

Las mingas de pensamiento como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la identidad cultural en niños de 5 a 6 años de grado transición de la I.E. Agropecuaria Mariscal Sucre, resguardo indígena de Funes, Gran Pueblo de los Pastos

Mayerli Sofia Caicedo Caicedo y Sthefanny Dayana Meneses

Programa de Licenciatura en Educación Infantil, Facultad de Educación, Universidad CESMAG

Nota del autor:

El presente trabajo de grado tiene como propósito cumplir el requisito exigido para optar al título de pregrado como Licenciada en Educación Infantil en la Universidad CESMAG.

Las mingas de pensamiento como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la identidad cultural en niños de 5 a 6 años de grado transición de la I.E. Agropecuaria Sucre, resguardo indígena de Funes, Gran Pueblo de los Pastos

Las mingas de pensamiento como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la identidad cultural en niños de 5 a 6 años de grado transición de la I.E. Agropecuaria Mariscal Sucre, resguardo indígena de Funes, Gran Pueblo de los Pastos

Mayerli Sofia Caicedo Caicedo y Sthefanny Dayana Meneses

Programa de Licenciatura en Educación Infantil, Facultad de Educación, Universidad CESMAG

Asesora: Mg. Leidy Yurany Escobar Martínez

31 de octubre de 2024

Nota de Aceptación

Presidente del jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

San Juan de Pasto, octubre de 2024

Nota de Exclusión

El pensamiento que se expresa en esta obra es de exclusiva responsabilidad de sus autores
y no compromete a la ideología de la universidad CESMAG

Dedicatoria

A Dios, fuente infinita de sabiduría y fortaleza, por guiarme en este camino y permitirme alcanzar esta meta. A mis padres, Yamit y Martha, mi eterno agradecimiento por su amor incondicional y apoyo constante. A mi abuela Nelly, por sus palabras de aliento y cariño. A mis compañeras, Nathalia, Katherine, Sofía y Nazly, por compartir conmigo esta maravillosa experiencia.

Sthefanny Dayana Meneses Ruano

A Dios, por su infinito amor y compañía incondicional. A mis padres, Julio y Liliana Caicedo, por forjarme y motivarme. A la familia Guevara Caicedo y la familia Caicedo por su apoyo incondicional y ser el tejido que me une a mis ancestros. A Jonathan Guerrero por sus palabras de aliento y animarme siempre a seguir adelante. A Rubén, mi pilar y mi inspiración. A mi mejor amiga Catalina Tacan, por siempre creer en mí y apoyarme incondicionalmente.

Mayerli Sofia Caicedo Caicedo

Agradecimientos

Expresamos nuestros más sinceros agradecimientos a la Institución Educativa Agropecuaria Mariscal Sucre por brindarnos la oportunidad de desarrollar este proyecto y por su compromiso con la comunidad de Chapal. Agradecemos a la maestra Lucy Benavides por su invaluable orientación y apoyo. A la Universidad CESMAG, nuestra alma máter, por la formación integral que nos ha proporcionado. A nuestra asesora, Mg. Leidy Yurani Escobar Martínez, por su guía experta y dedicación. Por último, pero no menos importante, agradecemos a los niños y niñas del corregimiento de Chapal, cuya participación entusiasta fue fundamental para el éxito de este proyecto.

Sthefanny Dayana Meneses Ruano

Mayerli Sofia Caicedo Caicedo

Resumen Analítico de Estudio

Código:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Autores: Mayerli Sofia Caicedo Caicedo – Sthefanny Dayana Meneses Ruano

Asesora: Mg. Leidy Yurani Escobar Martínez.

Título: Las mingas de pensamiento como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la identidad cultural en niños de 5 a 6 años, de la I.E. Agropecuaria Mariscal Sucre, resguardo indígena de Funes, Gran Pueblo de los Pastos.

Palabras clave: mingas de pensamiento, educación propia, territorio, derecho propio, cosmovisión, Pastos.

Descripción: este proyecto pedagógico, dirigido a niños y niñas de 5 a 6 años de la Institución Educativa Agropecuaria Mariscal Sucre en Chapal, Funes, busca fortalecer su identidad cultural a través de diversas actividades, entre estas prácticas ancestrales, juegos tradicionales, el recorrido del territorio; se busca que los niños se apropien de sus raíces y se enorgullezcan de pertenecer a una comunidad indígena.

Contenido: este proyecto pedagógico está compuesto por doce capítulos que dan a conocer cada uno de sus procedimientos. En primer lugar, está el objeto o tema de investigación que se centra en fortalecer la identidad cultural de niños y niñas de 5 a 6 años de la I.E.A. Mariscal Sucre, donde se presenta el contexto, el problema en el que se encuentran los síntomas y causas de este, así como los objetivos de este proyecto pedagógico que están encaminados a desarrollar la estrategia para fortalecer la identidad cultural. La unidad de análisis y las técnicas e instrumentos de recolección de datos, que permiten obtener la información, además, se propone el uso de 'mingas de pensamiento' como estrategia didáctica y se evidencia la metodología empleada, con un enfoque cualitativo, el paradigma interpretativo, con un método etnográfico.

Así también se encuentra los diferentes referentes que son la base fundamental del proyecto pedagógico, con los aportes de la ONIC y AICO que se han destacado por el largo proceso en pro de las comunidades indígenas, como el referente documental histórico que lleva a la historia de las comunidades indígenas destacando el proceso tan importante de las mingas de pensamiento

para la comunidad y su buen vivir, de la misma manera se encuentra el referente teórico conceptual de la categorización, seguido de esto se presenta un plan de actividades y un proceso metodológico, que guía a la exitosa aplicación de la estrategia las mingas de pensamiento.

Finalmente se encuentra el análisis e interpretación de resultados y las técnicas complementarias, del mismo modo se contemplan las conclusiones que surgen del proyecto pedagógico, y las recomendaciones a partir de las experiencias con los niños, por último, se encuentran bibliografía y anexos.

Metodología: este proyecto pedagógico utiliza un enfoque cualitativo, con un paradigma interpretativo y un método etnográfico, que permite involucrar a los estudiantes, la comunidad y las maestras en la identificación y solución de problemáticas relacionadas con la identidad cultural, para llevar a cabo la estrategia las mingas de pensamiento con los niños de la I. E Agropecuaria Mariscal Sucre; para la recopilación de datos se utilizaron entrevistas, grupos focales, y registros fotográficos.

Frente a lo anterior el proyecto pedagógico tuvo como sujeto de estudio a once niños, seis niñas y cinco niños, de grado transición y grado primero.

Línea de investigación: está investigación se enmarca en la línea de infancia, cultura y desarrollo.

Conclusiones: a continuación, se presentan algunas conclusiones obtenidas del proceso de investigación.

La identidad cultural del pueblo de Los Pastos se fortalece en los estudiantes de grado preescolar de la Institución Educativa Agropecuaria Mariscal Sucre, a través de diferentes actividades destacándose la enseñanza de la siembra de sellas nativas como la papa, el maíz y la crianza del cuy, en donde se facilita esa trasmisión de conocimientos ancestrales y promoviendo el valor de su patrimonio agrícola e igualmente en la participación de las mingas de pensamiento se ha fomentado el surgimiento de nuevos liderazgos indígenas. Muchos jóvenes que han participado desde temprana edad en estos espacios ahora lideran cabildos indígenas universitarios y comunitarios, demostrando que las mingas de pensamiento son un semillero de futuros líderes comprometidos con la defensa de sus derechos y la preservación de su cultura.

Paralelamente, con las mingas de pensamiento este contribuye en la apropiación cultural considerado como un fenómeno complejo que trasciende las fronteras étnicas. Si bien históricamente ha sido asociada a grupos donantes que se apropian de elementos culturales de

minorías, es reconocer que también puede ocurrir dentro de las propias comunidades, en el caso de los estudiantes de grado preescolar todo ello ha facilitado la recuperación como su fortalecimiento por medio de juegos tradicionales como las habas, el ponchado y las cocinadas, se busca promover la agencia cultural de los niños y niñas, quienes al compartir sus experiencias lúdicas contribuyen a la construcción colectiva de su identidad.

Desde luego, ello es determinante para los estudiantes de la Institución Educativa Agropecuaria Mariscal Sucre, ubicada en el resguardo indígena de Funes, corregimiento de Chapal, están profundamente arraigados a un territorio rico en yacimientos arqueológicos. Este patrimonio cultural representa una fuente inagotable de conocimiento e identidad para los niños, sus familias, docentes y toda la comunidad del pueblo de Los Pastos. Sin embargo, gran parte de este patrimonio se encuentra en estado de abandono, lo que exige acciones urgentes para su preservación y valorización.

A su vez, sobre el derecho propio los estudiantes lograron comprender la relevancia ante el concepto de “ley de origen”, siendo fundamental la identidad de la cultura del pueblo de Los Pastos, una ley que se sustenta sobre leyendas y evidencias arqueológicas que demuestran la ancestralidad de los Pastos en este territorio. Estos elementos culturales, exclusivos de la comunidad, son de gran importancia para fortalecer el sentido de pertenencia y la valoración de su patrimonio e igualmente sobre sus usos y costumbres

Finalmente, en cuanto a las técnicas complementarias que fueron utilizadas y presentadas a la institución educativa lograron dar una valiosa oportunidad para adentrarse en la cosmovisión y las prácticas culturales de los pueblos indígenas, en particular de la comunidad del pueblo de Los Pastos, dando ese reconocimiento a los elementos como la tulpa, el fogón, las leyendas, la alimentación tradicional y las celebraciones religiosas, se construye un rico tapiz de conocimientos y creencias que transmiten la identidad cultural y fortalecen los vínculos con la naturaleza y la comunidad.

Recomendaciones: teniendo en cuenta el proceso didáctico, las actividades ejecutadas, y análisis se presenta una serie de recomendaciones:

Es importante investigar sobre la cosmovisión de los Pastos, enseñar a los niños su identidad, el significado de los petroglifos, de la ciudad perdida de Chapal, que conozcan museos, las historias, mitos y leyendas que existen dentro y fuera del territorio de Funes, para fortalecer su identidad y que no desaparezca la cultura de los Pastos.

Es menester que se construya un plan educativo territorial, que fomente estos valores significativos de su cultura, se fortalezca las mingas de pensamiento a través de la creación de los cabildos indígenas institucionales, desde la edad de transición y en las diferentes fases de crecimiento, ello podrá fortalecer en el liderazgo y los principales valores que como indígenas deben fortalecer dentro y fuera del territorio.

Tabla de contenido

Introducción	15
1. Tema de investigación	16
2. Contextualización	17
2.1. Macro contexto	17
2.2. Micro contexto	18
3. Problema de investigación.....	20
3.1. Descripción del problema	21
3.2. Formulación del problema	21
4. Justificación	22
5. Objetivos	24
5.1. Objetivo general	24
5.2. Objetivos específicos.....	24
6. Línea de investigación.....	25
7.. Metodología	26
7.1 Paradigma.....	26
7.2 Enfoque.....	26
7.3. Método	27
7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	28
7.5. Unidad de análisis.....	28
8. Referente teórico conceptual del problema.....	29
8.1 Categorización	29
8.2 Referente documental histórico	30
8.3 Referente investigativo	33
8.4 Referente legal	36
8.5 Referente conceptual de categoría	38
9. Propuesta de intervención pedagógica.....	49
9.1 Título intervención pedagógica	49
9.2 Caracterización	49
9.3 Pensamiento pedagógico.....	50

9.4	Referente teórico conceptual de la propuesta pedagógica	51
9.5	Plan de actividades y procedimientos	53
9.5.1	Proceso metodológico	53
9.5.2	Proceso didáctico	54
9.5.3	Plan de actividades.....	54
9.5.4	Evaluación.....	57
9.5.5	Recursos.....	57
10.	Análisis e interpretación de resultados.....	58
10.1	Análisis e interpretación de resultados de categorías y subcategorías	58
10.2	Análisis e interpretación de técnicas complementarias	68
11.	Conclusiones	71
12.	Recomendaciones	73
	Bibliografía	74
	Anexos	80

Lista de Tablas

Tabla 1. Relación síntomas y causas.....	21
Tabla 2. Actividades primer objetivo.....	55
Tabla 3. Actividades segundo objetivo.....	55
Tabla 4. Actividades tercer objetivo	56

Lista de Figuras

Figura 1. La Napanguita vestigación	29
Figura 2. Pintando sueños	59
Figura 3. Las plantas guardianas.....	61
Figura 4. Recorriendo el territorio del Resguardo Indigena de Funes	62
Figura 5. Trabajando en la chagra.....	63
Figura 6. Compartir para el buen comer	65
Figura 7. Sembrando ando	67

Introducción

En el pueblo de los Pastos, la herencia milenaria de los mayores sigue viva, transmitida de generación en generación a través de la oralidad. Este legado ancestral incluye conocimientos como la medicina tradicional, la gobernanza del cacicazgo, hoy encarnada en los cabildos estudiantiles, universitarios y mayores, así como mitos y leyendas que han perdurado a pesar de la influencia constante de la cultura religiosa, que ha alterado el contexto, el tiempo, el espacio, y los significados.

Es por eso por lo que la identidad cultural, se entiende por la forma de vida que tiene una comunidad originaria; donde se constituyen y rigen por su autonomía, gobierno propio, ley de origen, cosmovisión, usos y costumbres.

Esta proyecto pedagógico se realiza con el objetivo de fortalecer la identidad cultural en los niños de la Institución Educativa Mariscal Sucre de Funes, ya que los niños también son portadores de lenguas, usos, costumbres, vestimentas y su cosmovisión que es diferente, son únicas en su comunidad, en el país y en el mundo.

Este trabajo lleva a un análisis desde otro punto de vista, y como las instituciones educativas pueden fortalecer la identidad cultural, desde las distintas actividades ligadas a la cosmovisión de la comunidad indígena, para ello es importante que los y las niñas se apropien de su identidad y por el contrario no se avergüencen o dejen morir su identidad. Las comunidades indígenas juegan un papel muy importante en la sociedad, pues permiten que distintos países sean multiculturales y aporten conocimiento desde su sentir, su ser, su vivir, a las demás personas; los niños pertenecientes a estas comunidades nos muestran cómo es llevar siempre consigo su identidad, transmitiendo su conocimiento ancestral de generación en generación.

1. Tema de Investigación

Identidad cultural en los niños de grado transición.

2. Contextualización

2.1 Macro contexto

Colombia alberga 115 pueblos indígenas, incluyendo tres grupos no contactados. A pesar de las profundas transformaciones sociohistóricas sufridas desde la colonización española, muchos de estos pueblos, como el pueblo de Los Pastos han demostrado una notable resiliencia cultural. La experiencia del pueblo de Los Pastos es particularmente ilustrativa, ya que ha enfrentado no solo el impacto de la conquista española, sino también la expansión del Imperio Inca unas tres décadas antes. Estas sucesivas dominaciones externas no lograron erradicar por completo las identidades y prácticas culturales ancestrales del pueblo de Los Pastos, evidenciando su capacidad para adaptarse y resistir. (Organización Nacional de Indígenas de Colombia-ONIC, 2024)

Miles de años atrás, grupos proto-Pastos se asentaron en la región fronteriza entre Ecuador y Colombia, iniciando un proceso de ocupación ancestral que ha perdurado hasta nuestros días. Inicialmente nómadas, estos grupos adoptaron gradualmente prácticas agrícolas, desarrollando el sistema neolítico andino-Pasto y dejando como testimonio de su rica cosmovisión cientos de petroglifos distribuidos en diversos resguardos indígenas. En el departamento de Nariño, el Nudo de la Guaca o Nudo de Los Pastos, un territorio de alta importancia cultural y ecológica se encuentra dividido en 9 resguardos Quillasingas y 24 resguardos Pastos, entre los cuales destaca el resguardo de Funes.

En el corregimiento de Chapal se localizan dos centros barriales que formaron parte de una antigua ciudad Pasto, aún por explorar en su totalidad. Estos asentamientos se caracterizan por una cuidadosa planificación urbana, con muros que delimitaban viviendas y caminos principales, siempre en proximidad a fuentes de agua como lagunas y cascadas, estas últimas, según se conjetura, habrían tenido un papel central en las prácticas rituales y festividades preincaicas del pueblo de Los Pastos.

En Chapal también se han documentado dos petroglifos que representan espirales. Estos motivos gráficos, según diversas investigaciones, simbolizan el pensamiento cíclico y cosmogónico de Los Pastos, en contraposición a la linealidad característica de la cultura occidental. Esta concepción espiral se manifiesta en diversas expresiones culturales, como las danzas tradicionales, y será objeto de un análisis más profundo en secciones posteriores.

La Institución Educativa Agropecuaria Mariscal Sucre, situada en este mismo lugar, ofrece una formación integral que combina conocimientos científicos con prácticas agrícolas tradicionales. La institución se enfoca en el cultivo de especies vegetales domesticadas por los pueblos ancestrales y en la crianza de animales de origen andino, promoviendo así la conservación de la biodiversidad y el rescate de saberes locales.

2.2 Micro contexto

En la Institución Educativa Agropecuaria Mariscal Sucre del corregimiento de Chapal, perteneciente al municipio de Funes, se identificó una problemática en la población infantil donde se evidencia el desarraigo cultural por parte de los niños de la comunidad, poniendo en riesgo la permanencia de la identidad cultural de las nuevas generaciones.

La institución educativa implementa un enfoque pedagógico que integra la producción agrícola y pecuaria en el currículo. Los estudiantes, desde sexto hasta grado once, participan activamente en actividades como la crianza de cuyes, porcinos, conejos y vacas, la producción de abonos orgánicos y la agricultura de hortalizas, maíz, frijol, arveja y plantas medicinales. Este enfoque práctico permite a los estudiantes adquirir conocimientos sobre técnicas agrícolas tradicionales, preservar semillas nativas y desarrollar una conexión profunda con la naturaleza. De manera intuitiva, la institución ha adoptado elementos de la pedagogía de las escuelas en el bosque, promoviendo el aprendizaje en un entorno natural y vinculando los conocimientos teóricos con las prácticas agrícolas.

Entonces, según el recorrido en la institución, se lleva a cabo una misión la cual su principal objetivo es formar a la niñez y juventud campesina, fortalecer las destrezas en áreas básicas y sobre todo agropecuarias con el objetivo de tener compromiso y desarrollo social con su región.

