

Representaciones sociales sobre la práctica del voleibol criollo en las canchas “El Tierrero” de la ciudad San Juan de Pasto

Luis Felipe Cuaical Marcillo y Carlos Steven Rosero Muños

Licenciatura Educación Física, Facultad de Educación, Universidad CESMAG

Nota del autor

El presente Trabajo de Grado tiene como propósito cumplir el requisito exigido para optar al título de pregrado como Licenciados en Educación Física de la Universidad CESMAG. La correspondencia referente a este trabajo debe dirigirse al Programa de Licenciatura Educación Física Universidad CESMAG. Correo electrónico: edufisica@uniCESMAG.edu.co

Representaciones sociales sobre la práctica del voleibol criollo en las canchas “El Tierrero” de la
ciudad San Juan de Pasto

Luis Felipe Cuaical Marcillo y Carlos Steven Rosero Muños

Licenciatura Educación Física, Facultad de Educación, Universidad CESMAG

Asesora: Mg. Alba Yamile Timaná de la Cruz

Junio de 2025

Nota de aceptación

Firma Presidente de Jurado

Firma Jurado

Firma Jurado

San Juan de Pasto, Junio de 2025.

Nota de exclusión

El pensamiento que se expresa en esta obra es de exclusiva responsabilidad de sus autores y no comprometen la ideología de la Universidad CESMAG.

Dedicatoria

Dedico este trabajo de grado a mi papá Luis Alberto, por ser un hombre admirable, por enseñarme con su ejemplo que todo lo que se hace con amor y responsabilidad da frutos. Gracias por estar siempre y por su paciencia inquebrantable.

A mi mamá Fanny Teresa, mi luz en el cielo. Siento su presencia en el camino y la llevo siempre en mi pensamiento y mi corazón. Este logro es también tuyo, mamá. Lo soñé muchas veces contigo y aunque la vida no te permitió estar físicamente a mi lado, gracias por enseñarme a ser fuerte, por tu amor eterno y por seguir siendo mi guía.

A mis hermanas Jimena y Fernanda, quienes han sido cómplices de mi vida. Gracias por sus palabras sinceras y apoyo sin condiciones.

A mi hija Sara Sofía, mi motor, mi amor más puro, mi razón de ser. Este trabajo de grado lleva tu nombre en cada página, porque cada sacrificio, cada desvelo y cada esfuerzo en mi carrera, han tenido como meta darte un mejor futuro. Que este logro pueda servirte algún día como ejemplo de que todo es posible cuando se hace con amor.

A mi novia Natalia, gracias por ser mi compañera incondicional, por sostenerme con tu amor firme y sereno en los momentos de mayor incertidumbre y por celebrar conmigo cada pequeño avance. Tu apoyo inquebrantable, tu presencia constante y tu fe en mí, incluso cuando yo mismo dudaba, han sido fundamentales en este proceso. Gracias por acompañarme siempre y caminar conmigo sin soltar mi mano. Este logro también es tuyo, porque lo construimos juntos, desde la paciencia, el compromiso y el amor verdadero.

Y a todas las personas que me acompañaron en este proceso y creyeron en mí, gracias de corazón. Cada gesto, cada palabra de aliento, cada compañía silenciosa ha sido parte de este logro. Ustedes también forman parte de esta historia.

Luis Felipe Cuaical Marcillo.

Dedicatoria

A mis padres, quienes con su apoyo incondicional han sido mi mayor fortaleza en cada paso de este camino. Gracias por estar siempre, en los momentos de alegría y también en los más difíciles, brindándome amor, comprensión y ánimo constante. Este logro es reflejo del esfuerzo que juntos hemos hecho.

A mis hermanos, por estar presentes en todo momento, por su compañía inquebrantable y por creer en mí, incluso cuando las circunstancias no eran fáciles. Su respaldo ha sido esencial para llegar hasta aquí.

A mis demás familiares y amigos, gracias por aportar siempre un granito de arena, por sus palabras de aliento, por su tiempo, por su confianza y por ser parte de este proceso. Cada uno de ustedes ha contribuido de manera significativa a este logro, que no es solo mío, sino también de todos los que me han acompañado.

Este trabajo de grado representa un peldaño más en el camino, uno más de tantos que vendrán, con la certeza de que con amor, esfuerzo y el apoyo de quienes nos rodean, todo es posible.

Carlos Estiven Rosero Muños.

Agradecimientos

Agradecemos, en primer lugar a Dios, fuente de vida, sabiduría y fortaleza, por habernos guiado, sostenido y dado las fuerzas necesarias para culminar esta etapa tan significativa de mi vida. Sin Su presencia constante, este logro no habría sido posible.

A nuestros padres, por su amor incondicional, su apoyo constante, sus enseñanzas y por ser ejemplo de esfuerzo, dedicación y perseverancia. Gracias por creer en nosotros incluso en los momentos más difíciles y por impulsarnos siempre a seguir adelante.

A nuestros familiares quienes, con palabras de aliento, gestos de cariño y compañía en el camino, han contribuido de manera invaluable a este proceso. Su presencia ha sido un pilar fundamental en nuestro crecimiento personal y profesional.

A la Universidad CESMAG, por brindarnos la oportunidad de formarnos académicamente y por ser el espacio donde pudimos crecer, no solo como estudiantes, sino también como seres humanos comprometidos con el conocimiento y la sociedad.

A nuestra asesora de trabajo de grado, la profesora Alba Yamile Timaná de la Cruz, por su orientación constante, por su paciencia, por sus valiosos aportes y por acompañarnos con dedicación y profesionalismo en este importante proyecto. Su guía fue clave para lograr los objetivos propuestos.

A todo el cuerpo docente que nos acompañó a lo largo de nuestra formación académica. Gracias por compartir sus conocimientos, por su vocación y por el compromiso con nuestra educación. Cada uno de ustedes ha dejado huella en nuestro proceso formativo.

A todos, gracias de corazón. Este logro es también reflejo del apoyo y esfuerzo de cada una de las personas que formaron parte de este camino.

Luis Felipe Cuaical Marcillo.

Carlos Estiven Rosero Muños.

Resumen Analítico del Estudio R.A.E.

Código:

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Programa académico: Licenciatura en Educación Física.

Fecha de elaboración: junio 20 de 2025

Autores de la investigación: Luis Felipe Cuaical Marcillo y Carlos Estiven Rosero Muños.

Asesora: Alba Yamile Timaná de la Cruz.

Título: Representaciones sociales sobre la práctica del voleibol criollo en las canchas “El Tierrero” de la ciudad San Juan de Pasto.

Palabras clave: Voleibol Criollo, Representaciones sociales, Historia y tradición, Práctica deportiva, Identidad cultural, Comunidad.

Descripción: En la zona de El Tierrero en San Juan de Pasto, se practica diariamente el voleibol criollo, una actividad que reúne a personas de todas las edades, especialmente adultos mayores que participan activamente y realizan apuestas durante los partidos. Aunque el deporte promueve la integración social y beneficia a comerciantes locales, también presenta problemáticas preocupantes como la falta de organización institucional, consumo de sustancias psicoactivas, conflictos entre jugadores por apuestas y ausencia de seguridad. Estas condiciones generan un ambiente negativo, poco adecuado para el esparcimiento familiar y el desarrollo saludable de la comunidad. A pesar de ello, persisten relaciones sólidas entre los comerciantes y asistentes frecuentes, en un espacio que también acoge otros deportes y juegos tradicionales, aunque afectado por las condiciones climáticas y la precariedad del lugar.

Contenidos: La presente investigación, está estructurada en once capítulos que permiten desarrollar de manera progresiva y rigurosa el análisis del fenómeno deportivo-cultural estudiado. El trabajo de grado inicia en el capítulo uno, centrado en las representaciones sociales sobre la práctica del voleibol criollo en el sector El Tierrero de San Juan de Pasto, en el segundo capítulo, se describe el entorno macro, abordando aspectos sociales, culturales y deportivos de la ciudad, y luego el micro contexto, enfocado en las dinámicas propias del espacio donde se practica este deporte. En el tercer capítulo se presenta el problema de investigación a partir de las condiciones observadas, lo cual genera una pregunta orientadora para la investigación.

En el cuarto capítulo, se justifica la importancia cultural y social del voleibol criollo, resaltando los imaginarios que emergen de esta práctica deportiva hacia la integración comunitaria e identidad territorial, En el quinto capítulo se presentan los objetivos que están enfocados en analizar las representaciones sociales, identificar características del juego, describir sus prácticas comunes e interpretar las percepciones de sus actores. El sexto capítulo expone la línea de investigación Estudios Socioculturales de la Educación Física, el Deporte y el Ocio la cual se vincula al Grupo GIPCS de la Universidad CESMAG.

En el capítulo siete, se describe la ruta metodológica desde el paradigma fenomenológico, con enfoque interpretativo histórico-hermenéutico. Se trabaja con una muestra representativa de jugadores, apostadores y espectadores, aplicando técnicas como cartografía social, observación participante y entrevistas no estructuradas. En el capítulo ocho, se presentan cuatro categorías deductivas: historia y tradición, práctica deportiva, actitudes y comportamientos sociales y trascendencia, apoyadas por antecedentes investigativos y marcos legales relacionados.

En el capítulo nueve, se presenta el análisis e interpretación de resultados en el cual se abordan las características propias del voleibol criollo en El Tierrero, las prácticas más comunes observadas y las percepciones de los actores sociales involucrados. Se evidencia que esta práctica, aunque no reglada, fortalece la identidad comunitaria, fomenta la participación social y actúa como un espacio de interacción intergeneracional. En el capítulo 10 se tienen las conclusiones, se reconoce al voleibol criollo como una expresión cultural viva que aporta a la cohesión y resiliencia comunitaria. Finalmente, las recomendaciones en el capítulo 11 proponen acciones pedagógicas, comunitarias e institucionales para fortalecer esta práctica y mejorar las condiciones del entorno deportivo.

Metodología: La investigación se enmarca dentro del paradigma interpretativo, busca comprender las experiencias y significados construidos por los actores sociales en torno al voleibol criollo. Se adopta el enfoque histórico-hermenéutico, el cual permite interpretar los fenómenos desde las vivencias particulares en su contexto social y temporal. Además, se emplea el método fenomenológico, orientado a describir las percepciones, emociones y valoraciones que los participantes atribuyen a esta práctica deportiva.

La unidad de análisis estuvo conformada por personas de distintas edades que participan directa o indirectamente en el voleibol criollo en el sector El Tierrero de San Juan de Pasto. Para ello, se trabajó con una muestra representativa de siete participantes, entre jugadores, espectadores

y apostadores. La recolección de información se realizó de manera situada, priorizando el contacto directo con el contexto y los actores sociales, lo que permitió captar con profundidad sus experiencias y significados.

Entre las técnicas implementadas se destacan la cartografía social, la observación participante y la entrevista no estructurada. Como instrumentos, se utilizaron formatos de cartografía, diarios de campo, guiones de preguntas y grabaciones de voz. Estos recursos permitieron registrar de manera detallada tanto las dinámicas del juego como las percepciones de los involucrados, asegurando una interpretación fiel de las representaciones sociales que giran en torno a esta práctica cultural.

Línea de investigación: La investigación se adscribe a la línea de Estudios socioculturales de la Educación Física, el Deporte y el Ocio, desarrollada por el Grupo de Investigación Interdisciplinario Pedagogía, Cuerpo y Sociedad (GIPCS) de la Universidad CESMAG. Esta línea promueve el análisis de las prácticas corporales y deportivas desde una perspectiva crítica, entendiendo el deporte como un fenómeno cultural que refleja tensiones, identidades y dinámicas sociales propias de cada contexto. El estudio se sitúa en esta línea al explorar cómo el voleibol criollo trasciende lo físico y se convierte en una expresión simbólica de la comunidad.

Desde esta perspectiva, se reconoce que las prácticas deportivas informales, como el voleibol criollo, pueden ser espacios de resistencia frente a lógicas institucionales, y a su vez escenarios de inclusión, cohesión y formación social. La línea de investigación permite interpretar estas manifestaciones más allá del rendimiento o la técnica, enfocándose en su sentido cultural, pedagógico y comunitario. Así, este trabajo contribuye al reconocimiento del voleibol criollo como una práctica que fortalece la identidad local y que merece ser integrada en los procesos de formación y transformación social.

Conclusiones: La investigación permitió comprender cómo el voleibol criollo practicado en El Tierrero es una expresión viva de la identidad comunitaria, que va más allá del deporte para convertirse en un vehículo de memoria, cultura y organización social. A través de un enfoque cualitativo-fenomenológico, se evidenció que esta práctica ha sido transmitida de forma intergeneracional y se desarrolla en un territorio simbólicamente apropiado por la comunidad, que resignifica la cancha como espacio de encuentro, resistencia y educación no formal. Las herramientas metodológicas, como la cartografía social y la observación participante, facilitaron

una aproximación profunda a las experiencias, valores y sentidos que los participantes le otorgan a esta actividad, validando el deporte como una práctica cultural integral.

Los resultados revelaron que el voleibol criollo se organiza con base en principios de flexibilidad, inclusión y autogestión. La cancha no solo es un lugar físico, sino un escenario pedagógico donde se construyen lazos de solidaridad, respeto y convivencia. Las percepciones de los jugadores destacan su función en la promoción del bienestar físico y emocional, y como alternativa a contextos de riesgo. Asimismo, se evidenció que los espectadores, aunque no participen activamente, son parte fundamental del sostenimiento simbólico y emocional del juego. Esta red comunitaria reafirma la importancia del deporte como espacio de aprendizaje social y expresión cultural en territorios históricamente marginados.

Además de los aportes al campo educativo y sociocultural, el estudio expuso las carencias en materia de política pública, particularmente la falta de apoyo a las prácticas deportivas populares frente a la hegemonía del deporte de alto rendimiento. La ausencia de infraestructura adecuada, programas de fomento continuo y reconocimiento institucional limita el desarrollo pleno del voleibol criollo. Sin embargo, la comunidad ha demostrado su capacidad de resistencia y creatividad para sostener esta tradición, lo cual exige del Estado, las universidades y demás actores sociales un compromiso ético con la valoración, apoyo y sostenibilidad de estas prácticas como parte esencial del patrimonio cultural y del derecho al deporte.

Recomendaciones: El fortalecimiento del voleibol criollo en El Tierrero requiere de una participación activa y organizada por parte de la comunidad. Es fundamental que continúe apropiándose del espacio deportivo como un lugar de encuentro seguro, incluyente y formativo, mediante la creación de comités locales que regulen las prácticas, promuevan el juego limpio y fortalezcan redes de apoyo entre jugadores, vecinos y comerciantes. Asimismo, se recomienda mejorar la infraestructura de las canchas con el respaldo de instituciones públicas y privadas, asegurando condiciones dignas y sostenibles para la práctica deportiva. Reconocer esta actividad como patrimonio cultural inmaterial abriría la puerta a su documentación, preservación y financiamiento, asegurando su transmisión a nuevas generaciones a través del diálogo intergeneracional.

En este proceso, los jugadores, docentes en formación y profesionales en Educación Física desempeñan un papel clave como agentes de transformación. Se hace necesario que los practicantes asuman con responsabilidad su rol como portadores de una manifestación cultural,

fomentando valores de respeto, solidaridad, inclusión y resolución pacífica de conflictos. Desde la Universidad CESMAG, se recomienda establecer alianzas sostenibles con la comunidad para llevar a cabo prácticas pedagógicas, recreativas y de investigación interdisciplinar que integren el voleibol criollo como una estrategia educativa. La incorporación de esta práctica al currículo universitario y escolar contribuiría a formar profesionales más comprometidos con su territorio y sensibles a las dinámicas socioculturales que lo configuran.

Por su parte, las instituciones gubernamentales y de salud pública deben priorizar el reconocimiento, apoyo y financiamiento de este tipo de expresiones comunitarias. Es esencial diseñar políticas públicas que valoren el deporte popular como herramienta de cohesión social, salud integral y educación no formal. Proyectos interinstitucionales de intervención urbana, acompañamiento psicosocial, prevención de riesgos y promoción de estilos de vida saludables pueden articularse en torno a la práctica del voleibol criollo, fortaleciendo el tejido comunitario y consolidando el espacio público como escenario de ciudadanía activa. El compromiso conjunto de actores sociales, académicos y estatales permitirá dignificar esta práctica y garantizar su sostenibilidad como parte del patrimonio cultural, educativo y deportivo del país.

Referencias:

- Bernal, C. A. (2010). Metodología de la investigación (3.^a ed.). Pearson Educación.
- Burbano, L. (2018). Línea estudios socioculturales de la educación física, el deporte y el ocio. Universidad CESMAG.
- Campaña Díaz, Á., Domínguez Tobar, J. E., & Florez Eraso, J. E. (2024). El voleibol como fenómeno social en el Parque Bolívar desde las perspectivas de sus practicantes (Tesis de pregrado). Universidad CESMAG, San Juan de Pasto, Colombia.
- Galeano, A. G. (2020). Voleibol criollo: origen e historia en la provincia de Imbabura. Imbabura: Universidad Técnica del Norte.
- Galeano-Terán, A. (2021). Historia del ecuavóley: análisis desde el paradigma educativo. *International Journal of New Education*, (7), 1–18.
- Herrera, J. (2008). Cartografía social: Metodología para el análisis del territorio. Fundación Rosa Luxemburg. <https://juanherrera.wordpress.com/wp-content/uploads/2008/01/cartografia-social.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2015). Metodología de la investigación (6.^a ed.). McGraw-Hill.

- Jodelet, D. (2011). Aportes del enfoque de las representaciones sociales al campo de la educación. *Espacios en blanco. Serie indagaciones*, 21(1), 133–154.
- Moscovici, S. (1979). *El psicoanálisis: su imagen y su público*. Buenos Aires: Huemul.
- Thurnher, R. (1996). “¡A las cosas mismas!” Acerca de la significación de la máxima fenomenología fundamental en Husserl y Heidegger. *Seminarios de filosofía*, (9), 29–44.

Contenido

Introducción.....	19
1 Objeto o Tema de Investigación.....	21
2 Contextualización.....	22
2.1 Macro Contexto.....	22
2.2 Micro Contexto.....	24
3 Problema De Investigación	27
3.1 Descripción del Problema.....	27
3.2 Formulación del Problema	29
4 Justificación.....	30
5 Objetivos	33
5.1 Objetivo General	33
5.2 Objetivos Específicos	33
6 Línea de Investigación.....	34
7 Metodología.....	35
7.1 Paradigma Interpretativo	35
7.2 Enfoque Histórico-Hermenéutico.....	35
7.3 Método Fenomenológico.....	36
7.4 Unidad de Análisis	36
7.5 Unidad De Trabajo	37
7.6 Técnicas e Instrumentos de Información.....	37
7.6.1 <i>Cartografía Social</i>	37
7.6.2 <i>Observación Participante</i>	38
7.6.3 <i>Entrevista no Estructurada</i>	38
7.6.4 <i>Formato de Cartografía</i>	38
7.6.5 <i>Diario de Campo</i>	39
7.6.6 <i>Guion de Preguntas</i>	39
8 Referentes Teóricos.....	41
8.1 Categorización.....	41
8.2 Referente Investigativo.....	41
8.2.1 <i>Antecedentes Internacionales</i>	41

8.2.2 <i>Antecedentes Nacionales</i>	43
8.2.3 <i>Antecedentes Regionales</i>	44
8.3 Referente Legal	45
8.4 Referente Teórico Conceptual de Categorías	47
8.4.1 <i>Representaciones sociales</i>	47
8.4.2 <i>Voleibol criollo</i>	53
8.4.3 <i>Práctica deportiva</i>	57
8.4.4 <i>Cultura e identidad</i>	59
9 Análisis e interpretación de resultados.....	62
9.1 Identificación de las Características del Voleibol Criollo en las Canchas de El Tierrero... 64	
9.2 Prácticas Comunes del Voleibol Criollo en la Cancha El Tierrero	70
9.3 Percepciones de los Jugadores de Voleibol Criollo Sobre su Práctica en El Tierrero	77
10 Conclusiones	89
11 Recomendaciones.....	93
Referencias	97
Anexos.....	102

Lista de tablas

Tabla 1. Relación de objetivos con técnicas 39

Lista de Figuras

Figura 1. Panorámica San Juan de Pasto	23
Figura 2. Práctica del voleibol.....	25
Figura 3. Cuadro de categorización.....	41
Figura 4. Cartografía social en campo.....	64
Figura 5. Relación de los participantes en "El Tierrero".....	66
Figura 6. Observación participante y diario de campo.....	70
Figura 7. Juego de voleibol criollo.....	72
Figura 8. Observación participante, diario de campo.....	76
Figura 9. Juego de voleibol criollo entre adultos y jóvenes.	85
Figura 10. Trascendencia del voleibol criollo en jugadores y la comunidad	87

Lista de anexos

Anexo A. Compromisos Éticos de la Investigación	102
Anexo B. Consentimientos Informados	105
Anexo C. Formato de instrumentos	106
Anexo D. Validación de Instrumentos de Recolección Cualitativa.....	115
Anexo E. Matrices de sistematización y análisis de información.....	119

Introducción

La práctica deportiva del voleibol criollo ha tomado fuerza a nivel nacional e internacional, catalogándose como uno de los juegos más practicados en la actualidad, al ser asumido como base fundamental en la socialización de los individuos. Este juego motiva a través del proceso de aprendizaje de normas, valores, orientaciones, comportamientos, reglas y roles, aspectos esenciales para desarrollarse mejor en la sociedad de la cual se forma parte. Todo ello permite asumir que las percepciones sobre su práctica se ligan estrechamente al contexto cultural de quienes lo ejecutan, contribuyendo a su arraigo en el tejido social, a su culturización y al fortalecimiento de valores y tradiciones.

Por lo anterior, la presente investigación se realiza en las canchas de voleibol criollo ubicadas en el sector de El Tierrero en la ciudad de San Juan de Pasto, donde desde hace muchos años se practica este deporte de manera cotidiana y con un fuerte componente comunitario. En este escenario convergen jugadores y espectadores de todas las edades y ocupaciones, quienes ven en esta práctica una forma de aprovechar el tiempo libre, compartir experiencias intergeneracionales, y obtener beneficios tanto físicos como mentales.

Cabe resaltar las representaciones sociales que influyen en esta práctica, las cuales aportan a un proceso de formación cultural y enriquecimiento del entorno. El voleibol criollo no solo promueve la actividad física, sino que fortalece el sentido de comunidad, impulsa la tradición local y contribuye a consolidar la identidad cultural de la región a través de eventos, torneos y la apropiación del espacio público.

La presente investigación tiene como propósito indagar en las representaciones sociales que se construyen en torno al voleibol criollo, un deporte que ha cobrado relevancia en la vida cotidiana de los habitantes del sector. Para ello, se empleó una metodología cualitativa con enfoque histórico-hermenéutico y método fenomenológico, lo que permitió aproximarse al fenómeno desde la interpretación profunda de las experiencias y significados de los participantes. El proceso investigativo incluyó la aplicación de técnicas como la observación participante, la cartografía social y la entrevista no estructurada, que facilitaron la recolección situada y contextualizada de los datos.

Posteriormente, la información obtenida fue sistematizada mediante matrices de análisis cualitativo, organizando los hallazgos según las categorías deductivas definidas en el marco teórico. Este proceso permitió identificar patrones y significados compartidos por los actores

sociales. Finalmente, se realizó una triangulación metodológica, cruzando fuentes, técnicas y perspectivas, lo que fortaleció la validez interpretativa del estudio y aportó una comprensión integral del fenómeno investigado, en coherencia con la epistemología del método y el compromiso ético con los participantes.

