

Aporte de la estimulación multisensorial en el desarrollo del esquema corporal de los niños de primer grado del Gimnasio San Juan de Pasto

Karen Alexandra Padilla Muñoz, Angie Camila Rosero Andrade y Luisa María Yamá  
Moreno

Facultad de Educación, Programa de Licenciatura en Educación Infantil, Universidad  
CESMAG  
San Juan de Pasto  
2024

Aporte de la estimulación multisensorial en el desarrollo del esquema corporal de los niños de primer grado del Gimnasio San Juan de Pasto

Karen Alexandra Padilla Muñoz, Angie Camila Rosero Andrade y Luisa María Yamá  
Moreno

Informe final

Asesora

Mg. Myriam Del Socorro Ruiz Calvache

Facultad de Educación, Programa de Licenciatura en Educación Infantil, Universidad

CESMAG

San Juan de Pasto

2024

**Nota de Aceptación**

---

---

---

---

---

---

Firma del presidente jurado.

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado

## **Nota de exclusión**

El pensamiento que se manifiesta en este firme es exclusivo de responsabilidad de sus autores y no compromete la etiología de la Universidad CESMAG

**RAE – RESUMEN ANALÍTICO DE ESTUDIO****Código**

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Programa:** Licenciatura en Educación Infantil**Fecha de elaboración:** 24-04-2024**Autores:** Karen Alexandra Padilla Muñoz, Angie Camila Rosero Andrade y Luisa María Yamá Moreno**Asesor:** Mg. Myriam del Socorro Ruiz Calvache**Título:** Aporte de la estimulación multisensorial en el desarrollo del esquema corporal de los niños de primer grado del Gimnasio San Juan de Pasto**Palabras claves:** esquema corporal, lateralidad, estimulación multisensorial, conciencia corporal y estabilidad corporal.

**Descripción:** el informe final presenta un análisis sobre el aporte de la estimulación multisensorial en el desarrollo del esquema corporal en niños de primer grado en el Gimnasio San Juan de Pasto. Este análisis se construyó a partir de aportes teóricos y se complementó con las percepciones de diferentes agentes educativos y de los niños. Partiendo de esto se resalta la necesidad de investigar sobre la estimulación multisensorial, la cual garantice que su implementación arroje resultados optimo en el desarrollo de los niños. En esta investigación se evidencia que la estimulación tiene un aporte significativo en el desarrollo del esquema corporal, potenciando su desarrollo integral. A través de la exposición a estímulos que involucran los sentidos, los niños logran adquirir una mayor conciencia de su postura, orientación espacial y coordinación de movimientos, contribuyendo de manera positiva a su desarrollo físico, cognitivo y emocional.

**Contenido:** el presente informe final está conformado en apartados que incluyen los aspectos estructurales iniciales como son el tema, problema de investigación y justificación, posterior se describen los objetivos que dan lineamiento a la investigación. A su vez metodológicamente se pasa a describir aspectos como la línea de investigación y la clasificación de su paradigma, enfoque y método investigativo, se indica la unidad de trabajo, las técnicas e instrumentos de recolección de la información y el proceso de recolección de los datos. Seguido se presentan los diferentes referentes teóricos conceptuales del problema como son la categorización, el referente contextual, antecedentes y el referente ético legal, posteriormente se presenta el análisis e interpretación de resultados a la luz de los objetivos propuestos en la investigación y en

relación al proceso de categorización los cuales se realizan a través de interacciones con docentes, quienes expusieron su percepción sobre la estimulación multisensorial, aportes teóricos y experiencias multisensoriales, las cuales fueron analizadas por medio de entrevista a los niños. Finalmente se encuentran las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

**Línea de investigación:** Infancias desde la cultura y el desarrollo.

**Metodología:** este trabajo investigativo se realizó bajo el paradigma cualitativo, con un enfoque histórico hermenéutico con corte reflexivo y método de fenomenológico, además su unidad de análisis fue en el grado del Gimnasio San Juan de Pasto. Las técnicas utilizadas incluyen observación participante y entrevista aplicada a los niños y a los maestros facilitando una recolección de datos sobre el tema de investigación.

**Conclusiones:** al dar por finalizado el proceso investigativo, y al aplicar los diferentes instrumentos de recolección de información, se ha logrado conocer diferentes teorías, estrategias y literatura que permitió adquirir gran diversidad de conocimientos que han enriquecido este trabajo y cumplir con las expectativas y/o dudas que se han planteado y a las que se les buscó dar respuesta, esto se refleja en las siguientes conclusiones:

Durante la construcción de esta investigación, se toman en cuenta las dificultades de los niños, para hacer énfasis en ellas y enriquecer la investigación, por medio de aportes teóricos, se evidenció que generar esas experiencias produce reacciones en los niños que hace que su conocimiento se incremente y el aprendizaje sea más asertivo.

Los docentes destacan que las actividades multisensoriales aportan significativamente y transforman, debido que involucra todos los sentidos y fomenta al estudiante a explorar y experimentar su esquema corporal en diferentes entornos.

Por medio de las experiencias a los niños, expresaron sus emociones con relación a como se sintieron con las actividades multisensoriales, indicando que favoreció en las categorías y subcategorías del informe, además que aumenta su motivación por incorporarse a ellas y aumenta su exploración sensorial.

Al investigar como influyen las actividades multisensoriales al desarrollo del esquema corporal, se evidencia que no solo favorece a su corporalidad, sino que también aumentan la autoconfianza, la conciencia de sí mismos, su desarrollo integral y bienestar

**Recomendaciones:** después de los resultados alcanzados, se propone una serie de recomendaciones, las cuales buscan optimizar el uso de estas herramientas para favorecer el desarrollo del esquema corporal:

En la actualidad algunas dificultades del esquema corporal pueden tener muchas soluciones, pero se recomienda realizar espacios de aprendizaje que incluyan la estimulación multisensorial, debido que es una solución que no se implementa de manera recurrente en los ámbitos educativos.

La estimulación multisensorial influye en varios aspectos del desarrollo infantil, considerando esto, se recomienda tener colaboraciones interdisciplinarias, esto nos hace enriquecer el enfoque hacia el esquema corporal, con el fin de obtener resultados más eficaces.

Este proyecto investigativo analiza y destaca los factores que contribuyen al desarrollo del esquema corporal, es por eso por lo que se recomienda realizar un plan de actividades multisensoriales que involucren los sentidos, incluyendo actividades de movimiento y exploración, con el fin de que los niños puedan comprender su propio cuerpo.

Aunque la estimulación multisensorial trae consigo múltiples beneficios, es importante resaltar que no en todas las poblaciones funciona igual, es por lo que se desea que a futuro se creen estrategias que se adapten a las diferentes poblaciones de la sociedad.

Incentivar a los niños a participar en actividades dinámicas y lúdicas que involucren movimientos desde temprana edad, debido que no solo fortalece su equilibrio y coordinación, sino que también les permitirá experimentar diferentes perspectivas espaciales.

## Bibliografía

- Bucheli Mesías y Gallardo Margoth. ((s.f)). Línea de investigación infancias desde la educación, la cultura y el desarrollo
- Calvillo, M. (2014). Lateralidad, esquema corporal y escritura: un estudio comparativo en educación infantil. Obtenido de [https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3025/MariaAraceli\\_Calvillo\\_delPino.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3025/MariaAraceli_Calvillo_delPino.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Calvillo, M. (2014). *Lateralidad, esquema corporal y escritura: un estudio comparativo en Educación Infantil*. [Trabajo de Maestría, Universidad Internacional de la Rioja] Obtenido de [https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3025/MariaAraceli\\_Calvillo\\_delPino.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3025/MariaAraceli_Calvillo_delPino.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Castelo Rosario y Maqueira Giceya. (2015). El reconocimiento y desarrollo del esquema corporal en la edad infantil: una experiencia en Ecuador. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6110348>
- Cervera, G., Rodríguez, L., Maraña, A., Monfort, L., & Delgado, L. (2022). *Trastorno del desarrollo de la coordinación*. Obtenido de <https://www.aeped.es/sites/default/files/documentos/05.pdf>
- Cueto, M. (2020). Actividades sensoriales que estimulan la expresión de emociones de los niños de nivel inicial. Obtenido de <https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/1788>
- Dometila , M., & Casa, M. (2019). *Nivel de conocimiento del esquema corporal en niñas y niños de Educación Inicial*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8054597>
- Lozano, R. (2020). Desarrollo del esquema corporal. Obtenido de <https://www.educacioneideas.com/post/desarrollo-del-esquema-corporal>
- Taipe, Y. E. (2019). Esquema corporal: aspecto teórico que define su importancia, elementos que involucran la conciencia corporal. Obtenido de [https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/7342/Esquema\\_TaipeVelasquez\\_Yanet.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=El%20Esquema%20C](https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/7342/Esquema_TaipeVelasquez_Yanet.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=El%20Esquema%20C)



corporal%20como%20%20C3%A1rea,lateralidad%20y%20disociaci%C3%B3n%20de  
%20movimientos

Prócel, M. (2022). *Implementación de una Sala Multisensorial, para la Estimulación del Desarrollo en niños de 4 a 6 años*. Obtenido de  
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/35415/1/Procel%20Macias%20Mar%20c3%ada%20Bel%20c3%a9n.pdf>

Salvatierra, E. (2015). Taller “muévete y aprende” basado en el juego para desarrollar el esquema corporal en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa de inicial n° 1564, Trujillo 201. [Tesis de pregrado, Universidad Cesar Vallejo].  
Obtenido de  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/167/salvatierra\\_ve.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/167/salvatierra_ve.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Salirrosas, F. (2018). Programa de estimulación multisensorial en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de 4 años, La Esperanza 2017. Obtenido de  
<https://core.ac.uk/download/pdf/326610824.pdf>

Zabaleta, L y Zubiria, M. (2023). La Estimulación Multisensorial para fortalecer el desarrollo Motriz del grado Primero. Obtenido de  
<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/12916/La%20Estimulaci%C3%B3n%20Multisensorial%20para%20fortalecer%20el%20desarrollo%20Motriz%20del%20grado%20Primero.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Zapateiro, J. Paloche, S y Camaro, L. (2018). Orientación espacial: una ruta de enseñanza aprendizaje centrada en ubicaciones y trayectorias. Obtenido de  
<https://www.redalyc.org/journal/6142/614264657007/html/#:~:text=Una%20de%20tales%20formas%20de,espacial%20y%20la%20visualizaci%C3%B3n%20espacial.>

## Contenido

Introducción	13
1. Objeto o tema de investigación	15
2. Problema de investigación	16
2.1 Descripción del problema de investigación	16
2.2 Formulación del problema	18
3. Justificación	19
4. Objetivos	21
4.1 Objetivo general	21
4.2 Objetivos específicos	21
5. Línea de investigación	22
6. Metodología	23
6.1 Paradigma	23
6.2 Enfoque	23
6.3 Método	24
6.4 Unidad de análisis	24
6.5 Técnicas e instrumentos de recolección de información	24
6.6 Proceso de recolección de información	25
7. Categorización	28
8. Marco de antecedentes	29
9. Marco conceptual	33
11. Marco teórico	38
12. Marco ético legal	52
13. Análisis de interpretación de resultados	55
13.1 Capítulo 1. Características del esquema corporal en los niños de primer grado de Gimnasio San Juan de Pasto	55
13.1.1 Conciencia corporal	55

	11
13.1.2 Coordinación de movimientos	57
13.2 Capítulo 2. La percepción de profesionales y niños sobre las actividades multisensoriales para el desarrollo del esquema corporal	60
13.2.1 Percepción de los niños	61
13.2.2 Percepción de los docentes	66
13.3 Capítulo 3. Análisis de la percepción del aporte de la estimulación multisensorial en el desarrollo del esquema corporal	72
14. Conclusiones	74
15. Recomendaciones	75
16. Bibliografía	76

## Índice de figuras

Figura 1. Categorización	28
Figura 2. Cuento motor	93
Figura 3. Globos en marcha	94
Figura 4. La cuchara en camino	94
Figura 5. Botellas al azar	94
Figura 6. Luces sin cesar	95
Figura 7. Aval de experto	95
Figura 8. Carta de entrega trabajo de grado a Biblioteca Remigio Fiore	
Fortezza OFM. CAP	98
Figura 9. Autorización para publicación trabajo de grado en Repositorio Institucional	100

## Introducción

En la actualidad el desarrollo del esquema corporal se presenta como un tema de gran relevancia debido a los cambios de los estilos de vida y las nuevas formas de aprendizaje de los niños en las etapas iniciales de crecimiento, es así, como el esquema corporal es un proceso abierto a experiencias y sensaciones, que contribuyen de manera integral al desarrollo y al ajuste de la imagen corporal, regulación emocional o la maduración neurológica que contribuye al desarrollo cognitivo (Amagua, 2020; Alarcón & Moran, 2019; Salvatierra, 2015). Sin embargo, la preocupación en las nuevas generaciones se ha visto reflejadas en las alteraciones presentes en la integración y desarrollo del esquema corporal, problemas como las dificultades de coordinación motora, problemas de lateralidad, dificultad en la orientación corporal, equilibrio, postura, entre otros., han generado rasgos y dificultades que afectan tanto la vida cotidiana como su aprendizaje (Ponce, 2005; Calvillo, 2018; Saldarriaga, 2019; Sánchez & Briones, 2021; Bernabéu, 2015).

La ausencia de mecanismos más contundentes para apropiación del desarrollo correcto del esquema corporal desde la crianza y en el proceso educativo, ha generado alternativas de abordaje por parte de docentes, formadores e investigadores. De esta manera, una medida de intervención a esta problemática se ha dado por medio de un método relacionado con el aporte de la estimulación multisensorial -que integra sensaciones visuales, auditivos, táctiles, olfativos y gustativos-, que se ha determinado como una alternativa que permite explorar, comprender y controlar el cuerpo de manera más efectiva y permite el desarrollo del esquema corporal, que incluye además el desarrollo emocional, cognitivo y social en los niños (Mesa, 2018; Sailema et al. 2021).

Con lo anterior, este proyecto de investigación aborda la estimulación multisensorial como aporte a las dificultades presentes en el esquema de desarrollo corporal en los niños de primer grado de Gimnasio San Juan de Pasto siendo un eje fundamental para el buen desarrollo infantil, para ello se busca comprender como las actividades multisensoriales afectan este desarrollo u optimizan su desarrollo.

Para alcanzar este propósito, se trabajó con técnicas y herramientas de recolección de información las cuales son la entrevista y diario de campo, con el fin de lograr el objetivo general del proyecto. Se hizo un proceso de selección de herramientas guiadas por una metodología cualitativa, histórico hermenéutico con aporte reflexivo y

fenomenológica, que permitieron tener una mejor comprensión de la problemática. Estas permitieron abarcar factores importantes en el niño sobre como perciben y entienden su propio cuerpo, esta percepción se la llevó a cabo por medio de unas dinámicas, las cuales buscaban generar reacciones sobre las mismas, de ahí se realizó un posterior análisis situacional. Además, se explora aspectos sobre la percepción de los profesionales y de obtener una visión comprensiva de como estas actividades son implementadas, valoradas y el conocimiento sobre la mismas en el contexto educativo.

Los resultados obtenidos, se evidencia que las actividades multisensoriales generaron un impacto positivo en su desarrollo emocional y social; al experimentar y explorar diferentes sensaciones, los niños desarrollan una mayor conciencia de sí mismos y de su entorno, lo que les permite establecer relaciones más efectivas con los demás, en actividades multisensoriales se fomentó la confianza y la autoestima, ya que los niños pueden experimentar y aprender en un entorno seguro y respetuoso, también la interacción con diferentes materiales y texturas ayuda a desarrollar la empatía y la comprensión hacia los demás, lo que es fundamental para la formación de relaciones saludables y positivas en la infancia y posteriormente en la vida adulta.

El resto del proyecto está organizado de la siguiente manera: una sección específica sobre problema de investigación, antecedentes, justificación, objetivos, línea de investigación, metodología y categorización; una sección de marcos -teórico, legal, conceptual, antecedentes, posterior a un análisis e interpretación de resultados y un segmento que muestra las conclusiones que indican los resultados que arrojo la investigación, recomendaciones que puedan ser tomadas en cuenta para futuras investigaciones y/o intervenciones y, finalmente, se indican los anexos del proceso de recolección de información, con el fin de tener más claridad sobre lo que se investigó.

### **1. Objeto o tema de investigación**

El desarrollo del esquema corporal en niños y niñas de 5 y 6 años.

## 2. Problema de investigación

### 2.1 Descripción del problema de investigación

La primera infancia es la etapa en donde el ser humano desarrolla diferentes habilidades, capacidades y destrezas que abarcan el desarrollo infantil, es durante este período temprano que se debe enfatizar en la implementación de una estimulación adecuada que aporte de manera integral a todas las áreas del esquema corporal del niño, permitiéndole adquirir un buen manejo de su cuerpo y desenvolverse de manera efectiva en el espacio y el tiempo.

Además de las habilidades físicas, la estimulación adecuada en la primera infancia también juega un papel crucial en el desarrollo cognitivo del niño, para Lev Vygotsky, (1978) la estimulación a través de la interacción social y el lenguaje potencia el desarrollo cognitivo. Afirma que las actividades como el juego simbólico y la narración ayudan a los niños a internalizar conceptos y desarrollar habilidades de pensamiento abstracto, esenciales para el aprendizaje futuro. Lo anterior, fortalece su capacidad para resolver problemas, tomar decisiones y pensar de manera creativa, afirmación que se sustenta con las palabras de Mesa (2011, como se citó en Altamirano López, 2014), quien afirma

Toda información que se adquiere a través de los sentidos se almacena, organiza y puede ser utilizada de una forma inteligente. A partir del conocimiento que el niño tiene del mundo por medio de las experiencias sensoriales va a ser capaz de adaptarse al medio y transformarlo.

De esta manera, se entiende que ofrecer un ambiente sensorial apto para los niños y las niñas genera un aprendizaje progresivo, el cual puede ser utilizado en un futuro acorde a las necesidades de interacción, llevándolos a comprender su entorno gracias a sus habilidades físicas y cognitivas.

Lo mencionado anteriormente permite analizar las razones que detrás de esta situación, se observa que, algunas causas de las dificultades en el desarrollo del esquema corporal y las habilidades motoras están relacionadas con la falta de coordinación motriz al realizar movimientos específicos acorde a las indicaciones, como desplazarse, ponen de manifiesto estas complicaciones, demostrando un manejo incorrecto de lateralidad y la orientación espacial. Esta falta de coordinación motriz se manifiesta de diversas maneras, como dificultad para



seguir instrucciones que involucran movimientos secuenciales, problemas para ubicarse en el espacio de manera precisa o incluso inconvenientes para mantener el equilibrio y la estabilidad mientras realizan actividades físicas. Estos problemas interfieren significativamente en la capacidad del niño para participar en actividades escolares, deportivas o recreativas que requieren un buen control motor y una comprensión clara de su posición corporal y movimiento en el espacio.

Asimismo, se observan ciertos obstáculos en actividades cotidianas escolares, como quitarse chaquetas o ponerse guantes, manifestando falta de conciencia corporal al no identificar correctamente algunas partes del cuerpo o para comprender cómo coordinar sus movimientos de manera efectiva en la realización de las tareas mencionadas anteriormente; dicha situación refleja dificultades relacionadas con la coordinación viso-manual y en cuanto a la coordinación viso-pedial se observan falencias al momento de lanzar objetos con precisión, patear un balón o subir escaleras se convierten en desafíos importantes para los niños, quienes experimentan complicaciones para sincronizar sus movimientos y ajustar su fuerza y precisión de manera adecuada.

La falta de conciencia corporal y la dificultad para coordinar movimientos pueden estar relacionadas con problemas en la percepción espacial, la planificación motora y la integración sensorial, aspectos que son fundamentales para el desarrollo de habilidades motoras complejas y funcionales. Como lo sostiene Le Boulch (1991), donde enfatiza que la percepción espacial está vinculada con el desarrollo de la conciencia corporal, ya que la capacidad para comprender el espacio requiere primero de una adecuada representación del propio cuerpo y sus partes, si no tienen una conciencia corporal clara, es difícil que los niños coordinen en sus movimientos de manera efectiva y entiendan su posición en el espacio con relación a otros objetos.

Un aspecto a considerar es la postura inadecuada, el encorvamiento u hombros caídos no solo afecta la comodidad física del niño, sino que también puede generar problemas ergonómicos a corto y largo plazo, por lo tanto, es crucial abordar y corregir estas posturas inadecuadas desde una edad temprana, mediante intervenciones que promuevan una buena alineación corporal, el fortalecimiento de los músculos de soporte y la conciencia postural, según Acosta

y Montoya (2022), “la postura corporal correcta, además de influir en el desempeño del movimiento y eficacia de las tareas físicas, tiene un impacto significativo en las esferas emocional y cognitiva, incluido el desarrollo del habla de un niño”, esto no solo mejora la comodidad física del niño en el presente, sino que también contribuirá a prevenir problemas de salud a largo plazo y a mejorar su calidad de vida en general.

Estos síntomas pueden tener un impacto significativo en la autoestima y la seguridad del niño, provocando sentimientos de frustración y desánimo al participar en actividades físicas o sociales que requieran habilidades corporales. Es importante identificar estos síntomas temprano para brindar la intervención y el apoyo adecuado que promuevan un desarrollo saludable para mejorar el desarrollo del esquema corporal y el bienestar general del niño.

## **2.2 Formulación del problema**

¿De qué manera la estimulación multisensorial aporta al desarrollo del esquema corporal de los niños de primer grado del Gimnasio San Juan de Pasto?

### 3. Justificación

Durante la primera infancia, que abarca desde el nacimiento hasta los seis años, los seres humanos experimentan un rápido y significativo desarrollo en diversas áreas; este periodo es crucial, dado que se desarrollan habilidades motoras gruesas y finas, se adquiere el control de movimientos corporales básicos, se fortalece la coordinación dinámica general y se establece una conciencia cada vez mayor del propio cuerpo y su relación con el entorno.

En los diferentes contextos educativos la construcción del esquema corporal queda relegada por actividades netamente académicas; el implementar una buena estimulación multisensorial ayuda a fortalecer el desarrollo del esquema corporal y de manera especial, con aquellos niños que presentan alguna dificultad en las habilidades motoras, además dentro del contexto educativo mejora significativamente el rendimiento académico al prevenir problemas de aprendizaje relacionados con la coordinación motora y la orientación espacial, facilita una enseñanza más inclusiva y efectiva al adaptar estrategias que atienden las necesidades individuales de los estudiantes. En palabras de García (2018, como se citó en Palencia, 2020), el cual

“Propuso evaluar el impacto de estrategias didácticas multisensoriales para el desarrollo de habilidades intelectuales básicas de preescolares mediante el establecimiento de algunos lineamientos para la intervención pedagógica, desde la perspectiva multisensorial. Para este estudio exploratorio con orientación psicopedagógica, se diseñó una evaluación objetiva de las habilidades cognitivas y se procedió a aplicar las actividades correspondientes. Con la propuesta didáctica se pudo observar una mejora significativa en el desarrollo de habilidades intelectuales básicas como la observación, análisis, ordenamiento, clasificación, representación, memorización, interpretación y evaluación, dando a entender que la inclusión de estrategias multisensoriales en el proceso pedagógico otorga una mejora en las habilidades cognitivas proporcional a la complejidad de éstas.”

