

Los juegos lúdicos y recreativos para el fomento de la identidad cultural en los estudiantes
del grado 5° del Centro Etnoeducativo Rural San Silvestre- Sede La Menta de Sibundoy
Putumayo

Mayerly Yiceth Granobles Juagibioy

Jaime Andrés Saavedra Burbano

Juan Sebastián Villota Martínez

Universidad CESMAG

Facultad de Educación

Programa de Licenciatura en Educación Física

San Juan de Pasto

2025

Los juegos lúdicos y recreativos para el fomento de la identidad cultural en los estudiantes del grado 5° del Centro Etnoeducativo Rural San Silvestre- Sede La Menta de Sibundoy
Putumayo

Mayerly Yiceth Granobles Juagibioy

Jaime Andrés Saavedra Burbano

Juan Sebastián Villota Martínez

Modalidad

Proyecto Pedagógico

Mg. Leidy Liliana Burbano Galeano

Asesora

Universidad CESMAG

Facultad de Educación

Programa de Licenciatura en Educación Física

San Juan de Pasto

2025

Nota de aceptación

Firma presidente de jurado

Firma jurado

Firma jurado

San Juan de Pasto, enero de 2025

Nota de Responsabilidad

“Los conceptos, afirmaciones, opiniones y contenidos en este informe final son responsabilidad exclusiva de los autores y no compromete la ideología de la Universidad CESMAG”

Dedicatoria

Primeramente, agradecemos a Dios, por permitir que lleguemos a este momento tan anhelado en nuestras vidas, brindándonos las fuerzas para seguir adelante sin importar los problemas que se nos presentaban, obteniendo experiencias valiosas y significativas con maestros, compañeros y estudiantes.

Agradecemos a nuestros padres quienes han sido fuente inagotable de apoyo, inspiración y amor. Su constante aliento y sacrificios han sido los pilares que sustentan este logro. A nuestros maestros en especial a nuestra asesora Mg. Leidy Liliana Burbano Galeano por su esfuerzo y dedicación, sus conocimientos, sus orientaciones, su manera de trabajar, su persistencia, su paciencia y su motivación. Han sido fundamentales para nuestra formación como educadores físicos.

De igual manera, agradecemos a nuestros compañeros y amigos pasados, quienes sin esperar nada a cambio compartieron sus conocimientos, alegrías y tristezas. A todas aquellas personas que durante estos 5 años estuvieron a nuestro lado apoyándonos y lograron que este sueño se haga realidad.

Gracias.

Resumen Analítico del Estudio R.A.E

Código:

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Programa académico: Licenciatura en Educación Física.

Fecha de elaboración: 16 de enero de 2024.

Autores de la investigación: Mayerly Yiceth Granobles Juagibioy

Jaime Andrés Saavedra Burbano

Juan Sebastián Villota Martínez

Título: Los juegos lúdicos y recreativos para el fomento de la identidad cultural en los estudiantes del grado 5° del Centro Etnoeducativo Rural Sal Silvestre- Sede La Menta de Sibundoy Putumayo

Palabras claves: Identidad cultural, patrimonio, juegos lúdicos y recreativos, diversidad, comunidad Kamëntsá

Descripción: A través del siguiente informe se buscó fortalecer la identidad cultural, un tema olvidado en la comunidad Kamëntsá, Según Gonzales – Varas (2000):

La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad (p.73). En la cual gracias a la observación participante realizada se obtuvo unos síntomas y causas, que, en primer lugar, se encontró que la mayoría de los estudiantes hablan el idioma castellano, debido a que en sus hogares no existen mecanismos que promuevan el fortalecimiento de la lengua Kamëntsá, de igual manera se hizo muy notorio el poco apoyo que reciben por parte de las entidades gubernamentales. Como segundo síntoma se identificó que los estudiantes pierden o modifican sus propiedades, por ejemplo en su forma de comunicarse, de vestirse, etc. Esto se debe al convivir y compartir con diferentes culturas. Siguiendo con el tercer síntoma se observó que los estudiantes desconocen la importancia de pertenecer a la comunidad indígena, se analizó que el sistema educativo se ha vuelto insensible, ha generado que los estudiantes pierdan su espontaneidad, actuando de una manera que no es normal dentro de la comunidad, un ejemplo claro fue en los deportes, que dentro de la comunidad se practican con la vestimenta tradicional pero esto no se exige dentro del contexto

Etnoeducativo, al igual que dejan de practicar sus actividades culturales para poder ser aceptados en la sociedad. Siguiendo con el cuarto síntoma se identificó que no existe de manera clara una figura dentro del núcleo familiar que transmite la lengua nativa, ya que a los estudiantes no se los motiva aprender más sobre su lengua durante actividades diarias dentro o fuera de casa, Según (Hidalgo, 2005). Dice que “considera a la familia como el primer centro del aprendizaje cultural, al que le seguirán: la escuela, el grupo de pares, las instituciones a las que el sujeto pertenece y también a su grupo social de referencia” (p.3). Este proyecto de investigación se realizó con el propósito de conocer y reflexionar acerca de sí mismo y el entorno que lo rodea teniendo en cuenta cuál ha sido su trayectoria en la historia y el porqué de sus cambios.

Contenidos: El presente informe se constituye por 12 capítulos que están organizados de la siguiente manera: como primer capítulo se encuentra el tema de investigación siendo la identidad cultural, como menciona Verhulst, (1994): La cultura es algo vivo, compuesta tanto por elementos heredados del pasado como por influencias exteriores adoptadas y novedades inventadas localmente. La cultura tiene funciones sociales. Una de ellas es proporcionar una estimación de sí mismo, condición indispensable para Cualquier desarrollo, sea este personal o colectivo (p. 42). En el segundo capítulo se hace una contextualización sobre el campo de trabajo, desde el macro contexto se describe las características de la comunidad Kamëntsá y desde el micro contexto se toman las particularidades de la población o sujetos de estudio. En el tercer capítulo, se describe y formula el problema de investigación teniendo en cuenta los síntomas y causas identificados por los investigadores, en el cuarto capítulo, se encuentra la justificación del informe, esta plantea la importancia del proceso investigativo, en el quinto capítulo se dan conocer los objetivos generales y específicos que sirvieron como puntos de referencia al momento de realizar las intervenciones.

Dando continuidad al proceso investigativo, en el sexto capítulo, se da a conocer la línea de investigación de estudios socioculturales de la educación física, el deporte y el ocio, en el séptimo capítulo, se encuentra la metodología la cual, mediante el paradigma cualitativo que permitió, como lo menciona Wolcott, (1992): Representar las distintas estrategias cualitativas en la investigación educativa como un árbol que hunde sus raíces en la vida cotidiana, y parte de tres actividades básicas: experimentar/vivir, preguntar y examinar. A

partir de estas raíces brotarán las diferentes “ramas” y “hojas” de la investigación cualitativa, entre las que el investigador debe elegir para realizar su trabajo (p. 1). Por otro lado, el enfoque crítico social permitió generar una autorreflexión en los estudiantes y sus familiares, así como lo menciona Cepeda, L, (2012) “El enfoque crítico-social, pretende que la investigación se encamine al logro de una conciencia auto-reflexiva y crítica para transformar la realidad, bajo un contexto cultural” (p. 52). De igual manera el método de investigación acción, brindó la manera de intervenir en este caso con la unidad de análisis en este caso estudiantes del grado 5° del Centro Etnoeducativo Rural San Silvestre- Sede La Menta compuesto por 6 niñas y 4 niños, Restrepo (2003) menciona que:

“La investigación-acción es un instrumento que permite al maestro comportarse Como aprendiz de largo alcance, aprendiz de por vida, ya que le enseña como aprender a aprender, cómo comprender la estructura de su propia práctica y cómo transformar permanente y sistemáticamente su práctica pedagógica” (p. 7). Esto se logró mediante unas técnicas e instrumentos de recolección tales como derivas, talleres lúdicos o tulpas de pensamiento, para Arias (2006) “las técnicas de recolección de datos como las formas de obtener información mediante la observación, encuestas, cuestionarios, entrevistas, análisis documental y de contenido”. En el octavo capítulo, se establece el referente teórico, este se apoyó en las categorías para determinar el referente histórico, referente investigativo, referente legal y el referente teórico conceptual.

Continuando con el noveno capítulo, se encuentra la propuesta de intervención pedagógica en donde se presenta un título alusivo y llamativo del tema, denominado Juegos lúdicos y recreativos para el fomento de la identidad cultural Kamëntsá Tabanok, así como también se da a conocer la caracterización para llegar a un pensamiento pedagógico, buscando referentes teóricos conceptuales que aportes a esta investigación, para continuar con este proceso se describe un plan de actividades y procedimientos que se tienen en cuenta en el proceso metodológico, el proceso didáctico y evaluación. En el décimo capítulo, se ubica el análisis e interpretación de resultados, obtenidos por la aplicación de las técnicas y la recolección de información.

En el undécimo capítulo, se encuentran las conclusiones que surgieron de la ejecución. En el duodécimo capítulo, se proponen las recomendaciones acerca de la realidad de esta

temática de trabajo. En seguida se presenta un listado de referencias que brindan un soporte de credibilidad y para terminar se encuentran los anexos como elementos relevantes.

Metodología: El siguiente informe se presentó siguiendo los lineamientos metodológicos que son base fundamental para la sustentación y análisis de la presente investigación, de tal manera que se encaminó por un paradigma cualitativo, que permitió sumergirse dentro de la vida cotidiana de los estudiantes del Centro Etnoeducativo Rural San Silvestre Sede la Menta, partiendo de 3 momentos importantes: experimentar, preguntar y examinar. Este proceso se desarrolló mediante la aplicación de una deriva y la observación participante, de esta manera los investigadores evidenciaron una serie de experiencias que les permitieron identificar de manera propia la falta de sentido de pertenencia por parte de los estudiantes hacia su comunidad Kamëntsa.

Así mismo que se procedió mediante el método de investigación acción, donde se logró un mayor acercamiento entre estudiantes e investigadores permitiéndoles diseñar y plantear juegos lúdicos y recreativos, rescatando los juegos tradicionales de la comunidad con el fin de fomentar la identidad cultural.

De esta manera se fundamenta la investigación en una crítica constructiva, partiendo del enfoque crítico social en donde se permitió evaluar la implementación de los juegos lúdicos y recreativos, con la finalidad de transformar de manera positiva y aplicar ideas que desde el rol del educador físico brinden ayuda y generen una memoria de auto-reflexión en los estudiantes permitiendo que sean transformadores de su propia realidad.

Línea de Investigación: Estudios Socioculturales de la Educación Física, el Deporte y el Ocio, que, para Burbano, L (2019), “se despliega un escenario investigativo que aborda ejercicios teóricos y epistemológicos propios de los estudios socioculturales enfocados a la comprensión de tensiones sociales en temas de deporte y ocio y el rol del educador físico en su ejercicio pedagógico” (p. 24).

Conclusiones: En el informe final “Las actividades lúdico y recreativas para el fomento de la identidad cultural en los estudiantes del grado 5° de primaria del Centro Etnoeducativo Rural San Silvestre Sede la Menta de Sibundoy Putumayo”, fue necesario para los investigadores experimentar y vivenciar la estrategia de la deriva con la población, de esta manera se pudo identificar cuál era el sentido de pertenencia de los estudiantes en ese momento, permitiendo a los investigadores vivenciar de manera más profunda las

problemáticas que surgen dentro de la comunidad. De este modo, los investigadores lograron adaptarse a las diferentes etapas o momentos que se presentaron.

Al momento de iniciar fue importante el acompañamiento del taita, donde se pudo evidenciar claramente una incertidumbre y a su vez sorpresa por parte de los estudiantes ya que no tenían muy claro lo que les compartía el taita en lengua nativa. Se realizó una serie de preguntas que tenían como eje central el patrimonio material e inmaterial y de igual forma, se determinó la falta de información frente a preguntas simples de su comunidad. Para poder diseñar e implementar las actividades lúdicas y recreativas se llevó a cabo el método de investigación acción que permitió formar un vínculo de unión entre los investigadores y los estudiantes, dando relevancia a los juegos autóctonos propios de su comunidad, generando un espacio de diversión y enriquecimiento de saberes mediante juegos, como por ejemplo, el desgranado de maíz, esta fue una actividad de gran ayuda que se la adaptó al entorno, definiendo que las estrategias sirvieron como pilar para que los estudiantes empezaran a indagar sobre el origen de los rituales y su papel dentro de la comunidad, generando una comunicación asertiva.

Se planteó por último, desarrollar un compartir de saberes o mejor llamada tulpá de pensamientos, en donde se evidenció un empoderamiento por parte de los estudiantes frente a esta actividad, cada estudiante fue responsable de socializar el conocimiento brindado por sus investigadores a través de las diferentes estrategias realizadas, se logró una conciencia auto reflexiva y crítica que busca implementar ideas, donde beneficien a su comunidad, dando lugar a productos maravillosos que ayudarán a transmitir y conservar la enseñanza de la lengua nativa, las tradiciones y la historia, para fortalecer su conexión con su herencia cultural.

Gracias a las diferentes estrategias y métodos implementados, los investigadores lograron concluir en como la educación física juega un rol importante en el desarrollo a nivel social en los estudiantes, siendo el juego y las actividades lúdicas y recreativas, herramientas que permitieron que los estudiantes aprendieran sobre su herencia cultural de una manera práctica y participativa. Es esencial que la educación sea un motor dinámico de desarrollo y conexión con la identidad cultural, por este motivo se deben de implementar mecanismos que permitan preparar a los estudiantes para enfrentar los desafíos y las oportunidades en un mundo que está en constante cambio.

Recomendaciones: Teniendo en cuenta el tiempo compartido dentro de esta comunidad se identificó que la identidad cultural es un tema muy importante en la sociedad, por ello, se recomienda a la Universidad CESMAG que promueva esta área de identidad cultural como algo fundamental y siga apoyando este tipos de investigaciones donde se relaciona la educación física con la cultura de sus estudiantes, de esta forma se podrá lograr acercamientos con entornos socioculturales que nadie conoce y así poder preservarlos. Por este motivo se invita al Programa de Licenciatura en Educación Física a aplicar metodologías alternativas, donde las actividades estén relacionadas con la identidad cultural. Se propone crear espacios de integración, talleres de danzas y música tradicional, actividades recreativas con juegos tradicionales o autóctonos, con la finalidad de comprender las diferentes culturas en la universidad, esto no solo enriquece la experiencia, sino que también contribuye a la formación de individuos más comprensivos y preparados para participar en un mundo más diverso.

De igual forma, se recomienda al Centro Etnoeducativo realizar un seguimiento en donde se incorporen estrategias lúdicas y recreativas combinadas con elementos propios de su cultura indígena, como la enseñanza de la lengua nativa, las tradiciones, los rituales, la historia a través de juegos, talleres y actividades. Buscando fortalecer su conexión con su herencia cultural y con el pasar del tiempo se proyectan hacia la preservación de su comunidad.

Como último se sugiere a los estudiantes que apenas inician el rol de educadores, darle más atención a este tema tan importante y muy fundamental, ya que, como futuros licenciados, van a tener el gusto de descubrir infinidad de culturas, donde habrá diversidad de usos y costumbres. De esta manera, el educador físico puede contextualizar las actividades físicas y deportivas de manera que estén alineadas con la cosmovisión indígena. Esto no sólo preserva las prácticas culturales sino también facilita la conexión entre el aprendizaje físico y la realidad social y cultural de los estudiantes.

Tabla de contenido

Introducción	17
1.	19
1.1.	19
1.1.1.	21
1.2.	21
1.3.	24
1.3.1.	86
1.3.2.	93
1.4.	25
1.4.1.	148
1.4.2.	160
1.4.3.	168
1.4.4.	185
1.4.5.	34
1.4.6.	44
1.5.	49
1.5.1.	104
1.5.2.	107
1.5.3.	109
1.5.4.	114
1.5.5.	119
2.	55
2.1	55
Kamëntsá Tabanok	54

	14
Caracterización	54
2.2	57
2.3	59
2.4	62
Proceso metodológico	60
Proceso didáctico	61
Planes de clase	63
3	77
3.1	78
3.1.1	80
3.1.2	86
3.1.3	90
3.1.4	94
3.2	99
3.2.1	101
3.2.2	105
3.2.3	110
3.2.4	115
3.2.4.1	115
3.2.4.2	117
3.3	120
3.3.1	122
3.3.2	127
3.3.3	130
3.3.4	131

4	135
5	138
6	141
7	148
7.1	148
7.1.1	148
7.1.2	160
7.2	161
7.2.1	168
7.2.2	182
7.3	185

Lista de tablas.

Tabla 1	Sintomas y causas.	17
Tabla 2	Categorización	22
Tabla 3	Momentos de la investigación	45

	16
Tabla 4 Resultados sentidos de pertenencia.	49
Tabla 5 Resultados juegos lúdicos y recreativos.	70
Lista de ilustraciones.	
Ilustración 1 Intervención deriva con los estudiantes.	51
Ilustración 2 Bëngbe Bëtsnate- Carnaval del perdón.	55
Ilustración 3 Foto grupal del grupo y la docente encargada.	63
Ilustración 4 Visita maloca del Taita Arturo Jacanamejoy.	73
Ilustración 5 Símbolos realizados por los estudiantes del grado 5° del Centro Etnoeducativo.	74
Ilustración 6 Intervención plan de clase realización de corona de su comunidad.	76
Ilustración 7 Intervención plan de clase: tejido de fajas.	77
Ilustración 8 Juegos deportivos con vestimenta tradicional.	79
Ilustración 9 Intervención plan de clase: símbolos y plotter Intervención plan de clase cartilla.	81
Ilustración 10 Intervención plan de clase festival del poema, cuento y fabula.	82
Ilustración 11 Intervención plan de clase: símbolos y plotter.	84
Ilustración 12 Intervención plan de clase desgranado de maíz.	85
Ilustración 13 Intervención plan de clase desgranado de maíz.	87
Ilustración 14 Intervención plan de clase: ritual de las ofrendas.	89

Introducción

El siguiente informe final habla sobre la identidad cultural, un tema olvidado en la comunidad Kamëntsá, teniendo en cuenta la unidad de análisis los estudiantes de grado 5° del Centro Etnoeducativo Rural Sal Silvestre- Sede La Menta de Sibundoy Putumayo, quienes pertenecen a una población indígena la cual se ha visto afectada con el pasar de los

años, donde se ha ido perdiendo su papel e incluso el respeto de la población civil, afectando la historia y el valor de la riqueza de conocimientos que la población Kamëntsá ha brindado en su historia.

Por consiguiente, el informe tiene como macro categoría la identidad cultural, donde se desprenden como sub categorías el patrimonio material y el patrimonio inmaterial, para poder cumplir el objetivo general, por ende, es el fomento de la identidad cultural a través de juegos lúdicos y recreativos en los estudiantes del grado 5° del Centro Etnoeducativo Rural Sal Silvestre- Sede La Menta de Sibundoy Putumayo. De la misma forma existe una normativa que permite salvaguardar el patrimonio de la comunidad; al igual que permite preservar la sabiduría transmitida de generación en generación permitiendo que el patrimonio sea una fuente que les brinde y puedan generar sus propios conocimientos.

Para dar inicio se presenta como primer capítulo el tema de investigación, como segundo capítulo esta la contextualización donde se encuentra en macro y micro contexto del grupo de sujeto de estudio, continuando con el tercer capítulo tenemos el problema de investigación, en el cuarto capítulo se da a conocer la justificación, el interés y el aporte de la investigación, en el capítulo 5 se encuentra el objetivo general acompañado de los específicos, por consiguiente en el sexto capítulo se identifica la línea de investigación por donde se ha enmarcado el informe siendo la de Estudios Socioculturales de la Educación física, el deporte y el ocio, que tiene como objetivo el estudio de la población y su cultura a través de la educación física, por lo tanto, se planteó una metodología guiada por el paradigma cualitativo que va de la mano con el enfoque crítico social

Por ende, la línea de investigación va encaminada con los Estudios Socioculturales de la Educación Física, el Deporte y el Ocio, que tiene como objetivo el estudio de la población y su cultura a través de la educación física, por lo tanto, se planteó una metodología guiada por el paradigma cualitativo de la misma forma por un enfoque crítico acompañado del método de investigación acción (I-A) que a su vez tiene como finalidad transformar de manera positiva implementando desde el rol docente propuestas innovadoras y constructivas.

Por otro lado, se tiene en cuenta las técnicas de recolección de información tales como la observación participativa, los juegos lúdicos y recreativos y también los instrumentos como diario de campo, registros fotográficos y tulpa de pensamiento correspondientemente.

Continuando con el capítulo ocho, se presenta el referente teórico conceptual del problema de investigación, referente documental histórico, referente investigativo, referente legal y referente teórico conceptual de categorías y Sub categorías. En el capítulo nueve se presenta la propuesta de intervención pedagógica. Al igual forma que la caracterización encaminada a un pensamiento pedagógico y seguidamente continuar con el desarrollo de el plan de actividades teniendo presente el proceso metodológico, el proceso didáctico y de esta manera proceder con la evaluación.

En el décimo capítulo se presenta el análisis e interpretación de resultados , en el capítulo once se presentan las conclusiones de la investigación y por último, en el capítulo doce se dan a conocer las recomendaciones hacia los docentes, directivos, padres de familia, dando posibles soluciones a las problemáticas que surgen dentro de la comunidad, para concluir se dan a conocer los anexos que permitieron tener un soporte de los resultados en la investigación realizada en los estudiantes del grado 5° del Centro Etnoeducativo Rural San Silvestre- Sede La Menta de Sibundoy Putumayo que pertenecen a la comunidad Kamëntsá.

1. Resumen del proyecto.

1.1. Descripción del problema.

Se evidenció que la mayoría de los estudiantes hacen uso del idioma del castellano para comunicarse, esto se debe a que no existe un mecanismo que promueva el uso de la lengua Kamëntsá, esto gracias al poco apoyo que recibe la comunidad, por parte de las entidades gubernamentales y departamentales; causando que los estudiantes desconozcan muchos de los términos propios de su comunidad como sus usos, costumbres y saberes de su pueblo indígena. De esta forma se evidencia que los pueblos indígenas están un poco abandonados y no ponen interés en querer que las diversas culturas que existen en su

entorno social trasciendan de manera positiva y así los partícipes de estas comunidades encuentre oportunidades de manera positiva para su propia comunidad indígena y sigan haciendo crecer la identidad cultural.

También se pudo evidenciar que dentro del círculo familiar se habla el castellano más no su lengua indígena, demostrando que no hay una figura paterna la cual les trasmita y promueva su lengua nativa donde es importante y primordial que en su hogar se impulsen a fomentar y adquirir los conocimientos de su comunidad para así ir trascendiendo con el pasar del tiempo.

De igual manera otro factor que afecta es la misma convivencia con otras culturas fuera de su entorno que los rodea, de modo que al intercambiar conocimientos, esto hace que se pierda o se modifique sus propiedades de la comunidad como puede ser la manera de vestir, su forma de hablar, su manera de llevar sus accesorios e incluso sus comportamientos que son distintos de su propia comunidad, esto se debe a que los estudiantes no tienen una identidad cultural propia y piensan que ellos pueden cambiar algo de lo que se ha venido trascendiendo con el pasar de los años y lo que han dejado sus ancestros.

De este modo, en el proceso de observación se identificó que los estudiantes desconocen la importancia de la comunidad Kamëntsá, su riqueza de conocimientos y costumbres ancestrales; Según (Hidalgo, 2005). Dice que “considera a la familia como el primer centro del aprendizaje cultural, al que le seguirán: la escuela, el grupo de pares, las instituciones a las que el sujeto pertenece y también a su grupo social de referencia” (p.3). Dándole una importancia del ambiente escolar y familiar en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, que generan un ambiente problemático y este será la réplica de sus hogares.

El no haber una figura de su núcleo familiar o social que conlleve a conocer la identidad cultural de su comunidad hace que los estudiantes pierdan interés en aprender sobre su pueblo indígena, al igual el que no haya un conocimiento a fondo del entorno que los rodea hace que no haya intereses comunes por su propia cultura.

La identidad cultural del pueblo Kamëntsá del Valle de Sibundoy a través de los años han pasado por varias transformaciones, que paulatinamente ha conllevado a una pérdida de la lengua, valores, creencias, tradiciones, ritos, costumbres y el comportamiento de la comunidad. Por este motivo las nuevas generaciones no poseen un sentido de pertenencia, generando que se identifiquen en diferentes contextos y olvidando su identidad cultural y sus raíces de pertenecer a un pueblo indígena.

Esto provoca en los estudiantes un irrespeto por los mismos compañeros de su comunidad que aún mantienen sus creencias y costumbres es así que en sus hogares han abandonado lo que es la identidad cultural y no transmiten sus conocimientos y su lengua nativa a los estudiantes, donde tampoco no inculcan las tradiciones que sus ancestros han ido dejando con el transcurrir de los tiempos y están abandonando sus creencias y a su comunidad indígena que ha llevado por diferentes tiempos sus grandes riquezas.

Tabla 1 Síntomas y causas.

Síntomas	Causas
La mayoría de los estudiantes hablan el idioma castellano	No existen mecanismos que promuevan el fortalecimiento de la lengua Kamëntsá, esto debido al poco apoyo que reciben por parte de las entidades gubernamentales.
Pierdan o modifican propiedades propias como cambios en la forma de hablar, de vestirse, etc.	Convivir y compartir con otra cultura, esto genera un intercambio cultural.
los jóvenes desconocen la importancia de pertenecer a la comunidad indígena	El sistema educativo se ha vuelto insensible, generando que los estudiantes pierdan su espontaneidad, al igual que dejan de practicar sus

	actividades culturales para poder ser aceptados en la sociedad.
No hay figura que transmita la lengua nativa dentro del círculo familiar	Aquí se ve involucrado el núcleo familiar, ya que a los estudiantes no se les motiva aprender más sobre su lengua durante actividades diarias dentro o fuera de casa.

Nota. Esta investigación.

1.1.1. Formulación del problema

¿De qué manera el juego lúdico y recreativo aporta al fomento de la identidad cultural de los estudiantes del grado 5° del Centro Etnoeducativo Rural San Silvestre- Sede La Menta de Sibundoy Putumayo?

1.2. Justificación

El fomento de la identidad cultural permite contribuir a la comunidad a preservar sus raíces, manteniendo su sentido de pertenencia y la evolución hacia los nuevos conocimientos que aporten a su formación personal. El siguiente informe final se realizó con la intención de que cada estudiante conozca y reflexione acerca de sí mismo y el entorno que lo rodea, logrando que de esta manera identifiquen la riqueza cultural que posee su territorio y/o comunidad. Para Verhelst, (1994):

La cultura es algo vivo, compuesta tanto por elementos heredados del pasado como por influencias exteriores adoptadas y novedades inventadas localmente. La cultura tiene funciones sociales. Una de ellas es proporcionar una estimación de sí mismo, condición indispensable para Cualquier desarrollo, sea este personal o colectivo (p. 42).

Fomentar la identidad cultural en los estudiantes, permite mediante un desarrollo integral, crecer y desarrollar habilidades y destrezas, aplicándolas en diferentes actividades lúdicas y recreativas. Llevando consigo sus mismas raíces que conforman su familia y comunidad la cual sin importar el nivel de desarrollo social, siempre estará presente en cada individuo. Buscando una reflexión acerca de los sucesos acontecidos durante la historia de una cultura o territorio, puede ser un trabajo dispendioso y complejo, pero no imposible. Según Ortega, (2019):

El modelo educativo oficial impone a los grupos minoritarios, currículos de procesos culturales y corporales supuestamente únicos, pues homogeniza la educación en lo pedagógico y en lo corporal, diseñando un sistema educativo igualitario, pero poco inclusivo, pues excluye los distintos procesos de desarrollo tanto cognitivo como motriz que se pueden presentar en cada grupo étnico (p.123).

De esta manera, el investigador mediante los juegos lúdicos y recreativos, busca erradicar aquella indiferencia frente a los acontecimientos del pasado o las diferentes prácticas culturales de la comunidad Kamëntsá, resaltando la importancia de la identidad cultural, como un sistema de conocimientos que existe independientemente de los instintos o la biológica humana, sino del mismo conocimiento que fue creado por las anteriores generaciones de esta cultura. Brindándole al rol docente una educación más asertiva y beneficiaria para los estudiantes del Centro Etnoeducativo, implementando actividades y juegos para poder ser aplicados en diferentes tipos de poblaciones, teniendo en cuenta los contextos y sus culturas.

La identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a una comunidad en donde se comparte rasgos culturales, usos, costumbres, creencias. La identidad cultural no trasciende sin memoria Según González Varas, (2000).

La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo

propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad (Pag.73).

El maestro debe actuar buscando la formación de la personalidad autónoma de los educandos, los fines y contenidos tendientes a esta conciencia moral autónoma, están en la propia comunidad a la cual también el educador pertenece, es decir, la comunidad familiar, escolar, la regional, la nacional y la internacional; el fin último del maestro es conducir a sus alumnos hacia determinada libertad moral, por consiguiente se desarrolla un trabajo integral que no solo valla dirigido a los estudiantes, sino también a los administrativos , docentes, familiares y demás comunidad , con el propósito de tener presente prácticas culturales que permitan promover la cultura. Ortega, (2019):

Las actividades en busca de la reproducción de la cultura tienen que ver con los rituales y ejercicios políticos. En los rituales y encuentros místicos las comunidades indígenas realizan ejercicios motrices como la danza y el canto. Para las comunidades indígenas la defensa del territorio es un eje fundamental para la reivindicación de la identidad cultural. En ese proceso de defensa territorial, la utilización del cuerpo es prácticamente inherente (p. 123).

De esta forma se planteó actividades acordes que llevan similitud con las festividades de la comunidad como lo es por ejemplo el Bëtskнатé o día del perdón, en donde los estudiantes van a realizar un Bëtskнатé dentro de la institución con la participación de sus docentes y administrativos, con el objetivo de fortalecer los lazos comunitarios, restablecer el equilibrio del grupo y contribuir al fortalecimiento de su patrimonio cultural. De igual manera se planeó ejecutar una tulpá de pensamiento donde se busca la interacción del adulto mayor que es una de las piezas fundamentales de la sociedad, debido a que son transmisores de sabiduría y experiencia, además son los responsables de compartir su conocimiento acumulado, escuchar y guiar a las nuevas generaciones que van a tomar las riendas de la comunidad.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general.

Fomentar la identidad cultural a través de juegos lúdicos y recreativos a los estudiantes del grado 5° del Centro Etnoeducativo Rural San Silvestre- Sede La Menta de Sibundoy Putumayo.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Identificar Sentido de pertenencia de los estudiantes de grado 5° del Centro Etnoeducativo Rural San Silvestre hacia la comunidad Kamëntsá.
- Plantear juegos lúdicos y recreativos para el fomento de la identidad cultural en los estudiantes del grado 5° del Centro Etnoeducativo Rural San Silvestre- Sede La Menta de Sibundoy Putumayo.
- Evaluar la implementación de los juegos lúdicos y recreativos para el fomento de la identidad cultural.

1.4. Referente teórico conceptual del problema de investigación.

1.4.1. Categorización.

Tabla 2 Categorización

Identidad Cultural (Gonzales – Varas. 2000)	Patrimonio Material (Peñalba, 2005)	Arquitectura (Maloca) (Muñoz, 2021)
		Vestimenta (Fernández, 2018)
	Patrimonio Inmaterial (Gujarro, E. 2006)	Lengua (Kamëntsá) (Pueblo Inga, 2010)
		Rituales (Yagé) (Taita Mavisoy, 2016)

1.4.2. Referente documental histórico.

Se usa demasiado el término cultura al momento de referirse a las creencias, pensamientos, lengua, festividades, etc. de un grupo de individuos en específico, pero no se ha puesto en consideración en nacimiento de este término el cual con el pasar de los años se ha ido modificando, podríamos señalar que Heródoto, (s.f) inicia los estudios históricos culturales, donde trato de entender el conflicto bélicos a partir del estudio de distintos grupos humanos que se encontraban en disputa, esto generó principio del estudio en diferentes poblaciones las cuales aunque pertenezcan a un mismo territorio, entrarán en conflicto por las diferentes creencias e ideales que poseen cada uno.

Después de dar una breve introducción sobre el inicio del término de cultura, se buscó dar un significado más profundo enfatizando en que está determinada por la educación, y consiguiente por el contexto social en que el sujeto se desenvuelve. Como se ha podido notar el concepto de cultura se halla inicialmente cubierto por la filosofía. Según Aristóteles, (350 a.c): “Ante toda ciencia, sea importante o insignificante, caben dos actitudes: una, la que merece el nombre de conocimiento científico; otra, la que podemos

designar preferentemente como una especie de cultura” (p.7). Dando a entender que permite discernir acertadamente acerca de todo lo que configuraría la cultura referida al individuo.

Aunque en la actualidad se han presentado diferentes conceptos o definiciones de cultura como puede ser el de Harris (2000), “cultura es el conjunto aprendido de tradiciones y estilos de vida, socialmente adquiridos, de los miembros de una sociedad. Incluyendo sus modos pautados y repetitivos de pensar, sentir y actuar, es decir, su conducta” (p.9).

Durante siglos y hasta la actualidad el avance del conocimiento humano no ha sido el suficiente, debido a que hasta la actualidad este término se toma como la imposición de creencias de una cultura creyéndola superior a otras, dándole un sentido de superioridad, y aunque existan muchas definiciones de cultura que se formaron con la evolución y adaptación en las épocas, se entiende como cultura a lo que le da vida al ser humano, su modo de vivir, equilibrio territorial, sus creencias, sus ideales, su lengua, su fiestas, sus tradiciones, etc. Ubicándolo en un contexto donde le permite desarrollarse y generar una integración social.

Aunque existen diferentes definiciones, en general todas coinciden en que el término cultura es aquello que da vida al ser humano. Otro concepto sobre cultura viene siendo el de Verhelst, (1994), “La cultura es algo vivo, compuesta tanto por elementos heredados del pasado como por influencias exteriores adoptadas y novedades inventadas localmente. La cultura tiene funciones sociales. Una de ellas es proporcionar una estimación de sí mismo, condición indispensable para cualquier desarrollo, sea este personal o colectivo” (p.72).

Teniendo en cuenta el concepto de cultura, se busca descubrir una identidad, en este caso la identidad cultural la cual surge del sentido de pertenencia de cada individuo de la comunidad, donde todos comparten una serie de rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias las cuales son completamente diferentes dependiendo del contexto y del exterior. Según Gonzales – Varas (2000):

La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad (p.73).

Es decir que la práctica de los diferentes aspectos donde se plasma la cultura fortalece tanto la relación de la sociedad como el sentido de pertenencia a la misma cultura, algunas de estas prácticas pueden ser ceremonias y ritos, los cuales generan un valor simbólico y ancestral, debido a que son prácticas que se han heredado, aportando diferentes conocimientos a las diferentes generaciones.

Desde la primera infancia se debe de buscar rescatar las diferentes prácticas que se han ido perdiendo en las culturas, generando una identidad cultural mediante estrategias que involucren al estudiante, dándole un rol más participativo y activo en la comunidad, esto se puede llevar a cabo mediante diferentes juegos tradicionales y recreativos incentivando el disfrute y generando mayor interés por los mismos. Como dice García (2011):

Los juegos tradicionales son un recurso valioso para el afianzamiento cultural desde la más temprana edad, pues permiten que el niño se acerque a su cultura de una manera lúdica, logrando en él vínculos socio-afectivos importantes para su desarrollo como un ente activo de la sociedad, apegado a sus rasgos culturales que le permitan valorar su entorno social (p.6).

Concluyendo, en que es importante educar a las futuras generaciones mediante juegos tradicionales para poder mantener a salvo las diferentes costumbres y creencias que los identifican.

1.4.3. Referente investigativo

En este referente se toma como soporte diferentes investigaciones que abordan de manera específica el tema de identidad cultural, siendo una base en la construcción del siguiente informe.

A nivel internacional se encuentra la tesis de pregrado de Peñaranda Cobos, denominado “Historia de la condición indígena en la región de Cuenca, época republicana: (1857-1895)” elaborada en la región de Cuenca - Ecuador en el (2017), en donde hace énfasis en reconstruir la historia de los indígenas, que hacen parte de nuestra identidad cultural. Teniendo en cuenta a los otros, se busca igualdad en derechos humanos mediante reformas políticas. Aportando de manera positiva en el planteamiento de un objetivo, que mediante la historia, permita formar una identidad que sea protegida por entes de control.

De esta manera, se lleva adelante un razonamiento similar a la tesis de Garza, Llanes, “Modelo pedagógico para desarrollar la identidad cultural” elaborada en Cuba. (2015), quien sostiene que, mediante prácticas de educación intercultural, la construcción de una identidad cultural se puede iniciar desde los estudiantes que estarán sometidos a diferentes contextos. Identificando un trabajo en la población civil como en la indígena, donde cada una deberá aprender de la otra mediante un control suministrado por los entes gubernamentales.

Sin importar la época o la población la cual sea participe, se debe buscar el mismo objetivo, el cual es el fomento de la identidad, mediante un medio que no es desconocido para nadie, la educación; entre diferentes culturas. Cabe resaltar que el apoyo de una norma o ley es muy importante gracias a que garantiza un control y a su vez una igualdad en derechos, por este motivo se debe de buscar un apoyo por las entidades que rigen a nivel internacional a las diferentes comunidades, en este caso las indígenas.

Concluyendo con los soportes internacionales se encuentra la investigación de Muñoz que se denomina “Salud Materno Infantil De La Etnia Mapuche (Mortalidad Y Estado Nutricional)” realizado en Chile con el grupo indígena Mapuche. (2005), propone indagar en la tasa de mortalidad de la comunidad Mapuche quienes viviendo en

condiciones socialmente desventajosas tienen una pérdida de identidad cultural y a su vez unos indicadores de salud deteriorados, transmitiendo una desigualdad con las otras comunidades. Con esto se concluye en la elaboración de grupos prioritarios que brinden una mejor condición a las comunidades indígenas, para así eliminar la pérdida de identidad cultural.

Una vez finalizando con los referentes internacionales, se encuentran a nivel nacional proyectos de grados que dan mayor alcance conceptual, de esta manera Ramos, Con el trabajo de grado titulado “Cómo contribuir al desarrollo de la cultura indígena de la comunidad de Nazaret desde sus juegos autóctonos” elaborado en la comunidad indígena Tikuna de Nazareth – Colombia (2016), en el cual hace hincapié en la necesidad de recuperar los juegos autóctonos de la comunidad para preservar su identidad cultural, de igual manera este trabajo propone educar a los individuos con un pensamiento crítico y de autorreflexión frente a los problemas que se presentan dentro de su comunidad, buscando una transformación desde su hogar. De esta manera se brinda al informe una iniciativa o estrategia donde es el juego, el cual se lo utiliza como medio de interacción con los más pequeños, quienes son los encargados de heredar y transmitir su cultura.

