

**LOS JUEGOS TRADICIONALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA
FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS DEL GRADO
PRIMERO DEL CENTRO EDUCATIVO LOMA DE ZURAS DEL RESGUARDO
INDÍGENA DE SAN JUAN MUNICIPIO DE IPIALES-NARIÑO**

**DAVID CAMILO LUCERO MARTÍNEZ
ANNIA MUÑOZ BASTIDAS
OSCAR SANTIAGO PINTA URRESTY
AXL STEVEN ROMERO**

**UNIVERSIDAD CESMAG
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
SAN JUAN DE PASTO
2022**

**LOS JUEGOS TRADICIONALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA
FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS DEL GRADO
PRIMERO DEL CENTRO EDUCATIVO LOMA DE ZURAS DEL RESGUARDO
INDÍGENA DE SAN JUAN MUNICIPIO DE IPIALES-NARIÑO**

**DAVID CAMILO LUCERO MARTÍNEZ
ANNIA MUÑOZ BASTIDAS
OSCAR SANTIAGO PINTA URRESTY
AXL STEVEN ROMERO**

Informe final

Asesor

Mag. Luis Antonio Eraso Caicedo

**UNIVERSIDAD CESMAG
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
SAN JUAN DE PATO
2022**

Nota de Aceptación:

Jurado

Jurado

Jurado

San Juan de Pasto, 10 octubre de 2022.

NOTA DE EXCLUSIÓN

El pensamiento que se expresa en esta obra es de exclusiva responsabilidad de sus autores y no comprometen la ideología de la Universidad CESMAG.

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo lo dedico principalmente a Dios, por ser nuestro inspirador para darnos fuerzas en continuar con este proceso de obtener uno de los más grandes anhelos en mi vida

A mi madre, por ser un ejemplo a seguir, por sus sacrificios, amor, en todos estos años, gracias a Dios y a la vida hemos llegado hasta aquí y ser quien soy hoy en día.

A mi hermana, que me apoyó moralmente para seguir adelante con mi carrera y por estar siempre presente.

Y finalmente a todas las personas que han hecho que el trabajo se realice con éxito, en especial a quienes me abrieron las puertas de compartir sus conocimientos y de vivir lindas y maravillosas experiencias.

Annia Muñoz B.

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo, lo dedico principalmente a mi familia, la cual me ha apoyado en todo momento y circunstancia, por su sacrificio su dedicación y comprensión.

A mis compañeros y amigos con los cuales hemos realizado este trabajo, por su constante labor y entrega, para poder sacar adelante una de las más grandes aspiraciones en nuestras vidas.

Y finalmente a todas aquellas personas las cuales formaron parte de este trabajo, tanto a profesores, amigos, allegados, consejeros y a nuestro asesor, que siempre estuvo apoyándonos en todo momento y ha puesto gran parte de su esfuerzo

David Camilo Lucero

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo, lo dedico principalmente a mis padres, Oscar y Liliana que gracias a su apoyo incondicional y a su esfuerzo he logrado llegar a cumplir una de mis metas.

A toda mi familia, que de alguna manera han aportado con sus consejos y palabras de aliento que hicieron de mí una mejor persona.

Finalmente, a todas aquellas personas que hicieron parte de este trabajo, Annia, David, Santiago, y a nuestro asesor el cual siempre estuvo apoyándonos, aclarando cada una de nuestras inquietudes y dedicando de su tiempo y de su esfuerzo.

Axl Steven Romero

DEDICATORIA

En primera instancia dar gracias a Dios por darme esta bella oportunidad de estudiar esta linda carrera, que fue llena de aventuras y vivencias, a cada uno de los docente y personal de la universidad que hicieron que este proceso fuera tan grato y llenar de alegría esta bella universidad.

Agradecer a mi madre por esforzarse día a día con sus madrugadas y desvelos y luchar cada instante de su vida para sacar este sueño que el día de hoy culmina, por cada uno de sus esfuerzos y brindarme todas las mañanas una linda sonrisa y ese rico abrigo de un abrazo de madre, a mis familiares y amigos que fueron parte de esto, y que cada recuerdo sigue vivo por los miles de anécdotas que tendremos para contar.

A mi padre que ayudó y me apoyo por estar en esta linda profesión, guiarme y darme esta gran oportunidad regalarme algunos de sus conocimientos para ser una mejor docente y persona.

Oscar Santiago Pinta Urresti

AGRADECIMIENTOS

Un trabajo de investigación es también fruto del reconocimiento y del gran apoyo que nos ofrecen las personas que nos estiman, sin el cual no tendríamos la fuerza y energía que nos anima a crecer como personas y como profesionales. En primer lugar, queremos agradecer a la Universidad Cesmag, y al programa de licenciatura en educación física quienes nos han apoyado durante el proceso formativo.

Un trabajo de investigación es siempre fruto de ideas, proyectos y esfuerzos previos que corresponden a otras personas. En este caso nuestros más sinceros agradecimientos a nuestra docente de investigación Alba Yamile Timana De la Cruz, a nuestros jurados Hugo Horacio Rojas Achicanoy y Leidy Liliana Burbano Galeano y finalmente a nuestro Asesor Luis Antonio Eraso Caicedo, con cuyo trabajo estaremos siempre en deuda. Gracias por su amabilidad para facilitarnos este proceso, por su tiempo y sus ideas.

RESUMEN ANALÍTICO DEL ESTUDIO R.A.E.

--	--	--	--	--	--	--	--	--

CÓDIGO:

PROGRAMA ACADÉMICO: Licenciatura en Educación Física.

FECHA DE ELABORACIÓN: 10 octubre 2022

AUTORES DE LA INVESTIGACIÓN: Annia Muñoz Bastidas, Oscar Santiago Pinta Urresti, David Camilo Lucero Martínez, Axl Steven Romero Rodríguez.

ASESOR: Mag. Luis Antonio Eraso Caicedo

TÍTULO: Los juegos tradicionales como estrategia didáctica para fortalecer la identidad cultural en los niños de grado primero del Centro Educativo Loma De Zuras Del Resguardo Indígena De San Juan Municipio de Ipiales- Nariño

PALABRAS CLAVE: Identidad Cultural, comunidades indígenas, Cosmovisión, Saberes Ancestrales.

DESCRIPCIÓN: El trabajo de grado se orientó al fortalecimiento de la identidad cultural por medio de juegos tradicionales, considerando que en el Centro Educativo Loma de Zuras, no se tiene en cuenta las actividades lúdicas como parte de sus usos y costumbres de la comunidad indígena, pues son actividades que para el área de Educación Física, son significativas e importantes en la práctica pedagógica y que se deberían adaptar de acuerdo con las necesidades de las zonas y en este caso al grado primero. Tampoco se cuenta con un docente de Educación Física, que fomente la creatividad e innovación en los estudiantes, por su ubicación y por su población, puesto que es una zona rural en donde la educación física es una asignatura olvidada en las instituciones de este tipo, en la cual, el juego, el deporte y la recreación, pierden valor, siendo evidente la necesidad de hacer énfasis sobre la identidad cultural y las prácticas culturales propias de la comunidad indígena.

El proceso se enfocó a los valores culturales, al sentido de pertenencia y algunas manifestaciones como las fiestas del inti Raymi, la gastronomía, su vestimenta, los relatos de las tradiciones y saberes ancestrales.

CONTENIDOS: el informe final de investigación, hace referencia a doce capítulos, los cuales están desglosados de la siguiente manera, en el primer capítulo se presenta el tema investigativo de identidad cultural, seguido a ello, se encuentra el segundo capítulo que describe y narra de forma específica el lugar donde se realiza el proyecto y se delimita el macro y micro contexto del Centro Educativo Loma de Zuras. En ese sentido se presenta el capítulo tercero, que hace alusión a la descripción del problema, relacionado con síntomas y causas acerca del desconocimiento de algunas prácticas propias relacionadas con la identidad cultural y algunas manifestaciones culturales.

En el cuarto capítulo, se encuentra la justificación, que explica la importancia de la identidad cultural en cuanto a renovación y en pro de fortalecerla en los niños, por medio de la interacción social y algunas manifestaciones culturales, además de renovarla en ámbitos educativos, En el quinto capítulo, hace referencia a los objetivos, general y específicos que se delimitaron para la investigación presente, a partir de ellos se da alusión al sexto capítulo donde se delimita la línea de investigación denominada expresiones motrices artísticas y culturales para aportar estrategias respecto del tema.

En el séptimo capítulo, se muestra la metodología que en este caso se relaciona con paradigma cualitativo, con un enfoque crítico social, por el objeto tema de estudio y con ello un método de investigación denominado investigación acción, el cual es un medio eficaz para detectar el problema y posibles soluciones, por otro lado, en el octavo capítulo, se sitúa el referente conceptual, entre ellos se encuentra las categorías y subcategorías, además del referente histórico y legal, para así en el noveno capítulo, localizar una propuesta de intervención pedagógica que contiene una estructura conceptual, pensamiento pedagógico, proceso metodológico y didáctico, así como un plan de actividades, además de la evaluación y recursos como materiales, financieros de consumo que se emplea para desarrollar de acuerdo a lo delimitado.

Así pues, en el décimo capítulo, se sitúa el análisis e interpretación de resultados que se genera a través de la revisión bibliográfica y documental, cabe resaltar que, por las circunstancias de pandemia, no fue posible ejecutar la propuesta de investigación y por ello, se optó por realizar un artículo de revisión bibliográfica sobre el tema, macro identidad cultural, micro-interculturalidad, saberes ancestrales y cosmovisión de las comunidades indígenas del sur colombiano Pastos, Inga y Quillacinga y del cual se da a conocer algunos apartes como el título, resumen, palabras clave y abstract, en ese orden de ideas, también se encuentra el capítulo once, donde se plasman las conclusiones de todo el proceso investigativo con aportes significativos de estudios relacionados, y finalmente el capítulo doce se mencionan algunas las recomendaciones.

METODOLOGÍA

La investigación se abordó mediante un paradigma cualitativo en donde se visualiza la concepción y además se comparte conocimientos y vivencias por medio del diálogo e interacción social. En ese orden de ideas, se orienta el proceso desde el enfoque crítico social, con el fin de tratar de comprender e interpretar el contexto, en donde se realiza diferentes actividades relacionadas a la identidad cultural y de igual forma contribuir de una u otra manera hacia el desarrollo cultural social en el ámbito educativo. Finalmente, se asumió el método investigación acción que pretende integrar conocimientos teóricos y prácticos además de la adaptación en el ámbito pedagógico y disciplinar, que permita el desarrollo profesional del docente y comprender los resultados obtenidos a lo largo de la investigación en conjunto con el objeto tema de estudio dándole importancia tanto al docente como a los estudiantes desde un componente social y participativo.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Expresiones Motrices artísticas y culturales.

CONCLUSIONES: para el presente proyecto cabe mencionar que no se pudo llevar a cabo la propuesta de intervención pedagógica, debido a la situación de la pandemia, sin embargo, hay que enfatizar que se migró hacia la construcción de un artículo de un artículo de revisión bajo la técnica de recolección de información en bases de datos como: Google Academic, Scielo, Index, Scopus, Dialnet y EBSCO cuyo fin es tener un acercamiento hacia la información encontrada en los documentos; de igual forma se utilizó una herramienta denominada matriz de revisión documental en la cual se delimita el corpus de los documentos técnicos para con ellos construir de una manera más clara el artículo, teniendo en cuenta elementos como criterios de inclusión y exclusión, para tratar de generar un interés en procesos de fortalecimiento del objeto tema de estudio que en este caso es la identidad cultural.

Constituyendo así pues la base de una búsqueda de criterios comunes, que tienden a ser equitativos, conllevando a fomentar el respeto hacia sí mismo y hacia los demás. En ese orden de ideas se considera a la identidad cultural y al saber ancestral como eje central para tener una mayor participación de los miembros cuyo fin es fortalecer valores y principios culturales, y también se presenta como oportunidad para el reconocimiento de las diferencias comunes, lo cual es un elemento que podría contribuir en la resolución de algunos problemas que pueden converger en la interacción de los estudiantes.

Es por ello que las comunidades indígenas se convierten en uno de los principales referentes de cultura, identidad, interculturalidad y cosmovisión puesto que son la fuente que llevan a las raíces, ancestros y tradiciones a identificar en sí al territorio y a su natividad. Todo ello resulta un ejemplo vital para las sociedades urbanas, que siempre están en constante cambio de pensamiento, actitud y cultura. Además, con la identidad cultural se logra entender las diferencias y al mismo tiempo las

características propias de las comunidades indígenas siendo coherente con la necesidad de construcción de sentido que tienen los seres humanos dentro del mundo.

Por otro lado, los resultados obtenidos mediante la realización del artículo de investigación permitieron concluir que los saberes ancestrales milenarios que se vienen transmitiendo de generación en generación son una de las claves para el sostenimiento de los seres humanos y de todos los seres vivos que habitan la tierra.

RECOMENDACIONES: A partir de la presente investigación se recomienda la continuación de la fase de aplicación y evaluación de la propuesta de intervención pedagógica a fin de completar la investigación y determinar, la incidencia de implementar juegos tradicionales para el fortalecimiento de la identidad cultural, esto teniendo en cuenta el avance realizado en la presente investigación donde se plantean los elementos didácticos necesarios para su aplicación y evaluación, poniendo en práctica las guías o planes de actividades planteados las cuales se desarrollaron a partir de una selección de juegos tradicionales de la comunidad de los Pastos, como elementos de riqueza cultural que permiten afianzar problemáticas educativas, abordando el respeto por la diferencia, la interculturalidad, el reconocimiento del valor ambiental y de la historia de los pueblos y teniendo en cuenta que los niños desde las primeras etapas educativas deben recibir de las instituciones una apropiación social de las realidades históricas y la conciencia de las costumbres, tradiciones y vivencias de un determinado contexto, incluyendo además la pertenencia y la formación como base del conocimiento cultural.

Muchos juegos modernos son bastante sedentarios, a diferencia de los juegos tradicionales, que suelen implicar un nivel significativo de actividad física, los juegos tradicionales suelen implicar el uso de la lengua de su tierra de origen, en forma de canciones de juego o incluso a través de términos técnicos que se usan durante el juego y requieren conjuntos de habilidades menos complejos y materiales básicos, lo que los hace más inclusivos, por lo tanto, fomentar su uso significa fomentar la interacción con amigos y familiares sin importar la edad o la experiencia que enriquecen la identidad cultural y fortalecen lazos sociales y/o familiares. Teniendo en cuenta lo anterior y definiendo el juego como un elemento fundamental en la socialización, se hace una invitación a futuro a aplicar en la práctica la presente propuesta para reconocer los juegos tradicionales propuestos como un capital importante del patrimonio cultural recreativo regional.

Dado que las actividades planteadas en el desarrollo de este informe están dirigidas a fortalecer el aprendizaje mediante estrategias de adaptación de los juegos tradicionales a las clases de educación física se hace un llamado a implementarlas como técnicas pedagógicas didácticas, para rescatar y preservar las tradiciones, la cultura y los conocimientos autóctonos de la región como una estrategia educativa

innovadora que es buena para los niños toda vez que puede ayudar a fortalecer los procesos de asociatividad, que se manifiestan en el empoderamiento, apoyo, acompañamiento y promoción del trabajo en equipo para que los niños perpetúen estas tradiciones en las próximas generaciones dentro de la misma comunidad.

Partiendo de lo anterior, se recomienda que se adapten los planes curriculares de forma que intervengan activamente en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes y a partir de esto, permitir el desarrollo académico holístico, aprovechando los juegos tradicionales que se mezclan con expresiones como la danza y el canto para reconocer el valor histórico de grupos étnicos y reconociendo la identidad cultural de los estudiantes y permitiendo un acercamiento a la apropiación de la identidad cultural dentro de los espacios educativos.

Se recomienda realizar investigaciones de este tipo con diversos grupos culturales del departamento de Nariño y a nivel nacional, a fin de fortalecer la propuesta de intervención pedagógica con los juegos tradicionales de cada región, como una estrategia pedagógica donde se pueda determinar el valor cultural de las prácticas educativas en diferentes contextos, con el fin de brindar conclusiones que se puedan extrapolar a diversos grupos la investigación y, donde se reconozca gubernamentalmente la importancia de cambiar las prácticas educativas, buscando que estas no solo se enfoquen en temáticas teóricas y netamente académicas sino que tiene una gran importancia el brindar un rumbo cultural y social que ayude en la apropiación de identidades particulares que aporten riqueza a los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Finalmente, se hace un llamado a continuar con este proceso investigativo a otros estudiantes de educación física como una experiencia importante para la formación como maestros para conocer y emprender acciones solidarias que se sumen a la preservación de la identidad cultural de los diferentes grupos indígenas de todo el territorio nacional y de esta manera se aporte a la conservación de sus tradiciones y saberes.

BIBLIOGRAFÍA

BALANTA, Daverly y PERDOMO, María. Los juegos tradicionales y los juegos tecnológicos en la niñez y juventud de Cali: relaciones e implicaciones en la actividad física Cali Valle: Universidad del valle, Facultad De Educación. 2013. 113 p.

CASTILLO, Carmen. Fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas del grado cuarto del centro educativo jagua. Tesis maestría en educación. Tumaco. Universidad Nacional abierta y a Distancia. Facultad de educación. 2011. 176. p

GOMEZ, Humberto. Juegos recreativos de la calle. Una herramienta pedagógica. Bogotá -Colombia: Ministerio de Educación Nacional. 1990. 69 p.

HERNANDEZ Roberto, Baptista Pilar y Fernández Carlos Metodología de la investigación. México: Editorial McGraw-Hill, Interamericana Editores, S.A. 2010. Vol. 6 edición p. 358 ISBN 978-1-4562-2396-0

MESA, Edgar. Ideas de los Pastos para construir la paz en Nariño, (en línea). En: Resen. Facultad de ciencias de la educación: 2018 (consultada: 14, marzo, 2021). Disponible en la dirección electrónica: DOI: http://dx.doi.org/10.25267/Rev_estud_socioeducativos.2018.

OSORIO, María y LOZANO, Jhon. Prácticas Educativas, Identidad Cultural y Concepciones de lo Indígena en Colombia. Entre la Etnoeducación, la Interculturalidad y la Educación Propia, trabajo de grado licenciatura Bogotá D.C: Universidad javeriana Facultad de Educación. 2019. 201 p

SUAREZ, Juan y RODRIGUEZ, Mariaelida. Saberes ancestrales indígenas: una cosmovisión transdisciplinaria para el desarrollo sustentable En línea Disponible en: <https://core.ac.uk/download/pdf/277658247.pdf>

TOLEDO, María Isabel. Sobre la construcción identitaria. Profesora Titular Facultad de Psicología, Universidad Diego Portales. Santiago, Chile. Atenea 506 43 II Sem. 2012 Issn 0716-1840. En línea. Disponible en: https://scielo.conicyt.cl/pdf/atenea/n506/art_04.pdf

VALENZUELA, Álvaro. Identidad cultural del Pueblo Indígena Pasto y su relación con la sostenibilidad del territorio. (Maestría en Desarrollo Sostenible y Medio Ambiente). Facultad de Ciencias Contables, Económicas y Administrativas. Universidad de Manizales, 2019. 151 p.

VALENZUELA, Luis. La minga de pensamiento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión de hechos históricos en los locales en los estudiantes del grado noveno de la institución educativa técnica agropecuaria indígena Cumbe del

municipio de Cumbal Nariño. Popayán, 2018, Maestría en educación. Universidad del Cauca, facultad de ciencias exactas y de la educación. 115 p.

VILCHES, Gonzalo. El desarrollo de la Identidad Cultural en la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales. Tesis de pregrado licenciado educación General Básica especialista en Lenguaje y Ciencias Sociales. Concepción. Universidad de Concepción Chile. Facultad de educación. Programa licenciatura lenguaje y Ciencias Sociales. 2018. 98 p.

CONTENIDO

	Pág.
<u>INTRODUCCIÓN</u>	22
<u>1. OBJETO O TEMA DE INVESTIGACIÓN</u>	24
<u>2. CONTEXTUALIZACIÓN</u>	24
<u>2.1 Macrocontexto</u>	25
<u>2.2 Microcontexto</u>	26
<u>3. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</u>	28
<u>3.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA</u>	28
<u>3.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</u>	29
<u>4. JUSTIFICACIÓN</u>	30
<u>5. OBJETIVOS</u>	31
<u>5.1 OBJETIVO GENERAL</u>	31
<u>5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS</u>	31
<u>6. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN</u>	32
<u>7. METODOLOGÍA</u>	33
<u>7.1 PARADIGMA CUALITATIVO</u>	33
<u>7.2 ENFOQUE</u>	33
<u>7.3 MÉTODO</u>	34
<u>7.4 UNIDAD DE ANÁLISIS</u>	35
<u>7.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INFORMACIÓN</u>	35
<u>8. REFERENTE CONCEPTUAL DEL PROBLEMA</u>	39
<u>8.1 REFERENTE DOCUMENTAL HISTÓRICO</u>	45
<u>8.2 REFERENTE TEÓRICO INVESTIGATIVO</u>	47
<u>8.3 MARCO LEGAL</u>	53
<u>8.4 REFERENTE TEÓRICO CONCEPTUAL CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS</u>	58
<u>9. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA</u>	76
<u>9.1 TÍTULO</u>	76
<u>9.2 CARACTERIZACIÓN</u>	76
<u>9.3 PENSAMIENTO PEDAGÓGICO</u>	78
<u>9.4. REFERENTE TEÓRICO CONCEPTUAL DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA</u>	81
<u>9.5 PLAN DE ACTIVIDADES Y PROCEDIMIENTOS</u>	83
<u>9.5.1 Proceso metodológico</u>	83
<u>9.5.2 proceso didáctico</u>	84
<u>9.5.3 Plan de actividades</u>	86
<u>9.5.4 Evaluación</u>	113
<u>9.5.5 Recursos</u>	114
<u>10. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS</u>	116

<u>11. CONCLUSIONES</u>	117
<u>12. RECOMENDACIONES</u>	119
<u>BIBLIOGRAFÍA</u>	122
<u>ANEXOS</u>	132

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
<u>Figura 1. Institución Educativa Centro Educativo Loma de Zuras</u>	25
<u>Figura 2. Grupo sujeto de investigación – Niños</u>	27
<u>Figura 3. Identidad cultural</u>	39

LISTA DE CUADROS

	Pág.
<u>Cuadro 1. Síntomas y causas</u>	29
<u>Cuadro 2. Relación de objetivos con técnicas</u>	38

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
<u>Anexo 1. Diario de campo</u>	131
<u>Anexo 2. Entrevista</u>	132
<u>Anexo 3. Bitácora</u>	133

INTRODUCCIÓN

La presente investigación, gira en torno al fortalecimiento de la identidad cultural a través de la Educación Física, teniendo en cuenta conocimientos y saberes ancestrales de los distintos pueblos de América, específicamente de las comunidades indígenas del sur colombiano, siendo fundamental el papel que debe cumplir el docente de Educación Física sobre los procesos de aprendizaje, incluyendo saberes propios de la región, contribuyendo a rescatar los procesos inherentes de las comunidades indígenas, dando sentido a los proyectos de vida y fortaleciendo la autoestima y la construcción de ciudadanía. Para cumplir con dicho objetivo fue necesario estructurar el informe final de la siguiente manera:

En el capítulo uno, se presenta el objeto o tema de investigación, relacionado con la identidad cultural, base esencial de la propuesta de investigación, sin dejar de lado las posturas teóricas y los términos básicos. El capítulo dos corresponde a la contextualización, se da a conocer la ubicación geográfica y demografía mediante algunas características de la comunidad, más específicamente del resguardo indígena de san Juan (Pastos), escogida para realizar el presente proyecto. Por otra parte, se presenta a la visión y misión del Centro Educativo Loma de Zuras y también se da a conocer el micro contexto que describe a la población o miembros del grupo sujeto de estudio.

En el capítulo tres, se aborda el problema de investigación, la descripción, formulación y delimitación del tema de investigación. Para ello se explica acerca del fomento de la pérdida de juegos tradicionales, identidad cultural, en cuanto al desconocimiento de símbolos y tradiciones de su cultura Pasto, En el cuarto capítulo, se desarrolló la justificación, explicando la importancia de la presente investigación sobre el fortalecimiento de la identidad cultural dentro de la población educativa en los niños de primer grado. Además de renovar las prácticas pedagógicas que fomenten los saberes ancestrales, simbolismos con criterio y de tal manera se logre rescatar la identidad por medio de encuentros en donde se promueva principalmente esos saberes en ámbitos educativos.

En el capítulo quinto, se da a conocer los objetivos, tanto el general como los específicos del presente proyecto, seguidamente en el capítulo sexto se encuentra la línea de investigación Expresiones motrices, artísticas y culturales, que se relaciona directamente con el tema de estudio, la identidad cultural.

Para el capítulo séptimo, se sitúa la metodología que tiene en cuenta variables relacionadas con el diseño y las diferentes técnicas de recolección de información junto a la unidad de análisis; de igual forma en el capítulo ocho se aborda el referente teórico conceptual, las categorías y subcategorías de estudio, junto a referente histórico, legal e investigativo, los cuales se trabajó a lo largo de la investigación con sus respectivos autores.

En cuanto al capítulo nueve, se presenta la propuesta de intervención pedagógica, en la cual se encuentra el título, caracterización, pensamiento pedagógico, así como el proceso metodológico y didáctico, cuya construcción hacen referencia al proceso de enseñanza- aprendizaje en la práctica pedagógica como fuera de ella. También se realiza la descripción de actividades a realizar basada en la estrategia de los juegos tradicionales y se plasma para ello un plan de actividades.

Siguiendo el orden ideas, en el capítulo diez se da a conocer el análisis e interpretación de resultados que busca significados, atribuyendo sentidos y contrayendo realidad de interés al investigador, en este caso relacionado al objeto o tema de estudio con la correspondiente aclaración sobre la variación del proceso. Al final del informe se presentan los capítulos once y doce donde se incluyen las conclusiones y recomendaciones respectivamente, por medio de aportes conceptuales y significativos relacionados al tema de estudio.

1. OBJETO O TEMA DE INVESTIGACIÓN

Identidad Cultural.

2. CONTEXTUALIZACIÓN

2.1 MACROCONTEXTO

En la presente investigación se enmarca el Centro Educativo Loma de Zuras, la cual es una institución del corregimiento de San Juan, de carácter público, que se encuentra ubicado al suroccidente del departamento de Nariño, estipulada en una jornada única, aprobada por el Ministerio de Educación Nacional, que imparte educación formal para niveles de escolaridad en preescolar y básica primaria en la modalidad académica.

Figura 1. Institución Educativa Centro Educativo Loma de Zuras



Fuente: esta investigación.

El Centro educativo fue fundado en el año de 1970 bajo la resolución 436 de septiembre 2 de 1997 licencia de funcionamiento. Inicialmente, la institución se conformaba de 20 estudiantes y actualmente cuenta con 76, matriculados desde el grado preescolar hasta quinto grado de primaria respectivamente. La institución está conformada por 5 docentes, quienes cuenta con un espacio que comparten la biblioteca y el aula de informática junto al salón múltiple y restaurante escolar, así mismo, cuenta con una cancha de fútbol, de baloncesto y 5 salones de clase; cumpliendo de este modo con las condiciones de formación académica basadas en competencias, orientada bajo el modelo pedagógico cognitivo comunitario para su desarrollo.

MISIÓN.

La Institución Educativa San Juan, forma personas íntegras, en un ambiente de sana convivencia, donde se fomentan prácticas para el desarrollo de habilidades del pensamiento, el fortalecimiento de la identidad cultural propia y la conservación del medio ambiente, a través de un currículo pertinente, y un modelo pedagógico cognitivo con enfoque comunitario¹

VISIÓN

“La institución educativa San Juan en el año 2022, se consolidará en la región, como entidad gestora en los procesos académicos, el fortalecimiento de la cultura propia y la protección del medio ambiente”².

El proyecto de investigación se estipula según la Misión y Visión de la Institución Educativa, la cual busca fortalecer la identidad cultural a través de los juegos tradicionales, así como también las experiencias significativas adquiridas en la comunidad indígena de Pasto.

Con respecto a las dificultades presentadas por el problema de la pandemia, se establece que todo proceso de investigación, será medido en una estancia de llevar lo teórico a lo práctico cuando sea debidamente posible, también resaltando que al ser una institución promotora de procesos académicos para el fortalecimiento cultural, se puede llevar la investigación a un punto en donde ésta se convierta en algo congruente y muy bien organizado, puesto que permitió investigar e indagar con más énfasis, en cuanto a las problemáticas y las posibles estrategias encontradas.

2.2 MICROCONTEXTO

Para la presente investigación, se basó en un grupo focal de estudiantes de la básica primaria, en este caso de grado primero, lo cual estaba conformado por 15 estudiantes, que oscilan entre edades de los 7 y 8 años, convirtiéndose en un grupo heterogéneo, provenientes del resguardo indígena San Juan. Pertenecientes a estratos sociales 0, 1 y 2, hijos de familias agricultoras, quienes laboran en el campo, en la siembra de papa o vegetales característicos de la región. (Ver figura 2).

¹ RUALES, Héctor. Proyecto Educativo Territorial (PET). 2010. p.88.

² *Ibíd.*, p. 88

Figura 2. Grupo sujeto de investigación – Niños



Fuente: esta investigación.

En ese sentido, los estudiantes presentan algunas características en particular cuyas interacciones pueden promover o afectar su sentido de pertenencia o en otras palabras su identidad cultural. Es por ello que el rol del docente juega un papel muy importante en este proceso ya que permite tener un acercamiento de manera directa con los estudiantes pertenecientes a la comunidad. así como también conocer con mayor énfasis a los estudiantes y su entorno.

Por otra parte, se puede decir que no se pudo realizar intervención pedagógica debido a la situación de Pandemia, sin embargo, se plantea realizar un artículo de investigación literaria cuyo fin es aportar de manera que responda a la necesidad de reflexionar y analizar el proceso formativo de la identidad cultural en el grupo focal de estudiantes y también a los docentes para llevar a cabo una crítica constructiva y de tal manera fortalecer la identidad cultural.

3. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

3.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Generalmente en el Centro Educativo Loma de Zuras, no se tiene en cuenta las actividades lúdicas como parte de sus usos y costumbres de la comunidad indígena Pasto, actividades que, para el área de Educación Física, son significativas e importantes en la práctica pedagógica y que se deben adaptar de acuerdo con las necesidades de las zonas y en este caso al grado primero. Tampoco se cuenta con un docente de Educación Física que fomente la creatividad e innovación en los estudiantes, por su ubicación y por su población puesto que es una zona rural, la Educación Física es una asignatura en la cual, el juego, el deporte y la recreación, han perdido su valor, siendo evidente la necesidad de hacer énfasis sobre la identidad cultural y las prácticas culturales propias de la comunidad indígena.

Dentro de la comunidad indígena Pasto, las abuelas sabedoras se encargan de mantener sus tradiciones, sus usos y costumbres ancestrales como es el bordado en tejido de guanga, las fiestas religiosas, su comida típica y festivales, siendo procesos de transmisión de conocimientos, que son enseñados desde la primera infancia hasta la adultez.

