

ELEMENTOS DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LA PRIMERA INFANCIA– ICBF “SEDE”

Representación de los elementos de la psicomotricidad de niños de 5 años del hogar infantil 'sede' del ICBF en Pasto – perspectivas de los infantes

Dalis Maribel Cabrera Burbano, JuanJosé Criollo Agreda y David Esteban Ordoñez
López

Licenciatura en Educación Física, Facultad de Educación, Universidad CESMAG

Nota del autor

El presente Trabajo de Grado tiene como propósito cumplir el requisito exigido para optar al título de pregrado como Licenciados En Educación Física en la Universidad CESMAG.

La correspondencia referente a este trabajo debe dirigirse al Programa de Licenciatura en Educación Física de la Universidad CESMAG. Correo electrónico: edufisica@unicesmag.edu.co

ELEMENTOS DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LA PRIMERA INFANCIA– ICBF “SEDE”

Representación de los elementos de la psicomotricidad de niños de 5 años del hogar infantil 'sede' del ICBF en Pasto – perspectivas de los infantes

Dalis Maribel Cabrera Burbano, JuanJosé Criollo Agreda y David Esteban Ordoñez
López

Licenciatura en Educación Física, Facultad de Educación, Universidad CESMAG.

Asesor: Mg. Andersson Kreisberger Ortiz

20 de mayo de 2024

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma Presidente de Jurado

Firma Jurado

Firma Jurado

San Juan de Pasto, octubre de 2024

NOTA DE EXCLUSIÓN

El pensamiento que se expresa en
esta obra es de exclusive
responsabilidad de sus autores y no
comprometen la ideología
de la Universidad CESMAG

DEDICATORIA

A mi padre que me ha apoyado en todo este proceso, por todo su sacrificio y siempre me ha inspirado y motivado a seguir adelante en este proyecto, a mi hermana que ha sido mi orgullo y mi ejemplo a seguir, a mi madre que desde el cielo me ha acompañado y ha estado a mi lado siempre, toda mi gratitud y agradecimiento a ellos.

David Esteban Ordoñez López.

DEDICATORIA

A Dios que siempre ha estado conmigo dándome fortaleza y sabiduría, a mi madre Margoth Agreda que nunca me ha dejado solo, a mi tía Nubia Agreda por brindarme su apoyo incondicional en mi proceso formativo, a Valentina Narváez por ser mi norte y mi soporte en mis momentos de debilidad; por ser los brazos que me brindan seguridad y apoyo en cada paso de este proceso y finalmente a la familia Agreda Agreda que, con su generosidad, apoyó mi proceso de formación profesional desde el comienzo.

A todos y cada uno de los que hicieron parte de este proyecto mis más sinceros agradecimientos y que Dios nos regale muchos triunfos más.

JuanJosé Criollo Agreda.

DEDICATORIA

Primeramente, a Dios por darme la Vida, la fuerza, las ganas y energías para seguir en la lucha y poder cumplir esta meta, a mi Mamá que día a día luchó por apoyarme siempre a pesar de muchas dificultades, a mi padrastro, que ha estado ahí para ayudarme, a mi Abuela Edelmira que siempre se preocupa y está pendiente de mí. a todas las personas que de una u otra manera contribuyeron para motivarme a cumplir este sueño.

Y Final mente dedicado a mí misma, por todo el esfuerzo y la lucha constante para lograr ser Licenciada en Educación Física.

Dalis Maribel Cabrera Burbano.

AGRADECIMIENTOS

Principalmente, a Dios por darnos la oportunidad de culminar esta carrera de la mejor manera posible, dándonos la posibilidad de estudiar lo que más nos apasiona. En segundo lugar, agradecer a cada docente que nos brindó las herramientas esenciales en cada proceso de nuestra investigación y en especial al hogar infantil “Sede” del ICBF por abrirnos las puertas y permitir realizar nuestra investigación de la mejor manera posible.

Finalmente, total agradecimiento a nuestro asesor el Mg. Andersson Kreisberger Ortiz por enseñarnos cada día a mejorar como profesionales, por guiarnos y orientarnos de la mejor manera posible, que sin su ayuda y dedicación no hubiera sido posible alcanzar este logro tan importante para nosotros.

Resumen analítico del estudio R.A.E.**CÓDIGO:**

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Programa académico: Licenciatura en Educación Física.

Fecha de elaboración: 20 de mayo del 2024.

Autores de la investigación: Dalis Maribel Cabrera Burbano, JuanJosé Criollo Agreda y David Esteban Ordoñez López.

Asesor. Andersson Kreisberger Ortiz.

Título. Representación de los elementos de la psicomotricidad de niños de 5 años del hogar infantil 'sede' del ICBF en Pasto – perspectivas de los infantes

Palabras clave. Interacciones, expresión corporal, psicomotricidad, educación física, comportamientos.

Descripción. La investigación tuvo como objetivo conocer cómo se desarrolla la psicomotricidad de los niños de la sala 7 del hogar infantil "Sede". Para ello, se utilizaron herramientas de recolección de información como la observación, el diario de campo, la cartografía y el grupo focal. Además, se adoptó una metodología cualitativa, cuyo propósito es recopilar y analizar datos no numéricos para comprender las opiniones y experiencias de los niños, permitiendo así una mayor comprensión de sus emociones y comportamientos.

Contenidos. La investigación está estructurada en once capítulos que se organizan de la siguiente manera. El primero donde describe el objeto o tema de estudio. Para el segundo capítulo se estructuró la contextualización dividida en dos partes, la primera el macro contexto, donde relata la infraestructura, ubicación, misión y visión del ICBF y de la fundación ITZAYANA; en segundo lugar, se encuentra el micro contexto que hace referencia al grupo sujeto de estudio, quienes serán los niños y niñas de la sala 7 de 5 años de edad. Seguidamente, se evidencia el tercer capítulo, en

el cual se encuentra el problema de investigación, la descripción y la formulación de este proyecto a través de una serie de síntomas y causas, cuya intención es demostrar la realidad del contexto. De otra parte, se adscribe el cuarto capítulo que describe la justificación desde la importancia, novedad y utilidad del estudio.

Para comprender la linealidad del tema, se halla en el capítulo cinco la estructuración de un objetivo general y tres específicos que, de manera conjunta, demostraron la ruta a seguir durante el proceso. De igual forma, en el capítulo seis se muestra la línea de investigación, que determinó el proceso a favor de la intención del tema. En el capítulo siete se encuentra la metodología, abordada desde el paradigma cualitativo, enfoque histórico hermenéutico, método etnográfico y técnicas e instrumentos de recolección de información. Luego, en el capítulo octavo se estructuró la categorización, referente documental histórico, investigativo, legal y teórico conceptual, cuya intención fue el acercamiento del Estado en cuestión del tema principal, evidenciando el avance científico y la pertenencia a lo largo del tiempo.

En el noveno capítulo se evocan los resultados de la investigación con su respectiva discusión. Finalmente, el capítulo diez y once recapitula todo el proceso en favor de la construcción de conclusiones y recomendaciones, cuyo fin último es contribuir a la comprensión de la estructura del proceso y sobre todo a la invitación sobre el trabajo ecuánime y estructurado sobre psicomotricidad en la primera infancia. Se incluyen al corte del presente, referencias bibliográficas y anexos sobre los cuales se ha fundamentado el estudio.

Metodología. Se utilizó el paradigma cualitativo, un enfoque histórico hermenéutico y un método de investigación etnográfico. Esta elección metodológica permitió explorar en profundidad el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de la sala 7 del hogar infantil "Sede", a través de una perspectiva que no solo se centra en describir sus conductas, sino en interpretar el contexto histórico y cultural en el que se desarrolla.

Resultados. Los siguientes resultados de la investigación se dan conforme a la intervención que se realizó en el hogar infantil sede del ICBF en el municipio de Pasto. Hay que mencionar, además, las técnicas que se aplicaron en dicha intervención con respecto a la observación, la Corpografía y el grupo focal. Se debe agregar que en el objetivo uno, la categoría es la expresión, y como subcategoría, se enfoca en transmitir y el cuerpo. Para el objetivo número dos, su categoría son las interacciones, y como subcategoría, se centra en aprendizajes y comportamientos. En el

presente capítulo se logra enfatizar un análisis y unos resultados, los cuales van conforme a dar respuesta a los objetivos planteados.

Conclusiones. La investigación presenta las conclusiones derivadas de los hallazgos obtenidos a lo largo del estudio, permitiendo una comprensión detallada de lo evidenciado. A partir de cada objetivo planteado, se lograrán identificar tanto las deficiencias como las habilidades y destrezas individuales que cada niño demostró. Estos hallazgos son fundamentales para evaluar el crecimiento y desarrollo de los niños, proporcionando información valiosa que puede guiar futuras intervenciones pedagógicas. De esta manera, se ofrece un panorama integral que facilita el diseño de estrategias adaptadas a las necesidades.

Recomendaciones. Se recomienda contar con personal capacitado para lograr mejores resultados en el aprendizaje y desarrollo de los infantes. Este personal debe estar preparado no solo en el ámbito educativo, sino también en aspectos psicológicos y motrices, de manera que los niños puedan crecer en un entorno seguro y estimulante. Esto les permitirá desarrollarse de forma saludable y descubrir sus habilidades y destrezas, facilitando su integración en un entorno social donde puedan participar activamente en diversas actividades.

Referencias.

Aguado, J. (2004). *Cuerpo humano e imagen corporal: notas para una antropología de la corporeidad.*

https://books.google.com.co/books/about/Cuerpo_humano_e_imagen_corporal.html?hl=es&id=ViX4JtSnmrcC&redir_esc=y

Alcazar, J. A. (2001). *Virtudes Humanas.*
https://books.google.com/books/about/Virtudes_humanas.html?id=KQG-AwAAQBAJ

Andrade, G. (2004). *Ayudando a construir buenas personas.*
<https://isbn.cloud/9789942907684/ayudanos-a-construir-buenas-personas/>

Aranzabal, K. (2022). *¿Tu hijo tiene problemas de concentración?*
<https://katiaranzabal.com/terapia-de-aceptacion-y-compromiso/tu-hijo-tiene-problemas-de-concentracion/>

Blanco, M. (2009). *Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación.* <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4892962.pdf>

Candales, R. (2012). *La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 6 años del Centro de Educación Nacional Bolivariano “El Llano”*. <https://www.redalyc.org/pdf/4757/475748678008.pdf>

Castro, W. (2019). *La complejidad paradigmática en el aprendizaje significativo de las matemáticas*. <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/download/5/5>

Centeno, J., & Calderón, T. (2018). *Incidencia de la nutrición en la educación física de los niños de sexto grado de la escuela Rubén Baltodano y Alfaro de la ciudad de Sébaco en el II semestre del año 2017*. <https://repositorio.unan.edu.ni/10163/1/6922.pdf>

Del Carmen, M., Aguilar, A., Rodríguez, I., González, P., González, M. J. e Infantes, M. (1995). *Programa de Educación en valores para la etapa de infantil*. <https://catalogosiidca.csuca.org/Record/UDELAS.041350>

Eduimpulsa. (2020). *La teoría sociocultural de Vigotsky*. <https://eduimpulsa.com/la-teoria-sociocultural-de-vigotsky/#:~:text=Lev%20Vigotsky%20>

Tabla de contenido

	Pág.
Introducción	18
1. Tema de investigación	20
2. Contextualización	21
2.1. Macro contexto	21
2.2. Micro contexto	22
3. Problema de investigación	24
3.1. Descripción de problema	24
3.2. Formulación del problema	26
4. Justificación	27
5. Objetivos	29
5.1. Objetivo General:	29
5.2. Objetivos Específicos:	29
6. Línea de investigación	30
7. Metodología	32
7.1. Paradigma cualitativo	32
7.2. Enfoque Histórico Hermenéutico	33
7.3. Método Etnográfico	34
7.4. Unidad de análisis	35
7.5. Unidad de trabajo	35
7.6. Técnicas de recolección de información.	36
7.7. Instrumentos de recolección de información	37
8. Referentes teóricos	38
8.1. Categorización	38
8.2. Antecedentes investigativos	38
8.2.1. Antecedentes internacionales	38
8.2.2 Antecedentes nacionales	40
8.2.3 Antecedentes regionales	42
8.3. Referente legal	43
8.3.1 Normativa internacional	43
8.3.2. Normativa nacional	46

ELEMENTOS DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LA PRIMERA INFANCIA– ICBF “SEDE”	14
8.3.3 Normativa regional	49
8.4 Referente teórico	49
9. Análisis e interpretación de resultados	64
9.1. La salita 7 y su expresión corporal	66
9.2. La interacción de la salita 7	75
10. Conclusiones	87
11. Recomendaciones	89
Referencias bibliográficas	90
Anexos	101

Lista de figuras

	Pág.
Figura 1. Lugar de investigación	21
Figura 2. Grupo de estudio	22
Figura 3. Categorización	38

Lista de tablas

	Pág.
Tabla 1. Síntomas y Causas	26
Tabla 2. Cuadro de relación	37

Lista de anexos

	Pág.
Anexo A. Herramientas de recolección de información	101
Anexo B. Análisis de instrumentos de recolección de información	109
Anexo C. Triangulación diarios de campo segundo objetivo	133
Anexo D. Aplicación corpografía	137
Anexo E. Corpografía	140
Anexo F. Aplicación grupo focal	144

Introducción

La investigación resalta los elementos de la psicomotricidad, desde la perspectiva de los infantes. Siendo estos un factor importante para ayudar en el proceso psicomotor de los niños. Además, de la dualidad mente y cuerpo, reúne lo psíquico y lo motriz; ahora bien, logrará beneficiar la integridad de ellos y esto conlleva a que adquieran más capacidad para desenvolverse mejor en el ambiente en el que se encuentran rodeados. Por lo tanto, “la psicomotricidad es una técnica que tiende a favorecer el dominio del movimiento corporal, la relación y la comunicación que el niño y la niña van a establecer con el mundo que lo rodea” (Ruiz. A; Ruiz. I. 2017).

Agregando a lo anterior, en este mismo contexto, la educación psicomotriz es el punto de partida para el proceso de aprendizaje de los niños y esto beneficiará a que ellos logren desarrollar sus destrezas motoras, cognitivas y afectivas, logrando de esta manera complementar y aprender habilidades que después se verán reflejadas en diferentes momentos presentados en su desarrollo, tal como lo menciona Lapierre que afirma que “todo movimiento es indisociable del psiquismo que lo produce y, como consecuencia, implica por completo a la personalidad. El psiquismo en todos sus aspectos (mental, cognitivo, afectivo, relacional, etc.) es indivisible de movimientos que han condicionado y siguen condicionando su desarrollo”. (p.6)

En el hogar infantil, los niños se encuentran en una etapa de rápido desarrollo y aprendizaje, donde la expresión corporal y la interacción son fundamentales en el ámbito de la psicomotricidad. Estos elementos les permiten desarrollar habilidades esenciales como la autopercepción, el crecimiento personal y la comunicación. Asimismo, contribuyen al desarrollo de habilidades sociales y emocionales, ya que las actividades y juegos psicomotrices fomentan la interacción y la cooperación con los demás.

En este contexto, la investigación se llevó a cabo con el objetivo de comprender los elementos representativos de la psicomotricidad en los niños de 5 años del hogar infantil "Sede" del ICBF en Pasto, analizando las perspectivas de los propios infantes. La importancia de este proyecto radica en promover el desarrollo armónico de los niños y niñas, fomentando su capacidad de expresión, adquisición de aprendizajes y habilidades motrices que les permitan desenvolverse adecuadamente en su entorno. Además, se busca destacar cómo el desarrollo psicomotriz contribuye a una mayor seguridad, autonomía y comunicación en los menores, aspectos esenciales para su bienestar integral y para su integración social.

De esta forma, se estimularon los sentidos y capacidades de los niños, ayudándoles a desarrollar una percepción intuitiva de la relación entre su cuerpo, el entorno y los espacios que los rodean. Esto no solo contribuye a que comprendan mejor sus propios movimientos, sino que también les facilita interactuar de manera armoniosa con su ambiente. Al promover estas interacciones, se fortalecen sus habilidades de comunicación y se generan vínculos positivos y significativos con quienes les rodean, elementos que son fundamentales para su desarrollo integral, crecimiento personal y adaptación en diversos contextos.

Así mismo, mediante actividades sencillas, los niños logran una conexión más profunda con su cuerpo, llegando a conocer sus habilidades, capacidades y fortalezas. Esto les permite desenvolverse con mayor confianza en cualquier entorno, favoreciendo una integración más efectiva con su comunidad y entorno social.

1. Tema de investigación

Elementos de la psicomotricidad en la primera infancia

2. Contextualización

2.1. Macro contexto

La investigación se desarrolló en el Hogar infantil “Sede” del ICBF con la fundación ITZAYANA.

Figura 1

Lugar de investigación



Nota. Fotografía tomada por Cabrera, Criollo y Ordoñez el 18 de octubre de 2022

De esta manera, se puede mencionar que es un servicio de atención de la modalidad institucional en donde se busca garantizar el servicio de educación inicial, cuidado y nutrición de los niños menores de cinco años, el cual, se desarrolla con acciones pedagógicas, de cuidado calificado y nutrición, además, se adelantan gestiones para promover los derechos de salud, protección y participación que permiten el desarrollo integral de los niños beneficiarios. (Portal web del ICBF).

Por consiguiente, el hogar infantil SEDE está ubicado en a 21 c-86, Cra. 2b #21c-2, Pasto, Nariño, Colombia. Cerca de este lugar son: Colegio Mercedario Pasto (170 m), Institución Educativa Municipal Mercedario (170 m), Academia Centro De Alto Rendimiento (317 m), SIJIN DENAR (368 m), Institución Educativa Municipal Heraldo Romero Sánchez (403 metro). (Página web Palomap)

Así mismo, cuenta con 231 inscritos entre niños y niñas, los cuales se encuentran organizados por salas según la edad. Cuenta con sala cuna y de la sala 1 hasta la sala 8, el tope

máximo de edad son los niños de 5 años, a los cuales se le brinda atención durante 200 días al año, de lunes a viernes durante 8 horas diarias.

La Fundación ITZAYANA, es una entidad sin ánimo de lucro, la cual presta servicios de atención integral para la primera infancia y la familia; garantiza servicios de calidad mediante la utilización de una metodología basada en el afecto, el compromiso humano y una eficiente administración de los recursos a través de personal idóneo y comprometido con la solidaridad, liderazgo, la responsabilidad social y la reconstrucción del tejido social. (Página web oficial de la fundación ITZAYANA).

Por otro lado, la Fundación ITZAYANA (Regalo de Dios), en el 2025 será un modelo de servicio social comunitario de atención a la primera infancia, a las familias y comunidades vulnerables del departamento de Nariño. (Página web oficial de la fundación ITZAYANA).

2.2. Micro contexto

Dicho esto, es pertinente mencionar que el grupo de estudio fueron ocho niños de la sala 7 del hogar infantil “Sede”

Figura 2

Grupo de estudio



Nota. Fotografía tomada por la Policía Nacional el 30 de abril de 2022.

De igual manera, se encuentran inscritos 27 niños que provienen de los barrios aledaños al hogar infantil. Entre estos encontramos los barrios como Santa Bárbara, Santa Mónica, Las

Mercedes, La Esmeralda, El Tejar, Parque Bolívar, Villa Flor, Arnulfo Guerrero, Lorenzo y Mercedario. El estrato social de estas familias oscila entre el estrato 1 y 2 y son muy pocas las que su estrato es 3. En ese sentido, las ocupaciones de los padres y acudientes se relacionan en labores como taxistas, moto taxistas, pequeños tenderos, empleadas de servicio, vendedoras en los mercados de Pasto y generalmente vendedores informales, personas que trabajan día a día para conseguir un sustento para sus hijos y sus edades comprenden un rango entre 30 a 50 años.

Por consiguiente, en la Sala 7, de un total de 27 inscritos, se encuentran 15 niñas y 12 niños. Este grupo presenta características particulares, ya que la mayoría de los menores y sus familias pertenecen a poblaciones vulnerables. Debido a su situación socioeconómica, muchas de estas familias no disponen de los recursos necesarios para participar en actividades recreativas constantes, limitando así los momentos de esparcimiento en familia que podrían fortalecer su desarrollo psicomotriz.

La falta de acceso a espacios recreativos y actividades de juego en el entorno familiar influye en el desarrollo motriz y social de los niños, ya que estas actividades no solo permiten mejora la interacción, sino que también fomentan la comunicación, la empatía y el trabajo en equipo desde edades tempranas. En este sentido, la Sala 7 se convierte en un espacio esencial donde los niños pueden experimentar, a través de juegos y dinámicas, el aprendizaje motor, la interacción social y la expresión corporal que contribuyen a su bienestar integral.

Otra característica es que muchos de los niños desde muy temprana edad empiezan a usar elementos tecnológicos que hace que se consideren que los pocos espacios del hogar infantil sean poco llamativos para ellos, así también frenando a su desarrollo. Las actitudes del grupo de estos niños que poseen varían entre ser activos en los diferentes juegos y actividades lúdicas recreativas y ser distraídos a la hora de realizar los mismos.

3. Problema de investigación

3.1. Descripción del problema

Es importante resaltar que los elementos de la psicomotricidad como la expresión corporal e interacción, son factores importantes que ayudan al proceso psicomotriz, no obstante también contribuirá a su nivel afectivo y social de los niños, ya que beneficiará a la integridad de ellos y esto conlleva a que adquieran más capacidad para desenvolverse mejor en el ambiente en el que se encuentran rodeados, es decir que “La psicomotricidad es una técnica que tiende a favorecer el dominio del movimiento corporal, la relación y la comunicación que el niño y la niña va a establecer con el mundo que lo rodea”. (Ruiz. A.; Ruiz. I, 2017).

A partir de las observaciones que se realizaron en el hogar infantil sede del ICBF y conociendo a los niños de la sala 7 que oscilan entre los 5 años, se logró identificar los siguientes problemas:

En efecto, la manera de relacionar estos elementos de la psicomotricidad es mencionando que logra ser una técnica que ayuda a los niños a dominar sus movimientos corporales de una forma sana, así como a mejorar su relación y comunicación con su medio que lo rodea. Uno de los principales beneficios que tiene estos elementos de la psicomotricidad en la primera infancia es el fortalecimiento de la salud física y mental, tal como lo menciona Freud, donde él resalta que “la psicomotricidad consiste en favorecer y desarrollar la expresividad motriz, la comunicación y la simbolización, dando lugar al cuerpo como espacio de placer, comunicación y de conocimiento”. (p.10)

Por un lado, el síntoma que se resalta en el hogar infantil sede, es que el personal que trabaja en este sitio se enfoca más en planes nutricionales, arte, literatura y exploración del medio, agregando a lo anterior el juego es el único proyecto que se relaciona con la educación física y la psicomotricidad, sin embargo afirma Gutiérrez (2009) que “la psicomotricidad es fundamental en el desarrollo de los aspectos que influyen en la personalidad del niño como son el cognitivo, el afectivo, el social y el motor”(p.6), debido a esto no se le da la importancia que necesita y la falta de conocimiento que poseen acerca de dicho tema los docentes, por ende no realizan de forma adecuada la clase de educación física y las actividades que apoyan al desarrollo psicomotor del niño.

Por otro lado, la falta de conocimiento del personal del hogar infantil SEDE sobre la educación física, no se está tomando en cuenta en la actualidad como una asignatura de igual importancia como las demás, pues se deja como una asignatura aislada y esto ocasiona el desinterés de los niños por su bienestar y salud según la INEFI (Instituto Nacional de Educación Física. Ecuador.), es por esta razón que al no tener en cuenta la asignatura se pierde todos los beneficios que conlleva a tener un mejor desarrollo para los niños del hogar infantil SEDE y de esta manera perjudica a los niños que están empezando su desarrollo y puede crecer con problemas en sus capacidades físicas de movimiento, coordinación y relación socio afectiva.

Así mismo, se logró observar un segundo síntoma e identificar a algunos niños del hogar infantil que no lograron transmitir sus emociones a través de su cuerpo, Para Ferrer (1994)” los niños en su primera infancia buscan expresar sus emociones, sentimientos y señales para lograr un mejor desarrollo en su formación integral.” (p.6)

Por lo tanto, la causa que genera el problema anteriormente mencionado es el poco interés de parte de los niños, ya que se dedican más a solo jugar sin beneficio alguno. Es por eso que se debe trabajar por mejorar en las transmisiones que realizan mediante su cuerpo, puesto que se generan muchos aprendizajes y se entiende que la transmisión se convierte en una continuidad que le da al ser humano, en donde se puede llevar más allá el aprendizaje adquirido y la socialización con otras personas, tal como lo afirma Charlot (2007) “Transmisión es aquello que queda a modo de comienzo y que requiere continuidades, eso que se lleva el otro para sí y sus recorridos sociales”(p.10).

En relación con este tema, se encuentra un tercer síntoma, la dificultad de interacción en los niños, según el autor Lev Vygotsky (1934) sostenía que “los niños desarrollan paulatinamente su aprendizaje mediante la interacción social: adquieren nuevas y mejores habilidades, así como el proceso lógico de su inmersión a un modo de vida rutinario y familiar” (p.15).

Basado en lo que menciona el autor se logra analizar que interacciones positivas de los infantes como bien lo puntualizamos aquí, son fundamentales para generar niños autónomos, con un desarrollo emocional sólido, que puedan aproximarse al conocimiento, capaces de aprender a pensar, que puedan generar pensamiento crítico, etc. Para esto es necesario la participación de todas y cada una de las personas que hacen parte de su entorno social del niño y niña de la primera infancia.

Por esta razón, la causa del síntoma se ve reflejada en la falta de implementación de actividades lúdicas; como juegos y dinámicas que promueven el movimiento y la interacción, puede estar limitando las oportunidades que los niños tienen para expresar sus emociones y mejorar su interacción con otros y con su entorno. Las actividades lúdicas no solo favorecen el desarrollo psicomotriz, sino también el desarrollo social y emocional, pues permiten que los niños experimenten el mundo que los rodea de una manera activa, creativa y segura. Al no disponer de estas actividades, es probable que los niños no tengan el estímulo necesario para desarrollar sus habilidades de interacción, lo cual podría traducirse en un déficit en la adaptación social y el desarrollo de su motricidad.

Tabla 1

Síntomas y Causas

Síntomas.	Causas.
- Las profesoras se enfocan en otras áreas y no existe aprendizaje en los niños.	- La falta de docente capacitado para la clase de educación física.
- Los niños no logran transmitir a través de su cuerpo.	- Poco interés de parte de los niños, se dedican más a solo jugar sin beneficio alguno.
- Los niños presentan dificultad de interacción con su medio.	- Falta de implementación de actividades lúdicas.

Nota. Autoría propia.

3.2. Formulación del problema

¿Cuáles son los elementos representativos de la psicomotricidad de los niños de 5 años del hogar infantil 'sede' del ICBF en Pasto, vistos desde las perspectivas de los infantes?

4. Justificación

La educación psicomotriz desempeña un papel clave en el desarrollo integral de los niños, ya que trasciende el ámbito físico para abordar aspectos emocionales, sociales y conductuales. A través de diversas actividades motrices, los niños no solo fortalecen su cuerpo, sino que también adquieren herramientas que les ayudan a relacionarse mejor consigo mismos y con su entorno. Este enfoque integral permite que los niños desarrollen habilidades necesarias para su vida cotidiana, promoviendo una formación que va más allá de lo físico y que impacta positivamente en su comportamiento, su capacidad de comunicación y su adaptación social, tal como lo afirma Muntaner, (1977) “La educación psicomotriz es una educación psicológica y pedagógica que utiliza los medios de la educación física con el fin de normalizar o mejorar el comportamiento del niño”. (p.5)

La investigación se centra en dos elementos clave de la psicomotricidad: la expresión corporal y la interacción entre los niños, aspectos observados en el hogar infantil SEDE. La observación evidenció la importancia de analizar las clases lúdicas de la docente encargada para los niños, pues estas contribuyen significativamente a su desarrollo psicomotor. Las actividades psicomotrices resultan fundamentales para mejorar sus relaciones personales y promover su desarrollo integral, constituyéndose como un medio esencial para el crecimiento, desarrollo y maduración completa del niño. Además, se reconoce al niño como un ser activo, que busca constantemente interactuar con su entorno a través de su lenguaje y su capacidad de movimiento.

Por lo tanto, la implementación de estas actividades beneficia significativamente a los niños del hogar infantil “sede” ya que a través de las diferentes actividades que fomentan la comunicación verbal y no verbal, se genera un impacto socioafectivo positivo. Este enfoque contribuye a que los niños se relacionen de manera más efectiva con su entorno y con sus compañeros. Así mismo, se observó que, al analizar los elementos mencionados anteriormente de la psicomotricidad de los niños, también se optimiza su comportamiento y su capacidad para participar en diversas actividades propuestas por el profesor en clase. Esto, a su vez, facilita el trabajo docente, permitiendo un mejor manejo del grupo y promoviendo un ambiente de aprendizaje más armónico y cooperativo.

Es crucial, entonces, que por medio de la educación física se logre enriquecer estos elementos psicomotrices, ya que es una disciplina mediante la cual se pueden implementar y

orientar diferentes actividades que le permite al niño desenvolverse en su entorno, así mismo fomentar la actividad física para evitar que los niños no tengan dificultades en su desarrollo físico, social, emocional y cognitivo para que así conlleve al niño a motivarse y tener rutinas sanas para fortalecer su cuerpo y mejorar su habilidad psicomotora.

Por otro lado, el paradigma cualitativo, el enfoque histórico hermenéutico y el método etnográfico, hacen parte de la metodología que respalda esta investigación y que tienen una gran relación con ella debido a que esta se enfoca en las acciones humanas y de la vida social, como también va a permitir analizar y percibir el desarrollo, la dificultad y evolución que presenta cada niño del hogar infantil, de igual manera se centra en saber llevar más allá la investigación que se desea realizar, como ciertas bases para interpretar los diferentes contextos, la variedad de cultura que existe en cada familia de los niños y comprender el todo como un solo, finalmente tratando de buscar solución e intentando interpretar lo que se observó en el hogar infantil como en la interacción de los niños y docentes, logrando reconocer y analizando los diferentes contextos como por ejemplo en el aula de clase, en la parte social como el parque donde ellos salen a jugar, en estos lugares es donde se identifica aún más las problemáticas que los afecten directamente.

