

La expresión musical como estrategia para fortalecer el reconocimiento y percepción de emociones en niños de 4 a 5 años del Jardín Infantil Planeta Aventura

Leidy Fabiola Riascos López
Johana Catherine Rodríguez Escobar

Universidad CESMAG
Facultad de Educación
Programa de Licenciatura en Educación Infantil
San Juan de Pasto
2024

La expresión musical como estrategia para fortalecer el reconocimiento y percepción de emociones en niños de 4 a 5 años del Jardín Infantil Planeta Aventura

Leidy Fabiola Riascos López
Johana Catherine Rodríguez Escobar

Asesora: Mg. Anayancy Salas Muñoz

Informe Final

Universidad CESMAG
Facultad de Educación
Programa de Licenciatura en Educación Infantil
San Juan de Pasto
2024

Nota de Aceptación

Firma del presidente del jurado

Jurado 1

Jurado 2

San Juan de Pasto, Noviembre de 2024

Nota de exclusión

El pensamiento que se expresa en este informe es exclusiva responsabilidad de sus autoras y no compromete la ideología de la Universidad CESMAG.

Dedicatoria

Hoy es el día en que todo el esfuerzo, lucha y dedicación tienen su recompensa. Me siento orgullosa de ser quien soy: "Licenciada en Educación Infantil". Es por ello que quiero dedicar este triunfo...

Primero, a Dios por guiar mi camino, por ser mi amigo incondicional y darme salud, sabiduría y fortaleza para seguir adelante y cumplir esta meta tan preciada.

Dedico este trabajo a una persona muy especial, que estuvo presente de principio a fin: mi madre, Rosa Edilma López, quien es mi pilar fundamental, mi motivación para salir adelante. Gracias por darme un hogar fortalecido en el amor a Dios, por enseñarme valores y hacer de mí, una excelente persona y profesional. Gracias, mamá, por estar siempre a mi lado.

A mi padre, quien también aportó su granito de arena en mi formación profesional, a mi hermano Santiago Obando y a mi tía Flor Lopez, y en especial a una persona que ya no está con nosotros hoy le dedico este triunfo a mi primo Jhon Jairo Riascos lopez por haber estado presente en todo el proceso y brindarme todo su apoyo así mismo a quienes, a pesar de la distancia y las dificultades, me han brindado palabras de fortaleza y ánimo para alcanzar el sueño de ser una gran maestra.

Dios los bendiga siempre. Tendrán mi gratitud eterna por su cariño y por esa unión infinita que existe como familia.

Leidy Fabiola Riascos López

Dedicatoria

La culminación de esta meta alcanzada se la dedico principalmente a Dios, agradeciéndole por guiarme y ser mi fortaleza en los momentos de dificultad y desfallecimiento a lo largo de este arduo proceso de formación. Su guía permitió que culminara uno de mis sueños, adquiriendo conocimientos significativos que se reflejarán a lo largo de mi vida.

Este triunfo va dedicado a mi mamá, Carmen Escobar Ortega, quien ha sido una de las personas que me ha apoyado a lo largo de toda mi vida. Su inquebrantable respaldo ha dejado una huella en mi carrera y en cada una de mis metas. Agradezco su generosidad al brindarme todo su amor, ayudarme a superar obstáculos, enseñarme valores y forjar en mí la valentía de luchar por mis propósitos. Su amor incondicional, dedicación y esfuerzo son fundamentales en mi desarrollo como mujer. Hoy, por fortuna, me convertí en la mujer que soy.

Con gran devoción a mi hermana, Paola Andrea Rodríguez Escobar y Kiarita por formar parte de este sueño. Aprecio cada uno de sus consejos, su confianza y admiración, por estar siempre presente en mi camino.

A mis tíos por su apoyo económico, que fue fundamental para realizar mi carrera. Más que unos tíos, han sido un ejemplo de perseverancia, demostrándome que los sueños sí se cumplen. Su contribución ha sido una base fundamental en mi vida. A mi papá Carlos Alirio Rodríguez Timana, por el respaldo económico durante mi proceso académico, A mi primo Miguel Ángel Unigarro Ortega, por el respaldo económico durante mi proceso académico.

Finalmente, a Cristian Alexander Moreno Riascos, su constante apoyo, acompañamiento y aliento durante los momentos difíciles de esta travesía. Su contribución ha sido vital. Hoy por fin puedo decir ¡LO LOGRÉ!, porque con esfuerzo y dedicación por fin seré Licenciada en Educación Infantil.

Catherine Rodríguez Escobar

Agradecimientos

Las autoras expresan su gratitud a la Universidad CESMAG, en su nombre, a la Facultad de Educación, especialmente al Programa de Licenciatura en Educación Infantil, a los docentes que lo conforman compartiendo su conocimiento y hacer de nosotras unas verdaderas profesionales.

También agradecemos a la Mg. Anayancy Salas Muñoz, quien acompañó y asesoró en el proceso de esta investigación, que además de ser una guía se convirtió en compañera y amiga incondicional. al Jardín Infantil Planeta Aventura, por dar la oportunidad de adquirir los conocimientos para la realización de la práctica profesional a demás, a los niños y niñas de prejardín, jardín y transición, quienes nos dieron la oportunidad de conocerlos y trabajar con ellos, por su ternura y por esforzarse a ser cada día mejores.

A los jurados evaluadores Mg. Sonia Mireya Galeano y Mg. Myrian Del Socorro Ruiz Calvache por su aporte y contribución, por medio de sus observaciones y recomendaciones, hicieron que esta investigación se fortalezca y sea un proceso idóneo.

Leidy Fabiola Riascos López
Catherine Rodríguez Escobar

Resumen analítico de estudio

R.A.E.

Código:

--	--	--	--	--	--

Programa académico: Licenciatura en Educación Infantil

Fecha de elaboración: Noviembre d-e 2024

Autoras de la investigación:

Leidy Fabiola Riascos López

Johana Catherine Rodríguez Escobar

Asesor: Mg. Anayancy Salas Muñoz

Título de la investigación: La Expresión Musical como estrategia para Fortalecer el Reconocimiento y Percepción de Emociones en niños de 4 a 5 años del Jardín Infantil Planeta Aventura.

Palabras claves: emociones, expresión musical, percepción de emociones, relaciones intrapersonales, relaciones interpersonales, vínculos afectivos, diálogos.

Línea de investigación: Infancias desde la educación, la cultura y el desarrollo.

Descripción: la atención al bienestar emocional de los niños es un aspecto importante para su buen desarrollo, es debido a que, mediante la expresión de sus emociones, se puede lograr que aprendan en diversos contextos en los que se encuentran presentes las emociones. En la etapa de infancia, el cuidado de las emociones es sumamente importante para el desarrollo social e intrapersonal de cada individuo, realizando actividades para incrementar su capacidad emocional y física, con el fin de mejorar en los ámbitos, cognitivo, lingüístico, motor y social.

Contenido: el presente trabajo ha puesto en práctica y evaluado la efectividad de las actividades de expresión musical con los niños de 4 a 5 años del Jardín Infantil Planeta Aventura, las cuales influyeron para promover el reconocimiento y percepción de emociones.

Dentro de este informe final se estructuran 12 capítulos organizados de la siguiente manera: en el capítulo uno se presenta el objeto o tema de investigación; en el capítulo dos se evidencia la

contextualización por consiguiente la macro contextualización, la micro contextualización y las relaciones pedagógicas.

En el tercer capítulo, se presenta el problema de investigación; en el cuarto capítulo se plantea la justificación. En el quinto capítulo se presentan los objetivos de investigación, se describe el objetivo general y los correspondientes objetivos específicos. En el sexto capítulo se menciona la línea de investigación en la que se inscribe el proyecto. En el séptimo capítulo se describe la metodología que abarca la descripción del paradigma, el enfoque y el método, las técnicas e instrumentos de recolección de información, terminando con la unidad de análisis. En el octavo capítulo se encuentra el referente teórico conceptual del problema que da paso a las categorías y subcategorías, un referente documental histórico, uno investigativo, uno legal, finalizando con el referente teórico conceptual de categorías y subcategorías.

En el capítulo nueve hace referencia a la propuesta de intervención pedagógica, entre su contenido se encuentra la caracterización, el pensamiento pedagógico y el referente teórico conceptual de la propuesta, procede al plan de actividades y procedimientos, proceso metodológico, proceso didáctico, la evaluación y los recursos a utilizar en el proyecto. Así mismo, en el capítulo diez, se contempla el análisis e interpretación de resultados, en el que se evidencian los logros obtenidos según el plan de actividades, este se realiza teniendo en cuenta los resultados por categorías y subcategorías, y el análisis de las técnicas complementarias. Además, en el capítulo once se consignan las conclusiones complementadas igualmente por el capítulo doce en el que están las recomendaciones, terminando con la bibliografía y anexos.

Metodología: se aborda el paradigma cualitativo, busca interpretar, comprender y construir acontecimientos o situaciones desde una perspectiva general, el paradigma cualitativo da a conocer que todos los seres humanos presentan diversos cambios.

Paradigma: teniendo en cuenta la necesidad investigativa para este proyecto de investigación y su relación directa con una perspectiva subjetiva, se abordó el paradigma cualitativo

Enfoque: el paradigma establecido para este proyecto es coherente con la investigación cualitativa a fin de proporcionarle a esta investigación una mirada crítica, reflexiva y que ayude a fortalecer los procesos de aprendizaje de los niños, en línea con la investigación acción,

Método: el método utilizado en esta investigación en coherencia con el paradigma cualitativo y el enfoque crítico social es la IA, que organiza las actividades en función del hacer en palabras de la Investigación Acción.

Conclusiones:

Partiendo de la problemática encontrada con la población sujeto de estudio, se puede concluir que, las actividades implementadas a través de la estrategia “Divertilandia Emocional”, permitió fomentar en gran medida entre los niños y niñas el reconocimiento y la percepción de sus propias emociones y de esa manera aprender a relacionarse de manera adecuada con los demás; evitando de esa forma, los sentimientos y comportamientos negativos frente a las situaciones presentadas.

La evaluación continua permite reconocer los logros en el desarrollo de actividades, evidenciando áreas específicas de estimulación en el desarrollo infantil, en este caso las emociones son factor de fortalecimiento continuo que permiten ser reguladas, siendo la música una herramienta de gran valor porque a los niños les gusta ser activos y son visuales auditivas por naturaleza.

El reconocimiento y la percepción de las emociones emergió como un aspecto clave donde se reconoce el papel fundamental de la calidad en las interacciones y los resultados en el contexto educativo. En los niños la música genera gusto, seguridad, agrado y permite que las relaciones con sus compañeros mejoren demostrando gestión y regulación emocional.

Se enfatiza la relevancia tanto de las habilidades intrapersonales como de las relaciones interpersonales en el desarrollo infantil. Ambos aspectos juegan un papel crucial en la formación de una base emocional sólida y en la construcción de relaciones positivas con los demás.

La estrategia basada en la expresión musical demuestra ser efectiva para mejorar el reconocimiento y percepción de emociones en niños de 4 a 5 años. Esto sugiere que abordar el desarrollo emocional de manera integral, a través de estrategias llamativas y de interés para los niños, puede ser altamente beneficioso para el aprendizaje de los niños.

Recomendaciones:

Teniendo en cuenta el proceso didáctico, las actividades y el trabajo interpretativo que trasciende el salón de clases para comunicar nuevas formas de enseñar, se presentan una serie de

recomendaciones frente al desarrollo de la estrategia que responde a la necesidad formativa del proceso de manejo de las emociones de los niños y niñas del jardín planeta aventura, utilizando la herramienta "Divertilandia Emocional" como una estrategia válida para aprender.

Los padres juegan un papel importante en la formación de sus hijos, por esta razón la participación proactiva de ellos en los procesos de aprendizaje debe ser tenida en cuenta por los diferentes agentes educativos.

Brindar capacitación continua a los docentes del jardín en el uso efectivo de estrategias de expresión musical, fomentando el intercambio de experiencias y recursos entre ellos para enriquecer las prácticas pedagógicas.

Organizar talleres para padres y docentes sobre manejo de emociones, utilizando actividades lúdicas y musicales, y adaptar los espacios físicos para continuar promoviendo estas prácticas en el entorno educativo.

Contenido

RAE

Introducción	17
1. Objeto o Tema de Investigación	19
2. Contextualización	20
3. Problema de investigación	23
3.1 Descripción del Problema	23
3.2 Formulación del problema	24
4. Justificación	25
5. Objetivos	26
5.1 Objetivo General	26
5.2 Objetivos Específicos	26
6. Línea de investigación	27
7. Metodología	28
7.1 Paradigma de Investigación	28
7.2 Enfoque	28
7.3 Método	29
7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información	30
7.5 Unidad de Análisis	32
8. Referente teórico conceptual del problema	33
8.1 Categorización	33
8.2 Referente Documental Histórico	36
8.3 Referente Investigativo	37
8.4 Referente Legal	40
8.5 Referente Teórico Conceptual de Categorías y Subcategorías	41
9. Propuesta de intervención pedagógica	47
9.1 Título Divertilandia Emocional	47
9.2 Caracterización	47
9.3 Pensamiento pedagógico	48
9.4 Referente teórico conceptual de la propuesta de intervención pedagógica	50

9.5	Plan de actividades y procedimientos	51
9.5.1	Proceso Metodológico	51
9.5.2	Proceso Didáctico	52
9.5.3	Plan de actividades	53
9.5.4	Evaluación	65
9.5.5	Recursos	66
10.	Análisis e interpretación de resultados	67
10.1	Análisis e Interpretación de resultados de categorías y subcategorías	68
11.	Conclusiones	90
12.	Recomendaciones	91
	Bibliografía	92
	Anexos	96

Lista de Figuras

Figura 1. Categorización	33
Figura 2. Divertilandia emocional - diseño propio.....	47
Figura 3. “Momento de relajación y pintura musical”	69
Figura 4. “Mi dibujo habla y canta”	71
Figura 5. Espejito, espejito dímelo cantando.....	73
Figura 6. Construcción de mi instrumento musical.....	75
Figura 7. Creando mi carita musical.....	77
Figura 8. La rayuela emocional y musical.....	78
Figura 9. Telaraña de las emociones musicales.....	81
Figura 10. Telaraña de las emociones musicales.....	83
Figura 11. “Ritmo por favor”	83
Figura 12. Juego de roles.....	85
Figura 13. Subcategoría dialogo Carnavalito	88

Lista de tablas

Tabla 1. Relación de Síntomas y Causas	24
Tabla 2. Plan de Actividades Primera Fase	52
Tabla 3. Plan de Actividades Segunda Fase.....	55
Tabla 4. Plan de Actividades Tercera Fase.....	61

Lista de anexos

Anexo a. Diario de Campo	96
Anexo b. Consentimiento informado	96
Anexo c. Carnavalito, creando mi instrumento musical.....	98
Anexo d. Bingo musical, momento de relajación y pintura	98
Anexo e. Cadena de gestos, encontrando mi otra mitad.....	99
Anexo f. Juego de roles sonoros, interpretando mi instrumento musical.....	99
Anexo g. La telaraña de las emociones musicales	99

Introducción

El arte en específico la expresión musical y las emociones son dos dimensiones del desarrollo que permiten reconocer desde una base sólida de fundamentación la formación de seres integrales que pretende proyectar a los niños como actores en diferentes contextos. La expresión musical es la manera de expresar los sentimientos, ideas o pensamientos del niño de manera artística utilizando la música como medio principal para ello. Como señaló David Caruso, "La inteligencia emocional no es lo contrario a la inteligencia, no es el triunfo del corazón sobre la mente, es esa intersección única entre ambos" (Caruso, 2002), es por ello que determinar la expresión musical y las emociones se entrelazan en los propósitos de una consolidación del reconocimiento y fortalecimiento de estas para el logro del manejo de las emociones que se verán reflejadas en el niño.

Este proyecto pedagógico se basa en la intencionalidad de fortalecer el reconocimiento y percepción de las emociones en niños de 4 a 5 años; para mantener un ambiente armonioso en su entorno educativo.

En este informe final, se estructura en 12 capítulos los cuales encuentran organizados de la siguiente manera: en el capítulo uno se presenta el objeto o tema de investigación en la que está el reconocimiento y percepción de emociones en los niños y niñas de 4 a 5 años, en el capítulo dos se evidencia la contextualización que incluye macro y micro contextualización, así como las relaciones pedagógicas. En el tercer capítulo se presenta el problema de investigación donde se incluye la explicación de los hechos y acontecimientos que arrojaron información relevante frente a las emociones y su reconocimiento. En el cuarto capítulo se plantea la justificación sé que describe el porqué de la investigación sus alcances, las limitaciones y la importancia de la estrategia a implementar acorde a los hallazgos. En el quinto capítulo se presentan los objetivos de investigación, en donde se describe el objetivo general y los correspondientes objetivos específicos. En el sexto capítulo se mencionan la línea de investigación a la que se inscribe el proyecto. En el séptimo capítulo se describe la metodología que abarca la descripción del paradigma, el enfoque y el método, las técnicas e instrumentos de recolección de información, terminando con la unidad de análisis. En el octavo capítulo se encuentra el referente teórico conceptual del problema que da paso a las categorías y subcategorías, un referente documental histórico, uno investigativo, uno legal, finalizando con el referente teórico conceptual de categorías

y subcategorías. El capítulo nueve hace referencia a la propuesta de intervención pedagógica, entre su contenido se encuentra la caracterización, el pensamiento pedagógico y el referente teórico conceptual de la propuesta, se describe el proceso metodológico, proceso didáctico, plan de actividades, la evaluación y los recursos a utilizar en la investigación. Se continúa con el décimo capítulo, análisis e interpretación de resultados donde se ilustran los resultados de la aplicación de las técnicas de la propuesta de intervención pedagógica, además, en el capítulo once se consigna las conclusiones complementadas igualmente por el capítulo doce en el que están las recomendaciones, terminando con la bibliografía y anexos.

1. Objeto o Tema de Investigación

Reconocimiento y percepción de emociones en niños de 4 a 5 años

2. Contextualización

2.1 Macrocontexto

La inteligencia interpersonal se construye a partir de la capacidad para establecer distinciones entre personas, despertar el sentimiento de empatía, establecer relaciones sociales satisfactorias; por otra parte, la inteligencia intrapersonal se refiere al conocimiento de uno mismo: capacidad de reconocer los propios sentimientos y emociones, poner nombre a estas emociones y expresarlas de forma sana, capacidad por quererse a uno mismo y aceptar las propias limitaciones, regular nuestras emociones e impulsos. Educar emocionalmente refleja la validación de dichas emociones, ser empático con los demás, ayudar a identificar y a nombrar las emociones que se están sintiendo, de igual forma el establecer o poner límites, enseñar formas aceptables de expresión y de relación con los demás, quererse y aceptarse a uno mismo, respetar a los demás y proponer estrategias para resolver problemas. En ese sentido, la educación de las emociones nos permite acercarnos a lo que realmente queremos ser, desde un punto de vista ético, y lo que somos, desde un punto de vista biológico.

La inteligencia musical según la guía 21 del Ministerio de educación Nacional, el gusto por la música también se adquiere. En la medida en que se amplía el repertorio para que las niñas y los niños, fortalezcan sus criterios de selección y los gustos por los sonidos (MinCultura, 2016). Es así como la música permite que los niños expresen de manera más segura y autónoma lo que sienten, y piensan siendo asertivos con el otro.

Según los lineamientos de formación musical, en la perspectiva de interrelación entre sentidos y ejes formativos, se nos permite descubrir y explorar, motivados por la curiosidad y el deseo de establecer relación, como también generar vínculos afectivos, escuchar y analizar lo que ha sonado y se ha experimentado (MinCultura, 2016), mediante la música los niños y niñas logran expresar y manifestar sus sentimientos y emociones que conllevaran al reconocimiento y percepción para luego tener la capacidad de gestionarlas en ámbito social.

2.2 Microcontexto

El Jardín Infantil “Planeta Aventura”, fue fundado el 02 de julio de marzo de 2019. Se abren las puertas en el mes de enero de 2020, inician año escolar con calendario “A” jornada mañana y tarde, carácter mixto. Cabe resaltar que sus fundadoras son egresadas de educación preescolar de la universidad CESMAG. Se encuentra ubicado en el Barrio Fátima en la ciudad de San Juan de

Pasto. El jardín infantil se destaca por su compromiso con modelos pedagógicos innovadores, basados en la crianza respetuosa, la libertad responsable y la educación en paz. Así se contribuye directamente al desarrollo integral de los niños y creando ambientes de aprendizaje que reflejen valores como la sensibilidad ambiental y social, así como la promoción del pensamiento creativo y la autonomía en los niños.

En el jardín Planeta Aventura la visión se encamina hacia el manejo de emociones, es muy importante para el jardín, que los niños tengan un bienestar emocional construido en conjunto con sus familias y esto se verá reflejado en su entorno social.

En la información de caracterización que reposa en el jardín, los niños de 4 a 5 años de Transición del jardín infantil Planeta Aventura, pertenece a los estratos dos y tres, la mayoría ejercen diferentes oficios y profesiones, teniendo un nivel de vida estable para que sus niños tengan un bienestar tanto emocional, físico y en casa, siendo estos aspectos influyentes en las relaciones interpersonales y por ende en el manejo de emociones de los niños y de las niñas del jardín infantil Planeta Aventura de la ciudad de San Juan de Pasto.

