



PAPIAL

UNIDAD MUSEOGRÁFICA
Discos Giratorios Protopastos

DIANA CRISTINA CÓRDOBA CELY
PAULA ANDREA MURILLO JARAMILLO



GRUPO DE INVESTIGACIÓN
ideograma
colectivo
I.U.CESMAG



ES Vigilada por el Ministerio
de Educación Nacional

Murillo Jaramillo, Paula Andrea

PAPIAL, Unidad Museográfica, Discos Giratorios Protopastos/ Diana Cristiana Córdoba Cely, Paula Andrea Murillo Jaramillo. Primera Edición - San Juan de Pasto. Editorial Institución Universitaria Centro de Estudios Superiores María Goretti, 2017

62 p.

Incluye referencias Bibliográficas (p.58)

Contiene Índice General

ISBN:

Capítulo 1: Introducción

Capítulo 2: Antecedentes

Capítulo 3: Consulta de Referentes

Capítulo 4: Selección

Capítulo 5: Concepto

Catalogación en la publicación - Institución Universitaria Centro de Estudios Superiores María Goretti - CESMAG.

PAPIAL, Unidad Museográfica,
Discos Giratorios Protopastos

Primera Edición, 2017

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por ningún medio mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, digital, fotocopia o cualquier otro, sin la autorización previa y escrita de la editorial o sus autores.

© Paula Andrea Murillo, 2017

© Diana Cristiana Córdoba Cely, 2017





© Editorial Institución Universitaria Centro de
Estudios Superiores María Goretti.
Carrera 20° 14-54, CP:52003
Tel: +572 - 7216535 ext:332 - 218 - 221
E-mail: editorial@iucsmag.edu.co
Website: www.iucsmag.edu.co/editorial
San Juan de Pasto, Nariño, Colombia

©Institución Universitaria CESMAG
Carrera 20° 14-54, CP:52003
Tel: +572 - 7216535 ext: 280 - 201
E-mail: goretti@iucsmag.edu.co
Website: www.iucsmag.edu.co
San Juan de Pasto, Nariño, Colombia

©Grupo de Investigación
IDEOGRAMA COLECTIVO
Facultad de Arquitectura y Diseño
Programa Diseño Gráfico
Carrera 20° 14-54, CP:52003
Tel: +572 - 7216535 ext: 313 - 259
E-mail: ideogramacolectivo@gmail.com
San Juan de Pasto, Nariño, Colombia

ISBN:

Edición:
María Eugenia Córdoba

Coedición:
Emma del Pilar Rojas Vergara
Diego Martínez Hernández
Carlos E. López Dávila

El pensamiento que se expresa en esta obra es
responsabilidad del autor y no compromete la
ideología de la Institución Universitaria CESMAG.

CONT

1



Imagen: Disco Giratorio Protopasto. Luis Ponce.

INTRODUCCIÓN

pág (06)

2



Imagen: Casona de Taminango. Fuente propia.

ANTECEDENTES

De procesos educativos y de públicos usados en los cinco principales museos de la ciudad de Pasto a través de fuentes primarias y secundarias.

pág (10)

3



Imagen: Museo Louvre/Paris. www.louvre.fr/en

CONSULTA

Consulta de referentes museográficos y expográficos diseñados para piezas arqueológicas en diversas bases de datos internacionales y nacionales.

pág (32)

ENIDO

4



Imagen: Unida Museográfica. Fuente propia.

SELECCIÓN

Y planteamiento de una alternativa dinámica, novedosa y contemporánea para diseñar los discos giratorios protopastos.

pág (46)

5

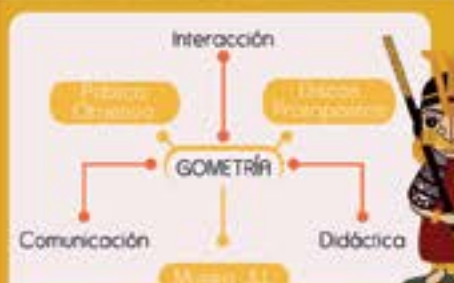


Imagen: Infogram Concepto. Fuente propia.

CONCEPTO

Establecimiento del concepto gráfico para la unidad museográfica.

pág (54)

6

BIBLIOGRAFÍA

pág (58)



INTRODUC



CIÓN

En el año 2013, el grupo de investigación Ideograma Colectivo de la Institución Universitaria CESMAG, ganó la beca de investigación en procesos museológicos otorgada por el Ministerio de Cultura con el proyecto denominado: **Desarrollo de una unidad museográfica para el museo de Historia Juan Lorenzo Lucero de la ciudad de Pasto.**

El objetivo principal de esa propuesta investigativa fue desarrollar una unidad museográfica para el Museo Juan Lorenzo Lucero inspirada en los discos giratorios protopastos, con el fin de proponer una forma dinámica de exhibirlos a través de muestras itinerantes e interactivas.

