espacio</p> <p>Con este juego estaremos diciendo distintos movimientos donde ellos tendrán que hacerlos también gritaremos un número y deberán formarlos.</p>	Mando directo	10 m
DESARROLLO DE LA TEMÁTICA	<p>Actividad 1. Teléfono roto:</p> <p>juego. Los estudiantes deberán buscar el cinturón guiados por aquel que lo ha escondido a través de expresiones como "frío" o "caliente" en función, respectivamente, de su lejanía o proximidad al cinturón escondido. Aquel que encuentre el cinturón deberá ir corriendo detrás de sus compañeros, golpeándoles con él, hasta que consigan llegar al refugio y se libren. En la próxima partida este jugador será el encargado de esconder el cinturón. En el momento en que un participante está siendo azotado, lo único que debe hacer es correr hasta el refugio para librarse y, en ningún caso, tratar de arrebatarse el cinturón al que lo ha encontrado.</p>	Mando directo	35 m

	<p align="center">Actividad 2. Yermis</p> <p>El objetivo del juego es armar la torre de 10 tapas antes de ser ponchados en su totalidad. Los jugadores del equipo que poncha no pueden dar más de 3 pasos con la pelota en la mano y deben hacerse pases entre ellos para acercarse a los adversarios y poncharlos antes de que armen el yermis</p> <p align="center">Actividad 3. Tirando la cuerda</p> <p>El juego de tirando la cuerda trabaja la fuerza y el sentimiento de equipo. Se hacen dos equipos y cada uno coge la cuerda por un extremo. Se hace una línea central y se debe conseguir tirando de la cuerda que el equipo contrincante traspase la línea y pierda.</p>			
ACCIÓN FINAL	<p align="center">Vuelta a la calma</p> <p>Mientras estiramos aremos aportes significativos de lo aprendido que les pareció la actividad y que se debe mejorar.</p>	Mando directo	10 m	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE		COMPETENCIA A EVALUAR		
<p>Descubra la importancia de la armonía, teniendo en cuenta el balance o el equilibrio que tenga con sus compañeros de trabajo.</p>		CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
		<p>Conozca la relevancia que tiene la armonía en el</p>	<p>Exteriorice la jerarquía que tiene el concepto armonía en</p>	<p>Realiza las actividades con</p>

	contexto social, cultural y familiar.	su núcleo social y cultural.	armonía y responsabilidad.
OBSERVACIONES	ESTRATEGIA EVALUATIVA		
	Se evaluará las tres competencias, teniendo en cuenta el respeto hacia si mismo, para los demás y a su entorno.		

PLAN DE CLASE – PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

NOMBRE ESTUDIANTE – MAESTRO (A): Diego Andres Pinza Pianda, David Santiago Tumal Rodríguez, Jose Alberto Villota

CORREO ELECTRÓNICO: Dstumal.5764@unicesmag.edu.co

CELULAR: 317-739-95-36 SEMESTRE: 10

NOMBRE DEL CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO	
Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota Grado 10-2	
DIRECCIÓN	TELÉFONO/CELULAR
Corregimiento de Genoy: vereda Nueva Campiña	3127887643
DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN	
<p>La infraestructura propicia espacios de aprendizaje y recreación, con aulas regulares, cuenta con canchas deportivas, sala de informática y biblioteca. En la parte física motriz realizan adecuadamente los ejercicios como: saltar, marchar, correr, girar, saltar, lanzar y recepcionar. Sin embargo, desde competencia axiológica el estudiante reflexiona sobre el cuidado de sí mismo y la importancia de la actividad física para su salud. En cuanto a la capacidad cognitiva el estudiante comprende, atiende y está dispuesto a la resolución de problemas, los recursos que se cuenta para la práctica son bueno, ya que hay material adecuado para el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p>	
NOMBRE DEL COOPERADOR	Luis Norberto Zambrano Recalde
TELÉFONO/CELULAR DE CONTACTO	3127887643

HORARIO DE PRÁCTICA

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
07:14 am. A 8:10 am.		10-2			
08:10 am. A 9:05 am.					

09:05 am. A 10:00am.					
10:00 am. A 10:30am.	D e s c a n s o				
10:30 am A 11:25am					
11:25 am A 12:20pm					
12:20 am A 1:15pm					

UNIDAD DIDÀCTICA:	Buen vivir	TEMÀTICA A DESARROLLAR:	Armonía		
SESIÒN:	12	GRADO O EDADES:	10-2	FECHA:	28 de marzo del 2023

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES, VARIANTES, MATERIALES.	ESTILO DE ENSEÑANZA	TIEMPO
ACTIVACIÓN	<p>El tope</p> <p>Se escogerá una persona la cual tendrá que salir a pasar al tope a otro compañero.</p>	Mando directo	10 m
DESARROLLO DE LA TEMÀTICA	<p>Actividad 1. Las ollitas</p> <p>Las ollitas, consiste en balancear a una persona que se pone en posición de cuclillas agarrando sus manos entre las piernas se debe poner a cada niño o niña el nombre de un objeto de cocina. Se</p>	Mando directo	35 m

escogen a dos personas, un vendedor y un comprador, y se establece el siguiente diálogo:

COMPRADOR: Pum, pum VENDEDOR: ¿Quién es?

COMPRADOR: Yo VENDEDOR: ¿Qué desea?

COMPRADOR: Un sartén VENDEDOR: Mire esta nuevito

COMPRADOR: ¿Cuánto cuesta? VENDEDOR: 15 dólares

COMPRADOR: Le doy diez VENDEDOR: Bueno lleve

Entonces el vendedor y el comprador se encargan de balancearlo cantando los meses del año (enero, febrero, marzo, ..., etc.) hasta cuando resista el objeto de cocina y así se sabe que tan bueno es. Una vez que ha terminado con los objetos de cocina el vendedor y comprador se van a misa.

Actividad 2. Tapa andante

Se formará dos grupos donde estarán ubicados en hileras donde cada uno de ellos tendrá que soplar la tapa hasta el otro lado de la cancha cuando llegue hasta el otro punto puede salir otro integrante de grupo.

Actividad 3. Jálame

	Se forma por parejas, una vez echas las parejas se atan por la cintura de espalda con espalda el objetivo es arrastrar hasta el otro lado al compañero si lo logra obtendrá un punto		
ACCIÓN FINAL	Se realizará un estiramiento mientras se les pregunta a los estudiantes que entienden por armonía y como se ve reflejada la armonía en los juegos planteados.	Mando directo	10 m
OBJETIVO DE APRENDIZAJE		COMPETENCIA A EVALUAR	
Muestre relación de paz y entendimiento entre los compañeros de trabajo		CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL
		Conoce de manera clara la importancia de la armonía en la cultura.	Realiza de manera tranquila y calmada las actividades plantadas
OBSERVACIONES		ESTRATEGIA EVALUATIVA	
		Se evaluará su participación, con relación a su comportamiento, verbal y no verbal durante la clase.	

Muestra actitudes positivas frente al ejercicio y con sus compañeros.

9.5.4 Evaluación

La evaluación de este proyecto de investigación fue de manera continua y permanente para valorar el proceso de los estudiantes con finalidad de evidenciar los resultados con relación a los objetivos establecidos por ende la importancia del método investigación acción el cual hace que se observe y se involucre el investigador con la población sujeto de estudio, permitiendo así valorar en tiempo real las fallas, los aciertos, realizar correcciones y demás cosas que sean necesarias para dar pronta solución al problema inmerso en la población.

De esta manera, la intencionalidad de la investigación es fortalecer la identidad a través de los juegos tradicionales, como bien se ha evidenciado en la población, este está sucumbiendo y por lo tanto se está perdiendo el legado de los antepasados trayendo como consecuencia la pérdida de la identidad. Por ende, se trabajó con los juegos tradicionales que son constructores de identidad por tener un gran legado y recuerdo de los antepasados en muchos contextos socioculturales, además se aplicaron diversas técnicas de recolección de información que hicieron un gran aporte para el surgimiento de ello, completando así los objetivos planteados para esta investigación

Por lo tanto, en el proceso de aprendizaje que obtendrán los estudiantes en relación con la identidad cultural, costumbres, tradiciones y demás temas que se abordaron durante dicha investigación, se tendrá en cuenta la participación, dinamismo y conocimiento de los abuelos y padres de familia y como estos transmiten la información a su futura generación la cual será encargada de realizar lo mismo en un futuro Teniendo esto en cuenta y claro todo los temas que se abordaron se tendrá en cuenta que la participación de los estudiantes sea activa para que de esta manera el estudiante sea más susceptible a la información y de esta manera obteniendo evolución en los aspectos conceptuales, axiológicos, culturales y sociales.

Para finalizar se evaluará el cumplimiento de los objetivos, ver si estos cumplieron con lo ahí mencionado, si generaron cambio en la sociedad y lo más importante si los factores que se mencionan los cuales afectaban a la población sujeto de estudio fueron removidos del contexto para dar paso a la solución de cada uno de estos factores, se evaluara tanto las técnicas, los instrumentos el impacto que estos tuvieron en la población

9.5.5 Recursos

En la estructuración del proyecto de investigación, fue necesario contar con el talento humano como factor primordial dando prioridad a los niños y niña del grupo sujeto de estudio, también importante mencionar el director de grupo y el profesor de Educación Física los que permitieron acercarnos al grupo; en este proceso fue necesario contar con la participación de los padres de familia y abuelos.

Recursos físicos

Para la ejecución de las actividades planteadas fue necesario contar con los recursos físicos como el salón de clase, mesas, tablero, canchas de la institución, y por último la tulpia de pensamiento del corregimiento de Genoy, porque es un espacio en el cual se puede dialogar y dar su propio punto de vista con respecto a un tema en especial.

Recursos de consumo

Para el desarrollo de las actividades planteadas fue necesario unas actividades de consumo como: papel bond, colores, marcadores, temperas o vinilos, silicona, materiales reciclables. Estos fueron los elementos que facilitaron el buen desarrollo de las actividades.

Materiales de juego

Los recursos que se emplearon para la realización de las diferentes actividades planeadas en el proyecto pedagógico fueron: canicas, trompos, cuerdas, fichas, aros, costales, pirinola, palos de escoba, resorteras.

Recursos audiovisuales

Para el proceso de esta investigación se utilizaron recursos como: cámara, memoria micro CD, USB y computadora portátil.

Recursos bibliográficos

Libros de identidad cultural, artículos, tesis, revistas, páginas de internet y documentos en pdf.

En primero lugar se plantea una tabla en la cual se evidenciará los gastos que requiere la investigación, además se conocerá el presupuesto a nivel global y además el valor unitario de cada elemento que utilizará, además se muestra cada objetivo con su respectiva técnica de recolección de información y con ello la cantidad tanto de personas como materiales a utilizar durante la ejecución al cumplimiento de cada objetivo.

Tabla 4*operativización de objetivos*

Objetivos	Técnicas	Recursos	Cantidad	Valor unitario	Valor total
Identificar el conocimiento que tienen los estudiantes sobre los juegos tradicionales del grado 10-2	Tulpa de saberes	humanos	26		
		cuaderno	2	1.000	2.000
		Lapicero	2	8.00	1.600
		Leña	1	5.000	5.000
		Malvaviscos	2	3.000	6.000
		Otros			
Valor total por actividad					14.600
Implementar los juegos tradicionales para el fortalecimiento de la identidad cultural	Observación participante	Humanos	26		
		cuaderno	2	1.000	2.000
		Lapicero	2	8.00	1.600
		Otros			
Valor total por actividad					3.600
Evaluar el resultado de la implementación para el fortalecimiento de la identidad cultural	Mapa parlante	Humanos	26		
		Cartulina	2	1.000	2.000
		marcadores	10	1.500	15.000
		tijeras	2	3.000	6.000
		Otros			
Valor total por actividad					23.000
Valor total del proyecto					41.200

10. Análisis e interpretación de resultados

En primera instancia, el análisis de la información parte primeramente desde la técnica de recolección de información en la que se utilizó el diálogo de saberes como técnica e instrumento, el guion de preguntas, su pertinencia y relación con el primer objetivo es que los estudiantes identificaron los saberes sobre identidad cultural, de igual manera, en el segundo objetivo se empleó el diario de campo como técnica y la ficha de observación como instrumento. La pertinencia que tiene la técnica e instrumento es que los estudiantes implementaron los juegos tradicionales lo cual garantizo tomar información sobre lo que aconteció durante las clases establecidas, por último en el tercer objetivo se evaluó los resultados de los juegos tradicionales se empleó la tulpa de pensamientos como técnica y el guion de diálogo de saberes como instrumento lo cual fue de gran pertinencia para la investigación porque se recolecto información de gran relevancia en pro de la investigación.

Por consiguiente, el diseño y validación de los instrumentos se presentaron a partir del paradigma cualitativo y su validez dentro de la revisión de asesor de investigación por lo tanto, esta investigación se somete a las consideraciones éticas que se realizaron en base a la resolución número 8430 de 1993 en la cual argumenta que las investigaciones se pueden hacer en humanos, los requisitos más importantes es contar con un consentimiento informado y por escrito de las personas que van a participar en esta investigación o su representante legal, además se brindó plena libertad para abandonar la investigación, es decir el sujeto de investigación es libre de retirarse de dicha intervención en el momento en el que este lo desee sin llegar a tener repercusiones académicas y legales.

Por ello, es necesario dejar claro que la triangulación es referida a la unificación de diversos métodos que fueron aplicadas en la misma investigación para recaudar información contrastando los resultados, analizando coincidencias y diferencias y con ello interpretando (Gavira, 2015). Con base a ello radica la importancia de esta para unificar datos previos, teóricos, experimentales y demás cosas que puede abarcar una investigación, para unificarlos i analizar e interpretar los resultados generados por dicha investigación.

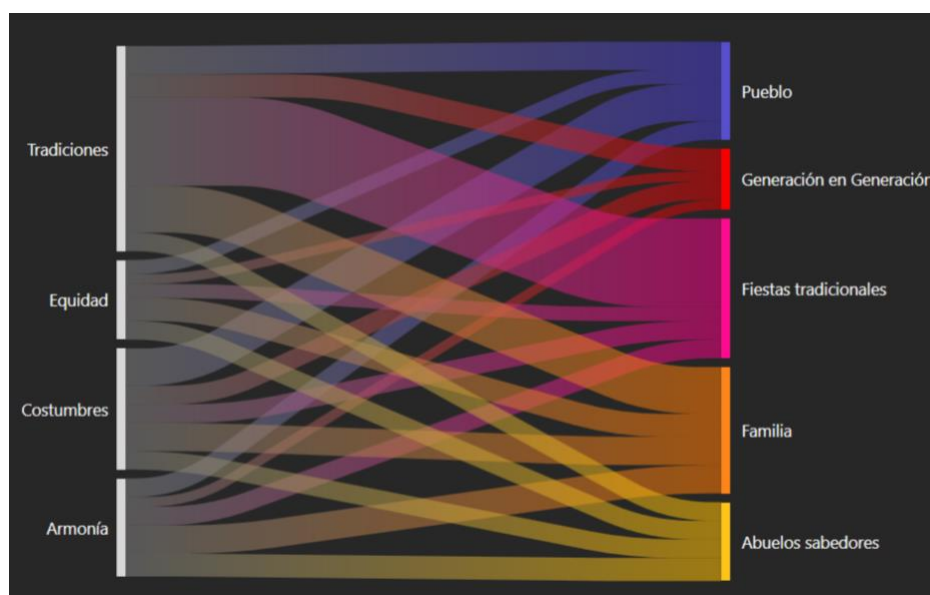
Por otra parte, la sistematización codificación y triangulación se realizó a través del programa Atlas Ti, lo cual se subió la información necesaria para realizar lo anteriormente nombrado con ello, se facilitó la frecuencia de palabras y con ellos el surgimiento de las categorías emergentes que se plasmaron en el esquema de Sankey y con ello se articuló a la investigación y a los resultados brindados que se verán a continuación.

Identificando los saberes sobre identidad cultural.

El análisis se realizó en el grupo sujeto de estudio sobre la identidad cultural teniendo en cuenta que identifiqué saberes con relación al tema de investigación, de las que emergieron diferentes categorías. En la siguiente figura se ilustra los resultados y su relación.

Figura 3.

Identidad cultural: categorías emergentes, primer objetivo.



Nota. Diagrama de Sankey

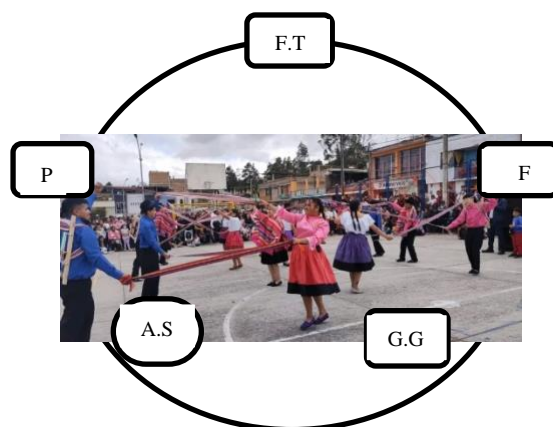
Durante la aplicación de la técnica de recolección de información, el análisis e interpretación de la misma surgen diversas categorías emergentes que resultan de la categorización plasmada, por ende, se deja claro que los estudiantes al momento de hablar de identidad cultural y el tema tradiciones lo asocian a su pueblo, que es el lugar donde han pasado la mayoría de su vida, además de asociarlo con la trasmisión que les han brindado sus abuelos y padres durante diversas generaciones. Algo importante y que resalta los estudiantes es las fiestas tradicionales como parte importante de su construcción de la identidad cultural, con ello inmersos

su familia y abuelos sabedores que son ejes que articulan el conocimiento hacia esas prácticas culturales.