Por otro lado, Daza Díaz, Florian, Salgado, (2017) en su trabajo de grado denominado “Prácticas de educación intercultural: un análisis del potencial en el fortalecimiento a la identidad cultural indígena” realizado en la Institución Educativa Distrital San Bernardino ubicada en Bogotá–Colombia, que tiene como propósito indagar sobre las condiciones y posibilidades que tienen los indígenas para el desarrollo de prácticas culturales que fortalezcan la identidad cultural, por esta razón es de importancia que el Estado fomente la formación de educadores en el dominio de las culturas y lenguas de los diferentes grupos étnicos, de esta manera es preciso señalar que los mismos educadores exploren y planteen a través de diversos procesos educativos, que permitan prevalecer y rescatar las costumbres propias de la comunidad.

Para finalizar con los fundamentos nacionales se toma el trabajo de grado de Sierra, Flórez, denominado “Fortalecimiento de la identidad cultural colombiana a través de textos literarios en estudiantes de grado cuarto” elaborado en el colegio Universidad Libre Bogotá–Colombia. (2018), que tiene como objetivo fortalecer la identidad cultural

colombiana a través de una propuesta basada en textos literarios, guiando principalmente por las instituciones educativas que deben de potenciar los diálogos culturales entre lo que es Colombia actualmente y las culturas ancestrales sobrevivientes que han enriquecido la construcción de las características que constituyen al colombiano. De esta manera en el siguiente informe final se plantea la manutención de estrategias que enseñen y den a conocer como se formó la identidad de cada individuo de la comunidad.

Por otra parte, en la biblioteca de la Universidad CESMAG se encuentra el trabajo de investigación denominado “Desarrollo de una instalación sobre el origen del Bëtsknaté para revitalizar la pervivencia de la cultura Kamëntsá como material didáctico para los niños de la comunidad Kamëntsá en Sibundoy Putumayo.” Elaborado por Buesaquillo (2022) El cual tiene como propósito fundamental que los estudiantes fortalezcan la importancia y el valor del conocimiento ancestral, que se adueñen de la historia y sean trasformadores del cambio desde tempranas edades, así mismo que continúen con la preservación y el rescate del origen del Bëtsknaté como el magno evento de la comunidad Kamëntsá. Por esta razón es de importancia que los investigadores planteen juegos lúdicos y recreativos que sean acordes y estén adaptados a la población infantil Kamëntsá, al igual que es importante el desarrollo de una conciencia crítica que les permita a los estudiantes fortalecer su identidad cultural frente a la sociedad, por consiguiente, los hombres y mujeres son quienes tienen la tarea de transmitir su legado ancestral, para poder darle continuidad a la preservación de sus conocimientos y sabiduría a la nuevas generaciones.

De la misma manera dentro la biblioteca de la universidad se encuentra un trabajo de grado denominado “Dinámicas Actuales sobre los Juegos Tradicionales del Asentamiento Indígena de los Pastos Representado por los Estudiantes de la Universidad CESMAG” donde Herrera y Estrada contribuyen con la dinámica de rescatar los juegos tradicionales como una actividad física y de esparcimiento dentro de una comunidad indígena, recalcando la importancia que tiene la trasmisión de costumbres desde la oralidad, por lo cual se apoya en Huizinga (1972) al afirmar que a pesar de que todos los pueblos juegan, no todos incluyen en su dialecto una palabra para determinar el concepto juego, pero si desarrollan dialectos o vocabularios propios que les permite establecer una

comunicación con los demás, para de esta manera poder cumplir con el objetivo de compartir y preservar costumbres, rituales y juegos con las demás comunidades.

Así mismo se enfatiza en la importancia de asumir un papel activo como licenciados en educación física en cuanto al desarrollo e implementación de nuevas dinámicas actuales adaptadas a los juegos tradicionales, debido a la globalización que sufren los estudiantes las costumbres ancestrales están empezando a desaparecer, de este modo se requiere que los futuros licenciados busquen la forma de prevalecer la identidad cultural de los estudiantes mediante los juegos lúdico y recreativos, las tradiciones se mantuvieron y se trasladaron durante cientos de generaciones, dejar que estas se pierdan sería una gran pérdida para la riqueza cultural del territorio.

1.4.4. Referente legal

El marco legal aporta en el proceso de desarrollo del informe final, mediante la normatividad, decretos, leyes, etc. sosteniendo su progreso y brindando una visión más amplia en su interacción con la población de estudio.

Iniciando con un punto de vista internacional, se debe de comprender que las comunidades indígenas no solo existen en Colombia, cada comunidad requiere derechos globales, con el objeto de brindar atención a estos, quienes se encuentran expuestos a violaciones de derechos humanos por diferentes situaciones de vulnerabilidad. De esta manera, en el 2006 se aprobó el texto de la declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas, en él, se afirma que estos son iguales a los demás pueblos y reconociendo al mismo tiempo el derecho de todos los pueblos a ser diferentes, a considerarse a sí mismos diferentes y a ser respetados como tales. Según el Artículo 1:

Los indígenas tienen derecho, como pueblos o como individuos, al disfrute pleno de todos los derechos humanos y las libertades fundamentales reconocidas en la Carta de las Naciones Unidas, la Declaración Universal de Derechos Humanos y las normas internacionales de derechos humanos (p.4).q

Esto indica que, cada integrante de las comunidades indígenas tendrá las mismas condiciones, oportunidades y beneficios que tiene una persona civil dentro de su territorio.

Cabe resaltar que, tendrán una serie de normas las cuales deben respetar, estipuladas de manera que ambos bandos estén de acuerdo. Se habla de una igualdad entre las diferentes comunidades donde todos requieren de esos derechos fundamentales, en especial la libertad de poder interactuar con el medio sin ninguna discriminación, según el Artículo 2 de esta:

Los pueblos y los individuos indígenas son libres e iguales a todos los demás pueblos y personas y tienen derecho a no ser objeto de ningún tipo de discriminación en el ejercicio de sus derechos, en particular la fundada en su origen o identidad indígenas (p.2).

De esta manera, los individuos pertenecientes a las comunidades indígenas tienen la libertad de participar en eventos organizados por entes gubernamentales o exteriores sin temor a ser excluidos por su etnia, vestimenta, lengua, etc. abordando de igual forma una visión nacional, se toma como referente a la normatividad de esta, que ha ido cambiando a lo largo de la historia.

Posteriormente, las comunidades presionaron al Estado para poder reconocer y proteger la diversidad étnica y así salvaguardar su integridad, cultura y riquezas. De esta manera, se creó el decreto 1232 (2018) el cual establece medidas especiales de prevención y protección de los derechos de los pueblos indígenas en aislamiento o estado natural. Según su Artículo 2.5.2.2.1.3:

La protección de los derechos de los Pueblos Indígenas en Aislamiento se orientará por los principios contenidos en la Constitución Política, los tratados, convenios e instrumentos internacionales en materia de derechos humanos, el ordenamiento jurídico colombiano, la Ley de Origen, la Ley Natural, el Derecho Mayor o el Derecho Propio, la jurisprudencia que reconoce, garantiza y desarrolla los derechos diferenciados de los Pueblos Indígenas, tales como pro persona, pro-natura, prevención, enfoque diferencial, progresividad y no regresividad, acción sin daño, coordinación, concurrencia y coordinación (p.5).

Se debe de tener en cuenta también, la protección de los derechos lingüísticos tanto individuales como colectivos, sin restricciones en todo el territorio nacional, es decir que

los integrantes de las comunidades indígenas podrán expresarse dentro del territorio nacional de manera libre, sea con su lengua nativa y/o el castellano, permitiéndoles una interacción asertiva, así como la promoción de su lengua. Según el Artículo 5 ley 1381 (2010):

Los hablantes de lengua nativa tendrán derecho a comunicarse entre sí en sus lenguas, sin restricciones en el ámbito público o privado, en todo el territorio nacional, en forma oral o escrita, en todas sus actividades sociales, económicas, políticas, culturales y religiosas, entre otras (p.2).

De esta manera, la comunicación de los hablantes de la lengua nativa será libre, manejando un respeto en sus creencias y tradiciones en diferentes contextos, como bien puede ser el educativo. El MEN nos dice en el artículo 57 ley 115 (1994). “En sus respectivos territorios, la enseñanza de los grupos étnicos con tradición lingüística propia será bilingüe, tomando como fundamento escolar la lengua materna del respectivo grupo” (p. 8). En este sentido, se maneja de manera equilibrada la lengua materna y el castellano en el que hacer pedagógico.

Concluyendo el marco legal, es importante tener en cuenta la normatividad que se rige dentro de la población de estudio y su territorio, el cual teniendo en cuenta el problema de fronteras con el Perú el gobierno nacional segregó el antiguo territorio del Caquetá para después crear la comisaria especial del Putumayo en el año de 1913, según el artículo 2 ley 69 (1914):

Dicha Junta procederá a verificar en el Valle de Sibundoy las siguientes adjudicaciones, indicadas en el artículo 5 de la misma Ley: a cada uno de los actuales pueblos de Santiago, San Andrés, Sibundoy, San Francisco y al de Sucre trescientas hectáreas; a la beneficencia de cada uno de los mismos, cien hectáreas; a la iglesia de cada uno de los mismos, cien hectáreas; en cada uno de los pueblos de Santiago, Sibundoy y San Andrés, para huertas modelos dirigidas por los Hermanos Maristas, cincuenta hectáreas; en el de Sibundoy, para apoyar la fundación y el sostenimiento de un colegio especial para formar misioneros, mil hectáreas, y para

los colonos o cultivadores establecidos en el expresado Valle de Sibundoy, el doble de las hectáreas que en la actualidad tengan desmontadas o cultivadas (p. 1).

Es decir que, para el sostenimiento de los pueblos indígenas, es necesario un territorio adecuado, con la finalidad de establecerse como resguardos misionales, teniendo en cuenta el artículo 5 ley 69 (1914), “La Gobernación del Departamento de Nariño contratará y pagará un Ingeniero para que haga la mensura de los terrenos cedidos, y levante los planos correspondientes en armonía con las disposiciones e indicaciones de la Junta” (p.1).

1.4.5. Referente teórico conceptual de categorías y subcategorías.

Para poder entender el concepto de identidad cultural, se inicia hablando del concepto de cultura y cómo este ha evolucionado hasta la actualidad, Bericat (2016) define la cultura de la siguiente manera:

La cultura es definida como un multiverso simbólico, compuesto de ideas, valores y emociones, contenido en la conciencia y en la comunicación, incrustado en el modo de vida, y orientada hacia la virtud o perfectibilidad humana, con el que los miembros de un grupo social experimentan y construyen los significados y sentidos de su vida (p.123).

Mientras que por otro lado también se tomó como referencia el concepto dado por Manrique (2003) el cual da un concepto más centrado definiendo:

La cultura como un término que se refiere a lo que se ha cultivado entre personas, que cognitivamente se comparte y se traduce en usos y costumbres, lenguas, creencias y formas de vida. La cultura le define a una persona distancias apropiadas entre personas o con los carros en movimiento; tamaños apropiados para partir un vegetal que va a cocinarse; qué hacer con la placenta, quién le pone nombre a un niño, por qué el robo es un delito, etc. la cultura es algo que se tiene como propio (p.11).

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede afirmar que la cultura es un todo que comprende las creencias, costumbres, los valores, rituales, la forma de vida, etc., de una comunidad en concreto, esta se trasmite y se comparte con cada integrante en forma de herencia social. El ser humano como un individuo cambiante por lo general no se da cuenta de que está impregnado de cultura tanto por fuera como por dentro, y es de esta manera que sin darse cuenta este empieza un proceso de interacción con el medio que lo rodea, retomamos a Bericat (2016) que da a entender que:

La cultura puede verse como una realidad (implícita), incrustada en la vida social y encarnada en los individuos, o puede verse como una actividad «explícita», innovadora y creativa, que, mediante la producción de obras morales, artísticas y de pensamiento introduce un principio de libertad en el devenir y en la organización de las sociedades humanas (p.123).

Ahora bien, una vez aclarado el concepto de cultura se puede hablar de una identidad, que se puede escribir como las manifestaciones o características comunes que los hacen diferente de los demás y tienen sentido de pertenencia hacia un grupo social; de acuerdo a lo anterior podemos construir un concepto de identidad cultural apoyándonos en González Varas (2000):

La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (p.73).

De acuerdo a lo anterior se puede incidir en que cada grupo de individuos o en este caso cada sociedad tiene una cultura, sin importar sus orígenes, esto les da derecho a tener sus propias formas de organización territorial y plantear su propio estilo de vida, siempre y cuando haya una convivencia pacífica entre las culturas que conviven en el territorio. Para Batzin (2005):

La identidad cultural de nuestros pueblos, es un elemento de singular relevancia para la proyección del desarrollo humano, en el entendido que la separación cultural y el abono de la vida comunitaria, genera un etnocidio que rompe con la felicidad y actúa en detrimento de calidad de vida de un indígena (p.453).

De lo anterior se puede rescatar que el desarrollo por parte de los indígenas es sustentable y natural en los diferentes aspectos (sociales, religiosos, económico, etc.) partiendo de que su motivación es la cultural.

Es importante agregar que la construcción de la identidad cultural de un pueblo indígena surge también a partir de las edificaciones que han permanecido dentro del lugar y que, son conservadas por las generaciones para contribuir a la identidad social, se tuvo como referencia un concepto que es de muchos años atrás pero que tiene una gran relevancia en su definición dada por Simpson (1997): quien dice que el Patrimonio es todo lo que pertenece a la identidad de un pueblo y que le pertenece para compartir con otros pueblos. Incluye todo pensamiento o habilidad humana las cuales son de carácter histórico, artístico y científico. Dentro del pueblo Kamëntsá se puede mencionar que existen, monumentos o lugares sagrados, que son de procedencia ancestral como lo es el monumento sagrado de la cruz ubicada en el parque de la interculturalidad de Sibundoy putumayo, las malocas que son edificaciones tradicionales y cumplen la función de templos, etc. Por su parte se ha tomado el concepto de Sánchez (2016) que se refiere:

Al patrimonio como las expresiones y creaciones materiales o inmateriales realizadas por los seres humanos que le transfieren un valor personal, convirtiéndolo en “parte de su memoria”. De este modo, el patrimonio refleja unos valores otorgados por el individuo “que hacen que se apropien de él como definidor de su individualidad (p.10).

Cabe resaltar la importancia que tienen las chagras dentro de los Kamëntsá como patrimonio material e inmaterial, y como eje fundamental para la construcción de saberes y conocimiento, ya que para estos la huerta tradicional es un lugar sagrado de respeto que mantiene el equilibrio de los saberes y prácticas ancestrales en forma de cultivo, a esto le denominan “saber milenario” que tiene como principal función la pervivencia y la

enseñanza a las nuevas generaciones y al mundo. Para la UNESCO, (2003) “los patrimonios culturales materiales vienen siendo monumentos o estructuras de carácter arqueológico los cuales tienen un valor universal e histórico, estos pueden ser esculturas, obras arquitectónicas, inscripciones, cavernas, etc. Las cuales aportan en el arte y la ciencia”.

De esta manera se debe hablar de la importancia que tienen los patrimonios materiales dentro de una sociedad, ya que son objetos físicos con los que se puede interactuar y en donde el individuo del exterior puede observar y comprender un poco la historia de sus antepasados. Para poder entender el valor de una edificación o construcción, es importante tener en cuenta el significado de la arquitectura en las diferentes poblaciones, las cuales pueden representar el pasado, presente y futuro del mismo territorio. Según Rodríguez (2014), “Desde el punto de vista de la arquitectura, el ambiente se construye al edificar un espacio físico, material, destinado al desarrollo de actividades específicas del hombre” (p.5). En este caso, es importante entender que los diferentes grupos o poblaciones realizan diferentes edificaciones las cuales tienen un uso específico.

Teniendo en cuenta a la arquitectura como una forma de expresión y/o una representación de la misma sociedad, casi siempre estará en constante evolución debido a que va arraigada al desarrollo de la comunidad, aunque en algunos casos se mantiene por el valor ancestral o patrimonial que esta representa. Según Córdoba (2015):

El diseño arquitectónico es, ante todo, poner al servicio del hombre la propuesta de espacio coherente con una función y una necesidad que, acompañada de la estética, genera un lenguaje que va desde lo meramente técnico a lo más complejo desde el símbolo, el concepto y el arquetipo, adoptando este último término al indiscutible hecho de que la posesión del lenguaje del signo y del significante es un atributo de la cultura y la aparición de la arquitectura y el arte en ella promulga en la historia del ser humano un cambio radical en su evolución (p.3).

Es decir que la arquitectura también se la toma como esa imagen que representa a la sociedad, dándole un valor simbólico al momento de comunicar al mundo sus diferentes creencias, ideas, gustos, etc. Para las comunidades las cuales mantienen su arquitectura

desde el inicio como en este caso de la cultura Kamëntsá, esto representa un arte el cual da a conocer su historia y como estas al pasar de los años se ha mantenido y a la vez sigue aportando conocimientos.

Una vez adentrados en las poblaciones indígenas, la casa es la representación arquitectónica de las culturas, donde lo físico, lo cultural y lo espiritual se encuentran y forman el hogar, esta arquitectura esta afín con su paisaje, con la naturaleza buscando siempre estar en armonía con esta se aprovecha cada uno de los recursos brindados, buscando no afectar el ecosistema y brindando al espacio una imagen más armoniosa. Como dice Campos (2012):

Por su parte, los asentamientos indígenas van más allá de una organización espacial bajo un eje imaginario, estas se adaptan más que a un eje, a un contorno real; un río, la faltada de una montaña o la geografía en donde están emplazadas, siendo en sí la naturaleza y su entorno físico el determinante de ocupación de terreno (p.32).

Generando un ambiente tranquilo donde no es necesario destruir para construir, esto se debe a sus creencias de cuidado y preservación del medio ambiente el cual es su principal fuente de sustento. Concluyendo en que las edificaciones son bienes los cuales serán heredados de generación en generación, rescatando que estas con el pasar de los años aumentara su valor simbólico y se convertirán en patrimonios, según Azkarate-Ruiz. (2003):

En su sentido más amplio el patrimonio es el conjunto de bienes heredados del pasado y, en consecuencia, el patrimonio arquitectónico puede definirse como el conjunto de bienes edificados, de cualquier naturaleza, a los que cada comunidad atribuye o en los que en cada sociedad reconoce un valor cultural (p.4).

Un eje fundamental que tiene la comunidad Kamëntsá para el fomento de la identidad son las malocas, que son recintos donde se reúnen integrantes de la comunidad y de la familia para celebrar rituales o expresiones culturales propias de la etnia, se ha tomado como referencia el concepto manejado por parte de Niño el cual nos da a entender que:

La maloca está en el centro, es la madre, el pensamiento unido a la palabra. Constituye un acto sagrado que sintetiza lo práctico y lo mítico, como construcción que guarnece a la comunidad y educa en las leyes vitales y sociales, y como modelo cósmico, y sistema organizativo que hace posible la vida (p.342).

Mientras que por otro lado el departamento nacional de planeación DPN en el 2015, da un concepto más acertado hacia que es la maloca indígena, entendiendo que:

Una Maloca es el centro vital de las comunidades indígena, La Maloca se define como una casa ancestral utilizada como un espacio de reproducción cultural, este espacio es para ellos sagrado, en esta área relacionan el hombre, la naturaleza y las deidades en la construcción de su realidad (p.10).

De esta manera los conceptos anteriormente mencionados conforman un concepto amplio y certero sobre que es la maloca y cuál es su finalidad, cabe resaltar que para los Kamëntsá este es un espacio de respeto e intercambio de saberes con sus ancestros, en donde los mayores son los encargados de transmitir la sabiduría a sus sucesores para la preservación de su identidad cultural.

Es decir que cada cultura tendrá sus propios patrimonios los cuales las leyes deberán de proteger para poder salvaguardar la arquitectura, el arte, la imagen y su cultura, De lo anterior, coincidir en que las comunidades indígenas tienen algunos patrimonios culturales que son compartidos con las personas civiles, que les permite indagar y conocer un poco de sus vivencias, en el caso de la comunidad Kamëntsá, existe una manifestación cultural que es primordial la cual es el betscanate, es la fiesta más importante donde asisten todos los miembros del pueblo indígena, es la fiesta del perdón y la reconciliación, un ritual sagrado que se trasmite por parte de los mayores hacia sus descendientes, con el objetivo de seguir resguardando su identidad cultural, se conmemora la terminación de un ciclo agrícola y el inicio de un nuevo año.

Para ellos es de gran importancia e interés rescatar y fortalecer la práctica de valores, usos y costumbres que sus antepasados dejaron como legado y que, tiene como objetivo identificarlos de una cultura a otra.

La vestimenta por parte de los indígenas se destaca y juega un rol importante en la sociedad, ya que al plasmar símbolos en su tela y acompañarlos con adornos, estos reflejan y transmiten los valores y significados de su cultura, permitiéndoles adoptar una postura dentro del territorio. Como afirma Turner, (2002)

La vestimenta es la “piel social” con la que una persona se manifiesta desde múltiples posiciones de género, edad, clase social o rango y, por ello, es uno de los vehículos más visibles para expresar las identidades sociales. Por medio del cuerpo nos identificamos y nos construimos ante los otros, pero también establecemos jerarquías y distinciones sociales (p.486).

Por su parte los Kamëntsá en su mayoría utilizan pantalones oscuros, camisa manga larga y de color blanca, pañuelo de colores, azul, rojo o verde, al igual que una ruana propia de su comunidad y algunos son adornados con collares coloridos o cascabeles. Estos tienen un parecido muy similar a la vestimenta utilizada por los Kamëntsá, donde el rojo, verde, azul amarillo y blanco predominan, haciendo referencia a la naturaleza y el misterio de su territorio ancestral. Para Bayona (2016)

Las características simbólicas de la vestimenta le confieren significados culturales y sociales, pero también políticos, porque el cuerpo también es el lugar donde se manifiestan desigualdades a través de la imposición o prohibición de ciertas ropas asociadas a categorías sociales (p. 65).

De la misma forma el traje indígena de la mujer juega un papel importante a la hora de delimitar e identificar a las mujeres pertenecientes a la comunidad con respecto a las del municipio donde se encuentran. Existen ocasiones particulares en donde el traje es diferente, un ejemplo es el ritual de año nuevo, en donde 6 personas se disfrazan, tres de hombre y tres de mujer, los que van vestidos de mujer llevan manta, faja, saco de color rojo, rebozo de cualquier color, canasto adornado con tiras de ramos y un muñeco, una máscara negra con rostro femenino, que expresa un silbido de burla o a de asombro, mientras que el hombre lleva cusma, ceñidor, saco de traje y máscara negra con rostro de masculino con la lengua afuera o máscara del ahorcado.

Concluyendo con la vestimenta como un patrimonio material, es importante entender que el valor o el significado que la comunidad le brinda a estas prendas, se considera como un patrimonio cultural, el cual no se lo puede palpar u observar debido a que es inmaterial, Ortega, (2018):

Se entiende por “patrimonio cultural inmaterial” los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural (p. 247).

Es decir que el patrimonio inmaterial puede llegar a ser fundamental en la construcción y preservación de una cultura, debido a que esta se pasa de generación en generación a manera de conocimiento, el cual debe ser brindado y transmitido a las nuevas generaciones. Este patrimonio abarca los saberes de una comunidad, por ende, puede preservarse solo si la misma comunidad se encarga de cuidarlo, debido a que es algo que no puede ser arrebatado sino olvidado.

Ahora bien, se puede encontrar una relación entre patrimonio cultural inmaterial y la construcción de una identidad cultural, debido a que ambas requieren de los conocimientos, costumbres, tradiciones, etc. De la comunidad, con el fin que estos sean transmitidos para darle una identidad al individuo y este los de a conocer a sus descendientes. Según Guijarro, (2006), “Se considera el patrimonio inmaterial de una cultura como el acervo de conocimientos, costumbres, tradiciones, mitos, lenguaje, incluso formas de comunicación no verbal y gestualidad, que le aportan su carácter propio” (p.5). En este sentido, la manera de interactuar de una comunidad se basa en su patrimonio inmaterial.

Concluyendo, en la comunidad Inga se puede percibir el olvido de este patrimonio inmaterial, dicho olvido se ha dado por diferentes factores, entre ellos está la aceptación por parte de la población civil. Siendo esta una comunidad indígena es de mayor preocupación este acontecimiento, debido a que son conocimientos ancestrales los cuales identifican a la población indígena de Colombia, si este patrimonio se llegará a perder de manera

definitiva, la población indígena no tendrá aspectos que los diferencien a la población civil y se puede llegar a la pérdida de la comunidad.

Uno de los aspectos principales del patrimonio inmaterial es la lengua la cual es el medio de comunicación verbal de una comunidad, es algo propio que se ha construido desde la necesidad de transmitir ideas y pensamientos entre cada individual, esta lengua nativa puede llegar a ser diferente entre las comunidades por eso se requiere de un conocimiento de dos lenguas, la lengua madre y la lengua universal o secundaria. Gómez, (2021):

La lengua, es el medio fundamental de transmisión de las diferentes culturas, y en la lengua propia de cada pueblo se encuentra reflejada también su propia cultura. La lengua propia de cada pueblo, por tanto, estará formando su particular forma de entender el mundo de la vida y las relaciones sociales, su realidad, y la identidad propia de individuos y pueblos (p.2).

Es decir que la lengua madre también sirve para transmitir la manera en como la comunidad percibe y determina su realidad, habiendo términos los cuales sean propios y determinen la identidad de esa comunidad o pueblo. Cabe resaltar que existe una importancia en el aprendizaje de una segunda lengua la cual se más universal y esta permita comunicarse con diferentes poblaciones como la civil.

El aspecto primordial que se quiere rescatar de la comunidad indígena Inga es la lengua nativa o lengua madre, como un instrumento de comunicación con el exterior, bien sabiendo que este elemento es un bien inmaterial de la comunidad el cual se ha transmitido de generación en generación y que, hoy en día corre el peligro de desaparecer. Es necesaria la intervención con el fin de salvaguardar su patrimonio. Pueblo Kamëntsá, (2010):

Para el pueblo su lengua es el medio de comunicación oral que permite relacionarse con las semillas de vida, que son las personas más jóvenes de la comunidad, como los niños y los adolescentes, pero también para hacerlo con la demás población comunitaria, en las conversaciones que se sostienen en los diversos espacios familiares y colectivos, debido a que es en estos espacios es donde “apropiamos la

palabra, organizamos el pensamiento, construimos conocimientos y significados, es nuestra vida (p.4).

Por lo cual se considera a la lengua nativa como el pilar fundamental para la construcción de una identidad cultural, esta se la da a conocer a las nuevas generaciones desde muy pequeños, con la finalidad que haga parte de su crecimiento y se la toma como la lengua madre y el castellano como la lengua secundaria, es una manera de comunicación de los más grandes con los niños y jóvenes quienes serán los encargados de formarse como un árbol grande y fuerte, con la finalidad de mantener ese patrimonio.

Esta lengua de igual manera debe ser de interés nacional, donde el estado debe brindar seguros a la población indígena para la mantención de esta, como pueden ser centros de educación bilingüe, quienes preservaran e implementaran la lengua madre de la comunidad indígena, dándole a los alumnos un espacio fuera de su territorio donde podrán implementar su lengua con niños de diferentes comunidades, la educación estará basada en el respeto e igualdad, donde ninguna lengua es superior o inferior.

Otro de los aspectos importantes del patrimonio inmaterial es el ritual, el cual tiene como fundamento el valor simbólico, en el caso de una comunidad indígena se basa en la parte espiritual, donde el individuo tiene un proceso de autorreflexión, buscando eliminar lo negativo. Según Vera, (2005):

El rito o ritual es un conjunto de actos formalizados, expresivos, portadores de una dimensión simbólica. El rito se caracteriza por una configuración espacio-temporal específico, por el recurso a una serie de objetos, cuyo sentido codificado constituye uno de los bienes comunes de un grupo (p.18).

Por ende, es necesario entender que el ritual es algo estipulado, el cual no sufre cambios con el pasar de los años al menos que la comunidad lo decida, en este se resaltan los aspectos que identifican a un pueblo como puede ser la lengua, su vestimenta, símbolos, etc. Empleados y dirigidos con un orden. Se los realiza con muchas finalidades, entre ellas está la veneración de una deidad, manifestación de agradecimiento o petición, encuentro con uno mismo, etc.

Uno de los rituales más conocidos de la comunidad Inga es la toma de yagé, tiene un valor simbólico y representativo, donde el individuo tiene un acercamiento con su yo interior, este ritual es dirigido por el taita, el cual es el encargado de brindarle un apoyo en todo el proceso. Taita Mavisoy, (2016):

yagé “nace, crece y se prepara en tierra caliente y es considerada como la planta sagrada y/o planta madre de la medicina indígena porque cura las enfermedades del cuerpo y del alma y según su aprendizaje, ésta planta sagrada elimina el mal físico y espiritual de las personas (p.5).

Este es un ritual el cual está abierto para toda la gente, pero antes estas personas deben ser aceptadas por el taita y deben de llevar un proceso de formación durante un tiempo previo, este proceso dura entre una a dos semanas, donde la persona debe evitar el consumo de carnes rojas, no debe de tener relaciones sexuales, no puede consumir lácteos, evitar las bebidas alcohólicas y sustancias psicoactivas, etc. Estos son algunas de las condiciones que se tienen en cuenta para poder desarrollar el ritual con la finalidad de asistir con un cuerpo más limpio y puro.

1.4.6. Referente contextual.

1.4.6.1. Referente macro contextual.

El Valle de Sibundoy, territorio donde tradicionalmente se concentra el pueblo Kamëntsá es un corredor entre los andes (conocido como Alto Putumayo) y la selva amazónica (conocida como Bajo Putumayo) siendo una de las particularidades, sus artesanías, plantas medicinales y conocimientos ancestrales variados y amplios.

Su plan de vida se basa en el desarrollo adquirido gracias al apoyo de la Unión Europea, fortaleciendo de esta manera el sistema local de gobierno y el estado de derecho de las comunidades indígenas aportando en formación integral, pero manteniendo sus creencias y su identidad cultural, debido a que estos ideales se transmitan de generación en generación para poder ampliar el plan de vida afrontándolo con un sentido de lucha y perseverancia.

Con aproximadamente 16,997 habitantes donde 8,980 son mujeres con un porcentaje de 52.8% y 8,017 son hombres donde el porcentaje es de 47.2%, Sibundoy se

caracteriza por tener un ambiente muy acogedor hacia las personas que llegan a este hermoso territorio, haciéndose famoso por sus diferentes, culturas, tradiciones, y creencias algo muy representativo del lugar son las fiestas de carnaval de negros y blancos que se celebran en el mes de enero donde después de estas fiestas sigue la celebración típica en la cual celebran el inicio de un inicio de año de las comunidades Kamëntsa e Inga del Valle De Sibundoy el último lunes antes del miércoles de ceniza. Para esta fecha visitan cantidad de extranjeros y personas que viven fuera del municipio e incluso del país por el cual los colores, la vestimenta, los accesorios, instrumentos y cantos llaman la atención de sus visitantes en estas fechas.

En las comunidades indígenas Kamëntsa e Inga se celebran diversas fiestas o ceremonias en donde una hace referencia a la ofrenda llamada “Uacjnayté” los familiares fallecidos. En la comunidad indígena lo llaman el “Uacjnayté” en el cual lo desarrollan en una noche donde en esa noche las personas a las que le hicieron esta ofrenda llegan espiritualmente a absorber los respectivos alimentos que se pusieron encima de la mesa como modo de ofrenda. Las personas a las que se les coloca esta ofrenda son recordadas con amor, cariño y respeto ya que ellos han partido a la eternidad y en esa noche ellos visitan espiritualmente sus hogares.

El presente informe hizo énfasis en las comunidades indígenas que existen el Valle de Sibundoy donde por lo general las comunidades indígenas tienen sus propias sedes educativas y los docentes pertenecen a la misma comunidad indígena.

En el municipio de Sibundoy a 18.8 km, en la vereda San Silvestre se cuenta con una sede educativa que tiene el nombre de Centro Etnoeducativo Rural San Silvestre, Ubicada a 7.km del municipio de San Francisco Putumayo. El Centro Etnoeducativo tiene una sub-sede que tiene el nombre de La Menta, esta sede cuenta con tres aulas de clase, una sala de informática, Una sala donde tienen diversos libros que tienen información sobre su cultura, al igual que libros de cuentos infantiles, y su respectivo salón donde se dictan las clases a los estudiantes pertenecientes a ese centro Etnoeducativo, también hay baños tanto como para hombres y como para mujeres, cabe resaltar que son por separado.

Se cuentan con su respectivo lava manos, también cuentan con un restaurante escolar muy amplio, donde hay mesas y bancas donde los estudiantes pueden consumir sus alimentos, cabe resaltar que las señoras que trabajan en el Centro Etnoeducativo son

mamitas indígenas al igual que son madres de familia de alguno de los estudiantes, donde una de ellas es la manipuladora de alimentos y es encargada de desarrollar el almuerzo a los estudiantes de esta sede, y la otra mamita indígena es la que colabora con todo el aseo de la escuela, bonificada por el Taita Gobernador del Cabildo Kamëntsá - Inga de San Francisco.

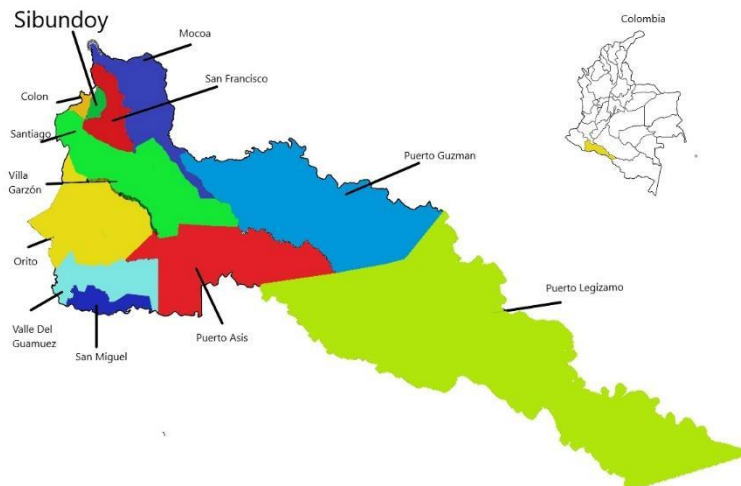
También el Centro Etnoeducativo se cuenta con un patio para actividades deportivas. Donde hay una cancha mixta en la cual pueden practicar distintos deportes pero hace énfasis más a una cancha de baloncesto y micro fútbol, el piso de esta cancha es de cemento. Las aulas, el restaurante y los baños son de baldosa, el techo está compuesto por tejas, también en el centro Etnoeducativo se encuentra una chagra donde los estudiantes junto con su Docente siembran y cosechan sus alimentos en donde como objetivo es educar a sus estudiantes y a su propia comunidad para que así no olviden sus costumbres como pueblo indígena.

Las actividades socioeconómicas culturales y políticas que ayudan al buen ejercicio de la autoridad, la conformación de los cabildos del pueblo Inga y Kamëntsá logran representar el sistema organizacional de su autoridad conformado por un gobernador, el alcalde mayor y un alcalde menor (alguacil) quienes son los que toman las decisiones en las diferentes actividades y ayudan ejercer como autoridad la disciplina en la comunidad.

La economía de subsistencia colectiva es todo el aprovechamiento de los recursos naturales buscando abundancia, bienestar social y colectivo a través de los trabajos grupales como la “chagra” espacio donde se recrea, piensa, educa y produce; para ellos es su todo, esa es su economía, porque le suministra sus alimentos y al mismo tiempo es la escuela para aprender a cultivar. También el aprovechamiento de los recursos de su cultura ayuda a obtener una economía un poco favorable para la comunidad donde mediante sus artesanías hechas por la comunidad indígena ayuda y favorece a sus creadores de ellas.

El concepto de educación que ejercen en la comunidad la han desarrollado con su propia metodología pedagógica y didáctica natural que nace en la familia y el espacio del entorno natural de las escuelas rurales, las cuales se enfocan más que todo en la estructura del trabajo comunitario y del idioma o lengua materna, en las prácticas y teorías desde el hogar, la vida de crecimiento y el conocimiento a través de generación en generación.

Ilustración 1 Sibundoy Putumayo.



Nota: la figura presenta el municipio de Sibundoy en Putumayo en Colombia 2023.

1.4.6.2. Micro contextual.

Los estudiantes de la comunidad Kamèntsá pertenecientes al Centro Etnoeducativo Rural San Silvestre de 5° de primaria son principalmente de familias de bajos recursos y vulnerables, estos recursos son tan limitados por estar ubicados en una vereda alejada del municipio de Sibundoy, el Centro Etnoeducativo Rural San Silvestre presta el servicio de educación a un porcentaje muy bajo de estudiantes.

Para iniciar con el proyecto investigativo, se pretende desarrollar la observación de cada uno de los estudiantes que hacen participe del grupo en el cual se realizará este proyecto. La población a investigar cuenta con un numero de 10 estudiantes aproximadamente, de los cuales 6 son niñas y 4 son niños, que oscilan entre las edades de 7 a 10 años de edad, donde un estudiante presenta dificultades para correr ya que tiene una falencia en su pierna derecha, y otro estudiante presenta problemas de atención. El centro Etnoeducativo cuenta con un espacio libre de contaminación, de igual manera se describe el entrono que lo rodea, donde hay diversas casas cercas de la escuela,

Cada estudiante está bajo el cuidado de sus padres, algunos de estos estudiantes presentan problemas nutricionales leves debido a que sus padres no les gustan llevarlos a los centros de salud y se enfocan en curar sus enfermedades o carencias con la medicina tradicional de su comunidad indígena donde al igual algunos no cuentan con una afiliación a una EPS.

Dentro de la comunidad los niños juegan un papel muy importante ya que ellos son el centro de las fiestas por su forma de transmitir su cultura, por su carisma y su energía, las características en cuanto a personalidad de esta población son humildes, respetuosos, honrados, puntuales, solidarios entre otros de sus valores, cabe aclarar que la mayoría de los estudiantes son respetuosos con sus mayores porque son ellos quienes han transmitido y enseñado muchos de sus conocimientos a los niños de su comunidad.

