

**CONSERVATORIO DE MUSICA PARA EL MUNICIPIO DE SAMANIEGO  
DEPARTAMENTO DE NARIÑO**

**EVER ALEXANDER MADROÑERO SAPUYES**

**UNIVERSIDAD CESMAG  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y BELLAS ARTES  
PROGRAMA DE ARQUITECTURA  
SAN JUAN DE PASTO  
2023**

**CONSERVATORIO DE MUSICA PARA EL MUNICIPIO DE SAMANIEGO  
DEPARTAMENTO DE NARIÑO**

**EVER ALEXANDER MADROÑERO SAPUYES**

Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de arquitecto

Asesor:  
**FRANCISCO JAVIER MELO**  
Arquitecto

**UNIVERSIDAD CESMAG  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y BELLAS ARTES  
PROGRAMA DE ARQUITECTURA  
SAN JUAN DE PASTO  
2023**

**Nota de aceptación:**

---

---

---

---

---

Firma del presidente del jurado

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado

San Juan de Pasto, 18 de agosto de 2023





El pensamiento que se expresa  
en esta obra es de exclusiva  
responsabilidad del autor  
y no compromete la ideología  
de la Universidad CESMAG.

*Dedicatoria:*

A mis padres, por brindarme su apoyo incondicional y estar presente en cada paso de mi carrera, por ser quienes me impulsaron y lograron que hoy en día sea una gran persona, a mis abuelos por ser parte de mi crecimiento espiritual y personal

*Lema:*

“La mente no es un recipiente para ser llenado, sino un fuego para ser encendido”.

Plutarco.

## **AGRADECIMIENTOS**

A mis padres, abuelos, hermano por estar siempre presentes a lo largo de toda mi carrera, sin su apoyo no hubiera sido posible.

Al Arquitecto Francisco Javier Melo Trigo, por ser mi asesor de tesis y estar pendiente de todo mi proceso. A la universidad CESMAG por abrirme las puertas y brindarme la educación que buscaba.

## CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCION	23
1. ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO DE GRADO	24
1.1 OBJETO INVESTIGACIÓN	24
1.2 CONTEXTUALIZACIÓN	24
1.2.1 Macro contexto	24
1.2.2 Micro contexto	25
1.3 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	25
1.3.1 Planteamiento del problema	25
1.3.2 Formulación del problema	26
1.4 JUSTIFICACIÓN	26
1.5 OBJETIVOS	27
1.5.1 Objetivo general	27
1.5.2 Objetivos específicos	27
1.6 ÁREA DE INVESTIGACIÓN	28
1.7 LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	28
1.8 ANTECEDENTES	29
1.8.1 Filarmónica de Berlín	29
1.8.2 Tipología espacial	30
1.9 ESTADO DEL ARTE	31
1.9.1 Estéreo Picnic	31
1.9.2 Centro de música y artes de Borusan	33

1.10 MARCO TEORICO	35
1.10.1 Acondicionamiento y calidad de los espacios para la enseñanza integral de la música	36
1.10.2 Implantación urbana como potencial de paisaje urbano como aporte al espacio público	36
1.10.3 Series, geometrías y fragmentos en la distribución de la arquitectura como método de confort acústico	37
1.11 VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA	38
1.12 METODOLOGÍA	38
1.12.1 Paradigma	38
1.12.2 Enfoque	38
1.12.3 Método	39
1.12.3.1 Descripción del programa metodológico	39
1.12.2 Población o unidad de análisis en la investigación cualitativa	39
1.12.3 Muestra o unidad de trabajo en la investigación cualitativa y cuantitativa	39
1.12.4 Técnicas de recolección de la información	39
1.12.5 Instrumentos de recolección de la información	40
1.12.6 Procesamiento de la información	40
2. MEMORIA MUSICAL EN EL MUNICIPIO DE SAMANIEGO	41
2.1 PROGRAMACION DE ACTIVIDADES DEL CONCURSO	45
2.1.1 Desfile de bandas musicales	45
2.1.2 Presentación de bandas	45
2.1.3 Competencias y concursos	45
2.1.4 Danzas y demostraciones culturales	45

2.1.5 Las noches de Samaniego	45
2.1.6 Talleres y conferencias	45
2.1.7 Gala de premiación	46
2.2 ANALISIS DEL ESTADO ACTUAL DE LOS COMPONENTES SISTEMICOS	46
2.. SISTEMA DE USOS DEL SUELO	47
2.4 SISTEMA AMBIENTAL	48
2.5 SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS	49
2.6 SISTEMA DE MOVILIDAD	50
2.7 ESQUEMA SISTEMA D.O.F. A.	51
3. FORTALECIMIENTO DE ESPACIOS URBANOS, RESPUESTA AL PAISAJE NATURAL DE SAMANIEGO	53
3.1 PROPUESTA URBANA	54
3.2 PROPUESTA SISTEMICA MACRO	55
3.2.1 Propuesta del sistema de movilidad	56
3.2.2 Propuesta del sistema Ambiental	57
3.2.3. Propuesta del sistema de usos del suelo	60
3.2.4. Propuesta del sistema de equipamientos	61
3.2.5 Programa urbano	61
4. PROPUESTA DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARA EL CONSERVATORIO DE MUSICA	64
4.1 CONCEPTO	65
4.2 GEOMETRIA.	66
4.3 IMPLANTACIÓN	68

4.3.1 Zonificación	68
4.4 PLANTAS ARQUITECTONICAS	70
4.4.1 Planta estructural	70
4.4.2. Planta primer piso	70
4.4.3 Planta segundo piso	71
4.4.4 Planta de cubiertas	71
4.5 CORTES	72
4.6 FACHADAS	72
4.7 REDES ELECTRICAS	72
4.8 REDES HIDRAULICAS	72
4.9 REDES CONTRA INCENDIOS	73
4.10 DETALLES CONSTRUCTIVOS	73
4.10.1 Materiales acústicos utilizados	74
4.11 CUADRO DE AREAS –PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	75
4.12 RENDERS INTERNOS Y EXTERNOS	77
4.13 PROYECTO PUNTUAL	78
4.14 APROXIMACION DE PRESUPUESTO	78
5. CONCLUSIONES	82
6. RECOMENDACIONES	83
BIBLIOGRAFÍA	84
ANEXOS	86

## LISTA DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
<b>Figura 1.</b> Filarmónica de Berlín, corte longitudinal	30
<b>Figura 2.</b> Filarmónica de Berlín, teatro de música.	31
<b>Figura 3.</b> Concierto Estéreo Picnic, 2020	32
<b>Figura 4.</b> Concierto Estéreo Picnic, zonas exteriores	33
<b>Figura 5.</b> Centro de música y artes de Bosuran, zona de pianos	34
<b>Figura 6.</b> Centro de música y artes de Bosuran, hall de recepción.	34
<b>Figura 7.</b> Centro de música y artes de Bosuran, Modelado exterior.	35
<b>Figura 8.</b> Recorte de prensa alusivo al 3er concurso departamental de bandas de música (1985)	43
<b>Figura 9.</b> Afiche del primer concurso departamental de bandas de música (1983)	44
<b>Figura 10.</b> Plano urbano de uso de suelos.	48
<b>Figura 11.</b> Plano urbano de riesgos ambientales.	49
<b>Figura 12.</b> Plano urbano de equipamientos	50
<b>Figura 13.</b> Plano urbano de sistema de movilidad	51
<b>Figura 14.</b> Plano de propuesta urbana	54
<b>Figura 15.</b> Propuesta urbana macro	55
<b>Figura 16.</b> Propuesta de movilidad y jerarquía de vías	56
<b>Figura 17.</b> Propuesta de medio ambiente	58
<b>Figura 18.</b> Propuesta de fitotectura.	59
<b>Figura 19.</b> Propuesta de Usos de suelos.	60
<b>Figura 20.</b> Propuesta de sistema de equipamientos	61



<b>Figura 21.</b> Monumento a la india Pacuali, parque sol andino	65
<b>Figura 22.</b> Boceto de abstracción conceptual	66
<b>Figura 23.</b> Matriz de diseño	67
<b>Figura 24.</b> implantación del conservatorio de música	68
<b>Figura 25.</b> Zonificación del equipamiento	69

## LISTA DE CUADROS

	<b>Pág.</b>
<b>Cuadro1.</b> Áreas y líneas de investigación del Programa de Arquitectura de la universidad CESMAG	28
<b>Cuadro2.</b> Cantidad de participantes al concurso, año 2019 urbana	42
<b>Cuadro 3.</b> Diagnostico a las problemáticas.	51
<b>Cuadro 4.</b> Normativa según PBOT de Samaniego	53
<b>Cuadro 5:</b> Área de sesiones de propuesta	61
<b>Cuadro 6.</b> Programa urbano	62
<b>Cuadro 7.</b> Cuadro de áreas y programa arquitectónico	75
<b>Cuadro 8.</b> Aproximación de presupuesto	78
<b>Cuadro 9.</b> Fuentes de financiación	80
<b>Cuadro 10.</b> Capítulo 1 y 2 de presupuestos	81

## LISTA DE ANEXOS

	Pág.
<b>Anexo 1.</b> Propuesta urbana escala 1:200	86
<b>Anexo 2.</b> Propuesta urbana escala 1:600	87
<b>Anexo 3.</b> Planta estructural de cimentación	88
<b>Anexo 4.</b> Planta estructural de entrepiso	89
<b>Anexo 5.</b> Planta estructural de cubiertas	90
<b>Anexo 6.</b> Planta primer nivel	91
<b>Anexo 7.</b> Planta de segundo nivel	92
<b>Anexo 8.</b> Planta de cubiertas	93
<b>Anexo 9.</b> Cortes arquitectónicos	94
<b>Anexo 10.</b> Cortes arquitectónicos	95
<b>Anexo 11.</b> Fachadas arquitectónicas	96
<b>Anexo 12.</b> Fachadas arquitectónicas	97
<b>Anexo 13.</b> Instalación de voz y datos nivel 1	98
<b>Anexo 14.</b> Instalación de voz y datos nivel 2	99
<b>Anexo 15.</b> Instalación eléctrica de tomas nivel 1	100
<b>Anexo 16.</b> Instalación eléctrica de tomas nivel 2	101
<b>Anexo 17.</b> Instalación eléctrica de luminaria nivel 1	102
<b>Anexo 18.</b> Instalación eléctrica de luminaria nivel 2	103
<b>Anexo 19.</b> Red de detección de incendios nivel 1	104
<b>Anexo 20.</b> Red de detección de incendios nivel 2	105

<b>Anexo 21.</b> Detalles de red eléctrica	106
<b>Anexo 22.</b> Instalación hidráulica nivel 1	107
<b>Anexo 23.</b> Instalación hidráulica nivel 2	108
<b>Anexo 24.</b> Instalación sanitaria nivel 1	109
<b>Anexo 25.</b> Instalación sanitaria nivel 2	110
<b>Anexo 26.</b> Recolección de gua lluvia	110
<b>Anexo 27.</b> Detalles de red hidrosanitaria	111
<b>Anexo 28.</b> Instalación de red contra incendios nivel 1	112
<b>Anexo 29.</b> Instalación de red contra incendios nivel 2	113
<b>Anexo 30.</b> Detalles instalación de red contra incendios	114
<b>Anexo 31.</b> Detalles instalación de red contra incendios	115
<b>Anexo 32.</b> Detalles constructivos de muros acústicos	116
<b>Anexo 33.</b> Detalles constructivos de aulas	117
<b>Anexo 34.</b> Detalles constructivos de recepción	118
<b>Anexo 35.</b> Detalles constructivos de sala general de ensayo	119
<b>Anexo 36.</b> Detalles constructivos de cafetería	120
<b>Anexo 37.</b> Detalles constructivos de batería sanitaria	121
<b>Anexo 38.</b> Detalles constructivos de escaleras	122
<b>Anexo 39.</b> Detalles constructivos de mobiliario	123
<b>Anexo 40.</b> Detalles constructivos de ascensor	124
<b>Anexo 41.</b> Corte por fachada	125
<b>Anexo 42.</b> Detalles constructivos de puertas y ventanas	125
<b>Anexo 43.</b> Renders internos	126

<b>Anexo 44.</b> Renders	127
<b>Anexo 45.</b> Renders	128
<b>Anexo 46.</b> Renders	129

## GLOSARIO

**ABSORBENTES:** Son materiales que sirven para minimizar la reverberación de los espacios.

**ARRAIGAR:** Dicho de un afecto, de una virtud, de un vicio, de un uso o de una costumbre.

**ASENTAMIENTO:** Establecimiento de una persona o una población en un lugar.

**CENTRALIDADES:** Toma de decisión y acción del territorio, predominando un punto de vista que destaca los distintos roles.

**CONCEPTO:** Palabra o forma con que se expresan ideas o conocimientos.

**CONSERVATORIO:** Establecimiento, por lo general público, donde se enseña música y danza.

**DEFICIT:** Falta o escasez de algo que se juzga necesario.

**DIFUSORES:** Materiales que son para conseguir una distribución uniforme del sonido.

**ETARIA:** La identidad etaria se refiere a la forma de actuar y de identificarse de distintos grupos humanos que corresponden a ciertas categorías de edades. Es la identidad propia de los grupos que comparten la misma edad o que forman parte de la misma generación.

**FORTALECER:** Hacer más fuerte o vigoroso.

**IDENTIDAD:** Conjunto de rasgos o características de una persona o cosa que permiten distinguirla de otras en un conjunto.

**MEMORIA URBANA:** Permiten revalorizar el espacio público. Así, la memoria urbana como concepto de ciudad es el dialogo existente entre espacio y tiempo constituyendo una estructura simbólica.

**MULTICULTURAL:** Es la existencia de varias culturas que conviven en un mismo espacio físico, geográfico o social. Abarca todas las diferencias que se enmarcan dentro de la cultura, ya sea, religiosa, lingüística, racial, étnica o de género.

**PATRIMONIO:** Es el conjunto de bienes y derechos, cargas y obligaciones, pertenecientes a una persona, natural o física o jurídica.

**PRESERVAR:** Proteger, resguardar anticipadamente a algo o a alguien, de algún daño o peligro.

**REFLECTORES:** Materiales para aumentar el número de reflexiones hacia el público.

**REMATE:** Elemento arquitectónico o decorativo colocado en la parte superior de un edificio o un mueble.

**RESONADORES:** Materiales que sirven para disminuir la reverberación en determinadas frecuencias.

**SISTEMA:** Conjunto de cosas que relacionadas entre sí ordenadamente contribuyen a determinado objeto.

## RESUMEN

El objetivo general del presente trabajo se enfatiza en plantear y diseñar el conservatorio de música en el municipio de Samaniego Nariño, el cual está enfocado en la educación etaria para niños y jóvenes, que coadyude a fortalecer el concurso departamental de bandas musicales; puesto que en el año 2020 fue declarado patrimonio cultural de la nación, por todo el componente musical y cultural que se realiza en la región en el transcurso de todo el año, con el cual se busca fortalecer y consolidar el territorio de Samaniego, además de esto los eventos que se llevan a cabo en el concurso, conllevan a una gran demanda de espacios destinados para dicha actividad musical. El municipio no cuenta con instalaciones y previas preparaciones. con más de 40 años de desarrollo el concurso ha sido de gran alcance.

Durante el desarrollo de la investigación se plantea una solución arquitectónica y urbana enfocada en diseñar un eje estructurante a través del centro del casco urbano conocido con el recorrido de los músicos, el cual va a generar espacios acordes a las necesidades del lugar, perfiles urbanos que no rompan con el paisaje natural y las visuales que tiene el sector, dando paso así a un remate que será conocido como el conservatorio de música que es el equipamiento propuesto, la cual beneficiara al territorio y a los participantes del concurso.

El proyecto arquitectónico tomará conceptos musicales en cuanto a forma y función recreando espacios internos confortables y acústicos que solucionan la problemática de cada necesidad, brindara además espacios que sean versátiles y se puedan modificar para la necesidad que se requiera, brindara aulas apropiadas y de buena calidad para obtener una formación en cuanto a la música sinfónica, contará con auditorio que cumplan con normas acústicas, el proyecto se adaptará al entorno rural y urbano para así no generar un impacto forzado y que se adhiera correctamente al sector donde está ubicado, brindando una calidad en cuanto a la formación y concientización, junto a los espacios propuestos en el eje urbano el cual tomara el nombre de “El pasaje de los músicos”, el concepto inicial de diseño será la India Pacuali, dado que es una de las representaciones de la música en el municipio de Samaniego.

**Palabras clave:** conservatorio, cultura, arquitectura acústica, consolidar



## ABSTRACT

The general objective of this work is to design a music conservatory in the municipality of Samaniego Nariño focused on educating young people and children in the musical environment, for the performance of the departmental band contest of musical bands since in 2020 it was cleared cultural heritage of the nation and in the multiple cultural activities that are carried out throughout the year, with which it seeks to strengthen the identity of the municipality, In addition to this, the events that take place in such a contest entail a great demand for specific spaces, which does not have such facilities and previous preparations. with more than 38 years of development the contest has been farreaching, the wide multiculturalism and different skills of the people has generated a good reception of such an event and a great cultural appropriation giving way to multiple factors that contribute to the economy of the sector. During the development of the research, an architectural and urban solution focused on designing a structuring axis through the center of the urban center known with the route of the musicians is proposed, which will generate spaces according to the needs of the place, urban profiles that do not break with the natural paisa-je and the visual ones that the sector has, thus giving way to a auction that will be known as the cultural complex that is the proposed equipment, which will benefit the participants of the contest and the inhabitants of Samaniego.

The architectural project will take musical concepts in terms of form and function recreating comfortable internal spaces, and acoustic that solve the problem of each need, will also provide spaces that are versatile and can be modified for the need that is required, provide appropriate classrooms of good quality to obtain training in music and culture, will have auditoriums that comply with acoustic standards, the project will adapt to the rural and urban environment so as not to generate a forced impact and that adheres correctly to the sector where it is located, providing a quality in terms of training and awareness, together with the spaces proposed in the urban axis which will take the name of "The passage of the musicians", the initial design concept will be the India Pacuali, given that it is one of the representations of music in the municipality of Samaniego.

**Keywords:** conservatory, acoustic architecture, consolidate.



## INTRODUCCIÓN

El conservatorio de música está enfocado en aportar a la educación y al desarrollo territorial del municipio de Samaniego departamento de Nariño; en la actualidad el concurso musical de bandas que se realiza desde hace varios años, en la región sur occidente de Colombia, se ha convertido en un epicentro de múltiples actividades en el municipio, siendo acogido principalmente por los jóvenes que buscan ser reconocidos por su gran aporte a la música y al arte; esta actividad permite consolidarse como un hito en el municipio, brindando una articulación entre los múltiples espacios públicos del lugar, esto es un punto importante que se ha considerado para fortalecer y no irrumpir con la imagen de la ciudad. El conservatorio será un epicentro para robustecer la educación durante toda la época del año, pudiendo ser modificado y adaptado para la actividad que se pretenda realizar, con espacios adecuados para la enseñanza y aprendizaje de la música sinfónica que son parte de los contenidos en las bandas musicales. Desde el componente urbano se pretende generar un eje axial, el cual recorra y conecte la parte céntrica del municipio, posibilitando la integración y cohesión con el lugar y con los diversos espacios que este elemento posibilitara a los usuarios para el disfrute y regocijo del recorrido y de sus áreas y espacios de servicio que se encontraran al aire libre. Como remate del eje, estará el conservatorio de música, el cual dará mayor capacidad y calidad a los participantes o aquellos visitantes que harán parte del concurso a realizar en Samaniego; importante referenciar que se hizo un estudio del programa arquitectónico cuyas características están enfocadas en: su forma, función, confort acústico que influyen directamente en el diseño, la idea del equipamiento es que se adapte a múltiples acondicionamientos de la música en el municipio, generando espacios que se pueden modificar para tales actividades, brindando aulas, auditorios, y espacios aptos para la buena acogida de los espectadores y concursantes.

La metodología que implementaremos está determinada por los parámetros de un componente cualitativo, en el cual el equipamiento propuesto debe contemplar una serie de características que deben estar determinado en una normativa específica que sea parte del componente musical y de sus actividades y funciones que este componente generara. El estudio se hace por medio de un análisis al lugar para poder obtener algunos datos y resultados, para seguidamente generar un diagnóstico, que nos pueda conducir a formular el planteamiento y desarrollo de un conservatorio en formación musical.

## 1. ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO DE GRADO

### 1.1 OBJETO DE INVESTIGACIÓN

El objeto de la investigación esta enfatizado en un planteamiento proyectual que contemple un Equipamiento Educativo cultural en el municipio de Samaniego Nariño, partiendo del concurso departamental de bandas musicales, una festividad desarrollada en dicho lugar.

### 1.2 CONTEXTUALIZACIÓN

El municipio de Samaniego, cuenta con características geográficas suigeneris en la región, las cuales generan un potencial para nuestra investigación y para nuestro planteamiento proyectual; hemos considerado que la riqueza de sus componentes físico espaciales como son: Flora, fauna, sus rondas hídricas como es el río san juan, río pascual son elementos ambientales predominantes, mencionamos que en la actualidad esta parte hídrica separa y fragmenta el centro de la población de Samaniego, creando ambientes propicios para admirar y preservar sus árboles nativos y sus excelentes visuales; es por consiguiente que todos estos componentes se han tenido presentes para realizar esta investigación y plantear donde es pertinente proponer el espacio para que se lleva a cabo el concurso departamental de bandas musicales, el proyecto se ubicará entre la carrera 4 en el barrio industrial de Samaniego; como eje principal estará contemplado la avenida Schumacher, el proyecto está definido como el remate de la propuesta urbana, que va desde el coliseo municipal hasta el parque los fundadores y el parque Sol Andino.<sup>1</sup>

**1.2.1 Macro contexto.** Samaniego se encuentra a 117 km al occidente de la ciudad de San Juan de Pasto. El municipio de Samaniego limita: por el norte, con La Llanada; por el sur, con Providencia, Guaitarilla, Túquerres y Santacruz; por el oriente, con La Llanada, Linares y Ancuya; y, por el occidente, con Santacruz, Ricaurte y Barbacoas. Su altura, sobre el nivel del mar, es de 1470 m s. n. m. y su temperatura media es de 22°C. La precipitación media anual es de 1314 mm y el área municipal comprende 765 km<sup>2</sup>. Su territorio es montañoso en su mayor extensión, pero también tiene algunos sectores planos y ondulados. En Samaniego Nariño se desarrolla el concurso departamental de bandas musicales, que atrae a muchos turistas, lastimosamente nos hemos percatado que el lugar cuenta con pocos espacios urbanos en donde se pueda desarrollar dichas actividades culturales.<sup>2</sup>

La vía principal considerada de tipo 3, es la única conexión que existe entre dichos espacios, el municipio centra todos los equipamientos en un solo lugar, dando paso

---

<sup>1</sup> Información general sobre Samaniego Nariño. [En línea]. [Citado 15, mayo, 2022]. Disponible en: [SAMANIEGO: CIUDAD PAISAJE MUSICAL Y CULTURAL DE NARIÑO - narino.info](http://SAMANIEGO: CIUDAD PAISAJE MUSICAL Y CULTURAL DE NARIÑO - narino.info)

<sup>2</sup> Información general sobre Samaniego Nariño. [En línea]. [Citado 15, mayo, 2022]. Disponible en: [Samaniego \(Nariño\) - Wikipedia, la enciclopedia libre](https://es.wikipedia.org/wiki/Samaniego_(Nari%C3%B1o))

así a los bordes naturales, que son los dos ríos anteriormente mencionados, los cuales separan y fragmentan a Samaniego, los cuales no tienen conexión alguna entre ellos, el único punto de integración es el puente peatonal Luis Carlos Galán siendo un hito muy importante del lugar, la economía del sector está determinada y definida por: la agricultura y ganadería. Como mayor centralidad, Samaniego cuenta con el parque los fundadores el cual es el que recibe a toda la población que viene de otros municipios ya que es el punto donde las vías se encuentran y generan un punto central, el cual no es apto para recibir a este flujo tan alto de personas.<sup>3</sup>

**1.2.2 Micro contexto.** En el estudio y análisis de este componente se puede mencionar que el lugar escogido está comprendido en el barrio Industrial, el equipamiento es el remate que albergara un diseño urbano uniendo todos los puntos estratégicos del sector como son el parque Los Fundadores y el parque Sol Andino, dando paso el equipamiento a las vistas del río San Juan que históricamente fue un asentamiento indígena de los abades, el conservatorio de música limita su espacio con el colegio Simón Bolívar por el cual pasa la vía principal que es la carrera 4 la cual comunica con los municipios de la Llanada, los Andes Sotomayor y al municipio de Tuquerres, con un área de lote de 9.554 m<sup>2</sup> teniendo como espacio inmediato el parque los fundadores, el sector está rodeado por cuatro colegios muy importantes del municipio, el colegio I.P.S.A, el colegio Simón Bolívar, la escuela Santa Terecita, y la escuela San Luis, los cuales aglomeran multitud de estudiantes; hay que anotar que el parque los fundadores, es el parque más concurrido, de ahí que el espacio público del conservatorio de música ayudara a solventar la aglomeración de personas.<sup>4</sup>

## 1.3 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

**1.3.1 Planteamiento del problema.** El municipio de Samaniego alberga el concurso departamental de bandas musicales de Nariño, el cual fue declarado patrimonio cultural de la nación en el año 2020 y contando con más de 40 años de vigencia, además de las múltiples actividades culturales que se realizan en dicho lugar, se identificó que el lugar no cuenta con un equipamiento donde se genere un impulso al territorio y a las personas para no perder la identidad de dichas festividades, no hay equipamiento que genere a su vez espacios de educación, en cuento a la música de bandas sinfónicas, los estudiantes de los colegios no tienen donde ensayar y recurren a hacerlo en las calles, o en lugares que no son aptos para este tipo de educación musical, donde el equipamiento además de esto conectar al territorio y

---

<sup>3</sup> Información general sobre Samaniego Nariño. [En línea]. [Citado 15, mayo, 2022]. Disponible en: [SAMANIEGO: CIUDAD PAISAJE MUSICAL Y CULTURAL DE NARIÑO - narino.info](http://SAMANIEGO: CIUDAD PAISAJE MUSICAL Y CULTURAL DE NARIÑO - narino.info)

<sup>4</sup> Información general sobre Samaniego Nariño. [En línea]. [Citado 15, mayo, 2022]. Disponible en: [Samaniego \(Nariño\) ▷ Información, Historia, Biografía y más. \(wikidat.com\)](http://Samaniego (Nariño) ▷ Información, Historia, Biografía y más. (wikidat.com))

al concurso de bandas musicales en el municipio, el espacio público dedicado a este evento es muy mínimo y de muy mal estado, el cual genera aglomeraciones de personas, comercio, movilidad, entre otros. Esto se debe a que el municipio ya no cuenta con lugares de expansión en su centro y se ha ido deformando su morfología urbana debido a los dos bordes naturales y la topografía del lugar. La educación y concientización en cuanto a la música es muy básica, ya que estos eventos son de talla departamental, el municipio no cuenta con instalaciones adecuadas para brindar dicha educación, capacitación y concientización.

Samaniego tiene una fuerte consolidación en el centro, pero se encuentra muy desarticulado en sus alrededores, como tal el eje urbano es marcado, pero no cuenta con un buen remate. Proponer un diseño urbano adecuado y un proyecto catalogado como conservatorio de música en el cual se van a implementar conocimientos y educación sobre música, enfocado en el patrimonio nacional del concurso departamental de bandas musicales, generando espacios de apropiación cultural, espacios adecuados para los eventos y los habitantes del sector se sientan más arraigados a la cultura del lugar. La propuesta urbana proporcionara espacios de conexión y mejor flujo en cuanto a movilidad dándole prioridad al peatón, economía y puntos de espacio público estratégico para poder hacer una buena zonificación de los espacios y poderles dar una característica adecuada sin romper con la imagen que tiene Samaniego.

**1.3.2 Formulación del problema.** ¿Por qué es necesaria la implementación de una infraestructura educativa y musical para la consolidación y articulación del municipio de Samaniego? ¿Cómo brindarle al municipio calidad educativa para el desarrollo del concurso de bandas?

#### **1.4 JUSTIFICACIÓN**

El conservatorio de música mejorará las condiciones, para el funcionamiento y desarrollo del concurso departamental de bandas musicales debido a que este equipamiento permitirá el fortalecimiento al desarrollo del municipio en cuanto a la articulación, consolidación, educación de música sinfónica en la región.

Dado que en el municipio no existe una infraestructura ni los espacios necesarios para el buen aprendizaje y educación avanzada teniendo en cuenta la música como papel principal del equipamiento junto con el concurso departamental de bandas musicales este siendo patrimonio inmaterial de la nación en conformidad al Artículo 190 de la Ley 5° de 1992 y en concordancia con lo preceptuado en el Art 375 de la Constitución Política. se hace necesario la creación de un equipamiento musical educativo, además de esto un eje estructurante el cual articule a todos los espacios

que en el municipio se utilizan para la realización de estos eventos, generando así el eje urbano de los músicos el cual remata en dicho equipamiento.<sup>5</sup>

El Plan Básico de Desarrollo Municipal (PBDM) hace necesario hacer una intervención en el centro del municipio para darle paso así al eje estructurante y liberar espacios urbanos que servirán como zonas de recreación y funcionamiento para conciertos y entre otras funciones que tiene el concurso, además de esto se hace necesario hacer un nuevo orden en cuanto al uso de los suelos en las periferias de Samaniego. Tanto como se hace necesario un equipamiento de índole educativo el cual además de esto servirá como oportunidad para los jóvenes de edades entre los 8 y 28 años a impulsar su creatividad y estilo de vida actual propiciando oportunidades de desenvolverse en un entorno estimulante con la participación de las actividades que se realizaran en el conservatorio de música.<sup>6</sup>

El generar espacios públicos a través del eje de los músicos será una estrategia para brindar confort, comodidad y dignidad al municipio de Samaniego, abriendo espacios verdes, zonas duras, plazoletas, donde se pueda interactuar, hacer actividades, brindando además un paisaje urbano más adecuado, adaptado y que responda a las condiciones del municipio, siendo este una forma de contrarrestar el déficit de espacio público.<sup>7</sup>

Samaniego atrae a más de 8.000 turistas anualmente, el 60 % de estos vienen para enfocarse, admirar y aprender sobre la música de banda sinfónica.

## 1.5 OBJETIVOS

**1.5.1 Objetivo general.** Diseñar un conservatorio de música enfocado, en apoyar la formación educativa y musical para el concurso departamental de bandas sinfónicas; generando y propiciando espacios apropiados para el aprendizaje integral de esta disciplina cultural y musical.

### 1.5.2 Objetivos específicos.

- Analizar el estado sistémico actual y la relevancia del concurso departamental de bandas en el municipio de Samaniego para comprender su impacto en la promoción y valorización a nivel local y regional.

---

<sup>5</sup> ESTUPIÑAN CALVACHE, Hernán. Patrimonio cultural de Samaniego Nariño.2020 [En línea]. [Citado 10, jun., 2022]. Disponible en: [P.L.237-2020C \(PATRIMONIO CONCURSO DEPARTAMENTAL DE BANDAS\).docx \(live.com\)](#)

<sup>6</sup> PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL. Información general 2020 [En línea]. [Citado 13, junio, 2022]. Disponible en: [TITULO II \(micolombiadigital.gov.co\)](#)

<sup>7</sup> PLAN DE DESARROLLO MUNICIPAL. [En línea]. [Citado 13, junio, 2022]. Disponible en: [5911 plan-de-desarrollo-municipal--primero-samaniego.pdf \(micolombiadigital.gov.co\)](#)

- Generar una propuesta urbana que no rompa con el paisaje natural del Samaniego, teniendo en cuenta la fuerte consolidación que hay en el centro del municipio.
- Proponer un Conservatorio de Música con espacios para la enseñanza integral de la música de banda sinfónica que respondan constructivamente al confort acústico.

## 1.6 ÁREA DE INVESTIGACIÓN

Puesto que, la investigación se basa en articular y organizar el desarrollo urbano que se ha presentado en los últimos años el municipio de Samaniego Nariño, se propone una intervención arquitectónica que conecte el sector con el espacio público, y articular el concurso departamental de bandas musicales, se cataloga dentro del área proyectual, ya que se trata de un equipamiento educativo cultural, dando respuesta a un análisis y diagnóstico realizado.

## 1.7 LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

La propuesta se sustenta en la línea de investigación: “Ciudad, paisaje y territorio” debido a que se hace un análisis sistémico de los elementos relacionados directa o indirectamente con el desarrollo cultural y urbano del municipio, además se realiza un diagnóstico del sector, a partir de los datos de la población de Samaniego. Se analiza las problemáticas correspondientes al desarrollo urbano y el concurso departamental de bandas musicales para generar alternativas de solución en la propuesta urbana a través de la proyección de oportunidades y beneficios para los habitantes y el sector.

**Cuadro 1:** Áreas y líneas de investigación del Programa de Arquitectura de la universidad CESMAG

LÍNEA	ÁREA	TEMÁTICA
<b>Ciudad, paisaje y territorio</b>	Proyectual	El área proyectual define la formación y consecución de un proyecto arquitectónico y/o urbano en un territorio determinado, como respuesta a una problemática identificada, esta área puede desarrollarse como opción de grado desde las modalidades de proyecto arquitectónico, urbanístico.
	Medio ambiente	Estudia las variables ambientales del proyecto arquitectónico y/o urbano y las problemáticas al impacto ambiental, la energía, la sostenibilidad, los sistemas ecológicos, los materiales, con el fin de dar soluciones en los ámbitos de la planificación urbana y la edificación; esta área puede desarrollarse como opción de grado desde las modalidades de monografía e investigación.



	Urbanismo y planificación territorial	El tema central de discusión profundiza con el entendimiento de como a través de ejercicios de ordenamiento y desarrollo urbano sustentable se aborda la construcción de la nueva ciudad- sociedad en respuesta a fenómenos y dinámicas territoriales contemporáneas reconociendo la íntima relación entre ciudad-hombre, sociedad como aporten al fortalecimiento de la dignidad de la persona humana al servicio del nuevo humanismo en un escenario a 2100. Esta área puede desarrollarse como opción de grado desde las modalidades de proyecto arquitectónico, urbanístico e investigación.
--	---------------------------------------	--

**Fuente:** COMITÉ CURRICULAR DEL PROGRAMA DE ARQUITECTURA. Proyecto educativo del programa de Arquitectura. San Juan de Pasto: inédito, 2020, p. 55.

## 1.8 ANTECEDENTES

Dentro de este aspecto se tendrá presente las relaciones que contemplan el aspecto cultural y musical, lo cual nos permite tener esa retrospectiva que se han generado a través del mundo, siendo predominante para nuestro estudio e investigación.

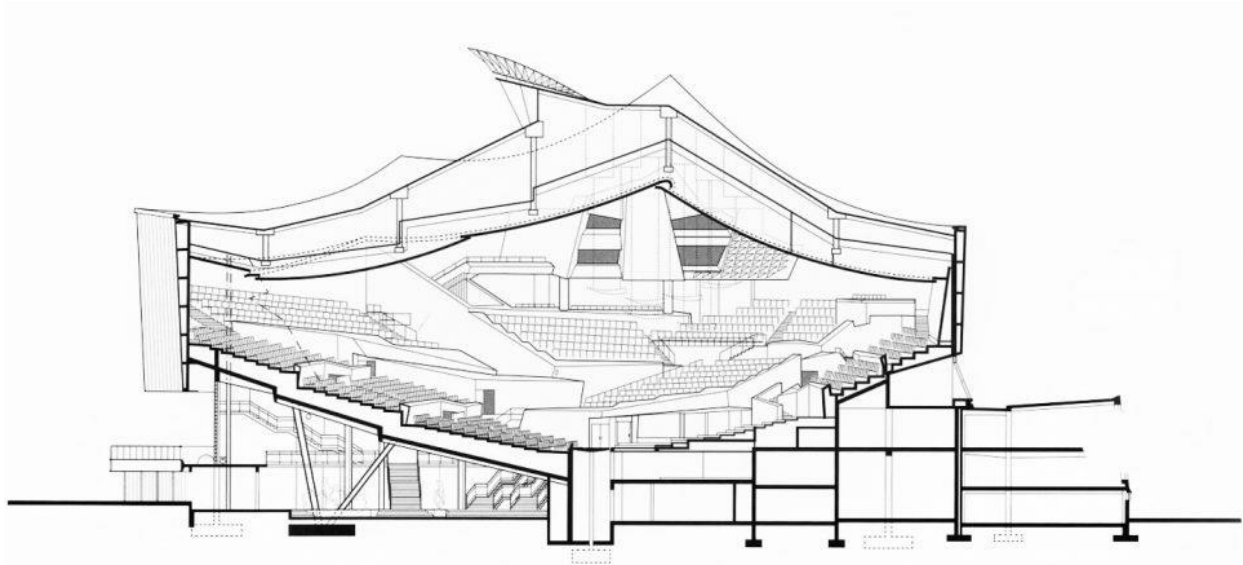
**1.8.1 Filarmónica de Berlín.** Uno de los elementos que se ha considerado pertinente mencionar y que nos darán un ápice para la construcción y evolución de nuestro estudio está comprendido en el interesante e importante edificio de la filarmónica de Berlín diseñado por el importante arquitecto internacional. Hans.

SCHAROUN, Hans (1963). El proyecto se organiza con una gran sala central rodeada de un basamento de servicios. En la planta baja se encuentra el foyer bajo la gran sala y los diferentes accesos desde la calle y hacia los espacios secundarios. En el corte se observa la particularidad que puede encontrarse en varios de los ejemplos: la sala configurada como un espacio aislado inmerso en un contenedor exterior. La cubierta de la sala es de hormigón para generar una aislación importante, materializada con dos losas inclinadas de 8 y 12 cm de espesor. Por debajo, para manejar el acondicionamiento interior, se suspende un cielorraso acústico curvo. La estructura de la sala es perimetral de hormigón y busca, junto con el revestimiento exterior, generar una cámara de aire que permita una buena aislación acústica. El resultado es una evocación a la música en términos espaciales, logrando además una acústica óptima.<sup>8</sup>

---

<sup>8</sup> SCHARON, Hans. Filarmónica de Berlín. [En línea]. [Citado 20, junio., 2022]: Disponible en: [📄 Filarmónica de Berlín - Ficha, Fotos y Planos - WikiArquitectura](#)

**Figura 1:** Filarmónica de Berlín, corte longitudinal.



**Fuente:** Esche y Guericke (2003). [En línea]. [Citado 20, junio, 2022]. Disponible en: [filarmonica de berlin corte longitudinal auditorio - Bing images](#)

**1.8.2 Tipología espacial.** A pesar de la reacción negativa de los berlineses tras su construcción, el edificio de la Filarmónica es uno de los edificios más reconocibles e icónicos de la ciudad. Su diseño inusual con alas colocadas en lo alto del techo atrajo muchas críticas por sus formas inusuales. Sin embargo, su excentricidad superó la resistencia para albergar una excelente acústica. En 1963, los berlineses se refirieron al circo de Karajan como la Filarmónica porque Herbert Von Karajan lo inauguró ese año. Tiene forma de anfiteatro y está considerada como una de las mejores salas de conciertos del mundo.<sup>9</sup>

El centro de la sala es donde suele sentarse el escenario, mientras que el público se encuentra frente a una orquesta y un director. Así es como se deben utilizar espacios especiales al crear una actuación. La orquesta se sienta en medio de una habitación que no tiene un centro geométrico perceptible. En cambio, está rodeado por bloques de asientos para el público que se distribuyen por la sala. Esto da como resultado una acústica íntima y una atmósfera majestuosa en general. El vestíbulo de la orquesta se encuentra al borde de la sala de conciertos, un lugar donde los transeúntes pueden observar o ser observados fácilmente. Con muchas escaleras y amplias áreas abiertas, descansa en un piso más bajo que el núcleo de la sala de conciertos. El arquitecto holandés Jacob Bakema elogió los

---

<sup>9</sup> SCHARON, Hans. Filarmónica de Berlín. [En línea]. [Citado 20, junio, 2022]: Disponible en: [Hans Scharoun: arquitectura, espacio e imaginación | ArchDaily en Español](#)

elementos de diseño arquitectónico únicos del edificio en un comentario positivo. Se refirió al ascensor, las escaleras y los espacios de la galería del edificio como "fragmentos de urbanismo" que deberían influir en el diseño de ciudades enteras. En contraste, el exterior del edificio refleja su construcción funcional.<sup>10</sup>

**Figura 2:** Filarmónica de Berlín.



**Fuente:** Esche y Guericke (2003). [En línea]. [Citado 20, junio, 2022]. Disponible en: [filarmonica de berlin corte longitudinal auditorio - Bing images](#)

## 1.9 ESTADO EL ARTE

**1.9.1 Estéreo Picnic.** El festival de música alternativa y entretenimiento cultural que se realiza cada año en la ciudad de Bogotá, Colombia. El cual atraer a miles de personas a la ciudad a disfrutar de la cultura musical con artistas nacionales e internacionales, el evento consta de actividades culturales y de entretenimiento, alterno a los conciertos los asistentes pueden disfrutar de comida y arte ya sea interno o al aire libre.<sup>11</sup>

---

<sup>10</sup> SCHARON, Hans. Filarmónica de Berlín. [En línea]. [Citado 20, junio, 2022]: Disponible en: [HANS SCHAROUN - LA FILARMÓNICA DE BERLÍN - Estudio13 Arquitectos](#)

<sup>11</sup> Festival Estéreo Picnic. [En línea]. [Citado 20, junio, 2022]: Disponible en: [Festival Estéreo Picnic - Wikipedia, la enciclopedia libre](#)

**Figura 3:** Concierto Estéreo Picnic, 2020. Bogotá.



**Fuente:** Barco Picnic. Festival Estéreo Picnic (2020) Bogotá, Colombia. [En línea]. [Citado 20, junio, 2022]: Disponible en: [estereo picnic - Bing images](#)

La idea del festival es integrar la cultura del país dando buena referencia de la muisca tanto nacional como internacional, este se realiza en la Sabana, un espacio al aire libre, el festival maneja un sistema de seguridad adecuado para que los asistentes se sientan seguros a la hora de los conciertos, cuenta con parqueaderos privados para las personas que decida llevar sus automóviles, en cuanto a las boletas, estas se venden previas al evento y se deben llevar las manillas que sirven para distinguir quien puede entrar a los conciertos que se realizan en diferentes días de marzo y abril de cada año.