De ahí que, a través de la indagación a algunos profesores y estudiantes del Centro Educativo en mención, realizada a través de llamadas telefónicas, se logró definir algunos síntomas y causas que permitieron evidenciar el problema esencial, siendo la primera sintomatología, el desconocimiento sobre el significado e importancia de los símbolos o tradiciones propias de la cultura en cada educando, como es el caso del reloj cósmico, el sol de 8 puntas, Raymi, chacras, entre otros; aspectos que se deben a la adopción de costumbres, creencias, e idiosincrasias de otros lugares, lo que conlleva al desconocimiento de la construcción de cultura e identidad de un pueblo al cual pertenecen.

Posterior a ello, se evidenció un segundo síntoma que se relaciona con la adopción de videojuegos de play station, free gire, Xbox, etc., desplazando los juegos tradicionales y culturales por juegos electrónicos, que promueven actitudes y antivalores pertenecientes a la cultura occidental y neoliberal, el cual trae como consecuencia a través de estos recursos, deslegitimación, subvaloración y desmoralización de las prácticas culturales, limitando su identidad cultural y sentido de pertenencia con su comunidad indígena respectivamente.

Finalmente, se identificó un tercer síntoma que se relaciona con los procesos de trasmisión de saberes por parte de la comunidad indígena, junto al papel que debe cumplir el sector educativo en la misma, aspecto que ha generado poca participación de los estudiantes en actividades artísticas y culturales, debido a la represión y desinterés, los cuales no responden a las diferentes dinámicas de cada

espacio educativo, incurriendo en bajos desempeños escolares dentro de las asignaturas, debido a la falta de estimulación en la creatividad e innovación por parte del maestro en la clase de educación física.

Cuadro 1. Síntomas y causas

SÍNTOMAS	CAUSAS
Desconocen símbolos propios de su cultura.	Influencia de herramientas y medios de comunicación y tecnologías.
Adopción de costumbres ajenas soñar con un estilo de vida y costumbre idealistas de occidente.	Falta de estrategias para el fomento y fortalecimiento de sus tradiciones
Desmotivación por realizar las prácticas de carácter artístico y cultural. Conductas de autoritarismo y pérdida de valores.	Baja participación en eventos culturales por parte de los estudiantes.

3.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera los juegos tradicionales como estrategia didáctica fortalecen la identidad cultural en los niños de primer grado en el Centro Educativo Loma de Zuras ubicado en el Resguardo Indígena de San Juan en el municipio de Ipiales?

4. JUSTIFICACIÓN

Los espacios de la interculturalidad, dan inicio al proceso educativo, respondiendo a la investigación del reconocimiento de las diferentes identidades sociales y culturales, teniendo en cuenta las distintas maneras de ver y percibir la sociedad en donde se habita y la renovación de las prácticas pedagógicas, enfatizadas en la inclusión y complementación de nuevos y antiguos saberes, aspectos que se han ido perdiendo debido a los procesos de la globalización, desconociendo que tanto, las nuevas y antiguas prácticas pedagógicas se pueden integrar para formar personas de bien, con criterios identitarios y culturales propios.

Es ahí, donde se requieren los espacios para enlazar diversos ámbitos formativos, que tengan como fin universal, dar cuenta de los intereses, conocimientos y expectativas de los estudiantes y allegados, para que, de esa manera, se logre un protagonismo y participación para la construcción y formación de sujetos históricos sociales.

Igualmente, se reclama a la escuela que no puede quedarse en el simple hecho de enseñar, sino más bien motivar y movilizar a los estudiantes hacia el desarrollo de conocimientos significativos en sus vidas, integrando al educando a que rescate la concepción de su totalidad como personas que se desempeñan en campos sociales diversos, para ayudarles a construir proyectos de vida.

De acuerdo con la edad de la población a la cual fue dirigida la presente investigación, cabe mencionar la implementación de los juegos tradicionales en la comunidad indígena de los Pastos, iniciando por primera problemática que es la falta de identidad cultural que se está perdiendo en la zona rural y que se quiere fortalecer por medio de la Educación Física, haciendo énfasis en el desarrollo de los conocimientos significativos y al movimiento del cambio, de reconstruir la identidad cultural y de revivir esas prácticas culturales que los juegos tradicionales brindan en su contexto.

Del mismo modo, es fundamental que los niños practiquen los diferentes juegos propios de la región, puesto que se reconoce su aporte histórico e identitarios haciendo uso de diferentes recursos que apoyen a la comprensión y mejoramiento, abriendo espacios donde los estudiantes puedan facilitar la comprensión de su cultura y costumbres. En ese sentido, se ratificó el compromiso de fortalecer los saberes tradicionales, a través del sentido de pertenencia, cosmovisión, tradiciones y sus formas de organización social en la comunidad indígena Pasto.

5. OBJETIVOS

5.1 OBJETIVO GENERAL

Fortalecer la identidad cultural a partir de los juegos tradicionales como estrategia didáctica en los niños de primer grado en el Centro Educativo Loma De Zuras ubicado en el Resguardo Indígena de San Juan en el municipio de Ipiales.

5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar el tipo de conocimiento que poseen los estudiantes de grado primero aspectos identitarios de la cultura Pasto del Resguardo Indígena de San Juan.
- Implementar los juegos tradicionales para el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños de primer grado en el Centro Educativo Loma De Zuras ubicado en el Resguardo Indígena de San Juan en el municipio de Ipiales.
- Analizar la incidencia de la implementación de los juegos tradicionales en el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de grado primero del Centro Educativo Loma de Zuras del Resguardo Indígena de San Juan.

6. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

El presente proyecto, se relaciona con la línea de investigación Expresiones motrices, artísticas y culturales, del grupo de investigación Cooper, puesto que el área de Educación Física requiere de otras disciplinas como expresión corporal, el movimiento, la actividad física, lúdica para comprender algunos elementos en diferentes manifestaciones. Ahora bien, para comprender el área que fundamenta la estructura hay que tener en cuenta referentes conceptuales e históricos, y vigentes. Esto con el fin de permitir el acceso a la educación en contextos formales como no formales. Así como también propiciar espacios de diálogo y práctica en el área de Educación Física.

Por otro lado, las expresiones motrices artísticas y culturales conducen hacia la construcción de un tejido social, esto teniendo en cuenta la integridad de la persona, ya que lo social se construye desde la corporalidad y de aquellas expresiones culturales en el cual el ser humano manifiesta a través del juego y de una u otra manera de una identidad cultural, bajo criterios de resistencia e imaginarios con posturas simbólicas y subjetivas de acuerdo con las necesidades del entorno educativo. En ese sentido la noción del cuerpo varía en la dimensión social en cuanto a culturas, concepciones, ideologías, creencias, valores, costumbres, para con ello una formación integral.

Por otra parte, estudios relacionados con las expresiones motrices artísticas y culturales, enfocan su quehacer en la reconstrucción de imaginarios y representaciones simbólicas que aportan a las expresiones culturales, la identidad cultural, el deporte el ocio y la educación física entre otras, pues la práctica de estos fenómenos, influyen en el rol de los profesionales del deporte y que, de acuerdo con sus lógicas epistemológicas y teóricas, cubrirán métodos de investigación de interacción y de reflexión.

Es por esta razón, que el docente de Educación Física se fortalece y proyecta formación pedagógica, la cual se evidencia a través de la experiencia adquirida, la práctica pedagógica y en la didáctica, siguiendo los lineamientos que están inmersos en el PET (Proyecto Educativo Territorial) y que por lo tanto, el docente dentro del trabajo investigativo aborda principios en los que se sustenta una educación desde un estudio sociocultural, fomentando los valores como la solidaridad, el respeto, la cultura y la justicia en aras de contribuir al fortalecimiento de sus procesos educativos y emocionales integrando las artes, el deporte, la ciencia, la creatividad y la tecnología para generar acceso a los enriquecimientos del conocimiento y de la misma manera su proyecto de vida.

7. METODOLOGÍA

7.1 PARADIGMA CUALITATIVO

De acuerdo al tema de investigación, el proceso investigativo se aborda desde un paradigma cualitativo, el cual según Hernández, Fernández y Baptista lo asumen como “la comprensión de los fenómenos explorando desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural en relación con su contexto”³. El enfoque cualitativo se da cuando el propósito es examinar la forma en que los individuos perciben y experimentan los fenómenos que los rodean, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados.

El paradigma cualitativo, es recomendable cuando el tema de estudio ha sido poco explorado o no se ha hecho la investigación respecto a ningún grupo social específico, dicho enfoque al ser inductivo se necesita conocer con mayor profundidad la temática para adentrarse en el tema y entender la idea fundamental de la investigación.

En este caso en el Centro Educativo Loma de Zuras, se evidenció inicialmente el entorno y su área geográfica, siendo así una zona de difícil acceso, para los educadores, generando una serie de dificultades y por las diferentes precariedades que tiene el centro educativo, conlleva a la insuficiencia en la oferta educativa por no contar con las condiciones elementales para disfrutar del sistema educativo; siendo pertinente que exista un programa educativo en dichas áreas geográficas e inclusive se considera necesario actuar en esta zona para evitar que al pasar el tiempo, sus riquezas culturales se vayan perdiendo.

7.2 ENFOQUE

Se utilizó el enfoque crítico social, ya que se pretende transformar la práctica de los valores y del dialogo dentro de la comunidad indígena, en cuanto a la reflexión y al compromiso desde la parte educativa. Partiendo de este enfoque, se identifica la manera en que se generan cambios en los estudiantes pertenecientes al Centro Educativo para fortalecer la identidad cultural y la Educación Física, en este caso el grupo social indígena, brindándoles beneficios comunes, puesto que se debe tener en claro el diagnóstico del problema práctico que ha de ser restablecido, después formulando estrategias de acción para resolverlo e implementado estas para la evaluación de acción, y por último lograr la comprensión de la reflexión para dicha investigación.

³ HERNANDEZ Roberto, Baptista Pilar y Fernández Carlos (2010). México: Editorial McGraw-Hill, Interamericana Editores, S.A. p. 358

Mediante este enfoque crítico social, es prioritario abrir las interrelaciones de factores que generan interactividad entre los participantes con el medio social y político que los rodee, centrando el interés en el cambio y la transformación social educativa.

El pensamiento crítico difiere de otras teorías en sus objetivos, en sus estructuras lógicas y cognitiva y en las clases de reglas que usa para aceptar la evidencia. La vasta expansión de la perspectiva crítica en la última mitad del siglo XX, dentro de una variedad de perspectivas críticas en un número de campos aplicados, indica la continua insatisfacción con los sistemas socioeconómicos y políticos insensibles existentes (tanto el capitalista como lo que queda del socialista) y la posición excluyente de la ciencia positivista, que reclama ser la única fuente de conocimiento legítima y válida. El pensamiento crítico puede ser visto como un desafío a las relaciones de poder resultantes entre los científicos, los que tienen el poder y los otros, así como una búsqueda de alternativas más significativas a las visiones dominantes convencionales de conocer y vivir en el mundo de hoy. En el corazón del pensamiento crítico está la creencia en las posibilidades y en la necesidad de construir futuros alternativos y mejores⁴.

7.3 MÉTODO

La investigación acción, es un método que contribuye al desarrollo profesional del docente que facilita el fortalecimiento educativo y considera a la práctica un proceso formativo en la educación básica y media, teniendo en cuenta la flexibilización de los proyectos de vida. De ahí que, Stephen Kemmis, la describe como:

La investigación en la acción es una forma de búsqueda autorreflexiva, llevada a cabo por participantes en situaciones sociales (incluyendo las educativas), para perfeccionar la lógica y la equidad de prácticas sociales o educativas, la comprensión de estas prácticas, y las situaciones en las que se efectúan estas prácticas. Tienen mucha más lógica cuando los participantes colaboran conjuntamente, aunque con frecuencia se realiza individualmente y a veces en colaboración con "gente externa"⁵.

De igual forma, una investigación acción es aquella acción introspectiva que estudia la realidad y mejora la comprensión en conjunto y de esa manera se pretende que por medio de la práctica se transforme y actúe correctamente hacia la solución.

⁴ ELEANORA, A. El enfoque crítico: una revisión de su historia, naturaleza y algunas aplicaciones. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud. [revista académica en línea], vol. 1. No. 1. (2003). [Consultado 10 noviembre 2020]. Disponible en: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-715X2003000100002

⁵ El Grupo de Investigación-Acción en el Aula que incorpora el Proyecto Ford de Enseñanza proporciona una red bien organizada para profesores-investigadores. Este grupo publica todos los libros y materiales el Proyecto Ford de Enseñanza y organiza congresos en las que se anima a los profesores-investigadores a discutir y presentar sus trabajos.

Cabe resaltar que, la investigación acción es un campo estrictamente educativo que se aplica a nivel escolar, puesto que se flexibiliza e intercambia entre profesores estudiantes el desarrollo del aprendizaje, motivación, evaluación y gestión en el aula para crear el cambio y la generación del conocimiento teórico y meta teórico de los procesos formativos y evolutivos. Por ello, se plantea cambiar y mejorar las prácticas existentes, bien sean educativas, sociales y/o personales a manera grupal social y vivencial. Que permita la metodología de planeación acción observación y reflexión además del análisis crítico de las situaciones (clases, centros o sistemas) en las que están inmersos.

7.4 UNIDAD DE ANÁLISIS

Grupo sujeto de estudio, con 15 estudiantes (10 niños y 5 niñas) entre las edades 7 y 8 años, pertenecientes al grado primero del Centro Educativo Loma de Zuras, con quienes se trabajó para el desarrollo del presente trabajo de investigación.

7.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INFORMACIÓN

A través de las técnicas de información se representan la forma de recabar la información y responder al objeto de estudio.

- **MINGA DE PENSAMIENTO**

La minga de pensamiento, es una técnica que permite crear espacios de construcción colectiva y de llegar a acuerdos con las organizaciones de los diferentes sectores ya que al mismo tiempo busca el consenso, por medio de la participación de este proceso con otras organizaciones y sectores sociales del país. Por otro lado, es un espacio constructivo y reflexivo que busca además de hacer un ejercicio de encuentro e intercambio de experiencias, lograr la coordinación de las *organizaciones mingueras*⁶ con miras a desarrollar la Agenda de los Pueblos a corto y mediano plazo.

En el Centro Educativo Loma de Zuras, la minga de pensamiento con los niños de primer grado, se debe tener en cuenta por medio del sabedor mayor quien es el encargado de narrar historias o mitos de la región y que a su vez, han trascendido de generación en generación y han aportado de manera significativa en el territorio y en entornos educativos.

⁶ Movimiento Indígena Nacional que agrupa 106 Pueblos Indígenas en Colombia

Es decir que la presente técnica permite el desarrollo de actividades y a su misma vez permite dar soluciones efectivas a las problemáticas que se presentan en la comunidad indígena de los pastos, y de igual forma han contribuido en pro de fortalecer a nivel social frente a las problemáticas existentes.

ÁRBOL DE SUEÑOS, MIEDOS Y COMPROMISOS

La construcción de una agenda comunitaria, es una técnica que aporta de manera colectiva hacia la estructuración de la presente investigación, puesto que es una tarea que abarca lo desconocido a lo posible (sueños). Su finalidad es generar a través de la interacción grupal procesos saludables y creativos, con los cuales se viva un verdadero ejercicio liberador de manera social en la comunidad indígena de los Pastos, por medio de este instrumento y de la lectoescritura para el bien común.

Con el grupo sujeto de estudio se realizó un diagnóstico teniendo en cuenta elementos para forjar su proyecto de vida, entre ellos el conocimiento que tienen respecto de su cultura, miedos, sueños y compromisos, que luego se plasman sus respuestas, por medio del dibujo de un árbol en donde se ubique lo anteriormente expresado por los participantes. Los miedos se expresan en las raíces del árbol porque desenterrar miedos profundos, seguido a ello en las ramas se escriben los sueños y finalmente en el tronco se escriben los compromisos que a su vez conecta con los miedos y sueños en pro de fortalecer la identidad cultural.

TALLERES PEDAGÓGICOS

Es necesario utilizar los talleres pedagógicos, ya que permite acercarse a la realidad, mediante esta alternativa se descubren los problemas que se observan mediante la interacción o acción reflexión. Asimismo, dichos talleres admiten la reunión de participantes en pequeños grupos de trabajo o equipos para asumir un aprendizaje práctico y conllevar al desarrollo de habilidades y capacidades que permiten que los alumnos puedan organizar su conocimiento, de tal manera que transformen su mentalidad para lograr un cambio positivo en su interioridad y en su comunidad.

OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

Es una técnica que sirve para recolección de información que se utiliza en muchas disciplinas y su objetivo es familiarizarse con un determinado grupo de individuos y sus prácticas a través de la participación intensa cultural en vivenciados contextos.

DIARIO DE CAMPO

Herramienta utilizada por los investigadores para registrar las actividades que el grupo de investigadores realizó en la propuesta de investigación, puesto que se recopiló la información de diferente índole de manera subjetiva y permitió la ubicación de

baches de información, secuencialidad, planificación en conjunto con el grupo sujeto de estudio para luego analizar los resultados.

BITÁCORA

La bitácora es un cuaderno en el que se reportan los avances y resultados preliminares de un proyecto de investigación. En él se incluyen con detalle, entre otras cosas, las observaciones, ideas, datos, de las acciones que se llevan a cabo para el desarrollo de un experimento o un trabajo de campo. Se puede ver como un instrumento cuya aplicación sigue un orden cronológico de acuerdo con el avance del proyecto. Es importante mencionar que la bitácora es un texto que constantemente se está modificando; sin embargo, nunca se le deben arrancar hojas ni borrar información; si se comete algún error, se debe poner una línea en diagonal para indicarlo, de tal forma que el texto se siga apreciando, puesto que cualquier detalle, incluso un error, puede llegar a ser utilizado posteriormente.

MAPA PARLANTE

Es una técnica de recolección de información de manera gráfica sobre la percepción del objeto de estudio a investigar, es decir el territorio local de una comunidad, de tal manera que permita la organización y percepción acerca de su identidad cultural y comunidad a través del dibujo en escenarios diversos. El mapa parlante fortalece la construcción de la identidad cultural de un pueblo puesto que refleja los aspectos más importantes del territorio como por ejemplo zonas verdes y naturales, áreas de cultivo, fuentes de agua, espacios turísticos, además que esta técnica permite representar su historia local y la relación que tiene con el entorno en vivenciados contextos.

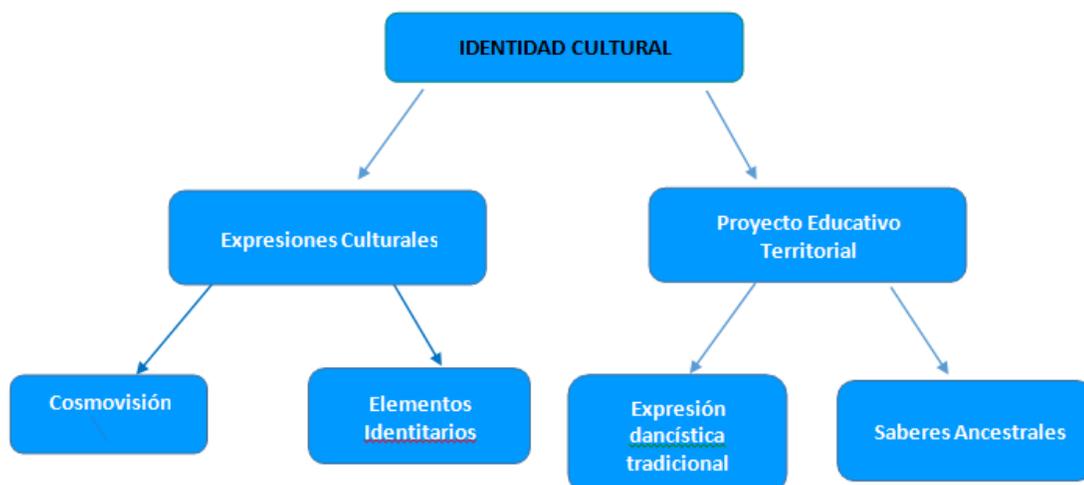
Cuadro 2. Relación de objetivos con técnicas

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	TÉCNICA	HERRAMIENTA	MOMENTO DE LA INVESTIGACIÓN
Diagnosticar el tipo de conocimiento que Poseen los estudiantes de grado primero sobre elementos identitarios de la cultura Pasto del Resguardo Indígena de San Juan	Observación participante Árbol de sueños y compromisos	Diario de campo Bitácora	Inicial
Implementar los juegos tradicionales para el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños de primer grado en el Centro Educativo Loma De Zuras ubicado en el Resguardo Indígena de San Juan en el municipio de Ipiales	Observación participante Talleres pedagógicos	Diario de campo Bitácora	Inicial Intermedio
Analizar la incidencia de la implementación de los juegos tradicionales en el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de grado primero del Centro Educativo Loma De Zuras del Resguardo Indígena de San Juan.	Observación participante Mapa parlante Minga de pensamiento	Diario de campo Bitácora	Intermedio Final

Fuente: esta investigación.

8. REFERENTE CONCEPTUAL DEL PROBLEMA

Figura 3. Identidad cultural



Fuente: esta investigación

IDENTIDAD CULTURAL

Para definir la identidad cultural, se cita al autor Hall, quien afirma que:

La identidad cultural es un asunto de “llegar a ser” así como de “ser”. Es decir que se afianza la identidad individual en el quehacer social, en el contexto cultural, lo que permite finalmente concluir que como se reconoce en todos los grupos humanos, al igual que sucede en todos ellos, sucede en el Resguardo san Lorenzo que reconoce sus propios elementos identitarios, pero no se niega al conocimiento de otras identidades a las que valora y respeta desde lo que ellos son, sienten y piensan⁷.

⁷ LADINO, Julio. Procesos identitarios étnicos en un grupo de estudiantes de la Institución Educativa San Jerónimo en el resguardo indígena de San Lorenzo en Riosucio-caldas. Maestría en educación a la diversidad. Manizales. Facultad de educación. 2018. p. 71.

Por otro lado, se cita a Molano, quien en su escrito sobre identidad cultural aborda el tema con más claridad y en uno de sus apartes, describe que “la identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias”⁸, entonces todas las costumbres como las danzas, la siembra, las celebraciones, las fiestas, la medicina de los indígenas e incluso sus propios dioses están enmarcados en toda esa identidad cultural indígena.

Del mismo modo los autores Hall & Du Gay, consideran que la identidad cultural es:

Un conjunto de tradiciones, símbolos, valores, creencias y modos de comportamiento que funcionan como factores dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan cimentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comunican dichos grupos dentro de la cultura dominante⁹.

EXPRESIONES CULTURALES

Expresiones culturales son resultantes de la creatividad de personas, grupos y sociedades, que poseen un contenido cultural. Convención de la UNESCO Actividades, bienes y servicios culturales. Las “actividades, bienes y servicios culturales” se refieren a las actividades, los bienes y los servicios que, considerados desde el punto de vista de su calidad, utilización o finalidad específicas, encarnan o transmiten expresiones culturales, independientemente del valor comercial que puedan tener. Las actividades culturales pueden constituir una finalidad de por sí, o contribuir a la producción de bienes y servicios culturales¹⁰.

La multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades. Estas expresiones se transmiten dentro y entre los grupos y las sociedades. La diversidad cultural se manifiesta no sólo en las diversas formas en que se expresa, enriquece y transmite el patrimonio cultural de la humanidad mediante la variedad de expresiones culturales, sino también a través de distintos modos de creación artística, producción, difusión, distribución y disfrute de las expresiones culturales, cualesquiera que sean los medios y tecnologías utilizados¹¹.

⁸ *Ibíd.*, p. 5.

⁹ DE LA CRUZ, Cruz. programa de identidad cultural como herramienta para el desarrollo de la actividad turística en el distrito de Pomahuaca, Jaen. Tesis Licenciado Administración Turística. Chiclayo: Universidad de Chiclayo. 2019. p. 37.

¹⁰ ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA. Convención de protección y promoción de las expresiones culturales. [citado 04 de abril 2021]. disponible en https://en.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/2811_16_passport_web_s.pdf

¹¹ *Ibíd.*, p. 80.

Por consiguiente, las expresiones culturales cumplen funciones en el diario vivir, siendo indispensables en cuanto a la condición como seres humanos; es decir, algunas manifestaciones son una necesidad humana y, por otro, son el medio a través del cual se explica o se le da sentido a uno. Es a través de este proceso de crear, expresar y recrear ideas o visiones del mundo que permiten la relación con los demás, al igual que la distinción de los demás¹².

COSMOVISIÓN

La cosmovisión se significa en la manera de ser y pensar de los individuos que pertenecen a determinado pueblo y cultura. Estas formas representativas se materializan a través de una gran cantidad de eventos que suceden en el transcurso del ciclo vital del ser humano, es decir, desde que nace, crece, hasta que muere, y de la vida social de los pueblos. La cosmovisión es un elemento fundamental en la construcción de la vida cultural de las poblaciones veracruzanas, en tanto refiere con precisión a toda la serie de complejas creencias indígenas de origen mesoamericano y europeo configuradas en las representaciones religiosas¹³.

En la actualidad, la escuela no solo tiene conocimiento también hay saber. El mundo no sólo está hecho de los conocimientos de la ciencia y las disciplinas del saber, sino de la sabiduría que está presente en las culturas, desde la cosmovisión y cosmogonía de los pueblos. Cada cultura tiene una forma de ver, sentir, percibir y proyectar el mundo y cuando esas culturas y pueblos tienen relación con el saber aparece la sabiduría custodiada por los mayores, en quienes confluyen las historias de lucha y reivindicación de su generación y de las que están por venir¹⁴.

Se puede decir que la cosmovisión andina es la forma o manera de concebir y explicar la realidad, la vida, el mundo, el tiempo y el espacio por parte del poblador quechua y aymara, que vive en la eco región andina, los que tienen relación con la explicación racional y la orientación valorativa de su sentido y su razón de ser. La cosmovisión andina se manifiesta en las creencias y los valores y aún en algunos mitos cosmogónicos generados por el poblador andino¹⁵.

¹² GUEGIA, Anllely. Y JAMBUEL, Sandra. El arte como estrategia pedagógica para conocer y comprender la importancia de las Expresiones Culturales de la Comunidad Indígena Nasa en niños y niñas de 6 a 11 años edad, de la Institución Educativa Carmencita Cardona de Gutiérrez Sede Chicharronal, Resguardo de Corinto, Cauca. Tesis especialización en arte en procesos de aprendizaje. Universidad libertadores. 2017. p. 15.

¹³ VARGAS, Guadalupe. La cosmovisión de los pueblos indígenas. [revista académica en línea] Vol. 5. [s.N]. [citado 19 abril 2021] disponible en: https://www.sev.gob.mx/servicios/publicaciones/colec_veracruzsigloXXI/AtlasPatrimonioCultural/05COSMOVISION.pdf

¹⁴ Ibid., p. 26.

¹⁵ TAYPE. Reinaldo. Práctica de cosmovisión andina en los pobladores del anexo de callcapa provincia de Acobamba- Huancavelica. Tesis de licenciado en historia y Ciencias Sociales. Huancavelica. Universidad Huancavelica. 2019. p. 17.

ELEMENTOS IDENTITARIOS

El mundo avanza hacia la globalización, como consecuencia, se está produciendo un proceso de recuperación de los elementos culturales por parte de las comunidades locales con el fin de ser caracterizados e identificados ante el mundo. Existe una mayor relación y comunicación con otras culturas produciéndose así un mayor conocimiento sobre éstas, conocimiento fundamental para entender el propio origen ya que “nos conocemos y confirmamos lo que somos en la medida en que nos relacionamos con los demás¹⁶.

Según el Proyecto Educativo Territorial del Centro Educativo Loma de Zuras:

Nuestros elementos identitarios los representamos a través de los rituales, vestimenta y mingas de pensamiento, ya que allí es donde se comparte la sabiduría indígena a través de la tradición oral, en conjunto con los sabedores mayores, en el cual representan su identidad y su cultura y es donde predomina y deben predominar los valores culturales; respetando la pacha mama (madre tierra) y vivenciando la espiritualidad, el pensamiento y organización política propia. Guiando a través de la práctica las actividades y encuentros en el cual resalte su identidad cultural, pues son ellos quienes deben guiar la educación propia basada en el proyecto educativo territorial, representados en los rituales la vestimenta y mingas de pensamiento ya que son la base para generar la luz en el camino de formación colectiva¹⁷.

PROYECTO EDUCATIVO TERRITORIAL

El proyecto educativo institucional (PEI) es la carta de navegación de las escuelas y colegios, en donde se especifican entre otros aspectos los principios y fines del establecimiento, los recursos docentes y didácticos disponibles y necesarios, la estrategia pedagógica, el reglamento para docentes y estudiantes y el sistema de gestión. Según el artículo 14 del decreto 1860 de 1994, toda institución educativa debe elaborar y poner en práctica con la participación de la comunidad educativa, un proyecto educativo institucional que exprese la forma como se ha decidido alcanzar los fines de la educación definidos por la ley, teniendo en cuenta las condiciones sociales, económicas y culturales de su medio. El proyecto educativo institucional debe responder a situaciones y necesidades de los educandos, de la comunidad local, de la región y del país, ser concreto, factible y evaluable¹⁸.

¹⁶ RITE, Mónica Trabajo; LÓPEZ, José María Cuenca. La educación patrimonial para la adquisición de competencias emocionales y territoriales del alumnado de enseñanza secundaria. Pulso. Revista de educación, 2017, no 40, p. 159-174. [consultado 22 abril 2021] disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6294109>

¹⁷ Ibid., p. 3

¹⁸ SEM Pasto. Documento Resignificación del PEI. Punto de Encuentro entre planeación y evaluación, un proceso de mejoramiento continuo entre el Equipo Calidad Educativa Subsecretaría de Calidad Educativa. 2011. p. 46.

La construcción social de un proyecto educativo territorial de una comunidad representa un desafío y una posibilidad inmensa para la Universidad, tanto se constituye inevitablemente en un “proyecto de vida”, o si se prefiere “un proyecto de pensar y construir la vida con y entre nosotros y los otros” Gentili en la perspectiva del buen vivir, y pues allí se configura la visión y la práctica social sobre la vida y el cosmos, “ una práctica y visión que unen los espacios físicos con lo tangible, lo material con lo espiritual, el hombre/mujer con la naturaleza en un entretrejo de cuatro principios fundamentales: racionalidad, correspondencia, complementariedad y reciprocidad¹⁹.

Así mismo, el proyecto educativo territorial vista desde una perspectiva comunitaria, Apoya a las Entidades Territoriales Certificadas para que junto con los docentes y directivos docentes se desarrolle una mejor comprensión de las necesidades educativas de la ruralidad y su correspondiente atención incrementando el acceso equitativo, rendimiento escolar y los resultados de aprendizaje de los estudiantes. El PET, focaliza los establecimientos educativos rurales con menores desempeños y aquellos con buenas prácticas y brinda asistencia técnica y capacitación para el diseño e implementación de herramientas para que sus currículos se basen en competencias, uso de tecnologías de la información y la comunicación, mejoramiento de la enseñanza de la segunda lengua y diseño desarrollo de proyectos pedagógicos productivos de acuerdo a los proyectos educativos y los planes de mejoramiento institucional, fortalece la gestión escolar y las escuelas normales superiores²⁰.

