

**CENTRO CULTURAL PARA LOS BARRIOS SURORIENTALES  
DE LA CIUDAD SAN JUAN DE PASTO**

**SARA ISABEL MADROÑERO CEBALLOS**

**UNIVERSIDAD CESMAG  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y BELLAS ARTES  
PROGRAMA DE ARQUITECTURA  
SAN JUAN DE PASTO  
2023**

**CENTRO CULTURAL PARA LOS BARRIOS SURORIENTALES  
DE LA CIUDAD SAN JUAN DE PASTO**

**SARA ISABEL MADROÑERO CEBALLOS**

Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Arquitecta

Asesor:  
**WILLIAM DELGADO DELGADO**  
Arquitecto

**UNIVERSIDAD CESMAG  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y BELLAS ARTES  
PROGRAMA DE ARQUITECTURA  
SAN JUAN DE PASTO  
2023**



**Nota de aceptación:**

---

---

---

---

---

Firma del presidente del jurado

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado

San Juan de Pasto, agosto de 2023

El pensamiento que se expresa  
en esta obra es de exclusiva  
responsabilidad del autor  
y no compromete la ideología  
de la universidad CESMAG.

*Dedicatoria:*

A mi ángel más grande, mi mamá, a mi papá, mis abuelos, quienes son el pilar de mi vida, a los que se tomaron el tiempo de apoyarme en tiempos difíciles, y darme el apoyo incondicional para poder construir mi propio camino ayudándome a tomar las mejores decisiones.

*Lema:*

“La arquitectura trata realmente sobre el bienestar. Creo que la gente quiere sentirse bien en un espacio... Por un lado, se trata de refugio, pero también se trata de placer”.

Zaha Hadid

## **AGRADECIMIENTOS**

La autora expresa sus agradecimientos:

A Dios y a la vida por permitirme cumplir un sueño de tantos en el camino, gracias a mi mamá, que en vida fue el pilar de mi vida y a pesar de que partió de este plano terrenal sigue guiando e iluminando mi camino, y me demuestra que el amor trasciende la muerte, gracias a ella soy quien soy. Agradezco a mi papá, y mi abuela por ser la luz en ocasiones difíciles, por todo el apoyo que me han brindado en mis decisiones a lo largo de esta trayectoria, sin ellos no hubiera sido posible lograrlo.

Agradezco la experiencia de aprendizaje que me brindó la universidad CESMAG para tener conocimientos que pondré en práctica a lo largo de la vida profesional, en especial a mis asesores de proyecto los arquitectos: Mario Martínez, Carlos Narváez y William Delgado quienes me han dado las bases para poder desarrollar el proyecto.

## CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	20
1. ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO DE GRADO	21
1.1 TEMA DE INVESTIGACIÓN	21
1.2 CONTEXTUALIZACIÓN	22
1.2.1 Macrocontexto	22
1.2.2 Microcontexto	24
1.3 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	26
1.3.1 Planteamiento del problema	26
1.3.2 Formulación del problema	32
1.4 JUSTIFICACIÓN	32
1.5 OBJETIVOS	35
1.5.1 Objetivo general	35
1.5.2 Objetivos específicos	35
1.6 ÁREA DE INVESTIGACIÓN	36
1.7 LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	36
1.8 ANTECEDENTES	37
1.9 ESTADO DEL ARTE	52
1.10 MARCO TEÓRICO	54
1.11 CATEGORIAS DEDUCTIVAS	60

1.12 METODOLOGÍA	61
1.12.1 Paradigma	61
1.12.2 Enfoque	61
1.12.3 Método	61
1.12.4 UNIDAD DE ANÁLISIS	62
1.12.5 UNIDAD DE TRABAJO	63
1.12.6 Técnicas de recolección de la información	63
1.12.7 Instrumentos de recolección de la información	64
1.13.8 Procesamiento de la información	65
2. ANÁLISIS DE LAS PROBLEMÁTICAS EXISTENTES EN LA COMUNA 4 PARA DETERMINAR POTENCIALIDADES Y DEBILIDADES DEL SECTOR.	66
2.1 ANÁLISIS DE LAS DETERMINANTES SOCIOCULTURALES	66
2.1.1 Análisis por sistemas de la comuna 4 (sistema de movilidad, de equipamientos, de espacio público y medio ambiente y de usos del suelo)	68
2.1.2 Potencialidades y debilidades de la comuna	80
2.1.3 Conclusiones	80
3. DIAGNÓSTICO DEL SECTOR DE INTERVENCIÓN CON RESPECTO AL SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS.	81
3.1 Conectividad vial de los equipamientos existentes.	82
3.1.1 Relación con el entorno y los equipamientos existentes.	83
4. PROPUESTA URBANA.	84
4.1 Propuesta medio ambiental y de espacio público.	87
4.1.1 Propuesta del sistema de movilidad.	89
4.1.2 Propuesta del sistema de equipamientos.	90

4.1.3 Propuesta del sistema de usos del suelo.	91
5. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	92
5.1 Estado actual del lugar a intervenir	92
5.1.1 Concepto y forma del equipamiento	93
5.1.2 Implantación	94
5.1.3 Forma del equipamiento relacionada con el entorno	95
5.1.4 Materiales de los acabados arquitectónicos	96
5.1.5 Zonificación	97
5.1.6 Programa arquitectónico	98
6. PROPUESTA DE ESPACIO PÚBLICO INMEDIATO	99
6.1 MATERIALES DE ESPACIO PÚBLICO	100
7. PRESUPUESTO	101
8. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	102
BIBLIOGRAFÍA	104
ANEXOS	106

## LISTA DE FIGURAS

	pág.
<b>Figura 1.</b> Localización macro-contexto Nariño – Colombia.	23
<b>Figura 2.</b> Micro-contexto San Juan de Pasto.	24
<b>Figura 3.</b> Localización comuna 4.	25
<b>Figura 4.</b> Museo de Louvre-París. Museo nacional de Francia consagrado tanto a las bellas artes como a la arqueología y las artes decorativas.	38
<b>Figura 5.</b> Museo de Louvre - París. Museo nacional de Francia consagrado tanto a las bellas artes como a la arqueología y las artes decorativas.	39
<b>Figura 6.</b> Centro cultural Quinta Montes Molina – México	40
<b>Figura 7.</b> Centro cultural Gabriel García Márquez, Bogotá-Colombia	42
<b>Figura 8.</b> Museo de Antioquia Medellín - Colombia	43
<b>Figura 9.</b> Casa de la cultura de Ipiales	44
<b>Figura 10.</b> Centro cultural Leopoldo López Álvarez-San Juan de Pasto - Nariño	45
<b>Figura 11.</b> Casa de la cultura Pasto – Nariño	46
<b>Figura 12.</b> Casona Taminango	48
<b>Figura 13.</b> Centro cultural Palatino	49
<b>Figura 14.</b> Arterial centro cultural	51
<b>Figura 15.</b> Ejemplo ficha bibliográfica	64
<b>Figura 16.</b> Análisis general de la comuna 4	67



<b>Figura 17.</b> Análisis del sistema de movilidad	69
<b>Figura 18.</b> Perfil vial propuesto Carrera 4, Barrio Lorenzo	70
<b>Figura 19.</b> Perfil vial Carrera 1 y Carrera 1 este, Barrio Miraflores	70
<b>Figura 20.</b> Perfil vial propuesto Calle 18ª, Barrio Lorenzo-Tejar	71
<b>Figura 21.</b> Perfil vial propuesto Carrera 2 este, Barrio Miraflores	71
<b>Figura 22.</b> Análisis de equipamientos	73
<b>Figura 23.</b> Sistema de espacio público	75
<b>Figura 24.</b> Sistema medio ambiental	77
<b>Figura 25.</b> Sistema de usos del suelo	79
<b>Figura 26.</b> Equipamientos existentes en el sector de intervención	81
<b>Figura 27.</b> Vías existentes del sector de intervención	82
<b>Figura 28.</b> Esquema básico propuesta urbana	85
<b>Figura 29.</b> Esquema básico problemáticas	86
<b>Figura 30.</b> Esquema básico oportunidades	87
<b>Figura 31.</b> Propuesta urbana	88
<b>Figura 32.</b> Sistema de movilidad	89
<b>Figura 33.</b> Equipamientos sector de intervención	90
<b>Figura 34.</b> Sistema de usos del suelo	91
<b>Figura 35.</b> Determinantes	92
<b>Figura 36.</b> Estado actual sector de intervención	93
<b>Figura 37.</b> Ejes para determinar forma	93
<b>Figura 38.</b> Implantación final	94
<b>Figura 39.</b> Relación con el entorno	95

<b>Figura 40.</b> Zonificación	97
<b>Figura 41.</b> Programa arquitectónico	98
<b>Figura 42.</b> Propuesta de espacio público inmediato	99
<b>Figura 43.</b> Imágenes de espacio público inmediato	100

## LISTA DE CUADROS

	pág.
<b>Cuadro 1.</b> Características generales de la dimensión cultural de la comuna 4 en San Juan de Pasto	27
<b>Cuadro 2.</b> Distribución municipal de las casas de la cultura en Colombia	28
<b>Cuadro 3.</b> Áreas y líneas de investigación del programa de arquitectura de la universidad CESMAG	36
<b>Cuadro 4.</b> Potencialidades y debilidades comuna 4	77

## LISTA DE ANEXOS

	pág.
<b>Anexo A.</b> Programa urbano	102
<b>Anexo B.</b> Propuesta urbana macrocontexto	103
<b>Anexo C.</b> Propuesta urbana microcontexto	104
<b>Anexo D.</b> Propuesta de espacio público inmediato	105
<b>Anexo E.</b> Mobiliario urbano y paisajismo	106
<b>Anexo F.</b> Cortes viales	107
<b>Anexo G.</b> Propuesta de espacio público materiales	108
<b>Anexo H.</b> Planta de localización de detalles urbanos	109
<b>Anexo I.</b> D1 y detalles urbanos indicados	110
<b>Anexo J.</b> D2 y detalles urbanos indicados	111
<b>Anexo K.</b> D3 y detalles urbanos indicados	112
<b>Anexo L.</b> D4 y detalles urbanos indicados	113
<b>Anexo M.</b> Programa arquitectónico	115
<b>Anexo N.</b> Isometría del proyecto	116
<b>Anexo O.</b> Planta localización	117
<b>Anexo P.</b> Planta de cubiertas	118
<b>Anexo Q.</b> Planta de sótano	119
<b>Anexo R.</b> Planta de primer piso	120
<b>Anexo S.</b> Planta de segundo piso	121

<b>Anexo T.</b> Planta de paisajismo	122
<b>Anexo U.</b> Corte A-A', Corte B-B'	123
<b>Anexo V.</b> Corte C-C', Corte D-D', Corte E-E'	124
<b>Anexo W.</b> Fachadas	125
<b>Anexo X.</b> Fachadas	126
<b>Anexo Y.</b> Diseño de pisos primera planta	127
<b>Anexo Z.</b> Diseño de pisos segunda planta	128
<b>Anexo AA.</b> Diseño de cielos falsos primera planta	129
<b>Anexo AB.</b> Diseño de cielos falsos segunda planta	130
<b>Anexo AC.</b> Detalles arquitectónicos	131
<b>Anexo AD.</b> Detalles arquitectónicos	132
<b>Anexo AE.</b> Planta estructural de sótano	134
<b>Anexo AF.</b> Planta estructural de primer piso	135
<b>Anexo AG.</b> Planta estructural de segundo piso	136
<b>Anexo AH.</b> Planta estructural de cubiertas	137
<b>Anexo AI.</b> Detalles estructurales	138
<b>Anexo AJ.</b> Corte fachada	139
<b>Anexo AK.</b> Instalaciones eléctricas	141
<b>Anexo AL.</b> Instalaciones eléctricas primer piso	142
<b>Anexo AM.</b> Instalaciones eléctricas segundo piso	143
<b>Anexo AN.</b> Instalaciones eléctricas sótano	144
<b>Anexo AO.</b> Instalaciones eléctricas primer piso	145

<b>Anexo AP.</b> Instalaciones eléctricas segundo piso	146
<b>Anexo AQ.</b> Red detección de incendios sótano	147
<b>Anexo AR.</b> Red detección de incendios primer piso	148
<b>Anexo AS.</b> Red detección de incendios segundo piso	149
<b>Anexo AT.</b> Voz y datos sótano	150
<b>Anexo AU.</b> Voz y datos primer piso	151
<b>Anexo AV.</b> Voz y datos segundo piso	152
<b>Anexo AW.</b> Detalles de instalaciones eléctricas	153
<b>Anexo AX.</b> Instalaciones hidrosanitarias sótano	155
<b>Anexo AY.</b> Instalaciones hidrosanitarias primer piso	156
<b>Anexo AZ.</b> Instalaciones hidrosanitarias segundo piso	157
<b>Anexo BA.</b> Detalles hidrosanitarios	158
<b>Anexo BB.</b> Detalle bajantes	159
<b>Anexo BC.</b> Isometría desague pluvial	160
<b>Anexo BD.</b> Isometría desague pluvial	161
<b>Anexo BE.</b> Instalación ascensor	163
<b>Anexo BF.</b> Motobomba	164
<b>Anexo BG.</b> Red contra incendios sótano	166
<b>Anexo BH.</b> Red contra incendios primer piso	167
<b>Anexo BI.</b> Red contra incendios segundo piso pag	168
<b>Anexo BJ.</b> Detalles red contra incendios	169

## **GLOSARIO**

**ÁREA CONSTRUIDA:** Sumatoria del área construida cubierta en cada nivel.

**DINÁMICAS URBANAS:** Movimiento generado por el comercio, la vivienda, los equipamientos que existen en la ciudad, en el entorno, en el sector de intervención.

**ZONAS DE ACTIVIDAD MIXTA:** Áreas donde existen zonas residenciales y locales comerciales, generando empleo y oportunidades.

**USOS DEL SUELO:** Documento emitido por la oficina de planeación municipal donde se informa al usuario el uso destinado en su localización.

**EQUIPAMIENTOS:** Infraestructuras necesarias para brindar un buen funcionamiento del edificio brindando servicios a la comunidad.

**DESARROLLO URBANO:** Conjunto de actividades que contribuyen al crecimiento de un determinado sector. (comercio, vivienda, equipamientos, vías)

**DESARROLLO CULTURAL:** Actividades brindadas o lideradas por la comunidad para el conocimiento artístico y cultural.

**ESPACIO PÚBLICO:** Zonas exteriores destinadas al esparcimiento de los habitantes, para su confort, y su bienestar

**FITOTECTURA:** Árboles a utilizar en las zonas verdes, zonas de permanencia y recorridos.

**IMPACTO SOCIAL:** Es la sensación psicológica generada por cambios en un sector determinado, cuando se cambia la función de algunas zonas.

**MODELO ARQUITECTÓNICO:** Diseño de un edificio que se proyecta después de analizar el contexto.

## RESUMEN

La presente investigación se propone con el fin de potencializar el sector e integrar los diferentes barrios existentes de la comuna 4 de la ciudad de Pasto, a través de un equipamiento cultural sustentado en el modelo arquitectónico articulado con el espacio público efectivo, conectando el edificio propuesto con los diversos equipamientos existentes dentro del sector en donde se desarrollan diferentes actividades educativas y recreativas.

La comuna 4 es considerada una centralidad local dentro del POT, donde se encuentran distintas oportunidades y fortalezas en el sector, que sustentan una propuesta urbana que defina espacios públicos amplios para mejorar la conectividad y la movilidad de la zona para los habitantes de la comuna, que posibiliten encuentros en espacios de interés e incentiven la participación ciudadana, el esparcimiento, la convivencia y el desarrollo cultural a través de los servicios y oportunidades de aprendizaje que brinda el equipamiento cultural que tiene como base de su objetivo arquitectónico, la creación de una red de equipamientos armónica con el entorno, generando así, espacio público efectivo para los usuarios.

**Palabras clave:** Equipamiento, desarrollo cultural, centralidad local, conectividad, participación.



## ABSTRACT

This research is proposed in order to potentiate the sector and integrate the different existing neighborhoods of commune 4 of the city of Pasto, through a cultural facility supported by the architectural model articulated with the effective public space, connecting the proposed building with the various existing facilities within the sector where different recreational activities take place.

Commune 4 is considered a local centrality within the POT, where there are different opportunities and strengths in the sector, which support an urban proposal that defines large public spaces to improve connectivity and mobility in the area for the inhabitants of the commune, that make possible meetings in spaces of interest and encourage citizen participation, leisure, coexistence and cultural development through the services and learning opportunities provided by the cultural facility that is based on its architectural objective, the creation of a network of equipment in harmony with the environment, to generate effective public space for users.

**Keywords:** Equipment, cultural development, local centrality, connectivity, participation.

## INTRODUCCIÓN

En el siguiente documento se presenta la propuesta para desarrollar un equipamiento cultural en la comuna 4 de la ciudad de San Juan de Pasto. Entendiendo el concepto de equipamiento cultural como los espacios que existen para la manifestación de las diversas actividades culturales y sociales.

Teniendo en cuenta el análisis del sector, se concluye que hay un déficit de equipamientos culturales y problemas de movilidad y de conectividad dentro de la comuna. La propuesta se realiza con el propósito de potencializar el sector e integrar los diferentes barrios existentes, a través del modelo arquitectónico articulado con el espacio público efectivo.

A partir de un análisis sistémico se evidencia que el equipamiento cultural existente "*teatro la guagua*" se encuentra en estado de abandono y deterioro, ya que no es bien utilizado por la población debido a la falta de participación en las actividades que se promueven y por problemas de inseguridad y movilidad. En ese sentido la información obtenida permite proponer una intervención arquitectónica que transforme el entorno e incida de manera positiva en la comunidad.

Se plantea un proyecto que fomente la participación social y cultural brindando espacios donde se puedan desarrollar o fortalecer habilidades artísticas de la comunidad, y de este modo promover el encuentro y la convivencia de los habitantes de la comuna, ya que es un sector con bastantes dinámicas urbanas, y cuenta con un alto flujo peatonal debido a la cantidad de equipamientos educativos y deportivos existentes dentro del sector.

El diseño arquitectónico y urbano son elementos fundamentales para esta propuesta puesto que se busca mejorar las condiciones de los habitantes de la comuna 4 a partir de la creación de un equipamiento cultural donde se realicen diversas actividades culturales.

Por lo cual, a partir de este proyecto arquitectónico se busca transformar positivamente el entorno brindando espacio público efectivo que articule los diferentes equipamientos de la comuna 4, dándole prioridad al peatón, mejorando la movilidad.

## **1. ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO DE GRADO**

El proyecto arquitectónico se realiza en la comuna 4, en el barrio Miraflores de la ciudad de San Juan de Pasto. Sector caracterizado por tener un gran potencial cultural, puesto que existen diversos equipamientos educativos y deportivos, por lo tanto, existe mayor flujo peatonal de jóvenes y niños dentro del sector, factor que se puede aprovechar con el fin de promover las actividades culturales. Por eso se propone el equipamiento cultural como elemento de mejoramiento del sector y de complementariedad entre los equipamientos educativos existentes.

### **1.1 TEMA DE INVESTIGACIÓN**

Con la presente investigación se trata de generar un equipamiento cultural en el sector suroriental de la ciudad de San Juan de Pasto, sustentado en el modelo arquitectónico articulado con el espacio público efectivo, conectando el edificio propuesto con los diversos equipamientos existentes dentro del sector en donde se desarrollan diferentes actividades culturales y recreativas.

La creación de un centro cultural en el contexto de la comuna 4, se desarrolla con la intención de investigar cómo a través del equipamiento cultural es posible incentivar a corto, mediano y largo plazo el desarrollo cultural y urbano en la zona de los barrios surorientales.

La articulación de equipamientos existentes en los que se desarrollan actividades deportivas y educativas con el equipamiento propuesto, tiene la intención de indagar sobre cómo la generación de nuevos espacios públicos sustentados en un modelo arquitectónico para intervenir la zona, mejoran su funcionamiento, debido a los servicios culturales y de formación que pueda ofrecer.

La propuesta pretende integrarse al contexto con el propósito de complementar las diferentes actividades que se realizan en el entorno, con el fin de mejorar la calidad de vida de los habitantes del sector.

## 1.2 CONTEXTUALIZACIÓN.

El equipamiento se ubica en el departamento de Nariño – Colombia, municipio de Pasto, en la comuna 4, barrio Miraflores (carrera 2 este con calle 16 A) La comuna es conocida por ser el corazón de los barrios surorientales de la ciudad de Pasto, con aproximadamente 51.339 habitantes<sup>1</sup>.

La ubicación del proyecto se delimita al contexto del barrio Miraflores, pues a partir del análisis de las características del sector se encuentra mayor cantidad de equipamientos educativos y deportivos, y constante flujo peatonal.

En ese sentido el equipamiento cultural se propone con la intención de articularse armónicamente con el entorno para complementar los equipamientos existentes con el fin de mejorar la dinámica urbana y cultural existente en perspectiva de mejorar la calidad de vida de los habitantes para fortalecer la red de equipamientos educativos y deportivos, con un equipamiento que brinde servicios nuevos y funcionales a los ciudadanos.

### 1.2.1 MACROCONTEXTO

El municipio de San Juan de Pasto es la capital del departamento de Nariño, está ubicado en el centro oriente del departamento, a Latitud 1°12'52.48"N y Longitud 77°16'41.22"O. Político-administrativamente se divide en 12 comunas y 17 corregimientos. Ocupa una superficie de 6.181 kilómetros cuadrados, su cabecera municipal se encuentra a una altitud de 2.527 metros sobre el nivel del mar.<sup>2</sup>

La ciudad de San Juan de Pasto se encuentra en la región Andina, al suroccidente de Colombia, cerca de la frontera con Ecuador. Se levanta al pie del Volcán Galeras, en el Valle de Atriz y tiene una temperatura promedio de 12°C. Es conocida a nivel nacional e internacional por su carnaval de negros y blancos, evento que la UNESCO reconoce como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad.<sup>3</sup>

---

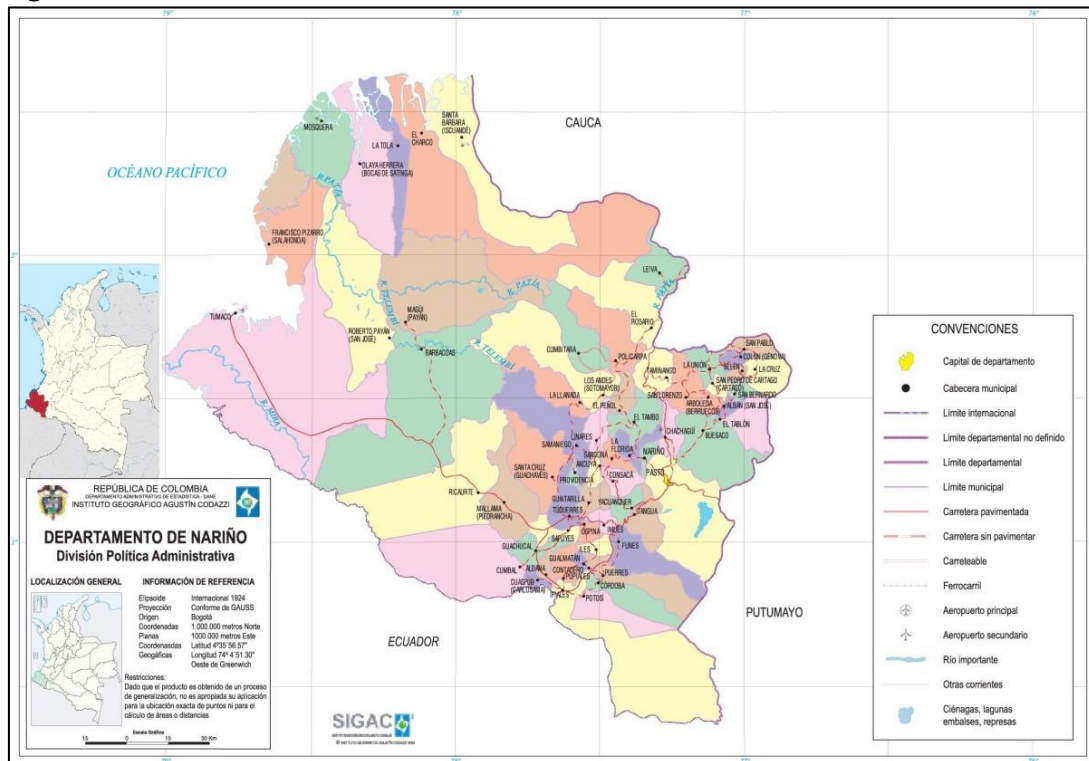
<sup>1</sup> CENTRO-FORMACIÓN-ITINERANTE [En línea]. [citado 15 jun., 2023]. Disponible en: <https://www.reincorporacion.gov.co/es/sala-de-prensa/noticias/Paginas/2016/11/centro-formacion-itinerante-comuna-4-pasto.aspx>

<sup>2</sup> INFORMACIÓN GENERAL PASTO-NARIÑO, información general 2020. [En línea]. [citado 15 jun., 2023]. Disponible en: <https://www.pasto.gov.co/index.php/nuestro-municipio/informacion-general>

<sup>3</sup> EL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS. [En línea]. [citado 15 jun., 2023]. Disponible en: <https://ich.unesco.org/es/RL/el-carnaval-de-negros-y-blancos-00287>

Sin embargo, un aspecto tan relevante contrasta con la falta de equipamientos culturales que se evidencia a partir de los análisis realizados a nivel de ciudad y de los sectores que la componen. La falta de este tipo de equipamientos permite delimitar el problema e incentiva la generación de propuestas arquitectónicas que hagan posible inventar y reinventar la ciudad desde una perspectiva cultural, en diálogo con el plan de ordenamiento territorial y los objetivos de desarrollo sostenible, que a su vez se convierten en herramientas conceptuales y metodológicas para generar estrategias arquitectónicas de intervención, que sustenten la propuesta de construcción de un equipamiento para el desarrollo cultural del barrio Miraflores ubicado en la comuna 4.

**Figura 1.** Localización macro contexto. Nariño - Colombia



**Fuente:** Gobernación de Nariño. (En línea). (Citado 11, noviembre, 2022). Disponible en la dirección electronica: <https://sitio.narino.gov.co/mapa/>

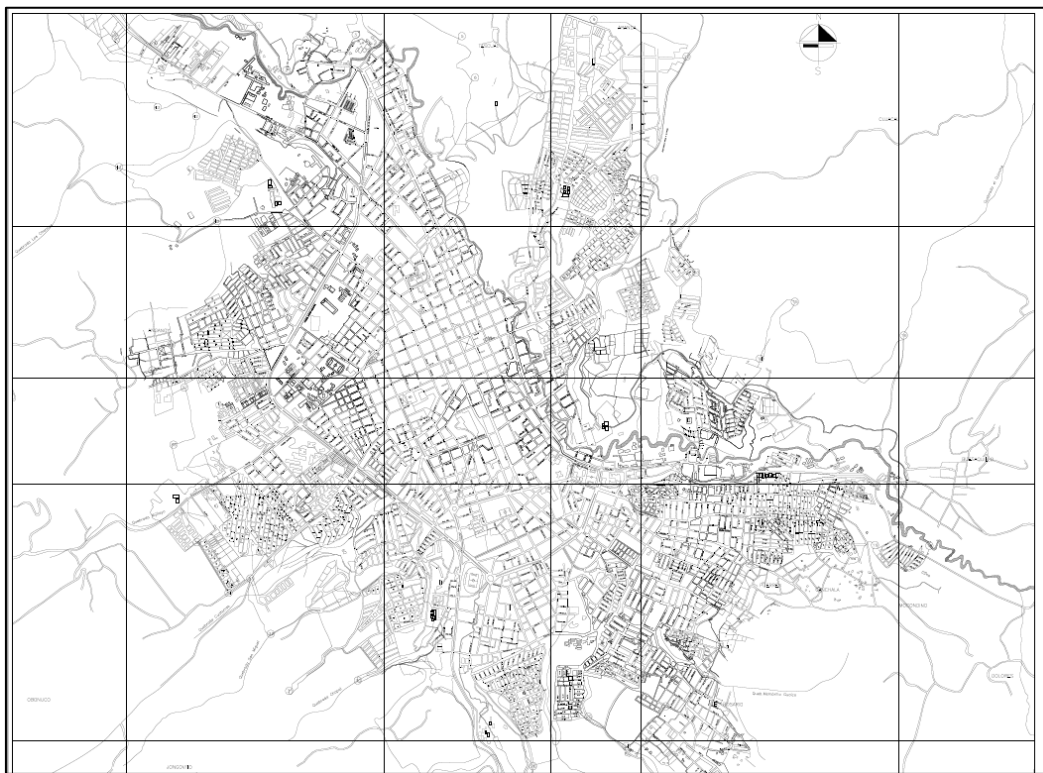
## 1.2.2 MICRO-CONTEXTO

El contexto inmediato en el cual se ubica el proyecto es en la ciudad de San Juan de Pasto, Nariño. Comuna 4. El barrio Miraflores, Latitud  $1,20145^{\circ}$  o  $1^{\circ} 12' 5''$  oeste y Longitud  $-77,26188^{\circ}$  o  $77^{\circ} 15' 43''$  norte.

Es una localidad que tiene una altitud de 2.573 metros, está situado cerca del Barrio Mercedario y Barrio Lorenzo de Aldana<sup>4</sup>. Donde existe un eje importante de equipamientos, por lo cual se propone un nuevo centro cultural con el objetivo de mejorar el sector desde el ámbito urbano y socio cultural que promueva la participación y la convivencia ciudadana.

El interés de la comunidad por este tipo de actividades es notorio, pero la falta de espacios para desarrollarlas es evidente, motivo por el que se trata de brindar un espacio que promueva la integración en el sector y sirva como elemento de transformación positiva del entorno.

**Figura 2:** Micro-contexto San Juan de Pasto.

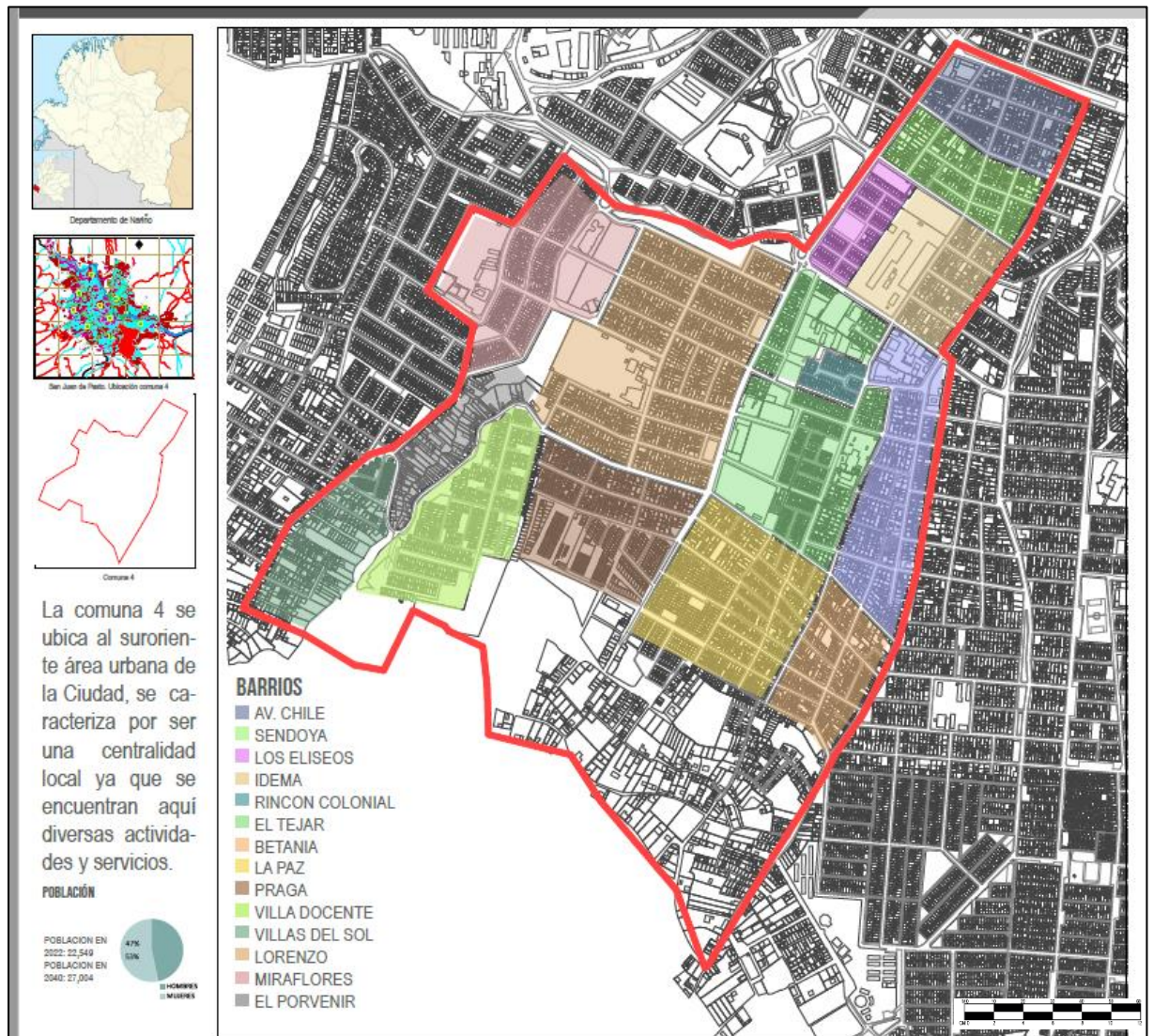


**Fuente:** BIBLIOCAD, PLANO COMUNAS SAN JUAN DE PASTO. (En línea). (Citado 5, nov., 2022). Disponible en Internet: [https://www.bibliocad.com/es/biblioteca/plano-comunas-san-juan-de-pasto-colombia\\_44187](https://www.bibliocad.com/es/biblioteca/plano-comunas-san-juan-de-pasto-colombia_44187)

<sup>4</sup> MAPCARTA Barrio Miraflores. [En línea]. [citado 10 jun., 2023]. Disponible en: <https://mapcarta.com/es/25731034>



**Figura 3: Localización comuna 4.**



Fuente: Propia del autor.

## **1.3 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.3.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La cultura permite compartir diversas concepciones y perspectivas sobre la vida, que a través de sus expresiones generan encuentros, los cuales contribuyen a la afirmación de las identidades de las comunidades en torno al conocimiento de las diferencias que las constituyen.

Desde esta perspectiva la ciudad de San Juan de Pasto, se caracteriza por la expresión de una identidad cultural afianzada en diferentes manifestaciones artísticas y tradiciones que se relacionan con la gastronomía, el tejido, la cerámica, el barniz, la música, el teatro, entre otros. Sin embargo, y aunque existe reconocimiento de estas tradiciones al ser recreadas en el presente por diferentes actores culturales, no se encuentran espacios culturales adecuados para su desarrollo.

Entre las causas principales que producen esta problemática se destaca el desinterés y el descuido por parte del gobierno y de parte de la comunidad que no se interesa del cuidado del sector cultural; pues se da mayor prioridad a otros proyectos que de forma contradictoria sustentan la falta de iniciativas de construcción e intervención en espacios culturales amplios destinados para brindar bienestar a la población.

Los aspectos mencionados generan diferentes consecuencias entre las que se destacan las siguientes:

- Falta de gestión de proyectos culturales,
- Falta de reconocimiento de las intervenciones culturales en la ciudad desde una perspectiva ética y política.
- Escasa divulgación de actividades culturales.
- Falta de desarrollo social y de intervención política en este ámbito.

Si esta situación continúa es posible prever que la ciudad siga creciendo en densificación sin tener en cuenta las actividades culturales y su diversidad. Esto deriva en mayor desigualdad y exclusión social, lo que repercute en el agravamiento de la ya existente y en la multiplicación de los procesos de marginalización.

En el Plan de vida de la Comuna 4, elaborado por quienes participaron de su proceso: “nuestros niños y niñas, jóvenes, adultos mayores, mujeres, hombres, madres comunitarias, comunidades y organizaciones indígenas, campesinas, productivas, afrodescendientes y LGTBI, dirigentes comunales,



Juntas de Acción Comunal, Juntas Administradoras Locales, Juntas de acueducto y alcantarillado, comités culturales, deportivos, ecológicos y salud, la academia y la comunidad en general.”<sup>5</sup> En el marco del Proyecto de Desarrollo Territorial en el departamento de Nariño en condiciones de paz, y de Resignificación de los Planes de Vida Comunitarios en el municipio de Pasto, Documento base del plan de vida de la Comuna 4, se identifica la dimensión cultural como fundamental para el desarrollo social.

En el cuadro referente a las Características generales de la dimensión cultural de la Comuna 4 en Pasto, se destacan diversas expresiones artísticas y culturales; junto a encuentros en el marco de fiestas tradicionales y populares. Además, se apunta como problemáticas y necesidades: “Bajo apoyo por parte del Estado para conservar los lugares culturales y deportivos, fruto del esfuerzo comunitario para mantenerlos como sitios históricos y culturales.”

**Cuadro 1:** Características generales de la dimensión cultural de la Comuna 4 en San Juan de Pasto

<p>Expresiones artísticas y culturales</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Varias festividades y manifestaciones de arte que enaltecen las creencias católicas, el amor por su historia y recuperan el tejido social de sus habitantes, los cuales, han venido desarrollando mediante proyectos que han permitido la recuperación de los lugares donde desarrollan las actividades teatrales que fomentan la cultura, de los niños y jóvenes de la comuna y de esta manera mitigar los diferentes problemas de la población y en especial de la adolescencia cuando tiene el tiempo libre</li> <li>• El coro de niños Quilla (Música con voz) infantes de la Comuna 4, cada semana se dan cita para preparar su voz, con el fin de compartir y fortalecer en la música hecha con el instrumento más rico en posibilidades como lo es “la voz”.</li> <li>• Representación que la Asociación de Juntas de Acción Comunal de la comuna desarrolló en los dos últimos años en desfiles, murgas con representación de todos los habitantes de esta comuna.</li> </ul>
--	--

<sup>5</sup> Plan de Vida Comuna 4 2019. [En línea]. [citado 10 jun., 2023]. Disponible en: <https://pdtnarino.org/wp-content/uploads/2021/08/Comuna-4.docx>

Fiestas tradicionales y populares	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Celebración de la Virgen del Carmen.</li> <li>• Cada barrio tiene su patrono como San Sebastián, San Ezequiel, entre otros.</li> <li>• Con motivo de las festividades de fin de año y el Carnaval de Negros y Blancos, la Alcaldía Municipal de Pasto y las Juntas de Acción Comunal de la ciudad, se realizan dos grandes eventos en la comuna 4 como: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Arco iris en el asfalto: En lugar del tradicional juego de agua, en la vía principal del barrio Lorenzo, desde la glorieta hasta el parque del barrio.</li> <li>-5 de Enero: El día de negritos, los habitantes de la Comuna 4 se concentran en la cancha del barrio Miraflores, para reivindicar el juego de la pintica con respeto por ser patrimonio cultural e inmaterial de la humanidad.</li> </ul> </li> </ul>
Problemáticas y necesidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bajo apoyo por parte del Estado para conservar los lugares culturales y deportivos, fruto del esfuerzo comunitario para mantenerlos como sitios históricos y culturales.</li> </ul>

**Fuente:** Elaboración propia con base a Plan de Vida 2006, Plan de Ordenamiento Territorial de Pasto 2014-2027, Plan de Desarrollo Municipal 2016-2019, Apoyo al proyecto Resignificación de planes de vida comunitarios 2018 y diálogo de saberes con habitantes de la Comuna 4<sup>6</sup>

En el panorama nacional se observa que de los 1.102 Municipios que existen en Colombia solo 662 cuentan con casas de la cultura. Esto demuestra que no existen políticas públicas efectivas, ni equitativas, para el fomento y la promoción cultural en el país. Como se puede ver en el siguiente cuadro, los municipios se clasifican en las categorías: 1,2,3,4,5 y 6 de acuerdo a su población y a sus ingresos. Siendo la categoría 6 la que cumple con menos ingresos y menos población.<sup>7</sup>

<sup>6</sup> PLAN DE VIDA COMUNA 4, San Juan de Pasto, 2019. [En línea]. [citado 20 jun., 2023]. Disponible en: <https://pdtnarino.org/wp-content/uploads/2021/08/Comuna-4.docx>

<sup>7</sup> CASAS DE LA CULTURA EN COLOMBIA, CENTROS VITALES DE EXPRESION CULTURAL. 2020. [En línea]. [citado 20 nov., 2022]. Disponible en: [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2448-](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2448-)

**Cuadro 2:** Distribución municipal de las casas de la cultura en Colombia.

	Número de entidades territoriales por categoría	Casas de la cultura registradas ante ministerio de cultura (2016)
Grandes centros urbanos	5 (Bogotá)	2 municipios (Medellín y Bogotá)
Categorías 1,2,3,4,5	136	69 municipios (86 casas)
Categoría 6	955	591 municipios (se distribuyen 590 casas, 257 de ellas comparten espacio de biblioteca y casas de la cultura.

**Fuente:** Ministerio de Cultura y en la categoría municipal reportada por la Contaduría General de la República de Colombia, 2016. (En línea) (Citado 20 feb., 2023). Disponible en la dirección electrónica: [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2448-76782020000100006#:~:text=La%20E%80%9Ccasa%20de%20la%20cultura,proyectos%20culturales%20con%20alcance%20local.](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2448-76782020000100006#:~:text=La%20E%80%9Ccasa%20de%20la%20cultura,proyectos%20culturales%20con%20alcance%20local.)

De acuerdo con el Plan nacional de cultura 2022-2032, en el marco de la Cultura para la protección de la diversidad de la vida y el territorio, se menciona entre las Problemáticas asociadas a la diversidad y el diálogo cultural:

- Poca valoración, reconocimiento, divulgación y visibilización de las prácticas y manifestaciones artísticas, culturales y patrimoniales de la diversidad de comunidades y grupos sociales que habitan el territorio nacional, todo lo cual afecta la transmisión, apropiación, protección, salvaguardia y sostenibilidad de estas.
- Pérdida y afectaciones a las prácticas culturales identitarias, los procesos de memoria y las tradiciones llevadas a cabo por las comunidades y grupos étnicos.
- Poca participación y representación de grupos étnicos y poblacionales históricamente vulnerados en los espacios y procesos de la cultura debido a persistencia de patrones de exclusión.
- Poca promoción de espacios e iniciativas para el diálogo intercultural desde un enfoque poblacional, étnico y territorial. Los espacios de la cultura no se consolidan como escenarios de intercambio, circulación de saberes e integración entre las comunidades y las culturas de los territorios.<sup>8</sup>

---

76782020000100006#:~:text=La%20E%80%9Ccasa%20de%20la%20cultura,proyectos%20culturales%20con%20alcance%20local.

<sup>8</sup> PLAN NACIONAL DE CULTURA 2022-2032 [En línea]. [citado 20 jun., 2023] Disponible en: <https://www.mincultura.gov.co/planes-y-programas/Planes/plan%20nacional%20de%20cultura/Documents/2022/1%20Plan%20Nacional%20de%20Cultura%202022-2032.pdf>

En el mismo documento, entre algunas de las problemáticas asociadas a la memoria y la creación cultural, se identifica:

- Poca valoración y apropiación social de los patrimonios —materiales e inmateriales— por parte de la ciudadanía en los territorios. Débiles procesos de divulgación y difusión, formación y transmisión de saberes, falta de procesos de reconocimiento y visibilización de la diversidad de memorias e identidades, y poca valoración de los oficios asociados y de sus portadores como actores que contribuyen a su preservación.
- Falta de participación ciudadana en la oferta, programas, procesos y espacios culturales en los territorios.
- Pérdida de patrimonio cultural debido al estado de abandono de los bienes, al igual que desaparición de manifestaciones y saberes tradicionales por la ausencia de procesos para la transmisión de prácticas.
- La gestión del patrimonio usualmente no es participativa y no tiene en cuenta a las comunidades.
- Se presenta poca circulación de las creaciones y producciones de los agentes culturales a nivel local e internacional, de modo que el intercambio y la generación de valor —simbólico o económico— es débil. No se generan las condiciones propicias debido a falta de promoción e incentivos, así como de espacios, actividades e infraestructuras —físicas o virtuales— que faciliten y generen circuitos de intercambio y circulación de bienes y servicios culturales.
- Déficit de infraestructura cultural como Casas de Cultura, bibliotecas, archivos y museos, entre otros, que estén debidamente dotadas y adecuadas en las zonas rurales y en los municipios de menor categoría, lo cual imposibilita la participación de estas comunidades en los procesos y la oferta cultural.
- Equipamientos culturales que no se adecuan a los contextos y necesidades particulares de los territorios y las prácticas culturales de sus habitantes, así mismo no son polivalentes y no se encuentran acondicionados para población con discapacidad.<sup>9</sup>

También, en las Problemáticas asociadas a la sostenibilidad cultural se destaca que:

- Los oficios de las artes y el patrimonio son poco valorados y reconocidos, estos se pierden por falta de transmisión generacional. Así mismo se presenta una limitada oferta profesional, lo cual incide en la baja cualificación del sector.
- Preocupación ciudadana por el aumento en los hábitos de consumo cultural de creaciones, producciones y manifestaciones culturales foráneas en detrimento de las locales.

---

<sup>9</sup> *Ibíd.*, p. 32.

- Oferta cultural concentrada en los centros urbanos y grandes ciudades. En los municipios apartados, de menor categoría y de carácter rural, los consumos culturales son bajos porque la circulación de bienes y servicios es limitada.<sup>10</sup>

Además de lo observado en cuanto a la escasez de centros culturales, aparece un fenómeno reiterativo, no solo a nivel nacional, sino también local, que consiste en la concentración centralizada de tales espacios, reservados a algunas zonas, en detrimento de otros sectores, que resultan invisibilizados, desconectados, apartados en la periferia, o que incluso se suponen carentes de vida cultural; pero que en ocasiones, a través de la iniciativa del esfuerzo comunitario logran gestar procesos de reivindicación social y cultural, en pro de sus manifestaciones y formas de expresión.

Al recorrer la ciudad, en cuanto a los lugares históricamente considerados epicentros de la vida cultural en San Juan de Pasto, como más adelante en los antecedentes se lo podrá observar, es posible encontrar cierta concentración de tales espacios en el sector que tradicionalmente se ha considerado como el centro de la ciudad; mientras que en barrios y comunas más alejadas, aún hace falta crear nuevos espacios para la cultura, articular y adecuar aquellos equipamientos que existen y se encuentran en condiciones de deterioro, de manera que puedan atender realmente al desarrollo cultural y social, y favorezcan el reconocimiento de la diversidad cultural de San Juan de Pasto en todos sus rincones.

La diversidad cultural que ofrecen diferentes zonas y contextos territoriales en el Valle de Atriz, a menudo desaprovechada, cuando se privilegia una mirada unidimensional, reductora, homogénea y centralista de la ciudad, la sociedad y la cultura; la visible falta de espacios para la cultura en algunas comunas de San Juan de Pasto; el mal estado y la inadecuación de equipamientos culturales, según se expresa en las problemáticas identificadas a partir del Plan de vida de la Comuna 4, y a nivel nacional, de acuerdo al Plan nacional de cultura; además de la posibilidad de articular y aprovechar algunos de los equipamientos ya existentes, en este ámbito al suroriente de la ciudad, en la comuna 4, un sector de considerable potencial cultural, son aspectos que llevan a plantear la siguiente pregunta problema:

---

<sup>10</sup> *Ibíd.*, p. 34.

### **1.3.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

**¿Cómo potencializar el desarrollo cultural de la comuna 4 de la ciudad de san Juan de Pasto a través de una intervención arquitectónica que integre el sector a la ciudad?**

Actualmente los barrios surorientales son considerados barrios periféricos lo cual genera problemáticas relacionadas con la movilidad, la interacción y uso de los espacios públicos, la distribución de espacios para el comercio, la educación, la contaminación visual y auditiva, la inseguridad, la falta de adecuación de espacios residenciales, la falta de mobiliario urbano, la falta de iluminación, entre otras. Razón por la cual se propone una intervención arquitectónica y urbana relacionada con el equipamiento cultural, con el fin de brindar un espacio público que, al integrarse a los equipamientos existentes, fortalezca los ejes articuladores del sector, mejorando la movilidad y la conectividad sociocultural de la comuna con la ciudad.

### **1.4 JUSTIFICACIÓN**

La cultura juega un papel muy importante en la vida del ser humano; puesto que nos constituye, cultiva y sustenta la base de la existencia y la historia de sujetos y colectivos, a la vez que permite la expresión de las singularidades y entreabre al encuentro con la sociabilidad. La cultura a nivel colectivo puede concebirse como una dimensión en la que convergen diversas dinámicas urbanas, sociales, además de experiencias y formas de interrelación e interacción que hacen posible la coexistencia con el espacio, la naturaleza y el mundo.

Ante la necesidad de espacios y ambientes adecuados para acoger las diversas manifestaciones, prácticas artísticas y actividades del quehacer cultural de las poblaciones, surgen recintos que reúnen y dan lugar a múltiples dinámicas, lecturas y expresiones de la vida sociocultural. Es así que la investigación propuesta surge de la necesidad observada acerca de la falta de adecuación, articulación e integración de equipamiento cultural en el sector de la Comuna 4 en San Juan de Pasto.

La arquitectura puede brindar posibilidades espaciales y temporales para preservar, acoger, exponer, interpretar, enseñar y aprender, gozar y recrear las tradiciones, las expresiones y las actividades artísticas y culturales, esenciales para la sociedad; así como hace posibles relaciones y experiencias inesperadas al permitir el contacto con las memorias inscritas entre sus constructos y diseños. Para el arquitecto y teórico Juhani Pallasmaa: “las construcciones humanas tienen también el deber de preservar el pasado y permitimos así experimentar y comprender la continuidad de la cultura y la

tradición. No solo existimos en una realidad espacial y material, sino que habitamos realidades culturales, mentales, temporales.”<sup>11</sup>

De acuerdo con el autor, en su texto *Esencias*<sup>12</sup>, la arquitectura permite percibir y aproxima a la comprensión de las realidades culturales, vincula con cualidades experienciales, con las memorias, los significados bioculturales, entre otros aspectos, a menudo, preconscientes. Conforme tal reflexión, es posible sentir y pensar la arquitectura como posibilitadora de espacios de significación cultural, corpórea y experiencial.

De tal manera, el equipamiento propuesto a través del proceso investigativo, trata de acoger y dinamizar actividades relacionadas con la vida cultural de los sujetos, las colectividades, sus tradiciones y oficios, los cuerpos, los imaginarios socioculturales, los múltiples mundos y sentidos que se expresan en el suroriente de San Juan de Pasto; de este modo, se procura generar un espacio para el autorreconocimiento, el reconocimiento y el diálogo intercultural, que acoja las expresiones de la población y mantenga abierto el contacto con la diversidad de dinámicas culturales entre la ciudad, la región y el mundo.

En ese sentido, se propone generar condiciones para el fortalecimiento del desarrollo cultural en la comuna 4 de la ciudad de San Juan de Pasto, puesto que además de la carencia de nuevos equipamientos, se ha evidenciado el uso inadecuado de los espacios que ya existen. De tal manera, se requiere que dicho equipamiento propicie integración al activar la vida urbana y fomentar las actividades culturales para impulsar entre los habitantes, la apropiación de los lugares.

Según el Plan nacional de cultura 2022-2032, lograr “Un diálogo cultural desde y para los territorios”<sup>13</sup> es el principio orientador en materia de las políticas públicas culturales a desenvolverse en Colombia. En esa medida, la investigación trata de aportar a ese proceso, al generar mediante el equipamiento para la cultura, posibilidades de diálogo cultural desde y para ámbitos territoriales como el de la comuna 4, al suroriente de Pasto.

La perspectiva cultural permite repensar la ciudad como un proyecto en construcción permanente que, sustenta las propuestas de intervención y recreación, a través de diferentes medios y modos de interacción, pues la ciudad se forma en la proyección.

---

<sup>11</sup> PALLASMAA, Juhani. *Esencias*. Barcelona: Gustavo Gili, 2018, p. 13.

<sup>12</sup> *Ibíd.*, p. 20.

<sup>13</sup> PLAN NACIONAL DE CULTURA 2022-2032, Op. Cit., p. 30.

En este sentido es viable plantear un proyecto de ciudad que no deje de lado la cultura, la imaginación, el libre esparcimiento, la responsabilidad social y diversas posibilidades de sentido; ya que las identidades, coexistencias, acciones y pensamientos hacen que la ciudad sea concebida más allá que un simple lugar para la organización de una población, como una dimensión para el encuentro y tránsito de experiencias, manifestaciones y metamorfosis de quienes la habitan.

Según señala Fabio Ciaramelli, a través de la historia de las ciudades, se observa que:

La ciudad como paradigma de la convivencia humana ha representado una forma de vida basada en la inclusión emancipatoria que prometía a sus ciudadanos y que en parte cumplía. Esta forma de socialización experimenta una drástica interrupción en los recientes años de globalización, cuando las ciudades se convierten en vertederos. Parecen cada vez menos el paradigma de la convivencia, pues, por el contrario lo que prevalece es el imaginario de la exclusión.<sup>14</sup>

Para la construcción de ciudades y territorios que retomen aquel paradigma de la convivencia humana; donde no se continúe reproduciendo la fragmentación de los lazos colectivos y la exclusión, que al intensificarse vuelven invivibles los contextos más afectados; y donde se priorice el cuidado de la calidad de vida de la gente, sin olvidar la relación con los diversos ambientes; son fundamentales los lugares y la articulación de los equipamientos arquitectónicos para la cultura, vinculados a los contextos y sus necesidades, como ámbitos generadores de procesos de sociabilidad, convivencia, paz y cuidado del planeta, en cada localidad.

La alta vulnerabilidad en el contexto social y cultural al suroriente de la ciudad, en la comuna 4; la carencia de lugares adecuados para el encuentro con las artes y la cultura, vinculados con el desarrollo cultural y social territorial; constituyen problemáticas que solicitan investigaciones y propuestas desde la arquitectura, capaces de generar posibilidades espaciales, en beneficio del alto potencial cultural de las localidades de este sector, de la integración con las dinámicas culturales de la ciudad de Pasto y del desarrollo social, urbano y económico.

De este modo, vale resaltar que este proceso investigativo permite repensar cómo se concibe la cultura, a partir de la vida de las comunidades y en cuanto una dimensión necesaria desde la perspectiva y modos de vivirla y

---

<sup>14</sup> CIARAMELLI, Fabio. La ciudad de los excluidos. La invivible vida urbana en la globalización neoliberal. Madrid: Editorial Trotta, 2023, p. 10.



resignificarla de cada comunidad. Por ende es necesario contar con espacios y equipamientos adecuados para su reconocimiento y deleite, para acogerla y cultivarla, en los entornos sociales de San Juan de Pasto, como la Comuna 4, en el contexto específico de esta investigación; donde aunque se observa un descuido de esta dimensión, también existe la preocupación y el deseo de mejorarla, a través de lugares para reivindicarla, darla a conocer y recrearse con el diálogo cultural e intercultural.

Así, se trata de indagar a través de la propuesta arquitectónica sobre las posibilidades que el equipamiento cultural pueda ofrecer al sector para potencializar las habilidades de las personas, generar alternativas frente a problemáticas sociales percibidas por la comunidad y ampliar sus oportunidades de participación a nivel comunitario, en perspectiva de mejorar su calidad de vida.

## **1.5 OBJETIVOS**

### **1.5.1 OBJETIVO GENERAL**

Potencializar el desarrollo cultural en la comuna 4 de la ciudad de San Juan de Pasto, a través de una intervención arquitectónica que integre al sector con la ciudad.

### **1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Analizar las problemáticas existentes en la comuna 4 para determinar las potencialidades y debilidades del sector.
- Diagnosticar el estado de la comuna 4 con respecto al sistema de equipamientos.
- Realizar una propuesta urbana que integre los diferentes equipamientos y los barrios del sector.
- Diseñar un centro cultural que posibilite la conexión entre espacios existentes y nuevos para mejorar las dinámicas urbanas del sector.

## 1.6 ÁREA DE INVESTIGACIÓN

Puesto que, la investigación se basa en articular y organizar el desarrollo urbano y demográfico que se ha presentado en los últimos años en los barrios surorientales, se propone una intervención arquitectónica que conecte el sector con el espacio público, y logre dinamizar las actividades dentro de este, se cataloga dentro del área proyectual, ya que se trata de un equipamiento dando respuesta a un análisis y diagnóstico realizado.

## 1.7 LINEA DE INVESTIGACIÓN

La propuesta se sustenta en la línea de investigación: “Ciudad, paisaje y territorio” debido a que se hace un análisis sistémico de los elementos relacionados directa o indirectamente con el desarrollo cultural y urbano, además se realiza un diagnóstico del sector, a partir de los datos de la población de la comuna 4. Se analiza las problemáticas correspondientes al desarrollo urbano y cultural para generar alternativas de solución en la propuesta urbana a través de la proyección de oportunidades y beneficios para los habitantes.