Seguidamente, el objetivo de desarrollo sostenible que se relaciona con la investigación es el de salud y bienestar, ya que garantizar una vida sana y promover el bienestar en todas las edades es esencial para el desarrollo sostenible, de tal manera que al fomentar las diferentes actividades lúdicas que contribuyan al mejoramiento del desarrollo psicomotor, también estamos contribuyendo a la buena salud y bienestar de los niños del hogar infantil SEDE, logrando así que tengan una vida más sana y con menos complicaciones en su salud. (ONU, 2015, p.2).

Por último, a nivel social el desarrollo de los elementos de la psicomotricidad permite a los niños desenvolverse con mayor facilidad, al mismo tiempo que fomenta sus habilidades sociales y estimula la expresión emocional. Este proceso contribuye a mejorar tanto la autoestima individual como la colectiva, ayudando a canalizar la impulsividad y el exceso de energía en los niños. Además, este enfoque facilita que los niños enfrenten y superen temores, especialmente aquellos relacionados con inseguridades sociales y la percepción de su propio cuerpo. Sin embargo, es importante destacar que también promueve un desarrollo integral de la salud física.

5. Objetivos

5.1. Objetivo General:

Comprender los elementos representativos de la psicomotricidad de los niños de 5 años del hogar infantil 'sede' del ICBF en Pasto, vistos desde las perspectivas de los infantes

5.2. Objetivos Específicos:

- Identificar la expresión corporal, como elemento representativo de la psicomotricidad en los niños en el hogar infantil 'sede' del ICBF en Pasto
- Describir la interacción, como elemento representativo de la psicomotricidad de los niños en el hogar infantil 'sede' del ICBF en Pasto

6. Línea de investigación

Grupo de investigación “Pedagogía, Cuerpo y Sociedad”

Línea motricidad, salud y desarrollo Humano

Es necesario dar a conocer que esta línea orienta a estudiantes y profesores en función de ampliar la mirada de la Educación Física, desde un enfoque psicológico en pro de mejorar la acción pedagógica y en torno a perspectivas de análisis que permitan profundizar en relación con la motricidad humana.

Según Ernest Dupré, pionero en el término Psicomotricidad, “creador del nombre Educación Psicomotriz”. Fue el punto de partida de una reflexión sobre el movimiento corporal. Desde la Línea, pensar la Motricidad es repensar el mundo y para ello es necesario repensar las formas de vernos y relacionarnos con los otros y lo otro en los diversos contextos para afrontar las nuevas y complejas realidades que el ser humano ha de afrontar en este milenio. (Trabajo inter y transdisciplinar).

Adicionalmente, esta línea nos dice que pueden participar personas que creen que la motricidad humana puede ser parte fundamental para configurar la vida. Por ende, la articulamos a nuestra investigación, ya que es parte fundamental para el desarrollo de la primera infancia y que de ahí se desarrollan las habilidades que va concibiendo en esta etapa y que será reflejada en su evolución y crecimiento diario que le servirá para su propia vida desenvolviéndose de la mejor manera.

Durante esta etapa, las habilidades motrices no solo permiten a los niños interactuar físicamente con su entorno, sino que también sientan las bases para el desarrollo de competencias sociales y emocionales. A través de la exploración y el juego, los niños adquieren habilidades esenciales que influirán en su evolución y crecimiento diario. Estas habilidades no solo se manifiestan en el ámbito físico, sino que también son vitales para su bienestar emocional y social.

El desarrollo motor en la primera infancia contribuye a la construcción de la autoconfianza y la autonomía en los niños, lo que les permite desenvolverse de manera más efectiva en diversas situaciones. Al mejorar su psicomotricidad, los niños aprenden a expresar sus emociones, aspectos

que son cruciales para su adaptación social. Asimismo, estas habilidades psicomotoras influyen en su capacidad para establecer relaciones interpersonales positivas y para afrontar desafíos futuros.

En resumen, nuestra investigación busca destacar la importancia de los elementos de la psicomotricidad como un pilar fundamental en la educación y el desarrollo de la primera infancia, enfatizando cómo las habilidades adquiridas en esta etapa se reflejan en su vida cotidiana y en su capacidad para desarrollarse de la mejor manera en el futuro. Esto subraya la necesidad de promover actividades que estimulen la expresión corporal y la interacción social creando entornos que favorezcan un desarrollo integral y saludable en los niños.

Por esta razón, esta línea se relaciona con nuestro tema de investigación, ya que conlleva al fortalecimiento de capacidades, habilidades, fortalezas y destrezas desde temprana edad, llevando a cabo el saber de la importancia que tiene la Educación Física y la influencia de estos elementos psicomotrices en el desarrollo humano, ejecutando el movimiento corporal de la mejor manera.

7. Metodología

7.1. Paradigma cualitativo

Según Cook y Reichardt (1997) definen el paradigma cualitativo como aquel que "postula una concepción global fenomenológica, inductiva estructuralista, subjetiva, orientada al proceso y propia de la antropología social." (p.12). La investigación cualitativa es aquella donde se estudia la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en una determinada situación o problema. Está también posee un fundamento decididamente humanista para entender la realidad social de la posición idealista que resalta una concepción evolutiva y negociada del orden social.

Por lo tanto, se infiere que este paradigma procura lograr una descripción holística, esto es, que intenta analizar exhaustivamente, con sumo detalle, un asunto o actividad en particular. A diferencia de los estudios descriptivos, correlacionales o experimentales, más que determinar la relación de causa y efectos entre dos o más variables, la investigación cualitativa se interesa más en saber cómo se da la dinámica o cómo ocurre el proceso en que se da el asunto o problema.

En consecuencia, el paradigma cualitativo percibe la vida social como la creatividad compartida de los individuos. El hecho de que sea compartida determina una realidad percibida como objetiva, viva y cognoscible para todos los participantes en la interacción social. Además, el mundo social no es fijo ni estático sino cambiante, mudable, dinámico. El paradigma cualitativo no concibe el mundo como fuerza exterior, objetivamente identificable e independiente del hombre; existen por el contrario múltiples realidades.

Así, en este paradigma los individuos son conceptuados como agentes activos en la construcción y determinación de las realidades que encuentran, en vez de responder a la manera de un robot según las expectativas de sus papeles que hayan establecido las estructuras sociales. No existen series de reacciones tajantes a las situaciones, sino que, por el contrario, y a través de un proceso negociado e interpretativo, emerge una trama aceptada de interacción.

Por ende, este paradigma está articulado con nuestra investigación debido a que implica recopilar información y analizar datos no numéricos para comprender opiniones o experiencias que se viven. También nos permite la comprensión de emociones o comportamientos de los niños del hogar infantil, y es así como con este enfoque estaríamos estudiando el significado de las

acciones humanas y de la vida social. También nos permitirá analizar y percibir el desarrollo y la dificultad de evolución que presenta cada uno de los niños del hogar infantil, y con ello poder determinar un proceso adecuado para el buen crecimiento y desarrollo de estos.

7.2. Enfoque Histórico Hermenéutico

En este enfoque de investigación, que busca reconocer la diversidad, comprender la realidad; construir el sentido a partir de la comprensión histórica del mundo simbólico; de allí el carácter fundamental de la participación y el conocimiento del contexto como condición para hacer la investigación. No se puede comprender desde afuera, desde la neutralidad; no se puede comprender algo de lo que no se ha participado.

De igual manera, busca comprender el que hacer, indagar situaciones, contextos, particularidades, simbología, imaginarios, significaciones, percepciones, narrativas, cosmovisiones, sentidos, estéticas, motivaciones, interioridades e intenciones que se configuran en la vida cotidiana... La vivencia y el conocimiento del contexto, así como experiencias y relaciones, se consideran como una mediación esencial en el proceso de conocimiento, que se tiene en cuenta al diseñar el proyecto de investigación.

Adicionalmente, busca interpretar los motivos internos de la acción humana, mediante procesos libres no estructurados sino sistematizados. La hermenéutica es arte, técnica, arte y filosofía de los métodos cualitativos que busca comunicar, traducir y comprender los mensajes y significados no evidentes de los textos y contextos.

Según el Autor: Marín, D.J. 2009. “El paradigma histórico hermenéutico propone la ciencia como un sistema complejo que pretende comprensiones medidas por el lenguaje, las cuales conducían a procesos interpretativos de la realidad social y humana”. (párr.4)

“Comprender un texto de un período histórico remoto del nuestro, por ejemplo, es, según Gadamer, esencialmente un proceso creativo en el cual el observador, al penetrar en el modo ajeno de existencia, enriquece su propio conocimiento de sí mismo mediante la adquisición del conocimiento de los otros.” (Giddens, 1987, p.55)

Pero evidentemente, toda comprensión en términos hermenéuticos es situada en y desde la historia; y por lo mismo, siempre circunscrita en un margen de referencia determinado, un

horizonte particular, una tradición (forma de vida) o una cultura, por lo que renunciar a una objetividad de la investigación (en su sentido positivista) es del todo sensato.

Es fundamental destacar un aspecto importante que plantea este enfoque: para llevar a cabo una investigación de calidad, es necesario ir más allá de la simple observación. La investigación debe incluir un análisis profundo y reflexivo, centrado en cómo expandir el alcance de la misma. Esto implica establecer bases que permitan interpretar diferentes contextos y culturas, reconociendo la diversidad y complejidad de la realidad social.

Un enfoque integral considera que cada contexto tiene particularidades que influyen en el fenómeno que se investiga. Por lo tanto, es crucial adoptar una perspectiva holística que permita comprender las interconexiones entre los elementos observados. Al abordar las variaciones culturales, los investigadores pueden captar la riqueza de las experiencias humanas y las dinámicas sociales en juego. Esto no solo enriquece la investigación, sino que también promueve una comprensión más completa de la realidad, donde cada componente se considera parte de un todo más amplio.

Además, este enfoque fomenta el diálogo intercultural y la empatía, aspectos que son esenciales en un mundo cada vez más globalizado. Al comprender cómo las diversas culturas abordan y resuelven problemas, los investigadores pueden desarrollar estrategias más efectivas y sensibles a las necesidades de las comunidades estudiadas. Así, la investigación se convierte en una herramienta no solo de conocimiento, sino también de transformación social, al contribuir a una mejor comprensión de la humanidad en su conjunto.

7.3. Método Etnográfico

Como menciona Wilcox (1993), “la etnografía es una disciplina dentro del área de la antropología que no significa observación participante, trabajo de campo o investigación cualitativa”. La concibe como una metodología que abarca más que “una serie de técnicas de recogida de datos que puedan describirse o usarse con facilidad” (p.15). Esta definición debería verse complementada por otros autores, quienes indican que la etnografía puede ser considerada desde tres enfoques: como un registro de conocimiento cultural; como una investigación sobre patrones de interacción o como un análisis holístico de las sociedades. Además, a esto se le debe sumar su carácter descriptivo, interpretativo y de desarrollo y verificación de teorías. Axpe (2003), Hammersley (1994) y Atkinson (1994).

Por esta razón, la presente investigación se ha tomado como referencia cualitativa con enfoque etnográfico, ya que la investigación cualitativa estudia la realidad en todo su contexto de forma clara a sus sucesos complejos que tratan de ser explicados, tratando de buscar solución e intentando interpretar lo que se observó en el hogar infantil del ICBF. Es importante buscar mucha información a las problemáticas y situaciones que se presenten en el hogar infantil “sede” con la ayuda del diario de campo y las observaciones.

A través de la interacción con los niños y docentes del hogar infantil, se reconoció y analizó los diversos contextos en los que se desarrollan sus vidas. Esto incluye espacios específicos como el aula de clase, donde se observan dinámicas de aprendizaje y socialización, así como entornos recreativos como el parque, donde los niños participan en juegos y actividades al aire libre.

Estos espacios son fundamentales para identificar y comprender las problemáticas que afectan directamente a los niños. En el aula, por ejemplo, se pueden notar aspectos relacionados con la atención, la participación y las interacciones entre compañeros, mientras que en el parque se observa cómo se desarrollan las habilidades sociales, la cooperación y el manejo de la impulsividad durante el juego.

Al analizar estos contextos, se permite una comprensión más profunda de las dificultades y desafíos que enfrentan los niños del hogar infantil, así como de las oportunidades que estos espacios brindan para su desarrollo integral. Esta observación detallada es crucial para diseñar estrategias adecuadas que aborden las necesidades específicas de los niños y favorezcan su bienestar emocional, social y cognitivo. Así, se promueve un enfoque educativo más inclusivo y adaptado a la realidad de cada niño, facilitando su crecimiento y desarrollo en un entorno seguro y estimulante.

7.4. Unidad de análisis

La investigación tuvo como propósito conocer los elementos representativos de la psicomotricidad de los niños de 5 años del hogar infantil 'sede' del ICBF en Pasto, vistos desde las perspectivas de los infantes

7.5. Unidad de trabajo

El grupo de estudio fueron los niños de la sala 7 del hogar infantil “Sede”. Se encuentran 27 niños de los cuales se tomó 4 niños y 4 niñas con la ayuda de la profesora encargada.

7.6. Técnicas de recolección de información.

Observación

Esta técnica permitió observar el entorno en el que se encuentran los niños del hogar infantil sede y es la herramienta con la que se apoya la investigación. Como lo menciona Zapata (2006). “redacta que las técnicas de observación son procedimientos que utiliza el investigador para presenciar directamente el fenómeno que estudia, sin actuar sobre él, sin modificar o realizar cualquier tipo de operación que permita manipular” (p.145).

Corpografía

Esta técnica es la que apoya la investigación: la Corpografía unida con la imagen fotográfica, para expresar y hablar con y desde el cuerpo de diferentes maneras, enfocándose en la comunicación no verbal, dado que antes de desarrollar el lenguaje articulado, el niño cuenta solo con su cuerpo para comunicarse con el mundo que lo rodea. (Cassirer, 1923; Langer, 1953)

Técnica conversacional (grupo focal)

Esta técnica permite seleccionar un grupo específico de individuos y reunirlos liderados por un investigador o moderador con el propósito de discutir y comentar desde su experiencia para generar información para lograr planificar y alcanzar los objetivos de la presente investigación. (Powella, Single; Loyd. 1996).

7.7. Instrumentos de recolección de información

Tabla 2

Cuadro de relación

Objetivos específicos	Categoría	Subcategorías	Técnica.
Identificar la expresión corporal de los niños en el hogar infantil.	Expresión	Transmitir	- Observación - Corpografía
		El cuerpo	
Describir la interacción que tienen los niños en el hogar infantil.	Interacción	Aprendizaje	- Observación - Técnica conversacional (Grupo focal)
		Comportamientos	

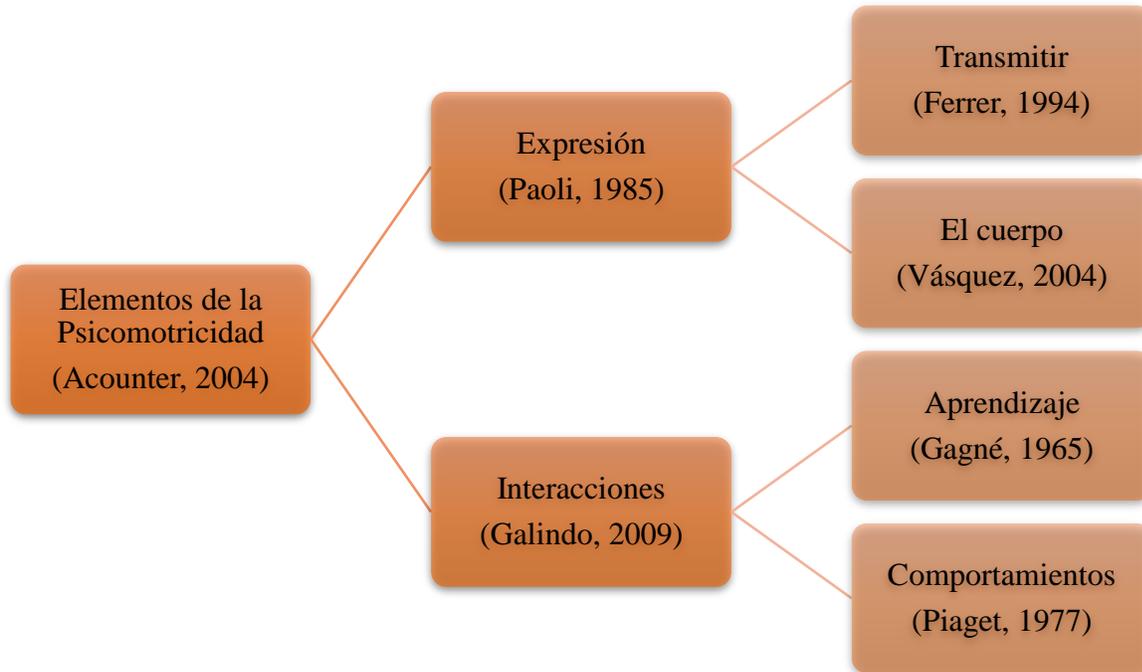
Nota. Autoría propia.

8. Referentes teóricos

8.1. Categorización

Figura 3

Categorización



Nota. Autoría propia.

8.2. Antecedentes investigativos

8.2.1. Antecedentes internacionales

En palabras de, Portero. N. (2015) realizó una investigación en Ambato, provincia de Tungurahua. Ecuador titulada: La psicomotricidad y su incidencia en el desarrollo integral de los niños del primer año de educación general básica de la escuela particular Eugenio Espejo. La cual tuvo como objetivo determinar la psicomotricidad y su incidencia en el desarrollo integral de los niños del primer año de educación general básica de la escuela particular Eugenio espejo, desde la metodología cualitativa. Con un enfoque mixto. Como resultado propone que se necesita emplear actividades que contribuyan a mantener el equilibrio de su cuerpo al ejecutar ciertos movimientos que requieren coordinación.

Él concluye que, frente a la poca aplicación de actividades psicomotoras para el desarrollo integral de los niños, se debe realizar una guía de trabajo de orientación docente que permita

actualizar el trabajo motriz de las maestras que laboran con los niños del primer año de Educación Inicial, permitiendo desarrollar la imaginación y creatividad de los niños, guiados en aprendizajes. La cual tuvo como objetivo demostrar la presencia de la psicomotricidad como garante de los derechos infantiles, aporte a la calidad de la educación e innovación pedagógicas significativas.

De acuerdo con, Caballero y Mesías (2021) realizaron una investigación en Lima Perú titulada: La psicomotricidad y el proceso de aprendizaje de los estudiantes del ciclo II de una IEP del distrito de Chorrillos. La cual tuvo como objetivo determinar la relación significativa entre la Psicomotricidad y el Proceso de Aprendizaje de los estudiantes del II ciclo de la IE Divino Maestro del distrito de Chorrillos, desde la metodología cuantitativa con un paradigma positivista como herramienta principal el análisis de documentos.

En consecuencia, se obtuvieron resultados en esta investigación. Según la prueba estadística de Rho de Spearman aplicada a las variables psicomotricidad y el proceso de aprendizaje, se obtuvo una correlación de $r=0,605$ correlación positiva moderada, con una significancia de 0.000 menor que el nivel esperado ($p < 0.05$), determinando que existe relación significativa entre la psicomotricidad y el proceso de aprendizaje en los estudiantes del II ciclo de una IEP del distrito de Chorrillos, dichos resultados confirman que ambas variables tienen una dependencia de manera funcional.

Ellas concluyen que, entre la psicomotricidad y la construcción de la corporeidad, la correlación de Rho de Spearman fue positiva alta $r =0,705^{**}$, con un nivel de significancia de 0,000 y un nivel de confianza del 95% ($p<0,005$), lo que implicó que mientras más oportuna sea el desarrollo y la práctica de la psicomotricidad mayor será la construcción de la corporeidad de los estudiantes del II ciclo.

De acuerdo con, Hernández y Martínez (2022) realizaron una investigación en Chile titulada: Presencia de la psicomotricidad y psicomotricistas en la normativa educativa chilena en infancia. Un análisis documental y contextualizada en la nueva Ley General de Educación (Ley 20.370) de Chile, desde la metodología cualitativa. Con un método científico y como herramienta principal el análisis de documentos. Como resultado proponen que la psicomotricidad coincide ampliamente con los contenidos de las líneas teóricas que aparecen en las normativas chilenas.

Adicionalmente, estas tienen un interés real por el bienestar en plenitud de cada niña y niño, sus familias y entorno, lo que también propone la psicomotricidad mediante un dispositivo con características que permiten la expresión psicomotriz para el desarrollo pleno y en bienestar. En este sentido, un gran avance es la publicación de las orientaciones técnicas y teóricas del Mineduc sobre cómo manejar una sala de psicomotricidad.

Por lo tanto, la psicomotricidad es garante de derechos y aparece nombrada en las normativas y leyes educativas a través de orientaciones técnicas, que describen el dispositivo temporal, espacial y las competencias del psicomotricista. Se transforma, entonces, en una metodología que debe estar presente en los espacios educativos, ya que su ausencia vulnera los derechos infantiles. Por tal motivo, se debe avanzar en la creación de la profesión de psicomotricista y así aportar a la educación de calidad en Chile.

8.2.2 Antecedentes nacionales

Tal como lo menciona, Serna (2019) realizó una investigación en Medellín titulada: Desarrollo psicomotriz en la primera infancia a través de actividades rítmico-dancísticas de los estudiantes de la academia Mundo Danza. la cual tuvo como objetivo Plantear, partir de la experiencia de formación artística de la Academia Mundo Danza, del municipio de Sabaneta, Antioquia, un modelo de enseñanza de la danza en niños y niñas entre las edades de cuatro a seis años que integre el aprendizaje y el desarrollo de las capacidades motrices especiales, como factores de prevención en salud física y mental, desde la metodología cualitativa, con técnica de recolección de información a través de la observación, como resultados se obtuvo una mejora en las capacidades motoras y auditivas con aquellos que recibieron dicha formación. Ella concluye que el desarrollo de las habilidades psicomotrices en la primera infancia, constituye uno de los principales retos para la evolución integral del ser, que marcará un precedente para su desenvolvimiento a nivel físico y cognitivo a través de los años.

Según los autores, García. Lozano y Rodríguez (2022). Realizaron una investigación en Medellín titulada: Caracterización de los procesos psicomotrices y creativos en primera infancia con población étnica. Una mirada desde las prácticas discursivas docentes. la cual tuvo como objetivo comprender los procesos creativos y psicomotrices de la primera infancia pertenecientes a población étnica derivados de las prácticas discursivas de las Agentes Educativas vinculadas al programa Buen Comienzo, I.E. José Eusebio Caro, I.E. Héctor Abad Gómez de la ciudad de

Medellín y el proyecto Kumajana de la ciudad de Cali, durante el 2020-2, desde la metodología cualitativa, con un enfoque fenomenológico y como herramienta principal como la entrevista semiestructurada.

Como resultado, se obtuvo que específicamente y de acuerdo al área profesional de la Educación Física, los procesos en psicomotricidad y creatividad, la creatividad como una categoría que emerge desde la línea investigativa de interés al proyecto y estas dos categorías, psicomotricidad y creatividad, atravesadas por una tercera, lo étnico. Ella concluye que a los procesos creativos se le da lugar como algo innato que puede potencializarse en los niños y las niñas, con diferentes elementos pedagógicos, en los cuales tienen incidencia las capacidades creativas de las Agentes Educativas.

Es necesario resaltar que, en las prácticas discursivas la creatividad se cruza con la psicomotricidad para dar paso al neurodesarrollo y con ello al desarrollo de los procesos cognitivos. Destacan las participantes, la importancia que tiene en el desarrollo el generar experiencias que sean mediadas desde lo pedagógico por la creatividad, el movimiento, la cultura y la familia, que permiten un desarrollo integral en la primera infancia permeados por algunas tradiciones culturales.

Como menciona, Espinal (2017) realizó una investigación en Bogotá titulada: Validación de una estrategia teórico - práctica para el desarrollo psicomotor de los niños y niñas del grado transición de la institución educativa Juan XXIII del municipio de Anserma Caldas. La cual tuvo como objetivo determinar las estrategias teórico- prácticas que requiere el maestro Multigrado del área rural para el desarrollo de las habilidades psicomotoras de los niños y niñas del grado Transición de la Institución Educativa Juan XXIII del municipio de Anserma Caldas, desde la metodología cualitativa. Con un enfoque pedagógico - interpretativo y como herramienta principal la ficha de diagnóstico. Como resultado propone que los niños reconozcan la figura humana con sus partes, identifican como están formados y se aproximan a la realización del dibujo de su esquema corporal.

A partir de esto, la construcción del módulo “Desarrollo Psicomotor” me permitió como docente observar la realidad circundante de la educación rural con respecto al nivel de preescolar grado transición, leer el contexto de manera crítica reflexionar y plantear estrategias de solución ante una situación actual del maestro multigrado.

8.2.3 Antecedentes regionales

De acuerdo con, Ruano (2020) realizó una investigación en Pasto titulada: Incidencia de la estimulación psicomotriz en el proceso inicial de escritura de los niños y las niñas de transición 3 de la Institución Educativa Instituto Teresiano Sede Santo Domingo Savio de Túquerres-Nariño. La cual tuvo como objetivo Analizar la incidencia de la estimulación psicomotriz en el proceso de escritura inicial de los niños y las niñas de transición 3 de la Institución Educativa Instituto Teresiano Sede Santo Domingo Savio de Túquerres, desde la metodología cualitativa.

Con un enfoque constructivista y como herramienta principal la observación participante. Como resultado propone que la mitad del grupo tiene claridad en la identificación lateral y espacialidad, así como en la claridad en el dibujo de la figura humana, sin embargo, existe un 50% que obtuvieron puntajes de uno, que aún requiere de otros estímulos para desarrollar las habilidades de este ejercicio. Ella concluye que la estimulación psicomotriz además de estar presente en el área de educación física o deportiva es importante que sea integrada en cada proceso de aprendizaje dado que el primer medio de aprendizaje del niño y la niña es el cuerpo.

En palabras de, Lasso (2022) realizó una investigación en Pasto titulada: Potenciar el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas del Hogar Comunitario de Bienestar Mundo Disney de Pasto, a partir de la reutilización de elementos reciclables para la elaboración de material didáctico enfocado en la actividad rectora el arte. La cual tuvo como objetivo implementar la actividad rectora el arte dentro de la propuesta pedagógica y así contribuir a fortalecer las áreas del desarrollo infantil y en especial, la psicomotricidad, desde la metodología investigación acción. La técnica que se empleó para la recolección de información fue la observación y grupo focal a los niños y niñas. Como resultado logra reconocer que los niños y niñas comparten juegos con sus padres y adultos, siendo un aspecto importante para implementar acciones donde involucren la reutilización de elementos reciclables.

Deduca, que la presente propuesta pedagógica alcanzó sus propósitos en contribuir en los procesos del desarrollo infantil, a través de actividades interdisciplinarias; evidenciándose que la planeación se estructuró de forma adecuada y pertinente para el grupo etario de niños y niñas que asisten a la unidad de servicio HCB Mundo Disney; sin embargo, hay que tener en cuenta el tiempo y las edades de los niños y niñas, para la ejecución de lo planeado, porque el ritmo para elaborar los momentos o desarrollar las actividades no son iguales, unos necesitan más tiempo que otros.

8.3. Referente legal

8.3.1 Normativa internacional

En este punto es importante destacar la normativa que sustenta la construcción del presente proyecto de investigación. Tomando como referencia la UNESCO, en donde insta a los gobiernos a hacer la educación de la primera infancia accesible para todos:

Garantizar el acceso universal a la educación en la primera infancia es la base para la inclusión en el camino hacia el aprendizaje y una vida digna. La ausencia de una educación en la primera infancia puede recluir a los niños en la privación y la marginación. Los numerosos beneficios que gozan los niños que reciben una educación de la primera infancia de calidad se transmiten de una generación a otra, con repercusiones positivas para la sociedad en su conjunto. Sin embargo, hay demasiados niños pequeños que se quedan sin ella. Si queremos que alcancen todo su potencial, tenemos que hacerlo bien desde el principio (Giannini, 2023, p.1).

El artículo anterior aborda la importancia de garantizar una educación de calidad desde la primera infancia, destacando que esta es fundamental para promover la inclusión, asegurar una vida digna y facilitar el aprendizaje continuo. El autor enfatiza que, para alcanzar el pleno potencial de los niños, es crucial establecer un sistema educativo sólido desde el principio, sin privar a ningún niño de las oportunidades que merecen.

La educación en los primeros años de vida no solo sienta las bases para el desarrollo cognitivo y emocional de los niños, sino que también impacta en su capacidad para interactuar de manera efectiva en la sociedad. Al proporcionar un entorno educativo inclusivo y accesible, se promueve la equidad y se minimizan las brechas que a menudo persisten en etapas posteriores de la vida.

Además, se argumenta que invertir en la educación de la primera infancia tiene repercusiones positivas no solo para los individuos, sino también para la sociedad en su conjunto. Cuando todos los niños tienen la oportunidad de aprender y desarrollarse plenamente, se fomenta una comunidad más cohesionada, productiva y empática. Así, garantizar una educación desde la primera infancia no solo es un acto de justicia social, sino una estrategia efectiva para construir un futuro más equitativo y sostenible.

De igual manera, es importante destacar la normativa que sustenta la construcción del presente proyecto de investigación. Tomando como referencia la UNESCO, en donde establece la carta internacional de la educación física, la actividad física y el deporte, en su artículo 2, explica que la educación física, la actividad física y el deporte pueden reportar una amplia gama de beneficios a las personas, las comunidades y la sociedad en general:

La educación física, la actividad física y el deporte pueden mejorar la salud mental, el bienestar y las capacidades psicológicas al fortalecer la seguridad corporal, la autoestima y la confianza en uno mismo, disminuyendo el estrés, la ansiedad y la depresión, al aumentar la función cognitiva, y al desarrollar una amplia gama de competencias y cualidades, como la cooperación, la comunicación, el liderazgo, la disciplina, el trabajo de equipo, que contribuyen al éxito mientras se juega y se aprende y en otros aspectos de la vida (Carta internacional de la educación física, la actividad física y el deporte, UNESCO, 2018, p.28).

