



INKA

Diseño de una experiencia sensorial que permita perpetuar la historia detrás de la elaboración de la carroza "sabiduría" del cultor Hernán Delgado en el carnaval de Negros y Blancos 2023 en San Juan de Pasto

Diseño de una experiencia sensorial que permita perpetuar la historia detrás de la elaboración de la carroza sabiduría del cultor hernán delgado en el carnaval de negros y blancos 2023 en San Juan de Pasto

Ana Gabriela Cortes Pupiales Y Juan Sebastián Bastidas Villota

Programa de Diseño Gráfico, Facultad de Arquitectura y Bellas Artes,
Universidad CESMAG

Nota de autor:

El presente trabajo de grado tiene como propósito cumplir el requisito exigido para optar al título de pregrado de diseñador Grafico en la Universidad CESMAG.

Diseño de una experiencia sensorial que permita perpetuar la historia detrás de la elaboración de la carroza sabiduría del cultor hernán delgado en el carnaval de negros y blancos 2023 en San Juan de Pasto

Ana Gabriela Cortes Pupiales Y Juan Sebastián Bastidas Villota

Programa de Diseño Gráfico, Facultad de Arquitectura y Bellas Artes,
Universidad CESMAG

Asesor: Mg. Amanda Arteaga Hoyos

10 de Noviembre de 2023

Nota De Aceptación

El proyecto titulado diseño de una experiencia sensorial que permita perpetuar la historia detrás de la elaboración de La carroza sabiduría del cultor Hernán Delgado en el carnaval de Negros y Blancos 2023 en San Juan de Pasto, de los estudiantes Juan Sebastián Bastidas Villota y Ana Gabriela Cortes Pupiales cumple con los requisitos para ser aprobado como trabajo de grado.

Firma jurado

Firma jurado

Nota De Responsabilidad

El proyecto titulado diseño de una experiencia sensorial que permita perpetuar la historia detrás de la elaboración de La carroza sabiduría del cultor Hernán Delgado en el carnaval de Negros y Blancos 2023 en San Juan de Pasto, de los estudiantes Juan Sebastián Bastidas Villota y Ana Gabriela Cortes Pupiales cumple con los requisitos para ser aprobado como trabajo de grado.

Resultado analítico de estudio - RAE

Códigos: E014218,

Programa académico: Diseño gráfico.

Fecha de elaboración del RAE:

Autores del proyecto: Juan Sebastián Bastidas Villota y Ana Gabriela Cortes

Título del proyecto: Diseño de una experiencia sensorial que permita perpetuar la historia detrás de la elaboración de la carroza "sabiduría" del cultor Hernán Delgado en el carnaval de Negros Y Blancos 2023 En San Juan De Pasto.

Palabras clave: Carnaval de Negros y Blancos, Historia de la elaboración, Experiencia sensorial, Cultor, Carroza.



En este documento se presenta una investigación la cual fue llevada a cabo como parte de un proyecto de grado para la carrera de Diseño Gráfico en la Universidad Cesmag. La investigación se centró en el Carnaval de Negros y Blancos, más específicamente en cómo lograr perpetuar la historia detrás de la elaboración de las carrozas motorizadas ya que como se sabe el reconocimiento a estas elaboraciones son mínimos periodos de tiempo los cuales se dan para conocer todo el trasfondo y esfuerzo que estas obras requieren para su reconocimiento.

El objetivo de este trabajo fue encontrar formas las cuales permitan perpetuar la historia detrás de la elaboración de estas obras de los cultores de la región nariñense. En la elaboración de este trabajo de investigación se tomó como enfoque principal la elaboración del cultor Hernández Delgado la cual denominó como sabiduría y fue presentada en los carnavales de negros y blancos en el año 2023. Para ello se utilizó la metodología design thinking, la cual permitió dar un enfoque de calidad al trabajo de investigación en sus distintas etapas de proceso permitiendo abordar y comprender las necesidades del usuario en torno a este problema.

Como resultado de la presente investigación se elaboró una experiencia sensorial la cual permite experimentar a través de distintos artefactos todas las vivencias alrededor de la creación de La carroza "sabiduría" del cultor Hernán Delgado, los elementos que conforman el proyecto de investigación son: Un documental, un libro objeto y una experiencia sensorial, los cuales permiten brindar a los espectadores una experiencia completa con base al carnaval de Negros y Blancos.

Palabras clave: Carnaval de Negros y Blancos, Historia de la elaboración, Experiencia sensorial, Cultor, Carroza.

Tabla De Contenido

• Introducción	11
• Problema	14
• Objetivos	16
• Diseño metodológico	18
• Unidad de análisis	19
• Marco teórico	22
• Capítulo de prototipo	48
• Metodología	51
• Proceso gráfico	77
• Resultados y productos	99

Lista de cuadros

- Cuadro 1: Cuadro de categorías _ _ _ _ _ 21
- Cuadro 2: Nube de palabras en base al análisis de la documentación del carnaval de negros y Blancos 2023 _ _ _ _ _ 79
- Cuadro 3: Cuadro de correlación entre carnaval y la elaboración de la carroza sabiduría _ _ _ _ _ 80
- Cuadro 4: Red de conceptos de entrevistas a expertos _ _ _ _ _ 81
- Cuadro 5: Red de conceptos, y correlaciones sobre las experiencias sensoriales y los sentidos en el carnaval _ _ _ _ _ 82
- Cuadro 6: Nube de palabras conceptos sobre los espacios _ _ _ _ _ 83

Lista de gráficos

• Gráfico 1: Fuente propia	74
• Gráfico 2: Fuente propia	74
• Gráfico 3: Fuente propia	75
• Gráfico 4: Fuente propia	75
• Gráfico 5: Proceso de bocetación para la creación del logotipo de la marca	85
• Gráfico 6: Logotipo representativo del proyecto de grado con paleta de colores	86
• Gráfico 7 : Paleta de colores, moodboard referentes y códigos cromáticos	87
• Gráfico 8: Tipografías seleccionadas para el libro	88
• Gráfico 9: Tipografías Dimbo seleccionadas para el libro	88
• Gráfico 10: Tipografías Frutiger Neue Lt Book seleccionadas para el libro	89
• Gráfico 11: Tipografías Frutiger Neue Lt Heavy seleccionadas para el libro	89
• Gráfico 12: Plano americano	91
• Gráfico 13: Plano contrapicado	91
• Gráfico 14: Plano detallado	92
• Gráfico 15: Plano general	92
• Gráfico 16: Plano medio	93
• Gráfico 17: Plano medio corto	93
• Gráfico 18: Primer plano	94
• Gráfico 19: Diagramación recorrido experiencia sensorial	95
• Gráfico 20: Fotografía etapa 2 experiencia sensorial	95
• Gráfico 21: Fotografía detrás de cámara proceso de documentación fotográfica	96
• Gráfico 22: Diagramación secciones del libro	96
• Gráfico 23: Cajas de texto e imágenes	97
• Gráfico 24: Separador de sección libro	97
• Gráfico 25: Diagramación de portada e índice del libro	98
• Gráfico 26: Análisis de la presentación del documental en experiencia sensorial	107
• Gráfico 27: Análisis de la presentación libro objeto en experiencia sensorial	108

Lista de anexos

•Anexo 1: Entrevista Amanda Arteaga	59
•Anexo 2: Entrevista karol López	60
•Anexo 3: Entrevista Alejandro ortiz	61
•Anexo 4: Entrevista Carlos Riascos Eraso	62
•Anexo 5: Diagramación libro objeto	100
• Anexo 6: Diagramación interna libro objeto	100
• Anexo 7: Portada libro objeto	101
• Anexo 8: Diagramación de separador de capítulo	101
• Anexo 9: Fotografía experiencia sensorial. Fuente propia	102
• Anexo 10: Fotografías elaboración carroza sabiduría	103
• Anexo 11: Pantallazo documental	104
• Anexo 12: Pantallazo documental	105
• Anexo 13: Proyección del documental en la experiencia sensorial	105

Introducción

El Carnaval de Negros y Blancos de Pasto es una arraigada tradición cultural de los Nariñenses, distinguida por la UNESCO como Patrimonio Cultural e Inmaterial de la Humanidad. Considerado el principal atractivo turístico del suroeste de Colombia, ha sido parte integral de la identidad Nariñense a lo largo de los últimos dos siglos, generando un profundo sentimiento de pertenencia en sus habitantes. Esta festividad se extiende desde el 28 de diciembre hasta el 7 de enero, y cada día está marcado por su propia y singular celebración.(UNESCO, 2022)

El Carnaval de Negros y Blancos es una de las festividades más importantes y representativas de Colombia, que se celebra en la ciudad de Pasto, en el departamento de Nariño. Esta fiesta, que tiene más de dos siglos de historia, es reconocida por su riqueza cultural y a unión de miles de personas para sumergirse en un mundo de color, música y tradición. Sin embargo, más allá de su llamativo despliegue visual, el carnaval de Pasto ofrece experiencias sensoriales únicas que cautivan a todos los participantes. Desde el aroma del juego lúdico como la guerra de talco y las comúnmente conocidas “pinticas” hasta el palpitar de los tambores que resuenan en el pecho, el carnaval envuelve a los asistentes en un torbellino de sensaciones. Cada rincón de la ciudad se convierte en un escenario en donde los sentidos se agudizan, permitiendo a los visitantes sumergirse en la cultura y el folclor de la región.

La importancia de las experiencias sensoriales en el carnaval de Negros y Blancos radica en la forma en la que la fiesta involucra los sentidos de sus participantes y los invita a conocer la música, el sabor de la comida típica, los elaborados trajes, los coloridos maquillajes y los diversos elementos que componen esta celebración. Es por esto que esta festividad se ha convertido en un atractivo turístico de gran importancia para Colombia y en una oportunidad para promover la riqueza al igual que la diversidad del País. Este proyecto busca explorar y resaltar precisamente esas experiencias sensoriales, capturando la esencia única de carnaval de Negros y Blancos de la ciudad de Pasto y llevar a los participantes a un viaje inolvidable a través de sus sentidos.

Tema de Investigación

Investigación sobre la carroza "Sabiduría" del cultor Hernán Delgado en el carnaval de Negros y Blancos edición 2023 en la ciudad de San Juan de Pasto

Contextualización

Micro-contexto

La investigación se realizará en la ciudad de Pasto ubicada al Sur Occidente de Colombia y límites de Ecuador. La tierra de la cultura y el arte es reconocida por ser la ciudad creativa en donde la cultura y las expresiones artísticas son un patrimonio ante el mundo.

La ciudad de Pasto ha sido reconocida como una ciudad creativa por su destacada contribución al ámbito cultural y artístico. Este reconocimiento es el fruto del compromiso y el talento de sus habitantes, quienes han sabido preservar y enriquecer las tradiciones ancestrales de la región, al mismo tiempo que promueven la innovación y la creatividad en las diversas disciplinas. Pasto se ha convertido en centro de encuentro para artistas, artesanos, músicos, escritores y emprendedores culturales, quienes en las calles y plazas logran desarrollar un escenario propicio para su opinión e intercambio de ideas. El reconocimiento de Pasto como ciudad creativa que se otorgó en el año 2021 en la línea de artesanía y arte popular es un merecido homenaje a su diversidad cultural y a su capacidad de inspirar y nutrir el espíritu creativo de quienes la visitan.

Macro-contexto

El Carnaval de Negros y Blancos fue proclamado por la UNESCO como obra maestra del patrimonio cultural inmaterial de la humanidad en el año 2009. Esta declaración es un reconocimiento trascendental que resalta la invaluable importancia de esta festividad en la identidad para el legado cultural de la región. Este carnaval que se celebra cada año en el mes de enero, es un tesoro vivo que ha perdurado a lo largo de los siglos, transmitiéndose de generación en generación y consolidándose como un símbolo de la diversidad y la herencia cultural de Pasto y sus alrededores.

Dentro del carnaval de negros y blancos existe un día importante el cual es el 6 de Enero, en donde las carrozas son un gran referente sobre el dinamismo vital de la ciudad, todo esto debido a que permiten un reencuentro con las imágenes que habitan dentro de este patrimonio inmaterial de la humanidad.

The background is a solid blue color. It features several white, stylized, wavy lines that resemble brushstrokes or calligraphic elements. These lines are scattered across the page, with some forming a large, irregular white rectangular shape on the right side. The word "Problema" is centered in the middle of the page in a large, white, sans-serif font.

Problema

Descripción del problema

El problema se origina en la invisibilización del arduo trabajo que se esconde detrás de las majestuosas carrozas del carnaval, así como en el proceso meticuloso requerido para llevar a cabo la puesta en escena de cada una de ellas. Aquellos que han tenido la oportunidad de experimentar este evento en primera persona pueden atestiguar que el breve instante de reconocimiento que se les concede a las carrozas durante el desfile del 6 de enero resulta insuficiente para comprender plenamente la complejidad y el esfuerzo que implica su creación.

La falta de innovación en cuanto a la exhibición y el repositorio de información relacionada con las carrozas del Carnaval de Negros y Blancos constituye un obstáculo significativo para la preservación y promoción de la cultura arraigada en esta festividad. Actualmente no existe un lugar centralizado donde se almacene de manera adecuada la valiosa historia, las imágenes e incluso la información básica sobre estas obras de arte móviles. Esta carencia de datos fidedignos y accesibles dificulta la comprensión y la difusión de la riqueza cultural que caracteriza a este evento.

Resulta imperativo reconocer la necesidad de visibilizar y valorar el arduo trabajo detrás de las carrozas, además de implementar estrategias que faciliten la documentación y la difusión efectiva de la cultura relacionada con el Carnaval de Negros y Blancos. La preservación y el enriquecimiento de esta tradición cultural son esenciales para las generaciones actuales y futuras.

Pregunta problema

¿Cómo a través de una experiencia sensorial se puede perpetuar la historia detrás de la elaboración de la carroza Sabiduría del cultor Hernán Delgado en el carnaval de Negros y Blancos 2023?



Objetivos

Objetivo General

Diseñar una experiencia sensorial que permita perpetuar la historia detrás de la elaboración de la carroza "Sabiduría" del cultor Hernán Delgado en el Carnaval de Negros y Blancos en San Juan de Pasto.

Objetivos específicos

- Indagar los elementos históricos, productivos, narrativos, conceptuales y estéticos de la carroza "Sabiduría" del cultor Hernán Delgado en el carnaval de Negros y Blancos edición 2023
- Estudiar los elementos conceptuales, culturales, narrativos, gráficos, comunicacionales y psicológicos que constituyen una experiencia sensorial.
- Obtener el concepto de diseño a través de la información recolectada.
- Diseñar los elementos estructurales, audiovisuales y comunicacionales que permitan elaborar una experiencia sensorial.

Área de Investigación

Artes y Humanidades.

Línea de Investigación

Diseño, innovación, cultura y sociedad.

Es importante indicar también la fuerte vinculación del diseño a las nuevas perspectivas de la globalidad y como se le ha cargado una enorme responsabilidad y ha asumido el gran compromiso de ser elemento configurador de los procesos de innovación propuestos y aceptados en modelos políticos, sociales y de desarrollo; este camino ha permitido entender las nuevas formas de cómo el diseño se comporta e interactúa dentro de una sociedad dispuesta a la renovación, según se menciona en el documento PEP de diseño gráfico 2015, p. 18.

Diseño Metodológico

Enfoque de Investigación

El proyecto tendrá este enfoque cualitativo debido a que llevaremos registro de las diferentes exposiciones y muestras que hay en el Carnaval de Negros y Blancos de la ciudad de Pasto, rescatando así valores y elementos que sirven para fundamentar la investigación, recopilación del proyecto investigativo.