**Figura 4:** Concierto Estéreo Picnic, zonas exteriores, Bogotá.



**Fuente:** Barco Picnic. Festival Estéreo Picnic (2019) Bogotá, Colombia. [Citado 20, junio, 2022]: Disponible en: [estereo picnic - Bing images](#)

**1.9.2 Centro de Música y Arte de Bosuran.** Ubicado en Turquía, Estambul, el centro de música y artes de Bosuran es un centro de ensayo y funcionamiento de la orquesta filarmónica de Bosuran y a su vez es un espacio de exhibición artística, con espacios multiusos y versátiles se pueden ampliar los programas de actividades culturales de acuerdo a la necesidad del lugar.<sup>12</sup>

El diseño del GAD preserva y restaura la cáscara histórica del edificio existente. Se ha eliminado por completo el interior del edificio, expresando un vacío. De una manera inteligente, GAD inserta un contraste contemporáneo (caja de acero y vidrio) en el núcleo. La caja está diseñada usando un sistema de diagonales de acero ligero a lo largo de su perímetro. Esta estrategia permite una planta libre y ofrece gran flexibilidad programática entre todos los pisos. La simbiosis arquitectónica de los dos métodos constructivos y materiales contrastantes (la caja de vidrio y acero y la cáscara de mampostería del edificio original) activa una tensión lúdica entre el pasado y el presente.<sup>13</sup>

---

<sup>12</sup> MILLIYET. Información general sobre Centro de Música y artes de Borusan. [En línea]. [Citado 16, agosto, 2022]: Disponible en: [Borusan Music House celebra 10 años - Noticias Milliyet](#)

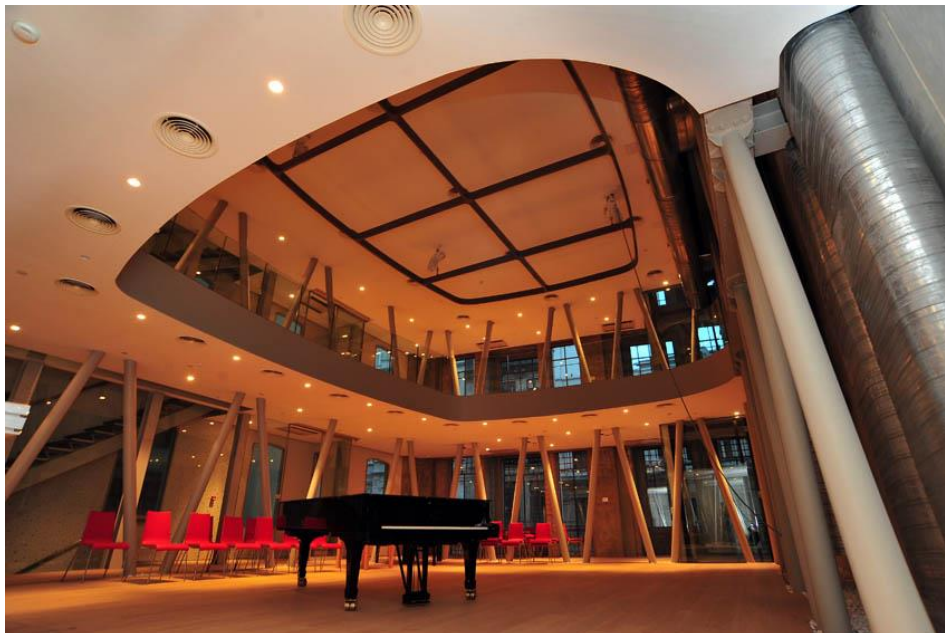
<sup>13</sup> MILLIYET. Información general sobre Centro de Música y artes de Borusan. [En línea]. [Citado 16, agosto, 2022]: Disponible en: [Borusan Music House celebra 10 años - Noticias Milliyet](#)

**Figura 5:** Centro de música y artes de Bosuran, zona de pianos.



**Fuente:** POLO, Kalet. Centro de música y artes de Borusan Turquía (2019). [En línea]. [citado 20, junio, 2022]: Disponible en: [Centro de Música y Arte de Bosuran - Bing images](#)

**Figura 6:** Centro de música y artes de Bosuran, hall de recepción.



**Fuente:** POLO, Kalet. Centro de música y artes de Borusan Turquía (2019). [En línea]. [Citado 20, junio, 2022]: Disponible en: [Centro de Música y Arte de Bosuran - Bing images](#)

La lógica formal de la fachada era mantener la fachada histórica en su forma más simple. Las aberturas de las ventanas estaban cubiertas originalmente con un sistema de acristalamiento simple, sin palillaje, y el municipio solicitó una referencia más histórica para la fachada. Por lo tanto, fue añadido el palillaje de las ventanas en la fachada principal. La fachada lateral se mantiene sin palillaje y con ventanas fijas. La ventilación se mantiene a través de aire acondicionado.

**Figura 7:** Centro de música y artes de Bosuran, Modelado exterior.



**Fuente:** POLO, Kalet. Centro de música y artes de Borusan Turquía (2019). [En línea]. [Citado 20, junio, 2022]: Disponible en: [Centro de Música y Arte de Bosuran - Bing images](#)

## 1.10 MARCO TEÓRICO

Para este componente el cual es importante para la temática e investigación, se considera que las diferentes teorías y percepciones que se han construido y generado por varios autores es bien relevante para nuestro constructo teórico investigativo, para ser tenido en cuenta en la propuesta que realizaremos.

**1.10.1 Acondicionamiento y calidad de los espacios para la enseñanza integral de la música.** De acuerdo con Carlos Marcos, 2005, en su obra *La estructura del espacio*, la calidad de los espacios es una herramienta fundamental para el buen aprendizaje de los estudiantes, el hecho de diseñar un buen espacio dando todas sus características al debido uso que se le dará fomentará y promocionará el buen aprendizaje, las aulas deben ser adecuadas para satisfacer los alcances de un proyecto, fomentar la educación y aprendizaje.<sup>14</sup>

En el centro de música se adecuarán las aulas para que los estudiantes puedan aprender ciertas formas de música y otros tipos de arte, aulas para instrumentos, aulas de canto, aulas de danza, entre otras que serán parte de una forma y función adecuada para dicho aprendizaje.

### **Administración.**

La administración son espacios requeridos para realizar el respectivo control que va a conllevar el centro de música y artes escénicas, el buen manejo de estas será primordial para el buen desarrollo y funcionamiento de este, su buena distribución y además su confort acústico hará que la zona administrativa sea de gran alcance y bien implementada.

### **1.10.2 Implantación urbana como potencial de paisaje urbano como aporte al espacio público.**

De acuerdo con Tomas Neu, en su obra *El paisaje intermedio: entre lo urbano y lo rural. Una franja de transición*, el paisaje intermedio es, por tanto, un espacio de transición, expectante entre ese paso de lo vacío, hacia lo útil; de lo fragmentado, a ser parte de lo funcional, el cual debe propiciar estrategias y consolidar nuevas necesidades de aquello que lo bordea y limita. Proporciona la estructura de los nuevos usos e incorpora suelo útil, se incorpora el borde rural con un centro urbano por medio de estructuras sólidas, como ejes de intervención y es así donde no se rompe ese carácter paisajístico natural del sector, el espacio intermedio puede definirse como las áreas fragmentadas urbano-rurales zonas que se pueden aprovechar para un potencial paisajístico, como anteriormente se menciona la idea de todo es no romper con la imagen natural del sector y

---

<sup>14</sup> MARCOS, Carlos, 2005, en su obra *La estructura del espacio*. [En línea]. [Citado 20, junio, 2023]: Disponible en: [oa.upm.es/52320/1/CARLOS\\_MARCOS\\_ALBA\\_V1\\_C3\\_4.pdf](http://oa.upm.es/52320/1/CARLOS_MARCOS_ALBA_V1_C3_4.pdf)



aprovechar el potencial para generar una consolidación entre lo urbano y lo rural, dando prioridad a lo natural antes de lo urbano.<sup>15</sup>

### **Eje urbano como articulador: parques, plazoletas, recorridos como escenarios de actividad cultural.**

De acuerdo a Blanca Rebeca Ramírez, en su obra *Espacio, paisaje, región, territorio y lugar: la diversidad en el pensamiento contemporáneo 2015*, El espacio implica una serie de relaciones de coexistencia explicadas desde diferentes perspectivas, en donde se dan los vínculos, las relaciones e interacciones, que llevan a la construcción, transformación, percepción y representación de la realidad. En geografía, todo ello se expresa a través de factores tales como la localización, ubicación, distancia, superficies o zonas, dirección, rumbo, áreas de influencia, responsabilidad, dominio, resistencia, forma, tamaño, posición (centro-periferia, interno-externo, cerca-lejos, norte-sur), distribución, vecindad, accesibilidad, procesos de aglomeración y dispersión, patrones, nodos, flujos y rutas.<sup>16</sup>

La idea de todo esto es que el complejo de música y artes escénicas sea el remate del eje articulador, llevando consigo espacios de apropiación y con características adaptadas a las necesidades del sector.

#### **1.10.1 Series, geometrías y fragmentos en la distribución de la arquitectura como método de confort acústico.**

De acuerdo a Carmen Bella Castrillo, en su obra *Estudio de la calidad de la acústica del aula, capítulo 2. Acústica arquitectónica*, todo planteamiento acústico conlleva una serie de factores que afectan al aislamiento, generación, transmisión, absorción, flexión, difusión y finalmente, a la escucha del sonido. La capacidad de escuchar y entender en un espacio es imprescindible para garantizar un correcto aprendizaje y confort acústico, una mala acústica puede producirse por un aislamiento o acondicionamiento de las formas, espacios y materiales mal adecuados, es decir la forma del espacio es la principal característica geométrica que afecta directamente al comportamiento acústico dentro de sí mismo, la idea de

---

<sup>15</sup> NEU, Tomas, el paisaje intermedio: entre lo urbano y lo rural. Una franja de transición, Colombia, 2016, paginas 13-15. [En línea]. [Citado 20, junio, 2023]: Disponible en: [El paisaje intermedio: entre lo urbano y lo rural. Una franja de transición \(redalyc.org\)](http://redalyc.org)

<sup>16</sup> RAMÍREZ, Blanca Rebeca, Espacio, paisaje, región, territorio y lugar: la diversidad en el pensamiento contemporáneo 2015. [En línea]. [Citado 20, junio, 2023]: Disponible en: [Espacio\\_paisaje\\_region\\_territorio\\_y\\_luga\(1\).pdf \(ua.es\)](http://ua.es)

todo esto es poder llegar a un sistema que involucre a la forma, la distribución y el uso de materiales adecuados para obtener así espacios con buena acústica, funcionales y a su vez que sean estéticos. El buen manejo de ángulos en cuanto a la forma es un factor muy importante a la hora del diseño, el sonido viaja a través de ellos y es más susceptible a alcanzar muchos más espacios requeridos.<sup>17</sup>

En cuanto a los materiales y mecanismo de acondicionamiento se utiliza para mejorar la calidad del sonido en las salas, cines, pero también se utilizan para minimizar el nivel de sonido donde no se lo requiere y sea un poco más confortable, los materiales se pueden clasificar en: absorbentes, son los que sirven para minimizar la reverberación de los espacios; los resonadores, para disminuir la reverberación en determinadas frecuencias; los reflectores, para aumentar el número de reflexiones hacia el público; los difusores, para conseguir una distribución uniforme del sonido.<sup>18</sup>

## 1.11 VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

El proyecto se implanta en una variable cualitativa ya que en el sector se ha hecho previo análisis y diagnóstico de aquellas problemáticas que se han encontrado.

## 1.13 METODOLOGIA

El proceso metodológico que se implementa en la presente investigación es de tipo descriptivo no experimental, de acuerdo a un enfoque cualitativo interpretativo, el propósito de este método es interpretar y conocer el municipio de Samaniego para brindar una alternativa a la problemática cultural que hay en el lugar.

**1.13.1 Paradigma.** El paradigma en el cual se entabla la investigación es la teoría interpretativa, el objetivo principal es profundizar el conocimiento y comprensión del sector analizado. En el caso de Samaniego son los principales problemas en cuanto a lo cultural, económico y social.

**1.13.2 Enfoque.** En relación con el paradigma de la investigación la teoría corresponde con un enfoque cualitativo interpretativo.

---

<sup>17</sup> CASTRILLO, Carmen Bella, estudio de la calidad de la acústica del aula, capítulo 2, acústica arquitectónica, 2008. [En línea]. [Citado 20, junio, 2023]: Disponible en: [TFM Bella Castrillo, Carmen.pdf \(us.es\)](#)

<sup>18</sup> CASTRILLO, Carmen Bella, estudio de la calidad de la acústica del aula, capítulo 2, acústica arquitectónica, 2008. [En línea]. [Citado 20, junio, 2023]: Disponible en: [TFM Bella Castrillo, Carmen.pdf \(us.es\)](#)

**1.13.3 Método.** Las metodologías que se emplean se sustentan empleando diferentes métodos para la obtención de los datos, la información necesaria para determinar la base, para la realización de los espacios y el adecuamiento del proyecto arquitectónico; donde se determina una viabilidad, funcionalidad y proyección del equipamiento hacia un futuro para ello se determinó a través de, estadísticas, normativas, planteamientos del municipio entre otros.

Para la obtención de la información que determina la viabilidad y sustento del proyecto se utilizó el método cuantitativo, donde se recolecto datos del (Plan Básico de Ordenamiento en Samaniego) información sobre lo que se quiere generar, el eje articulador y el conservatorio de música.

Para obtener la descripción de las necesidades de las áreas del equipamiento, su funcionalidad y la adaptación de este al entorno se tuvo en cuenta el método cualitativo, donde toma en cuenta la descripción del entorno y un análisis físico-espacial se realizó una serie de visitas de campo hacia el sector, haciendo un análisis minucioso, se evalúa a las personas del sector a través de unas entrevistas, que aportan a la investigación.

**1.13.3.1 Descripción del programa metodológico.** Dentro de la metodología utilizada, se enfoca en obtener diferentes puntos de obtención de la información para determinar diferentes áreas, para la realización, de un diseño espacial de un equipamiento arquitectónico que aporta a la formación musical.

**1.13.2 Población o unidad de análisis en la investigación cualitativa.** El proyecto educativo y musical, describe a una necesidad de un hito, donde se desempeñe el desarrollo de la identidad cultural y sentido de pertenencia por parte de las personas del municipio de Samaniego y de las personas que lo visitan para ser partícipes del concurso, se debe de tener en cuenta la orientación del equipamiento que va enfocado hacia un remate de ejes estructurantes, el cual tiene como propósito brindar calidad educativa en cuanto a la muisca sinfónica de banda.

**1.13.3 Muestra o unidad de trabajo en la investigación cualitativa y cuantitativa.** Para el desarrollo de la investigación inicialmente se hizo un diagnóstico a la población, la situación actual del municipio de Samaniego, con la finalidad de identificar sus potencialidades, debilidades, oportunidades, fortalezas y participación ciudadana.

**1.13.4 Técnicas de recolección de la información.** Entre las técnicas de recolección de investigación que se utilizaron para conocer a la comunidad y el entorno son:

- La observación no participante se aprecian aspectos de la realidad inmediata utilizando los sentidos. Para conocer el entorno cómo funciona las festividades y la enseñanza en cuanto a la música de banda, y como se plantean diferentes soluciones para las problemáticas.

**1.13.5 Instrumentos de recolección de la información.** Los instrumentos utilizados para la recolección de datos e información sobre la población, permiten llevar un registro sobre la información investigada entre los métodos utilizados son los siguientes:

- Para la observación no participante se utilizó una bitácora donde se lleva consigo una información, a través de la percepción propia del lugar.
- Para la recopilación visual se hace un registro fotográfico utilizados para la investigación.
- Cartografía social se utiliza un mapa parlante, que permite la organización y diagramación de la información recolectada.

**1.13.6 Procesamiento de la información.** El proyecto tiene como principal objetivo apoyar la formación educativa del concurso departamental de bandas sinfónicas con espacios apropiados para el aprendizaje integral de la música.

Para realiza los análisis se toma en cuenta la descripción de indicadores propuestos para la obtención de información necesaria, que nos conduzcan a plantear y desarrollar diferentes espacios, contenidos en su función y el diseño espacial, todo esto esta obtenido por medio de observación propia y trabajo de campo, la visita al municipio de Samaniego para poder analizar las problemáticas que cuenta el sector.

## 2. MEMORIA MUSICAL DEL MUNICIPIO DE SAMANIEGO

El concurso departamental de bandas en el municipio de Samaniego, Nariño es un evento muy importante para la comunidad local. Además de ser un evento cultural, el concurso tiene múltiples beneficios para el municipio y sus habitantes. En primer lugar, el concurso departamental de bandas atrae a numerosos visitantes de otros municipios y ciudades cercanas, lo que genera un impulso económico para el lugar. Los visitantes suelen hospedarse en hoteles locales, consumir alimentos y bebidas en restaurantes y bares, y comprar souvenirs y artesanías en tiendas artesanales. De esta manera, el concurso de bandas contribuye a dinamizar la economía local. Además, el concurso departamental de bandas es una oportunidad para que los jóvenes del municipio se involucren en actividades culturales y artísticas. Las bandas de música locales suelen estar conformadas por jóvenes estudiantes que dedican gran parte de su tiempo libre a la música. Participar en el concurso departamental de bandas les permite mostrar su talento y creatividad en un escenario más grande, lo que les motiva a seguir desarrollando su habilidad musical. Otro beneficio del concurso departamental de bandas es que puede contribuir a fomentar el sentido de identidad y pertenencia de los habitantes del municipio. Al tener un evento cultural tan importante en su propia localidad, los habitantes de Samaniego pueden sentirse orgullosos de su comunidad y de su cultura. Además, el concurso puede ser una oportunidad para que los habitantes del municipio se reúnan y socialicen en torno a un evento cultural. En conclusión, el concurso departamental de bandas es importante para el municipio de Samaniego, Nariño por los múltiples beneficios que aporta a la comunidad local. Desde un impulso económico para el municipio hasta una oportunidad para que los jóvenes se involucren en actividades culturales y artísticas, el concurso de bandas es un evento que contribuye al desarrollo cultural y social del municipio<sup>19</sup>

Siendo declarado patrimonio inmaterial de la región nariñense el concurso departamental de bandas musicales es escenario de actividades musicales muy importantes teniendo como participantes a más de 29 bandas musicales de diferentes sectores del departamento y cada banda con más de 35 integrantes hace que el municipio tenga una gran acogida a la música. Samaniego, el alma musical de Colombia, ubicado al sur occidente de Nariño cuenta con un 40% de población juvenil que se encuentra en etapa de estudios y de estos un 10% les gustaría formarse en cuanto

---

<sup>19</sup> SANTACRUZ, Álvaro; VALLEJOS, Carlos; ROMERO, Luis. Historia del concurso departamental de bandas en Samaniego Nariño. Trabajo de grado. San Juan de Pasto. Universidad de Nariño. Facultad de Artes-Departamento de música, 2012, [En línea]. [Citado 22, junio, 2023]: Disponible en: [161409153.pdf \(core.ac.uk\)](https://core.ac.uk/doi/pdf/10.13039/528314340001/161409153)

a la música, pero no existe el lugar donde lo puedan hacer, de ahí el conservatorio de música apoyara a la formación de los niños y jóvenes en su formación musical.<sup>20</sup>

De esto se puede rescatar el gran número participantes que han estado actuando en los diferentes años:

**Cuadro 2:** Cantidad de participantes al concurso, año 2019.

	Cantidad de participantes
Niños entre 10-15 años	347
Jóvenes entre 15-21 años	551
Adultos entre 21-45	117

**Fuente:** Alcaldía de Samaniego, concurso de bandas musicales 2019. [En línea]. [Citado 15, junio, 2023]. Disponible en la dirección electrónica: [Se desarrolla el XXXVI concurso departamental de bandas en samaniego – RCN Ipiales](#)

La importancia y el significado que otorgan los músicos al concurso radica fundamentalmente en la posibilidad de mostrar los resultados de un trabajo que se realiza desde la base de la formación de sus bandas realizado durante un año en la conformación de su grupo, el esfuerzo pedagógico y el montaje de un repertorio que tiene su principal escenario en el concurso. Es donde se demuestra el resultado de todo un proceso de formación musical en los niños, jóvenes y adultos, que, durante todo un año, se planifica y se desarrolla para poderlo dar a conocer, compartir y convivir esta linda y gran experiencia con las demás escuelas de formación musical de los diferentes municipios a pesar de la labor desarrollada en su municipio, el imaginario de participar en el concurso constituye el momento y el espacio más importante de autoafirmación.<sup>21</sup>

Con esa significativa experiencia los samanieguenses han logrado un justo reconocimiento en el departamento como grandes impulsores de la cultura y experimentados realizadores de eventos grandes, hecho que ha llevado a que Samaniego sea escogido para la realización de eventos de gran envergadura

---

<sup>20</sup> Alcaldía municipal de Samaniego, reporte de numero de bandas e integrantes del XXXIX concurso de bandas en 2022, [En línea]. [Citado 22, junio, 2023]: Disponible en: [Ganadores Concurso Departamental de Bandas de Samaniego, Nariño \(radionacional.co\)](#)

<sup>21</sup> SANTACRUZ, Álvaro; VALLEJOS, Carlos; ROMERO, Luis. Historia del concurso departamental de bandas en Samaniego Nariño. Trabajo de grado. San Juan de Pasto. Universidad de Nariño. Facultad de Artes-Departamento de música, 2012, [En línea]. [Citado 22, junio, 2023]: Disponible en: [161409153.pdf \(core.ac.uk\)](#)

como Campeonatos deportivos departamentales, seccionales y regionales y también otros eventos culturales que promocionan el teatro, las danzas y diversas expresiones culturales como lo fue el encuentro Cultural del Ministerio de Cultura.

Según la investigación más del 80% de los participantes cuentan con una formación muy básica de música sinfónica, y el otro 20% son estudiantes universitarios en formación de artes.<sup>22</sup>

**Figura 8:** Recorte de prensa alusivo al 3er concurso departamental de bandas de música (1985).



**Fuente:** Diario del sur, 1985. Alcaldía de Samaniego. SANTACRUZ, Álvaro; VALLEJOS, Carlos; ROMERO, Luis. Historia del concurso departamental de bandas en Samaniego Nariño. Trabajo de grado. San Juan de Pasto. Universidad de Nariño. Facultad de Artes-Departamento de música, 2012, [En línea]. [Citado 22, junio, 2023]: Disponible en: [161409153.pdf \(core.ac.uk\)](#)

El municipio de Samaniego ha realizado desde 1983, 40 versiones del Concurso Departamental de Bandas Musicales de Nariño. Solamente en el año

---

<sup>22</sup> Ministerio de cultura de Samaniego, Nariño, documento re reporte del concurso departamental de bandas musicales 2021, [En línea]. [Citado 22 junio, 2023]: Disponible en: [Ganadores Concurso Departamental de Bandas de Samaniego, Nariño \(radionacional.co\)](#)

1994 no se realizó, debido al asesinato del alcalde de ese entonces, el mayor Luis Alejandro Bastidas Morales.<sup>23</sup>

El balance en toda esta trayectoria es altamente positivo, mirándose los resultados en la dinámica que hoy tiene el movimiento musical de Nariño: gran parte de las bandas municipales se han renovado con el apoyo decidido de las administraciones locales quienes brindan un aporte a la formación de las bandas que representa cada municipio, sin embargo los niveles de calidad son muy bajos, esto debido a que el 80% de los participantes no cuentan con una formación adecuada, es desde esto que el conservatorio de música con epicentro en Samaniego, brindara la educación de alta calidad que requiere el concurso.<sup>24</sup>

**Figura 9:** Afiche del primer concurso departamental de bandas de música (1983).



**Fuente:** Alcaldía de Samaniego, SANTACRUZ, Álvaro; VALLEJOS, Carlos; ROMERO, Luis. Historia del concurso departamental de bandas en Samaniego Nariño. Trabajo de grado. San Juan de Pasto. Universidad de Nariño. Facultad de Artes-Departamento de música, 2012, [En línea]. [Citado 22, junio, 2023]: Disponible en: [161409153.pdf \(core.ac.uk\)](https://core.ac.uk/doi/pdf/10.13039/528314340001/161409153)

---

<sup>23</sup> SANTACRUZ, Álvaro; VALLEJOS, Carlos; ROMERO, Luis. Historia del concurso departamental de bandas en Samaniego Nariño. Trabajo de grado. San Juan de Pasto. Universidad de Nariño. Facultad de Artes-Departamento de música, 2012, [En línea]. [Citado 22, junio, 2023]: Disponible en: [161409153.pdf \(core.ac.uk\)](https://core.ac.uk/doi/pdf/10.13039/528314340001/161409153)

<sup>24</sup> SANTACRUZ, Álvaro; VALLEJOS, Carlos; ROMERO, Luis. Historia del concurso departamental de bandas en Samaniego Nariño. Trabajo de grado. San Juan de Pasto. Universidad de Nariño. Facultad de Artes-Departamento de música, 2012, [En línea]. [Citado 22, junio, 2023]: Disponible en: [161409153.pdf \(core.ac.uk\)](https://core.ac.uk/doi/pdf/10.13039/528314340001/161409153)



## 2.1 PROGRAMACION DE ACTIVIDADES DEL CONCURSO

El concurso departamental de bandas musicales en su realización contempla múltiples actividades culturales, teniendo como enfoque principal la presentación de las bandas musicales ante el jurado y el público, esto con el fin de elegir a la banda ganadora, la cual representará al departamento de Nariño ante el país, los demás eventos realizados ayudan a darle más carácter al evento, las actividades culturales realizadas desde el día jueves hasta el día viernes son las siguientes:<sup>25</sup>

**2.1.1 Desfile de bandas musicales.** Las bandas desfilan por las calles de Samaniego, interpretando sus melodías y coreografías. Este desfile es una oportunidad para que los participantes muestren su disciplina y presencia escénica, y también permite al público disfrutar de la música en movimiento.

**2.1.2 Presentación de bandas.** Cada banda participante tiene la oportunidad de presentarse y mostrar su repertorio musical ante el público y el jurado calificador. Durante esta actividad, se evalúa la calidad musical, la coordinación, la técnica y la puesta en escena de cada banda.

**2.1.3 Competencias y concursos.** Se organizan diferentes competencias y concursos dentro del concurso departamental, como el de marcha, el de banda de concierto y el de música latinoamericana. En estas competencias, las bandas ponen a prueba su habilidad musical y su capacidad para adaptarse a diferentes géneros y estilos.

**2.1.4 Danzas y demostraciones culturales.** Las demostraciones de cultura son parte esencial del concurso, las cuales representan la riqueza y la diversidad cultural de cada región todo esto a nivel departamental, nacional e internacional, permitiendo a los asistentes sumergirse en la rica tradición del concurso.

**2.1.5 las noches de Samaniego.** Durante las noches la atracción principal son los tríos musicales y los juegos pirotécnicos, donde se crean espectáculos llenos de luces y colores, este evento se realiza en la plaza principal.

**2.1.6 Talleres y conferencias.** Se ofrecen talleres y conferencias sobre música, técnica instrumental y dirección de bandas, brindando a los participantes la oportunidad de aprender y perfeccionar sus conocimientos musicales. Estas actividades tienen como objetivo fomentar el desarrollo y crecimiento de las bandas participantes.

---

<sup>25</sup> Alcaldía municipal de Samaniego, Programación de actividades del XXXVIII concurso de bandas en 2021, [En línea]. [Citado 22, julio, 2023]: Disponible en: [Programación Oficial XXXVIII Concurso Departamental de Bandas Musicales - Alcaldía Municipal de Samaniego en Nariño \(samaniego-nariño.gov.co\)](https://www.samaniego-nariño.gov.co)

**2.1.7 Gala de premiación.** Al finalizar el concurso, se realiza una gala de premiación en la que se reconocen y premian a las bandas que se destacaron en las diferentes categorías y competencias. Esta gala es un momento de celebración y reconocimiento a los talentos musicales del departamento de Nariño.

En general, el concurso departamental de bandas musicales en Samaniego, Nariño es un evento que promueve la música, el arte y la cultura, brindando a las bandas locales la oportunidad de mostrar su talento y compartir su pasión por la música con la comunidad.<sup>26</sup>

## **2.2 ANALISIS ESTADO ACTUAL DE LOS COMPONENTES SISTEMICOS**

El municipio cuenta con una consolidación muy fuerte en el sector comercial, generando por sí solo un eje muy predominante pero muy poco trabajado a nivel urbano, además de esto Samaniego ha ido expandiéndose con diferentes centralidades y de una forma muy desarticulada esto se debe a La topografía y los dos bordes que lo rodean que son el río San Juan y el río Pacual, el territorio cuenta con muy pocos espacios urbanos, el parque los fundadores y el parque sol andino son los espacios urbanos principales pero que por ser los únicos cuentan con mucha aglomeración de personas y no cuentan con una articulación entre ellos, haciendo que los espacios públicos tengan otros usos de los que deberían tener, en cuanto a la movilidad las calles del centro del municipio se encuentran ordenadas en una malla ortogonal, lo que hace que Samaniego se encuentre muy bien organizado, en cuanto a los usos del suelo que predominan pero nunca se le ha dado prioridad al peatón, haciendo que en el sector donde se ubican los equipamientos educativos más importantes de Samaniego se vean afectados por esto, además de que tres de los colegios comparten un pequeño parque, donde a la hora de la salida de los estudiantes se genera tráfico y congestión peatonal.

Existen múltiples zonas de deslizamiento, estas ocasionadas por la explotación de minería de piedra a las afueras del sector, generando en el sector un entorno desagradable y de mucha contaminación, así mismo el borde del río Pacual cuenta con inundaciones que afectan muchas casas.

La carrera 4 y la calle 7 son los ejes principales de movilidad del municipio siendo estas los conectores viales con otros municipios aledaños generando un punto de

---

<sup>26</sup> Alcaldía municipal de Samaniego, Programación de actividades del XXXVIII concurso de bandas en 2021, [En línea]. [Citado 22, julio, 2023]: Disponible en: [Programación Oficial XXXVIII Concurso Departamental de Bandas Musicales - Alcaldía Municipal de Samaniego en Nariño \(samaniego-nariño.gov.co\)](http://Programación%20Oficial%20XXXVIII%20Concurso%20Departamental%20de%20Bandas%20Musicales%20-%20Alcaldía%20Municipal%20de%20Samaniego%20en%20Nariño%20(samaniego-nariño.gov.co))

tensión entre estas dos en el parque los fundadores, el cual es el parque más concurrido a nivel peatonal y vehicular en el municipio, el lote escogido es parte de esto, generar un hito importante en este sector aprovechando que los equipamientos educativos están en este sector, se generara un equipamiento para aprovechar que es un punto de tensión en el centro de Samaniego. Esto permitirá el remate estructural de la propuesta urbana, tanto de la calle 7, de la carrera 4 y del eje peatonal que se plantea partiendo del parque Sol Andino, pasando por la zona posterior del colegio Simón Bolívar, rematando como se menciona anteriormente en el conservatorio de música.<sup>27</sup>

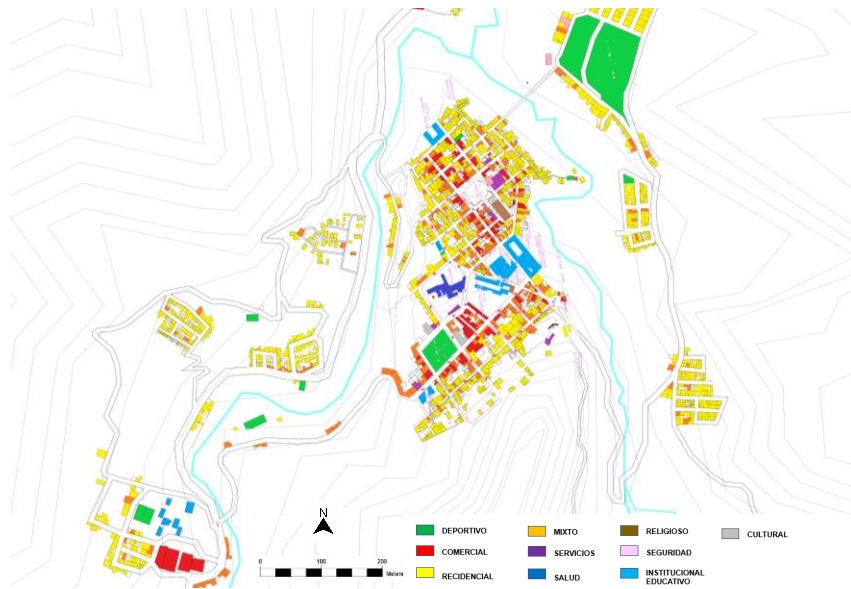
### 2.3 SISTEMA DE USOS DEL SUELO

- Las actividades comerciales están dadas en dos ejes muy importantes que son las calle 7 y la carrera 4, donde se genera el mayor flujo peatonal marcando así una consolidación fuerte en la zona.
- El área de espacio público efectivo no abastece la cantidad de habitantes del municipio, provocante un déficit alarmante.
- los barrios que se encuentran a las periferias del centro están muy desintegrados esto hace que se Samaniego se consolide en el centro y crezca a sus alrededores de una forma desordenada.
- **Conclusión:** Este diagnóstico nos proporciona la información necesaria para comprender e identificar los patrones y tendencias del municipio sobre como la morfología, la demografía y la cultura influyen en los factores que afectan a la calidad de vida de la población, teniendo en cuenta que existen zonas con alto potencial urbanístico y paisajístico.

---

<sup>27</sup> Información general sobre Samaniego Nariño. [En línea]. [Citado 15, mayo, 2022]. Disponible en: [SAMANIEGO: CIUDAD PAISAJE MUSICAL Y CULTURAL DE NARIÑO - narino.info](http://SAMANIEGO: CIUDAD PAISAJE MUSICAL Y CULTURAL DE NARIÑO - narino.info)

**Figura 10:** Plano urbano de uso de suelos.

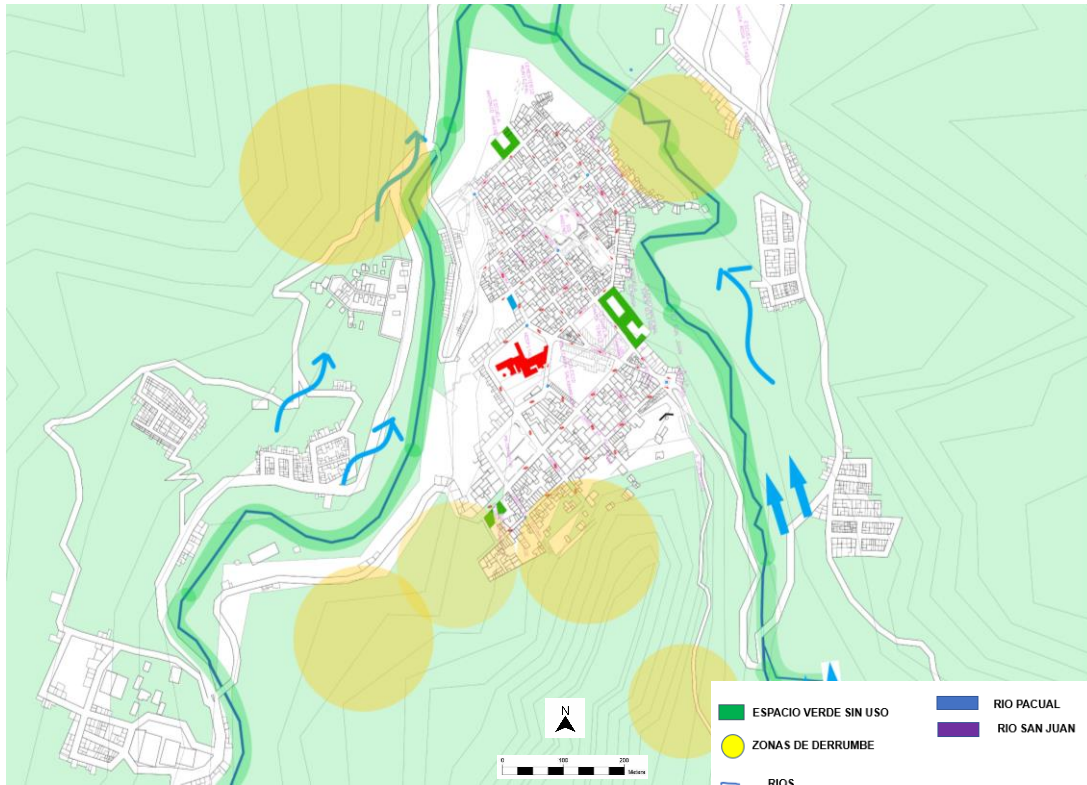


Fuente: Propia de autor.

## 2.4. SISTEMA AMBIENTAL

- Existen muchas zonas verdes que no han sido aprovechadas para un uso público, el río san juan y Pacual han jugado un rol importante en estas, siendo ejes ambientales que separan el centro de Samaniego con barrios suburbanos no se han manejado de una forma apropiada para general espacios de permanencias.
- Las zonas verdes y ejes ambientales, no tienen una conexión directa, se encuentran fragmentados entre sí, debido a limites que conforman los bordes naturales y geográficos del municipio.
- **Conclusión:** La diversidad y riqueza ambiental que presenta el municipio es muy significativa, con una variedad de ecosistemas y espacios de naturaleza que se deben proteger para no romper con ese paisaje natural que tiene Samaniego, la gestión ambiental en el ámbito urbano en los cuales se identifican múltiples problemas como son, la contaminación, escasez de zonas verdes en el centro del municipio

**Figura 11:** Plano urbano de riesgos ambientales.



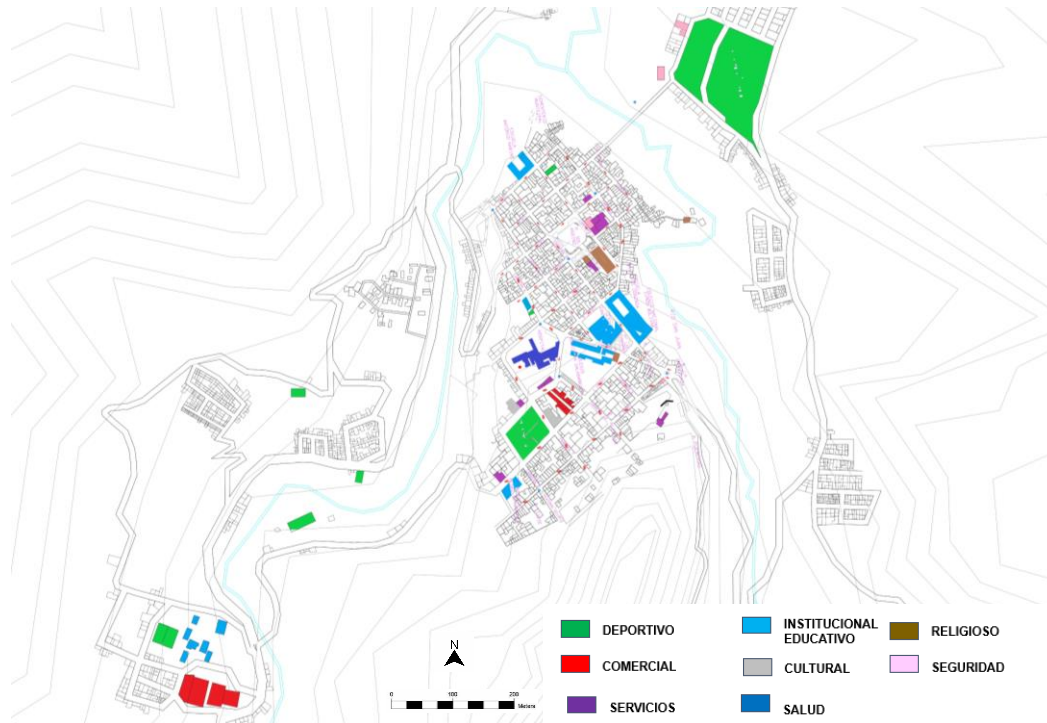
**Fuente:** Propia de autor.

## 2.5. SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS

- equipamientos de salud y comerciales, los cuales no abastecen a la población total de Samaniego, esto ocasionando que se creen zonas comerciales sin una previa planificación.
- Los equipamientos educativos se encuentran ubicados entre la intersección de la calle 7 y la carrera 4, generando un punto de tensión en el parque que recibe a estos establecimientos.
- No existe una conexión directa entre cada uno de los equipamientos, estos se encuentran dispersos y algunos de ellos no cuentan con espacio público inmediato.
- **Conclusión:** Samaniego presenta deficiencias significativas en cuanto a su capacidad para abastecer a la población creciente del lugar que a su vez genera una serie de limitaciones en el ámbito urbano, es evidente que los equipamientos existentes no son suficientes para abastecer a la comunidad

en términos de educación, salud, recreación entre otros, este déficit también se traduce en una falta de espacios urbanos de encuentro y convivencia que limitan el desarrollo de integración y desarrollo.

