

La chaza como práctica social y cultural de los nariñenses en la cancha departamental El Tierrero de la ciudad de San Juan de Pasto

María Mercedes Andrade y Leslie Castro Montenegro

Licenciatura en Educación Física, Facultad de Educación, Universidad CESMAG

Nota del Autor

El presente trabajo de investigación tiene como propósito cumplir el requisito exigido para optar al título de pregrado como Licenciados en Educación Física en la Universidad CESMAG.

La correspondencia referente a este trabajo debe dirigirse al Programa de Licenciatura en Educación Física de la Universidad CESMAG. Correo Electrónico: edufisica@unicesmag.edu.co

**La chaza como práctica social y cultural de los Nariñenses en la cancha
Departamental El Tierrero de la ciudad de San Juan de Pasto**

María Mercedes Andrade y Leslie Castro Montenegro

Asesor. Mg. Hugo Horacio Rojas Achicanoy

Licenciatura en Educación Física, Facultad de Educación, Universidad CESMAG

Pasto - Nariño

Mayo, 2024

Contenido

Introducción	14
1. Objeto o tema de investigación.....	16
2. Contextualización	17
2.1. Macro contexto	17
2.2. Micro contexto	19
3. Problema de investigación	22
3.1. Descripción de problema	22
3.2. Formulación de problema	23
4. Justificación	24
5. Objetivos	26
5.1. Objetivo general.....	26
5.2. Objetivos específicos	26
6. Línea de investigación	27
7. Metodología	28
7.1. Paradigma interpretativo.....	28
7.2. Enfoque cualitativo – histórico hermenéutico	28
7.3. Método etnográfico	28
7.4. Unidad de análisis	29
7.5. Unidad de trabajo.....	29
7.6. Técnicas e instrumentos de recolección de información	29
7.6.1. Encuesta sociodemográfica	29
7.6.2. Cuestionario.....	30
7.6.3. Diálogo de saberes	30
7.6.4. Guion de preguntas.....	30
7.6.5. Grupo focal	30
7.6.6. Guía de preguntas.....	30
8. Referente teórico del problema.....	32
8.1. Categorización	32
8.2. Antecedentes investigativos.....	32
8.3. Referente legal	35

8.4. Referentes teórico conceptual	37
8.4.1. <i>Las prácticas, una forma de conocer la historia</i>	37
9. Análisis e interpretación de resultados	50
9.1. Particularidades de las personas que practican la chaza en el Tierrero.	51
9.2. Prácticas sociales y culturales en torno al juego de la chaza	61
9.3. Comprensión de las practicas sociales y culturales a través juego de la chaza	70
10. Conclusiones	82
11. Recomendaciones	85
Referencias.....	88
Anexos	94

Lista de tablas

Tabla 1. Síntomas y causas 23

Tabla 2. Técnicas e instrumentos de recolección de información. 31

Lista de figuras

Figura 1. Cancha Departamental de Chaza, el Tierrero.....	19
Figura 2. Jugadores de La Chaza	21
Figura 3. Esquema de categorías	32
Figura 4. Jugadores de chaza Cancha Departamental El Tierrero.....	51
Figura 5. Foto grupal con el equipo de Chaza.	63

Lista de anexos

Anexo A. Compromiso ético de los investigadores.....	94
Anexo B. Consentimientos informados	95
Anexo C. Validación de instrumentos y de recolección de datos	102
Anexo D. Matrices y sistematización	103

Resumen analítico del estudio R.A.E**Código**

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Programa Académico: Licenciatura en Educación Física**Fecha de elaboración:****Autores de la investigación:** María Mercedes Andrade y Leslie Castro Montenegro**Asesor:** Mg. Hugo Horacio Rojas Achicanoy**Título:** La chaza como práctica social y cultural de los nariñenses en la cancha departamental El Tierrero de la ciudad de San Juan de Pasto.**Palabras clave:** Cultura, Tradición, deporte autóctonos y comunidad.**Descripción:** En la presente investigación, El eje central fue la práctica de la chaza en la ciudad de San Juan de Pasto, específicamente en la cancha departamental El Tierrero. Esta práctica ha caracterizado a la población nariñense por décadas, manteniendo su vigencia y afianzándose cada vez más en el territorio y en lugares aledaños. La intención principal, desde una perspectiva social y cultural, fue destacar cómo el juego de la chaza, además de ser un deporte, incluye historias, anécdotas, sentimientos y emociones. Esto lo convierte en un aspecto propio y autóctono de la comunidad nariñense.

En este contexto, nació la pregunta orientadora de este proceso investigativo la cual es ¿Cómo perciben la práctica de la chaza como práctica social y cultural de los Nariñenses en la cancha Departamental el Tierrero en la ciudad de San Juan de Pasto?, por lo anterior con el fin de dar respuesta a esta pregunta, se formuló el objetivo general del estudio "Analizar la chaza como una práctica social y cultural, explorando sus raíces en la ciudad de San Juan de Pasto, a través de una mirada detallada, se busca comprender cómo esta actividad ha trascendido su función deportiva para convertirse en un símbolo de identidad y cohesión comunitaria.

Para dar respuesta al objetivo general y la pregunta orientadora, la investigación se sumergió en tres objetivos específicos: los cuales fueron caracterizar a los jugadores que frecuentan la cancha del Tierrero; describir las prácticas sociales y culturales que rodean el juego de la chaza tanto para los deportistas como para los espectadores, e interpretar el significado profundo que esta práctica tiene en la vida cotidiana de la comunidad.

Guiados por la línea de investigación de Estudios Socioculturales de la Educación Física, el Deporte y el Ocio y respaldados por el enfoque cualitativo e histórico hermeneúutico, usando

diferentes instrumentos de recolección de información como diálogo de saberes, grupos focales y entrevistas para desentrañar las complejidades de la chaza en San Juan de Pasto y para el equipo investigador diarios de campo.

Contenidos: Este trabajo de investigación se desarrolló en once capítulos en donde se abordó como primer capítulo el objeto o tema de investigación, en el segundo capítulo se encuentra el contexto, el cual incluye una descripción del lugar y período de tiempo en el que se realizó la investigación, el tercer capítulo está el planteamiento del problema que define de manera precisa y clara la situación a investigada, el cuarto la justificación que le dio sentido a esta investigación, el quinto capítulo se presentan los objetivos, objetivo general como los específicos, por los cuales esta investigación tuvo que pasar, el capítulo seis presenta la línea de investigación con el enfoque que permitió desarrollar conocimientos profundos y especializados sobre el tema de investigación, el capítulo siete la metodología empleada describiendo los métodos y técnicas que se utilizaron para recolectar y analizar los datos para la puesta en práctica de esta investigación. En el capítulo ocho se presenta el referente teórico del problema en el cual se mostraron aspectos como categorización, antecedentes investigativos, referentes legales y teóricos conceptuales, capítulo nueve presenta el análisis e interpretación de resultados en donde se explican los hallazgos, se identifican patrones, se relacionan con las preguntas de investigación y los objetivos planteados. Finalmente se encuentran en el capítulo diez y once, conclusiones y recomendaciones.

Metodología: La investigación se fundamenta en el paradigma interpretativo, considerando que la chaza es una práctica distintiva de la cultura nariñense que promueve la interacción social y emocional. Durante el juego, los jugadores se comunican verbal y no verbalmente, expresando emociones como alegría, frustración, entusiasmo o competitividad de manera natural y espontánea se asocia este paradigma con la idea de comprender la esencia de las cosas y las raíces de los acontecimientos. Así, se pretende entender los hechos a partir de las experiencias vividas, reflejando en la práctica de la chaza la importancia de una actividad desde su significado hasta su ejecución.

Con el paradigma interpretativo en mente, la investigación se realiza desde un enfoque cualitativo e histórico hermenéutico, que propone un acercamiento al pasado y una mirada reflexiva a los actores sociales que configuraron una realidad anterior, dejando su huella en el tiempo.

Este enfoque se refleja en la práctica de la chaza, que ha sido una característica viva de los nariñenses a lo largo del tiempo. En el marco de esta investigación, se toma al método etnográfico, considerándolo como fundamental en el proceso investigativo, se define como un método cualitativo caracterizado por el uso de la reflexividad. Este método busca analizar un fenómeno social desde su contexto para comprenderlo en su totalidad. Destaca que este método permite consolidar un análisis, describir y comprender las prácticas culturales y sus implicaciones, interpretando así la realidad social. Considerando el contexto nariñense y, en particular, la práctica de la chaza, la etnografía se constituye en un soporte esencial para investigar esta realidad.

Técnicas e instrumentos de recolección de información: Las técnicas e instrumentos utilizados, basados en la etnografía, incluyeron la encuesta sociodemográfica, el diálogo de saberes y el grupo focal para buscar respuestas al problema de investigación. La encuesta sociodemográfica recolectó información general sobre los participantes. El cuestionario permitió recoger datos específicos con preguntas preparadas. El diálogo de saberes, método cualitativo para comprender y contextualizar el conocimiento, se enfocó en describir el significado de la práctica. El guion de preguntas ordenó las preguntas para el diálogo de saberes. El grupo focal captó opiniones y experiencias de los individuos. La guía de preguntas en el grupo focal integró diversas perspectivas sobre la práctica.

Línea de Investigación: La investigación sobre los Estudios Socio Culturales de la Educación Física, el Deporte y el Ocio revela que estos campos, perteneciente al grupo de investigación Pedagogía, Cuerpo y Sociedad, debido a su carácter enseñable y enfoque sociocultural, facilitan propuestas investigativas diversas. Destaca investigaciones en áreas como la educación del cuerpo, el conocimiento pedagógico, y la relación entre cuerpo y cognición. Estas investigaciones subrayan la importancia del deporte y la cultura. Señalan que la educación física es crucial para el desarrollo de habilidades sociales, emocionales y motoras, que los juegos tradicionales promueven la inclusión social y mejoran la interacción estudiantil. El estudio sobre la chaza, usando entrevistas y observación participante, analiza cómo el comportamiento y entorno de los practicantes influyen en su desarrollo, permitiendo entender el impacto sociocultural de estas prácticas. La cancha departamental El Tierrero, ubicada en San Juan de Pasto, Nariño, es un importante punto de encuentro para el juego de la chaza y cuenta con diversos servicios alrededor, atrayendo a numerosos participantes y espectadores diariamente.

Conclusiones: En conclusión, los juegos tradicionales como la chaza, desempeñan un papel crucial en la preservación de la identidad cultural, la transmisión de valores y tradiciones, y el fortalecimiento de los lazos socioculturales en una comunidad. Es fundamental promover y proteger estos juegos como parte del patrimonio cultural para garantizar su continuidad y su contribución al enriquecimiento de la diversidad cultural a nivel mundial y local.

La práctica de la chaza no solo es importante para el desarrollo personal y social de las personas, sino que también contribuye a mantener viva la herencia cultural, fortalecer el sentido de pertenencia a la cultura y fomentar la interacción intergeneracional. En un mundo cada vez más globalizado, donde las influencias externas pueden diluir las tradiciones locales, es esencial promover y adaptar estos juegos tradicionales para preservarlos en la sociedad moderna y transmitirlos a las generaciones futuras. De esta manera, se asegura la continuidad de estos aspectos fundamentales de la identidad colectiva.

Cabe destacar que la chaza, como otros juegos tradicionales, también tiene un valor educativo. A través de su práctica, los participantes aprenden sobre la historia y la cultura de su comunidad, desarrollan habilidades sociales y adquieren valores que son esenciales para su desarrollo integral. La educación física y el deporte pueden utilizar estos juegos como herramientas pedagógicas para enseñar conceptos importantes de manera lúdica y atractiva. Esto no solo hace que el aprendizaje sea más efectivo, sino que también ayuda a los estudiantes a desarrollar una conexión más profunda con su cultura y su comunidad.

Recomendaciones: Se recomienda que los profesionales de la educación física, la recreación y el deporte integren la chaza en sus programas y actividades. Esta práctica no solo es un fenómeno social y cultural significativo para la región de Nariño, sino que también fomenta hábitos saludables y estilos de vida activos. Al promover la chaza en diversos contextos y comunidades, se protege y revitaliza el patrimonio deportivo local, al tiempo que se ofrecen beneficios psicológicos, fisiológicos y sociales a los practicantes. La incorporación de este deporte tradicional en la educación física puede contribuir a la preservación de la identidad cultural y al mejoramiento de la calidad de vida de las personas.

La investigación en educación física debe centrarse en cómo las prácticas deportivas tradicionales, como la chaza, pueden contribuir al bienestar integral de las comunidades. La chaza no solo es una actividad física, sino también una herramienta educativa en valores.

Se recomienda continuar con futuras investigaciones para observar cómo evoluciona esta diversidad en los participantes. Esto permitirá reforzar la importancia de la chaza en la preservación de la identidad nariñense, ya que ha demostrado ser una práctica de herencia cultural. Además, estas investigaciones pueden proporcionar información valiosa sobre cómo la inclusión de diferentes generaciones en la práctica de la chaza contribuye al desarrollo social y cultural de la comunidad, así como a la promoción de valores como el respeto, la cooperación y la resiliencia.

Referencias

- Acosta, L., Figueroa, E., y Jiménez, L. (2019). *Los juegos tradicionales como estrategia para promover la interculturalidad en el aula de clase*. [Trabajo de grado, Corporación Universitaria Iberoamericana]. Repositorio Ibero.
<https://repositorio.iberu.edu.co/server/api/core/bitstreams/890cbe66-8a84-4173-beef-b2b8633eede9/content>
- Alarcón, M. (2021). “Una práctica es y se constituye a través de los años”. *Las prácticas sociales*. [Video]. <https://www.youtube.com/watch?v=B5OHeaOQWjw>
- Apud, I. (2013). Repensar el método etnográfico hacia una etnografía multitécnica, reflexiva y abierta al diálogo interdisciplinario. *Antípoda, Revista Antropológica Arqueológica*. 1(16).
- Meneses, J. (2016). El cuestionario. Universitat Oberta de Catalunya.
- Amelia, L. (2022). *Perspectivas conceptuales e investigativas en los campos de la Educación Física, Deporte y Recreación* (Doctoral dissertation, Universidad Pedagógica Nacional).
- Mamani-Jilaja, D., & Huayanca-Medina, P. C. (2023). Los juegos tradicionales como potenciadores de la inclusión sociopsicomotriz en estudiantes de educación primaria con dificultad de aprendizaje. *Revista Electrónica Interuniversitaria De Formación Del Profesorado*, 26(3), 61–74. <https://doi.org/10.6018/reifop.573731>
- Sarasola, J. (2022). Interpretativismo (paradigma interpretativo). *Gizapedia*.
<https://gizapedia.org/interpretativismo-paradigma-interpretativo>
- Pesca, A (2018). “La chaza hace parte de la tradición e identidad cultural de los nariñenses”. *RTVC: La chaza, tradición y deporte en Nariño*. (08/05/2018).
<https://www.radionacional.co/cultura/la-chaza-tradicion-y-deporte-en->

Introducción

La presente investigación, tuvo como eje central el juego de la chaza practicado en la ciudad de San Juan de Pasto específicamente en la cancha departamental El Tierrero, una práctica que ha caracterizado a esta población nariñense por décadas y que aún mantiene su vigencia y con el pasar del tiempo se afianza más en el territorio y en lugares aledaños. La intención principal.

Desde una práctica social y cultural que ha caracterizado una población y no tanto como un deporte en sí. De esta manera, se puede apreciar que el juego de la chaza, aparte de ser un deporte que activa físicamente lleva consigo historias, anécdotas, sentimientos y emociones, lo cual hace que se haya convertido en aspecto propio y autóctono del territorio sureño.

Así pues, este trabajo de investigación se desarrolló en 11 capítulos, donde se abordó el objeto o tema de estudio como primer capítulo; en ese sentido, el segundo capítulo corresponde a la contextualización, en este apartado se incluye una descripción de las particularidades del lugar y de los sujetos de estudio donde se desarrolló el proceso investigativo; de igual manera, en el tercer capítulo está el problema de investigación en el que se define de manera precisa y clara la situación investigada; por su parte, el cuarto capítulo contiene la justificación que le da la relevancia académica, social y cultural a la investigación; en el quinto capítulo se presentan los objetivos, objetivo general y específicos, los cuáles se formularon en estrecha relación con el método de investigación; siguiendo con el capítulo seis, este presenta la línea de investigación a la cual le aporta de manera significativa, siendo esta la línea de Estudios Socio Culturales de la Educación Física el Deporte y el Ocio; seguidamente, se encuentra el capítulo siete en el cual se describe la metodología empleada describiendo el paradigma, el enfoque, el método y las técnicas e instrumentos de recolección de información. En el capítulo ocho se presenta el referente teórico del problema, en el cual se mostraron aspectos como categorización, antecedentes investigativos, referentes legales y teóricos conceptuales, capítulo nueve presenta el análisis e interpretación de resultados en donde se explican los hallazgos, se identifican patrones, se relacionan con las preguntas de investigación y los objetivos planteados. Finalmente se encuentran en el capítulo diez y once, conclusiones y recomendaciones. Cada capítulo fue diseñado para ofrecer una visión integral y detallada de los diferentes aspectos que componen la investigación, asegurando una comprensión profunda y coherente del tema tratado.

En este contexto, el objetivo principal de este estudio fue analizar la chaza como una práctica social y cultural, explorando sus raíces en la ciudad de San Juan de Pasto. A través de una

mirada detallada, se buscó comprender cómo esta actividad ha trascendido su función deportiva para convertirse en un símbolo de identidad y cohesión comunitaria. Este análisis permitió identificar los elementos históricos y culturales que han contribuido a la evolución de la chaza, así como su impacto en la vida cotidiana de los habitantes de la ciudad de San Juan de Pasto. Además, se examinaron las dinámicas sociales y las interacciones que se generan en torno a esta práctica, destacando su relevancia en la construcción de la identidad local y en el fortalecimiento de los lazos comunitarios. De esta manera, el estudio pretendió ofrecer una visión profunda de la chaza, resaltando su importancia no solo como deporte, sino como un fenómeno cultural que enriquece el tejido social de la región.

Para ello, se planteó tres objetivos específicos: caracterizar a los jugadores que frecuentan la cancha del Tierrero, describir las prácticas sociales y culturales que rodean el juego de la chaza tanto para los deportistas como para los espectadores, e interpretar el significado profundo que esta práctica tiene en la vida cotidiana de la comunidad.

Guiados por la línea de investigación de estudios socioculturales de la Educación Física, el deporte y el ocio, y respaldados por el enfoque cualitativo e histórico hermético, usando diferentes instrumentos de recolección de información como diálogo de saberes, grupos focales y entrevistas para desentrañar las complejidades de la chaza en San Juan de Pasto y para el equipo investigador diarios de campo.

A medida que avanzo la exploración, se tuvo como conclusión clara, que la chaza es mucho más que un juego; es un legado ancestral que se transmite de generación en generación, un vínculo que une a la comunidad a través de emociones compartidas y relaciones interpersonales significativas. En la cancha del Tierrero, la chaza no solo se juega, se vive y se disfruta.

1. Objeto o tema de investigación

La chaza como práctica social y cultural.

2. Contextualización

2.1. Macro contexto

La Chaza, el juego más tradicional que se práctica en el Departamento de Nariño, se juega en terrenos adaptados, generalmente canchas de nueve (9) metros de ancho y cien (100) metros de largo; las cuales se encuentran delimitadas por líneas y divididas en la mitad. Como es un deporte autóctono y ancestral del departamento de Nariño, en donde desde hace muchos años y en distintos municipios de todo el departamento se lo viene practicando; generalmente se puede observar que las canchas ya sean en cemento o en tierra bien aplanada cuentan con un gran espacio, ya que los deportistas deben desplazarse libremente sin obstáculos para poder devolver el golpe de la pelota. Sin importar las condiciones climáticas, al lugar llegan aficionados de este juego a observar no solo los juegos de chaza sino también a observar otros deportes como el microfútbol, baloncesto y voleibol, pues el lugar cuenta con una cancha destinada para estos deportes, que se ubica a unos cuantos metros al costado de la cancha de chaza, además el lugar no se cuenta con gradería para los aficionados que llegan a ver, pero aun así el lugar se llena.

En la ciudad de San Juan de Pasto se puede encontrar tres lugares propicios para la práctica de este deporte, los cuales se encuentran en el barrio Miraflores, parque Bolívar y en el Sector de las Lunas mejor conocido como el Tierrero; este último es el más concurrido por las personas deportistas y aficionadas con este juego tradicional por su espacio y ubicación, lo cual hizo que el presente trabajo investigativo se centrara en esta cancha como lugar específico de estudio. Este lugar se encuentra ubicado en el barrio Las Lunas al occidente de la ciudad de San Juan De Pasto, en una de las zonas con mayor afluencia de personas en la Ciudad; ya que se encuentra rodeado de lugares como talleres mecánicos, bombas de gasolina, casetas, hoteles, negocios de madera, de maquinaria y en especial el Estadio Departamental Libertad que está ubicado al frente de la cancha y es casa del equipo de Fútbol Deportivo Pasto y sede de eventos culturales y deportivos del departamento.

Este sitio público ubicado cerca a la vía principal como lo es la Avenida panamericana cuenta con distintas vías de acceso por los cuatro puntos cardinales; se puede llegar en sus distintos vehículos, como motos, carros bicicletas; ya que el espacio presta el servicio con un parqueadero amplio y organizado para que usted ubique su transporte; Por su ubicación, también se puede usar el transporte público o llegar caminando. Además, se en el lugar están funcionando aproximadamente un total de 25 casetas que a diario abren sus puertas dispuestas a prestar sus

servicios de restaurantes; donde se puede deleitar de jugos naturales, comidas rápidas y variedades de dulces y mecato. Entre tantas casetas, sobresale una por su popular Café, una bebida caliente típica de nuestro departamento y ciudad, cuyo sabor acompañado de deliciosas arepas y empanadas de harina con queso y arroz atrae a cientos de habitantes hasta tal punto de hacer fila por este producto.

Debido a que, en el espacio dedicado exclusivamente para practicar el juego de la Chaza, se ve claramente que es un campo es tan grande que se cuenta con tres canchas de aproximadamente nueve metros de ancho por cien metros de largo cada una. En un principio hace algunos años las personas practicaban este deporte en canchas de tierra, de ahí el nombre popularmente conocido como El Tierrero. Para el año 2017 y gracias al apoyo de la gobernación de Nariño; para la realización del Mundial de Chaza que se realizó en nuestra ciudad donde asistieron delegaciones invitadas de Gran Bretaña, España Bélgica, Holanda, entre otros países, se logró pavimentar el espacio donde están ubicadas las tres canchas. En cuanto a las líneas que delimitan cada cancha, estas son de color amarillo con pintura de aceite. Todo este lugar necesita de un cuidado y conservación. El mantenimiento de las canchas se realiza gracias a los aportes realizados por los mismos jugadores y aficionados que acuden a esta cita.

Además, se desarrollan constantemente campeonatos con el fin de obtener recursos destinados al mantenimiento de dicho lugar; en algunas ocasiones se desarrollan juegos de chaza apostados con la intención de generar ingresos para el cuidado y mejora del sitio. Sumado a la inseguridad por causa de la delincuencia y la falta de un CAI de Policía, el lugar cuenta con una iluminación precaria que impide que se realicen juegos en horas de la noche. Sin duda alguna, por su ubicación y gran espacio, la cancha situada en el sector de la glorieta del estadio es del más importante y popular para el tradicional juego de la Chaza.

Figura 1.

Cancha Departamental de Chaza, el Tierrero



Nota: La fotografía muestra la cancha Departamental de Chaza, el Tierrero. Fuente: Fotografía tomada por Leslie Castro Montenegro el 24 de agosto de 2022.

2.2. Micro contexto

Es pertinente mencionar que el grupo de estudio fueron aquellas personas que llegaban a hacer partícipe de juego de la chaza en la cancha El Tierrero. El terreno de juego acoge a personas practicantes, aficionadas, trabajadoras y también aquellas curiosas que se intrigan por saber que pasaba en la multitud de gente, este espacio no se reserva el derecho de admisión, es más, no solamente admite personas interesadas por el juego si no también aquellas personas que quieren y necesitan adquirir ingresos económicos, ya sea ofreciendo productos de comida y demás artículos que llegan a vender en aquel lugar.

Por otro lado entrando ya en el juego, se observa como el número de jugadores por equipo serán máximo de seis integrantes, también lo pueden jugar tres o cuatro participantes por equipo pero la exigencia sería mucho mayor, dos jueces están uno en un lado y otro en frente de la línea posterior, lo que hará que el juego se realice con más justicia para ambos equipos y haya menos conflictos o alegatos por falta de visión que tienen los jugadores al estar plenamente concentrados en el juego, además, los jueces se encargan de llevar el marcador y determinar qué equipo gana.

En los juegos callejeros o criollos como el de la chaza que se juega en la ciudad de San Juan de Pasto, la vestimenta en los jugadores varía totalmente, la gran minoría lo realiza con ropa cómoda, como sudadera, pantaloneta y camiseta, pero por lo general la mayoría empieza el juego con la vestimenta menos apropiada, algunos con jean, overoles, zapatos útiles para trabajos de mecánica, que son rústicos aparte de pesados, lo que hace que limite la facilidad para desplazarse,

por otro lado algunas personas mayores que deciden jugar lo hacen, con gorra, buzo de lana, pantalón de tela y zapatos de cuero; sin embargo, estas personas son aquellas que lo hacen más por afición, por deleitarse del deporte más que por la misma competencia, ya que son personas que carecen de técnica y del complemento físico que amerita este juego, sin embargo disfrutan y tratan que su equipo gane.

Por otro lado, existen personas más capacitadas y con mejor técnica, que si disputan el 'chico' con todas las ansias de llevarse la victoria, para hacerse del premio económico que apuestan antes de empezar a jugar, aquí podemos ver personas más jóvenes que las nombradas anteriormente, que, aunque muchas juegan con su pantalón jean, siempre llevan su camisa deportiva puesta. Es muy cierto que este escenario es totalmente público para todas las personas y aunque casi siempre se verán jugando solo hombre, este deporte y este escenario también acepta miembros y deportas de género femenino que no es muy común verlas siendo participes pero que no se les niega el acercamiento y la práctica de este. Las edades varían en todos, sin embargo, preguntando a algunas personas nos dicen que la mayoría de los participantes superan los 35 años, siendo oriundos y personas visitantes de otros territorios, haciendo que este deporte crezca cada vez más en cuanto a fanática, participes del juego y sobre todo culturizándose a nivel departamental y nacional.

La población que frecuenta el lugar casi siempre es de barrios populares, sin embargo, todo aquel que quiera acercarse puede hacerlo, por otro los jugadores en su gran mayoría se caracterizan por ser trabajadores del mismo lugar como mecánicos, soldadores, choferes de camiones, vendedores, personas que viven cerca o también aquellos que trabajan en los negocios alrededor del lugar de juego. Por otra parte hablando con personas que se encontraban en el lugar nos afirmaron que otros deportistas eran taxistas que cumplían un turno en la mañana, otras personas que tenían trabajos más estables que cumplían también un horario laboral hasta las dos de la tarde y también comentaron que otras personas no trabajaban como por ejemplo las personas mayores que las demás, simplemente esperaban que llegue la tarde para dedicarse al juego, las características, las vestimenta, la apariencia, , las etnias, los acentos y demás aspectos de las personas, eran variantes unas con otras, pero este deporte hace que todos se unan cuando están en un mismo equipo.

Por último, es muy importante aclarar que, aunque toda multitud se reúna en el lugar, no todos juegan en la misma cancha, las personas mayores y falta de técnica dividen una cancha en

dos partes y juegan cuatro equipos, dos en cada mitad, y los partidos, aunque son buenos, no resultan tanto como aquel que se juega en la cancha de al lado sobresaliendo en todos los aspectos.

Figura 2.

Jugadores de La Chaza



Nota: La fotografía muestra los jugadores en la cancha Departamental el Tierrero. Fuente: Fotografía tomada por Leslie Castro Montenegro el 24 de agosto de 2022.

3. Problema de investigación

3.1. Descripción de problema

Un aspecto social y cultural por rescatar en Nariño es precisamente el juego de la chaza, es muy llamativa la manera como las personas del sur del país no solo se alimentan saludablemente con la práctica de la chaza, sino que al mismo tiempo demuestran emociones, cambios en los estados ánimo, algarabías, tensiones, entre otras. Sin duda alguna, se demuestra el afianzamiento y la vigencia con la que este tipo de práctica cuenta en el Departamento del sur. Al ver tanto fanatismo, se considera que la chaza hace parte de esta cultura, siendo capaz de convertirse en un pasatiempo, la cancha un lugar donde las personas especialmente las de antaño muestran más que su potencial para el juego, su pasión y entrega hacia este.

De ahí, que la investigación nace de un tipo de práctica que se supone que es autóctona y bien recibida en los territorios nariñenses y que la multitud en las canchas lo hace notar, aunque es cierto, más fanatismo se encuentra en las personas mayores que en los jóvenes, pero aun así no deja de ser una práctica realizada por personas de todas las edades partiendo de la juventud. De lo anterior se puede deducir, que existen aspectos más fuertes que el deportivo en este caso, más significativos, más interactivos y sociales, que el mismo juego. Por ende, se parte desde ese aspecto que ha marcado una cultura por décadas y que actualmente se practica y siempre con mayor personal, ya sea admirando o realizándolo en el campo de juego.

De este modo, se cree que lleva consigo muchos aspectos importantes como toda práctica, partiendo desde la historia que ha tenido en el territorio, hasta la manera como sus practicantes le demuestran su entrega, lo cual se puede notar en el acercamiento a un lugar de juego. Sin vestimenta apropiada (en algunos casos), no son deportistas natos, sin pretensiones económicas (algunos), simplemente con el afán de ocupar la tarde divirtiéndose, interactuando, riendo y algunos enojados, pero todos los que llegan demuestran algo intangible que les produce este juego, lo cual hace que esta práctica no se limite, sino que sea practicada con esa intención de unir una sociedad.

Por otro lado, al hablar de una práctica se la relaciona con una actividad que es realizada por una población en general, lo cual hace que sea característico dentro de la comunidad, y que algún momento de la existencia las personas se enteran de ello y la terminan practicando o por lo menos algún miembro de su familia. Es ahí, donde se puede clasificar el juego de la chaza como un aspecto característico dentro del contexto nariñense, tomando en cuenta, que los lugares de

juego, son copados completamente, desde los pequeños hasta los más grandes, abarcando hombres y mujeres, haciendo de esta práctica un espacio de unión y distracción.

Y así, el significado que tiene una práctica dentro de una cultura es algo relevante debido a que si no hay aceptación por la comunidad esta no existiría, por ende, dejaría de ser. Por el contrario, como es el caso de la chaza, tiene un significado cultural muy importante y desde hace muchos años atrás, lo cual hace interesante este juego. Lo que produce en las personas y lo que significa para el territorio, más allá de considerarse un deporte, sin tener límite edad, sin vestimenta obligatoria; simplemente con el hecho de llegar a la cancha y empezar a jugar.

Tabla 1.

Síntomas y causas

Síntomas	Causas
Las personas de antaño demuestran mucha entrega.	Crecieron con esa práctica.
El sitio de la práctica permanece totalmente copado todas las tardes.	Es un juego característico de la población.
Todas las personas en algún momento de su vida se enteran de esta práctica.	Algún familiar o persona mayor lo juega o lo comenta.

Nota. Fuente: Elaboración propia

3.2. Formulación de problema

¿Cómo perciben la práctica de la chaza como práctica social y cultural de los Nariñenses en la cancha Departamental, el Tierrero en la ciudad de San Juan de Pasto?

4. Justificación

La chaza es un deporte muy característico en el mundo, conocido como el bolo criollo, las bolas criollas y la chaza, entran en los deportes autóctonos del País colombiano (Salamanca, 2019). Aunque este deporte, que es tan popular en el departamento de Nariño, ha perdido su auge en las generaciones más jóvenes, es posible declarar que este juego es tradicional en todo el territorio Pastuso y aunque la mayoría de practicantes de este deporte son personas que superan los treinta y cinco años de edad, se percibe que los jóvenes y nuevas generaciones se han ido desarraigando de esta práctica nariñense, tal vez atraídos por la acogida que se le ha dado a otros deportes que han llegado a nuestra región, como el fútbol profesional con sus figuras, sus inversiones han permitido un crecimiento enorme de la afición por este deporte.

Sin embargo, es imposible negar la vigencia que el juego de la chaza sigue teniendo en este territorio, siendo esta la principal razón porque la que nace la idea del presente proyecto investigativo, describir y comprender a las personas cuando están haciendo parte de esta práctica, ya sea como espectadores o deportistas, el significado que tiene la chaza para esta comunidad sureña, que tiene su fanaticada desde los jóvenes hasta las personas de antaño.

Por otro lado, es muy interesante observar como un juego con tantos años de historia siga atrayendo cada vez más personal aficionado, demostrando en sus comportamientos lo que la chaza significa para ellos, y como la han transformado en una forma de vida y en una práctica que se convirtió en su pasatiempo.

Los principales beneficiados, serán los partícipes del juego de la chaza que asisten a la cancha El Tierrero y aquellos que son espectadores, porque no solo se puede entender el juego, sino también, que emociones este les produce a quienes juegan, haciendo que cada vez las personas se interesen más por esta práctica. Igualmente, quienes están al frente de la investigación, teniendo en cuenta que este es deporte que lleva muchos años en el territorio, pero que probablemente muy pocos han sido quienes han querido rescatar este juego desde lo principal que es la personas y lo que significa para ella la práctica de la chaza.

Así mismo, los estudiantes, egresados de la Universidad CESMAG podrán comprender la razón de las circunstancias suscitadas en el presente trabajo, y haciendo que probablemente en un futuro este juego tenga su acogida desde la institución fomentando su práctica a los jóvenes estudiantes. De esta manera, se intenta dar una respuesta no solo aquellos que lideran el proceso investigativo, sino también, a quienes hacen parte del tema investigado.

Desde la educación física es importante llevar a cabo este proceso investigativo, ya que una de las características primordiales de esta es pretender educar la persona desde el aspecto cognitivo, axiológico, pero también y muy importante desde el ámbito corporal, abarcando lo que es un desarrollo físico adecuado, y la chaza al ser un juego que amerita movimientos ágiles y rápidos, ayuda en ese desarrollo corporal, tomando en cuenta que es una forma de realizar actividad física.