El artículo anterior destaca que, cuando la educación física, la actividad física y el deporte están adecuadamente organizados, enseñados, dotados de recursos y llevados a la práctica, pueden ofrecer contribuciones significativas que benefician a diversos sectores de la sociedad. Estas disciplinas no solo promueven la salud y el bienestar individual, sino que también generan un impacto positivo en las familias, las comunidades y la sociedad en su conjunto.

Una educación física bien estructurada fomenta el desarrollo de habilidades motoras y la adquisición de hábitos saludables desde una edad temprana. Esto no solo contribuye a la mejora de la condición física de los individuos, sino que también sienta las bases para la prevención de enfermedades y la promoción de estilos de vida activos a lo largo de la vida. La actividad física regular se ha asociado con una serie de beneficios psicológicos, como la reducción del estrés, la mejora del estado de ánimo y un aumento en la autoestima, lo que contribuye a una mejor calidad de vida.

A nivel comunitario, la promoción del deporte y la actividad física puede fortalecer el tejido social, creando espacios de interacción y cohesión entre los miembros de la comunidad. Estas actividades fomentan valores como el trabajo en equipo, la disciplina y el respeto, esenciales para la convivencia armoniosa. Además, al incentivar la participación en deportes y actividades

recreativas, se generan oportunidades para el desarrollo de liderazgo y habilidades interpersonales, preparando a las personas para participar de manera activa en la vida cívica y comunitaria.

Posteriormente, el impacto de la educación física y el deporte se extiende a la sociedad en general. Una población activa y saludable reduce la carga sobre los sistemas de salud pública y mejora la productividad laboral, contribuyendo al desarrollo económico y social. En este sentido, invertir en una educación física de calidad es una estrategia clave para promover el bienestar integral y construir comunidades más fuertes y resilientes.

Finalmente, es importante destacar la normativa que sustenta la construcción del presente proyecto de investigación. Tomando como referencia la UNESCO, en donde establece la carta internacional de la educación física, la actividad física y el deporte, en su artículo 11, habla de la educación física, la actividad física y el deporte pueden desempeñar un papel importante en la consecución de los objetivos relativos al desarrollo, la paz y las situaciones posteriores a conflictos o desastres:

Los programas de deporte en favor del desarrollo y la paz deberían estar encaminados a la erradicación de la pobreza, así como al fortalecimiento de la democracia, los derechos humanos, la seguridad, una cultura de paz y no violencia, el diálogo y la solución de conflictos, la tolerancia y la no discriminación, la inclusión social, la igualdad entre hombres y mujeres, el Estado de derecho, la sostenibilidad, la conciencia ambiental, la salud, la educación y el papel de la sociedad civil (Carta internacional de la educación física, la actividad física y el deporte, UNESCO, 2018, p.37).

El anterior artículo menciona que los programas de deporte en favor del desarrollo y la paz deberían ser inclusivos, tomar en consideración las cuestiones de cultura, género, edad y discapacidad, y comprender mecanismos sólidos de seguimiento y evaluación. Deberían fomentar el arraigo local de los proyectos y ceñirse a los mismos principios de sostenibilidad e integridad por los que se rigen otros programas de educación física, actividad física y deporte.

Adicionalmente, subraya la importancia de que los programas de deporte dirigidos al desarrollo y la paz sean inclusivos y sensibles a diversos factores sociales. Estos programas deben considerar aspectos como la cultura, el género, la edad y la discapacidad, para asegurar que todos los individuos, independientemente de su contexto, tengan la oportunidad de participar y

beneficiarse de las actividades deportivas. La inclusión no solo implica permitir la participación, sino también adaptar las actividades y los enfoques para que sean accesibles y relevantes para todos los grupos, promoviendo así una verdadera equidad en el deporte.

Además, es crucial que estos programas comprendan y establezcan mecanismos sólidos de seguimiento y evaluación. Esto significa que deben implementar estrategias para medir el impacto de las actividades, asegurando que se logren los objetivos de desarrollo y paz que se proponen. La evaluación continua permite ajustar y mejorar los programas en función de las necesidades y realidades cambiantes de las comunidades, garantizando que se mantenga la relevancia y la efectividad de las intervenciones.

8.3.2. Normativa nacional

En este punto es importante destacar la normativa que sustenta la construcción del presente proyecto de investigación. Tomando como referencia el ministerio de educación por el cual se reglamenta la Educación Inicial y se modifica el Decreto 1075 de 2015 – Único Reglamentario del Sector Educación, en donde se establecen normas y artículos que han de ser atendidas con rigurosidad debido a la gran importancia que tiene brindar educación desde la primera infancia:

Establece la educación inicial como un derecho impostergable de la primera infancia que hace parte del derecho al desarrollo integral; primera infancia entendida como el momento del ciclo vital que comprende la franja poblacional que va de los cero a los seis años de edad, en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano, y desde la cual los niños y las niñas son sujetos titulares de los derechos reconocidos en los tratados internacionales y en la Constitución Política (Ley 1098 de 2006).

El artículo anterior establece que la educación desde la primera infancia debe considerarse un derecho impostergable, fundamental para garantizar el derecho al desarrollo integral de cada niño. Al proporcionar educación desde una edad temprana, se sientan las bases necesarias para el desarrollo cognitivo, emocional y social, lo cual es crucial para el bienestar a largo plazo de los individuos.

Desde el nacimiento hasta los seis años, el cerebro de un niño se desarrolla a un ritmo excepcionalmente rápido. Durante este período crítico, las experiencias educativas y las interacciones que se brindan pueden influir profundamente en el desarrollo neural y emocional. Una educación de calidad en la primera infancia no solo estimula el aprendizaje cognitivo, sino que también fomenta la curiosidad natural de los niños, su creatividad y su capacidad para resolver problemas. Estos aspectos son esenciales para su capacidad de adaptación y éxito en el futuro.

Además, la educación temprana tiene un impacto significativo en el desarrollo emocional. Proporcionar un entorno de aprendizaje seguro y afectuoso ayuda a los niños a construir una autoestima saludable y a desarrollar habilidades para manejar sus emociones. A través de interacciones positivas con educadores y compañeros, los niños aprenden a reconocer y expresar sus sentimientos, lo que es vital para su bienestar emocional y social.

La dimensión social de la educación en la primera infancia es igualmente importante. Al participar en actividades grupales, los niños desarrollan habilidades interpersonales, aprenden a colaborar, compartir y resolver conflictos de manera constructiva. Estas habilidades son fundamentales no solo para su éxito en el entorno escolar, sino también para su integración en la comunidad y su capacidad para formar relaciones significativas a lo largo de sus vidas.

En conclusión, al considerar la educación desde la primera infancia como un derecho fundamental, se reconoce su papel esencial en el desarrollo integral de los niños. Invertir en la educación temprana no solo beneficia a los individuos, sino que también contribuye al bienestar de la sociedad en su conjunto, al formar ciudadanos más competentes, emocionalmente equilibrados y socialmente responsables. Por lo tanto, es imperativo que se implementen políticas y programas que garanticen el acceso equitativo a una educación de calidad desde los primeros años de vida, asegurando así un futuro más prometedor para las generaciones venideras.

De igual manera es importante destacar la normativa que sustenta la construcción del presente proyecto de investigación. Tomando como referencia al congreso de la república de Colombia, en su ley 115 de febrero 8 de 1994, por la cual se expide la ley general de educación:

Son objetivos específicos del nivel preescolar: a) El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía; b) El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el

aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas; c) El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje. (p.15).

En el anterior artículo se establecen los objetivos específicos de la educación preescolar, ya que, esta corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas.

Finalmente es importante destacar la normativa que sustenta la construcción del presente proyecto de investigación. Tomando como referencia al ministerio de educación, en su decreto 2247 de septiembre 11 de 1997, por el cual se establecen normas relativas a la prestación del servicio educativo del nivel preescolar y se dictan otras disposiciones:

Son principios de la educación preescolar: a) Integralidad. ¡Reconoce el trabajo pedagógico integral y considera al educando como ser único y social en interdependencia y reciprocidad permanente con su entorno familiar, natural, social, étnico y cultural; Reconoce el juego como dinamizador de la vida del educando mediante el cual construye conocimientos, se encuentra consigo mismo, con el mundo físico y social, desarrolla iniciativas propias, comparte sus intereses, desarrolla habilidades de comunicación, construye y se apropia de normas. Así mismo, reconoce que el gozo, el entusiasmo, el placer de crear, recrear y de generar significados, afectos, visiones de futuro y nuevas formas de acción y convivencia, deben constituir el centro de toda acción realizada por y para el educando, en sus entornos familiar, natural, social, étnico, cultural y escolar (p.20).

En el anterior artículo se establecen las orientaciones curriculares de la educación preescolar, entendiendo que los indicadores de logro que establezca el Ministerio de Educación Nacional para el conjunto de grados del nivel preescolar y los definidos en el proyecto educativo institucional son una guía, para que el educador elabore sus propios indicadores, teniendo en cuenta el conocimiento de la realidad cultural, social y personal de los educandos. En ningún momento estos indicadores pueden convertirse en objetivos para el nivel o en modelos para la elaboración de informes de progreso del educando.

8.3.3 Normativa regional

En este punto es importante destacar la normativa que sustenta la construcción del presente proyecto de investigación. Tomando como referencia la secretaría de educación de Nariño en conjunto con el ICBF. Por el cual se acuerda la garantía para la transición de los niños de las modalidades de educación inicial al grado de Transición (grado 0) y en donde se establece la importancia y la responsabilidad de la educación:

El estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años y que comprenderá como mínimo un año de preescolar y nueve de educación básica (Asamblea Constituyente, 1991).

En el anterior artículo se establece que la educación debe ser obligatoria entre los cinco y los quince años, donde los responsables de brindarla serán el estado, la sociedad y la familia, ya que, se busca el desarrollo tanto motriz, cognitivo y psicomotriz de los niños.

8.4 Referente teórico

En la siguiente descripción se encuentra la relación que tiene la psicomotricidad en el aprendizaje y buen desarrollo de los niños, como también las características que componen a esta. Lo cual nos deja apreciar de manera concreta la importancia de trabajar en los niños desde temprana edad la psicomotricidad comprendiendo así el comportamiento de ellos y poder contribuir en su crecimiento y desarrollo de la mejor manera.

Psicomotricidad en la primera infancia

Piaget (1996) estableció: El desarrollo de la motricidad impacta favorablemente en la capacidad para usar de forma efectiva y adecuada el lenguaje y las formas de comunicación que los niños van adquiriendo, debido a que ésta inteligencia tiene como sustento una inteligencia sensorio motor. Piaget conceptualiza la motricidad, partiendo de la explicación de las conductas que la admiten en la construcción de esquemas sensoriomotores, acentuando su importancia en la creación de la imagen mental y en la representación de lo imaginario. (p. 45).

De acuerdo con lo expuesto, Jean Piaget plantea que los niños interactúan con su entorno de manera significativa a través del lenguaje, un proceso que está intrínsecamente relacionado con la psicomotricidad. Esta relación es fundamental para el desarrollo integral de los infantes, ya que

les permite comunicarse y expresar sus necesidades y emociones a través de diversas conductas cognitivas y sensoriales.

Este proceso de interacción tiene un impacto profundo en el crecimiento y desarrollo del infante. Al comunicarse efectivamente, los niños pueden establecer relaciones más saludables con sus pares y adultos, lo que contribuye a su desarrollo social y emocional. Además, la capacidad de articular sus pensamientos y sentimientos les ayuda a comprender mejor su propia identidad y a manejar situaciones sociales de manera más efectiva.

En resumen, la psicomotricidad juega un papel esencial en el desarrollo del lenguaje y la comunicación en la infancia. Fomenta un crecimiento saludable y equilibrado, permitiendo que los niños se relacionen de manera más efectiva con su entorno y consigo mismos. Al reconocer esta conexión, es fundamental que los educadores y cuidadores implementen prácticas que integren la psicomotricidad en el proceso educativo, garantizando así que los niños alcancen su máximo potencial en todas las áreas de su desarrollo.

Al respecto, Pacheco (2015) considera que la educación psicomotriz es importante porque contribuye al desarrollo integral de los niños, dado que, desde una perspectiva psicológica y biológica, los ejercicios físicos aceleran las funciones vitales y mejoran el estado de ánimo. (p. 13). Con relación a lo anterior dicho por el autor, cabe resaltar la importancia de la psicomotricidad para el buen desarrollo de los niños, mejorando así la convivencia con los que los rodean y consigo mismo.

Se puede citar a Pérez (2004); él menciona que la psicomotricidad es aquella ciencia que, considerando al individuo en su totalidad, psique – soma, pretende desarrollar al máximo las capacidades individuales, valiéndose de la experimentación y la ejercitación consciente del propio cuerpo, para conseguir un mayor conocimiento de sus posibilidades en relación consigo mismo y con el medio en que se desenvuelve. De esta definición se puede derivar que la práctica psicomotriz contempla al ser humano desde el punto de vista global, es decir, parte de un planteamiento global de la persona (p.11).

A partir del concepto mencionado, es importante destacar que el autor subraya cómo las personas desarrollan ciertas capacidades de manera individual, con el objetivo de beneficiarse a sí mismas y mejorar su capacidad de desenvolverse en diversos contextos. En este proceso, una base

fundamental es el cuerpo por medio del cual se puede expresar e interactuar, en el mundo que lo rodea.

Desde edades muy tempranas, es muy importante que los niños interactuar con su entorno y, a través de estas interacciones, adquieren experiencias cruciales que contribuyen al desarrollo de habilidades motrices. Estas habilidades no solo son esenciales para actividades físicas, sino que también juegan un papel importante en el aprendizaje cognitivo y emocional.

En resumen, el desarrollo de capacidades individuales a través del cuerpo es un proceso fundamental en la infancia que afecta no solo las habilidades motrices, sino también el aprendizaje y el bienestar emocional. Por ello, es esencial que los programas educativos y las actividades para niños integren enfoques que valoren y promuevan esta conexión entre el cuerpo y el aprendizaje, creando un ambiente que favorezca el crecimiento integral de cada niño.

Por otra parte, el autor Berruezo (2000) menciona que la psicomotricidad es un planteamiento de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc. (p. 27).

Este autor destaca aspectos muy importantes que puede aportar la psicomotricidad en los niños desde una temprana edad, donde su principal aspecto a resaltar es mejorar algunas patologías que lleguen a presentar los niños, con el fin de obtener una mejor evolución y un buen aprendizaje desde su primera etapa en el crecimiento y desarrollo.

Según Mendieta (2017), resalta que la psicomotricidad es una tarea educativa que se basa en la concepción integral del niño desde la interacción entre el conocimiento del objeto, la percepción de las emociones y las funciones motrices, las cuales permiten el mejor desarrollo de los niños, capacidad de moverse de forma espontánea, expresarse sin dificultad y relacionarse en el contexto social desde una construcción multidimensional de respeto hacia su propio cuerpo y el de los demás. (p. 6).

De acuerdo con lo que menciona este autor, es muy importante dar a conocer cómo de alguna manera educa a los niños la psicomotricidad, basándose claramente en el desarrollo integral

de los niños en la primera infancia, y todo como una capacidad para poder relacionarse e ir mejorando sus habilidades.

De igual forma, la psicomotricidad la conceptualiza Pacheco (2015) como la correspondencia de dos elementos: lo psíquico y lo motriz, es decir, estudia el movimiento con connotaciones psicológicas tomando en cuenta lo biomecánico, la comprensión del movimiento como factor de desarrollo y expresión del individuo en relación con su entorno. (p. 6).

Apoyando lo que el autor menciona anteriormente, se debe tener en cuenta cómo se benefician el cuerpo y la mente como un solo, esto con el fin de favorecer el crecimiento y el movimiento en los niños en la primera infancia.

Por otra parte, el autor Ramos (2016) resalta que la psicomotricidad considera el movimiento como un medio de comunicación, expresión y relación con los demás, por lo cual tiene en el desarrollo armónico de la personalidad, debido a que los niños y niñas no solo desarrollan sus habilidades motoras, sino que esta les permite integrar el pensamiento, las emociones y la socialización. (p. 7).

Resultando algo fundamental de la psicomotricidad que menciona el autor, es que a través de la psicomotricidad los niños empiezan en su primera infancia, su primera etapa de crecimiento, a aprender a transmitir ciertas emociones, ciertas habilidades para poder relacionarse en su entorno y de esta manera los niños puedan socializarse para un mejor desarrollo.

La psicomotricidad, por tanto, no solo se centra en el desarrollo físico, sino que también fomenta un crecimiento emocional y social integral. Cuando los niños participan en actividades psicomotrices, se les brinda la oportunidad de experimentar y expresar sus emociones en un ambiente seguro y estimulante. Esta interacción les ayuda a comprender y regular sus propias emociones, lo que es fundamental para su bienestar emocional y su capacidad para relacionarse con los demás.

Además, la socialización que se deriva de la práctica de actividades psicomotrices permite a los niños aprender sobre la cooperación, el trabajo en equipo y la resolución de conflictos. Estas experiencias son esenciales para desarrollar habilidades sociales que les serán útiles a lo largo de su vida. Al aprender a interactuar y colaborar con otros, los niños no solo mejoran su capacidad

para hacer amigos, sino que también construyen una base sólida para su desarrollo personal y profesional en el futuro.

También se puede resaltar al autor Bocanegra (2014) que indica la psicomotricidad dentro del aula es muy importante porque la inteligencia de los niños y niñas se construye a partir de la misma. Para poder realizar una adecuada formación en motricidad son fundamentales los conocimientos que se tengan sobre la materia, específicamente el docente especialista. (p. 8).

Es aquí en que se debe resaltar la gran importancia de un docente capacitado para poder dirigir de manera clara y precisa la psicomotricidad en la primera infancia. Como lo menciona el autor, lo fundamental de resaltar es que los niños puedan tener un buen guía para su desarrollo e ir mejorando durante su evolución.

La labor del docente se convierte en un pilar fundamental para guiar a los niños en su proceso de desarrollo. Un buen educador actúa como un facilitador, creando un ambiente seguro y estimulante donde los niños pueden explorar sus capacidades motrices y emocionales. Al proporcionar una orientación adecuada, el docente ayuda a los niños a mejorar su coordinación, equilibrio y habilidades sociales, lo que a su vez refuerza su autoestima y confianza.

Además, la interacción entre el docente y los niños es crucial para el aprendizaje significativo. A través de la observación y la retroalimentación, el educador puede identificar las áreas de mejora y celebrar los logros de cada niño, fomentando un sentido de pertenencia y motivación. Esta relación de confianza entre el educador y los estudiantes crea un ambiente propicio para el aprendizaje, donde los niños se sienten apoyados y valorados.

En resumen, la psicomotricidad en el aula desempeña un papel vital en el desarrollo integral de los niños, y la figura del docente especializado es fundamental para guiar este proceso. Al contar con un educador capacitado, los niños no solo aprenden a desarrollar sus habilidades motrices, sino que también construyen una base sólida para su crecimiento emocional, social y cognitivo. Así, la educación psicomotriz se convierte en una herramienta poderosa para preparar a los niños para enfrentar los desafíos de la vida y contribuir de manera positiva a su entorno.

Estos dos autores, Cabezuelo & Frontera (2012), definen el desarrollo psicomotor como la adquisición progresiva por parte del niño de cada vez más habilidades, tanto físicas como psíquicas, emocionales y de relación con el entorno. Además, agregan que es un proceso continuo

que va de la concepción a la madurez, con una secuencia similar en todos los niños, pero con un ritmo variable. (p. 9).

Estos dos autores mencionan la gran importancia de cómo la psicomotricidad va a ser evolutiva. Con una buena estrategia del docente hacia los niños, se verá reflejado cómo ellos van madurando cada vez más para tener un buen desarrollo e ir mejorando sus habilidades.

La relación entre la psicomotricidad y el desarrollo evolutivo es evidente en la manera en que los niños progresan en sus habilidades. A medida que se les brinda la oportunidad de participar en actividades que estimulan tanto su cuerpo como su mente, se observa un incremento en su madurez. Esta madurez se manifiesta no solo en el dominio de habilidades motrices, sino también en su capacidad para interactuar de manera efectiva con sus pares y su entorno. La psicomotricidad, entonces, se convierte en una herramienta clave para el desarrollo emocional y social, ya que los niños aprenden a gestionar sus emociones y a colaborar con otros.

Además, la psicomotricidad puede influir significativamente en la autoestima y la autoconfianza de los niños. Cuando un educador aplica estrategias que promueven el éxito y el reconocimiento de los logros individuales, los niños se sienten valorados y capaces, lo que a su vez refuerza su deseo de seguir aprendiendo y explorando. Este círculo virtuoso entre el desarrollo psicomotor y la autoimagen positiva es esencial para un crecimiento saludable y equilibrado.

En resumen, el desarrollo psicomotor, tal como lo definen Cabezuelo y Frontera, es un proceso integral que abarca diversas dimensiones del crecimiento del niño. La intervención adecuada del docente es crucial para facilitar este desarrollo, permitiendo que los niños maduren de manera armoniosa y adquieran habilidades que serán fundamentales para su vida futura. La psicomotricidad, por lo tanto, se establece como un pilar en la educación infantil, contribuyendo de manera significativa al bienestar y la formación de individuos capaces y seguros de sí mismos.

Según los autores Osorio & Herrador (2007). La psicomotricidad sirve tanto como para que el niño mejore en los aprendizajes como para que evolucione su personalidad ayuda al niño a ser más autónomo, equilibrio y feliz. Lo que mencionan los autores es la gran importancia y lo positivo de la psicomotricidad para que los niños tengan mejores habilidades y aprendizajes para que ellos puedan ser autónomos e ir valiéndose por sí solos para poder relacionarse y estar mejor en un ambiente sano, educativo y físico.

Además, la psicomotricidad no solo se centra en el aspecto físico, sino que también integra dimensiones cognitivas y sociales. Al fomentar el desarrollo de habilidades motoras, los niños mejoran su coordinación y equilibrio, lo que les permite participar activamente en diversas actividades y juegos. Esta participación activa no solo fortalece su capacidad física, sino que también promueve la socialización, ya que interactúan con sus compañeros y aprenden a trabajar en equipo.

Un aspecto fundamental que mencionan Osorio y Herrador es que, al mejorar sus habilidades a través de la psicomotricidad, los niños se sienten más capacitados para desenvolverse en un ambiente saludable y educativo. Esta autonomía que se va desarrollando les permite relacionarse de manera efectiva con su entorno, ya sea en el ámbito escolar o en su vida cotidiana. Así, los niños adquieren las herramientas necesarias para afrontar retos, resolver problemas y tomar decisiones, habilidades que son esenciales para su desarrollo personal y social.

En definitiva, la psicomotricidad, según Osorio y Herrador, es un componente vital en la formación de los niños, ya que les proporciona las bases para convertirse en individuos autónomos y equilibrados. A través de un enfoque que combina el aprendizaje físico, emocional y social, la psicomotricidad contribuye significativamente al desarrollo integral de los niños, preparándolos para enfrentar los desafíos de la vida de manera positiva y efectiva.

Expresión

También se puede resaltar que la expresión corporal como lo mencionan Fraile y Aparicio (2015) en donde ellos mencionan que la expresión corporal trata de despertar las sensaciones internas y encontrar la unidad corporal que permita transmitir las vivencias y experiencias corporales en donde claramente beneficiará a los estudiantes al autoconocimiento, ya sea físico - corporal, cognitivo y emocional. (p.23)

Ortiz (2002) habla sobre cómo ha ido evolucionando la expresión corporal a través del tiempo donde él indica que de ser una expresión espontánea y natural a una más elaborada y destinada a espectáculos de divertimento gracias a las técnicas de imitación y simulación, es por esto que la música, la danza y el teatro ayuda a brindar diferentes modalidades de expresión corporal. (p.11)

Este autor refleja la gran importancia de la expresión corporal en la educación infantil, Morales (2010) menciona que la expresión corporal conecta las vivencias del cuerpo estableciendo de este modo cierta conexión entre el mismo, elaborando de esta manera una forma de expresión y comunicación con los demás, claramente la práctica permite conocer el cuerpo en movimiento y a partir de este, establecer una vía de aptitudes y toma de conciencia de los aspectos personales favoreciendo el desarrollo del niño en su totalidad psicofísica. (p.16)

Se debe tener en cuenta que Morales (2010) es un autor donde resalta la importancia de la expresión corporal en la primera infancia, ya que el menciona que somos seres expresivos por naturaleza que nos comunicamos desde que nacemos, por ello sostiene que la expresión corporal anima a favorecer la imaginación, la creatividad y la espontaneidad de los niños, mediante la muestra de sus propias emociones y conocimientos del mundo, todo ello mediante el cuerpo, el movimiento y la expresividad. (p.4)

Por otro lado, Cañete (2009) subraya la gran importancia de la expresión corporal en la primera infancia, destacando que el lenguaje corporal actúa como un sistema de comunicación esencial. Este sistema permite a los niños no solo establecer vínculos comunicativos, sino también cultivar la empatía social, un aspecto crucial en su desarrollo emocional y social. A través de la expresión corporal, los niños aprenden a comunicarse mediante gestos y movimientos, lo que les ayuda a expresar sus propias emociones y a interpretar las de los demás de una manera más directa.

La capacidad de leer y comprender las señales no verbales es fundamental para el desarrollo de habilidades sociales. Al interactuar con otros niños, los infantes utilizan su cuerpo para transmitir sentimientos y reacciones, lo que favorece un aprendizaje emocional significativo. Por ejemplo, a través del juego y la imitación, los niños experimentan diferentes expresiones faciales y posturas que les permiten reconocer y responder a las emociones ajenas, fortaleciendo así sus lazos de amistad y cooperación.

Además, la expresión corporal no solo se limita a la comunicación de emociones; también es una forma de autoexpresión que permite a los niños explorar su identidad y su entorno. Al moverse y jugar, los infantes descubren sus capacidades físicas y establecen un sentido de pertenencia dentro de su grupo social. Esta exploración del cuerpo y del espacio no solo es esencial para el desarrollo motor, sino que también contribuye a la formación de una autoestima saludable, ya que los niños se sienten más seguros al comprender y dominar sus habilidades.

Cañete también sugiere que la promoción de actividades que involucren la expresión corporal en la educación infantil puede facilitar la creación de un ambiente más inclusivo y positivo. Las actividades físicas y creativas que fomentan la expresión de sentimientos y pensamientos a través del movimiento pueden ayudar a los niños a superar barreras culturales y de comunicación, lo que enriquece su experiencia educativa. En este contexto, el aula se convierte en un espacio donde los niños pueden aprender a colaborar, a respetar las diferencias y a construir relaciones interpersonales basadas en la comprensión y la empatía.

En conclusión, la expresión corporal en la primera infancia, según Cañete, no solo es un medio de comunicación, sino un elemento vital para el desarrollo integral de los niños. Al comprender y utilizar el lenguaje corporal, los infantes pueden mejorar sus habilidades sociales, fortalecer su autoconfianza y cultivar relaciones empáticas con sus pares, sentando así las bases para un desarrollo emocional y social saludable que perdurará a lo largo de sus vidas.

Continuando con el concepto de expresión corporal, Según Chazín (2007), el niño debe saber hacer un movimiento, donde con él se dé cuenta que puede realizar una serie de gestos, sensaciones, que le hace accionar una o varias partes de su cuerpo, ante esta afirmación es indispensable lograr que el niño realice acciones por sí mismo evitando así que imite a otras personas y pueda expresarse libremente abre cualquier situación. (p.19)

Y por último la gran importancia de la psicomotricidad en la primera infancia va de la mano con la expresión corporal, tal y como lo menciona Bolaños (2006) el movimiento en la enseñanza brinda a los niños la posibilidad de desarrollar sus aptitudes psicomotrices y personales, además de que las actividades de expresión corporal son vías que otorgan a los niños la posibilidad de evolucionar su potencial artístico, y también les enseña a sobrellevar situaciones de estrés anímico normalmente fruto de las adversidades del entorno. (p.5)

Todos los signos, símbolos y medios por los cuales transmitimos significados y valores a otros seres humanos (Paoli, 1985). Con base en este concepto se puede definir que una expresión es un medio por el cual se puede dar a conocer diferentes campos de aprendizaje para el desarrollo de los niños, como también la comunicación con el medio y consigo mismo. Finalmente es importante anotar que, en esta investigación la expresión cuenta con la perspectiva de transmitir y el cuerpo.

Transmitir

Consiste en establecer comunicación con un propósito de entendimiento, es decir, pretenden lograr algo en común por medio del mensaje que intentan compartir (Ferrer, 1994). Por lo cual se determina que los niños en su primera infancia buscan expresar sus emociones, sentimientos y señales para lograr un mejor desarrollo en su formación integral.

Durante los primeros años de vida, los niños no solo intentan comunicarse verbalmente, sino que también utilizan gestos, expresiones faciales y otras formas de lenguaje no verbal para transmitir sus emociones y sentimientos. Este deseo innato de expresión es fundamental para su crecimiento y desarrollo integral. Al expresar lo que sienten, los niños pueden gestionar sus emociones, desarrollar habilidades sociales y aprender a relacionarse con su entorno de manera efectiva.

La comunicación en esta etapa de la vida también juega un papel vital en la construcción de relaciones significativas. A través de interacciones con sus pares y adultos, los niños aprenden a reconocer y validar las emociones de los demás, lo que a su vez fomenta la empatía y la comprensión. Estas habilidades son esenciales para establecer vínculos afectivos saludables y para el desarrollo de un sentido de pertenencia dentro de un grupo social.

Transmisión: aquello que queda a modo de comienzo y que requiere continuidades, eso que se lleva el otro para sí y sus recorridos sociales (Charlot, 2007; 2008). De esta afirmación se puede decir que la transmisión es una continuidad que le da el ser humano, es decir, recibe información, aprende y amplió conocimiento para llevar más allá el aprendizaje adquirido. Finalmente, es importante anotar que en esta investigación transmitir se relaciona con el cuerpo.

Domenec (2014). La comunicación es el acto de transmitir correctamente un mensaje entre, mínimo, dos personas. Comunicar no implica únicamente enviar el mensaje sino hacer llegar su contenido a la otra persona. (p.6). La otra persona tiene que descifrar el mensaje, y tiene que entenderlo, sólo así la comunicación es completa. Con lo anterior mencionado, es importante tener en cuenta lo que transmiten en este caso los niños para poder determinar sus acciones en las actividades y con ello entender y saber si el niño está aprendiendo o no.