Se puede reconocer la pertinencia de abordar el desarrollo emocional de los niños durante sus primeros años de educación. La expresión musical se presenta como una herramienta pedagógica esencial que puede desempeñar un papel significativo en la promoción de la educación emocional. En el caso específico de los niños de 4 a 5 años que asisten al Jardín Infantil Planeta Aventura, se identifica la importancia de fortalecer tanto sus habilidades musicales como emocionales.

Relaciones Pedagógicas

Las relaciones pedagógicas juegan un papel fundamental, porque esta hace referencia a la relación afectiva que se encuentran inmersas en cada uno de ellos y se muestran de la siguiente manera.

Estudiante- estudiante. La relación que tienen los niños entre sí, en muchas ocasiones expresan emociones, agradables, además se puede evidenciar que en algunas ocasiones los niños muestran emociones desagradables: como enojo, llanto, tristeza.

Estudiante Maestra – Docente Titular. La relación con la maestra orientadora es amena, es muy agradable, respetuosa.

Estudiante Maestra – Administrativo. La relación que hay entre la directora y las estudiantes maestras es muy agradable, hay respeto mutuo, es amable, gentil, colaboradora, hay muy buena comunicación, brinda el apoyo que las maestras estudiantes necesitan.

Estudiante Maestra - Padre de Familia. Es muy agradable porque ellos se acercan a preguntar sobre los niños y niñas preguntando cómo se portaron, trabajaron, estuvieron bien.

Estudiante Maestra – Estudiante. Son positivas, ya que ellos se sienten queridos y protegidos con ellas, comparten jugando a la hora del descanso, les cuentan las cosas que hicieron durante la semana, las maestras estudiantes por su parte se caracterizan por ser tiernas, cariñosas y comprensivas con sus estudiantes ganándose, así la confianza y el cariño de los niños.

Estudiante – Padre de Familia. Son muy independiente madre e hijo o lo contrario padre e hijo, ya que la mayoría son madres cabeza de hogar, ellos se alegran cuando sus papás los van a recoger, les preguntan a los niños si les dejaron tareas además en los padres se puede evidenciar el cariño y el amor por sus hijos.

3. Problema de investigación

3.1 Descripción del Problema

La investigación tiene como propósito el reconocimiento y la percepción de emociones en niños de 4 a 5 años en el Jardín Infantil Planeta Aventura, se encuentra que actualmente uno de los comportamientos que afecta en los niños y niñas es el manejo las emociones, derivado de la influencia de diferentes factores que inciden en la gestión de las mismas, entre los que se encuentra sus reacciones ante situación de conflicto, posturas ante los otros, y sobre todo el inicio de adaptación al ser parte de un contexto diferente a familia, esto ha arrojado síntomas como las pataletas, vocabulario fuera de lo común, reacciones agresivas que permiten definir una población para poder hacer intervención frente al reconocimiento y percepción de emociones, es así necesario y pertinente se aborde esta problemática como foco de investigación por ser un tema relevante, las situaciones que desencadenan que un mal manejo de las emociones de los estudiantes en esta institución educativa, a partir de ello se busca generar hechos que desencadenen a futuro acciones que vayan en contra de los estudiantes, de sus pares y de la comunidad que afecten aún más el manejo y percepción de emociones sin desconocer que esto de una u otra forma repercute, en la sociedad en general; de la cual los estudiantes hacen parte.

Durante la observación en la práctica pedagógica en el Jardín Infantil Planeta Aventura con niños de 4 a 5 años, se evidenciaron algunas situaciones relevantes como síntomas de la investigación.

Durante la infancia, el cuidado de las emociones se vuelve fundamental para el desarrollo tanto social como intrapersonal de cada individuo. Es crucial implementar actividades que estimulen el crecimiento emocional, promoviendo un equilibrio emocional que tiene un impacto en las áreas clave como las dimensiones cognitiva, lingüística, motora y social. En este sentido, esta investigación se ha centrado en la implementación de actividades diseñadas para el reconocimiento y percepción de emociones en niños de 4 a 5 años del Jardín Infantil Planeta Aventura. Estas actividades han demostrado fortalecer el reconocimiento y percepción de emociones en este grupo específico.

Adicionalmente, el manejo de las emociones debe ser reconocido, aplicado y gestionado adecuadamente no solo por los docentes, sino también por los padres de familia, quienes mantienen una conexión directa con el niño en esta etapa. Este proceso se realiza con el debido respeto hacia

la personalidad individual de cada niño, reconociendo la existencia de distintos contextos en los cuales los niños establecen sus relaciones de diversas maneras.

Tabla 1. Relación de síntomas y causas

Síntoma	Causa
Pataletas sin control	El apego entorno familiar
Reacciones agresivas	Pautas de crianza
Vocabulario soez	Pautas de crianza – imitación

Con la anterior caracterización esta información arroja insumo necesario para ver la importancia del alcance de la investigación.

3.2 Formulación del problema

¿De qué manera la expresión musical fortalece el reconocimiento y la percepción de emociones en niños de 4 a 5 años del Jardín Infantil Planeta Aventura de la ciudad de San Juan de Pasto?.

4. Justificación

Las emociones son estados caracterizados por sentimientos, reacciones y conductas que son propias del ser humano. Las niñas y los niños dividen inicialmente a las expresiones faciales en dos categorías amplias (“se siente bien” / “se siente mal”), las que se diferencian gradualmente hasta alcanzar la construcción de un sistema de categorías discretas en la adolescencia que incluye las emociones básicas (felicidad, tristeza, miedo, ira, asco y sorpresa (Widen S. &., 2011)). Y emociones sociales tales como vergüenza, compasión y culpa (Widen S. &., 2010). Con esta premisa podemos determinar que la infancia es la etapa base para el reconocimiento y percepción de estas para aquí obtener las herramientas necesarias para la gestión de las mismas.

A partir del abordaje que se realiza en el Jardín Infantil Planeta Aventura, se ha logrado identificar diversas alertas que parten de pautas de crianza, imitación y procesos adaptativos que reflejan situaciones que son necesarias reconocerlas y permitir así un proceso adecuado de reconocimiento y gestión en las relaciones intra e interpersonales, de acuerdo con (Acevedo, 2020), los niños y niñas que reconocen y manejan adecuadamente sus emociones tienen mayores posibilidades de tener éxito en sus relaciones sociales y en su rendimiento escolar.

Por otro lado, es importante reconocer que es habitual sentir emociones negativas proporcionar un vocabulario amplio para que adecuen las palabras a su emoción ya que no siempre el ser humano se expresa de la misma manera, explicarles que, si se siente mal, debe decirlo, puesto que es un derecho expresar lo que sentimos siempre y cuando se mantenga el respeto hacia los demás. De esta manera se podrá desarrollar la capacidad de controlar los propios impulsos adecuándolos a las circunstancias. También es fundamental entender a los demás, conocer sus emociones puesto que facilita en entendimiento y comprensión de algunas actuaciones.

5. Objetivos

5.1 Objetivo General

Fortalecer el reconocimiento y percepción de emociones a través de la estrategia de expresión musical en niños de 4 a 5 años del jardín infantil Planeta Aventura.

5.2 Objetivos Específicos

Identificar el proceso de gestión emocional a través del reconocimiento y su percepción en los niños y niñas de 4 a 5 años.

Implementar actividades para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales, teniendo en cuenta el vínculo afectivo y el dialogo de los niños de 4 a 5 años.

Ejecutar un plan de acción, basado en la expresión musical para el reconocimiento intrapersonal de asertividad y autocontrol, en niños de 4 a 5 años.

Evaluar el impacto de la estrategia de expresión musical utilizadas para el reconocimiento y percepción de las emociones de los niños de 4 a 5 años del jardín infantil Planeta Aventura.

6. Línea de investigación

El proyecto pedagógico se inscribe en la línea de investigación Infancias desde la educación, la cultura y el desarrollo, que pertenece al grupo María Montessori del programa de licenciatura en educación infantil, que se asume como:

Aborda la infancia y sus realidades educativas en intención de problematizar las posibles miradas sobre la infancia, sus sesgos y posibilidades para asumir diversos interrogantes pedagógicos, como el pilar fundamental en la generación e introducción de ideas y propuestas educativas que ameriten otras lógicas de pensamiento en el proceso de deconstrucción y (re)significación del saber pedagógico (Infantil, 2000).

“En concordancia con los propósitos fundantes del grupo de investigación, desde la línea de investigación se aborda la infancia y sus realidades educativas en intención de problematizar las posibles miradas sobre la infancia” (Colombia, 2009).

Es de suma importancia para este informe final, contar con el apoyo de esta línea de investigación ya que la población objeto de investigación hace parte de este grupo etario de 4 a 5 años, donde es la etapa considerada como base para la consolidación de diferentes procesos en este caso específico el desarrollo socio emocional, que a futuro se verán reflejados en el entorno en donde se desenvuelva el infante. Asimismo, desde la música, se pretende desarrollar competencias básicas para la vida, valores y habilidades socio emocionales para el bienestar personal teniendo en cuenta, la identidad de cada niño desde lo cultural, que genere aportes positivos que impacten a su comunidad, es decir, toma en cuenta todos los factores que rodean al niño para brindarle un desarrollo integral que permita potenciar sus habilidades y mejorar sus destrezas contribuyendo de manera positiva en su crecimiento personal y social, por tal motivo, este proyecto se enriquece de esta línea, ya que, desde la educación, se atiende la dimensión emocional en los niños, para fortalecer la formación personal y ciudadana y respetuosa, de tal forma, que se construyan territorios de paz.

7. Metodología

7.1 Paradigma de Investigación

El proyecto adopta el paradigma cualitativo, puesto que busca interpretar, comprender y construir acontecimientos o situaciones desde una perspectiva general, centrando los intereses en la educación con sentido y significado social.

De acuerdo con lo anterior, la investigación se llevó a cabo mediante un paradigma cualitativo y participativo que permita una comprensión de las experiencias emocionales de los niños en el Jardín Infantil Planeta Aventura, ya que el paradigma cualitativo, en la investigación cualitativa, procede entrar a analizar (texto, observar, recoger un hecho, un episodio) con un marco general teórico. Supone acudir a los contextos o a los textos a analizar, con unas categorías previas (Garrido, 2003).

Es así como, a partir de la flexibilidad que ofrece este paradigma, se realiza una aproximación a la compleja realidad que viven los niños, y así mismo, permite analizar las diversas situaciones que surgen en ella, al mismo tiempo, se establece una relación estrecha con el sujeto de estudio, que lo involucra como un agente activo, participante y capaz de transformar su realidad social a partir de las experiencias.

De lo anterior se destaca el acercamiento que se ha tenido con la población sujeto de estudio, dado que por medio de las intervenciones pedagógicas realizadas con los niños de transición del Jardín Infantil Planeta Aventura, se ha logrado realizar una observación en el ambiente natural donde se desenvuelven los niños, de igual forma se ha logrado interpretar los diferentes patrones de comportamiento que manifiestan en la ejecución de las distintas actividades propuestas mediante la expresión musical.

7.2 Enfoque

El enfoque crítico-social aplicado en esta investigación se caracteriza por su orientación hacia la comprensión y transformación de la realidad social a través de la intervención educativa. (Cifuentes, 2011) señala que: “las investigaciones, desde este enfoque se hacen con el interés de conocer para cuestionar, relativizar y transformar formas imperantes de la sociedad y proponer alternativas para su cambio y mejoramiento”. Este proyecto de investigación se sitúa dentro del

enfoque crítico social porque busca el desarrollo comunitario enfocándose en resolver problemas sociales concretos donde la participación de la comunidad sea su cimiento; cobijando a una comunidad altamente vulnerada, pensando siempre en su beneficio y adentrándose en su situación ya que envuelve agentes como investigador y comunidad investigada dentro del proyecto, excluyendo cualquier agente pasivo del proceso y convirtiendo la investigación en una actividad dinámica donde las dos partes se enriquecen y conforman para bien general el desarrollo y el crecimiento. Además, busca dar respuesta a ciertos problemas generados por las malas relaciones sociales entre los individuos, a través de la acción reflexiva de los integrantes de la comunidad, para conocer y comprender la realidad desde la parte práctica y orientadora, centrándose en el cambio y la transformación social.

Este enfoque es una perspectiva de investigación que tiene como objetivo comprender como las emociones de los niños están influenciadas por las estructuras sociales culturales y políticas, hacer una reflexión crítica (Díaz-Perdomo, 2019), con este enfoque se busca que los niños puedan explorar sus emociones en relación a su contexto social y desarrollar herramientas para expresarse y transformar aquello que les genera malestar emocional reconociéndolo de una manera crítica y empoderada, se implementó con el propósito de conocer de manera profunda las necesidades e intereses de los niños y niñas del jardín infantil Planeta Aventura, partiendo del reconocimiento de sus contextos y experiencias individuales.

7.3 Método

La implementación del método de investigación-acción en el marco de la indagación sobre el desarrollo socio afectivo en niños de 4 a 5 años en el Jardín Infantil Planeta Aventura ha permitido un análisis detallado de las necesidades específicas de los estudiantes frente a la problemática identificada. La expresión musical se ha revelado como un componente fundamental para el desarrollo tanto motor como emocional, destacando su atractivo y relevancia en esta población particular.

A través de la investigación acción (IA) que propone Kurt Lewis (Ledo, 2007), quien la describía como: 18 una forma de investigación que podía ligar el enfoque experimental de la ciencia social con programas de acción social que respondiera a los problemas sociales principales de entonces. Mediante la investigación – acción, Lewis argumentaba que se podía lograr en forma simultaneas avances teóricos y cambios sociales.

7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información

Estas técnicas proporcionan elementos cruciales para identificar de manera precisa la problemática, considerando las necesidades e intereses individuales de cada estudiante. Así mismo, contribuyen significativamente a un adecuado manejo de las emociones, permitiendo un abordaje más personalizado y efectivo. A continuación, se detalla cada una de las técnicas de recolección de información utilizadas en este estudio.

Observación participante

Según (Guillermo Campos y Covarrubias, 2012) Bunge es la técnica de investigación básica donde inicia toda comprensión de la realidad”. En esta técnica se establece la relación básica entre el sujeto que observa y el objeto que es observado, produciendo así, un estudio que permita describir, explicar, analizar o predecir desde una perspectiva válida y confiable algún hecho, objeto o fenómeno.

A través de esta técnica, se logra una inmersión directa en las actividades cotidianas del jardín infantil, permitiendo captar las interacciones emocionales de los niños durante las sesiones de expresión musical y otros momentos relevantes.

Esta aproximación facilita una comprensión más profunda de las experiencias emocionales de los niños en situaciones específicas, al tiempo que permite identificar patrones, dinámicas grupales y posibles desafíos relacionados con el reconocimiento y percepción de emociones. Además, la observación participante no solo se limita a las manifestaciones emocionales de los niños, sino que también abarca la interacción con el entorno educativo y las dinámicas con los docentes.

A través de la aplicación de la técnica de observación participante en el Jardín Infantil Planeta Aventura, se examinó el comportamiento de cada niño y niña en interacción con sus padres y otros agentes educativos. Este proceso abarca desde el inicio hasta el cierre de la jornada, focalizándose especialmente en la ejecución de las actividades propuestas en los distintos espacios del jardín. Es crucial crear un entorno óptimo que considere los intereses y necesidades individuales de cada estudiante. En este contexto, la observación participante emerge como una herramienta valiosa, permitiendo un análisis detallado de la relación entre la expresión musical y el desarrollo emocional durante la etapa infantil. Este enfoque contribuye de manera significativa

a los objetivos del estudio, que se centran en fortalecer el reconocimiento y percepción de emociones en los niños de 4 a 5 años en el mencionado Jardín Infantil.

A través de esta técnica, se logra una inmersión directa en las actividades cotidianas del jardín infantil, permitiendo captar las interacciones emocionales de los niños durante las sesiones de expresión musical y otros momentos relevantes.

Esta aproximación facilita una comprensión más profunda de las experiencias emocionales de los niños en situaciones específicas, al tiempo que permite identificar patrones, dinámicas grupales y posibles desafíos relacionados con el reconocimiento y percepción de emociones. Además, la observación participante no solo se limita a las manifestaciones emocionales de los niños, sino que también abarca la interacción con el entorno educativo y las dinámicas con los docentes.

Cuaderno de Notas

Según (Knapp, 2016) el cuaderno de notas desempeña un papel crucial en esta investigación al registrar todas las observaciones durante la ejecución de las actividades con los niños y niñas. Este registro incluye la evaluación de su nivel de interés, proporcionando así un análisis detallado sobre las fortalezas y debilidades de la maestra en formación. Este proceso permite una reflexión constante y la oportunidad de replantear estrategias, garantizando que las actividades sean estimulantes para los estudiantes. El objetivo final es contribuir al adecuado manejo de las emociones de cada niño y niña en el contexto de la investigación.

Registro Fotográfico

Según (Berger, 1986) afirman que “los dispositivos tecnológicos además del almacenamiento de prácticas, comportamientos y acciones, pueden permitir narrar historias, expresar el punto de vista de un modo reflexivo de los actores sociales, en nuestro caso, estudiantes, profesorado y familias”. Este instrumento contribuye a llevar un registro más completo que permita ahondar sobre la problemática y obtener más información acerca del objeto de estudio, cabe mencionar que, para llevar a cabo dichos registros, se contará con el consentimiento informado de los padres de familia.

La utilización de fotografías en la investigación se presenta como un recurso valioso para capturar evidencias detalladas de las actividades realizadas por los niños y niñas en el jardín

infantil Planeta Aventura. Estas imágenes permiten observar con minuciosidad aspectos que podrían pasar desapercibidos en el momento pedagógico y ofrecen la posibilidad de un análisis posterior. Además, es esencial subrayar la importancia de obtener el consentimiento y permiso de todos los involucrados, incluyendo la directora, coordinadora, estudiantes y padres de familia, para garantizar un uso adecuado de este instrumento.

Diario Campo

Según (Martínez, 2007) “el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación, pues permite tomar nota de aspectos importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo, el diario de campo permite analizar experiencias para mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas “Son escritos de tal manera que se puntualizan acontecimientos concretos que ocurren en la interacción con los infantes para que sirva de demostración a la investigación preparada y se examina para lograr hacer una relación equitativa a la práctica y teoría.

7.5 Unidad de Análisis

Niños de 4 a 5 años de edad, del Jardín Infantil Planeta Aventura, salitas del jardín el cual cuenta con 13 niñas y 11 niños para un total de 24 niños.

8. Referente teórico conceptual del problema

8.1 Categorización

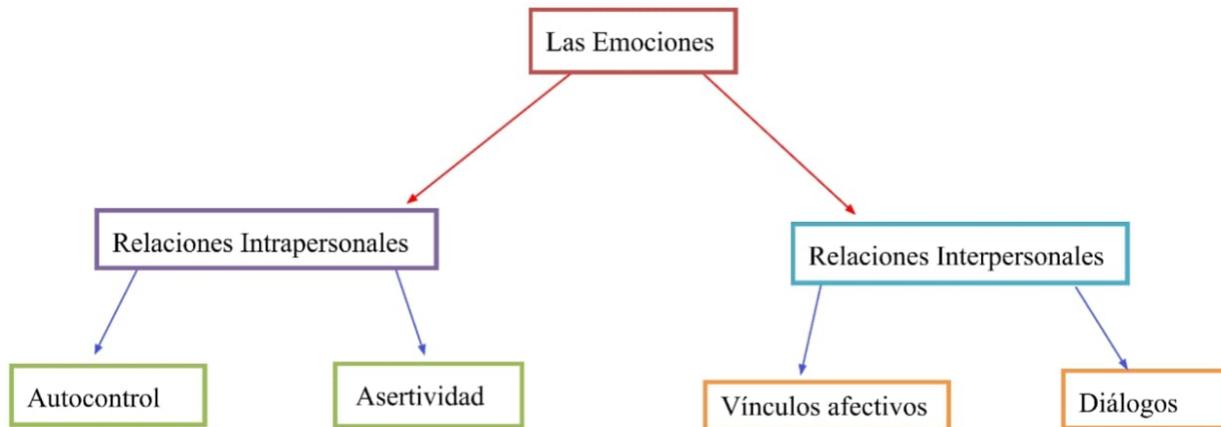


Figura 1. Categorización

Las Emociones: la emoción es un fenómeno psicológico complejo que ha desafiado las definiciones universales a lo largo del tiempo. Aunque numerosos expertos han intentado abordar su naturaleza, la falta de consenso persiste. Desde la perspectiva de James en 1884 hasta las diversas teorías actuales (Lange, 2023). La emoción se presenta como una experiencia subjetiva que involucra respuestas fisiológicas, cognitivas y conductuales ante estímulos específicos. Este enigma refleja la diversidad y riqueza conceptual que rodea a las emociones, destacando su naturaleza multifacética y única para cada individuo. A pesar de los esfuerzos continuos, la emoción sigue siendo un tema fascinante y en constante evolución en la psicología, desafiando a los investigadores a explorar sus complejidades desde diversas perspectivas. No obstante, en definitiva, las emociones son una respuesta emocional de sensaciones agradables y desagradables que difieren en intensidad y duración. Estas sensaciones nos ayudan a afrontar determinadas circunstancias de nuestra vida con mayor o menor éxito (Conejero, 2019).

