

**REVITALIZACIÓN ATENEO AMPI-KUSHI:  
POLO GASTRONÓMICO PARA SAN JUAN DE PASTO**

**JOHAN SAMIR ROSERO MORENO**

**UNIVERSIDAD CESMAG  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y BELLAS ARTES  
PROGRAMA DE ARQUITECTURA  
SAN JUAN DE PASTO**

**2024**

**REVITALIZACIÓN ATENEO AMPI-KUSHI:  
POLO GASTRONÓMICO PARA SAN JUAN DE PASTO**

**JOHAN SAMIR ROSERO MORENO**

Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de arquitecto

Asesor:

**JORGE ARMANDO ARTURO CALVACHE**

Master en Planeación Urbana y Regional

**UNIVERSIDAD CESMAG  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y BELLAS ARTES  
PROGRAMA DE ARQUITECTURA  
SAN JUAN DE PASTO  
2024**

**Nota de aceptación:**

---

---

---

---

---

Firma del presidente del jurado

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado

San Juan de Pasto, 20 de agosto de 2024

*“FORTIS FORTUNA ADIUVAT”*

**La fortuna favorece a los audaces.**

*Dedicatoria:*

A mis padres, por apoyarme en todo momento; frente a la duda, adversidad y preocupación sus palabras y su ejemplo me impulsaron a ser una persona disciplinada, responsable y perseverante.

*Lema:*

“Los arquitectos, como los verdaderos artistas, son poetas, son profetas. Son conocedores del mundo de la noche... Educan a los mortales enseñándoles el verdadero camino. Pero antes, han tenido que cargar con un crimen: la victoria al caos y a los monstruos que siempre acechan”.

Pedro Azara

## AGRADECIMIENTOS

El presente, más que un trabajo investigativo, para mí significa el camino para un proyecto de vida; tras la construcción del mismo me hizo crecer personalmente, y al mismo tiempo me permitió conocer lugares y personas con las que estaré inmensamente agradecido, personas las cuales me enseñaron a cultivar valores y principios fundamentales como la verdadera disciplina, perseverancia y responsabilidad profesional.

En esencia, agradezco a mis padres que a través de su ejemplo cultivaron en mí el interés por aprender, conocer e investigar, y sobre ello la importancia de siempre ser constante y nunca renunciar frente a las adversidades que se presenten. A mis padres que son los pilares que me sostuvieron en este camino y me brindaron su apoyo para enfocarme en mis metas y no desistir, infinitas gracias.

Seguidamente quiero expresar mi agradecimiento y admiración al asesor de esta tesis, Jorge Armando Arturo Calvache, Master en Planeación Urbana y Regional, por la dedicación y el rigor que ha brindado a esta investigación, así como también su apoyo y guía para la socialización de la misma en los diferentes eventos investigativos a nivel nacional e internacional, artículos y conferencias. Gracias por la confianza y la orientación ofrecida.

Agradezco a la facultad de Arquitectura y Bellas Artes por su apoyo y orientación a lo largo de todo el proceso de investigación. A mis profesores de proyecto que por sus conocimientos, experiencia y dedicación que han sido fundamentales para el desarrollo de este trabajo. Extiendo el más sincero agradecimiento a todos los docentes y asesores, quienes durante toda la formación académica fueron los cimientos que sostuvieron mi aprendizaje y me brindaron las herramientas necesarias para construir sobre ellos.

A todos, infinitas gracias.

## CONTENIDO

Contenido

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>19</b>
<b>1. ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO DE GRADO .....</b>	<b>20</b>
1.1. OBJETO O TEMA DE INVESTIGACIÓN.....	20
1.2. CONTEXTUALIZACIÓN .....	20
1.2.1. <i>Macro contexto</i> .....	20
1.2.2. <i>Micro contexto</i> .....	23
1.3. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN. ....	26
1.3.1. <i>Planteamiento del problema</i> .....	26
1.3.2. <i>Formulación del problema</i> .....	27
1.4. JUSTIFICACIÓN .....	28
1.5. OBJETIVOS. ....	31
1.5.1. <i>Objetivo general</i> .....	31
1.5.2. <i>Objetivos específicos</i> .....	31
1.6. ÁREA DE INVESTIGACIÓN .....	32
1.7. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN.....	32
1.8. ANTECEDENTES .....	32
1.8.1. <i>PRCT: Plan de Revitalización del Centro Tradicional de Bogotá. (2015)</i> .....	32
1.8.1.1. <i>Estrategias</i> .....	36
1.8.1.2. <i>Estrategias de investigación y memoria</i> .....	36
1.8.1.3. <i>Estrategia Territorial</i> .....	36
1.8.1.4. <i>Estrategia de Valoración</i> .....	37
1.8.1.5. <i>Estrategia de Turismo Cultural</i> .....	37
1.8.1.6. <i>Estrategia de Fortalecimiento y Comunicación</i> .....	37
1.8.1.7. <i>Estrategia de gestión y reactivación cultural</i> .....	38
1.8.2. <i>Proyecto –VITAL-, Pacificación vehicular del centro Histórico de San Juan de Pasto. (2022)</i> .....	38
1.8.3. <i>La oportunidad para descubrir el verdadero sabor de una ciudad</i> .....	44
1.8.4. <i>Un corazón lleno de patrimonio material e inmaterial del territorio</i> .....	46
1.9. ESTADO DEL ARTE.....	48
1.9.1. <i>Un territorio con identidad</i> .....	48
1.9.2. <i>Tejidos que conforman un territorio globalizado</i> .....	49
1.9.3. <i>El latir actual de los centros históricos y la inevitable gentrificación</i> .....	50
1.10. MARCO TEÓRICO .....	54
1.10.1. <i>La singularidad atemporal en el corazón fundacional de la ciudad</i> .....	54
1.10.2. <i>Gastronomía: la verdadera esencia de un lugar</i> .....	56
1.10.3. <i>Un buffet cultural lleno de oportunidades para la ciudad</i> .....	58
1.11. CATEGORÍAS DEDUCTIVAS .....	60
1.12. METODOLOGÍA.....	61
1.12.1. <i>Paradigma</i> .....	61
1.12.2. <i>Enfoque</i> .....	62
1.12.3. <i>Método</i> .....	62
1.12.4. <i>Unidad de análisis</i> .....	62
1.12.5. <i>Unidad de trabajo</i> .....	62
1.12.6. <i>Técnicas de recolección de la información</i> .....	63

1.12.7. Instrumentos de recolección de la información.....	63
1.12.8. Procesamiento de la información. ....	64
1.12.9. Fichas bibliográficas:.....	64
<b>2. EL LATIDO ACTUAL DEL CORAZÓN HISTORICO DE SAN JUAN DE PASTO. ....</b>	<b>96</b>
2.1. ANALISIS SISTEMICO .....	97
2.1.1. Sistema de Movilidad .....	97
2.1.2. Sistema de Espacio Publico .....	98
2.1.3. Sistema de Equipamientos.....	100
2.1.4. Sistema de Usos .....	101
2.1.5. Análisis Ambiental.....	102
2.2. SABOR AUTÉNTICO: DEGUSTANDO LA TRADICIÓN EN LOS RESTAURANTES DEL CENTRO HISTÓRICO DE SAN JUAN DE PASTO .....	103
2.3. LA GRANDEZA PERDURABLE: JOYAS ARQUITECTÓNICAS EN EL CORAZÓN HISTÓRICO DE SAN JUAN DE PASTO .....	108
2.4. LA DEVOCIÓN EN PIEDRA: TEMPLOS SAGRADOS QUE REVELAN LA ESENCIA DE SAN JUAN DE PASTO. ....	109
<b>3. UN TEJIDO DE SABORES, CULTURA Y TRADICIÓN EN EL CORAZÓN DE PASTO. ...</b>	<b>110</b>
3.1. RUTAS GASTRONÓMICAS – CULTURALES: LAS ARTERIAS DEL CORAZÓN HISTÓRICO DE PASTO.....	110
3.1.1. Ruta Tradicional San Juan. ....	111
3.1.2. Ruta Marítima San Andrés. ....	113
3.1.3. Ruta Tardecina San Francisco. ....	115
3.1.4. Ruta Nocturna Cristo Rey .....	118
3.1.5. Ruta Nuevo Milenio.....	122
3.1.6. Ruta Natural Ampí.....	125
<b>4. UNA SIMBIOSIS EN EL CORAZON HISTORICO DE SAN JUAN DE PASTO. ....</b>	<b>128</b>
4.1. CONCEPTO DE DISEÑO: SIMBIOSIS.....	128
4.2. ANÁLISIS VERTEBRAL PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL ATENEO AMPÍ-KUSHI.....	128
4.2.1. Sistema de Movilidad .....	128
4.2.2. Sistema de Espacio Publico .....	130
4.2.3. Sistema de Equipamientos.....	131
4.2.4. Sistema Ambiental .....	132
4.2.5. Sistema de Usos .....	133
4.3. PROCESO DE DISEÑO.....	134
4.3.1. Germen del proyecto.....	134
4.3.2. Bitácora de trabajo. ....	135
4.3.3. Guías y opiniones. ....	135
4.4. PROPUESTA URBANA: AMPÍ-KUSHI (LA NOCHE FELIZ) DEL CENTRO HISTÓRICO DE SAN JUAN DE PASTO .....	136
4.4.1. Plano propuesta urbana. ....	138
<b>5. EL NUEVO SABOR DE LA CARRERA 27 DE SAN JUAN DE PASTO.....</b>	<b>139</b>
5.1. PLANTA URBANA ESCALA 1/1000.....	140
5.2. UNA SECUENCIA DE SABORES EN EL EJE GASTRONÓMICO ATENEO AMPÍ-KUSHI. ....	141
5.3. PARQUE CHEQLLA.....	142
5.3.1. Planta Urbana y alzado.....	145
5.3.2. Cortes. ....	146

5.3.3. <i>Detalles</i> .....	147
5.3.4. <i>Renders</i> .....	148
5.4. PLAZOLETA ASIRIY.....	150
5.4.1. <i>Planta Urbana y alzado</i> .....	154
5.4.2. <i>Cortes</i> .....	155
5.4.3. <i>Detalles</i> .....	156
5.4.4. <i>Renders</i> .....	157
5.5. PLAZOLETA HAWA.....	159
5.5.1. <i>Plantas urbana y alzado</i> .....	163
5.5.2. <i>Cortes</i> .....	164
5.5.3. <i>Detalles</i> .....	165
5.5.4. <i>Renders</i> .....	166
5.6. PLAZOLETA ILLARIY.....	168
5.6.1. <i>Planta Urbana</i> .....	172
5.6.2. <i>Cortes</i> .....	173
5.6.3. <i>Detalles</i> .....	174
5.6.4. <i>Renders</i> .....	176
<b>6. CONCLUSIONES</b> .....	<b>178</b>
<b>7. RECOMENDACIONES</b> .....	<b>179</b>
<b>8. BIBLIOGRAFÍA</b> .....	<b>180</b>
<b>9. ANEXOS</b> .....	<b>185</b>

## LISTA DE FIGURAS

	<b>Pag.</b>
FIGURA 1. LOCALIZACIÓN CIUDAD DE SAN JUAN DE PASTO Y EL CENTRO HISTÓRICO, DEPARTAMENTO DE NARIÑO – COLOMBIA.....	21
FIGURA 2. DELIMITACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE SAN JUAN DE PASTO SEGÚN EL (PEMP).....	22
FIGURA 3. MICRO CONTEXTO, CARRERA 27 EN EL CENTRO HISTÓRICO, EN LA COMUNA 1, EN SAN JUAN DE PASTO. ....	23
FIGURA 4. CULATAS GENERADAS Y PINTADAS TRAS LA INTERVENCIÓN DE LA REESTRUCTURACIÓN DE LA CARRERA 27 .....	24
FIGURA 5. EVENTOS Y EXPOSICIONES SOBRE LA CARRERA 27 Y SU ESPACIO PÚBLICO.....	26
FIGURA 6. SOCIALIZACIÓN DEL PROYECTO URBANO ATENEO AMPI-KUSHI: POLO GASTRONÓMICO PARA SAN JUAN DE PASTO. ....	29
FIGURA 7. CAFÉS HISTÓRICOS Y TRADICIONALES EN EL CENTRO HISTÓRICO DE BOGOTÁ.....	34
FIGURA 8. RECORRIDO 1: CAFÉS HISTÓRICOS Y TRADICIONALES EN EL CENTRO TRADICIONAL DE BOGOTÁ.....	35
FIGURA 9. RECORRIDO 2: CAFÉS NUEVOS EN EL CENTRO TRADICIONAL DE BOGOTÁ.....	35
FIGURA 10. CORREDOR CULTURAL DE LA CALLE 19 – PROYECTO VITAL.....	39
FIGURA 11. CORREDOR AMBIENTAL DE LA CALLE 18 – PROYECTO VITAL.....	39
FIGURA 12. VENDEDORES AMBULANTES EN LA CARRERA SÉPTIMA DE BOGOTÁ Y EN LA CALLE 17 DE SAN JUAN DE PASTO. ....	40
FIGURA 13. GRÁFICO DE LA REPRESENTACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO - ¿QUE ES VITAL?.....	41
FIGURA 14. .... CORTES DEL ESPACIO PÚBLICO DEL PROYECTO -VITAL-.....	42
FIGURA 15. .... DETALLES CONSTRUCTIVOS PROYECTO –VITAL-.....	43
FIGURA 16. FERIAS Y EVENTOS GASTRONÓMICOS Y CULTURALES REALIZADOS EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN JUAN DE PASTO.....	45
FIGURA 17. .... ESTABLECIMIENTOS DE OCIO Y GASTRONOMÍA EN LISBOA.....	52
FIGURA 18. .... ESTABLECIMIENTOS GASTRONÓMICOS EN EL CENTRO DE PASTO.....	53
FIGURA 19. FOTOGRAFÍAS DE INTERVENCIÓN URBANÍSTICA DE PACIFICACIÓN VEHICULAR DEL CENTRO HISTÓRICO DE PASTO. ....	96
FIGURA 20. ANÁLISIS DE MOVILIDAD DEL CENTRO HISTÓRICO DE SAN JUAN DE PASTO.....	97
FIGURA 21. ANÁLISIS DEL ESPACIO PÚBLICO DEL CENTRO HISTÓRICO DE SAN JUAN DE PASTO.....	99

FIGURA 22. ANÁLISIS SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS DEL CENTRO HISTÓRICO DE SAN JUAN DE PASTO. ....	100
FIGURA 23. ANÁLISIS SISTEMA DE USOS DEL CENTRO HISTÓRICO DE SAN JUAN DE PASTO. ....	101
FIGURA 24. ANÁLISIS AMBIENTAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE SAN JUAN DE PASTO	102
FIGURA 25. CONTAMINACIÓN VISUAL EN EL CENTRO HISTÓRICO. ....	103
FIGURA 26. RESTAURANTES Y LOCALES GASTRONÓMICOS EN EL CENTRO HISTÓRICO DE PASTO. ....	104
FIGURA 27. RUTA TRADICIONAL SAN JUAN. ....	112
FIGURA 28. ILUSTRACIÓN DE LOS PRINCIPALES HITOS DE LA RUTA TRADICIONAL SAN JUAN. ....	112
FIGURA 29. RUTA MARÍTIMA SAN ANDRÉS. ....	114
FIGURA 30. ILUSTRACIÓN DE LOS PRINCIPALES HITOS DENTRO DE LA RUTA MARÍTIMA SAN ANDRÉS. ....	114
FIGURA 31. RUTA TARDECINA SAN FRANCISCO DE ASÍS. ....	116
FIGURA 32. ILUSTRACIÓN DE LOS PRINCIPALES HITOS DE LA RUTA TARDECINA DE SAN FRANCISCO. ....	117
FIGURA 33. RUTA NOCTURNA CRISTO REY. ....	119
FIGURA 34. ILUSTRACIÓN PRINCIPALES HITOS DE LA RUTA NOCTURNA CRISTO REY.	119
FIGURA 35. RUTA NUEVO MILENIO. ....	123
FIGURA 36. ILUSTRACIÓN DE LOS PRINCIPALES HITOS DE LA RUTA NUEVO MILENIO.	123
FIGURA 37. RUTA NATURA AMPI. ....	126
FIGURA 38. ILUSTRACIÓN DE LOS PRINCIPALES HITOS DE LA RUTA NATURA. ....	126
FIGURA 39. ANÁLISIS DE MOVILIDAD. ....	129
FIGURA 40. ANÁLISIS DEL ESPACIO PÚBLICO DEL CENTRO HISTÓRICO DE SAN JUAN DE PASTO EN EL ÁREA DE INFLUENCIA DE LA CARRERA 27. ....	130
FIGURA 41. ANÁLISIS SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS DEL CENTRO HISTÓRICO DE SAN JUAN DE PASTO EN EL ÁREA DE INFLUENCIA DE LA CARRERA 27. ....	131
FIGURA 42. ANÁLISIS SISTEMA DE AMBIENTAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE SAN JUAN DE PASTO EN EL ÁREA DE INFLUENCIA DE LA CARRERA 27. ....	132
FIGURA 43. ANÁLISIS SISTEMA DEL USO DEL SUELO DE SAN JUAN DE PASTO EN EL ÁREA DE INFLUENCIA DE LA CARRERA 27. ....	133
FIGURA 44. GERMEN DE DISEÑO PARA EL EJE GASTRONÓMICO AMPI-KUSHI. ....	134
FIGURA 45. DOCUMENTACIÓN Y GUÍAS TURÍSTICAS RELEVANTES PARA LA INVESTIGACIÓN. ....	135
FIGURA 46. PONENCIA DE LA INVESTIGACIÓN - CIAM - 2023. ....	136

FIGURA 47. PROYECCIÓN DE COREMAS PARA LA PROPUESTA URBANA ATENEO AMPI-KUSHI.....	137
FIGURA 48.AXONOMETRÍA EJE GASTRONÓMICO ATENEO AMPI-KUSHI SOBRE CARRERA 27. ....	141
FIGURA 49. LOCALIZACIÓN PARQUE CHEQLLA ENTRE CALLE 20 Y 21 CON CRR. 27...142	
FIGURA 50. AXONOMETRÍA PARQUE CHEQLLA.....	143
FIGURA 51. VISUALIZACIÓN 3D DEL PARQUE CHEQLLA.....	143
FIGURA 52. RENDERS VISUALIZACIÓN 3D, PARQUE CHEQLLA.....	148
FIGURA 53.RENDER 3D, VISUALIZACION 3D PARQUE CHEQLLA.....	148
FIGURA 54. RENDER VISUALIZACIÓN 3D, PARQUE CHEQLLA.....	149
FIGURA 55. RENDER VISUALIACION 3D. PARQUE CHEQLLA.....	149
FIGURA 56. LOCALIZACIÓN PLAZOLETA ASIRIY ENTRE CALLE 19 Y 20 CON CRR. 27...150	
FIGURA 57.AXONOMETRÍA PLAZOLETA ASIRIY.....	151
FIGURA 58. VISUALIZACIÓN 3D DE LA PLAZOLETA ASIRIY.....	151
FIGURA 59. RENDER VISUALIZACIÓN 3D, PLAZOLETA ASIRIY.....	157
FIGURA 60. RENDER VISUALIZACIÓN 3D, PLAZOLETA ASIRIY.....	157
FIGURA 61.RENDER VISUALIZACION 3D, PLAZOLETA ASIRIY.....	158
FIGURA 62.RENDER VISUALIZACION 3D, PLAZOLETA ASIRIY.....	158
FIGURA 63.LOCALIZACIÓN PLAZOLETA HAWA ENTRE CALLE 18 Y 19 CON CRR. 27.....159	
FIGURA 64.AXONOMETRÍA PLAZOLETA HAWA.....	160
FIGURA 65. VISUALIZACIÓN 3D DE LA PLAZOLETA HAWA.....	160
FIGURA 66. RENDER VISUALIZACIÓN 3D, PLAZOLETA HAWA.....	166
FIGURA 67. RENDER VISUALIZACIÓN 3D, PLAZOLETA HAWA.....	166
FIGURA 68. RENDER VISUALIZACION 3D, PLAZOLETA HAWA.....	167
FIGURA 69.RENDER VISUALIZACION 3D PLAZOLETA HAWA.....	167
FIGURA 70.LOCALIZACIÓN PLAZOLETA ILLARIY ENTRE LA CALLE 17 Y 18 CON CRR. 27.....168	
FIGURA 71. AXONOMETRÍA PLAZOLETA ILLARIY.....	169
FIGURA 72. VISUALIZACIÓN 3D PLAZOLETA ILLARIY.....	169
FIGURA 73. RENDER VISUALIZACIÓN 3D, PLAZOLETA ILLARIY.....	176
FIGURA 74. RENDER VISUALIZACIÓN 3D, PLAZOLETA ILLARIY.....	176
FIGURA 75. RENDER VISUALIZACIÓN 3D, PLAZOLETA ILLARIY.....	177
FIGURA 76. RENDER VISUALIZACIÓN 3D, PLAZOLETA ILLARIY.....	177

## LISTA DE CUADROS

	Pag.
CUADRO 1. RELACIÓN TÉCNICA DE INVESTIGACIÓN E INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN.....	63
CUADRO 2. RESTAURANTES EN EL CENTRO HISTÓRICO DE PASTO.....	105
CUADRO 3. CONSTRUCCIONES EMBLEMÁTICAS EN EL CORAZÓN DE SAN JUAN DE PASTO.....	109
CUADRO 4. TEMPLOS DEL CENTRO HISTÓRICO DE SAN JUAN DE PASTO, NARIÑO, COLOMBIA.....	110
CUADRO 5. CRONOGRAMA ESPACIO TEMPORAL RUTA SAN JUAN.....	113
CUADRO 6. CRONOGRAMA ESPACIO-TEMPORAL RUTA MARÍTIMA SAN ANDRÉS .....	115
CUADRO 7. CRONOGRAMA ESPACIO-TEMPORAL RUTA TARDECINA DE SAN FRANCISCO.....	117
CUADRO 8. CRONOGRAMA ESPACIO-TEMPORAL RUTA NOCTURNA CRISTO REY.....	120
CUADRO 9. CRONOGRAMA ESPACIO-TEMPORAL RUTA NUEVO MILENIO.....	124
CUADRO 10. CRONOGRAMA ESPACIO-TEMPORAL DE LA RUTA NATURA.....	127
CUADRO 11. ZONIFICACIÓN Y CUADRO DE ÁREAS PARQUE CHEQLLA.....	144
CUADRO 12. ZONIFICACIÓN Y CUADRO DE ÁREAS PLAZOLETA ASIRIY.....	152
CUADRO 13. USOS PROYECTADOS PARA LA ZONA CONSTRUIBLE DE LA INTERVENCIÓN ASIRIY.....	153
CUADRO 14. ZONIFICACIÓN Y CUADRO DE ÁREAS DE LA PLAZOLETA HAWA.....	161
CUADRO 15. USOS PROYECTADOS PARA LA ZONA CONSTRUIBLE DE LA INTERVENCIÓN HAWA.....	162
CUADRO 16. ZONIFICACIÓN Y CUADRO DE ÁREAS DE LA PLAZOLETA ILLARIY.....	170
CUADRO 17. USOS PROYECTADOS PARA LA ZONA CONSTRUIBLE DE LA INTERVENCIÓN ILLARIY.....	171

## LISTA DE ANEXOS

	<b>Pag.</b>
ANEXO 1. AVAL PARA EXPONER EL PROYECTO EN MAZATLÁN MÉXICO.....	185
ANEXO 2. CERTIFICADO DE PARTICIPACIÓN EN EL XXV ENCUENTRO NACIONAL DE SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN. (2022).....	186
ANEXO 3. CERTIFICADO DE INVESTIGACIÓN MERITORIA ENCUENTRO NACIONAL DE SEMILLEROS. (2022).....	187
ANEXO 4. CERTIFICADO DE PARTICIPACIÓN COMO PONENTE EN EL TERCER CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA Y MEDIO AMBIENTE CIAM – 2023, EN LA UNIVERSIDAD CESMAG. ....	188
ANEXO 5. ARTÍCULO PUBLICADO EN LA REVISTA SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN DECIMOTERCERA EDICIÓN, OCTUBRE 2022, DE LA UNIVERSIDAD CESMAG. ....	189
ANEXO 6. CERTIFICADO DE PARTICIPACIÓN EN EL XIX ENCUENTRO DEPARTAMENTAL DE SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN. (2022) .....	189
ANEXO 7. CERTIFICADO DE PARTICIPACIÓN EN EL VI ENCUENTRO DE SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA (UNAD - 2022.) ....	190
ANEXO 8. CERTIFICADO DE PARTICIPACIÓN EN EL VII ENCUENTRO ZONAL DE SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN. UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA (UNAD - 2023) .....	190
ANEXO 9. CERTIFICADO DE PARTICIPACIÓN EN EL I ENCUENTRO DE SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN DE LA UNIVERSIDAD CESMAG. 2022.....	191
ANEXO 10. CERTIFICADO DE PARTICIPACIÓN EN EL VIII ENCUENTRO DE SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN DE LA UNIVERSIDAD CESMAG. 2022.....	191
ANEXO 11. CERTIFICADO DE PARTICIPACIÓN EN LA RED DE UNIVERSIDADES REGIONALES LATINOAMERICANAS, RED UREL – CAPÍTULO NARIÑO. ....	192

## GLOSARIO

- **ÁMPI:** Del quechua norteño que significa oscuro – Noche.
- **ATENEO:** Asociación cultural que fomenta los conocimientos científicos, literarios y artísticos de las personas que pertenecen a ella.
- **AUTÓCTONO:** Dicho de una persona que o del pueblo al que pertenece: originarios del propio país en el que viven.
- **CENTRO HISTÓRICO:** Núcleo urbano original fundacional de planeamiento y construcción de un área urbana, generalmente el de mayor influencia social, económica, política y cultural.
- **CLÚSTER (Cultural):** Los clústeres culturales son áreas urbanas caracterizadas por la concentración territorial de personas, espacios e industrias dedicadas a actividades creativas y culturales de diverso tipo.
- **CONSERVACIÓN:** La conservación comprende las actividades enfocadas a preservar las cualidades o características de un objeto, medio ambiente, especie y/o situación o el resultado de las medidas que se le aplican. Involucra acciones de protección ante daños naturales -como el efecto del tiempo y del ambiente- así como ante consecuencias producto de intervenciones del ser humano.
- **CORREDOR CULTURAL:** espacios o territorios simbólica e históricamente significativos para la ciudad, en los cuales se desarrollan procesos de revitalización y apropiación, con el propósito de proteger y promover las prácticas culturales de la ciudad, garantizando el Ejercicio Democrático de las Libertades Culturales y Deportivas.
- **COSTUMBRES:** Manera habitual de obrar una persona, animal o colectividad, establecida por un largo uso o adquirida por la repetición de actos de la misma especie.
- **CRONOGRAMA:** Representación gráfica de un conjunto de hechos en función del tiempo.
- **CULTURA:** Conjunto de conocimientos e ideas no especializados adquiridos gracias al desarrollo de las facultades intelectuales, mediante la lectura, el estudio y el trabajo.
- **GASTRONOMÍA:** Conjunto de conocimientos y actividades que están relacionados con los ingredientes, recetas y técnicas de la culinaria, así como con su evolución histórica.
- **GENTRIFICACIÓN:** Proceso de rehabilitación urbanística y social de una zona urbana deprimida o deteriorada, que provoca un desplazamiento paulatino de los vecinos empobrecidos del barrio por otros de un nivel social y económico más alto.

- **INTEGRACIÓN:** acción y efecto de integrar o integrarse (constituir un todo, completar un todo con las partes que faltaban o hacer que alguien o algo pase a formar parte de un todo).
- **ITINERARIO:** Ruta en la que se describen los lugares por los que se pasa.
- **KUSHI:** Del quechua que significa alegre.
- **NODO:** son los puntos estratégicos de una ciudad a los que puede ingresar un observador y constituyen los focos intensivos de los que parte o a los que se encamina.
- **PATRIMONIO URBANO:** concepto que alude a grupos de inmuebles, calles y plazas urbanas, centros antiguos, barrios históricos e incluso ciudades enteras, que han sido (re)producidos en el pasado, y que desde un presente son considerados como una herencia colectiva que se debe salvaguardar en función de valores.
- **POLO:** Deriva del griego “polus”, que puede traducirse como “eje”. Cosa o lugar que despierta algún interés.
- **PRODUCTIVIDAD:** Relación entre la cantidad de productos obtenida por un sistema productivo y los recursos utilizados para obtener dicha producción. También puede definirse como la relación entre los resultados y el tiempo utilizado para obtenerlos: cuanto menor sea el tiempo que lleve obtener el resultado deseado, más productivo es el sistema.
- **REVITALIZAR:** Dar a algo nueva vida o actividad, especialmente después de un período de deterioro o inactividad.
- **SIMBIOSIS:** Asociación íntima de organismos de especies diferentes para beneficiarse mutuamente en su desarrollo vital.
- **TURISMO GASTRONÓMICO:** o es un tipo de actividad turística que se caracteriza por el hecho de que la experiencia del visitante cuando viaja está vinculada con la comida y con productos y actividades afines.
- **TURISMO:** Actividad recreativa que consiste en viajar o recorrer un país o lugar por placer.

## RESUMEN.

La presente investigación tiene como objetivo principal analizar la consolidación y la mejor integración de componentes como los comercios, la gastronomía, el patrimonio y la cultura en el centro histórico de la ciudad, a través de la revitalización Ampí-Kushi: Polo Gastronómico para San Juan de Pasto.

El estudio se enfoca en identificar las diferentes problemáticas que afectan a la conservación y el cuidado del centro histórico de Pasto, como la gentrificación cultural y comercial, así como también la inseguridad que se percibe en horas nocturnas por la poca actividad social. Se buscó explorar el impacto que la implementación del polo gastronómico tendría en la productividad y el crecimiento económico de la ciudad y en la generación de empleos en la industria de la gastronomía y la hostelería.

Para alcanzar estos objetivos, se realizó una revisión exhaustiva de la literatura especializada en el tema, así como también se llevaron a cabo entrevistas a expertos y actores relevantes del sector gastronómico y turístico de la región. Se espera que esta investigación pueda brindar información valiosa para el diseño e implementación de políticas públicas que permitan la consolidación y mejor integración de los diferentes aspectos sociales, culturales y arquitectónicos de la ciudad teológica de Colombia.

**Palabras clave:** Centro histórico, Comida, Patrimonio cultural, Identidad cultural, Mercado.

## **ABSTRACT.**

The main objective of this research is to analyze the consolidation and better integration of components such as commerce, gastronomy, heritage and culture in the historic center of the city, through Ampí-Kushi revitalization: Gastronomic Pole for San Juan de Pasto.

The study focuses on identifying the different problems that affect the conservation and care of the historic center of Pasto, such as cultural and commercial gentrification, as well as the insecurity that is perceived at night due to the lack of social activity. We sought to explore the impact that the implementation of the gastronomic pole would have on the productivity and economic growth of the city and on the generation of jobs in the gastronomy and hospitality industry.

To achieve these objectives, an exhaustive review of the specialized literature on the subject was carried out, as well as interviews with experts and relevant actors in the gastronomic and tourism sector in the region. It is hoped that this research can provide valuable information for the design and implementation of public policies that allow the consolidation and better integration of the different social, cultural and architectural aspects of the theological city of Colombia.

**Key words:** Historic center, Food, Cultural heritage, Cultural identity, Market.

## INTRODUCCIÓN

San Juan de Pasto, ciudad teológica ubicada al sur-oeste de Colombia, en el hermoso departamento de Nariño, se la puede considerar como una ciudad “modesta” en comparación con otras urbes como Medellín, Cali o Bogotá, la capital del país. Aun así, San Juan de Pasto es una de las ciudades con más templos religiosos por metro cuadrado en Colombia, lo que le otorga una inmensa riqueza cultural, teológica y folclórica, influenciada por otras culturas sudamericanas, esencialmente las de la región andina como la ecuatoriana o peruana. Así mismo el departamento de Nariño es uno de los departamentos que tiene más suelo agropecuario, y la economía del mismo depende esencialmente de las actividades agropecuarias, ganaderas, de caza, silvicultura y pesca. Esto según el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE) y el Plan de Ordenamiento Territorial de Pasto (POT 2015-2027).

Frente a esto, como expone el autor Rosero Moreno, J. S. (2022) en el artículo llamado “Ateneo Ampí-Kushi: polo gastronómico para San Juan de Pasto.” publicado en el Boletín Semilleros de Investigación de Universidad CESMAG, (p. 45) se evidencian retos fundamentales a la hora de consolidar redes de colaboración e integración que permitan la salvaguardia de la identidad del territorio y el impulso de transformaciones sociales con equidad, integrando también diferentes factores culturales, esto según el plan de desarrollo departamental “Mi Nariño, en defensa de lo nuestro” para el periodo 2020-2023. ordenanza n° 009 de 2020.

Con el proyecto investigativo Ampí-Kushi se busca la integración de la gastronomía local como una herramienta clave para la revitalización del centro histórico de San Juan de Pasto y algunas zonas de influencia, generando un nuevo polo gastronómico de la ciudad que consolida y revitaliza estratégicamente el corazón de la Ciudad Sorpresa de Colombia.

Según la Organización Mundial del Turismo (OMT, 2019), el turismo gastronómico es una actividad turística que se caracteriza porque el viajero experimenta durante su viaje actividades y productos relacionados con la gastronomía del lugar, además de las experiencias auténticas, tradicionales y/o innovadoras. En el caso del departamento de Nariño, en Colombia, la región cuenta con varios platos icónicos, representativos y de tradición como el loco pastuso, el frito, el tamal nariñense, los hervidos, el helado de paila, el champús, la chicha, el cuy, la poliada de choclo, el hornado, el caldo de pata de res, la trucha frita, la juanesca, los quimbolitos entre otros. La oferta culinaria de la región es extensa y los establecimientos formales e informales que los ofrecen también son numerosos, especialmente en el centro histórico de la ciudad de Pasto.

## 1. ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO DE GRADO

### 1.1. OBJETO O TEMA DE INVESTIGACIÓN

El proyecto desarrolla como tema de investigación central el *Urbanismo y la Planificación Territorial*; este es el eje elemental para presentar al corredor urbano Ateneo Ampí-Kushi como un nuevo polo de interés gastronómico en el centro histórico de la ciudad de San Juan de Pasto.

### 1.2. CONTEXTUALIZACIÓN

La investigación se lleva a cabo en una región mágica y pintoresca, ubicada en el suroeste de Colombia, en el corazón del encantador departamento de Nariño. Esta región es conocida por su rica diversidad cultural y sus paisajes impresionantes, que van desde majestuosas montañas hasta exuberantes valles y fértiles tierras agrícolas. En el epicentro de esta maravillosa tierra se encuentra la cautivadora ciudad de San Juan de Pasto, considerada la capital teológica del país, cuyo encanto se desprende de una rica historia que se refleja en cada uno de sus rincones y sobre todo en su corazón fundacional.

#### 1.2.1. Macro contexto

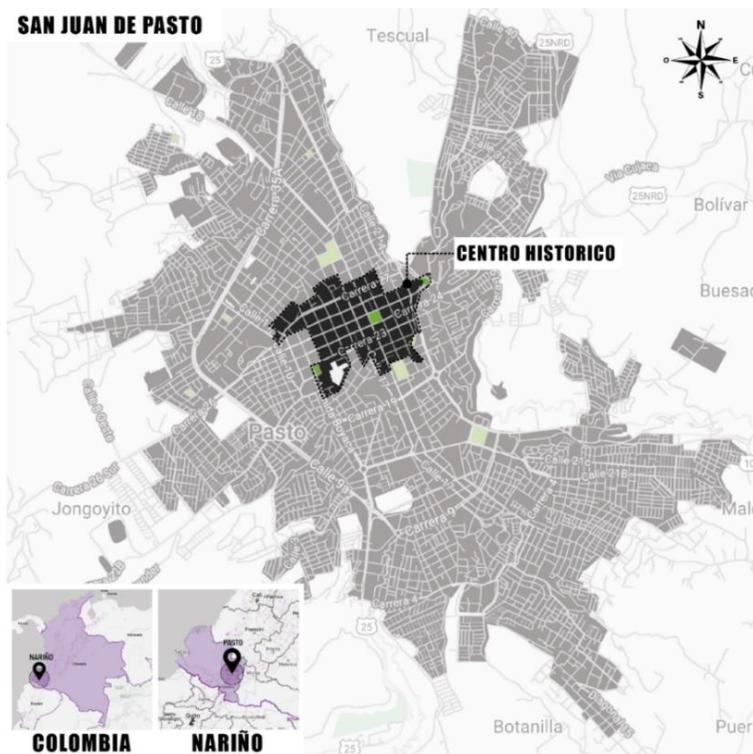
La localización determinada para el proyecto urbano Ateneo Ampí-Kushi, es en el centro histórico de la ciudad de San Juan de Pasto; Esta es una decisión estratégica dado que este sector, la comuna 1, es el sector más representativo y patrimonial de la ciudad, (ver figura N° 1) cuenta con una importante actividad comercial y turística, y es un punto clave para las actividades sociales, culturales y recreativas. Además, entre los monumentos y plazas históricas, se esconden pequeños restaurantes y puestos de comida que ofrecen una muestra del tesoro gastronómico del departamento de Nariño. Los aromas tentadores de la cocina tradicional a base de productos locales se mezclan con la majestuosidad de las estructuras arquitectónicas y el entorno urbano. No obstante, detrás de esta fascinante belleza, existen retos y oportunidades que hacen de este lugar un escenario perfecto para la investigación; dentro de las mencionadas oportunidades se destaca:

- El atractivo turístico: El centro histórico de San Juan de Pasto es uno de los principales atractivos turísticos de la ciudad. Es un lugar lleno de historia, con importantes edificaciones y lugares emblemáticos que atraen a miles de turistas cada año. La

presencia del corredor urbano Ateneo Ampí-Kushi en esta zona ofrecerá una alternativa gastronómica atractiva y de calidad para los visitantes.

- El flujo de personas: El centro histórico de la ciudad es una zona de gran afluencia de personas, tanto turistas como habitantes locales. La presencia del corredor urbano Ateneo Ampí-Kushi en esta zona permitirá atraer a un gran número de personas que transitan por la zona y que buscan opciones para comer o tomar algo.
- Su Valor histórico y cultural: El centro histórico de San Juan de Pasto es un lugar de gran valor histórico y cultural para la ciudad. La presencia del corredor urbano Ateneo Ampí-Kushi en esta zona contribuirá a la revitalización y conservación de esta área, generando un impacto positivo en la comunidad local y en el turismo cultural de la ciudad.
- El potencial económico: La presencia del corredor urbano Ateneo Ampí-Kushi en el centro histórico de la ciudad tendrá un gran potencial económico, ya que contribuye a la dinamización de la economía local y al fortalecimiento del sector turístico y gastronómico en la zona.

**Figura 1. Localización ciudad de San Juan de Pasto y el centro histórico, departamento de Nariño – Colombia.**



*Nota:* Elaboración propia en Snazzy Maps - Free Styles for Google Maps. Delimitación y localización según el plan especial de manejo y protección del patrimonio (PEMP - 2012) del centro histórico de San Juan de Pasto, departamento de Nariño, Colombia.

En conclusión, con un enfoque holístico, el proyecto urbano Ateneo Ampí-Kushi busca explorar cómo el centro histórico de San Juan de Pasto (ver figura N° 2) puede ser revitalizado y preservado, respetando sus tradiciones culturales mientras se impulsa su desarrollo urbanístico sostenible aprovechando su atractivo turístico, flujo de personas, valor histórico y cultural, y potencial económico. Esta decisión estratégica permitirá consolidar al corredor como un importante polo gastronómico en la ciudad, generando un impacto positivo en la comunidad local y en el turismo de la región.

**Figura 2. Delimitación del Centro Histórico de San Juan de Pasto según el (PEMP).**



*Nota:* Elaboración propia en Snazzy Maps - Free Styles for Google Maps. Reconocimiento del polígono del centro histórico de San Juan de Pasto según el PEMP.

### 1.2.2. Micro contexto

Como se mencionó anteriormente, el proyecto urbano Ateneo Ampikushi: Polo gastronómico, se implementará en la comuna 1 de San Juan de Pasto debido a que es el centro fundacional de la ciudad y cuenta con un alto valor patrimonial, turístico, comercial y social. En este contexto, se ha seleccionado, como escenario de desarrollo la carrera 27 (ver figura N° 3) debido a que su ubicación estratégica es en el primer anillo de interacción del centro histórico, sumado al hecho de ser la vía más relevante para *conectar el Este con el Oeste de la ciudad*. Además, a lo largo de esta arteria tienen asiento importantes infraestructuras y joyas arquitectónicas que muestran sus hermosos balcones en madera tallada junto con los tejados republicanos que enmarcan a la misma, lo que la convierte en una de las vías más emblemáticas del centro fundacional de la ciudad.

**Figura 3. Micro contexto, Carrera 27 en el centro histórico, en la Comuna 1, en San Juan de Pasto.**



*Nota:* Elaboración propia, identificación de un tramo de carrera 27 entre la calle 14 y calle 21 en el centro histórico de San Juan de Pasto, Nariño, Colombia. Siendo este tramo de aproximadamente 813 metros el principal actor de la intervención urbanística aquí propuesta.

Por otra parte, la carrera 27 es reconocida como un importante eje comercial y cultural al tener a lo largo de la misma diferentes restaurantes, tiendas, cafeterías, hoteles de renombre y otros establecimientos, a la par que también ha sido escenario para la exhibición de obras de arte y pintura, lugar de celebración de festivales y ferias relacionadas con el carnaval de negros y blancos, y funciona como un lienzo de arte urbano tras su última intervención. Ver figura N° 4

**Figura 4. Culatas generadas y pintadas tras la intervención de la reestructuración de la carrera 27**



*Nota:* Autoría fotográfica propia. Arte urbano, murales y grafitis elaborados en los muros y culatas descubiertas sobre el costado norte de la carrera 27 con calle 19 (izquierda) y calle 15 (derecha), tras la reestructuración del perfil vial en la ciudad de Pasto.

Históricamente la carrera 27 ha sido protagonista de diferentes debates tras el planteamiento de su primera y gran renovación, según Buitrago-Campos, L. (2016). Citado de su artículo “Conservar o renovar: Dinámicas de construcción en el centro histórico de tres ciudades intermedias patrimoniales una mirada a través de las licencias urbanísticas.” Dice:

El sector de la carrera 27 se encuentra en un proceso de renovación urbana con el fin de generar un anillo de circulación, este proceso se inició con el Plan Parcial Centro (Alcaldía de Pasto, 2005b), allí se describe como: ...un plan estructurador del sector central, para la recuperación y conservación del corazón de la ciudad, que regula las acciones e intervenciones urbanísticas para la recuperación y ampliación del espacio público, la conservación y reciclaje de los recintos patrimoniales y dando los lineamientos para iniciar un proceso paulatino de desarrollo del sector, a través de proyectos nuevos de renovación y redensificación del área de influencia (p. 54).

Aactualmente ya se completó y se reestructuró completamente el perfil vial de la carrera 27, sin embargo, esta reestructuración dejó varias subdivisiones de predios sin un uso en particular y dejó a la vista varias culatas de construcciones las cuales fueron intervenidas con un arte urbano que refleja el talento nariñense. Frente a esto y durante la ejecución de la mencionada reestructuración, varios expertos como Fonseca González, J. A. (2013) en su artículo “Pemp de Pasto: desaciertos de la política frente al patrimonio urbano arquitectónico. HITO: Revista De Arquitectura, 27, 42–47.” expresa que:

Las afectaciones del plan de movilidad sobre el centro histórico reflejan su peor escenario en el trazado del Corredor Estratégico de movilidad Carrera 27. En la propuesta se muestra claramente cómo el centro de la ciudad es “partido en dos” por la avenida de cuatro carriles, dejando, de un lado, la plaza de Nariño y, del otro, la Plazuela de San Andrés. La expectativa antes de su formulación era que el PEMP emitiría concepto consecuente como el que formula su objetivo principal de proteger, recuperar y potenciar los valores urbanos, arquitectónicos y de representatividad histórica y sociocultural del centro histórico de Pasto (P. 42–47).

Ciertamente este tipo de intervenciones preocupan a los ciudadanos durante su ejecución y proyección, sin embargo, actualmente se puede decir que la reestructuración del perfil vial de la carrera 27, aun cuando ha dejado importantes huellas y marcas que aún no se recuperan por completo, su ejecución ha sido beneficiosa para la ciudad y ha permitido junto a otras acciones urbanísticas que el sector se consolide mucho más y genere más apropiación del espacio público por parte de los ciudadanos. Ver figura N°5.

**Figura 5. Eventos y exposiciones sobre la carrera 27 y su espacio público.**



*Nota: Autoría fotográfica propia. Eventos culturales y de exposición gastronómica y artesanal llevados a cabo en la carrera 27 y en su espacio público adyacente como el parque ambiental Rumipamba, ubicado entre la calle 16 y calle 17 con carrera 27. Celebrando muestras artísticas y rituales culturales en la semana de la Paz del 6 al 13 de septiembre (derecha) y ferias de emprendimientos locales (izquierda).*

### **1.3. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.**

#### **1.3.1. Planteamiento del problema.**

El Consejo Nacional de Política Economía y Social (CONPES 3658, 2010) señala que el crecimiento de una ciudad inicia con la consolidación de sus centros históricos, pero a medida que la ciudad crece, se produce una segregación de usos que puede generar una valorización exorbitante del sector o la consolidación de un uso residencial de un estrato más alto. En San Juan de Pasto, el centro histórico tiene un escaso uso residencial, pero existe una saturación de servicios comerciales e institucionales que promueve la migración hacia zonas ajenas al centro, generando nuevas centralidades que opacan y descuidan al mismo. Frente a esta situación se requiere mejorar la calidad y sostenibilidad de los servicios y destinos turísticos del centro histórico de San Juan de Pasto para lograrlo, se deben implementar estrategias arquitectónicas, urbanísticas y culturales que aprovechen la imagen diurna y nocturna de la ciudad y revitalicen áreas culturales e históricas (Gobernación de Nariño, 2020).

El Plan de Ordenamiento Territorial de San Juan de Pasto (POT 2015 – 2027) destaca el potencial turístico de las estructuras arquitectónicas religiosas, pero advierte que cualquier intervención en el centro histórico debe ser cuidadosa y respetuosa de su valor cultural e histórico. Actualmente, el centro histórico está perdiendo la riqueza arquitectónica patrimonial debido al grave deterioro de los elementos y estructuras de Bienes de Interés Cultural (BIC). Además, el centro histórico se está convirtiendo en un sector oscuro, desolado e inseguro durante las horas tardías, con un mayor índice de delincuencia en comparación con otras comunas de la ciudad. Esto se debe en parte al déficit de espacio público en el sector fundacional, que actualmente cuenta con menos de 1.9 m<sup>2</sup> de espacio público por persona en comparación con los 15 m<sup>2</sup> ideales según el Plan de Ordenamiento Territorial de San Juan de Pasto (P.O.T. 2015-2027).

En contraste a estas circunstancias la implementación del Ateneo Ampí-Kushi: Polo Gastronómico podría ser una oportunidad para impulsar el turismo gastronómico en la ciudad y reforzar la importancia cultural e histórica del centro histórico. Además, este proyecto podría contribuir a mejorar la actividad urbana y social en horas tardías, creando un ambiente seguro y agradable para los habitantes y turistas que visiten la zona.

### **1.3.2. Formulación del problema.**

Por lo anterior mencionado se plantea la pregunta ¿Cómo se puede consolidar y revitalizar el centro histórico de la ciudad de San Juan de Pasto a través de la implementación del Ateneo Ampí-Kushi: Polo Gastronómico en la carrera 27, integrando de manera eficiente la gastronomía, el patrimonio y la cultura, para generar una mayor productividad y crecimiento económico sostenible en la región, y así mejorar su competitividad frente a otras ciudades?

Tal y como se sostiene en el artículo de Rosero Moreno, J. S. (2022) la gastronomía es una actividad altamente comercial y también hace parte del desarrollo cultural, arraigada a la identidad de las personas, en consonancia con sus costumbres, creencias y posición geográfica. Esta práctica culinaria se encuentra presente en todas las ciudades y asentamientos humanos alrededor del mundo, y especialmente en sur-américa donde la diversidad cultural y exploración de sabores es bastante diversa. En el caso específico de la región de Nariño, la variedad gastronómica es excepcionalmente amplia, y su aprovechamiento para revitalizar culturalmente el centro fundacional de la urbe resulta sumamente conveniente debido a su elevada actividad comercial y atractivo turístico.

El propósito siempre radica en brindar a la gente una experiencia característica de la región, que a la vez sea altamente comercial y potencialmente sostenible. Integrar esta actividad gastronómica dentro del turismo urbano, en conjunción con otras actividades sociales, culturales y artísticas, genera dinámicas y entornos más interesantes y productivos para la comunidad. De esta manera, se optimiza el uso del espacio público de la ciudad y se potencia su infraestructura, creando un ambiente en el que todos los aspectos de la vida urbana se complementan y enriquecen mutuamente.

De la misma manera, se plantea la necesidad de encontrar un equilibrio adecuado entre promover la gastronomía como parte importante de la identidad cultural y generar un turismo sustentable, mientras se preservan y valoran otras manifestaciones culturales y sociales que contribuyen a la riqueza y diversidad de la región. Esto implica una reflexión cuidadosa y una planificación estratégica para asegurar que el impulso turístico a través del Ateneo Ampí-Kushi: Polo Gastronómico para San Juan de Pasto sea efectivo.

#### **1.4. JUSTIFICACIÓN**

Con el presente proyecto investigativo se plantea revitalizar el centro histórico de San Juan de Pasto, consolidando mejor la riqueza histórica a través de la integración de diferentes aspectos culturales como la bella arquitectura teológica y patrimonial del sector con un ámbito gastronómico y turístico. Se promoverá el descubrimiento y la actividad urbana dentro del mismo corazón fundacional de la urbe mediante la implementación del Ateneo Ampí-Kushi polo gastronómico para San Juan de Pasto que propone aumentar la productividad del sector mejorando y aprovechando a su vez el espacio público, el comercio existente, la diversidad gastronómica local, los imponentes templos religiosos y las interacciones sociales, convirtiéndose así, en un sector más dinámico con la posibilidad de funcionar por más tiempo, incluso en horas nocturnas; esto se traduce también en más oferta laboral y genera más ingresos para la urbe y sus habitantes. De esta manera y con esta justificación se socializo el proyecto urbano Ateneo Ampí-kushi en diferentes eventos de semilleros de investigación a nivel departamental y nacional (ver figura N°6) en los cuales los jurados evaluadores de la investigación destacaron el impacto positivo que traería la implementación de estas dinámicas urbanas y gastronómicas, así como también recalcaron que el plan urbano Ampí-Kushi era necesario para la ciudad sorpresa de Colombia. Evidencias de lo mencionado se encuentran en los anexos N° 1 a N° 11.