1 Objeto o Tema de Investigación

Representaciones sociales de la práctica del voleibol criollo.

2 Contextualización

2.1 Macro Contexto

Resulta de gran importancia realizar un acercamiento al contexto local, lo cual permite un reconocimiento geográfico, demográfico y sociocultural, ubicando así la investigación en un contexto específico. Para ello, se conoce que en el suroccidente colombiano, en la región Andina y al pie del volcán Galeras, se encuentra el departamento de Nariño, con su ciudad capital, San Juan de Pasto, la cual se ubica a una altitud de 2.527 metros sobre el nivel del mar, con una superficie de 6.181 km². Se divide en 12 comunas y 17 corregimientos. Según el reporte del Departamento Administrativo Nacional de Estadística en el año 2024, en Pasto se registran 413.484 habitantes, de los cuales 193.394 son hombres y 220.090 mujeres.

Según la *UNESCO* (2020) a nivel cultural, Pasto se destaca porque desde el 30 de septiembre de 2009 el Carnaval de Negros y Blancos fue declarado Patrimonio Cultural e Inmaterial de la Humanidad por el comité de esta misma organización de las Naciones Unidas, ya que es una fiesta nacional que integra una alta gama de creatividad, arte y diversión durante los días del 2 al 7 de enero de cada año, recibiendo miles de turistas.

En cuanto a su gastronomía, los platos representativos típicos son producto del mestizaje y expresión de la fertilidad de las tierras y de la laboriosidad de la gente. El plato más representativo es el cuy asado y el frito Pastuso, ambos acompañados de crispetas, mote, papa cocinado y ají de maní, además de los postres destacados como el helado de paila y el dulce de chilacuan, y amasijos como los quimbolitos y las empanadas de añejo. Sus bebidas representativas y típicas son los llamados “hervidos”, que, como su nombre lo indica, son bebidas calientes a base de jugo de frutas que puede ser de lulo, mora o maracuyá, con una adición final de aguardiente o de un licor artesanal llamado chapil.

En el ámbito deportivo, en San Juan de Pasto se reconoce que cuenta con un equipo de fútbol profesional llamado Deportivo Pasto, que ha logrado importantes logros a nivel Nacional y representaciones dignas frente a quipos de gran influencia deportiva. De igual manera, se reconoce la práctica como en otros municipios de Nariño, la del reconocido deporte tradicional que tuvo su origen en nuestra hermana república del Ecuador entre los años 50, 60 y 70, de ahí se ha venido generando y expandiendo por distintos lugares hasta llegar al departamento de Nariño.

El Voleibol Criollo se expandió y dio lugar en muchas partes del departamento de Nariño y del resto de departamentos en Colombia, tanto que se realizan campeonatos o apostados, en los

cuales participan jugadores de muy alto nivel, reconocidos por su talento o habilidades, que los han llevado a competir a nivel nacional e internacionalmente en países como estados unidos, México, España.

En Pasto este deporte se practica en distintas partes, pero el lugar más reconocido es El Tierrero, en la Figura 1. se evidencia una panorámica de la ciudad de San Juan de Pasto donde al suroriente se encuentra el barrio aire libre y dentro de su perímetro se ubica la zona de las canchas El Tierrero, es una zona muy amplia y aparte de los juegos que se realizan es una zona muy turística, social y cultural ya que se mira a muchas personas con negocios de comida o juegos de mesa que llaman mucho la atención del público. En este espacio participan jugadores de distintas zonas, ya sea por diversión o con el objetivo de ganar algo de dinero, en partidos que no cuentan con reglas formales ni arbitraje..

Figura 1.

Panorámica San Juan de Pasto.



Nota. Fotografía Canchas El Tierrero. Fuente: Tomado de Cotelco - <https://www.cotelconarino.org/informacion-general/54-san-juan-de-pasto.html>

Esto permite que los jugadores golpeen el balón de la forma que deseen y no de la manera habitual, que es con antebrazos, dedos o golpe clásico, sino con mano cerrada dirigida o casi encajando el balón, hasta llegar a los 25 puntos en tres sets de cinco; quien lo logre gana el partido. Otro deporte presente en las canchas de El Tierrero es la chaza, un juego de origen prehispánico, similar al tenis o a la pelota vasca, caracterizado por el uso de pesadas raquetas de madera y cuero llamadas bombos, o jugado comúnmente con las manos. Se disputa por equipos en una cancha rectangular de tierra.

2.2 Micro Contexto

A nivel local, según Romero (2019), desde hace varios años, a pesar de la costumbre de practicar deportes como la chaza y el fútbol, en Pasto se ha fortalecido la práctica empírica del Voleibol o como comúnmente lo llaman “El Voleibol Criollo”, el cual se caracteriza por ser jugado sin las normas reglamentarias propias de este deporte, ya que solo lo practican como diversión en tiempos de libre esparcimiento.

Por ello, es relevante destacar que en la comuna dos de la ciudad, en el barrio Las Lunas junto al estadio departamental Libertad, se encuentra una de las muchas canchas improvisadas por aficionados para jugar voleibol criollo, la cual tiene varios puntos de accesos, ya sea por la vía que conduce desde la zona del mercado conocido como el potrerrillo, por el lado de la zona de comercio conocida como Las Lunas o por la vía que conduce a la salida a la ciudad de Ipiales. Cabe mencionar, que un punto de referencia de fácil llegada es definir que la cancha está ubicada dentro de un lote en un sector que lo conocen como “El Tierrero”, el cual está acondicionado como parqueadero y presta servicio de mecánica para toda clase de automóviles averiados.

La práctica de este deporte, al volverse ya común entre la comunidad Pastusa, ha logrado integrar a decenas de jugadores y de espectadores, quienes van desde niños hasta adultos mayores y que, cada día desde aproximadamente las 3:00 pm, se reúnen para distraerse y despejar su mente de las actividades cotidianas y que a lo largo del tiempo ha permitido que se generen lazos de amistad, ya que terminan conociéndose e interactuando entre todos, con la costumbre cultural de llamarse por sobrenombres, no con ánimo de ofender o faltar al respeto, sino como un sinónimo de confianza y amistad.

Es importante también mencionar, que algo tradicional de este espacio de interacción es la presencia de varias casetas alrededor de “El Tierrero”, donde se venden comidas típicas como el café servido con variedad de acompañantes como por ejemplo: tortillas de callana, empanadas de añejo, pan con queso, empanadas de guiso, y mucha variedad de comidas más, como salchipapa, choripapa, empanadas asadas y con queso, entre otros, las cuales son degustadas mientras se observan los emocionantes partidos de voleibol.

Adentrándose un poco más en el ámbito del deporte criollo, Como se observa en la figura 2. en este sector de El Tierrero, se puede evidenciar que estos partidos a parte de la diversión y la práctica como una forma de esparcimiento, ha generado que entre sus emocionantes enfrentamientos se realicen apuestas simples como motivación para jugar mejor y darla toda en la

cancha, aunque estas apuestas no superen los cinco o diez mil pesos por jugador; sin embargo, dependiendo del nivel de práctica que tengan los jugadores y los enfrentamientos entre equipos se tornen de más nivel, las apuestas pueden subir y tener muchos más espectadores que de un juego normal, ya que los jugadores hacen todo por ganar, y se concentran en no dejar caer el balón, realizando incluso maniobras o piruetas para lograr el golpe, pues si el balón cae, con frecuencia se generan discusiones entre apostadores y jugadores.

Figura 2.

Práctica del voleibol.



Nota. Fotografía de la práctica del voleibol criollo en la cancha El Tierrero. Fuente: La presente investigación (2025).

Frente a la práctica deportiva que se realiza en esta cancha de voleibol improvisada, como ya se había mencionado, al tratarse de una modalidad “criolla”, no se sigue un reglamento establecido. No cuentan con un árbitro o juez que actúe como mediador entre los equipos; son los mismos jugadores quienes lideran y, ante confusiones o dudas respecto a un punto, acuden a los espectadores para que den su versión y así definir quién gana el punto.

Asimismo, es evidente que no utilizan una indumentaria ni implementos de juego adecuados, ya que participan con la ropa que usan en el taller mecánico: botas, camisas o jeans; o, dependiendo del clima, solo con pantaloneta y sin camiseta. En cuanto a la técnica de juego, es evidente que no aplican fundamentos técnicos. Aunque respetan la estructura básica del voleibol profesional, como el número de jugadores y los golpes permitidos por cada uno, durante el desarrollo del juego se observa que las personas mayores cargan excesivamente la pelota, no

ejecutan correctamente el golpe de dedos y algunos participantes no realizan adecuadamente el golpe de antebrazos, optando por el 'chirlazo' o contacto con las palmas de la mano sobre el balón..

Finalmente, como aspecto negativo, se evidencia que en los alrededores de la cancha, al estar ubicada en un barrio y comuna con alto grado de vulnerabilidad social, hay presencia de habitantes de calle y personas que consumen sustancias psicoactivas. En varias ocasiones, esta situación representa un obstáculo para que la comunidad aficionada asista a presenciar los partidos, ya que han sido víctimas de atracos, insultos, acoso sexual hacia las mujeres, o deben enfrentar el uso inapropiado del espacio por parte de algunos, quienes se orinan cerca a la cancha, dejando el ambiente con olores desagradables.

3 Problema De Investigación

3.1 Descripción del Problema

En las últimas décadas, el deporte comunitario se ha considerado una herramienta clave para fomentar la cohesión social, prevenir conductas de riesgo y promover estilos de vida saludables. En la ciudad de San Juan de Pasto, específicamente en la zona conocida como El Tierrero, se lleva a cabo la práctica del voleibol criollo todas las tardes, atrayendo a personas de diversas edades que se congregan para participar en este deporte. Lo curioso es que son los adultos mayores quienes en mayor prevalencia se encuentran participando de manera asidua en los partidos diarios, convirtiéndose en el centro de atención junto con los jugadores.

En general, se observan buenas relaciones entre los comerciantes de dicha zona, puesto que se conocen desde hace mucho tiempo, comparten un lugar y gusto por este deporte que transcurre de generaciones atrás, a la cancha, asisten personas de todas las edades, este es un lugar abierto donde, además del voleibol criollo, se practican otros deportes y entretenimientos, a pesar de enfrentar la variedad del clima lo cual les genera diversas consecuencias para la salud, pero en época de invierno las personas se reúnen en las casetas para jugar parkes, naipes y otros juegos de mesa.

En la zona El Tierrero, se realiza todas las tardes la práctica deportiva del voleibol criollo, caracterizado por tener un número menor de personas y por la ausencia de reglas. En este sentido, las personas de diferentes edades se reúnen a practicar este deporte. Se observa que hay mucha empatía y buen sentido del humor, cabe resaltar que son los adultos mayores quienes más apuestan en los partidos diarios, aparte de quienes están jugando, destacándose como el centro de atención. De igual manera, se encuentran los vendedores ambulantes, que día a día satisfacen las necesidades de la gente ofreciendo sus productos para el consumo de la población que se reúnen todas las tardes.

Además, se evidencia una falta de organización por parte de los entes responsables de la recreación y el deporte en este barrio, ya que este deporte pretende unir a muchas personas tanto como de la región o de otros lugares, quienes se sienten atraídas por la forma de juego y las reglas del deporte, así como por la cantidad de apuestas que se generan, desde una perspectiva deportiva, es síntoma importante esta falta de reglas claras, árbitros y estructura organizativa. El voleibol criollo, aunque tradicional, se practica de forma espontánea, con número reducido de jugadores y sin reglamentación formal. Esto contribuye a que las apuestas sean el elemento que regula el

desarrollo del juego y no una lógica deportiva estructurada. Como advierten Sarmiento et al. (2017), la ausencia de estructura en el deporte comunitario limita su impacto educativo y promotor de valores, reduciendo su función a una actividad de entretenimiento o disputa económica sin regulación ética.

Uno de los síntomas más visibles es el ambiente tenso y algo conflictivo durante los encuentros deportivos, generado por la alta prevalencia de apuestas entre los participantes. Las disputas verbales, el uso de lenguaje obsceno, las peleas físicas y la tensión entre jugadores y espectadores son comportamientos recurrentes que afectan negativamente la convivencia en el lugar. Según Arenas Rivera. (2023), cuando las prácticas deportivas comunitarias no están reguladas ni acompañadas por instituciones, tienden a desvirtuarse y pueden convertirse en escenarios de violencia simbólica y física. Esto se evidencia con claridad en el caso de El Tierrero, donde el juego se ha transformado en una actividad centrada más en la ganancia económica, el esparcimiento, ocupación del tiempo libre, que, en el deporte, cuidado físico o el bienestar colectivo.

Asimismo, algunas de las personas que practican este deporte desean lucrarse con las apuestas para su beneficio propio, lo que genera diversas situaciones antideportivas, tales como: disgustos, alegatos e inclusive peleas entre los mismos compañeros y adversarios, sin tener en cuenta las ofensas que le puede ocasionar a la otra persona y que probablemente más adelante pueda tener consecuencias. La normalización cultural de las apuestas como parte inherente al deporte, especialmente entre adultos mayores, quienes no solo participan activamente, sino que además asumen roles centrales en la dinámica del juego. Como indica Dupont (2023), en Colombia las apuestas deportivas han crecido de manera sostenida y su acceso fácil ha generado una cultura donde el deporte no se entiende sin un componente económico asociado. Esta visión está tan arraigada en algunos sectores que incluso prácticas deportivas tradicionales, como el voleibol criollo, han sido absorbidas por esta lógica.

Otra situación identificada en el contexto deportivo es que muchos asistentes tienden a consumir sustancias psicoactivas, sin tener en cuenta que el lugar no es el adecuado, ya que estas infieren en las relaciones interpersonales e interfieren en el deterioro del ambiente familiar, lo cual incrementa el riesgo de sufrir accidentes y también puede llegar el caso a que alguna persona que ha consumido este tipo de sustancias pueda perder el control en un determinado momento. También se presentan riñas entre los participantes de este deporte, generando que quienes van a

pasar un rato agradable con su familia y disfrutar de su tiempo libre, simplemente ya no lo hagan tan seguido y el establecimiento ya no sea un lugar agradable para disfrutar sanamente.

Este fenómeno ha sido documentado en diferentes estudios sobre juventudes urbanas y entornos deportivos desestructurados. Velásquez et al. (2022) encontraron que el consumo de sustancias suele incrementarse en contextos donde no existen alternativas de ocio regulado, ni acompañamiento institucional, lo que facilita la normalización de estas prácticas en espacios públicos, incluso en presencia de niños y familias.

A esto se suma la presencia de inseguridad en el lugar, debido a que, en caso de pasar situaciones de agresiones, accidentes, no existen garantías de protección a los ciudadanos, ya que la comunidad no cuenta con vigilancia o acompañamiento policial que garantice el orden dentro y fuera El Tierrero poniendo en riesgo a la población, incluso a aquella que no tiene nada que ver con el juego, o solo son observadores. Estos síntomas están relacionados con varias causas sociales y deportivas subyacentes. La principal es la ausencia de intervención institucional por parte de los entes responsables del deporte y la recreación en la ciudad. Como se ha señalado en diversos estudios, la falta de políticas públicas claras en el ámbito del deporte comunitario deja vacíos que son llenados por prácticas informales, algunas de las cuales pueden ser nocivas para la comunidad (Chen & Liu, 2020). En El Tierrero, la falta de un sistema de control, vigilancia o acompañamiento ha favorecido la instauración de una cultura deportiva basada en la lógica del lucro, el desorden y el conflicto.

3.2 Formulación del Problema

¿Cuáles son las representaciones sociales de las personas que asisten a la práctica del voleibol criollo en las canchas El Tierrero de San Juan de Pasto?

4 Justificación

La relevancia de conocer las representaciones sociales de la práctica del voleibol criollo en las canchas del sector de “El Tierrero”, en la ciudad de San Juan de Pasto, radica en el auge que ha tenido a nivel municipal, departamental, nacional e incluso internacional, donde es reconocido por su libertad técnica en el juego, a diferencia del voleibol profesional, comenzando por la forma de golpear el balón y la cantidad de jugadores que pueden estar en la cancha, entre otros aspectos.

Reconocer las representaciones sociales del voleibol puede traer diversos beneficios, como fortalecer la identidad cultural y contribuir a la preservación de una tradición deportiva arraigada en la región. Esto permite comprender que se trata de algo más que un deporte: es un elemento que une a la comunidad. Comprender estas representaciones promueve la cohesión social. Al resaltar la importancia del voleibol criollo, se pueden atraer turistas interesados en experimentar y aprender sobre esta práctica única, lo cual puede impulsar la economía local mediante la llegada de visitantes y la generación de oportunidades comerciales. Reconocer y comprender las representaciones sociales del voleibol criollo no solo enriquece la cultura local, sino que también genera impactos positivos en distintos aspectos de la vida comunitaria.

La identificación de la representación social del voleibol criollo se logra mediante el análisis de las percepciones, creencias y valores compartidos por la comunidad que practica o está vinculada a este deporte, especialmente en el contexto ecuatoriano. Investigaciones socioculturales, entrevistas y observación participante son herramientas clave para entender cómo se percibe y se integra el voleibol criollo en la sociedad, identificando los significados y simbolismos asociados.

Reconocer el voleibol criollo desde la perspectiva de las representaciones sociales permite generar intercambios culturales y contribuir a la preservación de las tradiciones, lo cual es clave para valorar su arraigo cultural. Estas representaciones no solo reflejan la práctica deportiva, sino también dimensiones sociales, económicas y culturales de la comunidad. Al explorarlas, se puede obtener una visión más completa de la importancia del voleibol criollo en la identidad local y su papel en la vida cotidiana de las personas.

Desde una perspectiva social, se considera pertinente que esta investigación contribuya a fortalecer la práctica deportiva del voleibol criollo con un enfoque de género, promoviendo la inclusión de las mujeres, ya que, a lo largo del tiempo, las representaciones de género han evolucionado, desafiando las percepciones tradicionales y abriendo espacio para una mayor

participación femenina, lo cual ha llevado a la reevaluación de estereotipos arraigados en la práctica del voleibol criollo.

En este sentido, es necesario identificar las representaciones sociales que tienen los jugadores sobre las prácticas del voleibol criollo, con el propósito de describir los fenómenos deportivos y las dinámicas culturales y sociales que subyacen en esta práctica. Así, la investigación podrá constituirse en una base para identificar posibles transformaciones y fomentar diálogos institucionales que contribuyan al desarrollo de estrategias más inclusivas y equitativas en el ámbito deportivo.

Finalmente, es relevante destacar que esta investigación fortalecerá el reconocimiento del voleibol criollo como una manifestación cultural y tradicional que trasciende fronteras sociales y geográficas, pues ha logrado expandirse por diversas regiones municipales, departamentales y nacionales, atrayendo a cientos de espectadores. Dejó de ser simplemente un juego libre sin técnica para convertirse en un fenómeno que define identidades y comunidades, pues independientemente de la clase social, raza o género, toda la comunidad acude al llamado de un encuentro deportivo. Este se ha convertido en un espacio de esparcimiento, unión familiar e incluso en una oportunidad para mejorar los ingresos de quienes se dedican al comercio minorista de productos alimenticios.

Comprender las representaciones sociales del voleibol criollo en las canchas del sector de “El Tierrero”, en San Juan de Pasto, resulta relevante debido a su creciente reconocimiento a nivel municipal, departamental, nacional e internacional. Este deporte se distingue por su flexibilidad en la técnica de juego y las particularidades respecto a la cantidad de jugadores permitidos en la cancha, entre otros aspectos. Reconocer estas representaciones sociales conlleva beneficios como fortalecer la identidad cultural y preservar la tradición deportiva arraigada en la región.

Además, contribuye a la cohesión social al unir a la comunidad en torno a esta práctica. Comprender estas representaciones también puede impulsar la economía local al atraer turistas interesados en experimentar y aprender sobre este deporte único. Asimismo, identificar y comprender estas representaciones enriquece la cultura local y genera impactos positivos en diversos aspectos de la vida comunitaria. Es esencial que esta comprensión también aborde aspectos de género, promoviendo la inclusión de las mujeres en la práctica del voleibol criollo y desafiando estereotipos arraigados en esta actividad. Investigar las representaciones sociales de este deporte puede servir como base para el desarrollo de estrategias inclusivas y equitativas en el

ámbito deportivo, reforzando su reconocimiento como una práctica cultural y tradicional que trasciende fronteras sociales y geográficas.

5 Objetivos

5.1 Objetivo General

Analizar las representaciones sociales sobre las prácticas del Voleibol Criollo en las canchas El Tierrero en la ciudad de San Juan de Pasto.

5.2 Objetivos Especificos

- Identificar las características de las prácticas del Voleibol Criollo en la cancha El Tierrero en la ciudad de San Juan de Pasto.
- Describir las prácticas más comunes del voleibol criollo en la cancha El Tierrero.
- Interpretar las percepciones de los jugadores de Voleibol Criollo sobre su práctica en la cancha El Tierrero en la ciudad de San Juan de Pasto.

6 Línea de Investigación

El presente trabajo de investigación sobre las representaciones sociales de las prácticas deportivas del voleibol criollo contribuye al Grupo de Investigación Interdisciplinario Pedagogía, Cuerpo y Sociedad (GIPCS) de la Universidad CESMAG, específicamente a la línea de Estudios Socioculturales de la Educación Física, el Deporte y el Ocio, teniendo en cuenta que:

Según Burbano (2018), se trata de un área de investigación que surge a partir de los debates actuales en los estudios socioculturales latinoamericanos. Estos debates se centran en comprender las realidades sociales en un contexto histórico complejo, especialmente aquellas relacionadas con actividades de masas como el deporte, el ocio y el ámbito de la Educación Física.

Por otra parte, las relaciones sociales y culturales que emergen en las prácticas deportivas constituyen espacios de participación y sana convivencia, aunque también pueden dar lugar a conflictos cotidianos entre miembros de distintas comunidades.

Asimismo, se observa que los estudios socioculturales cuestionan ciertos conocimientos, actividades y percepciones sociales desde una perspectiva de resistencia frente a las corrientes dominantes y hegemónicas, centrándose en analizar las tensiones presentes en la sociedad. De acuerdo con la autora, existen culturas con diversas características y formas de actuar y pensar, en las cuales es posible liberar tensiones negativas que generan malestar entre sus integrantes, siendo el deporte un medio de canalización positiva que busca mejorar la calidad de vida y el bienestar integral de las personas.

En este contexto, el enfoque sociocultural adoptado por el Grupo de Investigación Interdisciplinario Pedagogía, Cuerpo y Sociedad (GIPCS) de la Universidad CESMAG constituye una herramienta analítica fundamental. La comprensión de las realidades sociales vinculadas a las prácticas de masas, como el voleibol criollo, se sitúa en el eje central de este proyecto de investigación. Burbano (2018) destaca la importancia de problematizar los saberes, prácticas y representaciones sociales, cuestionando las lógicas dominantes y hegemónicas.

Al abordar las tensiones sociales presentes en las prácticas deportivas, este estudio se propone ir más allá de la simple descripción de fenómenos, buscando interpretar y comprender las dinámicas culturales y sociales que subyacen. La investigación se convierte así en una plataforma para identificar resistencias, posibles transformaciones y abrir diálogos que contribuyan al desarrollo de estrategias más inclusivas y, sobre todo, más equitativas en el ámbito deportivo.