Relaciones Intrapersonales: según el autor Kurt Lewin fue uno de los psicólogos más influyentes de la historia. Se le considera el padre de la psicología social y de las organizaciones. Sus planteamientos y su teoría se aplican en multitud de áreas en la actualidad, principalmente en el ámbito organizacional (Sánchez E. , 2022).

El reconocimiento de las emociones parece ser un aspecto central en la adaptación social de las personas en muchos rangos de edad, el proceso de interacción social, brinda información acerca del estado afectivo de las personas, donde las emociones juegan un papel importante, para ser fortalecidas desde edades tempranas, convirtiéndose en una base idónea que se verán reflejadas en los procesos de socialización.

Relaciones Interpersonales: el psicólogo Howard Gardner define la inteligencia interpersonal como la capacidad para percibir y distinguir los estados anímicos, las intenciones, las motivaciones y los sentimientos de otras personas (Camacho, 2022).

Esta capacidad puede incluir la sensibilidad hacia las expresiones faciales, las voces y los gestos, así como la habilidad para distinguir entre numerosos tipos de señales interpersonales y para responder eficazmente a esas señales, por ejemplo, influyendo en un grupo de personas para que realicen una determinada acción (Armstrong, 1999), se debe tener en cuenta que las relaciones interpersonales, permite alcanzar ciertos objetivos necesarios para el desarrollo en una sociedad, y la mayoría de estas metas están implícitas a la hora de entablar lazos con otras personas.

Subcategoría Autocontrol: el auto control hace referencia a las distintas habilidades que se desarrollan a la hora de moderar un comportamiento impulsivo como representante del psicoanálisis. defendió la idea de que el autocontrol estaba asociado al desarrollo de la fuerza del ego. Según él, el superego sería el encargado de controlar la propia conducta y el comportamiento moral, por lo tanto, sería una característica estable de la personalidad. El comportamiento moral, a su vez, sería influenciado por acontecimientos durante el desarrollo que tendrían una fuerte influencia sobre el grado de autocontrol desarrollado por el sujeto (González, 2022).

Es importante destacar tres aspectos relevantes para el estudio del autocontrol: los procesos cognitivos básicos, los procesos de internalización y los procesos afectivos y motivacionales. Principalmente en lo que se refiere al papel de los procesos afectivos y motivacionales en el establecimiento de patrones más aceptables de autocontrol, el que no solo la recompensa sería responsable de la internalización de funciones, como, por ejemplo, en el caso de la función motivacional (Sisto, 2010).

Subcategoría asertividad: es una habilidad social fundamental que permite a los niños y niñas comunicarse de manera efectiva y respetuosa, expresando sus necesidades, deseos y opiniones de forma clara y directa.

Los orígenes de la palabra "asertividad" se encuentran en el latín *asserere* o *assertum*, que significa "afirmar" o "defender". Es con base en esta concepción que el término adquiere un significado de afirmación de la propia personalidad, confianza en sí mismo, autoestima, aplomo y comunicación segura y eficiente (Kasparane, 2010).

Asimismo, en otras definiciones se habla de la asertividad como la habilidad para expresar los pensamientos, sentimientos y percepciones, y elegir cómo reaccionar y sostener los propios derechos cuando es apropiado que ser asertivo significa ser capaz de expresarse con seguridad sin tener que recurrir a comportamientos pasivos, agresivos o manipuladores, (Gaeta González, 2009) lo que supone un autoconocimiento y el control del propio yo real, y requiere saber escuchar y responder a las necesidades de los otros sin descuidar los propios intereses o principios. En las definiciones anteriores, la autoestima y las habilidades para comunicarse se destacan como parte fundamental, tanto en lo objetivo como en lo subjetivo.

Vínculos afectivos: el vínculo afectivo es la dimensión del desarrollo humano que se relaciona con la forma como las personas se vinculan "consigo mismo, con los otros y con el mundo", la afectividad tiene que ver con la construcción de lazos emocionales con otros, los cuales empiezan a darse simbólicamente en relaciones desde antes del nacimiento y están presentes a lo largo de la historia de vida de cada sujeto (Giraldo Garcia, 2020).

Los vínculos afectivos son fundamentales para el desarrollo integral de los niños y una de las bases para el desarrollo de la personalidad. Se refieren a "el lazo afectivo que emerge entre dos o más personas y que genera un marco de confianza en el otro y en la vida, en un contexto de comunicación y desarrollo, para generar vínculos afectivos con los demás que satisfagan sus necesidades emocionales, físicas, cognitivas y sociales de los niños y niñas, brindar relaciones donde sobresale el respeto, el cuidado y la protección, con el fin de que aprendan y experimenten el mundo con autonomía y seguridad, explorando sus necesidades, fortalezas y debilidades, desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social, siendo aquellas actividades que se realizan de forma compartida las que permiten interiorizar las estructuras del pensamiento y comportamentales de la sociedad que los rodea." (Moscoso, 2020).

Diálogos: el diálogo es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva, es la herramienta fundamental para interactuar en sociedad, en la cual establecemos y mantenemos relaciones interpersonales, expresamos nuestros sentimientos y deseos, intercambiamos ideas y escuchamos a los otros.

Por otro lado, los beneficios de las interacciones como el diálogo, mejoran la calidad en la educación temprana, van más allá de las mejoras cognitivas, favoreciendo positivamente el desarrollo emocional y el bienestar de los niños en la educación infantil, es una oportunidad única para implicar a los niños y niñas en interacciones sociales que favorezcan el desarrollo de habilidades sociales, cognitivas y emocionales (CASSÀ).

8.2 Referente Documental Histórico

El estudio de las emociones humanas tiene una larga tradición que se remonta en filosofía griega antigua. Durante la edad media, los pensadores escolásticos como Santo Tomas de Aquino profundizaron las emociones desde una perspectiva teológica y moral. (Buitrago Rojas R. M., 2020) Consideraban que las emociones eran unos fenómenos físicos y psicológicos, que deberían ser orientados teniendo en cuenta que las emociones eran fenómenos físicos y psicológicos que debían ser controlados y canalizados adecuadamente.

Ya en la Edad Moderna, René Descartes realizó, al diferenciar a las emociones (pasiones del alma) Más tarde, Darwin estudió las emociones desde una perspectiva evolutiva, relacionándolas con la expresión facial y el comportamiento (Sánchez E. G.-A.).

A finales del siglo XIX y principios del XX, la psicología científica se consolidó como disciplina y comenzó a investigar sistemáticamente las emociones. Figuras como William James, Sigmund Freud y John Watson aportaron teorías y modelos para comprender la naturaleza, funciones y desarrollo de las emociones (Bolado, 2005).

En las últimas décadas, el campo de la neurociencia ha estudiado las bases biológicas y neurológicas de las emociones. Por otro lado, la psicología positiva ha enfatizado en el interés de las emociones positivas para el bienestar y el desarrollo humano.

Actualmente, el estudio de las emociones es un campo que integra aportes de diversas áreas, como la psicología, la neurociencia, la antropología y las ciencias cognitivas. Esto ha permitido

una comprensión más completa y multidimensional de este fenómeno fundamental en la experiencia humana.

Así mismo, en varios estudios se identificó la necesidad de implementar estrategias pedagógicas y programas de educación emocional que fomenten el desarrollo de competencias emocionales desde edades tempranas. Esto con el fin de contribuir al pleno desarrollo integral de los niños y niñas. Cabe resaltar que solo algunos años se tiene en cuenta esta dimensión emocional que es fundamental de un ser humano.

8.3 Referente Investigativo

Con el fin de enriquecer el presente proyecto pedagógico se ha tomado como referencia diversos trabajos de investigación y estudios llevados a cabo por investigadores a nivel internacional, nacional, regional e institucional, los cuales contribuyen al proceso investigativo.

Nivel internacional:

Título: desarrollo emocional de niños preescolares de centros públicos durante el covid-19, desde la percepción de los padre, realizada por Isabel Alejandra Pineda González en la ciudad de Cuenca Ecuador en los años 2021-2022, en la cual busca con su objetivo general analizar el desarrollo emocional en niños preescolares desde la percepción de los padres durante el Covid-19 y sus objetivos específicos Determinar el nivel de desarrollo emocional de los niños desde la percepción de los padres. Comparar el nivel de desarrollo emocional considerando las variables género, tipo de familia, nivel educativo y edad de los padres.

Este estudio tiene como objetivo identificar el desarrollo emocional de niños preescolares en base a la percepción de los padres en época de pandemia por Covid-19, comparando los resultados con variables de género, tipo de familia, nivel de instrucción y edad de los padres. Es de tipo cuantitativo, descriptivo y correlacional.

Título: música y emociones

“Propuesta didáctica para el desarrollo emocional a través de la educación musical” del autor: Alejandro Encinas Herranz, en España en el año 2021, tiene como objetivo general promover la educación emocional en educación primaria, utilizando la educación musical como

herramienta principal, con sus objetivos específicos: establecer relaciones entre las emociones y la música, repasar las evidencias relacionadas con la inteligencia emocional, la educación emocional y las inteligencias múltiples, crear una base previa apoyada en textos académicos que fundamente la propuesta educativa, y por último realizar una propuesta educativa coherente e innovadora que relacione la música con las emociones.

A partir de lo mencionado el autor deja en relevancia que la música puede considerarse un medio de comunicación, la principal diferencia entre la música y otros medios comunicativos es la esencia artística. Esta esencia no se puede definir con palabras, es abstracta e interpretable, y es capaz de despertar emociones y sensaciones diferentes en cada una de las personas que los escucha. Las emociones que un niño alberga pueden condicionar su conducta frente a los demás por ende la música puede funcionar como herramienta para la identificación y canalización de sus emociones.

Nivel nacional:

Título: EDUCACIÓN EMOCIONAL, A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN MUSICAL EN LOS NIÑOS DEL GRADO TRANSICIÓN DEL JARDÍN INFANTIL EL PARAÍSO DE LOS NIÑOS DE CHOACHI CUNDINAMARCA, esta es realizada por Adriana Lucía Rodríguez Zaque, Wendy Katherine Rodríguez Cuesta, en la ciudad de Cundinamarca en el año 2021, esta busca con sus objetivos generales, promover la educación emocional, a través de la expresión musical, para contribuir con el reconocimiento, expresión y control de las emociones en los niños y niñas del grado Transición, del Jardín Infantil El Paraíso de los Niños, de Choachí Cundinamarca y con sus objetivos específicos.

Este trabajo se centró en promover la educación emocional, principalmente a partir de uno de los lenguajes artísticos como lo es la expresión musical y diversas actividades lúdico pedagógicas complementarias para los niños, mediante el diseño y aplicación de un cancionero. Se identificó la importancia de aportar a la educación emocional es fundamental. desde el reconocimiento, expresión y control de las emociones principales que surgen desde la primera infancia llegando a poseer gran influencia en el desarrollo cognitivo y relaciones interpersonales que los niños tienen dentro de su contexto.

Título: la influencia de la música en las emociones de las personas corporación universitaria UNIMINUTO programa de psicología Pereira Risaralda, esta es realizada por las autoras Valentina Ordoñez. Laura Rubio, Luisa Rendon, en la ciudad de Pereira Risaralda en el año 2022, esta busca con su objetivo general Analizar y determinar cómo la música influye en el comportamiento y en las emociones de las personas mediante la lectura de diversas revistas y artículos de investigaciones de los últimos 6 años, y sus objetivos específicos Describir de qué forma la música influye en las emociones de las personas.

Este trabajo investigativo se apoya este documento en ampliar los conocimientos que se tiene relacionados con la música y como la misma de una u otra manera influye en las en el estado anímico y el comportamiento del ser humano, puede confirmar que la música es capaz de manera significativa, influir en las emociones de las personas y que estas dependen en gran medida del estado mental de las personas donde se conjugan música, hormonas y reacción cerebral.

Nivel regional:

Título: Conviviendo con mis emociones” una herramienta para fomentar la inteligencia emocional en los niños del grado jardín 2 del Centro de Desarrollo Infantil Las Palmas-Fundación Nueva Alianza Futuro, Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, en el año 2020, esta investigación es realizada por Omar Correa Acevedo, en su objetivo general busca, fomentar la inteligencia emocional en los niños y niñas del grado jardín 2 del CDI Las Palmas – Fundación Nueva Alianza Futuro través de la estrategia pedagógica “Conviviendo con mis emociones y sus objetivos específicos Identificar la manera en cómo los niños y niñas desarrollan la autoconciencia, autorregulación y automotivación a través de la estrategia “conviviendo con mis emociones”.

Esta investigación propone estrategias pedagógicas “conviviendo con mis emociones” en el aprendizaje significativo que se logra a partir de la constancia y exposición del tema a aprender con el sujeto participante, que en este caso son los niños. Y en cuanto, a los padres de familia y los agentes educativos recomendaciones que estén dispuestos a involucrarse en las actividades, dedicar tiempo a profundizar sobre el tema y prestar atención a las expresiones y comportamientos de los niños, con el fin de acompañar y retroalimentar el proceso y continuar en la promoción de la inteligencia emocional y la importancia que tiene en la primera infancia.

Título: estrategias pedagógicas de alfabetización emocional para fortalecer la inteligencia intrapersonal en niños y niñas de 4 a 5 años de edad del Jardín Infantil psicopedagógico personitas del mañana de la ciudad de san juan de pasto, esta investigación es realizada por la autora Nohora Lucía Caicedo Caicedo en el año 2019 en la ciudad de San Juan de Pasto, en la cual busca con su objetivo general, determinar cómo contribuyen las estrategias pedagógicas de alfabetización emocional al fortalecimiento de la inteligencia intrapersonal en niños y niñas de 4 a 5 años de edad del Jardín Infantil Personitas del Mañana de la ciudad de Pasto.

Esta investigación enriquece la formación docente como licenciada en Educación Preescolar porque permite participar en un ejercicio investigativo riguroso y analizar las debilidades y fortalezas que presentan los niños(as) con respecto al desarrollo emocional y de esta manera crear una serie de estrategias para favorecer múltiples competencias emocionales y sociales necesarias para recorrer senderos de equidad, respeto, tolerancia, solidaridad y grandes valores fortaleciendo las inteligencias intra e interpersonal, ya que permite superar las debilidades y nos enriquece la formación docente como licenciadas en educación.

8.4 Referente Legal

Este proyecto se fundamenta en las siguientes disposiciones legales relacionadas con la Constitución Política de Colombia, los derechos de los niños, la ley General de Educación, la política de primera infancia, otros decretos y artículos que respaldan legalmente la propuesta planteada “Divertilandia Emocional”. Con la constitución política de 1991 le delegó a la educación responsabilidades particulares con respecto a la convivencia, orientadas a educar a los ciudadanos respetuosos de la ley, con formación democrática, respetuosos de la diversidad y las diferencias, capaces de resolver sus propios conflictos sin recurrir a la violencia.

La Ley General de Educación 115 de 1994 establece que la formación de la infancia es un objetivo común para todos y cada uno de los niveles educativos, siempre que posibilite el desarrollo integral de los educandos. En particular, en la Sección Segunda de esta ley, se define la Educación Preescolar como la ofrecida al niño(a) para su desarrollo integral en los aspectos biológicos, cognitivos, socio-afectivos y espirituales, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas. Esta ley también establece objetivos específicos para este nivel.

LEY 1620 de 2013, Determina: “conjunto de conocimientos y de habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas que, articulados entre sí, hacen posible que el ciudadano actúe de manera constructiva en una sociedad democrática” (Ley de Convivencia Escolar, 2013).

El Código de la Infancia y la Adolescencia (Ley N° 1098 de 2006). Donde integra el desarrollo emocional y social; en el mismo se habla de que “la primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano” (Osorio et al., 2018, párr. 35). El Código de Infancia y Adolescencia le aporta rigurosidad en su cumplimiento bajo lo estipulado en su Artículo 28, que describe el derecho a la educación de calidad, el Artículo 29, permite conocer el interés del estado por asegurar un desarrollo integral de la primera infancia donde se establecen bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano prevaleciendo los derechos de los niños antes que los derechos de cualquier otra persona. El Artículo 30 reconoce el derecho a la recreación, participación en la vida cultural y en las artes y finalmente el Artículo 31, derecho a la participación de los niños, las niñas en las actividades que se realicen en la familia y las instituciones educativas (p. 76).

Ley 397 de 1997 (agosto 07). En el artículo 17 determina que “El Estado a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, fomentará las artes en todas sus expresiones y las demás manifestaciones simbólicas expresivas, como elementos del diálogo, el intercambio, la participación y como expresión libre y primordial del pensamiento del ser humano que construye en la convivencia pacífica”. Por lo tanto, la expresión musical puede percibirse en la educación como una expresión netamente artística y un medio educativo para los niños y niñas, como lo plantea el ministerio de educación.

“Aunque en la actualidad la función social de la expresión musical como mediación educativa tiene otras significaciones y orientaciones, esta idea inicial de Platón, de considerarla como medio importante para la educación de los niños, sigue vigente, siempre que se incluya como componente de los procesos de formación integral de los estudiantes.” (Juan Antonio Cuellar, 2010).

8.5 Referente Teórico Conceptual de Categorías y Subcategorías

Emociones: las emociones son estados internos de sentimientos o afecto que se experimenta como seres humanos, “son mecanismos automáticos que permiten reaccionar rápidamente ante eventos inesperados, sirviendo como impulsos para la acción, son respuestas afectivas o estímulos, eventos o pensamientos tanto externos como internos” (Rosetti, (2018).) tienen un componente

fisiológico y componente subjetivo que influyen en el comportamiento y en la forma que se procesa la información.

Las emociones surgen de manera automática y ayudan a la adaptación en el entorno, Daniel Goleman psicólogo se ha destacado por sus trabajos sobre inteligencia emocional, aborda la importancia de las emociones en el desarrollo de los niños “las emociones juegan un papel crucial en el aprendizaje y desarrollo de los niños no solo a nivel social si no también académico, así también los padres educadores desempeñan un papel vital en enseñar a los niños a manejar sus emociones de manera saludable” (Goleman, (2018).).

Teniendo en cuenta lo que dice el autor las emociones hacen parte de la vida, son reacciones que emite el cuerpo ante algún estímulo del entorno o en sí mismo del organismo, estos estados de ánimo son vividos de manera muy diferente por cada persona que experimenta una emoción de forma particular, dependiendo de sus experiencias anteriores, su aprendizaje y de la situación concreta. Con todo y lo anterior se puede concluir que las emociones juegan un papel muy importante en la vida porque por medio de ella se puede expresar los sentimientos, las emociones en los niños son necesarias para su desarrollo integral y bienestar emocional, teniendo en cuenta el contexto sociocultural educativo y familiar.

Relaciones Intrapersonales: es la capacidad de formar una imagen de sí mismo, además de mostrar una actitud óptima para desenvolverse día a día autónomamente, son las relaciones que mantienen nuestra consciencia en el sistema dinámico de la mente. “ las emociones están mediadas por las herramientas y recursos culturales simbólicos que proporciona el contexto social, y son necesarias para la construcción de la identidad del ser humano” (Rebollo, (2010)) estas relaciones ayudan a asimilar aprendizajes externo, adaptarse al medio ambiente y a interpretar diferentes roles, por otra parte, diferentes factores tienen estrecha relación con las relaciones interpersonales como: (autoestima, estilo emocional etc.). la autoestima es la forma de evaluarse así mismo (auto concepto) es un paso necesario para el desarrollo de la empatía. En estas edades el niño y niña empieza a conocerse a sí mismo (Cassà, 2005); de esta manera reflexionar habitualmente acerca de cómo se puede manejar las propias emociones y así comprender como pueden impactar en los demás y en la forma de interactuar y relacionarse, una buena relación intrapersonal influye directamente en el bienestar emocional.

Subcategoría Asertividad: asertividad es una habilidad social y de comunicación que tiene la capacidad de expresar sentimiento, pensamientos y necesidades de manera clara directa y respetuosa sin dañar los derechos de los demás (Rios Odicio, (2019)) La persona asertiva es capaz de comunicarse de manera clara, honesta y concisa, transmite sus ideas y sentimientos sin rodeos, pero de manera educada y respetuosa, defiende sus propios derechos y valores sin menospreciar los de los demás. La asertividad se basa en la autoestima y la seguridad de las propias capacidades.

La asertividad permite abordar y resolver conflictos de manera constructiva y establecer relaciones interpersonales equilibradas y mutuamente satisfactorias.

En el artículo asertividad; teoría práctica, se describe a esta como la habilidad para expresar los pensamientos, sentimientos y percepciones, y elegir cómo reaccionar y sostener los propios derechos cuando es apropiado, adquiere un significado de afirmación de la propia personalidad (Gaeta González, 2009), es así que se puede determinar que esta fortalece la confianza en sí mismo, autoestima y comunicación segura y eficiente el ser asertivo significa ser capaz de expresarse con seguridad sin tener que recurrir a comportamientos pasivos, agresivos o manipuladores, lo que supone un autoconocimiento y el control del propio yo real, y requiere saber escuchar y responder a las necesidades de los otros sin descuidar los propios intereses o principios.