**Figura 6. Socialización del proyecto urbano Ateneo Ampí-Kushi: polo gastronómico para San Juan de Pasto.**



*Nota:* Autoría propia, Socialización en el XXV Encuentro Nacional y XIX encuentro internacional de Semilleros de Investigación – Fundación REDCOLSI, del 12 al 15 de octubre de 2022 en la Universidad de Medellín.

Adicionalmente dentro de los objetivos de desarrollo sostenible planteados por la Organización de Las Naciones Unidas (ONU), el Polo gastronómico Ateneo Ampí-Kushi se integra y apoya 3 de estos objetivos: el número 8 el cual se enfoca en promover el crecimiento económico sostenido, inclusivo y sostenible, el empleo pleno y productivo y el trabajo decente para todos; el número 9 que expone construir infraestructura resiliente, promover la industrialización inclusiva y sostenible y fomentar la innovación; y en el objetivo 11 que busca lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles. (“Informe De Los Objetivos De Desarrollo Sostenible 2023: Edición Especial,” 2023, p. 28, 30, 34).

Por otra parte, dentro del marco normativo Colombiano, la implementación del corredor gastronómico Ateneo Ampí-Kushi, se justifica en el Artículo 65 del plan especial de manejo y protección de San Juan de Pasto (PEMP, 2012), en el cual dentro de las estrategias generales de turismo resalta el aprovechamiento de la riqueza natural, cultural, artística, Gastronómica, artesanal, folclórica y musical nariñense; así mismo establece el posicionamiento del sector como un clúster de turismo cultural y religioso con ventajas competitivas y una oferta turística única y singular (PEMP, 2012). Cabe destacar que en los objetivos expuestos en el documento CONPES 3658, expedido por el Ministerio de Cultura, Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial, & Ministerio de Comercio, Industria y Turismo (2010) se plantean los lineamientos de

política para la recuperación de los centros históricos de Colombia, recalcando el contribuir con la recuperación integral de los centros históricos declarados bienes de interés cultural (BIC) del ámbito nacional, lo que conlleva primero que todo a identificar el potencial urbano, socioeconómico y cultural de estos sectores; situación que en el caso del centro histórico de San Juan de Pasto estos aspectos están bien marcados y se evidencia ese potencial tanto en los elementos arquitectónicos como en la actividad cultural y social. Así mismo se proyecta transformar estos lugares en ambientes atractivos y competitivos para el turismo cultural, la vivienda y el emprendimiento que permitan la revitalización del patrimonio.

En contraste con lo anterior, aunque en diferentes contextos, Félix Mendoza, N. G., Vera Intriago, D. A., & Cevallos Cevallos, J. K. (2021) en su investigación “Caracterización de corredores gastronómicos como elementos turísticos potenciales en zonas rurales. Caso de estudio: la zona central de Manabí-Ecuador.” (p.3) citan a Vázquez de la Torre Millán y Agudo Gutiérrez (2010), y exponen:

Del turismo se desprenden un sinnúmero de actividades económicas que son fuentes de ingresos, lo que ha permitido acrecentar las oportunidades de sus habitantes. El turismo gastronómico es un medio para rescatar la comida tradicional debido a que ahora la forma en que los turistas aprecian la comida ha sufrido cambios estructurales dado que buscan un vínculo con sus raíces mediante los sabores y olores del arte culinario. Es así que este tipo de turismo se convierte en una herramienta que ayuda a localizar la comida regional; por lo que, en los últimos años, desde que se ha convertido en un factor clave en el posicionamiento regional de alimentos, se ha vuelto cada vez más importante en el mundo (Vázquez de la Torre Millán y Agudo Gutiérrez, 2010).

Teniendo esto en cuenta, el documento CONPES 3658 se enfoca en apoyar a las entidades territoriales en la optimización de los recursos financieros para la recuperación de los centros históricos y la atracción de la inversión, especificando que los municipios y distritos muchas veces presentan dificultades para financiar la revitalización de los centros históricos, por lo tanto se requiere implementar estrategias que den paso a concentrar recursos públicos para desencadenar dinámicas de inversión que vinculen al sector privado bajo principios orientados de conservación y el aprovechamiento sostenible del patrimonio. Frente a esto la investigación aquí desarrollada destaca al sector gastronómico como un área que puede integrar muy bien los intereses de particulares o emprendedores privados con intereses gubernamentales, obteniendo así beneficios mutuos frente a la excelente calidad de un servicio que se presta a la ciudadanía y al turismo. Para recalcar lo antes mencionado dentro del documento CONPES 3658 se nombra

a la ley 152 de 1994 la cual establece que para el ejercicio de la planeación económica y social es necesario articular estrechamente el desarrollo económico con el desarrollo cultural.

Finalmente cabe destacar lo que dice la constitución política de Colombia de 1991 que establece como una obligación del estado y de las personas, el proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación; por lo tanto, la gastronomía al igual que la arquitectura y el patrimonio se integran a la dimensión cultural de una comunidad y estas forman parte de una tradición que se debe conservar, heredar y mostrar con el fin de potenciar la identidad folclórica de la región.

## **1.5. OBJETIVOS.**

### **1.5.1. Objetivo general.**

Implementar la revitalización urbana Ateneo Ampí-Kushi como nuevo polo gastronómico en el centro histórico de la ciudad de San Juan de Pasto con la consolidación y revitalización turística del corazón de la ciudad conectando eficientemente los aspectos sociales, culturales y arquitectónicos del sector para lograr una ciudad más competitiva.

### **1.5.2. Objetivos específicos.**

- Analizar la situación actual del centro histórico de la ciudad de San Juan de Pasto, para la identificación de las problemáticas que afectan a su conservación, cuidado y aprovechamiento, reconociendo así alternativas de solución las 18 horas del día a través del Ateneo Ampí-Kushi: Polo Gastronómico para San Juan de Pasto.
- Integrar puntos gastronómicos y culturales relevantes en el centro histórico de la ciudad de Pasto para la generación de corredores gastronómicos estratégicos que revitalicen la imagen urbana a través del urbanismo e itinerarios turísticos.
- Estructurar un nuevo perfil urbano en el centro histórico de la ciudad de San Juan de Pasto sobre la carrera 27 el cual permita la agrupación eficiente de los aspectos gastronómicos, sociales, culturales y arquitectónicos del sector gracias al corredor gastronómico Ateneo Ampí-Kushi.

## 1.6. ÁREA DE INVESTIGACIÓN

El proyecto de investigación Ateneo Ampí-kushi: Polo gastronómico para la ciudad de San Juan de Pasto se desarrolla dentro del área de investigación: *Urbanismo y planificación territorial*.

## 1.7. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

La línea de investigación a la cual entra el proyecto de investigación Ateneo Ampí-kushi: Polo gastronómico para la ciudad de San Juan de Pasto, se enmarca dentro de la línea de: *Ciudad, Paisaje y Territorio*, abarcando un amplio espectro de estudios relacionados con la planificación urbana, la preservación del patrimonio cultural, el aprovechamiento sostenible de los recursos territoriales y la valoración del entorno paisajístico.

## 1.8. ANTECEDENTES

El centro histórico de San Juan de Pasto, como en todo centro fundacional, se han realizado diferentes intervenciones urbanas con el fin de preservar su valor histórico y arquitectónico. Dentro de las intervenciones contempladas en el Plan de Ordenamiento Territorial de Pasto (P.O.T. 2015 – 2027) y el Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP, 2012), se encuentra la renovación urbana del costado norte de la carrera 27, la subterranización de redes de servicios y otras más relevantes como la pacificación vehicular de la calle 19 (Antigua calle de Soto) y calle 18 (antiguamente calle octava de Bogotá) entre carrera 27 y carrera 19 (hoy avenida las Américas) de San Juan de Pasto.

Siendo esto así, dentro de los antecedentes, estado del arte y el marco teórico se analiza diferentes textos, intervenciones urbanas e investigaciones que tratan sobre la revitalización de centros históricos, turismo urbano y la estructuración de rutas gastronómicas en diferentes ciudades del mundo con el fin de preservar el patrimonio y promover turísticamente una urbe.

### 1.8.1. PRCT: Plan de Revitalización del Centro Tradicional de Bogotá. (2015)

El plan de revitalización del centro tradicional de Bogotá fue presentado en el año 2015 por la alcaldía de Bogotá encabezada en aquel periodo por Gustavo Petro Urrego. Mencionado plan abarca diferentes estrategias y algunas de ellas bastante convergentes con el Ateneo Ampí-kushi, polo gastronómico de San Juan de Pasto, como por ejemplo el compartir la visión de recuperar el centro fundacional de sus respectivas capitales mediante estrategias de integración cultural, ambiental y social, iniciando con la evidente necesidad de reinventar el espacio público

local como argumento de la transformación Urbana, desde su raíces: la calle, los andenes, parques, plazas y plazoletas, elementos que le dan carácter a una ciudad y a sus habitantes y son los espacios donde la sociedad se desenvuelve, se conoce e interactúa.

Se resalta la estrategia llevada a cabo en este plan denominado –Bogotá en un Café- (estrategias que se analizarán a fondo más adelante del presente documento), mencionada metodología aprovecha la presencia de diferentes locales gastronómicos para integrarlos y conseguir la apropiación del espacio público (ver figura N°7), esto a la vez genera diferentes rutas que conectan estos sectores de tal manera que los usuarios pueden pasear por el entorno urbano y disfrutarlo de una manera más dinámica.

Como lo describe en el Plan de Revitalización del Centro Tradicional de Bogotá (PRCT, pág. 328, 2015), la distinción territorial de los puntos donde se comercializa el café en el centro histórico se llevó a cabo a través de una serie de directrices que aclaran la integración de los elementos espaciales con los usuarios propios y flotantes incluyendo los que pertenecen al sector educativo, laboral, turístico y otros. Estas directrices corresponden a cafés establecidos en un edificio patrimonial o cerca de algún objeto de importancia cultural, contribuyendo a que también el lugar funcione como un hito dentro del imaginario colectivo.

En el caso de los establecimientos dentro del centro histórico de San Juan de Pasto es fácilmente identificable la cantidad de restaurantes o cafeterías que cumplen con las directrices anteriormente mencionadas pues restaurantes como El Buen Sazón, El Café La Catedral o incluso una sucursal del restaurante Míster Pollo se encuentran en edificaciones de valor y protección patrimonial, pues gozan de ese estilo republicano y están ubicados frente a importantes templos religiosos que enriquecen el entorno urbano.

En el programa –Bogotá en un Café- la caracterización de estos establecimientos para la posterior conexión y relación espacial a través del espacio público fue crucial e indispensable.

**Figura 7.** Cafés históricos y tradicionales en el centro histórico de Bogotá



*Nota:* Fotomontaje ZAP, nodo calle de Los Libreros IDPC-2015. Fotomontaje extraído de: PRCT: Plan de Revitalización del Centro Tradicional de Bogotá. Disponible en: [PRCT. Plan de Revitalización del Centro Tradicional de Bogotá – Publicaciones IDPC](#), Alcaldía de Bogotá. (2015).

Examinando detenidamente estas dinámicas implementadas en el Plan de Revitalización del Centro Tradicional de Bogotá (PRCT-2015), estas dinámicas y recorridos nacen tras enfrentar riesgos como la eventual desaparición de los mismos comercios a consecuencia de establecerse en lugares arrendados, sumando además la inseguridad y el deterioro de su contexto inmediato. Con lo mencionado, “el café” representa esa costumbre y tradición colombiana asociada al encuentro, dialogo y a la gastronomía característica de la nación. Toda la estrategia se resume en relacionar el espacio público con la calle y los recorridos ciudadanos; razón por la cual entra como antecedente y es uno de los temas compartidos con la revitalización gastronómica Ampikushi, aquí desarrollada.

A través de diversas rutas gastronómicas y cronogramas de actividades se plantea generar valor a los cafés y a los lugares de esparcimiento, que son los escenarios de la memoria de ciudad, promoviendo un dialogo adecuado entre el turismo y los objetos patrimoniales del centro tradicional, como se muestra en la figura N°8 y N°9.

**Figura 8.** Recorrido 1: cafés históricos y tradicionales en el centro tradicional de Bogotá



*Nota:* Planimetría Recorrido 1, Bogotá en un café – IDPC 2015. Planimetría extraída de Alcaldía de Bogotá. (2015). PRCT: Plan de Revitalización del Centro Tradicional de Bogotá. Detalla el primer recorrido del programa Bogotá en un café que incluye los cafés históricos más representativos de la década de los años 40 hasta los años 60. Disponible en: [PRCT. Plan de Revitalización del Centro Tradicional de Bogotá – Publicaciones IDPC](#)

**Figura 9.** Recorrido 2: Cafés nuevos en el centro tradicional de Bogotá



*Nota:* Planimetría Recorrido 1, Bogotá en un café – IDPC 2015. Planimetría extraída de Alcaldía de Bogotá. (2015). PRCT: Plan de Revitalización del Centro Tradicional de Bogotá. Detalla el segundo recorrido del programa Bogotá en un café que incluye los lugares que ofrecen un ambiente especial y convierten al lugar en una vitrina cultural. Disponible en: [PRCT. Plan de Revitalización del Centro Tradicional de Bogotá – Publicaciones IDPC](#)

Como es evidente estas dinámicas hacen que el espacio urbano trascienda y se convierta en una experiencia completa que transporta al usuario al pasado y lo conecta con elementos más simbólicos y especiales que perduraran por más tiempo en la memoria. Sin embargo, la formulación de estos recorridos gastronómicos debe seguir ciertas estrategias para su viabilidad, a continuación, se referenciarán las estrategias que se establecieron en el “Plan de Revitalización del Centro Tradicional de Bogotá” (PRCT - 2015).

#### **1.8.1.1. Estrategias**

Estas estrategias según el *Plan de Revitalización del Centro Tradicional de Bogotá (PRCT - 2015)* le dan solides a la implementación de rutas gastronómicas. Además de generar una lectura dinámica del lugar lleno de identidad también sirvieron como estrategias de referencia para la elaboración de las rutas gastronómicas que encadenan el eje gastronómico Ampi-Kushi. Las estrategias interpretadas desde el “*Plan de Revitalización del Centro Tradicional de Bogotá (PRCT - 2015)*” son:

#### **1.8.1.2. Estrategias de investigación y memoria.**

En esencia estos recorridos pretenden recuperar la memoria del lugar y construir esa lectura histórica del contexto inmediato que rodean los puntos gastronómicos, para ello se realizó una breve investigación sobre el elemento principal que las caracteriza, para San Juan de Pasto, como ya se desarrolló anteriormente, no hay nada más representativo que los templos religiosos en el corazón fundacional, por lo tanto, las rutas gastronómicas integradas al eje gastronómico Ateneo Ampi-Kushi, están ligadas a algunos de los santos patronos de estos templos; de esta manera no solo se resalta la riqueza arquitectónica de estas construcciones, identificando su estilo y su época, sino también su significado y lo que está detrás del porque y en honor a quien se construyeron algunos templos.

#### **1.8.1.3. Estrategia Territorial**

Como se menciona en el Plan de Revitalización del Centro Tradicional de Bogotá (PRCT-2015), la caracterización territorial se desarrolla de acuerdo con la relación entre los espacios y la población local y flotante, por lo tanto, en las rutas gastronómicas Ampi-Kushi la identificación de los puntos gastronómicos, restaurantes, cafeterías, cafetines se entienden como una prolongación del espacio público donde la gente comparte y socializan, lo que resulta en la apropiación del espacio y su contexto en el que viven y por lo tanto, lo cuidan. Además, cabe resaltar que actualmente el ritmo de vida laboral especialmente en el centro histórico donde el trabajador muchas veces no puede ir hasta su hogar a almorzar, y, la estructura de la ciudad

donde el uso residencial se concentra a las periferias de la urbe, obliga al usuario a quedarse en el sector y buscar un restaurante o una cafetería que le permita disfrutar su hora de descanso y su comida de medio día.

#### **1.8.1.4. Estrategia de Valoración**

Dentro de esta estrategia se concentra en reconocer los valores históricos, estéticos y culturales de los puntos gastronómicos y de su contexto, que en San Juan de Pasto estos valores no pasan desapercibidos; y que son potencializados por el eje gastronómico Ateneo Ampí-Kushi en conjunto con el proyecto Vital y la peatonalización de la calle 18 (antiguamente calle octava de Bogotá) y calle 19 (Antigua calle de Soto) entre la carrera 19 (Avenida las Américas) y la carrera 27, estableciendo así el espacio urbano, la gastronomía y estos restaurantes y cafés como patrimonio material e inmaterial de la ciudad y de la vida citadina de los residentes y turistas.

#### **1.8.1.5. Estrategia de Turismo Cultural**

Estrategia mediante la cual se pretende integrar las actividades de preservación de la memoria de los puntos gastronómicos y culturales con propuestas turísticas de divulgación y disfrute del entorno patrimonial urbano desde los ojos de los residentes, visitantes y turistas. Estrategia reflejada en las rutas gastronómicas Ampí-Kushi. Cada ruta adquiere un relato histórico distintivo que transporta al usuario al antiguo San Juan de Pasto. Generando aún más apropiación por parte de las personas.

#### **1.8.1.6. Estrategia de Fortalecimiento y Comunicación.**

Se proyecta que estas dinámicas sean perfectamente replicables en otros centros históricos y la divulgación a través de estos documentos como el mismo Plan de Revitalización del Centro Tradicional de Bogotá (PRCT-2015) fomenta el cuidado de centros históricos. En el presente caso de estudio se plantea al eje gastronómico Ampí-kushi como elemento articulador de actividades recreativas y gastronómicas que busca la visibilidad, difusión y promoción de los valores culturales, patrimoniales de los restaurantes y cafés en conjunto con su contexto histórico. Da tal manera que promueve la recuperación de la memoria y la revitalización del lugar convirtiéndose en un elemento de estudio y una estrategia totalmente replicable en otros centros fundacionales; así lo han resaltado diferentes jurados que han calificado este proyecto en diferentes encuentros de semilleros de investigación a nivel municipal, departamental y nacional, especialmente en el Vigésimo quinto encuentro nacional y décimo noveno encuentro internacional de semilleros de investigación, Fundación REDCOLSI, llevado a cabo entre el 12

y 15 de octubre de 2022 en la universidad de Medellín-Colombia, además este proyecto fue postulado para su divulgación mediante un artículo investigativo en revistas como el “Boletín del Semillero” de la universidad CESMAG.

#### **1.8.1.7. Estrategia de gestión y reactivación cultural.**

Como estrategia final se pretende establecer una agenda cultural para la comunidad propia y flotante que fomente la revitalización del centro histórico junto a sus valores arquitectónicos y gastronómicos a través de serenatas, exposiciones artísticas, exposiciones gastronómicas o ferias empresariales que permitan el mejor aprovechamiento y disfrute del espacio público relacionado con el entorno urbano y restaurantes locales, respondiendo así con un espacio público que fomente estas actividades y que sea el propio eje gastronómico ateneo Ampí-Kushi estructurado en la carrera 27 entre la calle 16 y la calle 21 principalmente.

Siendo así, definidas las estrategias que guían la formulación del proyecto Ateneo Ampí-Kushi: Polo Gastronómico para San Juan de Pasto y en especial de las rutas gastronómicas, el estudio del siguiente antecedente lo integra de manera actual (2024 - 2025) teniendo en cuenta una de las últimas intervenciones urbanísticas más relevantes para el centro histórico de la ciudad sorpresa de Colombia.

#### **1.8.2. Proyecto –VITAL-, Pacificación vehicular del centro Histórico de San Juan de Pasto. (2022)**

En el 2023 se oficializó el proyecto urbanístico de peatonalización y pacificación vehicular en el centro histórico de San Juan de Pasto denominado –Proyecto VITAL- localizado entre la carrera 27 y la carrera 19 (Avenida las Américas), específicamente se interviene la sección de la calle 18 (antiguamente calle octava de Bogotá) y la calle 19 (antiguamente Calle de Soto) entre estas dos avenidas. Proyecto que recibió la aprobación del Ministerio de Cultura bajo la alcaldía de Pasto liderada por Germán Chamorro de la Rosa entre el periodo 2019-2023.

Siendo así; en el año 2024 se finalizó la pacificación vehicular de la calle 19, entre carrera 26 y calle 20, (Ver figura N° 10); intervención que se denomina como el “corredor cultural” y que después de diferentes opiniones entre ciudadanos civiles y comerciantes, la ciudadanía en general se ha apropiado del espacio público de una manera positiva, al aprovechar los espacios para exposiciones de danza, pintura o arte y realizando ferias empresariales y/o artesanales; lo que demuestra el interés por entidades públicas y privadas de compartir y aprovechar el espacio urbano.

**Figura 10. Corredor cultural de la calle 19 – Proyecto Vital**



Nota: Grafico que muestra la intervención realizada en la calle 19 entre carreras 26 y 21 con sus principales lugares o hitos del lugar. Grafico extraído de Alcaldía de Pasto. (2022). presentacion “Vital - La vida esta en el centro” [Slide show]. Extraído de: <https://si.pasto.gov.co/>

Sin embargo, la correspondiente intervención denominada el “corredor ambiental” de la calle 18 aún está en ejecución y su tramo más largo entre carreras 21 y carrera 27 aun no inicia. (Ver figuraNº 11).

**Figura 11. Corredor Ambiental de la calle 18 – Proyecto Vital**



Nota: Grafico que muestra la intervención realizada en la calle 19 entre carreras 26 y 21 con sus principales lugares o hitos del lugar. Grafico extraído de Alcaldía de Pasto. (2022). presentacion “Vital - La vida esta en el centro” [Slide show]. Extraído de: <https://si.pasto.gov.co/>

Aun así, después de aproximadamente una década tras la formulación de esta acción urbanística, finalmente el proyecto de peatonalización y pacificación vehicular del centro histórico se está ejecutando y se proyecta entregarlo dentro del plazo de 36 a 48 meses, según el artículo 2 de la resolución número 0047 del 24 de enero de 2023 expedido por el ministerio de cultura. Dicho proyecto viene a raíz de la recuperación del centro histórico y la generación de más espacio público dentro del centro fundacional. Adicionalmente en el año 2024 y con un nuevo alcalde a la cabeza como lo es Nicolás Toro Muñoz en el periodo 2024 – 2027, esta acción también debe ser un caso de continuidad política y estratégica, todo con el fin de beneficiar a la ciudad de San Juan de Pasto y a su centro fundacional; contribuyendo también a alcanzar poco a poco el estándar de los 15 metros cuadrados de espacio público por persona ideales por la organización de las Naciones Unidas (ONU).

Cabe señalar que intervenciones de este tipo ya han sido aplicadas en diferentes ciudades americanas como en Bogotá – Colombia o Salta - Argentina y ciudades europeas como Barcelona – España; en su mayoría estas intervenciones traen resultados bien adoptados por los usuarios; aun así, estas propuestas también contemplan algunas condiciones alternas, que, aunque son previstas, se tiene poco control frente a las mismas, una de ellas es el aumento de vendedores informales o ambulantes y la invasión del espacio público. Ver figura N°12.

**Figura 12. Vendedores ambulantes en la carrera séptima de Bogotá y en la calle 17 de San Juan de Pasto.**



*Nota:* Foto (izquierda) de actividades de vendedores ambulantes en la carrera séptima de Bogotá en el espacio público, Autoría de Esteban Vega La-Rotta, recuperada el 6/11/2023 de la página web: <https://www.semana.com/nacion/articulo/que-desastre-la-carrera-septima-peatonal-es-el-simbolo-del-caos-en-bogota/202245/>. Y fotografía (derecha), de vendedores ambulantes y peatones sobre la calle 17 entre carrera 22 y carrera 19 de la ciudad de Pasto. Autoría propia.

Es evidente que esto ocurrirá en mayor o menor medida una vez finalizado el proyecto “Vital”, frente a ello el eje gastronómico Ampí-Kushi no pretende discriminar estas actividades ya que de manera indirecta también contribuyen a la economía regional y al turismo local del municipio, pues ya sea un turista o una persona residente de la región siempre se ve tentado por alguna golosina, bebida o un pasa-bocas de vendedores informales, por ello el eje gastronómico Ampí-Kushi genera espacios para estas actividades y el disfrute de los productos.

Por lo tanto; para el eje gastronómico Ampí-Kushi al proyectarse como un complemento de estas intervenciones y dinámicas se tomó como referente varios elementos no solo teóricos sino también técnicos para la generación del espacio público y la infraestructura, con el fin de ser más compatible tanto a nivel funcional como a nivel formal.

Elementalmente y como en el proyecto –Vital-, se priorizo la seguridad y el confort del peatón en conjunción con elementos naturales y físicos que mejoran la calidad de vida del ciudadano para el diseño del eje urbano ateneo Ampí-Kushi. (Ver figura N°13)

**Figura 13. Gráfico de la representación del espacio público - ¿Que es Vital?**

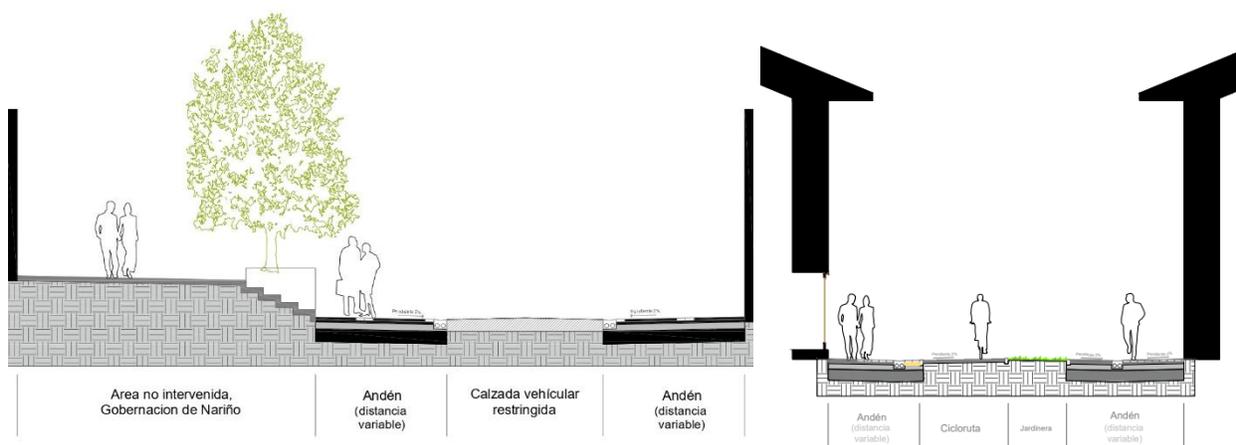


Nota: Grafico que muestra los conceptos y principios que se tienen en cuenta para el diseño del espacio público del proyecto Vital de la ciudad de San Juan de pasto. Grafico extraído de Alcaldía de Pasto. (2022). presentación “Vital -

La vida esta en el centro” [Slide show]. Extraído de: <https://si.pasto.gov.co/>

Por otra parte, se toman como referente diferentes detalles técnicos urbanos del proyecto –Vital- y algunos elementos sencillos como la implementación de árboles y zonas verdes dentro del perfil urbano; lo que hace que la calle y el andén sean más agradables para el transeúnte. Ver figura N° 14, así mismo se resalta el hecho de que se respetan los elementos arquitectónicos relevantes como la Gobernación de Nariño, y que, la intervención urbanística beneficia a estos monumentos con espacios apropiados para su contemplación.

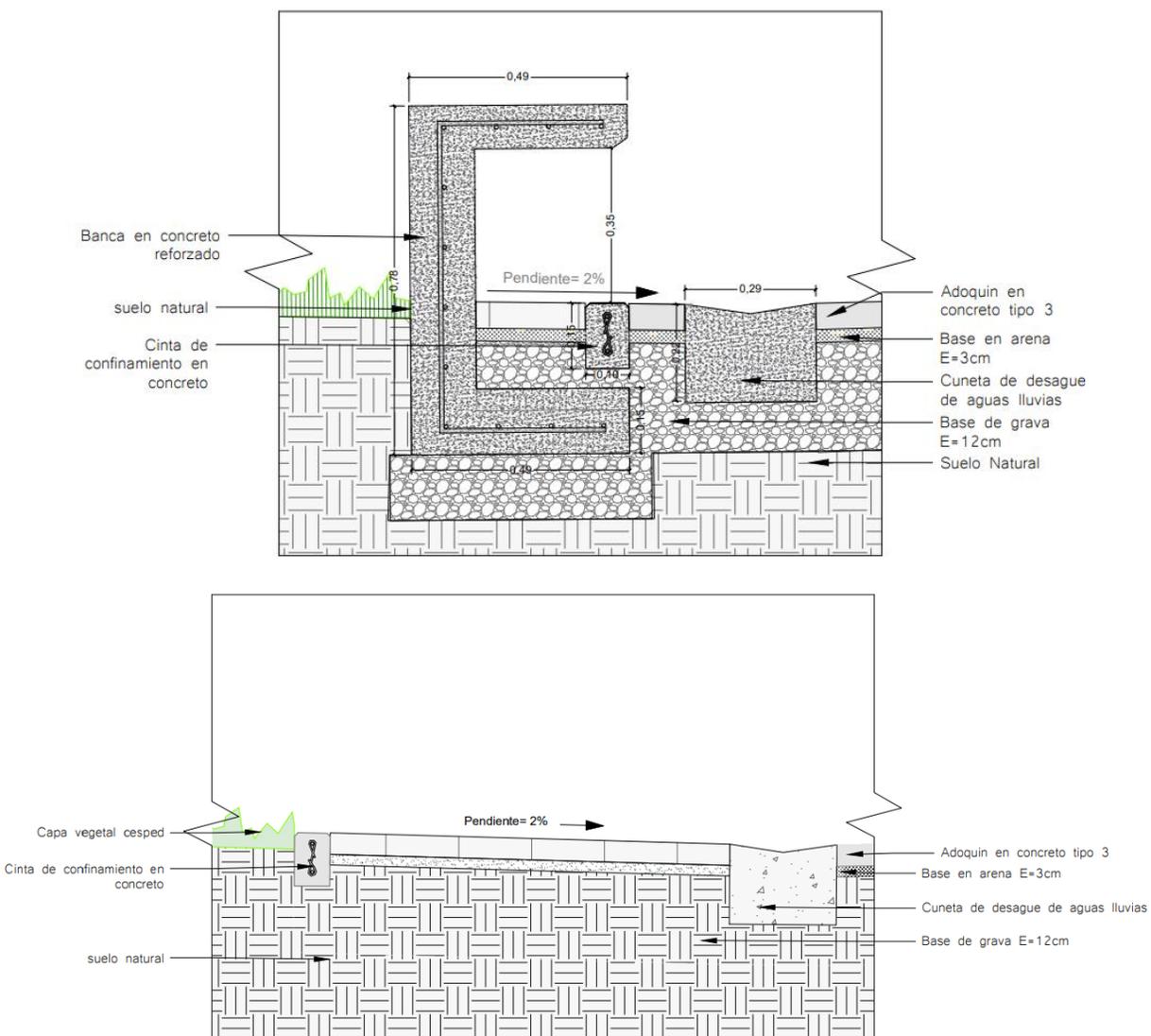
**Figura 14. Cortes del espacio público del proyecto -Vital-.**



Nota: Cortes viales del proyecto -Vital-. (Izquierda) corte de la calle 19 entre carrera 23 y carrera 24 frente a la Gobernación de Nariño en el centro histórico de San Juan de Pasto. (Derecha) Corte del perfil vial de la calle 18 entre carrera 26 y carrera 27. Gráficos extraídos Alcaldía de Pasto. (2022). Documento técnico de soporte del proyecto denominado generación y mejoramiento del espacio público en el centro histórico de pasto. Recuperado de: [Documento Técnico de Soporte Vital1 – SI \(pasto.gov.co\)](http://pasto.gov.co).

De la misma manera, en cuanto a los detalles constructivos de mobiliario urbano e infraestructura se utilizaron diferentes aspectos técnicos implementados en esta intervención ya que las soluciones y procesos constructivos fueron compatibles y eficientes con el proyecto planteado Eje gastronómico Ateneo Ampí-Kushi. Ver figura N°15.

**Figura 15. Detalles constructivos proyecto –Vital–**



Nota: Detalles constructivos urbanos del proyecto -Vital-. Detalle constructivo de banca pública (Grafico superior). Detalle constructivo de andén con jardinera y cuneta (Grafico Inferior). Recuperado de: Alcaldía de Pasto. (2022). Documento técnico de soporte del proyecto denominado generación y mejoramiento del espacio público en el centro histórico de pasto. Recuperado de: [Documento Técnico de Soporte Vital1 – SI \(pasto.gov.co\)](https://pasto.gov.co).

Para finalizar, cabe recalcar que el proyecto –Vital– aprobado por la resolución número 0047 del 24 de enero de 2023 expedido por el Ministerio de Cultura ofrece a la ciudad más espacio público, priorizar la movilidad peatonal y genera economías locales. Por lo tanto, es una intervención que trae múltiples resultados y que con el paso del tiempo se determinara que tan beneficiosos son para la urbe. Aun así, y como se especificará más adelante de la presente investigación, para que una ruta turística, cultural o gastronómica y un proyecto de intervención urbana en general tengan más factibilidad estas deben tener determinadas condiciones que

integren las condiciones culturales y sociales del territorio. Con el proyecto Vital, el corredor gastronómico Ateneo Ampí-Kushi además de generar a los usuarios un gusto por descubrir sabores autóctonos y experimentar nuevas experiencias, elabora rutas turístico-gastronómicas en el espacio urbano con el fin de valorar más el componente cultural e histórico de San Juan de Pasto.

### **1.8.3. La oportunidad para descubrir el verdadero sabor de una ciudad.**

En el texto “Rutas alimentarias una estrategia cultural para el desarrollo rural mexicano” escrito por Ernesto Barrera (2006), se plantea la pregunta -¿qué buscan los turistas?-, misma pregunta que responden diferentes autores citados por Kathryn Burnett en dicho texto, ellos exponen que como todo viajero, un turista siempre es motivado por el descubrir y el experimentar nuevas vivencias, esto hace que en su travesía siempre esté dispuesto a formar parte de diferentes culturas, y esté dispuesto a integrarse en sus ritos y sus costumbres; realidad que a pesar de enfrentar la pandemia ocasionada por el covid-19, este aún sigue siendo un pensamiento en el imaginario del viajero. En consecuencia, muchos países han visto a los turistas como un negocio excepcional para el campo de la experimentación y el desarrollo económico de su localidad. Como bien lo expone Barrera E. (2006) ejemplificando las diferentes rutas alimentarias alrededor del mundo y su repercusión en sus localidades, toma como primer ejemplo las rutas alimentarias de Francia; Barrera E. (2006) sostiene que, este país es sin duda alguna un líder en el desarrollo del turismo rural del mundo, así mismo este país también ha llevado la delantera en la implementación de estrategias turísticas vinculadas con alimentos a través del desarrollo de rutas gastronómicas; estas rutas son promovidas por las autoridades locales como una vía de comunicación de la identidad regional. En el mencionado texto se expone que, aunque resulta muy complicado estimar el impacto económico de las inversiones en las rutas alimentarias, es evidente que el incremento de turistas es significativo, y por lo tanto aportan un gran beneficio para una considerable cantidad de empresas, las cuales sin la implementación de dichas rutas estas empresas serían irreconocibles ante el mercado. Paralelamente en el sector de Nariño existen muchos emprendedores y artesanos que de alguna manera quieren sacar al mercado algún producto alimenticio, pero que, por falta de los medios y de espacios urbanos enfocados a esta función divulgativa no pueden desarrollar estas actividades y se les imposibilita comercializar eficazmente sus productos. Un claro ejemplo de lo mencionado son las ferias gastronómicas y comerciales que se realizan en la plaza de Nariño, en la plazuela de la iglesia La Catedral, en el Museo Juan Lorenzo Lucero, en el parque Rumipamba o en el edificio de La Cámara de comercio, donde bajo carpas en espacios públicos;

jóvenes y emprendedores tratan de vender sus dulces y sus productos artesanales. (Ver figura N°16), por esta misma razón se debe aprovechar tanto estas actividades como el espacio urbano, el cual conviene adaptarlo a estas dinámicas.

**Figura 16. Ferias y eventos gastronómicos y culturales realizados en el centro histórico de San Juan de Pasto.**



*Nota:* Fotografías autoría propia. Eventos y ferias gastronómicas llevadas a cabo en el centro histórico de San Juan de Pasto, Feria CISNA (Izquierda) llevada a cabo en la plazoleta de la iglesia de La catedral Cra. 26 #17-23, Feria del café (centro) realizada en el museo casona de Taminango Cl 13 # 27-67 y una exposición gastronómica de repostería (derecha) llevada a cabo en el edificio de La Cámara de Comercio Cl 18 #28-84 frente al Museo Juan Lorenzo Lucero.

Según Barrera E. (2006), las rutas gastronómicas suelen estar estrechamente ligadas a certificados de calidad y ofrecen a los turistas la oportunidad de explorar de manera organizada los diversos productos turísticos mientras disfrutan de las delicias culinarias regionales que representan una parte importante de la identidad cultural. Estos itinerarios meticulosamente diseñados permiten a los visitantes saborear y conocer los productos locales, combinando sabores autóctonos con valiosos conocimientos ancestrales. Al realzar los productos nacionales y resaltar la riqueza de las tradiciones culinarias, estas rutas gastronómicas generan un ambiente verdaderamente atractivo, convirtiéndose en un poderoso incentivo para atraer tanto a turistas nacionales como a viajeros internacionales a lugares con características únicas y cautivadoras. Así, la creación de estas rutas no solo fortalece el atractivo turístico de los destinos, sino que también contribuye al desarrollo sostenible de las comunidades locales involucradas en la promoción y preservación de sus tesoros culinarios.

En resumen, el centro histórico de Pasto no solo será un escenario con bienes de interés cultural (BIC), sino que también expondrá a sus visitantes la riqueza del patrimonio cultural inmaterial, como el carnaval de negros y blancos en sus temporadas y las diferentes muestras culturales y gastronómicas durante todo el año en el eje gastronómico Ampí-kushi generando así una nueva imagen para la ciudad. En refuerzo de lo anteriormente planteado, para Kevin Lynch, uno de los pioneros que define la “imagen urbana”, en su libro, “La imagen de la ciudad” (1960) (1984), desarrolla el componente sensitivo de las urbes modernas con el fin de entenderla y así transformarla, Lynch dice:

En diferentes ocasiones y para distintas personas, las secuencias de los lugares o sitios, se invierten, se interrumpen, son abandonadas, atravesadas. Al territorio se le ve con diferentes luces y con todo tipo de tiempo. En cada instante hay más de lo que la vista puede ver, más de lo que el oído puede oír, un escenario o un panorama que aguarda ser explorado. Nada se experimenta en sí mismo, sino siempre en relación con sus contornos, con las secuencias de acontecimientos que llevan a ello, con el recuerdo de experiencias anteriores. (Lynch, 1984:9).

Por lo tanto, estas secuencias y ritos se convierten en elementos particulares que adornan el entorno y se convierten en patrimonio cultural, tal y como se desarrollará a continuación.

#### **1.8.4. Un corazón lleno de patrimonio material e inmaterial del territorio.**

En un artículo publicado por Ocampo, A. N. y Delgado, T. (2021) llamado “el patrimonio culinario como generador de industrias creativas y culturales: el caso de la plaza de mercado de Riosucio, Caldas, Colombia.” se cita a la conferencia general de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, conocida abreviadamente como la UNESCO (2003) en la que se declaró que el patrimonio cultural inmaterial se puede manifestar como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional (UNESCO, 2003). En este concepto la gastronomía local no es ajena a estas manifestaciones, pues reflejan la tradición, el conocimiento, los saberes y las técnicas culinarias de generaciones pasadas. En el mencionado artículo de Ocampo, A. N. y Delgado, T. (2021) se discuten puntos importantes y de relevancia para la presente investigación, a modo de resumen, el artículo se enfoca en el visibilizar la plaza de mercado de Riosucio Caldas, Colombia, haciendo hincapié en que la gastronomía local no solo hace parte importante del patrimonio material e inmaterial de una comunidad sino que también ofrece un escenario con oportunidades de desarrollo en industrias creativas y culturales centradas en la protección y promoción de la

diversidad cultural. El espacio en el que se desarrollan estas actividades gastronómicas, de consumo, producción o comercialización constituye un punto de encuentro social de la vida diaria donde se comparten historias y experiencias entre familias, amigos o conocidos, esto a su vez genera espacios urbanos públicos más seguros, felices y confortables. En el artículo se menciona a la plaza de mercado como ese punto de encuentro y de intercambio cooperativo de los trabajadores, donde se refuerzan los lazos sociales y laborales; comparativamente a esto, el proyecto Ampí-kushi funciona con plazuelas de comida, locales gastronómicos y zonas de encuentro social que refuerzan la actividad urbana y el turismo cultural.

Adicionalmente esta definición de patrimonio claramente está definida legalmente y citada también por Jorge Armando Arturo C. (S.f.) magíster en planeación urbana y regional, en su artículo titulado “Paisajes Urbanos Interconectados: turismo en red”, cita textualmente:

Según la Ley 1185, del 12 de marzo de 2008, modificatoria de la Ley 397 de 1997, Ley General de Cultura; en su artículo 1, modifica el artículo 4 (integración del Patrimonio cultural de la nación), quedando de la siguiente manera:

“Artículo 4: Integración del Patrimonio cultural de la nación: El Patrimonio cultural de la nación, está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras y creoles, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye entre otros especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico, en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico” (Mincultura, 2008).

Por lo anterior, Patrimonio es ya reconocido como lo “tangible e intangible” que es expresión de la nacionalidad colombiana, todo lo que se ve, y lo que no se ve (pero se siente). (s.f. p.8).

Con esto, finalmente se deduce que, las estructuras arquitectónicas son elementos que se deben preservar en conjunto con otras expresiones artísticas como la gastronomía que no queda exenta a esta definición de patrimonio material e inmaterial, ya que no solo representa las distintas maneras tradicionales de preparar los alimentos, sino que también expresa la creatividad de los cocineros al plasmar en los platos la identidad de un territorio, sus tierras agrícolas y sus productos. Por lo tanto y como se desarrollará seguidamente, para sustentar y entender lo relevante de la integración de todos estos componentes, se examinará elemento por elemento, comenzando con lo global, como lo es el mismo territorio, continuando con el

comportamiento de quienes lo habitan, haciendo énfasis en los fenómenos de la globalización o la gentrificación sin dejar de lado la experiencia del usuario, y, finalizando con descubrir ese sabor y esa gastronomía particular que une a las personas.

## **1.9. ESTADO DEL ARTE**

### **1.9.1. Un territorio con identidad.**

Se entiende como territorio al conjunto e interrelación de condiciones físicas, naturales y sociales a través del tiempo. En palabras de Martínez Clavijo I., Bernal Granados M. y Mora Barreto D. (2017)

“... el territorio, se presenta como la apropiación y explotación del suelo, que parte de la adaptación del individuo al lugar, producto de la definición de necesidades propias del ser humano y que se consolida en el tiempo, partiendo de percepciones históricas y de memoria, que le da significado al lugar y fortalecen condiciones de apropiación y arraigo. (p.51)

Por otra parte, las ciudades en esencia se identifican por su imagen física y sus habitantes, estas a su vez, se caracterizan por diferentes factores; concentrándose de primera instancia en el aspecto social, una comunidad se identifica por sus costumbres, su religión, sus ritos, su cultura, y esencialmente por su gastronomía; en contraste a esto, la imagen de una ciudad se configura en escala por sus calles, su espacio público y su arquitectura. Enfocándose en el territorio de Nariño y en San Juan de Pasto, dentro del “plan de desarrollo municipal 2020 - 2023, Pasto la gran capital” se define a la ciudad de San Juan de Pasto como una potencia cultural de gran valor mundial, ya que posee diferentes muestras culturales como el majestuoso carnaval de Negros y Blancos, las fiestas religiosas, diversidad de ferias locales entre otras expresiones artísticas.

Así mismo, se reconoce que el municipio de Pasto se adorna de música, de arte, de juego y de regocijo, con importantes artistas, artesanos y gestores culturales, reconocidos por su gran talento en diferentes áreas como la música; la literatura; las artes visuales, plásticas y escénicas; la artesanía en madera, tamo; repujado en cuero, barniz, fique, mopa-mopa y ahora, porque no, también potenciar y sobresalir dentro del área gastronómica. Para ello, y para el correcto desarrollo del proyecto Ampí-Kushi, el entendimiento del impacto de la gastronomía en la vida diaria de las personas es un punto fundamental junto con el impacto económico, social y cultural que le proporciona a una localidad, sobretodo en la actualidad después de enfrentar la pandemia ocasionada por el covid-19 en el 2020, situación que cambio varias costumbres sociales y la

forma misma de la vida privada y urbana. Arturo C. (S.f.) cita en su investigación “paisajes urbanos interconectados turismo en red.” al vicepresidente de turismo de procolombia:

... lo que les pasó a los viajeros durante la pandemia es que empezaron a valorar más los espacios abiertos, el distanciamiento físico natural y las experiencias con la gente; quitó ciertas capas de superficialidad que teníamos y nos llevó a conectarnos mejor con el viaje y los destinos. Esas tendencias empezamos a verlas en el tipo de experiencias que estaban buscando los viajeros, lo que viene muy bien con el tipo de destino que tenemos.

No se puede negar que tenemos muchos retos que superar en temas como la infraestructura turística y el bilingüismo en distintas zonas. Hay que reconocer que eso se debe, en parte, al hecho de que Colombia entró tarde a la escena del turismo mundial, por los problemas de seguridad que padeció; eso desembocó en un atraso en la generación de capacidades e incluso de infraestructura, que se ha venido acompasando.” (Arturo C., s.f., p. 10-11).

Por lo tanto, se puede decir que, situaciones como la pandemia dejan al descubierto las debilidades de un país, pero también rescata las fortalezas de un territorio, fortalezas que pueden ser aprovechadas para promoverse a sí mismo de manera más eficiente, pues en este mundo cada vez más globalizado la adopción de estrategias rápidas y sustentables que sean replicables, pero también adaptables a la vocación del lugar y a las personas es esencial.

### **1.9.2. Tejidos que conforman un territorio globalizado.**

En el concepto de Guzmán T. y Margarida M. (2011) quienes a su vez se referencian de Briedenhann y Wickens (2003) en el artículo llamado “*Turismo, cultura y gastronomía. una aproximación a las rutas culinarias*” (p. 919) el término de corredor turístico es entendido como la implementación de un clúster de atracciones y actividades que promueven la interrelación de diferentes zonas, las cuales funcionan como un motor que impulsa su propia economía y la de su contexto, por lo tanto, estos corredores turísticos deben abarcar varios elementos que refuercen integralmente toda su estructura y de esta manera pueda convertirse en un fuerte foco turístico; en el caso de San Juan de Pasto es la relación arquitectónica, cultural y gastronómica la que se integrará para ofrecer una mejor experiencia al turista y al ciudadano.

El eje gastronómico ateneo Ampí-Kushi al estructurarse en la carrera 27 de san juan de Pasto no solo refuerza la conexión Este-Oeste de manera física sino también de forma dinámica de norte a sur al integrar actividades urbanas y sociales a lo largo del mismo, mejorando el encuentro de personas y el descubrimiento de nuevos sabores en complemento de las huellas y elementos que marcan la historia de la ciudad.

Desarrollado de lo anterior Arturo C. (S.F.) expresa que:

...en el marco de ciudades sustentables, dentro de los principios fundamentales de lo que fue la Declaración sobre el Desarrollo Sustentable de Ciudades, en su artículo 4to reafirma una vez más que, en una era de globalización acelerada, las ciudades enfrentan desafíos y oportunidades. Más que nunca, las ciudades representan el nexo entre el comercio, la industria, finanzas, cultura, transporte y comunicación, con el potencial de conectar todas las áreas, rurales y urbanas, y todos los segmentos de la sociedad en una fuerza productiva que conduce hacia una globalización y urbanización justa, equitativa y sustentable...(s.f., p. 24).

Por lo tanto, reforzar lo que ya existe, y en esencia, lo que conecta a la ciudad, es una oportunidad para crecer económicamente y aprovechar dicha globalización para trascender a convertirse en una ciudad sustentable y en un nexo relevante de diferentes actividades, e incluso ser un nexo que refleja un tiempo pasado en sus estructuras arquitectónicas, un tiempo presente en sus actividades y un tiempo futuro en su sustentabilidad; aprovechando así lo mejor de cada época junto con los fenómenos de la agitada vida actual.