EXPRESIÓN DANCISTICA TRADICIONAL

La danza tradicional define a todas aquellas expresiones coreográficas, basadas en la diversidad expresiva y cultural de los pueblos, en sus procesos de transculturación, adaptadas y adoptadas, haciéndola parte de ella como patrimonio inmaterial e identitario, en un proceso espontáneo, colectivo y anónimo, y que tienen permanencia en el tiempo.

De acuerdo a Atorrasagasti manifiesta que:

La danza tradicional es una actividad artística y cultural especial, que ocurre cuando una o varias personas hacen mover su cuerpo de un modo distinto al que lo hacen cuando participan en los avatares ordinarios de la vida cotidiana. Se observa que, en las sociedades llamadas tradicionales, las personas muestran una gran inclinación a bailar en momentos considerados fundamentales en el devenir de su vida social, sus actividades económicas y sus convenciones espirituales y religiosas. De ahí que la danza tradicional se

¹⁹ WALSH, citado por CALDERON, Hader. Hacia la construcción social de proyectos educativos territoriales de comunidades académicas de aprendizaje. Tesis Magister en educación. Universidad de Antioquia. 2014. p. 11.

²⁰ Ibid., p. 5.

entienda como una actividad ligada a la expresión de sentimientos sociales y culturales sobresalientes²¹.

Tal es así, que el autor Icarito, dice que “la danza tradicional proporciona una manera de poder explorar y aprender sobre el patrimonio cultural. Además, ayuda a crear un sentido de identidad y a construir la autoestima. En definitiva, los bailes tradicionales son una manifestación espontánea de los sentimientos nacionales frente a la vida”²². Teniendo en cuenta los enunciados se entiende que la danza puede de alguna u otra manera fomentar valores, además de una sana convivencia en el ámbito educativo y en general a toda la comunidad.

Para conceptualizar, las prácticas sociales están ligadas a la danza en el sentido de que operan los individuos de manera colectiva, lo que permite que existan nociones de igualdad, equidad, de pertenencia, y de identidad grupal.

La danza es un factor que contribuye a la construcción de identidades, lo que permite situarla en el terreno de las construcciones simbólicas de la cultura. Según Muñoz, Afirma que: “la danza es un lenguaje que habla y dice cosas como si se tratara de un idioma en el sentido lingüístico formal. Lo que hace el ser humano es utilizar su cuerpo para poder comunicar sus sentimientos y pensamientos. La danza es asociada con procesos identitarios que permite la interpretación de los rasgos que caracterizan al grupo humano que lo produce”²³.

SABERES ANCESTRALES

Los saberes ancestrales se definen como:

El conjunto de conocimientos, prácticas, mitos y valores que han sido transmitidos de generación en generación dentro de un sistema de educación endógena y cuyo papel dentro de la sociedad ha sido el de colaborar al desarrollo de los pueblos, a través de la enseñanza de las experiencias de sus antecesores en diferentes campos, como son los saberes ancestrales agrícolas (rituales de siembra, lluvia, abonado de los suelos, cosecha), los saberes culturales asociados al manejo de eventos cíclicos o bióticos (vestimentas y tejidos originarios), y los pecuarios (saberes ancestrales de lechería, técnicas de pastoreo, normas reproductivas y ritos de señalamiento y curaciones de animales mayores y menores)²⁴.

²¹ NUÑEZ, Jackeline y QUIÑONEZ, Elizabeth. Música y Danza Tradicional como Estrategia Pedagógica Para El Fortalecimiento de la Convivencia Escolar. Tesis Maestría Educación. Barranquilla: Universidad de la Costa. Facultad de Educación. 2020. p. 24.

²² *ibid.*, p. 25.

²³ ORTEGA, Diana. La danza folclórica construida con base en la oralidad, reflejo de la identidad regional. En: Revista Sociología. Ciudad, 2015, vol. 4.p. 39.

²⁴ *Ibid.*, p. 18.

Las comunidades originarias o indígenas han desarrollado sus principios y forma de vida enmarcadas en sus raíces culturales ancestrales, recogiendo la sabiduría y las vivencias de quienes ya transitaron por el mundo. De allí que Crespín afirma que “los saberes ancestrales, son el conjunto de conocimientos y valores, que han sido transmitidos de generación en generación, dentro de un sistema de educación endógena y cuyo papel dentro de la sociedad ha sido colaborar con al desarrollo del mismo”²⁵. En consecuencia, los saberes ancestrales se dan a través de la tradición oral y hacen parte de su legado histórico, ya que se transmite de padres a hijos de abuelos a hijos y se trasfieren desde lo más sencillo hasta las narrativas de rituales, mitos, danza etc.

Por otro lado, la formación de un estado plurinacional que exige su descolonización; el reconocimiento político de la diversidad étnica, religiosa y sexual, y el forjamiento de una sociedad con derechos de titularidad colectiva: lengua, cultura, justicia y territorio. “La interculturalidad es fundamental en este desafío, pues nos reconoce como diferentes en origen, prácticas, costumbres, conocimientos y saberes. El diálogo de saberes protege, revitaliza y promociona los saberes ancestrales y los conocimientos tradicionales”²⁶.

8.1 REFERENTE DOCUMENTAL HISTÓRICO

Para comprender el término de identidad cultural, es necesario conocer la evolución del concepto de cultura durante la historia. Este tema antropológico cambiante como lo es la identidad y la cultura, tiene gran controversia y polémica, lo cual se dificulta explicar sus aborígenes, por el hecho que las sociedades son cambiantes mediante la evolución del mundo y en cada lugar cambiara en la forma en que se desarrolló por diversos contextos.

Cuando se habla acerca de las definiciones de identidad cultural, es importante asumir una postura relacional, definiendo en primera instancia cada término en particular para generar una interpretación global del mismo. Por lo cual, se dará una definición de cultura, entendida como:

Un conjunto de modelos o patrones que incluye costumbres prácticas comportamientos y sistemas de creencias en el cual incluye desde antropología bienes materiales, bienes simbólicos (ideas), instituciones (canales por donde circula el poder: escuela, familia, gobierno),

²⁵ SUAREZ, Juan. y RODRIGUEZ, Marielida. Saberes Ancestrales Indígenas: Una Cosmovisión Transdisciplinaria para el Desarrollo Sustentable. Novum Scientiarum. [s.V]. No 7. 2017. [consultado 22 abril 2021] disponible en: <https://core.ac.uk/download/pdf/277658247.pdf>

²⁶ SENPLADES. Citado por VALLADARES, Lilibiana y OLIVE, León. ¿Qué son los conocimientos tradicionales? apuntes epistemológicos para la interculturalidad. Conocimientos y tradiciones. Vol. 10 No. 19. 2015. [consultado 19 abril 2021] disponible en: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-81102015000200003&script=sci_abstract

costumbres (reunirse para cenar entre gente amiga o familiares), hábitos, leyes y poder (ya que este también es parte de la cultura²⁷.

Antropológicamente, cultura se asociaba básicamente a las artes, la religión y las costumbres. Recién hacia mediados del siglo XX, este se amplía a una visión más humanista, relacionada con el desarrollo intelectual o espiritual de un individuo, que incluía todas las actividades, características y los intereses de un pueblo²⁸.

Del avance en el concepto de cultura, relacionado con lo interno del ser humano y no sólo con la organización político administrativa, al plural de la palabra atribuida a un pueblo, nación o territorio, las discusiones siguieron enriqueciéndose en el transcurso de los años y se pasó de una definición antropológica a un concepto transversal relacionado con el desarrollo: hacia los años 50 este término era un concepto economicista; en los 80 se introduce el desarrollo humano y hacia los 90, sobre todo luego de la cumbre de Río, éste evoluciona a un concepto de sostenibilidad, donde la cultura juega un rol fundamental. El cambio y evolución del pensamiento se ve reflejado en esta declaración, realizada por expertos de la UNESCO en los años 90:

La UNESCO defiende la causa de la indivisibilidad de la cultura y el desarrollo, entendido no sólo en términos de crecimiento económico, sino también como medio de acceder a una existencia intelectual, afectiva, moral y espiritual satisfactorio. Este desarrollo puede definirse como un conjunto de capacidades que permite a grupos, comunidades y naciones proyectar su futuro de manera integrada²⁹.

Aunque existen diversas definiciones, en general, todas coinciden en que cultura es lo que le da vida al ser humano: sus tradiciones, costumbres, fiestas, conocimiento, creencias, moral. Se podría decir que tiene varias dimensiones y funciones sociales, que generan:

- a. un modo de vivir,
- b. cohesión social,
- c. creación de riqueza y empleo,
- d. equilibrio territorial.

²⁷ BARRERA, R. El concepto de la Cultura: definiciones, debates y usos sociales. (en línea). En: Publicación digital de Historia y Ciencias Sociales. Facultad Ciencias Humanas. Universidad Autónoma de Barcelona. (Barcelona). 2013 (consultado 06 abril, 2022). Disponible en la dirección: <http://www.claseshistoria.com/revista/index.html>

²⁸ MOLANO L., Olga Lucía. Identidad cultural un concepto que evoluciona. [Revista Opera]. [s.V] No.7. 2007, [consultado 19 abril 2021] Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>

²⁹ *Ibíd.*, p. 19.

“La cultura es algo vivo, compuesta tanto por elementos heredados del pasado como por influencias exteriores adoptadas y novedades inventadas localmente”³⁰. Así mismo la UNESCO, define cultura como: “el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones”³¹

Por otro lado, el término de identidad cultural se presenta como un fenómeno derivado de un proceso dinámico cultural y social que se produce al realizar un contraste con el entorno, seleccionando algunas similitudes y diferencias del mismo contexto. Por tanto, la identidad cultural es un proceso destinado a asignar al entorno y a asumir categorías de adscripción o posiciones sociales. No debemos pasar por alto la pluralidad de posiciones sociales de un individuo a lo largo de su vida, que son varias y diferentes, por lo siguiente, tal y como señala M. del Olmo:

Que es probable que exista una tendencia a identificarse con aquello que se desea y frente a aquello que no se desea, siempre dentro de las posibilidades que ofrece el contexto. Por otro lado, la autora considera que “cada una de las identidades sociales que se pueden desempeñar en el seno de una cultura es el resultado de asumir como modelos unas normas de conducta, que son simbólicamente relativas a la escala de valores de la cultura que se comparte. La identidad individual sería el resultado de combinar de una forma específica cada una de las identidades personales que una persona puede llegar a detentar”³².

Es por ello, que la nación sigue siendo la comunidad de pertenencia por lo cual el concepto de identidad implica tres elementos fundamentales para configurarse como tal entre ellos se encuentra, la visión histórica que deriva de la consideración de la nación como una entidad orgánica caracterizada por elementos significativos de etnias, jurídica política y de una visión mixta que incluye a los anteriores conceptos relacionados al tema.

8.2 REFERENTE TEÓRICO INVESTIGATIVO

A continuación, se presentan algunas investigaciones de carácter científico más específicamente, teniendo en cuenta los contextos tanto, a nivel internacional, nacional, regional como local para el tema de investigación de identidad cultural en este caso.

³⁰ *Ibíd.*, p. 24

³¹ QUINTERO, Alberto Blanco-Urbe. Cultura y derechos humanos. CULTURE DIGITALI, p. 26.

³² PRATS, J. BARCA Isabel & LÓPEZ, R. Historia e identidades culturales. (Congreso Internacional de XIII de jornadas de educación histórica. 29 mayo 2013. Universidad de Barcelona). Identidades Culturales. Porto. Citcem. 2014. p. 149.

Inicialmente, se encontró la investigación titulada: “La formación de la identidad cultural desde la clase de educación física en el bachillerato”, realizada por Ponce Menéndez en el año 2018, para recibir el título de Master en pedagogía y la cultura física de la Universidad de Holguín, Ecuador. Tiene como objetivo principal “el reconocimiento de los juegos tradicionales como una manifestación constante en la historia del hombre y convertidos en significados de la práctica recreativa promocionados en la clase de educación física”, permitieron confirmar que limitan la apropiación de la identidad cultural tanto factores externos, ajenos al que hacer de la institución como internos. Entre los externos la incidencia de personas foráneas en el territorio, la incidencia negativa del desarrollo tecnológico latente en todo contexto³³.

Entre los factores internos los insuficientes conocimientos teóricos, metodológicos de maestros sobre la incidencia en la formación de identidad cultural y, en particular desde la clase de educación física. Por lo cual la investigación aporta al proyecto, ya que la identidad cultural y el juego incide en diferentes culturas en la medida que se interacciona y se tenga en cuenta la participación de estos individuos que son foráneos, y factores externos que inciden en la práctica de la educación física en este caso del Centro Educativo Loma de zuras.

Por otra parte, “La narrativa oral andina y la identidad cultural en los estudiantes de la Institución Educativa José Varallanos de Jesús, Lauricocha,” de Huayanay 2017. Maestría Ciencias de la Educación, Universidad de Huánuco, Perú. En cuanto al objetivo principal: “Investigar la permanencia y relación que existe entre la narrativa oral andina y la identidad cultural; asimismo valorar las costumbres y tradiciones como riqueza de la memoria colectiva que posee como una naturaleza especial”³⁴.

De la misma manera, se puede decir que en los resultados fueron variables y se relacionan positivamente en la transformación positiva de una comunidad incluida la práctica cultural en los estudiantes de educación secundaria de la institución Lauricocha. Esta tesis aporta al proyecto, ya que la identidad cultural en una comunidad indígena, es importante en el sentido de impartir conocimientos donde se tenga en cuenta la tradición oral como una herramienta para contribuir al aprendizaje en los niños de grado primero para las prácticas culturales que surgen en este contexto.

Por otro lado, “La identidad cultural y conciencia turística en la población de la ciudad de Canta, 2018”. Milla, Elizabeth. 2018. Pregrado en hotelería y turismo. Universidad de San Martín de Porres. Perú. En donde el principal objetivo de esta

³³ PONCE. Irma. La formación de la identidad cultural desde la clase de educación física en el bachillerato. Universidad de holguin. Facultad de cultura física. Holguin. 2016. p. 10.

³⁴ HUAYANAY, Gilberto. “La narrativa oral andina y la identidad cultural en los estudiantes de la institución educativa José Varallanos de Jesús, Lauricocha”. Universidad de Huanuco. Docencia en educación superior e investigación. Magister en Educación. Huanuco. 2016. p. 7.

investigación fue identificar la relación que existe entre la identidad cultural y la conciencia turística en la población de la ciudad de Canta. Asimismo, resaltar la importancia de ambos temas para el desarrollo del turismo en la comunidad receptora³⁵.

La investigación tiene un enfoque cuantitativo, con diseño no experimental, nivel descriptivo-correlacional, con una muestra de 304 pobladores. La técnica usada para la recolección de datos fue la encuesta y el instrumento, el cuestionario. Según los resultados, en general el estudio concluyó que, sí existe relación entre la identidad cultural y la conciencia turística de los pobladores de la ciudad de Canta, demostrando que la mayoría de los pobladores de la mencionada ciudad se encuentran identificados con su patrimonio cultural y natural; y asimismo se encuentran conscientes de la importancia de la actividad turística para su desarrollo, mostrando conocimiento, hospitalidad y buena actitud hacia los turistas.

Este referente aporta a la concientización y a la importancia que tiene la identidad cultural de un pueblo dentro de un entorno educativo, puesto que se está compartiendo e incentivando a la participación e interacción social y reconocimiento del patrimonio cultural y así mismo, los estudiantes muestran una relación positiva que se puede enfocar en cuanto a eventos artísticos y culturales por medio de las estrategias educativas que docente de educación física imparte desde su clase y en donde se muestre sus usos, costumbres identidad cultural y patrimonio.

En cuanto a los referentes nacionales, se opta por el estudio denominado: "Pensamiento de vida Nasa significado de algunas simbologías indígenas Nasa, para el fortalecimiento de la identidad cultural, con estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Las Aves Sede Páez y el Centro Educativo Cxayuce Yat sede la rinconada del resguardo indígena de Canoas, Municipio Santander de Quilichao Cauca". Autoras ULCUE, Mariluz y ULCUE Clara Lilia. 2018. Maestría en educación. Universidad del Cauca³⁶.

A partir del referente, surge el objetivo de reconocer los significados de algunas simbologías indígena Nasa, para el fortalecimiento de la identidad cultural, que a su vez posibilitó el intercambio de saberes con los sabedores mayores para desarrollar algunas habilidades en cuanto a la comunicación y oralidad en los estudiantes dentro de la institución educativa.

³⁵ MILLA, Elizabeth. identidad cultural y conciencia turística en la población de la ciudad de canta, 2018. Universidad Título profesional de licenciada en hotelería y turismo

³⁶ ULCUE, Mariluz y ULCUE Clara Lilia. Pensamiento de vida Nasa significado de algunas simbologías indígenas Nasa, para el fortalecimiento de la identidad cultural, con estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Las Aves Sede Páez y el Centro Educativo Cxayuce Yat sede la rinconada del resguardo indígena de Canoas, Municipio Santander de Quilichao Cauca. 2018. Maestría en Educación. Universidad del Cauca. p.41.

También para este trabajo de tesis, se utilizó una metodología de tipo cualitativo articulado al proyecto pedagógico de aula para transformación social. Este referente teórico aporta al proyecto, en el sentido de contribuir al desarrollo formativo en los estudiantes desde la educación propia a partir de las mingas, los sabedores mayores, la educación y al rescate de usos y costumbres culturales para la comunidad indígena de los pastos para un mejoramiento de una calidad educativa indígena.

Es importante tener en cuenta el segundo referente, denominado “Enseñanza de los sentidos y significados de la identidad cultural del pueblo Senú a través del juego tradicional del trompo de la comunidad indígena Boca de Palmitas, municipio de Necoclí, Antioquia” Fabra, Rudis. 2017. Maestría en pedagogía. Universidad de Antioquia. Que afirma que la identidad cultural también es “...como un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias”³⁷.

Tiene como objetivo principal, fortalecer el ser Senú de los niños y las niñas de los grados 3, 4 y 5 de la Institución Educativa José Elías Suarez sede Bocas de Palmitas a través del juego tradicional del trompo como aporte a la enseñanza de los sentidos y significados de la cosmogonía del pueblo Senú. De lo anterior esta tesis aporta al presente proyecto, porque hace referencia a la identidad cultural en el sentido de pertenencia que un pueblo o una comunidad tiene, puesto que existe diferentes culturas que interaccionan en la comunidad y es allí donde se expresan culturalmente a través de los elementos identitarios y sus prácticas además que la creatividad emerge independientemente si tiene un valor simbólico u otro valor, ya que está contribuyendo al fomento de la cultura y a la producción de un bien cultural en general.

En cuanto al referente nacional designado “Representaciones sociales de los estudiantes afrocolombianos en torno a la construcción de su etnicidad” Moreno Murillo Greison. 2014. Postgrado en Economía. Universidad EAN³⁸, cuyo objetivo buscó establecer los elementos de construcción colectiva o sentido común, que influyen en la construcción de la etnicidad de los estudiantes de undécimo grado del plantel educativo Atanasio Girardot de la zona rural de Buenaventura. Como resultados relevantes, se encuentran la relación de influencia entre la promoción de valores y las capacidades para interactuar en un entorno conflictivo, que permea las

³⁷ FABRA, Rudis. Enseñanza de los sentidos y significados de la identidad cultural del pueblo Senú a través del juego tradicional del trompo de la comunidad indígena Boca de Palmitas, municipio de Necoclí, Antioquia. Tesis Maestría pedagogía Madre Tierra. Facultad de educación. 2019. p. 48.

³⁸ MORENO MURILLO Greison. Representaciones sociales de los estudiantes afrocolombianos en torno a la construcción de su etnicidad. 2014. Postgrado en Economía. Universidad EAN. p.38.

diferentes formas de ver, estar y relacionarse en el mundo³⁹. Por lo tanto este estudio fue importante, ya que resalta la importancia de convivencia entre culturas diversas en donde se demanda la formación cultural a partir de la identidad de un pueblo y de la misma manera articule los conocimientos la práctica y el reconocimiento de su cultura e identidad en diferentes contextos.

REFERENTES REGIONALES

También se puede hablar sobre “Fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas del grado cuarto del centro educativo Bajo Jagua enfocada en el conocimiento y uso de los instrumentos musicales autóctonos de la región pacífica nariñense” Carmen Teresa Castillo y Arcadio Hurtado, 2019, Licenciatura en etnoeducación. Universidad Nacional Abierta y a Distancia⁴⁰. Tiene como objetivo principal Fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del grado cuarto del Centro Educativo Bajo Jagua Río Mira, mediante el uso y el conocimiento de los instrumentos musicales autóctonos de la región pacífico Nariñense. Este estudio aporta para el desarrollo de la cultura por medio de la construcción e intercambio de los conocimientos de manera colectiva en el educativo contexto, se puede decir que el docente transforma al estudiante en personas con cultura que reconoce la importancia de la identidad cultural como parte de una comunidad a partir de la interacción y la practica en una comunidad indígena y en zona rural.

En “Fortalecimiento de la identidad cultural y valores sociales por medio de la tradición oral del Pacífico nariñense en la Institución Educativa Nuestra Señora De Fátima de Tumaco”. Stella Rocío Ramírez Villegas 2011. Investigación De Maestría En Educación de la Universidad De Nariño. Señalan Como principal objetivo, potenciar valores sociales a partir del fortalecimiento de la identidad cultural de la institución educativa nuestra señora de Fátima de Tumaco, por medio de la tradición oral del Pacífico nariñense. En sus principales resultados resalta, la importancia que tiene la escuela como papel fundamental para la construcción de identidad cultural, si bien es el segundo espacio socializador, donde los jóvenes adquieren información que les permite construir su identidad⁴¹.

³⁹ MARQUEZ, Miller y ORTIZ, Luz Marina. representaciones sociales frente a elementos de la cultura afrosumaqueña e implicaciones en la formación de la identidad cultural de los estudiantes. Tesis Magister en Ciencias. Tumaco. Universidad autónoma de Manizales. Facultad de estudios sociales y empresariales. 2019. p. 28.

⁴⁰ CASTILLO, Carmen Teresa y HURTADO, Arcadio. Fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas del grado cuarto del centro educativo Bajo Jagua enfocada en el conocimiento y uso de los instrumentos musicales autóctonos de la región pacífica nariñense, 2019, Licenciatura en etnoeducación. Universidad Nacional Abierta y a Distancia. p.14.

⁴¹ RAMIREZ, Stella. Fortalecimiento de la identidad cultural y los valores sociales por medio de la tradición oral del pacífico nariñense en la institución educativa nuestra señora de Fatima de Tumaco. 2011. p. 6.

En consecuencia, la investigación aporta y da importancia al papel educativo en el fortalecimiento de identidad cultural, apoyando de cierta medida al docente como mediador cultural y del aprendizaje que transmite conocimientos propios de la materia y que busca la valoración y el reconocimiento de sus diferencias en los estudiantes a partir de la educación física en una zona rural.

Por otro lado, en este referente denominado “Trenzando ando: propuesta pedagógica para fortalecer la identidad cultural a través del uso y conocimiento de la simbología de los peinados afronariñense, aplicada a estudiantes del grado 2° del Centro Educativo Cuyanul, Vereda Cuyanul Municipio de Policarpa- Nariño” Esmeralda Mina. 2019. Licenciatura en etnoeducación. Universidad Nacional Abierta y a Distancia. Considera como principal objetivo Fortalecer la identidad cultural Afronariñense a través de la implementación de una estrategia pedagógica que promueva el uso y reconocimiento de los elementos simbólicos de los peinados tradicionales, aplicada a estudiantes del grado segundo del centro educativo de Cuyanul, Vereda Cuyanul, municipio de Policarpa (Nariño).

Esta tesis aporta al proyecto, ya que la construcción de identidad se da valor a través de la oralidad que garantiza el desarrollo y formación del individuo por medio de la interrelación, que les permite preservar sus prácticas culturales como grupo étnico. De la misma manera, el docente podría plantear una estrategia pedagógica que tenga en cuenta el proceso oral, como recurso de enseñanza cultural, que conlleve al fortalecimiento de la identidad cultural implementada en los juegos tradicionales que permita comprender la realidad subjetiva de la cultura en los sujetos⁴².

De la misma forma se puede evidenciar en el referente correspondiente a “Uso de la lúdica como estrategia etnopedagógica en el área de Ciencias Sociales para recuperar la identidad cultural de los estudiantes del grado tercero de primaria del Centro Educativo Las Marías, Iscuande Nariño”. Consuelo Estupiñán y Levi Paz 2019. Licenciatura en etnoeducación. Universidad Nacional Abierta y a Distancia se observa que, en el currículo de Ciencias Sociales, no se está trabajado en los valores culturales de las comunidades afro descendiente.

Por lo tanto, los estudiantes están ocupado en ejes temáticos que provienen de otras culturas y no profundizando la propia, trayendo consigo la pérdida de la identidad cultural; el interés por otras, el desconocimiento de su cultura, haciéndose ajenos a su realidad, descuidando su identidad cultural o sea descociendo sus raíces afro descendientes. Es por eso, que se trata de un estudio cualitativo, con metodología investigación acción, con enfoque critico social; para conocer la realidad de estos estudiantes mediante instrumentos y técnicas. Para diseñar una

⁴² MINA, Esmeralda. Trenzando ando: propuesta pedagógica para fortalecer la identidad cultural a través del uso y conocimiento de la simbología de los peinados afronariñense, aplicada a estudiantes del grado 2° del Centro Educativo Cuyanul, Vereda Cuyanul Municipio de Policarpa (Nariño). Universidad Nacional abierta y a distancia. Licenciatura etnoeducación. 78. p.

propuesta que reoriente el quehacer pedagógico de la Ciencias Sociales en el Centro Educativo Las Marías, hacia una construcción de conocimientos significativos contextualizado de acuerdo a la realidad cultural de los educandos focalizados. Obteniendo resultado el rescate de su identidad cultural como ejemplo de vida⁴³.

8.3 MARCO LEGAL

Como puede percibirse la identidad cultural constituye una problemática sobre la que debe actuarse con el fin de que sea mejorada, razón por la cual existen legislaciones tanto, nacionales como internacionales destinadas a proteger a los pueblos indígenas, estableciendo los derechos, leyes y algunos decretos pertinentes. En este caso para todas aquellas comunidades indígenas que existen en Colombia. Dicho esto, el presente proyecto encuentra un anclaje legal para su realización y para la formulación de un proyecto pedagógico en las siguientes legislaciones:

- (a) Organización de las naciones unidas (ONU)
- (b) Convenio OIT de 1989
- (c) Constitución Política de la República de Colombia
- (d) Organización de las naciones unidas para la educación, la ciencia y la cultura (UNESCO).
- (e) Ley 397 de 1997 (f) (f) Ley 115 de 1994.

En primer lugar, en el proyecto de declaración de las Naciones Unidas (ONU) de 1994 acerca de los derechos de los pueblos indígenas se puede evidenciar que:

Artículo 12: Los pueblos indígenas tienen derecho a practicar y revitalizar sus tradiciones y costumbres culturales. Ello incluye el derecho a mantener, proteger y desarrollar las manifestaciones pasadas, presentes y futuras de sus culturas, como lugares arqueológicos e históricos, utensilios, diseños, ceremonias, tecnologías, artes visuales y dramáticas y literaturas, así como el derecho a la restitución de los bienes culturales, intelectuales, religiosos y espirituales de que han sido privados sin que hubieran consentido libremente y con pleno conocimiento o en violación de sus leyes, tradiciones y costumbres.

Artículo 33: los pueblos indígenas tienen derecho a determinar su propia identidad o pertenencia conforme a sus costumbres y tradiciones. Ello no menoscaba el derecho de las personas indígenas a obtener la ciudadanía de los Estados en que

⁴³ PAZ, Levi y ESTUPIÑAN, Consuelo. La lúdica como estrategia etnopedagógica en el área de Ciencias Sociales para recuperar la identidad cultural en los estudiantes del grado tercero de primaria del centro educativo Las Marías de Santa Bárbara. Iscuande. Licenciatura etnoeducación 2019. p. 8.

viven. Por otro lado, en cuanto a la declaración universal (UNESCO) sobre la diversidad cultural, identidad, diversidad y pluralismo que es guiada por la carta de las naciones unidas y el cumplimiento por parte del estado en conforme a su declaración afirma que: los pueblos indígenas son libres e iguales a otras personas y tienen derecho a la no discriminación racial, religiosa, cultural o social en su origen o de identidad indígena.

De igual manera en: Artículo 2. La cultura adquiere formas diversas a través del tiempo y del espacio. Esta diversidad se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan a los grupos y las sociedades que componen la humanidad. Fuente de intercambios de innovación de creatividad, la diversidad cultural es tan necesaria para el género humano como la diversidad biológica para los organismos vivos.

En ese sentido constituye el patrimonio común de la humanidad y debe ser reconocida y consolidada en beneficio de las generaciones presentes y futuras. También en el Artículo 3: La diversidad cultural factor de desarrollo. La diversidad cultural amplía las posibilidades de elección que se brindan a todos; es una de las fuentes del desarrollo, entendido no solamente en términos de crecimiento económico, sino también como medio de acceso a una existencia intelectual, afectiva, moral y espiritual satisfactorio.

Cabe resaltar que en la normatividad nacional también se tiene en cuenta a las comunidades indígenas entre ellas está el Ministerio de Cultura, dentro de las funciones generales, mediante el decreto ley 1746 relativas a la adscripción de Coldeportes al Ministerio de Cultura y a la asunción de funciones en materia deportiva por dicho Ministerio⁴⁴, además de las dispuestas en el artículo 59 de la Ley 489 de 1998 y de las atribuciones específicas dispuestas en la Ley 181 de 1995, salvo lo relacionado con los currículos del área de educación física y la Ley 397 de 1997, las siguientes:

- Proteger, conservar, rehabilitar y divulgar el Patrimonio Cultural de la Nación como testimonio de la identidad cultural nacional, tanto en el presente como en el futuro.
- Fomentar y preservar la pluralidad y diversidad cultural de la Nación.
- Promover el desarrollo cultural y el acceso de la comunidad a los bienes y servicios culturales según los principios de descentralización, participación y autonomía.
- Fomentar y estimular la creación, la investigación, la actividad artística y cultural y el fortalecimiento de las expresiones culturales en todos los niveles territoriales.
- Orientar, planear y promover la industria cinematográfica colombiana.

⁴⁴ COLOMBIA. Sentencia C-046 de 2004 de la Corte Constitucional.

- Determinar la programación de la televisión cultural en coordinación con la programadora oficial.
- Diseñar las políticas, dirigir y promover el fomento, desarrollo y práctica de deporte, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre.