Subcategoría Autocontrol: se refiere a la capacidad de controlar y regular los propios pensamientos emocionales y comportamientos para lograr objetivos, adaptarse a las demandas y del entorno y mantener una conducta adecuada. Algunas características claves de autocontrol incluyen: una regulación emocional para reconocer, comprender y manejar las propias emociones, evitando reacciones impulsivas. El control de impulsos que permite modular los deseos y actuar de manera reflexiva, así también la persistencia y frustración (Buey, 2002).), comprendiéndola como la capacidad de mantener el esfuerzo y la motivación ante las dificultades y contratiempos, entre otros.

El autocontrol es una habilidad clave para el éxito académico y social ya que permite a las personas regular su comportamiento, tomar decisiones responsables y adaptarse manera efectiva a diferentes situaciones.

En libro el test de la golosina se presenta un estudio frente a el autocontrol en la infancia y explora como este se relaciona con el éxito y el bienestar a lo largo de la vida, cuestiona la visión tradicional de la persona y plantea la importancia de factores situacionales del comportamiento,

este destaca la importancia del autocontrol y la autorregulación en la infancia y como estas habilidades pueden influir en el desarrollo del bienestar al largo de la vida. Según este autor en su libro el test de las golosinas “las técnicas de autocontrol tanto cognitivas como emocionales pueden asimilarse y desarrollarse y usarse de forma activa hasta que queden automáticamente activas cuando las necesitamos” (Mischel, 2015)) a partir de esto se explica cómo se puede conseguir el autocontrol y aplicarlos a los retos de la vida cotidiana para la toma de decisiones.

Relaciones Interpersonales: las relaciones interpersonales son vinculación entre dos o más personas estas asociaciones pueden basarse en emociones y sentimientos, las interacciones interpersonales tienen lugar a gran variedad de contextos como la familia, grupos de amigos, escuela entre otros. Es la habilidad de los individuos para gestionar con éxito sus relaciones con sus demás, cabe resaltar que las relaciones interpersonales son de vital importancia para el manejo de sus emociones según el autor (Bolaños, 2020) “las relaciones interpersonales favorecen las competencias socioemocionales y cognitivas más cuando en su centro de atención se centra el estímulo del respeto el afecto y la comprensión” adicional a esto es importante destacar que el ser humano está en constante cambio y aprendizaje, sin embargo, en las primeras edades es cuando se forja con mayor estabilidad la personalidad de los niños y niñas, influenciados por la educación de la familia, las instituciones y sociedad en general en las que interactúan. Además, son conexiones que se establecen entre las personas en diferentes contextos como el trabajo, la familia y las amistades y relaciones. Es muy importante en estas relaciones la comunicación la empatía, la confianza, el respeto entre otras, siendo fundamentales para el desarrollo personal, y el bienestar emocional y el éxito en diferentes ámbitos de la vida. Los niños aprenden a regular y expresar sus emociones a través de las interacciones con los demás, desarrollando habilidades sociales, aprendiendo sobre sí mismos y su lugar en el mundo a través de las relaciones interpersonales las cuales facilitan el aprendizaje, preparándolos para desenvolverse de manera efectiva en el mundo social, así mismo aprenden a establecer y mantener vínculos, a comunicarse, a resolver problemas y a trabajar en equipo. Además, Howard Gardner psicólogo estadounidense conocido por su teoría de las inteligencias múltiples dice que “la inteligencia interpersonal se refiere a la capacidad de comprender a los demás y relacionarse efectivamente con ellos, se relaciona con el autoconocimiento y comprensión de uno mismo” (canaria, s.f.), así mismo el autor enfatiza la

importancia de desarrollar habilidades emocionales y sociales en el desarrollo personal para enfrentar los desafíos del futuro (García M. V., 2003).

Vínculos Afectivos: los vínculos afectivos es un sentimiento de amor y empatía el cual une a las personas a nivel interpersonal, emociones como la solidaridad, comprensión, cariño; van más allá de los lazos de parentesco que se tengan ya que presentan la unión indispensable que le da soporte y equilibrio a las decisiones y situaciones que se presentan en el transcurso de la vida. Por ende, son fundamentales para el desarrollo integral de los niños y una de las bases para el desarrollo de la personalidad. Se refieren a “el lazo afectivo que emerge entre dos o más personas y que genera un marco de confianza en el otro y en la vida, en un contexto de comunicación y desarrollo” (Urizar Uribe, 2014). Es de vital importancia contribuir para generar vínculos afectivos con los demás que satisfagan sus necesidades emocionales, físicas, cognitivas y sociales de los niños y niñas para un desarrollo armónico e integral. Asimismo, deben brindar relaciones donde sobresale el respeto, el cuidado y la protección, con el fin de que los infantes aprendan y experimenten el mundo con autonomía y seguridad, explorando sus necesidades, fortalezas y debilidades (Gámez Padrón, 2021).

Según el autor Lev Vygotsky hace referencia a que las emociones son un mediador socioculturalmente y su origen está en condiciones de vida del sujeto (Manriquez, 2020). Con ello se determina que las relaciones en que los niños se encuentran inmersos construyen los lazos afectivos y los procesos de pensamiento como los sentimientos. De lo anterior se puede considerar que cuando el ser humano cuenta con vínculos afectivos, fortalecen el manejo de emociones y con ello la capacidad de restablecer relaciones sanas permitiendo potenciar su autoestima.

Diálogos: el diálogo es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva, es la herramienta fundamental para interactuar en sociedad, en la cual se establece y mantiene relaciones interpersonales, expresar los sentimientos y deseos, intercambiando ideas y escuchando a los otros.

El diálogo y la interacción entre adulto y niño, así como entre iguales, juegan un papel central en la educación infantil de calidad ya que tienen un impacto corto en y largo plazo en desarrollo de habilidades e interacciones socioemocionales. Por otro lado, los beneficios de las interacciones como el diálogo, mejorando la calidad en la educación temprana, van más allá de las mejoras cognitivas, favoreciendo positivamente el desarrollo emocional y el bienestar de los niños

En la educación infantil es una oportunidad única para implicar a los niños y niñas en interacciones sociales que favorezcan el desarrollo de habilidades sociales, cognitivas y emocionales (Cely Cotamo) .

Por consiguiente el diálogo es una interacción profunda, basada en el respeto mutuo construye, además, el crecimiento de la autoestima y mejora las emociones del ser humano, esto permite al individuo aprender de los otros, es justamente el espacio donde los niños pueden expresar o ejecutar libremente las habilidades de pensamiento y regular sus emociones partiendo de un primer momento trabajadas en un vínculo interpersonal, de esta manera aprenderán a respetar el pensamiento y la opinión del otro, en tanto pueden intercambiar sus experiencias vitales, los sentimientos asociados a los diversos temas que abordan los estados anímicos que les producen, entre otros elementos del mundo afectivo.

9. Propuesta de intervención pedagógica

9.1 Título Divertilandia Emocional



Figura 2. Divertilandia emocional - diseño propio

9.2 Caracterización

Esta propuesta surge de la necesidad de potenciar el reconocimiento y percepción de emociones haciendo uso de la expresión musical, como medio que favorece el crecimiento afectivo, social e individual, fortaleciendo en los niños el expresar sus emociones, sentimientos y necesidades para así lograr en el niño y la niña tengan una mejoría en cuanto a sus habilidades emocionales.

Las emociones son una parte intrínseca de la experiencia humana, moldeando la personalidad y las interacciones sociales, es particularmente esencial en la infancia donde se están sentando las bases para el desarrollo emocional y social futuro (Simmel, 2002).

En este sentido, la mejor forma de promover una adaptación efectiva lo representa la utilización de actividades lúdicas ya que a través de ellas se permite la interacción efectiva del niño o niña con sus compañeros y docentes, así como el afianzamiento de normas valores y aprendizajes para fortalecer su desarrollo cognoscitivo motriz y social; es decir, su desarrollo integral.

9.3 Pensamiento pedagógico

La expresión musical y las competencias emocionales se basan de manera fundamental en los efectos que está produce sobre la emoción, cognición y comportamiento del individuo. De esta manera es como los niños se sienten atraídos por el ritmo musical de forma natural como también es una estrategia para influir de manera positiva en las emociones de los niños desde la primera infancia.

Desde esta perspectiva, la enseñanza de música enfatiza la participación de los alumnos en la experimentación, innovación y creación, así como la investigación intelectual, es decir, el aprendizaje de la música como área de conocimiento (Beineke, 2017) la pedagogía musical refiere un constructo colaborativo que permite dejar expresar y sobre todo crear, en esta etapa donde los niños son auténticos en sus sentires la música y las emociones juegan una sincronía ideal par su reconocimiento y percepción.

Desde el ámbito de la psicología de la música se ha intentado dar respuesta a la cuestión de qué elementos musicales son los que inducen la emoción en la persona. Uno de los autores que más se destacó en este campo fue Meyer, quien en su libro *emotion and meaning in music* (Meyer, 2008) “Argumenta que la respuesta emocional debe de ser producida por elementos constantes que se dan dentro de la misma” (López, 2019).

Los niños y las niñas pasan en las aulas gran parte de su infancia, periodo donde se desarrolla emocionalmente, es precisamente en este contexto de interacción social donde el niño experimenta situaciones escolares que generan determinadas emociones, sentimientos y estados de ánimo que influyen en el desarrollo integral. Con el fin de potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial en el desarrollo integral de la persona, nace la educación emocional como movimiento educativo de innovación pedagógica.

Se habla de relaciones intra e interpersonales; Es el resultado de la interacción entre el individuo y la situación que lo rodea, dependiendo la situación que viva (García M. D., 2017) al mover su cuerpo se deja llevar por las ondas musical, produciendo en ellas una conexión entre su mundo interior y su entorno, permitiéndole al cuerpo y la mente estar en contraste interacción recíproca, logrando la liberación y descarga de sentimientos y emociones a través la escucha y el movimiento que finalmente permite experimentar un goce físico y emocional.

Al mismo tiempo, los procesos musicales se basan en la relación del niño con su grupo, donde ellos reciben la influencia de cada uno de sus compañeros, adquiere responsabilidad y

compromiso, rompe sus niveles de egocentrismo, y aprende a compartir la acción musical y a competir en ideas y planteamientos creativos que son adaptados o rechazados por sus compañeros. La experiencia sensorial que ofrece la música es vital para el desarrollo cognitivo, del lenguaje, social y emocional del niño, la música en cualquiera de sus formas es necesaria para la interacción del niño con el entorno.

Por otra parte, el desarrollo emocional está íntimamente relacionado con las primeras relaciones del entorno social que tiene el niño. “La manifestación de las emociones evoluciona a medida que el niño crece y toma mayor contacto con el mundo social que lo rodea, en un primer momento las emociones del niño están ligadas a lo fisiológico entre los 6 y 18 meses se manifiestan el pre – emociones, entre los 18 meses y los 3 años aparecen las emociones simples y entre los 3 y los 6 años se manifiestan las emociones sociales” (Aresté-Grau, 2015).

Así mismo es necesario trabajar diferentes estrategias y actividades, creando un ambiente emocional positivo, para que el niño pueda controlar y modificar sus emociones, sentimientos, comportamientos y actitudes, a la hora de trabajar las emociones con los niños es de vital importancia implementar la expresión musical con la cual le permite expresar sus emociones. Es un factor relevante dentro de la Educación Inicial.

El aprendizaje musical se asemeja al aprendizaje de una lengua materna, comenzando con la escucha y terminando con la lectoescritura, pasando por el canto y los recitados. De acuerdo con la MLT de Gordon, el inicio se inicia con la imitación de patrones, frases y canciones, seguido de la improvisación y la audición. La música puede ayudar a los niños a expresar y comprender sus emociones y, de esta forma, fomentar su desarrollo social y emocional (Pérez, 2018).

“La expresión musical tiene la capacidad de influir en el ser humano siendo esta una manera más fácil para que los infantes logren reconocer y percibir cada una de sus emociones” (Alvin, (2024).) es una ayuda para generar múltiples beneficios que la música brinda desde antes del nacimiento del niño y en toda su vida cotidiana, expresión musical es el arte de expresar sentimientos por medio de la música, es parte fundamental de todo ser humano, y para el niño es esencial que aprenda a reconocer y percibir sus emociones, ya que esto contribuye de manera significativa a relacionarse con las personas que lo rodea.

9.4 Referente teórico conceptual de la propuesta de intervención pedagógica

La propuesta de intervención se centra en el trabajo de las emociones, tomando como herramienta principal la expresión musical; al implementar actividades rítmicas y emocionales ayudan a expresarse a través de la música que también les permite explorar sus propias emociones y mejorar su autoconocimiento.

La expresión musical no solo es una herramienta lúdica de aprendizaje, sino que también propicia un entorno en el que los niños puedan explorar y expresar sus emociones de manera segura, la emoción se puede definir como “un estado afectivo intenso y transitorio producido por un estímulo del entorno o una situación interna del propio individuo que transforma el equilibrio emocional de una persona y suele ir acompañado de expresiones faciales, motoras, etc.” (Lorenzo de Reizábal, *El binomio emociones-música*, 2023).

Cuando una emoción perdura un cierto tiempo se habla de estado de ánimo, y los temperamentos son la tendencia a evocar una determinada emoción o estado de ánimo el niño muestra gran interés hacia la música, ya que esta ayuda al infante a sentirse atraído mediante el juego y el movimiento, todos los niños logran expresarse por medio del reconocimiento y la percepción de sus emociones a través de la expresión musical.

Violeta Hemsy de Gainza en su libro *la iniciación musical del niño* afirma que “la canción es el alimento musical más importante que recibe el niño. A través de las canciones, establece contacto directo con los elementos básicos de la música: melodía y ritmo, (Avila, A, 2009). Las canciones infantiles, ayuda a satisfacer las necesidades musicales y espirituales más propias del niño a una edad determinada, por ende, el infante la acepta y la hace suya, integrándose en su propio mundo interior.

En la infancia dejar que se desarrolle, dejar que improvise sus canciones libremente; hay muchos estudios que lo demuestran, por ejemplo, a finales del 2017, la revista de la sociedad internacional para la educación musical en el desarrollo infantil. Las investigadoras argentinas aseguran que la educación musical en preescolar ha experimentado en las últimas décadas una mayor relevancia en el ámbito global. Esto se debe a varios motivos, entre ellos, influye positivamente en el desarrollo académico y social de los niños, también, por los esfuerzos que diversas organizaciones internacionales, (Benítez et, 2017) como la (UNESCO), han hecho para garantizar la educación musical como un derecho crucial de la niñez.

Roberto Cremades Andreu es un destacado autor en el ámbito de la educación musical, especialmente en la educación infantil. Su obra "Desarrollo de la Expresión Musical en Educación Infantil" se centra en la importancia de la música como herramienta fundamental para el desarrollo integral de los niños en sus primeros años de vida. Además, propone un enfoque integral para el desarrollo de la expresión musical en la educación infantil, destacando su relevancia no solo como una actividad artística, sino como un pilar fundamental en el desarrollo integral de los niños. (Cremades Andreu, 2017).

Una buena orientación en el proceso de la incidencia de la música en el niño contribuye a mejorar la capacidad de escucha, de concentración, de expresión, autoestima, criterio, responsabilidad, disciplina, respeto, socialización, actitud creativa, está comprobado que la música tiene una estrecha relación con el desarrollo cognitivo, de las destrezas psicomotrices, emocionales y sociales de los niños.

9.5 Plan de actividades y procedimientos

9.5.1 Proceso Metodológico

Durante el desarrollo del presente proyecto, se da a conocer las actividades que se van a realizar con base a la estrategia "Divertilandia Emocional" como herramienta pedagógica en el reconocimiento y percepción de emociones en los niños y niñas del Jardín Planeta Aventura. Esta investigación sugiere la puesta en marcha de actividades que involucren a la comunidad educativa, enfocando en los aspectos más relevantes del ser humano, su vivencia y actuación.

Primera Fase, "Fortaleciendo mis emociones en la sociedad". Esta fase se enfoca en que los niños se relacionen entre sí como seres sociables, partiendo desde la motivación y participación para incentivar los niños y a las maestras, con lo cual generamos un ambiente armónico lleno de motivación para despertar el interés y agrado de los niños hacia el descubrimiento de sus emociones.

Segunda Fase: "Exploro mis emociones a través de la música". Esta fase se ha determinado brindar espacios a los niños y niñas hacia un acercamiento a las emociones cotidianas, a través de actividades lúdicas, de canto, juegos individuales, actividades manuales, literatura infantil entre otras, de esta manera los niños lograron percibir sus emociones que les permite reconocer como se están sintiendo.

Tercera Fase: “Manifestando mis emociones materializo mis acciones”. Esta etapa es el reflejo de los aprendizajes obtenidos en los encuentros que se han propuesto. Esto ayuda a reconocer y percibir las emociones y fortalecer las relaciones sociales entre pares.

9.5.2 Proceso Didáctico

¿A continuación, se menciona las técnicas o estrategias didácticas? aplicadas en cada momento de la presente propuesta pedagógica.

Primer Momento: “A diario nos relacionamos por medio de emociones”. Este momento brinda la oportunidad de establecer un entorno de tranquilidad, exploración y motivación adecuada para llevar a cabo las actividades planteadas, despertando el interés de los niños por adquirir conocimientos.

Segundo Momento: “Todos nosotros somos muy talentosos”. Cada actividad tiene como fin fortalecer el reconocimiento y expresión de emociones que el proyecto de investigación abordó.

Tercer Momento: “Algo nuevo conoceremos”. En el transcurso de cada jornada, se comparten vivencias, se aclaran preguntas y se consideran las observaciones de los niños con el fin de establecer un entorno que propicia el desarrollo de los Aprendizajes. A través del diálogo y la expresión de sentimientos y emociones.

En esta etapa les permite desarrollar sus habilidades, obteniendo nuevos aprendizajes a través del reconocimiento y percepción de emociones colocando en práctica actividades de expresión musical, además contribuye a incentivar la participación de los niños y niñas con la exploración del medio construyendo su propio conocimiento.