El Centro Etnoeducativo cuenta con tres aulas de clase, un aula de informática, un aula donde tienen sus libros tanto como libros de su comunidad indígena y libros de cuentos infantiles para los estudiantes, el Centro Etnoeducativo también cuenta con baños para hombres y mujeres por separado, Restaurante escolar, una mamita encargada de manipulación de alimentos, y una mamita que colabora con el aseo de la escuela, bonificada por el Taita Gobernador del Cabildo Kamëntsá - Inga de San Francisco.

También cuenta con un patio para actividades deportivas y recreación. Piso de cemento y baldosa, techo de teja eternit y con una chagra donde los estudiantes cultivan sus propios alimentos. Los grados que maneja el Centro Etnoeducativo van desde preescolar hasta quinto, atendidos por una sola docente la cual es encargada del grupo. La docente encargada también es perteneciente a la misma comunidad indígena. En un mismo salón bastante amplio tienen estudiantes de diversas edades, esto conlleva a que la educación sea generalizada y de baja calidad.

Ilustración 2 Docente encargada junto a los estudiantes de grado 5° del Centro Etnoeducativo.



Nota: la figura muestra a la docente encargada junto a los estudiantes del grado 5° con su vestimenta tradicional en el Centro Etnoeducativo Rural San Silvestre-Sede la Menta en Colombia en el año 2023

1.5. Metodología.

1.5.1. Paradigma cualitativo

El siguiente informe final busco estudiar la problemática relacionada a la pérdida de la identidad cultural por parte de los estudiantes de grado 5° del centro etnoeducativo, de esta manera se enmarca por un paradigma cualitativo el cual permite a los investigadores entender e interpretar el mundo de quienes padecen las dificultades en base a las experiencias del entorno en el que se desenvuelven, según Wolcott, (1992):

Representando las distintas estrategias cualitativas en la investigación educativa como un árbol que hunde sus raíces en la vida cotidiana, y parte de tres actividades básicas: experimentar/vivir, preguntar y examinar. A partir de estas raíces brotarán las diferentes “ramas” y “hojas” de la investigación cualitativa, entre las que el investigador debe elegir para realizar su trabajo (p. 1).

Esto indica que, al momento de realizar la investigación, fue necesario vivir una serie de experiencias que permitieron identificar de manera propia la problemática. En este sentido, el investigador se debe de ir adaptando dependiendo de las diferentes etapas que marcan el orden del informe final, entendiendo y analizando cada vivencia o experiencia adquirida.

1.5.2. Enfoque crítico social.

Se plantea la importancia del enfoque critico social mediante el informe final, partiendo de que permite identificar las diversas metodologías, con la finalidad de transformar de manera positiva implementando ideas desde el rol docente, donde ejerza una ayuda en la comunidad, Según Cepeda, L, (2012) “El enfoque crítico-social, pretende que la investigación se encamine al logro de una conciencia auto-reflexiva y crítica para transformar la realidad, bajo un contexto cultural” (p. 52).

De esta forma los investigadores implementarán metodologías donde se logre una conciencia de auto reflexión fomentando la participación activa, permitiendo en los estudiantes obtener una postura que les permita ser los partícipes del cambio frente a las dificultades que presenta su comunidad.

1.5.3. Método investigación acción.

Teniendo en cuenta paradigma y enfoque elegidos para llevar a cabo la investigación, se implementa un método que sea flexible y que, aporte a una transformación social, por ende se optó por el método de investigación acción (I-A), que permite formar un vínculo de unión entre el investigador y el investigado, de tal modo que no se puede realizar de manera aislada, es necesaria una comunicación entre la comunidad.

De igual manera, al ser un método flexible les permitirá a los investigadores adentrarse en la vida cotidiana de los estudiantes y así recopilar de manera más exacta las vivencias que presentan día a día, es así que según Restrepo (2003)

“La investigación-acción es un instrumento que permite al maestro comportarse Como aprendiz de largo alcance, aprendiz de por vida, ya que le enseña como aprender a aprender, cómo comprender la estructura de su propia práctica y cómo transformar permanente y sistemáticamente su práctica pedagógica” (p. 7).

De esta forma los investigadores confirman que la investigación y la acción pueden complementarse mutuamente para generar cambios positivos y significativos en la práctica y en la sociedad en general.

La investigación-acción busca algo más que solo identificar una situación de la sociedad, también busca el cambio de dicha situación, para esto es necesario una comprensión más profunda del problema, según Cepeda, L, (2012) “la investigación-acción interpreta “lo que ocurre” desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problema” (p. 94).

Es aquí donde el rol de investigador actúa como guía y receptor de información. De igual forma la (I-A) tiene como propósito fundamental servir como un instrumento para que

los estudiantes del grado 5° logren reconstruir y fortalecer las prácticas sociales y culturales de su comunidad, siendo la base los juegos lúdicos y recreativos que les permitirá fortalecer la identidad cultural de su comunidad de tal manera que sean el punto de partida para la transformación de las futuras generaciones.

1.5.4. Unidad de análisis

Estudiantes del grado 5° del Centro Etnoeducativo Rural Sal Silvestre- Sede La Menta de Sibundoy Putumayo, compuesto por 6 niñas y 4 niños.

1.5.5. Técnicas e instrumentos de recolección

En el presente informe final se dan a conocer las diferentes técnicas e instrumentos que se utilizaron para la recolección de información única durante la investigación, y de esta manera lograr dar respuesta a cada uno de los objetivos planteados, permitiendo fortalecer el sentido de pertenencia por parte de los estudiantes del grado 5° del centro etnoeducativo rural san silvestre hacia su comunidad, siendo las siguientes:

1.5.5.1. Técnicas

- **Deriva.** Según Vivas, Pellicer y López (2008) la definen "como técnica y en lo que implica a nivel epistemológico, supone la renuncia a una mirada totalizadora y genérica sobre el espacio urbano, para detenerse en la importancia que las prácticas sociales efímeras, invisibles e insignificantes puedan tener para la comprensión de este espacio". De esta manera la deriva permitirá identificar por parte de los investigadores, si los estudiantes conocen la trascendencia de estos lugares y no solo lo arquitectónico.
- **Talleres lúdicos.** Según Gutiérrez (2009) “el taller debe permitir que sus actores - profesores y educandos- trabajen de manera ardua y conjunta para conseguir a través de la participación, un objetivo común a través de un proyecto formativo cuyos resultados pueden llegar a ser impredecibles. Esta técnica permitió a los investigadores adentrarse más en la vida de los estudiantes y así poder rescatar lúdicas culturales propias que practicaban sus antepasados adaptándolas a la actualidad

- **Tulpa de pensamiento.** Según Montano (2015) “La Tulpa es una figura simbólica que posibilita o integra tres elementos: la calidez, la palabra y la memoria. Es un espacio de encuentro en ambiente familiar que permite afinar el oído y liberar la imaginación. Es punto de encuentro que logra conectar de modo cercano el compartir con el otro y donde se nombra recordando. Pareciera que fluye la palabra con calidez por la acción del fuego lento y la luz resplandeciente” esta técnica se implementó por decisión de los estudiantes e investigadores como una forma de sentirse en casa y poder lograr un compartir de saberes lleno de conocimiento , haciendo participe los padres de familia e invitados especiales.

1.5.5.2. Instrumentos.

- **Formato de preguntas.** Para Méndez (2009, p.252) “define la técnica de observación por encuesta, como la recolección de información que se hace por medio de formularios, la cual permite el conocimiento de las motivaciones, el comportamiento y las opiniones de los individuos en relación con el objeto de investigación” este instrumento fue diseñado e implementado por los investigadores con ayuda del asesor encargado.
- **Diario de campo.** Según Sanjek, R. (1990) “el diario de campo es una técnica que mediante la creación de anotaciones funge como un apoyo a la memoria, estimulando la recreación de las vivencias experimentadas, llevando a quien escribe a la reflexión y a la autocrítica mediante un proceso catártico”.
- **Formato plan de clase.** Para Ortega (2012) “La planificación de clase, es la actividad que realiza el maestro dirigido a diseñar el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, basado en el análisis realizado en el sistema de clases del bloque, unidad o tema de un programa de contenidos”.
- **Registro fotográfico.** Según García (2019) “La fotografía de registro es un ejercicio de observación, el cual narra un tema a través de una sucesión de imágenes; es un material de apoyo que complementa la información escrita, ayuda a aclarar dudas y verificar información con tan sólo consultar una fotografía”.

Tabla 3 Momentos de la investigación

Objetivo específico	Técnica	Herramienta	Momento de la investigación
---------------------	---------	-------------	-----------------------------

Identificar el sentido de pertenecía hacia la comunidad Inga por parte de los sujetos de estudio.	Observación participativa Deriva	Formato de preguntas Diario de campo	Inicial
Plantear juegos lúdicos y recreativos para el fomento de la identidad cultural en los estudiantes de grado 5° de primaria.	Talleres lúdicos	Formato de talleres (planes de clase) Registro fotográfico	Intermedio
Evaluar la implementación de los juegos lúdicos y recreativos para el fomento de la identidad cultural.	Tulpa de pensamientos	Formato de preguntas Diario de campo	Final

Fuente: esta investigación

2. Propuesta de intervención pedagógica

2.1 Juegos lúdicos y Recreativos para el fomento de la identidad cultural

Kamëntsá Tabanok

Caracterización

Las actividades lúdicas y recreativas son una propuesta que se planteó con el objetivo de ser implementadas en los estudiantes de grado quinto del Centro Etnoeducativo Rural San Silvestre – Sede la Menta y de igual manera en la comunidad, tanto jóvenes, adultos y adultos mayores. Brindando un espacio donde interactúen personas de la comunidad y personas que no pertenezcan a esta. Dichos juegos lúdicos y recreativos están basados o se apoyan en juegos autóctonos y tradicionales de la comunidad Kamëntsá, permitiendo de este modo tener un acercamiento con ese patrimonio, recordar raíces y conocimientos brindados por los antepasados.

De igual manera, se busca innovar en las estrategias proporcionadas por el centro etnoeducativo, entendiendo que la educación debe de estar en constante cambio y debe de ir a la par con la evolución de los saberes e ideas, por ese motivo el educador crea métodos a base de las necesidades de donde se encuentre. Permitiéndoles a los estudiantes adquirir conocimientos y experiencias a través de actividades y juegos que les posibilite recrearse en la clase de educación física. Del mismo modo, se buscó una expresión libre, donde el estudiante pueda generar nuevas ideas y destrezas las cuales le brindaran un acercamiento más directo con la comunidad y obteniendo un aprendizaje más significativo.

Se tuvo en cuenta los juegos autóctonos y tradicionales que se dieron a conocer de la comunidad, debido a la gran riqueza cultural que les brinda a los estudiantes, teniendo en cuenta que, en el pasado, estos se los utilizaba con el fin de crear un espacio de paz y tranquilidad, obteniendo un momento de armonía y alegría, pero también de goce y disfrute. Por ese mismo motivo, se busca que los estudiantes conozcan el valor de dichas tradiciones, entendiendo cuantas cosas le puede brindar la comunidad en su diario vivir.

La actividad lúdica les permite a los estudiantes tener un momento de libertad donde pueda interactuar con sus compañeros, permitiéndoles una comunicación, empatía y acercamiento, con el fin de resolver un ejercicio o problemática, manteniendo el respeto y

trabajo en equipo, de igual manera la recreación fue una parte fundamental de la intervención, permitiendo que los juegos planteados pudieran ser implementados en tiempo de ocio, siendo un espacio donde los estudiantes formen vínculos sociales y culturales de importancia, además esta aporta a la salud tanto física como mental.

Teniendo en cuenta las tradiciones y costumbres, se escogieron algunos juegos, con la finalidad de rescatarlos, algunos de estos son: carrera de encostalados, carrera de carretas en parejas, toma de chicha, carrera de relevos con bandera, desgranado de maíz, etc. Juegos los cuales son recordados por muchos de los adultos de la comunidad, pero ya no los practicaban. Dicha implementación llevo a que el estudiante tenga una interacción con la cultura de sus ancestros y pueda transmitir esta enseñanza a las futuras generaciones, promoviendo así el mantenimiento de estos juegos que llegan a caracterizar a la comunidad.

Sin embargo, es importante que los juegos tradicionales sean aprobados por el centro etnoeducativo, debido a que algunos conllevan un riesgo y otros solo los podían realizar los mayores. Desde el rol docente se plantearon propuestas donde se adaptaba a los juegos tradicionales con la finalidad de mantener la integridad de los estudiantes, por ejemplo: en la toma de chicha se solicitó a la persona encargada de prepararla, no fermentarla, para que los estudiantes pudieran consumirla, evitando la sensación de mareo.

Esta estrategia se implementó en diferentes contextos, donde fueron partícipes padres de familia, docentes, jóvenes y adultos pero más importante en los estudiantes, se tuvo como objetivo fomentar desde una temprana edad la identidad cultural, permitiendo que a medida que los estudiantes vayan creciendo, obtengan sabiduría y conocimientos de una manera más didáctica y de esta forma se fortalezca el orgullo de pertenecientes a una comunidad indígena, este va dirigido a los estudiantes de grado quinto del Centro Etnoeducativo Rural San Silvestre – Sede la Menta, donde serán partícipes de actividades lúdicas y recreativas fundamentadas en los juegos autóctonos y tradicionales.

De igual manera, otro de los propósitos de la investigación, es que estos juegos lúdicos y recreativos sean implementados en los diferentes centros etnoeducativo, sin necesidad de pertenecer a la comunidad Kamëntsá, permitiendo que cada comunidad indígena pueda adaptar sus juegos tradicionales y autóctonos con las actividades planteadas y puedan fomentar su identidad a las nuevas generaciones, preservando su riqueza cultural a través de la educación física.

2.2 Pensamiento pedagógico

El pensamiento pedagógico es el conjunto de ideas por medio del cual se reflexiona entorno a la educación en la que están en juego un conjunto de representaciones, se tiene en cuenta la corriente pedagógica constructivista que permite indagar en la relación que tiene la conciencia humana y el mundo exterior. Para este informe final se obtuvieron diferentes aportes, se inicia con Jean Piaget quien dio a entender la importancia del juego, según Piaget (1951):

El juego es una forma de asimilación. Desde la infancia y a través de la etapa del pensamiento operacional concreto, el niño usa el juego para adaptar los hechos de la realidad a esquemas que ya tiene. De acuerdo a lo anterior considera el juego como un fenómeno que decrece en importancia en la medida en que el niño adquiere las capacidades intelectuales que le permiten entender la realidad de manera más exacta (p. 10).

De acuerdo a lo anterior se menciona que el juego es necesario para que el niño se pueda adaptar a su entorno y a su realidad, es así que los juegos tradicionales se los puede trabajar en instituciones educativas, para utilizarlos como herramienta de aprendizaje y así obtener mejores resultados de la identidad cultural y desarrollo personal, siendo este una estrategia la cual permite generar espacios no convencionales y educativos. Es aquí donde se da relevancia a lo mencionado por Chindoy Marina (2023)

“Como padres, nos sentimos agradecidos y contentos por este proyecto. Es una forma maravillosa de transmitir a nuestros hijos la importancia de la lengua, las construcciones que son únicas y propias de nosotros los kamentza, las costumbres que nos definen como pueblo indígena, a los niños les apasiona el juego a esta edad, y qué mejor que hacerlo con los elementos culturales que han sido parte de nuestra vida durante generaciones de generaciones gracias.

De acuerdo a lo anterior se da a entender que el juego permite construir conocimiento a través de experiencias, el juego tradicional permite conectar al individuo con las tradiciones de la comunidad, experimentando condiciones concretas según la esencia de la actividad o juego.

De igual manera Jesús Mujanajinsoy (2023) menciona que:

Este proyecto tiene un gran valor para nuestra comunidad, porque muchas veces, la cultura indígena se ve desplazada por otras influencias. Pero a través de los juegos

lúdicos, nuestros hijos no solo aprenden a jugar, a convivir, sino que también preservan la sabiduría y las tradiciones que nos hacen únicos. Agradecemos mucho que este proyecto reconozca la importancia de nuestra cultura y nos dé herramientas para fortalecerla en los más pequeños.

Una vez planteadas las estrategias, se busca que coincidan con la corriente pedagógica constructivista, teniendo en cuenta que en la educación física busca utilizar el movimiento humano para el desarrollo de la personalidad, promoviendo de esta manera el propósito de descubrir conceptos y sus relaciones. Al ser actividades planteadas por el maestro investigador, estas deben de generar una reflexión en el estudiante, teniendo en cuenta las posibilidades, necesidades e intereses del alumno.

Esto hace alusión a la importancia del rol docente y como este se encarga de guiar al alumno al conocimiento, aprovechando los saberes previos que tiene el estudiante, se fomentan juegos y actividades las cuales sean familiares, pero a su vez generen nuevos conocimientos, esto requiere un proceso gradual, donde se evidencie como el estudiante crea su conocimiento a base de la interacción con su comunidad. Cabe resaltar que al momento de interactuar con una población indígena se debe de tener un grado elevado de respeto y cuidado al momento de impartir los saberes, debido a la antigüedad y valor de los mismos.

De acuerdo a lo anterior se da a entender que el juego permite construir conocimiento a través de experiencias, el juego tradicional permite conectar al individuo con las tradiciones de la comunidad, experimentando condiciones concretas según la esencia de la actividad o juego.

Una vez planteadas las estrategias, se busca que coincidan con la corriente pedagógica constructivista, teniendo en cuenta que en la educación física busca utilizar el movimiento humano para el desarrollo de la personalidad, promoviendo de esta manera el propósito de descubrir conceptos y sus relaciones. Al ser actividades planteadas por el maestro investigador, estas deben de generar una reflexión en el estudiante, teniendo en cuenta las posibilidades, necesidades e intereses del alumno, según Flórez (1994):

Asienta sus bases en el aprendizaje como una construcción interior, individual e intersubjetiva; por ende, el educador debe orientar la enseñanza hacia el logro del entramado que se forma de los conceptos propuestos (saberes sociales) con los

conceptos previos de los alumnos, abordando sistemáticamente la transformación y desarrollo intelectual del sujeto humano (p.7).

Esto hace alusión a la importancia del rol docente y como este se encarga de guiar al alumno al conocimiento, aprovechando los saberes previos que tiene el estudiante, se fomentan juegos y actividades las cuales sean familiares, pero a su vez generen nuevos conocimientos, esto requiere un proceso gradual, donde se evidencie como el estudiante crea su conocimiento a base de la interacción con su comunidad. Cabe resaltar que al momento de interactuar con una población indígena se debe de tener un grado elevado de respeto y cuidado al momento de impartir los saberes, debido a la antigüedad y valor de los mismos.

2.3 Referente teórico conceptual

El docente debe estar consciente de la utilidad de los juegos lúdicos y recreativos en el desarrollo de aprendizajes, partiendo de este punto se afirma que los estudiantes aprenden más mientras juegan, al igual que les permite establecer relaciones sociales con los individuos y el medio que lo rodean.

El juego fomenta el desarrollo social, cognoscitivo y moral y, específicamente, el juego de reglas también favorece que se desarrollen política y emocionalmente (Rico, 2008).

El juego lúdico recreativo es una actividad fundamental e indispensable en la actualidad, no solo es una actividad de auto expresión, sino que también es una acción de descubrimiento, de exploración y sobre todo de experimentación en las cuales intervienen sensaciones, movimientos y relaciones a través de las cuales, el estudiante llega a conocerse a sí mismo y al mundo que le rodea (p.11).

En la actualidad, en un mundo globalizado es cada vez más necesario e importante que los estudiantes aprendan una segunda lengua y más si pertenecen a una comunidad indígena la cual les inculca sus propias raíces desde edades tempranas, por esta razón es primordial que los licenciados de la educación física sigan una metodología lúdica que permita a los estudiantes aprender la lengua materna de la comunidad de una manera amena, divertida y motivadora para que así obtengan un proceso de su agrado.

La intervención del profesor debe ser un puente facilitador de un proceso en el cual los estudiantes progresen día a día a lo largo de su recorrido escolar, hasta lograr una fluidez en las dos vías comunicativas, la oral y escrita. Para Linaza (2013)

El juego está vinculado con el contexto sociocultural, ya que el estudiante durante el juego pretende relacionarse e integrarse en un grupo, con el que comparte pensamientos y emociones. Además, a través del juego, el niño imita las actividades de los adultos reproduciendo los roles, valores, formas de comunicación, relaciones y conductas de su entorno cultural (p.25).

Para los pueblos indígenas es de gran importancia el juego, ya que para ellos son eventos en los cuales pueden demostrar sus manifestaciones lúdicas milenarias, al igual que su forma de vida, sus rituales, costumbres, etc. de esta manera el juego pasa a ser parte de una expresión de identidad cultural y tienen un valor de importancia dentro de la sociedad que los rodea, para Magalhães, (2006) “Los Juegos de los Pueblos Indígenas son un evento cultural y deportivo concebido para ser una celebración. Tienen elementos de confraternización y de cooperación, cuya tónica podría resumirse en este lema “lo importante no es ganar, sino celebrar”, que sintetiza la finalidad del evento, que no busca grandes campeones” (p.3).

Los juegos son un evento que reúne movimientos físicos ancestrales de los indios, esto se ve reflejado en deportes más convencionales como el fútbol, fútbol americano entre otros, De acuerdo con Rocha, Toledo y Hernández (2008). “los Juegos de los Pueblos Indígenas representan momentos en los cuales los indígenas pueden celebrar y transmitir su cultura, realizar intercambios, conocer a sus parientes y nuevas formas de jugar” (p.5). Indicando la importancia del juego dentro de las comunidades indígenas y en como ayuda a transmitir cultura.

Por otro lado, también es necesario hablar de los juegos tradicionales y autóctonos de la comunidad indígena, ya que a través de estas actividades los estudiantes se apropian de elementos propios de su cultura fijando una identidad. Dentro de estos aspectos propios se pueden encontrar sus tradiciones, actividades económicas, rituales, festividades religiosas, etc. lastimosamente el mundo actual ha tenido un avance significativo con referencia a la tecnología, haciendo que los juegos autóctonos de las comunidades se pierdan, para Movsichoff (2005), “el juego tradicional es una de las fuentes, quizás la más

importante, en donde el niño aprende los valores, las pautas y las creencias de una cultura” (p. 11). cabe recalcar que estos eventos contribuyen a la divulgación de la cultura indígena y a la formación de una identidad.

Hoy en día muchos de los juegos autóctonos de Colombia tienen que ver con un origen indígena constituyéndose en una fuente de transmisión de conocimientos ancestrales así mismo, un mecanismo valioso de difusión de costumbres, tradiciones e identidad, por esta razón el investigador busca el rescate de estos juegos ya que son una herramienta fundamental en el desarrollo del niño indígena ya que abandonar la práctica de estos no solo afecta la convivencia de estos, sino que se generara un riesgo latente para la pérdida de las raíces de la comunidad Kamëntsá. Cabe resaltar algo muy importante que vale aclarar es la diferencia que existe entre juegos autóctonos, juegos ancestrales y juegos populares, diferencia los juegos tradicionales, populares y autóctonos de la siguiente manera, según Saco Porras (2001):

El juego tradicional es aquel juego que se ha ido transmitiendo de generación en generación y casi siempre de forma oral. Los Juegos populares, son aquellos juegos de carácter tradicional usualmente derivados de actividades laborales o de procedencia mágico-religiosa que no se encuentra reglamentados, donde las reglas, si existen, tienen un carácter contractual, surgiendo del mutuo acuerdo de los jugadores y, por tanto, variables y flexibles. Lo autóctono es lo típico, lo personal de un lugar concreto, al igual que manifestamos que un juego es autóctono de una determinada zona cuando es juego propio, no venido de fuera, mientras que el tradicional puede haber llegado desde otro lugar y a partir de ese momento comenzar su proceso de transmisión generacional (pág.25).

Dicho lo anterior, podemos afirmar que los juegos autóctonos son de mucha relevancia ya que permiten conocer al niño más acerca de su cultura, les permite indagar su entorno y así poder obtener una identidad cultural, pero el problema que surge con los juegos tradicionales es que nuestra sociedad se encuentra actualmente inmersa en un proceso de absorción y aceptación de todo tipo de costumbres, modas y estilos de vida en general transmitidas por culturas distintas a la cultura propia. Para reforzar lo anterior se menciona a Loza. E (2013).

Por su parte entendemos juego tradicional aquel que se encuentra arraigado a una cultura o región determinada, que conserva sus normas originales y que ha sido transmitido, por vía oral en la mayoría de casos, de generación en generación (p.15).

Las actividades se crean mediante la observación pertinente al grupo de estudio, muchos de los juegos tradicionales son fuente de trasmisión de conocimientos y sabiduría ancestral, así mismo, un mecanismo valioso de divulgación de costumbres, tradiciones e identidad; la importancia de los juegos tradicionales es porque preservan la cultura de cada región, además transmiten reglas, permiten seguir instrucciones y normas que se han establecido de generación en generación que ayudan a la formación del niño. Sin contar con el beneficio que trae para la familia, ya que fortalece el vínculo afectivo entre hijos y padres.

2.4 Plan de actividades

Proceso metodológico

El informe final tuvo como objetivo el fomento de la identidad cultural, de tal manera se plantearon actividades lúdicas y recreativas que tuvieron como base los juegos autóctonos y/o tradicionales de la comunidad Kamëntsá, la intervención tuvo tres momentos los cuales correspondían a los momentos de intervención, en el desarrollo de estas fases se requirió de la disposición y colaboración de la institución, la docente encargada y los estudiantes de grado quinto. A continuación, se darán a conocer los tres tiempos de las estrategias implementadas durante la intervención.

Como primer momento se identificó el sentido de pertenencia hacia la comunidad Kamëntsá por parte de los estudiantes, en este momento se realizó un proceso de observación mediante una deriva, donde se formularon una serie de preguntas sobre la comunidad a la que pertenecen. La deriva se realizó teniendo en cuenta diferentes lugares claves que estuvieron enlazados con la comunidad, algunos de estos lugares claves fueron: la maloca, la chagra, la iglesia, etc. permitiendo que los estudiantes tengan un acercamiento fundamental con su patrimonio cultural, de igual manera se buscó un dialogo de saberes con personas pertenecientes a la comunidad, en este caso el Taita, generando un espacio de aprendizaje y respeto hacia los conocimientos suministrados.

En un segundo momento se plantearon las actividades lúdicas y recreativas para el fomento de la identidad cultural, cada juego y actividad fue planteado con la finalidad de trabajar diferentes aspectos del patrimonio material e inmaterial, se tuvieron en cuenta los juegos autóctonos y tradicionales planteados por la comunidad, tales como la toma de chicha, el desgranado de maíz, etc. con el fin de preservar estas prácticas ancestrales, de la misma forma se procuró realizar los juegos y actividades en grupos, buscando trabajar valores como el compañerismo, tolerancia, responsabilidad y respeto.

Como último momento se evaluó la implantación de las actividades lúdicas y recreativas, buscando analizar los resultados de la implementación de la estrategia, se realizó una evaluación mediante una tulpita de pensamientos, donde se involucraron los padres de familia, el Taita, los docentes e integrantes de la misma comunidad, con la finalidad de generar una integración y un compartir, permitiendo un espacio donde los estudiantes puedan demostrar los conocimientos adquiridos, resaltando siempre el valor y la importancia que tiene trabajar la identidad cultural desde una temprana edad.

Proceso didáctico

Para el desarrollo de las intervenciones se tuvo en cuenta el uso de los recursos y materiales, los espacios adecuados y la estructura de la planeación la cual se divide en tres, fase inicial, central y final, de esta forma se diseñó un plan de actividades, en donde cada plan de clase a desarrollar contaba con 3 momentos específicos, de esta manera se logró cumplir con el objetivo propuesto durante cada intervención, al igual que permitió llevar un orden en el desarrollo de las actividades lúdicas y recreativas, fue necesario manejar un tiempo determinado en cada una para poder realizar de forma adecuada cada intervención, de igual manera se tuvieron en cuenta los objetivos a desarrollar y el estilo de enseñanza el cual se iba a implementar.

En el primer momento se tuvo como objetivo fundamental la confianza docente-alumno, por ese motivo se inició con una charla donde se expusieron los puntos a trabajar de manera breve, se prosiguió con un juego o una actividad de activación la cual se preparó a los estudiantes para el desarrollo de la temática central. Estas fueron rondas, retahílas, rompe hielos, etc. De igual forma fue importante resaltar los valores que se requirieron dentro de la sesión, enfatizando en crear un ambiente agradable de aprendizaje significativo.

Por otro lado, en el segundo momento se plantearon principalmente las actividades lúdicas y recreativas las cuales estuvieron fundamentadas en el rescate de los juegos autóctonos y/o tradicionales de la comunidad, se especificó el cómo y por qué se desarrolla cada actividad, esta debía de tener un nombre llamativo y tener variantes. Se buscaba que los estudiantes indaguen e implementen soluciones propias de ellos frente a temas relacionados con su comunidad.

Y como último momento se realizó una retroalimentación, donde los estudiantes dieron a conocer su opinión acerca de las actividades y los aprendizajes adquiridos durante la sesión, de igual manera se buscaba que expongan sus experiencias negativas y positivas, las dudas que tuvieron y recomendaciones. Para concluir los investigadores dieron una retroalimentación más amplia tocando los puntos fuertes que se trabajaron, al igual que se realizó pequeñas preguntas con el fin de conocer como los juegos lúdicos y recreativos les ayudarían a fortalecer su identidad cultural dentro de la sociedad, para finalizar se generó un espacio de reflexión, terminando con un estiramiento para evitar posibles lesiones.

Planes de clase

PLAN DE CLASE – PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA	
NOMBRE ESTUDIANTE – MAESTRO (A): Jaime Andrés Saavedra – Juan Sebastián Villota – Mayerly Yiceth Granobles	
CORREO ELECTRÓNICO: jasaavedra.0243@un	CELULAR: 3127510441
NOMBRE DEL CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO	
Centro Etnoeducativo Rural San Silvestre – Sede la Menta	
DIRECCIÓN	TELÉFONO/CELULAR
San Francisco Putumayo	3217327203
DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN	
<p>El grupo de estudio está conformado por niños de grado quinto de primaria del Centro Etnoeducativo Rural San Silvestre - Sede la Menta, pertenecientes a la comunidad Kamëntsá del Valle de Sibundoy, la población a investigar cuenta con 10 niños, de los cuales 6 pertenecen al género femenino y 4 al género masculino, sus edades oscilan entre los 8 a 10 años. Cabe resaltar que 1 sujeto de estudio de género masculino presenta un déficit de atención y problemas cardiovasculares, mientras que un sujeto de género femenino presenta migrañas frecuentemente. El espacio de intervención son dos aulas, una cancha y material didáctico el cual es suministrado por la institución si es requerido, la profesional encargada del grupo es una persona capacitada y comprometida con el centro de educación, apoya en las intervenciones y brinda ayuda si es requerida.</p>	
NOMBRE DEL COOPERADOR	Ana Isabel Juagibioy Mavisoy
TELÉFONO/CELULAR DE CONTACTO	3217327203

HORARIO DE PRÁCTICA

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOL ES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
8:00 am a 9:00 am		Centro Etnoeducativo					
4:00 pm a 5:00 pm	Centro Etnoeducativo						

UNIDAD DIDÁCTICA:	Talleres Lúdicos	TEMÁTICA A DESARROLLAR:	Patrimonio Inmaterial	
SESIÓN:	1-2	GRADO O EDADES:	Grado 5° de primaria	FECHA: 20-03-2023 21-03-2023

MOMEN TOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES, VARIANTES, MATERIALES.	ESTILO DE	TIEMP O
----------------------	---	----------------------	--------------------

		ENSEÑANZA	
ACTIVACIÓN	Se dará inicio a la intervención con un saludo de paz y bien por parte de los docentes investigadores quienes realizarán una breve presentación de la temática, dando a conocer el motivo del encuentro, antes de proseguir con la realización de la presentación se realiza una actividad rompe hielo (terremoto) con la finalidad de entrar en confianza y generar un ambiente más ameno, realizando un trabajo en equipo y apoyándose cada uno de los estudiantes.	Mando Directo	15
DESARROLLO DE LA TEMÁTICA	<p>ACTIVIDAD 1: Cartilla de la comunidad Se organiza al grupo en el salón de clases, donde se les da las indicaciones de realizar un cuento, poema, adivinanza o fábula de su comunidad indígena en lengua materna, para poder revisarlo en el festival de poemas de la próxima sesión. Después se le da a cada estudiante una cartilla la cual contiene actividades y juegos que involucran utilizar su vocabulario en Kamëntsá, los docentes solicitan marcarlas con su nombre y edad, para saber cómo va el desarrollo de la misma según las indicaciones. En la primera sesión se realizó el apartado de partes del cuerpo y los colores mediante un juego de relación y una sopa de letra en lengua materna.</p> <p>ACTIVIDAD 2: Festival de poemas en Kamëntsá Después de la actividad del romper hielo, el docente investigador dará a conocer el significado de lengua materna y de las realizaciones de poemas a los estudiantes de grado 5º en el cual se describirá que es de una manera sencilla y brindando ejemplos. La actividad del festival de poemas consiste en que cada estudiante hará un poema para un familiar significativo (abuela, abuelo, papa mama. Etc.) en el cual en el poema tendrá que estar en escrito en Kamëntsá y se guiarán con libros que hay en su pequeña biblioteca. El día del festival cada estudiante deberá de pasar al frente del salón y recitar su cuento o poema, este lo recitarán en lengua materna y en español, con el fin de que los compañeros escojan palabras que no entiendan para después buscar su significado.</p>	Trabajo en equipo	30'
ACCIÓN FINAL	Se organiza a todo el grupo en una ronda para realizar una retroalimentación de las sesiones, donde cada uno de los estudiantes tienen que decir que les gusto o no les gusto, que aprendieron y que dudas tienen sobre los temas trabajados. Se finaliza con una despedida la cual será en lengua materna.	Enseñanza recíproca	15'
OBJETIVO DE APRENDIZAJE		COMPETENCIA A EVALUAR	

Experimentar la lengua materna de la comunidad indígena Kamëntsá por medio de la cartilla y el festival de poemas en los estudiantes de grado 5° del Centro Etnoeducativo Rural San Silvestre Sede la Menta	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
	Comprende la importancia de la lengua materna en su comunidad para su diario vivir.	Ejecuta de forma continua y correcta los ejercicios asignados e intenta buscar alternativas para cumplir con el objetivo	Valora la importancia de la lengua materna en las acciones de clase.
OBSERVACIONES	ESTRATEGIA EVALUATIVA		
	<p>preguntas guiadas sobre la sesión.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gusto la sesión? - ¿Qué es la lengua materna? - ¿Es importante la lengua materna? - ¿Qué actividad les gustaría realizar de nuevo? 		

FIRMA DEL ESTUDIANTE: _____ FIRMA DEL TUTOR: _____
 FIRMA DEL COOPERADOR: _____

UNIDAD DIDÁCTICA:	Talleres Lúdicos	TEMÁTICA A DESARROLLAR:	Patrimonio Material
SESIÓN:	3-4	GRADO O EDADES:	Grado 5° de primaria
		FECHA:	27-03-2023 28-03-2023

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES, VARIANTES, MATERIALES.	ESTILO DE ENSEÑANZA	TIEMPO
ACTIVACIÓN	Se dará inicio a la intervención con un saludo de paz y bien por parte de los docentes investigadores quienes realizarán una breve presentación de la temática, dando a conocer el motivo del encuentro, antes de proseguir con la realización de la presentación se realiza una actividad rompe hielo (hi-hi-hi) con la finalidad de entrar en confianza y generar un ambiente más ameno, realizando un trabajo en equipo y apoyándose cada uno de los estudiantes.	Mand o Dire cto	1 5
	ACTIVIDAD 1: Elaboración de la mascara		

DESARROLLO DE LA TEMÁTICA	<p>Después de realizar la actividad rompe hielo, el docente investigador dará a conocer el significado del patrimonio material a los niños, describiéndolo de manera sencilla y brindando ejemplos, tales como la arquitectura, la vestimenta, las artesanías, etc.</p> <p>La actividad consiste en la realización de una máscara con materiales reciclados: cartón, pintura, cordones, colores, etc. Esta mascarará deberá de llevar símbolos de la comunidad, los cuales la población de estudio deberá de reconocer. De igual forma se busca que estas mascararas sean parecidas a las utilizadas en el carnaval del perdón, incentivando a la elaboración de material didáctico, el cual puedan usar o presentar en alguna ceremonia.</p> <p>ACTIVIDAD 2: Elaboración de la Corona</p> <p>Utilizando de igual manera material reciclado, los docentes les brindan a los alumnos el material necesario para la elaboración de la corona: cartón, lana de diferentes colores, tijeras, pegante, etc. Para después realizar en el tablero un instructivo de cómo se realiza la forma de la corona. Cada estudiante deberá de tomar su propia medida para que la corona no se caiga o les quede ajustada.</p> <p>Los estudiantes deberán de escoger que colores de lana van a utilizar y a su vez deberán de proponer sus propios diseños de tejido, buscando que cada uno se represente en la corona, expongan su creatividad y a su vez su memoria de cómo eran las coronas que se utilizan en las ceremonias y festividades. Teniendo en cuenta siempre la opinión de la docente encargada la cual da su aprobación a cada diseño.</p>	Enseñanza reciproca	30'	
	ACCIÓN FINAL		<p>Se organiza a todo el grupo en una ronda para realizar una retroalimentación de las sesiones, donde cada uno de los estudiantes tienen que decir que les gusto o no les gusto, que aprendieron y que dudas tienen sobre los temas trabajados.</p> <p>Se finaliza con una despedida la cual será en lengua materna.</p>	Enseñanza reciproca
OBJETIVO DE APRENDIZAJE		COMPETENCIA A EVALUAR		
		CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL

Identificar el patrimonio material mediante la elaboración del taller lúdico de la creación de la máscara y corona, en los estudiantes de grado 5° del Centro Etnoeducativo Rural San Silvestre Sede la Menta	Reconoce los términos de identidad cultural, patrimonio, costumbres y creencias	Ejecuta de forma continua y correcta los ejercicios asignados e intenta buscar alternativas para cumplir con el objetivo	Demuestra cooperación y respeto en el desarrollo de las actividades.
OBSERVACIONES	ESTRATEGIA EVALUATIVA		
	<p>preguntas guiadas sobre la sesión.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gusto la sesión? - ¿Qué es el patrimonio material? - ¿En qué situación se puede utilizar la máscara? - ¿Qué ceremonia requiere de la corona? 		