El cuerpo

El cuerpo humano ha pasado por diversas significaciones a través de los tiempos, y la simbolización corporal está íntimamente relacionada de acuerdo al contexto sociocultural y al universo ideológico en particular. Es por eso que el concepto de cuerpo, va a resumir la comprensión del universo de determinada cultura en determinado contexto sociocultural (Aguado, 2004). En donde se toma al cuerpo como el medio por donde los niños se pueden relacionar con su entorno mediante la transmisión de sus emociones y pensamientos. (p.3)

Jaritonsky (2001). El menciona que los niños en la primera infancia buscan generar experiencias de aprendizaje a través del cuerpo y movimiento, porque resalta el desarrollo de la percepción de sí mismo y de la imagen corporal de los niños y las niñas a través de prácticas como el juego, la danza no estructuralismo y el teatro. (párr.5)

Palau (2004). Ella destaca que las transformaciones psicomotoras que se dan en la primera infancia fomentan la representación de cada niño y niña que se va interiorizando sobre su propio cuerpo; algo que de gran importancia para el desarrollo infantil. (p.9)

Leni y Wey (2015). Ellos señalan que el cuerpo y el movimiento de los niños ayudan a mejorar la atención, memoria, concentración y todas aquellas actividades cognitivas clasificadas como superiores; por lo tanto, esta estrecha relación se ve expresada en los retos diarios que enfrentan los niños y las niñas, los cuales requieren dar soluciones que involucren el cuerpo y su movimiento. (párr.5-6)

Bolaños (2006) resalta que por medio del cuerpo y el movimiento se favorece el desarrollo integral de los niños, se respeta su globalidad de ser, se fomenta la adquisición de la conciencia de sí y se incentiva su relación con los demás y con su entorno. (p.6)

En este sentido, Ferrada (2019) habla sobre lo relacionado a la existencia y la experiencia, lo que encontramos en el cuerpo al vincularnos con el mundo, y es el mundo lo que se revela por medio del cuerpo. (p.12). En otras palabras, la existencia se encuentra en correspondencia con el propio cuerpo, tomando en cuenta lo argumentado, el cuerpo es la construcción total de todos esos aprendizajes ofrecidos por el mundo y en respuesta a esto el mismo cuerpo se expresa ante el mundo, esto a partir de esos estímulos que el contexto ofrece o le brinda a la persona.

Por otra parte, Ramírez (2017) expresa que el cuerpo es, más que el sustrato o el soporte, la realidad concreta, intensiva de la existencia humana, de la conciencia, el pensamiento y hasta

de la libertad, esto expone que el cuerpo es más que solo materia y movimiento. (p.5). Es decir, el cuerpo es el medio por el cual se siente, se piensa y se actúa, siendo este una construcción majestuosa de la corporeidad. Anteriormente se tomaba el cuerpo como esa herramienta de ejecución o como materia en un espacio, cambiando un poco esa percepción, el cuerpo es visto como esa conexión de yo con el mundo en una armonía interna de expresión y relaciones.

Interacciones

La interacción se erige como un objeto fundamental de estudio en la psicología social y se define como la acción recíproca de comportamientos entre individuos en el contexto de sus relaciones interpersonales, teniendo en cuenta el entorno en el que estas interacciones se desarrollan (Galindo, 2009). Esta perspectiva es crucial, ya que permite comprender al individuo no solo en términos de su comportamiento aislado, sino también en el marco de las relaciones sociales que construye a lo largo de su vida.

A partir de esta afirmación, se hace evidente la importancia de conocer al individuo en su totalidad, lo que incluye sus características personales, su historia y el contexto social en el que se encuentra. Este conocimiento es esencial para fomentar relaciones saludables y significativas con las personas que lo rodean. La capacidad de interactuar de manera efectiva puede influir en el desarrollo emocional y social del individuo, así como en su bienestar general.

En el marco de esta investigación, se destaca que las interacciones no son meras coincidencias sociales, sino que constituyen oportunidades de aprendizaje. Cada encuentro social es una ocasión para que los individuos adquieran nuevas habilidades, conocimientos y comportamientos. Por ejemplo, en el entorno escolar, los niños aprenden a trabajar en equipo, a resolver conflictos y a desarrollar empatía hacia sus compañeros a través de la interacción cotidiana. Estas habilidades son fundamentales para su crecimiento personal y social.

Además, las interacciones pueden ser analizadas desde diversas perspectivas, incluyendo el aprendizaje social, donde los individuos observan y modelan el comportamiento de los demás. Esta dinámica se convierte en una vía poderosa para la adquisición de valores y normas sociales, que son cruciales para la integración en la comunidad. En este sentido, la interacción se convierte en un elemento a través del cual se transmiten conocimientos y se refuerzan conductas apropiadas, lo que contribuye a la cohesión social.

Finalmente, es importante señalar que las interacciones no solo se enfocan en el aprendizaje de comportamientos, sino que también pueden influir en la formación de identidades. A medida que las personas interactúan con otros, desarrollan una comprensión de sí mismas en relación con los demás, lo que puede impactar en su autoimagen y autoestima. Por lo tanto, en esta investigación, las interacciones se consideran desde una perspectiva que abarca tanto el aprendizaje como la evolución de los comportamientos individuales, destacando su relevancia en la formación de relaciones significativas y en el desarrollo integral del individuo.

Lev Vygotsky (1978) sostenía que los niños desarrollan paulatinamente su aprendizaje mediante la interacción social: adquieren nuevas y mejores habilidades. Por ende, es importante recalcar la interacción que debe tener el niño con el maestro para generar así un mayor aprendizaje en el proceso donde se va adaptando y desarrollando las habilidades y destrezas en este caso. (párr.10)

Habermas (1987) sostiene que la acción comunicativa es el tipo de acción de entendimiento mutuo que debe proponerse y erigirse durante el proceso educativo, dado que el docente y el estudiante tienen un propósito compartido que es el aprendizaje. (p.8). Esta acción, como la menciona el autor Habermas, tiene un interés común que es aprender. Tanto el niño como el docente buscan generar y tener un buen resultado ante las actividades planteadas y ejecutadas; con ellos el niño podrá sentirse oportuno de poder conseguir buenos resultados para su crecimiento y desarrollo.

Para McLaren y Giroux (1997), el aprendizaje ocurre en el marco de las acciones que se llevan a cabo en el aula cuando el docente y sus estudiantes interactúan en un espacio relacional de intercambio en que se igualan como sujetos; no cuando se impone una relación de poder y desigualdad entre ambos. (párr.12). Importante subrayar la interacción que debe haber para producir buenos resultados, en este caso para el niño un buen aprendizaje, que el niño aprenda del docente y el docente del niño, generando en él confianza, seguridad y ganas de aprender más y más.

Aprendizaje

El aprendizaje es un cambio en la disposición o capacidad de las personas que puede retenerse y no es atribuible simplemente al proceso de crecimiento (Gagné, 1965). Por lo cual se

destaca que para generar un aprendizaje en los niños se debe realizar un cambio en su disposición o en su forma de retener información, y eso lo podemos lograr haciendo que ellos no tengan momentos de dispersión continua, como también clases divertidas. (p.9). Finalmente, es importante anotar que, en esta investigación, el aprendizaje se relaciona con los comportamientos.

Según la visión de Piaget, Vygotsky y Montessori, (2000) se considera que el aprendizaje de un niño es más significativo y duradero cuando se les enseña mediante actividades lúdicas por medio de las cuales ellos tengan la oportunidad de explorar y descubrir el mundo que les rodea a través de su interacción con él. (p.4). A lo anterior dicho, es importante implementar actividades para que el niño pueda expresar sus emociones, mediante el juego, la lúdica y así mismo ir desarrollando sus habilidades y destrezas que le permitan también poder relacionarse con el entorno.

Hergenhahn (1976) define el aprendizaje como “un cambio relativamente permanente en la conducta o en su potencialidad que se produce a partir de la experiencia y que no puede ser atribuido a un estado temporal somático inducido por la enfermedad, la fatiga o las drogas”. (p22)

Como lo menciona Hergenhahn, el aprendizaje se produce a través de la experiencia; por ende, los niños desde temprana edad pueden experimentar acciones en las diferentes actividades que se planteen que le permitan reconocer sus habilidades y fortalezas, así mismo implementar acciones motrices para que el niño realice de mejor manera sus movimientos y pueda tener una mejor relación con los que los rodean confiando en sí mismo de lo que ha aprendido.

Comportamientos

Están constituidos por las acciones de carácter teleológico dirigidas a utilizar o a transformar el medio, así como a conservar o aumentar las facultades que los organismos ejercen sobre él (Piaget, 1977, p.1). De lo cual es importante destacar que dependiendo del comportamiento que cada niño tenga, se puede determinar su desarrollo integral, su forma de relacionarse con el medio y sus aprendizajes.

Es fundamental destacar que el comportamiento de cada niño puede ofrecer valiosas pistas sobre su desarrollo integral, su capacidad para relacionarse con el entorno y sus procesos de aprendizaje. Por ejemplo, un niño que explora activamente su entorno a través del juego está no solo adquiriendo habilidades motoras, sino también desarrollando su curiosidad, creatividad y

capacidad de resolución de problemas. Estas experiencias son esenciales para el crecimiento cognitivo y emocional, ya que permiten al niño establecer conexiones entre sus acciones y las reacciones del mundo que lo rodea.

Además, la forma en que los niños se relacionan con su medio ambiente puede variar significativamente según su contexto social, cultural y familiar. Por lo tanto, es crucial considerar cómo estas variables influyen en su comportamiento y desarrollo. Un niño que crece en un entorno rico en estímulos y oportunidades de interacción social probablemente desarrollará habilidades sociales más robustas y una mayor autoestima. En cambio, aquellos que se enfrentan a limitaciones en su entorno pueden experimentar dificultades en su desarrollo emocional y social.

Carl Rogers (1974) ha construido un modelo sobre el comportamiento humano que apoya a los factores psicológicos observables, experiencias humanas únicas como son: el amor, el odio, la alegría, la tristeza, el sentido de vida, la responsabilidad, el orgullo y el miedo, entre otras. (p.23). Ante esta afirmación de ver reflejada la importancia del comportamiento en los niños, es decir, observar en este caso si el niño está feliz realizando ciertas actividades o por el contrario está disgustado, con ello se buscan alternativas pedagógicas que le permitan al niño aprender y disfrutar cada actividad que genere un aprendizaje y buen desarrollo del mismo.

La afirmación de Rogers subraya la relevancia de observar el comportamiento de los niños en diversas actividades. Por ejemplo, es crucial discernir si un niño se muestra feliz y entusiasta al realizar ciertas tareas o, por el contrario, si se encuentra disgustado o desinteresado. Esta observación no solo proporciona información sobre el estado emocional del niño, sino que también puede servir como un indicativo de su bienestar general y su capacidad de aprendizaje.

Además, es fundamental considerar que el ambiente en el que se desarrollan estas interacciones influye significativamente en el comportamiento de los niños. Crear un espacio seguro y estimulante, donde se valoren las emociones y se fomente la expresión de sentimientos, contribuye a que los niños se sientan cómodos para explorar, experimentar y aprender. Un entorno así no solo apoya el desarrollo cognitivo, sino que también refuerza la autoestima y la autoconfianza de los niños, permitiéndoles establecer relaciones más saludables con sus pares y educadores.

Las conductas motrices del practicante son la manifestación de una personalidad que interactúa con su ambiente físico y su entorno social. Comprender al individuo que actúa pasa por el conocimiento del sistema global del que ese individuo forma parte (Parlebas, 2017, p.3). Con lo anterior dicho, se destaca de este autor la manifestación, el niño manifiesta con su comportamiento, ya sea alegre, aburrido, inquieto, la ejecución de alguna actividad que se esté realizando, por ende, la importancia de tener en cuenta el comportamiento del niño para que pueda procesar correctamente las actividades y tener una mejor formación de sí mismo.

9. Análisis e interpretación de resultados

Los siguientes resultados de la investigación se dan conforme a la intervención que se realizó en el hogar infantil sede del ICBF en el municipio de pasto, hay que mencionar, además las técnicas que se aplicaron en dicha intervención con respecto a la observación, la corpografía y el grupo focal, se debe agregar que en el objetivo uno la categoría es la expresión y como subcategorías se enfoca en transmitir y el cuerpo, para el objetivo número dos su categoría son las interacciones, y como subcategoría se centra en aprendizajes y comportamientos. En el presente capítulo se logra enfatizar un análisis y unos resultados los cuales van conforme a dar respuesta a los objetivos planteados.

En relación con el primer objetivo, que se centra en identificar la expresión corporal, como elemento representativo de la psicomotricidad en los niños en el hogar infantil 'sede' del ICBF en Pasto, agregando a lo anterior de su elemento principal sus subcategorías son la de transmitir y el cuerpo, esto indica que se ha puesto un énfasis particular en cómo los niños utilizan su cuerpo y sus gestos para comunicarse, lo que les permite expresar emociones y sentimientos de manera efectiva. Este aspecto es crucial en el desarrollo integral de los niños, ya que la expresión corporal se convierte en un elemento fundamental para la comunicación y la interacción social.

Por otro lado, el segundo objetivo se enfocó en describir la interacción, como elemento representativo de la psicomotricidad de los niños en el hogar infantil 'sede' del ICBF en Pasto, igualmente teniendo en cuenta su elemento principal, las subcategorías son aprendizajes y comportamientos. A través de este análisis, se pudo observar cómo las interacciones entre los niños y su entorno influyen en su aprendizaje y en la forma en que desarrollan comportamientos sociales. La calidad de estas interacciones es vital para fomentar un ambiente de aprendizaje positivo y colaborativo, donde los niños pueden desarrollarse plenamente.

En este capítulo, se realiza un análisis detallado de los resultados obtenidos, que se alinean con los objetivos planteados en la investigación. Se pone de manifiesto la importancia de las técnicas utilizadas y cómo estas han permitido obtener información valiosa sobre el desarrollo de la expresión y las interacciones en los niños del hogar infantil “sede”. A medida que se avanza en el análisis, se busca no solo interpretar los hallazgos, sino también ofrecer recomendaciones que puedan enriquecer y contribuir el bienestar integral de los niños en su proceso de crecimiento y desarrollo.

9.1. La salita 7 y su expresión corporal

Para dar respuesta al primer objetivo específico, que consiste en identificar la expresión corporal, como elemento representativo de la psicomotricidad en los niños en el hogar infantil 'sede' del ICBF en Pasto, se empleó la herramienta de la corpografía junto con la observación, por lo cual el sentido de análisis de este primer objetivo, es tener en cuenta cada detalle de los niños, cada expresión corporal que se analizaba, a la hora de realizar los diferentes dibujos, también se centró en observar lo que los niños transmitían mediante sus diferentes dibujos y como representaban su cuerpo a través de esto.

En esta actividad se hizo participe a toda la salita 7, pero se seleccionaron cuatro niñas y cuatro niños con el apoyo de la docente encargada. para un análisis más detallado, Al momento de explicar la actividad, también se tuvo en cuenta el entusiasmo y la disposición de algunos niños para participar y dibujar, lo cual resultó fundamental en el proceso de selección.

Las participaciones de los niños fueron fundamentales en la realización del análisis de sus expresiones en el momento de realizar los dibujos, se debe agregar que la técnica aplicada se la llevó a cabo en el salón de clases del hogar infantil en cuatro sesiones con el fin de que los niños disfruten y se logre examinar de una manera más minuciosa sus respuestas.

Al realizar la intervención con el grupo de la sala 7 del hogar infantil SEDE, se realizaron seis preguntas, las cuales están basadas en las subcategorías de transmitir y el cuerpo, por lo tanto, la primera pregunta que se realizó al grupo fue que ¿cuál era su juego favorito?, con lo cual deben representarlo mediante un dibujo, acorde a esta pregunta en su respuesta se logró identificar diferentes emociones corporales en el momento en que los niños tomaron su hoja de papel y empezaron cada uno a realizar su respectivo dibujo, al empezar a dibujar los niños en su lugar del salón se resalta como cada uno de ellos logra transmitir de manera inconsciente ciertas emociones como la felicidad por querer realizar un buen ejercicio y ver su alegría por dibujar sus juegos favoritos, en algunos estudiantes hay cierta confusión por no tener su idea clara de lo que realmente les gusta jugar.

En este mismo contexto, y mediante el análisis de la primera pregunta, se examinaron minuciosamente las expresiones y gestos de los niños del hogar infantil mientras realizaban sus dibujos. Se observó cómo realizaban de forma involuntaria ciertos movimientos corporales, como levantarse de la silla, recostarse sobre el brazo o mover la cabeza de un lado a otro. Además, se

tuvo en cuenta la motricidad fina al utilizar una gran variedad de colores. Por último, se analizó la relación entre compañeros, observando cómo compartían sus dibujos y explicaban de manera detallada.

Cabe señalar que el dibujo en los niños refleja su pensamiento e interpretación, donde logran expresar vivencias que fueron transmitidas a ellos; formando un símbolo de comunicación entre el mundo interior y el mundo exterior, un lenguaje menos usual que la palabra, y que en ocasiones tanto su significación escapa tanto al dibujante como al observador. (Cambier, 1992; Moustafa, 2020).

Por ende, el análisis de la observación realizada, respaldado por autores que destacan el papel de las emociones corporales, muestra que estas benefician el aprendizaje en la infancia temprana. Los niños, al conectarse de manera directa y espontánea con sus emociones, logran relacionarse mejor con su entorno. Las emociones corporales son esenciales para la comunicación entre seres humanos, y en el caso de los niños del hogar infantil, este lenguaje facilita la expresión de sensaciones, pensamientos y sentimientos. La relación con su cuerpo y el movimiento corporal estimulan su actividad motriz, promoviendo el desarrollo de patrones básicos de madurez. Asimismo, fomenta la imaginación, la espontaneidad y la creatividad, contribuyendo a una comunicación más completa. Todo esto se potencia mediante la realización de un dibujo.

La relación que los niños establecen con su cuerpo, así como el movimiento corporal, no solo estimulan su actividad motriz, sino que también promueven el desarrollo de patrones básicos de madurez. Este desarrollo físico y emocional es esencial para su crecimiento integral, ya que les permite explorar su entorno de manera activa y segura. Además, la conexión entre el cuerpo y la emoción fomenta la imaginación, la espontaneidad y la creatividad, elementos vitales para una comunicación más rica y completa.

La realización de un dibujo, en este sentido, se convierte en una actividad potente y transformadora. A través del dibujo, los niños no solo ejercitan habilidades motoras, sino que también canalizan sus emociones y pensamientos en una forma tangible. Esta actividad creativa les proporciona un espacio para explorar su identidad, desarrollar su autoexpresión y establecer conexiones significativas con el mundo que les rodea. En resumen, el acto de dibujar no solo es un medio de expresión, sino también un valioso recurso pedagógico que enriquece el aprendizaje y el desarrollo emocional de los niños en su primera infancia.

Por otro lado, se formuló la segunda pregunta a los niños: ¿cuáles son sus emociones al jugar con sus compañeros? Tras esta interrogante, se observó que los niños comenzaron a sentirse más cómodos con la presencia de los investigadores, lo que llevó a que el silencio del salón desapareciera. El ambiente se tornó más ameno, y las risas de algunos participantes comenzaron a resaltar, lo que facilitó su desenvolvimiento al momento de dibujar e interactuar tanto con sus compañeros como con los investigadores.

A partir de los dibujos, se observó que la mayoría de los niños comprendió el mensaje que se intentó transmitir. La representación de numerosas caras sonrientes fue un claro reflejo de la felicidad que les generaba jugar con sus compañeros. Estos rostros alegres no solo capturaron la esencia del juego, sino que también evidenciaron un entendimiento profundo de las emociones asociadas a la interacción social.

Sin embargo, solo dos de los participantes no siguieron las indicaciones proporcionadas, limitándose a rayar las hojas con diferentes colores. Este comportamiento puede interpretarse como una forma de expresión personal, sugiriendo que, aunque no representaron el mensaje de manera directa, encontraron en el arte una vía para comunicar sus propias emociones.

Adicionalmente, se pudo identificar la emoción que les producía dibujar. La actividad no solo fomentó la creatividad, sino que también estimuló la alegría de interactuar entre ellos. Al finalizar la tarea, muchos niños mostraron sus dibujos a sus compañeros, lo que indica un deseo de compartir sus experiencias y logros. Esta acción de exhibir sus obras, acompañada de explicaciones a aquellos que aún no habían terminado, sugiere un ambiente colaborativo y de apoyo mutuo. Así, el proceso de dibujo se convirtió en una oportunidad para fortalecer vínculos, fomentar la comunicación y desarrollar habilidades sociales entre los niños.

De esta manera Piaget (1994) explicó que “el desarrollo cognitivo de los niños se puede ir viendo a través de períodos, ya que, el niño alcanzará varias capacidades de razonamiento lógico, así como herramientas para combinarlas y para entender aspectos abstractos”. (p.15) definiendo el dibujo como un conjunto de trazos que se realiza con la intención de representar un objeto, aunque no se consiga el parecido buscado.

Es importante resaltar y analizar lo que los autores mencionados anteriormente en relación al desarrollo cognitivo, trayendo consigo el dibujo, el juego y las emociones que se pueden plasmar

en él, logrando la búsqueda de las interpretaciones emocionales que en los participantes influyen mucho para lograr mantener una buena relación interpersonal basada en la empatía, siendo esta una habilidad social, la cual se da a conocer y a sentir desde temprana edad, ya que es una de las primeras habilidades sociales que los niños experimentan, y esta acción es mucho más desarrollada en niños de 4 y 5 años de edad. Por otra parte, el juego puede traer consigo la adquisición de valores, actitudes y normas necesarias para una adecuada convivencia, generando una gran variedad de emociones.

De esta manera al relacionar el juego, el dibujo y las emociones, los niños se encuentran activamente dispuestos a aprender y a trabajar de manera óptima, influyendo en su desarrollo tanto intelectual, emocional y finalmente social.

Continuando con las preguntas, la tercera que se realizó a los niños para que prosigan con los dibujos, era ¿qué has aprendido de tus compañeros? en respuesta a lo anterior se logró observar que los niños mientras realizaban sus dibujos reflejaban emoción en su mirada, en su rostro y en sus movimientos corporales, movían sus brazos en varias direcciones al escuchar la pregunta y querer responder verbalmente y al decirles que lo dibujen les daba alegría y lo intentaban plasmar a su manera, al dialogar entre ellos mismos los niños hablaban bastante de los juegos que más les gusta practicar y lo que han aprendido, se escuchan mutuamente en donde se nota la emoción y alegría en cada uno de ellos, esto permite que ellos se conozcan cada vez más, para generar una mejor ambiente en el grupo.

Por otra parte, se observó que no todos los niños del grupo lograron dibujar lo que se les pidió ante la pregunta realizada, pero aun así participaban de manera activa entre ellos plasmando con colores diversos dibujos que les permitía compartir con los demás y estar en diálogo con los demás generando un ambiente de risas entre ellos al ver los distintos dibujos que cada uno realizaba, ya que algunos de estos eran graciosos para ellos.

De igual forma se menciona que la expresión corporal en los niños es el lenguaje de su cuerpo debido a su posibilidad de movimientos, gestos, posturas, tonos y desplazamientos de una manera organizada en un espacio o medio determinado, o de otra manera la expresión corporal es el conjunto de técnicas que utiliza el cuerpo y el movimiento. (Kalmar, 2005; Ortiz, 2002).

Ante estas afirmaciones se realiza un análisis del cual se resalta la importancia que tiene el que los niños puedan relacionarse con su medio, para ir creando desde temprana edad lazos de amistad, lo cual ayuda a que los niños logren desarrollarse emocionalmente, con ello se logra que aprendan habilidades sociales, a que haya un diálogo, cooperación en el grupo y así puedan buscar soluciones, y poder desenvolverse de la mejor manera, también se resalta el interés que los niños tienen al mencionarles que deben dibujar algo; ya que esto les favorece y ayuda a desarrollar su imaginación, a disfrutar de manera activa el juego, con un aprendizaje significativo y con ello obtener un resultado mejorado para su desarrollo y beneficio en las actividades cotidianas y su propio crecimiento personal, creando herramientas que ellos mismos van a ir construyendo para su futuro.

Ahora bien, la cuarta pregunta que se realizó fue ¿qué experiencias de aprendizaje tuvo después de jugar?, con respecto a esta pregunta se logró observar ciertos diálogos que entre los niños se comunicaban, debido a esto se evidenciaba que se entendían mutuamente, en este sentido todos los niños del hogar infantil estaban ejecutando su dibujo, con respecto a esto se observó que 5 estudiantes lograron captar el mensaje lo cual a esto empezaron a dibujar de manera divertida expresando sus ideas como la representación de sus familias donde claramente existe una conexión emocional. Por otro lado plasmaron su forma física, ya sea de pie o acostado, por otra parte se miraba como cogían varios colores para darle vida a sus diseños, ver la creatividad y como su espontaneidad se notaba mucho, pero se reconoció que 3 estudiantes no realizaron la actividad, porque empezaron a realizar dibujos sin sentido, simplemente hacían líneas de varios colores y no se miraba una buena relación con sus compañeros y sus dibujos, aun así se divertían ellos solos de manera individual expresando sus emociones en aquellos diseños.

Por otra parte, el dibujo artístico es un medio de expresión espontáneo, libre de normas y, por ello, pleno de satisfacción y alegría. Para los niños, el dibujo es un acto asociado al juego, por lo cual es el producto de un encuentro agradable entre el lápiz y su mundo interior, es un medio maravilloso para comunicarse con el lenguaje de las líneas. El pequeño sólo necesita de su capacidad lúdica natural para dibujar, de su deseo de querer transmitir un mensaje no verbal, una imagen que refleja su propia capacidad para concebir y estructurar la realidad; el dibujo es un arte, ya que, constituye un factor educativo indispensable para el desarrollo completo de la personalidad

y un medio poderoso para el conocimiento más profundo de la realidad. (Marin, 2003; Mujica, 2012).

Así mismo se interpreta que los niños al comunicarse a través de los dibujos ellos transmiten sus fantasías, esto con el fin de estimular su imaginación, se analiza en la observación de la pregunta cómo los niños logran mejorar su capacidad de expresión, también ayuda a que los niños logren interpretar y representar algo y como el dibujo libre beneficiará al desarrollo de la personalidad, es por esto la gran importancia de que el niño a temprana edad logre pintar ya que favorecerá el desarrollo de sus habilidades motrices, les ayudará a fortalecer más oportunidades de libertad de expresión y enriquecerá su mundo.

La quinta pregunta que se realizó fue que ¿cómo creen que es su imagen corporal cuando están jugando?, y debido a esto se logró observar que al pedirles plasmar por medio de un dibujo su imagen corporal, algunos se enfocaron en dibujarse de pie y acotados, mientras que otros trataban de dibujarse con su amigo con el cual estuvieron jugando. Uno de ellos se dibujó junto a su familia e imaginó que estaban jugando. De igual manera, también se miraron dibujos en donde registraron lo que se encontraba en su alrededor, como por ejemplo árboles, el sol y las nubes.

Ante esta pregunta, se notó que algunos niños entendieron como es su imagen corporal y realizaron el dibujo respectivo, mientras que muy pocos por el contrario se dedicaron solo a colorear y a realizar dibujos de su preferencia que no daban respuesta a la tarea dispuesta por los investigadores. Para Piaget (1994) “cuando el niño se enfrenta a relaciones temporo-espaciales, teniendo en cuenta la ubicación del cuerpo en relación con otros objetivos o personas, se disponen a imaginar cómo se miraría su cuerpo en los diferentes momentos vividos” (p. 10).

Adicionalmente del dibujo sobre la imagen corporal se dice que es expresión gráfica de una actividad universal, según van creciendo los niños van cambiando, ya que aprenden nuevas formas de expresión y de esta manera poder proyectar sus pensamientos o ideas mediante un dibujo. (Vázquez, 2011, p.18)

En consecuencia, a partir de las respuestas de los niños, se pueden analizar e identificar diversos enfoques que ellos adoptaron en sus dibujos. Uno de los aspectos más destacados es la representación de la postura física; algunos niños optaron por dibujar su cuerpo de pie, mientras que otros lo hicieron acostado. Esta elección sugiere que se encontraban centrados en plasmar su

forma física en el papel, reflejando una conciencia de su imagen corporal. Este tipo de representación no solo es un ejercicio artístico, sino que también puede indicar la manera en que los niños perciben y experimentan su propio cuerpo en relación con el espacio que los rodea.

Por otro lado, las interacciones sociales también se manifestaron en las obras. Muchos niños incluyeron a sus amigos o compañeros en sus dibujos, lo que indica una atención consciente hacia sus relaciones sociales y una voluntad de compartir su experiencia con otros. Esta inclusión sugiere que los niños valoran sus conexiones interpersonales y consideran a sus pares como parte importante de su mundo. Asimismo, algunos dibujos representaron a la familia, lo que señala una conexión emocional profunda con su entorno familiar. Estas representaciones pueden ser vistas como una forma de expresar afecto y reconocimiento hacia sus seres queridos, destacando la importancia de las relaciones familiares en su desarrollo emocional.

Además, el análisis reveló que algunos niños no se limitaron a representar únicamente su cuerpo, sino que también incorporaron elementos de su entorno, como árboles, el sol y las nubes. Esta inclusión refleja una apreciación por el entorno natural y su sensibilidad hacia el contexto en el que se encuentran. Al añadir estos elementos, los niños demuestran su capacidad para observar y conectarse con el mundo que los rodea, sugiriendo un nivel de conciencia ambiental que es esencial para su desarrollo integral.

En definitiva, este análisis indica que los participantes presentan diferentes enfoques y niveles de comprensión al representar su imagen corporal a través del dibujo. Algunos niños se centran en la representación física de su cuerpo, mientras que otros integran aspectos sociales, familiares e imaginativos en sus obras. Esta diversidad en la expresión artística también revela una variabilidad en la atención y el cumplimiento de las instrucciones dadas por el investigador. Mientras algunos niños se adhieren estrictamente a las pautas, otros muestran una tendencia a explorar su creatividad, lo que pone de manifiesto la rica complejidad del proceso de aprendizaje y expresión en la infancia. Este fenómeno resalta la importancia de considerar el contexto individual de cada niño, así como sus experiencias y relaciones al interpretar sus obras artísticas.