Se prosigue con las costumbres donde se resaltan el surgimientos y adquisición de las mismas a su pueblo, que es el lugar donde residen y adquieren este tipo de conductas, todo ello acompañada y articulado con la transmisión cultural de generaciones pasada, las fiestas tradicionales, su familia de los abuelos que articulan esta parte importante en la construcción de la identidad cultural de los estudiantes, prosiguiendo con la equidad y la armonía los cuales son elementos importantes para la convivencia en cualquier contesto y su importancia radica en las enseñanzas de los abuelos sabedores y su familia que son las primeras persona con que los estudiantes en este caso tendría contacto, fortaleciéndolas en las vivencias de su pueblo y sus fiestas tradicionales.

Figura 3.1

Identidad cultural: categorías emergentes



Nota. Fiestas tradicionales (F.T), Pueblo (P), Abuelos sabedores (A.S), generación en generación (G.G), familia (F).

Fiestas tradicionales

Las fiestas tradicionales forman parte importante al momento de construir la identidad de un individuo, puesto que es una celebración en la que se recalca mucho la identidad de un pueblo, acompañado de costumbres y tradiciones, por lo general la gente de un determinado lugar participa de ello como muestra de amor a su propia cultura, como bien lo nombran los estudiantes: “Cada sitio tiene pues su cultura, por ejemplo, en Genoy se celebra las fiestas

patronales y la fiesta de la luna.” (Comunicación personal, 21 de septiembre de 2022). Por ende, la información recolectada permite conocer que los estudiantes asocian las fiestas como parte de ellos y que esta genera una construcción en su identidad, resaltan la importancia de lo que se celebra en su contexto y lo asocian con la religión.

Por lo tanto, las fiestas se generan a partir de la integración, creando, incluyendo elementos importantes como: la región, la música, los bailes, los cantos, creencias religiosas, gastronomía, bebidas y vestimentas culturales, las cuales permiten representar el arraigo cultural de los individuos quienes lo conservan y la transmiten (Ramírez. 2015).

Como bien se nombra, las fiestas tienen un gran arraigo tanto en las personas como en el lugar que se ejecutan, por ello se convierten en un pilar donde se genera la identidad de las personas, puesto que esta lleva consigo diversos factores como la música, creencia, comida etc. Factores que hacen que un lugar se diferencie de otros y nazcan diversas culturas.

Las fiestas tradicionales son prácticamente, una muestra cultural que constituye la identidad cultural de un pueblo que caracteriza, sin embargo, las prácticas culturales no solamente son ancestrales sino también religiosas, donde se reflejó su devoción a ciertas entidades religiosas como iglesias, santos e incluso días festivos en el cual participa la comunidad territorial, siendo este un sello cultural.

Por ello se evidencia que los estudiantes poseen aun este tipo de acciones y las reviven realizando ciertas acciones como se menciona a continuación: “Pues para mí las tradiciones culturales, es cuando se celebran las fiestas tradicionales de San Pedro y San Pablo, y en estas fiestas se realiza el castillo de frutas, venta de animales, danzas y misas que es lo que más sobresale.” (Comunicación personal, 21 de septiembre de 2022). Por ende, se conoce que los estudiantes asocian la religión como parte de la construcción de su identidad, puesto que es algo que observan comúnmente en su contexto, además es un factor que su familia transmite, por ende, ese arraigo a la religión y su asociación con la cultura en la cual se desenvuelven los sujetos de estudio.

Como se menciona y se resalta que las fiestas tradicionales resultan ser una vía para asegurar la cultura y con ello el patrimonio cultural para que de esta manera su existencia perdure y sea digna para los individuos, donde se resalte su verdadera importancia y resalte su valor auténtico (Martínez, 1990). Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente y los resultados

presentados, se deduce que los estudiantes conocen las fiestas que se realizan en el corregimiento de Genoy, las cuales provienen de muchas generaciones atrás, pero que a medida que transcurre el tiempo esta cambia, porque las personas ya no son participes de estas y ello ha generado que mueran este tipo de celebraciones.

Las fiestas tradicionales como bien se nombran anteriormente, son una muestra cultural que hacen parte de un pueblo y aportan a la construcción de la identidad cultural de las personas, por ende, es necesario que estas se desarrollen en un contexto que posea el mismo valor cultural y que estas vayan a la par con el lugar que comúnmente es conocido como pueblo.

Por otra parte, la familia es un grupo social que determina aprendizajes de costumbres y tradiciones, como también es la que propicia sus reglas, y generalmente esta soportado emocional y material frente a cualquier adversidad.

Figura 3.2

Fiesta de la luna



Nota. Foto tomada por Elizabet Martínez

Familia

La familia como transmisión de educación y cultura es lo que identifica al individuo haciendo parte dentro de un grupo social, a partir de las acciones que realizan los padres, donde se enseña la simbología, integra y hereda la noción de costumbres y tradiciones trasmitiéndolos de forma gradual a sus descendientes.

La familia es un factor determinante en el aprendizaje de nuevos conocimientos, las actividades que realizan en su entorno familiar tanto, como hijos, hermanos, primos entre otros, comparten gran cantidad de su tiempo logrando experiencias significativas que a medida de pasar los años seguirán con sus prácticas, forjando una transmisión generacional. (Comunicación personal, 21 de septiembre, 2022):

Pues a mi familia nos identifica por tener solamente ciertas costumbres algo que han venido haciendo ellos, como también lo voy a seguir haciendo yo, pero solo es en la familia.

Dicho a lo anterior se puede entender, la transmisión cultural se genera a través de la familia, se va desarrollando con el pasar del tiempo y proporciona aprendizajes relevantes en su evolución, que de cierta manera es reflejada en la identidad cultural de cierto individuo, donde crea costumbres y tradiciones en un proceso simple de aculturación y socialización. Por lo tanto, la familia es un equipo que forman un vínculo dentro de un hogar donde se transmiten sentimientos, ideas, afecto, confianza, comprensión entre otras que les permite tener seguridad a los integrantes formándose en valores, principios, costumbres y tradiciones brindándoles una identidad única como individuos (Álvarez, 2021).

Es así como se entiende que la familia es un instrumento de adquisición de saberes y tradiciones para cada integrante, donde favorece la unión ya que se crea algunas rutinas o celebraciones tradicionales generando alegría y diversión, por lo tanto, la familia es el eje fundamental para crianza de los individuos porque de cierta manera son lo que modifican, construyen conductas y acciones dentro de la sociedad.

Por ende, se considera que las familias son las primeras en transmitir valores, creencias y costumbres a través de la convivencia cotidiana y son las primeras en moldear la identidad que poseerá un individuo durante el resto de vida (Velázquez, 2015) por ello, los padres y los abuelos y demás familiares son la cadena de transmisión cultural y de formación generando aprendizaje continuo a sus hijos de cómo realizar o hacer las cosas en su vida cotidiana, enseñándoles sus costumbres y tradiciones familiares ya sean remedios naturales para distintos dolores o si se espantan los niños, como curarlos y con qué plantas, o el simple hecho de preparar la comida para fechas importantes, todas estas actividades aportan en su enriquecimiento cultural.

Con todo y lo anterior, la familia ayuda a proporcionar la base fundamental de la crianza de los individuos logrando formar personas justas, con valores y moralmente correctas, siendo así, el lugar donde inicia la construcción de la identidad, se proporciona todo el conocimiento necesario para que la persona se adapte al contexto donde este se desenvolverá transmitiendo sus conocimientos, costumbres y tradiciones a las personas con las que se relacionen en la sociedad.

En cuanto a pueblo es un término que puede abarcar varias ideas. La primera es para aludir a los ocupantes de un distrito, ciudad o país, también puede hacer referencia a un lugar geológico donde se asienta un grupo social o cultural, donde los individuos se relacionan y conviven en el día a día.

Figura 3.3.

Familias Pianda y Narváez



Nota. Foto tomada por Yuri Martínez

Pueblo

El pueblo es un contexto donde los individuos se relacionan con sus pares, conviven y transmiten saberes a través de diversas celebraciones como lo son las fiestas, religión, actividades y demás, que se transmiten de unos a los otros este es el espacio donde inicia la construcción, formación y adquisición de saberes e identidad.

De cierta manera, el pueblo es el territorio de comunicación entre el hombre y su entorno que permite el acercamiento e interacción cultural entre las personas que viven en el contexto, para generar reconocimiento e importancia del origen, el proceso y sus variaciones que ha tomado hasta la actualidad. (Comunicación personal, 21 de septiembre, 2022): “El pueblo desde antes tiene fiestas culturales y se practica de años atrás”.

Con lo anteriormente nombrado, los estudiantes recalcan lo que sucede en su pueblo, tienen el conocimiento de que se celebra, cuando se celebra y que se realiza, además relacionan a su pueblo con el pasado y esto es importante puesto que, tiene la capacidad de identificar que ha cambiado en su cultura con el paso del tiempo y además el impacto que ha surgido, con relación a las creencias y actitudes de los habitantes de la comunidad de Genoy. Por ello Molano (2006). Sostiene que la esencia de un pueblo se radica a través de diversos factores que se encuentran inmerso en este y se ven reflejados en su cultura, tales los instrumentos de comunicación que usan los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos, ceremonias y demás factores que poseen un rasgo propio de carácter inmaterial y anónimo, puesto que son producto de la comunidad.

Por ende, al momento de hablar del pueblo las personas tienden a relacionarlo con casas antiguas, iglesias plazas y demás cosas y acciones que componen un pueblo, pero en el fondo hay mucho más que eso porque la construcción de un pueblo inicia en su esencia, es decir en lo inmaterial, sus costumbres, tradiciones ritos, ceremonias y demás cosas que radican en ello, por ello la importancia de esto antes que en la infraestructura.

Por lo tanto, cuando las personas que habitan en él empiezan a realizar prácticas culturales que son totalmente diferentes a los demás es ahí donde inicia la construcción de la identidad cultural, puesto que, un pueblo tiene diversas manifestaciones que hacen único a ese lugar y es algo que tiene muy claro los estudiantes además de que estas prácticas se transmiten de generación en generación para que estas trasciendan durante mucho tiempo y que a través de estas prácticas sean recordados los antepasados y su identidad perdure durante mucho tiempo.

Como bien se sustenta Gonzales (2000). un pueblo es prácticamente una identidad cultural que viene definida históricamente con varias características importantes donde plasma la cultura, lengua, ritos, ceremonias, instrumentos de comunicación, sistemas de valores y creencias, además se propicia rasgos de carácter inmaterial que se genera a partir de la colectividad

Por ello el pueblo es un lugar cargado de cultura, historias, costumbres y tradiciones, que son transmitidas de generación en generación y conllevan su esencia durante mucho tiempo. Pero ello, no sería posible sin un gran pilar que son los que transmiten y enseñan todo lo que sucede en ese lugar y por ello se menciona a la familia que son parte fundamental tanto en la transmisión de saberes culturales como en la construcción de identidad de cada una de las personas que harán parte de las futuras generaciones por ello la importancia de la familia.

Por otra parte, los abuelos sabedores quieren y se comprometen a recargar su conocimiento para transmitirla a los nuevos tiempos, para no crecer faltos de identidad. Por ello, los abuelos brindan a sus hijos la ayuda necesaria con relación al conocimiento cultural en las diferentes actividades familiares y locales.

Figura 3.4.

Parque del corregimiento de Genoy.



Nota. Foto tomada por Jose Villota.

Abuelos sabedores

Los abuelos sabedores forma parte importante al momento de transmitir información, puesto que ellos han vivido grandes experiencias y con ellas han formado conocimiento, además estos tienen la oportunidad de evidenciar como ha cambiado su contexto, su cultura, sus costumbres y tradiciones, las cuales han sido los factores que han incidido en las nuevas generaciones del núcleo familiar, la importancia de tener una comunicación con los abuelos

sabedores es porque estos están recargados de información con relación a la cultural y son parte importante en la construcción y en el fortalecimiento de la identidad cultural.

De esta manera, los abuelos sabedores prácticamente hablan con sus nietos sobre la trascendencia de factores culturales que han vivido y que de cierta manera influye enormemente en la identidad cultural del individuo, ya que alguno de ellos siguen algunas prácticas que sus abuelos les han enseñado, por lo tanto son el ejemplo de vida de muchos de los estudiantes que fueron investigados brindándoles sabiduría y experiencia que ellos adquirieron a través de los años, dejándoles la herencia más importante que es la transmisión cultural. Por esta razón se dio a conocer algunas prácticas culturales. (Comunicación personal, 21 de septiembre, 2022): “Cuando hay alguien que se siente mal mi abuela los cura, así como con hierbas”.

Con relación a lo afirmado anteriormente, hay una trascendencia de saberes que están presentes en las generaciones nuevas, que permite un amplio conocimiento sobre lo que se realiza culturalmente, como curar con hierbas o ramas medicinales a personas que se sienten mal, son prácticas que en generación antiguas se empleaban para generar bienestar de salud a un individuo, por tal motivo es una práctica que aún se conserva y es una costumbre que no se ha quedado en el olvido, sino que sigue su influencia en la actualidad.

En otros términos, Rabadán (1998) afirma que: “los abuelos significan la continuidad de las tradiciones familiares, incluso de los valores morales y religiosos” (p. 107), son el pilar fundamental en las familias, dan significados relevantes en cuanto a las tradiciones, valores y creencias por este motivo ellos van dejando un legado en sus hijos y nietos, fortaleciéndolos culturalmente con relación a sus creencias y saberes.

Por este motivo, la identidad personal como cultural, se ve refleja en estas acciones como el compartir con los abuelos, porque ellos generan un vínculo más cercano sobre las tradiciones familiares y el mismo territorio sobre cómo se jugaba o como se realizaban ciertas actividades o festividades en la localidad, tratando que sus nietos, incluso sus hijos sigan con algunas tradiciones y costumbres que anteriormente se practicaban.

Por ello, los abuelos son un tesoro que hay que guardar debido a que ellos han sido los grandes testigos cambios que se han realizado en la cultura de los pueblos, por ello radica la importancia de la tradición oral la cual es un testimonio de gran valor para que no se pierda el nacimiento de las comunidades Ramírez (2011). Por lo tanto, los abuelos sabedores son personas

recargadas de amplio conocimiento y por ello la importancia de generar un diálogo, puesto que al momento de relacionarse se puede obtener un amplio conocimiento, y esto es el legado que se debe transmitir a las generaciones futuras para que se mantenga durante el tiempo, por lo que, los abuelos sabedores dan a conocer sus experiencias y lo transmiten a sus nietos e hijos.

En lo que se refiere a generación en generación hace parte de la edad, puede ser en un grupo familiar donde se agrupan ciertos individuos que forman un vínculo solitario en la línea de descendencia de un antecesor, como abuelos, hijos y nieto, que de cierta manera influyen en la identidad de las personas que conforman este determinado grupo, llenándolo culturalmente de creencias y tradiciones.

Figura 3.5

Vereda aguapamba- casa de habitación Marco Onías Pianda



Nota. Foto tomada Diego Pinza

Generación en generación

La generación se convierte en una forma clara de comunicarse, está caracterizada sobre eventos históricos que prácticamente marcan el pasado, presente y el futuro de una generación, la cual acontece en una cultura, por lo tanto, las tradiciones y costumbres permiten adquirir conocimiento o elementos de trascendencia para poderlos compartir con familiares y conocidos.

De esta manera, las generaciones son cambiantes, sin embargo, con relación a lo cultural esta se transmite adquiriendo el conocimiento que brindan los abuelos o los padres, teniendo en cuenta lo que se realizaban anteriormente con relación a las prácticas culturales como las costumbres y tradiciones que se encuentran en su entorno social. (Comunicación personal, 21 se

septiembre, 2022): “Para mí una costumbre es alguna tradición de familia que sigue de años atrás de generación en generación sea algo material o personal”. De este modo, la generación es aquella que se ha transmitido durante el tiempo, por lo tanto, influye en la identidad cultural del individuo en su forma de comportarse en el contexto y donde se ve reflejado el sentido de pertenencia hacia un territorio.

De igual modo, la generación es prácticamente el orden primordial que se genera para identificar la descendencia como abuelos, padres e hijos teniendo en cuenta el rango de los individuos dentro de las familias (Pier Paolo, 1999). Por ende, la generación hace parte del conocimiento y la adquisición cultural que se conserva en la familia por la descendencia, lo cual esta se sigue manteniendo durante el tiempo sin que se pierda su esencia. La transmisión cultural de generación en generación es prácticamente toda la adquisición cultural que se tiene de los abuelos y es transmitida hacia sus hijos y nietos que se propicia a través del diálogo e interrelación con los miembros de su entorno familiar generando así una integración de costumbres y tradiciones que tienen un impacto en el sitio de crianza.

Los legados de generaciones pasadas son transmitidos a las nuevas generaciones de diferentes maneras, desde sus vivencias y relaciones que tiene a través de las tradiciones, costumbres, el compartir de mitos y valores, hasta las más inconscientes vividas dentro y fuera de su entorno familiar tales como: secretos, traumas, situaciones de conflicto no resueltas y duelos. Situaciones que esperan que la próxima generación las soluciones y de fin (Gomel, 2014). Por consiguiente, la cultura es transmitida sobre las generaciones pasadas a las futuras generaciones teniendo en cuenta procesos de enculturación, que se caracteriza por aprendizajes que se plantean de manera consciente e inconsciente que moldea al individuo sobre ciertos comportamientos y el sentido de pertenencia hacia un grupo social y cultural que prácticamente está formado por una comunidad.