Desde el punto de vista normativo, es importante velar por el cumplimiento de las normas establecidas para la seguridad de las personas y de la misma manera fomentar e incentivar la identidad cultural e interculturalidad por una mejor calidad de educación, en el cual se reconozcan a las comunidades indígenas en todo el país, en su calidad de portadores de valores de cultura e identidad y de derechos.

DERECHOS CULTURALES

En el marco general del derecho a la educación, toda persona tiene derecho, individual y colectivamente, a una educación que contribuya al libre y pleno desarrollo de su identidad cultural, siempre que se respeten los derechos de los demás y la diversidad cultural.

Artículo 11. Declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas. Los pueblos indígenas tienen derecho a practicar y revitalizar sus tradiciones y costumbres culturales. Ello incluye el derecho a mantener, proteger y desarrollar las manifestaciones pasadas, presentes y futuras de sus culturas, como lugares arqueológicos e históricos, utensilios, diseños, ceremonias, tecnologías, artes visuales e interpretativas y literaturas.

Los Estados proporcionarán reparación por medio de mecanismos eficaces, que podrán incluir la restitución, establecidos conjuntamente con los pueblos indígenas, respecto de los bienes culturales, intelectuales, religiosos y espirituales de que hayan sido privados sin su consentimiento libre, previo e informado o en violación de sus leyes, tradiciones y costumbres.

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA

Parte de la normatividad nacional está la Constitución Política de Colombia, cuando menciona en su Artículo 7 que el Estado colombiano reconoce y protege la diversidad cultural y étnica en la nación colombiana. Igualmente, en su artículo 67 se reconoce que la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella busca el acceso a la ciencia, el conocimiento y a los bienes materiales e inmateriales.

También en el artículo 68, la normativa establece que las comunidades indígenas tienen derecho a una formación donde se respete y desarrolle la identidad cultural. El artículo 70 establece el principio de igualdad y dignidad en todas las culturas de la nación colombiana. Por otra parte, en el artículo 72 el patrimonio de la nación está

bajo protección del estado que conforman la identidad y que son inalienables, inembargables e imprescriptibles y la ley establece los mecanismos para readquirir cuando se encuentre en mano de particulares y reglamentara los derechos que puedan tener los grupos étnicos asentados en territorios ricos arqueológicamente a nivel nacional.

Por último, en el artículo 79, todas las personas tienen derecho a gozar de un ambiente sano y la ley garantiza la participación de la comunidad en las decisiones que puedan afectarlo.

Se puede decir que la Constitución Política, es fundamental en los derechos y garantías para los pueblos indígenas, al lograr un mayor acercamiento al estado, en la medida que establezca las disposiciones en el reconocimiento de identidad, multiculturalidad, y derechos territoriales ya que favorece a que los pueblos indígenas no desaparezcan.

Por otro lado, del marco nacional, en el Convenio Organización Internacional del Trabajo (OIT) de 1989 en su artículo 2. Tiene como uno de sus ejes la protección de la identidad cultural de los pueblos indígenas y tribales⁴⁵. La protección de los derechos de estos pueblos y el respeto de su integridad, incluye medidas que “promuevan la plena efectividad de los derechos sociales, económicos y culturales de esos pueblos, respetando su identidad social y cultural, sus costumbres y tradiciones, y sus instituciones”. Del mismo modo, el artículo 5 determina que, al aplicar las disposiciones del Convenio, “deberán reconocerse y protegerse los valores y prácticas sociales, culturales, religiosos y espirituales propios de dichos pueblos y deberá tomarse debidamente en consideración la índole de los problemas que se les plantean tanto colectiva como individualmente”.

Decreto No. 715 de 1992

Artículo 4: "Para el desarrollo de su objeto, el Comité [Nacional de Derechos Indígenas] ejercerá las siguientes funciones. Velar por el derecho a la vida, a la integridad física y por los derechos culturales, económicas y sociales de las comunidades indígenas y sus miembros”

LEY 397 DE 1997

Principios fundamentales y definiciones.

⁴⁵ COLOMBIA. Organización Internacional del Trabajo (OIT) Convenio 169 de la OIT de los pueblos indígenas y tribales. Declaración de las naciones unida sobre los derechos de los pueblos indígenas. [en línea]. p. 21. Disponible en: https://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/@ed_norm/@normes/documents/publication/wcms_100910.pdf. Citado el [09 abril 2021].

1. Cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias.
2. La cultura en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la actividad nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y cultura colombiana
3. El Estado impulsará y estimulará los procesos, proyectos y actividades culturales en un marco de reconocimiento respeto por la diversidad y variedad cultural de la nación colombiana.
4. El Estado garantizará a los grupos étnicos y lingüísticos a las comunidades negras y raizales y a los pueblos indígenas el derecho a conservar, enriquecer y difundir su identidad y patrimonio cultural, a generar el conocimiento de las mismas según sus tradiciones y a beneficiarse de una educación que asegure estos derechos.
5. El estado promoverá la interacción de la cultura nacional con la cultura universal

LEY 115 DE 1994

Título I, Artículo 5: "El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad".

Título II, capítulo I, Artículo 16: desde los objetivos específicos de la educación pre-escolar vemos que hay un compromiso con desarrollar la identidad y la autonomía, pero que desde los accionares no se han desarrollado estrategias para hacerlo.

ARTÍCULO 55: la educación debe estar ligada al ambiente, a los procesos productivos, sociales y culturales, con el debido respeto a sus creencias y tradiciones.

ARTÍCULO 56: la educación tendrá en cuenta los criterios de integralidad, interculturalidad, diversidad lingüística, participación comunitaria, flexibilidad y progresividad; su finalidad es afianzar los procesos de identidad, conocimientos, socialización, protección y usos adecuados de la naturaleza, sistemas y prácticas comunitarias de organización, uso de las lenguas vernáculas, formación docente e investigación en todos los ámbitos de la cultura.

8.4 REFERENTE TEÓRICO CONCEPTUAL CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS

Los fundamentos teóricos que se van a tener en cuenta para el desarrollo de la presente investigación son principalmente algunos conceptos de los términos cultura e identidad. Sin embargo, para una mejor comprensión es necesario ahondar en algunos autores acerca de su punto de vista sobre sus teorías y términos para el proceso de investigación, cuyas experiencias y aprendizajes son significativos para fortalecer dicho proyecto.

Cuando se habla acerca de las definiciones de identidad cultural, es importante asumir una postura relacional, definiendo en primera instancia cada término en particular para generar una interpretación global del término. Por lo cual, es pertinente ampliar la definición de cultura, según ECURED es:

Un conjunto de modelos o patrones que incluye costumbres prácticas comportamientos y sistemas de creencias en el cual incluye desde antropología bienes materiales, bienes simbólicos (ideas), instituciones (canales por donde circula el poder: escuela, familia, gobierno), costumbres (reunirse para cenar entre gente amiga o familiares), hábitos, leyes y poder (ya que este también es parte de la cultura⁴⁶.

Por otro lado, la cultura, se la concibe también como “la respuesta a la pregunta quién soy, a nivel individual; o quiénes somos, a nivel grupal, étnico, nacional o continental”⁴⁷. También se la entiende como un conjunto de conocimientos compartidos por un grupo de individuos que tienen una historia común y participan en una estructura social⁴⁸. La cultura es el resultado de la convivencia en una comunidad, de implementar comportamientos que surgen de una necesidad y cultivarlos como patrones únicos y auténticos en el entorno. Es por ello que induce a considerar de manera conjunta el término identidad cultural como:

El sentimiento positivo y de pertenencia que presentan las personas de un colectivo hacia la historia y expresiones materiales e inmateriales de su comunidad de origen y de la comunidad en la que pueden estar insertos; lo cual enmarca sus acciones a través de valores, actitudes, comportamientos, representaciones y significados, que configuran un modo de vivir, interpretar y reflexionar sobre la realidad y sí mismos, permitiéndoles generar cohesión y desarrollo social si es que estos rasgos son compartidos⁴⁹.

⁴⁶ ECUDER. Categoría: Historia de la Cultura. www.ecured.cu (cultura).

⁴⁷ VERGARA Jorge y Vergara del solar Estévez. Cuatro tesis sobre la identidad cultural latinoamericana. una reflexión sociológica. [revista en línea]. [s.V]. No. 12. 2002. [consultado 22 abril 2021] Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/708/70801206.pdf>

⁴⁸ PÁEZ Darío, y ZUBIETA Elena. Psicología Social, [Revista en línea]. Vol. 35. No 2. 2014. [consultado 22 abril 2021]. Disponible en Internet: https://www.ehu.eus/documents/1463215/1504276/Capitulo+II_Manual+Psic+Soc_2004.pdf.

⁴⁹ *Ibíd.*, p. 1.

Es decir que, el concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias, no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior. Aunque el concepto de identidad, trasciende las fronteras (como en el caso de los emigrantes), el origen de este concepto se encuentra con frecuencia vinculado a un territorio.

La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad⁵⁰.

Según la socióloga cubana García Alonso, refiere a la identidad cultural como: "[...] la existencia de un sujeto cultural -un grupo humano, una comunidad humana- que establece contacto o relación con otro sujeto cultural distinto a él; es un hecho relacional⁵¹. Las instituciones, como las naciones, tienen identidad pues sus individuos comparten tradiciones, historias, raíces comunes, formas de vida, motivaciones, creencias, valores, costumbres, actitudes y rasgos. Las personas que estudian y trabajan en ellas son una comunidad con peculiaridades heterogéneas y a la vez diferentes a las de otros grupos. La memoria histórica de una institución refuerza los elementos de identidad y diferencia. La identidad cultural y los modelos para desarrollarla han sido objeto de estudio de diversos investigadores latinoamericanos como: Rodríguez Cruz, 2 Galat, 3 Rodríguez Leyva⁴ y Rodríguez Albarracín.⁵

Por otro lado, la identidad cultural es también asumida como “el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia”⁵². Esta colectividad puede estar por lo general localizada geográficamente, pero no de manera necesaria, ejemplo de ello, son los casos de refugiados, desplazados, emigrantes, etc. También se encuentran manifestaciones culturales que expresan con mayor intensidad que otras su sentido de identidad, hecho que las diferencias de otras actividades que son parte común de la vida cotidiana. Por ejemplo, manifestaciones como la fiesta, el ritual de las procesiones, la música, la danza. A estas representaciones culturales de gran repercusión

⁵⁰ *Ibíd.*, 11.

⁵¹ GARZA, Leal. Modelo pedagógico para desarrollar la identidad cultural. Humanidades médicas. , vol. 15, núm. 3, Octubre-Noviembre, 2015. (en línea) disponible en http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1727-81202015000300011&script=sci_arttext&tIng=en

⁵² *ibíd.*, p. 6.

pública, la UNESCO las ha registrado bajo el concepto de “patrimonio cultural inmaterial”⁵³.

“La identidad sólo es posible y puede manifestarse a partir del patrimonio cultural, que existe de antemano y su existencia es independiente de su reconocimiento o valoración”⁵⁴. Es la sociedad la que, a manera de agente activo, configura su patrimonio cultural al establecer e identificar aquellos elementos que desea valorar y que asume como propios y los que, de manera natural, se van convirtiendo en el referente de identidad.

Dicha identidad implica, por lo tanto, que las personas o grupos de personas se reconocen históricamente en su propio entorno físico y social y es ese constante reconocimiento el que le da un valor de carácter activo a un pueblo. También la está ligada a la historia y al patrimonio cultural, pues sin ella no existiría la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro.

Se puede decir que la identidad en la actualidad no es un concepto global, sino que es un complemento de la cultura en el sentido en que tiene en cuenta al sujeto y también su sentido de pertenencia, para intercambiar conocimientos y relacionarse socialmente e intelectualmente. De la misma manera que no podría existir el uno sin el otro. Bajo otro punto de vista la identidad tiene diferentes tipos o clasificaciones entre los cuales se encuentra la identidad social, la identidad de género, la identidad individual, la identidad colectiva, entre otras.

Es decir que se va a enfocar en la identidad cultural ya que al ser un proyecto que se lleva a cabo en una comunidad indígena hay que tener en cuenta algunos aspectos o características en general. Por ejemplo, Vilches resalta que “la identidad cultural no es solamente una herramienta generadora de conocimientos y aprendizajes sino por el contrario es mucho más profunda; es el arma que tienen los profesores para que sus estudiantes logren ser la generación o sociedad del mañana, que concienticen de la cultura que es trabajada desde las propuestas educativas”⁵⁵.

Asimismo, Gilbert señala que “la identidad cultural es una respuesta a las diferentes circunstancias que enfrentan las personas, fortaleciéndose de acuerdo a algunos contextos”⁵⁶. Por ello, la globalización, tanto económica como cultural, constituye un riesgo enorme para las identidades nacionales, ya que en el traslado del capital se

⁵³ *Ibíd.*, p. 6.

⁵⁴ *Ibíd.*, p. 11.

⁵⁵ VILCHES, Gonzalo. El desarrollo de la Identidad Cultural en la asignatura de Historia, Tesis pregrado Geografía y Ciencias Sociales. Concepción. Universidad de Concepción. Facultad de Educación. Chile: 2018.

⁵⁶ *Ibíd.*, p. 5.

lleva incluidos códigos culturales que identifican a otras sociedades distintas; por lo tanto, los pueblos y culturas debilitan su arraigo, su sello y dejan de reconocer su origen, historia y tradición.

En este sentido, las políticas culturales tendrán que ser oportunas para el rescate de los valores autóctonos sin renunciar a los valores positivos de otros pueblos⁵⁷. A partir del autor Gilbert, la identidad cultural es todo aquello que recuerda a los antepasados y se realiza a través de la experiencia y práctica. Así como “un proceso abierto, nunca completo; como una identidad histórica, que se encuentra en continua transformación y cuyo sentido reside en posibilitar el auto reconocimiento, el desarrollo de la autonomía y la dinámica endógena”⁵⁸.

En este orden de ideas Huamán Luz Maritza, afirma que los habitantes de la comunidad campesina de Acoria, aun recurren a los “yachaq”, es sinónimo de sabio o curandero andino, en su mayoría son adultos mayores, entre varones y mujeres, ellos/as son conocedores de los conocimientos ancestrales son los que ofrecen sanación, a través de hierbas medicinales, amuletos, etc. Sin embargo, se está viendo el problema de la autenticidad del conocimiento, muchos de los saberes ancestrales están tomando nuevos elementos, por un proceso de adaptación a los cambios de la cultura y globalización. Los pueblos y comunidades indígenas son depositarios activos de los conocimientos y sabidurías ancestrales, gracias a su preservación de la naturaleza o Pachamama, están en la obligación de difundir sus conocimientos tradicionales a las presentes y futuras generaciones⁵⁹.

De allí que Crespin señale: “Los saberes ancestrales, son el conjunto de conocimientos y valores, que han sido transmitidos de generación en generación, dentro de un sistema de educación endógena y cuyo papel dentro de la sociedad ha sido el de colaborar al desarrollo”⁶⁰. Se entiende que estos saberes son conocimientos populares de los antepasados y que son parte de la educación generacional que se hereda de los padres a los hijos, sobre todo en el medio rural.

Peña y Hernández, infiere que los saberes ancestrales no es sinónimo de pertenencia, es decir no solo engloba a los pueblos, sino también brindan y sirve a todos que ponen sus servicios y entregan la vida a sus sucesores. Además, conoce como una forma simple de aprender por el hecho que es un tipo de enseñanza antigua. Ya que, para adquirir el conocimiento, solo se necesita la entrega del interesado. Por lo tal se resume que los saberes ancestrales es la responsabilidad de un grupo de personas (pueblo), que desea estar en paz con sus memorias

⁵⁷ Ibid., p. 20.

⁵⁸ Ibid., p. 4.

⁵⁹ Ibid., p. 17.

⁶⁰ Ibid., p. 2.

antepasadas, sus raíces, sus orígenes, y así transmitir lo adquirido a sus hijos y nietos.⁶¹

EXPRESIONES CULTURALES

“Las expresiones culturales, son aquellas manifestaciones artísticas, que han sido para las ciencias humanas y sociales un valioso foco de observación, análisis y descripción, así como un lugar privilegiado para comprender las dinámicas históricas, políticas, económicas y culturales”⁶². Todo aquello que soporta y promueve la existencia de tales prácticas, está conformado por dimensiones estéticas, que a su vez están relacionadas con lo político o lo histórico, y en esa medida, son espacios destacados para conocer y comprender los elementos que dan sentido a la vida social de los sujetos y a las comunidades que estos integran.

Según la UNESCO, define expresiones culturales como: “aquellas expresiones resultantes de la creatividad de las personas, grupos y sociedades, que poseen un contenido cultural”⁶³. Cabe resaltar que, las expresiones culturales son manifestaciones de la realidad que viven en una sociedad y son las que identifican a un pueblo o comunidad, para que todos se sientan incluidos y sean partícipes de la identidad cultural y su riqueza cultural en su diario vivir.

Las expresiones culturales son relacionadas con los diferentes tipos de fuerzas sociales como clase, género, raíces e ideologías. En ella se reconoce diferentes y lo que une en un todo en los diversos grupos sociales. La gente tiene en común muchas creencias aun estando dentro de la misma cultura las cuales pueden ser verdaderas y correctas, estas se pueden aprender por medio de la educación mientras que otros creen que se pueden aprender implícitamente a través de la convivencia con otros dentro de la misma cultura⁶⁴.

La cultura y las expresiones culturales se relacionan, ya que aportan desde el desarrollo y la promoción de diversos festivales o actividades a la sensibilización para formar mejores seres humanos. Por ejemplo, el carnaval hace parte de las expresiones culturales porque incorpora a comunidades de diferentes culturas hacer parte de espacios de cultura el cual se genera a través de la interacción e intercambio de conocimientos. Por otro lado, se puede decir que:

⁶¹ Ibid., p. 2.

⁶² González Larraín; Madrid Garcés, Pedro José. Manifestaciones artísticas y culturales afrocolombianas. Una aproximación al caso de Girardota. [Revista en línea]. [s.V]. No. 15. 2017. [consultado 22 abril 2021] En línea disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/3251/325152076005.pdf>

⁶³ Ibid., p. 11.

⁶⁴ CASTAÑEDA, Leidy. Imaginarios sobre la cosmovisión del Buen Vivir (Sumak Kawsay) desde la interculturalidad de la Educación para la Paz. Tesis licenciada educación básica y humanidades e idiomas. Bogotá. Facultad de Ciencias de la educación. 2018. p. 19.

El carnaval es un ritual festivo, una expresión de la cultura popular, una oportunidad para el arte, la estética y la ética. Mesa afirma que es “un maravilloso escenario para el encuentro intercultural”. Por su parte Bajtín afirma que “es la segunda vida del pueblo, basada el principio de la risa. Es su vida festiva”, Así mismo, la Unesco dice que “los rituales y las fiestas suelen celebrarse en momentos y lugares especiales, y recuerdan a la comunidad aspectos de su visión del mundo y su historia”. Es una fiesta colectiva en donde unos y otros se reúnen para celebrar la vida, sin distinciones sociales, ni abologos, ni cargos públicos, es la fiesta de todos⁶⁵.

Se puede mencionar que, las expresiones culturales que, según el proyecto investigativo, tienen estrecha relación con la cosmovisión y los elementos identitarios, aspectos que serán objeto de interpretación y argumentación, iniciándose una definición de cada termino para finalmente relacionarlo de manera analítica.

Por otro lado, es fundamental resaltar las expresiones culturales donde también forma parte la identidad cultural en el sentido de que se fomenta la creatividad de un grupo de personas que poseen contenidos de carácter cultural, tradicional y popular que incida para mejorar la convivencia además de salvaguardar por y para el grupo familiar, personal, profesional, religioso y étnico.

Según ROKEACH, Milton.

Las expresiones culturales son relacionadas con los diferentes tipos de fuerzas sociales como clase, género, raíces e ideologías. En ella se reconoce diferentes y lo que une en un todo en los diversos grupos sociales. La gente tiene en común muchas creencias aun estando dentro de la misma cultura las cuales pueden ser verdaderas y correctas, estas se pueden aprender por medio de la educación mientras que otros creen que se pueden aprender implícitamente a través de la convivencia con otros dentro de la misma cultura⁶⁶.

Desde otro punto, de vista las expresiones culturales son esenciales para mostrar la identidad de una cultura o quizá un país, el no conocer lleva a concluir que no existe el suficiente interés por la apreciación de su propia realidad, de su cultura, de las maravillas que puede realizar el ser humano y que cierto es que son bastantes amplias. Sin embargo, el ser humano y la comunidad se está comprometido con mantener la identidad cultural viva.

Al mismo tiempo el territorio y cada comunidad construyen su propia cultura su gobernanza, sus sistemas de relaciones y en ese marco se transita el devenir. Es

⁶⁵ Ibid., p.18.

⁶⁶ GUADARRAMA, Pablo. La cultura como condición de paz y la paz como condición de cultura en el pensamiento latinoamericano. [revista en línea] Vol. 24. No 1. 2019. [citado 22 abril 2021] disponible en: <https://www.redalyc.org/jatsRepo/279/27960978005/html/index.html>

por eso que las sociedades deben tener acceso a la cosmovisión ancestral de una comunidad indígena que permita enriquecer y dotar al mundo el sentido de hacerlo comprensible y hacia los cuales surgen nuevas formas de organizar entre los cuales son: los procesos actitudinales, conductuales sociales y culturales permitiendo esa cohesión social en un entorno rural.

COSMOVISIÓN

Para hacer un análisis sobre la palabra cosmovisión, se hará en primera instancia un repaso sobre su composición para dar lugar al significado y explicación, como por ejemplo se tomará en cuenta algunos teóricos que han estudiado sobre la temática. La palabra cosmovisión está compuesta de dos palabras: cosmos y visión. La primera significa: mundo y la segunda ver, mirar. Es por ello, que la cosmovisión es la manera de ver y mirar el mundo de forma muy específica.

En otras palabras, es la visión filosófica y particular de la pacha (mundo). En esta línea de reflexión, Catalina Álvarez, menciona que Cosmos (Kosmos) en griego significa orden, armonía, decoro, decencia, construir universo⁶⁷. Según lo anterior, la cosmovisión es una perspectiva frente al orden cósmico de la vida y la manera de ver el orden del universo por parte de una cultura, un pueblo o una nacionalidad⁶⁸. Esto implica que la cosmovisión es la forma de ver la naturaleza, la forma de verse a sí mismo, y la forma de ver al otro.

La cosmovisión según Gavarrete:

La constituye el sistema de significados compartidos que constituyen a su vez un sistema de 'mitos' compartidos, a través de los cuales se percibe e interpreta la realidad y con los que se interactúa para la pervivencia de los valores y la supervivencia de colectivos que desarrollan una cultura⁶⁹. En cambio, para José Herrero, las cosmovisiones son "las creencias que una persona o un grupo tiene sobre una realidad, así como también el conjunto de presuposiciones y asunciones que un grupo sostiene, practica y mantiene sobre el mundo y sobre cómo funciona el mundo⁷⁰.

Por otro lado, la cosmovisión es un asunto sobre las creencias, por lo que cada creencia es diferente de los sentimientos u opiniones, debido a que representa una

⁶⁷ ILLICACHI Guznay, Juan. Desarrollo, educación y cosmovisión: una mirada desde la cosmovisión andina Universitas, Cuenca, Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana. Revista de Ciencias Sociales y Humanas, [No. 21, julio-diciembre, 2014, [En línea], Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/4761/476147261002.pdf>

⁶⁸ *Ibíd.*, p.3

⁶⁹ GAVARRETE, Maria y CASIS, Luis. La cosmovisión indígena y sus perspectivas didácticas: visión etnomatemática de dos grupos étnicos. Chile: Universidad Finisterrae, 2012. p. 3

⁷⁰ *Ibíd.* p.4.

“afirmación cognoscitiva”⁷¹, es decir, una afirmación de algún tipo de conocimiento⁷². Ejemplo de ello, son la cultura de los Pastos, ubicada en el departamento de Nariño, la cual tiene o mantiene ciertas expresiones o significaciones de la realidad.

La Cultura de Los Pastos, conciben el mundo como una totalidad; por lo que cada una de sus partes o elementos son fundamentales para el funcionamiento del todo, en perfecta armonía y equilibrio⁷³. En este sentido, hay que mencionar que el género humano es parte esencial de ese todo y para que pueda existir es importante la comunicación, el respeto, la reciprocidad y la complementariedad con el universo.

Sobre el particular, Huanacuni recuerda que “En gran parte de los pueblos de la región andina de Colombia, Ecuador, Bolivia, Perú, Chile y Argentina [...] pervive la cosmovisión ancestral o visión cósmica, que es una forma de comprender el mundo y expresarse en las relaciones de vida [...] con una esencia común: el paradigma comunitario basado en la vida en armonía y el equilibrio con el entorno⁷⁴.

Para los pueblos indígenas, no solo es cosmovisión, sino cosmovivencia; que va más allá de la esfera de ver, observar, interpretar el mundo⁷⁵, por lo cual, se la puede interpretar como una cuestión de convivir en relación respetuosa y armónica, no solo con la naturaleza sino consigo mismo y con los demás, proceso que para Catalina Walsh sería interculturalizar⁷⁶.

A raíz de la anterior conjetura, Walsh recalca que, desde la cosmovisión indígena, la naturaleza es “un ser vivo, con inteligencia, sentimientos, espiritualidad, y los seres humanos son elementos de ella”⁷⁷. Para José Sánchez Parga:

La cosmovisión y cosmovivencia indígena en el kay pacha, de considerar a la Pacha Mama como su madre sería como un fenómeno animista y mágico de las relaciones entre sociedades humanas y naturaleza: cuando los hombres consideraban la naturaleza como una realidad viva, parte de su propia naturaleza humana, y con la que mantenían no solo intercambios y reciprocidades, sino también mutuos reconocimientos e identificaciones⁷⁸.

Hecha la observación anterior, la cosmovisión es una forma de mirar e interpretar la realidad del mundo que los rodea, algo significativo para las comunidades indígenas

⁷¹ UNTITLED. Que es una cosmovisión, [En línea], Disponible en Internet: https://www.contra-mundum.org/castellano/walters/Doc_01.pdf

⁷² MESA, Edgar. Ideas de los Pastos para construir la paz en Nariño, Colombia: Resed, 2018. p. 63

⁷³ *Ibíd.*, p.63.

⁷⁴ *Ibíd.*, p.64.

⁷⁵ *Ibíd.*, p.4

⁷⁶ *Ibíd.*, p.5.

⁷⁷ *Ibíd.*, p.5.

⁷⁸ *Ibíd.*, p.8.

o pueblos que tiene unas tradiciones y creencias diferentes a la cultura occidental, siendo pertinente lo simbólico y las expresiones artísticas.

ELEMENTOS IDENTITARIOS

Para hablar de elementos identitarios, es importante partir de las significaciones sobre identidad, la cual según María Toledo, la define como “la relación que se construye del sujeto con su entorno y con los otros”⁷⁹. Es decir, que la identidad no apunta a la esencia del ser, pues no es algo dado, no es fija, ni tampoco es la suma de características sociales, psicológicas y/o culturales.

Según Toledo, la identidad no viene dada desde fuera, “los Otros y el entorno son vitales para su construcción”⁸⁰, por lo tanto, la identidad es una construcción permanente del sujeto, ya que la identidad es entendida en función de su biografía, costumbres cultura, y esto supone una continuidad en el tiempo y el espacio: sin embargo la identidad del yo, se puede interpretar como un acto reflejo de la construcción del ser cuyo contenido varía según la cultura”⁸¹, es decir que la identidad se construye en la interacción y puede ser colectiva como individual.

La identidad se refleja en lo que está siendo el sujeto, es decir, la resultante de lo que ha sido y de lo que desea ser. Por ello, más que definirla, se le connota y denota, corresponde al resultado del proceso de apropiación simbólica del conjunto de experiencias que el sujeto encuentra durante su trayectoria vital⁸²; lo que permite la interacción social y la comunicación en vivenciados contextos.

Significa entonces que, la identidad es una construcción de la cual el sujeto extrae permanencia y singularidad. La permanencia refiere a lo que él es, siendo siempre un ‘ser idéntico a sí mismo’ y la singularidad le asegura ser único y no confundirse con otro⁸³. Entonces, la identidad está en el corazón de la individualidad. Pero, la identidad siempre se construye en relación con un entorno, se trata de una manera de ser y de situarse en un lugar y de relacionarse con los otros sujetos y los colectivos. Por ello, la identidad constituye una manera de existir en el medio social y define la manera en que el sujeto interpreta la realidad y sus acciones.

Para Navarrete, “La identidad es un concepto aporético en tanto que tiene la condición de necesidad y a la vez de imposibilidad⁸⁴”, es decir, es un concepto

⁷⁹ TOLEDO, María Isabel. Sobre la construcción identitaria. Profesora Titular Facultad de Psicología, Universidad Diego Portales. Santiago, Chile. Atenea 506 43 II Sem. 2012 Issn 0716-1840. p. 4. En línea. Disponible en: https://scielo.conicyt.cl/pdf/atenea/n506/art_04.pdf

⁸⁰ *Ibíd.*, p.4.

⁸¹ *Ibíd.*, p.4.

⁸² *Ibíd.*, p.5.

⁸³ *Ibíd.*, p.5.

⁸⁴ NAVARRETE Cazales, Zaira. ¿Otra vez la identidad? Un concepto necesario pero imposible. Revista mexicana de investigación educativa, versión impresa ISSN 1405-6666. RMIE vol.20 no.65

que es necesario para hablar de algo que caracteriza temporalmente o históricamente a un sujeto o a un campo disciplinario, pero, a la vez, es imposible de representación precisa y definitiva. Por lo cual, la identidad es algo irrepresentable, solo se puede hablar de ella, pero jamás representarla en términos tangibles, definitivos, exhaustivos, ni categóricos.

Según “Navarrete, la identidad es una categoría general que posibilita que tengamos un lugar de adscripción (histórico-temporal) frente a los demás a distinguirnos de los otros (sujetos, instituciones, grupos, familias, comunidades, movimientos sociales, naciones), y decir qué es lo que somos y lo que no somos⁸⁵”. No hay posibilidad de identidad que no postule, al mismo tiempo, una alteridad: no sería posible una mismidad sin la existencia de esa otredad. Por su parte, el proceso identificatorio es algo más específico, particular, que implica el análisis del momento del enganche, de la identificación con algo o alguien (sujeto, idea) que nos constituye en un momento particular, específico de nuestra identidad histórica, contextual, ergo cambiante.

La noción de identificación ayuda a pensar la identidad, es decir que según el filósofo Hall, “tiene una doble procedencia discursiva y psicoanalítica”⁸⁶. La identificación en sentido psicoanalítico (desde una dimensión teórica no clínica) es un proceso psicológico mediante el cual un sujeto asimila un aspecto, una propiedad, un atributo de otro y se transforma, total o parcialmente, sobre el modelo de éste⁸⁷. Sigmund Freud no habla propiamente de la identidad sino más bien de identificación y del proceso identificatorio, es decir, la identificación se da en el momento que sucede una ligazón afectiva con otro ser, “la identificación aspira a configurar el yo propio a semejanza del otro, tomado como modelo”⁸⁸. A raíz de ello, la identificación no es total y tal cual, sino por el contrario, es parcial, limitada y también es ambivalente, en el sentido una persona se puede identificar con otra en un aspecto que aprueba de ella o en uno que rechaza, o bien como un deseo de aceptación o de eliminación que el yo puede copiar o no de la persona amada o no amada.