**Cuadro 3.** Áreas y líneas de investigación del programa de arquitectura de la universidad CESMAG.

LÍNEA	ÁREA	TEMÁTICAS
<b>Ciudad, Paisaje y territorio</b>	Proyectual	El área proyectual define la formulación y consecución de un proyecto arquitectónico y/o urbano, en un territorio determinado, como respuesta a una problemática identificada; esta área puede desarrollarse como opción de grado desde las modalidades de proyecto arquitectónico, urbanístico.
	Medio ambiente	Estudia las variables ambientales del Proyecto arquitectónico y/o urbano y las problemáticas referentes al impacto ambiental, la energía, la sostenibilidad, los sistemas ecológicos, los materiales, con el fin de dar soluciones en los ámbitos de la planificación urbana y la edificación; esta área puede desarrollarse como opción de grado desde las modalidades de monografía e investigación.
	Urbanismo y planificación territorial	El tema central de discusión profundiza en el entendimiento de cómo a través de ejercicios de ordenamiento y desarrollo urbano sustentable se aborda la construcción de la nueva ciudad – sociedad en respuesta a fenómenos y dinámicas territoriales contemporáneas reconociendo la íntima relación entre ciudad-hombre-sociedad como aporte al fortalecimiento de la dignidad de la persona humana al servicio del nuevo humanismo en un escenario a 2100. Esta área puede desarrollarse como opción de grado desde las modalidades de proyecto arquitectónico, urbanístico e investigación

**Fuente:** COMITÉ CURRICULAR DEL PROGRAMA DE ARQUITECTURA. Proyecto educativo del programa de Arquitectura. San Juan de Pasto: inédito, 2020, p. 55.

## **1.8 ANTECEDENTES**

Alrededor del mundo la importancia de los espacios culturales como lugares para el desarrollo social y la diversidad de la vida en los territorios a través del arte y la cultura es una prioridad. Motivo por el que se promueven constantemente proyectos culturales en los que la comunidad participa y a través de los cuales se reactivan los espacios urbanos generando encuentros e interacciones entre las personas, el medio ambiente y el paisaje.

### **ANTECEDENTES INTERNACIONALES**

Entre los antecedentes más relevantes a nivel internacional, Francia se destaca como uno de los países que prioriza el arte y la cultura. Entre sus principales centros culturales se encuentran: El museo de Louvre, el centro Pompidou Metz, el Museo de las civilizaciones de Europa y del Mediterráneo de Marsella, entre otros, que hacen posible no solo la conservación del patrimonio sino su proyección.

### **EL MUSEO DE LOUVRE – FRANCIA (PARIS)**

Se considera una obra emblemática para el desarrollo cultural pues en este lugar convergen y se realizan cotidianamente diferentes actividades artísticas como exposiciones de arte, conciertos, conferencias, recorridos, visitas guiadas, talleres, etc. Es el museo más importante del mundo y se encuentra abierto al público desde 1793 y recibe más de ocho millones de visitantes al año.

Se encuentra ubicado en el centro de la ciudad de París, el arquitecto que inició el proyecto fue Pierre Lescot en 1527, sin embargo, fue reformado por el arquitecto Leoh Ming Pei en el año 1981<sup>15</sup> y fue inaugurada en 1989 con motivo de la celebración del bicentenario de la Revolución Francesa. A través del tiempo este equipamiento cultural ha tenido varias remodelaciones y ampliaciones. Durante la segunda guerra mundial las obras fueron trasladadas a otros lugares y las más pesadas se ocultaron en el sótano. Después de la liberación de Francia, el arte volvió a florecer a partir de las iniciativas que sustentan las políticas culturales y sobre el patrimonio en el país.

---

<sup>15</sup>Museo del Louvre. [En línea]. [citado 20 jun., 2023]: Disponible en: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/museo-del-louvre/>

**Figura 4.** Museo de Louvre- Paris. Museo nacional de Francia consagrado tanto a las bellas artes como a la arqueología y las artes decorativas.



**Fuente:** Propia del autor.

**Figura 5:** Museo de Louvre- Paris. Museo nacional de Francia consagrado tanto a las bellas artes como a la arqueología y las artes decorativas.



**Fuente:** Propia del autor.

## CENTRO CULTURAL LAGO ALGO – MEXICO (CIUDAD DE MEXICO)

Se considera un edificio importante dentro de la arquitectura en México, puesto que su objetivo fue regenerar parte del bosque existente en el entorno. En este proyecto se evidencia la importancia de la entrada de la luz natural en el edificio, y el espacio público para generar actividades culturales.

El proyecto arquitectónico consistió en la reprogramación del edificio existente que fue originalmente diseñado por Leónides Guadarrama y Alfonso Ramírez Ponce en 1964 y posteriormente renovado por Javier Sordo Madaleno en 1998<sup>16</sup>.

**Figura 6:** Centro cultural Quinta Montes Molina – México



**Fuente:** Centro cultural Quinta Montes Molina – México [En línea]. [Citado 10 sep., 2022] Disponible en: [https://www.archdaily.co/co/992950/centro-cultural-quinta-montes-molina-materia?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.co/co/992950/centro-cultural-quinta-montes-molina-materia?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)

---

<sup>16</sup> CENTRO CULTURAL LAGO ALGO. [En línea]. [citado 20 jun., 2023]. Disponible en: <https://www.archdaily.co/co/989018/centro-cultural-lago-algo-naso>

## ANTECEDENTES NACIONALES

Uno de los centros culturales más reconocidos e importantes en Colombia, es el centro cultural Gabriel García Márquez, construido en el año 2008<sup>17</sup>, ubicado en el centro histórico de Bogotá se ha convertido en un sitio de encuentro donde convergen distintas manifestaciones artísticas, tales como la literatura, la arquitectura, el cine, la gastronomía y diferentes manifestaciones artísticas.

El centro diseñado por el arquitecto Rogelio Salmona<sup>18</sup>, se propone con la intención de romper el límite marcado entre edificio y ciudad para integrar de otra manera el proyecto a la ciudad. En ese sentido cumple su propósito a través de los patios circulares adyacentes configurados por pórticos que además de su función estructural le dan un gran valor y acentúan la transparencia del edificio.

El lugar se destaca porque ofrece un recorrido público que lleva hasta las cubiertas desde donde es posible contemplar el paisaje urbano de la Candelaria, así como los cerros orientales de Bogotá. Es considerado un ícono cultural por la versatilidad de espacios como la sala de Exposiciones Débora Arango (mediano formato y un área de 340 m<sup>2</sup>); Auditorios Rogelio Salmona, (324 personas) y Porfirio Barba Jacob (capacidad para 76 personas) y las aulas María Mercedes Carranza, (35 personas) y León de Greiff, (35 personas).

En los exteriores del edificio se encuentran la Plazoleta México destinada a presentaciones, exposiciones y veladas al aire libre y las terrazas con vistas privilegiadas a los cerros orientales (Guadalupe y Monserrate), el Teatro Colón, la Plaza de Bolívar y el Área Cultural del Banco de la República.

El conjunto también cuenta con un café y un restaurante. Los espacios del Centro Cultural están disponibles para entidades, empresas y diversos públicos. Se ofrecen en alquiler, canje o préstamo, previo acuerdo y condiciones. El García Márquez está rodeado en un radio de 2000 m<sup>2</sup> por la Plaza de Bolívar, 13 universidades, 22 planteles educativos, 2 bibliotecas y 69

---

<sup>17</sup> Centro Cultural Gabriel García Márquez cumplió 15 años en Colombia. 2023. [En línea]. [Citado 20 nov., 2022]. <https://www.infobae.com/colombia/2023/01/31/centro-cultural-gabriel-garcia-marquez-cumplio-15-anos-en-colombia/#:~:text=Este%20lugar%2C%20inaugurado%20en%202008,la%20lectura%20y%20el%20arte>

<sup>18</sup> CENTRO CULTURAL GABRIEL GARCIA MARQUEZ. [En línea]. [Citado 20 nov., 2022]. Disponible en Internet: [https://colombia.argos.co/proyectos/centro-cultural-gabriel-garcia-marquez/#:~:text=El%20arquitecto%20Rogelio%20Salmona%20\(fallecido,expuesto%20de%20tonalidad%20ocre%20claro.](https://colombia.argos.co/proyectos/centro-cultural-gabriel-garcia-marquez/#:~:text=El%20arquitecto%20Rogelio%20Salmona%20(fallecido,expuesto%20de%20tonalidad%20ocre%20claro.)



escenarios de carácter cultural, entre ellos la Biblioteca Luis Ángel Arango y la manzana cultural del Banco de la República<sup>19</sup>.

**Figura 7.** Centro Cultural Gabriel García Márquez- Bogotá - Colombia



**Fuente:** CENTRO CULTURAL GABRIEL GARCIA MARQUEZ, (en línea) (Citado 8 jun., 2022) Disponible en la dirección electrónica: <https://www.archdaily.co/co/786448/clasicos-de-arquitectura-centro-cultural-garcia-marquez-rogelio-salmona-rogelio-salmona>

## MUSEO DE ANTIOQUIA

Es un museo ubicado en el centro de Medellín, fue el primer museo en Antioquia fundado en 1881. El museo se enfoca en la pedagogía, y en la diversidad social, además de comunicar la historia por medio del arte.

El Museo tuvo cierres breves debido a adecuaciones que se le hacían a su espacio, tal como el cierre que vivió entre julio de 1890 y enero de 1891, tiempo en el cual la colección estuvo guardada en la Escuela Normal de Varones. Hacia finales del siglo XIX, Las actividades museográficas comprendían desde exposiciones hasta estímulos a las donaciones. También inventarios, clasificación y catalogación parcial de las colecciones (como en 1891); hasta conmemoraciones de fechas patrias y actividades de promoción de lectura,

---

<sup>19</sup> SAENZ, Laura. Clásicos de Arquitectura: Centro Cultural García Márquez. 2020 [En línea]. [Citado 20 nov., 2022] Disponible en Internet: <https://www.archdaily.co/co/786448/clasicos-de-arquitectura-centro-cultural-garcia-marquez-rogelio-salmona-rogelio-salmona>



aprovechando su patrimonio bibliográfico. Las colecciones incluían piezas de historia nacional (objetos y documentos), mineralogía y geología, algunos especímenes de historia natural, arqueología y pintura<sup>20</sup>.

**Figura 8:** Museo de Antioquia Medellín – Colombia



**Fuente:** MUSEO DE ANTIOQUIA. EL PODER DE LA CULTURA. (En línea). (Citado 20, oct., 2022) Disponible en la dirección electrónica: <https://elpoderdelacultura.co/museo-vivo/vernos-en-el-museo/>

## **ANTECEDENTES REGIONALES**

En los municipios de Nariño, departamento caracterizado por su rica diversidad artesanal y cultural, la creación de centros culturales ha permitido a sus habitantes preservar valores, historias, recrear sentidos, el desarrollo artístico, el contacto con diversas expresiones y procesos de sociabilidad.

## **LA CASA DE LA CULTURA DE IPIALES**

Se fundó en 1971, con el apoyo mancomunado de estudiantes, artesanos y comerciantes en la ciudad de Ipiales. Se constituyó según la consigna de que: “una Casa de la Cultura alberga no solamente las expresiones artísticas y culturales, es también un horno donde permanentemente se fragua el pensar

---

<sup>20</sup> MUSEO DE ANTIOQUIA. [En línea]. [Citado 20 jun., 2022]. Disponible en Internet: <https://museodeantioquia.co/sitio/acerca-de-nosotros/>

y repensar ese quehacer cultural, los intercambios de ideas, las propuestas que innovan o que mantienen a los saberes ancestrales.”<sup>21</sup>

**Figura 9:** Casa de la cultura de Ipiales.



**Fuente:** Fundación Casa de la cultura de Ipiales. (En línea). (Citado: 20 jun., 2023). Disponible en Internet: <https://fundacion-casa-de-la-cultura-de-ipiales.principalwebsite.com/>

## **CENTRO CULTURAL LEOPOLDO LÓPEZ ÁLVAREZ**

En la ciudad de San Juan de Pasto, el Centro cultural Leopoldo López Álvarez del Banco de la República es uno de los más importantes de la ciudad y del Departamento, fue inaugurado el 19 de octubre de 1984. El edificio, que se construyó en el terreno en que funcionó la Plaza Central de Mercado de la ciudad, fue un aporte del Emisor a la renovación arquitectónica que la ciudad emprendió durante estos años. Una edificación que fue reconocida por la Alcaldía de Pasto con la medalla cívica Ciudad de Pasto, entregada al Banco de la República durante los actos de apertura.

Desde entonces y hasta la fecha, el Centro Cultural Leopoldo López Álvarez es reconocido como un dinamizador de la cultura y la educación en Nariño, a través de cuatro frentes de acción: biblioteca, Museo del Oro, programación musical y de artes plásticas. La Biblioteca, que cuenta con una sala de lectura

---

<sup>21</sup> CHAVES – BUSTOS, J. Mauricio. El sentir popular de una casa: 50 años de la casa de la cultura de Ipiales. 2021 [En línea]. [Citado: 21 jun., 2023]. Disponible en: <https://www.elspectador.com/el-magazin-cultural/el-sentir-popular-de-una-casa-50-anos-de-la-casa-de-la-cultura-de-ipiales/>

general y una sala infantil, alberga una selección bibliográfica de 62.000 ejemplares, así como los casi 3 millones de títulos que hacen parte del catálogo de la Red de Bibliotecas del Banco de la República. Como parte de la Biblioteca también se encuentra el Centro de Documentación Regional, depositario del patrimonio documental de la región, que cuenta con 2.260 materiales sobre el departamento de Nariño, entre libros, archivos audiovisuales y registros sonoros.

Por otra parte, el Museo del Oro Nariño rescata el legado de las culturas indígenas que ocuparon el departamento hace unos 2.500 años, preservando y reconociendo la memoria ancestral mediante su colección de cerámica y orfebrería, con el objetivo de generar procesos de conservación, investigación, análisis y difusión del patrimonio cultural a través de distintas actividades y eventos culturales.

**Figura 10:** Centro Cultural Leopoldo López Álvarez - San Juan de Pasto



**Fuente:** CENTRO CULTURAL LEOPOLDO LÓPEZ ÁLVAREZ- SAN JUAN DE PASTO. (En línea). (Citada 10 feb., 2022). Disponible en: <https://www.banrep.gov.co/es/sucursal-pasto-centro-cultural>

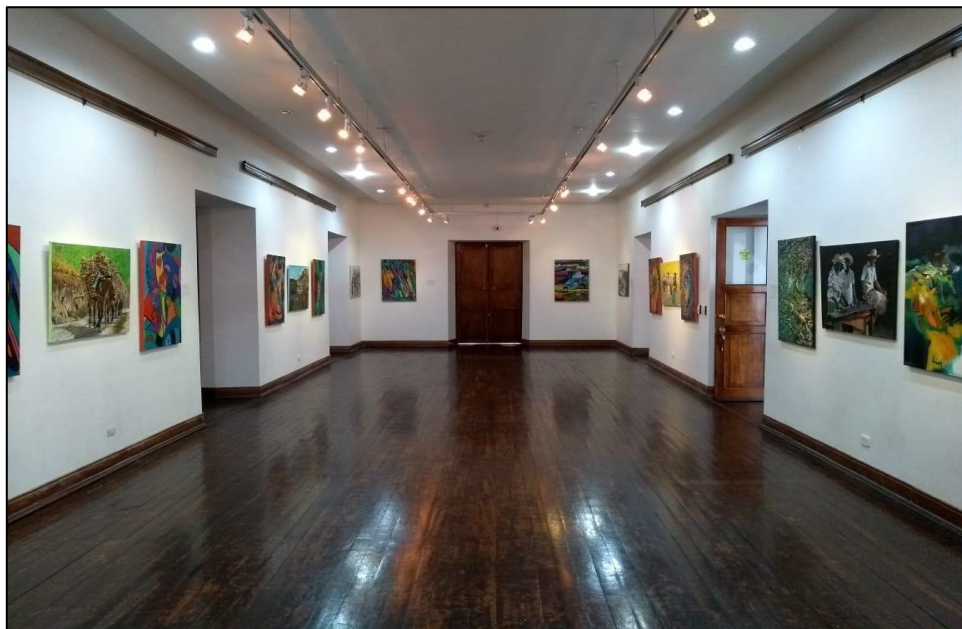


## CASA DE LA CULTURA DE NARIÑO

Es un espacio conocido por fomentar las actividades culturales, y por reconocer a los artistas regionales. Puesto que, en diferentes meses del año se realizan exposiciones de fotografías, pinturas, esculturas, abiertas al público. También se realizan eventos de interés cultural y social dentro de la ciudad de Pasto.

La Pinacoteca Departamental, es una dependencia de la Dirección Administrativa de Cultura de la Gobernación de Nariño. Se ha permitido que la Pinacoteca sea un escenario de intercambio cultural donde se hacen presentes todas las manifestaciones artísticas y culturales a través de conversatorios, exposiciones, recitales, conciertos, entre otros eventos. Al estar ubicada en el centro de la ciudad de Pasto, en un inmueble con un alto valor histórico y simbólico, es un punto de encuentro para artistas, gestores culturales y la comunidad<sup>22</sup>.

**Figura 11:** CASA DE LA CULTURA PASTO – NARIÑO



**Fuente:** ESPACIO CULTURAL DIGITAL. (En línea). (Citado: 20 sep., 2022). Disponible en la dirección electrónica: <https://pinacoteca.xn--nario-rta.gov.co/>

Este espacio ha reunido diversas actividades y manifestaciones artísticas; desde su fundación en 1966 se ha destacado por el fomento y el reconocimiento de las dinámicas culturales de la región, y ha permitido

<sup>22</sup> LA PINACOTECA DEPARTAMENTAL. [En línea]. [Citado 20 jun., 2023]. Disponible en Internet: <http://simco.museoscolombianos.gov.co/Home/Museo?personaJuridicald=4004>

conocer diversas expresiones artísticas del país y el mundo. De acuerdo con Edgar Bastidas Urresty, quien fue uno de sus directores:

La Casa de la Cultura de Nariño, se creó como el modelo original de las Casas de la Cultura de Francia, ideada por el escritor André Malraux como ministro de cultura de Francia de 1959 a 1969, durante el gobierno de Charles de Gaulle. Lo hizo por la necesidad histórica de tener espacios para crear, promover la cultura en sus diferentes expresiones para que la vida tenga un sentido más humano y espiritual.

Además, señala el autor, que en su origen, tuvo cierta relación con la Casa de la Cultura de Bogotá, fundada en la misma década y con la Casa de la Cultura Ecuatoriana, fundada a finales de la década de 1940, con el esfuerzo del escritor Benjamín Carrión.

La Casa de la Cultura de Nariño, que contaba con un auditorio, una biblioteca, una sala de exposiciones y de música; se estableció con el propósito de promover y conocer la cultura regional, nacional e internacional, y es así como se tornaría en un centro de la vida cultural y el encuentro social en la ciudad.

## **CASONA MUSEO TAMINANGO**

Otro lugar de relevancia para la cultura en San Juan de Pasto es el Museo Taminango de Artes y Tradiciones Populares de Nariño. Se ha destacado por su construcción colonial y por ser un espacio cultural histórico de la ciudad, que acoge diversidad de expresiones artísticas, colecciones y memorias. Data del siglo XVII; si bien se han realizado restauraciones sobre el sitio, mantiene sus características en cuanto a diseño y técnicas de construcción.

Ha sido un lugar de trascendencia que ha abierto posibilidades para que la gente reconozca, conozca y sienta la cultura, la historia, las artes y las tradiciones populares de Nariño. Desde 1971 fue declarado Monumento Nacional por el Ministerio de Educación y Cultura. En cuanto museo abre en 1989. Según Sandra Eraso: “Son varias las razones que hacen que este lugar de gran belleza arquitectónica y vestigio histórico se convierta en ícono cultural, que permite conservar, exhibir y divulgar las costumbres de este territorio desde sus procesos artesanales.”<sup>23</sup>

---

23 ERASO, Sandra. Museo Casona Taminango: hogar de las tradiciones y costumbres del sur del país. 2023. [En línea]. [Citado 20 jun., 2023]. Disponible en: <https://www.radionacional.co/cultura/tradiciones/museo-casona-taminango-tradiciones-y-cultura-de-pasto-narino>

A través de sus salas es posible descubrir diversas muestras de la cultura y las costumbres nariñenses. Ha sido importante para la sociedad nariñense en tanto ámbito museístico, por las más de ochocientas piezas artesanales, las colecciones permanentes e itinerantes divulgadas, así como por articular talleres de artesanía y de oficios tradicionales; además se destacan las diferentes actividades que ha albergado y los encuentros culturales realizados, lo cual ha generado diálogos de saberes y la aproximación a diversas tradiciones ancestrales y populares.

**Figura 12:** Casona Taminango



**Fuente:** Museo Casona Taminango: hogar de las tradiciones y costumbres del sur del país. (en línea). En: <https://www.radionacional.co/> 2023. (consultado 5, marzo, 2023) Disponible en la dirección electrónica: <https://www.radionacional.co/cultura/tradiciones/museo-casona-taminango-tradiciones-y-cultura-de-pasto-narino> 2023

## CENTRO CULTURAL PALATINO

El Centro Cultural Palatino de la Universidad de Nariño, históricamente ha sido un lugar de confluencia social, ubicado en la sede del centro de la ciudad de Pasto; allí se presentan salones de arte, exposiciones de diversas obras artísticas de la región. Hace parte de la Facultad de Artes de la universidad de Nariño. Sus instalaciones han tenido procesos de restauración. Su misión ha sido la de “promover, fortalecer y fomentar la cultura local, a través de la participación ciudadana, con el fin de crear espacios para las distintas manifestaciones culturales, contribuyendo así a la identidad cultural local y nacional.”<sup>24</sup>

**Figura 13:** Centro cultural palatino



**Fuente:** Centro cultural Palatino. 2022. (En línea). (Citado 20 jun., 2023). Disponible en Internet: <http://palatinocentrocultural.blogspot.com/2011/03/encuentros.html>

---

<sup>24</sup> ORBES ROMERO, Nicolás. Manual de Identidad Corporativa Centro Cultural Palatino. San Juan de Pasto: Universidad de Nariño, 2019, p. 2.

## **CENTRO CULTURAL PANDIACO**

En este espacio creado en el año 2000, ubicado en el barrio Pandiaco, que pertenece a la Comuna 9, es posible encontrar un museo del carnaval, donde están diferentes manifestaciones y figuras alusivas a la cultura del Carnaval de Negros y Blancos. El predio está junto a una plazoleta y se divide en dos secciones: una dedicada a las culturas prehispánicas y la otra a las expresiones artísticas del Carnaval.

## **ARTERIAL CENTRO CULTURAL**

De otra parte, es posible observar espacios adecuados con el fin de acoger manifestaciones artísticas y culturales, que constituyen nuevos epicentros, animadores de la vida cultural en distintos sectores de la ciudad. Así, es posible mencionar el caso de Arterial centro cultural, como un espacio intersectorial, donde se promueve la pintura, el arte y la cultura del carnaval.

Funciona desde el año 2022, como “una iniciativa independiente conformada por artistas, líderes, gestores, cultores y activistas en arte, cultura, carnaval, salud, juventudes, género, víctimas, emprendimiento, campesinado, cuyo eje principal es la consolidación y el desarrollo de alternativas y propuestas de interés común.”<sup>25</sup>

---

25 ERASO, Sandra. Pasto, Nariño: una ruta por los lugares que difunden sus expresiones artísticas. 2022. (En línea) (citado 20 jun., 2023). Disponible en dirección electrónica: <https://www.radionacional.co/cultura/centros-culturales-de-narino-una-ruta-para-el-arte-en-pasto>



**Figura 14:** Arterial centro cultural



Fuente: ERASO, Sandra. Pasto, Nariño: una ruta por los lugares que difunden sus expresiones artísticas. 2022. Disponible en la dirección electrónica: <https://www.radionacional.co/cultura/centros-culturales-de-narino-una-ruta-para-el-arte-en-pasto>

De tal manera, se observa que hay algunos espacios y centros para la cultura en San Juan de Pasto, pero es necesario que haya más, no solo en zonas históricamente consideradas centrales, sino también entre aquellas localidades donde las comunidades manifiestan la necesidad de lugares para entrar en contacto con la cultura y dar a conocer diferentes formas y expresiones artísticas y culturales, que mantengan el legado y abran horizontes; movidas por el deseo de desenvolver su condición humana, indisoluble del ámbito artístico y la vida cultural presente en diferentes zonas de la ciudad.

Es así que han surgido espacios para la cultura, se han generado equipamientos arquitectónicos y se viene adecuando otros; con el propósito de alcanzar el desarrollo artístico, cultural y social. Se trata de lugares cuyo surgimiento responde al deseo de quienes participan de la vida artística y cultural, no solo como instituciones, artistas, cultores y creadores; sino también como público y sociedad que se construye, se deleita, se transforma y experimenta activamente con tales posibilidades.

Así, los centros culturales pueden constituir puentes para que las poblaciones, en diversos sectores de la ciudad, accedan al diálogo de saberes y sentires

que brinda la cultura, y cuenten con múltiples opciones para desenvolver su potencial artístico. De tal manera, pueden contribuir al autorreconocimiento de tradiciones, sujetos y colectividades, al reconocimiento de las dinámicas interculturales, y a la generación de alternativas significativas, en conexión con las realidades complejas y los deseos de quienes habitan los diversos sectores y contextos de la ciudad.

## **1.9 ESTADO DEL ARTE**

En los últimos dos años se han realizado varias investigaciones en torno a la importancia de la cultura desde el ámbito arquitectónico, resaltando la importancia de los centros culturales, pues generan un impacto positivo en las comunidades, contribuyen a la construcción de ciudadanía, a los procesos de memoria, convivencia y regeneración urbana, por lo que es necesario retomar estudios, investigaciones y proyectos realizados en este campo.

Entre estos estudios el trabajo titulado: Casas de cultura en Colombia: centros vitales de expresión cultural, de Bernal y Licona, destaca que: “los centros culturales sirven a múltiples propósitos de desarrollo, además de la formación artística y la promoción de las expresiones culturales, se suelen programar actividades educativas y de inclusión social, especialmente para la formación infantil, juvenil y de adultos mayores.”<sup>26</sup>

En este contexto, se puede mencionar que los centros culturales propician y potencializan espacios de solidaridad, aprendizaje, transformación del paisaje urbano y memoria colectiva.

En esta investigación además de identificar la problemática en torno a la falta de equipamientos culturales, los autores mencionan de manera crítica que hacen falta políticas públicas para el fomento de la cultura que contribuyan a su desarrollo de manera positiva como lo han logrado algunas instituciones en Brasil, Argentina y México, contexto por el que mencionan que los centros culturales contribuyen a la convivencia y promueven la regeneración urbana haciendo evidente el impacto social en las comunidades.

El estudio realizado por Angélica Riascos y Anderson Vásquez propone la creación de un centro de desarrollo étnico y cultural mediante el cual se pretende promover dinámicas sociales y culturales que beneficien a la población del sector Bosa en Bogotá para crear espacios de interacción para las comunidades étnicas que habitan en el sector y con el propósito de

---

<sup>26</sup> BERNAL, A. y LICONA, W. Casas de cultura en Colombia: centros vitales de expresión cultural. Bogotá. 2020.

fortalecer las relaciones ancestrales que hacen parte del patrimonio inmaterial de la ciudad. Por eso, plantea “un centro de desarrollo étnico y cultural, se pretende establecer nuevas dinámicas sociales y culturales, que den una garantía de beneficio para la población con las actividades que se generen.”<sup>27</sup>

En la investigación los autores tienen en cuenta diferentes variables, entre ellas la cultura, las tradiciones, los lugares de memoria que permitan la organización de las comunidades a las cuales se dirige el proyecto, así como la participación comunitaria que fomente el cuidado por el entorno y por el territorio.

Esta propuesta busca reactivar los espacios urbanos por medio del fomento de actividades culturales que a su vez permitan una apropiación arquitectónica que logre establecer una relación entre equipamientos existentes, por otra parte, genera espacios aptos para sus diferentes manifestaciones culturales a partir de las cuales se integre a las comunidades generando espacios y dinámicas sociales en la localidad de Bosa desde un análisis del contexto urbano actual.

En la investigación: El papel del equipamiento cultural en la sociedad, elaborada por Linares – Muñoz<sup>28</sup>, a partir de un proceso analítico el autor encontró que hay sectores en Bogotá que no cuentan con suficientes equipamientos culturales; y por ende, planteó un equipamiento de este carácter que pudiera responder a las necesidades de la comunidad de la zona de intervención. La metodología estuvo basada en un análisis descriptivo, espacial e inferencial para llevar a cabo el proceso investigativo. De tal manera, se observó la utilidad y el impacto social que puede tener el equipamiento cultural en el contexto situado.

---

<sup>27</sup> RIASCOS, A. y VÁSQUEZ, A. Centro de Desarrollo étnico y cultural. Universidad la Gran Colombia. Facultad de Arquitectura. 2019, p. 3

<sup>28</sup> LINARES-MUÑOZ, D. F. El papel del equipamiento cultural en la sociedad. Trabajo de Grado. Universidad Católica de Colombia. Facultad de Diseño. Programa de Arquitectura. Bogotá, 2022.

## 1.10 MARCO TEÓRICO

Existen muchas problemáticas culturales, sociales y políticas que afectan a las ciudades en la actualidad, entre ellas un crecimiento demográfico exagerado, problemas físicos, ambientales, económicos y sociales generados por un desequilibrio notorio entre los grandes edificios y la ocupación del suelo en cuanto a espacio público efectivo. En ese sentido y frente al inconformismo en el hábitat hace falta crear espacios de esparcimiento y convivencia entre los seres humanos y el entorno.

De tal manera, es urgente repensar la ciudad desde la perspectiva del buen vivir, teniendo en cuenta un ecosistema urbano, con elementos en constante transformación. Para consolidar el propósito de crear espacios culturales de esparcimiento y de actividad urbana que brinden bienestar y una mayor apropiación de estos, se necesitan planes que no solo se encaminen a satisfacer necesidades económicas, sino que principalmente consideren los aspectos socioculturales y de identidad regional, pues se precisa que las ciudades generen dinámicas de desarrollo urbano e integral; o sea, que además de conectarse de extremo a extremo en torno a la movilidad, abarquen los aspectos sociales, económicos y culturales de la comunidad para fomentar la inclusión y oportunidades para todos.

La ciudad de San Juan de Pasto tiene un gran potencial cultural, artístico, y paisajístico que podría integrarse de una mejor manera sin causar daños ambientales. Esta ciudad se ha transformado a medida del crecimiento demográfico, evidenciando cambios que no han aportado mucho en su desarrollo. Por otra parte, la identidad cultural tan arraigada puede potencializarse para generar estrategias de crecimiento urbano, a partir de una búsqueda de alternativas de solución a los problemas de la ciudad, alternativas a corto y mediano plazo que actúen de manera adecuada con el fin de frenar o mitigar situaciones conflictivas.

En este contexto, proponer alternativas implica construir estrategias de desarrollo urbano y participación ciudadana con planes de ordenamiento que permitan disfrutar de los espacios públicos desde la perspectiva cultural, encaminados a mejorar la convivencia; puesto que se trata también de tener en cuenta a la sociedad para generar bienestar y que los lugares se transformen en espacios agradables y armónicos, permitiendo una relación entre el ser, la sociedad, la naturaleza y la libertad de expresión, convirtiendo la ciudad en hábitat.

Es importante tener en cuenta ciertos aspectos teóricos al hablar de cultura. Cabe mencionar que el concepto es muy amplio y está sujeto a distintas interpretaciones. Etimológicamente, la palabra cultura en español viene del latín *cultus* que significa cuidado del campo o del ganado, y también culto a los dioses y se remonta a la raíz indoeuropea *kwel*. A partir de ahí se puede

argumentar que el vocablo comparte origen con una serie de palabras relacionadas con promover el crecimiento o nacimiento de algo, como agrícola, colono o cultivo. De acuerdo con Seyla Benhabib “Cultura deriva de la raíz latina *colare* y se asocia con las actividades de preservación, atención y cuidado.”<sup>29</sup>

Sin embargo, tal concepción no permanece estática e inalterable; sino que se ve afectada y recibe resignificaciones, por los procesos históricos desenvueltos, entre los que la autora identifica están: la modernidad, las dinámicas económicas capitalistas, el desarrollo de técnicas y tecnologías, la lógica racional del conocimiento científico, la administración burocrática<sup>30</sup>; pero también habría que añadir, el contacto cultural con experiencias y concepciones del mundo diferentes a las que han predominado en lo occidental.

La cultura puede comprenderse, no solamente como un conjunto de costumbres, convenciones normativas y maneras de comportamiento asignadas a un grupo étnico; sino que como Roy Wagner lo señala, es posible comprenderla en cuanto proceso de creatividad y “ejercicio de invención.”<sup>31</sup>

Para Seyla Benhabib: “deberíamos considerar las culturas humanas como constantes creaciones, recreaciones y negociaciones de fronteras imaginarias entre ‘nosotros’ y el/los ‘otro(s)’.”<sup>32</sup> Con ello se llama la atención a que las culturas y las poblaciones humanas sean concebidas como dinámicas y no simplemente como totalidades estáticas, cerradas en sí mismas, con lo que se corre el riesgo de esencializarlas; sino que se configuran e interactúan sobre la base de la relación y del diálogo dinámico y complejo que implican.

Al reflexionar en lo que acontece con la idea de cultura, en el proceso de la globalización, en cuanto un fenómeno complejo, según la perspectiva de Byung-Chul Han, se da una interconexión de las dinámicas culturales, vinculada con la aceleración de las tecnologías y los medios de comunicación; donde por más que cada cultura tienda a absolutizar su perspectiva relativa, “los límites o fronteras, cuya forma está determinada por una autenticidad u originalidad cultural, se disuelven. La cultura se libera, en cierto modo, de todas las costuras, limitaciones o hendiduras; pierde los límites, las barreras y se abre paso hacia una hipercultura.”<sup>33</sup>

---

<sup>29</sup> BENHABIB, Seyla. Las reivindicaciones de la cultura. Igualdad y diversidad en la era global. Buenos Aires: Katz, 2006, p. 22.

<sup>30</sup> *Ibíd.*, p. 24.

<sup>31</sup> WAGNER, Roy. La invención de la cultura. Madrid: Nola editores, 2019, p. 18.

<sup>32</sup> BENHABIB, Op. Cit., p. 33.

<sup>33</sup> HAN, Byung-Chul. Hiperculturalidad. Barcelona: Herder, 2018, p. 21.

Según tal reflexión, la espacialidad de la dinámica hipercultural que implica la globalización, estimula más cultura y flujos de circulación cultural, pero a su vez, la “culturalización” nada más que acumulativa y en extremo densa, puede ser problemática y motivar no solo cuestionamientos y resistencias, sino reacciones fundamentalistas. Pues al mismo tiempo que desaparecen los límites en el espacio cultural: “La cercanía surgida de este proceso crea un cúmulo, un caudal de prácticas culturales y formas de expresión. El proceso de globalización tiene un efecto acumulativo y genera densidad. Los contenidos heterogéneos se amontonan unos con otros. Los espacios culturales se superponen y se atraviesan.”<sup>34</sup>

En otro sentido, opuesto a una “concepción culturalista de la cultura, es decir, aquella que desvincula la cultura de los procesos materiales de la vida de las comunidades.”<sup>35</sup> En la exposición teórica de Paula Andrea Restrepo, al respecto dinámico del término cultura, se observa la necesidad de comprenderla en el diálogo entre culturas, y a partir de los procesos sociales e históricos; es decir, de cómo es vivida por diversos sujetos y colectivos. En ese sentido, considera una concepción de cultura a partir de la interculturalidad, como ha sido pensada en los trabajos de Fonet-Betancourt, quien argumenta que la interculturalidad: “trabaja con una concepción histórico-material de cultura que ve en ésta un horizonte abierto de procesos de prácticas de vida que son parte de la historicidad y de la materialidad del mundo.”<sup>36</sup>

De otro lado, según lo declara la Unesco:

Desde los célebres monumentos históricos y museos hasta las prácticas del patrimonio vivo y las formas de arte contemporáneo, la cultura enriquece nuestras vidas de innumerables maneras y ayuda a construir comunidades inclusivas, innovadoras y resistentes. Proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo y apoyar la creatividad y los sectores culturales dinámicos es fundamental para afrontar los retos de nuestro tiempo, desde el cambio climático hasta la pobreza, la desigualdad, la brecha digital y las emergencias y conflictos cada vez más complejos. La UNESCO está convencida de que ningún desarrollo puede ser sostenible sin un fuerte componente cultural. De hecho, solo un

---

<sup>34</sup> *Ibíd.*, p. 22.

<sup>35</sup> RESTREPO HOYOS, Paula Andrea. *La Universidad intercultural crítica: diálogos, disputas y resistencias epistemológicas en Unitierra*. Bogotá: Editorial Universidad del Rosario, 2018, p. 29.

<sup>36</sup> FORNET-BETANCOURT. *Ideas y propuestas para una transformación intercultural de la tradición dominante*, citado por RESTREPO HOYOS, Paula Andrea. *La Universidad intercultural crítica: diálogos, disputas y resistencias epistemológicas en Unitierra*. Bogotá: Editorial Universidad del Rosario, 2018, p. 30.

enfoque del desarrollo centrado en el ser humano y basado en el respeto mutuo y el diálogo abierto entre culturas puede conducir a una paz duradera<sup>37</sup>.

Al tener en cuenta estas reflexiones, así como los múltiples y cambiantes sentidos que sugiere la cultura, es posible decir que se trata de una dimensión tanto espiritual como material, que brinda condiciones para el desarrollo del ser humano, se relaciona con la diversidad de las expresiones que ha creado a través del tiempo y del espacio para manifestar su capacidad de asombro frente al mundo que le rodea y del que hace parte, estableciendo de diversas maneras una relación dialógica entre sujeto, historia y topos.

Antes que obedecer a una esencia pura, cada cultura se dinamiza y transforma en correspondencia al entorno social y a las interacciones con el territorio, a la diversidad de horizontes y de contactos con otras, a los aspectos geográficos, políticos, éticos y tradicionales, entre otras dimensiones con las que se relaciona y desarrolla. En el entramado de esa gran diversidad se encuentran la cultura occidental, la cultura oriental, la cultura latina, la cultura del medio oriente, la cultura africana, las culturas indígenas, entre otras. Esta multidiversidad permite recordar que cada cultura encarna una cosmovisión singular que se expresa simbólicamente, que es dinámica, compleja, relacional y se adapta o modifica de acuerdo a los procesos históricos.

La arquitectura para la cultura no es ajena a las dinámicas y las resignificaciones en el sentido de la cultura, ni a las dinámicas históricas y sociales, que llevan a pensar los procesos y contextos actuales. De tal manera, la arquitectura comprendida como una de las manifestaciones culturales más importantes del ser humano, puede dar un mejor tratamiento al espacio público, incidir en la transformación de la ciudad y ofrecer a sus habitantes espacios culturales participativos e incluyentes.

En el texto *Arquitectura para la cultura*, Eduard Broto<sup>38</sup> observa como las propuestas arquitectónicas alrededor del mundo, a través de la innovación de los diseños y las técnicas de las construcciones, en relación con los contextos donde surgen, brindan espacios a las obras de arte y a las expresiones de la cultura.

De tal manera, en los centros culturales se articula la funcionalidad y la estética, la creatividad arquitectónica en cuanto a técnicas, materiales y diseños, para que tengan lugar las variadas actividades culturales y artísticas, colecciones, exposiciones o eventos albergados. Al mismo tiempo, estos

---

<sup>37</sup>UNESCO. Cultura. 2020. [En línea]. [Citado 20 jun., 2023]. Disponible en Internet: <https://www.unesco.org/es/culture#:~:text=La%20UNESCO%20est%C3%A1%20convencida%20de,conducir%20a%20una%20paz%20duradera>.

<sup>38</sup> BROTO, Eduard. *Arquitectura para la cultura*. Barcelona: Links, 2006, p. 23.

recintos impulsan el reconocimiento y el desarrollo de las realidades y de los imaginarios sociales y culturales, el conocimiento, la multiplicación de sentidos y el disfrute de la diversidad cultural vital para las sociedades.

Así, es posible pensar en equipamientos culturales y construir desde el ámbito arquitectónico nuevas posibilidades para el encuentro y el diálogo cultural, donde se pueda vivir la cultura en su diversidad y no solamente apenas bajo una mirada excluyente, esencialista, culturalista o hiperculturalista, desvinculada de los procesos de las poblaciones y de las vidas que interactúan entre los territorios.

Convertir una ciudad en hábitat, implica un gran compromiso desde el ámbito cultural al valorar sus repercusiones en el horizonte del ámbito social y político, comprendiendo a su vez que se trata principalmente de construir lugares habitables, vinculados a los territorios, y entreabiertos a la diversidad y al diálogo cultural, mediante lazos afectivos y de interacción para la comunidad.

En ese sentido, es importante abordar el concepto de Arquitectura Cultural como “un intento de avanzar en la formulación de un cuerpo teórico, que haga conscientes los particulares valores humanos de cada territorio, en la producción del proyecto arquitectónico.”<sup>39</sup>

En esta perspectiva se busca una rehabilitación de los espacios de la ciudad y mejorar la calidad de vida de sus habitantes por medio del diseño de espacios públicos y arquitectónicos sustentables que resalten la importancia y la necesidad de equipamientos culturales definidos según el Plan de ordenamiento territorial como:

Espacios, edificaciones y dotaciones destinados a las actividades culturales, custodia, transmisión y conservación del conocimiento, fomento y difusión de la cultura y fortalecimiento y desarrollo de las relaciones y las creencias y los fundamentos de la vida en sociedad. Agrupa entre otros, los teatros, auditorios, centros cívicos, bibliotecas, archivos, centros culturales y museos.<sup>40</sup>

La fundamentación teórica y conceptual del proyecto busca argumentar la propuesta de grado desde el ámbito cultural, al proponer e integrar en un equipamiento diferentes actividades enfocadas en el fortalecimiento y

---

<sup>39</sup> BUENO, Gustavo. El mito de la cultura. Ensayo de una filosofía materialista de la cultura. Barcelona: Prensa Ibérica, 1996. p.35

<sup>40</sup> PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL 2015-2027 Alcaldía Municipal de San Juan de Pasto, p. 197. [En línea] [Consultado 20 nov. 2022]. Disponible en Internet: [https://www.pasto.gov.co/index.php/component/phocadownload/category/315-planeacion-2015?download=6756:cartilla\\_pot\\_2014\\_2027\\_v1](https://www.pasto.gov.co/index.php/component/phocadownload/category/315-planeacion-2015?download=6756:cartilla_pot_2014_2027_v1)



potencialización de la cultura en la ciudad de San Juan de Pasto desde el aprendizaje, la divulgación y la exposición de actividades culturales que incidan a su vez en la participación ciudadana al generar estrategias de convivencia.

Es importante mencionar que de los 1.102 Municipios que existen en Colombia solo 662 cuentan con casas de la cultura demuestra que no existen políticas públicas para el fomento y la promoción cultural en el país. En ese sentido, vale recordar que los centros culturales generan un impacto positivo en las comunidades, contribuyen a la construcción de ciudadanía, a los procesos de memoria, convivencia y regeneración urbana y por eso es necesario enfrentar esta problemática implementando proyectos y equipamientos de orden cultural.

En los documentos consultados se identifican los centros culturales en Colombia y se afirma que un 40% de los Municipios carecen de un centro cultural. Situación que demuestra que además de los límites presupuestales asignados para este ámbito, hace falta la organización y la coordinación de proyectos que lleven a buen término su construcción y posterior implementación.

Por otra parte, estos estudios mencionan que existe una mayor promoción cultural en las grandes ciudades y que en las periferias o provincias hay una gran falta que conlleva a la precariedad de espacios y equipamientos en este ámbito.

## **1.11 CATEGORIAS DEDUCTIVAS**

Las siguientes categorías deductivas permiten organizar los elementos claves para el desarrollo del proyecto arquitectónico y de la propuesta urbana.

### **1.11.1 ARQUITECTURA MODERNA**

En el transcurso del siglo XX surgieron varios estilos arquitectónicos basados en el arte moderno como el cubismo, el neoplasticismo, el futurismo y el expresionismo.<sup>41</sup>

La arquitectura moderna se caracteriza por crear espacios amplios, por simplificar las formas, y permitir la entrada de la luz natural por medio de grandes ventanales, rompiendo paradigmas de la arquitectura clásica. Los materiales más utilizados dentro de esta arquitectura son el acero, el hormigón y el vidrio debido a su resistencia y estética.

### **1.11.2 ARQUITECTURA SOCIAL**

La arquitectura social permite crear espacios acogedores de encuentro, convivencia y aprendizaje para una determinada población en este caso los habitantes de la comuna 4.

“La arquitectura social es aquella que busca a partir del diseño arquitectónico y planeación urbana mejorar problemáticas sociales”<sup>42</sup>, en esta perspectiva lo que se busca con el diseño del edificio es mejorar la calidad de vida de los habitantes, contribuyendo con espacios donde puedan compartir y participar del espacio público y del equipamiento cultural.

### **1.11.3 CULTURA**

La cultura juega un papel muy importante en la vida del ser humano puesto que esta nos constituye desde nuestras singularidades y a nivel colectivo donde convergen diversas dinámicas, experiencias e interrelaciones. “La cultura se vuelve un elemento clave para comprender estos dinamismos sociales, si la entendemos como ese conjunto de imaginarios, representaciones, creencias, significados, desde los cuales los sujetos y los

---

<sup>41</sup> ARQUITECTURA MODERNA, 2018. [En línea]. [Citado 20 jun., 2022]. Disponible en Internet: <https://www.arqhys.com/arquitectura/moderna-arquitectura.html>

<sup>42</sup> ARQUITECTURA SOCIAL, ESPACIO PARA TODAS LAS PERSONAS. [En línea]. [20 jun., 2022]. Disponible en Internet: <https://www.admagazine.com/articulos/arquitectura-social-espacios-para-todas-las-personas>

grupos sociales dan sentido a su acción social y desde la cual dan sentido a la acción de otros.”<sup>43</sup> Por lo tanto, se propone el centro y equipamiento cultural para los barrios surorientales contribuyendo al desarrollo cultural del sector y de la ciudad de Pasto, al brindar condiciones para conocer e incentivar a formar habilidades artísticas y expresiones del ser humano.

#### **1.11.4 DINÁMICAS URBANAS**

Las dinámicas urbanas se entienden por el conjunto de actividades que se realizan en una ciudad, comuna o barrio, para su transformación y su desarrollo económico, social, demográfico, comercial, cultural.

### **1.12 METODOLOGIA**

#### **1.12.1 PARADIGMA**

El desarrollo del proyecto se basa en el paradigma de la teoría interpretativa ya que se analiza la comuna 4 teniendo en cuenta sus problemáticas y dando alternativas de solución a partir de la observación de la relación de los habitantes con su entorno, creando así una propuesta que logre mejorar la calidad de vida.

#### **1.12.2 ENFOQUE**

Dentro de la investigación se maneja el enfoque cualitativo interpretativo donde se busca mejorar el desarrollo cultural y urbano del sector a través de diferentes determinantes.

#### **1.12.3 MÉTODO. INVESTIGACIÓN PARTICIPATIVA**

En la investigación se utiliza el método etnográfico en el cual los habitantes son la base principal para el desarrollo del centro cultural, puesto que a partir de este análisis se quiere contribuir al desarrollo urbano dentro de la comuna 4, resolviendo problemáticas tanto de espacio público, movilidad y equipamientos, logrando un impacto social y urbano positivo, ya que la propuesta urbana general se basa en articular equipamientos existentes con

---

<sup>43</sup> TORRES CARRILLO, Alfonso. Pensar epistémico, educación popular e investigación participativa. México: Editora Nómada, IPECAL, 2019, p. 110.

el centro cultural a través del espacio público, dándole prioridad a la comunidad.

De esta manera, cabe recordar que de acuerdo al enfoque epistemológico de la investigación participativa, se trata de que haya la implicación de la realidad y del contexto social y cultural con el que se investiga en el proceso de investigación. Puesto que, como lo coloca Alfonso Torres Carrillo, en la investigación participativa: “no sólo se reconoce a los colectivos y organizaciones como sujetos sociales constructores de realidad, sino también como sujetos de conocimiento.”<sup>44</sup>

En ese sentido se ha tratado de acoger en el proceso investigativo las perspectivas de la dimensión de la cultura, presentes en la Comuna 4, por la importancia que ésta asume, según lo expresado por las comunidades al respecto en su Plan de vida, y las problemáticas y necesidades observadas sobre la falta de lugares y equipamientos adecuados para potencializar la cultura y el diálogo cultural en el sector.

#### **1.12.4 UNIDAD DE ANÁLISIS**

El objeto de estudio es la cultura dentro de la comuna 4 como parte del desarrollo urbano, teniendo en cuenta las potencialidades del sector como parte de la propuesta urbana, dándoles mayor fuerza para que puedan contribuir positivamente a la comunidad.

Se identifica problemáticas de falta de cuidado de espacios culturales, problemática de movilidad, de inseguridad por falta de espacio público y de alumbrado, también se observa falta de conectividad dentro de la comuna, por lo cual se propone desarrollar un equipamiento cultural nuevo el cual genere distintas dinámicas urbanas y sociales, brindando más espacios de aprendizaje para la comunidad ya que esta comuna es una de las más pobladas dentro de la ciudad de Pasto.

---

<sup>44</sup> *Ibíd.*, p. 24.

### **1.12.5 UNIDAD DE TRABAJO**

Se establece como unidad de trabajo los barrios surorientales de la ciudad de San Juan de Pasto, considerados como barrios periféricos, sin embargo, encontrando diversidad de usos del suelo y de equipamientos, por tal razón se considera una centralidad local dentro del POT. Justificando la propuesta del centro cultural para contribuir con su desarrollo.

### **1.12.6 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN**

En la investigación fue necesario interpretar el contexto, analizar sus problemáticas y observar el entorno para lograr propuestas y alternativas y desarrollar el proyecto arquitectónico. Las técnicas de recolección de la información se determinaron de la siguiente manera.

#### **ANÁLISIS, DIAGNÓSTICO, PROPUESTA**

- POT, Plan de ordenamiento territorial de San Juan de Pasto (2015 – 2027)
- Planimetría
- Alternativas de solución
- Equipamientos existentes

#### **INVESTIGACIÓN DE LA IMPORTANCIA DE LOS EQUIPAMIENTOS CULTURALES**

- Plan de vida Comuna 4 (2019)
- Plan nacional de cultura (2022-2032)
- Libros, PDF, páginas web.
- Estadísticas
- Casas de la cultura existentes en Colombia
- Antecedentes (internacionales, nacionales, regionales)

#### **PROPUESTA URBANA Y ARQUITECTÓNICA**

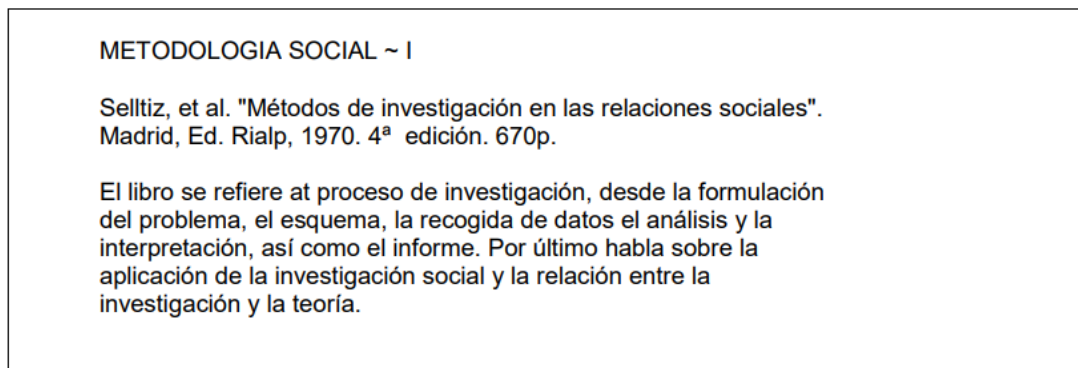
- Elementos importantes encontrados dentro de la comuna 4.
- Sectores con potencial encontrados en los análisis realizados.

Con los elementos anteriormente nombrados, se logra identificar la importancia de un equipamiento cultural en el sector, y se evidencia la falta de cuidado en los espacios públicos. Por lo cual se desarrolla una propuesta de conectividad entre el equipamiento nuevo, los equipamientos existentes y el espacio público, articulando los diferentes barrios del sector, y contribuyendo positivamente a los barrios surorientales de San Juan de Pasto.

### 1.12.7 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Como instrumento de recolección de la información se emplea la ficha bibliográfica, puesto que es un instrumento se usa para guardar la información encontrada de forma ordenada para sustentar la investigación. La ficha bibliográfica sigue un orden establecido para poderla identificar.

**Figura 15:** Ejemplo ficha bibliográfica



**Fuente:** CESAR ROBLEDO MERIDA, TECNICAS Y PROCESO DE INVESTIGACION. p. 63-73 (en línea). (Citado 10 feb., 2023). Disponible en la dirección electrónica: <https://investigar1.files.wordpress.com/2010/05/fichas-de-trabajo.pdf>

### **1.12.8 PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN**

Teniendo en cuenta la información obtenida a partir de los análisis, se hace una representación gráfica con la planimetría, a través de diferentes recursos, sketch digitales o manuales, y utilizando diferentes programas digitales: (autocad, archicad) para observar las problemáticas e identificarlas para así lograr visualizar diferentes alternativas de solución y desarrollarlas en la propuesta urbana. Utilizando todas las herramientas para el proceso creativo arquitectónico – urbano.

## **2. ANALIZAR LAS PROBLEMÁTICAS EXISTENTES EN LA COMUNA 4 PARA DETERMINAR POTENCIALIDADES Y DEBILIDADES DEL SECTOR.**

El análisis de las problemáticas existentes dentro de la comuna 4 se realiza con el fin de identificar posibles soluciones desde la perspectiva arquitectónica, con el fin de lograr conexión entre los diferentes barrios de la comuna a través del espacio público, la generación de amplias zonas verdes y la recuperación de zonas verdes existentes que actualmente están en mal estado.

La delimitación del análisis se desarrolla en torno a todos los sistemas estructurantes, razón por la que en referencia al sistema de equipamientos se concluye que existe falta de vinculación entre los equipamientos existentes y poca intervención y poco cuidado en los equipamientos culturales.

En relación al sistema de movilidad se concluye que existe un flujo vehicular bastante alto, por lo tanto, se tiene que intervenir diferentes vías para lograr mejor movilidad.

En referencia al sistema medio ambiental y de espacio público se puede concluir que dentro de la comuna 4 existen áreas con potencial para generar zonas verdes amplias funcionales, o parques en beneficio a los habitantes.

En el sistema de usos del suelo se observa que se genera desorden en la comuna debido a la mezcla de usos existente en el sector.