Durante la observación participante en el Gimnasio San Juan de Pasto, se identificó la necesidad de estudiar el aporte de la estimulación multisensorial para promover el desarrollo del esquema corporal en las distintas etapas del crecimiento infantil. La falta de atención a esta área del desarrollo y del esquema corporal puede

afectar las interacciones sociales, dificultades en la coordinación motora tanto fina como gruesa, entre otros aspectos, Taípe (2019), menciona que, “pedagógicamente el esquema corporal abarca diferentes áreas, dentro del área motora, permite desarrollar lo referido con tono muscular, coordinación y equilibrio”. Además, el desarrollo del esquema corporal aporta significativamente en la interrelación con el medio que le rodea, por ello es importante que el niño no solo tenga conocimiento sobre su esquema corporal, sino que puedan integrarlas en su desempeño social.

Este proyecto investigativo busca investigar el aporte de estimulación multisensorial, con el fin de tener un mejor desarrollo de sí mismos, logrando que haya un avance ejemplar en diferentes aspectos, como emocionales, sociales y físicos con ayuda de actividades, talleres y ejercicios que despiertan sus habilidades. El esquema corporal es un proceso que se va fortaleciendo a lo largo de la vida, para Cindoncha y Díaz (2009), el esquema corporal “va evolucionando de manera lenta y global, abarcando todas las capacidades del movimiento, además que, este se desarrolla según la necesidad del individuo y la influencia del medio”. Dado esto, dentro de la implementación se obtiene un impacto social significativo al mejorar el desarrollo integral de los niños, prevenir problemas de aprendizaje, promover la inclusión social, y fortalecer la comunidad escolar. Al abordar la falta de conciencia corporal y sus efectos negativos, este proyecto no solo mejora la coordinación motora y la autoestima de los niños, sino que también contribuye a su bienestar físico y emocional. Además, introduce prácticas educativas innovadoras que pueden ser adoptadas por otras instituciones, influenciando políticas educativas y beneficiando a la sociedad a largo plazo al formar individuos más sanos y productivos.

## **4. Objetivos**

### **4.1 Objetivo general**

Comprender los aportes de la estimulación multisensorial en el desarrollo del esquema corporal de los niños de primer grado del Gimnasio San Juan de Pasto.

### **4.2 Objetivos específicos**

Identificar las características del esquema corporal en los niños de primer grado de Gimnasio San Juan de Pasto.

Explorar la percepción de profesionales y niños sobre las actividades multisensoriales para el desarrollo del esquema corporal

Analizar la percepción del aporte de la estimulación multisensorial para el desarrollo del esquema corporal

## 5. Línea de investigación

El presente proyecto se inscribe en la línea de investigación de Infancia desde la educación, la cultura y el desarrollo, la cual menciona que:

“La línea de investigación permite el navegar en sentidos epistémicos que permitan la cohesión de la actividad indagatoria de los investigadores para la producción de conocimiento; en este sentido el investigar, supone un esfuerzo consecuente y colaborativo en la apropiación de saberes para la construcción de conocimiento, en el que la interdisciplinariedad y transdisciplinariedad suponen el horizonte de comprensión que hace posible dar sentido al trabajo de los investigadores”. (Portilla y Gallardo, s.f, pág. 8)

Es por lo que, el presente proyecto se desarrolla bajo esta línea cuyo objetivo es indagar sobre los aportes de la estimulación multisensorial en el Gimnasio San Juan de Pasto para el desarrollo del esquema corporal en los niños, además, busca identificar las características del esquema corporal en los estudiantes de primer grado y comprender de qué manera la estimulación multisensorial aporta en su esquema corporal, así como en su capacidad para interactuar con el entorno. Además, se espera que los hallazgos contribuyan a la formulación de propuestas educativas que integren prácticas de estimulación multisensorial, promoviendo así un desarrollo integral en los niños y facilitando su aprendizaje en el contexto escolar.

## 6. Metodología

### 6.1 Paradigma

El proyecto investigativo se elabora con el paradigma cualitativo, el cual se basa en las características no cuantificables, teniendo la opción de ser descritas, comprendidas y explicadas. Este paradigma se da bajo las cualidades del proceso y permite adquirir conocimientos de datos de tipo cualitativo, además ofrece diferentes técnicas de recolección de información. (Cerdeña, 2011 citado en Hernández, Portilla y Rojas, 2014),

Este paradigma permite realizar una descripción y comprensión más detallada de la experiencia que viven los niños con la estimulación multisensorial, comprendiendo de qué manera reciben los estímulos multisensoriales que se les brinda y explicar cómo estas experiencias influyen en el desarrollo del esquema corporal. Además, su aporte gira en torno al uso de datos textuales externos que enriquezcan el soporte teórico de la investigación con los resultados arrojados por las experiencias sensoriales de los niños.

### 6.2 Enfoque

El enfoque de la investigación es histórico hermenéutico con corte reflexivo, dado que aporta de manera significativa al proyecto investigativo, permitiendo analizar el fenómeno planteado en la población objeto de estudio; para Celis (2016), el enfoque histórico hermenéutico es la “labor a través de la cual el investigador busca comprender e interpretar un fenómeno o realidad en un contexto concreto”. De esta manera, este proyecto y su enfoque, indaga en el contexto de un colegio con estudiantes que vienen de diferentes realidades; también se menciona al esquema corporal como el fenómeno al que se considera en cada proceso de los niños y niñas y junto a este, el papel influyente de la estimulación multisensorial.

Por su parte, el aporte teórico de Schön (1992), para el corte reflexivo menciona como este método es “ la aplicación del conocimiento privilegiado a los problemas instrumentales de la práctica”, que llevado al contexto investigativo del proyecto este permite referenciar sobre la importancia de comprender los cambios de los estilos de vida y las nuevas formas de aprendizaje de los niños en las etapas iniciales de crecimiento, por ende, las dificultades presentes en este proceso hacen que el desarrollo del esquema corporal sea un proceso abierto a experiencias y sensaciones, que contribuyen o pueden generar afectaciones de manera integral al desarrollo y al ajuste de la imagen corporal.

### 6.3 Método

El proyecto investigativo está desarrollado bajo el método fenomenológico, el cual es comprendido por Van Manen (2007, como se citó en Castillo, Romero y Mínguez, 2022), como el “realizar un proyecto de sobria reflexión sobre la experiencia vivida de la existencia humana”, esto permite comprender que el objetivo de este método se basa en ofrecer a la población una experiencia directa con la metodología o recursos a aplicar.

El método fenomenológico se basa en dejar de lado los conocimientos ya adquiridos apartando diferentes juicios existentes en cada persona, e impulsa el acceder a otra forma de aprendizaje y/o comprensión del mundo, esta tiene el objetivo de enfocarse en los aprendizajes mediante las experiencias que estos pueden ofrecer; basando el proyecto en este método, a la población del primer grado del Gimnasio San Juan de Pasto se busca influir en su desarrollo del esquema corporal desde la estimulación multisensorial.

### 6.4 Unidad de análisis

El proyecto investigativo se desarrolló con niños de grado primero del Gimnasio San Juan de Pasto, grupo conformado por 15 niños y 6 niñas de 6 a 7 años aproximadamente.

### 6.5 Técnicas e instrumentos de recolección de información

En el proyecto de investigación las siguientes técnicas permite realizar una apreciación detallada y en tiempo real en la observación que se realizó y su impacto en el desarrollo del esquema corporal de los niños. A partir de estas se fomenta la participación y la comprensión de los beneficios de las intervenciones multisensoriales. Estas herramientas proporcionan valiosos conocimientos para futuras investigaciones y aplicaciones en otros contextos educativos.

Dentro del marco del proyecto de investigación en el Gimnasio San Juan de Pasto se emplean las siguientes técnicas:

Para Sanjuan (2019), la **Observación participante**, se emplea con el propósito de analizar de qué manera los niños realizan y desarrollan actividades en su práctica diaria implementadas por las docentes. Esta técnica permite una interacción directa con los



sujetos de estudio en su entorno educativo, lo que facilita la identificación de las dificultades como las oportunidades de mejora en tiempo real.

La **entrevista** permite la recopilación de información detallada sobre una investigación dando paso a los participantes puedan expresar sus experiencias de manera abierta. Para Carl y Ravitch, como se citó en Ibarra, et al. (2018), la técnica de recogida de datos que se utiliza, entre otras razones, por la capacidad que tiene para ofrecer datos contextualizados. En la mayoría de los informes de investigación y artículos publicados en revistas científicas, la dimensión metodológica es explicada de forma sintética dificultando así poder valorar en toda su amplitud la calidad metodológica en general y la calidad en la recogida de datos en particular.

El **diario de campo** es una herramienta invaluable en este proceso investigativo, ya que permite recolectar información detallada sobre los sucesos, avances, movimientos y emociones que ocurren durante las actividades de observación participante y los talleres pedagógicos. Siguiendo la perspectiva de Espinoza y Ríos (2017), el diario de campo permite un registro secuencial de eventos o sucesos de interés para el investigador. Este registro detallado no solo facilita la comprensión del contexto físico y social del entorno educativo, sino que también contribuye a la generación de nuevas ideas, pensamientos y conocimientos a partir de la reflexión sobre las situaciones y eventos observados.

## **6.6 Proceso de recolección de información**

Con relación al método de investigación que busca determinar el aporte de la estimulación multisensorial en el desarrollo del esquema corporal en niños de primer grado del Gimnasio San Juan de Pasto, para ello se crea un proceso de recolección de información bajo el método de fenomenología, según Fuster (2019), el enfoque de fenomenológico menciona que:

“Se fundamenta en el estudio de las experiencias de vida, respecto de un suceso, desde la perspectiva del sujeto. Este enfoque asume el análisis de los aspectos más complejos de la vida humana, de aquello que se encuentra más allá de lo cuantificable”.

A su vez, el proceso de recolección de información desde el método fenomenológico se realiza acorde a las fases que parte desde el proceso de selección de

fenómeno, recolección de datos (entrevista), reducción fenomenológica (observación participante), análisis e identificación de temas y descripción de la esencia del fenómeno.

En primera instancia, el proceso de planificación de la investigación supone la identificación del fenómeno o problema a investigar, el lugar y la población sujeto de estudio; por consiguiente, el desarrollo del esquema corporal se identifica como el problema de investigación; el lugar y la población corresponde a los niños del primer grado del Gimnasio San Juan de Pasto respectivamente.

El método de la investigación, es decir fenomenológico, conlleva a realizar un diagnóstico de la situación problema, para este caso se estableció una *guía de observación participante* el cual dio una descripción del estado de la situación actual en relación con el desarrollo del esquema corporal en los niños del Gimnasio San Juan de Pasto. El acercamiento a la población sujeto de estudio para identificar aspectos sobre el conocimiento de su esquema corporal permitió recolectar información verídica y de gran valor para la investigación sobre las experiencias directas en los individuos, su comportamiento, su percepción sobre su cuerpo, su postura, la percepción espacial, la conciencia corporal, la forma de coordinación de los movimientos y su desarrollo emocional y social. A su vez, el abordaje de observación por medio la guía de observación participante, percibió la necesidad ampliar el rango de información para analizar; de esta manera, se implementó la entrevista como técnica de recolección de información, este instrumento aborda la temática de investigación desde un aspecto holístico; el formato de entrevista se estructuró con el fin de que se responda a todas las categorías y subcategorías de análisis y que para ser aplicadas requirieron pasar por un proceso de validación por expertos, lo que permitió percibir de manera más profunda el objeto de investigación.

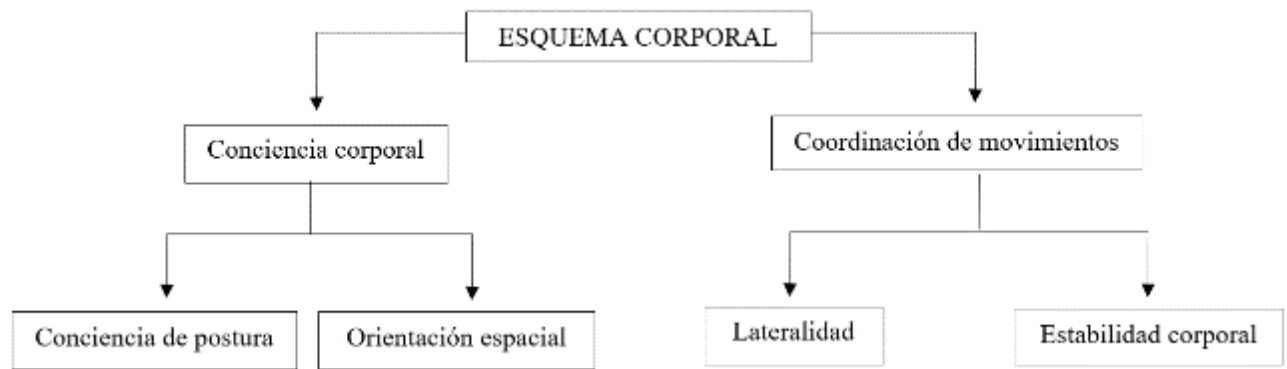
En segunda instancia, el proceso de planificación de la investigación supuso la observación y registro detallado de las actividades establecidas en el entorno educativo por medio de un *diario de campo*. Las reacciones y el comportamiento de los niños ante las actividades multisensoriales realizadas dan una base de información que proporciona un análisis reflexivo y más amplio sobre la falencias o aciertos en el estado de esquema corporal en los niños. Así mismo, da amplitud otros aspectos por medio del registro detallado, que da una base de datos de mayor relevancia de análisis para interpretación de comportamiento y reacciones en las actividades; tener el contexto claro sobre el tema a investigar, le da profundidad a la interpretación sobre el estado actual de los niños con

relación al estado de esquema corporal y el análisis que permite observar los cambios y patrones de comportamiento en los niños sujetos de estudio.

Por último, en tercera instancia, partiendo de la información del análisis e interpretación del problema en la observación, se propone el diseño y aplicación de una entrevista dirigida de manera directa a los docentes que trabajan con los niños, los cuales mostraron diferentes perspectivas con respecto a la aplicación de actividades multisensoriales, indicando que estas incrementan la motivación del niño a realizar actividades, lo aporta conocimientos más efectivos. Además, al finalizar se realizó una entrevista a los niños del Gimnasio San Juan de Pasto como método de interacción directa con el individuo sujeto de estudio, donde se utiliza un guion de preguntas, las cuales busca obtener información detallada sobre sus percepciones; se observó que estas actividades tienen un impacto positivo en el niños, quienes expresan que quieren seguir jugando con actividades más “divertidas”, además se nota que los estímulos multisensoriales captan su atención de manera efectiva y que disfrutan estas experiencias, lo que no solo enriquece su conocimiento, sino que también promueve un ambiente de creatividad y juego.

## 7. Categorización

Figura 1. Categorización



Nota, Fuente: construcción propia

## 8. Marco de antecedentes

A través de un análisis en diferentes contextos, se han identificado aportes bibliográficos significativos relacionados con el estudio del desarrollo del esquema corporal; de esta manera desde el contexto internacional, Riera Cobos en 2021 realizó un trabajo investigativo denominado “El juego dirigido en el desarrollo del esquema corporal de los niños del subnivel II, de la unidad educativa Quislag, de la comunidad Quislag, parroquia Tixán, provincia de Chimborazo, en el período octubre 2020 – marzo 2021”, se lo realizó con el objetivo de determinar el nivel de incidencia del juego dirigido en el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas de una institución Educativa de la Provincia de Chimborazo en Ecuador.

Esta investigación se compone de una metodología de diseño no experimental de tipo descriptivo, de forma bibliografía y de campo, además se emplean los métodos inductivos y deductivos. Los resultados obtenidos demuestran que el mayor porcentaje de los docentes no realizan actividades donde el niño logre desarrollar su esquema corporal. La investigación llega a la conclusión de que el desarrollo de la expresión corporal de los niños es un recurso pedagógico de gran eficacia y una opción para el desarrollo de su conducta, personalidad, capacidad física e intelectual. De la misma forma, esta investigación tiene el objetivo de desarrollar y mejorar el conocimiento del esquema corporal en niños pequeños a través de una propuesta curricular, buscando estrategias educativas que puedan ser implementadas por los docentes en el aula.

Además, dentro del contexto internacional, Amagua Imba en el 2020 realizó una investigación designada “Esquema corporal en el desarrollo de las nociones espaciales en los niños del subnivel II” con el objetivo de determinar la incidencia del esquema corporal en el desarrollo de las nociones espaciales en los niños de una Institución Educativa Particular del Ecuador; la metodología se basó en un enfoque mixto con un tipo de investigación de campo y documental, además de ser un trabajo investigativo de nivel descriptivo y diseño no experimental.

Este proceso de investigación tiene como resultado el evidenciar que los docentes de la institución estudiada no aplican estrategias lúdicas, ni participativas y recursos que contribuyan a mejorar el esquema corporal, lo cual a su vez incide en el escaso desarrollo de las nociones espaciales de los niños. Las conclusiones a las que llegó son que los docentes no utilizan diferentes estrategias lúdicas, no planifican ejercicios de

reconocimiento del esquema corporal, y no aplican actividades lúdicas acorde con la edad mental y cronológica de los niños.

Contextualizando los aportes teóricos en el ámbito nacional, en el desarrollo del esquema corporal por medio de la estimulación multisensorial, Zabaleta, L & Zubiria, M, (2023), en su trabajo mencionado “La Estimulación Multisensorial para fortalecer el desarrollo Motriz del grado Primero” diseña un plan de estrategias pedagógicas para fortalecer el desarrollo motriz grueso y fino en el grado primero de la IED Marie Poussepin y la IED Jorge Robledo Ortiz de Barranquilla (Atlántico), mediante la implementación de una propuesta de intervención pedagógica con actividades de estimulación senso-motora dentro y fuera de clases.

El proceso investigativo, asumió un paradigma mixto o complementario, dado que representa un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación que implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta para realizar inferencias como producto de toda la información recabada. Los resultados obtenidos permiten demostrar que a nivel de hogar y de ambiente escolar se reconocen la importancia de la estimulación multisensorial para la primera infancia y para el desarrollo no sólo motriz sino para su desarrollo integral. Se evidencia como la implementación de juegos y actividades lúdicas en el hogar y en la escuela con la implementación de estrategias pedagógicas para la estimulación multisensorial y desarrollo motriz de los estudiantes deben ser de aplicadas de forma constante, las cuales no sólo corresponde a las áreas de educación física y educación artística, sino a todas las áreas del Plan de Estudio. De igual forma, no sólo hacen referencia al trabajo de aula, pues todas las actividades escolares (descanso, recreación, pausas activas, eventos culturales y cívicos, salidas de campo) son oportunidades para la estimulación multisensorial y desarrollo motriz del estudiantado.

Desde otra perspectiva, en la tesis denominada “Estrategia didáctica para estimular el esquema corporal y lateralidad, a partir de algunos juegos tradicionales en los niños del curso 301 de la IED Nueva constitución realizada en la Universidad Libre de Colombia en la ciudad de Bogotá, realizada por Lozano, en el año 2021, tienen como objetivo generar estrategias didácticas que permitan el estímulo de las capacidades perceptivo motrices, el estudio es de enfoque cualitativo, bajo la investigación acción. Durante las intervenciones realizadas se observa un progreso significativo del 90% de mejoría en los estudiantes en el manejo de la postura, el equilibrio y el esquema

corporales de los estudiantes a lo largo de las intervenciones, lo que indica una efectividad en la propuesta realizada. Las actividades implementadas demostraron ser efectivas para fomentar habilidades motrices básicas como la coordinación, el equilibrio y la postura, así como para desarrollar la conciencia del control respiratorio, crucial para la atención y la regulación emocional.

Además, en la bibliografía regional a través de Mosquera, J, en su artículo denominado “La estimulación sensorial como fundamento estructural del proceso de enseñanza aprendizaje en la primera infancia” desarrollado en el 2020 en la Universidad Mariana; este tiene como objetivo principal implementar una estrategia didáctica de estimulación sensorial en cinco niños del grado preescolar, mediante actividades lúdicas que les permitieron vivir experiencias significativas y motivaron al placer de aprender y de interactuar de manera significativa con los demás componentes de su entorno, la metodología se basó en el paradigma cualitativo, tipo acción participativa, con enfoque socio-crítico mediante el diseño e implementación de técnicas e instrumentos de recolección de datos como la observación directa y el diario de campo, fundamentados en los principios teóricos del aprendizaje significativo y estimulación sensorial de Ausubel, Piaget, Vygotsky, Bruner, Montessori y Pestalozzi.

Analizando todo el proceso llevado a cabo, esta propuesta puede implementarse en otras áreas del conocimiento y en los demás grados del nivel primario, dado que se centra en los intereses de los niños frente a los procesos de problemas de aprendizaje, que existe una gran complejidad para adaptar los contenidos, las secuencias y el nivel de los diferentes grados escolares a las leyes del desarrollo mental y, es en la experiencia con la estimulación y la exploración sensorial donde se sientan las bases del conocimiento, como se pudo observar en la aplicación de las diferentes actividades de estimulación sensorial aplicadas en este trabajo de investigación. Con los resultados obtenidos se puede ver claramente un antes y un después en los momentos educativos investigados, comprobando una vez más que los niños, sin estimulación y experimentación, no adquieren un aprendizaje significativo, lo cual incide en sus relaciones interpersonales y su bajo rendimiento académico, porque no les interesa aprender de esa forma mecánica, repetitiva e impositiva. Además, se comprobó que ellos necesitan aprender a través de la experiencia, la estimulación sensorial y el interactuar en ambientes adecuados donde puedan expresarse sin limitaciones en la resolución de

conflictos cognoscitivos, clasificando y relacionando objetos y situaciones, expresando sus ideas y proyectándose hacia su entorno.