Métodos

El proyecto de investigación tiene un método hermenéutico interpretativo con el fin de comprender el punto de vista del actor social sin perder el contexto sociocultural que representa en el carnaval que le permite al usuario hacer una participación activa de esta población para el enriquecimiento de las experiencias que aporten a la experiencia de usuario.



Unidad de Análisis

Población

La población a la que se dirige el proyecto está compuesta principalmente por turistas y residentes de la ciudad de Pasto, con un rango de edad que oscila entre los 30 y los 60 años.

Muestra

Tres artesanos del carnaval, dos expertos, dos turistas y dos habitantes locales.

Técnica

Se llevaron a cabo entrevistas, métodos de observación, estudio de las carrozas, registros fotográficos a: Artesanos del carnaval, Corpocarnaval y personas allegadas a esta celebración con una detallada observación.

Instrumentos

Los instrumentos que se utilizaron para la investigación son:

- Formato de entrevista informativa y opinión
- Métodos de observación: observación semiestructurada, es un tipo de observación que implica una planificación previa o intención de investigar, pero que se basa solo en la observación sin intervenir en el objeto o fenómeno de estudio.
- Registro fotográfico
- Registro audiovisual.

Cuadro De Categorías

MACRO CATEGORÍA	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA
Carnaval de Negros y Blancos	Carroza sabiduría Hernán Delgado	<ul style="list-style-type: none"> ● Elementos históricos ● Elementos productivos ● Elementos narrativos ● Elementos conceptuales ● Elementos estéticos
Experiencia de Sensorial	Diseño sensorial Diseño Gráfico	<ul style="list-style-type: none"> ● Elementos conceptuales ● Elementos culturales ● Elementos narrativos ● Elementos gráficos ● Elementos comunicacionales ● Elementos psicológicos

Cuadro 1: Cuadro de categorías. Fuente propia



Marco Teórico

Marco Teórico

Carnaval

¿Qué es Carnaval?

El carnaval es un tipo de festividad que se realiza en muchos países alrededor del mundo y el cual puede variar dependiendo de las culturas de cada uno de estos, el origen de esto es incierto sin embargo existen algunos expertos que afirman que esta celebración se originó a partir de una serie de festividades que realizaban los egipcios y los sumerios por más de 5 mil años. Otros aseguran que tuvo un origen a partir de antiguas fiestas paganas específicamente aquellas festividades que realizaban los Romanos para rendir un honor a Baco, el dios del vino influyó en estas tradiciones y festividades romanas, las cuales se difundieron con el paso de los siglos. A través de la colonización española y portuguesa, fue posible establecer el origen y la definición del carnaval tal como se conoce en la actualidad.

Los carnavales llegan a Colombia gracias a los españoles lo cual provoca una fusión cultural entre las tradiciones indígenas y africanas de la región de acuerdo con los historiadores en Colombia hay pruebas que nos muestran que las fiestas ya se encontraban presentes desde el siglo XVII. Las culturas colombianas especialmente las caribeñas son el resultado de la sedimentación, yuxtaposición y entrecruzamiento de las tradiciones indígenas del hispano colonial católico y de los aportes de las culturas venidas de África. Para referirse a estos procesos en el tiempo pasado se menciona algo acerca del sincretismo y mestizaje, pero desde los años 90, cuando García Canclini introduce el término de hibridación, este comienza a ser utilizado ya que abarca diversas mezclas interculturales debido a que el mestizaje hace referencia a todo aquello que es racial y sincretismo, esto puede haberse aplicado casi siempre a las fusiones religiosas o los movimientos simbólicos tradicionales. Se puede observar claramente que los carnavales en cualquier parte del mundo han existido desde las épocas antiguas formando así parte de las culturas alrededor del mundo y de la cultura colombiana. Los carnavales son un escenario de conmemoración de culturas celebraciones en donde las personas pueden admirar, exaltar y recordar sus tradiciones formando así parte de la cultura y por supuesto siendo un gran referente de las tradiciones

Historia del Carnaval de Negros y Blancos.

El carnaval de Negros y Blancos tiene un origen con la rebelión de los esclavos en el siglo XVII, quienes exigieron un día libre a los líderes de la corona española los cuales accedieron y concedieron el 5 de enero el día permitido para que la raza negra pudiese salir a las calles a bailar con música y a pintar de negro las paredes blancas de las casas.

Según Muñoz, L. "El carnaval de Negros y Blancos en Pasto presenta uno de los perfiles culturales más interesantes dentro de la historia regional. Su Génesis y constitución obedecen a un proceso constante de asimilación sincrética de elementos gestos rituales de procedencia triétnica: raíz cultural indígena precolombina, raíz cultural hispana colonial y raíz cultural negra" (1991,P.10)

Es posible decir que el Carnaval de Negros y Blancos a lo largo de la historia se reconoce como un carnaval lleno de magia y alegría en el que se fusionan culturas desde un principio tales como la cultura europea con las festividades indígenas y la cultura afro siendo así la mezcla de culturas un gran aporte a la esencia del mismo carnaval. Nuestro carnaval surge de la necesidad del hombre de buscar la salida hacia la libertad, dejar de lado las reglas y enfocarse en el disfrute y gozo de todas las festividades, el eje de la fiesta colonial no constituye los juegos que son representaciones teatrales en donde se pueden usar máscaras y distintas luminarias en las calles de la ciudad. Parte de los elementos que han beneficiado el desarrollo y la esencia del carnaval fueron declarados como patrimonio cultural inmaterial de la nación por parte del gobierno de Colombia y la UNESCO.

Todas estas declaratorias fueron útiles para enfocar los esfuerzos en proteger la esencia relacionada con la fidelidad de las obras artísticas, la calidad, el juego y por supuesto la popularidad de este magno evento. Todo esto es notorio y se ve desarrollado en la creación de un evento sobre la importancia de salvaguardar el carnaval, este es uno de los factores que sin duda va orientado a mantener y preservar toda autenticidad ya que como principal factor tiene mantener su esencia de cierta manera y que sea correspondida a la realidad de Nariño como región.

Durante los días en los que transcurre la celebración del carnaval se vuelve más dinámica toda aquella actividad que involucra el sector económico de la ciudad todo esto gracias a los visitantes que llegan para aportar en este evento de la región. Este impacto se ve evidenciado en el aumento de la ocupación hotelera, el alto consumo de alimentos y la gran demanda en el transporte terrestre y aéreo de la ciudad. Según Rosas & Fusté Forné. "se evidencia que la economía tiene una gran alza y se disparan las 3 desgracias a la demanda de servicios que hay en la ciudad, es impresionante porque se mueve en el transcurso de estos días donde se ve beneficiado y aumenta de manera significativa la economía local" (2018,P.157)

Es así que fue pertinente enfocar todos los esfuerzos para crear un producto el cual tenga como objetivo principal contar a la comunidad el cómo puede apropiarse, encontrar sentido y en poner valor a su riqueza cultural con herramientas que no solo van a ayudar a tener un producto turístico, sino que también aportarán a salvaguardar la autenticidad del carnaval.

En este sentido se evidencia que es de gran importancia localizar aquellos grados de evolución y crear procesos de planificación participativa en donde se coloque en valor el elemento cultural del carnaval con el propósito de desarrollar el turismo como un método turístico sostenible que aporte a esta gran celebración.

Se ha podido evidenciar que el juego del Carnaval de Negros y Blancos es un aspecto esencial el cual ha sido consolidado y le da un gran sentido a la razón por la cual fue declarado patrimonio cultural inmaterial de la humanidad.

Las Carrozas.

Según Lydia Inés Muñoz (1991). "En San Juan de Pasto, por allá en 1926 y durante los primeros meses del año, se acostumbraba celebrar reinados estudiantiles que duraban hasta ocho días. Tales eventos incluían el desfile de AUTOS ALEGÓRICOS, carrozas, comparsas, disfraces individuales, lluvia de flores, lidia de toros y juegos populares. Los AUTOS ALEGÓRICOS o carrozas, las primeras o más antiguas consistían en adornar los automóviles con serpentina y vestir de leva y etiqueta a quienes iban en ellos. Las llamadas ya propiamente carrozas llevaban figuras de cartón fijas los jugadores disfrazados según el motivo repartían serpentinas diestra y siniestra." (P.20)

Según el doctor Alfredo Torres Arellano. "Las primeras carrozas del Carnaval Andino de San Juan de Pasto, fueron elaboradas por Rogerio Argote un carpintero hábil y a quien lo apodaban el Chivo. (Muñoz C, 1985, P24). De esta manera se recordaba la primera carroza como un barco inmenso con tripulación de señoritas y caballeros bien disfrazados, en medio de flores y sedas. Con el tiempo vinieron los concursos, carrozas; la introducción del movimiento en ellas, se debe al ingenio del Maestro Alfonso Zambrano Payan, artista pastuso, famoso por sus hermosas tallas en madera y un notable impulsor del Carnaval.

Indudablemente que las carrozas, constituyen el atractivo espectacular del Carnaval de Pasto. Dadas sus dimensiones y características son elaboradas durante los trasnochos de tres largos meses. Los artesanos trabajan en familia: esposos, hermanos, e hijos participan animadamente en cada barrio para preparar el motivo alegórico que ha de concursar en el desfile del "Seis de Enero".

Todo comienza con el diseño, luego se realizan moldes en arcilla, que serán cubiertos con cartón humedecido y adherido con gruesas capas de cola pegamento. Sólo la habilidad manual será la responsable de la calidad final de la escultura de papel, de singular tamaño, aunque de peso liviano. (Muñoz I, 1991, P. 13)

Las carrozas son uno de los símbolos más icónicos y representativos de los carnavales, es la cumbre de la representación artística de los artesanos y uno de los días del carnaval que atrae al mayor número de turistas, el día en que el arte se toma las calles con carrozas que lo único que pueden reflejar es el maravilloso trabajo de días meses y horas arduas mostrando la majestuosidad de estos sacrificios.

La elaboración de una carroza, además de requerir un proceso creativo, exige de un accionar colectivo que requiere por lo menos de 6 meses de trabajo para su exposición que en general es de 5 horas, lo que dura el Desfile Magno del 6 de enero en Pasto, Nariño, proceso que algunos denominan arte efímero. Las labores se inician con la consecución del taller y el desarrollo creativo empieza con la gestación de la idea que generalmente se cristaliza con la familia o grupo que desea participar. (Tobar J, 2017)

Las carrozas son esculturas elaboradas mediante la utilización de papel encolado y otras técnicas que han evolucionado a lo largo del tiempo. Los artesanos recrean diversos motivos en estas estructuras, proyectando un imaginario variado que también ha experimentado transformaciones. En la actualidad, las carrozas, ya sean motorizadas o no, se preparan y acondicionan en grandes vehículos que desfilan por las principales calles de Pasto, Nariño, el 6 de enero.

El legado de los maestros Alfonso Zambrano y otros pioneros de las carrozas continúa, retomado por sus propios descendientes o por otros artistas que han fundamentado la existencia de las labores artesanales para el Carnaval. Entre otros, son reconocidos los hermanos Raúl y Germán Ordóñez, quienes han incorporado otros aspectos a sus producciones: elementos como la sátira, la ironía, el desnudo, el lenguaje grotesco y el performance callejero dan nuevos aires y diversifican los trabajos de las esculturas de las carrozas. En las últimas tres décadas se han incorporado al Carnaval de Pasto grupos de artistas profesionales, fenómeno que ha causado expectativa y motivación en el universo artístico de la región nariñense. Sus propuestas técnicas y estéticas han motivado interesantes diálogos e innovaciones que actualmente le han otorgado al Carnaval una dimensión más amplia.

Por esta razón, las carrozas, que en épocas pasadas eran diseñadas para las procesiones religiosas, la Navidad o en las que sobresalen las reinas como personajes centrales o solo con motivos comerciales o simplemente con los "cuadros de otras partes", actualmente entran en una contienda carnavalesca, en la que se pone en juego la experiencia, habilidad, destreza, prestigio de los artesanos y se trazan múltiples figuraciones esculpidas con diferentes materiales de tal forma que han logrado hacer parte del patrimonio social y cultural de Colombia. (Tobar J, 2017).

CARROZA SABIDURÍA DEL CULTOR HERNÁN DELGADO EDICIÓN 2023

Elementos históricos de la carroza sabiduría

La carroza "Sabiduría", con la temática del yajé y las raíces ancestrales, incorporó diversos elementos históricos y culturales relacionados con la tradición del yajé y las comunidades indígenas. Se destacaron los más relevantes, como:

- **Plantas Sagradas:** Incluye representaciones visuales de las plantas sagradas asociadas con el yajé, como la ayahuasca. Utiliza elementos florales y hojas para simbolizar la conexión con la naturaleza y el uso ceremonial de estas plantas.
- **Chamanes y Curanderos:** Representa figuras de chamanes o curanderos, quienes desempeñan un papel crucial en las ceremonias del yajé. Pueden estar vestidos con atuendos tradicionales y sosteniendo utensilios rituales.
- **Símbolos Ancestrales:** Incorpora símbolos y patrones de las culturas indígenas que han utilizado el yajé en sus rituales. Esto podría incluir diseños geométricos, formas simbólicas o representaciones de dioses y espíritus asociados con la tradición.
- **Animales Totémicos:** Incorpora figuras de animales que tengan importancia simbólica en las creencias de las comunidades indígenas, ya que a menudo se consideran guías espirituales durante las ceremonias de yajé.

Caracterización desde la semiótica del diseño en la carroza "Sabiduría" del Maestro Hernán Delgado.

A continuación, se realiza una descripción semiótica de los elementos clave:

Color y Texturas:

- Verde: Representa la fase de crecimiento, la conexión con la naturaleza y la renovación espiritual asociada con el yagé.
- Blanco y Dorado: Simbolizan la pureza, la iluminación y la trascendencia, vinculados a los conceptos de nacer y morir.
- Texturas Orgánicas: Elementos naturales como hojas, ramas o fibras que transmiten la idea de un ciclo vital ligado a la tierra.

Estructura y Forma:

- Círculo: Representa la continuidad y la conexión eterna, sugiriendo la repetición cíclica de los eventos en la vida.
- Flujo Ascendente: La disposición de elementos en la parte superior de la carroza indica el nacimiento y crecimiento espiritual, mientras que la parte inferior representa la transición hacia la muerte.

Imágenes y Figuras:

- Semillas: Simbolizan el comienzo y la promesa de nueva vida, reflejando el proceso de nacer.
- Figuras Ancestrales y Espirituales: Chamanes o figuras espirituales que guían a través de las ceremonias del yagé, conectando las tres fases del ciclo.
- Flamas Ascendentes: Simbolizan la ascensión espiritual y el renacer en un plano superior.
- Movimiento Circular: Representa el flujo constante de la vida y la muerte, generando un sentido de continuidad.

Símbolos Gráficos:

- Mandala: Un diseño circular intrincado que simboliza la complejidad y la interconexión de los eventos en la vida.
- Espirales: Representan el viaje espiritual y la conexión entre el mundo terrenal y el espiritual.

Esta carroza, desde una perspectiva semiótica del diseño, busca comunicar la esencia del ciclo de vida a través de símbolos visuales, colores y formas que evocan la espiritualidad, la renovación y la conexión con lo trascendental en la tradición de las ceremonias del yagé.

Elementos Productivos

Por medio de la investigación y procesos de seguimiento para la elaboración de La carroza "Sabiduría" del maestro Hernán Delgado se pudo evidenciar que para los procesos de creación se utilizan distintos materiales entre los cuales podemos encontrar los siguientes:

- Poliestireno expandido el cual permite ser la base para los moldes estructurales que dan forma a las distintas figuras que componen la elaboración de la carroza.

Figura 1

Estructura elaborada con poliestireno expandido de la carroza sabiduría.



Nota. Molde de la cabeza de un águila perteneciente a la parte frontal de la carroza Sabiduría [Fotografía]. Fuente: elaboración propia.