Para Lacan, la identificación se produce en “el orden simbólico cuando el sujeto asume la imagen reflejada de su exterior, la imita y se constituye como tal a través de la imagen imitada, pero resignificada, ese exterior simboliza la permanencia

México abr./jun. 2015. En línea, disponible en:
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662015000200007

⁸⁵ *Ibíd.*, p.5.

⁸⁶ NAVARRETE Cazales, Zaira. ¿Otra vez la identidad? Un concepto necesario pero imposible. *Revista mexicana de investigación educativa*, versión impresa ISSN 1405-6666. RMIE vol.20 no.65 México abr./jun. 2015. En línea, disponible en:
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662015000200007

⁸⁷ *Ibíd.*, p.6.

⁸⁸ *Ibíd.*, p.6.

mental del yo al mismo tiempo que prefigura su destinación enajenadora”⁸⁹. También se cita al filósofo Bhabha, quien plantea el tema de la identidad a partir de la multiculturalidad; desarrollándolo desde la identidad cultural, la cual es una parte de la identidad del sujeto, pero a su vez es donde el sujeto se constituye como tal. Este autor considera necesario tratar la identidad “desde la diferencia, como expresión de diversidad, esto es, el reconocimiento de las minorías, de los excluidos, que tienen posibilidad de visibilidad social solo a partir de los otros, es una negociación desde la presencia del otro que”⁹⁰.

Siguiendo esta misma línea, Bhabha analiza la identidad desde la multiculturalidad, aseverando “al sujeto nacional auténtico, pero nunca podrá garantizar su visibilidad o verdad”⁹¹. Es decir, que aborda el tema de la temporalidad culturalmente definida, tema de gran importancia, ya que el sujeto se constituye y, por tanto, construye identidad, a partir de diversos referentes sociales, culturales, temporales y siempre en relación con el otro, con los otros que son uno mismo y los otros. La identidad permite que el hombre como individuo o como integrante de un grupo tenga conciencia de ser él en forma relativamente coherente y continua a través de los cambios, es la continuidad de él mismo, que a su vez puede mantener un cierto nivel de integridad que lo ayuda a diferenciarse de otros.

Para Fernández, la identidad desde el plano individual se aprecia como “auto reconocimiento, afirmación y defensa del yo, que le permite trascender a los otros en una continua dialéctica entre lo individual, lo social y viceversa”⁹², donde se desarrollan sentimientos hacia los otros, los cuales alcanzan como primicia el amor a la tierra donde se nace, a la familia, al colectivo estudiantil, laboral, a la comunidad. Cuando se habla de la identidad de algo se hace referencia a procesos que nos permiten suponer que, en un momento y contexto determinado, esa identidad es ella misma y no es otra, y es lo que hace posible la identificación de objetos, de una persona, de un grupo, de una cultura con respecto a otra.

Con referencia a los elementos identitarios, algunos son tomados desde la historia y hoy en día son resignificados y reinterpretados como son la vestimenta, los símbolos del sol de los pastos, los petroglifos que se encuentran en algunas vasijas, la danza, su lenguaje, las mingas de pensamiento, rituales y un punto importante es la protección de su naturaleza que compone su aprovechamiento de donde se fundamenta su sustento y su economía.

⁸⁹ *Ibíd.*, p.7.

⁹⁰ *Ibíd.*, p.10.

⁹¹ NAVARRETE Cazales, Zaira. ¿Otra vez la identidad? Un concepto necesario pero imposible. *Revista mexicana de investigación educativa*, versión impresa ISSN 1405-6666. RMIE vol.20 no.65 México abr./jun. 2015. En línea, disponible en:

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662015000200007

⁹² *Ibíd.*, p.10.

En efecto, los elementos identitarios son fundamentales en la comunidad indígena Pasto, ya que se relacionan debido a que son buena parte de los procesos para la formación integral y conocimiento en los “chunchos” o niños y en su edad adulta serán quienes ayuden a prevalecer y fortalecer la cultura, su identidad, el amor propio en la comunidad.

PROYECTO EDUCATIVO TERRITORIAL

El Proyecto Educativo Territorial (PET) es la carta de presentación de instituciones educativas de la zona rural por lo general, en la cual se especifican algunos procesos pedagógicos que brindan la posibilidad de hacer nuevas preguntas hacia la acción educativa y al mismo tiempo son un vehículo que llevan a los estudiantes y docentes a descubrir el aprendizaje y la flexibilización en su proceso formativo.

En el marco del Foro Educativo Nacional sobre Educación rural: “Nuestro desafío por la Excelencia” 2018, tiene como objetivo “promover en el sector educativo, en general, reflexiones sobre el estado actual y retos de la educación rural para fortalecer su pertinencia, equidad, y calidad en concordancia con los contextos locales y regionales”⁹³. De igual manera el enfoque poblacional y territorial propio de la reflexión que el Ministerio de Educación realiza sobre nuevas ruralidades, permite aproximarse y reconocer las distintas poblaciones que habitan el medio rural en su diversidad étnica y cultural (indígenas, mestizos, pequeños productores, afrocolombianos, palenqueros, raizales y ROM) y reconoce que estas poblaciones viven en territorios, que no se entienden únicamente como espacios geográficos, sino en su relación con los mismos y con todos los pobladores que los habitan, con la intención de apropiarlos para potenciar a los sujetos que allí viven.

Desde este punto, se podría decir que la educación rural dentro de Colombia y en este caso dentro de la comunidad con la que se quiere trabajar, permitirá e incentivar la participación social de los niños para el desarrollo de su aprendizaje en medida de que este se formule a través de la construcción compartida de conocimiento, hay que ser consciente de que la pedagogía de los programas educativos no se enfatizan en desarrollar la pedagogía activa y dialógica, sino que se enmarca más hacia currículos y estrategias lejanas dejando a un lado los saberes propios y la manera eficaz de enseñar y de aprender de las comunidades indígenas.

Entonces como mediadores es pertinente formular nuevas estrategias que conduzcan a aprendizajes abiertos a las posibilidades de fortalecimiento, que vincule a los niños con su territorio, su historia, ambiente, economía, y el enfoque social y cultural que los rodeo y que los define como comunidad indígena, trabajando mediante la investigación se podría definir procesos de reconstrucción de tejido social, que permita abordar los desafíos que los define como sociedad,

⁹³ Ibíd., p.1.

desde su participación en la interculturalidad y el reconocimiento de los saberes ancestrales y cultural.

EXPRESIÓN DANCÍSTICA TRADICIONAL

Para tener un concepto acerca de las expresiones dancísticas tradicionales, es necesario hablar sobre el cuerpo como eje simbólico, donde se interioriza acontecimientos del entorno, además se reúne con el contexto (social, cultural) que lo moldean, lo determinan, lo someten, de acuerdo a las circunstancias o cambios que se reflejan a través de los sentidos y emociones. Es por esta razón que la danza tradicional supone involucrar directamente al cuerpo como una totalidad del ser que apoya la construcción significativa de su propio desarrollo y que compone un agente transformador.

Es relevante tener una definición técnica de Danza:

Es la forma de expresar un sentimiento a través de movimientos corporales estéticos y coordinados a un ritmo⁹⁴, pudiendo este ser representado mediante sonidos realizados por instrumentos u objetos o simplemente (que resulta lo más difícil) por movimientos sin ningún sonido. Marrazo la define como: “Coordinación estética de los movimientos corporales, constituyéndose en una manifestación motriz -básicamente expresiva, aunque también representativa y transitiva-, que siguiendo un cierto ritmo o compás, posee diversas funciones ligadas a la manera de sentir, pensar y actuar del grupo que la produce”⁹⁵.

Tal como se ha visto, “la danza es una manifestación artística que busca la comunicación entre los hombres, permite apreciar y expresar sentimientos, ideas, emociones, formas, creencias, hechos y actitudes por medio de un lenguaje corporal a base de una técnica⁹⁶”. Así mismo, la danza es un medio importante para fortalecer el desarrollo individual de adolescentes ya que la danza nace con la propia humanidad, siendo un fenómeno universal que está presente en todas las culturas, en todas las razas y en todas las civilizaciones.

Es considerada generalmente como la expresión de arte más antigua, a través de ella, se comunican sentimientos de alegría, tristeza, amor, vida y muerte. El hombre, a lo largo de la historia no ha utilizado a la danza como liberación de tensiones

⁹⁴ ACUÑA Delgado, Ángel. La danza como modelo analítico de interpretación sociocultural. Un estudio de caso. *Gazeta de Antropología*, [revista en línea] Vol 18. No 14. 2002, [consultado 22 abril 2021] En línea. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10481/7402>

⁹⁵ VASCO Peña Guillermo y Pineda Díaz Rey. *La danza herramienta pedagógica de formación*. Bogotá D.C: Universidad Libre, Facultad De Ciencias De La Educación, 2015. En línea. Disponible en: <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8491/PROYECTO%20FINAL.pdf?sequence=1>

⁹⁶ *Ibíd.*, p 11.

emociones, sino también desde otros aspectos, tales como: ritual, mágico, religioso, artístico, etc.⁹⁷. Es evidente que la danza es un fenómeno que ha estado formando parte en todas las culturas, siendo múltiples las formas expresivas y artísticas que ha adoptado a lo largo de la historia. En este sentido, definirla ha sido y es, una tarea compleja, dada la variedad de aproximaciones conceptuales e interrelaciones, que sobre este término se establecen desde diferentes campos: antropológico, psicológico, pedagógico, artístico, musical entre otros.

Existen muchas actividades humanas que son ejecutadas por movimientos corporales y además con un "ritmo", por decir sólo unos ejemplos, mencionaremos al boxeo, al fútbol y algunos de los "trabajos" que realiza el ser humano, pero obviamente, y aun siendo movimientos corporales sujetos a un ritmo, ninguno de ellos puede ser considerado como danza; ya que carecen de ese elemento único que los diferencia de lo que es y no es, la estética, pues ni el boxeo, ni el fútbol, ni todos los "trabajos" contienen estética.

El ser humano danza, porque tiene necesidad de expresar lo que siente, alegría, miedo, danza a lo desconocido, a lo que no puede explicar, o simplemente danza por inercia, por un impulso vital. En efecto, existen sólo dos tipos de danza, aquella que se realiza con una finalidad determinada, se hace para honrar a un dios, solicitar su favor, implorar su protección o su ayuda para una buena cosecha, nacimiento o muerte, guerra o casamiento, y a este tipo de danza se le ha llamado Danza Concreta; y aquella que se realiza sólo por el placer de bailar, de moverse, y sin ninguna finalidad predeterminada. A la que se le denomina Danza abstracta.

Durante toda la prehistoria se puede decir que la danza que realizan los pueblos antiguos tiene al igual que todas las artes de la antigüedad, una finalidad mágico-religiosa, no se pueden separar el mito y la danza concreta. El hombre antiguo, no danza para que lo vean, sino que la gran mayoría de sus danzas tienen una finalidad religiosa, sólo pocas y en algunas cuantas culturas se ejecuta la danza abstracta. Fonseca, analiza la danza desde la perspectiva integral, contemplando los siguientes aspectos:

Actividad humana, actividad que se extiende a lo largo de la Historia de la humanidad, a lo largo de todas las edades, en ambos sexos y en todo el planeta; actividad motora, ya que utiliza al cuerpo como instrumento a través de técnicas corporales específicas, expresa ideas, emociones y sentimientos y está condicionada por una estructura rítmica; es una actividad polivalente, ya que puede abarcar diferentes dimensiones como el arte, la educación, el ocio y la terapia; actividad compleja porque conjuga e interrelaciona factores biológicos,

⁹⁷ Ibíd., p 12.

psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, técnicos, geográficos, y porque aún la expresión y la técnica pueden ser individual o colectiva⁹⁸.

Para Vasco y Pineda, el desarrollo del pensamiento artístico en la escuela, mediante la observación y la experimentación con los lenguajes, procesos y recursos de las artes, contribuye a que “el estudiante encuentre soluciones propias, creativas y críticas cuando se enfrente a problemas estéticos concretos o bien a problemas de la vida cotidiana y fortaleciendo su capacidad integral en su educación a nivel secundaria”⁹⁹, es decir, que la danza, además de ser una expresión corporal y cultural, es indispensable para desarrollar la creatividad, la espontaneidad, la socialización y sobre todo, la manera de comunicarnos con los demás y el medio que nos rodea.

SABERES ANCESTRALES

Para hacer una aproximación sobre los saberes ancestrales, es importante tomar en cuenta a Matthieu Le Quang, quien señala que “los saberes de los pueblos indígenas (andinos) tienen relación con saberes ancestrales, pero también han evolucionado de acuerdo a como se ha ido transformado la realidad”¹⁰⁰. Esta óptica pone en guardia respecto de una posición igualmente esencialista, por la que se enaltezca a cualquier saber de colectivos como ancestral, puro y originario. Sin embargo, no por dejar de ser originario, aquel saber pierde su valor.

Para Urbina, el término saberes ancestrales, aparece en la mayoría de documentos oficiales revisados, y que ha sido abordado como tal desde la gestión del conocimiento¹⁰¹. Desde el punto de vista terminológico, los saberes ancestrales, se los puede analizar desde el término castellano ‘saber’ que significa: discernir, delimitar, distinguir; mientras que lo ancestral, indica lo relativo a los antepasados¹⁰². Por otro lado, los saberes ancestrales se visualizan como una herramienta apremiante para alcanzar el Buen Vivir, pero su uso implica que se le tome el pulso al conflicto social inherente de relaciones interculturales asimétricas, así como a la

⁹⁸ PIRA CASTILLO, John Freddy. La danza folclórica como estrategia pedagógica para contribuir en el trabajo en equipo entre géneros. Tesis pregrado educación física recreación y deportes. Chiquinquirá: Universidad Pedagógica y tecnológica de Colombia. Facultad de Ciencias de la Educación Escuela de Educación Física, recreación y deporte seccional, 2016. p. 16.

⁹⁹ VASCO, Op.cit. p.15.

¹⁰⁰ HIDROVO QUIÑÓNEZ, Tatiana. Ciencias y saberes ancestrales: relación entre dos formas de conocimiento e interculturalidad epistémica. Manta - Manabí – Ecuador, 2015. En línea. Disponible en: <https://www.uleam.edu.ec/wp-content/uploads/2015/04/4112-investigacion-pueblos-y-nac-ancestrales.compressed1.pdf>

¹⁰¹ GONZÁLEZ Acosta, Melvis La emergencia de lo ancestral: una mirada sociológica. Universidad del Zulia Maracaibo, Venezuela, Espacio Abierto, vol. 24, núm. 3, julio-septiembre, 2015. (en línea) disponible en <https://www.redalyc.org/pdf/122/12242627001.pdf>

¹⁰² *Ibíd.*, p. 4.

pugna epistémica referente a la jerarquía y validez de los diferentes modos de producción del conocimiento¹⁰³.

Según investigaciones de Restrepo, determina que los saberes ancestrales pueden definirse como acumulación de conocimientos prácticos y creencias, obtenidos y desarrollados a través de la observación y experimentación de las poblaciones o sociedades autóctonas con los elementos y condiciones específicos de su entorno, para garantizar la supervivencia y satisfacer las necesidades de su comunidad¹⁰⁴. Conocimientos que versan sobre la naturaleza y sus procesos, así como también sobre las relaciones entre sus componentes (animales, plantas y ecosistemas) y los seres humanos, y sobre las relaciones de estos entre sí (relaciones sociales, espirituales y políticas).

Históricamente, en Colombia los saberes y conocimientos ancestrales no formaban parte de los currículos académicos (colegios, universidades), por el contrario, eran considerados como “mero - folclor”¹⁰⁵, reduciéndolos a prácticas o tradiciones históricas con ningún valor o significado para la ciencia y la educación. Ante esta disyuntiva generada en Colombia, Cathy Ramos, socióloga y docente de la Universidad Pedagógica de Colombia señaló que “los procesos de colonización en diferentes continentes, los pueblos originarios fueron considerados como ignorantes, porque no vivían bajo los preceptos de la región del país de donde provenían los conquistadores, sus creencias, valores y conocimientos fueron menospreciados y desconocidos; estos saberes están siendo reconocidos”¹⁰⁶. Es decir, que para Ramos, los saberes ancestrales han pasado por episodios trágicos y de no reconocimiento para la comunidad científica, por lo cual, debido a los procesos de modernización y humanización, se han venido reconociendo a los indígenas y pueblos originarios de América, como parte integrante de la sociedad, así como también sujetos de derechos, que tienen las mismas facultades y que existe un reconocimiento de sus saberes, culturas, experiencia y conocimientos que actualmente pueden ser útiles para el bienestar del hombre y pueden ser puestos en práctica dentro de las instituciones educativas.

Reconocimiento que se ha logrado a partir del 2001, gracias al apoyo de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO), quien emitió una declaración sobre la diversidad cultural, estableciendo que “los saberes tradicionales y ancestrales son un patrimonio, cuyo valor no se circunscribe solo a las comunidades originarias, sino que constituye un valioso

¹⁰³ Ibíd., p. 4.

¹⁰⁴ Ibíd., p. 5.

¹⁰⁵ FLORES, C. Saberes ancestrales se abren paso en el sistema educativo colombiano. Editado el 12 de febrero de 2017. El mundo.com/noticias. (en línea) disponible en <https://www.elmundo.com/noticia/Saberes-ancestrales-se-abren-paso-en-el-sistema-educativo-colombiano/346313>

¹⁰⁶ Ibíd. p. 13.

recurso para toda la humanidad”¹⁰⁷; declaración que permitió determinar que la diversidad cultural es una fuente de creatividad y de innovación, por lo que su reconocimiento fomenta la inclusión social y la participación, es por ello que para la UNESCO, los saberes ancestrales deben ser protegidos, promovidos, reconocidos y consolidados en beneficio de toda la humanidad y de las generaciones presentes y futuras.

La declaración anterior de la UNESCO, induce a determinar que los saberes ancestrales hacen parte del saber universal, por lo tanto, su reconocimiento es inaudito, restringido y de valioso aporte para la ciencia, la tecnología y los saberes a nivel mundial, asimismo, deben ser aplicados dentro de los currículos académicos en las instituciones públicas y privadas en todos los niveles académicos posibles (primaria, secundaria, técnico, tecnólogo, universitario, posgrado, maestrías y doctorados) demostrando que su aporte no solo es específico, sino también universal y estratégico para mejorar e integrar saberes que son necesarios para el bien de la humanidad.

Aspecto que, según Martha Tirado, coordinadora del programa “Cree” de la Universidad de Antioquia, asume que los conocimientos ancestrales deben ser aplicados dentro de la academia, por lo cual considera relevante la validación de los conocimientos ancestrales afirmando lo siguiente: La validación de los conocimientos ancestrales demuestra su utilidad no solo para los estudiantes de estas culturas o etnias que puedan ingresar dentro de la educación superior, sino también es benéfica para que todos aprendamos de sus conocimientos, ya que además de ser válidos e importantes, crean un nuevo punto de partida de investigación, innovación y creación de aprendizajes¹⁰⁸.

Selnich Vivas, escritor, editor y profesor de literatura alemana y poesía “Mímika” en la facultad de comunicaciones de la UDEA, precisó que la adaptación de conocimientos ancestrales a los currículos académicos se hace necesario y más aún cuando “la universidad y los colegios como proyectos, se encuentran orientados hacia el aprendizaje de saberes occidentales y es ahí que es importante tener este espacio para plantear una reparación de los saberes propios y volverlos útiles para la sociedad”¹⁰⁹. Ante tal información, se percibe la necesidad de instaurar el conocimiento ancestral como propio de la sociedad colombiana, argumentando que es un conocimiento necesario, el cual debe ser respetado, valorado y estudiado, generando un espacio para determinar bases que puedan incluirlas dentro de los currículos académicos, para ser aplicada no solo para los estudiantes procedentes de etnias sino también para todos los ciudadanos que se encuentran dentro del país.

¹⁰⁷ ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS. Para la Educación la Ciencia y la Cultura – UNESCO. declaración sobre “la diversidad cultural.

¹⁰⁸ FLORES, Op.cit.p.16.

¹⁰⁹ Ibíd., p.17.

Flores, asume que la “multiculturalidad y pluriétnicidad a pesar que siempre han estado presentes en la conformación de los pueblos de América, solo en el siglo pasado empezaron a tener visibilidad y a ganar espacios dentro de los marcos constitucionales”¹¹⁰; ante ello, el mismo Ministerio de Educación Nacional manifiesta que en el país “ha existido avances significativos especialmente a partir de la promulgación de la Constitución política de 1991, en la que el Estado reconoció el carácter pluriétnico y multicultural como constitutivo de la nacionalidad, fundamentada en la protección a la diversidad y el respeto por la dignidad humana”¹¹¹.

Principios que surgieron no solo como reclamos de los pueblos y comunidades indígenas, sino también como una tendencia creciente de la sociedad mundial, para aceptar la diversidad, convirtiéndose en el verdadero pilar de la integración y de un conocimiento (saber) que apenas empieza a explorar y que toma cierta predominancia e importancia en los centros educativos del país.

¹¹⁰ *Ibíd.*, p.17.

¹¹¹ *Ibíd.*, p.18.

9. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

9.1 TÍTULO

El juego un medio para entretener el saber.

9.2 CARACTERIZACIÓN

Los juegos tradicionales son aquellos que tienen relación con lo propio de una región, lo identitario, en específico para estos juegos no se necesita ninguna herramienta tecnológica, utilizando solamente el cuerpo se podrá realizar las actividades al aire libre, se lo puede denominar como los juegos tradicionales y están ligados tanto, a sus tradiciones regionales como mitos, cuentos, anécdotas, tomando algunos elementos de la misma comunidad, se originan con la misma creación de los pueblos y se transmiten luego por las mismas personas a sus familias, de generación en generación.

Los juegos tradicionales sirven como fuente de transmisión de conocimiento, además, es una excelente herramienta para el desarrollo de habilidades y capacidades motrices en los niños y niñas, se lo puede ejecutar de manera individual y cooperativa, promoviendo el juego activo y participativo, hablar de los juegos tradicionales es hablar sobre las raíces de cada país o región. En este sentido según Paredes, afirma que la práctica deportiva ha estado siempre unida a la cultura de los pueblos, a su historia, a lo mágico, a lo sagrado, al amor, al arte, a la lengua, a la literatura, a las costumbres, a la guerra. Ha servido de vínculo entre pueblos, y ha facilitado la comunicación entre los seres humanos.

Antes de que existieran el video juego, los computadores, celulares y demás juegos, las generaciones anteriores, se divertían con distintas actividades que se realizaban al aire libre para ocupar el tiempo de ocio y se realizaba con juegos tradicionales. En general, se salía a las calles y se encontraban con grupos de amigos o familiares para disfrutar y compartir, esto inicia desde los juegos en casa hasta la implementación de instrumentos como lo son la cuerdas, trompo, canicas, etc., nunca fue necesario la tecnología para divertirse solo se necesitaba disponibilidad de tiempo y salir a divertirse, los juegos tradicionales se convierte en un instrumento eficaz para promover la salud, los valores éticos y morales, siendo parte importante de patrimonio cultural.

En la actualidad, este patrimonio se pierde con el avance tecnológico y la acogida que tiene con los jóvenes y niños de hoy en día, olvidan estas lindas tradiciones porque es débil al competir con los video juegos, pero se presenta más casos de

sedentarismo por que los niños pasan más tiempo en estos video juegos y menos tiempo de actividades al aire libre dando una perdida a este patrimonio cultural.

Para la propuesta de intervención pedagógica, se diseñó para trabajar con los niños de grado primero del Centro Educativo Loma de Zuras, cuyas edades oscilan entre 6 a 7 años aproximadamente. Los niños a esta edad en su mayoría, desarrollan los procesos de adaptación y de descubrimiento de los entornos, donde se desenvuelven y empiezan a tener sus primeros amigos desde la escuela, por ende, a socializar entre pares en diversos aspectos de su desarrollo.

Con esta propuesta se pretendió desarrollar actividades encaminadas hacia la práctica de los juegos tradicionales como parte de un fortalecimiento del área de Educación Física y como un fortalecimiento de su apropiación de identidad cultural, el cual tiene varios propósitos en su ejecución, entre ellas está la práctica de los juegos propios, como una identificación de sus raíces, enseñanza de sus ancestros y que ha sido parte primordial de creencias, aprendizajes, de relaciones sociales que han surgido de generación en generación, cada uno de los juegos practicados en la zona por los habitantes tienen un significado, tanto a nivel espiritual como recreativo y social, es por ello que a partir del área de educación física esta fase espiritual se fortalecerá y a la vez se fomenta los valores que son arraigados en sus costumbres y su diario vivir.

Otro aspecto relevante, está encaminado a que los niños sean generadores y transmisores de conocimientos culturales al cual pertenecen. También logró captar la atención en donde el niño pudo expresar sus emociones y sentimientos de manera libre y espontánea dentro de un ambiente sano y armónico, reconociendo de esta manera su cultura con base en el respeto entre sus pares y su realidad sociocultural en la que viven. Siguiendo el orden de ideas, el docente durante su formación académica configura una identidad, un perfil y un rol que pone en práctica sus conocimientos adquiridos durante su formación, tanto, en las instituciones educativas públicas como privadas que han concentrado sus esfuerzos en enseñar contenidos con base al Ministerio de Educación Nacional (MEN).

Para ello, fue inminente tener en cuenta la propuesta de intervención pedagógica enmarcada al fortalecimiento de la identidad cultural como una ruta para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje en pro de generar cambios positivos en los estudiantes, que no solo se enfoque en la formación del cuerpo, sino también se encargue de formar al ser humano desde la dimensión axiológica y cultural en conjunto con las prácticas de educación física, y la implementación de las actividades basadas en los juegos tradicionales de tal manera que pueda complementarse en las interrelaciones personales sociales, profesionales, con el objetivo de fomento valores y cultura con los que lo rodean.

Para la materialización de estas actividades, se ha establecido un cronograma de actividades para ser realizados de manera flexible para emplearse en el Centro

Educativo Loma de Zuras. Partiendo del conocimiento histórico que tienen los docentes de Educación Física, respecto de los juegos tradicionales de la Comunidad Indígena de los Pastos y del conocimiento propio que tienen los niños con base en su identidad y cultura. Fue así como se implementó de manera eficiente cada una de las actividades establecidas en dicho cronograma teniendo en cuenta la herramienta que en este caso son los juegos tradicionales. Para ello, se adaptarán actividades teórico- prácticas sobre la historia e importancia que tienen los juegos tradicionales trabajados con el modelo pedagógico dialogante que forma parte crucial en la práctica docente ya que adquiere un verdadero significado para la construcción del conocimiento en la formación de cada uno de los niños.

El desarrollo de esta investigación se llevó a cabo por medio del diario de campo, donde se observó cada clase para poder identificar cada uno de los problemas en el aula, de esta manera poder reflexionar sobre el rol de la práctica docente en el contexto educativo, también se trabajó con el árbol de miedo, sueños y compromisos y el estudiante expresó por medio de esta herramienta sus miedos, sueños a cumplir y sus compromisos a futuro, la minga de pensamiento como herramienta donde se creó una clase con relación a la literatura histórica, adaptada al juego para de esta forma llamar la atención de cada uno de los niños. Los talleres pedagógicos como una alternativa que inspira a lograr en los estudiantes un cambio positivo en su interior y en su comunidad.

9.3 PENSAMIENTO PEDAGÓGICO

Para esta propuesta de intervención se tuvo en cuenta el modelo pedagógico dialogante adaptado a la Educación Física, puesto que está dirigido hacia la construcción de nuevos conocimientos y aprendizajes, vista desde su realidad social y cultural propia, además el rol del docente es guiar ese conocimiento, estos pueden ser variables, puesto que depende del ambiente y la disposición interna. Así pues, es importante que el docente de Educación Física, fomente la cultura e identidad en el juego y en el cual se pueda trabajar en equipo y existir un intercambio de conocimiento entre pares y ponga en marcha la creatividad del niño.

Se puede decir que algunos autores mencionan elementos importantes en el juego entre ellos según Vygotsky, quien relaciona al juego con el niño en la medida que se enseña a soñar y se enseña a crear en su propio rol y de acuerdo a sus propias reglas; y que a su vez se conviertan en logros personales y que pueden ser compartido con los demás¹¹². También, es necesario que la escuela estructure las actividades y presente los contenidos escolares basado en una interacción áulica, con el uso de la comunicación eminentemente social en el aula, las interrelaciones de los sujetos interactuantes en el ámbito escolar son de primera necesidad, lo que

¹¹² SANCHEZ, Natalia. et al. La pedagogía crítica desde la perspectiva de Freire, Giroux, y McLaren: su pertinencia en el contexto de Colombia y América Latina. Revista espacios. Vol. 39. 2018. p. 3.

enfoca de manera precisa a la interacción social. Vygotsky señala que: “El camino que va del niño al objeto y del objeto al niño pasa a través de otra persona”¹¹³. Es decir, que reconstruir las propiedades de un objeto de conocimiento implica el tener que interactuar con el propio objeto, pero además con otro individuo, eso es, la interacción social donde las acciones del uno afectan las del otro.

Además, Vygotsky expresó la idea de que, para comprender las acciones realizadas por un individuo, se hace necesario tener en cuenta las relaciones sociales en que este se desenvuelve, lo que da por hecho la necesidad de conocer el contexto social cotidiano donde el sujeto se apropia del conocimiento, ya que éste está determinado por su propia historia personal y social, es decir, por su interacción como sujeto social, es a lo que denomina como proceso de internalización.¹¹⁴

A partir de esto, es importante que se permita a los estudiantes vivenciar situaciones que involucren una acción social e individual, para que logren tomar conciencia y puedan crear su propia forma de solucionar problemas, principalmente evidenciando experiencias e interpretando los significados de lo anteriormente mencionado.

De la misma manera, la pedagogía dialogante pretende generar un proceso integral, cuyo objetivo comience por las posibilidades de que el estudiante logre construir su propio aprendizaje a través de la guía que el docente; el docente visto como un modelo a seguir. Aquí es importante resaltar la planeación ya que se quiere promover aprendizajes significativos en los estudiantes de manera integral. También es necesario identificar y conocer las teorías del aprendizaje que se vean involucradas en el desarrollo del aprendizaje, acogiendo una posición con cada una, que permita establecer las necesidades de los estudiantes y en general, del grupo y del contexto educativo.