FIRMA DEL ESTUDIANTE: _____ FIRMA DEL TUTOR: _____
 _____ FIRMA DEL COOPERADOR: _____

UNIDAD DIDÀCTICA:	Talleres Lúdicos	TEMÀTICA A DESARROLLAR:	Patrimonio Inmaterial
SESIÒN:	5-6	GRADO O EDADES:	Grado 5° de primaria
		FECHA:	10-04-2023 11-04-2023

MOMENTOS	DESCRIPCIÒN DE LAS ACTIVIDADES, VARIANTES, MATERIALES.	ESTILO DE ENSEÑANZA	TIEMPO
ACTIVACIÒN	Se dará inicio a la intervención con un saludo de paz y bien por parte de los docentes investigadores quienes realizaran una breve presentación de la temática, dando a conocer el motivo del encuentro, antes de proseguir con la realización de la presentación se realiza una actividad rompe hielo (trenes a la estación) con la finalidad de entrar en confianza y generar un ambiente más ameno, realizando un trabajo en equipo y apoyándose cada uno de los estudiantes.	Mand o Direct o	1 5 '
	ACTIVIDAD 1: Desgranado de maíz Los docentes dan a conocer el desgranado de maíz, un juego tradicional de la comunidad Kamèntsá el cual se ha ido perdiendo con el pasar del tiempo y por las nuevas tecnologías que no permiten a los jóvenes realizar estos juegos, para la actividad se divide al grupo en dos equipos los cuales tendrán que realizar un		30'

DESARROLLO DE LA TEMÁTICA	<p>circuito de coordinación para poder llegar a una mesa donde tendrán 30 segundos para desgranar lo máximo que puedan una mazorca, el ejercicio se realizara por relevos. El equipo que desgrane más rápido la mazorca acumula un punto por ronda, el equipo que llegue primero a los 5 puntos podrá darle una penitencia de ejercicios fáciles al grupo que perdió.</p> <p>ACTIVIDAD 2: Conversatorio referente a las malocas por parte del taita Una vez reunido el grupo (maestros, sujetos de estudio, acompañantes) se dirigen hacia el lugar asignado donde se va a desarrollar el conversatorio que estará definido por los maestros investigadores y el taita invitado. Una vez ubicados en el lugar, se dará inicio a la conversación presentando al exponente el taita como Un líder sabio y respetado de su comunidad y a su vez explicando que el tema principal a tratar será la identidad cultural Kamëntsá con referencia en la arquitectura (maloca) y como está aporta a su comunidad; es importante reconocer la importancia de preservar y proteger la cultura indígena, y esta conversación nos dará la oportunidad de aprender de alguien que ha vivido y respirado esa cultura durante toda su vida.</p>	Trabajo en equipo	
ACCIÓN FINAL	Se organiza a todo el grupo en una ronda para realizar una retroalimentación de las sesiones, donde cada uno de los estudiantes tienen que decir que les gusto o no les gusto, que aprendieron y que dudas tienen sobre los temas trabajados, se pide que den a conocer que fue lo más significativo que les quedo de la charla con el Taita. Se finaliza con una despedida la cual será en lengua materna.	Enseñanza reciproca	15'
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	COMPETENCIA A EVALUAR		
Explicar el patrimonio inmaterial mediante un juego autóctono, en los estudiantes de grado 5° del Centro Etnoeducativo Rural San Silvestre Sede la Menta	CONCEPTUAL Reconoce los términos de identidad cultural, patrimonio, costumbres y creencias	PROCEDIMENTAL Ejecuta de forma continua y correcta los ejercicios asignados e intenta buscar alternativas	ACTITUDINAL Demuestra cooperación y respeto con sus compañeros y docente en el desarrollo de las actividades.

		para cumplir con el objetivo	
OBSERVACIONES		ESTRATEGIA EVALUATIVA	
		preguntas guiadas sobre la sesión. - ¿Les gusto la sesión? - ¿Qué otros juegos tradicionales conocen? - ¿Qué entienden por Maloca?	

FIRMA DEL ESTUDIANTE: _____ FIRMA DEL TUTOR: _____
FIRMA DEL COOPERADOR: _____

UNIDAD DIDÀCTICA:	Talleres Lúdicos	TEMÀTICA A DESARROLLAR:	Patrimonio Material e Inmaterial		
SESIÒN:	7-8	GRADO O EDADES:	Grado 5° de primaria	FECHA:	17-04-2023 18-04-2023

MOMENTOS	DESCRIPCIÒN DE LAS ACTIVIDADES, VARIANTES, MATERIALES.	ESTILO DE ENSEÑANZA	TIEMPO
ACTIVACIÒN	Se dará inicio a la intervención con un saludo de paz y bien por parte de los docentes investigadores quienes realizaran una breve presentación de la temática, dando a conocer el motivo del encuentro, antes de proseguir con la realización de la presentación se realiza una actividad rompe hielo (luz verde luz roja) con la finalidad de entrar en confianza y generar un ambiente más ameno, realizando un trabajo en equipo y apoyándose cada uno de los estudiantes.	Mand o Direct o	15'
DESARROLLO DE LA TEMÀTICA	<p>ACTIVIDAD 1: Dibujos para el Mural Los docentes dan a conocer que se realizara un mural el cual requiere de un dibujo, Por ese motivo se les deja como tarea consultar un dibujo o diseño que sea de la comunidad Kamëntsá, colocando lo que representa y el significado ancestral que tiene, debe ser alusivo a la naturaleza y tienen que decir donde lo han visto. Para que en la próxima sesión se pueda organizar todos los dibujos en un solo mural.</p> <p>ACTIVIDAD 2: Encuentros deportivos Para esta actividad se ha pedido encarecidamente a los padres de familia y a la docente que los estudiantes asistan con la vestimenta propia de su comunidad a excepción de las partes elaboradas en chaquira.</p>	Trabajo en equipo	30'

	Los equipos serán asignados por los maestros, la finalidad de la actividad consiste en que los individuos se desempeñen en diferentes disciplinas deportivas haciendo uso de su vestimenta, algunas disciplinas a trabar son el baloncesto y el voleibol las cuales siendo estas no tan comunes en la comunidad Kamëntsá, el futbol no se incluye ya que este lo practican en varios momentos del año.		
ACCIÓN FINAL	Se organiza a todo el grupo en una ronda para realizar una retroalimentación de las sesiones, donde cada uno de los estudiantes tienen que decir que les gusto o no les gusto, que aprendieron y que dudas tienen sobre los temas trabajados. Se finaliza con una despedida la cual será en lengua materna.	Enseñanza recíproca	1 5
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	COMPETENCIA A EVALUAR		
Identificar los símbolos y su significado de la comunidad Kamëntsá por parte de los estudiantes del grado 5° del Centro Etnoeducativo Identificar el desempeño al hacer uso de la vestimenta en diferentes disciplinas deportivas por parte de los estudiantes del grado 5° del Centro Etnoeducativo	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
	Reconoce los símbolos gráficos de la comunidad en diferentes ceremonias y rituales	Ejecuta de forma continua y correcta los ejercicios asignados e intenta buscar alternativas para cumplir con el objetivo	Demuestra cooperación y respeto con sus compañeros y docente en el desarrollo de las actividades.
OBSERVACIONES	ESTRATEGIA EVALUATIVA		
	preguntas guiadas sobre la sesión. - ¿Les gusto la sesión? - ¿Qué figuras pudieron identificar en la maloca? - ¿Por qué creen que la comunidad realiza ese tipo de dibujos? - ¿Qué deportes quisieran practicar con la vestimenta tradicional?		

FIRMA DEL ESTUDIANTE: _____ FIRMA DEL TUTOR: _____
 FIRMA DEL COOPERADOR: _____

UNIDAD DIDÀCTICA:	Talleres Lúdicos	TEMÀTICA A DESARROLLAR:	Patrimonio Material e Inmaterial		
SESIÒN:	9-10	GRADO O EDADES:	Grado 5° de primaria	FECHA:	24-04-2023 25-04-2023

MOMENTOS	DESCRIPCIÒN DE LAS ACTIVIDADES, VARIANTES, MATERIALES.	ESTILO DE ENSEÑANZA	TIEMPO
ACTIVACIÒN	Se dará inicio a la intervención con un saludo de paz y bien por parte de los docentes investigadores quienes realizarán una breve presentación de la temática, dando a conocer el motivo del encuentro, antes de proseguir con la realización de la presentación se realiza una actividad rompe hielo (limón medio limón) con la finalidad de entrar en confianza y generar un ambiente más ameno, realizando un trabajo en equipo y apoyándose cada uno de los estudiantes.	Mand o Direc to	15´
DESARROLLO DE LA TEMÀTICA	<p>ACTIVIDAD 1: Danzas tradicionales El centro etnoeducativo tiene que realizar una presentación y se les solicita a los docentes investigadores trabajar una danza tradicional para que los estudiantes de grado 5° puedan salir con la vestimenta tradicional, se realiza una coreografía con ayuda de la docente encargada la cual es la acompañante y tiene conocimiento sobre la danza, se les da a conocer a los estudiantes el significado de las danzas dentro de la cultura y como estas se ven presentes en diferentes ceremonias y rituales.</p> <p>ACTIVIDAD 2: Mural Para la realización de esta actividad se realizó una actividad previa donde los estudiantes dieron a conocer que dibujos de su comunidad querían plasmar y los investigadores implementaron un diseño el cual reúne todos estos símbolos, por motivos de falta de tiempo por parte de los investigadores y el centro etnoeducativo, se optó por realizar el diseño en un plotter el cual de igual forma deberá de ser pintado, por ese motivo se solicita a los estudiantes asistir con ropa cómoda, la cual puedan ensuciar con pintura.</p>	Ense ñanz a recip roca	30´
ACCIÒN FINAL	Se organiza a todo el grupo en una ronda para realizar una retroalimentación de las sesiones, donde cada uno de los estudiantes tienen que decir que les gusto o no les gusto, que aprendieron y que dudas tienen sobre	Enseñanza reciproca	15´

	<p>los temas trabajados, en el mural se solicita que todos los estudiantes coloquen su nombre y si palma de mano como recuerdo del encuentro.</p> <p>Se finaliza con una despedida la cual será en lengua materna.</p>			
OBJETIVO DE APRENDIZAJE		COMPETENCIA A EVALUAR		
<p>Promover la cultura y la identidad a través de la creación de murales en los estudiantes de grado 5° del Centro Etnoeducativo Rural San Silvestre Sede la Menta</p>		CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
		<p>Reconoce los símbolos gráficos de la comunidad en diferentes ceremonias y rituales.</p>	<p>Ejecuta de forma continua y correcta los ejercicios asignados e intenta buscar alternativas para cumplir con el objetivo</p>	<p>Demuestra cooperación y respeto con sus compañeros y docente en el desarrollo de las actividades.</p>
OBSERVACIONES		ESTRATEGIA EVALUATIVA		
		<p>preguntas guiadas sobre la sesión.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gusto la sesión? - ¿Conocen danzas tradicionales o donde las han visto? - ¿Les gusto el mural en el plotter? - ¿Por qué creen que es importante las representaciones graficas de la comunidad? 		

FIRMA DEL ESTUDIANTE: _____ FIRMA DEL TUTOR: _____
 _____ FIRMA DEL COOPERADOR: _____

UNIDAD DIDÁCTICA:	Talleres Lúdicos		TEMÁTICA A DESARROLLAR:	Patrimonio Material e Inmaterial	
SESIÓN:	11-12	GRADO O EDADES:	Grado 5° de primaria	FECHA:	01-05-2023 02-05-2023

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES, VARIANTES, MATERIALES.	ESTILO DE ENSEÑANZA	TIEMPO
ACTIVACIÓN	Se dará inicio a la intervención con un saludo de paz y bien por parte de los docentes investigadores quienes realizaran una breve presentación de la temática, dando a conocer el motivo del encuentro, antes de proseguir con la realización de la presentación se realiza una actividad rompe hielo (tren de locura) con la finalidad de entrar en confianza y generar un ambiente más ameno, realizando un trabajo en equipo y apoyándose cada uno de los estudiantes.	Mand o Direc to	1 5 ,
DESARROLLO DE LA TEMÁTICA	<p>ACTIVIDAD 1: Fajas de la corona La corona fue elaborada en las primeras sesiones, pero la docente encargada da a conocer que hacen falta las fajas o trenzas que van con la corona, por ese motivo se les da a los estudiantes lanas de diferentes colores, de igual manera se les permite utilizar colores con los que se sientan representados, pero deben de dar a conocer el significado del color dentro de la comunidad.</p> <p>ACTIVIDAD 2: obra de títeres y teatro El docente investigador dará a conocer sobre que son los títeres a los estudiantes de grado 5º, La actividad de la obra de títeres consistirá en que cada estudiante escogerá un personaje del Bëtskнатé y en clase se harán los títeres basados en el personaje escogido. Después de la realización de los títeres se hará un dialogo sobre los rituales que hay en la comunidad, este dialogo deberá de realizarse primero con títeres y después en una obra de teatro donde cada estudiante deberá de ser el personaje de su títere.</p>	Ense ñanz a recip roca	30´
ACCIÓN FINAL	Se organiza a todo el grupo en una ronda para realizar una retroalimentación de las sesiones, donde cada uno de los estudiantes tienen que decir que les gusto o no les gusto, que aprendieron y que dudas tienen sobre los temas trabajados, en el mural se solicita que todos los estudiantes coloquen su nombre y si palma de mano como recuerdo del encuentro. Se finaliza con una despedida la cual será en lengua materna.	Enseñanza reciproca	1 5 ,

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	COMPETENCIA A EVALUAR		
Representar los rituales de la comunidad indígena Kamëntsá por medio de los títeres hechos en clase de los estudiantes de grado 5° del Centro Etnoeducativo Rural San Silvestre Sede la Menta	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
	Reconoce los símbolos gráficos de la comunidad en diferentes ceremonias y rituales.	Ejecuta de forma continua y correcta los ejercicios asignados e intenta buscar alternativas para cumplir con el objetivo	Demuestra cooperación y respeto con sus compañeros y docente en el desarrollo de las actividades.
OBSERVACIONES	ESTRATEGIA EVALUATIVA		
	<p>preguntas guiadas sobre la sesión.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gusto la sesión? - ¿Les gusto elaborar sus títeres? - ¿Qué lugar les gustaría representar en la comunidad? - ¿Utilizarían las coronas que hicieron en alguna ceremonia? 		

FIRMA DEL ESTUDIANTE: _____ FIRMA DEL TUTOR: _____
 _____ FIRMA DEL COOPERADOR: _____

3 Análisis e interpretación de resultados.

En este estudio, se emplearon diversas técnicas de recolección de datos, como la observación participativa, la deriva, talleres lúdicos y la técnica de "tulpa de pensamientos". Estas herramientas permitieron obtener una visión integral del fenómeno de investigación. Para la codificación y clasificación de los datos obtenidos, se adoptó un enfoque de análisis cualitativo; primero, se transcribieron las observaciones realizadas en los diarios de campo, que luego fueron codificadas en categorías temáticas clave, tales como 'patrimonio material' y 'patrimonio inmaterial'. Los resultados derivados de la observación participativa también fueron sometidos a un análisis interpretativo, en el cual se examinaron las interacciones, comportamientos y reacciones de los participantes frente a la situación planteada.

Además, se llevó a cabo una clasificación detallada de las observaciones, siendo registrada la información en matrices descriptivas que permitieron codificar y clasificar los datos. Este proceso de codificación y clasificación facilitó la identificación de temas emergentes y permitió una interpretación más profunda de los resultados.

Luego se pasó a trabajar la técnica deriva que, principalmente permitió una exploración libre pero que igual cuenta con puntos estratégicos donde se realizan preguntas, siendo un proceso donde se permite que las ideas o pensamientos fluyan de manera espontánea. Durante la deriva se tuvo en cuenta la recomendación de la docente encargada del grupo, la cual solicitó comedidamente que los estudiantes sean calificados de 1 a 5 donde 1 era la nota más baja y 5 era la nota más alta.

A medida que se avanzaba en los puntos estratégicos, los investigadores se percataron de que las respuestas brindadas por los estudiantes no eran realmente acertadas. La información brindada fue recolectada a través de diarios de campo que permitieron a los investigadores registrar de manera detallada sus observaciones, reflexiones y experiencias adquiridas durante la deriva.

Una vez terminado con el proceso de la deriva, se dio paso a los talleres lúdicos que permitieron a los investigadores diseñar actividades para fomentar el aprendizaje y el desarrollo de habilidades a través del juego y la diversión, con la peculiaridad de que las actividades eran centradas en rescatar, preservar y transmitir las tradiciones y saberes ancestrales de la comunidad kamentsa, cabe recalcar que las actividades fueron diseñadas y aprobadas en compañía de la docente encargada del Centro Etnoeducativo.

Se utilizó la tulpa de pensamientos, que permitió evaluar de manera profunda el proceso de reflexión y conexión de los estudiantes con los contenidos aprendidos durante los talleres previos. Al integrar la tulpa de pensamientos, los estudiantes pudieron evaluar cómo sus percepciones y aprendizajes se habían transformado a lo largo de los talleres, reflexionando sobre el valor de las tradiciones, el significado cultural de las actividades y su relación con la comunidad Kamentsa.

Finalizada la recolección de información frente al cumplimiento de los objetivos trazados en el presente estudio, se procedió a llevar a cabo el respectivo análisis e interpretación de resultados, que se presentan a continuación. Para ello, se consideró cada uno de los objetivos específicos, que aportaron al fomento de la identidad cultural a través de juegos lúdicos y recreativos a los estudiantes del grado 5° del Centro Etnoeducativo Rural San Silvestre- Sede La Menta de Sibundoy Putumayo.

3.1 Sentido de pertenencia de los estudiantes de grado 5° del Centro Etnoeducativo Rural San Silvestre hacia la comunidad Kamëntsá.

El sentido de pertenencia es un elemento fundamental en la construcción de la identidad de cualquier comunidad. Este no solo se refiere a la conexión física con un lugar, sino que, además, alude a la profundidad de las relaciones y experiencias culturales que allí se viven. Tal como lo sugiere Palos, J. (2018)

El sentido de pertenencia está ligado a la identidad del lugar donde se vive y al que se dice pertenecer, lugar donde se establecen interrelaciones culturales y se tienen las experiencias más significativas, ayudando a construir

conciencia de vinculación, favoreciendo las actividades participativas y de cooperación en el medio y en la comunidad (p.3).

Sentirse parte de una cultura es importante, ya que las experiencias se enriquecen en el contexto social que esta ofrece, siendo esto crucial para el desarrollo de una conciencia colectiva. La vinculación con el lugar permite definirse individualmente, así como fortalece el sentido de comunidad al compartir diferentes tradiciones. En este entorno es donde se fomenta tanto la cooperación como la participación, elementos que ayudan al crecimiento y desarrollo de cualquier sociedad.

Por otra parte, la cita de Palos (2018) resalta la importancia de las relaciones culturales en el lugar que se considera propio. Estas interacciones ayudan en la

construcción de una visión compartida, promoviendo un sentido de responsabilidad hacia el mismo y hacia los demás miembros de la comunidad. Experimentando y participando activamente en las actividades, contribuyendo al bienestar colectivo. El proceso de interacción continua promueve el fortalecimiento de una identidad comunitaria fuerte, que se basa en valores compartidos y en compromisos por el mejoramiento del entorno.

Por lo tanto, el sentido de pertenencia se convierte en una fuerza motriz para la acción colectiva. Basándose en las afirmaciones del autor, se logró identificar el sentido de pertenencia de los estudiantes del grado 5, mediante la implementación de las técnicas de recolección de información, como la observación participante y la deriva, durante recorridos por lugares específicos vinculados con la comunidad.

Durante la implementación y como parte del formato de entrevista, se utilizó un formato de preguntas con el fin de identificar los componentes patrimoniales característicos del lugar, estos, como elementos importantes para el sentido de pertenencia de los miembros de la comunidad, en tanto, reflejan la identidad cultural, la memoria colectiva y el sentido del lugar. Como respuesta al primer objetivo se describe el sentido de pertenencia de los estudiantes de grado 5° del Centro Etnoeducativo Rural San Silvestre hacia la

comunidad Kamëntsá. Tomando como referente las subcategorías: arquitectura, vestimenta, ceremonias y rituales y lengua.

Tabla 4 Resultados sentidos de pertenencia.

Categorías	Subcategorías	Resultados
	Arquitectura	Conocimiento vago. <u>Información limitada.</u>
Patrimonio material	Vestimenta	Conocimiento concreto <u>Transformación generacional.</u>
Patrimonio inmaterial	Ceremonias y Rituales	Desconexión comunitaria. <u>Desvanecimiento cultural.</u>
	Lengua	Exclusión de la lengua materna Barrera lingüística <u>Curiosidad hacia saberes externos.</u>

Fuente: Esta investigación.

3.1.1 Arquitectura.

La arquitectura indígena se desarrolla en estrecha armonía con el entorno natural. Las técnicas de construcción y los materiales utilizados son seleccionados cuidadosamente para adaptarse al clima, topografía y recursos disponibles en la región. Estas edificaciones reflejan las creencias, valores y tradiciones culturales de las comunidades. De esta manera Peñaranda (2015) da a entender que la arquitectura como patrimonio material es:

Reconocido por ellos como el lugar sagrado en donde alimentan su propia cultura. Estos lugares tenían una organización de acuerdo con sus creencias, había un orden y una trama. Un orden de los elementos naturales de su entorno que eran los ejes que guiaban su estructura (p. 12).

De lo anterior se puede rescatar que cada estructura puede contar una historia sobre la identidad de un grupo étnico en particular. Los diseños, patrones y símbolos utilizados en la construcción son portadores de significados profundos que transmiten conocimientos ancestrales y cosmovisiones únicas. Como, por ejemplo, para los Kamëntsá dentro de sus malocas, se encuentran 3 piedras que representan a la familia, siendo el hombre el del medio, la mujer a la derecha, y su hijo o hijos a la izquierda.

En la actualidad, la arquitectura continúa desempeñando un papel fundamental en la vida de las comunidades indígenas, ya que no solo proporciona refugio y funcionalidad práctica, sino que también sigue siendo un poderoso medio de expresión cultural y conexión con la identidad ancestral, de igual manera se puede observar que una vez dentro de estos lugares la palabra de los abuelos ha sido sembrada en el corazón, es aquí donde se trasmite el pensamiento milenario de preservar su identidad a sus generaciones venideras y lo hacen con el pensamiento de siempre, enseñar a estar ocupadas las manos con el objetivo de que aprenda a hacer algo con sus manos, mantenga ocupadas sus manos para que no tenga la tentación de hacer daño con ella: es de aquí, de donde los mayores dedicaron gran parte de su tiempo a crear diferentes actividades con el fin de mantener la unidad e identidad del ser Kamëntsá. De este modo para Aragón (2023) “En la actualidad el elemento de la vivienda posee una carga cultural demasiado grande más allá de ser un lugar de habitar para descansar y tener privacidad, tiene un sentido de refugio y conexión con su familia y cultura” (p.46).

Las estructuras indígenas, construidas con técnicas tradicionales y materiales locales, no sólo son testimonios vivientes de la rica historia y cosmovisión de estos pueblos, sino que también representan una forma de resistencia frente a la homogeneización cultural y la pérdida de tradiciones.

Por esta razón es de suma importancia, que los individuos que se encuentran en su etapa joven identifiquen el significado de los símbolos que se encuentran en las malocas y demás construcciones, ya que se debe preservar esa inspiración que, para los Kamëntsá, siempre ha estado en los seres de la naturaleza. A continuación, se aborda la discusión de las categorías inductivas que componen la subcategoría arquitectura, a saber: conocimiento vago e información limitada.

Ilustración 3 Intervención deriva con los estudiantes.



Nota: recorrido de la deriva, intervención de preguntas. Colombia en el año 2022.

3.1.1.1 Conocimiento vago.

Es preciso decir que el conocimiento vago sobre los elementos arquitectónicos hace referencia al escaso saber sobre los componentes que conforman las estructuras de la comunidad. Tanith, (2004) dice que los elementos denotativos y connotativos de la arquitectura indígena reflejan el medio ambiente y la cultura indígena, tienen un trasfondo ideológico y mitológico que es la base de su cultura.

Por este motivo al tener un vago conocimiento sobre los elementos arquitectónicos, no se tiene una participación activa dentro de la cultura, siendo un factor en la pérdida gradual y progresiva de la identidad cultural, como se pudo observar en el desarrollo de la primera pregunta: ¿Los estudiantes identifican los elementos arquitectónicos de su comunidad?, teniendo en cuenta la población, se

dieron respuestas diversas a esta pregunta, uno de los estudiantes respondió, “La maloca queda cerquita caminando derecho por el sendero y cruzando un puente pequeño” (Satiaca, A. Comunicación personal, 03 de octubre de 2022), ante esta respuesta los investigadores, con el fin de profundizar las respuestas preguntaron ¿han entrado a la maloca?, obteniendo escasas respuestas, “yo si he entrado con mis papás que me llevaron, pero solo a conocerla” (Jacanamejoy, A. Comunicación personal, 03 de octubre de 2022).

Teniendo en cuenta las respuestas de la primera pregunta, mediante un proceso de observación, los investigadores deducen en que solo algunos de los estudiantes conocen el lugar denominado maloca, evidenciando que no saben el significado de la estructura ni su valor dentro de la comunidad, de igual manera los investigadores observaron gestos de sorpresa de algunos estudiantes al momento de dar a conocer el valor cultural de la maloca, como lo afirma Cancian, F. (1976) “los rituales y ceremonias eran percibidos por los antropólogos como actos colectivos que permitían la cohesión y el equilibrio de las comunidades indígenas” (p.73).

De esta forma la maloca viene siendo un lugar de encuentro donde se celebran ceremonias y rituales propios que hacen parte de la comunidad y los identifica. Este conocimiento vago se debe a la poca información que transmiten las personas que hacen parte de la comunidad, siendo esta una información limitada.

al momento de realizar la segunda pregunta ¿Los estudiantes hacen uso del traje típico de su comunidad? Se obtuvieron respuestas más concretas, dónde cada estudiante nombraba una parte diferente del traje típico, teniendo en cuenta las partes que diferenciaban al traje del hombre y el de la mujer. Los investigadores con el fin de indagar con qué frecuencia se utilizaba este traje típico, preguntaron a los estudiantes ¿el por qué no hacían uso diario de él?, los estudiantes respondieron que este traje es especial, dando a entender en qué momentos o circunstancias hacían uso de él.

De la misma forma se da a entender que estos momentos pueden ser diferentes rituales o ceremonias propios, siendo el atuendo el que los identifica y los hace resaltar de las personas que no pertenecen a la comunidad. Este uso suele

solicitarse de manera obligatoria tanto en actividades académicas como de manera externa, con el fin de promover una identidad en los más pequeños.

3.1.1.2 Información limitada.

Al hablar de información limitada se hace referencia a la falta de interés por las personas de la comunidad en dar a conocer los diferentes aspectos, características y escenarios de su misma cultura. Esta falta de información, en especial en las nuevas generaciones se debe al desprendimiento de los mayores hacia las costumbres y tradiciones de su comunidad, perdiendo de este modo el valor cultural de los diferentes escenarios propios como son la chagra y la maloca, como lo afirma Rodríguez, (2013)

La insuficiente información de las costumbres y tradiciones indígenas ha sido causada por el escaso aprovechamiento de los recursos culturales ya que ha existido desinterés de sus raíces por parte de los pobladores, y la causa más relevante es el desconocimiento del lugar como valor cultural... generado por el desinterés en lo referente a los acontecimientos culturales por parte de todos los actores involucrados (p.13).

Basándose en la afirmación del autor, se le da la responsabilidad a los integrantes de la comunidad como lo son padre de familia, docente, directivo y el Taita de brindarle la suficiente información a los más jóvenes. Mediante el proceso de observación, los investigadores hicieron énfasis en dos elementos arquitectónicos de la comunidad Kamëntsá, estos fueron: la Maloca y la Chagra, siendo lugares que, a pesar del intento de preservarlos por parte de la comunidad, con el tiempo se han ido perdiendo, como lo dice la docente encargada:

Es muy raro encontrar una chagra como las de antes, donde solo eran una casita de paja, las de hoy en día son bien diferentes, porque la casita de paja era donde los curanderos curaban a los que llegaban con su rito ceremonial. Ahora en una maloca entra la mujer, el niño, entra el joven, entra el hombre, el que sea entra. Antes no había malocas, mi papá tenía una pieza,

pero bien atrás, estaba pegada a la casa, pero era bien lejos y solo con autorización me dejaba arreglarla a nadie más (Juagibioy, A. comunicación personal, 03 de octubre de 2022).

De esta forma, siguiendo con el proceso de observación, los investigadores identificaron la poca información que tenían los estudiantes al respecto de estos dos elementos arquitectónicos, debido a que, en el momento de realizar la pregunta, no hubo ninguna respuesta acerca de la Chagra. Según Melo, D. (2020)

la identidad cultural como base de desarrollo, se habla de todos aquellos elementos a los cuales se les desea dar un valor y que se asumen como propios y a los que, de manera natural se convierten en referente de identidad, tanto para comunidades como países (p. 953).

Estos elementos son importantes debido a que muchas veces cuentan la misma historia de la comunidad, siendo objetos, escrituras o lugares los cuales tienen plasmada la historia. Los investigadores se dieron cuenta en que las respuestas eran breves y de poco argumento, esto se debió a que en ningún momento a los estudiantes se les ha presentado ni explicado el significado o valor de estos elementos arquitectónicos dentro de la comunidad.

Ilustración 4 Bëngbe Bëtsnate- Carnaval del perdón.



Nota: Bëngbe Bëtsnate- Carnaval del perdón en Putumayo - Colombia en el año 2022.

3.1.2 Vestimenta.

Hoy, esta vestimenta puede ser descrita en términos materiales como artículo que satisface ciertas necesidades del individuo, pero, para los kamentsa la vestimenta va más allá de solo tener la función de cubrir el cuerpo; es un vehículo de identidad cultural y expresión de tradiciones ancestrales. Cada tejido, diseño y adorno cuenta una historia, transmitiendo conocimientos generacionales y valores comunitarios, de igual manera, la vestimenta kamentsa desempeña un papel crucial en eventos ceremoniales y rituales, donde cada elemento y detalle tiene un significado sagrado y espiritual.

Es de mencionar que al rescatar que el pueblo kamentsa y el pueblo inga tienen semejanzas idénticas de su vestimenta, pero lo que la hace diferente la una a la otra son sus simbologías, los colores que utilizan en sus rebosos, según Chindoy y Jamioy (2008)

Es semejante al de sus vecinos del pueblo indígena Inga, en los colores, en la materia prima con la que se elabora y en la ritualidad que incorpora. Sin embargo, se diferencia en su simbología y posee códigos que dan cuenta de un origen diferente, como el caso del tshömbiach o faja en cuyo tejido se plasman las historias de este pueblo, se enfatiza el género (hombre- mujer) el cargo jerárquico y las prácticas rituales (pag.12).

De igual manera, es evidente que la vestimenta indígena también puede ser un medio de empoderamiento económico y social dentro de la comunidad. El tejido tradicional y la producción de prendas artesanales (aretes, collares, coronas, etc.) no solo generan ingresos para las familias, sino que también fomentan la autoestima y el orgullo cultural. Al valorar y preservar sus tradiciones textiles, las comunidades indígenas pueden fortalecer su autonomía y resistir la influencia de las tendencias de la moda dominantes, manteniendo viva su identidad única en un mundo en constante cambio.

Durante el tiempo que se convivió dentro de la comunidad Kamëntsá se pudo conocer que la elaboración de la vestimenta Kamëntsá se da principalmente en las mujeres, desde edades muy tempranas, la cual les permite expandir y aprovechar su imaginación, sudestreza y su creatividad permitiendo obtener, de esta manera, textiles indígenas que están impregnados de simbologías propias que, fortalecen la transmisión de conocimientos territoriales y revitaliza la vestimenta en el proceso de apropiación.

Sim embargo, este comportamiento se ha visto a la par de los menores quienes son inculcados por sus mayores a elaborar artesanías en sus ratos libres como una ayuda económica para su núcleo familiar, esto se percibe como una transformación generacional, que se entiende como el proceso mediante el cual se producen cambios significativos en las actitudes, creencias, valores y comportamientos de una generación a otra. Como, por ejemplo, ciertas prácticas culturales pueden perder relevancia con el tiempo, mientras que otras emergen como resultado de las experiencias y necesidades únicas de una nueva generación.

En la actualidad el tejido y la vestimenta representan una rica tradición cultural que trasmite creencias y valores a través de símbolos organizados, preservando la memoria oral a lo largo de generaciones. Según Barrera (2011) “la colonialidad cultural ha suprimido saberes, prácticas ancestrales, códigos y patrones de expresión, para reemplazarlos por unos más modernos y civilizados” (p.47).

Esto da a entender que la transformación de conocimientos, prácticas y símbolos que han perdido su significado original pueden pasar a ser comercializados en el mercado cultural, la confección de vestimenta en los pueblos indígenas kamentsa es crucial para transmitir tradiciones a las generaciones futuras, destacando la importancia del tejido y su simbología en la cultura kamentsa, al igual que la conexión con la memoria de los ancestros permite revivir la tradición oral y las expresiones artísticas de las kamentsa, fomentando la unión entre la comunidad indígena.

A continuación, se aborda la discusión de las categorías inductivas que componen la subcategoría vestimenta, a saber: conocimiento concreto y transformación generacional.

3.1.2.1 Conocimiento concreto.

Es preciso decir que el conocimiento concreto sobre las partes de la vestimenta tradicional de la comunidad Kamëntsá, hace referencia a como los estudiantes a pesar de conocer las diferentes partes del traje, no conocen su significado ni la importancia de aspectos como los colores, formas y símbolos que están presentes y forman parte de su identidad, como lo afirma Muñoz, J. (2021)

El conocimiento concreto se centra en lo inmediato, en lo obvio, no ve más allá. Se enfoca en el aquí y en el ahora y tiende a ser más literal... mientras más concreto se sea, menos espiritual se puede ser, porque queda cancelada la capacidad de la sublimación, que convierte lo simple en algo elevado (p.2).

Teniendo en cuenta las palabras del autor, se entiende que a pesar de que los estudiantes sepan qué partes componen su vestimenta tradicional, no saben el valor cultural que este posee, esto se evidenció en el desarrollo de la segunda pregunta: ¿Los estudiantes hacen uso del traje típico de su comunidad?, donde se dieron algunas respuestas por parte de los estudiantes, “dice que en algunos eventos tienen que ir con el atuendo e incluso cuando tienen lengua materna que es una materia que les brindan a ellos”(Cuaran, D. comunicación personal, 03 de octubre de 2022), otro estudiante complementó la respuesta afirmando, “La mujer utiliza la manta, reboso, faja, collares en chaquira, corona y en el hombre lo que es Sallo, ceñidor, Cusma” (Jamioy, A. comunicación personal, 03 de octubre de 2022).

En el proceso de indagación por parte del grupo de investigadores evidenció que los estudiantes no comprenden el significado de cada elemento que compone la vestimenta propia de la comunidad, entendiendo de esta forma que a pesar de que en el centro Etnoeducativo y en sus hogares les enseñan a los estudiantes a identificar las partes de la

vestimenta, no poseen conocimientos los cuales les permitan sentirse representados con la misma.

Este conocimiento se presenta debido a la educación limitada y globalizada que se brinda a los estudiantes en sus hogares y en especial en su colegio, donde se tratan temáticas las cuales no aportan conocimientos sobre la comunidad indígena ni su papel dentro de la sociedad. La educación con el pasar de los años se ha ido transformando de manera negativa, generando una transformación generacional.

3.1.2.2 Transformación generacional.

Al hablar de la transformación generacional que está sucediendo en la comunidad, se hace referencia al cambio producto del avance y adaptación de la población, según Barrera y Hernández (2017)

el acceso de los jóvenes a las grandes ciudades, el acercamiento a nuevas formas identitarias ajenas a su propia cultura genera una transformación en sus tradiciones. Las mujeres y varones adultos buscan constantemente la participación de los jóvenes... para los ancianos sus tradiciones han cambiado, ven con nostalgia el abandono a la tierra y el cambio de religión, saben que todo ha cambiado (p. 205).

Es preciso afirmar según lo anteriormente mencionado, los jóvenes y niños son los pilares encargados de continuar con las tradiciones de la comunidad, sin embargo, es evidente que, con la llegada de la globalización y los cambios sociales, los progenitores enfrenten desafíos para equilibrar la preservación de sus tradiciones con la adaptación a un mundo cambiante.

Sin embargo, la transformación generacional en los niños indígenas juega un papel crucial en este proceso de adaptación, permitiéndoles integrar conocimientos tradicionales con habilidades modernas, como por ejemplo el uso de la tecnología para la comunicación o en el caso de eventos deportivos sociales, usar su vestimenta tradicional en el desarrollo de las actividades como parte de su identidad y el fortalecimiento de la cohesión social dentro de la sociedad.

De esta manera se encuentran hallazgos evidentes como lo es el implemento de accesorios que no tienen relación con su vestimenta tradicional, al igual que el uso de los nuevos materiales para la elaboración de estas, por ejemplo, mientras que antiguamente ciertos materiales y técnicas de tejido podían ser comunes, el acceso a nuevos materiales y la influencia de estilos externos pueden llevar a la integración de elementos modernos en el diseño de la vestimenta tradicional.

Los investigadores con el fin de indagar en esta transformación cultural obtienen respuestas concretas y que son muy significativas para la investigación como lo mencionó la docente a cargo:

Los niños hacen uso de su traje típico el cual lo utilizan para eventos que hay en su comunidad, juegos tradicionales o cuando hay encuentros ancestrales, los más grandes de la comunidad hacen uso diario de este atuendo debido a que toda su vida lo han llevado y es lo que los identifica, pero hoy en día estos mismo están modificando su vestimenta debido a las modas externas que observan (Juagibioy, A. comunicación personal, 03 de octubre de 2022).

De esta manera, los investigadores observaron que los estudiantes en su ambiente escolar hacen uso de ropa que no es propia de su comunidad, concluyendo en que se ha perdido en los más jóvenes la costumbre de utilizar su vestimenta tradicional en su diario vivir. Al ser las ceremonias y rituales los únicos encuentros donde se les exige el uso de esta vestimenta, se identifica la transformación cultural que sufren las nuevas generaciones.