Además, otro aspecto a resaltar es que según Cagigal (1981, citado por Maso, 2013), fortalece las relaciones sociales, siendo la educación física un ente que entre sus objetivos tiene eso, fortalecer la relación con los demás y el juego de la chaza les permite eso, enriquecer ese proceso afectivo entre las personas.

Por ende, la presente investigación pretende ser partícipe de los objetivos del desarrollo sostenible, en el ámbito de salud y bienestar, teniendo en cuenta que la chaza al ser un juego, es una forma de realizar actividad física, lo cual hace que las personas permanezcan activas, combatiendo el sedentarismo y otras enfermedades psicológicas como el estrés, entre otras. También, por el lado de reducción de las desigualdades, se hace visible afirmando que, el terreno de juego acoge a todas las personas sin importar su proveniencia, su cargo, su apariencia y demás. La chaza y el lugar donde se practica es un ambiente de inclusión y fortalecimiento de las relaciones interpersonales, de quienes lo practican y quienes son espectadores.

Finalmente, el presente trabajo promete una innovación a nivel social muy interesante, teniendo en cuenta, que se pretende que la chaza sea vista nuevamente como esa práctica social y cultural vigente de los nariñenses, sabiendo que es un juego y un deporte que ha sido un pilar importante y fuerte de los pastusos. Por esta razón es que la intención de la investigación es rescatar el valor cultural que la chaza amerita, rescatando que se lo pretende hacer desde una práctica que se considera propia de esta cultura, que sigue vigente en algunos pueblos y en la ciudad de San Juan de Pasto y que a través del tiempo se sigue fortaleciendo especialmente por las personas de mayor edad.

5. Objetivos

5.1. Objetivo general

Analizar el juego de la chaza como practica social y cultural en la ciudad de San Juan de Pasto Nariño en la cancha departamental El Tierrero.

5.2. Objetivos específicos

Caracterizar a los jugadores de la chaza que asisten a la cancha departamental El Tierrero.

Describir las prácticas sociales y culturales en torno al juego de la chaza tanto de los deportistas como los espectadores.

Interpretar las prácticas sociales y culturales en torno al juego de la chaza tanto de los deportistas como los espectadores.

6. Línea de investigación

La presente investigación está ligada con la línea de investigación: estudios socioculturales de la Educación Física, el deporte y el Ocio, del grupo de investigación Pedagogía, Cuerpo y Sociedad, puesto que los distintos deportes generalmente son practicados por diferentes grupos socioculturales, es decir que personas de alta sociedad practican deportes exclusivos como Tenis, golf, que por su costo está al alcance de esta clase social; otros deportes más populares como, Fútbol, baloncesto, voleibol son ejercidos por clase media y baja, puesto que no se necesita de muchos recursos económicos para la práctica de estos y cuentan con suficientes espacios públicos para su práctica. Y, por último, encontramos deportes como la chaza que, si bien es un juego antiguamente muy popular, se ha visto rezagado por su falta de espacios de práctica

Para poder observar la chaza como práctica social y cultural de los nariñenses, es indispensable tomar la práctica de la chaza como un ente natural y autóctono de esta cultura, siendo esto algo que lo hacen por naturalidad, y porque hace parte de su día a día y no solo mirando a la chaza como la que permite practicar un tipo de deporte, sino como aquella práctica que brinda vivenciar y demostrar emociones, además de crear lasos afectivos, y también como aquella práctica propia que se convirtió en un estilo de vida, demostrando el fanatismo que ha adquirido y se lo puede comprobar todas las tardes en la cancha El tierrero.

El estudio que realizo la investigación del juego de la chaza, utilizando técnicas como la entrevista, la observación del participante, frente a las personas que practican este deporte, analizando su comportamiento, el entorno, modo de juego que afectan positiva o negativamente al desarrollo de este; y así comprender el efecto que genera todos estos factores anteriormente mencionados. Dicha exploración posibilita interpretar el rol de los actores y el impacto de dichas prácticas de masas como fenómenos socioculturales en los contextos sociales, dando una mejor perspectiva a la hora de tomar decisiones que contribuyan a solucionar las diferentes problemáticas (Burbano, 2018).

7. Metodología

7.1. Paradigma interpretativo

La investigación fue pensada a partir del paradigma interpretativo, teniendo en cuenta que la chaza es una práctica característica en este caso de la cultura nariñense, por ende, se hace meritorio resaltar a Husserl (1998, como se citó en Fuster, 2019), quien se refiere a este paradigma como la idea de comprender la naturaleza de las cosas, las raíces y las implicaciones de los sucesos. De esta manera, busca comprender los hechos desde las experiencias vividas, es así como se ve reflejado en la práctica de la chaza que, afirmando que una práctica es importante desde su significado hasta realización.

Por otro lado, se refleja la idea de Sarasola (2022), donde articula el paradigma interpretativo con el punto de vista de las ciencias humanas y sociales, que son de tipo cualitativo, en este sentido la finalidad es describir y entender el fenómeno o problemática desde los involucrados y del propio contexto.

7.2. Enfoque cualitativo – histórico hermenéutico

Tomando en cuenta el paradigma interpretativo, la presente investigación se realiza desde un enfoque cualitativo - histórico hermético, tomando en cuenta que, Ricoy (2005) afirma que, este enfoque busca profundizar la investigación, planteando diseños abiertos desde la globalidad y contextualización. En este sentido, se hizo necesaria para la presente investigación tomando en cuenta que, se pretende comprender la razón de los sucesos, tomando en cuenta el contexto, la práctica, y también la comunidad que la desarrolla, para así, lograr comprender y describir el significado de ella.

En este sentido, se puede declarar que este enfoque “propone un encuentro con el ayer, una mirada desde la distancia a los actores sociales que dieron vida a una realidad pasada, que, sin duda, dejaron sus huellas impresas en el tiempo” (Bont, et al., 2007, p.1). Por esta razón, se refleja con la práctica de la chaza, recordando que sido una característica viva de los nariñenses al pasar del tiempo.

7.3. Método etnográfico

Tomando en cuenta la idea de la investigación, se aprecia que “el método etnográfico es considerado el método de investigación por excelencia de la antropología social. Se lo define como un método cualitativo, caracterizado por el uso de la reflexividad”, (Apud, 2013, p. 213), en ese

sentido se busca analizar un hecho social partiendo desde el mismo contexto para que de esta manera se comprenda una realidad.

Por consiguiente, cabe mencionar el aporte de Cotán (2020), quien afirma que este método permite afianzar un análisis, describir y comprender las prácticas de una cultura y lo que eso conlleva, y de esta manera poder interpretar la realidad social. Tomando en cuenta el contexto nariñense y sobre todo la práctica de la chaza, esto hace que la etnografía se precise como un soporte para indagar en dicha realidad.

7.4. Unidad de análisis

La cancha departamental el Tierrero se caracteriza por estar ubicada en la mitad de un parqueadero de vehículos de la carga pesada, y también por estar al costado del estadio Libertad en la ciudad de San Juan de Pasto Nariño en el barrio Las lunas, siendo este lugar aquel que aparte de brindarle un servicio a los choferes, es anfitrión del tan practicado juego de la chaza, causante de que diariamente lleguen cientos de personas amantes del mismo, ya sea como expectantes o como deportistas. Además, alrededor de la cancha se encuentran talleres mecánicos, vendedores ambulantes y cacetes que brindan el servicio de la alimentación.

7.5. Unidad de trabajo

La presente investigación, tiene como unidad de trabajo a 15 personas apasionadas de la chaza que son de distintas edades que superan los 30 años en su mayoría y oficios como mecánicos, vendedores, taxistas y otros, que asisten a la cancha posteriormente a su horario laboral, algunos practican este deporte con ropa cómoda y otros como el día a día le exige.

7.6. Técnicas e instrumentos de recolección de información

Las técnicas e instrumentos son dadas teniendo en cuenta la etnografía, siendo esta la raíz de la investigación, por ende, la encuesta sociodemográfica, el diálogo de saber y el grupo focal se precisan en la búsqueda de respuestas de suceso reflejado en el problema de investigación descrito anteriormente.

7.6.1. Encuesta sociodemográfica

Como primera técnica, se propuso la encuesta sociodemográfica, la cual se caracterizó como una herramienta muy eficiente para recolección de información de ámbito general de un grupo de personas, donde figuran datos como edad, género, lugar de residencia, etnia, y demás. Lo cual, tomando en cuenta el primer objetivo, se hizo pertinente en el sentido de caracterizar las personas que hicieron partícipe de la práctica de chaza.

7.6.2. Cuestionario

Al hablar de este instrumento se hace alusión a que permite recoger datos y respuestas a aspectos en relación con un tema con unas preguntas previamente organizadas y preparadas. Es así como se complementa con la técnica anterior, permitiendo crear una serie de preguntas que se desarrollaran con las personas (Tamayo, 2008 como se citó en Briceño, Duran, y Luque, 2019).

7.6.3. Diálogo de saberes

Como segunda técnica, fue prioritario desarrollar un diálogo de saberes, teniendo en cuenta que, según Hernández, et al., (2016) es: “un método cualitativo que busca comprender, sintetizar, teorizar y contextualizar el conocimiento” (p. 3). Partiendo de que la investigación es de tipo cualitativa, y esta técnica permite alcanzar el segundo objetivo, el cual se centra en describir el significado de la práctica para la población.

7.6.4. Guion de preguntas

El instrumento en este caso es el guion de preguntas, fueron una serie de preguntas de una lista, y que el entrevistador realizo al entrevistado. Este instrumento ayudo a ordenar las preguntas que se hicieron de tipo uniforme, de esta manera se logra que la persona exprese todas sus respuestas libremente, llevando a cabo el diálogo de saberes.

7.6.5. Grupo focal

Por último, se realizó una entrevista grupo focal, la cual es definida como “un espacio de opinión para captar el sentir, el pensar y vivir de los individuos” (Kitzinger 1995, citado por Hamui y Varela, 2013, p.57). Lo cual se precisa teniendo en cuenta que la investigación está dada desde las perspectivas y significados que las personas tienen por la práctica.

7.6.6. Guía de preguntas

Este instrumento se relacionó con un listado donde se recalcan los temas que se trataron, en este caso lo que se preguntó, en este sentido, se integró con el grupo focal, dándole resultado a la investigación y al objetivo en el sentido de que las preguntas se resolvieron en medio de un grupo, tratando un mismo tema (en este caso una misma práctica) desde perspectivas distintas.

Tabla 2.*Técnicas e instrumentos de recolección de información.*

Objetivo	Técnica	Instrumento
Caracterizar a los jugadores de la chaza que asisten a la cancha departamental El Tierrero	Encuesta Sociodemográfica	Cuestionario
Describir las prácticas sociales y culturales entorno al juego de la chaza tanto de los deportistas como los espectadores	Diálogo de saberes	Guion de preguntas
Interpretar las prácticas sociales y culturales entorno al juego de la chaza tanto de los deportistas como los espectadores	Grupo focal	Guía de preguntas

Nota. Fuente: Elaboración propia

8. Referente teórico del problema

8.1. Categorización

Figura 3.

Esquema de categorías



Nota: Fuente: Elaboración propia.

8.2. Antecedentes investigativos

Teniendo en cuenta los antecedentes internacionales, se hizo meritorio rescatar el trabajo elaborado por Navarrete y Ruales (2014) en la Universidad Técnica del Norte de Ibarra Ecuador, en el programa de Licenciatura en Ciencias de la Educación Especialidad Educación Física, quienes llevaron a cabo una investigación la cual se llamó: *Factores que inciden en la práctica de la pelota nacional en los estudiantes de los colegios Del Cantón Mira en el año 2012*, destacando que la a pelota a mano ha perdido incidencia para su práctica, especialmente en las presentes generaciones, que hoy prefieren los deportes con fines económicos como son el fútbol, básquet, eca vóley entre otros. Por esta razón se quiso dar a conocer mediante un Plan de Masificación la manera más práctica y fácil de jugar la Pelota Nacional, ya que para dicho juego se requería de una excelente condición física y una gran habilidad para alcanzar el éxito en este deporte.

El deporte de la chaza conocido en Ecuador como 'La Pelota Nacional' en las generaciones actuales ha disminuido significativamente su práctica y se ha visto reemplazada por deportes más

comunes como el fútbol, básquetbol, Ecuavóley que tengan mejores reconocimientos económicos, reconociendo también que este deporte requiere de mucha condición física para obtener mayores resultados.

Por otro lado, Ruiz (2020), realizó una investigación en la Universidad de La Rioja en España titulada: *La táctica en la pelota mano: introducción desde los juegos modificados*. La cual tuvo como objetivo, tomar decisiones seguir un reglamento en aras de crear situaciones ventajosas para una exigencia de un alto dominio técnico, bajo parámetros específicos de cada modalidad deportiva ya que lo practican día a día y que les permite alcanzar habilidades que favorecerán la comprensión del mundo que los rodea y su finalidad se basó en dar a conocer a la opinión pública la importancia que tiene el juego en el contexto sociocultural de la región. Haciendo referencia al juego, existen disciplinas que les permitirá adaptarse al reglamento para poder mejorar sus condiciones y normas del deporte ya que es de suma importancia conocer para practicarlo de la mejor manera.

En cuanto a los antecedentes nacionales, se trae a contexto a Cabrera, Díaz y Marín (2019) quienes realizaron una investigación en la Universidad Pedagógica Nacional mientras cursaban el programa de Licenciatura en Deporte titulada: *La Chaza un deporte tradicional como medio para reconocer la identidad cultural en la Institución Educativa Departamental La Aurora*, donde se estableció que las sesiones prácticas de la chaza pretenden dar cuenta del reconocimiento a este deporte tradicional, por medio del modelo comprensivo para la enseñanza deportiva. Por esta razón, la elaboración de las sesiones posee una progresión en cuanto a la complejidad de los contenidos de aprendizaje acerca del deporte y de los fundamentos básicos para llegar a la práctica del juego de la chaza.

De esta manera, se quiere resaltar el reconocimiento que se merece al deporte de la chaza mediante sesiones prácticas. Por lo cual, se observa que cada sesión práctica va teniendo un mayor grado de dificultad en su contenido pedagógico sobre este deporte y de sus reglas básicas para la realización del juego de la chaza.

Por otra parte, Acosta et al., (2013) estudiantes de la Universidad del Valle sacaron a flote otro trabajo llamado: *JUGUEMOS CHAZA. Encuentros con una práctica significativa*". Este trabajo investigativo tuvo como idea principal que represente el sentido de identidad grupal que desarrollen capacidades para mejorar su calidad de vida para lograr intentar focalizar sus necesidades, fortalezas, habilidades, competencias, debilidades de la persona y aspiraciones,

transformándose al mismo tiempo a sí mismos y poder lograr incentivar al juego de la chaza porque lo consideran esencial para la investigación como parte de un ambiente que les rodea, siendo el desarrollo cognoscitivo fruto de un proceso colaborativo.

De esta manera, se deduce que la chaza es un juego donde la persona genera sus diferentes capacidades y satisfacciones, llevando un fortalecimiento grupal, individual y que para ello el juego de la chaza sea un escenario con potencialidad, que obtenga mayor motivación y transformación para la comunidad.

Culminando con los antecedentes regionales, Ayala y Ascuntar (2021), en la Facultad de Educación de la Universidad de Nariño en la ciudad de San Juan de Pasto, Colombia, realizaron un trabajo exitosamente, el cual titularon: *Caracterización del juego autóctono de la chaza para su implementación en entornos digitales*. El objetivo fue reconocer el valor sociocultural del juego tradicional de la chaza, poder recuperar saberes ancestrales o costumbres y tradiciones que están a punto de desaparecer y que han jugado un papel importante. De esta manera, poder generar un sistema de valores, ideas y prácticas que tiene la función, de establecer una idea que permita a los individuos orientarse en su mundo social.

Para resaltar, la chaza como juego tradicional del Sur de Nariño, debe ser renovado y de mayor importancia puesto que es un espacio que denota la socialización, interacción y relación entre jugadores y espectadores, por su trayectoria el juego requiere seguir siendo practicado de mayor valor en diferentes lugares y seguir siendo un juego recorrido representativo.

Siguiendo con esta normativa Calpa y Salas (2005) miembros de la Universidad De Nariño de la ciudad de San Juan Pasto, llevaron a cabo un trabajo de grado el cual se titula: *El imaginario social y simbólico del juego popular de la chaza en el barrio Miraflores de la ciudad de San Juan Pasto*. El objetivo fue rescatar la importancia que tiene el juego de la chaza en el contexto sociocultural de la región nariñense que no se lo vea como regocijo y diversión si no como eficiencia de lograr cada día gana más seguidores y practicantes, el cual se ha proyectado a otras regiones del país por personas nariñenses.

En este sentido, cabe resaltar que el juego de la chaza no solo sea un juego de alegría y gozo, sino que se reconozca como juego característico de Nariño, pero siendo un juego ilustre con dimensiones en el ámbito partidarios, practicantes y sea un juego propagado a nivel, nacional e internacional.

8.3. Referente legal

Teniendo en cuenta el contexto internacional, se resalta lo propuesto por La Confederación Internacional de Pelota a Mano (C.I.J.B.) creada en 1928 en Bruselas (Bélgica), con el ánimo de promover, organizar y controlar el desarrollo y práctica de las diferentes manifestaciones deportivas de los juegos de pelota a mano en todo el mundo.

Cabe resaltar que, la chaza es una de esas manifestaciones deportivas amparadas por esta organización, y el objetivo de C.I.J.B es que sea un juego de pelota a mano propagado por diferentes partes del mundo.

En otro contexto, se rescata la importancia que tiene la Pelota a Mano en el País Vasco (España), afirmando que la ciudad de Bilbao cuenta con el “Museo Vasco” en donde se encuentran dos salas que exhiben todo lo relacionado con este deporte, desde su historia hasta los momentos más conmemorativos que se han vivido en ese País, encontrándose escritos que relatan desde los años 1509 (Gonzales, 2009). Aquí se resalta la importancia y la hegemonía que La Pelota a Mano ha tenido a través de los años, y como se ha marcado su posición en el País, dicho museo fue construido en 1920 y siendo muy característico de España, se ha querido reflejar en él, que la chaza, la pelota a mano o la pelota vasca también lo son.

En este sentido, el presidente de la (C.I.J.B) Soldado, (2023) se ha manifestado afirmando que sería un gran logro histórico de la Confederación Internacional de Pelota a Mano que el campeonato mundial sea alternado en Europa y en América, teniendo como última sede Alzira (Europa) y que el deseo es que la próxima visita mundialista tenga como anfitrión al País de Argentina (América) para el año 2026. Es por esta razón que cada vez más el juego de la chaza quiere hacerse más visible a nivel mundial, afirmando que antes de Alzira, el evento se realizó en el País colombiano teniendo como sede la hermosa ciudad de San Juan de Pasto, y de esta manera poder mostrarle al mundo que en Nariño la chaza sigue vigente.

Siguiendo con la normativa nacional, es meritorio resaltar lo dispuesto por la Constitución Política de Colombia (1991), en su artículo 52, donde se articula que todas las personas tienen derecho a la recreación, el aprovechamiento del tiempo siendo parte también su educación. Por esta razón, se relaciona con la práctica de la chaza, resaltando que esta se realiza en horas de la tarde, después de los quehaceres, y que a través de los años ha sido parte de la educación social y de la creación de una identidad cultural, siendo conocida y practicada por la mayoría de los nariñenses en la historia.

Por otro lado, tomando en cuenta lo que se aprecia en el proyecto de ley del año (2022), donde consta que la disciplina deportiva de la chaza es declarada como deporte nacional en todo el territorio, su divulgación y fomento estará a cargo del Ministerio del Deporte. Teniendo en cuenta esta normativa, desde el Congreso de Colombia (2022) se relata El Ministerio del Deporte, como máximo órgano planificador y rector en la materia, y los entes públicos que conforman el Sistema Nacional Del Deporte (SND) fijarán las acciones, estrategias y políticas tendentes al fomento, masificación, divulgación, planificación, coordinación y el asesoramiento de la práctica deportiva profesional de la chaza.

De acuerdo a esta norma, se habla de un mejoramiento general, con buenas condiciones el espacio donde lo practiquen, sea un deporte revelado en eventos deportivos y en diferentes partes, brindando oportunidades donde la práctica de la chaza sea dada en escuelas de formación.

Y en cuanto la normativa regional, un aspecto importante para resaltar es lo que expresa Pesca, A (2018) nombrado por la Radio Nacional de Colombia (RTVC), quien afirma que “la chaza se ha establecido como deporte tradicional del sur del territorio colombiano, asemejándose al tenis de campo en su estilo de juego” (párr. 9). Por tal trayectoria que ha tenido esta práctica a través de la historia, la CIJB (Confederación Internacional de Pelota a Mano) realizó en el mes de noviembre del año 2017, el IX Campeonato Mundial de Pelota a Mano en la ciudad de San Juan de Pasto, Túquerres y San José de Albán.

Es así como se puede notar que la chaza llegó al territorio nariñense y que desde entonces ha sido transmitida de generación en generación, haciendo parte de la identidad del mismo, y haciendo que a nivel nacional se consolide como un fuerte de la cultura para otros territorios, y así mismo, hacer que otros se interesen por esta práctica.

Siguiendo con el texto, la chaza es el deporte autóctono del juego de la pelota, reconocido como el tenis pastuso y propio de la cultura, afirmando que “la chaza viene del campo, donde los niños aprendían en compañía de padres y abuelos. Cuando los campesinos terminaban su jornada, hacia las cuatro de la tarde, se reunían a jugar a la pelota antes de la comida” (Navas, L, 2017, párr. 8). Por ende, se nota que la trayectoria que la chaza ha mantenido no está solo ligada por destacarse como práctica social del territorio nariñense, si no también, por estar marcada por miles de anécdotas.

Siguiendo con la presente normativa, el Senado y Cámara (2023), exponen un punto muy importante en su proyecto de ley, por medio del cual se declara la disciplina de la chaza como deporte nacional y se dictan otras disposiciones en la secretaría de la Comisión.

El juego de la Chaza es catalogado como una práctica deportiva social y comunitaria que influye en la calidad de vida, al considerarse como una práctica deportiva que genera inclusión social, equidad y democracia en la región y a nivel nacional, ligado a la dignidad humana de quienes lo practican por cuanto es una manera de desarrollarse individualmente y en sociedad (p. 2).

Por esta razón se quiere resaltar esta práctica de la chaza como un potencial que tiene la cultura nariñense, afianzándose desde el congreso hasta los lugares más populares del territorio. De esta manera la chaza se cataloga como una expresión propia de los nariñenses que a través de los años se familiariza más y se manifiesta en todo el País.

8.4. Referentes teórico conceptual

Las prácticas sociales y culturales de una sociedad constituyen un componente fundamental en la comprensión de su identidad y dinámica. Estas prácticas engloban una amplia gama de comportamientos, tradiciones, costumbres y expresiones que caracterizan la forma en que los individuos interactúan entre sí y con su entorno. Al recalcar una práctica social y cultural es necesario situarse en un contexto, una población y reflexionar sobre los aspectos característicos y que salen de esa cultura, es ahí, donde las prácticas sociales salen a la luz y podrán ser vistas como una cualidad que resalta a una población de otra, demostrando en otras palabras su identidad, cada práctica lleva consigo significados, y experiencias que solos integrantes de una comunidad que la realiza los conoce y sobre todo los entiende. La comprensión de las prácticas sociales y culturales es esencial para desentrañar las complejidades de una sociedad y apreciar la interconexión entre la vida cotidiana y las estructuras más amplias que la configuran.

8.4.1. Las prácticas, una forma de conocer la historia

En cuanto a “la práctica social y cultural, no solo se la relaciona con el proceso de interacción social que abarca una intención de acción conjunta, sino que también construye identidad del grupo desde niveles de comprensión como acontecer de sentido” (Gadamer 1993, citado por Murcia, Jimes, Gómez, 2016, p. 258). Así, la práctica social y cultural no se limita simplemente a un proceso de interacción entre individuos, sino que va más allá al desempeñar un papel crucial en la construcción de la identidad grupal. Esta identidad no solo se forma a través de

acciones conjuntas, sino que también se arraiga en niveles más profundos de comprensión compartida, donde los elementos culturales se convierten en un tejido que da significado y coherencia al acontecer de sentido en la sociedad. Según el autor, la práctica cultural es, por lo tanto, un vehículo mediante el cual los individuos no solo interactúan, sino que también dan forma a su comprensión compartida del mundo, contribuyendo así a la identidad y cohesión de la comunidad.

En resumen, la relación entre práctica social y cultural trasciende la mera ejecución de acciones colectivas para convertirse en un medio por el cual los grupos humanos definen su propia existencia y sentido en el entramado social. El aporte de Gadamer (1993 citado por Murcia, Jíames, Gómez, 2016) enfatiza que la construcción de la identidad grupal no es solo un producto de la interacción, sino que implica una comprensión profunda y compartida de la realidad. En este sentido, las prácticas culturales se convierten en el lenguaje simbólico que moldea la identidad colectiva, permitiendo a una sociedad no solo interactuar, sino también interpretar su entorno de manera compartida, estableciendo así una conexión fundamental entre las experiencias individuales y la cohesión grupal.

Por otra parte, Shove, Pantzar y Watson (2012 como se citó en Ariztía, 2017), afirman que las prácticas pueden ser definidas como una configuración específica de los siguientes elementos; competencias, materialidades y sentido, afirmando que estas se entrelazan en la realización de un conjunto de actividades determinadas en un contexto, además, que para que la práctica siga teniendo vigencia en una sociedad deben estar activas todas tres, en caso de una de ellas falte la práctica desaparecerá.

De manera que, las prácticas ofrecen una comprensión integral e interconectada de este fenómeno. Al definir las prácticas como una configuración específica de competencias, materialidades y sentido, destacan la interdependencia de estos elementos en la realización de actividades particulares en un contexto dado. La afirmación de que las tres dimensiones deben estar activas para que una práctica sea sostenible resalta la importancia de la coexistencia y el equilibrio entre las habilidades, los objetos y el significado asociados a una práctica determinada. Esta concepción no solo enfatiza la interrelación dinámica de estos componentes, sino que también sugiere que cualquier desequilibrio o ausencia puede resultar en la desaparición o transformación de la práctica, subrayando así la necesidad de un enfoque holístico al analizar las prácticas sociales.

Por su parte, las prácticas sociales requieren un respaldo de saberes prácticos, emociones y motivaciones resalta la importancia de elementos subjetivos y afectivos en la ejecución y sostenibilidad de las prácticas. Estos elementos no solo aportan significado y contexto a las actividades, sino que también influyen en la forma en que las prácticas son realizadas y experimentadas, destacando así la complejidad de la interacción humana en el tejido social (Reckwitz, 2002 como se citó en Ariztía, 2017). Dicho esto, se puede recalcar que una práctica social está acompañada no solo del compartimiento de actividades conjuntas, sino que también, de un conjunto de vivencias y actitudes que las personas expresan en la realización de la misma.

Además, el autor habla de la conceptualización de las prácticas sociales como rutinas de comportamientos diversos destaca la complejidad y la diversidad de las actividades que constituyen la vida diaria de una sociedad. Estas prácticas no se limitan a acciones específicas, sino que abarcan una variedad de dimensiones, incluyendo actividades físicas y mentales, el uso de objetos y otros tipos de conocimientos, lo que resalta la naturaleza integral de las interacciones humanas. También, sugiere que el entrelazamiento de actividades, saberes y emociones dentro de una práctica crea un sistema interdependiente. Esto destaca la necesidad de considerar la totalidad de la experiencia práctica, reconociendo que cada elemento contribuye a la comprensión y reproducción de una práctica particular en la sociedad. En conjunto, estas conclusiones resaltan la multidimensionalidad y la interconexión inherentes a las prácticas sociales.

Por otro lado, se asume que la práctica social es referida como lo afirmado por Camacho (2006) “a la actividad del ser humano, sobre el medio en que se desenvuelve. A través de las prácticas sociales el hombre da sentido a los problemas fundamentales de la ciencia sometiendo a complejas relaciones entre ellos y su entorno” (citado por Murcia, James, Gómez, 2016, p. 259). Lo que refiere a la práctica como una forma de entender la sociedad donde la persona se encuentra, logrando una idea más amplia de la manera como las personas se desenvuelven y se relacionan en un lugar específico, siendo esto un plus muy importante que hace que una sociedad se caracterice y se mantenga consolidada en un territorio.

En este sentido, reparar la sociedad en el mundo ya que miramos a su vida cotidiana que a través de su práctica social y cultural, las personas y grupos se identifican con valores para reconocer el valor del juego tradicional del deporte. En otras palabras, Latorre (2009) menciona que,

las prácticas sociales brindan la posibilidad de ejercer una educación por competencias, no solo con el “saber hacer” sino que también con aquello que la persona debe saber y hacer al mismo tiempo tomándolo como una responsabilidad social del ser para con su contexto (citado por Murcia, James, Gómez, 2016, p. 259).

En distintas actividades de las prácticas sociales, se llevan a cabo de manera cotidiana ya que analizamos de manera necesaria para que se de enseñanza y aprendizaje, que permita a la sociedad tener un sentido de pertenencia social y socio cultural del deporte.

Es así, como se puede referir a una práctica social como una responsabilidad que tiene la sociedad para que esta se mantenga y no se pierda, no solo desde la realización sino desde los significados que esta representa para la sociedad en general. En este sentido se quiso relatar el aporte de Alarcón (2021), quien afirma que una práctica es y se constituye a través de los años y se compone por distintos factores, aceptación, trayectoria y actos que marcaron un pueblo, por otro lado, son una forma de vínculo entre el sujeto y el resto de la sociedad pero que también son diferentes en cada contexto. Por ello, se puede referir al juego de la chaza como es aspecto en la cultura nariñense que marco una trayectoria que ha sido reconocida en muchas partes.

Por esta razón, los pastusos o nariñenses han hecho de la chaza algo perteneciente a su identidad, cultura y juegos propios, sin importar la vestimenta, en la cancha se encontrarán personas de antaño que hacen práctica del juego todas las tardes; siendo así una práctica que ha perdurado y perdura siempre en la sociedad, y con aceptación de los que vienen atrás aclarando que es muy importante para que una práctica siga vigente. La chaza en la ciudad de San Juan de Pasto ha sido bien recibida y reconocida por pastusos y visitantes, desde pequeños hasta los más grandes, marcando esa trayectoria y aceptación que caracterizan la sociedad. “De esta manera, el pasado sobrevive en la actualidad y tiene que promover en el futuro, teniendo un valor simbólico de saber transformar estrategias, para darle mayor importancia a las prácticas estructuradas ya que es una disciplina deportiva propia” (Bourdieu; 1980 como se citó en Collado, 2009, p. 3).

Refiriéndose en este caso, a la necesidad que tiene una práctica de ser promulgada en el presente y futuro para que esta no pierda su importancia en la sociedad. Por esta razón, Bourdieu, (1980) denota que si se recuerda el pasado es porque la práctica ha sobrevivido, invitando también a que se efectúe también en el presente provisionando el futuro.

Es así, como en Nariño se ha notado que la práctica de la chaza si ha logrado sobrevivir no solo en el contexto Pastuso, sino que también, se ha promulgado por muchos territorios aledaños

y desde décadas atrás, asentándose como una práctica propia y característica de los nariñenses para el resto del País y también fuera de él, logrando tener el reconocimiento que la chaza ha venido cultivando a través de la historia del deporte.

Por ende, se puede apreciar que una práctica está consolidada como un concepto que abarca un suceso que está construido por aspectos históricos, que corresponden a un hábito que la cultura lleva marcada, tanto el ámbito mental como en el corporal, refiriéndose al primero como aquella memoria que la cultura guarda con respecto a una práctica que ha marcado a una comunidad y el corporal refiriéndose a la forma de desarrollarlo (Wacquant, 1995 citado por Collado, 2009).

Cabe entonces resaltar que, las prácticas sociales hacen parte del ser y este se apropia de ellas en la forma de desarrollarlas, de pensarlas, pero también en la manera como son utilizadas dentro y con el contexto, afianzándose como ese aspecto con poder y respaldo por parte de la sociedad declarando que hace parte de la historia y que se pretende mantener por muchas generaciones más. Cabe resaltar que, la chaza tiene el capital y la habitud de los que comenta el autor, y aquí se reconoce que la práctica tiene praxis, memoria y sobre todo historia en la cultura de los nariñenses.

Por consiguiente, la práctica es vista como aquella que hace parte del aspecto dominante de la sociedad, involucrando de alguna manera ciertas conductas y desechando otras, imponiendo así un orden específico que otorga y sujeta libertades (Bourdieu, 1980 como se citó en Collado, 2009). De este modo, todo lo abordado tiene que ver con los valores tradicionales de la sociedad. En este sentido, es prioritario resaltar que la chaza tiene ese valor tradicional que conlleva conductas buenas como la creación de relaciones amistosas y competitivas, o también como la conservación de la práctica y la interacción entre deportistas y espectadores.

Pero también, presenta conductas negativas como los alegatos entre deportistas, y el uso de vocabulario inapropiado para un juego que es producido por la cantidad de sensaciones que produce el estar practicando y observando. Además, se puede declarar que la chaza se ha acentuado en los nariñenses como una práctica que marcó una cultura que ofrece libertades, como aquella que se refiere a que cualquier persona pueda ser partícipe de ella sin importar género, procedencia, cargo, entre otros.

8.4.1.1. Recordar es vivir (saberes ancestrales). En cuanto al concepto de saberes ancestrales, se rescata que los valores culturales establecen que los saberes tradicionales y ancestrales se categorizan como un patrimonio, por esta razón, se clasifican como un aspecto intangible pero importante de la cultura (UNESCO, 2001). Esta afirmación, da a entender que toda práctica que ha trascendido a través de una sociedad y que ha marcado un legado, no solo merece ser recordada con alegría y nostalgia, sino que, se debe seguir fortaleciendo e implementando en el contexto donde por mucho tiempo se mantuvo vigente.

Por lo tanto, los saberes ancestrales no solo permanecen en la memoria de la sociedad, sino, en la actualidad también y que se sigan cultivando para que la vigencia que ha tenido una práctica hasta ahora se mantenga por muchas generaciones más, debería ser una tarea de grandes y pequeños. Así, los saberes ancestrales se identifican como un patrimonio y un aspecto de suma importancia para la sociedad, dejando notar el legado que los antepasados dejaron para sus generaciones futuras.