La enseñanza y el mundo actual se han implantado de manera que conduzcan al desarrollo de las habilidades de cada persona y sobre todo la capacidad creativa que esta tenga dentro de un ámbito educativo. Evaluando sus capacidades, habilidades, destrezas y demás aspectos, desarrollando un sujeto con valores en educación, que logre que los alumnos sean mejores personas, comprensivas con sus allegados, consientes con su entorno, además que luchan de forma creativa por la resolución de los problemas, de esta forma se logrará un equilibrio entre lo cognitivo y lo social. Según Zubiria presenta la siguiente definición. “El modelo pedagógico dialogante, busca la formación del estudiante en todos los ámbitos que pueda conocer el hombre, haciendo que el estudiante participe de todas las artes, tenga mayor conocimiento que pueda estando el docente presente como

¹¹³ *Ibíd.*, p.6.

¹¹⁴ *Ibíd.*, p.7.

intermediario para el desarrollo intelectual y primordialmente, para el desarrollo axiológico del estudiante”¹¹⁵.

Es de gran importancia, identificar el punto en donde haya una interacción entre el estudiante, el docente, el tema que se quiere lograr ver, para que con esta unión se pueda alcanzar un aprendizaje exitoso, no solamente del alumno al cual se le intenta enseñar, ya que está inmerso los tres componentes según el modelo pedagógico dialogante los cuales son afectivo, social y cognitivo. En consecuencia, la acción educativa deberá estar orientada hacia la pedagogía de la humanización con un enfoque del desarrollo de competencias que aporten de manera significativa al estudiante y a la comunidad en general.

De esta manera el modelo a seguir puede lograr una sucesión de ideas psicológicas, pedagógicas, y sociológicas, que ayuden a entender la parte de la concepción social, socializadora y cultural de la educación escolar y del entorno en que esta se desarrolla, integrando en su totalidad las aportaciones de diversas teorías. A partir de esto, se debe conducir esta corriente a una investigación acerca de cómo trabajan los docentes en este tipo de comunidades, sobre todo en como fomentan e incentivan las ideas y creencias que se tienen con respecto a los temas que enseñan culturalmente, mediante una pedagogía que se concentre en la preservación de la identidad cultural. Cabe citar al autor Valencia quien alude que:

Como alternativa teórico-práctica, se generan los postulados de la pedagogía crítica, Freire, plantea la educación como una práctica de la libertad, en la cual se resalta el carácter político y ético del problema educativo. Desde la propuesta pedagógica Freireina los nuevos procesos formativos deben generar un “hombre nuevo” consiente de su realidad y comprometido con su transformación, resaltando la construcción dialógica, el humanismo crítico, las prácticas emancipadoras y la reinención, como aspectos fundamentales para la constitución de vínculos sociales solidarios¹¹⁶.

Ahora bien, si se imparte del modelo pedagógico dialogante en entornos rurales, de alguna u otra manera permite interactuar entre el alumnado y el docente, de manera sincrónica para su formación ya que el estudiante participa desde su propia búsqueda para construir su propio desarrollo cognitivo intelectual, afectivo y social en vivenciados contextos. De esta manera, cabe resaltar que la pedagogía crítica se desenvuelve como una propuesta de enseñanza que ayude a los estudiantes a cuestionar y desafiar la predominación de sus creencias y prácticas que se generen dentro de su marco y ambiente escolar. En otras palabras, es una práctica en cual los alumnos alcanzan una conciencia crítica; vista desde la tradición, el docente

¹¹⁵ BRIONES, Jhon. Análisis de las competencias formativas de los estudiantes de la carrera de comunicación social en la Ups Guayaquil, aportes desde la pedagogía dialogante. Tesis Magister Educación. Universidad Salesiana Ecuador. 2015. p. 22.

¹¹⁶ *Ibíd.*, p.23.

debe trabajar para conducir a los estudiantes a cuestionarse y cuestionar las prácticas consideradas como restrictivas, como las que se dan dentro de la escuela, alentando a generar respuestas liberadoras tanto a nivel individual, colectivo y social, las cuales conlleven a lograr cambios en sus actuales condiciones de vida.

Es claro que el alumno inicia asemejándose, construyéndose y cuestionándose a sí mismo como miembro de un grupo, cultura o proceso social, percibido a través de la religión, identidad cultural, normas culturales o roles construidos, fomentando en él la construcción social de su personalidad, sin dejar de lado su cultura, pero si logrando que este se desenvuelva como una persona social capaz de indagarse y desarrollarse como ser individual.

9.4. REFERENTE TEÓRICO CONCEPTUAL DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

Para esta propuesta de intervención pedagógica, se trabajó los juegos tradicionales puesto que tienen legado histórico y cultural, además se transmiten de generación en generación y se realizan con el propio cuerpo u objetos caseros. Sus objetivos pueden ser variables, aunque lo más habitual es que se trate de juegos de interacción y juegos que contienen reglas sencillas que se establecen en el entorno.

Según Pereira Valarezo, los juegos tradicionales son aquellos que han sido transmitidos de generación en generación, de abuelos a padres y de padres a hijos y así sucesivamente y que aparte, de divertir rescata tradiciones y costumbres de nuestros antepasados”¹¹⁷. Los juegos tradicionales hacen parte de una realidad específica y concreta, que corresponde a un momento determinado. Se puede decir que cada cultura posee un conjunto de creencias y tradiciones que surgen de la realidad de esa cultura de un pueblo. Además, cada juego posee partículas de realidad en las que se devela estructuras de diferente índole, por ello el juego se manifiesta por su interculturalidad y su lúdica en el niño.

Así mismo para Aretz “Los juegos tradicionales es en donde se resumen experiencias colectivas de generaciones y por lo tanto (...) el niño se enriquece jugando”, según se ha citado, los juegos tradicionales infantiles de persecución se los puede utilizar para estimular y potenciar el desarrollo de las capacidades, habilidades y destrezas de los niños, teniendo en consideración el entorno familiar y entorno social que rodea al niño¹¹⁸.

¹¹⁷ CHOCHOS, Clemencia. Los juegos tradicionales infantiles de persecución y su influencia en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 4 años de edad de la unidad educativa “hispano américo” del cantón Ambato. Tesis de licenciatura en estimulación temprana. Universidad técnica de Ambato. 2015. p. 21.

¹¹⁸ CASTRO, Héctor. Los juegos tradicionales en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 a 4 años. Informe de investigación. Universidad Técnica de Ambato. 2018. p. 13.

En efecto, los juegos tradicionales se han practicado durante épocas y se transmiten de generación en generación de padres a hijos o entre pares, estos juegos también tienen demasiados beneficios que son el vínculo social y afectivo, porque genera autonomía por parte del niño en la toma de decisiones que son fundamentales para su diario vivir. Entre sus principales características con referencia a los juegos tradicionales se encuentran:

- El poco material que se necesita para jugar lo que permite la estimulación de la creatividad e imaginación en los niños.
- A través del juego el niño se comunica con el mundo desde su nacimiento siendo la comunicación su principal lenguaje.
- Son de muy fácil comprensión memorización y acatamiento ya que las reglas son flexibles.
- Son una herramienta para motivar desde los más pequeños hasta los más grandes.
- Son patrimonio inmaterial de la humanidad.
- Mejora la autoestima y el auto reconocimiento.
- Fortalece la cultura e identidad.
- Son fáciles de aprender y de compartir.

Los juegos tradicionales aportan un amplio abanico de posibilidades para que los docentes de educación física, puedan cosechar frutos con la práctica de los mismos, pues el juego en los niños es un instrumento de aprendizaje para la vida en el cual se puede transformar sus emociones e interaccione un poco más en entornos naturales alejados de la vida cotidiana y de la tecnología, pues el juego ayuda a desarrollar la imaginación y sobre todo a sentirse emocionalmente seguros en la sociedad que está cada vez más llena de cosas nuevas para ellos.

CLASIFICACIÓN DE JUEGOS TRADICIONALES

Los juegos tradicionales se clasifican de acuerdo a los objetos que se utilizan o la cantidad de personas, en algunos casos se utilizan partes del cuerpo y en otro es necesaria la manipulación para realizar y practicar estos juegos.

COLECTIVOS: la práctica de los juegos tradicionales colectivos supone la participación de varios jugadores que se desafían por alcanzar antes o de mejor modo el propósito del juego. En este caso los jugadores de los diversos colectivos no pueden interactuar con los adversarios ya que no coinciden en el mismo terreno de juego o en el mismo tiempo.

INDIVIDUALES: son aquellos juegos que no se necesita un compañero, puede ser usando objetos como son el yoyo, o el trompo.

VERBALES: son juegos de palabras, por ejemplo, las adivinanzas, telegrama, teléfono descompuesto, gallinita ciega, retahíla. Estos juegos son en parejas o grupos principalmente.

PERSECUCIÓN: son juegos sin objetos donde por lo general los participantes deben correr o hacer actividades de movimiento con su cuerpo. Por ejemplo, las escondidas, el gato y el ladrón, el stop, la lleva, encantados etc.

CON PARTES DEL CUERPO: en estos juegos no se necesitan objetos ya que el cuerpo lo utilizas para jugar que puede ser las manos y es un juego de parejas o en grupo el cual compiten y uno resulta el ganador. Por ejemplo, cero contra pulsero, piedra, papel o tijera, rondas infantiles.

ACOMPAÑADOS CON OBJETOS: se requiere de destrezas y de objetos ajenos a tu propio cuerpo para poder practicarlos. Por ejemplo, saltar la cuerda, carrera de encostados, juego de canicas, trompo, pirinola, rayuela, balero, palo ensebado etc.

En la presente propuesta de intervención pedagógica, se orientó en los juegos tradicionales ya que son una herramienta para el docente de educación física, realizarlas con los niños, además permite la expresión libre, la espontaneidad, la interacción y el desarrollo integral. Por otro lado, es importante mencionar que el juego desarrolla habilidades motoras, habilidades físicas y algunas destrezas del mismo para su evolutivo desarrollo. Fue así como se tuvo en cuenta los juegos tradicionales acompañados con objetos por ejemplo el cuspe, el yoyo, la rayuela, carro de balineras, el caballito de palo, etc., que ayudan al niño a ser una persona autónoma y a medida que el niño adquiere conocimientos se puede apropiarse acerca de su cultura e historia a través de la interacción social con el medio al cual pertenece.

9.5 PLAN DE ACTIVIDADES Y PROCEDIMIENTOS

9.5.1 Proceso metodológico. El proceso metodológico que se va a utilizar para esta propuesta es el siguiente:

Me reconozco, te reconozco: en el primer momento se inició por la observación permanente, durante las actividades propuestas por el docente de educación física, en el cual se basa en los juegos tradicionales y en donde el estudiante pone en práctica sus conocimientos adquiridos, destrezas y valores tanto en su formación educativa como fuera de ella. Con este objetivo se quiere analizar el tipo de conocimiento que tienen con respecto a los elementos identitarios de su Comunidad Indígena de los Pastos.

Es por esta razón que, se utilizó la minga de pensamiento para la realización del intercambio de conocimientos entre culturas desde su propio punto de vista y profundización de haceres y saberes. A partir del intercambio de ello, surge la reflexión compartida y las experiencias sobre el tipo de conocimiento que se enseña y que va desde las edades más tempranas hasta la adultez, pero en este caso se analiza el tipo de conocimiento que los niños adquieren por medio de la observación permanente como es la minga de pensamiento de su Comunidad Indígena los Pastos.

Suma Kawsay entretejo el saber: luego de realizar la interacción con el grupo sujeto de estudio y de conocer una parte de su cultura, usos y costumbres, identidad se realizó, además de la observación participante, la implementación de los juegos tradicionales en el cual se tiene en cuenta, al árbol de sueños miedos y compromisos, ya que a través de éstas técnicas, se reconoce como su nombre lo indica; sus miedos que se derivan de las inseguridades, y de la misma forma se pretende conocer los sueños para transformarlos en fortalezas, y como con las causas y efectos de cada problema se los puede superar desde el punto de vista del colectivo.

La minga de pensamiento: finalmente se llevó a cabo el grupo focal como un instrumento que sirve para la organización y analizar los resultados con relación al primer y segundo momento, en conjunto con el diario de campo y la entrevista que sirven para ayudar a los niños y niñas reflexionen sobre la importancia de la interacción e intercambio de conocimientos de su cultura al cual pertenecen.

9.5.2 proceso didáctico. En esta propuesta de intervención, fue necesario tener en cuenta las tres fases para la enseñanza y su proceso de aprendizaje, las cuales son: la fase inicial, fase central y fase final respectivamente. Es decir que, el docente de educación física es la guía motivadora hacia la participación e interés por realizar su clase. La motivación debe ser permanente durante su proceso educativo, no simplemente al iniciar, sino también durante la misma.

Acercándonos hacia lo propio: se realiza una corta presentación y socialización con los estudiantes, en el cual se va a tener en cuenta el sondeo de saberes previos con relación a los juegos tradicionales, identidad y cultura. Por consiguiente, se realiza una presentación de manera coherente sobre las temáticas y contenidos a trabajar durante las clases de educación física, tanto dentro del aula como fuera del aula.

El mundo de los saberes: se desarrolla la clase orientada hacia los juegos tradicionales y desde el modelo pedagógico dialogante, ya que la clase de educación física está basada en el desarrollo del aprendizaje, es decir que en esta

fase se hace el acompañamiento y la gestión en los estudiantes en la adquisición del conocimiento y competencias que se organizan en conjunto con las estrategias y las herramientas de apoyo y retroalimentación al grupo durante cada sesión de clase y al finalizar la misma. Para que el aprendizaje sea significativo, es necesario que exista el acompañamiento por parte del docente durante su proceso de descubrimiento y ejecución y el análisis de los hechos en su formación.

También es importante que, en el desarrollo o fase central, haya una integración que permita al estudiante adquirir una visión global y relacione sus aprendizajes y conocimientos adquiridos con los nuevos y pueda desempeñarse en diferentes ámbitos, tanto educativos como externos.

Reflexionando ando: se realiza una evaluación y retroalimentación de los saberes previos y de la temática desarrollada. Esta evaluación se realiza de manera global y continua. La evaluación en la fase inicial, sirve para conocer sus saberes previos con respecto a los juegos tradicionales identidad y cultura, y al final es el referente de retroalimentación, considerando el proceso de aprendizaje, sus esfuerzos y su evolución a lo largo del semestre.

Me relajo aprendiendo: para terminar, se realiza un ejercicio de respiración para bajar las pulsaciones ya que viene de estar en constante movimiento y al estar agitado o cansado se debe hacer un buen ejercicio para que puedan relajarse, se pasa a realizar el estiramiento que se lo puede ejecutar con diferentes tipos de ejercicios infantiles en la cual ellos puedan expresar sus diferentes tipos de agilidades después de la clase, para finalizar con una charla motivacional orientada por los estudiantes maestros dando diferentes tipos de informaciones para el mejoramiento de la clase, y así concluyendo con esta misma.

9.5.3 Plan de actividades.

UNIVERSIDAD CESMAG FACULTAD DE EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA FORMATO PLAN DE CLASE NOMBRE ESTUDIANTES –MAESTROS: ANNIA MUÑOZ B, DAVID CAMILO LUCERO, OSCAR SANTIAGO PINTA, AXL STEVEN ROMERO		
	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA: CENTRO EDUCATIVO LOMA DE ZURAS	
	DIRECCIÓN INSTITUCIÓN EDUCATIVA VEREDA LOMA DE ZURAS	TELÉFONO: 7739140
PREPARACIÓN PARA EL APRENDIZAJE		
SALUDO: ¿Buenas Tardes amiguitos cómo están? Este es un saludo de amistad, haremos lo posible por hacernos más amigos Buenas tardes amiguitos como están DESCRIPCIÓN DEL TEMA A TRABAJAR EN LA SESIÓN: elementos identitarios de la comunidad Pasto.	PROYECTO DE ESCUCHA: Sensibilizar sobre el conocimiento de los elementos identitarios de la cultura de los Pastos MATERIALES: pelotas, tapas, vestuario	
CONTEXTUALIZACIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL CONOCIMIENTO PREVIO		
Unidad didáctica o núcleo temático: Expresiones culturales	TIPO DE CLASE: DESARROLLO	FECHA: 26 abril 2021
		HORA: 2- 3 pm
Subtema o temática a desarrollar: Elementos identitarios	GRADO: PRIMERO	SESIÓN No. 1
COMPETENCIAS PARA LA SESIÓN DE CLASE		
COMPETENCIA MOTRIZ	COMPETENCIA AXIOLÓGICA	COMPETENCIA EXPRESIVA
DESARROLLO MOTOR Desarrollo la motricidad fina y	CUIDADO DE SÍ: Cultiva la interacción basados en valores y conocimientos para	LENGUAJES CORPORALES: Manejo las emociones y la comunicación desde el lenguaje

gruesa en los diversos juegos.	comprender su entorno social.	corporal para favorecer la convivencia.		
ACTIVIDADES SELECCIONADAS PARA LA CLASE				
FASE	TIEMPO	ACTIVIDADES	ESTILOS DE ENSEÑANZA	GRÁFICA
F. I	10 min.	Juguemos en el bosque todos los niños se toman de la mano y hacen un círculo y cantan juguemos en bosque mientras el lobo no está si el lobo se aparece enteros nos comerá. Aparte un jugador representa el lobo y deberá agarrar a sus compañeros.	Mando directo	
F.C	40 min.	<p>JUEGO 1: EL PONCHADO</p> <p>Se divide el grupo en 2 en el cual en un lado se encuentran dos estudiantes que son los que van a ponchar el resto de los estudiantes donde el estudiante ponchado deberá responder a dos preguntas que el docente le realice con respecto a comidas tradicionales de los pastos y de esta manera el estudiante ponchado se sumará a ponchar hasta que no hayan a quien ponchar.</p> <p>JUEGO 2: EL ESCONDITE</p> <p>Se divide el grupo en dos y un grupo se va a esconder y el otro grupo es el que busca, y cuando se encuentra a alguien del grupo del escondite se coloca una prenda de vestir identitaria a la comunidad de los pastos. Hasta encontrar a todos los estudiantes del grupo.</p>		Asignación de tareas
			Enseñanza Reciproca	

		<p>JUEGO DEL YERMIS: En este tercer juego se realiza el yermis en el cual consiste en armar la torre con tapas de cerveza y se divide en 2 grupos, uno de ellos debe ponchar si no lo ponchan antes de que armen la torre gritan yermis y anotan un punto y si no logran armar la torre y son ponchados se cambia de turno y el otro equipo comienza lanzando la pelota contra la torre de tapas. Al finalizar el equipo perdedor realiza como penitencia un paso básico de la danza de danzantes perteneciente a los pastos</p>	<p>Global</p> 
F.F	1 min.	<p>VUELTA A CALMA Se realiza un estiramiento y luego se hidratan para terminar la clase.</p>	
EVALUACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE			
CRITERIOS DE DESEMPEÑO			
CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	
Asume de manera responsable y consciente de cada uno de los elementos identitarios de la cultura de los Pastos por medio de actividades y el factor de juego tradicional en su medio.	Ejecuta de manera efectiva las actividades plasmadas en el aula de clase.	Demuestra respeto e interés para identificar los elementos identitarios de la Comunidad Indígena De Los Pastos.	
ACCIONES DE MEJORA PARA LA PRÓXIMA CLASE:			

OBSERVACIONES: _____

_____.

FIRMA ESTUDIANTE- MAESTRO

FIRMA ASESOR -TUTOR

REGISTRÓ ASISTENCIA A PRÁCTICA

FECHA Y HORA	FIRMA COORDINADOR O COOPERADOR	OBSERVACIONES

**UNIVERSIDAD CESMAG
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
FORMATO PLAN DE CLASE
NOMBRE ESTUDIANTES –MAESTROS: ANNIA MUÑOZ B, DAVID CAMILO
LUCERO, OSCAR SANTIAGO PINTA, AXL STEVEN ROMERO**



NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA: CENTRO EDUCATIVO LOMA DE ZURAS

DIRECCIÓN INSTITUCIÓN EDUCATIVA
VEREDA LOMA DE ZURAS

TELÉFONO: 7739140

PREPARACIÓN PARA EL APRENDIZAJE

SALUDO: Buenas tardes para ti
Buenas tardes para mí y este canto es para ti.

DESCRIPCIÓN DEL TEMA A TRABAJAR EN LA SESIÓN:
identifica la manifestación del juego y se apropia de algunos elementos identitarios.

PROYECTO DE ESCUCHA: Concientizar sobre el conocimiento de los elementos identitarios de la cultura de los Pastos

MATERIALES: tiza, piedras, ruana.

CONTEXTUALIZACIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL CONOCIMIENTO PREVIO

Unidad didáctica o núcleo temático:
Expresiones culturales

TIPO DE CLASE:
DESARROLLO

FECHA: 27 abril 2021

HORA: 2- 3pm

Subtema o temática a desarrollar:
Elementos identitarios

GRADO: PRIMERO

SESIÓN No. 2

COMPETENCIAS PARA LA SESIÓN DE CLASE

COMPETENCIA MOTRIZ

COMPETENCIA AXIOLÓGICA

COMPETENCIA EXPRESIVA

DESARROLLO MOTOR
Desarrollo la motricidad fina y gruesa en los diversos juegos

CUIDADO DE SÍ:
Cultiva la interacción basados en valores y conocimientos para comprender su entorno social.

LENGUAJES CORPORALES:
Manejo las emociones y la comunicación desde el lenguaje corporal para favorecer la convivencia.

ACTIVIDADES SELECCIONADAS PARA LA CLASE				
FASE	TIEMPO	ACTIVIDADES	ESTILOS DE ENSEÑANZA	GRÁFICA
F.I	10 min	<p>CALENTAMIENTO PREVIO</p> <p>Se realiza una ronda llamada a la rueda, rueda donde los estudiantes se cogen de las manos y se mueven mientras cantan a la rueda, rueda de pan y canela, dame un besito y vete a la escuela, si no te quieres ir acuéstate a dormir y al momento que termine se acuestan en el piso.</p>	<p>Mando directo</p>	
F.C	40 min	<p>JUEGO RAYUELA INTI RAYMI</p> <p>El juego consiste en que un estudiante lanza una piedra a una distancia de 2 metros. Y en cada cuadro en el cual se va a encontrar iconos o símbolos del inti Raymi, haciendo alusión a una de las tradiciones de esta comunidad.</p> <p>Diario de campo: se va a registrar de manera completa y ordenada el acumulado de conocimientos para la investigación</p> <p>LADRONES DE CUYES:</p> <p>Se va a dividir el grupo en dos, primer grupo van a ser los campesinos y el segundo grupo van a ser los cuyes, cuando un campesino agarre a un cuy, este lo llevara hacia un lugar que va a ser la mesa de platos. Donde se van a encontrar con las papas y el ají para así formar el plato típico del cuy. El juego consiste en hacer que los</p>	<p>Asignación de tareas</p>	
			<p>Enseñanza reciproca</p>	

		<p>niños tengan conciencia en que el cuy es el plato típico de su cultura</p> <p>JUEGO 3</p> <p>QUE PASE EL REY CAMPESINO</p> <p>Se ubica dos jugadores quienes extenderán sus manos formando un puente, pero en nuestro caso el puente será una ruana. Los jugadores entonan la canción del puente está quebrado. Cada vez que la canción termine el jugador que está en medio del puente se colocara la ruana de los pastos. Después que el participante escoge el lado en el cual quiere estar, todos se paran en una línea y tienen que jalar a su lado, intentando desequilibrar al oponente</p> <p>Técnica observación participante se utiliza para sistematizar el conocimiento y trabajar a partir de ello.</p>	Global	 
F.F	10 min	<p>VUELTA A CALMA</p> <p>Se realiza un estiramiento y luego se hidratan para terminar la clase.</p>		
EVALUACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE				
CRITERIOS DE DESEMPEÑO				
CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL		
Reconoce los juegos tradicionales como una manifestación de cultura y respeto entre amigos en el contexto.	Mejora la participación en los acuerdos y normas pactadas.	Es Responsable y respetuoso con sus compañeros en la clase de educación física y demuestra interés por la clase Demuestra respeto y alegría por practicar los		

		juegos tanto en la clase de educación física como fuera de ella.
ACCIONES DE MEJORA PARA LA PRÓXIMA CLASE:		

OBSERVACIONES: _____

 _____.

 FIRMA ESTUDIANTE- MAESTRO

 FIRMA ASESOR -TUTOR

REGISTRÓ ASISTENCIA A PRÁCTICA

FECHA Y HORA	FIRMA COORDINADOR O COOPERADOR	OBSERVACIONES

UNIVERSIDAD CESMAG FACULTAD DE DUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA FORMATO PLAN DE CLASE NOMBRE ESTUDIANTES –MAESTROS: ANNIA MUÑOZ B, DAVID CAMILO LUCERO, OSCAR SANTIAGO PINTA, AXL STEVEN ROMERO		
	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA: CENTRO EDUCATIVO LOMA DE ZURAS	
	DIRECCIÓN INSTITUCIÓN EDUCATIVA VEREDA LOMA DE ZURAS	TELEFONO: 7739140
PREPARACIÓN PARA EL APRENDIZAJE		
SALUDO: hello saludar con espaldas, saludar con los pies, saluda con la cabeza y con todas las partes del cuerpo DESCRIPCIÓN DEL TEMA A TRABAJAR EN LA SESIÓN: Cosmovisión y los 3 mundos	PROYECTO DE ESCUCHA: Concientizar y dar a conocer la importancia de la cosmovisión y hablar sobre los 3 mundos. MATERIALES: banda, llantas, palos, bolas.	
CONTEXTUALIZACIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL CONOCIMIENTO PREVIO		
Unidad didáctica o núcleo temático: Expresiones culturales	TIPO DE CLASE: DESARROLLO	FECHA: 27 abril 2021
		HORA: 2- 3pm
Subtema o temática a desarrollar: Elementos identitarios	GRADO: PRIMERO	SESIÓN No. 3
COMPETENCIAS PARA LA SESIÓN DE CLASE		
COMPETENCIA MOTRIZ	COMPETENCIA AXIOLÓGICA	COMPETENCIA EXPRESIVA
DESARROLLO MOTOR: Exploro posibilidades en el cuerpo a nivel global y segmentario.	CUIDADO DE SÍ: Aplico las recomendaciones sobre higiene corporal antes durante y después de la actividad física.	LENGUAJES CORPORALES: Exploro manifestaciones expresivas para comunicar mis emociones (tristeza, alegría, ira, entre otras) en situaciones de juego y actividad física.
ACTIVIDADES SELECCIONADAS PARA LA CLASE		

		<p>juego termina cuando todos los niños estén en la cárcel.</p> <p>JUEGO 3: LLANTA CÓSMICA</p> <p>Este juego consiste en realizar un recorrido con una llanta de caucho y un palo a través de los obstáculos en forma de espiral y triangulo respectivamente; en velocidad y debe ser transportada con el palo si no pierde el juego, el primero que llegue a la línea final gana.</p>	Global	
F.F	10 min	<p>VUELTA A CALMA</p> <p>Se realiza un estiramiento y luego se hidratan para terminar la clase luego se retroalimentará sobre los temas tratados como es la cosmovisión y los tres mundos</p>		
EVALUACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE				
CRITERIOS DE DESEMPEÑO				
CONCEPTUAL		PROCEDIMENTAL		ACTITUDINAL
ACCIONES DE MEJORA PARA LA PRÓXIMA CLASE:				

OBSERVACIONES: _____

_____.

FIRMA ESTUDIANTE- MAESTRO

FIRMA ASESOR -TUTOR

REGISTRÓ ASISTENCIA A PRÁCTICA

FECHA Y HORA	FIRMA COORDINADOR O COOPERADOR	OBSERVACIONES

**UNIVERSIDAD CESMAG
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
FORMATO PLAN DE CLASE
NOMBRE ESTUDIANTES –MAESTROS: ANNIA MUÑOZ B, DAVID CAMILO
LUCERO, OSCAR SANTIAGO PINTA, AXL STEVEN ROMERO**

	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA: CENTRO EDUCATIVO LOMA DE ZURAS	
	DIRECCIÓN INSTITUCIÓN EDUCATIVA VEREDA LOMA DE ZURAS	TELÉFONO: 7739140

PREPARACIÓN PARA EL APRENDIZAJE

<p>SALUDO: hola, hola con las manos, hola con los pies, hola con la boca con la boca otra vez. Hola con el pecho aquí voy y después nos saludamos prometemos todos ser amigos muy buenos amigos hoy</p> <p>DESCRIPCIÓN DEL TEMA A TRABAJAR EN LA SESIÓN: Cosmovisión aprendo y reconozco los 3 mundos de la Comunidad Indígena De Los Pastos</p>	<p>PROYECTO DE ESCUCHA: Concientizar y dar a conocer la importancia de la cosmovisión y hablar sobre los 3 mundos.</p> <p>MATERIALES: cancha del centro educativo, pañuelo, tangrams, pelota.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

CONTEXTUALIZACIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL CONOCIMIENTO PREVIO

Unidad didáctica o núcleo temático: Expresiones culturales	TIPO DE CLASE: DESARROLLO	FECHA: 27 abril 2021
		HORA: 2- 3pm
Subtema o temática a desarrollar: Elementos identitarios	GRADO: PRIMERO	SESIÓN No. 4

COMPETENCIAS PARA LA SESIÓN DE CLASE

COMPETENCIA MOTRIZ	COMPETENCIA AXIOLÓGICA	COMPETENCIA EXPRESIVA
DESARROLLO MOTOR: Ejecuto con los eficacia los	CUIDADO DE SÍ: Elaboro diferentes estructuras de movimiento a partir de la expresión	LENGUAJES CORPORALES: Identifica por medio del juego y las rondas la cosmovisión y los 3

movimientos con diferentes elementos	cultural para manifestar emociones y sentimientos	mundos relacionado a la Comunidad Indígena De los Pastos.		
ACTIVIDADES SELECCIONADAS PARA LA CLASE				
FASE	TIEMPO	ACTIVIDADES	ESTILOS DE ENSEÑANZA	GRÁFICA
F.I	10 min	ROMPEHIELO: En la primera actividad se realiza una ronda rompehielos denominada el gato y el ratón, en el cual se aplica una variante que consiste en hacer una ronda con el grupo y escoger a 2 niños quienes representan: el primero, el cielo y el segundo, el mundo de abajo, luego los 2 entonan el estribillo (ladrón ladrón, que quieres gato ladrón, comerte quiero, estas gordito, hasta la punta de mi codito, haremos la prueba, hacerla vamos) y el primer participante no debe hacerse coger del participante segundo si es agarrado deberá pagar una penitencia	Mando directo Asignación de tareas	
F.C	40 min	JUEGO 1: Ollas quemadas En este juego se hacen grupos de 3 personas y los 2 cargan en sus brazos al tercer participante y él debe agarrarse de los gemelos y se ubican en la línea final de la cancha y al frente encuentran obstáculos que están ubicados en forma de s que deberán pasar en carrera, cuando el docente pite o diga una señal los participantes salen en velocidad y atraviesan los obstáculos en forma de s, hasta la siguiente línea final si el participante cae o no se agarra bien se	Enseñanza reciproca	