3.1.3 Ceremonias y rituales.

Las ceremonias y rituales constituyen algunas de las expresiones culturales de las comunidades indígenas, siendo de esta manera un símbolo que establece un vínculo entre las personas, seres divinos y el entorno natural. Dentro de la comunidad Kamëntsá las ceremonias y rituales juegan un rol importante, siendo transmitidas de generación en generación, según García (2002)

El rito se inscribe en manifestaciones sociales tales como la fiesta, la celebración, la ceremonia conmemorativa, ya sea coincidiendo con ellas o

frecuentemente como su momento principal. Constituye, ante todo, una práctica, un mecanismo simbólico de la vida social, que, a escala general o sectorial, contribuye a la regeneración permanente o periódica de esa vida, a lo largo de las generaciones, mediante su repetición. La acción ritual suele estar muy elaborada: articula gestos, y en ocasiones palabras o cantos, realizados por personas calificadas, en lugares y tiempos predeterminados y consagrados a tal fin, utilizando objetos y parafernalias a veces muy sofisticados (p.2).

Teniendo en cuenta al autor, se entiende que los ritos o ceremonias de una comunidad son muy elaborados, donde no cabe la improvisación, ni se pueden modificar. Debido a que es el legado transmitido por los ancestros quienes establecieron los cantos, lugares, gestos o acciones que se deben desarrollar dentro del mismo. Al respecto, los estudiantes del Centro Etnoeducativo no tienen claro el significado ni el impacto de sus ceremonias y rituales, al momento de mencionar algunos de los más importantes como son la toma de yagé y el Betscnate.

Sin embargo, los estudiantes no pudieron dar una explicación detallada de cada momento o circunstancia dentro de estos rituales, demostrando un desvanecimiento cultural y una desconexión comunitaria, perdiendo la única conexión con los más adultos quienes son los verdaderos encargados de transmitir aquellos conocimientos a las nuevas generaciones.

A continuación, se aborda la discusión de las categorías inductivas que componen la subcategoría ceremonias y rituales, a saber: desconexión comunitaria y desvanecimiento cultural.

3.1.3.1 Desconexión comunitaria.

Al hablar de desconexión comunitaria se hace referencia al desapego y distanciamiento que se ha hecho presente dentro de la comunidad indígena. Con el fin de indagar y conocer si hay algunas ceremonias o rituales que no sean tan conocidas, pero también sean parte de la comunidad, se planteó la siguiente pregunta ¿los estudiantes identifican las ceremonias y/o rituales propios de su comunidad? Ante esta

pregunta muchos de los estudiantes demostraron una cara de duda, hubo respuestas tales como menciona “yo solo conozco el carnaval” y “que es un ritual” (Luna, S. Comunicación personal, 03 de octubre de 2023, los investigadores tuvieron que aclarar a los estudiantes el término de rito y el valor que tiene dentro de la comunidad.

La docente encargada dio a conocer algunas de las ceremonias y rituales los cuales son "Día de los difuntos, corte de cabello, pedida de mano, visita para el perdón"(Juagibioy, A. comunicación personal, 03 de octubre de 2022), demostrando que a pesar de que los conocimientos existan, no son transmitidos a los más jóvenes. Según Azorin: “La educación se sitúa desde distintos tiempos y espacios sociales y escolares ampliando fronteras a un desarrollo personal desde valores colectivos” (2018). En este sentido la educación se puede brindar en cualquier momento y espacio siempre y cuando sea el indicado con la finalidad de ampliar fronteras de saberes.

La desconexión social experimentada es tanto objetiva como subjetiva, y hay distintos mecanismos por los cuales se llega a cada una de ellas. La desconexión social objetiva se verifica en el alejamiento de los otros, en las relaciones conflictivas, la falta de compañerismo, el contacto social infrecuente y el bajo apoyo social recibido. El camino que lleva a ella es el de la hostilidad interpersonal, es decir, un estilo de relación marcado por los sentimientos negativos (ira, suspicacia, irritabilidad y resentimiento) que lleva a resultados también negativos en esas relaciones, como el empobrecimiento de lazos, la ruptura de vínculos y el surgimiento de conflictos (Hewitt, 2006, p. 215).

Los adultos pierden conexión con los más jóvenes, al no brindarles los conocimientos necesarios, no son partícipes de estos rituales y ceremonias, causando que los estudiantes pierdan interés y en un futuro no las puedan transmitir. De esta forma, se genera una relación negativa entre los jóvenes de la comunidad y la misma cultura Kamëntsá, otra de las causales de esta relación negativa es el desvanecimiento cultural.

Ilustración 5 Foto grupal del grupo y la docente encargada.



Nota: la figura muestra a los estudiantes con la docente encargada y los investigadores en el Centro Etnoeducativo Rural San Silvestre en Colombia en el año 2022.

3.1.3.2 Desvanecimiento cultural.

Al hablar de desvanecimiento cultural se hace referencia a la desaparición de las costumbres, ideas, cantos, vestimenta, tradiciones de una población en concreto, en este caso los estudiantes del Centro Etnoeducativo perteneciente a la comunidad Kamëntsá, quienes han desarrollado diferentes costumbres e ideas las cuales no pertenecen a su cultura, en especial los rituales y ceremonias, un claro ejemplo es uno de los rituales más representativos de la comunidad como es la toma de yagé. El cual ha perdido significado para ellos, así lo mencionaría uno de los educandos “no me gusta tomar yagé porque me marea y me pone mal” (Jacanamejoy, E. comunicación personal, 03 de octubre de 2022) Según Marie, G (2010):

La sociedad está siendo moldeada de manera homogénea y en realidad a veces la respuesta resulta ser fácil de escribir, fácil de encontrar la raíz de toso esto, pero no es nada fácil de comprender; es doloroso pensar que los pueblos están siendo

desplazados por los diferentes hábitos de vida que se han adoptado por y para la globalización. En realidad, es difícil crear un panorama de la situación inestable de que la cual pende en sí, toda nuestra cultura por las dinámicas de afuera, los tratados de libre comercio, las marcas de comida, marcas de ropa, tecnologías, los colonialismos, lo coloquialismos extranjeros, la música, los estándares religiosos, absolutamente todo está influenciado y claramente me obliga a pensar que nuestro país está siendo moldeado para adoptar un estilo de vida y costumbres “ideales” de occidente siendo Colombia un país tan rico (p.2).

Teniendo en cuenta al autor se entiende como la identidad de los pueblos indígenas se ha ido desvaneciendo y con ello sus rituales y ceremonias las cuales en ocasiones se los toman como anticuados. Los investigadores con el fin de indagar si en los hogares de los estudiantes se ha fomentado la enseñanza de los ritos y ceremonias de la comunidad, realizaron preguntas las cuales buscaban un conversatorio, aunque algunos estudiantes no pudieron participar de manera adecuada explicando que en sus hogares no las practican o ni si quiera se ha hablado de ellos. Esto refleja que estas celebraciones y rituales se han ido perdiendo con el pasar del tiempo y la causa principal es la no práctica por parte de la misma comunidad, cabe aclarar que es necesario tener un conocimiento previo sobre estas celebraciones para poder participar, debido a que son patrimonio de la comunidad y no se puede llegar a improvisar.

3.1.4 Lengua

Siendo la comunicación una parte fundamental de la sociedad, la lengua materna es uno de los pilares de las comunidades indígenas, debido a que es una representación de los ancestros los cuales idearon la manera para expresar sus ideas y pensamientos mediante una serie de palabras las cuales solo ellos entendían y los diferenciaba a otras comunidades. La docente encargada del Centro Etnoeducativo dio a conocer que dentro de la comunidad Kamëntsá los adultos mayores siguen comunicándose con su lengua materna, pero muestra su preocupación con las nuevas generaciones las cuales ni siquiera se preocupan en pronunciar bien las pocas palabras que conocen de la lengua Kamëntsá, según el Ministerio de Cultura de Colombia (2005)

La transmisión intergeneracional de la lengua ya no se da como en tiempos pasados, mediante la narración de historias y cuentos, y en actividades propias del hogar, por lo cual su aprendizaje se daba desde lo ceremonial y lo social, en las labores cotidianas de la comunidad. Hoy en día, los procesos de enseñanza se han modificado sustancialmente, generando sobre todo entre los jóvenes el uso exclusivo del español y el consiguiente desplazamiento de la lengua indígena en favor de este último idioma. De ahí que en las escuelas no se orientan las clases en lengua nativa, sino en castellano, lo que adicionalmente ha ocasionado la pérdida de la lengua en otros espacios vitales para su aprendizaje y conservación, como en el fogón (shinyak), en las reuniones y mingas (p.1).

Se entiende la preocupación en la educación, en especial dentro de las comunidades indígenas las cuales reciben un modelo que no se acopla con sus ideales ni sus pensamientos, en este caso los estudiantes reciben una educación en lengua castellana, limitando tanto su vocabulario y saberes.

A continuación, se aborda la discusión de las categorías inductivas que componen la subcategoría lengua, a saber: exclusión de la lengua materna,

3.1.4.1 Exclusión de la lengua materna.

Al hablar sobre exclusión de la lengua materna se refiere al fenómeno en el que una lengua minoritaria o materna es marginada o suprimida en favor de una lengua dominante u oficial. Esta exclusión no solo debilita las lenguas en sí, sino que también contribuye a la pérdida de patrimonio cultural y a la desigualdad en el acceso a oportunidades tener implicaciones negativas en la identidad de la comunidad Kamëntsá y el desarrollo de quienes hablan la lengua materna excluida.

La exclusión de la lengua materna indígena no solo implica la pérdida de un idioma, sino también la erosión de las prácticas culturales y los modos de vida que se han transmitido de generación en generación; la ausencia de apoyo institucional y la imposición de lenguas dominantes contribuyen a la decadencia de la diversidad cultural, reduciendo drásticamente las expresiones lingüísticas y culturales que

enriquecen a la humanidad. Por este motivo el ministerio de educación de Colombia opto por sacar la ley 1381 de 2010, que se enfoca principalmente en “Salvaguardar la enseñanza de las lenguas nativas y definir las modalidades de enseñanza; asegurar que los etnoeducadores hablen y escriban las lenguas que enseña más la creación de cátedras de lenguas nativas”.

De esta manera el gobierno pretende que a través de estrategias etnoeducativas los estudiantes desarrollen un pensamiento diverso y crítico, que permita a los nativos de las culturas indígenas ser formados con principios y valores propios para preservar sus costumbres, tradiciones y lengua ancestral.

Teniendo en cuenta lo referido en la ley, los investigadores realizaron la siguiente pregunta a los estudiantes ¿Los estudiantes usan la lengua materna?, ante esta pregunta hubo diferentes respuestas, uno de los estudiantes dijo “la lengua materna solo se la utiliza con los abuelos y adultos” (Cuaran, D. comunicación personal, 03 de octubre de 2022), mientras otro estudiante afirmó “en mi casa no se habla en Kamëntsá porque mis papás no saben” (Satiaca, A. comunicación personal, 03 de octubre de 2022).

Ante estas respuestas los investigadores llegaron a la conclusión de que la exclusión de la lengua se da desde los hogares de los estudiantes, a los cuales, no se les ha dado el significado ni la importancia que tiene la lengua materna. Se entiende que se debe promover y proteger la diversidad lingüística en la comunidad Kamëntsá, esto implica crear y apoyar políticas que permitan y fomenten el uso de la lengua Kamëntsá en diferentes esferas de la vida pública y privada, en lugar de imponer una única lengua dominante. Intentando siempre eliminar las barreras lingüísticas que se pueden presentar.

3.1.4.2 Barrera lingüística.

Al hablar sobre la barrera lingüística se da a entender que es un fenómeno complejo que incluye problemas de comprensión y traducción, así como diferencias culturales y contextuales que dificultan la comunicación efectiva entre hablantes de

distintos idiomas. Se entiende que la carencia de comprensión de la lengua en la comunidad Kamëntsá viene desde la casa. Ya que no existía un acompañamiento por parte de los familiares frente a la práctica de la lengua, esto llevó a que necesiten un mayor acompañamiento por parte de los docentes, quienes deberían inculcarles mucho más sobre la lengua de su comunidad para que así les permita a los estudiantes entender lo que se les habla en su lengua materna y así haya una comprensión hacia lo que se les pregunta.

Para López (2011) “Las barreras, por ende, se definen como obstáculos que dificultan o impiden el aprendizaje, la participación y la convivencia en condiciones de equidad, y pueden clasificarse en varios tipos” (p.21).

De lo anterior, los investigadores identificaron que la barrera lingüística hace que la comunidad Kamëntsá tengan dificultades con otras comunidades al momento de interactuar, por ese motivo las personas, intentan acoplarse a las otras comunidades para poder comprenderse. Los investigadores ante esta conclusión tomaron la decisión de aplicar estrategias como el saludo en lengua Kamëntsá en cada intervención, con el objetivo de que los estudiantes se sintieran tranquilos y seguros al momento de expresarse, sin temor de que los investigadores no los comprendan.

Para Perkins (2006), “la comprensión se expresa cuando una persona es capaz de pensar y actuar con flexibilidad utilizando lo que uno sabe. Es ser capaz de tomar el conocimiento y utilizarlo en formas diferentes” (p.78). De ahí es la importancia de esta comprensión, pues la adecuada puesta en práctica es la que generó mucha más interacción al momento de encontrarse con su entorno y conocer un poco más sobre ellos durante las intervenciones, promoviendo la motivación, la confianza, seguridad y sobre todo intriga por conocer más de su comunidad.

Sin embargo, por otra parte, se evidenció que varios estudiantes no tuvieron una correcta pronunciación a la hora de entablar una conversación, se referían de maneras muy distintas a lo común para dar a conocer diferentes situaciones que los rodea, utilizaban diferentes palabras en todas sus conversaciones y aun así no se

lograba entender a lo que ellos hacen referencia. Por lo tanto, el habla fue un factor importante al interior como por fuera de ella, según Schrager (1985)

El habla es la expresión oral de la lengua. Sin embargo, a esta definición se podría mencionar que el habla es algo más que voz articulada y, en consecuencia, parece más correcto definirla como la expresión a través de la voz (p.4).

El menciona que el habla es una tarea complicada de enseñar, donde es necesario el acompañamiento de los padres, familiares y docentes que rodean cada uno de estos estudiantes para así día a día mejorar su vocabulario, el cual les garantizará una mejor relación con ellos mismos al igual que el entorno con el que conviven, teniendo en cuenta la curiosidad hacia saberes externos que tienen los estudiantes.

3.1.4.3 Curiosidad hacia saberes externos.

Cuando se habla de la curiosidad de saberes externos se refiere al interés y la motivación por aprender y comprender conocimientos, ideas, y prácticas que provienen de contextos, culturas, disciplinas o entornos diferentes al propio. Esta curiosidad implica un deseo de ampliar el horizonte intelectual y cultural, explorando y valorando la diversidad de perspectivas y enfoques.

Según Freire (2005), se refiere a la idea de que el ser humano, en su proceso de aprendizaje y desarrollo, no es un ser aislado del mundo que lo rodea. Freire sostiene que el individuo es un ser en constante interacción con su entorno, con otras personas y con diferentes fuentes de conocimiento. La curiosidad por adquirir saberes externos implica la apertura a aprender de experiencias, culturas y perspectivas diversas que se encuentran más allá del propio ámbito personal. Esta apertura permite enriquecer el entendimiento del mundo y cuestionar las propias concepciones preestablecidas.

La curiosidad hacia saberes externos en los jóvenes de la comunidad Kamëntsá los motiva a conocer sobre contextos diferentes al de ellos, donde su curiosidad los hace experimentar más sobre otras culturas y no solamente la su comunidad.

3.2

3.3 Implementación de Juegos lúdicos y recreativos para el fomento de la identidad cultural en los estudiantes del grado 5° del Centro Etnoeducativo Rural San Silvestre- Sede La Menta de Sibundoy Putumayo.

Implementar juegos lúdicos y recreativos que fomenten la identidad cultural en los estudiantes del grado 5° del Centro Etnoeducativo Rural San Silvestre, Sede La Menta de Sibundoy, Putumayo. Esta iniciativa buscó facilitar el aprendizaje y la comprensión de las tradiciones, costumbres y valores de la comunidad, a través de las actividades interactivas que estimularon la participación activa de los estudiantes. Al integrar el juego con elementos culturales, Se pretende fortalecer el sentido de pertenencia y aprecio por su herencia cultural, fomentando un ambiente educativo, inclusivo y enriquecido para los estudiantes de la comunidad kamentsa; es por eso que según Huizinga J. (1938), “El juego es un elemento esencial en el desarrollo de la cultura, al proporcionar un espacio para la expresión, la creatividad y la socialización. Los juegos lúdicos pueden ser herramientas poderosas para transmitir y reforzar identidades culturales” (p.33).

El juego desempeña un papel fundamental en la cultura al ofrecer un medio para que las personas se expresen, se refuercen los lazos sociales, se genere un sentido de pertenencia que favorece al bienestar colectivo, sean creativas y se relacionen socialmente. Esto implica que los juegos lúdicos no solo son actividades recreativas, sino que también sirven como vehículos para transmitir y fortalecer las identidades culturales.

Los juegos lúdicos y recreativos son actividades diseñadas para fomentar la interacción, la creatividad y el aprendizaje a través del juego. De este modo, se menciona el aporte hecho por Marina Garcés (s.f.), filósofa española que, aunque no se centra exclusivamente en los juegos, aborda el papel de la cultura y la experiencia colectiva, lo que incluye aspectos lúdicos como formas de construcción de identidad. En el contexto del fomento de la identidad cultural, estos juegos se adaptan para incorporar elementos y tradiciones de una comunidad específica, permitiendo a los participantes explorar y celebrar su herencia cultural de manera divertida y accesible.

Los resultados obtenidos evidencian la importancia de la transmisión y reconocimiento de los saberes tradicionales dentro del patrimonio material e inmaterial. En el ámbito del patrimonio material, la arquitectura y la vestimenta tradicional juegan un papel clave en la preservación de los conocimientos propios y la identidad cultural. Por otro lado, dentro del patrimonio inmaterial, la lengua materna contribuye a la ampliación del vocabulario y la comprensión del idioma, mientras que las ceremonias y rituales permiten el conocimiento e interpretación de las tradiciones.

Estos hallazgos reflejan la manera en que los juegos lúdicos y recreativos pueden fortalecer la conexión de los estudiantes con su herencia cultural, facilitando su integración en ambos mundos sin perder su identidad.

Tabla 5 Resultados juegos lúdicos y recreativos.

Categorías	Subcategorías	Resultados
	Arquitectura	Transmisión de saberes propios.
		<u>Reconocimiento de símbolos propios</u>
Patrimonio material	Vestimenta	Transmisión de saberes.

		<u>Reconocimiento de su traje</u>
	Lengua	Ampliación de vocabulario
		<u>Comprensión de lengua</u>
Patrimonio inmaterial	Ceremonias y rituales	Conocimiento de rituales y ceremonias
		<u>Interpretación de sus tradiciones</u>

Fuente. Esta investigación

3.3.1 Arquitectura.

3.3.1.1 Transmisión de saberes.

La transmisión de saberes es un proceso fundamental que permite la continuidad y el desarrollo de las culturas, las identidades y las sociedades a lo largo del tiempo. Este proceso, que puede tener lugar tanto en entornos formales como informales, no solo involucra la transferencia de información, sino también la construcción de significados y la creación de lazos entre individuos.

Es así que, a lo largo de la historia, filósofos, pedagogos y otros estudiosos han reflexionado sobre la importancia de este intercambio, subrayando cómo los saberes no solo contribuyen a la formación de individuos, sino también a la configuración de estructuras sociales y culturales; es por eso que Paulo Freire (1970) reflexiona sobre cómo la educación y la transmisión de conocimientos deben ser procesos de diálogo y construcción conjunta. Freire aboga que el conocimiento es siempre una transmisión cultural, que se basa en un diálogo entre el pasado y el presente, y que los saberes se construyen e interpretan a través de la interacción con la tradición.

En el desarrollo de la subcategoría de arquitectura, los docentes investigadores realizaron un análisis previo sobre la infraestructura de la comunidad, destacando la

importancia de valorar el patrimonio cultural y arquitectónico que refleja su historia. Según Ontoria (1999)

Se conceptualiza la estrategia didáctica como una secuenciación de actividades planificadas para conseguir un aprendizaje. En este aspecto se valora el trabajo previo docente visualizando y determinando cuáles experiencias didácticas le serán de utilidad de acuerdo con la contextualización del entorno a su alrededor, aunado a los objetivos por alcanzar dentro de la dinámica educativa (p.36).

Los docentes investigadores utilizaron un enfoque contextualizado para enseñar sobre la arquitectura, específicamente sobre el valor cultural y simbólico de las infraestructuras tradicionales de la comunidad, como la Maloca. Este análisis refleja cómo los docentes no solo se enfocan en aspectos técnicos de la infraestructura, sino también en los significados históricos, culturales y simbólicos que están profundamente ligados al patrimonio de la comunidad. La estrategia didáctica adoptada por los docentes va más allá de un simple enfoque estructural o arquitectónico, y se centra en el aprendizaje profundo que conecta a los estudiantes con su identidad cultural y con el valor ancestral de su entorno.

La Maloca, no solo como un espacio arquitectónico, sino como un símbolo de sabiduría y aprendizaje ancestral. A través del conversatorio con el Taita Arturo, los estudiantes no solo adquirieron conocimientos sobre la estructura física de la Maloca, sino también sobre el valor simbólico de sus componentes, como las piedras que representan a la familia, los dibujos o rayones que había en ella los cuales cada uno de ellos tiene su valor simbólico. Esta intervención no sólo permitió compartir conocimientos, sino que también fomentó la reflexión sobre la relación entre la arquitectura y las creencias y prácticas culturales.

La reflexión de los docentes investigadores, en este sentido, se orienta a una intervención que no solo tenga en cuenta los aspectos materiales de la infraestructura, sino también su componente simbólico y cultural. La colaboración activa de los estudiantes en el proceso, a través del intercambio de saberes, se muestra como un elemento esencial en este tipo de enseñanza, en la que el diálogo y la participación son fundamentales para el aprendizaje.

El resultado se puede conceptualizar como un enfoque integral de enseñanza de la arquitectura, en el que la cultura, la historia y los valores simbólicos juegan un papel central. La enseñanza no se limita a la transmisión de conocimientos técnicos sobre arquitectura, sino que se expande hacia la comprensión del patrimonio cultural, promoviendo una visión más profunda y contextualizada del entorno.

Ilustración 6 Visita maloca del Taita Arturo Jacanamejoy.



Nota: Figura visita a maloca del taita Arturo en Colombia en el año 2023

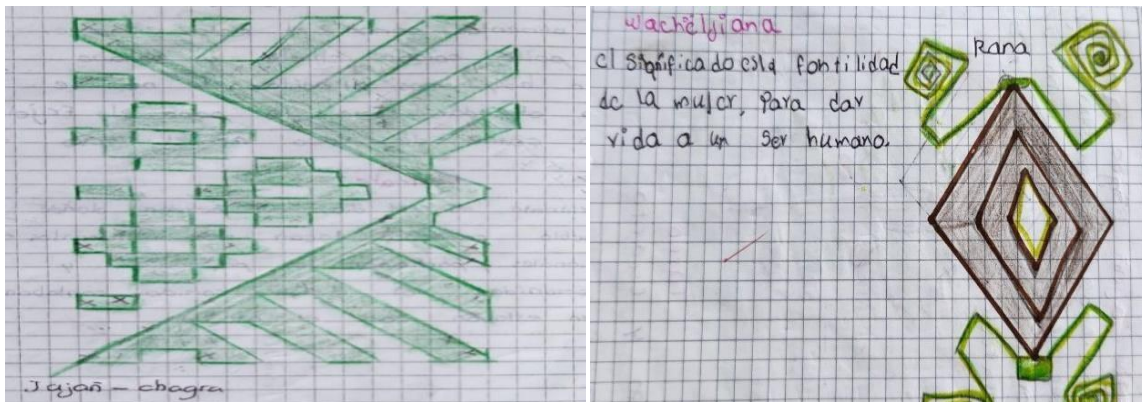
3.3.1.2 Reconocimiento de símbolos propios.

En esta actividad, los estudiantes reconocieron la importancia de los símbolos propios de su comunidad Kamëntsá, entendiendo que estos no son simples imágenes, sino

representaciones que forman parte esencial de su identidad cultural. Según Piñero. C (2024).

La importancia de la simbología sagrada en la Cultura de los Pueblos Indígenas radica en su capacidad para establecer una conexión profunda entre el individuo, la comunidad, la naturaleza y el mundo espiritual. Estos símbolos sagrados no sólo representan la identidad cultural de las comunidades Indígenas, sino que también actúan como un puente entre lo tangible y lo intangible, entre lo material y lo espiritual permitiendo que la energía sanadora fluya a través de ellos para restablecer el equilibrio y la armonía en el individuo enfermo (p.3).

Ilustración 7 Símbolos realizados por los estudiantes del grado 5° del Centro Etnoeducativo.



Nota: Figura Centro Etnoeducativo Rural

San Silvestre – Sede la Menta en Colombia en el año 2023.

Los estudiantes participaron en una actividad donde debían identificar símbolos representativos de su comunidad para plasmarlos en un plotter, lo que les permitió expresar sus propios gustos y su sentido de pertenencia. Como señala Serrano (2020), “Estas iconografías y simbologías están relacionadas netamente con sus costumbres, tradiciones, flora, fauna, cotidianidad, creencias, cosmogonía, y personajes ancestrales” (p.13).

A través del reconocimiento de estos símbolos, los estudiantes comenzaron a comprender el legado ancestral que representan, reconociendo el valor cultural y espiritual

que estos elementos poseen. Se destacó la importancia de los mayores y los docentes en transmitir el significado ancestral de figuras como la luna, el sol y la chagra, cuyo simbolismo se relaciona con la unión familiar y el camino de la comunidad. Este proceso permitió a los estudiantes conectar de manera más profunda con su patrimonio cultural y preparar el terreno para las actividades posteriores relacionadas con la vestimenta tradicional.

3.3.2 Vestimenta

3.3.2.1 Trasmisión de saberes

Durante la realización de las actividades de la segunda subcategoría, los investigadores sostuvieron una conversación enriquecedora con la docente encargada, quien impartió lecciones sobre las temáticas a abordar, centrándose especialmente en las partes de la vestimenta y su significado dentro de la comunidad Kamëntsá. En este contexto, se reconoce la importancia de la transmisión de conocimientos que, según Riaza, F. (2002)

Los padres y los profesores son los principales transmisores de lo que aquí entendemos como "conocimiento", es decir, una idea o un juicio suficientemente estructurados, como la fuerza de la gravedad o el concepto de honradez, frente al mero dato o noticia periodística (p.11).

Teniendo en cuenta las palabras del autor, se entiende que la transmisión de saberes y conocimientos sobre la comunidad Kamëntsá, debe ser parte de la formación dentro del hogar y del colegio, con este objetivo, los investigadores propusieron actividades que implican saberes ancestrales, como la elaboración de artesanías. Según Ramos E (2022):

La artesanía Kamëntsá plasma la historia y esa memoria que nos han dejado nuestros ancestros, nuestros abuelos. En eso se lee el tiempo, se lee el espacio, se lee el universo, se lee y se contempla el territorio porque son vivencias que están

plasmadas: vivencias de la comunidad, vivencias de uno como ser Kamëntsá y vivencias de la familia; entonces, más que una artesanía, es una forma de entender el mundo y la misma vida (p.16).

A través de la creación de máscaras que representan su cultura, los estudiantes tuvieron la oportunidad de expresar sus experiencias. Desde el inicio de la actividad, se evidenció su entusiasmo e interés por la figura a realizar. Un estudiante mencionó: “Desde pequeña me enseñaron a hacer máscaras, mi papá es artesano y él hace máscaras” (Miticanoy, N. comunicación personal, 27 de marzo de 2023), lo que demuestra cómo el conocimiento ancestral se transmite en el núcleo familiar.

Para fomentar un ambiente de trabajo positivo, se establecieron normas que los estudiantes debían seguir. Con el tiempo, se observó un trabajo colaborativo, donde se ayudaron mutuamente. Un estudiante compartió que, en su anterior escuela, aprendió a hacer máscaras con madera y cartón, lo que le facilitó repetir el proceso: “Qué donde antes estudiaba le enseñaron a hacer la máscara con madera y cartón, entonces se le hacía fácil hacerla de nuevo” (Cuaran, D. comunicación personal, 27 de marzo de 2023). Este intercambio de conocimientos permitió a los estudiantes interiorizar y transmitir las técnicas relacionadas con las artesanías de su comunidad, con el objetivo de aplicarlas fuera del contexto educativo.

Ilustración 8 Intervención plan de clase realización de corona de su comunidad.



Nota: la Figura muestra a los estudiantes del grado quinto desarrollando la actividad de la realización de corona de su comunidad en el Centro Etnoeducativo Rural San Silvestre - Sede La Menta en Colombia en el año 2023.

El patrimonio cultural en la comunidad indígena es de gran valor, ya que se ha preservado y transmitido a lo largo del tiempo a las nuevas generaciones. En la comunidad Kamëntsá, actividades como el tejido reflejan la profunda conexión que los artesanos tienen con su territorio. Según Guevara y Jamioy (2020):

Las abuelas dicen que para tejer hay que tener bonitos pensamientos, tranquilidad y tiempo, ya que en el tejido se imprimen las historias, consejos de toda una cultura. Tejer ha sido una de las manifestaciones culturales más importantes de la comunidad. Una actividad transmitida principalmente por las mujeres y que, con el paso del tiempo, también ha sido aprendida por los hombres (p.47).

Para llevar a cabo esta actividad, se consideró necesario crear un ambiente tranquilo que favorece el aprendizaje. Se establecieron reglas orientadas al buen comportamiento. Al inicio de la actividad, un estudiante mostró dificultades al no seguir las normas, distrayendo a sus compañeros e incluso intentando sabotear la actividad. Tras una conversación, el estudiante expresó su temor, diciendo: “Nunca me habían enseñado a tejer y tengo miedo de que me salga mal” (Buesaquillo, E. comunicación personal, 17 de abril de 2023).

Ante esta situación, los investigadores buscaron una solución colaborativa, permitiendo que una compañera, con experiencia en artesanías, brindara apoyo al estudiante. Esta intervención no solo facilitó la enseñanza del tejido, sino que también promovió la transmisión de conocimientos entre los estudiantes, fortaleciendo así el aprendizaje colectivo y el sentido de comunidad.

Ilustración 9 Intervención plan de clase: tejido de fajas.



Nota: la Figura muestra a los estudiantes del grado 5° desarrollando la actividad de tejido de fajas en el Centro Etnoeducativo Rural San Silvestre – Sede la Menta en Colombia en el año 2023.

3.3.2.2 Reconocimiento de su traje típico,

En la comunidad Kamëntsá, la vestimenta tradicional es un elemento cultural que se ha preservado a lo largo del tiempo, aunque ha experimentado cambios. Sin embargo, su uso no es habitual en la vida cotidiana. Un estudiante mencionó: “El traje solamente se utiliza el día del carnaval y cuando hay programaciones del colegio” (Jamioy, A. comunicación personal, 17 de abril de 2023). Para profundizar en el significado de esta vestimenta, los investigadores solicitaron a los estudiantes indagar sobre las distintas partes de la indumentaria y su simbolismo, consultando a sus familiares para que transmitieran el conocimiento de generación en generación. De la misma forma se tiene en cuenta las palabras de Inlago, D (2020):

La indumentaria tradicional es una forma de representar la identidad cultural que tiene una determinada sociedad que cuenta con una gran tradición, que tiene un

determinado pueblo... En cuanto a la indumentaria tradicional es necesario recalcar la forma de uso: que podría ser en ocasiones festivas, uso cotidiano y eventos formales, estos hacen referencia a la condición social, económica, religiosa, hasta podría representar el estado de ánimo de la persona portadora de esta (p.29).

La indumentaria tradicional no solo es una forma de identificación cultural, sino que también está profundamente vinculada a diversas ocasiones y contextos sociales. La participación en actividades como el deporte, ofrece una oportunidad perfecta para que los estudiantes no solo se involucren físicamente, sino que también expresen a través de su vestimenta sus raíces y tradiciones. De esta manera, el uso de la indumentaria tradicional en estos eventos contribuye a fortalecer el vínculo entre la cultura y el entorno contemporáneo, permitiendo que los jóvenes se conecten con su identidad cultural mientras participan activamente en la comunidad.

En este sentido, esta actividad no solo promueve el deporte, sino que también permite a los estudiantes expresar su identidad cultural a través de la vestimenta, que se caracteriza por sus colores vivos y su simbolismo.

Ilustración 10 Juegos deportivos con vestimenta tradicional.



Nota: Figura juegos deportivos con la vestimenta tradicional en el Centro Etnoeducativo Rural San Silvestre – Sede la Menta en Colombia en el año 2023

Durante el desarrollo de estas actividades, se observó que los estudiantes adquirieron un mejor entendimiento sobre las partes y el significado de su vestimenta. Un estudiante comentó: “Cada color representa algo y nos diferencia de las demás comunidades” (Jacanamejoy, S. comunicación personal, 17 de abril de 2023). Aunque muchos estudiantes conocen la vestimenta tradicional, algunos no tienen acceso a ella, lo cual es preocupante, ya que es esencial para participar en ceremonias, rituales y actividades deportivas de la comunidad.

3.3.3 Lengua Materna.

3.3.3.1 Ampliación de vocabulario.

La lengua dentro de la comunidad Kamëntsá juega un rol muy importante debido a que es el eje de comunicación entre ellos, no obstante, hay más áreas dentro de su cultura las cuales aportan a esta identidad, como puede ser su vestimenta, costumbres, rituales, etc.

Para iniciar se debe enriquecer las lenguas indígenas mediante la incorporación de nuevos términos y conceptos, especialmente en contextos contemporáneos. Este proceso es esencial para la revitalización y el mantenimiento de las lenguas, permitiendo que estas sigan siendo relevantes en un mundo en constante cambio, López (2006) destaca la importancia de expandir el vocabulario en lenguas indígenas mediante la educación, el diseño de recursos didácticos y la incorporación de términos contemporáneos, como los relacionados con la tecnología y las ciencias.

Ilustración 11 Intervención plan de clase: símbolos y plotter Intervención plan de clase cartilla.



Nota: En la figura se muestra a los estudiantes de grado quinto ejecutando la actividad de la cartilla en el Centro Etnoeducativo Rural San Silvestre - Sede La Menta en Colombia en el año 2023.

Para dar inicio con la actividad donde la docente encargada dio a conocer libros y una cartilla la cual brindaba información de estos aspectos de la comunidad. Los estudiantes a la hora de comenzar a ejecutar la cartilla que se entregó a cada uno identificaron ciertos tipos de animales, partes del cuerpo, colores, pero en su mayoría no conocen cómo se pronuncian o escriben en su lengua materna.

Durante la actividad, los investigadores comenzaron a mencionar algunas palabras en la lengua Kamëntsá, lo que permitió identificar a un estudiante que no tenía conocimiento de cómo se hablaba su lengua ancestral. En respuesta, uno de los investigadores le ofreció apoyo, dejándole la tarea de crear un poema, cuento o fábula en español y luego intentar traducirlo al Kamëntsá con el vocabulario aprendido durante la sesión; un estudiante destacó que reconocía algunos colores de la cartilla, gracias a las lecciones impartidas por su docente de lengua materna en el Centro Etnoeducativo y a las enseñanzas de su familia en casa.

Este intercambio generó confianza entre los estudiantes, quienes empezaron a compartir lo que sabían sobre la lengua Kamëntsá. Se observó que la lengua materna se utiliza con frecuencia en la comunidad, especialmente en historias que expresan la profunda conexión entre los Kamëntsá, la pacha mama y su entorno, particularmente el territorio Tabanok. Los estudiantes demostraron respeto hacia su lengua materna y un fuerte sentido de pertenencia a su comunidad.

Sin embargo, se notó que los estudiantes no tenían un dominio completo del vocabulario de su lengua, limitándose a frases básicas como saludos, agradecimientos, peticiones y despedidas. Según Jim Cummins (2002): “El lenguaje materno es aquel que se aprende y se adquiere de manera natural durante la infancia, especialmente en los primeros años de vida” (p.222). Basado en este principio, se propuso la iniciativa de realizar un festival de poemas, cuentos y fábulas en español, traducidos por los propios estudiantes al Kamëntsá, con la ayuda de sus docentes o familiares, para reforzar el aprendizaje y la preservación de su lengua ancestral.

3.3.3.2 Comprensión de lengua.

Para dar continuidad, los investigadores explicaron a los estudiantes que se llevaría a cabo el festival de poemas, cuentos y fábulas, donde se presentaría la tarea asignada durante la clase. Aunque los estudiantes mencionaron haber realizado el trabajo, también comentaron que tuvieron dificultades para pronunciar las palabras en Kamëntsá. Por este motivo, los investigadores les otorgaron un tiempo adicional para la práctica del vocabulario.

Ilustración 12 Intervención plan de clase festival del poema, cuento y fabula.



Nota: la Figura muestra a los estudiantes del grado quinto desarrollando la actividad de festival de poema, cuento, fabula en el Centro Etnoeducativo Rural San Silvestre Sede La Menta en Colombia en el año 2023.

Mientras los estudiantes estudiaban para presentar su tarea, se evidenció que varios tenían problemas de pronunciación. Ante esto, los investigadores implementaron actividades prácticas que les permitieran practicar la lengua de forma diferente y desarrollar mayor confianza en sí mismos.

Durante el conversatorio, se observó que los estudiantes no podían mantener una conversación fluida en su lengua nativa; conocían conceptos básicos como saludos, pero cuando intentaban conversar, no sabían cómo responder. Destacó la importancia de rescatar la lengua Kamëntsá por varias razones. En primer lugar, preservar la identidad cultural, ya que la lengua es un componente esencial de la identidad de una comunidad indígena. En segundo lugar, la lengua ayuda a mantener viva la cultura y las tradiciones. Y en tercer lugar, la pérdida de la lengua implica la pérdida de ese conocimiento y la capacidad de comunicarse efectivamente dentro de la comunidad.

Sin embargo, si no hay apoyo en casa que motive a los estudiantes y les ayude a entender su lengua, será difícil que esta se siga transmitiendo y perdure en el tiempo. Según el Ministerio de Cultura de Colombia (2014) “el Kamëntsá, conocido como su lengua única

dentro del conglomerado indígena, no es hablado por el 100% de la población. Solo el 60%, es decir, unas 2900 personas, lo usan, mientras que el resto solo habla castellano” (p.108).