Sin embargo, el sentido de pertenencia está ligado a la simbología y trasmisión cultural de la comunidad permitiendo que el individuo se relaciones con sus familiares donde se trazan y se comparte conocimientos culturales que al transcurso de años sigue intacto, es decir se transmitió de generación en generación sin que pierda su real esencia de lo aprendió y que este mismo legado perdure durante diversas generaciones para así conservar la identidad cultural tanto individual como colectiva.

Figura 3.6. *Fiesta campesina*



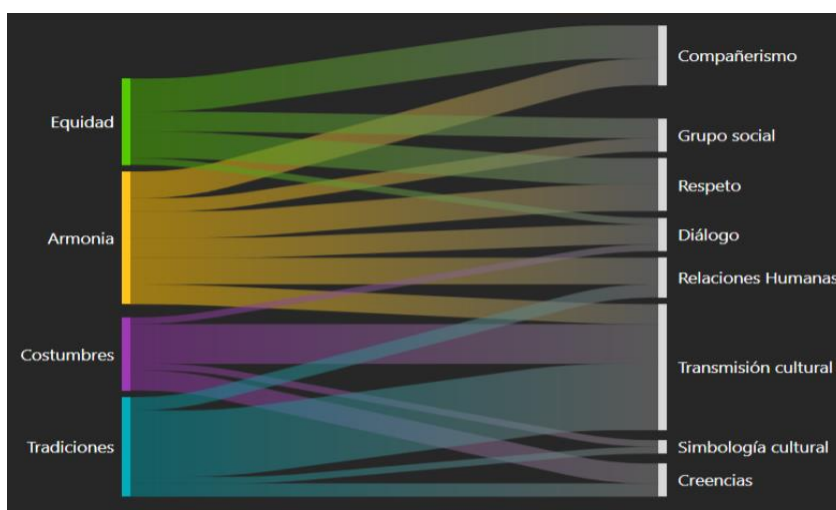
Nota. Foto tomada Diego Pinza

Conociendo los juegos tradicionales de mi Genoy

El análisis se realizó hacia la identidad cultural por lo tanto tomando de referente a la población sujeto de estudio en la cual se implementó los juegos tradicionales con relación al tema de investigación, de las que emergieron diferentes categorías. En la siguiente figura se ilustra los resultados y la relación.

Figura 4.

Identidad cultural: categorías emergentes, segundo objetivo



Nota. Esquema de Sankey

Figura 4.1*Identidad cultural: Relación de las categorías emergentes*

Categorías	Transmisión cultural	compañerismo	Grupo social	Respeto	Dialogo	Relaciones humanas	Creencias	Simbología cultural
Costumbres	X				X		X	X
Tradiciones	X					X	X	X
Armonía	X	X	X	X	X	X		
Equidad		X	X	X	X			

En la figura anterior figura se evidencia la relación que existe entre la categorización plasmada en el documento y las emergentes que a partir de la aplicación de la técnica de recolección de información surgieron, concluyendo así que la construcción de la identidad cultural a partir de los juegos tradicionales depende de muchos factores que están inmersas en las mismas y por ende, es necesario la transmisión cultural, compañerismo, grupo social, respeto, dialogo, creencias, simbología y las relaciones humanas, como ejes articuladores que complementan y soportan a los juegos tradicionales a la hora de realizar el proceso de construcción y fortalecimiento de la identidad cultural.

Transmisión cultural

La transmisión cultural es parte importante en una sociedad puesto que es el canal de información y de comunicación hacia las futuras generaciones, es el legado que se ha ido conservando mediante la preservación de costumbres y tradiciones entre otras, durante mucho tiempo estas están presentes en el contexto cultural se generan a partir de enseñanzas y experiencias culturales que conlleva consigo la identidad cultural de un pueblo y del individuo perteneciente a una comunidad, dando explicación del porque se realizan ciertas acciones y comportamientos, que se generan en el espacio en el cual las personas se desenvuelven. (Comunicación personal, febrero de 2023): Profe pues mi papá jugaba antes sapo, y pues me enseñó como jugar, es algo que nunca me voy a olvidar, también se los voy a enseñar a mis sobrinos cuando crezcan.

Con relación a lo anterior, la transmisión cultural es ese legado que dejan los padres hacia los hijos donde se ve reflejado las costumbres y las tradiciones, el hecho de enseñar un juego tradicional es prácticamente una herencia cultural que se simboliza y tiene gran impacto en la vida de los individuos.

Ahora bien, la transmisión cultural permite saber que hacían las personas en el pasado, que comportamientos tenían, sus pasatiempos, sus trabajos y demás cosas, permitiéndoles a las futuras generación conocer, adquirir y aplicar algunas tradiciones o costumbres, además es la memoria cultural de un hogar o un pueblo. Por lo tanto, la transmisión cultural es el mecanismo en el cual se pueden aprender diferentes simbologías, como la lengua, rituales e identidad de un individuo perteneciente a una comunidad, la transmisión cultural se la hace con el fin de salvaguardar en el tiempo su valores, tradiciones y saberes (Rodríguez, 2022).

Lo nombrado anteriormente permite entender que la transmisión cultural aparte de ser un dialogo donde se comparte saberes, se ha convertido en un mecanismo que la sociedad han desarrollado y han mejorado a medida que ha transcurrido el tiempo adaptándose a los cambios que se han generado en la sociedad, lo importante de todo lo que se ha generado es conservar durante mucho tiempo más todo aquello que se vivió en un pasado, ya sea costumbres, saberes, valores y demás que hacen parte en la construcción de la identidad cultural de muchas personas y comunidades.

por ende, la transmisión cultural, hace alusión a la enseñanza y el aprendizaje, que hace que los individuos de un mismo grupo sean cada vez más parecidos entre sí y, al mismo tiempo, cada vez más diferentes de los individuos de otros grupos (Mosterín, 2012). Por lo tanto, la importancia que radica en la transmisión cultural es de suma relevancia, considerando que con ella se salvaguarda todo aquello que se vivió en un pasado y que es parte fundamental en la construcción de una comunidad y de las personas que la forman, debido a que con ella se promocionan y repliquen aspectos que hacen que se diferencien de los demás.

Por otra parte, el compañerismo es el vínculo que se establece a partir de las conexiones plenas de sentimientos entre los individuos; un incentivo fundamental para la autoconciencia de grandes y pequeños, donde se resalta la cooperación, consideración, comprensión, respaldo y ayuda a los demás sin esperar obtener nada en cambio.

Figura 4.2.*porto en mi ser algo de cultura***Nota.** Foto tomada por Erica Marín

Compañerismo

El compañerismo es ese vínculo que pueden sostener dos o más personas, donde se genera el respeto, la solidaridad y demás valores que se aplican en el espacio en el que se desenvuelven, la importancia del compañerismo es generar situaciones donde una o varias personas pueden socializar, comunicarse e intercambiar ideas que ayuden a desenvolver las diversas situaciones que se pueden generar en los diversos contextos socioculturales, todo ello permite que se generen lasos de amistad que pueden sostenerse por mucho tiempo. (Comunicación personal, 20 de febrero, 2023): “Ven Sofí no te sientas mal, hagamos una estrategia para ganar el juego, tú qué opinas”.

El compañerismo se encuentra en muchos casos ya sea en el trabajo, en los estudios o como en este caso jugando, el juego es una actividad que permite que los estudiantes se conozcan y socialicen, es importante la interacción que se genera en espacio de conocimientos, diversión y comunicación, todo esto generando aporte para el crecimiento personal e integral de las personas por lo cual. Pérez (2006). Manifiesta que

El compañerismo entre los estudiantes se genera a partir de las relaciones interpersonales donde se refleja que es conciliadora y empática, amistosa, abierta al diálogo y flexible, dentro y fuera del aula de clases, por lo cual le permite al individuo generar confianza, respeto y solidaridad hacia sus compañeros.

Por ende, el compañerismo propicio lasos de amistad fomentando el respeto personal y social, es importante la voluntad que tengan los individuos para mantener los compromisos, siendo un símbolo de sacrificio ya que se renuncia al egoísmo para tener en cuenta el punto de vista de los demás. Como bien lo recalca Barrantes (2019). El compañerismo es percibido como el aprecio de una persona por otra, sentimiento que se manifiesta en una disposición constante a ayudar cuando es necesario, especialmente cuando se trata de lograr objetivos compartidos.

Retomando lo anterior, el compañerismo es el respeto que se merecen los integrantes de un equipo o grupo, para sobrellevar la relación de amistad de manera armónica donde los espacios se convierten en tranquilidad y paz, todo ello se genera de manera recíproca entre los compañeros de trabajo, lo que garantiza tener crecimiento individual como colectivo. (Comunicación personal, 20 de febrero, 2023):

No le digas tonta, a todos nos puede suceder como si no te pasara a vos, mejor hagamos una cosa, dejemos de tontiar y trabajemos en grupo, ya vez como nos van ganando somos los últimos por estar criticando, mejor hagamos las cosas bien en vez de estarnos mirando.

Por esta razón, los juegos son intermediarios para construir una sociedad con valores y principios, como se lo ve reflejado cuando un compañero ayuda al otro, sin importar las diferencias entre ellos, no solamente se pretende realizar estas acciones en el juego sino en la vida cotidiana.

De manera que, el compañerismo surge a partir de los problemas o dificultades que se presenten en el contexto en el que se encuentran, sin embargo, lo juegos tradicionales como estrategia de investigación permitió que los estudiantes refuercen y mejoren sus vínculos de amistad. (Comunicación personal, 23 de febrero, 2023):

Profe ya nos vamos a graduar tanto tiempo estudiando juntos, pero nunca hemos compartido, cada quien era con su grupito, hasta para la clase de Educación Física se hacían entre ellos, pero ahora como ustedes escogieron los grupos pues me toco con otros que ni me hablaba y ni sabía que tenían esas creencias, pero fue muy divertido verlo conocido.

Con relación a lo anterior se puede comprender que a partir de actividades como los juegos tradicionales se pude generar amistades y aprendizaje entre individuos con diferentes creencias, culturas, costumbres entre otros, pero siempre teniendo en cuenta el respeto hacia así

mismo como para los demás y el contexto, es de gran relevancia conocer un poco de las personas con las que se está compartiendo ya sea en el contexto escolar o social.

Por otro lado, el respeto es un valor y una de las cualidades clave que las personas que deben recordar continuamente al interactuar con los demás individuos que los rodean. Muchos tipos de consideración dependen de la relación de correspondencia, consideración compartida, reconocimiento común, entre otros. En todo caso, en lo que se refiere al respeto de los individuos hacía, las costumbres, las religiones, las sociedades, las filosofías y las organizaciones sociales.

Figura 4.3.

Compartiendo a través de los juegos tradicionales



Nota. Foto tomada por Erica Marín

Respeto

El respeto es un valor fundamental que una persona debe poseer, de este se desprende ciertas consideraciones de cómo se trata a las personas dependiendo la situación en la que se encuentre, teniendo en cuenta la acción en la que el individuo se ve enfrentando, esto conlleva a realizar acciones que en algunas ocasiones puede generar conflicto que puede ser resuelto de manera positiva.

Por lo tanto, el respeto es un valor que permite a los individuos reconocer, aceptar, apreciar y valorar las cualidades de sus pares y sus derechos (Temas para la educación, 2009). Con ello, es decir, el respeto es el reconocimiento del propio valor y de los derechos individuales y sociales. El respeto ese valor que permite la interacción con las personas de su entorno ya sea

de manera armónica y tranquila, de esta manera los juegos tradicionales fomentan el respeto, tanto por la cultura, las costumbres, las tradiciones y el buen vivir, que están ligadas a la armonía e igualdad entre los individuos con los que se relacionan.

De esta manera, el respeto a las personas como también hacia las cosas materiales e inmateriales son de vital importancia para el desarrollo de la sociedad, incluido el proceso educativo ya que a partir de esta investigación se generó y se fomentó el respeto hacia los estudiantes como hacia los investigadores, porque los juegos tradicionales son los que propician este valor fundamental. Como se registró en el diario de campo. (Comunicación personal, 24 de febrero, 2023) dice: “No, muchachos no se pongan a pelear no ganamos, pero no pasa nada, solamente es el resultado, en el otro juego ya ganamos”.

Con relación a lo anterior se ve reflejado que el respeto está inmerso en cualquier acción o circunstancia el hecho de perder como lo es mencionado no significa que se debe tratar mal a un adversario o a cualquier persona, el respeto empieza hacia uno mismo y con ello hacia los demás, puesto que se está aceptando de la mejor forma el hecho de perder y lo toma de manera positiva, sin importar las diferencias que se tenga con cada persona. Por ello, se comprende que, el respeto se trata de no discriminar ni tampoco ofender a cierto individuo por su forma de vida, sus decisiones o el simple hecho de no estar de acuerdo en todos lo termino con cierta persona sino dialogar de la manera más correcta sin causarse daño o agredirse (Macías y Henry, 2015).

De acuerdo con lo anterior, el respeto es considerado un valor fundamental pues de este se desprenden un sinnúmero de acciones que pueden ser de carácter positivo o negativo, como bien lo resalta el autor el respeto no se trata de discriminar y ofender, sino es esa iniciación para interactuar con todo aquello que rodea y de esta manera abrirse al mundo para adquirir conocimiento de diversas personas de manera armónica, teniendo en cuenta el valor y la importancia que posee cada persona o espacio.

Del mismo modo, el respeto es parte fundamental del ser humano puesto que es la entrada principal para socializar, es importante ya que a través de los juegos tradicionales se potencio aún más el respeto entre compañeros, sin importar si ganaban o perdían, el simple hecho de divertirse y compartir ya era un logro, porque se formaron nuevas amistades y relaciones con nuevos amigos, fomentando aún más la equidad y la armonía dentro del contexto escolar.

En cuanto al diálogo es un tipo de correspondencia verbal o escrita en la que al menos dos personas e intercambian información, rotando los trabajos de remitente y destinatario. Para que ocurra el intercambio de información, es esencial dar diferentes puntos de vista que se denomina giros de discurso o mediaciones, sin embargo, también se utilizan signos no verbales, por ejemplo, signos paralingüísticos y signos kinésicos. Entre los signos paralingüísticos sobresale la fuerza de la voz, y entre los signos de sensación, las señales y las posturas.

Figura 4.4.

Jugando con respeto



Nota. Foto tomada por Jose Villota

Diálogo

El diálogo no es solamente un conversatorio entre individuos es el entendimiento dentro de varios puntos de vista, que les permite a cada individuo solucionar un problema o mal entendido, como también funciona para crear nuevos vínculos de amistad entre dos o más personas, construyendo puentes de relaciones humanas donde pueden generar una comunicación de manera tolerante y amena. Por ello, al afirma que el dialogar significa participar en una comunicación producida entre personas y no entre ideas, con un comportamiento que implica a la totalidad del ser humano, porque no sólo se efectúa a través de la palabra, sino de toda su corporeidad. (Ibarra 2013).

Por ende, la comunicación es el principal pilar de un diálogo generando confianza entre las personas, tratando así propósitos comunes o similitudes entre los individuos, sin embargo, el dialogo no solamente es comunicase verbalmente sino con su corporeidad permitiéndole al

hombre darse cuenta de que el significado de comunicación no se conoce por separado sino en conjunto formando una totalidad, conociendo al otro desde el cuerpo físico, mental, emocional y cultural.

Por otra parte, el diálogo que se genera entre los integrantes del grupo sujeto de estudio es de la manera adecuada, porque se genera respeto, generando confianza entre los pares permitiéndoles conocerse desde sus creencias, costumbres y tradiciones. (Comunicación persona, 27 de febrero, 2023):

Me dijo mi abuela que ella si salía a jugar, que se pegaba unos raspones con ese juego, pero mi abuelo que el sí salía a jugar en los carritos de valineras, con canicas y que así se pasaban toda la tarde, que ya era costumbre de ellos, que apenas salían de estudiar y terminar de ayudar a sus papás unos a mudar el ganado y ver los animales, toda la tardes eran juegue y juegue y luego le pregunte a mi mami que si ella jugaba eso y me dijo que no que eso jugaba su papá y su abuelo lo único que ella si jugaba era el avioncito, la cuerda, las escondidas que eso si jugaba y profe yo también he jugado esos juegos pero ya no es de costumbre como lo hacían ellos ahora ya me da pereza jugar.

Con relación a lo anterior, el diálogo que surge a partir de una conversación familiar se convierte en una charla de amigos, que están compartiendo sus conocimientos culturales de manera amena, dando a conocer las costumbres que realizan sus abuelos con las labores diarias, sin embargo, el intercambio de información genera nuevas amistades, permitiéndoles conocerse desde la parte cultural, ya que cada individuo tiene una identidad distinta. Por ello el diálogo permite que las culturas se comprendan mejor entre sí, de modo que a través de esta comprensión de los demás, cada cultura pueda comprenderse mejor a sí misma (Betancourt, 1998).

De la misma manera, el diálogo permite que se relacionen entre individuos, además de dar una opinión sobre algún tema relevante, se debe escuchar y respetar su punto de vista, además captar la información que brinda la persona que emite el mensaje como también valorar sus pensamientos y sentimientos acerca del tema que estén tratando para de esta manera resulte armónico el diálogo y puedan comprenderse de mejor manera las culturas involucradas en dicho acto.

Por otra parte, las relaciones humanas son el medio por el cual las personas pueden conectarse con sus afines estableciendo un clima agradable de concurrencia sin importar las distinciones que puedan existir entre un individuo y otro.