### **1.9.3. El latir actual de los centros históricos y la inevitable gentrificación.**

Un fenómeno recurrente en la mayoría de las ciudades latinoamericanas, es en el que sus áreas fundacionales tienden a sufrir un proceso de gentrificación, concepto que ha sido estudiado en los últimos años y presenta diferentes interpretaciones según la época y el contexto social en el que es acuñado. En el artículo titulado “Ocio y gastronomía, las nuevas estrategias de gentrificación. El caso de Lisboa” presentado por Quijano Gómez E. (2019) en la revista virtual Bitácora de la Universidad Nacional de Colombia, menciona que este concepto fue utilizado por primera vez por la socióloga Ruth Galss (1964) definiéndolo como un proceso socio-espacial que incita la reubicación de individuos de clase baja u obrera hacia áreas más alejadas y perimetrales de las centralidades urbanas, y en su lugar estos distritos fundacionales son ocupados por clases sociales más altas, transformando así, la imagen y la vocación del mismo espacio urbano. Una definición más “actual”, es presentada por el equipo editorial Etece de argentina (2020) “La gentrificación es un fenómeno urbanístico en el que un barrio o una ciudad se renueva y adquiere una plusvalía (incremento de su valor) y resulta atractivo para los turistas y los sectores sociales de mayor nivel económico.”<sup>1</sup> situación que describe

---

1. Equipo editorial, Etecé. (2020, 4 octubre). Gentrificación - Concepto, causas, consecuencias y ejemplos. Concepto. Disponible en: <https://concepto.de/gentrificacion/>

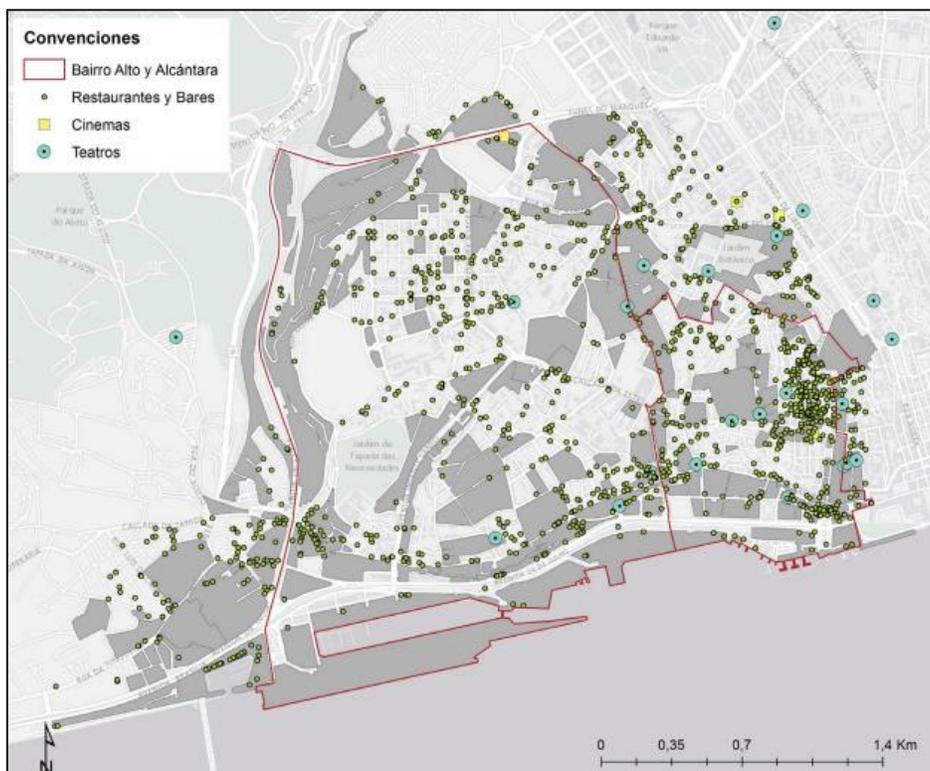
precisamente lo que experimentan los centros fundacionales de las ciudades, el entorno urbano y sus habitantes con el pasar del tiempo; y el centro Histórico de San Juan de Pasto no es la excepción a este fenómeno. Quijano Gómez E. (2019) arquitecta de la pontificia universidad Javeriana, especialista en economía urbana y regional de la universidad externado de Colombia, desarrolla en su ya mencionado artículo que esta idea de gentrificación ha trascendido y se ha adaptado al contexto capitalista y a las dinámicas del mercado actual, ya que a día de hoy no solo se puede referir a la gentrificación con el desplazamiento residencial, sino que también abarca el ámbito comercial y cultural, donde el generar locales comerciales y de ocio provocan un desplazamiento de cierta población y el cambio de vocación en sectores urbanos (Quijano Gómez E. 2019).

A priori, este proceso de gentrificación parece una opción poco viable para ciertos individuos, sin embargo, frente a la degradación y descuido de ciertas zonas los entes gubernamentales recurren a estos procesos para rescatar estos sectores de interés, ya sea por su posición geográfica privilegiada o por su valor histórico y patrimonial, lo expone Quijano Gómez E. (2019). En el caso de la presente investigación con la implementación del Ateneo Ampí-Kushi: polo gastronómico para San Juan de Pasto, este proceso de gentrificación ayuda a revitalizar la situación actual del centro histórico, ya que, esta gentrificación que afecta al residente y favorece al comerciante, en el sector ya se ha venido dando desde hace décadas, puesto que el sector de la comuna 1 de Pasto ya se consolidó como un sector económico, institucional, comercial, turístico y de ocio; con poca actividad residencial permanente, por lo tanto, el Ateneo Gastronómico Ampí-kushi revitaliza toda esta vocación comercial y cultural de su contexto. Dicho esto, el proceso que se llevaría a cabo según el artículo de Quijano E. (2019), es en el que el eje gastronómico Ampí-Kushi funciona como una adecuación del espacio público para actividades urbanas y turísticas, y en el que la misma implementación de elementos abiertos para el disfrute y el esparcimiento atrae el ingreso del capital privado con el fin de promocionar la gastronomía Nariñense, de manera que los nuevos usuarios de la zona sean turistas y una población residencial acorde con la oferta mercantil.

Quijano Gómez E. (2019) en su artículo “Ocio y gastronomía, las nuevas estrategias de gentrificación. El caso de Lisboa” demuestra como actividades gastronómicas y de ocio ayudan a rehabilitar sectores y generan esa gentrificación de manera benéfica para la ciudad, el caso que desarrolla en su publicación sobre el caso de barrio Alto en Lisboa, expone cómo pasó de ser un sector en deterioro y que había caído en desuso con espacios inseguros y de actividades ilícitas, a un sector lleno de restaurantes, cafés y bares de interés turístico. Esta situación es

similar a lo que sucede en el centro histórico de San Juan de Pasto, debido a que el sector queda abandonado y sin ninguna actividad social que genere alguna mínima sensación de seguridad, sobre todo en horas nocturnas. En el caso de Lisboa, todo inicia con varios programas de recuperación urbana, restaurando viviendas antiguas, y así poco a poco estas viejas construcciones del sector fueron siendo reutilizadas y renovadas como discotecas, ocasionando así que en el lugar se comenzará a desarrollar una nueva vida. Más adelante, frente a diferentes mega-eventos llevados a cabo en Lisboa el barrio adquirió otra percepción y se lo denominó como: “el barrio de la vida bohemia lisboeta”; en la actualidad dicho sector se ha consolidado como un sector de vida nocturna atrayendo todo tipo de turistas. Como se muestra en el siguiente mapa (ver figura N°17) es evidente la alta presencia de restaurantes y bares en Lisboa que ayudaron a la recuperación de este sector.

**Figura 17.** Establecimientos de ocio y gastronomía en Lisboa.



*Nota:* Elaboración de Estefanía Quijano-Gómez, (Plano, Establecimientos de ocio y gastronomía en Barrio Alto y Alcántara, 2019). Grafico extraído del artículo de: Quijano Gómez, E. (2019). “Ocio y gastronomía, las nuevas estrategias de gentrificación. El caso de Lisboa”. *Bitácora Urbano Territorial*, 29 (1): 109 - 119. Recuperado de: <https://doi.org/10.15446/bitacora.v29n1.64314>

Paralelamente al caso anteriormente expuesto, se puede decir que el centro histórico de San Juan de Pasto ya posee varios puntos representativos de carácter gastronómico, y que, con el Ateneo Ampí-Kushi se consolidaran rutas gastronómicas de interés turístico que generaran una dinámica social nocturna, aprovechando de igual manera la presencia de varias discotecas, bares y restaurantes de la zona (ver figura N°18), sin el temor de afectar la vida residencial del sector ya que este uso del suelo y esta vocación habitacional es bastante deficiente según el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE) y el Plan de Ordenamiento Territorial de Pasto (P.O.T. 2015-2027) en el centro histórico, predominando así el uso cultural, administrativo y comercial en el área.

**Figura 18.** Establecimientos gastronómicos en el centro de Pasto.



*Nota:* Elaboración fuente propia, Localización de los restaurantes, cafeterías, comercios informales, bares más representativos y longevos en el centro histórico de San Juan de Pasto.

En conclusión, la vida urbana actualmente requiere que las intervenciones proyectadas en el área sean adaptables a las actividades y a los usos del suelo predominantes, promoviendo una intervención más sostenible; pero sobretodo priorizar la vocación y la singularidad histórica, cultural y social de esos elementos que perduran décadas y generaciones.

## 1.10. MARCO TEÓRICO

### 1.10.1. La singularidad atemporal en el corazón fundacional de la ciudad.

Barrera E. y Bringas O. (2008) exponen que las Rutas Alimentarias deben tener una característica para ser cabalmente exitosas, una premisa fundamental a tener en cuenta para la implementación del corredor gastronómico Ateneo Ampí-kushi. En su publicación: “Las Rutas Alimentarias: Una arquitectura turística basada en la identidad de los alimentos” plantean que un corredor o ruta dedicada a la gastronomía tiene que ser una experiencia única e inolvidable para el visitante, solo así, los comensales tienen la posibilidad de sentir e interactuar con el espacio urbano. De esta manera la identidad del corredor, su imagen, y la percepción del sector en conjunto con la experiencia culinaria perdurará en la memoria de quien lo vive.

En el corazón de San Juan de Pasto se perciben fácilmente elementos que enriquecen la singularidad del espacio y tienen el potencial para convertirse en un foco turístico importante a nivel nacional. Sin embargo, a pesar de lo antes mencionado, la folclórica capital sorpresa en el sur del país aún no se posesiona como un destino de viaje significativo, a excepción evidentemente de las temporadas carnavalescas, alegres y coloridas del territorio. Esto se lo puede evidenciar dentro de la dimensión gastronómica, ya que, aun con la gran variedad agrícola y de alimentos que ofrecen los suelos andinos, pacíficos y amazónicos de la región nariñense, esta tiene poco impacto frente a otras ciudades de Colombia; demostración de lo mencionado se la encuentra en publicaciones digitales como en “Colombia.com” donde se mencionan “Las 7 ciudades más visitadas por su gastronomía en Colombia”, 2019<sup>2</sup>; según Booking.com (página web para la búsqueda de ofertas turísticas), destacan gastronómicamente y turísticamente ciudades como Barranquilla, Montería, Cali o Medellín; ciudades que gracias a la difusión y promoción de sus recetas y su comida han logrado consolidar a Colombia como destino líder en gastronomía, esto también destacado en una publicación de la página Web del Ministerio de Comercio, Industria y Turismo<sup>3</sup> (2020) donde se explica que las razones por las cuales Colombia

---

2. Las 7 ciudades más visitadas por su gastronomía en Colombia. (2019, 3 enero). Colombia.com. Recuperado 10 de septiembre de 2022, de <https://www.colombia.com/gastronomia/noticias/las-7-ciudades-mas-visitadas-por-su-gastronomia-en-colombia-212445>

3. MINCIT. (2020, 17 diciembre). En 2020, Colombia se consolidó como destino líder en gastronomía. MINCIT. Recuperado 10 de septiembre de 2022, de <https://www.mincit.gov.co/prensa/noticias/turismo/colombia-como-destino-lider-en-gastronomia-en-2020#:~:text=En%20Santander%20y%20Norte%20de%20Santander%20se%20destaca,paisajes%20y%20monta%C3%B1as%20que%20guardan%20tradiciones%20culinarias%20campesinas.>

fue reconocida como destino turístico se debe a la autoctonía de productos y platos típicos, así como también la pluralidad de sus regiones.

Es claro que todos estos componentes culturales-gastronómicos adquieren un papel fundamental en la experiencia del viajero; según una investigación de *Booking.com*, (2018) con casi 19.000 viajeros, el 64% de los turistas buscan degustar platos típicos a lo largo de su travesía, y del mismo modo, el 25% evitan destinos que no ofrezcan una gastronomía interesante y diversa, en el presente año (2024) tras enfrentar una pandemia, el interés por descubrir sabores nuevos y autóctonos sigue vigente, e incluso se puede decir que esta curiosidad gastronómica ha aumentado. Frente a esto se destaca que este interés creciente en Colombia ha contribuido a que regiones poco conocidas aporten con su turismo y servicios al crecimiento económico, en la investigación titulada “Paisajes Urbanos Interconectados: turismo en red” de Arturo C. (S.F.) destaca que:

...para representantes de los principales gremios del sector de viajes y turismo en Colombia, encabezados por la ministra de Comercio, Industria y Turismo, María Ximena Lombana, recalca que la recuperación de este sector se convirtió en uno de los motores del crecimiento económico del 2021, en donde para este año el PIB de alojamiento y servicios de comidas cerró en una cifra cercana a los 32,9 billones de pesos, que representan entre el 93% y el 98% del valor alcanzado en el 2019. (s.f., p. 11).

Con esto, cabe destacar lo que mencionan Félix Mendoza, N. G., Vera Intriago, D. A., & Cevallos Cevallos, J. K. (2021) definiendo a los corredores turísticos como focos catalizadores de desarrollo turístico, citando textualmente a dichos autores, estos sugieren:

Desde este punto de partida podemos resumir a los corredores turísticos como ejes catalizadores del desarrollo turístico, por su capacidad de integración de diversos núcleos y flujos turísticos, estos pueden basar su desarrollo a través del uso de rutas temáticas, relacionadas con sus características intrínsecas, las mismas que pueden servir como elemento diferenciador de posicionamiento.

En este caso los corredores gastronómicos representan una oportunidad del territorio, mediante el aprovechamiento de los recursos gastronómicos para el desarrollo de la actividad turística y la generación de autoempleo (2021, p.4).

Además, hacen hincapié en como la gastronomía otorga una singularidad especial en el desarrollo de cada comunidad:

La gastronomía tradicional alrededor del mundo tiene características que la hacen única a sus territorios, por lo que esa singularidad hace posible que en pequeñas distancias de viajes se

encuentre grandes diferencias en la preparación y formas de cocción de los alimentos. (Félix Mendoza et al., 2021, p.14).

Frente a esta situación, con el eje urbano Ateneo Ampí-Kushi se proyecta potenciar la diversidad cultural-gastronómica de San Juan de Pasto y hacer que la ciudad sorprenda haga parte de esos destinos gastronómicos destacados en Colombia, con el plus de poseer hermosos paisajes andinos naturales integrados en las visuales urbanas, con el volcán Galeras como emblema de la ciudad, visible desde los nuevos espacios urbanos del eje gastronómico ateneo Ampí-Kushi y enriquecidos con la historia y el patrimonio arquitectónico que le otorga a la ciudad una imagen inolvidable, acogedora y espectacular. Tal es así la fuerte identidad e imagen de la región nariñense que se ve reflejada en textos que describen la esencia de San Juan de Pasto, descripciones únicas del entorno como las escritas por el magíster en planeación urbana y regional Jorge Armando Arturo C. (s.f.) y citadas a continuación:

Las características que sobre la ciudad, el territorio y la región ejerce tanto el paisaje como los diversos comportamientos, sumados claro está las historias y toda la arquitectura contenido en el ADN de estas tierras del sur, tierras de todos los verdes que se extienden entre montañas, valles, ríos y cascadas de aguas agitadas y afanadas en medio de vastos cielos que invitan al disfrute del paisaje, del trinar de las aves, del intimidante susurro de reptiles y roedores, de finos hilos dorados por el sol incesante del norte y, sobre todo, del calor de don de su gente... (s.f., p.5).

Así mismo, con descripciones similares, varios visitantes reconocen perfectamente el entorno natural que acuna a la ciudad de San Juan de Pasto y que provocan que el caminar por sus calles fundacionales se llenen de historias y de contemplación urbana y rural. Con esto en mente se implementaron los itinerarios y el proyecto de revitalización ateneo Ampí-kushi, exponiendo la deliciosa gastronomía de la región que hace que el caminante se sienta en una experiencia completamente sensorial y mística.

### **1.10.2. Gastronomía: la verdadera esencia de un lugar.**

Para determinar lo mencionado anteriormente se reconocen diversos aspectos tratados en el libro “Exploraciones por el planeta comida” escrito por Pere Puigdoménech Rosell (2021); el autor apunta que el ser humano como todo ser vivo necesita energía para realizar sus actividades, dicha energía la obtiene principalmente de los alimentos y líquidos que consume... si a esta necesidad se le agrega el factor geográfico y social, poco a poco va surgiendo esa peculiaridad culinaria de cada región, convirtiéndose en una dimensión cultural arraigada a la gente, paralelamente también se convierte en un foco de interés y un atractivo turístico. Desde

ese punto de vista, y como se desarrolló anteriormente, la gastronomía es un punto importante a la hora de decidir el lugar a donde se quiere ir, pues representa la principal fuente de energía de la que el ser humano dispone mientras se hospeda en un determinado lugar. Este es un argumento fundamental en el que se justifica la presente investigación, ya que, con el correcto reconocimiento y aprovechamiento de esta dimensión cultural se promueve también el uso del espacio público para actividades culturales, sociales, comerciales, la movilidad alternativa y la movilidad peatonal de la zona. *“La cocina es uno de los mejores sensores que tenemos para medir la evolución de nuestra sociedad y de nuestra cultura.”* (Rosell, 2021). En la actualidad San Juan de Pasto es considerada como una ciudad intermedia y medianamente importante en comparación con otras urbes como Cali, Medellín o Bogotá, sin embargo, es una de las más ricas a nivel cultural y folclórico, por ello integrar esa riqueza cultural y gastronómica con un nivel urbano patrimonial y social, establece a la ciudad de San Juan de Pasto y a su gente como ejemplo de conservación y revitalización de los centros históricos; promotora de la movilidad urbana sostenible y de la potencialización turística a través de actividades e itinerarios gastronómicos; además de la generación de más empleo y el impulso de la innovación culinaria con sabores locales.

Según Balerdi Arrarte, J. (2019) “No pasaría mucho tiempo para que la preocupación por una identidad cultural local se traslade del producto al edificio en donde se realiza el proceso: el restaurante”, (y en el presente caso al espacio público). Balerdi A, J. (2019) en su artículo “Arquitectura gastronómica con identidad cultural local en el marco de la globalización. Restaurantes de Lima moderna durante el boom culinario (1990-2015)” citando a diferentes autores, declara:

La identidad, según Marc Augé (2008, p. 51), viene definida por el lugar. Por otro lado, el concepto de globalización en sociología se refiere —entre otros fenómenos— a la formación de comunidades interculturales, el crecimiento del comercio internacional y la creación de medios de comunicación de escala mundial (Sadykova, Myrzabekov, Myrzabekova y Moldakhmetkyzy, 2014). Los procesos de globalización afectan las relaciones entre las personas y la interacción con su entorno construido. Estos procesos se hacen patentes sobretodo en ciudades globales (Sassen, 1991). (Balerdi A, J. 2019, p. 88)

Además, y como ya se ha venido desarrollando a lo largo de esta investigación Balerdi Arrarte, J. (2019) Cita a Robertson (1997) y agrega:

La gastronomía es una manifestación cultural y como tal queda asociada a los efectos de lo global: “gran parte de la cultura de masas global está, de hecho, impregnada con ideas, estilos y géneros

que hacen referencia a la religión, la música, el arte, la cocina, etcétera” (Robertson, 1997, p. 21). (Balerdi A, J. 2019, p. 89).

Así entonces, para concluir esta sección y generar un ciclo argumentativo, a continuación, se recalcará la importancia de ese elemento singular y particular definido como -ruta gastronómica y cultural- para potenciar algo mucho más amplio y global como lo es el territorio y la urbe de manera sostenible.

### **1.10.3. Un buffet cultural lleno de oportunidades para la ciudad.**

En el artículo “Tendencias globales de desarrollo del turismo gastronómico aplicadas al caso de Argentina.” redactado por Juan Pablo Falcon (2014) cita la definición de la OMT, la cual expresa que, un territorio, es y funciona, como el eje conector de la demanda gastronómica, representa un componente único y propio de la comunidad, abarcando principios ambientales y paisajísticos, así como también, elementos históricos, culturales, culinarios y de tradición. Por esto, la implementación del Ateneo Ámpi-Kushi como Polo Gastronómico para San Juan de Pasto, dentro de un corredor turístico en el centro histórico, contribuye a consolidar la identidad local, fortaleciendo otros sectores culturales y económicos. En relación a lo mencionado, Falcon J. (2014) también afirma que la gastronomía posibilita el desarrollo turístico del territorio, tanto como recurso básico, o como complementario, al ampliar las posibilidades de comercialización y al extender la misma a otros sectores económicos. En el centro de la ciudad de San Juan de Pasto, el factor turismo es esencial y muy marcado, sobre todo por la arquitectura patrimonial y los templos que sobresalen en cada esquina; por otra parte, progresivamente se está implementando un espacio público que responde a esta arquitectura y a este turismo, consolidándose aún más como un foco cultural, ejemplos de ello tenemos la carrera 27, el parque Rumipamba colindante con la Iglesia de San Andrés, entre otros. Sin embargo, es evidente que esta actividad turística no es constante, puesto que toda actividad social o comercial desaparece en horas nocturnas dejando el espacio público como un espacio muerto y a la arquitectura y a los templos religiosos como grandes monumentos abandonados y sin miradas, aunque iluminados; frente a esto, la gastronomía, y aún más, la gastronomía nariñense es un factor importante a considerar para revitalizar el centro histórico las 18 horas; como lo expresa Janneth Jurado - Radio Nacional Pasto (2017) “Nariño por sus características topográficas, climas y microclimas, se convierte en una despensa agrícola, la variedad de productos exclusivos de la región, le brindan al cocinero tradicional o al chef, la posibilidad de desplegar su imaginación

sobre los sabores.”<sup>4</sup>; siendo así, es de esta manera como conviene potencializar el turismo, el comercio y el emprendimiento local junto con la productividad de la ciudad a través de la gastronomía; ofreciendo y garantizando así una nueva imagen urbana y otro desarrollo cultural - turístico.

Respaldao lo anterior, dentro del plan de desarrollo departamental “Mi Nariño, en defensa de lo Nuestro” para el periodo 2020 – 2023, identificó los principales retos que afronta el territorio para impulsar el desarrollo económico como fuente de riqueza y prosperidad de los nariñenses. Considera aspectos como la competitividad, el desarrollo productivo, el talento y el empleo, así como también, el emprendimiento y la innovación. Son estos aspectos los más relevantes y los cuales también van ligados con el proyecto planteado -revitalización gastronómica Ámpi-Kushi-. Así mismo para Utrera Velázquez, A. I., & Real Garlobo, E. (2020) en su artículo “La gastronomía, la cultura y el patrimonio para un turismo sostenible” citan a Teresa Vacas S. M., (2017, p.45) el cual plantea:

...el turismo gastronómico debe ser ético y respetuoso con el entorno para que perdure. La gastronomía se considera un elemento clave para diversificar la oferta turística y estimular el desarrollo económico local, regional y nacional con valores de sostenibilidad, basados en el territorio, el paisaje, los productos locales, la autenticidad y la identidad del lugar como elemento diferenciador que se convierte en una gran ventaja competitiva” (Vacas, 2017, p.45). (Utrera Velázquez, A. I., & Real Garlobo, E., 2020, p.6).

Sumado a esto, también se identifican retos esenciales para consolidar redes de colaboración y acción colectiva integrando los elementos esenciales de vivir en colectivo e impulsar lo nuestro, se evalúan aspectos como la infraestructura social, vivienda y los servicios públicos, como factores constituyentes de calidad de vida; la cultura y la identidad, como base del capital social del territorio; la educación, como instrumento para el acceso al conocimiento; la recreación y el deporte, como multiplicadores de hábitos de vida saludable; la participación ciudadana como potenciador de la acción colectiva; y la inclusión social, como garantía para el acceso a oportunidades (Gobernación de Nariño, 2020). Cada uno de dichos aspectos se integran al proyecto Ámpi-Kushi, con el fin de generar y ofrecer una buena calidad en la prestación de servicios culturales - gastronómicos turísticos preservando el entorno urbano

---

4. Jurado, J. (2017, 2 noviembre). Gastronomía nariñense: una despensa de sabores para degustar | Radio Nacional. Radio Nacional de Colombia. <https://www.radionacional.co/cultura/gastronomia-narinense-una-despensa-de-sabores-para-degustar>

enriquecido con historia, patrimonio y arte. Finalmente, a modo de recomendación, en palabras de Balerdi Arrarte, J. (2019) en su artículo “Arquitectura gastronómica con identidad cultural local en el marco de la globalización. Restaurantes de Lima moderna durante el boom culinario (1990-2015).” expone:

En términos ancestrales, el mito origina el rito, que permite su preservación y requiere de un edificio para que contenga el espacio orientado a su celebración. Localmente, el ritual de la gastronomía es la manifestación de lo festivo y se relaciona a reunirse alrededor de una actividad central: la celebración social.

...Una arquitectura (y en el presente caso un Urbanismo) gastronómica/o con identidad cultural local debe propiciar espacios para celebrar el ritual de la restauración como acto festivo comunitario, representando la abundancia, aceptando la diversidad y reinterpretando referentes tradicionales, de modo que se construya un lenguaje arquitectónico contemporáneo y propio. (2019, p.100).

### 1.11. CATEGORÍAS DEDUCTIVAS

Al manejar una Investigación cualitativa se trabajará con categorías deductivas correspondientes a conceptos que caracterizan el Centro fundacional de San Juan de Pasto y la gastronomía Nariñense. Por lo tanto, se abarca un exhaustivo estudio sobre:

- **Patrimonio histórico y cultural:** Esta categoría abarca todos los elementos y sitios de relevancia histórica y cultural presentes en el Centro Histórico de Pasto. Incluye monumentos, edificaciones antiguas, plazas, calles y otros espacios que reflejan la historia y la identidad cultural de la ciudad.
- **Experiencias y percepciones individuales:** Esta categoría se enfoca en las diferentes experiencias y percepciones espaciales que tienen las personas al recorrer el Centro Histórico de Pasto. Reconoce que cada individuo puede interpretar y experimentar el espacio de manera única y personal.
- **Preservación del patrimonio arquitectónico:** Esta categoría involucra todos los esfuerzos y acciones destinados a conservar, restaurar y proteger el patrimonio arquitectónico presente en el Centro Histórico de Pasto. Incluye medidas para mantener la autenticidad y el valor histórico de los edificios y estructuras antiguas.
- **Integración Urbana (Relación del centro histórico con la ciudad moderna):** Esta categoría se refiere a la relación y la integración del Centro Histórico de Pasto con la

ciudad moderna que lo rodea. Incluye aspectos como la accesibilidad, la planificación urbana y la coexistencia armónica entre la historia y la vida contemporánea.

- **Potencial Turístico y Gastronómico-Cultural:** Esta categoría aborda el potencial turístico y Gastronómico-Cultural del Centro Histórico de Pasto como un atractivo para visitantes y locales. Incluye eventos culturales, festivales, Restaurantes museos y otras actividades que realzan la experiencia cultural y turística de la zona.
- **Vínculo emocional con el centro histórico:** Esta categoría se centra en el significado y el vínculo emocional que los habitantes de Pasto tienen con su Centro Histórico. Incluye el sentido de pertenencia, las tradiciones arraigadas y el papel del patrimonio en la construcción de la identidad local.
- **Gastronomía Tradicional (Sabores y platos autóctonos):** Esta categoría engloba la rica variedad de sabores y platos autóctonos que forman parte de la gastronomía tradicional del Centro Histórico de Pasto. Incluye platillos típicos, recetas ancestrales y técnicas culinarias transmitidas de generación en generación.

## 1.12. METODOLOGÍA

### 1.12.1.Paradigma:

El paradigma utilizado para esta investigación enfocada en la implementación del Ateneo Ámpi-Kushi corresponde a: **La teoría interpretativa**. Esta perspectiva se centra en el estudio y examen de las ideas y percepciones espaciales de las personas, reconociendo que la realidad de cada individuo es intangible y múltiple al recorrer el fundacional de San Juan de Pasto. Para esto se toman en cuenta los estudios, artículos e investigaciones previamente desarrollados por expertos sobre el sitio de trabajo y la temática a desarrollar, lo que proporciona una sólida base de conocimiento para el análisis.

La intención es proyectar el Ateneo Ámpi-Kushi para que este refleje y respete la diversidad de experiencias y percepciones individuales, y que a su vez se integre de manera cohesionada con el tejido histórico y cultural de San Juan de Pasto. En esencia, el proyecto busca materializar un espacio urbano funcional y estéticamente atractivo, pero también auténtico en su expresión, que sirva como testimonio tangible de la identidad colectiva de quienes lo transitan.

### 1.12.2.Enfoque

El enfoque que se maneja desprendido de la teoría interpretativa es el **cualitativo interpretativo**. A través de este enfoque, el objetivo primordial es comprender las relaciones internas y significativas de las personas con el espacio urbano, con el fin de contribuir y generar un proyecto que se integre armoniosamente con la interacción entre el sujeto que habita y transita el lugar con la infraestructura urbana proyectada en sí. Esto implica considerar cuidadosamente el valor histórico, patrimonial y cultural.

### 1.12.3.Método.

**Metodología Hermenéutica:** enfocada a descifrar e interpretar los textos o investigaciones ya elaboradas sobre el centro histórico de San Juan de Pasto, así como temas pertinentes y relacionados con la investigación como lo son el patrimonio, la gastronomía, el turismo y el urbanismo. Se pretende analizar la coherencia de los estudios existentes sobre la realidad del sector con el fin de proyectar la intervención Ampí-Kushi con bastante rigor y detalle.

### 1.12.4.Unidad de análisis.

Dentro de la presente investigación de carácter cualitativa, la unidad de análisis se refiere a los estudios, investigaciones y trabajos relacionados con el centro histórico de San Juan de Pasto, la gastronomía, el patrimonio, el turismo y el urbanismo. El objetivo es analizar la coherencia de estos estudios para obtener una visión clara y fundamentada de la realidad del sector, y que servirá como base para proyectar la intervención -Ateneo Ámpí-Kushi- de una manera precisa, meticulosa y rigurosa. Así mismo, se busca asegurar que la intervención se ajuste adecuadamente a la realidad existente, teniendo en cuenta la riqueza histórica, cultural y arquitectónica del Centro Histórico.

### 1.12.5.Unidad de trabajo.

Para la presente investigación la unidad de trabajo nos indica el tipo de investigaciones útiles para el análisis y la proyección del ateneo Ampí-Kushi. Por lo tanto, se manejaron estudios y publicaciones que traten sobre:

- Intervenciones similares en otros centros históricos.
- Elaboración de rutas gastronómicas en contextos similares.
- Influencia de la gastronomía en el turismo cultural y urbano.

- Ordenamiento territorial.
- Elaboración de corredores urbanos.
- Gentrificación de los centros históricos.
- Revitalización, protección y preservación del patrimonio.

#### 1.12.6. Técnicas de recolección de la información.

Dentro de las técnicas de recolección de información seleccionadas para esta investigación y siendo coherente con el enfoque manejado correspondiente al **cuantitativo interpretativo**, las técnicas empleadas fueron:

- **La recopilación documental:** centrada en buscar información relevante para la investigación. Al tratarse de una intervención urbanística en un sitio histórico y patrimonial el estudio del sector y el estudio de la conservación misma de los elementos arquitectónicos fue esencial.
- **La investigación en archivos:** Estos representan el conjunto de investigaciones y estudios que han sido llevados a cabo por instituciones específicas o expertos en el tema, los cuales están archivados para su consulta pertinente. Para la presente investigación se indaga especialmente sobre el potencial cultural, gastronómico y patrimonial del centro fundacional de la ciudad de San Juan de Pasto.

#### 1.12.7. Instrumentos de recolección de la información.

Según lo anterior, para cada técnica de recolección de la información se emplearon los correspondientes instrumentos con el fin de ejecutar los análisis y los diagnósticos pertinentes; dichos instrumentos se muestran en el cuadro N° 1:

**CUADRO 1.** Relación técnica de investigación e instrumento de investigación

Técnica de investigación	Instrumento de investigación
La recopilación documental	Ficha bibliográfica
Investigación en archivos	
Observación no participante	Diario de campo y bitácora.

Nota: Realización propia con referencia de GOYES MORENO, Isabel y USCATEGUI DE JIMÉNEZ, Mireya. Investigación y pedagogía. San Juan de Pasto: Graficolor, 1999. 208 p.; ÁGREDA MONTENEGRO, Josefina. Guía de investigación cualitativa. San Juan de Pasto: Graficab, 2004. p. 51-53; QUIJANO VODNIZA, Armando José. Guía de investigación cuantitativa. San Juan de Pasto: Editorial Institución Universitaria CESMAG, 2009. p. 107.

### 1.12.8. Procesamiento de la información.

Para el procesamiento de la información se desarrollaron diferentes fichas bibliográficas, las cuales están categorizadas por temáticas y debidamente enumeradas. El objetivo de elaborar estas fichas bibliográficas es la de permitir organizar, estructurar y entender aspectos relacionados con la situación actual del centro fundacional de San Juan de Pasto junto a su importancia cultural, turística, patrimonial y gastronómica; así mismo categorizar adecuadamente los bastos elementos arquitectónicos, patrimoniales y urbanos; elementos los cuales son esenciales para la generación de tejidos que los integren de una manera más productiva y relevante. Ver fichas N°001 a N°032.

### 1.12.9. Fichas bibliográficas:

Cultural y Ampí-Kushi		Ficha bibliográfica N.º: 001
Autor:	Ministerio de Cultura de Colombia	
Título:	Ley 1185. Ley 1185, Por la cual se modifica y adiciona la Ley 397 de 1997 - Ley General de Cultura-. Bogotá.	
Año:	2008	
Recuperado de:	<a href="http://funcionpublica.gov.co">Ley 1185 de 2008 - Gestor Normativo - Función Pública (funcionpublica.gov.co)</a>	
Resumen del contenido	La Ley 1185 de 2008 de Colombia es una legislación que busca promover y proteger el patrimonio cultural del país. Esta ley establece medidas para la divulgación, promoción y salvaguardia del patrimonio cultural material e inmaterial de Colombia, con el objetivo de preservar y fortalecer la identidad cultural de las diferentes regiones del país. La Ley 1185 de 2008 busca fortalecer la identidad cultural de Colombia y proteger su patrimonio cultural tanto material como inmaterial, promoviendo su conservación, divulgación y reconocimiento.	
Aporte al proyecto:	Mediante el conocimiento de este tipo de leyes permite al proyecto denominado revitalización Ateneo Ampí-Kushi justificarse mejor y contribuye a la formulación sólida de estrategias turísticas, culturales y gastronómicas en el entorno urbano teniendo en cuenta el patrimonio material e inmaterial.	

<b>Gastronomía y Ampí-Kushi</b>		<b>Ficha bibliográfica N.º: 002</b>
Autor:	Rosell, P. P.	
Título:	Exploraciones por el planeta Comida”. Universitat De Valencia. Servei De Publicacions.	
Año:	2021	
Disponible en:	<a href="#">EXPLORACIONES POR EL PLANETA COMIDA   Tienda Javeriana</a>	
Resumen del contenido	<p>“Comer es una de nuestras ocupaciones principales de hecho le dedicamos cierto tiempo cada día. Tenemos a nuestra disposición la cantidad y variedad de alimentos más grande de la historia y además la comida se ha convertido en una fuente de placer de hecho en muchos lugares constituye una práctica artística refinada. A pesar de ello también es un problema: por ejemplo su exceso provoca epidemias de sobrepeso y al mismo tiempo centenares de millones de personas carecen de la cantidad de alimentos necesaria para sobrevivir dignamente.”</p>	
Aporte al proyecto:	<p>Es esencial para la presente investigación reconocer la importancia de la gastronomía y la comida en la vida cotidiana de las personas, recalcando como los alimentos y la forma de prepararlos varía según la zona geográfica y al mismo tiempo como este aspecto define trascendentalmente la identidad y la cultura de una comunidad convirtiéndose en un patrimonio material e inmaterial de la sociedad.</p>	

<b>Gastronomía y Ampí-Kushi</b>		<b>Ficha bibliográfica N.º: 003</b>
Autor:	Jurado, J.	
Título:	Gastronomía nariñense: una despensa de sabores para degustar   Radio Nacional. Radio Nacional de Colombia.	
Año:	2017, 2 noviembre	
Recuperado de:	<a href="https://www.radionacional.co/cultura/gastronomia-narinense-una-despensa-de-sabores-para-degustar">https://www.radionacional.co/cultura/gastronomia-narinense-una-despensa-de-sabores-para-degustar</a>	
Resumen del contenido	Artículo elaborado por Janneth Jurado de la Radio Nacional Pasto con el fin de reseñar y dar un informe sobre el festival llevado a cabo en la plaza de Nariño enfocado a la gastronomía y exposición culinaria destacando la creatividad de cocineros, chefs y comerciantes a la hora de preparar delicias tradicionales con alimentos y productos autóctonos de la región.	
Aporte al proyecto:	A través de este tipo de reseñas y notas acerca de festivales y eventos culturales llevados a cabo en el centro histórico de Pasto, permite al proyecto Ampí-Kushi estructurar mejor su intervención, reconociendo la importancia que el territorio le da a la gastronomía tradicional a través de encuentros sociales. Al mismo tiempo contribuye a fortalecer las oportunidades que ofrece la región en campos económicos y productivos como la agricultura.	

<b>Gastronomía y Ampí-Kushi</b>		<b>Ficha bibliográfica N.º: 004</b>
Autor:	Ocampo, A. N. y Delgado, T.	
Título:	El patrimonio culinario como generador de industrias creativas y culturales: el caso de la plaza de mercado de Riosucio, Caldas, Colombia. Revista KEPES, 18(23), 147-177.	
Año:	2021	
Recuperado de:	<a href="https://doi.org/10.17151/kepes.2021.18.23.6">https://doi.org/10.17151/kepes.2021.18.23.6</a>	
Resumen del contenido	<p>“La gastronomía tradicional además de conformar una parte significativa del patrimonio material e inmaterial de una sociedad constituye un escenario con un potencial importante en el desarrollo de industrias creativas y culturales comprometidas con la protección y promoción de la diversidad cultural. A partir de este marco conceptual este artículo tiene como objetivo proyectar/visibilizar la plaza de mercado de Riosucio Caldas, Colombia, como un escenario de prácticas culinarias capaz de articular las tradiciones y saberes de las cocinas tradicionales con el crecimiento económico.” (2021, p. 147)</p>	
Aporte al proyecto:	<p>Con este tipo de investigaciones previamente realizadas por otros expertos permite reconocer e identificar estrategias similares en otros contextos Nacionales a las que se proyecta implementar con la investigación Ateneo Ampí-Kushi. Integrando acciones urbanísticas y/o arquitectónicas con actividades sociales y laborales autóctonas con el fin de promocionar el lugar y las actividades arraigadas a la gente.</p>	

<b>Gastronomía y Ampí-Kushi</b>		<b>Ficha bibliográfica N.º: 005</b>
Autor:	Balerdi Arrarte, J.	
Título:	Arquitectura gastronómica con identidad cultural local en el marco de la globalización. Restaurantes de Lima moderna durante el boom culinario (1990-2015). Limaq, (005), 87-104.	
Año:	2019	
Recuperado de:	<a href="https://doi.org/10.26439/limaq2019.n005.4529">https://doi.org/10.26439/limaq2019.n005.4529</a>	
Resumen del contenido	<p>“Como manifestación cultural, la arquitectura gastronómica remite a una identidad de origen. El boom gastronómico peruano ha propiciado el diseño de una arquitectura gastronómica con identidad cultural local en algunos restaurantes de Lima moderna. A ella corresponden, en lo material, tipos arquitectónicos afines a la historia local, volumen mixto (estereotómico y tectónico a la vez), escala humana, envolvente semipermeable y espacio central, así como materiales y colores típicos de la región.”</p>	
Aporte al proyecto:	<p>A través de estas investigaciones previamente realizadas por otros expertos permite reconocer e identificar estrategias similares en otros contextos internacionales a las que se proyecta implementar con la investigación y proyecto urbano revitalización Ateneo Ampí-Kushi. Integrando acciones urbanísticas, arquitectónicas y/o investigativas con actividades sociales y económicas autóctonas con el fin de favorecer la identidad y la cultura de un territorio.</p>	

<b>Gastronomía y Ampí-Kushi</b>		<b>Ficha bibliográfica N.º: 006</b>
Autor:	Barrera, E. & Bringas Alvarado, O.	
Título:	Las Rutas Alimentarias: Una arquitectura turística basada en la identidad de los alimentos. Gastronomic Sciences, 3(706), 1-11. pdfslide.tips.	
Año:	2008	
Recuperado de:	<a href="https://pdfslide.tips/documents/rutas-alimentarias-arquitectura-turistica-ernesto-barrera-olivia-bringas.html?page=1">https://pdfslide.tips/documents/rutas-alimentarias-arquitectura-turistica-ernesto-barrera-olivia-bringas.html?page=1</a>	
Resumen del contenido	“Las Rutas Alimentarias son itinerarios turísticos que ofrecen servicios y productos que permiten recorrer y explorar lúdicamente la cultura y la historia de aquellos alimentos embebidos de la identidad de la región que representan; conllevan sin embargo un propósito más profundo; exponer en primer plano el significado simbólico de los alimentos y mudarlos de facilitadores de la experiencia turística a recursos culturales de carácter focal.”	
Aporte al proyecto:	Mediante el análisis de estas investigaciones previamente realizadas por otros expertos permite reconocer e identificar estrategias similares en otros contextos internacionales a las que se proyecta implementar con la investigación Ateneo Ampí-Kushi. Integrando acciones urbanísticas, arquitectónicas y/o investigativas con actividades sociales y económicas autóctonas con el fin de favorecer el turismo y la productividad de un territorio. Dando la oportunidad de generar cadenas productivas y fomentando el surgimiento de nuevos emprendimientos.	

<b>Gentrificación y Ampí-Kushi</b>		<b>Ficha bibliográfica N.º: 007</b>
Autor:	Quijano Gómez, E.	
Título:	Ocio y gastronomía, las nuevas estrategias de gentrificación. El caso de Lisboa". Bitácora Urbano Territorial, 29 (1): 109 - 119.	
Año:	2019	
Recuperado de:	<a href="https://doi.org/10.15446/bitacora.v29n1.64314">https://doi.org/10.15446/bitacora.v29n1.64314</a>	
Resumen del contenido	<p>“El ocio y el aprovechamiento del tiempo libre se han convertido recientemente en algunas de las actividades más importantes del nuevo modo de vida de los ciudadanos contemporáneos, al igual que la promoción de estas actividades se ha utilizado como una estrategia de las administraciones públicas locales para renovar espacios urbanos. En este artículo se reflexiona en torno al consumo del ocio gastronómico como herramienta principal de renovación y recuperación de los espacios urbanos y, por consiguiente, como un medio para la gentrificación y la generación de distinciones sociales. Se presentan algunos estudios de caso, haciendo énfasis en el proceso de recuperación de Bairro Alto y de la zona de Las Docas en Lisboa, y se concluye con unas posibles lecciones sobre los procesos de gentrificación actuales.”</p>	
Aporte al proyecto:	<p>Por medio de estas investigaciones previamente realizadas por otros expertos permite entender de manera más precisa el concepto de gentrificación identificando las causas y las consecuencias que esta acción genera en una ciudad “actual” y en especial en sectores de gran importancia histórica, patrimonial o arquitectónica. Adicionalmente tomar como referentes las estrategias llevadas a cabo para revitalizar mencionadas zonas a través de actividades comerciales gastronómicas y de ocio que atraen más turismo y transforman el lugar.</p>	

<b>Gentrificación y Ampí-Kushi</b>		<b>Ficha bibliográfica N.º: 008</b>
Autor:	Equipo editorial, Etecé.	
Título:	Gentrificación - Concepto, causas, consecuencias y ejemplos. Concepto.	
Año:	2020, 4 octubre	
Recuperado de:	<a href="https://concepto.de/gentrificacion/">https://concepto.de/gentrificacion/</a>	
Resumen del contenido	<p>“La gentrificación es un fenómeno urbanístico en el que un barrio o una ciudad se renueva y adquiere una plusvalía (incremento de su valor) y resulta atractivo para los turistas y los sectores sociales de mayor nivel económico. Este fenómeno suele darse en vecindarios humildes que se ubican cerca de importantes centros urbanos en los que se va desplazando, de manera gradual, a los vecinos de clase baja que habitaban originalmente la zona. Comienza con la llegada de una clase con mayor poder adquisitivo, que compra los inmuebles de la zona para venderlos o rentarlos a mayor valor.”</p>	
Aporte al proyecto:	<p>A través del estudio de estas investigaciones previamente realizadas por otros expertos permite entender de manera más precisa el concepto de gentrificación identificando las causas y las consecuencias que esta acción genera en una ciudad “actual” y en especial en sectores de gran importancia histórica, patrimonial o arquitectónica. Adicionalmente tomar como referentes las estrategias llevadas a cabo para revitalizar mencionadas zonas a través de actividades comerciales gastronómicas y de ocio que atraen más turismo y transforman el lugar.</p>	

<b>Ordenamiento territorial y Ampí-Kushi</b>		<b>Ficha bibliográfica N.º: 009</b>
Autor:	Concejo municipal de Pasto.	
Título:	Plan de Desarrollo Municipal 2020 - 2023. Pasto La Gran Capital, ACUERDO No. 005.	
Año:	2020	
Recuperado de:	<a href="https://concejodepasto.gov.co/wp-content/uploads/2020/05/PDM-CONCEJO-MUNICIPAL-21-05-2020.pdf">https://concejodepasto.gov.co/wp-content/uploads/2020/05/PDM-CONCEJO-MUNICIPAL-21-05-2020.pdf</a>	
Resumen del contenido	<p>“La formulación de este Plan, como mecanismo fundamental para el direccionamiento de la gestión pública, responde a un ejercicio juicioso, riguroso y consistente de planificación, basado fundamentalmente en el Programa de Gobierno “Corramos juntos por Pasto”, el cual contó con un amplio proceso participativo, que finalmente fue respaldado por más de 57 mil ciudadanos que respaldaron programáticamente la propuesta de gobierno.”</p>	
Aporte al proyecto:	<p>Gracias a la expedición de este tipo de planes, normativas y proyecciones regionales permite reconocer analizar e integrar las estrategias desarrolladas en estos documentos con el fin de justificarse e integrarse con el proyecto investigativo y de proyección urbanística Ampí-Kushi, y que el mismo sea totalmente compatible con los objetivos expuestos en el plan de desarrollo municipal. Adicionalmente contribuir con el fortalecimiento de la identidad cultural regional como también alcanzar paralelamente las metas que las entidades gubernamentales tienen fijadas para un municipio más sostenible y productivo.</p>	

<b>Ordenamiento territorial y Ampí-Kushi</b>		<b>Ficha bibliográfica N.º: 010</b>
Autor:	Martínez, I., Bernal, M., & Mora, D.	
Título:	Notas sobre la noción de territorio en la arquitectura. Revista nodo, 11(22), 41–57.	
Año:	2017	
Recuperado de:	<a href="https://doi.org/10.54104/nodo.v11n22.132">https://doi.org/10.54104/nodo.v11n22.132</a>	
Resumen del contenido	<p>“La comprensión de las relaciones y los vínculos entre los conceptos arquitectura y territorio desde la aproximación disciplinar de la arquitectura, aporta al debate académico sobre la noción de territorio en la praxis y a reducir la brecha conceptual en la producción académica y profesional. La delineación preliminar de los ejes vinculantes es resultado de la indagación en diversas publicaciones de autores especializados, así como de la validación conceptual mediante la entrevista en el campo profesional y el sondeo en el campo académico.”</p>	
Aporte al proyecto:	<p>Mediante estas investigaciones previamente realizadas por otros expertos permite entender de manera más precisa el concepto de territorio y como este articula diversidad de actividades políticas, sociales, ambientales, económicas y culturales (entre ellas gastronómicas) estableciendo como la correcta organización e integración de dichas actividades ofrecen una mejor calidad de vida a sus habitantes y ofrecen un excelente servicio de calidad e imagen urbana y/o rural a turistas.</p>	

<b>Ordenamiento territorial y Ampí-Kushi</b>		<b>Ficha bibliográfica N.º: 011</b>
Autor:	Congreso de Colombia.	
Título:	Ley 152 de 1994 Ley Orgánica del Plan de Desarrollo.	
Año:	1994	
Recuperado de:	<a href="https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma_pdf.php?i=327">https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma_pdf.php?i=327</a>	
Resumen del contenido	<p>“La presente Ley tiene como propósito establecer los procedimientos y mecanismos para la elaboración, aprobación, ejecución, seguimiento, evaluación y control de los planes de desarrollo, así como la regulación de los demás aspectos contemplados por el artículo 342, y en general por el artículo 2 del Título XII de la constitución Política y demás normas constitucionales que se refieren al plan de desarrollo y la planificación.”</p>	
Aporte al proyecto:	<p>Permite reconocer la normativa y las leyes en conjunto con algunos de sus respectivos antecedentes en Colombia, las cuales estén vigentes en el territorio y que traten sobre las regulaciones y desarrollos urbanísticos que ayuden a estructurar de manera eficaz la investigación revitalización Ampí-kushi, justificando mejor la formulación de estrategias turísticas, culturales y gastronómicas en el entorno urbano teniendo en cuenta los planes de desarrollo y la normativa jurídica vigente.</p>	

<b>Ordenamiento territorial y Ampí-Kushi</b>		<b>Ficha bibliográfica N.º: 012</b>
Autor:	Gobernación de Nariño.	
Título:	Plan de Desarrollo Departamental 2020–2023. Mi Nariño, en Defensa de lo Nuestro. Ordenanza número 009, junio 25 de 2020.	
Año:	2020	
Recuperado de:	<a href="https://rap-pacifico.gov.co/wp-content/uploads/2020/07/Plan-de-Desarrollo-Mi-Nari%C3%B1o-en-Defensa-de-lo-Nuestro-2020-2023-2.pdf">https://rap-pacifico.gov.co/wp-content/uploads/2020/07/Plan-de-Desarrollo-Mi-Nari%C3%B1o-en-Defensa-de-lo-Nuestro-2020-2023-2.pdf</a>	
Resumen del contenido	<p>“El Plan de Desarrollo Mi Nariño, en Defensa de lo Nuestro se construyó y aprobó como fruto de un gran esfuerzo colectivo adelantado en momentos de suma dificultad, como el producido por la crisis sanitaria, social y económica causada por la pandemia del COVID-19, sin antecedentes en el mundo, Colombia y nuestro Departamento...</p> <p>En coherencia con ello, el presente documento recoge el sentir de los nariñenses y sustenta la importancia de reivindicar lo propio como base de un proyecto regional que se concentra en el cierre de brechas estructurales, como requisito indispensable para la construcción de entornos de paz, el bienestar de la población nariñense y la salvaguardia del patrimonio natural y cultural del territorio para las presentes y futuras generaciones.”</p>	
Aporte al proyecto:	<p>A través de la expedición de este tipo de planes, normativas y proyecciones regionales permite reconocer analizar e integrar las estrategias desarrolladas en estos documentos con el fin de justificar e integrarse con el proyecto investigativo y de proyección urbanística Ampí-Kushi, y que el mismo sea totalmente compatible con los objetivos expuestos en el plan de desarrollo departamental. Adicionalmente contribuir con el fortalecimiento de la identidad cultural regional como también alcanzar paralelamente las metas que las entidades gubernamentales tienen fijadas para un departamento más sostenible y productivo.</p>	

<b>Ordenamiento territorial y Ampí-Kushi</b>		<b>Ficha bibliográfica N.º: 013</b>
Autor:	Concejo Municipal de Pasto.	
Título:	Plan de Ordenamiento Territorial del Municipio de Pasto 2015 – 2027, Pasto Territorio Con – Sentido (Acuerdo numero 004).	
Año:	2015, abril.	
Recuperado de:	<a href="https://www.pasto.gov.co/index.php/component/phocadownload/category/396-pot-2015-2027">https://www.pasto.gov.co/index.php/component/phocadownload/category/396-pot-2015-2027</a>	
Resumen del contenido	<p>El Plan de Ordenamiento Territorial de Pasto es el documento que establece las directrices y normas para el desarrollo urbano y rural de un área específica a lo largo del período determinado 2015-2027. Este tipo de planificaciones aborda aspectos como el uso del suelo, la infraestructura, el transporte, el medio ambiente, el crecimiento urbano, la preservación de áreas naturales, la vivienda y otros factores que influyen en el desarrollo sostenible de la región. El objetivo principal es crear un marco estratégico para guiar el crecimiento y el desarrollo de la ciudad o municipio de manera coherente y equilibrada.</p>	
Aporte al proyecto:	<p>Gracias a la formulación de este tipo de planes, normativas y proyecciones regionales permite reconocer analizar e integrar las estrategias desarrolladas en estos documentos con el fin de justificar e integrarse con el proyecto investigativo y de proyección urbanística Ampí-Kushi, y que el mismo sea totalmente compatible con los objetivos expuestos en el Plan de Ordenamiento Territorial de San Juan de Pasto (POT, 2015-2027). Adicionalmente contribuir con el fortalecimiento de la identidad cultural regional como también alcanzar paralelamente las metas que las entidades gubernamentales tienen fijadas para un territorio más sostenible y productivo.</p>	

<b>Patrimonio y Ampí-Kushi</b>		<b>Ficha bibliográfica N.º: 014</b>
Autor:	Alcaldía de Bogotá.	
Título:	PRCT: Plan de Revitalización del Centro Tradicional de Bogotá. Recuperado de:	
Año:	2015	
Recuperado de:	<a href="#">PRCT. Plan de Revitalización del Centro Tradicional de Bogotá – Publicaciones IDPC</a>	
Resumen del contenido	“El Plan de Revitalización del Centro Tradicional es, en estricto sentido, un plan urbano de carácter estratégico que supera el tradicional “plan documento” para trabajar desde el enfoque de planificar haciendo y hacer planificando. Incluye, pero trasciende, la actualización y generación de nuevos instrumentos para la protección del valioso patrimonio cultural del centro histórico y algunos sectores periféricos que constituyen su área de influencia inmediata, alcanzando una superficie total de 470 hectáreas.”	
Aporte al proyecto:	A través de la expedición de este tipo de planes, normativas y proyecciones regionales permite reconocer e identificar estrategias similares en otros contextos nacionales a las que se proyecta implementar con la investigación Ateneo Ampí-Kushi. Integrando acciones urbanísticas, arquitectónicas y/o investigativas con actividades sociales y económicas autóctonas con el fin de favorecer el turismo y la productividad de un territorio. Dando la oportunidad de generar cadenas productivas y fomentando el surgimiento de nuevos emprendimientos en paralelo con el cuidado y preservación patrimonial.	