Este fenómeno se debe, en parte, a la imposición de modas y valores de la cultura dominante que pueden generar un conflicto interno en los jóvenes indígenas, quienes, por un lado, sienten la presión de adaptarse a las nuevas tendencias para encajar en un entorno moderno, pero, por otro lado, se enfrentan al rechazo de su identidad cultural originaria.

según una entrevista hecha por el periodico de la universidad nacional de colombia (UNAL) (2021) a Héctor Gómez Tello, líder social y medicinal indígena de la comunidad tikuna de Tarapacá, Amazonas, quien menciona que

Muchos jóvenes ocultan la parte cultural y evitan decir de qué pueblo son, o dicen que no saben nada, que el que sabe es el abuelo de la comunidad. El miedo a ser discriminados lleva a que adopten esa postura en los espacios sociales y sobre todo en los educativos.

Si bien este fenómeno puede enriquecer la experiencia educativa al permitir el intercambio cultural, también plantea retos sobre cómo integrar estos elementos sin perder la esencia de las identidades culturales nativas. El reto que tuvieron los investigadores fue impulsar el rescate de su identidad cultural respetando y revitalizando los saberes tradicionales, permitiendo que los estudiantes naveguen entre ambos mundos sin renunciar a su herencia cultural.

Ilustración 13 Intervención plan de clase: símbolos y plotter.



Nota: la Figura muestra a los estudiantes desarrollando la actividad de símbolos en el Centro Etnoeducativo Rural San Silvestre – Sede la Menta en Colombia en el año 2023.

3.3.4 Ceremonias y rituales.

3.3.4.1 Conocimientos de rituales y ceremonias.

Por otra parte, la actividad denominada “desgranado de maíz” hace parte de los rituales que practicaban los mayores de la comunidad Kamëntsá tiempo atrás, como lo afirma Guevara (2020), “El pensamiento del pueblo Kamëntsá, así como su forma de ver el mundo se mantienen vivos a través de nuestras prácticas tradicionales, de lo que hacemos a diario” (p.46).

Ilustración 14 Intervención plan de clase desgranado de maíz.



Nota: Figura muestra a un estudiante realizando el juego tradicional del desgranado de maíz en el Centro Etnoeducativo Rural San Silvestre – Sede la Menta en Colombia en el año 2023

De esta forma, las ceremonias que practica la comunidad Kamëntsá han servido como fuente de transmisión de sabiduría entre generaciones milenarias permitiendo la supervivencia de sus costumbres con el pasar de los tiempos. El maíz como semilla de alimento y principio engendrador de la vida Kamëntsá, donde la raíz y la abundancia representan los valores de la comunidad al igual que el maíz es considerado la vista (ojos) de Dios. Por eso, no se debe dejar ni un grano de maíz en la tusa; tampoco se debe quemar en el fuego porque traería escasez del alimento.

De esta forma, los investigadores procedieron en un primer instante a explicar la importancia que tienen las ceremonias y rituales dentro la comunidad Kamëntsá, al igual que se incentivó a los estudiantes para que exijan en sus casas a sus padres de familia que fomenten las prácticas tradicionales de su comunidad, ya que estas sostienen y prevalecen su origen e identidad. Cabe recalcar que un número muy bajo de estudiantes afirmó haber escuchado de esta ceremonia en sus casas gracias a los relatos de sus mayores.

La actividad se llevó a cabo con la intención de que los estudiantes conocieran y promovieron una ceremonia de gran importancia cultural, buscando que este ritual prevalezca en su comunidad.

Para fomentar su comprensión, se utilizaron juegos lúdicos y recreativos, desarrollando un circuito con obstáculos que los estudiantes debían superar. Al llegar a la meta, se encontraban con una mazorca de maíz que debían desgranar en el menor tiempo posible antes de ceder el turno a sus compañeros.

Al inicio, los estudiantes consideraron que desgranar maíz sería una tarea sencilla, pero la práctica demostró lo contrario. Esto permitió evidenciar que solo unos pocos sabían desgranar correctamente sin dañar el maíz, mientras que la mayoría lo hacía de manera rápida, pero dañando los granos. Además, se observó que los estudiantes de la comunidad no están familiarizados con todos los rituales y celebraciones locales, conociendo solo los más populares como la toma de yagé y el carnaval del perdón; para Turner (1998) “los rituales son una expresión simbólica y significativa de las creencias, valores y estructuras sociales de las comunidades indígenas. Sirven como mecanismos de cohesión social, transformación personal y conexión con lo sagrado” (p.33).

Con base en esta reflexión, surge la iniciativa de realizar una danza tradicional, que busca conectar a los estudiantes con su cultura. La danza, como medio de expresión, se plantea no solo como una actividad en el Centro Etnoeducativo, sino también como una experiencia que pueda replicarse en diferentes contextos, promoviendo así la identidad cultural de los estudiantes.

3.3.4.2 Interpretación de sus tradiciones.

La interpretación de las tradiciones dentro de una comunidad indígena es entendida como el proceso mediante el cual los miembros que pertenecen, comprenden, valoran y transmiten sus prácticas culturales, creencias y costumbres. Esto incluye rituales, narraciones orales, festividades y formas de vida que son fundamentales para su identidad y cohesión social, la lengua es la principal fuente que va creando esquemas de información y líneas de contacto con el mundo interno (la familia) y el externo, la comunidad, de igual manera, John D. (1999) "La historia o tradición oral se articula y transmite por medio del idioma, sin embargo, se dice que la pérdida del idioma es la pérdida de la cultura".

Ilustración 15 Intervención plan de clase desgranado de maíz.



Nota: la Figura muestra Bèngbe Bètsnate- Carnaval del perdón en Putumayo - Colombia en el año 2022

Cabe recalcar que dentro de la comunidad kamentsa la lengua no solo facilita la comunicación, sino que también encapsula conocimientos, valores y perspectivas del mundo que son vitales para la comunidad. A través de ella, se transmiten relatos ancestrales que conectan a las generaciones pasadas con las presentes y futuras, lo que fortalece su sentido de pertenencia y continuidad cultural. Los kamentsa mencionan que el primer contacto de aprendizaje es por medio de la palabra hablada, la cual se aprende de la madre, el padre y los familiares.

A continuación, los investigadores dieron a conocer a los estudiantes el ritual que se va a realizar, denominada la Danza de las Ofrendas, la cual se realiza en un ritual, en esta actividad, se evidenció que la mayoría de los estudiantes conocían la danza, pero no sabían cómo bailarla ni entendía su significado. Un estudiante mencionó la importancia de decidir lo que querían ofrecer en la danza, ya que en ella se ofrenda alimento; un ejemplo fue el de un estudiante que expresó su deseo de ofrecer mote, un plato tradicional de su comunidad indígena, para que nunca falte en su hogar ni en la comunidad.

Otra estudiante comentó que le gustaría ofrecer mango, ya que en la ofrenda se hace con respeto, incluyendo a seres queridos que han partido.

Ilustración 16 Intervención plan de clase: ritual de las ofrendas.



Nota: la Figura muestra a los estudiantes del grado 5° desarrollando la actividad del ritual de las ofrendas en el Centro Etnoeducativo Rural San Silvestre – Sede la Menta en Colombia en el año 2023.

Los investigadores explicaron que esta danza se realiza con respeto hacia los fallecidos, lo cual hizo que algunos alumnos tomaran la actividad con mayor seriedad. Asimismo, se observó que muchos estudiantes tenían dificultades en la coordinación y el ritmo, lo que llevó a los investigadores a implementar ejercicios que ayudaron a mejorar su capacidad para sincronizar los movimientos con el ritmo.

En el desarrollo de esta actividad, se observaron avances significativos en el conocimiento sobre los rituales y ceremonias dramatizados por cada grupo o pareja. La actividad fomenta la imaginación y creatividad en los estudiantes. Cabe destacar la observación de un investigador, quien mencionó a una pareja que eligió representar el tema de las tomas de Yagé, en la que uno asumió el rol de taita y el otro el de quien recibía la

toma. Esta dramatización permitió comprender cómo se lleva a cabo este ritual y qué experiencias se viven durante su realización.

Además, la actividad permitió a los estudiantes ubicarse en situaciones futuras que podrían vivir, representando personajes de la comunidad con los que se sintieron identificados, ya sea por su personalidad, gustos o formas de expresión. De esta manera, tuvieron la oportunidad de visualizar el papel o rol que podrían desempeñar en futuras celebraciones y rituales comunitarios.

3.4 Evaluar la implementación de los juegos lúdicos y recreativos para el fomento de la identidad cultural.

Después de realizar los juegos lúdicos y recreativos que se plantearon en el segundo objetivo, fue necesario evidenciar todos los conocimientos adquiridos por parte de los estudiantes durante las intervenciones, por este motivo se planteó el tercer objetivo el cual fue evaluar la implementación de los juegos lúdicos y recreativos para el fomento de la identidad cultural en los estudiantes del grado 5° del Centro Etnoeducativo Rural San Silvestre, Sede La Menta de Sibundoy, Putumayo. Esta evaluación se realizó a través de una tulpita de pensamientos registrando todas las declaraciones, actitudes y experiencias a través de un escrito. Fue necesario buscar una herramienta la cual permitiera conectar a los padres de familia, el Taita y los directivos del Centro Etnoeducativo con los estudiantes y los docentes investigadores.

Para lograr este objetivo de conexión y fortalecimiento de la identidad cultural, se reconoció la importancia de utilizar herramientas que no solo facilitaron la comunicación entre los involucrados, sino que también promoviera el conocimiento y la vivencia activa de las tradiciones. En este sentido, la implementación de juegos lúdicos y recreativos se configuró como una herramienta poderosa para alcanzar estos fines, pues permitió, de

manera divertida y participativa, el aprendizaje y la valoración de las costumbres que conformaban la esencia cultural de la comunidad Kamëntsá.

La identidad cultural se construye a partir de sus tradiciones, creencias, costumbres y formas de vida que se transmiten de generación en generación. En la comunidad Kamëntsá, como en muchas otras, es fundamental preservar y fortalecer estos elementos culturales que contribuyen a la cohesión social y al sentido de pertenencia. En este contexto, la implementación de juegos lúdicos y recreativos se presenta como una estrategia innovadora y efectiva para fomentar el conocimiento y la valoración de la cultura local, especialmente entre los más jóvenes. Estos juegos, al ser una herramienta educativa y entretenida, no solo permiten el aprendizaje de las tradiciones, sino que también favorecen la interacción social y el disfrute compartido de la herencia cultural. Se entiende a la evaluación según Mora (2004) como:

La búsqueda de alternativas a la solución de problemas es el reto fundamental de la evaluación como proceso para el mejoramiento de la calidad de la educación. Para ello es necesario crear un clima organizacional donde se facilite y proporcione la práctica evaluativa (p.3).

Para llevar a cabo un proceso evaluativo adecuado, es esencial considerar el entorno en el que se desarrolla, ya que este influye directamente en la participación activa de todas las personas involucradas, como docentes, padres de familia y responsables de la institución. Un ambiente adecuado permite que los estudiantes se sientan cómodos y seguros al exponer sus saberes, favoreciendo así el aprendizaje. Este enfoque no solo busca mejorar la calidad educativa, sino también ofrecer soluciones a diversas problemáticas. En este sentido, se observó que incluso aquellas personas que no eran estudiantes pudieron apropiarse de las temáticas y aportar al desarrollo de las actividades. A través de juegos

lúdicos y recreativos, los miembros de la comunidad pudieron revalorar su identidad cultural, fortalecer los lazos comunitarios y al mismo tiempo, preservar sus costumbres de manera dinámica y entretenida, contribuyendo a un aprendizaje colectivo que va más allá del aula.

Ilustración 17 Resultados tulpa de pensamientos.

Categoría	Subcategorías	Resultados
Patrimonio Inmaterial	Lengua Materna	Comprensión y uso
	Ceremonias y rituales	Experiencias significativas
Patrimonio Material	Arquitectura	Entorno cultural
	Vestimenta tradicional	Elemento identitario

Fuente. Esta investigación

3.4.1 Comprensión y uso de lengua materna.

La comprensión y el uso de las lenguas indígenas son fundamentales para preservar las identidades culturales y promover la diversidad lingüística en un mundo tan globalizado. El dominio de estas lenguas no solo involucra aspectos gramaticales y de voz, sino también una comprensión profunda de los actos comunicativos que configuran la interacción social. En este sentido, el enfoque pragmático que se encamina en el estudio de las lenguas subraya la importancia de entender los fenómenos lingüísticos como actos de comunicación, donde el uso del lenguaje es clave para comprender tanto la adquisición como el desarrollo de las habilidades comunicativas humanas.

Tal como se menciona, “El enfoque pragmático hace énfasis en la comprensión de los fenómenos lingüísticos en cuanto actos comunicativos, siendo el uso del lenguaje una de las dimensiones más relevantes para comprender la adquisición y desarrollo

comunicativo de los humanos” (Peralta, M, 2000). Este enfoque no solo es esencial para el aprendizaje de las lenguas indígenas, sino también para garantizar su vitalidad en las generaciones futuras.

De igual manera, el proceso de aprendizaje de estas lenguas va más allá de la simple adquisición de vocabulario, ya que involucra la capacidad de usar el lenguaje en contextos abstractos y complejos. Tal como señala Congo, M, et. (2018) “el lenguaje es el agente del desarrollo cognitivo y sugiere que familia y escuela son muy importantes en el desarrollo del lenguaje, ya que allí el niño debe aprender a usar el lenguaje en ausencia de los contextos inmediatos” (p.6). En este sentido, tanto la familia como la escuela desempeñan un papel fundamental en el aprendizaje de la lengua indígena, ya que en estos espacios el niño debe aprender a utilizar el lenguaje de manera autónoma, fuera de los contextos cotidianos y físicos inmediatos, lo que favorece la expansión de su pensamiento y el fortalecimiento de su identidad cultural.

Ilustración 18 Intervención plan de clase: dramatización.



Nota: la Figura muestra a los estudiantes del grado 5° desarrollando la actividad de dramatización en el Centro Etnoeducativo Rural San Silvestre – Sede la Menta en Colombia en el año 2023.

Es así, que para obtener los resultados se llevó a cabo una evaluación, la cual permitió evidenciar de manera más precisa lo adquirido por los estudiantes, de esta manera Foronda y Foronda (2007), señalan que “La Evaluación se puede definir como un conjunto de operaciones que tiene por objetivo determinar y valorar los logros alcanzados por los alumnos en el proceso de aprendizaje” (p.16) a través de la presentación de un cronograma que describió el orden del día y el modo en que los estudiantes compartieron sus conocimientos, experiencias y sensaciones adquiridas durante la intervención.

El resultado de la evaluación reveló que los estudiantes lograron identificar y demostrar los conocimientos que antes desconocían, evidenciando el progreso alcanzado a lo largo de la intervención. La evaluación realizada consistió en observar la participación activa de los padres en una actividad musical, identificar su conocimiento cultural sobre canciones tradicionales, y contrastar este conocimiento con su dominio lingüístico en Kamëntsá, lo cual ayudó a los investigadores a obtener una visión más clara sobre la conexión entre los padres, la cultura y la lengua, en el cual se logró observar que la mayoría de los padres participaron activamente durante la interpretación musical, cantando y aplaudiendo junto con los estudiantes, como resultado de esto, los investigadores se sorprendieron al notar que los padres conocían de memoria canciones tradicionales complejas, aunque no tenían un dominio completo de palabras básicas en Kamëntsá, como los nombres de colores o animales.

Se explicó que las canciones se aprenden y repiten con frecuencia durante el carnaval y los rituales, pero no siempre se comprende su significado o su escritura, lo que sugiere que algunos padres no tuvieron la oportunidad de estudiar.

Durante el desarrollo de la tulpa, se llevó a cabo una evaluación individual a un estudiante en el uso de la lengua materna en el cual se hicieron preguntas que fueron

formuladas cuidadosamente con la metodología empleada en la cartilla, en la deriva y en las clases impartidas a los estudiantes. Este enfoque metodológico coherente permitió asegurar que las preguntas fueran relevantes y estuvieran directamente relacionadas con los contenidos y objetivos de aprendizaje establecidos. Esta evaluación reveló que el estudiante, quien inicialmente tenía un conocimiento limitado sobre la lengua, había mejorado significativamente. El resultado fue que, gracias al uso de la cartilla y el festival de poemas, el estudiante incrementó su vocabulario y su pronunciación en lengua Kamëntsá, lo que sorprendió a sus padres, quienes notaron su capacidad para hablar de manera fluida en esta lengua.

También, se realizó una evaluación mediante preguntas a los padres de familia sobre su conocimiento y opinión acerca del cuento relatado. El resultado de esta evaluación reveló que muchos de los padres habían escuchado el cuento en su niñez, cuando lo relataban sus padres o abuelos, junto con juegos de palabras y canciones. Ante este resultado, los investigadores solicitaron a los padres que continuaran transmitiendo estos relatos y cuentos tradicionales a las generaciones más jóvenes, con el fin de preservar y evitar que se olviden con el tiempo.

De igual manera, se realizó una evaluación mediante la creación de grupos reducidos conformados por padres de familia, estudiantes y encargados. Cada grupo aportó desde sus conocimientos y experiencias para el desarrollo del proceso evaluativo. El resultado de esta evaluación mostró una integración efectiva del grupo, donde las diferencias de edad, pensamiento y conocimiento no representaron un obstáculo, sino que contribuyeron a una interacción enriquecedora entre los participantes. Según Pujolás, P, (2008)

El funcionamiento de los equipos va mejorando porque van interiorizando y consolidando las habilidades sociales relacionadas con el trabajo, de esta manera las tareas parecen más atractivas y retadoras a los ojos de los estudiantes y, a la vez, se aseguran en ellos, cada vez más, las condiciones emocionales imprescindibles para poder aprender (p.3)

La evaluación consistió en realizar adivinanzas en lengua materna, donde los estudiantes, padres y directivos formaban grupos para intentar adivinar las respuestas lo más rápido posible. Las adivinanzas abordaban temas relacionados con aspectos culturales que se han ido perdiendo en la comunidad. Como resultado de esta actividad, se observó que muchas personas conocían las respuestas, pero no sabían cómo pronunciarlas en Kamëntsá. Esto llevó a que, durante un tiempo limitado en la biblioteca, los estudiantes asumieran el rol de líderes, ya que eran ellos quienes conocían los libros con las traducciones necesarias.

Se realizó una evaluación mediante talleres de escritura y lectura en los que participaron padres, estudiantes y directivos. Esto con el objetivo de que los talleres no solo desarrollan habilidades lingüísticas, sino que también estimulan y fomentan desde tempranas edades el pensamiento crítico y creativo, así como lo señala Domínguez, A. I. (2018) quien nos da a entender que “la posibilidad de ampliar los campos de interacción a través del hábito y el ejercicio de la lectura y la escritura fortalecen la identidad cultural de las poblaciones indígenas” (p.56). Por consiguiente, los talleres son una herramienta esencial para la preservación de la lengua.

Por lo contrario, los resultados arrojados durante esta evaluación mostraron que muchos de los participantes, tanto estudiantes como padres y directivos, no recordaban aspectos básicos de la lengua materna, como nombres de animales, colores o partes del

cuerpo. Esto evidenció que la falta de práctica diaria de la lengua materna conduce a su olvido, lo que pone en riesgo la conservación de la identidad cultural de la comunidad.

3.4.2 Experiencias significativas.

Las experiencias significativas dentro de la educación primaria, son aquellas vivencias que marcan un antes y un después en el proceso de aprendizaje de los niños.

Es por esto que estas experiencias no solo tienen que ver con lo que aprenden en los libros, sino con momentos que despiertan su curiosidad, les permiten descubrir nuevas habilidades o les ayudan a entender mejor quiénes son, de dónde son sus raíces y cómo se relacionan con los demás. Tal y como menciona el Ministerio de Educación Nacional (MEN) (2019) se trata de una “práctica concreta (programa, proyecto, actividad) que nace en un ámbito educativo con el fin de desarrollar un aprendizaje significativo a través del fomento de las competencias” (p.2).

Al promover competencias clave, estas experiencias no solo enriquecen el conocimiento académico, sino que también fortalecen habilidades sociales, emocionales y culturales, creando un entorno en el que los estudiantes pueden aplicar lo aprendido de manera práctica y relevante en su vida cotidiana. De igual manera, la Gobernación del Tolima (2020) concuerda cuando menciona que las experiencias significativas se mantienen en un proceso constante de retroalimentación a través de la autorreflexión crítica, es creativa y responde a una necesidad previamente identificada. Además, esta reflexión continua permite ajustar y mejorar las prácticas, siendo de mayor beneficio para los estudiantes. Lo anterior permite a los niños tener un punto de referencia que los guíe en su presente y los ayude a proyectar hacia el futuro sin olvidar sus orígenes.

Por otro lado, debido a la necesidad de crear un espacio para el desarrollo de la evaluación, se encaminó por la estrategia de tulpa de pensamientos, donde se utilizaron las instalaciones del Centro Etnoeducativo Rural San Silvestre y se adaptó un escenario para poder desarrollar el cronograma, siendo una intervención donde los estudiantes son los principales autores, demostrando de esta manera sus conocimientos adquiridos durante el proceso de la investigación. Entendiendo mejor lo que es una tulpa de pensamientos, según Suarez, (2021):

La tulpa en el pueblo de los Pastos -en muchas culturas andinas- surge de la interacción de la comunidad alrededor del fogón, dicha interacción pretende compartir la palabra y pensar en colectivo, así mismo enseñando a los “guaguas” - niños y a los jóvenes lo importante de la tradición y la conservación de símbolos importantes dentro de la cultura (p.28).

Una vez comprendido el significado de la tulpa de pensamientos, como una herramienta la cual permite una exposición de saberes y conocimientos, se les solicitó a los estudiantes dar a conocer su punto de vista sobre las actividades realizadas durante las intervenciones, “las actividades me gustaron, me hicieron conocer cosas nuevas de la comunidad como por ejemplo la danza tradicional” (Miticanoy, N comunicación personal, 2023) otro estudiante agregó “me gustó mucho los juegos, ahora los juego con mis amigos” (Jamioy, A. comunicación personal, 2023) ante estas respuestas los investigadores concluyeron que los juegos lúdicos y recreativos son una estrategia que llama la atención de los jóvenes y brinda un conocimiento dinámico el cual motiva a los estudiantes a seguir realizándose fuera de las instalaciones educativas.

Los investigadores realizaron un conversatorio donde dieron a conocer sus testimonios de la intervención, relatando muchas circunstancias como por ejemplo la toma

de la chicha, donde los estudiantes bromeaban sobre cómo los investigadores no eran capaces de tomar más de un vaso sin emborracharse. Esto hizo gracia en los padres de familia y directivos. Otra experiencia se dio al momento de presentar algunas de las actividades que se realizaron basadas en los juegos tradicionales de la comunidad como por ejemplo el desgranado de maíz, los estudiantes les pidieron a sus padres realizar estos juegos cuando estuvieran en familia.

Durante este conversatorio se solicitó a los mayores de la comunidad Kamëntsá dar a conocer cosas que se han ido perdiendo y que quisieran que fueran tratadas por el Centro Etnoeducativo, hubo respuestas tales como (Mavisoy, U., comunicación personal, 2023) “Los jóvenes solo les gusta esta con el celular, ya no ayudan y se quedan es acostados”, de este modo los investigadores propusieron plantear espacios donde los estudiantes puedan interactuar a la par de que realizan actividades o dinámicas las cuales están enlazadas con la comunidad indígena. Se tuvo en cuenta la opinión de los mayores de la comunidad ya que ellos son quienes tienen más experiencia y conocimientos, saben qué cosas pueden aportar de manera positiva a su comunidad, como lo dice Gómez, H. (2019)

Hace alusión al lugar que ocupa el anciano y su consecuente rol dentro de la familia indígena. Así, tradicionalmente este ha sido considerado como una figura de respeto y autoridad, una referencia importante en sabiduría y conocimientos de las tradiciones y costumbres de la tribu o familia indígena, es por esta razón que dado estas cualidades su rol siempre ha sido de líder, mediadores de conflicto, consejeros para la toma de decisiones, entre otros (p.8).

Por este motivo, al ser las personas las cuales aportan en las tomas de decisiones dentro de la comunidad Kamëntsá, cumpliendo un rol importante, se requirió de su opinión acerca de las actividades implementadas por parte de los investigadores, de este modo, sus

respuestas fueron positivas, los cuales recalcan que con esta investigación se pudo motivar a los estudiantes a seguir y persistir su identidad, sus raíces y sus tradiciones. Otro padre de familia y miembro de la comunidad comentó que por el trabajo no tienen tiempo para que sus hijos tengan una identidad cultural pero gracias este proyecto se ha aportado un granito de arena para así incentivar a los estudiantes que por cuenta propia sea empoderen y sean transformadores de su entorno cultural, resaltando el hecho de implementar las estrategias mediante juegos, los cuales son llamativos para los más jóvenes y se pueden realizar en diferentes contextos, no solamente en el educativo.

3.4.3 Entorno cultural

Se entiende al espacio cultural como un lugar construido, el cual permite a la persona realizar sus prácticas, este espacio tiene que ser adecuado con símbolos y figuras las cuales sean representativas de la comunidad en este caso los Kamëntsá, según Coelho, T. (2009)

En este sentido, la noción de espacio cultural nos remite a un espacio socialmente construido para la práctica cultural tanto en un sentido territorializado como des territorializado; es decir, pueden ser tanto la materialización de las prácticas culturales de un territorio como el traslado o difusión de otras prácticas culturales a nuevos territorios (p.2)

Es así que, con esta definición de espacio cultural, es crucial reflexionar sobre cómo este concepto invita a pensar en la dinámica de las prácticas culturales, que no solo se limitan a un espacio físico o geográfico determinado. El espacio cultural puede ser tanto una manifestación tangible de las prácticas dentro de un territorio específico, como el proceso de traslado o difusión de estas prácticas hacia otros lugares, el cual permite

considerar cómo las culturas pueden evolucionar y transformarse a medida que se desplazan o se adaptan a diferentes contextos, abriendo la posibilidad de interpretar el impacto de estos movimientos culturales tanto a nivel local como global.

También, se solicitó a los padres de familia que identificaran algunos de los símbolos representativos de la comunidad, los cuales fueron escogidos y presentados por los estudiantes en forma de afiches o murales. El resultado de esta evaluación fue que los padres, con el acompañamiento de los investigadores, lograron identificar el significado de algunos símbolos, como el sol, que según la interpretación de un padre representa "la luz que guía el camino de la comunidad" (Cuaran, J., comunicación personal, 2023). A partir de esta respuesta, los investigadores concluyeron que los espacios culturales no necesitan limitarse a malocas o centros culturales, sino que pueden ser cualquier lugar en el que la comunidad se sienta cómoda para practicar su cultura y así enriquecerse su misma comunidad kamentsa.

3.4.4 Elemento identitario.

Los elementos identitarios son aspectos que definen y distinguen a un individuo o grupo social, como la vestimenta, el idioma, las costumbres, las creencias, la religión y los símbolos. Estos elementos contribuyen a la construcción de la identidad, permitiendo que las personas se reconozcan como parte de una comunidad con características y tradiciones comunes. Según Sobczyk, et al. (2020): "Los marcadores identitarios son los elementos de la realidad, como vestimenta, lengua, símbolos religiosos, etc., que los individuos utilizan, de manera consciente o inconsciente, como una herramienta para delimitar los grupos (p.216).

De lo anterior, se puede rescatar que la vestimenta tradicional actúa como un puente entre el individuo y su historia colectiva, llevando consigo símbolos, tradiciones y significados que fortalecen la identidad grupal. De esta manera, la vestimenta se convierte en una poderosa manifestación visual de quiénes somos, de dónde venimos y hacia dónde vamos, tanto a nivel personal como de comunidad.

La vestimenta ha jugado un papel crucial en la adaptación sociocultural de las comunidades, especialmente en los pueblos indígenas, donde ha sido fundamental para establecer vínculos entre los individuos y su entorno natural. A través de sus prendas, los miembros de estas comunidades han sabido integrar sus costumbres y valores con los recursos disponibles en su territorio, creando una relación simbiótica entre el ser humano y la naturaleza. De esta manera, el vestir no solo cumple una función práctica, sino que también refuerza la conexión espiritual y cultural con el lugar en el que viven (PCI) (2013).

Así, la evaluación dirigida a los padres consistió en dar a conocer las artesanías realizadas por los estudiantes, específicamente la corona y la faja de vestimenta tradicional. Las artesanías, cargadas de símbolos, colores y técnicas únicas, son mucho más que adornos; son un medio para transmitir conocimientos, historias y la cosmovisión de la comunidad. Al usar estas prendas artesanales, los niños se conectaron con sus raíces, aprendiendo a valorar el trabajo manual y la creatividad que los une como pueblo.

El resultado de esta evaluación fue que los padres quedaron sorprendidos y expresaron su admiración por las creaciones, comentando que no sabían que sus hijos pudieran hacer algo tan bonito, como lo expresó uno de los padres: “Qué bonitas, no sabía que mi hija pudiera hacer una corona tan linda” (Jacanamejoy, M., comunicación personal, 2023) para comprender profundamente el impacto de los elementos culturales, es necesario reconocer que estos van más allá de simples imágenes o símbolos, de esta manera, en su

ponencia denominada “los elementos culturales: una problematización teórica y práctica. Un estudio de caso” Gutierrez, F. (s.f) señala que “Los elementos culturales son parte integral de la Diferencias culturales y se manifiesta por la variedad del lenguaje, de creencias religiosas, edad, género, estructura social, y en todo número concebible de atributos a la sociedad humana” (p.4).

A partir de esta afirmación, se pudo entender que los elementos identitarios no sólo se reflejan en las tradiciones y costumbres superficiales, sino también en aspectos profundos de la identidad humana, tal el caso del lenguaje, las creencias religiosas, la vestimenta y la estructura social son dimensiones que configuran la manera en que los individuos interactúan con su entorno y con los demás.

Continuando se realizó una evaluación cualitativa centrada en el análisis de la importancia de mantener las costumbres de elaborar artesanías propias de la comunidad. Se aplicó una serie de actividades participativas que incluyeron entrevistas individuales y observación directa durante la realización de las artesanías. La aplicación de actividades participativas, como entrevistas individuales y observación directa durante la elaboración de artesanías, se vincula estrechamente con la Tulpa de Pensamientos, entendida como un espacio de diálogo, transmisión de saberes y reflexión colectiva dentro de las comunidades indígenas. En este contexto, la tulpa no solo representa un lugar físico donde se reúne la comunidad, sino también un símbolo de encuentro intergeneracional en el que los conocimientos ancestrales se comparten y se reafirman a través de la palabra y la práctica.

Las entrevistas individuales permitieron recoger las experiencias y narrativas personales, rescatando así la memoria oral que da sustento a la cosmovisión y técnicas tradicionales. Por otro lado, la observación directa durante la creación de artesanías facilita

una comprensión profunda de los procesos simbólicos y materiales que subyacen en cada obra, promoviendo una conexión vivencial con los saberes ancestrales

La metodología aplicada no solo documenta conocimientos, sino que también revitaliza y fortalece la Tulpa de Pensamientos como un espacio vivo de enseñanza y aprendizaje, donde el saber no es solo transmitido, sino también actualizado y re significado por quienes lo practican. Así, la integración de estas técnicas de investigación respeta y potencia la dinámica tradicional de transmisión de conocimientos dentro de la comunidad. Estas actividades permitieron a los estudiantes reflexionar sobre el proceso y su relevancia cultural.

El resultado de este proceso metodológico reveló que los estudiantes reconocieron su responsabilidad en apropiarse de los conceptos y enseñanzas relacionadas con las artesanías, comprometiéndose a transmitir y ser los futuros guardianes de este legado cultural que han dejado sus ancestros.

Se realizó un encuentro en el que se agradeció la colaboración de los estudiantes en el desarrollo de las actividades, destacando su aplicación de valores como solidaridad, paciencia y respeto hacia sus compañeros y la cultura. El resultado del encuentro fue que los participantes expresaron su agradecimiento por la intervención, reconociendo la importancia del apoyo brindado a la comunidad y los espacios creados para trabajar la cultura. Además, se recomendó continuar con la práctica de estas actividades y juegos, ya que contribuyen a la educación de las futuras generaciones y al mantenimiento de los conocimientos ancestrales. La docente encargada solicitó que estas actividades se llevarán a cabo fuera del Centro Etnoeducativo para ampliar su impacto.

La implementación de los juegos lúdicos y recreativos en el Centro Etnoeducativo Rural San Silvestre Sede La Menta no solo permitió fomentar el conocimiento y la valoración de la identidad cultural Kamëntsá, sino que también ofreció un espacio para la interacción entre estudiantes, docentes, padres de familia, miembros de la comunidad e investigadores.

Esta estrategia educativa demostró ser eficaz al promover un ambiente participativo y dinámico, donde las tradiciones y costumbres locales se vivieron de manera activa. La evaluación de esta experiencia, como proceso de mejora continua, resaltó la importancia de involucrar a toda la comunidad en la preservación y fortalecimiento de la cultura, contribuyendo al sentido de pertenencia. Así, los juegos no solo cumplían su función recreativa, sino también educativa, facilitando la integración del aprendizaje con la identidad cultural de forma profunda y enriquecedora.

4 Conclusiones

En el informe final, fue necesario para los investigadores experimentar y vivenciar la estrategia de la deriva con la población, de esta manera se pudo identificar cuál era el sentido de pertenencia de los estudiantes en ese momento, permitiendo a los investigadores vivenciar de manera más profunda las problemáticas que surgen dentro de la comunidad. De este modo, los investigadores lograron adaptarse a las diferentes etapas o momentos que se presentaron.

Al momento de iniciar fue importante el acompañamiento del taita Arturo, donde se pudo evidenciar claramente una incertidumbre y a su vez, sorpresa por parte de los estudiantes ya que no tenían muy claro lo que les compartía el taita en lengua nativa. Se

realizó una serie de preguntas las cuales tenían como eje central el patrimonio material e inmaterial y de igual forma, se determinó la falta de carencia de información frente a preguntas simples de su comunidad.

Para poder diseñar e implementarse las actividades lúdicas y recreativas se llevó a cabo el método de investigación acción el cual permitió formar un vínculo de unión entre los investigadores y los estudiantes, dando relevancia a los juegos autóctonos propios de su comunidad, generando un espacio de diversión y enriquecimiento de saberes mediante juegos, como por ejemplo, el desgranado de maíz, el cual fue una actividad de gran ayuda que se la adaptó al entorno, definiendo que las estrategias sirvieron como pilar para que los estudiantes empezaran a indagar sobre el origen de los rituales y su papel dentro de la comunidad, generando una comunicación asertiva.

Se planteó por último, desarrollar un compartir de saberes o mejor llamada tulpá de pensamientos, en donde se evidenció un empoderamiento por parte de los estudiantes frente a esta actividad, cada estudiante fue responsable de socializar el conocimiento brindado por sus investigadores a través de las diferentes estrategias realizadas, se logró una conciencia auto reflexiva y crítica que busca implementar ideas las cuales benefician a su comunidad, dando lugar a productos maravillosos que ayudarán a transmitir y conservar la enseñanza de la lengua nativa, las tradiciones y la historia, para fortalecer su conexión con su herencia cultural.

Este informe logró integrar de manera efectiva el conocimiento y la práctica de las tradiciones culturales Kamentsa, permitiendo a los estudiantes no solo aprender sobre la riqueza simbólica y ritual de esta comunidad, sino también experimentar directamente sus costumbres y valores. A través de los talleres propuestos, los participantes fortalecieron su

identidad y sentido de pertenencia, al tiempo que han cultivado un respeto profundo por las tradiciones indígenas y su relevancia en la actualidad.

La interacción entre la teoría, la práctica y las dinámicas lúdicas generaron un espacio de aprendizaje significativo y transformador, que promueve el reconocimiento de la diversidad cultural y la preservación de un legado ancestral que sigue vivo en el corazón de la comunidad Kamentsa. Este informe final no solo fue una oportunidad para el aprendizaje, sino también una experiencia de conexión, reflexión y valoración de la comunidad indígena kamentsa en su más amplia dimensión.

La implementación de juegos lúdicos y recreativos en el Centro Etnoeducativo Rural San Silvestre Sede La Menta demostró ser una estrategia eficaz para fomentar la identidad cultural de los estudiantes de la comunidad Kamëntsá. Estas actividades no solo facilitaron la comprensión y transmisión de las tradiciones y costumbres locales, sino que también promovieron un ambiente educativo inclusivo que fortaleció el sentido de pertenencia y aprecio por su herencia cultural. Se comprobó que el juego, más que una simple actividad recreativa, es una poderosa herramienta para la socialización, la creatividad y la construcción de identidad cultural.

Los resultados obtenidos confirmaron que los juegos lúdicos y recreativos, al integrar elementos del patrimonio material e inmaterial, no solo enriquecen el aprendizaje, sino que también permiten a los estudiantes mantener y celebrar su identidad cultural de manera divertida y accesible. Este enfoque demostró ser fundamental para asegurar que los estudiantes de la comunidad Kamëntsá puedan integrar sus tradiciones en su vida cotidiana, sin perder su conexión con el legado cultural que los define.

También se resaltó cómo el uso de juegos lúdicos y recreativos ha sido una herramienta clave para fortalecer la identidad cultural en la comunidad Kamëntsá. Al

integrar el aprendizaje de las tradiciones y costumbres locales de manera participativa y divertida, se promovió una comprensión más profunda y respetuosa de la herencia cultural. Además, la implementación de estos enfoques permitió una mayor interacción entre estudiantes, docentes, padres de familia y otros miembros de la comunidad, consolidando los lazos sociales y contribuyendo a la preservación activa de la cultura Kamëntsá.

La importancia de un entorno adecuado para el aprendizaje, junto con el enfoque innovador de los juegos, favoreció una experiencia educativa enriquecedora y transformadora que no solo revitaliza las tradiciones, sino que también fomenta un sentido de pertenencia y cohesión comunitaria. Este proceso demostró que la educación, al ser dinámica y contextualizada, puede ser un medio efectivo para valorar y perpetuar la identidad cultural de las comunidades.