### **2.1 ANÁLISIS DE LAS DETERMINANTES SOCIOCULTURALES DENTRO DE LA COMUNA 4.**

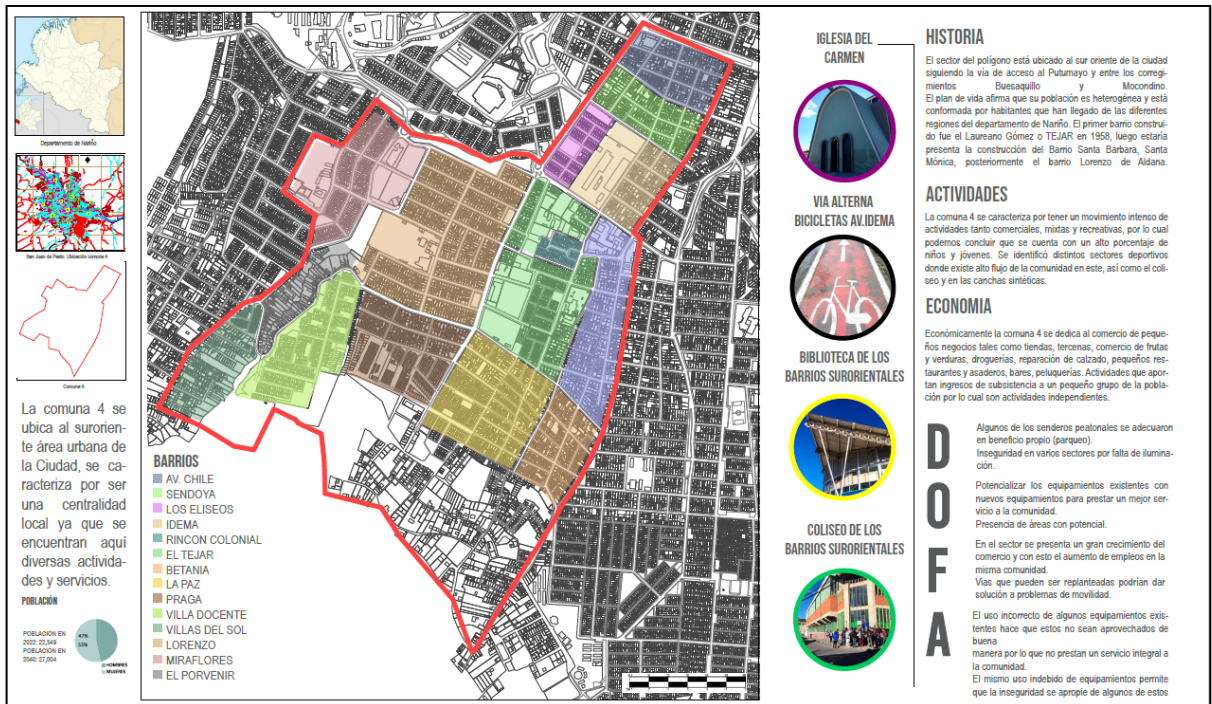
La comuna 4 se caracteriza por tener un movimiento intenso que se produce por actividades comerciales, mixtas, y recreativas. La economía de la comuna 4 se desarrolla a través del comercio de pequeños negocios tales como tiendas, tercenos, comercio de frutas y verduras, droguerías, peluquerías, por lo que corresponden a actividades que aportan ingresos de subsistencia a un pequeño porcentaje de la población, debido a que son actividades independientes.

En cuanto a la cultura, se observa que hay un déficit de espacios culturales, por lo cual es escaso el interés de las personas por el desarrollo cultural, sin embargo, según los habitantes, están de acuerdo con la idea de llevar la cultura de la ciudad de Pasto a todos los extremos de la ciudad.



Todas estas actividades generan un flujo peatonal muy alto en el sector, y se puede determinar un porcentaje amplio de interacción entre los habitantes de la comuna, por lo cual la propuesta se basa en crear un modelo arquitectónico cultural para los barrios surorientales, que abarque toda la comuna y que brinde espacios de interacción, participación social y aprendizaje, con el fin de generar convivencia, brindar oportunidades de empleo y de enseñanza, para mejorar el desarrollo urbano del sector.

**Figura 16:** análisis general de la comuna 4.



**Fuente:** Propia del autor

### **2.1.1 ANÁLISIS POR SISTEMAS DE LA COMUNA 4**

Se realiza un análisis detenidamente, por los sistemas estructurantes existentes:

- **Sistema de movilidad.**
- **Sistema de equipamientos.**
- **Sistema de espacio público.**
- **Sistema medio ambiental.**
- **Sistema de usos del suelo.**

Estos sistemas estructurantes en conjunto, permiten dar función a la ciudad, barrio, comuna, por lo cual es muy importante que se conecten y generen armonía en los espacios.

#### **SISTEMA DE MOVILIDAD:**

Se evidencia la importancia del sistema de movilidad ya que a través de este se concluye si el sector tiene buena accesibilidad, y se observa si tiene conectividad con los diferentes barrios del sector. Se identifica las vías principales, secundarias y terciarias. Los perfiles viales existentes, y se proponen alternativas de solución.

#### **Problemática:**

- Alto flujo vehicular en la av. Idema, calle 18ª y en el barrio tejar acompañado de estancamientos vehiculares.
- No hay sistema de movilidad alternativa continua.
- No existe prioridad para el peatón.
- Se observa invasión de andenes.
- Andenes en mal estado.

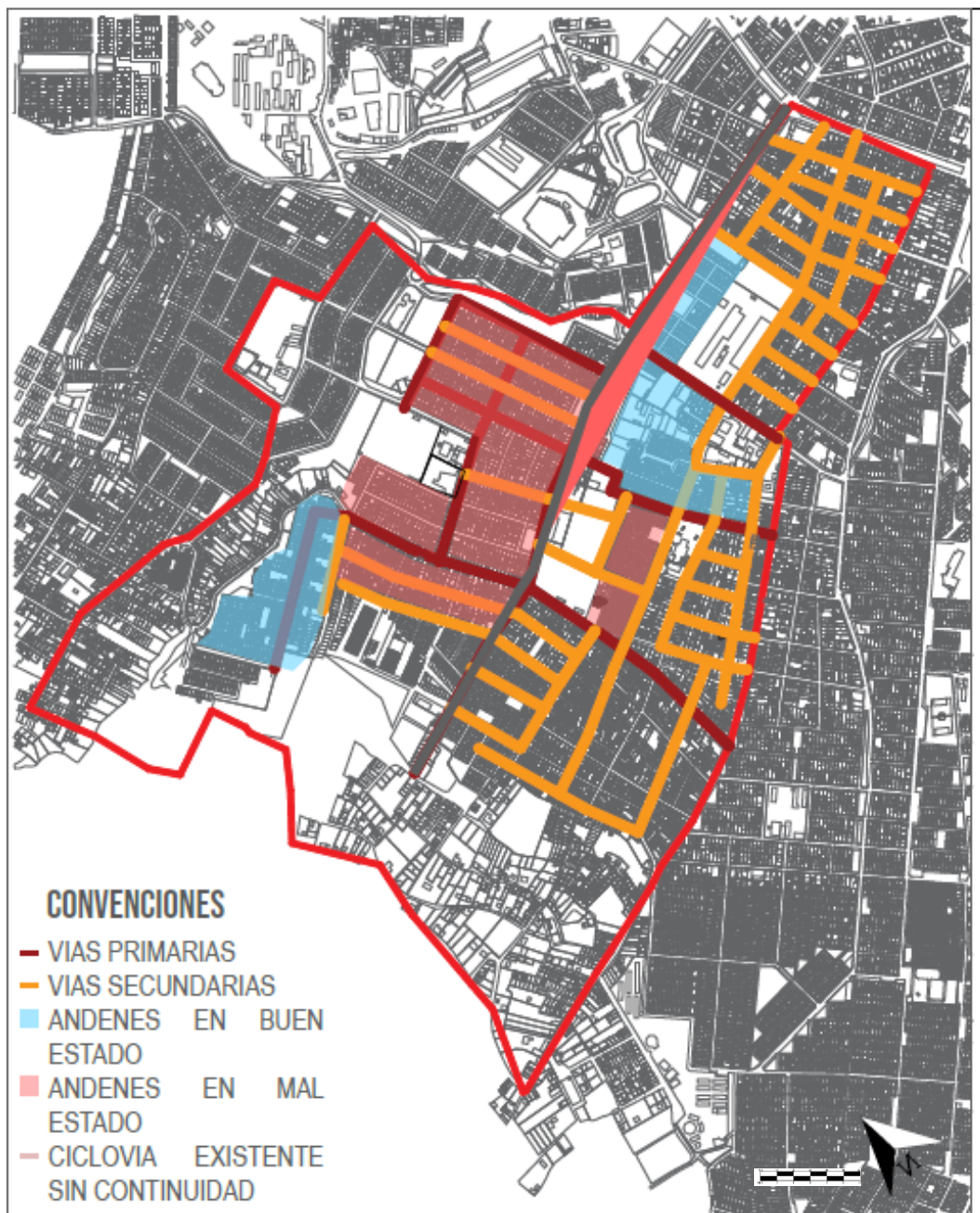
#### **Diagnóstico:**

- Al ser una comuna con sectores bastante transcurridos, se debe mejorar la infraestructura vial implementando sistemas de movilidad alternativa, volviendo semipeatonales algunas calles angostas, e intervenir andenes, volviéndolos más amplios para priorizar al peatón.

#### **Alternativas:**

- Implementar sistema de movilidad alternativa continua y segura.
- Intervención de vías principales para mejorar el flujo vehicular y orden para desarrollar planteamiento de súper manzanas.
- Intervención en andenes en mal estado.

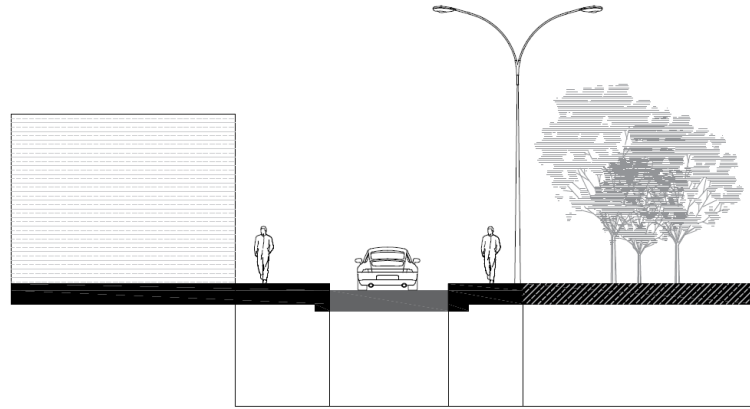
**Figura 17:** Análisis del sistema de movilidad



**Fuente:** Propia del autor.

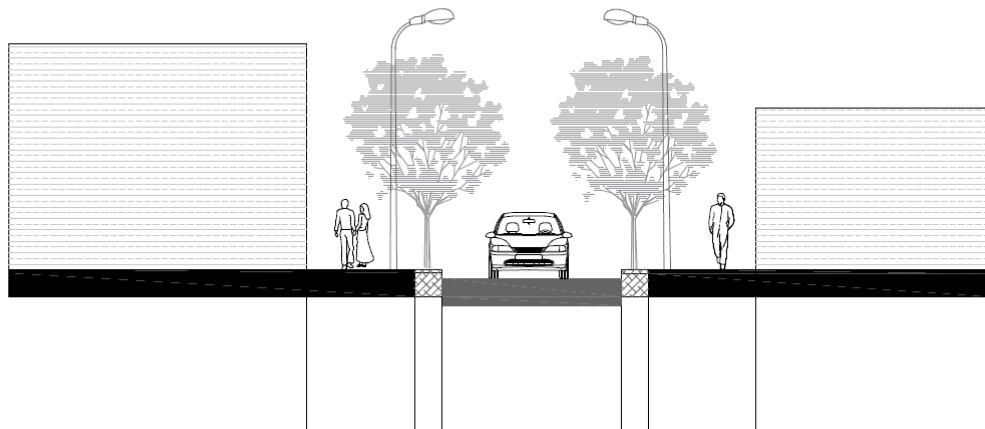
## ALTERNATIVAS PERFILES VIALES.

**Figura 18.** Perfil vial propuesto carrera 4, barrio Lorenzo.



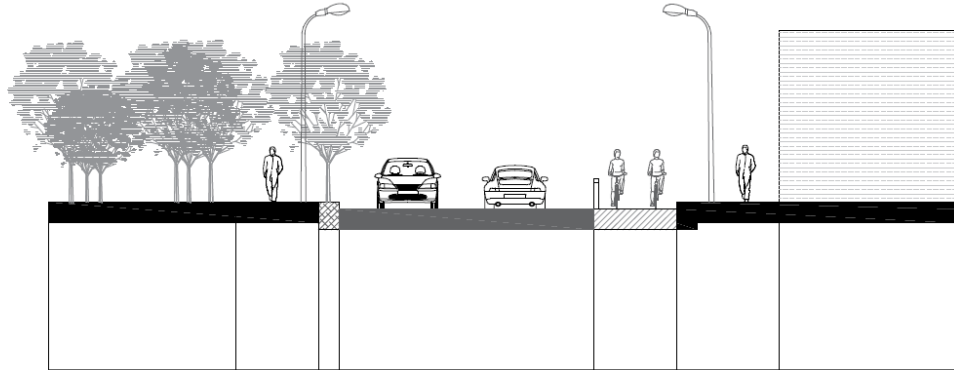
**Fuente:** Propia del autor.

**Figura 19.** Perfil vial carrera 1 y carrera 1 Este, barrio Miraflores.



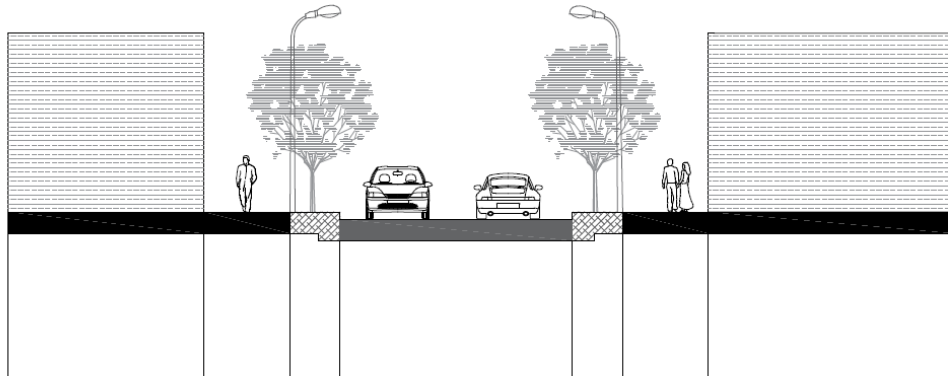
**Fuente:** Propia del autor.

**Figura 20.** Perfil vial propuesto calle 18A, barrio lorenzo – tejar.



**Fuente:** Propia del autor.

**Figura 21.** Perfil vial propuesto carrera 2 este, barrio Miraflores.



**Fuente:** Propia del autor.

## **SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS:**

Puesto que la propuesta es un equipamiento, se realiza un análisis detenido de los equipamientos existentes, se observa su estado actual y su conectividad entre estos y su relación con el espacio público y los habitantes.

### **Problemática:**

- Falta de conectividad entre equipamientos existentes.
- Mala infraestructura de algunos equipamientos.
- Déficit de equipamientos culturales.
- Descuido de equipamientos existentes.

### **Diagnóstico:**

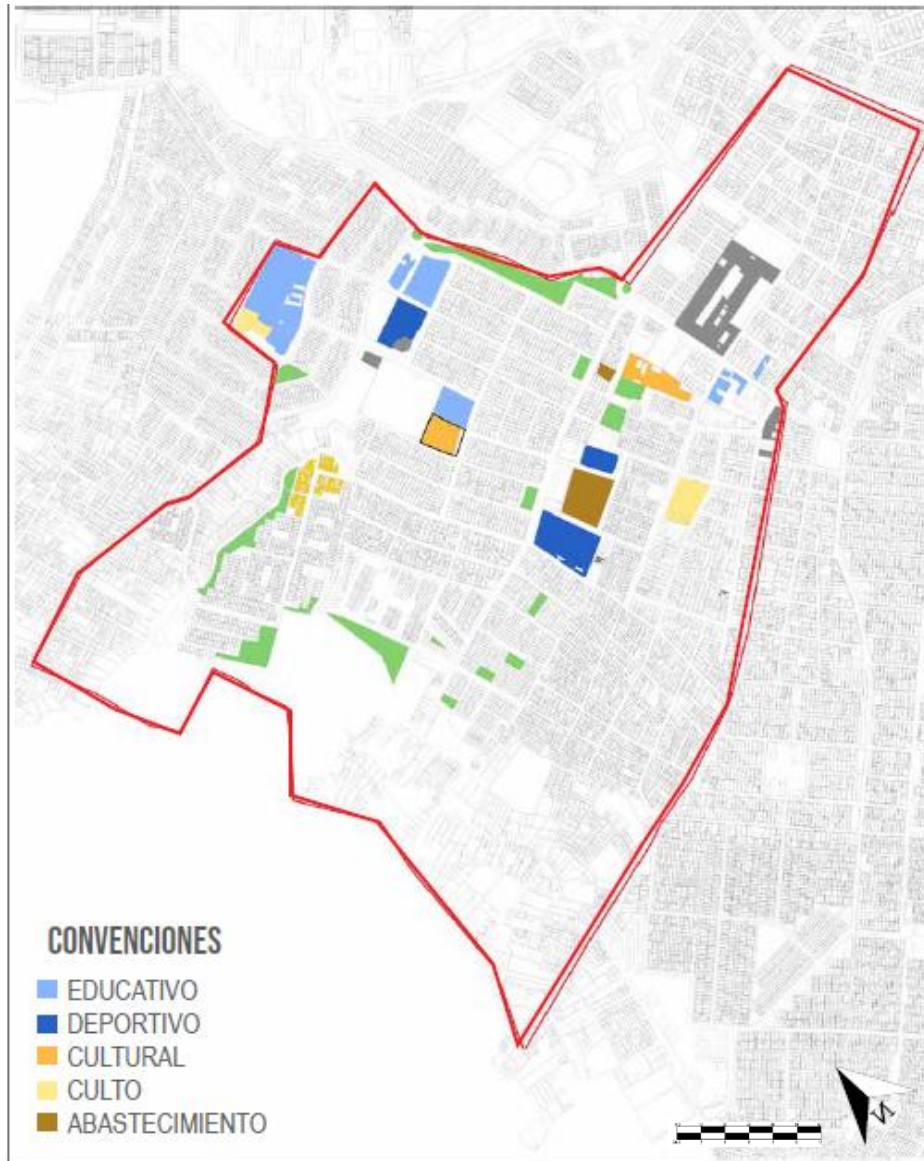
- Falta de vinculación entre equipamientos y espacio público efectivo.
- Poca inversión y poco interés por parte del gobierno en equipamientos culturales.

### **Alternativas:**

- Generar conectividad de equipamientos existentes mediante ejes articuladores.
- Proponer equipamientos culturales para el desarrollo y la incentivación de esta dentro de la población.
- Intervención en infraestructuras que se pueden recuperar



**Figura 22:** Análisis de equipamientos



**Fuente:** Propia del autor.

## **SISTEMA DE ESPACIO PÚBLICO:**

Se analiza el estado actual del espacio público existente donde se observa descuido, falta de apropiación, contaminación.

### **Problemática:**

- El espacio público que brinda el sector es muy escaso lo que causa inseguridad.
- Se observa un uso inadecuado de los espacios públicos existentes.
- Déficit de espacios públicos efectivos para la dinámica del sector.

### **Diagnóstico:**

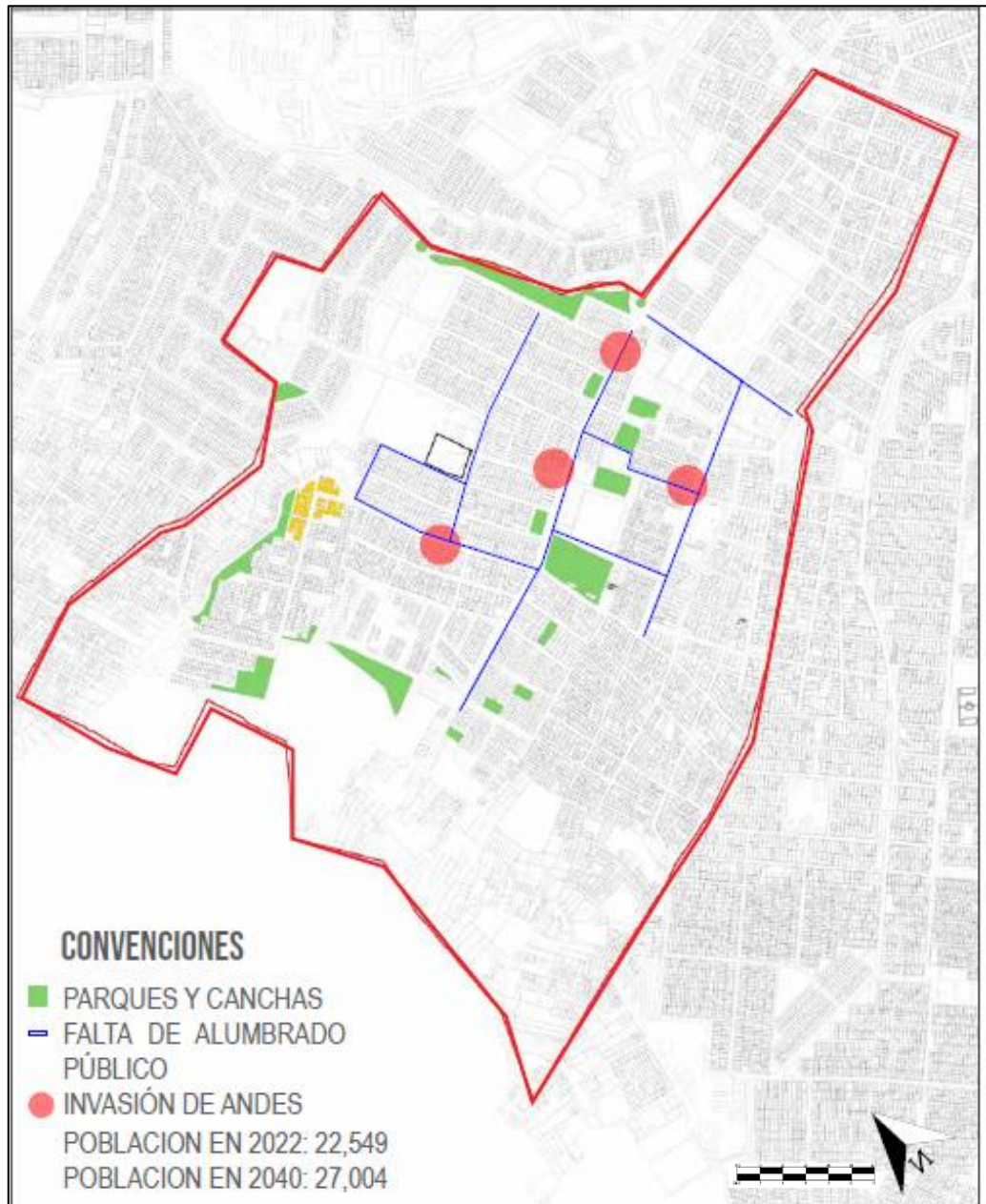
- Existe la posibilidad de recuperar zonas verdes y andenes en mal estado, para regenerar y recuperar dichos espacios en beneficio de los habitantes y crear un impacto positivo.

### **Alternativas:**

- Arborizar zonas verdes.
- Generar más parques con el fin de dar conectividad entre equipamientos y usos del suelo mediante zonas verdes y de permanencia.
- Generar mobiliario urbano en zonas de permanencia.
- Implementar luminarias en espacio público.



**Figura 23:** sistema de espacio público



**Fuente:** Propia del autor.

## **SISTEMA MEDIO AMBIENTAL:**

### **Problemática:**

- La comuna 4 se caracteriza por su desarrollo, sobre todo, en el sector comercial con el fin de mejorar la economía; sin embargo, las consecuencias de esta práctica se convierten entonces en contaminación: más comercio es igual a más personas, más basura, más contaminación visual y auditiva.

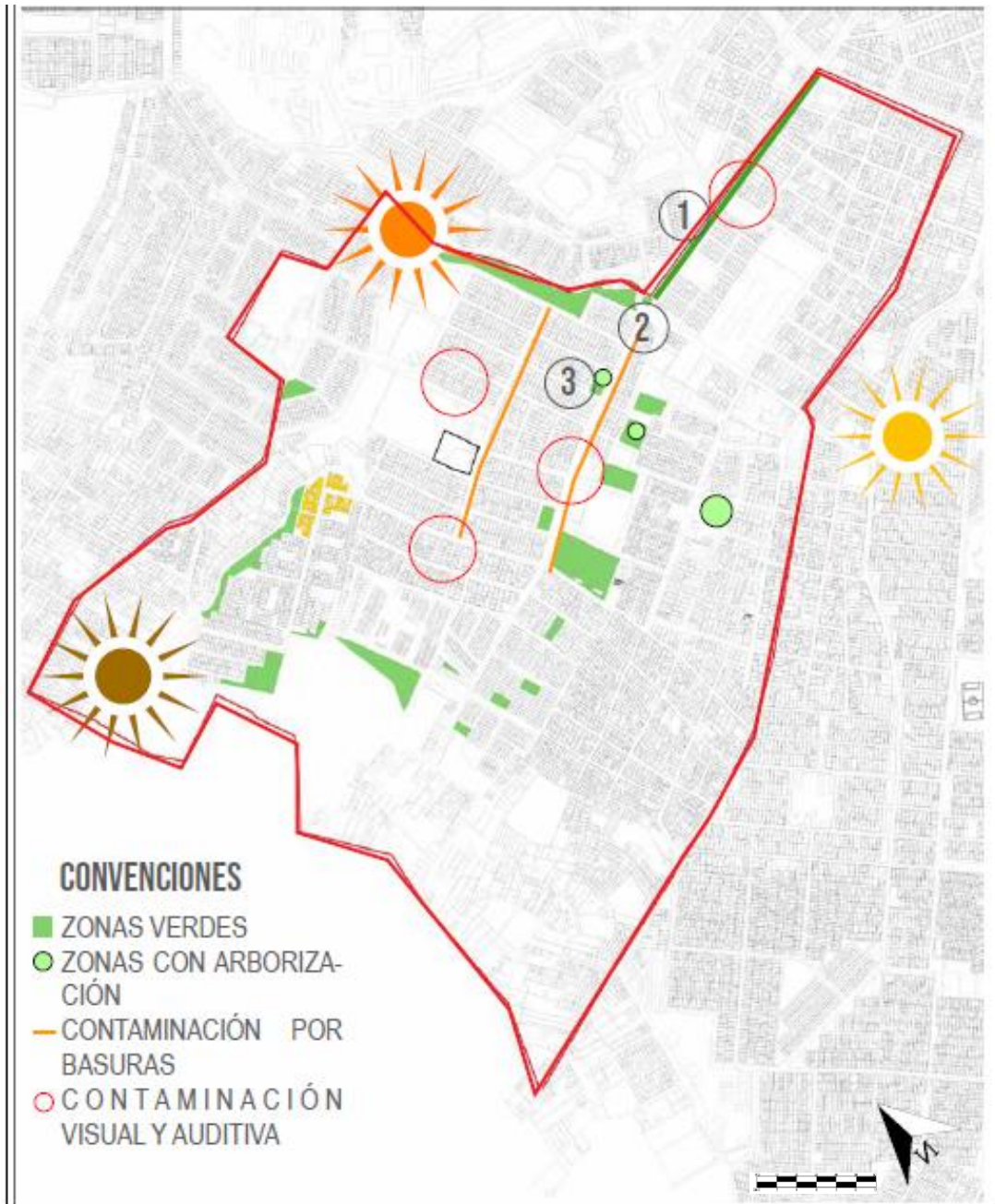
### **Diagnóstico:**

- Dentro de la comuna 4 existen áreas con potencial para generar zonas verdes amplias y funcionales, incentivando el cuidado del medio ambiente, e implementando arborización en el sector.

### **Alternativas:**

- Invertir en la recuperación de algunas zonas en estado de abandono para integrarlas al sector, implementando la fitotectura como elemento importante dentro del sector.

**Figura 24:** sistema medio ambiental



**Fuente:** Propia del autor.

## **SISTEMA DE USOS DEL SUELO:**

### Problemática:

- Desorden por mezcla de usos de suelo en el sector.
- Contaminación auditiva.
- Estancamientos vehiculares debido al alto flujo de actividad urbana.

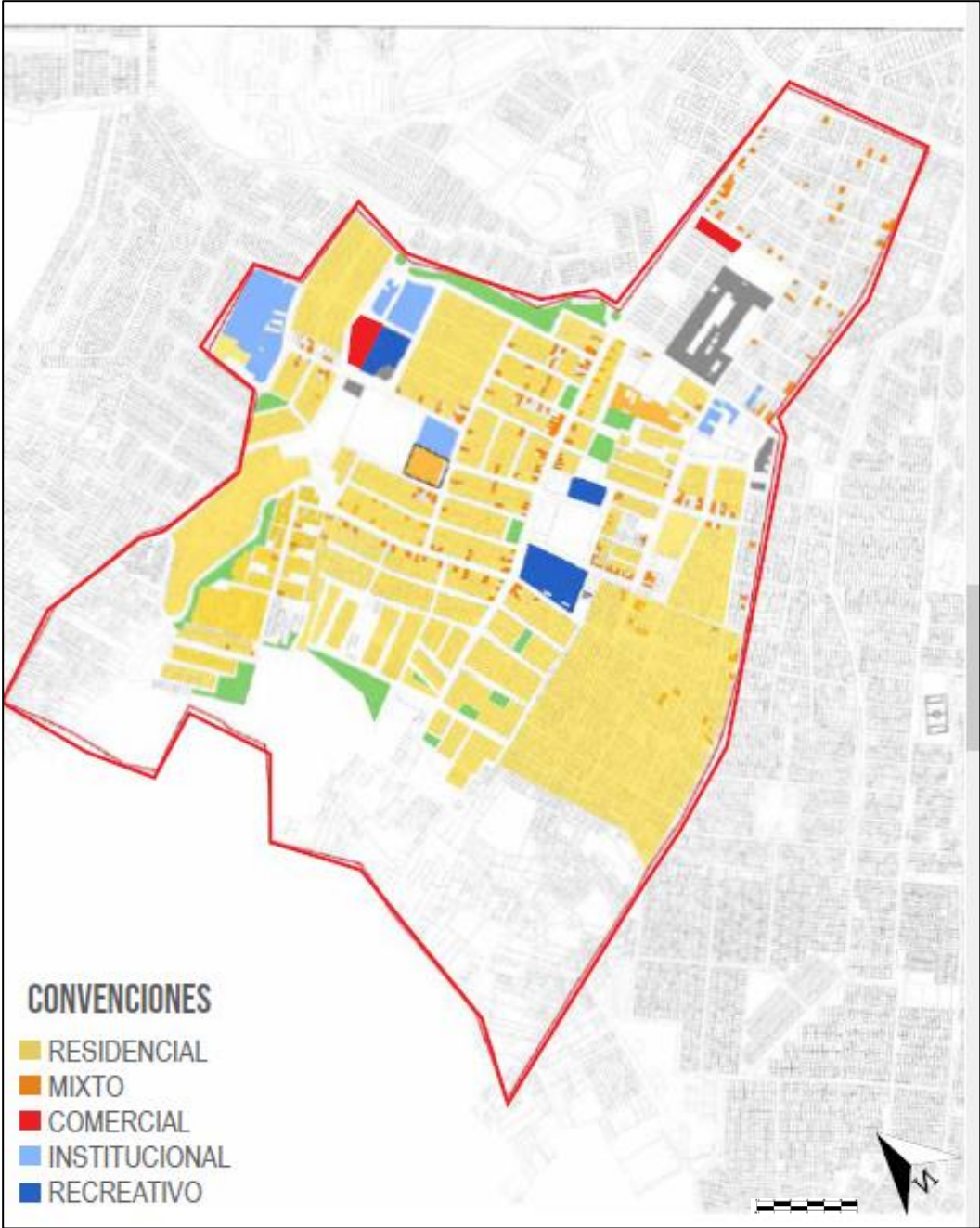
### Diagnóstico:

- Se genera desorden en la comuna debido a la mezcla de usos y en algunos sectores se evidencia la inseguridad por el uso indebido de algunos espacios.

### Alternativas:

- Reorganizar algunos usos comerciales con el fin de dar tranquilidad en zonas residenciales, pero sin perderlos ya que estos activan las dinámicas urbanas.

**Figura 25:** sistema de usos del suelo



Fuente: Propia del autor.



## 2.1.2 POTENCIALIDADES Y DEBILIDADES DE LA COMUNA 4

### COMUNA 4

**Cuadro 4:** Potencialidades y debilidades de la comuna 4.

POTENCIALIDADES	DEBILIDADES
<ul style="list-style-type: none"><li>● Complementar los equipamientos existentes mediante equipamientos nuevos para prestar un mejor servicio a la comunidad.</li><li>● Aprovechar el sector comercial para proponer generar más empleo entre los habitantes.</li><li>● Aprovechar al máximo el uso del suelo, para generar zonas verdes y espacio público efectivo.</li><li>● Ser centralidad local.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Inseguridad por falta de intervención en algunas zonas.</li><li>● Falta de conectividad entre equipamientos y entre barrios.</li><li>● Déficit de equipamientos culturales.</li><li>● Descuido de equipamientos existentes.</li><li>● Vías en mal estado</li><li>● Andenes estrechos.</li><li>● Uso indebido de zonas de permanencia.</li></ul>

**Fuente:** Elaboración propia

## 2.1.3 CONCLUSIONES

Después del análisis del sector se puede concluir que:

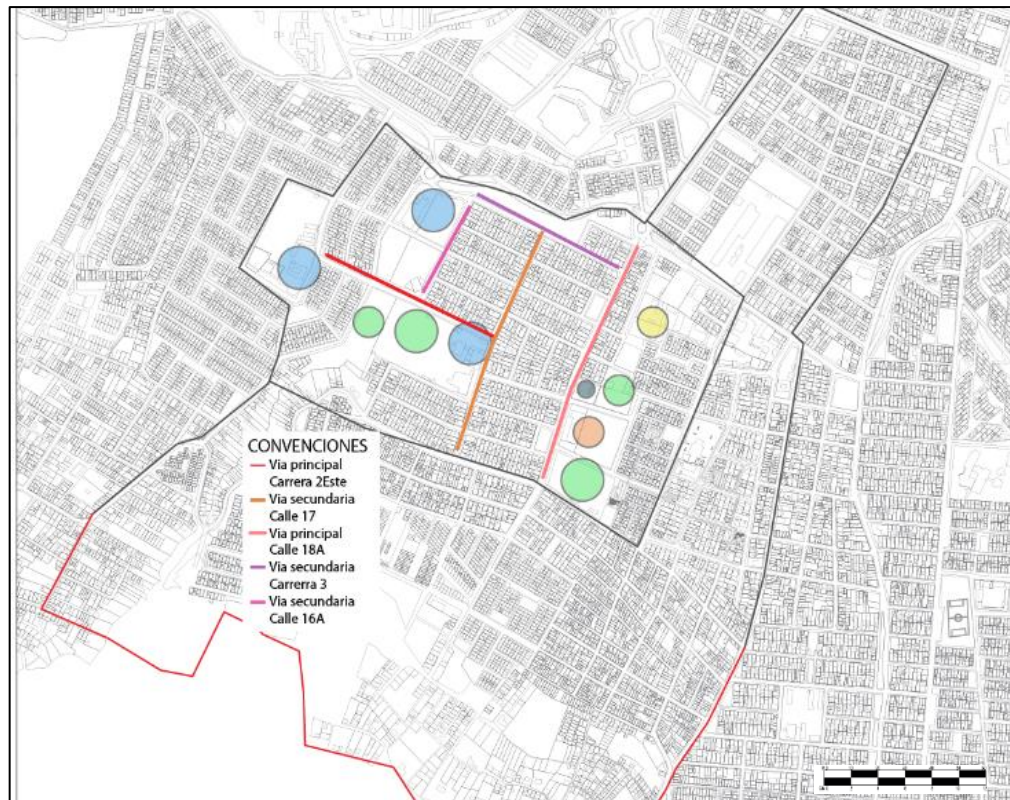
- Existe una red de equipamientos educativos y deportivos los cuales sirven como un eje estructurante dentro de la comuna, para articularlos e integrarlos.
- Existe déficit de equipamientos culturales
- Descuido de zonas verdes existentes.
- Falta de ciclo ruta segura y continua.
- La comuna 4 cuenta con áreas de oportunidad amplias para poder desarrollar un modelo arquitectónico acompañado de una propuesta urbana que genere bienestar en la comunidad y un buen impacto en el contexto.



### 3.1 Conectividad vial de los equipamientos existentes.

Se observa que existe una buena conectividad vial dentro del sector, puesto que hay fácil accesibilidad a todos los equipamientos, existen vías principales y secundarias con buenos perfiles viales, que conectan los equipamientos existentes, sin embargo, hay vías que se encuentran en mal estado, las cuales se pueden intervenir de modo que mejoren la movilidad, también se propone mejorar los andenes para que queden más amplios con el fin de priorizar al peatón.

**Figura 27.** Vías existentes del sector de intervención



Fuente: Propia del autor.



### **3.1.1 Relación de los habitantes con el entorno y los equipamientos existentes.**

Equipamientos educativos:

Dentro de la comuna 4 se observa que existen buenas oportunidades de educación ya que existe un alto porcentaje de la población que ingresa a la educación de pre escolar, primaria y secundaria debido a los equipamientos educativos existentes como es el colegio ciudad de Pasto en la sede de Miraflores y la sede del Lorenzo, también hay oportunidades de educación superior puesto que existe el instituto técnico Comfamiliar de Nariño sede Miraflores, el cual ofrece los siguientes cursos: técnico laboral en sistemas, técnico laboral por competencias en auxiliar contable y financiero, técnico laboral por competencias auxiliar en gestión administrativa, técnico laboral por competencias en auxiliar en mercadeo, técnico laboral por competencias en peluquería y técnico laboral por competencias en cocina.<sup>45</sup>

Equipamientos deportivos:

Dentro de la comuna 4 existen 2 canchas de futbol, y varias canchas de microfutbol, por lo cual se observa que los niños y jóvenes tienen oportunidades para practicar deportes.

- Cancha de futbol del lorenzo
- Cancha de futbol del tejlar.
- Coliseo de los surorientales

Equipamiento cultural:

Dentro de la comuna 4 solo existe un equipamiento cultural que está en buen estado y al cual la comunidad le da un buen uso, este equipamiento es la biblioteca de los barrios surorientales. El equipamiento está acompañado de espacio público efectivo lo cual hace que este sector sea más agradable.

Sin embargo, el equipamiento existente no brinda diversidad de servicios para los habitantes, por lo cual se propone el desarrollo del centro cultural para los barrios surorientales en el barrio Miraflores.

---

<sup>45</sup> INSTITUTO TECNICO COMFAMILIAR DE NARIÑO, Disponible en dirección electrónica: <https://comfamiliarnarino.com/educacion/instituto-tecnico/#1512528320152-898eeb54-1799>

#### **4. PROPUESTA URBANA.**

Después de realizar el análisis y diagnóstico, se llega a distintas alternativas de solución para las problemáticas del sector, teniendo en cuenta las potencialidades y fortalezas, y también las tendencias, para lograr una buena proyección.

Se propone principalmente el equipamiento cultural dentro del barrio Miraflores, puesto que es un sector con gran potencialidad de desarrollo tanto social como urbano, por lo tanto, se propone este equipamiento como complemento a los distintos equipamientos educativos y deportivos, pensado para los jóvenes y niños con el fin de que encuentren distintas actividades en sus tiempos libres y así, desarrollen sus habilidades, junto con esto se propone densificación de vivienda en altura moderada, de máximo 7 pisos, para generar armonía con el entorno y no un impacto negativo mediante estas transformaciones urbanas.

En cuanto a movilidad, se proponen vías semipeatonales para generar orden, también se proponen cambios en sentidos viales en algunas zonas que sufren de alto flujo vehicular, se tiene en cuenta el trayecto del transporte público, por lo cual se proponen paraderos de buses, también se tiene en cuenta las necesidades de convivencia y esparcimiento entre los habitantes y se proponen diferentes zonas verdes y deportivas que acompañen el equipamiento.

Se tiene en cuenta el programa urbano de la comuna 4, donde se identifica que hay gran densidad de población, poco espacio público, que existe variedad de equipamientos, variedad de locales comerciales pequeños que a su vez se tornan en sustento de las familias.

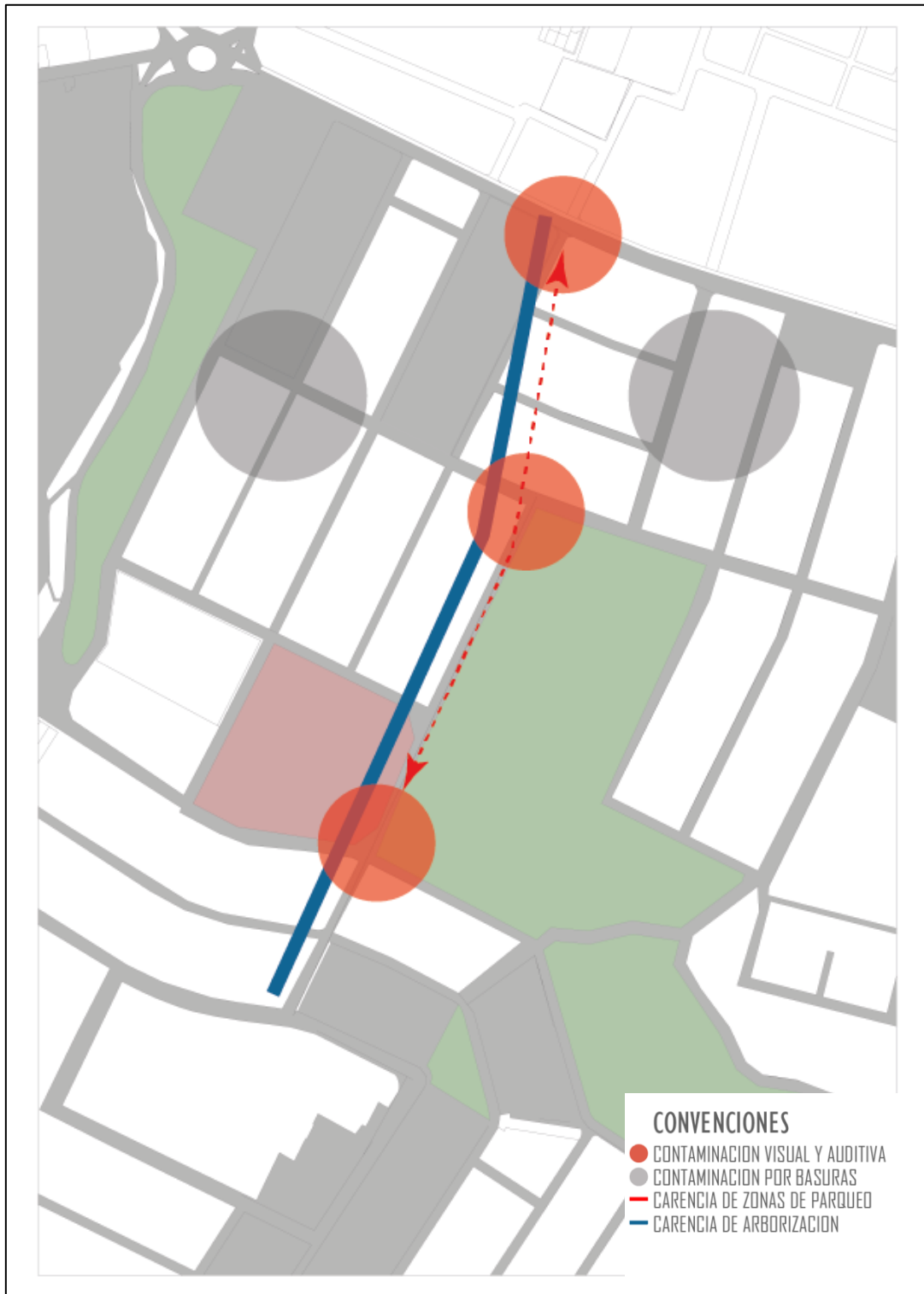
Con el análisis del programa urbano se justifica la propuesta del centro cultural ya que es una intervención arquitectónica que va de la mano con lo urbano, ya que se propone integrar el sector con la ciudad de manera que sea una zona importante, puesto que, con el equipamiento cultural, se proyecta un cambio en el sector, debido al crecimiento demográfico que han tenido los barrios surorientales, se tiene en cuenta elementos que potencialicen y articulen los ejes estructurantes que conectan el sector con la ciudad.

Figura 28: Esquema básico propuesta urbana



Fuente: Propia del autor.

**Figura 29:** Esquema básico problemáticas.

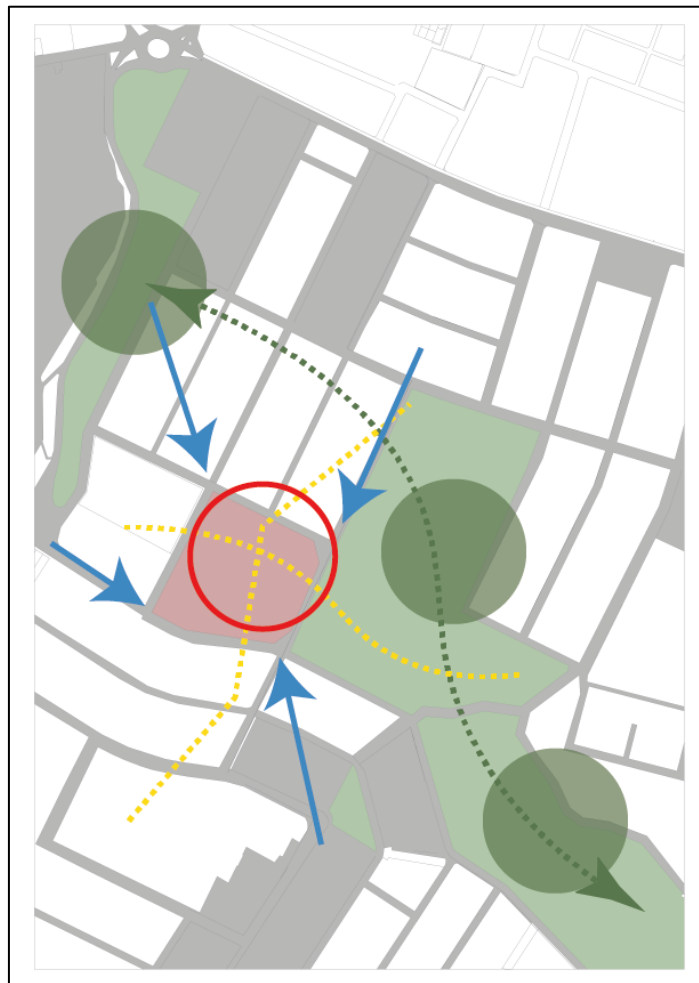


**Fuente:** Propia del autor

#### 4.1 PROPUESTA SISTEMA MEDIO AMBIENTAL Y DE ESPACIO PÚBLICO

En el sistema medio ambiental, la propuesta se centra en la recuperación de zonas verdes existentes, y el aprovechamiento de estas proponiendo arborización en zonas de circulación y de permanencia, y creando parques para el beneficio de los habitantes, ya que gracias a estos se logra armonía con el entorno y así generando la sensación de bienestar, pues en esta comuna la población es muy densa, entonces lo que se quiere lograr creando zonas verdes es contemplar la idea de ciudad abierta, donde se encuentran áreas verdes de permanencia y recorridos que las acompañan.

**Figura 30:** Esquema básico oportunidades.



**Fuente:** Propia del autor

**Figura 31:** Propuesta urbana



**Fuente:** Propia del autor.



### 4.1.1 PROPUESTA DEL SISTEMA DE MOVILIDAD

Dentro de la propuesta de movilidad lo que se propone es cambiar el sentido vial de la calle 17, para descongestionar el estancamiento vehicular, también se generan bahías de parqueo, se le da continuidad a la carrera 6, para conectar directamente el barrio villa docente con el barrio Miraflores, con el fin de disminuir la inseguridad del sector y mejorar la accesibilidad, también se propone semipeatonalizar algunas carreras debido a que su perfil es angosto, y también para volver más privada la zona residencial.

**Figura 32:** sistema de movilidad



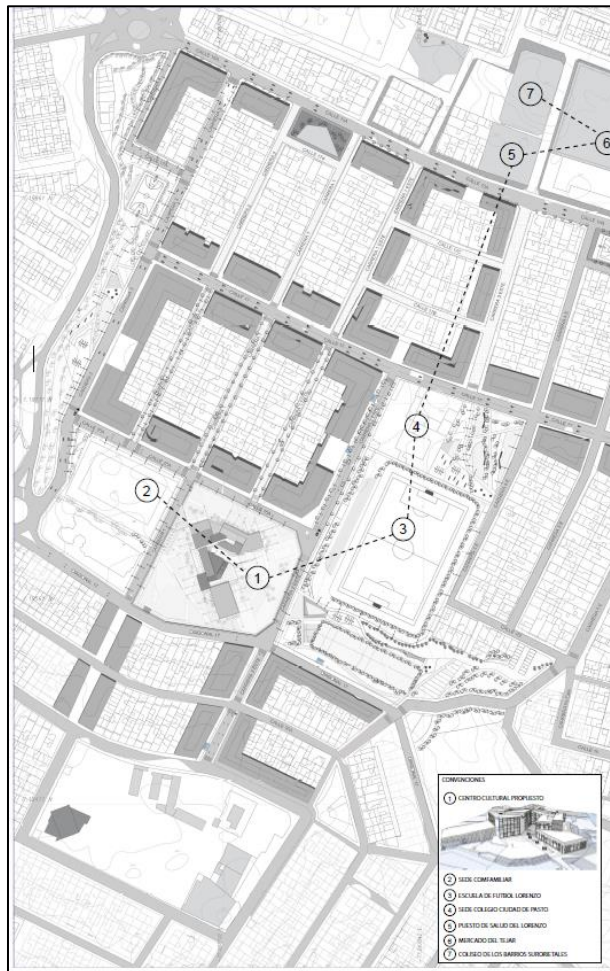
Fuente: Propia del autor

## PROPUESTA DEL SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS

La propuesta urbana se basa en un equipamiento cultural “centro cultural para los barrios surorientales” el cual se ubica en el barrio Miraflores, el equipamiento se propone después de analizar y diagnosticar el estado del sector, también se realizó el programa urbano donde se evidencia que hay un déficit en equipamientos culturales, el proyecto se localiza en este barrio, debido al flujo peatonal existente en este sector ya que existe diversidad de equipamientos y de actividades por los usos del suelo.

A partir del modelo arquitectónico, se propone mejorar el espacio público existente con arborización y zonas de permanencia. También se propone el centro cultural para proyectar empleo en la población, y para ofrecer diferentes servicios de aprendizaje para jóvenes y niños, con el fin de contribuir al desarrollo sociocultural de la comuna y de la ciudad de Pasto.

**Figura 33:** equipamientos sector de intervención.



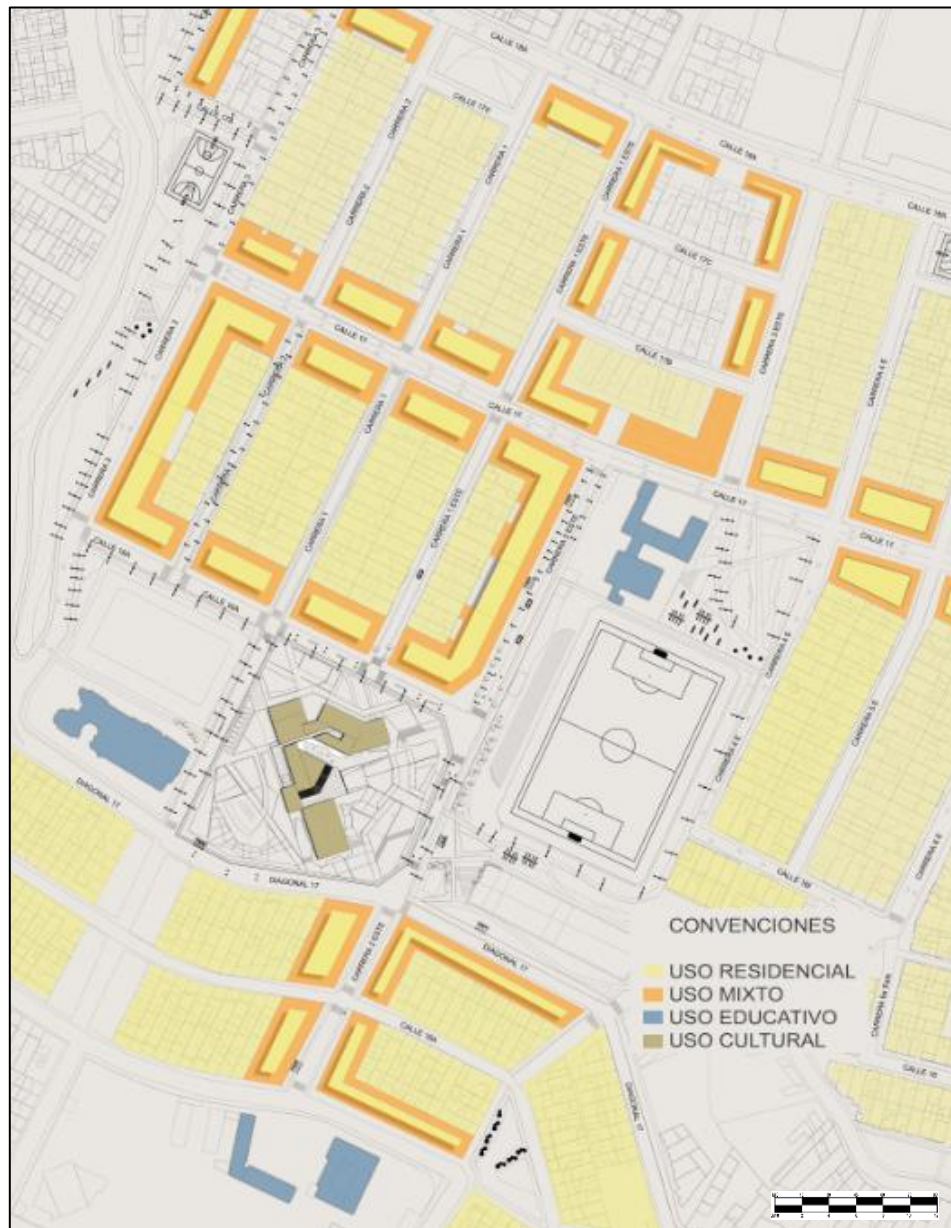
**Fuente:** Propia del autor.



#### 4.1.2 PROPUESTA DEL SISTEMA DE USOS DEL SUELO

En cuanto al sistema de usos del suelo, se evidencia que existe una mezcla de usos comerciales y residenciales lo cual genera cierto desorden dentro del sector, sin embargo, también es una potencialidad ya que gracias a esto se activa la dinámica urbana. Lo que se propone en el sector de intervención es crear vivienda en altura moderada para que en los primeros pisos se maneje el uso comercial, y en los pisos superiores el uso residencial.

Figura 34. Sistema de usos del suelo.



Fuente: Propia del autor..

## 5. PROPUESTA ARQUITECTONICA

La propuesta del modelo arquitectónico se realiza según determinantes físicas (asolación, vientos, topografía) y determinantes creadas (vías, usos del suelo, etc.) se tiene en cuenta el contexto, para dar armonía en el entorno y no generar un impacto negativo con el edificio.

Figura 35: determinantes



Fuente: Propia del autor.

### 5.1 ESTADO ACTUAL DEL LUGAR A INTERVENIR

El lote a intervenir se encuentra en el barrio Miraflores, cuenta con excelente accesibilidad ya que está rodeado de cuatro vías, la carrera 2 este, la carrera 1, la calle 16ª y la diagonal 17 que son vías importantes dentro del sector, ya que son bastante transcurridas. Actualmente en uso, se encuentra la estación de bomberos de los barrios surorientales la cual se va a reubicar dentro de la propuesta urbana, y un parqueadero. El lote cuenta con 9.543 m<sup>2</sup> donde se va a ubicar el modelo arquitectónico de modo que ocupe el 30% del lote, y el 70% sea de espacio público inmediato que acompañe el proyecto, de zonas verdes, zonas de permanencia, recorridos, parqueaderos exteriores.





### 5.1.2 IMPLANTACIÓN

La implantación del equipamiento se realiza después de observar y analizar las determinantes, creando ejes, los cuales indican su relación con el entorno existente, y el impacto positivo que tiene debido al flujo peatonal del sector, y debido al eje estructurante de equipamientos educativos que es la carrera 2 este.