Este proyecto hace aportes significativos para los niños y la institución, como la modificación de la malla curricular, integración de las diferentes áreas a la cosmovisión indígena y actividades fuera del aula, puesto que la Institución está proyectada a formar niños y jóvenes íntegros, incluyentes, y a través de la estrategia las mingas de pensamiento se desarrollan distintos aspectos favorecedores para el niño.

Relación entre niños y docente: se evidencia motivación y confianza por parte de la docente, así este actúa como guía y facilitador del aprendizaje – enseñanza.

Relación entre investigadoras y niños: las investigadoras tienen un acercamiento, de manera que los niños entren en confianza, comprender sus vivencias y experiencias.

Relación entre docente e investigadoras: existe una buena comunicación, donde se articula de manera exitosa para lograr llevar a cabo la estrategia.

Relación entre niños y niñas: estos comparten los diferentes momentos dentro de la institución, tienen una buena relación con niños de grados superiores y se logran articular, así como participar de las diferentes actividades.

3. Problema de Investigación

En la I. E Agropecuaria Mariscal Sucre del municipio de Funes, se identificó la falta de estrategias educativas que respeten y promuevan las tradiciones y valores culturales del pueblo de Los Pastos se refleja en la educación de los niños de grado de transición. Estos primeros años de formación son cruciales para la construcción de la identidad y el sentido de pertenencia, “especialmente en contextos indígenas donde la transmisión de conocimientos ancestrales ocurre principalmente a través de la oralidad y las mingas de pensamiento”. (Autoridades Indígenas de Colombia, 2017)

Un elemento clave en la vida social y cultural del pueblo de Los Pastos son las mingas de pensamiento, espacios de encuentro colectivo donde se comparten saberes, se fortalecen los lazos comunitarios y se transmiten los valores ancestrales de respeto, solidaridad y trabajo conjunto. Sin embargo, estas mingas no se han integrado adecuadamente en el ámbito escolar como una herramienta pedagógica, lo que ha provocado un distanciamiento de los niños con su cultura y una disminución en la valoración de los saberes tradicionales.

El problema que se manifiesta en el salón de clase es que los niños si bien conocen su cultura, hay que buscar fortalecer los saberes, pero el desconocimiento de sus raíces, la falta de interés y aprendizaje sobre sus tradiciones ancestrales, el problema fue identificado principalmente porque en la institución se lleva a cabo actividades culturales representativas de la región en las cuales hay escasa participación e interés por parte de los estudiantes. En los docentes se evidencia una enseñanza tradicional en el ámbito del régimen educativo sin salir de lo cotidiano.

Dentro de este orden de ideas, se resalta que las mingas de pensamiento es la estrategia que se fomenta como espacios de formación, siendo parte fundamental de la cultura, ya que estos espacios han sido utilizados desde tiempos antiguos como método de aprendizaje para la comunidad, un encuentro de saberes, conocimientos y diferentes perspectivas que le permitan al niño articular la comunitariedad (característica o principio de la cultura Pasto que consiste en ser social), el tejido, el senti-pensar, el palabreo, los principios del cacique Juan Chiles y el respeto por la madre naturaleza, son pilares de la cosmovisión del pueblo de Los Pastos.

3.1 Descripción del problema

Tabla 1.

Relación síntomas y causas

Causas	Síntomas
Invasión de la cultura occidental (Tradiciones, costumbres, creencias e ideologías no pertenecientes a la cosmovisión indígena)	Pérdida de la cultura propia y gusto por culturas ajenas
Discriminación social, estereotipos y prejuicios	Miedo a ser rechazado por la sociedad y la no aceptación de los demás por ser parte de una comunidad indígena
Migración	La comunidad se va adaptando a diferentes culturas en otros lugares.
Políticas gubernamentales	Falta de garantías por parte del Estado para la protección y preservación de estas comunidades y su cultura.

Fuente: Autoría propia

3.2 Formulación del problema

¿Cómo las mingas de pensamiento fortalecen la identidad cultural en niños de 5 a 6 años de grado transición de la I.E. Agropecuaria Mariscal Sucre, resguardo indígena de Funes, Gran Pueblo de los Pastos?

4. Justificación

El departamento de Nariño alberga diversas culturas indígenas, entre las cuales se encuentran los Ingas, Quillasingas, Awa, Eperara Siapiadara, Nasa, Cofanes y Pastos. A pesar de la existencia de Proyectos Educativos Indígenas (PEI) y más recientemente los Proyectos Educativos Territoriales (PET), que buscan incorporar la cosmovisión indígena en la educación básica primaria, secundaria y media, estos proyectos no han logrado consolidarse plenamente como un sistema de educación propia para niños y jóvenes indígenas. (I. E Agropecuaria Mariscal Sucre, 2023), (Autoridades Indígenas del Suroccidente - AISO, 2002), (Autoridades Indígenas de Colombia, 2017).

El departamento de Nariño alberga diversas culturas indígenas, entre las cuales se encuentran los Ingas, Quillasingas, Awa, Eperara Siapiadara, Nasa, Cofanes y Pastos. A pesar de la existencia de Proyectos Educativos Indígenas (PEI) y más recientemente los Proyectos Educativos Territoriales (PET), que buscan incorporar la cosmovisión indígena en la educación básica primaria, secundaria y media, estos proyectos no han logrado consolidarse plenamente como un sistema de educación propia para niños y jóvenes indígenas; entre estos se encuentra el resguardo indígena de Funes – Pueblo de los Pastos.

Este proyecto pedagógico se lleva a cabo en el departamento de Nariño en el municipio de Funes en la Institución Educativa Agropecuaria Mariscal Sucre, con niñas y niños de 5 a 6 años. Se realizan mingas de pensamiento, fotografías para capturar los momentos más memorables que se presenten en este encuentro, que es un espacio de aprendizaje con una educación diferente con el propósito de fortalecer la identidad indígena de los niños.

Por eso es importante que la educación propia se implemente con los niños de primaria, ya que es crucial para su desarrollo integral y el bienestar de su comunidad. Esta forma de educación fomenta la identidad, el sentido de pertenencia y preserva las culturas en riesgo, fortaleciendo las raíces culturales y lingüísticas. Al conectar el aprendizaje con la realidad de los niños, promueve una comprensión más significativa y crítica del mundo, además de mejorar el rendimiento académico al hacer los contenidos más accesibles. También inculca valores comunitarios como la solidaridad, el respeto y la equidad, favoreciendo la formación de ciudadanos comprometidos, resilientes y conscientes de la diversidad cultural. La educación propia, al validar las particularidades de cada grupo, contribuye a la construcción de una sociedad más inclusiva y respetuosa, permitiendo que los estudiantes desarrollen habilidades sociales y participen

activamente en su comunidad, preparados para enfrentar los retos del futuro mientras preservan sus tradiciones y cosmovisiones.

Cabe resaltar que los niños indígenas también son sujetos de derechos, por ello pueden ser libres de resaltar y expresar libremente su identidad cultural, reflejar su lengua materna, vestir de acuerdo con su comunidad y regirse a sus propias características sin discriminación alguna. Es importante que los niños se apropien de su identidad desde temprana edad y para este propósito es esencial la educación propia dentro de las comunidades educativas indígenas.

Entonces, cabe preguntarse ¿Cómo las maestras pueden intervenir en el fortalecimiento de la identidad cultural dentro del territorio? Por esta razón se decide realizar este proyecto pedagógico la Institución Educativa Agropecuaria Mariscal Sucre, ya que es un establecimiento con estudiantes de comunidad indígena ubicada en la zona sur del municipio de Funes, en el corregimiento de Chapal, con el fin de que los niños se apoderen y enriquezcan de su cultura a través de las diferentes actividades propuestas por las estudiantes maestras con el objetivo de generar aprendizajes significativos y sobre todo el amor de los niños hacia su territorio

Para lograr una aplicación satisfactoria de la estrategia, esta se realiza por fases en el transcurso del 2023 y 2024 con los niños de la I. E Agropecuaria Mariscal Sucre, implementado las diferentes actividades que están ligadas a la cosmovisión y el buen vivir de la comunidad (Resguardo Indígena de Funes-Pueblo de los Pastos).

5. Objetivos

5.1 Objetivo General

Fortalecer la identidad cultural de los niños y niñas de 5 a 6 de grado transición años de la Institución Educativa Agropecuaria Sucre, resguardo indígena de Funes, Gran Pueblo de los Pastos.

5.2 Objetivos Específicos

Identificar los usos y costumbres dentro de la comunidad educativa agropecuaria Mariscal Sucre de Funes para el fortalecimiento de la identidad cultural a través de las prácticas ancestrales.

Proponer y desarrollar la estrategia las mingas de pensamiento para la apropiación cultural de su comunidad.

Evaluar la estrategia las mingas de pensamiento para el fortalecimiento de la identidad cultural.

6. Línea de Investigación

El proyecto pedagógico, se identifica con la línea de investigación “infancias desde la educación, la cultura y el desarrollo” del grupo de investigación María Montessori, ya que está enfocado al estudio y posible solución de las dificultades encontradas en la población sujeto de estudio, donde se resalta la equidad de los niños indígenas y niños pertenecientes a distintas comunidades, la calidad de la educación que se necesita en el departamento de Nariño para brindar a los niños las diferentes experiencias educativas y de vital aprendizaje resaltando el fortalecimiento de la identidad cultural.

“En este sentido la línea mantiene la coherencia con los principios del programa de la licenciatura en Educación infantil, en tanto asume investigación y desarrollo como estrategia fundante en los procesos de enseñanza y aprendizaje, desde los cuales la investigación como referente ontológico y axiológico se presenta como una herramienta pedagógica en apoyo a procesos curriculares y de políticas educativas en torno al complexus que refieren niñez e infancia; el niño como objeto de conocimiento y sujeto de derechos, la infancia como categoría social desde la cual emergen las políticas educativas en escenarios diversos”.

Razón por la cual la línea de investigación aporta y amplía los diferentes argumentos que permiten ver al niño como sujeto social de derecho, pero ya no desde la concepción de seres pasivos y marginales, entonces esto permiten garantizar los derechos que han sido mundialmente endilgados.

7. Metodología

7.1 Paradigma

El paradigma que guía esta investigación es el paradigma interpretativo o hermenéutico, que se centra en la comprensión profunda de las experiencias, valores, creencias y prácticas culturales de las comunidades indígenas, en este caso, del pueblo de Los Pastos. Este enfoque busca interpretar las significaciones que los actores sociales (niños y líderes comunitarios) otorgan a las mingas de pensamiento como herramienta pedagógica, así como su relación con la construcción y fortalecimiento de la identidad cultural. (Mahney, 2021)

El paradigma interpretativo se basa en la idea de que la realidad social y cultural es construida por las personas a través de sus interacciones y experiencias en el mundo. Dado que la educación indígena se basa en saberes transmitidos oralmente y en prácticas comunitarias, este paradigma permite comprender cómo los conocimientos ancestrales y los valores culturales del pueblo de Los Pastos pueden integrarse en el entorno escolar, no solo desde una perspectiva técnica, sino también desde una rada simbólica y valorativa.

Este paradigma también se alinea con el enfoque etnográfico que busca captar la riqueza de las experiencias vividas en las mingas de pensamiento, permitiendo interpretar cómo estas prácticas colectivas contribuyen a la formación de la identidad cultural de los niños. A través del trabajo de campo y las entrevistas, se busca profundizar en las percepciones y significados que los actores locales atribuyen a la educación indígena y a la preservación de su cultura.

7.2 Enfoque

El enfoque de esta investigación es de carácter cualitativo, ya que busca comprender, desde una perspectiva profunda y contextualizada, cómo las mingas de pensamiento del pueblo de Los Pastos pueden integrarse como una estrategia didáctica en la formación de la identidad cultural de los niños de grado de transición. El enfoque cualitativo permite explorar las experiencias, valores, saberes ancestrales y prácticas pedagógicas propias de la comunidad Pasto, prestando atención a las dinámicas socioculturales que se desarrollan en el entorno comunitario y escolar.

Este enfoque es adecuado para la investigación, dado que el fenómeno que se estudia — la transmisión de la identidad cultural y los conocimientos ancestrales a través de las mingas de pensamiento — se basa en la interpretación y significado que los actores sociales (niños, padres,

docentes y líderes comunitarios) otorgan a estas prácticas. A través de técnicas como las entrevistas, observaciones participativas y análisis documental, se busca recopilar narrativas ricas en detalles, que permitan profundizar en la manera en que las mingas de pensamiento pueden convertirse en una herramienta educativa efectiva. (Álvarez, 2020).

El enfoque cualitativo también se alinea con los objetivos, que no se litan a medir resultados cuantificables, sino a interpretar cómo las prácticas comunitarias y las tradiciones del pueblo de Los Pastos influyen en la formación de los niños. Al utilizar métodos de recolección de datos como las entrevistas y la observación, el enfoque cualitativo ofrece una rada integral de las experiencias vividas por los participantes en los contextos de aprendizaje formales e informales. (Atención integral a la primera infancia en Colombia: estrategia de país 2011-2014, 2020)

Además, este enfoque permite realizar una interpretación rica y matizada del impacto de las mingas de pensamiento en la identidad cultural de los niños, considerando factores como la oralidad, la participación comunitaria y los saberes ancestrales. De este modo, se busca construir un conocimiento más profundo sobre cómo las prácticas etnopedagógicas del pueblo de Los Pastos pueden fortalecer la educación indígena. (Comisión Europea, 2009), (Atención integral a la primera infancia en Colombia: estrategia de país 2011-2014, 2020).

7.2 Método

El método utilizado en esta investigación es el método etnográfico, que se centra en la observación y descripción detallada de las prácticas culturales y educativas del pueblo de Los Pastos, con especial atención a las mingas de pensamiento como espacios de transmisión de saberes y fortalecimiento de la identidad cultural. El método etnográfico es adecuado para este estudio, ya que permite comprender el fenómeno en su contexto natural y desde la perspectiva de los actores involucrados. (Comisión Europea, 2009).

Este método implica la inmersión del investigador en la comunidad para observar de primera mano cómo se desarrollan las mingas de pensamiento y cómo se transmiten los conocimientos ancestrales en la vida cotidiana de los niños, sus familias y la comunidad educativa. De esta manera, se busca captar las interacciones sociales, los valores culturales y las dinámicas educativas que emergen en los contextos comunitarios.

7.4 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Para llevar a cabo esta investigación, se utilizarán las siguientes técnicas:

Observación participante: esta permite captar con más profundidad como los niños juegan, se expresan, interactúan y comprenden el territorio. Según Taylor y Bogdan, la observación participante es "un proceso que permite al investigador formar parte de la vida social de los participantes, comprendiendo sus experiencias desde adentro". Para ellos, esta metodología "es crucial para capturar la realidad tal como la perciben los propios sujetos" (Taylor, Introducción a los métodos cualitativos de investigación: La búsqueda de significados, 1987).

Entrevistas: se realiza entrevistas semiestructuradas a los niños y padres de la comunidad indígena del pueblo de Los Pastos. Estas entrevistas tienen como objetivo comprender cómo perciben y valoran las mingas de pensamiento como herramienta educativa, y su potencial para fortalecer la identidad cultural en los niños. (Gallardo, 1999)

Entrevistas virtuales: en aquellos casos en que no sea posible realizar entrevistas presenciales, se utilizan medios virtuales (video llamadas o llamadas telefónicas) para entrevistar a participantes clave que puedan aportar información valiosa sobre el tema de investigación, como niños, y líderes de otras comunidades indígenas entre ellos Misak y Pastos. (Gallardo, 1999)

Grupos focales: se organiza grupos focales con niños del grado de transición para explorar cómo se sienten respecto a su identidad cultural y cómo perciben su participación en actividades comunitarias como las mingas. Estos grupos permitirán recoger las voces de los niños de manera directa. (Comisión Europea, 2009)

Análisis documental: se realiza una revisión de documentos relacionados con los Proyectos Educativos Indígenas (PEI), Proyectos Educativos Territoriales (PET), y otros documentos que reflejen el marco normativo y teórico sobre la educación indígena en Colombia y su aplicación en el pueblo de Los Pastos. (Gallardo, 1999)

7.5 Unidad de Análisis

La población sujeto de estudio está compuesta por 5 niños y 6 niñas de 5 y 6 años de la salita de grado transición de la Institución Educativa Agropecuaria Mariscal Sucre.

8 Referente Teórico Conceptual del Problema

La presente investigación se enmarca en un contexto educativo que busca integrar la cosmovisión indígena del pueblo de Los Pastos con enfoques pedagógicos contemporáneos que fomenten la identidad cultural y el aprendizaje significativo en los niños. Para ello, se consideran diversos referentes teóricos y conceptuales que sustentan la relevancia de las mingas de pensamiento como estrategia didáctica.

Para Paulo Freire, “la **educación** desempeña un papel fundamental en el fortalecimiento de la identidad cultural. Freire afirma que la educación debe ser una "práctica de libertad" que permita a los individuos no solo comprender su realidad, sino también transformarla” (Freire, 1970) Este proceso implica que las personas reconozcan y valoren su cultura, desarrollando una conciencia crítica que les permita resistir las imposiciones culturales externas y fortalecer su identidad cultural. La educación intercultural, según Freire, puede ser un vehículo para revalorizar las culturas minoritarias y promover la autoafirmación cultural.

8.1 Categorización

Figura 1

La Ñapanguita



Fuente: Autoría propia

En los países nórdicos, el modelo de escuelas en los bosques ha cobrado relevancia como una alternativa educativa que promueve el aprendizaje al aire libre y la conexión con la naturaleza. Este enfoque pedagógico se basa en la presa de que la educación debe estar arraigada en el entorno natural, favoreciendo el desarrollo integral de los niños a través de experiencias prácticas y significativas. Las actividades en el bosque fomentan habilidades como la creatividad, el trabajo en equipo, y el respeto por el medio ambiente, elementos que son esenciales para la formación de una ciudadanía responsable y consciente. (Organización de Naciones Unidas-ONU, 1979), (Comisión Europea, 2009), (García, Método de enseñanza Wladorf en Educación Infantil, 2023).

Este modelo se alinea con la práctica de las mingas de pensamiento del pueblo de los Pastos, donde el aprendizaje se realiza en espacios comunitarios y naturales, integrando la sabiduría ancestral en la educación de los niños. Al igual que en las escuelas en los bosques, las mingas promueven la colaboración, la interacción social y el aprendizaje práctico, factores que son fundamentales para el desarrollo de competencias y habilidades en los estudiantes.