9.5.3 Plan de actividades

Primera fase

Tabla 2. Plan de Actividades

Nº	Nombre de la actividad	Descripción	Categorización	Recursos
1	Simón dice cantando	Se coloca música de fondo a uno de los niños para que sea simón él debe de dar diferentes tipos de órdenes como por ejemplo tocarse la cabeza, los hombros, los pies, saltar en un pie o dar una vuelta sobre sí mismo con relación a la asertividad que los niños realizan frente al ejercicio	Relaciones intrapersonales	<ul style="list-style-type: none"> ● Talento humano ● Material didáctico de las diferentes actividades ● Música
2	Los 5 sentidos musicales	Lo que se quiere hacer con esta actividad es que cada uno de los niños y niñas jueguen a utilizar sus 5 sentidos para esto se coloca una canción donde nombra los sentidos luego de esto se coloca puestos de comida, sabores, olores, para hacer esta actividad tendrán que estar con los ojos vendados, luego ellos tienen que decir que fue lo que sintieron al estar vendados los ojos y ver si lograron colocar en práctica sus sentidos de esta manera los niños regulan sus emociones y exploran diferentes estímulos relacionado con el autocontrol	Relaciones intrapersonales	<ul style="list-style-type: none"> ● Talento humano ● Material didáctico de las diferentes actividades ● Música
3	Espejito, espejito dímelo cantando	Esta actividad consiste en que los niños y niñas tienen que mirarse en un espejo grande, pero lo hace cantando y al ritmo de la música logra expresar sus emociones y así poder expresarlas y así observar las diferentes emociones de cada niño, niña y sus maestras reflejando el autocontrol de cada niño y niña	Relaciones intrapersonales	<ul style="list-style-type: none"> ● Talento humano ● Espejo ● Música

<p>4</p> <p>Momento de relajación y pintura musical</p>	<p>Los niños están sentados en el piso del salón de clases se coloca música relajante de fondo para que los niños se relajen luego deben cerrar sus ojos y reconocer cada parte de su cuerpo para así poder plasmar con los diversos materiales como pintura, papel bond, pinceles entre otros donde los niños tendrán que plasmar lo que están sintiendo en ese momento de relajación.</p>	<p>Relaciones intrapersonales</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Música relajante ● Pintura ● Pinceles ● Papel bond
<p>5</p> <p>Al ritmo de la música pesca con las cañas de pescar</p>	<p>Mediante esta actividad los niños tienen que ir bailando al ritmo de la música además las maestras deben de cantar y tocar los instrumentos musicales, cuando el niño encuentra la mano de otro compañero le toma la mano siguen bailando juntos hasta encontrar a una tercera persona y así sucesivamente hasta estar todos unidos, para después con las cañas pescan las diversas emociones que habrá en el suelo así cada uno tendrá que representar la emoción que le salió relacionada con vínculos afectivos</p>	<p>Relaciones interpersonales</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Vendas ● Instrumentos musicales ● Cañas de pescar ● Canción ● Talento humano
<p>6</p> <p>Camino atado y cantado</p>	<p>Se dividen a los niños en pareja que tengan alguna diferencia (uno más alto, otro más bajo, uno más blanco otro menos) se ubican uno al lado del otro, luego con mucha precaución se amarrara un pie de cada niño con el otro, donde deben caminar al ritmo de la música hacia la meta, ahí encuentra un espejo y cada pareja debe observar detenidamente y manifestar las cualidades físicas de su compañero de esta manera interactuar con los demás y formas vínculos afectivos satisfactorios</p>	<p>Subcategoría vínculos afectivos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Talento humano ● Cuerdas ● Letrero Meta ● Música
<p>7</p> <p>Construcción de mi instrumento musical</p>	<p>los niños que recrean su instrumento musical por medio de los diferentes materiales reciclables, luego cada niño y niña interpreta sonidos musicales con el instrumento realizado con relación al asertividad</p>	<p>relaciones intrapersonales</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Talento humano ● Material reciclable ● Botellas ● Papel ● Semillas

8	Ritmo por favor	Se ubica a los niños en sus respectivos puestos formando un círculo, las estudiantes maestras cantan la canción “Ritmo por favor” hasta que todos logren el ritmo y empezar a nombrar diferentes nombres de objetos animales y frutas, con el fin de que cada que todo el grupo uno tenga independencia para responder lo que se les está preguntando de esta manera los niños se relacionan e interactúan formando vínculos afectivos	Sub-Categoría vínculos afectivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Música ● Talento humano
9	Tren emocional y musical	En esta actividad se les explica que se debe hacer un tren y que al ritmo de la canción se va creando una serpiente luego se les entrega una escarapela de diversas emociones por consiguiente bailan haciendo un tren con la canción “soy una serpiente” y el primero de la fila y el último deben aplaudir los niños se colocan de acuerdo para formar la serpiente y caminar juntos al ritmo de la música formado vínculos afectivos	Subcategoría vínculos afectivos	<ul style="list-style-type: none"> ●Tren ●Actitudes creativas ●Canción ●Escarapelas de emocionales
10	Cantando adivino las emociones	Mediante el canto los niños tendrán que adivinar las emociones y representar a los compañeros cual es la emoción que le correspondió, mediante el dialogo los niños adivinan que emoción corresponde a la representación de igual manera se motiva a los niños a compartir las experiencias personales relacionadas con las emociones	Subcategoría diálogos	<ul style="list-style-type: none"> ● Talento humano ● Imágenes de las diversas emociones
11	El mundo de los cuentos cantados y contados	Se entrega a los niños unas láminas del cuento de RIN RIN RENACUAJO, para que los niños observen las imágenes y con su propia imaginación crean su propio cuento, al terminar de ser contado el cuento es cantado con ayuda de las maestras y los niños la cual se acompaña de algunos cual se acompaña de algunos	Sub-Categoría- auto control	<ul style="list-style-type: none"> ● Láminas ● Canción ● Instrumentos ● Cuento

		instrumentos que los niños realizaron, relacionado con el autocontrol de cada niño niña		
12	Expresar mis emociones con mi cuerpo	Por medio de la música se expresa las emociones como: sentirse feliz, enojado, pero ir diciendo por qué así se puede solucionar nuestro problema, de esta manera los niños expresan sus emociones a través del lenguaje corporal relacionado con el autocontrol	Sub-Categoría- auto control	<ul style="list-style-type: none"> ● Música ● Talento humano
13	El instrumento sorpresa	Mediante una caja sorpresa se les hace sonar el instrumento sorpresa el cual ellos adivinan el sonido que hace ese instrumento, los niños exploran diferentes instrumentos musicales y aprenden a comunicarse a través de características y sonidos, se forman grupos pequeños para compartir crear el dialogo sobre la descripción del instrumento, sonidos y emociones que experimentan.	Subcategoría diálogos	<ul style="list-style-type: none"> ●Caja ●Instrumento sorpresa ●Pandereta
14	Cadena de gestos musicales	Al ritmo de la música los niños hacen una cadena de gestos mediante los cuales los niños adivinan cual es la emoción correcta.	Sub-Categoría Asertividad	<ul style="list-style-type: none"> ●Talento humano ●Material didáctico de las diferentes actividades
15	Carnavalito	Los niños asisten con su pinta de carnaval, al igual que las maestras aportan trajes y máscaras con relación al carnaval se coloca música de fondo y se hace un desfile, donde los niños bailaron e invitaron a bailar a los demás niños del jardín, lanzan carioca se pintaron de cosmético y se divirtieron haciendo ruido y compartiendo ese momento entre todos los integrantes del jardín. Los niños y niñas comparten experiencias mediante el dialogo	Micro Categoría- relaciones interpersonales	<ul style="list-style-type: none"> ● Talento humano ● Máscaras ● Trajes ● Carioca ● Cosmético ● Música

Nota: La tabla presenta diversas actividades diseñadas para fomentar el manejo de las emociones en niños y niñas. Elaboración propia, 2023.

Segunda fase

Tabla 3. Plan de Actividades

Nº	Nombre de la actividad	Descripción	Categorización	Recursos
1	Bingo musical	enseñar a los niños a jugar bingo con distintas imágenes alusivas a instrumentos musicales los más conocidos para los niños, luego se hace reproducir el sonido de cada instrumento y se relaciona a la imagen y de esta manera se marca en su carta de bingo en relación con el asertividad	Micro categoría relaciones intrapersonales	<ul style="list-style-type: none"> ● Cartas de bingo ● Imágenes, bafle, extensión
2	Semáforo de las emociones musicales	<p>En esta actividad se entrega a los niños diferentes objetos como: carros, aviones, bicicletas y otros medios de transporte y se desplazan al ritmo de la canción, posteriormente se desarrollarán tres momentos del semáforo, en esta actividad los niños interactúan y comparten las emociones que sienten al realizar el ejercicio creando vínculos afectivos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. En ROJO: los niños se quedan estáticos en el lugar, y se dan la mano con cualquiera de sus compañeros 2. En AMARILLO caminan lentamente y se abrazarán con cualquiera de sus compañeros 3. En VERDE corren por toda el aula dramatizando un medio de transporte 	Micro categoría- relaciones interpersonales	<ul style="list-style-type: none"> ● Cartulina ● Cartón ● Tubo
	Mi dibujo habla y canta	Motivar a los niños para que realicen un dibujo y de esta manera lo narran. La maestra entrega una serie de elementos tales como colores, flores, lana, imágenes de diferentes cosas, animales, personas y objetos, marcadores, crayolas, pegatinas entre otros, que se encuentran en una mesa, y con el juego “el rey manda” y siguiendo	Sub-categoría- auto control	<ul style="list-style-type: none"> ● Hojas block ● Lana ● Palillos ● Foami ● Hojas de colores

3	<p>el ritmo del tambor, pide a cada niño que escoja el material que vaya a utilizar para realizar un dibujo creativo y al terminar cada niño debe contarnos una historia sobre su dibujo y qué significa para él o ella. Con relación al autocontrol que es evidente dentro de la actividad</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● Colbon
4	<p>En esta actividad se relata un cuento llamado “Gastón no se atreve a bailar cantando” a partir del cuento, los niños tendrán libre expresión del sentir de cada uno, posteriormente a cada niño y niña se le asigna la mitad de la representación de compañerismo, se debe buscar la mitad que lo complemente, destacando que tiene corazones de colores distintos para identificar que encaje con la mitad correcta por el color correspondiente. Al finalizar se coloca una canción por cada color, los niños y niñas salen según el orden de cada color cada niño y niña le dice palabras de motivación hacia el otro completando con un abrazo u otra acción de compañerismo creando vínculos afectivos</p>	<p>relaciones interpersonales</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Cuento ● imágenes ● Corazones
5	<p>Se entrega un plato desechable a los niños (as) para formar una carita con el lado posterior del plato, al ritmo de canciones ellos plasman la emoción que quieren con un marcador o ténpera, se les entrega lana y una tijera para que corten en pedazos pequeños y luego la puedan pegar en la parte superior del plato formando así su cabello, a cada uno se le coloca el nombre, los niños se comunican de manera asertiva como expresar opiniones, de que manera crean su carita musical.</p>	<p>relaciones intrapersonales</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Talento humano ● Platos desechables ● Lana ● Colbón
6	<p>En este ejercicio se utilizan varios materiales reciclables como: botellas, cartón, tapas entre otros. Posteriormente con la elaboración previa de instrumentos musicales realizadas por las estudiantes maestras motivan a los niños a elaborar su propio instrumentó musical, al finalizar la actividad los niños interpretan sonidos</p>	<p>Micro categoría- relaciones intrapersonales</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Talento humano ● Material reciclable ● Botellas ● Papel

		musicales con su creación, los niños realizan la actividad de manera asertiva creando a su manera el instrumento musical.		● Semillas
7	La telaraña de las emociones musicales	Se forma un círculo con los niños y niñas, la estudiante maestra tiene un ovillo de lana se canta una canción llamada “el elefante se balancea sobre la tela de araña” para luego ser lanzada, posteriormente como vayan pasando el niño (a) expresa una frase o una palabra afectuosa hacia su compañero o compañera.	Sub-categoría vínculos afectivos	● Talento humano ● Lana
8	Interpretando mi instrumento musical	En esta actividad se da a conocer diferentes instrumentos musicales como la maraca, el tambor, el xilófono, pandereta, la guitarra, después del previo conocimiento de los niños y niñas se da paso a interpretar diferentes melodías con la orientación de la estudiante maestra, cada niño y niña tiene la oportunidad de interpretar un sonido con cada uno de los instrumentos acompañado con una canción que ellos deseen cantar con el fin de que plasman sus emociones, y puedan interactuar los unos con los otros con relación a la asertividad	Sub-Categoría asertividad	● Instrumentos musicales ● Talento humano
9	Caza abrazos musicales	Se coloca música, alguna pieza suave para mantener un ambiente tranquilo y relajado. Se pide a los niños que caminen por la habitación sin tocarse. En un momento determinado pasa la música y dice : caza un abrazo los niños debe ubicar al que esté más próximo o solo y le dan un abrazo. Esta dinámica permite fomentar los sentimientos de amistad en los niños.	Sub-Categoría vínculos afectivos	Talento humano
10	Guía a tu compañero al ritmo musical	En esta actividad se divide a los niños y niñas en tres grupos, según la cantidad de estudiantes que se encuentren, a cada grupo se le asigna el nombre de un instrumento musical, a continuación, se prepara el sonido de instrumentos musicales como flautas, tambor, guitarra en diferentes partes del aula y con ello una serie de obstáculos, en el cual	Sub-categoría diálogos	● Vendas

		tiene que pasar cada integrante del grupo con los ojos vendados; según la orientación del sonido de cada instrumento cada grupo llegar a la meta los niños dialogan en el proceso de la actividad.		
11	El pañuelo revelador musical	<p>Se representa con pañuelos de colores y música la acción o manifestación de diferentes emociones, así:</p> <p>¿Qué hace alguien cuando tiene enojó con un pañuelo? Lo aprieta, lo estira, lo agita, ritmo de la música golpeada.</p> <p>Con el miedo el pañuelo es colocado debajo de una silla para ocultarlo o lanzarlo como si corriera a mucha velocidad, música de suspenso.</p> <p>La tristeza el pañuelo se mueve lentamente o se queda estático, música lenta y suave con la alegría el pañuelo salta hacia arriba, se agita y se impulsa con movimientos varios, relacionado con el autocontrol de cada niño y niña.</p>	Micro categoría- relaciones intrapersonales	<ul style="list-style-type: none"> ● Música agradable. ● Dinámica ● Pañuelos ● Talento humano
12	La casa de los conejos	<p>Se hace una dinámica en la se van a dividir grupos de tres niños (as), dos integrantes son las casitas y el otro es el conejo, cuando la estudiante maestra canta la canción de los conejos con ayuda de los niños y niñas en el momento que la estudiante maestra mencione: “terremoto de casitas” los niños que hacen de casitas deben cambiar de lugar y cuando la estudiante maestra diga “terremoto de conejos” los niños que son conejos cambian de casitas, al realizar el ejercicio los niños y niñas interactúan y expresan sus emociones con sus compañeros creando vínculos afectivos.</p>	Sub-categoría vínculos afectivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Talento humano
13	El baile del dado de las emociones	<p>Se utiliza varias canciones infantiles y un dado, en cada una de sus partes tiene una imagen referente a las emociones en cada una de ellas hay una canción en la cual al momento de lanzar en un orden</p>	Sub-categoría- auto control	<ul style="list-style-type: none"> ● Dado ● Imágenes ● Imaginación

consecutivo el dado, los niños y niñas hace un baile diferente en relación con el autocontrol de los niños y niñas.

Nota: Esta tabla presenta una variedad de actividades diseñadas para fomentar la expresión musical y el desarrollo emocional en niños y niñas. (Elaboración propia, 2023)

Tercera fase

Tabla 4. Plan de Actividades

Nº	Nombre de la actividad	Descripción	Categorización	Recursos
1	Juego de roles sonoro	En esta actividad se utiliza una variedad de objetos y materiales didácticos para que los niños puedan representar e interpretar las profesiones, cada uno elige una profesión, posteriormente las estudiantes maestras realizan un reconocimiento a cada uno mostrando su material didáctico acompañado con la canción que corresponde a cada profesión, para finalizar todos interactúan juegan unos con los otros.	Subcategoría Diálogos	<ul style="list-style-type: none"> ● Talento humano ● Materiales didácticos
2	Súbete a mi moto cantando	Uno de los niños será el conductor, él llevará las riendas de la moto, inclusive puede ser la docente o el adulto. Cada niño deberá sentarse en la parte posterior. El conductor da las indicaciones, si dice: ¡a la derecha!, debe girar su tronco hacia ese lado. Si frena deben ir hacia adelante. Si arranca lanza el tronco hacia atrás, en la actividad los niños interactúan y comparten sus experiencias creando vínculos afectivos.	Subcategoría Vínculos afectivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Talento humano ● Música

3	Pasa la pelota cantando	se organiza un círculo con los niños y niñas, posteriormente se coloca la canción “pasa la pelota” la pelota es lanzada al aire, el objeto es no dejar caer la pelota, si llega a caer la pelota tiene una penitencia, para finalizar todos cantan y bailan al sonido de “pasa la pelota”	Subcategoría Diálogos	● Talento humano
4	Aprendiendo el ritmo musical	Agarrados de la mano bailan la mitad de los que están en círculo bailaran hacia un lado y la otra mitad hacia otro lado, luego se sueltan las manos aplauden, luego vuelven a girar bailando al otro lado y así hasta que hayan adivinado todos los sonidos de esta manera se crea los vínculos afectivos	Categoría Relaciones interpersonales	● Música ● USB ● Talento Humano
5	La bomba musical	Las estudiantes maestras organizan a los niños y niñas en parejas a cada uno se le entrega una bomba en cada una de ellas se encuentra el nombre de un instrumento musical como pito, tambor, flauta entre otros, cada pareja llevara la bomba de un extremo a la otra a medida que vayan llegando con la ayuda de la estudiante maestra se interpreta el instrumento musical relacionado el autocontrol de cada niño y niña	Categoría Relaciones intrapersonales	● Talento humano ● Bombas ● Instrumentos musicales
6	Aros musicales	Las estudiantes maestras forman un círculo dentro el colocan 5 aros todos bailan al ritmo de la música, cuando la música es detenida los niños y niñas se meten dentro de un aro, se repite el ejercicio, pero esta vez se quita un aro, seguimos así sucesivamente de manera que cada vez hace menos aros y más niños dentro del aro durante la actividad se crean vínculos afectivos	Subcategoría Vínculos afectivos	● Aros ● Talento humano
7	La botella de la calma sonora	Se coloca música suave para que puedan hacer la botella de la calma, dentro de cada botella se encuentra varias estrellas y bolitas de gel se gira la botella 90 grados tal que la parte inferior sea la parte superior y	Categoría relaciones intrapersonales	● Botella ● Agua ● Estrellas ● Música

		viceversa a medida que se termine la canción todas las estrellas están hacia el otro extremo, se refleja el autocontrol		
8	Representando la canción	Se escoge tres canciones musicales y son cantadas con los niños y niñas posteriormente Se preparan varias tarjetas con diferentes canciones, luego cada uno de los niños coge una tarjeta y debe representar la canción mímicamente, y los demás deberán adivinar qué emoción es, los niños crean vínculos afectivos	Subcategoría Vínculos afectivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Tarjetas ● Talento humano
9	Emociometro musical	Mediante esta actividad se coloca música de fondo para preguntarles a los niños cantando que como se sienten el día de hoy para que así mismo nos respondan cantando, luego se les entrega unas emociones las cuales los niños se colocan en cada hilera del emociometro y expresaron cómo se sintieron con la emoción.	Categoría Relaciones intrapersonales	<ul style="list-style-type: none"> ● Talento humano ● Material didáctico de las diferentes actividades ● Música
10	Mil cariñitos musicales	Cada uno de los niños lleva un instrumento musical y le interpreta una canción a uno de sus compañeros con afecto y compañerismo	Subcategoría Vínculos afectivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Talento humano ● Material didáctico de las diferentes actividades
11	El pañuelo revelador musical	<p>Se representa con pañuelos de colores y música la acción o manifestación de diferentes emociones, así: ¿Qué hace alguien cuando tiene enojó con un pañuelo? Lo aprieta, lo estira, lo agita, ritmo de la música golpeada.</p> <p>Con el miedo el pañuelo es colocado debajo de una silla para ocultarlo o lanzarlo como si corriera a mucha velocidad, música de suspenso</p> <p>La tristeza el pañuelo se mueve lentamente o se queda estático, música lenta y suave Con la alegría el pañuelo salta hacia arriba, se</p>	Micro Categoría- relaciones intrapersonales	<ul style="list-style-type: none"> ● Música agradable. ● Dinámica ● Pañuelos ● Talento humano

		agita y se impulsa con movimientos varios en relación con el autocontrol.		
12	Comidas ácidas y dulces sonoras	Se les presento a los niños diferentes tipos de comida, ellos tienen sus ojos vendados se utiliza diferentes sonidos musicales y cada uno de ellos identifica qué comida es y decir si es dulce, ácida o amarga, las estudiantes maestras colocan una canción según la percepción de cada niño y niña relacionado con el autocontrol	Relaciones Intrapersonales	<ul style="list-style-type: none"> ● Talento humano ● Material didáctico de las diferentes actividades
13	La rayuela emocional y musical	En la rayuela emocional y musical se encuentran diferentes estaciones en la que los niños tienen que representar ej.: imagen de un niño bailando. De esta manera todos los niños y niñas pasan de manera consecutiva, los niños interactúan y expresan sus emociones con sus compañeros creando vínculos afectivos	Relaciones Interpersonales	<ul style="list-style-type: none"> ● Rayuela ● Talento humano ● Música
14	Día emocional y musical	En esta actividad se realiza una fiesta de disfraces con material reciclable de los diferentes instrumentos musicales tales como guitarras, tambores, flautas, entre otros, todos disfrutaban bailan y cantan al ritmo de las canciones todos los niños interactúan y comparten creando vínculos afectivos	subcategoría vínculos afectivos	<ul style="list-style-type: none"> ● USB ● Material reciclable ● Talento humano

Nota. Actividades diseñadas para que los niños manifiesten sus emociones a través de diversas acciones. Elaboración propia, 2023.

9.5.4 Evaluación

La evaluación del proyecto permitió determinar, conocer y reconocer los logros alcanzados por los niños niñas y maestras en el desarrollo de las actividades propuestas para cada actividad. Teniendo en cuenta que el proceso de evaluación es de manera continua y permanente, observar la participación activa del grupo objeto de estudio a través de los diferentes talleres, se logró evidenciar cuales fueron las áreas del desarrollo que se estimularon más y así mismo cual fue su aporte hacia el desarrollo integral de los infantes.

Por otra parte, la evaluación en la educación infantil se realiza de manera integral, continua y se va evaluando la eficacia del proyecto de acuerdo al desarrollo que este tenga y el progreso de los niños en función de su desarrollo integral. En este nivel se utilizan los mecanismos de evaluación por procesos a nivel cualitativo, como la parte actitudinal del niño, la participación entre otras; lo cual permite dar a conocer el avance en la formación integral de los infantes; así mismo; Aportando significativamente a este proceso de evaluación, el registro de las actividades realizadas en cada taller durante el proceso de investigación, transcritas en el diario de campo, permitió sacar todos los apuntes y observaciones de las manifestaciones de la población objeto de estudio, el cumplimiento de objetivos y el resultados de cada taller, con aportes teóricos y la correspondiente interpretación, con la finalidad de ver la evolución del proceso en las actividades de la práctica pedagógica de investigación con relación a la formulación del problema.

Según el decreto 2247 de 1997 art. 10 consagra que: “En preescolar la evaluación cobra un sentido fundamental, teniendo en cuenta que debe ser permanente, progresiva, sistemática y participativa; de tal forma que permita al docente identificar, aquellas dificultades que tienen los niños y niñas para buscar alternativas de solución que les permita superarlas. Al igual que al padre de familia se le entregara una carta comunicativa donde se mira el progreso y el desarrollo integral del estudiante de cada periodo. “los educados avanzaran es el proceso educativo según sus capacidades y aptitudes personales”.