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede apreciar que, al momento de referirse a los saberes ancestrales, es necesario tener en cuenta que estos están referidos según Carranza et al., (2021) las técnicas de conservación, que permiten una manera de vivir y recordar los usos, costumbres y tradiciones que han dejado los ancestros a través del tiempo, a fin de analizar sobre los saberes y como fomentar su rescate y su revalorización

Dicho esto, es notorio que un saber ancestral es parte de la identidad de una sociedad, es un aprendizaje que conlleva experiencias, anécdotas, que merecen ser recordadas, pero sobre todo retomadas y conservadas, de este modo el saber que se inculcó en un pueblo desde décadas atrás no perderá su auge ni su afianzamiento en ninguna generación, y es por esta razón, que la vigencia de una práctica seguirá estable en la comunidad debido a que las personas siguen haciendo partícipe de ella y cada vez con mayor entrega.

Por tanto, cabe resaltar la importancia de los saberes ancestrales en la sociedad, trayendo como referente a Crespín (2010, citado por Suarez y Rodríguez, 2018) quien señala que: “hacen parte del conjunto de conocimientos y valores, que han sido transmitidos de generación en generación, dentro de un sistema de educación endógena y cuyo papel dentro de la sociedad ha sido el de colaborar al desarrollo” (p. 72).

De ahí que, se entiende que estos saberes son conocimientos populares de los antepasados y que son parte de la educación generacional que se hereda de los hijos a los padres, sobre todo en

el medio rural. La mayoría de las tradiciones, costumbres, rituales, culturas, leyendas, historias, entre otros, que hoy en día siguen vigentes se debe gracias a los saberes que nuestros ancestros han entregado de forma oral y práctica a cada una de las generaciones hasta el día de hoy. Es el caso del juego de la chaza en donde los ancestros nariñenses enseñaron sucesivamente a sus respectivas generaciones este tradicional juego que hasta el día de hoy perdura y se enfoca en seguirse fortaleciendo, ya que hace parte de la cultura nariñense, la cual se identifica como potencia en este deporte, todo esto gracias a las generaciones anteriores que han cultivado esta práctica.

8.4.1.1.1. *Identidad de un pueblo.* Para referirse al concepto de identidad, es necesario referenciar a De la Torre (2001) manifiesta, cuando se habla de la identidad de un sujeto individual o colectivo hacemos referencia a procesos que nos permiten asumir que el individuo, en determinado momento y ambiente, es y tiene conciencia de ser él mismo, y que esa moralidad, sí se expresa en su capacidad para diferenciarse de otros, identificarse con determinadas especies, desarrollar sentimientos de pertenencia, mirarse reflexivamente y establecer narrativamente su continuidad a través de transformaciones y cambios.

Por esta razón, al hablar de la identidad de un sujeto individual o colectivo, se hace referencia a procesos complejos que permiten asumir que el individuo, en un momento y entorno específicos, es consciente de su propia existencia. La identidad no solo se limita a la autopercepción, sino que también implica la expresión de una moralidad que se manifiesta en la capacidad de diferenciarse de otros, en la identificación con ciertos valores o comunidades, en el desarrollo de sentimientos de pertenencia, en la reflexión sobre uno mismo y en la construcción narrativa que da continuidad a la identidad a lo largo de transformaciones y cambios en la vida del individuo. En este sentido, la identidad se configura como un proceso dinámico y en constante evolución que se entrelaza con la interacción del sujeto con su entorno y su capacidad para reflexionar sobre su propia

Es así como, se puede notar que las personas en determinado momento ya saben que hacen parte de un contexto y como este se desempeña, por tanto, ya crea en el ser eso que se adapta y que ya viene aprendido porque es parte del ser, ya sea individual o con los demás. Por otro lado, existen elementos culturales permiten mantener las fiestas, tradiciones y costumbres a cada comunidad tal como lo afirma (Marín, 2002) y de donde se sustrae que, los elementos culturales, como materiales naturales, organización, conocimientos, aspecto simbólico y cultural, desempeñan un papel fundamental en la preservación y continuidad de las fiestas, tradiciones y

costumbres en cada comunidad. Estos elementos actúan como pilares que sustentan la práctica a lo largo del tiempo, proporcionando un marco de significado y cohesión social.

Además, se desprende que la interacción entre elementos materiales, como la pelota de chaza y la tabla en el juego mencionado, y la organización de la práctica son esenciales. La presencia de un orden y propósito organizativo contribuye a la eficacia y continuidad de la práctica, destacando cómo estos dos aspectos están conjugados en la transmisión y preservación de las costumbres. Pero que, la dimensión emocional y simbólica juega un papel crucial en la realización de prácticas culturales. Los sentimientos expresados, ya sea de respeto, llanto, felicidad u otros, y los símbolos compartidos durante la práctica fortalecen la conexión entre los individuos y la tradición. Esta dimensión simbólica se convierte en un medio de comunicación exclusivo entre aquellos que viven y sienten la práctica, generando un sentido de pertenencia y continuidad cultural.

8.4.1.1.2. Patrimonio, una forma de comprender el presente. La siguiente subcategoría corresponde a patrimonio, tomando como primera apreciación que este concepto hace referencia a una conservación del pasado y que puede ser cambiante también. Además, Ballar (2007 como se citó De los Reyes, 2010), articuló este significado con: Una herencia que se transmite siempre de una comunidad a otra y llevando una relación a través del paso del tiempo, estableciendo una unión entre individuos y generando un vínculo entre transmisor y receptor.

Su fuerza radica en poner en contacto distintas generaciones a través de bienes materiales o, desde una perspectiva más cultural, en enlazarlas usando cosas menos tangibles, abstractas o espirituales. De esta manera, se puede decir que la herencia desempeña el papel de un puente que conecta no solo a diferentes comunidades, sino también a diversas generaciones a lo largo del tiempo. Esta conexión se establece mediante la transmisión de bienes materiales, pero también, de manera más significativa, a través de elementos culturales menos tangibles, abstractos o espirituales. Este proceso crea un vínculo significativo entre el transmisor y el receptor, trascendiendo las fronteras temporales y generacionales.

Además, se desprende que la fuerza de la herencia radica en su capacidad para contribuir a la construcción de identidad y continuidad cultural. Al transmitir no solo bienes tangibles, sino también elementos culturales abstractos, la herencia se convierte en un medio poderoso para preservar y fortalecer la conexión entre comunidades a lo largo del tiempo. Esta transmisión de

valores, tradiciones y elementos espirituales contribuye a la cohesión social y al sentido de pertenencia, formando parte integral de la identidad cultural.

Teniendo en cuenta lo anterior, se denomina patrimonio cultural a todas aquellas prácticas heredadas de los antepasados, tomando como ejemplo el juego de la chaza para la comunidad nariñense y que en la actualidad no ha dejado morir esta tradición, puesto que se sigue transmitiendo a las nuevas generaciones cada día que se desarrolla esta actividad, esperando que siga tomando fuerza en los jóvenes y niños en la práctica de este deporte y así se convierta en un deporte más reconocido.

Otro significado que puede definir patrimonio, es "aquel aspecto cultural al cual la sociedad le atribuye ciertos valores específicos los cuales, a grandes rasgos podrían resumirse en históricos, estéticos y de uso" (Viladevall, 2003 p.17). A su vez, recalca que el patrimonio es una construcción sociocultural que tiene un significado especial para aquel grupo que lo realizó, lo hereda y lo conserva. En este caso, el patrimonio adquiere nuevos significados y usos a través del tiempo, no sólo por los efectos naturales del mismo, sino también por los cambios sociales y culturales que permiten perder o adquirir valor.

De acuerdo lo anterior, el juego de la chaza es un patrimonio cultural que identifica a la región nariñense, ya que se viene transmitiendo de generación en generación por décadas desde antepasados hasta la generación actual y se seguirá transmitiendo a futuras generaciones, porque hace parte de la historia y de la cultura de la sociedad del sur del país que es reconocida en gran parte por la práctica de este deporte. dicho patrimonio cultural está expuesto a cambios sociales dinámicos y participativos que generan nuevos significados, haciendo que pierda o aumente el valor en nuestra sociedad.

En este mismo sentido, se puede asegurar que "el patrimonio debe ser considerado como un legado que se recibe de los ancestros y que debe ser a futuras generaciones" (Unesco, 2006, p. 8). Por tanto, deja reflejar que es muy importante que un legado se mantenga, y se enfatice en seguir enseñándolo a generaciones próxima, de esta manera podrá perdurar y afianzarse cada vez más en la sociedad.

Se trata de un aprendizaje que las personas del pasado generaron y que está pensado y dirigido a las generaciones futuras, y aquí es pertinente afirmar que se refieren a todas aquellas prácticas que caracterizan a las distintas culturas, y demuestran día a día el valor que tienen para cada una de ellas. Es así como la sociedad nariñense ha cumplido con la idea de mantener y cultivar

el juego de la chaza dentro y fuera del contexto, notando que no solo las personas de antaño son quienes hacen partícipe de ellos, sino que es un deporte para todo aquel que quiere practicarlo.

8.4.1.2. Prácticas de los Nariñenses (Práctica social). En esta categoría, la práctica social se asocia junto a otro concepto denominado aprendizaje social, en donde están interconectados y se influyen mutuamente, dado que la práctica social puede considerarse como un proceso en el que se desarrollan relaciones, debido a que existen determinadas formas de pensar, sentir y actuar, que son características de un grupo específico (nariñenses).

En este proceso no sólo se producen cambios en el propio individuo, sino también en el sistema de relaciones que se establezca, ya que puede ir modificándose y adaptándose a sus propias normas de relación, es decir que, a través del tiempo, la dinámica de la población experimenta cambios significativos gracias a un proceso de aprendizaje colectivo, en el cual los individuos se influyen unos a otros al momento de compartir experiencias para poder mejorar en diversos aspectos (Yubero, 2017).

Este intercambio constante de conocimientos y prácticas da como resultado una transformación para que la población se adapte y también perfeccione sus mecanismos internos en base a las lecciones aprendidas, fomentando así un continuo crecimiento y desarrollo en sus prácticas sociales, dado que el “el aprendizaje forma parte de nuestra cultura, de los hábitos y formas de comportamiento sociales, pero también de las representaciones culturalmente generadas y compartidas” (Municio, 1996, citado por Olivares, 2015, p. 31).

Desde esta perspectiva, se pudo apreciar que una práctica es un suceso que la comunidad lleva consigo desde muchos años atrás y en la actualidad se sigue realizando con la misma o incluso más emoción que al principio, de tal manera que la práctica sigue vigente, ya que se considera una característica que hace parte del territorio y de las personas que lo conforman, por ello, la práctica no solo es una característica arraigada, sino que también es un reflejo del continuo proceso de aprendizaje social que ocurre en la comunidad.

Un claro ejemplo, de práctica social que ha perdurado a lo largo del tiempo y ha evolucionado por medio de aprendizaje social, es el juego tradicional de la chaza que fue desarrollado por nariñenses que se sentían motivados con este deporte, donde diariamente se reúnen para distraerse, divertirse y pasar un buen rato.

Esta práctica social se ha convertido en una rutina cotidiana y repetitiva, permitiendo fortalecer los lazos sociales dentro de la misma comunidad, proporcionando oportunidades para

que las personas interactúen y compartan experiencias. Además, la repetición del juego puede ser vista como una forma de preservar y transmitir estas tradiciones a las generaciones futuras, a través de habilidades, conocimientos y valores asociados con el juego o también, puede considerarse una manera de conmemorar eventos importantes y marcar períodos significativos en la población, dicho de otra manera, la práctica social mencionada anteriormente contribuye a la construcción de la identidad individual y colectiva de la comunidad, llamada construcción social. (Rodríguez et al., 2012, citado por Murcia, James y Gómez, 2016).

8.4.1.2.3. Sentido de las prácticas (Formas de sentido). Las prácticas sociales permiten que los integrantes de una comunidad experimenten una gama compleja de sentimientos y emociones, dado que, las experiencias que vivieron o viven están formadas por pensamientos y aprendizajes arraigados en la interacción con la sociedad y se entrelazan en la red de relaciones humanas. En este sentido, las personas no solo se conectan entre sí, sino que también construyen una estructura emocional y cognitiva que define sus experiencias y percepciones compartidas.

La práctica es una forma rutinaria de conducta que está compuesta por distintos elementos interconectados: actividades del cuerpo, actividades mentales, objetos y uso, y otras formas de conocimiento que están en la base tales como significados, saberes prácticos, emociones y motivaciones; la práctica forma una unidad cuya existencia depende de la interconexión específica entre estos distintos elementos (Grosso 2002, como se citó en Ariztía, 2017, p. 224).

Desde este punto de vista se puede decir que, una práctica tiene cabida, respaldo y mucho sentido en una sociedad cuando en algún momento de la vida los integrantes van a saber, comprender y realizar aquellas prácticas que han caracterizado a su cultura desde generaciones anteriores, por ende, con el transcurrir del tiempo y de manera natural la comunidad se irá familiarizando con aquella práctica, ya que poseen una conexión estable.

Ahora bien, las formas de sentido que se pueden representar son: el sentido objetivo, el sentido vivido y el sentido práctico; El *sentido objetivo*, rescata las relaciones y explorar continuamente su influencia con la interacción con el entorno; por otro lado el *sentido vivido* o también llamado subjetivo toma en cuenta de las practicas, las percepciones y representaciones de las personas, sin considerar las condiciones sociales y económicas que constituyen y fundamentan sus experiencias, y por último el *sentido práctico* rescata simultáneamente los logros de ambas perspectivas (objetiva y subjetiva), y forma algún tipo de análisis, que le permiten aplicar

conocimientos, estrategias y habilidades de manera efectiva en su contexto (Bourdieu, 1980 citado por Gutiérrez, 2005).

Siendo así, este planteamiento contribuye con el argumento de que la producción de sentido genera un cambio social, pues es un proceso de innovación, producto de una negociación permanente de sentidos; un claro ejemplo es "un grupo de agentes que tenga los medios para hacer prevalecer su definición de la realidad y pueda hacer algo para incentivar una visión particular del mundo como la 'mejor' y la más correcta" (Gonzalez, 1994, p.70). En resumen, el planteamiento sostiene que la producción de sentido está intrínsecamente vinculada al cambio social, dado que, este último surge como resultado de un proceso innovador que implica una continua negociación de significados, por esta razón, se destaca la importancia de la influencia y el poder en la configuración de la percepción colectiva y en la determinación de las interpretaciones de la sociedad.

8.4.1.2.4. *Interactuando en las prácticas (Interacción social)*. La segunda subcategoría se refiere a las formas de interacción social, que en el campo de las relaciones sociales va más allá de un propósito de acción conjunta (comunicación interpersonal), sino también construye identidad de grupo, ya que es “un fenómeno social anclado en un marco espaciotemporal de naturaleza cultural marcado por códigos y rituales sociales” (Marc y Picard, 1989, p. 17), es decir que, el grupo posee comportamientos, características y sistemas simbólicos específicos que definen y guían la participación social.

Así mismo, Martínez (2014) afirma que la interacción social es el proceso según el cual una persona actúa y reacciona en relación a otras personas permitiendo crear y recrear la realidad que se percibe. De esta forma, cualquier práctica que se esté realizando en un contexto será percibida como conocimiento para todos o lo gran mayoría, eso permite relacionarse con más facilidad entre personas que nunca se han tratado y se es más sencillo familiarizarse, de este modo la interacción es útil para relacionarse y desenvolverse en un contexto específico, fomentando expresiones, gestos, símbolos que son entendidos como medios de comunicación.

Además, este proceso de integración social tiene como finalidad, lograr que las practicas se conviertan en una realidad social significativa, ya que, “ejercen el poder porque transportan un saber con el que se nutre la conciencia colectiva e individual” (Jäger 2003, citado por Murcia, James y Gómez, 2016 p . 262), donde si llegara a ser aceptada con el tiempo, las mismas personas

se encargarían de que dicha práctica se convierta en parte de su cultura, logrando que generaciones presentes y futuras aprendan gracias al trabajo y enseñanzas de los antepasados.

En definitiva, la interacción social es aquello que identifica una especie en forma de sucesos que tiene lugar en virtud de una presencia conjunta, lo cual se precisa para referirse a una práctica social y cultural de una población, dejando notar que a través de la interacción todos están en contacto y conectados a la cultura que crece día a día, fortaleciendo los lazos y generando unos nuevos (Goffman, 1974 como se citó en Salazar y Vargas, 2007).

9. Análisis e interpretación de resultados

En la ciudad de San Juan de Pasto, se despliega una tradición arraigada en la sociedad, denominada La chaza, un juego, que se establece como un fenómeno cultural que trasciende el mero entretenimiento, incrustándose en la identidad colectiva y el patrimonio de la comunidad pastusa. Este exhaustivo trabajo de investigación se aventura en las profundidades de las prácticas sociales y culturales de los jugadores de chaza, desentrañando las complejidades de esta actividad a través de la lente de los saberes ancestrales y las dinámicas sociales.

El propósito primordial de esta investigación fue sumergirse en el análisis del juego de la chaza como una práctica social, desvelando sus múltiples capas y conexiones con elementos fundamentales como la identidad, el patrimonio cultural, las formas de sentido y las interacciones que se entretajan en el contexto de esta tradición ancestral. Los objetivos específicos trazados guían este periplo, marcando el camino hacia una comprensión holística de la experiencia de la chaza en ciudad de San Juan de Pasto.

El primer aspecto de este viaje implicó la caracterización minuciosa de los jugadores de chaza. A través de una encuesta sociodemográfica, se pretendió dibujar un retrato detallado que no solo sea el reflejo de las particularidades individuales de los participantes, sino que también capture la diversidad que enriquece el tapiz social de la chaza en la ciudad. Este análisis demográfico sirvió como cimiento para la exploración de las dinámicas culturales y sociales que definen esta práctica ancestral.

No obstante, la esencia de la chaza no reside únicamente en números y estadísticas; su verdadero valor se encuentra en los saberes ancestrales que la sustentan. Por ello, a través de un diálogo de saberes, se buscó sumergirse en las tradiciones, mitos y conocimientos transmitidos de generación en generación, que han permeado la práctica de la chaza. Este intercambio de experiencias y conocimientos no solo reveló la destreza técnica necesaria para el juego, sino que también permitió una comprensión más profunda de las raíces culturales que nutren esta tradición.

Por su parte, para la interpretación y análisis de estas prácticas sociales y culturales se llevó a cabo en el marco de un grupo focal. Aquí, las dos categorías fundamentales, los saberes ancestrales y la práctica social, actuaron como lentes a través de las cuales se examinaron cuatro subcategorías interrelacionadas: patrimonio, identidad, formas de sentido y formas de interacción. Estas subcategorías, entrelazadas y complementarias, proporcionaron una estructura analítica sólida para desentrañar la riqueza cultural de la chaza en la ciudad de San Juan de Pasto.

En última instancia, este análisis meticuloso no solo pretendió iluminar las prácticas sociales y culturales de los jugadores de chaza, sino también ofrecer perspectivas que puedan contribuir a la preservación y comprensión de esta valiosa tradición. Este trabajo no es simplemente un estudio académico, es un homenaje a la riqueza cultural que reside en el juego de la chaza, una contribución al diálogo constante entre el pasado y el presente en la vibrante ciudad de San Juan de Pasto. A través de esta investigación, se buscó no solo entender, sino también enriquecer y perpetuar la herencia cultural que se encuentra en el corazón de la chaza pastusa.

9.1. Particularidades de las personas que practican la chaza en el Tierrero.

Para cumplir con el primer objetivo, en agosto de 2023 se caracterizaron a quince jugadores de chaza que frecuentaban la cancha departamental El Tierrero en San Juan de Pasto, Nariño. Se consideraron aspectos fundamentales como la edad, el género, la ocupación, el estado civil y el lugar de procedencia.

Se destaca que todos los participantes fueron hombres, resaltando tal vez, posibles patrones culturales arraigados en la participación masculina en este deporte tradicional. Además, se realizaron preguntas estructuradas para conocer la importancia y la influencia de la chaza en su vida diaria y en su comunidad. También se tuvieron en cuenta dos aspectos fundamentales: la práctica social y los saberes ancestrales, así como otros aspectos fundamentales (subcategorías): identidad, patrimonio, formas de sentido y formas de interacción. Esto se hizo considerando que la chaza es un juego tradicional arraigado en la región, que se convierte en una práctica cultural característica que trasciende lo meramente deportivo, desempeñando un papel significativo en la vida de quienes lo practican.

Figura 4.

Jugadores de chaza Cancha Departamental El Tierrero.



Nota. Grupo focal de trabajo reunido en la cancha El Tierrero para un encuentro de chaza. Fuente: Fotografía tomada por Leslie Castro Montenegro el 24 de agosto de 2022.

En la primera parte, se encontraron datos personales relevantes para la investigación tales como la edad de los quince encuestados, ocho son mayores de 50 años, representando el mayor porcentaje con el 53%. Seis personas tienen entre 36 y 50 años, correspondiendo al 40%. Una persona tiene entre 26 y 35 años, lo que equivale al 7%, sumando el 100% de los encuestados. Resaltando en estos datos el arraigo y la constancia de los jugadores en este tradicional deporte, evidenciando la diversidad de trayectorias y experiencias acumuladas a lo largo del tiempo.

En cuanto al género, los quince encuestados son todos hombres, representando el 100%. Esto caracteriza a este deporte tradicional.

En cuanto al estado civil de los quince encuestados, seis son casados, representando el 40%. Cuatro viven en unión de libre concubinato, correspondiendo al 27%. También, cuatro de ellos se refirieron como solteros, lo que equivale al 27%. Finalmente, uno es separado, representando el 7%, sumando el 100%.

Respecto a la procedencia, de los quince encuestados, seis son de la ciudad de San Juan de Pasto, correspondiendo al 38%. Cuatro son de Guaitarilla, equivalente al 27%. Uno es de Sandoná, correspondiendo al 7%. Uno es de Iles, equivaliendo al 7%. Uno es de Catambuco, siendo el 7%. Uno es de Imues, 7%. Finalmente, uno es de Chachagüí, 7%, sumando el 100% del total de las quince personas participantes, cabe resaltar que la ubicación geográfica desempeña un papel significativo en la experiencia de juego, este aspecto resalta la diversidad de contextos y la riqueza cultural que se entrelaza con la práctica de la chaza en la región. En cuanto al tiempo dedicado a la práctica de la chaza, se observa una variabilidad significativa entre los participantes

Con respecto a la ocupación, de los quince encuestados, cinco son conductores, correspondiendo al 33%. Dos son escoltas, equivaliendo al 13%. Tres son coterros, siendo el 20%. Un encuestado es estudiante, representando el 7%, y cuatro se identificaron como trabajadores independientes, correspondiendo al 27%, para el total del 100%. Esta diversidad ocupacional refleja la inclusividad de la chaza, trascendiendo las barreras laborales y proporcionando un terreno común para individuos de distintos ámbitos profesionales.

En cuanto al estrato social de los quince participantes, diez pertenecen al estrato 1, correspondiendo al 67%. Dos personas refirieron tener estrato social 2, representando el 13%. Dos mencionaron pertenecer al estrato 3, también correspondiendo al 13%. Una persona mencionó

pertenecer a otro estrato, representando el 7%, sumando el 100% del total, resaltando que la mayoría son personas del común que frecuentan y practican la cancha de chaza el Tierrero.

Por las motivaciones para iniciar la práctica de la chaza, se destaca que la figura paterna fue un factor determinante para ocho de los encuestados, representando el 53%. Cuatro mencionaron la influencia de amigos, correspondiendo al 27%, y otros tres mencionaron a primos u otros familiares, representando el 20%, sumando el 100%. Este hallazgo resalta la importancia de las relaciones familiares y amistosas en la transmisión y el gusto hacia esta tradicional actividad deportiva.

Asimismo, la encuesta reveló que la mayoría de las quince personas, compartieron sus conocimientos con amigos, correspondiendo al 60%. Tres lo hicieron con hermanos, representando el 20%, y dos con hijos, así como uno con un sobrino, sumando el 20%, correspondiendo al 100%. Estos datos reflejan la dinámica de transmisión de saberes y habilidades, que trasciende las barreras generacionales y contribuye a la continuidad de la práctica.

Con esto, se pudo evidenciar que el juego de la chaza es un deporte tradicional, de gran acogida en el departamento y el municipio; así lo manifiesta un participante *“es algo tradicional que ha venido de generación en generación desde nuestros ancestros”* (Comunicación personal, 2023). Lo cual demuestra, que las tradiciones son prácticas socioculturales que se transmiten de generación en generación y que perduran en la sociedad o en grupos sociales específicos. Estas prácticas incluyen costumbres, ritos, juegos, valores, normas de conducta e ideas que se expresan a través de actividades, vocabulario específico, expresiones corporales y vestimenta tradicional (Reyes, 2012).

Por esta razón, se puede decir que la tradición es un aspecto fundamental en la vida de las personas y en sí de la sociedad en general, puesto que es un medio con el cual se preservan y transmiten los valores, creencias y conocimientos de una sociedad desde hace mucho tiempo atrás. Igualmente, se puede apreciar que esta práctica la llevan arraigada a lo largo de su vida, de tal manera que la identificación con el juego de la chaza se relaciona con la noción de tradición, dado que los participantes pueden sentirse vinculados al juego debido a normas, reglas, creencias y costumbres arraigadas en la comunidad. En este sentido, son un medio para continuar las experiencias de los antepasados, enriqueciendo así el patrimonio cultural de una sociedad.

De este modo, la chaza hace parte de una práctica deportiva que ha perdurado a lo largo de los años durante varias generaciones y forma parte de la cultura del departamento de Nariño; *“es*

un juego ancestral y hace parte de nuestra cultura y nuestra raza” (Comunicación personal, marzo 20, 2023), por tanto, es notorio que la práctica de la chaza se encuentra estructurada en la comunidad señalando que este tipo de tradiciones no son estáticas, sino que están en constante evolución, puesto que a medida que las sociedades cambian y se transforman, las tradiciones también se adaptan, incorporando nuevos elementos y perspectivas, permitiendo que las tradiciones sigan siendo relevantes y significativas para las generaciones actuales (capacidad de adaptación).

Como ya se lo ha mencionado, la *tradicción* hace referencia a las costumbres, prácticas y rituales que se transmiten de generación en generación, mientras que *lo tradicional* se refiere a aquello que forma parte de esas mismas costumbres y que se considera característico de una cultura en particular. De esta manera, tanto la tradición como lo tradicional están estrechamente vinculados, siendo ambos elementos fundamentales para comprender la identidad y los valores de una sociedad (Echavarría, Hernández, y Del Socorro, 2021).

En este sentido, se refleja que esta práctica de jugar chaza, es la *tradicción* que ha pasado de generación en generación en Pasto y otras regiones del sur de Colombia; y *lo tradicional*, son los elementos característicos del juego, como las reglas, el uso de una pelota de caucho, las canchas improvisadas en calles o espacios abiertos, y la forma en que se juega, generalmente en equipos o duelos. También se considera tradicional que la chaza se juegue especialmente en barrios populares.

Geertz (1991), define a lo tradicional “como un conjunto de patrones de significados compartidos que orientan la conducta social en una determinada comunidad” (p. 7). Es decir que, los comportamientos, el auge, las emociones que se comparten en una comunidad conforman un sistema simbólico que guía la manera en que sus miembros interactúan, se expresan y construyen su identidad colectiva, fortaleciendo el sentido de pertenencia y continuidad en el tiempo.

En este aspecto de patrones de significado compartidos se caracterizaban la conducta social y las emociones de las personas; al explorar las emociones asociadas con el juego, la mayoría de los participantes (once) manifestaron experimentar alegría, correspondiendo al 73%; cuatro expresaron sentir frustración, representando el 27%, sumando el 100% de los encuestados. Estos resultados subrayaban la importancia de considerar las dimensiones emocionales vinculadas a la práctica de la chaza, así mismo en cuanto a la frecuencia de juego, la encuesta reveló que existe una variedad de compromisos, desde una vez por semana hasta más de cuatro veces. Además, se

identificaron distintos propósitos para la participación en el juego, incluyendo la diversión, el pasatiempo, la remuneración económica y la búsqueda de beneficios para la salud.

En el aspecto social, los encuestados mostraron diversas preferencias al asistir al lugar de juego. Ocho de los encuestados prefieren ir solos correspondiendo al 53%, siete prefieren ir en compañía de amigos, correspondiendo al 47%, sumando el 100% de los participantes. Pues el juego de la chaza es un generador de relaciones sociales como en el algún momento se observó que la gran mayoría preferían ir solos a la cancha y encontrarse con sus amigos. Por lo que se afirma que estos patrones de interacción social dan cuenta de la diversidad de experiencias y preferencias individuales en torno a la práctica de la chaza.

Por lo cual, las tradiciones pueden manifestarse de diversas maneras, ya sea a través de festividades, rituales religiosos, música, danza, gastronomía, vestimenta o cualquier otra forma de expresión cultural. Estas actividades son compartidas por un grupo de personas y su importancia radica en fortalecer los lazos comunitarios, promover el sentido de pertenencia y preservar la historia y la identidad de un pueblo. Tal como lo mencionó uno de los participantes ‘‘*es un juego muy tradicional a nivel de Nariño que atrae a mucha gente*’’ (Comunicación personal, marzo 20, 2023).

De esta manera, las tradiciones, como el juego, generan risas y momentos de diversión, llenando de emoción a quienes participan. A través de ellos, las personas disfrutan, comparten y fortalecen sus lazos, manteniendo viva la alegría y el espíritu cultural.

Así mismo, una expresión que se destaca de las personas al referirse a la chaza y su identificación en la sociedad es aquella referida al *juego*, visto desde una perspectiva de unión y paz. Al respecto, Freud, (1920) afirma que el juego posee un significado inconsciente, permitiendo a las personas revivir y dominar situaciones que han experimentado de manera pasiva, convirtiéndose en una forma de expresión y aprendizaje. De esta manera, el juego trasciende el simple acto de diversión, siendo un puente entre el pasado y el presente, donde cada risa y cada desafío fortalecía los lazos sociales.

Incluso el acto de jugar en una edad avanzada tiene un alto grado de beneficio, para la salud, el deporte promueve un estilo de vida activo y saludable, lo que contribuye al bienestar físico y mental de las personas, donde la participación en actividades deportivas ayuda a prevenir enfermedades crónicas, mejora la condición cardiovascular, fortalece los músculos y fomenta la

pérdida de peso. Los deportes implican la realización de actividades físicas que involucran fuerza o habilidad, llevadas a cabo en forma de juego o competencia (Elias y Dunning, 1992).

Cuando una persona experimenta alegría, amor o gratitud, su cuerpo libera sustancias como la dopamina y la serotonina, que ayudan a reducir el estrés y mejorar el estado de ánimo. Estas emociones también fortalecen el sistema inmunológico, disminuyen el riesgo de enfermedades cardiovasculares y contribuyen a una vida más larga. Un participante menciona *“es un jueguito que lo divierte más de eso es un ejercicio”* (Comunicación personal, marzo 20, 2023). Es por esta razón, que la chaza es una práctica que no mide edades ni condiciones (que no sean físicas), lo que la convierte en una forma de mantener a la comunidad feliz y altamente activa físicamente, recordando que la actividad física es un pilar y una característica primordial en la conservación de una vida sana y un buen estado de ánimo y esto se ve reflejado en cada una de las personas, espacialmente mayores cuando asisten a estos lugares de juego.

Otros autores Gimeno y Pérez (1989), definen “el juego como un grupo de actividades a través del cual el individuo proyecta sus emociones y deseos, y a través del lenguaje (oral y simbólico) manifiesta su personalidad” (p. 6), así mismo lo confirma un participante cuando menciona que al reunirse en el Tierrero lo hacen *“por deporte, amistades y gusto al juego”* (Comunicación personal, marzo 20, 2023).

Dicho de otra manera, los encuentros en la cancha de Chaza permiten proyectar las emociones y los deseos que son componentes fundamentales de la personalidad de un individuo. A través del lenguaje oral y simbólico, las personas pueden comunicar sus sentimientos y aspiraciones, lo que permite a los demás comprender mejor su carácter y personalidad. El lenguaje oral, compuesto por palabras y expresiones, facilita la comunicación directa de emociones como la alegría, la tristeza, el enojo o el entusiasmo (expresar su felicidad mediante una risa contagiosa o su tristeza mediante un tono de voz melancólico).

Cuando se refiere a una expresión simbólica, se alude al uso del cuerpo y sus gestos como medio de comunicación no verbal. Por ejemplo, ciertos gestos, posturas, movimientos o incluso expresiones faciales pueden representar emociones, intenciones en diferentes culturas o contextos sociales. Como en algún momento se observó que las personas mayores, mostraban sensaciones de timidez, ansiedad, risas fingidas al sentirse estancados como también, mostrando movimientos en sus dedos, otras sobaban su cabeza constantemente, otras incluso entrecortaban su voz.

De la misma manera, implica que el juego es una forma de expresión personal que permite a los practicantes comunicar su mundo interno, sus pensamientos y sentimientos. Gimeno y Pérez (1989) señalan que a través del juego las personas pueden revelar aspectos importantes de su personalidad, revelando quiénes son y qué les motiva. Así se evidencia por parte de los encuestados, que manifiestan sentirse motivados, *‘por deporte, amistades y gusto al juego, es un deporte donde se olvida los problemas’* (Comunicación personal, marzo 20, 2023).

Es por esto que la respuesta dada, sugiere que el juego (deporte), se percibe como una forma de expresión personal que permite a los individuos comunicar su mundo interno, pensamientos y sentimientos. Además, también actúa como un medio a través del cual las personas pueden revelar aspectos significativos de su personalidad, ofreciendo una ventana hacia quiénes son y cuáles son sus motivaciones. Así, se destaca que el juego, en este contexto deportivo, se experimenta como una actividad que proporciona distracción y placer, permitiendo a las personas olvidar temporalmente sus problemas a través de la amistad, el gusto por el juego y la práctica deportiva.

Además, existe una gran relación entre el juego y el deporte, que consiste en que los dos tienen una naturaleza recreativa, competitiva y su capacidad para promover la actividad física, el entretenimiento y el desarrollo de habilidades. Ambos implican participación activa, reglas establecidas y un esfuerzo físico o mental para alcanzar un objetivo, lo que significa que la práctica de la chaza no solo satisface físicamente, sino también tiene un aporte significativo en la parte interior de la persona y su sentir.