**Figura 12.** Plano urbano de uso de suelos.



Fuente: Propia de autor.

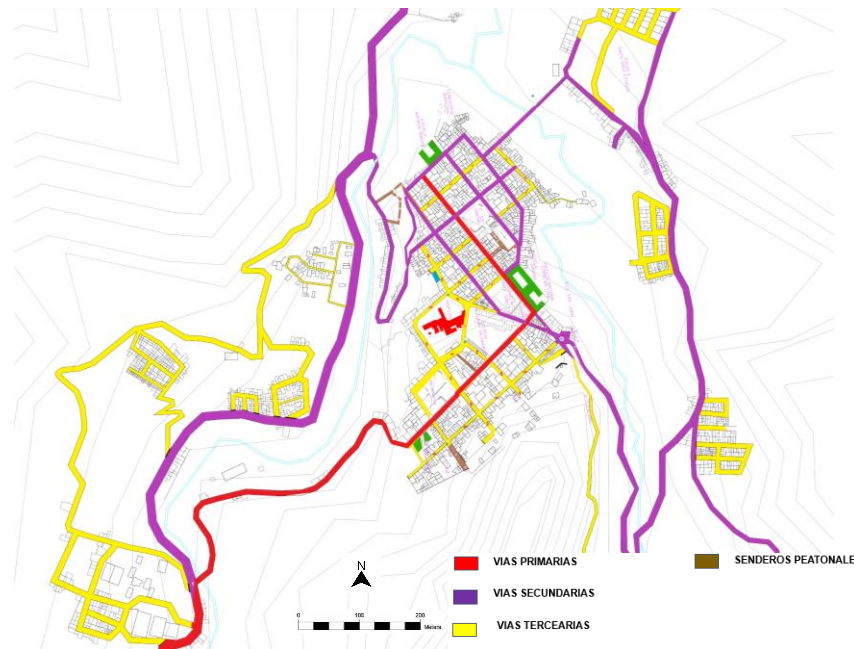
## 2.6. SISTEMA DE MOVILIDAD

- Sistema de movilidad vehicular las vías se encuentran en mal estado y con una discontinuidad en la morfología urbana en los sectores alejados del centro del municipio, se encuentra poca señalización y semaforización.
- En cuanto a la movilidad alternativa no se encuentra un desarrollo de este método de transporte, y además de la inseguridad encontrada en el sector las personas no prefieren utilizar este método de transporte. Solo se desarrolla el ciclismo en el estadio municipal, ya que este es un escenario deportivo que esta acondicionado para dicha actividad.
- La movilidad peatonal se ha visto influenciada por la dominación del vehículo sobre el peatón, los diferentes andenes encontrados se encuentran irregulares y en malas condiciones impidiendo el paso peatonal, más en los sectores

donde se encuentran los equipamientos educativos, no existe una inclusión para las personas con movilidad reducida.

- **Conclusión:** El dominio de los vehículos sobre el peatón indica que existe una falta de priorización de la modalidad peatonal en la planificación y el diseño de las vías, esto puede resultar en la falta de vías más accesible, cruces peatonales más seguros.

**Figura 13:** Plano urbano de sistema de movilidad existente.



Fuente: Propia de autor.

## 2.7 CUADRO Y/O MATRIZ DOFA (Debilidades-Oportunidades-Fortalezas-Amenazas)

**Cuadro 3:** Diagnostico a las problemáticas.

D	O	F	A
Escases de zonas verdes en la zona urbana	La región es un puente para otros municipios lo cual ayuda a la economía	Zonas verdes para aprovechar y generar espacios agradables	El área de espacio público efectivo no abastece la cantidad de habitantes del

			municipio, provocante un déficit alarmante.
Pocos equipamientos de salud y comerciales	Potencialidad paisajística en zonas verdes existentes no intervenidas.	El comercio se asienta en la vía principal	El desorden vial en los sectores aledaños en el casco urbano
Área de espacio público muy baja no cumple con el déficit requerido	El concurso de bandas musicales atrae turistas de varios lugares del departamento y países vecinos	Cuenta con valor histórico desde la parte arquitectónica, cultural y ancestral	La sostenibilidad de estos equipamientos no es muy acogida por las personas del sector
La presencia de grupos armados hace que a Samaniego las personas le tengan temor	Se tiene los dos ejes ambientales y zonas verdes sin aprovechar	Rodeado por dos ejes ambientales	Las minas de piedra generan deslizamientos de tierra en la zona urbana

**Fuente:** Propia de autor.



### 3. FORTALECIMIENTO DE ESPACIOS URBANOS EN RESPUESTA AL PAISAJE NATURAL DE SAMANIEGO

A partir del análisis y diagnóstico que se le dio al municipio de Samaniego, se procedió a elaborar el proyecto arquitectónico acompañado de una renovación urbana para el mejoramiento de los espacios públicos existentes y además de esto se propuso un nuevo eje articulador, el eje de los músicos conecta la plaza principal conocida como el Parque Sol Andino, el parque Los Fundadores, y el coliseo municipal, la propuesta no rompe con la fuerte consolidación que tiene Samaniego a nivel comercial, sino que abre espacios de recreación para los múltiples equipamientos educativos que existen en el sector.

Para dicha propuesta se tuvo en cuenta los parámetros normativos que contiene el PBOT de Samaniego:

- Manejo de la vía principal que parte desde la calle 7 hasta la carrera 4.
- No romper con la fuerte consolidación a nivel comercial en el sector centro.
- Franja de protección alrededor de los ríos San Juan y Pacual.
- El parque sol andino debe tener el concepto de plaza, para la realización de múltiples actividades culturales principalmente el concurso departamental de bandas musicales.<sup>28</sup>

**Cuadro 4.** Normativa según PBOT de Samaniego.

NORMATIVA	NORMA SEGÚN POT
MOVILIDAD	Se debe retroceder 2 metros desde la vía principal (carrera 4) para construcción de equipamientos.
USO	Altura máxima permitida en el sector es de 3 pisos, índice de ocupación 0,4 y el índice de construcción 0,6
AMBIENTAL	La ronda hídrica del río San Juan es de 30 metros. 15 para cada lado (considerado suelo de protección)

**Fuente:** PLAN BASICO DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL, Samaniego, Nariño, [En línea]. [Citado 22, julio, 2023]; Disponible en: [TITULO II \(micolombiadigital.gov.co\)](https://micolombiadigital.gov.co)

---

<sup>28</sup> PLAN BASICO DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL, Samaniego, Nariño, [En línea]. [Citado 22, julio, 2023]; Disponible en: [TITULO II \(micolombiadigital.gov.co\)](https://micolombiadigital.gov.co)

### 3.1 PROPUESTA URBANA

La propuesta urbana no rompe con la consolidación fuerte de economía que existe en el eje de la calle principal, pero se les da un aspecto más peatonal a estas calles intervenidas (calle 7 y carrera 4) sirviendo como conexión directa entre el parque los fundadores y el Parque Sol Andino, así como también se generó una conexión directa entre el parque sol andino y el conservatorio de música, con un eje que desde el parque antes mencionado, recorriendo la iglesia San Nicolás de Bari y abriéndose paso por zonas verdes que se encuentran ubicadas en la parte posterior de los colegios San Luis y Simón Bolívar, brindándoles más espacio público a estos, ya que el parque los Fundadores no daba abasto con la gran cantidad de peatones llegan a él, la conexión directa entre el equipamiento propuesto que cuenta con un borde natural que es el río San Juan, en donde también se generó una intervención muy mínima porque este cuenta con una ronda de protección natural, entonces solo se generó senderos peatonales que se conectan con el equipamiento y múltiples zonas verdes. (VER ANEXO 1)

**Figura 14.** Plano de propuesta urbana.



**Fuente:** Propia de autor.

### 3.2 PROPUESTA SISTEMICA A NIVEL MACRO

La propuesta, se desarrolla entre los predios del el estadio municipal y el coliseo, formando dos ejes con sus respectivos remates, en la calle 7 se propone un eje vinculador y peatonal, el cual nos posibilita esa cohesión y participación social y comunitaria para que los habitantes tengan la oportunidad de realizar esos diversos recorridos peatonales sin dificultad, ni atascos, brindando una vida sana y saludable, que recorre los equipamientos rematando en el parque Los Fundadores y el conservatorio de música propuesto y la carrera 7 partiendo desde el parque los fundadores hasta la plaza central, abriendo espacio público efectivo para los equipamientos educativos y mostrando así una tensión principal en la zona, llegando hasta el puente. Luis Carlos Galán. Toda la propuesta esta formulada para articular y unificar los equipamientos y espacios públicos existentes dándole prioridad al peatón, además de esto se generan ejes verdes alrededor de la ronda hídrica de protección ambiental del rio san Juan y Pacual. (VER ANEXO 2)

Figura 15. Propuesta urbana macro.

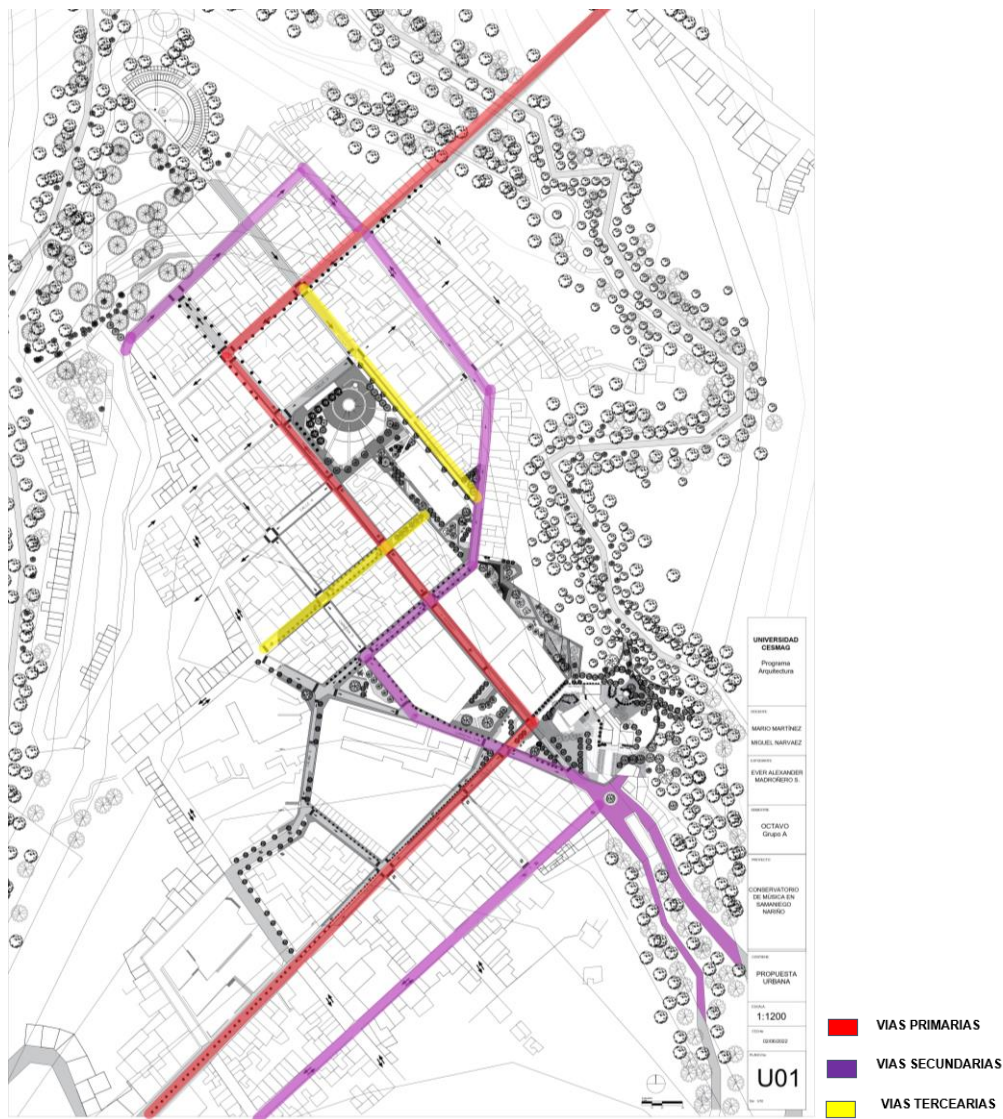


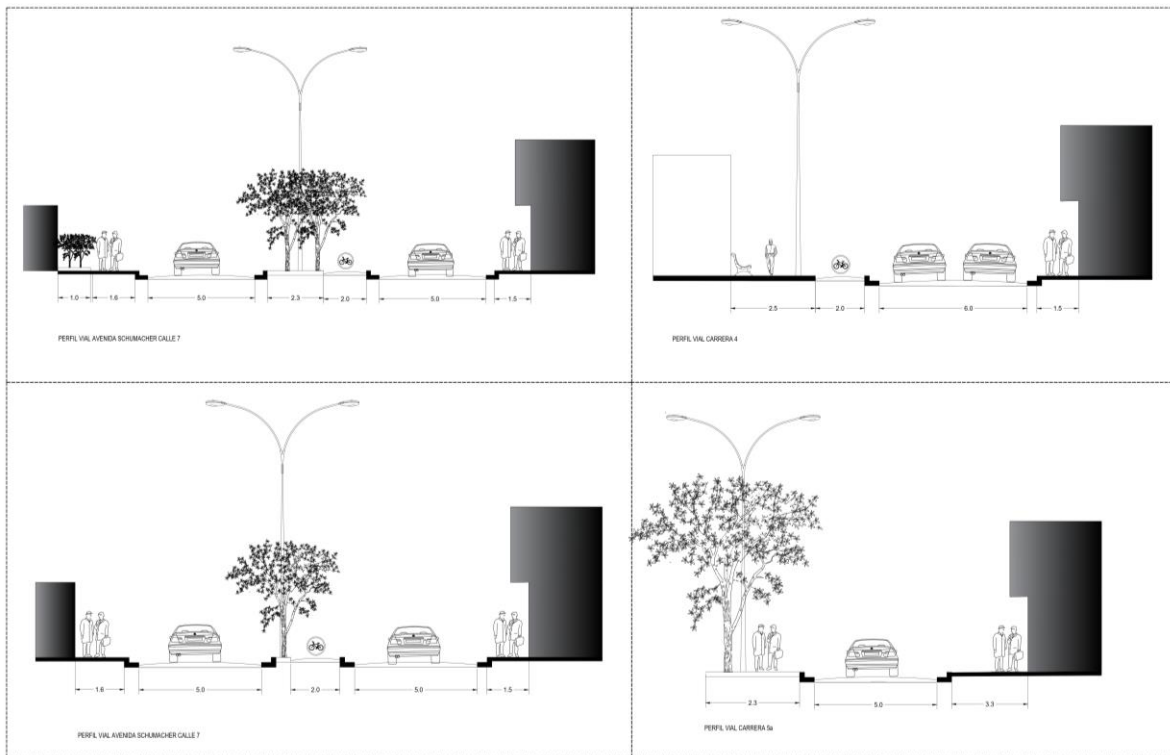
Fuente: Propia de autor.



**3.2.1 Propuesta del sistema de movilidad.** la propuesta urbana va enfocada en darle prioridad al peatón, abriendo andenes de amplio recorrido y generando inclusión para las personas de movilidad reducida, enmarcado como principal la calle 7 y la carrera 4, que son las calles en donde más uso comercial existe y donde más consolidado se encuentra el municipio, así también se generan espacios de acceso netamente peatonal como son el eje del río san juan, el puente Luis Carlos galán y el pasaje comercial. Las vías secundarias son de suma importancia, así que a estas también se les implemento la movilidad alternativa, una ciclovía que atraviesa el centro de Samaniego y se dirige a los barrios suburbanos

**Figura 16.** Propuesta de movilidad, jerarquía de vías y perfil urbano.





**Fuente:** Propia de autor.

**3.2.2 Propuesta del sistema ambiental.** La propuesta rescata el eje ambiental del río San Juan, este en el POT es mencionado como un eje de protección, dándole paso a conectar al río san juan con el conservatorio de música para abrirle al equipamiento vistas agradables y de confort, se busca no romper con el paisaje natural de Samaniego, siendo este una fuerte determinante de diseño,

Se propone y contempla una variedad de especies arbóreas nativas de la región nariñense para hacer un aporte a ayudar a una especie de ave llamada el Curillo que se encuentra hoy en día en peligro de extinción, debido a la tala de árboles en el sector del río san juan.

También se propenderá por conectar puntos importantes como son: el parque Sol Andino, la iglesia San Nicolas de Bary, los colegios municipales y el conservatorio de música por medio de ejes ambientales que van desde la calle 7 pasando por el parque los Fundadores rematando en el equipamiento propuesto, pasando así a hacer parte del eje peatonal que va hasta la iglesia y la plaza central.

Abriendo paso también a la articulación del río san juan por medio de una franja verde y de recorridos peatonales por la fachada posterior del colegio Simón Bolívar.

A partir del concepto del sol andino de la plaza principal se abrió el eje de que conduce a la fachada posterior de la iglesia San Nicolás de Bari, la propuesta urbana no rompe con el paisaje natural que tiene Samaniego. Y esta brinda espacio público al municipio que tanta falta le hacía, espacio público con muchas zonas verdes principalmente con fitotectura de la región y otros árboles de múltiples características y especies, los cuales posibilitan una conexión e integración paisajística con el municipio de Samaniego.

El 80% de la fitotectura utilizada es totalmente autóctona de la región nariñense para así evitar los impactos ambientales tanto para la flora y la fauna del municipio teniendo en cuenta que muchas de las especies traídas de otras regiones causan daños irreparables en dichas zonas, algunos de los beneficios del eje ambiental arbórea en la ronda hídrica del río san Juan son:

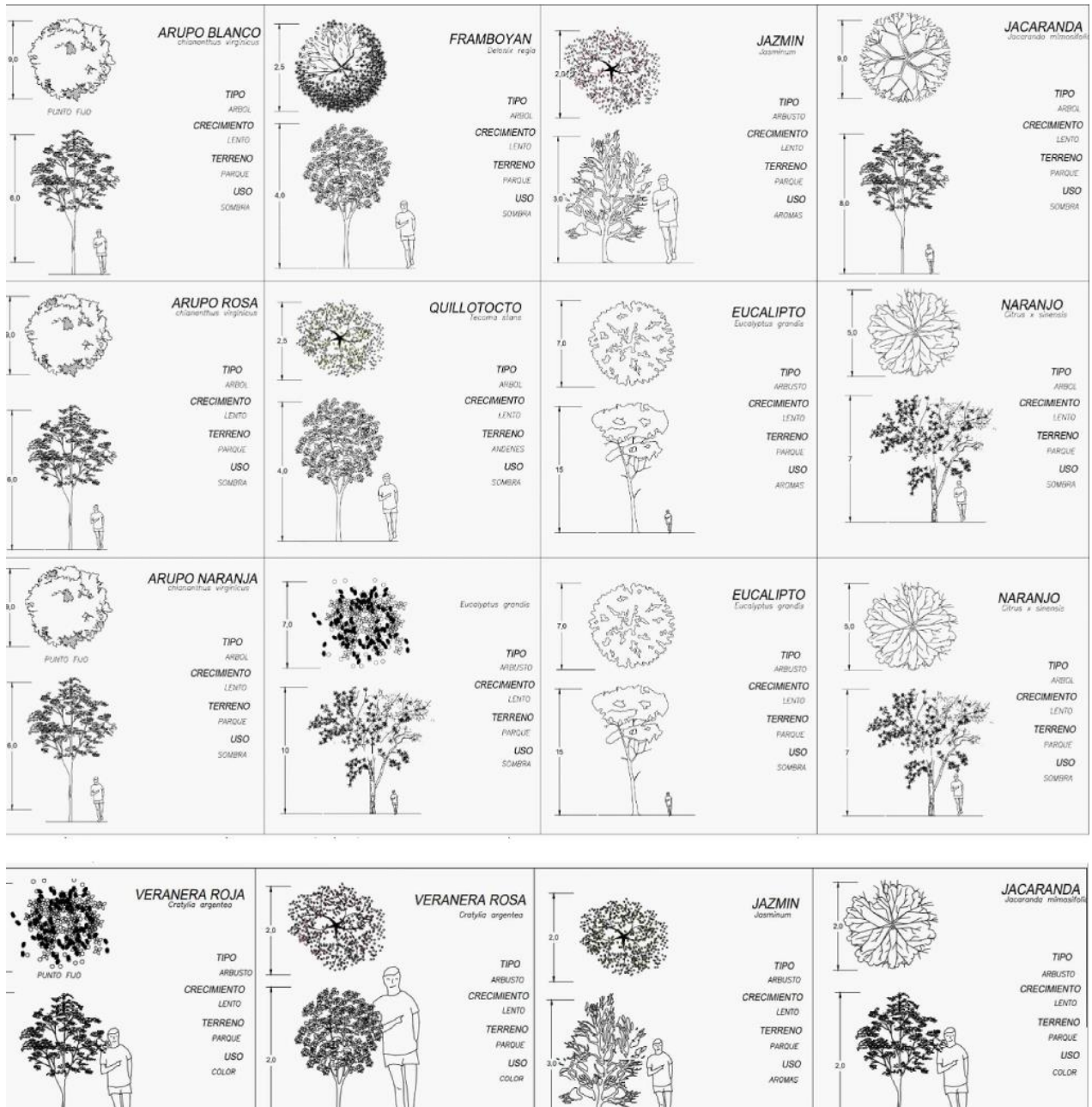
- Generan la formación de suelos fértiles
- Previenen la erosión de la tierra.
- Mejoran el paisaje y ayudan a orientar a las personas.
- Contribuyen a mantener los ríos limpios.
- Regeneran los nutrientes del suelo.
- Sirven como refugio y fuente de alimento para insectos polinizadores y aves, lo cual genera biodiversidad.

**Figura 17.** Propuesta medio ambiental.



**Fuente:** Propia de autor.

Figura 18. Propuesta de fitotectura.

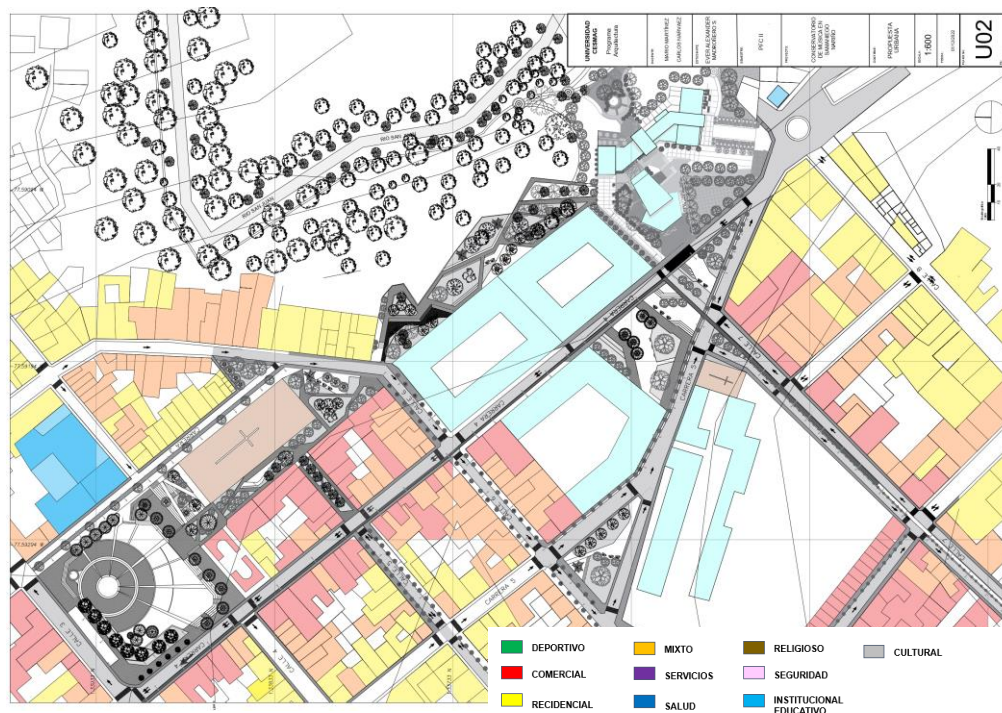


Fuente: Propia de autor.



**3.2.3 Propuesta del sistema de usos del suelo.** Debido a la fuerte consolidación del centro de Samaniego se sigue manejando la misma malla comercial que se ha planteado desde un inicio en el municipio, esto hace que dé más fuerza a los ejes de la calle 7 y carrera 4, en cuanto al uso educativo se propone el conservatorio de música de carácter formativo, dejando así en un punto de tensión y axialidad espacial todos los equipamientos educativos conformados por un parque en el centro de ellos.

**Figura 19.** Propuesta de Usos de suelos.

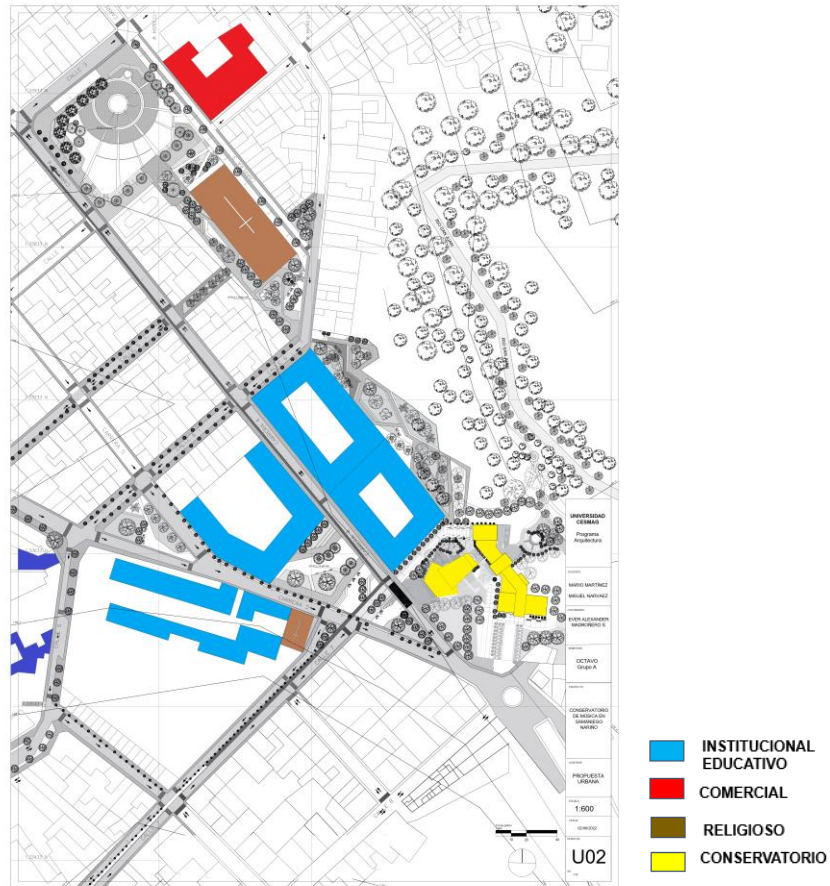


**Fuente:** Propia de autor.

**3.2.4 Propuesta del sistema de equipamientos.** La conexión directa que se generó en todos los equipamientos hace que la conformación de la propuesta urbana se vea más integrada, los equipamientos más importantes han quedado en una ronda de distribución estratégica para conformar la tensión axial que se genera a través de los ejes.



**Figura 20.** Propuesta de sistema de equipamientos.



**Fuente:** Propia de autor.

**3.2.5 Programa urbano.** Considerando el PBOT del municipio de Samaniego, se propone un cierto porcentaje de sesiones, una importante zona de intervención zonificada para dotar de espacios de calidad y ayudar a atender los alarmantes déficits que se han identificado. Esto también está previsto para la zona centro de Samaniego, aclarando los hitos y nodos del municipio para que exista una conexión directa entre ellos.

**Cuadro 5:** Área de sesiones de propuesta urbana.

DEFINICION	CARACTERISTICA	PORCENTAJE	AREA
AREA BRUTA	área total de intervención	100%	50987
VIAS	área destinada a la conexión de elementos	37%	19000

ESPACIO PUBLICO	espacio publico	48%	24447
EQUIPAMIENTOS	localización de equipamientos, usos complementarios	9%	4500
VIVIENDA	localización de uso residencial (4 pisos)	6%	3000

**Fuente:** Propia de autor.

Para el programa urbano, la propuesta se divide en áreas más pequeñas con el fin de dotar de masividad y funcionalidad a los espacios de recreación y estudio musical, dando prioridad a las grandes áreas verdes y pequeñas plazas con el fin de generar en estas áreas las festividades necesarias para el concurso departamental de bandas musicales. Todos estos espacios están amoblados y pensados para integrarse directamente en el diseño del espacio público, dando como resultado un teatrino que forma parte del espacio público del conservatorio y una parte esencial de la zona para que los estudiantes de música practiquen al aire libre, tanto para relajarse y además como un área donde se puede probar la acústica de los instrumentos musicales. En este proyecto se considera como principal eje de articulación del municipio “el Pasaje de los Músicos”, sesiones que previamente fueron estudiadas para el buen manejo de los espacios públicos.

**Cuadro 6:** Programa urbano.

PARQUE LOS FUN- DADORES	ESPACIO PÚBLICO	AREA
	ZONA DE BANCAS	574
ZONAS VERDES	741	
PERMANENCIA	808	
RECORRIDOS	834	
CICLO RUTA	140	
	<b>SUBTOTAL</b>	<b>3097</b>
PARQUE SOL ANDINO	PLAZA PRINCIPAL	2600
	ZONAS VERDES	1219
	RECORRIDOS	1100
	GRADERIA	332
	ESCENARIO	850
	PARQUEADEROS	241
	ZONA DE BANCAS	805
	ZONA DE COMIDAS	721
	RECORRIDOS IGLESIA	610
	ZONA DE JUEGOS DE NIÑOS	260

	SUBTOTAL	8738
ESPACIO PUBLICO INMEDIATO AL EQ.	ZONAS VERDES	3458
	TEATRINO	100
	PARQUEADEROS	530
	PLAZOLETA DE COMIDAS	138
	RECORRIDOS	1000
	PLAZOLETAS	1294
	SUBTOTAL	6520
EJE ARTICULADOR	ZONAS VERDES	2015
	RECORRIDOS	800
	PLAZOLETAS	700
	ZONA DE BANCAS	285
	SUBTOTAL	3800

**Fuente:** Propia de autor.

#### **4. PROPUESTA DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO CONSERVATORIO DE MÚSICA**

Samaniego es epicentro de cultura en el departamento de Nariño, de acuerdo a esto y a un diagnóstico previo se hace la implantación del conservatorio de música, ubicándose en un punto estratégico en donde se generaron múltiples formas de implantación, teniendo en cuenta la propuesta urbana, junto con esta se genera una unidad donde el remate es el conservatorio de música, conectando los hitos y nodos más importantes del municipio obteniendo visuales y abriendo más espacio público en el sector.

Para la implantación del conservatorio de música y el diseño urbano se tuvo en cuenta en tejido urbano existente y los ejes que este marcaba, brindando remates visuales y ambientales, el volumen se implanta a la topografía del lugar como principal determinante física, y generando visuales al río San Juan, con acceso principal a la carrera 4 y colindando con el colegio Simón Bolívar

El equipamiento responde a la norma sismo resistente, teniendo en cuenta que también se adapta a la acústica del sector, con tecnología de aislantes acústicos que protegen y contienen el sonido que ahí se produce.

El Municipio de Samaniego a través de la música, presencia de encuentros de artistas y muchas más actividades es potencia cultural en Nariño, teniendo en cuenta el centro del municipio el cual tiene una fuerte consolidación integral. Se plantea una propuesta urbana, se generan múltiples formas de implantación, a la vez que se crea una unidad donde el remate es el Conservatorio de Música, creando efectos visuales y abriendo más espacios públicos en este sector. En la implementación del conservatorio y el diseño urbano se considera la estructura urbana existente y sus ejes marcados, brindando como principal visual el Río San Juan, incrustando el volumen como principal determinante físico en la topografía del sitio y generando el Río San Juan Visual, principal acceso a la carrera 4 y al lado del colegio Simón Bolívar.

Se propone que el equipamiento cuente con zonas exteriores en donde se pueda generar ensayos musicales, como es un teatrino de capacidad para dos bandas sinfónicas de 35 integrantes cada una, la idea de todo esto es bríndales espacios sociales y funcionales que respondan a la función principal del equipamiento, además de esto se propuso zonas verdes muy amplias en donde se puede ensayar y en si los árboles funcionan como aislante acústico del equipamiento y las zonas verdes.

Espacios de enseñanza de música sinfónica que van de la mano con el concurso departamental de bandas musicales, es así donde se propone un programa arquitectónico que contiene aulas de aprendizaje individual, grupal y zonas de ensayo general de banda, para brindar así una calidad de enseñanza que va de la mano con la banda sinfónica y darle más calidad al concurso.

Espacios que respondan arquitectónica y constructivamente al confort acústico que se requiere en el equipamiento para mitigar el sonido y encapsularlo en los espacios que se necesite.

#### 4.1 CONCEPTO

El concepto empleado en la definición del conservatorio de música es la escultura del valor y de los encantos, belleza, dulzura, gallardía, inteligencia, talento musical y la dulce voz, de La Hermosa Hija del Sol. Para finalizar representamos la efigie de La India Pacualí plasmada en el monumento “SUMAGUSHINTI”, palabra Quichua que significa “HERMOSA HIJA DEL SOL”, ubicado al costado Norte del Parque Sol Andino y quién se convirtió en una de las identidades culturales de la población Samanieguenses.<sup>29</sup>

**Figura 21.** Monumento a la india Pacuali, parque Sol Andino, Samaniego, Nariño.



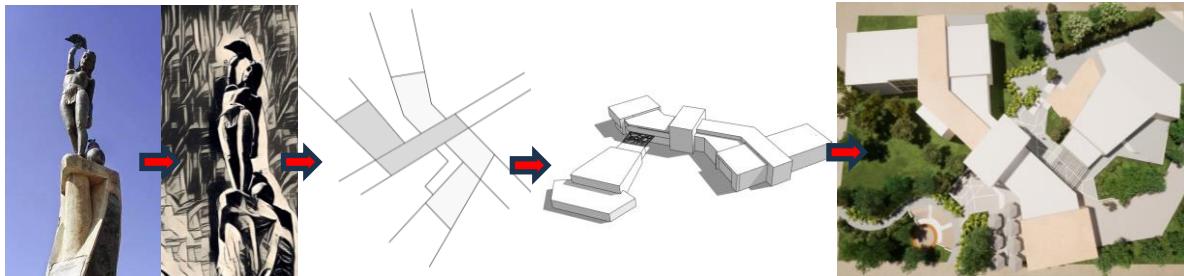
**Fuente:** Propia de autor.

---

<sup>29</sup> INDIA PACUALI, [En línea]. [Citado 26, julio, 2023]: Disponible en: [Samaniego \(Nariño\). - Viajar en Verano](#)

De esto el concepto formal utilizado desde la abstracción de la escultura de la india Pacualí es el Remate, este se ve reflejado tanto en la propuesta urbana como en el proyecto arquitectónico, la intervención urbana está compuesta por ejes con diferentes sistemas que conectan los puntos más importantes de Samaniego, todos los ejes tienen un remate visual hacia el equipamiento propuesto, teniendo en cuenta que cada uno de los espacios cumplen la función de contemplar el desarrollo del concurso departamental de bandas y brindándole así espacio público efectivo para la población, así como también el concepto principal se ve regresado en la volumetría final del equipamiento, los ejes y las volúmenes sobrepuestos hacen que el concepto se vea reflejado desde la geometría hasta los detalles de los acabados, materiales con colores neutros, la fachada con elementos transparentes en donde el paisaje natural hacia el Rio San Juan es la visual predominante, las estructuras flotantes en la fachada de acceso principal le dan el carácter además de darle más importancia a la Hija del Sol, como una metáfora en donde el juego de la luz y las sombras son parte fundamental del conservatorio de música.

**Figura 22.** Boceto de abstracción conceptual.



**Fuente:** Propia de autor.

## 4.2 GEOMETRIA

Para dicha intervención del equipamiento, se enfatiza en primera instancia en los ejes virtuales que nos proporciona el lote y como su contexto inmediato es importante para definir esas directrices proyectuales, para generar una geometrización y de esta manera podemos adherir de una forma más adecuada, proyectando el conservatorio de música a una coherencia y buena implantación de este en el terreno.

la forma del equipamiento responde al concepto que se ha utilizado, formando ejes con axialidades, y explosiones en su volumetría, la forma del conservatorio de música responde constructivamente al confort acústico que normativamente requiere para su funcionamiento integral.

El equipamiento contempla una geometría ortogonal formada por un eje principal de donde se desprenden volúmenes rotados a una menor escala y en que juegan un papel importante en el juego de luces y sombras todo esto debido a que se generan ritmos en las alturas para brindarle mayor movimiento y estética a la geometría utilizada, el bloque principal está separado del bloque del auditorio, el cual tiene una forma irregular y están unidos por medio de una cubierta triangular que es permeable y genera un juego de sombras en el espacio público inmediato, toda la geometría del conservatorio de música está enfocada en responder constructivamente a la norma técnica de acústica en equipamientos de educación.

**Figura 23.** Matriz de diseño.



**Fuente:** Propia de autor.



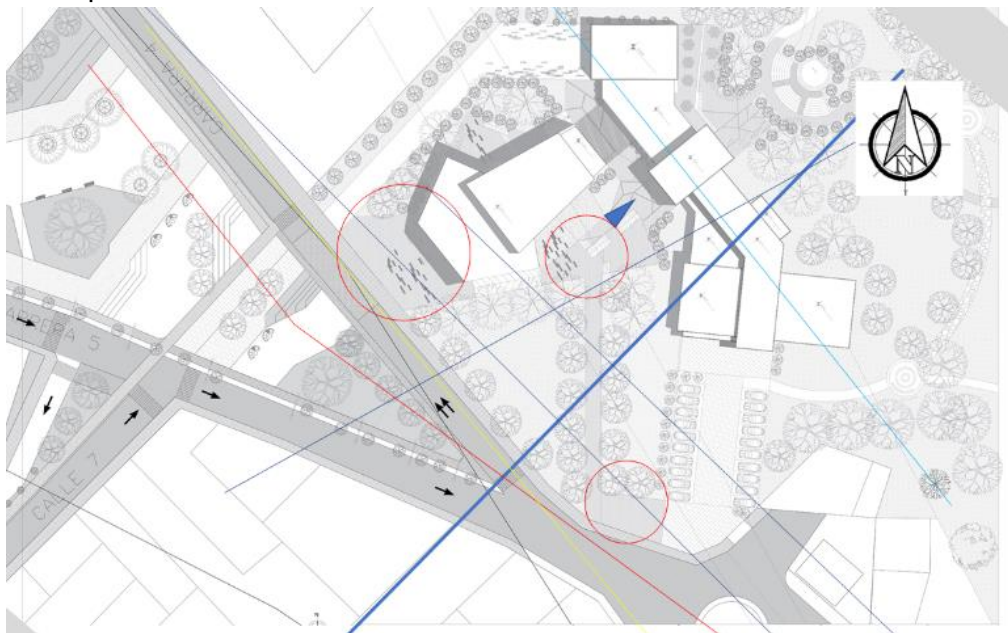
### 4.3 IMPLANTACIÓN

Para la implantación del conservatorio de música y el diseño urbano se tuvo en cuenta en tejido urbano existente y los ejes que este marcaba, brindando remates visuales y ambientales, el volumen se implanta a la topografía del lugar como principal determinante física, y generando visuales al río San Juan, con acceso principal a la carrera 4 y colindando con el colegio Simón Bolívar.

El volumen se diseña a partir de ejes que se proyectan desde la propuesta urbana y la malla urbana existente, teniendo en cuenta la normativa del sector donde nos da los parámetros de diseño, en donde solo se puede construir hasta 3 pisos y tiene un índice de ocupación del 0,4

Además de esto se tiene en cuenta las determinantes físicas como son la topografía, el asoleamiento, los vientos, el borde natural del río San Juan, y las visuales que este genera, se implanta el equipamiento teniendo en cuenta que es un remate de la propuesta urbana visto desde todos los ejes que se intervinieron.