Es así, que la evaluación se considera como un proceso constante y permanente que permite conocer y potenciar las habilidades socioemocionales a partir de actividades musicales colocando en práctica el manejo de sus emociones para el reconocimiento y percepción de las mismas. Por último, se tiene en cuenta que la evaluación se hace partícipe a todos los agentes educativos que contribuyen al proceso formativo de los estudiantes.

9.5.5 Recursos

Talento Humano: es el recurso fundamental en el desarrollo de las actividades, teniendo en cuenta la planeación, organización y coordinación de las mismas. Esta encierra: la participación de los niños, las estudiantes maestras, la maestra orientadora, comunidad educativa, los docentes de la facultad, asesora y docente de seminario de investigación.

Recursos Físicos: son todos aquellos elementos que facilitan el trabajo en el desarrollo de las actividades teniendo en cuenta el contexto donde estas fueron planteadas. Como sede central del proceso investigativo se encuentra, el Jardín Infantil Planeta Aventura, que cuenta con los espacios para la intervención de actividades tales como: salones, mesas, sillas, tablero, espacio recreacional, zona de juegos entre otros.

Recursos Audiovisuales: se refiera a las herramientas tecnológicas que facilitan la divulgación de contenidos importantes que fortalecen el aprendizaje por su calidad en el estímulo visual y auditivo. Para ello, se hace uso de elementos que se encuentran en la Institución como el televisor, parlantes de sonido, memorias USB.

Recursos Bibliográficos: son una fuente de información fundamental para sustentar de manera crítica y científica los apartes de este proyecto de investigación. haciendo uso de: libros, proyectos de grado, artículos, documentos virtuales, normatividad, entre otros, se enriquece la investigación y sirve de referente para futuros proyectos.

Recursos Financieros: sirven como base de información que se emplea durante todo el proceso del proyecto de investigación. Los que directamente son asumidos en su totalidad por las investigadoras y se representa a través de la siguiente tabla de presupuesto.

Recursos Didácticos: fichas, algodón, pinceles, vestuario, espejo, pintura, pinceles, papel bond, vendas, cañas de pesca, cuerdas, letrero meta, botellas, papel, semillas, tren, actitudes creativas, escarapelas de emocionales, imágenes de las diversas emociones, talento humano, láminas, canción, caja, instrumento sorpresa, pandereta, máscaras, trajes, carioca, cosmético, música, cartas de bingo, tubo, hojas block, lana, palillos, foami, hojas de colores, libros, imágenes de corazones, platos desechables, lana, colbón, material reciclable, botellas, papel, semillas, lana, instrumentos musicales, dados, imágenes, materiales didácticos, bombas, aros, botella, agua, estrellas, icopor, tarjetas, cartulina, pañuelos, colbón, colores, temperas, rayuela, tizas, material reciclable, cartón, marcadores.

10. Análisis e interpretación de resultados

El análisis de los resultados de las actividades implicó que las estudiantes maestras focalicen mayor atención a las acciones y expresiones de los niños y niñas, haciendo uso de los apuntes que fueron tomando forma para la construcción del diario de campo, como un instrumento de recolección de información. De esta manera, fue posible recolectar las manifestaciones de cada intervención; por medio de la observación, los medios fotográficos y audiovisuales, con el fin de analizar los resultados. Cabe resaltar que el diario de campo se convirtió en pilar fundamental para la interpretación y análisis de las actividades con relación a los objetivos, categorías y subcategorías propuestas. Una vez finalizado este proceso se lleva a cabo un vaciado de información en la matriz denominada diario de campo para el tratamiento de datos cualitativos, donde se consignó información más relevante extraída del diario de campo, relacionando a su vez las manifestaciones de los niños y los resultados de las actividades a la luz de los aportes teóricos de diferentes autores. De manera similar, se llevó a cabo un proceso de sistematización de la información que incluyó el análisis del estado previo de los niños en términos de necesidad educativa, los resultados de la estrategia utilizada y la teoría que interviene y facilita su interpretación. Por lo tanto, este apartado destaca el valor de la estrategia "Divertilandia emocional" como una herramienta para la formación humana de los niños y niñas.

La metodología de investigación aplicada incluyó la observación participante, donde las estudiantes maestras interactuaron y reconocieron el contexto, fortaleciendo la parte emocional, motriz, social y perceptiva de los niños y niñas.

Se utilizaron instrumentos de recolección de información como el cuaderno de notas, registro fotográfico y videos, los cuales proporcionaron información y evidencia sobre los procedimientos realizados en la intervención pedagógica. Esto permitió retroalimentar el diario de campo y obtener una mejor claridad sobre la problemática investigada, así como dar conclusiones y recomendaciones.

Cada intervención pedagógica permitió fortalecer en los niños y niñas el reconocimiento y percepción de las emociones, reflejando la tarea interpretativa de las investigadoras a través de la estrategia de expresión musical. Se realizó un análisis de la realidad mediante micro ensayos, en los que se encajó la descripción de la realidad a la luz de la teoría y se realizó una interpretación de los resultados obtenidos durante el proceso de investigación.

El método de investigación- acción permite explorar e indagar sobre factores que influyen en sus emociones para lo cual se deben desarrollar, actividades y estrategias pedagógicas que permitan a los niños expresar y gestionar las mismas. Este método permite analizar críticamente como las estructuras familiares sociales y educativas impactan en sus emociones, además permite identificar qué cambios se podrían promover para su bienestar emocional; reajustando las estrategias pedagógicas en función de los aprendizajes y las propuestas de los niños y niñas.

10.1 Análisis e Interpretación de resultados de categorías y subcategorías

A continuación, se presentan el análisis interpretativo, de las acciones llevadas a cabo enfocadas en el reconocimiento y la percepción de las emociones, teniendo en cuenta las categorías relaciones intrapersonales, y relaciones interpersonales, de las cuales se encuentran disponibles las subcategorías asertividad, autocontrol, relaciones afectivas y diálogo.

Se lleva a cabo un paralelo comparativo y se refiere a lo dicho por los niños, así como también el proceso de triangulación con lo observado, respaldado por autores y finalmente el pensamiento de las investigadoras, todo esto con el propósito de alcanzar el objetivo general que pretende fortalecer el reconocimiento y la percepción de las emociones.

Categoría 1 relaciones intrapersonales
Subcategoría autocontrol
Momento de relajación y pintura musical”



Figura 3. “Momento de relajación y pintura musical”

En esta actividad las estudiantes maestras ubicaron a los niños con los ojos cerrados en colchonetas en una posición cómoda, se les indicó que pensarán en un acontecimiento importante y significativo que les haya hecho sentir felicidad y tranquilidad, para este ejercicio se utilizó música relajante de fondo. Durante la primera parte de la sesión se escuchó manifestaciones como: <<profe yo me puse muy feliz cuando mi mamá me compró la muñeca que yo quería>>, << yo me puse muy feliz cuando volví a ver a mi papi>>, << shhhh no hablen>>, <<yo me siento relajado y tranquilo>>.

Por consiguiente, se les indicó “que en el momento que se sienta preparado se coloque de pie en silencio; las estudiantes maestras dirigen a los niños a plasmar con diversos materiales como pintura, papel bond, pinceles, entre otros; lo que cada uno sintió durante el momento de

relajación a través de su arte. Los niños mencionaban frase como <<yo quiero dibujar mi muñeca>>, <<profe puedo dibujar un paisaje>>.

En esta actividad los niños lograron autocontrolarse cuando expresaban lo que sintieron, al estar con los ojos cerrados y escuchando música relajante, se observó diferentes emociones de calma, tranquilidad y felicidad, al pedirle que representen lo que sintieron en el momento de la relajación. Es relevante mencionar que después de la relajación los niños plasmaron sus sentir a través de dibujos de rostros familiares, animales, plantas, figuras de colores, que representan emociones positivas, además se notó que por realizar un evento de ira de un niño, porque sus compañeros se le habían acabado la pintura de color púrpura, pero luego de esto se pudo evidenciar como entre todos se reían hablaban y ayudaban hacer la pintura morada para darle a su compañero para que ya no estuviera enojado y estuviera alegre al igual que todos dentro del aula, al finalizar la actividad todos empezaron a bailar y saltar porque decían que esa actividad fue muy divertida.

El autocontrol está íntimamente vinculado con las relaciones intrapersonales, ya que permite gestionar emociones y comportamientos de manera efectiva. Al tener autocontrol, se puede manejar las reacciones ante situaciones difíciles, lo que contribuye a una mayor estabilidad emocional. Además, un buen autocontrol fomenta la paciencia y la tolerancia consigo mismo, lo que es esencial para mantener una relación saludable y positiva, es decir al entender las emociones y reacciones, es posible manejar los impulsos emocionalmente negativos siendo capaces de resolver conflictos consigo mismo y con los demás.

Moffitt en su artículo describe que “la necesidad de retrasar la gratificación, controlar los impulsos y modular la expresión emocional es la exigencia más antigua y más ubicua que las sociedades hacen a sus niños” (Rosero Pastuzán, 2022).

En relación con lo anterior frente a la teoría y la práctica se considera este medio ideal para trabajar las emociones, se cree acertado relacionarlo con la pintura y la música siendo esta una forma creativa de expresión, la cual permitió encontrarse consigo mismo siendo una manera de reflejar sus sentimientos, emociones entre otros, y a través del mismo, se reconoce que regular y expresar sus propias emociones sin cohibirse, son parte natural del ser. Daniel Goleman (libro inteligencia emocional).

Generar espacios de reflexión y tranquilidad permiten centrarse en su propio ser para luego ser plasmado en un entorno social donde se perciba libremente las emociones.

Categoría relaciones intrapersonales
Subcategoría- auto control
“Mi dibujo habla y canta”



Figura 4. “Mi dibujo habla y canta”

La actividad llamada “Mi dibujo habla y canta” se llevó a cabo en el salón de clases, se utilizó material didáctico y audio como canciones musicales acompañado con imágenes y videos de cuentos infantiles para que los niños realicen un dibujo creativo con varios materiales, al final los niños y niñas interpretaron un canto cada uno con el audio y video de los expuestos en el aula, en la actividad los niños se mostraban muy concentrados realizando sus dibujos, al momento de escuchar y ver los animales, objetos en el audio y video, los niños mencionaban palabras como: << yo voy cantar como el gallo>>, <<yo quiero bailar como el pato >>.

Los niños y niñas expresan su creatividad entorno a como se sienten el día de hoy mediante la actividad de "Mi Dibujo Habla y Canta", la buena orientación sobre la influencia de la música en los niños contribuyó a mejorar su capacidad de escucha, concentración, expresión y actitud creativa.

Finalmente, los niños expresaron emociones positivas como la alegría, el entusiasmo, entre otras, dibujan caritas felices, instrumentos musicales, animales, interpretando melodías de canciones infantiles, al realizar el ejercicio se evidenció el reconocimiento y la percepción de sus emociones en un entorno agradable de bienestar, es decir que lograron centrar sus emociones y plasmarlos mediante la expresión musical, de igual forma se identifica los diferentes gestos,

posturas que utilizan para conocer el estado emocional de cada uno de ellos, los niños al salir a exponer sus dibujos mediante una canción expresaron alegría al ver las creaciones de sus compañeros, hacer las comparaciones, entusiasmo y sorpresa dando a conocer el significado de lo que representaron, se sintieron comprendidos y escuchados por sus compañeros y sus maestras, esto facilitó trabajar el auto control en los niños puesto que les permitió comprender el sentir de sus compañeros lo cual es esencial para su desarrollo emocional y social, en la actividad los niños practicaron la escucha activa hacia sus compañeros, aportando ideas e interpretando sus creaciones también contribuyó a mejorar su concentración, logrando expresar sus emociones de manera adecuada ya sea en trabajo en equipo o individual por medio del desarrollo rítmico es decir ayuda a los niños a comprender y expresar sus emociones, en el contexto del desarrollo infantil, el ritmo contribuye a los niños a estructurar el movimiento y comunicación.

Es importante destacar que la música tiene una estrecha relación con el desarrollo cognitivo de las destrezas psicomotrices, emocionales y sociales de los niños, además, al cantar las piezas musicales, los niños potenciaron significativamente su lenguaje y aprendieron a comunicar sus sentimientos, compartiendo emociones y conocimientos previos con sus compañeros.

Esta experiencia refuerza lo afirmado por Harter destaca tres aspectos relevantes del autocontrol “los procesos cognitivos básicos, procesos afectivos y motivacionales, estos están enfocados en el establecimiento de patrones más aceptables de autocontrol dentro del cual el proceso integral del desarrollo tendría participación en las acciones de la vida cotidiana” fomentando las relaciones y el manejo de las emociones con el entorno que los rodea (Sisto et al., 2010).

Esta actividad llevada a la práctica con relación a la teoría tuvo como resultado final cumplir con el objetivo propuesto, puesto que, los niños expresaron sus sentimientos y emociones, al plasmar su sentir en los dibujos y canciones interpretadas, los niños reconocieron que todos los seres humanos sienten emociones, es decir que los niños mediante la actividad vivenciaron diferentes emociones a través del arte y la expresión musical expresan sus propias emociones y observan la de los otros en las cuales se experimenta buenos o malos momentos lo cual es natural en cada una de las personas.

Es importante destacar que el autocontrol está vinculado a la regulación emocional. Esta actividad sirve como una herramienta para trabajar y practicar el autocontrol, lo que permite a los niños regular sus emociones de manera efectiva. Implica comprender cómo se sienten y poner en

práctica herramientas que les permitan expresar sus emociones de manera adaptativa, lo que contribuye a un mayor bienestar personal, los dibujos son una forma relevante de expresión emocional en los niños, al observar lo que dibujan, se pueden identificar sus sentimientos y emociones, en este ejercicio se evidencia escenas de calma en la que practica el autocontrol, cabe resaltar que en otros casos son dibujos caóticos que reflejan la necesidad de trabajar la regulación emocional, por otra parte los niños pueden reflexionar sobre las consecuencias de actuar impulsivamente frente ejercer autocontrol, lo que permite entender mejor como su comportamiento afecta a ellos mismo y a los demás.

Categoría relaciones intrapersonales

Subcategoría autocontrol

Espejito, espejito dímelo cantando



Figura 5. Espejito, espejito dímelo cantando

Esta actividad consiste en que los niños se miren fijamente al espejo y representar cada emoción, la maestra canta la canción de la carita y les pide a los niños que se acaricien las diferentes partes su cara, después de cantar invita a los niños a mirarse al espejo y contar como se sienten, también se observó las caras de sus compañeros en el momento de verse al espejo, la reacción de muchos niños fue: <<Mira, profe, mi carita hoy está feliz>>, por el contrario, uno de los niños

dijo: <<Mira, profe, hoy no estoy ni feliz ni bravo, solo estoy serio porque mis amigos no me hacen caso y me están peleando>>. Además, se les dio la instrucción de hacer cara de bravos, muchos dijeron: <<Mira, profe, así estaba yo ayer cuando mis papás no me compraban mi juguete>>, luego, se les dio la indicación de hacer caritas de diferentes emociones y aquí muchos reaccionaron de diversas maneras: <<Profe, yo me pongo a llorar cuando mis papás me dejan aquí en el jardín y vuelven hasta tarde>>. <<A veces pienso que no me quieren>>. <<Mira profe podemos cantar la canción de la carita>> Algunos niños también expresaron comentarios positivos: <<Profe, desde aquí puedo ver que estás feliz>> o <<Profe, tú te ves tan linda cuando sonríes>> o <<Mira, profe, aquí también puedo ver a la otra profe, que también está alegre>>.

Según el autor Walter Mishel destacó que “las habilidades de autocontrol son cruciales para el éxito de la vida tanto en lo personal, demostró que aquellos que mostraban un mejor autocontrol en la infancia tendían a tener mejores resultados en diversas áreas” (Walter Mishel 1972). Mejorar el autocontrol es un proceso activo, donde aprender a manejar las emociones y pensamientos es importante para la vida cotidiana. Enseñar a los niños y niñas a reconocer y gestionar las emociones, les permite conocerse, incrementar la percepción de control sobre aquello que les pasa del mismo modo, Rizzolatti y Sinigaglia afirman que “la habilidad para comprender las emociones se ha relacionado con la activación de sistemas de neuronas espejo, las cuales se ponen en marcha cuando un individuo realiza una acción, así como cuando observa una acción de otro individuo” (Rizzolatti y Sinigaglia 2007). De lo expuesto anteriormente cabe resaltar que comprender las emociones nos permite regularlas es decir mejorar el autocontrol, la cual permite ser más conscientes de las reacciones y comportamientos a la que está expuesto el ser humano.

Teniendo en cuenta la actividad espejito, espejito los niños y niñas lograron expresarse libremente, reconocer que son seres sintientes, la reacción que tuvieron frente al espejo fue significativa, al son de la música ellos cantaban, reían y otros recreaban diferentes emociones ya que en ella se evidenció una mociónes positivas y negativas, permitió hacer una reflexión profunda sobre sus estados emocionales, la cual contribuyó a un buen manejo de las mismas, en la vida del ser humano es importante que pueda expresar de manera libre sus emociones sin represiones para poder comprender sus diferentes estados de ánimo.

Después de observar se evidencia que los niños lograron reconocer, identificar y percibir sus emociones como la alegría, al mirarse en espejo y observar sus diferentes reacciones como los niños se expresan, risas, movimientos de un lugar a otro, representan la tristeza, el llanto, el

asombro que se ve reflejado en el espejo, la curiosidad de observar su rostro y expresiones faciales, al ritmo de la música se observa cómo cambia las emociones de los niños al hacer diferentes movimientos y gestos frente al espejo logrando tener un auto control de sí mismo.

Categoría relaciones intrapersonales

Subcategoría asertividad

Construcción de mi instrumento musical



Figura 6. Construcción de mi instrumento musical

En la actividad de construcción de instrumentos musicales, las estudiantes maestras entregan una botella reciclable a cada niño y niña para que construyan su instrumento musical, posteriormente se les entregó semillas para que las introduzcan dentro de la botella, y luego los niños y niñas la decoraron según su creatividad con papel reciclable, durante este ejercicio, se puede observar que los niños muestran curiosidad por saber cómo quedarían sus instrumentos muchos niños decían <<profe este instrumento lo voy a utilizar en Navidad .>>; <<me gusta mucho estoy muy feliz, gracias profe>>; al momento de hacer la construcción se cantaba la canción Escarabajo maracas la cual los niños decían <<profe así tiene que sonar la maraca que estamos construyendo>>; <<ya queremos tener la maraca lista para salir a cantar afuera y que nos escuchen lo lindo que cantamos >>.

En la actividad de “la construcción de mi instrumento musical” se pudo evidenciar una relación significativa con la asertividad y las relaciones intrapersonales de varias maneras, al crear su propio instrumento expresó sus pensamientos y sentimientos de manera auténtica, al hacer la creación del instrumento musical no solo un ejercicio creativo, se reconoce que los niños fomentan el dialogo entre pares, al comenzar la actividad los niños tienen comportamientos impulsivos al momento de hacer el ejercicio, en este instante se prolonga el dialogo para llegar a un acuerdo y pasar ordenadamente uno a uno, de esta manera cada niño se expresa de manera asertiva puesto que le permite compartir sus emociones a través de los sonidos de los instrumentos de igual forma la toma de decisión como crear su instrumentos cuando crean instrumentos musicales con diversos materiales y comparten sus ideas de creación, facilita una conexión emocional reforzando la relación intrapersonal al permitir explorar y expresar sus emociones.

Según Fernández en su artículo ciencia y educación los factores individuales de cada ser humano influyen en la expresión y regulación de su esfera emocional. Esta información emocional se utiliza como carga emocional en el pensamiento y la conducta, (Chávez, 2021), los niños al compartir el material, al dar sus ideas de creación, al respetar la opinión del otro cuando ideaban el instrumento, y al final al crear cada uno su propia melodía y sincronizar así sus intereses podemos demostrar que reconocer las emociones es un trabajo de grupo.

Según los autores Gaeta y Galvanovskis la asertividad permite abordar y resolver conflictos de manera constructiva y establecer relaciones interpersonales equilibradas y mutuamente satisfactorias, como también la habilidad para expresar los pensamientos, sentimientos y percepciones, y elegir cómo reaccionar y sostener los propios derechos cuando es apropiado, Teniendo en cuenta lo que menciona el autor los niños y las niñas lograron experimentar el desarrollo de destrezas emocionales, de esta manera ellos van descubriendo nuevos medios para expresar sus habilidades y sentimientos sin miedo a su libre expresión, (Kasparane, 2010)

Con respecto a los autores se puede concluir que dichas afirmaciones se han cumplido debido a que los niños al interactuar entre ellos perciben y reconocen que los vínculos afectivos son la base de la asertividad y autocontrol.

Es esta actividad los niños expresan libremente sus ideas y gestionan sus emociones fortaleciendo la interacción con los demás, al crear el instrumento musical, el niño muestra asertividad al compartir sus ideas sobre cómo debería ser su instrumento, como también se evidencia la expresión de sus opiniones sobre el diseño o la construcción del mismo.

Categoría relaciones intrapersonales

Subcategoría asertividad

Creando mi carita musical



Figura 7. Creando mi carita musical

La actividad "Creando Mi Carita musical" consiste en entregar a cada niño un plato desechable con huecos en la parte superior para que esta actividad sea más agradable al ritmo de la canción mi carita redondita se coloca la lana que representa el cabello, los niños forman su carita colocando una lana por cada hueco y luego dibujaron la cara con un marcador.