7 Metodología

7.1 Paradigma Interpretativo

Manrique y Castro (2016) afirman que comprender la realidad implica aproximarse a ella, revelar sus secretos y comprenderla para potenciarla, ya que la realidad es lo que nos rodea, lo que existe y donde se desenvuelve la vida humana junto con sus interacciones. Esto implica tener conciencia de la situación actual, establecer metas futuras y desarrollar estrategias para alcanzarlas.

En este sentido, la presente investigación se aborda desde un paradigma interpretativo, puesto que diferentes ámbitos sociales en el encuentro al juego emergen representaciones sociales que permiten comprender varias perspectivas, necesidades y expectativas en quienes coinciden con el gusto y el pasatiempo del voleibol criollo, así pues, el objeto de estudio de esta investigación se enfoca desde un paradigma interpretativo.

La interacción con el mundo físico, social y cultural que resulta del trabajo de las vivencias del individuo, se comprenden mejor desde un método interpretativo que ayuda a comprender los fenómenos sociales, dando importancia necesaria a las interacciones, diferencias y opiniones de los participantes.

7.2 Enfoque Histórico-Hermenéutico

El enfoque histórico hermenéutico, surge de la necesidad de interpretar las diferentes posibilidades, propósitos, motivaciones y fenómenos en el campo de las ciencias sociales y en el campo de la investigación educativa. De este modo, Bernal (2010) indica que comprender implica revelar la esencia de las cosas, y desde la perspectiva hermenéutica, esto se logra estableciendo relaciones circulares entre el todo y sus partes. En este proceso, la anticipación del posible significado se confirma o se supera al contrastarla con la coherencia significativa del conjunto del fenómeno estudiado.

La investigación se orienta con el enfoque histórico-hermenéutico, centrándose en la descripción detallada de los fenómenos relacionados con el voleibol criollo que despiertan la curiosidad del investigador. Este enfoque, busca comprender el sentido y la significación de las acciones humanas en el contexto de la práctica deportiva. Desde la perspectiva hermenéutica, se reconoce la subjetividad en la interpretación de los fenómenos, reconociendo que la comprensión está mediada por prejuicios y expectativas. Este enfoque permite profundizar en la interpretación de la realidad social en el ámbito del voleibol criollo.

7.3 Método Fenomenológico

El método para la presente investigación, se relaciona método fenomenológico descrito por Thurnher (1996), que busca descubrir la estructura de una forma intencional. El presente estudio se caracteriza porque recurre a las experiencias originarias y busca exponerlas con el fin de que esta práctica deportiva sea interactuada con buenas estrategias de juego y las técnicas que cada uno implementa para la práctica de este deporte, que aporta considerablemente a la sociedad contextualizada en la gente que practica el voleibol criollo en la cancha “El Tierrero” de San Juan de Pasto.

El método fenomenológico “según Husserl, establece que el investigador debe partir realizando una descripción y significación histórica de sus experiencias, de la práctica con el fin de lograr un juicio objetivo y neutral que permita acceder a una conciencia pura” (Thurnher, 1996, como se cita en Vargas, 2017, p. 48). Así las cosas, el método fenomenológico, centrado en la estructura intencional de las experiencias, se expanden para incluir un análisis más detallado de las percepciones individuales y colectivas de los practicantes de voleibol criollo.

Esto implica no solo descubrir las características esenciales de las experiencias, sino también entender cómo estas experiencias se entrelazan con las motivaciones, aspiraciones y valores de los jugadores. Al profundizar en la fenomenología, se puede revelar la riqueza de significados que dan forma a la práctica del voleibol criollo a nivel personal y colectivo.

La aplicación del método fenomenológico se extiende para sumergirse más profundamente en las experiencias individuales de los practicantes de voleibol criollo. Se busca capturar no solo la estructura intencional general, sino también las variaciones individuales que aportan riqueza y diversidad al fenómeno. Este enfoque más detallado implica una inmersión en las perspectivas subjetivas de los jugadores, permitiendo una apreciación más completa de la diversidad de motivaciones, desafíos y significados asociados con la práctica del voleibol criollo.

7.4 Unidad de Análisis

La práctica del voleibol criollo en el sector “El Tierrero” está conformada por personas de diferentes edades, las cuales están clasificadas de la siguiente manera: los niños que son el ambiente del lugar, los jóvenes que empiezan a practicar este deporte y por último los señores que los practican cada tarde al reunirse en estas canchas deportivas de este sector.

En dos visitas realizadas en la cancha “El Tierrero” se observó de manera directa que asisten 15 niños entre las edades de 10 a 12 años, se contaron que asisten 12 jóvenes interesados

en esta práctica deportiva que comprenden de 13 a 17 años y 35 adultos que frecuentan la cancha para jugar y observar el voleibol criollo. En total las tardes en la práctica deportiva en la cancha de voleibol criollo aproximadamente recibe a 62 personas.

7.5 Unidad De Trabajo

Se trabajó con una muestra representativa de cada uno de los grupos poblacionales, entre las edades de 55 a 65 años. Esta población se encuentra generalmente en las canchas de Voleibol criollo del sector “El Tierrero” de la Ciudad San Juan De Pasto, quienes asisten a la práctica deportiva como uso del tiempo libre, después de sus jornadas laborales diarias.

Por lo general, las personas que se reúnen a la práctica de este deporte son hombres de estratos 1 y 2, que trabajan en talleres mecánicos, ya que es un sector automotriz dedicado a la reparación y mantenimiento de vehículos, los niños que observan este deporte son impulsados por sus padres, quienes asisten a la práctica de este deporte y llevan a sus hijos, por último jóvenes que asisten a la práctica deportiva son impulsados por el interés en el juego y pequeñas apuestas, como uso de su tiempo libre.

El número de personas con las que se trabajó son 7, seleccionadas por una breve encuesta realizada previamente al visitar este sector, para la participación de dichas personas en la investigación; individuos los cuales se subdividen en personas que practican el deporte del voleibol criollo, espectadores del juego y por último apostadores del lugar.

7.6 Técnicas e Instrumentos de Información

Según De Aguiar (2016), la investigación no tiene sentido sin las técnicas de recolección de datos. Estas conducen a la verificación del problema planteado. Cada tipo de investigación determinara las técnicas a utilizar y cada una establece sus herramientas, instrumentos o medios que serán empleados.

7.6.1 Cartografía Social

De acuerdo con Herrera (2008), la cartografía social es una propuesta conceptual y metodológica que permite construir un conocimiento integral de un territorio, utilizando instrumentos técnicos y vivenciales. Se trata de una herramienta de planificación y transformación social, que permite una construcción del conocimiento desde la participación y el compromiso social, posibilitando la transformación de este.

En el contexto de la práctica del voleibol criollo, la cartografía social puede ser útil para mapear las representaciones sociales y culturales asociadas a este deporte en una determinada

comunidad o región. Permite identificar las percepciones, creencias y valores que influyen en la práctica del voleibol criollo, así como las relaciones sociales y dinámicas de poder dentro de los equipos y comunidades donde se practica.

El objetivo de utilizar esta herramienta, es comprender las representaciones sociales asociadas a este deporte, identificar los factores que influyen en su práctica y promover la participación y el compromiso social para transformar positivamente la manera en que se vive y se practica el voleibol criollo en la comunidad.

7.6.2 *Observación Participante*

Se utilizó la observación participante “consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables” (Hernández, et al, 2015, p. 252), por lo cual, es esencial en la investigación sobre las representaciones sociales en el voleibol criollo, ya que proporciona datos directos y sistemáticos sobre comportamientos observables. Según los autores anteriormente nombrados, implica un registro planificado, cálido y confiable de conductas. Esto permite capturar la dinámica del juego, interacciones sociales y otros aspectos relevantes, enriqueciendo la comprensión del tema estudiado.

7.6.3 *Entrevista no Estructurada*

Según Pardinás (2005), refleja que la técnica consiste simplemente en plantear las preguntas tan rápidamente como el entrevistado sea capaz de comprender y de responder. Es importante en la investigación sobre representaciones sociales en la práctica del voleibol criollo porque permite plantear preguntas de manera ágil, adaptándose al ritmo y comprensión del entrevistado. Este enfoque es valioso para obtener respuestas espontáneas y revelar percepciones inmediatas, proporcionando una visión más auténtica de las representaciones sociales asociadas con la actividad del voleibol criollo.

Para Sabino (2000), los instrumentos son los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información tales como fichas, formatos de cuestionario, guías de entrevista, listas de cotejo, escala de actitudes u opinión, entre otras.

7.6.4 *Formato de Cartografía*

Según Robinson, A. (1952) dice que no identifica específicamente un "formato" de cartografía en el sentido de un diseño predefinido o un estándar único. Más bien, su contribución al campo de la cartografía se centra en principios generales de diseño que se pueden aplicar a una variedad de formatos cartográficos. Robinson, A. (1952) abogó por técnicas de diseño que

priorizan la claridad y la legibilidad del mapa, independientemente del formato específico utilizado. Sus ideas influyeron en la forma en que los cartógrafos diseñan mapas en diversos formatos, desde mapas en papel hasta mapas digitales.

7.6.5 *Diario de Campo*

Uno de los instrumentos que se usaran para la recolección de información para la investigación es el del diario de campo, se trata de un tipo de cuaderno de notas donde se registra o se lleva un reporte de la práctica de observación o de alguna información necesaria para la investigación. El diario de campo es un instrumento de investigación que presenta los datos recogidos sobre un tema de investigación de campo. Es un registro diario de cada una de las actividades u observaciones realizadas en una forma organizada para lograr recolectar conocimientos fundamentales para el sistema social (Ortega, 2022).

7.6.6 *Guion de Preguntas*

De acuerdo con León (2006), la guía es una herramienta que permite realizar un trabajo reflexivo para la organización de los temas posibles que se abordaran. No constituye un protocolo estructurado de preguntas. Es una lista de tópicos y áreas generales, a partir de la cual se organizarán los temas sobre los que tratarán las preguntas.

Tabla 1.

Relación de objetivos con técnicas.

<i>Objetivo específico</i>	<i>Técnica</i>	<i>Instrumento</i>	<i>Momento de la Investigación</i>
Identificar las características de las prácticas del Voleibol Criollo en la cancha El Tierrero en la ciudad de San Juan de Pasto.	Cartografía social	Formato de cartografía	Inicial
Describir las prácticas más comunes del voleibol criollo en la cancha El Tierrero.	Observación participante Entrevista no estructurada	Diario de campo Guion de preguntas	Intermedio
Interpretar las percepciones de los jugadores de Voleibol Criollo sobre las prácticas en la cancha El Tierrero en la ciudad de San Juan de Pasto	Entrevista no estructurada	Guion de preguntas	Final

Nota: Relación de técnicas e instrumentos de recolección en los momentos de investigación.

Fuente: La presente investigación (2025).

La guía, según León (2006), es esencial en la investigación sobre representaciones sociales en la práctica del voleibol criollo porque facilita un enfoque reflexivo y organizado. A diferencia de un protocolo estructurado, la guía proporciona una lista de tópicos y áreas generales para orientar las preguntas, permitiendo una exploración más flexible y profunda de las representaciones sociales asociadas con el voleibol criollo.

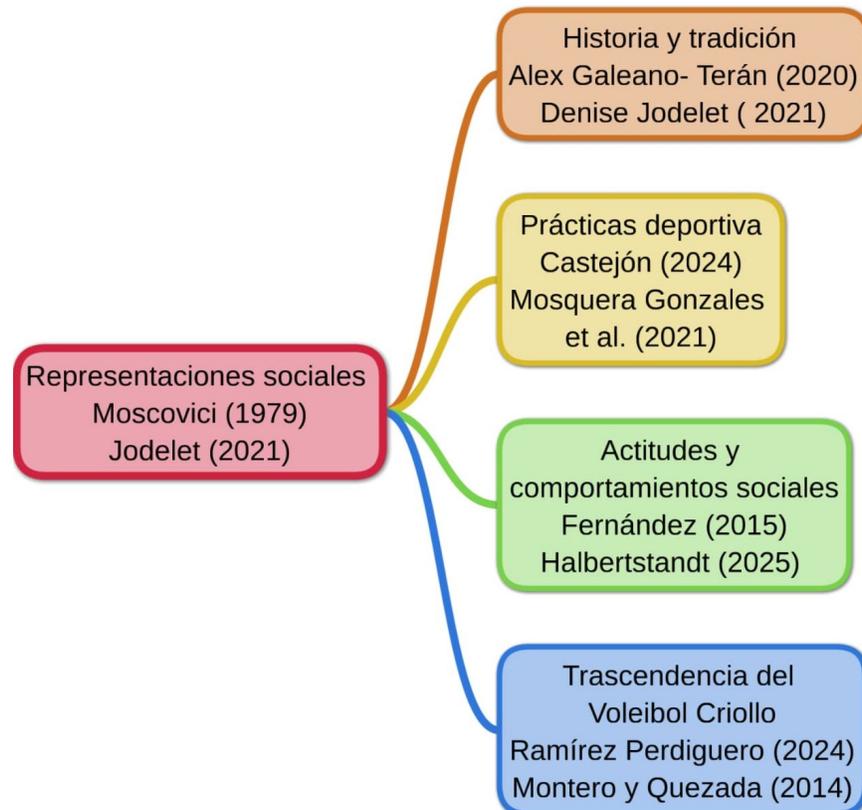
8 Referentes Teóricos

8.1 Categorización

En la figura 3 podemos observar el cuadro de categorización.

Figura 3.

Cuadro de categorización.



Nota. Fuente: La presente investigación (2025).

8.2 Referente Investigativo

La indagación de los proyectos que se nombran a continuación permite fortalecer y extender los referentes teóricos a nivel internacional, nacional y regional para el progreso de este proyecto, de la misma manera los temas contenidos guardan una mayor relación con el tema planteado.

8.2.1 Antecedentes Internacionales

El proyecto de Castro, M. (2014), denominado “Las Funciones Propioceptivas en La práctica del voleibol con los estudiantes de primero, segundo y tercer año de bachillerato de La Unidad Educativa “15 De noviembre” De La Ciudad Del Puyo Provincia De Pastaza Ambato, Ecuador”. En este trabajo, el objetivo principal es analizar las funciones propioceptivas en la

práctica del voleibol, para lo cual se conoció el problema poco tratado a través de la investigación exploratoria, luego se describió el comportamiento en el contexto.

Se revisó el trabajo de grado de Chuqui Chicaiza y Quishpe Tura (2022), nombrado “La Coordinación Óculo-Manual En La Recepción Del Voleibol criollo” En Riobamba, en la Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador, que tiene como objetivo principal, mejorar la coordinación óculo-manual en la recepción del Voleibol criollo en estudiantes de primero bachillerato, puesto que se abordan el desempeño y la ejecución de las habilidades en el voleibol criollo y revela una conexión entre la comprensión física y sensorial del cuerpo en el contexto de este deporte tradicional y las representaciones sociales que rodean su práctica, lo que contribuye significativamente al conocimiento y la comprensión del voleibol criollo desde una perspectiva holística y multidisciplinaria.

La relación entre este estudio y las representaciones sociales esencialmente sobre las prácticas del voleibol criollo, radica en la intención de comprender cómo estas representaciones influyen en la forma en que se enseña, percibe y practica el voleibol criollo, particularmente en el contexto educativo de los estudiantes de bachillerato. El trabajo de Chaqui y Quishpe puede proporcionar información valiosa sobre cómo las percepciones y representaciones sociales moldean las prácticas y la enseñanza de este deporte específico, y cómo estas percepciones pueden influir en los esfuerzos por mejorar la coordinación óculo-manual en los estudiantes.

Por último, el proyecto de Galeano. (2021) denominado “Historia Del Voleibol criollo, Análisis Desde El Paradigma Educativo” en España en la Universidad de Hiuldon, este Trabajo es un aporte a la educación y a la población ecuatoriana en general ya que permitió conocer aspectos desconocidos del pasado con el objetivo de entenderlos y proyectarlos en futuros estudios sobre el Voleibol criollo y sus orígenes, deporte emblemático que cada día es más practicado en todo el Ecuador.

El Proyecto anteriormente mencionado, lleva a conocer el origen del tema de investigación, conocer la historia del voleibol criollo como deporte popular en Ecuador y otros países de América Latina, conocer su historia ayuda a comprender la importancia cultural que tiene en estas regiones la historia del voleibol criollo está llena de anécdotas, figuras destacadas y momentos históricos que contribuyen a preservar la tradición y el legado del deporte.

8.2.2 Antecedentes Nacionales

En la investigación de Cabrera et al. (2019), nombrada “La Chaza un deporte tradicional como medio para reconocer la identidad cultural en la Institución Educativa Departamental La Aurora” en Bogotá, Colombia. Este proyecto tiene como objetivo principal reconocer la identidad cultural en estudiantes de grado Noveno de la I.E.D.

La práctica de la chaza, como deporte tradicional, constituye un medio fundamental para fortalecer las relaciones sociales y el reconocimiento de la identidad cultural en contextos comunitarios y escolares. Su ejecución no solo promueve el trabajo en equipo, el respeto y la solidaridad, sino que permite a los participantes conectarse con sus raíces, costumbres y territorios. En este sentido, la chaza trasciende lo meramente físico, convirtiéndose en una práctica cargada de simbolismos que representa la historia, las creencias y los valores de las comunidades que la practican. Esta dimensión cultural y social puede extrapolarse al estudio del voleibol criollo en escenarios como la cancha El Tierrero, donde los jugadores no solo participan de una actividad deportiva, sino que reproducen y resignifican elementos identitarios propios del territorio.

Así, el análisis de estas prácticas permite comprender cómo el deporte contribuye a la cohesión social, al sentido de pertenencia y al fortalecimiento de vínculos colectivos, en medio de los desafíos que impone la globalización y la pérdida de tradiciones. Por ello, este documento sirve como base conceptual y metodológica cualitativa e interpretativa para comprender las prácticas socioculturales como fuente de análisis del territorio, el deporte y la colectividad.

Por otra parte, se revisó la investigación de Muñoz, J. (2020) denominada “El papel del deporte en la construcción de los escenarios de paz en el posconflicto colombiano” en Rionegro, la cual plantea analizar el papel del deporte en la construcción de escenarios de paz, el reconocimiento del otro y el tejido social en el posconflicto colombiano, entre los años 2016 – 2020.

Este trabajo respalda la identificación de las características del voleibol criollo al describir cómo el deporte configura espacios de relación y pertenencia. También orienta la descripción de las prácticas más comunes al vincular el juego con rutinas, normas y estructuras que se consolidan en contextos locales. Finalmente, es clave para interpretar las percepciones de los jugadores, ya que muestra cómo los actores sociales construyen sentido sobre sus acciones deportivas a partir de vivencias, emociones y relaciones simbólicas en el territorio. Por tanto, este proyecto ofrece fundamentos sólidos para abordar la práctica del voleibol criollo como un hecho social cargado de

significados, útil para estudiar las representaciones sociales en contextos comunitarios urbanos como San Juan de Pasto.

Por último, se consultó a Ojeda y Calle (2013) con el trabajo de investigación nombrado “El voleibol como estrategia didáctica, para desarrollar las relaciones interpersonales en el curso 503 Del Colegio Nicolás Esguerra Jornada Nocturna” en Bogotá, esta investigación tiene como objetivo general desarrollar las relaciones interpersonales de los estudiantes el curso 503 del Colegio Nicolás Esguerra jornada nocturna, por medio de los juegos cooperativos propios del voleibol como estrategia didáctica.

Este documento contribuye directamente al objetivo general del estudio al ofrecer herramientas teóricas y prácticas para analizar cómo los sujetos que participan en el voleibol criollo atribuyen significados a su práctica, fortaleciendo la idea de que este deporte constituye un espacio simbólico de interacción social. En relación con los objetivos específicos, apoya la identificación de características del voleibol criollo al describir formas de enseñanza, reglas adaptadas y dinámicas de grupo propias del contexto educativo y social. Además, al describir las actividades y rutinas de los estudiantes, permite reconocer prácticas comunes, útiles para trazar paralelos con lo que ocurre en espacios como la cancha El Tierrero.

Finalmente, al centrarse en las percepciones de los participantes respecto al voleibol como herramienta de aprendizaje y socialización, el documento se convierte en insumo clave para interpretar las representaciones y experiencias de los jugadores del voleibol criollo desde una perspectiva cultural, educativa y social.

8.2.3 Antecedentes Regionales

Dando comienzo a los antecedentes regionales, se destaca Jiménez (2021) con su investigación denominada “Deportivo Pasto, Identidad y Dignidad Nariñense” en Pasto, tiene como Objetivo general valorar el papel del Deportivo Pasto en la visibilización y consolidación de la identidad territorial nariñense; vista la identidad como un derecho humano ligado por la dignidad.

Este documento ofrece herramientas interpretativas que ayudan a identificar las características del voleibol criollo no solo en su forma técnica, sino en su dimensión simbólica y territorial. También contribuye a describir las prácticas más comunes al relacionar el deporte con lo cotidiano, lo popular y lo colectivo, mostrando cómo se integran valores, tradiciones y formas de organización social. El enfoque del documento es esencial para interpretar las percepciones de

los jugadores, ya que permite comprender cómo los actores sociales narran su experiencia desde el orgullo, el arraigo y la resignificación del espacio deportivo. En este sentido, el texto refuerza la tesis de que el deporte incluido el voleibol criollo es una herramienta de construcción simbólica y una vía legítima para entender las representaciones sociales de una comunidad.

En segundo lugar Muñoz (2020), en el documento “Informe de gestión - secretaria de recreación y deporte” tiene como objetivo general propiciar las condiciones de participación y oportunidad en los diferentes programas de fomento y desarrollo deportivo que se han establecido en el Departamento de Nariño.

Teniendo en cuenta lo anterior, es importante reflexionar acerca de cómo el voleibol criollo no se encuentra inmerso en los proyectos de nuestra región y es aquí donde nace esa necesidad de fomentar el voleibol criollo como un deporte de trascendencia social y que permita a la comunidad con sus diferentes perspectivas abrir la mente y crear el fomento y propagación de este deporte.

En la investigación de Gutiérrez y Narváez (2008), titulada “La enseñanza de los deportes individuales en la clase de Educación Física” en San Juan de Pasto, tiene como objetivo general analizar cómo enseñan los profesores los deportes individuales en la clase de Educación Física, básica secundaria, grado sexto, jornada de la tarde de las Instituciones Educativas de la comuna seis de la ciudad de Pasto.

Este trabajo aporta a la presente investigación, ya que permite observar cómo las prácticas deportivas generan significados compartidos entre los jugadores, transformándose en expresiones culturales y sociales. Ofrece herramientas para identificar las características de la práctica, al detallar procesos metodológicos y enfoques que se pueden adaptar al voleibol criollo como una práctica alternativa. También facilita la descripción de prácticas comunes, al considerar aspectos como el rol del docente, el entorno y los contenidos del deporte. De esta manera se resalta la importancia de las experiencias del sujeto en el aprendizaje deportivo, contribuye a interpretar las percepciones de los jugadores, desde sus vivencias, motivaciones y sentido de pertenencia, tal como se propone en el estudio de El Tierrero en San Juan de Pasto.

8.3 Referente Legal

Para el tema de investigación, se permite relacionar las leyes generales que rigen la práctica del voleibol criollo a nivel internacional, nacional y regional, dando a conocer los diferentes conceptos que cada ente define a nivel del deporte, de la educación física y la utilización del tiempo libre.

La Ley 1207 del 14 de julio de 2008: Aprueba la “Convención Internacional Contra El Dopaje En El Deporte”, la cual fue aprobada por la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura –UNESCO en París, el 19 de octubre de 2005, es relevante para las representaciones sociales sobre la práctica del voleibol criollo, ya que regula aspectos éticos y de igualdad de condiciones entre los participantes, promoviendo un ambiente deportivo justo y seguro. Esto contribuye a mantener una imagen positiva del juego, fortaleciendo su aceptación y fomentando su práctica en la sociedad.