<b>Patrimonio y Ampí-Kushi</b>		<b>Ficha bibliográfica N.º: 015</b>
Autor:	Alcaldía de Pasto.	
Título:	Documento técnico de soporte del proyecto denominado generación y mejoramiento del espacio público en el centro histórico de Pasto.	
Año:	2022	
Recuperado de:	<a href="#">Documento Técnico de Soporte Vital1 – SI (pasto.gov.co)</a>	
Resumen del contenido	<p>“En la actual Administración, se precisa la necesidad de generar, reconstruir, recuperar y mantener el espacio público de manera que puedan incrementarse los indicadores de espacio público efectivo por habitante, el Proyecto Centro Histórico de Pasto trata de atenuar esa necesidad urgente de intervenir el espacio público localizado en Centro Histórico de Pasto como lo establece el PEMP, en el cual afronta que la prelación debe ser peatonal, para el ciudadano de a pie, por este motivo se plantea la necesidad de realizar un proyecto de diseño urbano, que mejore las condiciones físico espaciales de todo el Centro de la ciudad, pacificado por 2 corredores principales (calle 18 y 19) y otros transversales (Carrera 21 a Carrera 26) , mediante un intervención ambiental, paisajística, que involucre todos los factores sociales, culturales y económicos que habitan el sector a intervenir, trascendiendo al ámbito de la población de la ciudad de Pasto, que en definitiva será favorecida por este proyecto.”</p>	
Aporte al proyecto:	<p>Por medio de la expedición de este tipo de planes, normativas y proyecciones locales permite reconocer e identificar estrategias similares para la generación de más espacio público paralelas a las que se proyecta implementar con la investigación Ateneo Ampí-Kushi. Integrando acciones urbanísticas, arquitectónicas y/o investigativas con actividades sociales y económicas autóctonas con el fin de favorecer al peatón generando más espacio público.</p>	

<b>Patrimonio y Ampí-Kushi</b>		<b>Ficha bibliográfica N.º: 016</b>
Autor:	Consejo Nacional de Política Económica y Social.	
Título:	Documento Conpes 3658: Lineamientos de política para la recuperación de los Centros Históricos de Colombia (Versión aprobada ed.). Bogotá D.C.	
Año:	2010	
Recuperado de:	<a href="https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Conpes/Econ%C3%B3micos/3658.pdf">https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Conpes/Econ%C3%B3micos/3658.pdf</a>	
Resumen del contenido	<p>“Los CH son oportunidades de desarrollo para un grupo de municipios del país que, por sus características patrimoniales particulares, representan un potencial excepcional para la dinamización de ciudades y municipios, a través de la oferta de espacio público, turismo cultural, vivienda y servicios de calidad. El presente documento apunta prioritariamente a establecer los lineamientos conceptuales, institucionales y operativos, que permitan la articulación de las distintas entidades del gobierno nacional y territoriales para fortalecer la preservación y el aprovechamiento de los CH, así como la gestión de recursos y la vinculación del sector privado a dichos procesos.”</p>	
Aporte al proyecto:	<p>Gracias a la expedición de este tipo de normativas permite reconocer analizar e integrar las estrategias desarrolladas en estos documentos con el fin de justificar e integrarse con el proyecto investigativo y de proyección urbanística Ampí-Kushi, y que el mismo sea totalmente compatible con los objetivos expuestos para la conservación de los centros históricos.</p>	

Patrimonio y Ampí-Kushi	Ficha bibliográfica N.º: 017
Autor:	Corte Constitucional.
Título:	Constitución Política de Colombia 1991. Título I De los Principios Fundamentales Título II De los derechos, las garantías y los deberes. Edición especial preparada por la Corte Constitucional, Consejo Superior de la Judicatura, Centro de Documentación Judicial– CENDOJ y Biblioteca Enrique Low Murtra–BELM. Colombia.
Año:	2016
Recuperado de:	<a href="https://www.studocu.com/co/document/universidad-del-valle-colombia/ciencia-humanas/constitucion-politica-decolombia/5343859">https://www.studocu.com/co/document/universidad-del-valle-colombia/ciencia-humanas/constitucion-politica-decolombia/5343859</a>
Resumen del contenido	“La Constitución Política de Colombia, edición 2016 ha sido preparada con motivo del XI Encuentro de la Jurisdicción Constitucional denominado “Inventario de Jurisprudencia” celebrado en la ciudad de Bogotá D.C., los días 28 y 29 de septiembre de 2016. Esta edición contiene el texto de la Constitución Política de Colombia vigente, incluidos los Actos Legislativos promulgados desde 1993 a 2016. Como parte de la pedagogía constitucional se incluyó al inicio la relación de todos los Actos Legislativos.”
Aporte al proyecto:	Mediante el uso de la información jurídica que se plasma en la carta magna de Colombia permite al proyecto asentarse sobre algunas bases normativas esenciales para formularse y generar así estrategias turísticas y gastronómicas que estén ligadas mucho más a las personas y al territorio.

<b>Patrimonio y Ampí-Kushi</b>		<b>Ficha bibliográfica N.º: 018</b>
Autor:	Fonseca González, J. A.	
Título:	Pemp de Pasto: desaciertos de la política frente al patrimonio urbano arquitectónico. HITO: Revista De Arquitectura, 27, 42–47. ISSN 1657-9186.	
Año:	2013	
Recuperado de:	<a href="https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4750222">https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4750222</a>	
Resumen del contenido	“A manera de ensayo se expone sintéticamente los argumentos desde los cuales se considera impertinente el resultado de la formulación del Plan Especial de Manejo y Protección del Centro Histórico de Pasto (PEMP), puntualizando cuatro aspectos técnicos que generan mayor polémica por su inconveniencia con el carácter patrimonial que dan sentido a estos planes.”	
Aporte al proyecto:	Utilizando estas reseñas y artículos previamente realizados por otros expertos permite al proyecto Ateneo Ampí-Kushi reconocer e identificar los puntos fuertes y las falencias en la implementación de políticas e acciones urbanísticas en el centro histórico previamente ejecutadas, rescatando algunas sugerencias que se expone en el escrito para que a la hora de proyectar la revitalización Ampí-Kushi, esta evite cometer posibles desaciertos que cometieron otras intervenciones, utilizando así el artículo como una reseña y un antecedente a considerar.	

<b>Patrimonio y Ampí-Kushi</b>		<b>Ficha bibliográfica N.º: 019</b>
Autor:	Alcaldía de Pasto	
Título:	Servicios de consultoría para la formulación del plan especial de manejo y protección (PEMP) del centro histórico de Pasto, bienes de interés cultural nacional (BICN), y de inmuebles aislados de interés cultural (BIC) del municipio de Pasto.	
Año:	2011	
Recuperado de:	<a href="https://si.pasto.gov.co/pemp/">https://si.pasto.gov.co/pemp/</a>	
Resumen del contenido	<p>“El presente es el Documento Técnico de Soporte del Plan Especial de Manejo y Protección del centro histórico de Pasto, el cual se elaboró con base en las conclusiones de los tres (3) documentos de avance presentados por la Consultoría en la fase diagnóstica. El documento propone el marco de puesta en valor, conservación y manejo del centro histórico, de acuerdo con los objetivos del Plan. Específicamente, comprende la propuesta integral del Plan Especial de Manejo y Protección, la cual responde a la solución de los riesgos, conflictos y potencialidades identificados en la fase de diagnóstico, mediante acciones y proyectos.”</p>	
Aporte al proyecto:	<p>Por medio de la expedición de este tipo de documentos normativos permite reconocer analizar e integrar las estrategias desarrolladas en estos estudios con el fin de justificar e integrarse con el proyecto investigativo y de proyección urbanística Ampí-Kushi, y que el mismo sea totalmente compatible con los objetivos expuestos para la conservación y protección de los centros históricos.</p>	

<b>Patrimonio y Ampí-Kushi</b>		<b>Ficha bibliográfica N.º: 020</b>
Autor:	Barrera, E	
Título:	Rutas Alimentarias Una Estrategia Cultural para el Desarrollo Rural Mexicano. En Patrimonio Cultural y Turismo. Cuadernos 15 Itinerarios culturales y rutas del patrimonio. (pp. 67–86). México D.F.	
Año:	2006	
Recuperado de:	<a href="https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/cuadernos/pdf15/articulo3.pdf">https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/cuadernos/pdf15/articulo3.pdf</a>	
Resumen del contenido	<p>“Un alimento no es sólo un alimento: tiene significado social, emocional y simbólico; es un complejo mix de calidad, herencia y naturaleza; es un producto de la historia; su valor se incrementa con la autenticidad y la singularidad que representa, es decir, con su carácter menos globalizado. La singularidad valoriza los recursos y si los alimentos son un recurso turístico, como pretendemos, a mayor identidad local tendrán mayor valor.”</p>	
Aporte al proyecto:	<p>Mediante estas investigaciones previamente realizadas por otros expertos permite reconocer e identificar estrategias similares en otros contextos internacionales a las que se proyecta implementar con la investigación Ateneo Ampí-Kushi. Integrando acciones urbanísticas, arquitectónicas y/o investigativas con actividades sociales y económicas autóctonas con el fin de favorecer el turismo y la productividad de un territorio. Dando la oportunidad de generar cadenas productivas y fomentando el surgimiento de nuevos emprendimientos.</p>	

Patrimonio y Ampí-Kushi		Ficha bibliográfica N.º: 021
Autor:	Buitrago-Campos, L.	
Título:	Conservar o renovar: Dinámicas de construcción en el Centro Histórico de tres ciudades intermedias patrimoniales: una mirada a través de las licencias urbanísticas. Revista de Arquitectura, 40-49.	
Año:	2016	
Recuperado de:	<a href="https://doi.org/10.14718/revarq.2016.18.2.4">https://doi.org/10.14718/revarq.2016.18.2.4</a>	
Resumen del contenido	<p>“El propósito de la investigación fue analizar si la implementación de las normas urbanas y patrimoniales ha contribuido a la conservación de los centros históricos. Esto se identificó en tres ciudades colombianas intermedias (Popayán, Pasto y Tunja), todas capitales de departamento y declaradas patrimonio nacional en 1959. Las ciudades mayores de 100.000 habitantes realizan el trámite de las licencias urbanísticas a través de curadurías urbanas, es allí donde se realizó la recolección de información basada en las licencias tramitadas ante las curadurías, con los datos existentes desde su creación; en los casos de Popayán, de 2007-2011; Pasto, de 2002-2011, y Tunja, 1996-2011.”</p>	
Aporte al proyecto:	<p>Utilizando estas reseñas y artículos investigativos previamente realizados por otros expertos permite al proyecto Ateneo Ampí-Kushi reconocer e identificar los puntos fuertes y las falencias en la implementación de políticas e acciones urbanísticas en el centro histórico previamente ejecutadas, rescatando algunas sugerencias que se expone en el escrito para que a la hora de proyectar la revitalización Ampí-Kushi.</p>	

<b>Turismo y Ampí-Kushi</b>		<b>Ficha bibliográfica N.º: 022</b>
Autor:	Félix Mendoza, N. G., Vera Intriago, D. A., & Cevallos Cevallos, J. K.	
Título:	Caracterización de corredores gastronómicos como elementos turísticos potenciales en zonas rurales. Caso de estudio: la zona central de Manabí-Ecuador. Siembra, 8(2), e2908.	
Año:	2021	
Recuperado de:	<a href="https://doi.org/10.29166/siembra.v8i2.2908">https://doi.org/10.29166/siembra.v8i2.2908</a>	
Resumen del contenido	<p>“La gastronomía se ha convertido en uno de los productos emblemáticos del turismo tanto en el ámbito patrimonial de los territorios como en el contexto rural. El objetivo de la presente investigación es el de caracterizar varios corredores gastronómicos ubicados en la zona central interna de la provincia de Manabí-Ecuador. La investigación es exploratoria, con un enfoque cualitativo; para la caracterización de los corredores se establecieron ciertos criterios de selección tomados de entrevistas con autoridades locales y provinciales, también se utilizaron fichas de diagnóstico local y estudio de demanda en comunidades.”</p>	
Aporte al proyecto:	<p>Por medio de estas investigaciones previamente realizadas por otros expertos permite reconocer e identificar estrategias similares en otros contextos internacionales a las que se proyecta implementar con la investigación Ateneo Ampí-Kushi. Integrando acciones urbanísticas, arquitectónicas y/o investigativas con actividades sociales y económicas autóctonas con el fin de favorecer el turismo y la productividad de un territorio. Dando la oportunidad de generar cadenas productivas y fomentando el surgimiento de nuevos emprendimientos.</p>	

<b>Turismo y Ampí-Kushi</b>		<b>Ficha bibliográfica N.º: 023</b>
Autor:	Arturo Calvache Jorge Arturo	
Título:	PAISAJES URBANOS INTERCONECTADOS Turismo en red.	
Año:	s.f.	
Recuperado de:		
Resumen del contenido	<p>“El departamento de Nariño se caracteriza por ser una región geoestratégica de Colombia, ubicado al sur occidente del país, compartiendo frontera con el Ecuador. En Suramérica lo cruzan dos ejes viales importantes: norte sur, vía panamericana; con el eje occidente oriente, vía intermodal Tumaco - Belén Do Pará, presentando una variedad cultural que incluye tanto biodiversidad, costumbres y don de gentes de sus habitantes. Es en este sentido que entendiendo y aprovechando las características de la geografía, la dispersión de la población además de otros rasgos distintivos de la región, como la localización, infraestructura vial, cultura, historia, economía, clima y recursos hídricos, entre otros, tienen fuertes implicaciones sobre los territorios en aspectos como el poder de gobernabilidad, desarrollo económico, patrimonio e incluso el medio ambiente, variables que conviene aprender crecientemente en la definición y consolidación de proyectos urbano sustentables.”</p>	
Aporte al proyecto:	<p>Por medio de estas investigaciones previamente realizadas por otros expertos permite reconocer e identificar estrategias e investigaciones similares en otros contextos regionales a las que se proyecta implementar con la investigación Ateneo Ampí-Kushi. Integrando acciones urbanísticas, arquitectónicas y/o investigativas con actividades sociales y económicas autóctonas con el fin de favorecer el turismo y la productividad de un territorio. Dando la oportunidad de generar cadenas productivas y fomentando el surgimiento de nuevos emprendimientos sostenibles.</p>	

<b>Turismo y Ampí-Kushi</b>		<b>Ficha bibliográfica N.º: 024</b>
Autor:	Organización de las Naciones Unidas (ONU).	
Título:	Objetivos y metas de desarrollo sostenible. Naciones Unidas   Paz, dignidad e igualdad en un planeta sano.	
Año:	2015, 25 septiembre	
Recuperado de:	<a href="https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/">https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/</a>	
Resumen del contenido	Los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) son un conjunto de 17 metas globales establecidas por las Naciones Unidas para abordar una amplia gama de desafíos sociales, económicos y ambientales que enfrenta el mundo. Los ODS fueron adoptados en 2015 como parte de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, con el objetivo de lograr un mundo más justo, equitativo y sostenible para todos para el año 2030.	
Aporte al proyecto:	Por medio del reconocimiento de estos objetivos permite al proyecto investigativo y de proyección urbanística Ampí-Kushi integrarse a estas metas con el fin de convertirse en un referente urbano para la productividad y sostenibilidad de una ciudad a la hora de ejecutar estas dinámicas urbanísticas, culturales y gastronómicas.	

<b>Turismo y Ampí-Kushi</b>		<b>Ficha bibliográfica N.º: 025</b>
Autor:	López Guzmán, T., & Margarida, M.	
Título:	TURISMO, CULTURA Y GASTRONOMÍA. UNA APROXIMACIÓN A LAS RUTAS CULINARIAS. <i>Tourism &amp; Management Studies</i> , 1(),929-922. ISSN: 2182-8458.	
Año:	2011	
Recuperado de:	<a href="https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=388743867083">https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=388743867083</a>	
Resumen del contenido	“La gastronomía se está convirtiendo en uno de los factores clave de atracción para definir la competitividad de los destinos turísticos y pretende dar respuesta a un tipo de viajero cada vez más identificado con la búsqueda de lo autóctono y de los elementos culturales de la zona geográfica que visita. El objetivo de esta comunicación es presentar una aproximación a la gastronomía como elemento clave en el desarrollo (y consolidación) de los destinos turísticos. Para ello presentamos, en primer lugar, una revisión de la literatura científica existente en este campo, muy relacionada tanto con el vino como con la cultura.”	
Aporte al proyecto:	Utilizando este tipo de artículos investigativos previamente realizados por otros expertos permite reconocer e identificar estrategias similares en otros contextos internacionales a las que se proyecta implementar con la investigación Ateneo Ampí-Kushi. Integrando acciones urbanísticas, arquitectónicas y/o investigativas con actividades sociales, culturales y económicas autóctonas con el fin de favorecer el turismo y la productividad de un territorio. Dando la oportunidad de generar cadenas productivas y fomentando el surgimiento de nuevos emprendimientos sostenibles.	

<b>Turismo y Ampí-Kushi</b>		<b>Ficha bibliográfica N.º: 026</b>
Autor:	Colombia.com	
Título:	Las 7 ciudades más visitadas por su gastronomía en Colombia.	
Año:	2019, 3 enero	
Recuperado de:	<a href="https://www.colombia.com/gastronomia/noticias/las-7-ciudades-mas-visitadas-por-su-gastronomia-en-colombia-212445">https://www.colombia.com/gastronomia/noticias/las-7-ciudades-mas-visitadas-por-su-gastronomia-en-colombia-212445</a>	
Resumen del contenido	Artículo publicado en el sitio web Colombia.com expone a las ciudades más visitadas de Colombia que resaltan por su variedad y riqueza gastronómica.	
Aporte al proyecto:	A través de este tipo de reseñas y notas sobre la gastronomía Colombiana permite al proyecto investigativo Ampí-Kushi reconocer los puntos fuertes a nivel culinario que tienen las principales urbes del país, y así, integrarse mejor a la ciudad de San Juan de Pasto para convertir a la misma capital de Nariño en un punto focal gastronómico-cultural fuerte para el turismo.	

<b>Turismo y Ampí-Kushi</b>		<b>Ficha bibliográfica N.º: 027</b>
Autor:	Ministerio de Comercio, Industria y Turismo – MINCIT	
Título:	En 2020, Colombia se consolidó como destino líder en gastronomía”. MINCIT.	
Año:	2020, 17 diciembre	
Recuperado de:	<a href="https://www.mincit.gov.co/prensa/noticias/turismo/colombia-como-destino-lider-en-gastronomia-en-2020#:~:text=En%20Santander%20y%20Norte%20de%20Santander%20se%20destaca,paisajes%20y%20monta%C3%B1as%20que%20guardan%20tradiciones%20culinarias%20campesinas">https://www.mincit.gov.co/prensa/noticias/turismo/colombia-como-destino-lider-en-gastronomia-en-2020#:~:text=En%20Santander%20y%20Norte%20de%20Santander%20se%20destaca,paisajes%20y%20monta%C3%B1as%20que%20guardan%20tradiciones%20culinarias%20campesinas</a>	
Resumen del contenido	Artículo publicado en el sitio web del Ministerio de Comercio, Industria y Turismo – MINCIT, en donde se expone las razones y las ciudades más visitadas de Colombia que resaltan por su variedad y riqueza gastronómica, lo que posiciona a Colombia como el destino preferido de los turistas a la hora de comer.	
Aporte al proyecto:	Teniendo en cuenta este tipo de reseñas y notas sobre la gastronomía Colombiana permite al proyecto investigativo Ampí-Kushi reconocer los puntos fuertes a nivel culinario que tienen las principales urbes del país, y así, integrarse mejor a la ciudad de San Juan de Pasto para convertir a la misma capital de Nariño en un punto focal gastronómico-cultural fuerte para la nación y su turismo.	

<b>Turismo y Ampí-Kushi</b>		<b>Ficha bibliográfica N.º: 028</b>
Autor:	Ministerio de Comercio, Industria y Turismo – MINCIT	
Título:	En 2022 el sector turismo pasará de la reactivación al crecimiento sostenido: ministra de Comercio, Industria y Turismo.	
Año:	2022	
Recuperado de:	<a href="https://www.mincit.gov.co/prensa/noticias/turismo/en-2022-el-turismo-pasara-al-crecimiento-sostenido">https://www.mincit.gov.co/prensa/noticias/turismo/en-2022-el-turismo-pasara-al-crecimiento-sostenido</a>	
Resumen del contenido	<p>Noticia donde la ministra de Comercio, Industria y Turismo de Colombia, María Ximena Lombana Villalba, proyecta un aumento del 49% en la llegada de turistas no residentes para este año, alcanzando 3,1 millones. El sector turístico se ha recuperado después de la pandemia, con un aumento del PIB en alojamiento y comidas del 37% en el cuarto trimestre de 2021 en comparación con 2019. Se espera que Colombia atraiga a 13,5 millones de turistas internos en 2022, un 36% más que el año anterior. La ocupación hotelera ha mejorado, especialmente en Cartagena. La Vitrina Turística de Anato ha sido una oportunidad para promover los destinos regionales. La conectividad aérea ha mejorado y se han anunciado nuevas rutas. A pesar de la pandemia, el sector turístico sigue creciendo en Colombia.</p>	
Aporte al proyecto:	<p>Teniendo en cuenta este tipo de noticias y notas sobre el turismo en Colombia permite al proyecto investigativo Ampí-Kushi reconocer el impacto económico que el turismo genera para el país, y así, el proyecto podrá integrarse mejor a la ciudad de San Juan de Pasto para convertir a la misma capital de Nariño en un punto focal gastronómico-cultural fuerte para la nación y su turismo.</p>	

<b>Turismo y Ampí-Kushi</b>		<b>Ficha bibliográfica N.º: 029</b>
Autor:	Fondo de Promoción Turística de Colombia.	
Título:	RED TURÍSTICA DE PUEBLOS PATRIMONIO	
Año:	2022	
Recuperado de:	<a href="#">Red Turística de Pueblos Patrimonio   FONTUR</a>	
Resumen del contenido	<p>El patrimonio de un país es su riqueza más valiosa, siendo un legado del pasado, una posesión presente y una herencia para las futuras generaciones. La UNESCO, una organización internacional que promueve la paz y el desarrollo a través de la educación, la ciencia y la cultura, enfatiza esta importancia. Colombia también valora su patrimonio y trabaja por la paz, la convivencia, el respeto por la vida y el cuidado del entorno. La Red Turística de Pueblos Patrimonio de Colombia, respaldada por el Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, se dedica a fomentar el desarrollo sostenible y la participación comunitaria en municipios con un alto valor histórico y turístico.</p>	
Aporte al proyecto:	<p>Teniendo en cuenta este tipo de notas sobre el turismo y el patrimonio en Colombia permite al proyecto investigativo Ampí-Kushi reconocer el impacto económico que el turismo genera para el país así como reconocer la importancia del patrimonio que se posee, y así, el proyecto podrá integrarse mejor a la ciudad de San Juan de Pasto para convertir a la misma capital de Nariño en un punto focal gastronómico-cultural fuerte para la nación y su turismo.</p>	

<b>Turismo y Ampí-Kushi</b>		<b>Ficha bibliográfica N.º: 030</b>
Autor:	Organización Mundial del Turismo	
Título:	Definiciones de turismo de la OMT, OMT, Madrid.	
Año:	2019	
Recuperado de:	<a href="https://doi.org/10.18111/9789284420858">https://doi.org/10.18111/9789284420858</a> .	
Resumen del contenido	Como resultado del trabajo del Comité de Turismo y Competitividad (CTC), la 22ª Sesión de la Asamblea General celebrada en Chengdu, China (11-16 de septiembre de 2017), adoptó como Recomendaciones (A/RES/684 (XXII)) algunas definiciones operativas utilizadas en la cadena de valor del turismo, así como un conjunto de definiciones operativas sobre algunos tipos de turismo seleccionados.	
Aporte al proyecto:	Por medio del resultado de este tipo de trabajos previamente realizados por organizaciones y expertos permite entender de manera más precisa conceptos relacionados con el impacto turístico y la competitividad de una región. Adicionalmente entender como a través de ciertas dinámicas y tipos de turismo se puede llevar a cabo la revitalización, potencialización y transformación el lugar.	

<b>Turismo y Ampí-Kushi</b>		<b>Ficha bibliográfica N.º: 031</b>
Autor:	Falcón, J. P.	
Título:	Tendencias globales de desarrollo del turismo gastronómico aplicadas al caso de Argentina.	
Año:	2014	
Recuperado de:	<a href="https://doi.org/10.17979/redma.2014.01.012.4816">https://doi.org/10.17979/redma.2014.01.012.4816</a>	
Resumen del contenido	<p>“En los últimos años la gastronomía se ha convertido en un elemento indispensable para conocer la cultura y el modo de vida de un territorio al responder a valores clásicos que se asocian a las nuevas tendencias en el turismo: respeto a la cultura y a la tradición, vida saludable, autenticidad, sostenibilidad, experiencia, etc. La gastronomía representa por tanto una oportunidad para dinamizar y diversificar el turismo, impulsar el desarrollo económico local, implicar a diversos sectores profesionales (productores, cocineros, mercados, etc.), e incorporar nuevos usos al sector primario.”</p>	
Aporte al proyecto:	<p>Por medio del resultado de este tipo de trabajos previamente realizados por otros expertos permite reconocer e identificar estrategias similares en otros contextos internacionales a las que se proyecta implementar con la investigación Ateneo Ampí-Kushi. Integrando acciones urbanísticas, arquitectónicas y/o investigativas con actividades sociales y económicas autóctonas con el fin de favorecer el turismo y la productividad de un territorio. Dando la oportunidad de generar cadenas productivas y fomentando el surgimiento de nuevos emprendimientos.</p>	

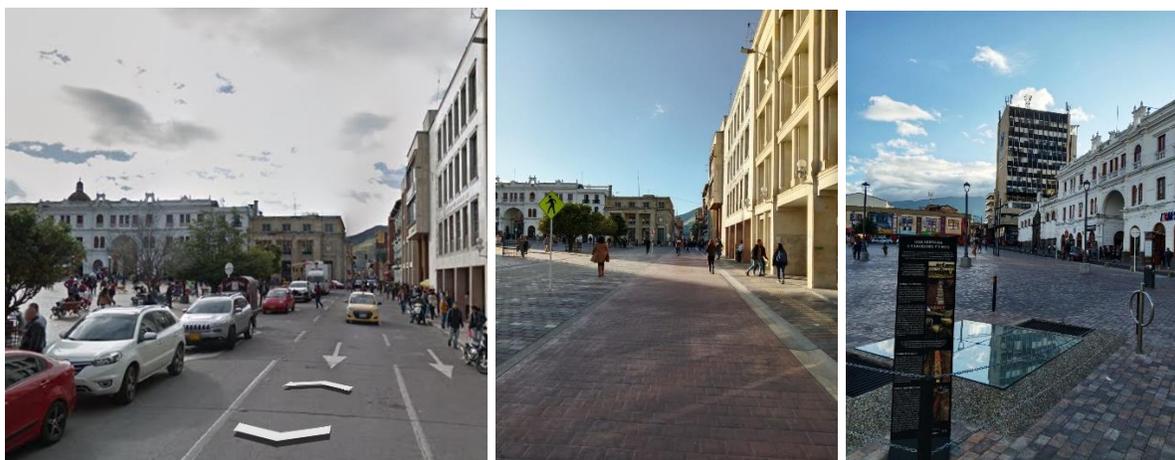
<b>Turismo y Ampí-Kushi</b>		<b>Ficha bibliográfica N.º: 032</b>
Autor:	Utrera Velázquez, A. I., & Real Garlobo, E	
Título:	La gastronomía, la cultura y el patrimonio para un turismo sostenible. Dilemas Contemporáneos: Educación, Política Y Valores.	
Año:	2020	
Recuperado de:	<a href="https://doi.org/10.46377/dilemas.v33i1.2142">https://doi.org/10.46377/dilemas.v33i1.2142</a>	
Resumen del contenido	<p>Un estudio realizado por diferentes investigaciones previas de estudiantes de la carrera de gastronomía de la universidad de los Andes - UNIANDES, y se incluye en un trabajo más amplio sobre la gastronomía como patrimonio cultural, sostenible y diversa, encaminada a su fortalecimiento en la actividad turística, se enfoca en compilar técnicas y productos que se han ido perdiendo en el tiempo en las comunidades que desarrollan un turismo comunitario. La importancia de una planificación turística y gastronómica para conservar el patrimonio tangible e intangible de la gastronomía, es trascendental para el desarrollo turístico, la sostenibilidad y la preservación de la diversidad cultural en Ecuador.</p>	
Aporte al proyecto:	<p>A través del resultado de este tipo de investigaciones previamente realizadas por otros expertos permite reconocer e identificar estrategias similares en otros contextos internacionales a las que se proyecta implementar con la investigación Ateneo Ampí-Kushi. Integrando acciones urbanísticas, arquitectónicas y/o investigativas con actividades sociales y económicas autóctonas con el fin de favorecer el turismo. La apropiación urbana patrimonial y la productividad de un territorio. Dando la oportunidad de generar más cadenas productivas y con estas fomentar el surgimiento de nuevos emprendimientos sostenibles y la innovación.</p>	

## 2. EL LATIDO ACTUAL DEL CORAZÓN HISTÓRICO DE SAN JUAN DE PASTO.

Actualmente el centro histórico de San Juan de Pasto está implementando múltiples transformaciones e intervenciones con el fin de mejorar la vida Urbana junto con los sistemas estructurantes de ciudad como lo son: Movilidad, Espacio Público, Equipamientos, Usos del Suelo y Ambiental.

En la implementación del Ateneo Ampí-Kushi se elaboró un análisis específico para estructurar efectivamente las dinámicas y corredores gastronómicos que conforman el mismo, teniendo en cuenta las actuaciones establecidas en Plan de Ordenamiento Territorial de San Juan de Pasto (POT, 2015-2027) a mediano y largo plazo, así como también acciones urbanísticas del PEMP del centro histórico de la ciudad, donde algunas de las mismas ya fueron completadas (ver figura N° 14) y otras están en ejecución; esto con el fin de que el corredor Ampí-Kushi pueda ser un proyecto urbano viable y adaptable a la actualidad.

**Figura 19. Fotografías de intervención urbanística de pacificación vehicular del centro histórico de pasto.**



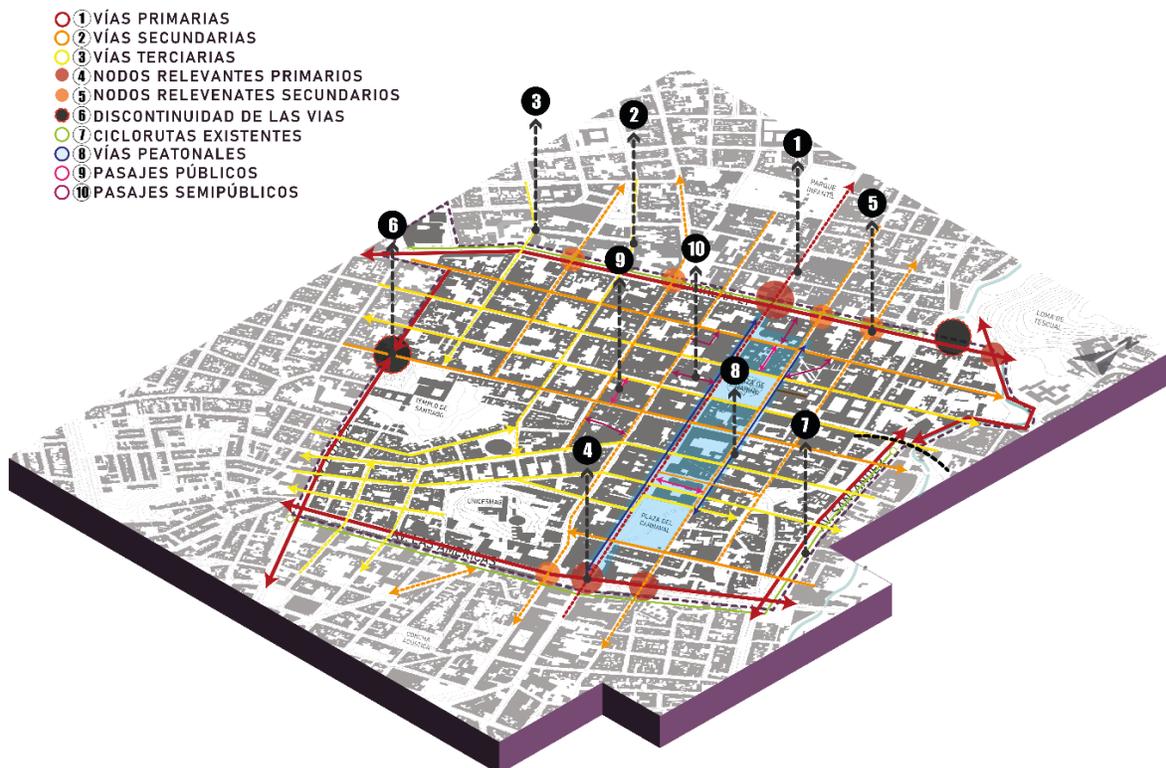
Nota: Intervención urbanística ejecutada en el año 2023 – 2024 de la peatonalización de la calle 19 (antiguamente llamada calle de Soto). Fotografía izquierda mostrando el antes de la intervención, extraída de google earth. Fotografía central mostrando el después de la intervención con la calle totalmente peatonalizada y libre de automóviles, autoría propia; y fotografía derecha mostrando una pequeña intervención urbana dentro de la plaza que expone la historia nariñense y la rica historia de la ciudad.

## 2.1. ANALISIS SISTEMICO

### 2.1.1. Sistema de Movilidad

En el sistema estructurante de movilidad se determinó evidentemente la discontinuidad de ejes viales relevantes como la carrera 27 o la Avenida Santander, imposibilitando el efectivo funcionamiento del anillo central de la ciudad conformado por la Av. Santander, Av. Las Américas, Av. Boyacá, y la Carrera 27. Lo que ocasiona el congestionamiento vehicular en calles internas del centro histórico afectando la calidad ambiental y poniendo en riesgo la seguridad del peatón frente a accidentes de tránsito. (Ver figura N°20)

**Figura 20.** Análisis de Movilidad del centro histórico de San Juan de Pasto



*Nota:* Elaboración propia, Mapa axonométrico del Análisis de movilidad del centro histórico de San Juan de Pasto, conformado por el polígono resultante de la Carrera 27, Calle 12 – Avenida Boyacá, Carrera 19 - Avenida Las Américas, y calle 22 – Avenida Santander. Analizando el anillo vial que aísla el centro histórico de Pasto.

Adicionalmente se evidencia una oportunidad de desarrollo en los nodos resultantes de las intersecciones de la carrera 27 con las calles 16, calle 17, calle 18 y calle 19, los cuales tienen el potencial de convertirse en cruces más relevantes y ser puntos quirúrgicos para entender el potencial del centro histórico de la ciudad de Pasto y su gastronomía.

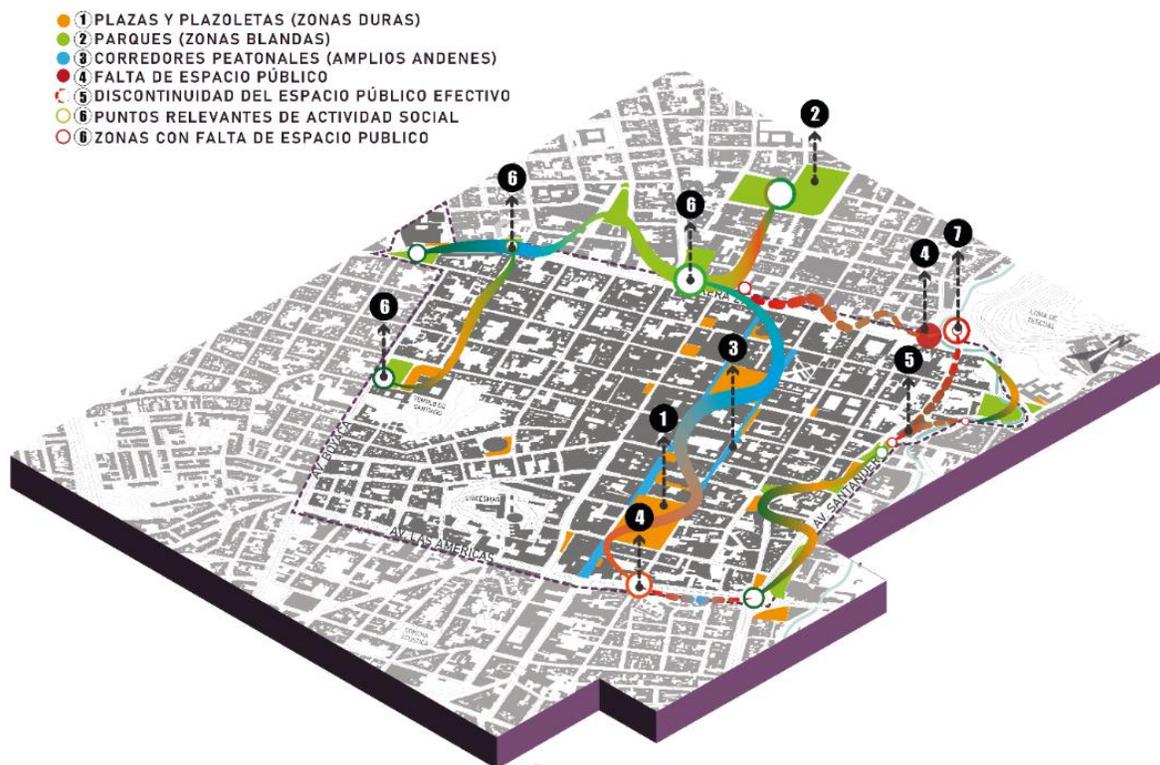
Como resultado de este análisis y alternativas de solución para la implementación del eje gastronómico ateneo Ampí-Kushi se adoptaron algunas medidas de acción urbanística establecidas en el Plan de Ordenamiento Territorial de Pasto (POT, 2015 – 2027), para solucionar algunas problemáticas como lo es la discontinuidad del anillo central, la pacificación vehicular del centro histórico y renovación del costado norte de la carrera 27 de Pasto.

### **2.1.2. Sistema de Espacio Público**

Con la construcción de la carrera 27 se dejaron muchas subdivisiones de predios los cuales son lotes que actualmente no tienen un uso específico o provechoso para la ciudad, siendo utilizados como parqueaderos durante todo el año, a excepción de las temporadas carnavalescas en los que son utilizados como plazoletas de comida o escenarios musicales, lotes que podrían aprovecharse para generar espacio público estructurante con vocación gastronómica para el centro fundacional de la ciudad.

Por otra parte, el espacio público efectivo existente como el parque infantil, la plaza de Nariño o el parque de Toledo no se encuentran en un buen estado y no han generado una buena apropiación de las personas lo que hace que estos parques no sean aprovechados en periodos más largos perdiendo actividad en horas nocturnas. En contraste a esto el parque Rumipamba ha adoptado dinámicas culturales juveniles tanto en el día como en ciertas horas nocturnas convirtiéndolo en un parque más aprovechado socialmente y por lo tanto restaurantes, vendedores ambulantes y otros locales cercanos a su zona de influencia funcionan por más tiempo. (Ver figura N°21)

**Figura 21.** Análisis del espacio Público del centro histórico de San Juan de Pasto.



*Nota:* Elaboración propia, mapa axonométrico del Análisis del espacio público del centro histórico de San Juan de Pasto, conformado por el polígono resultante de la Carrera 27, Calle 12 – Avenida Boyacá, Carrera 19 - Avenida Las Américas, y calle 22 – Avenida Santander. Se analiza el anillo vial que aísla el centro histórico de Pasto. Se resalta la conexión y proximidad del espacio público existente en el centro histórico, con espacios duros como plazoletas y plazas, y algunos espacios naturales como parques, y zonas verdes.

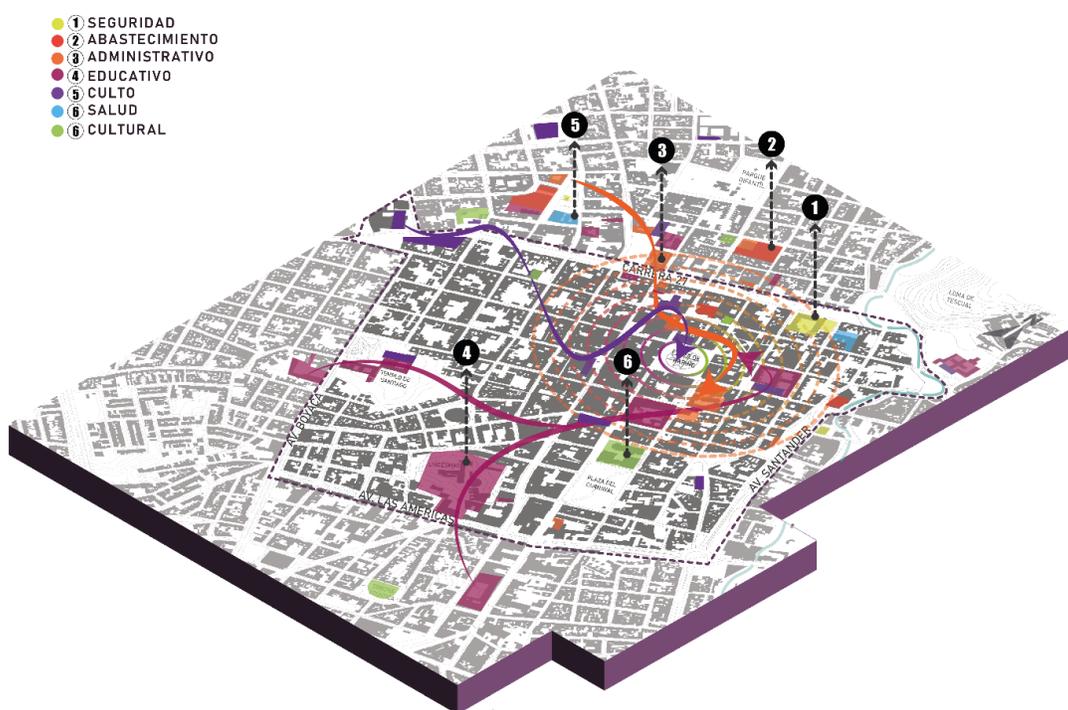
Dentro de las actuaciones urbanísticas que actualmente se están llevando a cabo para fortalecer y aumentar el espacio público, es la peatonalización del centro histórico, proyecto denominado “Vital”, el cual ya se analizó anteriormente del presente documento, el proyecto “Vital” pretende generar dos corredores peatonales con el fin de beneficiar al peatón y proteger la integridad cultural, transformando la movilidad vehicular y dinamizando la movilidad alternativa. (Alcaldía de Pasto, 2012-2024)

Como conclusión, este es el sistema estructurante principal por el cual se integrará el corredor gastronómico Ateneo Ampí-Kushi, al tratarse del espacio público efectivo y nominal dentro del centro histórico es ideal, además de estar teniendo en cuenta las intervenciones que se están ejecutando y las oportunidades que presenta.

### 2.1.3. Sistema de Equipamientos.

Con el proceso de gentrificación comercial que se generó en el centro histórico de Pasto, es indiscutible la alta concentración de equipamientos en esta área, sobre todo los de carácter institucional y educativos, lo que se traduce inmediatamente en una aglomeración mayor de población flotante en el área, población constituida por estudiantes y trabajadores, sin contar a compradores y turistas, lo que obliga a la interacción de diferentes actores en el espacio público. (Ver figura N°22)

**Figura 22.** Análisis sistema de equipamientos del centro histórico de San Juan de Pasto.



*Nota:* Elaboración propia, mapa axonométrico del Análisis equipamientos del centro histórico de San Juan de Pasto, conformado por el polígono resultante de la Carrera 27, Calle 12 – Avenida Boyacá, Carrera 19 - Avenida Las Américas, y calle 22 – Avenida Santander. Se resalta la conexión y proximidad del entre los diferentes tipos de equipamientos y su concentración en el sector.

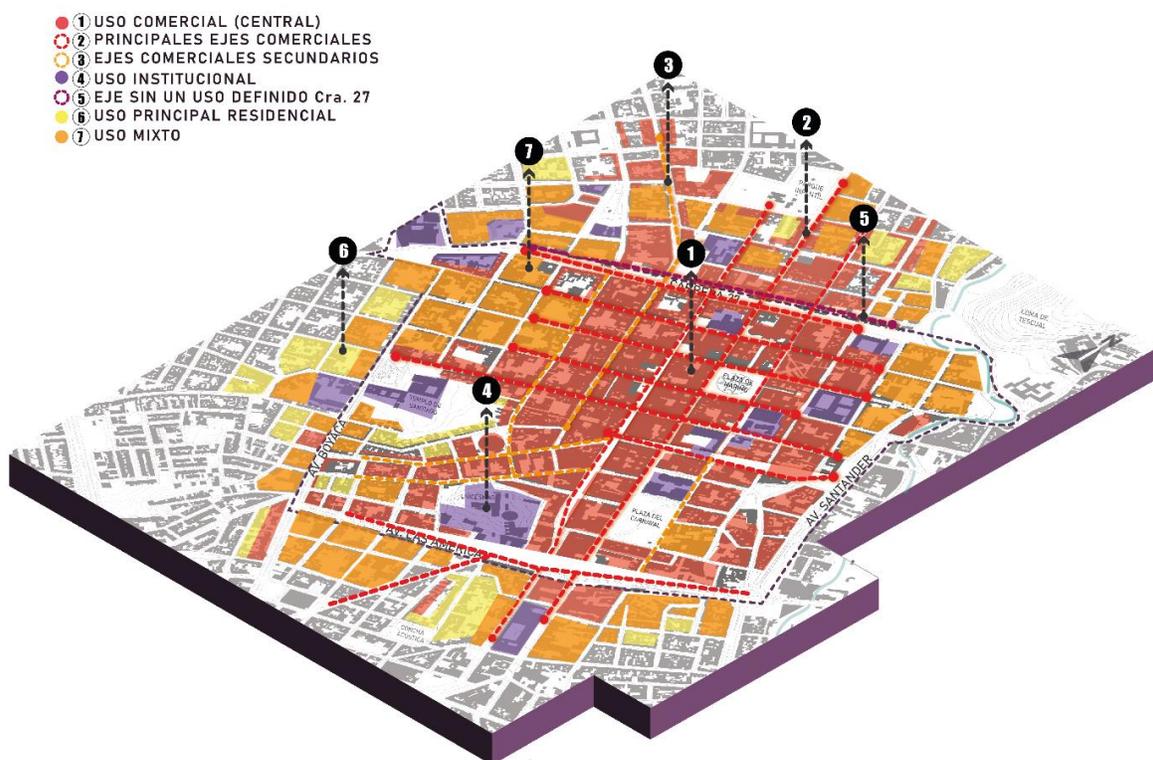
No obstante, esta concentración de equipamientos representa una alta valoración económica del suelo urbano, y genera una proximidad entre diferentes usos con múltiples servicios, lo que hace que la movilidad sea más efectiva entre un usuario y la ciudad, fomentando la movilidad peatonal o alternativa junto con el buen aprovechamiento del espacio público existente y el propuesto.

### 2.1.4. Sistema de Usos

Actualmente en el centro histórico de San Juan de Pasto predomina el uso comercial, seguidamente del uso institucional, mixto y en menor medida el uso residencial, esto según los análisis del Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE) y el Plan de Ordenamiento Territorial de Pasto (POT 2015-2027).