Figura 4.5.*Hablo sobre mi cultura***Nota.** Foto tomada por Erica Marín***Relaciones humanas***

Las relaciones humanas son importantes para los individuos porque permiten la evolución y transformación de la sociedad, por lo tanto, para poder sobrevivir dentro de un contexto social se necesita de otros individuos que generen ideas, nuevas alternativas, nuevos pensamientos y se logre construir nuevas formas de vida.

Por lo tanto, las relaciones humanas son un conjunto de normas, pautas, principios y técnicas que se utilizan para comunicarse y entablar un diálogo con los demás de manera positiva. Con ello expresando todas las actitudes que son necesarias para vivir en armonía con los demás. (Gena, 2014). Por lo tanto, resulta de gran apoyo, las relaciones humanas para generar una transmisión cultural, donde la importancia recae sobre el diálogo y principios que las personas poseen para que de esta manera genere una experiencia significativa.

Por ello, las relaciones humanas son fundamentales dentro de la sociedad ya que son los vínculos que se generan entre individuos que les permite interrelacionarse, de manera que se puedan comunicar de manera verbal o no verbal, teniendo en cuenta que no solamente se trata de relacionarse sino de transmitir empatía, es inevitable no interactuar con otros individuos porque se le haría muy complicado transmitir ideas y tendría dificultades para desenvolverse dentro de un contexto social o cultural.

Por otra parte, entendiendo que las relaciones humanas sirven para comunicarse entre individuos para conseguir algunos objetivos o tener aprendizajes significativos es indispensable el trabajo en equipo y los lazos de amistad que se pueden generar a través de las actividades

desarrolladas, como lo son los juegos tradicionales, donde cada grupo decidieron establecer estrategias para lograr el mismo objetivo. (Comunicación persona, 27 de febrero, 2023): “Tiras el peto más adelante más o menos un paso, pues para que podamos avanzar más rápido o sino no alcanzamos, más que somos pati corticas”.

Con relación a lo anterior, las relaciones humanas se tratan de buscar alternativas entre los individuos generar diversas formas de solucionar la actividad, como también en algunos momentos formar diálogos que permiten el intercambio de conocimientos que les permita alcanzar un objetivo en común. De manera que, las relaciones humanas son el campo de interacción donde se ofrece un estrecho vínculo de individuos en la sociedad, permitiendo el desarrollo de las personas ya que son netamente relacionales y les concede captar y emitir información para consolidar un tema. (Caicedo, Velasco y Quintana, 2018).

Por ende, las relaciones humanas es ese campo de interacción de los individuos para poder emitir información de manera precisa, por lo tanto, la cultura también hace parte de las relaciones debido a que influye especialmente en la expresión verbal donde transmite rasgos distintivos como la forma de expresión de cada persona.

De este modo, los juegos tradicionales son la base fundamental para el mejoramiento de las relaciones humanas en el grupo sujeto de estudio considerando que se aprende y se desarrolla relaciones entre los pares generando sentimientos de felicidad al momento de compartir un rato de óseo, de acuerdo con Jiménez (2011) afirma que.

“Una relación es armónica cuando ésta no genera conflictos, pero además contribuye a la estabilidad de las partes relacionadas, generando felicidad en el ser humano y sostenibilidad con el medio ambiente” (p.38).

Por consiguiente, las relaciones humanas son un conjunto de conductas, normas y principios que adoptan los individuos con la finalidad de entablar relaciones con los demás sin generar conflictos. De igual modo, los juegos tradicionales contribuyen a relacionarse entre compañeros, no solamente se constituye aprendizajes, sino que también el desarrollo de emociones y actitudes, de manera que la armonía es esa relación de paz, entendimiento entre varias personas su connotación es de belleza o tranquilidad.

En los que se refiere a las creencias es una verdad emocional o subjetiva, algo que el sujeto piensa que es evidente, y que no debe confundirse con una verdad genuina, cuya correspondencia en la hipótesis de la información es la idea de su significado verdadero o sea este falso.

Figura 4.6.

Comparto mientras hablo de cultura.



Nota: Foto tomada por Jose Villota

Creencias

Las creencias son pensamiento que un individuo considera cierto, es la aceptación de un conocimiento, idea, experiencia o teorías, sin embargo, son adoptadas como conceptos creados o establecidos por un grupo social o cultural relativamente estructurados por lo que representa una verdad absoluta existente según la percepción del individuo. Por lo tanto, las creencias son proporcionalmente al pensamiento psicológico y emocional de una persona ya sea de manera cultural o espiritual, teniendo en cuenta si es una teoría fidedigna o no verificada.

Por los cual las creencias son conceptos formados a partir de cómo se sienten, cómo se expresan, cómo se concibe su identidad cultural, son ideas existentes en las generaciones más jóvenes que generan que estas sigan vivas en su imaginario colectivo (Peña, 2014). De manera que las creencias son un estado mental susceptibles de ser verdadero o falso proporcionales a los deseos y las acciones de cada individuo, son costumbres y tradiciones debido al entorno en el que se desarrolla, por lo tanto, las creencias se manifiestan a través de ritos, comportamientos,

conductas o juicios que tienen un significado válido para el individuo. (Comunicación personal, 27 de febrero, 2023):

La ruda sirve para la buena suerte y la manzanilla, la cola de caballo, el diente de león, la verbena pues sirve para hacer aguas medicinales, la utilizamos cuando tenemos algunas dolencias, algún dolor de estómago y cosas así, también para puerarse sirve el paico y la hierba buena, pues mi abuela nos da estas plantas y dice que son mejores que las de la farmacia.

Con relación a lo anterior, las creencias culturales son conceptos que se han ido forjando a medida del conocimiento que brinda los padres, abuelos o algún familiar cercano, por lo tanto, esas acciones son recursos que tenían los abuelos para curar o sanar heridas, sin embargo, aún se siguen aplicando en el contexto actual.

En efecto las creencias tradicionales son difundidas de teorías cuyo origen no es conocido, como son las leyendas, mitos o acontecimiento espirituales que surgen a partir de una experiencia vivida, pueden ser verdad o imaginación de las personas que cuentan los hechos.

Cabe señalar que, las creencias es una verdad que algún sujeto considera cierto y por lo tanto no debe ser confundida con la verdad objetiva. (Diez, 2017). Dando continuidad, los individuos practican lo que ven o creen que funciona dependiendo su crianza o distintas experiencias vividas dentro y fuera de su contexto familiar, así como lo expresan. (Comunicación personal, 28 de febrero, 2023): “que es que nos vas a soplar para quitarnos el mal aire o qué, le falta hacernos la limpieza con la ruda”.

De esta manera, la creencia se ha ido acoplado al contexto actual donde las generaciones nuevas lo ligan con lo aprendido dentro de su entorno familia o social, relacionándolo a las costumbres y tradiciones de un pueblo indígena, que les ha dejado prácticas y aprendizajes como fruto de experiencia directa con el mundo espiritual, ancestral y cultural.

Con respecto a un grupo social son personas que cooperan entre sí y comparten un objetivo similar, los integrantes comparten algo en términos prácticos que los impulsa a cumplir con un trabajo específico a la vista del público.

Figura 4.7.

Lo que cree mi pueblo



Nota: Foto tomada por Cabildo indígena de Genoy

Grupo social

Un grupo social es prácticamente un conjunto de personas que se relaciona e interactúan entre ellos y que comparte un mismo ideal u objetivo dentro de un grupo teniendo en cuenta que tendrá que asumir un rol dentro de la sociedad. Por lo tanto, los grupos sociales son de manera estructurada porque sus integrantes trabajan por un fin común guiados por unos valores primordiales, uno de estos es el respeto hacia las normas establecidas.

Sin embargo, para que se dé existencia de un grupo determinado este tendrá que crea o tener una identidad propia para que pueda sobresalir y distinguirse de otros grupos sociales, por lo tanto, la familia, es ese grupo conformado por integrante como padres e hijos que persiguen un mismo ideal u objetivo dentro de la sociedad, generando una identidad propia que construye la formación de una persona. Cabe señalar, que un grupo social primario es la formación de las personas mediante interacción significativas de aprendizaje asumiendo un rol y jerarquía dentro de un núcleo familia que les permite el crecimiento de sí mismo persiguiendo un objeto o un fin determinado. (Miranda, 2013).

Por ende, los grupos sociales se constituyen por más de 3 personas con el fin de alcanzar un objetivo en común, por lo tanto, es de gran importancia porque las ideas e intereses que tenga cada individuo ayuden a la construcción personal y colectiva del grupo.

De igual manera, los juegos tradicionales son los que propician los grupos sociales a medida que los integrantes de un grupo busquen alternativas u objetivos para llegar a la finalidad de un juego, por lo tanto, la equidad y la armonía juegan un papel muy importante por lo que genera un ambiente de tranquilidad y permite generar nuevas ideas, donde cada integrante del grupo participe y sea tomado en cuenta su punto de vista, como también sea tratado de manera justa sin excederse o limitando sus acciones en el grupo.

La identidad cultural envuelve un sentido de pertenencia a un grupo sociocultural con el que se comparten atributos culturales como costumbres, valores y creencias, facilitando el desarrollo de la comunidad tanto a nivel social como cultural (Molano, 2007). Por lo tanto, los juegos tradicionales ayudaron a que los individuos se relacionen de una manera más armónica y equitativa, teniendo en cuenta sus objetivos dentro de la actividad, de la misma manera se crearon grupos sociales en el cual se presentó el diálogo y las relaciones humanas. (Comunicación personal 28 de febrero, 2023):

Verán no, este juego tenemos que ganarlo si o si verán, para eso hagamos un plan bien vacuno, vos Andrés que tienes más fuerza vas a delante, y vos Juancho vas atrás, y las mujeres nos ubicamos en la mitad haciendo resistencia, entonces los dos hombres hacen fuerza para que el otro grupo se vengán, pero verán a la cuenta de 3 todos tiramos a la misma vez para hacer solo una fuerza, o alguien tiene otra idea.

Con relación a lo anterior, se puede notar que hay un líder en el grupo social establecido, el cual genera estrategias con un fin colectivo, por lo tanto, los demás integrantes aceptan la estrategia planteada con respeto y de manera tranquila, lo que les permitió ganar el juego, sin embargo, les da a sus compañeros la posibilidad de generar ideas, para así poder concretar con el objetivo planteado sin excluir a ningún integrante.

En cuanto a la simbología cultural son convicciones como la religión o la espiritualidad, así como cualidades amistosas y sociales, que dan cuenta a un conjunto de convicciones, dialectos, usos, costumbres y conexiones que distinguen a un público en general.

Figura 4.8.*Aprendo junto a los míos***Nota.** Foto tomada por Jose Villota***Simbología cultural***

La simbología cultural es representada por memoria, valores y léxico que son importantes dentro de un contexto, por lo tanto, cada característica tiene un significado para la población que influye en la identidad de los individuos que hacen parte de la comunidad, por lo tanto, una de las representaciones más comunes es el vestuario o vestimenta trasmite tradiciones, gustos y preferencias. (Comunicación personal, 28 de febrero, 2023):

Mi abuelo todavía se viste con ruana, su sombrero de paño, pantalón de vestir y sus camisas clásicas, creo que por ahí tiene sus alpargatas, pero mi abuela aún conserva su falda, pero lo que es el chal ya no tanto porque dice que le estorba cuando hace las cosas de la casa.

Con respecto a lo anterior, los símbolos son muy necesario para producir una respuesta o un significado, por lo tanto, la vestimenta es un distintivo de la cultura a la cual se pertenece que con el transcurso del tiempo se ha transformado, pero de igual manera no se ha perdido, aún sigue viva, el simple hecho de portar una ruana o un sombrero genera un significado relevante hacia otra persona, es decir que a partir de ellos se puede suponer de donde proviene.

Considerando que, la sociedad está en constante cambio tanto de simbología como de identidad lo que genera que los individuos se basen únicamente en escuchar a otras personas o ver su comportamiento para ir adquiriendo símbolos e identidad propios. (Mejía, 2015). Por lo tanto, la simbología nace a partir de la percepción y la replicación de ciertas conductas que se realizan en su entorno, todo ello para para que los individuos generen su propio significado y con

ello su identidad, cabe resaltar que cada persona es libre de interpretar la simbología de la forma más pertinente para él.

De igual manera, se sostiene que el símbolo es parte fundamental de una cultura puesto que es el medio por el cual se ha conservado durante mucho tiempo y es parte impórtate en la construcción de la identidad cultural de una persona, puesto que muchas veces determina como se viste, se expresa y se desenvuelve en el contexto social.

Se comprende que, los símbolos serían mediaciones para conectar la conciencia humana con el exterior de una realidad en sí, que les permite poner en sintonía sus significados. (Salome sola, 2014). Por ende, a partir de la simbología nacen diferentes significados e interpretaciones en los individuos, de tal manera que ayudan a comprender el mundo y comunicarse con él.

Con todo y lo anterior, la simbología es importante dentro de la comunidad especialmente en el grupo sujeto de estudio, ya que ayuda a la construcción y la concepción de la identidad cultural se debe tener en cuenta aspectos como los valores, costumbres y tradiciones, sin embargo la representación del mundo de los sentidos hace parte de lo que se concibe de manera conceptual y se expresa al mundo exterior, de tal manera que si se deja de practicarlos seria hacer una ruptura a la cultura a la cual se pertenece.

Figura 4.9.

identificando mis raíces

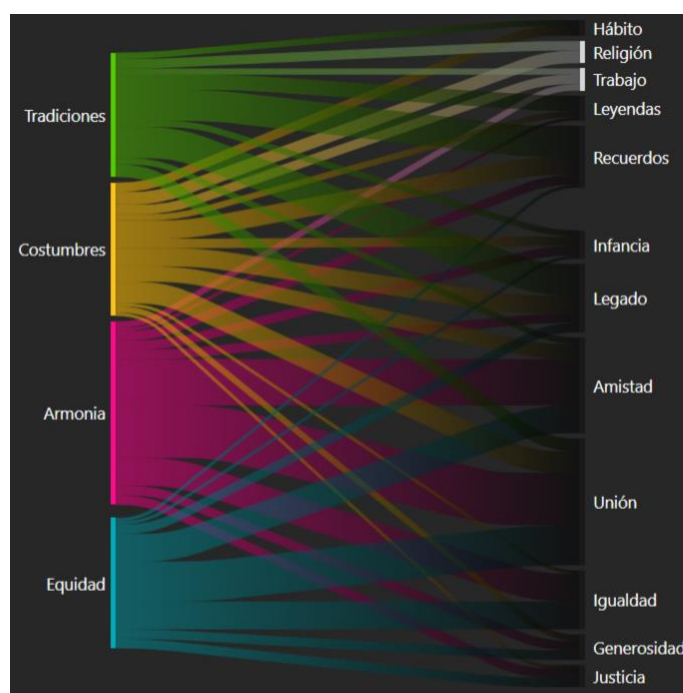


Nota. Foto tomada por Jose Villota

Efecto en los saberes tradicionales

El análisis se efectuó hacia la identidad cultural, por lo tanto, tomando de referente a la población sujeto de estudio en la cual se implementó como técnica la tulpa de pensamientos con relación al tema de investigación, de las que emergieron diferentes categorías. En la siguiente figura se ilustra los resultados y la relación.

Figura 5. *Identidad cultural: categorías emergentes, tercer objetivo.*



Nota. Esquema de Sankey

En figura se evidencia la gran magnitud de categorías emergentes que proceden de la categorización planteada con anterioridad, todo ello surge a partir del conocimiento previo de los estudiantes y el conocimiento brindado por los investigadores. Con la asimilación e interpretación del conocimiento surge una gran variedad de categorías emergentes que nacen de los estudiantes, donde se interpreta que aparte de las tradiciones, la cultura, la armonía y la equidad, es necesario tener aspectos tales como: los hábitos, la religión, el trabajo, las leyendas, recuerdos y demás aspectos necesarios para la construcción de la identidad cultural.

Por ello la última técnica de recolección de información se seleccionó la tulpa de pensamiento donde se la aplico como técnica principal la tulpa, puesto que esta permitió obtener

información de una manera directa relacionándose con la población a trabajar, de tal manera que la selección de la misma va ligada al tercer objetivo específico de la presente investigación puesto que permite al investigador analizar el resultado que se ha obtenido del grupo sujeto de estudio para evaluar los resultados de los juegos tradiciones y la conocimientos culturales que fortalecen la identidad en los estudiantes del grado 10-2.

El análisis giro entorno a la implementación de la tulpa de saberes como técnica, y el dialogo de saberes cómo instrumento, donde intervino con la población sujeto de estudio, los investigadores y algunos invitados, generando diversas de preguntas con el fin de dar los conocimientos y concepciones que se tenía los estudiantes del grado 10-2 sobre algunos temas que se trataron durante la sesión, además de analizar las reacciones, comportamientos, conductas y demás cosas que se generó en la población, de todo lo anteriormente mencionado emergen una serie de categorías que se mencionaran a continuación.

Unión

La unión es un aspecto importante tanto en el ámbito familiar, social, cultural o personal, puesto que hace que dos o más personas se unan o combine para hacer un todo y lograr un objetivo propuesto, por lo tanto, ese grupo de personas es conformado para que todos trabajen de manera conjunta generado armonía y equidad en el contexto en el cual las se desenvuelven. (Comunicación personal, 10 de marzo, 2023):

A pesar de estar mucho tiempo juntos en el salón, no compartíamos o no hablamos y solamente el simplemente saludo y ya, pero después de los juegos y de todo lo que han realizado ya compartimos más con todos los compañeros.