Otra de las dimensiones del referente legal, habla sobre la disciplina la cual en la Ley 49 de 1993 Por el cual se establece el Régimen Disciplinario en el Deporte. El régimen disciplinario previsto en esta Ley tiene por objeto preservar la ética, los principios, el decoro y la disciplina que rigen la actividad deportiva y a la vez asegurar el cumplimiento de las reglas de juego o competición y las normas deportivas generales.

Así pues, el derecho Deportivo Colombiano es un compendio integral de las Leyes, Decretos, Resoluciones, Jurisprudencia y Procedimientos que competen al ámbito deportivo. Decreto Reglamentario 00407 de 1.996 “Por el cual se reglamenta el otorgamiento de personería jurídica y reconocimiento deportivo a los organismos deportivos que integran el Sistema Nacional del Deporte” Decreto 641 de 2001 “Por el cual se reglamenta la Ley 582 de 2000 sobre deporte asociado de personas con limitaciones físicas, mentales o sensoriales”.

Ahora bien, se nombra la implementación de la Ley 181 de 1995 marca un cambio significativo en el panorama deportivo colombiano, ya que establece la creación del Sistema Nacional del Deporte y el Sistema Paralímpico. Estas medidas tienen como finalidad principal proporcionar y facilitar oportunidades para la participación en actividades deportivas, recreativas y de aprovechamiento del tiempo libre, tanto en procesos de iniciación como de formación, con el objetivo de promover una cultura deportiva más amplia y accesible para todas las personas.

Dando paso ahora al plan de desarrollo del municipio de Pasto en el artículo 32 del programa “Pasto una revolución deportiva” en la parte de orientación estratégica habla acerca de que se integra con el Plan Nacional de Desarrollo "Pacto por Colombia, Pacto por la Equidad" 2018-2022, en el impulso y respaldo de iniciativas de deporte comunitario, recreación y utilización del tiempo libre, con el propósito de favorecer el desarrollo completo de las personas, la convivencia y la cohesión social.

En Pasto, se enfocará en promover, ampliar y diversificar las actividades deportivas y recreativas, así como fomentar hábitos saludables, como parte de los esfuerzos para avanzar hacia el progreso y la paz en la comunidad; En este contexto, se prioriza la promoción, ampliación y diversificación de las actividades deportivas y recreativas, así como la promoción de estilos de vida saludables, lo que podría influir positivamente en las representaciones sociales relacionadas con la práctica del voleibol criollo en la comunidad de Pasto.

Las leyes y políticas deportivas en Colombia y el fomento del deporte inclusivo, influyen en las representaciones sociales del voleibol criollo. La implementación de medidas como la Ley 181 de 1995 y los programas municipales, como el plan de desarrollo de Pasto, buscan promover una cultura deportiva accesible y diversificada. Esto podría impactar positivamente en la percepción y práctica del voleibol criollo en la comunidad, fortaleciendo su aceptación y contribuyendo al bienestar social y la convivencia.

8.4 Referente Teórico Conceptual de Categorías

8.4.1 Representaciones sociales

Las representaciones sociales constituyen una categoría fundamental para el análisis de los procesos simbólicos que median entre los sujetos y su entorno social. El pionero del concepto, Serge Moscovici en 1961, referente clave en la psicología social, con aplicaciones en diversas disciplinas como la educación, la comunicación, la salud y la sociología. Las representaciones sociales pueden entenderse como construcciones cognitivas compartidas por un grupo social que permiten organizar la realidad, orientar las acciones y facilitar la comunicación.

Moscovici (1979) define las representaciones sociales como "una modalidad particular de conocimiento cuya función es la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre los individuos" (p. 17-18). Estas representaciones se generan en la interacción social y se consolidan como formas de pensamiento colectivo que orientan la comprensión de la realidad. Denise Jodelet (1986, 2003) amplió este enfoque y las describió como "formas de conocimiento socialmente elaboradas y compartidas, con una visada práctica y que contribuyen a la construcción de una realidad común". Jodelet destaca el doble carácter de las representaciones: como pensamiento constituido (producto socialmente sedimentado) y como pensamiento constituyente (proceso activo de construcción de significados).

Por su parte, Abric (1994), aporta una estructura analítica clave al distinguir entre el núcleo estable de la representación social (que contiene los valores fundamentales y los temas culturales) y los elementos periféricos, más sensibles al contexto y a las transformaciones del entorno.

Las representaciones sociales cumplen tres funciones principales: la función cognitiva (organizan el conocimiento y permiten interpretar la realidad), la función identitaria (permiten definir la pertenencia a un grupo) y la función orientadora (guían las conductas y las prácticas sociales). Estas funciones se activan en contextos comunicativos, educativos y culturales, donde las representaciones configuran tanto las percepciones como las acciones. Según Rateau, Moliner, Guimelli y Abric (2010), la teoría de las representaciones sociales permite entender la articulación entre conocimiento individual y conocimiento colectivo en diversas situaciones sociales.

Jodelet (2021), en sus estudios sobre salud mental, demostró que las representaciones sociales configuran las prácticas cotidianas, los juicios morales y las relaciones sociales de exclusión o inclusión. En el campo de la comunicación, investigaciones recientes muestran que las representaciones emergen en el discurso como mecanismos de legitimación simbólica, al conectar la imaginación colectiva con las prácticas concretas.

Así, las cosas, las representaciones sociales son estructuras cognitivas y simbólicas que median entre el individuo y la sociedad, facilitando la construcción compartida de significados. Su estudio permite entender los mecanismos de reproducción cultural, cambio social e identidad colectiva. Su carácter interdisciplinar y su aplicabilidad empírica las convierten en un marco teórico indispensable para el análisis de fenómenos en múltiples disciplinas.

Las representaciones sociales son un conjunto estructurado de saberes con una función psicológica mediante la cual los individuos otorgan significado tanto a su entorno físico como social. Estas representaciones ayudan a integrarnos en grupos y relaciones cotidianas. En el caso específico del Voleibol criollo, las representaciones sociales podrían incluir conocimientos sobre las reglas del juego, las técnicas utilizadas, las actitudes hacia el deporte y las interacciones sociales asociadas al mismo.

Además, las representaciones sociales del voleibol criollo pueden reflejar actitudes y opiniones hacia el deporte. Algunas personas pueden verlo como un juego divertido y emocionante, mientras que otras pueden verlo como competitivo o incluso peligroso. Estas actitudes pueden influir en cómo las personas practican el deporte y cómo lo presentan en su entorno social.

También es importante considerar las interacciones sociales asociadas con el voleibol criollo. El deporte se practica a menudo en equipo, lo que requiere una comunicación y coordinación efectiva entre los jugadores. Las creencias sociales pueden incluir normas sociales y roles asociados con el juego, como la importancia de la cooperación, el liderazgo o la competencia.

Por tanto, las representaciones sociales del voleibol criollo pueden incluir conocimientos, actitudes e interacciones sociales asociadas con el deporte. Estas representaciones ayudan a que la práctica del voleibol criollo sea comprensible y significativa dentro del contexto social en el que se lleva a cabo.

Es por ello, que también se cita a Denise Jodelet (2011) quien dice que las representaciones sociales constituyen una modalidad específica de comprensión, perteneciente al conocimiento común, el cual se enmarca en la esfera del sentido común y se distingue por su naturaleza colectiva, siendo moldeado y compartido dentro de diversos grupos sociales. Esta forma de entendimiento se arraiga en la experiencia cotidiana y busca orientar la percepción de la realidad y las decisiones prácticas diarias. En contextos profesionales, refleja cómo los individuos se posicionan en relación con su labor y colegas, así como frente a las normativas y expectativas presentes en el entorno laboral.

En el contexto del voleibol criollo, se entrelaza de manera coherente en el tejido social y es compartido por diversos grupos. En el ámbito específico del voleibol criollo, este tipo de conceptos puede manifestarse a través de percepciones colectivas sobre el juego, actitudes hacia los compañeros de equipo, normas de práctica y roles dentro del espacio de juego.

Este entendimiento compartido se fundamenta en la experiencia práctica y funciona como una brújula para la participación y la comprensión del voleibol criollo tanto en la vida cotidiana como en el ámbito profesional de quienes lo practican. Así, el conocimiento común en el contexto del voleibol criollo no solo refleja las creencias y normativas del juego, sino que también influye en las interacciones sociales y el desarrollo de habilidades en la práctica de este deporte.

Esta comprensión compartida, se construye a partir de la experiencia práctica, y actúa como una guía en la participación y comprensión del voleibol criollo, tanto en la vida cotidiana como en el ámbito profesional de aquellos que lo practican. En otras palabras, este conocimiento ordinario sobre el voleibol criollo se convierte en una referencia clave para entender y participar activamente en este deporte, ya que se basa en la experiencia y forma parte del tejido social en el que se desarrolla.

De una manera más aterrizada al propósito, Las representaciones sociales del voleibol criollo son construcciones colectivas de conocimiento y significado que influyen en la forma en que los jugadores y la sociedad en general ven y entienden este deporte. Estas representaciones sociales pueden tener limitaciones y estereotipos que pueden condicionar la forma en que se vive y practica el voleibol criollo. Sin embargo, es necesario, realizar una comprensión más profunda y auténtica del juego.

Es necesario resaltar la existencia de un concepto ligado al de las representaciones sociales, el concepto de trascendencia que es ir más allá de lo que el individuo o colectivo entienda o exprese para comprender a profundidad un significado, este tema se despliega en dos dimensiones. En primer lugar, el deporte se entiende como algo que va más allá del individuo, extendiéndose a la cultura y comunidad que rodea a este deporte. En segundo lugar, se considera que la trascendencia es lo incondicionado e inalcanzable, algo que va más allá de los límites convencionales y de las expectativas. Esta representación social en el voleibol criollo demuestra que la práctica de este deporte no es solo física, sino que también es una experiencia que conecta a los participantes con algo más grande, ya sea en términos de comunidad, cultura o desafíos que van más allá de la vida cotidiana.

Siguiendo con la trascendencia del voleibol criollo para Ramírez, P. (2004). es evidente que el deporte posee significativas oportunidades de desarrollo y puede funcionar como una escuela para la vida, como un medio para alcanzar elevados ideales humanos y espirituales, y cultivar valores que, cuando son internalizados por el individuo y reflejados en acciones repetidas, se transformarán en virtudes. Estos valores abarcan tanto lo personal como lo social, lo físico y lo espiritual, y están relacionados con el desarrollo de la inteligencia, las inclinaciones y las emociones. En cada uno de estos ámbitos, o en su intersección, hay aspectos que a menudo se entrelazan y donde el deporte puede ser enormemente beneficioso.

Al ser considerado como un medio de expresión cultural y deportiva, se convierte en una plataforma que va más allá de la competencia física. En este contexto, el deporte puede ser visto como una escuela para la vida, ofreciendo oportunidades formativas significativas. La práctica del voleibol criollo no solo implica habilidades técnicas, sino que también puede contribuir al desarrollo de altos ideales humanos y espirituales.

Las representaciones sociales en el voleibol criollo se entrelazan con esta perspectiva, ya que los valores personales y sociales, así como los físicos y espirituales, pueden ser cultivados y

expresados a través de la participación constante en este deporte. De esta manera, el voleibol criollo se convierte en un espacio fructífero donde las virtudes individuales y sociales pueden florecer, abarcando aspectos que van desde el desarrollo intelectual hasta la expresión de afectos en el contexto de la cultura deportiva.

En la práctica del voleibol criollo, más allá de la competencia física, se vislumbra un potencial formativo considerable. Este deporte no solo se limita a habilidades técnicas, sino que se convierte en una escuela para la vida, ofreciendo oportunidades para alcanzar ideales humanos y espirituales elevados. Las representaciones sociales en el voleibol criollo están intrínsecamente ligadas a esta perspectiva, ya que los valores personales y sociales, así como los físicos y espirituales, pueden ser moldeados y expresados a través de la participación continua en este juego. El voleibol criollo, al operar en la intersección de diversos aspectos, se revela como un terreno fértil donde las virtudes individuales y colectivas pueden florecer, contribuyendo al cultivo de la inteligencia, las tendencias y los afectos en el contexto de la cultura deportiva.

En la esencia del voleibol criollo se encuentra un poderoso instrumento formativo. Más allá de sus demandas físicas, este deporte se erige como una escuela para la vida, ofreciendo la posibilidad de alcanzar ideales humanos y espirituales elevados. Las representaciones sociales en el voleibol criollo convergen con este propósito, ya que los valores personales y sociales, así como los físicos y espirituales, encuentran expresión y desarrollo a través de la participación constante. En esta intersección de aspectos, el voleibol criollo se convierte en un terreno propicio para el florecimiento de virtudes individuales y colectivas, nutriendo no solo la destreza física, sino también el cultivo de la inteligencia, las tendencias y los afectos en el tejido de la cultura deportiva.

La trascendencia es comprendida como lo que no permanece al interior del sujeto, sino que está fuera suyo; en el segundo caso, ella es entendida como «lo incondicionado, pero, a la vez, lo propiamente inalcanzable, lo que nos excede.

En el voleibol criollo, la trascendencia se manifiesta de dos maneras: primero, como algo que se extiende más allá del individuo, conectándose con la comunidad y la cultura que rodea este deporte; y segundo, como lo incondicionado e inalcanzable, desafiando las limitaciones convencionales. Estas representaciones sociales sugieren que este deporte no es simplemente una actividad física, sino una experiencia que vincula a los participantes con algo más grande ya sea la comunidad deportiva o desafíos que van más allá de lo ordinario, generando una conexión trascendental en la práctica de este deporte.

La trascendencia del voleibol criollo se despliega en dos facetas. En primer lugar, se entiende como algo que no permanece confinado al individuo, sino que se extiende hacia la comunidad y la cultura asociadas con este deporte. En segundo lugar, se percibe como lo incondicionado e inalcanzable, desafiando las limitaciones convencionales y excediendo las expectativas. Estas representaciones sociales sugieren que este deporte no solo implica acciones físicas, sino que también actúa como un medio que conecta a los participantes con algo más grande, ya sea en términos de comunidad compartida, valores culturales o desafíos que trascienden lo ordinario, generando así una experiencia que va más allá de lo individual.

La del voleibol criollo se manifiesta de dos maneras. Primero, se extiende más allá del individuo, conectándose con la comunidad y la cultura que rodea este deporte. Segundo, se percibe como lo incondicionado e inalcanzable, desafiando las limitaciones convencionales y excediendo las expectativas. Estas representaciones sociales sugieren que el voleibol criollo no es simplemente una actividad física, sino una experiencia que vincula a los participantes con algo más grande ya sea la comunidad deportiva o desafíos que van más allá de lo ordinario, generando una conexión trascendental en la práctica de este deporte.

Y finalmente un concepto que está ligado al de representaciones sociales es la dotación individual y colectiva de habilidades socioemocionales que en la actualidad estas, han adquirido un papel central en el análisis de los procesos psicosociales, particularmente en la comprensión de las representaciones sociales. Estas últimas, tal como las define Denise Jodelet (2021), son sistemas de interpretación que permiten a los grupos dar sentido a la realidad social compartida. Para identificar una representación social, es necesario no solo observar el contenido cognitivo que circula socialmente, sino también captar las emociones, juicios y valores que la sostienen. En este sentido, las habilidades socioemocionales —como la conciencia emocional, la regulación, la empatía y la escucha activa— se convierten en herramientas fundamentales para acceder a los significados colectivos que estructuran estas representaciones.

Diversos estudios recientes demuestran cómo estas competencias emocionales influyen directamente en la interpretación y categorización de representaciones compartidas. Halberstadt (2025) plantea el concepto de “Affective Social Competence”, que incluye procesos como identificar, comprender y regular emociones dentro de contextos sociales. Estas habilidades permiten detectar no solo lo que los actores sociales piensan, sino cómo se sienten frente a ciertos objetos sociales, lo que facilita la identificación de las dimensiones evaluativas o normativas

presentes en las representaciones. Así, reconocer una representación social requiere comprender no solo los discursos, sino también los afectos colectivos que los acompañan.

Uno de los contextos donde este vínculo se hace particularmente evidente es el deportivo, aquí, las interacciones están profundamente cargadas de emociones, valores, identidades y rituales compartidos, lo que lo convierte en un espacio privilegiado para la formación y manifestación de representaciones sociales. Las emociones colectivas que surgen en la competencia, la cooperación, la derrota o la victoria generan marcos representacionales sobre lo que significa ser un buen deportista, qué valores se deben transmitir o cómo se debe sentir y actuar en determinadas situaciones. Identificar esas representaciones, por ejemplo, sobre el juego limpio, el liderazgo o la pertenencia a un equipo requiere de habilidades socioemocionales que permitan percibir con sensibilidad las normas y creencias no explícitas que circulan en estos escenarios.

Se entiende que las habilidades socioemocionales son fundamentales para el proceso de identificación de una representación social, ya que facilitan el acceso a los significados compartidos y a las emociones colectivas que los sostienen. Tanto en la vida cotidiana como en contextos educativos, estas habilidades permiten comprender no solo qué piensan las personas, sino cómo viven y sienten sus creencias, prácticas y valores. El respaldo empírico encontrado en estudios recientes proporciona evidencia clara de que, sin habilidades como la empatía, la regulación emocional y la conciencia social, el análisis de las representaciones sociales quedaría incompleto o sesgado por interpretaciones superficiales.

8.4.2 *Voleibol criollo*

El voleibol criollo, también conocido como ecuavoley, es una manifestación deportiva autóctona del Ecuador que ha adquirido relevancia nacional e internacional como expresión de identidad cultural. A diferencia del voleibol tradicional, el Voleibol criollo no solo se caracteriza por sus reglas particulares, sino por su estrecha relación con el tejido social de las comunidades donde se practica. Este deporte, que se juega mayoritariamente en espacios urbanos y barriales, representa una forma de integración y pertenencia, además de ser un espectáculo deportivo de amplio seguimiento.

En cuanto a sus orígenes históricos, el Voleibol criollo tiene antecedentes que se remontan a principios del siglo XX. Su consolidación como disciplina popular ocurrió entre las décadas de 1940 y 1950, principalmente en ciudades como Quito y Cuenca. En 1957 se fundó la Federación de Ligas Deportivas Barriales y Parroquiales de Quito, y un año después se realizó el primer

Campeonato de Campeones de Voleibol criollo, eventos que marcaron su formalización como práctica organizada (El Comercio, 2018.).

El Voleibol criollo se distingue del voleibol convencional por varias características técnicas: se juega con tres jugadores por equipo, la red es más alta, situándose a 2,75 metros, y se utiliza un balón de fútbol n.º 5. Además, se permite el uso de las palmas de las manos para golpear el balón, lo que le imprime un estilo particular al juego (El Comercio, 2018.). Estas variaciones reflejan una adaptación cultural del voleibol a las condiciones sociales y económicas locales, consolidando una identidad deportiva propia.

En el plano sociocultural, el voleibol criollo se ha convertido en un fenómeno de masas. De acuerdo con Romero (2018), es considerado el segundo deporte más seguido en Ecuador, solo por detrás del fútbol. Este deporte congrega a cientos de personas en los barrios, no solo como espectadores, sino también como partícipes de un evento social que incluye apuestas, música y gastronomía. Este entorno festivo refuerza el sentido de comunidad y pertenencia, posicionando al Voleibol criollo como una práctica integradora de la vida barrial.

El Voleibol criollo también es una muestra de la capacidad de autogestión comunitaria. A pesar de su gran popularidad, no cuenta con una estructura organizativa o federativa plenamente consolidada a nivel nacional. Las organizaciones que promueven su práctica son en su mayoría locales, con apoyo de comités barriales, lo cual evidencia la autonomía de las comunidades para preservar y desarrollar sus tradiciones deportivas (Romero, 2018). Esta condición lo convierte en un ejemplo de deporte comunitario que responde a lógicas distintas de las disciplinas institucionalizadas.

Un aspecto relevante del Voleibol criollo es su proyección internacional, especialmente entre las comunidades migrantes. La práctica del deporte ha trascendido fronteras gracias a la diáspora ecuatoriana, y se han organizado campeonatos en países como España y Estados Unidos, donde el deporte mantiene su carácter identitario. En ciudades como Madrid o Nueva York, el Voleibol criollo funciona como un mecanismo de cohesión cultural entre ecuatorianos en el exterior, fortaleciendo los lazos con su país de origen (Romero, 2018).

El valor simbólico del Voleibol Criollo reside en su capacidad para conjugar elementos de competencia, tradición y socialización. Es, al mismo tiempo, una práctica física exigente y un acto cultural que expresa resistencia, memoria y adaptación. Como deporte alternativo, ha sido capaz de mantenerse vigente sin una institucionalización formal, y ello se debe a su raigambre popular,

a su dinámica horizontal de organización y a su profundo arraigo en la vida cotidiana de los barrios urbanos ecuatorianos.

El voleibol criollo es mucho más que una variante del voleibol tradicional: es una expresión cultural viva que articula lo deportivo con lo social. Su estudio ofrece una ventana privilegiada para comprender los procesos de construcción identitaria, apropiación simbólica del espacio público y organización comunitaria. La persistencia y expansión del Voleibol criollo demuestran que el deporte también puede ser un lenguaje de resistencia y una herramienta de integración cultural.

Valladares (2013) afirma que, En cualquier situación, este reconocimiento ha avanzado considerablemente y es motivo de satisfacción el uso del prefijo "Ecu", que representa un juego autóctono de Ecuador y que compatriotas han difundido a nivel global. De esta manera, la relación con la investigación dice que la identificación con el prefijo "Ecu" en el voleibol criollo se ha fortalecido, representando con orgullo el origen ecuatoriano del juego. Este fenómeno muestra cómo las representaciones sociales en el voleibol criollo trascienden fronteras, ya que los compatriotas lo han difundido globalmente. La difusión del voleibol criollo por todo el mundo refleja una conexión compartida y una expresión cultural que va más allá de las fronteras geográficas, enriqueciendo la identidad y el reconocimiento internacional del deporte.

Galeano (2020), aborda que en la historia de este deporte el voleibol criollo en la provincia de Imbabura en el país de Ecuador, este tiene sus inicios frente a la hacienda "Yacucalle", lugar en el que construyeron una cancha de voleibol criollo con una red improvisada, en la cual jugaban indígenas y mestizos diariamente al terminar la jornada laboral, formándose un ambiente de amistad, unión y aprendizaje de costumbres y técnicas de juego.

De manera implícita, el voleibol criollo encierra en su núcleo la conexión entre los habitantes locales, quienes se reunían a diario para participar como espectadores o jugadores, mientras se fomentaban la camaradería, el intercambio de vivencias y la convivencia saludable. Estos espacios también propiciaban la oportunidad para la preparación y venta de comida típica ecuatoriana.

Lo interesante, es que este espacio de juego se ha convertido en un lugar de encuentro comunitario. Los vecinos acudían diariamente a ver los partidos y apoyar a los jugadores. Esto creó una atmósfera de amistad y unidad donde se fortalecieron los vínculos comunitarios y se compartieron experiencias. Además, el voleibol criollo no se limitó sólo al deporte en sí, sino que

también se desarrollaron actividades adicionales. Por ejemplo, se prepararon y vendieron platos típicos ecuatorianos, lo que permitió a los jugadores y espectadores disfrutar de la gastronomía local mientras disfrutaban del juego.