Sin embargo, cabe resaltar que esta concentración del uso comercial en el área es óptima para el desarrollo económico de la región ya que de cierta manera genera ingresos a la ciudadanía y al municipio, impulsando diferentes clases de mercado y cadenas de producción en el área que permita el desarrollo económico de diferentes actividades y que también puedan ser aprovechadas de una manera sostenible, productiva, segura y recreativa. (Ver figura N°23)

**Figura 23.** Análisis sistema de usos del centro histórico de San Juan de Pasto.



*Nota:* Elaboración propia, mapa axonométrico del Análisis de usos del centro histórico de San Juan de Pasto, conformado por el polígono resultante de la Carrera 27, Calle 12 – Avenida Boyacá, Carrera 19 - Avenida Las Américas, y calle 22 – Avenida Santander. Se resalta la concentración del uso comercial en el sector.

Finalmente, cabe resaltar que es en estas zonas altamente transitadas donde los pequeños negocios y emprendimientos tienen la oportunidad de convertirse en empresas relevantes para el municipio y la región. Prueba de lo mencionado son las continuas ferias artesanales, culturales y gastronómicas que se llevan a cabo en espacios como la plaza de Nariño, Parque Rumipamba o la Plazoleta del templo de la Catedral, lugares que integran el componente comercial con el espacio público y la movilidad urbana.

### 2.1.5. Análisis Ambiental

Al ser un ambiente tan dinámico y transitado por vehículos, la calidad ambiental es baja en el centro histórico, de igual manera el mantenimiento y buena imagen del río Pasto es poco higiénico, sin embargo, se resaltan los espacios naturales que presenta el área, resaltando los parques y jardines. Ver figura N°24.

**Figura 24.** Análisis Ambiental del Centro Histórico de San Juan de Pasto



*Nota:* Elaboración propia, mapa axonométrico del Análisis de usos del centro histórico de San Juan de Pasto, conformado por el polígono resultante de la Carrera 27, Calle 12 – Avenida Boyacá, Carrera 19 - Avenida Las Américas, y calle 22 – Avenida Santander. Se resalta la concentración del uso comercial en el sector.

Al mismo tiempo se resalta la contaminación visual del centro histórico causado por los diferentes comercios y el uso excesivo de anuncios publicitarios, paralelamente también se evidencia una saturación con el uso de redes aéreas, dejando a la vista cables, medidores y postes. Ver figura N°25.

**Figura 25.** Contaminación visual en el centro histórico.



*Nota:* Autoría propia, Templo de San Agustín (foto izquierda) en el centro histórico de Pasto, ubicado en la intersección de calle 17 con Carrera 23, se resalta la saturación de cables y redes que distorsiona la imagen del templo. En la foto derecha se evidencia la esquina de la Calle 18 con carrera 26, se resalta el uso de anuncios y carteles de locales comerciales con colores saturados.

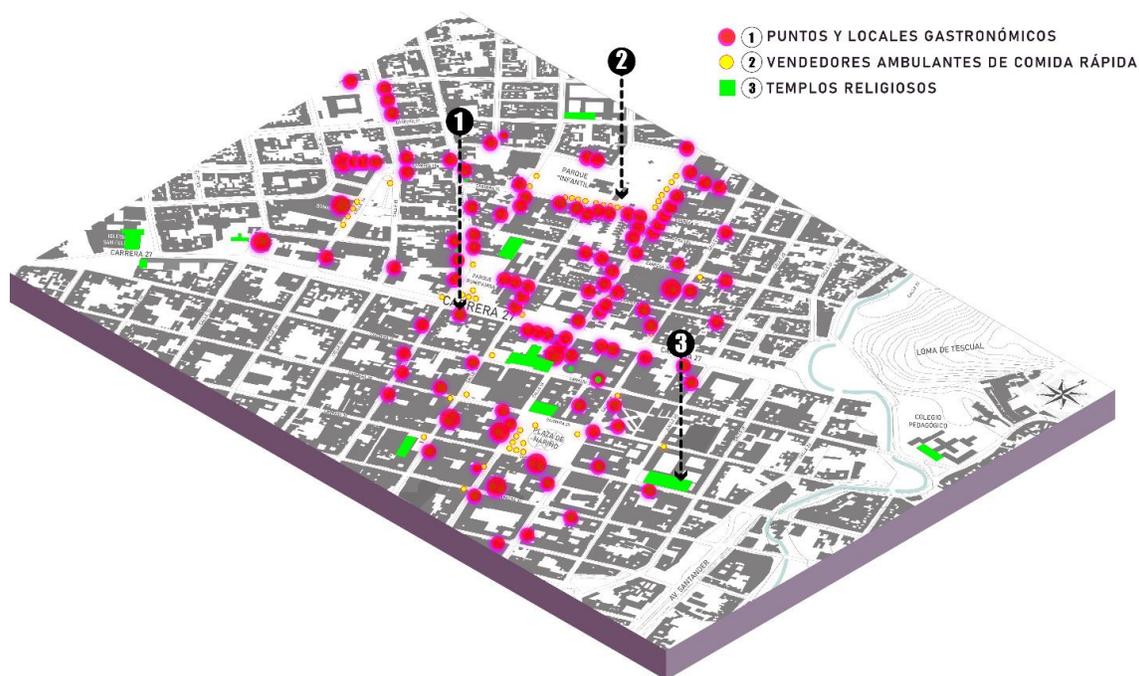
## **2.2. Sabor auténtico: Degustando la tradición en los restaurantes del centro histórico de San Juan de Pasto**

En la identificación de los puntos gastronómicos más relevantes para la investigación se tomó como eje central la carrera 27 entre la calle 21 y calle 16, siendo este tramo el principal actor de la intervención Ampí-Kushi; y, a partir de este se reconocieron los restaurantes y puntos gastronómicos más relevantes en un área de 4 manzanas hacia el norte y el sur del eje; considerándolas como el contexto inmediato.

A sí mismo, frente al constante cambio y evolución de las ciudades es complejo establecer puntos gastronómicos permanentes, sin embargo, en el centro histórico de San Juan de Pasto si existen algunos restaurantes que se mantienen actualmente (2024), así como también elementos culturales y arquitectónicos que por su importancia histórica se mantienen y se conservan gracias

a políticas o gestiones de conservación cultural llevadas a cabo por entidades gubernamentales como la alcaldía de Pasto, gobernación de Nariño o el ministerio de Cultura. La localización de estos restaurantes y puntos gastronómicos tienen una presencia importante en el centro histórico, como se evidencia ilustrado en la figura N°26 y se dejan inventariados algunos de los más relevantes en el cuadro N°2; además, algunos de estos puntos gastronómicos poseen junto con un sabor único y deliciosos platos, una imagen distintiva e histórica del espacio debido a la infraestructura republicana en la que se encuentran y en la cual han perdurado durante mucho tiempo.

**Figura 26.** Restaurantes y locales gastronómicos en el centro histórico de Pasto.



*Nota:* Elaboración propia, mapa axonométrico que muestra la ubicación de restaurantes en el centro histórico de Pasto, desde la carrera 23 hasta el sector del Parque infantil ubicando en la carrera 30 con calle 18. Se resaltan los Puntos gastronómicos formales (Puntos rosados). Puntos y actividades comerciales gastronómicas informales (Puntos amarillos), y los templos religiosos en el centro histórico de Pasto (polígonos verdes).

**CUADRO 2.**Restaurantes en el centro histórico de Pasto.

<b>Restaurante</b>	<b>Dirección</b>
Adan y Eva	Cl. 16 #28-94 Pasto, Nariño
Almojobanas la 17	Cra. 28 #17-87, Pasto, Nariño
Amorel centro	Cl 17 # 21 A-5 Pasto, Nariño
Arepas de Choclo Las Paisas	Calle 18 #26-37, Centro, Pasto, Nariño
Aroma Café Pasto	Cra 28 # 16-62, Pasto, Nariño
Baguette	Crr 27 #19-76, Pasto, Nariño
Panaderia La Palma	Calle 16 No. 22 a 06, Centro, Pasto, Nariño
Bistro Centro	Cra 28 # 18-78 Pasto, Nariño
Black Coffe Rock	Cl 18 # 26-93 Pasto, Nariño
Café con empanada	Cra. 28 con calle 19, Pasto, San Andres, Nariño
Café del Parque	Cra 24 # 18-56 Pasto, Nariño
Cafélandia	Cl 19 #27-61, Pasto, Centro
Cafeteria la Juanca	Cl. 16 #27 - 83, Pasto, Nariño
Caffeto	Cl 19 #25-62, Pasto, Nariño
Chivita Nova	Cl 18 # 29-84, Pasto, Nariño
Coffice Xpress	Cl 18 # 27-25, Pasto, Nariño
Elixir	Cl 18 #29A - 10, Pasto, Nariño
Empanadas	Cra. 27 # 17 - 96, Pasto, Nariño
Empanadas de queso	Cl. 16 #3036, Pasto, Nariño
Empanaditas	Carrera No. 29-50, Las Cuadras, Pasto, Nariño
Gastro Pub-Austral	Cl. 16 #27-89, Pasto, Nariño
Gualdalquivir	Cl 19 # 24-84, Pasto, Nariño
Heladería California Principal	Cra 27 Cl 17, Pasto, Nariño
Heladería Picos	Cl 18, Pasto, Nariño
La Almojobaneria	Cll 18 # 27-68, Pasto, Nariño
La Caleña	Cl. 16 #28-90, Pasto, Nariño
La Casita Pastusa	Cl. 17 #Cra 30, Pasto, Nariño
La Catedral Cafe	Cra 26 #16-37, Pasto, Nariño
La Cupula Dorada	Cl. 17 #2773, Pasto, Nariño
La Espiga origen	Cl 16 # 25-81, Pasto, Nariño

La Morenita helados de paila	Cl. 16 #27 - 59, Pasto, Nariño
La Piazzetta	Cl 18 # 28-06, Pasto, Nariño
Las Tostadas	Cra. 27 #17-50, Pasto, Nariño
Mac Broaster Express	Cra 30 #18-24, Pasto, Nariño
Mandarina	Cra 30 #16b-60, Pasto, Nariño
Mango Biche	Cl. 15 #22b-2 a 22b-60, Pasto, Nariño
Mariscos Mi Pana	Cl. 16 #2894, Pasto, Nariño
Mas Fruta	Cl 18 # 26-47, Pasto, Nariño
Meatballs Burguer	Cra. 27 #16-16, Pasto, Nariño
Mister Pollo Centro	Cl 17 # 20-107, Pasto, Nariño
PAD Restaurante	Cl 18 #26-33, Pasto, Nariño
Palatino Arte - Café	Cra 23 #17-85, Pasto, Nariño
Panadería Benetos	Cl 17 # 24-2 , Pasto, Nariño
Panadería Valladolid	Cl 19 # 29-94, Pasto, Nariño
Parrillada El Rodeo	Cra 26 # 16-28, Pasto, Nariño
Pizza Rola	Cra 30 #18-22, Pasto, Nariño
Pollo Sorpresa	Cl 18 # 26-60, Pasto, Nariño
Pollo Sorpresa centro	Cra 25 # 17-64, Pasto, Nariño
Restaurante Bauche	Cl 17 # 27-29, Pasto, Nariño
Restaurante Capitán Nirvana	Cra 27
Restaurante Chino Yi-Hua	# 24-83, Pasto, Nariño
Restaurante comida rápida villa de María	Cl 17 # 21-45, Pasto, Nariño
Restaurante Don Pancho	Cl 18 #27-62, Pasto, Nariño
Restaurante El Buen Sazón	Cl 17 # 27-37, Pasto, Nariño
Restaurante La Cabaña	Cl 16 # 25-20, Pasto, Nariño
Restaurante La Española	Cra 27 # 17-70, Pasto, Nariño
Restaurante La Merced	Cra 22 # 17-37, Pasto, Nariño
Restaurante La Merced	Cl 19 # 28-60, Pasto, Nariño
Restaurante y cafetería Don Roger	Cra 23 # 81-1, Pasto, Nariño
Rey Lagarto Café Bar	Cra 29 #17-74, Pasto, Nariño
Rikota's	Cl 18 #27-28, Pasto, Nariño
Rincón de España	Cra 27 # 18-46, Cl 19 #28-105, Pasto, Nariño

Sandwich Time	Cra 30 # 18-131, Pasto, Nariño
Señor empanada	Cl. 17 #27-65, Pasto, Nariño
Solo Fruta Helados	Cl 18 # 28-28, Pasto, Nariño
Starbooks	Cra 34A # 20-70, Pasto, Nariño
Sulerna Restaurante	Cra 22 # 17-69, Pasto, Nariño
Tromboranga	Cra 29 #17-30, Pasto, Nariño
Vintage 1826 Coffe Shop	Cra 28 # 16-76, Pasto, Nariño
Volcafe	Cl 18 #24-111, Pasto, Nariño
Zafra Pizza	Cl 18 #26-50, Pasto, Nariño
Zummos	Cra 30 # 17-12, Pasto, Nariño
Pericles – Café Bar	Cl. 18a # 25 - 38, Pasto, Nariño
Restaurante El Pasaje	Cra. 26 #18-80, Pasto, Nariño
Panadería Loren	Calle 15 #28-190, Pasto, Nariño
Juan Pescado	Cra. 30a #14-39, Pasto, Nariño
Restaurante y Cevicheria La 30	Cra. 30 No. #14-17, Pasto, Nariño
Mariscos & Mariscos	Cra. 30a #13A-07, Pasto, Nariño
El Navio	Cra. 30a #14-79, Pasto, Nariño
Cream Mister Pollo	Cl. 17 #25-103, Pasto, Nariño
Cafetería Sebastián de Belalcazar	Cl 19 #25-02, Pasto, Nariño
Obraje - Café Especial	Cra. 25 # 19-32, Pasto, Nariño
Loretta Panaderia Pastelería	Cl 20 #22-27, Pasto, Nariño
San Fernando Café	Carrera 20 No. 21 B-26, Pasto, Nariño
La Finca paisa	Cl. 17 #22-73 piso 2, Pasto, Nariño
Abi comida árabe-fusión	Cl. 17 #23-68, Pasto, Nariño
Papitas Deli	Cl. 17 &, Cra. 24, Pasto, Nariño
Restaurante La Embajada Paisa	Cl 15 #26- 70, Pasto, Nariño
Artis Heladería en Paila,	Cra. 27 #14-24, Pasto, Nariño
Arepas Y Asados Las Delicias	Cl 13 #20-93, Pasto, Nariño
El Guagua Bandido,	Cl. 13 #27 - 42, Pasto, Nariño
Selva negra pub	Cra. 27 #12-51, Pasto, Nariño
Amarelo cake house	Cl 13 #26-28, Pasto, Nariño
Heladería Santiago	Cra 19 No. 10a-29, Pasto, Nariño
Sabor y Tradición,	Cra. 23 # 12- 81, Pasto, Nariño

Palatino Arte - Cafe	Cra. 23 #17-85, Pasto, Nariño
Embrujo Andino Peña Bar	Cra. 23 #19 -58, Pasto, Nariño
Picantería Ipiales	Cl 19 #23 - 37, Pasto, Nariño
Café Museo La Palma	Cl 18 #28-87, Pasto, Nariño
Vudú Café Bar	Cl 18 # 29 - 47, Pasto, Nariño
Palo Santo	Cl 18 #29-46, Pasto, Nariño
Tokio Club	Cra 30 #17-70, Pasto, Nariño
Ga-león Café bar	Cra 30 #17-28, Pasto, Nariño
El Pescado D Lorenzo,	Cra 30 # 17-20, Pasto, Nariño
Zummos,	Cra 30 #17 12, Pasto, Nariño
Mas Fruta - Parque Infantil	Cra 30 #16b-76, Pasto, Nariño
Café 20 de Julio	Cra. 28 #13-113 a 13-1, Pasto, Nariño

*Nota:* Elaboración propia, Listado de algunos de los locales gastronómicos más relevantes en el centro histórico de San Juan de Pasto.

### **2.3. La grandeza perdurable: Joyas arquitectónicas en el corazón histórico de San Juan de Pasto**

Como se ha venido desarrollando, el centro histórico posee gran cantidad de elementos arquitectónicos patrimoniales que con un estilo determinado reviven la época en la que fueron construidos y que cuentan la evolución morfológica y cultural de la ciudad, junto con la de sus habitantes. Por lo tanto, dentro del mismo Plan Especial de Manejo y Protección de Patrimonio (PEMP, 2012) de Pasto se reconocen diferentes joyas arquitectónicas de importancia y preservación cultural a nivel nacional y municipal. Estas edificaciones también son distinguidas dentro de páginas web de promoción turística como elementos que todo visitante debe admirar cuando llega a San Juan de Pasto. Por lo tanto, estas maravillas arquitectónicas, inventariadas en el cuadro N°3, también fueron consideradas para estructurar las rutas gastronómicas que integran el eje gastronómico Ateneo Ampí-Kushi.

**CUADRO 3.** Construcciones emblemáticas en el corazón de San Juan de Pasto.

Casa de Don Tomas Miguel de Santacruz y Salcedo y la casa de la Familia Ruiz: inicio de la banca en la ciudad	Calle 19 (Calle de Soto), entre Cra 27 y Cra 26, Pasto, Nariño
Casa Estrada	Cl 18 entre Cra 27 y Cra26, Pasto, Nariño
Casa Museo de Taminango	Cl 13 # 27-67, Pasto, Nariño
Casa Navarrete	Cra 25 # 19-12, Pasto, Nariño
Casa Zamara	Cra 24 # 17-86, Pasto, Nariño
Colegio Javeriano	Cl 19 Cra 22, Pasto, Nariño
Don Manuel Villota Polo	Esquina de la Cl 18 y Crr 24, Pasto, Nariño
Gobernación de Nariño	Cl 18 Cra 24, Pasto, Nariño
Museo Juan Lorenzo Lucero,	Cl 18 #28-87, Pasto, Nariño
Pasaje Corazón de Jesús, Casa de Don Juan de los Barrios y Santacruz.	Cra 25 Cl 18b, Pasto, Nariño
Pinacoteca Departamental	Cra 26 # 18-93, Pasto, Nariño
Teatro Imperial	Cra. 26 # 14-59, Pasto, Nariño
Universidad de Nariño	Cl 19 Cra 22, esquina, Pasto, Nariño

*Nota:* Elaboración propia listado de construcciones emblemáticas en el centro histórico de San Juan de Pasto

#### **2.4. La devoción en piedra: Templos sagrados que revelan la esencia de San Juan de pasto.**

No se puede estructurar efectivamente el eje gastronómico Ampí-Kushi y sus rutas gastronómicas sin integrar los elementos arquitectónicos de devoción religiosa característicos de la ciudad, los cuales le dan identidad a la Urbe y la bautizan como la ciudad teológica de Colombia. Siendo San Juan de Pasto una de las ciudades que posee más templos religiosos por metro cuadrado en su centro histórico, elementos inventariados en el cuadro N°4. Además, se reconoce la relevancia en el imaginario urbano de estos elementos, pues aparte de funcionar como esos espacios de devoción religiosa, también cada uno de estos templos posee un estilo que lo caracteriza y lo acompaña una historia o un mito que se transmite de generación en

generación, perdurando no solo las paredes y las cúpulas sino también el misticismo y la magia histórica detrás de ellas.

**CUADRO 4.** Templos del centro histórico de San Juan de Pasto, Nariño, Colombia

Conjunto La milagrosa	Cra 26 con Cl 23 Bis, Pasto, Nariño
Convento y Capilla de las Madres Conceptas	a 10-149 Carrera 27, 10-117, Pasto, Nariño
Oratorio San Felipe Neri	Cra. 27 #12-41, Pasto, Nariño
Oratorio San Felipe Neri-Capilla de Lourdes	Cl. 13 #27-43, Pasto, Nariño
Templo Cristo Rey	Cra. 24 #20, Pasto, Nariño
Templo de La Merced	Cl 18 #21-35, Pasto, Nariño
Templo de San Agustín	Cl. 17 #23-84, Pasto, Nariño
Templo de San Andrés	Cra. 29 #12a-19, Pasto, Nariño
Templo de San Sebastián - La Panadería	Cl. 21 # 20-20, Pasto, Nariño
Templo de Santiago y Convento Capuchinos	Cra. 12 #22-16, Pasto, Nariño
Templo La catedral	Cra. 26 #17-23, Pasto, Nariño
Templo San Juan Bautista	Cra. 25 #18, Pasto, Nariño

*Nota:* Elaboración propia listado de templos religiosos en el centro histórico de San Juan de Pasto.

### **3. UN TEJIDO DE SABORES, CULTURA Y TRADICIÓN EN EL CORAZÓN DE PASTO.**

#### **3.1. Rutas Gastronómicas – culturales: Las arterias del corazón histórico de Pasto.**

Identificado el estado actual del centro histórico de San Juan de Pasto se integraron diferentes componentes culturales, recreativos, sistémico estructurantes y gastronómicos para generar 6 rutas gastronómicas que encadenan el entorno urbano histórico patrimonial con la nueva intervención Ampí-Kushi.

Estas seis rutas gastronómicas giran en torno al carácter teológico del centro fundacional de la ciudad de San Juan de Pasto, así como también adoptando dinámicas sociales más actuales y juveniles concentrando la vocación de la misma en una experiencia única y trascendente.

### 3.1.1. Ruta Tradicional San Juan.

Ruta gastronómica enfocada en recorrer los sitios más tradicionales del corazón de San Juan de Pasto, con una extensión de 820 metros, iniciando en la iglesia de San Juan Bautista junto a la plaza de Nariño, exalta el estilo colonial fusionado con un estilo mudéjar, considerado el templo de San Juan Bautista como la primera catedral de Pasto construida en 1967, continuando por el pasaje Corazón de Jesús ubicado en la calle 18 y antiguamente siendo nombrada como “calle de Bogotá” se puede palmar la antigua arquitectura y sentir el entorno artesanal acompañado de un café o una gran merienda en el “café Bar-Pericles”, o en los otros puntos gastronómicos cercanos como el restaurante “El Pasaje”. Después de esta merienda conviene visitar la pinacoteca departamental donde el arte y la cultura de artistas nariñenses se reflejan en las exposiciones de Pinturas y Esculturas, este edificio de una arquitectura republicana da el inicio a la calle 19 (Antigua calle de Soto) conociendo las fachadas patrimoniales que evocan un primigenio San Juan de Pasto, así mismo esta calle es escenario del tradicional carnaval de negros y blancos; exaltada la vista con estas construcciones históricas se llega a la carrera 27 donde entre las plazoletas nombradas “Hawa” e “Illari” (que significan “Arriba” y “Cielo despejado” respectivamente) se puede disfrutar de todo el comercio y exposición gastronómica de la región con dulces tradicionales de la región junto a muestras artísticas y musicales andinos, dichas plazoletas son las proyectadas desde el Ateneo Ampí-Kushi; después se puede almorzar o cenar en restaurantes tradicionales dentro de edificios con un estilo republicano y sus balcones, restaurantes como “El Buen Sazón” y “Bachue” ofrecen deliciosos platos, sin embargo si se desea algo más ligero y rápido se dispone del local “Señor empanada”; Después y como antepenúltimo destino gastronómico relevante se encuentra “La Casita Pastusa” donde encontramos platos tradicionales como el Cuy o el frito pastuso; finalmente disfrutar de un postre, dulce, granizado o helado con los vendedores ubicados en la carrera 30 entre la calle 18 y calle 16, y así finalmente disfrutar de una tarde en familia rodeado de un entorno agradable y natural en el parque infantil. ver figura N°27 y N°28 para reconocer la ruta gastronómica y los Hitos que la componen respectivamente y para un mejor entendimiento de la ruta de San Juan Bautista se generó una tabla itineraria del recorrido, ver cuadro N°5.

**Figura 27.** Ruta Tradicional San Juan.



*Fuente:* Elaboración propia Mapa axonometrico que muestra la ruta Tradicional San Juan en el centro Histórico de San Juan de pasto y su área de influencia

**Figura 28.** Ilustración de los principales hitos de la ruta tradicional San Juan.



*Fuente:* Elaboración propia, fotografías y elementos arquitectónicos y urbanos que se encuentran dentro de la ruta Tradicional San Juan.

**CUADRO 5.** Cronograma espacio temporal ruta San Juan.

LUGAR	DIRECCIÓN	DURACIÓN APROX.
Templo San Juan Bautista	Cra. 25 #18	30 min
Pasaje Corazón de Jesús	Cra 25 Cl 18a	5 min
Pericles – Café Bar	Cl. 18a # 25 - 38	30 min
Restaurante El Pasaje	Cra. 26 #18-80	60 min
Pinacoteca Departamental	Cra 26 # 18-93	30 min
Calle 19 (Antigua calle de Soto)	Cl 19 entre Cra 26 y 27	5 min
Tierra Empanadas Artesanales	Cra. 27 #19-4	30 min
Plazoleta Hawa	Cra. 27 entre 18 y 19	60 min
Plazoleta Illari	Cra. 27 entre Cl 17 y 18	60 min
Restaurante Bauche	Cl 17 # 27-29	60 min
Restaurante El Buen Sazón	Cl 17 # 27-37	60 min
Señor empanada	Cl. 17 #27-65	30 min
La Casita Pastusa	Cl. 17 #Cra 30	45 min
Comida Vendedores ambulantes	Cra. 30 entre Cl 18 y 16b	15 min
Parque Infantil.		60 min

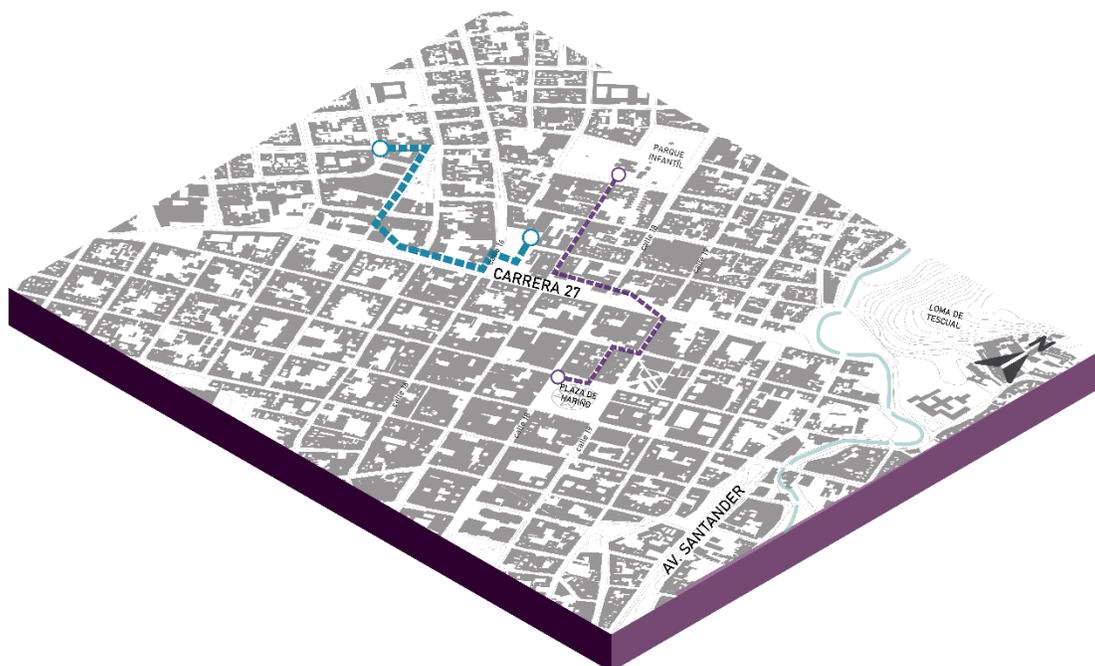
*Fuente:* Elaboración propia, Tabla espacio temporal del recorrido “ruta de San Juan” resaltado en purpura los lugares gastronómicos o restaurantes.

### 3.1.2. Ruta Marítima San Andrés.

Este recorrido honra la profesión de pescador de este Santo patrono considerado también como el protector de la ciudad de Pasto. Esta ruta gastronómica inicia en el bello templo Neoclásico-románico de San Andrés frente al parque ambiental “Rumipamba” (que significa “valle de piedras”), parque donde se puede disfrutar de un helado de paila del local “La morenita helados de paila” o si se prefiere disfrutar de un café en el local “Aroma Café Pasto”. Como se mencionó anteriormente al ser San Andrés un pescador este recorrido de 801 metros está centrado en descubrir los sabores marítimos de la región como la trucha y otros platos tradicionales de la región costera, por lo tanto, después de pasear por el natural parque Rumipamba, el recorrido continua con la visita de las plazoletas proyectadas “Ayllu” y “Yanu” (palabras que significan “Familia” y “Cocinar” respectivamente) con sus espejos de agua en la carrera 27 entre calle 16 y 14 donde se expone una pequeña muestra de platos como La trucha asada o La tilapia frita. El recorrido continua en el centro comercial “Bombona” y comprar ahí un

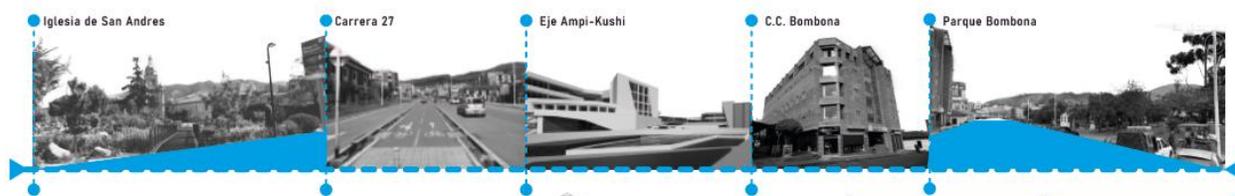
recuerdo tradicional de Nariño, una golosina o un dulce elaborado de manera artesanal y así poderlo disfrutar en el parque bombona ubicado justo al frente del centro comercial. Y finalmente, terminar el recorrido degustando el verdadero sabor marítimo en los restaurantes ubicados en la carrera 30 como “Juan Pescado”, “Restaurante y Cevicheria La 30”, “Mariscos & Mariscos” o “El Navío”. Ver figura N°29 y N°30 para reconocer la ruta gastronómica y los Hitos que la componen respectivamente y para un mejor entendimiento de la ruta marítima San Andrés se generó una tabla itineraria del recorrido ver cuadro N°6.

**Figura 29.** Ruta Marítima San Andrés.



*Fuente:* Elaboración propia; Mapa axonometrico que muestra la Ruta Marítima San Andrés en el centro Histórico de San Juan de pasto y su área de influencia.

**Figura 30.** Ilustración de los principales hitos dentro de la ruta marítima San Andrés.



*Fuente:* Elaboración propia, fotografías y elementos arquitectónicos y urbanos que se encuentran dentro de la Ruta Marítima San Andrés.

**CUADRO 6.** Cronograma espacio-temporal ruta marítima San Andrés

LUGAR	DIRECCIÓN	DURACIÓN APROX.
Templo de San Andrés	Cra. 29 #12a-19	60 min
Aroma Café Pasto	Cra 28 # 16-62	30 min
Parque ambiental Rumipamba	Cl. 16 #27-32	60 min
La Morenita helados de paila	Cl. 16 #27 - 59	20 min
Gastro Pub-Austral	Cl. 16 #27-89.	30 min
Meetballs Burguer	Cra. 27 #16-16	30 min
Parque Ayllu	Cra. 27 entre Cl 16 y 15	60 min
Parque Yanu	Cra. 27 entre Cl 15 y 14	60 min
CC. Artesanal Bombona	Cra 30 #14-1	90 min
Parque Bombona	Cl 14 #29-11	30 min
Panadería Loren	Cl 15 #28-190	30 min
Juan Pescado	Cra. 30a #14-39	40 min
Restaurante y Cevicheria La 30	Cra. 30 No. #14-17	40 min
Mariscos & Mariscos	Cra. 30a #13A-07	40 min
El Navío	Cra. 30a #14-79	40 min

*Fuente:* Elaboración propia, Tabla espacio temporal del recorrido “ruta Marítima San Andrés” resaltado en azul los lugares gastronómicos o restaurantes.

### 3.1.3. Ruta Tardecina San Francisco.

Con una extensión de 918.7 metros esta ruta tardecina comienza en uno de los templos más emblemáticos del centro histórico y es actualmente la catedral de la ciudad, inicia en La Catedral Sagrado Corazón de Jesús, San Ezequiel Moreno y San Francisco de Asís ubicada en la calle 17 con carrera 26. Se puede admirar su fachada de estilo Románico desde su Plazoleta San Francisco, y antes de comenzar una tarde llena de historia e hitos arquitectónicos se debe almorzar en uno de los restaurantes más reconocidos de la ciudad como lo es el “Cream Mister Pollo”. Comenzando, esta ruta se concentra en explorar la tradición Colombiana y Pastusa de merendar un café en horas de la tarde, pero, antes se deben visitar lugares excepcionales como caminar por la calle 18 entre carrera 26 y carrera 25 donde se puede palpar la historia en las fachadas que enmarcan este sendero y que exalta al final de la calle el templo “San Juan Bautista” con su estilo mudéjar, continuamente esta la plaza de Nariño donde se puede degustar

de las golosinas de diferentes vendedores ambulantes como Obleas, Raspados o granizados; pero si se quiere algo más formal a los alrededores de la plaza de Nariño se encuentran diferentes cafés tradicionales de la ciudad en ambientes llamativos y patrimoniales como lo pueden ser el local “Volcafe”, “Café del parque” o “Gualdalquivir”; aun así, si se quiere algo más contemporáneo conviene ingresar al centro comercial Sebastián de Belalcazar donde encontramos cafés como el “caffeto”; seguidamente se proyectó otro pasaje urbano parte del Ateneo Ampí-Kushi es el pasaje “Ampí” (palabra que significa “Noche”) entre la calle 20 y calle 19 (Antigua calle de Soto) y la carrera 27 y carrera 26. De esta manera se desemboca en la carrera 27 donde es conveniente degustar un ligero bocadillo en el local Baguette y terminar de degustar algún manjar en la plazoleta Asiri (palabra que significa “sonreír”) o en el nuevo parque “Chéqlla” (palabra que significa “Verde”) proyectados ambos por el Ateneo Ampí-Kushi. Ver figura N°31 y N°32 para reconocer la ruta gastronómica y los Hitos que la componen respectivamente y para un mejor entendimiento de la ruta tardecina San Francisco se generó una tabla itineraria del recorrido ver cuadro N°7

**Figura 31.** Ruta tardecina San Francisco de Asís.



*Fuente:* Elaboración propia. Mapa axonometrico que muestra la Ruta Tardecina San Francisco de Asís en el centro Histórico de San Juan de Pasto y su área de influencia.

**Figura 32.** Ilustración de los principales hitos de la Ruta tardecina de San Francisco.



*Fuente:* Elaboración propia. Fotografías y elementos arquitectónicos y urbanos que se encuentran dentro de la ruta Tardecina San Francisco de Asís.

**CUADRO 7.** Cronograma espacio-temporal ruta tardecina de San Francisco.

ESPACIO	DIRECCIÓN	DURACIÓN APROX.
Templo La catedral	Cra. 26 #17-23	60 min
Cream Mister Pollo	Cl. 17 #25-103	60 min
Calle 18 (antigua calle octava de Bogota)	Cl. 18 entre Cra. 26 y 25	15 min
Templo San Juan Bautista	Cra. 25 #18	30 min
Volcafe	Cl 18 #24-111	30 min
Café del Parque	Cra 24 # 18-56	30 min
Plaza de Nariño	Cl 19 #25-02	45 min
CC Sebastián de Belalcázar	Cra. 25 #19-58	40 min
Gualdalquivir	Cl 17 # 24-84	30 min
Caffeto	Cl 19 #25-62	30 min
Pasaje Ampí	Entre Cra. 26 y 27	30 min
Baguette	Crr 27 #19-76	30 min
Plazoleta Asiriy	Cra 27 entre Cl 19 y 20	60 min
Parque Cheqlla	Cra 27 entre Cl 20 y 21	90 min

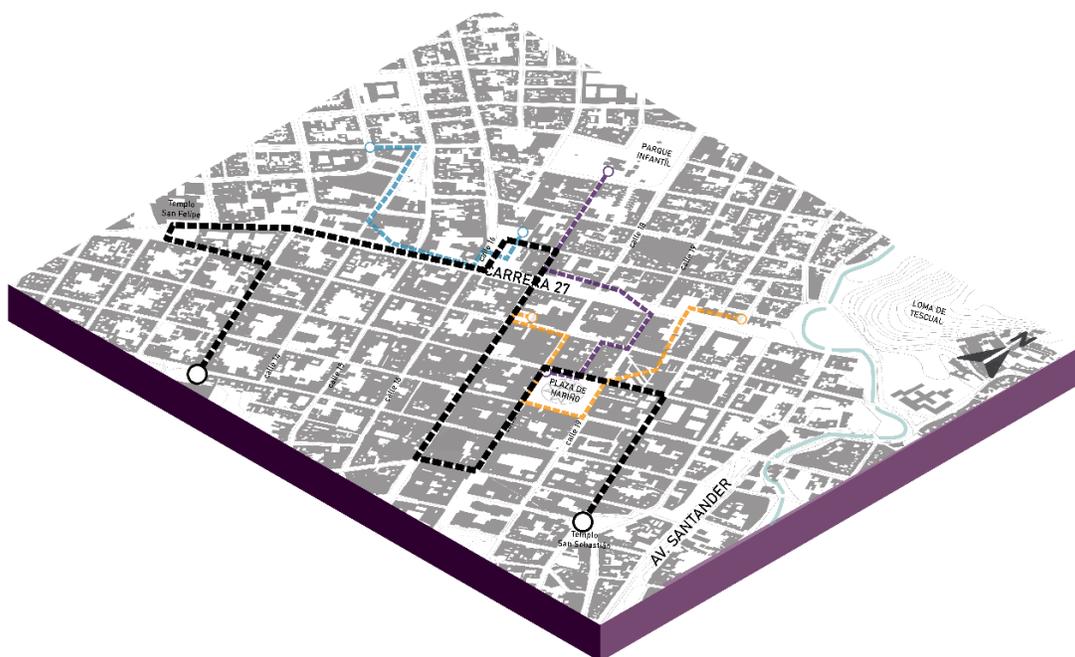
*Fuente:* Elaboración propia. Tabla espacio temporal del recorrido "Ruta Tardecina San Francisco de Asís" resaltado en naranja los lugares gastronómicos o restaurantes.

### 3.1.4. Ruta Nocturna Cristo Rey

Como la ruta más larga y más teológica a comparación de las demás, con una distancia de 2814 metros lineales y como punto de inicio un templo de estilo Gótico siendo el Templo Cristo Rey; el fin de esta ruta es exponer la belleza de la arquitectura de los principales templos de la ciudad, mediante las intervenciones lumínicas llevadas a cabo en las mismas, resaltando su monumentalidad en la noche; esta ruta gastronómica inicia en el templo de Cristo Rey de estilo Neogótico, recorriendo seguidamente la calle 20 entre carrera 25 y carrera 24 donde se encuentra también la antigua Cárcel de la ciudad, edificio de gran importancia histórica por ser el lugar donde estuvo prisionero Antonio Nariño; a continuación se encuentran diferentes cafés del sector como la “Cafetería Sebastián de Belalcazar”, “Obraje - Café Especial” o “Gualdalquivir”; adicionalmente si se recorre la calle 20 a partir de la carrera 24 en sentido sur se encuentra el “Templo de San Sebastian - La Panadería”, con cafés y hoteles renombrados a sus alrededores como el “Café San Fernando” o “Loretta Panadería Pastelería Café”. Por otra parte, en dirección a la plaza de Nariño, encontramos el templo de San Juan Bautista, y diferentes locales gastronómicos como “Volcafe” o el “Café del parque” que ofrecen deliciosas meriendas como vino caliente, capuchinos o incluso hervidos si el clima lo amerita. Después de esta pequeña pausa vale la pena recorrer el nuevo espacio público del plan “Vital” en la calle 18 entre la carrera 24 y la carrera 22 hasta así llegar al Templo de La virgen de La Merced, donde si aún se desea degustar algo delicioso se encuentran ubicados restaurantes como “La Merced” y la “Sulerna”. Continuando con el recorrido se toma la calle 17, calle muy comercial y que encontramos locales de todo tipo y un comercio saturado de frutas y verduras; se ubican en esta calle restaurantes peculiares como “La Finca paisa” o “Abi comida árabe-fusión”, un contraste cultural de sabores. Siendo así, llegamos a la plazoleta del templo de San Agustín donde vale la pena descansar y meditar un momento acompañado de unas deliciosas papas fritas de un vendedor ambulante del sector; avanzando por la calle 17 nos encontramos con variedad de locales gastronómicos como “Panadería Benetos” o “Cream Mister Pollo”. Antes de llegar a la carrera 27 se atraviesa la plazoleta de San Francisco frente al templo de La Catedral; seguidamente y ya en la carrera 27 porque no degustar un rico helado de la Heladería “California” disfrutarlo en el parque ambiental Rumipamba admirando también la arquitectura del templo de San Andrés con otro producto de “La morenita helados de paila” o un café en el local “Aroma Café Pasto”. Así mismo si se transita por la carrera 27 encontramos diferentes locales con delicias gastronómicas como “Gastro Pub-Austral”, “Meetballs Burguer”, “Restaurante La Embajada Paisa”, “Artis Heladería en Paila”, “Arepas Y Asados Las Delicias” o el centro comercial “El Guagua Bandido” frente a la Casa

Museo de Taminango, una de las casas más antiguas de la ciudad de San Juan de Pasto, continuando con esta ruta por la carrera 27 se encuentra un agradable espacio público equipado con zonas verdes y cocorotas que se pueden transitar hasta llegar al Templo de San Felipe y el parque con el mismo nombre del templo. Finalmente. el Último tramo de este recorrido continua por la carrera 26 y calle 12 visitando locales como “Amarelo” o “cake house”, para finalmente terminar en el parque de Santiago con el imponente templo de Santiago, disfrutando un helado de la “Heladería Santiago” o el local “Sabor y Tradición,”. Ver figura N°33 y N°34 para reconocer la ruta gastronómica y los Hitos que la componen respectivamente y para un mejor entendimiento de la ruta nocturna Cristo Rey se generó una tabla itineraria del recorrido ver cuadro N°8.

**Figura 33.** Ruta Nocturna Cristo Rey.



*Fuente:* Elaboración propia. Mapa axonometrico que muestra la ruta Nocturna Cristo Rey en el centro Histórico de San Juan de Pasto y su área de influencia.

**Figura 34.** Ilustración principales Hitos de la ruta nocturna Cristo Rey.



*Fuente:* Elaboración propia, Fotografías y elementos arquitectónicos y urbanos que se encuentran dentro de la ruta Nocturna Cristo Rey.

**CUADRO 8.** Cronograma espacio-temporal ruta nocturna Cristo Rey.

<b>ESPACIO</b>	<b>DIRECCIÓN</b>	<b>DURACIÓN APROX.</b>
Templo Cristo Rey	Cra. 24 #20	60 min
Calle 20, Calle de la cárcel	Cl 20 entre Cr 25 y 24	10 min
Cafetería Sebastián de Belalcazar	Cl 19 #25-02	30 min
Obraje - Café Especial	Cra. 25 # 19-32	30 min
Gualdalquivir	Cl 19 # 24-84	30min
Templo de San Sebastián - La Panadería	Cl. 21 # 20-20	30min
Loretta Panadería Pastelería Café	Cl 20 #22-27	30min
Hotel y café San Fernando	Carrera 20 #21 B-26	30 min
Templo San Juan Bautista	Cra. 25 #18	30 min
Volcafe	Cl 18 #24-111	30 min
Hotel Zorocan	Cl 18 #23-39	30 min
Calle 18 (antigua calle octava de Bogotá)	Entre Cra. 25 y 22	30 min
Hotel Koala Inn	Cl 18 #22-37	30 min
Sulerna Restaurante	Cra 22 # 17-69	30 min
Restaurante La Merced	Cra 22 # 17-37	30 min
Templo de La Merced	Cl 18 #21-35	30 min
La Finca paisa	Cl. 17 #22-73 piso 2	30 min
Abi comida árabe-fusión	Cl. 17 #23-68	30 min
Templo de San Agustín	Cl. 17 #23-84	30 min
Papitas Deli	Cl. 17 &, Cra. 24	15 min
Panadería Benetos	Cl 17 # 24-2	30 min
Happina Suites	Cra. 25 #17-20	30 min
Calle 17	Cl 17 entre Cra. 24 y 26	30 min
Templo La catedral	Cra. 26 #17-23	20 min
Cream Mister Pollo	Cl. 17 #25-103	30 min
Heladería California Principal	Cra 27 Cl 17	30 min
Parque ambiental Rumipamba	Cl. 16 #27-32	60 min
La Morenita helados de paila	Cl. 16 #27 - 59	30 min
Gastro Pub-Austral	Cl. 16 #27-89.	30 min

Meetballs Burguer	Cra. 27 #16-16	30 min
Templo de San Andrés	Cra. 29 #12a-19	30 min
Parque Ayllu	Cra. 27 entre Cl 16 y 15	20 min
Parque Yanu	Cra. 27 entre Cl 15 y 14	20 min
Restaurante La Embajada Paisa	Cl 15 #26- 70	30 min
Artis Heladería en Paila,	Cra. 27 #14-24	30 min
Oratorio San Felipe Neri-Capilla de Lourdes	Cl. 13 #27-43	30 min
Arepas Y Asados Las Delicias	Cl 13 #20-93	30 min
El Guagua Bandido	Cl. 13 #27 - 42	30 min
Casa Museo de Taminango	Cl 13 # 27-67	60 min
Oratorio San Felipe Neri	Cra. 27 #12-41	30 min
Capilla de las Madres Conceptas	Cra. 27, 10-117	30 min
Selva negra pub	Cra. 27 #12-51	30 min
Hotel San Blass Boutique	Cra. 26 #11-89	30 min
Amarelo cake house	Cl 13 #26-28	30 min
Heladería Santiago	Cra 19 No. 10a-29	30 min
Sabor y Tradición,	Cra. 23 # 12- 81	30 min
Templo de Santiago y Convento Capuchinos	Cra. 12 #22-16	60 min

*Fuente:* Elaboración propia. Tabla espacio temporal del recorrido "Ruta Nocturna Cristo Rey" resaltado en gris los lugares gastronómicos o restaurantes.

### 3.1.5. Ruta Nuevo Milenio

Un recorrido de 1356 metros que aprovecha las nuevas dinámicas urbanas llevadas a cabo por los grupos culturales y juveniles en Rumipamba y la calle 18, así como integra los puntos gastronómicos y de ocio más joviales del sector, el recorrido empieza en con un agradable café llamado “Palatino Arte – Café” seguidamente se puede visitar la pinacoteca de la universidad de Nariño para reconocer el talento de los jóvenes artistas aprendices de la universidad de Nariño, seguidamente hay que reconocer la riqueza arquitectónica de la Universidad con sus fachadas republicanas antes de llegar al primer lugar jovial del recorrido siendo “Embrujo Andino Peña Bar” lugar donde se evidencia la riqueza folclórica musical y artística del territorio; pero si aún no se está de ánimo se puede disfrutar del estilo más contemporáneo de las fachadas de la calle 19 (Antigua calle de Soto) entre la carrera 23 y carrera 22 en conjunto con el nuevo espacio público del plan “Vital”; pasando por el restaurante “Picantería Ipiales” llegando a la plaza de Nariño para disfrutar de las visuales del sector, llegando al centro comercial Sebastián de Belalcazar se puede disfrutar de un pasabocas en la cafetería “Caffeto” y degustarlo en la pinacoteca departamental acompañado con más Arte y esculturas de artistas nariñenses. Seguidamente se atraviesa el hotel y centro comercial “Galerías” donde se puede comprar un lindo recuerdo o disfrutar de un ambiente musical rockero y una excelente comida en el “Restaurante Capitán Nirvana”. Ya en horas de la noche, y saliendo a las nuevas plazuelas proyectadas por el Ateneo Ampí-Kushi llamadas “Hawa” e “Illari” (que significan “Arriba” y “Cielo despejado” respectivamente) se puede disfrutar de todo el comercio y exposición gastronómica de la región con dulces tradicionales de la región junto a muestras artísticas y musicales; plazas donde se puede pasar un gran tiempo en compañía con amigos y colegas. Antes de recorrer los lugares más joviales y bohemios de la calle 18 se puede disfrutar de una buena comida o postre en el “Restaurante Don Pancho”, “La Piazzetta”, “Solo Fruta Helados”, “Rikota´s”, “La Almojabaneria” o “Café Museo La Palma” junto al Museo Juan Lorenzo Lucero. Ahora bien, para tener un buen tiempo dentro de bares, discotecas y restaurantes llegamos a la calle 18 entre la carrera 28 y carrera 30, donde encontramos puntos bohemios y gastronómicos como “Vudú Café Bar”, “Palo Santo”, “Tokio Club, Elixir”, “Chivita Nova”; continuamente, recorriendo la calle 18 se puede degustar alguna “comida rápida” de los vendedores ambulantes que aquí se encuentran a un costado del parque infantil. Adicionalmente como otros lugares para visitar y disfrutar encontramos el “Rey Lagarto - Café Bar”. Definitivamente una ruta dedicada a las nuevas generaciones que conecta los antiguos, actuales y nuevos hitos urbanos. Ver figura N°35 y N°36 para reconocer la ruta gastronómica y los hitos que la componen respectivamente y para un

mejor entendimiento de la ruta “nuevo milenio” se generó una tabla itineraria del recorrido ver cuadro N°9.

**Figura 35.** Ruta Nuevo Milenio.



*Fuente:* Elaboración propia. Mapa axonometrico que muestra la ruta Nuevo Milenio en el centro Histórico de San Juan de Pasto y su área de influencia.

**Figura 36.** Ilustración de los principales hitos de la ruta Nuevo Milenio.



*Fuente:* Elaboración propia. Fotografías y elementos arquitectónicos y urbanos que se encuentran dentro de la ruta Nuevo Milenio.