		<p>dice que la ollita se quemó y perdió el juego</p> <p>TECNICA: observación participante</p> <p>JUEGO 2: CARRERA DE CABALLITOS</p> <p>En este juego los niños realizan grupos de 3 personas y a cada uno se asigna un caballito de madera y deberán pasar cogido de las manos por los obstáculos cuando lleguen a la línea final deberán formar un dibujo relacionado a la agricultura, el primero que forme el dibujo será el ganador</p> <p>JUEGO 2: HABAS QUEMADAS</p> <p>En este juego se dividen en parejas y cada pareja tiene 8 habas y 8 maíces cada persona el primer jugador inicia el objetivo es quitar los perritos o maíces al otro jugador y reunirlos en el menor tiempo posible y por ende gana el juego.</p> <p>Talleres pedagógicos se realiza para implementar la teoría a la práctica en el cual se promueva el aprendizaje en el niño a través del conocimiento adquirido en un vivenciado contexto.</p> <p>Juego de Mollyjones: este juego consiste en realizar cinco orificios en la tierra, el primer jugador lanza la canica a insertarla en los orificios y los demás participantes deberán golpearla para ganar la canica</p>	<p>Global</p>	   
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

F.F	10 min	JUEGO FINAL: se narra una historia sobre la cosmovisión y al final se les menciona que realicen un dibujo sobre la cosmovisión o lo que más le llamo la atención.	
EVALUACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE			
CRITERIOS DE DESEMPEÑO			
CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	
Identifica y desarrolla su proceso cognitivo en el juego	Realiza las actividades de manera puntual y coherente	Demuestra entusiasmo por realizar las actividades propuestas en clase	
ACCIONES DE MEJORA PARA LA PRÓXIMA CLASE:			

OBSERVACIONES: _____

FIRMA ESTUDIANTE- MAESTRO

FIRMA ASESOR -TUTOR

REGISTRÓ ASISTENCIA A PRÁCTICA

FECHA Y HORA	FIRMA COORDINADOR O COOPERADOR	OBSERVACIONES

UNIVERSIDAD CESMAG FACULTAD DE EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA FORMATO PLAN DE CLASE NOMBRE ESTUDIANTES –MAESTROS: ANNIA MUÑOZ B, DAVID CAMILO LUCERO, OSCAR SANTIAGO PINTA, AXL STEVEN ROMERO		
	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA: CENTRO EDUCATIVO LOMA DE ZURAS	
	DIRECCIÓN INSTITUCIÓN EDUCATIVA VEREDA LOMA DE ZURAS	TELÉFONO: 7739140
PREPARACIÓN PARA EL APRENDIZAJE		
SALUDO: se realiza un saludo de inicio para seguir con llamado a lista y dice presente con diferentes partes del cuerpo DESCRIPCIÓN DEL TEMA A TRABAJAR EN LA SESIÓN: Los saberes ancestrales hacen referencia al buen vivir para interaccionar en colectividad	PROYECTO DE ESCUCHA: Se generan conocimientos a través de los saberes ancestrales de la comunidad indígena de los Pastos MATERIALES: la soga, los costales, la pirinola, las verduras, cancha o patio del centro educativo	
CONTEXTUALIZACIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL CONOCIMIENTO PREVIO		
Unidad didáctica o núcleo temático: Proyecto educativo Territorial	TIPO DE CLASE: DESARROLLO	FECHA: 28 abril 2021
		HORA: 2- 3pm
Subtema o temática a desarrollar: Saberes ancestrales.	GRADO: PRIMERO	SESIÓN No. 5
COMPETENCIAS PARA LA SESIÓN DE CLASE		
COMPETENCIA MOTRIZ	COMPETENCIA AXIOLÓGICA	COMPETENCIA EXPRESIVA
DESARROLLO MOTOR: Exploro posibilidades en el cuerpo a nivel	CUIDADO DE SÍ: Aplico las recomendaciones sobre higiene corporal antes durante y después de la actividad física	LENGUAJES CORPORALES: Exploro manifestaciones expresivas para comunicar mis emociones (tristeza, alegría, ira, entre otras) en situaciones de juego y actividad física

global	y			
ACTIVIDADES SELECCIONADAS PARA LA CLASE				
FASE	TIEMPO	ACTIVIDADES	ESTILOS DE ENSEÑANZA	GRÁFICA
F.I	10 min	<p>CALENTAMIENTO: se iniciará con una ronda denominada la gallina turuleca se entonará la canción La gallina turuleca, ha puesto cuatro, ha puesto cinco, ha puesto seis. La gallina turuleca, ha puesto siete, ha puesto ocho, ha puesto nueve. ¿Dónde está esa gallinita? Déjala, la pobrecita, déjala que ponga diez. (bis)</p> <p>Observación participante</p>	<p>Mando directo</p> <p>Asignación de tareas</p>	
F.C	40 min	<p>JUEGO 1: PIRINOLA DE VERDURAS</p> <p>Se ubicará a los niños en una ronda, en el centro de la ronda se encontrará una pirinola, los niños tendrán que girarla y en la verdura que caiga será la que el niño Deberá ir a conseguir, entre las verduras autóctonas de la cultura de los pastos encontrarán (la papa, arveja, frijol, repollo, lechuga, tomate de árbol), estas verduras la conseguirán en unos recipientes a un lado de la ronda</p> <p>JUEGO 2: LA CUERDA DE LOS PASTOS</p> <p>Se utilizará una cuerda o manila para el desarrollo de esta actividad los estudiantes se tomarán en parejas y se lanzara al centro para saltar la cuerda, en el momento que</p>	<p>Enseñanza reciproca</p>	 

		<p>ingresen al centro deberán cantar o entonar alusivo de su misma cultura</p> <p>JUEGO 3: CARRERITA DE LOS PASTOS</p> <p>En este juego se realizará una carrea en sacos donde el estudiante pasara por un circuito con varias estaciones donde cada una de ellas se encontraran varias fotos de instrumentos musicales donde el estudiante deberá identificar qué instrumentos son autóctonos de su cultura de los pastos, donde el estudiante con más instrumentos identificados de manera correcta ganara</p>	Global	
F.F	10 min	<p>VUELTA A CALMA</p> <p>Se realiza un estiramiento y luego se hidratan para terminar la clase se le preguntara al estudiante sobre los cultivos ancestrales canticos e instrumentos musicales autóctonos de cultura de los Pastos</p>		
EVALUACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE				
CRITERIOS DE DESEMPEÑO				
CONCEPTUAL		PROCEDIMENTAL		ACTITUDINAL
Fortalezco la cultura a través de la participación e interacción por medio del juego		Ejecuta los movimientos de manera activa y eficaz		Demuestra interés y actitud por realizar la clase de educación física
ACCIONES DE MEJORA PARA LA PRÓXIMA CLASE:				

OBSERVACIONES: _____

_____.

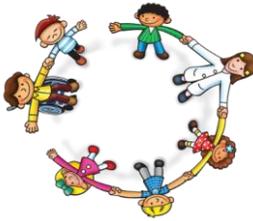
FIRMA ESTUDIANTE- MAESTRO

FIRMA ASESOR -TUTOR

REGISTRÓ ASISTENCIA A PRÁCTICA

FECHA Y HORA	FIRMA COORDINADOR O COOPERADOR	OBSERVACIONES

UNIVERSIDAD CESMAG FACULTAD DE EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA FORMATO PLAN DE CLASE NOMBRE ESTUDIANTES –MAESTROS: ANNIA MUÑOZ B, DAVID CAMILO LUCERO, OSCAR SANTIAGO PINTA, AXL STEVEN ROMERO		
	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA: CENTRO EDUCATIVO LOMA DE ZURAS	
	DIRECCIÓN INSTITUCIÓN EDUCATIVA VEREDA LOMA DE ZURAS	TELEFONO: 7739140
PREPARACIÓN PARA EL APRENDIZAJE		
SALUDO: por medio de llamado a lista los estudiantes se identifican por medio de un color DESCRIPCIÓN DEL TEMA A TRABAJAR EN LA SESIÓN: La danza como un eje para interaccionar entre culturas en vivenciados contextos	PROYECTO DE ESCUCHA: se Generará conocimiento sobre la danza de la cultura de los pastos MATERIALES: sillas, grabadora, llantas, palos	
CONTEXTUALIZACIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL CONOCIMIENTO PREVIO		
Unidad didáctica o núcleo temático: Proyecto educativo territorial (PEI)	TIPO DE CLASE: DESARROLLO	FECHA: 28 abril 2021
		HORA: 2- 3pm
Subtema o temática a desarrollar: La danza.	GRADO: PRIMERO	SESIÓN No. 6
COMPETENCIAS PARA LA SESIÓN DE CLASE		
COMPETENCIA MOTRIZ	COMPETENCIA AXIOLÓGICA	COMPETENCIA EXPRESIVA
DESARROLLO MOTOR: Exploro posibilidades en el cuerpo a nivel global y segmentario	CUIDADO DE SÍ: Aplico las recomendaciones sobre higiene corporal antes durante y después de la actividad física	LENGUAJES CORPORALES: Exploro manifestaciones expresivas para comunicar mis emociones (tristeza, alegría, ira, entre otras) en situaciones de juego y actividad física
ACTIVIDADES SELECCIONADAS PARA LA CLASE		

FASE	TIEMPO	ACTIVIDADES	ESTILOS DE ENSEÑANZA	GRÁFICA
F.I	10 min	<p>RONDA DE LA CUCARACHA:</p> <p>Se entonan la canción de la cucaracha y en donde los estudiantes se agarran de las manos y giran al mismo tiempo que entonan la canción la cucaracha, la cucaracha ya no puede caminar porque le falta una patita para caminar</p>	<p>Mando directo</p>	
F.C	40 min	<p>JUEGO 1: LAS SILLAS MUSICALES</p> <p>En este juego se ubicarán de manera circular con sillas donde los estudiantes deberán estar atentos a la música y cuando pare la música deberán sentarse en una silla y si un jugador queda sin silla sale del juego y paga penitencia realizando un paso básico de la danza guaneña de la cultura de los pastos</p> <p>JUEGO 2: EL CUSPE</p> <p>En este juego se dividen en 2 grupos y se les entrega a cada uno una cuspe y una piola y deberán hacer bailar al cuspe alrededor de obstáculos que se realiza en forma de churo cósmico y triangulo. La variante es cuando el profesor diga cambio los estudiantes deberán hacer rodar el cuspe y cambia con su otro compañero.</p>	<p>Enseñanza reciproca</p>	 

		<p>GRUPO FOCAL: se realiza un intercambio de conocimientos a través de la entrevista y con relación al cuspe, este se realiza a diferente población perteneciente al Centro educativo respectivamente.</p> <p>TELEFONO ROTO</p> <p>Se divide el salón en 2 grupos y a cada grupo se le dará una palabra en específico que sea sobre la danza cultural de los pastos, el primer grupo en dar la oración completa ganará 1 punto al completar los 5 puntos se definirá el ganador</p>	Global	
FF	10 min.	<p>VUELTA A LA CALMA. Se realiza el respectivo estiramiento e hidratación y también se realiza una serie de preguntas respecto a lo aprendido en el aula sobre la danza de los pastos</p>		
EVALUACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE				
CRITERIOS DE DESEMPEÑO				
CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL		
Conoce sobre la importancia de la danza en su cultura de los pastos.	Ejecuta los ejercicios y las actividades planteadas en clase	Demuestra interés y respeto por practicar los ejercicios en la clase de educación física		
ACCIONES DE MEJORA PARA LA PRÓXIMA CLASE:				

OBSERVACIONES: _____

_____.

FIRMA ESTUDIANTE- MAESTRO

FIRMA ASESOR -TUTOR

REGISTRÓ ASISTENCIA A PRÁCTICA

FECHA Y HORA	FIRMA COORDINADOR O COOPERADOR	OBSERVACIONES

UNIVERSIDAD CESMAG FACULTAD DE EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA FORMATO PLAN DE CLASE NOMBRE ESTUDIANTES –MAESTROS: ANNIA MUÑOZ B, DAVID CAMILO LUCERO, OSCAR SANTIAGO PINTA, AXL STEVEN ROMERO		
	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA: CENTRO EDUCATIVO LOMA DE ZURAS	
	DIRECCIÓN INSTITUCIÓN EDUCATIVA VEREDA LOMA DE ZURAS	TELÉFONO: 7739140
PREPARACIÓN PARA EL APRENDIZAJE		
SALUDO: se realiza los saludo con mímicas DESCRIPCIÓN DEL TEMA A TRABAJAR EN LA SESIÓN: Proyecto educativo Territorial	PROYECTO DE ESCUCHA: Respeta las tradiciones usos y costumbres y lo relaciona con la danza de los pastos. MATERIALES: pañuelos de colores, aros, balones. Tizas, sogas, hojas de cuaderno.	
CONTEXTUALIZACIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL CONOCIMIENTO PREVIO		
Unidad didáctica o núcleo temático: Proyecto educativo territorial (PEI)	TIPO DE CLASE: DESARROLLO	FECHA: 28 abril 2021
		HORA: 2- 3pm
Subtema o temática a desarrollar: La danza.	GRADO: PRIMERO	SESIÓN No. 7
COMPETENCIAS PARA LA SESIÓN DE CLASE		
COMPETENCIA MOTRIZ	COMPETENCIA AXIOLÓGICA	COMPETENCIA EXPRESIVA
DESARROLLO MOTOR: Exploro posibilidades en el cuerpo a nivel global y segmentario.	CUIDADO DE SÍ: Aplico las recomendaciones sobre higiene corporal antes durante y después de la actividad física	LENGUAJES CORPORALES: Exploro manifestaciones expresivas para comunicar mis emociones (tristeza, alegría, ira, entre otras) en situaciones de juego y actividad física
ACTIVIDADES SELECCIONADAS PARA LA CLASE		

FASE	TIEMPO	ACTIVIDADES	ESTILOS DE ENSEÑANZA	GRÁFICA
F.I	10 min	<p>DANZA DE LA SANDIA ¡Se realiza una ronda y se agarran de las manos Sandía gorda gorda' Era una sandía gorda, gorda, gorda que quería ser la más bella del mundo y para el mundo conquistar... boing! boing! aprendió a saltar Swin! swin! aprendió a nadar flash! flash! aprendió a desfilas bla! bla! aprendió a cantar (más cosas que aprendió la sandía) Plas, Plas, aprendió a andar Muak, muak, aprendió a besar Chas, Chas, aprendió a esquiar 1 2 3, aprendió a contar Bla, bla, bla, aprendió a hablar</p>	<p>Mando directo</p> <p>Asignación de tareas</p>	
F.C	40 min	<p>JUEGO 1: EL TRIQUIS Se formará parejas donde cada una de las parejas tendrán varios pañuelos de diferentes colores en el cual cada estudiante tendrá un pañuelo para identificar la x y el círculo el primero que haga triqui gana se aplica la variante que deben realizar pasos básicos de la danza mi Nariño</p> <p>JUEGO 2: HALAR LA SOGA Se traza una línea divisoria en el terreno de juego y en la mitad de la cuerda se ata el pañuelo. A cada lado del pañuelo se ponen igual número de jugadores de los dos equipos. Se tensa la cuerda tirando de ambos lados y se coloca el pañuelo justo sobre la línea divisoria del campo de juego. A la señal todos los jugadores tiran de la cuerda hacia su lado y gana el equipo que consigue arrastrar a todos los</p>	<p>Enseñanza recíproca</p>	 

		<p>jugadores del otro equipo al otro lado de la línea.</p> <p>JUEGO 3: PIES QUIETOS En el juego de los pies quietos necesitaremos para este juego un mínimo de cuatro personas. De entre ellas se grita un nombre y el nombrado coge una pelota mientras los demás corren alejándose de él o ella. Cuando quiera gritará « ¡Pies quietos!» y entonces todos deberán quedarse quietos, a su vez quien tiene la pelota dará tres pasos y se la lanzará a alguien. Al primero golpe está herido, al segundo grave y al tercero muerto y se le elimina Cada uno de los integrantes cambiara su nombre con algo identitario de la danza</p>	Global	
FF	10 min.	<p>VUELTA A LA CALMA. Se narra sobre la historia de la danza a manera de mímica y el objetivo de expresar cultura por medio del cuerpo Observación participante</p>		
EVALUACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE				
CRITERIOS DE DESEMPEÑO				
CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL		
Desarrolla algunos pasos básicos de las danzas planteadas en clase por medio de los juegos tradicionales y las aplica en el diario vivir	Ejecuta de manera secuencial los ejercicios plantados en clase	Desarrolla con entusiasmo y responsabilidad los ejercicios y las actividades en clase		
ACCIONES DE MEJORA PARA LA PRÓXIMA CLASE:				

OBSERVACIONES: _____

FIRMA ESTUDIANTE- MAESTRO

FIRMA ASESOR -TUTOR

REGISTRÓ ASISTENCIA A PRÁCTICA

FECHA Y HORA	FIRMA COORDINADOR O COOPERADOR	OBSERVACIONES

9.5.4 Evaluación. A nivel de la planeación, la evaluación de los planes y actividades propuestos se plantea de acuerdo a logros con base en estándares aceptables en el desempeño, pues aquí el aprendizaje está basado en la coevaluación, autoevaluación, evaluación general lo que permite direccionar la competencia social y cultural en distintos momentos y objetivos. Se puede decir que, es necesario considerar variables como por ejemplo el entorno en el cual se desarrolla, los procesos de aprendizaje del como el niño aprende dentro del entorno, entre otros. Sin embargo, es conveniente aclarar que el proceso de intervención no se llevó a efecto por motivos de la pandemia por Covid 19.

Se concibió el agrupar los criterios de desempeño a tener en cuenta para poder evaluar y se establecer también los procedimientos e instrumentos para recoger evidencias de los desempeños, propósitos y logros durante su proceso formativo. En este caso se tomaría en cuenta la coevaluación y heteroevaluación en el contexto.

COEVALUACIÓN:

Es un tipo de evaluación en el cual los estudiantes comparten las valoraciones con los demás, intercambiando roles de observador y observado.

La coevaluación es una evaluación conjunta, como la realizada por los grupos con la valoración que cada uno hace del trabajo del otro. Para ello se requieren criterios determinados, de tal manera que no queden sujetos a evaluar lo negativo exclusivamente, ni tampoco caer en la mala interpretación de la solidaridad, con prácticas como cubrir al compañero frente al profesor, negándole la posibilidad de entender mejor sus propios avances. Éste es un proceso complejo, que requiere condiciones para lograr el desarrollo de la

capacidad de argumentar, de defender posturas y, en definitiva, consolidar puntos de vista críticos y claros frente a los otros¹¹⁹.

La coevaluación es importante realizarla, ya que mejora el aprendizaje, hay más participación de los estudiantes y se valora sus esfuerzos logros y metas alcanzadas durante el proceso de formación, además se promueve hacia el cambio en sus futuros aprendizajes y relación docente estudiante en el educativo contexto.

HETEROEVALUACIÓN:

Es la evaluación que se realiza por el docente a nivel general en todas las dimensiones, utilizando con ellos instrumentos que conlleven a la eficacia de su tarea en el aprendizaje. Esta evaluación también se realiza de estudiantes a profesores o estudiante- estudiantes, entre otros.

Esta evaluación requiere de las relaciones que se tiene entre padres de familia y estudiantes, si tienen corte positivo en los resultados formativos y de comportamiento en lo cual se pueda reflejar en sus aprendizajes sus actitudes y su entorno social. A partir de ello se puede decir que el alumno consigue desarrollar un aprendizaje integral y significativo en su entorno educativo.

Para el proyecto de investigación, se define la evaluación con criterios de corte sumativa en el cual se tenga en cuenta el aprendizaje y los conocimientos adquiridos en la parte final de su proceso formativo y se valora los esfuerzos y los resultados en la clase de educación física, en el cual se desarrolle con eficacia el proceso de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes y se concientice en los docentes como estudiantes hacia la enseñanza del rol del docente en la reflexión y crítica puede lograr un muy buen aprendizaje tanto dentro como fuera del aula.

9.5.5 Recursos. El proyecto de investigación busca aportar y lograr con ello dar un paso al cambio en cuanto a la necesidad que tiene el grupo sujeto de estudio en este caso es de fortalecer la identidad cultural en los niños del grado primero en el Centro Educativo, para ello es importante tener en cuenta a la educación física como un área disciplinar que está incluida en el currículo según el Ministerio de Educación Nacional (MEN), cuyo objetivo es el desarrollo integral, pues se reconoce a la educación física como una práctica social del cultivo de la persona desde lo cognitivo hasta la lúdica o del juego y engloba un todo dimensional al ser humano.

Por otro lado, en la clase de educación física es importante tener en cuenta algunos recursos, para llevar a cabo algunas actividades que se plantearon por medio del

¹¹⁹ SALINAS, Marta. La evaluación de los aprendizajes en la universidad. [consultado en 24 abril 2021] facultad de educación. Magister sociología. Universidad de Antioquia. disponible en: <http://docencia.udea.edu.co/plataforma/cursotic/evaluacion.pdf>

plan de clases. Entre los cuales se encuentran recursos físicos tangibles como intangibles entre ellos se encuentra los recursos humanos, recursos financieros, recursos tecnológicos, recursos de talento humano entre otros. Siguiendo el orden de ideas se tenía previsto emplear los siguientes recursos:

MATERIAL DEPORTIVO: lo componen un conjunto de utensilios, móviles, o elementos que se necesitan para desarrollar la clase de educación física o las actividades se utiliza el material para que el estudiante logre conseguir el objetivo didáctico propuesto en los planes de clase o de trabajo, en el presente proyecto se requiere de palos, sogas, trompos, pañuelos, llantas o aros, ruanas, verduras, canicas, pelotas, tapas de cerveza, tizas, afiche, cinta adhesiva.

MATERIAL AUDIOVISUAL: son materiales didácticos que se utilizan en todas las áreas generalmente. En el caso de la educación física se necesita para desarrollar los talleres pedagógicos a los padres de familias estudiantes y profesores con relación a la identidad cultural y juegos tradicionales.

MATERIAL IMPRESO: dentro de esta categoría se necesitan hojas impresas para que puedan desarrollar algunas actividades durante la clase de educación física o caso contrario desarrollar fuera de la clase. En el cual los estudiantes reconozcan algunos dibujos de elementos identitarios o de su cultura Pastos.

10. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El informe final, aporta algunos contenidos significativos para el desarrollo de estrategias con la práctica de los juegos tradicionales, están íntimamente relacionados a la identidad cultural de la zona, en este caso con la comunidad indígena pastos.

En la primera etapa que conlleva el inicio del proyecto, el acercamiento que se realizó con el personal docente fue vía telefónica, cabe anotar que la zona en la cual está ubicado el centro educativo carece de señal de internet. Pese a las limitaciones que hay en la zona se logra una comunicación asertiva con el personal docente, quienes son el canal principal para el desarrollo del trabajo a abordar.

La limitante principal para la ejecución de las actividades planteadas en el proyecto se vieron afectadas por la situación de la pandemia por COVID 19, es por ello que fue necesario considerar algunos aspectos entre ellos está la recolección de datos. Considerando que no fue posible llevar a cabo la intervención debido a dicha emergencia sanitaria y el confinamiento al que se vio sometida la población a nivel mundial sin posibilidad de realizar actividades presenciales durante un periodo aproximado de dos años, se tomó como alternativa la construcción de un artículo de revisión bibliográfica, del cual se relacionan algunos fragmentos a continuación:

Resumen

REVISIÓN LITERARIA DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN COMUNIDADES INDIGENAS DEL SUR COLOMBIANO.

La identidad cultural mantiene la memoria viva de los saberes ancestrales y estos pueden beneficiar el bienestar social de las comunidades y posibilitar una buena relación con el territorio y, con el medio ambiente que habitan, permitiendo vivir en armonía. Se realiza una revisión de literatura en bases de datos científicas como: Google Academic, Scielo, Index, Scopus, Dialnet y EBSCO que busca abordar los sustentos teóricos y conceptuales de la identidad cultural, interculturalidad, los saberes ancestrales y la cosmovisión que tienen las comunidades indígenas del sur colombiano Pastos, Inga y Quillacinga. Como resultados se encuentra que hay una visión compartida entre estas comunidades de diferentes valores culturales atados a la visión de la pacha mama, la madre territorio o *aktupue* como un ser que tiene vida y que permite la armonía en la convivencia desde experiencias socioculturales, económicas y artísticas.

Palabras clave: Identidad cultural; interculturalidad; Saberes ancestrales; Cosmovisión Indígena.

11. CONCLUSIONES

Para el proceso pedagógico se diseñó una propuesta de intervención mediante un proceso metodológico y didáctico, así como el plan de actividades y procedimientos que aportan algunos contenidos significativos para el desarrollo de estrategias con la práctica de los juegos tradicionales, ya que están íntimamente relacionados a la identidad cultural de la zona, en este caso con la comunidad indígena Pastos.

La propuesta de intervención pedagógica fue diseñada con base en la información recogida en la fase de diagnóstico, donde se determinó lo que ya se imparte en el aula y en las clases de educación física, la minga de pensamiento donde se documentó el intercambio de conocimientos entre culturas desde su propio punto de vista y profundización de haceres y saberes, Suma Kawsay - entretejo el saber y árbol de sueños o miedos.

Dado que no fue posible ejecutar la propuesta de intervención pedagógica de forma directa, debido a las restricciones sobre presencialidad en los colegios por la pandemia COVID 19, se realizó un artículo de revisión bibliográfica, los resultados obtenidos mediante la realización del artículo de investigación permitieron concluir que, dentro de las instituciones educativas del sur colombiano e incluso del resto del país, se requiere tener mayor reconocimiento de los saberes ancestrales y se aproximen a reconocerlos y no solo, delimitarse a la comprensión de manifestaciones culturales; además, es fundamental que se consolide en la escuela la noción de cosmovisión bajo la interpretación del conjunto de dichos saberes, que a través del tiempo han permitido determinar la expresión cultural de los pueblos.

Con relación a la construcción del artículo de revisión literaria, también se puede concluir que, las comunidades indígenas se convierten en uno de los principales referentes de cultura, identidad cultural e interculturalidad, cosmovisión y saberes ancestrales y es que son estas la fuente que llevan a las raíces, las tradiciones, lo que identifica como nativos de un territorio. Además, se hace necesario que la educación tenga en cuenta la identidad cultural de los territorios y los saberes ancestrales de las comunidades indígenas para que haya la posibilidad de entender los valores de complementariedad, reciprocidad, correspondencia y respeto por el cosmos, los dioses espirituales, la madre naturaleza y la comunidad. De esta manera puede haber un saneamiento de los problemas ambientales, culturales y sociales que vive la sociedad moderna

Por otro lado, en la comunidad estudiada se identificó que existen algunas diferencias significativas en relación a sus creencias y tradiciones y dados los lineamientos curriculares, todo lo que tiene relación con su identidad cultural, cosmovisión, saberes ancestrales está supeditado a sus hogares, por lo que requieren de prácticas culturales que conlleven a favorecer las condiciones sociales, educativas, ambientales y personales de forma coordinada con el desarrollo de su identidad cultural como representación del pueblo indígena al que pertenecen, es decir, su cultura, costumbres, tradiciones y otros elementos que fortalecen su patrimonio cultural.

Los juegos tradicionales que se plantearon en el plan de actividades de la propuesta de intervención pedagógica se refieren, a juegos que han perdurado en su esencia durante mucho tiempo, sufriendo pocos cambios, pasando de generación en generación, de abuelos a padres y de padres a hijos, de esta forma recuperando y preservando la identidad cultural a través de los juegos tradicionales en la población estudiantil, en los niños del grado primero del centro educativo loma de zuras del resguardo indígena de San Juan Municipio de Ipiales-Nariño.

Si bien los juegos modernos tienen una buena cantidad de beneficios cognitivos que van desde habilidades mejoradas para resolver problemas hasta habilidades de navegación espacial, tienden a ser individuales y aislados, orientados a la victoria y, en la mayoría de los casos, sedentarios; caso contrario con los juegos tradicionales propuestos en el presente proyecto que no requiere el uso de grandes cantidades de recursos económicos o materiales; es una actividad libre que se puede realizar en cualquier momento y lugar, devuelve la identidad cultural, une a los compañeros del salón e involucra a los demás, hace a las personas más sociales, promueve el desarrollo físico, lingüístico, afectivo y cognitivo, la característica más importante, que acaba siendo la función esencial de este grupo de juegos, es que los juegos tradicionales buscan la inculturación de los nuevos individuos en la sociedad.

Los juegos tradicionales han sido poco valorados respecto de su aportación no solo a la identidad cultural sino además en ser una herramienta para superar los conflictos en el aula; y, modificar los ambientes de aprendizaje, mejorando las relaciones entre los estudiantes, con sus compañeros, con su profesor, con los padres y con el conocimiento, proyectando nuevas formas de aprender, mantener

el estado físico y el proceso de socialización del estudiante, asociando dos campos, el mundo de las prácticas corporales y el mundo de la Etnología; dos elementos diferentes que comparten una misma realidad que son los juegos tradicionales.

Varios juegos tradicionales que se plantean en el plan de actividades implican jugar en grupo (o al menos con otra persona, ya que en ese entonces no se podía desafiar a una computadora). Por lo tanto, estos juegos fomentan la interacción de las personas. Tal interacción social beneficia enormemente el desarrollo infantil, ya que les enseña a trabajar bien con los demás cuando aprenden a esperar para jugar su turno y lograr victorias grupales a través del trabajo en equipo. Quizás la habilidad más importante que adquieren los niños es la alfabetización emocional. La alfabetización emocional es la capacidad de reconocer, comprender y expresar las emociones de forma adecuada. También implica percibir las emociones de los demás.

El patrimonio cultural inmaterial es uno de los tesoros más preciados de la humanidad tesoro de la humanidad, aunque su importancia real no haya sido reconocida. Es un patrimonio común a todas las personas, independientemente de su raza, lengua o religión. Es lo que hace que una persona sea lo que es. Es lo que le da a una persona su identidad y le permite vivir. La educación física puede convertirse en la herramienta para hacer del juego tradicional un fenómeno cultural y jugar un papel importante en el desarrollo del niño como 'persona social' y en su supervivencia en la sociedad dado su cualidad cultural esencial de la socialización humana, el desarrollo saludable y la adquisición de habilidades para la vida.

12. RECOMENDACIONES

A partir de la presente investigación se recomienda la continuación de la fase de aplicación y evaluación de la propuesta de intervención pedagógica a fin de completar la investigación y determinar, la incidencia de implementar juegos tradicionales para el fortalecimiento de la identidad cultural, esto teniendo en cuenta el avance realizado en la presente investigación donde se plantean los elementos didácticos necesarios para su aplicación y evaluación, poniendo en práctica las guías o planes de actividades planteados los cuales se desarrollaron a partir de una selección de juegos tradicionales de la comunidad de los Pastos, como elementos de riqueza cultural que permiten afianzar problemáticas educativas, abordando el respeto por la diferencia, la multiculturalidad, el reconocimiento del valor ambiental y de la historia de los pueblos y teniendo en cuenta que los niños desde las primeras etapas educativas deben recibir de las instituciones una apropiación social de las realidades históricas y la conciencia de las costumbres, tradiciones y vivencias de un determinado contexto, incluyendo además la pertenencia y la formación como base del conocimiento cultural.