**Figura 24.** implantación del conservatorio de música.



**Fuente:** Propia de autor.

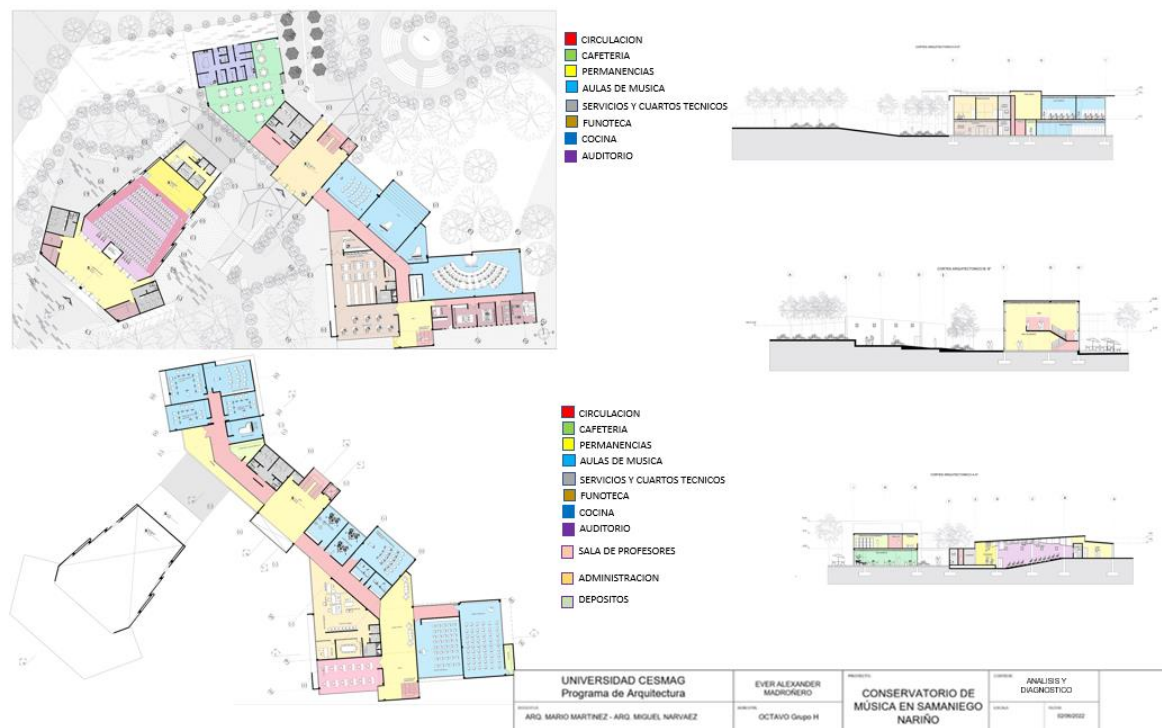
**4.3.1 Zonificación.** El equipamiento está distribuido en dos niveles, el primer piso contiene el bloque donde se encuentra el auditorio con acceso independiente para



el uso adicional de la enseñanza de música, en el bloque principal se encuentra el acceso principal del conservatorio, siendo este el bloque más predominante y jerárquico para enmarcar así dicho acceso, además de esto las zonas sociales conectan con recorridos las zonas de servicios y la biblioteca, como espacio principal educativo se encuentran la sala general de ensayo y algunos salones de ensayo, todo esto junto a la zona de cuartos técnicos, de máquinas y la cafetería que cuenta con acceso directo al espacio público haciendo que este sea permeable a los peatones para el complemento y funcionamiento técnico del conservatorio.

En el segundo nivel se encuentran todas las zonas relacionadas a la enseñanza integral de la música, espacios de servicio, baterías sanitarias, salas de docentes y la administración del equipamiento, todo esto unido con espacios de permanencias y socialización de doble altura, el equipamiento cuenta con elevador para las personas con movilidad reducida y escaleras como puntos fijos de recorrido vertical. Los espacios están distribuidos de tal forma que los recorridos sean muy limpios y funcionen de forma esquemática y sin ninguna interrupción espacial, donde estos unen los espacios sociales y estos a su vez distribuyen a espacios más importantes.

**Figura 25.** Zonificación del equipamiento.



**Fuente:** Propia de autor.

## 4.4 PLANTAS ARQUITECTONICAS

Se propone espacios de enseñanza de música sinfónica que van de la mano a el concurso departamental de bandas musicales, es así donde se plantea un programa arquitectónico que contiene aulas de aprendizaje individual, grupal y zonas de ensayo general de banda, para brindar así una calidad de enseñanza para darle más calidad al concurso.

Espacios que responden arquitectónica y constructivamente al confort acústico, teniendo en cuenta la forma, la espacialidad, los materiales y acabados que se requieren en el equipamiento para mitigar el sonido y encapsularlo en los espacios que se necesite.

Las plantas tienen la función de brindar el conocimiento de la distribución y el manejo del conservatorio de música con una zonificación que va desde los espacios sociales, técnicos, educativos y de servicios brindándole privacidad a cada uno de estos componentes.

**4.4.1 Planta estructural.** El proyecto se trabaja en una estructura portante en concreto reforzado, cumpliendo con las normas sismo resistentes para un equipamiento de índole educativo, combinándose también un sistema constructivo en estructura liviana en acero para el auditorio y los voladizos que se trabajan desde la parte volumétrica de la forma propuesta. Se maneja cubiertas livianas termoacústicas lo cual contiene una estructura portante en vector activo, las cerchas prefabricadas en acero tubular, debido a la rotación de los volúmenes se optó por realizar dilataciones en la estructura, una dilatación de 8 centímetros en las columnas para que los momentos de quiebre de la estructura no se vean afectados.

Las columnas principales de forma cuadrada de 50 centímetros con luces máximas de 7 metros están reforzadas con acero unidas por vigas de 40 por 45 centímetros y viguetas cada 1.5 metros, la cimentación en concreto reforzado con un desplante de 1.5 metros de profundidad hacen que el proyecto responda a un estudio de suelo previo.

(VER ANEXO 3, 4 Y 5)

**4.4.2 Planta primer piso.** En el primer nivel se encuentran todas las zonas generales del equipamiento como son: el auditorio con capacidad para 220 personas, con camerinos y escenario apto para albergar a una banda sinfónica de 40 integrantes; la cafetería cuenta con cocina que cumple rigurosamente las normas de sanidad y protocolos de espacios requeridos, la batería de baños con capacidad para 8 personas más la unidad para personas con movilidad reducida; la biblioteca con amplias zonas de lectura y sala digital que aportan al mejoramiento del aprendizaje integral musical, las escaleras de accesibilidad en el hall principal junto a un ascensor, apoyadas por la salida de emergencia, los cuartos técnicos en donde se encuentra ubicado el hidrofloo, los sistemas de bombeo de agua potable y agua para la red

contra incendios, los tanques de reserva, los cuartos de basura y los cuartos de máquinas eléctricas .

Las zonas de aprendizaje general se encuentran en esta planta brindando manejo y la función del conservatorio, el aula general de ensayo apta para albergar a una banda sinfónica completa de 50 integrantes, todo lo antes mencionado cumpliendo con las normas técnicas de acústicas que se requiere en el equipamiento, desde los pisos propuestos, los cielos falsos con formas geométricas que contribuyen a tener una mejor acústica y sonoridad, los recubrimientos de los muros son hechos en MDF perforado para poder contener los sonidos fuertes y disminuir la distorsión del sonido.

(VER ANEXO 6)

**4.4.3 Planta segundo piso.** En el segundo nivel se encuentran todas las zonas de formación integral de música del equipamiento como son: todas las aulas prácticas y las aulas teóricas, estas cumplen con la norma técnica de educación colombiana, siendo aulas de tipo A y tipo B, todo esto sumado a cuartos de almacenaje de instrumentos que están en función de los servicios que se prestan en el equipamiento para que los estudiantes puedan guardar sus instrumentos, además de esto en esta planta se cuenta con zonas de socialización, como es un hall de amplia magnitud y una terraza abierta para que los estudiantes puedan distraerse, la zona administrativa cuenta con oficinas abiertas; todo esto sumado a que este nivel también cuenta con cuartos técnicos que contribuyen al buen funcionamiento del equipamiento, todos los acabados de la plata nivel 2 son acabados para la absorción y el rebote del sonido para el confort acústico, desde el piso hasta los cielos falsos se han ubicado este tipo de materiales (VER ANEXO 7)

**4.4.4 Planta de cubiertas.** Todas las cubiertas propuestas están manejadas en cubiertas livianas, las cubiertas termoacústicas son fabricadas con tecnología de construcción ecológicas, prácticas, diseñadas para el techado de Proyectos residenciales, Coliseos, Bodegas e Instituciones educativas. Las cubiertas en UPVC poseen una estructura de capas internas que brinda a la cubierta propiedades: Térmicas: Reducción de temperatura ya que en Samaniego contamos con una temperatura promedio de 23 grados centígrados; Acústicas: reducción del ruido exterior ya que se necesita reducir el impacto del sonido para poder tener una buena calidad de enseñanza en cuanto a la música sinfónica.

Estas cubiertas termoacústicas requieren una estructura metálica independiente que está apoyada directamente en la estructura portante del edificio. Brindándole seguridad a la hora de anclarse. Todas las cubiertas están diseñadas con inclinaciones de 2% para la evacuación adecuada de aguas lluvias y con ellos sus canales de desagüe con sus respectivos bajantes de tubo PVC. el equipamiento cuenta con un sistema de almacenaje y reciclaje de agua lluvias que sirve directamente para el mantenimiento del espacio público inmediato del edificio.

(VER ANEXO 8)

#### **4.5 CORTES**

La función de los cortes es mostrar la espacialidad interna del equipamiento, es así que se han tomado 4 secciones por donde hacerlos, las 4 secciones son las más relevantes del equipamiento como son, la cafetería, el auditorio, la administración, los cuartos técnicos, los cortes se han creado para mostrar la espacialidad a nivel de alturas, en este se muestran como son los cielos falsos para la función acústica que tienen los espacios musicales, la materialidad y el trabajo estructural que tiene el equipamiento.

(VER ANEXO 9 Y 10)

#### **4.6 FACHADAS**

El juego volumétrico que se tiene en las fachadas es algo que le da carácter al equipamiento, las fachadas flotantes en vidrio son las protagonistas en este, dichas fachadas cuentan con aislantes acústicos con un sistema de doble vidrio encapsulado que no deja salir ni entrar el sonido, trabajando así de manera muy eficiente el confort acústico del equipamiento, haciendo que el sonido del exterior no penetre directamente. La estructura portante de la fachada del acceso principal cuenta con una geometría irregular que enmarca el acceso al edificio, haciendo que la volumetría rompa con la ortogonalidad y le da ese carácter de ambiente musical con la fachada propuesta.

(VER ANEXO 11 Y 12)

#### **4.7 REDES ELECTRICAS**

La iluminación y todo el sistema de manejo eléctrico se distribuye a través del equipamiento por medio de una bandeja porta cables y tuberías en aluminio partiendo desde el cuarto técnico donde se encuentran los tableros, la subestación y la planta eléctrica, los cuales son los que regulan los circuitos maneja en el proyecto, se maneja diferentes circuitos como son, el circuito de las lámparas, el de los toma corrientes y los apagadores, el de luminaria para espacio público entre otros, el tipo de luminaria utilizada es de lámparas empotrables, las cuales tienen una instalación de fácil, en lagunas zonas en específico se maneja otro tipo de lámparas como son en el acceso principal, cafetería y auditorio se maneja luminaria colgantes que van en juego con el cielo falso.(VER ANEXOS 13 a 21)

#### **4.8 REDES HIDRAULICAS**

El manejo de las tuberías hidráulicas tanto de agua potable como de agua residual son parte fundamental del proyecto planteado, es así que se maneja un sistema de tuberías en PVC con dimensiones que van desde las 2"1/2 partiendo desde los tanques de almacenaje en los cuartos técnico donde se encuentra el hidrofloo el cual

es el que genera la presión del agua para que esta llegue a todos los sitios requeridos, llegando a los lavamanos, zona de cocina, baños con una tubería de 1" en el recorrido de la tubería se utiliza uniones de reducción.

Toda la tubería utilizada está instalada sobre el cielo falso, generando recorridos limpios para que el agua no genere presiones y no pierda el caudal con el que sale de los tanques de recolección; las baterías sanitarias, la cocina y zonas de limpieza cuentan con llaves de paso independientes por si sucede algún accidente en alguna de estas zonas.

El manejo de la tubería de agua residual se maneja en tuberías de PVC que va desde las 3" hasta las 2" teniendo en cuenta que el agua residual de los baños es la que cuenta con la instalación de tuberías con mayor dimensión, todas las aguas son recolectadas por sectores llegando las cajas de inspección que tienen dimensiones de 90 cm x 90 cm hasta la más grande que es la que recoge todos los residuos con dimensión de 2 metros por 2 metros la cual es la que dirige todos los desechos a la alcantarilla principal del municipio. La recolección de las aguas lluvias es un sistema que se maneja para contribuir con el medio ambiente, las aguas son recolectadas en tanques de almacenaje ubicados en el espacio público, el agua recolectada se utilizara para el sistema de riego de las zonas verdes del espacio público inmediato del equipamiento. (VER ANEXOS 22 a 27)

#### **4.9 REDES CONTRA INCENDIOS**

Se manejan tuberías en acero galvanizado para la red contraincendios, la red principal cuenta con una tubería de 3" de diámetro la cual lleva agua a presión desde los cuartos técnicos que es impulsada por medio de motobombas y llega a los aspersores que están ubicados estratégicamente en todos los espacios del equipamiento, estos aspersores tiene un radio de alcance de entre 3 a 4 metros para que no quede ningún espacio sin proteger, esto conectado a la red donde se encuentran ubicados los detectores de humo y los gabinetes que están ubicados en los espacios sociales. (VER ANEXO 28 a 30)

#### **4.10 DETALLES CONSTRUCTIVOS**

Los detalles constructivos son una representación gráfica pormenorizada de un punto concreto de una construcción, como, por ejemplo, el encuentro del cerramiento o fachada con la carpintería de la ventana, para representar una zona donde confluyen distintos materiales o tipologías constructivas en la cual se necesita profundizar o puede dar lugar a dudas en el momento de la ejecución.

Se realiza con el objetivo de aclarar y explicar con especial ahínco alguna zona concreta que necesite de una mayor atención. Los detalles constructivos tanto del componente urbano, como del componente arquitectónico del conservatorio de música buscan mostrar más a detalle el proceso constructivo y la adecuación de la materialidad en el proyecto, para poder así obtener unos resultados óptimos y de

mayor calidad. La mayor parte de los detalles arquitectónicos y urbanos fueron trabajados a escala 1:10 y 1:5 para que sea más fácil la lectura de estos, brindando mayor claridad de entendimiento. En estos detalles se muestra cómo serán los muros acústicos, la instalación de todas las redes del proyecto, el mobiliario que se propone y toda la materialidad de ciertos espacios en específico del proyecto. (VER ANEXO 31 a 42)

**4.10.1 Materiales acústicos utilizados.** Es importante mencionar que para el funcionamiento acústico del equipamiento se han utilizado diferentes estrategias y materiales de insonorización de los espacios, algunos de estos materiales dan comodidad y confort acústico dentro y fuera del proyecto.

- **Ventana con doble vidrio encapsulado:** Las ventanas de doble vidrio, también conocidas como ventanas de doble acristalamiento, son ventanas que se componen de dos vidrios, que forman una cámara de gas de 10 milímetros<sup>30</sup>, con la finalidad de generar un ahorro de energía en el interior del ambiente, la cámara de aire se encuentra herméticamente sellada, impidiendo el paso de polvo o suciedad, humedad y vapor de agua<sup>31</sup>. El doble vidrio proporciona un mejor aislamiento térmico y acústico que el vidrio simple y que otros sistemas de ventanas.<sup>32</sup>
- **Muros livianos con recubrimiento de láminas acústicas:** Un panel acústico es un material diseñado para absorber las ondas sonoras. Además, se utilizan para controlar o mitigar tanto como sea posible el ruido que entra o sale de algún lugar. Esto supone ventajas para la construcción de espacios tranquilos y cómodos en los que se puede trabajar con calma. Debido a sus ventajas, los paneles acústicos controlan la reverberación y eco cuando los sonidos provienen del interior. También, reduce la intensidad del ruido proveniente del exterior.<sup>33</sup>
- **Cielos falsos en panel acústico:** los cielos falsos se diseñan con paneles acústicos para encapsular el sonido y brindarle a un espacio específico una intensidad sonora estándar, sin ecos y que se mantenga solo en el espacio

---

<sup>30</sup> REPARACION VENTANAS SARAGOZA. Información general de vidrio encapsulado. [En línea]. [Citado 16, agosto, 2023]: Disponible en: [¿Qué son las Ventanas de Doble Vidrio? | Ventanas Zaragoza \(reparacionventanaszaragoza.com\)](https://reparacionventanaszaragoza.com)

<sup>31</sup> RAR ALUMINIO. Información general de vidrio encapsulado. [En línea]. [Citado 16, agosto, 2023]: Disponible en: [Qué es un doble vidrio o DVH? – Ral Aluminio](https://raraluminio.com)

<sup>32</sup> CLIMALIT PLUS. Información general de vidrio encapsulado. [En línea]. [Citado 16, agosto, 2023]: Disponible en: [¿Doble ventana o doble acristalamiento?Cuál es mejor \(climalit.es\)](https://climalit.es)

<sup>33</sup> ACEROS TORICES. Información general de panel acústico. [En línea]. [Citado 16, agosto, 2023]: Disponible en: [¿Qué es un panel acústicos y para qué se usan? Descúbrelo aquí \(acerostorices.com.mx\)](https://acerostorices.com.mx)

determinado, en estos se manejan las cavidades entre las láminas, para mayor absorción del sonido.

#### 4.11 CUADRO DE AREAS –PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Este programa arquitectónico es la guía y base para diseñar o realizar el proyecto. El programa arquitectónico es un estudio y un compendio de necesidades espaciales, vinculación y jerarquización de espacios y elementos. En pocas palabras el proyecto arquitectónico es en concepto el proyecto mismo.

**Cuadro 7:** Cuadro de áreas y programa arquitectónico.

ESPACIO	AREA	CANTI-DAD	TOTAL, unidad	NIVEL
<b>AUDITORIO</b>				
AREA DE SILLETERIA	222	1	222	1
BATERIA SANITARIA	42	1	42	1
CUARTOS DE CONTROL	7	2	14	1
ESCENARIO	44	1	44	1
CAMERINOS	12	1	12	1
DESPOSITO	12	1	12	1
CUARTO TECNICO	8	1	8	1
ASEO	6	1	6	1
BAÑOS CAMERINOS	5	1	5	1
SALA	15	1	15	1
LOBBY	100	1	100	1
<b>TOTAL</b>			<b>480</b>	
<b>SALAS GENERALES</b>				
SALA DE ENSAYO GENERAL				
SALA DE ENSAYO	112	1	112	1
DEPOSITO DE INSTRUMENTOS	12	1	12	1
FUNOTECA				1
SALA DIGITAL	60	1	60	1
SALA LECTURA	34	1	34	1
CUARTO TECNICO	7	1	7	1
UNIDAD SANITARIA	5	1	5	1
CASILLEROS	7	1	7	1
BUSQUEDA DE LIBROS	6	1	6	1
ESTANTERIA	21	1	21	1

RESEPCION	5	1	5	1
CORO	70	1	70	
TOTAL			339	
<b>AULAS TEORICAS</b>				
FONETICA	80	1	80	2
DESPOSITO	8	1	8	2
AULAS DE VIENTO	70	1	70	2
TOTAL			158	
<b>AULAS PRACTICA.</b>				
AULAS DE CLARINETE	27	1	27	2
AULAS DE FLAUTAS	33	1	33	2
AULAS DE TROMPONES	47	1	47	2
AULAS DE XILOFONOS IND.	10	2	20	2
AULAS DE TUBA	53	1	53	1
AULAS DE SAXOFONES	33	1	33	2
TOTAL			213	
<b>AULAS INDIVIDUALES P.</b>				
BATERIA	27	1	27	2
TIMBALES SINFONICOS	30	1	30	2
TOTAL			57	
<b>AULAS COMPLEMENTARIAS</b>				
AULAS DE PIANO	20	1	20	2
AULAS DE PIANO	20	1	20	1
TOTAL			40	
<b>ADMINISTRACION</b>				
SECRETARIA	9	1	9	2
SALA DE REUNIONES	25	1	25	2
SALA DE ESPERA	15	1	15	2
RECEPCION	6	1	6	2
BAÑOS	20	1	20	2
CUARTO TECNICO	7	1	7	2
RECTORIA	9	1	9	2
SALA DE PROFESORES	60	1	60	2
TOTAL			151	
<b>SERVICIOS</b>				
CAFETERIA				
BAÑO	2	1	2	1
VESTIER	2	1	2	1
ZONA DE MESAS	120	1	120	1
DEPOSITO DE RESIDUOS	8	1	8	1
BODEGA	4	2	8	1



REFRIGERADO	8	1	8	1
CAJA	10	1	10	1
COCINA	12	1	12	1
TOTAL			170	
<b>SERVICIOS</b>				
ASEO	3	2	6	1--2
DEPOSITO DE INSTRUMENTOS	16	1	16	2-
BATERIA SANITARIA	30	2	60	1--4
TOTAL			82	
<b>ZONAS COMUNES</b>				
TERRAZA	41	1	41	2
ZONA SOCIAL	150	1	150	1
HALL ACCESO	70	1	70	1
TOTAL			265	
<b>CUARTOS DE APOYO</b>				
ALMACEN	14	1	14	1
SUBESTACION ELECTRICA	13	1	13	1
PLANTA ELECTRICA	10	1	10	1
DEPOSITO DE RESIDUOS	8	1	8	1
MOTOBOMBAS	4	1	4	1
MS. CONTRA INCENDIOS	4	1	4	1
HIDROFLO	12	1	12	1
TOTAL			65	
TOTAL			2020	
AREA DE CIRCULACION Y ESTRUCTURA 25%			505 m2	
TOTAL, FINAL			2460 m2	
I.O	0,17			
I.C	0,3			
AREA DEL LOTE	9554			

Fuente: Propia de autor.

#### 4.12 RENDERS INTERNOS Y EXTERNOS

Los renders fotorrealistas del proyecto brindan claridad y realismo, con renders internos que captan la imagen del conservatorio de música, mostrando la espacialidad y el manejo de los materiales en lugares específicos del equipamiento, como son; el acceso principal, el auditorio, las aulas de ensayo, la cafetería y la sala de ensayo general, además las imágenes externas del mismo brindan una clara vista de cómo se maneja y se adhiere la volumetría al contexto urbano, mostrando las fachadas, como responde directamente a las condicionantes físicas como son; la luz solar, los

vientos. Esto visto desde el buen manejo de la fitotectura, creando sombras y microclimas en distintos lugares.

Los renders nocturnos del proyecto buscan ver cómo funciona la luz en los espacios y el exterior, así aportando a la imagen del proyecto.

(VER ANEXO 43 a 46)

### 6.13 PROYECTO PUNTUAL

Todos los materiales de construcción tienen propiedades acústicas. Todos ellos absorben, transmiten o reflejan el sonido cuando las ondas sonoras impactan contra ellos. En principio es algo evidente, sin embargo, el equipamiento requiere la fabricación e instaladores a estas propiedades con un valor específico a cada una de las cualidades de éstos a la hora de transmitir o impedir la transmisión del sonido.

Tanto la absorción, como el aislamiento acústico, son fundamentales para impedir el paso de los sonidos al entrar o salir de un determinado espacio. Para aislar serán necesarios materiales adecuados que reflejarán parte de la energía producida en el exterior y para absorberla existen otros elementos.

Algunas de las diferencias más importantes a tener en cuenta, son las siguientes:

- Absorción acústica: permite controlar el recinto, reverberación y otros factores que influyen en la acústica de un ambiente, acondicionando el medio con los materiales idóneos.<sup>34</sup>
- Aislamiento acústico: ayuda a proteger el recinto de cualquier clase de penetración del sonido y también, evitará que el ruido salga fácilmente al exterior.<sup>35</sup>

### 4.14 APROXIMACION DE PRESUPUESTO

**Cuadro 8:** Aproximación de presupuesto.

<b>PRESUPUESTO APROXIMADO CON % POR CAPITULOS VALOR M2</b>
--

---

<sup>34</sup> CASADEVALL, David. Acústica web. [En línea]. [Citado 16, agosto, 2023]: Disponible en: [Absorción y Aislamiento acústico - acusticAWeb](#)

<sup>35</sup> CASADEVALL, David. Acústica web. [En línea]. [Citado 16, agosto, 2023]: Disponible en: [Absorción y Aislamiento acústico - acusticAWeb](#)

<b>AREA TOTAL CONSTRUIDA PROYECTO M2</b>	<b>2.460,00</b>
--	-----------------

<b>VALOR APROXIMADO CONSTRUCCION M2</b>	<b>4.100.000,00 \$</b>
---	------------------------

<b>NUMERO</b>	<b>CAPITULO</b>	<b>%</b>	<b>VALOR APROXIMADO CAPITULO</b>
1	PRELIMINARES	3,0%	302.580.000,00 \$
2	CIMENTACIONES	5,0%	504.300.000,00 \$
3	ESTRUCTURA PORTANTE	28,0%	2.824.080.000,00 \$
4	REDES (hidrosanitaria, contra incendios, ventilación mecánica)	8,0%	806.880.000,00 \$
5	RED ELECTRICA VOZ Y DATOS - DETECCION INCENDIOS DOMOTICA	10%	1.008.600.000,00 \$
6	MUROS EN SECO CIELOS RASOS Y MAMPOSTERIA	20%	2.017.200.000,00 \$
7	CARPINTERIA EN ALUMINIO - VENTANERIA Y PUERTAS	5%	504.300.000,00 \$
8	CARPINTERIA EN MADERA	3%	302.580.000,00 \$
9	PISOS Y ACABADOS ARQUITECTONICOS	10%	1.008.600.000,00 \$
10	ESTRUCTURA DE CUBIERTA	8%	806.880.000,00 \$

<b>TOTAL, COSTO APROXIMADO INCLUYE AUI (administración - utilidades e imprevistos)</b>	<b>100,0%</b>	<b>10.086.000.000,00 \$</b>
--	---------------	-----------------------------

<b>AREA TOTAL DEL LOTE M2</b>	<b>VALOR M2 APROX.</b>	<b>TOTAL</b>
9.554	1.280.000,00 \$	<b>12.229.120.000,00 \$</b>

<b>AREA EXTERIORES M2</b>	<b>VALOR M2 APROX.</b>	<b>TOTAL</b>
---------------------------	------------------------	--------------

5.214	800.000,00 \$	4.171.200.000,00 \$
<b>VALOR TOTAL APROXIMADO AREA CONSTRUIDA + LOTE + EXTERIORES</b>		<b>26.486.320.000,00 \$</b>
<b>AREA TOTAL INTERVENIDA ENTORNO URBANO INMEDIATO (ESP PUBLICO + REDES)</b>	<b>VALOR M2 APROX</b>	<b>TOTAL</b>
5790	1.500.000,00 \$	<b>\$ 8.685.000.000,00</b>

Fuente: Propia de autor.

**Cuadro 9:** Fuentes de financiación.

<b>DATOS RELEVANTES</b>		
10.086.000.000,00	valor aproximado área construida	<b>aproximado</b>
12.229.120.000,00 \$	Valor lote 9554m2	
<b>4.171.200.000,00 \$</b>	valor del lote áreas exteriores intervenidas	
<b>14.257.200.000,00 \$</b>	valor total área construida + EXTERIORES	
<b>5.380.000,00 \$</b>	valor m2 lote + área construida	

<b>FUENTES DE FINANCIACION</b>				
NOTES AND NOTES	MINISTERIO DE CULTURA, MIEDUCACION	GOBERNACION	FEDERACION DE CAFETERIOS SAMANIEGO	MPIO PODRIA COLOCAR EL LOTE
<b>3.972.948.000,00 \$</b>	<b>5.297.264.000,00 \$</b>	<b>3.972.948.000,00 \$</b>	<b>2.648.632.000,00 \$</b>	<b>12.229.120.000,00 \$</b>
15%	20%	15%	10%	46%

**NOTA:** LOS VALORES CONSIGNADOS EN EL PRESENTE DOCUMENTO ESTAN DESARROLLADOS POR M2 DE CONSTRUCCION Y PORCENTAJES DE INCIDENCIA EN CAPITULOS POR LO TANTO SON APROXIMADOS Y SON FRUTO DE UN EJERCICIO ACADÉMICO.

**Fuente:** Propia de autor.

**Cuadro 10:** Capítulo 1 y 2 de presupuestos.

	PRELIMINARES	UNIDAD	CANT	VALOR UNITARIO	VALOR PARCIAL
CAPITULO 1	1.0 Valla informativa requerida por curaduría en lámina de acero	M	1	\$ 100.000,00	\$ 100.000,00
	1.1 Suministro e instalación de vallas informativas de 3x2 en Panaflex de acuerdo a diseño que suministrará la Interventoría	M	1	\$ 250.000,00	\$ 250.000,00
	1.2 Cierre perimetral de la obra en chapa metálica.	M	136	\$ 124.108,00	\$ 16.878.688,00
	1.3 Campamento en madera tabla, cubierta en zinc., piso en concreto de 2000 psi, incluye baños	M2	200	\$ 51.400,00	\$ 10.280.000,00
	1.4 Localización y Replanteo con equipos de precisión, topografía	M2	1450	\$ 2.046,00	\$ 2.966.700,00
	1.5 Acometidas e instalaciones provisionales para la obra: Energía eléctrica, Agua, Desagües	U	1	\$ 1.914.000,00	\$ 1.914.000,00
	1.6 Corte en material común a máquina. Incluye cargue	M3	1800	\$ 133.000,00	\$ 239.400.000,00
	1.7 Desalojo de sobrantes a escombreras autorizadas	M3	300	\$ 123.000,00	\$ 36.900.000,00
CAPITULO 2	ESTRUCTURA				
	2.1 Columnas en concreto de 3000 psi	M3	324	\$ 1.086.000,00	\$ 351.864.000,00
	2.2. Muros pantalla ascensor, concreto de 3500 psi	M3	15	\$ 1.020.000,00	\$ 15.300.000,00
	2.3 Vigas AEREAS de concreto de 3000 psi	M3	685	\$ 950.000,00	\$ 650.750.000,00
	2.4 Losa de contrapiso. Espesor 15 cm, MALLA ELECTROSOLDADA.	M3	1547	\$ 770.000,00	\$ 1.191.190.000,00
	2.5 Losa de entrepiso, Espesor 10 cm, Lamina colaborante calibre 22, Malla electrosoldada	M3	1063	\$ 860.000,00	\$ 914.180.000,00

**Fuente:** Propia de autor.

## 5. CONCLUSIONES

- El municipio de Samaniego tiene un fuerte sentido de pertenencia con la historia, el arte y la cultura, sin embargo presenta una gran problemática de carencia de espacio público y nivel de educación superar con lo cual esta investigación se enfoca en solucionar este problema con una propuesta arquitectónica y urbana de un conservatorio de música, brindando calidad espacial, formal, funcional y técnico constructiva para el confort de los usuarios, teniendo en cuenta el carácter innovador del equipamiento, presentándose como un hito simbólico del municipio, atrayendo a niños, jóvenes y adultos con capacidades y habilidades musicales.
- Samaniego cuenta con gran variedad de manifestaciones culturales, en espacio de la música podemos destacar el concurso departamental de bandas musicales, religiosos, educativos, que involucran directamente a todos los municipios en el departamento de Nariño, se han desarrollado sistemas de acondicionamiento acústico para sus diferentes espacios, esto para poder potencializar y ayudar a la economía del sector, potencializando el territorio, así como el talento y creatividad de las personas.
- El equipamiento promete establecerse a mediano plazo en un hito en el municipio, articulando a los equipamientos mas importantes por medio de una propuesta urbana que funciona como eje articulador para los nodos, hitos y bordes que conforman a Samaniego, es así que toma importancia y se convierte en uno de los equipamientos que impulsan a la región por medio de la educación y la cultura.

## 6. RECOMENDACIONES

- Se recomienda desarrollar múltiples actividades artísticas enfocadas en la población en edad escolar, juvenil y personas adultas, que promuevan además la inclusión en cuanto a los aspectos musicales de los artistas e impartiendo de manera gradual de la importancia de conocer y conservar el patrimonio de la cultura.
- Se recomienda a todos los funcionarios de cultura en el municipio de Samaniego a contribuir de manera activa y positiva en proyectos de esta índole para promover a la juventud a llevar una vida más útil y sana, brindando espacios culturales para concientizar y brindar mejor acompañamiento.
- Se recomienda utilizar materiales acústicos que no necesariamente sean costosos, existen materiales como los que se mencionan anteriormente, que al combinarlos funcionan perfectamente, así como también se pueden utilizar materiales reciclables los cuales con un buen planeamiento y pruebas acústicas pueden lograr buenos resultados involucrando así a la comunidad para que sea participe del proyecto.

## 9. BIBLIOGRAFÍA

ALCATARA GUILLEN, Osberto. Escuela de artes y música San Antonio Huista Huehuetenango. Trabajo de grado en Arquitectura. Guatemala: universidad de san Carlos. Facultad de Arquitectura, 2010. 189 p.

Arq. R. Estellés Díaz. (2017). Guía para el diseño de auditorios, universidad de la república.

Ascher, F. (2004). Los nuevos principios del urbanismo. Madrid: alianza editorial.  
AVCIOGLU, Gokhan. Centro de música y artes de Bosuran. Estambul, Turquía (2009). Proyecto arquitectónico. Disponible en la dirección electrónica: [Centro de música y arte de Borusan | Arquitectura en acero](#)

Beranek, L. L. (1969). *Acústica*. Editorial hispano Américas S. A, Argentina.

CAÑONERO, Juan Manuel. Arquitectura de la música. La influencia de la música en los espacios arquitectónicos, trabajo de grado arquitectura. Universidad de Buenos Aires. Facultad de arquitectura, diseño y urbanismo.

CONCURSO DEPARTAMENTAL DE BANDAS MUSICALES, casa de la cultura Samaniego, verificación de participantes al concurso departamental de bandas musicales (12 de septiembre de 2021). Disponible en la dirección electrónica: [21660\\_acta-concurso-de-bandas-202120210913\\_11295293.pdf \(micolombiadigital.gov.co\)](#)

ESTUPIÑAN CALVACHE, Hernán Concurso departamental de bandas musicales, congreso de la república de Colombia, cámara de representantes (2020). Disponible en la dirección electrónica: [PATRIMONIO CONCURSO DEPARTAMENTAL DE BANDAS | Camara de Representantes](#)

EXPEDIENTE MUNICIPAL Y PLAN BASICO DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL, alcaldía de Samaniego, de acuerdo al ART. 28 – LEY 388 DE 1997 DECRETO 4002 DE 2004. Disponible en la dirección electrónica: [11474\\_expediente\\_municipal\\_samaniego.pdf \(micolombiadigital.gov.co\)](#)

Harmsen, T. E. (2002). *Diseño de estructuras de concreto armado*, Fondo editorial, Perú.

LARICO PACCO, Ingrid. Conservatorio de música para la integración cultural en Puno. Trabajo de grado en Arquitectura. Puno- Perú: universidad nacional de alti-plano. Facultad de ingeniería civil y Arquitectura, 2017. 208 p.

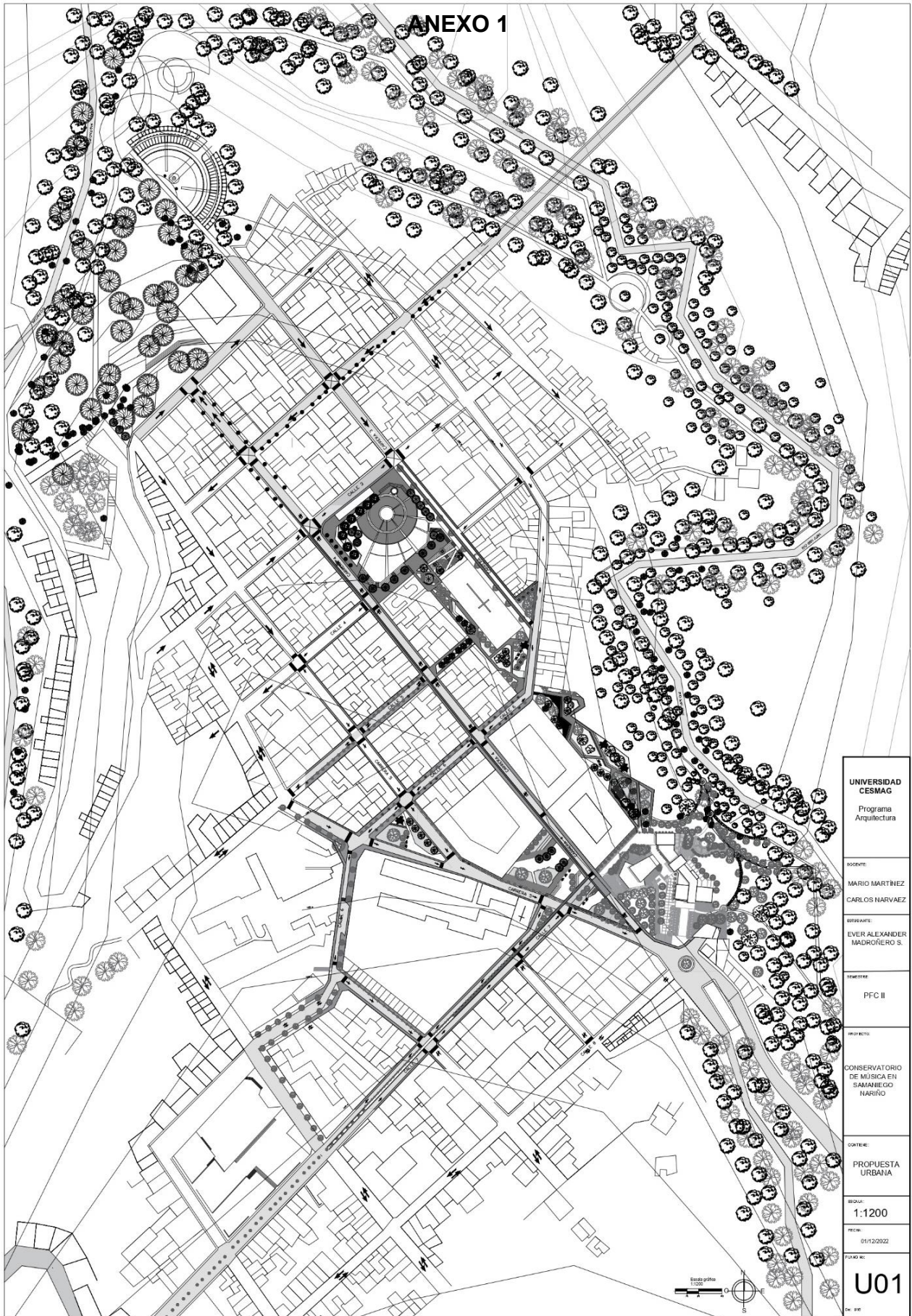
Méndez, A. M. (1994). *Acústica arquitectónica*. TESTONE editorial, Argentina.