Los colegios técnicos agropecuarios ofrecen un modelo educativo que vincula la teoría con la práctica, formando a los estudiantes en la producción y gestión agropecuaria. Este enfoque permite que los estudiantes adquieran conocimientos y habilidades concretas, aplicándolos en contextos reales. La relación entre teoría y práctica es fundamental para la formación de profesionales competentes que puedan enfrentar los desafíos del sector agropecuario. (Zuñiga, 2024), (I. E Agropecuaria Mariscal Sucre, 2023)

La propuesta de integrar las mingas de pensamiento como estrategia didáctica se enriquece con este modelo, ya que permite a los niños aprender sobre sus prácticas agropecuarias y tradiciones culturales de manera contextualizada y significativa. A través de estas experiencias, los niños no solo adquieren conocimientos técnicos, sino que también desarrollan un sentido de pertenencia y conexión con su cultura, fortaleciendo su identidad. (Asociación Chuyma, 1998)

8.2 Referente Documental Histórico

El referente documental histórico de esta investigación se centra en la revisión de la historia de las comunidades, su evolución a través del tiempo.

Históricamente, los abuelos llevaban a sus hijos en edad de transición al campo donde trabajaban, a rituales, festividades y, en algunos resguardos, a las recuperaciones de tierras desde

muy corta edad. Hoy en día, esos mismos niños, ya adultos, continúan recuperando tierras en resguardos como el de Cumbal y el de Colimba. Otros, tras haber sido representantes estudiantiles en cabildos de instituciones educativas de primaria, secundaria y educación media, y posteriormente en la universidad, llegan a ser elegidos cabildantes mayores.

Los cabildos estudiantiles son una figura significativa en la continuidad del camino de nuestros ancestros. La representación cultural mediante la ruana, el sombrero y el bastón de mando desde la primera infancia ha servido a los niños y jóvenes para empoderarse en la lucha por la justicia, los derechos, y la recuperación de tierras. Involucrar a los niños en estas prácticas es una forma de mantener viva la identidad y fortalecer la cosmovisión del pueblo de Los Pastos.

En los hogares también se encuentran bellas historias de hijos que siguen el mismo camino que sus padres y abuelos, ya sea en la gobernabilidad, la medicina, o la agricultura. Esta tradición familiar hace casi inevitable que las nuevas generaciones deseen continuar con este legado que hacen parte de la educación propia.

Por ello, es fundamental la participación de las madres y padres en mingas de pensamiento, también es fundamental que lleven a sus hijos desde pequeños o los encaminen a los procesos de lucha y resistencia, como herramientas pedagógicas ancestrales, también conocidas como etnopedagógicas.

Por ello, los Pastos aprenden mediante dos métodos, un ejemplo de ello es la oralidad, como medio de adquirir conocimientos, y la herencia milenaria, que se manifiesta de dos maneras. Por un lado, está la herencia que se lleva en la sangre, donde una línea de poderes se perpetúa a través de abuelos, padres, hijos y nietos que han formado parte del cabildo. Por otro lado, existe una herencia milenaria como un llamado del territorio, donde, aunque no haya vínculos familiares o consanguíneos con la gobernanza del cabildo, la comunidad elige a líderes por sus conocimientos y su capacidad de liderazgo. (Autoridades Indígenas de Colombia, 2017)

En algunos pueblos indígenas de Colombia como el Wayuu, Senu, Nasa, Misak, Emberas, Quillacingas, Ingas, Kamentsa, Cofan, Eperara Siapiadara, Awa, Arhuaco, Muisca, Kogui, Wiwa, Pastos, etc. Durante las mingas de pensamiento, emergen métodos pedagógicos de enseñanza innatos. Se dice que los indígenas aprenden desde las tulpas, el fogón, y otros espacios donde las familias se reúnen para cocinar, abrigarse del frío, protegerse de la lluvia, y terminar el día antes de acostarse a descansar. Frente al fogón o a las tres tulpas, que son tres piedras sobre las cuales descansan las ollas mientras cocinan, taitas y mamas comparten una abundancia de conocimientos.

Ellos relatan mitos y leyendas, y transmiten conocimientos sobre medicinas para tratar enfermedades, plantas para curar y cultivar de diferentes semillas nativas.

A menudo, mientras tejen, tizan o hilan, no dejan de conversar. De esta manera, todos los niños en el territorio indígena mantienen estos saberes, que se han heredado de generación en generación a través de la oralidad. Esta tradición oral permite que los temas importantes que los padres consideran esenciales para sus hijos, su esposa, o los demás miembros de la familia, se transmitan. Así, mitos y leyendas, tan antiguos como el propio pueblo de Los Pastos, se han preservado a lo largo del tiempo y se siguen transmitiendo con menor frecuencia.

Las Autoridades Indígenas de Colombia (2017), "Es fundamental mencionar una frase recurrente en las mingas de pensamiento: la Ley de Origen. Esta ley revela de dónde venimos los indígenas, de dónde proviene el pueblo de Los Pastos, quiénes somos y hacia dónde nos dirigimos. Nos invita a reconocer la riqueza arqueológica hallada en los entierros, como la cerámica. Sin embargo, una manifestación cultural aún más antigua en América precolombina son los petroglifos"

En el resguardo indígena de Funes, se cuenta con cerca de cuatro petroglifos en forma de espirales. Aunque su antigüedad no ha sido completamente determinada, algunos afirman que podrían tener alrededor de cinco mil años antes de la era común. Estos petroglifos narran mitos, leyendas y relatos de origen, llegando incluso a expresar el génesis de la cultura del pueblo de Los Pasto. Todos estos conocimientos se encuentran en diferentes lugares del territorio, en el resguardo indígena de Funes, se tiene, dos yacimientos de ciudades perdidas, que sobrevivieron hasta antes de la llegada de los españoles, como herramientas identitarias para dar a conocer a niños y jóvenes a valorar y preservar la identidad cultural.

Miles de años atrás, grupos proto-Pastos se asentaron en la región fronteriza entre Ecuador y Colombia, iniciando un proceso de ocupación ancestral que ha perdurado hasta la actualidad. Inicialmente nómadas, estos grupos adoptaron gradualmente prácticas agrícolas, desarrollando el sistema neolítico andino-Pasto y dejando como testimonio de su rica cosmovisión cientos de petroglifos distribuidos en diversos resguardos indígenas. En el departamento de Nariño, el Nudo de la Guaca o Nudo de los Pastos, un territorio de alta importancia cultural y ecológica, se encuentra dividido en 9 resguardos Quillasingas y 24 resguardos del pueblo de Los Pastos, entre los cuales destaca el resguardo de Funes.

En el corregimiento de Chapal se localizan dos centros barriales que formaron parte de una antigua ciudad perdida Pasto, aún por explorar en su totalidad. Estos asentamientos se caracterizan por una cuidadosa planificación urbana, con muros que delimitaban viviendas y caminos principales, siempre en proximidad a fuentes de agua como lagunas y cascadas. Estas últimas, según se conjetura, habrían tenido un papel central en las prácticas rituales y festividades preincaicas de los Pastos.

En Chapal también se han documentado dos petroglifos que representan espirales. Estos motivos gráficos, según diversas investigaciones, simbolizan el pensamiento cíclico y cosmogónico de los Pastos, en contraposición a la linealidad característica de la cultura occidental. Esta concepción espiral se manifiesta en diversas expresiones culturales, como las danzas tradicionales, y será objeto de un análisis más profundo en secciones posteriores.

La Institución Educativa Agropecuaria Mariscal Sucre, situada en este mismo lugar, ofrece una formación integral que combina conocimientos científicos con prácticas agrícolas tradicionales. La institución se enfoca en el cultivo de especies vegetales domesticadas por los pueblos ancestrales y en la crianza de animales de origen andino, promoviendo así la conservación de la biodiversidad y el rescate de saberes locales.

En las mingas de pensamiento, tanto dentro como fuera del hogar, estos temas siguen siendo fuente de intercambio de saberes. A través de la conversación y la transmisión oral, estos conocimientos han perdurado y se mantienen vigentes hasta el día de hoy.

8.3 Referente Investigativo

El referente investigativo de este trabajo final de pregrado se basa en la revisión de estudios previos y enfoques teóricos que abordan la intersección entre la educación indígena, la identidad cultural y las prácticas pedagógicas en contextos comunitarios. A continuación, se presentan las principales fuentes de investigación que sirven de fundamento a este trabajo, destacando su relevancia para el análisis de las mingas de pensamiento como estrategia didáctica en el pueblo de Los Pastos. (Illich, *La sociedad desescolarizada*, 1958), (Capote, 2016), (Asatrizi, 2022).

Referente Internacional

Fortaleciendo la identidad cultural desde la revaloración de las actividades rituales andinas en los niños y niñas de la institución educativa inicial Nuestra Señora del Rosario del distrito de Combapata - Sicuani – Cusco

Cohaquira Cruz, Rina Huaman Medina, Daniela, 2017, Cusco – Perú.

Resumen: este proyecto busca fortalecer la identidad cultural a través de los rituales andinos, que son característicos en las comunidades indígenas, así como también las prácticas agrícolas a través de la chagra, porque en el mundo andino se considera fundamental el equilibrio que existe entre los saberes ancestrales y la vida cotidiana.

De esta manera se articula el trabajo para evidenciar que dentro de las comunidades es sumamente importante mantener vivas las prácticas ancestrales y fortalecer los saberes propios.

Programa “MISKI PACHA” basado en la lectura de cuentos populares para fortalecer la identidad cultural en los niños de quinto grado de educación primaria de la i.e. 89007- Chimbote Paucar Risco, Shirley Elizabeth, Rojas Salvador, Katherin Beatriz, 2018, Cusco – Perú

Resumen: esta tesis tiene como objetivo fortalecer la identidad cultural a través de los cuentos populares, un programa diseñado por las investigadoras que contribuye a que los saberes e historias de la comunidad y que los niños además de fortalecer sus identidad cultural, también fortalezcan otras habilidades como por ejemplo las lectoras, la memoria etc.

Finalmente, este trabajo aporta de una manera significativa al resaltar que dentro de las comunidades existen un sin número que aprendizajes que se pueden implementar como estrategias novedosas.

La investigación sobre educación indígena ha crecido en las últimas décadas, centrándose en la importancia de integrar la cosmovisión y saberes ancestrales en los sistemas educativos. (Autoridades Indígenas de Colombia, 2017), (Autoridades Indígenas del Suroccidente - AISO, 2002), (Autoridades Indigenas del Suroccidente-AISO, 2024)

Referente Nacional

Sentidos y prácticas de los saberes ancestrales en el fortalecimiento de la identidad cultural, y la relación escuela-familia con los niños y niñas del Proyecto Ondas de la Institución Educativa

María Fabiola Largo cano, sede La Candelaria del resguardo indígena la Montaña en Rio Sucio Caldas

Liliana María Bonilla, 2018, Rio Sucio – Caldas.

Resumen: el presente artículo es producto de una investigación cualitativa que tuvo como objetivo develar las prácticas y sentidos de los saberes ancestrales para el fortalecimiento de la identidad cultural y la relación escuela-familia, en la IE María Fabiola largo Cano sede la candelaria del Resguardo Indígena Nuestra Señora Candelaria de la Montaña en el municipio de Rio Sucio Caldas.

De esta manera se evidencia la importancia de la educación desde la diversidad, como las practicas ancestrales son fundamentales para la academia y las comunidades indígenas, pues ente proceso existe un punto de equilibrio donde se articulan todos los saberes

La tradición oral y saberes ancestrales de los abuelos en la escuela.

María Victoria Pérez, Barboza Antonieta Vásquez Gómez, 2018, Leticia – Amazonas.

Resumen: la presente investigación surge de la experiencia como docentes etno educadoras de educación básica primaria en la Institución Educativa Indígena Francisco José de Caldas en el Resguardo indígena Ticuna Uitoto del kilómetro 6 al 11, a las afueras de la ciudad de Leticia. Esta investigación se realizó bajo un enfoque etnográfico que nos permitió identificar la importancia de los saberes orales Murui como tópico para la formación de niños, para que sean personas íntegras, con sentido de pertenencia y orgullosas de su identidad cultural.

Este trabajo refleja como el conocimiento empírico de los abuelos se articula de manera exitosa con la academia, este conocimiento es una forma de aprendizaje – enseñanza, puesto que hay cosas que la academia desconoce, pero las comunidades indígenas si lo saben y viceversa, por eso es sumamente importante que los niños no se desarraiguen de su origen.

La literatura sobre prácticas pedagógicas ancestrales ha resaltado el valor de las enseñanzas que se transmiten a través de la oralidad y la participación comunitaria. (Autoridades Indigenas del Suroccidente-AISO, 2024)

Referente regional

Los juegos tradicionales como estrategia didáctica para fortalecer la identidad cultural en los niños del grado primero del Centro Educativo Loma de Zuras del resguardo indígena de San Juan municipio de Ipiales-Nariño

Lucero Martínez David Camilo, Muñoz Bastidas Annia, Pinta Urresty Oscar Santiago, Axl Steven, 2023, Ipiiales – Nariño.

Resumen: el trabajo de grado se orientó al fortalecimiento de la identidad cultural por medio de juegos tradicionales, considerando que, en el Centro Educativo Loma de Zuras.

Entendiendo así que los juegos tradicionales son partes de los usos y las costumbres del pueblo de Los Pastos, y que dentro de los juegos se llevan a cabo reflexiones, se comparten saberes, y sobre todo se aprende.

La minga de pensamiento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión de hechos históricos en los locales en los estudiantes del grado noveno de la institución educativa técnica agropecuaria indígena Cumbe del municipio de Cumbal Nariño.

Luis Guillermo Cuaical Valenzuela, 2018, San Juan de Pasto.

Resumen: este trabajo refleja como la estrategia las mingas de pensamiento trascienden de generación en generación llevando consigo el legado de los ancestros.

De esta manera este trabajo contempla que a través de las mingas de pensamiento es posible comprender, entender y aprender desde diferentes aspectos los hechos históricos que contribuyen al presente proyecto pedagógico.

La relación entre identidad cultural y educación ha sido objeto de estudio en diversas investigaciones. (Autoridades Indígenas del Suroccidente-AISO, 2024)

Proyectos Educativos Indígenas (PEI)

La implementación de Proyectos Educativos Indígenas (PEI) ha sido estudiada en diversos contextos como un esfuerzo por reivindicar la educación indígena y garantizar la inclusión de las voces y saberes de las comunidades en el sistema educativo. Investigaciones sobre el PEI del pueblo Misak, por ejemplo, han demostrado cómo estos proyectos son fundamentales para la recuperación y fortalecimiento de la identidad cultural. (I. E Agropecuaria Mariscal Sucre, 2023)

8.4 Referente Legal

El referente legal de esta investigación se fundamenta en normativas y convenios internacionales, así como en legislación nacional, que respaldan los derechos educativos de los pueblos indígenas y la promoción de su cultura. A continuación, se presenta un análisis de los documentos legales relevantes en ambos contextos. (Ministerio de Educación Nacional, 2001)

Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas (2007)

Este documento establece principios fundamentales que reconocen el derecho de los pueblos indígenas a mantener y fortalecer su identidad cultural, así como su derecho a la educación. La declaración resalta que los pueblos indígenas tienen derecho a establecer y controlar sus propios sistemas y programas educativos, así como a participar en la toma de decisiones que les afectan. (Asociación Chuyma, 1998), (Comisión Europea, 2009), (Navarro-González, 2023), (Organización de Naciones Unidas-ONU, 1979).

Convención sobre los Derechos del Niño (1989)

Este tratado internacional, ratificado por Colombia, establece que los Estados deben respetar los derechos de los niños y garantizar su acceso a la educación. La convención reconoce que los niños pertenecientes a grupos minoritarios o indígenas deben recibir educación en un entorno que respete su identidad cultural y lingüística. (UNICEF, 2006), (UNICEF, 2023)

Convenio 169 de la OIT sobre Pueblos Indígenas y Tribales (1989)

Este convenio, ratificado por Colombia, establece que los pueblos indígenas tienen derecho a la educación que refleje su cultura y tradiciones. Se menciona la necesidad de promover la educación bilingüe e intercultural, asegurando que los programas educativos se desarrollen en consulta con las comunidades indígenas. (Organización internacional del trabajo, 1989)

Referente Legal en Colombia

Constitución Política de Colombia (1991)

La Constitución colombiana reconoce la diversidad étnica y cultural del país y establece en el artículo 7 que el Estado protegerá la diversidad étnica y cultural de la nación. Asimismo, el artículo 356 garantiza el derecho de los pueblos indígenas a mantener su propia cultura, idioma y tradiciones, y a contar con un sistema educativo acorde a sus cosmovisiones. (República de Colombia, 1991)

Ley 115 de 1994 (Ley General de Educación)

Esta ley establece los principios generales de la educación en Colombia, incluyendo la promoción de una educación inclusiva y multicultural. Reconoce la importancia de la educación para los grupos étnicos y establece mecanismos para garantizar su derecho a una educación que respete su identidad cultural. (Colombia, 1994)

Ley 691 de 2001

Esta ley establece el régimen de protección y promoción de la educación indígena, reconociendo la necesidad de desarrollar proyectos educativos que incluyan las particularidades de cada pueblo indígena y fomenten la educación bilingüe e intercultural. (Departamento de la función pública de Colombia, 2001).

Lineamientos Curriculares para la Educación Indígena (2006)

El ministerio de Educación Nacional de Colombia emitió estos lineamientos para orientar la educación indígena en el país, promoviendo la implementación de un currículo que integre la cosmovisión indígena y fomente el respeto por la diversidad cultural. (Ministerio de educación nacional, 1992), (Martínez E, 2020).

8.5 Referente Teórico Conceptual de Categoría

El referente teórico conceptual de esta investigación se fundamenta en diversas categorías que permiten comprender el contexto educativo del pueblo de Los Pastos y las mingas de pensamiento como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños. A continuación, se presentan las principales categorías que sustentan este trabajo:

Identidad Cultural

La identidad cultural se define como el conjunto de características, valores, tradiciones y prácticas que conforman la forma de ser y pertenencia de un grupo social. En el contexto del pueblo de Los Pastos, la identidad cultural se manifiesta a través de la lengua, la cosmovisión, las tradiciones, y las prácticas cotidianas. La educación juega un papel crucial en la construcción y fortalecimiento de la identidad cultural, ya que permite a los niños reconocer y valorar sus raíces, promoviendo un sentido de pertenencia y orgullo por su herencia ancestral.