Para finalizar se realiza, la última pregunta que se realizó fue que ¿durante las actividades logran tener concentración?, dibuja algo que te distraiga. Esta pregunta era difícil por ende hubo confusión en algunos de los niños, algunos de ellos alcanzaron a dar respuesta a la pregunta ya que lograron tener la concentración requerida para poder plasmar en el dibujo solicitado, ellos

siempre estaban con la curiosidad de saber si iban a lograr realizar el dibujo requerido, preguntaban si estaban bien o mal y se interesaban por poder cumplir el objetivo, contrario a ello otros de los niños hicieron caso omiso y se dedicaron a realizar dibujos a su preferencia y a colorear la hoja a su gusto, quienes lograron captar el mensaje se interesaron mucho en el tema y realizaban preguntas seguidas para poder plasmarlo en la hoja de papel se notaba alegría en ellos, plasmaban una combinación de colores que resaltaba la hoja, ocupando todo el espacio del papel hasta voltearla al respaldo y seguir dibujando, se observó como ellos expresaban sus sentimientos y emociones realizando actividades que les apasiona y así se veía como se concentraban al realizar los dibujos, ese gusto de tener los diferentes colores en las manos y poder pintar la hoja.

No obstante, los niños que no lograron plasmar el dibujo que se pidió en la pregunta, se dedicaron a charlar entre ellos, a realizar solo rayas en la hoja, a contar los colores, a pararse de la silla, ante esta situación se intenta volver a explicar lo que deben realizar para que no distraigan a los demás compañeros logrando que se queden quietos en los puestos y pueda haber un mejor ambiente.

A partir de las respuestas de los niños se destaca el provecho que le dan algunos de los niños al realizar la actividad ya que se observa las ganas de aprender y hacer las cosas bien, algunos tienen la habilidad de concentración, la cual se notó al momento de representar el dibujo y mostraron una atención notable en la actividad. Según Aranzabal, k. (2022) menciona que “la concentración se define como la capacidad de focalizar de manera eficaz, nuestra atención, en la tarea en que estamos llevando a cabo. cuando estamos concentrados, bloqueamos elementos distractores, como sonidos, ruidos o nuestros propios pensamientos”. (p.81)

Para terminar, se realiza un análisis ante la afirmación del autor anterior en la cual se destaca la importancia de trabajar la concentración en el crecimiento y desarrollo de los niños desde temprana edad, ya que es una capacidad vital para el crecimiento de los ellos, de la cual se obtiene un beneficio propio para el mismo, el cual le permite realizar sus actividades diarias de la mejor manera. Así se pudo evidenciar y confirmar en el hogar infantil Sede de la Ciudad de Pasto con los niños que participaron y dieron respuesta a la sexta pregunta anteriormente relacionada.

Para concluir este análisis e interpretación de resultados con la técnica aplicada los niños del hogar infantil “Sede” es la importancia que tiene cada espacio que se les brinda a los niños sea buscando un objetivo, un aprendizaje positivo, un espacio diferente donde se pudo probar las

capacidades que puede desarrollar el niño ante una situación determinada, reconociendo sus habilidades y fortalezas, así mismo las dificultades que puede presentar y con ello poder determinar su crecimiento y desarrollo.

En relación a la técnica de Corpografía aplicada en el hogar infantil “Sede”, se evidencia que se logra dar respuesta al objetivo específico; identificar la expresión corporal de los niños en el hogar infantil, debido a que a través de las preguntas realizadas y de sus respuestas por medio de dibujos se pudo entender y analizar las diferentes relaciones interpersonales que mantienen con sus compañeros, como el cambio de sus estados de ánimo en el momento de la realización de las actividades escolares, su entorno personal y su percepción que tienen de las demás compañeros, también para expresar diferentes circunstancias por medio de gestos y movimientos.

Por otro lado, los niños lograron expresar sus emociones y pensamientos a través de palabras, miradas y gestos, lo que enriqueció la interacción durante la actividad. Es importante destacar los valores y enseñanzas que cada uno de ellos trae de sus hogares, los cuales se reflejan en su personalidad y comportamiento en el salón de clases. Esta influencia familiar contribuye a la formación de un ambiente de aprendizaje positivo y colaborativo.

Además, como aporte personal de los investigadores, se diseñó una actividad que fomentó la participación activa y la expresión creativa. Las preguntas formuladas fueron respondidas de manera dinámica a través de los dibujos, lo que permitió a los niños comunicar sus ideas y sentimientos de forma visual. La mayoría de los participantes, en cada ejercicio, logró aportar significativamente al proceso, evidenciando su capacidad de reflexión y expresión.

Finalmente, los niños no solo pudieron plasmar sus sentimientos en el papel y con colores, sino que también aprendieron a conocer un poco más su cuerpo a través del desarrollo de las actividades propuestas. Esta conexión entre el arte y la autoexploración no solo favoreció su desarrollo emocional, sino que también les ayudó a comprender mejor su propio ser, fomentando una mayor conciencia de sí mismos y de su entorno. En resumen, la experiencia fue enriquecedora tanto para los niños como para los investigadores, permitiendo un aprendizaje mutuo y significativo.

9.2. La interacción de la salita 7

En respuesta al objetivo específico dos el cual fue describir la interacción, como elemento representativo de la psicomotricidad de los niños en el hogar infantil 'sede' del ICBF en Pasto, se aplicó la herramienta del grupo focal, con un guion de preguntas, donde se les explico detalladamente para que logren entender mejor las preguntas realizadas y poder hacer un análisis mas efectivo de sus respuestas, para esta técnica se tuvo en cuenta cuatro niñas y cuatro niños, quienes fueron seleccionados con la ayuda de la docente encargada que miro en ellos sus habilidades comunicativas, las cuales eran necesarias para el desarrollo de la respectiva recolección de información.

De igual manera se buscó analizar la subcategoría de comportamientos y aprendizajes de los niños a través de las interacciones, se identificó tres aspectos de gran relevancia con la ayuda del diario de campo, uno de ellos fue la expresión corporal, al ver la forma como reciben a los investigadores, resaltando el saludo, los abrazos y demás expresiones que los niños manifestaban.

Además, la expresión corporal es un lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo, integrándose de esta manera a sus otros lenguajes expresivos como el habla, el dibujo y la escritura. Por otra parte; la expresión corporal busca la coherencia entre el sentir, el pensar y el hacer que estimulen el derecho a desarrollar su propio lenguaje de movimiento. En la primera infancia es la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos para expresar emociones y pensamientos. Stokoe (1990), Schinca (2008) y Kalmar (2013)

Otra palabra clave al realizar la observación fue el orden en que los niños del hogar infantil realizaban al dirigirse a un determinado lugar, al llevar a cabo la técnica que se aplicó, cuando jugaban en el parque de una manera tan estructurada, es por esta razón que el orden es un valor que se aprende en el hogar y que nos acompañará toda la vida. Hay personas que son ordenadas por naturaleza y otras que deben adquirir este valor. Cualquiera que sea el caso, el orden es indispensable para triunfar en la vida y en ello radica la importancia de inculcar en las niñas y niños desde muy pequeños. (Andrade, 2004, p.23).

Posterior a esto una persona virtuosa en el orden se comporta de acuerdo a unas normas lógicas, necesarias para el logro de algún objetivo deseado y previsto, en la organización de las cosas, en la distribución del tiempo y en la realización de las actividades, por iniciativa propia, sin

que sea necesario recordárselo. Por último, resaltar que la importancia radica en que nos permite ser responsables, eficientes, productivos y organizados, adicionalmente nos proporciona calma, serenidad, confianza y nos ayuda a ser más felices con menos esfuerzo. Alcázar (2001) y Isaacs (1986).

El tercer aspecto relevante es el aprendizaje constructivista que se ve reflejado en cómo la docente encargada de este grupo tiene una comunicación tan eficaz en la relación docente-estudiante, donde claramente existe una gran conexión de aprendizaje mutuo. Ciertamente la teoría constructivista de Bruner dice que el estudiante debe ser el propio constructor de su conocimiento teniendo como guía al docente, y propone técnicas que deben ser puestas en práctica a diario en el aula de clases y así mejorar los conocimientos de matemáticas en los jóvenes, asimismo John Dewey junto a Lev Vygotsky y Jean Piaget suele ser considerado el padre del constructivismo. Él creía que el aprendizaje es un proceso social y comunal que requiere que los alumnos construyan sus propios conocimientos sobre la base de la experiencia personal, y por último el aprendizaje constructivista plantea que todos pueden aprender, que todos saben algo, que cada uno es sujeto responsable de construir el conocimiento y resignificar lo que aprende. (Freire, 2003, p.21)

En otras palabras, con el apoyo de los autores mencionados anteriormente y los investigadores se puede relacionar la interacción de los comportamientos de los niños del hogar infantil del ICBF, es decir; como la expresión corporal, el orden y el aprendizaje constructivista favorece la comunicación a partir del lenguaje no verbal, ayuda al niño a fomentar el crecimiento personal a nivel interior como también una postura reflexiva, sobre todo exteriorizar las emociones a través del cuerpo en el medio que los rodea. Por otra parte beneficia los comportamientos; en otras palabras el orden como el aprendizaje constructivista ayuda a los niños a vencer la timidez, mejorar y desarrollar las habilidades motrices y activa la estimulación de la creatividad donde les permite conocer su propio cuerpo y sus posibilidades que llegara a alcanzar, no obstante permite a los niños en la primera infancia el trabajo y la relación en grupo, permitiendo la construcción de valores, diferentes roles y actitudes para la vida en comunidad.

Al realizar la técnica grupo focal con los niños y niñas del hogar infantil “Sede” en la fundación ICBF, donde se tiene en cuenta ocho niños, cuatro de ellos serán niños y cuatro niñas, se tuvo en cuenta con la ayuda de la docente encargada escoger a los niños que sean más espontáneos, que les guste hablar y sobre todo interactuar entre ellos y con los investigadores,

asimismo se les realiza seis preguntas en las cuales se resalta la importancia de dos subcategorías, las cuales son el aprendizaje y los comportamientos, posterior a esto; se les explica detenidamente lo que es un grupo focal lo cual se puede decir que es “un proceso dinámico en el que los participantes intercambian ideas, de forma que sus opiniones puedan ser confirmadas o contestadas por otros participantes” (Sampieri) todo este grupo focal es guiado por un moderador o investigador, en el mismo contexto tiene el fin de responder el segundo objetivo específico “Describir la interacción que tienen los niños en el hogar infantil”.

En consecuencia, una pregunta inicial la cual era ¿qué aprende cuando está jugando?, a lo que ellos afirman: “Yo aprendo a jugar con mis amigos”, “les enseñó a resbalarse en el tobogán”, “jugamos todos”, “aprendí a tener fuerza en el pasamanos”, “jugamos con todos mis amigos a compartir y mi amigo me hace reír mucho”, “me gusta enseñarle a mi mami a pasar por el pasamanos”, “comparto con ella”, “yo también le enseñó a mi mami a pasar por el pasamanos y a mi amiga le enseñé a pasar el pasamanos”, “jugar con todos mis amigos a las escondidas”, “me hace sentir feliz”, “me siento feliz jugando con mis amigos”. Todo esto les genera de cierta manera un aprendizaje significativo dónde están basados tres elementos muy importantes; estos son, la enseñanza, la satisfacción y el compartir, en definitiva, estos elementos generan un aprendizaje constructivista.

De lo expuesto anteriormente, se resaltan tres elementos fundamentales, el primero de ellos es la enseñanza, donde los niños aprenden por imitación de sus compañeros, desarrollando habilidades del lenguaje y aprenden nuevos conceptos mientras hablan y se escuchan mutuamente. (Vygotsky, 1934, p.14). Ahora bien, el segundo elemento que se mencionó fue la satisfacción que para referirse a la educación, es que enseñar no es simplemente transferir conocimientos, sino crear las posibilidades para su propia producción, de esta forma las satisfacciones y representaciones sociales que los miembros de todo conjunto social experimentan en relación a su entorno y la dinámica social en que se encuentran inmersos, incluyendo los servicios que se les ofrecen y las intervenciones sociales de las que son destinatarios y que emanan de las políticas sociales. (Casas,1996; Freire, 2010).

Por otra parte, el tercer elemento importante fue el compartir, donde Lorena Ayala (2020), psicóloga especialista en desarrollo infantil y procesos de aprendizaje, afirma que:

“compartir le permitirá al menor sentirse feliz. Cuando un niño aprende que puede prestar a otros sus juguetes y pertenencias, por ejemplo, estamos contribuyendo a que sea generoso y vaya dejando atrás la envidia y el egoísmo, antivalores que le hacen daño a nuestra sociedad”. (p.31)

Por consiguiente, el análisis de las respuestas de los niños a esta primera pregunta planteada y con el apoyo de los autores enfocándonos en la enseñanza del juego, hace que el niño desde una temprana edad fortalezca y vayan generando diferente forma de pensamientos, creando unos modos específicos donde no es solamente sea transferir conocimientos, sino también idear posibilidades para su propia creación.

Además, un aprendizaje relevante es la satisfacción que se generó en los niños, lo que aprenden cuando están jugando; ya que, este es esencial en la primera infancia porque permite al niño desarrollarse de manera integral, mejorando las habilidades motoras, la imaginación, la concentración y la fantasía, es por eso que la satisfacción del juego, que crea continuamente zonas de desarrollo próximo y por último destacar el compartir en el juego, ya que esto beneficia de manera positiva al niño, le enseña el arte de compartir, ayuda a estimular su desarrollo de lenguaje, resalta la capacidad de resolver problemas y la cooperación, por esta razón lo que aprenden después de jugar es que los niños de alguna manera les ayuda a potenciar la lógica, relacionarse con su entorno y que sean más creativos con su imaginación.

Se planteó una segunda pregunta relacionada sobre ¿qué es lo que más le distrae cuando están en clases?, en donde sus respuestas fueron: “Me duele la cabeza”, “cuando mis amigos hacen mucho ruido me distraigo”, “me distraigo por el ruido y me duelen los oídos”, “a mí me duele la cabeza y le digo a mi profesora y me distraigo”, “me gusta charlar con mis amigos y la profesora me regaña porque me distraigo mucho”, “todos mis amigos hacen ruido y me distraigo por tanta bulla”, “a veces tengo un juguete y me distraigo con él y la profesora me dice que ponga atención”, “el ruido me distrae mucho”. Con base a estas respuestas se encontraron puntos claves tales como: el ruido, las charlas o conversaciones y algunos elementos distractores que hacen que los niños no logren concentrarse y se distraigan cuando están tomando una clase.

De lo anterior al hablar sobre el ruido en el salón de clases, se dice que los niveles de ruido y su relación con el aprendizaje y la percepción en escuelas primarias de Guadalajara, Jalisco, México, de la cual concluyeron que el ruido del tránsito afecta la capacidad de atención de los

escolares, aunque resulta de mayor importancia el ruido inherente a las actividades intramuros. Los resultados de la percepción resaltaron el sentimiento de vulnerabilidad ante la problemática, siendo el dolor de cabeza el efecto mayormente referido; además de identificar al ruido como un factor que afecta la concentración dificultando el buen desarrollo de las actividades académicas. También el ruido es considerado como un sonido no articulado, que en función de su intensidad y frecuencia puede causar molestias y en algunos casos afectaciones a la salud. Figueroa, Orozco & Preciado (2012)

Teniendo en cuenta lo dicho por los anteriores autores, se determinan 3 ítems importantes, en primer lugar, la concentración y el interés académico en donde el ruido se toma como un factor que lleva a la obstaculización del enriquecimiento dialéctico y los procesos académicos. Por otro lado, el ruido causa un impacto negativo en la atención de los estudiantes, ya que, distrae y reduce la aplicación del estudiante sobre su rendimiento académico, por lo que se debe considerar que dentro de las instituciones educativas existan prácticas de manejo de ruido, tanto para el personal administrativo como dentro del aula con los estudiantes.

En ese sentido se deduce en los estudiantes una cierta vulnerabilidad en relación a la contaminación auditiva que produce el ruido, produciendo dolor de cabeza, de oído, estrés y frustración afectando su bienestar general y la educación de calidad. Por lo cual, en el proceso de aprendizaje los estudiantes no deben tener distracciones auditivas para que se promueva un ambiente de estudio más saludable y productivo, ayudando a que el estudiante tenga una realización asertiva dentro del aula de clase y todo el entorno educativo.

De igual forma, sobre las charlas, Calsamiglia & Tusón (2002) dicen que en los intercambios primarios se reconoce la conversación “como la forma más característica en que las personas se relacionan y llevan a cabo sus actividades cotidianas como seres sociales; como una forma de acción social.” (párr.9)

Por lo tanto los autores recalcan la importancia de la conversación en la vida social en actividades cotidianas, sin embargo, la “charla” en el ambiente educativo genera consecuencias negativas si no se usa como una herramienta pedagógica, si se usara las conversaciones como herramientas educativas se permitirá a sus estudiantes y a sus maestros plantearse preguntas, aclarar dudas y de cierta forma construir un conocimiento o conceptos de manera colectiva que permitan a los presentes entender más acerca del tema, es por esto que las charlas generan un

impacto social y conocimiento entre las personas pero en el ambiente educativo debe usarse para desarrollar habilidades de comunicación y ayuda mutua.

Para esto se determinan dos medidas útiles; la gestión del ruido en el salón de clases es una herramienta que permite diferenciar la interacción social entre compañeros de clase y el respeto en el salón de clases, con esta medida el maestro fomentará reglas de clase en donde se establezcan los momentos de socialización sobre los temas abordados, de esta manera se gestiona el ruido en el salón de clase. Igualmente, se debe distinguir entre el ruido y la charla productiva, para que la conversación genere un impacto positivo debe darse de manera dirigida por la autoridad del salón, en este caso el maestro y así se benefician dentro del aula.

Respecto a los elementos distractores, para Preaño (2014):

La influencia de los elementos distractores en la retención de conocimientos de los/las estudiantes en la institución, ocasionará que los/las estudiantes no desarrollen su pensamiento lógico crítico que inicia con la retención de conocimientos y su entendimiento, presentándose problemas en el aprendizaje, como dificultad en la abstracción de nueva información, dificultades en entender palabras, lecturas, y poder dar su criterio acerca de ellas en clases. (p.43)

En relación a los elementos distractores se pueden generar múltiples consecuencias negativas. Inicialmente, se genera una retención del conocimiento ya que el estudiante no estará presente porque su atención estará centrada en el elemento y no podrá retener la información suministrada de una manera adecuada, tampoco le permitirá hacer una verdadera interpretación o comprensión sobre el tema tratado. En consecuencia, se afecta el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes, ya que, la retención de la información y la comprensión de la misma es necesaria para el correcto desarrollo del pensamiento lógico crítico dentro del aula de clases y sin él los estudiantes no podrán diagnosticar o analizar la temática de una manera efectiva, puesto que tendrán confusión o no lo entenderán completamente gracias al elemento distractor.

Por último se puede interpretar las respuestas de la anterior pregunta, donde se concluye que uno de sus distractores que no les permite concentrarse cuando toman una clase es el ruido, debido a que este afecta de manera continua la capacidad para concentrarse y prestar atención, dificultando así el buen desarrollo de las actividades dispuestas en clases, de esta manera también

provoca dolores de cabeza y de oído, por otra parte se encontró que las charlas o conversaciones son otro distractor y aunque estas son la principal forma de relacionarse, dificultan la capacidad de aprendizaje para los niños, ya que hacen que no presten atención a las explicaciones de la docente, finalmente se descubrió que algunos elementos distractores hacen que no logren retener la información proporcionada y su entendimiento sea nulo, donde se pueden presentar algunos problemas de aprendizaje, dificultando extraer nueva información, esto de cierta manera causa estrés o frustración en el estudiante porque la evolución de su proceso de aprendizaje se ve interrumpida, se entiende cómo estos elementos indisponen y afectan el procesos de aprendizaje.

Al realizar la tercera pregunta a los niños del hogar infantil la cual fue ¿qué piensa que ha mejorado en usted después de realizar actividad física?, a la cual respondieron: “yo por ejemplo aprendo a pararme de cabeza”, “yo también aprendo a hacer más ejercicios”, “yo aprendo a pasar el pasamanos y el resbaladero y ya no me canso”, “yo aprendo a aguantar más en el pasamanos”, “yo aprendí a escalar”, “yo mejoré en el tope”, “con cuidado, pero corro más rápido”, “yo también corro más rápido y alcanzó a todos mis amigos”, “yo corro y les gano a mis amigos”. Al analizar el aprendizaje de ellos después de tener en cuenta las diferentes respuestas se logra determinar dos palabras claves, las cuales son la propiocepción del cuerpo y la mejora de las capacidades físicas, según Riemann (2002), “la definición de propiocepción más clásica es la propuesta por Sherrington, la cual, la define como la percepción de la articulación y el movimiento del cuerpo, así como la posición del cuerpo, o segmentos del cuerpo, en el espacio.” (p.22)

Por otra parte, las capacidades físicas en la primera infancia, son adquisiciones de patrones de movimiento que poco a poco irán dominando a través de su imitación y reproducción, lo que indica que una vez que los infantes han adquirido el control, incorporan movimientos más complejos. Las capacidades físicas son sumamente importantes para el desarrollo de los niños y niñas, ya que uno de los primeros retos que deben enfrentar es aprender a controlar su cuerpo, por lo cual deben adquirir el conocimiento necesario para lograrlo. Lení & Wey (2015) y Bruner (1970)

Debido a las respuestas dadas, se puede analizar que la propiocepción del cuerpo juega un papel en la mejora después de la realización de actividad física, ya que, ayuda al desarrollo de la orientación, como también del conocimiento de su propio cuerpo en tanto al saber en dónde queda cada parte de su cuerpo y en qué espacio se encuentra, de tal manera que contribuye al desarrollo de los niños en tanto a la percepción de la articulación de movimientos, por otra parte también se

encontró que el desarrollo de la actividad física ha traído mejoras en sus capacidades físicas, debido a que contribuyen en el desarrollo de patrones de movimiento que al pasar el tiempo van mejorando y de esta manera ayudan también a que el niño aprenda a controlar su cuerpo. En definitiva el aprendizaje significativo que se logra identificar con la ayuda de los autores mencionados, es como los niños desde una temprana edad asocian sus propias capacidades físicas y la mejora que ellos tienen al realizar cualquier actividad, el beneficio que los niños a una temprana edad logran obtener es que ayuda a contribuir a la salud, ya sea mental como física, en consecuencia favorece la obtención y el desarrollo de habilidades motrices básicas como por ejemplo el equilibrio, la fuerza, la velocidad, la flexibilidad y la propiocepción, en otras palabras los niños tienen la conciencia de su propia posición corporal en el espacio o en el medio.

En la cuarta pregunta la base fundamental son los comportamientos de los niños del hogar infantil ICBF la pregunta que se realizó fue ¿Como se comportan cuando juegan con sus compañeros?, a la cual respondieron: “yo me comporto muy bien para que la profesora nos deje salir a jugar”, “yo para jugar al tope me comporto bien y soy muy feliz con mis amigos en el parque”, “en el tobogán toca jugar despacio y con cuidado”, “al tope también hay que jugar con cuidado sin lastimarse entre amigos”, “hay que hacer fila para no lastimarse mucho”, “todos somos cuidadosos cuando jugamos”, “para no lastimarnos, tienen que subirse uno por uno y bajar despacio en el pasamanos y el resbaladero, así nos enseñó la profesora”, “nos respetamos todos en el parque”. Basado en las respuestas se logró identificar dos palabras claves las cuales son el cuidado, autocuidado y valores que los niños tienen a la hora de salir al parque a jugar con sus amigos y con la docente encargada,

El autocuidado no es innato, es una conducta aprendida que se vive durante el crecimiento y desarrollo de los seres humanos, iniciando con las influencias de los padres en primera instancia y posteriormente del entorno que los rodea. Por otra parte, se debe hacer referencia que el autocuidado es una función reguladora del hombre que las personas deben, deliberadamente, llevar a cabo por sí solas o haber llevado a cabo para mantener su vida, salud, desarrollo y bienestar. También se puede definir al autocuidado como aquellas actividades que realizan los individuos, las familias o las comunidades, con el propósito de promover la salud, prevenir la enfermedad, limitarla cuando existe o restablecerla cuando sea necesario. González y Vega (2007), Oyarzo (2010) y Morales (2003)

En ese orden de ideas, se debe fomentar una educación con base en los valores, ayudando a los alumnos a construir racional y autónomamente sus valores, en el entendido de que estos se forman durante los primeros años de vida, se desarrollan lentamente, en un proceso que se da a lo largo de la vida y que tiene que ver con la formación del carácter, entendiéndose este último como aquello que regula el comportamiento moral de la persona.

Considerando que la educación en valores, facilita a los alumnos una serie de actitudes y normas para que den sentido a su propia existencia, entendiendo que el aula y la escuela tienen que ser un espacio de reflexión continua, donde a partir de diversas situaciones como pueden ser tareas, juegos, actividades y situaciones de las rutinas diarias, los niños/as puedan ir percibiendo e incorporando los valores que les hagan sentir bien y poder construir formas de vida donde jugar, compartir y aprender sea lo cotidiano. (Rollano, 2004; López, 2002; Del Carmen, 1995.)

De las evidencias anteriores y con el apoyo de los autores se logró identificar que la conducta del cuidado y autocuidado fue importante para el desarrollo social, debido a que de esta manera entre compañeros se cuidaban y se comportan bien para que las salidas a jugar no sean negadas por la profesora en virtud a malos comportamientos, pues no se nace con esta conducta, sino que es aprendida a medida que se crece por la influencia de los padres y posteriormente de los círculos sociales que presencian ya que al tener cuidado y autocuidado en la primera infancia va a mejorar el autoestima de los niños, también va a fomentar buenos hábitos saludables, un desarrollo emocional adecuado y un beneficio físico, mental y emocional.

Vinculado el papel de la profesora como líder de la sala de aprendizaje beneficia a que los valores juegan un papel importante en las respuestas de los niños, ya que, estos fueron influyentes en los comportamientos de los niños que buscaban el bienestar entre todos cuando salían al parque de juegos, es importante destacar el papel de la docente encargada, debido a que al educar en valores, contribuye a facilitar mejores actitudes entre los niños, como también en la formación personal de ellos, es por esto que al educar con valores desde la primera infancia les ayudará a tomar decisiones más correctas durante toda su vida, y esto a su vez los hará más seguros, plenos y felices. Aunque hay que destacar que los niños aprenden con el ejemplo, por esta razón el papel de los padres de familia es fundamental y darle el ejemplo adecuado a la hora de actuar.

Seguidamente en la pregunta quinta que fue ¿cómo se sienten cuando realizan actividad física?, a la cual respondieron: “me siento muy bien”, “me siento muy feliz”, “cuando sale el sol

nos acaloramos”, “cuando el sol sale, me hace sentir muy feliz y salimos al parque”, “me siento muy feliz cuando juego con mis amigos en el parque”, “me gusta mucho correr y escalar”, “el parque es muy lindo, y eso me hace feliz y también jugamos a las atrapadas”, “corremos mucho, me divierto mucho en el parque y en el túnel”. Ante estas respuestas, se analizó los comportamientos que ellos resaltan, como lo feliz que se sienten en el momento de practicar deporte y como son las sensaciones que esto les genera cuando están en el parque, posteriormente se unifica dos palabras claves que señala esta pregunta, las cuales se ven muy evidenciadas como las sensaciones y las emociones

Por ende, el organismo de las Naciones Unidas (2012) apoya que los sentimientos son:

“El desarrollo infantil está enmarcado en una serie de procesos físicos, cognitivos, sociales, subjetivos, emocionales y demás, que habilita a los infantes y niñas a una vida autónoma y plena. De igual forma, en sus primeros años de vida requieren un apoyo significativo del medio que los rodea para lograr su desarrollo integral”. (p.12)

Por ende, se entienden como respuestas o manifestaciones conscientes de una integración de varios elementos, entre ellos, los deseos, las necesidades y los proyectos. En la primera infancia, se desarrollan con el aprendizaje, puesto que el niño requiere respuestas inmediatas y adecuadas a lo que está experimentando, los niños se sienten fácilmente invadidos por sus emociones y necesitan a los adultos (figuras paternas) para que les ayuden y les enseñen a expresarlas. (Piaget, 1965; Chias, 2009)

La interpretación a las respuestas dadas por los niños y con el apoyo de los autores, se basan en los sentimientos que les trae el salir a jugar entre compañeros, ya que es un momento más de felicidad para ellos, como también de esparcimiento y socialización con sus compañeros, beneficia la mejora de capacidad de aprendizaje e influyen en la atención, la motivación y dejando de alguna manera recuerdos en el desarrollo del niño y esto ayuda a fortalecer su personalidad

De igual forma se logró encontrar que las sensaciones también hacen parte de las respuestas dadas, de lo cual es importante destacar que los niños experimentaron sensaciones tales como el acaloramiento y el cansancio, de la misma manera es importante que ellos expresen dichas sensaciones ya que el niño logra desarrollar una inteligencia emocional para que así el profesor esté enterado y tenga cuidado de los estudiantes puesto que el docente es un agente activo de

desarrollo afectivo, son un modelo adulto a seguir ya sea en brindarles su conocimiento dado que el docente es fundamental en la primera etapa de educación emocional.

Finalmente, la sexta pregunta la cual fue ¿tienes muchos amigos cuando juegas? Los niños respondieron: “Si todos son mis amigos, juego con ellos al tope”, “si a mí me gusta jugar con mis amigos”, “a mí por ejemplo me gusta hacer muchos amigos en el parque”, “hay muchos niños aquí”, me gusta invitar a otros niños a jugar al lobo feroz y a atraparnos”, “me gusta hacer muchos amigos”, “a todos nos gusta hacer amigos, ya somos grandes”, “me gusta jugar con todos mis amigos”. Con base en las respuestas proporcionadas, se considerarán que la relación de amistad que los niños establecieron al jugar se desarrolla en un contexto de relaciones interpersonales fundamentadas en el compañerismo y la amistad, lo que les permite formar lazos significativos con sus compañeros, a quienes consideran sus amigos. En relación con las amistades en la primera infancia, Damon (1977) menciona que “los niños a esta edad poseen una perspectiva egocéntrica en la forma de entenderte”.