PLAN DE DESARROLLO MUNICIPAL (PDM), alcaldía de Samaniego. Propuesta de Desarrollo Territorial, que se construye con la Confianza, Voluntad y el Compromiso Ciudadano (2016). Disponible en la dirección electrónica: [5911\\_plan-de-desarrollo-municipal--primero-samaniego.pdf](https://micolombiadigital.gov.co/5911_plan-de-desarrollo-municipal--primero-samaniego.pdf) ([micolombiadigital.gov.co](https://micolombiadigital.gov.co))

RAMIREZ VELASQUEZ, Blanca. Espacio, paisaje, región, territorio y lugar: la diversidad en el pensamiento contemporáneo, Universidad Autónoma Metropolitana, México (2015)

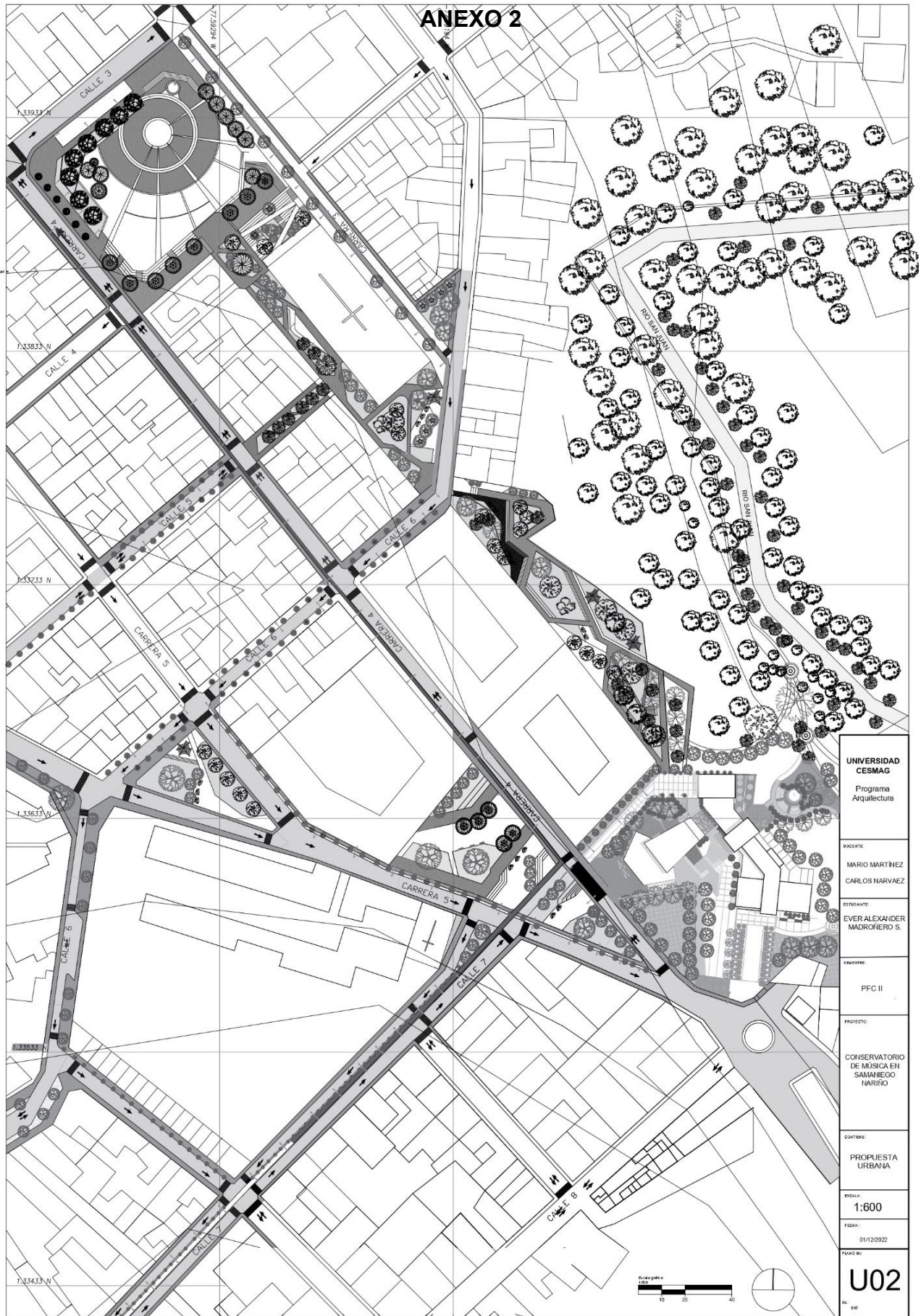
SCHAROUN, Hans (1963). Filarmónica de Berlín, Disponible en la dirección electrónica: [HANS SCHAROUN - LA FILARMÓNICA DE BERLÍN - Estudio13 Arquitectos](#)



**ANEXO 1**

<b>UNIVERSIDAD CESMAG</b>	
Programa Arquitectura	
ALUMNOS:	MARIO MARTINEZ CARLOS HARVAEZ
ASESOR:	EVER ALEXANDER MADRONEIRO S.
SEMESTRE:	PFC II
PROYECTO:	CONSERVATORIO DE MUSICA EN SABANIECO NARIÑO
TITULO:	PROPUESTA URBANA
ESCALA:	1:1200
FECHA:	01/12/2022
FOLIO NO.:	<b>U01</b>
DE:	UPP

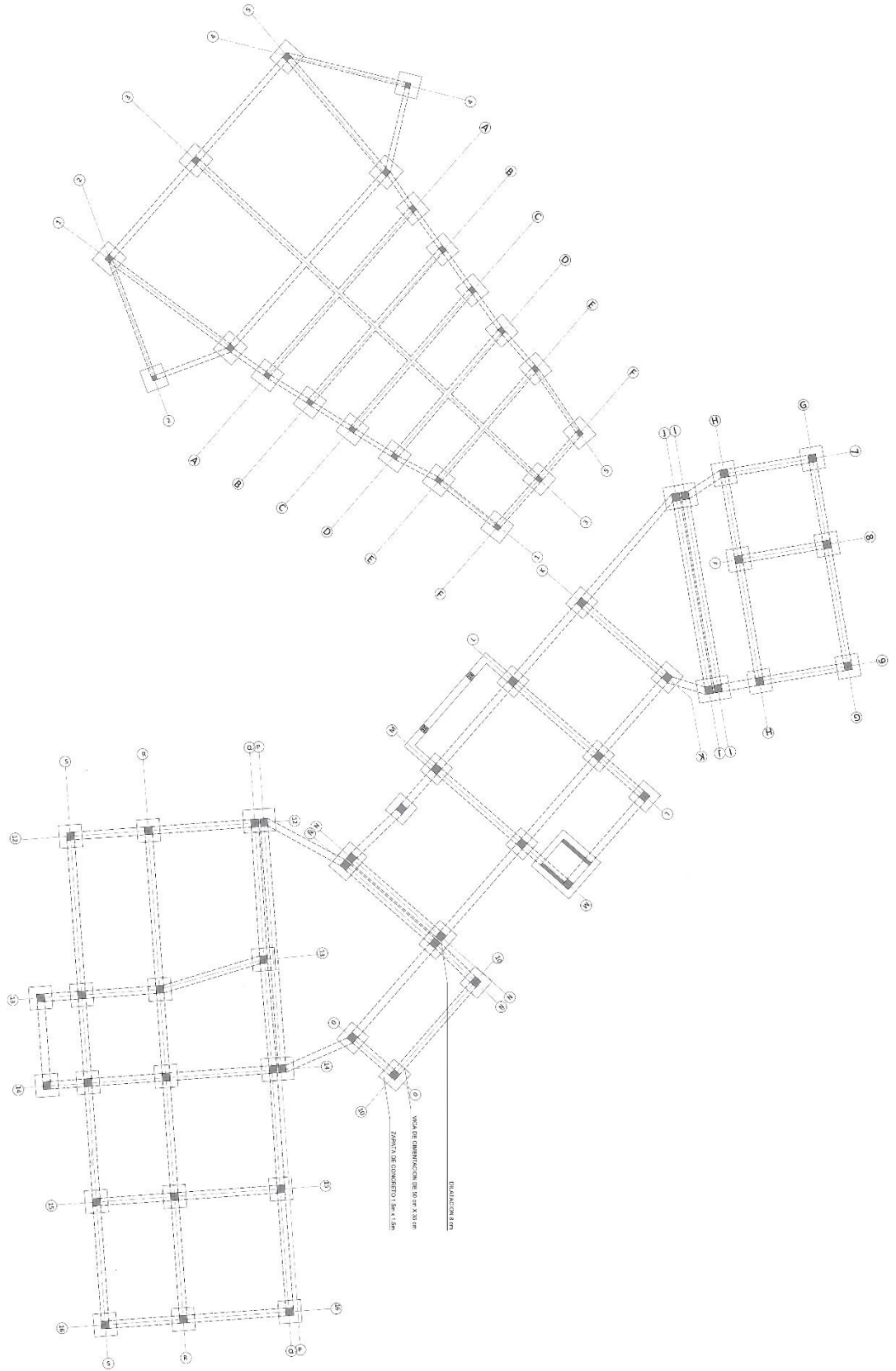




**ANEXO 2**

UNIVERSIDAD CESMAG	
Programa Arquitectura	
DOCENTE:	MARIO MARTÍNEZ CARLOS NARVAEZ
ESTIBANTE:	EVER ALEXANDER MADRONEIRO S.
CURSO:	PFC II
PROYECTO:	CONSERVATORIO DE MÚSICA EN SAMANIEGO NARIÑO
CONTIENE:	PROPUESTA URBANA
ESCALA:	1:600
FECHA:	01/12/2022
HOJA NO:	U02
DE:	BB

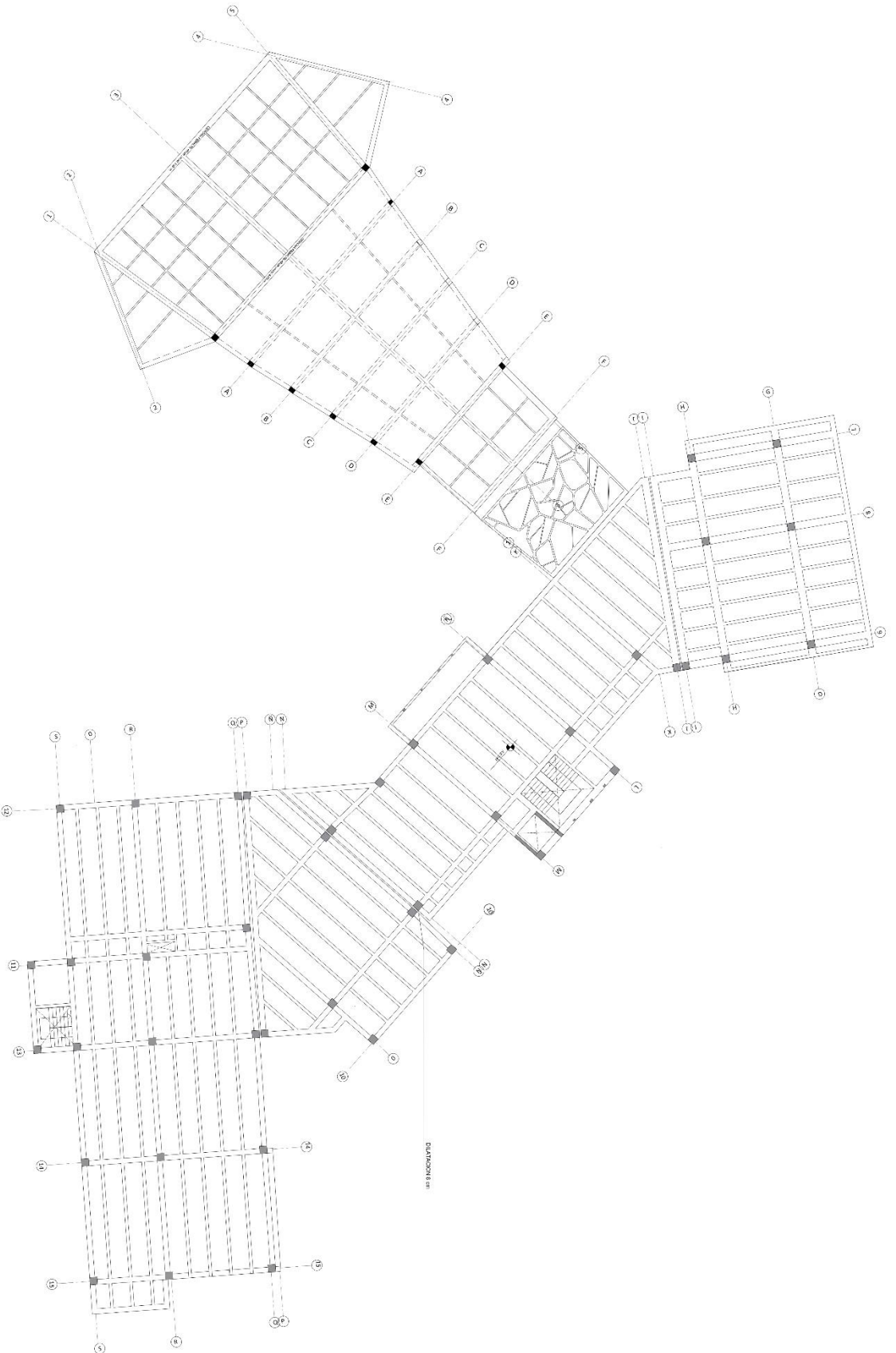
# ANEXO 3



UNIVERSIDAD CESMAG Programa de Arquitectura		AUTOR ARQ. MARIO MARTINEZ ARQ. CARLOS NARVAEZ		PROYECTO CONSERVATORIO DE MUSICA EN SAMANIEGO NARIÑO		Escala 1:100		FECHA 01/2022		FOLIO E01	
		DISEÑADOR EER ALEXANDER MADRONERO		PROYECTO PFC II							

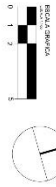
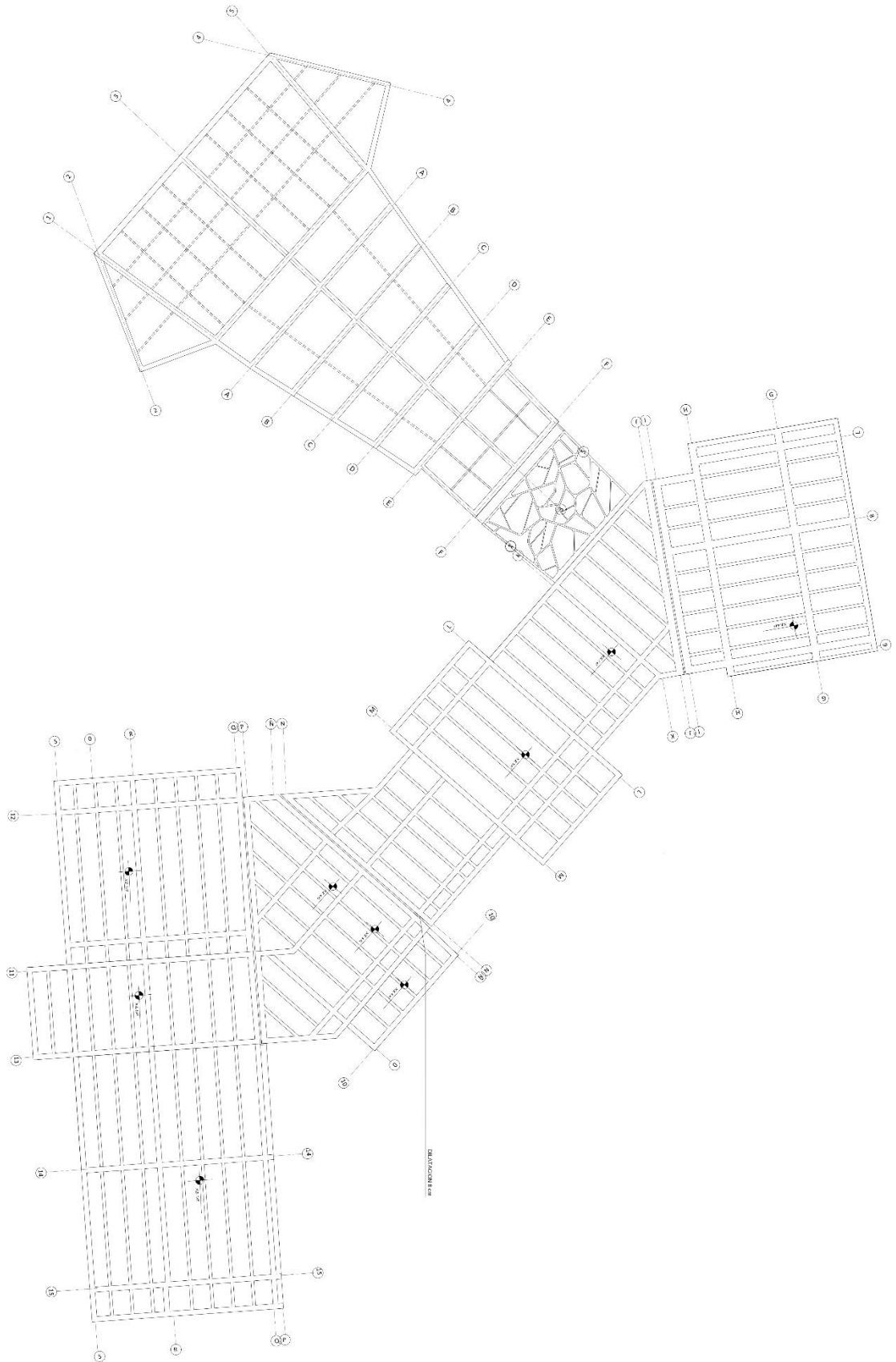


# ANEXO 4



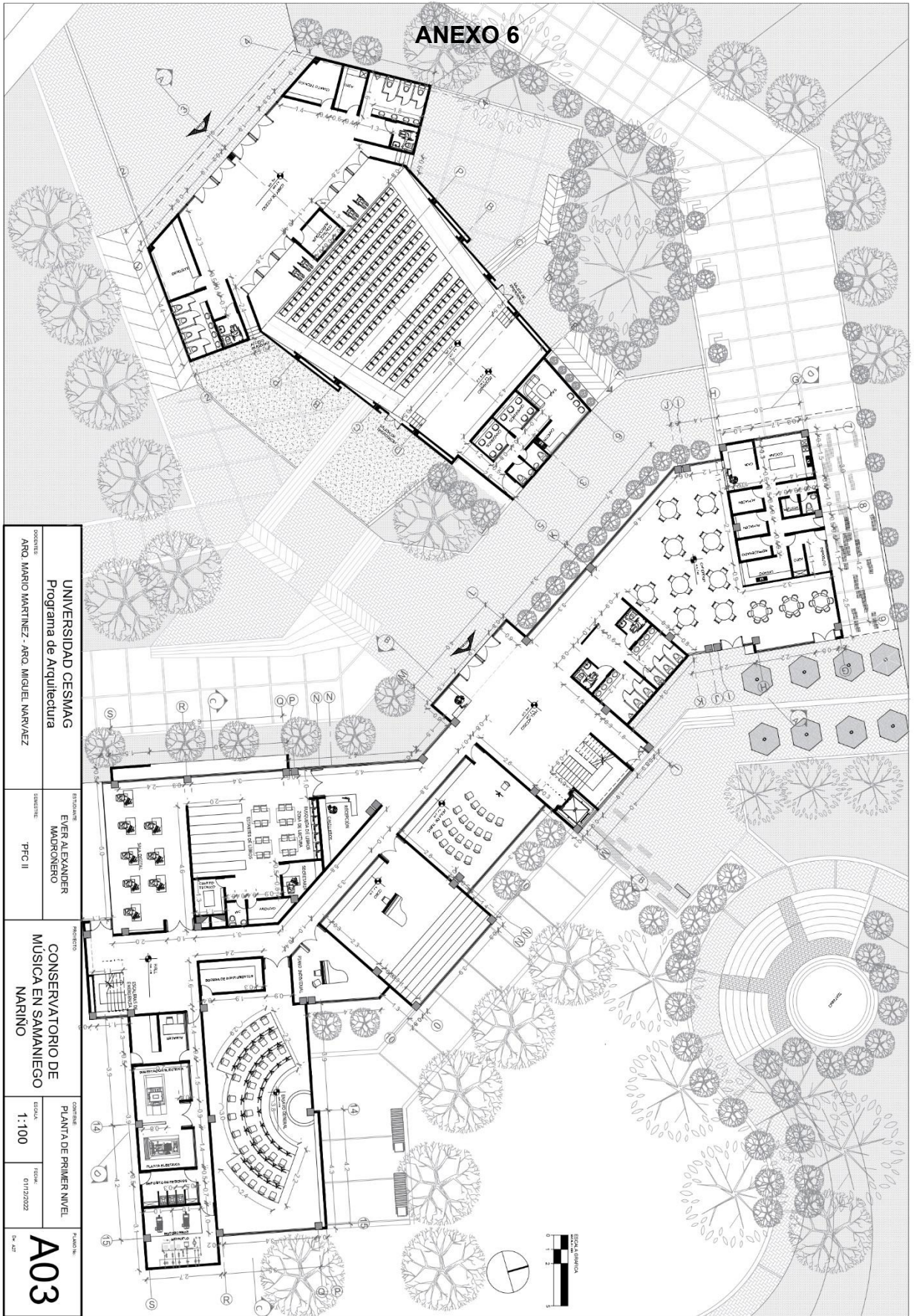
UNIVERSIDAD CESMAG Programa de Arquitectura	PROFESOR ABD. CARLOS MARIÑEZ	ESTUDIANTE EVER ALEXANDER MARCHENO	PROFESOR PC-II	PROYECTO CONSERVATORIO DE MÚSICA EN SAMANIEGO NARIÑO	ESCALA 1:100	FECHA 07/2022	PROYECTO <b>E03</b>
--	---------------------------------	---------------------------------------	-------------------	---	-----------------	------------------	------------------------

# ANEXO 5

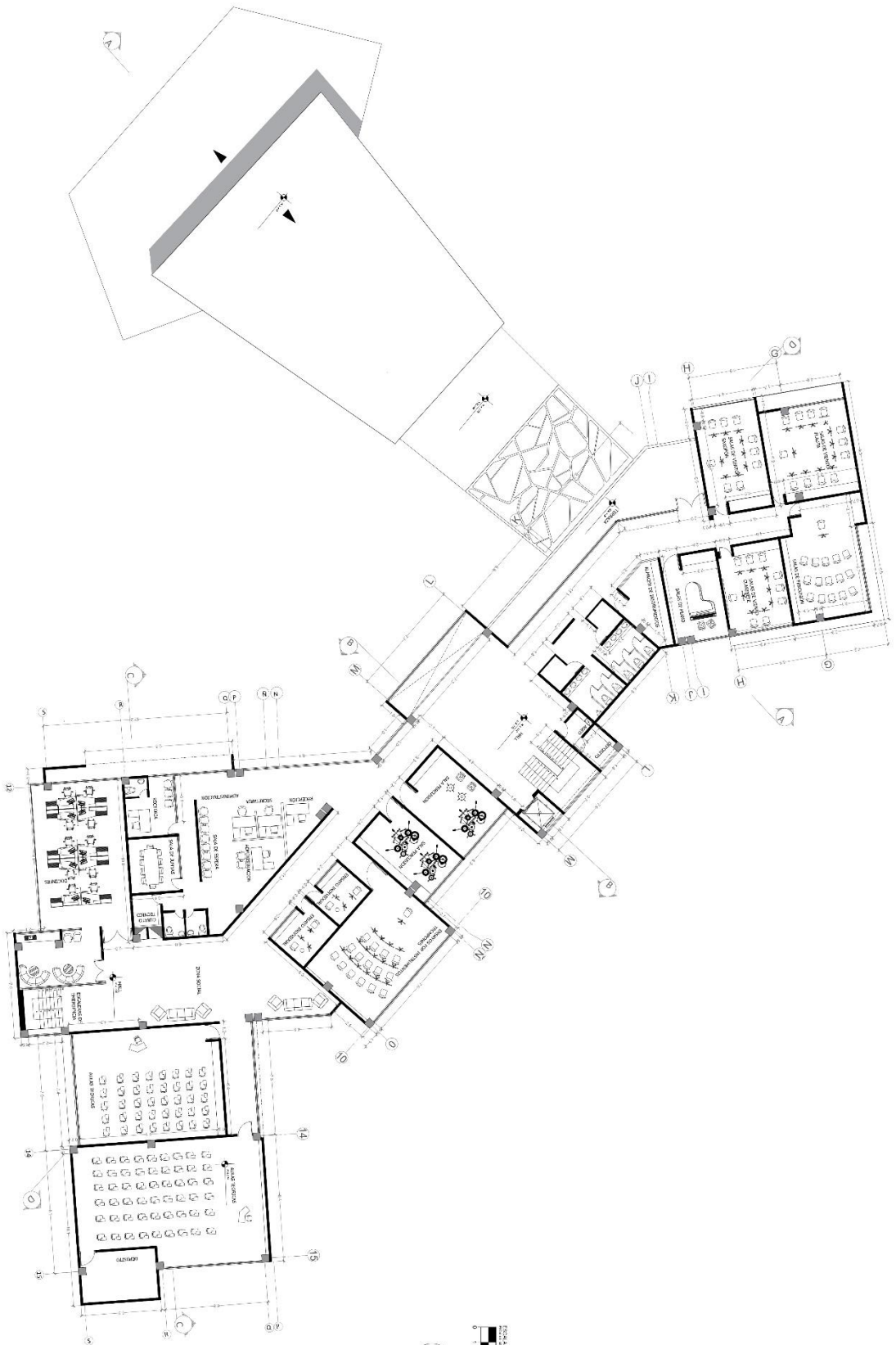


UNIVERSIDAD CESMAG Programa de Arquitectura ARO MARIO MARTINEZ ARO CARLOS NAVARRETE	TITULAR EVER ALEXANDER MACHOMERO PFC II	TEMA CONSERVATORIO DE MUSICA EN SAMANIEGO NARIÑO	PLAN PLANA ESTRUCTURAL COLUMNAS ESCALA 1:100 FECHA 01/2022	PLAN <b>E04</b>
--	--	---	--	--------------------





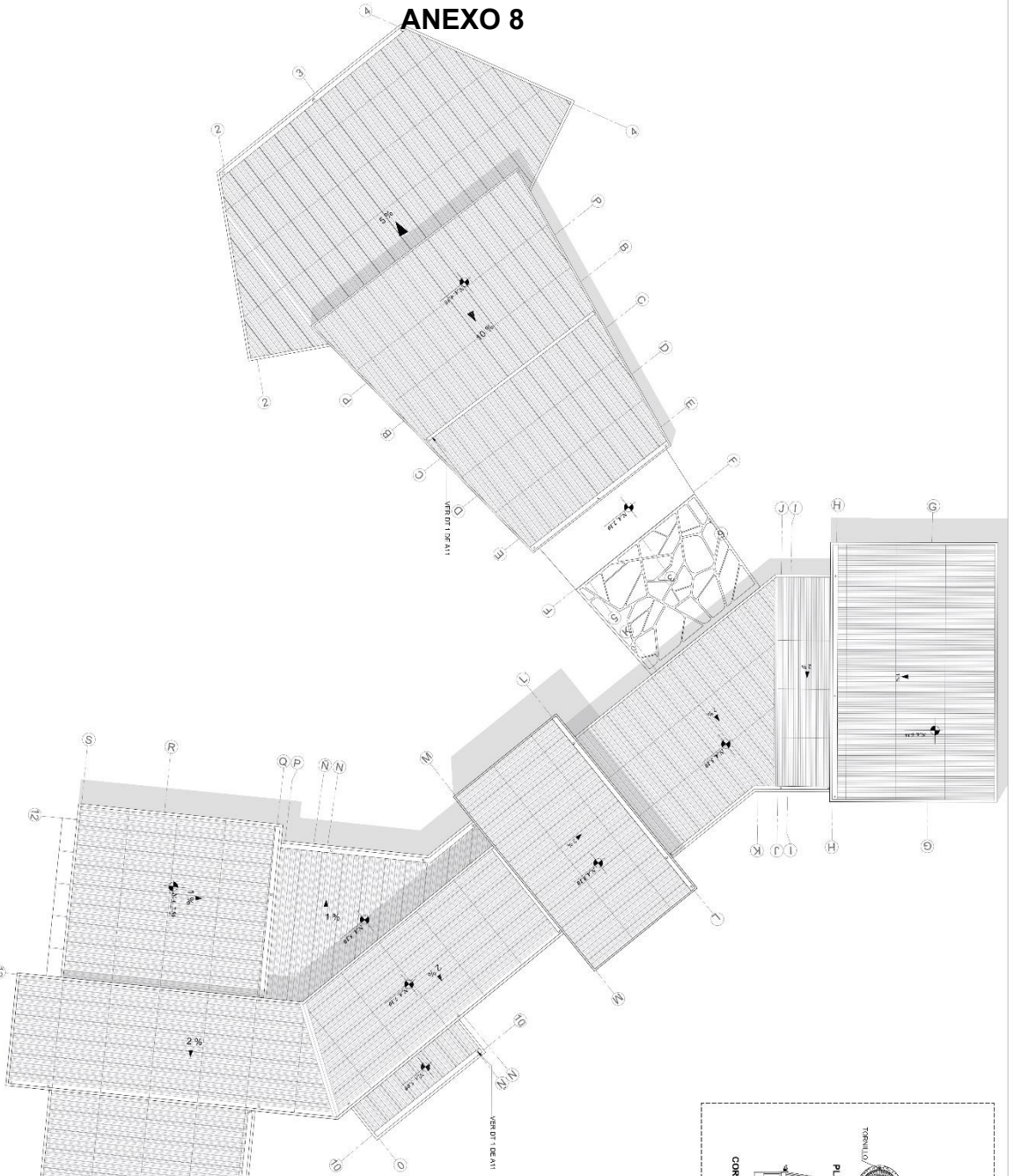
# ANEXO 7



UNIVERSIDAD CESMAG Programa de Arquitectura	INGENIERO ENGR ALEXANDER MADRONERO	CONSERVATORIO DE MÚSICA EN SAMANIEGO NARIÑO	PLANTA DE CUBIERTAS	PROYECTO A05
COORDINADOR ARC MARCO MARTINEZ ARC CARLOS NARVAEZ	PROYECTO PFC II	ESCALA 1:100	FECHA 01/2022	



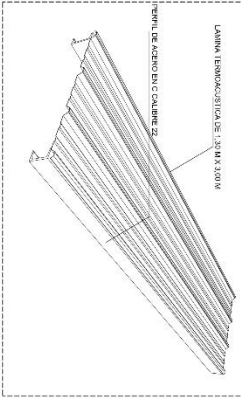
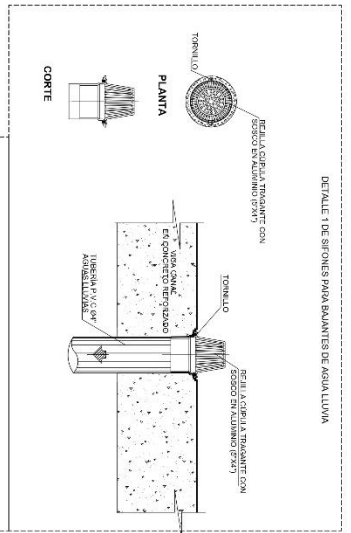
# ANEXO 8



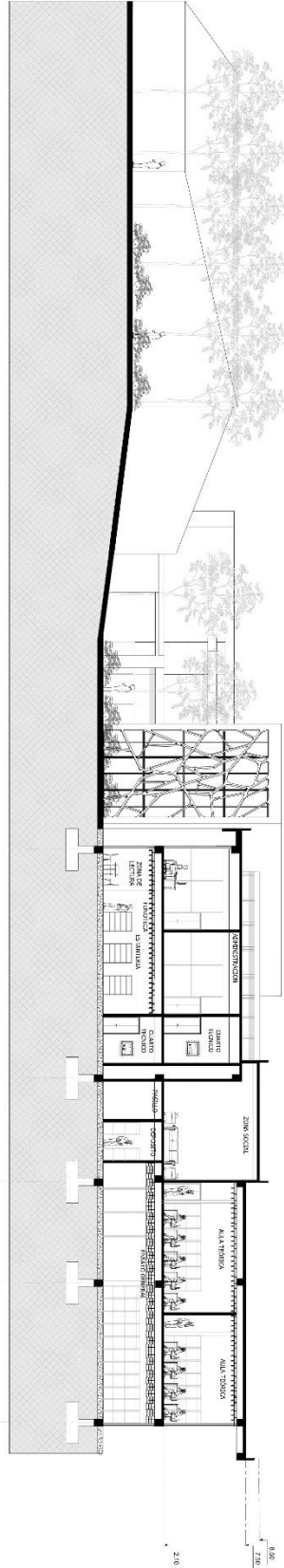
CUBIERTA TERNIOQUÍSTICA  
Código de 102119 3078 4888-03



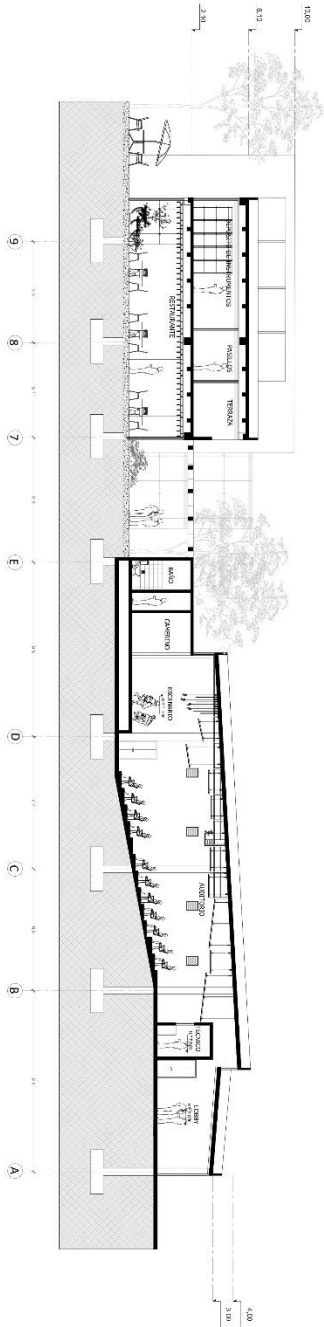
CLIENTE	UNIVERSIDAD CESMAG Programa de Arquitectura	PROYECTANTE	EVER ALEXANDER MADRONERO	FECHA	PLANTA DE CUBIERTAS
ARQUITECTO	ANDRÉS MARIO MARTÍNEZ ANDRÉS CARLOS NARVAEZ	PROYECTO	PC-02	ESCALA	1:100
				FECHA	01/17/2022
				PROYECTO	A05



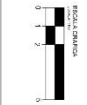
# ANEXO 9



CORTES ARQUITECTONICO D-D''



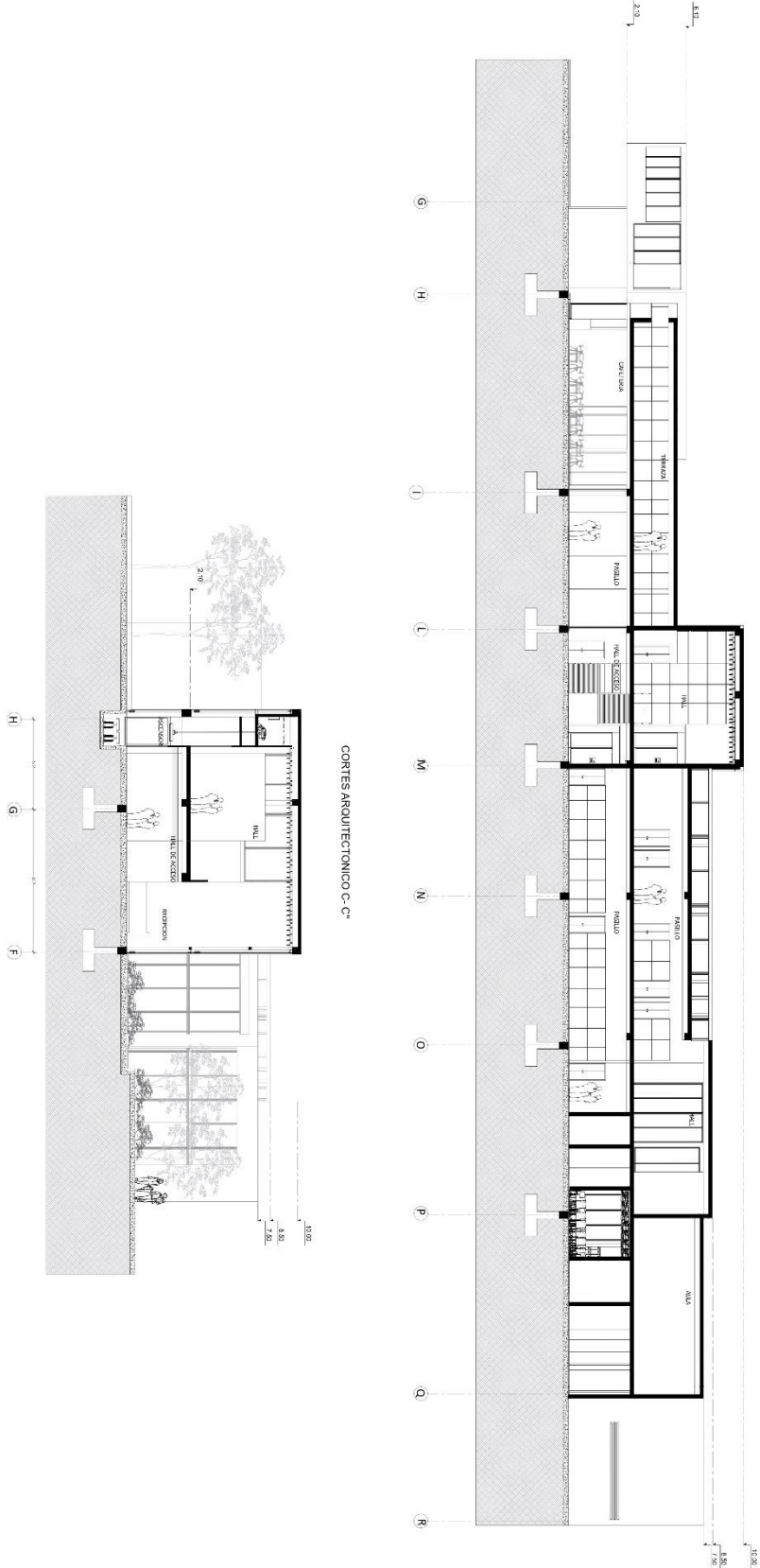
CORTES ARQUITECTONICO A-A''



UNIVERSIDAD CESMAG Programa de Arquitectura		EGER ALEXANDER MADEIRENO PECI II		CONSERVATORIO DE MÚSICA EN SAMANIEGO NARIÑO		CORTES ARQUITECTONICOS ESCALA: 1:100 FECHA: 01/09/2022		PROYECTO <b>A07</b>	
AUTORES ARQ. JABRI MARTINEZ ARQ. CARLOS NARVAEZ									

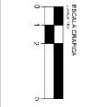
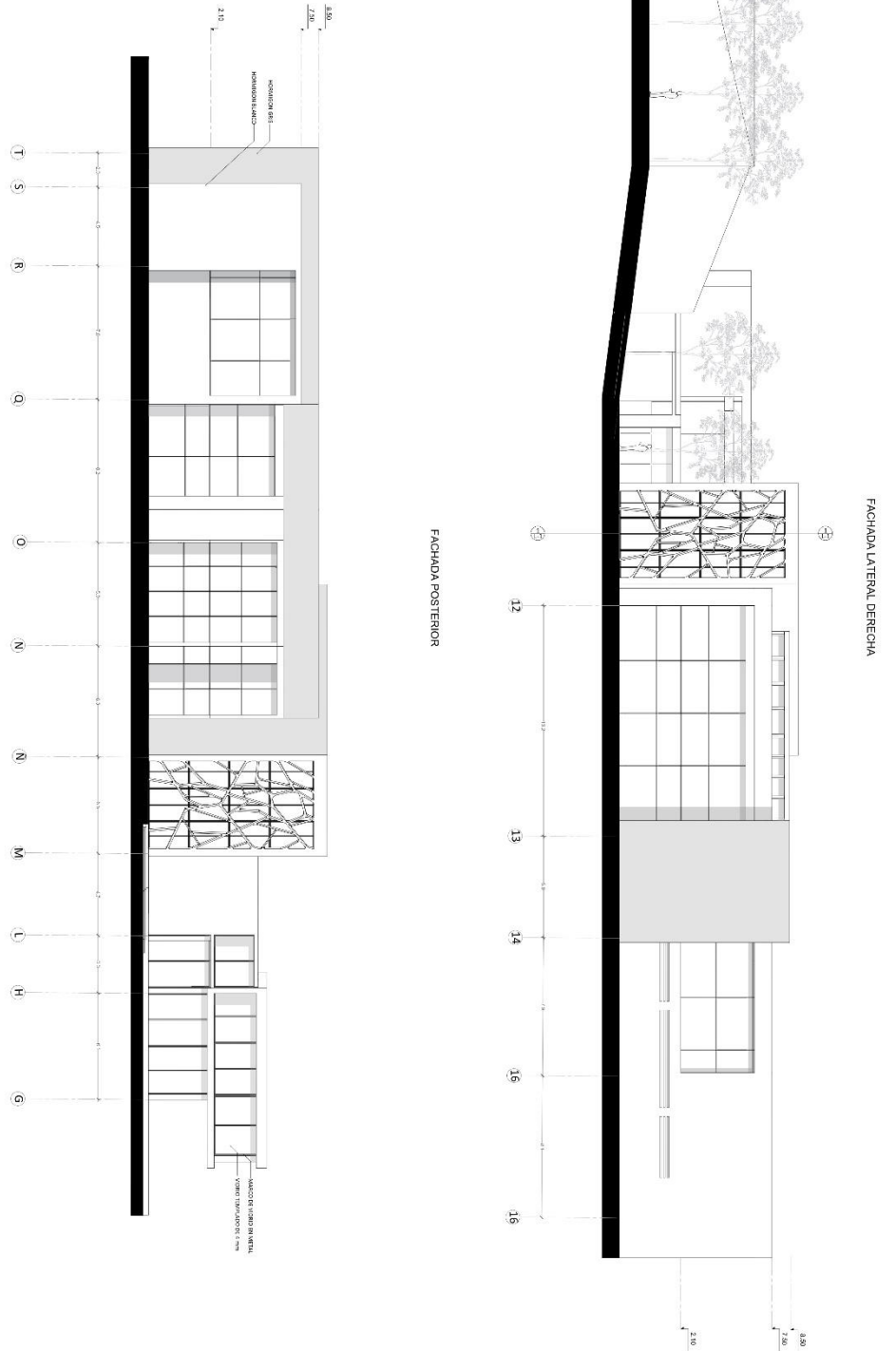
# ANEXO 10

CORTES ARQUITECTONICO D-D'



UNIVERSIDAD CESMAG Programa de Arquitectura	AUTOR DIEG ALEXANDER MADRIGNERO	ASIGNATURA PFC II	TÍTULO CONSERVATORIO DE MÚSICA EN SAMANIEGO NARIÑO	TÍTULO CORTES ARQUITECTONICOS	ESCALA 1:100	FECHA 01/2022	FOLIO A08
COORDINADOR ARO MARIO MARTINEZ ARO CARLOS NARVAEZ							