- Papel encolado: esta es una técnica la cual pasa por un proceso que le permite al papel incrementar su resistencia formando así una capa de protección que previene la penetración de líquidos y sociedades externas.

Figura 2

Proceso de aplicación del papel encolado sobre la estructura externa de la carroza.



Nota. Fuente: elaboración propia.

- Pegamentos especiales los cuales permiten la unión de las diferentes piezas y estructuras que componen la carroza sabiduría del cultor Hernán Delgado.

Figura 3

Pegamentos especiales y materiales de elaboración para la carroza.



Nota. Fuente: elaboración propia.

- Estructuras de metal las cuales permiten formar internamente la Carroza sobre el camión que permite transportar y hacer el recorrido en la celebración de los carnavales de Negros y Blancos.

Figura 4

Estructuras elaboradas por los ingenieros para la carroza.



Nota. Fuente: elaboración propia.

- Pinturas las cuales permiten darle la esencia a la carroza en su exterior y así poder transmitir todo el concepto con el cual los maestros trabajan.

Figura 5

Pinturas utilizadas para la elaboración de la carroza sabiduría.



Nota. Fuente: elaboración propia.

Elementos Narrativos

La elaboración de la carroza del maestro Hernán Delgado para el año 2023 toma como nombre Sabiduría, este nombre proviene desde los ancestros, la medicina tradicional, la conexión con los animales, guardianes espirituales o del territorio los cuales son una conjugación que logra el maestro al momento de plasmar su obra todo esto en búsqueda de hacer una representación de las diferentes vivencias que se obtienen al ingerir el remedio sagrado llamado ayahuasca o Yagé. Todas estas experiencias se logran observar en la elaboración de la carroza ya que son también un claro reflejo de las vivencias que tiene el ser humano desde el momento en que nace, vive y finalmente termina con los años.

Históricamente el Yagé ha sido utilizado por los chamanes y curanderos indígenas como una herramienta para conectarse con el mundo espiritual, al igual que una búsqueda para sanar aquellas personas que acuden a su ayuda. Los participantes de los diferentes rituales de yagé suelen experimentar fuertes vibraciones y estados alterados de conciencia los cuales les permiten comprender mejor su lugar en el mundo y sanar sus heridas emocionales. Además, este remedio sagrado es considerado como una parte importante de la cultura indígena de la región de Nariño su uso en el Carnaval de Negros y Blancos es una forma de mantener viva esta tradición ancestral.

Elementos Conceptuales

La carroza Sabiduría también es presentada como una búsqueda de la preservación de los elementos culturales y narrativos de la región nariñense, esto se logra evidenciar en los distintos elementos gráficos que el maestro plasma en su elaboración.

El concepto con el cual el maestro Hernán Delgado trabajó fue sabiduría, el maestro parte desde el reconocimiento de las experiencias al igual que las vivencias de los antepasados indígenas al momento de beber el remedio sagrado comúnmente llamado "Yagé o Ayahuasca". Este remedio sagrado es un pilar fundamental de las comunidades indígenas antepasadas para ellos es una base la cual les permite sanar emocionalmente y les ayuda como un guía espiritual.

En la búsqueda de fusionar las diversas experiencias y conceptos que surgen tras consumir el remedio sagrado, el maestro Hernán Delgado logra plasmar en su elaboración una representación de la fantasía que existe en la naturaleza. Todo esto con el fin de hacer un llamado a la conservación y difusión de los saberes

indígenas ya que ahí yacen los grandes secretos de la naturaleza la salud, el folclor, la magia y la literatura que se constituyen desde el principio de los tiempos, Al igual que presenta una crítica hacia el mundo moderno el cual está más sumergido dentro de las tecnologías y deja a un lado los conocimientos y recuerdos de la cultura en nuestros pueblos. (Turbarco, 2023)

Elementos Estéticos

En los aspectos estéticos de la carroza Sabiduría se puede evidenciar cómo se hace referencia todos los conceptos previamente mencionados pudiendo así observar que en el centro de esta elaboración se erige un indígena el cual se ve rodeado de varios animales entre los que se destacan un águila y dos jaguares en la parte frontal. También se logra observar que en la parte trasera de esta carroza se encuentra el esculpido de un árbol quemado, el cual simboliza el transcurso de los años, con el propósito de representar la vida de los seres humanos por etapas, desde que nacemos, vivimos y finalizamos nuestra existencia terrenal. En la carroza, también se destaca la figura de la Pachamama, representada como una entidad imponente que nos vigila y se encarga de resguardar los territorios que los habitantes y visitantes honran en nuestra región.

Figura 6

Carroza Sabiduría del cultor Hernán Delgado año 2023.



Nota. Elaboración a cargo del cultor Hernán Delgado para los carnavales de Negros y Blancos edición 2023. Fuente: elaboración propia.

Experiencia Sensorial

Una experiencia sensorial es un estímulo de los sentidos, por medio de una acción o un objeto; en términos más científicos es la entrada de información a través del sistema nervioso que genera en el individuo una serie de sensaciones y percepciones. Para hablar de una experiencia sensorial es necesario tener claros y presentes a los actores principales de la misma, los sentidos; estos son los protagonistas debido a que los sentidos son los que permiten tener esa percepción y conexión de lo que es posible percibir en una experiencia sensorial. Los sentidos permiten tener una relación con el mundo, diariamente se mantienen en constante uso desde que inicia el día, como por ejemplo en el sonido de una alarma, los rayos del sol en los ojos, el olor de un café en la mañana o las suaves mantas de la cama, es posible decir que los sentidos permiten una relación estrecha con el mundo, que le brinda a un ser vivo la posibilidad de generar experiencias por medio de ellos.

Teniendo claro la base de una experiencia sensorial, se puede afirmar que por medio de los sentidos se generan experiencias en un ser vivo, por ejemplo, que un olor de un perfume logra transportarte a una época en específico, a un momento que tu mente logra recordar por medio de este estímulo, esto logra rectificar el poder de los sentidos en las vivencias de un ser vivo. La incorporación de capas multisensoriales como el sonido y la fragancia, en experiencias y lugares de trabajo, evoca emociones, estimula la memoria y es excelente para la creatividad. De hecho, el olor impacta en el 75% de nuestras emociones y puede aumentar la resolución creativa de problemas, lo que demuestra cuán poderoso es realmente. (E-sensorial, 2017)

Una experiencia sensorial se puede ver intensificada debido a la cantidad de sentidos que se vean involucrados, creando así un impacto gigante a la hora de crear recuerdos. Los estímulos sensoriales le permiten a la persona establecer habilidades comunicativas y emocionales, es así como el poder de la estimulación sensorial, influye en las emociones de las personas, el asociar los estímulos hacia los sentidos, con un estado de ánimo es de gran relevancia, que un olor o una imagen logren conmover los sentimientos de un individuo permite identificar la importancia de estos estímulos sensoriales a la hora de comunicar. Existen diferentes factores que pueden incidir en las experiencias sensoriales como; la cultura poniendo de ejemplo el significado de los colores que puede variar de acuerdo a la tradición de un país, o incluso un color puede denotar diferentes emociones con respecto a la experiencia de la persona que lo recibe. El entorno es un factor importante que puede influir a la hora de una experiencia sensorial,

como por ejemplo, encontrarse en una habitación con poca luz, influirá en la capacidad de una persona para identificar colores, formas, individuos, etc. La comprensión de la percepción sensorial varía debido a estos factores.

La sensorialidad humana en toda su amplitud es decir las características y necesidades del individuo derivadas directa e indirectamente de los sentidos, esto es tanto necesidades del ámbito físico - corporal, ya que todo ser humano requiere durante toda la vida independientemente de su edad de la estimulación poli sensorial para la conservación de la normalidad de la mente y conducta además de los importantes requerimientos originados por sus específicas necesidades derivadas del nivel de desarrollo o deterioro de sus sistemas sensoriales, como del emocional - comunicativo humano, ya que existen una serie de requerimientos psicológicos y emocionales que se ven satisfechos en los individuos también a través de los sistemas sensoriales y que son originados por diversos aspectos y características individuales de los sujetos. (Bedolla Pereda, 2002)

La manera en que las experiencias sensoriales abarcan la vida de un individuo, generando un impacto en el mundo es cada día mayor, con el paso del tiempo y los avances en la tecnología se percibe el rol que desempeña en una sociedad. Desde el ámbito psicológico las experiencias sensoriales, son una base fundamental para el conocimiento de un individuo, aportan a la manera en que el mismo interactúa con el mundo, como se menciona anteriormente; la psicología estudia cómo los estímulos sensoriales son procesados por el cerebro y cómo se ven afectadas las emociones, las percepciones y los comportamientos. Esta rama también estudia la manera en que las experiencias sensoriales o los estímulos sensoriales afectan a la salud mental de un individuo, como por ejemplo trastornos o emociones exageradas. Como también pueden influir de una manera positiva, que genere terapia hacia personas que padecen de enfermedades mentales, como por ejemplo la música puede resultar terapéutica y relajante. La psicología ayuda a entender la manera en que funcionan estos estímulos por medio de los sentidos y cómo afectan en el cerebro.

Si se comienza a hablar desde el diseño, la importancia de entender los sentidos y cómo funcionan le ayudarán al diseñador a obtener soluciones integrales, las experiencias sensoriales son el principal ingrediente a la hora de comunicar, el papel del diseñador gráfico es lograr conectar cada uno de los sentidos del usuario para así lograr comunicar con sus diseños y hasta lograr vender un producto. Por medio del diseño sensorial el diseñador busca generar nuevos elementos tanto visuales como sonoros, olfativos y táctiles que le permiten al

usuario recibir de la mejor manera un mensaje, una idea o un producto. Pero es ahí en donde en muchas ocasiones el diseño no cumple satisfactoriamente con las funciones que se le han otorgado. Esto puede deberse al sector industrial, posiblemente por costos de manufactura, entre otros factores que pueden afectar al producto final. Por lo tanto, el diseñador tiene que manejar todos los conceptos, materiales, técnicas, para que el producto o la experiencia sensorial logre completar su función.

El Rol Del Diseñador Gráfico En Una Experiencia Sensorial

El papel del diseñador a la hora de comunicar para los sentidos, juega un rol realmente importante, este tiene que crear artefactos atractivamente visuales, que logren pregnancia en el usuario, elementos efectivos que logren tener un mensaje claro y específico, se debe tener en la mayor claridad a quien se va a transmitir el mensaje, para lograr identificar los puntos específicos con los que jugará el diseño y en donde se va a intervenir para que los sentidos logren captar el mensaje por medio de la experiencia. Como diseñador se debe tener en cuenta el efecto de las formas, colores, texturas, sonidos, todos estos aspectos generan que el espectador pueda identificar un mensaje u objeto, que el conjunto de estos logre crear una experiencia agradable y perdurable para el espectador.

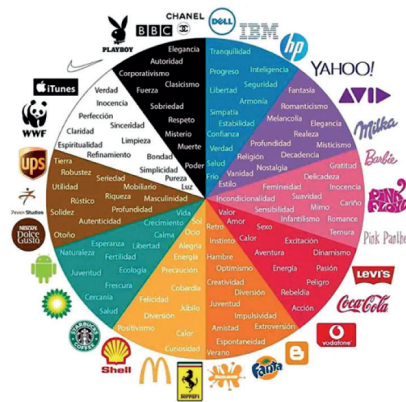


Nota . Fuente: Propia.

Los Colores

Figura 7

Significado de los colores y marcas que los usan en sus logotipos.



Nota. Fuente: Tomado de significadodelcolor.com

El color tiene un gran valor expresivo por lo cual va a representar un medio de expresión y por lo tanto es un medio conductor de sensaciones, emociones, sentimientos y deseos, es un elemento que interviene en la calidad y cualidad del ambiente, a su indumentaria, a los productos, inclusive cabe mencionar que el color ha sido usado como un tradicional adjetivo, que interviene en poesía y literatura, y la vida cotidiana. (Bedolla P, 1978, P.1)

Con esto se puede decir que los colores son una herramienta poderosa en la comunicación visual ya que por medio de los colores se puede influir en las emociones, las percepciones y las actitudes de las personas. La elección del color adecuado puede ser crucial para comunicar un mensaje efectivamente y lograr un impacto deseado en los clientes. Los colores tienen una fuerte asociación simbólica y cultural, por lo que el significado de un color puede variar dependiendo de la región o la cultura.

Como ejemplo al tomar el color rojo el cual es asociado con el amor y la pasión en la cultura occidental, mientras que en la cultura China se asocia con la buena suerte y la felicidad. Se puede decir que los colores son una parte fundamental de la comunicación visual y estos pueden influir en la forma en que se percibe un mensaje. Una elección acertada de colores puede ayudar a transmitir una emoción o un significado específico de una información.

Las Formas

Figura 8

Formas aplicadas en logotipos.



Nota. Fuente: Toamdo de chemadomez.es (2018).

Las formas son elementos bases en cualquier diseño, Éstas son una herramienta importante en el diseño gráfico porque permite comunicar información visual de una manera efectiva. Las formas pueden transmitir sensaciones y emociones que pueden utilizarse para organizar y estructurar elementos gráficos en una composición. Las formas geométricas básicas como el círculo, el cuadrado y el triángulo son a menudo utilizadas en diseños para crear patrones, módulos y estructuras visuales. Las formas curvas, como las líneas orgánicas, las líneas curvas y las elipses, generan una sensación de movimiento, flexibilidad y suavidad.

Según Manuel Moreno (2020). "La psicología de las formas también se ha utilizado en la publicidad y el diseño para crear diseños visuales efectivos y atractivos, utilizando principios como la simetría, la proporción, la profundidad y la perspectiva. Se aplica ampliamente en el diseño gráfico para crear diseños efectivos y atractivos. En el diseño gráfico, las formas y los patrones se utilizan para crear un sentido de equilibrio y armonía en el diseño, lo que a su vez afecta la percepción y la respuesta emocional del espectador." (Párr.2)

Se puede afirmar que las formas también pueden ayudar a establecer una jerarquía visual dentro de una composición gráfica, y pueden utilizarse para crear un sentido de equilibrio y armonía en un diseño. Al momento de elegir las formas adecuadas e implementarlas de manera efectiva, el diseñador gráfico puede mejorar la legibilidad y la eficacia de un trabajo.

Las Texturas

Figura 9

Texturas aplicadas en logotipos.



Nota. Fuente: Tomado de tutorgrafico.com (2014).

La textura es el atributo de la superficie o la sensación que produce un objeto. El roce de tu piel contra el áspero tejido de tu cobija de lana, la tibia sensación de las burbujas de jabón que envuelven tu piel durante el baño, el suave tacto de tu cabello cayendo sobre tus hombros... todas estas sensaciones y experiencias son producto únicamente de los atributos de la textura. (Canva, 2023)

Las texturas son una herramienta importante en el diseño gráfico porque pueden agregar profundidad, interés y realismo dentro de una composición. Las texturas pueden utilizarse para evocar sensaciones táctiles y emociones, y pueden ayudar a establecer un tono o ambiente específico en un diseño. Éstas pueden ser creadas de diversas formas, por medios de herramientas que ayudan a crear texturas o un sin fin de elementos análogos como telas, plantas, o también mediante fotografías, ilustraciones o patrones generados de manera digital.

Los Sonidos

Figura 10

Sonido inicio de sesión de la plataforma Netflix



Nota. Fuente: Tomado de Netflix.com

“El diseño de sonido estaría cumpliendo con la labor de comunicar al público cómo es que suena aquello que ve en pantalla, sin embargo, esto no quiere decir que se deba limitar a simplemente sonar y ya” (Arroyof, 2020)

El sonido es una herramienta importante en los diseños porque por medio de ésta se puede agregar una extensión auditiva a una experiencia visual, lo que puede mejorar en el aspecto de lo interactivo, en el impacto y en la emoción de una composición. Los sonidos pueden utilizarse para proporcionar información, evocar emociones y crear un ambiente específico. Como por ejemplo se puede tomar que en el diseño publicitario y el marketing, los sonidos pueden utilizarse para evocar emociones específicas y mejorar la memorabilidad de un mensaje.