Se tiene a su vez como referente regional al proyecto pedagógico de Naspiran, K y Tapia, M, denominado “Los Talleres Lúdicos para fortalecer el Esquema Corporal en Niños y Niñas de 2 a 5 años del Hogar Infantil La Milagrosa de la Ciudad de San Juan de Pasto”, publicado en la Universidad CESMAG en el año 2019, el cual se basó en fortalecer el esquema corporal en niños y niñas de 2 a 5 años por medio de los talleres lúdicos, los cuales se enfocaron en el ajuste postural fundamentado en la realización de posturas de equilibrio y el proceso de respiración, además de aportar al dominio sobre la exploración de los lados del cuerpo llamado comúnmente lateralidad como también talleres que ayudaron a la coordinación al lanzar y atrapar objetos; acción que es conocida como coordinación óculo manual y al conocimiento de utilización de objetos lo que corresponde a manipulación, con el propósito de tener estabilidad del cuerpo y un reconocimiento, para que tenga una relación consigo mismo y con el medio que lo rodea.

Este proyecto pedagógico es de corte cualitativo, con un enfoque crítico social. En conclusión, la estrategia escogida sobre talleres de arte aplicados para un análisis de coordinación entre ojo mano, ayudaron a reconocer las fortalezas que se han adquirido en la implementación de las actividades, (mejor agarre de la pinza trípode, facilidad en el momento de armar, aganar o insertar, habilidad para transportar objetos) pues se observa en los niños la destreza de los movimientos dando lugar a un buen fortalecimiento de esquema corporal. De la misma manera ofrece apreciaciones significativas en este proyecto investigativo teniendo en cuenta que las actividades implementadas tanto en tu proyecto como en el análisis de resultados del control tónico postural y respiratorio son complementarias y se potencian mutuamente.

Las estrategias escogidas han demostrado ser efectivas para mejorar la estabilidad corporal, la coordinación y el reconocimiento del esquema corporal en los niños, lo que es esencial para su desarrollo integral y su capacidad de interactuar de manera efectiva con su entorno.



## 9. Marco conceptual

### Esquema corporal

El esquema corporal se define como la manera en que cada individuo percibe y representa mentalmente su propio cuerpo, ya sea en movimiento o en reposo, según Pérez (2005, como se citó en Taípe, 2019), es

el conocimiento inmediato y continuo que nosotros tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o movimiento, en relación con sus diferentes partes y sobre todo en relación con el espacio y los objetos que nos rodean.

De esta manera se comprende que los niños y niñas mediante las diferentes percepciones adquieren conciencia sobre las diferentes partes que componen su cuerpo, y las actividades y movimientos que pueden realizar con las mismas.

Además, el entorno en el que se encuentra el individuo o la situación en la que se encuentre también influyen en esta percepción facilitando el desarrollo de habilidades como la lateralidad, coordinación, equilibrio y movimiento en general. Este conocimiento se forma a lo largo del tiempo a través de la percepción de diversos estímulos, y está estrechamente vinculado con la relación del cuerpo en movimiento o estático y su interacción con el espacio y los objetos que lo rodean.

### Conciencia corporal

La conciencia corporal es una capacidad que permite percibir y reconocer cada una de las partes que conforman el cuerpo; además, no se limita únicamente a la identificación física de estas partes, sino que también implica ser conscientes de las sensaciones y señales que el cuerpo transmite. Esta percepción va más allá de lo puramente físico, abarcando aspectos como la postura, el equilibrio, la tensión muscular y las sensaciones internas. En palabras de Santamaría, Milazzo, Quintana y Rodríguez (2005, como se citó en Rodríguez, 2015),

Un medio para cambiar y modificar las respuestas motoras y emocionales, pues sirve para conocer el propio cuerpo global y segmentario, elementos principales de cada una de las partes su cuerpo en sí mismo y en el otro, movilidad-inmovilidad, cambios posturales (tumbado, de pie, de rodillas, sentado...), desplazamientos, saltos, giros (de unas posturas a otras), agilidad y coordinación global, noción y movilización del eje corporal, equilibrio estático y dinámico, lateralidad, respiración,

identificación y autonomía, control de la motricidad fina, movimiento de las manos y los dedos, coordinación óculo-manual y expresión y creatividad.

Por medio de la conciencia corporal se puede interpretar de manera más precisa las necesidades de del cuerpo y responder de manera adecuada. Por ejemplo, el ajustar la postura para aliviar la tensión muscular, identificar la causa de un malestar físico o modificar los movimientos para mejorar la coordinación y el rendimiento en actividades físicas.

### **Conciencia de postura**

Es la capacidad de ser consciente de la posición y alineación del cuerpo en el espacio, esto incluye la forma en que se mantiene la columna vertebral, la posición de los hombros, caderas y piernas, así como la distribución del peso corporal al estar de pie, sentados o realizando actividades físicas.

La conciencia de postura tiene un papel fundamental en la cotidianidad de las personas, pues para Arévalo et al (2022), “es un elemento esencial del movimiento corporal humano, que permite adquirir habilidades motoras complejas y mantener posiciones para desarrollar, tanto las actividades de la vida diaria (AVD), como las básicas cotidianas (ABC)”, esto permite comprender la importancia de ofrecer un aprendizaje correcto sobre la postura, especialmente en los niños y niñas.

Una buena conciencia de postura implica estar atentos a la alineación adecuada de todas las partes del cuerpo para mantener una posición equilibrada y erguida, además, la conciencia de postura ayuda a mantener una imagen corporal más positiva y a estar más seguros y cómodos en nuestro cuerpo.

### **Orientación espacial**

Es la capacidad de comprender y relacionarse con el espacio que le rodea, así como de ubicarse y moverse de manera efectiva en dicho espacio, también tener conciencia de la dirección, la posición relativa de objetos y la relación entre el cuerpo y entorno, es así como Sánchez (2011, como se citó en Cancino et al, 2019), expresó que “la orientación espacial es la percepción del espacio en dos dimensiones, teniendo como referencia del propio cuerpo. Capacita al individuo para colocarse en relación a otros y a objetos; también para colocar éstos en relación a su cuerpo”. Dentro de la orientación espacial incluye aspectos como saber dónde está en relación con otros objetos o

personas, comprender cómo llegar de un punto a otro, interpretar mapas y planos, y realizar tareas que requieren coordinación y manipulación del espacio.

### **Coordinación de movimientos**

Se refiere a la habilidad de realizar acciones físicas de manera fluida y controlada, utilizando diferentes partes del cuerpo de forma armónica y sincronizada, permitiendo realizar actividades como caminar, correr, saltar, manipular objetos, realizar tareas deportivas y ejecutar movimientos complejos con facilidad y precisión; la coordinación de movimientos es entendida por Alcantara (2019), como “movimientos conscientes, sincronizados y coordinados, dichos movimientos se pueden realizar de manera eficiente a través de la contracción coordinada de los músculos necesarios y los componentes restantes de las extremidades involucrados”, de esta manera se resalta la importancia de fomentar en los niños y niñas, un correcto aprendizaje y realización de diferentes movimientos ,

Además, el proceso de coordinación de movimientos implica una comunicación efectiva entre el cerebro, los músculos, los huesos y los sistemas sensoriales para lograr un movimiento coherente y sin esfuerzo. La coordinación de movimientos se da a lo largo del tiempo a través de la práctica y el entrenamiento físico. Incluye aspectos como el equilibrio, la agilidad, la fuerza muscular, la percepción espacial y la capacidad de controlar la velocidad y el ritmo de los movimientos.

### **Lateralidad**

Es el dominio que una persona muestra hacia uno de los lados del cuerpo, generalmente el derecho o el izquierdo, así lo expresa Portellano (2005, como se citó en Prado et al, 2017), “es la preferencia innata por la utilización de una u otra parte de nuestro cuerpo en la realización de tareas que requieren el uso de un segmento corporal de un par”, el desarrollo de una lateralidad clara es importante para el desarrollo motor y la coordinación de movimientos, manifestándose en la ejecución de actividades cotidianas, como escribir, lanzar un objeto, patear una pelota o utilizar herramientas, donde se observa un mayor control y destreza en un lado específico del cuerpo.

### **Estabilidad corporal**

Es la capacidad del cuerpo para mantener una posición equilibrada y resistir las fuerzas que actúan sobre él, ya sea en reposo o durante el movimiento, Salgado (2019),

reafirma este concepto al expresar que es la “capacidad de mantener una posición estática sobre la base de apoyo o de volver a la posición original cuando el cuerpo ha sido apartado de su equilibrio”, de esta manera se comprende que una buena estabilidad corporal es fundamental tanto para la cotidianidad del ser humano, como para realizar actividades físicas de manera segura y eficiente, así como para mantener una postura adecuada.

Existen diferentes factores que contribuyen a la estabilidad corporal, como la fuerza muscular, la flexibilidad, el control postural, la percepción sensorial. La estabilidad corporal se trabaja a través de ejercicios específicos que fortalecen los músculos estabilizadores, mejoran la coordinación y el equilibrio, y desarrollan la conciencia corporal.

## 10. Marco contextual

El Gimnasio San Juan de Pasto es una institución de naturaleza privada y carácter mixto que ofrece los niveles de preescolar y básica primaria, además sus servicios educativos se realizan en la jornada de la mañana y el año escolar se realiza desde febrero hasta noviembre; por último, el colegio se encuentra ubicado en la Cra 24 #10-37 en el Barrio Obrero de la ciudad de Pasto.

La población del Gimnasio San Juan de Pasto se conforma por familias de clase media, que en su mayoría son personas profesionales, y laboran en empresas oficiales o privadas, también existen familias que son comerciantes independientes, subempleados o desempleados.

La reseña histórica de la institución cuenta que el Gimnasio San Juan de Pasto tiene sus inicios en el año 1988, cuando tres maestras quisieron poner al servicio de la comunidad tanto sus conocimientos como sus años de experiencia, es así como a lo largo de los meses de mayo, junio y julio del mismo año, se realizó el proyecto educativo, adecuación en planta física y presentación ante la secretaria de Educación del municipio de Pasto.

Además, el Gimnasio San Juan de Pasto, recibe su primera licencia de funcionamiento en julio de 1988, la cual le permite ofrecer servicios educativos de preescolar, posteriormente en el año 2001, se emite la resolución que le permite a la Institución Educativa, ofrecer los niveles de preescolar y básica primaria.

El Gimnasio San Juan de Pasto en su horizonte institucional comprende que la institución tiene como misión acompañar los procesos educativos que fortalecen las dimensiones del desarrollo humano en sus estudiantes, además su visión es que en el año 2022 sean una comunidad educativa que promueve en sus estudiantes su bienestar y tienen en cuenta sus intereses, necesidades y habilidades, también los formará con diferentes valores que les permita en un futuro ser ciudadanos competentes.

Por último, se destaca que el Gimnasio San Juan de Pasto tiene como principios ofrecer una formación integral, crear un espacio de trabajo armónico e integrado con estudiantes, padres de familia y profesores, y educar a través de situaciones o experiencias adecuadas, para así enriquecer las diferentes capacidades.

## 11. Marco teórico

Se puede entender el concepto de desarrollo de esquema corporal como el conocimiento que se adquiere en la infancia sobre el cuerpo, desde un punto estático como en movimiento, la conciencia que se tiene de las diferentes partes que lo constituyen, su relación entre sí, y fundamentalmente, su relación con el espacio y los objetos con el que se rodea. Como lo menciona Jiménez (2012), una definición de esquema corporal se relaciona en el conocimiento del cuerpo y sus funciones vitales desde el autoconcepto que el sujeto presenta de si mismo, la cual, está condicionada con el desarrollo motor y espacial en la fase temprana de desarrollo. Cuando se habla de desarrollo, se tiene en cuenta el proceso de aprendizaje desde la maduración neurológica como también de las experiencias desde la temprana edad. Es por eso, de la importancia de esta postulación teórica como medida de trabajo en la educación infantil por parte de los docentes.

La introducción del concepto de desarrollo corporal desde el aspecto histórico se introdujo por medio del enfoque del desarrollo motor y emocional del niño desde principios del siglo XX, Henry Wallon psicólogo y pedagogo francés fue uno de los pioneros en introducir el concepto de esquema corporal en relación al estudio de la psicomotricidad y en la psicología infantil; psicología y educación del niño (1987), es una de la obras literías que habla de la importancia del desarrollo psicológico infantil como elemento fundamental para el desarrollo de la personalidad del niño, en donde se demuestra la relación directa que se establece entre las funciones mentales y las funciones motrices como aspecto esencial del desarrollo del esquema corporal (Cerviño & Ramos, 2016).

Cabe resaltar, que el aporte teórico a este postulado es muy amplio, el enfoque de desarrollo del esquema corporal ha sido explorado por varios autores y teóricos en el campo de la psicología, la antropología y por su puesto el desarrollo del infante, que fundamenta no solo la importancia si no la necesidad de un estudio más amplio y aplicativo como base de la educación que reciben los niños de la primera infancia; Piaget, Vygotsky y Wallon señalaron la importancia de los aspectos motrices y de socialización para el desarrollo madurativo del niño, reconocen que el desarrollo del esquema corporal es un proceso que involucra tanto aspectos físicos como sociales y emocionales, de igual manera, Le Boulch, Lapierre y Aucouturier, toman el cuerpo como un vehículo esencial para el desarrollo integral del niño, integrando aspectos motrices, afectivos y relacionales.

Priorizando como la educación psicomotriz, el juego y la interacción social constituye para que el niño construya su esquema corporal.

Las diferentes concepciones existentes sobre el esquema corporal permiten generar una amplia idea sobre este, pero poco se puede conocer sobre el proceso que existe para la conformación del esquema corporal en la primera infancia, es por eso que para Ballesteros (2018, como se citó en López Gema y López Jenyfer, 2023), “el esquema corporal es la síntesis de todos los mensajes, de todos los estímulos y de todas las acciones que permiten al niño diferenciarse del mundo exterior y consumir su yo”, esto resalta la importancia de que los niños y niñas reciban un proceso de estimulación, pues se ayuda a la construcción de un ser humano que puede destacar entre los demás, exponer sus habilidades y comprender de manera dinámica diversos conocimientos.

Un aspecto de gran importancia en la teoría del desarrollo del esquema corporal, lo aporta la teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget mostrando la gran importancia en la comprensión teórica del desarrollo del esquema corporal en donde el desarrollo cognitivo es un proceso que ocurre en etapas, y el movimiento juega un papel crucial en las primeras fases del desarrollo sensorio-motor, estos dos conceptos fundamentan la comprensión de como los niños construyen una comprensión de su propio cuerpo y su interacción con el mundo de igual manera, las etapas que recorre el niño en sus primeros años y que le permiten alcanzar la representación de un mundo objetivo permanente e independiente de esa representación misma constituye activamente en la comprensión del mundo a través de la interacción directa con su entorno, utilizando sus sentidos y habilidades motoras. Lo anterior permite determinar cómo los niños desarrollan esquemas, que son las estructuras mentales que utilizan para entender el mundo.

De esta manera, el desarrollo cognitivo representa la capacidad de progresión que fundamenta el desarrollo de las capacidades mentales y por ende la representación mental que es fundamental para la coordinación motora, la orientación espacial, y para la interacción eficaz con el entorno comprendida en el desarrollo del esquema cultural, Vygotsky menciona desde su teoría de desarrollo sociocultural como la interacción con la cultura y la sociedad es un elemento de gran importancia en el desarrollo cognitivo que a su vez, ofrece un marco valioso en la importancia que ejerce estos elementos para el uso de los sentidos y habilidades motoras para explorar el entorno en el desarrollo del esquema corporal en los niños.

Por su parte, Paul Schilder formalizó el concepto de imagen corporal, que está estrechamente relacionado con el esquema corporal o impresión postural, se determina un patrón de las posturas sobre cuya base se miden todas las percepciones nuevas, según el autor, el modelo postural de un sujeto se vincula con el de otros sujetos y las alteraciones perceptivas del cuerpo se acompañan de alteraciones perceptivas en el cuerpo de los demás. Hernández (2016), menciona que la imagen corporal va construyéndose evolutivamente, vamos interiorizando la vivencia de nuestro cuerpo en diferentes etapas de la vida, se construye nuestra imagen con ayuda de nuestras figuras de apego, de nuestros cuidadores y referencias. La observación, los estímulos que envían, los cuidados y proceso de enseñanza que brindan son algunos de los factores externos que influyen en nuestra imagen corporal.

Así mismo, el concepto de esquema corporal también se constituye como un elemento base de la psicomotricidad, que es un aspecto de gran trascendencia en el enfoque de desarrollo motor y emocional de niño; Jean Le Boulch, (1977), define la psicomotricidad como una disciplina que integra el desarrollo motor con los aspectos emocionales y cognitivos del niño que se determinan como elementos fundamentales para la construcción de la personalidad. Es decir, el esquema corporal se construye progresivamente a través de experiencias emocionales, y su desarrollo es clave para un comportamiento adecuado y equilibrado en la interacción con los demás y con el entorno.

De igual modo, en la actualidad se ha manifestado un gran interés por identificar los factores de un buen desarrollo del esquema corporal, en el que se encuentra la representación mental, relacionado con la teoría de Paul Schilder con el concepto de imagen corporal, la cual es de vital importancia, debido que los niños aprenden a distinguir su cuerpo y las partes que lo componen, logrando que identifique las funciones de cada una de ella y facilitando la relación de su cuerpo con su entorno, Taípe (2019), hace referencia a la estructura externa y visible del cuerpo humano, es decir, la imagen que poseemos sobre el cuerpo y sus diversas partes, además de los movimientos que se pueden llegar a realizar ya sea con solo una parte o con la totalidad del cuerpo, como un producto generador no solo de conocimientos, de procesos mentales sino también de las experiencias propias y que se configuran en la mente como imágenes.

Además, se desenlazan varios aspectos como lo es tener una imagen corporal asertiva y el conocimiento sobre nuestro cuerpo en estado de reposo o movimiento,



siendo un aspecto esencial en el crecimiento infantil, contribuyendo significativamente a la formación de la identidad personal y a la interacción efectiva con el entorno. Estos elementos son vitales para formar una representación precisa del propio cuerpo y garantizar un desarrollo adecuado en etapas posteriores (Taípe, 2019).

Como se mencionó anteriormente, la maduración neurológica y los estímulos recibidos en la primera infancia son cruciales para lograr una buena representación del esquema corporal y asegurar un desarrollo óptimo en el futuro, Hernández (2015), menciona que:

“el esquema corporal parte desde que el niño nace, ya que vivencia distintos tipos de sensaciones como son: interoceptivas, propioceptivas y exteroceptivas, gracias a estas sensaciones se va desarrollando el conocimiento inmediato de las principales partes de su cuerpo de acuerdo con la edad en la que se encuentre.”

De esta manera, el esquema corporal es un proceso abierto a experiencias y sensaciones, que contribuyen de manera integral al proceso de formación y ajuste de la imagen corporal, es aquí donde las sensaciones provenientes del interior de nuestro organismo generan esos canales básicos que le permite al niño orientarse en el medio que se rodea y permite que las sensaciones interoceptivas provienen de la percepción de estados internos como la respiración y el ritmo cardíaco, ayudan a los niños a desarrollar autoconciencia y regulación emocional (Salvatierra, 2015).

Se debe agregar, que la construcción del esquema corporal es un proceso que se va dando desde el nacimiento, y no se completa definitivamente hasta los once o doce años de edad. Esta construcción sigue las leyes de maduración nerviosa en donde un desarrollo adecuado de las sensaciones propioceptivas es fundamental para que los niños logren moverse con confianza y seguridad en su entorno, lo que a su vez impacta en su autonomía, habilidades sociales y cognitivas. El estudio de Alarcón & Moran (2019), da razón con respecto a la importancia de las sensaciones propioceptivas que permiten percibir la posición del cuerpo y el movimiento de los músculos y articulaciones sin necesidad de usar la vista y permiten realizar las actividades de movimiento, determinan que el primer acercamiento para que los niños puedan tener conciencia de su cuerpo en el espacio y controlar sus movimientos debe ser desde la comprensión de la forma y el funcionamiento de su cuerpo especialmente desde los músculos y articulaciones.

Mientras tanto las alteraciones en la integración de las sensaciones, suelen tener dificultades para desarrollar un esquema corporal adecuado. Esto afecta su coordinación motora y su capacidad para interactuar con el entorno de manera eficiente. Es decir, las sensaciones que provienen del exterior, brindan información de alta validez en referencia sobre lo que lo rodea donde intervienen las sensaciones por contacto y las sensaciones a distancia (Sánchez 2005). Todas esas consideraciones, se toman en cuenta en el documento de Dometila & Casa (2019), que referencia como el conocimiento y dominio del esquema corporal tiene gran importancia y utilidad para los procesos de aprendizaje y el movimiento libre que es la estimulación fundamental, en esta parte, las sensaciones exteroceptivas son esenciales para que el niño desarrolle un esquema corporal sólido y funcional a través de la información sensorial o los estímulos externos, que además enriquecen la percepción del entorno y del propio cuerpo en relación con este.

Estas sensaciones aportan un proceso de sensibilización, reencuentro y recuperación sobre el cuerpo, permitiendo hacer unas imágenes más detalladas de él y la vinculación con el medio, debido que son la principal fuente de nuestros conocimientos sobre el mundo exterior y nuestro propio cuerpo. Para ello Cena (2015), menciona que los canales fundamentales a través de los cuales la información es un factor de complemento en donde interactúan los eventos del entorno y el estado interno del organismo que llega al cerebro. Esto permite a los niños orientarse tanto en su entorno como en relación con su propio cuerpo.

Lo anterior determina como el desarrollo del esquema corporal en los niños, tiene un impacto directo en su aprendizaje, habilidades motoras, confianza, y en cómo se relacionan con su entorno y con los demás, lo que permite comprender como él lograr desarrollar dentro de las aulas de clase y en actividades diarias, la comprensión del movimiento corporal que realizan cuando interaccionan con el medio, es importante al ser este es un proceso continuo y adaptativo, en el cual se debe utilizar como herramienta las experiencias adquiridas por los niños, Sánchez (2005), menciona:

El desarrollo del esquema corporal implica una construcción dinámica que se sustenta en la activación permanente del caudal de información y conocimientos, así como de exploraciones tanto actuales como pasadas; resulta fundamental la etapa infantil mantener muy activo este aspecto para lograr su adecuado desarrollo.

Con respecto a eso, se puede entender como la infancia es una etapa crítica, la cual tiene la necesidad de fomentar la exploración y conocimiento del esquema corporal, con el fin de lograr un desarrollo adecuado; un mal desarrollo del esquema corporal puede tener múltiples consecuencias en diversas áreas del desarrollo infantil, extendiéndose hasta la adolescencia y la adultez. Se pueden presentar problemas motrices, como la torpeza al caminar y la falta de coordinación, dificultan actividades físicas y académicas que requieren habilidades motoras finas, como escribir, hablar o el uso de la memoria.

Estas dificultades pueden generar baja autoestima, ya que los niños no se sienten capaces de realizar actividades con eficacia, lo que puede llevar a problemas sociales y emocionales, afectando sus relaciones interpersonales y su capacidad para interactuar de manera positiva con los demás.