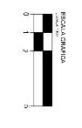
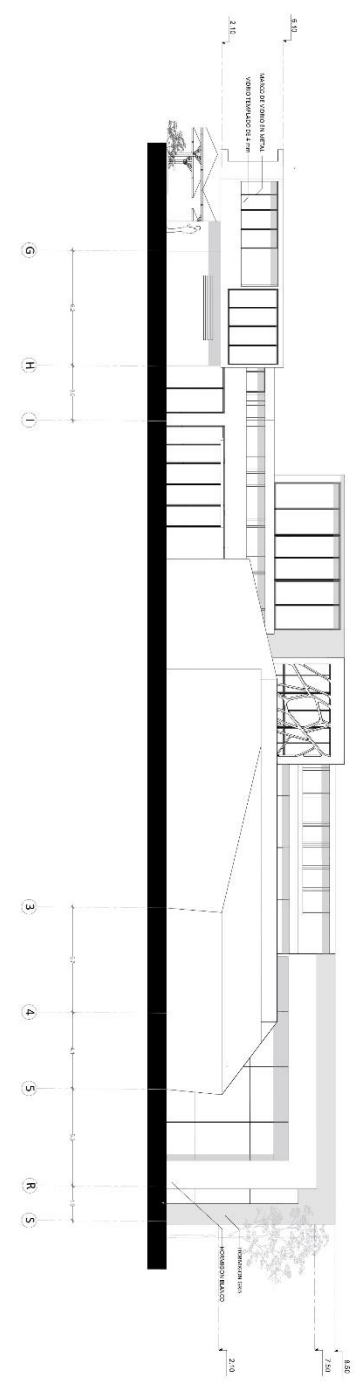
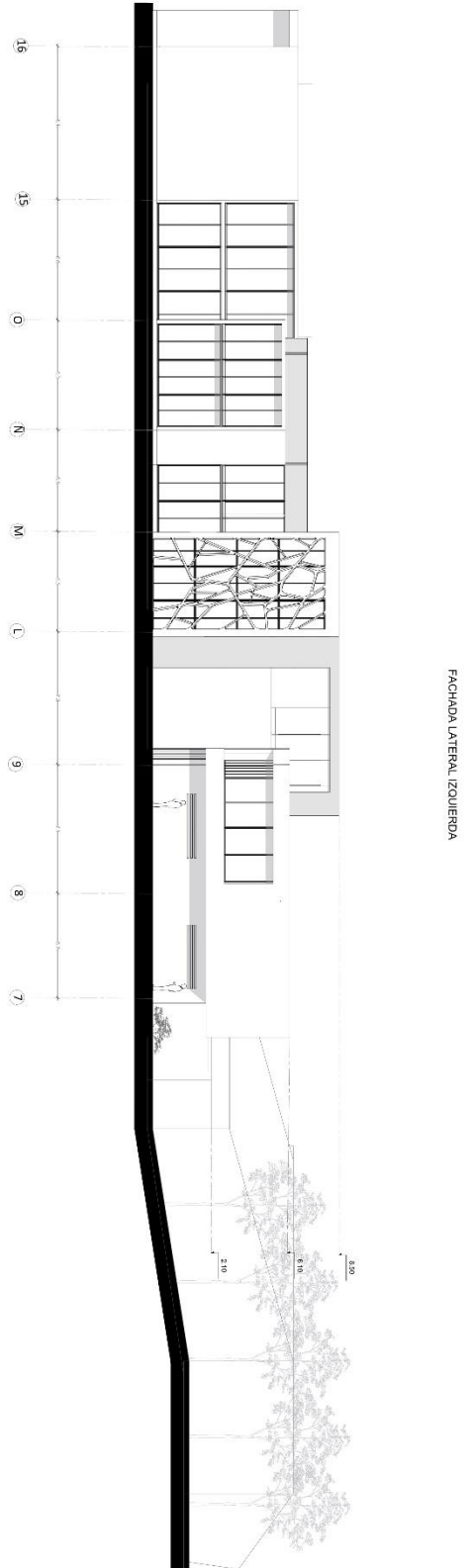
# ANEXO 11



UNIVERSIDAD CESMAG Programa de Arquitectura	PROFESOR AÑO MARIO MARTINEZ AÑO CARLOS NARVAEZ	PROFESOR EVER ALEXANDER MADROENRO	PROFESOR CONSERVATORIO DE MUSICA EN SAMANIEGO NARIÑO	ESCALA 1:100	FECHA 01/12/2022	PROYECTO <b>A09</b>
--	--	---	---	-----------------	---------------------	------------------------

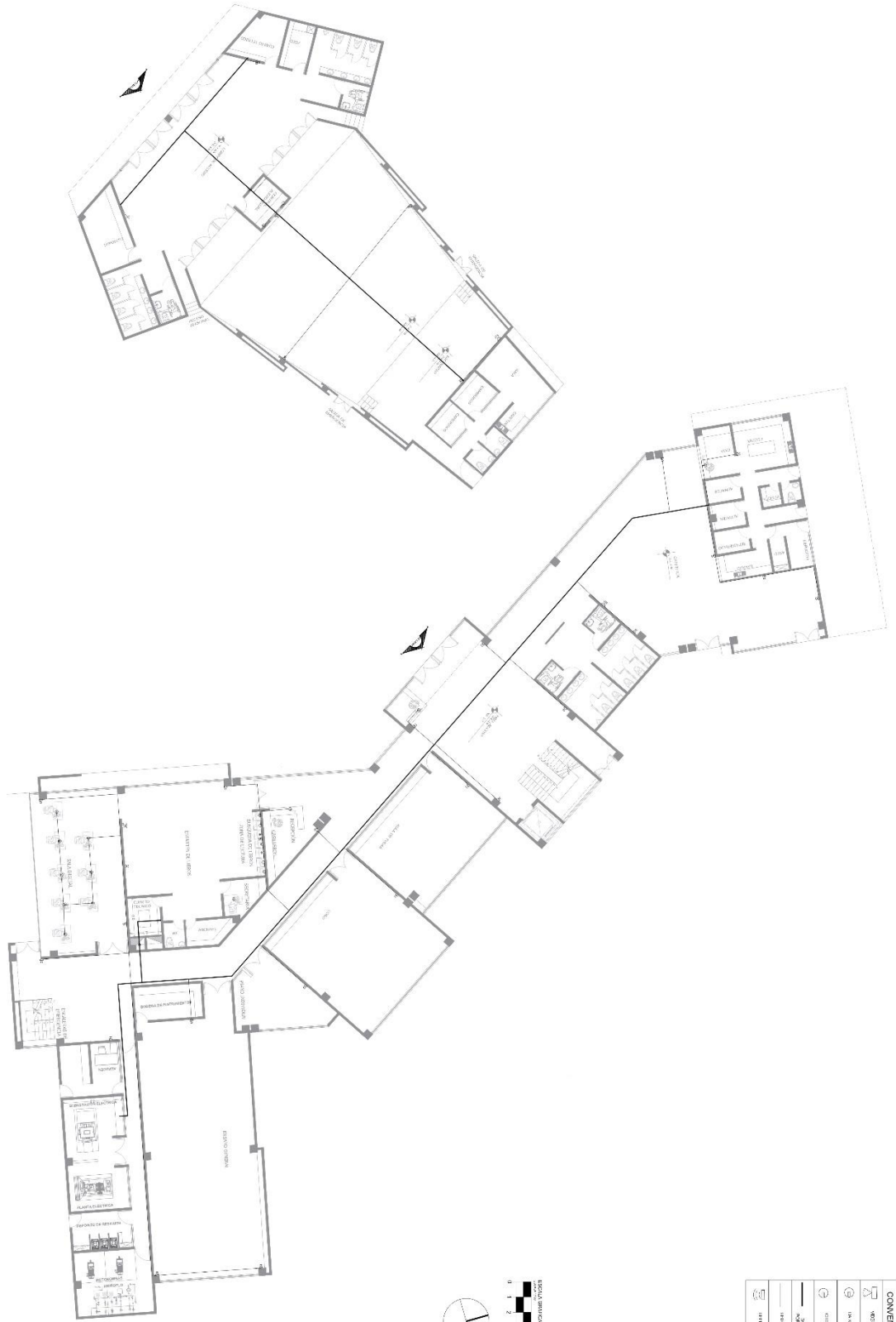


# ANEXO 12

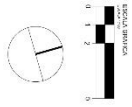


UNIVERSIDAD CESMAG Programa de Arquitectura	ESTUDIO ARQ. MARIO MARTINEZ ARQ. CARLOS MORALES	PROYECTO PFC II	CLIENTE CONSERVATORIO DE MUSICA EN SAMANIEGO NARIÑO	ESCALA 1:100	FECHA 01/2022	PROYECTO <b>A10</b>
--	---	--------------------	--	-----------------	------------------	------------------------

# ANEXO 13

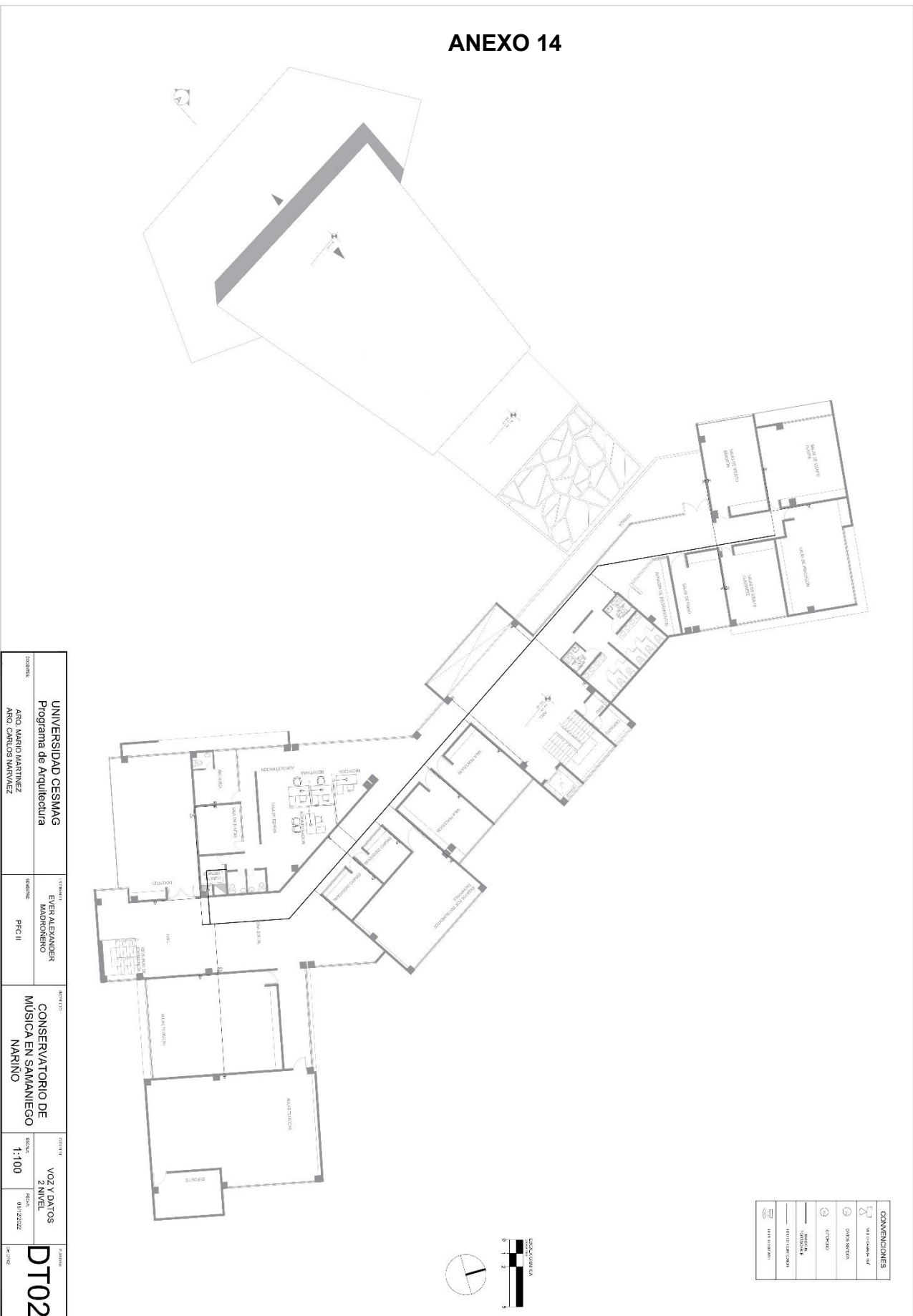


CONVENIONES	
	MUR
	PUERTA
	VENTANA
	ESCALERA
	MUEBLES
	EQUIPO
	ÁREA
	FRONTERA



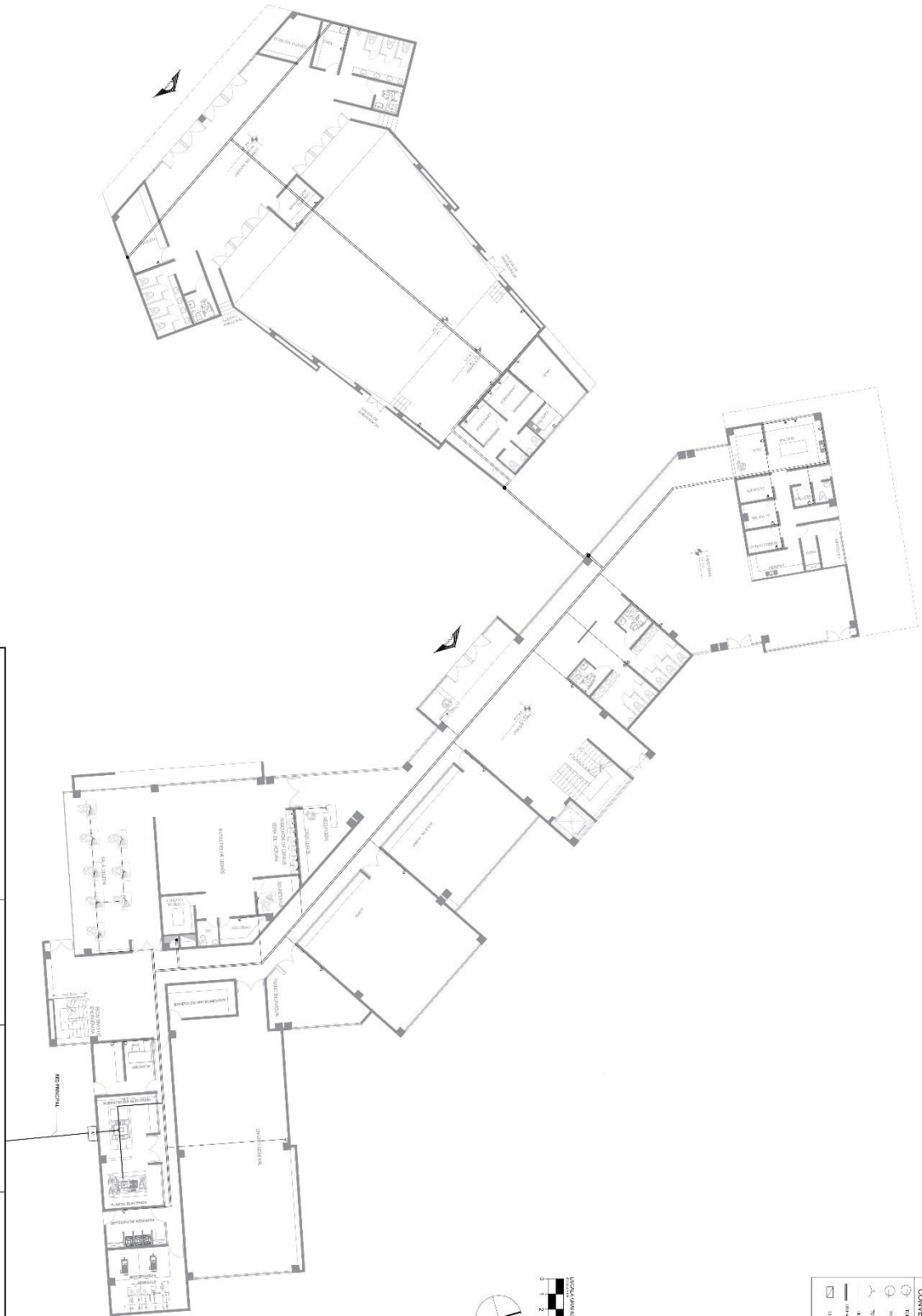
UNIVERSIDAD CESMAG Programa de Arquitectura	PROFESOR EVER ALEXANDER MARRONERO	PROFESOR CONSERVATORIO DE MÚSICA EN SAVANILLO NARIÑO	ESCALA 1:100	PROYECTO <b>DT01</b>
COLEGIO ARQ. CARLOS NARVAEZ	PROFESOR PFC II		FECHA 01/2022	

# ANEXO 14



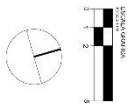
UNIVERSIDAD CESMAG Programa de Arquitectura	PROFESOR EIVER ALEXANDER MADRIGNERO	PROYECTO CONSERVATORIO DE MÚSICA EN SAMANIEGO	ESCALA 1:100	FECHA 01/12/2022	NÚMERO DT02
AÑO: MARIO MARTINEZ AÑO: CARLOS MARVAZ	PHC II	MÚSICA EN SAMANIEGO NARIÑO	VOZ Y DANTOS 2 NIVEL		

# ANEXO 15



**CONVENIONES**

	TUBERIA
	TUBERIA COC
	TUBERIA COC
	TUBERIA COC
	TUBERIA COC



<b>UNIVERSIDAD CESMAG</b> Programa de Arquitectura COORDINADOR: ABOG. MARIO MARTINEZ ABOG. CARLOS MARTINEZ	AUTOR: ENRIQUE ALVARADO MANDATARIO: PFC II	TÍTULO: CONSERVATORIO DE MÚSICA EN SAMANIEGO NARIÑO	ESCALA: RED ELECTRICA, TOMAS NIVEL: I 1:100	FECHA: 15/05/2022 HOJA: 15 DE 15
---	---	---	---	-------------------------------------

**EL01**



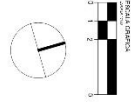




ANEXO 18

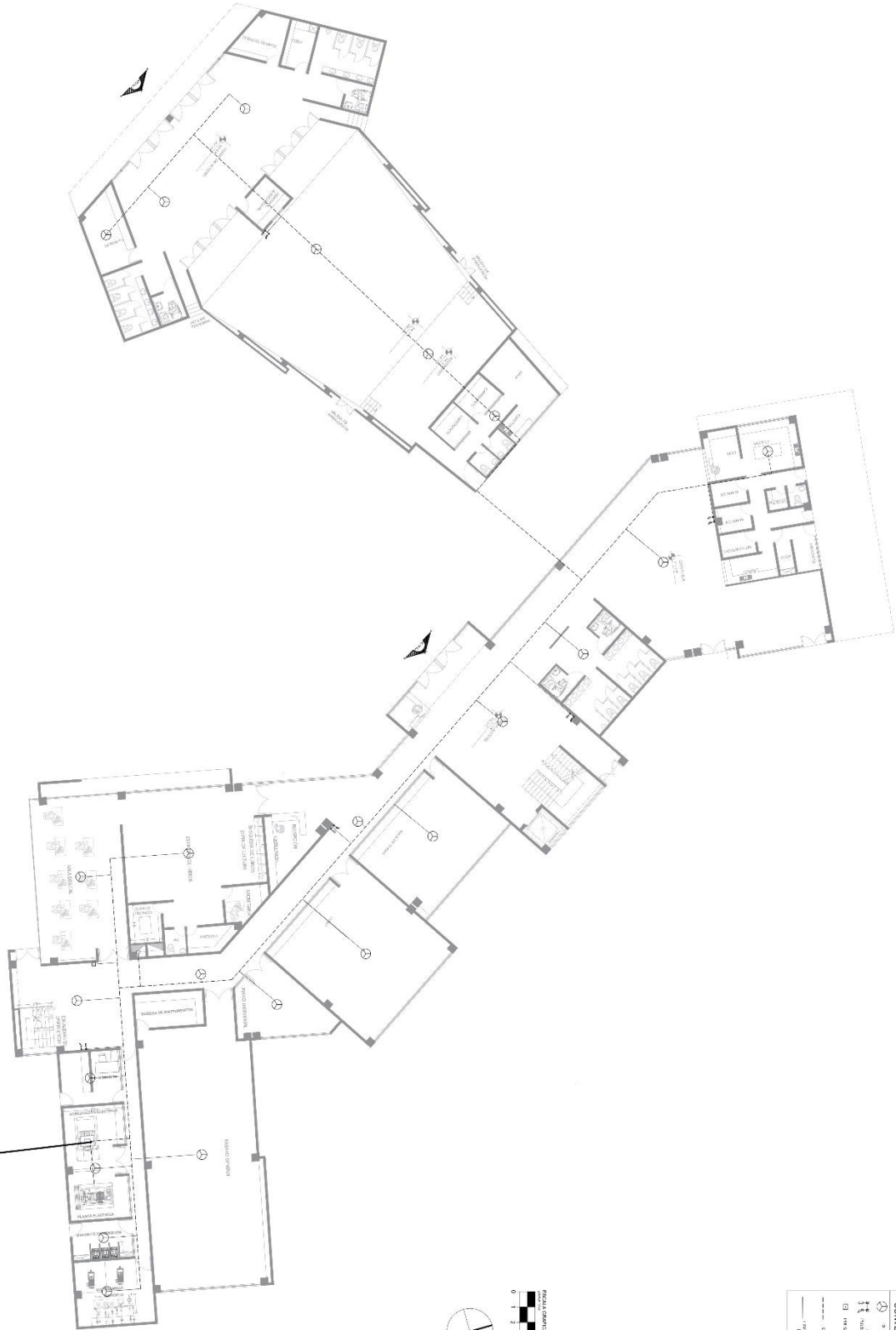


<b>UNIVERSIDAD CESMAG</b> Programa de Arquitectura	<b>PROYECTISTA:</b> EIVER ALEXANDER MADRONERO	<b>PROYECTO:</b> CONSERVATORIO DE MÚSICA EN SAMAMIEGO NARIÑO	<b>ESCALA:</b> 1:100	<b>FECHA:</b> 01/12/2022	<b>PROYECTO:</b> <b>EL05</b>
<b>COORDINADOR:</b> ARQ. MARIO MARTINEZ ARQ. CARLOS NARVAEZ	<b>PROYECTISTA:</b> PFC II				

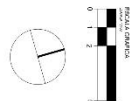


CONEXIONES	
	CONDUITO
	INTERRUPTOR
	DIMMER
	ILUMINACIÓN
	PANAL DE CONTROL
	PUENTE ELECTRICO
	UNION ELECTRICA
	CONEXION ELECTRICA
	CABLE ELECTRICO
	TERMINAL ELECTRICA
	CARTEL ELECTRICO

# ANEXO 19



CONVENCIONES	
	ALARMA DE INCENDIO
	CONTROL DE ALARMA DE INCENDIO
	SONIDO DE ALARMA DE INCENDIO
	LLAMADA DE ALARMA DE INCENDIO
	CONTROL DE ALARMA DE INCENDIO CON LLAMADA DE ALARMA DE INCENDIO



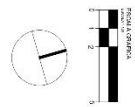
UNIVERSIDAD CESMAG Programa de Arquitectura AÑO MARIO MARTINEZ AÑO CARLOS NARVAEZ	EVER ALEXANDER MADRIGNERO PFC II	CONSERVATORIO DE MUSICA EN SAMANIEGO NARIÑO	RED DETECCIÓN DE INCENDIOS 1 NIVEL ESCALA 1:100 FECHA 01/12/2022	<b>EL06</b> N° 178
--	--	---	---	-----------------------



ANEXO 20



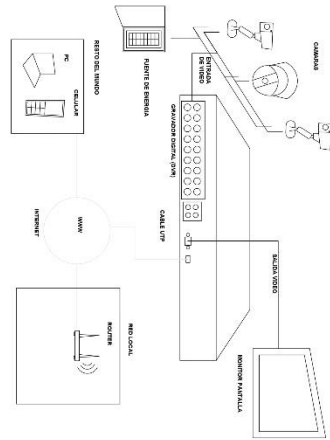
CONVENIOS	
	UNIVERSIDAD CESMAG
	FACULTAD DE ARQUITECTURA
	CONSERVATORIO DE MÚSICA EN SAMANIEGO
	LABORATORIO DE MÚSICA
	SALA DE RECONSTRUCCIÓN



UNIVERSIDAD CESMAG		Programa de Arquitectura	
ZONAFTE	AAO. MARCO MARTINEZ	PROYECTANTE	CONSERVATORIO DE MÚSICA EN SAMANIEGO
	AAO. CARLOS NAVAZEZ	PROYECTANTE	NARINO
		PROYECTANTE	RED DE DETECCION DE INCENDIOS 2 NIVEL
		PROYECTANTE	EL07

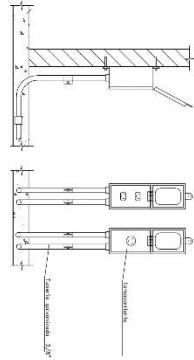
# ANEXO 21

DETALLE DE CCTV  
ESCALA 1:1

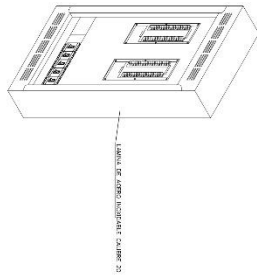


Camara Kennek IP K13004  
Resolución: 1080/2160  
Lente: 3.6 mm  
Ángulo de Vision: 28.1 - 92  
Distancia: 20 metros  
Precio: Aprox 42175

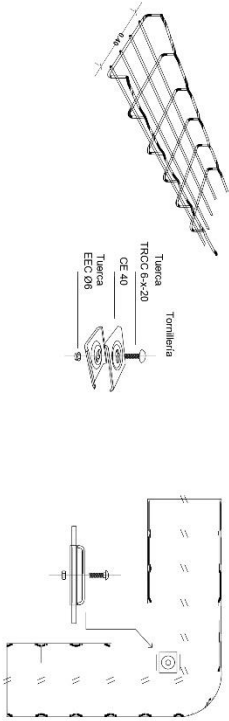
DETALLE DE TOMA CORRIENTE  
ESCALA 1:2



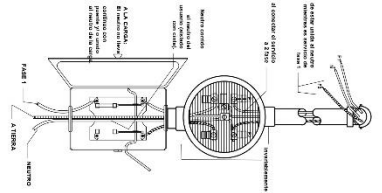
DETALLE DE TABLERO DE VOZ Y DATOS  
ESCALA 1:3



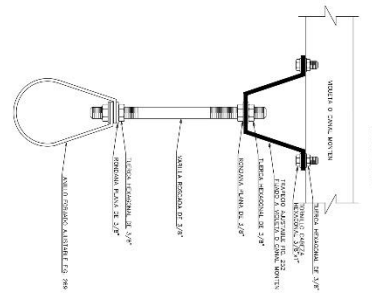
DETALLE DE BANDEJA PORTA CABLES  
ESCALA 1:10



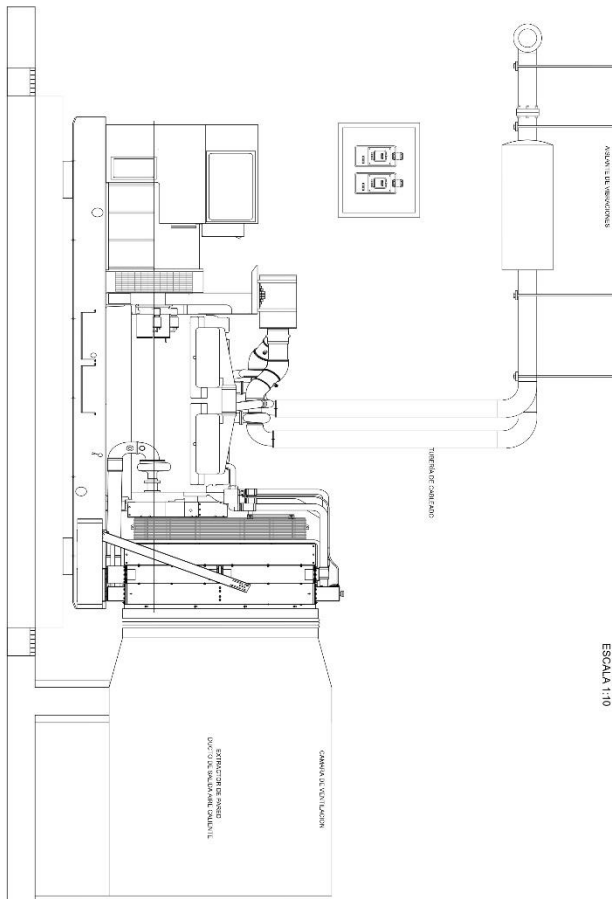
DETALLE DE ACOMETIDA  
ESCALA 1:1



DETALLE DE SOPORTES  
ESCALA 1:2

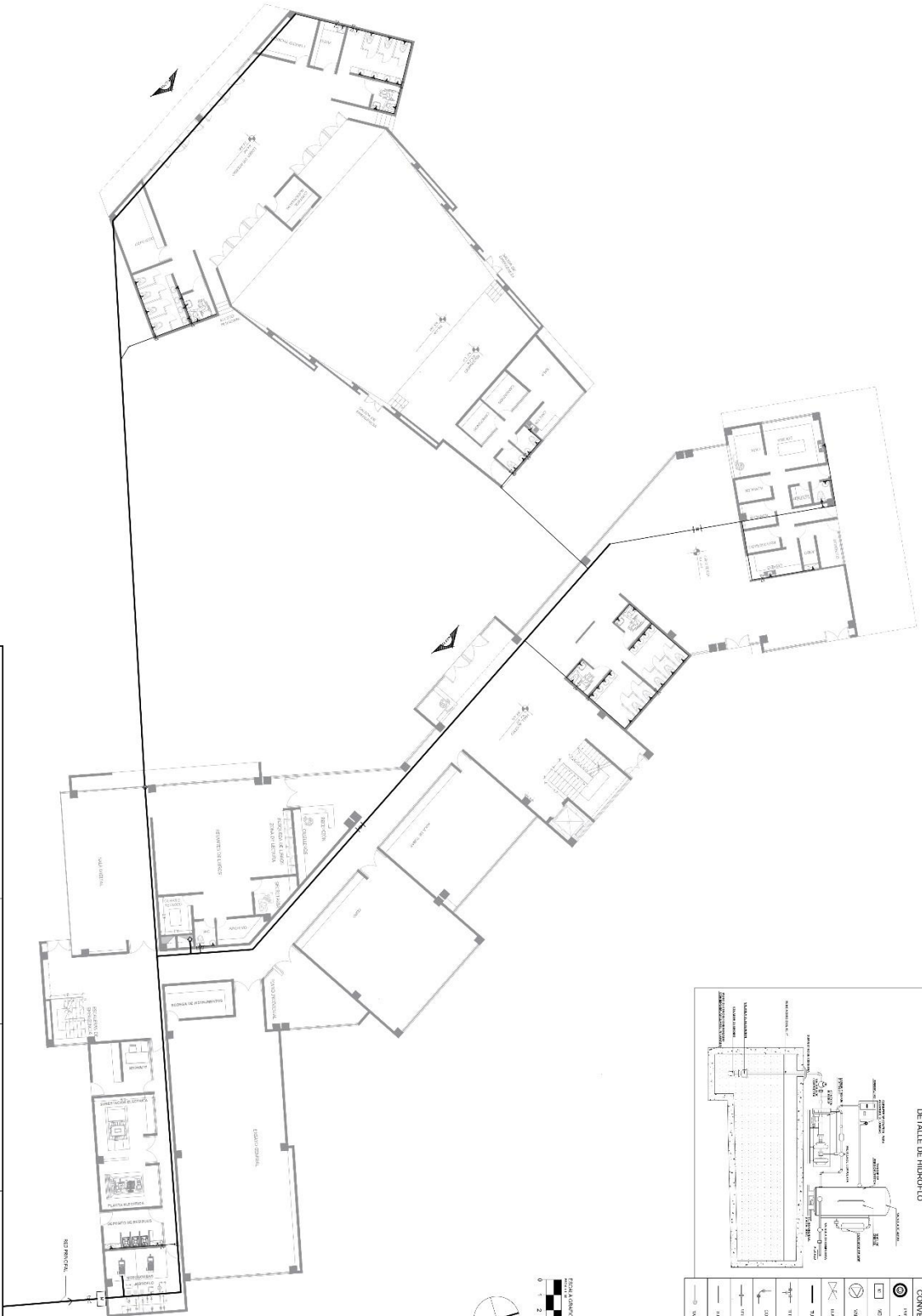


DETALLE DE PLANTA ELECTRICA  
ESCALA 1:10

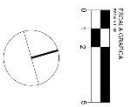


UNIVERSIDAD CESMAG Programa de Arquitectura		AUTOR ARO MARIO MARTINEZ ARO CARLOS MURVAEZ	
PROYECTISTA EVER ALEXANDER MADRONERO		CLIENTE PFC II	
CONSERVATORIO DE MUSICA EN SAMMIEGO MARIÑO		CONTENIDO DETALLES RED ELECTRICA VOZ Y DATOS	
EL08		INDICADA	

# ANEXO 22



UNIVERSIDAD CESMAG Programa de Arquitectura		PROYECTO	CONSERVATORIO DE MÚSICA EN SAMANIEGO NARIÑO	
ARQ. MARIO MARTÍNEZ ARQ. CARLOS RAMÍREZ		PROYECTANTE	RED HIDRÁULICA PRIMER NIVEL	
EVER ALEXANDER MADRICHENO		PROYECTO	1:100	
PFC II		FECHA: 01/02/2022		HS01



CONVENCIONES	
	ALIMENTACIÓN DE AGUA
	DESAGÜE
	ALICATA
	REJILLA DE DRENAJE
	MEMBRANA DE HIDROFOLIO
	CONCRETO
	MORTAR
	TUBERÍA
	LADRILLO DE ACERO
	CIMENTACIÓN
	REFUERZO
	GRILLA
	ESTRUCTURA

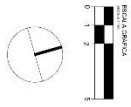
**ANEXO 23**



UNIVERSIDAD CESMAG Programa de Arquitectura		EIGER ALEXANDER INGENIERO		CONSERVATORIO DE MÚSICA EN SAMANIEGO NARIÑO		RED HIDRÁULICA SEGUNDO NIVEL		<b>HS02</b>
COORDINADOR AND CARLOS NARVAEZ		PROYECTO PFC II		MUSICA EN SAMANIEGO NARIÑO		Escala 1:100		

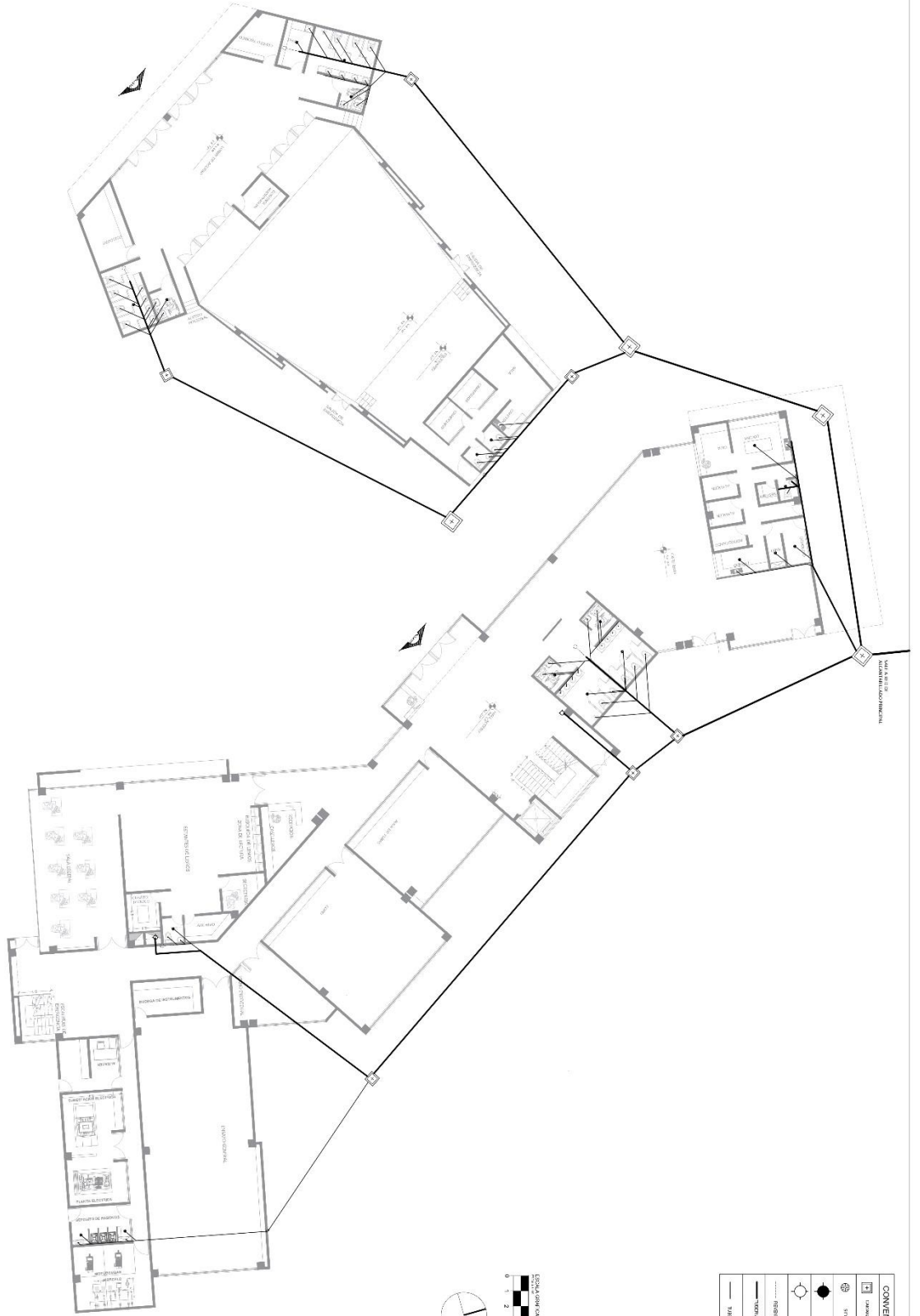
**CONVENCIONES**

⊙	PROYECTOR DE ALUMINUM
⊞	ABRIGO
⊟	VALVULA DE CIERRE
⊠	LANDERINO
—	ALUMINUM
—	ALUMINUM
—	ALUMINUM
—	ALUMINUM
—	ALUMINUM
—	ALUMINUM





# ANEXO 24



CONVENCIONES	
	ENTRADA
	SAIDA
	ESCALERA
	LIFT
	LÍNEA DOBLE
	LÍNEA PUNTEADA
	LÍNEA SOLIDA
	LÍNEA DELGADA
	LÍNEA GROSERA

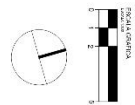


UNIVERSIDAD CESMAG Programa de Arquitectura		DIRIGIDO POR: EVER ALEXANDER MADRONSANO		PROYECTO DE: CONSERVATORIO DE MUSICA EN SAMANIEGO MARINO		ESPACIO: RED SANITARIA PRIMER NIVEL		 <b>HS03</b>
COORDINADO POR: ARG. MARIO MARTINEZ ARG. CARLOS MARTINEZ		PROYECTO: PFC II		ESCALA: 1:100		FECHA: 01/2022		

# ANEXO 25

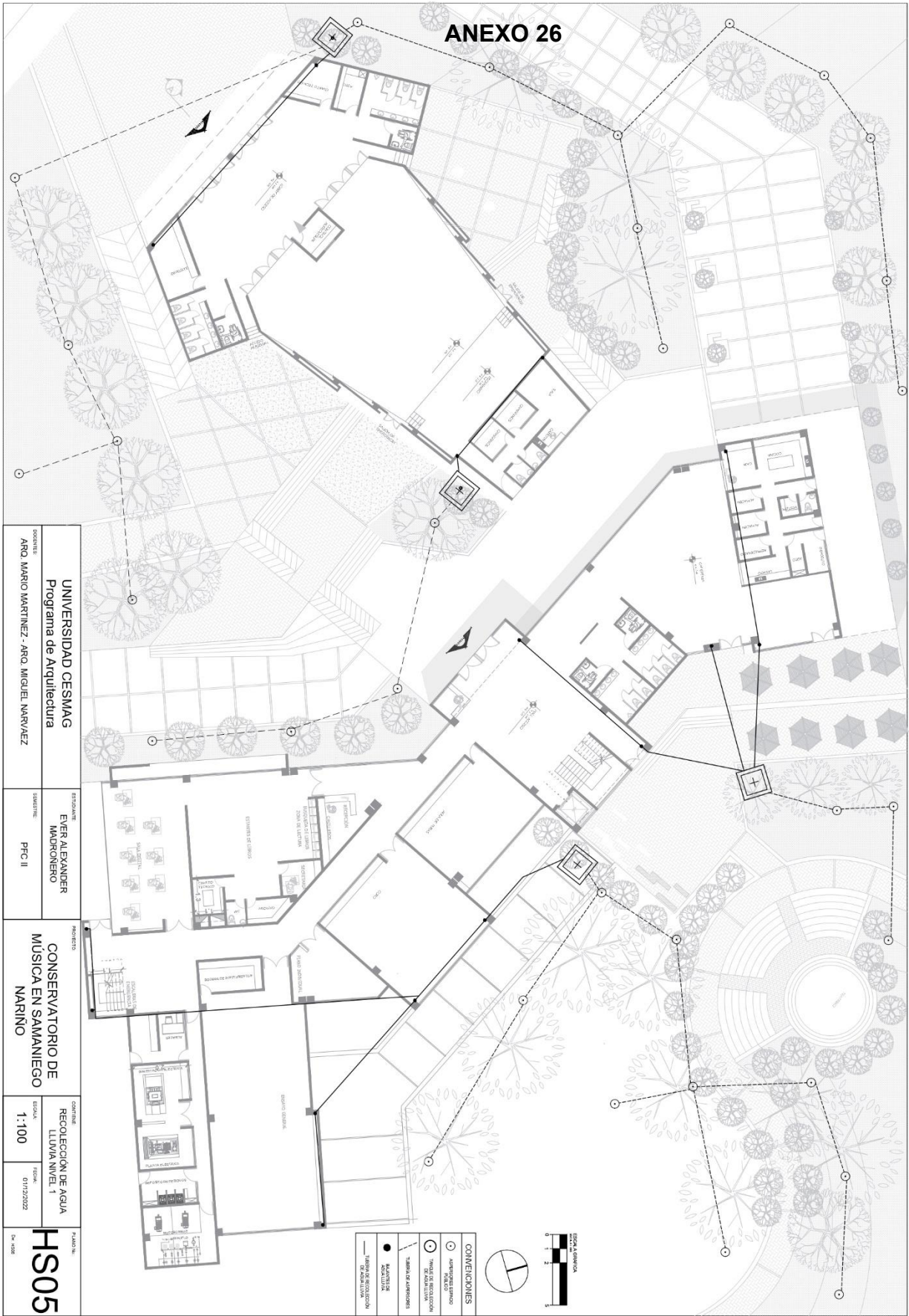


CONVENIONES	
	ESCALA DE REPRESENTACION
	PUERTA
	VENTANA
	REPARTICION
	ESPALESA DE PARED



<b>UNIVERSIDAD CESMAG</b> Programa de Arquitectura AÑO MARIO MARTINEZ AÑO CARLOS NARVAEZ	AUTOR EVER ALEXANDER MADRONEO PFC II	TÍTULO CONSERVATORIO DE MÚSICA EN SAMANIEGO NARIÑO	ESCALA 1:100	FECHA 01/2022	PROYECTO <b>HS04</b>
---	--	---	-----------------	------------------	-------------------------