El diseño gráfico sensorial, busca estimular varios sentidos para así lograr una experiencia multisensorial capaz de ser memorable y eficaz a la hora de comunicar, por ejemplo, en la arquitectura de una cafetería que busca evocar un ambiente hogareño, se busca elegir texturas y sonidos que representen un ambiente cálido y acogedor, para así generar una experiencia visualmente atractiva que genere un recuerdo confortable. Es posible decir que el diseñador debe lograr estimular los sentidos por medio de sus diseños para que la experiencia sensorial sea emocional y logre conectar con el espectador de manera más profunda.

Figura 11

Carnaval sensorial de venecia



Nota. Fuente: Tomado de stock.adobe.com

Un ejemplo puntual acerca de las experiencias sensoriales en los carnavales es el carnaval de Venecia, este carnaval es una de las fiestas más pintorescas de Italia y del mundo. El carnaval de Venecia representa un ejemplo acerca de lo que es jugar con una experiencia sensorial para crear un espacio de fiesta que genere perdurabilidad en la mente de los participantes, este carnaval desde algunos años celebra sus fiestas bajo el tema de las sensaciones en este se ven involucrados los cinco sentidos y se le asigna un sentido a cada barrio de la ciudad que juegan un rol diferente para ayudar a ambientar el carnaval por medio de esta temática para así crear una experiencia en los participantes, y también ayudar a generar ganancias en cada barrio de acuerdo al sentido correspondiente. Para el sentido del gusto se usan los platos típicos de la gastronomía veneciana en donde se ofrecen diferentes platos cocinados por un chef de renombre mundial. Para el sentido de la vista se usa unos juegos de luces y decoraciones coloridas como también fuegos artificiales. En el sentido del oído se ofrecen conciertos con diferentes estilos musicales evocados a la época que representan. Para el sentido del olfato se utiliza un juego de fragancias en donde se resaltan aromas característicos de la zona. Y finalmente en el sentido del tacto se utiliza una técnica llamada carnaval a oscuras que es organizado por instituciones de personas con discapacidad visual en donde el concepto es aprender a mirar con las manos a través de un recorrido sensorial con los ojos vendados.

Figura 12

Exposición Ríos y Silencios - Juan Manuel Echeverría



Nota. Fuente: Tomado de Semana.com (2017).

Otro gran ejemplo que representa lo que es conectar con el público y transmitir un mensaje contundente es la exposición multimedia *Ríos y Silencios* por el artista Juan Manuel Echeverría quién presenta su trabajo durante 20 años en la documentación del conflicto armado en Colombia en donde el espectador se encuentra con la realidad del conflicto, se narran historias de vida a las que el conflicto armado ha afectado de una manera tan profunda que ha influido en su desarrollo como individuos y comunidades.

La exposición *Ríos y Silencios* se narra desde cuatro líneas temáticas, la primera tiene que ver con la desaparición forzada, la segunda con el tema de masacres en comunidades, en pueblos e incluso dentro de las mismas organizaciones armadas legales e ilegales, la tercera que es la obra *Silencios* que tiene que ver con el tema de la educación como víctima de la violencia, y la última que tiene que ver con los vestigios que tiene la guerra. La manera en que esta exposición representa visualmente las narrativas de relatos e historias de vida, por medio de pinturas que fueron realizadas por los mismos protagonistas, o las fotografías de campo las cuales logran sumergir al espectador en esa realidad de violencia sin ser crudos ni explícitos, pero que sin duda se ve claro el mensaje de lo que es el conflicto, jugando con una experiencia sonora en donde en ciertos puntos de la exposición se puede escuchar de primera mano, tal cual como si las víctimas cuentan su experiencia, en una habitación oscura, con videos de las víctimas, que conmueven sobre esta realidad, o los objetos que fueron recuperados en estas expediciones.

Figura 13

Exposición Ríos y Silencios - Juan Manuel Echeverría



Nota. Fuente: Tomado de elespectador.com (2017).

Figura 14

Exposición Ríos y Silencios - Juan Manuel Echeverría



Nota. Fuente: Tomado de radionica.rocks (2017).

Figura 15

Exposición Ríos y Silencios - Juan Manuel Echeverría



Nota . Fuente: Tomado de udenar.edu.co (2019).

Una exposición que invita a reflexionar sobre el horror de la guerra de una manera diferente tal cual como lo dijo Juan Manuel Echeverría "Precisamente detrás de ese tablero está la masacre, sin mostrar la masacre, porque a mí en mis imágenes no me gusta mostrar el horror en una forma directa, sino más bien indirecta para que nos conmueva"- Juan Manuel Echeverría para el MAMBO (Museo de arte moderno de Bogotá). Ríos y Silencios cuenta estas experiencias impactando visual y sonoramente al espectador, generando conmoción y una realidad contada por las mismas víctimas, siendo esto un aspecto realmente fuerte a la hora de contar este tipo de experiencias.

Teniendo en cuenta todos los conceptos y referentes sobre lo que es un experiencia sensorial, sus estudios y el impacto social y personal que ejerce en un espectador, es posible comenzar a hablar sobre las experiencias sensoriales en el carnaval de Negros y Blancos de San Juan de Pasto, se puede identificar varios factores que inciden con los sentidos de las personas que lo ven, el múltiple colorido de las vestimentas, las texturas, las carrozas con sus llamativos colores, el olor de la espuma, el sabor de la comida típica de la ciudad, son elementos que se logra percibir dentro del carnaval, y que por su gran tradición logran que sean tan representativos, memorables para los turistas como también para los propios habitantes de la ciudad. El desfile es el momento en el que las personas pueden compartir y sentirse parte del carnaval, siendo este no solo una marcha en la que solo se camina hacia un sentido y no queda en más, por el contrario, el desfile conlleva una organización de principio a fin, en la que cada momento está pensado para el disfrute y la experiencia del usuario y de los participantes.


Para hablar de carnaval se evocan muchos recuerdos, sentimientos y emociones que para cada habitante Nariñense varían pero que si de algo hay seguridad es que el carnaval para el Nariñense representa orgullo una palabra que llena el corazón, de saber que la región es la cuna de una expresión artística que viene de generaciones, es un símbolo de un patrimonio que debe seguir recordando y prevaleciendo en cada generación futura.

En la historia del carnaval las vivencias por parte de los habitantes como de los extranjeros que visitan a menudo se convierten en un medio de reconocimiento evocando estas experiencias que enriquecen el orgullo del departamento, es así como se han escuchado anécdotas que han marcado los recuerdos, todo esto debido a las experiencias de aquellos que han participado en el carnaval.

El diseño sensorial del carnaval de Pasto quizás no esté claramente identificado de forma conceptual, pero no resulta difícil interpretar que el carnaval logra cumplir con todos los requisitos de una experiencia sensorial, la manera en que los cinco sentidos se ven involucrados en el carnaval han logrado crear una importancia significativa para aquellos que han sido espectadores de este magno evento. En los colores del carnaval; se puede identificar un sin fin de tonalidades que se ven mezclados entre una gran variedad de elementos con un importante poder visual. Los sonidos, y el poder de las melodías del carnaval logran estremecer los corazones orgullosos de poder escuchar piezas que identifican a una cultura. Los olores, la espuma o el talco que inundan a la mayoría de participantes del juego lúdico, que transportan a un estado de euforia. Los sabores, de comidas que representan la cultura de una comunidad. Esta es la manera en que impacta el carnaval a los sentidos, esta celebración tiene un gran valor cultural y personal para aquellos que significativamente sienten orgullo de este patrimonio cultural.



Capítulo Prototipo



En este capítulo se dan a conocer los resultados obtenidos con base al análisis de la documentación recolectada como lo fueron las entrevistas y la observación de campo, la cual permitió la obtención de datos que fueron de gran importancia para la creación y elaboración de los distintos artefactos que componen la experiencia sensorial. En este capítulo se evidencia el proceso de diseño, y cada elemento que compone y da estructura tanto a la marca como a los artefactos.

Por medio de la teoría fundamentada y con ayuda del software Atlas Ti (V8) y fue posible analizar, codificar y organizar los distintos elementos como, entrevistas, documentos e imágenes, que cruzando esta información y comparando sus análisis, dieron como resultado los diferentes conceptos que permitieron dar las bases a la creación de los distintos artefactos.

Concepto de Diseño

La implementación de una experiencia sensorial puede ayudar a perpetuar la historia detrás de la elaboración de una carroza en el Carnaval de Negros y Blancos.

El concepto de diseño del proyecto está basado en el análisis de la documentación que abarca lo ancestral y la conexión con las raíces, como también y siendo parte fundamental el legado que se construye generación tras generación al honrar las tradiciones y conocimientos transmitidos a lo largo del tiempo, que como enfoque busca incorporar elementos y principios inspirados en las tradiciones, culturas y conocimientos ancestrales, al tiempo que busca evocar respuestas sensoriales emocionales en las personas. Con el análisis de toda la documentación, entrevistas y la observación de campo teniendo en cuenta los conceptos mencionados anteriormente y con la ayuda de la teoría fundamentada se puede concluir que el concepto de diseño del proyecto es la conexión con lo ancestral.

Como conclusión el concepto de diseño que abarca lo ancestral y las sensaciones se basa en la conexión con las raíces y culturas, la generación de experiencias sensoriales y la integración de elementos audiovisuales. Al combinar estos elementos, se busca crear diseños que evoquen una conexión emocional y una sensación de pertenencia.



Metodología

Fases metodológicas

Metodología Ruta Ancestral

Indagar



Moodboard
Qué, cómo y por qué
Lo social, lo ecológico y lo innovador
Entrevistas
Word cafe
Perfil de usuario
Documentos y libros

Producción

Moodboard
Bocetación
Observación Sistemica
Maquetación
Documentación del proceso

Testear

Prototipo en bruto
SCAMPER



Indagar

Se logró comprender la importancia de la preservación del patrimonio y la cultura, entendiendo un significado más profundo acerca de los carnavales y el impacto que logran en una comunidad. Por medio de entrevistas informales, recopilación de datos, también medios como la observación sistemática que arrojaron datos y herramientas para reforzar la imagen del proyecto y dar más claridad en la parte investigativa.

En esta etapa se logra tener un mayor alcance acerca del conocimiento sobre todo lo que abarca el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, mediante la recopilación de documentos de gran importancia investigativa, como libros, artículos, opiniones que llevaron a que el proyecto tenga muy claro lo histórico, cultural y técnico del carnaval. Como segundo ítem de esta etapa se encontró el perfil de usuario que permitió identificar cada aspecto acerca del público objetivo, esto es de gran importancia para identificar las necesidades y deseos del público y así poder encaminar el proyecto para que sea de gran agrado para el público objetivo.

Producción

En la sección de idear se tomó información relevante de las etapas anteriores que permitieron tener un primer acercamiento a la marca del proyecto, tomando referentes por medio de moodboards y destacando detalles que fueron las bases para la creación de los artefactos y la marca Ilkata.

En esta etapa se logró el primer prototipo de los productos del proyecto, como lo fue el libro y las páginas web, que tuvieron varios procesos como también cambios que ayudaron a tener más claridad de los productos finales y lo que busca lograr con el proyecto.

Testeo

En esta etapa se está logrando que el público tenga un primer acercamiento a lo que es el proyecto Ilkata, dando a conocer los primeros prototipos del proyecto y permitiendo al usuario interactuar con los productos.

Para esta etapa se puso en práctica la técnica de Scamper la cual es una forma estructurada que permitió ajustar los distintos elementos del prototipo que constituyen la experiencia sensorial. Para la técnica y aplicación de scamper se probaron los diferentes artefactos de la experiencia sensorial para ser testados frente a distintos públicos como: expertos, amateurs y usuarios.

Nota . Fuente: Propia.

INDAGAR

¿Qué, cómo y por qué?

En una fase inicial del proyecto, se utilizó esta herramienta para abordar diversas problemáticas que proporcionaron información sobre la razón de ser de la iniciativa. Este enfoque permitió definir el público objetivo, sus necesidades y la problemática en la que se busca profundizar con el proyecto.

¿Qué?

El objetivo de la organización consiste en proporcionar a las personas las herramientas necesarias para que el Carnaval de Negros y Blancos sea más interactivo entre el público y los artesanos. Se busca que el conocimiento sobre las obras realizadas para esta celebración se amplíe, fomentando una mayor comprensión y participación por parte de la audiencia.

¿Cómo?

Paso a paso:

- Recopilar información sobre el carnaval.
- Buscar datos de historia y contactar a las personas que se encargan de la elaboración de las obras.

- Realizar una captura fotográfica y recolectar material audiovisual que apoye la investigación sobre las obras y artesanías

¿Por qué?

La razón por la cual se lleva a cabo este proyecto es porque se percibe cierta limitación en la experiencia dentro del carnaval, que se reduce a la mera observación de las obras mientras pasan.

¿Para qué?

El proyecto fue desarrollado con el propósito de enriquecer la experiencia de los espectadores y acercarlos más a los artesanos que contribuyen a hacer posible la celebración en la ciudad.

Lo económico, lo social y lo tecnológico.

En esta sección, se profundizó en aspectos centrales que abarcan el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, proporcionando información sobre cómo esta festividad impacta en el ámbito social y lo que representa a nivel internacional.

Su impacto ecológico puede estar afectando de una manera importante al ambiente y también descubrir cómo la innovación en la tecnología ha tenido una influencia en el carnaval.

El impacto ecológico del carnaval se considera negativo debido al uso de materiales y gases, como los empleados en los juegos tradicionales. Para contribuir al ámbito ecológico, se propone destinar un porcentaje de las ganancias de los productos a un proyecto ambiental. En el caso de productos como el libro, se busca garantizar que sea impreso en materiales reciclables.

Lo social:

El carnaval tiene un gran impacto social debido a su capacidad de expandir la productividad local, genera riqueza material, crea nuevos puestos de trabajo y aumenta la inversión.

Lo tecnológico e innovación:

El proyecto tiene como propósito crear interactividad mediante una aplicación que le brinde a los usuarios mayor información sobre las carrozas, la historia que tienen detrás, los relatos de los artesanos que le facilite a los participantes de estas festividades.

Entrevistas



Amanda Arteaga Hoyos

Docente Universidad Cesmag

Fecha: 1 Marzo 2022

Temática: Diferencias entre museología y museografía

En esta entrevista se logra identificar las diferencias y particularidades que tienen los conceptos de museografía y museología, mediante los cuales se identificó que la museografía lleva un conjunto de técnicas para poderse desarrollar. Esta técnica es mucho más enfocada a las funciones que conllevan la organización dentro de los espacios en un museo es decir todas las acciones que lleven el acondicionamiento y restauración seguridad de las piezas que son expuestas en los museos.

La morfología la cual se comprende como aquella parte que está más enfocada al aspecto teórico de las cuales van a llevar una interpretación y transmisión del patrimonio cultural y natural de las obras expuestas. Es así que los museos pueden desarrollar una investigación sobre las historias de los museos y los papeles que estos han podido conservar de la sociedad a la que proporcionar una base científica para la divulgación de todas las obras que se han logrado rescatar también coordinar la gestión de un proyecto museológico en los cuales están incluidos la gestión económica y de recursos humanos.

Anexo 1: Entrevista Amanda Arteaga. Fuente: elaboración propia.

Entrevistas



Karol López

Docente Universidad Cesmag

Fecha: 24 Agosto 2022

Temática: Experiencia sonora y audiovisual del carnaval

Mediante esta entrevista se pudo identificar más sobre la divulgación de la información que ocurre detrás de la elaboración de las carrozas del museo del carnaval, al igual que la importancia de la parte sonora y auditiva.