Durante esta actividad, los niños muestran un gran interés en desarrollar, manteniéndose contentos y colocando las lanas de manera consecutiva la ritmo de la canción, como también decían << mira profe así va quedando mi carita es igual a mi>>; << profe cantemos juntos la canción de la carita por favor para que nos queden más lindas>>; << mi carita tiene mucho pelo la llamaré peluca>>; << mira profe Leidy mi carita tiene lanas de todos los colores>>; << mira Antonia mi carita se parece a la tuya ahora somos gemelas>>; << profe qué pasa si yo coloco mi carita hecha en platos y lanas junto a la mía será que me parezco>>.

A partir de la observación en el ejercicio realizado permitió que los niños reconocer sus emociones y a gestionarlas adecuadamente y a manejar conflictos internos: como pataletas al no querer compartir los materiales para hacer su creación, presentaban interacciones negativas al ver los trabajos de sus compañeros, al crear su carita musical los niños expresaron diferentes

emociones reconociendo lo que sienten y a comunicarlo lo cual fue esencial para la asertividad, es importante resaltar que dentro de la actividad compartieron con sus compañeros como se sintieron al escuchar diferentes tipos de música y a la vez crear su carita, esto fortaleció la comunicación para las relaciones interpersonales, ahora bien, la asertividad es fundamental para cultivar relaciones intrapersonales saludables ya que les permite reconocer, regular y percibir sus emociones con el fin de comunicarse consigo mismo y los demás de manera efectiva.

Autor del asertividad

La teoría y la práctica llevan a cumplir el objetivo de la actividad en ella se evidencia que el fin propuesto se ha cumplido, ya que cada niño y niña construyeron su carita musical con platos desechables y lana esto con el fin de reconocer y percibir sus emociones al ritmo de la canción mi carita redondita lo cual se llevó a cabo que mediante el canto y las risas, compartían el resultado de algo tan lindo como ellos le decían “<<su súper carita musical>> teniendo en cuenta que la asertividad tiene una relación muy estrecha con las relaciones intrapersonales, ya que se refiere a la capacidad de expresar pensamientos, sentimientos y necesidades de manera clara y respetuosa, tanto hacia uno mismo como hacia los demás.

Categoría 2 relaciones interpersonales

Subcategoría Vínculos afectivos

La



Figura 8. La rayuela emocional y musical

Mediante la actividad la rayuela emocional y musical los niños personifican las diferentes emociones y acciones las cuales las representan con cada parte de su cuerpo, en el momento de realizar la actividad los niños se asombraron al ver que no era una rayuela tradicional a lo que los niños decían <<profe esta no contiene números, ¿cómo se juega?, ¿qué tenemos que hacer? >>; <<¿profe por qué hiciste un avión sin números?>>. Para esta actividad se tomó la decisión de vincular a los dos grupos: jardín y transición, para que ellos también puedan jugar y hacer las actividades, cuando se decide vincular a los dos grupos se pensó que iba a ser un poco difícil, pero todo lo contrario ellos felices de tener a más compañeros con quienes reír y jugar, ya que habían risas por todo el salón los niños decían, <<profe tú vas a venir todos los días para que nos hagas muchas actividades como esta que tú nos traes >>, esta rayuela no tenía los tradicionales números del 1 al 10, sino que era algo diferente esta tenía dibujos de emociones y de algunos instrumentos musicales a lo cual a muchos les llamó la atención y ellos dicen << profe esa se juega como nosotros jugamos el avión >>; << a mí me da miedo saltar porque me puedo caer >>; << profe puedo pasar yo de primero y después repetir >>, esta actividad se llevó a cabo dentro del salón de clases los niños con esta tarea lograron experimentar, desenvolverse en el medio que los rodeaba, estrecharon relaciones interpersonales, al saltar en la rayuela las preguntas que ellos hacían eran, <<profe ¿cómo debemos de jugar?>>; << profe para no dañarla mejor nos sacamos los zapatos >>; << profe cuantos intentos tenemos para tirar la tapa>>; <<profe y si no me sale en alguno de los cuadros que quiero que salga tengo que hacer lo que dice la imagen >>, <<profe me divertí al jugar>> <<yo soy como esa muñeca que está dibujada en la rayuela profe porque siempre me la paso sonriendo>> durante el ejercicio los niños expresaban emociones al lanzar la tapa a las diferentes estaciones de la rayuela como inseguridad, temor asombro y alegría, experimentaron satisfacción al lograr saltar la rayuela por sí mismos, entre ellos entablaron un diálogo en los que expresaron sentimientos de inseguridad y enojo al no desear compartir la tapa, pero también comentaban que sentían felicidad al avanzar en la rayuela cumpliendo los retos que encontraban.

Se evidencia que los niños aprendieron a regular y expresar sus emociones tales como la tristeza, inseguridad etc. Al diseñar la rayuela musical, los niños trabajan juntos para establecer el espacio, eligiendo donde deben colocar los diferentes números o notas musicales mientras se realiza la actividad los niños interactúan entre sí, animándose mutuamente al saltar, compartiendo risas y comentarios, estas ayudan a construir confianza. El sentir del ritmo sonoro de la rayuela musical dio lugar a las interacciones con los demás, desarrollando habilidades sociales,

aprendiendo sobre sí mismos a través de las relaciones interpersonales las cuales facilitaron el reconocimiento y la percepción de sus emociones, así mismo aprendieron a trabajar en equipo y mantener un vínculo afectivo en su entorno.

Según el autor Kohlberg “explica que las relaciones interpersonales favorecen las competencias socioemocionales y cognitivas más cuando en su centro de atención se centra el estímulo del respeto el afecto y la comprensión” (Mancha et al., 1989). Adicional a esto es importante destacar que el ser humano está en constante cambio y aprendizaje; sin embargo, en las primeras edades es cuando se forja con mayor estabilidad emocional de los niños y niñas, influenciados por la educación de la familia, las instituciones y sociedad en general en las que interactúan. Además, son conexiones que se establecen entre las personas en diferentes contextos como el trabajo, la familia y las amistades y relaciones.

Es muy importante en estas relaciones la comunicación, la empatía, la confianza, el respeto, entre otras, siendo fundamentales para el desarrollo personal, y el bienestar emocional y el éxito en diferentes ámbitos de la vida.

Al relacionar la teoría y práctica, se ha evidenciado que el objetivo propuesto en esta actividad se ha cumplido en su totalidad, ya que los niños pudieron aprovechar al máximo la rayuela emocional y musical mediante la cual los niños expresaban las diferentes emociones y demás acciones que les indicaba la rayuela, para colocarlos en práctica, al compartir sus experiencias entre ellos fortalecen las relaciones interpersonales con ello la expresión musical genera un ambiente lúdico que facilita la interacción, permite explorar y potenciar los vínculos afectivos entre los niños, es un ambiente propicio para compartir experiencias fomentando la empatía ayuda a generar espacios donde los niños pueden expresar sus emociones y compartir sentimientos colocando en práctica la amistad, el respeto y la colaboración.

Categoría 2 relaciones interpersonales

Subcategoría vínculos afectivos

Telaraña de las emociones musicales



Figura 9. Telaraña de las emociones musicales

En la actividad de la "Telaraña de las emociones musicales", primero se forma un círculo con los niños y niñas, la maestra tiene un ovillo de lana se canta una canción llamada "El elefante se balanceaba sobre la tela de la araña", para lanzar la lana a cada uno de los infantes de manera consecutiva, al que tenga la lana deberá expresar una frase o una palabra afectuosa hacia el compañero o compañera que tiene el ovillo en ese momento, al lanzar el ovillo, deberán cantar la canción, simplemente expresar un sentimiento positivo hacia él o ella, aunque al principio mostraron cierta timidez o falta de confianza para decir algo a su compañero(a), a medida que avanza la actividad, van interactuando mejor entre ellos.

Algunas de las palabras que decían los niños eran, <<profe mira la lana se siente muy suave>>; <<profe mira cuando pasamos la lana se forman algunas figuras geométricas como es el triángulo>>; <<profe la tela de la araña si logra aguantar al elefante ya que él es muy pesado y la araña es muy chiquita la puede aplastar>>; <<profe que linda que nos quedó la tela de la araña, pero esta está más brillante y es más bonita>>.

Se emocionan al ver cómo la telaraña formada por la lana va creciendo. Una de las niñas incluso mencionó que se sabía la canción de la telaraña, lo que llevó a todos a cantar juntos la canción "El elefante se balanceaba sobre la tela de la araña".

Trabajar los lazos afectivos en los niños contribuyó a que ellos se sientan reconocidos, valorados y sobre todo tomados en cuenta, los niños comparten gustos, intereses y opiniones que promueve el respeto por las diferencias aprendieron la importancia de cuidar al otro y respetarlos desde sus individualidades para resolver conflictos pacíficamente y crear un clima favorable para su desarrollo. Al compartir sus emociones, los niños aprenden a ponerse en el lugar del otro lo que les ayuda a mejorar la interacción con los demás.

Los vínculos afectivos son fundamentales para el desarrollo integral de los niños y una de las bases para el desarrollo de la personalidad. Se refieren a "el lazo afectivo que emerge entre dos o más personas y que genera un marco de confianza en el otro y en la vida, en un contexto de comunicación y desarrollo" (Uribe, 2012). El vínculo afectivo es un sentimiento de amor y empatía el cual une a las personas a nivel interpersonal. En la actividad se desarrolló un ambiente favorable donde se valoran las emociones y se resuelven conflictos a través de los vínculos afectivos, lograron expresar su sentir y compartirlo con sus compañeros estableciendo conexiones emocionales proporcionando un sentido seguridad sin miedo a ser excluido por los demás de igual manera aprenden a regular sus emociones y fortalece las relaciones interpersonales.

Según el autor Urizar dice que los vínculos afectivos son los lazos afectivos y de confianza que se generan en cada persona además estos ayudan al desarrollo emocional, social y cognitivo de cada niño y niña para así contribuir al buen crecimiento integral de cada persona, además los vínculos afectivos que son muy especiales en la vida de los niños y niñas son lo que ellos establecen con su familia y personas más cercanas (Uribe, 2012).

Finalmente, los niños presentaron emociones positivas como la alegría, al realizar el ejercicio donde se implementó como estrategia expresión musical permitió que los niños expresaran de manera libre y espontánea sus sentimientos y emociones hacia sus compañeros, se evidenció un clima armonioso de bienestar ya que los niños se sintieron comprendidos y alagados por las palabras afectuosas y gestos de sus compañeros cuando se colocaron en su lugar.



Figura 10. Telaraña de las emociones musicales

Categoría 2 relaciones interpersonales

Subcategoría vínculos afectivos

“Ritmo por favor”



Figura 11. “Ritmo por favor”

En la actividad "Cantando al ritmo de la melodía", los niños y niñas muestran un gran entusiasmo, se evidencia a través del comportamiento activo, expresiones faciales de alegría, satisfacción movimientos corporales por explorar los diferentes instrumentos musicales presentados, esta actividad les brinda la oportunidad de desarrollar su creatividad musical al crear

su propia canción aunque algunos niños no cantan, comienzan a tararear al mismo ritmo que los demás, lo que muestra su participación activa en la actividad algunas de las manifestaciones de los niños eran, <<profe mira al hacer ritmo con los pies suena duro>>; <<profe si coloco las manos en mis piernas también hace algo de ritmo>>; <<profe que bien que suena cuando tus manos están en tus piernas>>.

Según las enseñanzas de María Montessori, la expresión musical tiene beneficios significativos para los niños. Destaca que los infantes deben haber experimentado previamente sus emociones, estados de ánimo, creatividad y, lo más importante, con su cuerpo. Esto resalta la importancia de permitir a los niños explorar y expresar sus emociones y creatividad a través de la música y el movimiento corporal (Maribel et al., 2021).

Es importante reconocer que los niños y niñas están constantemente aprendiendo sobre sus cuerpos, mentes y emociones. A través del ritmo y la música, los niños pueden expresar sus emociones y sentimientos de manera creativa. Además, la actividad destaca que el ritmo no se limita solo a las manos y los pies, el uso de instrumentos musicales por parte de los niños mayores. Esto demuestra la versatilidad y la naturaleza innata del ritmo en la experiencia humana.

En este ejercicio, diseñado para que los niños y niñas puedan expresar sus emociones a través del ritmo, se les anima a utilizar diferentes partes de su cuerpo para crear distintos patrones rítmicos en grupos pequeños, Por ejemplo, podrían golpear sus manos contra sus muslos, palmear en el aire, golpear suavemente el suelo con los pies o hacer sonidos con la boca.

El objetivo principal de esta actividad es que los niños y niñas puedan identificar y expresar sus emociones a través del ritmo y el movimiento corporal. Al participar en esta actividad, se les ofrece una forma creativa de canalizar y comunicar sus sentimientos internos, lo que puede ayudarles a desarrollar una mayor conciencia emocional y a expresarse de manera más efectiva.

Siguiendo las palabras de Violeta Hemsy de Gainza en su libro "La iniciación musical del niño", visto en (Avila, 2009), se reconoce que la melodía desempeña un papel fundamental en el desarrollo musical de los niños y niñas.

Fortalecer los vínculos afectivos es una experiencia enriquecedora que beneficia a los niños en la actividad la expresión musical y el ritmo permite una comunicación no verbal significativa en la que abarca, gestos, movimientos y expresiones faciales transmitiendo diferentes emociones, además se incluye la creación de movimientos que representan sentimientos personales lo que fomenta una mayor conexión entre los niños y niñas.

En este contexto, el ritmo se convirtió en una herramienta poderosa para explorar y expresar emociones positivas tales como la alegría, la curiosidad, entre otros; pero también se presentan la tristeza y la ira las cuales hicieron parte de la observación en la actividad, es aquí donde se colocó en práctica la expresión musical, con lo cual permitió que los niños y niñas fortalezcan la capacidad de establecer relaciones sanas, y compartir y expresar sus sentimientos potenciando seguridad y confianza con los demás, puesto que tiene el poder de comunicar y resonar con los estados internos de los niños. Al escuchar la música y llevar a cabo el ejercicio con la participación de las estudiantes maestras se logró fortalecer los vínculos afectivos de manera satisfactoria.

Al relacionar la teoría y práctica, se ha evidenciado que el objetivo propuesto se ha cumplido debido a que los niños realizaron la actividad de ritmo por favor con gran entusiasmo ya que entendieron que con nuestro cuerpo también se puede hacer música y así colocarlo en práctica en su diario vivir.

Categoría 2 relaciones interpersonales

Subcategoría diálogos

Juego de roles sonoros



Figura 12. Juego de roles

En la actividad de juegos de roles sonoros, se busca que los niños y niñas interpreten diversas profesiones y las pongan en práctica a través del juego y la diversión utilizando materiales didácticos. Según lo visto en (González-Moreno et al., 2014), el juego de roles sonoros ayuda a comprender los estados de ánimo de las personas que asumen estos roles.

En esta actividad llamada “juego de roles sonoros” los niños cuentan con varios elementos objetos didácticos y sonidos de diferentes medios de transporte como la ambulancia, el tren, motocicleta, entre otros con el fin de personificar varias profesiones que les permitió expresarse libremente a través de sus emociones consigo mismo y con sus compañeros;

Durante el desarrollo de la actividad los niños expresaron gestos de felicidad, se evidenció diferentes emociones y diferentes expresiones como << yo soy doctora y voy a salvar a todos mis amigos>>, << yo soy una vaquera uijaaa>>, <<yo soy profe como usted>>.

El juego de roles sonoros no solo proporciona un ambiente de diversión y entretenimiento, sino que también ofrece oportunidades el desarrollo de habilidades sociales en el que esta presente el dialogo entre pares importantes para la vida cotidiana, el dialogo se convierte en una herramienta para desarrollar la personalidad, emociones de cada personaje. Por ejemplo, un personaje puede tener un dialogo que refleje alegría, tristeza o enojo, el dialogo incluye elementos de expresión musical como: cantar o improvisar sonidos, mediante la práctica de diferentes roles, los niños pueden comprender mejor el mundo que les rodea y aprender a interactuar de manera efectiva con los demás.

Por otra parte, la motivación que tuvieron los niños al realizar la actividad fue significativa ya que gracias al espacio adecuado y los instrumentos utilizados para generar un ambiente de interacción y diversión tuvo resultados positivos al conectar de manera armónica y comprensiva con sus compañeros, por otra parte el dialogo es una herramienta importante para construir narrativas dentro de la actividad de juego de roles sonoros, los niños cuentan historias donde cada uno contribuye con su parte del dialogo y los sonidos creando una experiencia colaborativa.

En relación con la actividad realizada los niños presentaron una excelente actitud, compartieron diversas experiencias que les permitieron entablar conexión directa con sus compañeros sacando a la luz sus emociones sin represiones.

Estas actividades de juego de roles les brindan la oportunidad de explorar y expresar una variedad de emociones, lo que contribuye al desarrollo integral de la persona. Según Meyer, potenciar el desarrollo de las competencias emocionales es esencial para el crecimiento integral de

los individuos, y la educación emocional se presenta como un movimiento educativo que promueve esta innovación pedagógica (Vivas, 2003).

Durante la actividad, se observa inicialmente una falta de integración y comunicación entre los niños. Se evidencia diferentes emociones tales como la curiosidad, el miedo, sorpresa. Sin embargo, a medida que avanza el ejercicio, se evidencia un cambio significativo en la motivación y la integración de los niños. Debido a que logran encontrar un espacio agradable donde pueden expresarse libremente, con la expresión musical realizaban la imitación de diferentes juegos lo que conlleva a relacionarse mediante el diálogo con sus compañeros, Teniendo en cuenta que cada niño desarrolla el juego de rol que más le llama la atención, se observan diversas manifestaciones entre los niños. Algunos expresan su deseo de ser policías para ayudar a las personas, mientras que otros se imaginan siendo vaqueros o granjeros cuidando plantas. Cada niño muestra una preferencia única y personal en cuanto al rol que desea asumir, lo que refleja la diversidad de intereses y personalidades en el grupo, el diálogo fue una oportunidad única para implicar a los niños y niñas en interacciones sociales que favorezcan el desarrollo de habilidades sociales, cognitivas y emocionales, en la infancia temprana es importante aportar espacios de interacción que contribuyen al desarrollo y el manejo de sus emociones.

En conclusión, a través de estas actividades de juego de roles sonoros los niños tienen la oportunidad de identificar y expresar sus emociones, fortaleciendo así su desarrollo emocional y personal en un entorno educativo enriquecedor y estimulante. Es importante destacar que esta diversidad en los roles contribuye a identificar, conocer y expresar las emociones y sentimientos de cada niño, fortaleciendo su equilibrio personal. Algunos expresan su admiración por profesiones específicas, como ser chef, conductor de camiones o bombero, mientras que otros se inspiran en figuras de la televisión. Cada elección refleja los intereses individuales y las aspiraciones de los niños, así como su conexión con experiencias personales y modelos de referencia en sus vidas.

Categoría 2 relaciones interpersonales

Subcategoría diálogo

Carnavalito



Figura 13. Subcategoría dialogo Carnavalito

El día del carnaval en el jardín de infantes fue una experiencia llena de alegría y diversión para los niños y las maestras. Todos llegaron vestidos con sus trajes de carnaval.

En la actividad, las maestras llevaron material preparado para el carnavalito, que incluía tocados de muñecos y tocados de instrumentos. Al llegar al jardín, las maestras motivaron la curiosidad de los niños pidiéndoles que cerraran los ojos y sorprendiéndolos con la presentación del material. Los niños expresaron su emoción y entusiasmo al ver los elementos preparados.

las maestras que también llevaban trajes y máscaras relacionadas con la festividad. La música festiva sonaba de fondo mientras se llevaba a cabo un desfile, durante el desarrollo de la actividad los niños pronunciaban frases como <<yo que voy a bailar como ellos>>, <<yo que lo desfilan con todos estos>>, <<están muy bonitas>>, <<yo te pinto>>, <<vamos a hacer una montaña de nieve>> de donde los niños bailaban e invitaban a los demás a unirse. Se lanzaron confeti, se pintaron las caras con cosméticos y se disfrutó haciendo ruido y compartiendo ese momento especial entre todos los presentes en el jardín.

Se proyectó un vídeo sobre el carnavalito, lo que generó muchas preguntas por parte de los niños, quienes compartieron sus conocimientos y experiencias relacionadas con la festividad.

Luego, cada niño desfiló con los materiales didácticos preparados, disfrutando del momento y aprendiendo más sobre el carnaval.

En la segunda parte de la actividad, los niños fueron llevados a la huerta, donde cada uno tenía una carioaca y pintura. Acompañados de música y ritmo, los niños se divirtieron mucho, mostrando gran alegría y entusiasmo. Según Marín, esta celebración resalta el valor de la comunidad, donde los niños juegan y se divierten juntos, expresando todas sus emociones y sentimientos a través del carnaval.

Tomando el aporte visto “la voz y los instrumentos musicales son herramientas básicas para crear actividades musicales en las aulas escolares, de igual manera la conjugación de la música y la voz ejerce un poder similar para evocar sentimientos, emociones, alegría y diferente estado de ánimo” (Rodríguez, 2023).