# ANEXO 26



UNIVERSIDAD CESMAG  
Programa de Arquitectura  
COORDINAR: ARO. MARIO MARTINEZ - ARO. MIGUEL MARIVAEZ

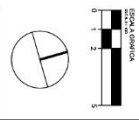
ESTADANTE  
EVER ALEXANDER MADRONEHO  
SEMESTRE: PFC II

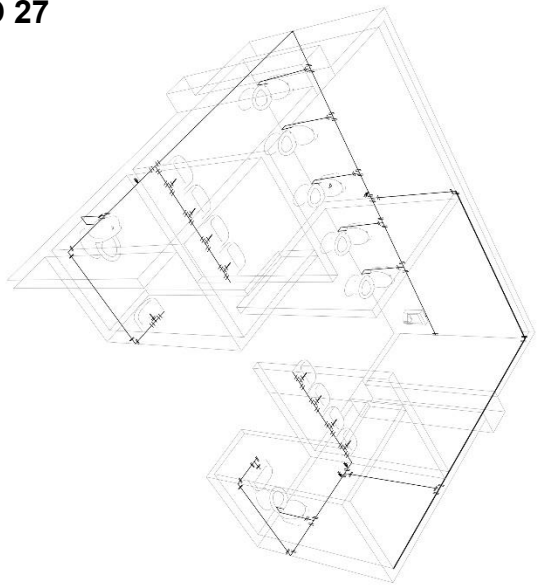
PROYECTO  
CONSERVATORIO DE MÚSICA EN SAMANIEGO  
NARIÑO

CONTINENTE  
RECOLECCIÓN DE AGUA LLUVIA NIVEL 1  
ESCALA: 1:100  
FECHA: 01/17/2022

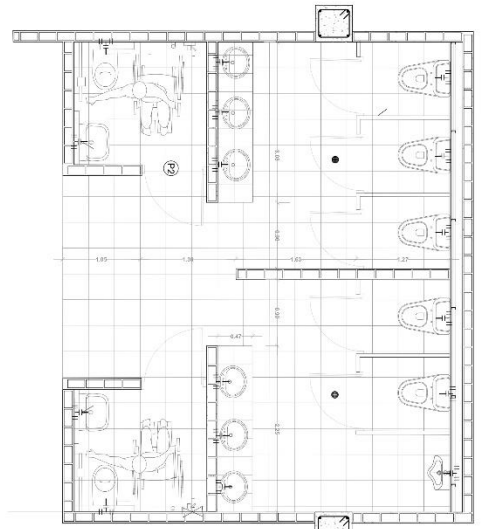
PLANO N.º  
**HS05**  
De 1008

- CONVENIOINES**
- ASESORIOS ESPACIO FINCA
  - TIPO DE RECOLECCIÓN DE AGUA LLUVIA
  - TABLA DE ASESORES
  - MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN
  - MUR DE RECOLECCIÓN DE AGUA LLUVIA

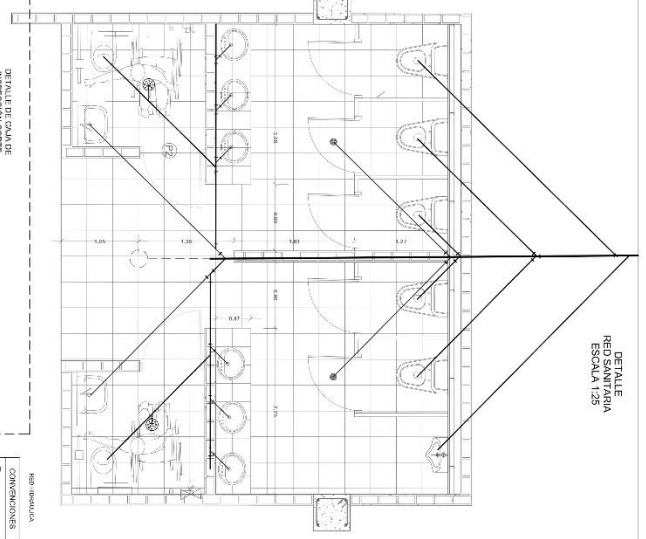




AXONOMETRIA DE RED HIDRAULICA



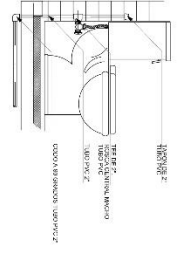
DETALLE RED HIDRAULICA ESCALA 1:25



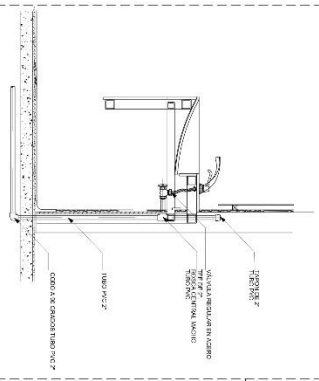
DETALLE RED HIDRAULICA ESCALA 1:25

ANEXO 27

RED DE AGUA BATERIA SANITARIA ESCALA 1:10



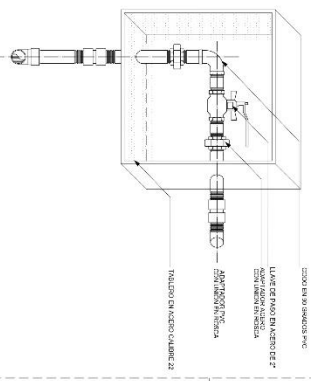
RED DE AGUA BATERIA SANITARIA ESCALA 1:10 CUADRO DE PUERTAS Y VENTANAS



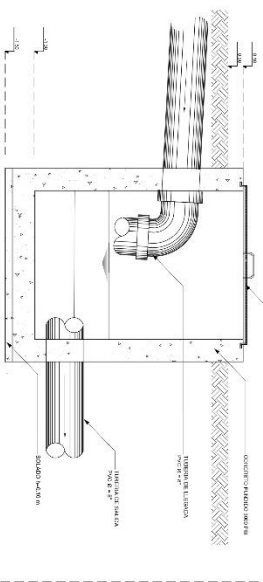
LAVES DE PASO ESCALA 1:2



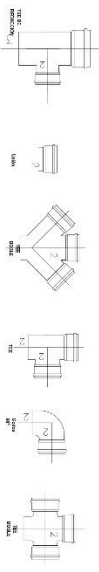
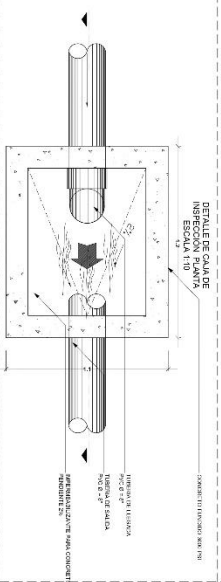
DETALLE DE NICHOS EN MURO PARA ACOMODAR VALVULAS DE COMPUERTA



DETALLE DE CAJA DE INSPECCION PLANTA ESCALA 1:10



DETALLE DE CAJA DE INSPECCION PLANTA ESCALA 1:10



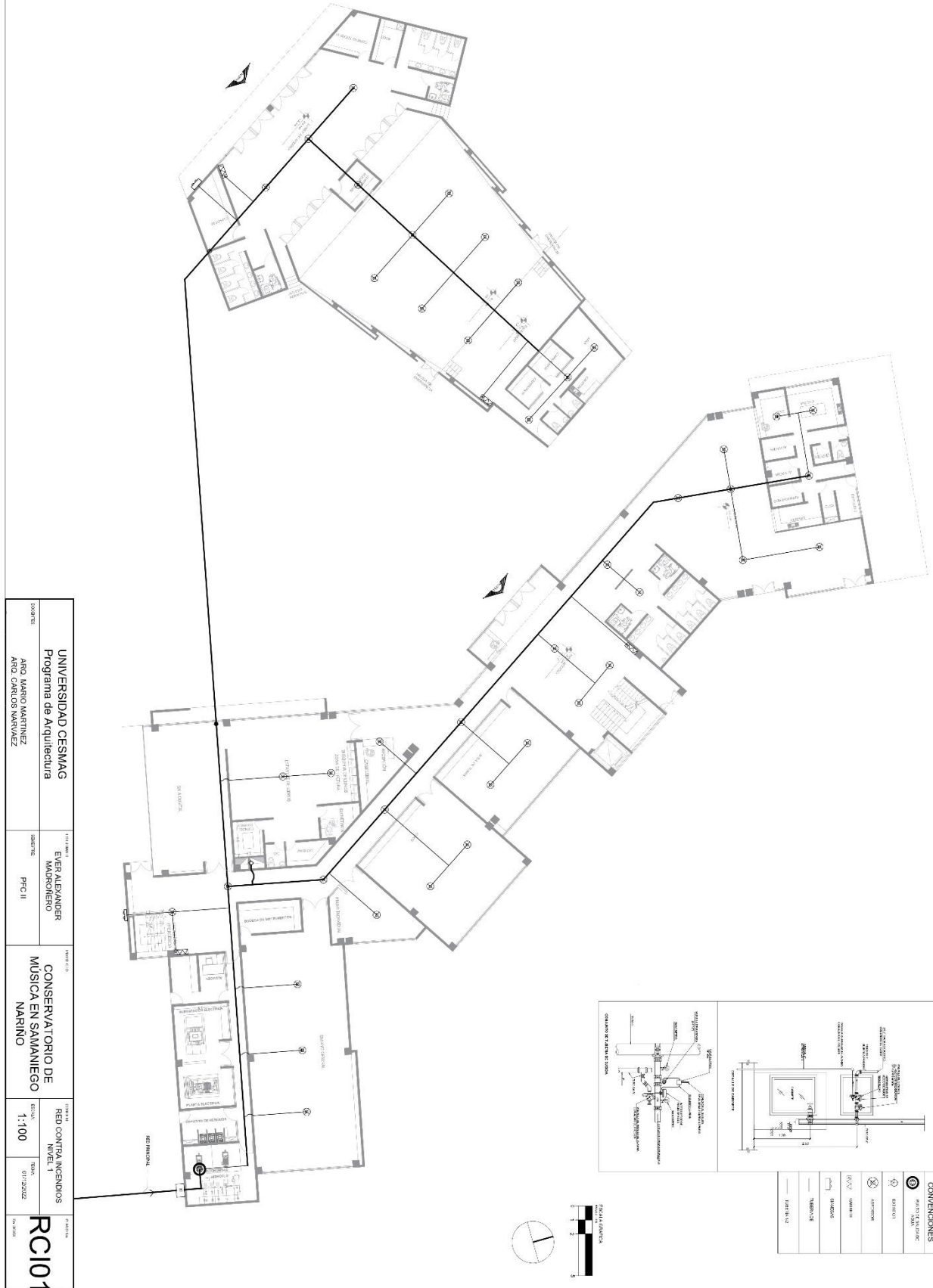
UNIVERSIDAD CESMAG Programa de Arquitectura AÑO: MARIO MARTINEZ AÑO: CARLOS MARVAEZ	EVER ALEXANDER MADRONERO PCF II	CONSERVATORIO DE MÚSICA EN SAMANIEGO NARINO	DETALLE DE RED HIDROSANITARIA 1:25	HS06
--	---------------------------------------	--	---------------------------------------	------

APP. SIMBOLOS

COMUNICACIONES	REDES	REDES DE AGUA	REDES DE GAS	REDES DE VENTILACION	REDES DE SANEAMIENTO
REDES DE AGUA	REDES DE GAS	REDES DE VENTILACION	REDES DE SANEAMIENTO	REDES DE SANEAMIENTO	REDES DE SANEAMIENTO
REDES DE AGUA	REDES DE GAS	REDES DE VENTILACION	REDES DE SANEAMIENTO	REDES DE SANEAMIENTO	REDES DE SANEAMIENTO



# ANEXO 28

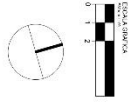


COORDINADOR: <b>UNIVERSIDAD CESMAG</b> Programa de Arquitectura ARO MARIO MARTINEZ ARO CARLOS BARRAZA	DISEÑADOR: <b>EVERALEXANDER</b> MAORONERO PFC II	TÍTULO: <b>CONSERVATORIO DE</b> <b>MÚSICA EN SAMANIEGO</b> <b>NARIÑO</b>	SISTEMA: <b>RED CONTRA INCENDIOS</b> NIVEL 1	ESCALA: <b>1:100</b>	FECHA: 01/12/2022	PROYECTO: <b>RC101</b>
---	---	---	--	-------------------------	----------------------	---------------------------

# ANEXO 29



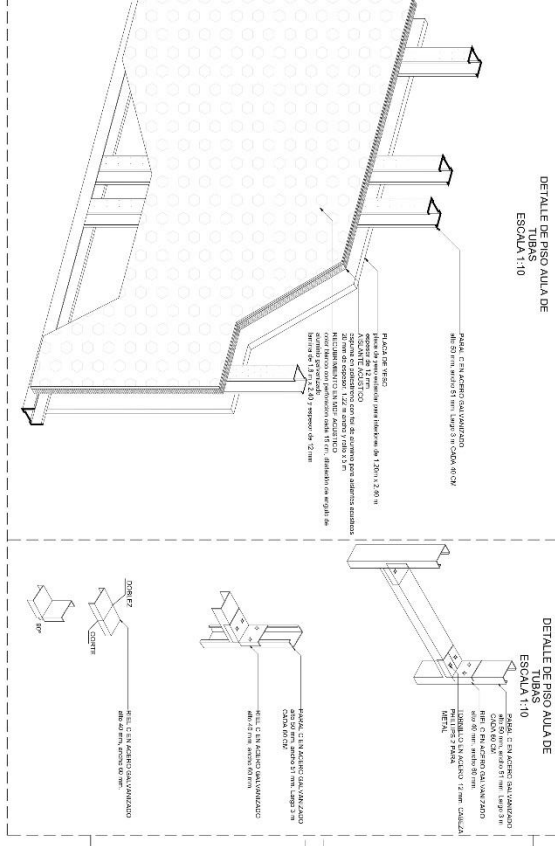
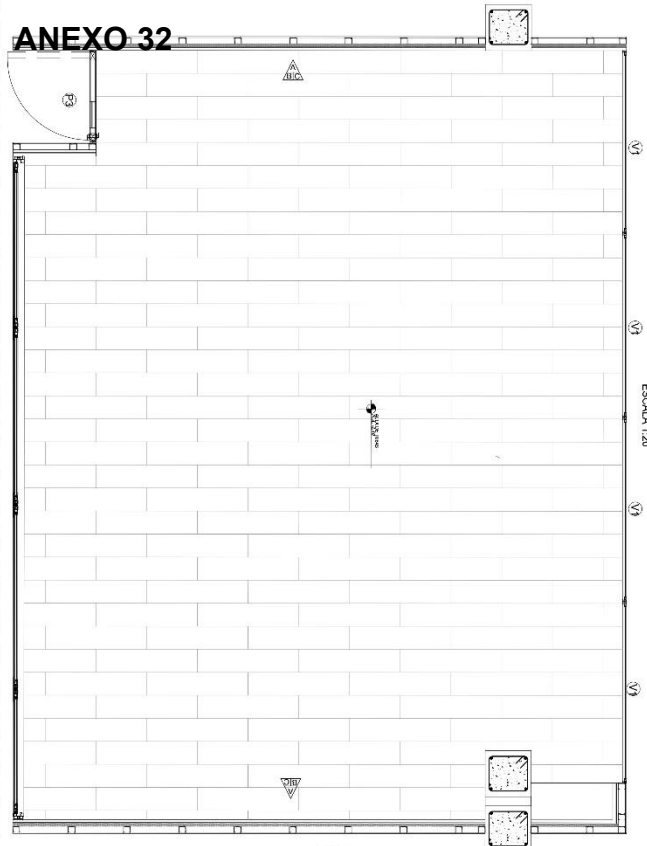
CONVENCIONES	
	ALARMAS DE INCENDIO
	EXTINTORES
	ALMOCANAS
	ALARMAS MANUALES
	ALARMAS CENTRALES
	ALARMAS SONORAS
	ALARMAS VISUALES
	ALARMAS DE SONIDO
	ALARMAS DE SIRENA
	ALARMAS VISUALES Y SONORAS



UNIVERSIDAD CESMAG Programa de Arquitectura		PROYECTO EVER ALEXANDER MADRERO		OBJETO CONSERVATORIO DE MÚSICA EN SAMANIEGO NARIÑO		Escala REB CONTRA INCENDIOS NIVEL 2		FECHA 1-100		PROYECTO RC102	
COORDINADOR ARQ. MARIO MARTINEZ ARQ. CARLOS NARVAEZ		PROYECTANTE PFC II		OBJETO		Escala		FECHA		PROYECTO	



# ANEXO 32



## MATERIALES

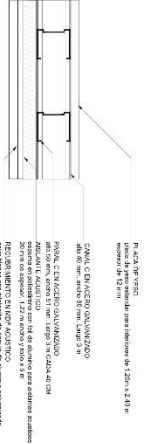


RECOMENDACIONES DE MATERIALES ACUSTICOS:  
 1. MADERA: TAMBOR EN PANELES, 19500 PER MILIMETRO.  
 2. ALUMINIO: ALUMINIO EN PERFILES, 19500 PER MILIMETRO.  
 3. CONCRETO: CONCRETO EN PERFILES, 19500 PER MILIMETRO.  
 4. PISO: PISO DE PIEDRA NATURAL, 19500 PER MILIMETRO.  
 5. PISO: PISO DE CERAMICA, 19500 PER MILIMETRO.  
 6. PISO: PISO DE MADERA, 19500 PER MILIMETRO.  
 7. PISO: PISO DE PIEDRA NATURAL, 19500 PER MILIMETRO.  
 8. PISO: PISO DE CERAMICA, 19500 PER MILIMETRO.  
 9. PISO: PISO DE MADERA, 19500 PER MILIMETRO.  
 10. PISO: PISO DE PIEDRA NATURAL, 19500 PER MILIMETRO.  
 11. PISO: PISO DE CERAMICA, 19500 PER MILIMETRO.  
 12. PISO: PISO DE MADERA, 19500 PER MILIMETRO.

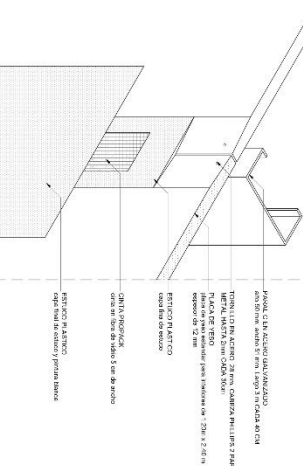
## CONVENCIONES

- A: MADERA TAMBOR EN PANELES, 19500 PER MILIMETRO.
- B: ALUMINIO EN PERFILES, 19500 PER MILIMETRO.
- C: CONCRETO EN PERFILES, 19500 PER MILIMETRO.
- D: PISO DE PIEDRA NATURAL, 19500 PER MILIMETRO.
- E: PISO DE CERAMICA, 19500 PER MILIMETRO.
- F: PISO DE MADERA, 19500 PER MILIMETRO.
- G: PISO DE PIEDRA NATURAL, 19500 PER MILIMETRO.
- H: PISO DE CERAMICA, 19500 PER MILIMETRO.
- I: PISO DE MADERA, 19500 PER MILIMETRO.
- J: PISO DE PIEDRA NATURAL, 19500 PER MILIMETRO.
- K: PISO DE CERAMICA, 19500 PER MILIMETRO.
- L: PISO DE MADERA, 19500 PER MILIMETRO.

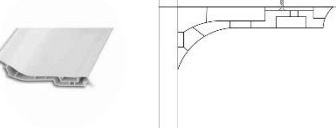
## DETALLE 11 MUROS ACUSTICOS 12



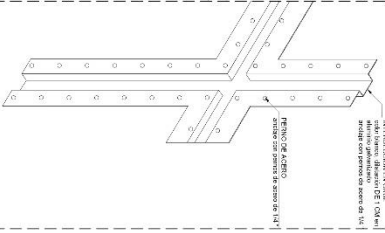
## DETALLE 12 MUROS ACUSTICOS 12



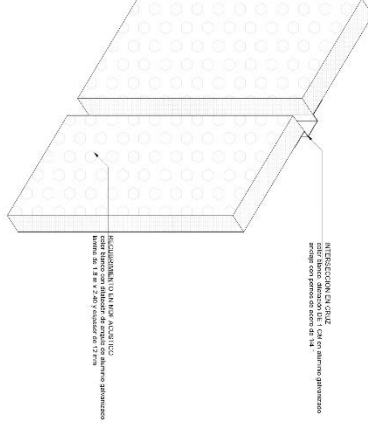
## DETALLE 16 GUARDIA ESCOBAS EN PVC BLANCO



## DETALLE 15 MUROS ACUSTICOS INTERSECCION DE MDF ACUSTICO



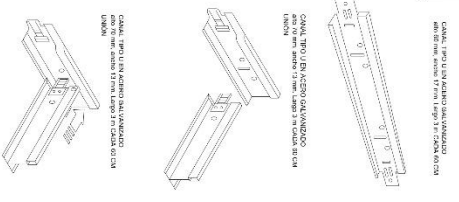
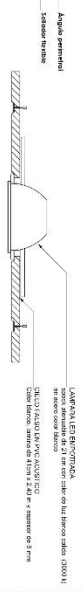
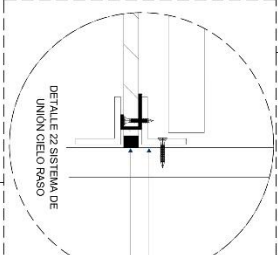
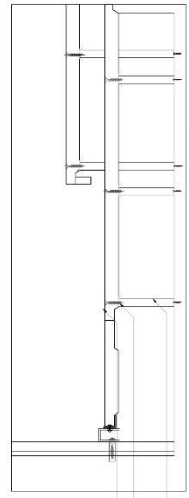
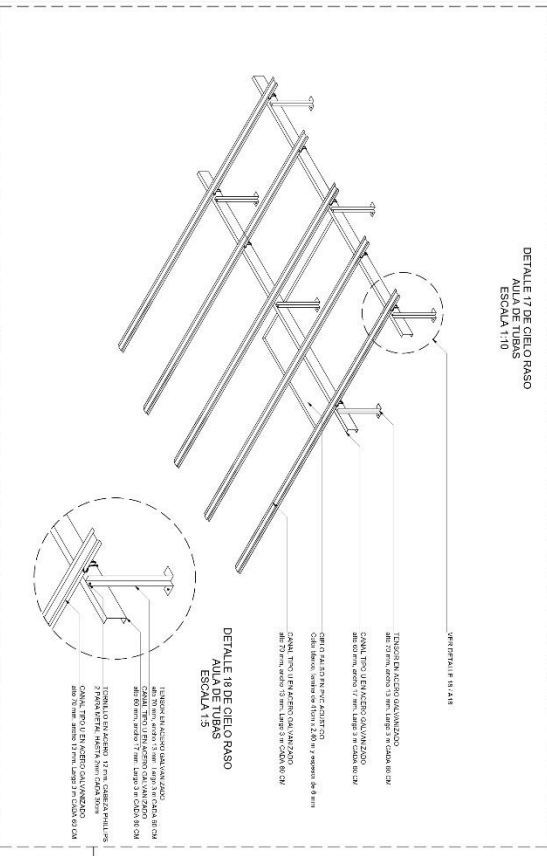
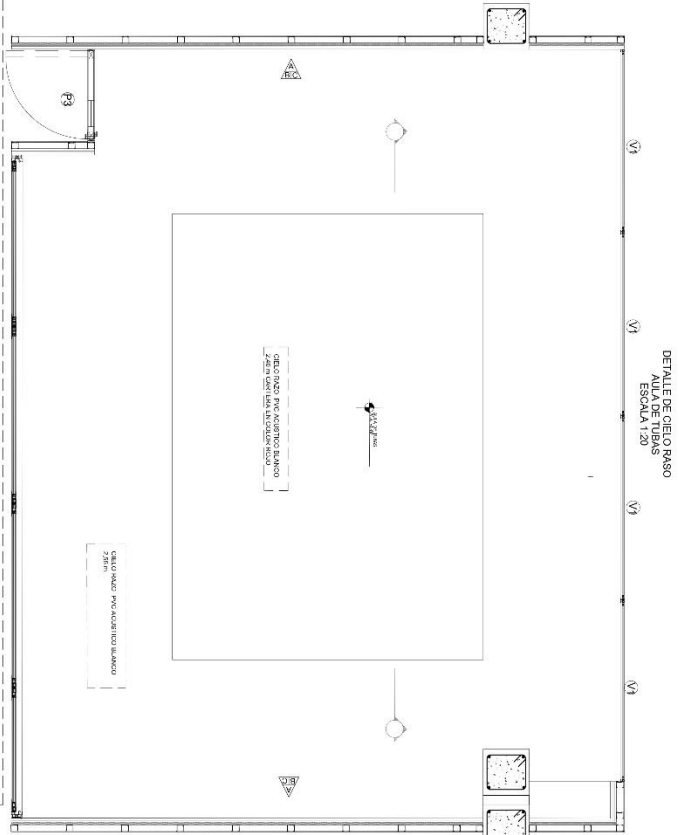
## DETALLE 14 MUROS ACUSTICOS INTERSECCION DE MDF ACUSTICO



UNIVERSIDAD CESMAG Programa de Arquitectura	EVER ALEXANDER MAORONERO	CONSERVATORIO DE MUSICA EN SAMANIEGO NARIÑO	COLECCIÓN	FECHA	ESTADO
			PCII	01/2022	A17
PROYECTANTE	ARQ. MARIO MARTINEZ	ARQ. CARLOS NARVAEZ			

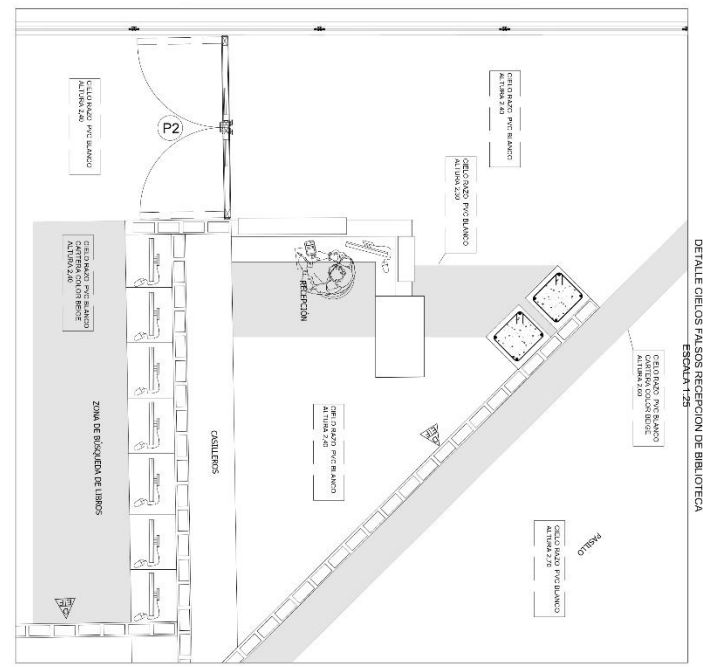
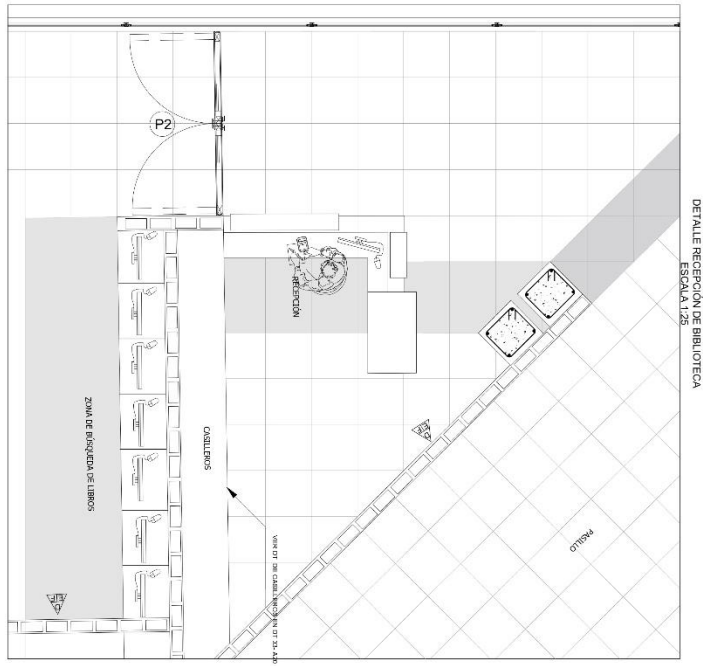


# ANEXO 33

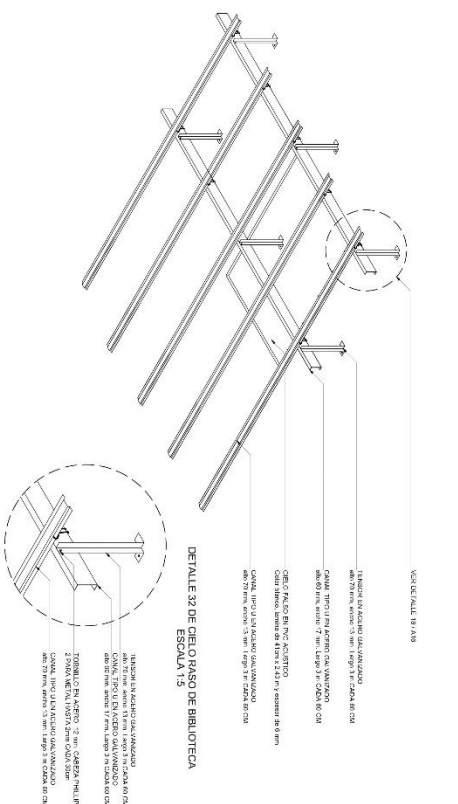


UNIVERSIDAD CESMAG Programa de Arquitectura ABO. CARLOS MURVIEZ	PROFESOR EVERALEXANDER MACHAMENDO PGC II	TITULO CONSERVATORIO DE MUSICA EN SAMANIEGO NARIÑO	DETALLE ARQUITECTONICOS CONSTRUCTIVOS Indicada	INDICACION <b>A18</b>
---	--	---	---	--------------------------

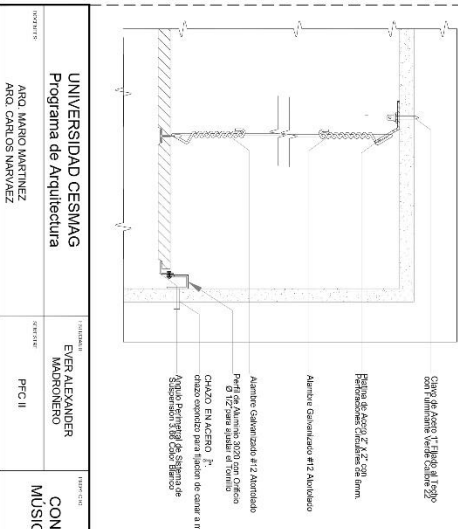
# ANEXO 34



DETALLE 31 DE CIELO PASO DE BIBLIOTECA ESCALA 1:10



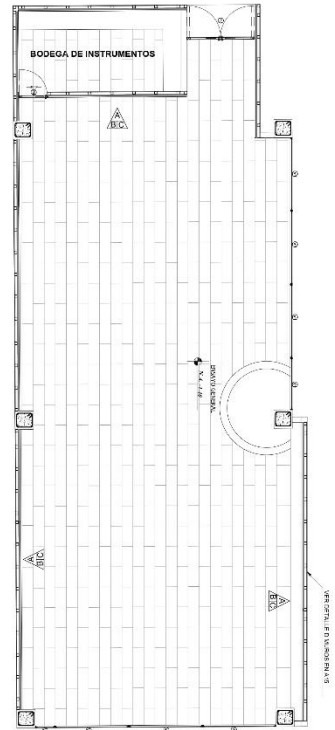
DETALLE 24 ANGLAJE DE CIELO PASO ESCALA 1:2



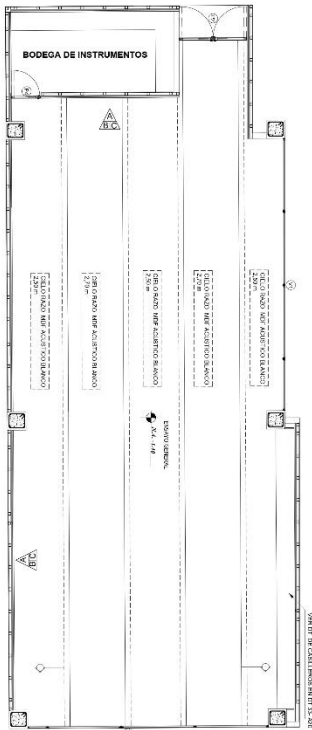
UNIVERSIDAD CESMAG Programa de Arquitectura ARQ. JUAN MARTINEZ ARQ. CARLOS MURVAEZ	INVESTIGADOR EVER ALEXANDER MADRONEO	PROFESOR FCO II	PROFESOR CONSERVATORIO DE MUSICA EN SAMAMIEGO NARINO	PROFESOR DETALLE ARQUITECTONICOS CONSTRUCTIVOS	FECHA 07/12/2022	PROFESOR <b>A19</b>
---	---	--------------------	---	---	---------------------	------------------------

# ANEXO 35

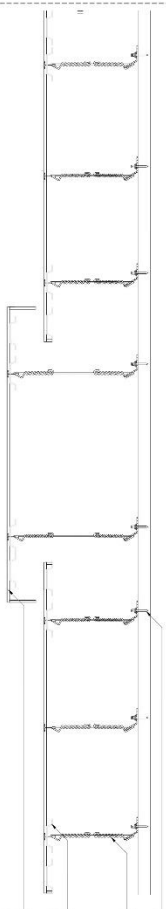
DETALLE DE PISO  
AULA GENERAL DE ENSAYO  
ESCALA 1:50



DETALLE DE CIELO RASO  
AULA GENERAL DE ENSAYO  
ESCALA 1:50



DETALLE 25 ANCLAJE DE CIELO RASO  
AULA GENERAL DE ENSAYO ESCALA 1:10



**MATERIALIDAD**



PERFORADO EN POLIÉSTER ALTO RIGOR  
Luzada de 30 mm x 30 mm con espesor de 2 mm

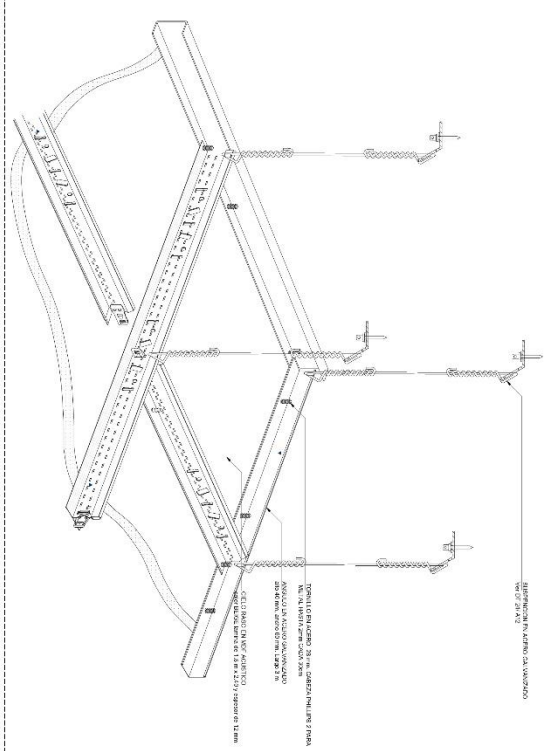


REQUISITOS DE ENVASE ACUSTICO  
Acústico con coeficiente de absorción de 0,90 en frecuencias de 125 Hz a 2000 Hz  
Espesor de 25 mm x 600 mm x 600 mm de 2 mm

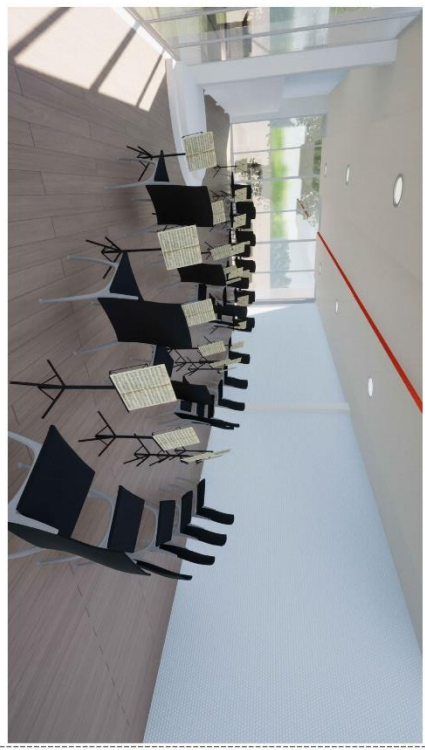
**CONVENIONES**

- A. BARRIO COMERCIAL: TUBOS DE PLASTICO
- B. BARRIO COMERCIAL: TUBOS DE PLASTICO
- C. BARRIO COMERCIAL: TUBOS DE PLASTICO
- D. BARRIO COMERCIAL: TUBOS DE PLASTICO
- E. BARRIO COMERCIAL: TUBOS DE PLASTICO
- F. BARRIO COMERCIAL: TUBOS DE PLASTICO
- G. BARRIO COMERCIAL: TUBOS DE PLASTICO
- H. BARRIO COMERCIAL: TUBOS DE PLASTICO
- I. BARRIO COMERCIAL: TUBOS DE PLASTICO
- J. BARRIO COMERCIAL: TUBOS DE PLASTICO
- K. BARRIO COMERCIAL: TUBOS DE PLASTICO
- L. BARRIO COMERCIAL: TUBOS DE PLASTICO
- M. BARRIO COMERCIAL: TUBOS DE PLASTICO
- N. BARRIO COMERCIAL: TUBOS DE PLASTICO
- O. BARRIO COMERCIAL: TUBOS DE PLASTICO
- P. BARRIO COMERCIAL: TUBOS DE PLASTICO
- Q. BARRIO COMERCIAL: TUBOS DE PLASTICO
- R. BARRIO COMERCIAL: TUBOS DE PLASTICO
- S. BARRIO COMERCIAL: TUBOS DE PLASTICO
- T. BARRIO COMERCIAL: TUBOS DE PLASTICO
- U. BARRIO COMERCIAL: TUBOS DE PLASTICO
- V. BARRIO COMERCIAL: TUBOS DE PLASTICO
- W. BARRIO COMERCIAL: TUBOS DE PLASTICO
- X. BARRIO COMERCIAL: TUBOS DE PLASTICO
- Y. BARRIO COMERCIAL: TUBOS DE PLASTICO
- Z. BARRIO COMERCIAL: TUBOS DE PLASTICO

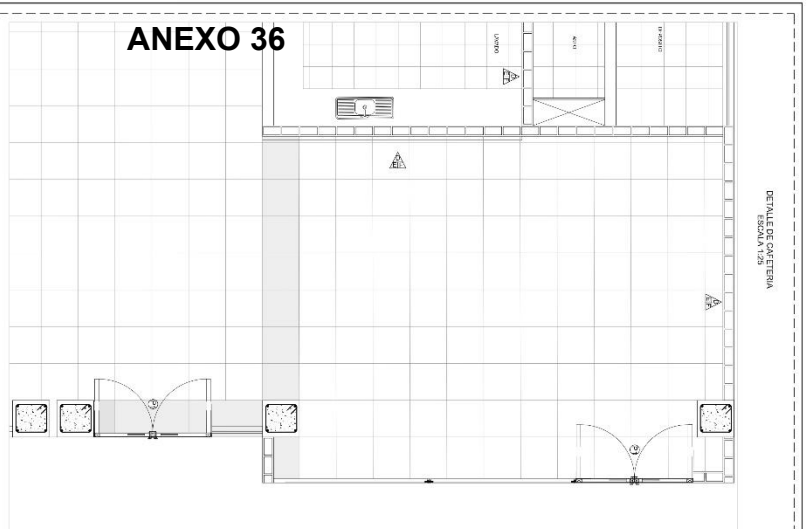
DETALLE 23 ANCLAJE DE CIELO RASO  
AULA GENERAL DE ENSAYO ESCALA 1:20



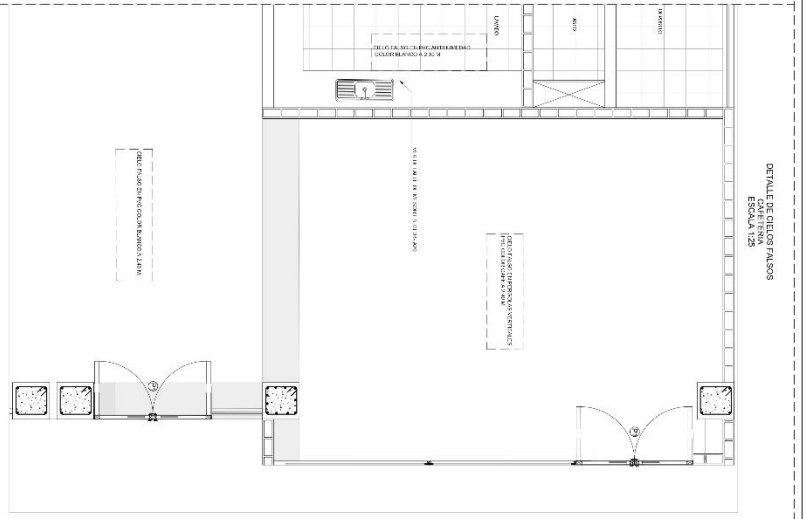
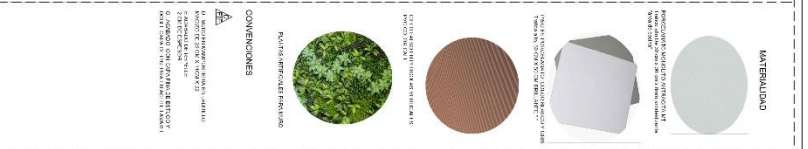
RENDER DE SALA GENERAL DE ENSAYO  
MUSICAL