Ya que con esta se permite transmitir a los usuarios un paisaje en el cual es ellos van a ver reflejada la esencia de lo que ocurre en las festividades del carnaval de Pasto.

Anexo 2: Entrevista Karol López. Fuente: elaboración propia.

Entrevistas



Alejandro Ortiz

Coordinador Museo del Carnaval

Fecha: 20 Septiembre 2022

Temática: Contexto histórico y procesos de elaboración de carrozas

Mediante la reunión con el experto Alejandro el cuál es el coordinador del museo del Carnaval de Negros y Blancos en la ciudad de Pasto podemos percatarnos de todo el trabajo que conllevan las obras de los cultores de la región sobre todo enfocado a la elaboración de las carrozas motorizadas y del inicio de la celebración del juego de esta misma festividad.

Es conveniente mencionar estas formas de representación artísticas porque en las festividades carnavaleras también forman parte del juego que representa el carnaval y tienen un gran impacto en el medio ambiente ya que una vez son presentadas en el día 6 de enero son desechadas.

Anexo 3: Entrevista Alejandro Ortiz. Fuente: elaboración propia.

Entrevistas



Carlos Riascos Eraso

Coordinador del departamento de cultura Corpocarnaval

Fecha: 02 Noviembre 2022

Temática: Corpocarnaval y la influencia en el carnaval

Mediante esta entrevista se pudo identificar la influencia que tiene Corpocarnaval en el carnaval y la manera en que se manejan los asuntos como los recursos que se le brindan a los cultores para la elaboración de las carrozas, como también la parte comunicacional y el manejo de la economía que genera el carnaval

Se puede resaltar la importancia de estas entidades que son las encargadas de potencializar estos eventos culturales, que existan este tipo de entidades ayuda a que el carnaval logre tener mayor orden y trascendencia en una sociedad en donde la cultura es uno de sus mayores potenciales.

Anexo 4: Entrevista Carlos Riascos Eraso. Fuente: elaboración propia.

World café

En la tapa del world café se amplió el panorama sobre las formas de plasmar el trabajo de investigación que se estaba llevando a cabo ya que el grupo con el cual desarrolló permitió generar nuevos instrumentos con los cuales se puede plasmar la muestra que se tiene pensada.

¿Qué es?	Proyecto del carnaval y una maleta didáctica
Finalidad	Lluvia de ideas y aportes a los proyectos de investigación.
Espacio	Universidad CESMAG. Facultad de Arquitectura y Bellas Artes.
Fecha	23/08/2022
Descubrimientos y hallazgos	<p>Mediante el método de voz café en la universidad CESMAG dirigido por la profesora Paula Murillo se logra identificar de los diversos procedimientos que conlleva la elaboración de carrozas en el carnaval de negros y blancos que permiten una introducción a los materiales con los cuales podemos entrar a desarrollar nuestro prototipo y hace falta final sobre el proyecto de grado.</p> <p>Implementar herramientas de metodología, generar conexión con contactos sobre el proyecto y corrección de cuadro de stakeholders</p>

Moodboard

Mediante esta herramienta se ha logrado tener una recopilación de elementos para la creación de la marca como paletas cromáticas, proceso de naming para la elección del nombre Ilkata, como también la búsqueda de referentes y bocetaciones que permitieron explorar la imagen gráfica de los productos que componen la experiencia sensorial.

Referentes Gráficos Y Paletas De Color

Figura 16

Moodboard de referencia para la selección de gráficos y colores del proyecto



Nota . Fuente: Pinterest.com

Documentación y libros

Para la recolección de todos los documentos y libros que el proyecto tiene hasta el momento se visitaron varios lugares como el banco de la República, las distintas bibliotecas de la universidad CESMAG y múltiples canales digitales los cuales permitieron retroalimentar con base en contexto del Carnaval de Negros y Blancos y la importancia de este para la comunidad nariñense ya que esta celebración es declarada como patrimonio inmaterial de la humanidad.

Los Medios Interactivos son un conjunto de recursos digitales que permiten a los usuarios interactuar e interaccionar con otras personas o incluso con el propio medio. "El principal aliado de los medios interactivos es Internet y tienen como principal objetivo el de lograr entretener, informar y educar a los usuarios de un medio en concreto"

MEDIOS INTERACTIVOS | Web Oficial EUROINNOVA. (n.d.). Recuperado Marzo 8, 2022.

El Carnaval de Blancos y Negros en Pasto, presenta uno de los perfiles culturales más interesantes dentro de la historia regional. Su génesis y constitución obedecen a un proceso constante de asimilación sincrética de elementos, gestos rituales de procedencia triétnica: raíz cultural indígena precolombina, raíz cultural hispánica colonial, raíz cultural negra.

Muñoz, L. I. (1991). Evolución histórica del Carnaval Andino de Negros y Blancos de San Juan de Pasto

Nota . Fuente: Propia.

Producción

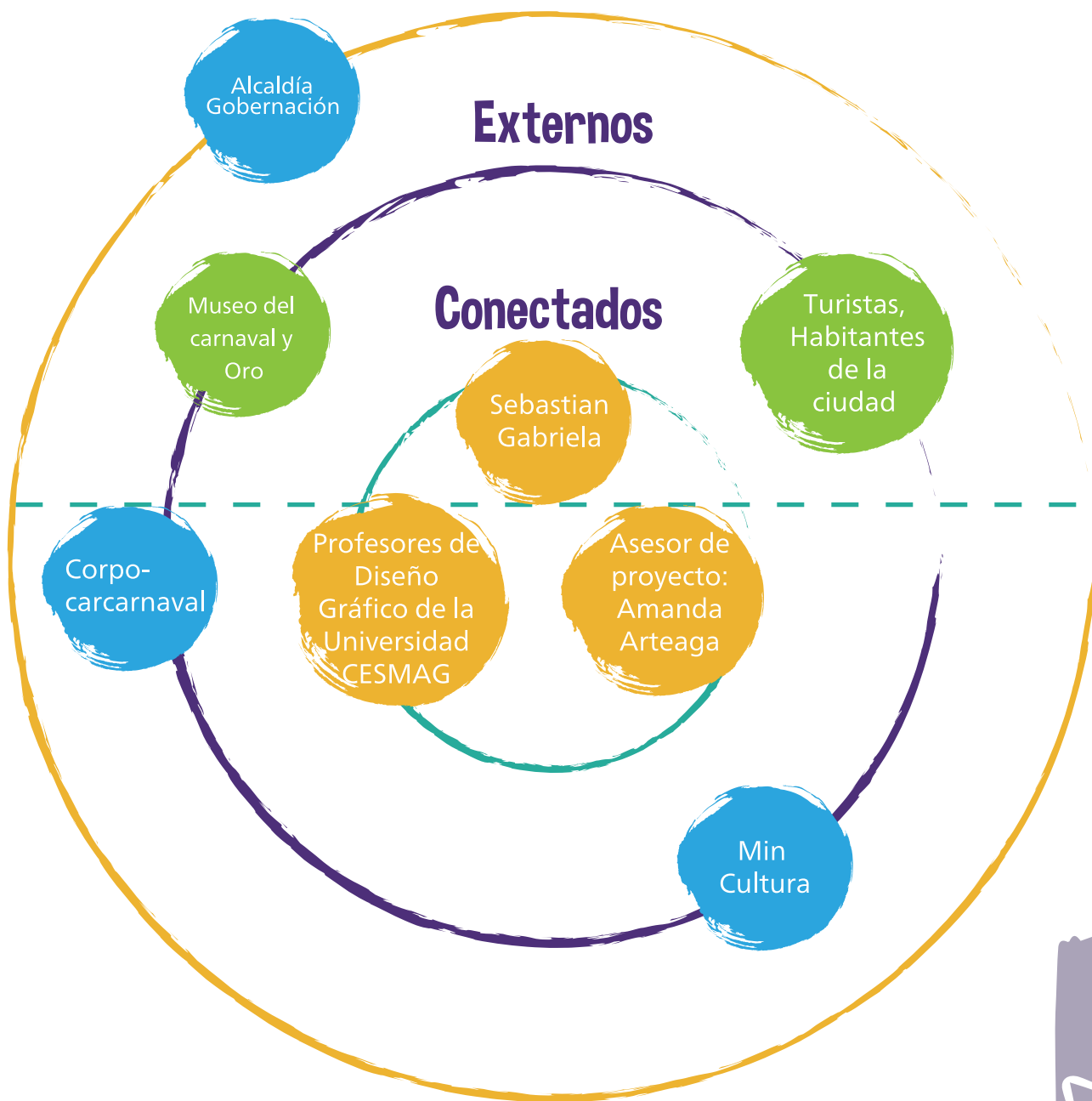


Perfil Del Público Objetivo

Esta herramienta permitió identificar características de un grupo social para que la comunicación sea más fácil y poder llegar al usuario de la manera más certera.

- Población turista y residentes de la ciudad de Pasto
- **Edad:** Con un rango de edad de 25 a 40 años.
- **Nivel de educación:** Desde la educación básica a profesionales.
- **Aspiraciones:** Que tiendan a aspirar a tener un buen conocimiento cultural y de historia.
- **Gustos:** Viajar, gusto por la historia y la cultura, gusto por las fiestas patronales y apropiación de culturas.

Mapa Stakeholders



Bocetación y prototipado

Moodboard

Para el proceso de elaboración del logotipo se tuvo en cuenta desde primer momento elaboración de un identificativo que resaltará la festividad del Carnaval de Negros y Blancos, por lo tanto en varias de las elaboraciones y testigos se lograron identificar patrones los cuales se ven plasmados en el resultado final del logotipo ilkata.

Por otro lado en un primer momento se tenía en mente el desarrollo y elaboración de distintos métodos comunicativos para el trabajo de investigación, sin embargo conforme fue pasando el tiempo y el proyecto iba teniendo mayor desarrollo. Se eliminaron un par de objetos a desarrollar dejando únicamente la elaboración de un libro objeto, un mini documental, una página web y una experiencia sensorial.

Figura 17

Proceso de bocetación para la creación del identificativ de la marca



Nota . Fuente: elaboración Propia.

Observación sistémica

A través de la observación sistémica, se ha podido constatar que el carnaval y sus juegos abarcan mucho más que simplemente el uso de talcos y espumas; específicamente el gran atractivo turístico que representan las carrozas vinculadas a las festividades del carnaval. Estas son elaboradas por los cultores de la ciudad de Pasto, quienes participan activamente en esta celebración y exhiben todos los resultados de su creatividad. La elaboración de estas carrozas requiere de un arduo proceso creativo.

Durante el recorrido y la entrevista con el experto obtenida en el Museo del Carnaval, se ha observado el uso de dos técnicas para la elaboración de las carrozas, las cuales tienen un gran impacto en el medio ambiente.

Nota . Fuente: Propia.

TESTEO



Prototipar - Prototipo en bruto

En esta fase, se ha logrado desarrollar el primer prototipo de los productos, siendo el libro objeto el resultado tangible. En dicho libro, se ha recopilado información destacada de los procesos investigativos, marcando así el inicio del esquema que estructurará el libro objeto. Durante este proceso, se ha dado forma a la diagramación y se han establecido los patrones que definirán la estética del libro objeto.

En el ámbito audiovisual, se ha llevado a cabo un avance en la creación de la observación documental del proceso de construcción de la carroza. Asimismo, se ha delineado la estética que caracterizará el documental.

Figura 18

Fotografías del primer prototipo del libro objeto y pantallazo del documental *Ilkata*.



Nota. Fuente: elaboración propia.

SCAMPER

Expertos:

Alejandro Ortiz / Encargado del museo del carnaval



Gráfico 1: Fuente propia

A través del método SCAMPER, se han destacado dos aspectos fundamentales. En primer lugar, se resalta la importancia de destacar el proceso de inspiración del cultor antes de plasmar la primera idea de la carroza, lo cual proporcionaría una mayor visibilidad a este paso previo, considerado como crucial en el contexto del carnaval. Además, se sugiere la posibilidad de dar a conocer las diversas modalidades que conforman el carnaval, ya que las carrozas no constituyen el único atractivo de esta celebración. Se destaca, que los procesos tradicionales de elaboración de carrozas a menudo quedan opacados por las nuevas técnicas aplicadas.

Amateurs:

Carlos Riascos / Gestor cultural en Corpocarnaval

En esta retroalimentación, se han recibido sugerencias para realizar correcciones en la redacción de los textos. Un punto crucial considerado es la necesidad de resaltar el valor de la familia mediante tomas en el documental que evidencien la enseñanza del cultor a través de las generaciones de su familia. Asimismo, es imperativo abordar una representación sobre la apropiación cultural de los habitantes y explorar el potencial pedagógico del carnaval.

Otro aspecto destacado en estas sugerencias incluye recomendaciones musicales acordes a la temática de la carroza para ser implementadas en el paisaje sonoro del documental Ilkata.



Gráfico 2: Fuente propia

SCAMPER

Usuarios:

Paola Muñoz /Auxiliar contable

Wiliam Benavides / Transportador

Como retroalimentación los usuarios señalaron que no habían conocido este tipo de elementos con relación al carnaval, es posible destacar que era interesante conocer de una manera audiovisual el proceso del carnaval. Como dato importante se resaltó que deberían visualizar de una manera más central los códigos QR interactivos, y adicionalmente que se deberían tener souvenirs para recuerdos que pueda adquirir el usuario.



Gráfico 4: Fuente propia



Gráfico 3: Fuente propia

El uso del método scamper permitió que el proyecto logre identificar elementos que permitan a los usuarios interactuar de una mejor manera con los distintos artefactos que conforman la experiencia sensorial. Este método permitió que se obtengan datos que enriquecen el valor cultural en cada artefacto.

TESTEO

En esta etapa se tuvo en cuenta la manera en que las personas interactuaron con los productos, las opiniones y recomendaciones que surgieron a partir de la interacción con estos.

Figura 19

Testeo del primer libro objeto y aplicación



Nota. Fuente: elaboración propia.



Proceso Gráfico

Los distintos elementos que se desarrollaron para el proyecto de investigación toman como base para su implementación la creación de un entorno el cual permita perpetuar la historia detrás de la elaboración de la carroza sabiduría. Esta experiencia debe permitir al usuario experimentar la elaboración de una carroza narrada desde los mismos cultores involucrados en dar vida a las obras que se pueden contemplar en la celebración del Carnaval de Negros y Blancos en la ciudad de Pasto.

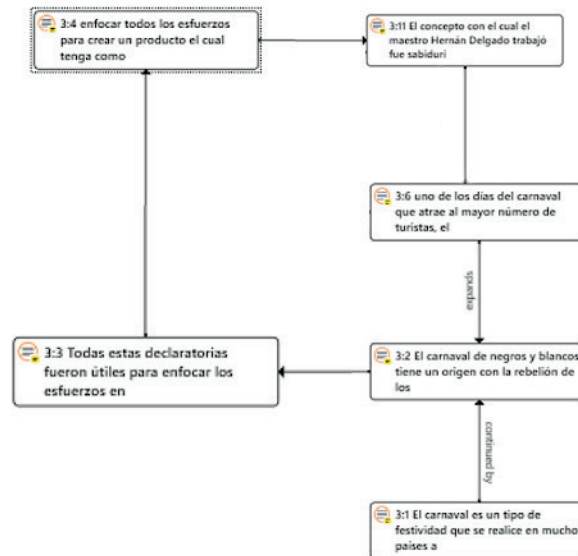
A través de la teoría fundamentada, es posible identificar diversas categorías que surgen a partir de los datos previamente recolectados. Esto implica la realización de comparaciones entre los diversos contenidos, tales como entrevistas, observaciones de campo, documentación y grabaciones audiovisuales.