5 Recomendaciones.

Con base en la importancia de promover la diversidad cultural y la inclusión en el ámbito académico, se recomienda que la Universidad CESMAG implemente un enfoque específico que permita generar y profundizar en los conocimientos relacionados con la identidad cultural de diversas comunidades indígenas. Esta propuesta resulta pertinente no solo por la relevancia social de reconocer y valorar las tradiciones y costumbres de los pueblos originarios, sino también por el impacto positivo que tendría en la formación de los estudiantes, quienes tendrían la oportunidad de acceder a saberes ancestrales y prácticas culturales que enriquecen la comprensión del entorno en el que viven.

Es fundamental que esta iniciativa se enfoque en la transmisión de los conocimientos indígenas de manera rigurosa y respetuosa, con el acompañamiento de profesionales especializados en áreas como la antropología, la sociología, la historia, la

educación intercultural, entre otras. Estos expertos serían los encargados de guiar a los estudiantes en un proceso de aprendizaje que no solo abarque los aspectos más superficiales de las culturas indígenas, sino que también permita una inmersión profunda en sus cosmovisiones, tradiciones, lenguas y sistemas de organización social.

Así mismo, es importante que esta formación se realice en estrecha colaboración con las propias comunidades indígenas, a fin de garantizar que sus voces sean escuchadas y que sus conocimientos sean transmitidos de acuerdo con sus propios enfoques y valores. Este tipo de interacción directa no solo enriquecería la experiencia educativa, sino que también fortalecería el vínculo entre la universidad y las comunidades indígenas, promoviendo el respeto mutuo y la colaboración en proyectos conjuntos que puedan beneficiar a ambas partes.

Además, la implementación de este enfoque académico contribuiría a la preservación y difusión de las identidades culturales indígenas, contribuyendo a contrarrestar la homogeneización cultural que caracteriza a muchos contextos contemporáneos. Al incorporar estos saberes en la formación universitaria, CESMAG no solo estaría cumpliendo con su rol académico, sino que también estaría cumpliendo una función social al garantizar que las futuras generaciones de profesionales sean más conscientes y respetuosos de la diversidad cultural que caracteriza a Colombia y a otros países de la región.

Teniendo en cuenta el tiempo compartido dentro de esta comunidad se identificó que la identidad cultural es un tema muy importante en la comunidad, por ello, se recomienda a la Universidad CESMAG que promueva esta área de identidad cultural como algo fundamental y siga apoyando estos tipos de investigaciones donde se relaciona la educación física con la cultura de sus estudiantes, de esta forma se podrá lograr

acercamientos con entornos socioculturales que nadie conoce y así poder preservarlos. Se considera de vital importancia que la Universidad CESMAG considere la inclusión de un enfoque educativo que favorezca la apropiación de los conocimientos relacionados con las identidades culturales de las comunidades indígenas, con la intervención de profesionales capacitados en la materia. Esta propuesta no solo enriquecería la formación académica de los estudiantes, sino que también fortalecería el compromiso social de la universidad hacia la preservación y el respeto de las culturas indígenas.

También, se recomienda al Centro Etnoeducativo realizar un seguimiento en la cual se incorporen estrategias lúdicas y recreativas combinadas con elementos propios de su cultura indígena, como la enseñanza de la lengua nativa, las tradiciones, los rituales, la historia a través de juegos, talleres y actividades. Buscando fortalecer su conexión con su herencia cultural y con el pasar del tiempo se proyecten hacia la preservación de su comunidad.

Como último se invita a los estudiantes que apenas inician el rol de educadores, darle más atención a este tema tan importante y muy fundamental, ya que, como futuros licenciados, van a tener el gusto de descubrir infinidad de culturas, en las cuales habrá diversidad de usos y costumbres. De esta manera, el educador físico puede contextualizar las actividades físicas y deportivas de manera que estén alineadas con la cosmovisión indígena. Esto no solo preserva las prácticas culturales sino también facilita la conexión entre el aprendizaje físico y la realidad social y cultural de los estudiantes.

Se recomienda a la Universidad CESMAG promover y fomentar la realización de investigaciones profundas y sistemáticas sobre la identidad cultural en las comunidades indígenas, con el fin de comprender mejor sus particularidades, los efectos que dicha identidad tiene sobre los miembros de estas comunidades y el impacto que genera tanto en

el ámbito local como en el ámbito nacional. A través de este tipo de investigaciones, sería posible analizar no solo los aspectos históricos y tradicionales de estas culturas, sino también las transformaciones que han experimentado a lo largo del tiempo, incluyendo las influencias externas y las interacciones con otras culturas. Además, las investigaciones deben centrarse en identificar las formas en que la identidad cultural contribuya al fortalecimiento de la cohesión social dentro de estas comunidades.

Es importante que, además de analizar los efectos internos, se estudien las posibles aplicaciones de este conocimiento en diversos contextos, tales como el desarrollo de políticas públicas inclusivas, la creación de programas educativos que respeten y valoren la diversidad cultural, y la implementación de estrategias de desarrollo económico que favorezcan la autonomía y el bienestar de las comunidades indígenas. Estos estudios permitirían no solo una mayor comprensión académica sobre el tema, sino también la generación de propuestas prácticas que puedan beneficiar directamente a las comunidades locales, respetando su cultura y promoviendo su integración en un mundo globalizado sin perder su identidad. La Universidad CESMAG, al incentivar y respaldar estas investigaciones, contribuiría significativamente a la preservación de las culturas indígenas, a la equidad social y a la construcción de una sociedad más inclusiva y diversa, en la que todas las identidades sean valoradas y respetadas.

6 Referencias.

Awad, H. (2006). *Recreación escolar: juegos, músicas, juguetes lúdicos y creativos*, Paraná-Brasil. (p.2)

Azcarate, A. Ruiz, M. y Santana, A. (2003). *El patrimonio arquitectónico*. Vitoria-Gasteiz. (p. 4)

- Bejarano, J. (2018) La historia detrás de una Maloca. (p.126)
- Batzin, C. (2005). El desarrollo humano y los pueblos indígenas. (P. 453)
- Bayona, E. (2016) Trajes indígenas y mercancías étnicas en Los Altos de Chiapas Cuicuilco, Escuela Nacional de Antropología e Historia Distrito Federal, México. vol. 23, núm. 65. (p.11)
- Ballart, J. (2007). El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso. Barcelona. Editorial Ariel, (p.11-12)
- Benjumea, M. (2007) Aproximaciones epistológicas y pedagógicas de la educación física. un campo en construcción. Editoriales funámbulos, (p.95)
- Bericat (2016) La sociedad desde la sociología. Una introducción a la sociología general. Edition: 5ª Publisher: Tecnos. (p.123)
- Burbano, L (2019) Grupo de investigación interdisciplinario pedagogía cuerpo y sociedad programa de licenciatura de educación física. (p.26)
<https://educacion.unicesmag.edu.co/index.php/licenciatura-en-educacion-fisica/>
- Campos, H. (2018). Estudio de la identidad cultural mediante una construcción epistémica del concepto identidad cultural regional. Cinta moebio.
- Campos, G. (2012). Memoria Indígena Muisca y su redescubrimiento en la arquitectura contemporánea. (p.32).
- Cepeda Ortega, Jesús (2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación. Tabanque, 31. (p. 247)

Cabas, M., Morales, Á. y Córdoba, D. (2019). Acerca del diseño especulativo del espacio arquitectónico: experiencias, metáforas y abstracción. MÓDULO ARQUITECTURA CUC, (p. 131)

Chindoy et. Al, (2008) Los Kamëntsá: para poseer la historia de los mayores en nosotros, (p. 12)

Coll, C., Pozo, I., Sarabia, B., y Valls, E. (1992). Los Contenidos En La Reforma Enseñanza Y Aprendizaje De Conceptos, Procedimientos Y Actitudes. (P.13)

CUMMINS, J. (1979): "Linguistic interdependence and the educational development of bilingual children". Review of Educational Research. (p. 222)

Daza, L., Manrique, L. y Pachón, L. (2017). Prácticas de Educación Intercultural: un análisis del potencial en el fortalecimiento a la identidad cultural indígena. Universidad Pedagógica Nacional

Decreto 1232 de 2018 (2018, 17 de julio). Ministerio del Interior. No 2.5.2.2.1.3. Departamento nacional de planeación subdirección territorial [DNP], (2015). Construcción de la maloca para comunidades indígenas.

Ferreira, R., Toledo, V., Hernández M., y Paolis, F. (2008). Interfaces - Jogos indígenas, pesquisa e divulgação científica. Trabajo presentado en el 1º Encontro da Asociación Latinoamericana de Estudios Socioculturales del Deporte (ALESDE). (p.5) Paraná.

Flórez, R. (1994). Hacia una pedagogía del conocimiento: Bogotá. (p.7)

García, G. (2011), El uso de los juegos tradicionales como recurso para el afianzamiento de la identidad cultural del niño en edad preescolar. Pontificia universidad católica del ecuador. (p.6)

Garza, E. Llanes, H. (2015). Una Aproximación Al Concepto De Identidad Cultural A Partir De Experiencias: El Patrimonio Y La Educación.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6448230.pdf>

Gómez, K. (2021) La Importancia De La Lengua Materna Como Símbolo De La Identidad Cultural. Universidad de Ciego de Ávila, (p.2)

González-Varas. (2000), Patrimonio cultural. Concepto, debates y problemas, (p.73).

Guevara, A. Jamioy, J. (2020a). Tejido y vida Kamëntsá Institución Etnoeducativa Rural Bilingüe Artesanal Kamëntsá, Bogotá: Ministerio de Educación Nacional: Cerlalc, (p.33)

Guevara, A. Jamioy, J. (2020b). Tejido y vida Kamëntsá Institución Etnoeducativa Rural Bilingüe Artesanal Kamëntsá, Bogotá: Ministerio de Educación Nacional: Cerlalc, (p.46)

Guevara, A. Jamioy, J. (2020). Tejido y vida kamëntsá. Institución Etnoeducativa Rural Bilingüe Artesanal kamëntsá, Bogotá: Ministerio de Educación Nacional: Cerlalc (p.47)

Hidalgo. V (2005) Cultura, multicularidad, interculturalidad y Transculturalidad evolución de un término. (p.3).

Harris, M. (2000), *Teorías sobre la cultura en la era posmoderna*, edición española en Crítica, (p.9).

Ignacio González-Varas Ibáñez (2015). Patrimonio cultural: conceptos, debates y problemas Madrid: Cátedra.

Jacanamejoy, A. (2017). Entrevista sobre los lugares sagrados del territorio Kamëntšá, (p.59)

Ley 67 de 2006 (2006, 29 de junio). Declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas. No 1.

Ley 67 de 2006 (2006, 29 de junio). Declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas. No 2.

Ley 1381 de 2010 (2010, 25 de enero). Congreso de Colombia. No 5.

Ley 115 del 8 de febrero de 1994 ley general de educación colombiana (1194, 8 de febrero). Congreso de la república de Colombia. No 57.

Ley 69 de 1914 (1914, 11 de noviembre). Congreso de Colombia. No 2.

Linton, R. (1971) "Cultura y Personalidad". Ed. Fondo de Cultura Económica, México

Linaza, J. L. (2013). El juego es un derecho y una necesidad de la infancia. Bordón. Revista de pedagogía. (p.25)

Magalhães, A.C. (2006). III Jogos Tradicionais Indígenas do Pará. Pará: ITC. (p.3)

Manrique, M., Benjumea, S. Rodríguez, I. Nieto, B. Calvo, S. F. Botero, Salamanca, M. (2003). Los pueblos indígenas en Colombia: derechos, políticas y desafíos. (p. 11)

Ministerio de Cultura (2014) IV Fiesta de las lenguas, Archivo general de la nación (p.18)

- Mora, A. (2004). La evaluación educativa: concepto, periodos y modelos, Universidad de Costa Rica, Costa Rica. (p.3)
- Movsichoff, P. A. (2005). La una sale la luna, juegos infantiles, Ediciones el sol, (p.11)
- Niño, C. (2015). Territorio chamánico. Una mirada desde la arquitectura a la manera indígena de construir y ocupar su entorno. Bogotá, Colombia: Otras Miradas (p.342).
- Ortega, L.D., Giraldo, H. (2019). Una revisión crítica del concepto de Etno educación. Caminando hacia la educación propia desde las prácticas corporales en las comunidades indígenas. Mundo Amazónico. (p.123)
- Peñaranda, L. (2017). Historia de la condición indígena en la región de Cuenca, época republicana: (1857-1895). Universidad de cuenca.
<http://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/1134618>
- Perkins, D. (2006). La escuela inteligente del adiestramiento dela memoria en la educación de la mente, (p.78)
- Piaget, J. (1951). El juego en los niños: enfoque teórico, (p.10)
- Piccoli, G. (2015). La función simbólica en la arquitectura: Arquetipos. Módulo Arquitectura CUC, (p.3).
- Plana, A. (2022). Curso de evaluación e intervención actualizada en sigmatismo. (p.3)
- Porrás, M., Gracia, E., y Vicente, C. (2001). Los juegos Populares y Tradicionales una propuesta de aplicación, (p.25)

Quesada, R. (2004). Educación para la salud (reto de nuestro tiempo). Ediciones Díaz de Santos. (p. 439)

Ramos, M. (2016). Cómo contribuir al desarrollo de la cultura indígena de la Comunidad de Nazareth desde sus Juegos. Universidad Pedagógica Nacional

Rico, A. P. (2008). Aprender jugando: una mirada histórico-educativa. Valencia: Universidad de Valencia. (p.11)

Roca, E. (2014). Cómo mejorar tus habilidades sociales. Programa de asertividad, autoestima e inteligencia emocional (4ta. ed.) Valencia: ACDE, (p.7)

Rodríguez, G., Flores, J. & Gracia, E (1996) metodología de la investigación cualitativa.

<http://biblioteca.esucomex.cl/RCA/Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%20cualitativa.pdf>

Rodríguez, K. (2014). Ambiente de aprendizaje: su significado en educación preescolar. Revista de Educación y Desarrollo, (p.5).

Salazar, Irma. (2010) Jefe de Desarrollo de Proyectos de la Corporación Día de la Niñez. El Espectador. Colombia.

Sánchez Ferri, A. (2016). TESIS DOCTORAL: Memoria, identidad y comunidad: Evaluación de programas de educación patrimonial en la Comunidad de Madrid. Universidad de Valladolid.

Serrano, S. (2020). La importancia del uso de iconografías y simbologías representadas en los tejidos artesanales desarrollados por algunas comunidades indígenas de Perú, Colombia, Ecuador y Bolivia. (p.13)

Suache, J. (2022). Conoce la cultura Kamëntsá a través de sus máscaras y fajas tradicionales, Bogotá, Colombia. (p.2)

Suarez, G. (2021). Tulpa, conversando con la ancestralidad, Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, Colombia. (p.28)

Tony Simpson, el Programa de los Pueblos de los Bosques e IWGIA (Grupo Internacional de Trabajo sobre Asuntos Indígenas) – 1997

Turner, Terence S. (2002), The Social Skin. Journal of Ethnographic Theory, vol. 2, (p.486)

Turner, V. (1998). Del ritual al teatro: La seriedad humana del juego (Vol. 1). Revista de artes escénicas. (p.33)

<http://dx.doi.org/10.15446/ma.v10n2.74977>

UNESCO. (2003). Convención para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial. <http://unesdoc.unesco.org/images//0013/001325/132540s.pdf>.

Vera, M. (2005) Ritos y rituales contemporáneos, El libro de bolsillo Antropología Alianza Editorial, (p.18)

Verhelst, T. (2015). The Social Dimensions of Culture, europa.eu Culture and Rural Development, Rural Library. (p.42).

7 Anexos.

7.1 Anexo 1. Matrices de vaciado de información.

7.1.1 Matriz 1: formato de vaceo de información.

Fase de Análisis de Información Cualitativa: 1

Grupo Poblacional: Grado quinto del Centro Etnoeducativo Rural San Silvestre-Sede la Menta

No. de Participantes: 6 niñas y 4 niños

Técnicas Aplicadas: Observación Participativa y Deriva

<p>TÉCNICA APLICADA</p> <p>Observación Participativa</p>	<p>OBSERVADOR 1:</p> <p>Por motivos de demora en el viaje se llegó a la institución el día lunes 20 de marzo a las 3:10 de la tarde para dar inicio con la intervención, los sujetos de estudio ya se encontraban en el aula de clase, se realizó un saludo de paz y bien y se pregunta a los niños de cómo se encontraban a lo que todos respondieron que se encontraban bien.</p> <p>Se solicita sacar el cuaderno de identidad cultural para dejar una tarea, la cual consiste en crear un cuento, poema, fabula, canción, etc. En español y traducirlo en kamentsa, para exponerlo en día martes a todos sus compañeros, este escrito debía de tener algunas palabras propuestas por el docente. Después se le entrega a cada niño una cartilla la cual deberán de observar, los docentes investigadores les solicitan que abran la cartilla en la página 11 donde se encuentran los animales en kamentsa, deberán de repasarlos para proseguir con una sopa de letras la cual se encuentra en la misma cartilla.</p> <p>Al ver la velocidad con la que la realizaron se solicita dirigirse a la página 7 donde se encuentran las partes del cuerpo en kamentsa, las cuales de igual forma deberán de estudiar, aunque muchos de los niños ya las conocían, fallaban en cómo se escribían, dos sujetos de estudio tuvieron una dificultad. quitaban letras a las palabras. En esta ocasión se dificulto un poco más debido a la problemática anterior, al terminar la jornada a las 5 de la tarde, los docentes recogen la cartilla y se les comenta a los niños que se seguida desarrollando el día martes después del festival de poemas.</p> <p>El día 21 de marzo se da inicia a la segunda jornada a las 7:50 de la mañana, los docentes investigadores dan el saludo de paz y bien y explican el cómo se va a realizar la jornada, se inicia con el festival de poemas donde los niños presentan sus cuentos el kamentsa y los demás niños, la docente</p>
--	---

cooperadora y los docentes investigadores deberán de descifrar de que va el cuento, al iniciar, no hubo una buena comprensión, así que se planteó que cada niño lea un párrafo de su cuento y la docente vaya traduciendo. De esta forma se pudo realizar la actividad.

Al finalizar el festival los niños se desplazaron a otro salón para seguir con el desarrollo de las cartillas, acabando la sopa de letras de las partes del cuerpo, se pasa a la temática de los colores donde después de un repaso en tablero, los docentes utilizan las actividades de la página 2 y 3 las cuales consisten en colorear donde corresponde el color y aparte deberán de completar su traducción en kamentsa.

OBSERVADOR 2:

La intervención se realizó el día lunes 20 de marzo del presente año a las 3:00 p.m. de la tarde en el centro educativo rural San Silvestre sede de la Menta.

La hora de llegada por parte de los investigadores docentes fue alrededor de las 3:00 p.m. en donde se puede evidenciar en una primera parte la puntualidad y el compromiso que tienen los padres de familia con el proyecto ya que la mayoría del grupo estaba presente a la hora asignada, (cabe resaltar que los niños viven en veredas aledañas al centro Etnoeducativo) a continuación se recibió a los estudiantes y se les invitó a ingresar al salón de clases en donde ellos se ubicaron en los pupitres mirando hacia el tablero, los investigadores procedieron a explicar el tema de la clase y cómo se iba a desarrollar el trabajo durante las 2 horas asignadas.

En un primer momento se les informó y se les explicó sobre el tema a trabajar el cual era el festival de poemas y que en un segundo momento íbamos a desarrollar una cartilla educativa la cual maneja mucho información referente a lo que es el vocabulario kamnetsa, en donde nos íbamos a enfocar en conceptos principales como los colores, partes del cuerpo, animales, entre otros. Esta cartilla permitió evidenciar el uso que

manejan los estudiantes sobre el cómo se leía, se escribía y se decían estos conceptos solicitados. Para dar inicio se explicó cómo íbamos a desarrollar el primer festival de poemas en lengua kamentsa, para eso se solicitó que podría ser un cuento una fábula un poema etc, la única condición que solicitaba era que tenía que ser traducido a lengua castellana y lengua kamentsa. una vez dejado en claro las reglas del festival se dio un espacio para que los sujetos de estudio inicien con la elaboración de su trabajo al mismo tiempo que se les daba la información de que los debían entregar en la próxima clase para así poder desarrollar el festival, se les informo que este evento sería compartido con sus padres de familia, directivos , y la docente encargada del grupo. durante la explicación del evento se pudo observar alguna respuestas o gestos de los de los estudiantes como por ejemplo que algunos se sorprendían de lo que tenían que hacer, también se pudo observar respuestas positivas en las cuales los niños nos complementaban la información que queríamos brindarles como por ejemplo un sujeto de estudio nos preguntó que si él podía realizar su cuento sobre un evento o un carnaval de su comunidad, a lo que se le respondió que sí que sería una muy buena idea, de igual manera otro sujeto de estudio sugirió incluir dentro de su cuento algunos personajes que ha podido observar en los eventos de su comunidad.

En un segundo momento de la clase se continuó con el desarrollo de la cartilla , en donde deberían estudiarla muy bien porque las actividades a resolver serían como crucigramas y relacionar objetos con palabras al igual que colorear y sopas de letras. la primera actividad que se les asigno fue la de realizar un crucigrama con los nombres de los animales, algunos sujetos de estudio nombraron que conocían como se decía cerdo (kots) o por ejemplo gallina (tumba). los docentes investigadores

anotaron los nombres de los animales en el tablero para que si pudieran repasarlo de una manera más amena : luego se prosiguió a sacar a cada uno de los estudiantes al tablero para que de esta manera pudiera relacionar el animal en castellano con el significado en lengua materna.

se pudo observar que algunos estudiantes no sabían algunos conceptos de los animales como por ejemplo no sabían cómo serpiente caballo, ratón entre otros. Mientras que los si dieron respuesta se les pregunto que como habían obtenido ese significado a lo cual nos respondieron que

Habían conocido su significado lo habían escuchado en sus casas y otros jugando con sus amigos en los parques. La segunda actividad que se lee informó que tenían que desarrollar consistía en una sopa de letras que tenía como concepto las partes del cuerpo que estaban en castellano y en lengua materna para esto les dimos un tiempo de cinco minutos a los estudiantes para que pudieran repasar las partes del cuerpo y así salir al tablero a desarrollar la actividad que consistía en relacionar la palabra. Aquí se pudo observar que los niños en primera instancia se notaron nerviosos, ya que ninguno de ellos conocía como se nombraban las partes de su cuerpo en kamnetsa , pero luego del pasar los 5 minutos y ya conocer un poco, se pudo observar un poco de mayor seguridad al relacionar los conceptos.

También se pudo observar que algunos estudiantes no salían a realizar la actividad ya que no se sabían la respuesta. Dos estudiantes se les nota muy dedicadas, pudieron realizar la actividad sin ningún problema ya que salían a realizar su turno y al regresar a sentarse seguían intentando recordar cómo se decían la otra palabra y de esta manera pudieron desarrollar la actividad de una manera más amena. Para finalizar se continuó con la misma actividad solo que esta vez tenían que llenar una sopa de letras e intentar buscar las palabras de las partes del cuerpo pero en lengua materna, cabe resaltar que se alcanzó a desarrollar la mitad de las palabras ya que el tiempo no nos alcanzó para finalizar. se reunió las cartillas, se dejó organizando el salón y se esperó a que llegaran a recoger a todos los estudiantes y se dirijan hacia sus casas.

la segunda sesión inicia a las 7:50 am de la mañana en dónde los docentes en una primera instancia se reúnen con la docente encargada del grupo para comentarle lo realizado el día anterior, luego nos dirigimos al aula 3 para dar inicio al evento de poemas en kamentsa, durante el traslado al aula se pudo evidenciar respuestas de los sujetos de estudio en donde nos comentaban acerca de cómo y de qué tema habían realizados sus poemas o cuentos, en algunos casos nos comentaron que habían hecho sus cuentos en referencia a lo que es el beskane o el día grande que le llaman ellos dentro de su comunidad. otros nos comentaron que habían hecho poemas también referente a algunos eventos que suceden como lo es el desgranado del maíz , una vez reunidos con directivos y la docente encargada del grupo se dio inicio. las observaciones que pudimos rescatar fue que en primera instancia la elaboración de los cuentos y poemas que fabricaron los estudiantes estaban orientados por la ayuda de sus padres eso nos dio a entender que los padres de familia están comprometidos con el desarrollo del proyecto, también cabe resaltar que los productos finales que presentaron los estudiantes cumplieron con las expectativas de los investigadores al igual que con las expectativas de los oyentes . algunas observaciones negativas que pudimos observar fue que durante la exposición de sus trabajos algunos estudiantes se presentaban nerviosos e inquietos por salir al frente ya que carecían de valentía para salir a hablar frente a un público en pocas palabras el evento fue muy ameno para los participantes y los directivos quedaron muy contentos con el trabajo realizado, cabe aclarar que en el primer momento lo leían en lengua castellana y después en lo volvían a leer pero ya en lengua materna aquí podemos observar también un buena vocabulario, una buena pronunciación por parte de algunos sujetos de estudio mientras que en otros observamos que los nervios los traicionaban.

Una vez finalizado el evento de los poemas se prosiguió a realizar y a continuar con el desarrollo de la cartilla cual la habían trabajado el día

anterior, en un primer momento se continúa trabajando con la sopa de letras relacionada con los animales el cual estaban escritos en kamentsa donde

Pudimos observar durante el desarrollo de la actividad que los estudiantes presentaban enojo y frustración ya que no podían encontrar fácilmente las palabras asignadas. Ellos mismos nos comentaban que carecían de conocer muy bien cómo se escribían las palabras en lengua materna.

para esto los investigadores procedieron a realizar una explicación en el tablero del vocabulario y se prosiguió a hacer un acompañamiento a cada niño para que ellos se den cuenta de que no es tan difícil encontrar las palabras una vez hecho esto pudimos observar una mejoría en el grupo ya que empezaron a encontrar más fácilmente las palabras y también por la ayuda solicitada por los docentes, cabe recalcar que dentro de la actividad se pudo observar un gran silencio por parte de los sujetos de estudio, eso dio a entender que estaban muy enfocados desarrollando su actividad una vez todos los sujetos de estudio acabaron de desarrollar la sopa de letras se prosiguió con la siguiente actividad cual era la misma sopa de letras solo que debían encontrar las partes del cuerpo en lengua kamentsa aquí observamos que los sujetos de estudio de género masculino presentaban pereza y un poco de enojo ya que se les dificultaba encontrar las palabras porque decían que eran más complejas y más largas para ellos, en esta actividad se tomaron más tiempo porque les costaba

encontrar las palabras asignadas pero con la ayuda del docente y la retroalimentación que se realizaban en la clase ayudaron a que se desarrolle de la mejor manera en la actividad. Por último realizamos una actividad de colorear, en dónde debían colorear un círculo con el color el cual estaba asignado pero la dificultad era que ellos no sabían el color, para eso debían conocer el alfabeto y el vocabulario para determinar que traducía la

palabra escrita en kamentsa, mientras desarrollaban la actividad de colorear pudimos obtener respuestas muy positivas de los estudiantes

ya que los sujetos de estudio mostraban respuestas positivas y nos comentaban que les parecía muy divertida la forma de enseñar el vocabulario. Para evaluar lo aprendido por los estudiantes antes de finalizar la sesión se realizó una actividad en donde se separó a las niñas y a los niños en dos grupos en un primer grupo salieron las niñas a unir las partes del cuerpo relacionando su significado en castellano y en lengua materna, cabe resaltar que las niñas no presentaron casi dificultad la hora de resolverlo y lo realizaron en un menor tiempo mientras que los sujetos de estudio de género masculino presentaban algunas carencias en no saber cómo decir se decían las palabras haciendo que se confundían en su respuesta final, gracias a esto les costó mayor tiempo

Y presentaban emociones de furia de no satisfacción y algunas peleas entre ellos.

por último reunimos al grupo se realizó la retroalimentación de los temas abordados en las dos sesiones y se prosiguió a resolver dudas que sabían generados en el desarrollo de las actividades

para finalizar se agradeció al grupo de estudio por el tiempo y la disponibilidad de cada uno para realizar las actividades de la mejor manera y así finalizar esa sesión.

OBSERVADOR 3:

Esta intervención se hizo el día lunes 20 de marzo del 2023 a las 3:00 Pm en la escuela Centro Etnoeducativo rural San Silvestre- sede la menta.

Se llegó a las 3:00 Pm al centro Etnoeducativo en donde nuestro primer paso fue hablar con los estudiantes para explicarles que actividades teníamos programadas para ellos. Se explicó sobre el tema a trabajar el

cual era el festival de poemas y desarrollar una cartilla la cual se encontraba mucha información sobre cómo se escribía, leía y se decían los colores, partes del cuerpo, animales etc.

Se inició la sesión con los estudiantes, en el cual como primer momento se explicó cómo se desarrolla un festival de poemas o que era un poema (cabe resaltar que se dejaron poemas, cuentos, fabula, etc.), se dejó como tarea que los niños realicen un cuento, poema, fábula, etc, en su lengua materna y en español, cabe resaltar que para el festival de poema se cuenta con el apoyo de la docente encargada Ana Isabel Juagibioy. Se les dijo a los estudiantes que tenían llevar esta tarea el día siguiente, 21 de marzo para que así en la segunda sesión se desarrollara el festival y ellos nos leyera su tarea realizada en su lengua materna.

Después de explicar y dejar la tarea los niños quedaron sorprendidos ya que dijeron algunos, como se hace eso, que es un poema, Hubo una estudiante que preguntó si se podía un cuento sobre el Bëtschnate y ahí incluir diferentes personajes de esta celebración. Se dio respuesta al estudiante diciendo que sí, que no habría problema de que su cuento tenga que ver con el tema planteado por ella.

De igual manera después de responder la pregunta del estudiante se inicia con los estudiantes a practicar su lengua materna mediante una cartilla la cual se tiene sopas de letras, crucigramas, también observamos que la cartilla tenía mucha información y un estudiante dijo profe esta cartilla tiene las partes del cuerpo y algunas me las sé de memoria, otro estudiante dijo que él se sabía solo pocas cosas de cómo se pronunciaban algunos nombres de animales. Iniciamos con el trabajo de cartilla el cual le dimos un inicio con los nombres de los animales como la gallina, el cerdo, Cuy, ratón, perro, serpiente. Nos dimos cuenta que los niños estaban inquietos queriéndonos decir algo y alzaron la mano en el cual le dimos la palabra uno por uno y nos dijeron que ellos sabían cómo se decían y se escribían algunos nombres de los animales mencionados. después se colocó todos los nombres de los animales en kamentsa en el tablero, un estudiante

levantó la mano y dijo profe gallina se dicen **tuamba**, después otra estudiante levanto su mano y nos dijo cerdo se dice **kots**, hablaron dos estudiantes a la vez diciéndonos que perro se decía **kes**, se observó que ellos no sabían como se decía o escribía cuy, caballo, ratón y serpiente, para terminar con este tema de los animales paso uno por uno de los estudiantes y nos leyó el nombre del animal en su lengua kamentsa. Se siguió con las partes del cuerpo el cual en la cartilla mencionada nos indicaba como se decía cabeza, boca, hombro, pierna, rodilla, nalga, ojo, dedo entre otras partes del cuerpo. Se hizo leer la cartilla a todos los estudiantes por cinco minutos para que así después salieran al tablero a colocar su respectivo nombre de la parte mencionada en el tablero. Los niños se notaban nervioso para salir al tablero pero hubo una estudiante que le pasamos el respectivo marcador para que escribiera el significado de la palabra y ella salió a escribir que parte del cuerpo era. Pasaron uno por uno hasta completar todas las partes del cuerpo que estaba en la cartilla y hubieron tres niños que dijeron profe yo no me acuerdo y se quedaban callados frente al tablero, se les ayudo para que así ellos se tuvieran un poco más de confianza y no duden de sus conocimientos que ellos tienen. Se finalizó la primera sesión del 2° de marzo con un agradecimiento por asistir a el primer encuentro y se es menciono traer su tarea para el día siguiente.

Se inició la segunda sesión llegando al contexto educativo a las 7:50 Am, primera mente saludamos a la docente encargada, se explicó el trabajo desarrollado del día anterior en la tarde, nos preguntó si todos los niños llegaron a la hora puesta en el horario, y nos dijo que podíamos iniciar la intervención con los estudiantes de grado quinto. Nos dirigimos a la aula número tres con los estudiantes y se dio inició a la sesión junto con ellos. Un estudiante nos dijo profe yo si hice un cuento sobre la comunidad indígena, otra estudiante nos dijo yo hice mi cuento con respecto al Bëtsnate y tengo personajes de la celebración del carnaval de perdón, los demás estudiantes dijeron que hicieron cuentos que ellos mismos se han

inventado con algunos conocimientos que ellos tienen sobre su comunidad y lo

s habían escrito en camentsa con ayuda de un familiar y ayuda de su docente Ana Isabel.

Se dio inicio a que cada niño salga a leer su cuento frente de sus compañeros. Se inició con que los estudiantes van a leer en camentsa y después lo dijieran en español para así entender todos de que trataban sus cuentos desarrollados por ellos mismos. Todos los estudiantes nerviosos pero hubo en especial que en el momento de escuchar a sus compañeros se lo notaba inquieto y con nervios le preguntamos que si él estaba listo y dijo mi cuento está más o menos, pero espero les guste, el salió al frente y con un poco de nervios relato su cuento y a la hora de acabar él dijo gracias en la lengua materna de su comunidad (Aslepay).

Terminamos con los cuentos y seguimos con las cartillas las cuales se volvió a retomar los temas trabajados del día anterior para hacer un recordis de lo trabajado, un estudiante dijo profe hoy que desarrollaremos, otros estudiantes nos pidieron que si podían desarrollar las sopas de letras que tenían en la cartilla sobre los animales y el cuerpo, al ver que las palabras que estaban en la sopa de letra estaban en camentsa nos pidieron que les volviéramos a escribir las palabras en el tablero. Se dio inicio a la primera sopa de letra la cual era encontrar los nombres de los animales en camentsa y los niños emocionados empezaron a buscar las palabras en la sopa de letras, una estudiante levanto la mano y nos dijo profe esta sopa de letras esta dura porque son palabras en camentsa y no en español como creía que estaban, se rio y fueron los docentes investigadores por cada niño para así ayudarles a buscar una palabra y ellos sintieran que no era tan difícil encontrarlas. Poco a poco los estudiantes en absoluto silencio fueron encontrando las palabras y se colocaban felices al acabar de encontrar todas las palabras de las sopas de letra de animales. Después de que todos desarrollaran esa sopa de letra se siguió con la siguiente sopa de

letras la cual trataba de las partes del cuerpo, se inició y los estudiantes tuvieron una actitud mucho mejor de concentración y comenzaron a encontrar las palabras de una manera más rápida, hubo una estudiante que encontró las palabras muy rápido y dijo profe yo me concentre en encontrar rápido las palabras y las encontré fácil, ella se levantó de su puesto, estiro su cuerpo y pidió permiso para el baño. Los demás estudiantes les costó un poco pero tambien terminaron rápido esa sopa de letras, hubo un estudiante que se emocionaba cada vez que el encontraba una palabra y decía menos una palabra, ahora encontraré otra más. Otra estudiante dijo profe no encuentro la palabra mentjaj (la cual significa pierna), nos pidió ayuda y fue un docente investigador a darle pistas por donde se encontraba después de unos minutos la estudiante encontró la palabra faltante para completar su sopa de letras y se rio diciendo esa palabra estaba cerca a la otra y no la había mirado profe, todos los demás estudiantes acabaron de desarrollar las sopas de letras y nos decían que les había parecido un poco más difícil ya que eran palabras más duras de encontrar porque eran largas. Para finalizar esta sesión trabajamos en la misma cartilla pero en esta ocasión se van a trabajar los colores en la cual se empezó como primer trabajo buscar el significado de cada palabra y pintar el dibujo con el color de su significado, se pedían algunos colores entre ellos, el color que más se pidieron fue el color gris ya que solo dos compañe@s tenían este color, mientras ellos pintaban nos decían que les gustaba lo que se había hecho en la cartilla porque les recordábamos el como ellos podían disfrutar de una cartilla con juegos muy buenos para la ayuda de su lengua materna y así obtener aprendizajes para ellos mismos, esta actividad se desarrolló de una manera muy rápida de parte de los estudiantes, se siguió con el trabajo el cual era unir el nombre del color en camentsa con el nombre del color en español, primeo iniciaron las niñas y las estudiantes demostraron cierta concentración al momento de desarrollar las actividades, empezaron hablando entre ellas y diciéndose entre cada una que palabra iba con el color y se ayudaban entre ellas, otra estudiante decía que eran parecidas

	<p>dos palabras pero que un color en kamentsa terminaba con letra diferente y eso era como ella lo diferenciaba al otro color. Las niñas celebraron porque terminaron de unir las palabras rápidamente. Se dio el turno a los hombres los cuales entre ellos se reían y se miraban el uno al otro con nervios y se decían dale (nombraban el nombre de su compañero). Había un estudiante que tenía cierto conocimiento de estos colores y dijo profe a mí la profe de lengua materna del anterior año me enseñó algunos colores y sé que este color es este. Los estudiantes tuvieron cierta dificultad en acabar rápido el ejercicio pero completaron bien los colores. Para terminar esta sesión se agradeció a cada estudiante por su participación y su buena actitud para desarrollar las actividades y como premio se compartió un dulce el cual nos agradecían en su lengua materna, también decían que eran unos dulces muy ricos para ellos.</p> <p style="text-align: center;">Se agradeció a la docente y nos retiramos de la escuela.</p>
--	--

7.1.2 Matriz 2: formato de codificación de información

Fase de Análisis de Información: 1

Grupo Poblacional: Grado quinto del Centro Etnoeducativo Rural San Silvestre-Sede la Menta

No. de Participantes: 10- 6 niñas y 4 niños

Técnicas Aplicadas: Observación directa

IDENTIDAD CULTURAL	Patrimonio material	Arquitectura (maloka) AM
		Vestimenta VT
		Lengua (kamentsa) LG

	Patrimonio inmaterial	Rituales (Yagüe) RT
--	-----------------------	----------------------

7.2 Anexo 2.

CATEGORIAS DEDUCTIVAS	CODIFICACIÓN DE INFORMACIÓN (Agrupación de información según categorías) Reportes Verbales
Patrimonio material	Arquitectura: AR AR:
	Vestuario: VT VT:
Patrimonio inmaterial	<p>Lengua(kamentsa) LG</p> <p>LG la cual consiste en crear un cuento, poema, fabula, canción, etc. En español y traducirlo en kamentsa</p> <p>LG los docentes investigadores les solicitan que abran la cartilla en la página 11 donde se encuentran los animales en kamentsa, deberán de repasarlos para proseguir con una sopa de letras la cual se encuentra en la misma cartilla.</p> <p>LG Al ver la velocidad con la que la realizaron se solicita dirigirse a la página 7 donde se encuentran las partes del cuerpo en kamentsa,</p> <p>LG se inicia con el festival de poemas donde los niños presentan sus cuentos el kamentsa y los demás niños, la docente cooperadora y loa docentes investigadores deberán de descifrar de que va el cuento, al iniciar, no hubo una buena comprensión, así que se planteó que cada niño lea un párrafo de su cuento y la docente vaya traduciendo. De esta forma se pudo realizar la actividad.</p>

LG docentes utilizan las actividades de la página 2 y 3 las cuales consisten en colorear donde corresponde el color y aparte deberán de completar su traducción en kamentsa.