**Figura 38:** Implantación final

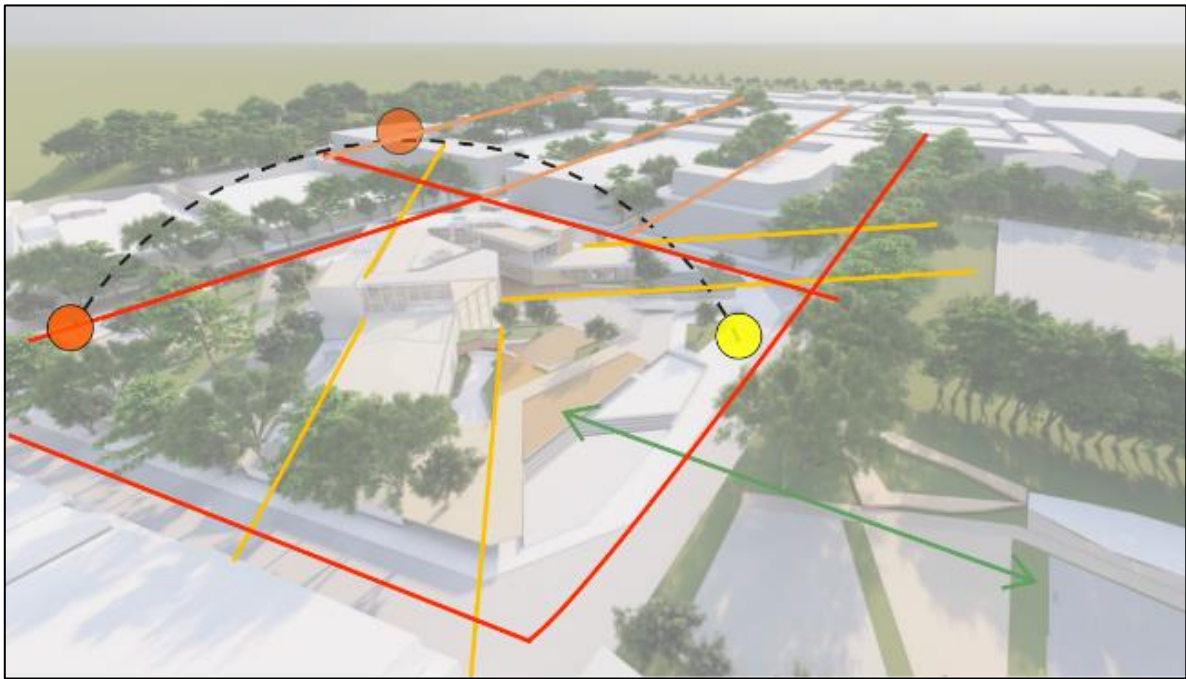


**Fuente:** Propia del autor.

### 5.1.3 FORMA DEL EQUIPAMIENTO RELACIONADA CON EL ENTORNO

El modelo arquitectónico, tiene distintas alturas en sus volúmenes y se maneja ventanales para que el usuario desde el interior observe su entorno, rodeado de fitotectura, el edificio tiene una altura máxima de 9,5m teniendo en cuenta las alturas del contexto para generar armonía, teniendo en cuenta las vías se genera el acceso principal, el acceso vehicular y las diferentes áreas de permanencia.

**Figura 39.** Relación con el entorno



**Fuente:** Propia del autor.



#### 5.1.4 MATERIALES DE LOS ACABADOS ARQUITECTONICOS

- **PORCELANATO:**  
El porcelanato se fabrica con cerámica de la mejor calidad. La misma se procesa a alta presión y a temperaturas elevadas hasta conseguir una compactación superior. En esta técnica reside su superioridad con respecto a la cerámica común y cualquier otro material para pisos y recubrimientos.<sup>46</sup>
- **CERAMICA ANTIDESLIZANTE:**  
Los pisos cerámicos son un material resistente, reemplazable, antideslizante y con colores de alta estabilidad que imitan diseños modernos o de la naturaleza. Entre sus grandes propiedades se encuentran la resistencia a la abrasión, a la helada, a la flexión, al manchado, al rayado, a la absorción del agua, al cuarteo a los ácidos e incluso cierta resistencia al deslizamiento.<sup>47</sup>
- **DECK WPC SINTÉTICO:**  
El deck sintético es un material fabricado con madera compuesta, madera sintética, madera plástica o WPC (Wood Plastic Composite) que son las expresiones que describen este moderno material de construcción frecuentemente usado para zonas al aire libre o exterior en cualquier clima.<sup>48</sup>
- **VIDRIO TEMPLADO DE 8MM:**  
Los vidrios templados son cristales que se someten a un tratamiento de temperatura, obteniendo un cristal con mucha resistencia estructural permitiendo sujetarlo con herrajes o taladrarlo y hacer encajes. El vidrio templado es 5 veces más fuerte que el vidrio normal, resistente al calor y rompe en piezas pequeñas cuando se quiebra. Esto reduce ampliamente el riesgo de lesión por vidrios rotos.<sup>49</sup>

---

<sup>46</sup> ARTEXA, disponible en dirección electrónica: <https://artexa.com/blog/articulo/ventajas-del-porcelanato>

<sup>47</sup> GRUPO TENERIFE, [En línea]. [Citado 20 jun., 2023]. Disponible en Internet: <https://www.grupotenerife.com.mx/pisos-ceramicos-belleza-tecnologia/#:~:text=Los%20pisos%20cer%C3%A1micos%20son%20un,modernos%20o%20de%20la%20naturaleza>.

<sup>48</sup> ACABADOS ARQUITECTONICOS JM, [En línea]. [Citado 20 jun., 2023]. Disponible en Internet: <https://www.jmpisosbogota.com.co/deck-sintetico-wpc/>

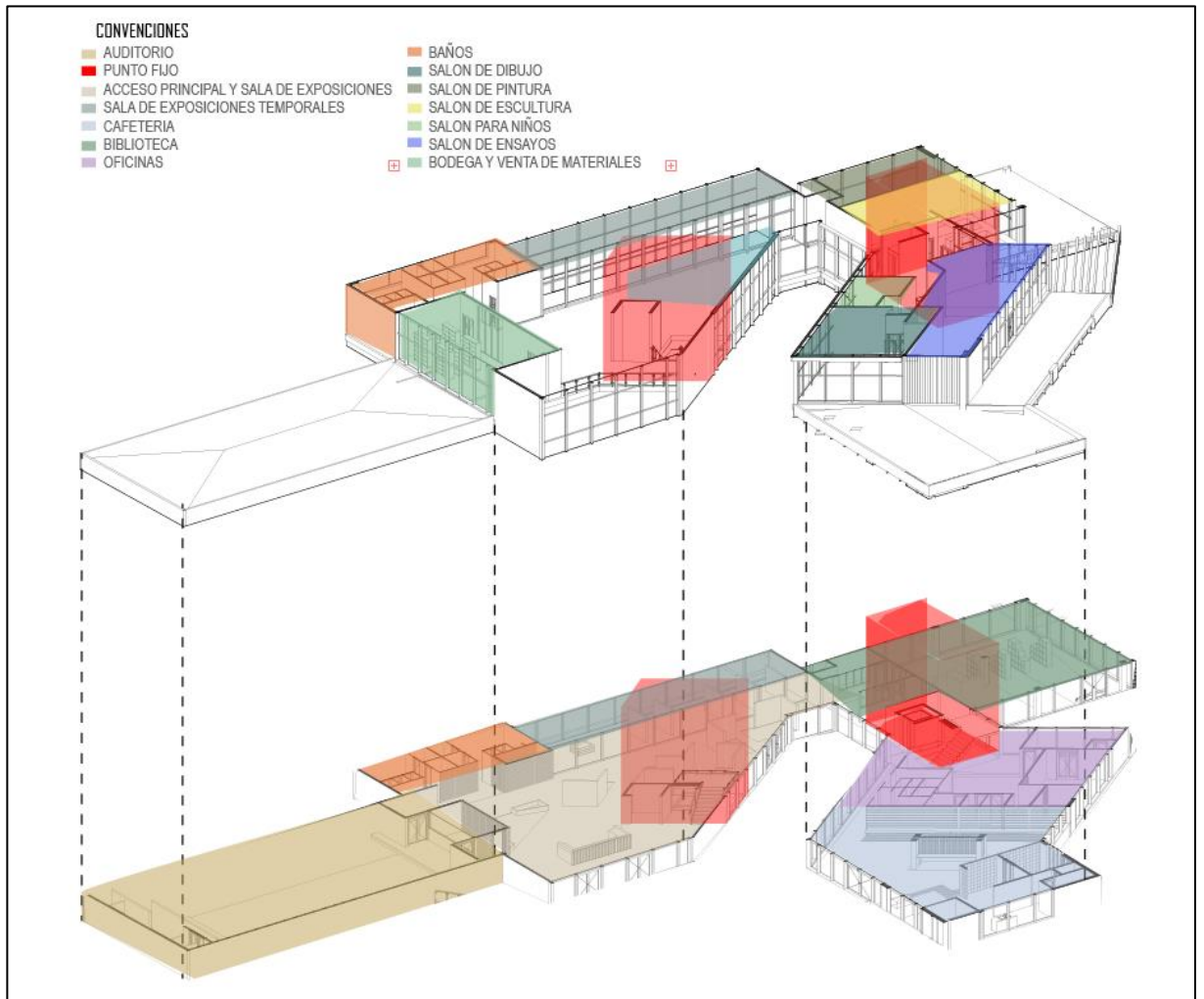
<sup>49</sup> CRISTAL A MEDIDA, [En línea]. [Citado 20 Ene., 2023]. Disponible en Internet: <https://www.cristalamedida.com/vidrio/336/venta/245/vidrio-templado-de-8mm#:~:text=PROPIEDADES%20F%C3%8DSICAS%3A,orden%20de%2010000%20kg%2Fcm2>.

## 5.1.5 ZONIFICACIÓN

La zonificación es el primer paso que se realiza pensando en la funcionalidad del equipamiento, dependiendo de los servicios que se quiere brindar a los habitantes, seguido de la distribución coherente de los espacios.

Se divide la zona administrativa, de los salones, la biblioteca, el auditorio, la cafetería, con circulaciones horizontales y verticales conectándolos de manera que el usuario se sienta cómodo.

**Figura 40.** Zonificación



**Fuente:** Propia del autor.

## 5.1.6 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Figura 41. Programa arquitectonico

PROGRAMA ARQUITECTONICO CENTRO CULTURAL PARA LOS BARRIOS SURORIENTALES						
SERVICIO	ITEMS	AMBIENTE	CANTIDAD	AREAM2	TOTAL M2	
ACCESO 1	1.1	TRALL DE ACCESO	1	60	60	
	1.2	RECEPCION	1	22.78	22.78	
	1.3	SALA DE ESPERA	1	21.62	21.62	
	1.4	PUNTO VOTO	2	75.22	150.44	
	1.5	BATERIA DE BAÑOS HOMBRES ZONA 1	2	43.16	86.32	
	1.6	BATERIA DE BAÑOS MUJERES ZONA 1	2	37.83	75.66	
	1.7	BATERIA DE BAÑOS HOMBRES ZONA 2	1	14.68	14.68	
	1.8	BATERIA DE BAÑOS MUJERES ZONA 2	1	15	15	
		SUB TOTAL			242.3	
		CIRCULACIONES, ESTRUCTURA Y MUROS 25%			85.47%	
		TOTAL			427.87%	
SERVICIO	ITEMS	AMBIENTE	CANTIDAD	AREAM2	TOTAL M2	
ADMINISTRACIÓN 2	2.1	SECRETARIA	1	8.65	8.65	
	2.2	SALA DE ESPERA	1	17.4	17.4	
	2.3	TESORERIA	1	5	5	
	2.4	OFICINA GERENCIAL CON BARRIO	1	24.26	24.26	
	2.5	SALA DE JUNTAS	1	27.05	27.05	
	2.6	ARCHIVO Y FOTOCOPIAS	1	5.74	5.74	
	2.7	W.C	2	2.48	4.96	
	2.8	CUARTO TECNICO	1	5.03	5.03	
	2.9	MODULOS	1	12.6	12.6	
		SUB TOTAL			114.21	
		CIRCULACIONES, ESTRUCTURA Y MUROS 25%			28.557%	
		TOTAL			142.767%	
SERVICIO	ITEMS	AMBIENTE	CANTIDAD	AREAM2	TOTAL M2	
CAFETERIA 3	3.1	COCINA	1	16.41	16.41	
	3.2	DISPOSITIVO	1	7.97	7.97	
	3.3	GRAN Y PASTERIA	1	18.17	18.17	
	3.4	LAVADO Y ALMACENAMIENTO	1	17.04	17.04	
	3.5	RECIBIMIENTO DE ALIMENTOS	1	18.11	18.11	
	3.6	ARMARIO DE VASOS	1	233.63	233.63	
			W.C	1	2.08	2.08
		VESTIBUL	1	3.81	3.81	
		SUB TOTAL			274.12	
		CIRCULACIONES, ESTRUCTURA Y MUROS 25%			69.28	
		TOTAL			343.4	
SERVICIO	ITEMS	AMBIENTE	CANTIDAD	AREAM2	TOTAL M2	
AUDITORIO 4	4.1	HALL	1	34.27	34.27	
	4.2	DISPOSITIVO	1	257.18	257.18	
	4.3	ESCENARIO	1	31.68	31.68	
	4.4	CARINA DE CONTROL	1	15.88	15.88	
	4.5	CAMERINO Y LOCKERS	1	9.9	9.9	
			W.C	2	2.87	5.74
		SALA DE ESPERA	1	11.03	11.03	
		SUB TOTAL			264.68	
		CIRCULACIONES, ESTRUCTURA Y MUROS 25%			66.27	
		TOTAL			330.95	
SERVICIO	ITEMS	AMBIENTE	CANTIDAD	AREA M2	TOTAL M2	
BIBLIOTECA 5	5.1	CONTROL Y LOCKERS	1	11.12	11.12	
	5.2	PROXIMIDAD ARCHIVO Y REPARACION DE LIBROS	1	21.1	21.1	
	5.3	ZONA DE LIBROS	1	20.21	20.21	
	5.4	ZONA DE VASOS	1	108.11	108.11	
			ZONA DE BUSQUEDA	1	18.2	18.2
			CUARTO TECNICO	1	5.41	5.41
		W.C	2	2.71	5.42	
		SUB TOTAL			189.25	
		CIRCULACIONES, ESTRUCTURA Y MUROS 25%			47.817%	
		TOTAL			237.067%	
SERVICIO	ITEMS	AMBIENTE	CANTIDAD	AREA M2	TOTAL M2	
AREA DE EXPOSICIONES 6	6.1	AREA DE EXPOSICIONES INTERINA	1	170.69	170.69	
	6.2	AREA DE EXPOSICIONES EXTERNA	1	105.6	105.6	
			SUB TOTAL			276.29
		CIRCULACIONES, ESTRUCTURA Y MUROS 25%			35.58	
		TOTAL			311.87	
SERVICIO	ITEMS	AMBIENTE	CANTIDAD	AREA M2	TOTAL M2	
ARTES 7	7.1	AULA DE PINTURA 1	1	48.21	48.21	
	7.2	AULA DE PINTURA 2	1	38.48	38.48	
	7.3	TALLER DE ARCILLA	1	40	40	
	7.4	SALON MULTIPLE	1	65.11	65.11	
	7.5	SALONES ORNATO	1	51.07	51.07	
	7.6	LAVADOS	3	3	9	
	7.7	DISPOSITIVOS	8	4.71	37.68	
	7.8	SALON PARA NIÑOS	1	51.66	51.66	
	7.9	SALON DE CENSADOS	1	186.5	186.5	
		SUB TOTAL			478.44	
		CIRCULACIONES, ESTRUCTURA Y MUROS 25%			119.895	
		TOTAL			598.335	
SERVICIO	ITEMS	AMBIENTE	CANTIDAD	AREA M2	TOTAL M2	
INVICIOS GENERALES 8 SOTAS	8.1	DISPOSITIVO PARA DE BIODIVERS	1	56.21	56.21	
	8.2	SUBESTACION ELECTRICA	1	50.07	50.07	
	8.3	PLANTA ELECTRICA	1	40.33	40.33	
	8.4	BIODIVERSO	1	70.44	70.44	
	8.5	PARKING/ARCHIVOS	12	13.14	157.68	
	8.6	CONTROL	1	6.67	6.67	
	8.7	ALMACEN	1	5.80	5.80	
	8.8	COVED	1	5.37	5.37	
		SUB TOTAL			372.97	
		CIRCULACIONES, ESTRUCTURA Y MUROS 25%			95.21	
		TOTAL			468.17	
<b>TOTAL PROGRAMA ABO</b>					7,750	
<b>TOTAL AREA UDI 19</b>					8,739	
LC					0,3	
LO					0,2	

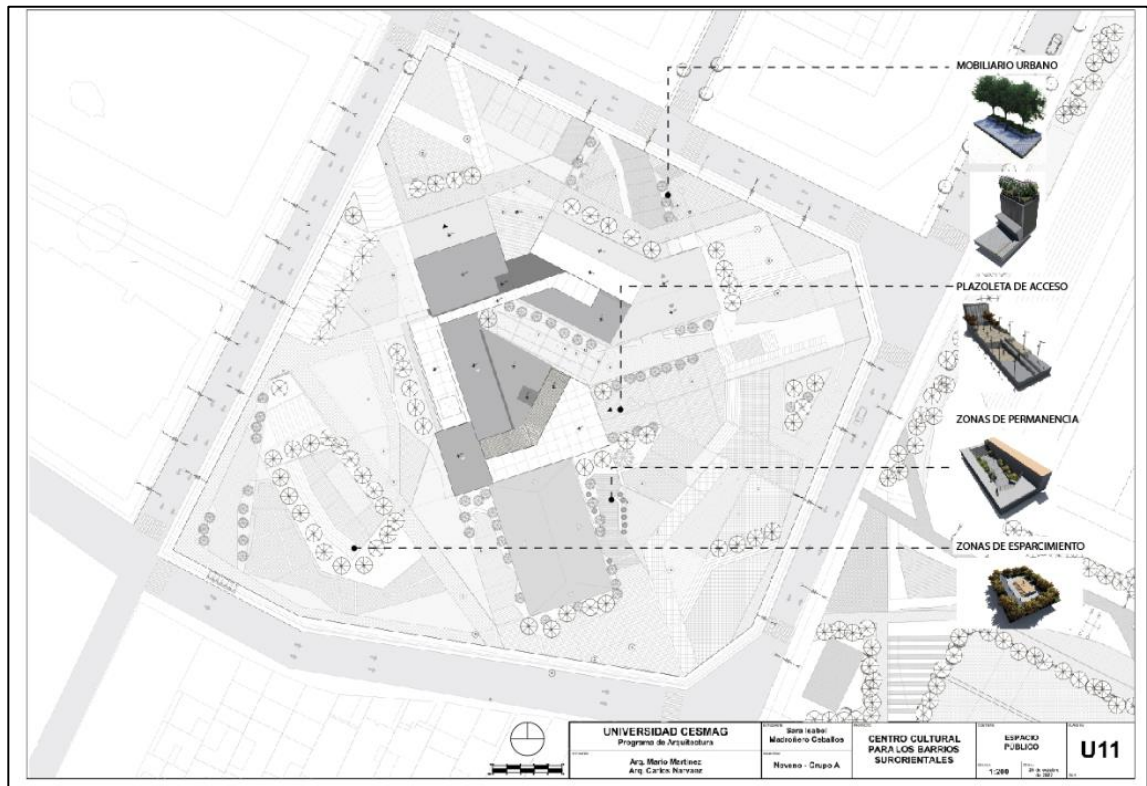
Fuente: Propia del autor.



## 6. PROPUESTA DE ESPACIO PÚBLICO INMEDIATO

El espacio público inmediato se propone con la idea de que el edificio esté articulado con el entorno, siguiendo ejes de las determinantes físicas creadas como las vías, los flujos peatonales, etc. Dando respuesta y coherencia al contexto, donde se determina la plazoleta de acceso, las zonas blandas y las zonas duras de permanencia y los recorridos.

**Figura 42:** propuesta de espacio público inmediato



**Fuente:** Propia del autor.

## 6.1 MATERIALES DE ESPACIO PÚBLICO

- **HORMIGÓN:**  
El hormigón es una mezcla de cemento, agua y arena, se caracteriza por ser un material versátil, resistente y de larga duración.
- **ADOQUÍN:**  
Los adoquines para tráfico peatonal se rigen bajo la norma NTC 2017 Esta norma establece los requisitos para adoquines de concreto y sus piezas complementarias, aptos para construir pavimentos de adoquines de concreto para: Tráfico peatonal, tráfico vehicular sobre llanta neumática.<sup>50</sup>
- **MADERA DE TECA:**  
Esta madera es especialmente para uso exterior, se caracteriza por ser muy resistente a la humedad y al ataque de insectos.

**Figura 43.** Imágenes de espacio público inmediato.



Fuente: Propia del autor.

---

<sup>50</sup> NORMA TECNICA COLOMBIANA NTC 2017, [En línea]. [Citado 20 ene., 2023]. Disponible en Internet: [https://metroblock.com.co/norma-tecnica-colombiana-ntc-2017/#:~:text=La%20longitud%20nominal%20\(ln\)de,menor%20o%20igual%20250%20mm.&text=El%20ancho%20nominal%20\(an\)%2C,o%20igual%20a%20100%20mm.&text=El%20espesor%20est%C3%A1ndar%20\(ee\)%20de,igual%2060mm%20para%20uso%20vehicular.](https://metroblock.com.co/norma-tecnica-colombiana-ntc-2017/#:~:text=La%20longitud%20nominal%20(ln)de,menor%20o%20igual%20250%20mm.&text=El%20ancho%20nominal%20(an)%2C,o%20igual%20a%20100%20mm.&text=El%20espesor%20est%C3%A1ndar%20(ee)%20de,igual%2060mm%20para%20uso%20vehicular.)

## 7. PRESUPUESTO

CENTRO CULTURAL PARA LOS BARRIOS SURORIENTALES SAN JUAN DE PASTO			
PRESUPUESTO APROXIMADO CON % POR CAPITULOS VALOR M2			
AREA TOTAL CONSTRUIDA PROYECTO M2		4.243,00	
VALOR APROXIMADO CONSTRUCCION M2		3.800.000,00 \$	
<small>nov-22</small>			
NUMERO	CAPITULO	PORCENTAJE %	VALOR APROXIMADO CAPITULO
1	PRELIMINARES	3,0%	483.702.000,00 \$
2	CIMENTACIONES	5,0%	806.170.000,00 \$
3	ESTRUCTURA PORTANTE	28,0%	4.514.552.000,00 \$
4	REDES (hidrosanitaria, contra incendios, vent mecanica)	8,0%	1.289.872.000,00 \$
5	RED ELECTRICA VOZ Y DATOS - DETECCION INCENDIOS DOMOTICA	10%	1.612.340.000,00 \$
6	MUROS EN SECO CIELOS RASOS Y MAMPOSTERIA	20%	3.224.680.000,00 \$
7	CARPINTERIA EN ALUMINIO - VENTANERIA Y PUERTAS	5%	806.170.000,00 \$
8	CARPINTERIA EN MADERA	3%	483.702.000,00 \$
9	PISOS Y ACABADOS ARQUITECTONICOS	10%	1.612.340.000,00 \$
10	ESTRUCTURA DE CUBIERTA	8%	1.289.872.000,00 \$
<b>TOTAL COSTO APROXIMADO INCLUYE AUI (administracion - utilidades e imprevistos)</b>		<b>100,0%</b>	<b>16.123.400.000,00 \$</b>
AREA TOTAL DEL LOTE M2		VALOR M2 APROX.	TOTAL
8.739		1.800.000,00 \$	15.730.200.000,00 \$
AREA EXTERIORES M2		VALOR M2 APROX.	TOTAL
5.360		800.000,00 \$	4.288.000.000,00 \$
<b>VALOR TOTAL APROXIMADO AREA CONSTRUIDA + LOTE + EXTERIORES</b>			<b>36.141.600.000,00 \$</b>

AREA TOTAL INTERVENIDA ENTORNO URBANO INMEDIATO (ESP PUBLICO + REDES)	VALOR M2 APROX	TOTAL
7000	1.500.000,00 \$	\$ 10.500.000.000,00

DATOS RELEVANTES		
16.123.400.000,00	valor aproximado area construida	
15.730.200.000,00 \$	Valor lote 9554m2	
4.288.000.000,00 \$	valor del lote areas exteriores intervenidas	
20.411.400.000,00 \$	valor total area construida + EXTERIORES	
5.600.000,00 \$	valor m2 lote + area construida	aproximado

FUENTES DE FINANCIACION EJEMPLO			
MINISTERIO DE CULTURA	GOBERNACION	MUNICIPIO	MPIO PODRIA COLOCAR EL LOTE
7.228.320.000,00 \$	4.147.680.000,00 \$	9.035.400.000,00 \$	15.730.200.000,00 \$
20%	10%	25%	44%

**NOTA:** LOS VALORES CONSIGNADOS EN EL PRESENTE DOCUMENTO ESTAN DESARROLLADOS POR M2 DE CONSTRUCCION Y PORCENTAJES DE INCIDENCIA EN CAPITULOS POR LO TANTO SON APROXIMADOS Y SON FRUTO DE UN EJERCICIO ACADEMICO

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- La cultura es fundamental para el desarrollo de la ciudad y sus pobladores en diversos contextos sociales. Esta dimensión es dinámica, cambiante, no se reduce a una sola lógica o manera de comprenderla. Envuelve procesos de interacción y resignificación que las poblaciones desde sus realidades sociales, históricas, culturales expresan.
- Con la investigación se ha logrado establecer que la arquitectura permite construir posibilidades para el fortalecimiento y el desarrollo cultural de los territorios y así puede generar espacios adecuados para las interacciones de sus sujetos, grupos sociales y diversidad de vidas.
- Fue posible observar que el crecimiento poblacional, el flujo de dinámicas culturales, así como la emergencia de actores sociales y de nuevas propuestas artísticas y culturales en San Juan de Pasto, demanda que tengan lugar, espacios y se adecuen de mejor manera algunos de los equipamientos existentes, para la exposición, la divulgación, la promoción de procesos creativos, junto con la recepción, la interacción, la formación y el acceso al público, en diferentes comunas y contextos territoriales de la ciudad.
- La descentralización de los espacios para la cultura no sucede por sí misma; sino que acontece a la escucha de las poblaciones y de las necesidades de las diversas comunidades que comparecen en la ciudad de San Juan de Pasto. Así, se trató de construir condiciones a través de la solución propuesta y así generar posibilidades arquitectónicas, coherentes con políticas democráticas, que impulsen espacios públicos para la cultura y la relación ciudadana, y que logren la cobertura de la demanda social en múltiples sectores y comunas.
- Ante las dificultades del contexto, el potencial de diversidad cultural, los retos en los ámbitos sociales y culturales en estado de vulnerabilidad, se vio la necesidad de trabajar en soluciones que involucren y dialoguen con las perspectivas participativas, las problemáticas, las necesidades, las propuestas y el plan de vida elaborado de manera dialógica por las poblaciones en la Comuna 4.
- La falta de espacios visibilizada para el encuentro con las culturas y de equipamientos arquitectónicos apropiados para el desarrollo territorial cultural, ámbito indisociable del desarrollo social de las poblaciones; motivó la realización de este proceso investigativo, en la comuna 4, al suroriente de la ciudad, en el sector delimitado, a través del que se

propuso una alternativa arquitectónica, con impactos favorables al ámbito sociocultural.

- A través del ejercicio de investigación realizado con la articulación del equipamiento cultural se muestra una solución frente a problemáticas de corto plazo, en cuanto a la ausencia de equipamientos culturales y al deterioro de los que se encuentran.
- Este proceso investigativo también muestra que a mediano plazo, constituye un medio para articular e integrar equipamientos en el contexto de intervención y así fortalecer el desenvolvimiento cultural, para generar efectos en otras dimensiones sociales y que la integración a la diversidad de las dinámicas artístico-culturales de la ciudad sea óptima.
- Y a largo plazo, logra promover posibilidades de preservar las tradiciones, los saberes y las artes populares, al brindar formas de pensar y articular espacios para la difusión artística y el diálogo cultural; así como invita a la construcción, al cuidado y a la adecuación de recintos, que impulsen el mejoramiento de las condiciones de vida y la transformación social a través de la dimensión cultural, con sostenibilidad para el pasado, el presente y el porvenir.

## BIBLIOGRAFIA

BASTIDAS, Edgar. La casa de la cultura de Nariño. 2020. [En línea]. [Citado 22 jun. 2023]. Disponible en Internet: <https://pagina10.com/web/la-casa-de-la-cultura-de-narino/>

BENHABIB, Seyla. Las reivindicaciones de la cultura. Buenos Aires: Editorial Katz, 2006. 340 p.

BERNAL, A. y LICONA, W. Casas de cultura en Colombia: centros vitales de expresión cultural. Bogotá. 2020.

BROTO, Eduard. Arquitectura para la cultura. Barcelona: Links, 2006. 180 p.

BUENO, Gustavo. El mito de la cultura. Ensayo de una filosofía materialista de la cultura. Barcelona: Prensa Ibérica, 1996

CASAS DE LA CULTURA EN COLOMBIA, CENTROS VITALES DE EXPRESION CULTURAL. 2020. [En línea]. [citado 20 nov., 2022]. Disponible en: [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2448-76782020000100006#:~:text=La%20%E2%80%9Ccasa%20de%20la%20cultura,proyectos%20culturales%20con%20alcance%20local](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2448-76782020000100006#:~:text=La%20%E2%80%9Ccasa%20de%20la%20cultura,proyectos%20culturales%20con%20alcance%20local)

CIARAMELLI, Fabio. La ciudad de los excluidos. La invivible vida urbana en la globalización neoliberal. Madrid: Editorial Trotta, 2023. 158 p.

COMITÉ CURRICULAR DEL PROGRAMA DE ARQUITECTURA. Proyecto educativo del programa de Arquitectura. San Juan de Pasto: inédito, 2020.

CHAVES – BUSTOS, J. Mauricio. El sentir popular de una casa: 50 años de la casa de la cultura de Ipiales. 2021 [En línea]. [Citado 21 jun., 2023]. Disponible en: <https://www.elespectador.com/el-magazin-cultural/el-sentir-popular-de-una-casa-50-anos-de-la-casa-de-la-cultura-de-ipiales/>

ERASO, Sandra. Pasto, Nariño: una ruta por los lugares que difunden sus expresiones artísticas. 2022. [En línea]. [Citado 21 jun., 2023]. Disponible en Internet: <https://www.radionacional.co/cultura/centros-culturales-de-narino-una-ruta-para-el-arte-en-pasto>

\_\_\_\_ Museo Casona Taminango: hogar de las tradiciones y costumbres del sur del país. 2023.

FORNET-BETANCOURT. Ideas y propuestas para una transformación de la tradición dominante. Otros logos, 2010.

- HAN, Byung-Chul. Hiperculturalidad. Madrid: Herder, 2018.
- LINARES MUÑOZ, Daniel Felipe. El papel del equipamiento cultural en la sociedad. Bogotá: Universidad Católica de Colombia. Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura. 2022.
- LOBOS, Jorge. Arquitectura y procesos culturales. AE... Revista Lusófona de Arquitectura y educación. N. 6-7 / 2012.
- ORBES ROMERO, Nicolás. Manual de Identidad Corporativa Centro Cultural Palatino. San Juan de Pasto: Universidad de Nariño, 2019
- PALLASMAA, Juhani. Esencias. Barcelona: Gustavo Gili, 2018.
- PLAN DE VIDA COMUNA 4, San Juan de Pasto, 2019. [En línea]. [citado 20 jun., 2023]. Disponible en: <https://pdtnarino.org/wp-content/uploads/2021/08/Comuna-4.docx>
- PLAN NACIONAL DE CULTURA 2022-2032. [En línea]. [citado 20 jun., 2023] Disponible en Internet: <https://www.mincultura.gov.co/planes-y-programas/Planes/plan%20nacional%20de%20cultura/Documents/2022/1%20Plan%20Nacional%20de%20Cultura%202022-2032.pdf>
- PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL 2015-2027 Alcaldía Municipal de San Juan de Pasto, p. 197. [En línea] [Consultado 20 nov. 2022]. Disponible en Internet: [https://www.pasto.gov.co/index.php/component/phocadownload/category/315-planeacion-2015?download=6756:cartilla\\_pot\\_2014\\_2027\\_v1](https://www.pasto.gov.co/index.php/component/phocadownload/category/315-planeacion-2015?download=6756:cartilla_pot_2014_2027_v1)
- RESTREPO, Paula Andrea. La Universidad intercultural crítica: diálogos, disputas y resistencias epistemológicas en Unitierra. Bogotá: Editorial Universidad del Rosario, 2018. 210 p.
- RIASCOS, A. y VÁSQUEZ, A. Centro de Desarrollo étnico y cultural. Universidad la Gran Colombia. Facultad de Arquitectura. 2019.
- TORRES CARRILLO, Alfonso. Pensar epistémico, educación popular e investigación participativa. México: Editora Nómada, IPECAL, 2019. p. 24.
- WAGNER, Roy. La invención de la cultura. Madrid: Nola Editores. 334 p.

## ANEXOS

A continuación, se anexan planos urbanos y arquitectónicos.



PROYECTO  
URBANO

**PROGRAMA URBANO COMUNA 4**

DESCRIPCION DEL ESPACIO – SECCION 0013 SECTOR 02-03	EXISTENTE					ESTANDAR DE CALIDAD				NECESIDAD EN FUNCION DE POBLACION			PROYECCION A 2040			
	CANTIDAD	SUPERFICIE	POBLACION	ESTANDAR	UNIDAD	ESTANDAR	UNIDAD	SUPERFICIE	ESTANDAR	UNIDAD	SUPERFICIE	CANTIDAD	POBLACION PROYECTADA	UNIDAD	SUPERFICIE SEGUN ESTANDAR DE CALIDAD	DEFICIT DE SUPERFICIE SEGUN LO EXISTENTE
JARDINES INFANTILES	2	300	22,549	0,30	M2/hab	2	M2/hab	45	1,70	M2/hab	-255	0	M2/hab	0	-300	
COLEGIOS (ED. PREESCOLAR, PRIMARIA, SECUNDARIA Y MEDIA)	8	1395,2	22,549	618,74	M2/hab	1,85	M2/hab	42	-438,89	M2/hab	-1395,0	27,004	M2/hab	49,9574	-1,9902,0426	
UNIVERSIDADES	0	0	0	0	M2/hab	0	M2/hab	0	0,00	M2/hab	0	0	M2/hab	0	0	
SALUD NIVEL 1	1	1426	22,549	63,34	M2/hab	0,09	M2/hab	2	-4,15	M2/hab	-1424	27,004	M2/hab	2,4304	-1423,5694	
SALUD NIVEL 2	0	0	0	0	M2/hab	0	M2/hab	0	0,00	M2/hab	0	27,004	M2/hab	0	0	
SALUD NIVEL 3	0	0	0	0	M2/hab	0	M2/hab	0	0,00	M2/hab	0	27,004	M2/hab	0	0	
HOSIARIES GERIATRICOS	0	0	0	0	M2/hab	0	M2/hab	0	0,00	M2/hab	0	27,004	M2/hab	0	0	
CENTROS DE ATENCION INTEGRAL	0	0	0	0	M2/hab	0	M2/hab	0	0,00	M2/hab	0	27,004	M2/hab	0	0	
CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL	1	850	22,549	37,70	M2/hab	0,54	M2/hab	12	-37,16	M2/hab	-838	27,004	M2/hab	14,58216	-835,41784	
CENTRO CULTURAL, BIBLIOTECAS, AUDITORIOS	2	0	22,549	0,00	M2/hab	2,75	M2/hab	62	2,75	M2/hab	62	27,004	M2/hab	74,261	74,261	
ESTADIOS, COLISEOS Y CANCHAS	10	5,392	22,549	0,34	M2/hab	2,41	M2/hab	54	2,17	M2/hab	49	27,004	M2/hab	65,07964	59,68764	
CEMENTERIO	0	0	22,549	0,00	M2/hab	0	M2/hab	0	0	M2/hab	0	27,004	M2/hab	0	0	
CARCEL	0	0	22,549	0,00	M2/hab	0	M2/hab	0	0	M2/hab	0	27,004	M2/hab	0	0	
ESTACIONES SURS (J.J.I.N. Y C.A.S)	1	80	22,549	3,05	M2/hab	0,05	M2/hab	1	-3,50	M2/hab	-79	27,004	M2/hab	1,3702	-78,6403	
ESTACION DE BOMBEROS	1	600	22,549	26,61	M2/hab	0,05	M2/hab	1	-26,56	M2/hab	-599	27,004	M2/hab	1,3702	-598,6403	
TERMINAL DE TRANSPORTE	0	0	0	0	M2/hab	0	M2/hab	0	0	M2/hab	0	27,004	M2/hab	0	0	
BLOQUE APARTAMENTOS	22	17000	22,549	753,31	M2/hab	16,25	M2/hab	366	-737,66	M2/hab	-26634	27,004	M2/hab	438,815	-35561,185	
CASAS	1766	217729	22,549	9655,82	M2/hab	26,25	M2/hab	592	-9629,57	M2/hab	-317137	27,004	M2/hab	708,855	-217020,145	
MERCADOS	1	5500	22,549	249,82	M2/hab	3	M2/vive	68	-240,51	M2/hab	-5432	27,004	M2/hab	81,012	-5418,988	
LOCALES GRANDES	1	401	22,549	17,78	M2/hab	3	M2/vive	68	-14,78	M2/hab	-338	27,004	M2/hab	81,012	-319,988	
LOCALES PEQUEÑOS/USO MIXTO	50	1800	22,549	257,23	M2/hab	3	M2/vive	68	-254,22	M2/hab	-5732	27,004	M2/hab	81,012	-5718,988	
EN VIVIENDAS	809	20356	22,549	466,14	M2/hab	15	M2/vive	338	-453,14	M2/hab	-20228	27,004	M2/hab	405,04	-101,904	
BAÑO BASANTE	0	0	22,549	0,00	M2/hab	15	M2/vive	338	15,00	M2/hab	338	27,004	M2/hab	405,04	405,04	
ESPACIO PUBLICO NOMINAL	0	0	22,549	0,00	M2/hab	0	M2/hab	0	0	M2/hab	0	27,004	M2/hab	0	0	
ESPACIO PUBLICO EFECTIVO	3	28693	22,549	1272,47	M2/hab	6,8	M2/hab	151	-1245,67	M2/hab	-38540	27,004	M2/hab	183,672	-28509,328	
RONDAS HIBRICAS	0	0	22,549	0,00	M2/hab	0	M2/hab	0	0	M2/hab	0	27,004	M2/hab	0	0	
ZONAS AGRICOLAS	0	0	22,549	0,00	M2/hab	0	M2/hab	0	0	M2/hab	0	27,004	M2/hab	0	0	
VIAS	0	0	0	0	M2/hab	0	M2/hab	0	0	M2/hab	0	27,004	M2/hab	0	0	

**PROGRAMA DE AREAS DENTRO DEL PERIMETRO DEL POLIGONO URBANO**

DEFINICION	CARACTERISTICA	PORCENTAJE	AREA M2
AREA BRUTA	AREA TOTAL DEL LUGAR A INTERVENIR, INCLUYE TODO	100%	403.550
AFECTACIONES	AREAS DESTINADAS A LA LOCALIZACION DE ELEMENTOS ESTRUCTURANTES DE LA CIUDAD, VIAS DEL SISTEMA GENERAL DE LA CIUDAD, RONDAS, INFRAESTRUCTURA DE SERVICIOS, ELEMENTOS NO URBANIZABLES, RESERVAS, AREAS DE PROTECCION, ELEMENTOS NATURALES	2%	9.763
AREA NETA	AREA DEL LOTE QUE RESULTA DE RESTAR AL AREA BRUTA LAS AFECTACIONES	97.5%	393.787
VIAS	AREA DESTINADA AL DESARROLLO DE LOS ELEMENTOS DE ACCESO Y CONEXIÓN DE LOS PREDIOS (vías vehiculares de orden local, peatonales, antejardines, etc.)	0%	1.024
ESPACIO PUBLICO	AREA DESTINADA A LA LOCALIZACION DE ELEMENTOS DEL SISTEMA DE ESPACIO PUBLICO (parques, plazas, rondas, etc.)	7%	28.693
EQUIPAMIENTO	AREA DESTINADA A LA LOCALIZACION DE ELEMENTOS, EDIFICIOS Y USOS COMPLEMENTARIOS PARA EL FUNCIONAMIENTO DE LA CIUDAD	4%	17.433
<b>AREA UTIL</b>	<b>AREA RESULTANTE DE RESTAR AL AREA NETA LOS DEMAS COMPONENTES</b>	<b>86%</b>	<b>346637</b>
INDICE DE OCUPACION	INDICE DEL AREA UTIL QUE SE PUEDE OCUPAR EN PRIMER PISO	0,2	69327,4
INDICE DE CONSTRUCCION	INDICE DE LA CANTIDAD DE METROS CUADRADOS CON POSIBILIDAD DE DESARROLLO	0,3	118136,1
ALTURA	FACTOR RESULTANTE DE DIVIDIR INDICE DE CONSTRUCCION SOBRE EL INDICE DE OCUPACION	1,5	1,7

**UNIVERSIDAD CESMAG**  
Programa de Arquitectura

ESTUDIANTE:  
**Sara Isabel Madroñero Ceballos**

PROYECTO  
**CENTRO CULTURAL PARA LOS BARRIOS SURORIENTALES**

CONTIENE:  
**PROGRAMA URBANO**

PLANO No:

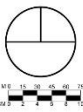
**U00**

DOCENTES:  
**Arq. Mario Martinez  
Arq. Carlos Narvaez**

SEMESTRE:  
**PFC II**

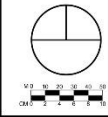
ESCALA:      FECHA:  
                    Diciembre 2022

De: 4

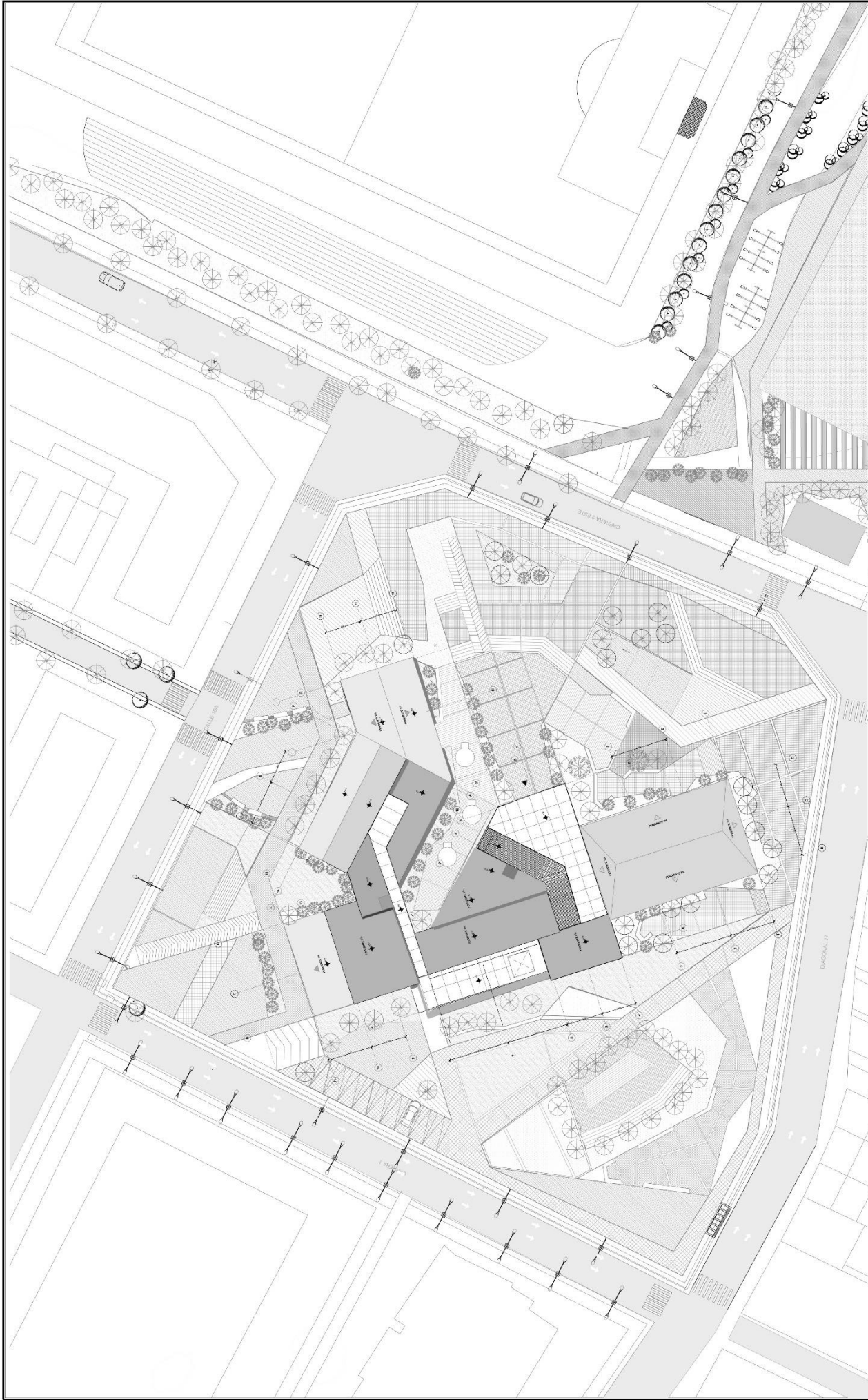


<b>UNIVERSIDAD CESMAG</b> Programa de Arquitectura		ESTUDIANTE: <b>Sara Isabel Madroño Ceballos</b>	PROYECTO: <b>CENTRO CULTURAL PARA LOS BARRIOS SURORIENTALES</b>	CONTIENE: <b>PROPUESTA URBANA MACROCONTEXTO</b>	PLANO No: <b>U01</b>
DOCENTES: <b>Arq. Mario Martínez</b> <b>Arq. Carlos Narvaez</b>		SEMESTRE: <b>PFC II</b>			
			ESCALA: 1:750	FECHA: Diciembre 2022	De 4





<b>UNIVERSIDAD CESMAG</b> Programa de Arquitectura		ESTUDIANTE: <b>Sara Isabel Madroñero Ceballos</b>	PROYECTO: <b>CENTRO CULTURAL PARA LOS BARRIOS SURORIENTALES</b>	CONTIENE: <b>PROPUESTA URBANA MICROCONTEXTO</b>	PLANO No: <b>U02</b>
DOCENTES: <b>Arq. Mario Martínez</b> <b>Arq. Carlos Narvaez</b>		SEMESTRE: <b>PFC II</b>			
				ESCALA: 1:500	FECHA: Diciembre 2022
					Pg. 4

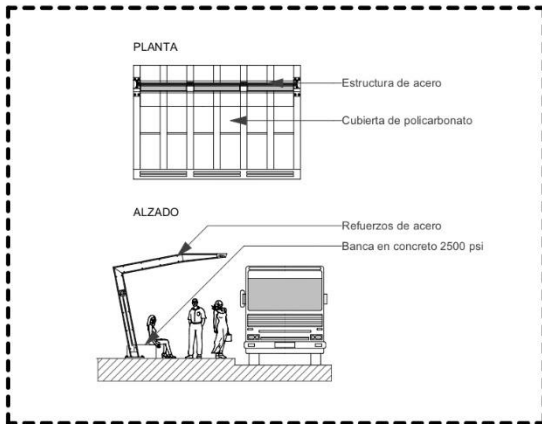


<b>UNIVERSIDAD CESMAG</b> Programa de Arquitectura	DOCENTES: Arq. Mario Martínez Arq. Carlos Narvaez	ESTUDIANTE: Sara Isabel Madroñero Ceballos SEMESTRE: PFC II	PROYECTO: <b>CENTRO CULTURAL PARA LOS BARRIOS SURORIENTALES</b>	CONTIENE: <b>PROPUESTA DE ESPACIO PÚBLICO INMEDIATO</b>	PLANO No: <b>U03</b>
				ESCALA: 1:300	FECHA: Diciembre 2022

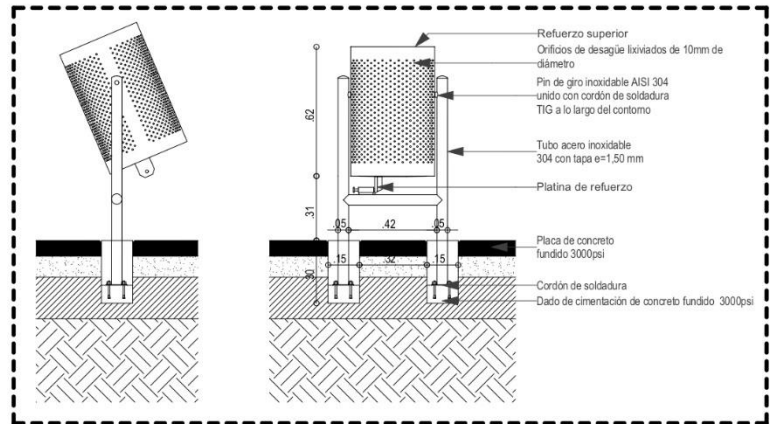




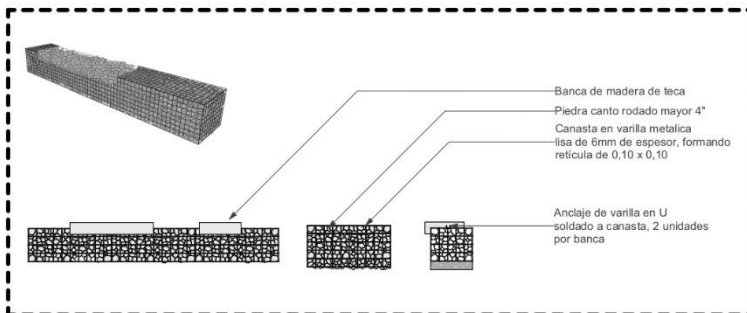
**PARADERO DE BUSES**  
ESCALA: 1:100



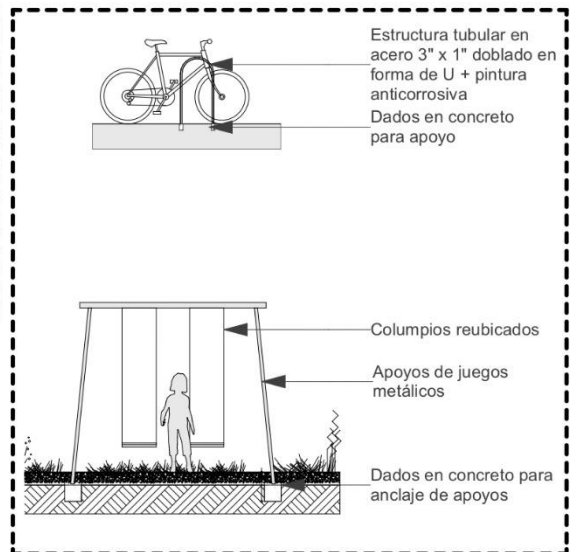
**BASUREROS**  
ESCALA: 1:20



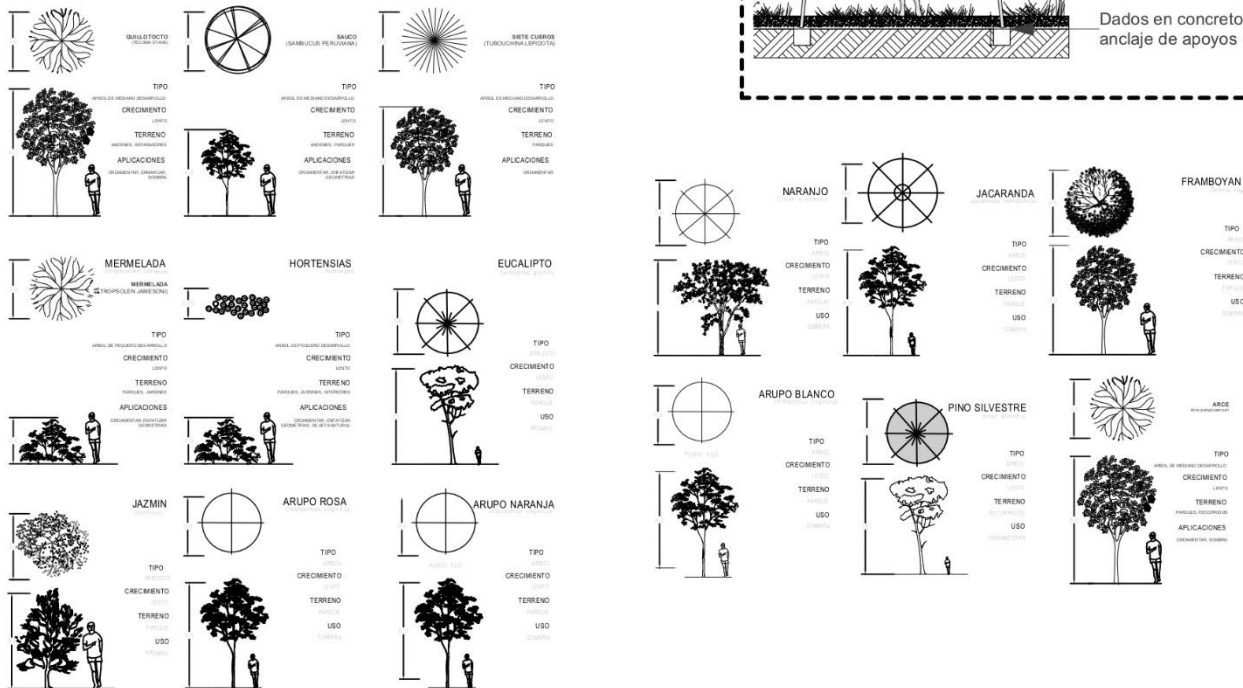
**BANCA GAVIÓN**  
ESCALA 1:50

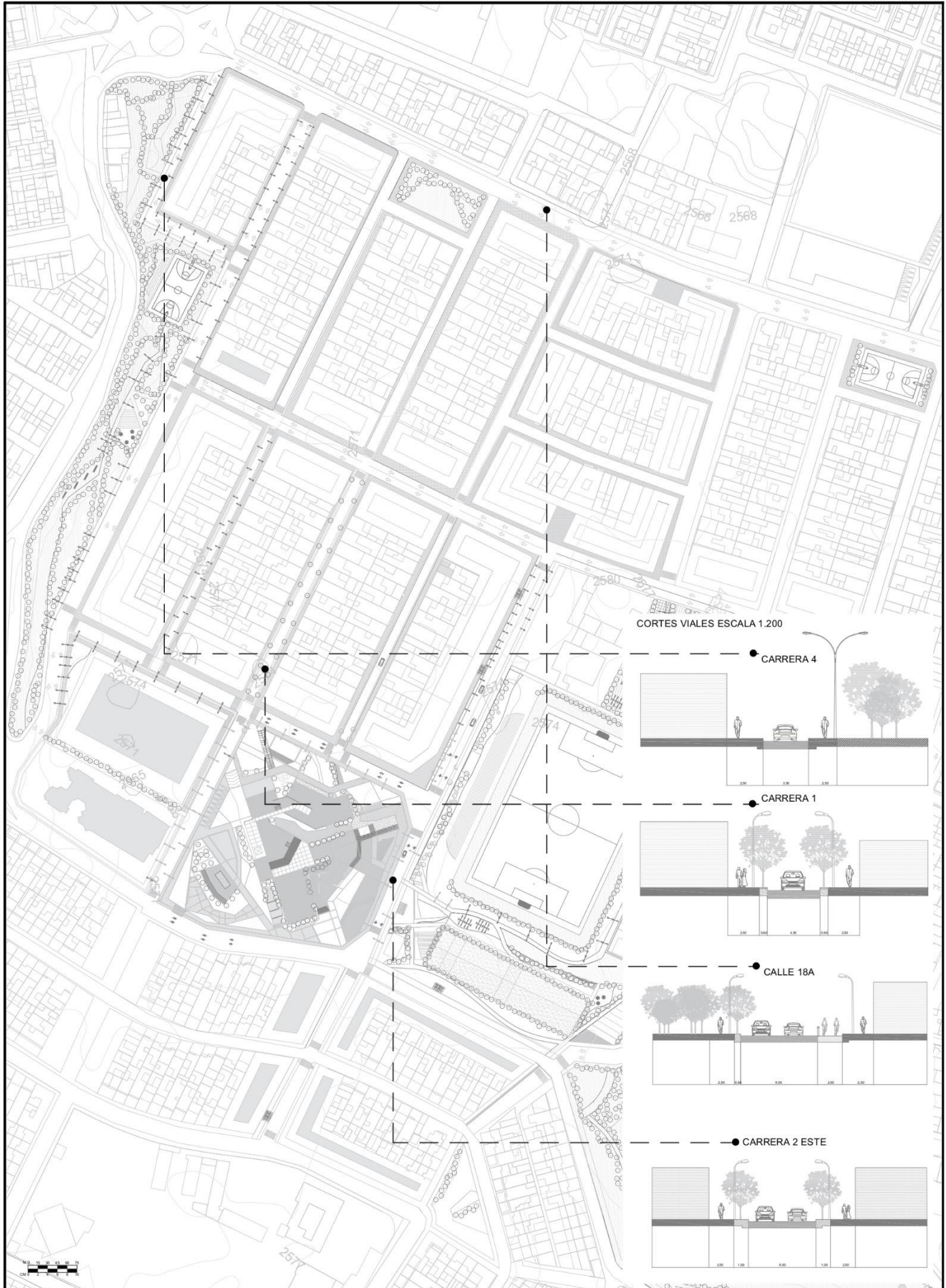


**MOBILIARIO PARQUES**  
ESCALA 1:50



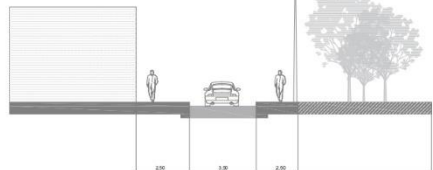
**FITOTECTURA**



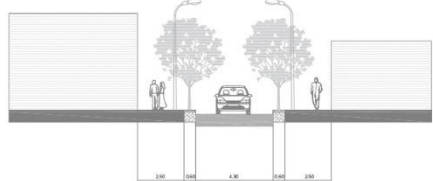


CORTES VIALES ESCALA 1:200

CARRERA 4



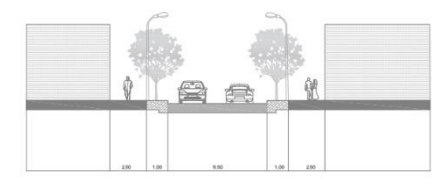
CARRERA 1



CALLE 18A

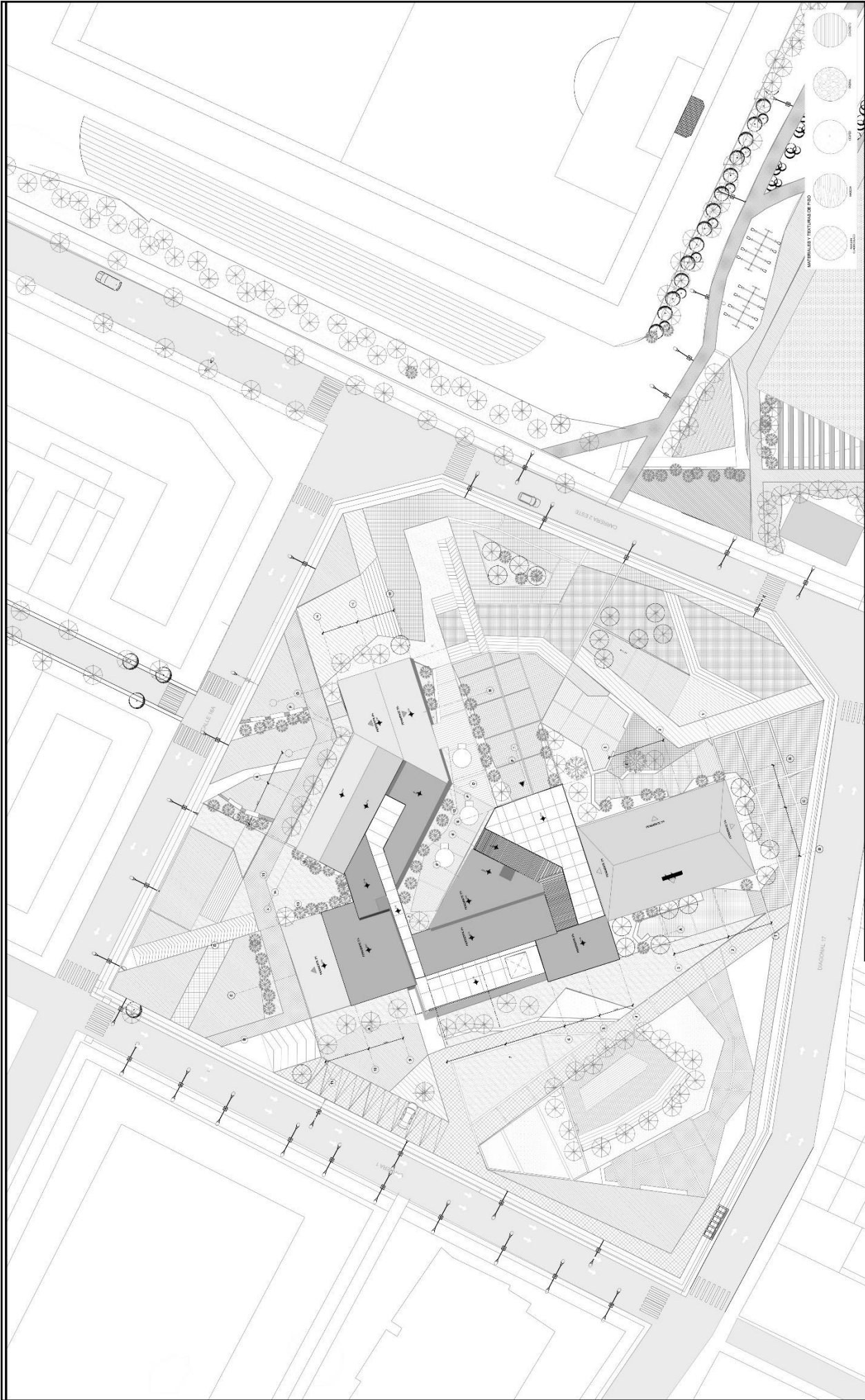


CARRERA 2 ESTE



<p><b>UNIVERSIDAD CESMAG</b> Programa de Arquitectura</p>	<p>ESTUDIANTE: <b>Sara Isabel</b> <b>Madroño Ceballos</b></p>	<p>PROYECTO <b>CENTRO CULTURAL</b> <b>PARA LOS BARRIOS</b> <b>SURORIENTALES</b></p>	<p>CONTIENE: <b>CORTES</b> <b>VIALES</b></p>	<p>PLANO N°: <b>U06</b></p>
<p>DOCENTES: <b>Arq. Mario Martínez</b> <b>Arq. Carlos Nájera</b></p>	<p>SEMESTRE: <b>PFC II</b></p>		<p>ESCALA: FECHA:</p>	