De acuerdo con lo anterior, la unión muchas veces se debe generar creando situaciones donde se promocióne este valor, es decir donde todos trabajen por un objetivo, porque en muchos contextos las personas conviven mas no socializan y no generar ese vínculo de unión y al momento de presentarse cierta situación fracasaran como grupo, puesto que nunca hubo una buena comunicación. En este sentido, la unión con el grupo funciona de manera positiva cuando se trabaja de manera eficiente, ayudando al individuo a compartir y comunicarse dentro como por fuera del grupo (Álvaro, 2010).

De manera que, la unión es la asociación de al menos dos individuos, con el fin de ayudarse mutuamente para lograr un objetivo común en la ejecución de una tarea particular, esta metodología es aplicada como una reacción a la necesidad de intercambiar pensamientos comparables con otros, decididos a superar dificultades que no se pueden lograr de forma independiente.

Del mismo modo, la cooperación se basa mayoritariamente en suavizar y desarrollar aún más las variables que bloquean la mejora de las tareas cotidianas o el logro de objetivos que se planteen en el grupo establecido, de manera que, la unión funciona colectivamente, se coordinan las habilidades de los individuos, se mejoran sus esfuerzos y se mejora su presentación, así como también se reduce el tiempo que se dedica a las actividades planteadas y se aumenta la productividad de los resultados durante el ejercicio establecido. (Comunicación personal, 10 de marzo, 2023):

Yo creo que durante mucho tiempo o mejor dicho nunca habíamos compartido tanto, ni tampoco habíamos trabajamos juntos, y sobre todo conocernos entre nosotros, de nuestras familias, nuestras costumbres o tradiciones que aun realizamos, es muy bonito tener esta unión como grupo.

Con relación a lo anterior, el valor de la unión comienza con la idea de vida, donde dos componentes distintos convergen para trabajar de manera eficiente, es la magnífica actividad de hacer ilimitadamente las acciones, generando conocimiento, y mezclando varios componentes como lo son los sentimientos que se transmiten en energía permitiendo conocerse entre los individuos desde la parte cultural y social.

Por lo tanto, al hablar de unión se hace referencia a vínculos afectivos, donde surge la aceptación del otro en todas sus diferencias, de ahí que cree la armonía interior y exterior de las personas, dando paso a la unión de energías para lograr un objetivo en común (Quispe, 2017). Por ello la unión resulta ser un eje que permitió trabajar de manera armónica aprovechando el talento de cada uno de los integrantes que conformaron el grupo, lo cual apruebo obtener un objetivo en sí, y durante el trabajo de esto conlleva a generar vínculos más fuertes de amistad con diversas personas.

Por otra parte, la amistad se genera a partir del compartir entre varios individuos, lo cual sobresale los valores éticos y morales que pueden surgir a medida que se propicie confianza y

respeto entre las personas, donde solucionen conflictos, se generen ideas, ofrezcan ayuda de manera equitativa y armónica.

Figura 5.1

La unión hace la fuerza



Nota. Foto tomada por Diego Pinza

Amistad

La amistad es un vínculo que se genera con una o varias personas, lo cual permite un interés y un trato recíproco donde se resalta valores como la lealtad, confianza y demás aspectos que hacen que se genere este afecto entre ellos, este sentimiento puede surgir entre personas que tengan distintas edades, religión, cultura, etc. Por ello la importancia de este en el ser humano puesto que permite conocer a las otras personas y darse a conocer a sí mismos sin preocupación de ser juzgado.

Por ello Sánchez (2020) sustenta que: La amistad hace ciertas contribuciones al desarrollo de los individuos que ningún otro tipo de relación hace; Con esto nos referimos al sentimiento de igualdad y pertenencia tanto del grupo al que pertenece como a la comunidad en la cual se desenvuelve. de la misma manera, la amistad es una conexión llena de sentimientos entre al menos dos personas a la luz de las cualidades cruciales como el amor, la fidelidad, la fortaleza, la autenticidad, la veracidad y la responsabilidad desarrollando una especie de vínculo a través del contacto y el interés proporcional,

Por lo tanto, la amistad puede surgir en los más diferentes escenarios y circunstancias, desde el lugar donde se trabaja, estudia o comparte con otros individuos. (Comunicación personal, 10 de marzo, 2023):

“Pues como ustedes trajeron juegos grupales donde se necesitaba la ayuda de los demás y pues eso hizo que hagamos nuevos amigos, porque la verdad si habíamos tenido pleitos entre nosotros, pero con esas actividades que realizamos con los compañeros que no pensé que ya me iba hablar con ello, nos sirvió para unirnos más y perdonar nuestras diferencias”.

Como bien lo mencionaron los estudiantes, al realizar actividades con las cuales les permitan relacionarse entre ellos genero ese vínculo de amistad, es decir, que al generar escenarios donde estos se ayuden, compartan ideas, soluciones conflictos y demás, se logró crear o vigorizar ese vínculo entre sus pares, por ende la importancia de este sentimiento en el ámbito cultural, que permite generar vínculos de amistad generando armonía y equidad en un grupo determinado lo permite conocer aún más a las personas con las que se convive, en cuanto a sus costumbres y tradiciones que ayudan a fortalecer la identidad cultural de un individuo, por otro lado

Sostiene que la amistad se caracteriza como un vínculo super duradero lleno de sentimientos que se enmarca deliberadamente entre dos individuos y que da alegría y aliento cuando los dos están juntos (Lanza, 2012). Como bien lo sustenta el autor la amistad se genera de manera voluntaria cada persona está en la libertad de elegir con quien generar ese vínculo especial y que sentimientos expresar hacia la misma, con ello fortaleciendo sus relaciones interpersonales con mayor comunicación e información transmitida entre los dos.

De otro lado, el legado es prácticamente un testamento que deja una persona con relación a objetos, lecturas o acciones que han sido de bastantes relevancias en un tiempo determinado y que ha perdurado durante el tiempo y se sigue aplicado en un contexto social o cultural.

Figura 5.2

Con los jugos perdura la amistad



Nota. Foto tomada por Erica Marín

Legado

El legado es un recuerdo el cual ha sido entregado de padres a hijos desde muchas generaciones, pero cada uno de estos tendrá un significado especial para cada persona o generación y por ende la importancia del legado en la construcción de una persona con relación a la artesanía, labores, educación entre otras, a través de la cual se transmiten productos materiales o inmateriales que se relacionan con la música, las obras maestras, los textos entre otros que caracterizan a un pueblo o a una familia. (Comunicación personal, 10 de marzo, 2023):

“Pues a mí ponían hacer canastas, bueno hasta ahora las hago, pues mi abuelo a mi mamá le había enseñado y mi mamá me enseñó a mí, pero para la elaboración de las canastas primero tocaba ir a traer el vejuco a la montaña y también el Cañoto para queden bien elaboradas y no se quiebren para ir a venderla al mercado del potrerrillo”.

Con relación a lo anterior, el legado en si es recordar el pasado, lo que se hacían habitualmente, el trabajo, las experiencias y demás cosas que vivieron esas personas y para que ello siga a flote debe ser transmitido a las futuras generaciones generando un legado cultural, por ello la importancia de esta palabra en la construcción y el fortalecimiento de la identidad cultural, puesto que es algo con lo cual se puede identificar ante los demás, dado que, el legado forma parte de la herencia que se impone o se trasmite al heredero, es la obligación de hacer una contribución en cuanto a conductas, acciones y quehaceres en la vida cotidiana (Bolado, 2021).

Por ende, se resalta la obligación de brindar a otra persona la información necesaria, es decir brindar el conocimiento pertinente para que este mismo lo brinde a otras generaciones, pero

no todo es conocimiento también se resalta conductas que pueden sostenerse en el contexto sociocultural donde se desenvuelve el individuo.

Por ello el legado cultural que poseen los miembros de una comunidad, se transmiten oralmente a los más pequeños lo que les permite pertenecer a una cultura incluso antes de nacer, ofreciendo la oportunidad de comunicarse y relacionarse con los demás a lo largo de su vida, a través de experiencias, historias y describiendo el mundo desarrollando así el pensamiento crítico y reflexivo. Gómez Palacios (2022). Lo que revela que incluso antes de nacer, los individuos poseen un legado que será fortalecido al momento de entrar en contacto con el mundo exterior y por ello radica la importancia de la comunicación y las relaciones personales.

Por otro punto es, los recuerdos son algo que ha ocurrido o que se ha discutido previamente, por lo tanto, recordar es una reproducción del pasado a la vista de los datos, informaciones, inspiraciones, sentimientos y encuentros adquiridos que se asemeja a una imagen o conjunto de imágenes de escenas pasadas que se graban o se guardan en la memoria.

Figura 5.3

Lo que he heredado



Nota. Foto tomada por cabildo indígena Genoy

Recuerdo

El recuerdo es vivir el pasado en el presente, es decir pensar en cosas que vivimos anteriormente y a partir de ello generar imágenes que hace alusión a lo que pensamos, pero el recuerdo no simplemente es el pensamiento también son objetos, lugares y demás cosas

materiales que poseen un valor especial, lleva consigo grandes historias de nuestros antepasados, amigos y familiares que con el simple hecho de tocarlos u observarlos nos trasladan a un contexto diferente sea este de un impacto positivo o negativo. (Comunicación personal, 10 de marzo, 2023):

“Acá se habla mucho de las fiestas patronales y pues en esas fiestas hacen muchas cosas, como danzar, los juegos tradicionales, los concursos de carreras de cuyes, de carretas y hartas cosas hacen y eso creo que se ha quedado en mí”.

Por ende, el recuerdo también va ligado a lo que se ha vivido en algún momento de la vida, como se mencionó anteriormente las fiestas patronales, donde el estudiante recuerda lo que vivió durante esa época y la mayoría de las cosas son positivas, es un recuerdo cultura el cual posee y lo compara con el presente lo cual es totalmente diferente, por ello cabe resaltar que un espacio sociocultural donde también se pueden generar este tipo recuerdos de, alguna fiesta, algún objeto o alguna persona,

Por lo tanto, las acciones que se realizaron en un pasado pueden ser que no se olviden, sino que se recuerden los momentos que se vive y se comparte con los demás, por ello Bassols (2015) sustenta que el recuerdo es revivir un acontecimiento del pasado que permite tener memoria en cuanto a una cultura o sociedad con la función principal de resurgir los acontecimientos de una época determinada.

Habría que decir también, que el recuerdo en las personas tiene la capacidad de plasmar tal y cual los escenarios donde aconteció un hecho en el presente, podrán estar modificado con grandes cambios, pero en la memoria estará como lo vivió la última vez, y ese es una gran cualidad de revivir los escenarios, acciones, sentimientos y demás cosas que se han generado en si por ello un recuerdo tendrá un gran impacto en las personas en cuanto al tema de identidad cultural.

Por lo cual, los recuerdos son siempre personales, pero sólo adquieren su significado cuando son puestos en relación con las estructuras conceptuales creadas por los miembros de una comunidad a través de la cultura, el arte, la política, los medios de comunicación o la literatura (Bassols, 2015). De manera que resulta de gran relevancia, sacar a flote los recuerdos, para que estos sean compartidos y tenga ese impacto cultural que se pretende efectuar en el lugar en el cual

se desenvuelven los individuos, pero para ello se requiere el uso de diversos medios tales como: el arte, la música, la literatura y demás medios que permitan reflejar ese recuerdo.

En lo que se refiere a la igualdad, es la calidad entre los seres humanos con relación a los derechos que tienen cada persona con relación a la cultura, al género, raciales, ideologías, entre otras, por lo tanto, se pretende que la personas que conforman un grupo social o cultura sean justas y solidarias.

Figura 5.4

Recordando el pasado



Nota. Foto tomada por cabildo indígena de Genoy

Igualdad

La igualdad se basa en tratar de la misma manera a cualquier persona, grupo, estado y demás sociedades que se pueden formar, sin importar diferencias de razas, sexo, clase social u otras circunstancias que puedan plasmar diferencia de los unos a los otros. Por ello la igualdad debe tener como objetivo la uniformidad absoluta es decir recibir el mismo apoyo y el mismo trato de las demás personas. (Comunicación personal, 10 de marzo, 2023):

“Vamos a tirar de la cuerda, pero profe eso tiene que ser con igualdad en cada lado debe ir mezclados hombres con mujeres y acá también porque si no a nosotras las mujeres nos ganan, y acá mande uno de esos porque allá esos dos juntos ganan a todos”.

Por lo tanto, a través de la actividad, los diálogos y concertaciones se pudieron llegar acuerdos, donde todos se sintieron cómodos con las decisiones que se tomaron conjuntamente, visualizando a si la unión y la igualdad del grupo, el reconocimiento de las virtudes de los demás fortaleciendo a si el valor tan relevante de ser igualitarios entre todos los individuos. Si bien:

Fernández (2001) afirma que la igualdad está ya tan hondamente enraizada en el ámbito de la educación que, de hecho, ha pasado de significarlo todo a significar poco o nada, a fuerza de servir y ser utilizado para designar concepciones muy distintas sobre cuáles hayan de ser en él los criterios de la justicia distributiva. (p.278)

Donde habla de un servicio hacia los demás, para que de alguna forma tener una función en la vida ya que poco a poco se está transformando en una gran nada, donde a través de un servicio conjunto se logren aprendizajes significativos donde no solo se busque a prender, sino que se enseñe a través de la generosidad con el otro. Por lo tanto, la igualdad se entiende como el principio que exige que todos los miembros de una comunidad humana sean tratados y valorados por igual en el sentido de que una vida humana no es fundamentalmente más o menos valiosa que otra (Urbano, 2014).

En consecuencia, la igualdad resulta ser de vital importancia para la construcción de la identidad cultural, debido a que esta es la que permite entablar relaciones interpersonales con las diversas culturas que puedan coexistir con los individuos, por ende, se genera una interculturalidad donde no se juzga lo que está inmerso en ella, sino que se resalta la importancia y se convive sin generar afección a los demás.

Por otra parte, la generosidad impulsa a ofrecer algo sin esperar obtener nada a cambio. La importancia de esta virtud es que no solo alude a dar cosas materiales, sino también a brindar ayuda a personas sin pedirles nada a cambio, y se relaciona con el desinterés y la fortaleza.

Figura 5.5.

Todos competimos por igual



Nota: Foto tomada por Diego Pinza

Generosidad

La generosidad es una cualidad que muchas personas poseen, donde comparten o brindan a las demás personas algún alimento, objeto u otras cosas sin esperar nada a cambio. Cabe recalcar que la generosidad no hace referencia única mente alas cosas materiales, sino que también a brindar u ofrecer ayuda personal es decir brindar tiempo para escuchar a una persona apoyándola en algún momento difícil, por ello la generosidad también va ligada al aspecto moral, así como se lo vio reflejado en la tulpá de pensamientos. (Comunicación personal, 10 de marzo, 2023):

“Teníamos la costumbre de ayudar a los demás cuando era tiempo de cosecha la mayoría de gente era muy generosa llegaban a las casas con canastas de papa o lo que sea, la cosecha era el compartir con los demás”.

Por lo tanto, se logró apreciar ese gran símbolo que tenían como comunidad, que no importaba si se tenía más o menos, la cuestión era el aprendizaje que vivieron en su infancia donde miraban como los padres compartían con los demás sus alimentos. Desde luego, el significado de generosidad comprende en dar o compartir, es poner las propias capacidades y propiedades en ayudar a los demás a través de una actividad, se valora y estima más cuando se da lo que se tiene, sin prever nada en consecuencia (Armenteros, 2015).

Sin embargo, es importantes en enseñar los distintos valores como la generosidad desde tempranas edades, debido a que lo vivido en la infancia son experiencias cruciales que marcan y dejan un recuerdo en los niños, siendo este un aprendizaje significativo que ira aplicando en su etapa de crecimiento. Así pues, la generosidad no sólo parte de los bienes materiales, sino que también trabaja desinteresadamente para lograr el Bien de los demás (Nolla. 2010).

Siendo así este un factor importante para generar vínculos con las demás personas que residen en su contexto sociocultural, que contribuyen a la formación de su identidad cultural, personal y moral, por ende, se debe inculcar este tipo de valores desde la infancia, donde el individuo inicia su proceso de socialización y compartieres con sus pares, por lo cual resulta la infancia ser una parte importante para la iniciación de la construcción de la identidad cultural.

Figura 5.6.

Lo mío es tuyo



Nota: Foto tomada por cabildo indígena de Genoy

Infancia

La infancia es una etapa por donde todas las personas han trascendido, en esta etapa han vivido experiencias significativas, que les han brindado conocimientos en ciertos aspectos de la sociedad, esta etapa permite vivir experiencias relevantes, puesto que es en esta fase donde se adquiere la mayoría de conocimientos, donde se forjan las bases que serán las guías hacia la construcción de su yo del futuro, por ello esta etapa debe ser tratada con la mayor relevancia posible. (Comunicación personal, 10 de marzo, 2023):

“Yo lo hago es porque me gusta recordar a mi abuelo el me hacia el trompo o me regalaba las canicas entonces por eso conozco muy bien algunos juegos y sus reglas”.

Por lo tanto, lo que recuerda de su infancia es su abuelo ya que le trasmitió un legado y le genero una enseñanza para toda su vida donde poco a poco puede ir cambiando o puede compartirse con otros, generando un significado distinto. De esta manera, la infancia queda grabada en la memoria cultural o historia de una familia o un pueblo, y la de los que advienen al mundo nos resultan ignota, compleja, por momentos incomprensible e incontenible desde las instituciones. Se carece no de niños sino de un discurso adulto que les oferte sentidos para un tiempo de infancia que está aconteciendo en nuevas condiciones históricas.