Mediante el uso de la metodología previamente mencionada y por medio del uso del programa Atlas Ti (V8) fue posible extraer secciones específicas de información provenientes de métodos de observación, registro audiovisual, entrevistas a expertos y documentación la cual fue examinada y relacionada.



Cuadro 2: Nube de palabras en base al análisis de la documentación del carnaval de negros y Blancos 2023. Fuente propia

El análisis de la información obtenida de las entrevistas a expertos y las observaciones de campo fueron claves para identificar los elementos que forman parte de la experiencia sensorial sobre la elaboración de la carroza sabiduría del cultor Hernán Delgado. Esta información soporta la idea de que la celebración del carnaval debe ser algo netamente vivencial y en la cual los usuarios puedan sumergir todos los sentidos y así tener una idea de toda la magnitud que se vive en las fechas de esta celebración. Esta experiencia sensorial debe permitir conocer el concepto, la historia, la elaboración y vivencias de los Cultores, los cuales son los principales actores que participan en la elaboración de las distintas obras expuestas en el carnaval.

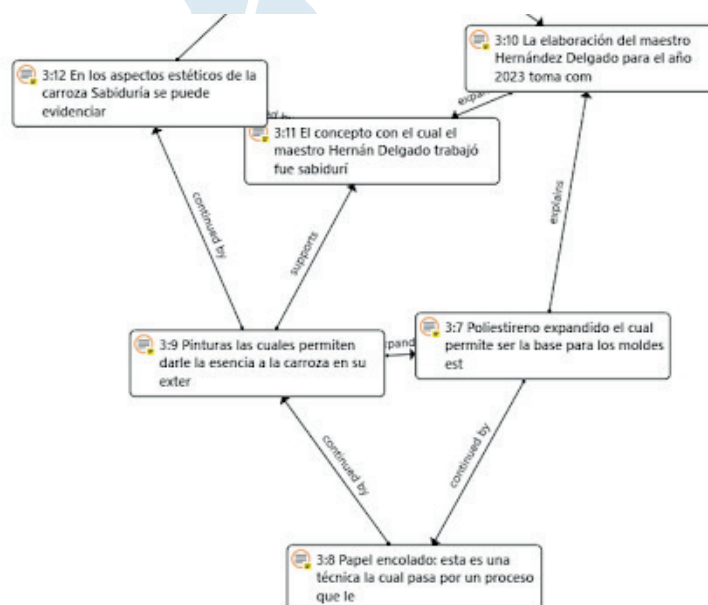


Cuadro 3: Cuadro de correlación entre carnaval y la elaboración de la carroza sabiduría.

El cuadro de correlación anterior permite identificar los elementos estéticos, conceptuales y narrativos los cuales forman una parte muy importante de la experiencia sensorial que se busca realizar. Entre los distintos elementos es posible encontrar aquellos que buscan dar a conocer de forma gráfica y sonora el concepto con el cual el cultor Hernán Delgado elabora su carroza al igual que todos los esfuerzos que son requeridos para la creación de la misma y las vivencias de los estudiantes al momento de registrar los distintos procesos creativos con los cultores.

Es por eso que se decide elaborar una experiencia sensorial con elementos audiovisuales, sonoros y materiales táctiles que permitan al usuario interactuar y adentrarse en la festividad del Carnaval de Negros y Blancos en Pasto.

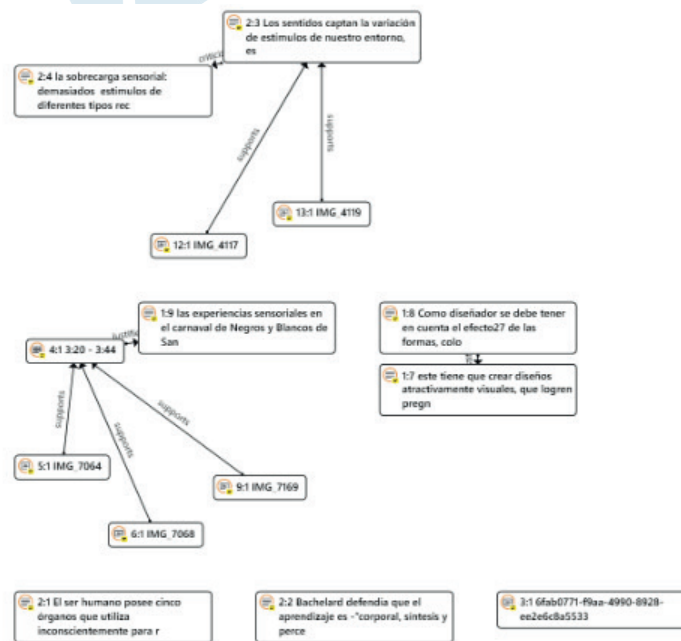
ARTEFACTO 1: Documental sobre la historia y elaboración de la carroza Sabiduría del cultor Hernán Delgado.



Cuadro 4: Red de conceptos de entrevistas a expertos.

La elaboración del documental fue una herramienta crucial para la investigación desarrollada ya que permite explorar e informarse sobre un evento real el cual fue la historia detrás de la elaboración de la carroza Sabiduría del cultor Hernán Delgado en el Carnaval de Negros y Blancos edición 2023 en la ciudad de San Juan de Pasto. Esta historia reúne múltiples conceptos ancestrales sobre las vivencias que se obtienen tras ingerir un remedio sagrado comúnmente conocido como Yagé o Ayahuasca, mostrando la flora y fauna como partícipes de estas vivencias y el recorrido de la vida desde que el ser humano nace, crece y finalmente termina con los años.

Por medio del análisis de la red de entrevistas la cual fue realizada en el programa Atlas Ti (V8) fue posible identificar los distintos elementos compositivos y estéticos que forman parte de la estructura audiovisual que componen el documental, Al igual que las bases del discurso de los distintos actores que fueron partícipes de la elaboración de la carroza Sabiduría del Carnaval de Negros y Blancos edición 2023.



Cuadro 5: Red de conceptos, y correlaciones sobre las experiencias sensoriales y los sentidos en el carnaval.

El esquema anterior permitió tener una red de conceptos importantes en donde se veían resaltados elementos gráficos y teóricos importantes para la creación de los artefactos, se analizaron imágenes y partes claves en entrevistas y documentos que fueron importantes para reforzar la parte gráfica en donde se justifica la creación de elementos como patrones y colores que son la estructura esencial en los artefactos.

La elaboración del libro objeto busca complementar la experiencia sensorial sumándose las distintas vivencias que tuvieron los estudiantes Juan Sebastian Bastidas y Ana Gabriela Cortes en los procesos de recolección de información, entrevistas con expertos y observación de campo en el proceso de elaboración de La carroza Sabiduría. Además en su parte trasera cuenta con métodos de interacción como son los códigos QR que permiten a los usuarios interactuar con el documental mencionado y una página web en dónde se encuentra almacenada información complementaria de la carroza.

La implementación de la experiencia sensorial busca ser un complemento para los anteriores artefactos, en donde se vean involucrados los sentidos del espectador, en donde conjuntamente imágenes y sonidos acordes se mostrarán tres momentos importantes los cuales son:

Creación: En este momento se presenta el proceso de creación, evidenciando el trabajo paso a paso, acompañado de sonidos capturados en el taller donde se dio forma a la carroza "Sabiduría".

Experiencia compartida: En este instante se muestra la perspectiva detrás del proceso de documentación, destacando la experiencia colectiva y los momentos clave en los que se busca evidenciar lo vivido.

El carnaval en la senda: Este momento ya se evidencia todo el resultado de estos procesos, acompañado de sonidos tomados del día 6 de enero en el desfile de las carrozas.

Con estos recursos se quiere que el usuario logre transportarse a ese momento de alegría y euforia, y que vean el esfuerzo que hay dentro del carnaval.

Elementos Gráficos

En esta parte se dan a conocer los componentes visuales utilizados en el diseño para transmitir información, comunicar ideas y crear una experiencia visual atractiva, se encuentran elementos tales como la bocetación del logotipo, y las diferentes aplicaciones en colores del logotipo final, como también elementos como las paletas tipográficas y de colores en donde se ahonda sobre el porqué de su elección y su manejo en cada artefacto final.

Bocetación

En esta etapa aparecen los primeros bocetos para la creación del logotipo del proyecto, tomando como base tipografías caligráficas propias, creadas con pinceles rústicos para hacer referencia a los materiales orgánicos con los que se trabaja manualmente, tomando ornamentos decorativos que evocan el juego lúdico, como manchas de pintura, que permiten que la fuente sea dinámica.

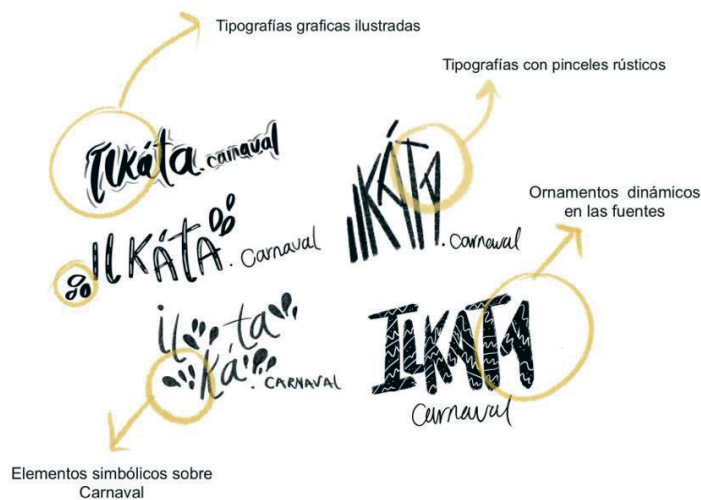


Gráfico 5: Proceso de bocetación para la creación del logotipo de la marca.
Fuente : elaboración propia

Nombre:

Se inició la búsqueda del nombre por medio de un proceso de naming, se quiso buscar un nombre acorde a la temática de carnaval tomando como inspiración la tradición y la unión de un pueblo. Se busca la palabra de origen quechua que significa pueblo. Dando así el nombre Ilkata que da profundidad al significado de lo que es carnaval, un pueblo unido en alegría.

Logotipo:

Permitirá la fácil identificación de los artefactos como la marca principal en cada pieza El logotipo Ilkata está creado con base en una tipografía propia, hecha con pinceles que dan acabados rústicos y orgánicos, formado por patrones que evocan el juego lúdico de la "pintica" en el carnaval y con una paleta cromática extraída de los colores bases más representativos en el carnaval.

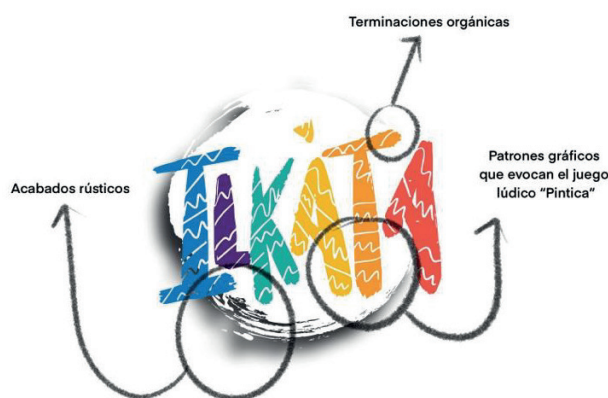


Gráfico 6: Logotipo representativo del proyecto de grado con paleta de colores.

Fuente: elaboración propia.



Paleta De Colores Y Tipografías

La paleta de colores seleccionada fue extraída de las tonalidades que la carroza Sabiduría utiliza, en donde se puede observar colores cálidos los cuales representan la alegría, pasión, energía y vitalidad de la cultura de la gente al igual que la región. Y las tonalidades se utilizan con el fin de reflejar la luz y la vida.

Los colores seleccionados para el manejo de los diferentes elementos que conforman el proyecto son utilizados con el fin de evocar la alegría y celebración que transmiten los carnavales.



#0F7CBF	#4F2773	#1FA69A	#F2B910	#F29626	#EA4D3F						
R: 21 G: 124 B: 192	C: 83 M: 42 Y: 0 K: 0	R: 79 G: 38 B: 114	C: 85 M: 100 Y: 17 K: 6	R: 26 G: 166 B: 154	C: 76 M: 8 Y: 46 K: 0	R: 242 G: 185 B: 21	C: 5 M: 29 Y: 93 K: 0	R: 242 G: 156 B: 38	C: 1 M: 48 Y: 89 K: 0	R: 234 G: 76 B: 64	C: 0 M: 82 Y: 72 K: 0
#0F7CBF	#4F2773	#1FA69A	#F2B910	#F29626	#EA4D3F						

Gráfico 7 : Paleta de colores, moodboard referentes y códigos cromáticos.
Fuente: elaboración propia.

PALETA DE COLORES Y TIPOGRAFÍAS.

Para la selección de tipografías, se buscaron fuentes dinámicas y de buena legibilidad para el lector. La tipografía Dimbo fue seleccionada para los títulos del libro objeto y separadores de capítulos, la tipografía Frutiger en su variación book fue seleccionada para los distintos cuadros de texto ya que permite una excelente legibilidad del lector permitiendo y la variación de heavy en la misma tipografía fue seleccionada para los subtítulos ya que brinda un mayor peso visual a determinadas secciones en el libro.

DIMBO
 ABCDEFGHIJKL
 MNÑOPQRSTU
 VWXYZ
 1234567890
 :. ; . ! ?

Frutiger Neue LT Book
 ABCDEFGHIJKLMN
 ÑOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmn
 ñrstuvwxyz
 1234567890
 :. ; . ! ?

Frutiger Neue LT Book
 ABCDEFGHIJKLMN
 ÑOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmn
 ñrstuvwxyz
 1234567890
 :. ; . ! ?

Gráfico 8: Tipografías seleccionadas para el libro. Fuente: elaboración propia.

DIMBO

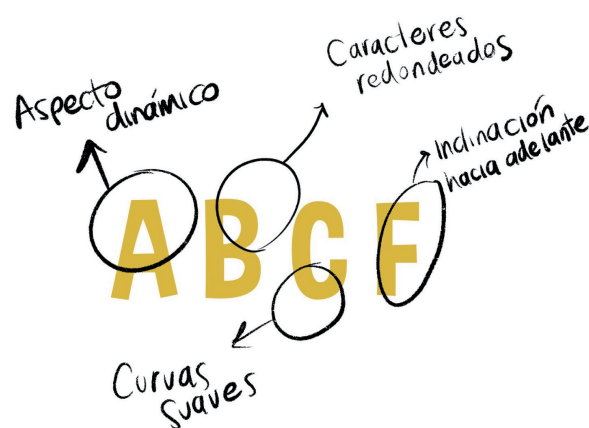


Gráfico 9: Tipografías Dimbo seleccionadas para el libro. Fuente: elaboración propia.

Dimbo es una tipografía moderna y alegre que destaca por su estilo lúdico y llamativo. Diseñada para captar la atención y transmitir una sensación de diversión, es perfecta para proyectos creativos y juveniles. Esta fuente tipográfica es versátil y puede adaptarse a diferentes contextos de diseño. Aunque su estilo es más informal y juguetón, también puede funcionar en proyectos más formales si se utiliza con moderación y en los elementos adecuados. Es ideal para logotipos, carteles, ilustraciones, invitaciones, sitios web y cualquier otra aplicación en la que se desee transmitir una sensación de diversión y creatividad.