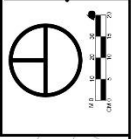
PLANO No: **U07**  
 DE: 4

CONTIENE:  
**PROPUESTA DE ESPACIO PÚBLICO MATERIALES**  
 ESCALA: 1:200  
 FECHA: Diciembre 2022

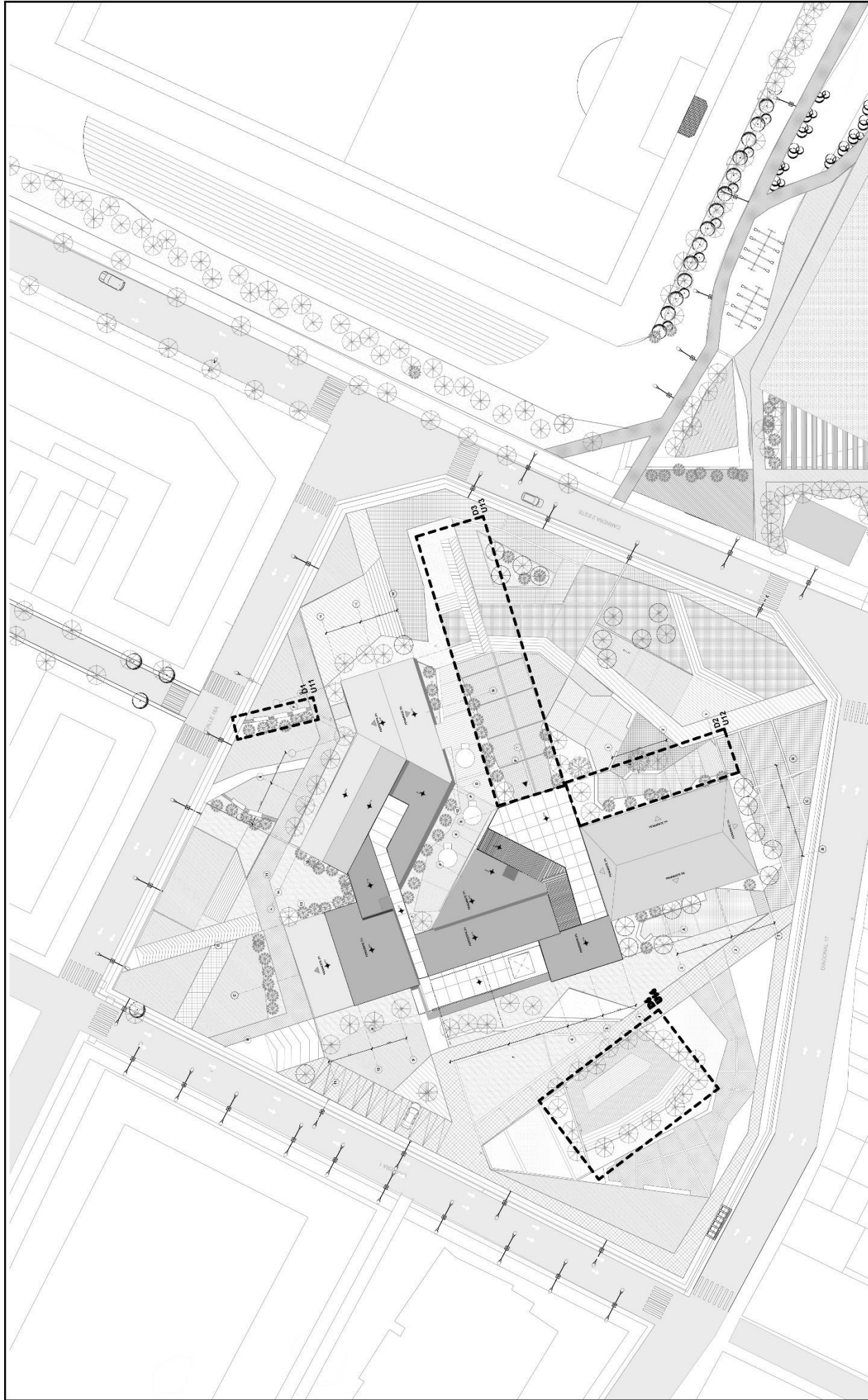
PROYECTO  
**CENTRO CULTURAL PARA LOS BARRIOS SURORIENTALES**

ESTUDIANTE: **Sara Isabel Madroñero Ceballos**  
 SEMESTRE: **PFC II**

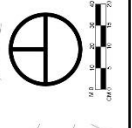
UNIVERSIDAD CESMAG  
 Programa de Arquitectura  
 DOCENTES:  
 Arq. Mario Martínez  
 Arq. Carlos Narvaez



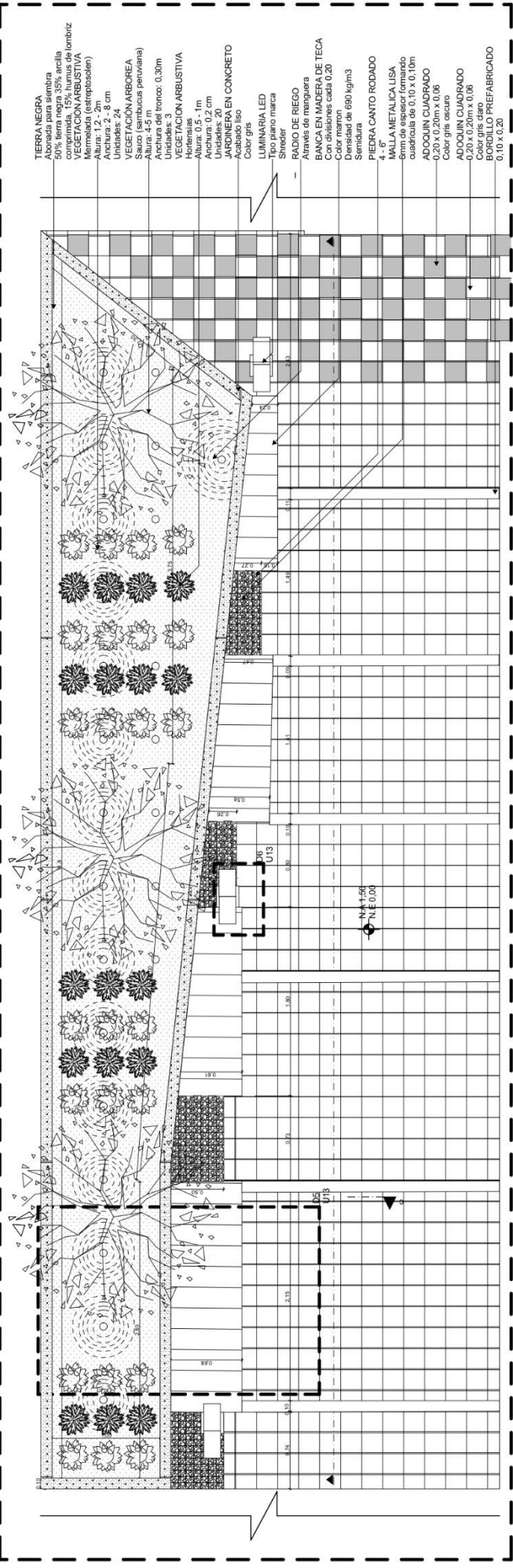




PLANOS No: <h1>U11</h1>	
CONTIENE: <b>PLANTA DE LOCALIZACION DE DETALLES URBANOS</b>	ESCALA: 1:200
PROYECTO: <b>CENTRO CULTURAL PARA LOS BARRIOS SURORIENTALES</b>	
ESTUDIANTE: Sara Isabel Madroño Ceballos	SEMESTRE: PFC II
UNIVERSIDAD CESMAG Programa de Arquitectura	
DOCENTES: Arq. Mario Martínez Arq. Carlos Narvaez	
FECHA: Diciembre 2022	
Doc. 4	

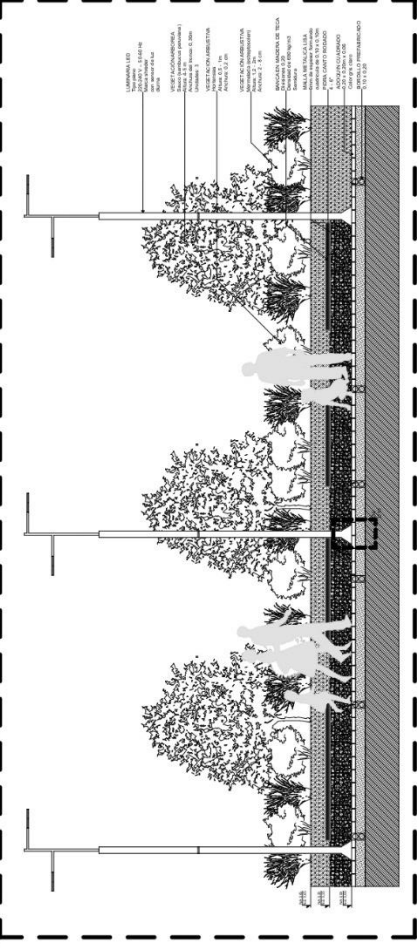


DETALLE DE ZONA DURA PLANTA ESCALA 1:20

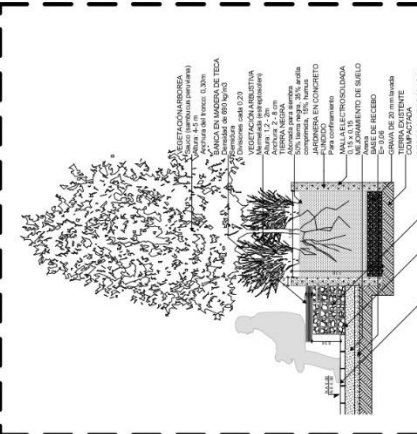


- TERRA NEGRA**  
Abonada para siembra  
50% tierra negra 35% arcilla  
15% compost  
**VEGETACION ARBOREA**  
Membrado (estratopecoten)  
Altura: 1.2 - 2m  
Anchura: 2 - 8 cm
- VEGETACION ARBOREA**  
Saucu (sambuca peruana)  
Altura: 4-5 m
- VEGETACION ARBOREA**  
Uplander 3  
Altura del tronco: 0.30m
- VEGETACION ARBUSTIVA**  
Hortensias  
Altura: 0.5 - 1 m
- JARDINERA EN CONCRETO**  
Acabado liso  
Color gris
- LUMINARIA LED**  
Tipo plano marca  
Shredler
- RADIO DE RIEGO**  
Ataves de riego  
CANA EN MADERA DE TECA  
Cada 0.20 m  
Color marron  
Densidad de 890 kg/m<sup>3</sup>  
Semidura
- PIEDRA CANTO RODADO**  
MALLA METALICA LISA  
8mm de espesor (mandado  
cuadrado de 0.10 x 0.10m)
- ADOCUIN CUADRADO**  
0.20 x 0.20m x 0.06  
Color gris oscuro
- ADOCUIN CUADRADO**  
0.20 x 0.20m x 0.06  
Color gris claro
- BORDILLO PREFABRICADO**  
0.10 x 0.20

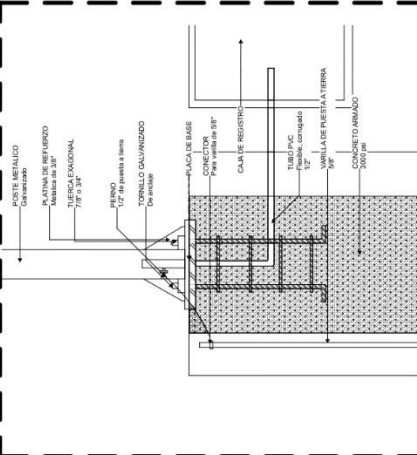
DETALLE DE ZONA DURA CORTE B-B' ESCALA 1:20



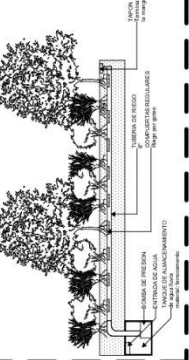
D5 ESCALA 1:20



D6 ESCALA 1:10



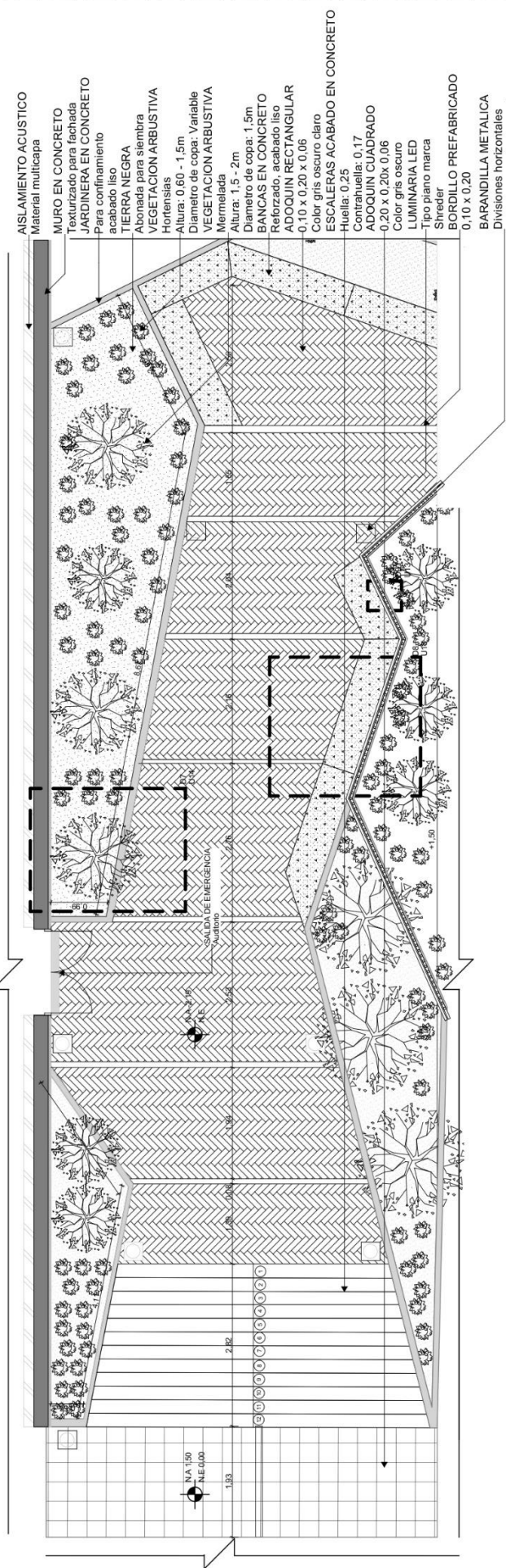
DETALLE SISTEMA DE RIEGO ESCALA 1:50



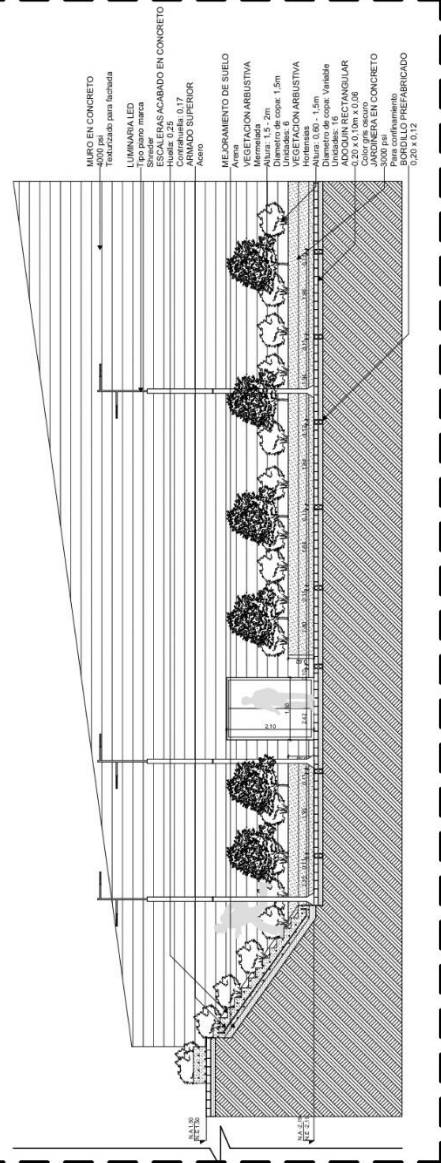
UNIVERSIDAD CESMAG Programa de Arquitectura		ESTUDIANTE Sara Isabel Madroero Ceballos		PROYECTO CENTRO CULTURAL PARA LOS BARRIOS SURORIENTALES		CONTIENE: D1 Y DETALLES URBANOS INDICADOS		PLANO No: <b>U12</b>	
Arq. Mario Martinez Arq. Carlos Narvaez		SEMESTRE: PFC II		INDICADAS		ESCALA:		FECHA: Diciembre 2022	
DOCENTES:								Dg-4	



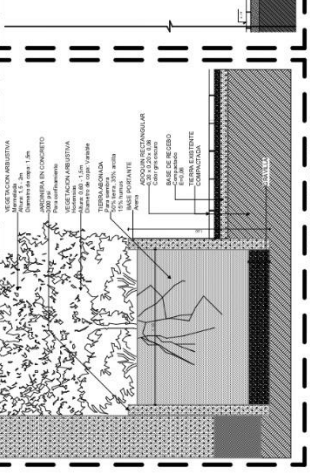
DETALLE EXTERIOR AUDITORIO PLANTA ESCALA 1:50



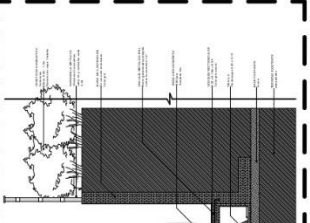
DETALLE EXTERIOR AUDITORIO CORTE ESCALA 1:50



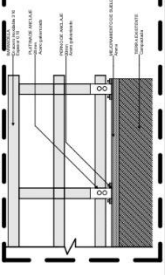
D7 U14 ESC 1:10



D8 U14 ESC 1:10



D9 U14 ESC 1:10



**UNIVERSIDAD CESMAG**  
 Programa de Arquitectura  
 Arq. Mario Martinez  
 Arq. Carlos Narvaez

ESTUDIANTE:  
**Sara Isabel**  
**Madroño Ceballos**  
 SEMESTRE:  
**PFC II**

PROYECTO  
**CENTRO CULTURAL**  
**PARA LOS BARRIOS**  
**SURORIENTALES**

CONTIENE:  
**D2 Y DETALLES**  
**URBANOS INDICADOS**

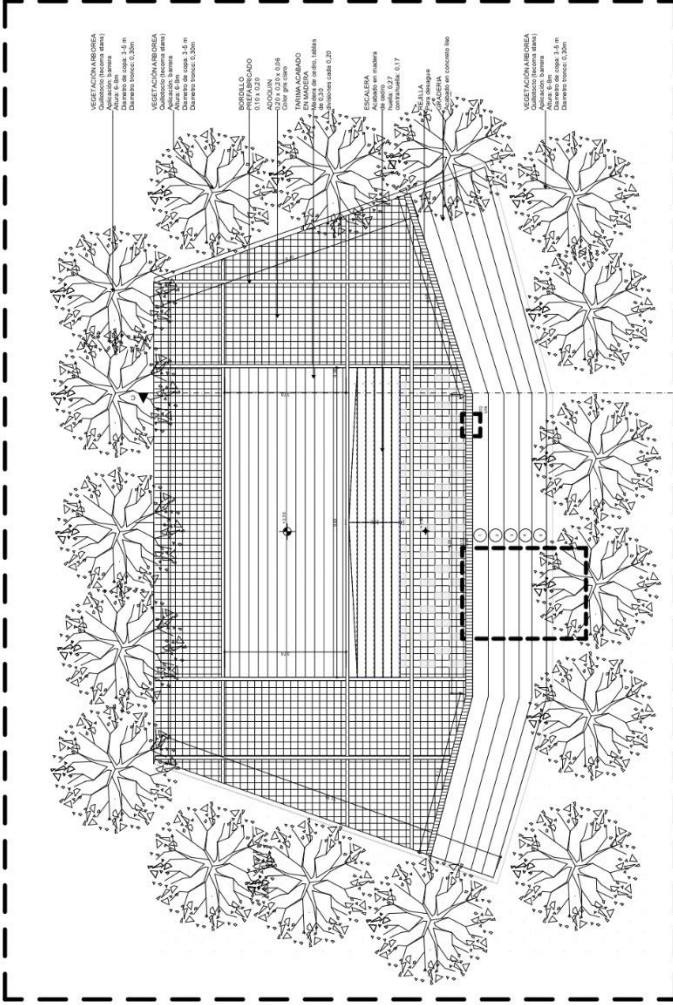
PLANO No:  
**U13**  
 ESCALA:  
 INDICADAS  
 FECHA:  
 Diciembre 2022  
 Dwg. 4



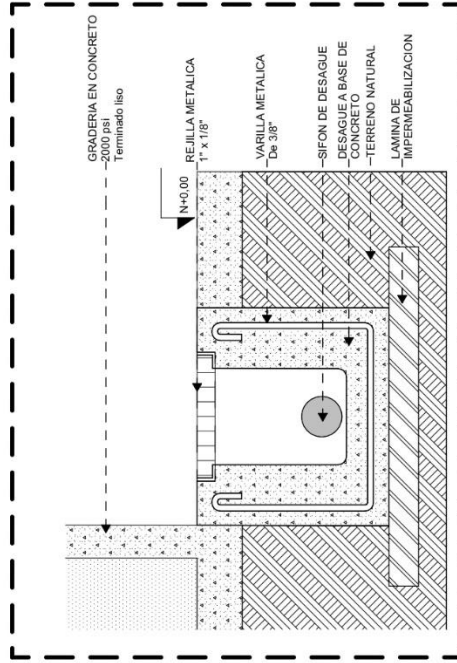




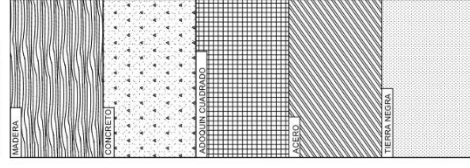
DETALLE TEATRINO PLANTA ESCALA 1:50



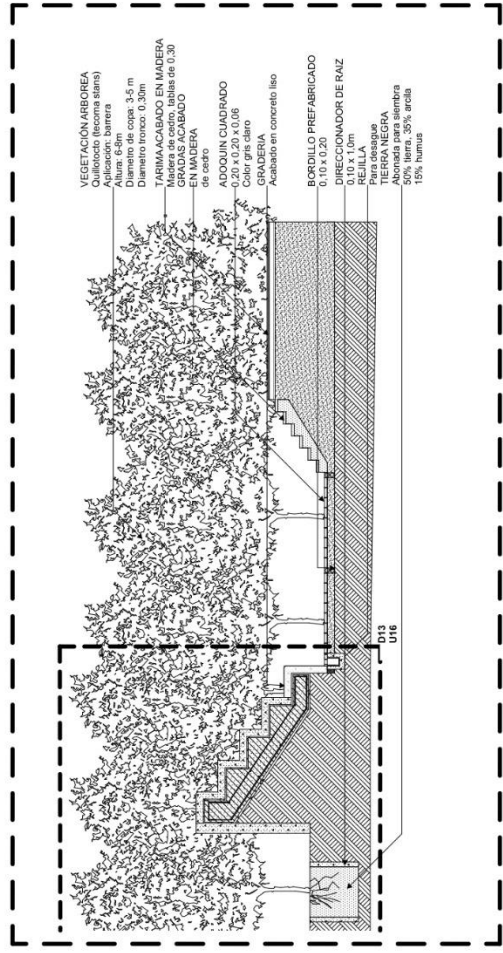
D12 U16 ESCALA 1:5



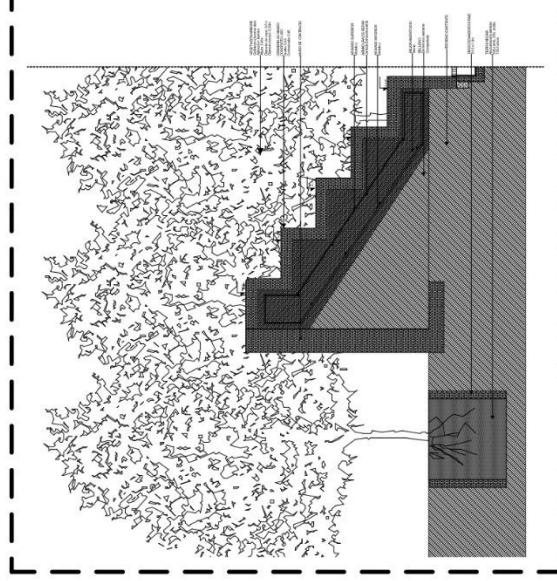
MATERIALES Y TEXTURAS DE PISOS



DETALLE TEATRINO CORTE ESCALA 1:50



D13 U16 ESCALA 1:20



UNIVERSIDAD CESMAG

Programa de Arquitectura

Arq. Mario Martínez  
Arq. Carlos Narvaez

ESTUDIANTE  
Sara Isabel  
Madroño Ceballos

SEMESTRE  
PFC II

PROYECTO  
CENTRO CULTURAL  
PARA LOS BARRIOS  
SURORIENTALES

CONTIENE:  
D4 Y DETALLES  
URBANOS INDICADOS

ESCALA:  
INDICADAS

FECHA:  
Diciembre 2022

PLANO No:

U15

Dra. 4

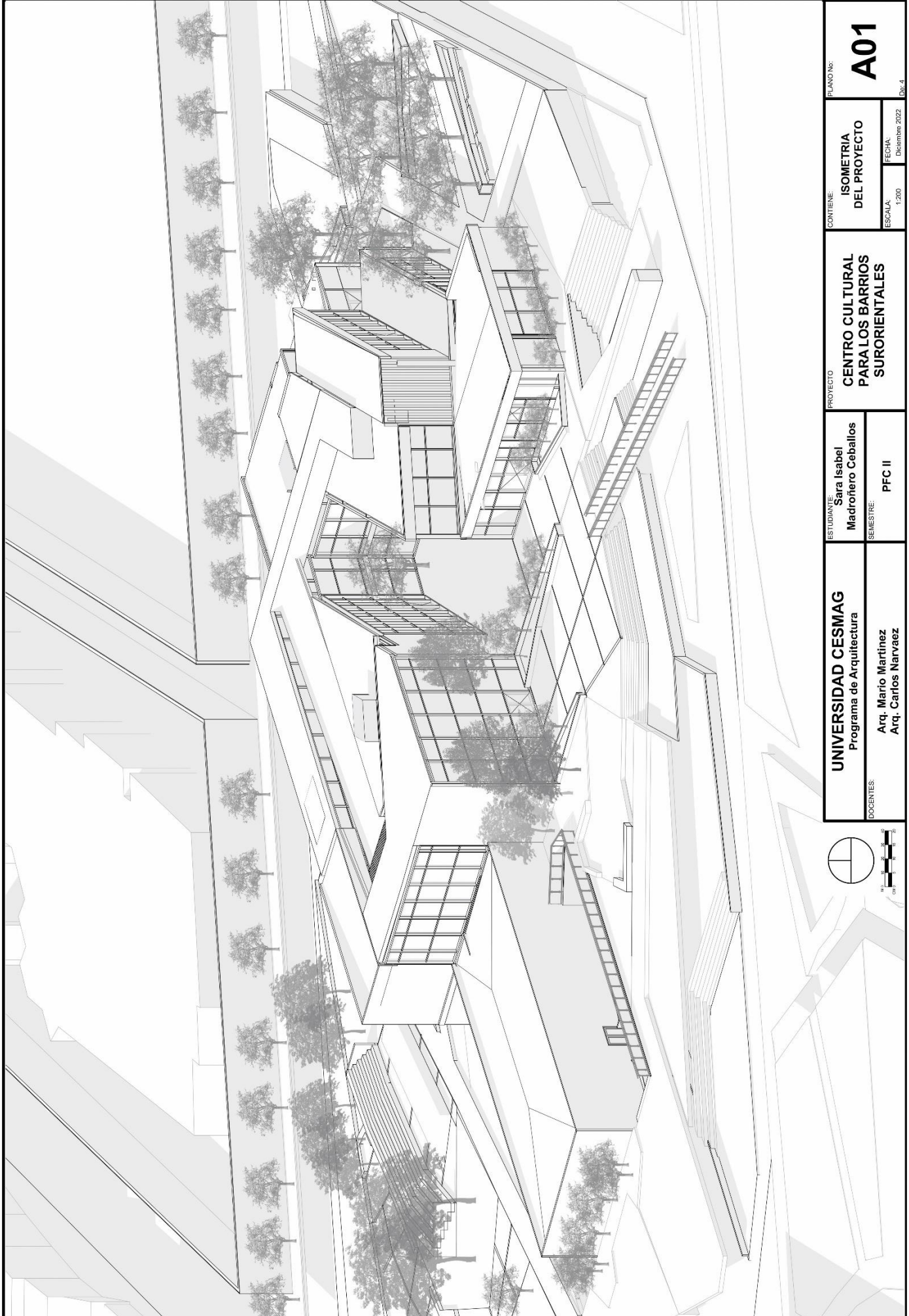
— PROYECTO —  
ARQUITECTONICO

**PROGRAMA ARQUITECTONICO CENTRO CULTURAL PARA LOS BARRIOS SURORIENTALES**

SERVICIO	ITEMS	AMBIENTE	CANTIDAD	AREAM2	TOTAL M2
ACCESO 1	1.1	HALL DE ACCESO	1	61,92	61,92
	1.2	RECEPCION	1	22,78	22,78
	1.3	SALA DE ESPERA	1	24,64	24,64
	1.4	PUNTO FIO A	1	24,94	24,94
		PUNTO FIO B	1	28,23	28,23
	1.5	BATERIA DE BAÑOS HOMBRES ZONA 1	1	43,16	43,16
	1.6	BATERIA DE BAÑOS MUJERES ZONA 1	1	37,63	37,63
	1.7	BATERIA DE BAÑOS HOMBRES ZONA 2	1	13,03	13,03
	1.8	BATERIA DE BAÑOS MUJERES ZONA 2	1	13	13
SUB TOTAL					241,1
CIRCULACIONES, ESTRUCTURAY MUROS 25%					60,275
TOTAL					301,375
SERVICIO	ITEMS	AMBIENTE	CANTIDAD	AREAM2	TOTALM2
ADMINISTRACIÓN 2	2.1	SECRETARIA	1	9,82	9,82
	2.2	SALA DE ESPERA	1	15,39	15,39
	2.3	TESORERIA	1	8,85	8,85
	2.4	OFICINA GERENTE CON BAÑO	1	23	23
	2.5	SALA DE JUNTAS	1	26,16	26,16
	2.6	FOTOCOPIAS	1	3,74	3,74
	2.7	WC	2	3,24	6,48
	2.8	CUARTO TECNICO	1	5,03	5,03
	2.9	MODULOS	1	12,6	12,6
SUB TOTAL					111,07
CIRCULACIONES, ESTRUCTURAY MUROS 25%					27,7675
TOTAL					138,8375
SERVICIO	ITEMS	AMBIENTE	CANTIDAD	AREAM2	TOTALM2
CAFETERIA 3	3.1	COCINA	1	16,15	16,15
	3.2	DEPOSITO TEMP DE RESIDUOS	1	8,44	8,44
	3.3	CAJA Y VITRINA	1	12,7	12,7
	3.4	LAVADO Y ALMACENAMIENTO	1	14,34	14,34
	3.5	DISPENSA DE ALIMENTOS	1	15,53	15,53
	3.6	ZONA DE MESAS	1	134,95	134,95
		WC	1	2,15	2,15
	VESTIER	1	5,3	5,3	
SUB TOTAL					209,56
CIRCULACIONES, ESTRUCTURAY MUROS 25%					52,39
TOTAL					261,95
SERVICIO	ITEMS	AMBIENTE ESPACIOS	CANTIDAD	AREAM2	TOTALM2
AUDITORIO 4	4.1	HALL	1	33,27	33,27
	4.2	SILLETERIA	1	151,92	151,92
	4.3	ESCENARIO	1	38,19	38,19
	4.4	CABINA DE CONTROL	1	15,88	15,88
	4.5	CAMERINO Y LOCKERS	1	11,19	11,19
		WC	2	2,87	5,74
	SALA DE ESPERA	1	8,36	8,36	
SUB TOTAL					264,55
CIRCULACIONES, ESTRUCTURAY MUROS 25%					66,1375
TOTAL					330,6875
SERVICIO	ITEMS	AMBIENTE	CANTIDAD	AREA M2	TOTAL M2
BIBLIOTECA 5	5.1	CONTROL Y LOCKERS	1	13,05	13,05
	5.2	PRESTAMO ARCHIVO Y REPARACION DE LIBROS	1	12,28	12,28
	5.3	ZONA DE LIBROS	1	20,51	20,51
	5.4	ZONA DE MESAS	1	108,11	108,11
		ZONA DE BUSQUEDA	1	18,2	18,2
		CUARTO TECNICO	1	5,41	5,41
		WC	2	2,4	4,8
SUB TOTAL					182,36
CIRCULACIONES, ESTRUCTURAY MUROS 25%					45,59
TOTAL					227,95
SERVICIO	ITEMS	AMBIENTE	CANTIDAD	AREA M2	TOTAL M2
AREA DE EXPOSICIONES 6	6.1	AREA DE EXPOSICIONES INTERNA	1	120,33	120,33
	6.2	AREA DE EXPOSICIONES JARDIN	1	103,6	103,6
	SUB TOTAL				
CIRCULACIONES, ESTRUCTURAY MUROS 25%					55,98
TOTAL					279,91
SERVICIO	ITEMS	AMBIENTE	CANTIDAD	AREA M2	TOTAL M2
AULAS 7	7.1	AULA DE PINTURA 1	1	33,55	33,55
	7.2	AULA DE PINTURA 2	1	44,49	44,49
	7.3	TALLER DE ARCILLA	1	52,7	52,7
	7.4	SALON MULTIPLE	1	34,01	34,01
	7.5	SALON DE DIBUJO	1	47,11	47,11
	7.6	LAVADOS	3	9	9
	7.7	DEPOSITOS	3	4,21	12,63
	7.8	SALON PARA NIÑOS	1	17,05	17,05
	7.9	SALON DE ENSAYOS	1	99,22	99,22
SUB TOTAL					349,76
CIRCULACIONES, ESTRUCTURAY MUROS 25%					87,44
TOTAL					437,2
SERVICIO	ITEMS	AMBIENTE	CANTIDAD	AREA M2	TOTAL M2
SERVICIOS GENERALES 8 SOTANO	8.1	DEPOSITO FINAL DE RESIDUOS	1	47,74	47,74
	8.2	SUBESTACION Y PLANTA ELECTRICA	1	31,34	31,34
	8.3	ALMACEN	1	14,9	14,9
	8.4	HIDROFLO Y RED CONTRA INCENDIOS	1	75	75
	8.5	PARQUEADEROS CARROS	12	13,14	157,68
	8.6	CONTROL	1	23,24	23,24
	8.7	PARQUEADEROS MOTOS	10	2,62	26,2
SUBTOTAL					376,1
CIRCULACIONES, ESTRUCTURAY MUROS 25%					94,025
TOTAL					470,125
TOTAL PROGRAMA ARQ					2448,035
TOTAL AREA LOTE					8.670
I.C					0,2
I.O					0,2

<b>UNIVERSIDAD CESMAG</b> Programa de Arquitectura	ESTUDIANTE: <b>Sara Isabel Madroñero Ceballos</b>	PROYECTO <b>CENTRO CULTURAL PARA LOS BARRIOS SURORIENTALES</b>	CONTIENE: <b>PROGRAMA ARQUITECTONICO</b>	PLANO No: <b>A00</b>
	DOCENTES: <b>Arq. Mario Martinez Arq. Carlos Narvaez</b>		SEMESTRE: <b>PFC II</b>	





**UNIVERSIDAD CESMAG**  
Programa de Arquitectura  
DOCENTES:  
Arq. Mario Martínez  
Arq. Carlos Narvaez

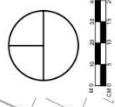
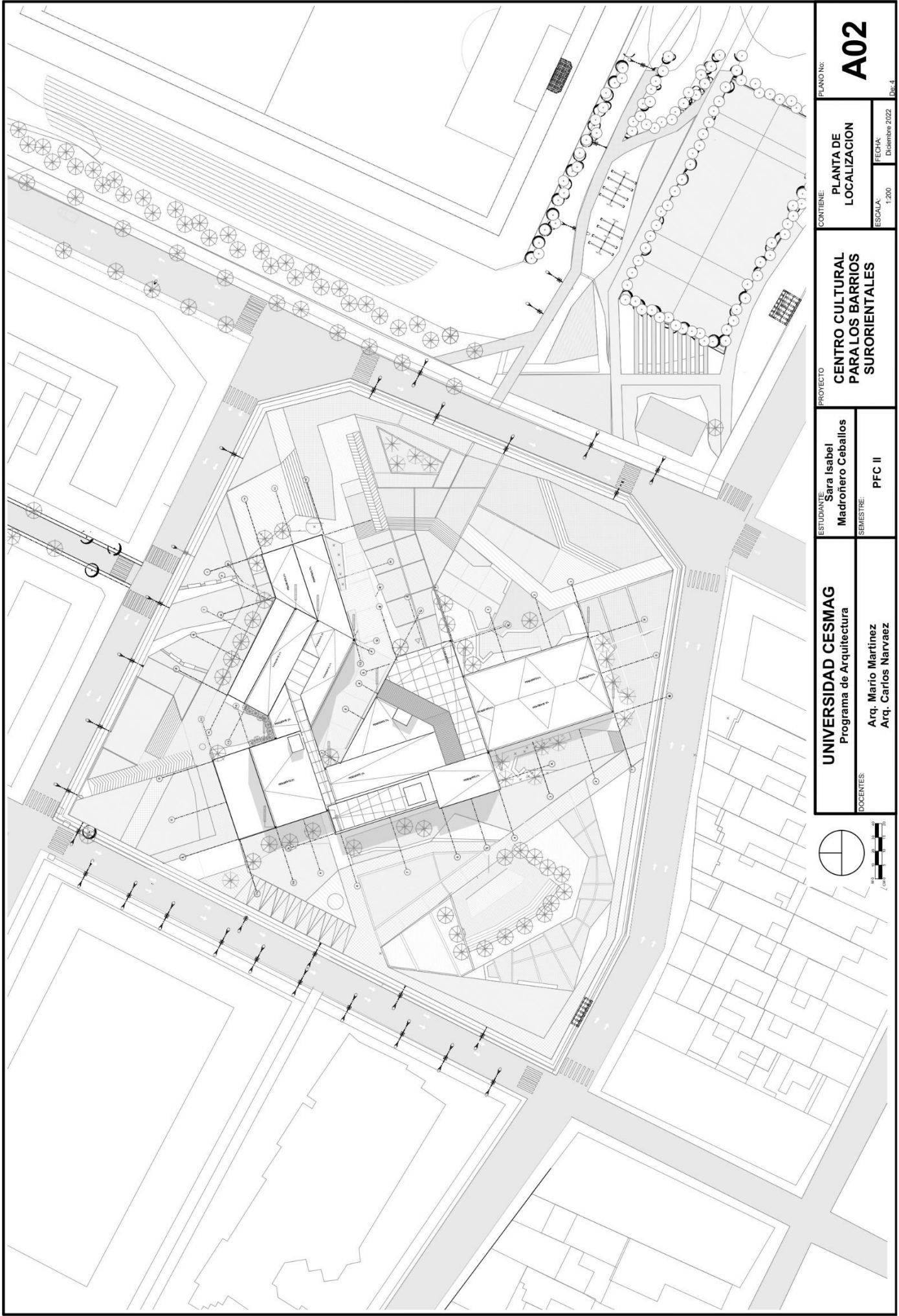
ESTUDIANTE:  
Sara Isabel  
Madroneiro Ceballos  
SEMESTRE:  
PFC II

PROYECTO  
**CENTRO CULTURAL  
PARA LOS BARRIOS  
SURORIENTALES**

CONTIENE:  
**ISOMETRIA  
DEL PROYECTO**  
ESCALA: 1:200  
FECHA: Diciembre 2022

PLANO No.  
**A01**  
Dg: 4





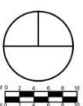
**UNIVERSIDAD CESMAG**  
Programa de Arquitectura  
DOCENTES:  
Arq. Mario Martínez  
Arq. Carlos Narvaez

ESTUDIANTE:  
Sara Isabel  
Madroño Ceballos  
SEMESTRE:  
PFC II

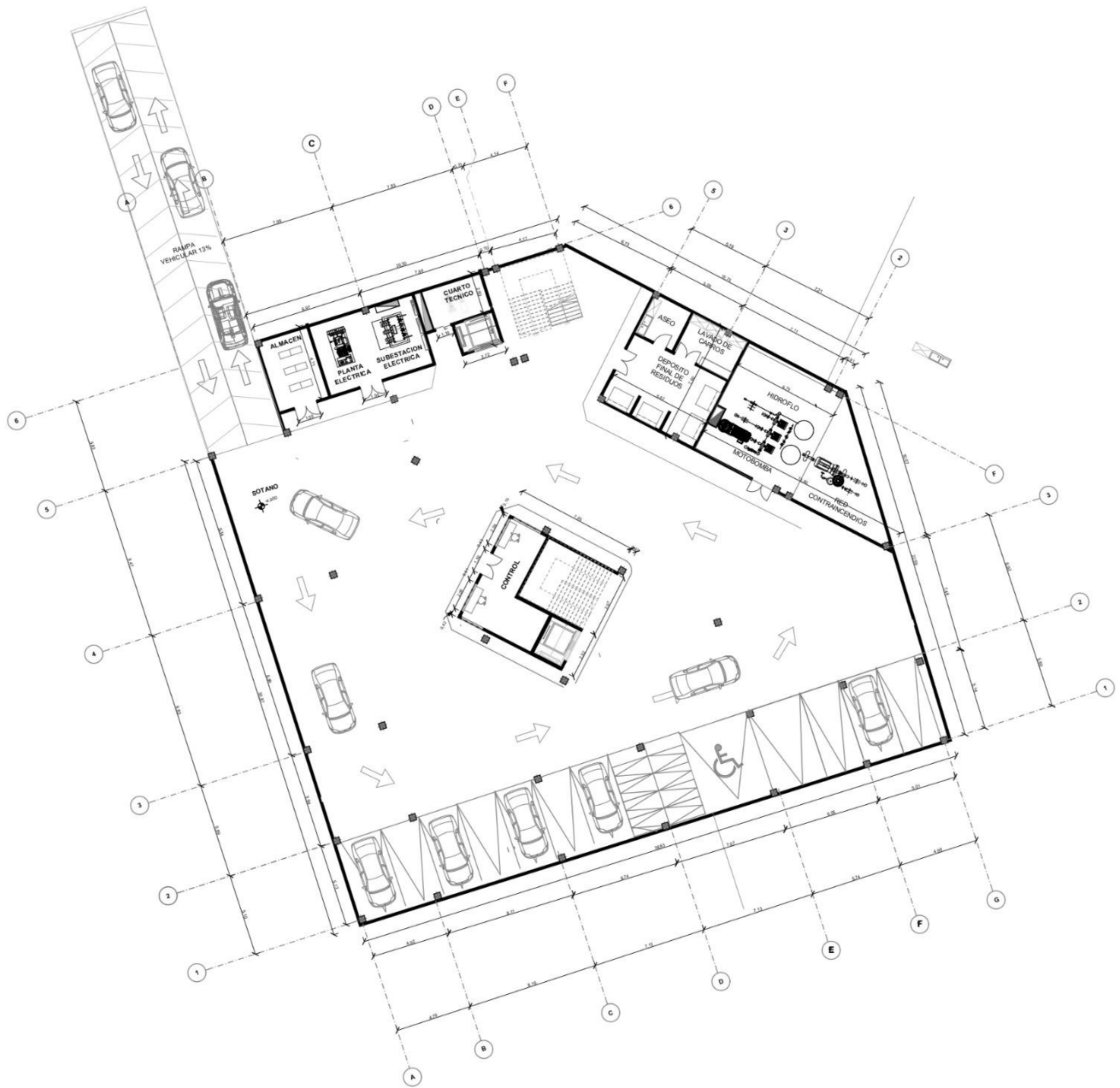
PROYECTO:  
**CENTRO CULTURAL  
PARA LOS BARRIOS  
SURORIENTALES**

CONTIENE:  
**PLANTA DE  
LOCALIZACION**  
ESCALA:  
1:200  
FECHA:  
Diciembre 2022

PLANO No:  
**A02**  
Dib. 4

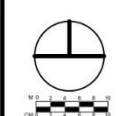
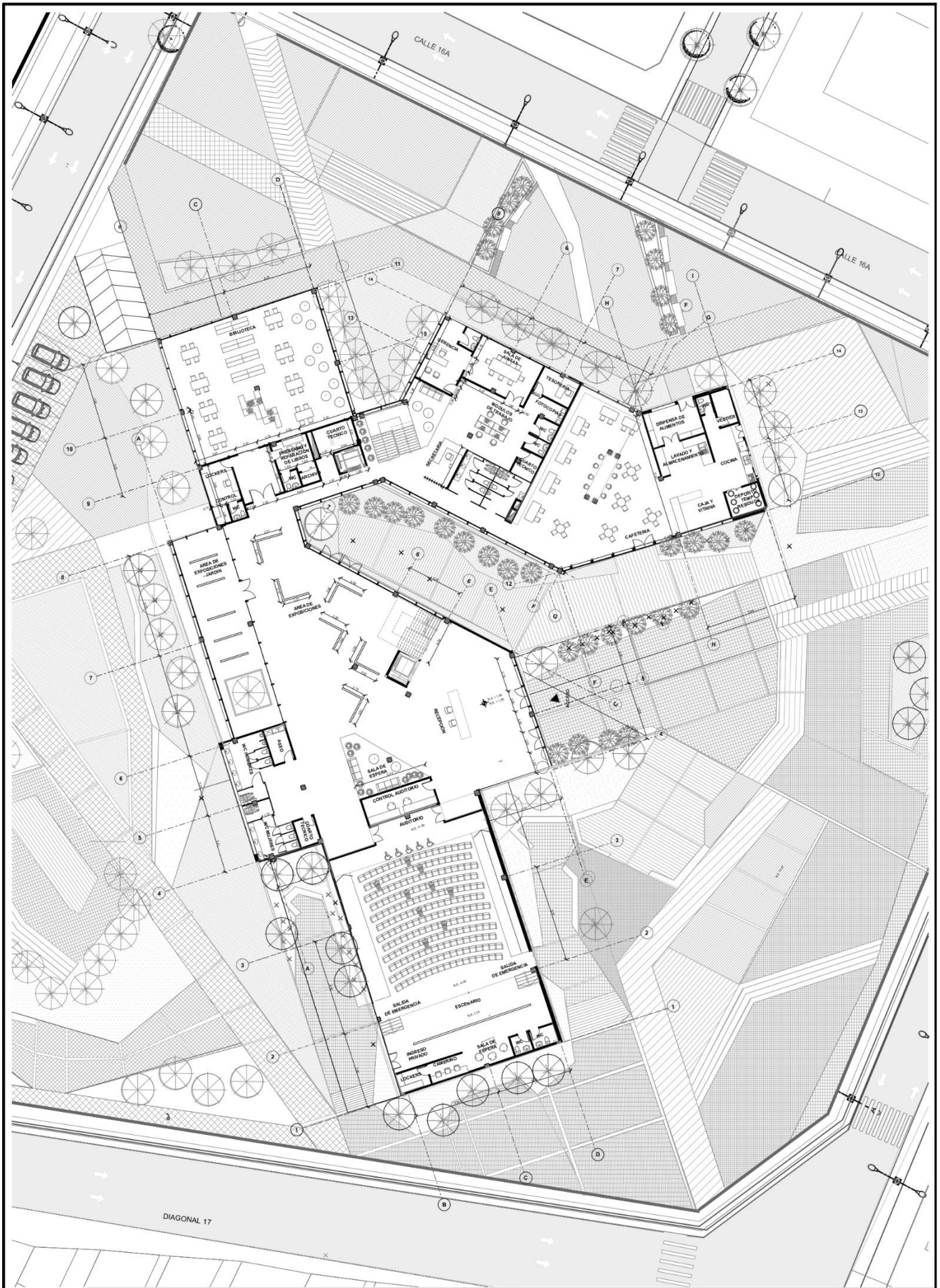


<b>UNIVERSIDAD CESMAG</b> Programa de Arquitectura		ESTUDIANTE: <b>Sara Isabel Madroñero Ceballos</b>	PROYECTO <b>CENTRO CULTURAL PARA LOS BARRIOS SURIORIENTALES</b>	CONTIENE: <b>PLANTA DE CUBIERTAS</b>	PLANO No: <b>A03</b>
DOCENTES: <b>Arq. Mario Martínez</b> <b>Arq. Carlos Narvaez</b>		SEMESTRE: <b>PFC II</b>			
			ESCALA: 1:100	FECHA: Diciembre 2022	De: 4



<b>UNIVERSIDAD CESMAG</b> Programa de Arquitectura		ESTUDIANTE: <b>Sara Isabel Madroño Ceballos</b>	PROYECTO <b>CENTRO CULTURAL PARA LOS BARRIOS SURORIENTALES</b>	CONTIENE: <b>PLANTA DE SOTANO</b>	PLANO No: <b>A04</b>
DOCENTES: <b>Arq. Mario Martínez Arq. Carlos Narvaez</b>		SEMESTRE: <b>PFC II</b>	ESCALA: 1:100      FECHA: Diciembre 2022      De: 4		