Además, los desafíos en la percepción espacial pueden dificultar la orientación y la comprensión de la disposición de objetos en el espacio, lo que repercute en el rendimiento académico y en la autonomía personal. Reyes (2018), menciona que una falta de reestructuración del esquema corporal resulta en una deficiente coordinación y torpeza motora, ya que un niño sin una adecuada organización de su esquema corporal no puede gestionar eficazmente sus movimientos. Un niño con perturbaciones en su esquema corporal carece de control total sobre su cuerpo, lo que se traduce en problemas de coordinación, movimientos descoordinados y una notable lentitud para iniciar acciones, reflejando su limitada disponibilidad motriz.

Acorde con lo anterior, muestra que la integración del esquema corporal, es donde el niño primero tiene que vivir su cuerpo, para poderlo percibirlo y por último representarlo, Pradas (2009), menciona que, en el plano afectivo, el esquema corporal está influenciado por los estados emocionales y las experiencias vividas del niño. Un niño con deficiencia en el desarrollo del esquema corporal y deficiencias en el desarrollo perceptivo y coordinativo puede enfrentar problemas para relacionarse, problemas de atención, baja autoestima e inseguridad.

Esto subraya la importancia de una intervención temprana y de estrategias adecuadas para apoyar este desarrollo, dado que desde muy pequeños los niños van adquiriendo estas habilidades, teniendo en cuenta dos de las leyes de maduración nerviosa: la ley cefalocaudal y ley proximodistal. Pérez Cristina (2011), menciona que la

ley cefalocaudal es donde permite al infante tener un control encefálico antes de las piernas y su desarrollo va de manera ascendente, es decir empieza por la cabeza y permite realizar un desarrollo equilibrado y sistemático, se extiende a través del cuerpo; y ley proximodistal: el desarrollo procede desde el centro hacia la periferia a partir del eje central del cuerpo, permite el control de las respuestas motrices de las partes que están más cerca del eje del cuerpo y luego las zonas más alejadas, es decir se controla primero los movimientos de los hombros y luego los de la muñeca, es un proceso de adentro hacia afuera.

Gutiérrez (2020), por su parte menciona que ambas leyes (ley cefalocaudal y ley proximodistal) son fundamentales para entender cómo los niños pasan de movimientos generales a específicos, aspecto claves para el desarrollo de la psicomotricidad para el campo de la educación infantil, la secuencia natural del desarrollo motor permite que los sistemas nerviosos y muscular del niño maduren de manera equilibrada, lo que es clave para su salud física y mental. La secuencia natural del desarrollo motor permite que los sistemas nerviosos y muscular del niño maduren de manera equilibrada, lo que es clave para su salud física y mental.

Es por ello la relevancia de tener en cuenta las etapas del desarrollo del esquema corporal y estimularlas de manera adecuada; Catrambone & Cervino (2020), describe el comportamiento en el desarrollo del esquema corporal empezando desde los primeros 2 años en donde se encuentran en la etapa sensoriomotora, en este caso los bebés exploran su cuerpo y el medio a través de los sentidos, utilizando principalmente la boca y manos, sus movimientos son reflejos involuntarios, como el reflejo de succión, pero con el tiempo, estos movimientos se vuelven más intencionales y coordinados.

En los 2 a 7 años en la etapa preoperacional los niños comienzan a reconocer y nombrar partes del cuerpo y comprenden cómo se relacionan entre sí. Además, mejoran en la coordinación motora fina y gruesa permitiéndoles realizar movimientos más complejos y coordinados. La etapa de 7 a 11 años los niños desarrollan una comprensión más precisa de la posición y el movimiento de su cuerpo en el espacio, mejorando la coordinación y la ejecución de movimientos complejos. Su conciencia espacial se afina, permitiéndoles percibir mejor la relación entre su cuerpo y los objetos en el entorno, así como comprender la dirección y el espacio. Además, sus habilidades motoras avanzadas

se refinan, facilitando una ejecución más eficiente en actividades deportivas, artísticas y académicas. Lozano Rebeca (2020), menciona que:

A partir de estas etapas, que se desarrollan alrededor de los 2 años, se adquiere la noción del cuerpo como un todo unido; más adelante comenzará a adquirir poco a poco la orientación lateral del cuerpo en el espacio, para después considerar las nociones espaciales derecha e izquierda desde el punto de vista de los demás.

Eso permite comprender el proceso progresivo y la dependencia en las experiencias físicas de los niños y la imagen mental que tengan sobre él, Llado (2022), indica que la adquisición del esquema corporal es un proceso creciente que se desarrolla a través de experiencias corporales, donde el individuo prueba y ajusta sus movimientos y posturas. Este desarrollo está intrínsecamente ligado al avance de las habilidades motoras, ya que a medida que el niño explora y controla mejor su cuerpo, va construyendo una imagen más precisa de sí mismo en el espacio. De igual manera, el desarrollo del esquema corporal se lo estimula por medio de los sentidos como la vista, oído, tacto y de las sensaciones internas se logra formar una imagen mental del esquema corporal, en donde es importante usar como herramienta el propio cuerpo de los niños.

Todas esas observaciones, dan cuenta de la importancia en el desarrollo del esquema corporal en la etapa infantil, los postulados teóricos de Piaget, Vygotsky y Wallon han mostrado la importancia de los aspectos motrices ligados con el desarrollo cognitivo, reconociendo que el desarrollo del esquema corporal es un proceso múltiples aspectos, por su parte, Le Boulch, Lapierre y Aucouturier, dan cuenta que para el desarrollo integral del niño, se deben tener en cuenta aspectos motrices y afectivos.

De ahí que, la importancia de la intervención temprana en la etapa de educación infantil, como lo afirma (Salvatierra, 2015) (Catrambone & Cervino, 2020), el desarrollo del esquema corporal puede generar una mejor respuesta en el desarrollo de los aspectos motrices, cognitivos, emocionales que ayuda a los niños a desarrollar autoconciencia y regulación emocional. Aquí la importancia de los docentes, los cuales son facilitadores del proceso mediante el cual los niños adquieren conciencia de su cuerpo, lo que es vital para su desarrollo físico, emocional y cognitivo.

En contraste con lo anterior, se debe tener en cuenta que existen dificultades que pueden limitar este proceso de desarrollo del esquema corporal generando problemas en

el desarrollo integral del niño y las cuales pueden manifestarse de diversas maneras. Cervera et al. (2022), menciona que uno de los problemas comunes en niños de edad escolar son los conflictos en la coordinación motora, que puede surgir por diversas causas, entre las que se destacan los problemas de integración sensorial representado en las dificultades para coordinar sus movimientos espacio, el tiempo y sus propios cuerpo, se afirma, que es un trastorno neuromotor crónico frecuente, el cual afecta tanto a los logros académicos como a las actividades de la vida diaria, sus dificultades pueden persistir en la edad adulta, y que son problemas derivados por el no correcto desarrollo del esquema corporal.

Por otra parte, se tiene dificultades en la lateralidad, cuales comprometen la especialización hemisférica y la capacidad de control motor preciso, lo que puede afectar directamente el desarrollo del esquema corporal en el niño o generar otros conflictos a largo plazo como es el déficit de atención. Según Bernabéu (2015), los niños lateralizados muestran cierta ventaja en el desarrollo de habilidades visoespaciales frente a los niños con lateralidad indefinida o no estructurada, y entre más fuerte y afianzada sea la lateralidad mejor será la capacidad cognitiva que es un aspecto fundamental en el desarrollo del esquema corporal en la población infantil.

De igual manera, Sánchez y Briones (2021), menciona que los ambientes sociales crean condicionantes en el uso de un lado del cuerpo más que el otro, y en algunas ocasiones no está relacionado con su lateralidad inicial e infiere en su desarrollo cognitivo normal, es por eso, que los problemas de lateralidad ocasionados por la no especificación temprana pueden afectar la coordinación ojo -mano, ojo –pie, lo cual pone al niño en una desventaja no solo cognitiva sino también física. Se pueden presentar dificultades de equilibrio estático (como el control de la postura) y de equilibrio dinámico (coordinación en general).

Se evidencia dificultades en los niños en el control limitado sobre sus manos y dedos, a causa de la falta de un estímulo adecuado, lo que puede afectar su capacidad para realizar actividades escolares y cotidianas, estas dificultades se relacionan con la motricidad fina que depende en gran medida de la práctica y la exposición a actividades que la promuevan. Saldarriaga (2019), menciona que el desarrollo de la motricidad fina considera las ventajas que se desarrollan integralmente en los niños, estas consideran que la motricidad fina se moldea proporcionándole a los niños y niñas en el desarrollo del

esquema corporal, por ende, es fundamental que los niños tengan oportunidades frecuentes de practicar habilidades que fomenten la destreza manual, como jugar con bloques, pintar, cortar con tijeras o realizar actividades de manualidades.

Así mismo, en el esquema corporal se incluye en la integración sensorial, la cual permite al cerebro procesar de manera efectiva la información sensorial que reciben a través del tacto, la vista, el oído y el movimiento, lo que afecta su capacidad para percibir su cuerpo de manera coherente. Según Ponce (2005), la integración sensorial es la base para mantener el rendimiento escolar en los niños, éste depende del sistema auditivo, sensorial y visual, en ocasiones suelen presentarse alteraciones que impiden el normal desarrollo de los menores, cuando el sistema no funciona bien se presentan algunas complicaciones tales como: la hiperactividad, déficit de atención y problemas de control del cuerpo en general, estas dificultades están relacionadas directamente con la integración sensorial.

A partir de lo anterior, se determina como el uso y estimulación de las sensaciones táctiles puede contribuir de manera adecuada al esquema corporal, es importante tener presente que no se puede plantear actividades sin conocer lo suficiente a la población, pues se podría obstaculizar el adecuado desarrollo del esquema corporal. Es por eso, que una alternativa que se presenta frente a las problemáticas que afectan el desarrollo del esquema corporal en niños se presenta mediante el concepto de estimulación multisensorial que es una metodología que utiliza la combinación de diferentes estímulos sensoriales (visuales, auditivos, táctiles, olfativos y gustativos) para potenciar el desarrollo cognitivo, motor, emocional y social de los individuos, especialmente en niños.

El concepto **de estimulación multisensorial** se ha apropiado mediante varios aportes teóricos e investigativos, Mesa (2028), menciona que a lo largo del tiempo a partir de diversas teorías y enfoques en psicología, neurociencia y educación. María Montessori creadora del método Montessori, Jean Ayres creadora de la Teoría de la Integración Sensorial y el trabajo realizado por Ad Verheul y Jan Hussegge con la creación del método Snoezelen, son algunos de los aportes más representativos con relación a la integración sensorial.

Berruenzo (2009), afirma que un aporte teórico para la comprensión de la estimulación multisensorial es la pirámide de desarrollo humano de “Alfonso Lázaro

Lázaro y Pedro Pablo Berruezo” quienes actualizaron la pirámide que fue desarrollada por Williams y Shellenberger en 1994; es un modelo que organiza las etapas y aspectos clave del desarrollo infantil a través de la integración sensorial mostrando cómo el desarrollo de habilidades más complejas depende de una base sólida de experiencias sensoriales y motoras. A medida que se asciende en la pirámide, las habilidades que dependen de la estimulación multisensorial se vuelven más específicas y cognitivamente exigentes.

Aunque se puede pensar que los talleres, actividades o materiales multisensoriales son temas educativos tratados en la actualidad, es importante resaltar que este tema viene de muchos años atrás, pero que en estos tiempos, ha dejado enseñanzas; el objetivo principal planteado anteriormente según Merrick (como se citó en Salan, 2019), es que “la intervención multisensorial, puede generar cambios en la conducta, así como el aumento de relajación y bienestar en la persona”, este fin aún está presente en la actualidad, pues el trabajar la estimulación multisensorial busca mejorar en la persona todas sus dimensiones (cognitivo, físico, emocional, social), poder ofrecer espacios de relajación, y suplir o fortalecer las necesidades observadas en cada uno de los niños.

La implementación de un modelo estimulación multisensorial es un enfoque muy útil en las primeras etapas del desarrollo y en niños con necesidades especiales, Mesa (2018), da a conocer ejemplos de actividades multisensoriales como: Mesa sensoriales, jardines aromáticos, caja de sorpresas sensoriales o pintura sensorial, que son entornos adaptados que promueven un desarrollo integral, potenciando las habilidades motoras, cognitivas, emocionales y sociales, y crean una base sólida para el aprendizaje futuro.

De igual manera, las actividades multisensoriales que generan la capacidad de aprendizaje al hacer que el cerebro procese de manera integrada la información proveniente de múltiples canales sensoriales, promueven un desarrollo integral, potenciando las habilidades motoras, cognitivas, emocionales y sociales, y crean una base sólida para el aprendizaje futuro. Experiencias exitosas permite referenciar la importancia del procesamiento sensorial en el grupo de intervención, el proyecto de investigación de Prócel (2022), establece la creación de una sala multisensorial que se componen de una de área de lenguaje, área social, área motriz, área cognitiva en el cual interviene un grupo de niños el cual busca la adquisición de habilidades sensoriales para desarrollar la coordinación y el control dinámico general del propio cuerpo.



Además, es importante saber cómo obtener y/o crear en el aula, un lugar especial para realizar este proceso con los estudiantes, para Fernández Torres (2021), este espacio debe “aislar los diferentes estímulos e ir sumando progresivamente y de forma coherente aquellos estímulos que el usuario tolera y considera reconfortantes”, esto impulsa a obtener en un salón de clase un espacio multisensorial de manera sencilla, pues los elementos se van aportando a lo largo del proceso, ya que lo verdaderamente importante es trabajar en los estudiantes fortalecer las dimensiones corporales, comunicativas y cognitivas, a través de una estimulación adecuada según los avances o necesidades de cada infante.

Conociendo que la tecnología es un elemento presente en la vida de la sociedad, es necesario incluir diversos dispositivos tecnológicos, pero también es importante saber el manejo o peligro que estos pueden tener en una sala multisensorial, Vidal Cárdenas (2023), afirma que:

Para el apropiado uso de dichos equipos es necesario una capacitación y pleno conocimiento de cómo funcionan, en qué tipo de actividades y terapias se pueden aplicar para evitar un sobre estímulo en niños o personas en las cuales se podría producir cansancio, aburrimiento o retroceso en aprendizajes al recibir demasiada información.

De acuerdo con esto, se entiende que los equipos a utilizar traen beneficios siempre y cuando se utilicen de manera correcta, exista un tiempo de uso adecuado, tengan un propósito en las actividades a ofrecer, y especialmente no estén presentes todo el tiempo en una sala multisensorial, pues existirá una sobre estimulación o el sentido de estimular a través de diferentes elementos los sentidos se pierda.

El estudio de Sailema et al. (2021), da importancia de como la estimulación multisensorial como un método o un instrumento que se utiliza para favorecer un mayor desarrollo y una correcta maduración de los sentidos en aquellos niños que no tienen trastornos del procesamiento sensorial se convierte en un alternativa de implementación en el aula infantil.

Dentro del proceso de la estimulación multisensorial es importante saber en qué etapa se encuentra el niño, con el objetivo de ofrecer actividades aptas para el proceso en el que se encuentre. Abad-Mas et al. (2003), afirman que “la presentación de estímulos debe seguir un cronograma estricto; tan importante es esta observación, que, si el

momento crítico de incorporación de un estímulo ha pasado, no será lo mismo brindar ese estímulo en otro tiempo”. De esta manera, es crucial el realizar una observación y análisis a quienes se les brinda este proceso de estimulación multisensorial, pues no solo se entra a realizar actividades de acuerdo con la edad del niño o niña, si no a intentar suplir los estímulos no recibidos con anticipación. Estas actividades se las desarrolla de manera lúdica, se presentan actividades que ayudan a avivar las diferentes habilidades que se pueden presentar dentro del esquema corporal. Salirrosas (2018), habla que “la iniciación del desarrollo de los sentidos es la estimulación sensorial, ya que demuestra una percepción de estar vivos, porque se percibe a los colores, los olores, los sabores y texturas. Significando que los sentidos serán primordiales (p.145)”

Al comprender que uno de los objetivos de la estimulación multisensorial es beneficiar tanto a los niños que se encuentran en las etapas del desarrollo adecuadas, como en aquellos que reciben estimulación tiempo después, es posible que se cuestione él porque del cumplimiento del objetivo mencionado; la razón para Lázaro 2009 (citado por Casillas, et al 2021), es que “el uso de estímulos multisensoriales estimula directamente al sistema nervioso, favoreciendo el desarrollo de los procesos o funciones cognitivas”, por lo tanto, cuando se piensa en una estimulación multisensorial para los niños y niñas, se debe tener en cuenta que las dinámicas a ofrecer cumplan no solo con llegar de forma directa al sistema nervioso de cada persona, sino con los múltiples requerimientos, técnicas y materiales que este proceso estimulatorio exige.

La estimulación multisensorial es una técnica integral que busca potenciar el desarrollo cognitivo y psicomotriz en los niños mediante la activación simultánea de múltiples sentidos. Este enfoque es fundamental para el desarrollo neuronal, ya que fomenta la extensión y fortificación de las conexiones neuronales en el cerebro. A través de juegos y actividades diseñadas para captar la atención del niño, se estimulan varios sentidos a la vez, lo que permite al niño explorar y comprender de manera más completa el mundo que lo rodea (Palencia J., 2020).

Esta estimulación multisensorial desarrolla en los niños las capacidades cognitivas y psicomotrices, debido a que en su cerebro las neuronas se extienden y fortifican. Se desarrolla mediante juegos que, al llamar la atención del niño, hacen actuar a uno o varios de sus sentidos a la vez y le hacen dar cuenta de muchas cosas del mundo que los rodea. Es una técnica utilizada también para desarrollar las capacidades como sensaciones,

percepciones e integración, mediante estrategias que mejoran el estilo de vida de personas con discapacidad. Uriarte (2008), menciona que la estimulación multisensorial se emplea con el fin de mejorar la calidad de vida de las personas que enfrentan diversas dificultades. Para lograr esto, se aplican técnicas que abordan aspectos clave de la experiencia humana, como la percepción, la integración sensorial y las sensaciones. Para Salirrosas (2018), “La estimulación multisensorial abarca un repertorio de diversos procesos destinadas a aportar a un grupo de estímulos específicos y sensaciones a personas con necesidades de apoyo generalizado y discapacidad intelectual”.

Paredes (2012), resalta un aspecto fundamental en el desarrollo infantil: la importancia de la estimulación multisensorial se refiere al efecto producido cuando la información llega a los receptores sensitivos del organismo, como los ojos, la nariz, el olfato y la piel.

Es decir, involucra todos los sentidos del cuerpo y juega un papel crucial en el proceso de aprendizaje y memoria de los niños (como se citó en Rabal, et al., 2020)

Cuando un niño experimenta la estimulación multisensorial, como al aprender a comer, no solo está recibiendo información sobre el alimento a través de sus sentidos, sino que también está creando conexiones significativas entre esos estímulos sensoriales. Por ejemplo, al probar un alimento, el niño percibe su olor, su textura y su color, lo que contribuye a formar una impresión integral de ese alimento. Esta experiencia multisensorial ayuda al niño a recordar si le gustó o no el alimento, y también puede influir en sus preferencias alimenticias futuras.

Por otro lado, los elementos de estimulación multisensorial mencionados por Ayres (2009), son fundamentales para comprender cómo se lleva a cabo este proceso. Cada elemento, como el estímulo-señal, el reconocimiento visual, auditivo y somatoestésico, la percepción, la integración multisensorial, entre otros, juega un papel específico en el proceso de recepción, procesamiento y respuesta a los estímulos sensoriales. Estos elementos son esenciales para garantizar un desarrollo adecuado en los niños, ya que contribuyen a la formación de conexiones neuronales, la adquisición de habilidades motoras, cognitivas y de aprendizaje, y la capacidad de adaptación a su entorno. (como se cita en Martin 2014).

Al conocer diferentes elementos necesarios para un proceso basado en la estimulación multisensorial, se debe precisar la importancia de estos, los cuales son el crear un espacio adecuado (salas multisensoriales), observar y analizar las necesidades de los estudiantes, y finalmente, el planificar de manera objetiva las actividades a realizar. Lo mencionado anteriormente permite que los niños y niñas puedan comprender y/o desarrollar su esquema corporal de manera apta.

## 12. Marco ético legal

El marco ético legal dentro de este proyecto investigativo adquiere una importancia mayor, dado que involucra la interacción directa con niños en su proceso educativo y desarrollo integral. Según esto, se aplicarán y respetarán los principios éticos fundamentales, como el respeto a la autonomía, la beneficencia, la eficiencia y la justicia, establecidos en las normativas nacionales de la primera infancia, considerando detenidamente las normativas legales vigentes relacionadas con la investigación en el ámbito educativo y la protección de los derechos de los niños, asegurando el cumplimiento de todas las regulaciones y procedimientos establecidos para este tipo de investigaciones con el fin de garantizar la integridad y la calidad de los datos obtenidos, así como el bienestar y la seguridad de todos los involucrados en el proceso investigativo en el Gimnasio San Juan de Pasto.

Este proyecto tiene la finalidad de extender los beneficios para los participantes y se evitó cualquier daño o perjuicio, asegurando que los procedimientos sean seguros y éticos, con el único fin de que los niños como los participantes principales tengan un avance y desarrollo óptimo, tal como lo menciona la ley del código de infancia y adolescencia, ley 1098 de 2006 cual establece de manera general los derechos fundamentales de los niños y niñas en Colombia, incluyendo el derecho a la vida, a la salud, a la integridad personal, a la educación, entre otros. Estos derechos fundamentales implican la protección contra cualquier forma de perjuicio o daño, así como el derecho a recibir atención integral. (Cap. 2, Art. 17 Pág. 13). Dado esto se llevó a cabo el cumplimiento de todas las normativas vigentes relacionadas para garantizar la protección de los derechos de los niños, la privacidad de datos personales, el consentimiento informado, y las normas éticas en investigación, entre otras, de ser divulgados se solicitada el consentimiento informado de los representantes legales, de igual manera se le será informado de manera clara y comprensible del desarrollo del proyecto. Según la ley 1581 de 2012 en el artículo 7°, reconoce

La importancia de proteger los datos personales de los niños y establece medidas especiales para garantizar su privacidad y seguridad, incluyendo la obligación de obtener el consentimiento informado de sus padres, tutores o representantes legales para el tratamiento de sus datos.