La identidad cultural también se manifiesta en las prácticas cotidianas, en las que las personas recrean y transmiten sus tradiciones y valores a lo largo de las generaciones. Esta transmisión no es un proceso pasivo; por el contrario, los individuos participan activamente en la reinterpretación y adaptación de su cultura en función de los cambios sociales, políticos y económicos. De esta manera, la identidad cultural se convierte en un campo de negociación y conflicto, donde las influencias externas pueden enriquecer o desafiar las tradiciones locales. Así,

la identidad no es solo un reflejo del pasado, sino una construcción viva que evoluciona con el tiempo.

Además, en un mundo cada vez más globalizado, el estudio de la identidad cultural adquiere nuevas dimensiones. Autores como Stuart Hall enfatizan que la identidad no es un fenómeno monolítico; está compuesta por múltiples capas y puede incluir influencias de diversas culturas. Esta hibridación puede llevar a una enriquecedora diversidad, pero también a tensiones, ya que algunos grupos pueden experimentar una sensación de pérdida o desubicación ante la erosión de sus tradiciones. Por lo tanto, entender la identidad cultural implica reconocer tanto su raíz en el pasado como su capacidad de adaptarse y transformarse en un presente en constante cambio.

Apropiación cultural

La apropiación cultural se refiere al proceso en el que un grupo o individuo toma elementos de otra cultura, a menudo sin entender su significado o contexto. Esto puede incluir prácticas, vestimenta, música, lenguaje, símbolos y tradiciones. La apropiación cultural se vuelve problemática cuando se produce una dinámica de poder desigual, donde la cultura dominante se beneficia de elementos de culturas marginalizadas, a menudo sin reconocimiento ni respeto hacia su origen.

Este fenómeno puede llevar a la trivialización o descontextualización de elementos culturales significativos. Por ejemplo, el uso de vestimenta tradicional de una cultura indígena por parte de personas que no pertenecen a esa comunidad puede ser visto como una falta de respeto, especialmente si se utiliza de manera superficial o comercial. La discusión sobre la apropiación cultural también se relaciona con temas de colonialismo, racismo y explotación, resaltando la importancia de la sensibilidad y el respeto hacia las culturas ajenas.

Edward Said es un autor fundamental en el estudio de la apropiación cultural, especialmente a través de su obra "Orientalismo" en este libro, Said examina cómo las culturas occidentales han representado y, en muchos casos, apropiado elementos de las culturas orientales (Said, 2002). Su análisis se centra en la construcción de una imagen estereotipada del "Oriente" por parte de Occidente, que a menudo distorsiona y simplifica la realidad cultural y social de estas regiones. Este fenómeno de apropiación cultural se ve alimentado por dinámicas de poder desiguales, donde el Occidente se coloca en una posición dominante y, al mismo tiempo, explota y comercializa aspectos de la cultura oriental.

Said argumenta que esta representación no es meramente académica o artística, sino que tiene consecuencias reales en cómo las culturas se perciben y se tratan en el ámbito político y social. Al apropiarse de elementos culturales sin un entendimiento profundo, las culturas dominantes a menudo despojan a las culturas marginalizadas de su significado original, reduciéndolas a meros objetos de consumo. Este proceso se convierte en una forma de colonialismo cultural, donde las narrativas de los grupos dominantes eclipsan y silencian las voces de los grupos oprimidos.

La obra de Said ha inspirado a muchos estudiosos y activistas a explorar cómo la apropiación cultural se manifiesta en diversas formas, como la moda, la música y el arte. Su enfoque crítico ayuda a poner de relieve la necesidad de un diálogo más consciente y respetuoso entre culturas, así como la importancia de reconocer y validar las experiencias de las comunidades cuyos elementos culturales han sido apropiados.

Además de Said, otros autores, como Ruth Benedict y Stuart Hall, también han contribuido al entendimiento de la complejidad de la apropiación cultural. Benedict, en "El patrón del comportamiento", discute cómo las culturas influyen mutuamente, lo que puede llevar a malentendidos o distorsiones. Hall, por su parte, enfatiza que la identidad cultural es un proceso dinámico que incluye elementos de resistencia e hibridación (Hall, 1996).

En resumen, el trabajo de Edward Said proporciona un marco teórico crucial para entender la apropiación cultural en un contexto de poder desigual. Su análisis invita a reflexionar sobre las implicaciones éticas de tomar elementos de otras culturas y a considerar cómo se puede fomentar un respeto genuino por las tradiciones ajenas, promoviendo así un intercambio cultural más equitativo y consciente.

Territorio

La identidad cultural está intrínsecamente relacionada con el concepto de territorio, ya que el espacio geográfico en el que una comunidad se asienta influye decisivamente en sus tradiciones, valores y prácticas. Este vínculo entre territorio e identidad se manifiesta en la conexión emocional y simbólica que las personas establecen con los paisajes, recursos naturales y lugares significativos. Estos espacios pueden incluir sitios de culto, áreas donde se celebran festividades o lugares que son importantes en la historia local. Esta relación va más allá de lo físico; es un tejido emocional que une a las personas con su entorno, creando un sentido de pertenencia que forma la base de su identidad cultural.

El patrimonio cultural de una comunidad, que incluye elementos tangibles e intangibles, está profundamente arraigado en el territorio que habita. La arquitectura local, la gastronomía, las tradiciones orales y las expresiones artísticas son reflejos de la historia y la cultura de un lugar específico. Por lo tanto, la preservación de estos elementos es fundamental para mantener la identidad cultural. Cuando las comunidades enfrentan la amenaza de la homogeneización cultural, a menudo a través de la globalización, se vuelven más conscientes de la importancia de proteger su patrimonio territorial como un medio para reafirmar su singularidad y autenticidad.

La diversidad cultural también se ve enriquecida por las interacciones que ocurren dentro de un mismo territorio. Diferentes grupos pueden coexistir, intercambiando tradiciones y formas de vida, lo que puede dar lugar a procesos de hibridación cultural.

David Harvey es un geógrafo y teórico social británico cuyo trabajo ha sido fundamental para entender las interacciones entre espacio, territorio e identidad cultural. En su obra "La condición de la postmodernidad" (Harvey, 1990), analiza cómo los cambios en la organización del espacio y el tiempo, impulsados por la globalización y el capitalismo, afectan la experiencia y la construcción de identidades en diversas comunidades. Su enfoque crítico revela cómo las dinámicas económicas y políticas transforman los territorios, lo que a su vez influye en la forma en que las personas se relacionan con su entorno y entre sí.

Harvey argumenta que el territorio no es solo un contexto físico, sino un producto social que refleja las relaciones de poder en juego. Esto implica que las decisiones sobre el uso del espacio están intrínsecamente ligadas a cuestiones de dominación, resistencia y representación cultural. Al explorar estas relaciones, Harvey subraya la importancia de considerar cómo las luchas por el territorio están conectadas a las luchas por la identidad y el reconocimiento cultural. Este análisis es particularmente relevante en un mundo donde las comunidades enfrentan presiones externas que amenazan su sentido de pertenencia y su patrimonio cultural.

Además, la obra de Harvey invita a reflexionar sobre la sostenibilidad y la justicia espacial en la actualidad. A medida que las ciudades y regiones se enfrentan a problemas como la desigualdad y la exclusión social, su trabajo proporciona un marco para pensar en alternativas que respeten la diversidad cultural y promuevan un desarrollo más equitativo. Al vincular la teoría geográfica con las luchas sociales, David Harvey se convierte en una figura clave para aquellos que buscan comprender y abordar las complejidades de la identidad cultural en un contexto territorial en constante cambio.

Derecho propio

Derecho propio es un concepto que se refiere a un conjunto de normas y regulaciones que son propias de una comunidad o grupo específico, en lugar de estar impuestas por un sistema jurídico más amplio, como el estatal. Este término es comúnmente utilizado en el contexto de comunidades indígenas y grupos étnicos, donde sus tradiciones, costumbres y prácticas se convierten en fuentes de derecho que regulan la vida social, económica y cultural. El derecho propio puede abarcar desde prácticas de resolución de conflictos hasta normas sobre el uso de recursos naturales y la organización comunitaria.

La existencia del derecho propio es fundamental para la preservación de la identidad cultural de las comunidades. A través de sus propias normas, estas comunidades pueden ejercer un control sobre su vida social y política, afirmando su autonomía y derechos frente a un marco legal que a menudo no refleja sus valores ni su forma de vida. En este sentido, el derecho propio se convierte en un instrumento de resistencia y reivindicación cultural, permitiendo que las comunidades mantengan su cohesión y su sentido de pertenencia.

Uno de los autores destacados en el estudio del derecho propio es (Alva, 2015) quien ha explorado las implicaciones legales y sociales de este concepto en su obra "Derecho propio y pluralismo jurídico". Alva argumenta que el reconocimiento del derecho propio es crucial para la autodeterminación de las comunidades, ya que les permite gestionar sus asuntos internos de acuerdo con sus tradiciones y valores. Este enfoque resalta la importancia de la diversidad jurídica en un mundo globalizado, donde las comunidades buscan espacios para ejercer su autonomía.

Además, el derecho propio no solo se limita a las comunidades indígenas; puede encontrarse en diferentes contextos donde grupos específicos desarrollan normas propias en respuesta a sus necesidades y circunstancias. Esto incluye comunidades rurales, grupos religiosos y otras minorías que, al no ser completamente integradas en el sistema legal dominante, crean sus propias estructuras normativas. Este fenómeno pone de relieve la necesidad de un pluralismo jurídico que respete y reconozca las diversas formas de organización social y cultural.

La relación entre derecho propio e identidad cultural es especialmente relevante en el contexto de los derechos humanos. La Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas reconoce el derecho de estas comunidades a mantener y desarrollar sus propias instituciones y sistemas jurídicos. Este reconocimiento es un paso importante hacia la

legitimación del derecho propio como un componente esencial de la autodeterminación y el bienestar cultural.

Sin embargo, el reconocimiento del derecho propio también enfrenta desafíos. Las tensiones entre el derecho estatal y las normas comunitarias pueden generar conflictos, especialmente cuando las leyes nacionales no se alinean con las tradiciones locales. Esto plantea preguntas sobre cómo equilibrar el respeto por las normas culturales con la necesidad de garantizar derechos y protecciones individuales que pueden ser diferentes en un contexto cultural distinto.

En resumen, el derecho propio es un concepto clave que permite a las comunidades afirmar su identidad y autonomía a través de sus propias normas y prácticas. La obra de autores como Luis Enrique Alva proporciona un marco teórico para entender la importancia de este derecho en un mundo cada vez más interconectado, donde las identidades culturales y las luchas por la autodeterminación son fundamentales. Reconocer y respetar el derecho propio no solo beneficia a las comunidades específicas, sino que también enriquece el tejido social y cultural de la sociedad en su conjunto.

Así, el derecho propio se presenta como una herramienta vital para la preservación de las identidades culturales, fomentando un diálogo que puede llevar a una convivencia más armoniosa entre diversas formas de organización social y legal.

Identidad propia

Identidad propia se refiere al conjunto de características, valores, creencias y experiencias que definen a un individuo o a un grupo y que los diferencian de otros. Este concepto abarca aspectos personales y sociales, incluyendo la historia, la cultura, el idioma y las tradiciones que influyen en la manera en que una persona se percibe a sí misma y es percibida por los demás. La identidad propia es un elemento fundamental en la formación del sentido de pertenencia y en la construcción de relaciones sociales significativas.

La identidad propia se forma a lo largo del tiempo a través de interacciones con el entorno, incluyendo la familia, la comunidad y la cultura en la que se vive. Estas influencias pueden ser tanto positivas como negativas, ya que las experiencias de vida, los desafíos y las oportunidades contribuyen a moldear cómo una persona se ve a sí misma. En este sentido, la identidad propia no es estática; evoluciona a medida que se adquieren nuevas experiencias y se enfrenta a diferentes contextos sociales y culturales.

Un autor que aporta al estudio de la identidad es Erik Erikson, quien, en su obra "La identidad: Juventud y crisis" (Alva, 2015), analiza cómo la identidad se desarrolla a lo largo de diferentes etapas de la vida. Erikson plantea que la construcción de una identidad sólida es un proceso esencial durante la adolescencia, cuando los individuos comienzan a explorar diferentes roles y valores. Su teoría sugiere que una identidad propia clara es crucial para el desarrollo emocional y social, permitiendo que las personas se sientan seguras y conectadas con su entorno.

Además, la identidad propia puede verse afectada por factores externos, como las dinámicas de poder, la discriminación y las expectativas sociales. En contextos donde las identidades culturales o étnicas son deslegitimadas, las personas pueden experimentar una crisis de identidad, lo que puede llevar a una pérdida de sentido de pertenencia. La lucha por la aceptación y el reconocimiento de la identidad propia es, por tanto, un aspecto importante en las luchas por la justicia social y los derechos humanos.

El reconocimiento de la identidad propia también es fundamental para el bienestar psicológico y emocional. Las personas que se sienten cómodas y seguras en su identidad tienden a tener una mejor salud mental y una mayor satisfacción en sus relaciones interpersonales. Por otro lado, la falta de aceptación de la identidad puede generar conflictos internos y dificultades en las relaciones, afectando la calidad de vida y el sentido de comunidad.

En un mundo cada vez más globalizado, la identidad propia se enfrenta a nuevos desafíos. La hibridación cultural y la exposición a diferentes influencias pueden enriquecer la identidad, pero también pueden provocar confusión y crisis. Las personas pueden sentirse presionadas a conformarse a estándares globales, lo que puede amenazar la autenticidad de su identidad. Este fenómeno resalta la importancia de la reflexión y el autoconocimiento en el proceso de construcción de la identidad.

En resumen, la identidad propia es un componente esencial de la experiencia humana que se desarrolla a lo largo de la vida, influenciada por diversas interacciones y contextos. La obra de Erik Erikson y otros autores proporciona un marco teórico que ayuda a comprender la complejidad de este concepto y su importancia para el bienestar individual y social. Promover el reconocimiento y la validación de la identidad propia no solo beneficia a los individuos, sino que también enriquece la diversidad y la cohesión en la sociedad en su conjunto.

Así, la identidad propia se presenta como una herramienta clave para la autoafirmación y el sentido de pertenencia, fomentando un diálogo que puede llevar a una convivencia más respetuosa y enriquecedora entre diversas identidades culturales y personales.

Usos y costumbres

Se refieren a las prácticas y tradiciones que caracterizan a una comunidad o grupo social, y que se transmiten de generación en generación. Estas prácticas abarcan una amplia gama de actividades, desde rituales y celebraciones hasta formas de convivencia, normas sociales y modos de vida. Los usos y costumbres son fundamentales para la identidad de un grupo, ya que reflejan sus valores, creencias y modos de relación, y son una forma de mantener la cohesión social y cultural.

Los usos y costumbres son dinámicos y pueden evolucionar con el tiempo. Si bien se basan en tradiciones históricas, pueden adaptarse a nuevas circunstancias y contextos. Esto significa que, aunque algunas prácticas pueden parecer inmutables, en realidad están en constante negociación y transformación. Este proceso de cambio puede ser influenciado por factores internos, como las nuevas generaciones que reinterpretan las tradiciones, así como por factores externos, como la globalización y la interacción con otras culturas.

(Mauss, 1925) Quien en su obra "Ensayo sobre el don" explora las prácticas sociales y culturales en las sociedades. Mauss enfatiza la importancia de los regalos y el intercambio en la formación de lazos sociales, lo que resalta cómo los usos y costumbres juegan un papel fundamental en la construcción de relaciones interpersonales y comunitarias. Su análisis invita a considerar las dimensiones sociales y éticas de las prácticas culturales, subrayando que los usos y costumbres no son solo actos aislados, sino que están imbricados en una red más amplia de significados y relaciones.

La relevancia de los usos y costumbres también se manifiesta en el ámbito legal y político, especialmente en contextos donde las comunidades buscan reconocimiento y autonomía. En muchas sociedades, los sistemas legales han comenzado a incorporar usos y costumbres como parte de la normativa, lo que permite a las comunidades gestionar sus asuntos internos de acuerdo con sus propias tradiciones. Este reconocimiento es un paso importante hacia la validación de identidades culturales y la promoción de la diversidad.

Sin embargo, los usos y costumbres también pueden ser objeto de controversia y conflicto. Las prácticas que una comunidad considera normales pueden entrar en colisión con las leyes o

normas de una cultura dominante. Esto puede llevar a tensiones y disputas, especialmente en contextos de colonización o modernización, donde las comunidades enfrentan la imposición de valores externos que amenazan sus prácticas tradicionales. Así, la preservación de los usos y costumbres se convierte en un acto de resistencia y afirmación cultural.

El estudio de los usos y costumbres es especialmente relevante en un mundo globalizado, donde las interacciones culturales son cada vez más frecuentes. A medida que las comunidades se exponen a nuevas ideas y formas de vida, existe la posibilidad de que sus usos y costumbres se vean influenciados o transformados. Este fenómeno puede dar lugar a una rica hibridación cultural, pero también plantea el desafío de mantener la autenticidad y la continuidad de las tradiciones.

Así, los usos y costumbres se presentan como una forma de expresar y mantener la identidad cultural, contribuyendo a un diálogo que puede llevar a una convivencia más respetuosa y enriquecedora entre diversas tradiciones y modos de vida.

La Chagra

Es un término que se refiere a una práctica y estilo de vida tradicionales de ciertas comunidades indígenas y campesinas, especialmente en la región andina de América del Sur. Este concepto abarca diversas actividades relacionadas con la agricultura, la ganadería y la organización social, y se manifiesta a través de una relación profunda y respetuosa con la tierra. La chagra incluye no solo el cultivo de la tierra, sino también el uso sostenible de los recursos naturales y la transmisión de conocimientos ancestrales.

La práctica de la chagra es fundamental para la identidad cultural de estas comunidades. Los métodos de cultivo y las técnicas agrícolas son a menudo transmitidos de generación en generación, lo que no solo asegura la supervivencia de la comunidad, sino que también fortalece su sentido de pertenencia. Este enfoque agrícola tradicional está estrechamente vinculado a rituales y celebraciones que reflejan el respeto por la naturaleza y las fuerzas que la regulan, convirtiendo la chagra en una expresión de cosmovisión indígena.