Así, Voleibol criollo en la provincia de Imbabura no es sólo un deporte, sino también una forma de promover la convivencia, el intercambio cultural y el desarrollo comunitario. Es un espacio donde el deporte, la amistad, la gastronomía y la cultura local se fusionan, creando un entorno único y enriquecedor para todos los implicados. En esencia, el voleibol criollo implica la unión de los vecinos, quienes se reunían diariamente para observar o participar en los juegos.

Estos espacios no solo fomentaban la sana convivencia y el intercambio de experiencias, sino que también brindaban la oportunidad de preparar y vender gastronomía ecuatoriana, enriqueciendo así la práctica del voleibol criollo con elementos prácticos. De esta manera, el voleibol criollo no solo se trata de un deporte, sino que también se convierte en una plataforma para fortalecer la comunidad y promover la cultura local.

La historia del voleibol criollo en la provincia de Imbabura, Ecuador, ilustra cómo las representaciones sociales influyen en las prácticas deportivas locales. En este contexto, el voleibol criollo no solo es un deporte, sino un símbolo de unión comunitaria y cultura local. Las representaciones sociales sobre este deporte reflejan la conexión profunda entre los habitantes locales, quienes se congregaban para participar como jugadores o espectadores.

Estas representaciones no solo se limitan al aspecto deportivo, sino que también abarcan la camaradería, el intercambio cultural y la convivencia saludable que se fomentan en estos espacios. El voleibol criollo se convierte así en una plataforma para fortalecer los lazos comunitarios y promover la identidad cultural, reflejando las representaciones sociales arraigadas en la comunidad sobre el significado y la práctica de este deporte.

El voleibol criollo puede ser considerado un deporte, aunque presenta particularidades culturales que lo diferencian del voleibol convencional reglado por organismos internacionales como la FIVB. Esta práctica, arraigada en diversas regiones de Colombia especialmente en San Juan de Pasto, reúne elementos fundamentales que permiten su clasificación como actividad deportiva. Se destacan la exigencia física, la competencia (aunque sea informal), la existencia de normas propias y la intención recreativa o social, elementos comunes a muchas prácticas deportivas tradicionales.

A pesar de no seguir las reglas oficiales del voleibol, el voleibol criollo posee un conjunto de normas locales aceptadas por sus jugadores, lo que le otorga una estructura de juego definida. Implica actividad física significativa: saltos, desplazamientos, golpes y coordinación motora. Además, es practicado tanto en contextos recreativos como competitivos, en espacios barriales o comunitarios, donde cumple funciones sociales y culturales esenciales, reforzando vínculos entre los participantes y las comunidades.

Desde una perspectiva teórica, el juego es una manifestación cultural que puede adoptar múltiples formas, lo cual permite entender el deporte más allá de su institucionalización. En esta línea, Pierre Parlebas (2001) plantea que los juegos deportivos tradicionales, aunque distintos de los deportes reglamentados, son expresiones legítimas del fenómeno deportivo, ya que poseen una estructura motriz propia, reglas específicas y un valor social significativo.

Los juegos deportivos tradicionales como el voleibol criollo deben ser reconocidos como parte del patrimonio cultural y deportivo de las comunidades. Estos juegos fortalecen la identidad colectiva, permiten la transmisión de valores culturales y fomentan la cohesión social. En este sentido, el voleibol criollo no solo es una actividad física, sino también una expresión viva de la cultura popular.

De esta manera, el voleibol criollo sí puede considerarse un deporte, encuadrado dentro de las prácticas deportivas tradicionales o autóctonas. Su valor radica no solo en los aspectos físicos del juego, sino también en su capacidad para generar identidad, sentido de pertenencia y vínculos sociales. Así, se convierte en una práctica significativa tanto desde lo deportivo como desde lo cultural y comunitario.

8.4.3 Práctica deportiva

La práctica deportiva se ha convertido en una categoría fundamental dentro del ámbito de las ciencias del deporte, la educación física y la salud pública. A lo largo de las últimas décadas, ha sido objeto de múltiples estudios que han intentado definirla, clasificarla y comprender sus múltiples implicaciones en el desarrollo humano. En términos generales, la práctica deportiva puede definirse como una actividad física estructurada y reglada que se realiza de forma sistemática con fines recreativos, competitivos, formativos o terapéuticos (Arias Arias, 2009).

Ahora bien, según Castejón (2022) afirma que la práctica deportiva es la actividad física que la persona desarrolla y demuestra una serie de movimientos o un control consciente sobre estos, aprovechando sus propias características individuales o colaborando con otros. Esto le

permite competir consigo mismo, con su entorno o contra otros, con el objetivo de superar sus propios límites.

Desde un enfoque multidisciplinar, se reconoce que la práctica deportiva posee dimensiones físicas, psicológicas, sociales y pedagógicas. Según Mosquera González et al. (2021), la práctica física-deportiva tiene un impacto positivo significativo en la salud física y mental, especialmente en contextos de alta exigencia emocional como los vividos durante el confinamiento por la pandemia del COVID-19. En su estudio con estudiantes universitarios del grado en Ciencias del Deporte, se encontró que mantener una rutina deportiva ayudó a disminuir los niveles de ansiedad y depresión, mejorando el bienestar general.

La práctica deportiva también cumple una función educativa. Arias Arias (2009) señala que, en el ámbito de la iniciación deportiva, es crucial aplicar modelos pedagógicos que integren praxiología motriz y teoría de sistemas, de modo que se aborden tanto las capacidades físicas como las dimensiones cognitivas, emocionales y sociales del deportista. Esta perspectiva no solo busca el rendimiento, sino también la formación integral del individuo. En efecto, la práctica deportiva se convierte en un espacio para la transmisión de valores como la disciplina, el trabajo en equipo y el respeto por el otro.

Otro componente esencial de la práctica deportiva es la motivación, ampliamente estudiada en el marco de la teoría cognitiva social de Bandura (1986), donde la autoeficacia percibida juega un papel clave. Las personas que creen en su capacidad para realizar una actividad física o deportiva tienden a involucrarse más y mantener su participación con mayor constancia (Torregrossa et al., 2012). Además, el estudio de Montero et al. (2011) refuerza esta idea al evidenciar que la actividad física puede reducir significativamente los niveles de depresión y aumentar la autoestima, lo cual influye en la continuidad de la práctica.

La práctica deportiva también debe entenderse en su dimensión cultural e institucional. En muchos países de América Latina y Europa, las políticas públicas promueven el derecho al deporte como parte del bienestar ciudadano. La Carta Internacional de la Educación Física, la Actividad Física y el Deporte (UNESCO, 2015) establece que el deporte es un derecho humano y un medio fundamental para fomentar la inclusión social, la equidad de género y el desarrollo sostenible. Es decir, la práctica deportiva no es solo una actividad individual o recreativa, sino una herramienta de transformación social.

El contexto social y cultural también influye en las barreras para la práctica deportiva, factores como la falta de tiempo, recursos económicos, espacios adecuados o apoyo familiar afectan la frecuencia y tipo de práctica. Según Espeitx (2006), la construcción del cuerpo y la práctica deportiva están profundamente influenciadas por normas sociales y estéticas, lo que puede actuar tanto como motivador como inhibidor, especialmente entre jóvenes.

La práctica deportiva es una actividad que va más allá del simple ejercicio físico. Es una herramienta pedagógica, un derecho humano, un factor protector de la salud y un elemento estructurante de la identidad personal y colectiva. Su estudio y promoción deben abordarse desde una perspectiva integradora que considere las múltiples dimensiones involucradas. La evidencia científica reciente respalda su valor como componente clave del desarrollo humano sostenible, tanto a nivel individual como social.

8.4.4 *Cultura e identidad*

La identidad cultural hace referencia a los elementos simbólicos, históricos y sociales que permiten a un individuo o grupo reconocerse como parte de una colectividad. Según Montero Quesada (2014), la identidad deportiva es una forma específica de identidad cultural que se construye a través de representaciones sociales centradas en la actividad deportiva, caracterizándose por un sentimiento de pertenencia, cohesión grupal y la interiorización de valores compartidos.

Este tipo de identidad se construye en interacción con el entorno social y cultural, y se manifiesta en la afiliación a equipos, la participación en eventos deportivos y la identificación con figuras deportivas. En contextos comunitarios, como los barrios o las regiones rurales, el deporte actúa como un dispositivo de construcción identitaria que refuerza los lazos sociales y culturales entre los participantes.

La identidad deportiva, entonces, no solo responde a la práctica física del deporte, sino también a los significados simbólicos que la rodean. Se trata de una identidad construida en la experiencia, la emoción y la interacción social, que permite a los sujetos sentirse parte de una colectividad y diferenciarse de otras.

Relaciones entre cultura, identidad y deporte: El deporte, como práctica cultural, opera como un espacio de encuentro y producción de identidad. En este sentido, la relación entre cultura, identidad y deporte es dialéctica, en tanto que la cultura define las formas de practicar y significar

el deporte, y el deporte, a su vez, contribuye a la construcción y transformación de la cultura y la identidad.

En un estudio desarrollado en Ciudad Bolívar, Venezuela, Montero Quesada (2014) demuestra cómo la cultura del debate y las dinámicas deportivas comunitarias contribuyen a la configuración de una identidad deportiva específica, en la que se articulan valores, normas y representaciones colectivas. De esta manera, el deporte actúa como una plataforma para la expresión y afirmación de la identidad cultural de los grupos sociales.

Además, Campaña (2021) destacan el papel mediador de la identidad cultural en procesos educativos y de convivencia en contextos multiculturales, subrayando la importancia de actividades culturales como los juegos tradicionales en la formación de identidades sólidas y dialogantes. Estos hallazgos refuerzan la idea de que el deporte y otras prácticas culturales son fundamentales en la construcción de identidades personales y colectivas.

Función educativa y simbólica del deporte: El deporte cumple una función educativa y simbólica en la sociedad, en tanto que promueve valores, disciplina, cooperación y sentido de pertenencia. Desde la perspectiva de la UNESCO (2015), el deporte es un derecho fundamental y una herramienta para el desarrollo humano, la paz y la inclusión social. Esta función se articula con la capacidad del deporte para formar identidades sólidas, basadas en la participación activa, el respeto por la diversidad y el reconocimiento del otro.

Los clubes deportivos, las ligas comunitarias y los eventos escolares son espacios privilegiados para la transmisión de valores culturales y la construcción de identidades colectivas. En estos contextos, la práctica deportiva se convierte en un ritual de iniciación, un proceso formativo y un medio de afirmación cultural que permite a los sujetos integrarse, participar y transformar su entorno social.

Se entiende para este , la cultura y la identidad se configuran en un proceso dinámico y continuo que encuentra en el deporte un escenario privilegiado para su desarrollo. A través de la práctica deportiva, los individuos y las comunidades construyen sentidos compartidos, fortalecen sus lazos sociales y proyectan sus aspiraciones colectivas.

En cuanto a la cultura y la identidad, es importante mencionar que cada grupo humano se define a partir de su historia, sus prácticas, sus símbolos, su lenguaje y los conocimientos que posee, que le permiten identificarse como parte de un colectivo, como sujeto político y social. En

este sentido, la práctica del voleibol criollo es una expresión de identidad cultural, que permite formar una relación de pertenencia

9 Análisis e interpretación de resultados

Este estudio analiza las representaciones sociales del voleibol criollo practicado en las canchas de El Tierrero, en San Juan de Pasto.. Se centra en tres aspectos: las características de la práctica, sus tradiciones y la percepción que tienen los jugadores. A partir de estos enfoques, se formularon tres objetivos específicos que orientaron el análisis.

Para responder a estos objetivos, se aplicaron varias técnicas de recolección de información. Para cumplir el primer objetivo, se empleó la técnica de cartografía social, mediante un formato que permitió conocer e identificar las características de la práctica del voleibol criollo. De acuerdo con Herrera (2008), esta es una propuesta conceptual y metodológica que permite contribuir a un conocimiento integral de un territorio y fue útil para identificar las características de la práctica de voleibol criollo.

Para el segundo y tercer objetivos, se utilizó la técnica de entrevista no estructurada. En el segundo objetivo, el instrumento fue un guion de preguntas acompañado del diario de campo. La entrevista no estructurada se basa en formular preguntas de manera flexible, permitiendo que el entrevistado responda con libertad y en sus propios términos. (Los formatos de los consentimientos informados utilizados se recogen en Anexo B). En este caso, esta técnica contribuye a un planteamiento ágil para la comprensión del entrevistado y, por ende, obtener respuestas espontáneas que permitan describir las prácticas más comunes vividas en el juego de voleibol criollo de las canchas de El Tierrero, los criterios para la elaboración de este instrumento se fundamentaron en fuentes secundarias del marco teórico, en lo que corresponde a la definición y características de las representaciones sociales en el contexto. (Ver el formato completo de los instrumentos en Anexo C) (Para el proceso y resultados de validación, consultar Anexo D)

Asimismo, se elaboró la matriz de vaciado, donde se recopilaron los datos de la observación participante, como se muestra en el Anexo E, las categorías en que se organiza la información correspondieron a la profundización de la práctica deportiva del Voleibol Criollo en la cancha El Tierrero. En esta matriz se registraron las principales observaciones y hallazgos de la investigación, agrupándolos por categorías y temas. Esto permitió obtener una visión clara y ordenada de los datos, lo cual fue fundamental para su análisis e interpretación. La matriz de vaciado funcionó como un esquema organizativo que facilitó la comparación y el contraste de los datos recolectados mediante diferentes técnicas, permitiendo una comprensión más amplia y

profunda del fenómeno estudiado. (Las matrices de sistematización y análisis completo están en Anexo E)

A partir de la codificación y organización de la información, se procedió con el proceso de sistematización, la triangulación e interpretación de los datos. Este proceso consistió en comparar la información recolectada por distintas técnicas. De esta forma, se validaron los resultados y se amplió la comprensión del fenómeno. En este sentido, la triangulación de datos se convierte en un recurso esencial que evidencia la complejidad del voleibol criollo en El Tierrero.

El análisis se estructuró en torno a las categorías emergentes identificadas tras la codificación de cada uno de los objetivos propuestos en la presente investigación. Cada una de estas categorías fue analizada detenidamente mediante el contraste entre las respuestas obtenidas en las entrevistas, los datos registrados en la cartografía social y las observaciones consignadas en el diario de campo.

Para comprender este fenómeno sociocultural, la investigación se basó en un proceso metodológico cualitativo, sustentado en el paradigma interpretativo, con enfoque histórico-hermenéutico y método fenomenológico. Esta perspectiva permitió acceder a los significados profundos que los actores sociales atribuyen al voleibol criollo, reconociendo que estas representaciones solo pueden ser comprendidas desde la experiencia vivida y situada de sus participantes.

Toda la información fue sistematizada mediante matrices de análisis cualitativo, en las que se organizaron los datos conforme a las categorías deductivas previamente definidas. Finalmente, se aplicó una triangulación metodológica que articuló técnicas, actores y momentos de observación, fortaleciendo así la validez interpretativa del estudio. A partir de este proceso, y sin anticipar los hallazgos, se logró construir una comprensión profunda del voleibol criollo como práctica cultural, cuyos resultados se presentan detalladamente en el capítulo de análisis e interpretación.

El proceso de sistematización incluyó una reflexión crítica sobre las condiciones sociales, económicas y políticas que contextualizan la práctica del voleibol criollo. Si bien es una actividad con alto valor simbólico y cultural, también se evidencian limitaciones en términos de infraestructura, apoyo institucional y visibilidad. Los actores participantes manifestaron en diversas entrevistas la falta de reconocimiento de estas prácticas por parte de las autoridades locales, así como el escaso acceso a recursos que permitan fortalecer esta tradición deportiva. Esta

dimensión crítica del análisis no solo permite describir el fenómeno, sino también problematizarlo y generar recomendaciones para su fortalecimiento.

Finalmente, con base en los hallazgos obtenidos y en la triangulación de la información, se elaboraron conclusiones y recomendaciones que cierran el ciclo de investigación y aportan al análisis y reconocimiento de las representaciones sociales del voleibol criollo en la cancha El Tierrero, en la ciudad de Pasto.

9.1 Identificación de las Características del Voleibol Criollo en las Canchas de El Tierrero

Para alcanzar el primer objetivo, 'Identificar las características de las prácticas del voleibol criollo en la cancha El Tierrero', se realizó una cartografía social con la participación activa de los jugadores. Utilizando cartulina y materiales simples, los participantes dibujaron un mapa de su entorno, señalando las canchas, puntos de encuentro y lugares significativos como se evidencia en la figura 4. Esta dinámica permitió observar cómo la comunidad adapta el espacio deportivo en su cotidianidad, fortaleciendo los vínculos sociales y culturales.

Figura 4.

Cartografía social en campo.



Nota. Fotografía en la que se visualiza la participación de los jugadores de voleibol criollo en la

creación del mapa. Fuente: La presente investigación (2025).

Por otra parte, para obtener los datos y las opiniones sobre la práctica deportiva, se utilizaron varias técnicas incluyendo un cuestionario de preguntas diseñado específicamente para recolectar información relevante. Las preguntas abordaron las categorías planteadas en la investigación: historia y tradición del voleibol criollo, práctica deportiva, actitudes y comportamientos, así como la trascendencia de dicha práctica (ver Anexo E).

Durante la cartografía social se identificó que los jugadores poseen conocimientos sobre la historia y la tradición del deporte, reconociendo al voleibol criollo como un deporte que ha sido transmitido de generación en generación, particularmente en las regiones fronterizas entre Colombia y Ecuador y que dicha tradición ha permitido que el deporte evolucione y se mantenga vivo a lo largo de los años, adaptándose a las características de cada comunidad donde se practica. Aunque el estilo de juego y las reglas son variables, siguen los principios básicos del voleibol tradicional, como pasar, bloquear y rematar la pelota por encima de la red. Además, reconocen que en algunos lugares como en Ecuador el voleibol criollo es considerado patrimonio cultural y muy valorado en zonas fronterizas de Colombia, lo que refuerza su importancia histórica y social en estas comunidades. De esta manera, muchos participantes consideran esta práctica deportiva como 'el gusto es heredado', lo que hace necesario que se reconozca y se le dé continuidad en su práctica.

En cuanto a la práctica deportiva, los participantes comentaron sobre los elementos utilizados, como la malla, que en ocasiones no necesariamente es una malla, sino que pueden ser prendas de ropa (sacos, chaquetas, etc.) para simularla; también se refirieron a las jugadas, resaltando expresiones como “*en este deporte se juega de varias maneras*” y “*se puede jugar sostenido, amarrado, retenido*”. De la misma manera, hicieron alusión a las reglas del voleibol criollo, las cuales se salen del contexto del voleibol tradicional, debido a las condiciones improvisadas en el campo de juego. Esto evidencia que la creatividad y la adaptabilidad son elementos clave en la práctica de este deporte.

Lo anterior puede relacionarse con lo expuesto por Jean Le Boulch (1996), quien destaca la importancia del movimiento en el desarrollo humano, partiendo de la hipótesis de que el movimiento tenía una importancia fundamental en el desarrollo de la persona, por lo tanto, esta ciencia del movimiento debía aplicarse a todo lo relacionado con el desarrollo y la enseñanza de la persona. En este contexto, el voleibol criollo se convierte en una manifestación tangible de cómo el deporte puede ser adaptado y vivido de acuerdo con las circunstancias locales. Esta capacidad

de adaptación no solo es crucial para la práctica del deporte, sino también para el desarrollo personal y social de los jugadores.

Asimismo, los participantes reconocen que el voleibol criollo es un espacio de socialización, lo cual aporta múltiples beneficios, como afirman los jugadores “*sirve pa' hacer amistades*”, ya que a través de esta actividad las personas se reúnen no solo para disfrutar del deporte, sino también para socializar y fortalecer lazos comunitarios.

Figura 5.

Relación de los participantes en "El Tierrero".



Nota. Fotografía en la que se observan las relaciones entre los participantes del voleibol criollo y la comunidad en “El Tierrero”. Fuente: La presente investigación (2025).

En este sentido, los participantes demostraron un marcado espíritu de equipo y respeto hacia compañeros y oponentes, destacando la importancia del espíritu deportivo y la convivencia positiva como se demuestra en la figura 5, lo que refuerza el valor del voleibol criollo como una práctica que promueve la actividad física y la cohesión social. La amistad en el deporte constituye una relación especial entre compañeros de equipo, competidores o aficionados. Se caracteriza por el apoyo mutuo, la camaradería y el respeto, y puede fomentarse a través de la participación en eventos deportivos, la colaboración en proyectos comunes y la celebración de momentos de camaradería fuera del campo de juego.

Asimismo, se evidenció que el voleibol criollo en 'El Tierrero' tiene un impacto significativo en la economía local y en la cohesión social de la comunidad, ya que favorece a las personas que tienen puntos de venta de comida alrededor de la cancha y aporta al uso del buen

aprovechamiento del tiempo libre de las personas, en especial a los jóvenes, quienes son los más vulnerables y a través de este deporte pueden fortalecer sus habilidades de juego y, por qué no, incluso llegar a pertenecer a un equipo oficial. Esto se relaciona con lo mencionado por Galeano-Terán (2020), quien afirma que el voleibol criollo ha facilitado el intercambio cultural y social, permitiendo que diferentes grupos de personas se reúnan y compartan sus costumbres y tradiciones. Esto es especialmente relevante en una comunidad como la que se encuentra presente en la ciudad de San Juan de Pasto, donde la diversidad cultural es una parte integral de la identidad local.

Teniendo en cuenta lo anterior, el voleibol criollo no solo es un deporte, sino también de una herramienta para fomentar la convivencia, el intercambio cultural y el desarrollo comunitario. Este deporte sirve como un espacio donde se fusionan el deporte, la amistad, la gastronomía y la cultura local, generando un ambiente único y enriquecedor para todos los involucrados.

Por otro lado, se destacaron las habilidades sociales, comportamientos, emociones y sentimientos de los participantes en la práctica del voleibol criollo. En este contexto, las “apuestas” se evidencian como una forma de diversión para los espectadores, destacándose un ambiente colaborativo por el trabajo en equipo, aunque también competitivo. Si bien es cierto que las apuestas suelen estar asociadas con efectos negativos, como problemas de juego compulsivo que pueden afectar el bienestar financiero, emocional y social de los involucrados; sin embargo, en este caso, contribuyen a fortalecer la interacción social y el sentido de comunidad.

Esta dinámica se relaciona con la teoría James-Lange, desarrollada por William James y Carl Lang, que sugiere que las emociones son respuestas fisiológicas a estímulos específicos. Esta teoría subraya la importancia de un enfoque multidisciplinario en el estudio de las emociones, el cual también se refleja en el voleibol criollo. En este deporte, las canchas y el método de juego impactan significativamente tanto en el contexto como en los individuos que lo practican, destacándose la importancia de la toma de decisiones rápidas y la búsqueda de estrategias, tanto en el deporte como en la vida cotidiana.

De este modo, Jodelet (2011) considera que las representaciones sociales constituyen una modalidad específica de comprensión, perteneciente al conocimiento común, el cual se enmarca en la esfera del sentido común y se distingue por su naturaleza colectiva, siendo moldeado y compartido dentro de diversos grupos sociales. Esta forma de entendimiento se arraiga en la experiencia cotidiana y busca orientar la percepción de la realidad y las decisiones prácticas

diarias. En contextos profesionales, refleja cómo los individuos se posicionan en relación con su labor y colegas, así como frente a las normativas y expectativas presentes en el entorno laboral. Se resalta la importancia de la motivación, entendida como el impulso que sostiene el desarrollo de actividades significativas para la persona. En el ámbito educativo, se destaca la motivación como la disposición positiva para aprender de manera autónoma.