Se destaca que el aspecto lúdico y de unión, se identifican en el juego de la chaza, ya que es un medio para fortalecer relaciones y promover la interacción social. El deporte tiene la capacidad semejante de fomentar la integración al proporcionar un medio para la interacción entre personas diversas, promover valores compartidos y crear oportunidades equitativas de participación. Como lo afirma un participante *‘porque uno se desestresa, hace deporte, se consigue amigos’* (Comunicación personal, marzo 20, 2023).

Además de su valor cultural y deportivo, la chaza se percibe como una forma de distracción y pasatiempo, en sociedades que han dejado su legado y en las modernas, donde las actividades deportivas son comunes en el tiempo libre, la chaza se presenta como una opción para el entretenimiento y la relajación. Esto indica que esta práctica no solo cumple funciones sociales y culturales, sino que también satisface la necesidad de diversión y descanso en la vida cotidiana de

los participantes. Como en algún momento se pudo observar que las personas asistían solas a la cancha, porque se sentían más libres al momento de socializar y jugar.

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede decir que el termino relacionado es ‘el objeto básico de la psicología social’ que se define como la acción recíproca de comportamientos entre individuos al relacionarse, teniendo en cuenta el contexto en el que lo hacen (Galindo, 2009). De esta manera, la psicología social aborda los factores individuales, estudia los grupos y el contexto social, su influencia en las dinámicas interpersonales, y como contribuyen a un análisis más integral de la conducta humana.

Cabe resaltar que, el deporte tiene el poder de unir a las personas, independientemente de su origen, género, edad o condición socioeconómica, como por ejemplo se pudo evidenciar que 9 de las 15 personas pertenecen a un estrato social nivel 1, mientras que 3 personas al nivel 2 y solo dos personas a un estrato social nivel 3. Por lo cual se concluyó que más del 50% de las personas practicantes de Chaza son de bajos recursos socioeconómicos; ya que el deporte de la chaza se convierte en un catalizador para la inclusión social, ya que brinda oportunidades para que las personas se conecten, compartan experiencias y construyan relaciones significativas. Tal como se lo mencionó ‘*porque es que une a la juventud y personas mayores*’ (Comunicación personal, marzo 20, 2023).

Por otra parte, se puede decir que el deporte es una actividad fundamental para mantener una vida saludable, por ello las personas jóvenes, adultas o mayores les beneficia ejercer estas prácticas para cuidar y prevalecer su salud. No solo proporciona beneficios físicos, sino que también tiene un impacto positivo en la salud mental y emocional. Es una forma de actividad física que se practica de manera regular, equilibrada y consciente, con el objetivo de mantener un estilo de vida saludable. Se caracteriza por la práctica de deportes y actividades físicas que promueven la salud y el bienestar general, tanto físico como mental y emocional como se lo menciono anteriormente.

El concepto de deporte sano incluye la participación en actividades deportivas que, además de enfocarse en la competencia y el rendimiento, promueven el disfrute y la socialización. Como se mencionó, *"es un deporte que contribuye significativamente a la salud"* (Comunicación personal, 20 de marzo de 2023). El deporte sano abarca una amplia gama de actividades, la clave es encontrar una actividad física que se ajuste a las necesidades, preferencias y capacidades de cada persona, y que se practique de forma regular y moderada como se lo puede evidenciar en el

departamento de Nariño, como lo es el deporte de la chaza. Así, Roizen (2005) afirma que “el deporte sano implica realizar actividades físicas de forma regular para mantener un buen peso saludable, mejorar la circulación sanguínea y reducir el estrés y la ansiedad” (p. 1).

Además, el deporte puede garantizar un enfoque integral hacia la salud y el bienestar. En resumen, el deporte sano no se centra solo en el rendimiento deportivo, sino en los beneficios que aporta a la salud física, mental y emocional. Pues de esta manera, lo afirma, “*es un deporte sano que une a la juventud y personas mayores*” (Comunicación personal, marzo 20, 2023).

Sin embargo, el deporte sano, no sólo promueve la actividad física y el bienestar, sino que también actúa como un poderoso instrumento de integración social. A través del deporte, las personas de diversas procedencias, culturas, edades y condiciones pueden unirse en torno a una actividad común.

Esta integración se ve reforzada por los valores de respeto, trabajo en equipo y juego limpio que se inculcan en la práctica deportiva. De esta manera, el deporte sano no solo fortalece el cuerpo y la mente, sino que también puede servir como un catalizador para la integración y la cohesión social. El concepto de integración comprende dos conceptos básicos; el de la comunidad y el de la participación, es decir que no existe integración si la comunidad no es participante activo dentro de la misma (Booth, 1998). Por lo anterior, es preciso decir que la integración implica que el grupo de personas que comparten un mismo espacio, intereses, valores o metas comunes, deben estar en una forma activa de alguna manera.

Por otra parte, cuando se habla de participación se refiere a la acción de involucrarse en esa comunidad. Por lo tanto, la integración se enfoca en cómo la comunidad se une y se involucra en los diferentes asuntos y actividades, compartiendo responsabilidades y derechos de manera equitativa. Como lo afirma, “*Para mí la chaza significa amistad*” (Comunicación personal, marzo 20, 2023).

En este sentido, Bauman (2020) afirma que “la integración significa la capacidad de las sociedades para acoger la diversidad, reconocerla y construir instituciones y normas que permitan la convivencia pacífica y la cooperación entre individuos y grupos diferentes” (p. 40). Es decir, la integración implica que la sociedad y en si las personas que conforman esa sociedad tienen la habilidad de aceptar y valorar la diversidad de personas y así mismo de crear estructuras y normas que fomenten la buena y correcta convivencia entre las personas para que exista una colaboración entre personas y grupos distintos.

Por otro lado, la integración implica la unión o inclusión de algo en un todo, mientras que la distracción implica apartar la atención de algo o desviarla hacia otra cosa. Una puede afectar la presencia de la otra; así lo manifiesta un participante al mencionar que, *“es un deporte que se distrae y hay interacción”* (Comunicación personal, marzo 20, 2023).

Además, la integración a través del deporte sano puede ofrecer una forma de distracción positiva para las personas, ya que les brinda la oportunidad de participar en actividades que promueven la inclusión y el trabajo en equipo. Al participar en actividades deportivas, las personas pueden desconectarse de las preocupaciones diarias y centrarse en el juego, lo que les permite disfrutar de un descanso mental y emocional. Esta distracción puede ayudar a reducir el estrés, mejorar el estado de ánimo y fortalecer las relaciones interpersonales, contribuyendo así a un sentido de comunidad y bienestar general.

Es preciso decir que, la distracción es el acto de desviar la atención de algo. Este término se utiliza para describir el acto de entretener, divertir o apartar la atención de alguien de algo en lo que estaba concentrado. Cuando una persona se distrae, deja de prestar atención a algo y la desvía hacia otro punto de interés. (Porto y Merino, 2022). Es decir, lo anteriormente mencionado hace referencia a que entretener, divertir o desviar la atención de alguien de lo que estaba haciendo o de lo que debería estar haciendo es distracción. En resumen, implica alejar la atención de una actividad o tarea hacia algo diferente que conlleva relajar la mente, *“porque pues se distrae jugando se apuesta”* (Comunicación personal, marzo 20, 2023).

Así mismo, se puede decir que Porto y Merino (2022) mencionan que cuando alguien se distrae, significa que deja de concentrarse en algo específico y su atención se desvía hacia algo más interesante o atractivo en ese momento.

Esto puede suceder de manera involuntaria, causando que la persona deje de prestar atención a lo que estaba haciendo inicialmente. La distracción puede ser causada por diferentes factores, como el aburrimiento, el cansancio, el estrés o la presencia de algo más llamativo en el entorno social donde se encuentre (p. 6).

Por otro lado, esto puede ser positivo, ya que a veces se necesita un cambio en el enfoque para estimular la creatividad, la resolución de problemas o para descansar mentalmente. A veces, romper con la concentración puede llevar a nuevas ideas o perspectivas, lo que en última instancia podría aumentar la capacidad de creatividad en cada una de las personas.

Se observó, las personas practicantes de chaza con su dedicación y pertinencia a este juego son los principales actores a preservar esta tradición, aun sabiendo que las personas mayores son las que más juegan, enriqueciendo sus vidas a través de la amistad y la integración. Su dedicación a preservar y transmitir este juego es fundamental para mantener viva una parte importante de la cultura. Además, a través de la cooperación y amistad, se continúa fortaleciendo el vínculo entre generaciones y comunidades, demostrando que la chaza no solo es una práctica individual, sino también un legado compartido que une a las personas a través del tiempo y el espacio.

9.2. Prácticas sociales y culturales en torno al juego de la chaza

En el presente análisis se trabajó lo consignado en el objetivo dos que buscó describir las prácticas sociales y culturales entorno al juego de la chaza, tanto de los deportistas como los espectadores, para ello se empleó técnicas de recolección de información como lo son el diálogo de saberes y también la observación.

Teniendo en cuenta lo anterior se determinó que el juego de la chaza, es una práctica ancestral que tiene raíces en varias culturas alrededor del mundo, especialmente en América Latina. Aunque a simple vista puede parecer solo un juego de destreza física y precisión, su influencia trasciende lo meramente recreativo y puede tener impactos significativos en las prácticas sociales comunitarias. Es por ello que, para tener mayor claridad frente al tema de investigación, esta categoría permite conocer de forma cercana y minuciosa los aspectos sociales de la práctica de este juego tradicional en Nariño, en este sentido las subcategorías deductivas (formas de interacción y formas de sentido) esclarecieron el tema de estudio proporcionando categorías inductivas que se dan en torno a lo encontrado en el trabajo de campo, los resultados de este permitieron hacer la respectiva sistematización en las matrices de vaciado, logrando de este modo que se haga una codificación e integración de datos y resultados para posteriormente dar paso a la triangulación y una interpretación que ayuda a delimitar lo que se buscó describir en torno a prácticas sociales y culturales, lo que le dio un sentido y construcción al trabajo de investigación.

En el marco de las categorías delimitadas para la investigación, las prácticas sociales son un eje fundamental en el desarrollo cultural, pues de acuerdo con Ariztía, T. (2017) señala, todo ser humano vive integrado en el contexto de un grupo, forma parte de una sociedad concreta marcada por una cultura, toda cultura tiene sus propias normas.

Es decir que, las conductas habituales tienen un significado concreto dentro de esa cultura pero que no tienen valor en otro grupo cultural, en el caso del juego de la chaza, el tejido social simboliza la red de relaciones interpersonales refiriendo “*Uno no solo juega chaza sino que también puede hablar de las cosas que le pasan a uno en el día a día*” (Comunicación personal, marzo 8 2023). Vínculos y conexiones que existen dentro de una comunidad, y una estructura que une a los individuos y grupos dentro de una sociedad, proporcionando cohesión y solidaridad, representando la interdependencia y la colaboración entre las personas, así como la confianza mutua y el sentido de pertenencia compartido. Cuando el tejido social está fuerte y bien desarrollado, se refleja en sus prácticas sociales y culturales una mayor estabilidad, apoyo social y capacidad para resolver problemas particulares dentro de una comunidad.

De acuerdo a lo que Barragán, J. N. A. (2022) refiere, la interacción social es fundamental, no solo para la construcción del conocimiento, en este caso, del juego tradicional, sino también, para garantizar la pervivencia de estas prácticas, que se constituyen como un elemento de la herencia cultural y el patrimonio lúdico de la región.

En concordancia con lo anterior, los juegos tradicionales son una ventana fascinante hacia la interacción social entre personas de todas las edades. Estos juegos, arraigados en la historia y la cultura de diversas sociedades, van más allá del simple entretenimiento; son una forma de conexión humana y de fortalecimiento de lazos comunitarios. Uno de los aspectos más destacados de la interacción social en los juegos tradicionales, es su capacidad para reunir a las personas en un espacio compartido, donde se fomenta la comunicación, la cooperación y la competencia de manera saludable. Estos juegos a menudo se practican al aire libre o en lugares públicos, lo que facilita que amigos, familiares y vecinos se unan para participar.

Figura 5.

Foto grupal con el equipo de Chaza.



Nota. Registro fotográfico después de aplicar los instrumentos. Fuente: Fotografía tomada por Leslie Castro Montenegro el 24 de agosto de 2022.

Durante el desarrollo de un juego tradicional, se establece un diálogo constante entre los jugadores, desde el momento en que se decide quiénes participarán hasta que se celebra la victoria o se acepta la derrota, cada paso está marcado por la comunicación verbal y no verbal. Se comparten risas, gestos de apoyo, estrategias y, a veces, incluso pequeñas disputas que se resuelven con respeto mutuo.

La cooperación es otro elemento crucial en muchos juegos tradicionales, ya sea formando equipos para trabajar juntos hacia un objetivo común esto fortalece los lazos entre los jugadores y fomenta habilidades como el liderazgo y la resolución de problemas, la competencia en los juegos tradicionales también juega un papel importante en la interacción social y aunque el objetivo principal es disfrutar del juego, el desafío de superar a los oponentes o de mejorar continuamente impulsa a los jugadores a esforzarse más y a desarrollar habilidades como el pensamiento estratégico, la concentración y la perseverancia. Además, la competencia sana enseña el valor del trabajo arduo y el respeto por los demás jugadores, independientemente del resultado final.

Por lo anterior, el comentar y compartir estos relatos contribuye a la permanencia de estas tradiciones y el legado de aprendizajes que se han dado en ese proceso de interacción constante al reunirse a compartir en torno al juego y los momentos posteriores a este, en donde transmiten e intercambian diferentes vivencias, en la práctica de los diferentes juegos se encuentra presente la interacción social que se puede dar de manera directa, además la *“experiencia con la chaza es muy*

chévere y significativa, ya que por este medio he conocido muchas personas las cual ya se han convertido, en mis amigos y además por este deporte he conocido diferentes lugares” (Comunicación personal, marzo 8 2024).

En este sentido, Barajas (2014) afirma que, la interacción social es el proceso según el cual una persona actúa y reacciona en relación a otras personas permitiendo crear y recrear la realidad que se percibe. De esta forma, cualquier práctica que se esté realizando en un contexto será percibida como conocimiento para todos o la gran mayoría, eso les permite relacionarse con más facilidad entre personas que nunca se han tratado y así es más sencillo familiarizarse.

Por otra parte, es importante resaltar que el juego tradicional de la chaza para los participantes tiene un gran valor, tanto cultural, así como sentimental, pues la pasión que genera en ellos ejecutarlo se ve reflejada en sus técnicas de juego, así como también en el compañerismo; *“el valor de la amistad, la lealtad, la sinceridad y el compañerismo entre todos, también el respeto a la al otro equipo y el compañerismo, así como también la responsabilidad”* (Comunicación personal, marzo 8 2024) esto se da en constante manifestación de apoyo mutuo, demostrado con gran algarabía.

El creciente amor por este deporte es crucial para su continuo apoyo y para que la chaza se conozca en más escenarios deportivos, alcanzando a un mayor número de personas y contribuyendo a la preservación de tradiciones y costumbres. *“He tenido grandes experiencias, como participar en nueve campeonatos mundiales en Europa y Latinoamérica. También he estado en los Suramericanos Bolivarianos, en Centroamérica, y realizamos una expedición sobre la pelota en la India”* (Comunicación personal, 8 de marzo de 2024).

De acuerdo a lo anterior, Contreras citado en Cabrera et al., (2019) señala que,

en las prácticas deportivas existe una fuerte capacidad de apropiación de los espacios, promueve propiedad de arraigo, sentido de pertenencia, significado de identidad y de poder cultural que muestra una oportunidad para llegar a consolidar una integración amena de los sujetos que intervienen en dichas prácticas. Para tal fin, se propone el desarrollo y práctica de la chaza, reconociendo en este deporte tradicional características que impulsan el sentido de pertenencia, y la integración de la comunidad (p. 4).

Otro de los aspectos que se reflejan y que se encuentran ligados al sentido de pertenencia que los participantes poseen está enmarcado a los datos que proporcionan sobre el origen de la chaza, pues más allá de solo dedicarse meramente a la práctica conocen muy bien su proveniencia

“La historia de la Chaza trasciende desde hace muchos años por lo cual se considera un juego autóctono de todo el país, aunque nadie sabe precisamente el origen de la Chaza, aunque también se practica en diferentes países como España, Holanda y otros” (Comunicación personal, marzo 8 2024), esto deja entrever que la pasión por el juego va mucho más allá y que tener conocimiento de estos temas es también de vital importancia para que sea transmitido no solo a las nuevas generaciones sino a la comunidad en general.

La chaza ha sido un juego tradicional que ha pasado de generación en generación, por ello señalan los participantes de la investigación que es importante la creación de estrategias para la preservación de este, con el fin de que pueda seguir siendo representado en diferentes partes del mundo y así se le siga dando un valor y sentido dentro de la cultura Nariñense, así como también represente beneficios para la salud mental y física de quienes lo practican.

Caicedo y Jadan (citado en Enríquez. et al., 2021), señalan que, en este sentido los juegos tradicionales tienen un alto grado de impacto en la cultura de los pueblos y están estrechamente vinculados con su día a día, estas actividades han pasado de generación en generación de padres a hijos, y así sucesivamente, a través de medios no formales, como su práctica diaria o a través de expresiones orales *“desde niño a uno los papás lo empiezan a sacar a la cancha entonces la cultura que se tiene es desde niñitos, ese creo que es un aspecto muy importante en nuestra cultura”* (Comunicación personal, marzo 8 2024).

Se puede evidenciar en el análisis, que para los participantes es de vital importancia poner en marcha procesos que permitan impulsar el juego de la chaza por eso se pueden poner en práctica varias estrategias como lo mencionan los participantes *“la parte más importante es transmitir el deporte y eso también es importante porque las mujeres se muestran interesadas porque nosotros también tenemos grupos de mujeres para que vengan y aprendan”* (Comunicación personal, marzo 8, 2024) esto lo hacen con el fin de que con la chaza se pueda proporcionar un espacio para que los jugadores se reúnan, compartan experiencias y promuevan el juego.

Estos clubes pueden ofrecer clases y otras actividades relacionadas con la chaza, también los programas de promoción en colegios que permitan hacer la introducción de los juegos tradicionales como la chaza en el currículo escolar o promoverla como una actividad extracurricular, esto puede ayudar a familiarizar a los niños y jóvenes con el juego desde una edad temprana, asegurando así su continuidad en las generaciones futuras, así como también formar en la importancia cultural e histórica de la chaza que puede ayudar a generar interés en el juego entre

la población local, según Riascos y Salas (2005) se remiten a la influencia social a nivel local lo que ha permitido la organización de clubes que pretenden la enseñanza del juego y en ellos inician muchas personas que aprendan a quererlo y conservarlo.

Otro de los aspectos importantes que salen a colación en el análisis, se evidencia en la presencia de *emociones básicas*, como lo son la alegría de ganar el juego, la tristeza, así como también la ira o el enojo de cuando se pierde, pues se ha determinado que esto no solo lo viven aquellos que se encuentran dentro de la cancha sino también los que son espectadores, es por ello que “la ejecución de cualquier actividad motriz no solo refleja la implicación física del individuo, sino también evidencia la experiencia personal que lo acompaña, incluyendo emociones como la felicidad, el miedo, las percepciones” (Lavega, et al., 2011, p. 620).

De este modo las emociones también van más allá, pues muchos de los participantes refieren que han encontrado felicidad en la práctica de este juego “*es muy chévere el juego nos quita la tristeza, los dolores y aquí uno viene a darla toda*” (Comunicación personal, marzo 8 2024), pues a práctica se define como “una conducta rutinaria que abarca actividades físicas y mentales, el uso de objetos, así como otros conocimientos subyacentes como significados, habilidades prácticas, emociones y motivaciones. Estos elementos están interconectados, formando una unidad cuya existencia depende de su interacción específica”. (Grosso 2002, como se citó en Ariztía, 2017, p. 224).

En cuanto a las emociones participar en la chaza genera sentimientos de alegría y diversión, lo que contribuye al bienestar emocional. La naturaleza competitiva del juego puede despertar emociones intensas como la emoción y la adrenalina. Los desafíos y las derrotas pueden generar frustración, pero también enseñan a los jugadores a manejar sus emociones y fortalece el sentido de pertenencia a la comunidad, ya que es una tradición cultural compartida.

Los juegos tradicionales tienen el poder de desencadenar una variedad de emociones básicas en quienes los practican, estas son intrínsecas a la experiencia de jugar y a menudo son las que hacen que los juegos tradicionales sean tan memorables y significativos, por ejemplo, la alegría es una emoción que se experimenta al participar en el juego de la chaza, la simple acción de jugar puede ser intrínsecamente placentera y satisfactoria, evocan risas creando momentos de pura felicidad, también el nivel de competencia y rivalidad amistosa por ello la rivalidad saludable agrega un elemento de desafío y motivación, impulsando a los participantes a esforzarse más y a mejorar sus habilidades.

Calpa, y Salas, (2005) señala que, en el imaginario de los jugadores del juego de pelota, este evento representa una actividad de recreación que permite el encuentro con amistades; ocasionando una transformación y un cambio de actitud al estar presentes dentro del juego, bien sea como jugador o espectador. La cancha se ha convertido en una excusa para olvidar momentáneamente toda clase de problemas mentales, sociales y familiares (tristezas, deudas económicas, conflictos familiares, estrés, encierro...) y pasar a un estado de alegría, emoción y regocijo.

En concordancia con lo anterior, el ganar puede desencadenar una poderosa oleada de euforia y triunfo, así como una sensación de logro puede ser increíblemente gratificante. La euforia que acompaña a la victoria puede fortalecer el vínculo social entre los jugadores, aunque también pueden ser desafiantes, la frustración puede ser una parte natural del proceso de juego.

La chaza es mucho más que un juego tradicional en la región de Nariño; es un tesoro cultural, esta práctica, arraigada en la historia y la identidad de la comunidad, representa un legado invaluable que conecta con las raíces y enseña valores fundamentales, a través de este juego, se transmiten conocimientos ancestrales y habilidades que han sido cultivadas y perfeccionadas a lo largo de generaciones, es una manifestación viva de la creatividad, es por ellos que Cabrera Rosero, J. et al., (2019) refiere que las prácticas deportivas tradicionales, espirituales, sociales, culturales y festivas brindan características supeditadas a la identidad en su territorio, y les distingue de otros grupos sociales, consolidando el valor cultural dentro de la sociedad, la destreza y la imaginación de un pueblo, reflejada en cada movimiento estratégico y en cada gesto de camaradería entre jugadores. Además, la chaza forma parte del patrimonio lúdico de la región, enriqueciendo el acervo de juegos y actividades recreativas que nutren el espíritu comunitario y fomentan la sana convivencia.

Al practicar la chaza, se fortalecen la cooperación, el respeto mutuo y el compañerismo, valores fundamentales que contribuyen al tejido social y al desarrollo integral de las personas, especialmente de los más jóvenes, pues, preservar la chaza implica también valorar y respetar la diversidad cultural pues en un mundo cada vez más globalizado, tal como plantea Calpa et al., (2005), el juego ha tomado tanta importancia en el territorio que a nivel regional nacional e internacional se realizan eventos o desafíos que necesitan mucha preparación dedicación conocimiento de mañas o pericias que permitan medir la capacidad de práctica y de técnica para ubicarse en los primeros puestos recibiendo significativos estímulos.

Estos estímulos no solo refuerzan la práctica de este juego, sino que también fomentan la compartición de la riqueza de valores comunitarios y ancestrales. Es destacable que los jugadores no se han conformado con encuentros entre colonias, sino que han participado en desafíos con grupos de Ecuador, lo que ha llevado a participar en encuentros mundiales con delegaciones de América y Europa. Los jugadores han asistido a encuentros internacionales en España (1996, 2000, 2002), Argentina (1998) y más recientemente en Italia (abril de 2004). Estos eventos han sido mencionados en diferentes medios de comunicación, dando a conocer a Colombia y especialmente a Nariño como el principal practicante de este juego. En un contexto donde las influencias externas pueden homogenizar las expresiones locales, es vital proteger y promover las tradiciones autóctonas.

De acuerdo con lo anteriormente mencionado, Cabrera Rosero, J. et al., (2019), esto hace que se reconozcan que los elementos identitarios y la apropiación de estos como parte esencial en la cultura de los participantes, puede mitigar el impacto de la globalización y valorar las tradiciones de su territorio como parte fundamental en su imagen.

Así mismo, la globalización ha tenido un impacto negativo en los juegos tradicionales de las comunidades al fomentar la difusión de formas de entretenimiento modernas, la pérdida de identidad cultural debido a la migración y la urbanización, la comercialización de productos de entretenimiento global y la falta de valoración de las tradiciones locales por parte de las nuevas generaciones es por ello que preservar y revitalizar estos juegos tradicionales es importante para mantener viva la diversidad cultural y promover un sentido de identidad y pertenencia en las comunidades.

Por último, la continuidad de la chaza no solo es un acto de justicia hacia el pasado y el presente, sino también una inversión en el futuro puesto que, al involucrar a las nuevas generaciones en la práctica de este juego tradicional, se brinda la oportunidad de conectarse con su historia, aprender de sus mayores y desarrollar un sentido de pertenencia y orgullo por su cultura.

En concordancia con lo anterior el de tejido social, es un concepto fundamental cuando se habla de la práctica de juegos tradicionales, ya que representa el entramado de relaciones, valores y normas que sostienen una comunidad, estos juegos no solo son actividades lúdicas, sino también herramientas que fortalecen los lazos entre las personas y promueven la cohesión comunitaria.

Además, los juegos tradicionales fomentan la interacción social de una manera única, al jugar en equipo o en grupos, se generan espacios de cooperación, comunicación y solidaridad, estas dinámicas fortalecen la confianza entre los participantes, mejoran las habilidades de trabajo en equipo y promueven el respeto hacia las diferencias individuales.

En este sentido, los juegos tradicionales actúan como catalizadores para construir relaciones interpersonales positivas y duraderas, el tejido social también se ve beneficiado por la práctica de juegos tradicionales en el ámbito comunitario, estas actividades promueven la inclusión y la participación de personas de todas las edades y condiciones sociales, la diversidad de jugadores enriquece la experiencia y promueve el respeto, asimismo, al compartir momentos de recreación y diversión, se reducen las barreras y se fomenta la empatía y la solidaridad entre los miembros de la comunidad.

Así se observó que, la chaza desempeña un papel significativo en la cultura nariñense, siendo más que un simple juego, se ha convertido en una parte arraigada de la identidad y las tradiciones de la región es por eso que se destacan aspectos importantes como lo es el patrimonio cultural dado que la chaza se considera un elemento importante del patrimonio cultural de Nariño ha sido practicada durante generaciones y se transmite de padres a hijos, contribuyendo a la preservación de la herencia cultural de la región, aportando al vínculo social pues el juego de la chaza reúne a personas de diferentes edades y trasfondos sociales, fomentando la interacción entre los participantes, también proporciona un espacio para socializar, compartir experiencias y fortalecer los lazos comunitarios, dándole significado a la identidad regional; la chaza es un símbolo para los nariñenses, y un aspecto distintivo de la cultura local que se celebra y se promueve en eventos comunitarios, festivales y competencias locales.

Los saberes ancestrales y el patrimonio cultural juegan un papel fundamental en la preservación de la identidad de un pueblo y en el enriquecimiento de la diversidad cultural a nivel mundial. Estos conocimientos, transmitidos de generación en generación, constituyen un legado invaluable que conecta con las raíces, enseña lecciones de vida y brinda perspectivas únicas sobre el mundo. En primer lugar, es importante destacar que los saberes ancestrales abarcan un amplio espectro de conocimientos, que no solo tienen un valor intrínseco como expresiones culturales, sino que también son fuente de sabiduría y soluciones para enfrentar desafíos contemporáneos, como la preservación de costumbres, tradiciones y la promoción de la diversidad cultural.

En el ámbito cultural, el patrimonio representa la memoria colectiva de una sociedad, incluyendo su historia y tradiciones. Los sitios y monumentos históricos, las prácticas artísticas y las expresiones culturales transmitidas de generación en generación son testimonios vivos de la creatividad humana y la capacidad de adaptación a lo largo del tiempo. Además de su valor cultural y ambiental, los saberes ancestrales y el patrimonio tienen un impacto significativo.

Por otro lado, la identidad juega un papel fundamental en el juego tradicional de la chaza, ya que este refleja aspectos culturales, sociales e históricos de las comunidades donde se originan. Estos aspectos culturales son importantes sobre el papel de la identidad en los juegos tradicionales que suelen estar arraigados en la cultura de una comunidad o de un grupo étnico específico. Estos juegos reflejan tradiciones, creencias, valores y formas de vida de esa cultura en particular, por ejemplo, la práctica de la chaza se ha transmitido de generación en generación como parte de la identidad cultural de una comunidad. A través de este juego, se preservan aspectos importantes de la historia y la identidad de Nariño, y se fortalecen los lazos entre diferentes generaciones, muchos juegos tradicionales fomentan la interacción social y promueven un sentido de pertenencia a un grupo o comunidad. Al participar en estos juegos, las personas fortalecen sus lazos sociales y sienten una conexión más profunda con su identidad cultural compartida.

9.3. Comprensión de las practicas sociales y culturales a través juego de la chaza

Los saberes ancestrales en las prácticas del juego tradicional de la chaza, son fundamentales para la preservación de la cultura y el legado en el departamento de Nariño. Sin embargo, los avances del mundo moderno y la globalización, con su carácter hegemónico y colonizador, han llevado a la pérdida de estas prácticas, poniendo en riesgo la identidad cultural y el patrimonio de las comunidades.

Por ello, es esencial transmitir este deporte, que forma parte de nuestras raíces, costumbres y tradiciones, a las nuevas generaciones. Se busca fomentar la práctica recreativa y competitiva de la chaza como una herramienta para promover la participación de diversos grupos sociales y comunidades. Esto permitirá que los jóvenes aprendan y se formen a través de la experiencia práctica y teórica de los mayores, fortaleciendo así los lazos familiares y comunitarios. Muchos de estos valores han sido transmitidos por padres y abuelos, pero hoy enfrentan el riesgo de extinguirse, ya que las nuevas generaciones se sienten atraídas por la innovación tecnológica y los juegos virtuales, en lugar de participar en los juegos autóctonos de la región.

En cuanto al concepto de saberes ancestrales, se rescata que los valores culturales que se establecen en estos se categorizan como un patrimonio, por esta razón, se clasifican como un aspecto intangible pero importante de la cultura (UNESCO, 2001). Esta afirmación, da a entender que toda práctica que ha trascendido a través de una sociedad y que ha marcado un legado, no solo merece ser recordada con alegría y nostalgia, sino que, debe seguirse fortaleciendo e implementando en el contexto donde por mucho tiempo se mantuvo vigente.

Los juegos tradicionales no son solo formas de entretenimiento, sino que también actúan como poderosos catalizadores para la creación y el fortalecimiento de los lazos socioculturales dentro de una comunidad. A lo largo de la historia, los juegos han desempeñado un papel crucial en la transmisión de valores sociales y tradiciones. Desde los antiguos juegos de mesa hasta los deportes populares como la chaza, que han sido vehículos para la cohesión social, el aprendizaje y la integración cultural.

Otro de los aspectos más destacados del juego tradicional de la chaza es su capacidad para reunir a personas de diferentes edades, géneros y trasfondos sociales en un ambiente de camaradería y diversión, *“hemos aprendido que la cancha de chaza es un lugar de reunión con amigos, padres y familiares donde prima la diversión y el esparcimiento”* (Comunicación personal, marzo 8 2024).

Este juego proporciona un espacio neutral donde las personas pueden interactuar y compartir experiencias de manera lúdica, sin las barreras que a menudo existen en otros contextos sociales. Aunque el juego de la chaza ha evolucionado en el tiempo en cuanto a sus reglas y adaptaciones se ha visto que la participación de las mujeres se ha estado visibilizando en el continente Europeo, sin embargo si se habla del juego de la chaza en Nariño se presentan pocos avances en esta cuestión dado que de acuerdo a lo que los participantes señalan muy pocas se encuentran interesadas en participar y han optado por dedicarse al comercio de productos alimenticios en los alrededores de la cancha, otras en cambio son espectadoras y las pocas que se han interesado han sido entrenadas, pero poco tiempo después abandonan la práctica.

Por otro lado, los juegos tradicionales suelen estar arraigados en la historia y la cultura de una comunidad específica, lo que los convierte en un medio poderoso para la preservación y la transmisión de la identidad cultural *“yo puedo hablar de la chaza porque la conozco me ha sido heredada por mi padre y a él se la heredo mi abuelo”* (Comunicación personal, marzo 8 2024). A través de la práctica de estos juegos, las personas pueden conectarse con sus raíces culturales,

aprender sobre su historia y tradiciones, y fortalecer su sentido de pertenencia a su comunidad. La práctica de la chaza también promueve valores como el trabajo en equipo, la cooperación, la competencia justa y el respeto mutuo. Al participar en estos juegos, las personas desarrollan habilidades sociales importantes, como la comunicación, la resolución de conflictos y el liderazgo, que son fundamentales para el funcionamiento saludable de una sociedad.

Además, este juego tiene el potencial de fomentar el orgullo cultural y el respeto por la diversidad, puesto que no solo se practica en el sector rural, si no que ha migrado a las zonas urbanas lo cual ha expandido su ejecución, esto hace que las personas de diferentes culturas compartan y jueguen juntas, se cree un espacio para el intercambio cultural y el entendimiento mutuo. Esto puede ayudar a superar prejuicios y estereotipos, y promover la tolerancia y la inclusión social.

Es por ello que los juegos tradicionales son mucho más que simples formas de entretenimiento. Son herramientas poderosas para fortalecer los lazos socioculturales dentro de una comunidad, preservar la identidad cultural y promover valores positivos, puesto que según lo anterior Enríquez, et al., (2021) señalan que, los “juegos tradicionales ayudan a forjar lazos socioculturales, que buscan el bienestar, respeto y tolerancia de la sociedad cultural, generando valores humanos y sobre todo buscar su rescate y mantener viva la identidad del departamento, fomentándolo en los niños y jóvenes” (p. 1345).

Al celebrar y promover estos juegos, se contribuye a la construcción de sociedades más cohesionadas, inclusivas y respetuosas de la diversidad cultural. Por ello, las técnicas de conservación son un puente invaluable hacia la historia y cultura. En un mundo en constante cambio y evolución, estas prácticas conectan con los ancestros, permitiendo vivir y recordar los usos, costumbres y tradiciones que han marcado la identidad a lo largo del tiempo. En este contexto, el estudio y análisis de estos saberes invita a reflexionar sobre la importancia de preservar y valorar la herencia cultural.