Ginnette Muñoz Rocha destaca la importancia de los disfraces en esta celebración, ya que permiten a los niños sumergirse en la fantasía y la imaginación, desarrollando el juego simbólico y aprendiendo a ordenar su mundo interior a través de la representación de otros personajes y mundos.(Palomar, 2020) En resumen, el carnaval en el jardín de infantes fue una experiencia enriquecedora que permitió a los niños expresarse, aprender y disfrutar en comunidad.

A partir de lo expuesto anteriormente se puede concluir que el diálogo en la expresión musical es la manera de expresar sentimientos, ideas o pensamientos del niño de manera artística utilizando la música como medio principal para ello, en la etapa preescolar es en donde el niño se encuentra con todos sus sentidos activos, los niños disfrutaron el compartir con sus compañeros y profesores mostrándose afectivos y respetuosos disfrutando del encuentro.

El dialogo fue un factor importante en la realización de la actividad puesto que los niños mantuvieron un diálogo emotivo es decir surge interacción entre pares que está presente en palabras cariñosas, gestos, reacciones espontaneas de alegría como saltar, abrazar a sus compañeros durante y después del ejercicio lo que permitió vivenciar diferentes experiencias emocionales como la curiosidad, la alegría, sorpresa, miedo, ira entre otros. mediante actividades de expresión musical en el que se evidencia de manera significativa la variedad de instrumentos musicales que contribuyeron así en las áreas del desarrollo del niño con la música, la celebración del evento fue parte fundamental para comprender y reflexionar en la percepción las emociones de los niños y niñas; se fomentó en los niños la afición y la capacidad de apreciación de las principales manifestaciones como es la música, el canto y la diversión.

11. Conclusiones

La evaluación continua permite reconocer los logros en el desarrollo de actividades, evidenciando áreas específicas de estimulación en el desarrollo infantil, en este caso las emociones son factor de fortalecimiento continuo que permiten ser reguladas, siendo la música una herramienta de gran valor porque a los niños les gusta ser activos y son visuales auditivas por naturaleza.

El reconocimiento y la percepción de las emociones emergió como un aspecto clave donde se reconoce el papel fundamental de la calidad en las interacciones y los resultados en el contexto educativo. En los niños la música genera gusto, seguridad, agrado y permite que las relaciones con sus compañeros mejoren demostrando gestión y regulación emocional.

Se enfatiza la relevancia tanto de las habilidades intrapersonales como de las relaciones interpersonales en el desarrollo infantil. Ambos aspectos juegan un papel crucial en la formación de una base emocional sólida y en la construcción de relaciones positivas con los demás.

La estrategia basada en la expresión musical demuestra ser efectiva para mejorar el reconocimiento y percepción de emociones en niños de 4 a 5 años.

12. Recomendaciones

Los padres juegan un papel importante en la formación de sus hijos, por esta razón la participación proactiva de ellos en los procesos de aprendizaje debe ser tomada en cuenta por los diferentes agentes educativos.

Brindar capacitación continua a los docentes del jardín en el uso efectivo de estrategias de expresión musical, fomentando el intercambio de experiencias y recursos entre ellos para enriquecer las prácticas pedagógicas.

Organizar talleres para padres y docentes sobre manejo de emociones, utilizando actividades lúdicas y musicales, y adaptar los espacios físicos para continuar promoviendo estas prácticas en el entorno educativo.

Bibliografía

- Acarin, N. (2007). *Critica de libros*. 38, 321–323.
- Ángel, J., & Retana, G. (2012). La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje The Emotional Intelligence, its importance in the learning process. *Revista Educacion*, 36(1), 1–24. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44023984007> Cómo citar el artículo Número completo Más información del artículo Página de la revista en redalyc.org Sistema de Información Científica Red de Revistas Cient
- Arias, C. C. A., & Acevedo, B. J. V. (2020). El manejo de las emociones en los niños de primaria del Colegio Sagrado Corazón de Jesús de Armenia. *Universidad CES*, 47. https://repository.ces.edu.co/bitstream/10946/4858/3/1094960078_2020.pdf
- Avila, A, M. P. (2009). las canciones infantiles, como estrategia metodológica en el proceso enseñanza aprendizaje. *Universidad de Cuenca Facultad de Psicología*, 1–223.
- Benítez, M. A., Abrahan, V. M. D., & Justel, N. R. (2017). Benefits of Music Training in Child Development: A Systematic Review. *Revista Internacional de Educación Musical*, 5(1), 61–69. <https://doi.org/10.12967/riem-2017-5-p061-069>
- Campayo Muñoz, E. A., & Cabedo Mas, A. (2016). Musica y competencias emocionales: posibles implicaciones para la mejora de la educacion musical. *Revista Electronica Complutense de Investigacion en Educacion Musical*, 13, 124+. <https://link.gale.com/apps/doc/A497612517/IFME?u=anon~63230c15&sid=googleScholar&xid=f79149d6>
- Carrera, M. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Proceedings - IEEE 11th International Symposium on Network Computing and Applications, NCA 2012*, 259–262.
- Departamento Nacional de Planeación. (DNP). (2008). *¿En qué invierte el Estado Colombiano? Los grandes proyectos de inversión del Estado Comunitario en 2008 PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA Fuente: Ministerio de Cultura*. 1–5.
- Emst-slavit, G. (2001). *Educación para todos: La Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner 1. XIX*.
- Forcen, M. (2014). *Teoría y Práctica Grupoanalítica Psicoterapia de grupo con niños. y 2*.
- Gaeta González, L., & Galvanovskis Kasparane, A. (2009). ASERTIVIDAD: UN ANÁLISIS TEÓRICO-EMPÍRICO Assertiveness: A theoretical-empirical analysis. *Enseñanza e Investigación En Psicología*, 14(2), 403–425. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=29211992013>
- García-carrión, R., & Villardón-gallego, L. (2017). La interacción y el diálogo para una educación infantil de calidad. *Aula de Infantil*, 31–34.

- González-Moreno, C. X., Solovieva, Y., & Quintanar-Rojas, L. (2014). El juego temático de roles sociales : aportes al desarrollo en la edad preescolar O jogo temático de papeis sociais na educação infantil. *Avances En Psicología Latinoamericana*, 32(2), 287–308.
- González P. (2004). Ley 12 de 1991. *CWL Publishing Enterprises, Inc., Madison, 2004*(Enero 22), 352. <http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1002/cbdv.200490137/abstract>
- Gracia, M. (2019). Inteligencia emocional y educación de las emociones elementos teóricos para la construcción de propuestas pedagógicas en educación inicial. *Reponame:Repositorio Institucional de La Universidad Pedagógica Nacional*, 1–196. <http://upnblib.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/10248#.YzEiY1PCDCk.mendeley>
- Granados, D. (universidad de la costa cuc). (2020). El juego de roles como mediacion didactica para el mejoramiento de la convivencia escolar en el marco de las competencias ciudadanas. *Universidad de La Costa Cuc*, 5(December), 118–138.
- Iii, Y. B., Investigaciones, E., & Escolano-pérez, E. (2018). *Inteligencia emocional y bienestar III. reflexiones, experiencias prefecionales e investigaciones*. (E. U. S. Jorge (ed.)).
- Kerlinger. (1979). *Metodologia De La Investigacion*. <http://www.derechoshumanos.unlp.edu.ar/assets/files/documentos/metodologia-de-la-investigacion.pdf>
- Limonero, J. T., David, G., Sevilla, C., Moleiro, M. Á., Rovira, T., Antoni, F., & Ruiz, S. (2020). *Emoción*.
- Mancha, U. D. C., María, A., & González, P. (1989). *Laurence Kohlberg : Teoría y práctica del desarrollo moral en la escuela*. 4, 79–90.
- María Cleofe Córdoba-Palacio, Leiden Liseth Márquez-Rodríguez, & Gustavo Adolfo González-Roys. (2021). Estrategias didácticas para el fortalecimiento socioafectivo de los estudiantes de preescolar de la Institución Educativa Rodolfo Castro Castro. *Revista UNIMAR*, 39(2), 122–146. <https://doi.org/10.31948/rev.unimar/unimar39-2-art6>
- Maribel, E., Ante, S., Constante Barragán, M. F., Paola, Y., Gallardo, D., Trávez Cantuña, J., & Catasú, W. C. (2021). La Expresión Musical Como Herramienta Para El Desarrollo Integral En La Educación Infantil La Expresión Musical Como Herramienta Para El Desarrollo Integral Infantil Dirección Para Corresp. *Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología*, 7(13), 55–67.
- Mesa, J. R. (2015). Inteligencia emocional, Rasgos de Personalidad e Inteligencia Psicométrica en Adolescentes. *Proyecto de Investigación*., 331. <file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/TJRMJ-InteligenciaEmocional.pdf>
- MinCultura. (2016). *Lineamientos de formación musical - Nivel básico*. Práctica Musical Colectiva. [https://www.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Pages/Lineamientos-de-formación-musical---Nivel-básico.aspx#:~:text=Los Lineamientos de iniciación musical,lo instrumental \(ejes formativos\).](https://www.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Pages/Lineamientos-de-formación-musical---Nivel-básico.aspx#:~:text=Los Lineamientos de iniciación musical,lo instrumental (ejes formativos).)

- Mischel, W. (2012). El Test De La Golosina Como Entender Y Manejar El Autocontrol. *Psychology Applied to Work: An Introduction to Industrial and Organizational Psychology, Tenth Edition Paul*, 53(9), 1689–1699.
- Nestle, por niños saludables. (2023). *Guía para crear y reforzar vínculos afectivos con tus hijos*. MAR 06, 2023. <https://www.nestleporninossaludables.co/blog/articulo/vinculo-afectivo-en-ninos#:~:text=Los vínculos afectivos son importantes,los cuidadores y sus profesores.>
- Organizacional, C. (2015). *La Motivación*.
- Palomar, A. (2020). ¿Por qué es importante que los niños se disfracen y celebren el carnaval? *La Vanguardia*. <https://www.lavanguardia.com/vivo/mamas-y-papas/20200220/473667146550/carnaval-disfraz-ninos.html>
- Peña Julca, M. L. (2021). La educación emocional en niños del nivel preescolar: una revisión sistemática. *TecnoHumanismo*, 1(12), 1–21. <https://doi.org/10.53673/th.v1i12.78>
- Peña M, C. john L. (2021). La educacion emocional de los niños del nivel preescolar: una revicion sistematica. *Block Caving – A Viable Alternative?*, 21(1), 1–9. <https://doi.org/10.1016/j.solener.2019.02.027%0Ahttps://www.golder.com/insights/block-caving-a-viable-alternative/%0A???>
- Preliminares, D. (1994). *Ley 115 de Febrero 8 de 1994*.
- Rodríguez, L. (2023). *La Voz Como Medio De Expresión En Educación Infantil: Proyecto Basado*. 5–51. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/61931/5-TFG - LA VOZ COMO MEDIO DE EXPRESION EN EI.pdf?sequence=1>
- Sánchez, J. L. (2008). Emociones positivas [Fredrickson, B.L. y Branigan, C., 2000]. *Revista Internacional de Psicoanálisis En Aperturas*. <https://www.aperturas.org/articulo.php?articulo=555>
- Sisto, F. F., Javier, F., Rueda, M., & Urquijo, S. (2010). Relación Entre Los Constructos Autocontrol Y Autoconcepto En Niños Y Jóvenes Relation Between Self-Control and Self-Concept in Child and Young. *LIBERABIT: Lima (Perú)*, 16(2), 217–226.
- Uribe, U. M. (2012). Vinculo Afectivo y sus Trastornos. *XXVI Curso de Pediatría Extrahospitalaria de Bizkaia*, 1–16. <http://www.avpap.org/documentos/bilbao2012/vinculoafectivo.pdf%5Cnhttp://www.avpap.org/psiquiatria.htm>
- Valle López, A. del. (1998). Educación de las emociones. *Educación*, 7(14), 169–198. <https://doi.org/10.18800/educacion.199802.003>
- Vivas, M. (2003). La educación emocional: conceptos fundamentales. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 4(2), 33–54. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41040202>

Zaballos, L. M., & Valdivia, I. Y. (2012). El Psicólogo en la Educación Infantil The Educational Psychologist in Pre-Primary Education. *Psicología Educativa*, 18, 159–169.

Anexos

Se expone como primer anexo la matriz denominada diario de campo, como segundo anexo está el consentimiento informado y tercer anexo el registro fotográfico.

Anexo a. Diario de Campo



"Hombres nuevos para tiempos nuevos"
Fray Guillermo de Castellana O.F.M Cap.



DIARIO DE CAMPO (1)			
ACTIVIDAD		FECHA	
OBSERVADOR/INVESTIGADOR			
CATEGORÍA – SUBCATEGORÍA			
OBJETIVO SUBCATEGORÍA			
LUGAR – ESPACIO			
TÉCNICA APLICADA			
Descripción de contextos relaciones y situaciones pedagógicas	Unidad de análisis	Autores, teorías o referencias	Consideraciones interpretativas respecto al objetivo
OBSERVACIONES			

Anexo b. Consentimiento informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, (_____) identificado (a) con C.C No (_____),
Padre y/o Madre del niño (a) (_____), del grado (_____), de
la Institución Educativa Municipal (_____), acepto que mi hijo (a) participe en

la investigación adelantada por la estudiante (_____), de noveno semestre de Educación Infantil de la Universidad CESMAG, entre tanto he recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre la naturaleza, objetivos y procedimientos que se implementarán en la investigación denominada: (_____) que se adelanta como Trabajo de Grado, en la modalidad Proyecto Pedagógico, para optar el título de Licenciados en Educación Infantil.

Como acudiente responsable del menor de edad citado al inicio del consentimiento informado, hago constar que acepto participar de manera voluntaria, teniendo en cuenta el compromiso de los investigadores en el manejo confidencial de la información y su compromiso social con el bienestar de los participantes, siendo estos menores de edad. De tener preguntas sobre la participación en esta investigación, puedo contactarme con la estudiante mayor de edad que figuran como autora del proyecto de investigación al número (_____), o con el Asesor del trabajo de investigación al número (_____).

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, que puedo retirarme de la investigación en el momento que desee, y que, además, puedo solicitar información sobre los resultados de la misma cuando ésta haya concluido.

 Firma Padre de Familia
 Nombre Estudiante maestra
 C.C. N°: de _____

 Firma Madre de familia
 Nombre Estudiante Maestra
 C.C. N°: de _____

 Nombre Estudiante Maestra
 C.C. N°: de _____

 Nombre Estudiante
 C.C. N°: de _____



Anexo c. Carnavalito, creando mi instrumento musical



Anexo d. Bingo musical, momento de relajación y pintura



Anexo e. Cadena de gestos, encontrando mi otra mitad



Anexo f. Juego de roles sonoros, interpretando mi instrumento musical



Anexo g. La telaraña de las emociones musicales

 <p>UNIVERSIDAD CESMAG NIT: 800.109.387-7 VIGILADA Mineducación</p>	CARTA DE ENTREGA TRABAJO DE GRADO O TRABAJO DE APLICACIÓN – ASESOR(A)	CÓDIGO: AAC-BL-FR-032
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

San Juan de Pasto, 11 de marzo de 2025

Biblioteca
REMIGIO FIORE FORTEZZA OFM. CAP.
Universidad CESMAG
Pasto

Saludo de paz y bien.

Por medio de la presente se hace entrega del Trabajo de Grado / Trabajo de Aplicación denominado La expresión musical una estrategia que fortalece el reconocimiento y percepción de emociones en niños de 4 a 5 años del Jardín Infantil Planeta Aventura presentado por el (los) autor(es) Leidy Fabiola Riascos López y Johana Catherine Rodríguez Escobar del Programa Académico Licenciatura en educación infantil al correo electrónico biblioteca.trabajosdegrado@unicesmag.edu.co. Manifiesto como asesor(a), que su contenido, resumen, anexos y formato PDF cumple con las especificaciones de calidad, guía de presentación de Trabajos de Grado o de Aplicación, establecidos por la Universidad CESMAG, por lo tanto, se solicita el paz y salvo respectivo.

Atentamente,



Anayancy Salas Muñoz
CC. 59837560
Lic. en Educación Infantil
3155367090
asalas@unicesmag.edu.co

 UNIVERSIDAD CESMAG <small>NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</small>	AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

INFORMACIÓN DEL (LOS) AUTOR(ES)	
Nombres y apellidos del autor: Leidy Fabiola Riascos López	Documento de identidad: 1.085.947.106
Correo electrónico: leiidycitariascos@gmail.com	Número de contacto: 3164245246
Nombres y apellidos del autor: Johana Catherine Rodríguez Escobar	Documento de identidad: 1.085.313.829
Correo electrónico: catherinerodriguezescobar@gmail.com	Número de contacto: 3216875902
Título del trabajo de grado: La expresión musical una estrategia que fortalece el reconocimiento y percepción de emociones en niños de 4 a 5 años del Jardín Infantil Planeta Aventura	
Facultad y Programa Académico: Facultad de educación / Licenciatura En Educación Infantil	

En mi (nuestra) calidad de autor(es) y/o titular (es) del derecho de autor del Trabajo de Grado o de Aplicación señalado en el encabezado, confiero (conferimos) a la Universidad CESMAG una licencia no exclusiva, limitada y gratuita, para la inclusión del trabajo de grado en el repositorio institucional. Por consiguiente, el alcance de la licencia que se otorga a través del presente documento, abarca las siguientes características:

- a) La autorización se otorga desde la fecha de suscripción del presente documento y durante todo el término en el que el (los) firmante(s) del presente documento conserve (mos) la titularidad de los derechos patrimoniales de autor. En el evento en el que deje (mos) de tener la titularidad de los derechos patrimoniales sobre el Trabajo de Grado o de Aplicación, me (nos) comprometo (comprometemos) a informar de manera inmediata sobre dicha situación a la Universidad CESMAG. Por consiguiente, hasta que no exista comunicación escrita de mi(nuestra) parte informando sobre dicha situación, la Universidad CESMAG se encontrará debidamente habilitada para continuar con la publicación del Trabajo de Grado o de Aplicación dentro del repositorio institucional. Conozco(conocemos) que esta autorización podrá revocarse en cualquier momento, siempre y cuando se eleve la solicitud por escrito para dicho fin ante la Universidad CESMAG. En estos eventos, la Universidad CESMAG cuenta con el plazo de un mes después de recibida la petición, para desmarcar la visualización del Trabajo de Grado o de Aplicación del repositorio institucional.
- b) Se autoriza a la Universidad CESMAG para publicar el Trabajo de Grado o de Aplicación en formato digital y teniendo en cuenta que uno de los medios de publicación del repositorio institucional es el internet, acepto(amos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación circulará con un alcance mundial.
- c) Acepto (aceptamos) que la autorización que se otorga a través del presente documento se realiza a título gratuito, por lo tanto, renuncio(amos) a recibir emolumento alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y/o cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente autorización y de la licencia o programa a través del cual sea publicado el Trabajo de grado o de Aplicación.
- d) Manifiesto (manifestamos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación es original realizado sin violar o usurpar derechos de autor de terceros y que ostento(amos) los derechos patrimoniales de autor sobre la misma. Por consiguiente, asumo(asumimos) toda la responsabilidad sobre su contenido ante la Universidad CESMAG y frente a terceros, manteniéndose indemne de cualquier reclamación que surja en virtud de la misma. En todo caso, la Universidad CESMAG se

 <p>UNIVERSIDAD CESMAG NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</p>	AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

compromete a indicar siempre la autoría del escrito incluyendo nombre de(los) autor(es) y la fecha de publicación.

- e) Autorizo(autorizamos) a la Universidad CESMAG para incluir el Trabajo de Grado o de Aplicación en los índices y buscadores que se estimen necesarios para promover su difusión. Así mismo autorizo (autorizamos) a la Universidad CESMAG para que pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

NOTA: En los eventos en los que el trabajo de grado o de aplicación haya sido trabajado con el apoyo o patrocinio de una agencia, organización o cualquier otra entidad diferente a la Universidad CESMAG. Como autor(es) garantizo(amos) que he(hemos) cumplido con los derechos y obligaciones asumidos con dicha entidad y como consecuencia de ello dejo(dejamos) constancia que la autorización que se concede a través del presente escrito no interfiere ni transgrede derechos de terceros.

Como consecuencia de lo anterior, autorizo(autorizamos) la publicación, difusión, consulta y uso del Trabajo de Grado o de Aplicación por parte de la Universidad CESMAG y sus usuarios así:

- Permiso(permitimos) que mi(nuestro) Trabajo de Grado o de Aplicación haga parte del catálogo de colección del repositorio digital de la Universidad CESMAG por lo tanto, su contenido será de acceso abierto donde podrá ser consultado, descargado y compartido con otras personas, siempre que se reconozca su autoría o reconocimiento con fines no comerciales.

En señal de conformidad, se suscribe este documento en San Juan de Pasto a los 11 días del mes de marzo del año 2025

	
Leidy Fabiola Riascos López	Johana Catherine Rodríguez Escobar
Firma del autor	Firma del autor
Nombre del autor:	Nombre del autor:
 <hr/> Mg. Anayancy Salas Muñoz	