**CUADRO 9.** Cronograma espacio-temporal ruta Nuevo Milenio.

ESPACIO	DIRECCIÓN	DURACIÓN APROX.
Palatino Arte - Café	Cra. 23 #17-85	30 min
Universidad de Nariño	Cl 19 Cra 22, esquina	20 min
Embrujo Andino Peña Bar	Cra. 23 #19 -58	90 min
Picantería Ipiales	Cl 19 #23 - 37	30 min
Gobernación de Nariño	Cl 18 Cra 24	30 min
Plaza de Nariño	Cl 19 #25-02	30 min
CC Sebastián de Belalcázar	Cra. 25 #19-58	40 min
Caffeto	Cl 19 #25-62	30 min
Pinacoteca Departamental	Cra 26 # 18-93	30 min
Centro Comercial Galerías	Cra. 27 #18-71	20 min
Restaurante Capitán Nirvana	Cra 27	60 min
Plazoleta Hawa	Cra. 27 entre 18 y 19	60 min
Restaurante Don Pancho	Cl 18 #27-62	30 min
La Piazzetta	Cl 18 # 28-06	30 min
Solo Fruta Helados	Cl 18 # 28-28	25 min
Rikota´s	Cl 18 #27-28	25 min
La Almojabaneria	Cll 18 # 27-68	25 min
Café Museo La Palma	Cl 18 #28-87	25 min
Museo Juan Lorenzo Lucero	Cl 18 #28-87	60 min
Vudú Café Bar	Cl 18 # 29 - 47	30 min
Palo Santo	Cl 18 #29-46	30 min
Tokio Club	Cra 30 #17-70	25 min
Elixir	Cl 18 #29A - 10	25 min
Chivita Nova	Cl 18 # 29-84	30 min
Rey Lagarto Café Bar	Cra 29 #17-74	25 min
Rumipamba	Cra. 28	60 min

*Fuente:* Elaboración propia. Elaboración propia. Tabla espacio temporal del recorrido "Ruta Nuevo Milenio" resaltado en marrón los lugares gastronómicos o restaurantes.

### 3.1.6. Ruta Natural Ampí.

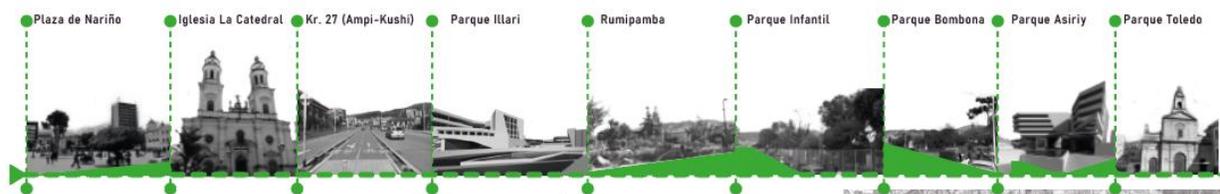
Finalmente, esta ruta se centra en hilar todas las intervenciones llevadas a cabo en la carrera 27 integrando las plazoletas y zonas verdes Ampí-Kushi con parques cercanos ya existentes al centro histórico de Pasto. Un recorrido natural de 1937 metros lineales que comienza en el “Parque de Toledo” con visuales a los diferentes emblemas arquitectónicos como el colegio y la capilla del Pedagógico; continuamos admirando la nueva glorieta Ampí-Kushi y donde comienza la dinámica de parques Ampí-kushi recorriendo el Parque Cheqlla; disfrutando de los locales de exposición y comercio gastronómico en la Plazoleta Asiriy, Plazoleta Hawa y la Plazoleta Illari, y en tal caso de que no sea suficiente o se desea una opción más tradicional se encuentran restaurantes como el “Restaurante Don Pancho”, “La Piazzetta”, “Solo Fruta Helados”, “Rikota´s”, “La Almojabanería” o “Café Museo La Palma” junto al Museo Juan Lorenzo Lucero; sobre la calle 18 que en el antiguo San Juan de Pasto se bautizaba como “la calle octava de Bogotá” entre la carrera 27 y 30; esto antes de llegar al “Parque Infantil” y degustar de algún postre de sus vendedores ambulantes y pasear al interior de este espacio verde; el recorrido continua por lugares más formales como los restaurantes “La Casita Pastusa”, “Mas Fruta”, Starbooks, entre otros; se recorre un pequeño tramo de la calle 16b con pequeños emblemas arquitectónicos como los antiguos molinos antes de visitar lugares gastronómicamente más exóticos como el café y boutique “Adán y Eva”; seguidamente llegamos al parque bombona frente al centro comercial con el mismo nombre donde se puede disfrutar de diferentes dulces artesanales o llevar un recuerdo especial; después de esto se visita la Casa Museo Taminango para recorrer sus hermosas zonas verdes y conocer un poco más de la antiguo pueblo pastuso y el antiguo modo de vida de los habitantes. Frente a la Casa Mueso Taminango encontramos el centro comercial “El Guagua Bandido” con una agradable plazoleta de comida, y así, finalmente llegar por la carrera 27 observando la Capilla de las Madres Conceptas y terminar la ruta en el Parque de San Felipe Neri frente al Templo con el mismo nombre, y el cual es tan emblemático para la ciudad. Ver figura N°37 y N°38 para reconocer la ruta gastronómica y los Hitos que la componen respectivamente y para un mejor entendimiento de la ruta Natural Ampí se generó una tabla itineraria del recorrido. ver cuadro N°10.

**Figura 37.** Ruta Natura Ampí.



*Fuente:* Elaboración propia. Mapa axonometrico que muestra la ruta “Natural Ampí” en el centro Histórico de San Juan de Pasto y su área de influencia.

**Figura 38.** Ilustración de los principales hitos de la ruta natura.



*Fuente:* Elaboración propia. Fotografías y elementos arquitectónicos y urbanos que se encuentran dentro de la ruta “Natural Ampí”.

**CUADRO 10.** Cronograma espacio-temporal de la ruta Natura.

ESPACIO	DIRECCIÓN	DURACIÓN APROX.
Parque de Toledo,	Cra. 25 #22B	30 min
Parque Cheqlla	Cra 27 entre CI 20 y 21	60 min
Plazoleta Asiriy	Cra 27 entre CI 19 y 20	60 min
Plazoleta Hawa	Cra. 27 entre 18 y 19	60 min
Plazoleta Illari	Cra. 27 entre CI 17 y 18	60 min
Restaurante Don Pancho	CI 18 #27-62	45 min
La Almojabaneria	CII 18 # 27-68	30 min
Café Museo La Palma	CI 18 #28-87	45 min
Museo Juan Lorenzo Lucero	CI 18 #28-87	30 min
El Pescado D Lorenzo	Cra 30 # 17-20	45 min
Zummos	Cra 30 #17 12	30 min
Comida Vendedores ambulantes	Cra. 30 entre CI 18 y 16b	15 min
Parque Infantil.		60 min
La Casita Pastusa	Cl. 17 #Cra 30	45 min
Mas Fruta - Parque Infantil	Cra 30 #16b-76	45 min
Starbooks	Cra 30 # 20-70	40 min
Adán y Eva	Cl. 16 #28-94	30 min
CC. Artesanal Bombona	Cra 30 #14-1	45 min
Parque Bombona	CI 14 #29-11	30 min
Café 20 de Julio	Cra. 28 #13-113 a 13-1	30 min
San Felipe Neri-Capilla de Lourdes	Cl. 13 #27-43	30 min
Arepas Y Asados Las Delicias	CI 13 #20-93	30 min
El Guagua Bandido	Cl. 13 #27 - 42	45 min
Casa Museo de Taminango	CI 13 # 27-67	60 min
Oratorio San Felipe Neri	Cra. 27 #12-41	30 min
Capilla de las Madres Conceptas	Cra. 27, 10-117	30 min
Parque San Felipe	Cra. 27	30 min
Selva negra pub	Cra. 27 #12-51	30 min

Fuente: Elaboración propia. Elaboración propia. Tabla espacio temporal del recorrido "Ruta Natural Ampí" resaltado en verde los lugares gastronómicos o restaurantes.

#### **4. UNA SIMBIOSIS EN EL CORAZON HISTORICO DE SAN JUAN DE PASTO.**

Definidas las principales determinantes, rutas y estrategias para el desarrollo de un nuevo perfil urbano que funcione sobre la carrera 27 que conecte mejor el centro histórico y genere una integración más eficiente entre los elementos culturales y dinámicas sociales con la dimensión gastronómica se prosiguió a establecer un concepto que refleje toda esta interacción entre lo existente y lo proyectado, definiendo así una “Simbiosis” como concepto de diseño.

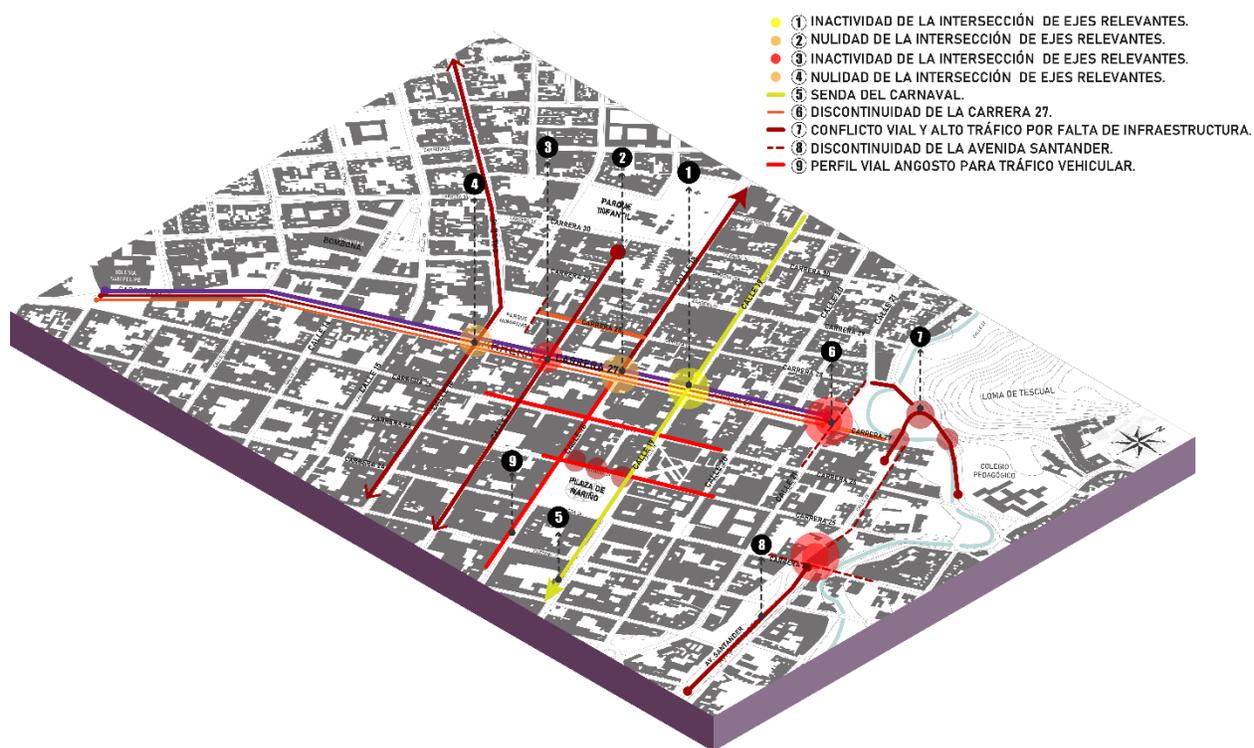
##### **4.1. Concepto de diseño: SIMBIOSIS**

El concepto de diseño con el que nace el proyecto urbano Ampí-Kushi es la “Simbiosis o Simbionte”, término que define la relación e interacción entre dos organismos para obtener beneficios mutuos. El proyecto Ampí-kushi funciona como el simbionte que se adhiere e integra al centro histórico de San Juan de Pasto para revitalizarlo y hacer que el valor patrimonial y cultural no continúe deteriorándose; al mismo tiempo, la propuesta aprovecha la centralidad de este sector, sus objetos arquitectónicos, las dinámicas sociales y las actividades comerciales gastronómicas para ser un elemento relevante en el corazón de la folclórica ciudad sorpresa. Para resumirlo de manera más eficiente, el organismo uno es el proyecto urbano Ampí-Kushi y el organismo dos es el centro histórico, donde cada uno necesita del otro para obtener beneficios turísticos, de revitalización y de cuidado histórico.

##### **4.2. Análisis vertebral para la implementación del Ateneo Ampí-Kushi.**

###### **4.2.1. Sistema de Movilidad**

En el sistema estructurante de movilidad se determinó evidentemente la discontinuidad de ejes viales relevantes como la carrera 27 o la Avenida Santander, imposibilitando el efectivo funcionamiento del anillo central de la ciudad conformado por la Av. Santander, Av. Las Américas, Av. Boyacá, y la Carrera 27. Lo que ocasiona el congestionamiento vehicular en calles internas del centro histórico afectando la calidad ambiental y poniendo en riesgo la seguridad del peatón frente a accidentes de tránsito. Ver figura N°39.

**Figura 39. Análisis de Movilidad**

*Nota:* Elaboración propia, mapa axonométrico del Análisis del sistema de Movilidad de la carrera 27 entre calle 15 y calle 20 y su área de influencia en el centro histórico de San Juan de Pasto.

Adicionalmente se reconoce la inactividad y la nulidad de momentos físicos y sociales en las intersecciones de la carrera 27 con las calles 16, 17, 18 y 19, los cuales tienen el potencial de convertirse en nodos más relevantes y ser puntos quirúrgicos para entender el potencial del centro histórico de la ciudad de Pasto y su gastronomía.

Con el fin de integrar el Ateneo Ampí-Kushi se adoptaron algunas medidas establecidas en el Plan de Ordenamiento Territorial de Pasto (POT, 2015 - 2027), para solucionar algunas de estas problemáticas como la discontinuidad del anillo central, sin embargo, el Ateneo Ampí-Kushi le da un carácter y establece dinámicas en función a la vocación gastronómica del proyecto.

#### 4.2.2. Sistema de Espacio Público

Funcionando como un eje de alta relevancia dentro de la ciudad, la carrera 27 es actualmente una de las carreteras más transitadas, no solo por vehículos sino también por peatones, esto gracias a su última intervención y cambio de perfil urbano, priorizando andenes amplios, jardineras, y diferentes zonas verdes; sin embargo, la subdivisión de predios ocasionó que se dejaran a la vista varias culatas y muros ciegos de algunas construcciones lo que la convierte, en algunos tramos, como zonas visualmente inseguras y mal mantenidas. Por otra parte, a estos lotes no se le da un uso relevante para la ciudad y para el sector, funcionando solamente como parqueaderos. Ver figura N°40.

**Figura 40.** Análisis del espacio Público del centro histórico de San Juan de Pasto en el área de influencia de la carrera 27



*Nota:* Elaboración propia, mapa axonométrico del Análisis del sistema de Espacio público de la carrera 27 entre calle 15 y calle 20 y su área de influencia en el centro histórico de San Juan de Pasto.

Dentro de las actuaciones urbanísticas para revitalizar este sector se ha establecido en el plan especial de manejo y protección del centro histórico de Pasto (PEMP, 2012) la construcción de nuevas edificaciones en estos lotes afectados, ubicados en el costado norte de la carrera 27, otorgándoles una altura permitida. Sin embargo, la investigación aquí planteada como revitalización Ateneo Ampí-Kushi, prioriza la recuperación de estos espacios con un espacio público efectivo y solo algunas construcciones o densificaciones. Por lo tanto, es el espacio público el sistema estructurante principal por el cual se integrará el corredor gastronómico Ateneo Ampí-Kush.

### 4.2.3. Sistema de Equipamientos

Al ser la carrera 27 como el eje de intervención principal, son los equipamientos más próximos los que le dan cierta vocación al lugar; y estos son en su mayoría de culto, educativos y administrativos; por lo tanto, la presencia de una población flotante es significativa en este sector, convirtiéndolo en un eje bastante transitado, y adicionalmente convierte a la carrera 27 entre calle 15 y calle 21 como un tramo bastante dinámico y con diferentes actividades o vocaciones. Ver figura N°41.

**Figura 41.** Análisis sistema de equipamientos del centro histórico de San Juan de Pasto en el área de influencia de la carrera 27



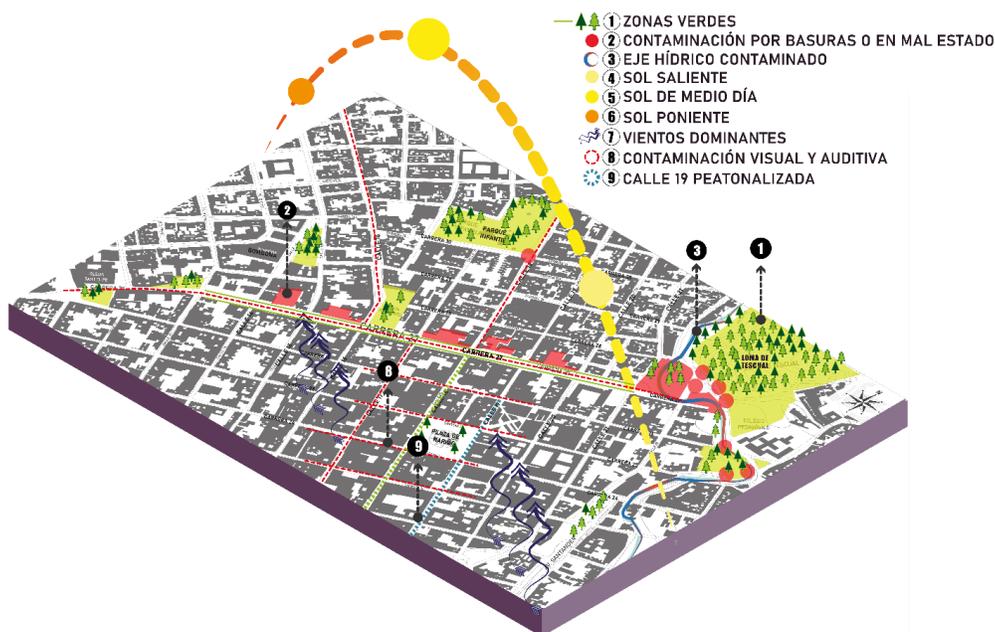
*Nota:* Elaboración propia, mapa axonométrico del Análisis del sistema de equipamientos de la carrera 27 entre calle 15 y calle 20 y su área de influencia en el centro histórico de San Juan de Pasto.

En esencia este sector, en especial el tramo entre la calle 15 y calle 20 de la carrera 27 se ha convertido en un sector quirúrgico para intervenir puesto que teje el lado sur del centro histórico con el sector norte y que a pesar de la presencia de equipamientos importantes en sus dos lados no se termina de consolidar como un elemento integrador y por el contrario es percibido como un borde que divide dos zonas del centro de Pasto.

#### 4.2.4. Sistema Ambiental

Al ser el resultado de una intervención urbanística y dejar varios lotes sin un uso específico la carrera 27, en especial el tramo entre la calle 15 y la calle 20 adquirió una imagen descuidada, ya que algunos de estos espacios son utilizados como botaderos de basura, “baños públicos informales” o simplemente lotes a los que no se les da un mantenimiento adecuado y la maleza o las plantas crecen descontroladamente, ocasionando así que sean percibidas como zonas altamente contaminadas a un nivel ambiental y visual. Adicionalmente el poco control y el mal mantenimiento del mobiliario urbano como basureros hace que la gente no los utilice correctamente contaminando aún más los andenes o el espacio público de la carrera 27. Ver figura N°42.

**Figura 42.** Análisis sistema de Ambiental del centro histórico de San Juan de Pasto en el área de influencia de la carrera 27



*Nota:* Elaboración propia, mapa axonométrico del Análisis del sistema Ambiental de la carrera 27 entre calle 15 y calle 20 y su área de influencia en el centro histórico de San Juan de Pasto.

Por lo tanto; otro de los sistemas estructurantes que refuerza el Ateneo Ampí-Kushi es el ambiental, ya que proporciona nuevos espacios verdes con especies arbóreas más agradables que le dan carácter al sector y un mobiliario urbano que corresponde a las nuevas plazoletas proyectadas.

#### 4.2.5. Sistema de Usos

Como sistema estructurante final, correspondiente al de los usos del suelo, evidentemente el centro histórico y más específicamente la carrera 27 entre calle 15 y calle 20 funciona como un fuerte eje de carácter comercial, sobretodo en su lado sur ya consolidado. Frente al cambio de perfil urbano de la carretera, el lado norte de este tramo de la carrera 27 no adopta completamente un uso específico, sin embargo, se proyecta a que también se convierta en un eje mixto en el que predomine el comercio en los primeros y segundos niveles. Ver figura Nº 43.

**Figura 43.** Análisis sistema del uso del suelo de San Juan de Pasto en el área de influencia de la carrera 27



*Nota:* Elaboración propia, mapa axonométrico del Análisis equipamientos del centro histórico de San Juan de Pasto, en el área de influencia de la carrera 27

Teniendo esto en cuenta, dentro del plan de revitalización Ateneo Ampí-Kushi se adopta este carácter comercial y mixto, implementando densificaciones en las que el primer y segundo nivel funcionen como comercios gastronómicos con el fin de reforzar el carácter de la propuesta y extienda así el horario laboral y la actividad urbana en el sector por más tiempo.

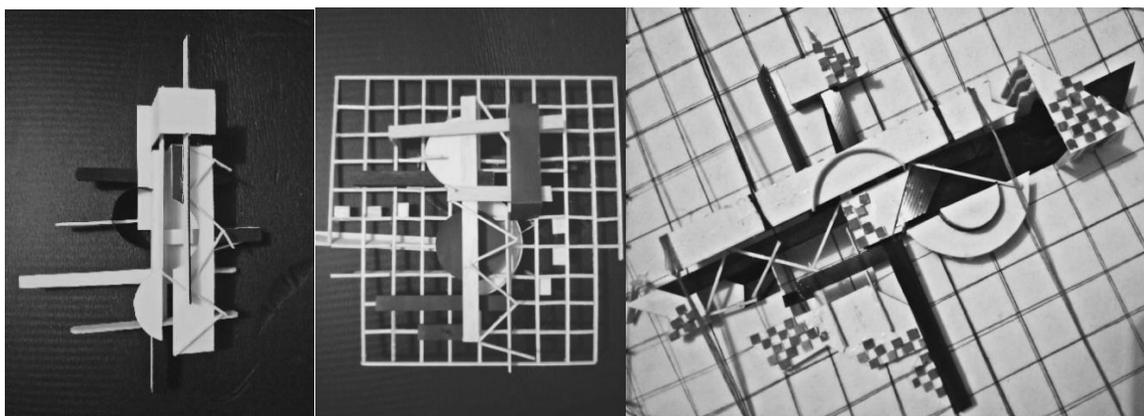
### 4.3. Proceso de diseño.

El diseño del eje gastronómico Ampí-Kushi se fundamentó en los análisis sistemáticos del sector y del área de influencia. Esta evaluación exhaustiva consideró aspectos demográficos, socioeconómicos, tendencias de mercado, así como fortalezas y debilidades. Al comprender la dinámica gastronómica local y asegurar la alineación con regulaciones y características del entorno y la normativa, se estableció una base sólida para el diseño estratégico del proyecto a través de:

#### 4.3.1. Germen del proyecto.

El germen de diseño urbano conceptual se concibe como una expresión que re-imagina la relación entre el entorno urbano y sus habitantes. La integración es el hilo conductor; un tejido a través de elementos arquitectónicos y paisajísticos que se entrelazan para formar un espacio unificado y dinámico. La permeabilización es esencial en este prototipo, donde las barreras convencionales desaparecen. Se fomenta la interacción entre el entorno construido y la naturaleza, creando una simbiosis que redefine la experiencia urbana. Ver figura N°44.

**Figura 44.** Germen de diseño para el eje gastronómico Ampí-Kushi



Nota: Fotografías de maquetas conceptuales para la investigación y la intervención ateneo Ampí – Kushi. Mostrando el proceso evolutivo de la concepción de ideas y objetivos del proyecto. Autoría propia.

### 4.3.2. Bitácora de trabajo.

La bitácora de trabajo, en el marco de la propuesta urbana conceptual para el centro histórico de San Juan de Pasto, desempeña un papel fundamental como herramienta integral de documentación y análisis. Este registro minucioso consolida y organiza los procesos de diseño, capturando bocetos, dibujos y análisis de sitio en consonancia con los conceptos fundamentales de integración, permeabilización y el eje conceptual dinámico. La inclusión de análisis de sitio se enriquece con observaciones específicas sobre la interacción entre elementos naturales y construidos en el contexto histórico de San Juan de Pasto, contribuyendo a una toma de decisiones de diseño arraigada en la riqueza cultural y arquitectónica del lugar. En última instancia, la bitácora no solo actúa como una herramienta de registro, sino como un recurso analítico esencial que guía la iteración y mejora constante de la propuesta urbana en el corazón del centro histórico.

### 4.3.3. Guías y opiniones.

La utilización de guías turísticas existentes en el municipio de San Juan de Pasto y la realización de ponencias con diversos actores desempeñan roles estratégicos en el proceso de diseño urbano. Las guías turísticas actúan como fuentes valiosas de información contextual, proporcionando datos sobre lugares de interés, historia local, y características arquitectónicas en el centro histórico de Pasto y del territorio. Al integrar esta información, se logra un entendimiento más profundo de las dinámicas turísticas y patrimoniales presentes en el área de intervención. (Ver figura N°45).

**Figura 45. Documentación y Guías turísticas relevantes para la investigación.**



*Nota:* Fotografías de guías relevantes para la investigación, comorutas turísticas de Pasto y folletos de viaje. Autoría fotográfica propia.

En conjunto, la combinación de guías turísticas y ponencias realizadas a diferentes actores locales y ajenos al territorio, como la que se realizó en el tercer congreso internacional de investigación en Arquitectura y Medio Ambiente CIAM – 2023, (Ver figura N°46) en la Universidad CESMAG. proporciona una base informada y holística para la conceptualización de la propuesta urbana en el centro histórico de San Juan de Pasto. Este enfoque contribuye a crear un diseño que no solo se alinea con la identidad histórica y cultural del lugar, sino que también atiende las necesidades y aspiraciones de la comunidad local y de quienes visitan la zona.

**Figura 46. Ponencia de la investigación - CIAM - 2023.**



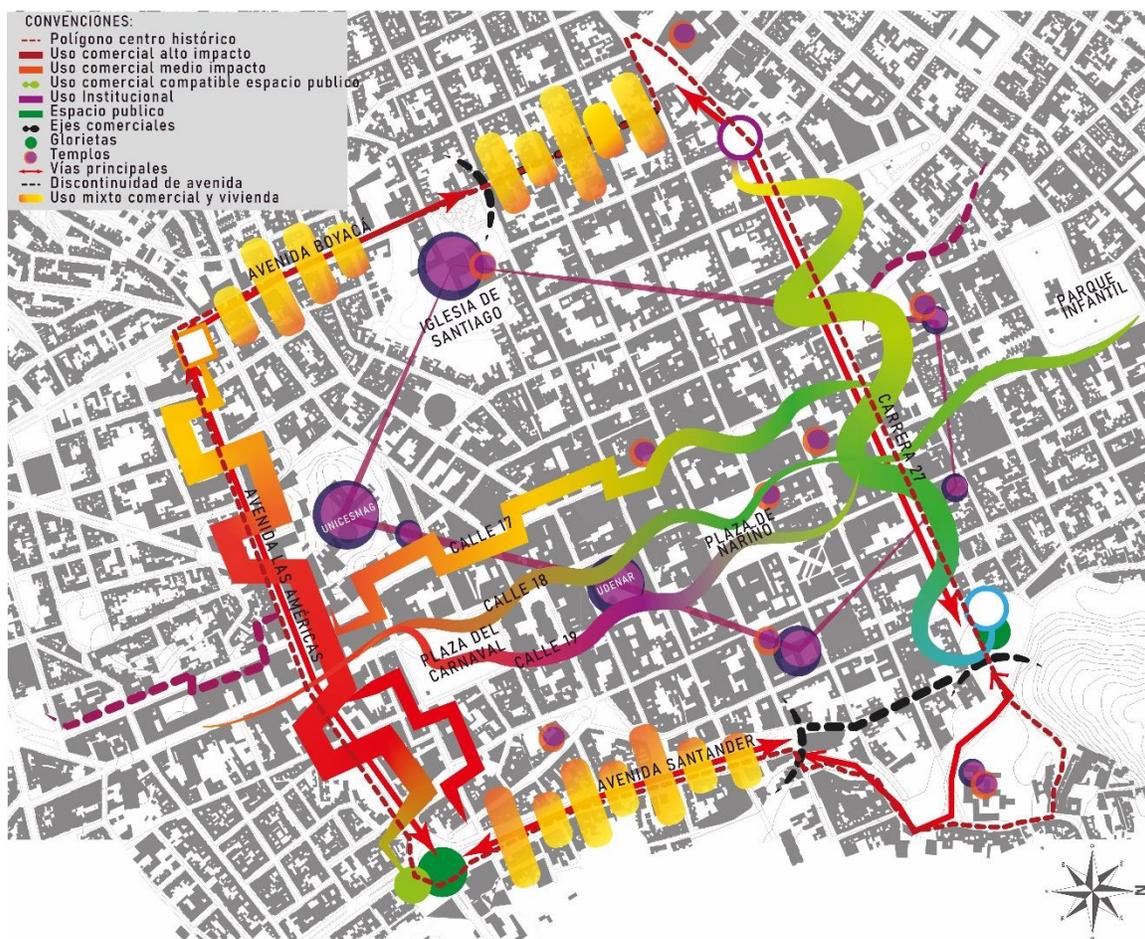
Nota: Fotografía de la ponencia en el tercer congreso internacional de investigación en Arquitectura y Medio Ambiente CIAM – 2023 sobre la revitalización Ampí-Kushi polo gastronómico para San Juan de Pasto. Autoría Arturo Calvache, J. A.

#### **4.4. Propuesta Urbana: Ampí-Kushi (La noche feliz) del Centro Histórico de San Juan de Pasto**

La permeabilización cobra vida a través de calles peatonales, plazas y jardines que no solo facilitan el movimiento, sino que también invitan a explorar experiencias gastronómicas únicas; aprovechando las intervenciones urbanas como el proyecto “Vital” del centro histórico; por lo tanto, los establecimientos culinarios se integran como elementos centrales, transformando el proyecto en un escenario dinámico donde la gastronomía se convierte en un agente vital en la vida diaria de la ciudad en armonía con los templos y la vocación comercial – institucional del sector. Siendo así, se proyecta el análisis mediante coremas (Ver figura N°47) para definir al eje de la carrera 27 como un contraste de espacios al aire libre, jardines, espejos de agua, lugares frescos y de ocio cultural, complementarios al carácter comercial pesado (mayormente ferretero)

de la carrera 19 (avenida las Américas), funcionando como dos ejes distintos pero que abrazan y estructuran el centro histórico en conjunto con las principales calles, como la calle 17, calle 18 (antigua calle de Bogotá) y calle 19 (antigua calle de Soto). El eje gastronómico Ampi-Kushi, en la carrera 27, además de servir como columna vertebral física, actúa como catalizador cultural y gastronómico. Este eje se concibe como un comedor al aire libre, un espacio donde los sabores locales se fusionan con la vida cotidiana. Las actividades gastronómicas se entrelazan con eventos culturales, creando una experiencia multi-sensorial que redefine la identidad urbana. La simbiosis es el corazón del diseño, donde la interdependencia entre la ciudad, sus habitantes y la gastronomía florece. La ciudad se convierte en un organismo vivo, alimentado por la diversidad de sabores, aromas y experiencias. Así mismo, la concepción de la propuesta considera cuidadosamente la accesibilidad y la conectividad, fomentando la movilidad sostenible y la interacción entre los ciudadanos.

**Figura 47. Proyección de coremas para la propuesta urbana Ateneo Ampi-Kushi.**



Nota: Coremas graficos sobre el centro historico de pasto, definiendo el proposito y carácter de la propuesta urbana Ateneo Ampi-Kushi. Elaboración propia.

### 4.4.1. Plano propuesta urbana.



## **5. EL NUEVO SABOR DE LA CARRERA 27 DE SAN JUAN DE PASTO.**

La propuesta urbana específica del Eje Gastronómico Ampí-Kushi en la Carrera 27 de San Juan de Pasto se concibe como un ejemplo concreto de los conceptos de diseño previamente discutidos. La integración y la simbiosis se materializan a través de puntos de encuentro estratégicamente ubicados a lo largo de la carrera, donde la arquitectura y el paisajismo convergen para crear espacios multifuncionales que fomentan la interacción comunitaria y la diversidad de experiencias. Seguidamente, la permeabilización se logra mediante la incorporación de zonas verdes, permitiendo la transición fluida entre los espacios construidos y la naturaleza. Estas áreas, además de proveer un respiro verde en la trama urbana, actúan como nodos de conexión entre diferentes segmentos del eje, reforzando la cohesión y accesibilidad.

Así mismo, los espejos de agua, estratégicamente distribuidos, aportan un elemento estético y funcional al diseño. No solo sirven como elementos esculturales y refrescantes, sino que también contribuyen a la percepción visual y sensorial del espacio, generando un ambiente agradable y atrayente.

Elementalmente, las plazoletas de comida se integran como parte esencial del eje gastronómico, no solo como centros de oferta culinaria, sino como lugares de encuentro social. Estas plazoletas, diseñadas con atención a la identidad local, no solo enriquecen la oferta gastronómica, sino que también proporcionan espacios de convivencia y entretenimiento. Adicionalmente, las densificaciones propuestas, de manera selectiva y respetuosa con el entorno histórico, buscan revitalizar sectores específicos del eje, promoviendo una mayor actividad urbana y económica sin comprometer la esencia patrimonial de la zona.

En conjunto, esta propuesta del Eje Gastronómico Ampí-Kushi en la Carrera 27 de San Juan de Pasto encarna los principios de integración, permeabilización y diseño multifuncional, creando un espacio urbano vibrante, sostenible y culturalmente enriquecedor.

### 5.1. Planta urbana escala 1/1000



## 5.2. Una secuencia de sabores en el eje gastronómico Ateneo Ampí-Kushi.

La propuesta del Eje Gastronómico Ampí-Kushi en San Juan de Pasto se distingue por la cuidadosa planificación de sus cuatro plazoletas principales: el Parque "Cheqlla" (Verde), la Plazoleta "Asiriy" (Sonreír), la Plazoleta "Hawa" (Arriba) y la Plazoleta "Illari" (Cielo Despejado). (Ver figura N°48) Cada una de estas áreas no solo refleja un enfoque conceptual único, sino que también crea una experiencia sensorial y cultural distinta para quienes las visitan. En este recorrido transicional, se explorará el diseño y la esencia de cada plazoleta, destacando la interconexión entre el entorno urbano, la gastronomía local y la riqueza cultural que define la identidad de San Juan de Pasto.

**Figura 48. Axonometría eje gastronómico Ateneo Ampí-Kushi sobre carrera 27.**



*Nota:* Elaboración propia. Vista en axonometría de la propuesta central de las cuatro manzanas entre las calles 21 y 17 con carrera 27 en el centro histórico de San Juan de Pasto, departamento de Nariño, Colombia.

Cada plazoleta se convierte en un capítulo sensorial, revelando una narrativa que va más allá de la percepción histórica, sumergiendo al visitante en una experiencia sensorial única. La combinación de diseño arquitectónico, elementos naturales y la rica oferta gastronómica en cada plazoleta crea un recorrido que celebra la identidad local, fomenta la conexión emocional y estimula los sentidos, haciendo del Eje Gastronómico Ampí-Kushi un destino único y memorable.

### 5.3. Parque Cheqla.

La primera intervención urbanística realizada en la primera manzana del Eje gastronómico Ateneo Ampí-Kushi, está localizada entre la calle 20 y la calle 21 con carrera 27, (ver figura N°49); se denomina Parque "Cheqla" (Verde), con un área intervenida de aproximadamente 3618 m<sup>2</sup>. Su nombre se justifica en la relación con los elementos naturales que tiene en su contexto inmediato y la relación con las visuales naturales circundantes como la loma de Tescual y la nueva glorieta proyectada, así como también visuales urbanas como todo el eje del costado este de la carrera 27 y sus fachadas patrimoniales. Esto pensado desde las plazoletas generadas para el disfrute gastronómico y el ocio. La experiencia del ateneo Ampí-kushi comienza con la inmersión en este espacio verde vibrante, resaltando la conexión con la naturaleza. Aquí, los elementos sensoriales se despiertan con fragancias de hierbas locales y la suave brisa que acaricia los árboles. Ver figura N°50 y N° 51.

**Figura 49.** Localización parque Cheqla entre calle 20 y 21 con Crr. 27



*Nota:* Imagen extraída de Google Earth, Localización Parque Cheqla entre la calle 20 y 21 con carrera 27 en el centro histórico de San Juan de Pasto, departamento de Nariño, Colombia.

**Figura 50.** Axonometría Parque Cheqla.



*Nota:* Elaboración propia. Vista en axonometría del Parque Cheqla entre la calle 20 y 21 con carrera 27 en el centro histórico de San Juan de Pasto, departamento de Nariño, Colombia.

**Figura 51.** Visualización 3D del Parque Cheqla.



*Nota:* Elaboración propia. Render 3D de la primera intervención, Vista aérea del Parque Cheqla entre la calle 20 y 21 con carrera 27 en el centro histórico de San Juan de Pasto, departamento de Nariño, Colombia.

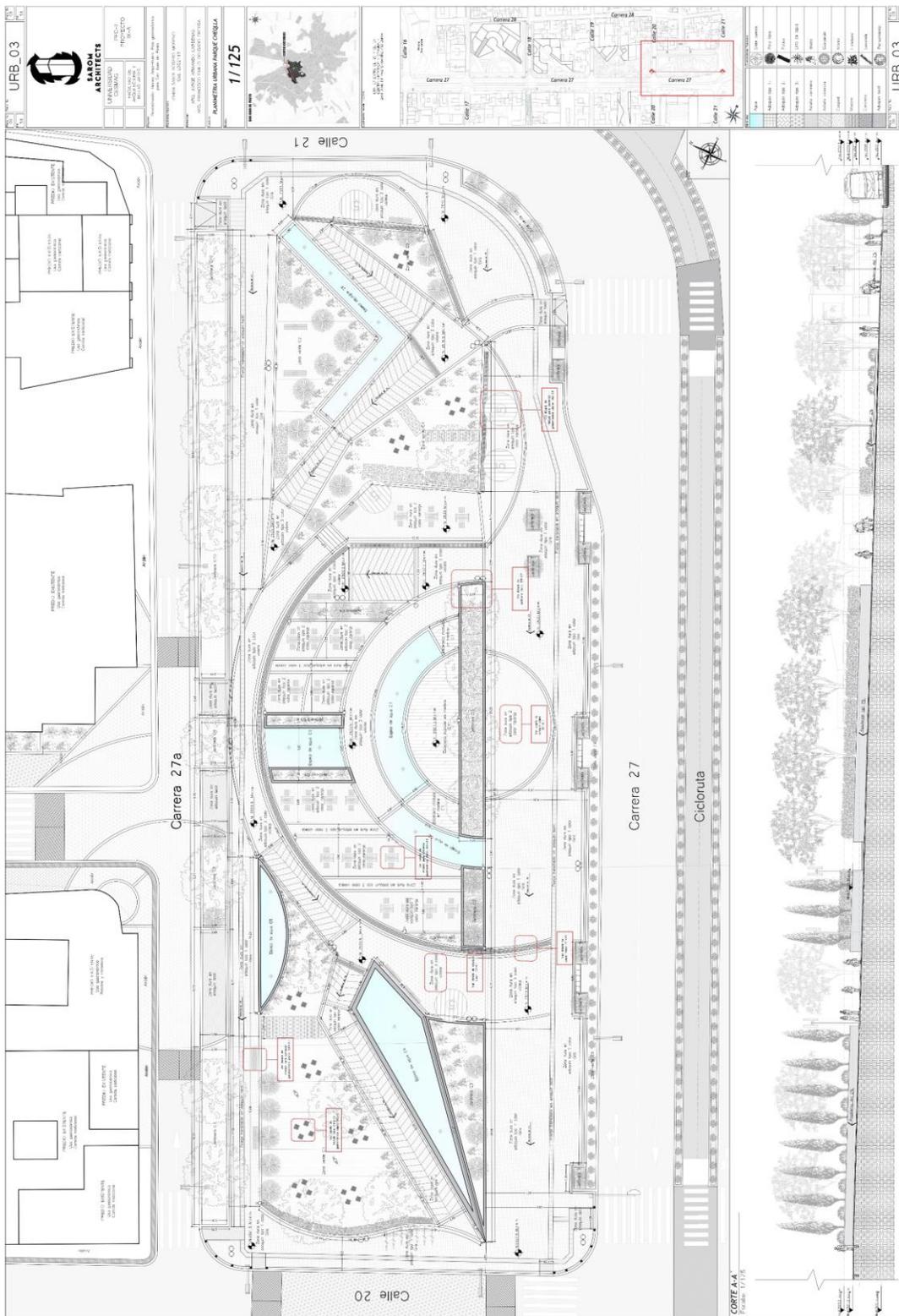
En el diseño y la zonificación del parque Cheqlla (ver cuadro N° 11) se priorizo establecer varias zonas verdes y elementos naturales que brinden frescura al entorno como fuentes y espejos de agua, adicionalmente se eligieron especies arbóreas como la Fotina, el Brezo, el pino libro y siete cueros para dar una imagen más agradable. Es un parque destinado al ocio y la degustación gastronómica rodeado de espacios y elementos naturales que liberan y aprovecha las visuales verdes y urbanas del contexto.

**CUADRO 11.** Zonificación y cuadro de áreas parque Cheqlla.

Zona	Sub-zona	Material	Actividad	Mobiliario / Vegetación	Área M2	Porcentaje
<b>PARQUE CHÉQLLA (Verde)</b>	<b>Zonas verdes (zona blanda)</b>	Césped	Permanencia, Meditación y Descanso	Fotina, Brezo, Pino libro, Siete cueros	886,19	24,49
	<b>Espejos de agua</b>	Agua	Contemplación	Fuentes	215	5,94
	<b>Zona semidura</b>	Deck- Madera	Comercio o degustación gastronómica	Luminarias	64,7	1,79
	<b>Zona Dura</b>	Adoquín tipo 1	Permanencia, Ocio	Bancas, Basureros, Módulos gastronómicos, Bebederos, Luminarias	537,6	14,86
		Adoquín tipo 2	Transitar, encuentro y descanso		682,4	18,86
	<b>Zona Dura</b>	Adoquín cuadrado	Tránsito, encuentro y descanso		1232,25	34,06
<b>Total:</b>					<b>3618,14</b>	<b>100,00</b>

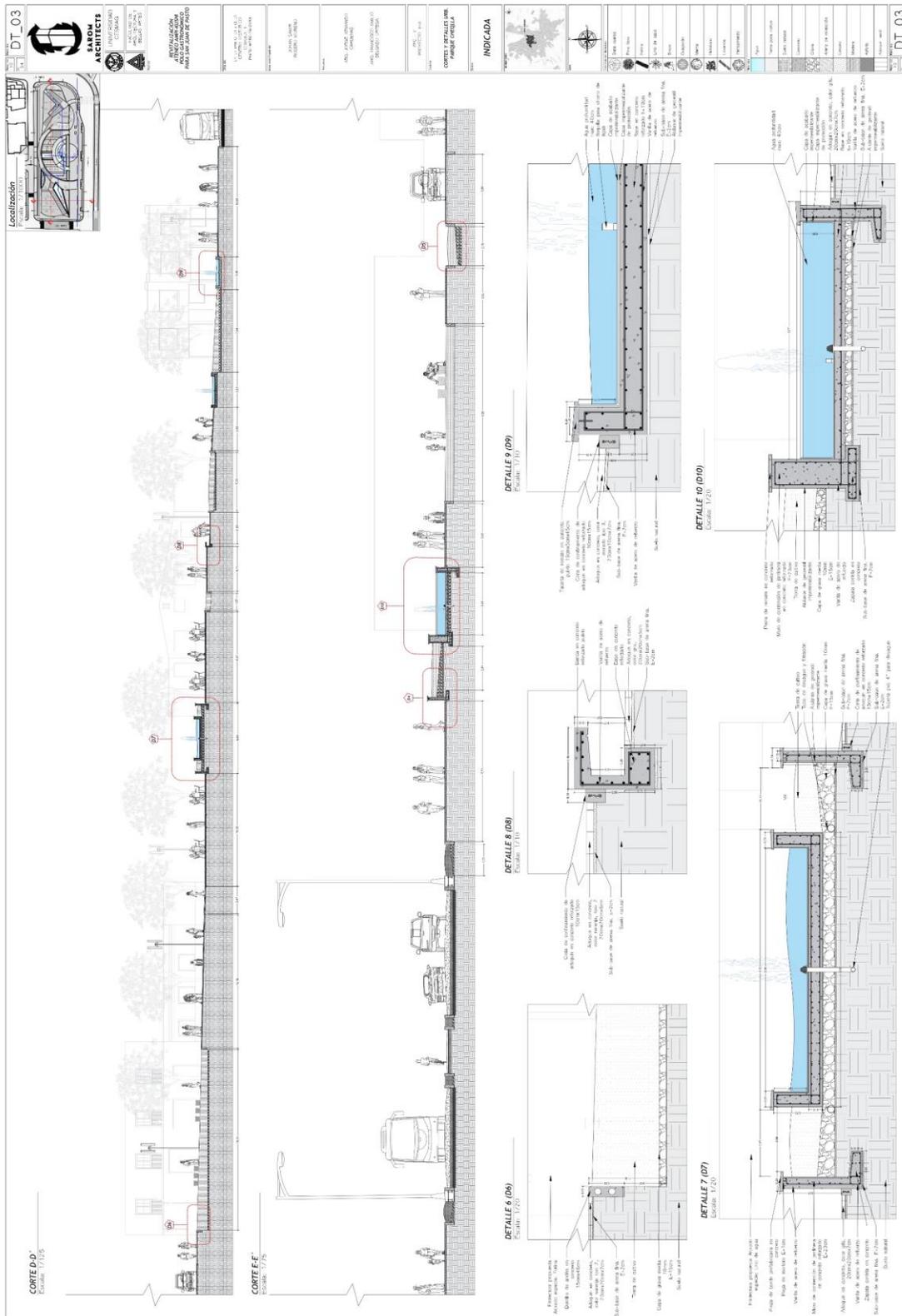
*Nota:* Elaboración propia. Zonificación y cuadro de áreas del Parque Cheqlla.

### 5.3.1. Planta Urbana y alzado.





5.3.3. Detalles.



### 5.3.4. Renders.

**Figura 52. Renders visualización 3D, Parque Cheqlla.**



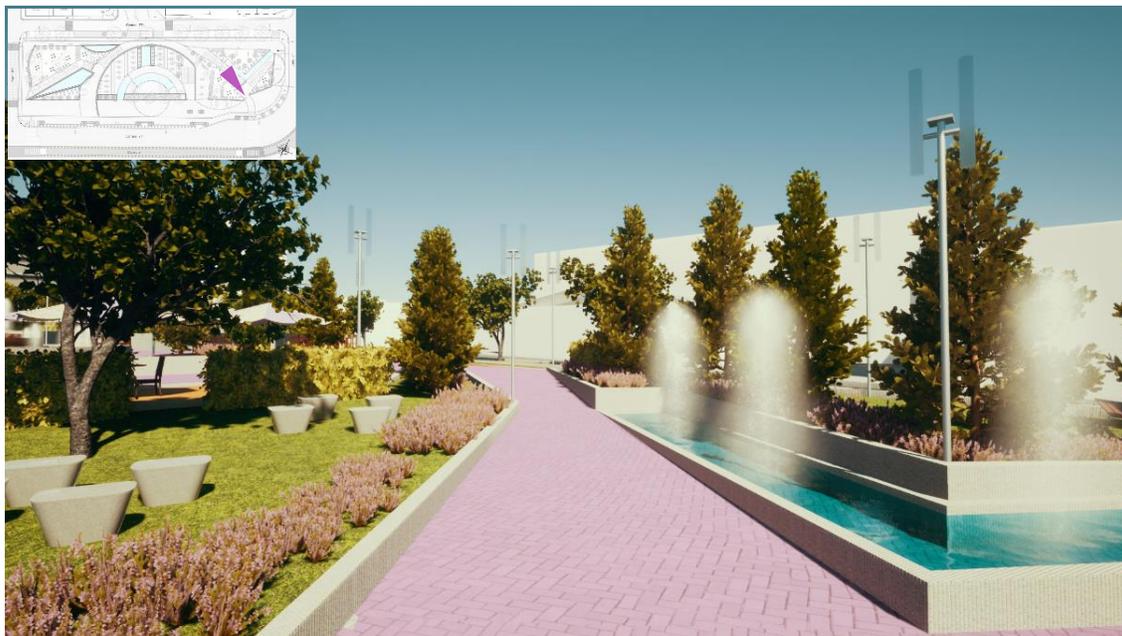
*Nota:* Elaboración propia. Render 3D a nivel del suelo de la primera intervención, parque Cheqlla entre la calle 20 y 21 con carrera 27 en el centro histórico de San Juan de Pasto, departamento de Nariño, Colombia.

**Figura 53. Render 3D, visualización 3D Parque Cheqlla.**



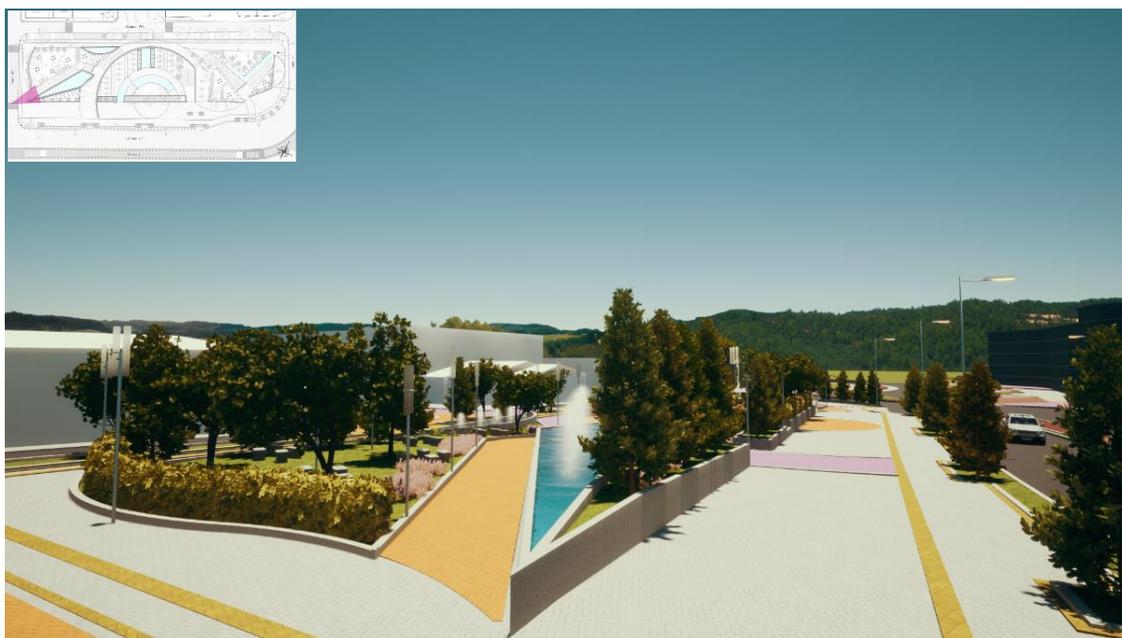
*Nota:* Elaboración propia. Render 3D a nivel del suelo de la primera intervención, parque Cheqlla entre la calle 20 y 21 con carrera 27 en el centro histórico de San Juan de Pasto, departamento de Nariño, Colombia.