El objetivo de este proyecto está encaminado en aspectos como la percepción corporal, la coordinación de movimientos, la estabilidad corporal, la orientación espacial y la lateralidad, teniendo como objetivo principal promover el desarrollo del esquema corporal de los niños, en los lineamientos curriculares para la educación inicial del Ministerio de Educación Nacional (2018), menciona que el desarrollo corporal es un componente esencial en el crecimiento integral de los niños, particularmente en su etapa escolar inicial. Estos procesos abarcan desde la maduración física hasta el desarrollo de habilidades motoras y coordinativas que son influenciadas tanto por factores biológicos como ambientales. Además, el presente proyecto se rige bajo el Decreto 2247 de septiembre 11 de 1997 en el artículo 13 el cual concierne lo siguiente:

1. Identificar y valorar las curiosidades, las inquietudes, las motivaciones, los saberes para la construcción de conocimientos y valores.
2. Generar situaciones recreativas y espontáneas, que motiven a explorar y aprender del entorno
3. La creación de situaciones que fomenten el respeto, cooperación, autoestima y autonomía.
4. La creación de ambientes lúdicos de interacción y confianza, que estimulen la imaginación y la creatividad en sus diferentes expresiones
5. La utilización y el fortalecimiento de medios y lenguajes comunicativos apropiados en los distintos grupos poblacionales
6. La creación de ambientes de comunicación que, favorezcan el goce y uso del lenguaje como la capacidad de expresarse libre y creativamente.
7. La adecuación de espacios locativos, acordes con las necesidades físicas y psicológicas de los educandos.
8. La utilización de los espacios comunitarios, familiares, sociales, naturales y culturales como ambientes de aprendizajes y desarrollo infantil
9. Facilitar el uso de herramientas apropiadas que les faciliten a los educandos, el desarrollo de sus proyectos y actividades.
10. El análisis de las experiencias pedagógicas utilizadas, de los procesos de participación del educando, la familia y de los ambientes lúdicos y pedagógicos generados.

Dado esto, el desarrollo de las habilidades prácticas comienza con la adquisición de habilidades básicas de movimiento. Esto incluye la capacidad de realizar movimientos

sencillos de manera efectiva y coordinada, estableciendo una base sólida para movimientos más complejos.

Además, se debe considerar que cada estudiante tiene diferentes características y proceso de crecimiento, es el compromiso del docente tener en cuenta cada una de ellas, debido que de ahí derivan las estrategias de aprendizaje; asimismo este proyecto tiene el objetivo de identificar las características del esquema corporal en los niños del Gimnasio San Juan de Pasto.

Para ello se toma de referencia los siguientes artículos:

#### Artículo 4°. DEFINICIONES.

El desarrollo integral no se sucede de manera lineal, secuencial, acumulativa, siempre ascendente, homogénea, prescriptiva e idéntica para todos los niños y las niñas, sino que se expresa de manera particular en cada uno. La interacción con una amplia variedad de: actores, contextos y condiciones es significativa para el potenciamiento de las capacidades y de la autonomía progresivo.

Por consiguiente, el enfoque es el desarrollo armónico e integral del niño en sus aspectos, haciendo énfasis en el desarrollo del esquema corporal, teniendo en cuenta que lo que se implementa sea en pro de las necesidades de los niños del Gimnasio San Juan de Pasto, tal como lo indica el Artículo 5° la educación

La educación inicial es un derecho de los niños y niñas menores de seis (6) años de edad. Se concibe como un proceso educativo y pedagógico intencional, permanente y estructurado, a través del cual los niños y las niñas desarrollan su potencial, capacidades y habilidades en el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, contando con la familia como actor central de dicho proceso.

### **13. Análisis de interpretación de resultados**

El siguiente análisis de los resultados se presentará dividido por subcapítulos, los cuales están encaminados a los objetivos propuestos en la investigación.

#### **13.1 Capítulo 1. Características del esquema corporal en los niños de primer grado de Gimnasio San Juan de Pasto**

El presente capítulo aborda los resultados obtenidos acerca del primer objetivo, el cual corresponde a identificar las características del esquema corporal en los niños de primer grado de Gimnasio San Juan de Pasto; este objetivo busca observar cómo los niños perciben y usan su cuerpo en relación con las demás personas, el espacio y los objetivos, teniendo en cuenta que el esquema corporal es la representación mental que tiene una persona sobre su cuerpo, incluyendo su tamaño, movimiento, posición, etc. Para la recolección de información de estas características se utilizó la observación participante como técnica para recoger información, la cual se desarrolló en periodos de 60 minutos durante una semana dentro de la jornada escolar, registrándose diferentes acciones que los niños realizan en las actividades cotidianas y/o escolares en ambientes pedagógicos como el salón de clase, el patio de descanso y con relación a la entrevista, se aplicaron en la sala de docentes, arrojando lo siguiente:

##### **13.1.1 Conciencia corporal**

En esta categoría se logra observar que los niños presentan un desarrollo adecuado de su conciencia corporal, manifestando que pueden identificar y utilizar las partes de su cuerpo de manera independiente en actividades que se les presente cotidianamente, las cuales impliquen vestirse, asearse y actividades motoras; lo anterior refleja autonomía y un adecuado autocontrol sobre su cuerpo y la capacidad de relacionarlo con el espacio. Este nivel de conocimiento es fundamental para el desarrollo de la representación mental y la autoconfianza, permitiendo tener una percepción adecuada de sí mismos en el espacio. Es por lo que la conciencia corporal, entendida como el reconocimiento de la posición y movimiento del cuerpo, es fundamental para el desarrollo del esquema corporal en la niñez. Acorde a Martínez y López (2019), “la estimulación multisensorial facilita la adquisición de habilidades de reconocimiento corporal, lo cual es clave en edades tempranas. Su estudio resalta que la combinación de estímulos visuales y táctiles mejora la percepción de límites corporales en niños”. De aquí



se identifica la relevancia y el impacto que generan estímulos externos al desarrollo corporal del niño, siento un propulsor para su crecimiento

**Conciencia de postura:** de los resultados extraídos por medio de la observación participante, en esta subcategoría se identifica una deficiencia en cuanto a mantener una buena postura, debido que los niños en algunas actividades mantenían una postura que no es adecuada. Esto nos refleja que su capacidad de mantener una buena postura se encuentra en desarrollo, pero no es completamente consciente, teniendo en cuenta que los niños escasamente utilizan recursos visuales para mirar su postura, lo que limita que la pueda mejorar de manera independiente. Sainero (2016), menciona que

Para conseguir establecer una postura correcta en el cuerpo, hay que tener muy en cuenta la combinación de dos factores que nos van a facilitar lograrlo. Estos factores van a depender de la propia rutina postural de cada individuo. Si somos capaces de concienciar a los alumnos en conseguir mantener una postura correcta y, por supuesto, llevarlo a la práctica, ya que así, llegará un momento en que se harán mecánicas dichas rutinas, evitando la posible aparición de lesiones o molestias. (p.2)

Lo anterior también se limita a que por la temprana edad de los niños aun no conocen o no tienen claro las consecuencias que esto puede traer a largo plazo, ya que es un placer momentáneo que se busca al mantener erguido, pero por la edad no están conscientes de los problemas de salud que esto puede traer, además que le impide realizar actividades que requieran movimiento.

Así pues, la conciencia de postura, que implica reconocer y mantener una postura adecuada, se considera crucial para el esquema corporal, ya que facilita una mejor coordinación y equilibrio. Los estudios de González y Mejía (2019), revelan que los ejercicios de postura asistidos por estimulación visual y auditiva permiten a los niños corregir posturas inadecuadas y reforzar su autopercepción en relación con la gravedad.

**Orientación espacial:** dentro de la categoría de conciencia corporal se encuentra la subcategoría de orientación espacial, en la que se logró identificar de qué manera los niños se relacionan en el espacio, Zapateiro, et.al (2018), indican que “la orientación espacial es la competencia que involucra establecer diferentes posiciones en el espacio y operar con ellas; incluye la propia posición y sus movimientos, además, las posiciones de otras personas o de objetos, representadas en mapas y coordenadas.”

Mediante la realización de las acciones, se determina que en algunas ocasiones se les dificultan actividades que requieren de cambios de dirección y orientación de manera abrupta, es decir que necesitan trabajar la capacidad de adaptarse rápidamente a nuevas direcciones y desplazamientos. Algunas acciones como seguir un laberinto, un camino o desplazarse de un lado a otro las realizan de manera inconsciente, lo hacen solamente con el fin de acatar las indicaciones que se les da o en repetidas ocasiones se observó que repetían lo de sus compañeros y al momento de realizar las acciones solo, no lo hacía de manera asertiva. En este escenario, se debe anotar que, la orientación espacial, o la capacidad de entender la ubicación del cuerpo en el entorno, es vital para la construcción del esquema corporal. Estudios recientes, como el de Alarcón, J (2021), han demostrado que la estimulación multisensorial, especialmente mediante el uso de estímulos que promuevan la percepción espacial, mejora significativamente la orientación espacial en niños en su etapa de desarrollo.

### **13.1.2 Coordinación de movimientos**

La coordinación de movimientos es un proceso gradual y sistemático que involucra la integración de movimientos finos, gruesos y controlados en las diferentes etapas de desarrollo en los niños, el aporte teórico de Vecino et al. (2020), muestra la importancia en la educación básica primaria, en donde la coordinación de movimientos radica principalmente en el progreso educativo como en el desarrollo integral de los niños. Por ende, la importancia en la creación de nuevas propuestas de intervención integrales que impacten a mediano y largo plazo el proceso de desarrollo motor de los estudiantes de primer grado.

En esta categoría se observa que los niños manifiestan un nivel aceptable en cuanto a la coordinación de movimientos, ya que participan en actividades que requieren de coordinación entre manos y pies, como lanzar una pelota y atraparla, caminar sobre una línea estrecha o subir y bajar escalones. Lo que refleja que tienen un buen control sobre su cuerpo y lo pueden integrar con los diferentes miembros de su cuerpo para realizar acciones específicas. De lo anterior se analiza que sus habilidades motoras están desarrolladas de manera adecuada y que para la etapa en la que están cruzando está en óptimas condiciones, debido que tienen la capacidad de realizar acciones que permiten desarrollar su coordinación y de manera autónoma tales como lavarse los dientes, correr y lanzar una pelota, saltar, coordinar manos y pies, sin embargo, solamente se observa una decadencia en la fluidez en que realizan las actividades. Salamanca et al. (2016),

indica que la adquisición tardía de hitos del desarrollo motor, como sentarse, gatear y caminar en la población infantil, puede afectar el rendimiento de actividades básicas cotidianas por la presencia de torpeza motriz.

La importancia de adquirir un buen nivel de coordinación de movimientos no solo implica en el desarrollo físico, si no también conductual, teniendo en cuenta que cuando los niños realizan actividades motoras de manera autónomas como las mencionadas, están fortaleciendo su autoconfianza y su capacidad para resolver problemas de manera independiente. Al respecto, debe decirse que, la coordinación motriz es fundamental para realizar movimientos precisos y controlados, un componente clave en el desarrollo del esquema corporal. Lo anterior se sustenta con lo afirmado por Cazarez y Ávila (2024), quienes consideran que la estimulación multisensorial, especialmente mediante actividades táctiles y kinestésicas, fomenta mejoras significativas en la coordinación de movimientos en niños pequeños, facilitando la ejecución de tareas motoras complejas. De esta manera, se encuentran que las actividades que integran estímulos auditivos y visuales ayudan a los niños a coordinar mejor sus movimientos y adquirir habilidades motoras gruesas de manera más rápida.

**Lateralidad:** esta categoría en general se indica que es un proceso que, aunque tienen fortalezas que en un proceso natural que juega un papel importante en el desarrollo motor y cognitivo de los niños, también muestran áreas que requieren de mejora tales como: la coordinación motora, percepción visual o auditiva, problemas de aprendizaje, dificultades en la escritura y lectura, entre otros. Según, Sánchez & Briones (2021), la lateralidad es un proceso de cuidado en el desarrollo integral de los estudiantes, ya que esta capacidad influye en el desarrollo escolar de los niños, pues al no tener una lateralidad bien desarrollada tienen complicaciones en recibir y ordenar la información, afectando su aprendizaje.

De igual manera, los autores mencionan como el desarrollo de la lateralidad en los niños es una parte fundamental en su crecimiento físico –neurológico, inicia generalmente a los tres años y finaliza a los siete años, en este periodo identifican el predominio de un lado sobre el otro, es decir, los niños definen si son diestros, zurdos o ambidiestros, y se evidencia su lateralidad al ejecutar acciones simples como coger un objeto o patear un balón.

De esta manera, con base a lo anterior en relación con las actividades observadas, se evidencia que los niños en algunas actividades las logran realizar de

manera eficaz, como identificar su derecha e izquierda, mencionar en qué lugar están los objetos, realizar acciones que se indique que incluyen la lateralidad, lo que refleja que tienen unas buenas bases de conciencia básica de lateralidad, con el fin de que el niño pueda hacer las actividades físicas de manera eficaz y la integración de movimientos en diferentes contextos. En el estudio realizado por Acosta, B. et al (2023), se encuentra

“La eficacia de la estimulación multisensorial en el desarrollo de la lateralidad, encontrando que los estímulos táctiles y auditivos refuerzan la preferencia de una mano en los niños, lo cual es fundamental para el desarrollo de destrezas motoras finas. De esta manera, siendo la lateralidad un componente esencial para el esquema corporal, facilitando el dominio y control de movimientos específicos, es un complemento crucial para el desarrollo del esquema corporal, ya que la estimulación multisensorial ayuda a fortalecer la conexión entre los hemisferios cerebrales, promoviendo un procesamiento más efectivo de la información que se recibe y se coordina en ambos lados del cuerpo”.

**Estabilidad corporal:** El proceso de estabilidad corporal está relacionada con la coordinación sensorial, el equilibrio y la destreza que implica fuerza motriz. Es así, que las actividades que fortalezcan estos componentes pueden ayudar a los niños a mejorar su control postural y desarrollar habilidades motoras de mayor complejidad. El aporte teórico de Cózar (2015), muestra que el movimiento físico es la manifestación de la motricidad que tiene la finalidad de mejorar la salud física y psíquica del niño acorde desarrolla capacidades de movimiento más especializadas. Las destrezas motoras de los niños van evolucionando acorde con el progresivo desarrollo físico y madurativo de los mismos. En este sentido, el sistema nervioso actúa coordinado para proporcionar un correcto desarrollo de las capacidades motoras del niño. En este orden, se puede inferir que, la estabilidad corporal es crucial para el equilibrio y el control postural, aspectos que facilitan un esquema corporal bien definido.

De esta manera, por medio de la observación se muestra que aún no consolidan totalmente las habilidades motoras de mayor complejidad, como el mantener el equilibrio de manera consciente, debido que en actividades que incluían equilibrio en superficies inestables, juegos de cambio de posición, etc., no se observó que busquen la manera de lograr el objetivo, simplemente lo realizaron siguiendo indicaciones o mirando lo que hacia la docente. Sin embargo, tienen habilidades básicas sobre estabilidad, en repetidas ocasiones necesitan ayuda del docente para que se le dé la orientación de como tener la

postura para mantener buen equilibrio o de qué manera realizarlo, seguido a esto en varios niños se notó que con las indicaciones adecuadas iban mejorando.

Finalmente, a manera de resumen, los resultados de la observación participante permiten aludir que la estimulación multisensorial hace los siguientes aportes al desarrollo del esquema corporal:

**Mejora en la conciencia corporal:** se observa un aumento en la capacidad de los niños para reconocer y diferenciar las partes de su cuerpo. Muchos de ellos demuestran una mayor habilidad para identificar su postura y mantener una alineación adecuada durante las actividades físicas, indicando un desarrollo en su conciencia corporal.

Desarrollo de habilidades motoras: La observación indica que los niños mejoraron en su coordinación y equilibrio. Las actividades dinámicas, como "La cuchara en camino" y "Globos en marcha", facilita el aprendizaje de movimientos más precisos y controlados, reflejando un progreso en sus habilidades motoras gruesas.

**Aumento en la orientación espacial:** los niños muestran un avance en su capacidad para orientarse en el espacio. Al participar en actividades como "Luces sin cesar", los estudiantes mejoran sus habilidades para identificar direcciones y seguir instrucciones relacionadas con su ubicación y desplazamiento.

**Fomento del trabajo en equipo y la socialización:** la observación revela que, a través de dinámicas grupales, como "Botellas al azar", los niños desarrollan habilidades interpersonales al colaborar y comunicarse con sus compañeros. Se nota una mejora en la capacidad para trabajar en equipo y compartir experiencias.

**Aumento de la concentración y atención:** las actividades diseñadas para estimular la atención y concentración, como "Olores de sabores", contribuyen a la capacidad para enfocarse en tareas específicas. Y por último se logró **respuestas emocionales positivas** que se observan en las respuestas de los niños al participar en actividades lúdicas y multisensoriales, expresaron disfrute y motivación, lo que indicó un impacto positivo en su autoestima y actitud hacia el aprendizaje.

### **13.2 Capítulo 2. La percepción de profesionales y niños sobre las actividades multisensoriales para el desarrollo del esquema corporal**

Tras la observación participante del primer objetivo, lo cual tuvo como finalidad conocer las características del esquema corporal de los niños, se identificaron datos de interés que requerían ser profundizados para ello se plantea el objetivo específico que

busca identificar la percepción de la estimulación multisensorial de los niños y de los maestros con el fin de tener mayor amplitud sobre el tema de investigación.

**13.2.1 Percepción de los niños:** en este capítulo, se presenta el análisis de la entrevista realizadas a los niños como técnica de recolección de información. Para este objetivo se diseñaron actividades multisensoriales, tales como el cuento motor, globos en marcha, la cuchara en camino, luces sin cesar, botellas al azar y olores de sabores. Estas actividades involucraron las subcategorías y se plantearon preguntas acordes al lenguaje de los niños y se desarrollaron las siguientes experiencias:

**Cuento motor:** en esta actividad, los niños realizaron movimientos basados en las indicaciones del cuento "La tribu india". A medida que avanzaba la historia, los niños debían agacharse, desplazarse y realizar movimientos en conjunto, siguiendo las acciones de los personajes. El objetivo principal de esta actividad fue analizar la **orientación espacial** y la **coordinación de movimientos** mediante el seguimiento de instrucciones narrativas.

**Globos en marcha:** en esta dinámica, los niños trabajaban en parejas y debían desplazarse con un globo colocado entre ambos cuerpos, sin que este cayera, hasta llegar a la meta. El propósito de esta actividad era hacer énfasis en la **coordinación de movimientos**, la **conciencia de la postura corporal** y la **orientación espacial**, fomentando el trabajo en equipo y la precisión en los desplazamientos.

**La cuchara en camino:** esta actividad consistía en atravesar un laberinto de cinta llevando una cuchara con una pelota en la boca, sin dejarla caer. Se diseñó para trabajar la **conciencia postural**, la **coordinación de movimientos**, la **orientación espacial** y la **estabilidad corporal**. Los niños debían mantener la concentración y el equilibrio mientras recorrían el laberinto.

**Luces sin cesar:** en esta actividad, se redujo la iluminación del salón y se usaron luces de colores cubiertas con papel celofán. Los niños debían identificar la ubicación de las luces, previamente asociadas con las indicaciones de "izquierda" y "derecha", mientras rotaban en diferentes direcciones. Esta actividad tenía como objetivo trabajar la **lateralidad** y la **orientación espacial**, ayudando a los niños a reconocer y diferenciar ambos lados del cuerpo.

**Botellas al azar:** cada botella estaba llena de diferentes materiales que producían sonidos distintos. Al principio, los niños identificaban visualmente cada botella y realizaban un movimiento asociado al sonido de esta. Luego, con los ojos cerrados,

debían escuchar el sonido y realizar el movimiento correspondiente. Esta actividad se diseñó para desarrollar la **percepción auditiva** y la **coordinación corporal**, promoviendo una mayor concentración y la capacidad de relacionar el sonido con el movimiento sin depender de la vista.

**Olores de sabores:** en esta actividad se utilizaron dos aromas diferentes, asignando un olor a cada lado del cuerpo. Primero, se les explicó a los niños que cada aroma representaba una mano (derecha o izquierda). Luego, se les colocaba el aroma en cada mano sin que ellos lo vieran, y debían responder a la pregunta: "¿Qué olor está en tu mano derecha?". Esta actividad se creó específicamente para trabajar la **lateralidad** y ayudar a los niños a identificar y diferenciar ambos lados de su cuerpo a través del sentido del olfato.

A continuación, se indica un análisis general de la percepción de los niños frente a la estimulación multisensorial cuyas respuestas permiten identificar los elementos que influyen en el desarrollo de su esquema corporal, es así como ante la pregunta ¿De las actividades que realizaste, ¿Cuál te gusto más? ¿Por qué?, se pudo evidenciar que la actividad más receptiva fue la de "globos en marcha", puesto que, en su respuesta los niños indicaron que «me gustó mucho hacer la actividad del cuento, porque yo sentía lo que hacían los personajes y me sentía como si fuera ellos y nos hizo mover mucho». Siendo así, esta actividad fue la que más llamo su atención y su influencia en el desarrollo de los niños es asertiva, teniendo en cuenta que este ejercicio fomenta de manera significativa la coordinación de movimientos, orientación espacial y la conciencia postural, la cual se evidencio en el progreso que los niños tuvieron al iniciar y finalizar la actividad. Esta dinámica, exigía a los niños mantener una buena postura para que logaran la meta. Además, esta actividad se enfatiza en la orientación espacial, ya que los niños deben moverse de un punto a otro sin perder la referencia del espacio que ocupan. Lo anterior demuestra que se logra hacer un óptimo desarrollo en varios aspectos del esquema corporal, implementando diferentes actividades multisensoriales, debido que, mediante la observación de esta experiencia, se evidenció que los niños fueron mejorando progresivamente, ya que al participar en estas actividades se vieron obligados a sincronizar sus movimientos, tanto de manera individual como en colaboración de su compañero. Este tipo de actividades multisensoriales busca generar un impacto positivo y demostrar mejoras significativas en las dimensiones perceptivo-motrices, físico motrices, socio motriz, habilidades y destrezas motrices, propias del desarrollo motor. Pica y Vayer, (citado en Susana Llado, 2022), en un artículo de investigación, se explica que el

esquema corporal es la organización de las sensaciones relativas al propio cuerpo, en relación con los datos del mundo exterior. Por lo tanto, adquirir correctamente el esquema corporal o la imagen mental de nuestro cuerpo es lo que nos permite desenvolvemos en el espacio que nos rodea ajustando en cada momento nuestra acción motriz a nuestros propósitos (control postural), así como desenvolvemos con los otros.