Según Carranza, et al., (2021), se aborda esta temática desde una perspectiva profunda y significativa. Las técnicas de conservación no solo se limitan a la preservación de objetos materiales o monumentos históricos, sino que también abarcan aspectos intangibles como los conocimientos tradicionales, las prácticas ancestrales y las narrativas culturales transmitidas de generación en generación.

En este sentido, las técnicas de conservación actúan como guardianes de la memoria colectiva, asegurando que las experiencias, valores y legados de los antepasados perduren en el tiempo y sigan siendo relevantes para las generaciones futuras. Este enfoque no solo se centra en el pasado, sino que también mira hacia el futuro, reconociendo que el conocimiento y la comprensión de las raíces son fundamentales para construir una sociedad más inclusiva, consciente y resiliente. El rescate y la revalorización de estas prácticas ancestrales implican un compromiso activo por parte de la sociedad en su conjunto. Esto va más allá de simplemente conservar objetos antiguos o realizar investigaciones históricas; implica reconocer la importancia de mantener viva la memoria de la comunidad local, honrando las contribuciones de aquellos que la precedieron. Gracias a esto, se ha logrado conservar la tradición del juego de chaza, ya que los escenarios deportivos se están volviendo cada vez más diversos. Además, se ha notado un creciente interés por parte de la comunidad en participar en este deporte, lo que ha llevado a una mayor visibilidad institucional. Cada vez más, la chaza comienza a consolidarse como un referente cultural del departamento de Nariño.

Para fomentar el rescate y la revalorización de estos saberes, es crucial promover espacios de diálogo intergeneracional, donde las personas mayores puedan compartir sus experiencias y conocimientos con las nuevas generaciones. Esto no solo fortalece los lazos familiares y comunitarios, sino que también enriquece la comprensión del pasado y del presente, “es importante que las universidades los estudiantes todos los nuevos profesionales de la educación física de la actividad física del deporte nos ayudarán a promocionar a difundir este deporte dando a conocer las bondades de esta práctica.” Asimismo, es fundamental apoyar iniciativas que promuevan la investigación, documentación y difusión de las tradiciones culturales locales “*podemos involucrar a nuestros hijos nuestros familiares desde ahí vamos a empezando a llenar ese espacio.*” (Comunicación personal, marzo 8 2024). Esto puede incluir la creación de archivos digitales, la realización de eventos culturales, la implementación de programas deportivos y la colaboración con instituciones dedicadas a la conservación del patrimonio cultural.

Un aspecto clave es el desarrollo de políticas públicas que protejan y promuevan la diversidad cultural, garantizando el respeto por las prácticas tradicionales y el acceso equitativo a los recursos culturales. “*Si tuviéramos escenarios con graderías donde los aficionados pudieran pagar una entrada mínima y sentarse a compartir con sus familias, esos ingresos beneficiarían a los jugadores, permitiéndoles convertirse en profesionales*” (Comunicación personal, 8 de marzo

de 2024). Por ello, se busca el apoyo de los entes gubernamentales en Nariño para dar mayor visibilidad a la práctica tradicional de la chaza, convirtiéndola en el deporte emblemático de la región y reconociendo a los deportistas que la practican. Este apoyo permitiría a los jugadores representar al municipio y al departamento en diversos escenarios y encuentros deportivos a nivel local, departamental y nacional, promoviendo así este deporte.

Por lo que se refiere a los juegos ancestrales, estos han sido un pilar fundamental en la preservación y transmisión de la cultura a lo largo de la historia de la humanidad. Desde tiempos inmemoriales, estas prácticas lúdicas han formado parte de la identidad de comunidades y pueblos, siendo portadoras de valores, tradiciones y saberes que trascienden generaciones. Es en este contexto, Cacuango y Llumiguano, como se cita en Echavarría et al., (2021), resaltan la importancia de proteger y promover estos juegos como un legado invaluable de la humanidad.

Puesto que los juegos ancestrales constituyen una parte crucial del patrimonio cultura, esta afirmación lleva a reflexionar sobre la riqueza cultural que representan estos juegos. No son sólo actividades recreativas, sino que encierran en sí mismos una forma de entender el mundo, de relacionarse con otros y de expresar la identidad colectiva. En un mundo cada vez más globalizado, donde las culturas se entrelazan y a veces se diluyen, estos juegos representan un ancla hacia las raíces y la diversidad cultural.

La chaza desempeña un papel crucial en la promoción de valores esenciales para la convivencia pacífica y el entendimiento entre personas de diferentes orígenes y culturas, tales como la tolerancia, el respeto y la paz. Estos valores son fomentados por la práctica de este juego ancestral. *"Lo único es ser abierto a la amistad, ser una persona amigable es la única condición o regla social que existe en nuestro deporte"* (Comunicación personal, 8 de marzo de 2024). Esta afirmación resalta cómo la chaza fomenta la empatía y el reconocimiento de la diversidad, habilidades sociales y emocionales clave en un mundo cada vez más interconectado. Estos aspectos no son casualidad, sino que reflejan una práctica intencionada que contribuye a la formación de comunidades inclusivas y armoniosas.

Del mismo modo, los juegos tradicionales en la actualidad tienen una gran amenaza en la industria del juego, debido a que existe una hegemonía capitalista y urbanizada que genera un efecto donde el juguete y el juego se ha relacionado con una cultura del producción y consumo, que venden "valores" de poder económico, violencia y estilos de vida inalcanzables. Son los retos actuales, por tanto, promover el patrimonio cultural e interpretar las nuevas tendencias para

adaptarlas y transformarlas en bien de las generaciones venideras. “En la forma como juega un pueblo se reconoce su cultura” (Bañol, 2008, p. 99). Ahora bien, el autor también alerta sobre la progresiva desaparición de estos juegos en la sociedad contemporánea. Este fenómeno es lamentable, pues implica la pérdida de un patrimonio intangible de incalculable valor. La sociedad moderna, con sus avances tecnológicos y cambios en los estilos de vida, *“también ha cambiado en la reglamentación haciéndose acorde a los tiempos modernos, no es ajeno a la modernización y a la tecnología en el deporte”* (Comunicación personal, marzo 8 2024), ha cambiado en muchas ocasiones estas prácticas ancestrales.

Es aquí donde surge la necesidad de una intervención educativa y cultural, *“que forme parte de la enseñanza de esta cultura y es arraigado así sea algo mínimo una hora a la semana se debería enseñar en los colegios algo de Chaza, así como también en universidades porque hace parte de nuestra cultura y nuestra tradición.”* Por ello una intervención educativa apunta a dos aspectos fundamentales. En primer lugar, se busca sensibilizar a la población sobre la importancia de estos juegos como elementos vivos de la cultura. Esto implica difundir su historia, significado y valor simbólico, así como destacar sus beneficios para el desarrollo personal y social de las personas. En segundo lugar, se propone fomentar la práctica activa de estos juegos, tanto en contextos comunitarios como educativos.

Al fortalecer la identidad cultural a través de la práctica de la chaza, se logra un doble impacto positivo. Por un lado, se revitaliza y preserva el patrimonio cultural de Nariño que de otra manera podría perderse. Por otro lado, se fortalece el sentido de pertenencia y arraigo de la población a su cultura, lo cual es fundamental para su bienestar psicosocial y su integración en la sociedad. Es importante destacar que la protección y promoción de los juegos ancestrales no implica un rechazo a la innovación o a las nuevas formas de entretenimiento. Al contrario, se trata de encontrar un equilibrio entre el pasado y el presente, reconociendo la riqueza de ambas dimensiones. En este sentido, la integración de elementos tradicionales en entornos contemporáneos puede ser una estrategia efectiva para mantener viva la herencia cultural.

Así pues, la identidad cultural es un tema crucial en el mundo contemporáneo, especialmente en un contexto globalizado donde las interacciones entre diferentes culturas son cada vez más frecuentes. Taro y Soriano (2024) señalan que, la identidad cultural es un proceso de construcción en constante evolución que se forja a través de la interacción entre las personas y su entorno cultural. Proporciona un sentido de pertenencia y una base para la preservación y

promoción de las tradiciones, costumbres y valores compartidos por un grupo o comunidad. En otras palabras, la identidad cultural se puede describir como la conexión personal o grupal de una comunidad en la que se comparten valores, creencias, formas de comunicarse, tradiciones, expresiones culturales, comportamientos colectivos, símbolos, vínculos afectivos, entre otros aspectos.

En el corazón de la identidad cultural está el sentido de pertenencia. Este no solo se refiere a la conexión con una comunidad específica, sino también a la sensación de arraigo a un conjunto de valores, tradiciones y costumbres que son compartidos y transmitidos a lo largo del tiempo. Es a través de estos elementos compartidos que las comunidades construyen su identidad única y encuentran un lugar dentro del tejido cultural más amplio.

Las tradiciones juegan un papel fundamental en la construcción de la identidad cultural. Estas tradiciones pueden manifestarse en diversas formas, en el juego tradicional de la chaza, son estas expresiones tangibles de la cultura las que fortalecen el sentido de continuidad y cohesión dentro de una comunidad, proporcionando un marco de referencia para la preservación y promoción de su identidad cultural.

La comunicación también desempeña un papel crucial en la transmisión y preservación de la identidad cultural. A través del lenguaje, las expresiones verbales y no verbales, las historias compartidas y las formas de expresión artística, las comunidades mantienen viva su cultura y la transmiten de generación en generación. El lenguaje no solo es un medio de comunicación, sino también un vehículo para la transmisión de significados, valores y formas de pensar que son fundamentales para la identidad cultural es por ello que las expresiones culturales, como el juego de la chaza, también desempeñan un papel vital en la preservación y promoción de la identidad cultural. Estas formas de expresión reflejan la historia, las creencias y las experiencias de una comunidad. A través de ellas, se transmiten emociones, se exploran identidades y se fomenta el diálogo intercultural, *“el interés que marca este deporte es porque usted entra a jugar y se olvida de todo se olvida de la familia, se olvida de los problemas, entonces intenta como dar ese aprendizaje a los hijos y a las personas”* (Comunicación personal, marzo 8 2024).

Además de todos estos aspectos, los vínculos afectivos que se crean dentro de la cancha de juego, *“hemos aprendido que la cancha de chaza es un lugar de reunión con amigos, padres y familiares donde prima la diversión y el esparcimiento”* (Comunicación personal, marzo 8 2024) Son fundamentales en la identidad cultural. Estas relaciones se establecen a través de relaciones

interpersonales, lazos familiares, amistades y conexiones comunitarias. Son estas relaciones emocionales y afectivas las que enriquecen la experiencia cultural y fortalecen el sentido de identidad y pertenencia de los individuos dentro de su comunidad.

García et al (2011) señala que, los juegos tradicionales, al ser siempre practicados, se transforman en una vivencia cultural, en una experiencia llena de sentido social; que permite el acercamiento a la propia historia, fomentando el desarrollo de la identidad cultural de los seres humanos, quienes a través de esta experiencia se pueden apropiarse y acercarse a su historia. Con esto se quiere hacer énfasis en la importancia de los juegos tradicionales como vehículos de cultura y la construcción de identidad de los habitantes de la comunidad, los juegos tradicionales como la chaza ofrecen experiencias prácticas y tangibles de la cultura, lo cual es fundamental para la comprensión profunda y el arraigo de la identidad cultural, participar en juegos tradicionales permite vivir directamente aspectos de la cultura, involucrando sus sentidos y emociones en el proceso de aprender y practicar juegos como la chaza, *“mis primeras prácticas fueron con personas mayores para adecuarme al juego, para poderlo practicar y aprender el deporte”* (Comunicación personal, marzo 8 2024). Esta experiencia vivencial hace que la conexión con la cultura sea más significativa y duradera, contribuyendo así al desarrollo de una identidad cultural sólida y arraigada.

En cuanto a las prácticas sociales, Ariztía (2017) señala, todo ser humano vive integrado en el contexto de un grupo, forma parte de una sociedad concreta marcada por una cultura, que tiene sus propias normas, es decir, conductas habituales que tienen un significado concreto dentro de la misma pero que no tienen valor en otro grupo cultural, en el caso del juego de la chaza, el tejido social simboliza la red de relaciones interpersonales, vínculos y conexiones que existen dentro de una comunidad, y una estructura que une a los individuos y grupos dentro de una sociedad, proporcionando cohesión y solidaridad, representando la interdependencia y la colaboración entre las personas, así como la confianza mutua y el sentido de pertenencia compartido. Cuando el tejido social está fuerte y bien desarrollado, se refleja en sus prácticas sociales y culturales una mayor estabilidad, apoyo social y capacidad para resolver problemas particulares dentro de una comunidad.

Es por ello, que la interacción humana dentro de un contexto social es profunda y reveladora e invita a reflexionar sobre la naturaleza intrínseca del ser humano como un ser social, constantemente inmerso en el entramado de relaciones y estructuras que conforman su realidad.

Este enfoque lleva a comprender que la existencia no solo se limita a un plano individual, sino que está intrínsecamente ligada a los grupos y comunidades en los que se desenvuelve.

Al hablar de la sociedad como un ente marcado por la cultura, Ariztía (2017), pone en evidencia que cada grupo humano posee sus propias normas y valores, moldeados por su historia, tradiciones y creencias. Estas normas no son estáticas, sino que evolucionan y se adaptan, reflejando la dinámica misma de la sociedad. Es interesante notar cómo ciertas conductas que pueden ser aceptadas o incluso alabadas en un contexto cultural específico pueden carecer de significado o incluso ser desaprobadas en otro entorno cultural. Este fenómeno resalta la diversidad y complejidad de la experiencia humana en su interacción con el entorno social.

El juego de la chaza ofrece una metáfora poderosa para comprender la importancia del tejido social en una comunidad representa la red de relaciones interpersonales, vínculos y conexiones que unen a los individuos dentro de un grupo. Esta estructura no solo proporciona cohesión y solidaridad, sino que también fomenta la interdependencia y la colaboración entre las personas. En un nivel más profundo, el tejido social simboliza la confianza mutua y el sentido de pertenencia compartido que son fundamentales para el bienestar emocional y social de los individuos, *“es una tradición que reúne a todas las amistades que uno tiene, aquí disfrutamos tiempo con ellos y nos distraemos”* (Comunicación personal, marzo 8 2024).

Cuando el tejido social está fuerte y bien desarrollado, sus beneficios se reflejan en diversas áreas de la vida comunitaria. Por ejemplo, una comunidad con un tejido social sólido tiende a ser más estable, ya que sus miembros se apoyan mutuamente en tiempos de dificultad. Esta red de apoyo no solo brinda ayuda práctica, sino que también fortalece el sentido de identidad y pertenencia de cada individuo. Además, una comunidad con un tejido social robusto tiene una mayor capacidad para resolver problemas internos, ya que la colaboración y la comunicación efectiva son parte integral de su dinámica social.

Es importante destacar que el fortalecimiento del tejido social no es un proceso estático ni uniforme. Requiere un esfuerzo continuo por parte de todos los miembros de la comunidad para mantener y mejorar las relaciones interpersonales, fomentar la confianza y promover la colaboración. Esto implica la valoración y el respeto por la diversidad de opiniones y experiencias dentro del grupo, así como el reconocimiento de la importancia de la inclusión y la equidad en todas las interacciones sociales.

Cabe considerar por otra parte, que el juego tradicional de la chaza es una actividad lúdica arraigada en diversas culturas, especialmente en Latinoamérica y Europa, su popularidad se debe a su simplicidad y al hecho de fomentar la interacción entre los participantes. En este contexto, las formas de interacción en el juego de la chaza adquieren un papel central, ya que contribuyen a fortalecer los lazos sociales, promover la competencia amistosa y mantener viva una tradición que se transmite de generación en generación *“todos los pueblos donde tenga algún poquito de afición siempre van a buscar un lugar en las festividades para hacer un campeonato de chaza”* (Comunicación personal, marzo 8 2024). Barragán (2022), resaltar que:

El juego tradicional es en esencia un elemento de la cultura popular, que refleja las vivencias y las costumbres de generaciones pasadas, que se constituye como un recurso en sí mismo, que invita a la interacción y al intercambio de saberes, permitiendo la construcción del conocimiento y la apropiación social del mismo, de una manera espontánea, al tiempo que favorece el desarrollo sociocultural (p. 9).

La interacción en el juego de la chaza se manifiesta de diversas maneras. En primer lugar, está la interacción física entre los jugadores, quienes se reúnen en un espacio designado para lanzar y golpear una pelota con el fin de alcanzar un objetivo específico. Esta interacción física no solo implica el movimiento de los jugadores, sino también el contacto con la pelota y con el entorno de juego, lo que añade un componente táctil y kinestésico a la experiencia.

Además de la interacción física, en el juego de la chaza fomenta la interacción social y emocional. Durante el desarrollo del juego, los jugadores establecen comunicación verbal y no verbal, expresando emociones como alegría, frustración, entusiasmo o competitividad de manera natural y espontánea. Estas interacciones sociales contribuyen a fortalecer los vínculos entre los participantes, generando momentos de diversión y camaradería. Desde esta perspectiva, las formas de interacción son procesos de *“modelado cultural socializado a través del aprendizaje de las prácticas culturales que realizan los miembros del grupo y que enseñan tanto los modos de actuar y de expresar emociones, como formas de reaccionar ante determinadas situaciones, así como el establecimiento de esquemas relacionales”* (Yubero, 2005, p. 4).

Otra forma de interacción presente en el juego de la chaza es la estratégica y cognitiva. Los jugadores deben planificar sus movimientos, calcular trayectorias y evaluar situaciones para alcanzar el objetivo del juego, *“cuando usted podía asustar en ese momento le podía quitar la bola”* (Comunicación personal, marzo 8 2024). Esta interacción mental estimula el pensamiento

estratégico, la toma de decisiones y el desarrollo de habilidades cognitivas como la concentración, la observación y la resolución de problemas, aspectos fundamentales tanto en el juego como en la vida cotidiana.

Dentro de este marco, el juego tradicional de la chaza es un ejemplo vivo de cómo la socialización influye en la transmisión cultural y en la adquisición de habilidades y valores dentro de una comunidad. En primer lugar, el juego de la chaza ha ido traspasando generaciones, principalmente a través de la observación y participación activa en la práctica del juego por parte de los miembros más jóvenes de la comunidad, *“entonces intenta como dar ese aprendizaje a los hijos y a las personas, la parte más importante es transmitir el deporte”* (Comunicación personal, marzo 8 2024). Este proceso de aprendizaje no solo involucra la comprensión de las reglas del juego, sino también la internalización de normas sociales y valores compartidos que se reflejan en la forma en que se juega y se interactúa.

Por ejemplo, en el contexto del juego de la chaza, los jugadores aprenden no sólo cómo lanzar y golpear una pelota, sino también las normas de conducta aceptables durante el juego, como el respeto hacia los compañeros, la aceptación de las reglas y la resolución pacífica de conflictos, *“tiene que ser una persona abierta a la amistad, a la camaradería, a la recocha que se da en la chaza.”* (Comunicación personal, marzo 8 2024). Además, el juego de la chaza fomenta la interacción social entre diferentes generaciones, ya que es común que adultos y niños jueguen juntos, lo que facilita la transmisión de conocimientos y valores culturales de manera directa y participativa.

Andreu citado en Acosta, et al., (2019), señala que, los juegos tradicionales como estrategia para promover la interculturalidad es universal y varía de una cultura a otra, no en su forma, sino en su significado cultural *contexto*. En este sentido, la integración entre las culturas, pueblos y civilizaciones, desde la prehistoria a los tiempos modernos, lleva a un espacio heterogéneo del juego que integra importantes variables como el método de enseñanza-aprendizaje, el movimiento, la comunicación del contexto, *“hacemos desafíos entre municipios que tengan más nivel o nos armamos los del norte con los del sur y nos estamos involucrando en eso para tener más eventos.”* (Comunicación personal, marzo 8 2024).

Con estas variables en la dinámica del juego, los participantes ocupan un importante lugar, ya que son

estos quienes le dan el sentido cultural y lo enriquecen a través de su uso y las diferentes transformaciones que hacen de este, de acuerdo con sus conocimientos previos e ideas propias de cada región. Aparte del aspecto cultural, el juego funciona como desarrollador de habilidades. A través de su práctica el cerebro se entrena, la persona socializa y despliega habilidades socio motoras, que integran la comunicación interpersonal, creatividad, expresividad física, escucha y seguimiento de instrucciones (Acosta, et al., 2019, p.6).

La chaza es más que un simple juego; es una manifestación viva de la identidad cultural de Nariño, rica en historia y tradición. A través de su práctica, se promueven valores fundamentales como la tolerancia, el respeto y la paz, esenciales para la convivencia pacífica en una sociedad cada vez más diversa e interconectada.

Además, la chaza facilita la interacción social y emocional, fomentando habilidades sociales y emocionales clave mediante la comunicación verbal y no verbal entre los jugadores. Este deporte no solo preserva tradiciones ancestrales, sino que también contribuye a la adopción de hábitos saludables, mejorando la calidad de vida de quienes lo practican. La visibilidad y promoción de la chaza en diversos contextos y comunidades, apoyada por políticas públicas y el compromiso de los profesionales de la educación física, recreación y deporte, es vital para proteger este patrimonio cultural y garantizar su vigencia para las futuras generaciones. Por lo tanto, la chaza representa un legado invaluable que enriquece tanto a los individuos como a la comunidad en su conjunto.

10. Conclusiones

En conclusión, el juego de la chaza, al ser un reflejo del tejido social de una comunidad, resalta la importancia de la colaboración, la comunicación efectiva y la confianza mutua en la construcción de una sociedad estable y cohesionada. La práctica de este juego tradicional no solo fortalece el sentido de pertenencia y la solidaridad entre sus participantes, sino que también promueve valores fundamentales para una convivencia armoniosa y respetuosa en la sociedad. La chaza enseña a los jugadores a trabajar en equipo, a respetar las reglas y a valorar el esfuerzo colectivo por encima del individualismo.

A su vez los juegos tradicionales, como la chaza, desempeñan un papel crucial en la preservación de la identidad cultural, la transmisión de valores y tradiciones, y el fortalecimiento de los lazos socioculturales en una comunidad. Estos no solo son una forma de entretenimiento, sino que también son vehículos importantes para la educación y la cohesión social. Es fundamental promover y proteger estos juegos como parte del patrimonio cultural para garantizar su continuidad y su contribución al enriquecimiento de la diversidad cultural a nivel mundial y local.

La práctica de la chaza no solo es importante para el desarrollo personal y social de las personas, sino que también contribuye a mantener viva la herencia cultural, fortalecer el sentido de pertenencia a la cultura y fomentar la interacción intergeneracional. En un mundo cada vez más globalizado, donde las influencias externas pueden diluir las tradiciones locales, es esencial promover y adaptar estos juegos tradicionales para preservarlos en la sociedad moderna y transmitirlos a las generaciones futuras. De esta manera, se asegura la continuidad de estos aspectos fundamentales de la identidad colectiva.

Cabe destacar que la chaza, como otros juegos tradicionales, también tiene un valor educativo. A través de su práctica, los participantes aprenden sobre la historia y la cultura de su comunidad, desarrollan habilidades sociales y adquieren valores que son esenciales para su desarrollo integral. Esto no solo hace que el aprendizaje sea más efectivo, sino que también ayuda a los estudiantes a desarrollar una conexión más profunda con su cultura y su comunidad.

Además, se puede concluir que los jugadores de chaza que asisten a la cancha departamental el Tierrero, la chaza es un deporte accesible para un gran porcentaje de la comunidad inmersa en el contexto debido a que en este proceso investigativo se ha permitido identificar un perfil diverso en términos de edad, género y antecedentes socioeconómicos. Este análisis ha revelado que la chaza atrae a participantes de diferentes generaciones, lo que subraya su papel

como un deporte inclusivo y accesible. Además, se ha observado que los jugadores comparten un profundo sentido de pertenencia y orgullo por su herencia cultural, lo que refuerza la importancia de la chaza en la preservación de la identidad nariñense. La diversidad de los jugadores también destaca la capacidad del deporte para unir a personas de distintos contextos, promoviendo la cohesión social y el intercambio cultural.

Esta descripción de las prácticas sociales y culturales en torno al juego de la chaza, ha revelado una rica interacción entre deportistas y espectadores. Debido a que fomentan la unidad, la solidaridad y la resistencia social a través de los eventos de chaza, que van más allá de las competiciones deportivas, a su vez son encuentros comunitarios que fortalecen los lazos sociales y culturales. Las prácticas observadas incluyen rituales previos y posteriores a los partidos, como reuniones familiares, comidas compartidas y celebraciones que reflejan la hospitalidad y el espíritu comunitario de la región lo cual posee un alto valor e interés para la educación física, debido a que estas prácticas no solo enriquecen la experiencia del juego, sino que también contribuyen a la transmisión de valores y tradiciones locales.

Se destaca que estas prácticas socio-comunitarias inmersas en el diario vivir y la cotidianidad de la comunidad investigada en la ciudad de San Juan de Pasto son la suma o el resultado de tradiciones, acumuladas y transmitidas de manera histórica a lo largo del tiempo y representan un valioso patrimonio cultural y practica de los saberes, significados en el contexto histórico y social que sustentan la vida y la cotidianidad de las comunidades andinas del Departamento de Nariño, de la misma manera estos saberes han permitido que estas comunidades puedan adaptarse y prosperar a pesar de las constantes y cambiantes dinámicas sociales donde estas prácticas socio comunitarias y saberes se convierten en un pilar fundamental para la identidad y resiliencia rural donde la transmisión y valoración de estos juegos y deportes autóctonos y tradicionales se convierten esenciales para el desarrollo sostenible y la conservación del patrimonio cultural del territorio pastuso y nariñense.

Estos procesos de investigación son esenciales para que los currículos de educación física incluyan y visibilicen prácticas socioculturales que históricamente han sido marginadas debido a la hegemonía de nuestros sistemas sociales, incluyendo la educación. En el contexto latinoamericano y nariñense, estas investigaciones permiten destacar y revalorizar los conocimientos históricos y emergentes que las comunidades han desarrollado a lo largo del tiempo. Estas comunidades, inmersas en actividades diarias y deportivas, muestran una cohesión social

única y una capacidad notable para transmitir valores y conocimientos. Además, estas prácticas físicas no solo promueven la salud, sino que también refuerzan la identidad cultural y la conexión con el entorno, subrayando la importancia de integrar estos aspectos en la educación física para un desarrollo integral de los estudiantes.

Mediante esta investigación se buscó entregar al Programa de Licenciatura en Educación Física procesos científicos que contribuyan a deconstrucción de ciertos conceptos hegemónicos y tradicionales de la misma, esto con fin de que cobren pertinencia y por ende con estos conceptos, cultura, tradiciones y saberes contribuyan a la solución de ciertas problemáticas que enfrenta la Educación Física en la actualidad esto desde nuestro campo de acción como estudiantes maestros comprometidos con el desarrollo social de las comunidades de nuestro territorio, con la misión, visión y estándares de calidad de la universidad CESMAG.

Finalmente, es esencial destacar que estos procesos de investigación cobran gran relevancia a nivel educativo y social, con el fin de destacar nuestro sur global y su riqueza cultural, sus saberes y sus concepciones en diferentes aspectos y conceptos que han sido relegados a un segundo plano en los sectores sociales y educativos de la sociedad debido esa hegemonía tradicional y conceptos aplicados, pero no contextualizadas a la necesidades de nuestra comunidades, contextos y territorios por ende este tipo de investigaciones cobran gran importancia para esos procesos de deconstrucción de saberes y apropiación de la cultura del contexto pastuso y su conocimiento con el fin de brindar un aprendizaje significativo y de calidad en los diferentes procesos formativos donde se busca el desarrollo integral y el florecimiento humano de las poblaciones y comunidades bajo la responsabilidad profesional de los Licenciado en Educación Física que se desempeñan e intervienen en los diferentes contextos educativos y comunitarios.

11. Recomendaciones

La investigación en educación física debe enfocarse en cómo estas prácticas deportivas tradicionales pueden contribuir al bienestar integral de las comunidades. La chaza, por ejemplo, no solo es una actividad física, sino también una herramienta para la educación en valores. El respeto, la cooperación, la disciplina y la resiliencia son algunos de los principios y valores que se pueden desarrollar a través de estas prácticas. Por eso, se recomienda su promoción a través del deporte para un impacto positivo en la comunidad.

Esta investigación reveló que la chaza atrae a participantes de diferentes generaciones, subrayando su papel como un deporte inclusivo, accesible e intergeneracional. Como recomendación, es importante destacar la necesidad de continuar con futuras caracterizaciones de esta práctica para observar cómo evoluciona esta diversidad en sus participantes. Esto permitirá reforzar la importancia de la chaza en la preservación de la identidad nariñense, ya que ha demostrado ser una práctica de herencia cultural.

La chaza, como fenómeno social, cultural y tradicional, debe ser tomada en cuenta por los profesionales de la educación física, la recreación y el deporte. Es fundamental promover en los diferentes contextos y comunidades la preservación de la identidad nariñense, con el objetivo de proteger el patrimonio que ha construido la identidad deportiva de nuestra comunidad. A su vez se recomienda el uso del paradigma interpretativo debido a que en este proceso de investigación permitió, la interpretación de las prácticas sociales y culturales en torno al juego de la chaza, comprender su profundo significado y su impacto en la comunidad.

Además, la cantidad de espacios disponibles es crucial para la expansión de una práctica deportiva. Por ello, la creación de áreas específicas para juegos tradicionales es ideal. Estos espacios deben estar adecuadamente equipados y ser accesibles para toda la comunidad, fomentando así la participación y la preservación de estas prácticas. Asimismo, se recomienda la creación de archivos culturales que incluyan registros audiovisuales, escritos y orales de tradiciones y saberes ancestrales. Estos archivos deben ser accesibles para la comunidad, asegurando la transmisión y conservación de la riqueza cultural a futuras generaciones.

Se sugiere ampliar el estudio de la diversidad de los jugadores mediante investigaciones adicionales que profundicen en las características demográficas y psicográficas de los jugadores de la chaza en diferentes regiones de Nariño. Esto permitirá una comprensión más completa de cómo este deporte inclusivo atrae a una amplia gama de participantes. También se recomienda

explorar más a fondo los beneficios específicos de la práctica de la chaza en la salud mental y física de los jugadores, incluyendo estudios longitudinales que puedan medir cambios a lo largo del tiempo.

En cuanto al área de Educación Física debe empezar a brindar gran importancia las practicas socio culturales que se construyen alrededor del deporte de la chaza debido a que promueve la equidad la inclusión y la diversidad de las comunidades, contribuyendo al entendimiento más amplio de la cultura y el estilo de vida de los participantes esto con el fin de aportar a una educación física contextualizada y significativa en los contextos socioculturales que se construyen alrededor del deporte y el juego que a su vez aporta a los procesos de formación de los estudiantes maestros del programa de Licenciatura de Educación Física de la Universidad CESMAG.

Así mismo, para las aplicaciones de prácticas estudiantiles, seria relevante integrar la chaza en los currículos de Educación Física en las escuelas de Nariño, destacando su valor cultural y sus beneficios para la salud. Esto no solo preservará la tradición, sino que también fomentará la participación de los jóvenes en actividades físicas saludables. Además, se debe fomentar la organización de torneos y festivales de chaza que involucren a toda la comunidad, promoviendo la interacción intergeneracional y el fortalecimiento de los lazos sociales.

Para mejorar las metodologías de investigación, se recomienda implementar enfoques participativos que involucren tanto a los jugadores como a los espectadores en el proceso de investigación, asegurando que sus voces y experiencias se reflejen con precisión. Además, es beneficioso utilizar herramientas audiovisuales para documentar las prácticas y rituales asociados con la chaza. Esto permitiría crear un archivo visual que pueda ser utilizado para la educación y promoción cultural, abarcando desde las escuelas hasta las instituciones encargadas de formar a los futuros licenciados en educación física. Estas estrategias no solo enriquecen la investigación, sino que también contribuyen a la preservación y difusión de este patrimonio cultural.

Específicamente, se recomienda desarrollar espacios de formación para futuros licenciados en educación física que se centren en la enseñanza de la chaza, asegurando que las técnicas y valores tradicionales sean transmitidos de manera efectiva mediante pertinentes procesos de enseñanza y aprendizaje. En términos de consideraciones éticas y sociales, es crucial asegurar que cualquier iniciativa para promover la chaza respete y valore las tradiciones locales, evitando la comercialización excesiva que pueda desvirtuar su significado cultural. Además, se debe

garantizar que las oportunidades para participar en la chaza sean accesibles para todos los miembros de la comunidad, independientemente de su edad, género o condición socioeconómica.

Por último, la chaza como practica social, cultural y tradicional debe ser valorada y promovida por los profesionales de la educación física, la recreación y el deporte. Su preservación es esencial para mantener la identidad nariñense y proteger el patrimonio cultural de la comunidad. A través de la investigación y la práctica de la chaza, se pueden desarrollar hábitos y estilos de vida saludables, contribuir al bienestar psicológico, fisiológico y social de los individuos, y fortalecer la cohesión comunitaria. Es responsabilidad de los educadores y profesionales del deporte reconocer la importancia de estas prácticas y trabajar para su preservación y promoción en todos los contextos y comunidades.