**Figura 54.** Render visualización 3D, Parque Cheqlla.



*Nota:* Elaboración propia. Render 3D a nivel del suelo de la primera intervención, parque Cheqlla entre la calle 20 y 21 con carrera 27 en el centro histórico de San Juan de Pasto, departamento de Nariño, Colombia.

**Figura 55.** Render visualiacion 3D. Parque Cheqlla.



*Nota:* Elaboración propia. Render 3D a nivel del suelo de la primera intervención, parque Cheqlla entre la calle 20 y 21 con carrera 27 en el centro histórico de San Juan de Pasto, departamento de Nariño, Colombia.

#### 5.4. Plazoleta Asiriy.

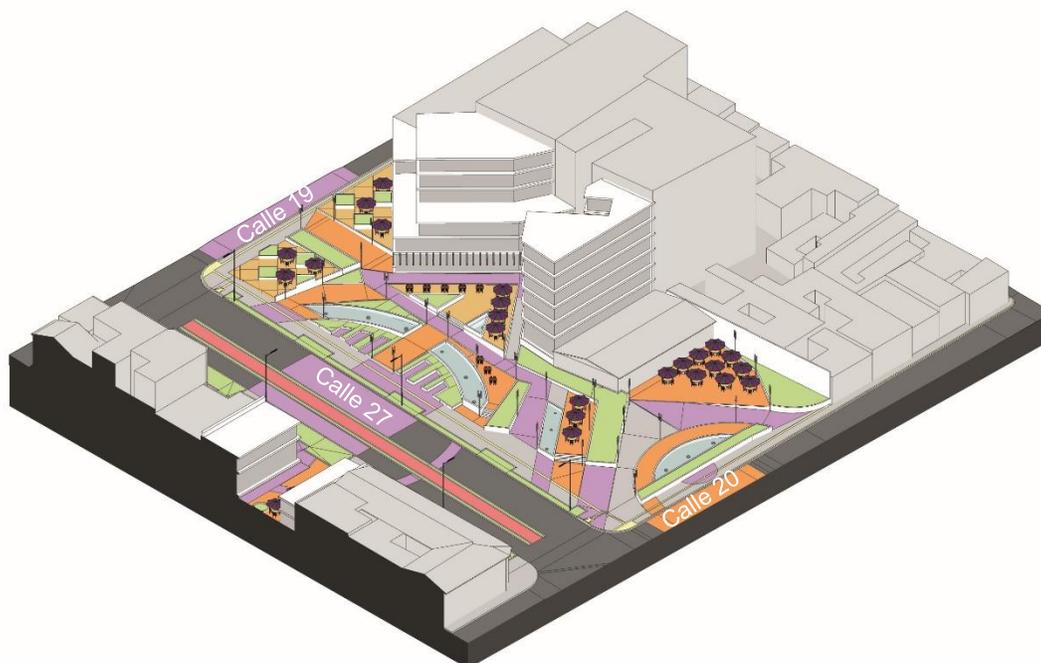
La transición hacia la Plazoleta "Asiriy" (Sonreír) introduce un ambiente de alegría y encuentro social. Ubicada entre la calle 20 y 19 con carrera 27, (ver figura N°56) se proyecta esta plazoleta con un diseño que invita a la interacción, esta plazoleta destaca por la presencia de bancos acogedores y colores vivos. Elementos sonoros, como música local y risas, contribuyen a la atmósfera festiva. La oferta gastronómica aquí se centra en platos que evocan sonrisas y felicidad como golosinas y dulces tradicionales, resaltando la conexión emocional con la comida y postres. Adicionalmente el diseño está pensado para las fechas festivas de la ciudad sorpresa de Colombia como los carnavales de negros y blancos, celebrados del 1 al 6 de enero, generando un espacio abierto y escalonado a un costado de la calle 19, proyectado así para que funcione como palco para el disfrute del desfile de las imponentes y coloridas carrozas, así como también de los alegres grupos de danza. Ver figura N°57 y N° 58.

**Figura 56.** Localización Plazoleta Asiriy entre calle 19 y 20 con Crr. 27.



*Nota:* Imagen extraída de Google Earth, Localización Parque Asiriy entre la calle 19 y 20 con carrera 27 en el centro histórico de San Juan de Pasto, departamento de Nariño, Colombia.

**Figura 57.** Axonometría Plazoleta Asiriy.



*Nota:* Elaboración propia. Vista axonometrica del Parque Cheqlla entre la calle 20 y 21 con carrera 27 en el centro histórico de San Juan de Pasto, departamento de Nariño, Colombia

**Figura 58.** Visualización 3D de la Plazoleta Asiriy.



*Nota:* Elaboración propia. Render 3D de la segunda intervención, Vista aérea de la Plazoleta Asiriy entre la calle 19 y 20 con carrera 27 en el centro histórico de San Juan de Pasto, departamento de Nariño, Colombia.

Para la determinación de las áreas de la plazoleta Asiriy (ver cuadro N° 12) se priorizaron escenarios de degustación gastronómica en armonía con elementos visuales que generen un ambiente agradable como mobiliario urbano como fuentes y jardineras, adicionalmente se determinó un área que libera el costado este de la calle 19 para equiparla con elementos escalonados que funcionan como atrio para el desfile de negros y blancos, y, también como bancos o permanencias para los peatones durante el año.

**CUADRO 12.** Zonificación y cuadro de áreas plazoleta Asiriy

Zona	Sub-zona	Material	Actividad	Mobiliario / Vegetación	Área M2	Porcentaje
<b>PLAZOLETA ASIRIY (Sonreír)</b>	<b>Zonas verdes (zona blanda)</b>	Césped	Meditación y Descanso	Lirio de agua, Lavanda, Heleboro	592,2	13,59
	<b>Espejos de agua</b>	Agua	Contemplación	Fuentes	217,1	4,98
	<b>Zona semidura</b>	Deck-Madera	Comercio o degustación Gastronómico	Mesas y Bancas	445,3	10,22
	<b>Zona Dura</b>	Adoquín tipo 1	Permanencia, Ocio	Bancas, Basureros, Módulos gastronómico, Bebederos, Luminarias	798,3	18,31
		Adoquín tipo 2	Transitar, encuentro y descanso		581,7	13,35
	<b>Zona Dura</b>	Adoquín cuadrado	Tránsito, encuentro y descanso		965,4	22,15
<b>Zona construible</b>	Concreto	Comercio, Hotelería y vivienda	N/A	758,8	17,41	
<b>Total:</b>					<b>4358,8</b>	<b>100,00</b>

*Nota:* Elaboración propia. Zonificación y cuadro de áreas de la plazoleta Asiriy.

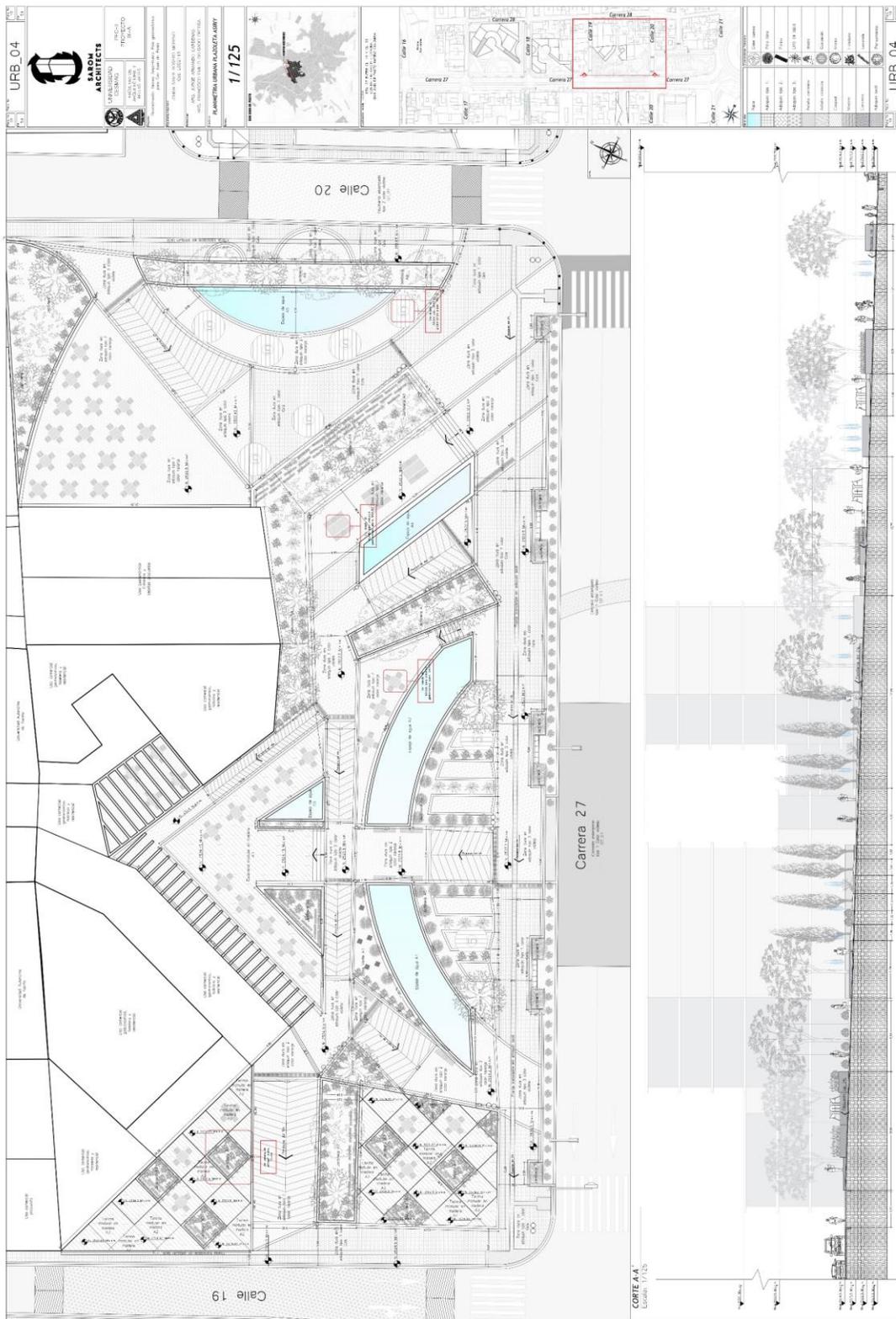
Adicionalmente se destinó una zona construible de 758,8 M2 complementaria al espacio público destinada a hotelería vivienda y comercio. Ver cuadro N° 13.

**CUADRO 13.** Usos proyectados para la zona construible de la intervención Asiriy.

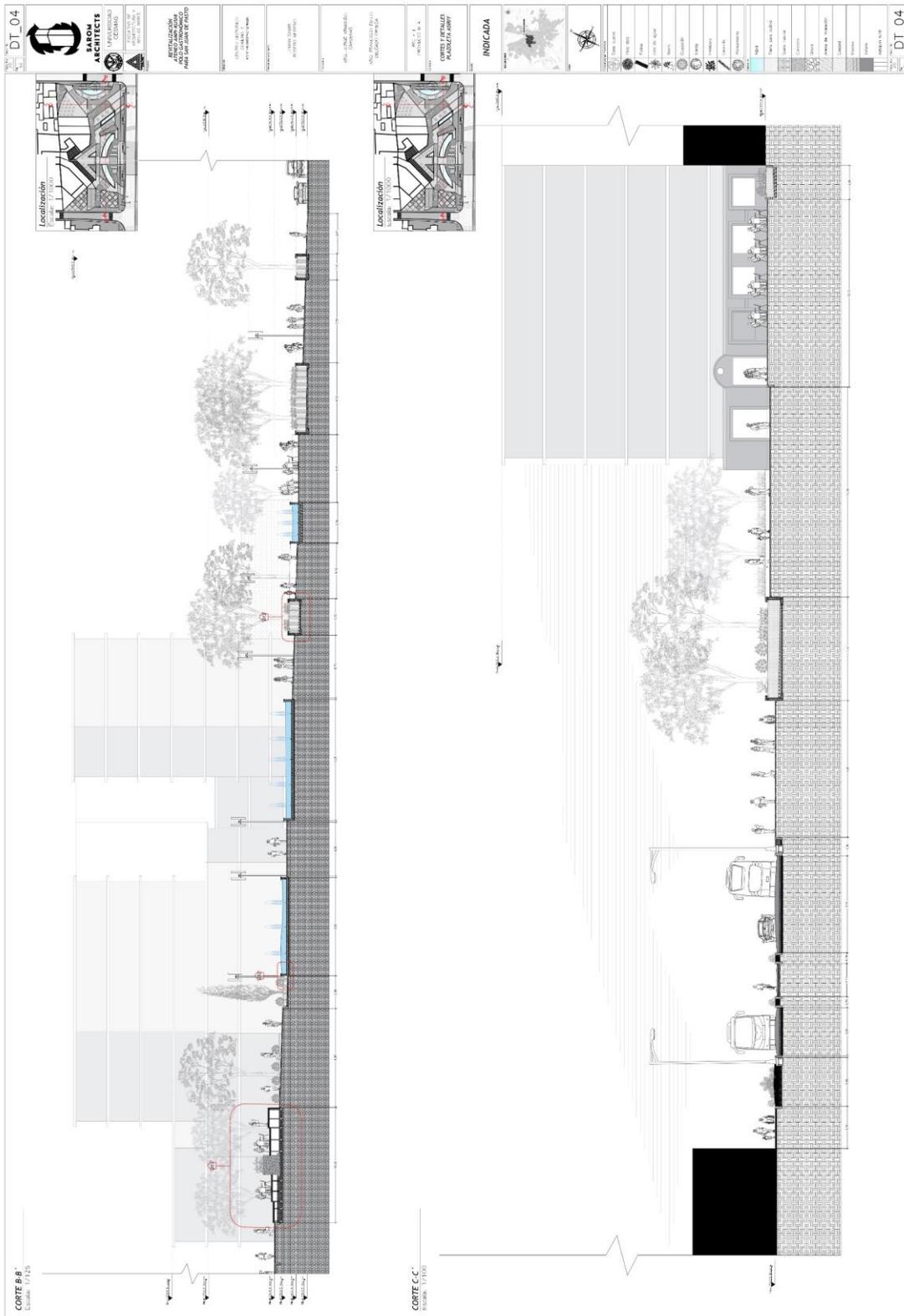
Tipo	Nivel	Uso	Area
<b>EDIFICIO MIXTO</b>	1	Comercial gastronómico	758,8
	2	zona social	758,8
	3	zona hotelera	758,8
	4	zona hotelera	727,5
	5	vivienda	612,7
	6	vivienda	407,8
	7	vivienda	407,8
	8	vivienda	407,8
<b>Total:</b>			<b>4840</b>

*Nota:* Elaboración propia. Usos y cuadro de áreas de la zona construible para la intervención Asiriy.

### 5.4.1. Planta Urbana y alzado.



### 5.4.2. Cortes.



### 5.4.3. Detalles.

**DT 05**

**DT 06**

**DT 07**

**DT 08**

**DT 09**

**DT 10**

**DT 11**

**DT 12**

**DT 13**

**DT 14**

**DT 15**

**DT 16**

**DT 17**

**DT 18**

**DT 19**

**DT 20**

**DT 21**

**DT 22**

**DT 23**

**DT 24**

**DT 25**

**DT 26**

**DT 27**

**DT 28**

**DT 29**

**DT 30**

**DT 31**

**DT 32**

**DT 33**

**DT 34**

**DT 35**

**DT 36**

**DT 37**

**DT 38**

**DT 39**

**DT 40**

**DT 41**

**DT 42**

**DT 43**

**DT 44**

**DT 45**

**DT 46**

**DT 47**

**DT 48**

**DT 49**

**DT 50**

**DT 51**

**DT 52**

**DT 53**

**DT 54**

**DT 55**

**DT 56**

**DT 57**

**DT 58**

**DT 59**

**DT 60**

**DT 61**

**DT 62**

**DT 63**

**DT 64**

**DT 65**

**DT 66**

**DT 67**

**DT 68**

**DT 69**

**DT 70**

**DT 71**

**DT 72**

**DT 73**

**DT 74**

**DT 75**

**DT 76**

**DT 77**

**DT 78**

**DT 79**

**DT 80**

**DT 81**

**DT 82**

**DT 83**

**DT 84**

**DT 85**

**DT 86**

**DT 87**

**DT 88**

**DT 89**

**DT 90**

**DT 91**

**DT 92**

**DT 93**

**DT 94**

**DT 95**

**DT 96**

**DT 97**

**DT 98**

**DT 99**

**DT 100**

**CORTE B-B**  
Escala: 1/75

**Localización**

**INDICADA**

**DETALLE 11 (D11)**  
Escala: 1/25

**DETALLE 12 (D12)**  
Escala: 1/25

**DETALLE 13 (D13)**  
Escala: 1/25

**DETALLE 14 (D14)**  
Escala: 1/25

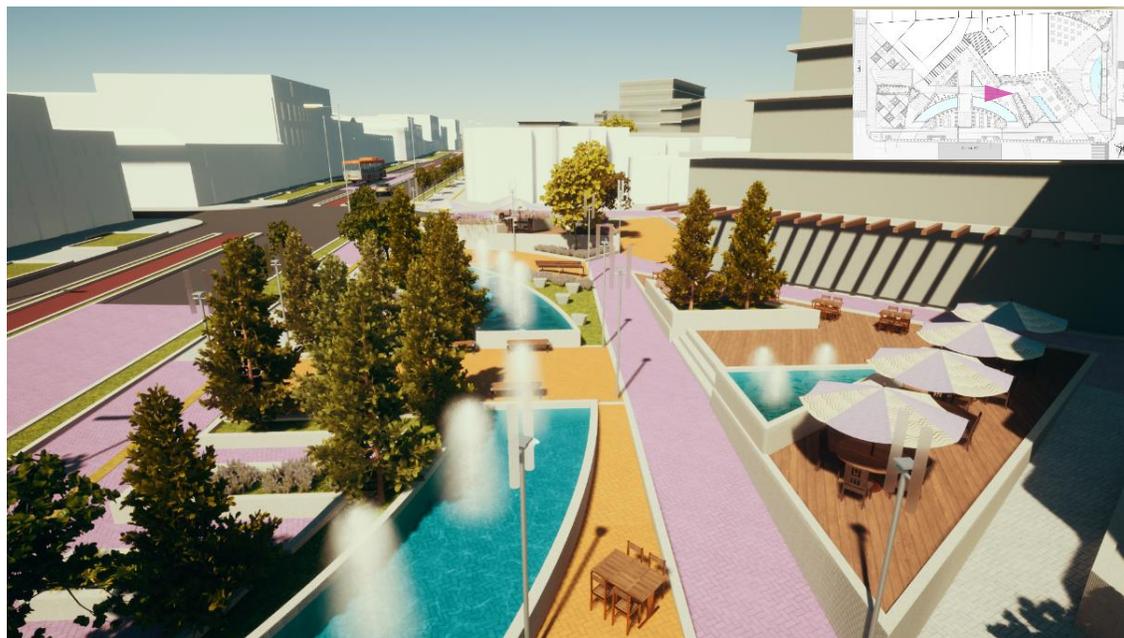
#### 5.4.4. Renders.

**Figura 59.** Render visualización 3D, Plazoleta Asiriy.



*Nota:* Elaboración propia. Render 3D a nivel del suelo de la segunda intervención, plazoleta Asiriy entre la calle 19 y 20 con carrera 27 en el centro histórico de San Juan de Pasto, departamento de Nariño, Colombia.

**Figura 60.** Render visualización 3D, Plazoleta Asiriy.



*Nota:* Elaboración propia. Render 3D a nivel del suelo de la segunda intervención, plazoleta Asiriy entre la calle 19 y 20 con carrera 27 en el centro histórico de San Juan de Pasto, departamento de Nariño, Colombia.

**Figura 61.** Render Visualización 3D, Plazoleta Asiriy.



*Nota:* Elaboración propia. Render 3D a nivel del suelo de la segunda intervención, plazoleta Asiriy entre la calle 19 y 20 con carrera 27 en el centro histórico de San Juan de Pasto, departamento de Nariño, Colombia.

**Figura 62.** Render Visualización 3D, Plazoleta Asiriy.



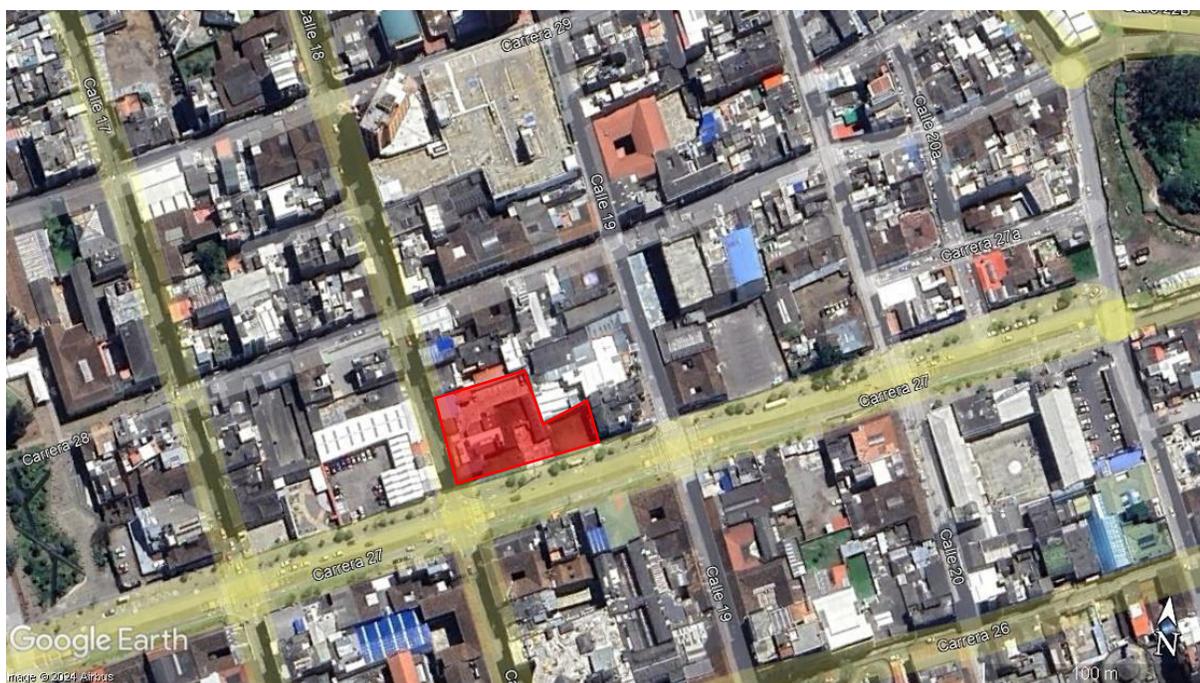
*Nota:* Elaboración propia. Render 3D a nivel del suelo de la segunda intervención, plazoleta Asiriy entre la calle 19 y 20 con carrera 27 en el centro histórico de San Juan de Pasto, departamento de Nariño, Colombia.

## 5.5. Plazoleta Hawa.

La siguiente intervención abarca aproximadamente 3649 m<sup>2</sup>, rehabilitando los espacios urbanos que quedaron entre la calle 18 y calle 19 con carrera 27 (Ver figura N°63). Este nuevo espacio se lo proyecta como un lugar de encuentro y de aprovechamiento del contexto comercial y patrimonial reforzando el ámbito cultural y gastronómico del sector.

La Plazoleta "Hawa" (Arriba) marca un cambio en la altitud y la perspectiva. Aquí, la elevación física se traduce en una experiencia visual panorámica. Elementos artísticos en las paredes y un diseño arquitectónico que dirige la mirada hacia el cielo despejado de la Plazoleta "Illari" (Cielo Despejado) contribuyen a la sensación de amplitud y apertura. En este espacio, la oferta gastronómica se diversifica, explorando sabores que elevan los sentidos y amplían el paladar. Ver figura N°64 y N° 65.

**Figura 63.** Localización Plazoleta Hawa entre calle 18 y 19 con Crr. 27.



*Nota:* Imagen extraída de Google Earth, Localización Plazoleta Hawa entre la calle 18 y 19 con carrera 27 en el centro histórico de San Juan de Pasto, departamento de Nariño, Colombia.

**Figura 64.** Axonometría plazoleta Hawa.



*Nota:* Elaboración propia. Vista axonometrica del Plazoleta Hawa entre la calle 18 y 19 con carrera 27 en el centro histórico de San Juan de Pasto, departamento de Nariño, Colombia.

**Figura 65.** Visualización 3D de la plazoleta Hawa.



*Nota:* Elaboración propia. Render 3D de la tercera intervención, Vista aérea del Plazoleta Hawa entre la calle 18 y 19 con carrera 27 en el centro histórico de San Juan de Pasto, departamento de Nariño, Colombia.

Para la zonificación de esta intervención (ver cuadro N° 14) se priorizo las zonas duras y de encuentro funcionando como una plazoleta para transitar y adentrarse en los sabores y en esos espacios urbanos llenos de vida. Sin embargo, también se lo equipo con esos elementos naturales que convierten el espacio en un oasis con elementos verdes y frescos.

**CUADRO 14.** Zonificación y cuadro de áreas de la plazoleta Hawa.

Zona	Sub-zona	Material	Actividad	Mobiliario / Vegetación	Área M2	Porcentaje
<b>PLAZOLETA HAWA (Arriba)</b>	<b>Zonas verdes (zona blanda)</b>	Césped	Meditación y Descanso	Hiedra, Menta, Heleboro	326,9	8,96
	<b>Espejos de agua</b>	Agua	Contemplación	Fuentes	95,3	2,61
	<b>Zona semidura</b>	Deck-Madera	Comercio o degustación Gastronómico	Mesas y Bancas	133,5	3,66
	<b>Zona Dura</b>	Adoquín tipo 1	Permanencia, Ocio	Bancas, Basureros, Módulos gastronómicos, Bebederos, Luminarias	271,9	7,45
		Adoquín tipo 2	Transitar encuentro y Descanso		285	7,81
	<b>Zona Dura</b>	Adoquín cuadrado	Tránsito, encuentro y descanso		996,9	27,32
<b>Zona construible</b>	Concreto	Comercio, Hotelería y vivienda	N/A	1540,1	42,20	
<b>Total:</b>					<b>3649,6</b>	<b>100,00</b>

Nota: Elaboración propia. Zonificación y cuadro de áreas de la plazoleta Hawa.

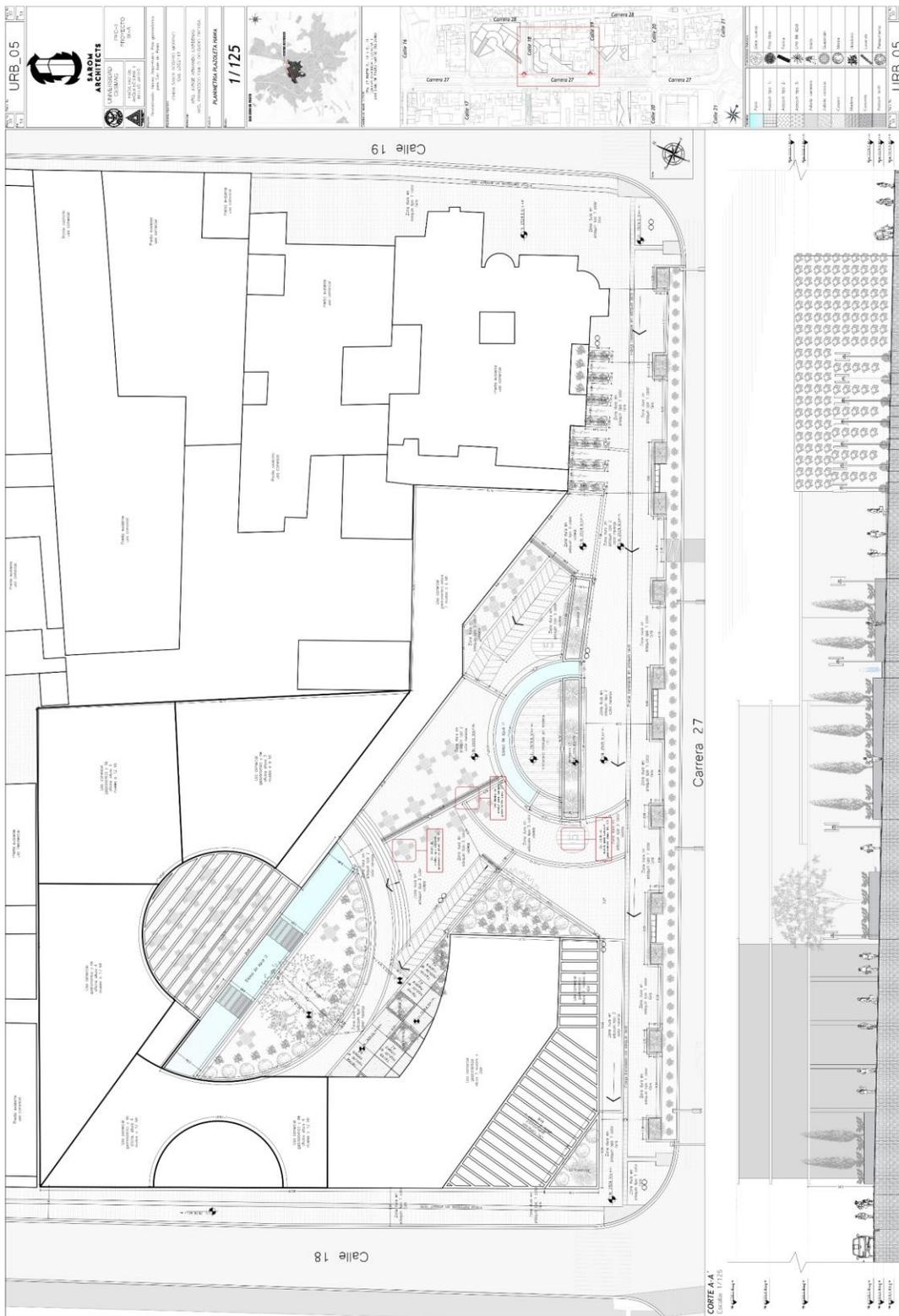
Adicionalmente se destinó una zona construible de 1540 M2 complementaria al espacio público destinada a hotelería vivienda y comercio (ver cuadro N° 15.)

**CUADRO 15.** Usos proyectados para la zona construible de la intervención Hawa.

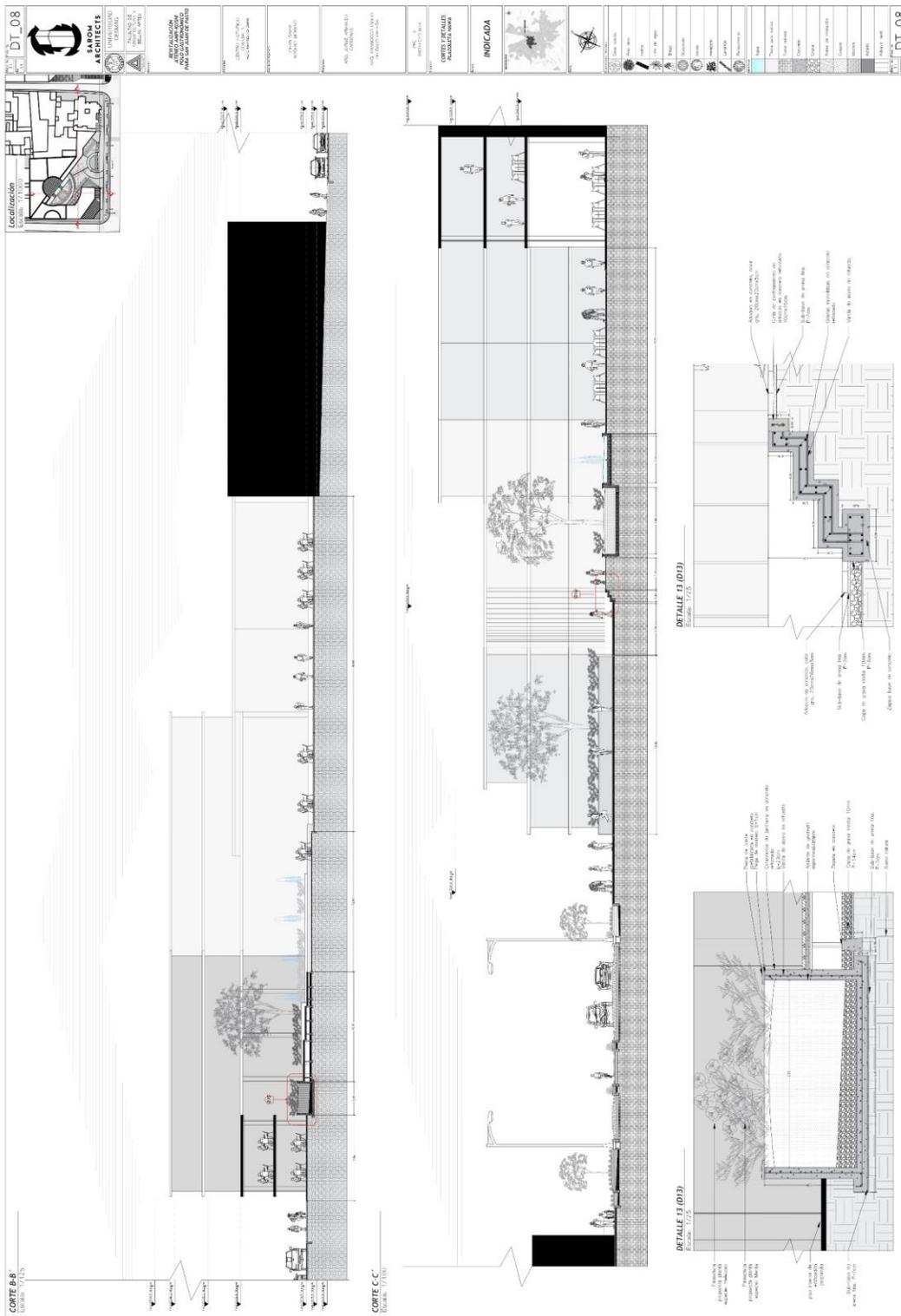
<b>Tipo</b>	<b>Nivel</b>	<b>Uso</b>	<b>Área</b>
<b>EDIFICIO MIXTO</b>	1	Comercial gastronómico	1540,1
	2	Zona social	1540,1
	3	Zona hotelera	1540,1
	4	Vivienda	898
	5	Vivienda	898
<b>Total:</b>			<b>6416,3</b>

*Nota:* Elaboración propia. Usos y cuadro de áreas de la zona construible para la intervención Hawa.

### 5.5.1. Planta urbana y alzado.



### 5.5.2. Cortes.



DI\_08

### 5.5.3. Detalles mobiliario urbano.

**DETALLES PAPELERA / BASURERO**

Detalle técnico de la pieza en planta y alzado lateral. Se muestra la estructura de acero inoxidable y la base de concreto. El detalle incluye una pieza de acero inoxidable perforada y una placa de acero inoxidable. El alzado lateral muestra la estructura de acero inoxidable y la base de concreto. El detalle incluye una pieza de acero inoxidable perforada y una placa de acero inoxidable. El alzado lateral muestra la estructura de acero inoxidable y la base de concreto.

Tabla: 4.2

3D

**DETALLE CICLO-PARQUEO**

Detalle técnico de la pieza en planta y alzado lateral. Se muestra la estructura de acero inoxidable y la base de concreto. El detalle incluye una pieza de acero inoxidable perforada y una placa de acero inoxidable. El alzado lateral muestra la estructura de acero inoxidable y la base de concreto. El detalle incluye una pieza de acero inoxidable perforada y una placa de acero inoxidable. El alzado lateral muestra la estructura de acero inoxidable y la base de concreto.

Tabla: 2.5

3D

**DETALLE BEBEDERO**

Detalle técnico de la pieza en planta y alzado lateral. Se muestra la estructura de acero inoxidable y la base de concreto. El detalle incluye una pieza de acero inoxidable perforada y una placa de acero inoxidable. El alzado lateral muestra la estructura de acero inoxidable y la base de concreto. El detalle incluye una pieza de acero inoxidable perforada y una placa de acero inoxidable. El alzado lateral muestra la estructura de acero inoxidable y la base de concreto.

Tabla: 1.2

3D

**INDICADA**

Lista de materiales y especificaciones técnicas para los detalles de mobiliario urbano.

ACERO INOXIDABLE	ACERO INOXIDABLE	ACERO INOXIDABLE	ACERO INOXIDABLE
ACERO INOXIDABLE	ACERO INOXIDABLE	ACERO INOXIDABLE	ACERO INOXIDABLE
ACERO INOXIDABLE	ACERO INOXIDABLE	ACERO INOXIDABLE	ACERO INOXIDABLE
ACERO INOXIDABLE	ACERO INOXIDABLE	ACERO INOXIDABLE	ACERO INOXIDABLE

### 5.5.4. Renders.

**Figura 66.** Render Visualización 3D, Plazoleta Hawa



*Nota:* Elaboración propia. Render 3D de la tercera intervención, plazoleta Hawa entre la calle 18 y calle 19 con carrera 27 en el centro histórico de San Juan de Pasto, departamento de Nariño, Colombia.

**Figura 67.** Render Visualización 3D, plazoleta Hawa



*Nota:* Elaboración propia. Render 3D a nivel del suelo de la tercera intervención, plazoleta Hawa entre la calle 18 y 19 con carrera 27 en el centro histórico de San Juan de Pasto, departamento de Nariño, Colombia.

**Figura 68.** Render visualización 3D, plazoleta Hawa.



*Nota:* Elaboración propia. Render 3D a nivel del suelo de la tercera intervención, plazoleta Hawa entre la calle 18 y 19 con carrera 27 en el centro histórico de San Juan de Pasto, departamento de Nariño, Colombia.

**Figura 69.** Render visualización 3D plazoleta Hawa.



*Nota:* Elaboración propia. Render 3D a nivel del suelo de la tercera intervención, plazoleta Hawa entre la calle 18 y 19 con carrera 27 en el centro histórico de San Juan de Pasto, departamento de Nariño, Colombia.

## 5.6. Plazoleta Illariy

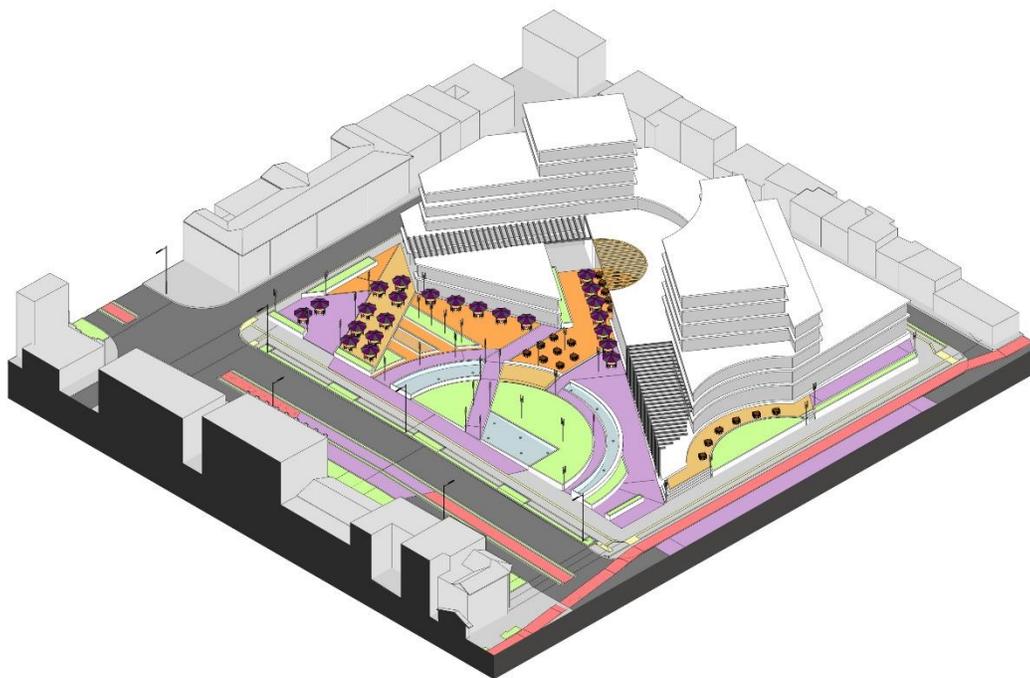
El recorrido se centra en la Plazoleta "Illariy", ubicada entre la calle 17 y calle 18 con carrera 27, (ver figura N°70) donde la apertura del cielo despejado y el entorno urbano se refleja tanto en el diseño como en la experiencia de aproximadamente 8146 m<sup>2</sup>. Este espacio de encuentro se caracteriza por una sensación de amplitud y libertad, con áreas abiertas y una disposición que invita a la contemplación del entorno. Elementos arquitectónicos y paisajísticos se combinan para crear un ambiente sereno y luminoso. La oferta gastronómica aquí se concibe para complementar esta sensación de despeje y apertura, ofreciendo sabores que resplandecen como el cielo claro. La Plazoleta "Illariy" encapsula la esencia de la propuesta, fusionando el cielo, la cultura y la gastronomía en un espacio que eleva tanto el cuerpo como el espíritu. Ver figura N°71 y N° 72.

**Figura 70.** Localización Plazoleta Illariy entre la calle 17 y 18 con Crr. 27.



*Nota:* Imagen extraída de Google Earth, Localización Plazoleta Hawa entre la calle 17 y 18 con carrera 27 en el centro histórico de San Juan de Pasto, departamento de Nariño, Colombia.

**Figura 71.** Axonometría plazoleta Illariy.



*Nota:* Elaboración propia. Vista axonometrica del Plazoleta Illariy entre la calle 17 y 18 con carrera 27 en el centro histórico de San Juan de Pasto, departamento de Nariño, Colombia.

**Figura 72.** Visualización 3D plazoleta Illariy.



*Nota:* Elaboración propia. Render 3D de la cuarta intervención, Vista aérea de la Plazoleta Illariy entre la calle 17 y 18 con carrera 27 en el centro histórico de San Juan de Pasto, departamento de Nariño, Colombia.

La particularidad de esta intervención es que es la más grande en comparación con las anteriores, interviniendo una manzana entera del costado norte de la carrera 27 esta plazoleta funciona como el epicentro del contexto existente y lo proyectado en esta investigación. Para la zonificación (ver cuadro N°16.) y al igual que con las anteriores plazas y parques, el espacio público y el encuentro son los protagonistas de la propuesta, con la adición de tener un gran espectador.

**CUADRO 16.** Zonificación y cuadro de áreas de la plazoleta Illariy.

Zona	Sub-zona	Material	Actividad	Mobiliario / Vegetación	Área M2	Porcentaje
<b>PLAZOLETA ILLARI (Cielo despejado)</b>	<b>Zonas verdes (zona blanda)</b>	Césped	Meditación y Descanso	Lavanda, Pensamiento, Arupo	825,1	10,13
	<b>Espejos de agua</b>	Agua	Contemplación	Fuentes	261,4	3,21
	<b>Zona semidura</b>	Deck- Madera	Comercio o degustación Gastronómico	Mesas y Bancas	414,7	5,09
	<b>Zona Dura</b>	Adoquín tipo 1	Permanencia, Ocio	Bancas, Basureros, Módulos gastronómicos,	624,6	7,67
		Adoquín tipo 2	Transitar encuentro y Descanso		1089,6	13,37
	<b>Zona Dura</b>	Adoquín cuadrado	Tránsito, encuentro y descanso	Bebederos, Luminarias	1747,7	21,45
<b>Zona construible</b>	Concreto - Mampostería	Comercio, Hotelería y vivienda	N/A	3183,7	39,08	
<b>Total:</b>					<b>8146,8</b>	<b>100,00</b>

*Nota:* Elaboración propia. Zonificación y cuadro de áreas de la plazoleta Illariy.

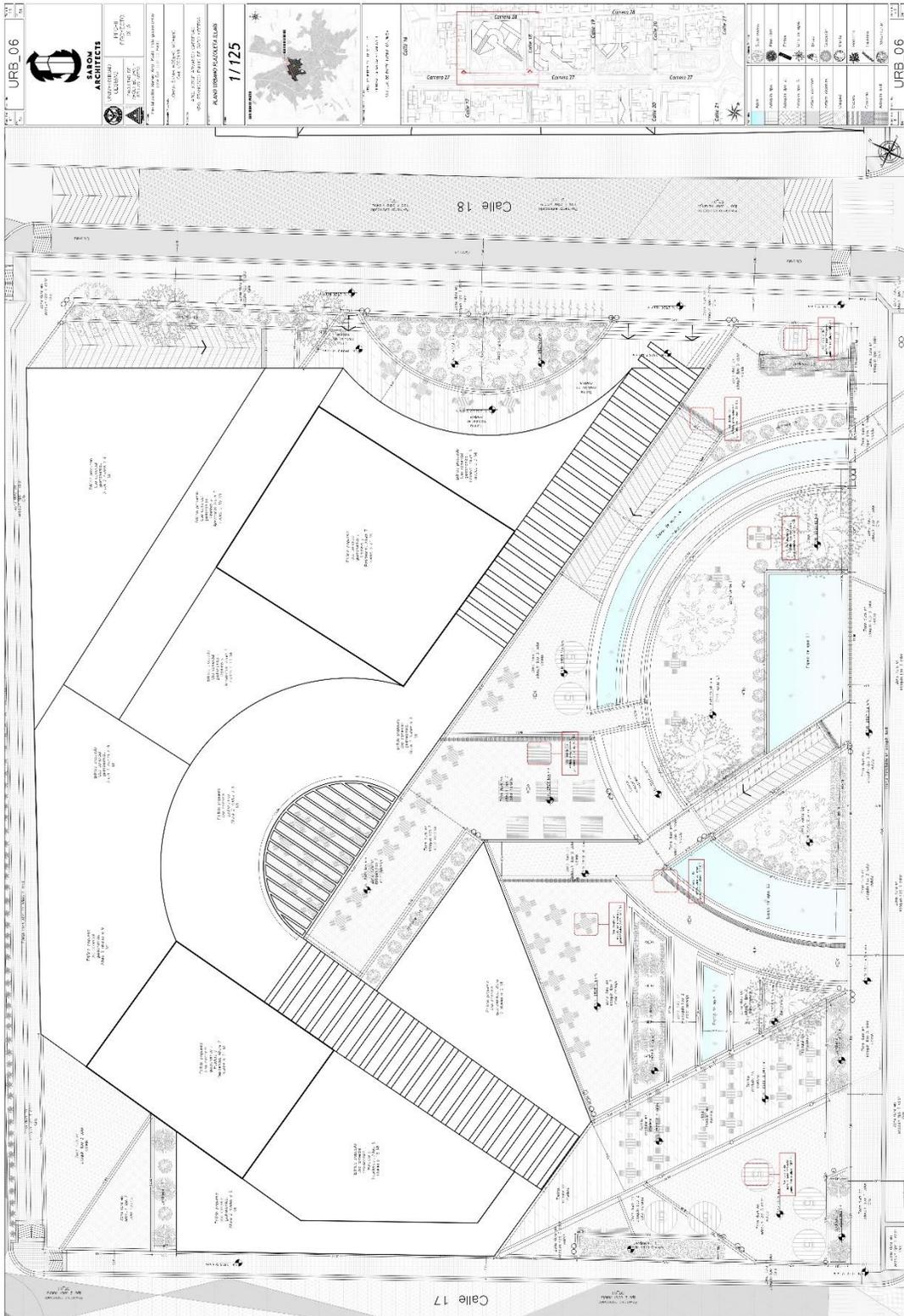
Adicionalmente se destinó una zona construible de 3183 M2 complementaria al espacio público destinada a hotelería vivienda y comercio (ver cuadro N° 17.)

**CUADRO 17.** Usos proyectados para la zona construible de la intervención Illariy.

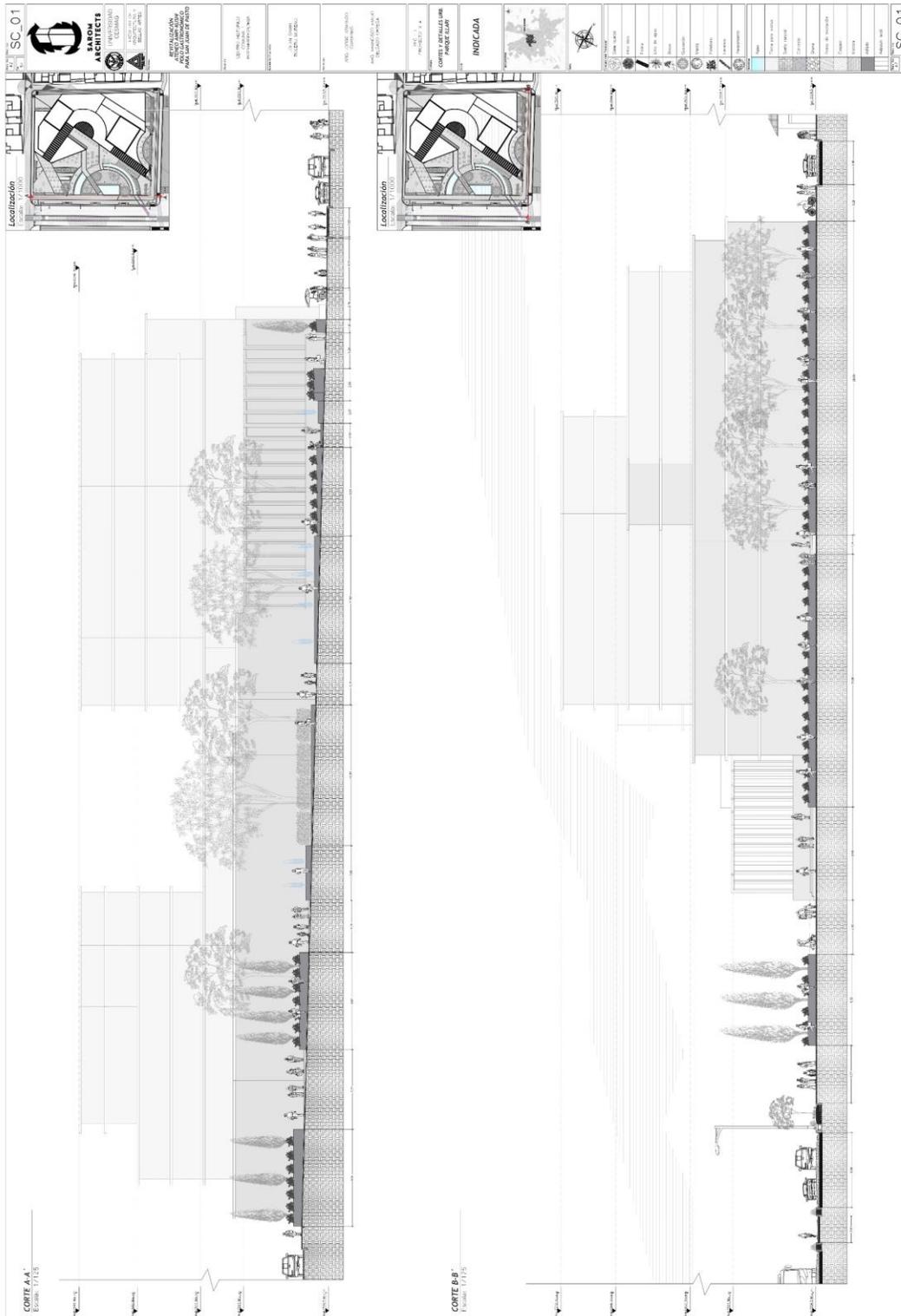
Tipo	Nivel	Uso	Area
<b>EDIFICIO MIXTO</b>	1	Comercial gastronómico	3183,7
	2	Zona comercial	3183,7
	3	zona social	3183,7
	4	zona hotelera	1705,4
	5	zona hotelera	1241,5
	6	vivenda	1241,5
	7	vivenda	790,1
	8	vivienda	790,1
<b>Total:</b>			<b>15319,7</b>

*Nota:* Elaboración propia. Usos y cuadro de áreas de la zona construible para la intervención Illariy.