Muchos juegos modernos son bastante sedentarios, a diferencia de los juegos tradicionales, que suelen implicar un nivel significativo de actividad física, los juegos tradicionales suelen implicar el uso de la lengua de su tierra de origen, en forma de canciones de juego o incluso a través de términos técnicos que se usan durante el juego y requieren conjuntos de habilidades menos complejos y materiales básicos, lo que los hace más inclusivos, por lo tanto, fomentar su uso significa fomentar la interacción con amigos y familiares sin importar la edad o la experiencia que enriquecen la identidad cultural y fortalecen lazos sociales y/o familiares. Teniendo en cuenta lo anterior y definiendo el juego como un elemento fundamental en la socialización, se hace una invitación a futuro a aplicar en la práctica la presente propuesta para reconocer los juegos tradicionales propuestos como un capital importante del patrimonio cultural recreativo regional.

Dado que las actividades planteadas en el desarrollo de este informe están dirigidas a fortalecer el aprendizaje mediante estrategias de adaptación de los juegos tradicionales a las clases de educación física se hace un llamado a implementarlas como técnicas pedagógicas didácticas, para rescatar y preservar las tradiciones, la cultura y los conocimientos autóctonos de la región como una estrategia educativa innovadora que es buena para los niños toda vez que puede ayudar a fortalecer los procesos de asociatividad, que se manifiestan en el empoderamiento, apoyo, acompañamiento y promoción del trabajo en equipo para que los niños perpetúen estas tradiciones en las próximas generaciones dentro de la misma comunidad.

Partiendo de lo anterior, se recomienda que se adapten los planes curriculares de forma que intervengan activamente en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes y a partir de esto, permitir el desarrollo académico holístico, aprovechando los juegos tradicionales que se mezclan con expresiones como la danza y el canto para reconocer el valor histórico de grupos étnicos y reconociendo la identidad cultural de los estudiantes y permitiendo un acercamiento a la apropiación de la identidad cultural dentro de los espacios educativos.

Se recomienda realizar investigaciones de este tipo con diversos grupos culturales del departamento de Nariño y a nivel nacional, a fin de fortalecer la propuesta de intervención pedagógica con los juegos tradicionales de cada región, como una estrategia pedagógica donde se pueda determinar el valor cultural de las prácticas educativas en diferentes contextos, con el fin de brindar conclusiones que se puedan extrapolar a diversos grupos la investigación y, donde se reconozca gubernamentalmente la importancia de cambiar las prácticas educativas, buscando que estas no solo se enfoquen en temáticas teóricas y netamente académicas sino que tiene una gran importancia el brindar un rumbo cultural y social que ayude en la apropiación de identidades particulares que aporten riqueza a los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Finalmente, se hace un llamado a continuar con este proceso investigativo a otros estudiantes de educación física como una experiencia importante para la formación como maestros para conocer y emprender acciones solidarias que se sumen a la preservación de la identidad cultural de los diferentes grupos indígenas de todo el territorio nacional y de esta manera se aporte a la conservación de sus tradiciones y saberes.

BIBLIOGRAFÍA

ACUÑA Delgado, Ángel. La danza como modelo analítico de interpretación sociocultural. Un estudio de caso. *Gazeta de Antropología*, 2002, Vol. 18 No 14. [Artículo en línea]. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10481/7402>

ALARCON, Constanza. El juego en la educación inicial. Colombia: Panamericana, 2014, ISBN 9789586916318. 160 p. Disponible en: https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles/341835_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf

ARIAS, Harold. Los juegos tradicionales una estrategia didáctica para el desarrollo de la autonomía en niños de 6 a 8 años en el colegio Vista Bella sede c. Bogotá: 2019, 138 p.

ARIAS, Henzel. Los juegos tradicionales una estrategia didáctica para el desarrollo de la autonomía en niños de 6 a 8 años en el Colegio Vista Bella sede C. Bogotá: Universidad libre, Facultad de educación. 2019. 143 p.

ARJONA, Gabriel. Guía virtual de las regulaciones internacionales, nacionales y distritales en materia de derechos culturales. Dirección de regulación y Control Bogotá. 2011. 74 p.

BALANTA, Daverly y PERDOMO, María. Los juegos tradicionales y los juegos tecnológicos en la niñez y juventud de Cali: relaciones e implicaciones en la actividad física Cali Valle: Universidad del valle, Facultad De Educación. 2013. 113 p.

BASTIDAS, Gladis, TARAMUEL, Daniel y MONTENEGRO, Edison. Recabando identidad cultural del resguardo del Gran Cumbal entre mingas e historia oral. Pasto: Universidad Abierta y a distancia. Facultad de educación. 2019. 81 p.

BOTERO, Patricia. et. al. Experiencia Colectivo Minga del Pensamiento. Manizales: Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud alianza de la Universidad de Manizales y el CINDE. 2011. En línea. Disponible en <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/alianza-cinde-umz/20130416022509/Experienciasalternativas.161-173.pdf>

BRIONES, Roberto. Análisis de las competencias formativas de los estudiantes de la carrera de comunicación social en la ups sede Guayaquil, aportes desde la pedagogía dialogante. Quito: Universidad Salesiana. Facultad de educación. 2015. 104p.

CAMPOS, Hugo. Estudio de la identidad cultural mediante una construcción epistémica del concepto identidad cultural regional. [en línea]. En: Cinta Moebio.

CASTILLO, Carmen. Fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas del grado cuarto del centro educativo jagua. Tesis maestría en educación. Tumaco. Universidad Nacional abierta y a Distancia. Facultad de educación. 2011. 176. p

CASTRO, María. Generación tras Generación se recobran los juegos tradicionales, 2008, Costa Rica: 103 p.

CESARO, Aldo. Identidades en juego [en línea]. Tesis de Posgrado Educación Corporal. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. En línea. Disponible en <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.438/te.438.pdf>

COLOMBIA. Congreso de la República de Colombia. Ley 397. (07, agosto, 1997). Por lo cual se modifica y adiciona la ley 97- ley general de cultura- y se dictan otras disposiciones. Diario Oficial. Bogotá D.C. p.1

CONGRESO DE LA REPUBLICA. Constitución política de Colombia 1991.

Cuaderno de Divulgación. Juegos y Deportes Tradicionales Canarios: Programa de juegos y deportes autóctonos y tradicionales de Canarias, Editado por la Dirección general de deportes del gobierno de Canarias.

CRUZ, Miguel. Cosmovisión andina e interculturalidad: una mirada al desarrollo sostenible desde el sumak kawsay. (en línea). En: 2018 (consultado: 14, marzo, 2021). Disponible en la dirección electrónica: 2550-6722-rchakin-05-00119.pdf (senescyt.gob.ec)

CHOCHOS, Clemencia. Los juegos tradicionales infantiles de persecución y su influencia en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 4 años de edad de la unidad educativa "hispano américo" del cantón Ambato. Tesis de licenciatura en estimulación temprana. Universidad técnica de Ambato. 2015. p. 152.

DUQUE, Luisa. La Interculturalidad Colombiana: Mirada Necesaria para Comprender el Territorio y Superar Conflictos. Bogotá D. C. Universidad Santo Tomas. Facultad de derecho. 2015. 121 p.

El Grupo de Investigación-Acción en el Aula que incorpora el Proyecto Ford de Enseñanza proporciona una red bien organizada para profesores-investigadores. Este grupo publica todos los libros y materiales el Proyecto Ford de Enseñanza y

organiza congresos en las que se anima a los profesores-investigadores a discutir y presentar sus trabajos.

ELEANORA, A. El enfoque crítico: una revisión de su historia, naturaleza y algunas aplicaciones. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud. [Revista académica en línea], (2003) vol. 1. No. 1. En línea. Disponible en http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-715X2003000100002

ESTUPIÑAN, Consuelo y PAZ, Levi. La lúdica como estrategia etnopedagógica en el área de Ciencias Sociales para recuperar la identidad cultural en los estudiantes del grado tercero de primaria del centro educativo Las Marías de Santa Bárbara Iscuande, Nariño. Licenciatura en etnoeducación. Universidad nacional abierta y a distancia. 2019. 42. p.

FABRA, Rudis. Enseñanza de los sentidos y significados de la identidad cultural del pueblo Senú a través del juego tradicional del trompo de la comunidad indígena Boca de Palmitas, municipio de Necoclí, Antioquia. Universidad de Antioquia. Facultad de educación. 2019. p. 66.

FERNÁNDEZ Peña, Iliana; Fernández Peña, Idania. Aproximación Teórica a la identidad cultural Ciencias Holguín, Santiago de Cuba Holguín, Cuba; Centro de Información y Gestión Tecnológica. vol. XVIII, núm. 4, octubre-diciembre, 2012, pp. 1-13. En línea, disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/1815/181524363004.pdf>

FONSECA, Kiara. Saberes ancestrales y su relación en la identidad cultural en las comunidades Kechwa Lamistas de Wayku y San Antonio del Río Mayo de la provincia de Lamas. Tesis de pregrado licenciatura en administración en hotelería y turismo. Universidad Cesar Vallejo Tarapoto, facultad de ciencias empresariales 2017. 99 p.

FLORES, C. Saberes ancestrales se abren paso en el sistema educativo colombiano. Editado el 12 de febrero de 2017. El mundo.com/noticias. (en línea) disponible en <https://www.elmundo.com/noticia/Saberes-ancestrales-se-abren-paso-en-el-sistema-educativo-colombiano/346313>

FRIERI, Sandra, FIERRO, Angélica y CABRERA, Karina. Proyectos pedagógicos territoriales: una apuesta política para la restauración de vínculos sociales. Facultad de ciencias sociales. Bogotá. Universidad Externado. Programa de Psicología. 2019. 130 p.

GAVARRETE, María y Casis Luis. La cosmovisión indígena y sus perspectivas didácticas en: Comité Latinoamericano De Matemática Educativa A. C. [s.l]: [s.f]. 59 p.

GOMEZ, Humberto. Juegos recreativos de la calle. Una herramienta pedagógica. Bogotá -Colombia: Ministerio de Educación Nacional. 1990. 69 p.

GONZALES, Fernando. Subjetividad social, sujeto y representaciones sociales en: Redalyc. [Revista académica en línea], (2008) vol. 4 no 2. En línea. Disponible en http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-99982008000200002

GONZÁLEZ Acosta, Melvis. La emergencia de lo ancestral: una mirada sociológica. Universidad del Zulia Maracaibo, Venezuela, Espacio Abierto, vol. 24, No 3. Julio-septiembre, 2015. [Artículo en línea] disponible en <https://www.redalyc.org/pdf/122/12242627001.pdf>

GUTIERREZ, Lisney. Percepción de valores y antivalores en tiempo de covic-19 en la población de Colombia. Tesis de pregrado Psicología. Universidad Cooperativa de Colombia. Facultad de Psicología. 2020. 97 p.

GRACIA, Diana. Criollo Dance, una experiencia para la enseñanza de las danzas. Facultad de Educación. Bogotá: 2019. 168 p.

HERNANDEZ Roberto, Baptista Pilar y Fernández Carlos Metodología de la investigación. México: Editorial McGraw-Hill, Interamericana Editores, S.A. 2010. Vol. 6 edición p. 358 ISBN 978-1-4562-2396-0

HIDROVO Quiñónez, Tatiana. Ciencias y saberes ancestrales: relación entre dos formas de conocimiento e interculturalidad epistémica. Manta - Manabí – Ecuador, 2015. En línea. Disponible en: <https://www.uleam.edu.ec/wp-content/uploads/2015/04/4112-investigacion-pueblos-y-nac-ancestrales.compressed1.pdf>

HUAMAN, Luz. Uso de los saberes ancestrales, para el cuidado de la salud en la Comunidad Campesina de Acoria, Huancavelica. Tesis de pregrado Licenciatura Antropología Huancayo: Universidad nacional del centro de Perú, Facultad de educación 2019. 152 p.

HUAYANAY, Gilberto. La narrativa oral andina y la identidad cultural en los estudiantes de la Institución Educativa José Varallanos De Jesús, Lauricocha. Universidad de Huanuco. Docencia en educación superior e investigación. Magister en educación. Huanuco. 2016. 108 p.

ILLICACHI Guzñay, Juan. Desarrollo, educación y cosmovisión: una mirada desde la cosmovisión andina Universitas, Cuenca, Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana. Revista de Ciencias Sociales y Humanas, núm. 21, julio-diciembre, 2014,

[en línea], Disponible en Internet:
<https://www.redalyc.org/pdf/4761/476147261002.pdf>

LARDELLIER, Pascal. ¿Ritualidad versus modernidad...? Ritos, identidad cultural y globalización En: Revista Mad. Revista del Magíster en Análisis Sistémico Aplicado a la Sociedad, Santiago de Chile. 2015, Vol.33, 49 p.

MARQUEZ, Miller y ORTIZ, Luz Marina. Representaciones sociales frente a elementos de la cultura afrotumaqueña e implicaciones en la formación de la identidad cultural de los estudiantes. Universidad Autónoma de Manizales. Facultad de estudios sociales y empresariales. Tumaco. 2019. 127 p.

MARTINEZ, María. La investigación-acción en el aula. Agenda Académica Volumen 7, N° 1, Año 2000. 13. p.

MARTINEZ, Adriana. Los valores sociales en niños y niñas de preescolar: una perspectiva desde la cultura del emprendimiento. Trabajo de Magister en educación. Bogotá. D.C. Programa Orientación educativa, 2016. 179 p.

MESA, Edgar. Ideas de los Pastos para construir la paz en Nariño, (en línea). En: Resen. Facultad de ciencias de la educación: 2018 (consultada: 14, marzo, 2021). Disponible en la dirección electrónica: DOI: http://dx.doi.org/10.25267/Rev_estud_socioeducativos.2018.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Decreto Supremo No. 006-2016-MINEDU. Política Sectorial de Educación Intercultural y Educación Intercultural Bilingüe. 2016. <http://www.minedu.gob.pe/pdf/ds-006-2016-minedu-09-jul-2016.pdf>

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Educativo Nacional. Colombia Aprende. 2018. http://www.colombiaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/documento_ador_fe_n2018.pdf

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares. Bogotá: Publicación del Ministerio de Educación Nacional. 1994.

MINA, Esmeralda. Trenzando ando: propuesta pedagógica para fortalecer la identidad cultural a través del uso y conocimiento de la simbología de los peinados afronariñense, aplicada a estudiantes del grado 2° del Centro Educativo Cuyanul, Vereda Cuyanul Municipio de Policarpa (Nariño). Universidad Nacional abierta y a distancia. Licenciatura etnoeducación. 78 p.

MOLANO L., Olga Lucía. Identidad cultural un concepto que evoluciona. Revista Opera, núm. 7, mayo, 2007, pp. 69-84 Universidad Externado de Colombia Bogotá, Colombia. En Línea. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>

MORENO, G. Juego tradicional colombiano: una expresión lúdica y cultural para el desarrollo humano. Medellín: Funámbulos editores, 2008, 94 p.

MUGARRA, Carmen, RODRIGUEZ, Héctor y MENDOZA, Alberto. Consideraciones sobre la educación en valores a través de los medios de enseñanza-aprendizaje. Camaguey. Rev hum. 2011. 65 p.

NAVARRETE Cazales, Zaira. ¿Otra vez la identidad? Un concepto necesario pero imposible. Revista mexicana de investigación educativa, versión impresa ISSN 1405-6666. RMIE vol.20 no.65 México abr. /jun. 2015. En línea, disponible en: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662015000200007

NUÑEZ, Jacqueline, y Quiñonez Elizabeth. Música Y Danza Tradicional Como Estrategia Pedagógica Para El Fortalecimiento De La Convivencia Escolar. Universidad de la Costa. Facultad de educación. 123 p.

OFELE, María. Buenos Aires: Los Juegos Tradicionales y sus proyecciones pedagógicas, Año 4. Nº 13. Marzo 1999.

OSORIO, María y LOZANO, Jhon. Prácticas Educativas, Identidad Cultural y Concepciones de lo Indígena en Colombia. Entre la Etnoeducación, la Interculturalidad y la Educación Propia, trabajo de grado licenciatura Bogotá D.C: Universidad javeriana Facultad de Educación. 2019. 201 p

PALACIOS, Carmen. La enseñanza de saberes ancestrales biológicos-“etnobotánica”. Debate sobre la necesidad, el cómo y por qué incluirlos en el currículo de ciencias naturales en Colombia- caso particular la etnobotánica Chocoana. Trabajo de Postgrado en pedagogía. Bogotá D. C: Universidad Pedagógica Nacional Facultad de Educación 2019. 40 p

PÁEZ Darío, ZUBIETA Elena, Cultura Y Psicología Social, [En línea], 15 de marzo de 2015 [revisado 17 septiembre 2018]. Disponible en Internet: https://www.ehu.eus/documents/1463215/1504276/Capitulo+II_Manual+Psic+Soc_2004.pdf

PARLEBAS, Citado por SANTOS, los juegos infantiles tradicionales y su influencia en el desarrollo de la identidad cultural de los niños y niñas de educación inicial y primer año de educación básica. Prefacio. Ecuador. 2011. 145 p.

PEÑA, Hernández, Saberes ancestrales y su relación en la identidad cultural en las comunidades Kechwa Lamistas de Wayku y San Antonio del Río Mayo de la provincia de Lamas 2017. 98 p.

PIRA Castillo John Freddy. La danza folclórica como estrategia pedagógica para contribuir en el trabajo en equipo entre géneros. Chiquinquirá: Universidad Pedagógica y tecnológica de Colombia. Facultad De Ciencias De La Educación Escuela de educación física, recreación y deporte seccional, 2016. En línea. Disponible en: <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1942/1/TGT-466.pdf>

RAMIREZ, Stella. Fortalecimiento de la identidad cultural y los valores sociales por medio de la tradición oral del pacífico nariñense en la institución educativa nuestra señora de Fátima de Tumaco. 2011. 119 p.

RODRIGUEZ, Oscar. HEREDIA, Hanz y MARIN, Julián juegos tradicionales como estrategia metodológica para disminuir las actitudes agresivas en los estudiantes de los cursos A y B del grado quinto del Colegio Marco Tulio Fernández sede D jornada mañana. Tesis de pregrado Educación Básica con énfasis en educación física, recreación y deportes Bogotá: Universidad libre, Facultad de Educación 2013.

ROJAS, Miguel. La identidad cultural y el principio de integración. Universidad central de las villas. Cuba. [s.F]. 101 p.

ROKEACH, Milton. The Nature of Human Values Archives of sciences des religions 1974. 99 p.

RUALES, Héctor. REALPE, Carlos. Actualización Proyecto Educativo Territorial. San Juan Ipiales. 2018.

SACHS Curt. Tratado sobre Danza.

SALIEMA, Ángel. Y SALIEMA, Marcelo. Los juegos tradicionales y populares del Ecuador [libro en línea]. 2018. Disponible en: <https://revistas.uta.edu.ec/Books/libros%202019/JuegosTradicionales.pdf>

SANCHEZ, Néstor. Juegos tradicionales “Más allá del Jugar”. Memorias del II Simposio Nacional de Vivencias y Gestión de la Recreación. 2.001. Cali.

SOLIZ, Fernanda. Guía de metodologías comunitarias participativas. En: Uasb digital. 2012. En línea. Disponible en <http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/3997/1/Soliz,%20F-CON008-Guia5.pdf>

SUAREZ, Juan y RODRIGUEZ, Mariaelida. Saberes ancestrales indígenas: una cosmovisión transdisciplinaria para el desarrollo sustentable En línea Disponible en: <https://core.ac.uk/download/pdf/277658247.pdf>

TOLEDO, María Isabel. Sobre la construcción identitaria. Profesora Titular Facultad de Psicología, Universidad Diego Portales. Santiago, Chile. Atenea 506 43 II Sem. 2012 Issn 0716-1840. En línea. Disponible en: https://scielo.conicyt.cl/pdf/atenea/n506/art_04.pdf

UNTITLED. Que es una cosmovisión, [En línea], Disponible en Internet: https://www.contra-mundum.org/castellano/walters/Doc_01.pdf

VALDIVIA. M. Estudio de la identidad cultural mediante una construcción epistémica del concepto identidad cultural regional. 2018. [Consultada 18 marzo 2021]. (conicyt.cl)

VALENZUELA, Álvaro. Identidad cultural del Pueblo Indígena Pasto y su relación con la sostenibilidad del territorio. (Maestría en Desarrollo Sostenible y Medio Ambiente). Facultad de Ciencias Contables, Económicas y Administrativas. Universidad de Manizales, 2019. 151 p.

VALENZUELA, Luis. La minga de pensamiento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión de hechos históricos en los locales en los estudiantes del grado noveno de la institución educativa técnica agropecuaria indígena Cumbe del municipio de Cumbal Nariño. Popayán, 2018, Maestría en educación. Universidad del Cauca, facultad de ciencias exactas y de la educación. 115 p.

VASCO PEÑA Guillermo y PINEDA DÍAZ Rey. La danza herramienta pedagógica de formación. Bogotá D.C: Universidad Libre, Facultad de Ciencias de la Educación, 2015. En línea. Disponible en: <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8491/PROYECTO%20FINAL.pdf?sequence=1>

VERGARA Jorge y VERGARA del Solar Estévez. Cuatro tesis sobre la identidad cultural latinoamericana. Una reflexión sociológica. Revista Ciencias Sociales, 2002. En Línea. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/708/70801206.pdf>

VILCHES, Gonzalo. El desarrollo de la Identidad Cultural en la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales. Tesis de pregrado licenciado educación General Básica especialista en Lenguaje y Ciencias Sociales. Concepción. Universidad de Concepción Chile. Facultad de educación. Programa licenciatura lenguaje y Ciencias Sociales. 2018. 98 p.

ANEXOS



Anexo 1. Diario de campo

UNIVERSIDAD CESMAG
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACION FÍSICA
DIARIO DE CAMPO

Nombre Estudiante- Maestro: Annia Muñoz B, Oscar Santiago Pinta, David Lucero, Axl Steven Romero.

Semestre: 8A

Categoría: Identidad Cultural

Subcategoría: Expresiones Culturales Actividad: Juegos tradicionales

RESUMEN RELEVANTE	UNIDAD DE ANALISIS	AUTORES, TEORIAS O REFERENCIAS	INTERPRETACION (DEBATES)



Anexo 2. Entrevista

UNIVERSIDAD CESMAG
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACION FÍSICA

Nombres: _____

Apellidos: _____

Fecha: _____

Institución Educativa: _____

Objetivo: Reconocer los elementos identitarios que hacen parte de la Comunidad Indígena De Los Pastos y la importancia que tiene en el área de educación física

PREGUNTAS:

1. ¿Que son los juegos tradicionales? _____

2. ¿Cómo se clasifican los juegos tradicionales? _____

3. ¿Usted jugaba cuando era niño @? ¿cuáles son los juegos que practicaba y Cuáles recuerda? _____

4. ¿Cuáles son los juguetes que más recuerda? _____

5. ¿Para usted que es la identidad cultural? _____

6. ¿En tus ratos libres en conjunto con tus padres a que te dedicas? _____

7. ¿considera usted que es importante conservar los juegos tradicionales?

8. ¿Cree necesario que el Centro Educativo Fomente espacios de interculturalidad y de espacios de lúdica?

9. ¿Es necesario desarrollar talleres para conservar la identidad cultural en espacios educativos?

Anexo 3. Bitácora

Nombre Institución Educativa:	Bitácora	No:
		Fecha:
Nombres y Apellidos Completos:	Grado:	
Nombre Docente Facilitador:		
INFORMACIÓN GENERAL		
UNIDAD TEMATICA		
FASES DE TRABAJO		
LUGAR DE LA ACTIVIDAD		
DESARROLLO DE ACTIVIDADES		
DESARROLLO DE ACTIVIDADES		
REFLEXIONES FINALES		
¿Cómo se desarrolló la actividad?		
¿Qué aprendiste con el tema desarrollado?		
¿Qué podrías haber hecho mejor?		
¿Con que juego te identificas más?		
¿Qué aportarías al grupo?		
Conclusiones y recomendaciones		

 UNIVERSIDAD CESMAG <small>NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</small>	CARTA DE ENTREGA TRABAJO DE GRADO O TRABAJO DE APLICACIÓN – ASESOR(A)	CÓDIGO: AAC-BL-FR-032
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

San Juan de Pasto, 19/01/2023

Biblioteca
REMIGIO FIORE FORTEZZA OFM. CAP.
 Universidad CESMAG
 Pasto

Saludo de paz y bien.

Por medio de la presente se hace entrega del Trabajo de Grado / Trabajo de Aplicación denominado LOS JUEGOS TRADICIONALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS DEL GRADO PRIMERO DEL CENTRO EDUCATIVO LOMA DE ZURAS DEL RESGUARDO INDÍGENA DE SAN JUAN, MUNICIPIO DE IPIALES-NARIÑO, presentado por los autores: DAVID CAMILO LUCERO MARTÍNEZ, ANNIA MUÑOZ BASTIDAS ,OSCAR SANTIAGO PINTA URRESTY y AXL STEVEN ROMERO del Programa Académico LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA al correo electrónico trabajosdegrado@unicesmag.edu.co. Manifiesto como asesor, que su contenido, resumen, anexos y formato PDF cumple con las especificaciones de calidad, guía de presentación de Trabajos de Grado o de Aplicación, establecidos por la Universidad CESMAG.

Atentamente,



LUIS ANTONIO ERASO CAICEDO
 Cédula: 98.339.630
 Programa de Lic. En Educación Física
 Cel: 315 4747021
 Correo: laeraso@unicesmag.edu.co

 UNIVERSIDAD CESMAG <small>NIJ: 800.109.387-7 VIGILADA Mineducación</small>	AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

INFORMACIÓN DEL (LOS) AUTOR(ES)	
Nombres y apellidos del autor: Oscar Santiago pinta	Documento de identidad: 1233188880
Correo electrónico: oscarsantiagopinta@gmail.com	Número de contacto: 3225258482
Nombres y apellidos del autor: ANNIA MUÑOZ BASTIDAS	Documento de identidad:
Correo electrónico: annis04mbastidas@gmail.com	Número de contacto: 3117070482
Nombres y apellidos del autor: DAVID CAMILO LUCERO MARTÍNEZ	Documento de identidad:
Correo electrónico: Davidcalumartinez@gmail.com	Número de contacto: 3148239091
Nombres y apellidos del autor: AXL STEVEN ROMERO	Documento de identidad:
Correo electrónico: axelromero2312@gmail.com	Número de contacto: 3125544810
Título del trabajo de grado: LOS JUEGOS TRADICIONALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS DEL GRADO PRIMERO DEL CENTRO EDUCATIVO LOMA DE ZURAS DEL RESGUARDO INDÍGENA DE SAN JUAN MUNICIPIO DE IPIALES-NARIÑO	
Facultad y Programa Académico: FACULTAD DE EDUCACIÓN - PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA	

En mi (nuestra) calidad de autor(es) y/o titular (es) del derecho de autor del Trabajo de Grado o de Aplicación señalado en el encabezado, confiero (conferimos) a la Universidad CESMAG una licencia no exclusiva, limitada y gratuita, para la inclusión del trabajo de grado en el repositorio institucional. Por consiguiente, el alcance de la licencia que se otorga a través del presente documento, abarca las siguientes características:

- a) La autorización se otorga desde la fecha de suscripción del presente documento y durante todo el termino en el que el (los) firmante(s) del presente documento conserve(mos) la titularidad de los derechos patrimoniales de autor. En el evento en el que deje(mos) de tener la titularidad de los derechos patrimoniales sobre el Trabajo de Grado o de Aplicación, me (nos) comprometo (comprometemos) a informar de manera inmediata sobre dicha situación a la Universidad CESMAG. Por consiguiente, hasta que no exista comunicación escrita de mi(nuestra) parte informando sobre dicha situación, la Universidad CESMAG se encontrará debidamente habilitada para continuar con la publicación del Trabajo de Grado o de Aplicación dentro del repositorio institucional. Conozco(conocemos) que esta autorización podrá revocarse en cualquier momento, siempre y cuando se eleve la solicitud por escrito para dicho fin ante la Universidad CESMAG. En estos eventos, la Universidad CESMAG cuenta con el plazo de un mes después de recibida la petición, para desmarcar la visualización del Trabajo de Grado o de Aplicación del repositorio institucional.
- b) Se autoriza a la Universidad CESMAG para publicar el Trabajo de Grado o de Aplicación en formato digital y teniendo en cuenta que uno de los medios de publicación del repositorio institucional es el internet, acepto(amos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación circulará con un alcance mundial.
- c) Acepto (aceptamos) que la autorización que se otorga a través del presente documento se realiza a título gratuito, por lo tanto, renuncio(amos) a recibir emolumento alguno por la publicación,

 <p>UNIVERSIDAD CESMAG NIT: 800.109.387-7 VIGILADA Mineducación</p>	AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

distribución, comunicación pública y/o cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente autorización y de la licencia o programa a través del cual sea publicado el Trabajo de grado o de Aplicación.

- d) Manifiesto (manifestamos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación es original realizado sin violar o usurpar derechos de autor de terceros y que ostento(amos) los derechos patrimoniales de autor sobre la misma. Por consiguiente, asumo(asumimos) toda la responsabilidad sobre su contenido ante la Universidad CESMAG y frente a terceros, manteniéndola indemne de cualquier reclamación que surja en virtud de la misma. En todo caso, la Universidad CESMAG se compromete a indicar siempre la autoría del escrito incluyendo nombre de(los) autor(es) y la fecha de publicación.
- e) Autorizo(autorizamos) a la Universidad CESMAG para incluir el Trabajo de Grado o de Aplicación en los índices y buscadores que se estimen necesarios para promover su difusión. Así mismo autorizo (autorizamos) a la Universidad CESMAG para que pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

NOTA: En los eventos en los que el trabajo de grado o de aplicación haya sido trabajado con el apoyo o patrocinio de una agencia, organización o cualquier otra entidad diferente a la Universidad CESMAG. Como autor(es) garantizo(amos) que he(hemos) cumplido con los derechos y obligaciones asumidos con dicha entidad y como consecuencia de ello dejo(dejamos) constancia que la autorización que se concede a través del presente escrito no interfiere ni transgrede derechos de terceros.

Como consecuencia de lo anterior, autorizo(autorizamos) la publicación, difusión, consulta y uso del Trabajo de Grado o de Aplicación por parte de la Universidad CESMAG y sus usuarios así:

- Permiso(permitimos) que mi(nuestro) Trabajo de Grado o de Aplicación haga parte del catálogo de colección del repositorio digital de la Universidad CESMAG por lo tanto, su contenido será de acceso abierto donde podrá ser consultado, descargado y compartido con otras personas, siempre que se reconozca su autoría o reconocimiento con fines no comerciales.

En señal de conformidad, se suscribe este documento en San Juan de Pasto a los__días del mes de ____del año ____

Firma del autor	Firma del autor
Nombre del autor:	Nombre del autor:
Firma del autor	Firma del autor
Nombre del autor:	Nombre del autor:
Firma del asesor _____ Nombre del asesor:	