Ahora, respecto a la segunda pregunta, ¿Qué partes de tu cuerpo, usas más cuando juegas? ¿Los brazos o las piernas?, se logra identificar una similitud entre todas las respuestas «utilizo brazos y piernas al mismo tiempo porque en todos los juegos los necesito», esto determina que a pesar que todas las actividades involucraban los sentidos, lo que generalmente usan es el sentido del tacto mediante sus brazos y piernas en conjunto para la realización de las actividades, a partir de esta información se concluye que la utilización de sus dos extremidades es crucial para el buen desarrollo de las actividades motoras, esto en relación del progreso del esquema corporal como lo determina Tardío (2021), se dice que el propio cuerpo es la reseña de la inteligencia; su estabilidad es la base sobre la que se cubierta la relación con el mundo. La ajustada evolución del esquema corporal reviste específico interés para el niño, ya que de esta evolución estibarán sus posibilidades de orientación, las que a su vez gravitarán sobre capacidades de perfeccionamiento en los aprendizajes escolares. Es así, como a través de la manipulación, exploración y análisis de sí mismos, los niños consiguen tomar conciencia de todas las partes de su cuerpo, utilizarlas y regularlas de acuerdo con la finalidad perseguida de cada momento, controlando los movimientos innecesarios.

En este contexto, la actividad multisensorial que involucraba el tacto tuvo una influencia positiva. Al requerir el uso constante de las extremidades, los niños no solo desarrollaron una mejor coordinación motora, sino también una mayor conciencia corporal, dado que los niños adquirieron mayor aprendizaje mediante la experiencia con los diferentes estímulos, regular sus movimientos de manera más efectiva y culminar las actividades de manera exitosa. Este proceso favoreció su capacidad de moverse con precisión y propósito, lo que refuerza la importancia de las actividades multisensoriales centradas en el tacto para el desarrollo integral del esquema corporal.

Continuando con la entrevista, para la pregunta ¿Te resulta fácil o difícil hacer ciertos movimientos, como saltar o rodar? ¿Por qué? al momento de realizar las actividades y la entrevista, se logra captar a través de sus propias palabras y acciones, que «para mi es fácil saltar y rodar porque cuando salimos al recreo es lo que más jugamos». Es por ello



que, el saltar y rodar son actos que se les dificulta en su ejecución, generando momentos de desconfianza y frustración, esto puede ser causado por la falta de desarrollo en la motricidad, ya sea fina o gruesa, es así como enseñar la buena ejecución de actividades que involucren movimientos o gestos específicos, va a contribuir al buen desarrollo de éstas, es así como lo explica un artículo de Educamundo (2020), explicando que, la motricidad comienza a desarrollarse incluso antes de que él bebe nazca. Mientras se va formando, va realizando los primeros movimientos. Cuando se habla de la motricidad fina y gruesa, se hace referencia al control que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo.

Todas estas habilidades ayudan a que los pequeños participen con mayor agilidad y facilidad tanto en actividades cotidianas en casa, así como en espacios recreativos en la escuela. Teniendo en cuenta esto, las actividades multisensoriales que involucran tanto la motricidad gruesa es esencial para abordar las dificultades que se observan en los niños. Palencia (2020), menciona que

el método multisensorial no solo pretende la implementación de múltiples actividades con el fin de otorgar información al niño, si no que este le permite al niño afianzar su espíritu explorador llevándolo a experimentar a través de los diferentes sentidos todo esto que se le pretende enseñar.

Según las evidencias anteriores, al ejecutar dichas acciones, los niños pueden mejorar su confianza en sus habilidades para realizar acciones más complicadas que implican saltar o rodar. Como resultado de esta práctica, se mejora la coordinación motora y los niños ganan habilidades para controlar su esquema corporal. En general, estas intervenciones contribuyen positivamente al progreso del desarrollo del movimiento, ya que les brindan la oportunidad de superar las barreras iniciales que se llevan a cabo con cierta acción.

Al escuchar la respuesta de la población sujeto de estudio frente a la pregunta ¿Cómo te sientes cuando realizas acciones con tu cuerpo? Acciones como saltar, mover los brazos, correr. Se presentan estas respuestas en general «me siento muy feliz porque me gusta mover el cuerpo en el recreo y hacer juegos divertidos». Es por ello que se identifican emociones como felicidad y entusiasmo, gracias a qué mediante el juego y la recreación, las niñas pueden resaltar sus emociones en conjunto con su desarrollo motriz y conocimiento de su cuerpo, es así como lo explica Fonseca, et al (2024), determinando

que, los juegos tienen un papel crucial a la hora de reforzar las habilidades sociales y facilitar la gestión de las emociones, al tiempo que crean espacios para la interacción, la participación activa y el trabajo en equipo. La participación a diferentes actividades multisensoriales a través del juego permite que los niños se conecten emocionalmente con los diferentes procesos, lo que optimiza su confianza personal, grupal y su desarrollo físico. De esta manera las actividades multisensoriales no solo aportan al desarrollo del esquema corporal, sino crea entornos a emociones positivas, Cueto (2020), menciona que

Las actividades sensoriales estimulan la expresión de emociones de los niños del nivel inicial, busca hacer un estudio profundo sobre el tema sensorial, y el desarrollo de la expresión emocional en los niños del nivel inicial. El entusiasmo por desarrollar este tema surge de nuestro trabajo en el aula, explícitamente durante el procedimiento de nuestras prácticas académicas, lo que podría comprobar que nuestros alumnos presentan una ausencia de avance socio apasionado, explícitamente en una articulación entusiasta.

Además, los juegos populares permiten la transmisión del patrimonio cultural de una generación a otra y son una herramienta educativa con potencial para promover la cooperación y animar a los individuos a valorar y respetar a los demás independientemente de su sexo.

En cuestión a la pregunta A tu lado derecho, ¿Qué puedes ver?, su respuesta fue que «a mi lado derecho miro a mi compañera que me está acompañando». Es por ello que, los niños entrevistados indicaron que por medio de lo que logran observar en cuestión de su orientación, es crucial trabajar en los niños la lateralidad y percepción del mundo que los rodea, logrando así percibir su orientación en determinados lugares o situaciones, Hugo Esteban (2021), explica que, el sentido de la vista está diseñado para captar la información del entorno a través de los ojos. La percepción visual es el proceso a través del cual el cerebro reconoce y da un significado cognitivo a dicha información visual, permitiendo que la percepción visual permita organizar y dar sentido a la información que sus ojos envían al cerebro.

Narvárez, et al (2021), menciona que usualmente, cada uno de los materiales se encuentran establecidos en los diferentes espacios, de manera que se pueda ir trabajando con cada uno de ellos. Estos espacios están divididos en áreas de percepción: visuales, olfativos, gustativos, táctiles, auditivos, comunicativos, interactivos, y de relajación en el

espacio el espacio visual es el que cuenta con luces, objetos de colores y fibras luminosas para estimular la visión del pequeño, por medio de actividades que generen experiencia. Esta disposición permite que los niños trabajen de manera más efectiva en cada área sensorial, promoviendo una estimulación multisensorial integral y que genere impacto positivo en el área que se vaya a trabajar.

Finalmente, con la pregunta Con las actividades que realizaste, ¿Qué aprendiste? es muy crucial para entender las bases que se logran desarrollar mediante las actividades motrices y de participación activa, en la respuesta «aprendí a trabajar en equipo y a caminar derecho». Se encuentra una relación con la ejecución de nuevas habilidades tanto físicas como sociales, y de esta manera entender la importancia del desarrollo del esquema corporal a través del juego, utilizando las actividades lúdico-recreativas como promotores de aprendizajes de nuevos conocimientos. Litardo, et al (2023), menciona que este método de aprendizaje maximiza las habilidades de cada niño y les permite determinar la forma más idónea de aprender. Al emplear la estimulación sensorial, se reconoce que cada niño aprende y reaccionan de manera única, por lo que se pueden potenciar ciertos aspectos que brindaran un nexo distinto en cada niño en su forma de concebir el nuevo conocimiento. La estimulación multisensorial es una estrategia de enseñanza en la cual se utiliza uno a más sentidos relacionándolo con lo aprendido, este busca que los niños encuentren y enriquezcan sus conocimientos controlando sus estímulos. Por medio de esto se empieza a tener una idea de su propio esquema corporal que luego definirá con mayor claridad, y adicionalmente en esas ideas existe una carga afectiva y emocional que se forma de acuerdo con el ambiente emocional y afectivo de lo familiar.

**13.2.2 Percepción de los docentes:** en este sub capítulo se da a conocer el análisis e interpretación de resultados obtenidos mediante la aplicación de las técnicas de recolección de información, estas se lograron mediante la observación participante realizada durante la implementación de actividades, las cuales tenían como objetivo identificar las características del esquema corporal en los niños, también se aplicó la entrevista a los docentes del Gimnasio San Juan de Pasto, quienes aportaron con sus conocimientos y experiencia, enriqueciendo este trabajo.

**Esquema corporal:** el proceso del esquema corporal es definido como la representación mental que todas las personas tienen de su propio cuerpo y la relación y posición de las partes de este, como la relación de este con el ámbito exterior, también se

puede definir como la identificación del cuerpo, sus límites y controlar los movimientos de manera coordinada y precisa.

Al ser el esquema corporal la macro categoría del presente proyecto investigativo, el análisis de la entrevista a profesionales del Gimnasio San Juan de Pasto permitió entender que el esquema corporal en los niños y niñas se basa en la comprensión del cuerpo humano, identificación de las partes de este, además de hacer entender a los niños el valor y respeto por su cuerpo, como por el de los demás, también los agentes educativos manifestaron que gran parte de los estudiantes de la institución educativa tienen una buena comprensión de su esquema corporal, pero que los estudiantes del grado primero aún están en el proceso de entender su cuerpo, pues responden a ciertos aspectos de su esquema corporal, como tienen algunas confusiones a la hora de preguntarles por algo específico.

Entendiendo la información de la entrevista a los agentes educativos, el esquema corporal no solo es la posibilidad de tomar conciencia individual de cada parte: dedo, nariz, rodilla, etc., sino al mismo tiempo el sentimiento de toda pertenencia de todos estos elementos a un único ser (Jiménez, 2012), para que ese proceso de conciencia sobre el esquema corporal, sea exitoso, se debe entender la importancia de desarrollar una experiencia sensorial, que permita que cada niño y niña, adquiera la representación mental de su cuerpo, la posición y movimiento de este en los diferentes entornos.

**Conciencia corporal:** esta es la primera categoría mencionada en el proceso de categorización. Por ello, se consideró fundamental analizar las respuestas proporcionadas por los educadores en la entrevista. Ellos indicaron que la conciencia corporal en los estudiantes del Gimnasio San Juan de Pasto presentaba variabilidad. Se observó que muchos alumnos mostraban habilidad para reconocer las distintas partes del cuerpo, ser conscientes de sus movimientos e identificar las señales que el cuerpo emite, lo que les permitía alcanzar un estado de bienestar, para Cebolla et al (2014, como se citó en Cervera y Gastulo, 2017), la conciencia corporal es el proceso dinámico e interactivo por el que se perciben los estados, procesos y acciones que suceden en el cuerpo, tanto a nivel interoceptivo (...), como propioceptivo (...) y que pueden ser percibidas por uno mismo, según esto, se puede entender que la conciencia corporal, abarca diferentes formas de expresión y sentir del cuerpo, y que, aunque los niños están en ese proceso de descubrimiento, los docentes de la institución al incluir la estimulación multisensorial como

una estrategia, podrán aportar de gran manera a sus estudiantes, contribuyendo a su proceso de comprensión y expresión de los diferentes procesos que suceden en el cuerpo.

Es importante resaltar, que los docentes manifestaron que sus estudiantes también tienen dificultades para reconocer su cuerpo, se destacó principalmente la confusión que tienen entre codo y muñeca o rodilla y tobillo, además se han percatado de problemas como el coordinar los movimientos que realizan y que estaban iniciando un proceso de comprensión sobre las sensaciones que el cuerpo les trasmite, e incluso resaltan a los alumnos con problemas cognitivos que no saben cómo responder de manera adecuada a las necesidades.

**Conciencia de postura:** se entiende como el mantener una postura corporal correcta en las diferentes actividades diarias, en el caso de los niños y niñas, implica enseñarles como estar sentados correctamente en el puesto, como correr o saltar sin hacerse daño e incluso en la clase de educación física hacer el ejercicio con una postura apta; la conciencia postural es la primera subcategoría referenciada dentro de la categoría de conciencia corporal, la cual se enriquece con la entrevista realizadas a los docentes, en este proceso expresaron que en los estudiantes es muy complicado que tengan conciencia de su postura en las actividades diarias, principalmente al sentarse en los pupitres, realizar las tareas en clase, y especialmente expresaron que el peso de sus maletines afecta su postura, pues llevan demasiados cuadernos o libros, y aunque ellos, como docentes están pendientes y les recuerda el “andar derechitos”, no es fácil hacer presente la conciencia postural en los estudiantes.

Al analizar la entrevista se entiende que los alumnos del Gimnasio San Juan de Pasto no tienen una buena postura, dando paso a la creación de problemas tanto en la columna vertebral de los niños y niñas como en sus músculos, para Bernard (2020, como se citó Luque Gómez, 2021), “la mala postura de los estudiantes en todo caso, provocaría un uso energético adicional para lograr la homeostasis, lo que redundaría en molestias, agotamiento muscular y dolor”, esto permite entender la afectación que están teniendo los estudiantes en su postura corporal, es entonces cuando se debe pensar en implementar actividades de estimulación multisensorial que no solo busque crear la conciencia de postura en los niños y niñas, sino que también tenga el objetivo de corregir la postura en las actividades escolares, para evitar así distintos daños en el cuerpo humano.

**Orientación espacial:** esta se comprende como la capacidad que tienen las personas de reconocer y entender su posición en el espacio, así mismo como se relacionan con otras personas y objetos del entorno, sobre esta subcategoría fue enriquecida por los conocimientos y experiencias ofrecidas por los docentes, ellos comentaron que este tema lo tienen que manejar durante todos los grados de la primaria, pues ha sido complicado para ellos que sus estudiantes logren reconocer su posición con respecto al entorno escolar, además según lo expresado por los agentes educativos, son muchas las veces que pueden observar la confusión de sus estudiantes, especialmente cuando les preguntan «frente a que te encuentras», «tu amiga para qué lado esta?» y «me podrías indicar con tu mano que hay en diagonal».

Entendiendo los diferentes problemas que tienen los niños y niñas para desarrollar de manera correcta la orientación espacial, es cuando se debe traer a la estimulación multisensorial como la estrategia que aporta a la comprensión de la orientación espacial, "Snooze" (s.f), menciona la teoría de integración sensorial de Jean Ayres, las cuales son terapias que provocan un despertar sensorial, trayendo con ello múltiples beneficios, entre ellos fomenta la orientación personal y espacial, permitiendo que el alumno desarrolle una imagen de sí mismo, ya que desarrolla capacidades visoespaciales, mediante la percepción de estímulos visuales en diferentes posiciones espaciales.

Esta estimulación permite a los niños explorar y experimentar su cuerpo en diferentes posiciones, lo que genera una imagen corporal más clara y desarrolla capacidades visoespaciales. A través de actividades que implican identificación de direcciones y distancias, los niños mejoran su percepción espacial, aprendiendo a relacionarse con objetos y espacios que les rodean.

**Coordinación de movimientos:** en esta segunda categoría presente en el proceso de categorización de este trabajo investigativo, esta es entendida como la habilidad de realizar acciones de manera precisa, fluida y controlado haciendo uso de todos los músculos y sistemas del cuerpo humano, con respecto a esta categoría, los docentes en el proceso de entrevista comentaron que la coordinación de movimientos en sus estudiantes está presente casi siempre, pero que al tener en cuenta su edad y que aún están en su proceso de crecimiento y aprendizaje, muchas veces puede fallar el que coordinen los movimientos, especialmente cuando juegan en el descanso a correr o saltar, y cuando hacen educación física.

Teniendo en cuenta el análisis a las respuestas de la entrevista, es importante reconocer que el realizar actividades multisensoriales con los estudiantes de la institución, para así aportar positivamente en su desarrollo integral, es por eso por lo que para Loja Bueno (2022):

El problema principal es la falta de actividades para estimular la motricidad gruesa, impidiendo desarrollar las destrezas motrices del cuerpo y la coordinación de movimientos amplios, por tal razón busca fortalecer la destreza y dominio de esta, con el propósito de obtener un correcto reconocimiento del esquema corporal.

De aquí nace la importancia de estructurar actividades que generen ese impacto en el desarrollo de los niños y niñas, estas actividades pueden ser el saltar la cuerda, crear un baile que haga mover todo el cuerpo, jugar al balón con manos y/o pies e incluso poner a los estudiantes a imitar los animales, para que así logren superar esa dificultad en la coordinación de movimientos, para finalizar, es importante recalcar que la estructuración de las actividades siempre debe tener el propósito de aportar positivamente en el desarrollo integral, pues muchas veces se puede afectar a los niños y niñas al caer en una sobre estimulación, esto se puede evitar al exponerlos a lugares con mucho ruido o iluminación y/o hacer uso de la tecnología de manera adecuada a la edad, que no ayudan a cumplir con el objetivo, el fortalecer la coordinación de movimientos de la población sujeto de estudio.

**Lateralidad:** esta subcategoría está presente en las personas al tener preferencia por un lado de su cuerpo, bien sea el derecho o izquierdo, al definir un lado la persona realizara las diferentes actividades con ese lado, e incluso el lado dominante tiene mayor precisión y fuerza, la lateralidad se puede observar al usar la mano, el pie, ojo y oído del lado preferente.

Desde el análisis de la entrevista realizadas a los docentes, se expresó que los estudiantes del Gimnasio San Juan de Pasto, en el grado primero aún están en proceso de identificar su lado dominante, pero aun así se puede observar mediante diferentes actividades el lado al cual le están teniendo preferencia e incluso han pensado en impulsar esta preferencia a través de la estimulación multisensorial.

Al preguntar por si la estimulación multisensorial influía en la lateralidad, los maestros daban respuestas como «sí, desde que sea bien aplicada», «no solo influye en la lateralidad, sino de manera integral» y «desde que sea significativo, siempre cumplirá

con el objetivo», esto permitió entender que el aporte del presente proyecto junto al desarrollo de la lateralidad, es una buena forma de que los niños y niñas puedan desarrollar de forma correcta y libre su lateralidad, sin verse presionado por qué lado será el dominará por el resto de su vida.

Mendoza, et al (2021), afirman que es elemental destacar que, al obtener una adecuada estimulación, se logran activar movimientos de gran trascendencia como la lateralidad, posiciones, equilibrio, coordinación corporal, entre otros, proporcionando una apropiada adaptación en los ambientes que se desenvuelven. A medida que estas capacidades se fortalecen, principalmente la lateralidad, permite a los niños hacer acciones con más seguridad y eficiencia, de esto subyace la importancia de integrar este tipo de estímulos en el proceso educativo, favoreciendo un desarrollo integral.

**Estabilidad corporal:** finalmente, está la subcategoría de estabilidad corporal, categorizada dentro de la coordinación de movimientos, también es importante expresar que la estabilidad corporal es entendida como la capacidad del cuerpo humano de mantener el equilibrio y el control durante diferentes posiciones, bien sea al estar quietos o en movimiento, para este proceso se ha preguntado a los docentes sobre qué actividades multisensoriales son efectivas para trabajar la estabilidad corporal con sus estudiantes, ellos respondieron que principalmente usarían el tapete sensorial que ayudaría no solo a comprender las partes de su cuerpo, sino a probar diferentes posiciones aptas para el cuerpo humano, fortaleciendo su fuerza y equilibrio.

Narváez, et al. (2022), mencionan que en la primera infancia el desarrollo neuronal se da a un ritmo asombroso y con ello también el desarrollo físico, pero no basta con que se de esta relación cerebro cuerpo, se requiere también del balance junto a las experiencias sensoriales que puede brindar el ambiente para que todas las posibilidades de movimiento se den con total libertad, así, el niño y la niña aprenden a usar su cuerpo. Además, se respeta el ritmo de desarrollo motor se cosecha una niñez consciente de su capacidad en habilidades motrices para la mantener un buen desarrollo, entre ellos mantener una estabilidad corporal, la cual se construye desde los primeros años de vida hasta su infancia. De lo anterior se concluye la importancia de brindar experiencias que sean óptimas y acordes a la edad de los niños, esto con el fin de no sobre estimular y que tenga un excelente desarrollo



### **13.3 Capítulo 3. Análisis de la percepción del aporte de la estimulación multisensorial en el desarrollo del esquema corporal**

Para el tercer objetivo específico sobre la percepción del aporte de la estimulación multisensorial en el desarrollo del esquema corporal se considera cómo las experiencias sensoriales impactan la forma en que los niños y niñas comprenden y se relacionan con sus cuerpos. El esquema corporal, como se define, se refiere a la representación mental del cuerpo y la capacidad de reconocer sus partes y movimientos, lo que es crucial para la autoestima y la interacción social (Jiménez, 2012).

Los resultados de la entrevista muestran que los niños tienen un nivel variado del esquema corporal, siendo los más pequeños los que todavía se encuentran en un proceso de comprensión. Esto sugiere que la estimulación multisensorial puede ser clave para favorecer el esquema corporal, ayudando a los niños a entender y apreciar su propio cuerpo y el de los demás. Como lo indica Cebolla et al. (2014), la conciencia corporal implica la percepción dinámica de los estados y acciones del cuerpo, y su desarrollo es esencial para que los niños aprendan a reconocer las señales que su cuerpo les envía, promoviendo así su bienestar.

Asimismo, el análisis del papel de la conciencia postural revela que muchos estudiantes tienen dificultades para mantener posturas adecuadas en actividades cotidianas como no sentarse bien en la silla, no tienen equilibrio, dificultad de coordinar movimientos, etc. La incorporación de actividades de estimulación multisensorial puede facilitar la enseñanza de posturas correctas y el desarrollo de habilidades motoras, lo que es fundamental para prevenir problemas de salud relacionadas con el esquema corporal largo plazo como problemas de imagen corporal, tensión muscular y trastornos de desarrollo motor (Bernard, 2020). Las experiencias sensoriales también pueden contribuir a mejorar la orientación espacial, que es esencial para que los niños comprendan su posición en el espacio y su relación con otros, favoreciendo así un desarrollo más armónico (Snooze, s.f.).

Por último, con relación a la lateralidad y estabilidad corporal, la estimulación multisensorial se muestra como una herramienta eficaz para ayudar a los niños a identificar su lado dominante y a mejorar su equilibrio. Mendoza et al. (2021), resaltan que una adecuada estimulación contribuye al desarrollo de habilidades motrices que son vitales para la seguridad y eficiencia en los movimientos. La estabilidad corporal, que permite a los niños mantener el equilibrio, puede ser fortalecida mediante actividades específicas que fomenten

la conciencia y el control sobre su cuerpo, así como el uso de recursos como tapetes sensoriales (Narváez et al., 2022).