### 5.6.1. Planta Urbana.



### 5.6.2. Cortes.



### 5.6.3. Detalles mobiliario urbano.

#### MOBILIARIO BANCO DE DESCANSO (1)

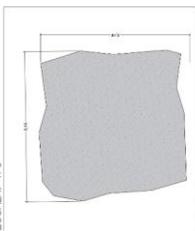
Elemento monolítico que puede agruparse en varias unidades para formar un banco de descanso. La ubicación de este elemento debe ser acorde a las normas que acompañan a este tipo de mobiliario urbano, aplicable a calles y entornos verdes.



3D

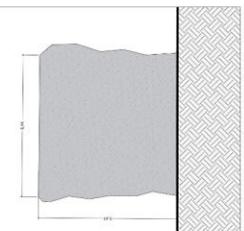
Nota: Material seleccionado en la grilla de materiales. Escalar en función de la cantidad de elementos.

Vista en planta  
ESCALA: 1/5



Nota: Material seleccionado en la grilla de materiales. Escalar en función de la cantidad de elementos.

Vista en alzado lateral  
ESCALA: 1/5



Nota: Material seleccionado en la grilla de materiales. Escalar en función de la cantidad de elementos.

#### DETALLE BANCO DE DESCANSO (2)

Elemento de alta resistencia que se sostiene mediante descansos por periodos cortos o prolongados. Elemento que puede ser fabricado con materiales como aluminio, acero inoxidable, acero galvanizado, etc. La ubicación de este elemento debe ser acorde a las normas que acompañan a este tipo de mobiliario urbano, aplicable a calles y entornos verdes.

El espacio estructural es una pieza conformada de manera integral en zonas relacionadas como, almohadillas, patillas y soportes.

- Las almohadillas deben ocupar al 70% del espacio.
- Las patillas deben ser resistentes al agua y la intemperie, con alta resistencia a la tracción y tracción.
- Las patillas deben ser resistentes al agua y la intemperie, con alta resistencia a la tracción y tracción.

Nota: Material seleccionado en la grilla de materiales. Escalar en función de la cantidad de elementos.

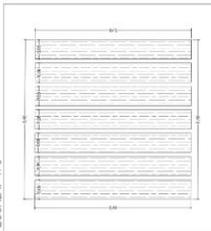
Vista en planta  
ESCALA: 1/5



3D

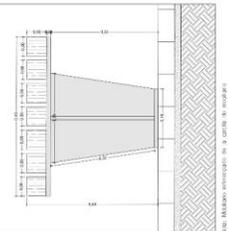
Nota: Material seleccionado en la grilla de materiales. Escalar en función de la cantidad de elementos.

Vista en planta  
ESCALA: 1/10



Nota: Material seleccionado en la grilla de materiales. Escalar en función de la cantidad de elementos.

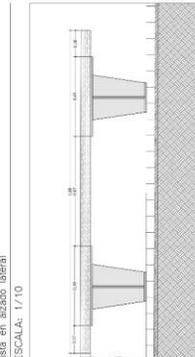
Vista en alzado lateral  
ESCALA: 1/5



Nota: Material seleccionado en la grilla de materiales. Escalar en función de la cantidad de elementos.

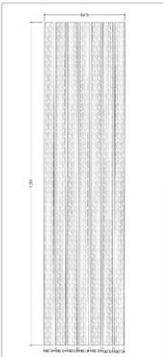
#### DETALLE BANCO DE DESCANSO (3)

Vista en alzado lateral  
ESCALA: 1/10



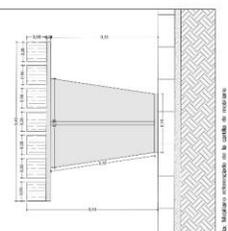
Nota: Material seleccionado en la grilla de materiales. Escalar en función de la cantidad de elementos.

Vista en planta  
ESCALA: 1/10



Nota: Material seleccionado en la grilla de materiales. Escalar en función de la cantidad de elementos.

Vista en alzado lateral  
ESCALA: 1/5



Nota: Material seleccionado en la grilla de materiales. Escalar en función de la cantidad de elementos.

MU-02



ARDM ASESORES URBANISTAS

PROYECTO DE MOBILIARIO URBANO PARA LA ZONA DE ESTUDIO

OPCIÓN 1 (1)

OPCIÓN 2 (2)

OPCIÓN 3 (3)

OPCIÓN 4 (4)

OPCIÓN 5 (5)

OPCIÓN 6 (6)

OPCIÓN 7 (7)

OPCIÓN 8 (8)

OPCIÓN 9 (9)

OPCIÓN 10 (10)

OPCIÓN 11 (11)

OPCIÓN 12 (12)

OPCIÓN 13 (13)

OPCIÓN 14 (14)

OPCIÓN 15 (15)

OPCIÓN 16 (16)

OPCIÓN 17 (17)

OPCIÓN 18 (18)

OPCIÓN 19 (19)

OPCIÓN 20 (20)

OPCIÓN 21 (21)

OPCIÓN 22 (22)

OPCIÓN 23 (23)

OPCIÓN 24 (24)

OPCIÓN 25 (25)

OPCIÓN 26 (26)

OPCIÓN 27 (27)

OPCIÓN 28 (28)

OPCIÓN 29 (29)

OPCIÓN 30 (30)

OPCIÓN 31 (31)

OPCIÓN 32 (32)

OPCIÓN 33 (33)

OPCIÓN 34 (34)

OPCIÓN 35 (35)

OPCIÓN 36 (36)

OPCIÓN 37 (37)

OPCIÓN 38 (38)

OPCIÓN 39 (39)

OPCIÓN 40 (40)

OPCIÓN 41 (41)

OPCIÓN 42 (42)

OPCIÓN 43 (43)

OPCIÓN 44 (44)

OPCIÓN 45 (45)

OPCIÓN 46 (46)

OPCIÓN 47 (47)

OPCIÓN 48 (48)

OPCIÓN 49 (49)

OPCIÓN 50 (50)

OPCIÓN 51 (51)

OPCIÓN 52 (52)

OPCIÓN 53 (53)

OPCIÓN 54 (54)

OPCIÓN 55 (55)

OPCIÓN 56 (56)

OPCIÓN 57 (57)

OPCIÓN 58 (58)

OPCIÓN 59 (59)

OPCIÓN 60 (60)

OPCIÓN 61 (61)

OPCIÓN 62 (62)

OPCIÓN 63 (63)

OPCIÓN 64 (64)

OPCIÓN 65 (65)

OPCIÓN 66 (66)

OPCIÓN 67 (67)

OPCIÓN 68 (68)

OPCIÓN 69 (69)

OPCIÓN 70 (70)

OPCIÓN 71 (71)

OPCIÓN 72 (72)

OPCIÓN 73 (73)

OPCIÓN 74 (74)

OPCIÓN 75 (75)

OPCIÓN 76 (76)

OPCIÓN 77 (77)

OPCIÓN 78 (78)

OPCIÓN 79 (79)

OPCIÓN 80 (80)

OPCIÓN 81 (81)

OPCIÓN 82 (82)

OPCIÓN 83 (83)

OPCIÓN 84 (84)

OPCIÓN 85 (85)

OPCIÓN 86 (86)

OPCIÓN 87 (87)

OPCIÓN 88 (88)

OPCIÓN 89 (89)

OPCIÓN 90 (90)

OPCIÓN 91 (91)

OPCIÓN 92 (92)

OPCIÓN 93 (93)

OPCIÓN 94 (94)

OPCIÓN 95 (95)

OPCIÓN 96 (96)

OPCIÓN 97 (97)

OPCIÓN 98 (98)

OPCIÓN 99 (99)

OPCIÓN 100 (100)

INDICADA

OPCIÓN 1 (1)

OPCIÓN 2 (2)

OPCIÓN 3 (3)

OPCIÓN 4 (4)

OPCIÓN 5 (5)

OPCIÓN 6 (6)

OPCIÓN 7 (7)

OPCIÓN 8 (8)

OPCIÓN 9 (9)

OPCIÓN 10 (10)

OPCIÓN 11 (11)

OPCIÓN 12 (12)

OPCIÓN 13 (13)

OPCIÓN 14 (14)

OPCIÓN 15 (15)

OPCIÓN 16 (16)

OPCIÓN 17 (17)

OPCIÓN 18 (18)

OPCIÓN 19 (19)

OPCIÓN 20 (20)

OPCIÓN 21 (21)

OPCIÓN 22 (22)

OPCIÓN 23 (23)

OPCIÓN 24 (24)

OPCIÓN 25 (25)

OPCIÓN 26 (26)

OPCIÓN 27 (27)

OPCIÓN 28 (28)

OPCIÓN 29 (29)

OPCIÓN 30 (30)

OPCIÓN 31 (31)

OPCIÓN 32 (32)

OPCIÓN 33 (33)

OPCIÓN 34 (34)

OPCIÓN 35 (35)

OPCIÓN 36 (36)

OPCIÓN 37 (37)

OPCIÓN 38 (38)

OPCIÓN 39 (39)

OPCIÓN 40 (40)

OPCIÓN 41 (41)

OPCIÓN 42 (42)

OPCIÓN 43 (43)

OPCIÓN 44 (44)

OPCIÓN 45 (45)

OPCIÓN 46 (46)

OPCIÓN 47 (47)

OPCIÓN 48 (48)

OPCIÓN 49 (49)

OPCIÓN 50 (50)

OPCIÓN 51 (51)

OPCIÓN 52 (52)

OPCIÓN 53 (53)

OPCIÓN 54 (54)

OPCIÓN 55 (55)

OPCIÓN 56 (56)

OPCIÓN 57 (57)

OPCIÓN 58 (58)

OPCIÓN 59 (59)

OPCIÓN 60 (60)

OPCIÓN 61 (61)

OPCIÓN 62 (62)

OPCIÓN 63 (63)

OPCIÓN 64 (64)

OPCIÓN 65 (65)

OPCIÓN 66 (66)

OPCIÓN 67 (67)

OPCIÓN 68 (68)

OPCIÓN 69 (69)

OPCIÓN 70 (70)

OPCIÓN 71 (71)

OPCIÓN 72 (72)

OPCIÓN 73 (73)

OPCIÓN 74 (74)

OPCIÓN 75 (75)

OPCIÓN 76 (76)

OPCIÓN 77 (77)

OPCIÓN 78 (78)

OPCIÓN 79 (79)

OPCIÓN 80 (80)

OPCIÓN 81 (81)

OPCIÓN 82 (82)

OPCIÓN 83 (83)

OPCIÓN 84 (84)

OPCIÓN 85 (85)

OPCIÓN 86 (86)

OPCIÓN 87 (87)

OPCIÓN 88 (88)

OPCIÓN 89 (89)

OPCIÓN 90 (90)

OPCIÓN 91 (91)

OPCIÓN 92 (92)

OPCIÓN 93 (93)

OPCIÓN 94 (94)

OPCIÓN 95 (95)

OPCIÓN 96 (96)

OPCIÓN 97 (97)

OPCIÓN 98 (98)

OPCIÓN 99 (99)

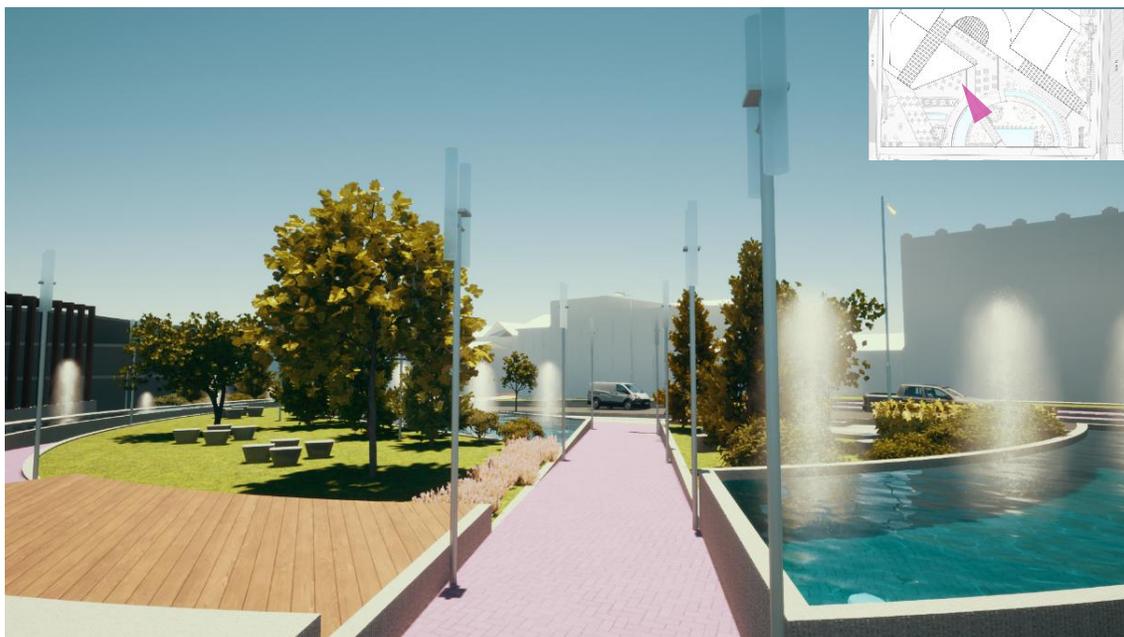
OPCIÓN 100 (100)

MU-02



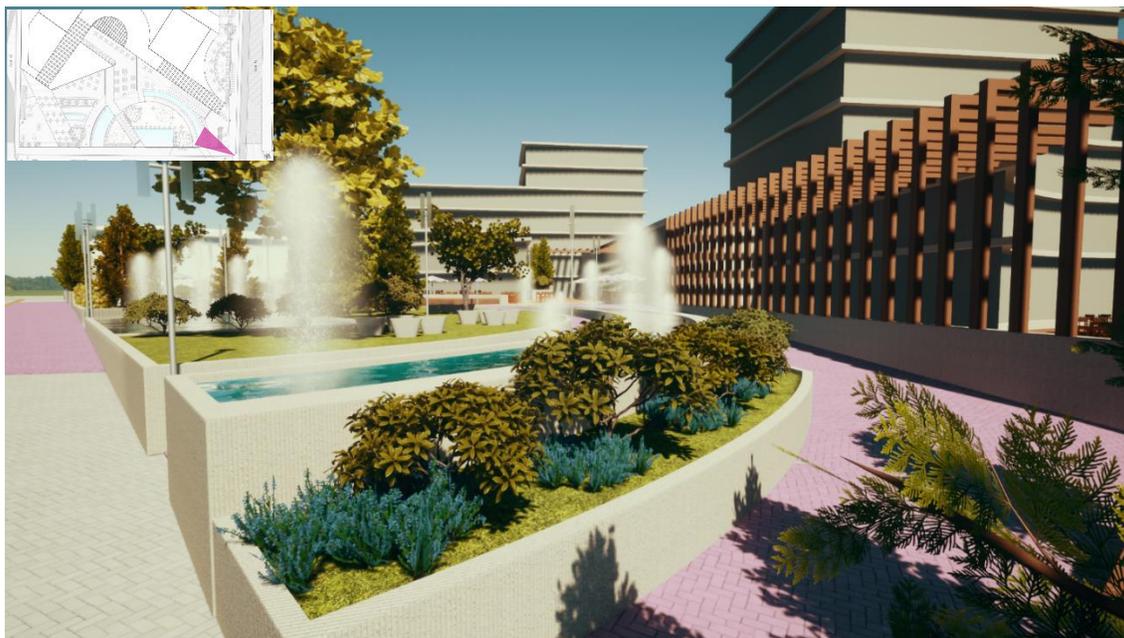
### 5.6.5. Renders

**Figura 73.** Render Visualización 3D, plazoleta Illariy.



*Nota:* Elaboración propia. Render 3D a nivel del suelo de la cuarta intervención, plazoleta Illariy entre la calle 17 y 18 con carrera 27 en el centro histórico de San Juan de Pasto, departamento de Nariño, Colombia.

**Figura 74.** Render Visualización 3D, plazoleta Illariy.



*Nota:* Elaboración propia. Render 3D a nivel del suelo de la cuarta intervención, plazoleta Illariy entre la calle 17 y 18 con carrera 27 en el centro histórico de San Juan de Pasto, departamento de Nariño, Colombia.

**Figura 75.** Render Visualización 3D, plazoleta Illariy.



*Nota:* Elaboración propia. Render 3D a nivel del suelo de la cuarta intervención, plazoleta Illariy entre la calle 17 y 18 con carrera 27 en el centro histórico de San Juan de Pasto, departamento de Nariño, Colombia.

**Figura 76.** Render Visualización 3D, plazoleta Illariy.



*Nota:* Elaboración propia. Render 3D aéreo de la cuarta intervención, plazoleta Illariy entre la calle 17 y 18 con carrera 27 en el centro histórico de San Juan de Pasto, departamento de Nariño, Colombia.

## 6. CONCLUSIONES

En conclusión, la investigación y la propuesta de revitalización Ateneo Ampí-Kushi: Polo gastronómico para el centro histórico de San Juan de Pasto, al participar en diferentes eventos y encuentros de semilleros de investigación, además de ser un artículo investigativo publicado en el boletín del semillero de la universidad, por esto la investigación se ha nutrido y ha recibido el reconocimiento de diferentes jurados que rescatan al proyecto como una respuesta integral a los desafíos y oportunidades identificados en la ciudad y su entorno. Y que, a pesar de su modesto tamaño, la ciudad de San Juan de Pasto se destaca por su riqueza cultural y religiosa, influida por diversas tradiciones sudamericanas. La abundancia de templos religiosos y el suelo agropecuario en el departamento de Nariño configuran un escenario propicio para la consolidación de una identidad única a través de los sentidos, pero también presentan desafíos en términos de integración y desarrollo sostenible. Con respecto a la investigación, esta ha proporcionado un análisis de la situación actual del centro histórico, identificando problemáticas que afectan su conservación y aprovechamiento. Este análisis ha permitido reconocer alternativas de solución a través del proyecto de revitalización ateneo Ampí-Kushi: polo gastronómico para San Juan de Pasto, que busca abordar las necesidades del área las 18 horas del día, proporcionando soluciones integrales. Adicionalmente, los resultados reflejan en una integración de puntos gastronómicos y culturales en el centro histórico, dando lugar a corredores gastronómicos estratégicos. Estos corredores no solo revitalizan la imagen urbana, sino que también contribuyen a la creación de itinerarios turísticos que enriquecen la experiencia de quienes visitan la ciudad. De la misma manera, contribuye a la preservación de la identidad cultural y al impulso de transformaciones sociales con equidad, en línea con el “plan de desarrollo departamental 2020–2023. mi Nariño, en defensa de lo nuestro” y otros planes municipales.

Finalmente, cabe destacar que, la creación de plazoletas temáticas a lo largo del Eje Gastronómico Ampí-Kushi representa una materialización concreta de esta visión, ofreciendo experiencias sensoriales únicas que conectan la historia, la cultura y los sabores locales a través del espacio público por excelencia “la calle”. Este enfoque no solo conecta a los residentes locales, sino que también posiciona a San Juan de Pasto como un destino turístico distintivo, celebrando su identidad única y contribuyendo a la salvaguardia de su patrimonio cultural.

## 7. RECOMENDACIONES

En relación con la investigación realizada sobre el proyecto de revitalización ateneo Ampikushi en el centro histórico de San Juan de Pasto, se sugiere mantener un enfoque continuo en el monitoreo y evaluación de estas estrategias. Así como también la participación en eventos investigativos y la difusión de estrategias similares; esto permitirá ajustes efectivos según la evolución de las necesidades comunitarias y la dinámica del entorno. Además, se recomienda llevar a cabo estudios de sostenibilidad que aborden los aspectos ambientales, económicos y sociales del proyecto para garantizar su viabilidad a largo plazo.

De la misma manera, es esencial mantener una participación comunitaria activa durante todo el proceso. La realización de talleres y diálogos continuos con la comunidad facilitará la integración de perspectivas locales en la toma de decisiones y garantizará que el proyecto se adapte de manera efectiva a las necesidades cambiantes y comunitarias.

Además, se sugiere la implementación de programas de formación que fortalezcan las capacidades locales, fomentando la participación activa y sostenible de la comunidad en las diferentes fases del proyecto. Esto contribuirá a la apropiación local del proyecto y al desarrollo de habilidades que perduren más allá de la implementación inicial.

Se recomienda la organización regular de eventos gastronómicos en los parques y plazoletas, donde chefs locales puedan presentar sus creaciones y a la vez la comunidad participe en degustaciones. Estos eventos no solo animarán y les darán más vida a los espacios públicos, sino que también serán oportunidades para resaltar la identidad culinaria de la región y fomentar la participación y apropiación comunitaria.

Adicionalmente se deben implementar estrategias específicas para la promoción y difusión de la ciudad, no solo a un nivel histórico – arquitectónico sino también a un nivel cultural y especialmente gastronómico local. Esto incluye la creación de campañas de marketing que destaquen los platos icónicos de la región, colaboraciones con chefs locales y la participación en eventos gastronómicos, culturales a nivel nacional e internacional. Esta promoción no solo fortalecerá la imagen de San Juan de Pasto como destino Urbano - gastronómico, sino que también impulsará la economía local.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- Alcaldía de Bogotá. (2015). PRCT: Plan de Revitalización del Centro Tradicional de Bogotá. Recuperado de: [PRCT. Plan de Revitalización del Centro Tradicional de Bogotá – Publicaciones IDPC.](#)
- Alcaldía de Pasto. (2011) Servicios de consultoría para la formulación del plan especial de manejo y protección (PEMP) del centro histórico de pasto, bienes de interés cultural nacional (BICN), y de inmuebles aislados de interés cultural (BIC) del municipio de pasto. Bogotá D.C. Recuperado de: <https://si.pasto.gov.co/pemp/>.
- Alcaldía de Pasto. (2022). Documento técnico de soporte del proyecto denominado generación y mejoramiento del espacio público en el centro histórico de pasto. Recuperado de: [Documento Técnico de Soporte Vital1 – SI \(pasto.gov.co\)](#).
- Arturo Calvache, J. A. (s.f.). PAISAJES URBANOS INTERCONECTADOS Turismo en red.
- Balerdi Arrarte, J. (2019). Arquitectura gastronómica con identidad cultural local en el marco de la globalización. Restaurantes de Lima moderna durante el boom culinario (1990-2015). Limaq, (005), 87-104. Recuperado de: <https://doi.org/10.26439/limaq2019.n005.4529>.
- Barrera, E. (2006). Rutas Alimentarias Una Estrategia Cultural para el Desarrollo Rural Mexicano. En Patrimonio Cultural y Turismo. Cuadernos 15 Itinerarios culturales y rutas del patrimonio. (pp. 67–86). México D.F. Recuperado de: [https://patrimonioculturalyturismo.cultura.gob.mx/publi/Cuadernos\\_19\\_num/cuadern\\_o15.pdf](https://patrimonioculturalyturismo.cultura.gob.mx/publi/Cuadernos_19_num/cuadern_o15.pdf).
- Barrera, E., & Bringas Alvarado, O. (2008.). Las Rutas Alimentarias: Una arquitectura turística basada en la identidad de los alimentos. . Gastronomic Sciences, 3(706), 1-11. pdfslide.tips. Recuperado de: <https://pdfslide.tips/documents/rutas-alimentarias-arquitectura-turistica-ernesto-barrera-olivia-bringas.html?page=1>.
- Buitrago-Campos, L. (2016). Conservar o renovar: Dinámicas de construcción en el Centro Histórico de tres ciudades intermedias patrimoniales: una mirada a través de las licencias urbanísticas. Revista de Arquitectura, 40-49. Recuperado de: <https://doi.org/10.14718/revarq.2016.18.2.4>.

- Colombia.com (2019, 3 enero). Las 7 ciudades más visitadas por su gastronomía en Colombia. | Recuperado 10 de septiembre de 2022, de <https://www.colombia.com/gastronomia/noticias/las-7-ciudades-mas-visitadas-por-su-gastronomia-en-colombia-212445>.
- Concejo Municipal de Pasto. (2015, abril). Plan de Ordenamiento Territorial del Municipio de Pasto 2015 – 2027, Pasto Territorio Con – Sentido (Acuerdo numero 004). Recuperado de: <https://www.pasto.gov.co/index.php/component/phocadownload/category/396-pot-2015-2027>.
- Concejo municipal de Pasto. (2020). Plan de Desarrollo Municipal 2020 - 2023. Pasto La Gran Capital, ACUERDO No. 005. Recuperado de: <https://concejodepasto.gov.co/wp-content/uploads/2020/05/PDM-CONCEJO-MUNICIPAL-21-05-2020.pdf>.
- Congreso de Colombia. (1994). Ley Orgánica del Plan de Desarrollo. Recuperado de: [https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma\\_pdf.php?i=327](https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma_pdf.php?i=327).
- Consejo Nacional de Política Economía y Social. (2010). Documento Conpes 3658: Lineamientos de política para la recuperación de los Centros Históricos de Colombia (Versión aprobada ed.). Bogotá D.C. Recuperado de: <https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Conpes/Econ%C3%B3micos/3658.pdf>.
- Corte Constitucional. (2016). Constitución Política de Colombia 1991. Título I De los Principios Fundamentales Título II De los derechos, las garantías y los deberes. Edición especial preparada por la Corte Constitucional, Consejo Superior de la Judicatura, Centro de Documentación Judicial– CENDOJ y Biblioteca Enrique Low Murtra–BELM. Colombia. Recuperado de: <https://www.studocu.com/co/document/universidad-del-valle-colombia/ciencia-humanas/constitucion-politica-decolombia/5343859>.
- Equipo editorial, Etecé. (2020, 4 octubre). Gentrificación - Concepto, causas, consecuencias y ejemplos. Concepto. Recuperado de: <https://concepto.de/gentrificacion/>.
- Falcón, J. P. (2014). Tendencias globales de desarrollo del turismo gastronómico aplicadas al caso de Argentina. Redmarka. Revista de Marketing Aplicado, 1(012), 35–67. Recuperado de: <https://doi.org/10.17979/redma.2014.01.012.4816>.

- Félix Mendoza, N. G., Vera Intriago, D. A., & Cevallos, J. K. (2021). Caracterización de corredores gastronómicos como elementos turísticos potenciales en zonas rurales. Caso de estudio: la zona central de Manabí-Ecuador. *Siembra*, 8(2), e2908. Recuperado de: <https://doi.org/10.29166/siembra.v8i2.2908>.
- Fondo de Promoción Turística de Colombia. FONTUR (2020). Red turística de pueblos patrimonio Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. Recuperado de: <https://www.mincit.gov.co/minturismo/analisis-sectorial-y-promocion/promocion-turistica>.
- Fonseca González, J. A. (2013). Pemp de Pasto: desaciertos de la política frente al patrimonio urbano arquitectónico. *HITO: Revista De Arquitectura*, 27, 42–47. ISSN 1657-9186. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4750222>.
- Gobernación de Nariño. (2020). Plan de Desarrollo Departamental 2020–2023. Mi Nariño, en Defensa de lo Nuestro. Ordenanza número 009, junio 25 de 2020. Recuperado de: <https://rap-pacifico.gov.co/wp-content/uploads/2020/07/Plan-de-Desarrollo-Mi-Nari%C3%B1o-en-Defensa-de-lo-Nuestro-2020-2023-2.pdf>.
- Informe de los Objetivos de Desarrollo Sostenible 2023: Edición especial. (2023). In Informe de los Objetivos de desarrollo sostenible. Recuperado de: <https://doi.org/10.18356/9789210024938>.
- Jurado, J. (2017, 2 noviembre). Gastronomía nariñense: una despensa de sabores para degustar | Radio Nacional. Radio Nacional de Colombia. Recuperado de: <https://www.radionacional.co/cultura/gastronomia-narinense-una-despensa-de-sabores-para-degustar>.
- López Guzmán, T., & Margarida, M. (2011). TURISMO, CULTURA Y GASTRONOMÍA. UNA APROXIMACIÓN A LAS RUTAS CULINARIAS. *Tourism & Management Studies*, 1(), 929-922. ISSN: 2182-8458. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=388743867083>.
- Martínez, I., Bernal, M., & Mora, D. (2017). Notas sobre la noción de territorio en la arquitectura. *Revista nodo*, 11(22), 41–57. Recuperado de: <https://doi.org/10.54104/nodo.v11n22.132>.

Miguel, T. V. S. (2017). *Hacia un turismo gastronómico sostenible en Segovia. Propuesta comunicativa para avanzar en la gobernanza y nuevos productos turísticos*. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/24910/1/TFM-N.57.pdf>.

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo – MINCIT (2020, 17 diciembre). “En 2020, Colombia se consolidó como destino líder en gastronomía”. MINCIT. Recuperado 10 de septiembre de 2022, de <https://www.mincit.gov.co/prensa/noticias/turismo/colombia-como-destino-lider-en-gastronomia-en-2020#:~:text=En%20Santander%20y%20Norte%20de%20Santander%20se%20destaca,paisajes%20y%20monta%C3%B1as%20que%20guardan%20tradiciones%20culinarias%20campesinas>.

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo – MINCIT (2022). “En 2022 el sector turismo pasará de la reactivación al crecimiento sostenido”: ministra de Comercio, Industria y Turismo Recuperado de: <https://www.mincit.gov.co/prensa/noticias/turismo/en-2022-el-turismo-pasara-al-crecimiento-sostenido>.

Ministerio de Cultura de Colombia. (2008). Ley 1185. Ley 1185, Por la cual se modifica y adiciona la Ley 397 de 1997 - Ley General de Cultura-. Bogotá. Recuperado de: [Ley 1185 de 2008 - Gestor Normativo - Función Pública \(funcionpublica.gov.co\)](http://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.aspx?ID=1185).

Ocampo, A. N. y Delgado, T. (2021). El patrimonio culinario como generador de industrias creativas y culturales: el caso de la plaza de mercado de Riosucio, Caldas, Colombia. Revista KEPES, 18(23), 147-177. Recuperado de: <https://doi.org/10.17151/kepes.2021.18.23.6>.

Organización de las Naciones Unidas (ONU). (2015, 25 septiembre). Objetivos y metas de desarrollo sostenible. Naciones Unidas | Paz, dignidad e igualdad en un planeta sano. Recuperado de: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>.

Organización Mundial del Turismo ( 2019 ), Definiciones de turismo de la OMT, OMT, Madrid, DOI: <https://doi.org/10.18111/9789284420858>.

Quijano Gómez, E. (2019). “Ocio y gastronomía, las nuevas estrategias de gentrificación. El caso de Lisboa”. Bitácora Urbano Territorial, 29 (1): 109 - 119. Recuperado de: <https://doi.org/10.15446/bitacora.v29n1.64314>.

República de Colombia, Ministerio de Cultura. (2012). Resolución número 0452 de 2012. Por la cual se aprueba el Plan Especial de Manejo y Protección del Centro Histórico de Pasto (Nariño) y su zona de influencia, declarado bien de interés cultural del ámbito nacional (PEMP). Bogotá D.C. Recuperado de: [https://www.curaduria1pasto.com/wp-content/uploads/2018/04/Resolucion\\_MinCultura\\_PEMP.pdf](https://www.curaduria1pasto.com/wp-content/uploads/2018/04/Resolucion_MinCultura_PEMP.pdf).

Robertson, R. (1997). *Global modernities*. Londres: Sage

Rosell, P. P. (2021). "Exploraciones por el planeta Comida". Universitat De Valencia. Servei De Publicacions.

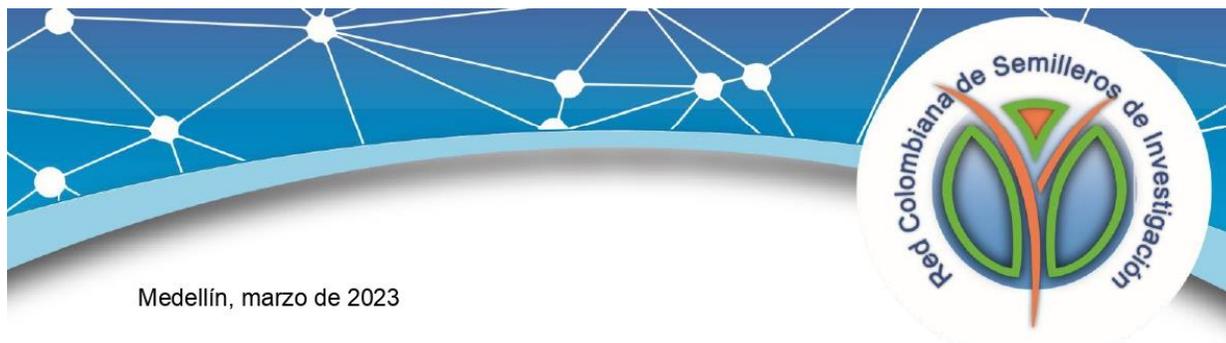
Rosero Moreno, J. S. (2022). Ateneo Ampí-Kushi: polo gastronómico para San Juan de Pasto. *Boletín Semilleros De Investigación - Universidad CESMAG*, 44–50. Recuperado de: <http://repositorio.unicesmag.edu.co:8080/xmlui/handle/123456789/575>.

Sassen, S. (1991). *La ciudad global: Nueva York, Londres, Tokio*. Buenos Aires: Eudeba.

Utrera Velázquez, A. I., & Real Garlobo, E. (2020). *La gastronomía, la cultura y el patrimonio para un turismo sostenible. Dilemas Contemporáneos: Educación, Política Y Valores*. Recuperado de: <https://doi.org/10.46377/dilemas.v33i1.2142>.

## 9. ANEXOS

### Anexo 1. Aval para exponer el proyecto en Mazatlán México.



Medellín, marzo de 2023

Señor  
**Juan Carlos Estrada Alava**  
 Delegado Institucional  
 Universidad CESMAG  
[jcestrada@unicesmag.edu.co](mailto:jcestrada@unicesmag.edu.co)  
 Nodo Nariño

NIT 900014966-5

Asunto: Confirmación Aval Internacional.

Cordial saludo;

Para la Red Colombiana de Semilleros de Investigación es grato comunicarle que el proyecto denominado "**Ateneo Àmpi-Kushi: Polo Gastronómico para San Juan de Pasto**", adscrito a la **Universidad CESMAG**, ha sido avalado para representar a nuestro país en el Evento "**Expociencias Internacional Milset 2023**", a desarrollarse en **Mazatlán México**, del 21 al 27 de octubre de 2023, de manera presencial.

Aspectos importantes a tener en cuenta con relación a la entrega de aval que realiza RedCOLSI a ferias internacionales:

- La entrega del aval, permite a la institución beneficiaria asegurar la participación del proyecto seleccionado en la feria que se le haya otorgado. En este sentido RedCOLSI ofrece todo el apoyo logístico y administrativo para el registro, desplazamiento, acompañamiento estancia y asistencia al evento acreditado.
- Los proyectos avalados asumirán los costos de inscripción, desplazamiento y estancia en el desarrollo del evento. Esta condición depende de la modalidad en la que realizará (virtual, presencial o híbrida).

Tiempo límite para la confirmación del aval internacional. Es indispensable que se pueda confirmar el aval y el inicio del proceso de pre-registro a través de correo electrónico, manifestando su interés de participación. La comunicación deberá ser enviada a la siguiente dirección [gestorinternacionales@redcolsi.org](mailto:gestorinternacionales@redcolsi.org) hasta el **30 de marzo** del año en curso.

Atentamente,

**COMITE EJECUTIVO NACIONAL**

**Anexo 2.** Certificado de participación en el XXV encuentro Nacional de Semilleros de investigación. (2022)



XXV ENCUENTRO NACIONAL Y  
XIX ENCUENTRO INTERNACIONAL DE  
**SEMILLEROS  
DE INVESTIGACIÓN**  
FUNDACIÓN REDCOLSI  
Del 12 al 15 de octubre de 2022

LA FUNDACIÓN RED COLOMBIANA DE SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN RedCOLSI  
Hace constar que,

**JOHAN SAMIR ROSERO MORENO**  
Con número de identificación **1193473958**

Participó en calidad de **PONENTE**

Con el proyecto **ATENEO AMPI-KUSHI: POLO GASTRONOMICO PARA LA CIUDAD DE SAN JUAN DE PASTO**

**LUZ MERY-HERRERA GALEANO**  
Coordinadora Nacional de RedCOLSI

**MARTHA LUCIA MONSALVE PERDOMO**  
Secretaria Nacional de RedCOLSI

**DANIEL CARVAJAL TABARES**  
Coordinador Nodo Antioquia RedCOLSI

ORGANIZA:

ANFITRIONES:

ALIANZA INTERNACIONAL

Universidad de Medellín

UNIVERSIDAD EAFIT

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA COLOMBIANA

INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DE ANTIOQUIA

IU Digital de Antioquia

nod@ Antioquia

Nota: Participación como ponente en el vigésimo quinto encuentro nacional y décimo noveno encuentro internacional de semilleros de investigación, Fundación REDCOLSI, llevado a cabo entre el 12 y 15 de octubre de 2022 en la universidad de Medellín-Colombia

**Anexo 3.** Certificado de investigación meritoria encuentro nacional de semilleros. (2022)

XXV ENCUENTRO NACIONAL Y XIX ENCUENTRO INTERNACIONAL DE SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN FUNDACIÓN REDCOLSI Del 12 al 15 de octubre de 2022

LA FUNDACIÓN RED COLOMBIANA DE SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN RedCOLSI

Hace constar que el proyecto,

**Ateneo Àmpi-Kushi: Polo Gastronómico para San Juan de Pasto**

De la institución Universidad CESMAG

Participó en el XXV Encuentro Nacional y XIX Encuentro Internacional de Semilleros de Investigación, obteniendo reconocimiento

**MERITORIO**

RedCOLSI

Luz Mery-Herferra Galeano  
Coordinadora Nacional de RedCOLSI

Martha Lucía Monsalve Perdomo  
Secretaria Nacional de RedCOLSI

Daniel Carvajal Tabares  
Coordinador Nodo Antioquia RedCOLSI

ORGANIZA:

ANFITRIONES:

Nota: Reconocimiento “Meritorio” en el Vigésimo quinto encuentro nacional y décimo noveno encuentro internacional de semilleros de investigación, Fundación REDCOLSI, llevado a cabo entre el 12 y 15 de octubre de 2022 en la universidad de Medellín-Colombia.

**Anexo 4.** Certificado de participación como ponente en el tercer congreso internacional de investigación en Arquitectura y Medio Ambiente CIAM – 2023, en la Universidad CESMAG.



**Anexo 5.** Artículo publicado en la revista Semilleros de Investigación Decimotercera edición, octubre 2022, de la Universidad CESMAG.

## ATENEO AMPI-KUSHI: POLO GASTRONOMICO PARA SAN JUAN DE PASTO

**JOHAN SAMIR ROSERO MORENO<sup>1</sup>**

### RESUMEN

La imagen y la arquitectura de las ciudades son un elemento que caracteriza a una comunidad, así como también lo es la cultura, las costumbres y, por ende, la gastronomía; elementos que deben estar presentes y bien consolidados entre ellos para ofrecer una perspectiva completa de la localidad y la gente.

En el departamento de Nariño y en el municipio de Pasto la cantidad de platos típicos es muy extensa y muchos turistas llegan al sector con el objetivo de degustar estas recetas culinarias; además del interés de observar la riqueza arquitectónica patrimonial y religiosa presente en el centro histórico; sin embargo, actualmente en este sector fundacional de la ciudad se evidencian diferentes problemáticas como lo es la gentrificación cultural y comercial o la inseguridad que se percibe en horas nocturnas por la poca actividad social; por lo tanto, la mejor integración de componentes como la gastronomía, el patrimonio y la cultura a través del Ateneo Ampí-Kushi: Polo Gastronómico para San Juan de Pasto ofrece a la ciudad y a su gente más oportunidades, una mejor productividad, un crecimiento económico y, en consecuencia, permite que la urbe tenga una mayor competitividad frente a otras ciudades.

**44**

PÁG



#### PALABRAS CLAVE

gastronomía, turismo urbano, gentrificación, arquitectura patrimonial contemporánea, revitalizar.

<sup>1</sup> Perteneciente al semillero de estudiantes investigadores del programa de Arquitectura.



**Anexo 6.** Certificado de participación en el XIX encuentro departamental de semilleros de investigación. (2022)



**Anexo 7.** Certificado de participación en el VI encuentro de semilleros de investigación Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD - 2022.)



**Anexo 8.** Certificado de participación en el VII encuentro zonal de semilleros de investigación. Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD - 2023)



**Anexo 9.** Certificado de participación en el I encuentro de semilleros de investigación de la Universidad CESMAG. 2022



**Anexo 10.** Certificado de participación en el VIII encuentro de semilleros de investigación de la universidad CESMAG. 2022



**Anexo 11.** Certificado de participación en la Red de Universidades Regionales Latinoamericanas, RED UREL – CAPÍTULO NARIÑO.





**La Red de Universidades Regionales Latinoamericanas**  
**RED UREL – CAPÍTULO NARIÑO**

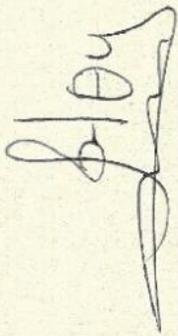
Hace constar que:

**JOHAN SAMIR ROSERO MORENO**  
C.C.1193473958

Participó en calidad de **empresador expositor** durante el evento  
**"RED UREL EMPRENDE, Construyendo caminos para el futuro"**, realizado en San Juan de Pasto  
el día 24 de mayo de 2023, con el emprendimiento:

**Ateneo Ampí-Kushi, Eje Gastronómico para San Juan de Pasto**





**Hna. Aylem Yela Romo, f.m.i.**  
**Presidente RED UREL**



UNIVERSIDAD  
**CESMAG**  
NIT: 800.109.387-7  
VICELAJA MANIPULACION

**CARTA DE ENTREGA TRABAJO DE GRADO O  
TRABAJO DE APLICACIÓN – ASESOR(A)**

CÓDIGO: AAC-BL-FR-032

VERSIÓN: 1

FECHA: 09/JUN/2022

San Juan de Pasto, 05 de septiembre de 2024.

Biblioteca  
**REMIGIO FIORE FORTEZZA OFM. CAP.**  
Universidad CESMAG  
Pasto

Saludo de paz y bien.

Por medio de la presente se hace entrega del Trabajo de Grado / Trabajo de Aplicación denominado Revitalización Ateneo Ampí-Kushi: Polo Gastronómico para San Juan de Pasto, presentado por el (los) autor(es) Johan Samir Rosero Moreno, del Programa Académico de Arquitectura al correo electrónico biblioteca.trabajosdegrado@unicesmag.edu.co. Manifiesto como asesor(a), que su contenido, resumen, anexos y formato PDF cumple con las especificaciones de calidad, guía de presentación de Trabajos de Grado o de Aplicación, establecidos por la Universidad CESMAG, por lo tanto, se solicita el paz y salvo respectivo.

Atentamente,

(Firma del Asesor)

  
Arq. **Jorge Armando Arturo Calvache**  
98.384.398  
Programa de Arquitectura  
3104388576  
jaarturo@unicesmag.edu.co

 <b>UNIVERSIDAD CESMAG</b> NIT. 800.109.387-7 <small>UNIVERSIDAD CESMAG</small>	<b>AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>CÓDIGO:</b> AAC-BL-FR-031
		<b>VERSIÓN:</b> 1
		<b>FECHA:</b> 09/JUN/2022

INFORMACIÓN DEL (LOS) AUTOR(ES)	
<b>Nombres y apellidos del autor:</b> Johan Samir Rosero Moreno	<b>Documento de identidad:</b> 1193473958
<b>Correo electrónico:</b> jsamirosero741@gmail.com	<b>Número de contacto:</b> 3117723838
<b>Nombres y apellidos del asesor:</b> Arq. Jorge Armando Arturo Calvache	<b>Documento de identidad:</b> 98.384.398
<b>Correo electrónico:</b> jaarturo@unicesmag.edu.co	<b>Número de contacto:</b> 3104388576
<b>Título del trabajo de grado:</b> Revitalización Ateneo Ampí-Kushi: polo gastronómico para San Juan de Pasto	
<b>Facultad y Programa Académico:</b> Facultad de Arquitectura y Bellas Artes – Programa de Arquitectura	

En mi (nuestra) calidad de autor(es) y/o titular (es) del derecho de autor del Trabajo de Grado o de Aplicación señalado en el encabezado, confiero (conferimos) a la Universidad CESMAG una licencia no exclusiva, limitada y gratuita, para la inclusión del trabajo de grado en el repositorio institucional. Por consiguiente, el alcance de la licencia que se otorga a través del presente documento, abarca las siguientes características:

- a) La autorización se otorga desde la fecha de suscripción del presente documento y durante todo el término en el que el (los) firmante(s) del presente documento conserve (mos) la titularidad de los derechos patrimoniales de autor. En el evento en el que deje (mos) de tener la titularidad de los derechos patrimoniales sobre el Trabajo de Grado o de Aplicación, me (nos) comprometo (comprometemos) a informar de manera inmediata sobre dicha situación a la Universidad CESMAG. Por consiguiente, hasta que no exista comunicación escrita de mi(nuestra) parte informando sobre dicha situación, la Universidad CESMAG se encontrará debidamente habilitada para continuar con la publicación del Trabajo de Grado o de Aplicación dentro del repositorio institucional. Conozco(conocemos) que esta autorización podrá revocarse en cualquier momento, siempre y cuando se eleve la solicitud por escrito para dicho fin ante la Universidad CESMAG. En estos eventos, la Universidad CESMAG cuenta con el plazo de un mes después de recibida la petición, para desmarcar la visualización del Trabajo de Grado o de Aplicación del repositorio institucional.
- b) Se autoriza a la Universidad CESMAG para publicar el Trabajo de Grado o de Aplicación en formato digital y teniendo en cuenta que uno de los medios de publicación del repositorio institucional es el internet, acepto(amos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación circulará con un alcance mundial.
- c) Acepto (aceptamos) que la autorización que se otorga a través del presente documento se realiza a título gratuito, por lo tanto, renuncio(amos) a recibir emolumento alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y/o cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente autorización y de la licencia o programa a través del cual sea publicado el Trabajo de grado o de Aplicación.
- d) Manifiesto (manifestamos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación es original realizado sin violar o usurpar derechos de autor de terceros y que ostento(amos) los derechos patrimoniales de autor sobre la misma. Por consiguiente, asumo(asumimos) toda la responsabilidad sobre su contenido ante la Universidad CESMAG y frente a terceros, manteniéndose indemne de cualquier reclamación que surja en virtud de la misma. En todo caso, la Universidad CESMAG se



UNIVERSIDAD  
**CESMAG**

NIT. 800.109.387-7  
SUCURSAL PASTO

**AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL**

CÓDIGO: AAC-BL-FR-031

VERSIÓN: 1

FECHA: 09/JUN/2022

compromete a indicar siempre la autoría del escrito incluyendo nombre de(los) autor(es) y la fecha de publicación.

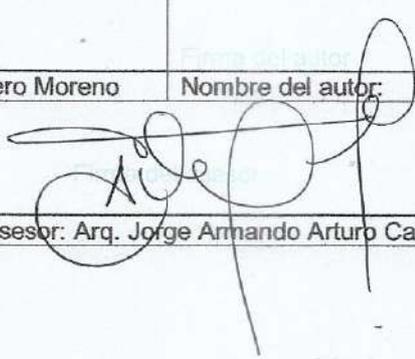
- e) Autorizo(autorizamos) a la Universidad CESMAG para incluir el Trabajo de Grado o de Aplicación en los índices y buscadores que se estimen necesarios para promover su difusión. Así mismo autorizo (autorizamos) a la Universidad CESMAG para que pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

**NOTA:** En los eventos en los que el trabajo de grado o de aplicación haya sido trabajado con el apoyo o patrocinio de una agencia, organización o cualquier otra entidad diferente a la Universidad CESMAG. Como autor(es) garantizo(amos) que he(hemos) cumplido con los derechos y obligaciones asumidos con dicha entidad y como consecuencia de ello dejo(dejamos) constancia que la autorización que se concede a través del presente escrito no interfiere ni transgrede derechos de terceros.

Como consecuencia de lo anterior, autorizo(autorizamos) la publicación, difusión, consulta y uso del Trabajo de Grado o de Aplicación por parte de la Universidad CESMAG y sus usuarios así:

- Permiso(permitimos) que mi(nuestro) Trabajo de Grado o de Aplicación haga parte del catálogo de colección del repositorio digital de la Universidad CESMAG por lo tanto, su contenido será de acceso abierto donde podrá ser consultado, descargado y compartido con otras personas, siempre que se reconozca su autoría o reconocimiento con fines no comerciales.

En señal de conformidad, se suscribe este documento en San Juan de Pasto a los 5 días del mes de septiembre del año 2024.

	
Nombre del autor: Johan Samir Rosero Moreno	Nombre del autor:
	
Nombre del asesor: Arq. Jorge Armando Arturo Calvache	