En ese orden de ideas, la primera infancia de los niños destaca una perspectiva egocéntrica que nubla la comprensión de la amistad en donde generan dificultades para empatizar con las situaciones que pasan las personas a su alrededor. Sin embargo, los niños logran crear lazos amistosos y vínculos afectivos que tienen como base el acercamiento físico y los gustos que comparten entre sí, mas no en la comprensión de sentimientos o necesidades de su amigo, a medida que los niños crecen esa empatía sobre la amistad que causa una comprensión va evolucionando y crean relaciones amistosas recíprocas en donde las interacciones y experiencia forman entre sí son los cimientos del desarrollo de amistades maduras en sus vidas.

Así mismo, el compañerismo, siendo la virtud que tiene una persona para poder acompañar a otra en distintos ámbitos de nuestra vida, estando muy relacionado a la solidaridad y empatía, considerándose como una forma de poder ayudar a otros cuando nos necesitan, escuchar y brindar consejos o apoyo, involucrándose sentimientos y un sentido de pertenencia por parte de quienes consideran a esta amistad como propia (Editorial, 2003, p.3).

Así mismo esta cualidad humana fundamental implica la capacidad de encontrarse rodeado por otros en distintos aspectos de la vida, el compañerismo se reconoce como una virtud social que permite a las personas darse apoyo mutuo teniendo en cuenta la solidaridad y la empatía, ya que, la solidaridad se entiende como la disposición de ayudar y apoyar a los demás específicamente en

los momentos donde más los necesitan, mientras que mediante la empatía pueden compartir y comprender los sentimientos que atraviesan las personas en esas situaciones determinadas.

Adicionalmente la ayuda y el apoyo que manifiesta el compañerismo debe de ser activo mediante una participación constante en la vida de los demás donde no solo se ofrezca esa ayuda, sino también escuchando y aconsejando a los demás. A través de este proceso se fortalecen las relaciones interpersonales y las comunidades a las que pertenecen, creando una identidad compartida donde el compañerismo genera pertenencia y fomenta un ambiente de confianza y seguridad. En este contexto Hartup (1983) menciona que “las relaciones personales se conciben como interacciones momentáneas o encuentros que no poseen un carácter duradero a lo largo del tiempo; por ello, son relaciones inestables que se forman y disuelven con gran facilidad, los amigos son compañeros provisionales de juegos”. (p.20)

Por lo cual, la interpretación a la respuesta de la pregunta relacionada con el tener amigos cuando juegan, se logró encontrar que la amistad es un factor que marca la infancia de los niños y es algo necesario para desarrollar su habilidad social, también se encontró que el compañerismo es un factor que destaca en las respuestas de los compañeros, ya que, hace que sean más unidos al realizar sus juegos, además que mejora su convivencia dentro y fuera del salón de clases y finalmente se encontró que las relaciones personales entre los niños tienden a mejorar en sus capacidades de socializar y a contribuir en su formación interpersonal.

Además, dentro de las relaciones interpersonales formadas por los compañeros en el aula de clase se encuentra el carácter “informal” de la relación, es decir, estas existen solo por un corto tiempo o son volátiles y tienen facilidad de formación y disolución, por lo que se entiende que son interacciones momentáneas. Así mismo, tienen un carácter inestable que refleja la naturaleza dinámica de las interacciones humanas como los amigos que actúan como compañeros provisionales, lo cual no significa que la conexión generada en esa amistad no sea auténtica, ni sea valedera, sino que tiene un carácter valedero. Sin embargo, estas interacciones son importantes porque ayudan al desarrollo de habilidades sociales de las personas, mejorando la experiencia humana.

10. Conclusiones

La investigación presenta las conclusiones derivadas de los hallazgos obtenidos a lo largo del estudio, permitiendo una comprensión detallada de lo evidenciado. A partir de cada objetivo planteado, se lograrán identificar tanto las deficiencias como las habilidades y destrezas individuales que cada niño demostró. Estos hallazgos son fundamentales para evaluar el crecimiento y desarrollo de los niños, proporcionando información valiosa que puede guiar futuras intervenciones pedagógicas. De esta manera, se ofrece un panorama integral que facilita el diseño de estrategias adaptadas a las necesidades.

En primer lugar, en relación con el primer objetivo, que se centró en identificar la expresión de los niños, se logró cumplir con éxito mediante la implementación de diversas herramientas adaptadas a sus necesidades. Entre estas herramientas, se emplearon la observación y la corpografía, las cuales facilitaron a los niños la oportunidad de expresarse libremente y explorar su imaginación.

La utilización de estas herramientas no solo permitió captar sus manifestaciones artísticas y emocionales, sino que también contribuyó a crear un entorno de confianza y seguridad. Este ambiente positivo fomentó la participación activa de los niños, animándolos a compartir sus pensamientos y sentimientos de manera espontánea. Así, la investigación no solo se centró en el resultado final, sino que también valoró el proceso de expresión, lo que enriqueció la comprensión de su desarrollo psicomotor y emocional.

Por consiguiente, a través de actividades como el dibujo, el juego y la interacción corporal, los niños no solo mostraron su capacidad para expresar emociones e ideas, sino que también se vieron motivados a desarrollar y mejorar sus habilidades cognitivas, motrices y sociales. Este proceso no solo fortaleció su autoconfianza y autonomía, sino que también facilitó una mejor integración social, al permitirles interactuar de manera más efectiva con sus compañeros.

En definitiva, estas estrategias promovieron un desarrollo más completo, abarcando tanto el ámbito personal como el social, lo que refuerza la importancia de crear espacios educativos que estimulen la expresión y la creatividad desde una edad temprana.

En relación con el segundo objetivo, que se propuso describir la interacción entre los niños, se utilizó la herramienta del grupo focal, lo que permitió evidenciar que la comunicación efectiva

les otorgó la libertad de expresarse de diversas maneras. Esta oportunidad de expresión no solo facilitó la identificación de sus emociones y sentimientos, sino que también promovió una interacción sin miedos ni temores con la docente y sus compañeros. Gracias a esta herramienta, se generó un ambiente más agradable en el aula, lo que a su vez favoreció un mejor rendimiento.

La triangulación de las respuestas recolectadas en el grupo focal reveló patrones significativos de comunicación, en los cuales se encontraron palabras y frases similares entre los niños. Estos hallazgos resultaron fundamentales para llevar a cabo un análisis exhaustivo, permitiendo a los investigadores comprender mejor las dinámicas de interacción y la calidad de las relaciones interpersonales en el grupo.

Además, esta herramienta no solo contribuyó a evaluar la efectividad de la comunicación, sino que también brindó a los niños la oportunidad de reflexionar sobre sus propias experiencias y emociones en un entorno de apoyo. Así, la investigación subrayó la importancia de crear espacios donde los niños pudieron expresarse libremente, lo que enriqueció su desarrollo social y emocional, potenciado su aprendizaje.

11. Recomendaciones

En primer lugar, se recomienda contar con personal capacitado para lograr mejores resultados en el aprendizaje y desarrollo de los infantes. Este personal debe estar preparado no solo en el ámbito educativo, sino también en aspectos psicológicos y motrices, de manera que los niños puedan crecer en un entorno seguro y estimulante. Esto les permitirá desarrollarse de forma saludable y descubrir sus habilidades y destrezas, facilitando su integración en un entorno social donde puedan participar activamente en diversas actividades.

Además, es esencial que el personal capacitado comience a trabajar con los niños desde una edad temprana, utilizando herramientas y técnicas adecuadas para cada etapa del desarrollo. Esto garantizará una estimulación temprana, clave para potenciar el desarrollo de habilidades motrices básicas, cognitivas y socioemocionales, lo que permitirá un proceso de aprendizaje y crecimiento equilibrado.

Adicionalmente, se sugiere fomentar una mayor comunicación entre los padres y el personal del hogar infantil, para asegurar mayor crecimiento personal del niño en su etapa más importante de su desarrollo, que se dé una coherencia más profunda entre lo aprendido en el hogar y en el entorno educativo. Esta comunicación constante permitirá crear un ambiente más enriquecedor para los niños.

Finalmente, se recomienda implementar evaluaciones periódicas para monitorear el progreso individual de cada niño, adaptando las actividades según sus necesidades y ritmos de desarrollo. Esto asegurará que cada infante reciba la atención y el apoyo necesarios para alcanzar su máximo potencial.

Referencias bibliográficas

Aguado, J. (2004). *Cuerpo humano e imagen corporal: notas para una antropología de la corporeidad*. https://books.google.com.co/books/about/Cuerpo_humano_e_imagen_corporal.html?hl=es&id=ViX4JtSnmrcC&redir_esc=y

Alcazar, J. A. (2001). *Virtudes Humanas*.
https://books.google.com/books/about/Virtudes_humanas.html?id=KQG-AwAAQBAJ

Andrade, G. (2004). *Ayudando a construir buenas personas*.
<https://isbn.cloud/9789942907684/ayudanos-a-construir-buenas-personas/>

Aranzabal, K. (2022). *¿Tu hijo tiene problemas de concentración?*.
<https://katiaranzabal.com/terapia-de-aceptacion-y-compromiso/tu-hijo-tiene-problemas-de-concentracion/>

Asamblea Nacional Constituyente. (1991). *Constitución Política de Colombia de 1991*.
<https://www.constitucioncolombia.com>

ATP oposiciones. (s. f.). *Concepto de educación física: Evolución y desarrollo de los distintos conceptos*. <https://www.oposicionesatp.com/wp/wp-content/uploads/2020/09/Maestros-en-Educaci%C3%B3n-F%C3%ADsica-T01.pdf>

Berruezo, P.P. (2000): *El contenido de la psicomotricidad*.
<https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidos-psicomotricidad-texto.pdf>

Blanco, M. (2009). *Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación*. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4892962.pdf>

Bocanegra, O. (2014). *La psicomotricidad en el aula del nivel inicial*.
<https://revistas.unitru.edu.pe/index.php/pet/article/view/979>

Bogantes, C. Á. (2006). *Sedentarismo en niños costarricenses: si hay solución*.
<https://www.redalyc.org/pdf/2370/237017532001.pdf>

Bolaños, G. (2006). *Educación por medio del movimiento y expresión corporal*.
<https://books.google.com.pe/books?id=IvisGiBiafoC&printsec=frontcover&hl=es>

Bolaños, G. (2006). *Educación por medio del movimiento y la expresión corporal*.
<https://doi.org/10.15517/revedu.v29i2.2248>

Bruner, J. (1970). *La importancia de la educación*.
<https://es.scribd.com/doc/301971145/LIBRO-Bruner-La-Importancia-de-La-Educacion>

Cabezuelo, G., & Frontera, C. (2012). *El desarrollo psicomotor. Desde la infancia hasta la adolescencia*. https://books.google.co.cr/books?id=pvI86_Y6lOoC&printsec=frontcover

Calsamiglia, H. y Tuson, A. (2002). *Las cosas del decir*.
<https://universitas82.files.wordpress.com/2013/08/las-cosas-del-decir.pdf>

Cambier, A., Wallon, P. & Engelhart, D. (1992). *El dibujo del niño*.
<https://books.google.co.ve/books?id=R7dIUwX5vXYC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>

Candales, R. (2012). *La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 6 años del Centro de Educación Nacional Bolivariano “El Llano”*.
<https://www.redalyc.org/pdf/4757/475748678008.pdf>

Cañete, M. M. (2009). *La expresión corporal en la etapa de infantil. El gesto y el movimiento. La expresión corporal como ayuda en la construcción de la identidad y de la autonomía personal. Juego simbólico y juego dramático*.
http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_25/MARIA_DEL_MAR_CANETE_PULIDO02.pdf

Carrera, B., & Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural.
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>

Cascante, L. G. M. (2013). *Metodología de la investigación educativa: posibilidades de integración*. <https://revistas.tec.ac.cr/index.php/comunicacion/article/view/1223>

Castro, W. (2019). *La complejidad paradigmática en el aprendizaje significativo de las matemáticas*. <https://revistas.investigacionupelipb.com/index.php/educare/article/download/5/5>

Centeno, J., & Calderón, T. (2018). *Incidencia de la nutrición en la educación física de los niños de sexto grado de la escuela Rubén Baltodano y Alfaro de la ciudad de Sébaco en el II semestre del año 2017*. <https://repositorio.unan.edu.ni/10163/1/6922.pdf>

Cervantes, M. C. M., & González, M. L. G. (2017). *Desarrollo de competencias emocionales en pre-adolescentes: el papel de padres y docentes*. <https://revistas.um.es/reifop/article/view/232941>

Charlot, B. (2007). *La relación con el saber*. <https://books.google.com.uy/books?id=PIZDVGJh3UYC&printsec=frontcover>

Charlot, B. (2008). *La relación con el saber, formación de maestros y profesores, educación y globalización cuestiones para la educación de hoy*. https://books.google.com.co/books/about/La_relaci%C3%B3n_con_el_saber_formaci%C3%B3n_de.html?id=YIJtOty2VsQC&redir_esc=y

Chazín, S. M. (2007). *Juegos de expresión corporal para niños*.

Chías, M. y Zurita, J (2009). *Emocionarte con los niños: el arte de acompañar a los niños en su emoción*. <http://biblioteca.unir.net/documento/emocionarte-con-los-ninosel-arte-de-acompanar-a-los-ninos-en-su-emocion-2a-ed/FETCH-LOGICAL-e456-1220c13e4f88607a4c6e7f25c68bf9e9cb4f5a46776c33fa2ff52c6bde2243503>

Congreso de la República de Colombia. (1994). *Ley 115 de 1994, por la cual se expide la ley general de educación*. <https://www.gobernacioncaldas.gov.co/ley-115-de-1994>

Congreso de la República de Colombia. (1997). *Decreto 2247 de 1997, por el cual se reglamenta la educación en el país*. <https://www.gobernacioncaldas.gov.co/decreto-2247-de-1997>

Congreso de la República de Colombia. (2006). *Ley 1098 de 2006, por la cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia*. <https://www.gobernacioncaldas.gov.co/ley-1098-de-2006>

Damon, W. (1977). *Companionship and affection: The development of friendship*. <https://www.scribd.com/doc/261705679/Damon-Stages-of-Friendship>

de León, E. P. (2002). *Una propuesta interdisciplinaria; psicoanálisis y psicomotricidad en una técnica conjunta para el tratamiento de niños.*

<http://publicaciones.apuruguay.org/index.php/rup/article/view/163>

Definición.De. (2021). *Definición de expresión.* <https://definicion.de/expresion/>

Del Carmen, M., Aguilar, A., Rodríguez, I., González, P., González, M. J. e Infantes, M. (1995). *Programa de Educación en valores para la etapa de infantil.*

<https://catalogosiidca.csuca.org/Record/UDELAS.041350>

Díaz Parra, A. C., & Tique Gómez, L. F. (2017). *Corpografía: análisis de la expresión corporal en educación física.* <http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/9279>

Domenec, B. (2014). *La Comunicación Emocional.*
<https://es.scribd.com/document/633385859/LA-COMUNICACION-EMOCIONAL>

Eduimpulsa. (2020). *La teoría sociocultural de Vigotsky.* <https://eduimpulsa.com/la-teoria-sociocultural-de-vigotsky/#:~:text=Lev%20Vigotsky%20>

Espinal Vallejo, M. S. (2017). *Validación de una estrategia teórico-práctica para el desarrollo psicomotor de los niños y niñas del grado transición de la institución educativa Juan xxiii del municipio de Anserma caldas.* <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/38071>

Ferrada, J. (2019). *Sobre la noción de cuerpo en Maurice Merleau-Ponty.*
https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-554X2019000200159

Ferrer, E. (1994). *El Lenguaje de la publicidad.*

Figuroa, A., Orozco, M., & Preciado, N. (2012). *Niveles de ruido y su relación con el aprendizaje y la percepción en escuelas primarias de Guadalajara, Jalisco, México.*
<https://www.redalyc.org/pdf/467/46725267001.pdf>

Fonseca, Y., & Socorro, M. (2005). *Comunicación, expresión y lenguaje.*[https://www.gestiopolis.com/comunicacionexpresionlenguaje/#:~:text=Los%20diversos%20modos%20en%20que,Paoli%2C%201985%3A67\).](https://www.gestiopolis.com/comunicacionexpresionlenguaje/#:~:text=Los%20diversos%20modos%20en%20que,Paoli%2C%201985%3A67).)

Fraille, A. y Aparicio, J.L. (2015). *La expresión corporal y el desarrollo de las competencias transversales en la formación del profesorado.*

<http://repositorio.ucsh.cl/xmlui/bitstream/handle/ucsh/3019/La%20expresi%C3%B3n%20corporal.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gagné, R. M. (1965). *The conditions of learning*.

<https://www.iup.edu/senate/files/uwucc/conditions-of-learning-robert-gagne.pdf>

Galindo, J. (2009). *Comunicología en construcción*.

http://www.geocities.ws/seminariocomunicologia_archivo/lecturagalindo1III.htm

García, H., Lozano, C., & Rodríguez, L. (2022). *Caracterización de los procesos psicomotrices y creativos en primera infancia con población étnica: una mirada desde las prácticas discursivas docentes*. <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/dspace/handle/10495/29965>

Gonnet, J. (2020). *¿Por qué la interacción? Una reconstrucción de los escritos tempranos de Ervin Goffman*. https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1659-28592020000100168#:~:text=La%20interacci%C3%B3n%20social%2C%20entendida%20como%20obra%20de%20Erving%20Goffman.

Gonzales, J. (s. f.). *La psicomotricidad: Evolución histórica, concepto y cómo se concibe hoy en día. Visión actual de dos maestras de educación infantil en Segovia*.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/30727/TFG1183.pdf;jsessionid=FEE0D66D5F4E2EC3FF880FF1BE8763F9?sequence=1>

Gonzalez, D., & Vega, O. (2007). *Teoría del deficit de autocuidado: Interpretación desde los elementos conceptuales*.

<https://revistas.ufps.edu.co/index.php/cienciaycuidado/article/view/919>

González, L., Rivera, E., & Trigueros, C. (2014). *La interacción social en el contexto del aula de educación física*. <https://www.redalyc.org/pdf/567/56732350017.pdf>

Guerri, M. (2023). *Diferencias y similitudes entre la teoría evolutiva de Piaget y Vygotsky*. <https://www.psicoactiva.com/blog/diferencias-y-similitudes-entre-la-teoria-evolutiva-de-piaget-y-vygotsky/>

Gutiérrez, A. (2009). *La importancia de la educación psicomotriz*. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, 24, 1-9. <https://www.efdeportes.com>

- Habermas, J. (1987). *Teoría de la acción comunicativa*.
https://pics.unison.mx/doctorado/wp-content/uploads/2020/05/Teoria-de_la_accion_comunicativa-Habermas-Jurgen.pdf
- Hartup, W. W. (1983). *Peer relations*. https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-1-4899-0694-6_11
- Hernández Lechuga, M. B., & Martínez Mínguez, L. (2022). *Presencia de la psicomotricidad y psicomotricistas en la normativa educativa chilena en infancia*.
https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-97292022000100127&script=sci_arttext
- Herrero, J. (2021). *El dibujo infantil como forma de expresión*.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/47895/TFG-B.%201599.pdf;jsessionid=280004A11468B51D32156A21FB604987?sequence=1>
- Isaacs, D. (1986). *La Educación de las Virtudes Humanas*.
<https://isfdnsfatima.wordpress.com/wp-content/uploads/2011/07/la-educacion-de-las-virtudes-humanas-y-su-evaluacion-3b3n.pdf>
- Jaritonsky, P. (2001). *Expresión corporal en el nivel inicial*.
<https://buenosaires.gob.ar/areas/educacion/curricula/fdpdf/tecniweb.pdf>
- Kalmar, D. (2005). *Que es la Expresión Corporal*.
<https://es.scribd.com/document/445636470/Que-es-la-Expresion-Corporal-Deborah-Kalmar>
- Kalmar, D. (2013). *Expresión corporal, identidad y vigencia*.
<https://www.aacademica.org/000-049/117.pdf>
- Lasso Bastidas, S. Y. (2022). *Potenciar el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas del Hogar Comunitario de Bienestar Mundo Disney de Pasto, a partir de la reutilización de elementos reciclables para la elaboración de material didáctico enfocado en la actividad rectora el arte*. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/48745>
- Lení, V., & Wey, W. (2015). *Movimiento y expresión corporal: En Educación Infantil*.
https://books.google.com/books/about/Movimiento_y_expresi%C3%B3n_corporal_en_Educ.html?id=cQdACwAAQBAJ

Lení, V.; Wey, W. (2015). *Movimiento y expresión corporal en educación infantil*.
<http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-133793.html>

León, A., Mora, A., & Tovar, L. (2021). *Fomento del desarrollo integral a través de la psicomotricidad*.<https://dilemascontemporaneoseducacionpoliticaayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/2861/2872>

Llontop, K. (2021). *Talleres con material reciclable para potenciar la motricidad fina en niños de cuatro años en tiempos de COVID-19*.
https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3570/1/TIB_LlontopAcostaKaterineLisset.pdf

López, A. (2002). *Valores, valoraciones y virtudes. Metafísica de los Valores*.
<https://wichiteca.com/opac/record/155846?&query=@autor=LOPEZ%20DE%20LLERGO,%20ANA%20TERESA&recnum=10>

Lovay, S. M. (2019). *El modelo humanista de la Ratio Studiorum en la primera universidad argentina. Método pedagógico para la provincia jesuítica del Paraguay (1610-1680)*. <https://racimo.usal.edu.ar>

Marín, R. (2003). *Didáctica de la Educación Artística*.
<https://es.scribd.com/document/396572431/MARIN-VIADEL-Ricardo-2003-Didactica-de-la-Educacion-Artistica-para-Primaria-Ed-Pearson-Educacion-Madrid-Capitulo04>

McLaren, P. & Giroux, H. (1997). *La pedagogía radical como política cultural*.
http://online.aliat.edu.mx/adistancia/filosofia/U7/Lecturas/Pedagogia_critica.pdf

Mendieta Toledo, L. B., Mendieta Toledo, R., & Vargas Cevallos, T. (2017). *Psicomotricidad infantil*.
<https://repositorio.cidecuador.org/bitstream/123456789/54/1/Psicomotricidad%20Infantil.pdf>

Mesias Pachas, C. R., & Caballero Ferro, A. C. *La psicomotricidad y el proceso de aprendizaje de los estudiantes del II ciclo de una IEP del distrito de Chorrillos*.
<https://repositorio.usmp.edu.pe/handle/20.500.12727/9055>

Ministerio de Educación Nacional. (2020). *Por el cual se reglamenta la educación inicial y se modifica el Decreto 1075 de 2015* [Documento oficial]. <https://www.mineducacion.gov.co/>

- Morales, A. (2010). *La expresión corporal en Educación Infantil*.
http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_31/ANA_MORALES_GOMEZ_01.pdf
- Morales, G. (2003). *Procesos emocionales de cuidado y riesgo en profesionales que trabajan con el sufrimiento humano*.
<https://revistapsicologia.uchile.cl/index.php/RDP/article/view/17293>
- Mujica, A. (2012). *Estrategias para estimular el dibujo en los estudiantes de educación inicial*. <https://www.redalyc.org/pdf/3761/376140392008.pdf>
- Naciones Unidas. (2015). *Objetivos de desarrollo sostenible*.
<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/>
- Nieves, Y. F. (2007). *Algunas consideraciones sobre psicomotricidad y las necesidades educativas especiales (NEE)*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2702515>
- Ortiz, C. (2002). *Expresión corporal una propuesta didáctica para el profesorado de educación física*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=134734>
- Osorio, L. (2022). *Efectos de la distracción en el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes del grado segundo de primaria en la Institución Agrícola Urabá, sede Brisas del Río*.
https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/16491/1/UVDI_TuberquiaLauraOsorio_2022.pdf
- Osorio, M. y Herrador, J. (2007) *La psicomotricidad como herramienta de recreación y ocio en el ámbito educativo*. <http://www.efdeportes.com/efd109/la-psicomotricidad-en-el-ambito-educativo.htm>
- Oyarzo, D. P. R. (2010). *Autocuidado en los estudiantes de la carrera de Enfermería de la Universidad del Bío Bio: un análisis según el Modelo de Autocuidado de Dorothea Orem*.
<http://cybertesis.uach.cl/tesis/uach/2010/fmr292a/doc/fmr292a.pdf>
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial. Algunas consideraciones conceptuales Formación Académica*. <https://studylib.es/doc/5423136/psicomotricidad-en-educaci%C3%B3n-inicial>

Palau, E. (2004). *Aspectos básicos del desarrollo infantil: la etapa de 0 a 6 años*.
<https://books.google.co.ve/books?id=lkupHJydSUIC&printsec=copyright&hl=es#v=onepage&q&f=false>

Paneque Catalán. (s. f.). *Psicomotricidad, conceptos básicos*.
<https://a2pc.es/Psicomotricidadcapitulo1.pdf>

Paoli, A. (1985). *Comunicación e información. Perspectivas teóricas*.
<https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/2/551/4.pdf>

Parlebas, P. (2017). *La aventura praxiológica. Ciencia, acción y educación física*.
<https://www.frontiersin.org/journals/psychology/articles/10.3389/fpsyg.2020.02084/pdf?isPublishedV2=false>

Pastore, P. (2021). *Enseñar y transmitir. Pistas para discutir la noción de enseñanza y la transmisión en educación social*. <http://repositorio.cfe.edu.uy/handle/123456789/1526>

Pérez, R. (2004). *Psicomotricidad. Desarrollo psicomotor en la infancia*.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=252777>

Piaget, J. (1986). *El comportamiento, motor de la evolución*.
<https://rej.uchile.cl/index.php/RDF/article/download/44256/46262/>

Piaget, J. (1996). *Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget*. <https://www.terapia-cognitiva.mx/wp-content/uploads/2015/11/Teoria-Del-Desarrollo-Cognitivo-de-Piaget.pdf>

Piaget, J. (2001). *La representación del niño en el mundo (novena edición ed.)*.
https://edmorata.es/wp-content/uploads/2021/07/PIAGET.-La-representacion-del-mundo-en-el-nino_prw.pdf

Pita, G. D. L. M. Q., Hernández-Piloto, H. C. T., & Patiño, V. P. (2023). *Las teorías educación avanzada y cultura organizacional: referentes para un modelo de observación a clase*. <https://revistas.ug.edu.ec/index.php/minerva/article/view/1517>

Ponce, E. (2002). *Una propuesta interdisciplinaria: Psicoanálisis y psicomotricidad en una técnica conjunta para el tratamiento de niños*.
https://www.apuruguay.org/revista_pdf/rup96/rup96-poncedeleon.pdf

Portero, N. (2015). *La psicomotricidad y su incidencia en el desarrollo integral de los niños y niñas del primer año de educación general básica de la escuela particular “Eugenio Espejo” de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.*

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/25938/1/TESIS%20DE%20PSICOMOTRICIDAD%20.pdf>

Ramirez, M. (2017). *El cuerpo por sí mismo. De la fenomenología del cuerpo a la ontología del ser corporal.* <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6123614.pdf>

Ramos, P., Jiménez-Iglesias, A., Rivera, F., & Moreno, C. (2016). *Evolución de la práctica de la actividad física en los adolescentes españoles.*

<https://www.redalyc.org/pdf/542/54246044010.pdf>

Revista Unir. (2020). *Psicomotricidad en la etapa infantil: Importancia y cómo estimularla en el aula.* <https://www.redalyc.org/pdf/5217/521751974012.pdf>

Riemann, B., Lephart, S. (2002). *The Sensorimotor System, Part I: The Physiologic Basis of Functional Joint Stability.* <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC164311/>

Rogers, C. R. (1987). *El camino del ser.*
https://www.academia.edu/download/34768407/Rogers_C._-_El_Camino_del_Ser_2.pdf

Rollano, D. (2004). *Educación en valores. Teoría y práctica para los docentes.*
https://books.google.com/books/about/Educaci%C3%B3n_en_valores.html?hl=es&id=YzEGi-rO5sUC

Romero Chaves, C., Carrera Guevara, M. A., Rojas Achicanoy, H. H., Timana de la Cruz, A. Y., Quijano Vodniza, A. J., Paz Benavides, J. D., ... & Jiménez Ramos, M. (2020). *Investigación educativa uno.*

<http://repositorio.unicesmag.edu.co:8080/xmlui/handle/123456789/148>

Ruano, L. (2020). *Incidencia de la estimulación psicomotriz en el proceso inicial de escritura de los niños y las niñas de transición 3 de la institución educativa instituto teresiano sede Santo Domingo Savio de Túquerres-Nariño.*

<https://repository.usta.edu.co/handle/11634/29355>

Ruiz, A., & Ruiz, I. (2017). *Madurez psicomotriz en el desenvolvimiento de la motricidad fina*. <http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/89/1/libro%20Isaac%20-%20Alicia.pdf>

Schinca, M. (2008) *Expresión corporal (Técnica y expresión del movimiento)*. <https://es.scribd.com/document/401518989/391699699-Expresion-Corporal-Tecnicas-y-Expresion-Del-Movimiento-Marta-Schinca-pdf>

Serna, A. (2019). *Desarrollo psicomotriz en la primera infancia a través de actividades rítmico-dancísticas de los estudiantes de la Academia Mundo Danza*. https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/17628/2/SernaAlex_2019_DesarrolloPsicomotrizInfancia.pdf

Stokoe, Patricia (1990), *Expresión corporal. Arte, salud y educación*. <https://es.scribd.com/document/346767428/Arte-Salud-y-Educacion-Patricia-Stokoe>

UNESCO. (2018). *Carta internacional de la educación física, la actividad física y el deporte* (p. 28). <https://www.unesco.org/es/dynamic/content/46380>

UNESCO. (2021). *Educación para todos: Informe mundial de seguimiento 2021*. <https://www.unesco.org/es/education>

Vázquez, J. (2011). *El valor del dibujo para la educación infantil*. <http://www.eduinnova.es/monografias2011/ene2011/dibujo.pdf>

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. [https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=RxjjUefze_oC&oi=fnd&pg=PA1&dq=Vygotsky,+L.+S.+\(1978\).+Mind+in+society:+The+development+of+higher+psychological+processes.+Harvard+University+Press.&ots=okx1Q0o66w&sig=XkOw6SeBe2aBulizCEc2D6wjZgI](https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=RxjjUefze_oC&oi=fnd&pg=PA1&dq=Vygotsky,+L.+S.+(1978).+Mind+in+society:+The+development+of+higher+psychological+processes.+Harvard+University+Press.&ots=okx1Q0o66w&sig=XkOw6SeBe2aBulizCEc2D6wjZgI)

Anexos

Anexo A. Herramientas de recolección de información

Formato 1. Observación. Inmersión inicial.		
Objetivo específico:	Describir la interacción, como elemento representativo de la psicomotricidad de los niños en el hogar infantil 'sede' del ICBF en Pasto	
Subcategoría:	Anotación descriptiva.	Interpretación.
Aprendizaje	Se comunican entre sí para realizar los movimientos propuestos por la profesora como levantar las manos, bajar las manos, moverse a su izquierda y derecha, etc.	
Comportamientos	Realizan una comunicación entre ellos para ordenar el lugar en donde almorzaron, colocando sus sillas, también se observa que en el momento de ir a lavarse las manos se ordenan en fila y de manera respetuosa.	