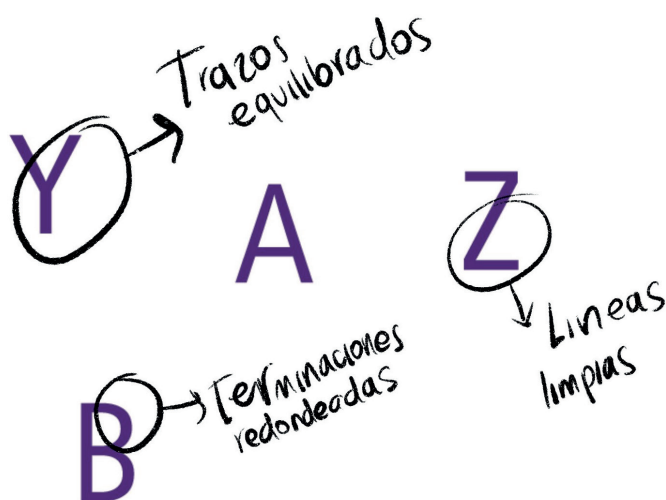


Gráfico 10: Tipografías Frutiger Neue Lt Book seleccionadas para el libro.
Fuente: elaboración propia.

La tipografía Frutiger Neue LT Book es una variante de la conocida familia tipográfica Frutiger, creada por el diseñador suizo Adrian Frutiger. Esta fuente tipográfica conserva las características distintivas de la familia Frutiger, pero con una estética más suave y elegante. La tipografía Frutiger Neue LT Book es ampliamente utilizada en diferentes aplicaciones de diseño, desde libros y revistas hasta señalización y branding corporativo. Su legibilidad y elegancia la hacen adecuada para una amplia gama de contextos, tanto en impresiones como en medios digitales.

Frutiger Neue Lt Heavy

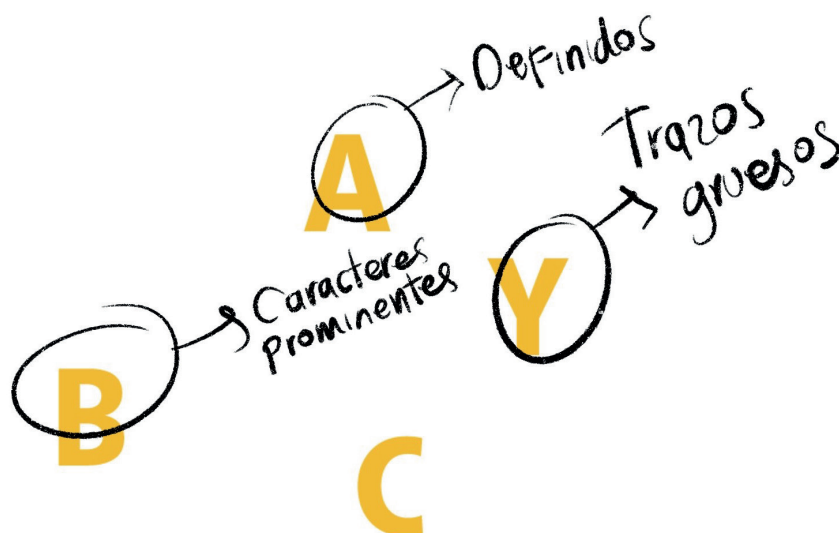


Gráfico 11: Tipografías Frutiger Neue Lt Heavy seleccionadas para el libro. Fuente propia.

La tipografía Frutiger Neue LT Heavy representa una variante de la familia tipográfica Frutiger, originaria del diseñador suizo Adrian Frutiger. Conservando las características distintivas de la familia Frutiger, Frutiger Neue LT Heavy se distingue por su peso más pronunciado y su estilo audaz. Ampliamente utilizada en diversas aplicaciones de diseño, como publicidad, carteles, titulares de revistas, logotipos, entre otros, esta tipografía destaca por su peso audaz y legibilidad. Resulta apropiada para proyectos que buscan transmitir autoridad, fuerza y una presencia visual impactante.

Documental

En el apartado del documental, se consideran desde el principio los relatos de cada uno de los participantes en la creación de la carroza "Sabiduría" del equipo de trabajo del cultor Hernán Delgado. Las tomas que forman parte del cortometraje tienen como objetivo transmitir a los espectadores el recorrido de los cultores mediante el uso de primeros planos, planos generales y planos americanos, los cuales dirigen la atención del público hacia partes específicas que se mencionan en cada uno de los discursos.

En cuanto a la colorimetría del documental, se emplean tonalidades vibrantes y fuertes contrastes para que las escenas impacten al espectador al igual que reflejan de manera realista los colores que mejor representan la grandeza de la carroza.

El documental sigue una estructura que enmarca el discurso y las historias narradas, estableciendo así una conexión entre lo que sucede en la pantalla y lo que el espectador experimenta. Además, el cortometraje utiliza una variedad de planos que proporcionan fluidez e interconexión entre las escenas, lo que agrega un atractivo visual que cautiva la atención del espectador en torno a la historia narrada.

En esta sección se detallan los diversos tipos de planos utilizados en la creación del cortometraje.



Gráfico 12: Plano americano. Fuente: elaboración propia.

Este tipo de encuadre conocido como plano americano o plano $\frac{3}{4}$ fue utilizado para dar mayor contexto a las escenas del cortometraje ya que permite un campo visual el cual abarca desde el muslo hasta la cabeza del sujeto.



Gráfico 13: Plano contrapicado. Fuente: elaboración propia

Este plano se utiliza en el cortometraje para añadir un grado de impacto mayor sobre la escena que se está mostrando, ya que la perspectiva de la cámara permite que los objetos dentro de la escena se vean imponentes.



Gráfico 14: Plano detallado. Fuente: elaboración propia

Este tipo de plano en el cortometraje ayuda a dar un énfasis a la narración permitiendo dar pistas o centrar la atención del espectador en elementos clave.



Gráfico 15: Plano general. Fuente: elaboración propia

Este plano es utilizado en el cortometraje con la función de ser descriptivo en las escenas ya que es reconocible por el usuario y permite dar contexto al entorno de las escenas.



Gráfico 16: Plano medio. Fuente: elaboración propia

El uso de este plano dentro del cortometraje permite apreciar a uno o varios artistas y al mismo tiempo conservar información del entorno.



Gráfico 17: Plano medio corto. Fuente: elaboración propia

Este plano permite centrar toda la atención en el protagonista por encima del entorno, es utilizado mayormente dentro del cortometraje para las escenas donde aparecen los cultores hablando frente a la cámara.



Gráfico 18: Primer plano. Fuente: elaboración propia

Este plano cumple la función de acercar al espectador más con el protagonista permitiendo ver más de cerca sus facciones y logrando así empatizar más con el mensaje que se está transmitiendo.

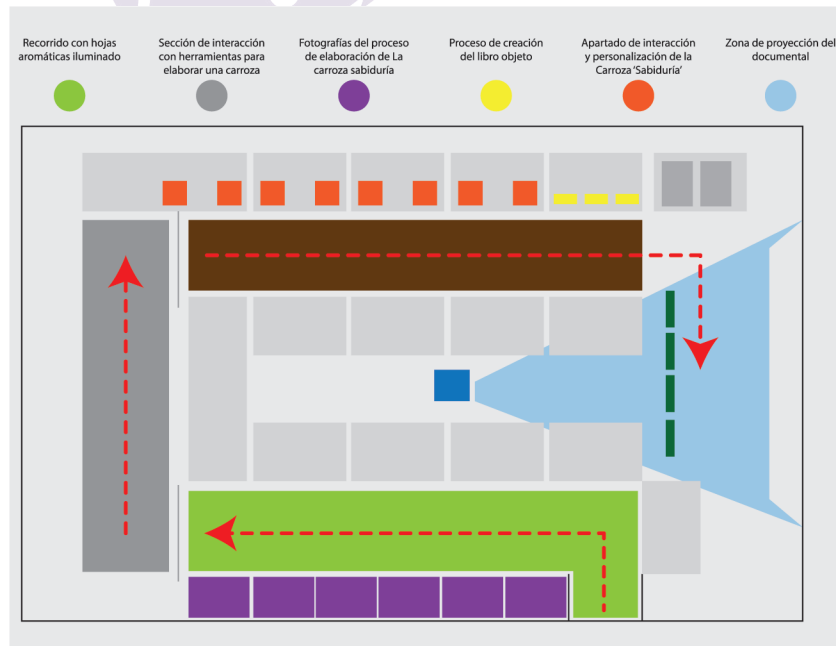
Nota. El documental se realizó como resultado de la documentación gráfica y registro audiovisual del proceso creativo de la carroza Sabiduría del cultor Hernán Delgado.

Experiencia Sensorial

En el apartado de la experiencia sensorial, se tiene en cuenta el relato del cultor Hernán Delgado para su debida elaboración, con el fin de representar el proceso que se vivió detrás de la creación de la carroza 'Sabiduría'.

La experiencia sensorial sigue una estructura en forma de 'herradura', la cual permite la correcta distribución de las distintas etapas, así como un flujo adecuado para las personas al momento de ingresar a la exposición.

A continuación, se detalla la distribución y las distintas etapas que componen la experiencia sensorial.



*Gráfico 19: Diagramación recorrido y componentes de la experiencia sensorial.
Fuente: elaboración propia*

Diagrama de recorrido para la distribución y organización de los distintos elementos y componentes que forman parte de la experiencia sensorial.



Gráfico 20: Fotografía etapa 2 experiencia sensorial . Fuente: elaboración propia

Fotografía en donde se evidencia a los asistentes de la experiencia sensorial interactuar con las herramientas de la segunda etapa las cuales son utilizadas para la elaboración de la carroza 'Sabiduría'.



*Gráfico 21: Fotografía de asistentes en la etapa 2 del recorrido personalizando la carroza.
Fuente: elaboración propia*

En este apartado se muestra a los distintos asistentes de la exposición interactuando con la carroza 'Sabiduría' y realizando su intervención personal en el final de la segunda etapa del recorrido en la exposición.

Libro Objeto

En este apartado se encuentra la diagramación del libro, las secciones y la manera en que está organizado los momentos del libro, también encontramos todos los elementos compositivos creados para resaltar la parte gráfica y visual, como ornamentos y las fotografías.



Gráfico 22: Diagramación secciones del libro. Fuente: elaboración propia

La diagramación a tres columnas del libro objeto aborda la trayectoria del Carnaval de Negros y Blancos, complementada con las vivencias capturadas de los espectadores que participaron en esta festividad.

a elaboración de una carroza, además de requerir un proceso creativo, exige de un accionar colectivo que requiere por lo menos de 6 meses de trabajo para su exposición que en general es de 5 horas, lo que dura el Desfile Magno del día 6 de enero en la ciudad de Pasto, este proceso que algunos denominan arte efímero. Las labores se inician con la búsqueda del taller y el desarrollo creativo empieza con la gestación de la idea que generalmente se cristaliza con la familia o grupo que desea participar. Planteada la idea él o los maestros que están liderando la producción deben recibir durante todo el proceso un respaldo efectivo y moral de su familia y equipo de trabajo.



Gráfico 23: Cajas de texto e imágenes. Fuente: elaboración propia

Caja de texto introductoria para el tema de la elaboración de la carroza, gran parte de las cajas de texto se encuentran acompañadas de imágenes que le permiten al lector tener una perspectiva del panorama narrado en el libro. A las cajas de texto introductorias se las puede identificar por la letra capitular que permiten dar un énfasis y atractivo visual al escrito.



Gráfico 24: Separador de sección libro. Fuente: elaboración propia

Separador de capítulo el cual se conforma por una imagen alusiva al título que se va a tratar a continuación. Acompaña a la imagen un recuadro con baja opacidad y un texto que le permite al lector ver el tema que se va a tratar.



Gráfico 25: Diagramación de portada e índice del libro. Fuente: elaboración propia.

Portada e índice del libro objeto las cuales mencionan las diferentes secciones que se encuentran en el interior. En la parte de contenido se maneja a dos columnas en donde a la primera columna se encuentra texto y la segunda columna acompaña una imagen con el identificativo de Ilkata.



Resultados y Productos

Libro Ilkata



Anexo 5: Diagramación libro objeto. Fuente: elaboración propia.



Anexo 6: Diagramación interna libro objeto. Fuente: elaboración propia.



Anexo 7: Portada libro objeto. Fuente: elaboración propia.



Anexo 8: Diagramación de separador de capítulo. Fuente: elaboración propia.

Experiencia Sensorial

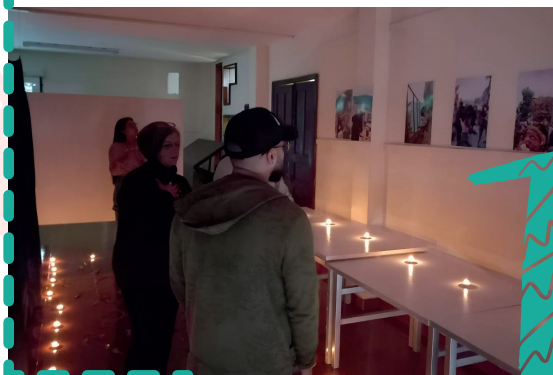


Anexo 9: Fotografía experiencia sensorial. Fuente: elaboración propia.

La imagen previa muestra a los estudiantes encargados de llevar a cabo la experiencia sensorial, así como a los asistentes que participaron en las tres etapas que conforman la exposición.

Primera Etapa

Recorrido iluminado por hojas y exposición de fotografías que muestran el proceso de creación de la carroza 'Sabiduría'.



Segunda Etapa

Apartado de interacción con objetos que son utilizados para la elaboración de las carrozas y personalización de la carroza con color

Tercera Etapa

Muestra de elementos que componen el proyecto de investigación y presentación del documental

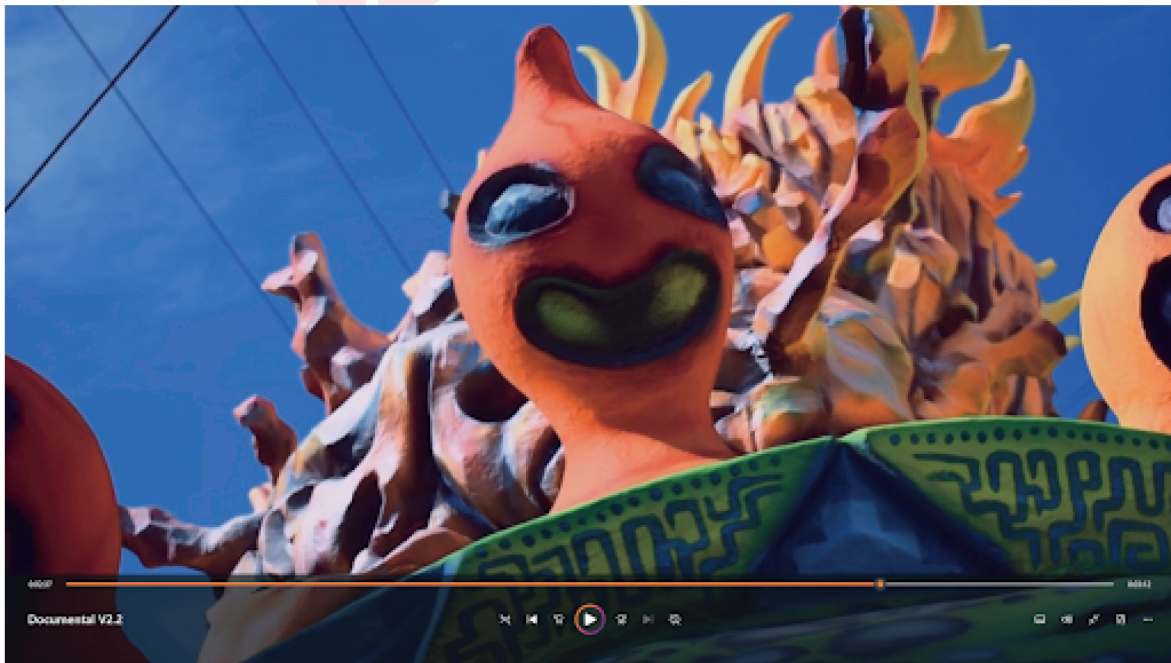


*Anexo 10: Fotografías elaboración experiencia sensorial.
Fuente: elaboración propia.*

Documental



Anexo 11: Pantallazos documental. Fuente: elaboración propia.