De esta manera, la práctica del voleibol criollo, además de su dimensión física, se convierte en un espacio donde se desarrollan y ponen en práctica habilidades emocionales y sociales fundamentales. En este orden de ideas, la empatía juega un papel especial, ya que permite a los jugadores comprender y anticipar las emociones y reacciones de sus compañeros de equipo y oponentes. Esta capacidad de ponerse en el lugar del otro no solo mejora la cohesión y la comunicación dentro del equipo, sino que también facilita la resolución pacífica de conflictos y la toma de decisiones en situaciones de alta presión.

De este modo, la autoconciencia es otra habilidad esencial que se desarrolla a través de la práctica del voleibol criollo, ya que los jugadores aprenden a reconocer sus propias emociones, entender cómo estas afectan su rendimiento y a controlar sus reacciones en momentos críticos del juego, lo que favorece una adecuada gestión del estrés, permitiendo a los jugadores mantener la calma y la concentración, lo que es vital en un deporte donde las decisiones rápidas y precisas son clave. Además, la capacidad de manejar las emociones en situaciones de alta presión es una habilidad que se refuerza constantemente en el voleibol criollo. Los jugadores enfrentan desafíos que requieren de control emocional, desde la frustración de un punto perdido hasta la euforia de un punto ganado. La capacidad de regular estas emociones no solo mejora el rendimiento individual, sino que también afecta positivamente la dinámica del equipo, favoreciendo un clima deportivo armónico y eficaz.

Desde un aspecto sociocultural, la inteligencia emocional se manifiesta en la forma en que los jugadores interactúan dentro y fuera de la cancha. Aquellos que demuestran un alto nivel de inteligencia emocional tienden a ser líderes naturales, promoviendo la colaboración y fomentando un entorno donde la creatividad y la resolución efectiva de problemas florecen. Estos jugadores son capaces de transformar el ambiente de juego en un espacio positivo y productivo, donde se valoran no solo las habilidades físicas, sino también las relaciones interpersonales y el respeto mutuo.

De esta manera, Gordon Allport (1935) definió a la actitud como un estado cognitivo y neurológico

de concentración, desarrollado a partir de la vivencia, que puede influir de manera directa o dinámica en la manera en que un individuo responde a los diferentes objetos y situaciones con los que interactúa. El estado de atención mental y neurológica se refiere a la capacidad de enfocar y dirigir los recursos cognitivos hacia un estímulo o tarea específica. Este estado de atención puede verse influenciado por diferentes experiencias y contextos, como ocurre con el voleibol criollo. Las representaciones sociales en Voleibol criollo hacen referencia a las ideas, creencias y significados que comparten los jugadores y la comunidad en torno a esta práctica deportiva

En la observación participante realizada por los investigadores, se evidenció que el voleibol criollo en la comunidad de "El Tierrero" de San Juan de Pasto representa mucho más que un deporte; constituye un reflejo de la vida social, cultural y económica de sus habitantes. En este sentido, esta práctica se transforma en un espacio de interacción intergeneracional donde jóvenes y adultos no solo se reúnen para jugar, sino para compartir experiencias y fortalecer los lazos comunitarios.

Por otro lado, la informalidad del juego, caracterizada por reglas flexibles e indumentaria improvisada, facilita la participación de cualquier persona, sin importar su nivel socioeconómico o experiencia previa, puede participar, lo que resalta la adaptabilidad y creatividad de la comunidad. Sin embargo, esta misma informalidad también plantea riesgos, como la falta de infraestructura adecuada, lo que podría generar lesiones entre los jugadores.

El impacto del voleibol criollo no solo se limita al ámbito deportivo, sino que hay otras actividades alrededor de él, como las apuestas asociadas a los partidos, que han generado una economía paralela que atrae tanto a locales como a personas de otras áreas, aunque esta dimensión económica trae consigo desafíos como el riesgo de actividades ilícitas, incluyendo el consumo de drogas y alcohol. A pesar de estos problemas, el voleibol criollo actúa como un agente de transformación social al enseñar y reforzar valores fundamentales como el trabajo en equipo, el respeto y la disciplina, que se reflejan en la vida cotidiana de los participantes. La interacción durante los partidos y las actividades de socialización previas fortalecen la cohesión social y construyen un sentido de comunidad esencial para el tejido social del "Tierrero".

Este ejercicio de cartografía social y observación participante, no solo proporcionó información valiosa sobre la organización espacial y la utilización del área, sino que también jugó un papel crucial en fortalecer el sentido de pertenencia y compromiso entre los participantes. Al visualizar las conexiones sociales y la estructura del entorno, los participantes pudieron

comprender mejor cómo el espacio físico y su distribución influyen en las interacciones sociales y las dinámicas grupales, subrayando la interrelación entre el entorno y la práctica deportiva del voleibol criollo. Además, esta actividad sirvió como un punto de reflexión colectiva, donde los jugadores pudieron reconocer y valorar su papel dentro de la comunidad, fortaleciendo así los lazos sociales y el espíritu de equipo que son fundamentales en la práctica de este deporte.

9.2 Prácticas Comunes del Voleibol Criollo en la Cancha El Tierrero

Para el desarrollo del segundo objetivo, “Describir las prácticas más comunes del voleibol criollo en la cancha El Tierrero”, se llevó a cabo una observación participante, utilizando un diario de campo para registrar detalladamente las prácticas más comunes durante el proceso de investigación, como se evidencia en la figura 6.

La información fue organizada en matrices de análisis cualitativo y de sistematización, y posteriormente triangulada con las entrevistas, lo que garantizó una visión contextualizada y confiable.

Figura 6.

Observación participante y diario de campo.



Nota. Fotografía donde se visualiza la relación entre los jugadores y las personas que están en el ambiente. Fuente: La presente investigación (2025).

A través de la observación participante y las entrevistas no estructuradas, basadas en las categorías definidas en este estudio, se logró comprender en profundidad las prácticas cotidianas del voleibol criollo desde la perspectiva de sus jugadores.

De este modo, durante la observación se pudo determinar que el voleibol criollo se practica en un ambiente informal y comunitario, donde se destaca la adaptabilidad del deporte y su

capacidad para desarrollarse en diversos entornos. Esto refleja la flexibilidad de las reglas y la creatividad de los jugadores. Las redes y las líneas del campo se improvisan con objetos cotidianos, lo cual resalta el carácter accesible y económico del deporte.

Un rasgo fundamental del voleibol criollo es su ambiente festivo y comunitario. Se observó que esta práctica deportiva no solo constituye una actividad física, sino también un evento social que fomenta la interacción y la cohesión comunitaria. El ambiente es descrito como festivo, con presencia de vendedores locales y turistas, lo que indica un impacto económico positivo en la comunidad. Se identificó que el voleibol criollo se practica en eventos locales, ferias o festivales, donde las personas se reúnen para disfrutar del juego y socializar. Los equipos suelen ser mixtos y la competencia es menos intensa que en el voleibol convencional, centrándose en la diversión y la amistad.

Durante la práctica del voleibol criollo, las apuestas forman parte integral del juego. Las personas colocan dinero o bienes de valor con la esperanza de obtener ganancias según el resultado. Para algunos, esto representa una forma de entretenimiento; para otros, puede derivar en conductas de juego compulsivo. Esta dualidad refleja la complejidad social de la práctica, donde convergen aspectos culturales y económicos.

Se evidenció el uso de un lenguaje coloquial, en ocasiones soez, por parte de los participantes, lo que denota una forma de comunicación aceptada y comprendida dentro del contexto cultural. Entre las expresiones comunes se encuentran: “esa bola hija de perra”, “no pasó esa bola hp”, “el juego está caliente”, entre otras. Estas expresiones tienen aceptabilidad dentro del juego, por lo cual no se juzga a los participantes. Un jugador comentó: “la actividad fue muy chévere, ya que no es algo que hagamos siempre”. Todo esto subraya la diversidad de expresiones y la informalidad del lenguaje utilizado en este juego. El uso de expresiones coloquiales y a veces soeces refleja una cultura deportiva inclusiva y popular. Esto resalta cómo el voleibol criollo sirve como un espacio para la libre expresión y el intercambio cultural, y subraya la intensidad y la autenticidad de las experiencias deportivas en “El Tierrero”, donde esta práctica no solo es una actividad física, sino una expresión de la identidad cultural y social.

De igual manera, se identificaron diversos valores y beneficios asociados con esta práctica, tales como el trabajo en equipo, la flexibilidad mental, la socialización y el acondicionamiento físico. Se transmiten conocimientos y valores, como lo expresó un jugador: “se miran valores como el trabajo en equipo”. También se destacan la disciplina y el liderazgo, fundamentales tanto en la

cancha como en la vida cotidiana. Otro participante afirmó: “sirve mucho para motivarnos a ser cada vez mejores”. De este modo, se evidenció que la toma de decisiones rápidas, el trabajo en equipo, la disciplina y el liderazgo son habilidades que pueden desarrollarse mediante la práctica de este deporte, y que tienen aplicaciones más allá de la cancha, ya que no solo son fundamentales para el éxito deportivo, sino también para la vida cotidiana, como se muestra en la figura 7..

Figura 7.

Juego de voleibol criollo.



Nota. Fotografía donde se visualiza el alcance social de la práctica del voleibol criollo. Fuente: La presente investigación (2025).

En cuanto a la trascendencia, se enfatizó el impacto que genera la práctica de este deporte en los individuos que juegan voleibol criollo, se destacó la toma de decisiones rápidas y la búsqueda de estrategias, no solo dentro del juego, sino también en la vida cotidiana. Ajello (2003) resalta la importancia de la motivación en el aprendizaje y el desarrollo personal. En el contexto del voleibol criollo, esta motivación se manifiesta en el deseo de los jugadores de superarse continuamente y alcanzar objetivos tanto deportivos como personales. Esta motivación actúa como motor de crecimiento y superación, reforzando el deporte como herramienta para el desarrollo integral.

También se evidenció la relación entre jugadores, apostadores y comerciantes, resaltando el compromiso y la satisfacción que genera la práctica en diversos actores como empleados, estudiantes o mecánicos. Se sugiere que los líderes empáticos y comprensivos con sus jugadores y allegados pueden mejorar el clima social y fomentar la lealtad y el rendimiento dentro del grupo.

Además, se mencionaron estrategias para desarrollar la inteligencia del juego, tales como la capacitación en habilidades sociales y la promoción de una cultura local basada en la comunicación abierta y el apoyo emocional. La distinción entre 'espectáculo deportivo' y 'práctica deportiva', propuesta por José María Cagigal (1979), ofrece una visión valiosa para comprender el voleibol criollo desde las representaciones sociales. Lo que comúnmente se piensa que cuando se observa un deporte somos conocedores de lo que implica un juego deportivo de competencia, En la cancha de El Tierrero, el juego adquiere un valor secundario frente al encuentro cotidiano entre vecinos que socializan, fortaleciendo la convivencia, la amistad y el sentido de pertenencia..

Esta reflexión permite analizar cómo las orientaciones deportivas se manifiestan en el voleibol ecuatoriano, destacando las dinámicas de participación relacionadas con percepciones culturales y sociales. Se resalta la práctica como generadora de rendimiento, satisfacción y recomendaciones para su desarrollo efectivo.

También se identificaron desafíos como la presencia de actividades ilegales o comportamientos inapropiados en los alrededores, lo que contrasta con los valores positivos del voleibol criollo y exige regulación adecuada.

Continuando con lo que dice Fernández (2015), quien describe que las actitudes y comportamientos son un conjunto de conductas dirigidas hacia el entorno social y compartidas con otros individuos, derivadas de la observación, puede apreciarse cómo estos aspectos se manifiestan en el contexto del voleibol criollo. Durante la práctica del juego, los comportamientos observados y compartidos entre los jugadores se transforman en una serie de acciones con orientación social que trascienden las habilidades técnicas.

En este entorno, la interacción entre los jugadores, basada en la observación mutua, no solo refleja la destreza física y la estrategia deportiva, sino también una variedad de actitudes y comportamientos que emergen en diferentes situaciones. Estas interacciones incluyen gestos de apoyo, cooperación y, en algunos casos, competencia amistosa, que son fundamentales para la dinámica del juego. Los jugadores aprenden y adoptan estas conductas a través de la observación de sus compañeros, lo que refuerza la cohesión del grupo y fomenta un ambiente donde la empatía, la solidaridad y el respeto mutuo son valores centrales.

Este proceso de observación y emulación no solo facilita la transmisión de habilidades técnicas, sino que también fortalece las relaciones sociales entre los participantes, promoviendo una cultura de colaboración y trabajo en equipo. En el contexto del voleibol criollo, estos

comportamientos observados y reproducidos constituyen la base para construir un sentido de comunidad y pertenencia, donde cada acción dentro del juego impacta en la dinámica social y emocional del grupo.

A partir de lo anterior, se puede afirmar que la práctica del voleibol criollo en "El Tierrero" de San Juan de Pasto revela cómo este deporte se convierte en un espacio multifacético que trasciende lo puramente físico, impactando significativamente en la vida social, cultural y económica de la comunidad. A través de actividades como la cartografía social y la observación participante, se pudo identificar la adaptabilidad del deporte a su entorno, la importancia de las tradiciones heredadas y cómo el juego funciona como un motor de cohesión social, inclusión y desarrollo comunitario. Además, se evidenció que el voleibol criollo no solo refuerza habilidades deportivas y emocionales, sino que también sirve como un vehículo para la expresión cultural y la interacción social, haciendo de este deporte una herramienta clave para fortalecer los lazos comunitarios y promover la convivencia pacífica.

De igual manera, se pudo determinar que el voleibol criollo en "El Tierrero" es una manifestación cultural rica en historia y tradición, ya que este deporte se ha consolidado y transformado a lo largo del tiempo; a diferencia de años anteriores, se juega en espacios no improvisados y se caracteriza por tener un ambiente festivo y comunitario, según el antropólogo Clifford Geertz, la tradición es un conjunto de prácticas, símbolos y valores transmitidos a través del tiempo que dan sentido a la experiencia humana. Por ejemplo, algunos jugadores tocan el balón con alguien externo al juego como amuleto de buena suerte, mientras otros fuman un cigarrillo acompañado de tinto antes de comenzar, creyendo que esto les da energía. Estas prácticas personales son respetadas por el grupo y no generan rechazo ni oposición entre jugadores ni espectadores.

Al respecto, el grupo de estudio manifestó que *"las costumbres más comunes es que los jugadores del voleibol criollo tienen tatuajes así mismo como manillas o cadenas los cuales los utilizan como amuletos de suerte o incluso algunos juegan siempre con mangas largas o con gorras o los maestros que trabajan en el lugar lo hacen con su ropa de trabajo una vez finalice su jornada laboral"* estas prácticas las realizan con el fin de tener una sensación de seguridad y permitirles ganar el juego, Según Mieres (2012), la psicología contempla que el comportamiento supersticioso permite al sujeto mantener una ilusión de control ante situaciones objetivamente incontrolables o inciertas, reduciendo la inseguridad, el miedo y la ansiedad..

Esto genera una estructura para la comprensión y la acción en el campo de juego; desde ese punto de vista se puede decir que en la práctica de voleibol criollo estas tradiciones permiten una interpretación y transmisión selectiva de acciones y costumbres del pasado que dan un sentido relevante de esta práctica en el presente de toda esta comunidad.

Las costumbres en torno a este juego incluyen la formación de equipos locales, donde la unión y el orgullo barrial son fundamentales. Los partidos se realizan casi todos los días, pero los fines de semana son más concurridos debido a eventos comunitarios, lo que fortalece los lazos sociales. Según el grupo de estudio: “los que practicamos este deporte estamos más unidos, nos comunicamos más para organizarnos, además, los vecinos están pendientes del juego, se integran como espectadores y también disfrutan momentos divertidos”.

Muchas de las características más relevantes del voleibol criollo giran en torno al comportamiento de jugadores y espectadores. Se observó que mantienen costumbres transmitidas por generaciones, como las apuestas, que representan un factor clave para el desarrollo y promoción del deporte dentro de la comunidad. Varios participantes manifestaron que apuestan tanto como jugadores como espectadores. Estas apuestas, lejos de representar un problema, se realizan de manera organizada y equitativa, aportando emoción y dinamismo a los encuentros. Aunque en ocasiones generan tensiones, estas se resuelven rápidamente, permitiendo conservar un ambiente de respeto y convivencia.

A partir de esto se puede deducir que las apuestas generan una tensión adicional al juego, tomada desde dos perspectivas; la primera, es que esto le da más dinamismo y emoción al evento, con una mayor audiencia como también de jugadores. Como segunda se puede decir que les generan a los jugadores estrés y ansiedad en el tiempo de juego, ya que las apuestas suelen ser de una gran cantidad de dinero, con probabilidades de ganar mucho como también de perderlo todo y cíclicamente aliviando tensión usando amuletos y rituales del juego mencionados.

Sin embargo, los partidos suelen organizarse de forma informal, promoviendo la participación de todos, sin importar su nivel de habilidad. Esta apertura fomenta un sentido de pertenencia, donde las familias se reúnen a animar a sus equipos y compartir momentos, como se observa en la figura 8. Existen controversias respecto al vocabulario utilizado por jugadores y espectadores. Algunos visitantes muestran descontento, aunque se entiende que esa forma de comunicación es característica de estos encuentros. Entre la mayoría, se tolera como parte de su

cultura. El lenguaje juvenil se distingue por su creatividad y expresividad; a través de él, los jóvenes demuestran identidad y pertenencia al grupo.

Figura 8.

Observación participante, diario de campo.



Nota. Fotografía del juego de Voleibol Criollo de adultos jóvenes y sus observadores en la cancha El Tierrero Pasto. La presente investigación (2025).

Así, las canchas funcionan como puntos de encuentro donde se intercambian historias y se celebran tradiciones locales. El voleibol criollo, en este contexto, es más que un deporte: es una forma de vida que refuerza los lazos sociales y la identidad cultural.

Con el paso de los años, este deporte ha evolucionado de una actividad recreativa a una expresión cultural que destaca el trabajo en equipo, la tradición y la comunidad en San Juan de Pasto. La práctica del voleibol criollo en El Tierrero es un elemento vital de la cultura local. Este deporte no solo atrae a mecánicos y vecinos, sino también a sus hijos y visitantes, generando un ambiente inclusivo y vibrante. Esto fomenta la unión de las comunidades y sectores vecinos, al tiempo que dinamiza el comercio local. Los talleres de mecánica y repuestos cercanos a la cancha se benefician, ya que sus clientes pueden disfrutar del espectáculo deportivo mientras esperan sus vehículos.

9.3 Percepciones de los Jugadores de Voleibol Criollo Sobre su Práctica en El Tierrero

La práctica del voleibol criollo en la cancha El Tierrero se ha consolidado como una actividad habitual entre los habitantes de San Juan de Pasto. Aunque no está reglamentado oficialmente por organismos deportivos, este tipo de voleibol representa una expresión comunitaria y cultural cargada de significados que van más allá de la competencia física. Interpretar las percepciones de los jugadores permitió comprender no solo el valor deportivo de la práctica, sino también sus implicaciones sociales, emocionales y de bienestar.

De este modo, la entrevista no estructurada permitió a los participantes expresarse con libertad, sin estar condicionados. Se recogieron narrativas cargadas de contenido emocional, simbólico y experiencial.

Algunas ideas recogidas sobre la mejora en la calidad de vida se fundamentan no solo en los beneficios físicos inmediatos generados por la práctica deportiva como la activación cardiovascular, el fortalecimiento muscular o la mejora de la coordinación motora, sino también en una serie de efectos emocionales y psicológicos igualmente significativos. Varios jugadores expresaron que participar en los encuentros les permite liberar tensiones laborales, mejorar su estado de ánimo y sentirse revitalizados, incluso sin necesidad de ganar el juego. Esta vivencia se alinea con estudios en psicología del deporte que destacan cómo la actividad física constante reduce los niveles de ansiedad, eleva la producción de endorfinas y fortalece la autoestima. En este sentido, el voleibol criollo no solo combate el sedentarismo, sino que también se convierte en un mecanismo comunitario de autocuidado y prevención de enfermedades físicas y mentales.

Asimismo, el entorno lúdico y colectivo en el que se desarrolla la actividad potencia estos beneficios. A diferencia de prácticas individuales, el componente social del voleibol en El Tierrero permite que los participantes experimenten emociones positivas compartidas como la alegría, el orgullo, el compañerismo o la gratitud. Estas emociones colectivas tienen un impacto sostenido en el bienestar subjetivo y favorecen la resiliencia emocional. Así, el Voleibol Criollo funciona como una práctica integral que articula cuerpo, mente y entorno social, promoviendo un estado de equilibrio que muchos jugadores reconocen como esencial para sobrellevar las dificultades del día a día.

Como plantea Mario Alonso Puig (2011), una vida saludable se basa en una combinación armónica de alimentación, ejercicio, descanso y gestión del estrés. En este marco, el voleibol criollo se reconoce como una herramienta comunitaria que articula al menos dos de estos

elementos: actividad física y manejo del estrés. Varios entrevistados mencionaron que, después de una jornada laboral estresante, ir a jugar voleibol no solo los relaja, sino que les proporciona alegría y un sentido de pertenencia. Uno de los jugadores expresó: “Aquí uno se olvida de los problemas, de las deudas, de todo lo que está mal afuera. Aquí uno solo piensa en pasarla bien, reírse, sudar y ganar”.

Desde la mirada de José María Cagigal (1979), el deporte tiene un impacto profundo en la salud mental al liberar tensiones, reducir la ansiedad y fomentar la autoestima. Estas dimensiones se reflejan en las respuestas de los entrevistados, quienes consideran el voleibol una válvula de escape emocional para canalizar frustraciones personales o laborales. La cancha se convierte en un espacio simbólico de liberación y reafirmación para las personas del sector.

Además, los vínculos sociales que se tejen en torno a esta práctica deportiva son profundamente significativos. La mayoría de los jugadores no solo se consideran compañeros, sino que llegan a establecer lazos de amistad duraderos, incluso llegando a considerarse una familia extendida. Este sentido de pertenencia trasciende lo deportivo y se refleja en la vida cotidiana, donde se apoyan mutuamente en situaciones personales, laborales o emocionales.

De este modo, el voleibol criollo se convierte en un espacio de encuentro, diálogo y cohesión social. Esta red de relaciones refuerza lo que se denomina capital social comunitario: una trama de confianza, reciprocidad y colaboración que permite afrontar adversidades de forma colectiva. Así, esta práctica no solo es recreativa, sino que actúa como un pilar en la construcción de identidad, solidaridad y resiliencia en el barrio.

En palabras de un espectador habitual: “Estos muchachos no solo juegan, también se ayudan, se cuidan, se conocen desde hace años. Aquí hay más que deporte, hay familia”. Este testimonio revela que el voleibol criollo en El Tierrero también actúa como un ámbito general de encuentro. El juego facilita la creación de vínculos interpersonales y fortalece la salud emocional de los participantes, convirtiéndose en un factor protector frente al aislamiento, la depresión o la ansiedad.

Otro aspecto relevante en las percepciones de los jugadores es el profundo significado cultural que le atribuyen al voleibol criollo. Para muchos, este deporte no es solo una actividad recreativa, sino una tradición viva cargada de historia y afecto, transmitida generacionalmente en las familias y comunidades locales. Varios relataron que lo practican desde jóvenes, motivados

por padres, tíos o abuelos, quienes no solo enseñaron reglas, sino también valores y rituales del juego.