La investigación tuvo un enfoque cualitativo; el método sobre el cual se desarrolló fue el diseño modulado en seis fases basado en el Design Thinking (Brown, 2008), porque se partió de un intento por dar solución a una problemática evidenciada en anteriores trabajos realizados, donde la comunidad de Nariño, a través de testimonios, aportó al reconocimiento de la metodología que fue usada para implementar un prototipo, y, por ende, no podía ser lineal sino incremental (cíclica), ya que debía partir de las necesidades, los deseos y prioridades de la gente a quien iba dirigido.

De esta manera, fue la comunidad de Pupiales quien validó el prototipo y reconoció que la unidad museográfica era de fácil asimilación y aprendizaje.

En este texto se presenta parte de las actividades realizadas en el trabajo de campo que fueron evaluadas a nivel nacional por el Programa de Fortalecimiento de Museos, liderado por el Museo Nacional de Colombia. Las actividades son las siguientes:

1-Antecedentes de procesos educativos y de públicos usados en los cinco principales museos de la ciudad de Pasto a través de fuentes primarias y secundarias.

2-Consulta de referentes museográficos y expográficos diseñados para piezas arqueológicas en diversas bases de datos internacionales y nacionales.

3-Selección y planteamiento de una alternativa más dinámica, novedosa y contemporánea para diseñar los discos giratorios protopastos.

4-Establecimiento del concepto gráfico para la unidad museográfica.

ANTECEDENTES DE PROCESOS EDUCATIVOS Y DE



ANTECEDENTE

DE PROCESOS



ENTES

EDUCATIVOS...



Fotografía Museo del Oro
Banco de la República



PÚBLICOS USADOS EN LOS CINCO PRINCIPALES MUSEOS DE LA CIUDAD DE PASTO A TRAVÉS DE FUENTES PRIMARIAS COMO ENTREVISTAS NO ESTRUCTURADAS Y SECUNDARIAS

Después de visitar los cinco principales museos de la ciudad de Pasto, Museo del Oro del Banco de la República, Museo Casa de Taminango, Museo Historia Juan Lorenzo Lucero, Museo Taller Alfonso Zambrano y Museo del Carnaval, se puede afirmar que los procesos educativos y de públicos usados con mayor frecuencia en ellos son los siguientes: la exhibición de objetos culturales dentro de los museos, las conferencias y las visitas guiadas promocionadas por los museos a través de plegables o invitaciones particulares a las instituciones, más que todo de educación básica primaria y secundaria.

También se pudo confirmar que la información que se tiene en estos recintos, casi nunca llega a territorios apartados, resguardos indígenas, zonas rurales o fronterizas, pues los eventos son programados generalmente para ser divulgados en los mismos museos.



Fotografías Museo del Oro
Banco de la República



Fotografías Museo del Oro
Banco de la República



Fotografías Museo del Oro
Banco de la República



Figura 1. Fotografía Actividad Museo del Oro
Banco de la República

Museo del Oro

En este museo que es uno de los más reconocidos de la ciudad de Pasto, visitado frecuentemente por estudiantes y de habitual realización de encuentros culturales, se realizaron las entrevistas no estructuradas a personajes de reconocida trayectoria en estas áreas, como son: Carol Guerrero Bucheli, coordinadora del Centro Cultural Leopoldo Álvarez del Banco de la República hasta el 2014 y Carlos López, coordinador del Museo del Oro; por otra parte, con las fuentes primarias, como son las fotografías guardadas por el museo y realizadas en actividades propias de esa institución, se completó el proceso de recopilación de información.



Figura 2. Maletas Didácticas
Banco de la República

La conclusión a la que se llegó, es que no hay una tendencia a usar o explorar alternativas novedosas de exhibición de los artefactos culturales, por lo que los procesos educativos y públicos suelen repetirse; sin embargo, como se manifestaba en el proyecto Desarrollo de la Unidad Museográfica de los Discos Giratorios Protopastos, han sido de gran utilidad las maletas didácticas, ya que le han permitido a esa dependencia salir, y con eso lograr que otros públicos puedan acceder a la información de objetos prehispánicos realizados en nuestro país. (Véase figuras 1,2,3 y 4).