En el estudio de la chagra es Escarraga Torres, L. J. (2017). Relación entre el estado de conservación de las semillas tradicionales de la chagra y el buen vivir en las comunidades indígenas inga en la Amazonía colombiana (Doctoral dissertation, CATIE). Quien ha analizado cómo las prácticas agrícolas tradicionales, como la chagra, son esenciales para la sostenibilidad y la identidad cultural en comunidades indígenas. Su trabajo destaca la importancia de estas prácticas en el contexto de la globalización, donde las comunidades a menudo enfrentan presiones para

adoptar métodos agrícolas más industriales que pueden amenazar su forma de vida y su relación con el entorno.

La chagra no solo implica la producción de alimentos, sino que también refleja una forma de organización social y comunitaria. Las tareas suelen ser realizadas de manera colectiva, fortaleciendo los lazos entre los miembros de la comunidad. Este trabajo conjunto crea un sentido de solidaridad y colaboración que es fundamental para la cohesión social y la transmisión de valores culturales.

Sin embargo, la chagra también enfrenta desafíos significativos en la actualidad. La modernización, la urbanización y la presión por prácticas agrícolas más intensivas pueden poner en peligro estos métodos tradicionales. Las comunidades que dependen de la chagra a menudo luchan por preservar sus conocimientos y prácticas frente a la creciente homogenización cultural y económica que puede diluir su identidad.

A pesar de estos retos, la chagra puede adaptarse a nuevas circunstancias. Algunas comunidades han comenzado a integrar prácticas agroecológicas que combinan conocimientos tradicionales con innovaciones modernas, lo que permite mantener la esencia de la chagra mientras se responden a las demandas contemporáneas. Este enfoque no solo contribuye a la sostenibilidad, sino que también refuerza la identidad cultural al mostrar la resiliencia de las comunidades.

Así, la chagra se presenta como un medio vital para la autoafirmación cultural y el desarrollo sostenible, promoviendo un diálogo que puede llevar a una convivencia más respetuosa y enriquecedora entre diversas tradiciones y formas de vida.

Educación Intercultural

La educación intercultural se refiere a un enfoque educativo que promueve el respeto y la valoración de la diversidad cultural en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Este enfoque busca integrar las diferentes cosmovisiones y saberes de los pueblos indígenas en el currículo educativo, favoreciendo un aprendizaje significativo y pertinente para los estudiantes. En el caso del pueblo de Los Pastos, la educación intercultural es fundamental para asegurar que los niños aprendan en un contexto que respete su cultura y sus tradiciones. (Asatrizi, 2022), (Cárdenas, 2009).

Mingas de Pensamiento

Las mingas de pensamiento son espacios comunitarios donde se realizan actividades colectivas que fomentan el aprendizaje y la transmisión de saberes ancestrales. Estos espacios no solo se centran en la labor comunitaria, sino que también constituyen un contexto pedagógico

donde se desarrollan procesos de socialización, colaboración y fortalecimiento de la identidad cultural. En el marco de esta investigación, las mingas de pensamiento se consideran una estrategia didáctica valiosa para el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños Pastos.

Etnopedagogía

La etnopedagogía es el estudio y la práctica de métodos de enseñanza que están profundamente arraigados en las tradiciones y saberes de las comunidades indígenas. Este enfoque pedagógico se basa en la oralidad y en la participación activa de los miembros de la comunidad, promoviendo el aprendizaje a través de experiencias vivenciales y el trabajo colaborativo. En la investigación, la etnopedagogía se utiliza como un marco conceptual para analizar las prácticas educativas de los Pastos y cómo estas contribuyen a la construcción de la identidad cultural de los niños. (Castañeda, 2021)

Metodología Waldorf

La metodología Waldorf es un enfoque educativo que enfatiza el desarrollo integral del niño a través de la creatividad, la actividad práctica y la conexión con la naturaleza. Se basa en principios que buscan cultivar el pensamiento crítico, la autoestima y la conexión con el entorno. En el contexto de esta investigación, se explora la posibilidad de adaptar algunos principios de la metodología Waldorf a las prácticas pedagógicas del pueblo de Los Pastos, buscando una educación que sea relevante y significativa para los estudiantes. (Illich, *La sociedad desescolarizada*, 1958), (García, *Método de enseñanza Waldorf en Educación Infantil*, 2023)

Cosmovisión Indígena

La cosmovisión indígena se refiere a la forma en que los pueblos indígenas perciben y entienden el mundo que les rodea. Esta perspectiva incluye elementos relacionados con la espiritualidad, la naturaleza, la comunidad y la interrelación entre los seres vivos. En el contexto del pueblo de Los Pastos, la cosmovisión juega un papel fundamental en la educación, ya que influye en la forma en que se transmiten los saberes y se construyen las prácticas educativas. (Autoridades Indígenas del Suroccidente - AISO, 2002), (Autoridades Indígenas de Colombia, 2017), (Autoridades Indígenas del Suroccidente-AISO, 2024), (Dussel, 1992).

9. Propuesta de Intervención Pedagógica

9.1 Título de la Intervención Pedagógica

En la minga sembrando semillitas de saber.

9.2 Caracterización

La caracterización de la intervención pedagógica “En la minga sembrando semillitas de saber” con niño de grado transición de la IE Agropecuaria Mariscal Sucre del Municipio de Funes se presenta a continuación, considerando los aspectos contextuales, poblacionales y metodológicos que la definen: (Guevara, 2019)

Este proyecto se realiza con la intención de fortalecer la identidad cultural en niños de 5 a 6 años, donde los niños compartan las experiencias que han tenido dentro de su comunidad y los procesos internos dentro de sus hogares.

La intervención está dirigida a los niños de grado transición de la I. E Agropecuaria Mariscal Sucre, que en su mayoría provienen de familias de la comunidad de Los Pastos. Son niños 6 niñas y 5 niños estudiantes que participan en las actividades propuestas. Estos niños, en su etapa formativa, son receptores activos de la cultura y los saberes de sus mayores, lo que los convierte en agentes de cambio en su comunidad.

La Institución Educativa Agropecuaria Mariscal Sucre está situada en el municipio de Funes, en el departamento de Nariño, una región con una rica diversidad cultural, especialmente del pueblo de Los Pastos. A pesar de los esfuerzos realizados a través de Proyectos Educativos Indígenas (PEI) y Proyectos Educativos Territoriales (PET), aún se observa una necesidad de fortalecer la identidad cultural de los niños indígenas, así como de integrar la cosmovisión y saberes ancestrales en la educación formal. (Guevara, 2019)

La intervención está dirigida a los niños de grado de transición de la IE Agropecuaria Mariscal Sucre, que en su mayoría provienen de familias de la comunidad de Los Pastos. Se estima que alrededor de 10 a 12 estudiantes participarán en las actividades propuestas. Estos niños, en su etapa formativa, son receptores activos de la cultura y los saberes de sus mayores, lo que los convierte en agentes de cambio en su comunidad. (Guevara, 2019)

La metodología adoptada para la intervención se basa en un enfoque participativo y comunitario. Las mingas de pensamiento servirán como el eje central de la intervención,

promoviendo la colaboración y el aprendizaje a través de actividades prácticas y vivenciales. Las estrategias incluirán: (Guevara, 2019)

La caracterización de la intervención pedagógica resalta la importancia de integrar los saberes ancestrales y la cosmovisión indígena en la educación formal, utilizando las mingas de pensamiento como un vehículo para fortalecer la identidad cultural de los niños de la I. E Agropecuaria Mariscal Sucre. Esta propuesta busca no solo impactar en el ámbito educativo, sino también promover un sentido de comunidad y pertenencia en los estudiantes.

9.3 Pensamiento Pedagógico

El pensamiento pedagógico se refiere al conjunto de teorías, enfoques y principios que guían la práctica educativa, y se fundamenta en la comprensión de cómo aprenden y se desarrollan los estudiantes. En el contexto de la presente intervención pedagógica, se considera esencial integrar un enfoque que valore la cosmovisión indígena y los saberes ancestrales del pueblo de Los Pastos, reconociendo la riqueza cultural que estos aportan al proceso educativo. (Illich, *La sociedad desescolarizada*, 1958), (Dussel, 1992)

Fundamentos del Pensamiento Pedagógico Indígena

El pensamiento pedagógico indígena se caracteriza por una conexión profunda con la naturaleza, la comunidad y la oralidad. En las comunidades indígenas, el aprendizaje se lleva a cabo de manera holística, donde los conocimientos se transmiten a través de relatos, prácticas comunitarias y experiencias vivenciales. Este enfoque no solo fomenta la adquisición de saberes, sino que también refuerza la identidad cultural y el sentido de pertenencia. (Autoridades Indígenas de Colombia, 2017), (Autoridades Indígenas del Suroccidente - AISO, 2002).

Etnopedagogía y Educación Intercultural

La etnopedagogía emerge como una herramienta clave en la implementación de la intervención, promoviendo una educación que respete y valore la diversidad cultural. Este enfoque pedagógico busca integrar los saberes locales y la cosmovisión indígena en el currículo escolar, permitiendo que los estudiantes se identifiquen con su cultura y construyan su aprendizaje a partir de sus propias experiencias y contextos. (Gonzales, 2011)

La educación intercultural, por su parte, plantea un diálogo entre las diversas formas de conocimiento y enseñanza, permitiendo que los estudiantes reconozcan y valoren tanto sus tradiciones como las prácticas educativas occidentales. En este sentido, la aproximación entre la

etnopedagogía y enfoques como la metodología Waldorf puede resultar en una educación más pertinente y significativa para los niños de la IE Agropecuaria Mariscal Sucre. (I. E Agropecuaria Mariscal Sucre, 2023).

Aprendizaje en Comunidad

El aprendizaje en comunidad, a través de las mingas de pensamiento, se erige como una estrategia fundamental para fortalecer el pensamiento pedagógico en la intervención. Estas mingas no solo permiten la transmisión de saberes ancestrales, sino que también promueven el trabajo colaborativo y el fortalecimiento de los lazos comunitarios. A través de la participación activa en actividades comunitarias, los estudiantes desarrollan habilidades sociales y un sentido de responsabilidad hacia su entorno. (Asociación Chuyma, 1998), (Restrepo, 2007), (Illich, Un mundo sin escuelas, 1982), (Universidad Saleciana, 2024).

El pensamiento pedagógico que orienta esta intervención busca crear un espacio educativo que respete y valore la identidad cultural de los niños de grado de transición de la I. E Agropecuaria Mariscal Sucre. A través de un enfoque etnopedagógico y la práctica de mingas de pensamiento, se pretende ofrecer una educación que no solo se centre en el aprendizaje académico, sino que también fomente el desarrollo integral de los estudiantes en su contexto cultural y comunitario.

9.4 Referente teórico conceptual de la propuesta pedagógica

La propuesta pedagógica “Mingas de Pensamiento: Estrategia Didáctica para el Fortalecimiento de la Identidad Cultural en los Niños de Grado de Transición de la IE Agropecuaria Mariscal Sucre del Municipio de Funes” se fundamenta en un conjunto de teorías y conceptos que articulan la relación entre educación, cultura, y la práctica pedagógica en contextos indígenas. A continuación, se presentan los principales referentes que sustentan esta intervención.

Etnopedagogía

La etnopedagogía se erige como un marco teórico fundamental en la propuesta, ya que busca integrar los saberes y prácticas culturales de las comunidades indígenas en el proceso educativo. Este enfoque se centra en la comprensión de las realidades culturales y sociales de los estudiantes, promoviendo una educación que sea significativa y pertinente. A través de la etnopedagogía, se reconoce la importancia de las tradiciones, tos, y relatos de la cultura del pueblo

de Los Pastos como herramientas educativas que contribuyen a la formación de la identidad cultural de los niños. (Arbelaez, 2008),

Cosmovisión Indígena

La cosmovisión indígena del pueblo de Los Pastos es un elemento central en la propuesta pedagógica. Esta cosmovisión integra aspectos espirituales, sociales, y ambientales, reflejando una relación armónica con la naturaleza y la comunidad. La propuesta se basa en la presa de que el aprendizaje debe ocurrir en contextos que respeten y valoren esta cosmovisión, permitiendo que los estudiantes construyan su conocimiento a partir de sus experiencias y tradiciones. (Autoridades Indígenas de Colombia, 2017)

Aprendizaje Basado en Proyectos

El aprendizaje basado en proyectos es una metodología que promueve la participación activa de los estudiantes en la construcción de su aprendizaje. Esta estrategia se alinea con las mingas de pensamiento, donde los niños se involucran en actividades prácticas y comunitarias, desarrollando habilidades de colaboración y trabajo en equipo. A través de esta metodología, los estudiantes no solo adquieren conocimientos académicos, sino que también fortalecen su sentido de pertenencia y compromiso con su comunidad. (Mahney, 2021), (Zuñiga, 2024)

Metodología Waldorf

La metodología Waldorf se integra como un enfoque complementario que permite adaptar principios educativos centrados en el desarrollo integral del niño. Esta metodología enfatiza la importancia de la creatividad, la imaginación, y la conexión con la naturaleza, aspectos que son esenciales en la educación de los niños Pastos. La propuesta busca adaptar estos principios a las realidades y necesidades de la comunidad, creando un puente entre las pedagogías indígenas y las metodologías occidentales. (García, El método de enseñanza Waldorf en Educación Infantil, 2023)

Educación Intercultural

La educación intercultural se presenta como un referente crucial, promoviendo el diálogo entre diversas culturas y enfoques educativos. Este concepto implica no solo el reconocimiento de la diversidad cultural, sino también la construcción de espacios donde se respeten y valoren todas las formas de conocimiento. En el contexto de la IE Agropecuaria Mariscal Sucre, la educación intercultural se convierte en una herramienta para fomentar el respeto y la valoración de la identidad cultural indígena, facilitando un aprendizaje que trasciende las barreras culturales.

El referente teórico conceptual de la propuesta pedagógica articula un enfoque integrador que valora la cultura y los saberes del pueblo de Los Pastos, promoviendo una educación que no solo se centre en la transmisión de conocimientos, sino que también fortalezca la identidad cultural y el sentido de pertenencia de los niños. A través de la etnopedagogía, la cosmovisión indígena, el aprendizaje basado en proyectos, la metodología Waldorf y la educación intercultural, se busca ofrecer una experiencia educativa pertinente y significativa para los estudiantes de la IE Agropecuaria Mariscal Sucre. (García, El método de enseñanza Waldorf en Educación Infantil, 2023), (López, 2012).

9.5 Plan de actividades y procedimientos

El presente proyecto pedagógico tiene como objetivo fortalecer la identidad cultural en los niños de grado transición de la I. E Agropecuaria Mariscal Sucre, a través de la estrategia las mingas de pensamiento para fortalecer y conservar sus tradiciones, usos y costumbres, el legado ancestral de los abuelos; se estructura en torno a un conjunto de actividades prácticas que buscan facilitar el aprendizaje significativo de los estudiantes, fomentar su identidad cultural y la reflexión sobre el aprendizaje.

9.5.1 Proceso Metodológico

El Proceso Metodológico para la propuesta pedagógica “en minga sembrando semillitas de saber” se estructura en varias fases interrelacionadas que buscan garantizar una implementación efectiva y pertinente de las actividades propuestas. Este proceso se basa en un enfoque cualitativo que valora la participación activa de los estudiantes y la comunidad, promoviendo el aprendizaje significativo a través de la experiencia. Se estructura en varias fases interrelacionadas que buscan garantizar una implementación efectiva y pertinente de las actividades propuestas. Este proceso se basa en un enfoque cualitativo que valora la participación activa de los estudiantes y la comunidad, promoviendo el aprendizaje significativo a través de la experiencia. (Quesada, 2018)

Momentos 1. Sensibilización y acercamiento: se realiza una minga para dar a conocer la propuesta a los padres de familia, maestra orientadora, y los niños, para motivarlos a la participación del proyecto.

Momento 2. Desarrollo del plan de actividades: los niños y padres de familia son participes de las diferentes actividades, en articulación con otras organizaciones como lo es, el museo Juan Lorenzo Lucero.

Momento 3. Evaluación del proyecto: los niños son parte de un espacio de reflexión a través del círculo de la palabra alrededor de la tulpa, trayendo a colación sus dudas, inquietudes, y mejoras con el propósito de retroalimentar, reconocer los aprendizajes.

9.5.2 Proceso didáctico

El proceso didáctico de la propuesta pedagógica “En minga sembrando semillitas de saber” se concibe como un conjunto de interacciones intencionadas entre docentes, estudiantes y la comunidad, orientadas a facilitar el aprendizaje significativo y a promover la identidad cultural de los niños. Este proceso se fundamenta en un enfoque constructivista que reconoce el papel activo de los estudiantes en su propio aprendizaje, y se articula en torno a varias fases interrelacionadas. (Pilar, 2019)

El proceso didáctico consta de tres fases que se denominan a continuación:

- Despierto al alba con el canto de las aves: los niños comparten un espacio para el conocimiento, y exploración para la armonización y el desarrollo de las actividades.
- Minguiando vamos y huellas dejamos: los niños son participes de actividades, cuenta, viven, e interpretan su vivir en su hogar con las actividades desarrolladas dentro y fuera del aula.
- Guaguas chunchos: los niños son parte de un espacio de reflexión a través del círculo de la palabra alrededor de la tulpa, trayendo a colación sus dudas, inquietudes, y mejoras con el propósito de retroalimentar, reconocer los aprendizajes.

9.5.3 Plan de actividades

El plan de actividades para la propuesta pedagógica “En minga sembrando semillitas de saber” con los niños de grado de transición de la I.E Agropecuaria Mariscal Sucre del Municipio de Funes está diseñado para promover un aprendizaje significativo y contextualizado. Las actividades están estructuradas en función de las fases del proceso didáctico y se alinean con los objetivos de fortalecer la identidad cultural de los estudiantes. (SANZ, 2022).

Primer objetivo: identificar los usos y costumbres dentro de la comunidad educativa agropecuaria Mariscal Sucre para el fortalecimiento de la identidad cultural a través de las prácticas ancestrales

Tabla 2*Actividades primer objetivo*

Título	Descripción	Categoría	Subcategoría
Los niños leyenda	La actividad se desarrolla fuera de la institución, haciendo un recorrido por los diferentes lugares del corregimiento y se cuenta la leyenda del duende, de regreso a la institución, los niños crean su propio personaje	Apropiación cultural	Territorio
¿La caza del tesoro, será que encontramos oro?	La actividad consiste en que los niños tienen un mapa del tesoro, el cual los guía a diferentes lugares de la institución para encontrar tesoros ancestrales escondidos (artesanías, fotografías, vestimenta)	Apropiación cultural	Territorio

Fuente: Autoría Propia

Segundo objetivo: desarrollar la estrategia didáctica las mingas de pensamiento para la apropiación cultural de su comunidad.