En este sentido, el voleibol criollo se configura como una herencia cultural incorporada en las prácticas cotidianas y la memoria colectiva del barrio. Este valor simbólico del juego va más allá de la técnica deportiva: es vehículo de identidad, pertenencia y continuidad cultural

La cancha de El Tierrero se convierte así en un espacio de socialización intergeneracional, donde los mayores comparten saberes y experiencias, y los jóvenes aprenden, se integran y se reconocen como parte de una comunidad con historia. Esta dinámica fortalece los lazos sociales y genera orgullo local. El voleibol criollo se vuelve una forma de resistencia cultural frente a la homogeneidad del deporte moderno y la pérdida de tradiciones populares.

Desde una perspectiva simbólica, esta práctica se convierte en un rito que reafirma identidades individuales y colectivas. Funciona como marcador cultural que distingue a quienes la practican. Se construyen narrativas compartidas sobre el pasado, se refuerzan lazos solidarios y se genera continuidad temporal que da sentido y estabilidad a la vida comunitaria.

Así, el voleibol criollo no es solo un juego, sino una expresión cultural profundamente arraigada que contribuye al tejido social del barrio y a consolidar una identidad barrial cohesionada y resiliente.

Un joven jugador expresó: “Mi papá me traía a esta cancha cuando yo era niño. Él jugaba y yo lo miraba. Ahora él viene a verme a mí. Es como una historia que se repite”. Esta frase sintetiza la dimensión cultural del deporte como patrimonio intangible, transmitido oral y vivencialmente dentro de la comunidad.

Asimismo, El Tierrero es percibido no solo como un lugar físico, sino como un espacio de memoria colectiva y resistencia cultural. En un contexto urbano marcado por transformaciones, desplazamientos y desigualdad, estos espacios autogestionados adquieren un valor fundamental como lugares de encuentro, recreación y reafirmación identitaria.

Otro eje interpretativo emergente en el análisis de las entrevistas es la dimensión formativa del voleibol criollo, relacionada con la transmisión y fortalecimiento de valores. Los jugadores reconocen que esta práctica no solo implica habilidades físicas, sino también actitudes y disposiciones éticas importantes para el desarrollo individual y colectivo.

Entre las habilidades físicas más destacadas se encuentran la coordinación, fuerza, resistencia, velocidad y flexibilidad. Entre las cualidades socioemocionales, se mencionan la

disciplina, resiliencia, paciencia, creatividad, fortaleza mental, sociabilidad, actitud positiva, comunicación efectiva y, especialmente, el respeto por los demás.

A pesar de que el entorno del juego puede tornarse competitivo, la mayoría de los participantes coinciden en que el respeto mutuo, la tolerancia ante el error y el compromiso con el juego limpio son pilares esenciales para una experiencia armoniosa. Esta perspectiva no se impone externamente, sino que se interioriza a través de la práctica cotidiana e interacción constante.

Además, la naturaleza colectiva del juego exige cooperación, confianza y responsabilidad compartida. Cada jugador debe aprender a escuchar, ceder, adaptarse al ritmo del grupo y reconocer tanto las capacidades como las limitaciones de los demás. En este sentido, se generan aprendizajes significativos que trascienden el ámbito deportivo y se aplican en la convivencia familiar, la resolución de conflictos y la participación comunitaria. El juego se convierte en una escuela de valores vivenciales, donde el ejemplo y la interacción actúan como mecanismos pedagógicos informales y eficaces.

Desde una mirada pedagógica y sociocultural, esta formación en valores puede entenderse como parte de un proceso más amplio de educación no formal. El deporte tradicional actúa como medio para la construcción de ciudadanía, el respeto por la diferencia y la promoción de actitudes solidarias. Así, el voleibol criollo no solo ofrece recreación, sino que también se erige como herramienta de formación ética y social, profundamente arraigada en las dinámicas del barrio.

Un hallazgo revelador fue la identificación del voleibol criollo como espacio donde se desarrollan competencias emocionales y sociales que trascienden lo deportivo. Varios jugadores mencionaron que han aprendido a gestionar sus emociones, mantener la calma en tensión y tomar decisiones estratégicas bajo presión. Estas habilidades, aunque se adquieren en el contexto lúdico de la cancha, resultan ser altamente transferibles a otros escenarios de la vida cotidiana, como el entorno laboral, el ámbito escolar o la dinámica familiar.

El juego se convierte así en un laboratorio social donde se fortalecen capacidades como el autocontrol, la empatía, la tolerancia a la frustración y la negociación de conflictos. En lugar de recurrir a la violencia, los jugadores aprenden a dialogar, llegar a acuerdos y respetar normas compartidas.

Este tipo de aprendizajes, fruto de la experiencia directa y de la convivencia, contribuye de manera significativa al desarrollo personal y a relaciones más saludables.

Desde una perspectiva psicosocial, estos procesos pueden entenderse como formas de educación emocional no formal. Los jugadores desarrollan recursos internos que les permiten enfrentar desafíos del entorno de manera más efectiva. Además, fortalecen la autorregulación emocional y la inteligencia interpersonal, claves para una convivencia armónica.

En este sentido, el voleibol criollo no solo brinda espacio para el ejercicio físico, sino que también cumple una función formativa integral, fomentando habilidades blandas esenciales para la ciudadanía activa y resiliente.

Esto se alinea con el valor formativo del deporte comunitario: las prácticas deportivas no regladas tienen un alto potencial para desarrollar habilidades socioemocionales, precisamente por operar en contextos de confianza y horizontalidad.

A pesar de los beneficios, los entrevistados también señalaron barreras para la continuidad de la práctica del voleibol criollo. Una de las principales limitaciones es la falta de iluminación, que impide jugar en la noche. A esto se suma el deterioro de la cancha, con huecos que representan riesgo para los jugadores. También se evidenció una escasa presencia institucional: ni el gobierno local ni las organizaciones deportivas formales han mostrado interés en apoyar esta práctica comunitaria.

Estas barreras afectan la frecuencia y calidad del juego. Sin embargo, también destacan la capacidad de autogestión: los jugadores se organizan para arreglar la cancha o establecer turnos de uso. Esto demuestra apropiación del espacio y resiliencia comunitaria..

El análisis de las percepciones permite concluir que esta práctica va más allá del deporte: es un fenómeno sociocultural que incide en el bienestar humano. Desde una perspectiva biopsicosocial, el voleibol criollo fortalece la salud cardiovascular, regula las emociones y reduce el estrés. En lo social, fomenta habilidades como comunicación, empatía y cooperación, así como identidad y pertenencia comunitaria.

En este sentido, el Voleibol Criollo puede ser entendido como una herramienta de salud pública comunitaria no formalizada, pero con un alto impacto. Las percepciones recogidas muestran que los jugadores son conscientes, aunque quizás no con lenguaje técnico, de los beneficios que obtienen de su participación. La práctica permite la transmisión intergeneracional de valores y tradiciones, siendo compartida por generaciones que conviven y preservan su significado cultural.

En este sentido, el voleibol criollo puede entenderse como una herramienta de salud pública comunitaria no formalizada, pero de alto impacto. Las percepciones recogidas indican que los jugadores son conscientes, aunque no con lenguaje técnico, de los beneficios que obtienen.

La cancha se convierte así en un escenario de bienestar integral, donde convergen múltiples dimensiones de la experiencia humana. Es un lugar cargado de significados simbólicos, afectivos y sociales. Allí se entrelazan cuerpos en movimiento, memorias compartidas, amistades en construcción y estrategias de cuidado mutuo

Desde esta perspectiva, la cancha funciona como un espacio de reapropiación territorial, donde los sujetos resignifican su cotidianidad y desafían narrativas de exclusión. El voleibol criollo, en este contexto, adquiere una dimensión política y cultural: es una forma de acción colectiva que reivindica el derecho al espacio, al encuentro y a la cultura comunitaria.

La continuidad de la práctica, pese a condiciones precarias, refleja la capacidad organizativa local. A través del deporte, las personas reconstruyen su vínculo con el territorio y con los otros.

Esta práctica deportiva, en este contexto, actúa como un agente transformador que fortalece las redes sociales, reconstruye relaciones de confianza y genera espacios de convivencia pacífica. La cancha se convierte en una plataforma intergeneracional y multicultural, donde confluyen saberes, trayectorias e historias diversas, y en la que la participación no depende del género, la edad ni la condición socioeconómica. Por el contrario, se promueve una lógica de inclusión, horizontalidad y reconocimiento mutuo, lo que refuerza el sentido de pertenencia y la identidad local. Esta dinámica convierte al voleibol criollo en una experiencia viva, donde el cuerpo y el juego se transforman en medios de cambio personal y colectivo, generando bienestar, cohesión y arraigo.

Así, el voleibol criollo trasciende la categoría de simple actividad recreativa y se configura como un motor de bienestar integral. Funciona como un dispositivo de intervención social que impacta directamente en la calidad de vida de las personas y en la construcción de comunidad. Lo que a primera vista podría parecer un juego informal en un espacio popular, se revela como una manifestación compleja de agencia colectiva, donde el cuerpo, el territorio, la memoria y la solidaridad se articulan para resignificar el lugar y la experiencia de habitarlo. Este deporte popular no solo reproduce prácticas culturales, sino que también permite imaginar nuevas formas de convivencia, de habitar y de resistir en contextos marcados por la exclusión.

Esto pone de manifiesto el enorme potencial transformador del deporte comunitario, especialmente en contextos urbanos periféricos, donde las iniciativas ciudadanas desempeñan un papel crucial en la creación de espacios seguros, dignos y socialmente enriquecedores. Estas experiencias, muchas veces invisibilizadas por las políticas públicas, evidencian la fuerza de las prácticas colectivas en la transformación del entorno. En este marco, el voleibol criollo se constituye como una herramienta pedagógica, política y emocional que activa procesos de cambio desde lo cotidiano, demostrando cómo el deporte puede generar impacto más allá de lo físico o competitivo.

Aunque el objetivo de esta investigación se centra en las percepciones de los jugadores, durante el trabajo de campo fue evidente que los espectadores también cumplen un rol fundamental en la dinámica del voleibol criollo en El Tierrero. Personas de todas las edades asisten con regularidad a los encuentros, generando un ambiente de entusiasmo y pertenencia colectiva. Su presencia no solo anima el desarrollo de los partidos, sino que aporta cohesión, legitimidad y continuidad a esta práctica cultural. Los espectadores desempeñan funciones sociales clave: observan, comentan, apoyan y recrean colectivamente el valor simbólico del juego. Así, no se trata únicamente de observar el juego, sino de participar en una escena social activa, donde se refuerzan vínculos, se comparte la historia y se construye comunidad en torno a la cancha.

Además, los espectadores en su mayoría son familiares, amigos y vecinos actúan como una red de apoyo emocional para los jugadores. Su presencia no solo anima, sino que refuerza la autoestima y el sentido de pertenencia, esto representa una forma de reconocimiento simbólico fundamental para el bienestar emocional, tal como lo plantea Axel Honneth (1995) en su teoría del reconocimiento.

De igual forma, el lugar donde se realiza la práctica también fue objeto de reflexión por parte de los participantes. La cancha de El Tierrero no es solo un espacio físico; como expresaron varios, es “un segundo hogar”. Uno de los entrevistados comentó: “Aquí he pasado los mejores momentos de mi vida. He conocido amigos, he llorado por perder partidos, he aprendido a ganar sin humillar. Esta cancha me ha enseñado más que el colegio”.

Además, la noción de “territorio emocional” emerge con fuerza. El Tierrero es un lugar cargado de afectos, memorias y significados. Este concepto, trabajado por autores como Marc Augé (1993) en su noción de “lugares antropológicos”, ayuda a comprender por qué los jugadores

defienden este espacio y lo sienten como propio, incluso cuando no cuenta con una infraestructura deportiva oficial.

En el contexto de un país como Colombia, caracterizado por profundas desigualdades sociales y una histórica desatención estatal hacia los sectores populares especialmente en contextos urbanos periféricos, el acceso a espacios recreativos dignos suele ser limitado y precario. Frente a esta realidad, la existencia, uso y apropiación de canchas como El Tierrero, en San Juan de Pasto, adquiere un valor especial: más que un simple lugar de esparcimiento, se convierte en una forma concreta de resistencia cotidiana y de agencia comunitaria.

La comunidad no permanece en la pasividad esperando respuestas del Estado. Por el contrario, se organiza de manera autónoma para mantener viva esta infraestructura popular. Se encargan de limpiar, reparar, delimitar el espacio, establecer normas de uso y garantizar la convivencia. Esta participación revela una voluntad colectiva de cuidar lo común, de preservar un espacio que no solo facilita la práctica del voleibol criollo, sino que también representa un símbolo de pertenencia, dignidad y resiliencia..

Desde una perspectiva sociopolítica, esta apropiación territorial puede entenderse como una forma de autogestión y de construcción desde abajo de una ciudadanía activa. A través del cuidado de la cancha, los habitantes del barrio ejercen su derecho a la ciudad, redefinen los usos del espacio público y generan sentido comunitario en medio de la precariedad estructural. Este tipo de prácticas constituye una respuesta creativa y solidaria ante la ausencia de políticas públicas efectivas, y visibiliza formas alternativas de organización social que desafían los modelos centralizados de desarrollo urbano.

Además, la cancha El Tierrero, al ser mantenida por la misma comunidad, se transforma en un bien común que articula prácticas culturales, redes afectivas e identidades barriales. Su existencia no es meramente funcional, sino profundamente simbólica; representa la capacidad de una comunidad para resistir el olvido, reivindicar su lugar en la ciudad y sostener espacios que promueven el bienestar, la convivencia y la esperanza.

En este sentido, el deporte, la autogestión y el territorio se entrelazan como ejes fundamentales de una práctica comunitaria que genera transformación social desde lo cotidiano. Un jugador lo expresó así: “Aquí nadie nos da nada. Nosotros mismos traemos las mallas, pintamos las líneas, recogemos la basura. Porque esta cancha es de todos, y si no la cuidamos nosotros, nadie lo hará”. Este sentido de autogestión y corresponsabilidad refuerza la idea de agencia comunitaria.

La práctica del voleibol criollo no solo aporta a la salud física y mental, sino que también fortalece la participación ciudadana activa y la solidaridad barrial.

Desde la teoría del empoderamiento comunitario, estas acciones constituyen formas efectivas de mejorar la salud y la calidad de vida desde la base social, sin depender exclusivamente de intervenciones gubernamentales, como se observa en la figura 9.

Figura 9.

Juego de voleibol criollo entre adultos y jóvenes.



Nota. Fotografía del inicio de Juego de voleibol criollo entre adultos jóvenes. Fuente: La presente investigación. (2025).

Otro hallazgo importante fue el carácter intergeneracional de la práctica. En la cancha coinciden adolescentes, jóvenes y personas mayores, quienes participan activamente, lo que favorece el intercambio de experiencias y saberes. Este rasgo resulta especialmente valioso en una sociedad donde el aislamiento entre generaciones es cada vez más común. Uno de los entrevistados señaló: “Aquí uno aprende de los mayores. Ellos tienen mañas, saben cómo jugar con la mente, no solo con el cuerpo. Pero también aprenden de nosotros, porque tenemos más fuerza y velocidad. Nos complementamos”. Este tipo de relación se inscribe en lo que Etienne Wenger (1998)

denomina comunidades de práctica, donde el aprendizaje se produce de forma natural, mediante la participación compartida en una actividad significativa.

El voleibol criollo es, al mismo tiempo, una actividad física, una estrategia de salud, una red de apoyo emocional, una escuela de vida y un espacio de resistencia cultural. Las voces de los jugadores y espectadores dejan claro que no se trata simplemente de “jugar voleibol”, sino de participar en un acto colectivo que transforma cuerpos, emociones y territorios.

Este análisis demuestra que el estudio de las percepciones no es un mero ejercicio descriptivo, sino una vía potente para comprender cómo las personas construyen sentido y bienestar en su cotidianidad. En tiempos en los que el aislamiento social, el estrés y el sedentarismo amenazan la salud pública, prácticas como el voleibol criollo ofrecen una respuesta arraigada, efectiva y profundamente humana.

Uno de los jugadores entrevistados manifestó: “con la práctica del voleibol criollo, algunas personas vienen a pasar el tiempo y es una costumbre que tienen. A pesar de los quehaceres del día a día, los jugadores vienen a distraerse y a fomentar el deporte durante la tarde-noche, cuando se realizan las prácticas en la cancha. También podemos decir que mejora la salud, es un buen deporte, el cual requiere mucha técnica y es compacto para realizar las cosas de una mejor manera”.

Esta afirmación permite deducir que el voleibol criollo brinda un espacio de relajación y desconexión frente a las tensiones cotidianas. Al mismo tiempo, fortalece la convivencia y los lazos interpersonales entre los habitantes del sector, al fomentar el trabajo en equipo y el respeto por las diferencias individuales entre jugadores, espectadores y demás miembros de la comunidad. Así, el juego promueve la unión, la cooperación y el sentido de pertenencia, dejando de lado posibles conflictos personales.

Además, esta práctica tiene implicaciones sociales y comunitarias significativas, ya que contribuye a la disminución de situaciones de violencia y delito en el sector El Tierrero. A través del deporte, se generan espacios de esparcimiento que permiten mejorar tanto la salud física como mental de los participantes. En especial, se destaca el impacto positivo en trabajadores del sector, quienes, tras largas jornadas laborales, encuentran en el voleibol un medio de distracción, recreación e integración. Esta integración social, a su vez, fomenta el desarrollo de habilidades sociales y emocionales en la comunidad, facilitando la expresión, el diálogo y el fortalecimiento de lazos afectivos, como se evidencia en las observaciones de campo y en los testimonios analizados, tal como se muestra en la figura 10.

Figura 10.*Trascendencia del voleibol criollo en jugadores y la comunidad*

Nota. Fotografía del acompañamiento de espectadores al juego de voleibol criollo y su interés por este. Fuente: La presente investigación. (2025)

La práctica del voleibol criollo también representa un factor clave para la socialización y la convivencia. No obstante, no todos los jugadores cuentan con la indumentaria adecuada para la actividad deportiva, ya que muchos acuden a la cancha inmediatamente después de su jornada laboral. Por esta razón, utilizan ropa improvisada, lo cual se relaciona tanto con limitaciones económicas como con las largas horas de trabajo que les impiden regresar a sus viviendas para cambiarse. A pesar de ello, esta situación no impide la participación activa de los jugadores, quienes priorizan el encuentro deportivo por encima de las condiciones estéticas o materiales.

En cuanto a la conformación de los equipos, se consideran la experiencia, las destrezas y las habilidades de cada jugador, con el objetivo de lograr un equilibrio entre los integrantes y sus contrincantes. Las reglas de juego son similares a las del voleibol profesional, aunque presentan algunas adaptaciones derivadas de las condiciones del espacio, la fuerza de los jugadores, la ausencia de jueces oficiales y las particularidades del entorno. Aunque la cancha no cumple con las normas técnicas formales para la práctica deportiva, esto no representa un obstáculo para el desarrollo del juego. Por el contrario, el valor de la actividad reside en la unión, la participación y la adecuación colectiva de las reglas, las cuales se ajustan según las capacidades y necesidades de los participantes.

En ese sentido, los jugadores de voleibol criollo en El Tierrero valoran profundamente la tradición familiar asociada a la práctica de este deporte. Según Hobsbawm (2012), la tradición es una versión selectiva del pasado que se transmite a través de la cultura, la religión, la familia o la comunidad, y que se utiliza para legitimar situaciones del presente. Varios jugadores destacaron la importancia de preservar y transmitir el voleibol criollo a las nuevas generaciones, afirmando que puede convertirse en un medio para identificar y desarrollar talentos deportivos en niños y jóvenes, al tiempo que contribuye a mejorar la imagen y la cohesión de los barrios donde se practica.

Por todo lo anterior, el voleibol criollo en El Tierrero se consolida como un espacio de expresión cultural, inclusión y desarrollo personal. Su práctica fomenta valores como el respeto, la solidaridad, la constancia y la superación, impactando de manera positiva en la vida cotidiana de quienes participan. La cancha, por tanto, no es solo un lugar físico para jugar, sino un escenario de encuentro social que incide directamente en los aspectos sociales, culturales y económicos de la comunidad. Reconocer y promover esta práctica implica valorar el deporte popular como una herramienta de transformación y cohesión social, especialmente en contextos vulnerables, donde el tejido comunitario se construye desde lo cotidiano.

10 Conclusiones

La presente investigación permitió comprender en profundidad las representaciones sociales que los actores comunitarios, jugadores y espectadores construyen alrededor del voleibol criollo practicado en el sector El Tierrero de la ciudad de San Juan de Pasto. Mediante un abordaje cualitativo-fenomenológico sustentado en el paradigma interpretativo, con enfoque histórico-hermenéutico, se logró una aproximación comprensiva y situada a los sentidos, significados, valores y prácticas que emergen en torno a esta actividad; el proceso investigativo se desarrolló con base en técnicas como la cartografía social, la observación participante y la entrevista no estructurada, lo que facilitó la triangulación de fuentes y perspectivas, y garantizó una lectura holística del fenómeno que en este contexto, el voleibol criollo no solo es un deporte, sino una herencia cultural que se comparte en familia y en comunidad y reflejan una capacidad de adaptación e identidad que llevan con orgullo.

En este sentido, el hallazgo principal consistió en esta identificación del voleibol criollo como una práctica cultural integral, que trasciende su dimensión deportiva. En efecto, este juego fue reconocido por los participantes como una tradición viva, transmitida Inter generacionalmente, cargada de significados afectivos, sociales y territoriales. La cancha se instituye como un territorio simbólicamente apropiado, donde se reproducen valores, se fortalecen vínculos y se construyen microestructuras de organización comunitaria. A través de la cartografía social, fue posible reconstruir colectivamente los espacios donde se desarrolla esta práctica, evidenciando que más allá de sus limitaciones físicas, como la ausencia de infraestructura formal, iluminación deficiente o deterioro del espacio, la comunidad ha sabido resignificar el lugar, convirtiéndolo en un nodo vital de conexión social en los encuentro, recreación, esfuerzo y resistencia.

Desde el punto de vista metodológico, el estudio validó la pertinencia del enfoque cualitativo y del método fenomenológico. La combinación de técnicas permitió captar no solo los hechos, sino también los sentidos y emociones que los sujetos atribuyen a sus prácticas. Las herramientas de sistematización como las matrices de vaciado, codificación temática, categorización inductiva; facilitaron la organización del material empírico sin perder su riqueza subjetiva. La triangulación fortaleció la validez interna del estudio y reveló patrones significativos en torno a las categorías emergentes: tradición y cultura, percepción y motivación, dinámicas sociales, y apropiación del espacio.

En relación con el primer objetivo específico, se logró evidenciar que las prácticas del voleibol criollo están marcadas por la flexibilidad, la autogestión y la participación inclusiva. Las reglas son adaptadas de manera consensuada; los equipos se forman con base en la disponibilidad, experiencia y vínculos sociales; y la participación no depende de uniformes, condiciones físicas ni niveles competitivos, sino del deseo de integrarse a una dinámica horizontal, solidaria y recreativa. La práctica se organiza en función de los tiempos disponibles de los jugadores (en su mayoría trabajadores del sector automotriz), quienes, al finalizar sus jornadas, acuden al juego como vía de esparcimiento, salud y socialización. Esta lógica comunitaria reafirma la noción del deporte como derecho y como expresión popular, en contraposición a las visiones tecnocráticas del rendimiento Deportivo.