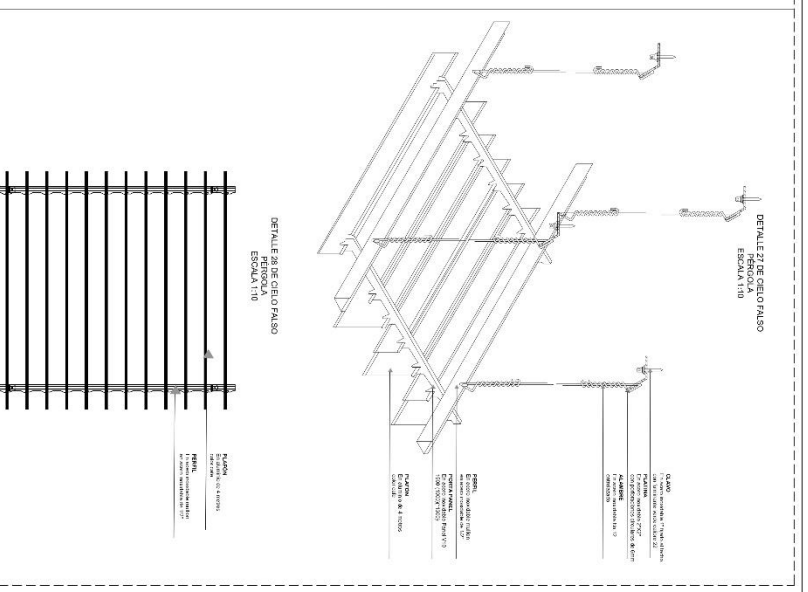
UNIVERSIDAD CESMAG Programa de Arquitectura		EVER ALEXANDER MADRONERO		CONSERVATORIO DE MUSICA EN SAMANIEGO NARIÑO		DETALLE CONSTRUCTIVOS ARQUITECTONICOS		A20	
DOCENTES ARQ. MARIO MARTINEZ ARQ. CARLOS NARVAEZ		PROFESOR FC II		INDICADA		FECHA 07/2022			



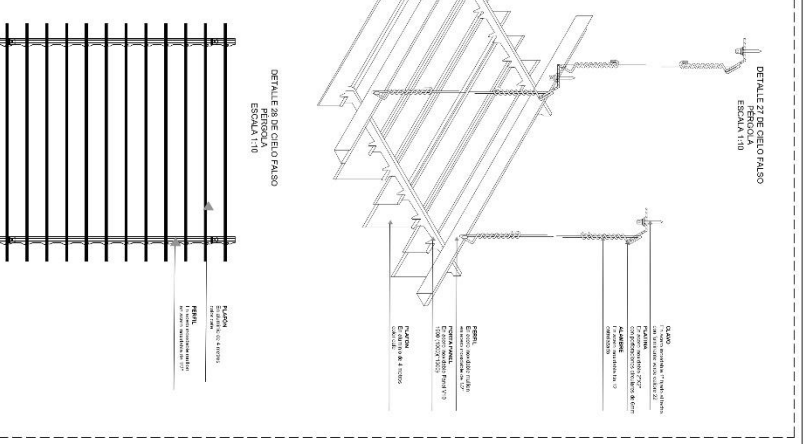
DETALLE DE CATEDRA  
ESCALA 1/25



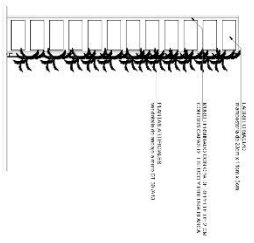
DETALLE DE CATEDRAS  
ESCALA 1/25



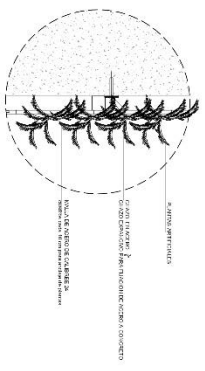
DETALLE DE CIELO PASO  
ESCALA 1/10



DETALLE DE CIELO PASO  
ESCALA 1/10



DETALLE DE MURO VERDE  
ESCALA 1/25



DETALLE DE MURO VERDE  
ESCALA 1/25

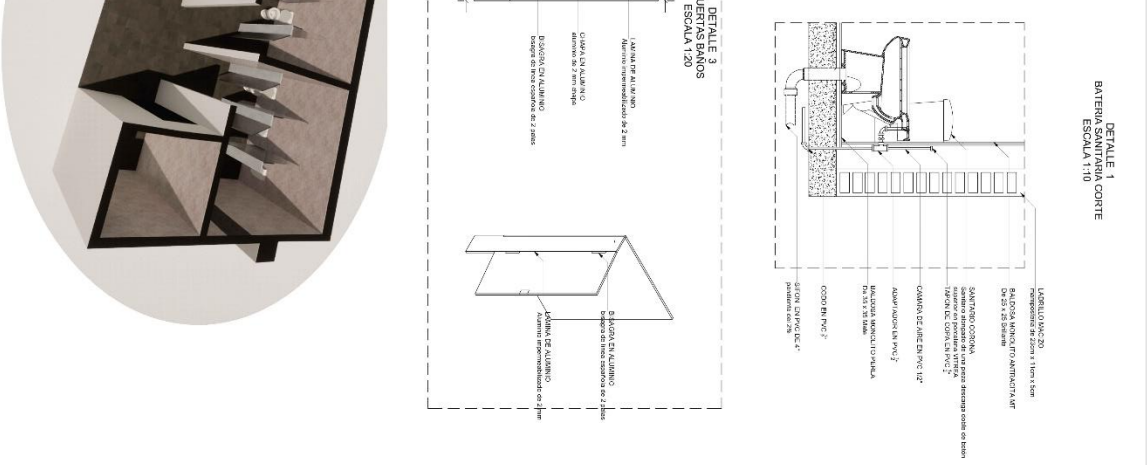
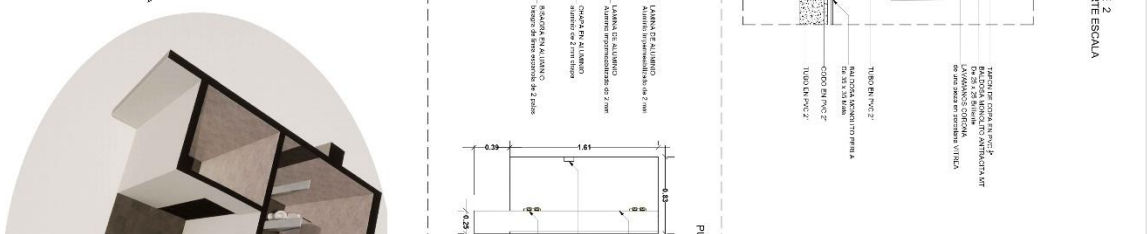
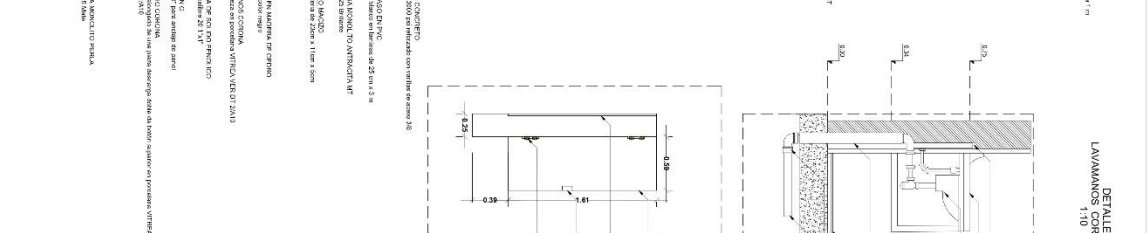
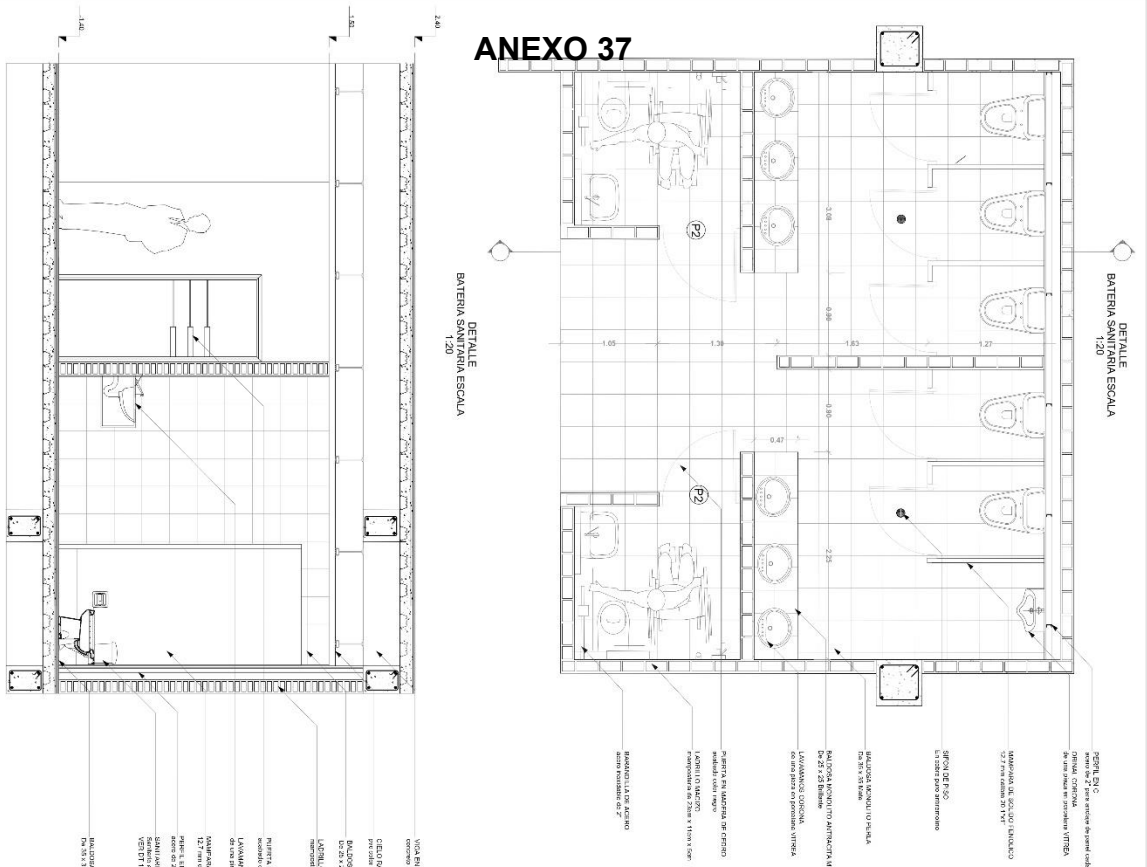


RENDER ZONA CAJETERA

UNIVERSIDAD CESMAG Programa de Arquitectura ARO JUANJO MARTINEZ ARO CARLOS NARVAEZ		ESTRATEGIA EVER ALEXANDER MADRONERO PFC II		PROYECTO CONSERVATORIO DE MUSICA EN SAMANIEGO NARIÑO		DEPARTAMENTO DE ARQUITECTONICOS Indicada 07/12/2022		A21	
---	--	---	--	---	--	--	--	-----	--



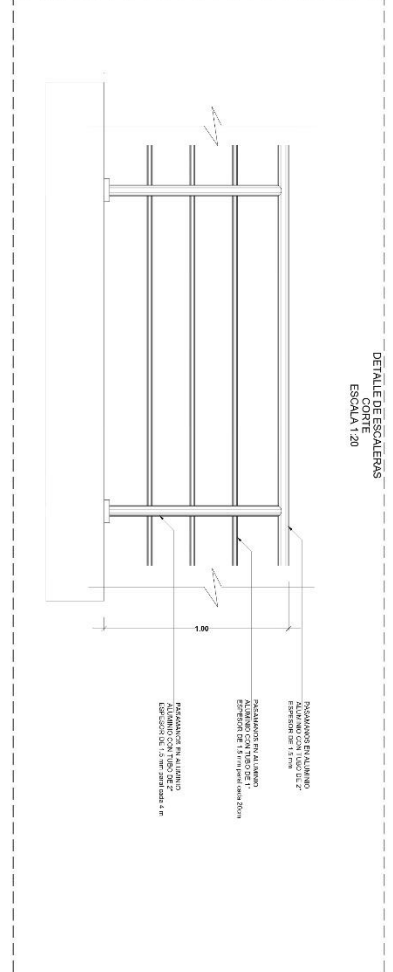
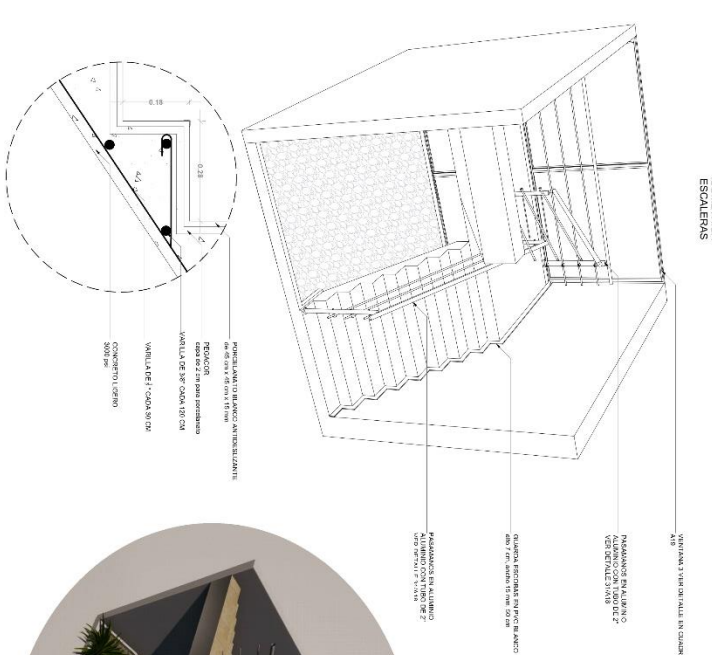
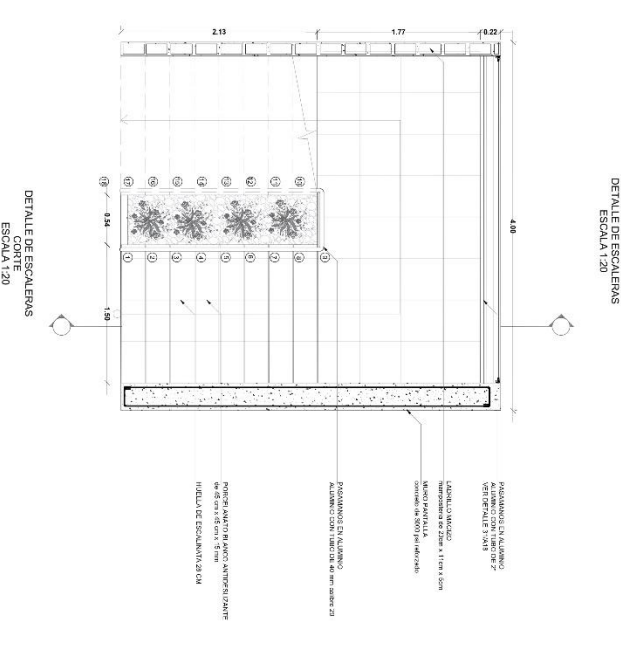
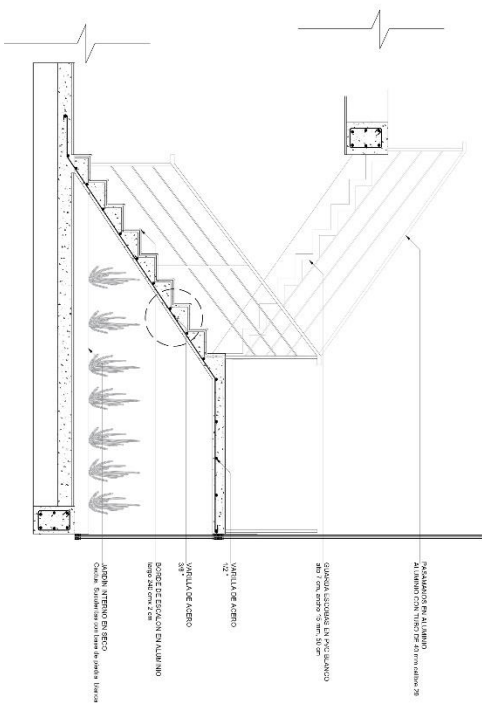
# ANEXO 37



UNIVERSIDAD CESMAG Programa de Arquitectura ASO. MARCO MARTINEZ ASO. CARLOS NARVAEZ	COORDINADOR EVAR ALEXANDER MADRONERO	PROFESOR PPC II	PROFESOR CONSERVATORIO DE MUSICA EN SAMANIEGO NARINO	PROFESOR DETALLE ARQUITECTONICOS CONSTRUTIVOS	INDICADA	INDICADA	INDICADA	INDICADA
--	--	--------------------	---	---	----------	----------	----------	----------

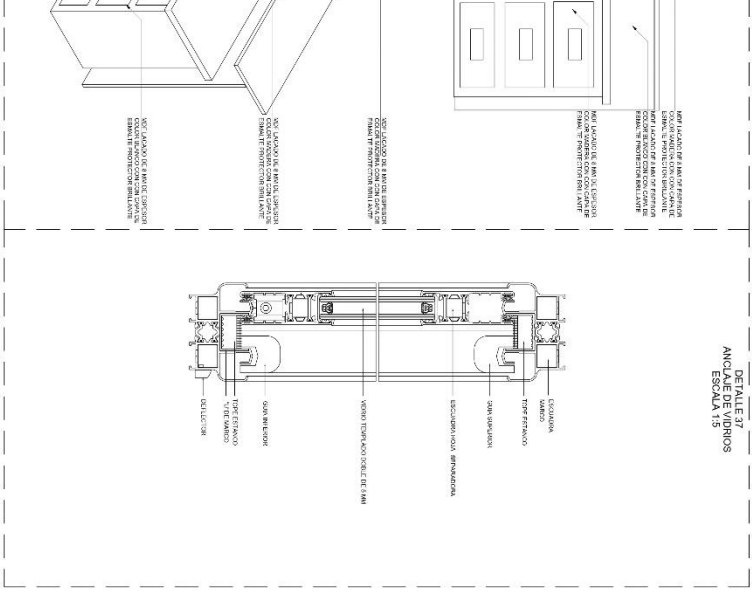
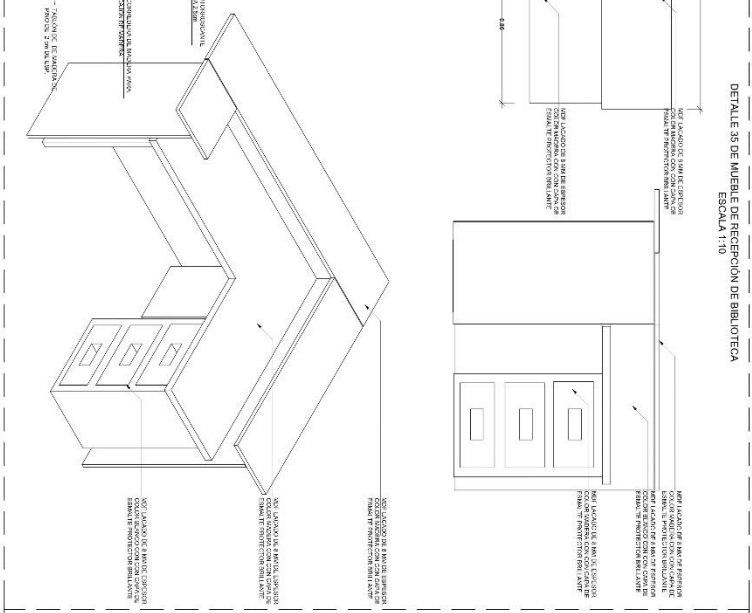
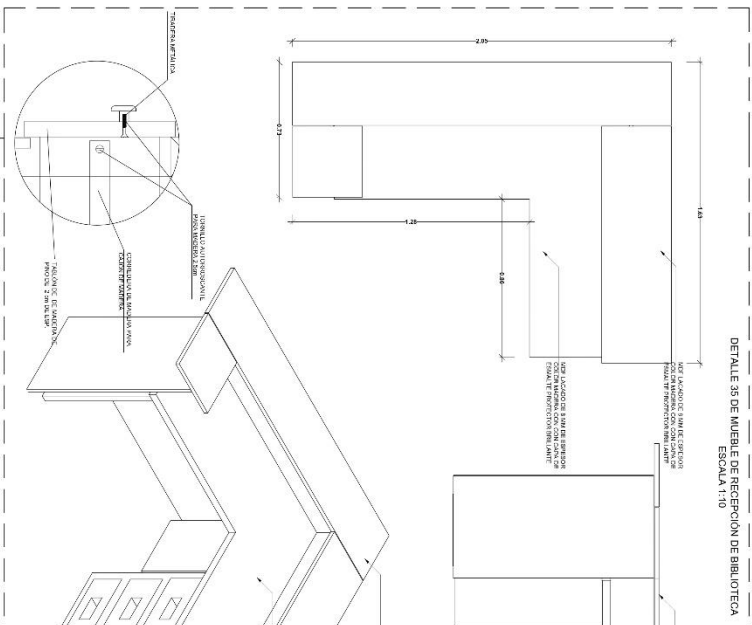
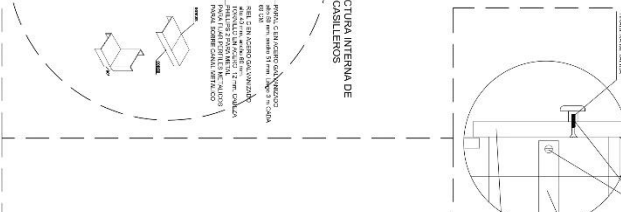
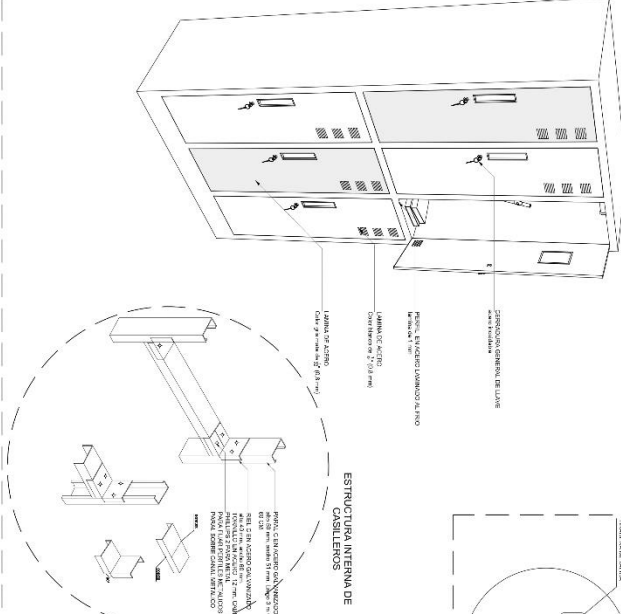


# ANEXO 38



UNIVERSIDAD CESMAG Programa de Arquitectura ARQ. MARCO MARTINEZ ARQ. CARLOS NARVAEZ	INTEGRANTES EVER ALEXANDER MORONERO PRCII	TEMA CONSERVATORIO DE MUSICA EN SAMANIEGO NARIÑO	CONTEXTO DETALLE ARQUITECTONICOS CONSTRUCTIVOS Indicada	FECHA 15/08/2022	PROYECTO <b>A23</b>
--	--	---	--	---------------------	------------------------

# ANEXO 39

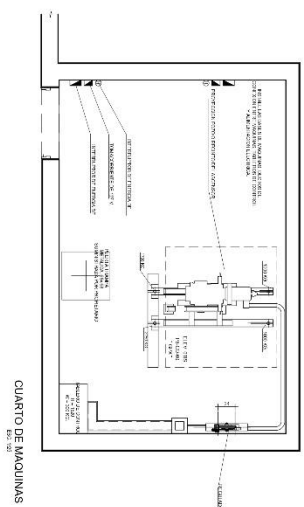


<b>UNIVERSIDAD CESMAG</b> Programa de Arquitectura		<b>EFER ALEXANDER MADRONEIRO</b> PFC II		<b>CONSERVATORIO DE MUSICA EN SAMANIEGO NARIÑO</b>		<b>DETALLE ARQUITECTONICOS CONSTRUCTIVOS</b> Indicada		<b>A24</b>	
PROFESOR	PROFESOR	PROFESOR	PROFESOR	PROFESOR	PROFESOR	PROFESOR	PROFESOR	PROFESOR	PROFESOR
ARQ. MARCO MARTINEZ	ARQ. CARLOS NARVAEZ								

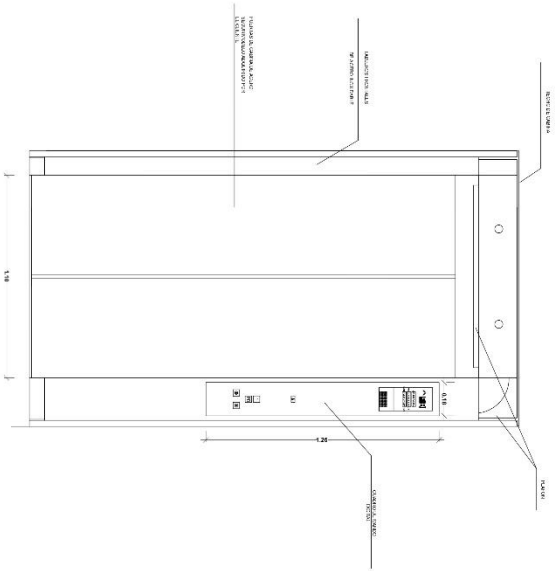


# ANEXO 40

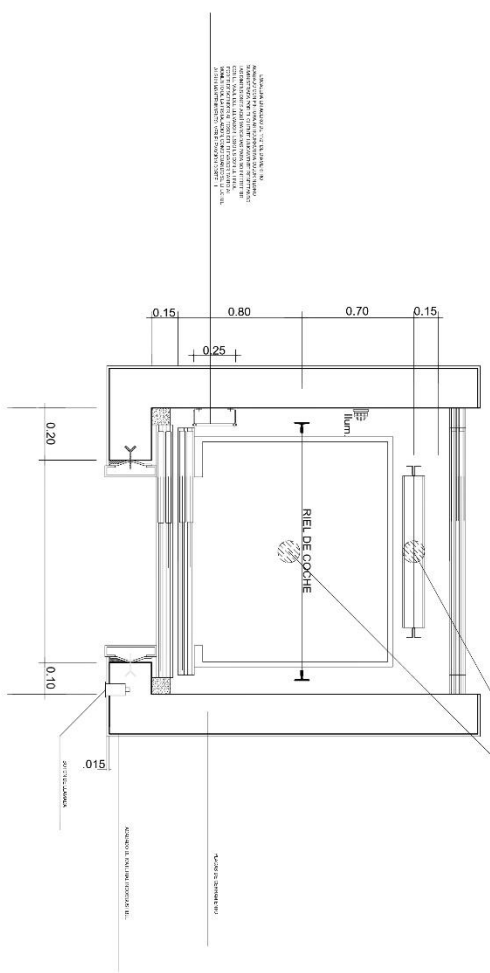
DETALLE DE CUARTO DE MAQUINAS  
ESCALA 1:10



DETALLE DE PUERTAS DE CABINAS  
ESCALA 1:10

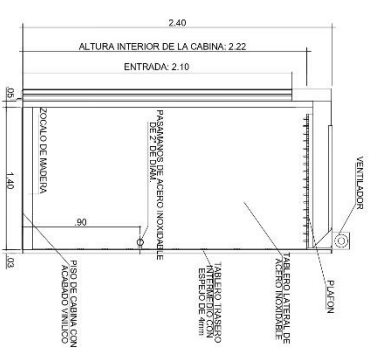


EN FOSO, RECORRIDO Y SOBRESASO  
PLANTA ASCENSOR ESCALA 1:10

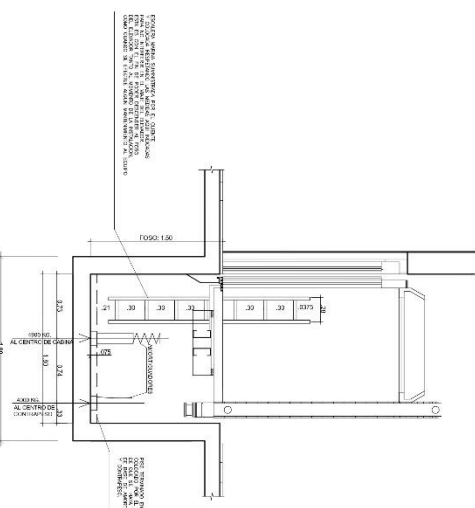


UBICACION DE AMORTIGUADORES EN FOSO

DETALLE DE CORTE DE CABINAS  
ESCALA 1:15

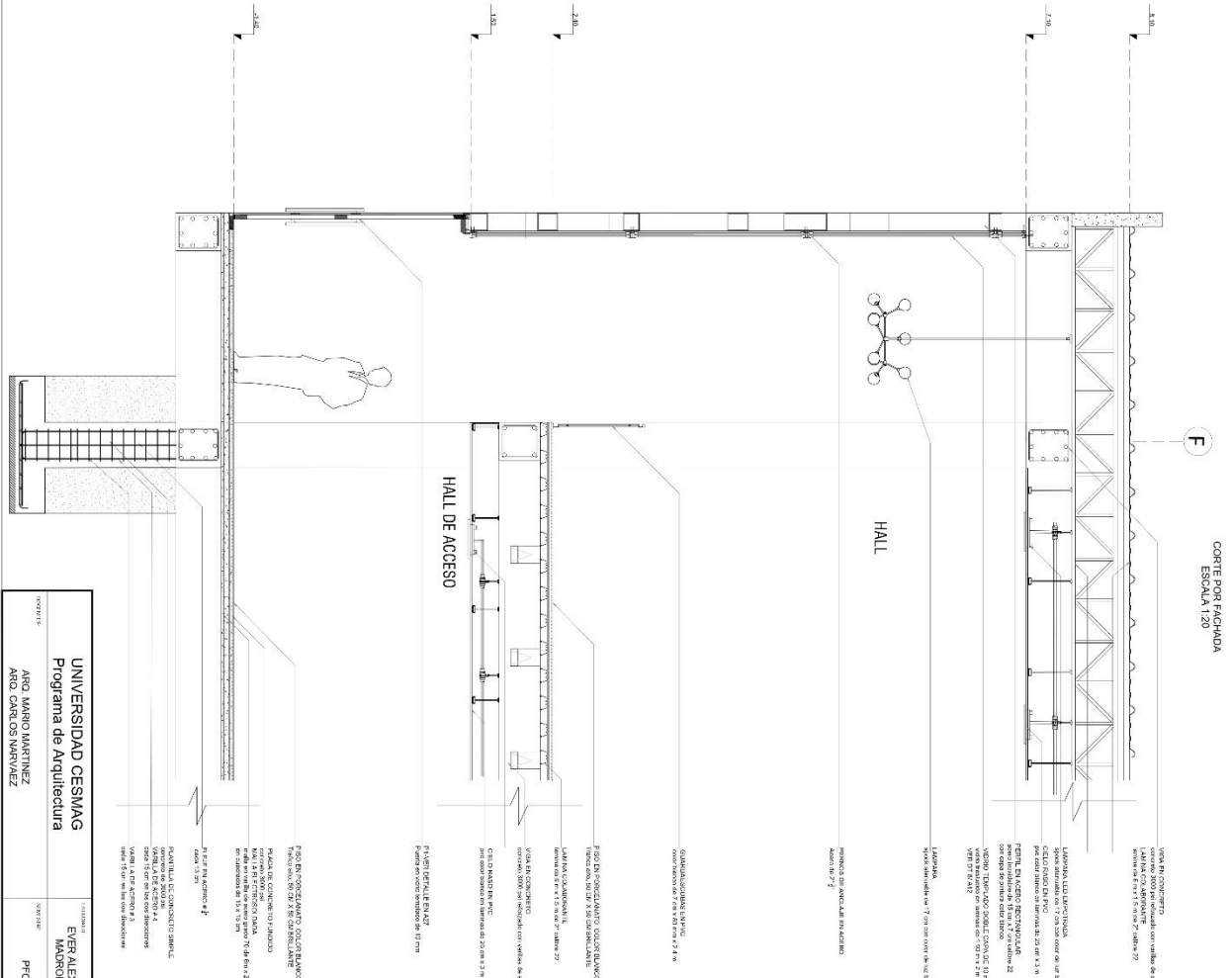


DETALLE DE PUERTAS DE CABINAS  
ESCALA 1:20



UNIVERSIDAD CESMAG Programa de Arquitectura ARO MARIO MARTINEZ ARO CARLOS NARVAEZ	PROFESOR EVER ALEXANDER MADRONERO FC-II	PROYECTO CONSERVATORIO DE MUSICA EN SAMANIEGO NARIÑO	CONTENIDO DETALLE ARQUITECTONICOS DE ASCENSOR Indicada	FECHA 01/12/2022	PROYECTO <b>A25</b>
--	---	---	---	---------------------	------------------------

# ANEXO 41



UNIVERSIDAD CESMAG Programa de Arquitectura	PROFESOR ARQ. MARIO MARTINEZ ARQ. CARLOS NARVAEZ	PROFESOR EVER ALEXANDER MADRONERO	PROFESOR CONSERVATORIO DE MUSICA EN SAMANIEGO NARIÑO	PROFESOR CORTE POR FACHADA	PROFESOR A26
--	--	---	---	-------------------------------	-----------------



## ANEXO 43





## ANEXO 44



**ANEXO 45**





**ANEXO 46**





 <p>UNIVERSIDAD <b>CESMAG</b> NIT: 800.109.387-7 VIGILADA INMEDIATAMENTE</p>	<b>CARTA DE ENTREGA TRABAJO DE GRADO O TRABAJO DE APLICACIÓN – ASESOR(A)</b>	<b>CÓDIGO:</b> AAC-BL-FR-032
		<b>VERSIÓN:</b> 1
		<b>FECHA:</b> 15/ago./2023

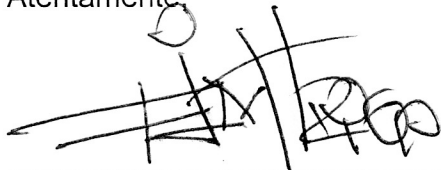
San Juan de Pasto, 15 de agosto de 2023

Biblioteca  
**REMIGIO FIORE FORTEZZA OFM. CAP.**  
Universidad CESMAG  
Pasto

Saludo de paz y bien.

Por medio de la presente se hace entrega del Trabajo de Grado / Trabajo de Aplicación denominado “CONSERVATORIO DE MUSICA PARA EL MUNICIPIO DE SAMANIEGO, DEPARTAMENTO NARIÑO”, presentado por el autor EVER ALEXANDER MADROÑERO SAPUYES del Programa Académico de Arquitectura al correo electrónico biblioteca.trabajosdegrado@unicesmag.edu.co. Manifiesto como asesor, que su contenido, resumen, anexos y formato PDF cumple con las especificaciones de calidad, guía de presentación de Trabajos de Grado o de Aplicación, establecidos por la Universidad CESMAG, por lo tanto, se solicita el paz y salvo respectivo.

Atentamente




-----  
**ARQ. FRANCISCO JAVIER MELO TRIGO**

79265889

Programa de Arquitectura

3125462906


[fjmelo@unicesmag.edu.co](mailto:fjmelo@unicesmag.edu.co)

 <b>UNIVERSIDAD CESMAG</b> <small>NIT: 800.109.387-7</small> <small>VIGILADA MINEDUCACIÓN</small>	<b>AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>CÓDIGO:</b> AAC-BL-FR-031
		<b>VERSIÓN:</b> 1
		<b>FECHA:</b> 15/AGO/2022

<b>INFORMACIÓN DEL (LOS) AUTOR(ES)</b>	
<b>Nombres y apellidos del autor:</b> EVER ALEXANDER MADROÑERO SAPUYES	<b>Documento de identidad:</b> 1007282475
<b>Correo electrónico:</b> <a href="mailto:eamad@unicesmag.edu.co">eamad@unicesmag.edu.co</a>	<b>Número de contacto:</b> 3217330629
<b>Nombres y apellidos del asesor:</b> FRANCISCO JAVIER MELO TRIGO	<b>Documento de identidad:</b> 79.265.889
<b>Correo electrónico:</b> <a href="mailto:fjmelo@unicesmag.edu.co">fjmelo@unicesmag.edu.co</a>	<b>Número de contacto:</b> 3125462906
<b>Título del trabajo de grado:</b> "CONSERVATORIO DE MUSICA PARA EL MUNICIPIO DE SAMANIEGO DEPARTAMENTO DE NARIÑO"	
<b>Facultad y Programa Académico:</b> Facultad de arquitectura y bellas artes, Programa de Arquitectura	

En mi calidad de autor y/o titular del derecho de autor del Trabajo de Grado o de Aplicación señalado en el encabezado, confiero a la Universidad CESMAG una licencia no exclusiva, limitada y gratuita, para la inclusión del trabajo de grado en el repositorio institucional. Por consiguiente, el alcance de la licencia que se otorga a través del presente documento, abarca las siguientes características:

- a) La autorización se otorga desde la fecha de suscripción del presente documento y durante todo el término en el que el (los) firmante(s) del presente documento conserve la titularidad de los derechos patrimoniales de autor. En el evento en el que deje de tener la titularidad de los derechos patrimoniales sobre el Trabajo de Grado o de Aplicación, me comprometo a informar de manera inmediata sobre dicha situación a la Universidad CESMAG. Por consiguiente, hasta que no exista comunicación escrita de mi parte informando sobre dicha situación, la Universidad CESMAG se encontrará debidamente habilitada para continuar con la publicación del Trabajo de Grado o de Aplicación dentro del repositorio institucional. Conozco que esta autorización podrá revocarse en cualquier momento, siempre y cuando se eleve la solicitud por escrito para dicho fin ante la Universidad CESMAG. En estos eventos, la Universidad CESMAG cuenta con el plazo de un mes después de recibida la petición, para desmarcar la visualización del Trabajo de Grado o de Aplicación del repositorio institucional.
- b) Se autoriza a la Universidad CESMAG para publicar el Trabajo de Grado o de Aplicación en formato digital y teniendo en cuenta que uno de los medios de publicación del repositorio institucional es el internet, acepto que el Trabajo de Grado o de Aplicación circulará con un alcance mundial.
- c) Acepto que la autorización que se otorga a través del presente documento se realiza a título gratuito, por lo tanto, renuncio a recibir emolumento alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y/o cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente autorización y de la licencia o programa a través del cual sea publicado el Trabajo de grado o de Aplicación.
- d) Manifiesto que el Trabajo de Grado o de Aplicación es original realizado sin violar o usurpar derechos de autor de terceros y que ostento los derechos patrimoniales de autor sobre la misma. Por consiguiente, asumo toda la responsabilidad sobre su contenido ante la Universidad CESMAG y frente a terceros, manteniéndose indemne de cualquier reclamación que surja en virtud de la misma. En todo caso, la Universidad CESMAG se compromete a indicar siempre la autoría del escrito incluyendo nombre de autor y la fecha de publicación.
- e) Autorizo a la Universidad CESMAG para incluir el Trabajo de Grado o de Aplicación en los índices y buscadores que se estimen necesarios para promover su difusión. Así mismo autorizo a la Universidad CESMAG para que pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para

 <p>UNIVERSIDAD <b>CESMAG</b> NIE: 800.109.387-7 VIA DE COMUNICACION</p>	<p><b>AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b></p>	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 15/AGO/2022

propósitos de preservación digital.

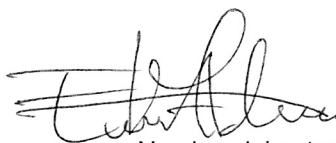
**NOTA:** En los eventos en los que el trabajo de grado o de aplicación haya sido trabajado con el apoyo o patrocinio de una agencia, organización o cualquier otra entidad diferente a la Universidad CESMAG.

Como autor garantizo que he cumplido con los derechos y obligaciones asumidos con dicha entidad y como consecuencia de ello dejo constancia que la autorización que se concede a través del presente escrito no interfiere ni transgrede derechos de terceros.

Como consecuencia de lo anterior, autorizo la publicación, difusión, consulta y uso del Trabajo de Grado o de Aplicación por parte de la Universidad CESMAG y sus usuarios así:

- Permito que mi Trabajo de Grado o de Aplicación haga parte del catálogo de colección del repositorio digital de la Universidad CESMAG, por lo tanto, su contenido será de acceso abierto donde podrá ser consultado, descargado y compartido con otras personas, siempre que se reconozca su autoría o reconocimiento con fines no comerciales.

En señal de conformidad, se suscribe este documento en San Juan de Pasto a los 15 días del mes de agosto del año 2023



Nombre del autor:  
EVER ALEXANDER MADROÑERO SAPUYES



Nombre del asesor:  
FRANCISCO JAVIER MELO TRIGO