En suma, la estimulación multisensorial se presenta como un aporte integral para el desarrollo del esquema corporal en los niños, facilitando la conciencia corporal, postural, espacial, lateralidad y estabilidad. Esto no solo promueve el bienestar físico, sino que también contribuye al desarrollo emocional y social, permitiendo que los niños se relacionen de manera más efectiva con su entorno.

## 14. Conclusiones

Al dar por finalizado el proceso investigativo, y al aplicar los diferentes instrumentos de recolección de información, se ha logrado conocer diferentes teorías, estrategias y literatura que permitió adquirir gran diversidad de conocimientos que han enriquecido este trabajo y cumplir con las expectativas y/o dudas que se han planteado y a las que se les buscó dar respuesta, esto se refleja en las siguientes conclusiones:

Durante la construcción de esta investigación, se toman en cuenta las dificultades de los niños, para hacer énfasis en ellas y enriquecer la investigación, por medio de aportes teóricos, se evidenció que generar esas experiencias produce reacciones en los niños que hace que su conocimiento se incremente y el aprendizaje sea más asertivo.

Los docentes destacan que las actividades multisensoriales aportan significativamente y transforman, debido que involucra todos los sentidos y fomenta al estudiante a explorar y experimentar su esquema corporal en diferentes entornos.

Por medio de las experiencias a los niños, expresaron sus emociones con relación a como se sintieron con las actividades multisensoriales, indicando que favoreció en las categorías y subcategorías del informe, además que aumenta su motivación por incorporarse a ellas y aumenta su exploración sensorial.

Al investigar como influyen las actividades multisensoriales al desarrollo del esquema corporal, se evidencia que no solo favorece a su corporalidad, sino que también aumentan la autoconfianza, la conciencia de sí mismos, su desarrollo integral y bienestar.

## 15. Recomendaciones

En la actualidad algunas dificultades del esquema corporal pueden tener muchas soluciones, pero se recomienda realizar espacios de aprendizaje que incluyan la estimulación multisensorial, debido que es una solución que no se implementa de manera recurrente en los ámbitos educativos.

La estimulación multisensorial influye en varios aspectos del desarrollo infantil, considerando esto, se recomienda tener colaboraciones interdisciplinarias, esto nos hace enriquecer el enfoque hacia el esquema corporal, con el fin de obtener resultados más eficaces.

Este proyecto investigativo analiza y destaca los factores que contribuyen al desarrollo del esquema corporal, es por eso por lo que se recomienda realizar un plan de actividades multisensoriales que involucren los sentidos, incluyendo actividades de movimiento y exploración, con el fin de que los niños puedan comprender su propio cuerpo.

Aunque la estimulación multisensorial trae consigo múltiples beneficios, es importante resaltar que no en todas las poblaciones funciona igual, es por lo que se desea que a futuro se creen estrategias que se adapten a las diferentes poblaciones de la sociedad.

Incentivar a los niños a participar en actividades dinámicas y lúdicas que involucren movimientos desde temprana edad, debido que no solo fortalece su equilibrio y coordinación, sino que también les permitirá experimentar diferentes perspectivas espaciales.

## 16. Bibliografía

- Acosta Méndez, J.C., y Montoya Giraldo, J. (2022). Postura corporal en niños y adolescentes: factores de riesgo y papel del fisioterapeuta. [Trabajo de grado, Universidad CES]. <https://repository.ces.edu.co/handle/10946/6531>
- Acosta, S., Estupiñán., M Galarza, J y Rosero, E. (2023). Estimulación multisensorial en el desarrollo integral infantil. Obtenido de <https://cienciadigital.org/revistacienciadigital2/index.php/ConcienciaDigital/article/view/1991>
- Alarcón, J. (2023). Estimulación de la Percepción Multisensorial. Obtenido de [https://www.researchgate.net/publication/375001920\\_Estimulacion\\_de\\_la\\_Percepcion\\_Multisensorial](https://www.researchgate.net/publication/375001920_Estimulacion_de_la_Percepcion_Multisensorial)
- Alarcón, V., & Moran, S. (2019). *El papel que desempeña el juego en la maduración del esquema corporal en niños de educación inicial*. Obtenido de <https://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/4855/2/EL%20PAPEL%20QUE%20DESEMPE%C3%91AN%20EL%20JUEGO%20EN%20LA%20MADURACION%20DEL%20ESQUEMA%20CORPORAL%20EN%20NI%C3%91OS%20DE%20EDUCACION%20INICIAL.pdf>
- Alcantara Peralta, W. (2019). Coordinación motora en los niños de 0 a 12 años de edad. Obtenido de <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1644/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20ALCANTARA%20PERALTA.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Alvarado, L y García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3070760.pdf>
- Amagua, E. (2020). Esquema corporal en el desarrollo de las nociones espaciales en los niños del subnivel II.

- Arévalo Carillo, K.S., Escobar Insuasty, M.V., Eraso Angulo, R.H., e Inca Rodríguez, L.N. (2022). El control postural y la conciencia corporal en los trastornos mentales. Obtenido de <https://doi.org/10.31948/rev.criterios>
- Bernabéu, E. (2015). *Procesos y programas de neuropsicología educativa*. Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Wa2fCwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA79&dq=Problemas+de+lateralidad+en+el+desarrollo+del+esquema+corporal+en+ni%C3%B1os&ots=bnNnZHcsHi&sig=v74qJc-vRi5oqofrICSjfDZoCXI#v=onepage&q=Problemas%20de%20lateralidad%20en%20el%20desa>
- Berruenzo, P. (2009). *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales*. Obtenido de [https://www.unimoron.edu.ar/static/media/doc\\_3a108b2e7e7e11ee99c70242ac170004\\_o.pdf](https://www.unimoron.edu.ar/static/media/doc_3a108b2e7e7e11ee99c70242ac170004_o.pdf)
- Bucheli Mesías y Gallardo Margoth. ((s.f)). Línea de investigación infancias desde la educación, la cultura y el desarrollo.
- Calvillo, M. (2014). El primer y el segundo año, el niño comienza a diferenciar su cuerpo de los objetos. Obtenido de [https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3025/MariaAraceli\\_Calvillo\\_delPino.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3025/MariaAraceli_Calvillo_delPino.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Cancino Verde, R.F., Neyra Fernández L.M., Novoa Castillo, P.F., Ramírez Maldonado, Y.P, y Uribe Hernández, Y.C. (2019). Orientación espacial en niños de 4 años en escuela pública y privada. Obtenido de <https://doi.org/10.18050/eduser.v6i3.2417>
- Casillas, R. Morán, A y Meza, V. (2017). Espacio de estimulación multisensorial: una revisión de la literatura. Obtenido de <http://fc.ens.uabc.mx/documentos/fica/Poster-Rau%CC%81Casillas.pdf>
- Castell, Y. (2022). Manual de juegos para reeducar la postura corporal en niños de segundo ciclo de la escuela primaria "Miguel Sandaran" del municipio de Matanzas. Obtenido de

<https://rein.umcc.cu/bitstream/handle/123456789/1749/MSc22%20Yenier.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Castelo Rosario y Maqueira Giceya. (2015). El reconocimiento y desarrollo del esquema corporal en la edad infantil: una experiencia en Ecuador. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6110348>

Castelo, R Y Maqueira, G. (2015). El reconocimiento y desarrollo del esquema corporal en la edad infantil. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6110348>

Castillo, F. G. (2009). Esquema corporal e imagen corporal. Obtenido de <https://www.reefd.es/index.php/reefd/article/view/310/300>

Catrambone, R., & Cervino, C. (2020). *La adquisición de habilidades matemáticas en relación con el desarrollo del esquema corporal en niños*. Obtenido de <https://repositorio.unimoron.edu.ar/bitstream/10.34073/216/1/3%20La%20adquisici%C3%B3n%20de%20habilidades%20matem%C3%A1ticas%20en%20relaci%C3%B3n%20con%20el%20desarrollo.pdf>

Cazarez, J y Ávila, D. (2024). Estimulación temprana en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 2 a 3 años. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9541108.pdf>

Cena, M. (2015). Sensopercepción. Obtenido de <https://cintialucarelli.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/03/sensopercepcion.pdf>

Cervera, G., Rodríguez, L., Maraña, A., Monfort, L., & Delgado, L. (2022). *Trastorno del desarrollo de la coordinación*. Obtenido de <https://www.aeped.es/sites/default/files/documentos/05.pdf>

Cervera, J y Gastulo M. (2018). Conciencia corporal en el proceso de la formación profesional. Obtenido de [https://revistas.urp.edu.pe/index.php/Cuidado\\_y\\_salud/article/view/1426](https://revistas.urp.edu.pe/index.php/Cuidado_y_salud/article/view/1426)

- Cerviño, A., & Ramos, O. (2016). *Desarrollo de la inteligencia musical a través de la psicomotricidad*. Obtenido de [https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8625/FuenteCervi% c3% b1oAliciadela.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8625/FuenteCervi%c3%b1oAliciadela.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Cindoncha, V y Diaz, E. (2009). Importancia del desarrollo del esquema corporal. Obtenido de [https://www.efdeportes.com/efd128/importancia-del-desarrollo-del-esquema-corporal.htm#google\\_vignette](https://www.efdeportes.com/efd128/importancia-del-desarrollo-del-esquema-corporal.htm#google_vignette)
- Cueto, M. (2020). Actividades sensoriales que estimulan la expresión de emociones de los niños de nivel inicial. Obtenido de <https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/1788>
- Dometila , M., & Casa, M. (2019). *Nivel de conocimiento del esquema corporal en niñas y niños de Educación Inicial*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8054597>
- Educamundo. ((s.f)). La importancia de la motricidad fina y gruesa en los niños. Obtenido de <https://educamundo.edu.ec/la-importancia-de-la-motricidad-fina-y-gruesa-en-los-ninos/>
- Fernández, N. Orellana, N y Pesantez, T. (2021). Ludomática multisensorial como instrumento de intervención para el inicio de la escolarización en niños con diagnóstico de Déficit de Atención TDA contextualizado a la realidad ecuatoriana. Obtenido de <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/10730>
- Fonseca, I. Garay, D y Orjuela, K. (2024). La relación entre los juegos motores populares y la intensidad emocional en estudiantes universitarios (The relationship between popular motor games and emotional intensity in undergraduate students). Obtenido de <https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/102246>
- Fuster, D. (2019). *Investigación cualitativa: Método fenomenológico*. Obtenido de <http://www.scielo.org.pe/pdf/pyr/v7n1/a10v7n1.pdf>
- Gonzáles, F y Mejía, D. (2019). Estrategias de intervención multisensorial en el desarrollo motor.



- González Escalante, Y., Prado Lemus, E., & Prado Rosales, J.J. (2017). Un enfoque teórico práctico contemporáneo de la lateralidad en edades tempranas y escolares. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6210525>
- Gutiérrez, S. (2020). *Corporalidad en la primera infancia: actividades pedagógicas de apoyo al docente en educación*. Obtenido de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/52364/Corporalidad%20en%20la%20primera%20infancia%20-%20Mariana%20Silva%20Gutierrez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hernández, I. Portilla. y Rojas, F. (2014). Investigación cualitativa: una reflexión desde la educación como hecho social. 91. Obtenido de <https://revistas.udenar.edu.co/index.php/duniversitaria/article/view/2192>
- Hernández, M. (2013). La percepción y el control corporal en educación infantil, una propuesta de intervención para su desarrollo. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/3948/TFG-G323.pdf?sequence=1>
- Hernández, N. (2013). El juego y su influencia en el desarrollo del esquema corporal de los niños /as del nivel de educación inicial dos de la escuela fiscal “María Magdalena Alajo” de la parroquia Guangaje cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi”. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/6328/1/FCHE-CEP-497.pdf>
- Hernández, R. (2016). ¿Qué es la imagen corporal? Obtenido de <https://nbpsicologia.es/que-es-la-imagen-corporal/#:~:text=La%20imagen%20corporal%20es%20la,relaci%C3%B3n%20entre%20individuo%20y%20medio.>
- Hugo, E. (2023). Percepción Visual en los Niños. Obtenido de <https://www.ot-mom-learning-activities.com/percepcion-visual-en-ninos.html>
- Ibarra, M, Elorza, G y Gómez, R. (2018). Obtenido de [https://revistas.um.es/rie/article/download/546401/345001/2132691#:~:text=La%20entrevista%20es%20una%20t%C3%A9cnica,Carl%20y%20Ravitch%2C%202018\).](https://revistas.um.es/rie/article/download/546401/345001/2132691#:~:text=La%20entrevista%20es%20una%20t%C3%A9cnica,Carl%20y%20Ravitch%2C%202018).)

- Jiménez, L. (2012). *La grafoplástica como estrategia de estimulación temprana en la estructuración del esquema corporal en niños institucionalizados*. Obtenido de [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2223-30322012000200009&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2223-30322012000200009&script=sci_arttext)
- Le Boulch, J. (1991). La educación psicomotriz en la escuela primaria: educación de base y reeducación. Obtenido de <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/58976>
- Le Boulch, J. (1997). La educación por el movimiento en la edad preescolar. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/6640128130/Le-Boulch-J-La-Educacion-Par-El-Movimiento-en-La-Edad-Escolar>
- Lema, J. (2015). Secuencia en la aplicación de las técnicas grafoplástica en el desarrollo de la motricidad. Obtenido de <https://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/3795/1/CD00279-2015-TRABAJO%20COMPLETO.pdf>
- Ley 115 de febrero 8 de 1994. (1994, 8 de febrero). Congreso de la República de Colombia. Diario oficial N° 41.214. Obtenido de [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)
- Ley 2084 de 2016. (2016, 02 de agosto). El congreso de Colombia. No. 49.953. Obtenido de <https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Leyes/30021778>
- Ley de 1098 de 2006. (2006, 8 de noviembre). Congreso de Colombia. Obtenido de <https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/codigoinfancialey1098.pdf>
- Ley estatuta 1581 de 2012. (2012, 18 de octubre). Congreso de Colombia. Diario Oficial No. 48.587. Obtenido de <https://esdegue.edu.co/sites/default/files/Normatividad/LEY%20TRATAMIENTO%20DE%20DATOS%20-%20LEY%201581%20DE%202012.pdf>
- Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*.

- Lineamientos curriculares para la educación inicial. (2018, 22 de agosto). Ministerio de Educación Inicial. Obtenido de [https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869\\_archivo\\_pdf11.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf11.pdf)
- Litardo, K y Zambrano, J. (2023). Actividades educativas basadas en la enseñanza multisensorial para fortalecer el aprendizaje significativo en estudiantes con dislexia en la básica elemental. Obtenido de <https://latam.redilat.org/index.php/lt/article/download/1160/1482/1853>
- Llado, S. (2022). ¿Qué es el esquema corporal, por qué es tan importante? Obtenido de <https://www.lateralidadpsicologiallorens.com/que-es-el-esquema-corporal-por-que-es-tan-importante/#:~:text=Cuando%20un%20ni%C3%B1o%20ha%20construido,%2C%20matem%C3%A1ticas%2C%20etc.>
- Lojoa, G. (2022). Actividades lúdicas sensoriales para estimular la motricidad gruesa en niños y niñas de nivel inicial 2 del centro educativo Antonio Borrego Vega Año lectivo 2020 - 2021. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22164/4/UPS-CT009643.pdf>
- López, A., y Martínez, R. (2023). Desarrollo del esquema corporal mediante la estimulación multisensorial. Obtenido de <https://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/114911>
- López, G y López J. (2023). El esquema corporal y el desarrollo del auto concepto en los niños de Educación Inicial. Obtenido de <https://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/11491>
- López, J y Zamora, M. (2016). Propuesta pedagógica para el mejoramiento del esquema corporal de los estudiantes de transición B en el colegio Universidad Libre de Colombia. Obtenido de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8946/PROYECTO%20FINAL%2016%20de%20junio%202016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Lozano, L. S. (2021). Estrategia didáctica para estimular el esquema corporal y lateralidad, a partir de algunos juegos tradicionales en los niños del curso 301 de la IED Nueva Constitución. Obtenido de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/19392/Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Lozano, R. (2020). Desarrollo del esquema corporal. Obtenido de <https://www.educacioneideas.com/post/desarrollo-del-esquema-corporal>
- Lozano, R. (2020). Juegos de esquema corporal y lateralidad. Obtenido de <https://www.educacioneideas.com/post/juegos-de-esquema-corporal-y-lateralidad>
- Martin, J. (2014). La Teoría de la Integración Sensorial. Obtenido de <https://zaguan.unizar.es/record/13636/files/TAZ-TFG-2014-092.pdf>
- Mata, D. (2020). El taller como técnica de investigación cualitativa. Obtenido de <https://investigaliacr.com/investigacion/el-taller-como-tecnica-de-investigacion-cualitativa/>
- Mendoza, Y & Zambrano, S. (2021). Actividades lúdicas para mejorar la psicomotricidad gruesa en niños entre los 10 y 11 años. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8383739.pdf>
- Mesa, R. (2018). *Programa de estimulación*. Obtenido de <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/10921/Programa%20de%20Estimulacion%20Multisensorial%20.pdf?sequence=1>
- Ministerio de Educación Nacional. (11 de septiembre de 1997). Decreto 2247 de septiembre 11 de 1997. Obtenido de [https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-104840\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-104840_archivo_pdf.pdf)
- Moncayo, J y Prado, J. (2018). Pensamiento computacional a través de estimulación sensorial en niños de transición. Obtenido de <https://sired.udenar.edu.co/6287/1/PENSAMIENTO%20COMPUTACIONAL%20A%20TRAV%20DE%20ESTIMULACION%20SENSORIAL.pdf>

- Mosquera, L. (2023). La estimulación sensorial como fundamento estructural del proceso de enseñanza-aprendizaje en la primera infancia. Obtenido de <https://revistas.umariana.edu.co/index.php/Criterios/article/view/3813/4103>
- Narváez, G y Luna, A. (2021). Análisis e importancia del uso de estrategias de enseñanza multisensorial en el desempeño docente en preescolar. Obtenido de <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/download/5244/5417/21539>
- Narváez, V y Puchaicela, J. (2022). La estimulación sensorial para el desarrollo de la motricidad en niños de 4 y 5 años. Obtenido de <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/f6e89937-2342-4252-a816-7429fac36566/content>
- Naspiran, K y Tapia, M. (2019). Los Talleres Lúdicos para fortalecer el Esquema Corporal en Niños y Niñas de 2 a 5 años del Hogar Infantil La Milagrosa de la Ciudad de San Juan de Pasto. Obtenido de Biblioteca Remigio Fiore Fortezza. [https://bibliotecapmb.unicesmag.edu.co:8085/pmb/opac\\_css/index.php?lvl=search\\_result](https://bibliotecapmb.unicesmag.edu.co:8085/pmb/opac_css/index.php?lvl=search_result)
- Palencia, E. (2020). La Enseñanza Multisensorial como Estrategia de Enseñanza-Aprendizaje en los estudiantes con dislexia evolutiva de la Sede Educativa Aguadas del Municipio De Cucutilla. Obtenido de [http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/3099/1/Palencia\\_2020\\_TG.pdf](http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/3099/1/Palencia_2020_TG.pdf)
- Palencia, E. (2020). La Enseñanza Multisensorial como Estrategia de Enseñanza-Aprendizaje en los Estudiantes con Dislexia Evolutiva de la Sede Educativa Aguadas del Municipio De Cucutilla. Obtenido de [http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/3099/1/Palencia\\_2020\\_TG.pdf](http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/3099/1/Palencia_2020_TG.pdf)
- Palencia, J. (2020). *La Enseñanza Multisensorial como Estrategia de Enseñanza-Aprendizaje en los Estudiantes con Dislexia Evolutiva de la Sede Educativa Aguadas del Municipio De Cucutilla*. Obtenido de

[http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/3099/1/Palencia\\_2020\\_TG.pdf](http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/3099/1/Palencia_2020_TG.pdf)

- Pérez, C. (2011). *Psicomotricidad. Etapas en la elaboración del esquema corporal en educación infantil*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3629249.pdf>
- Piaget, J. (1985). *La construcción de lo real en el niño*. Editorial Crítica.
- Ponce, N. (2005). *Déficit de integración sensorial de niños entre seis a ocho años que asisten al programa de terapia ocupacional de la institución casa de la divina providencia de la ciudad de San Juan de Pasto*. Obtenido de <https://repositorio.umariana.edu.co/handle/20.500.14112/22770>
- Pradas, D. (2009). *EL esquema corporal en niños y niñas*. Obtenido de [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_14/DAVID\\_FERNANDEZ\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/DAVID_FERNANDEZ_1.pdf)
- Prócel, M. (2022). *Implementación de una Sala Multisensorial, para la Estimulación del Desarrollo en niños de 4 a 6 años*. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/35415/1/Procel%20Macias%20Mar%c3%ada%20Bel%c3%a9n.pdf>
- Rabal, J, Gonzales, A, Illan, I y Gonzales, M. (2020). *Organización Escolar y didáctica a través de aulas multisensoriales*. Obtenido de <https://ojs.brazilianjournals.com.br/ojs/index.php/BRJD/article/download/21117/16828/54154>
- Reyes, T. (2024). *esquema corporal y psicomotricidad*. Obtenido de <https://neureduca.com/esquema-corporal-y-psicomotricidad/>
- Riaño, J, Rivera, A y Saavedra, P. (2018). *Experiencia en el diseño y aplicación de una estrategia pedagógica para el reconocimiento del esquema corporal en niños de cuatro a seis años de la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sede Altos del Pino*. Obtenido de <https://repository.ucc.edu.co/entities/publication/0fbd6630-45e9-4f87-ad06-9cf0304bb6d0>

- Riera, K. (2021). El juego dirigido en el desarrollo del esquema corporal en niños del subnivel II de la unidad educativa Quislag, parroquia Tixán, provincia de Chimborazo, periodo octubre 2020 - marzo 2021.
- Sailema, Á., Silvia, B., Esmeralda, G., & Estupiñán, M. (2021). *Estimulación multisensorial temprana desde la metodología Montessori: Reflexiones para su metodología Montessori: Reflexiones para su*. Obtenido de file:///C:/Users/NERNEY/Downloads/1529-Texto%20del%20art%C3%ADculo-7407-1-10-20210106.pdf
- Saldarriaga, M. (2019). *Programa de psicomotricidad fina para mejorar el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa 066" Divino Niño Jesús" del distrito de Máncora, Región*. Obtenido de [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/27522/ESQUEMA\\_CORPORAL\\_SALDARRIAGA\\_%20OLIVOS\\_MARIA\\_%20DE\\_%20LOS\\_%20ANGELES.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/27522/ESQUEMA_CORPORAL_SALDARRIAGA_%20OLIVOS_MARIA_%20DE_%20LOS_%20ANGELES.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
- Salgado, U. (2019). Equilibrio. Obtenido de <https://www.fisioatlaxis.com/neurologia/equilibrio/#:~:text=La%20estabilidad%20es%20la%20capacidad,sido%20apartado%20de%20su%20equilibrio>
- Salirrosas, F. (2018). Programa de estimulación multisensorial en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de 4 años, La Esperanza 2017. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/326610824.pdf>
- Salvatierra, E. (2015). Taller muévete y aprende basado en el juego para desarrollar el esquema corporal en los niños y niñas de cinco años de la institución Educativa de Inicial. Obtenido de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/167/salvatierra\\_ve.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/167/salvatierra_ve.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Sánchez, A. (2005). *Curso de promoción educativa: "psicomotricidad práctica"*. Obtenido de <https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/esquema-corporal.pdf>

- Sánchez, L., & Briones, Á. (2021). *Desarrollo de la lateralidad en niños de preparatoria*.  
Obtenido de <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/4761/4661>
- Sanjuán, L. (2019). Observación participante. Obtenido de  
[https://openaccess.uoc.edu/bitstream/10609/147145/5/MetodosDeInvestigacionCualitativaEnElAmbitoLaboral\\_Modulo2\\_LaObservaconParticipante.pdf](https://openaccess.uoc.edu/bitstream/10609/147145/5/MetodosDeInvestigacionCualitativaEnElAmbitoLaboral_Modulo2_LaObservaconParticipante.pdf)
- Schön, D. (1992). La formación de profesionales reflexivos Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones.
- Dinero, M. (2016). Higiene postural en edad escolar. Obtenido de  
<https://core.ac.uk/download/pdf/235859694.pdf>
- Snooze, E. M. ((s.f)). Obtenido de <http://cee-bios.centros.castillalamancha.es/sites/cee-bios.centros.castillalamancha.es/files/documentos/Estimulacion%20M.pdf>
- Solís, L. D. (2020). El taller como técnica de investigación cualitativa. Obtenido de  
<https://investigaliacr.com/investigacion/el-taller-como-tecnica-de-investigacion-cualitativa/>
- Sutton, A y Ruiz, M. (2013). Obtenido de  
[https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2007-50572013000100009&lng=es&tlng=es](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000100009&lng=es&tlng=es)
- Taipe, Y. E. (2019). Esquema corporal: aspecto teórico que define su importancia, elementos que involucran la conciencia corporal. Obtenido de  
[https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/7342/Esquema\\_TaipeVelasquez\\_Yanet.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=El%20Esquema%20Corporal%20como%20%C3%A1rea,lateralidad%20y%20disociaci%C3%B3n%20de%20movimientos](https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/7342/Esquema_TaipeVelasquez_Yanet.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=El%20Esquema%20Corporal%20como%20%C3%A1rea,lateralidad%20y%20disociaci%C3%B3n%20de%20movimientos)
- Tardío, R. (2018). Esquema corporal y psicomotricidad. Obtenido de  
<https://neureduca.com/esquema-corporal-y-psicomotricidad/>
- Uriarte, R. (2008). Estimulación Multisensorial. Obtenido de  
<https://rosinauriarte.com/estimulacion-multisensorial/>



Vidal, M y Rivera, N. (2007). Investigación-acción. Obtenido de  
<http://scielo.sld.cu/pdf/ems/v21n4/ems12407.pdf>

Vygotsky, S. (2003). *La Imaginación y el Arte en la Infancia*. Akal.