El Coordinador del Museo también expuso en una de las entrevistas, que los procesos más usados son las visitas a la sala permanente, las exposiciones itinerantes que llegan programadas desde Bogotá y los vídeos documentales que permiten hacer una didáctica de la historia (Testimonio, 2013). Entonces, se puede decir, que si bien los procesos educativos y de públicos no son del todo tradicionales, tampoco son totalmente innovadores considerando el patrimonio que resguardan en este lugar, por lo que podrían mejorarse haciendo uso de nuevas tecnologías.



Figura 3. Maletas Didácticas
Banco de la República



Figura 4. Maletas Didácticas
Banco de la República



Figura 5.



Figura 6.



Figura 7.



Figura 8.

El resto de objetos culturales se sigue exhibiendo a través de la sala de exposición donde se encuentran cinco discos y cuatro fragmentos de los giratorios protopastos y como se puede observar en las fotografías, no todos se hallan en el mejor estado, razón por la cual disminuye la posibilidad de que el público los observe en su plenitud. (Véase figuras 5,6,7,8,9,10,11 y 12).



Figura 9. Disposición
Fragmentos de los discos.



Figura 10.



Figura 11.

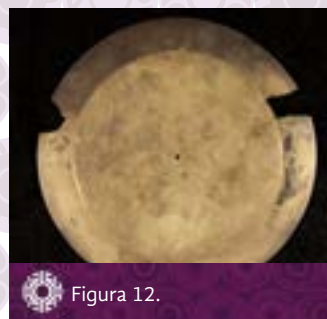


Figura 12.

Algunos de ellos se han convertido en fragmentos por lo que los visitantes no pueden ver las gráficas que están en ellos. Tal como les fue explicado a las investigadoras, además de los textos que acompañan a estos discos, generalmente se usa un catálogo y una guía que explica la historia de los orfebres que los realizaron (los Pastos), para las personas que desean observar e indagar sobre ellos.

Figuras 5,6,7,8,10 y 12. Discos giratorios Protopastos exhibidos en el Museo del Oro, sede Pasto.
Fuente: © Fotografía Luis Ponce. 2012.

Figura 9. Fragmentos Discos giratorios Protopastos
Fuente: © Fotografía Luis Ponce. 2012.

Figura 11. Disco Giratorio Protopasto sin terminar.
Museo del Oro sede Pasto.
Fuente: © Fotografía Luis Ponce. 2012.



Fotografía Museo del Oro sede Pasto
© Javier Vallejo Díaz. 2014.

Los demás objetos que se encuentran en la sala del Museo del Oro, están bajo la misma situación, es decir que están exhibidos acompañados de un pequeño texto y cuando hay visitantes, son los guías quienes comentan algunos aspectos históricos de los artefactos, lo cual evidencia que es un sistema de exhibición tradicional que no tiene en cuenta nuevos procesos educativos y de públicos que dinamicen la asimilación de estos saberes en los contextos actuales.

Aunque el Museo del Oro del Banco de la República posee a nivel nacional una página web enlazada a la biblioteca de esta misma dependencia, se considera que esta herramienta no es usada en todo su potencial para favorecer las diferentes sedes regionales del museo en sus procesos de exponer, investigar y comunicar; por el contrario, se piensa que esta sigue siendo usada solamente para informar datos de manera casi unidireccional. Cuando se trata de hallar el Museo del Oro sede Pasto por buscadores de internet, solo aparece una página con información de ubicación y teléfonos del lugar.

Actualmente el Museo del Oro sede Pasto está siendo reestructurado para mejorar su sistema de exhibición.

Museo Taminango de Artes y Tradiciones Populares de Nariño

Hay que aclarar que este museo es una casa del siglo XVII, que muestra en sus diferentes habitaciones, objetos característicos de la época; sin embargo, al interior de esta vivienda hay una serie de colecciones o muestras de artesanías propias de la región y por esa razón hay una pequeña sección orientada hacia las culturas precolombinas donde se exhiben unos pocos objetos culturales de épocas anteriores a la colonial, más que todo indígenas, por lo que el sistema más usado por ellos para llegar al público es la promoción de visitas guiadas por toda la casa y conferencias sobre diferentes temáticas de la región en las nuevas instalaciones.

Respecto a este museo, se puede decir que no posee procesos novedosos para atraer espectadores diversos y diferentes, sino que más bien ha usado los convencionales; por ese motivo se puede subrayar, que al igual que los otros museos referenciados, este tampoco hace uso de, por ejemplo, las tecnologías para mejorar procesos educativos, de exhibición, que impulsen la relación entre el conocimiento que poseen y los heterogéneos grupos sociales a los que podría llegar.



Museo Taminango de artes y tradiciones populares de Nariño.



PAPIAL

UNIDAD MUSEOGRÁFICA
Discos Giratorios Protopastos