**UNIVERSIDAD CESMAG**  
Programa de Arquitectura

DOCENTES:  
Arq. Mario Martínez  
Arq. Carlos Narvaez

ESTUDIANTE:  
Sara Isabel  
Madroño Ceballos

SEMESTRE:  
PFC II

PROYECTO  
**CENTRO CULTURAL  
PARA LOS BARRIOS  
SURORIENTALES**

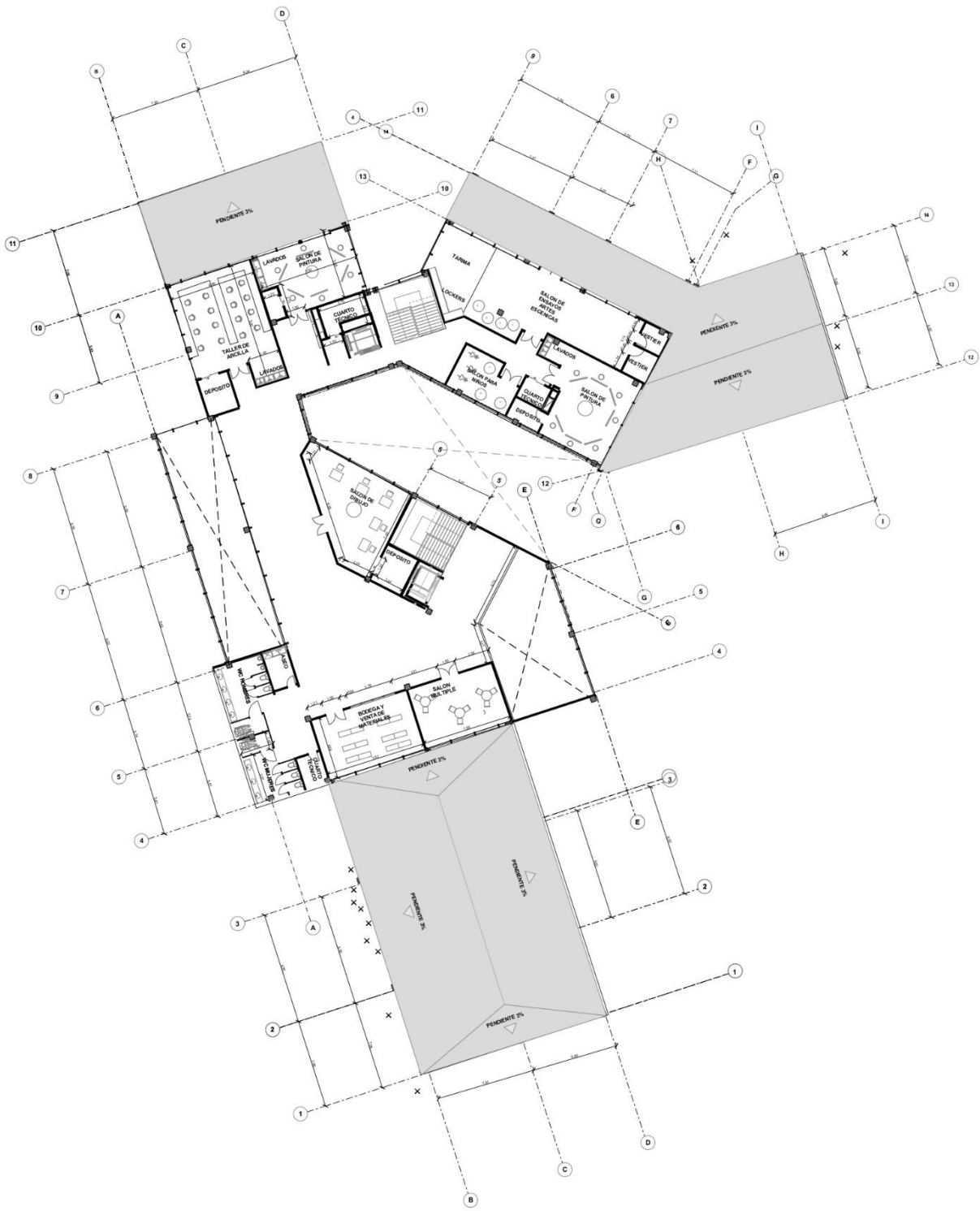
CONTIENE:  
**PLANTA DE  
PRIMER PISO**

ESCALA:  
1:100

FECHA:  
Diciembre 2022

PLANO No:  
**A05**

De: 4



<b>UNIVERSIDAD CESMAG</b> Programa de Arquitectura	ESTUDIANTE: <b>Sara Isabel Madroño Ceballos</b>	PROYECTO: <b>CENTRO CULTURAL PARA LOS BARRIOS SURIORIENTALES</b>	CONTIENE: <b>PLANTA DE SEGUNDO PISO</b>	PLANO No: <b>A06</b>
	DOCENTES: <b>Arq. Mario Martínez Arq. Carlos Narvaez</b>	SEMESTRE: <b>PFC II</b>	ESCALA: 1:100	FECHA: Diciembre 2022





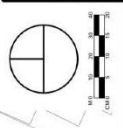
PLANO No: **A07**  
Dib. 4

CONTIENE: **PLANTA DE PAISAJISMO**  
ESCALA: 1:200  
FECHA: Diciembre 2022

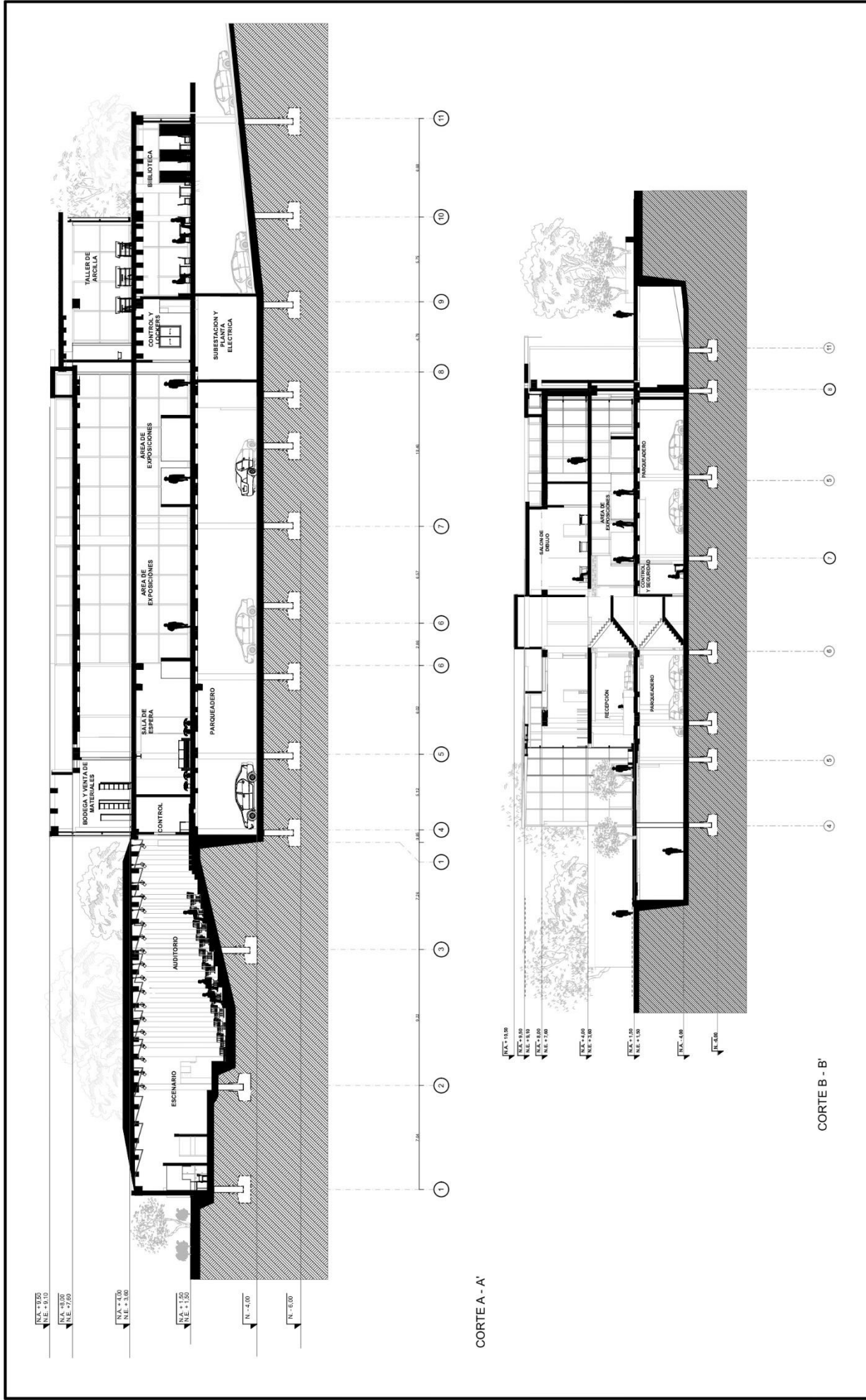
PROYECTO: **CENTRO CULTURAL PARA LOS BARRIOS SURORIENTALES**

ESTUDIANTE: **Sara Isabel Madroño Ceballos**  
SEMESTRE: **PFC II**

UNIVERSIDAD CESMAG  
Programa de Arquitectura  
DOCENTES: **Arq. Mario Martínez  
Arq. Carlos Narvaez**



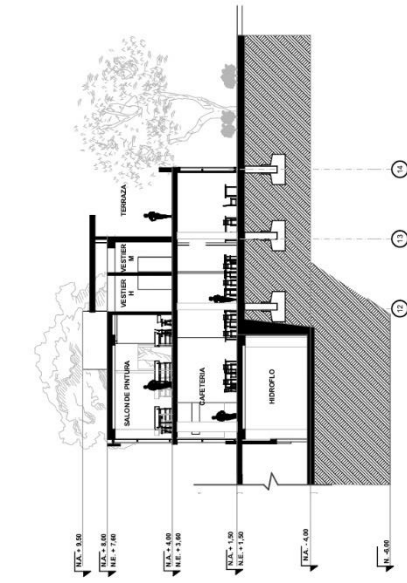




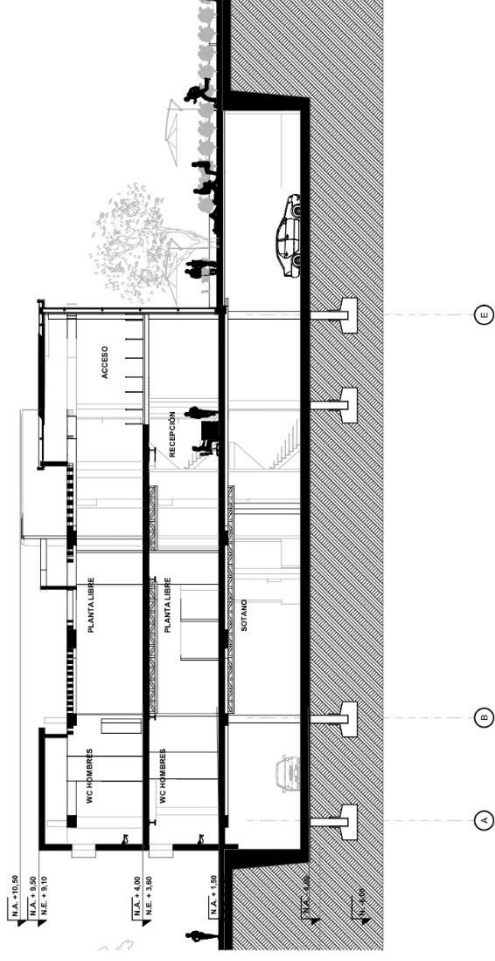
UNIVERSIDAD CESMAG Programa de Arquitectura		ESTUDIANTE Sara Isabel Madroero Ceballos		PROYECTO CENTRO CULTURAL PARA LOS BARRIOS SURORIENTALES		CONTIENE CORTE A - A' CORTE B - B'		PLANO No: <b>A08</b>
DOCENTES Arq. Mario Martinez Arq. Carlos Narvaez		SEMESTRE PFC II				ESCALA 1:100		FECHA Diciembre 2022



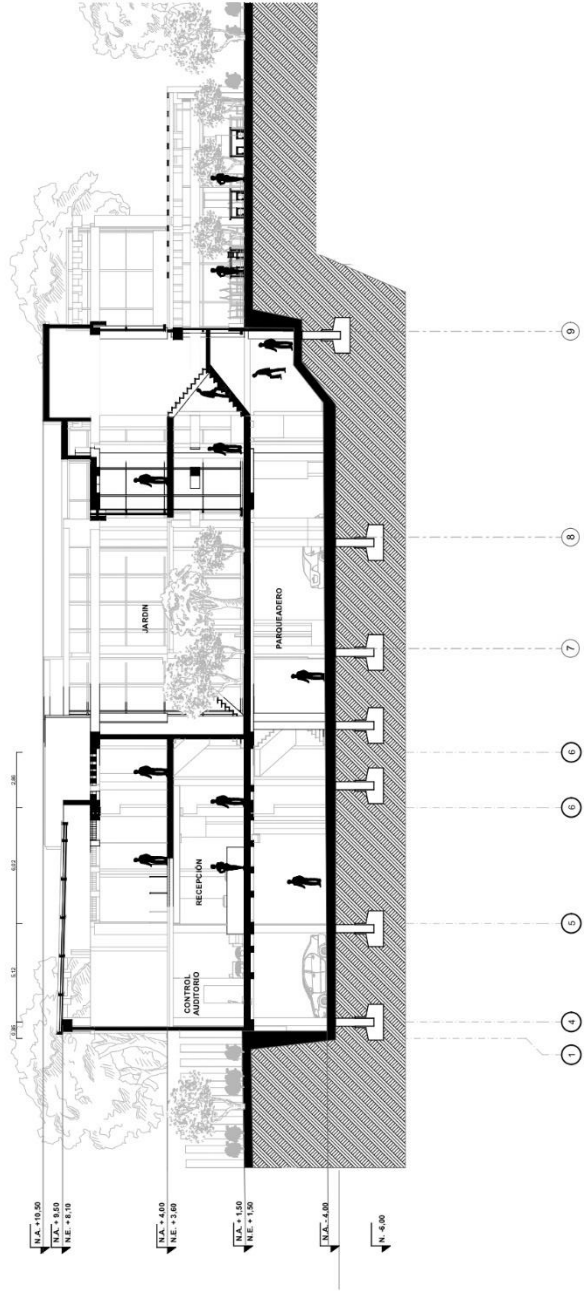
CORTE C - C'



CORTE E - E'

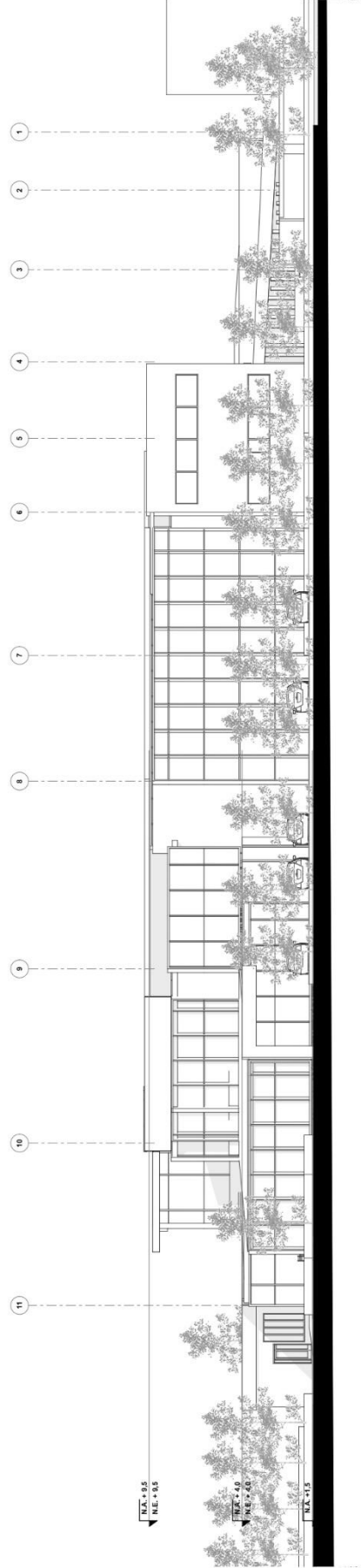
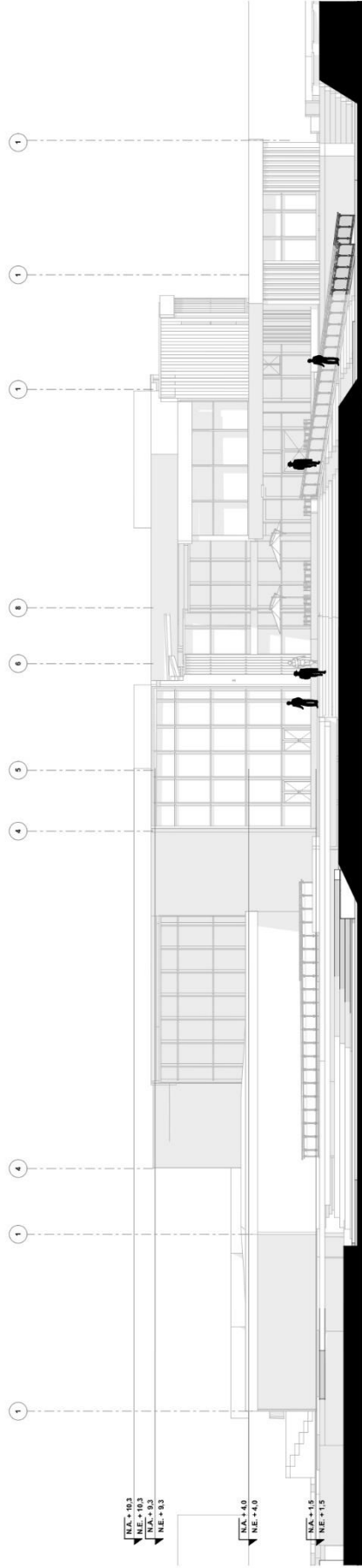


CORTE D - D'



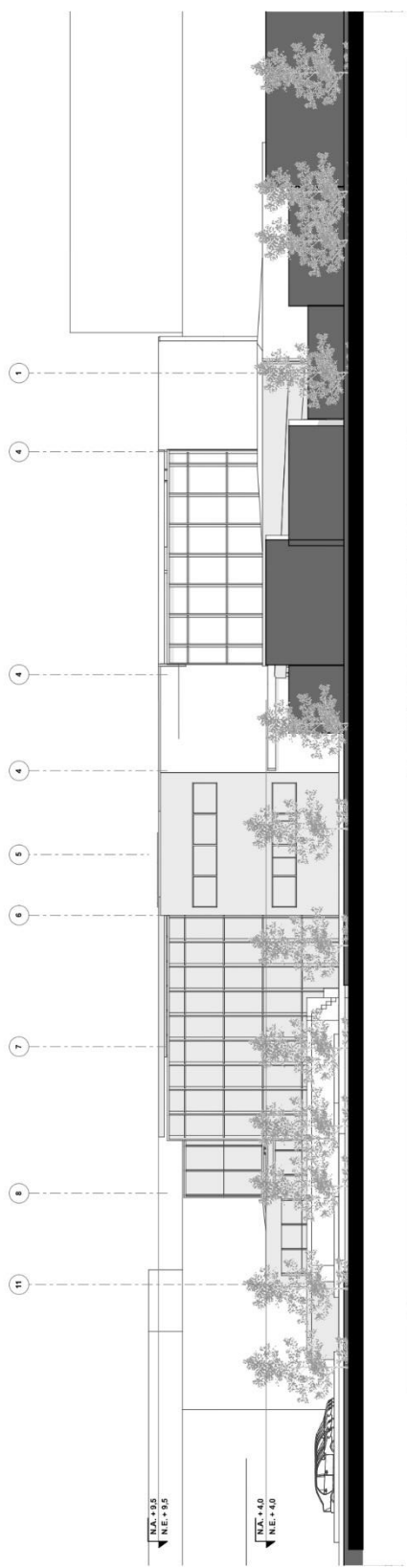
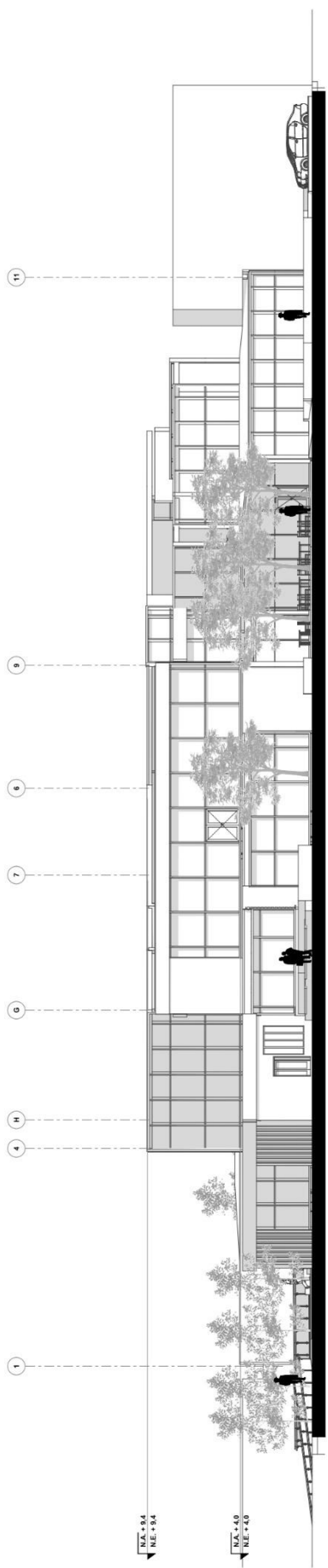
UNIVERSIDAD CESMAG Programa de Arquitectura	ESTUDIANTE <b>Sara Isabel Madroneiro Ceballos</b>	PROYECTO <b>CENTRO CULTURAL PARA LOS BARRIOS SURORIENTALES</b>	PLANO No: <b>A09</b>
	DOCENTES: <b>Arq. Mario Martinez Arq. Carlos Narvaez</b>	SEMESTRE: <b>PFC II</b>	CONTIENE: <b>CORTE C - C' CORTE D - D' CORTE E - E'</b>
		ESCALA: 1:100	FECHA: Diciembre 2022
		Div. 4	





UNIVERSIDAD CESMAG Programa de Arquitectura	ESTUDIANTE Sara Isabel Madroneiro Ceballos	PROYECTO CENTRO CULTURAL PARA LOS BARRIOS SURORIENTALES	CONTIENE	PLANO No.
			FACHADAS	A10
DOCENTES Arq. Mario Martinez Arq. Carlos Narvaez	SEMESTRE PFC II		ESCALA 1:200	FECHA Diciembre 2022





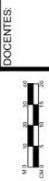
PLANO No: **A11**  
 Día: 4

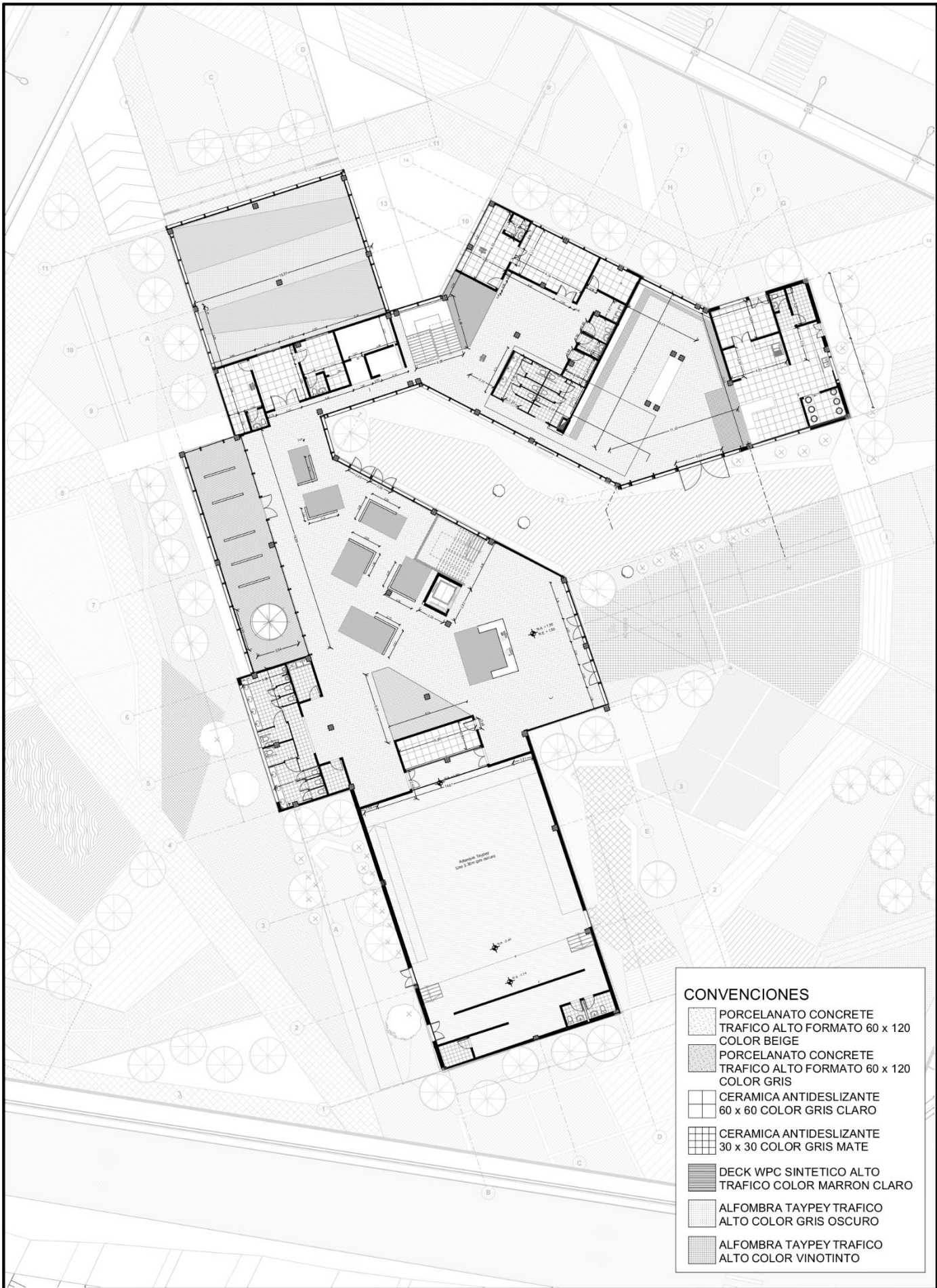
CONTIENE: **FACHADAS**  
 ESCALA: 1:200  
 FECHA: Diciembre 2022

PROYECTO: **CENTRO CULTURAL  
 PARA LOS BARRIOS  
 SURORIENTALES**

ESTUDIANTE: **Sara Isabel  
 Madroño Ceballos**  
 SEMESTRE: **PFC II**

UNIVERSIDAD CESMAG  
 Programa de Arquitectura  
 Arq. Mario Martínez  
 Arq. Carlos Narvaez

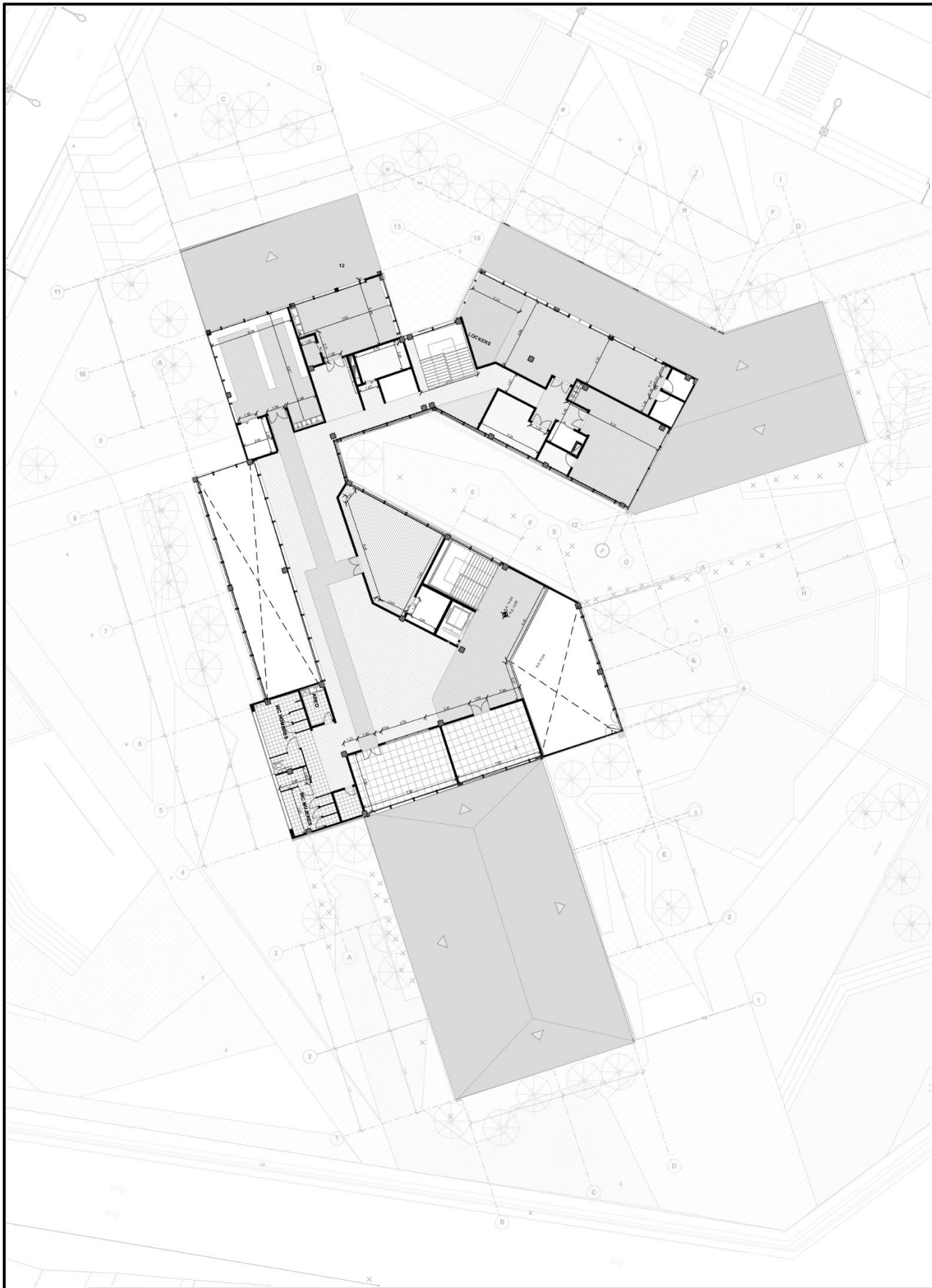




**CONVENCIONES**

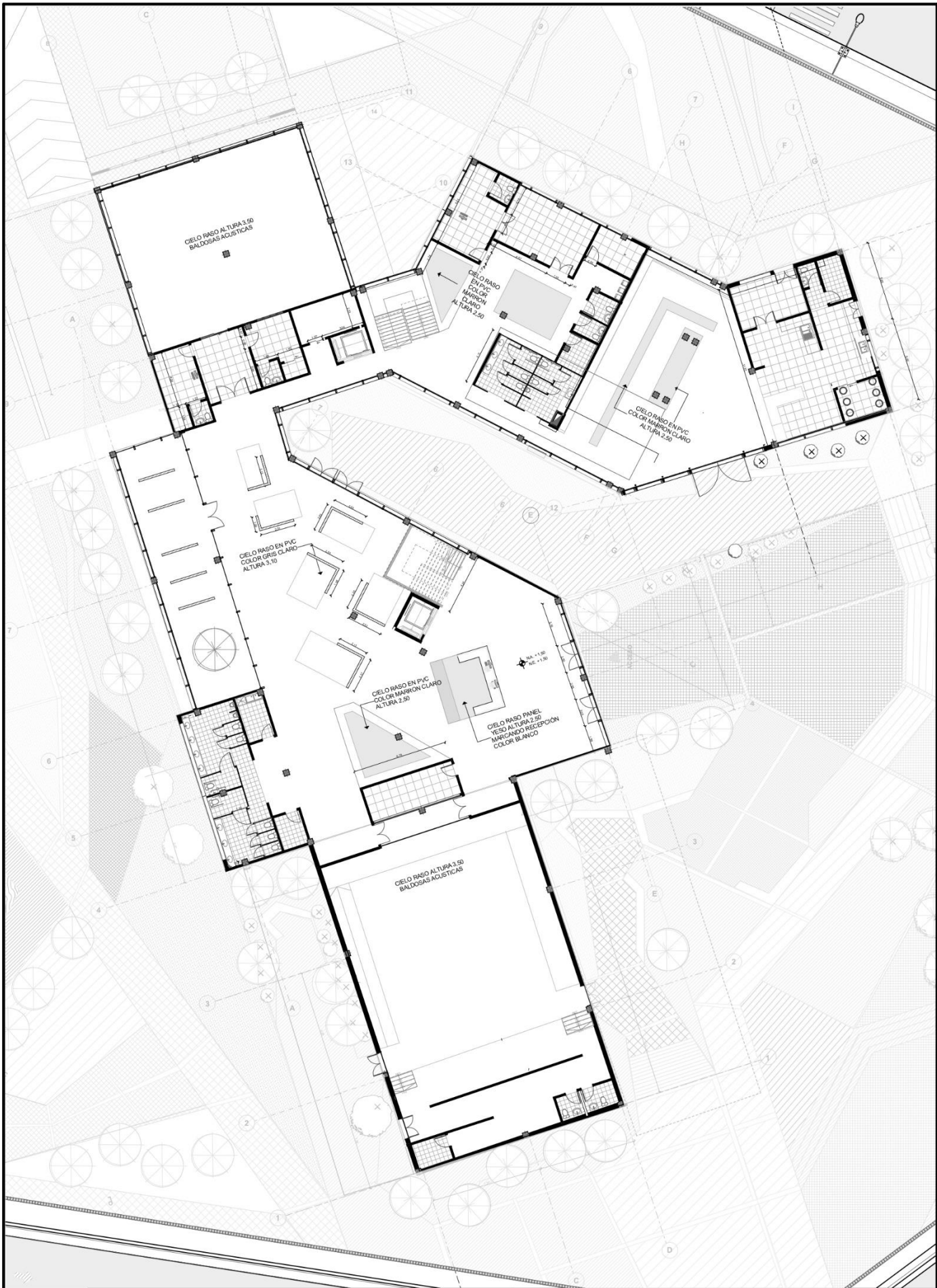
	PORCELANATO CONCRETE TRAFICO ALTO FORMATO 60 x 120 COLOR BEIGE
	PORCELANATO CONCRETE TRAFICO ALTO FORMATO 60 x 120 COLOR GRIS
	CERAMICA ANTIDESLIZANTE 60 x 60 COLOR GRIS CLARO
	CERAMICA ANTIDESLIZANTE 30 x 30 COLOR GRIS MATE
	DECK WPC SINTETICO ALTO TRAFICO COLOR MARRON CLARO
	ALFOMBRA TAYPEY TRAFICO ALTO COLOR GRIS OSCURO
	ALFOMBRA TAYPEY TRAFICO ALTO COLOR VINOTINTO

	<b>UNIVERSIDAD CESMAG</b> Programa de Arquitectura	ESTUDIANTE: <b>Sara Isabel Madroño Ceballos</b>	PROYECTO <b>CENTRO CULTURAL PARA LOS BARRIOS SURORIENTALES</b>	CONTIENE: <b>DISEÑO DE PISOS PRIMERA PLANTA</b>	PLANO No: <b>A13</b>
	DOCENTES: <b>Arq. Mario Martínez Arq. Carlos Narvaez</b>	SEMESTRE: <b>PFC II</b>		ESCALA: 1:100	FECHA: Diciembre 2022



<b>UNIVERSIDAD CESMAG</b> Programa de Arquitectura		ESTUDIANTE: <b>Sara Isabel Madroñero Ceballos</b>	PROYECTO <b>CENTRO CULTURAL PARA LOS BARRIOS SURORIENTALES</b>	CONTIENE: <b>DISEÑO DE PISOS SEGUNDA PLANTA</b>	PLANO No: <b>A14</b>
DOCENTES: <b>Arq. Mario Martínez Arq. Carlos Narvaez</b>		SEMESTRE: <b>PFC II</b>	ESCALA: 1:100		FECHA: Diciembre 2022

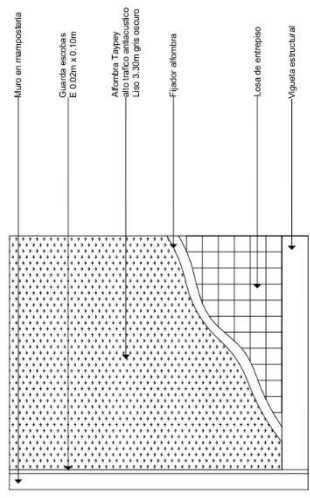




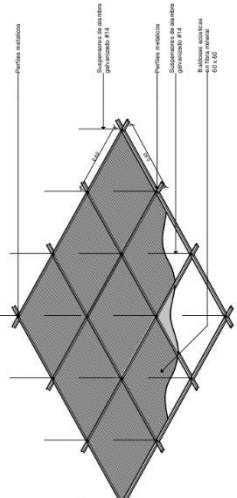
	<b>UNIVERSIDAD CESMAG</b> Programa de Arquitectura		ESTUDIANTE: <b>Sara Isabel Madroñero Ceballos</b>	PROYECTO <b>CENTRO CULTURAL PARA LOS BARRIOS SURORIENTALES</b>	CONTIENE: <b>DISEÑO DE CIELOS FALSOS PRIMERA PLANTA</b>	PLANO No: <b>A15</b>
	DOCENTES: <b>Arq. Mario Martínez Arq. Carlos Narvaez</b>		SEMESTRE: <b>PFC II</b>		ESCALA: 1:100	FECHA: Diciembre 2022



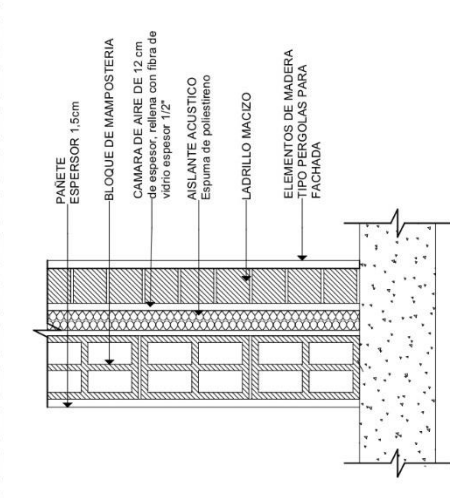
PLANTA DETALLE PISO AUDITORIO ESCALA 1:10



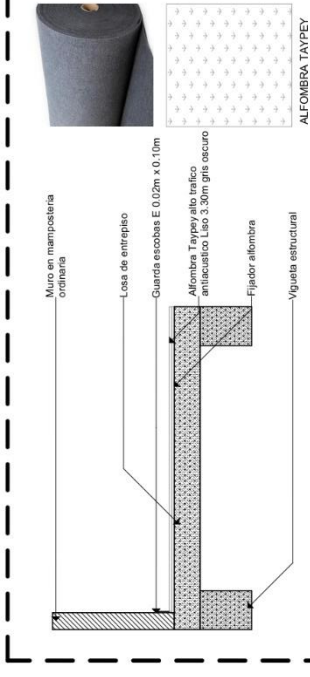
DETALLE CIELO FALSO AUDITORIO ESCALA 1:10



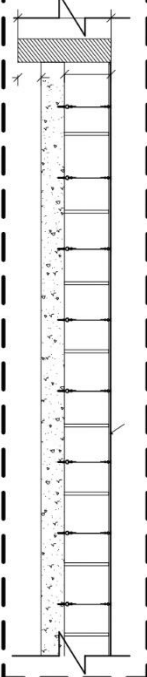
DETALLE MUROS AUDITORIO ESCALA 1:10



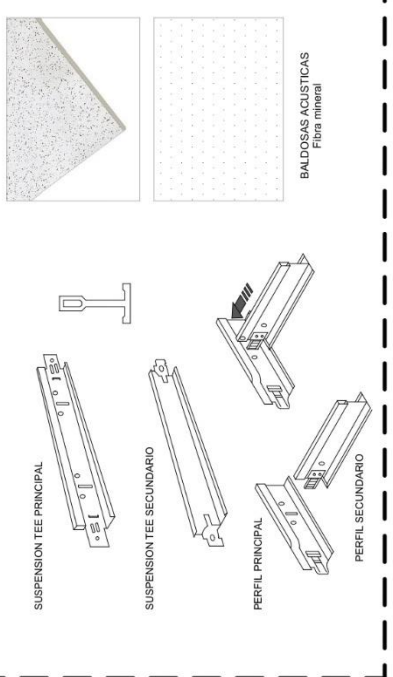
CORTE DETALLE PISO AUDITORIO ESCALA 1:20



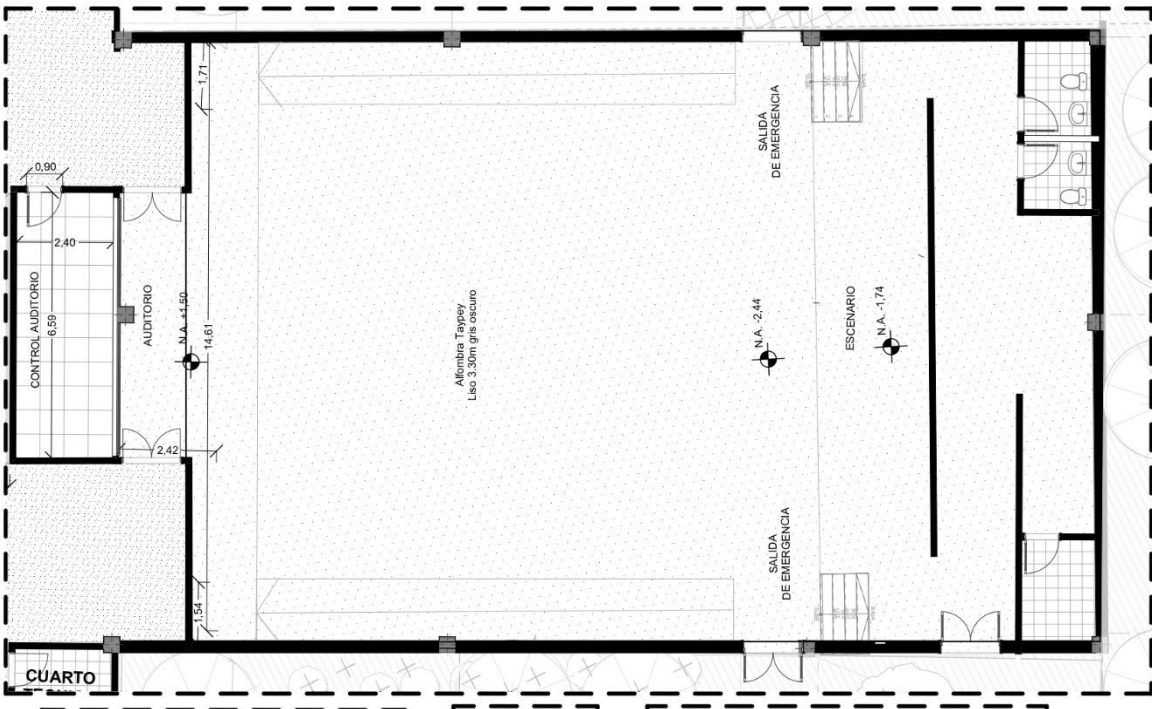
CIELO FALSO AUDITORIO ESCALA 1:20



PERFILES UNIONES CIELO FALSO



PLANTA DE LOCALIZACION ESCALA 1:50

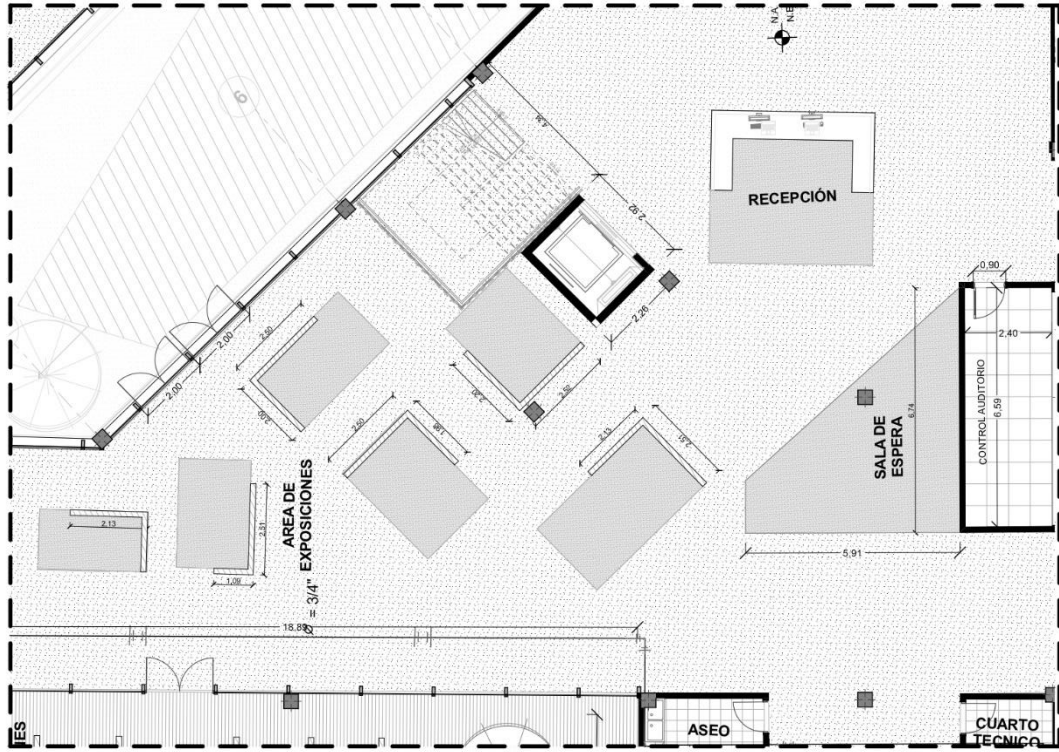


UNIVERSIDAD CESMAG Programa de Arquitectura	ESTUDIANTE: Sara Isabel Madroño Ceballos	PROYECTO: CENTRO CULTURAL PARA LOS BARRIOS SURORIENTALES	CONTIENE: DETALLES ARQUITECTONICOS	PLANO No: <b>A17</b>
	DOCENTES: Arq. Mario Martínez Arq. Carlos Narvaez	SEMESTRE: PFC II	ESCALA: INDICADAS	FECHA: Diciembre 2022

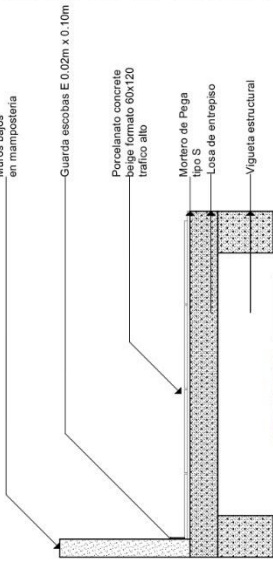




PLANTA DE LOCALIZACIÓN ESCALA 1:50



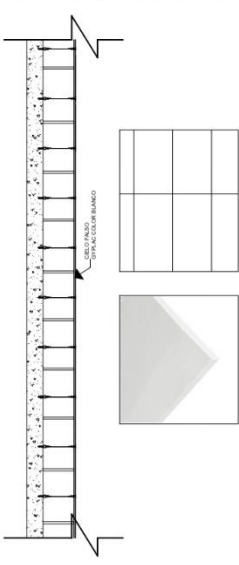
DETALLE PISO SALA DE EXPOSICIONES CORTE ESCALA 1:20



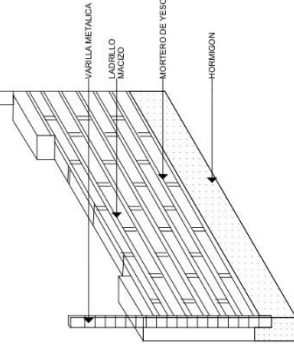
PORCELANATO CONCRETE

Color beige

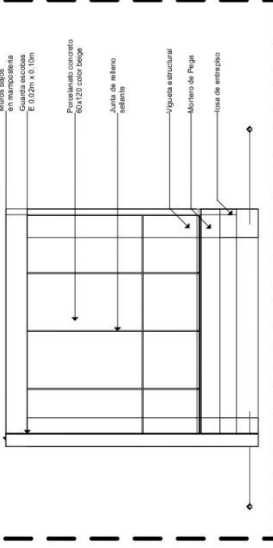
DETALLE CIELO SALA DE EXPOSICIONES ESCALA 1:20



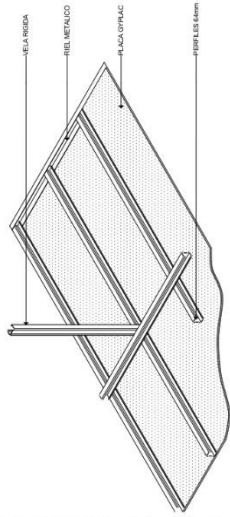
ISOMETRIA MURO MAMPOSTERIA ESCALA 1:20



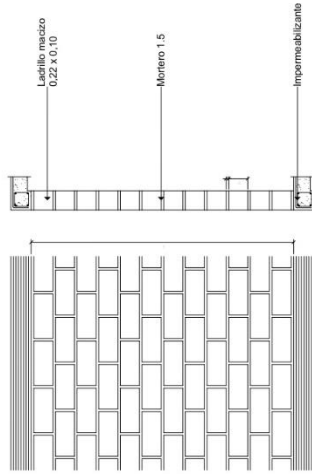
DETALLE PISO SALA DE EXPOSICIONES PLANTA ESCALA 1:20



DETALLE CIELO SALA DE EXPOSICIONES ESCALA 1:10



DETALLE MUROS BAJOS MAMPOSTERIA SALA DE EXPOSICIONES ESCALA 1:20



UNIVERSIDAD CESMAG  
Programa de Arquitectura

DOCENTES:  
Arq. Mario Martinez  
Arq. Carlos Narvaez

ESTUDIANTE:  
Sara Isabel  
Madronero Ceballos

SEMESTRE:  
PFC II

PROYECTO  
CENTRO CULTURAL  
PARA LOS BARRIOS  
SURORIENTALES

CONTIENE:  
DETALLES  
ARQUITECTONICOS

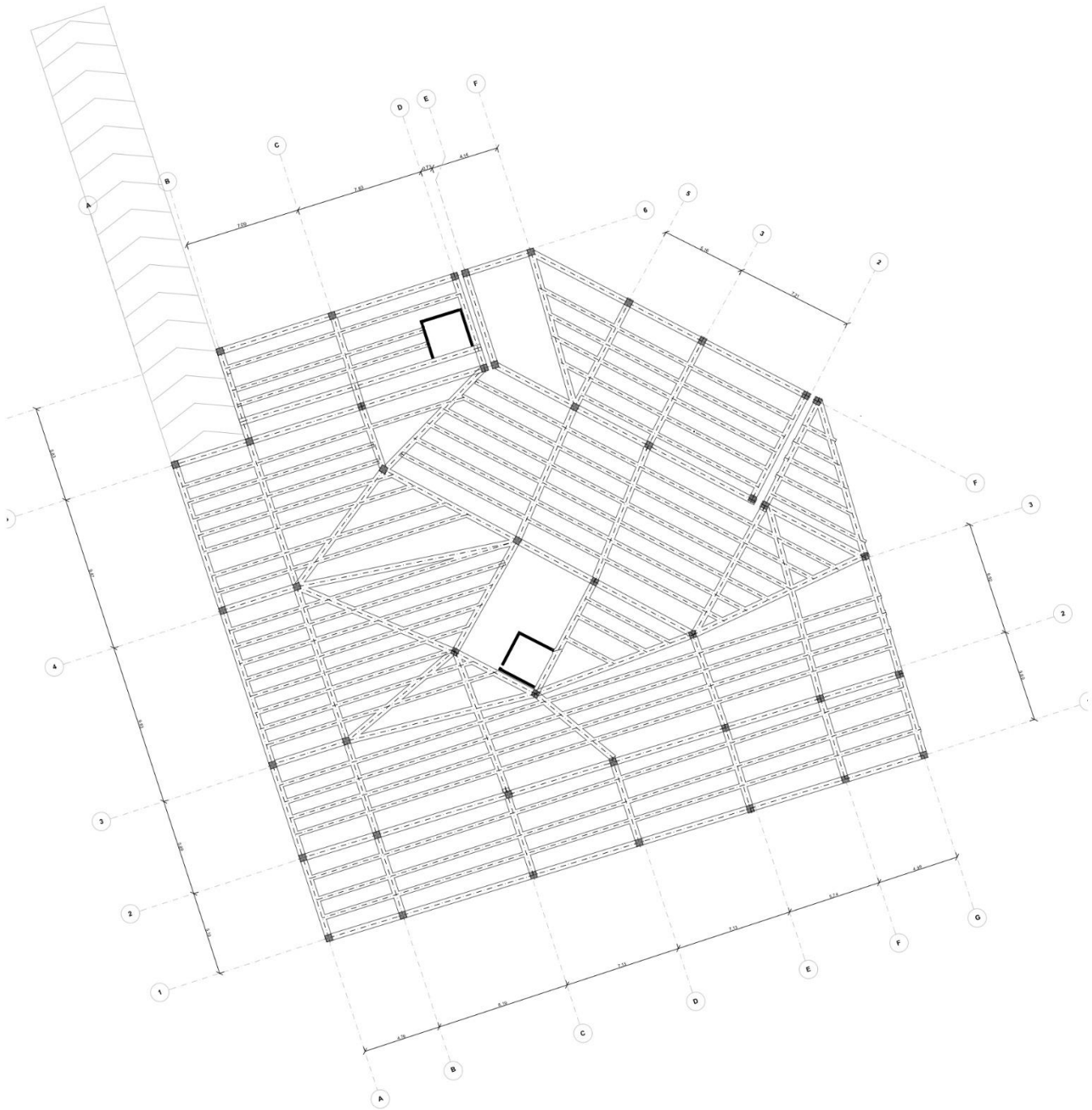
ESCALA:  
INDICADAS

FECHA:  
Diciembre 2022

PLANO No:  
**A18**

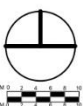
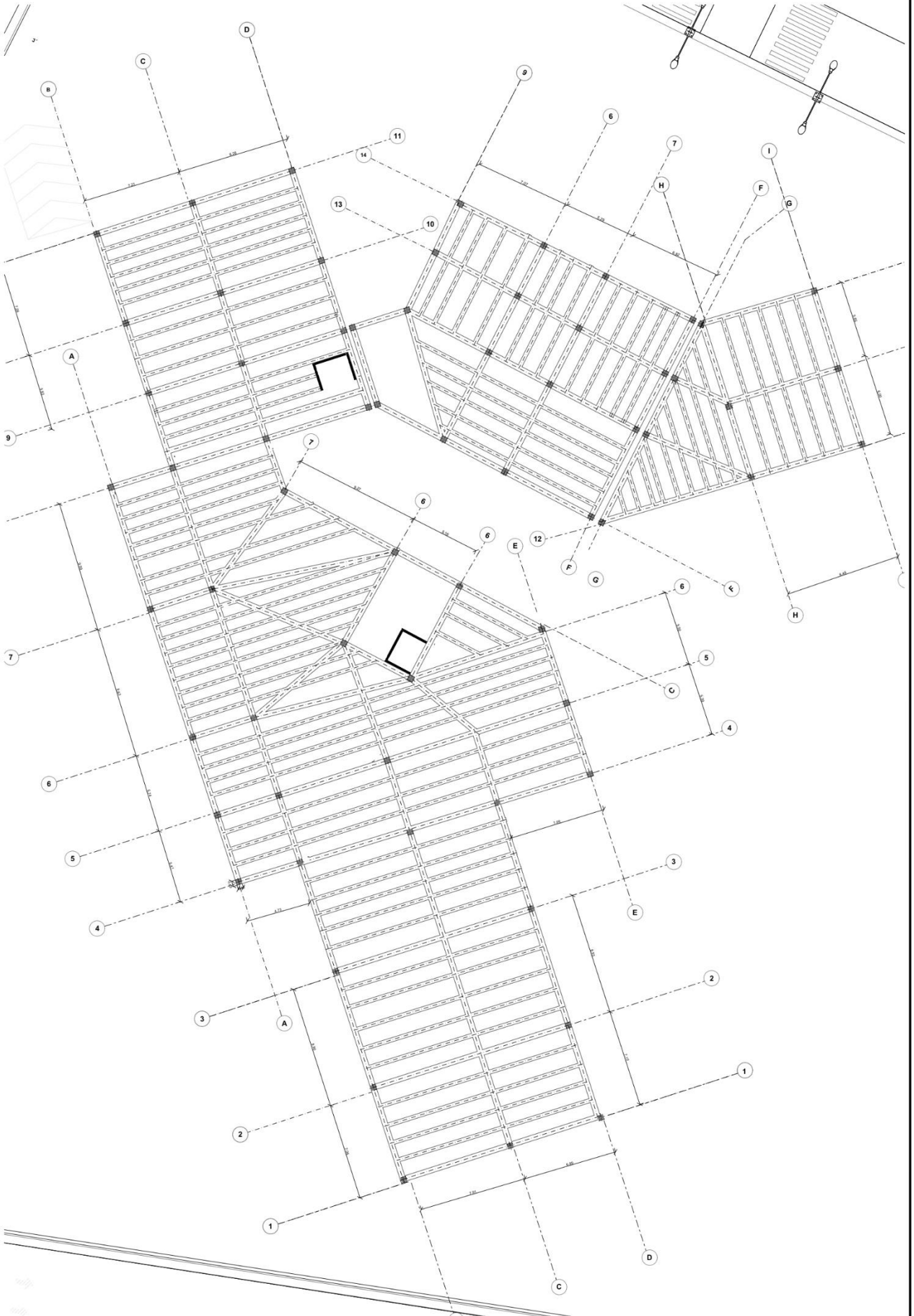
Doc. 4