Referencias

- Acosta, J., Arias, D., Restrepo, H., y Restrepo, J. (2013). *Juguemos chaza. Encuentros con una práctica significativa*. [Trabajo de grado, Universidad del Valle]. Repositorio UniValle. <https://hectorrestre.files.wordpress.com/2013/07/juguemos-chaza-trabajo-final.pdf>
- Acosta, L., Figueroa, E., y Jiménez, L. (2019). *Los juegos tradicionales como estrategia para promover la interculturalidad en el aula de clase*. [Trabajo de grado, Corporación Universitaria Iberoamericana]. Repositorio Ibero. <https://repositorio.ibero.edu.co/server/api/core/bitstreams/890cbe66-8a84-4173-beef-b2b8633eede9/content>
- Alarcón, M. (2021). “Una práctica es y se constituye a través de los años”. *Las prácticas sociales*. [Video]. <https://www.youtube.com/watch?v=B5OHeaOQWjw>
- Apud, I. (2013). Repensar el método etnográfico hacia una etnografía multitécnica, reflexiva y abierta al diálogo interdisciplinario. *Antípoda, Revista Antropóloga Arqueológica*. 1(16), 213-235. <https://revistas.uniandes.edu.co/index.php/antipoda/article/view/1906/204>
- Ariztía, T. (2017). La teoría de las prácticas sociales: particularidades, posibilidades y límites. *Cinta moebio*, 1(59), 221-234. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/cmoebio/n59/0717-554X-cmoebio-59-00221.pdf>
- Ayala, F. y Ascuntar, M. (2021). Caracterización del juego autóctono de la chaza para su implementación en entornos digitales. *Revista Perspectiva Empresarial*, 8(2-2), 96-109. <https://revistas.ceipa.edu.co/index.php/perspectiva-empresarial/article/view/747/1007>
- Barajas, J. (2014). *La interacción social*. <https://sociologiadivertida.blogspot.com/2014/12/la-interaccion-social.html#:~:text=En%20realidad%2C%20>
- Bont, M., Dorta, K., Ceballos, J., Rondazzo, A. y Urdaneta, E. (2007). Eutanasia: una visión histórico – hermenéutica. *Comunidad y salud*. 5(2). http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1690-32932007000200005
- Booth, (1998) La inclusión educativa: Una tarea que le compete a toda una sociedad. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 3(1), 1-17. <https://www.redalyc.org/pdf/447/44730104.pdf>
- Briceño, Y., Duran, Y. y Luque, R. (2019). El uso de la tecnología de la información en los procesos de capacitación laboral en los medios de comunicación impresos del estado

- Trujillo. *Sapientia Organizacional*, 6(12), 57-75.
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/5530/553066097005/553066097005.pdf>
- Cabrera, J., Díaz, A. y Marín, M. (2019). *La chaza un deporte tradicional como medio para reconocer la identidad cultural en la Institución Educativa Departamental La Aurora*. [Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Pedagógica.
<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/10156/TE-23209.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Calpa, H. y Salas, A. (2005). *El imaginario social y simbólico del juego popular de la chaza en el barrio Miraflores de la ciudad de pasto*. [Trabajo e grado, Universidad De Nariño]. Repositorio Udenar. <https://sired.udenar.edu.co/365/1/65673.pdf>
- Carranza, H., Tubay, M., Espinoza, H., y Chang, W. (2021). Saberes ancestrales: una revisión para fomentar el rescate y revalorización en las comunidades indígenas del Ecuador. *Sciencie anda research*, 6(3). <https://revistas.utb.edu.ec/index.php/sr/article/view/1205>.
- Collado, A. (2009). Las concepciones sobre la práctica en Pierre Bourdieu y Raymond Williams. Explorando similitudes y diferencias. *XXVII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. VIII Jornadas de Sociología de la Universidad de Buenos Aires. Asociación Latinoamericana de Sociología, Buenos Aires*.
<https://cdsa.aacademica.org/000-062/1276.pdf>
- Congreso de Colombia. (2023). Informe de ponencia para primer debate del proyecto de ley número 336 de 2022 Senado y 154 de 2022 Cámara.
https://leyes.senado.gov.co/proyectos/images/documentos/Textos%20Radicados/Ponencias/2023/gaceta_1175.pdf
- Cotán, A (2020), El método etnográfico como construcción de conocimiento: un análisis sobre su uso y conceptualización en ciencias sociales. *Márgenes, Revista de Educación de la Universidad de Málaga*, 1 (1), 83-103.
[https://revistas.uma.es/index.php/mgn/article/view/7241/7058#:~:text=Seg%C3%BAAn%20Wilcox%20\(1993\)%2C%20la,describirse%20o%20usarse%20con%20facilidad.](https://revistas.uma.es/index.php/mgn/article/view/7241/7058#:~:text=Seg%C3%BAAn%20Wilcox%20(1993)%2C%20la,describirse%20o%20usarse%20con%20facilidad.)
- De los Reyes, J. (2007). Del patrimonio cultural al museo infantil. *Tarbiya*, 107-123.
<https://revistas.uam.es/tarbiya/article/view/7186/7512>
- Echavarría, H., Hernández, D., y Del Socorro, M. (2021). Los juegos ancestrales y su resignificación en las comunidades indígenas: Un estudio base para estructurar la cátedra

- relacionada. *Editorial Instituto Antioqueño de Investigación*.
https://www.researchgate.net/profile/Monserrat-Orrego/publication/363885559_Revolucion_en_la_formacion_y_la_capacitacion_para_el_siglo_XXI_Vol_II_ed_4/links/6333736f5f6370520dfe8d9d/Revolucion-en-la-formacion-y-la-capacitacion-para-el-siglo-XXI-Vol-II-ed-4.pdf#page=633
- Elias, N. y Dunning, E. (1992). *Deporte y ocio en el proceso de la civilización*. Madrid: FCE.
- Enríquez, G., Churaco, C., Naranjo, D. y Pazmiño, J. (2021). Juegos tradicionales ecuatorianos y su aporte al turismo cultural. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 6(9), pp. 1332-1348. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8094518>
- Fernández, S. (2013). Tiempo en suspensión: el juego en el psicoanálisis, la cultura y la creación. *Selección Teoría y clínica*, 1(5).
<https://www.temasdepsicoanalisis.org/2012/12/08/tiempo-en-suspension-el-juego-en-el-psicoanalisis-la-cultura-y-la-creacion/>
- Fuster, D. (2019). Investigación cualitativa: método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y representaciones*, 7(1).
[http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2307-79992019000100010#:~:text=Seg%C3%BAAn%20Husserl%20\(1998\)%2C%20es,significados%20en%20torno%20del%20fen%C3%B3meno](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2307-79992019000100010#:~:text=Seg%C3%BAAn%20Husserl%20(1998)%2C%20es,significados%20en%20torno%20del%20fen%C3%B3meno)
- Galindo, J., Karam, T., y Rizo, M. (2009). *Comunicología en construcción*. México: Universidad Autónoma de la Ciudad de México
- García, G. (2011). *El uso de los juegos tradicionales como recurso para el afianzamiento de la identidad cultural del niño en edad preescolar*. [Trabajo de grado, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. Repositorio PUCE.
<http://8.242.217.84:8080/xmlui/handle/123456789/3228>
- Geertz (1991). Para interpretar a Clifford Geertz. Símbolos y metáforas en el análisis de la cultura. *Alteridades*, 1(1) pp. 40-49 <https://www.redalyc.org/pdf/747/74746342005.pdf>
- Gimeno, J. y Pérez, H. (1989). *El juego en la educación inicial*.
<https://eljuegoenlaeducacioninicialuc.blogspot.com/2012/06/autores-que-definen-el-juego.html>

- Gonzales, L. (2009). La historia de la pelota vasca. *EL CORREO*.
<https://www.elcorreo.com/vizcaya/20090619/deportes/pelota/historia-pelota-vasca-20090619.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F>
- Gutiérrez, A. (2005). *Las prácticas sociales: una introducción a Pierre Bourdieu*. Ed. Ferreyra.
<https://www.fhycs.unam.edu.ar/carreras/wp-content/uploads/2017/03/Alicia-B.-Gutierrez-Las-practicas-sociale-s-una-introduccion-a-Pierre-Bourdieu.pdf>
- Hamui, A. y Varela, M. (2013). La técnica de grupos focales. *Investigación en Educación Médica*, 2(5), pp. 55-60. <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733230009.pdf>
- Hernández, E., Lemus, F., Carratalá, C. y Orozco, D. (2016). Diálogo de saberes: propuesta para identificar, comprender y abordar temas críticos de la salud de la población. *Universidad de la Sabana. Salud Uninorte*, 33(2), 242-251.
<http://www.scielo.org.co/pdf/sun/v33n2/2011-7531-sun-33-02-00242.pdf>
- Lavega, P., Filella, G., Lagardera, F., Mateu, M., & Ochoa, J. (2013). Juegos motores y emociones. *Culture and Education*, 25(3), 347-360.
<https://journals.sagepub.com/doi/epdf/10.1174/113564013807749731>
- Marc, E. y Picard, D. (1989). *La interacción social Cultura, instituciones y comunicación*. Ed. Paidós. <https://usc2011.yolasite.com/resources/03%20MARC.pdf>
- Marín (2002) *Patrimonio y cultura*. Capitulo II.
http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lhr/garcia_g_da/capitulo2.pdf
- Maso, J. (2013). La Educación Física Escolar... ¿Qué es?. *Revista digital, Efdeportes.com*. 1 (185), pp. 1-1. [https://www.efdeportes.com/efd185/la-educacion-fisica-escolar-que-es.htm#:~:text=El%20profesor%20Jos%C3%A9%20Mar%C3%ADa%20Cagigal,Parlebas%20\(1996%2C%20p](https://www.efdeportes.com/efd185/la-educacion-fisica-escolar-que-es.htm#:~:text=El%20profesor%20Jos%C3%A9%20Mar%C3%ADa%20Cagigal,Parlebas%20(1996%2C%20p)
- Murcia, N., Jaimes, S. y Gómez, J. (2016). La práctica social como expresión de humanidad. *Cinta moebio*, 1(57), 257-274.
[https://www.moebio.uchile.cl/57/murcia.html#:~:text=La%20pr%C3%A1ctica%20social%20como%20experiencia,\(Gadamer%201993%3A217\)](https://www.moebio.uchile.cl/57/murcia.html#:~:text=La%20pr%C3%A1ctica%20social%20como%20experiencia,(Gadamer%201993%3A217))
- Navarrete, W. y Ruales, L. (2014). Factores que inciden en la práctica de la pelota nacional en los estudiantes de los colegios del cantón mira en el año 2012". *Universidad Técnica del Norte*. Ibarra 2014. [Trabajo e grado, Universidad Técnica del Norte]. Repositorio UTN.

- <http://repositorio.utm.edu.ec/bitstream/123456789/3206/1/05%20FECYT%201949%20TESIS.pdf>
- Navas, L. (2017) Cultura. *Semana*. <https://www.semana.com/contenidos-editoriales/pasto-tambien-somos-sur/articulo/como-se-juega-la-chaza-deporte-de-narino/542451/>
- Olivare, S. (2015). *El juego social como instrumento para el desarrollo de habilidades sociales en niños de tercer grado de primaria de la Institución Educativa San Juan Bautista de Catacaos –Piura*. [Trabajo de grado, Universidad de Piura]. Repositorio UDEP. <https://pirhua.udep.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/53ef04b2-3c8f-4070-819b-d88768329d6b/content>
- Pesca, A (2018). “La chaza hace parte de la tradición e identidad cultural de los nariñenses”. *RTVC: La chaza, tradición y deporte en Nariño*. (08/05/2018). <https://www.radionacional.co/cultura/la-chaza-tradicion-y-deporte-en-narino#:~:text=La%20chaza%20leg%C3%B3%20a%20Nari%C3%B1o,y%20algunos%20municipios%20de%20Caquet%C3%A1>
- Porto y Merino (2022). *Definición de distracción*. <https://definicion.de/distraccion/>
- Reyes, R. (2012) *Tradiciones. El trabajo sociocultural comunitario. Fundamentos epistemológicos, metodológicos y prácticos para su realización*. Eumed.net. <https://www.eumed.net/libros-gratis/2012a/1171/tradicion.html>
- Ricoy, M. (2005). La prensa como recurso educativo. Complejidad y pertinencia de su uso en la educación de adultos. *Revista mexicana de Investigación Educativa*. 10 (24), 125-163. <https://www.redalyc.org/pdf/140/14002407.pdf>
- Ruiz, J. (2020) La táctica en la pelota mano: introducción desde los juegos modificados. *Revista Acción Motriz*, 1(25), 130-141. <https://www.accionmotriz.com/index.php/accionmotriz/article/view/160/156>
- Salamanca, R. (2019). “Al lado del tejo, el bolo criollo y las bolas criollas, la chaza es uno de los deportes autóctonos de nuestro País”. *EL GIRO*. <https://periodicoelgiro.com/deportes/la-chaza-un-deporte-ancestral-en-colombia/>
- Salazar, D. y Vargas, H. (2007) Interacciones sociales: un acercamiento al diálogo de saberes creadores de conocimiento. *IV. Comunicación, educación, formación y profesiones* https://www.javeriana.edu.co/unesco/humanidadesDigitales/ponencias/IV_68.html

- Sarasola, J. (2022). Interpretativismo (paradigma interpretativo). *Gizapedia*.
<https://gizapedia.org/interpretativismo-paradigma-interpretativo>
- Suarez, J. y Rodríguez, M. (2018). Saberes ancestrales indígenas: una cosmovisión transdisciplinaria para el desarrollo sustentable. *Novum scientiarum*, 1(7), 71 -82.
<https://core.ac.uk/download/pdf/277658247.pdf>
- Taro, J., y Soriano, M. (2024). Los juegos tradicionales como estrategia pedagógica para afianzar la identidad cultural en educación primaria. *Revista de Educacion Warisata*, 5(15), 38-52.
https://repositorio.redrele.org/jspui/bitstream/24251239/331/1/WARISATA_V5_N15_ART_3.pdf
- UNESCO. (2001). Los saberes tradicionales y ancestrales son un patrimonio, por ende, constituyen un recurso inexorable para la humanidad”. *Revista: Caribeña de Ciencias Sociales*.
<https://www.eumed.net/rev/caribe/2017/07/artesanos-santaelena-ecuador.html>
- Yubero, S. (2005). Capítulo XXIV: Socialización y aprendizaje social. *Psicología social, cultura y educación*, coord.
https://www.academia.edu/download/80514599/Capitulo_XXIV.pdffarío Páez Rovira, Itziar Fernández Sedano, Silvia Ubillos Landa, Elena Zubieta, 819-844

Anexos

Anexo A. Compromiso ético de los investigadores



"Hombres nuevos para tiempos nuevos"
Fray Guillermo de Castellana O.F.M Cap.



Anexo No. A Compromiso ético de la investigación científica

Yo, **Leslie Julissa Castro** con cédula de ciudadanía No. **108924557** estudiante de la Licenciatura en **Educación física** e investigador del proyecto denominado: **La chaza como práctica social y cultural de los Nariñenses en la cancha Departamental El Tierrero de la ciudad de San Juan de Pasto**

, asumo el siguiente compromiso ético:

- a) La investigación es de autoría propia por tanto su diseño, aplicación y la realización de los informes respetan los derechos de autor y la información que contengan es responsabilidad de los investigadores.
- b) Reconozco y respeto las condiciones culturales, sociales y políticas de los sujetos de investigación.
- c) Reconozco que la investigación es un proceso de diálogo con los sujetos de investigación y que por tanto asumiré un diálogo basado en la verdad y en el respeto por sus participaciones, por la toma de decisiones y las opiniones.
- d) La investigación mantiene un valor social que se representa el uso responsable de los recursos físicos, humanos, presupuestales y de tiempo.
- e) Realizar la validez científica del diseño como del proceso en sí de la investigación.
- f) La investigación escoge de manera equitativa, incluyente y diversa a los sujetos de investigación de acuerdo con su sentido científico.
- g) La investigación genera beneficio social a los sujetos de la investigación y contiene mecanismos que generan su protección a riesgos que de ella se presentasen.
- h) Realizo consentimiento y asentimientos informados a los sujetos de la investigación para el uso adecuado de la información que de ellos proviniere.
- i) La recolección como el tratamiento de los datos se basa en la verdad y el uso responsable de la información.
- j) La divulgación, publicación y promoción de la información y resultados de la investigación se basan en las anteriores condiciones éticas.

Fecha: 2 de octubre de 2024

Firma: *Leslie Julissa C.*

Nombres y apellidos Estudiante - maestro: Leslie Julissa C.

Cédula de Ciudadanía No.108924547.

Elaboración por: Claudia Jiménez



GRUPO
Asociación Escolar
María Goretti
Institución Educativa



Carrera 20A 14 - 54, PBX 7216535 - Pasto, Nariño, Colombia - correspondencia@unicesmag.edu.co - www.unicesmag.edu.co



"Hombres nuevos para tiempos nuevos"
Fray Guillermo de Castellana O.F.M Cap.



Anexo No. A Compromiso ético de la investigación científica

Yo, **María Mercedes Andrade** con cédula de ciudadanía No. **1149191950** estudiante de la Licenciatura en **Educación física** e investigador del proyecto denominado: **La chaza como práctica social y cultural de los Nariñenses en la cancha Departamental El Tierrero de la ciudad de San Juan de Pasto**

, asumo el siguiente compromiso ético:

- a) La investigación es de autoría propia por tanto su diseño, aplicación y la realización de los informes respetan los derechos de autor y la información que contengan es responsabilidad de los investigadores.
- b) Reconozco y respeto las condiciones culturales, sociales y políticas de los sujetos de investigación.
- c) Reconozco que la investigación es un proceso de diálogo con los sujetos de investigación y que por tanto asumiré un diálogo basado en la verdad y en el respeto por sus participaciones, por la toma de decisiones y las opiniones.
- d) La investigación mantiene un valor social que se representa el uso responsable de los recursos físicos, humanos, presupuestales y de tiempo.
- e) Realizar la validez científica del diseño como del proceso en sí de la investigación.
- f) La investigación escoge de manera equitativa, incluyente y diversa a los sujetos de investigación de acuerdo con su sentido científico.
- g) La investigación genera beneficio social a los sujetos de la investigación y contiene mecanismos que generan su protección a riesgos que de ella se presentasen.
- h) Realizo consentimiento y asentimientos informados a los sujetos de la investigación para el uso adecuado de la información que de ellos proviniere.
- i) La recolección como el tratamiento de los datos se basa en la verdad y el uso responsable de la información.
- j) La divulgación, publicación y promoción de la información y resultados de la investigación se basan en las anteriores condiciones éticas.

Fecha: 2 de octubre de 2024

Firma: *María M. Andrade.*

Nombres y apellidos Estudiante - maestro: María Mercedes Andrade

Cédula de Ciudadanía No.:1149191950

Elaboración por: Claudia Jiménez



GRUPO
Asociación Escolar
María Goretti
Institución Educativa



Carrera 20A 14 - 54, PBX 7216535 - Pasto, Nariño, Colombia - correspondencia@unicesmag.edu.co - www.unicesmag.edu.co

Anexo B. Consentimientos informados

FORMATO DE GUÍA DE ENCUESTA

FECHA: _____
 HORA: _____
 LUGAR: _____
 PARTICIPANTES: 15 personas
 ENTREVISTADORES: Mercedes Andrade, Leslie Castro, Santiago Portillo
 INVESTIGACIÓN: La chaza como práctica social y cultural de los nariñenses en la cancha departamental El Tierrero.
 OBJETIVO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN: Analizar el juego de la chaza como práctica social y cultural en la ciudad de San Juan de Pasto en la cancha departamental El Tierrero.
 OBJETIVO DE LA ENCUESTA: Caracterizare a los jugadores de la chaza que asisten a la cancha departamental El Tierrero.
 CONFIDENCIALIDAD: Edwin Chávez

Datos sociodemográficos:
 ¿Cuál es su nombre? (Nombres y apellidos completos)
Edwin Chávez

2. ¿Qué edad tiene?
 a. Entre 18 - 25 años
 b. Entre 26 - 35 años
 c. Entre 36 - 50 años
 d. Mayor de 50

3. Género
 Masculino Femenino _____

4. ¿Cuál es su estado civil?
 Soltero _____ Casado Unión libre _____ Separado _____ Viudo _____
 Otro _____

5. ¿Cuál es su lugar de procedencia?
 a) Municipio ¿Cuál? Pasto
 b) Barrio ¿Cuál? _____
 c) Corregimiento ¿Cuál? _____
 d) Vereda ¿Cuál? _____

FORMATO DE GUÍA DE ENCUESTA

FECHA: _____
 HORA: _____
 LUGAR: _____
 PARTICIPANTES: 15 personas
 ENTREVISTADORES: Mercedes Andrade, Leslie Castro, Santiago Portillo
 INVESTIGACIÓN: La chaza como práctica social y cultural de los nariñenses en la cancha departamental El Tierrero.
 OBJETIVO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN: Analizar el juego de la chaza como práctica social y cultural en la ciudad de San Juan de Pasto en la cancha departamental El Tierrero.
 OBJETIVO DE LA ENCUESTA: Caracterizare a los jugadores de la chaza que asisten a la cancha departamental El Tierrero.
 CONFIDENCIALIDAD: Hitow Eudov Romo

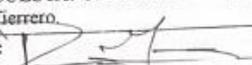
Datos sociodemográficos:
 ¿Cuál es su nombre? (Nombres y apellidos completos)
HITOW EUDOV ROMO

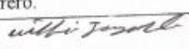
2. ¿Qué edad tiene?
 a. Entre 18 - 25 años
 b. Entre 26 - 35 años
 c. Entre 36 - 50 años
 d. Mayor de 50

3. Género
 Masculino Femenino _____

4. ¿Cuál es su estado civil?
 Soltero _____ Casado _____ Unión libre _____ Separado Viudo _____
 Otro _____

5. ¿Cuál es su lugar de procedencia?
 a) Municipio ¿Cuál? Quimbaya
 b) Barrio ¿Cuál? _____
 c) Corregimiento ¿Cuál? _____
 d) Vereda ¿Cuál? _____

FORMATO DE GUÍA DE ENCUESTA	
FECHA:	
HORA:	
LUGAR:	
PARTICIPANTES:	15 personas
ENTREVISTADORES:	Mercedes Andrade, Leslie Castro, Santiago Portillo
INVESTIGACIÓN:	La chaza como práctica social y cultural de los nariñenses en la cancha departamental El Tierrero.
OBJETIVO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN:	Analizar el juego de la chaza como práctica social y cultural en la ciudad de San Juan de Pasto en la cancha departamental El Tierrero.
OBJETIVO DE LA ENCUESTA:	Caracterizare a los jugadores de la chaza que asisten a la cancha departamental El Tierrero.
CONFIDENCIALIDAD:	
Datos sociodemográficos:	Reinaldo Guerrero
¿Cuál es su nombre? (Nombres y apellidos completos)	
2. ¿Qué edad tiene?	
a. Entre 18 – 25 años	
b. Entre 26 – 35 años	
c. Entre 36 – 50 años	
d. Mayor de 50	
3. Género	
Masculino <input checked="" type="checkbox"/> Femenino <input type="checkbox"/>	
4. ¿Cuál es su estado civil?	
Soltero <input type="checkbox"/> Casado <input checked="" type="checkbox"/> Unión libre <input type="checkbox"/> Separado <input type="checkbox"/> Viudo <input type="checkbox"/>	
Otro <input type="checkbox"/>	
5. ¿Cuál es su lugar de procedencia?	
a) Municipio ¿Cuál? <u>Pasto</u>	
b) Barrio ¿Cuál? _____	
c) Corregimiento ¿Cuál? _____	
d) Vereda ¿Cuál? _____	

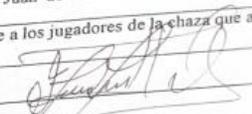
FORMATO DE GUÍA DE ENCUESTA	
FECHA:	
HORA:	
LUGAR:	
PARTICIPANTES:	15 personas
ENTREVISTADORES:	Mercedes Andrade, Leslie Castro, Santiago Portillo
INVESTIGACIÓN:	La chaza como práctica social y cultural de los nariñenses en la cancha departamental El Tierrero.
OBJETIVO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN:	Analizar el juego de la chaza como práctica social y cultural en la ciudad de San Juan de Pasto en la cancha departamental El Tierrero.
OBJETIVO DE LA ENCUESTA:	Caracterizare a los jugadores de la chaza que asisten a la cancha departamental El Tierrero.
CONFIDENCIALIDAD:	
Datos sociodemográficos:	William Fajardo
¿Cuál es su nombre? (Nombres y apellidos completos)	
2. ¿Qué edad tiene?	
a. Entre 18 – 25 años	
b. Entre 26 – 35 años	
c. Entre 36 – 50 años	
d. Mayor de 50	
3. Género	
Masculino <input type="checkbox"/> Femenino <input type="checkbox"/>	
4. ¿Cuál es su estado civil?	
Soltero <input type="checkbox"/> Casado <input checked="" type="checkbox"/> Unión libre <input type="checkbox"/> Separado <input type="checkbox"/> Viudo <input type="checkbox"/>	
Otro <input type="checkbox"/>	
5. ¿Cuál es su lugar de procedencia?	
a) Municipio ¿Cuál? <u>Sandoná</u>	
b) Barrio ¿Cuál? _____	
c) Corregimiento ¿Cuál? _____	
d) Vereda ¿Cuál? _____	

FÓRMATO DE GUÍA DE ENCUESTA

FECHA:
HORA:
LUGAR:
PARTICIPANTES: 15 personas
ENTREVISTADORES: Mercedes Andrade, Leslie Castro, Santiago Portillo
INVESTIGACIÓN: La chaza como práctica social y cultural de los nariñenses en la cancha departamental El Tierrero.

OBJETIVO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN: Analizar el juego de la chaza como práctica social y cultural en la ciudad de San Juan de Pasto en la cancha departamental El Tierrero.

OBJETIVO DE LA ENCUESTA: Caracterizare a los jugadores de la chaza que asisten a la cancha departamental El Tierrero.

CONFIDENCIALIDAD: 

Datos sociodemográficos: Jesús Mier
¿Cuál es su nombre? (Nombres y apellidos completos)

2. ¿Qué edad tiene?
a. Entre 18 – 25 años
b. Entre 26 – 35 años
c. Entre 36 – 50 años
d. Mayor de 50

3. Género
Masculino Femenino

4. ¿Cuál es su estado civil?
Soltero Casado Unión libre Separado Viudo
Otro

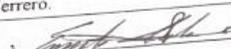
5. ¿Cuál es su lugar de procedencia?
a) Municipio ¿Cuál? Guaitavilla Nariño
b) Barrio ¿Cuál? _____
c) Corregimiento ¿Cuál? _____
d) Vereda ¿Cuál? _____

FÓRMATO DE GUÍA DE ENCUESTA

FECHA:
HORA:
LUGAR:
PARTICIPANTES: 15 personas
ENTREVISTADORES: Mercedes Andrade, Leslie Castro, Santiago Portillo
INVESTIGACIÓN: La chaza como práctica social y cultural de los nariñenses en la cancha departamental El Tierrero.

OBJETIVO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN: Analizar el juego de la chaza como práctica social y cultural en la ciudad de San Juan de Pasto en la cancha departamental El Tierrero.

OBJETIVO DE LA ENCUESTA: Caracterizare a los jugadores de la chaza que asisten a la cancha departamental El Tierrero.

CONFIDENCIALIDAD: 

Datos sociodemográficos: Enejo Bonavides
¿Cuál es su nombre? (Nombres y apellidos completos)

2. ¿Qué edad tiene?
a. Entre 18 – 25 años
b. Entre 26 – 35 años
c. Entre 36 – 50 años
d. Mayor de 50

3. Género
Masculino Femenino

4. ¿Cuál es su estado civil?
Soltero Casado Unión libre Separado Viudo
Otro

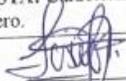
5. ¿Cuál es su lugar de procedencia?
a) Municipio ¿Cuál? Iles Nariño
b) Barrio ¿Cuál? _____
c) Corregimiento ¿Cuál? _____
d) Vereda ¿Cuál? _____

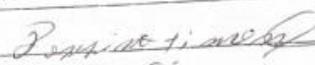
FORMATO DE GUÍA DE ENCUESTA	
FECHA:	
HORA:	
LUGAR:	
PARTICIPANTES:	15 personas
ENTREVISTADORES:	Mercedes Andrade, Leslie Castro, Santiago Portillo
INVESTIGACIÓN:	La chaza como práctica social y cultural de los nariñenses en la cancha departamental El Tierrero.
OBJETIVO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN:	Analizar el juego de la chaza como práctica social y cultural en la ciudad de San Juan de Pasto en la cancha departamental El Tierrero.
OBJETIVO DE LA ENCUESTA:	Caracterizare a los jugadores de la chaza que asisten a la cancha departamental El Tierrero.
CONFIDENCIALIDAD:	Carlos Delgado
Datos sociodemográficos:	
¿Cuál es su nombre?	(Nombres y apellidos completos)
Carlos Delgado	
2. ¿Qué edad tiene?	
a. Entre 18 – 25 años	
b. Entre 26 – 35 años	
<input checked="" type="radio"/> c. Entre 36 – 50 años	
d. Mayor de 50	
3. Género	
Masculino <input type="checkbox"/>	Femenino <input type="checkbox"/>
4. ¿Cuál es su estado civil?	
Soltero <input type="checkbox"/>	Casado <input type="checkbox"/>
	Unión libre <input checked="" type="checkbox"/>
	Separado <input type="checkbox"/>
	Viudo <input type="checkbox"/>
Otro <input type="checkbox"/>	
5. ¿Cuál es su lugar de procedencia?	
a) Municipio ¿Cuál?	
b) Barrio ¿Cuál?	
c) Corregimiento ¿Cuál?	Catambuco
d) Vereda ¿Cuál?	

FORMATO DE GUÍA DE ENCUESTA	
FECHA:	
HORA:	
LUGAR:	
PARTICIPANTES:	15 personas
ENTREVISTADORES:	Mercedes Andrade, Leslie Castro, Santiago Portillo
INVESTIGACIÓN:	La chaza como práctica social y cultural de los nariñenses en la cancha departamental El Tierrero.
OBJETIVO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN:	Analizar el juego de la chaza como práctica social y cultural en la ciudad de San Juan de Pasto en la cancha departamental El Tierrero.
OBJETIVO DE LA ENCUESTA:	Caracterizare a los jugadores de la chaza que asisten a la cancha departamental El Tierrero.
CONFIDENCIALIDAD:	Andres Andrade
Datos sociodemográficos:	
¿Cuál es su nombre?	(Nombres y apellidos completos)
Andres Andrade	
2. ¿Qué edad tiene?	
a. Entre 18 – 25 años	
<input checked="" type="checkbox"/> b. Entre 26 – 35 años	
c. Entre 36 – 50 años	
d. Mayor de 50	
3. Género	
Masculino <input checked="" type="checkbox"/>	Femenino <input type="checkbox"/>
4. ¿Cuál es su estado civil?	
Soltero <input type="checkbox"/>	Casado <input type="checkbox"/>
	Unión libre <input checked="" type="checkbox"/>
	Separado <input type="checkbox"/>
	Viudo <input type="checkbox"/>
Otro <input type="checkbox"/>	
5. ¿Cuál es su lugar de procedencia?	
a) Municipio ¿Cuál?	Pasto
b) Barrio ¿Cuál?	
c) Corregimiento ¿Cuál?	
d) Vereda ¿Cuál?	