Anexo 12: Pantallazo documental. Fuente: elaboración propia.



Anexo 13: Proyección del documental en la experiencia sensorial. Fuente: elaboración propia.

Indicadores

Los indicadores desarrollados para el proyecto de investigación que aborda la perpetuación de la historia detrás de la elaboración de una carroza fueron cuidadosamente concebidos para evaluar las emociones y la conexión con la audiencia. Se reconoce que la narrativa de una carroza no se limita únicamente a su diseño y construcción, sino también a la manera en que dicha historia se transmite y conecta con las personas que la experimentan.

Al enfocarse en las emociones se busca capturar el impacto sentimental que la carroza tiene con los espectadores y participantes. Esto implica medir las respuestas emocionales que generan al observar la carroza como son la alegría, la admiración, la nostalgia y la sorpresa. Estas emociones son indicadores de gran relevancia sobre cómo la historia de la creación de la carroza logra resonar en el público y generar un impacto duradero en el tiempo.

Los indicadores para la medición de datos fueron organizados en dos categorías extrínsecos e intrínsecos los cuales permiten medir la forma y la función de cada uno de los artefactos elaborados que conforman la experiencia sensorial del proyecto de investigación.

Indicadores positivos

- **Coherencia narrativa:** El documental debe tener una estructura y narrativa clara, que permita al espectador seguir el hilo conductor de la historia sin confusiones.
- **Rigor informativo:** Un buen documental debe basarse en fuentes fiables y precisas, presentando información verificada y respaldada por pruebas o testimonios confiables.
- **Originalidad y creatividad:** Los documentales que presentan una perspectiva única o utilizan técnicas innovadoras para contar la historia tienden a destacarse.
- **Impacto emocional:** Un documental efectivo debe ser capaz de generar una respuesta emocional en el espectador, ya sea a través de la empatía, la indignación, la inspiración u otras emociones relevantes al tema tratado.
- **Valor educativo:** Un documental puede ser considerado exitoso si es capaz de transmitir información relevante y generar reflexión sobre un tema determinado.

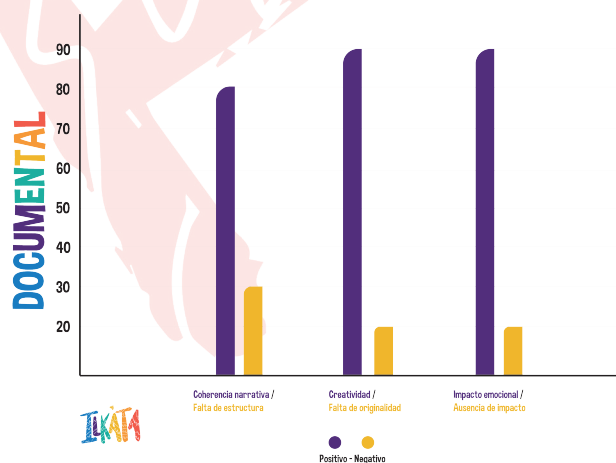


Gráfico 26: Análisis de la presentación del documental en experiencia sensorial.

Fuente: elaboración propia

En primer lugar, en términos de impacto visual, el documental ha demostrado una gran fortaleza en la forma en que se presentan las imágenes relacionadas con el carnaval. Los participantes del testeo destacaron la calidad cinematográfica de las tomas, la elección acertada de los ángulos y la utilización de recursos visuales cautivadores, como el uso de colores vibrantes, se puede identificar que la estructura del documental le permite al espectador tener una visión clara del mensaje que se quiere expresar. El testeo reveló que la narrativa del documental, combinada con la música y el sonido ambiente, evoca una amplia gama de emociones, que van desde la alegría y la euforia hasta la melancolía y la nostalgia.

En conclusión, el testeo del documental de carnaval ha revelado que este logra un impacto visual y emotivo notable en la audiencia. Estos resultados indican que el documental posee un alto potencial para entretener, educar y sensibilizar al público sobre la importancia cultural y emocional del carnaval.

Libro objeto

Indicadores positivos:

- **Originalidad:** Un indicador positivo sería la originalidad del diseño y la forma del libro objeto. Si presenta un enfoque único y creativo en su estructura y apariencia, puede considerarse exitoso en términos de forma.
- **Funcionalidad:** Otro indicador positivo es la funcionalidad del libro objeto. Si cumple su propósito principal como libro y se puede leer y manipular fácilmente, sin comprometer su integridad estructural, entonces cumple con su función.
- **Impacto estético:** Un indicador positivo adicional es el impacto estético del libro objeto. Si su forma y diseño generan una experiencia visual atractiva y cautivadora, capaz de despertar emociones y fascinación en el espectador, se puede considerar exitoso en términos de forma.

Indicadores negativos:

- **Incomodidad en el uso:** Un indicador negativo sería la incomodidad en el uso del libro objeto. Si su forma o estructura dificultan la manipulación, la lectura o el manejo adecuado del libro, se consideraría que no cumple eficientemente su función.
- **Fragilidad:** Otro indicador negativo es la fragilidad del libro objeto. Si su forma o construcción son demasiado frágiles y propensos a dañarse fácilmente, esto afectaría negativamente su función y forma.
- **Falta de coherencia conceptual:** Un indicador negativo adicional sería la falta de coherencia conceptual entre la forma y el contenido del libro objeto. Si la estructura y el diseño no se alinean con el tema o la narrativa del libro, puede generar confusión o disonancia, lo que afectaría su evaluación global.

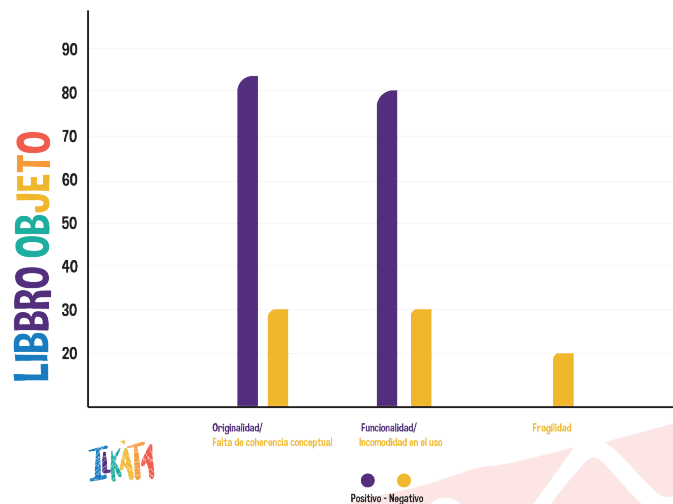


Gráfico 27: Análisis de la presentación libro objeto en experiencia sensorial.

Fuente: elaboración propia

Nota: Los indicadores de emociones extrínsecas permiten observar un gran alto número de empatía de las personas que tuvieron contacto con el libro objeto en donde les permite sentirse interesados y con mayor empatía frente a las experiencias que se narran de los estudiantes en la obtención de información en la elaboración de la carroza Sabiduría del cultor Hernán Delgado.

Referentes

Arroyo Fransisco. (2020). Entretejidos Lo sonoro y lo gráfico en el diseño desde la Estética de la Recepción. <https://entretejidos.iconos.edu.mx/thesite/lo-sonoro-y-lo-grafico-en-el-diseno-desde-la-estetica-de-la-recepcion/>

Blancos, D. E., Negros, Y., San, E. N., De Pasto, J., & Muñoz, L. I. (n.d.). HISTORIA DEL CARNAVAL ANDINO INSTITUTO ANDINO DE ARTES POPULARES DEL CONVENIO “ANDRES BELLO.”

Diseño sensorial. Las nuevas pautas para la innovación, especialización y personalización del producto. (n.d.). Retrieved March 26, 2023, from <https://www.tdx.cat/handle/10803/6826#page=1>

El rol de la textura en el diseño gráfico contemporáneo. (n.d.). Retrieved April 16, 2023, from https://www.canva.com/es_mx/aprende/rol-de-textura-en-diseno-grafico-contemporaneo/

Experiencias sensoriales. (n.d.). Retrieved March 26, 2023, from <https://e-sensorial.es/experiencias-sensoriales/>

Hibridismo cultural: ¿clave analítica para la comprensión de la modernización latinoamericana? La perspectiva de Néstor García Canclini. (n.d.). Retrieved October 12, 2023, from https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-01732008000200003


Muñoz, L. I. (1991). Evolución histórica del Carnaval Andino de Negros y Blancos de San Juan de Pasto, 1926-1988. Instituto Andino de Artes Populares del Convenio Andrés Bello.

Psicología de las formas en el Diseño Gráfico – Grupo la Nao. (n.d.). Retrieved April 16, 2023, from <https://grupolanao.com/psicologia-de-las-formas-en-el-diseno-grafico>

Resaltando enseñanzas y ‘Sabiduría’ ancestrales: una carroza con un sentido homenaje, del artesano Alberto Delgado - TuBarco Noticias. (n.d.). Retrieved March 25, 2023, from <https://tubarco.news/especial-carnaval-negros-y-blancos-en-pasto/resaltando-ensenanzas-y-sabiduria-ancestrales-una-carroza-con-un-sentido-homenaje-del-artesano-alberto-delgado/>

Rosas, J. F. S., & Fusté-Forné, F. (2018). Authentic heritage? The negros y blancos carnival in the city of Pasto, Colombia. *Investigaciones Turísticas*, 15, 147–167. <https://doi.org/10.14198/INTURI2018.15.07>

Tobar, J. (n.d.). Carrozas carnaavalescas | La Red Cultural del Banco de la República. Retrieved May 5, 2022, from <https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-324/carrozas-carnaavalescas>

 UNIVERSIDAD CESMAG <small>NIT: 800.109.387-7</small> <small>VICERRECTORÍA INSTITUCIONAL</small>	AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

INFORMACIÓN DEL (LOS) AUTOR(ES)	
Nombres y apellidos del autor: Ana Gabriela Cortes Pupiales	Documento de identidad: 1004214338
Correo electrónico: gabipupiales@gmail.com	Número de contacto: 3046765557
Nombres y apellidos del autor: Juan Sebastian Bastidas Villola	Documento de identidad: 1233194435
Correo electrónico: sebastianbastidas744@gmail.com	Número de contacto: 3162949684
Nombres y apellidos del autor:	Documento de identidad:
Correo electrónico:	Número de contacto:
Nombres y apellidos del autor:	Documento de identidad:
Correo electrónico:	Número de contacto:
Nombres y apellidos del asesor:	Documento de identidad:
Correo electrónico:	Número de contacto:
Título del trabajo de grado: Diseño de una experiencia sensorial que permita perpetuar la historia detrás de la elaboración de la carroza "Sabiduría" del cultor Hernán Delgado en el carnaval de Negros y Blancos 2023 en San Juan de Pasto.	
Facultad y Programa Académico: Arquitectura y bellas artes - Diseño Gráfico	

En mi (nuestra) calidad de autor(es) y/o titular (es) del derecho de autor del Trabajo de Grado o de Aplicación señalado en el encabezado, confiero (conferimos) a la Universidad CESMAG una licencia no exclusiva, limitada y gratuita, para la inclusión del trabajo de grado en el repositorio institucional. Por consiguiente, el alcance de la licencia que se otorga a través del presente documento, abarca las siguientes características:

- a) La autorización se otorga desde la fecha de suscripción del presente documento y durante todo el término en el que el (los) firmante(s) del presente documento conserve (mos) la titularidad de los derechos patrimoniales de autor. En el evento en el que deje (mos) de tener la titularidad de los derechos patrimoniales sobre el Trabajo de Grado o de Aplicación, me (nos) comprometo (comprometemos) a informar de manera inmediata sobre dicha situación a la Universidad CESMAG. Por consiguiente, hasta que no exista comunicación escrita de mi(nuestra) parte informando sobre dicha situación, la Universidad CESMAG se encontrará debidamente habilitada para continuar con la publicación del Trabajo de Grado o de Aplicación dentro del repositorio institucional. Conozco(conocemos) que esta autorización podrá revocarse en cualquier momento, siempre y cuando se eleve la solicitud por escrito para dicho fin ante la Universidad CESMAG. En estos eventos, la Universidad CESMAG cuenta con el plazo de un mes después de recibida la petición, para desmarcar la visualización del Trabajo de Grado o de Aplicación del repositorio institucional.



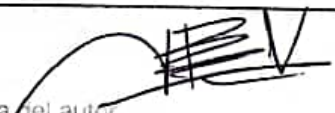
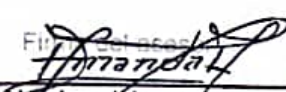
- b) Se autoriza a la Universidad CESMAG para publicar el Trabajo de Grado o de Aplicación en formato digital y teniendo en cuenta que uno de los medios de publicación del repositorio institucional es el internet, acepto(amos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación circulará con un alcance mundial.
- c) Acepto (aceptamos) que la autorización que se otorga a través del presente documento se realiza a título gratuito, por lo tanto, renuncio(amos) a recibir emolumento alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y/o cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente autorización y de la licencia o programa a través del cual sea publicado el Trabajo de grado o de Aplicación.
- d) Manifiesto (manifestamos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación es original realizado sin violar o usurpar derechos de autor de terceros y que ostento(amos) los derechos patrimoniales de autor sobre la misma. Por consiguiente, asumo(asumimos) toda la responsabilidad sobre su contenido ante la Universidad CESMAG y frente a terceros, manteniéndose indemne de cualquier reclamación que surja en virtud de la misma. En todo caso, la Universidad CESMAG se compromete a indicar siempre la autoría del escrito incluyendo nombre de(los) autor(es) y la fecha de publicación.
- e) Autorizo(autorizamos) a la Universidad CESMAG para incluir el Trabajo de Grado o de Aplicación en los índices y buscadores que se estimen necesarios para promover su difusión. Así mismo autorizo (autorizamos) a la Universidad CESMAG para que pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

NOTA: En los eventos en los que el trabajo de grado o de aplicación haya sido trabajado con el apoyo o patrocinio de una agencia, organización o cualquier otra entidad diferente a la Universidad CESMAG. Como autor(es) garantizo(amos) que he(hemos) cumplido con los derechos y obligaciones asumidos con dicha entidad y como consecuencia de ello dejo(dejamos) constancia que la autorización que se concede a través del presente escrito no interfiere ni transgrede derechos de terceros.

Como consecuencia de lo anterior, autorizo(autorizamos) la publicación, difusión, consulta y uso del Trabajo de Grado o de Aplicación por parte de la Universidad CESMAG y sus usuarios así:

- Permiso(permitimos) que mi(nuestro) Trabajo de Grado o de Aplicación haga parte del catálogo de colección del repositorio digital de la Universidad CESMAG por lo tanto, su contenido será de acceso abierto donde podrá ser consultado, descargado y compartido con otras personas, siempre que se reconozca su autoría o reconocimiento con fines no comerciales.

En señal de conformidad, se suscribe este documento en San Juan de Pasto a los ___ días del mes de ___ del año ___

Firma: <u>Gabriela Cortes</u> Nombre del autor: <u>Ana Gabriela Cortes Popales.</u>	Firma del autor:  Nombre del autor: <u>Juan Sebastian Restrepo V.</u>
Firma del autor: Nombre del autor:	Firma del autor: Nombre del autor:
Firma del asesor:  Nombre del asesor: _____	



UNIVERSIDAD
CESMAG
RUE 005.104.001.7
VIA SAN FRANCISCO

AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL

CÓDIGO: AAC-BL-FR-031

VERSIÓN: 1

FECHA: 09/JUN/2022