— PROYECTO —  
ESTRUCTURAL

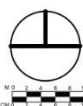
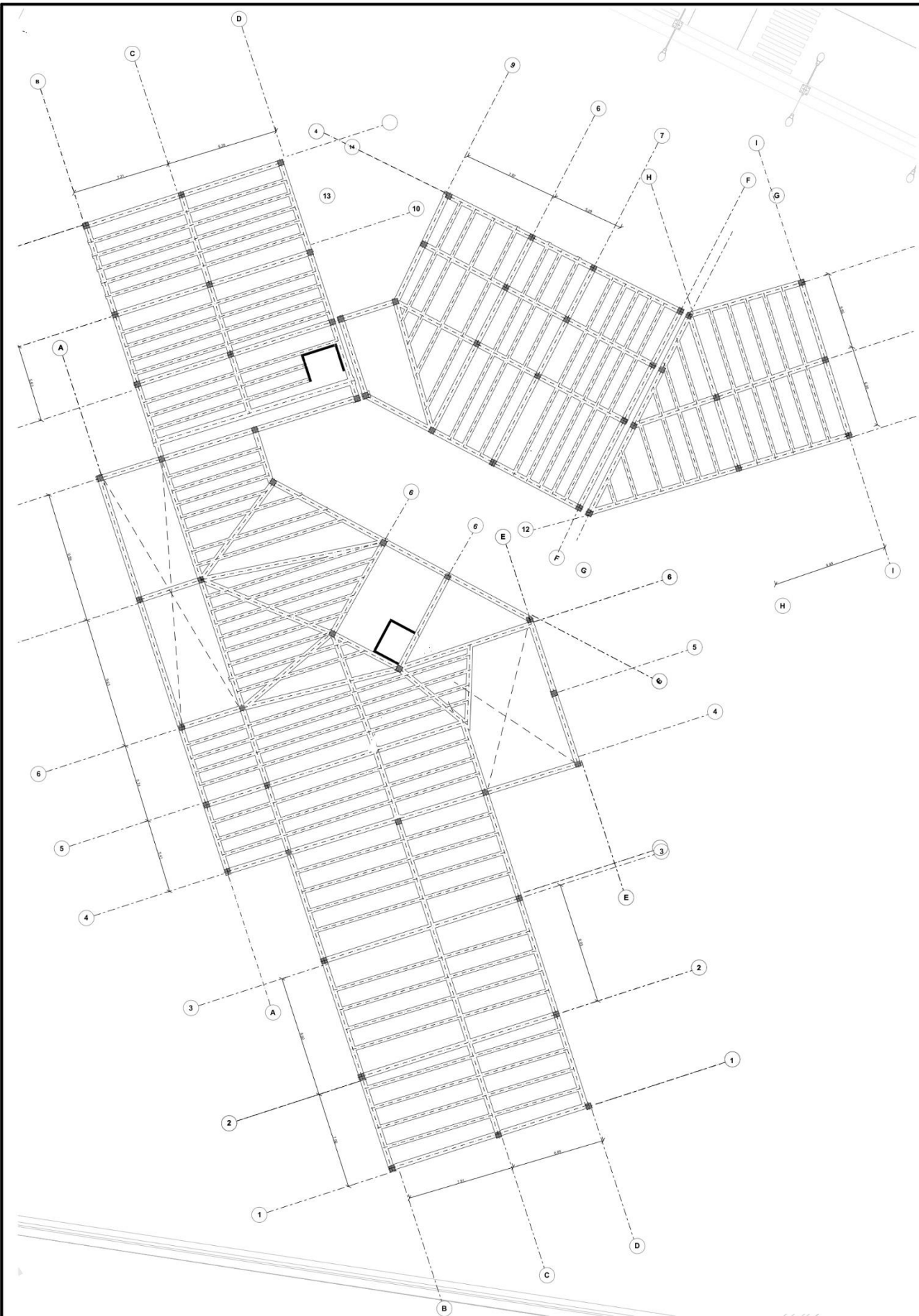


<p><b>UNIVERSIDAD CESMAG</b> Programa de Arquitectura</p>	<p>ESTUDIANTE: <b>Sara Isabel Madroñero Ceballos</b></p>	<p>PROYECTO <b>CENTRO CULTURAL PARA LOS BARRIOS SURORIENTALES</b></p>	<p>CONTIENE: <b>PLANTA ESTRUCTURAL DE SÓTANO</b></p>	<p>PLANO No: <b>E01</b></p>
<p>DOCENTES: <b>Arq. Mario Martínez Arq. Carlos Narvaez</b></p>	<p>SEMESTRE: <b>PFC II</b></p>		<p>ESCALA: FECHA:</p>	

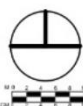
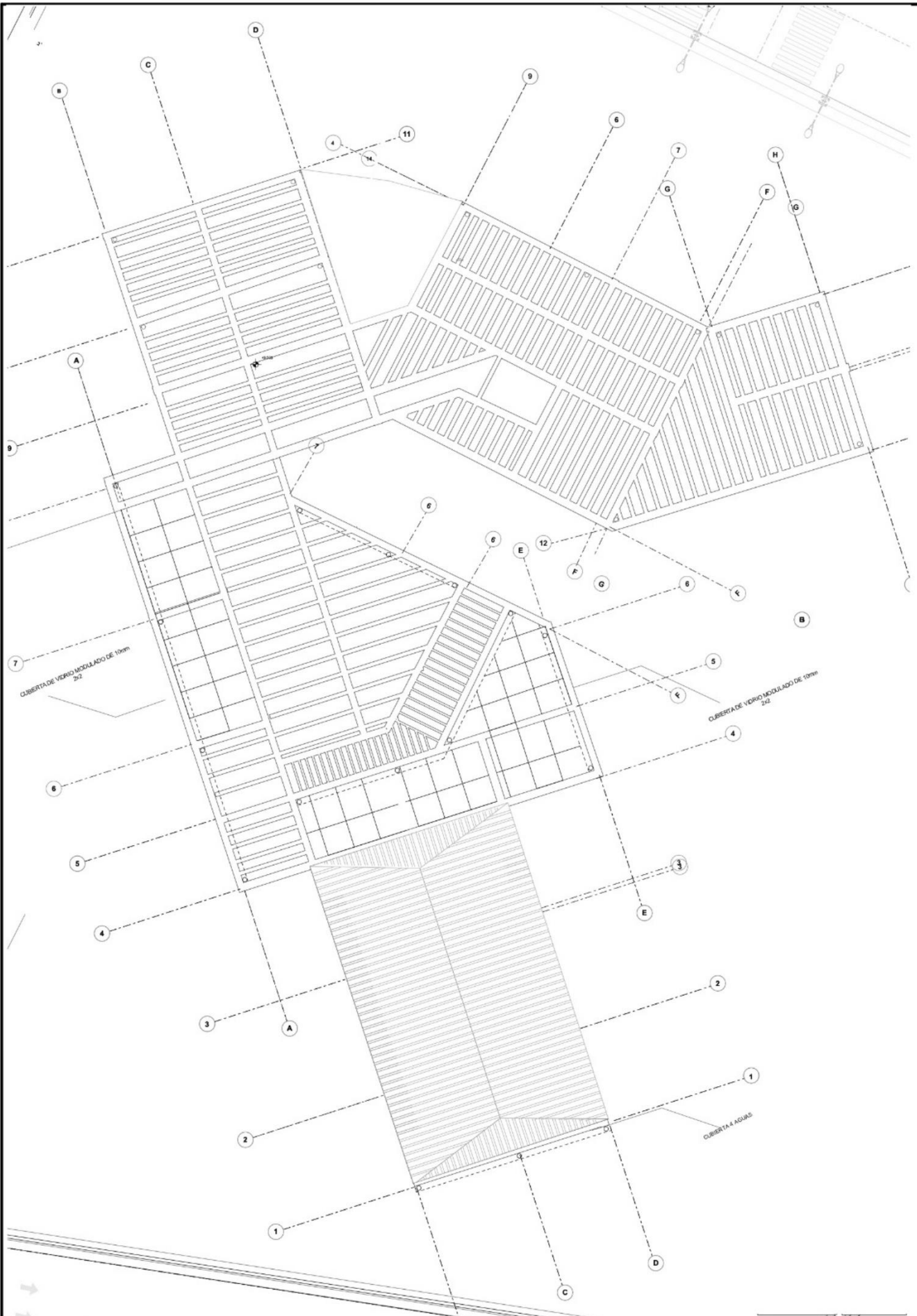




<b>UNIVERSIDAD CESMAG</b> Programa de Arquitectura	ESTUDIANTE: <b>Sara Isabel Madroño Ceballos</b>	PROYECTO <b>CENTRO CULTURAL PARA LOS BARRIOS SURORIENTALES</b>	CONTIENE: <b>PLANTA ESTRUCTURAL DE PRIMER PISO</b>	PLANO No: <b>E02</b>
	DOCENTES: <b>Arq. Mario Martínez Arq. Carlos Narvaez</b>	SEMESTRE: <b>PFC II</b>	ESCALA: 1:100	FECHA: Diciembre 2022

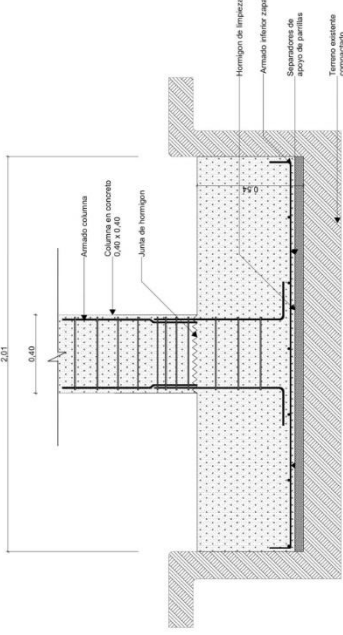


<b>UNIVERSIDAD CESMAG</b> Programa de Arquitectura		ESTUDIANTE: <b>Sara Isabel Madroñero Ceballos</b>	PROYECTO <b>CENTRO CULTURAL PARA LOS BARRIOS SURORIENTALES</b>	CONTIENE: <b>PLANTA ESTRUCTURAL DE SEGUNDO PISO</b>	PLANO No: <b>E03</b>
DOCENTES: <b>Arq. Mario Martinez Arq. Carlos Narvaez</b>		SEMESTRE: <b>PFC II</b>		ESCALA: 1:100	FECHA: Diciembre 2022
					De: 4

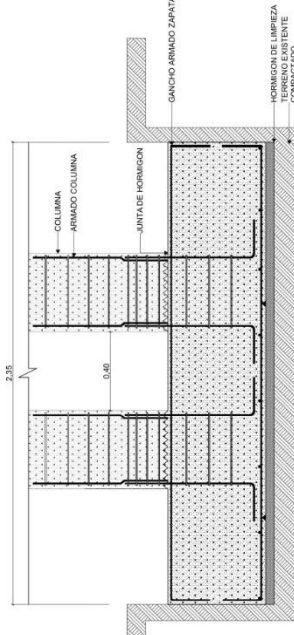


<b>UNIVERSIDAD CESMAG</b> Programa de Arquitectura		ESTUDIANTE: <b>Sara Isabel Madroñero Ceballos</b>	PROYECTO <b>CENTRO CULTURAL PARA LOS BARRIOS SURORIENTALES</b>	CONTIENE: <b>PLANTA ESTRUCTURAL DE CUBIERTAS</b>	PLANO No: <b>E04</b>
DOCENTES: <b>Arq. Mario Martínez Arq. Carlos Narvaez</b>		SEMESTRE: <b>PFC II</b>	ESCALA: 1:100		FECHA: Diciembre 2022
					Dwg. 4

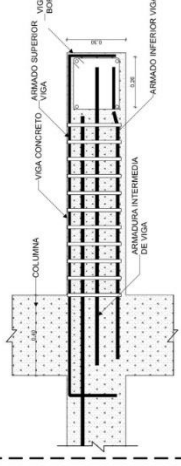
DETALLE ZAPATA AISALADA ESCALA 1:10



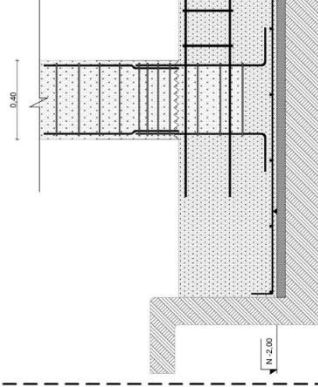
DETALLE ZAPATA COMBINADA ESCALA 1:10



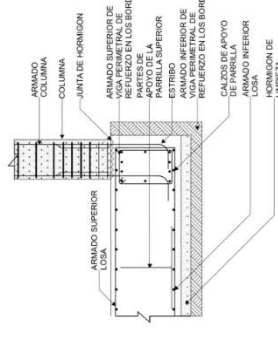
DETALLE VIGA ESCALA 1:10



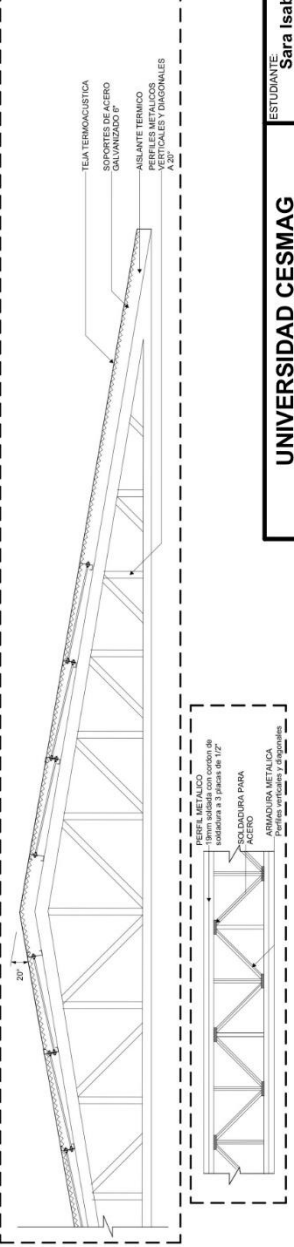
DETALLE VIGA DE ATADO ENTRE COLUMNAS ESCALA 1:10



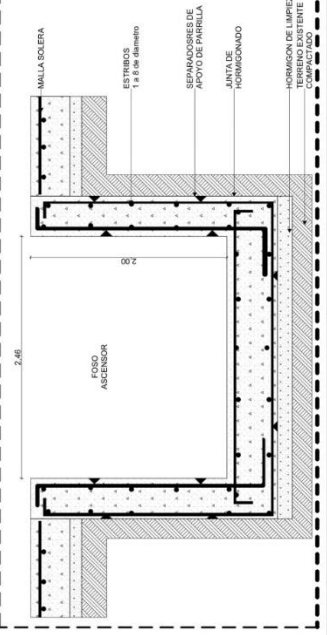
DETALLE LOSA DE CIMENTACION 1:10



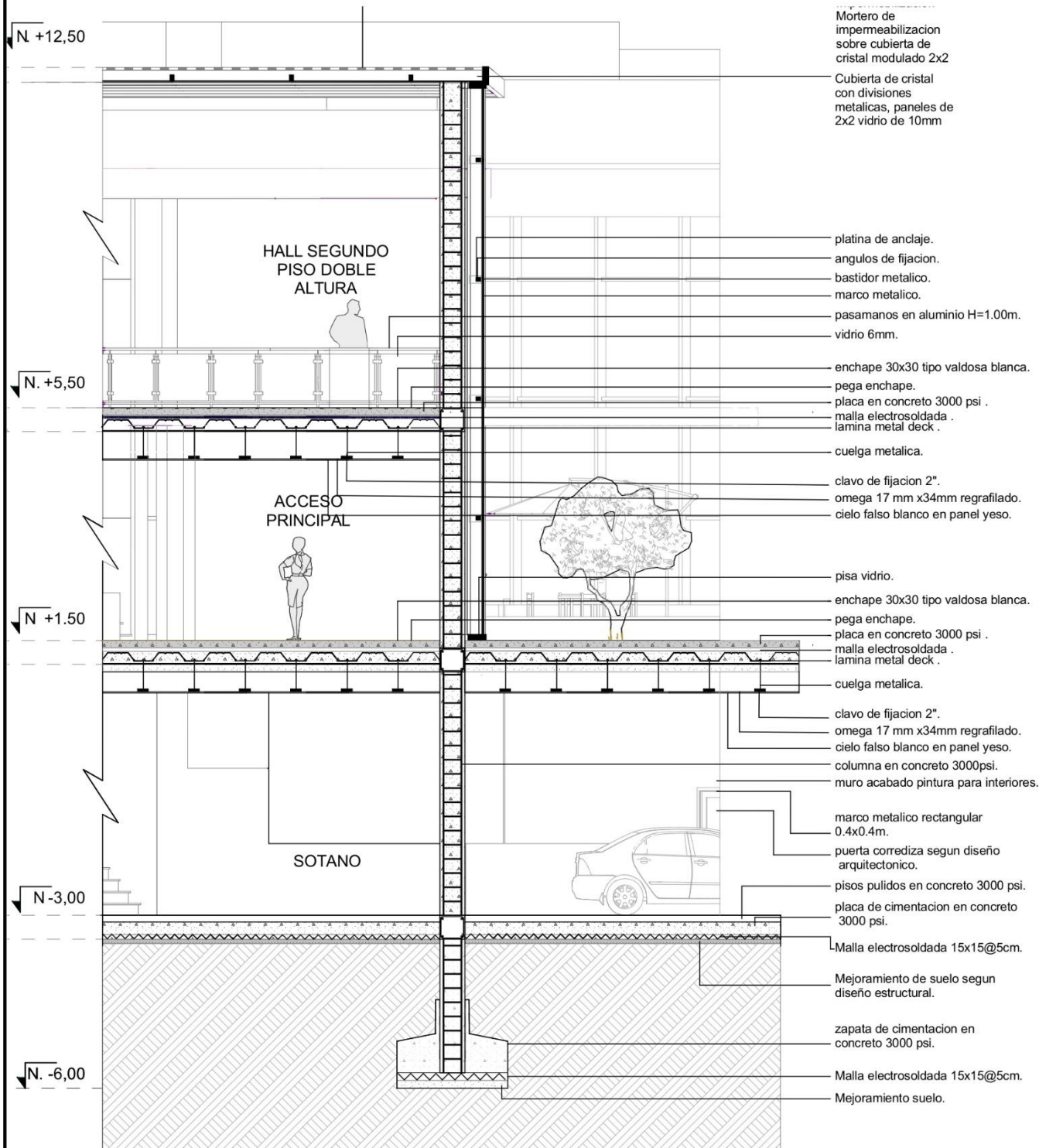
DETALLE CERCAS AUDITORIO ESCALA 1:20



DETALLE FOSO DE ASCENSOR ESCALA 1:20



UNIVERSIDAD CESMAG Programa de Arquitectura	ESTUDIANTE: <b>Sara Isabel</b>	PROYECTO <b>CENTRO CULTURAL PARA LOS BARRIOS SURORIENTALES</b>	CONTIENE: <b>DETALLES ESTRUCTURALES</b>	PLANO No: <b>E05</b>
	SEMESTRE: <b>PFC II</b>			
DOCENTES: <b>Arq. Mario Martinez Arq. Carlos Narvaez</b>	FECHA: Diciembre 2022	Dg. 4		



Mortero de impermeabilización sobre cubierta de cristal modulado 2x2  
 Cubierta de cristal con divisiones metalicas, paneles de 2x2 vidrio de 10mm

platina de anclaje.  
 angulos de fijacion.  
 bastidor metalico.  
 marco metalico.  
 pasamanos en aluminio H=1.00m.  
 vidrio 6mm.

enchape 30x30 tipo valdosa blanca.  
 pega enchape.  
 placa en concreto 3000 psi .  
 malla electrosoldada .  
 lamina metal deck .

cuelga metalica.  
 clavo de fijacion 2".  
 omega 17 mm x34mm regrafilado.  
 cielo falso blanco en panel yeso.

pisa vidrio.  
 enchape 30x30 tipo valdosa blanca.  
 pega enchape.  
 placa en concreto 3000 psi .  
 malla electrosoldada .  
 lamina metal deck .  
 cuelga metalica.

clavo de fijacion 2".  
 omega 17 mm x34mm regrafilado.  
 cielo falso blanco en panel yeso.  
 columna en concreto 3000psi.  
 muro acabado pintura para interiores.

marco metalico rectangular 0.4x0.4m.  
 puerta corrediza segun diseño arquitectonico.  
 pisos pulidos en concreto 3000 psi.  
 placa de cimentacion en concreto 3000 psi.

Malla electrosoldada 15x15@5cm.  
 Mejoramiento de suelo segun diseño estructural.

zapata de cimentacion en concreto 3000 psi.

Malla electrosoldada 15x15@5cm.  
 Mejoramiento suelo.

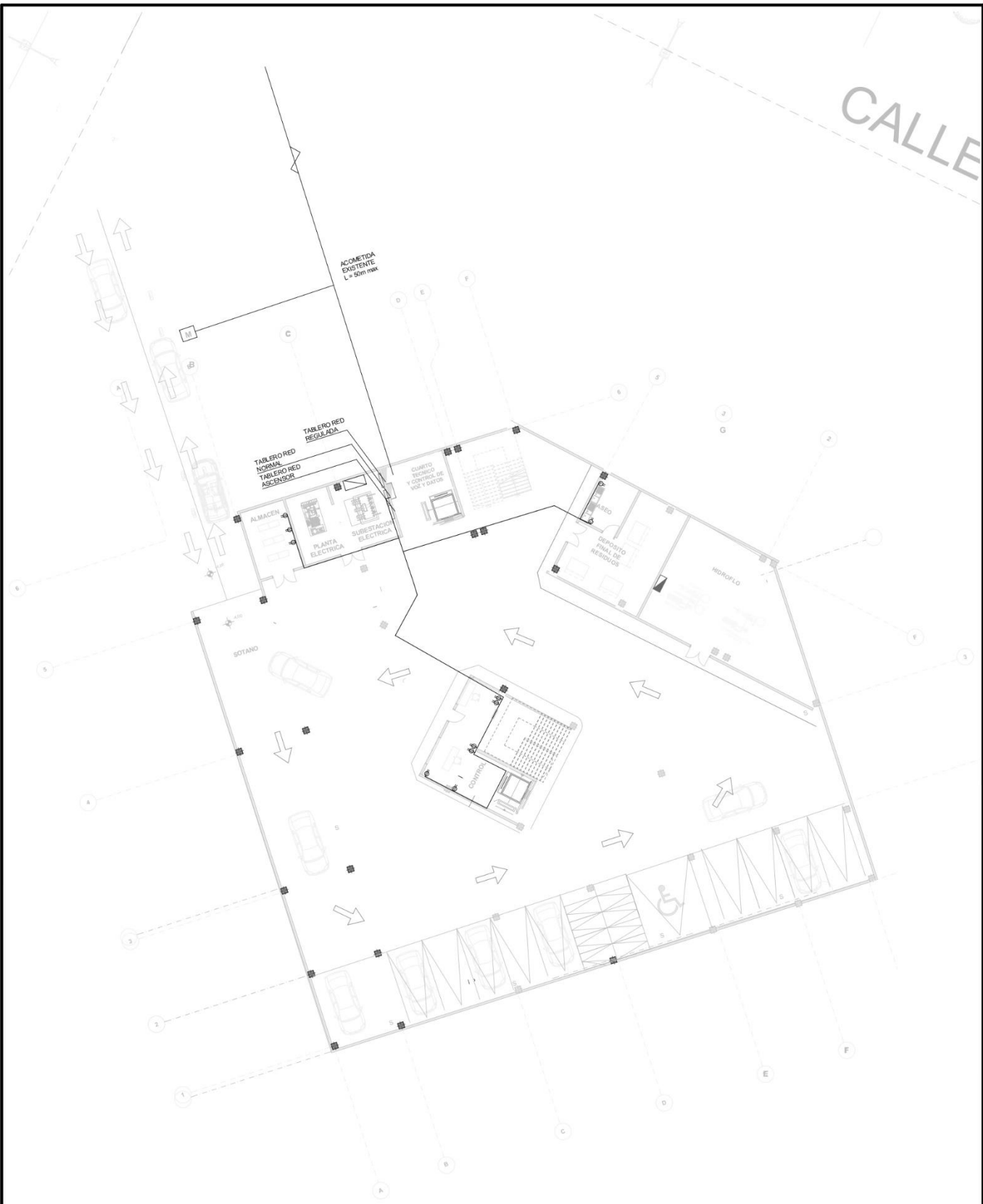


<b>UNIVERSIDAD CESMAG</b> Programa de Arquitectura DOCENTES: Arq. Mario Martinez Arq. Carlos Narvaez	ESTUDIANTE: Sara Isabel Madroñero Ceballos	PROYECTO <b>CENTRO CULTURAL          PARA LOS BARRIOS          SURORIENTALES</b>	CONTIENE: <b>CORTE          FACHADA</b>	PLANO No: <b>A12</b>
	SEMESTRE: PFC II	ESCALA: 1:50	FECHA: Diciembre 2022	Pg. 4

PROYECTO  
ELECTRICO



CALLE



CONVENCIONES	
	TOMA CORRIENTE MONOFASICO SERVICIO NORMAL
	TOMA CORRIENTE MONOFASICO SERVICIO GFCI
	RED PRINCIPAL

	<b>UNIVERSIDAD CESMAG</b> Programa de Arquitectura	ESTUDIANTE: <b>Sara Isabel Madroñero Ceballos</b>	PROYECTO: <b>CENTRO CULTURAL PARA LOS BARRIOS SURORIENTALES</b>	CONTIENE: <b>INSTALACIONES ELECTRICAS</b>	PLANO No: <b>EL01</b>
	DOCENTES: <b>Arq. Mario Martinez</b> <b>Arq. Carlos Narvaez</b>	SEMESTRE: <b>PFC II</b>	ESCALA: 1:100	FECHA: Diciembre 2022	De: 4



CALLE 16A

- CONVENCIONES**
- ⊖ TOMA CORRIENTE MONOFASICO SERVICIO NORMAL
  - ⊖ TOMA CORRIENTE MONOFASICO SERVICIO GFCI
  - ⊖ TOMA CORRIENTE MONOFASICO REGULADO
  - ⊖ TOMA CORRIENTE MONOFASICO REGULADO DE PISO
  - ⊖ TOMA CORRIENTE MONOFASICO NORMAL DE PISO
  - RED PRINCIPAL



**UNIVERSIDAD CESMAG**  
Programa de Arquitectura

DOCENTES:  
**Arq. Mario Martínez**  
**Arq. Carlos Narvaez**

ESTUDIANTE:  
**Sara Isabel**  
**Madroño Ceballos**

SEMESTRE:  
**PFC II**

PROYECTO  
**CENTRO CULTURAL**  
**PARA LOS BARRIOS**  
**SURORIENTALES**

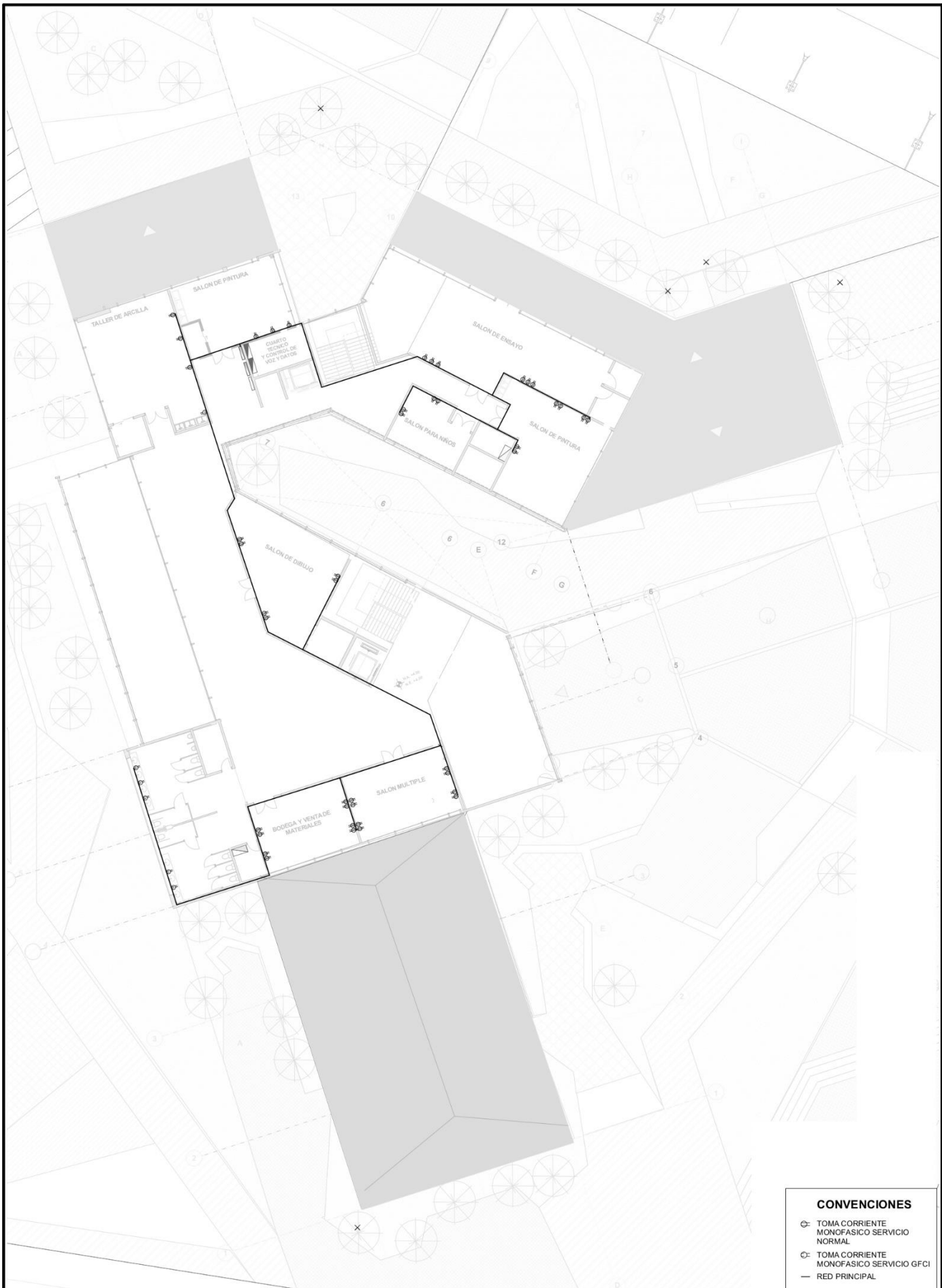
CONTIENE:  
**INSTALACIONES**  
**ELECTRICAS**  
**PRIMER PISO**

ESCALA:  
1:100

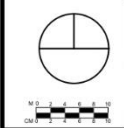
FECHA:  
Diciembre 2022

PLANO No:  
**EL02**

De: 4



- CONVENCIONES**
- ⊕ TOMA CORRIENTE MONOFASICO SERVICIO NORMAL
  - ⊖ TOMA CORRIENTE MONOFASICO SERVICIO GFCI
  - RED PRINCIPAL



**UNIVERSIDAD CESMAG**  
Programa de Arquitectura

DOCENTES:  
**Arq. Mario Martinez**  
**Arq. Carlos Narvaez**

ESTUDIANTE:  
**Sara Isabel Madroño Ceballos**

SEMESTRE:  
**PFC II**

PROYECTO  
**CENTRO CULTURAL PARA LOS BARRIOS SURORIENTALES**

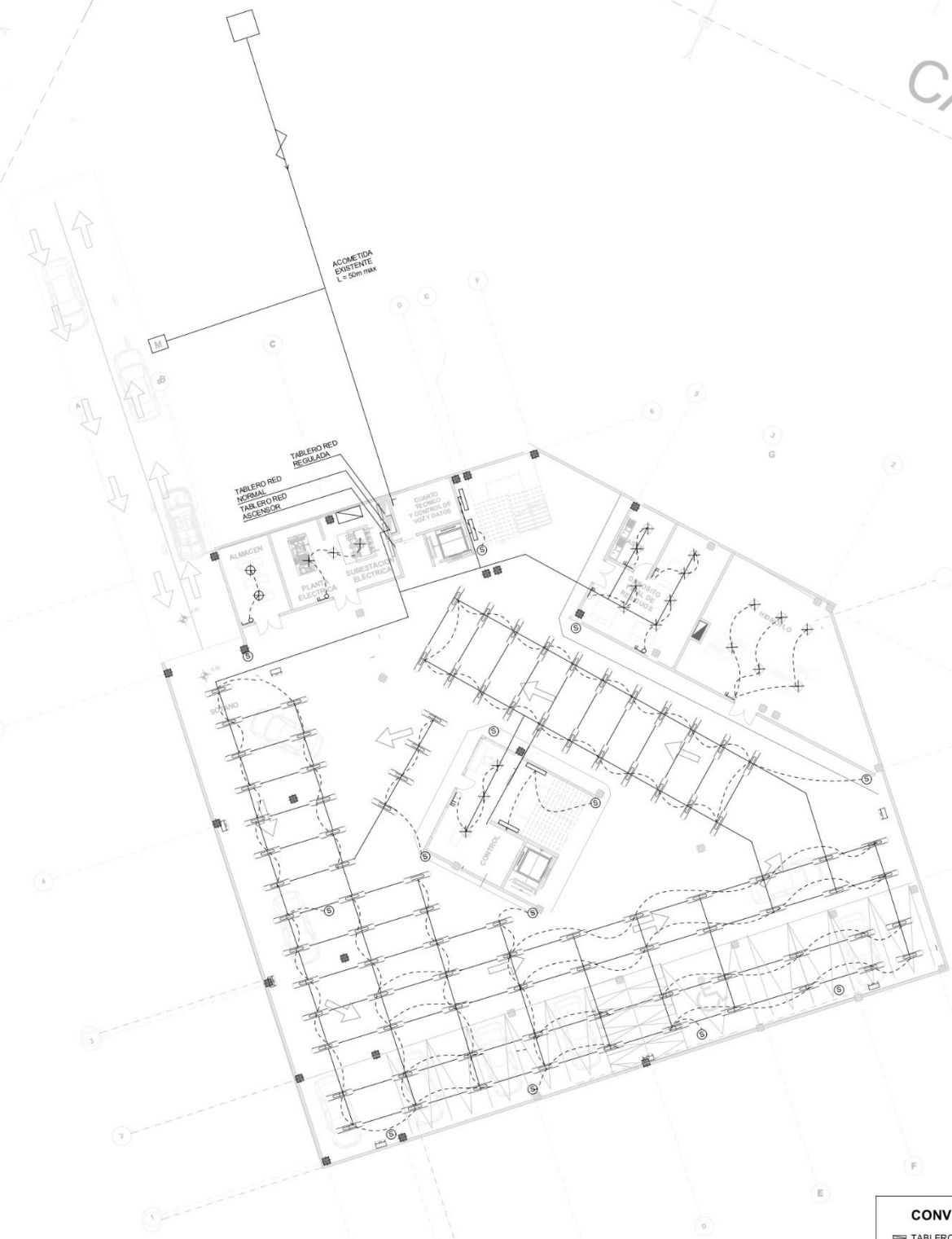
CONTIENE:  
**INSTALACIONES ELECTRICAS SEGUNDO PISO**

ESCALA: 1:100      FECHA: Diciembre 2022

PLANO No:  
**EL03**

De: 4

CALLE



- CONVENCIONES**
- TABLERO DE RED NORMAL
  - TABLERO DE RED REGULADA
  - INTERRUPTOR SIMPLE
  - INTERRUPTOR DOBLE
  - INTERRUPTOR TRIPLE
  - ⊗ LAMPARA TIPO APLIQUE CON BOMBA
  - LAMPARA SELLADA LED MULTIVOLTAJE DE 90 A 250 VAC
  - CONTROL INTERRUPTOR RED PRINCIPAL
  - LAMPARA DE APLIQUE EN MURO
  - LAMPARA DE EMERGENCIA

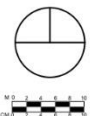


<p><b>UNIVERSIDAD CESMAG</b> Programa de Arquitectura</p> <p>DOCENTES: Arq. Mario Martinez Arq. Carlos Narvaez</p>	<p>ESTUDIANTE: <b>Sara Isabel Madroñero Ceballos</b></p>	<p>PROYECTO <b>CENTRO CULTURAL PARA LOS BARRIOS SURORIENTALES</b></p>	<p>CONTIENE: <b>INSTALACIONES ELECTRICAS SOTANO</b></p>	<p>PLANO No: <b>EL04</b></p>
	<p>SEMESTRE: <b>PFC II</b></p>	<p>ESCALA: 1:100</p>	<p>FECHA: Diciembre 2022</p>	<p>De: 4</p>

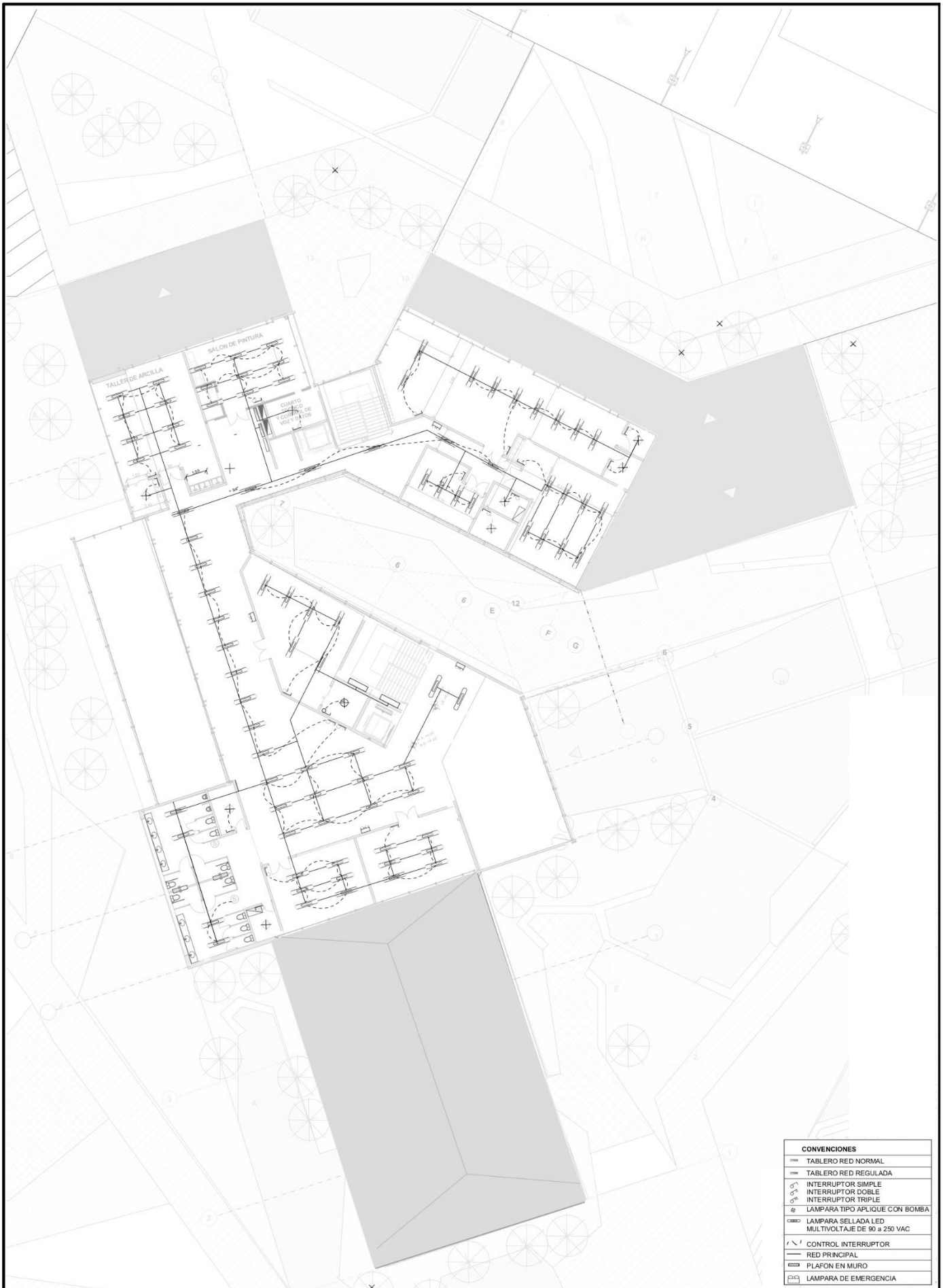




CONVENCIONES	
	TABLERO RED NORMAL
	TABLERO RED REGULADA
	INTERRUPTOR SIMPLE
	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR TRIPLE
	LAMPARA TIPO APLIQUE CON BOMBA
	LAMPARA SELADA LED MULTIVOLTAJE DE 90 a 250 VAC
	CONTROL INTERRUPTOR
	RED PRINCIPAL
	LAMPARA APLIQUE EN MURO
	LAMPARA DE EMERGENCIA
	LLUMINARIA SPOT LED x 3
	BALA DECORATIVA DE PISO
	PLAFON EN MURO



<b>UNIVERSIDAD CESMAG</b> Programa de Arquitectura	ESTUDIANTE: <b>Sara Isabel Madroñero Ceballos</b>	PROYECTO: <b>CENTRO CULTURAL PARA LOS BARRIOS SURORIENTALES</b>	CONTIENE: <b>INSTALACIONES ELECTRICAS PRIMER PISO</b>	PLANO No: <b>EL05</b>
	DOCENTES: <b>Arq. Mario Martínez Arq. Carlos Narvaez</b>	SEMESTRE: <b>PFC II</b>	ESCALA: 1:100	FECHA: Diciembre 2022



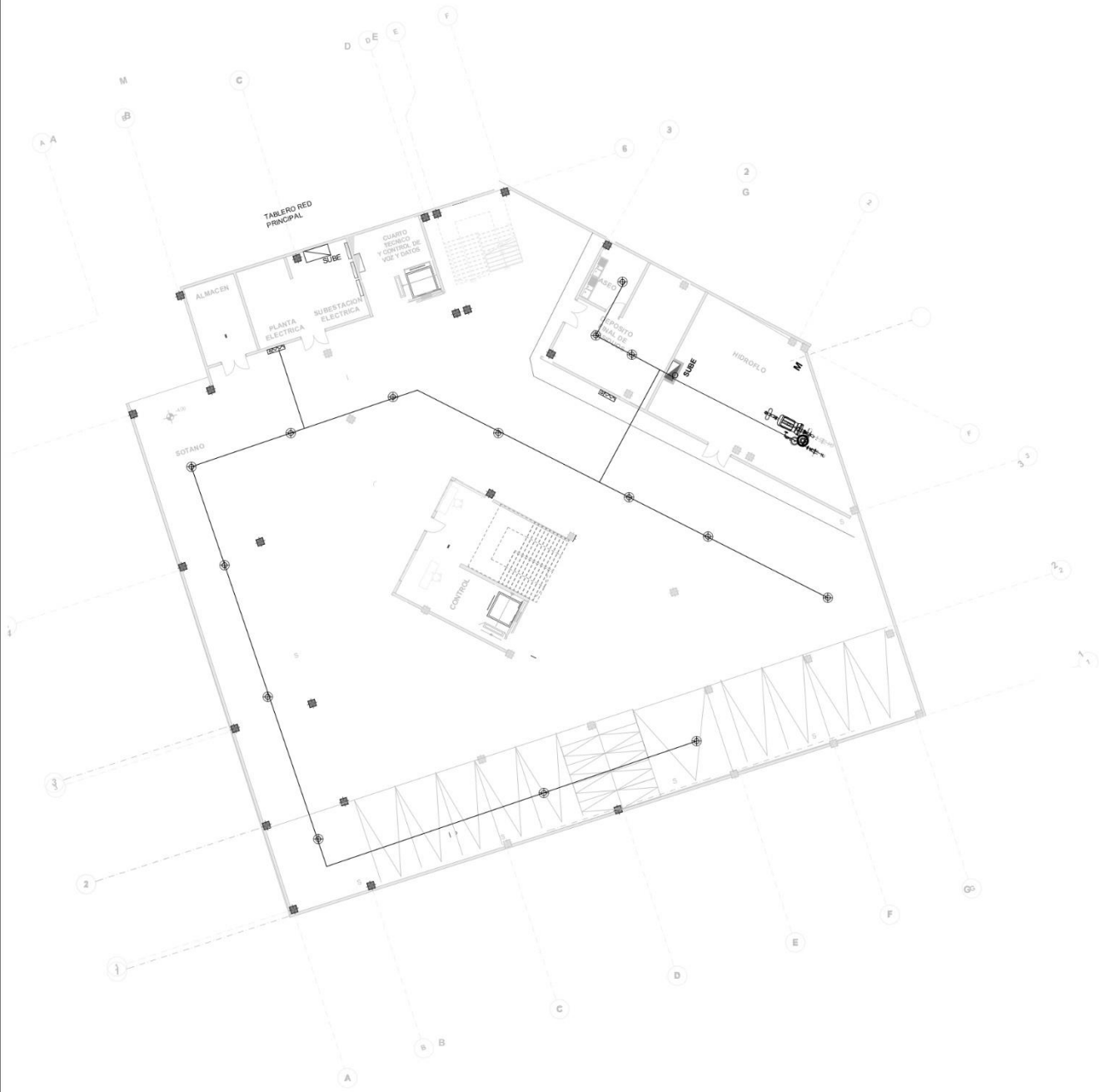
CONVENCIONES	
	TABLERO RED NORMAL
	TABLERO RED REGULADA
	INTERRUPTOR SIMPLE
	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR TRIPLE
	LAMPARA TIPO APLIQUE CON BOMBA
	LAMPARA SELLADA LED
	MULTIVOLTAJE DE 90 a 250 VAC
	CONTROL INTERRUPTOR
	RED PRINCIPAL
	PLAFON EN MURO
	LAMPARA DE EMERGENCIA



<b>UNIVERSIDAD CESMAG</b> Programa de Arquitectura	ESTUDIANTE: <b>Sara Isabel Madroñero Ceballos</b>	PROYECTO <b>CENTRO CULTURAL PARA LOS BARRIOS SURORIENTALES</b>	CONTIENE: <b>INSTALACIONES ELECTRICAS SEGUNDO PISO</b>	PLANO No: <b>EL06</b>
	DOCENTES: <b>Arq. Mario Martinez Arq. Carlos Narvaez</b>	SEMESTRE: <b>PFC II</b>	ESCALA: 1:100	FECHA: Diciembre 2022



CALLE 16A



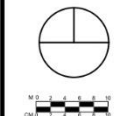
CONVENCIONES	
	TUBERIA ACERO GALVANIZADO
	RED DE CONEXION
	ASPERSORES
	GABINETES
	SIAMESA



<b>UNIVERSIDAD CESMAG</b> Programa de Arquitectura	ESTUDIANTE: <b>Sara Isabel Madroño Ceballos</b>	PROYECTO: <b>CENTRO CULTURAL PARA LOS BARRIOS SURORIENTALES</b>	CONTIENE: <b>RED DETECCIÓN DE INCENDIOS SOTANO</b>	PLANO No: <b>EL07</b>
	DOCENTES: <b>Arq. Mario Martinez Arq. Carlos Narvaez</b>	SEMESTRE: <b>PFC II</b>	ESCALA: 1:100	FECHA: Diciembre 2022



CONVENCIONES	
	TUBERIA ACERO GALVANIZADO
	RED DE CONEXION
	ASPERSORES
	GABINETES
	SIAMESA



<b>UNIVERSIDAD CESMAG</b> Programa de Arquitectura	ESTUDIANTE: <b>Sara Isabel Madroño Ceballos</b>	PROYECTO <b>CENTRO CULTURAL PARA LOS BARRIOS SURORIENTALES</b>	CONTIENE: <b>RED DETECCION DE INCENDIOS PRIMER PISO</b>	PLANO No: <b>EL08</b>
	DOCENTES: <b>Arq. Mario Martinez Arq. Carlos Narvaez</b>	SEMESTRE: <b>PFC II</b>	ESCALA: 1:100	FECHA: Diciembre 2022

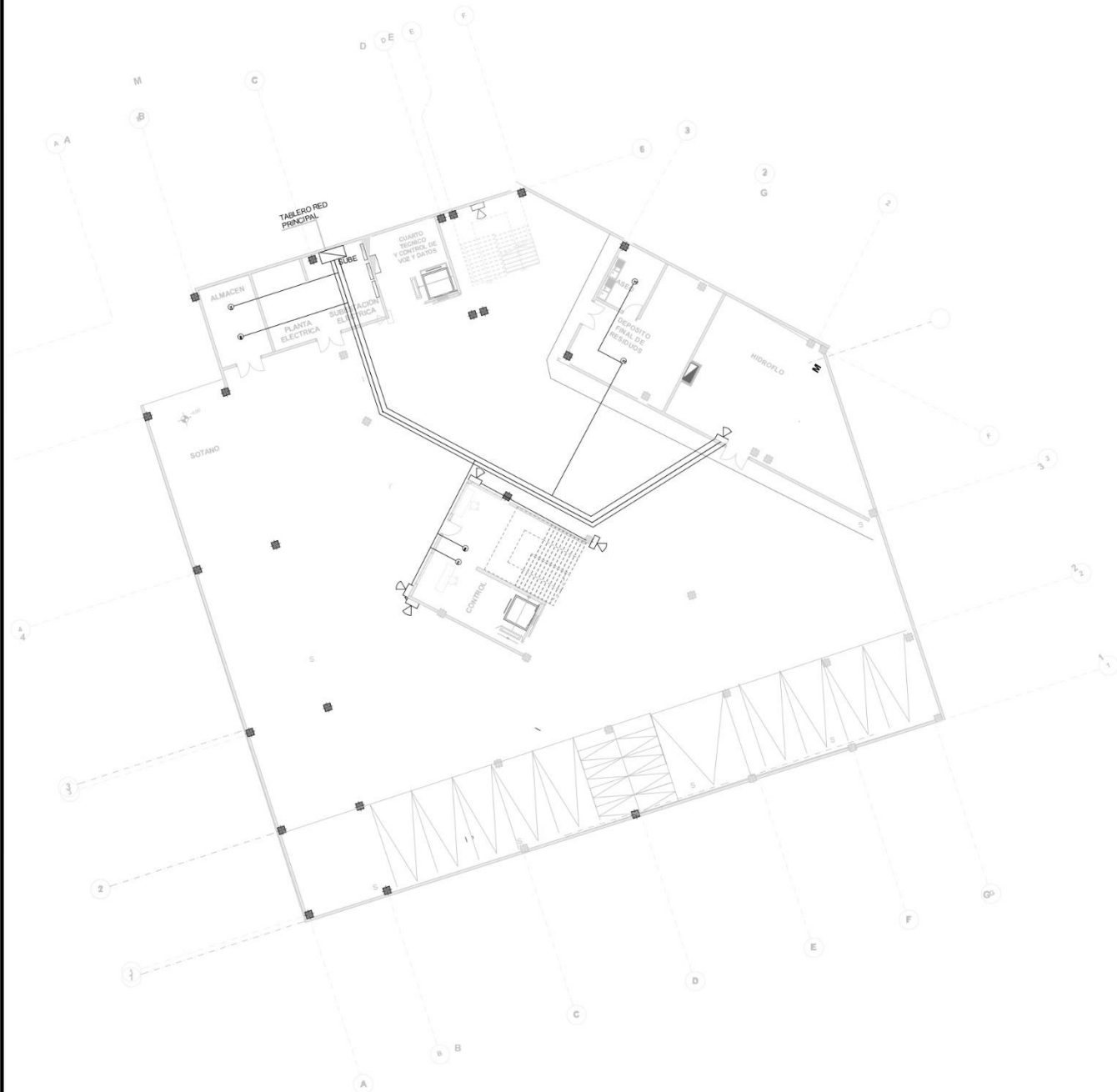


CONVENCIONES	
	TUBERIA ACERO GALVANIZADO
	RED DE CONEXION
	ASPERSORES
	GABINETES
	SIAMESA

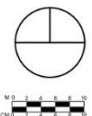


<b>UNIVERSIDAD CESMAG</b> Programa de Arquitectura	ESTUDIANTE: <b>Sara Isabel Madroño Ceballos</b>	PROYECTO <b>CENTRO CULTURAL PARA LOS BARRIOS SURORIENTALES</b>	CONTIENE: <b>RED DETECCIÓN DE INCENDIOS SEGUNDO PISO</b>	PLANO No: <b>EL09</b>
	DOCENTES: <b>Arq. Mario Martínez Arq. Carlos Narvaez</b>	SEMESTRE: <b>PFC II</b>	ESCALA: 1:100	FECHA: Diciembre 2022

CALLE 16



CONVENCIONES	
	BANDEJA PORTACABLES
	RED DE CONEXION
	CAMARA DE SEGURIDAD 180°
	VOZ
	DATOS



<b>UNIVERSIDAD CESMAG</b> Programa de Arquitectura	ESTUDIANTE: <b>Sara Isabel Madroñero Ceballos</b>	PROYECTO <b>CENTRO CULTURAL PARA LOS BARRIOS SURORIENTALES</b>	CONTIENE: <b>VOZ Y DATOS SOTANO</b>		PLANO No: <b>EL10</b>
	DOCENTES: <b>Arq. Mario Martinez Arq. Carlos Narvaez</b>		SEMESTRE: <b>PFC II</b>	ESCALA: 1:100	FECHA: Diciembre 2022