FORMATO DE GUÍA DE ENCUESTA	
FECHA:	
HORA:	
LUGAR:	
PARTICIPANTES:	15 personas
ENTREVISTADORES:	Mercedes Andrade, Leslie Castro, Santiago Portillo
INVESTIGACIÓN:	La chaza como práctica social y cultural de los nariñenses en la cancha departamental El Tierrero.
OBJETIVO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN:	Analizar el juego de la chaza como práctica social y cultural en la ciudad de San Juan de Pasto en la cancha departamental El Tierrero.
OBJETIVO DE LA ENCUESTA:	Caracterizare a los jugadores de la chaza que asisten a la cancha departamental El Tierrero.
CONFIDENCIALIDAD:	<i>Jose E. Pardo</i>
Datos sociodemográficos:	<i>Joan Pando</i>
¿Cuál es su nombre? (Nombres y apellidos completos)	
2. ¿Qué edad tiene?	
a. Entre 18 – 25 años	
b. Entre 26 – 35 años	
c. Entre 36 – 50 años	
d. Mayor de 50	
3. Género	
Masculino <input checked="" type="checkbox"/> Femenino <input type="checkbox"/>	
4. ¿Cuál es su estado civil?	
Soltero <input type="checkbox"/> Casado <input checked="" type="checkbox"/> Unión libre <input type="checkbox"/> Separado <input type="checkbox"/> Viudo <input type="checkbox"/>	
Otro <input type="checkbox"/>	
5. ¿Cuál es su lugar de procedencia?	
a) Municipio ¿Cuál? <u>Chachagüi</u>	
b) Barrio ¿Cuál? _____	
c) Corregimiento ¿Cuál? _____	
d) Vereda ¿Cuál? _____	

FORMATO DE GUÍA DE ENCUESTA	
FECHA:	
HORA:	
LUGAR:	
PARTICIPANTES:	15 personas
ENTREVISTADORES:	Mercedes Andrade, Leslie Castro, Santiago Portillo
INVESTIGACIÓN:	La chaza como práctica social y cultural de los nariñenses en la cancha departamental El Tierrero.
OBJETIVO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN:	Analizar el juego de la chaza como práctica social y cultural en la ciudad de San Juan de Pasto en la cancha departamental El Tierrero.
OBJETIVO DE LA ENCUESTA:	Caracterizare a los jugadores de la chaza que asisten a la cancha departamental El Tierrero.
CONFIDENCIALIDAD:	<i>Jose E. Pardo</i>
Datos sociodemográficos:	
¿Cuál es su nombre? (Nombres y apellidos completos)	<i>Oscar Rene Tovar Zambiano</i>
2. ¿Qué edad tiene?	
a. Entre 18 – 25 años	
b. Entre 26 – 35 años	
c. Entre 36 – 50 años	
d. Mayor de 50	
3. Género	
Masculino <input checked="" type="checkbox"/> Femenino <input type="checkbox"/>	
4. ¿Cuál es su estado civil?	
Soltero <input checked="" type="checkbox"/> Casado <input type="checkbox"/> Unión libre <input type="checkbox"/> Separado <input checked="" type="checkbox"/> Viudo <input type="checkbox"/>	
Otro <input type="checkbox"/>	
5. ¿Cuál es su lugar de procedencia?	
a) Municipio ¿Cuál? <u>Imes</u>	
b) Barrio ¿Cuál? _____	
c) Corregimiento ¿Cuál? _____	
d) Vereda ¿Cuál? _____	

FORMATO DE GUÍA DE ENCUESTA	
FECHA:	
HORA:	
LUGAR:	
PARTICIPANTES: 15 personas	
ENTREVISTADORES: Mercedes Andrade, Leslie Castro, Santiago Portillo	
INVESTIGACIÓN: La chaza como práctica social y cultural de los nariñenses en la cancha departamental El Tierrero.	
OBJETIVO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN: Analizar el juego de la chaza como práctica social y cultural en la ciudad de San Juan de Pasto en la cancha departamental El Tierrero.	
OBJETIVO DE LA ENCUESTA: Caracterizare a los jugadores de la chaza que asisten a la cancha departamental El Tierrero.	
CONFIDENCIALIDAD: 	
Datos sociodemográficos: Luis Antonio Unigarro	
¿Cuál es su nombre? (Nombres y apellidos completos)	
2. ¿Qué edad tiene?	
a. Entre 18 - 25 años	
b. Entre 26 - 35 años	
c. Entre 36 - 50 años	
d. Mayor de 50	
3. Género	
Masculino <input checked="" type="checkbox"/> Femenino <input type="checkbox"/>	
4. ¿Cuál es su estado civil?	
Soltero <input type="checkbox"/> Casado <input checked="" type="checkbox"/> Unión libre <input type="checkbox"/> Separado <input type="checkbox"/> Viudo <input type="checkbox"/>	
Otro <input type="checkbox"/>	
5. ¿Cuál es su lugar de procedencia?	
a) Municipio ¿Cuál? <u>Pasto- Nariño</u>	
b) Barrio ¿Cuál? _____	
c) Corregimiento ¿Cuál? _____	
d) Vereda ¿Cuál? _____	

FORMATO DE GUÍA DE ENCUESTA	
FECHA:	
HORA:	
LUGAR:	
PARTICIPANTES: 15 personas	
ENTREVISTADORES: Mercedes Andrade, Leslie Castro, Santiago Portillo	
INVESTIGACIÓN: La chaza como práctica social y cultural de los nariñenses en la cancha departamental El Tierrero.	
OBJETIVO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN: Analizar el juego de la chaza como práctica social y cultural en la ciudad de San Juan de Pasto en la cancha departamental El Tierrero.	
OBJETIVO DE LA ENCUESTA: Caracterizare a los jugadores de la chaza que asisten a la cancha departamental El Tierrero.	
CONFIDENCIALIDAD: 	
Datos sociodemográficos: Peregino Timaña	
¿Cuál es su nombre? (Nombres y apellidos completos)	
2. ¿Qué edad tiene?	
a. Entre 18 - 25 años	
b. Entre 26 - 35 años	
c. Entre 36 - 50 años	
d. Mayor de 50	
3. Género	
Masculino <input checked="" type="checkbox"/> Femenino <input type="checkbox"/>	
4. ¿Cuál es su estado civil?	
Soltero <input type="checkbox"/> Casado <input type="checkbox"/> Unión libre <input type="checkbox"/> Separado <input type="checkbox"/> Viudo <input type="checkbox"/>	
Otro <input type="checkbox"/>	
5. ¿Cuál es su lugar de procedencia?	
a) Municipio ¿Cuál? <u>Pasto</u>	
b) Barrio ¿Cuál? _____	
c) Corregimiento ¿Cuál? _____	
d) Vereda ¿Cuál? _____	

FORMATO DE GUÍA DE ENCUESTA	
FECHA: HORA: LUGAR: PARTICIPANTES: 15 personas ENTREVISTADORES: Mercedes Andrade, Leslie Castro, Santiago Portillo	
INVESTIGACIÓN: La chaza como práctica social y cultural de los nariñenses en la cancha departamental El Tierrero.	
OBJETIVO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN: Analizar el juego de la chaza como práctica social y cultural en la ciudad de San Juan de Pasto en la cancha departamental El Tierrero.	
OBJETIVO DE LA ENCUESTA: Caracterizare a los jugadores de la chaza que asisten a la cancha departamental El Tierrero.	
CONFIDENCIALIDAD:	
Datos sociodemográficos:	
¿Cuál es su nombre? (Nombres y apellidos completos) Luis fernando Rodriguez	
2. ¿Qué edad tiene? a. Entre 18 - 25 años b. Entre 26 - 35 años c. Entre 36 - 50 años ✓ d. Mayor de 50	
3. Género Masculino <input checked="" type="checkbox"/> Femenino <input type="checkbox"/>	
4. ¿Cuál es su estado civil? Soltero <input checked="" type="checkbox"/> Casado <input type="checkbox"/> Unión libre <input type="checkbox"/> Separado <input type="checkbox"/> Viudo <input type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>	
5. ¿Cuál es su lugar de procedencia? a) Municipio ¿Cuál? Guantarilla b) Barrio ¿Cuál? _____ c) Corregimiento ¿Cuál? _____ d) Vereda ¿Cuál? _____	

Anexo C. Validación de instrumentos y de recolección de datos



San Juan de Pasto, 22 de mayo del 2024

Mag. Anderson Kreisberger
 Docente Seminario de Investigación
 Programa de Lic. en Educación Física
 Universidad Cesmag

Asunto: Aval de entrega análisis e interpretación tercer objetivo

Cordial saludo de paz y bien

Por medio de la presente y como asesor del trabajo de grado en su fase de proyecto, titulado: La chaza como practica social y cultural de los nariñenses en la cancha departamental el tierrero de la ciudad San Juan de Pasto, doy aval para la prescución del análisis e interpretación de tercer objetivo específico, presentado por las estudiantes Leslie J castro Montenegro y María Mercedes Andrade, con la observación que hacen falta reportes verbales de la integración de datos que permiten la triangulación de los mismos

Se sugiere atender las observaciones para mejorar la presentación del trabajo.

Cordialmente


 Mg. **Hugo Horacio Rojas Achicanoy**
 Docente tiempo completo
 Asesor

"Hombres nuevos para tiempos nuevos"
 Fray Guillermo de Castellana O.F.M Cap.



FORMATO DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN CUALITATIVA

Asesora ___ o Experto ___

Nombre: Hugo Horacio Rojas Achicanoy

Profesión u Ocupación: Docente tiempo completo programa de Licenciatura en Educación Física

IDENTIFICACIÓN:

Fecha:	24/08/2023
Investigadores	Mercedes Andrade, Leslie Castro, Santiago Portillo
Asesor	Alba Yamile Timaná de la Cruz
Título de la investigación	La chaza como práctica social y cultural de los nariñenses en la cancha departamental El Tierrero.
Población Sujeto	Jugadores de chaza de la cancha departamental El Tierrero.
Objetivo General	Analizar el juego de la chaza como práctica social y cultural en la ciudad de San Juan de Pasto en la cancha departamental El Tierrero.
Objetivos Específico	Caracterizar a los jugadores de la chaza que asisten a la cancha departamental El Tierrero.
Categorías Deductivas	
Línea de Investigación	Estudios socioculturales de la educación física, el deporte y el ocio.
Tipo de Técnica:	a) Observación y Participación: ___ b) Conversación: ___ c) Conversación y Narrativas: d) Encuesta sociodemográfica: x
Herramienta:	Cuestionario

VALORACIÓN

Criterios	Bien	Regular	Mal	Observación
Suficiencia (La preguntas cubren de manera suficiente las categorías deductivas y atienden a la Población)	x			
Pertinencia (Las preguntas se ajustan a las categorías deductivas y atienden a la Población)	x			
Claridad (Las preguntas se encuentran bien redactadas)	x			
Coherencia total del instrumento	x			

OBSERVACIONES

--

CONCEPTO

Favorable	x	Desfavorable	
-----------	---	--------------	--



Mg. Hugo Horacio Rojas Achicanoy
 CC: 98394683 Pasto



Anexo D. Matrices y sistematización

<i>Objetivo 1</i>
<i>Nombre</i>
<i>Edad: A: 18 - 25 B: 26 - 35 C:36 - 50 D: Mayores de 50</i>
<i>Género: A: Masculino B: Femenino</i>
<i>Estado civil: A: Soltero B: Casado C: Unión libre D: Separado E: Viudo F: Otro</i>
<i>Procedencia: A: Municipio ¿cuál? B: Barrio ¿Cuál? C: Corregimiento ¿Cuál? D: Vereda ¿Cuál?</i>
<i>Ocupación: A: Estudiante B: Trabaja independiente C: Chofer D: Otro ¿Cuál?</i>
<i>Estrato social: A: 1 B: 2 C: 3 D::otro</i>
<i>¿Quién lo motivó a jugar la chaza?: A: Su padre o abuelo B: Primo o tío C: Amigo D: Otra persona</i>
<i>¿A transmitido este juego a alguien más? A: Hijos B: Sobrinos C: Hermanos D: Amigos</i>
<i>¿Dónde recibió sus primeras enseñanzas en este juego? A: Pasto B: Campo C: En un pueblo D: Otra ciudad</i>
<i>¿Cuánto tiempo lleva practicando la chaza? A: Menos de 6 meses B: Entre 6 meses y un año C: Entre 1 y 2 años D: Entre dos y 3 años E: Más de 3 años: ¿Cuántos?</i>
<i>¿Qué emociones presenta al practicar el juego de la chaza? A: Alegría B: Frustración C: Satisfacción D: Miedo E: Otras</i>
<i>¿Con que propósito practica el juego de la chaza? A: Diversión B: Pasatiempo C: Remuneración económica D: Salud</i>
<i>¿Con que frecuencia practica el juego de la chaza? A: Una vez en semana B: Dos veces en semana C: Tres veces en semana D: cuatro o más veces en semana</i>
<i>¿Con quién asiste al juego de la chaza? A: Solo B: Familia C: Amigos D: Compañeros de trabajo o estudio ?</i>
<i>¿Que suele realizar al terminar de jugar? A: Se queda con sus amigos B: Descansa C: Se va a casa D: Continúa con sus responsabilidades.</i>
<i>Preguntas abiertas</i>
<i>¿Por qué se siente identificado con el juego de la chaza?</i>
<i>¿Por qué cree que la chaza es juego tradicional de los nariñenses?</i>
<i>¿Qué significado (personal) tiene la chaza para usted?</i>

A = AMARILLO
B = AZUL
C = VERDE
D = ROJO
E = ROSADO
MASCULINO
FEMENINO

Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3	Entrevistado 4	Entrevistado 5	Entrevistado 6	Entrevistado 7	Entrevistado 8	Entrevistado 9	Entrevistado 10	Entrevistado 11	Entrevistado 12	Entrevistado 13	Entrevistado 14	Entrevistado 15
C	D	D	C	D	C	C	B	D	C	C	D	D	D	D
Masculino	Masculino	Masculino	Masculino	Masculino	Masculino	Masculino	Masculino	Masculino	Masculino	Masculino	Masculino	Masculino	Masculino	Masculino
B	D	B	B	C	B	C	C	B			A		C	
: Pasto	: Guaitari lla	: Pasto	: Sandon á	: Guaitar illa	: Iles	: Catamb uco	: Pasto	: Chacha güí	: Imues		: Pasto	: Guaitar illa	: Guaitar illa	: Pasto
B	C	C	C	B	B	B	D	D	C		D	B	D	C
						A								
	A	D	D	A	A	C		B			C		D	
D	D	D	A	D	D	C	D	D		: 20 Años	D	C	B	C
	B		C	C	C	B	C	C	B		C			

E:4 Años	E: 30 Años	E:20 Años	E: 20 Años	E: 40 Años	: 12 Años	E	D	E:10 Años	E: 15 Años	E: 20 Años	E:60 Años	E: 30 Años	E: 40 Años	E: 50 Años
A	C	A	A	C	A	A	A	A	A	A	A	A	C	C
B	C	D	A	B	A	B	A	B	A	A	B	A	D	A
C	D	C	C	B	B	D	B	A	B	D	D	D	D	C
A	A	A	B	A	A	C	C	C	C	A	C	C	C	A
A	A	C	D	C	A	C	D	B	A	C	C	C	C	A

porque es un juego muy tradicional a nivel de Nariño que atrae a mucha gente	por la tradición de mi padre	porque pues se distrae jugando o se apuesta	por ser deporte	Es un juego ancestral y hace parte de nuestra cultura y nuestra laza y lo herede de mis antepasados y mi tesis de grado técnicas de pegarle	Es un jueguito que lo divierte más de eso es un ejercicio	porque es un deporte sano que une a la juventud y personas mayores	porque me gusta	es un deporte a nivel nacional y es copa mundial	por deporte y amistad y gusto al juego	Es un deporte donde se olvidan los problemas	porque me gusta es un deporte autóctono que tenemos lo sabemos contar y me gusta	que es un deporte sano	porque uno se desestrés, hace deporte en se consigue amigos	es un deporte
--	------------------------------	---	-----------------	---	---	--	-----------------	--	--	--	--	------------------------	---	---------------

				a la pelota										
porque es un juego sociocultural que vienen a jugarlo de diferentes pueblos	Es algo tradicional y siendo de generación en generación desde nuestros ancestros	el juego es como se juega acá en Nariño en otras como no se juega supongamos en Nariño, la unión, en santana y Samaniego	pues que es a nivel de todas la partes se lo juega	porque arraigado en el departamento y hubo asentamiento de los chipchans y los pastos. En el sept del valle de atriz se encontraban los colonizadores a jugar la pelota	porque se juega a nivel nacional	porque se lo practica en de San Juan de Pasto y se conforma la selección Colombiana que siempre queda mundial	porque ese el juego que nació aquí o en el Ecuador pero es mas importante aquí en Nariño	porque se lo practica como deporte y al que le gusta	porque es un deporte a nivel de Nariño	Porque ese deporte insignia donde reconocen a los pastos y es la única ciudad donde se encuentra tantos practicas antes	la gente mas que todo del municipio nos caracterizamos en este juego	todos tienen su gusto	es muy divertido	porque es todo los municipios hay campeonatos
es un deporte	para mi ha sido un deporte de orgullo porque me ha dado oportunidades	distraer se jugando	que se distrae	La chaza significa marca, incluso los colonizadores lanzaban una pelota	porque esre deporte lo conozco mucho jugaba mi papami	el juego lo siento por desestresarme, alegría al practicar y alejarse de	una diversión un juego sano	es un deporte que se juega y se apuesta	Un deporte	para mi la chaza significa amistad	pues es un deporte tradicional y que nos gusta y el que no la entiende	es un deporte que da salud muy sana	porque uno acá se olvida de todo	es un deporte que se distrae y hay interacción

bonitas como estar en selección Colombia y mucho mas... porque es arraigado en el departamento y hubo asentamiento de los chipchas y los pastos			para marcar su territorio . para mi es integración e intercambio cultural	abuelo y mucha gente y es un juego muy viejo	malos pensamientos negativos					la miramos			
---	--	--	---	--	------------------------------	--	--	--	--	------------	--	--	--

Tabla 2 objetivo 2

Título del Proyecto	Objetivo específico 2	Estrategia	Pensamiento pedagógico	Preguntas	Respuestas de las Preguntas	Teoría	Interpretación
La chaza como práctica social y cultural de los Nariñenses en la cancha Departamental El Tierrero de la ciudad de San Juan de Pasto	Describir las prácticas sociales y culturales entorno al juego de la chaza tanto de los deportistas como los espectadores	Dialogo de saberes	Pensamiento pedagógico constructivista. Jean Piaget define al constructivismo en base a sus investigaciones realizadas, "el sujeto interactúa con la realidad, construyendo su conocimiento y al mismo tiempo, su propia mente. El conocimiento nunca es copia de la realidad, siempre es una construcción"	1. ¿Cuál es la historia detrás del juego de la chaza?	Bueno este es un juego que se desarrolla en Nariño es de origen griego, este deporte no es autóctono como muchos piensan, pues los europeos reclaman la autoridad de este deporte por decirlo así a nosotros los latinos, de igual manera como ustedes se pueden dar cuenta en Europa en las olimpiadas no existía la resina o el caucho que es la que permite el rebote; cuando nosotros decimos que es de américa y si ustedes miran en la cultura los aztecas, los tarascos hay figuras arqueológicas hace 5 mil años antes de cristo alusivos a la pelota, entonces este es incluso uno de los primeros deportes más antiguos, también podemos hablar de que el fútbol antes que cualquier otra disciplina deportiva es uno de los deportes más antiguos, obviamente acá dentro de la historia se puede decir que se ha arraigado aquí en el sur occidente de Colombia,	La historia de la chaza tiene un inicio en lo que Cabrera et al (2019) denomina como el juego de pelota, que en el continente europeo se atribuye a las civilizaciones de Grecia, Roma, Francia, Italia y España, en algunos relatos de Paltón, se evidencian las prácticas relacionadas al envío de una pelota hasta una zona y la devolución de esta a la zona inicial entre niños y jóvenes; se conoce también que algunos personajes de la nobleza como Alejandro el magno, Sófocles y Aristónico jugaban a la pelota de mano... El juego de pelota de mano	Al contrastar las respuestas dadas en el diálogo de saberes con la teoría encontrada sobre la historia de la chaza, se puede interpretar que muchos de los participantes tienen conocimiento sobre los orígenes del juego. Según lo señalado, se cree que la chaza tiene su origen en el continente europeo y a lo largo de la historia ha ganado fama en diferentes partes del mundo. También se menciona que el juego ha experimentado transformaciones, dando lugar a otros juegos conocidos a partir del juego de la pelota. Además, se evidencia que el juego de la chaza ha sido bien acogido en el suroccidente colombiano, especialmente en el departamento de Nariño, donde es practicado por niños, jóvenes y adultos. Se destaca su gran valor para la cultura y su papel en la preservación de las tradiciones ancestrales. Es considerado un deporte que ha unido comunidades desde tiempos remotos. Aunque el juego de la chaza puede haber perdido popularidad en algunas regiones debido a la influencia de los juegos modernos, todavía se practica en muchas

				<p>norte del ecuador e incluso aquí en la ciudad de San Juan de Pasto, anteriormente si ustedes ven la historia aquí donde es el Valle de Atriz era la Villa viciosa de la concepción de Ataguara y los últimos viernes de cada mes los colonizadores se reunían aquí en de San Juan de Pasto en la Villa Viciosa para pasar su fin de semana cultural y entre eso jugaban a la pelota entonces esta es una de las razones por el cual se arraigó más en el departamento de Nariño. En síntesis, esto es una pequeña reseña histórica por encima, ya podemos entrar a profundizar, por ejemplo, en Europa hay museos completos, bibliotecas completas donde tienen a la historia de la pelota, por eso incluso en unos libros dicen que el tenis es hijo de la pelota como se conoce a nivel mundial. La Chaza es la palabra que viene parte del francés y del quechua que realmente quiere decir marca y cuando empiecen a mirar lo que es el reglamento cada quien es marcando su territorio</p>	<p>o chaza, es un deporte que se practica en las zonas suroccidentales de Colombia, en Ecuador y en países europeos como España, Alemania y Holanda entre otros, aunque, especialmente en los países de Europa existen otras modalidades de esta disciplina deportiva (p.43-43). De acuerdo a lo que otros autores señalan la chaza es considerada como juego tradicional de Nariño, posee aportes significativos venidos de América y Europa, y tiene una marcada semejanza con el tenis, éste es un deporte originario de Francia. Su nombre responde a</p>	<p>comunidades como una forma de mantener vivas las tradiciones culturales y como un recordatorio de las raíces históricas y la herencia de la humanidad.</p>
--	--	--	--	--	---	---

				<p>incluso los colonizadores cogían una pelota y la lanzaban y la que avance más tenía mayor dominio de territorio y luego apareció la réplica y por ahí empieza a surgir la historia de la pelota es pues es una historia muy enriquecedora y muy larga ya que a medida de que podemos profundizar acá es un sucinto de lo que es la historia de la pelota.</p> <p>-El juego o deporte de la chaza fue creado por nuestros antepasados más o menos en el siglo XV en el sur de Colombia en mi cultura fue implementado por mi padre.</p> <p>- Bueno, según mi parecer es un deporte autóctono de Nariño, que lo han venido practicando siempre, niños, jóvenes y adultos, donde ya es una tradición reunirse tipo 3 de la tarde a jugarlo.</p> <p>- La historia de la Chaza trasciende desde hace muchos años por lo cual se considera un juego autóctono de todo el país, aunque nadie sabe precisamente el origen de la Chaza, aunque también se practica en diferentes países</p>	<p>“una corrupción del verbo francés chasser, que entre otros significados, expresa la idea de arrojar, lanzar y desechar e indica también lo contrario: cazar o atrapar Data de tiempo inmemorial y se practica desde la época precolombina (Acosta et al., 2013, p.17-18). Según lo que Gallardo et al., (2021) señala, entre las diversas manifestaciones de juegos tradicionales de Colombia, la chaza se constituye en uno de los más representativos; cuya práctica aún perdura en las zonas rurales y urbanas de la ciudad de de San Juan de Pasto así como en los municipios del Sur de Nariño y que</p>
--	--	--	--	---	--

					<p>como España, Holanda y otros, pues por ello también se realiza mundiales de este deporte; en nuestra cultura tiene un significado muy importante ya que sirve mucho como entretenimiento y para fortalecer los lazos comunitarios y a la vez nuestra vida física.</p>	<p>hacen parte de la ex provincia de Obando. La chaza es un deporte que se remonta a épocas de La Colonia y fue creado por los indígenas que habitaban en el siglo XV en la zona que se conoce como la actual frontera colombo-ecuatoriana.</p>
--	--	--	--	--	--	---

				<p>2. ¿Cuál es tu experiencia con el juego de la chaza?</p>	<p>Experiencias hemos tenido muchas buenas y malas, la que yo he tenido es que he llegado a ser un buen jugador y ahorita ya soy malo porque la edad ya me está cogiendo, pero he tenido muchas experiencias yo practico desde los 15 años fui a varios campeonatos aquí en Nariño, han sido buenas experiencias hemos quedado campeones, subcampeones; las experiencias en ese sentido son chéveres y lo bonito es que si uno gana o pierde se celebra mucho, son buenas formas de festejar. -La experiencia para mí es muy chévere porque en los últimos dos campeonatos que se hicieron en Buesaco y en la Mesas quedamos</p>	<p>Las experiencias que se tienen en torno al desarrollo de los juegos aportan en un intercambio constante de conocimientos y prácticas, esto da como resultado una transformación para que la población se adapte y también perfeccione sus mecanismos internos en base a las lecciones aprendidas, fomentando así un continuo crecimiento y desarrollo en sus prácticas sociales,</p>	<p>En las prácticas deportivas, más allá de la actividad física que se realiza, se crean lazos entre los participantes debido al tiempo compartido, las experiencias y la pasión por el juego. En la práctica de la chaza, los vínculos de amistad y compañerismo se fortalecen a través de diversas experiencias adquiridas a lo largo de los años. Además, esta actividad contribuye al conocimiento de diferentes lugares y escenarios, lo que permite compartir con personas que también practican este juego, provenientes de otras partes del departamento de Nariño, Colombia, e incluso de todo el mundo. Esto forma parte de la preservación de una tradición arraigada en las costumbres de la región, así como de la construcción de una red de aficionados que provienen de diversos lugares. Este aspecto juega un papel muy importante en mantener vigente el</p>
--	--	--	--	---	--	---	---

				<p>campeones, mañana representamos a Pasto vamos a San José, la experiencia es chévere porque he visitado municipios del Putumayo y a la mayoría de pueblos de Nariño, conozco casi todos los pueblos jugando chaza, la experiencia se gana o se pierde pero ustedes saben que el juego de chaza entre amigos ahí se queda nada más y pues agradecer al señor Chucho que es el que nos lleva, nos motiva, él es el que nos patrocina y es muy chévere el juego nos quita la tristeza, los dolores y aquí uno viene a darla toda.</p> <p>-La primer experiencia es el intercambio de culturas también hay ese compañerismo y ese reconocimiento entre todos es como tener una familia muy amplia, una familia de chaceros más de 50,000 personas y pues eso es intercambio de culturas es lo más importante; en lo personal he logrado tener grandes experiencias como es la participación como en 9 campeonatos mundiales en</p>	<p>dado que el “el aprendizaje forma parte de nuestra cultura, de los hábitos y formas de comportamiento sociales, pero también de las representaciones culturalmente generadas y compartidas” (Municio, 1996, citado por Olivares, 2015, p. 31). Por otra parte, el papel desempeñado por el grupo como una comunidad que se constituye a partir de la interacción de sus actores (integrantes), en el juego como una realidad social y el espacio que ocupan como actores en un conjunto de prácticas arraigadas que les asegura mantenerse aferrados a las</p>	<p>juego de la chaza, ya que el compartir experiencias y vivencias marca un papel fundamental en el sentido de pertenencia y en la identidad de una comunidad.</p>
--	--	--	--	--	---	--

				<p>Europa, Latinoamérica, he estado en suramericanos bolivarianos, en Centroamérica y tuvimos una expedición sobre la pelota a la India con los con los salesianos entonces esas son experiencias inolvidables y cuando yo estaba en la universidad preguntaban ¿qué deporte practica? y si uno decía que practicaba la chaza era el hazme reír de la gente y decían que era el deporte de los campesinos del humilde, del trabajador, pero hoy en día puedo decir que orgullosamente el me lo ha dado todo; el conocer más de 30 países, es algo significativo pues a través de la chaza o la pelota se tienen grandes experiencias; actualmente hago parte de la federación mundial como delegado para Colombia España y a la cual yo pertenezco, ahorita se va a realizar el campeonato europeo en Lisboa Portugal es posible que yo vaya como delegado de Colombia a una reunión importante, entonces esas son grandes experiencias y también es</p>	<p>prácticas culturales del sitio de origen. En consecuencia, el sostenimiento de las prácticas constituido en un contexto genera el surgimiento y fortalecimiento de una identidad de grupo (Acosta et al., 2013, p.17-18).De acuerdo a lo que Rodríguez et al., citado por Murcia, James y Gómez (2016) refiere la repetición del juego puede ser vista como una forma de preservar y transmitir estas tradiciones a las generaciones futuras, a través de habilidades, conocimientos y valores asociados con el juego o también, puede considerarse una manera de conmemorar eventos importantes y</p>
--	--	--	--	--	---

				<p>importante como una terapia, tú vienes aquí a una cancha puedes tener todos los problemas del mundo yo lo decía en unas conferencias, y pues ya llegas a tu casa con la mente despejada para poder solucionar esos problemas, eso es como costo beneficio del desarrollo integral de la persona. También la chaza te genera más cosas, para varia gente que se ha convertido en un tema de economía, la manera de vivir de las ventas de café, empanadas incluso los cigarrillos, las cervezas y de todo un poco entonces eso hace parte de esa gran familia y de las mejores experiencias es tener una familia de la Chaza de más de 20, 30, 40,000 personas amigos de uno que va X municipio y se saluda con un abrazo, la mano, en fin entonces esas son de las grandes experiencias que uno puede tener y las puede enseñar a los demás, incluso hay grandes anécdotas de amistad de delegados; aquí tu aprendes de la vida hoy ganan mañana pierdes hoy</p>	<p>marcar períodos significativos en la población, dicho de otra manera, la práctica social mencionada anteriormente contribuye a la construcción de la identidad individual y colectiva de la comunidad, llamada construcción social. (Rodríguez et al., 2012, citado por Murcia, James y Gómez, 2016). es por ello que Enríquez, et al., (2021) señala que, “la importancia y el impacto de los juegos tradicionales forjaban vínculos, amistades y lazos dentro de las comunidades” (p.1336).</p>
--	--	--	--	---	--

				<p>juegas bien mañana pues mal y aprendes a que si tú pierdes no te desmorones y si tú ganas vas a saber asimilar el triunfo con humildad, ganar y perder con grandeza todas las cosas, son beneficios de este deporte que está por encima de otro porque es una parte cultural y lo haces como joven no lo haces con Profesionalismo pese que en otros países existe el profesionalismo de la pelota por ejemplo Bélgica es un equipo un país pequeño y tiene 60,000 licencias de jugadores profesionales en otros deportes que ya no lo hace competitivo porque compiten a veces por salud y muchos otros deportes es ya porque es profesional por ejemplo el fútbol, no es por un sueldo por ejemplo como un ciclista, en cambio acá es por pura cultura por pura tradición y pura pasión exactamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mi experiencia en la chaza ha sido conocer lugares, personas y también sufrir lesiones. - Bueno, en esto si hay algo muy bonito porque tú 		
--	--	--	--	--	--	--

				<p>conoces mucha gente, haces varios amigos, conoces casi todos los municipios de Nariño porque en casi todos los municipios hacen campeonatos entonces tu sales a participar y es algo bacano conocer muchos lugares.</p> <p>- Mi experiencia con la chaza es muy chévere y significativa, ya que por este medio he conocido muchas personas las cual ya se han convertido, en mis amigos y además por este deporte he conocido diferentes lugares ya que se practica diferentes municipios del departamento y tiene una gran relevancia en la cual también se puede apostar y vivir la experiencia.</p>		
--	--	--	--	---	--	--

				<p>3. ¿Cómo se juega la chaza?</p>	<p>Para empezar el juego, se puede uno a uno dos a dos hasta cinco, existen las modalidades de juego una es alzando y bajando sino que a este tiempo solo se juega bajando porque se está avanzando en las tradiciones y ya no se vuelve a lo de antes y la modalidad de juego se cuenta como el tenis 15, 30, 40 el juego se llama chaza porque la bola debe atravesar de un lado al otro pero como no se puede pasarla, todas las bolas se hace chaza para pasar el equipo de un lado a otro, se juega aquí a tres juegos se Iguala a uno de juego a dos de juego baja a uno de juego y así sucesivamente hasta que un equipo haga los tres juegos.</p> <p>- La chaza se juega entre dos equipos. Los equipos se pueden formar de 3 a 5 personas en una cancha rectangular que de 7 metros de ancha y de largo ya depende como se vaya a jugar.</p> <p>- En este caso como es pelota de mano la técnica está en el brazo para sacar y</p>	<p>La chaza en nariño de acuerdo lo que señala Acosta et al., (2013) se juega entre dos personas llamadas cotejas; pero también en equipos donde participan tres o cuatro jugadores, quienes devuelven y atajan las jugadas. Cada grupo tiene como sacador al más hábil de todos para lanzar la bola. Al comenzar el sacador grita: ¡juego! El otro bando debe contestarle: llegó, indicando así que está listo para empezar; de lo contrario contestan: jugará. Si el saque no es reglamentario, el bando contrario dice: cojo. A continuación agarran la bola para que se repita el saque. En lugar</p>	<p>La chaza, aunque comparte similitudes con el tenis, ha evolucionado hacia diversas formas de juego que reflejan la diversidad cultural y las preferencias individuales de los jugadores. Esta variedad en el juego conlleva la utilización de distintas técnicas y tipos de juego, que a menudo están sujetos a las preferencias individuales de los jugadores y a las características específicas de cada modalidad. Durante el diálogo de saberes de la presente investigación los participantes juegan la chaza de mano, sin embargo, es importante destacar que existen otras modalidades igualmente populares, como el bombo, la tabla y el guante. Cada una de estas variantes tiene sus propias reglas, técnicas y particularidades que agregan profundidad y riqueza al juego. La elección de la modalidad de juego muchas veces depende de la comodidad de los jugadores y de la disponibilidad de los recursos necesarios para practicar cada una de estas modalidades. Por ejemplo, jugar con un bombo requiere un área más amplia y específica que pueda alojar este tipo de juego, mientras que jugar a mano puede ser más accesible y adaptable a diferentes entornos. Además, la elección de la modalidad</p>
--	--	--	--	------------------------------------	---	---	---

					<p>la palma de la mano para devolución.</p> <p>- Para la Chaza aquí en Nariño hay varias modalidades de jugar, mucha gente lo hace con tabla porque cambia la bola y otros con bombo y la que practicamos nosotros que es a mano limpia; el juego que practicamos nosotros lo podemos hacer con 10 jugadores 5 de cada lado, también se lo puede hacer con tres 3 de cada lado, el juego consiste en hacer puntos pero al punto le decimos 15 a un segundo punto le decimos 30 y cuándo es un tercer punto decimos 40 y para el cuarto no decimos cuarto sino que iniciamos otra vez, volvemos 15, 30, 40 cuando llegamos al 40 al ser el cuarto y así sucesivamente hasta hacer tres juegos cuando tú hagas tres juegos han ganado la partida.</p> <p>- Bueno, el juego de la Chaza es como muy complejo para explicar cuando tú entras a jugar en la cancha lo entiendes más fácil, se cuenta casi o es parecido al tenis 15 30 40</p>	<p>de llamarse partidos, los grandes desafíos reciben el nombre de “cotos”. No hay tiempo estipulado en la duración de cada uno de ellos. Para los campeonatos internacionales se asignan tres jueces: dos para los laterales y otro que tiene a su cargo marcar el saque. Según Radio Nacional. (2020) El objetivo de la chaza es pasar la bola de caucho al campo contrario, sin que el otro equipo pueda devolverla. La pelota podrá ser devuelta por el aire o por el suelo y nunca puede rebotar dos veces en campo propio, sino máximo una. El saque se hace de forma libre por el aire o por el suelo con la</p>	<p>puede estar influenciada por factores culturales y tradicionales, así como por la historia y el contexto local de la comunidad donde se practica la chaza. Algunas regiones pueden tener una preferencia arraigada por una modalidad en particular debido a su legado histórico o a la disponibilidad de recursos en la zona, la diversidad de modalidades en el juego de la chaza refleja la riqueza cultural y la adaptabilidad de este deporte tradicional. Cada modalidad ofrece una experiencia única y brinda a los jugadores la oportunidad de explorar diferentes estilos de juego, técnicas y estrategias, lo que enriquece aún más la práctica de la chaza en todas sus formas.</p>
--	--	--	--	--	--	---	--

				<p>un juego 15 30 40 y 15 30 40 tres juegos de dos hacia arriba sería de mesa para salir el chico cuando es Juego normal, cuándo es campeonato por lo general se va a cuatro juegos.</p> <p>- Para explicar la chaza queda un poco complicado, es similar al tenis, pero en ese caso pues cuenta con cinco jugadores, saca el rival hacia el equipo contrario le puede dar a manera de aire o de bote pero la bola sólo puede dar un bote si llega a dar dos botes ya se considera una Chaza y para poder hacer puntos se debe tomar por delante del juez, la manera de contar este deporte es como el tenis 15 30 40 y un juego donde el ganarse dos chazas 15 y 30 aunque cuando se tiene 40 es una Chaza y consiste en hacer tres juegos aunque si al rival le da la bola de manera directa se cuenta como 15 ya que sólo se puede dar con el golpe con la mano.</p>	<p>condición de superar la línea media del campo y que el sacador no puede tocar la raya de servicio. La bola no podrá pasar en el aire las rayas laterales porque será punto para el contrario, además los jugadores no podrán golpear la bola con una parte del cuerpo diferente a la mano y el antebrazo. Tampoco podrá golpearla con las dos manos. Al igual que el tenis de campo, hay sets que en este caso se denominan 'mesas'. Los puntos (chazas) se cuentan 15, 30, 40 y juego. Para ganar una 'mesa' hay que conseguir seis juegos con una diferencia mínima de dos juegos sobre el rival. El equipo que gane 2</p>
--	--	--	--	---	---