Tabla 3*Actividades segundo objetivo*

Título	Descripción	Categoría	Subcategoría
Cinemas un encuentro con ancestros	En esta actividad se proyecta a los niños un cortometraje sobre el origen del volcán Galeras y la importancia de conocer el territorio y su origen	Apropiación cultural	Territorio
Sembrando semillas, cosechando historias	La actividad consiste en formar un círculo con los niños, donde se eligen semillas de plantas y cultivos importantes para la comunidad, se proporciona el área de siembra para que los niños se integren en el proceso. Se brinda material para que creen su etiqueta del cultivo	Identidad propia	Chagra
Semillas del pasado	Se recolectan elementos de la naturaleza (piedras, hojas, ramas, semillas) para realizar un árbol genealógico en cartulina, donde se	Identidad propia	Usos y costumbres

	plasma los dibujos o fotografías de los familiares de cada niño		
Moldeo desde el corazón la herencia de mi familia	En esta actividad se brinda arcilla a los niños para que moldeen su propia olla	Identidad propia	Usos y costumbres
El trueque de las sonrisas	En esta actividad los niños llevan in objeto (juguete, dulce, carta, fruta) para intercambiar con sus compañeros	Identidad propia	Usos y costumbres
Muralito la vida en una pintica	La actividad consiste en pintar un mural alusivo a la identidad propia, como su vestimenta, comida típica, simbología, medicina ancestral, plasmado a través del arte	Apropiación cultural	Derecho propio

Fuente: Autoría Propia

Tercer objetivo: Evaluar la estrategia de las mingas de pensamiento para el fortalecimiento para de la identidad cultural.

Tabla 4

Actividades tercer objetivo

Título	Descripción	Categoría	Subcategoría
Mi planta guardiana	Esta actividad consiste en entregar a los niños una planta medicinal, donde ellos le pondrán un nombre y un vestido, las estudiantes maestras brindan orientación acerca de los cuidados que la planta debe tener	Identidad propia	Chagra
El origen de mi familia	Los niños tienen una charla con sus padres donde ellos deben relatar como era su vida antes, qué les gustaba, los juegos tradicionales, etc. En clase deben entregar un dibujo que abarque lo que sus padres les relataron	Apropiación cultural	Derecho propio
Los sabores de mi tierra	Los niños tendrán una variedad de ingredientes producidos en la región, primero los clasifican y ponen nombre a cada uno donde elegirán y arman su plato para degustar	Identidad propia	chagra
Juego y gan con las habitas quemaditas	Los niños tendrán habas y maíz donde jugarán a lanzarlas y contar los puntos, el puntaje más alto gana	Identidad propia	Usos y costumbres

Fuente: Autoría Propia

9.5.4 Evaluación

La evaluación formativa, como proceso continuo y dinámico, resulta fundamental para ajustar las estrategias pedagógicas y garantizar un aprendizaje significativo en los estudiantes de la I.E. Agropecuaria Mariscal Sucre por medio de la tulpa. En este sentido, se propone una evaluación que se integre a las actividades cotidianas y que permita valorar los avances de los estudiantes en el desarrollo de competencias relacionadas con la chagra y la cultura indígena

9.5.5 Recursos

Esta sección del plan de actividades tiene como objetivo detallar los recursos utilizados en la investigación, tanto humanos como materiales, que permitieron llevar a cabo el estudio sobre las mingas de pensamiento como estrategia didáctica para fortalecer la identidad cultural en niños de 5 a 8 años de la I.E. Agropecuaria Sucre. (Alonso, 2010)

Recursos Humanos: investigadoras, niños, padres de familia, docentes y directivos de la institución.

Recursos Audiovisuales: cámaras de video, grabadoras de audio, equipos de cómputo.

Recursos Físicos: espacios físicos de la institución, sitios sagrados de la comunidad.

Materiales didácticos: Se utilizó ramas, hojas, frutos, tubérculos, originarios del lugar, arcilla, papel, colores, semillas para realizar los juegos y materiales manipulativos para facilitar la comprensión de los conceptos y la participación activa de los niños.

Recursos Bibliográficos: libros y artículos científicos, documentos oficiales, fuentes primarias.

Consideraciones Adicionales: acceso a internet, permisos institucionales, aspectos éticos.

10. Análisis e interpretación de resultados

En el contexto de Funes, Nariño, donde la riqueza cultural es palpable, es fundamental que los niños desarrollen un sentido de identidad desde temprana edad. Las actividades realizadas, como compartir comidas tradicionales, sembrar plantas y participar en juegos ancestrales, ofrecen un espacio propicio para que los niños conecten con sus raíces y construyan su identidad cultural. Los resultados obtenidos del proyecto pedagógico se evidencian de manera gratificante en las actividades realizadas por parte de las estudiantes maestras, dichas intervenciones proveen innovaciones para el aprendizaje sobre identidad cultural en el aula.

Es así como cada uno de los participantes de este proyecto ha tenido el privilegio de saber y conocer sobre la cultura, adentrarse en las tradiciones y experimentar el valor de lo ancestral. La integración de estas prácticas en el proceso educativo no solo fomenta el aprendizaje, sino que también genera un ambiente de respeto y valoración hacia las costumbres locales. Los niños han demostrado una curiosidad activa, formulando preguntas y compartiendo anécdotas familiares que enriquecen la experiencia colectiva. Esta interacción no solo fortalece su conocimiento cultural, sino que también les ayuda a construir lazos afectivos con sus compañeros y educadores. A medida que se involucran en estas actividades, los niños desarrollan un sentido de pertenencia que es esencial para su autoestima y su desarrollo social. De este modo, el proyecto no solo se convierte en un medio de enseñanza, sino en un camino para la reafirmación de su identidad cultural, contribuyendo a la formación de ciudadanos conscientes de su herencia y comprometidos con su comunidad.

10.1 Análisis e interpretación de resultados de categorías y subcategorías

Identidad cultural (macro categoría)

La identidad cultural de los pueblos campesinos, afros e indígenas se manifiesta de diversas formas. En el caso de los pueblos indígenas, su identidad se expresa a través de elementos como las danzas, la música, la vestimenta, los tejidos, su organización social basada en cabildos, así como en la lucha colectiva por la recuperación de sus territorios y por el reconocimiento de sus derechos. Esta lucha común los une bajo una misma bandera, compartiendo necesidades fundamentales como el acceso a una educación pertinente y de calidad. (Vázquez, Taita Juan

Chiles guardián del pueblo Pasto, 2012), (Vázquez, Desigualangar el conocimiento desde el ethos Pasto, 2018).

Desde hace varias décadas, los pueblos indígenas han emprendido un proceso de recuperación de su identidad histórica y territorial. El principio indígena "recuperar la tierra para recuperarlo todo", surgido en las décadas de 1970 y 1980 tras las experiencias de recuperación de tierras en departamentos como el Cauca (Misak y Nasa) y Nariño (Pasto), ha sido un motor fundamental en esta lucha. (Muelas, 1990), (Taimal, Indios resueltos crianza y rodeos de los herederos legítimos de los primeros cumbales, 2021), (Tupue, 2022).

Figura 2

Pintando sueños.



Fuente: Autoría Propia

La identidad cultural en la educación de los territorios indígenas se encuentra en un proceso de recuperación gradual. En la Institución Educativa Agropecuaria Mariscal Sucre, ubicada en el resguardo indígena de Funes, las asignaturas de agricultura y pecuaria han desempeñado un papel fundamental en este proceso. A través de la enseñanza de la siembra de semillas nativas como la papa, el maíz y la crianza del cuy, se busca fortalecer la identidad cultural de los estudiantes, transmitiendo conocimientos ancestrales y promoviendo el valor de su patrimonio agrícola.

Sin embargo, existe un potencial aún mayor para enriquecer esta labor pedagógica. La incorporación de cultivos como el ulluco, las ocas, las maguas, los chochos y la quinua, altamente valorados en países sudamericanos por sus propiedades nutricionales, permitiría ampliar el conocimiento de los estudiantes sobre la diversidad agrícola de sus ancestros. Asimismo, la inclusión de especies como las alpacas, las llamas y las vicuñas, propias de los pueblos andinos, así como de los chumbos o guajolotes, presentes en la cultura mixteca, contribuiría a fortalecer su identidad cultural y a reconocer la riqueza de la biodiversidad en América Latina. (Vázquez, Cecilia y Mathias el viaje por el churo cósmico, 2022)

Las mingas de pensamiento han sido un espacio fundamental para fortalecer los movimientos indígenas y revitalizar la identidad cultural. En estos encuentros, taitas y mamas transmiten a las nuevas generaciones conocimientos ancestrales sobre historia, cosmogonía, pensamiento propio y rituales, lo que en el pueblo de Los Pastos se conoce como 'herencia milenaria'. Esta transmisión intergeneracional de saberes es esencial para reafirmar la identidad indígena y perpetuar las tradiciones. (Estrada, 1979), (Sartorello, 2024), (Salgado, 2020).

La participación activa de niños, niñas y jóvenes en las mingas de pensamiento ha fomentado el surgimiento de nuevos liderazgos indígenas. Muchos jóvenes que han participado desde temprana edad en estos espacios ahora lideran cabildos indígenas universitarios y comunitarios, demostrando que las mingas de pensamiento son un semillero de futuros líderes comprometidos con la defensa de sus derechos y la preservación de su cultura. (Consejo Regional Indígena del Cauca - CRIC, 2023)

Apropiación cultural (subcategoría 1)

La apropiación cultural es un fenómeno complejo que trasciende las fronteras étnicas. Si bien históricamente ha sido asociada a grupos donantes que se apropian de elementos culturales de minorías, es importante reconocer que también puede ocurrir dentro de las propias comunidades. En este contexto, algunos pueblos indígenas, en su proceso de revitalización cultural, han experimentado tensiones internas relacionadas con la apropiación de elementos culturales de otros grupos o de subgrupos dentro de la misma comunidad (Bussmann, 2015).

Figura 3*Las plantas guardianas*

Fuente: Autoría Propia

En este trabajo, se propone utilizar las mingas de pensamiento como un espacio para reflexionar sobre estos procesos y fortalecer la identidad cultural del pueblo de Los Pastos. Al fomentar la recuperación y el fortalecimiento de juegos tradicionales como las habas, el ponchado y las cocinadas, se busca promover la agencia cultural de los niños y niñas, quienes al compartir sus experiencias lúdicas contribuyen a la construcción colectiva de su identidad. (Consejo Regional Indígena del Cauca - CRIC, 2023), (Bussmann, 2015).

El juego del cuspe y, en particular, el juego de los gualtes, representan un ejemplo de cómo las culturas indígenas adaptan elementos externos y los resignifican. Los gualtes, sellas de palma denominadas así en lengua Qwastu, fueron utilizados por los pueblos de Los Pastos como sustitutos de las canicas introducidas por los españoles. Esta adaptación no solo demuestra la creatividad y la capacidad de innovación de los pueblos indígenas, sino también su resistencia a la imposición cultural. Sin embargo, es lamentable que el juego de los gualtes se encuentre en peligro de extinción, lo que representa una pérdida significativa para el patrimonio cultural inmaterial de los Pastos. (Quijano, 2024)

Territorio (subcategoría 2)

Los estudiantes de la Institución Educativa Agropecuaria Mariscal Sucre, ubicada en el resguardo indígena de Funes, corregimiento de Chapal, están profundamente arraigados a un territorio rico en yacimientos arqueológicos. Este patrimonio cultural representa una fuente

inagotable de conocimiento e identidad para los niños, sus familias, docentes y toda la comunidad del pueblo de Los Pastos. Sin embargo, gran parte de este patrimonio se encuentra en estado de abandono, lo que exige acciones urgentes para su preservación y valorización. Este proyecto de investigación busca contribuir a esta labor, reivindicando la importancia del territorio como eje central de la identidad cultural del pueblo de Los Pastos. (Quijano, 2024), (Autoridades Indígenas de Colombia, 2017), (Autoridades Indígenas del Suroccidente-AISO, 2024), (Autoridades Indígenas del Suroccidente - AISO, 2002), (Revista SIAC, 2021), (Bussmann, 2015).

Figura 4

Recorriendo el territorio del Resguardo Indígena de Funes.



Fuente: Autoría Propia

Para el pueblo de Los Pastos, el territorio es mucho más que un espacio físico; es un ente vivo donde se manifiesta su cosmovisión dual. Esta dualidad se evidencia en la naturaleza premisa: aguas masculinas y femeninas, plantas macho y hembra, energías complementarias que interactúan para mantener el equilibrio y la armonía. Esta concepción del mundo está profundamente arraigada en la cultura del pueblo de Los Pastos y se manifiesta en prácticas como la curación tradicional. Los talleres realizados con los niños de la institución educativa permitieron visibilizar cómo esta cosmovisión se vincula con la salud y el bienestar de las personas. (Quijano, 2024)

Para los pueblos indígenas como los de Funes, el territorio es una farmacia viviente. Cada planta encierra propiedades curativas para el cuerpo, la mente y el espíritu, conocimientos ancestrales transmitidos por taitas y mamas, autoridades espirituales que donan la medicina

tradicional. Esta profunda conexión entre el ser humano y su entorno es fundamental para su bienestar integral. (Cabildo indígena de Funes, 2018), (I. E Agropecuaria Mariscal Sucre, 2023)

El territorio es un libro abierto donde los pueblos indígenas como los de Funes encuentran las respuestas a sus necesidades. Cada planta, cada piedra y cada cuerpo de agua es una fuente de conocimiento sobre la salud, la espiritualidad y la cosmovisión ancestral. Los taitas y mamas, custodios de esta sabiduría, utilizan estos recursos naturales para el cuidado de sus comunidades. (Bussmann, 2015)

Derecho propio (subcategoría 3)

El cabildo indígena, como máxima autoridad de gobierno propio en el resguardo de Funes, desempeña un papel fundamental en la preservación de la cultura y el bienestar de su comunidad. A través de sus funciones, el cabildo vela por la educación de niños, niñas y jóvenes, desde la educación básica hasta la media. Sin embargo, es importante resaltar que la institución educativa donde se desarrolló esta investigación aún no ha incorporado plenamente los principios y valores del cabildo en su proyecto educativo, lo que representa una oportunidad para fortalecer la autonomía y la autogestión de la comunidad. (Cabildo indígena de Funes, 2018), (Capote, 2016), (Sartorello, 2024), (Guerrero, 2011), (Escuela de Derecho Propio Laureano Inampues, 2019).

Figura 5

Trabajando en la chagra.



Fuente: Autoría Propia

Esta organización indígena, a pesar de sus raíces coloniales, ha evolucionado hasta convertirse en una herramienta fundamental para la recuperación de la identidad cultural de los pueblos indígenas de Colombia. Al asumir el control de sus propias instituciones, las comunidades indígenas han podido revalorizar sus cosmovisiones, tradiciones y lenguas, y han fortalecido su capacidad de autogobierno. Las fiestas cósmicas, como expresiones máximas de su espiritualidad, son un ejemplo de cómo el cabildo contribuye a la revitalización de estas prácticas ancestrales. (I. E Agropecuaria Mariscal Sucre, 2023), (Bussmann, 2015).

Inspirados en la lucha de sus ancestros y siguiendo el principio fundamental de los Pastos de 'recuperar la tierra para recuperarlo todo', los estudiantes indígenas han creado cabildos universitarios y la Red CIU. Estos espacios han sido fundamentales para la defensa de los derechos educativos de los pueblos originarios y para la revitalización de sus culturas. Al incorporar la cosmovisión indígena y las lenguas nativas en los currículos universitarios, los estudiantes indígenas no solo están reivindicando su identidad, sino que también están contribuyendo a la construcción de una sociedad más justa y equitativa. (Kloosterman, 1997)

En los talleres, se profundizó en el concepto de ley natural, un principio fundamental de la cosmovisión del pueblo de Los Pastos. Se explicó a los estudiantes que, para los pueblos indígenas, la Madre Naturaleza es la máxima autoridad y que sus decisiones determinan el bienestar de todos los seres vivos. Esta profunda conexión con el entorno natural ha sido clave para la supervivencia y la continuidad de las culturas indígenas a lo largo de los siglos.

Se profundizó en el concepto de "ley de origen", el cual fundamenta la identidad de los pueblos indígenas. Se explicó a los estudiantes que esta ley se sustenta en tos, leyendas y evidencias arqueológicas que demuestran la ancestralidad de los Pastos en este territorio. Estos elementos culturales, exclusivos de la comunidad, son de gran importancia para fortalecer el sentido de pertenencia y la valoración de su patrimonio.

Usos y costumbres

La subcategoría "usos y costumbres" nos permite adentrarnos en las prácticas culturales transmitidas de generación en generación dentro de una comunidad. En este caso particular, al analizar los elementos recurrentes como los 12 platos, la Semana Santa, las fiestas de santos y santas, y las fiestas de San Pedro, podemos identificar un rico tejido de tradiciones que moldean la identidad cultural de los niños y niñas de la institución educativa. (Kloosterman, 1997)

Los 12 platos: esta práctica culinaria, común en muchas culturas, tiene un profundo significado simbólico y religioso. Los 12 platos suelen representar los 12 apóstoles o los 12 meses del año, y su preparación implica la participación de toda la familia, fortaleciendo los lazos comunitarios.

Semana Santa: la Semana Santa es una celebración religiosa de gran importancia en muchas comunidades, incluyendo a la comunidad en estudio. Las procesiones, los rituales y las codas especiales asociadas a esta festividad transmiten valores religiosos y culturales.

Fiestas de santos y santas: las fiestas patronales en honor a la Virgen del Carmen y San Pedro son momentos clave para la expresión de la religiosidad popular. Las misas, las procesiones, la música y la danza son elementos fundamentales que refuerzan la identidad religiosa y cultural de la comunidad.

Mojigangas: las mojigangas son representaciones gigantescas de personajes populares que se utilizan en las fiestas y celebraciones. Estas figuras alegóricas tienen un gran valor simbólico y lúdico, y contribuyen a crear un ambiente festivo y comunitario.