Sin embargo, en la etapa de la infancia no está siendo compartida con los adultos, puesto que estos no logran generar el sentido de dialogo y no intercambiar experiencia entre padres e hijos, en que las anécdotas que vivieron les pueden servir para afrontar distintas adversidades, el cómo resolver un problema con los demás siendo justo con el mismo y con los demás. (Burbano, 1996) lo que incide en como un factor negativo a la hora de transmitir información, puesto que el legado que en un momento se obtuvo será transmitido de manera errónea causando una pérdida de la identidad cultural tanto a nivel colectivo como a nivel individual, causando grandes cambios a la esencia que estos poseen y que las futuras generaciones replicaran y ejecutaran en su entorno.

Siendo así que Carli, (1999) sustenta que reflexionar sobre la infancia presupone posibilidad de que el niño se convierte en un sujeto social que permanece vivo en el contexto, que se puede imaginar en el futuro y que emerja historia de cómo será su futuro. De modo que la infancia resulta ser una etapa importante donde el individuo idealiza su futuro a través del conocimiento brindado por sus familiares y personas que hacen parte de su pequeño círculo social, empezando así a involucrarse en la sociedad, intentando resaltar entre los demás.

Por otra parte, la justicia es un conjunto de cualidades fundamentales en las que debe basarse un público en general y el Estado. Estas cualidades son el, valor, equidad y oportunidad que tienen los individuos derechos al relacionarse con los demás.

Figura 5.7.

Jugando como niños



Nota. Foto tomada por Diego Pinza

Justicia

Al hablar de justicia se hace referencia a decir la verdad y dando a cada quien lo que le corresponde, de esta manera perduren valores como el respeto, la igualdad, equidad y demás valores que harán que una sociedad conviva de manera armónica, donde se juzgue o castigue las acciones que algunas personas realizan y hacen que se pierda la armonía en aquella sociedad, por ello se forman normas y valores que son los ejes por los cuales gira una sociedad. (Comunicación personal, marzo de 2023): “Recordar como nuestros abuelos y familia trataban de la misma forma a cada una de las personas sin menos preciar a nadie siendo justos con cada una de las personas que están a nuestro alrededor”.

Llegando a este punto, se puede apreciar que antes el trato no era por quien, hacia bien las cosas, todos eran tratados de la misma manera y no había preferencias eso permitía que la familia esté en armonía y no hallan problemas familiares cada uno sabían sus labores lo que permitía una justicia plena con todos. Por lo que se expresa que, la justicia es la virtud por la cual una persona dirige sus acciones hacia el bien común. Donde se fortalece que para vivir bien con un mismo hay que ser justo con cada uno de los que están a su alrededor (Torrecilla,2011).

De esta manera, como el autor resalta lo que es un bien común, donde una persona busca lo mejor para los demás, buscando no solo el bien del sino el de todos pues la importancia radica en vivir armónicamente tanto con uno mismo como con los demás, para que de esta manera no afecte ni divida la sociedad en la cual se desenvuelve cada persona.

Así pues, la justicia es la virtud de dar a cada uno lo que le corresponde, lo que le pertenece y debe adquirir por derecho (Colman, 2000). Por esta razón, la justicia debe cumplir ciertos requisitos para que sea eficaz puesto que muchas veces esta también puede equivocarse y juzgar a personas que de verdad fueron inocentes y hacer pasar a malas personas como buenas ante la sociedad.

En cuanto a la religión esta adquiere fuerza como fenómeno cultural ya que ayuda a formar identidad en los individuos como también garantiza la unión del territorio. Por lo tanto, la cultura y la religión no son dos esferas distintas de la vida social, sino que forman parte de un constructo general que define la construcción de las sociedades, por lo que el estudio de sus interrelaciones ayuda a comprender con mayor precisión las dimensiones de la cultura en la que el individuo está inmerso, ya que la religión es un bien humano que se caracteriza por costumbres y tradiciones.

Figura 5.8.

Todos por igual



Nota: Foto tomada por Erica Marín

Religión

La religión es un sistema cultural que tiene como resultado un conjunto de creencia, comportamientos y acciones que cada individuo tiene donde ofrece su devoción, fe y oración a una divinidad, de esto depende las prácticas religiosas que se realice, se ven relegadas las acciones en cuanto a la moral, la ética, profecías, lugares (templos o lugares sagrados) entre otros que hacen parte de la vida de cada persona. Por lo tanto, para Camarena Adame & Tunal Santiago (2009). Afirman que:

La religión acompaña al hombre y a la sociedad como un elemento básico de la composición del individuo y de su propia identidad, de manera que las formas en que se presenta y organiza la religión al interior de la masa social, es lo que

le da el carácter de una estructura y de una entidad que va a formar parte del devenir humano (p.8).

Por ende, la religión en la sociedad tiene grandes significados, dependiendo de una estructura cultural que el individuo va creando, teniendo en cuenta su accionar en la sociedad y cómo se comporta, por lo tanto, construye una identidad a partir de las creencias, rituales y diferentes aspectos culturales donde cada persona releja su devoción y lo convierte en acciones en pro de su bienestar espiritual. (Comunicación personal, 10 de marzo, 2023):

Yo acostumbro a ir a misa todos los domingos con mi abuela, también pues cuando son las fiestas de San Pedro y San Pablo también vamos porque nos ha hecho varios milagros, por eso en mi familia le tenemos mucha devoción.

De esta manera se entiende que la parte religiosa es muy importante para la comunidad teniendo en cuenta que lo espiritual, social, ético y moral es un factor importante y de gran relevancia para ellos porque se siente identificados con este tipo de significado religiosos, que de cierta manera lo relacionan con costumbres y tradiciones.

Siendo así, que la a religión acompaña al hombre y a la sociedad como elemento fundamental de la composición del individuo y de su propia identidad, por lo que la forma en que se presenta y organiza la religión dentro de la masa social le da su carácter y una unidad que formará parte del futuro humano. (Adame, 2009). Por esta razón, la religión se transforma en un eje fundamental en la construcción de la identidad cultural de los individuos, puesto que como bien se menciona esta genera en los individuos su carácter, es decir influye en la personalidad que puede generar los individuos a través de la religión, siendo esto algo que formara parte durante el transcurso de su vida y de su futuro

Por lo tanto, se debe resaltar la importancia de la religió al igual que el trabajo ancestral, el cual refleja información, conocimientos, habilidades y valores que se han ido transmitiendo a través de las edades y estructuran parte del legado social, sin embargo, es una función distintiva que crea fuentes de ingresos en los hogares.

Figura 5.9.*Lo que celebramos**Nota. Foto tomada por José Erazo***Trabajo**

El trabajo es aquella actividad que realizan los individuos para crear elementos o cumplir con alguna labor o una necesidad, por lo tanto, se necesita de un instrumento para facilitar la realización de su producción por lo tanto en el territorio de Genoy se basa especialmente en el trabajo artesanal elaborando objetos a mano utilizada como herramienta para fabricar sus productos. (Comunicación personal, 10 de marzo, 2023):

Mi abuelo también realiza las canastas con bejuco y pues a mí me está enseñando mi abuelo poco a poco lo he realizado, pero lo estoy logrando entender, aunque es muy difícil ya que mi abuelo lo ha hecho por años y yo apenas lo estoy haciendo, pero es bonito aprender esta labor.

De esta manera el trabajo artesanal se realiza de manera manual moldeando diversos objetos y elementos que de cierta manera son destinado a fines comerciales como las castas hechas de bejuco o caño que se da en el corregimiento de Genoy, como tal es el sustento de varias familias que se han dedicado a esta labor generando ingresos para sus hogares.

En efecto, el trabajo alude a la capacidad del hombre para modificar o transformar la naturaleza y está relacionado con el cumplimiento de objetivos (Tolfo, 2011). Por ende, el trabajo es esa actividad que se realiza para alcanzar un objetivo individual o colectivo, solucionar una meta o crear o producir elementos ya sean bienes o servicios que les permita satisfacer las necesidades de los individuos.

Por lo tanto, el trabajo es relacionado con las costumbres y las tradiciones, por lo general estos quehaceres son tramitados por padres o abuelos, como lo son las canastas que se fabrican en el territorio de Genoy, que de cierta manera se refleja la enseñanza de la elaboración de este elemento, sin embargo, son prácticas que se consideraban habituales en los individuos del territorio, pero al pasar de una generación a otra se transforman en tradiciones.

Por lo que, Veira (1998) respalda que el trabajo sigue siendo un valor central en la vida de las personas y en la cultura de las sociedades modernas, junto con la familia y la amistad. Como bien se ha dicho el trabajo es un factor que siempre estará presente, sin importar el contexto sociocultural en el que el individuo se encuentre, este estará inmerso resultando un componente para la formación de los individuos y el progreso de una sociedad, por ello este se convierte en un elemento importante en la vida del individuo

En cuanto a las leyendas son relatos que se transmite por costumbre oral, que consolida componentes genuinos con componentes inexistentes o magníficos, perfilados en un determinado marco topográfico y comprobable, por lo tanto, están firmemente conectadas con la cultura y las costumbres cercanas, razón por la cual suelen incorporar elementos relacionados con un área local o región específica y esto hace que se reconozcan como historias obvias.

Figura 5.1.0

Juntos es mejor



Nota: Foto tomada por cabildo indígena de Genoy

Leyendas

Las leyendas son narraciones que son escritas o contadas sobre hechos sobrenaturales que son transmitidas durante el tiempo de generación en generación, por lo tanto, algunas leyendas se caracterizan por algunas personas como relatos verídicos que han sucedido en el pueblo o en contexto en el que habitan, tratando de dar explicación a fenómenos que sueles ser situado en espacios o lugares geográficos conocidos por las habitantes, como ríos, quebradas, chorreras entre otros.(Comunicación personal, 10 de marzo, 2023):

Una vez mi papá me contaba que había peleado con un caballo, por donde vive don pedro a eso de la 3 de la madrugada se le había aparecido uno y que le fruncía y no lo dejaba pasar y cada vez se le acercaba el caballo más a mi papá y cuando mi papá le alcanza a mirar los ojos del caballo que tenía los ojos rojos, rojos, entonces mi papá lo había cogido a juete y tanto juetiarlo al caballo se había desaparecido pero cuando mi papá logro volver en si todas las dos mano habían estado llenas de mierda de caballo, y eso.

De esta manera hace parte de una leyenda rural que puede ser que haya sucedido de manera verídica algunas narraciones son antiguas, y son trasmitidas de manera verbal, de manera que se relatan los acontecimiento y sentimientos de la persona quien los vivió, es así como, Pascuala Morote (2016) así mismo contempla que:

La leyenda nos introducimos en los dominios de una historia, que, si a veces, puede estar anclada en lo real, otras se escapan de la realidad y nos introduce en lo maravilloso, lo fantástico, lo extraordinario, lo paranormal (p.392).

Siendo así, que las leyendas son un medio para transmitir información, sea esta verídica o fantástica, logrando así que estas sean parte cotidiana de los individuos y de la cultura a la cual pertenecen, donde las leyendas intentan recrear o contar historias, sucesos, o logros que se han realizado en su entorno durante el transcurso de los años y lo hacen creando personajes fantásticos con habilidades fuera de lo común, todo ello para qué genere interés en conocer mucha más leyendas que están inmersas en su cultura.

Por ello la leyenda es patrimonio de todos puesto que se crea de forma anónima, todos la conocen y con ello se vuelve colectiva haciendo que esta pertenezca al grupo y se convierta en parte de su vida cotidiana. Por lo tanto, la nueva generación las escucha en grupo, crecen y socializan las mismas, lo interioriza y se lo transmite a sus hijos (Villa, 1989). Con ello, se

evidencia que la conservación de estas leyendas tiene consigo un gran proceso de transmisión cultural, donde cada generación será la encargada de promover y conservarlas, para que en un momento sean heredadas por nuevas generaciones, para que de esta manera permanezca la esencia de estas y se construya tanto la identidad cultural de la comunidad como la del individuo.

Por otra parte, un hábito es la consecuencia de una actividad que se repite regularmente de manera programada son aquellas actividades que se realizan de manera rutinaria, sobre la base de que se las realiza proactivamente un número de veces para mantenerlas en la práctica diaria.

Figura 5.1.1

Lo que me cuentan



Nota: Foto tomada por cabildo indígena de Genoy

Hábitos

los hábitos son los comportamientos que se realizan de manera repetitiva, son rutinas de cosas que se las hace de manera regular, que se van desarrollando durante el tiempo pueden ser positivos o negativos, por lo tanto, el individuo ya no tiene que pensar para decir que hacer en su forma de actuar en el día a día, simplemente lo hace. Sin embargo, los buenos hábitos son los más importantes porque ayudan a las personas conseguir una meta, y por lo tanto estos se convierten en un conjunto de costumbres que permite, sentir y decidir sobre las acciones que se realiza. Hernández Herrera (2012) afirma que: “Los hábitos son conductas que las personas aprenden por repetición. Se tienen hábitos buenos y malos en relación con la salud, la alimentación y el estudio, entre otros” (p.71).

Con relación a lo anterior los hábitos son los que se realizan diariamente, teniendo en cuenta que cada acción tiene un propósito de allí parte las decisiones de tomar buenos o malos hábitos en la vida diaria que se convierte en costumbres sociales, religiosa, culturales entre otras que permiten construir al individuo para realizar la actividades o acciones de manera automática. (Comunicación personal, 10 de marzo, 2023):

Ir a la iglesia todos los domingos o pedir por los alimentos cuando se come en la mesa es como un hábito que tengo con mi abuela eso viene desde muchos años atrás por lo menos yo lo consideraba una costumbre por que como ya se vuelve muy repetitivo.

De esta manera un hábito puede ser religioso según su cultura, creencias y ámbito social que lo rodea va moldeando su forma de actuar y de pensar desde la mañana que se levanta hasta la noche en la que descansa, por lo tanto, la forma de obtener un hábito es que el individuo se acostumbre a realizar las actividades normales y se integre a la práctica diaria del día a día.

Por ello, Higueta, (2015) testifica que, el concepto de hábitos, es entendidos como reservorios inconscientes de comportamientos subyacentes que pueden ser estimulados o reforzados a partir de circunstancias apropiadas. De tal manera que, todos los individuos en si llevan consigo un conjunto de hábitos propios, que de manera directa e indirecta se estimula su repetición y conservación para que perdure durante el tiempo, generando si rasgos distintivos de una persona u comunidad, pero para que esto se preste se debe generar las circunstancias adecuadas para que los individuos puedan sacar a flote este tipo de acciones, y de esta manera estimularlas y fortalecerlas.

Figura 5.1.2.

Lo que hacemos



Nota: Foto tomada por Cabildo Indígena de Genoy

10. Conclusiones

En conclusión, el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del grado 10 – 2 de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota del corregimiento de Genoy, fue en gran parte un logro para los investigadores. puesto que en muchos aspectos quedo más que claro lo que en realidad es la identidad cultural, sus concepciones tanto en costumbres, tradiciones y demás factores que hacen parte de esa construcción de la identidad cultural, además de valorar y darle la importancia a todo lo que su entorno le brinda día tras día, de generar la promoción de los mismos en los cursos inferiores que llevaran el legado tanto de los juegos tradicionales como la de identidad cultural a futuras generaciones que deberán realizar la misma acción para que ello perdure y trascienda durante mucho tiempo y con ello se conserve mucho as este legado que se ha sido brindado por las familias de cada persona que habita el territorio.

Por lo tanto, los estudiantes del grado 10-2 de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota en el corregimiento de Genoy, a través del dialogo y del compartir, generaron experiencias significativas donde se lograron aprendizajes recíprocos para cada una de las partes, adquiriendo conocimientos más completos sobre sus tradiciones y costumbres, permitiendo identificar los saberes de su identidad cultural forjando expectativas que los acerquen más a explorar el contexto donde viven.

De tal manera, generaron nuevas experiencias en cada uno de ellos, logrando un reconocimiento cultural que tiene su comunidad con los juegos expuestos en cada uno de los planes de clase, donde se implementaron los juegos tradicionales que permitieron aprender y reconocer su cultura que poco a poco la han ido perdiendo.

De esta manera, se deduce que el resultado obtenido en la institución y en los estudiantes del grado 10-2, fue de vital índole puesto que se logró un conocimiento más completo y claro sobre temas relacionados que hablaban de su cultura, costumbres, religión, tradiciones, y demás temas que se abordaron en la investigación. Obteniendo así el intercambio de conocimientos entre estudiantes, padres, abuelos y generando la transmisión cultural que se pretendía generar. Donde se experimentaron anécdotas y nacieron preguntas que enriquecieron el tema de investigación, permitiendo a si una cadena de trasmisión cultural que perdure durante una gran temporada.

Cabe señalar, que la implementación de los juegos tradicionales es importante puesto que esto cargan consigo un legado que se ha transmitido de generación en generación, por ende estos tienen consigo un montón de historias y recuerdos de los antepasados sus vivencias y experiencia que han ayudado en su crecimiento como persona y por tal motivo se recalca la importancia de mismos en el proyecto para fortalecer la identidad cultural, estos no solo hacen parte de una persona sino que también de un pueblo, una ciudad y demás contextos, mucho de esto se diferencian por sus modalidades de juego, por ser fuertes en algún juego o por demás aspectos dando así una identidad a su contexto sociocultural como a los individuos. Cada juego que fue aplicado generaba en los estudiantes recuerdos, historias, experiencias, vivencia y demás cosas que resultaron útiles para el fortalecimiento de la identidad cultural por ello se recalca la importancia de implementar los juegos tradicionales como un eje importante para la construcción y fortalecimiento de la identidad cultural

De igual manera, el método investigación - acción que se utilizó en el proyecto género que todo funcionara de la mejor manera, donde se articuló las técnicas con los objetivos y de esta manera lograron dar solución a la problemática que se había evidenciado en el contexto y generar ese impacto social que se pretendía realizar y que este perdure durante mucho tiempo más. La investigación – acción permitió que el investigador pueda realizar su exploración mientras está ejecutando diversas actividades, le da la flexibilidad de ser partícipe de las actividades o investigación planteada donde se le dio más relevancia a la información que se obtuvo, por ende la investigación fluyo de manera armónica permitiendo de primera mano tener contacto directo con la comunidad sujeto de estudio e involucrarse y desenvolverse en la misma y sintiendo las mismas experiencias que estos sintieron. De esta manera se vivió la problemática que posee el contexto sociocultural, se buscaron los factores que generaban esa problemática y de esta manera este método permitió que se den soluciones aquellos factores que generaban el problema en el contexto, por ende, se construyeron estrategias, métodos y demás que ayudaron a dar solución a lo que se está presentando en el contexto.