				<p>4. ¿Qué técnicas utiliza para lanzar la chaza con precisión?</p>	<p>La técnica para el juego de chaza se da en dos formas, pegar por debajo y por encima y la técnica más que todo es tratar de pegarle no con las yemas de los dedos sino con la palma de la mano donde pues es más durito donde tiene el hueso, la posición es más por debajo o por encima, es como uno se pueda acomodar porque la bola llega ligero o llega duro a cierta velocidad, uno tiene que acomodarse al juego y acomodar el cuerpo tratar de darle a la bola tratar de abrir la chaza o tratar de pasarla, la técnica por debajo o por encima surdo o derecho.</p> <ul style="list-style-type: none"> - En este caso como es pelota de mano la técnica está en el brazo para sacar y la palma de la mano para devolución - Bueno, se utilizan varias técnicas, pero una de las que más se utiliza es cerrar la mano, no la mano abierta sino hacer un puño y pegarle a la bola con la mano hecha puño, esa es una de las técnicas que más se utiliza 	<p>De acuerdo a Riascos y Salas (2005) Chaza de mano es una de las formas clásicas del juego, para ello se utiliza una bola de caucho semejante a la de frontón, es maciza. Los jugadores acostumbran atarse un pañuelo en la mano con la que se impulsa la bola, exige gran habilidad manual y ligereza, además de gran resistencia en la palma de la mano, es la forma más común de encontrarla en los poblados, especialmente entre la gente joven</p> <p>Postura corporal: Mantener una postura estable y equilibrada es importante para un lanzamiento preciso. Los jugadores suelen colocarse de lado con respecto al</p>	<p>Las técnicas de lanzamiento en la chaza desempeñan un papel fundamental en el rendimiento y el éxito de los jugadores. Su importancia radica en varios aspectos clave. La precisión es uno de los pilares fundamentales que las técnicas de lanzamiento adecuadas ofrecen. Permiten a los jugadores apuntar con exactitud al objetivo deseado, ya sea una diana específica o un punto designado en el suelo. Una buena precisión aumenta significativamente las posibilidades de obtener una puntuación alta y de alcanzar los objetivos del juego. La consistencia es otro aspecto crucial. Las técnicas bien practicadas y dominadas ayudan a los jugadores a ser consistentes en sus resultados. La repetición de movimientos y la corrección de errores garantizan que los lanzamientos sean confiables, lo que contribuye a la estabilidad y confianza durante el juego. La potencia es también un elemento esencial. Un lanzamiento efectivo requiere una combinación adecuada de fuerza y control. Las técnicas de lanzamiento permiten a los jugadores maximizar la potencia de su lanzamiento sin comprometer la precisión, lo que les permite alcanzar distancias más largas o superar obstáculos en el camino hacia el objetivo. La adaptabilidad</p>
--	--	--	--	---	--	---	---

				<p>objetivo, con los pies separados aproximadamente al ancho de los hombros y el pie delantero ligeramente adelantado. Movimiento del brazo: El lanzamiento en la chaza generalmente se realiza con un movimiento fluido y controlado del brazo. El jugador balancea el brazo hacia atrás y luego hacia adelante, liberando el objeto en el momento adecuado para maximizar la precisión y la distancia. Apuntar: Los jugadores suelen mirar hacia el objetivo mientras realizan el lanzamiento, utilizando la mirada para ajustar la dirección y la fuerza del lanzamiento según</p>	<p>es una habilidad invaluable en el contexto de la chaza. Las técnicas de lanzamiento versátiles permiten a los jugadores adaptarse a diferentes condiciones y situaciones de juego. Ya sea enfrentando terrenos irregulares o cambios en la distancia al objetivo, los jugadores con habilidades técnicas sólidas pueden ajustar su lanzamiento para mantener un rendimiento óptimo. Finalmente, en competiciones formales, el dominio de las técnicas de lanzamiento puede marcar la diferencia entre el éxito y la derrota.</p>
--	--	--	--	---	---

					<p>sea necesario. Práctica y repetición: Como con cualquier habilidad, la práctica es esencial para mejorar en la chaza. Los jugadores suelen dedicar tiempo a practicar sus lanzamientos, ajustando su técnica y ganando consistencia con la experiencia. Adaptación a las condiciones: Los jugadores experimentados aprenden a adaptar su técnica a diferentes condiciones, como el viento o el terreno irregular, para mantener la precisión en una variedad de situaciones. (p.44).</p>
--	--	--	--	--	--

				<p>5. ¿Qué estrategias han encontrado para impulsar el juego de la chaza?</p>	<p>Las estrategias más efectivas que han encontrado para seguir implementando el juego de la chaza, es que acá en nuestro departamento se ha tenido la fortuna de que este es uno de los deportes más populares en Nariño por encima del fútbol y otras modalidades, incluso en los diferentes municipios hay torneos, los alcaldes en las festividades en honor a su patrón, hacen campeonatos de chaza que se convierten en los atractivos principales de las festividades; una de las estrategias principales primero ha sido en algún momento constituido como lo que son los clubes, que se organice la liga que es para ser parte del sistema nacional del deporte y luego la federación que en este momento está en reconocimiento, tenemos que reactivar clubes porque ese es el primer paso y esa es una manera de difundir más eficaz y promocionar el deporte, también se ha presentado un proyecto de ordenanza para que sea decretado como deporte y</p>	<p>Las estrategias que se han planteado según Riascos y Salas (2005) se remiten a La influencia social a nivel local ha permitido la organización de clubes que pretenden la enseñanza del juego y en ellos inician muchas personas que aprendan a quererlo y conservarlo. El juego ha tomado tanta importancia en el territorio que a nivel regional, nacional e internacional se realizan eventos o desafíos que necesitan mucha preparación, dedicación, conocimiento de mañas o pericias que permitan medir la capacidad de práctica y de técnica para</p>	<p>Para impulsar el juego de la chaza se pueden poner en práctica varias estrategias en concordancia con lo que los participantes de la investigación señalan, la creación de clubes o asociaciones se deben hacer con el fin de que con la chaza se pueda proporcionar un espacio para que los jugadores se reúnan, compartan experiencias y promuevan el juego. Estos clubes pueden ofrecer clase y otras actividades relacionadas con la chaza también los programas de promoción en colegios que permitan hacer la introducción de los juegos tradicionales como la chaza en el currículo escolar o promoverla como una actividad extracurricular puede ayudar a familiarizar a los niños y jóvenes con el juego desde una edad temprana, asegurando así su continuidad en las generaciones futuras, así como también formar en la importancia cultural e histórica de la chaza que puede ayudar a generar interés en el juego entre la población local.</p>
--	--	--	--	---	---	--	--

				<p>bandera regional y departamental en el departamento de Nariño siendo parte de la cultura porque va de la mano de esta, entonces igualmente en el congreso también hay una ponencia para ser decretado como deporte bandera a nivel nacional.</p> <p>- Hacer parte ya de una vez como clubes, como liga se tiene que crear las escuelas de formación deportiva y allí es donde obviamente se entra a promocionar, pero sin lugar a dudas Nariño es el de mayor promotor de ligas, en el valle y Putumayo se está avanzando en el tema de la liga al igual que en Bogotá, pero obviamente la mayoría que practican son de Nariño residentes en los diferentes departamentos, hay algunos jugadores como en el Putumayo hay mucha gente que son oriundos de allá, en el valle hay algunos jugadores de hijos de los jugadores de chaza que practican este deporte, la idea es ir avanzando incluso aquí en Colombia en el año 2017 se hizo el campeonato mundial con la participación</p>	<p>ubicarse en los primeros puestos, recibiendo significativos estímulos que incentivan a reforzar aún más este juego, pero sobre todo a compartir con otros la riqueza de valores comunitarios y ancestrales; por eso es de destacar que los jugadores no se han quedado con los deseos de hacer encuentros entre colonias, sino que se ha participado en desafíos con grupos del Ecuador, dando pie, esto, para participar en encuentros mundiales con delegaciones de América y Europa. Los jugadores han asistido a encuentros internacionales en España (1996),</p>
--	--	--	--	---	--

				<p>de 22 selecciones de diferentes países.</p> <p>- Si, en el juego depende del rival como en todo deporte y si lo impulsamos hacia la gente creo que por cultura.</p> <p>- Las estrategias que hemos tenido en cuenta y que hemos intentado buscar para para que no se acabe y siga siendo un buen deporte en nuestra en nuestra región y en nuestro departamento es como impulsar un poquito los campeonatos, impulsar los desaffos entre pueblos y también impulsar un poco las canchas para que sea más fácil aprende a jugar Chaza, porque se pude practicar contra una pared pero está siempre le va a jugar al mismo ritmo, entonces la forma más fácil de iniciar a aprender a jugar Chaza contra una pared y también impulsar a los a los muchachos a los jóvenes desde pequeños como para que acojan este deporte porque es muy bonito y ya tenemos muchos años detrás de este.</p> <p>- Para impulsar el juego de la Chaza se han venido formando escuelas de</p>	<p>Argentina (1998), España (2000 y 2002) y últimamente en abril del 2004 en Italia; hecho por la cual se ha mencionado en diferentes medios de comunicación y que ha dado a conocer a Colombia y en especial a Nariño como el principal practicante de este juego</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>deporte en algunos municipios de Nariño, sin embargo, en la ciudad de San Juan de Pasto no se encuentra una escuela de formación para este deporte, entonces para impulsar este juego se deben implementar más escuelas.</p> <p>- En este deporte como los demás también se pueden enfrentar algunas estafas entre comillas debido a que algunos jugadores suelen venderse por apuestas que se generan en este deporte por eso un aspecto muy importante es que se debe trascender a otras generaciones para que siempre se juegue con transparencia cada juego.</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

				<p>6. ¿Qué aspectos del juego crees que son importantes para transmitir a las generaciones futuras?</p>	<p>Lo más importante es este deporte es compartir, conocer, hacer amigos y disfrutar del momento y el ambiente que genera este lindo juego. - El papel que juega la chaza en nuestra cultura nariñense creo que es muy importante porque por lo general en todos los pueblos se juega Chaza, se puede decir que es uno de los principales deportes que se tienen en cuenta en cada pueblo de nuestro departamento en la mayoría de ellos se juega Chaza, y desde niño a uno los papás lo empiezan a sacar a la cancha entonces la cultura que se tiene es desde niñitos, ese creo que es un aspecto muy importante en nuestra cultura. - El juego de la chaza se practica en diferentes municipios y además se conoce diferentes personas.</p>	<p>Las prácticas deportivas ancestrales han sido transmitidas de generación en generación. pues según lo que (Vallejo, 2003) afirma que es que la cultura es el medio por el cual es posible llevar a cabo el proceso de socialización del individuo que le permite integrarse al medio y le da sentido de pertenencia, dotándolo a su vez de capacidad creadora". (p.39) Partiendo desde esta perspectiva, los juegos tradicionales conforman gran parte del patrimonio cultural, y son paralelamente una herramienta eficaz para la promoción de la tolerancia, el</p>	<p>En el juego tradicional de la chaza, es fundamental transmitir a las futuras generaciones aspectos relacionados con el sentido de pertenencia y la preservación de las costumbres y tradiciones. Estos elementos forman parte de la identidad que distingue a una comunidad, en este caso, a los chaceros. Transmitir estos conocimientos y prácticas a niños y jóvenes representa un paso importante para trazar caminos que fomenten la continuidad de los juegos tradicionales y cultiven en ellos un sentido de pertenencia hacia lo que esto representa para la región. Es bien sabido, a través de los relatos de los participantes de la investigación muchos padres han sido los encargados de legar este patrimonio a sus hijos. Desde una edad temprana, los niños se sumergen en el juego, lo que les permite desarrollar una pasión que perdura a lo largo de sus vidas y se transmite de generación en generación. Esto contribuye significativamente a la preservación y vigencia de esta práctica ancestral, enriqueciendo el tejido social y cultural de la comunidad.</p>
--	--	--	--	---	--	--	---

				<p>respeto y el bienestar en una sociedad culturalmente diversa. Cabreta, et al., (2019) Además revela que en las prácticas deportivas existe una fuerte capacidad de apropiación de los espacios, promueve propiedad de arraigo, sentido de pertenencia, significado de identidad y de poder cultural que muestra una oportunidad para llegar a consolidar una integración amena de los sujetos que intervienen en dichas prácticas. Para tal fin, se propone el desarrollo y práctica de la chaza, reconociendo en este deporte tradicional</p>
--	--	--	--	---

						características que impulsan el sentido de pertenencia, y la integración de la comunidad (p. 4).	
--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>7. ¿Cómo se adapta el juego de la chaza?</p>	<p>Acá en Nariño se adapta como cualquier deporte normal y es muy similar al tenis.</p>	<p>La chaza, reconocida como un juego tradicional en Nariño, ha recibido influencias significativas de América y Europa, y muestra similitudes notables con el tenis, aunque no hay una división en la cancha como en este último deporte. Según las explicaciones proporcionadas este deporte tiene sus orígenes en Francia. El nombre "chaza" proviene de una derivación del verbo francés "chasser", que incluye los significados de arrojar, lanzar, desechar, así como el de cazar o atrapar. Tiene una larga historia y se practica desde tiempos inmemoriales,</p>	<p>El juego de la chaza, originario de tierras lejanas y antigua tradición, se adapta de acuerdo al contexto y a las preferencias de quienes lo practican. A lo largo de los años, ha sufrido transformaciones significativas que varían dependiendo del país y del entorno cultural en el que se desenvuelve. En cada región, se desarrollan formas específicas de jugar, se establecen etiquetas para los movimientos y se diseñan estrategias que optimizan su desempeño. Este juego milenario ha sido objeto de adaptaciones que reflejan la diversidad cultural y las preferencias locales. Desde sus orígenes hasta el presente, la chaza ha evolucionado para convertirse en una actividad arraigada en la identidad de diferentes comunidades alrededor del mundo. A lo largo de los siglos, se han desarrollado diversas estrategias y tácticas para mejorar el rendimiento en la chaza. Desde técnicas de lanzamiento más precisas hasta movimientos tácticos para sorprender al oponente, los jugadores han refinado su enfoque para alcanzar la maestría en este juego.</p>
--	--	--	--	---	---	---	---

						<p>incluso desde la época precolombina. En la actualidad, este juego de pelota es característico de Nariño y áreas cercanas como Putumayo, el sur del Cauca y la provincia ecuatoriana del Carchi, abarcando desde el río Mayo en Colombia hasta el río La Chota en Ecuador. (Acosta et al., 2013, p.20).</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

				<p>8. ¿Cuáles son algunos de los valores o lecciones que les deja el juego de la chaza?</p>	<p>El valor de la amistad, la lealtad, la sinceridad y el compañerismo entre todos, también el respeto a la al otro equipo y el compañerismo, así como también la responsabilidad que se debe tener cuando lo invitan a un campeonato y usted decide no ir eso ya no lo hace una persona responsable por eso los valores son importantes eso puede ayudar a conseguir en cada municipio amistades. -Trabajo en equipo, autodisciplina, esfuerzo e iniciativa - Los valores que se tienen cuenta son la responsabilidad; porque usted tiene una responsabilidad ante el juego, ante los compañeros, ante una afición; la responsabilidad con su equipo es un aspecto muy importante de los valores, otro muy importante en nuestro deporte es la solidaridad para que todos sean parte del juego, entender como juega cada uno, entonces creo que es un valor muy importante que</p>	<p>De acuerdo a las lecciones y valores Abric (2001) refiere que a priori no existe realidad objetiva, pero que toda realidad es representada, apropiada por el individuo o el grupo y reconstruida en su sistema cognitivo, integrada en su sistema de valores que depende de su historia y del contexto social e ideológico que le circunda Es claro entonces que las representaciones sociales son el resultado de un conjunto de discursos y creencias que las personas han contrastado entre unos y otros, y a partir de estos han reconstruido sus propias ideas y valores (p. 17). Eso también</p>	<p>Los valores se construyen día a día de forma personal. Al aplicarlos en la práctica de juegos tradicionales como la chaza, se ponen en acción aquellos que ya se poseen y se adquieren otros nuevos. Estos valores se convierten en la base para contribuir a la convivencia en una comunidad, entorno o contexto donde se desarrollan diversas dinámicas relacionales. En estos espacios, se conocen nuevas personas, se viven experiencias novedosas y se abren nuevas perspectivas. Sin embargo, también es importante reconocer que muchos de estos valores pueden verse expuestos o vulnerados por los mismos participantes. En el caso de esta práctica deportiva, los valores que se reflejan, según lo indicado por los participantes, giran en torno al compañerismo, el respeto y la responsabilidad, entre otros. Estos valores otorgan dignidad al deporte, ya que subrayan la importancia de la honestidad por encima de todo. Esto otorga un significado especial y se cuida la identidad cultural asociada a la práctica de la chaza.</p>
--	--	--	--	---	---	---	---

					<p>también que se debe tener en cuenta en la Chaza, eso lo valoramos mucho los chaceros.</p> <p>- Los valores deben permanecer en este deporte son la dignidad y el orgullo.</p>	<p>implica la construcción de nuevos significados y valores dentro de dicha práctica. Toda actividad o práctica cultural debe entenderse dentro de una colectividad o grupo en el cual la práctica se desarrolla, para ello los miembros de este deben compartir intereses comunes y tradicionales frente a la práctica (p.13). Los valores compartidos por los miembros del grupo son importantes, por ejemplo, muchas organizaciones de voluntariado se basan en el compromiso religioso de sus miembros. En segundo lugar, se refiere al intercambio de recursos para</p>
--	--	--	--	--	--	--

				<p>satisfacer las necesidades de los integrantes. Ante estas consideraciones se puede recalcar que los valores son unos elementos transversales en las filiaciones de las comunidades, estos no solo orientan a los individuos sino también les permiten establecer y generar entre ellos espacios de diálogos. En ese mismo sentido, en cuanto a la búsqueda de suplir sus necesidades, los individuos hallan en la comunidad un lugar común de alcanzar sus necesidades de tipo (material, emocional) a partir de la relación con los demás (p.16).De acuerdo a lo anterior</p>
--	--	--	--	---

					<p>Riascos y Salas (2005) señalan que en el imaginario de los jugadores del juego de pelota, este evento representa una actividad de recreación que permite el encuentro con amistades; ocasionando una transformación y un cambio de actitud al estar presentes dentro del juego, bien sea como jugador o espectador. La cancha se ha convertido en una excusa para olvidar momentáneamente toda clase de problemas mentales, sociales y familiares (tristezas, deudas económicas, conflictos familiares, estrés, encierro..) y pasar a un estado de</p>
--	--	--	--	--	---

						alegría, emoción y regocijo.	
--	--	--	--	--	--	------------------------------	--

				<p>9. ¿Qué papel crees que juega la chaza en la cultura nariñense?</p>	<p>En cada municipio que uno va a participar y las amistades que se consiguen son parte del deporte y de la cultura nuestra que representa prácticamente uno de los mejores pasatiempos de aprovechamiento del tiempo libre se deja a un lado lo laboral, hace dos cosas, se recrea y al mismo tiempo hace actividad física, entonces acá en el departamento de Nariño en los pueblos después de su larga jornada de trabajo llega a la casa se alista y sale para aprovechar su tiempo libre jugando a la Chaza, esta es una forma de recreación y distracción en toda la gente, la cultura, también lo más importante es acondicionar una cancha si tú vas a practicar otros deportes es mucho más costoso, entonces acá no tienes que invertir solo debes tener un par de tenis y salir a jugar no se necesitan los grandes escenarios ni tampoco una indumentaria deportiva, porque si vas a ver el ciclismo te cuesta mínimo 10,000,000 la</p>	<p>Según Bañol, G. A. M. (2008) Desde este enfoque es importante posibilitar que las comunidades rescaten su esencia ancestral, reconozcan sus costumbres lúdicas y recuperen una identidad que prevalezca a pesar de la incidencia global de las nuevas culturas, y sigan generando hábitos de vida positivos y saludables en niños, adultos y ancianos, trascendiendo las diversas esferas de lo humano, cumpliendo con las necesidades básicas de recreo y compensación generando la sostenibilidad del juego como manifestación sociocultural, parte del patrimonio de</p>	<p>La chaza desempeña un papel significativo en la cultura nariñense, siendo más que un simple juego, se ha convertido en una parte arraigada de la identidad y las tradiciones de la región. Aquí hay algunos aspectos que destacan su importancia: Patrimonio cultural: La chaza se considera un elemento importante del patrimonio cultural de Nariño. Ha sido practicada durante generaciones y se transmite de padres a hijos, contribuyendo a la preservación de la herencia cultural de la región. aportando al vínculo social pues el juego de la chaza reúne a personas de diferentes edades y trasfondos sociales, fomentando la interacción entre los participantes, también proporciona un espacio para socializar, compartir experiencias y fortalecer los lazos comunitario, dándole significado a la Identidad regional, la chaza es un símbolo de identidad para los nariñenses, es un aspecto distintivo de la cultura local que se celebra y se promueve en eventos comunitarios, festivales y competiciones locales.</p>
--	--	--	--	--	---	--	---

				<p>bicicleta en la salida, la indumentaria; en cambio acá cualquier persona de cualquier estrato sin ningún costo puede empezar a hacer actividad física y a tener un aprovechamiento del tiempo libre.</p> <p>- El juego de la Chaza se da acá en la cultura del departamento de Nariño porque más o menos de aquí es de donde se reparten para las demás partes del país donde se juega Chaza, la mayoría por ejemplo en Bogotá, en Cali, pero en su gran mayoría se juega aquí del departamento.</p> <p>-Es muy importante ya que en la zona rural como urbana de todos los municipios de Nariño y parte del putumayo se practica y es muy tradicional, así como otros deportes en otros departamentos.</p> <p>- La chaza en nuestro departamento tiene una gran relevancia debido a que este deporte se practica en diferentes municipios y se considera un deporte autóctono.</p>	<p>la humanidad (p. 96)</p>
--	--	--	--	--	-----------------------------

Tabla 3. Objetivo 3

Pregunta	Respuestas	Subcategorías	Relatos	No de relatos	Teoría	Interpretación
¿Por qué se siente identificado con el juego de la chaza?	<p>porque es un juego muy tradicional a nivel de Nariño que atrae a mucha gente por la tradición de mi padre porque pues se distrae jugando se apuesta por ser deporte Es un juego ancestral y hace parte de nuestra cultura y nuestra laza y lo herede de mis antepasados y mi tesis de grado tecnicas de pegarle a la pelota Es un jueguito que lo divierte mas de eso es un ejercicio porque es un deporte sano que une a la juventud y personas mayores porque me gusta es un deporte a</p>	<p>1. Patrimonio 2. Identidad 3. Formas de interacción 4. Formas de sentido</p>	<p>Tradición Deporte Juego Distracción</p>	<p>3 6 2 3</p>	<p>la Torre (2001) afirma que: “Cuando se habla de la identidad de un sujeto individual o colectivo hacemos referencia a procesos que nos permiten asumir que ese sujeto, en determinado momento y contexto, es y tiene conciencia de ser él mismo, y que esa conciencia de sí se expresa en su capacidad para diferenciarse de otros, identificarse con determinadas categorías, desarrollar sentimientos de pertenencia,</p>	<p>Las respuestas de las personas mayores encuestadas revelan que la chaza es más que un simple deporte. La afirmación de que la chaza es un juego de tradición afirma que este deporte ha sido parte de la cultura y la historia de la comunidad durante mucho tiempo. Esto puede indicar que la chaza tiene raíces profundas en la identidad cultural de la población mayor y que ha sido transmitida de generación en generación. Es una tradición que está sujeta a su cultura, una forma de conexión generacional y una fuente de entretenimiento. Podría tomarse como base para promover y</p>

	<p>nivel nacional y es copa mundial por deporte amistades y gusto al juego Es un deporte donde se olvida los problemas porque me gusta es un deporte autóctono que tenemos lo sabemos contar y me gusta que es un deporte sano porque uno se desestresa, hace deporten se consigue amigos es un deporte</p>			<p>mirarse reflexivamente y establecer narrativamente su continuidad a través de transformaciones y cambios” (p:3). También se podría referir a este concepto de tal manera que se puede notar que las personas en determinado momento ya saben que hacen parte de un contexto y como este se desempeña, por tanto, ya crea en el ser eso que se adapta y que ya viene aprendido porque es parte del ser, ya sea individual o con los demás. Por otro lado, existen elementos</p>	<p>preservar la práctica de la chaza dentro de la comunidad y para fomentar el diálogo relacionado a la importancia de las tradiciones culturales. Por otro lado, el hecho de que la chaza sea percibida como una forma de distracción, se puede decir que este deporte desempeña un papel importante en el ocio y el entretenimiento de las personas mayores. Puede ser una forma de escapar de las preocupaciones diarias y disfrutar de momentos de diversión y relajación.</p>
--	--	--	--	--	--

					culturales permiten mantener las fiestas, tradiciones y costumbres a cada comunidad. (Marín, 2002).	
¿Qué significado (personal) tiene la chaza para usted ?	<p>porque es un juego sociocultural que vienen a jugarlo de diferentes pueblos. Es algo tradicional y siendo de generacion en generacion desde nuestros ancestros. El juego es como se juega aca en nariño en otras como no se juega supongamos en Nariño, la Union, en Santa Ana y Samaniego. Pues que es a nivel de todas las partes se lo juega. Porque está arraigado en el departamento y</p>	<p>1. Patrimonio 2. Identidad 3. Formas de interacción 4. Formas de sentido</p>	Deporte sano Juego Integración	7 3 2	<p>Munch Galindo (2014), afirma que se entiende por integración, el seleccionar al personal competente para los puestos de la organización; es reunir todos los elementos materiales, económicos, técnicos y humanos necesarios para alcanzar los objetivos, y como de éstos cuatro elementos el más variable, cambiante y difícil de</p>	<p>se puede decir que para cada persona la chaza en lo personal es visto como un deporte sano y muy poderoso para unir a los pueblos ya que conserva esa forma tradicional con lo que las generaciones han aprendido a jugar y ahora ellos son los que tienen que conservar esta tradición. también permite recolectar información valiosa, la cual dan respuesta a lo personal que para muchos se debe reconocer sus logros y errores de acuerdo a la integración que haya en los equipos de los</p>

	<p>hubo asentamiento de los los chipchas y los pastos. En el sector del valle de atriz se encontraban los colonizadores a jugar la pelota Porque se juega a nivel nacional, porque se lo practica en la ciudad de Pasto y se conforma la selección Colombia que siempre queda mundial Porque es el juego que nació aquí o en el Ecuador pero es más impórtate aquí en Nariño Porque se lo practica como deporte y al que le gusta Porque es un deporte a nivel de Nariño Porque ese deporte insignia donde reconocen a los pastusos y es la</p>			<p>controlar es el ser humano; es importante hacer hincapié en; la selección del personal, adiestramiento y desarrollo del personal, así como la auto motivación para el logro de metas cada vez más altas. por otra parte se tiene en cuenta, con lo planteado anteriormente, Piaget (1969) señala que el sujeto es un ser biológico y social y por ende la construcción de la realidad es un proceso subjetivo en el que entra en juego la madurez biológica del sistema, como las experiencias del</p>	<p>jugadores se debe tener una buena organización para las personas que apuestan son los que llevan a ganar el juego. además también los ayuda a la prevención de enfermedades, a mantener su forma física y mental, para mejorar su calidad de vida.</p>
--	---	--	--	---	---

	<p>única ciudad donde se encuentra tantos practicantes La gente mas que todo del municipio nos caracterizamos en este juego Todos tienen su gusto Es muy divertido Porque es todo los municipios hay campeonatos .</p>				<p>sujeto en términos de registros históricos. Así, el desarrollo humano sólo es posible de lograr en la medida que el sujeto tiene una experiencia con su entorno.</p>	
--	--	--	--	--	---	--

 UNIVERSIDAD CESMAG <small>NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MREEDUCACIÓN</small>	CARTA DE ENTREGA TRABAJO DE GRADO O TRABAJO DE APLICACIÓN – ASESOR(A)	CÓDIGO: AAC-BL-FR-032
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

San Juan de Pasto, 03 marzo 2025

Biblioteca
REMIGIO FIORE FORTEZZA OFM. CAP.
 Universidad CESMAG
 Pasto

Saludo de paz y bien.

Por medio de la presente se hace entrega del Trabajo de Grado denominado La chaza como práctica social y cultural de los nariñenses en la cancha departamental El Tierrero de la ciudad de San Juan de Pasto presentado por el (los) autor(es) María Mercedes Andrade Guerrero, y Leslie Julissa Castro Montenegro, del Programa Académico de Licenciatura en Educación Física, al correo electrónico biblioteca.trabajosdegrado@unicesmag.edu.co. Manifiesto como asesor, que su contenido, resumen, anexos y formato PDF cumple con las especificaciones de calidad, guía de presentación de Trabajos de Grado o de Aplicación, establecidos por la Universidad CESMAG, por lo tanto, se solicita el paz y salvo respectivo.

Atentamente,



NOMBRE Y APELLIDOS DEL ASESOR(A)
 CC 98394683
 Licenciatura en Educación Física
 Cel 3203836616
 Correo electrónico hhroja@unicesmag.edu.co

 UNIVERSIDAD CESMAG <small>NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</small>	AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

INFORMACIÓN DEL (LOS) AUTOR(ES)	
Nombres y apellidos del autor: María Mercedes Andrade Guerrero	Documento de identidad: 1.149.191.950
Correo electrónico: mmandrade.1950@unicesmag.edu.co	Número de contacto: 3235457085
Nombres y apellidos del autor: Leslie Julissa Castro Montenegro	Documento de identidad: 1.089.245.457
Correo electrónico: lcastro.5457@unicesmag.edu.co	Número de contacto: 3212615635
Nombres y apellidos del asesor: Hugo Horacio Rojas Achicanoy	Documento de identidad: 98394683
Correo electrónico: hhrojas@unicesamg.edu.co	Número de contacto: 3203836616
Título del trabajo de grado: La chaza como práctica social y cultural de los nariñenses en la cancha departamental El Tierrero de la ciudad de San Juan de Pasto	
Facultad y Programa Académico: Educación, Programa de Licenciatura en Educación física.	

En mi (nuestra) calidad de autor(es) y/o titular (es) del derecho de autor del Trabajo de en el encabezado, confiero (conferimos) a la Universidad CESMAG una licencia no exclusiva, limitada y gratuita, para la inclusión del trabajo de grado en el repositorio institucional. Por consiguiente, el alcance de la licencia que se otorga a través del presente documento, abarca las siguientes características:

- a) La autorización se otorga desde la fecha de suscripción del presente documento y durante todo el término en el que el (los) firmante(s) del presente documento conserve (mos) la titularidad de los derechos patrimoniales de autor. En el evento en el que deje (mos) de tener la titularidad de los derechos patrimoniales sobre el Trabajo de Grado, me (nos) comprometo (comprometemos) a informar de manera inmediata sobre dicha situación a la Universidad CESMAG. Por consiguiente, hasta que no exista comunicación escrita de mi(nuestra) parte informando sobre dicha situación, la Universidad CESMAG se encontrará debidamente habilitada para continuar con la publicación del Trabajo de Grado o de Aplicación dentro del repositorio institucional. Conozco(conocemos) que esta autorización podrá revocarse en cualquier momento, siempre y cuando se eleve la solicitud por escrito para dicho fin ante la Universidad CESMAG. En estos eventos, la Universidad CESMAG cuenta con el plazo de un mes después de recibida la petición, para desmarcar la visualización del Trabajo de Grado o de Aplicación del repositorio institucional.
- b) Se autoriza a la Universidad CESMAG para publicar el Trabajo de Grado en formato digital y teniendo en cuenta que uno de los medios de publicación del repositorio institucional es el internet, acepto(amos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación circulará con un alcance mundial.
- c) Acepto (aceptamos) que la autorización que se otorga a través del presente documento se realiza a título gratuito, por lo tanto, renuncio(amos) a recibir emolumento alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y/o cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente autorización y de la licencia o programa a través del cual sea publicado el Trabajo de grado o de Aplicación.
- d) Manifiesto (manifestamos) que el Trabajo de Grado es original realizado sin violar o usurpar derechos de autor de terceros y que ostento(amos) los derechos patrimoniales de autor sobre la misma. Por consiguiente, asumo(asumimos) toda la responsabilidad sobre su contenido ante la

 UNIVERSIDAD CESMAG <small>NIT: 800.109.387-7 VIOLADA MINEDUCACIÓN</small>	AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAC-BL-FR-03
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

Universidad CESMAG y frente a terceros, manteniéndose indemne de cualquier reclamación que surja en virtud de la misma. En todo caso, la Universidad CESMAG se compromete a indicar siempre la autoría del escrito incluyendo nombre de(los) autor(es) y la fecha de publicación.

- e) Autorizo (autorizamos) a la Universidad CESMAG para incluir el Trabajo de Grado o de Aplicación en los índices y buscadores que se estimen necesarios para promover su difusión. Así mismo autorizo (autorizamos) a la Universidad CESMAG para que pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

NOTA: En los eventos en los que el trabajo de grado o de aplicación haya sido trabajado con el apoyo o patrocinio de una agencia, organización o cualquier otra entidad diferente a la Universidad CESMAG. Como autor(es) garantizo(amos) que he(hemos) cumplido con los derechos y obligaciones asumidos con dicha entidad y como consecuencia de ello dejo(dejamos) constancia que la autorización que se concede a través del presente escrito no interfiere ni transgrede derechos de terceros.

Como consecuencia de lo anterior, autorizo (autorizamos) la publicación, difusión, consulta y uso del Trabajo de Grado o de Aplicación por parte de la Universidad CESMAG y sus usuarios así:

- Permito (permitimos) que mi (nuestro) Trabajo de Grado haga parte del catálogo de colección del repositorio digital de la Universidad CESMAG por lo tanto, su contenido será de acceso abierto donde podrá ser consultado, descargado y compartido con otras personas, siempre que se reconozca su autoría o reconocimiento con fines no comerciales.

En señal de conformidad, se suscribe este documento en San Juan de Pasto a los 03 días del mes de marzo del año 2025.

Firma de <i>Maria Mercedes Andrade G.</i> Nombre del autor: María Mercedes Andrade Guerrero	Firma del autor <i>Leslie Julissa Castro</i> Nombre del autor: Leslie Julissa Castro Montenegro
Firma del asesor <i>Hugo H. Rojas</i> Nombre del asesor: Mg. Hugo Horacio Rojas	