Zabaleta, L y Zubiria, M. (2023). La Estimulación Multisensorial para fortalecer el desarrollo Motriz del grado Primero. Obtenido de  
<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/12916/La%20Estimulaci%C3%B3n%20Multisensorial%20para%20fortalecer%20el%20desarrollo%20Motriz%20del%20grado%20Primero.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Zapateiro, J. Paloche, S y Camaro, L. (2018). Orientación espacial: una ruta de enseñanza aprendizaje centrada en ubicaciones y trayectorias. Obtenido de  
<https://www.redalyc.org/journal/6142/614264657007/html/#:~:text=Una%20de%20tales%20formas%20de,espacial%20y%20la%20visualizaci%C3%B3n%20espacial.>

## 17. Anexos

### Anexo A. Formato de observación participante

Influencia de la estimulación multisensorial en el desarrollo del esquema corporal en los niños de primer grado del Gimnasio San Juan de Pasto.

#### ANEXO 1. FORMATO DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

<b>OBJETIVO:</b> identificar las características del esquema corporal en los niños de primer grado de Gimnasio San Juan de Pasto.
<b>ACCIONES PARA OBSERVAR</b>

SUBCATEGORIA	DESCRIPCION	SI	ALGUNAS VECES	NO
Conciencia corporal	Señala y nombra partes específicas del cuerpo propio y de otros compañeros durante actividades dirigidas.			
Conciencia de postura Coordinación de movimientos	Realiza movimientos que implican el uso consciente de partes del cuerpo, como levantar los brazos, flexionar las piernas, etc.			
Orientación espacial Lateralidad Estabilidad corporal Coordinación de movimientos	Realiza movimientos amplios y coordinados que implican el uso de múltiples grupos musculares, como saltar, correr en zigzag, hacer equilibrio en una línea, etc.			
Coordinación de movimientos Lateralidad Estabilidad corporal	Participa en actividades que requieren coordinación entre manos y pies, como lanzar y atrapar pelotas, saltar a la comba, etc.			
Estabilidad corporal Conciencia de postura	Mantiene el equilibrio en diferentes posturas, como pararse en un pie, mantener una posición de cuclillas, equilibrarse en superficies inestables, etc.			
Coordinación en movimientos Orientación espacial	Realiza movimientos que implican cambios de posición y ajustes constantes del centro de gravedad, como caminar sobre una línea estrecha, subir y bajar escalones, etc.			

Orientación espacial Coordinación de movimientos	Realiza movimientos que implican cambios de dirección y orientación, como girar el cuerpo, cambiar de posición en el espacio, seguir instrucciones para moverse en diferentes direcciones, etc.			
Orientación espacial Lateralidad Estabilidad corporal	Identifica y sigue referencias espaciales, como arriba, abajo, adelante, atrás, derecha, izquierda, etc., durante actividades dirigidas.			
Conciencia corporal Coordinación de movimientos	Participa en actividades cotidianas que implican el uso de habilidades motoras y coordinación, como vestirse y desvestirse, lavarse las manos de manera independiente, cepillarse los dientes, etc.			
Orientación espacial Coordinación de movimientos	Participa en juegos y actividades que requieren comprensión de conceptos espaciales, como colocar objetos en lugares específicos, seguir un laberinto, completar puzzles espaciales, etc.			
Orientación espacial	Utilizar referencias espaciales para describir ubicaciones y direcciones, como señalar dónde está algo en relación con otros objetos o personas.			
Conciencia de postura Coordinación de movimientos	Mantiene una postura erguida y alineada durante actividades que requieren estar de pie, sentarse en una silla, o mantenerse en equilibrio sobre una pierna.			
Conciencia de postura	Utiliza espejos u otros recursos visuales para visualizar y ajustar la propia postura.			
Lateralidad Orientación espacial	Realiza actividades que requieran coordinación bilateral, como golpear un tambor con ambas manos, caminar en línea recta mientras balancean los brazos de forma alternada, etc.			

**Anexo B.** Formato diario de campo

FACULTAD DE EDUCACION

PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACION INFANTIL

Comprender de qué manera la estimulación multisensorial influye en el desarrollo del esquema corporal en los niños de primer grado del Gimnasio San Juan de Pasto.

**ANEXO 1. FORMATO DIARIO DE CAMPO****Asesora:** Mg. Miryam Ruiz

**Objetivo específico al que se articula:** identificar las características del esquema corporal en los niños de primer grado de Gimnasio San Juan de Pasto

<b>Nombre del observador</b>		
<b>Fecha - hora - Lugar</b>		
<b>Actividad desarrollada (Nombre)</b>		
<b>Categoría – subcategoría</b>		
<b>Técnica aplicada</b>		
Descripción de lo observado		
Criterios observados según las categorías		
	Consideraciones interpretativas respecto al objetivo	Autores, teorías o referencias
Coordinación de movimientos		

Estabilidad corporal		
lateralidad		
Proceso de reflexión		

**Anexo C.** Formato de entrevista a docentes

## FACULTAD DE EDUCACIÓN

## PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACION INFANTIL

Influencia de la estimulación multisensorial en el desarrollo del esquema corporal en los niños de primer grado del Gimnasio San Juan de Pasto.

**ANEXO 2. ENTREVISTA A PROFESIONALES**

**Investigadoras:** Karen Alexandra Padilla Muños, Angie Camila Rosero Andrade y Luisa María Yamá Moreno

**Objetivo específico al que se articula:** explorar la percepción de profesionales sobre las actividades multisensoriales para el desarrollo del esquema corporal

**Nombre del entrevistado:** \_\_\_\_\_

1. ¿Qué es para usted la estimulación multisensorial?
2. ¿Conoce alguna estrategia de estimulación multisensorial?
3. ¿Qué beneficios cree que aporta la estimulación multisensorial en el desarrollo del esquema corporal?
4. Desde su experiencia, ¿cómo influye la estimulación multisensorial en la percepción espacial y la integración sensorial de los niños?
5. ¿Cree que sus estudiantes tienen una buena comprensión del esquema corporal?
6. ¿Consideraría incluir la estimulación multisensorial en sus actividades pedagógicas?
7. ¿Qué beneficios cree que aporta la estimulación multisensorial en la orientación espacial?
8. ¿Qué beneficios cree que aporta la estimulación multisensorial en la coordinación de movimientos?
9. Desde su experiencia, ¿cómo influye la estimulación multisensorial en la lateralidad?
10. Desde su experiencia, ¿cómo influye la estimulación multisensorial en la estabilidad corporal?
11. ¿Qué es para usted la conciencia postural? ¿Considera que sus estudiantes, tienen la conciencia de su postura en las actividades diarias?
12. ¿Qué actividades multisensoriales considera más efectivas para trabajar la estabilidad corporal?
13. ¿Como ve usted la orientación espacial en sus estudiantes?
14. ¿Observa coordinación en los movimientos de sus estudiantes? Ejemplo al correr, saltar o patear un balón.

**Anexo D.** Formato de entrevista a niños

## FACULTAD DE EDUCACION

## PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Influencia de la estimulación multisensorial en el desarrollo del esquema corporal en los niños de primer grado del Gimnasio San Juan de Pasto.

**ANEXO 3. ENTREVISTA A NIÑOS DEL GIMNASIO SAN JUAN DE PASTO**

**Investigadoras:** Karen Alexandra Padilla Muños, Angie Camila Rosero Andrade y Luisa María Yamá Moreno

**Objetivo específico al que se articula:** Explorar la percepción de profesionales y niños sobre las actividades multisensoriales para el desarrollo del esquema corporal

**Nombre del entrevistado:** \_\_\_\_\_

1. De las actividades que realizaste, ¿Cuál te gusto más? ¿Por qué?
2. ¿Qué partes de tu cuerpo usas más cuando juegas? ¿los brazos o las piernas?
3. ¿Te resulta fácil o difícil hacer ciertos movimientos, como saltar o rodar? ¿Por qué?
4. ¿Cómo te sientes cuando realizas acciones con tu cuerpo? Acciones como saltar, mover los brazos, correr.
5. A tu lado derecho, ¿que puedes ver?
6. Con las actividades que realizaste, ¿Qué aprendiste?

Figura 2. Cuento motor



Figura 3. Globos en marcha



Figura 4. La cuchara en camino





*Figura 5. Botellas al azar*



*Figura 6. Luces sin cesar*



Figura 7. Aval de experto



UNIVERSIDAD  
**CESMAG**  
NIT. 800.109.387 - 7  
VIGILADA MINEDUCACIÓN

"Hombres nuevos para tiempos nuevos"  
Fray Guillermo de Castellana O.F.M Cap.



San Juan de Pasto, septiembre 20 de septiembre de 2024

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Yo, **Jairo Andrés Enríquez Eraso**, docente de la Universidad CESMAG, identificado con número de documento 98.387.815, certifico que he revisado y validado los instrumentos de recolección de información diseñados por las estudiantes **Karen Alexandra Padilla Muñoz**, **Angie Camila Rosero Andrade** y **Luisa María Yamá Moreno** como parte de su proyecto de investigación titulado "**La influencia de la estimulación multisensorial en el desarrollo del esquema corporal en los niños de primer grado**".

Los instrumentos validados incluyen:

1. Formato de observación participante.
2. Guías de entrevistas dirigidas a docentes y niños.

Después de un análisis detallado, se considera que dichos instrumentos son pertinentes y adecuados para el cumplimiento de los objetivos planteados en el proyecto de investigación. Además, cumplen con los criterios de claridad, coherencia y relevancia necesarios para obtener la información requerida de manera efectiva.

Por lo tanto, autorizo a la estudiante a utilizar estos instrumentos en el desarrollo de su investigación, confiando en que proporcionarán los datos necesarios para evaluar el desarrollo del esquema corporal en los niños de primer grado a través de actividades de estimulación multisensorial.

Sin más, expido la presente para constancia de dicha validación.

Atentamente,

JAIRO ANDRES ENRIQUEZ ERASO

Docente T.C

UNIVERSIDAD CESMAG

  
FIRMA

CC: 98.387.815



GRUPO  
Asociación Escolar  
**María Goretti**  
Hermandad Misionera Capuchinos





UNIVERSIDAD  
**CESMAG**  
NIT. 800.109.387-7  
VERILADA HERREDACCIÓN

**CARTA DE ENTREGA TRABAJO DE GRADO O  
TRABAJO DE APLICACIÓN – ASESOR(A)**

CÓDIGO: AAC-BL-FR-032

VERSIÓN: 1

FECHA: 09/JUN/2022

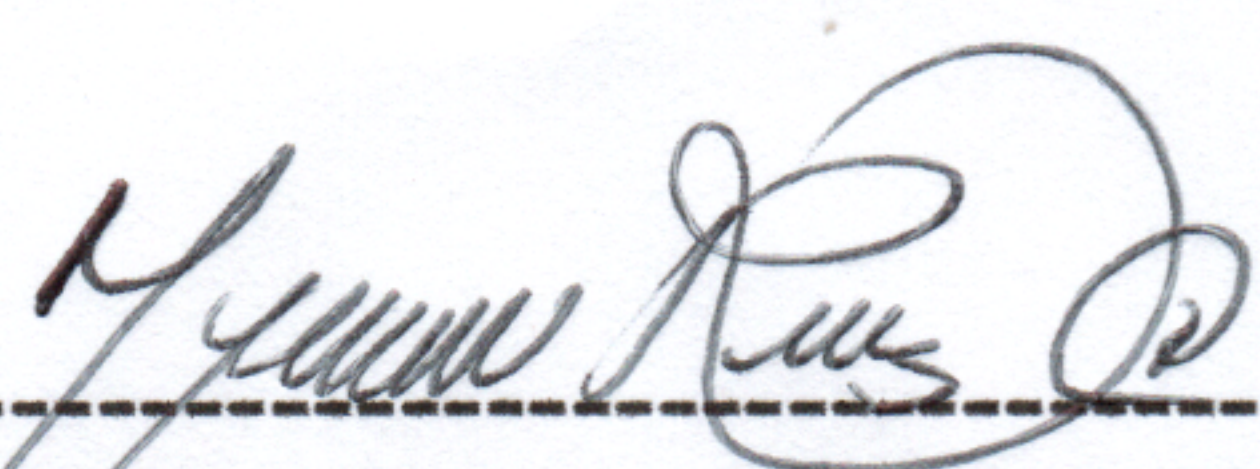
San Juan de Pasto, 18 de noviembre de 2024


Biblioteca  
**REMIGIO FIORE FORTEZZA OFM. CAP.**  
Universidad CESMAG  
Pasto

Saludo de paz y bien.

Por medio de la presente se hace entrega del Trabajo de Grado / Trabajo de Aplicación denominado Aporte de la estimulación multisensorial en el desarrollo del esquema corporal de los niños de primer grado del Gimnasio San Juan de Pasto, presentado por el (los) autor(es) Karen Alexandra Padilla Muñoz, Angie Camila Rosero Andrade y Luisa Maria Yamá Moreno del Programa Académico Licenciatura en Educación Infantil al correo electrónico biblioteca.trabajosdegrado@unicesmag.edu.co. Manifiesto como asesor(a), que su contenido, resumen, anexos y formato PDF cumple con las especificaciones de calidad, guía de presentación de Trabajos de Grado o de Aplicación, establecidos por la Universidad CESMAG, por lo tanto, se solicita el paz y salvo respectivo.

Atentamente,

  
-----  
**Myriam del Socorro Ruiz Calvache**  
59815277  
Licenciatura en Educación Infantil  
3164977823  
msruiz@unicesmag.edu.co

 <b>UNIVERSIDAD CESMAG</b> <small>NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</small>	<b>AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>CÓDIGO:</b> AAC-BL-FR-031
		<b>VERSIÓN:</b> 1
		<b>FECHA:</b> 09/JUN/2022

<b>INFORMACIÓN DEL (LOS) AUTOR(ES)</b>	
<b>Nombres y apellidos del autor:</b> Karen Alexandra Padilla Muñoz	<b>Documento de identidad:</b> 1193479050
<b>Correo electrónico:</b> palexandra479@gmail.com	<b>Número de contacto:</b> 3137192779
<b>Nombres y apellidos del autor:</b> Angie Camila Rosero Andrade	<b>Documento de identidad:</b> 1004234380
<b>Correo electrónico:</b> acrosero.4380@unicesmag.edu.co	<b>Número de contacto:</b> 3206468864
<b>Nombres y apellidos del autor:</b> Luisa Maria Yamá Moreno	<b>Documento de identidad:</b> 1233194578
<b>Correo electrónico:</b> lizmaryamoren@gmail.com	<b>Número de contacto:</b> 3181928189
<b>Nombres y apellidos del autor:</b>	<b>Documento de identidad:</b>
<b>Correo electrónico:</b>	<b>Número de contacto:</b>
<b>Nombres y apellidos del asesor:</b> Myriam del Socorro Ruiz Calvache	<b>Documento de identidad:</b> 59815277
<b>Correo electrónico:</b> msruiz@unicesmag.edu.co	<b>Número de contacto:</b> 3164977823
<b>Título del trabajo de grado:</b> Aporte de la estimulación multisensorial en el desarrollo del esquema corporal de los niños de primer grado del Gimnasio San Juan de Pasto	
<b>Facultad y Programa Académico:</b> Facultad de Educación – Licenciatura en Educación Infantil	

En mi (nuestra) calidad de autor(es) y/o titular (es) del derecho de autor del Trabajo de Grado o de Aplicación señalado en el encabezado, confiero (conferimos) a la Universidad CESMAG una licencia no exclusiva, limitada y gratuita, para la inclusión del trabajo de grado en el repositorio institucional. Por consiguiente, el alcance de la licencia que se otorga a través del presente documento, abarca las siguientes características:

- a) La autorización se otorga desde la fecha de suscripción del presente documento y durante todo el término en el que el (los) firmante(s) del presente documento conserve (mos) la titularidad de los derechos patrimoniales de autor. En el evento en el que deje (mos) de tener la titularidad de los derechos patrimoniales sobre el Trabajo de Grado o de Aplicación, me (nos) comprometo (comprometemos) a informar de manera inmediata sobre dicha situación a la Universidad CESMAG. Por consiguiente, hasta que no exista comunicación escrita de mi(nuestra) parte informando sobre dicha situación, la Universidad CESMAG se encontrará debidamente habilitada para continuar con la publicación del Trabajo de Grado o de Aplicación dentro del repositorio institucional. Conozco(conocemos) que esta autorización podrá revocarse en cualquier momento, siempre y cuando se eleve la solicitud por escrito para dicho fin ante la Universidad CESMAG. En estos eventos, la Universidad CESMAG cuenta con el plazo de un mes después de recibida la petición, para desmarcar la visualización del Trabajo de Grado o de Aplicación del repositorio institucional.

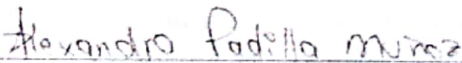
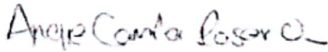
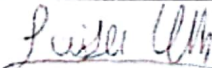

- b) Se autoriza a la Universidad CESMAG para publicar el Trabajo de Grado o de Aplicación en formato digital y teniendo en cuenta que uno de los medios de publicación del repositorio institucional es el internet, acepto(amos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación circulará con un alcance mundial.
- c) Acepto (aceptamos) que la autorización que se otorga a través del presente documento se realiza a título gratuito, por lo tanto, renuncio(amos) a recibir emolumento alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y/o cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente autorización y de la licencia o programa a través del cual sea publicado el Trabajo de grado o de Aplicación.
- d) Manifiesto (manifestamos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación es original realizado sin violar o usurpar derechos de autor de terceros y que ostento(amos) los derechos patrimoniales de autor sobre la misma. Por consiguiente, asumo(asumimos) toda la responsabilidad sobre su contenido ante la Universidad CESMAG y frente a terceros, manteniéndose indemne de cualquier reclamación que surja en virtud de la misma. En todo caso, la Universidad CESMAG se compromete a indicar siempre la autoría del escrito incluyendo nombre de(los) autor(es) y la fecha de publicación.
- e) Autorizo(autorizamos) a la Universidad CESMAG para incluir el Trabajo de Grado o de Aplicación en los índices y buscadores que se estimen necesarios para promover su difusión. Así mismo autorizo (autorizamos) a la Universidad CESMAG para que pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

**NOTA:** En los eventos en los que el trabajo de grado o de aplicación haya sido trabajado con el apoyo o patrocinio de una agencia, organización o cualquier otra entidad diferente a la Universidad CESMAG. Como autor(es) garantizo(amos) que he(hemos) cumplido con los derechos y obligaciones asumidos con dicha entidad y como consecuencia de ello de(dejamos) constancia que la autorización que se concede a través del presente escrito no interfiere ni transgrede derechos de terceros.

Como consecuencia de lo anterior, autorizo(autorizamos) la publicación, difusión, consulta y uso del Trabajo de Grado o de Aplicación por parte de la Universidad CESMAG y sus usuarios así:

- Permiso(permitimos) que mi(nuestro) Trabajo de Grado o de Aplicación haga parte del catálogo de colección del repositorio digital de la Universidad CESMAG, por lo tanto, su contenido será de acceso abierto donde podrá ser consultado, descargado y compartido con otras personas, siempre que se reconozca su autoría o reconocimiento con fines no comerciales.

En señal de conformidad, se suscribe este documento en San Juan de Pasto a los 18 días del mes de noviembre del año 2024

	
Nombre del autor: Karen Alexandra Padilla Muñoz	Nombre del autor: Angie Camila Rosero Andrade
	
Nombre del autor: Luisa Maria Yamá Moreno	
	
Nombre del asesor: Myriam del Socorro Ruiz Calvache	