12. Recomendaciones

Se recomienda a la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota incluir en la clase de Educación Física una unidad didáctica sobre los juegos tradicionales donde se dé a conocer la historia, la forma de jugar, sus variaciones en juego y por último su aplicación y promoción a los demás estudiantes de la comunidad Francisco de la Villota, con el fin de seguir fortaleciendo la identidad cultural de los demás estudiantes, además de invitar a personas de la región que conocen sobre este tema para que de esta manera la información sea lo más relevante posible.

Se recomienda a la universidad CESMAG generar un espacio para los futuros estudiantes maestros donde se hable sobre la identidad cultural, interculturalidad, el buen vivir, costumbres y tradiciones y por último los juegos tradicionales para que de esta manera generar un conocimiento con el cual puedan fortalecer la identidad en los diversos contextos que se trabajan, además de dar a conocer temas que por diversas circunstancias o desconocimiento no son tratadas y por ende se han ido desvaneciendo con el paso del tiempo o por la llegada de nuevas tendencias que envuelven fácilmente a la personas y olvida tratar temas de mayor relevancia como lo es sobre la identidad cultural que es algo que a medida que avanza el tiempo se va desapareciendo

La recomendación que se brinda para la implementación de los instrumentos de investigación es que deben ser muy bien planeados, pensado y estructurados, debido a que ellos serán las fuentes claves que brindarán la información para llegar a dar solución a la problemática a tratar. estos son de gran aporte puesto que permitieron integrarse a la comunidad sujeto de estudio, por ende, se tomó la información en tiempo real es decir vivenciando con ellos las emociones que llegaron a sentir, por ende, se recomienda utilizar las técnicas aquí plasmadas para la extracción de información que resultara ser de gran relevancia.

El dialogo de saberes se recomienda realizar una buena planificación antes de ejecutarlo puesto que es una técnica que permite generar un dialogo con el sujeto de estudio, evaluar sus conocimientos previos y de esta manera saber en qué hay error o que aspectos hay que mejorar, pero para ello se debe realizar un guion de preguntas muy bien pensado con palabras fáciles de

entender para que de esta manera la comunidad sujeto de estudio comprenda y entienda mejor sobre lo que se está hablado y de esta manera se brinde el resultado que se pretende buscar.

Se recomienda para la implementación de la observación participante realizar un manejo de vocabulario claro y entendible para que la dinámica fluya de mejor manera sin altercados por algo que no se comprendió, con ello claro se deberá hacer anotaciones sobre todo lo que sucede en la interacción y esto se deberá realizar en el diario de campo, en este se plasmara todo lo vivido y experimentado tanto a nivel personal y a nivel grupal, por ello en esta técnica se recomienda siempre estar realizando anotaciones sobre sucesos relevantes que pueden acontecer durante la ejecución de la dinámica. Puesto que esta es una técnica donde permite tener información relevante y genera que el investigador se involucra con la comunidad y realizan las mismas actividades planteadas, extrayendo así la información de manera directa viviendo y sintiendo como la comunidad sujeta de estudio.

La tupa de pensamiento es una técnica alternativa que unifica grupos, donde se realiza un conversatorio sobre temas relevantes, lo esencial de este es el fuego que es el centro de reunión donde gira la conversación y se comparte alimentos y de más cosas que genera un ambiente agradable para que de esta manera el conversatorio sea muy natural por ello se recomienda realizarla en espacios abiertos y si es posible en la mayoría de los casos realizarla de manera nocturna, con el fin de que la actividad sea armónica y se dé un espacio de tranquilidad y este sea agradable puesto que se realizara una conversación sobre lo vivido en el pasado, en el presente y lo que posiblemente se realizara en el futuro, por ello se realizan las recomendaciones anteriormente nombradas para que así la información que se pretenda obtener sea de gran valor, además de invitar a personas que posean experiencias significativas sobre el tema a tratar puesto que esto genera un encuentro entre el pasado y el presente y por tal se dan respuestas a diversas cosas que se tiene duda tanto del presente como del futuro, y de esta manera generar esa transmisión de información en las dos generaciones compartiendo, reunidos y conviviendo juntos alrededor del fuego.

Bibliografía

- Acosta Espinosa, A. (2009). *El buen vivir, una oportunidad por construir*.
- Acosta y Martínez, E. (2009). *El buen vivir: una vía para el desarrollo*. Editorial abya-yala.
- Adame, M. E. C., & Santiago, G. T. (2009). *La religión como una dimensión de la cultura*. *Nómadas. Critical Journal of Social and Juridical Sciences*, 22(2), 1-15.
- Aguilar Gavira, S., & Barroso Osuna, J. M. (2015). *La triangulación de datos como estrategia en investigación educativa*. Pixel-bit.
- Alarcón, M. A. (2012). *Una nueva política fiscal para el buen vivir: La equidad como soporte del pacto fiscal*.
- Álvarez y Ortega (2021). *La comunicación como medio para la cohesión social en las familias tradicionales*. *austral comunicación*, 10(2), 441-459.
- Álvarez y Ortega (2021). *La comunicación como medio para la cohesión social en las familias tradicionales*. *austral comunicación*, 10(2), 441-459.
- Arévalo, J. M. (2004). *La tradición, el patrimonio y la identidad*. *revista de estudios extremeños*, 60(3), 925-956.
- Arimuya, G. T & Pérez, C. E. (2018) *Caracterización del patrimonio tangible inmueble y propuesta para su uso turístico de la ciudad de yarimaguas, año 2017*. univerisidad nacional de la amazonia peruana, yurimaguas, Perú.
- Arnal, J. (1992). *Investigación educativa. fundamentos y metodología*. barcelona-españa, labor.
- Aza Arellano y Yamá Enríquez. (2019). *Entretejiendo culturas: propuesta pedagógica para fortalecer la identidad cultural del resguardo el gran cumbal a través de la recuperación de mitos y leyendas con los estudiantes del grado 5° del centro educativo cualpala*. Universidad nacional abierta y a distancia (unad). Pasto, Colombia.

- Azua, S. B. (2019). *Las tradiciones de la comunidad san miguel de chade del cantòn jipijapa, provincia de manabí y su importancia en la identidad cultural de la población*. Universidad estatal del sur de Manabí. Ecuador
- Barrantes, M. (2019). *Relación entre las interacciones sociales y la práctica del compañerismo y la solidaridad en los niños y niñas del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa “Manuel Segundo Del Águila Velásquez”, año 2017*. Facultad de humanidades. Universidad nacional de San Martín – Tarapoto. Rioja, Peru
- Bonilla y Rodríguez. *Nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas*. Consultado el 20 de octubre del 2021, pág. 2
- Carli, S. (1999). *La infancia como construcción social. S. Carli (comp.) De la familia a la escuela. Infancia, socialización y subjetividad*. Buenos Aires. Santillana.
- Carlos Rodrigo Martínez y José Bolívar Burbano (1994). *La educación como identificación cultural*. Ecuador: Abyala editing.
- Caudillo Félix y Gloria Alicia. *El buen vivir: un diálogo intercultural*. ra ximhai, vol. 8, núm. 2, enero-abril, 2012, pp. 345-364. Universidad autónoma indígena de México el fuerte, México
- Chaparro y Prospectiva, i. i. (2018). *Patrimonio cultural tangible. retos y estrategias de gestión*, 13.
- Chateau, J (2008). *Psicología de los juegos infantiles*. Buenos Aires: Editorial kapeluz
- Chiriboga vega & Ortega (2014). *Patrimonio cultural material*. Regional 7 instituto nacional de patrimonio cultural. Editorial gráficas Hernández. Ecuador
- Chiriboga, O. R. (2006). *El derecho a la identidad cultural de los pueblos indígenas y las minorías nacionales: una mirada desde el sistema interamericano*. sur. Revista internacional de derechos humanos, 3, 42-69.
- Colman, E. (2000). *La justicia. Derecho y Sociedad*, 1(1), 319-326.

- Cortés, A. (2020) *Inventario documental como herramienta de difusión sobre el patrimonio cultural mueble*. Universidad de la Salle. Colombia.
- Da rosa Tolfo, Chalfin Coutinho, Baasch, & Soares Cugnier, (2011). *Sentidos y significados del trabajo: un análisis con base en diferentes perspectivas teóricas y epistemológicas en psicología*. Universitas psychologica, 10(1), 175-188.
- Durkheim, Émile (1982 [1912]): *Las formas elementales de la vida religiosa*. Madrid: Akal editor.
- Entsakua, C. (2015). *elaboración y aplicación de juegos tradicionales en la educación infantil para fortalecer el proceso de enseñanza–aprendizaje de los niños(as) del primer año de educación general básica de la escuela “Jorge Delgado Cabrera” del cantón Huamboya, provincia de Morona Santiago–año lectivo 2014-2015*.
- Erazo, O (28 de enero 2011). *Francisco de la Villota*. recuperado de <http://fransiscovillota.blogspot.com/>
- Escobar, A. (2000) “*Beyond the search for a paradigm? post-development and beyond*”. development, 43(4): 11-14.
- Estupiñán Portocarrero, S. (2019) *Propuesta pedagógica para fortalecer la identidad cultural afrodescendiente a través de la práctica de expresiones artísticas, con estudiantes de grado sexto de la institución educativa el hormiguero, del municipio el Charco-Nariño*. Universidad nacional abierta y a distancia (unad). Pasto, Colombia
- Fornet-Betancourt, R. (1998). *Supuestos filosóficos del diálogo intercultural. Utopía y praxis latinoamericana*, 3(5), 51-64.
- Galán, S. I. (2014). *Estrategias educativas para desarrollar la identidad cultural*. Lambayecana. Researchgate.
- Genao, M. D. C., Pérez, A., & Castro, R. (2014). *Relaciones humanas*. Universidad APEC.

Gian Carlo Delgado Ramos (2014). *Buena vida, buen vivir: imaginarios alternativos para el bien común de la humanidad*. México: Unam, Centro de investigaciones interdisciplinarias en ciencias y humanidades, 2014.

Giddens, A. (2002). *Modernidades e identidades*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar editor

Gomel, S. (2014). *Transmisión entre generaciones: volviendo a pensar*. Psicoanálisis de las configuraciones vinculares, 36, 105-125.

Gómez Palacios, X. Y., Martínez Gómez, M. N., & Ibañez Cañón, C. M. (2022). *Tejiendo un legado cultural, memorias para contar a viva voz*.

Gonzales Justiniano, D. F. (2021). *Los juegos tradicionales para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 4 años en la iei n 011 amarilis-2018*.

Gudynas, & Acosta. (2011). *La renovación de la crítica al desarrollo y el buen vivir como alternativa*. Utopía y praxis latinoamericana, 16(53), 71-83.

Gudynas, E. (2011). *Buen vivir: germinando alternativas al desarrollo*. América latina en movimiento, 462, 1-20.

Gudynas, E. (2014). *El postdesarrollo como crítica y el buen vivir como alternativa*.

Guerrero, A. Cortez, C. & Estrada, M (2019). *Los juegos tradicionales como estrategia para fomentar el uso adecuado del tiempo libre en los estudiantes de la vereda boca de catabre del municipio de chimá córdoba*. Universidad católica de oriente facultad de ciencias de la educación licenciatura en educación física, recreación y deportes san andrés de sotavento / Córdoba

Higuita, D. (2015). *Hábitos y habitus en la transformación cultural: estudio de una organización del sector energético*. En: Revista de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Militar Nueva Granada. rev.fac.cienc.econ, XXIII (1).

<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/lists/bibliotecadigital/ride/de/dij/resolucion-8430-de-1993.pdf>

- Huanacuni, Fernando (2013) “*Vivir bien / buen vivir, filosofía, políticas, estrategias y experiencias regionales andinas*”. en *katu arkonada* (coord.), *transiciones hacia el vivir bien o la construcción de un nuevo proyecto político en el estado plurinacional de Bolivia. o la construcción de un nuevo proyecto político en el estado plurinacional de Bolivia*. la Paz: Ministerio de Culturas–Bolivia.
- Huertas Aguirre, (2017). *Análisis de la identidad cultural de los estudiantes del 5to grado de secundaria de la ie fe y alegría no 10 respecto a la cultura colli en la actualidad*.
- Jean Michel Vappereau (2012). *La teoría de la identificación según freud*. rev hosp niños baires, 54 (246), 159-165.
- José Ron (1977). *Sobre el concepto de cultura*. Ecuador: iadap.
- Juncos Rabadán (1998). *Lenguaje y envejecimiento. bases para la intervención*. ed. Masson Barcelona.
- Latorre, Antonio. *la investigación acción. conocer y cambiar la práctica educativa*. 3 edición 2005.
- Lewin, Kurt (1992). “*La investigación-acción y los problemas de las minorías*”. en salazar, m.c.
- Lucia Castellón Aguayo & Carlos Araos Uribe (1999). *Grados de identidad cultural: una reflexión desde la prensa escrita*. Universidad austral de Chile
- Macías Menéndez, & Suárez Vélez. (2015). *Un acercamiento de los docentes de la carrera de trabajo social a la educación en valores*. medisan, 19(8). recuperado de <https://medisan.sld.cu/index.php/san/article/view/405>
- Madrazo Miranda, María. (2005) *Algunas consideraciones en torno al significado de la tradición contribuciones desde coatepec*, pp. 115-132 Universidad autónoma del estado de México Toluca, México
- Manuel Maldonado Alemán (2009). *Literatura e identidad cultural*. Alemania: Peter Lang sa. Editorial científica internacional.

- María Soledad Ramírez Montoya (2015). *Modelos y estrategias de enseñanza para ambientes innovadores*. México: Editorial digital.
- Mariano Picón (1989). *Concepto de tradición en los viejos y nuevos mundos*. Venezuela: Biblioteca Ayacucho.
- Martínez Cabrera & Molina Ospino. (2018). *Identidad cultural: una estrategia de intervención para la convivencia escolar*. Universidad de la Costa-cuc. Barranquilla. Colombia.
- Martínez, J. I. H. (1990). *Fiesta, tradición e identidad local*. Cuadernos de etnología y etnografía de Navarra, 22(55), 43-58.
- Mejía Clavijo, S. M. (2015). *La simbología social de la fiesta del Inga Palla (Culto a Samta Lucía) en la identidad cultural de los jóvenes (Bachelor's thesis)*.
- Méndez Giménez, Antonio; Fernández Río, Javier: *Análisis y modificación de los juegos y deportes tradicionales para su adecuada aplicación en el ámbito educativo retos. nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, núm. 19, enero-junio, 2011, pp. 54-58 Federación española de docentes de Educación Física Murcia, España
- Méndez Ponce. (2016). *La formación de la identidad cultural desde la clase de educación física en el bachillerato*. Universidad de Holguín. Holguín. Cuba.
- Meneses Montero & Monge Alvarado. (2011). *El juego en los niños: un enfoque teórico*.
- Molano, O. L. (2006). *La identidad cultural, uno de los detonantes del desarrollo territorial*. Territorios con identidad cultural, 11, 1-25.
- Molano, O. L. (2007). *Identidad cultural un concepto que evoluciona*. Revista opera, (7), 69-84.
- Molano, O. L. (2007). *Identidad cultural un concepto que evoluciona*. Revista opera
- Molina de Colmenares, Nora, & Pérez de Maldonado, Isabel. (2006). *El clima de relaciones interpersonales en el aula un caso de estudio. paradigma*, 27(2), 193-219. recuperado en 06 de abril de 2023, de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=s1011-22512006000200010&lng=es&tlng=es.

- Moreno, M. (2011). *Aproximación al patrimonio natural y cultural de archidona. aplicaciones didácticas a todos los niveles educativos.*
- Moses I. Finley, Ed (1989). *el legado de Grecia.* Barcelona: Editorial crítica.
- Mosterín, J. (2012). *Herencia genética y transmisión cultural.* VOLUMEN 7 (esp) 2012
Dimensiones sociales del animal humano.
- Nederveen Pieterse, J. (2000) “*After post-development*”. *third world quaterly*, 21(2): 175-191.
- Nolla, J. (2010). *La generosidad según santo tomas de Aquino.* Universidad de Navarra. Facultad de teología. Navarra, Pamplona.
- Ofele, M. R. (1999). *Los juegos tradicionales y sus proyecciones pedagógicas. lecturas: educación física y deportes*, 4(13), 1-15
- Ofele, M. R. (1999). *Los juegos tradicionales y sus proyecciones pedagógicas. lecturas: educación física y deportes*, 4(13), 1-15.
- Orozco Sánchez, E. (2020). *El valor de la amistad en la literatura infantil.*
- Patricio Guerrero Arias (2002). *La cultura. estrategias conceptuales para entender la identidad, la alteridad y las diferencias.* Quito: Ediciones abya –yala.
- Peña, J. H. O., & Orellana, L. A. (2014). *Costumbres, creencias y tradiciones como expresiones de identidad cultural en la región occidental de Honduras.* Revista Ciencia y Tecnología, 94-110.
- Peña, J. H. O., & Orellana, L. A. (2014). *Costumbres, creencias y tradiciones como expresiones de identidad cultural en la región occidental de Honduras.* Revista Ciencia y Tecnología, 94-110.
- Peredo, C. H. (1994). *Tradición. esbozo de algunos conceptos.* Relaciones, 15(59), 135-149.
- Peter L. Berger & Thomas Luckmann (2003). *La construcción social de la realidad.* Madrid: Amorrortu ediciones.