Al analizar estos elementos, podemos identificar los siguientes significados y funciones de los usos y costumbres:

Figura 6

Compartir para el buen comer.



Fuente: Autoría Propia

Transmisión de valores culturales: los usos y costumbres son vehículos para transmitir valores como la solidaridad, la cooperación, el respeto por las tradiciones, la religiosidad y el amor por la comunidad. (Martínez E., 2011), (cárdenas, 2009)

Fortalecimiento de la identidad cultural: al participar en estas prácticas, los niños y niñas se identifican con su comunidad y refuerzan su sentido de pertenencia.

Preservación del patrimonio cultural: los usos y costumbres son un legado de generaciones pasadas y su práctica contribuye a preservar la identidad cultural de la comunidad.

Fomento de la cohesión social: las celebraciones comunitarias y las actividades compartidas fortalecen los lazos sociales y crean un sentido de comunidad.

El análisis de esta subcategoría tiene importantes implicaciones para la educación:

Integración curricular: los usos y costumbres pueden integrarse en diferentes áreas del currículo, como las ciencias sociales, las artes y la lengua materna.

Aprendizaje experiencial: la participación en actividades relacionadas con los usos y costumbres permite a los estudiantes aprender de manera activa y significativa.

Valoración de la diversidad cultural: al conocer y valorar los usos y costumbres de otras comunidades, los estudiantes desarrollan una actitud de respeto y tolerancia hacia la diversidad.

Fomento de la creatividad: las actividades artísticas y culturales asociadas a los usos y costumbres estimulan la creatividad y la expresión personal.

La subcategoría "usos y costumbres" revela la riqueza y complejidad de las tradiciones culturales de la comunidad en estudio. Al analizar los elementos recurrentes, podemos apreciar la importancia de estas prácticas para la transmisión de valores, la construcción de identidad y el fortalecimiento de los lazos comunitarios. Es fundamental que las instituciones educativas reconozcan y valoren este patrimonio cultural, integrándolo en sus propuestas pedagógicas para garantizar la continuidad y la revitalización de las tradiciones. (Amaya, 2013)

Chagra

La subcategoría "chagra" nos sumerge en un universo de prácticas agrícolas y ganaderas ancestrales, íntimamente ligadas a la identidad y subsistencia de los pueblos andinos, en particular del pueblo de Los Pastos. Al analizar los elementos mencionados (romero, plantas medicinales, tubérculos, maíz, frijol, cuyes, alpacas, llamas, vicuñas, pavo), podemos comprender la importancia de la chagra como un sistema de producción sostenible y un espacio de transmisión de conocimientos ancestrales. (Sartorello, 2024), (Putumayo, 2022),

Plantas medicinales y alimenticias: la diversidad de plantas mencionadas (romero, papa, oca, ulluco, majúa, maíz, frijol, ruda) evidencia un profundo conocimiento de la flora local y sus propiedades. Estas plantas no solo sirven para la alimentación, sino también para la medicina tradicional, demostrando la estrecha relación entre el ser humano y la naturaleza.

Figura 7

Sembrando ando.



Fuente: Autoría Propia

Animales domésticos: los cuyes, alpacas, llamas y vicuñas son especies domesticadas de gran importancia para los pueblos andinos. Estos animales proporcionan carne, lana, cuero y fuerza de trabajo, contribuyendo a la seguridad alimentaria y a la economía familiar.

Pavo o guajolote: aunque no es una especie presente en la región, su inclusión en el análisis resalta la importancia de reconocer la diversidad de especies domesticadas en América y su papel en la historia de los pueblos originarios. (Acosta, 2009)

La chagra representa mucho más que un espacio de producción agrícola. Es un sistema de vida que integra conocimientos ancestrales, prácticas culturales y una profunda conexión con la naturaleza. Al analizar los elementos mencionados, se puede identificar los siguientes significados y funciones: (Labrador, 2016)

Seguridad alimentaria: la chagra garantiza la producción de alimentos básicos para la subsistencia de las familias, contribuyendo a la seguridad alimentaria y a la soberanía alimentaria. (Acosta, 2009), (Ortiz, 1974)

Medicina tradicional: las plantas medicinales cultivadas en la chagra proporcionan remedios naturales para tratar diversas enfermedades, fortaleciendo la salud de la comunidad.

Identidad cultural: la chagra es un elemento fundamental de la identidad cultural de los pueblos andinos. A través de ella se transmiten conocimientos, valores y prácticas de generación en generación. (Acosta, 2009)

Sostenibilidad: la chagra es un sistema de producción sostenible que respeta el equilibrio ecológico y promueve el uso racional de los recursos naturales.

El estudio de la chagra tiene importantes implicaciones para la educación:

Conexión con la naturaleza: la chagra puede ser un espacio de aprendizaje experiencial, permitiendo a los estudiantes establecer una conexión directa con la naturaleza y comprender los procesos ecológicos. (Labrador, 2016)

Valoración de la diversidad cultural: al estudiar la chagra, los estudiantes pueden valorar la diversidad de conocimientos y prácticas agrícolas de los pueblos indígenas.

Promoción de la alimentación saludable: la chagra fomenta la producción y el consumo de alimentos saludables y nutritivos, contribuyendo a mejorar la salud de las comunidades.

Desarrollo de habilidades para la vida: el trabajo en la chagra desarrolla habilidades como la observación, la paciencia, la responsabilidad y el trabajo en equipo. (Acosta, 2009)

La chagra es mucho más que un simple terreno de cultivo. Es un sistema de vida que refleja la sabiduría ancestral de los pueblos andinos y su capacidad para adaptarse al entorno natural. Al analizar los elementos que componen la chagra, podemos comprender la importancia de preservar estos conocimientos y prácticas para las futuras generaciones.

10.2 Análisis e interpretación de técnicas complementarias

El conjunto de técnicas complementarias presentadas en la institución educativa ofrece una valiosa oportunidad para adentrarse en la cosmovisión y las prácticas culturales de los pueblos indígenas, en particular de la comunidad del pueblo de Los Pastos. A través de elementos como la tulpa, el fogón, las leyendas, la alimentación tradicional y las celebraciones religiosas, se construye

un rico tapiz de conocimientos y creencias que transmiten la identidad cultural y fortalecen los vínculos con la naturaleza y la comunidad. (Calpa, 2013)

Tulpa: la tulpa es un elemento fundamental en la cosmovisión andina, representando un espíritu protector o guardián. Su inclusión en las actividades educativas permite a los niños y niñas establecer una conexión profunda con sus raíces culturales y fomentar el respeto por las fuerzas de la naturaleza. (Calpa, 2013)

El fogón: el fogón es mucho más que un lugar para cocinar. Representa el corazón del hogar, el centro de reunión y el espacio donde se transmiten conocimientos y se fortalecen los lazos familiares. Las charlas alrededor del fogón son una práctica ancestral que favorece la transmisión oral de historias, leyendas y tradiciones.

Leyendas y seres mitológicos (duendes, diablos, mojigangas): estas figuras forman parte del imaginario colectivo y cumplen funciones pedagógicas, transmitiendo valores, normas y enseñanzas de manera lúdica. A través de las leyendas, se explican fenómenos naturales, se transmiten conocimientos sobre la vida y la muerte, y se refuerzan los vínculos con la comunidad.

Alimentación tradicional (chicha): la chicha, especialmente la chicha de olor es una bebida ancestral con un profundo significado cultural. Su elaboración implica un proceso ritualizado que conecta a las personas con la tierra y con sus ancestros. Además, la chicha es un alimento nutritivo y un elemento fundamental en las celebraciones comunitarias. (Castilla, 2019)

La Virgen del Carmen: la incorporación de la Virgen del Carmen en las celebraciones demuestra el sincretismo religioso presente en muchas comunidades indígenas, donde las creencias ancestrales se mezclan con elementos de la religión católica. Esta figura religiosa adquiere un significado particular para la comunidad, convirtiéndose en una protectora y en un punto de encuentro entre lo sagrado y lo cotidiano.

La selección de estos elementos para las actividades educativas revela una intención clara de fortalecer la identidad cultural de los niños y niñas. A través de ellos se busca:

Transmitir conocimientos ancestrales: las leyendas, los mitos y las prácticas tradicionales permiten a los niños y niñas conocer y valorar su herencia cultural.

Fomentar el respeto por la naturaleza: la importancia otorgada a la tulpa, a la Madre Tierra y a la ley natural refleja la profunda conexión de los pueblos indígenas con su entorno.

Fortalecer los lazos comunitarios: las actividades realizadas alrededor del fogón y las celebraciones comunitarias fomentan la cohesión social y el sentido de pertenencia.

Promover la salud y el bienestar: la alimentación tradicional, como la chicha, contribuye a una dieta saludable y a la preservación de los conocimientos ancestrales sobre las propiedades medicinales de las plantas. (Montes, 2021)

11. Conclusiones

A partir del análisis realizado sobre la identidad cultural del pueblo de Los Pastos, el papel del territorio, el derecho propio y las prácticas ancestrales como la chagra y los usos y costumbres, se pueden establecer las siguientes conclusiones respecto al uso de las mingas de pensamiento como estrategia didáctica:

La identidad cultural del pueblo de Los Pastos se fortalece en los estudiantes de grado preescolar de la Institución Educativa Agropecuaria Mariscal Sucre, a través de diferentes actividades destacándose la enseñanza de la siembra de semillas nativas como la papa, el maíz y la crianza del cuy, en donde se facilita esa transmisión de conocimientos ancestrales y promoviendo el valor de su patrimonio agrícola e igualmente en la participación de las mingas de pensamiento se ha fomentado el surgimiento de nuevos liderazgos indígenas. Muchos jóvenes que han participado desde temprana edad en estos espacios ahora lideran cabildos indígenas universitarios y comunitarios, demostrando que las mingas de pensamiento son un semillero de futuros líderes comprometidos con la defensa de sus derechos y la preservación de su cultura.

Paralelamente, con las mingas de pensamiento este contribuye en la apropiación cultural considerado como un fenómeno complejo que trasciende las fronteras étnicas. Si bien históricamente ha sido asociada a grupos donantes que se apropian de elementos culturales de minorías, es reconocer que también puede ocurrir dentro de las propias comunidades, en el caso de los estudiantes de grado preescolar todo ello ha facilitado la recuperación como su fortalecimiento por medio de juegos tradicionales como las habas, el ponchado y las cocinadas, se busca promover la agencia cultural de los niños y niñas, quienes al compartir sus experiencias lúdicas contribuyen a la construcción colectiva de su identidad.

Desde luego, ello es determinante para los estudiantes de la Institución Educativa Agropecuaria Mariscal Sucre, ubicada en el resguardo indígena de Funes, corregimiento de Chapal, están profundamente arraigados a un territorio rico en yacimientos arqueológicos. Este patrimonio cultural representa una fuente inagotable de conocimiento e identidad para los niños, sus familias, docentes y toda la comunidad del pueblo de Los Pastos. Sin embargo, gran parte de este patrimonio se encuentra en estado de abandono, lo que exige acciones urgentes para su preservación y valorización.

A su vez, sobre el derecho propio los estudiantes lograron comprender la relevancia ante el concepto de “ley de origen”, siendo fundamental la identidad de la cultura del pueblo de Los

Pastos, una ley que se sustenta sobre leyendas y evidencias arqueológicas que demuestran la ancestralidad de los Pastos en este territorio. Estos elementos culturales, exclusivos de la comunidad, son de gran importancia para fortalecer el sentido de pertenencia y la valoración de su patrimonio e igualmente sobre sus usos y costumbres

Finalmente, en cuanto a las técnicas complementarias que fueron utilizadas y presentadas a la institución educativa lograron dar una valiosa oportunidad para adentrarse en la cosmovisión y las prácticas culturales de los pueblos indígenas, en particular de la comunidad del pueblo de Los Pastos, dando ese reconocimiento a los elementos como la tulpa, el fogón, las leyendas, la alimentación tradicional y las celebraciones religiosas, se construye un rico tapiz de conocimientos y creencias que transmiten la identidad cultural y fortalecen los vínculos con la naturaleza y la comunidad.

12. Recomendaciones

Teniendo en cuenta el proceso didáctico, las actividades ejecutadas, y análisis se presenta una serie de recomendaciones:

Es importante investigar sobre la cosmovisión de los Pastos, enseñar a los niños su identidad, el significado de los petroglifos, de la ciudad perdida de Chapal, que conozcan museos, las historias, mitos y leyendas que existen dentro y fuera del territorio de Funes, para fortalecer su identidad y que no desaparezca la cultura Pasto.

Es menester que se construya un plan educativo territorial, que fomente estos valores significativos de su cultura, se fortalezca las mingas de pensamiento a través de la creación de los cabildos indígenas institucionales, desde la edad de transición y en las diferentes fases de crecimiento, ello podrá fortalecer en el liderazgo y los principales valores que como indígenas deben crecer dentro y fuera del territorio.

Las recomendaciones propuestas buscan fortalecer la investigación sobre las mingas de pensamiento, promover su implementación en otras instituciones educativas y contribuir al desarrollo de una educación intercultural de calidad que valore y respete la diversidad cultural.

Bibliografía

- Asatrizi. (2022). *Modelo Sistema Educativo Indígena Propio - SEIP*. Yapú: ASATRIZI.
- Acosta, A. (2009). *El buen vivir una vía para el desarrollo*. Quito: Abya Yala.
- ALONSO, M. (2010). *Guía para la elaboración del trabajo final de grado*. Madrid: Universidad.
- Alva, L. E. (2015). *Derecho propio y pluralismo jurídico*. Ambato, Ecuador: Universidad Regional Autónoma de los Andes.
- Álvarez, L. R. (2020). *Enfoque Pedagógico y Curricular Para la Primera Infancia*. Bogotá: Universidad de los Andes.
- Amaya, T. (2013). *Reflexiones sobre la educación legal: Una aproximación a la Escuela de Derecho Propio Laureano Inampué Cuatín*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Arbelaez, J. (2008). *La etnoeducación en Colombia una mirada indígena*. Medellín: Universidad EAFIT.
- Asociación Chuyma. (1998). *Crianza mutua en comunidades Aymaras*. Lima: PRATEC.
- (2020). *Atención integral a la primera infancia en Colombia: estrategia de país 2011-2014*. Bogotá: Banco Interamericano de Desarrollo-BID.
- Autoridades Indígenas de Colombia. (2017). *Proyecto educativo territorial - pueblo de los Pastos*. Bogotá: Cabildos Pastos y Quillasingas.
- Autoridades Indígenas del Suroccidente - AISO. (2002). *Proyecto educativo Guambiano*. Popayán: Cabildos indígenas.
- Autoridades Indígenas del Suroccidente-AISO. (2024). *Guía orientadora del modelo propio raíz y retoño, pueblos aiso*. Popayán: Autoridades Indígenas del Suroccidente-AISO.
- Bonilla, L. M. (2018). Sentidos y prácticas de los saberes ancestrales en el fortalecimiento de la identidad cultural, y la relación escuela-familia con los niños y niñas del Proyecto Ondas de la Institución Educativa María Fabiola Largo cano, sede La Candelaria del resguardo indígena la Montaña en Riosucio Caldas.
- Bussmann, R. (2015). *Plantas medicinales de los Andes y la Amazonia*. Lima: Biblioteca Nacional del Perú.
- Cabildo indígena de Funes. (2018). *Plan de vida de Funes*. Funes: Cabildo indígena de Funes.

- Calpa, L. E. (2013). *Interculturalidad - Educación Popular y construcción colectiva del pensamiento en la pertinencia educativa*. Bogotá: Investigador del Centro de Investigaciones la Gotera.
- Capote, A. (2016). *Prácticas culturales que le enseñan los padres Nasa a los niños y niñas beneficiarios del programa CDI, modalidad familiar de la vereda Zumbico*. Popayán: Corporación universitaria autónoma.
- Cardenas, J. (2009). *La palabra petrificada en el resguardo indígena de Aldea de María gran pueblo de los Pastos, municipio de Contadero*. Pasto: Universidad de Nariño.
- Castañeda, A. (2021). *Etnoeducación: prácticas pedagógicas y estrategias didácticas que promueven la educación inclusiva*. Bogotá: Universidad Uniminuto.
- Castilla, F. (2019). La chicha producto gastronómico y ritual caso chorro de Quevedo (Colombia) y Otavalo (Ecuador). *Turismo y sociedad*, 20.
- Colectivo de mujeres Que Decis. (2021). *Mujeres pastos en la lucha*. Bogotá: Centro Nacional de Memoria Histórica.
- Colombia, C. N. (1994). *Ley general de educación*. Bogotá: Congreso Nacional de Colombia.
- Comisión Europea. (2009). *Educación y Atención a la Primera Infancia en Europa*. Bruselas: Comisión Europea.
- Consejo Regional Indígena del Cauca - CRIC. (2023). *MINGA*. Popayán: CRIC.
- Departamento de la función pública de Colombia. (2001). *Ley 691 de 2001*. Bogotá: Republica de Colombia.
- Dussel, E. (1992). *El encubrimiento del otro*. Buenos Aires: Escritor políticos.
- Erikson, E. (1968). *La identidad: juventud y crisis*. Buenos Aires: Paídos.
- Escuela de Derecho Propio Laureano Inampues. (2019). *Autonomía y jurisdicción especial*. Pasto: Escuela de Derecho Propio Laureano Inampues.
- Estrada, A. (1979). *La vida de María Sabina, la sabia de los hongos*. México: siglo xxi editores.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. México: Siglo XXI editores.
- Gallardo, Y. (1999). *Recolección de la información*. Bogotá: ICFES.
- García, P. B. (2023). *El método de enseñanza Waldorf en Educación Infantil*. Soria: Universidad de Valladolid.
- García, P. B. (2023). *Método de enseñanza Waldorf en Educación Infantil*. Madrid: Universidad de Valladolid.