CONVENCIONES	
	BANDEJA PORTACABLES
	RED DE CONEXION
	CAMARA DE SEGURIDAD 180°
	VOZ
	DATOS



**UNIVERSIDAD CESMAG**  
Programa de Arquitectura

DOCENTES:  
Arq. Mario Martínez  
Arq. Carlos Narvaez

ESTUDIANTE:  
Sara Isabel  
Madroño Ceballos

SEMESTRE:  
PFC II

PROYECTO  
**CENTRO CULTURAL  
PARA LOS BARRIOS  
SURORIENTALES**

CONTIENE:  
**VOZ Y DATOS  
PRIMER PISO**

ESCALA:  
1:100

FECHA:  
Diciembre 2022

PLANO No:  
**EL11**

Dp: 4



CONVENCIONES	
	BANDEJA PORTACABLES
	RED DE CONEXION
	CAMERA DE SEGURIDAD 180°
	VOZ
	DATOS



**UNIVERSIDAD CESMAG**  
Programa de Arquitectura

DOCENTES:  
Arq. Mario Martinez  
Arq. Carlos Narvaez

ESTUDIANTE:  
Sara Isabel  
Madroñero Ceballos

SEMESTRE:  
PFC II

PROYECTO  
**CENTRO CULTURAL  
PARA LOS BARRIOS  
SURORIENTALES**

CONTIENE:  
**VOZ Y DATOS  
SEGUNDO PISO**

ESCALA:  
1:100

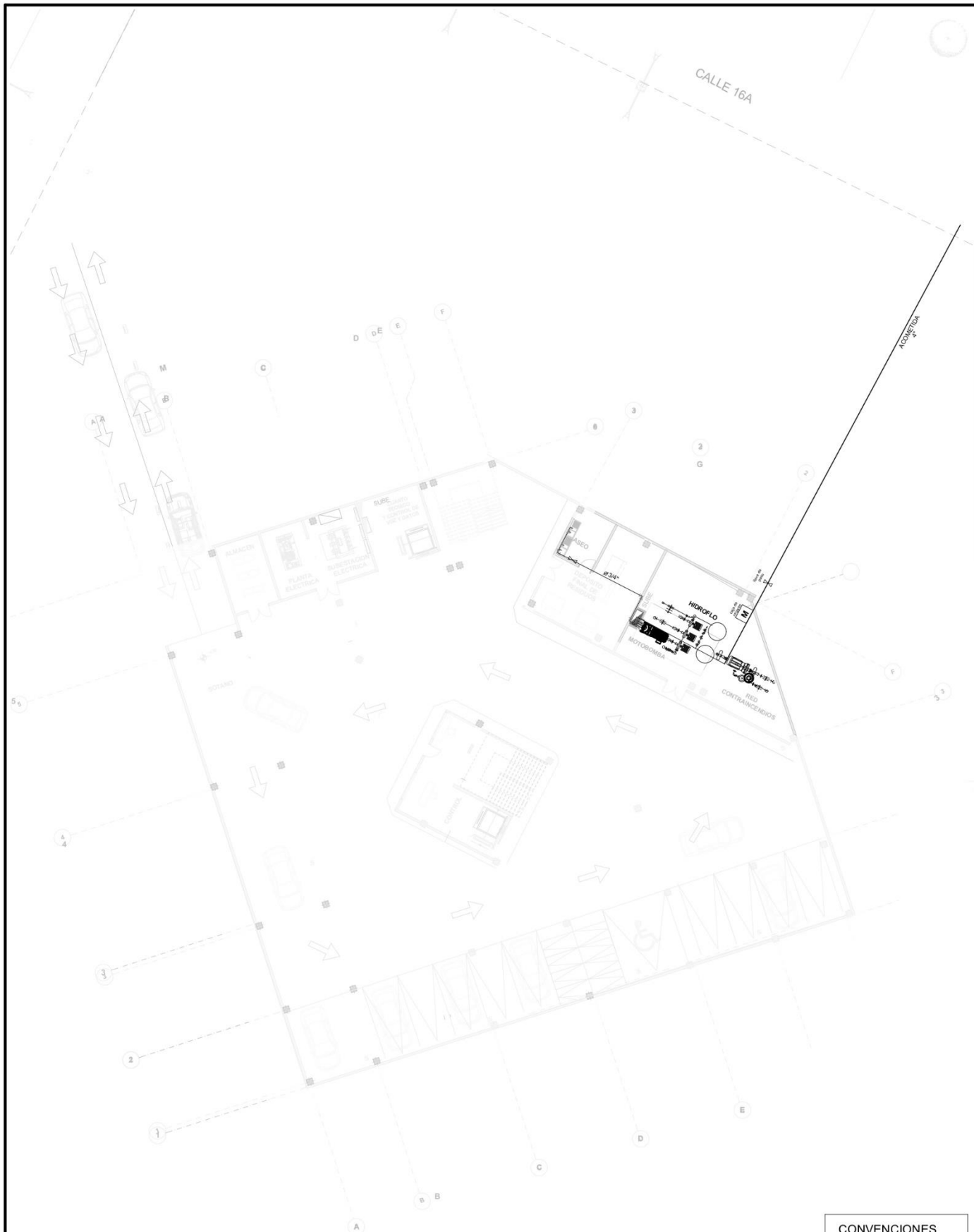
FECHA:  
Diciembre 2022

PLANO No:  
**EL12**  
De: 4





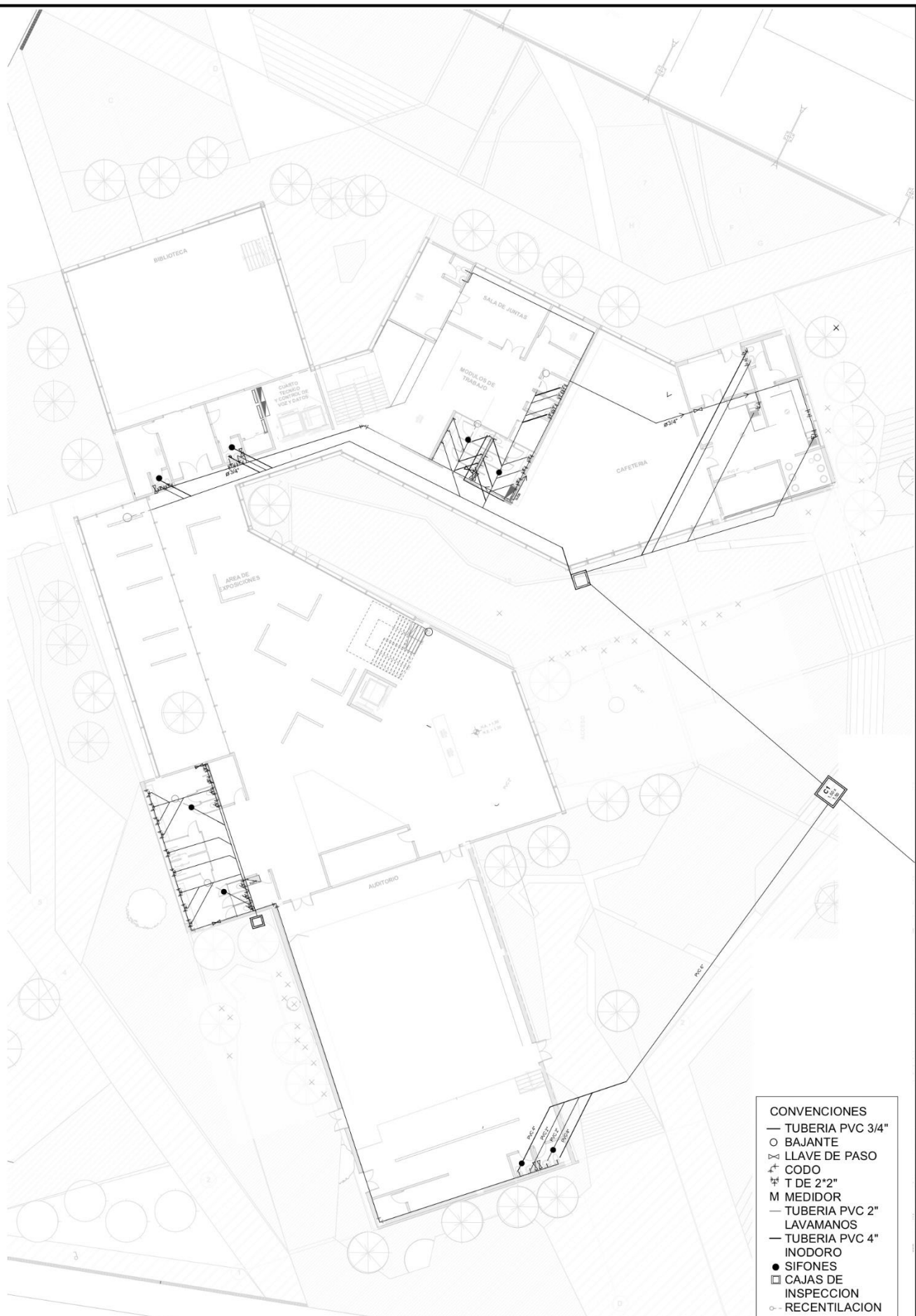
— PROYECTO —  
— HIDROSANITARIO



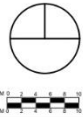
- CONVENCIONES**
- TUBERIA PVC 3/4"
  - BAJANTE
  - ⊃ LLAVE DE PASO
  - ⋈ CODO
  - ⊥ T DE 2"2"
  - M MEDIDOR



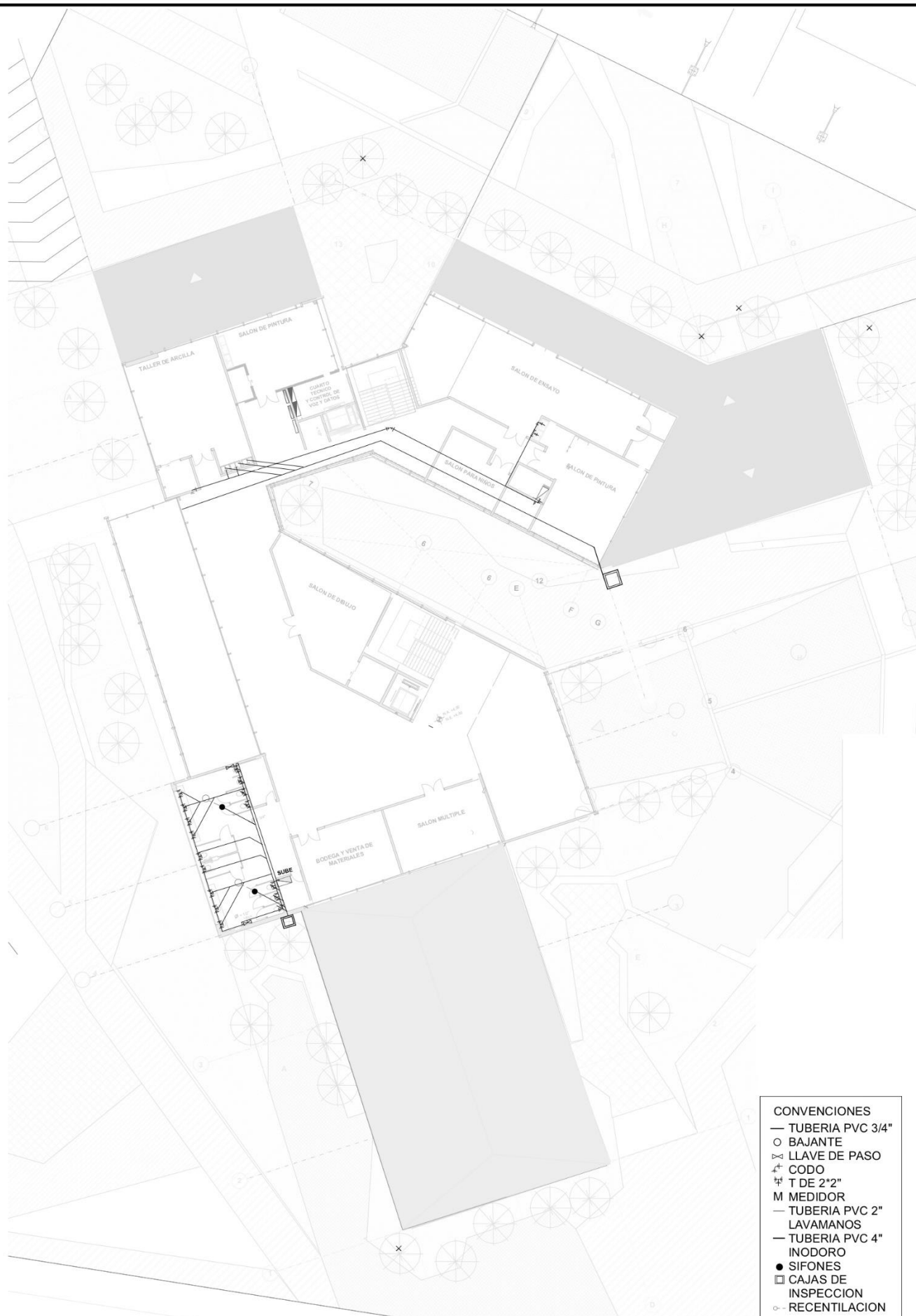
<b>UNIVERSIDAD CESMAG</b> Programa de Arquitectura	ESTUDIANTE: <b>Sara Isabel Madroño Ceballos</b>	PROYECTO: <b>CENTRO CULTURAL PARA LOS BARRIOS SURORIENTALES</b>	CONTIENE: <b>INSTALACIONES HIDROSANITARIAS SOTANO</b>	PLANO No: <b>HS01</b>
	DOCENTES: <b>Arq. Mario Martínez Arq. Carlos Narvaez</b>	SEMESTRE: <b>PFC II</b>	ESCALA: 1:100	FECHA: Diciembre 2022



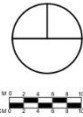
- CONVENCIONES**
- TUBERIA PVC 3/4"
  - BAJANTE
  - ∇ LLAVE DE PASO
  - ⋈ CODO
  - ⊕ T DE 2"2"
  - M MEDIDOR
  - TUBERIA PVC 2" LAVAMANOS
  - TUBERIA PVC 4" INODORO
  - SIFONES
  - CAJAS DE INSPECCION
  - - RECENTILACION



<b>UNIVERSIDAD CESMAG</b> Programa de Arquitectura	ESTUDIANTE: <b>Sara Isabel Madroño Ceballos</b>	PROYECTO	CONTIENE:	PLANO No:
	SEMESTRE: <b>PFC II</b>	<b>CENTRO CULTURAL PARA LOS BARRIOS SURORIENTALES</b>	<b>INSTALACIONES HIDROSANITARIAS PRIMER PISO</b>	<b>HS02</b>
DOCENTES: <b>Arq. Mario Martínez Arq. Carlos Narvaez</b>			ESCALA: 1:100	FECHA: Diciembre 2022
				Diciembre 2022 Diciembre 2022



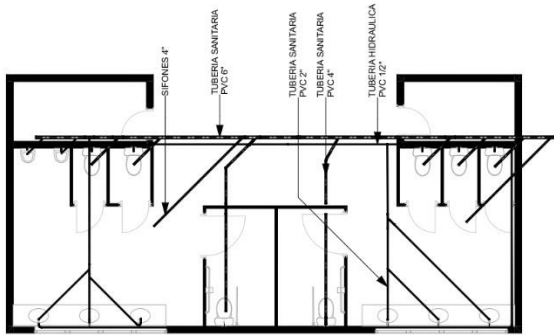
- CONVENCIONES**
- TUBERIA PVC 3/4"
  - BAJANTE
  - ⊗ LLAVE DE PASO
  - ⊥ CODO
  - T DE 2"2"
  - M MEDIDOR
  - TUBERIA PVC 2"
  - LAVAMANOS
  - TUBERIA PVC 4"
  - INODORO
  - SIFONES
  - CAJAS DE INSPECCION
  - RECENTILACION



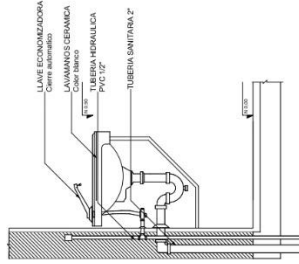
<b>UNIVERSIDAD CESMAG</b> Programa de Arquitectura		ESTUDIANTE: <b>Sara Isabel Madroño Ceballos</b>	PROYECTO: <b>CENTRO CULTURAL PARA LOS BARRIOS SURORIENTALES</b>	CONTIENE: <b>INSTALACIONES HIDROSANITARIAS SEGUNDO PISO</b>	PLANO No: <b>HS03</b>
DOCENTES: <b>Arq. Mario Martínez</b> <b>Arq. Carlos Narvaez</b>		SEMESTRE: <b>PFC II</b>	ESCALA: 1:100		FECHA: Diciembre 2022



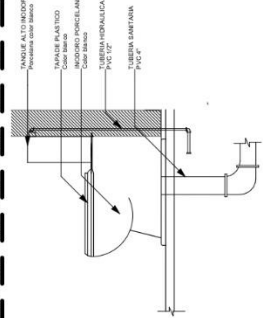
INSTALACIONES HIDROSANITARIAS PLANTA ESCALA 1:50



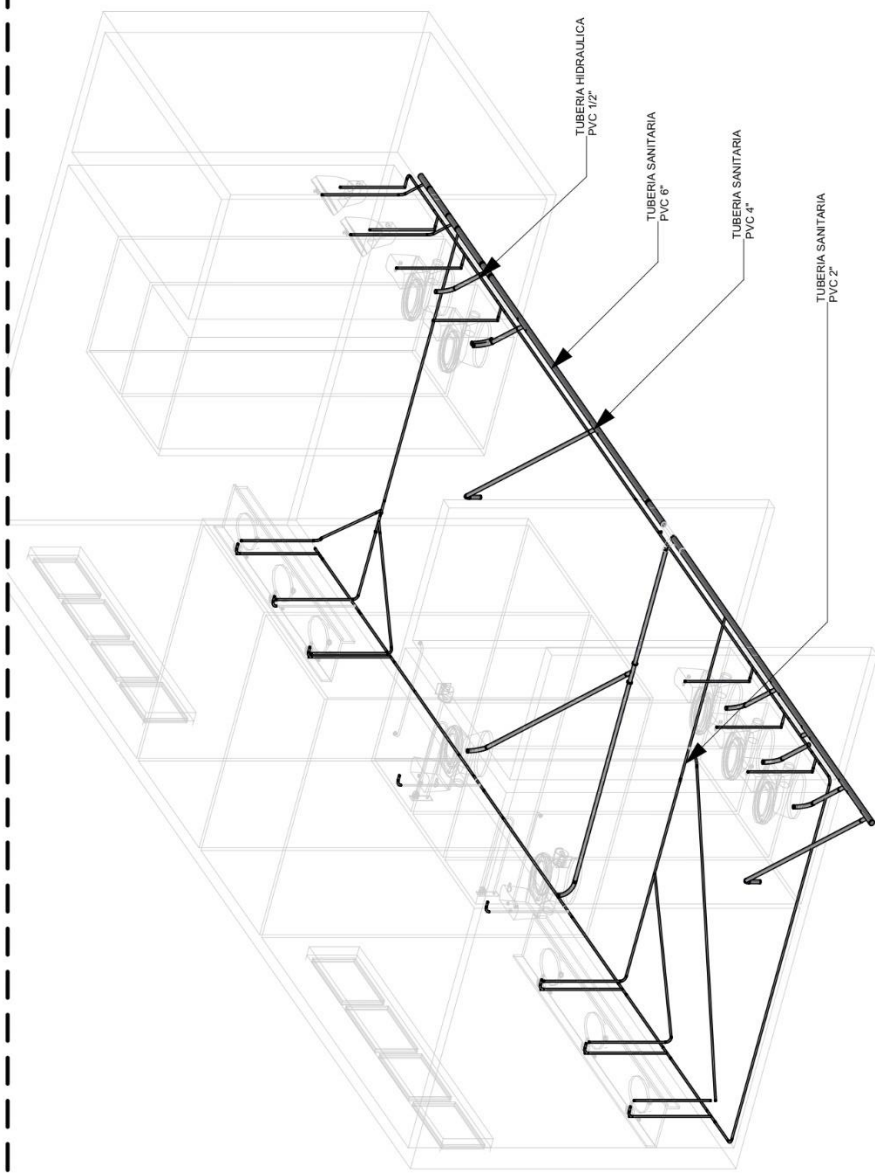
INSTALACIONES HIDROSANITARIAS LAVAMANOS ESCALA 1:10



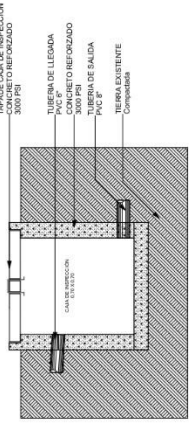
INSTALACIONES HIDROSANITARIAS INODORO ESCALA 1:10



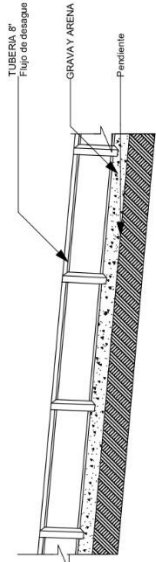
ISOMETRIA INSTALACIONES HIDROSANITARIAS ESCALA 1:20



CAJA DE INSPECCION ESCALA 1:10



TUBO PENDIENTE LLEGADA CAJA DE INSPECCION ESCALA 1:5



UNIVERSIDAD CESMAG  
Programa de Arquitectura  
Arq. Mario Martínez  
Arq. Carlos Narvaez

ESTUDIANTE:  
Sara Isabel  
Madroñero Ceballos  
SEMESTRE:  
PFC II

PROYECTO:  
CENTRO CULTURAL  
PARA LOS BARRIOS  
SURORIENTALES

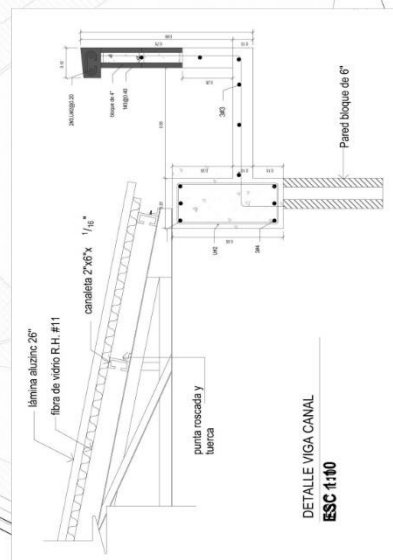
CONTIENE:  
DETALLES  
HIDROSANITARIOS

PLANO No:  
**HS04**  
ESCALA:  
INDICADAS  
FECHA:  
Diciembre 2022  
Diciembre 2022

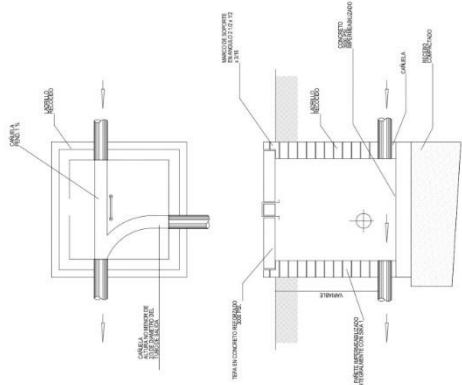




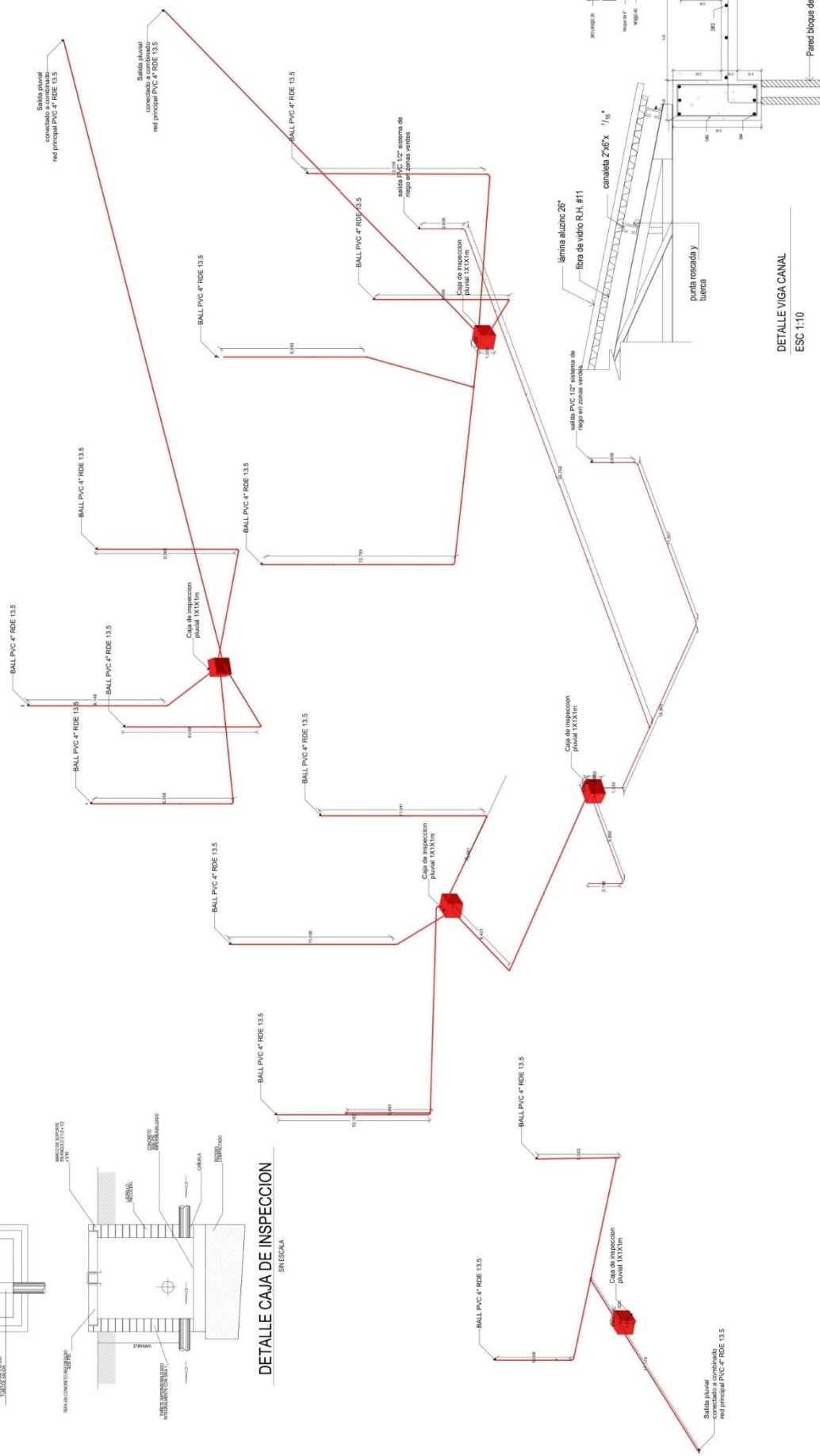
UNIVERSIDAD CESMAG Programa de Arquitectura		ESTUDIANTE Sara Isabel Madroñero Ceballos		PROYECTO CENTRO CULTURAL PARA LOS BARRIOS SURORIENTALES		CONTIENE: DETALLE BAJANTES		PLANO No: <b>HS05</b>
DOCENTES: Arq. Mario Martínez Arq. Carlos Narvaez		SEMESTRE: PFC II				ESCALA: INDICADAS		FECHA: Diciembre 2022



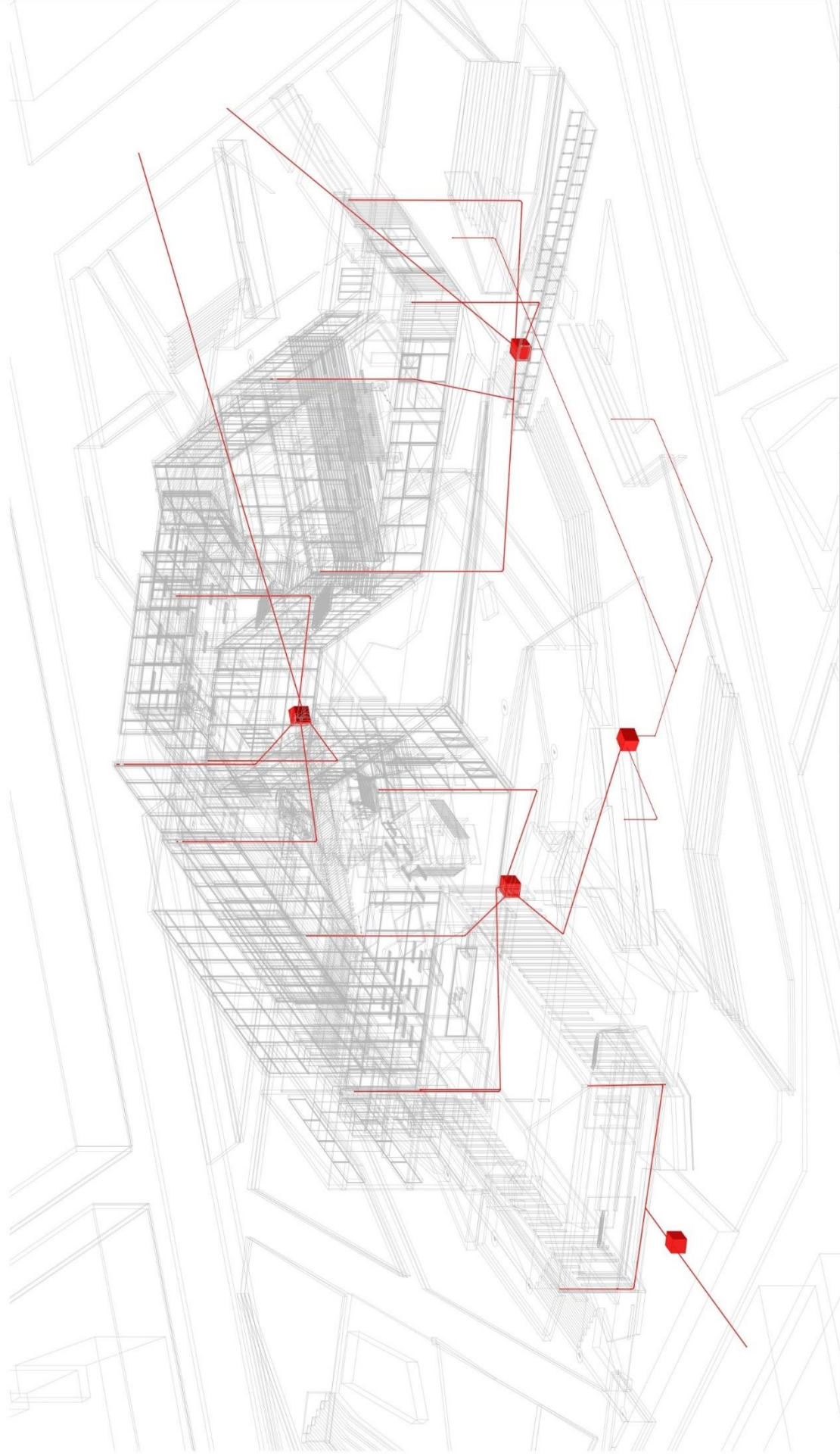
DETALLE VIGA CANAL  
ESC 1:10



DETALLE CAJA DE INSPECCIÓN  
SIN ESCALA

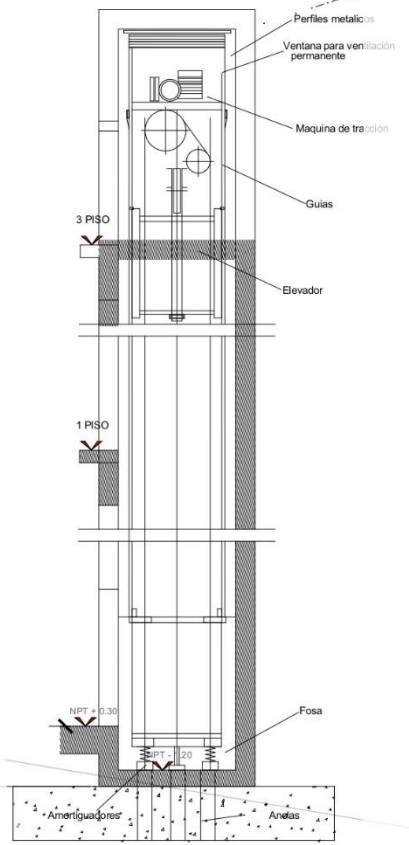
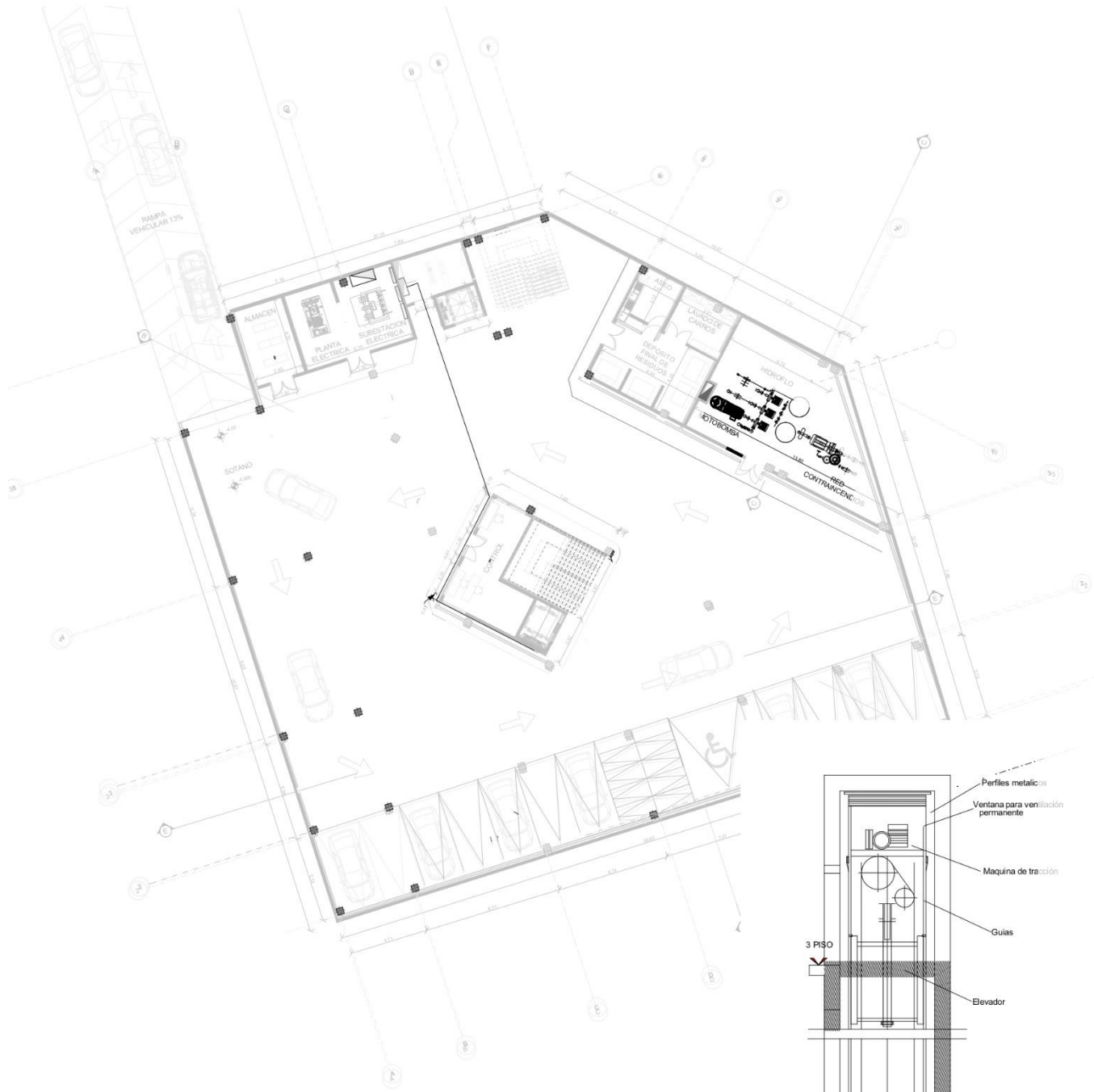


UNIVERSIDAD CESMAG Programa de Arquitectura	ESTUDIANTE: Sara Isabel Madroñero Ceballos	PROYECTO: CENTRO CULTURAL PARA LOS BARRIOS SURORIENTALES	CONTIENE: ISOMETRIA DESAGUE PLUVIAL	PLANO No: <b>HS06</b>
	DOCENTES: Arq. Mario Martínez Arq. Carlos Narvaez	SEMESTRE: PFC II	ESCALA: 1:150	FECHA: Diciembre 2022

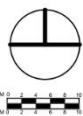


<b>UNIVERSIDAD CESMAG</b> Programa de Arquitectura		<b>ESTUDIANTE:</b> Sara Isabel Madroño Ceballos		<b>PROYECTO</b> <b>CENTRO CULTURAL PARA LOS BARRIOS SURORIENTALES</b>		<b>CONTIENE:</b> <b>ISOMETRIA DESAGUE PLUVIAL</b>		<b>PLANO No:</b> <b>HS07</b>	
<b>DOCENTES:</b> Arq. Mario Martínez Arq. Carlos Narvaez		<b>SEMESTRE:</b> PFC II				<b>ESCALA:</b> 1:150		<b>FECHA:</b> Diciembre 2022	
								<b>Dr.4</b>	

— INSTALACIONES —  
— ESPECIALES —

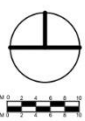
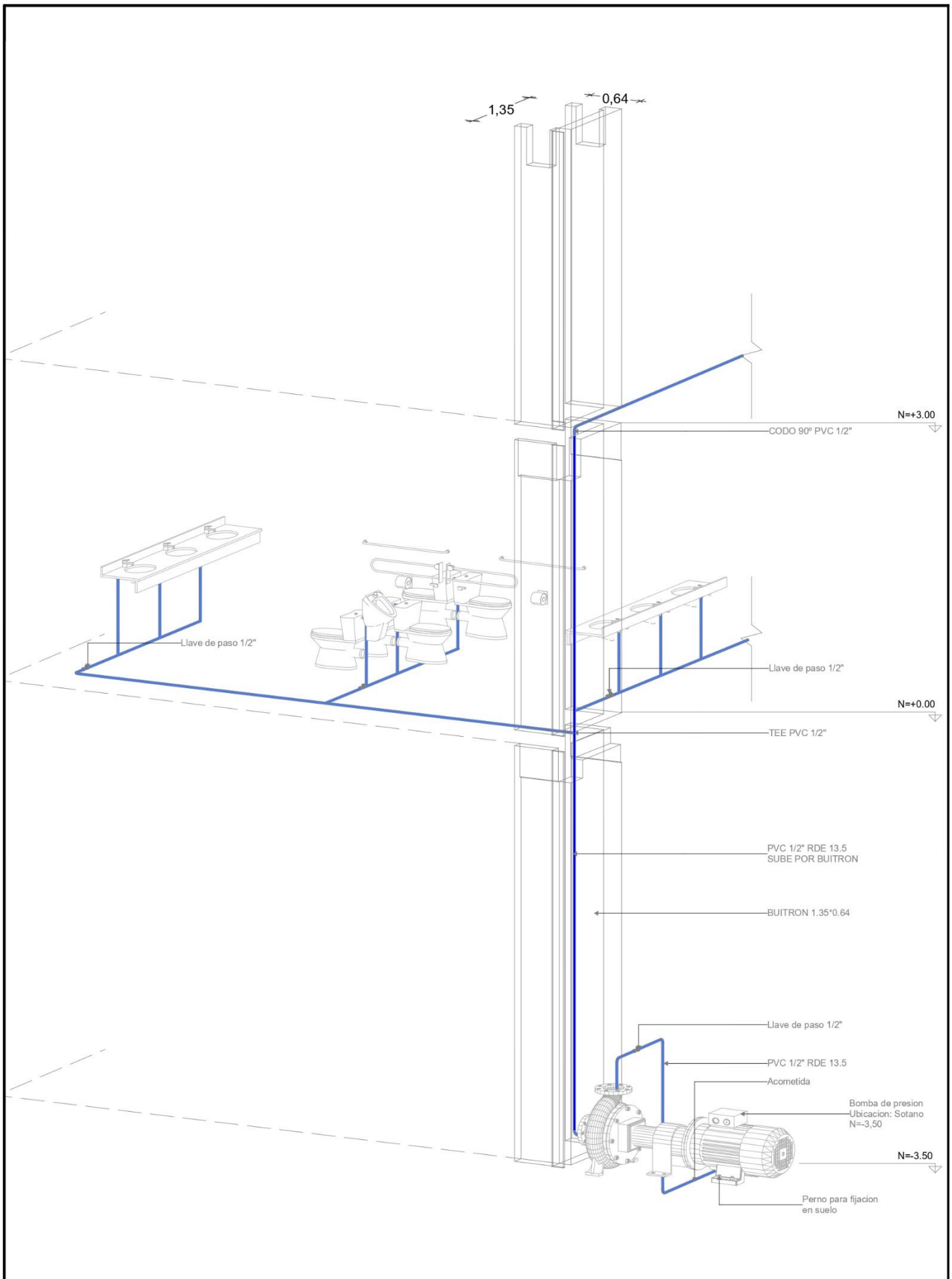


CONVENCIONES	
	ELEVADOR
	TABLERO DE CONTROL DE ELEVADOR
	CONTROL DE TABLERO
	TABLERO PRINCIPAL



<b>UNIVERSIDAD CESMAG</b> Programa de Arquitectura	ESTUDIANTE: <b>Sara Isabel Madroñero Ceballos</b>	PROYECTO <b>CENTRO CULTURAL PARA LOS BARRIOS SURORIENTALES</b>	CONTIENE: <b>INSTALACIÓN ASCENSOR</b>	PLANO No: <b>IN01</b>
	DOCENTES: <b>Arq. Mario Martinez Arq. Carlos Narvaez</b>	SEMESTRE: <b>PFC II</b>	<b>ESCALA:</b> 1:100	<b>FECHA:</b> Diciembre 2022



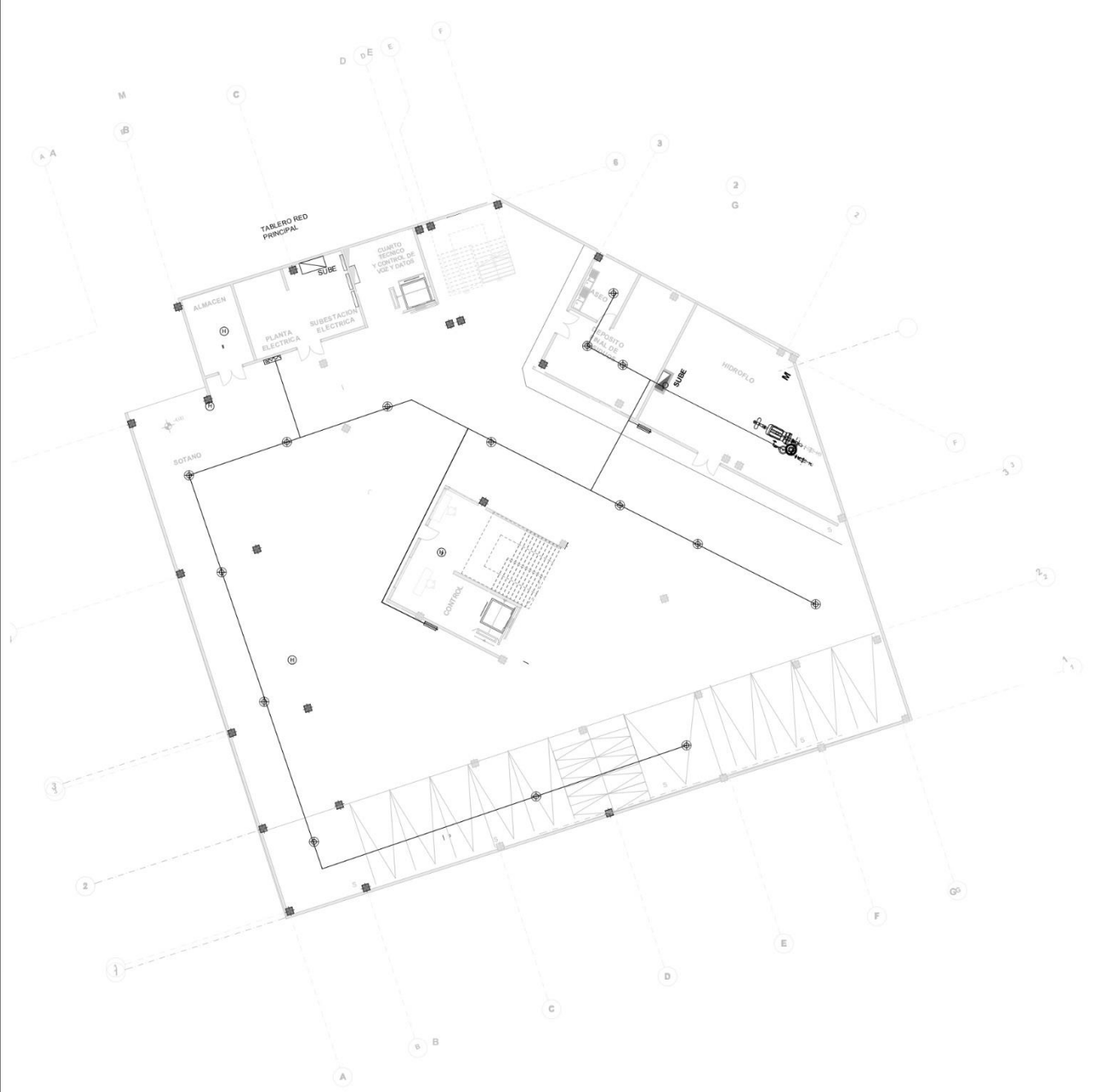


<b>UNIVERSIDAD CESMAG</b> Programa de Arquitectura	ESTUDIANTE: <b>Sara Isabel Madroño Ceballos</b>	PROYECTO <b>CENTRO CULTURAL PARA LOS BARRIOS SURORIENTALES</b>	CONTIENE: <b>MOTOBOMBA</b>	PLANO No: <b>IN02</b>
	DOCENTES: <b>Arq. Mario Martínez Arq. Carlos Narvaez</b>	SEMESTRE: <b>PFC II</b>	ESCALA: 1:25	FECHA: Diciembre 2022



PROYECTO  
RED CONTRA  
INCENDIOS

CALLE 16A



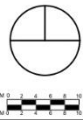
- CONVENCIONES**
- ⊕ DETECTOR DE HUMO
  - ⊙ ASPERSORES
  - ▬ GABINETE CONTRA INCENDIOS



<b>UNIVERSIDAD CESMAG</b> Programa de Arquitectura		ESTUDIANTE: <b>Sara Isabel Madroñero Ceballos</b>	PROYECTO: <b>CENTRO CULTURAL PARA LOS BARRIOS SURORIENTALES</b>	CONTIENE: <b>RED CONTRAINCENDIOS SOTANO</b>	PLANO No: <b>RCI01</b>
DOCENTES: <b>Arq. Mario Martinez</b> <b>Arq. Carlos Narvaez</b>		SEMESTRE: <b>PFC II</b>		ESCALA: FECHA:	



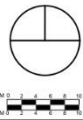
CONVENCIONES	
	TUBERIA ACERO GALVANIZADO
	RED DE CONEXION
	ASPERSORES
	GABINETES
	SIAMESA



<b>UNIVERSIDAD CESMAG</b> Programa de Arquitectura	ESTUDIANTE: <b>Sara Isabel Madroñero Ceballos</b>	PROYECTO <b>CENTRO CULTURAL PARA LOS BARRIOS SURORIENTALES</b>	CONTIENE: <b>RED CONTRAINCENDIOS PRIMER PISO</b>	PLANO No: <b>RCI02</b>
	DOCENTES: <b>Arq. Mario Martínez Arq. Carlos Narvaez</b>	SEMESTRE: <b>PFC II</b>	ESCALA: 1:100	FECHA: Diciembre 2022

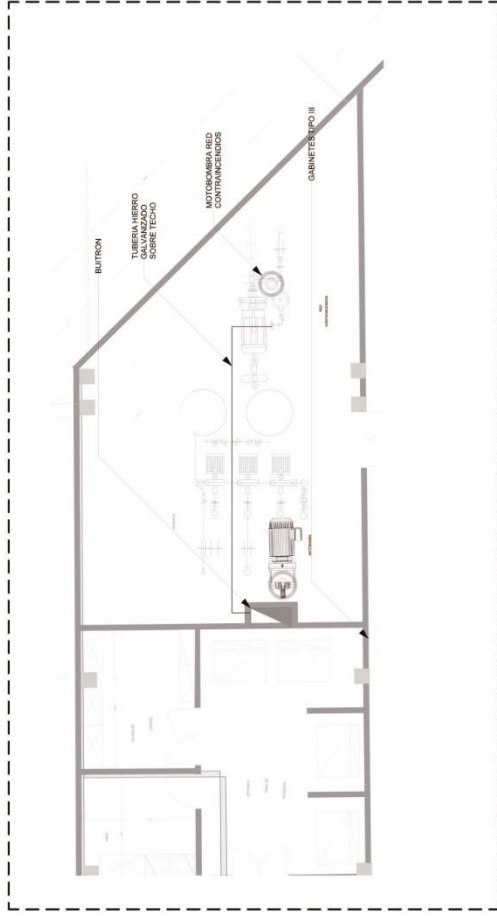


CONVENCIONES	
	TUBERIA ACERO GALVANIZADO
	RED DE CONEXION
	ASPERSORES
	GABINETES
	SIAMESA

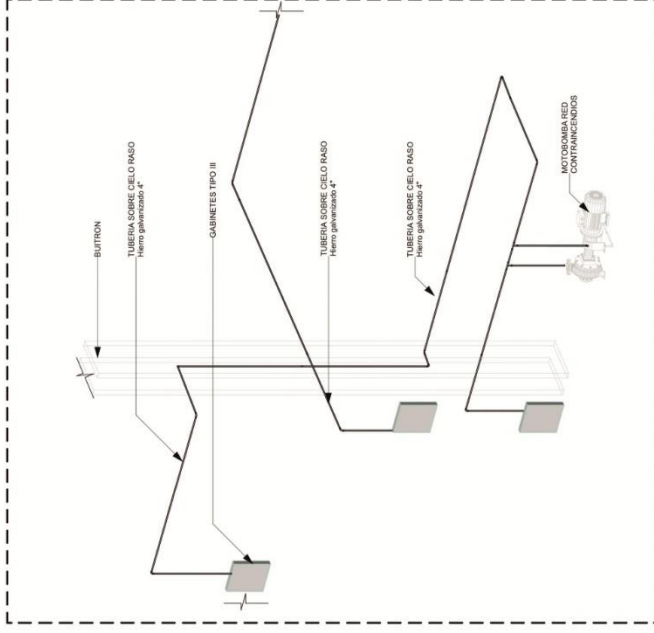


<b>UNIVERSIDAD CESMAG</b> Programa de Arquitectura	ESTUDIANTE: <b>Sara Isabel Madroñero Ceballos</b>	PROYECTO <b>CENTRO CULTURAL PARA LOS BARRIOS SURORIENTALES</b>	CONTIENE: <b>RED CONTRAINCENDIOS SEGUNDO PISO</b>	PLANO No: <b>RCI03</b>
	DOCENTES: <b>Arq. Mario Martinez Arq. Carlos Narvaez</b>	SEMESTRE: <b>PFC II</b>	ESCALA: 1:100	FECHA: Diciembre 2022

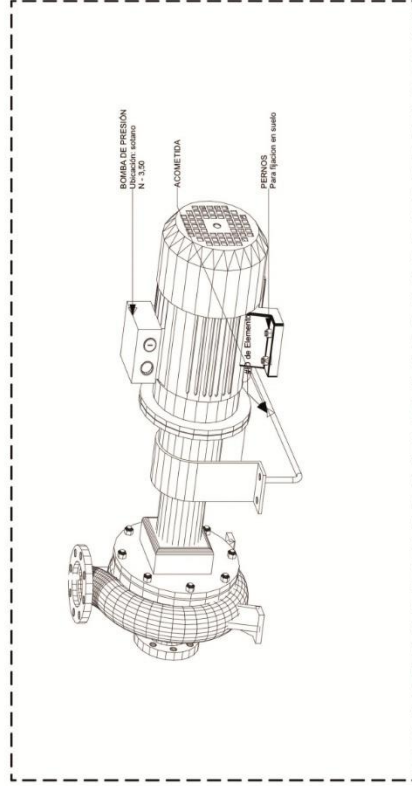
DETALLE RED CONTRA INCENDIOS PLANTA ESCALA 1:50



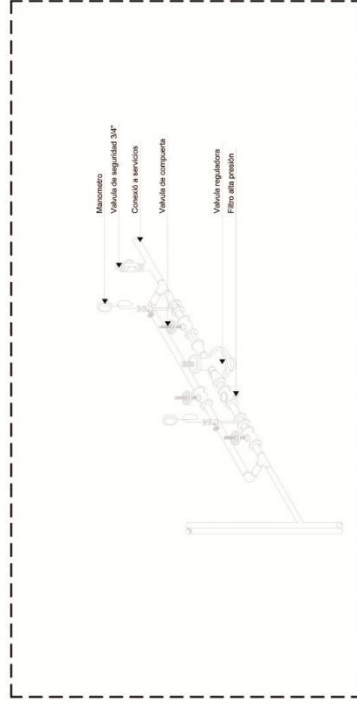
DETALLE RED CONTRA INCENDIOS ISOMETRIA ESCALA 1:50



DETALLE MOTOBOMBA ESCALA 1:10



DETALLE VALVULA REGULADORA DE PRESION



DOCENTES:  
Arq. Mario Martinez  
Arq. Carlos Narvaez

UNIVERSIDAD CESMAG  
Programa de Arquitectura

ESTUDIANTE:  
Sara Isabel  
Madroño Ceballos

SEMESTRE:  
PFC II

PROYECTO  
CENTRO CULTURAL  
PARA LOS BARRIOS  
SURORIENTALES

CONTIENE:  
DETALLES  
RED  
CONTRAINCENDIOS

PLANO No:

RC104

FECHA:  
Diciembre 2022

Doc. 4





UNIVERSIDAD  
**CESMAG**  
NIT. 800.109.387-7  
VICERRECTORÍA

**CARTA DE ENTREGA TRABAJO DE GRADO O  
TRABAJO DE APLICACIÓN – ASESOR(A)**

CÓDIGO: AAC-BL-FR-032

VERSIÓN: 1

FECHA: 09/JUN/2022

San Juan de Pasto, 4 de Octubre de 2023

Biblioteca  
**REMIGIO FIORE FORTEZZA OFM. CAP.**  
Universidad CESMAG  
Pasto

Saludo de paz y bien.

Por medio de la presente se hace entrega del Trabajo de Grado / Trabajo de Aplicación denominado Centro Cultural para los barrios sur orientales de la Ciudad de Pasto, presentado por el (los) autor(es) Sara Isabel Madroñero Ceballos, y del Programa Académico de Arquitectura al correo electrónico biblioteca.trabajosdegrado@unicesmag.edu.co. Manifiesto como asesor(a), que su contenido, resumen, anexos y formato PDF cumple con las especificaciones de calidad, guía de presentación de Trabajos de Grado o de Aplicación, establecidos por la Universidad CESMAG, por lo tanto, se solicita el paz y salvo respectivo.

Atentamente,

(Firma del Asesor)

**WILLIAM DARIO DELGADO DELGADO**  
C.C. 12746823  
Programa de Arquitectura  
Tel. 3188030438  
Correo electrónico: [wddelgadouncesmag.edu.co](mailto:wddelgadouncesmag.edu.co)





UNIVERSIDAD  
**CESMAG**

NIT. 800.109.387-7  
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN

**AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL**

CÓDIGO: AAC-BL-FR-031

VERSIÓN: 1

FECHA: 09/JUN/2022

INFORMACIÓN DEL (LOS) AUTOR(ES)	
Nombres y apellidos del autor: Sara Isabel Madroñero Ceballos	Documento de identidad: 1233194446
Correo electrónico:	Número de contacto:
Nombres y apellidos del autor:	Documento de identidad:
Correo electrónico:	Número de contacto:
Nombres y apellidos del autor:	Documento de identidad:
Correo electrónico:	Número de contacto:
Nombres y apellidos del autor:	Documento de identidad:
Correo electrónico:	Número de contacto:
Nombres y apellidos del asesor: William Dario Delgado Delgado	Documento de identidad: 12746823
Correo electrónico: wddelgado@unicesmag.edu.co	Número de contacto: 3188030438
Título del trabajo de grado:	
Facultad y Programa Académico:	

En mi (nuestra) calidad de autor(es) y/o titular (es) del derecho de autor del Trabajo de Grado o de Aplicación señalado en el encabezado, confiero (conferimos) a la Universidad CESMAG una licencia no exclusiva, limitada y gratuita, para la inclusión del trabajo de grado en el repositorio institucional. Por consiguiente, el alcance de la licencia que se otorga a través del presente documento, abarca las siguientes características:

- La autorización se otorga desde la fecha de suscripción del presente documento y durante todo el término en el que el (los) firmante(s) del presente documento conserve (mos) la titularidad de los derechos patrimoniales de autor. En el evento en el que deje (mos) de tener la titularidad de los derechos patrimoniales sobre el Trabajo de Grado o de Aplicación, me (nos) comprometo (comprometemos) a informar de manera inmediata sobre dicha situación a la Universidad CESMAG. Por consiguiente, hasta que no exista comunicación escrita de mi(nuestra) parte informando sobre dicha situación, la Universidad CESMAG se encontrará debidamente habilitada para continuar con la publicación del Trabajo de Grado o de Aplicación dentro del repositorio institucional. Conozco(conocemos) que esta autorización podrá revocarse en cualquier momento, siempre y cuando se eleve la solicitud por escrito para dicho fin ante la Universidad CESMAG. En estos eventos, la Universidad CESMAG cuenta con el plazo de un mes después de recibida la petición, para desmarcar la visualización del Trabajo de Grado o de Aplicación del repositorio institucional.





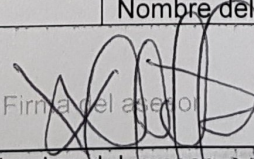
- b) Se autoriza a la Universidad CESMAG para publicar el Trabajo de Grado o de Aplicación en formato digital y teniendo en cuenta que uno de los medios de publicación del repositorio institucional es el internet, acepto(amos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación circulará con un alcance mundial.
- c) Acepto (aceptamos) que la autorización que se otorga a través del presente documento se realiza a título gratuito, por lo tanto, renuncio(amos) a recibir emolumento alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y/o cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente autorización y de la licencia o programa a través del cual sea publicado el Trabajo de grado o de Aplicación.
- d) Manifiesto (manifestamos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación es original realizado sin violar o usurpar derechos de autor de terceros y que ostento(amos) los derechos patrimoniales de autor sobre la misma. Por consiguiente, asumo(asumimos) toda la responsabilidad sobre su contenido ante la Universidad CESMAG y frente a terceros, manteniéndose indemne de cualquier reclamación que surja en virtud de la misma. En todo caso, la Universidad CESMAG se compromete a indicar siempre la autoría del escrito incluyendo nombre de(los) autor(es) y la fecha de publicación.
- e) Autorizo(autorizamos) a la Universidad CESMAG para incluir el Trabajo de Grado o de Aplicación en los índices y buscadores que se estimen necesarios para promover su difusión. Así mismo autorizo (autorizamos) a la Universidad CESMAG para que pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

**NOTA:** En los eventos en los que el trabajo de grado o de aplicación haya sido trabajado con el apoyo o patrocinio de una agencia, organización o cualquier otra entidad diferente a la Universidad CESMAG. Como autor(es) garantizo(amos) que he(hemos) cumplido con los derechos y obligaciones asumidos con dicha entidad y como consecuencia de ello dejo(dejamos) constancia que la autorización que se concede a través del presente escrito no interfiere ni transgrede derechos de terceros.

Como consecuencia de lo anterior, autorizo(autorizamos) la publicación, difusión, consulta y uso del Trabajo de Grado o de Aplicación por parte de la Universidad CESMAG y sus usuarios así:

- Permiso(permitimos) que mi(nuestro) Trabajo de Grado o de Aplicación haga parte del catálogo de colección del repositorio digital de la Universidad CESMAG por lo tanto, su contenido será de acceso abierto donde podrá ser consultado, descargado y compartido con otras personas, siempre que se reconozca su autoría o reconocimiento con fines no comerciales.

En señal de conformidad, se suscribe este documento en San Juan de Pasto a los \_\_\_\_ días del mes de \_\_\_\_ del año \_\_\_\_

Sara Madroñero C.	
Firma del autor	Firma del autor
Nombre del autor: Sara Madroñero C.	Nombre del autor:
Firma del autor	Firma del autor
Nombre del autor:	Nombre del autor:
 Firma del asesor	
Nombre del asesor: <u>William Dario Delgado D</u>	