- Picado Quevedo, Gloriana (2012) *Patrimonio cultural inmaterial y conocimientos tradicionales: necesidad de creación de legislación relacionada y una figura sui generis. tesis de licenciatura en derecho, facultad de derecho, sede rodrigo Facio*. Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica.
- Piñero y Rivera. (2013) *Investigación cualitativa orientaciones procedimentales*. upel_ipb. barquisimeto. Venezuela. prefectura apostólica de Urabá. imp. de San Bernardo.
- Quispe, A. (2017). *Práctica de los valores institucionales en los estudiantes de la Institución Educativa Tito Cusi Yupanqui - San Ignacio, 2016* (Tesis de maestría en Educación con Mención en Gestión Educativa). Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación. Piura, Perú.
- Ramirez, S. (2011). *Fortalecimiento de la identidad cultural y los valores sociales por medio de la tradición oral del pacífico nariñense en la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima de Tumaco* (Doctoral dissertation, Universidad de Nariño).
- Ramírez, Y. (2015). *Las fiestas populares tradicionales, reflejo de la identidad cultural de las comunidades*. Revista caribeña de ciencias sociales, 5, 1-7.
- Risler y Ares. (2013), *La cual consiste en la invitación a los transeúntes a la intervención, participación, reflexión y señalización crítica de una temática específica*
- Román Valenzuela, A. (2019). *Identidad cultural del pueblo indígena pasto y su relación con la sostenibilidad del territorio*. Universidad de Manizales, Manizales, Colombia.
- Sailema, A. & Sailema, M. (2019). *Juegos tradicionales y populares del ecuador*. Publicaciones y libros-consejo editorial uta, (1), 190.
- Shirley, Peralta y Patricia, Zamora (2012). *incidencia de los juegos tradicionales en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje*. Ecuador
- Temas para la educación. (2009). *El respeto*. Revista digital para profesionales de la enseñanza

- Unesco. (1981). *carta internacional de la educación física y el deporte*. *Educación física y deporte*. 3(1), 3-6.
- Urbano-Guzmán, M. C. (2014). *El concepto de igualdad en algunas teorías contemporáneas de la justicia*. *Revista Criterio Libre Jurídico*, 11(1), 123-139.
- Varas Gonzales (2000). *Conservación de bienes culturales: teoría, historia, principios y normas*. Madrid: Catedra
- Vega Malagón, Ávila Morales, Camacho Calderón, Becerril Santos & Leo Amador. (2014). *Paradigmas en la investigación. enfoque cuantitativo y cualitativo*. *European scientific journal*, 10(15).
- Veira Veira, J. L., & Romay Martínez, J. (1998). *La cultura del trabajo y el cambio de valores*.
- Velázquez, L. E. T., Luna, A. G. R., Silva, P. O., & Garduño, A. G. (2015). *Dinámica familiar: formación de identidad e integración sociocultural*. *Enseñanza e investigación en psicología*, 20(1), 48-55.
- Villa, E. (1989). *La literatura oral: mito y leyenda*. IADAP: Revista del Instituto Andino de Artes Populares del Convenio Andrés Bello, 12, 37-42.
- Villoro, L. (1998). *sobre la identidad de los pueblos. estado plural, pluralidad de culturas*, 63-78.
- Yoni Caicedo, Luz, Corrales Velasco, Rubén Darío, & Quintana Valdés, Aurelio. (2018) *la comunicación y las relaciones humanas en el proceso de enseñanza aprendizaje*. Varona. *Revista científico-metodológica*, (66, supl. 1), e06. recuperado en 06 de abril de 2023, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=s1992-82382018000300006&lng=es&tlng=es.
- Zapatero, J. S. (2010). *La cultura de la memoria*. Pliegos de Yuste: revista de cultura y pensamiento europeos, 1, 11-12.

ANEXOS

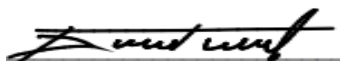
ANEXO A. COMPROMISO ÉTICO DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

Yo, David Santiago Tumul Rodríguez con cédula de ciudadanía No.1193385764, estudiante de la Licenciatura en educación física e investigador del proyecto denominado: Los juegos tradicionales para el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del grado 8-2 de la Institución Francisco de la Villota del corregimiento de Genoy- Nariño, asumo el siguiente compromiso ético:

- a) La investigación es de autoría propia por tanto su diseño, aplicación y la realización de los informes respetan los derechos de autor y la información que contengan es responsabilidad de los investigadores.
- b) Reconozco y respeto las condiciones culturales, sociales y políticas de los sujetos de investigación.
- c) Reconozco que la investigación es un proceso de diálogo con los sujetos de investigación y que por tanto asumiré un diálogo basado en la verdad y en el respeto por sus participaciones, por la toma de decisiones y las opiniones.
- d) La investigación mantiene un valor social que representa el uso responsable de los recursos físicos, humanos, presupuestales y de tiempo.
- e) Realizar la validez científica del diseño como del proceso de la investigación.
- f) La investigación escoge de manera equitativa, incluyente y diversa a los sujetos de investigación de acuerdo con su sentido científico.
- g) La investigación genera beneficio social a los sujetos de la investigación y contiene mecanismos que generan su protección a riesgos que en ella se presentasen.
- h) Realizo consentimiento y asentimientos informados a los sujetos de la investigación para el uso adecuado de la información que de ellos proviniere.

- i) La recolección como el tratamiento de los datos se basa en la verdad y el uso responsable de la información.
- j) La divulgación, publicación y promoción de la información y resultados de la investigación se basan en las anteriores condiciones éticas.

Fecha: 14/11/2021



(Firma)

NOMBRE: David Santiago Tumul Rodríguez

Cédula de Ciudadanía: 1193385764

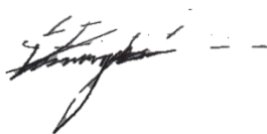
ANEXO B. COMPROMISO ÉTICO DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

Yo, Diego Andrés Pinza Pianda No. 1004254817, estudiante de la Licenciatura en educación física e investigador del proyecto denominado: Los juegos tradicionales para el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del grado 8-2 de la Institución Francisco de la Villota del corregimiento de Genoy- Nariño, asumo el siguiente compromiso ético:

- k)** La investigación es de autoría propia por tanto su diseño, aplicación y la realización de los informes respetan los derechos de autor y la información que contengan es responsabilidad de los investigadores.
- l)** Reconozco y respeto las condiciones culturales, sociales y políticas de los sujetos de investigación.
- m)** Reconozco que la investigación es un proceso de diálogo con los sujetos de investigación y que por tanto asumiré un diálogo basado en la verdad y en el respeto por sus participaciones, por la toma de decisiones y las opiniones.
- n)** La investigación mantiene un valor social que representa el uso responsable de los recursos físicos, humanos, presupuestales y de tiempo.
- o)** Realizar la validez científica del diseño como del proceso de la investigación.
- p)** La investigación escoge de manera equitativa, incluyente y diversa a los sujetos de investigación de acuerdo con su sentido científico.
- q)** La investigación genera beneficio social a los sujetos de la investigación y contiene mecanismos que generan su protección a riesgos que en ella se presentasen.
- r)** Realizo consentimiento y asentimientos informados a los sujetos de la investigación para el uso adecuado de la información que de ellos proviniere.

- s) La recolección como el tratamiento de los datos se basa en la verdad y el uso responsable de la información.
- t) La divulgación, publicación y promoción de la información y resultados de la investigación se basan en las anteriores condiciones éticas.

Fecha: 14/11/2021



(Firma)

NOMBRE: Diego Andrés Pinza Pianda

Cédula de Ciudadanía: 1004254817

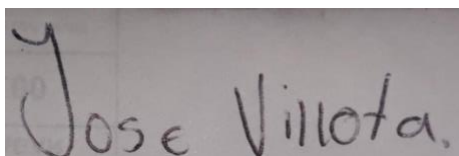
ANEXO C. COMPROMISO ÉTICO DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

Yo, José Alberto Villota Guerra No. 1131085897, estudiante de la Licenciatura en educación física e investigador del proyecto denominado: Los juegos tradicionales para el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del grado 8-2 de la Institución Francisco de la Villota del corregimiento de Genoy- Nariño, asumo el siguiente compromiso ético:

- a)** La investigación es de autoría propia por tanto su diseño, aplicación y la realización de los informes respetan los derechos de autor y la información que contengan es responsabilidad de los investigadores.
- b)** Reconozco y respeto las condiciones culturales, sociales y políticas de los sujetos de investigación.
- c)** Reconozco que la investigación es un proceso de diálogo con los sujetos de investigación y que por tanto asumiré un diálogo basado en la verdad y en el respeto por sus participaciones, por la toma de decisiones y las opiniones.
- d)** La investigación mantiene un valor social que representa el uso responsable de los recursos físicos, humanos, presupuestales y de tiempo.
- e)** Realizar la validez científica del diseño como del proceso de la investigación.
- f)** La investigación escoge de manera equitativa, incluyente y diversa a los sujetos de investigación de acuerdo con su sentido científico.
- g)** La investigación genera beneficio social a los sujetos de la investigación y contiene mecanismos que generan su protección a riesgos que en ella se presentasen.
- h)** Realizo consentimiento y asentimientos informados a los sujetos de la investigación para el uso adecuado de la información que de ellos proviniere.

- i) La recolección como el tratamiento de los datos se basa en la verdad y el uso responsable de la información.
- j) La divulgación, publicación y promoción de la información y resultados de la investigación se basan en las anteriores condiciones éticas.

Fecha: 14/11/2021

A photograph of a handwritten signature in black ink on a light-colored surface. The signature reads "Jose Villota" in a cursive script.

(Firma)

NOMBRE: José Alberto Villota Guerra

Cédula de Ciudadanía: 1131085897

 <p>UNIVERSIDAD CESMAG NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</p>	CARTA DE ENTREGA TRABAJO DE GRADO O TRABAJO DE APLICACIÓN – ASESOR(A)	CÓDIGO: AAC-BL-FR-032
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

San Juan de Pasto, 29/06/2023

Biblioteca
REMIGIO FIORE FORTEZZA OFM. CAP.
Universidad CESMAG
Pasto


Saludo de paz y bien.

Por medio de la presente se hace entrega del Trabajo de Grado / Trabajo de Aplicación denominado _ Los juegos tradicionales para el fortalecimiento de la identidad cultural, en los estudiantes del grado 10-2 de la Institución Francisco de la Villota del corregimiento de Genoy- Nariño, presentado por el (los) autor(es) Diego Andres Pinza , Jose Alberto Villota y David Santiago Tumul del Programa Académico licenciatura en educación física al correo electrónico biblioteca.trabajosdegrado@unicesmag.edu.co. Manifiesto como asesor(a), que su contenido, resumen, anexos y formato PDF cumple con las especificaciones de calidad, guía de presentación de Trabajos de Grado o de Aplicación, establecidos por la Universidad CESMAG, por lo tanto, se solicita el paz y salvo respectivo.

Atentamente,




JUAN DAVID PAZ BENAVIDES
1085294072
Licenciatura en Educación Física
3233233408
jdpaz@unicesmag.edu.co

 UNIVERSIDAD CESMAG <small>NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</small>	AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

INFORMACIÓN DEL (LOS) AUTOR(ES)	
Nombres y apellidos del autor: Diego Andres Pinza Pianda.	Documento de identidad: 1004254817
Correo electrónico: goedydiegoandres315@gmail.com	Número de contacto: 3184875890
Nombres y apellidos del autor: David Santiago Tumul Rodríguez	Documento de identidad: 1193385764
Correo electrónico: santiagotumul25@gmail.com	Número de contacto: 3177399536
Nombres y apellidos del autor: Jose Alberto Villota Guerra	Documento de identidad: 1131085897
Correo electrónico: Josevillota34@gmail.com	Número de contacto: 315569045
Nombres y apellidos del autor:	Documento de identidad:
Correo electrónico:	Número de contacto:
Nombres y apellidos del asesor: Juan David Paz Benavides	Documento de identidad: 1085294072
Correo electrónico: jdpaz@unicesmag.edu.co	Número de contacto: 3233233408
Título del trabajo de grado: Los juegos tradicionales para el fortalecimiento de la identidad cultural, en los estudiantes del grado 10-2 de la Institución Francisco de la Villota del corregimiento de Genoy- Nariño	
Facultad y Programa Académico: De Educación Licenciatura en educación física	

En mi (nuestra) calidad de autor(es) y/o titular (es) del derecho de autor del Trabajo de Grado o de Aplicación señalado en el encabezado, confiero (conferimos) a la Universidad CESMAG una licencia no exclusiva, limitada y gratuita, para la inclusión del trabajo de grado en el repositorio institucional. Por consiguiente, el alcance de la licencia que se otorga a través del presente documento, abarca las siguientes características:

- a) La autorización se otorga desde la fecha de suscripción del presente documento y durante todo el término en el que el (los) firmante(s) del presente documento conserve (mos) la titularidad de los derechos patrimoniales de autor. En el evento en el que deje (mos) de tener la titularidad de los derechos patrimoniales sobre el Trabajo de Grado o de Aplicación, me (nos) comprometo (comprometemos) a informar de manera inmediata sobre dicha situación a la Universidad CESMAG. Por consiguiente, hasta que no exista comunicación escrita de mi(nuestra) parte informando sobre dicha situación, la Universidad CESMAG se encontrará debidamente habilitada para continuar con la publicación del Trabajo de Grado o de Aplicación dentro del repositorio institucional. Conozco(conocemos) que esta autorización podrá revocarse en cualquier momento,

 UNIVERSIDAD CESMAG <small>NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</small>	AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

siempre y cuando se eleve la solicitud por escrito para dicho fin ante la Universidad CESMAG. En estos eventos, la Universidad CESMAG cuenta con el plazo de un mes después de recibida la petición, para desmarcar la visualización del Trabajo de Grado o de Aplicación del repositorio institucional.


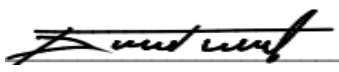
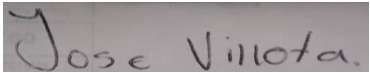

- b) Se autoriza a la Universidad CESMAG para publicar el Trabajo de Grado o de Aplicación en formato digital y teniendo en cuenta que uno de los medios de publicación del repositorio institucional es el internet, acepto(amos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación circulará con un alcance mundial.
- c) Acepto (aceptamos) que la autorización que se otorga a través del presente documento se realiza a título gratuito, por lo tanto, renuncio(amos) a recibir emolumento alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y/o cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente autorización y de la licencia o programa a través del cual sea publicado el Trabajo de grado o de Aplicación.
- d) Manifiesto (manifestamos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación es original realizado sin violar o usurpar derechos de autor de terceros y que ostento(amos) los derechos patrimoniales de autor sobre la misma. Por consiguiente, asumo(asumimos) toda la responsabilidad sobre su contenido ante la Universidad CESMAG y frente a terceros, manteniéndose indemne de cualquier reclamación que surja en virtud de la misma. En todo caso, la Universidad CESMAG se compromete a indicar siempre la autoría del escrito incluyendo nombre de(los) autor(es) y la fecha de publicación.
- e) Autorizo(autorizamos) a la Universidad CESMAG para incluir el Trabajo de Grado o de Aplicación en los índices y buscadores que se estimen necesarios para promover su difusión. Así mismo autorizo (autorizamos) a la Universidad CESMAG para que pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

NOTA: En los eventos en los que el trabajo de grado o de aplicación haya sido trabajado con el apoyo o patrocinio de una agencia, organización o cualquier otra entidad diferente a la Universidad CESMAG. Como autor(es) garantizo(amos) que he(hemos) cumplido con los derechos y obligaciones asumidos con dicha entidad y como consecuencia de ello dejo(dejamos) constancia que la autorización que se concede a través del presente escrito no interfiere ni transgrede derechos de terceros.

Como consecuencia de lo anterior, autorizo(autorizamos) la publicación, difusión, consulta y uso del Trabajo de Grado o de Aplicación por parte de la Universidad CESMAG y sus usuarios así:

- Permiso(permitimos) que mi(nuestro) Trabajo de Grado o de Aplicación haga parte del catálogo de colección del repositorio digital de la Universidad CESMAG por lo tanto, su contenido será de acceso abierto donde podrá ser consultado, descargado y compartido con otras personas, siempre que se reconozca su autoría o reconocimiento con fines no comerciales.

En señal de conformidad, se suscribe este documento en San Juan de Pasto a los 29 días del mes de 06 del año 2023

	
Firma del autor	Firma del autor
Nombre del autor:	Nombre del autor:
	
Firma del autor	Firma del autor
Nombre del autor:	Nombre del autor:



UNIVERSIDAD
CESMAG
NIT: 800.109.387-7
VIGILADA MINEDUCACIÓN

**AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE
GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN
REPOSITORIO INSTITUCIONAL**

CÓDIGO: AAC-BL-FR-031

VERSIÓN: 1

FECHA: 09/JUN/2022

Juan David Paz Benavides