Formato 2. Observación indirecta			
Fecha: 30/08/2023	Lugar: Patio de juegos	Hora de inicio: 9:00 a.m.	Hora de finalización: 10:00 a.m.
Objetivo específico:	Identificar la expresión corporal, como elemento representativo de la psicomotricidad en los niños en el hogar infantil 'sede' del ICBF en Pasto		
Subcategoría:	Criterios de observación.	Anotación descriptiva.	Interpretación.
Transmitir	¿El niño les enseña a sus compañeros su juego favorito?	Algunos de los niños cuando se encontraban sentados esperando su almuerzo les enseñaban a los otros que se encontraban con ellos cuál era su favorito que realizaba con las manos, se trataba de quien se quitaba las manos más rápido y no se las debían coger. Otros niños les enseñaban algunas rondas infantiles que les gustaban y como bailarlas.	Esta observación destaca la importancia del juego y la interacción social en el desarrollo de los niños. Están aprovechando el tiempo de espera de manera creativa, compartiendo y aprendiendo unos de otros, lo que contribuye al desarrollo de habilidades sociales, culturales y comunicativas en un entorno escolar.
	¿El niño comunica emociones?	Los niños muestran alegría, diversión, sonrían, expresión otros niños por lo contrario logran expresar timidez.	En general, esta observación destaca la riqueza y la complejidad de las experiencias emocionales de los niños en un entorno social. Es fundamental abordar estas emociones de manera positiva y constructiva

			para crear un ambiente en el que todos los niños se sientan apoyados y capaces de participar plenamente.
	¿Qué aprenden los niños entre sí?	Buena comunicación, disciplina, colaboración con su docente y sus compañeros.	La presencia de una buena comunicación, disciplina y colaboración en el entorno educativo indica un ambiente saludable y propicio para el desarrollo integral de los niños. Estas observaciones positivas sugieren que se están construyendo sólidas bases tanto académicas como sociales.
Cuerpo	¿El niño genera experiencias de aprendizaje a través del cuerpo y movimiento?	Los niños cuando se encontraban bailando las diferentes canciones propuestas por la docente a cargo, lograban identificar su lateralidad con ayuda de la canción y su docente como guía.	Esta observación destaca un enfoque educativo creativo y efectivo que incorpora la música y el movimiento para enseñar conceptos importantes. Este método no solo hace que el aprendizaje sea más atractivo, sino que también aprovecha diferentes modalidades sensoriales para enriquecer la experiencia educativa de los niños.
	¿El niño desarrolla una percepción de sí mismo y de su imagen corporal?	Sí, porque con ayuda de las diferentes canciones que la docente les hacía escuchar, ellos podían guiarse e identificar de manera clara su imagen corporal.	La conexión entre la música y la identificación de la imagen corporal destaca una metodología educativa innovadora y completa. Este enfoque no solo involucra aspectos cognitivos, sino que también aborda el componente emocional y físico del desarrollo de los niños, contribuyendo así a

ELEMENTOS DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LA PRIMERA INFANCIA– ICBF “SEDE”

			una experiencia educativa integral y enriquecedora.
	¿El niño mejora la concentración al realizar diferentes movimientos de su cuerpo en actividades?	Si, por que los niños lograban tener concentración con su buena escucha a las diferentes actividades que los guiaban de forma clara.	En general, la observación de que los niños mantienen la concentración al escuchar actividades guiadas destaca un entorno educativo efectivo y participativo. La combinación de música, instrucciones claras y actividades experienciales parece estar generando un ambiente propicio para el aprendizaje, donde los niños pueden comprometerse activamente y beneficiarse tanto cognitiva como emocionalmente.
Formato 2. Observación indirecta			
Fecha:06/09/2023	Lugar: Salón de clases	Hora de inicio: 9:00 a.m.	Hora de finalización: 10: a.m.
Objetivo específico:	Describir la interacción, como elemento representativo de la psicomotricidad de los niños en el hogar infantil 'sede' del ICBF en Pasto		
Subcategoría:	Criterios de observación.	Anotación descriptiva.	Interpretación.
Aprendizaje	¿El niño obtiene un aprendizaje	Se lleva un aprendizaje significativo, ya que, con la ayuda de las canciones y de su	El enfoque que combina música, movimiento y la guía activa del docente parece estar

ELEMENTOS DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LA PRIMERA INFANCIA– ICBF “SEDE”

	significativo mediante el juego?	docente, conocen las partes de su cuerpo y su lateralidad.	generando un aprendizaje significativo para los niños al identificar las partes de su cuerpo y su lateralidad. Este método no sólo aborda aspectos cognitivos, sino también motores y emocionales, creando así una experiencia educativa integral y enriquecedora.
	¿El niño se distrae frecuentemente?	Si, ya que al estar presente nosotros en la sala 7 se quedaban mirándonos y se distraen con facilidad y su timidez aumenta.	Abordar la distracción y la timidez de los niños en presencia de adultos puede requerir una combinación de estrategias que promuevan la confianza, respeten su autonomía y fomenten un ambiente educativo seguro y acogedor.
	¿Qué habilidades y destrezas desarrolla el niño mediante el juego y la lúdica?	Una de las habilidades y destrezas que se logró identificar fue la expresión corporal, la relación con sus compañeros y su medio.	La identificación de habilidades en expresión corporal y relaciones positivas con compañeros y el entorno sugiere un ambiente educativo enriquecedor que apoya el desarrollo integral de los niños en diversas dimensiones.
Comportamientos	¿El niño obtiene un buen desarrollo integral después de realizar diferentes juegos ?	Si, ya que, al realizar diferentes actividades lúdicas dentro y fuera del aula de clases y al encontrarse en relación con sus compañeros se notó en gran parte que estaban obteniendo un buen desarrollo integral en tanto a su etapa infantil.	La combinación de actividades lúdicas, interacción con compañeros y exploración del entorno contribuye a un desarrollo integral positivo en la etapa infantil. Este enfoque diverso y enriquecedor crea un ambiente educativo propicio para que los niños crezcan

ELEMENTOS DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LA PRIMERA INFANCIA– ICBF “SEDE”

			y prosperen en distintos aspectos de su desarrollo.
	¿El niño es feliz o se disgusta cuando realiza ciertas actividades físicas?	Se logró identificar a los niños muy contentos y participativos, pero también se logró identificar a niños un poco tímidos al realizar las actividades.	La identificación de niños contentos y participativos, así como de niños un poco tímidos, ofrece una valiosa comprensión de la diversidad en el grupo. Abordar estas diferencias con empatía y estrategias personalizadas contribuirá al bienestar y desarrollo de cada niño en el entorno educativo.
	¿Cómo se relaciona el niño con su medio?	El niño se relaciona con su medio de una manera muy adecuada mediante juegos y la lúdica.	La relación positiva del niño con su entorno a través de juegos y la lúdica es un indicador alentador de su desarrollo integral. Este enfoque activo y participativo puede contribuir significativamente al crecimiento cognitivo, social y emocional de los niños.

Formato 3. Grupo focal	
Objetivo específico:	Describir la interacción, como elemento representativo de la psicomotricidad de los niños en el hogar infantil 'sede' del ICBF en Pasto
Subcategorías	Preguntas.
Aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendes cuando estás jugando? - ¿Qué es lo que más te distrae mientras estás en clases? - ¿Qué piensas que has mejorado en ti después de realizar actividad física?
Comportamientos	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo te comportas cuando juegas con tus compañeros? - ¿Cómo te sientes cuando realizas actividad física? - ¿Tienes muchos amigos cuando juegas?

Formato 4. Corpografía	
Objetivo específico	Identificar la expresión corporal, como elemento representativo de la psicomotricidad en los niños en el hogar infantil 'sede' del ICBF en Pasto
Subcategorías	Preguntas
Transmitir	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es tu juego favorito? Dibuje - ¿Cuáles son sus emociones al jugar con tus compañeros? Dibuje - ¿Qué has aprendido de tus compañeros? Dibuje
El cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué experiencias de aprendizaje tuvo después de jugar? Dibuje - ¿Cómo crees que es tu imagen corporal cuando estás jugando? Dibuje - ¿Durante las actividades logras tener concentración? dibuja algo que te distraiga.

Anexo B. Análisis de instrumentos de recolección de información**Corpografía**

Pregunta	Subcategoría	Palabras clave	Respuesta	Teoría	Interpretación
¿Cuál es su juego favorito?	Transmitir	Concentración Creatividad Movimientos Juego Imaginación	Para la primera pregunta se logró observar cómo los niños logran entender el mensaje de diferente manera, la idea principal era que ellos deban plasmarlo a través de un dibujo, al realizar esta primera pregunta los niños se emocionaron y empezaron a realizar su respectivo dibujo con cierta concentración, se empezó a evidenciar la creatividad de cada uno de ellos, en esta ocasión se seleccionaron 4 niños y 4 niñas, después de ir observando el proceso de cada uno de ellos se evidenciaban ventajas y ciertas	Según Piaget (1973) el juego “Se caracteriza por la asimilación de los elementos de la realidad sin tener que aceptar limitaciones de su adaptación” (p:1). Para Freire & Guimaraes (1984) el juego se presenta como “un espacio de acción del niño sobre la realidad; de la comprensión y la acción en el mundo; un espacio de descubrimientos y aprendizajes” (p:43). El dibujo según Nieto & Moustafa (2007) “es el medio a través del	La interpretación que se logra extraer de la actividad planteada es que los niños expresan uno de sus mejores momentos vividos, ya que, mediante los recuerdos y la imaginación de cómo se veían ellos jugando lograron impregnar en sus hojas los distintos dibujos que responden a la pregunta propuesta por los investigadores, donde muchas de las respuestas fueron de momentos felices jugando con sus familias, como también con sus compañeritos del hogar, donde se interpreta que a este

			<p>desventajas durante la práctica, por un lado se observaba la concentración y la creatividad al dibujar, el salón de clases por momentos no se escuchaba ruidos debido a su buen comportamiento, también su manera de hablarle a la hoja de papel mientras dibujaban, los movimientos corporales que tenían, algunos se paraban de su puesto y dibujaban de otra manera, otros recostaban su cabeza en un brazo mientras dibujaban de lado, otros se movían con su silla y otros sentados de forma correcta realizaban el dibujo, su motricidad fina era aceptable ya que realizaban buenos trazos con cada lápiz, así mismo cuando escogían cada color y cada vez que el investigador se acercaba a preguntarles</p>	<p>cual el niño refleja cómo piensa, interpreta y representa algo. Además, en el dibujo se encuentra la percepción del niño, cuando el niño dibuja, expresa las experiencias que ha vivido o le han transmitido, lo que nos permite conocer su desarrollo”</p> <p>Para Aranzabal (2022) la concentración “se define como la capacidad de focalizar de manera eficaz, nuestra atención, en la tarea que estamos llevando a cabo”.</p>	<p>grupo de niños les gusta relacionarse con los demás y divertirse con ellos, pero también se logró interpretar que algunos de ellos se mantienen solos y por lo tanto jugaban solos, donde se entiende que a estos niños nos les gusta las relaciones sociales y les gusta pasar más tiempo solos, otra de las interpretaciones es que dos de los niños no entendieron la pregunta y se dispusieron a jugar hacer un dibujo en la hoja, esto pudo ser porque en el momento de la explicación de la actividad estuvieron distraídos y al momento de realizar no la hicieron igual que los demás. Se puede observar que gran parte de los niños entendieron la pregunta y fueron unos pocos las que no la entendieron de la manera correcta, aun así, también se notó que</p>
--	--	--	---	--	---

			<p>cada uno de los participantes explicaban el juego que les gustaba realizar a los y de esta manera lo plasmaban en el dibujo, se debe resaltar la emoción de ellos al explicar lo que más les gustaba jugar, algunos de los participantes les gusta jugar solos con su imaginación y otros con sus compañeros de clases o con su familia, es evidente que otros niños no entendieron el mensaje y simplemente empezaban a jugar en la hoja de papel, explicando lo que jugaban en la hoja de papel pero sin plasmar ningún dibujo, solamente líneas pero de diferentes colores.</p>		<p>el dibujar es una actividad que a ellos les gusta mucho, ya que, su expresión en las hojas se veía muy bonito, correcto para la edad en la que ellos están, esto puede ser causa de la práctica de dibujos tanto en sus casas como en el hogar infantil.</p>
<p>¿Cuáles son sus emociones al jugar con sus compañeros?</p>	<p>Transmitir</p>	<p>Interacción Emoción Enseñanza</p>	<p>Posteriormente a la siguiente pregunta que se les realizó, los participantes empezaron a entrar en confianza con la presencia de los</p>	<p>Según Piaget (1994) “explica y ayuda a entender el desarrollo cognitivo de los niños, se puede ir viendo a través de períodos, que</p>	<p>Es muy importante resaltar y analizar lo que los autores mencionan sobre la relación que existe entre el dibujo, el juego y las emociones</p>

			<p>investigadores y en el salón ya no había más silencio, el ambiente era más ameno y las risas entre algunos participantes era evidente, esto ayudó a que los participantes tengan más confianza para dibujar e interactuar entre ellos y los investigadores, en el siguiente dibujo se logró observar que la mayoría captó el mensaje, empezaron a dibujar muchas caras felices debido a la felicidad que les producía al jugar con sus compañeros, solamente dos participantes no dibujaron lo que se les recomendó y volvieron a rayar la hoja con varios colores y seguían jugando en ella, en cambio los otros participantes si plasmaron la idea en la hoja de papel. se identificaba aún la emoción de dibujar y en</p>	<p>el niño va alcanzando varias capacidades de razonamiento lógico, así como herramientas para combinarlas y para entender aspectos abstractos”</p> <p>Según Freud (1915) “La emoción contiene dos elementos distintos, por un lado, las descargas de energía física; por otro lado, ciertos sentimientos (percepciones de las acciones motrices que se producen y sentimientos de placer o desagrado que dan a la emoción sus características esenciales)”.</p> <p>Según Viciano y Conde (2002, p. 83) definen el juego como “un medio de expresión y comunicación de primer orden, de desarrollo motor, cognitivo, afectivo,</p>	<p>que se puede plasmar en él, se logra interpretar que las emociones de los participantes pueden lograr mantener una buena relación interpersonal basada en la empatía, ya que es una habilidad social, la cual se da a conocer y a sentir las emociones de los demás, ya que “la empatía es una de las primeras habilidades sociales que los niños experimentan desde una temprana edad, y esta acción es mucho más desarrollada en los niños de 4 y 5 años”. Del barrio (2002). Es por eso la gran importancia del juego y como se ve reflejado el desarrollo integral del niño ya que el juego se puede adquirir valores, actitudes y normas necesarias para una adecuada convivencia y esto le genera una gran variedad de emociones, y de esta manera al</p>
--	--	--	---	--	--

ELEMENTOS DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LA PRIMERA INFANCIA– ICBF “SEDE”

			este caso ya interactúan entre ellos, se dibujaban entre sí en sus hojas y como les explicaban a sus compañeros lo que debían realizar para que todos cumplan con la tarea, se observó más alegría en todos, reían, charlaban, se paraban de la mesa y compartieron colores.	sexual, y socializador por excelencia”.	relacionar el juego, el dibujo y las emociones están activamente más dispuestos a aprender y si se trabaja de manera óptima en los niños serán más inteligentes emocionalmente y racionalmente.
¿Qué han aprendido de sus compañeros?	Transmitir	Enseñanza Emoción Interacción Comprensión Conocimiento de sí mismo	Ante esta pregunta se observó en algunos de ellos como intentan plasmar un dibujo mostrando su alegría, el saludar agarrándole la mano a sus compañeros, el levantar la mano para que lo escuchen, se enseñan mutuamente y se explican detenidamente de qué trata cada juego en los dibujos, comparten sus emociones, comparten su núcleo familiar presentándoles mediante los dibujos a sus familiares, mascotas, con su interacción entre	Para Vygotsky “el aprendizaje colaborativo se avala porque el ser humano es un ser social que vive en continua interacción con otros y con los grupos de expresión de los vínculos que surgen entre ellos”. Débora Kalmar (2005) dice que la expresión corporal "es el lenguaje del cuerpo con sus posibilidades de movimiento, quietud, sus gestos, ademanes, posturas, tonos y	Para lograr analizar esta pregunta según autores e investigadores del presente trabajo, es importante resaltar la importancia de la amistad y el aprendizaje en la primera infancia, ya que esto beneficia y ayuda a los niños a desarrollarse emocionalmente, la interacción que logran desarrollar los niños del H.I. aprenden habilidades sociales, aprenden a comunicarse ya que esto es fundamental para relacionarse con su

ELEMENTOS DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LA PRIMERA INFANCIA– ICBF “SEDE”

			ellos logran entender, comprender y simplemente conocerse cada vez más, se logra identificar una gran amistad, fluye su conversación mientras dibujan, algunos dan respuesta a los investigadores sin poder expresarlo en un dibujo, sin embargo son conscientes de la pregunta que se les realiza y saber responder correctamente.	desplazamientos organizadas en secuencias significativas en el espacio tiempo".	medio, cooperan entre sí y solucionan problemas en grupo, ellos logran practicar y transmitir emociones y responder a ellas.
¿Qué experiencias de aprendizaje tuvo después de jugar?	Cuerpo	Expresión Capacidades	En respuesta a la anterior pregunta se puede tener en cuenta que entre los niños fluyen las conversaciones mientras realizan los dibujos en contestación a la pregunta planteada, se observa que 5 entendieron las indicaciones para realizar el dibujo lo hicieron de manera correcta, utilizando	Según Carl Rogers (1984) el menciona que “el aprendizaje experiencial se define como el proceso mediante el cual el conocimiento se crea a través de la transformación de la experiencia” Según Gómez (2019) nos habla que “el niño aprende a conocer y a manejar sus gestos,	La interpretación que se logra realizar radica principalmente en el hecho de que a los niños le encanta el juego y relacionarse con sus compañeros, por lo que los dibujos que se lograron analizar fueron dibujos donde plasmaba el compañerismo, debido a que en cada dibujo se encontraba el autor y sus compañeros realizando paradas de

ELEMENTOS DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LA PRIMERA INFANCIA– ICBF “SEDE”

			<p>varios colores para poder darle vida a sus dibujos y expresaron sus ideas, mientras que los otros 3 se dedicaron a plasmar cualquier dibujo sin razón a lo que se preguntó. De igual manera se observa que la mayoría de los niños saben expresar verbalmente sus experiencias de aprendizaje diciendo por ejemplo que aprendieron a saltar en un pie, pararse de manos, a saltar etc.; sin embargo se les dificulta plasmarlo en un dibujo pero a pesar de ello intentan expresarlo mediante sus capacidades.</p>	<p>espacio, las formas y los colores, agudiza el sentido de la observación y la aptitud para esquematizar”.</p>	<p>manos, corriendo, saltando, etc.; por lo cual sus aprendizajes individuales se generan después de jugar en grupo. De igual manera se analizó que jugar va a potenciar un espacio de aprendizaje y descubrimientos, aplicará la relación y comunicación para que puedan explorar su medio que los rodea y algo fundamental es que los niños logran adquirir ciertas habilidades y destrezas contribuyendo de manera positiva todos los aspectos del desarrollo.</p>
<p>¿Cómo crees que es tu imagen corporal cuando estás jugando?</p>	<p>Cuerpo</p>	<p>Imagen corporal Imaginación Comprensión</p>	<p>A esta pregunta, que se les pidió plasmar en un dibujo su imagen corporal se logró observar que algunos se enfocaron en su imagen corporal dibujando su imagen ya sea de pie,</p>	<p>Según Piaget (1994) menciona que “el esquema corporal por las nociones cognitivas del cuerpo, es decir cuando el niño se enfrenta las relaciones temporo-espaciales,</p>	<p>En tanto a las respuestas de los niños se puede identificar algunos enfoques que tomaron ellos como la representación de la postura física en donde eligen dibujar su cuerpo</p>

			<p>acostados; otros trataban de dibujarse con su amigo que estuvo jugando, otro estudiante logró dibujarse a él con su familia e imaginación jugando, sin embargo otros plasmaron también lo que había a su alrededor, como por ejemplo, árboles, el sol, las nubes; algunos de los niños logran comprender cómo es su imagen otros por el contrario se dedican solo a colorear y a realizar dibujos de su preferencia sin seguir las indicaciones del investigador.</p>	<p>teniendo en cuenta la ubicación del cuerpo en relación con otros objetivos o personas; así también, la permanencia de los objetos, aunque no estén presentes”.</p> <p>Según Fernando Sánchez en su libro Bases para una Didáctica de la Educación Física y el Deporte (1992), los niños desarrollan sus habilidades motrices y su evolución se da en 4 diferentes fases: Primera Fase. - Corresponde a la edad de 4 a 6 años esta fase es receptiva, aquí es cuando comienza a entender la estructura y funcionamiento de su cuerpo en relación con el espacio que los rodea.</p>	<p>de pie o acostados, sugiriendo así que ellos se encontraban centrados en plasmar su forma física en el papel, teniendo en cuenta otras respuestas se reflejó la interacción social que tiene ellos donde incluyen a sus amigos o compañeros en su dibujo, indicando una atención a las relaciones sociales individuales y a las interacciones que tienen con otras personas, de igual manera en un dibujo se incluyeron a la familia, lo que sugiere una conexión emocional con su entorno familiar, también se logra identificar la incorporación del entorno que algunos de ellos tuvieron, donde no se limitaron a representar solo su cuerpo, sino también incluyeron elementos de su entorno como árboles, el sol y las</p>
--	--	--	--	--	---

ELEMENTOS DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LA PRIMERA INFANCIA– ICBF “SEDE”

					nubes, indicando de esta manera una apreciación por el entorno natural o una sensibilidad hacia el contexto en el que se encuentran, finalmente este análisis indica que los participantes tienen diferentes enfoques y niveles de comprensión al representar su imagen corporal a través de un dibujo. Algunos se centran en la representación física, mientras que otros incorporan aspectos sociales, familiares e imaginativos en sus dibujos. También se observa una variabilidad en la atención y el cumplimiento de las instrucciones dadas por el investigador.
¿Durante las actividades logras tener concentración? dibuja algo que te distraiga	Cuerpo	Comportamientos Concentración Habilidad Transmitir Expresión	En la siguiente pregunta, se les explicó de forma en que los niños puedan entender y logren dibujar lo que se desea responder, debido a que la pregunta era algo	Según Aranzabal. k. (2022) menciona que la concentración se define como la capacidad de focalizar de manera eficaz, nuestra atención, en la tarea en	A partir de las respuestas y la observación de las respuesta de los niños se puede destacar que la pregunta inicial fue confusa para la mayoría

			<p>confusa para ellos, solo 3 de ellos captaron la idea y se observó ciertos comportamientos de concentración y gran habilidad para poder representar el dibujo para llegar a la idea que se requiere, al ser una pregunta compleja estos 3 estudiantes trataron de relacionar y transmitir la información que el investigador les brindo para que también logren plasmar la idea en el dibujo, pero claramente se evidenció que no hicieron caso y simplemente realizaron dibujos los otros 5 estudiantes, los que lograron captar el mensaje seguían muy interesados en el tema, realizaban preguntas seguidas para poder dibujarlo y se evidenciaba la gran combinación de colores que utilizaban, trataban de ocupar todo el espacio de la hoja, hasta</p>	<p>que estamos llevando a cabo. cuando estamos concentrados, bloqueamos elementos distractores, como sonidos, ruidos o nuestros propios pensamientos”.</p> <p>Según Claudia López (2019) asegura que “los niños proyectan en el dibujo emociones a las que no pueden poner palabras”</p>	<p>de los niños, esto sugiere que la pregunta fue algo compleja o poco clara para la mayoría de los participantes, de igual manera se nota la diferencia en habilidades y concentración donde algunos de los niños demostraron una gran habilidad para representar el dibujo y mostraron una concentración notable, indicando de esta manera que poseen habilidades destacadas en este aspecto y que están dispuestas a invertir tiempo y esfuerzo en la tarea, en tanto a la expresión de pasiones e intereses se logra identificar que algunos de los niños entienden el mensaje y se mantuvieron muy interesados en el tema realizando preguntas para asegurarse de comprender</p>
--	--	--	--	--	---

ELEMENTOS DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LA PRIMERA INFANCIA– ICBF “SEDE”

			<p>voltearla y seguir dibujando, expresaban actividades que les apasiona y debido a ese gusto sentían cierta concentración, en cambio los que no lograron plasmar el dibujo se dedicaron a charlar entre ellos, a realizar dibujos libres y a molestar.</p>		<p>completamente, donde demostraron un uso creativo y extenso de colores en su dibujo demostrando así un alto grado de interés y compromiso con la misma tarea, finalmente el análisis destaca la variabilidad en la comprensión y respuesta de los niños a la pregunta planteada. Se observa una diferencia notable en habilidades, concentración, interés y compromiso entre los estudiantes que entendieron la pregunta y los que no lo hicieron. Esto sugiere la importancia de la claridad en las instrucciones y la adaptación a las capacidades individuales de los participantes.</p>
--	--	--	---	--	---

Grupo focal

Pregunta	Subcategoría	Palabras clave	Respuesta	Teoría	Interpretación
¿Qué aprendes cuando estás jugando?	Aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Enseño • Satisfacción • Compartir 	<p>-Yo aprendo a jugar con mis amigos, les enseño a resbalar en el tobogán.</p> <p>-Jugamos todos. aprendí a tener fuerza en el pasamanos</p> <p>-Jugamos con todos mis amigos a compartir y mi amigo me hace reír mucho.</p> <p>-Me gusta enseñarle a mi mami a pasar por el pasamanos, comparto con ella.</p> <p>-Yo también le enseño a mi mami a pasar por el pasamanos y a mi amiga le enseñe a pasar el pasamanos.</p> <p>-Jugar con todos mis amigos a las escondidas, me hace sentir feliz.</p> <p>-Me siento feliz jugando con mis</p>	<p>Sobre la enseñanza entre niños, Vygotsky afirma que: “Los niños aprenden unos a otros, día con día. Desarrollan habilidades del lenguaje y aprenden nuevos conceptos mientras hablan y se escuchan mutuamente”.</p> <p>Un aspecto fundamental que señala Freire al referirse a la educación, es que enseñar no es simplemente transferir conocimientos, sino crear las posibilidades para su propia producción (Freire, 2010b: 48-49).</p> <p>En tanto a la satisfacción, para Casas (1996) “las satisfacciones y</p>	<p>La interpretación a las respuestas de los niños a esta primera pregunta planteada y con el apoyo de los autores enfocándonos en la enseñanza del juego, hace que el niño desde una temprana edad fortalezca y vayan generando diferente forma de pensamientos, creando unos modos específicos donde no es solamente sea transferir conocimientos, sino también idear posibilidades para su propia creación, por otra parte mencionando un aprendizaje relevante es la satisfacción que se generó en los niños, lo que aprenden cuando están jugando; ya que, este es esencial en la</p>

			<p>amigos, me enseñan muchos juegos divertidos. aprendo de mis amigos. -Estar en el parque con mis amigos me hace feliz y es muy divertido.</p>	<p>representaciones sociales que los miembros de todo conjunto social experimentan en relación a su entorno y la dinámica social en que se encuentran inmersos, incluyendo los servicios que se les ofrecen y las intervenciones sociales de las que son destinatarios y que emanan de las políticas sociales”.</p> <p>Según Grady y Edgington (2008), la satisfacción es una respuesta emocional del individuo ante la experiencia y la relación con el proveedor del servicio</p> <p>Sobre el compartir entre niños, Lorena Ayala, psicóloga especialista en desarrollo infantil y procesos de aprendizaje, afirma que “compartir le permitirá al menor sentirse feliz. Cuando un niño aprende que puede</p>	<p>primera infancia porque permite al niño desarrollarse de manera integral, mejorando las habilidades motoras, la imaginación, la concentración y la fantasía, es por eso que la satisfacción del juego, que crea continuamente zonas de desarrollo próximo y por último destacar el compartir en el juego, ya que esto beneficia de manera positiva al niño, le enseña el arte de compartir, ayuda a estimular su desarrollo de lenguaje, resalta la capacidad de resolver problemas y la cooperación, por esta razón lo que aprenden después de jugar es que los niños de alguna manera les ayuda a potenciar la lógica, relacionarse con su entorno y que sean más creativos con su imaginación.</p>
--	--	--	---	--	--

ELEMENTOS DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LA PRIMERA INFANCIA– ICBF “SEDE”