LG se les explico sobre el tema a trabajar el cual era el festival de poemas y que en un segundo momento íbamos a desarrollar una cartilla educativa la cual maneja mucho información referente a lo que es vocabulario kamnetsa, en donde nos íbamos a enfocar en conceptos principales como los colores, partes del cuerpo, animales, entre otros. esta cartilla permitió evidenciar el uso que manejan los estudiantes sobre el cómo se leía, se escribía y se decían estos conceptos solicitados. Para dar inicio se explicó cómo íbamos a desarrollar el primer festival de poemas en lengua kamentsa, para eso se solicitó que podría ser un cuento una fábula un poema etc, la única condición que solicitaba era que tenía que ser traducido a lengua castellana y lengua kamentsa. una vez dejado en claro las reglas del festival

LG algunos sujetos de estudio nombraron que conocían como se decía cerdo (kots) o por ejemplo gallina (tumba). los docentes investigadores

LG anotaron los nombres de los animales en el tablero para que si pudieran repasarlo de una manera más amena : luego se prosiguió a sacar a cada uno de los estudiantes al tablero para que de esta manera pudiera relacionar el animal en castellano con el significado en lengua materna.

LG tenían que desarrollar consistía en una sopa de letras que tenía como concepto las partes del cuerpo que estaban en castellano y en lengua materna para esto les dimos un tiempo de cinco minutos a los estudiantes para que pudieran repasar las partes del cuerpo y así salir al tablero a

desarrollar la actividad que consistía en relacionar la palabra. Aquí se pudo observar que los niños en primera instancia se notaron nerviosos, ya que ninguno de ellos conocía como se nombraban las partes de su cuerpo en kamnetsa , pero luego del pasar los 5 minutos y ya conocer un poco, se pudo observar un poco de mayor seguridad al relacionar los conceptos.

LG Para finalizar se continuó con la misma actividad solo que esta vez tenían que llenar una sopa de letras e intentar buscar las palabras de las partes del cuerpo pero en lengua materna, cabe resaltar que se alcanzó a desarrollar la mitad de las palabras ya que el tiempo no nos alcanzó para finalizar.

LG inicio al evento de poemas en kamentsa,

LG cabe aclarar que en el primer momento lo leían en lengua castellana y después en lo volvían a leer pero ya en lengua materna aquí podemos observar también un buena vocabulario, una buena pronunciación por parte de algunos sujetos de estudio mientras que en otros observamos que los nervios los traicionaban.

LG se continúa trabajando con la sopa de letras relacionada con los animales el cual estaban escritos en kamentsa donde

LG Pudimos observar durante el desarrollo de la actividad que los estudiantes presentaban enojo y frustración ya que no podían encontrar fácilmente las palabras asignadas. Ellos mismos nos comentaban que carecían de conocer muy bien cómo se escribían las palabras en lengua materna.

LG para esto los investigadores procedieron a realizar una explicación en el tablero del vocabulario y se prosiguió a hacer un acompañamiento a cada niño para que ellos se den cuenta de que no es tan difícil encontrar las palabras una vez

hecho esto pudimos observar una mejoría en el grupo ya que empezaron a encontrar más fácilmente las palabras y también por la ayuda solicitada por los docentes,

LG debían encontrar las partes del cuerpo en lengua kamentsa aquí observamos que los sujetos de estudio de género masculino presentaban pereza y un poco de enojo ya que se les dificultaba encontrar las palabras porque decían que eran más complejas y más largas para ellos, en esta actividad se tomaron más tiempo porque les costaba

LG en dónde debían colorear un círculo con el color el cual estaba asignado pero la dificultad era que ellos no sabían el color , para eso debían conocer el alfabeto y el vocabulario para determinar que traducía la palabra escrita en kamentsa, mientras desarrollaban la actividad de colorear pudimos obtener respuestas muy positivas de los estudiantes

LG ya que los sujetos de estudio mostraban respuestas positivas y nos comentaban que les parecía muy divertida la forma de enseñar el vocabulario. Para evaluar lo aprendido por los estudiantes antes de finalizar la sesión se realizó una actividad en donde se separó a las niñas y a los niños en dos grupos en un primer grupo salieron las niñas a unir las partes del cuerpo relacionando su significado en castellano y en lengua materna, cabe resaltar que las niñas no presentaron casi dificultad la hora de resolverlo y lo realizaron en un menor tiempo mientras que los sujetos de estudio de género masculino presentaban algunas carencias en no saber cómo decir se decían las palabras haciendo que se confundían en su respuesta final, gracias a esto les costó mayor tiempo

LG los niños realicen un cuento, poema, fábula, etc, en su lengua materna y en español, cabe resaltar que para el

festival de poema se cuenta con el apoyo de la docente encargada Ana Isabel Juagibioy. Se les dijo a los estudiantes que tenían llevar esta tarea el día siguiente, 21 de marzo para que así en la segunda sesión se desarrollara el festival y ellos nos leyera su tarea realizada en su lengua materna.

LG los estudiantes a practicar su lengua materna mediante una cartilla la cual se tiene sopas de letras, crucigramas, también observamos que la cartilla tenía mucha información y un estudiante dijo profe esta cartilla tiene las partes del cuerpo y algunas me las sé de memoria, otro estudiante dijo que él se sabía solo pocas cosas de cómo se pronunciaban algunos nombres de animales. Iniciamos con el trabajo de cartilla el cual le dimos un inicio con los nombres de los animales como la gallina, el cerdo, Cuy, ratón, perro, serpiente. Nos dimos cuenta que los niños estaban inquietos queriéndonos decir algo y alzaron la mano en el cual le dimos la palabra uno por uno y nos dijeron que ellos sabían cómo se decía y se escribían algunos nombres de los animales mencionados. Después se colocó todos los nombres de los animales en kamentsa en el tablero, un estudiante levantó la mano y dijo profe gallina se dicen **tuamba**, después otra estudiante levanto su mano y nos dijo cerdo se dice **kots**, hablaron dos estudiantes a la vez diciéndonos que perro se decía **kes**, se observó que ellos no sabían como se decía o escribía cuy, caballo, ratón y serpiente, para terminar con este tema de los animales paso uno por uno de los estudiantes y nos leyó el nombre del animal en su lengua kamentsa. Se siguió con las partes del cuerpo el cual en la cartilla mencionada nos indicaba como se decía cabeza, boca, hombro, pierna, rodilla, nalga, ojo, dedo entre otras partes del cuerpo. Se hizo leer la cartilla a todos los estudiantes por cinco minutos para que así

después salieran al tablero a colocar su respectivo nombre de la parte mencionada en el tablero.

LG Se dio inicio a que cada niño salga a leer su cuento frente de sus compañeros. Se inició con que los estudiantes van a leer en camentsa y después lo dijeran en español para así entender todos de que trataban sus cuentos desarrollados por ellos mismos

LG con un poco de nervios relato su cuento y a la hora de acabar él dijo gracias en la lengua materna de su comunidad (Aslepay).

LG la sopa de letra estaban en camentsa nos pidieron que les volviéramos a escribir las palabras en el tablero. Se dio inicio a la primera sopa de letra la cual era encontrar los nombres de los animales en camentsa y los niños emocionados empezaron a buscar las palabras en la sopa de letras, una estudiante levanto la mano y nos dijo profe esta sopa de letras esta dura porque son palabras en camentsa y no en español como creía que estaban, se rio y fueron los docentes investigadores por cada niño para así ayudarles a buscar una palabra y ellos sintieran que no era tan difícil encontrarlas

LG Otra estudiante dijo profe no encuentro la palabra mentjaj (la cual significa pierna

LG para la ayuda de su lengua materna

LG nombre del color en camentsa con el nombre del color en español,

LG palabras pero que un color en camentsa terminaba con letra diferente y eso era como ella lo diferenciaba al otro color.

	<p>LG compartió un dulce el cual nos agradecían en su lengua materna, también decían que eran unos dulces muy ricos para ellos.</p>
	<p>Rituales (Yagüe) RT</p> <p>RT: un sujeto de estudio nos preguntó que si él podía realizar su cuento sobre un evento o un carnaval de su comunidad, a lo que se le respondió que sí que sería una muy buena idea,</p> <p>RT: comentaban acerca de cómo y de qué tema habían realizados sus poemas o cuentos, en algunos casos nos comentaron que habían hecho sus cuentos en referencia a lo que es el beskane o el día grande que le llaman ellos dentro de su comunidad. otros nos comentaron que habían hecho poemas también referente a algunos eventos que suceden como lo es el desgranado del maíz</p> <p>RT: Hubo una estudiante que preguntó si se podía un cuento sobre el Bëtsnate y ahí incluir diferentes personajes de esta celebración. Se dio respuesta al estudiante diciendo que sí, que no habría problema de que su cuento tenga que ver con el tema planteado por ella.</p> <p>RT: yo hice mi cuento con respecto al Bëtsnate y tengo personajes de la celebración del carnaval de perdón, los demás estudiantes dijeron que hicieron cuentos que ellos mismos se han inventado con algunos conocimientos que ellos tienen sobre su comunidad y los habían escrito en camentsa con ayuda de un familiar y ayuda de su docente Ana Isabel.</p>
<p>CATEGORIAS EMERGENTES</p>	<p>ORGANIZACIÓN DE CATEGORIAS INDUCTIVAS</p> <p>Reportes verbales excluidos de las categorías deductivas</p>

CE1:	
CE2:	
CE3:	

7.2.1 Matriz 3: integración de datos

Fase de Análisis de Información: 2

Grupo Poblacional: quinto de primaria

No. de Participantes: 10

Técnicas Aplicadas: observación participante

CATEGORIAS DEDUCTIVAS	CODIFICACIÓN DE INFORMACIÓN Reportes Verbales¹	NIVEL II²	NIVEL III³	RASTREO⁴
Patrimonio o material	<p>LG la cual consiste en crear un cuento, poema, fabula, canción, etc. En español y traducirlo en kamentsa</p> <p>LG los docentes investigadores les solicitan que abran la cartilla en la página 11 donde se encuentran los animales en kamentsa, deberán de repasarlos para proseguir</p>	<p>Es importante no perder la lengua materna por varias razones. En primer lugar, la lengua materna es una parte importante de la identidad de una persona. La forma en que</p>	<p>Plantear juegos lúdicos y recreativos para el fomento de la identidad cultural en los niños de grado 5° de primaria.</p>	<p>Jim Cummins</p> <p>El lenguaje materno es aquel que se aprende y se adquiere de manera natural durante la infancia, específicamente en los primeros años de vida. Es la lengua que se habla en domicilios y entornos familiares, y es la que suele ser más fluida y familiar para una persona. La adquisición</p>

¹ Se hace la matriz de codificación por cada categoría en estudio.

² Se realiza síntesis y agrupamiento de los datos. Se organizan jerárquicamente de acuerdo al nivel de frecuencia de los mismos del más relevante al menos relevante

³ Del nivel II se obtiene la información para contestar los objetivos específicos.

⁴ Se buscan teorías y resultados de investigación que permitan la discusión, confrontación, argumentación etc de los hallazgos.

	<p>con una sopa de letras la cual se encuentra en la misma cartilla.</p> <p>LG Al ver la velocidad con la que la realizaron se solicita dirigirse a la página 7 donde se encuentran las partes del cuerpo en kamentsa,</p> <p>LG se inicia con el festival de poemas donde los niños presentan sus cuentos el kamentsa y los demás niños, la docente cooperadora y los docentes investigadores deberán de descifrar de que va el cuento, al iniciar, no hubo una buena comprensión, así que se planteó que cada niño lea un párrafo de su cuento y la docente vaya traduciendo. De esta forma se pudo realizar la actividad.</p> <p>LG docentes utilizan las actividades de la página 2 y 3 las cuales consisten en colorear</p>	<p>hablamos, el vocabulario que usamos y la gramática que empleamos a menudo están estrechamente ligados a nuestra cultura y pueden ayudarnos a conectarnos con nuestras raíces y antepasados. En segundo lugar, la lengua materna puede ser crucial para el éxito académico y profesional. Los niños que tienen una buena base en su lengua materna pueden tener más facilidad para aprender otros idiomas y tener éxito en sus estudios.</p> <p>Además, las</p>	<p>de la lengua materna es un proceso natural y progresivo que se inicia desde el nacimiento y puede continuar hasta los cinco o seis años de edad. En este proceso,</p>
--	--	---	--

	<p>donde corresponde el color y aparte deberán de completar su traducción en kamentsa.</p> <p>LG se les explico sobre el tema a trabajar el cual era el festival de poemas y que en un segundo momento íbamos a desarrollar una cartilla educativa la cual maneja mucho información referente a lo que es vocabulario kamnetsa, en donde nos íbamos a enfocar en conceptos principales como los colores, partes del cuerpo, animales, entre otros. esta cartilla permitió evidenciar el uso que manejan los estudiantes sobre el cómo se leía, se escribía y se decían estos conceptos solicitados. Para dar inicio se explico cómo íbamos a desarrollar el primer festival de poemas en lengua kamentsa, para eso se solicitó que podría ser</p>	<p>personas que hablan varias lenguas tienen más oportunidades de trabajo y pueden tener una ventaja competitiva en la economía global. Por último, la preservación de las lenguas maternas es importante para la diversidad lingüística y cultural del mundo. La extinción de una lengua materna significa la pérdida de la rica cultura y el conocimiento que está intrínsecamente enraizado en esa lengua. Por lo tanto, se debe</p>		
--	---	---	--	--

	<p>un cuento una fábula un poema etc, la única condición que solicitaba era que tenía que ser traducido a lengua castellana y lengua kamentsa. una vez dejado en claro las reglas del festival</p> <p>LG algunos sujetos de estudio nombraron que conocían como se decía cerdo (kots) o por ejemplo gallina (tumba). los docentes investigadores</p> <p>LG anotaron los nombres de los animales en el tablero para que si pudieran repasarlo de una manera más amena : luego se prosiguió a sacar a cada uno de los estudiantes al tablero para que de esta manera pudiera relacionar el animal en castellano con el significado en lengua materna.</p> <p>LG tenían que desarrollar consistía en una sopa de letras que tenía como concepto las</p>	<p>fomentar el aprendizaje y la preservación de las lenguas maternas para mantener la diversidad cultural y lingüística del mundo.</p>		
--	--	--	--	--

partes del cuerpo que estaban en castellano y en lengua materna para esto les dimos un tiempo de cinco minutos a los estudiantes para que pudieran repasar las partes del cuerpo y así salir al tablero a desarrollar la actividad que consistía en relacionar la palabra. Aquí se pudo observar que los niños en primera instancia se notaron nerviosos, ya que ninguno de ellos conocía como se nombraban las partes de su cuerpo en kamnetsa , pero luego del pasar los 5 minutos y ya conocer un poco, se pudo observar un poco de mayor seguridad al relacionar los conceptos.

LG Para finalizar se continuó con la misma actividad solo que esta vez tenían que llenar una sopa de letras e intentar buscar las palabras de las partes del cuerpo pero en lengua

materna, cabe resaltar que se alcanzó a desarrollar la mitad de las palabras ya que el tiempo no nos alcanzó para finalizar.

LG inicio al evento de poemas en kamentsa,

LG cabe aclarar que en el primer momento lo leían en lengua castellana y después en lo volvían a leer pero ya en lengua materna aquí podemos observar también un buena vocabulario, una buena pronunciación por parte de algunos sujetos de estudio mientras que en otros observamos que los nervios los traicionaban.

LG se continúa trabajando con la sopa de letras relacionada con los animales el cual estaban escritos en kamentsa donde

LG Pudimos observar durante el desarrollo de la actividad que los estudiantes presentaban enojo y

frustración ya que no podían encontrar fácilmente las palabras asignadas. Ellos mismos nos comentaban que carecían de conocer muy bien cómo se escribían las palabras en lengua materna.

LG para esto los investigadores procedieron a realizar una explicación en el tablero del vocabulario y se prosiguió a hacer un acompañamiento a cada niño para que ellos se den cuenta de que no es tan difícil encontrar las palabras una vez hecho esto pudimos observar una mejoría en el grupo ya que empezaron a encontrar más fácilmente las palabras y también por la ayuda solicitada por los docentes,

LG debían encontrar las partes del cuerpo en lengua kamentsa aquí observamos

que los sujetos de estudio de género masculino presentaban pereza y un poco de enojo ya que se les dificultaba encontrar las palabras porque decían que eran más complejas y más largas para ellos, en esta actividad se tomaron más tiempo porque les costaba

LG en dónde debían colorear un círculo con el color el cual estaba asignado pero la dificultad era que ellos no sabían el color , para eso debían conocer el alfabeto y el vocabulario para determinar que traducía la palabra escrita en kamentsa, mientras desarrollaban la actividad de colorear pudimos obtener respuestas muy positivas de los estudiantes

LG ya que los sujetos de estudio mostraban respuestas positivas y nos

<p>comentaban que les parecía muy divertida la forma de enseñar el vocabulario. Para evaluar lo aprendido por los estudiantes antes de finalizar la sesión se realizó una actividad en donde se separó a las niñas y a los niños en dos grupos en un en un primer grupo salieron las niñas a unir las partes del cuerpo relacionando su significado en castellano y en lengua materna, cabe resaltar que las niñas no presentaron casi dificultada la hora de resolverlo y lo realizaron en un menor tiempo mientras que los sujetos de estudio de género masculino presentaban algunas carencias en no saber cómo decir se decían las palabras haciendo que se confundan en su respuesta final, gracias a esto les costó mayor tiempo</p>			
--	--	--	--

LG los niños realicen un cuento, poema, fábula, etc, en su lengua materna y en español, cabe resaltar que para el festival de poema se cuenta con el apoyo de la docente encargada Ana Isabel Juagibioy. Se les dijo a los estudiantes que tenían llevar esta tarea el día siguiente, 21 de marzo para que así en la segunda sesión se desarrollara el festival y ellos nos leyeran su tarea realizada en su lengua materna.

LG los estudiantes a practicar su lengua materna mediante una cartilla la cual se tiene sopas de letras, crucigramas, tambien observamos que la cartilla tenía mucha información y un estudiante dijo profe esta cartilla tiene las partes del cuerpo y algunas me las sé de memoria, otro estudiante dijo que él se

<p>sabía solo pocas cosas de cómo se pronunciaban algunos nombres de animales. Iniciamos con el trabajo de cartilla el cual le dimos un inicio con los nombre de los animales como la gallina, el cerdo, Cuy, ratón, perro, serpiente. Nos dimos cuenta que los niños estaban inquietos queriéndonos decir algo y alzaron la mano en el cual le dimos la palabra uno por uno y nos dijeron que ellos sabían cómo se decían y se escribían algunos nombres de los animales mencionados. después se colocó todos los nombres de los animales en kamentsa en el tablero, un estudiante levantó la mano y dijo profe gallina se dicen tuamba, después otra estudiante levanto su mano y nos dijo cerdo se dice kots, hablaron dos estudiantes a la vez</p>			
--	--	--	--

diciéndonos que perro se decía **kes**, se observó que ellos no sabían como se decía o escribía cuy, caballo, ratón y serpiente, para terminar con este tema de los animales paso uno por uno de los estudiantes y nos leyó el nombre del animal en su lengua kamentsa. Se siguió con las partes del cuerpo el cual en la cartilla mencionada nos indicaba como se decía cabeza, boca, hombro, pierna, rodilla, nalga, ojo, dedo entre otras partes del cuerpo. Se hizo leer la cartilla a todos los estudiantes por cinco minutos para que así después salieran al tablero a colocar su respectivo nombre de la parte mencionada en el tablero.

LG Se dio inicio a que cada niño salga a leer su cuento frente de sus compañeros. Se inició con que los estudiantes van a

leer en camentsa y después lo dijeron en español para así entender todos de que trataban sus cuentos desarrollados por ellos mismos

LG con un poco de nervios relato su cuento y a la hora de acabar él dijo gracias en la lengua materna de su comunidad (Aslepay).

LG la sopa de letra estaban en camentsa nos pidieron que les volviéramos a escribir las palabras en el tablero. Se dio inicio a la primera sopa de letra la cual era encontrar los nombres de los animales en camentsa y los niños emocionados empezaron a buscar las palabras en la sopa de letras, una estudiante levanto la mano y nos dijo profe esta sopa de letras esta dura porque son palabras en camentsa y no en español como creía que

estaban, se rio y fueron los docentes investigadores por cada niño para así ayudarles a buscar una palabra y ellos sintieran que no era tan difícil encontrarlas

LG Otra estudiante dijo profe no encuentro la palabra mentjaj (la cual significa pierna

LG para la ayuda de su lengua materna

LG nombre del color en camentsa con el nombre del color en español,

LG palabras pero que un color en camentsa terminaba con letra diferente y eso era como ella lo diferenciaba al otro color.

LG compartió un dulce el cual nos agradecían en su lengua materna, tambien decían que eran unos dulces muy ricos para ellos.

7.2.2 Matriz 4: integración de resultados.

Fase de Análisis de Información: 3.

OBJETIVOS	RESULTADOS	RASTREO DE INFORMACIÓN	TRIANGULACIÓN
<p>ESPECÍFICO 1</p> <p>Identificar el sentido de pertenecía hacia la comunidad kamentsa por parte de los sujetos de estudio</p>	<p>Es importante no perder la lengua materna por varias razones. En primer lugar, la lengua materna es una parte importante de la identidad de una persona. La forma en que hablamos, el vocabulario que usamos y la gramática que empleamos a menudo están estrechamente ligados a nuestra cultura y pueden ayudarnos a conectarnos con nuestras raíces y antepasados. En segundo lugar, la lengua materna puede ser crucial para el éxito académico y profesional. Los niños que tienen una buena base en su lengua materna pueden tener más facilidad para</p>	<p>“Según Florencio Jacanamijoy, exgobernador del cabildo San Francisco, “Los remedios se siembran en chagras o huertos, lejos en las montañas, en especial los chondur que son productos utilizados para defensa personal, como el tigre para darle valor a la persona que está débil, aburrida o no quiere vivir; el trueno para defensa, para querer a la gente, la waira para quitar el mal espíritu, el coco, la gente, el uarmi y así distintas variedades”</p> <p>Passes (2000), plantea que todo lo que se “habla” mientras se “trabaja” adquiere un valor extra, ya que el trabajo funciona como vía para la comunicación, la generación de sociabilidad y maneras y actitudes complacientes y amigables.”</p> <p>““La Maloca, ‘casa madre’, es la forma tradicional de vivienda de los grupos indígenas en el Amazonas, y actúa como centro</p>	<p>El patrimonio material dentro de una comunidad indígena tiene un gran valor histórico y cultural, siendo esta preservada durante el pasar del tiempo, para mantenerse como aquello que perdura de generación en generación.</p> <p>En la comunidad kamentsa lugares como la chagra y la maloca cumplen el papel de educar, transmitir sabiduría y conocimientos ancestrales. “la maloca actúa como centro de rituales y se considera como un lugar sagrado por la comunidad y se construye a partir del conocimiento y sabiduría de la cultura, de igual manera se realizan reuniones de congregación y aprendizaje” (Jorge Bejarano).</p> <p>Sin embargo debido a la falta de interés de la comunidad por estos lugares, los sujetos de estudio no conocen la</p>

	<p>aprender otros idiomas y tener éxito en sus estudios. Además, las personas que hablan varias lenguas tienen más oportunidades de trabajo y pueden tener una ventaja competitiva en la economía global. Por último, la preservación de las lenguas maternas es importante para la diversidad lingüística y cultural del mundo. La extinción de una lengua materna significa la pérdida de la rica cultura y el conocimiento que está intrínsecamente enraizado en esa lengua. Por lo tanto, se debe fomentar el aprendizaje y la preservación de las lenguas maternas para mantener la diversidad cultural y lingüística del mundo.</p>	<p>ritual y lugar sagrado para estas comunidades. Se construye a partir del conocimiento y sabiduría de la cultura indígena, un legado de los dioses. Es el lugar de reuniones, de congregación y de aprendizaje”, (Jorge Bejarano)</p> <p>El traje o vestuario del pueblo indígena Kamëntsá es semejante al de sus vecinos del pueblo indígena Inga, Sin embargo, se diferencia en su simbología y posee códigos que dan cuenta de un origen diferente, como el caso del tshömbiach o faja en cuyo tejido se plasman las historias de este pueblo, se enfatiza el género (hombre- mujer) el cargo jerárquico y las prácticas rituales. (Narcisa Chindoy)</p> <p>La cultura en el Kamëntsá es algo sagrado y de respeto que aglomera el sentimiento de los mayores y desde la existencia del pueblo indígena. Quien posee la cultura viva lo expresa en su forma de vivir, relacionarse con la naturaleza, hablar con los taitas, compartir en la tulpa con la familia y hacer uso de la autoridad tradicional. Esta cultura está al</p>	<p>arquitectura tradicional y su significado, el cual se ha ido perdiendo junto con las edificaciones.</p> <p>Otro patrimonio material de la comunidad indígena kamentsa fue su vestimenta tradicional la cual es la indumentaria que muestra la identidad cultural de la comunidad, siendo su vestimenta algo representativo y simbólico, “un claro ejemplo es el tshömbiach o faja en cuyo, donde se plasma la historia del pueblo” (Narcisa Chindoy).</p> <p>Dentro del centro Etnoeducativo se les enseña a los niños a identificar las partes de su vestuario tradicional el cual utilizan para eventos que hay en su comunidad, juegos tradicionales o cuando hay encuentros ancestrales.</p>
--	---	--	---

interior de cada uno, ese sentimiento nace, se construye y se transmite a través de la lengua de generación en generación. La cultura del indígena se aprecia desde su forma de reír, hablar, preparar bocoy, cuidar la tierra y otros aspectos que hacen particular al indígena Kamëntsá' (ONIC. 2003. párr. 3)

Por otra parte, Su lenguaje, que los hace únicos dentro del conglomerado indígena, pues no puede ser relacionado con alguna otra lengua, es conocido como el Kamëntsá, lamentablemente no es hablado por el 100% de la población, el porcentaje se reduce a un poco más de la mitad, siendo alrededor de 2900 personas las que ven este lenguaje como opción (60%), el resto sólo habla castellano según (Ministerio de Cultura de Colombia. p. 108, s.f),

Una práctica cultural fundamental para el pueblo Kamëntsá es la celebración de su fiesta tradicional, el día grande, conocida anteriormente como la fiesta del maíz y hoy por hoy como Carnaval del Perdón (debido a la

		<p>influencia del catolicismo) en lengua Kamëntsá se conoce como Bëtskнатé o Klëstrinye, esta es llevada a cabo el lunes antes del Miércoles de Ceniza; es considerada como la fiesta de la alegría, la reconciliación, el agradecimiento, la abundancia: constituye el fin y el inicio de un ciclo agrícola. En el caso del pueblo inga, el día grande (Atun Puncha) o fiesta del arcoíris (Kalusturinda) se lleva a cabo al día siguiente de la festividad Kamëntsá. (tirsa chindoy)</p> <p>Cuando se le pregunta a un chamán cómo se conoce el mundo, su respuesta es a través del yagé, En este sistema de conocimiento, espiritual y religioso, el chamán ocupa un lugar central como conocedor y mediador del cosmos. (Pinzón y Ramírez 2003, 55).</p>	
--	--	--	--

7.3 Anexo 3. Formatos de compromiso de asentimiento informado de la investigación científica.

Anexo X. Asentimiento informado menor de edad

Yo, [Nombre del estudiante], identificado(a) con documento de identidad número [Número de identificación], estudiante de grado quinto, acepto participar en la investigación adelantada por los estudiantes másteres Mayerly Yiceth Granobles Juagibioy, Jaime Andrés Saavedra Burbano y Juan Sebastián Villota Martínez de la Universidad CESMAG, de

quienes he recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre la naturaleza, objetivos y procedimientos que se implementarán en la investigación denominada: “Los juegos lúdicos y recreativos para el fomento de la identidad cultural en los estudiantes del grado 5° del Centro Etnoeducativo Rural San Silvestre sede principal del municipio de Sibundoy, Putumayo”, que se adelanta como trabajo de grado en la modalidad proyecto pedagógico para optar al título de Licenciados en Educación Física.

Hago constar que acepto participar de manera voluntaria, teniendo en cuenta el compromiso de los investigadores en el manejo confidencial de la información y su compromiso social con el bienestar de los participantes. La información suministrada por mí será confidencial. Los resultados podrán ser publicados o presentados en eventos académicos sin revelar mi nombre ni datos de identificación. Se podrá conocer sobre la participación en este estudio, pues así lo determina la Coordinación de Práctica Pedagógica del programa de Licenciatura en Educación Física.

En caso de inquietudes, puedo comunicarme con los investigadores a los números de contacto 3004133439 o 3174737904, o con la Asesora del trabajo de grado.

Entiendo que una vez firmada esta ficha de consentimiento no será en mi perjuicio, ya que puedo retirarme en cualquier momento que desee y puedo pedir información sobre los resultados cuando este haya concluido.

Nombre y Firma Estudiante

T.I. N°

De

Firma Estudiante – Maestro Líder de la Investigación

Nombre Estudiante – Maestro Líder de la Investigación

9.4 Anexo 4. Guión de preguntas

1. *¿Cuáles son los tipos de juegos autóctonos que ponen en práctica su identidad cultural?*
2. *¿Cómo pueden expresar los niños su identidad cultural mediante la elaboración de materiales didácticos?*
3. *¿Qué tipo de actividades se pueden realizar para practicar la lengua materna fuera de la escuela?*
4. *¿De qué manera el primer festival de poemas en lengua kamentsa aporta en su lengua materna?*
5. *¿La realización de murales alusivos a la comunidad aportan a la preservación de la arquitectura kamentsa?*
6. *¿Construir el castillo del Bëtschnate les brindara a los niños un mayor significado?*
7. *¿la elaboración de artesanías en chaqira le brinda un mayor significado a la vestimenta del niño?*
8. *Un juego deportivo se pueden practicar con la vestimenta tradicional?*
9. *¿Se puede narrar un ritual ceremonia mediante una obra de títeres?*
10. *¿los niños pueden expresar mediante una obra de teatro sus experiencias vividas durante un ritual?*

bhhh

 UNIVERSIDAD CESMAG <small>NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</small>	CARTA DE ENTREGA TRABAJO DE GRADO O TRABAJO DE APLICACIÓN – ASESOR(A)	CÓDIGO: AAC-BL-FR-032
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

San Juan de Pasto, 07- Marzo-2025

Biblioteca
REMIGIO FIORE FORTEZZA OFM. CAP.
 Universidad CESMAG
 Pasto

Saludo de paz y bien.

Por medio de la presente se hace entrega del Trabajo de Grado / Trabajo de Aplicación denominado, Los juegos lúdicos y recreativos para el fomento de la identidad cultural en los estudiantes del grado 5° del Centro Etnoeducativo Rural San Silvestre- Sede La Menta de Sibundoy Putumayo presentado por el (los) autor(es) Mayerly Yiceth Granobles Juagibioy, Jaime Andrés Saavedra Burbano y Juan Sebastián Villota Martínez del Programa Académico Licenciatura en educación física al correo electrónico biblioteca.trabajosdegrado@unicesmag.edu.co. Manifiesto como asesor(a), que su contenido, resumen, anexos y formato PDF cumple con las especificaciones de calidad, guía de presentación de Trabajos de Grado o de Aplicación, establecidos por la Universidad CESMAG, por lo tanto, se solicita el paz y salvo respectivo.

Atentamente,




NOMBRE Y APELLIDOS DEL ASESOR(A)

Número de documento: 59314531

Programa académico: Licenciatura en educación física

Teléfono de contacto: 3004514389

Correo electrónico: leidyburbanog@gmail.com

 UNIVERSIDAD CESMAG <small>NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</small>	AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

INFORMACIÓN DEL (LOS) AUTOR(ES)	
Nombres y apellidos del autor: Mayerly Yiceth Granobles Juagibioy	Documento de identidad: 1006815788
Correo electrónico: Mayeygranobles04@gmail.com	Número de contacto: 3227222752
Nombres y apellidos del autor: Jaime Andrés Saavedra Burbano	Documento de identidad: 1193030243
Correo electrónico: saavedrajaimeandres@gmail.com	Número de contacto: 3127510441
Nombres y apellidos del autor: Juan Sebastián Villota Martínez	Documento de identidad: 1006907662
Correo electrónico: sevasvillotam@gmail.com	Número de contacto: 3154823394
Nombres y apellidos del asesor: Leidy Liliana Burbano Galeano	Documento de identidad: 59314531
Correo electrónico: Leidyburbanog@gmail.com	Número de contacto: 3004514389
Título del trabajo de grado: Los juegos lúdicos y recreativos para el fomento de la identidad cultural en los estudiantes del grado 5° del centro Etnoeducativo rural san silvestre- sede la menta de Sibundoy putumayo	
Facultad y Programa Académico: Facultad De Educación- Licenciatura en educación física	

En mi (nuestra) calidad de autor(es) y/o titular (es) del derecho de autor del Trabajo de Grado o de Aplicación señalado en el encabezado, confiero (conferimos) a la Universidad CESMAG una licencia no exclusiva, limitada y gratuita, para la inclusión del trabajo de grado en el repositorio institucional. Por consiguiente, el alcance de la licencia que se otorga a través del presente documento, abarca las siguientes características:

- a) La autorización se otorga desde la fecha de suscripción del presente documento y durante todo el término en el que el (los) firmante(s) del presente documento conserve (mos) la titularidad de los derechos patrimoniales de autor. En el evento en el que deje (mos) de tener la titularidad de los derechos patrimoniales sobre el Trabajo de Grado o de Aplicación, me (nos) comprometo (comprometemos) a informar de manera inmediata sobre dicha situación a la Universidad CESMAG. Por consiguiente, hasta que no exista comunicación escrita de mi (nuestra) parte informando sobre dicha situación, la Universidad CESMAG se encontrará debidamente habilitada para continuar con la publicación del Trabajo de Grado o de Aplicación dentro del repositorio institucional. Conozco (conocemos) que esta autorización podrá revocarse en cualquier momento, siempre y cuando se eleve la solicitud por escrito para dicho fin ante la Universidad CESMAG. En estos eventos, la Universidad CESMAG cuenta con el plazo de un mes después de recibida la petición, para desmarcar la visualización del Trabajo de Grado o de Aplicación del repositorio institucional.
- b) Se autoriza a la Universidad CESMAG para publicar el Trabajo de Grado o de Aplicación en formato digital y teniendo en cuenta que uno de los medios de publicación del repositorio institucional es el internet, acepto (amos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación circulará con un alcance mundial.

 UNIVERSIDAD CESMAG <small>NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</small>	AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

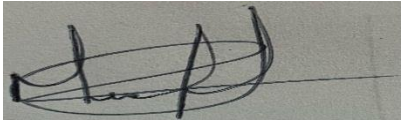
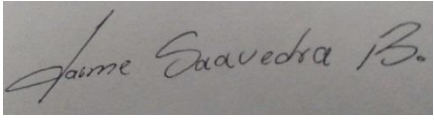


- c) Acepto (aceptamos) que la autorización que se otorga a través del presente documento se realiza a título gratuito, por lo tanto, renuncio (amos) a recibir emolumento alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y/o cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente autorización y de la licencia o programa a través del cual sea publicado el Trabajo de grado o de Aplicación.
- d) Manifiesto (manifestamos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación es original realizado sin violar o usurpar derechos de autor de terceros y que ostento (amos) los derechos patrimoniales de autor sobre la misma. Por consiguiente, asumo (asumimos) toda la responsabilidad sobre su contenido ante la Universidad CESMAG y frente a terceros, manteniéndose indemne de cualquier reclamación que surja en virtud de la misma. En todo caso, la Universidad CESMAG se compromete a indicar siempre la autoría del escrito incluyendo nombre de(los) autor(es) y la fecha de publicación.
- e) Autorizo (autorizamos) a la Universidad CESMAG para incluir el Trabajo de Grado o de Aplicación en los índices y buscadores que se estimen necesarios para promover su difusión. Así mismo autorizo (autorizamos) a la Universidad CESMAG para que pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

NOTA: En los eventos en los que el trabajo de grado o de aplicación haya sido trabajado con el apoyo o patrocinio de una agencia, organización o cualquier otra entidad diferente a la Universidad CESMAG. Como autor(es) garantizo (amos) que he (hemos) cumplido con los derechos y obligaciones asumidos con dicha entidad y como consecuencia de ello dejo (dejamos) constancia que la autorización que se concede a través del presente escrito no interfiere ni transgrede derechos de terceros.

Como consecuencia de lo anterior, autorizo (autorizamos) la publicación, difusión, consulta y uso del Trabajo de Grado o de Aplicación por parte de la Universidad CESMAG y sus usuarios así:

- Permiso (permitimos) que mi (nuestro) Trabajo de Grado o de Aplicación haga parte del catálogo de colección del repositorio digital de la Universidad CESMAG por lo tanto, su contenido será de acceso abierto donde podrá ser consultado, descargado y compartido con otras personas, siempre que se reconozca su autoría o reconocimiento con fines no comerciales.

En señal de conformidad, se suscribe este documento en San Juan de Pasto a los 07 días del mes de Marzo del año 2025

	
Firma del autor	Firma del autor
Nombre del autor: Mayerly Yiceth Granobles Juagibioy	Nombre del autor: Jaime Andrés Saavedra Burbano
	
Firma del autor	Firma del autor
Nombre del autor: Juan Sebastián Villota Martínez	Nombre del autor:



UNIVERSIDAD
CESMAG
NIT: 800.109.387-7
VIGILADA MINEDUCACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL

CÓDIGO: AAC-BL-FR-031

VERSIÓN: 1

FECHA: 09/JUN/2022

Firma del asesor

Nombre del asesor: Leidy Liliana Burbano Galeano