- Gonzales, I. (2011). *Movimiento indígena y educación intercultural en Ecuador*. Quito: Clacso.
- Guejia, A. (2021). *Enseñanza del Nasa Yuwe en la Primera Infancia del Programa Semillas de Vida en Canoas Cauca*. Cali: Institución Universitaria Antonio José Camacho.
- Guerrero, J. (2011). *Pueblos indígenas de Nariño*. Pasto: Escuela Laureano Inampues.
- Guevara, C. (2019). *Propuesta didáctico-pedagógica para mejorar la gestión en torno a la educación ambiental en la IE Departamental La “Aurora”, sede Márquez en el municipio de La Calera*. Bogotá: Universidad Libre de Colombia.
- Gutiérrez, M. E. (2020). El sistema educativo propio – SEIP. *Revista Electrónica Iberoamericana*, 1.
- Guzmán, M. (2023). *El Plan para la Transformación de la Educación de Oaxaca*. Oaxaca: Red Trenzar.
- Hall, S. (1996). *Questions of Cultural Identity*. Londres, Reino Unido: Sage, Publications.
- Harvey, D. (1990). *La condición de la posmodernidad: Investigación sobre los orígenes del cambio cultural*. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu Editores.
- I. E Agropecuaria Mariscal Sucre. (2023). *Proyecto educativo institucional*. Funes: ie agropecuaria mariscal sucre.
- Illich, I. (1958). *La sociedad desescolarizada*. Puerto Rico: Puerto Rico.
- Illich, I. (1982). *Un mundo sin escuelas*. México D.F.: Nueva Imagen.
- Kloosterman, J. (1997). *Identidad indígena entre romanticismo y realidad*. Quito: Abya Yala.
- Labrador, V. (2016). *La intervencion docente y sus efectos en la conducta del alumnado con TDAH en educacion fisica*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- López, G. (2012). *El lenguaje de las imágenes un análisis preiconograficos de la cerámica precolombina del Carchi*. Tulcán: PUCE.
- Mahney, M. (2021). *Paradigmas, enfoques y experiencias metodológicas para el trabajo con niñas/os de 0 a 3 años*. Santiago: Encuentros de reconocimiento de primera infancia.
- Mamian, D. (1990). *El pensamiento andino, por la senda de Juan Chiles*. Pasto: Revista Mopa Mopa.
- Martínez, E. (2011). *Educación de los pueblos originarios*. Oaxaca: Dirección de educación indígena.
- Martínez, E. (2020). *Etnohistoria de los Pastos*. Quito: Carchi.

- Mauss, M. (1925). *Ensayo sobre el don: Forma y razón del intercambio en las sociedades arcaicas*. París: Presses Universitaires de France.
- Mejía, J. C. (1961). *Geografía pastusa de la fe*. Bogotá: Banco de la República.
- Ministerio de educación nacional. (1992). *Lineamientos curriculares*. Bogotá: Ministerio de educación nacional.
- Ministerio de Educación Nacional. (2001). *Decreto No 1290*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
- MONTES, J. M. (2021). *Productos andinos para el desarrollo de una gastronomía nacional*. Bogotá: Fundación universitaria San Mateo.
- Muelas, L. (1990). *La fuerza de la gente*. Bogotá: ICANH.
- Navarro-González, I. (2023). *La educación infantil en los países nórdicos*: Madrid: Revista de investigación educativa de la Rediech.
- Organización de Naciones Unidas-ONU. (1979). *Perspectivas revista UNESCO*. Paris: UNESCO.
- Organización internacional del trabajo. (1989). *Convenio 169 de la OIT*. Ginebra: OIT.
- Organización Nacional de Indígenas de Colombia - ONIC. (4 de 10 de 2024). *Pueblo Pasto*.
Obtenido de Historia: <https://www.onic.org.co/pueblos/1132-pastos>
- Organización Nacional de Indígenas de Colombia-ONIC. (3 de 10 de 2024). *Pueblos indígenas*.
Obtenido de ¿cuáles son, cuantos y donde se ubican los pueblos indígenas de Colombia?:
<https://www.onic.org.co/noticias/2-sin-categoria/1038-pueblos-indigenas>
- Ortiz, S. E. (1974). *Agustín Agualongo y su tiempo*. Bogotá: Banco Popular.
- Palacios, F. J. (2020). *Sistema Educativo Indígena Propio-SEIP*. Bogotá: Universidad Santo Tomas.
- Pilar, B. D. (2019). *Implementación de un Recurso Educativo Digital para mejorar el desarrollo de proyectos de investigación en los estudiantes de grado noveno en la IED La Paz municipio de Guaduas*. Bogotá: Universidad Cooperativa de Colombia.
- Putumayo, C. P. (2022). *Plan de vida del pueblo de los Pastos departamento del Putumayo*. Mocoa: Cabildos Pastos Putumayo.
- Prácticas culturales que le enseñan los padres Nasa a los niños y niñas beneficiarios del programa CDI, modalidad familiar de la vereda Zumbico. Popayán: Corporación universitaria autónoma.
- Quesada, S. (2018). *Esquema metodológico*. Sevilla: Helthy Architecture and city.

- Quijano, A. (2024). *Apropiación social de las piedras sagradas del cabildo Pasto en Aldea de María*. Pasto: i.u.c.e.s. cesmag.
- Rapaport, J. (1986). *Organización Socioterritorial de los Pastos una hipótesis de trabajo*. Maryland: Universidad de Maryland.
- Rebolledo, H. (2017). *Formas de lucha y resistencias de los jóvenes indígenas*. Manizales: cinde umanizales.
- República de Colombia. (1991). *Constitución política de Colombia de 1991*. Bogotá: Republica de Colombia.
- Restrepo, F. (2007). *Tengo los pies en la cabeza de Bericha*. Arkansas: Universidad de Arkansas.
- Revista SIAC. (2021). *Cosmovisiones*. La Plata: ISSN.
- Said, E. W. (2002). *Orientalismo*. Barcelona, España: Editorial Debolsillo.
- Salgado, V. (2020). *Dolores Cacuangó en la memoria oral de su pueblo*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar.
- SANZ, C. M. (2022). *La educación para el desarrollo en educación infantil: ¿realmente se la da la importancia que merece?* Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Sartorello, C. (2024). *Aproximaciones al conocimiento indígena desde las milpas educativas*. México: Ibero.
- Taimal, J. (2012). *La memoria y el conocimiento en nuestro territorio siguiendo la huella de los espíritus*. Cumbal: Cumbal.
- Taimal, J. (2021). *Indios resueltos crianza y rodeos de los herederos legítimos de los primeros cumbales*. Manizales: Universidad de Caldas.
- Taylor, S. J. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación: La búsqueda de significados*. Barcelona, España: Paídos.
- Taylor, S. J. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación: La búsqueda de significados*. Barcelona, España.: Paidó.
- Torres, L. J. (2017). *Relación entre el estado de conservación de las semillas y el buen vivir de las comunidades indígenas Inga en la Amazonía Colombiana*. Turrialba, Costa Rica: Doctoral dissertation, CATIE.
- Tupue, A. (2022). *Las voces de mi pueblo, testimonios sobre la recuperación del resguardo de Panan en 1980*. Manizales: Universidad de Caldas.
- UNICEF. (2006). *Convención sobre los derechos del niño*. Madrid: Comité español.

UNICEF. (2023). *Convención sobre los derechos del niño*. Madrid: UNICEF.

Universidad Salesiana. (2024). Saberes para la interculturalidad educativa y comunitaria. *Saberes para la interculturalidad educativa comunitaria bilingüe en Abya Yala* (pág. 26). Quito: Universidad Salesiana.

Valenzuela, L. (2018). *La minga de pensamiento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión de hechos históricos en los locales en los estudiantes del grado noveno de la institución educativa técnica agropecuaria indígena Cumbe del municipio de Cumbal Nariño*. [Tesis de maestría, Universidad del Cauca]. Repositorio Unicauca. <http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/handle/123456789/520>

Vázquez, L. (2012). *Taita Juan Chiles guardián del pueblo Pasto*. Tulcán: xerox.

Vázquez, I. (2018). *Desigualangar el conocimiento desde el ethos pasto*. Quito: xerox.

Vázquez, I. (2022). *Cecilia y mathias el viaje por el churo cósmico*. Tulcán: cce-nc-2022.

Zúñiga, E. D. (2024). *Pensamiento crítico ambiental en la escuela rural de Bitaco: propuesta a la enseñanza del*. Cali: Universidad del Valle.

Anexos



UNIVERSIDAD
CESMAG
TEL: 905 199.367-7
WWW.CESMAG.UBO.BV

CONSENTIMIENTO PARA LA TOMA DE IMÁGENES Y AUTORIZACIÓN PARA SU USO

Carta de consentimiento informado para la toma de imágenes y autorización para la implementación de proyecto pedagógico con los niños de grado transición de la Institución Educativa Agropecuaria Mariscal Sucre de Funes – Corregimiento de Chapal.

Yo _____ acudiente legal, con cédula de ciudadanía No. _____ del estudiante _____ de _____ años, acepto de manera voluntaria que se incluya como sujeto de estudio en el proyecto de investigación denominado **“Las mingas de pensamiento como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños de grado transición de la Institución Educativa Agropecuaria Mariscal Sucre de Funes ”**, que tiene como propósito generar escenarios de participación colectiva que integre los usos y costumbres, la cultura, el arte, las practicas ancestrales para el fortalecimiento de la identidad cultural pertinentes para edad preescolar, haciendo uso de las mingas de pensamiento como la estrategia articuladora del saber, donde los participantes podrán hacer uso de los recursos didácticos y lúdicos que estimulan el aprendizaje de nuevos conceptos y el fortalecimiento de percepciones previas. En el uso de los siguientes recursos y consentimientos se pretende hacer partícipe a los padres de familia del proceso investigativo de principio a fin, garantizando la veracidad de los procesos e intervenciones.

Autorización de los derechos de imagen

Por medio de la presente doy mi consentimiento para que se tomen imágenes de mi hijo/a o tutorizado/a y autorizo el uso o la divulgación de tal(es) fotografía(s) a fin de contribuir con los objetivos educativos y el uso de fines didácticos. El término “imagen” incluye video o fotografía fija, en formato digital o de otro tipo, y cualquier otro medio de registro o reproducción de imágenes para el desarrollo de la investigación. Luego de haber conocido y comprendido en su totalidad, la información sobre dicho proyecto, riesgos si los hubiera y beneficios directos e indirectos de la participación en el estudio, y en el entendido de que:

1. Mi participación como acudiente responsable no repercutirá en mis relaciones con la Institución.
2. No habrá ninguna sanción para mí en caso de no aceptar la invitación.
3. Puedo retirarme y retirar a mi hijo o hija del proyecto si lo considero conveniente a mis intereses, aun cuando el investigador responsable no lo solicite, informando mis razones para tal decisión en la Carta de Revocación respectiva si lo considero pertinente; pudiendo si así lo deseo, recuperar toda la información obtenida de mi participación.
4. No haré ningún gasto, ni recibiré remuneración alguna por la participación en el estudio.



UNIVERSIDAD
CESMAG
TEL: 906 104.387-7
VIA WEB: WWW.CESMAG.VE

CONSENTIMIENTO PARA LA TOMA DE IMÁGENES Y AUTORIZACIÓN PARA SU USO

5. Se guardará estricta confidencialidad sobre los datos obtenidos producto de mi participación, y de la de mi hijo o hija; con un número de clave que ocultará mi identidad, y la de mi hijo o hija.
6. Si en los resultados de mi participación como padre se hiciera evidente algún problema relacionado con mi proceso de enseñanza – aprendizaje, se me brindará orientación al respecto.
7. Puedo solicitar, en el transcurso del estudio información actualizada sobre el mismo, al investigador responsable.

FIRMA
A

Fecha: _____

Firma de padre, madre o acudiente: _____

Firma de estudiante maestra: _____

Firma de estudiante maestra: _____



NOTA: en el caso de querer retirar la autorización de los derechos y uso de imagen.

FIRMA
RESCISIÓN

Fecha: _____

Firma de padre, madre o acudiente: _____

Firma de estudiante maestra: _____

Firma de estudiante maestra: _____

Mencione el motivo de la rescisión:

 <p>UNIVERSIDAD CESMAG MID. REG. 109.2017-7 VIGILADO MINEDUCACIÓN</p>	CARTA DE ENTREGA TRABAJO DE GRADO O TRABAJO DE APLICACIÓN – ASESOR(A)	CÓDIGO: AAC-BL-FR-032
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

San Juan de Pasto, 20 de noviembre de 2024.

Biblioteca
REMIGIO FIORE FORTEZZA OFM. CAP.
Universidad CESMAG
Pasto

Saludo de paz y bien.

Por medio de la presente se hace entrega del Trabajo de Grado / Trabajo de Aplicación denominado Las mingas de pensamiento como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la identidad cultural en niños de 5 a 6 años de grado transición de la I.E. Agropecuaria Mariscal Sucre, resguardo indígena de Funes, Gran Pueblo de los Pastos, presentado por el (los) autor(es) Mayerli Sofia Caicedo Caicedo y Sthefanny Dayana Meneses del Programa Académico de Licenciatura en Educación Infantil, Facultad de Educación al correo electrónico biblioteca.trabajosdegrado@unicesmag.edu.co. Manifiesto como asesor(a), que su contenido, resumen, anexos y formato PDF cumple con las especificaciones de calidad, guía de presentación de Trabajos de Grado o de Aplicación, establecidos por la Universidad CESMAG, por lo tanto, se solicita el paz y salvo respectivo.

Atentamente,



LEIDY YURANI ESCOBAR MARTÍNEZ

1085325646

Licenciatura en Educación Infantil

3154857592

lyescobar@unicesmag.edu.co

 UNIVERSIDAD CESMAG <small>MT: 800.109.387-7 VICERRECTORÍA</small>	AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

INFORMACIÓN DEL (LOS) AUTOR(ES)	
Nombres y apellidos del autor: Mayerli Sofia Caicedo Caicedo	Documento de identidad: 1004596953
Correo electrónico: mayer0801mc@gmail.com	Número de contacto: 3246039342
Nombres y apellidos del autor: Sthefanny Dayana Meneses	Documento de identidad: 1004234705
Correo electrónico: dayanameneses54@gmail.com	Número de contacto: 3165447490
Nombres y apellidos del asesor: Leidy Yurani Escobar Martínez	Documento de identidad: 1085325646
Correo electrónico: lyescobar@unicesmag.edu.co	Número de contacto: 3154857592
Título del trabajo de grado: Las mingas de pensamiento como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la identidad cultural en niños de 5 a 6 años de grado transición de la I.E. Agropecuaria Mariscal Sucre, resguardo indígena de Funes, Gran Pueblo de los Pastos	
Facultad y Programa Académico: Programa de Licenciatura en Educación Infantil, Facultad de Educación.	

En mi (nuestra) calidad de autor(es) y/o titular (es) del derecho de autor del Trabajo de Grado o de Aplicación señalado en el encabezado, confiero (conferimos) a la Universidad CESMAG una licencia no exclusiva, limitada y gratuita, para la inclusión del trabajo de grado en el repositorio institucional. Por consiguiente, el alcance de la licencia que se otorga a través del presente documento abarca las siguientes características:

- a) La autorización se otorga desde la fecha de suscripción del presente documento y durante todo el término en el que el (los) firmante(s) del presente documento conserve (mos) la titularidad de los derechos patrimoniales de autor. En el evento en el que deje (mos) de tener la titularidad de los derechos patrimoniales sobre el Trabajo de Grado o de Aplicación, me (nos) comprometo (comprometemos) a informar de manera inmediata sobre dicha situación a la Universidad CESMAG. Por consiguiente, hasta que no exista comunicación escrita de mi(nuestra) parte informando sobre dicha situación, la Universidad CESMAG se encontrará debidamente habilitada para continuar con la publicación del Trabajo de Grado o de Aplicación dentro del repositorio institucional. Conozco(conocemos) que esta autorización podrá revocarse en cualquier momento, siempre y cuando se eleve la solicitud por escrito para dicho fin ante la Universidad CESMAG. En estos eventos, la Universidad CESMAG cuenta con el plazo de un mes después de recibida la petición, para desmarcar la visualización del Trabajo de Grado o de Aplicación del repositorio institucional.
- b) Se autoriza a la Universidad CESMAG para publicar el Trabajo de Grado o de Aplicación en formato digital y teniendo en cuenta que uno de los medios de publicación del repositorio institucional es el internet, acepto(amos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación circulará con un alcance mundial.
- c) Acepto (aceptamos) que la autorización que se otorga a través del presente documento se realiza a título gratuito, por lo tanto, renuncio(amos) a recibir emolumento alguno por la publicación, distribución,

 UNIVERSIDAD CESMAG <small>MT: 800.109.387-7 VICERRECTORÍA</small>	AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

comunicación pública y/o cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente autorización y de la licencia o programa a través del cual sea publicado el Trabajo de grado o de Aplicación.

- d) Manifiesto (manifestamos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación es original realizado sin violar o usurpar derechos de autor de terceros y que ostento(amos) los derechos patrimoniales de autor sobre la misma. Por consiguiente, asumo(asumimos) toda la responsabilidad sobre su contenido ante la Universidad CESMAG y frente a terceros, manteniéndose indemne de cualquier reclamación que surja en virtud de la misma. En todo caso, la Universidad CESMAG se compromete a indicar siempre la autoría del escrito incluyendo nombre de(los) autor(es) y la fecha de publicación.
- e) Autorizo(autorizamos) a la Universidad CESMAG para incluir el Trabajo de Grado o de Aplicación en los índices y buscadores que se estimen necesarios para promover su difusión. Así mismo autorizo (autorizamos) a la Universidad CESMAG para que pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

NOTA: En los eventos en los que el trabajo de grado o de aplicación haya sido trabajado con el apoyo o patrocinio de una agencia, organización o cualquier otra entidad diferente a la Universidad CESMAG. Como autor(es) garantizo(amos) que he(hemos) cumplido con los derechos y obligaciones asumidos con dicha entidad y como consecuencia de ello dejo(dejamos) constancia que la autorización que se concede a través del presente escrito no interfiere ni transgrede derechos de terceros.

Como consecuencia de lo anterior, autorizo(autorizamos) la publicación, difusión, consulta y uso del Trabajo de Grado o de Aplicación por parte de la Universidad CESMAG y sus usuarios así:

- Permiso(permitimos) que mi(nuestro) Trabajo de Grado o de Aplicación haga parte del catálogo de colección del repositorio digital de la Universidad CESMAG por lo tanto, su contenido será de acceso abierto donde podrá ser consultado, descargado y compartido con otras personas, siempre que se reconozca su autoría o reconocimiento con fines no comerciales.

En señal de conformidad, se suscribe este documento en San Juan de Pasto a los 20 días del mes de noviembre del año 2024

	
Nombre del autor: Mayerli Sofia Caicedo Caicedo	Nombre del autor: Sthefanny Dayana Meneses
 Nombre del asesor: Leidy Yurani Escobar Martínez	