				<p>prestar a otros sus juguetes y pertenencias, por ejemplo, estamos contribuyendo a que sea generoso y vaya dejando atrás la envidia y el egoísmo, antivalores que le hacen daño a nuestra sociedad”.</p>	
<p>¿Qué es lo que más te distrae mientras estás en clases?</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Ruido • Charlar o conversar • elementos distractores 	<p>-Me duele la cabeza cuando mis amigos hacen mucho ruido y me distraigo. -Me distraigo por el ruido y me duelen los oídos. -A mí me duele la cabeza y le digo a mi profesora y me distraigo. -Me gusta charlar con mis amigos y la profesora me regaña porque me distraigo mucho. -Todos mis amigos hacen ruido y me distraigo por tanta bulla. -A veces tengo un juguete y me distraigo</p>	<p>Sobre el ruido en el salón de clases, Figueroa Montaña, A.1, Orozco Medina, M. G., Preciado Caballero, N. E realizaron un estudio sobre los niveles de ruido y su relación con el aprendizaje y la percepción en escuelas primarias de Guadalajara, Jalisco, México, de la cual concluyeron que el ruido del tránsito afecta la capacidad de atención de los escolares, aunque resulta de mayor importancia el ruido inherente a las actividades intramuros. Los resultados de la</p>	<p>En tanto a la interpretación a las respuestas de la anterior pregunta tenemos que uno de sus distractores que no les deja concentrarse cuando toman una clase es el ruido, debido a que este afecta de manera continua la capacidad para concentrarse y prestar atención, dificultando así el buen desarrollo de las actividades dispuestas en clases, de esta manera también provoca dolores de cabeza y de oído, por otra parte se encontró que las charlas o conversaciones son otro</p>

			<p>con él y la profesora me dice que ponga atención. -El ruido me distrae mucho.</p>	<p>percepción resaltaron el sentimiento de vulnerabilidad ante la problemática, siendo el dolor de cabeza el efecto mayormente referido; además de identificar al ruido como un factor que afecta la concentración dificultando el buen desarrollo de las actividades académicas.</p> <p>El ruido es considerado como un sonido no articulado, que en función de su intensidad y frecuencia puede causar molestias y en algunos casos afectaciones a la salud (Correa, Osorio y Patiño, 2011).</p> <p>Sobre las charlas, Calsamiglia & Tusón (2002) dicen que en los intercambios primarios se reconoce la conversación “como la forma más característica</p>	<p>distractor y aunque estas son la principal forma de relacionarse, dificultan la capacidad de aprendizaje para los niños, ya que hacen que no presten atención a las explicaciones de la docente, finalmente se descubrió que algunos elementos distractores hacen que no logren retener la información proporcionada y su entendimiento sea nulo, donde se pueden presentar algunos problemas de aprendizaje, dificultándoseles extraer nueva información, esto de cierta manera causa estrés o frustración en el estudiante porque la evolución de su proceso de aprendizaje se ve interrumpida, se entiende cómo estos elementos indisponen y afectan el procesos de aprendizaje.</p>
--	--	--	--	---	--

ELEMENTOS DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LA PRIMERA INFANCIA– ICBF “SEDE”

				<p>en que las personas se relacionan y llevan a cabo sus actividades cotidianas como seres sociales; como una forma de acción social.”</p> <p>En tanto a los elementos distractores, para Preaño (2014): La influencia de los elementos distractores en la retención de conocimientos de los/las estudiantes en la institución, ocasionará que los/las estudiantes no desarrollen su pensamiento lógico crítico que inicia con la retención de conocimientos y su entendimiento, presentándose problemas en el aprendizaje, como dificultad en la abstracción de nueva información, dificultades en entender palabras, lecturas, y poder dar su criterio acerca de ellas en clases.</p>	
--	--	--	--	--	--

<p>¿Qué piensas que has mejorado en ti después de realizar actividad física?</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Propiocepción del cuerpo • Mejora de las capacidades físicas 	<p>-Yo por ejemplo aprendo a pararme de cabeza.</p> <p>-Yo también aprendo a hacer más ejercicios.</p> <p>-Yo aprendo a pasar el pasamanos y el resbaladero y ya no me canso.</p> <p>-Yo aprendo a aguantar más en el pasamanos.</p> <p>-Yo aprendí a escalar.</p> <p>-Yo mejore en el tope, con cuidado, pero corro más rápido.</p> <p>-Yo también corro más rápido y alcanzó a todos mis amigos.</p> <p>-Yo corro y les gano a mis amigos.</p>	<p>La definición de propiocepción más clásica es la propuesta por Sherrington, la cual, la define como la percepción de la articulación y el movimiento del cuerpo, así como la posición del cuerpo, o segmentos del cuerpo, en el espacio (Riemann, B., Lephart, S., 2002).</p> <p>La propiocepción es un sistema que tiene el cuerpo para conocer cuál es su posición y orientación en el espacio. (OMS)</p> <p>Las capacidades físicas en la primera infancia, Bruner (1970) sugiere que los niños y niñas van adquiriendo patrones de movimiento que poco a poco irán dominando a través de su imitación y reproducción, lo que indica que una vez que los infantes han adquirido el control,</p>	<p>Debido a las respuestas a la pregunta se puede analizar que la propiocepción del cuerpo juega un papel en la mejora después de la realización de actividad física, ya que, ayuda al desarrollo de la orientación, como también del conocimiento de su propio cuerpo en tanto al saber en dónde queda cada parte de su cuerpo y en qué espacio se encuentra, de tal manera que contribuye al desarrollo de los niños en tanto a la percepción de la articulación de movimientos, por otra parte también se encontró que el desarrollo de la actividad física ha traído mejoras en sus capacidades físicas, debido a que contribuyen en el desarrollo de patrones de movimiento que al pasar el tiempo van mejorando y de esta manera ayudan también a</p>
--	--	---	--	---	---

ELEMENTOS DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LA PRIMERA INFANCIA– ICBF “SEDE”

				<p>incorporan movimientos más complejos.</p> <p>Leni & Wey. (2015) afirma que las capacidades físicas son sumamente importantes para el desarrollo de los niños y niñas, ya que uno de los primeros retos que deben enfrentar es aprender a controlar su cuerpo, por lo cual deben adquirir el conocimiento necesario para lograrlo (Lení & Wey, 2015).</p>	<p>que el niño aprenda a controlar su cuerpo.</p>
<p>¿Cómo te comportas cuando juegas con tus compañeros ?</p>	<p>Comportamientos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • cuidado y autocuidado • Valores 	<p>-Yo me comporto muy bien, para que la profesora nos deje salir a jugar.</p> <p>-Yo para jugar al tope, me comporto bien y soy muy feliz con mis amigos en el parque.</p> <p>-En el tobogán toca jugar despacio y con cuidado.</p> <p>-Al tope también hay que jugar con cuidado sin lastimarse entre amigos.</p>	<p>El cuidado y autocuidado según González y Vega, (2007) Menciona que este no es innato, es una conducta aprendida que se vive durante el crecimiento y desarrollo de los seres humanos, iniciando con las influencias de los padres en primera instancia y posterior del entorno que los rodea.</p>	<p>Debido a las respuestas obtenidas a la pregunta relacionada con los comportamientos al jugar entre compañeros se logró obtener que la conducta del cuidado y autocuidado fue importante para el desarrollo social, debido a que de esta manera entre compañeros se cuidaban y se comportan bien para que las salidas a jugar no sean negadas por</p>

			<p>-Hay que hacer fila para no lastimarse mucho.</p> <p>-Todos somos cuidadosos cuando jugamos, para no lastimarnos.</p> <p>-Tienen que subirse uno por uno y bajar despacio en el pasamanos y el resbaladero, así nos enseñó la profesora.</p> <p>-Nos respetamos todos en el parque.</p>	<p>Y por otra parte el autor Oyarzo (2010) hace referencia que “El autocuidado es una función reguladora del hombre que las personas deben, deliberadamente, llevar a cabo por sí solas o haber llevado a cabo para mantener su vida, salud, desarrollo y bienestar”.</p> <p>Según Orem (citado en Morales, 2003) Autocuidado se define como “aquellas actividades que realizan los individuos, las familias o las comunidades, con el propósito de promover la salud, prevenir la enfermedad, limitarla cuando existe o restablecerla cuando sea necesario”.</p> <p>Rollano, (2004) nos dice que “educar en valores es el proceso que ayuda a las personas (en este caso a los alumnos/as) a</p>	<p>la profesora debido a malos comportamientos, pues no se nace con esta conducta, sino que es aprendida a medida que se crece por la influencia de los padres y posteriormente de los círculos sociales que presencian, en este caso el papel de la profesora como líder de la sala de aprendizaje, por otra parte los valores jugaron un papel importante en las respuestas de los niños, ya que estos fueron influyentes en los comportamientos de los niños que buscaban el bienestar entre todos cuando salían al parque de juegos, es importante destacar el papel de la docente encargada, debido a que al educar en valores, contribuye a facilitar mejores actitudes entre los niños, como también en la formación personal de ellos.</p>
--	--	--	--	---	--

ELEMENTOS DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LA PRIMERA INFANCIA– ICBF “SEDE”

				<p>construir racional y autónomamente sus valores”.</p> <p>Según López y Araujo (2000) los valores se forman durante los primeros años de vida, se desarrollan lentamente, en un proceso que se da a lo largo de la vida y que tiene que ver con la formación del carácter, entendiéndose este último como aquello que regula el comportamiento moral de la persona.</p> <p>Del Carmen, Aguilar, Rodríguez, González, González, e Infantes (1995) consideran que “educar en valores supone facilitar a los alumnos/as una serie de actitudes y normas para que den sentido a su propia existencia. Piensan que el aula y la escuela tienen que ser un espacio de reflexión</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>continua, donde a partir de diversas situaciones como pueden ser tareas, juegos, actividades y situaciones de las rutinas diarias, los niños/as puedan ir percibiendo e incorporando los valores que les hagan sentir bien y poder construir formas de vida donde jugar, compartir y aprender sea lo cotidiano”.</p>	
<p>¿Cómo te sientes cuando realizas actividad física?</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Sentimientos • Sensaciones 	<p>-Me siento muy bien. -Me siento muy feliz. -Cuando sale el sol, nos acaloramos. -Cuando el sol sale, me hace sentir muy feliz y salimos al parque. -Me siento muy feliz cuando juego con mis amigos en el parque. -Me gusta mucho correr y escalar. -El parque es muy lindo, y eso me hace feliz y también jugamos a las atrapadas, corremos mucho.</p>	<p>Los sentimientos para la Unicef (2012), mencionan que “el desarrollo infantil está enmarcado en una serie de procesos físicos, cognitivos, sociales, subjetivos, emocionales y demás, que habilita a los infantes y niñas a una vida autónoma y plena. De igual forma, en sus primeros años de vida requieren un apoyo significativo del medio que los rodea para lograr su desarrollo integral”.</p>	<p>La interpretación a las respuestas dadas por los niños de la pregunta relacionada con el sentir en el momento de realizar actividad física, se basan en los sentimientos que les trae el salir a jugar entre compañeros, ya que es un momento más de felicidad para ellos, como también de esparcimiento y socialización con sus compañeros, de igual forma se logró encontrar que las sensaciones también hacen parte de las respuestas dadas, de lo cual es importante</p>

			<p>-Me divierto mucho en el parque y en el túnel.</p>	<p>Piaget, 1965). Trabajos recientes permiten hablar de los sentimientos como "respuestas", manifestaciones conscientes de una integración de varios elementos, entre ellos, los deseos, las necesidades y los proyectos.</p> <p>Las sensaciones en la primera infancia según Chias & Zurita (2009). menciona que “el aprendizaje del niño requiere respuestas inmediatas y adecuadas a lo que está experimentando, los niños se sienten fácilmente invadido por sus emociones y necesitan a los adultos (figuras paternas) para que les ayuden y les enseñen a expresarlas.</p>	<p>destacar que los niños experimentaron sensaciones tales como el acaloramiento y el cansancio, de igual forma es importante que ellos expresen dichas sensaciones para que así el profesor esté enterado y tenga cuidado de los estudiantes.</p>
<p>¿Tienes muchos amigos</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Amistad • Compañerismo 	<p>-Si todos son mis amigos, juego con ellos al tope.</p>	<p>Las amistades en la primera infancia han sido principalmente tituladas por Damon</p>	<p>La interpretación a la respuesta de la pregunta relacionada con el tener amigos cuando juegan, se</p>

<p>cuando juegas?</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Relaciones personales 	<p>-Si a mí me gusta jugar con mis amigos. -A mí por ejemplo me gusta hacer muchos amigos en el parque, hay muchos niños aquí. -Me gusta invitar a otros niños a jugar al lobo feroz y a atraparnos. -Me gusta hacer muchos amigos. -A todos nos gusta hacer amigos, ya somos grandes. -Me gusta jugar con todos mis amigos.</p>	<p>(1977) & younniss y volpe (1978) donde mencionan que “los niños a esta edad poseen una perspectiva egocéntrica en la forma de entender y evaluar la amistad”</p> <p>El psicólogo Carl Rogers definía la amistad como “una relación afectiva basada en la comunicación, la comprensión, el apoyo mutuo además del afecto y la armonía entre sus miembros”</p> <p>Para Selman (1981) resalta que “los amigos son aquellos compañeros de juegos que comparten con ellos sus juguetes o actividades y les defienden de los demás”.</p> <p>El compañerismo, siendo la virtud que tiene una persona para poder acompañar a otra en distintos ámbitos de nuestra vida, estando</p>	<p>logró encontrar que la amistad es un factor que marca la infancia de los niños y es algo necesario para desarrollar su habilidad social, también se encontró que el compañerismo es un factor que destaca en las respuestas de los compañeros ya que hace que sean más unidos al realizar sus juegos, además que mejora su convivencia dentro y fuera del salón de clases y finalmente se encontró que las relaciones personales entre los niños tienden a mejorar en sus capacidades de socializar y a contribuir en su formación interpersonal.</p>
-----------------------	--	---	---	--	--

ELEMENTOS DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LA PRIMERA INFANCIA– ICBF “SEDE”

				<p>muy relacionado a la solidaridad y Empatía, considerándose como una forma de poder ayudar a otros cuando nos necesitan, escuchar y brindar consejos o apoyo, involucrándose sentimientos y un sentido de pertenencia por parte de quienes consideran a esta amistad como propia (Editorial., 2003).</p> <p>Hartup (1983) menciona que “Las relaciones personales se conciben como interacciones momentáneas o encuentros que no poseen un carácter duradero a lo largo del tiempo; por ello, son relaciones inestables que se forman y disuelven con gran facilidad, los amigos son compañeros provisionales de juegos”.</p>	
--	--	--	--	---	--

Anexo C. Triangulación diarios de campo segundo objetivo

Categorías	Subcategorías	Investigador 1	Investigador 2	Investigador 3	Codificación	Categorías inductivas
Interacción	Aprendizaje Comportamientos	<p>Cuando llegamos al salón de clases los niños nos recibieron con gran afecto dándonos la mano y un abrazo, con la ayuda de la profesora encargada del grupo se hizo la selección de 4 niños y 4 niñas las cuales nos colaborarían en responder unas preguntas de forma verbal que correspondían a la técnica de grupo focal, los niños se dirigieron ordenados en fila a un lugar de juegos y nos sentamos en ronda para continuar con la realización de las preguntas, nos dimos cuenta que a muchos de los niños les gustaba jugar a pasarse el pasamanos con ayuda de sus padres y que su momento</p>	<p>Llegamos al salón de clases y se veía como los niños se alegraron de vernos, murmuraban entre ellos con sonrisas y empezaron a saludar con abrazo, otros con puñito, con palmas, enseguida con ayuda de la docente encargada se seleccionaron 4 niños y 4 niñas para realizar la técnica correspondiente, el grupo seleccionado muy ordenadamente salen en fila hasta el parque de juegos que hay en el hogar, ahí nos sentamos en ronda para realizar las preguntas correspondientes de las cuales se notaba la timidez de algunos para responder y la habilidad de otros para expresarse y dar</p>	<p>El día miércoles, llegamos a la fundación del ICBF, a la hora correspondiente 10:30 am, antes que los niños fueran a almorzar, el recibimiento de los estudiantes fue el mejor debido a que ya nos conocían y ya tenían cierta confianza con nosotros, no sin antes resaltar que están entre los 4 y 5 años de edad, posterior a nuestra llegada nos dirigimos a hablar con la docente encargada y le explicamos el grupo focal y las preguntas que deseábamos realizarles, le pedimos el favor que nos ayude a</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión Corporal (EC) • Orden (O) • Aprendizaje constructivista (por parte de los niños a la profesora) (AC) 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión corporal • Orden • Aprendizaje Constructivista

ELEMENTOS DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LA PRIMERA INFANCIA- ICBF “SEDE”

		<p>favorito era cuando los dejaban salir a jugar, la participación activa del grupo la hicieron 8 niños de las cuales eran 4 niñas y 4 niños que nos respondieron rápidamente las preguntas y el resto de niños decían lo mismo que respondieron los compañeros antes mencionados, después de la realización de las preguntas la profesora encargada dejo que jueguen y fue en donde los niños nos enseñaban que ya podían pasarse el pasamanos solos y a los que no podían les enseñaban los que ya podían, jugaron todos en ese momento hasta quedar cansados y sudados, donde pude ver que había buena comunicación entre ellos para jugar.</p>	<p>respuesta a las preguntas, cuando se realizaban las preguntas se intentaba hacer partícipe a los que tenían mayor timidez ya que al preguntar se reían y decían lo mismo y poco a poco iba cogiendo confianza y daban su respuesta entre risas y risas, después se dio paso a que jueguen en el parque en el juego de pasamanos y ahí se podía notar como todos al momento de estar jugando pierden la timidez, hablaban jugaban y conversaban con nosotros libremente.</p>	<p>escoger a los niños y niñas más espontáneos y que les guste hablar sin pena, ella nos colaboró eligiendo a 4 niñas y 4 niños, al salir del salón primero hubo un momento de abrazos y preguntas inocentes de los niños hacia los investigadores, de “como estábamos”, que si “saldríamos a jugar todos” de una manera muy emocionada salieron muy ordenados con la ayuda de la docente encargada, en seguida elegimos un lugar cómodo en el parque de juego de los niños para estar cómodos y lograr sentarse todos en ronda, los investigadores estuvieron intercalados entre</p>		
--	--	--	--	---	--	--

ELEMENTOS DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LA PRIMERA INFANCIA- ICBF "SEDE"

				<p>niño y niña, después se explicó lo que se iba a hacer, lo que era un grupo focal, ellos captaron de inmediato el mensaje, se fue realizando pregunta a pregunta ya estipulada, pero al principio muy pocos participaban tal vez por timidez, pero una vez uno de ellos respondía. los demás empezaban a participar, pregunta a pregunta se explicaba de forma muy minuciosa con palabras que los niños entendieran, y ellos iban respondiendo lo que pensaban, fue un momento muy interesante y de gran aprendizaje, no solamente para nosotros, sino para la docente encargada que se</p>	
--	--	--	--	---	--

ELEMENTOS DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LA PRIMERA INFANCIA- ICBF "SEDE"

				<p>evidencio lo sorprendida al escuchar a sus alumnos. después de terminar con el grupo focal se tomó un momento de agradecimiento a los niños y la docente y todos nos dirigimos a un lugar que a ellos les gustaba jugar, nos explicaban con su gran imaginación lo que hacían en un puente y al finalizar todos volvieron de manera ordenada a su salón.</p>		
--	--	--	--	---	--	--

Anexo D. Aplicación corpografía



ELEMENTOS DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LA PRIMERA INFANCIA- ICBF “SEDE”





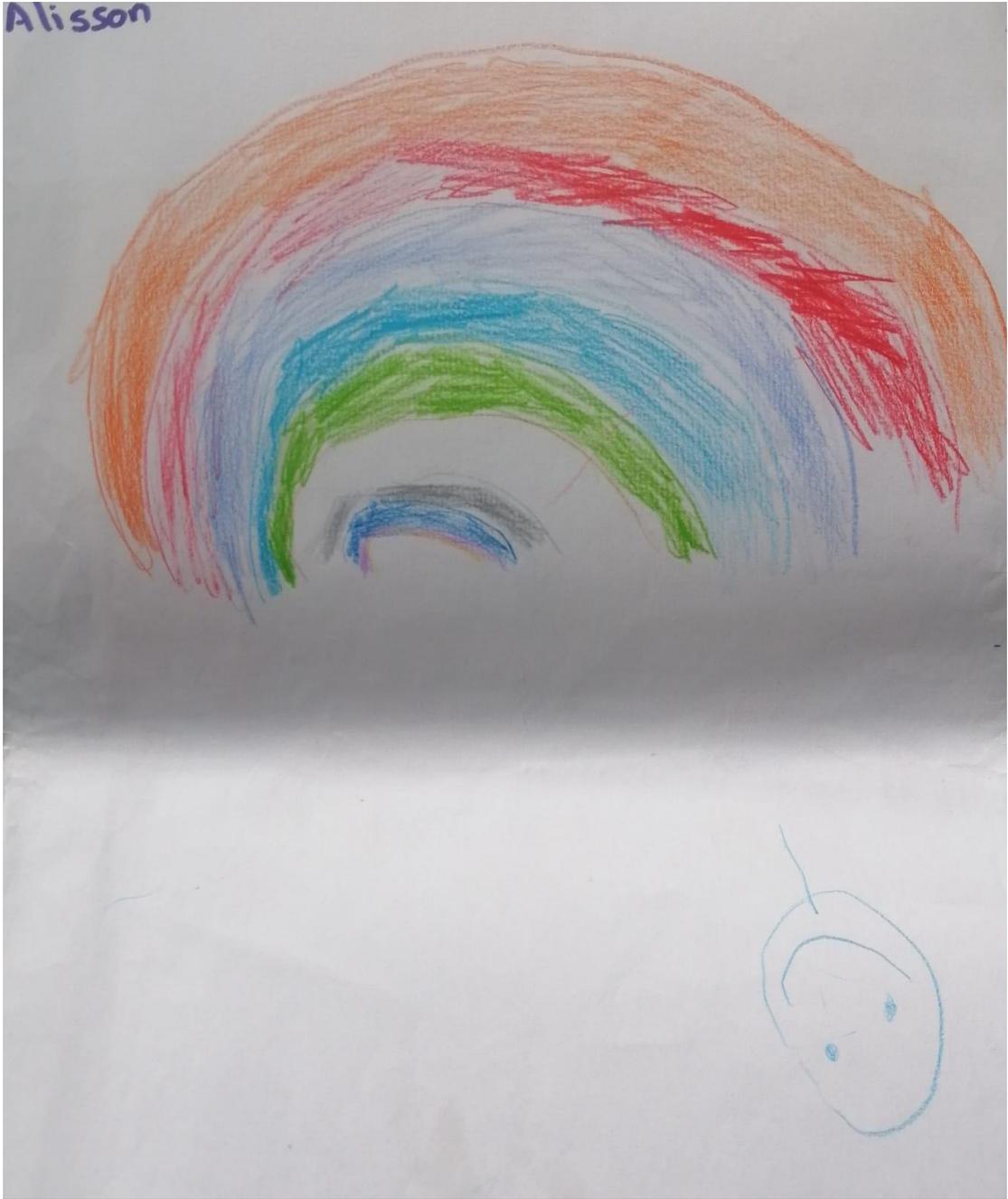
Anexo E. Corpografía



ELEMENTOS DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LA PRIMERA INFANCIA- ICBF “SEDE”







Anexo F. Aplicación grupo focal



 <p>UNIVERSIDAD CESMAG NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MREDCUCIÓN</p>	CARTA DE ENTREGA TRABAJO DE GRADO O TRABAJO DE APLICACIÓN – ASESOR(A)	CÓDIGO: AAC-BL-FR-032
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

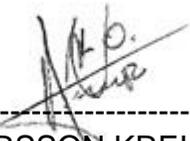
San Juan de Pasto, 19 de noviembre del 2024

Biblioteca
REMIGIO FIORE FORTEZZA OFM. CAP.
Universidad CESMAG
Pasto

Saludo de paz y bien.

Por medio de la presente se hace entrega del Trabajo de Grado denominado Representación de los elementos de la psicomotricidad de niños de 5 años del hogar infantil 'sede' del ICBF en Pasto – perspectivas de los infantes, presentado por los autores Dalis Maribel Cabrera Burbano, Juan José Criollo Agreda y David Esteban Ordoñez López del Programa Académico Licenciatura En Educación Física al correo electrónico biblioteca.trabajosdegrado@unicesmag.edu.co. Manifiesto como asesor, que su contenido, resumen, anexos y formato PDF cumple con las especificaciones de calidad, guía de presentación de Trabajos de Grado o de Aplicación, establecidos por la Universidad CESMAG, por lo tanto, se solicita el paz y salvo respectivo.

Atentamente,



ANDERSSON KREISBERGER ORTIZ
1085295364
Licenciatura en Educación Física
3173878839
akreisberger@unicesmag.edu.co

 UNIVERSIDAD CESMAG <small>NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</small>	AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

INFORMACIÓN DEL (LOS) AUTOR(ES)	
Nombres y apellidos del autor: Dalis Maribel Cabrera Burbano	Documento de identidad: 1.087.960.668
Correo electrónico: daliizcabrera676@gmail.com	Número de contacto: 313 6153759
Nombres y apellidos del autor: JuanJosé Criollo Agreda	Documento de identidad: 1.004.547.746
Correo electrónico: jcriolloagreda@gmail.com	Número de contacto: 316 7102362
Nombres y apellidos del autor: David Esteban Ordoñez López	Documento de identidad: 1.085.304.844
Correo electrónico: estebanoxford4@gmail.com	Número de contacto: 3.226.802.972
Nombres y apellidos del autor:	Documento de identidad:
Correo electrónico:	Número de contacto:
Nombres y apellidos del asesor: Andersson Kreisberger Ortiz	Documento de identidad: 1.085.295.364
Correo electrónico: akreisberger@unicesmag.edu.co	Número de contacto: 3173878839
Título del trabajo de grado: Representación de los elementos de la psicomotricidad de niños de 5 años del hogar infantil 'sede' del ICBF en Pasto – perspectivas de los infantes	
Facultad y Programa Académico: Facultad De Educación-Licenciatura En Educación Física	

En mi (nuestra) calidad de autor(es) y/o titular (es) del derecho de autor del Trabajo de Grado o de Aplicación señalado en el encabezado, confiero (conferimos) a la Universidad CESMAG una licencia no exclusiva, limitada y gratuita, para la inclusión del trabajo de grado en el repositorio institucional. Por consiguiente, el alcance de la licencia que se otorga a través del presente documento, abarca las siguientes características:

- a) La autorización se otorga desde la fecha de suscripción del presente documento y durante todo el término en el que el (los) firmante(s) del presente documento conserve (mos) la titularidad de los derechos patrimoniales de autor. En el evento en el que deje (mos) de tener la titularidad de los derechos patrimoniales sobre el Trabajo de Grado o de Aplicación, me (nos) comprometo (comprometemos) a informar de manera inmediata sobre dicha situación a la Universidad CESMAG. Por consiguiente, hasta que no exista comunicación escrita de mi(nuestra) parte informando sobre dicha situación, la Universidad CESMAG se encontrará debidamente habilitada para continuar con la publicación del Trabajo de Grado o de Aplicación dentro del repositorio institucional. Conozco(conocemos) que esta autorización podrá revocarse en cualquier momento, siempre y cuando se eleve la solicitud por escrito para dicho fin ante la Universidad CESMAG. En estos eventos, la Universidad CESMAG cuenta con el plazo de un mes después de recibida la petición, para desmarcar la visualización del Trabajo de Grado o de Aplicación del repositorio institucional.

 UNIVERSIDAD CESMAG <small>NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</small>	AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

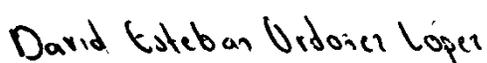
- b) Se autoriza a la Universidad CESMAG para publicar el Trabajo de Grado o de Aplicación en formato digital y teniendo en cuenta que uno de los medios de publicación del repositorio institucional es el internet, acepto(amos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación circulará con un alcance mundial.
- c) Acepto (aceptamos) que la autorización que se otorga a través del presente documento se realiza a título gratuito, por lo tanto, renuncio(amos) a recibir emolumento alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y/o cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente autorización y de la licencia o programa a través del cual sea publicado el Trabajo de grado o de Aplicación.
- d) Manifiesto (manifestamos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación es original realizado sin violar o usurpar derechos de autor de terceros y que ostento(amos) los derechos patrimoniales de autor sobre la misma. Por consiguiente, asumo(asumimos) toda la responsabilidad sobre su contenido ante la Universidad CESMAG y frente a terceros, manteniéndose indemne de cualquier reclamación que surja en virtud de la misma. En todo caso, la Universidad CESMAG se compromete a indicar siempre la autoría del escrito incluyendo nombre de(los) autor(es) y la fecha de publicación.
- e) Autorizo(autorizamos) a la Universidad CESMAG para incluir el Trabajo de Grado o de Aplicación en los índices y buscadores que se estimen necesarios para promover su difusión. Así mismo autorizo (autorizamos) a la Universidad CESMAG para que pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

NOTA: En los eventos en los que el trabajo de grado o de aplicación haya sido trabajado con el apoyo o patrocinio de una agencia, organización o cualquier otra entidad diferente a la Universidad CESMAG. Como autor(es) garantizo(amos) que he(hemos) cumplido con los derechos y obligaciones asumidos con dicha entidad y como consecuencia de ello dejo(dejamos) constancia que la autorización que se concede a través del presente escrito no interfiere ni transgrede derechos de terceros.

Como consecuencia de lo anterior, autorizo(autorizamos) la publicación, difusión, consulta y uso del Trabajo de Grado o de Aplicación por parte de la Universidad CESMAG y sus usuarios así:

- Permiso(permitimos) que mi(nuestro) Trabajo de Grado o de Aplicación haga parte del catálogo de colección del repositorio digital de la Universidad CESMAG por lo tanto, su contenido será de acceso abierto donde podrá ser consultado, descargado y compartido con otras personas, siempre que se reconozca su autoría o reconocimiento con fines no comerciales.

En señal de conformidad, se suscribe este documento en San Juan de Pasto a los 19 días del mes de noviembre del año 2024

	
Nombre del autor: Dalis Maribel Cabrera Burbano	Nombre del autor: Juan José Criollo Agreda
	Firma del autor
Nombre del autor: David Esteban Ordoñez López	Nombre del autor:



UNIVERSIDAD
CESMAG
NIT: 800.109.387-7
VIGILADA MINEDUCACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL

CÓDIGO: AAC-BL-FR-031

VERSIÓN: 1

FECHA: 09/JUN/2022

Nombre del asesor: Andersson Kreisberger Ortiz