En cuanto al segundo objetivo, vinculado con la descripción de las prácticas comunes, las observaciones y entrevistas revelaron que el voleibol criollo se constituye como una forma de encuentro cotidiano, que estructura rutinas, establece liderazgos espontáneos y promueve la convivencia. Las dinámicas del juego incluyen acuerdos previos, resolución colectiva de conflictos, bromas, sobrenombres, apuestas y celebraciones, lo cual refuerza el carácter simbólico y emocional del espacio. Lejos de ser un juego improvisado o vulnerable, el voleibol criollo articula normas propias, rituales compartidos y una gramática social que da sentido a la experiencia deportiva. Este entramado de significados convierte a la cancha en un escenario pedagógico y cultural.

Respecto al tercer objetivo —interpretar las percepciones de los jugadores—, se constató que la mayoría de los participantes concibe esta práctica como mucho más que una actividad física. Es vista como un espacio de integración generacional, de liberación emocional, de fortalecimiento de la autoestima y de reafirmación del sentido de pertenencia barrial. Las entrevistas evidenciaron que los jugadores valoran el juego como una estrategia para mantener la salud física y mental, para canalizar el estrés cotidiano, y para mantenerse alejados de entornos conflictivos o riesgosos. Asimismo, se destacó el papel del voleibol criollo como agente de educación no formal, donde se transmiten valores como el respeto, la tolerancia, la cooperación y la solidaridad.

Uno de los aportes fundamentales de esta investigación consiste en visibilizar el rol del deporte popular como mecanismo de inclusión social, formación ciudadana y transformación cultural. A través del voleibol criollo, la comunidad de El Tierrero ha logrado sostener una práctica con sentido identitario, pese a las múltiples limitaciones estructurales e institucionales. La cancha

funciona como aula abierta, como red de apoyo, como territorio de convivencia y como símbolo de resistencia cotidiana. Las dinámicas colectivas que allí se generan —desde el liderazgo comunitario hasta la resolución no violenta de conflictos— ponen en evidencia una pedagogía implícita, basada en la experiencia y en el tejido relacional del barrio.

Asimismo, se resalta la importancia de los espectadores como actores clave en la sostenibilidad del juego. Aunque no participan directamente, su presencia activa, sus relatos, sus formas de acompañamiento emocional y su validación simbólica refuerzan el sentido colectivo de la práctica. En este sentido, el voleibol criollo se configura como una escena participativa, donde jugadores, público, organizadores y entorno forman una comunidad articulada por el afecto, la memoria y el reconocimiento mutuo, es importante valorar y promover esta práctica para fomentar el crecimiento personal, promoción de valores positivos y la cohesión social de la misma manera la cancha de El Tierrero es un espacio multifacético que trasciende lo puramente físico, puesto que, este impacta significativamente en la vida social, cultural y económica de la comunidad, siendo este un vehículo para la expresión cultural y la interacción social.

Este estudio también visibiliza las carencias en términos de política pública, en materia deportiva han tendido a privilegiar el alto rendimiento, los deportes olímpicos o aquellos con mayor proyección mediática y comercial, en detrimento de las prácticas deportivas autóctonas o criollas. Esta lógica invisibiliza las expresiones deportivas populares que emergen desde los territorios, como los deportes criollos, que son portadores de historia, identidad y resistencia cultural, esta problemática se traduce en una ausencia de apoyo financiero, técnico y formativo que dificulta su sostenibilidad. Las escasas acciones gubernamentales en este campo tienden a ser esporádicas, desarticuladas o centradas en eventos ocasionales, la falta de inversión en infraestructura, la ausencia de programas de fomento al deporte comunitario, y la escasa visibilización de estas prácticas en la agenda institucional, constituyen obstáculos que limitan el desarrollo pleno del deporte popular y no se generan procesos a largo plazo que garanticen su permanencia. Sin embargo, lejos de extinguirse, estas prácticas persisten, se reinventan y se fortalecen gracias al compromiso colectivo, la creatividad local y la apropiación cultural del territorio.

En síntesis, el voleibol criollo practicado en El Tierrero constituye un fenómeno complejo que entrelaza cuerpo, cultura, historia, emoción y territorio. No es solo un deporte informal, sino una manifestación pedagógica, política y estética de las comunidades populares. Esta investigación

aporta al campo de la educación física, las ciencias sociales y la gestión cultural, al abrir nuevas perspectivas sobre el valor transformador del juego cuando nace desde la base, se construye con participación, y se sostiene con sentido. Reconocer, valorar y apoyar estas expresiones es una tarea ética y política urgente para los sistemas educativos, deportivos y gubernamentales comprometidos con la equidad y la inclusión social.

11 Recomendaciones

La comunidad de El Tierrero debe continuar apropiándose del espacio deportivo, promoviendo su uso como un lugar de encuentro seguro, inclusivo y respetuoso. Resulta clave conformar comités deportivos que regulen las prácticas en la cancha, promuevan valores de convivencia, organicen eventos y fortalezcan el juego limpio. Asimismo, fortalecer las redes de apoyo entre jugadores, comerciantes y vecinos puede permitir la gestión colectiva de recursos, la mejora de la infraestructura local y el desarrollo de actividades recreativas, culturales y educativas alrededor del voleibol criollo. Además, se sugiere fomentar el diálogo intergeneracional para que las nuevas generaciones comprendan y valoren el legado de esta práctica, garantizando su continuidad en el tiempo.

Los jugadores y practicantes tienen la responsabilidad de fortalecer su sentido de pertenencia hacia el voleibol criollo, reconociéndolo no solo como un pasatiempo recreativo, sino como una manifestación cultural de alto valor simbólico. Se sugiere fomentar la reflexión individual y colectiva sobre valores como el respeto, la cooperación, la solidaridad y la inclusión. También es relevante trabajar sobre la resolución pacífica de conflictos, reforzando actitudes de tolerancia y empatía durante el juego. Promover la participación de nuevos integrantes, especialmente mujeres, jóvenes y personas mayores, generará procesos más integradores, ricos en diversidad y orientados hacia una educación popular centrada en el encuentro humano.

La comunidad que frecuenta las canchas de El Tierrero ha expresado su agrado y receptividad ante la presencia de estudiantes universitarios, en particular de profesionales en Educación Física. Esto representa una oportunidad valiosa para que el programa de licenciatura en Educación Física de la Universidad CESMAG incorpore este escenario comunitario como parte de sus proyectos de práctica profesional e investigación formativa. A través de convenios con las Juntas de Acción Comunal (JAC), se podrían desarrollar estrategias pedagógicas, recreativas y socioeducativas que fomenten la práctica del voleibol criollo como vehículo para la promoción de la actividad física, la salud integral y el bienestar psicosocial. Esta intervención puede incluir a niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, con un enfoque intergeneracional e inclusivo, e involucrar a otras disciplinas como trabajo social, psicología, medicina, fisioterapia o antropología, en un ejercicio de intervención social e investigativa orientado a la transformación del territorio.

La Universidad CESMAG y particularmente el Programa de Licenciatura en Educación Física deberían establecer vínculos sostenibles con comunidades como El Tierrero,

convirtiéndolas en escenarios permanentes de formación, intervención y producción de conocimiento. El ofrecimiento de actividades escolares, jornadas extracurriculares y proyectos pedagógicos transversales, fortalecería el sentido de pertenencia, el conocimiento del patrimonio cultural local, habilidades y capacidades deportivas y el desarrollo de competencias ciudadanas a través del juego son necesidades sentidas de la comunidad que está dispuesta a fortalecer procesos de liderazgo, generar oportunidades de participación, formación y recibir el apoyo desde la universidad o entes deportivos. La integración del voleibol criollo como contenido académico permitiría articular teoría y práctica en los ejes de pedagogía crítica, corporeidad, interculturalidad y gestión comunitaria. Además, se recomienda crear líneas de investigación, semilleros estudiantiles y prácticas de campo vinculadas a las expresiones del deporte popular, aportando a una formación docente más contextualizada, sensible y comprometida con el entorno social.

Los docentes en formación y los profesores de educación física deben reconocer el valor pedagógico y sociocultural del voleibol criollo y otras prácticas similares de carácter comunitario. Incluir este tipo de experiencias en su formación, planeación y práctica pedagógica fortalecerá el vínculo entre la escuela y la comunidad, fomentando la diversidad cultural, el trabajo colaborativo, el sentido de pertenencia y la enseñanza del juego como un espacio formativo integral. Para ello, es importante que los currículos de formación docente incorporen componentes de investigación social, didáctica del juego tradicional y análisis crítico del currículo oculto en las prácticas educativas.

Las autoridades locales, como la Alcaldía, las Secretarías de Deportes, Cultura y Participación, y la Policía Comunitaria, deben priorizar el fomento de la organización y participación comunitaria mediante la conformación de comités deportivos integrados por jugadores, líderes sociales, comerciantes y otros actores clave del entorno la recuperación, dotación y mantenimiento de espacios deportivos en sectores con alta participación comunitaria. Proyectos de intervención urbana que promuevan el deporte como herramienta de integración, prevención y cohesión social son fundamentales, especialmente en contextos con dificultades sociales o económicas. Asimismo, se sugiere implementar estrategias permanentes de acompañamiento institucional, formación en convivencia, control del consumo de sustancias psicoactivas y mediación de conflictos, para garantizar entornos seguros y propicios para el desarrollo del deporte local.

Dado su alto valor identitario, se recomienda que las entidades culturales y patrimoniales locales y regionales gestionen, de manera participativa, el reconocimiento del voleibol criollo como patrimonio cultural inmaterial. Este reconocimiento implicaría documentar su historia, sus prácticas, sus reglas y transformaciones, así como promover espacios de encuentro, formación y transmisión intergeneracional de saberes. Además, puede abrir puertas para la financiación de proyectos, la recuperación de espacios y la protección legal de expresiones culturales comunitarias.

Las condiciones físicas de las canchas de El Tierrero requieren mejoras para garantizar su funcionalidad, seguridad y sostenibilidad. Entre las acciones prioritarias se encuentran: instalación de iluminación adecuada, señalización, cerramiento perimetral y dotación de redes e implementos deportivos. Para ello, es necesario gestionar apoyo ante entes municipales u organizaciones privadas, universidades o fundaciones, que puedan financiar o cofinanciar estas intervenciones. La mejora de la infraestructura no solo dignifica la práctica del voleibol criollo, sino que contribuye al uso pacífico y creativo del espacio público como lugar de encuentro ciudadano.

Desde la perspectiva metodológica, se valida ampliamente la eficacia de la metodología cualitativa aplicada en este estudio. Para futuras investigaciones, es recomendable continuar explorando métodos participativos, fenomenológicos, narrativos e históricos, que respeten los saberes locales, escuchen las voces de los actores sociales y fomenten relaciones horizontales y éticas con las comunidades involucradas. Además, se sugiere fortalecer la formación de los investigadores en enfoques colaborativos que reconozcan el conocimiento comunitario como legítimo y valioso.

Las entidades de salud pública pueden encontrar en el voleibol criollo una plataforma potente para promover estilos de vida saludables, bienestar emocional, salud mental colectiva y cohesión social. Incorporar actividades de prevención, promoción de la salud, jornadas de autocuidado, atención primaria en salud y acompañamiento psicosocial durante las jornadas de juego contribuirá al enfoque integral de la salud comunitaria y reforzará los vínculos entre ciudadanía e instituciones sanitarias.

Para la comunidad en general que sienta interés cultural, deportivo y recreativo es un compromiso con el reconocimiento del voleibol criollo como una práctica significativa que merece ser valorada, apoyada y potenciada en múltiples dimensiones: pedagógica, cultural, social, política y de bienestar en salud. Este trabajo busca promover el respeto por los saberes locales, la

revalorización del deporte como herramienta cultural, educativa y el impulso de políticas más justas, inclusivas y comprometidas con la transformación de sectores vulnerables

Finalmente, los formuladores de políticas públicas a nivel local, regional y nacional deben incorporar las prácticas deportivas populares dentro de los sistemas de promoción del deporte nacional. Es necesario diseñar normativas, planes y programas que reconozcan, valoren y apoyen el deporte comunitario en todas sus formas. Asignar presupuestos específicos, incluir a las comunidades en la toma de decisiones, fomentar su participación y crear estructuras de apoyo sostenibles permitirá garantizar la permanencia, expansión y reconocimiento de estas prácticas como componentes valiosos del patrimonio deportivo, educativo y cultural del país.

Referencias

- Ajello, A. M. (2003). La motivación para aprender. In Manual de psicología de la educación (pp. 251-271). Editorial Popular.
- Allport, G. W. (1935). Attitudes. En C. Murchison (Ed.), Handbook of Social Psychology (pp. 798-844). Clark University Press.
- Arenas Rivera, C. P., Ibáñez, L., López-Pérez, P. J., & Turizo-Palencia, Y. (2023). Deporte e intervención socioeducativa: impacto en el bienestar y capital social en comunidades con desventaja socioeconómica. *Cultura, Ciencia y Deporte (CCD)*, 18(58), 179-198.
- Arias Arias, E. A. (2009). La formación del profesional de educación física, en el área de iniciación deportiva, utilizando la teoría de sistemas y la praxiología motriz. *Educación Física y Deporte*, 21(2), 63-69.
- Bernal, C. A. (2010). Metodología de la investigación (3.^a ed.). Pearson Educación.
- Burbano, L. (2018). Línea estudios socioculturales de la educación física, el deporte y el ocio. Universidad CESMAG.
- Cabrera, L., Díaz, M., & Fonseca, A. (2019). La chaza como medio para reconocer la identidad cultural en la I.E.D. La Aurora [Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional, Colombia].
- Cagigal, J. M. (1979). Cultura intelectual y cultura física. Kapelusz.
- Cagigal, J. (1981). ¡Oh deporte! Anatomía de un gigante. Editorial Minon.
- Camargo, D. A., Gómez, E. A., & Ovalle, J. O. (2022). La cultura física y el deporte: fenómenos sociales. *Revista Facultad Nacional de Salud Pública*.
- Campaña, L. A. J., Ricardo, J. M. E., & Morales, I. J. S. (2025). Formación de la identidad cultural a través de los juegos tradicionales en el contexto universitario. *RIAF. Revista internacional de actividad física*, 3(1), 22-32.
- Castejón, D. M. (2022). La introducción al rendimiento deportivo en la sociedad del siglo XXI. *Revista de Investigación en Actividades Acuáticas*, 6(12), 46-47.
- Castorina, J. A. (2020). Understanding Social Representation Theory as a Paradigm: Some Problems. *Papers on Social Representations*, 29(1), 1.1-1.21.
- Castro Vaca, M. Á. (2016). Las funciones propioceptivas en la práctica del voleibol... [Tesis de pregrado].
- Chen, Q., & Liu, T. (2020). The effectiveness of community sports provision on social inclusion

- and public health in rural China. *International journal of environmental research and public health*, 17(2), 597.
- Coleman, G., Gress-Wright, C., Le Donné, N., & Ulferts, H. (2024). *Nurturing Social and Emotional Learning across the Globe: Findings from the OECD Survey on Social and Emotional Skills 2023*. OECD Publishing.
- Colombia. Congreso de la República. (1993). Ley 49 del 19 de diciembre de 1993.
- Colombia. Congreso de la República. (1995). Ley 181 del 18 de enero de 1995.
- Colombia. Congreso de la República. (2003). Ley 845 del 14 de noviembre de 2003.
- Colombia. Congreso de la República. (2008). Ley 1207 del 14 de julio de 2008.
- Colombia. Presidencia de la República. (1996). Decreto 407 del 15 de febrero de 1996.
- Colombia. Presidencia de la República. (2001). Decreto 641 del 20 de marzo de 2001.
- De Aguiar, M. (2016, febrero 15). Técnicas e instrumentos de recolección de datos. *SaberMetodología*. <https://sabermetodologia.wordpress.com/2016/02/15/tecnicas-e-instrumentos-de-recoleccion-de-datos/>
- Departamento Nacional de Planeación. (s. f.). Ficha territorial Municipio de Pasto (Ficha 52001). TerriData. Recuperado de https://terridata.blob.core.windows.net/fichas/Ficha_52001.pdf
- Dupont, F. (2023). Apuestas deportivas en Colombia: cómo las casas de juego dominan al fútbol y la industria del deporte. *Cerosetenta*. <https://cerosetenta.uniandes.edu.co/apuestas-deportivas-en-colombia-como-las-casas-de-juego-dominan-al-futbol-y-la-industria-del-deporte>
- Education Sciences. (2024). The Importance of Social and Emotional Skills During Adolescence, 15(2), 258. <https://www.mdpi.com/2227-7102/15/2/258>
- El Comercio. (2018). Ecuavóley, el deporte ‘made in Ecuador’ convertido en acontecimiento social. <https://www.elcomercio.com/deportes/ecuavoley-ecuador-voleibol-tradicion-jugadores.html>
- Espeitx, E. (2006). Práctica deportiva, alimentación y construcción del cuerpo. *Disparidades. Revista de Antropología*, 61(2), 79–98.
- Férguson López, M. (2023). Representaciones sociales: un estado del arte [Revisión documental 2018–2023]. *Cuadernos del Ciesal*, 22(2), 1–27.
- Fernandez Valdera, L. D. P., & Ubillus Alvarado, J. P. (2022). Bienestar psicológico en deportistas competitivos adultos tempranos.

- Galeano, A. G. (2020). Voleibol criollo: Origen e historia en la provincia de Imbabura.
- Galeano-Terán, A. (2021). Historia del ecuavóley. *International Journal of New Education*, (7).
- Google Sites. (s.f.). Historia del ecuavóley. <https://sites.google.com/view/ecuavoley/historia>
- Gutiérrez, F., & Narváez, P. (2008). La enseñanza de los deportes individuales en la clase de Educación Física. Universidad de Nariño.
- Halberstadt, A. G., Denham, S. A., & Dunsmore, J. C. (2001). Affective social competence. *Social development*, 10(1), 79-119.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2015). Metodología de la investigación (6.ª ed.). McGraw-Hill.
- Herrera, J. (2008). Cartografía social [PDF]. <https://juanherrera.wordpress.com/wp-content/uploads/2008/01/cartografia-social.pdf>
- Honneth, A. (1995). The struggle for recognition: The moral grammar of social conflicts. MIT press.
- Hobsbawm, E., & Ranger, T. (2012). The invention of tradition. Cambridge university press.
- Husserl, E. (1949). La conciencia y la realidad natural. Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica.
- Jiménez, H. (2021). Deportivo Pasto: Identidad y dignidad nariñense. Universidad de Nariño.
- Jodelet, D. (2011). Aportes del enfoque de las representaciones sociales al campo de la educación. *Espacios en blanco. Serie indagaciones*, 21(1), 133–154.
- Jodelet, D. (2014). Les représentations sociales. Puf.
- Jodelet, D. (2021). The notion of common and social representations. *RUDN Journal of Psychology and Pedagogics*, 18(2), 299 314.
- Le Boulch, J. (1996). Educación por el movimiento. Editorial.
- Manrique, H., & Castro, A. (2016). Realidad, teoría y commensurabilidad. *Revista CES Psicología*, 9(2), 65–88.
- Mieres, H. G., González, n. G., & González, a. F. (2016). La medición de la superstición y su relación con el locus de control. *Ridpsiclo*, 1(2), 9.
- Montero, P., Aguilar, J. M., & Pérez, E. (2011). Influencia de la actividad física sobre los niveles de depresión. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 5(1), 203 208.
- Montero Quesada, S. (2014). Cultura del debate e identidad deportiva en el ámbito deportivo

- comunitario. EFDeportes.com, Revista Digital, (197).
<https://www.efdeportes.com/efd197/cultura-del-debate-e-identidad-deportiva.htm>
- Moscovici, S. (1979). *El psicoanálisis: Su imagen y su público*.
- Moscovici, S. (2001). *Social representations: Essays in social psychology*. Nyu Press.
- Mosquera González, M. J., Ríos de Deus, M. P., Rego Agraso, L., & Penado Abilleira, M. (2021). *Práctica físico deportiva y salud física y mental en estudiantes universitarios durante el confinamiento por la COVID 19*. *Revista Española de Educación Física y Deportes*.
- Muñoz-Giraldo, J. D. (2020). *El papel del deporte en la construcción de los escenarios de paz en el posconflicto colombiano* [Trabajo de grado, Universidad Católica de Oriente].
- Muñoz, R. R. (2020). *Informe de gestión 2016–2020*. Alcaldía de Pasto.
- Ojeda Melo, A. E., & Calle Rodríguez, M. A. (2013). *El voleibol como estrategia didáctica...* [Trabajo de grado, Universidad Libre].
- Parlebas, P. (2001). *Juegos, deporte y sociedad: léxico de praxiología motriz*. Paidotribo.
- Puig, M. A. (2011). *Ahora yo*. Plataforma.
- Quishpe Tura, J. J., & Chuqui Chicaiza, J. L. (2022). *La coordinación óculo-manual en la recepción del ecuavoley* [Trabajo de grado, Universidad Nacional de Chimborazo].
- Rateau, P., Moliner, P., Guimelli, C., & Abric, J. C. (2011). *Social representation theory*. *Handbook of theories of social psychology*, 2.
- Romero, A. (2019). *Historia del ecuavoley: El voleibol ecuatoriano*. About Español.
<https://www.aboutespanol.com/historia-del-ecuavoley-1062607>
- Romero, D. (2018). *Ecuavóley, el deporte criollo que busca nuevos horizontes*. Vistazo.
<https://www.vistazo.com/actualidad/nacional/ecuavoley-el-deporte-criollo-que-busca-nuevos-horizontes-KDVI121496>
- Robinson, A. H. (1952). *The look of maps: An examination of cartographic design*. University of Wisconsin Press.
- Sarmiento, O. L., Rios, A. P., Paez, D. C., Quijano, K., & Fermino, R. C. (2017). *The recreovía of bogotá, a community-based physical activity program to promote physical activity among women: baseline results of the natural experiment al ritmo de las comunidades*. *International journal of environmental research and public health*, 14(6), 633
- Sologuren, E., Echard, B., Luna, D., Grez, F., Beltrán, M. P., & Valenzuela, M. (2022). *Competencias socioemocionales en la identidad profesional de los profesores en*

formación.

Thurnher, R. (1996). ¡A las cosas mismas! Seminarios de Filosofía, (9), 29–44.

Torregrossa, M., Conde, E., Pérez, A., Ramis, Y., & Soriano, G. (2019). La actividad física y el deporte saludable en exdeportistas de élite. Cuadernos de Psicología del Deporte, 19(2), 12-27.

UNESCO. (2020). Carnaval de Negros y Blancos declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

UNESCO. (2015). Carta Internacional de la Educación Física, la Actividad Física y el Deporte. Adoptada en la 38.^a sesión de la Conferencia General de la UNESCO. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000235409_spa

UNESCO. (2015). Carta Internacional de la Educación Física, la Actividad Física y el Deporte. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000235409>

Valladares, A. (2013). La identidad cultural ecuatoriana y el prefijo “Ecu”. Revista Identidad, 5(2), 77–85.

Vargas, I. (2017). La fenomenología de Husserl y Heidegger. Cultura de los Cuidados, (21), 43–50.

Velásquez, S. G., Vélez, M. A. Q., Herrera, J. A. M., Estrada, D. A. O., & Torres, M. G. (2022). Consumo de sustancias psicoactivas en población joven durante el contexto de aislamiento social preventivo en Medellín, Colombia 2020. Revista de la Universidad de La Salle, 1(90), 249-272.

Wenger, E. (1998). Communities of practice: Learning as a social system. Systems thinker, 9(5), 2-3.

Anexos

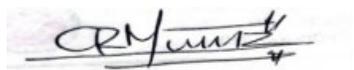
Anexo A. Compromisos Éticos de la Investigación

Formato No. 1 COMPROMISO ÉTICO DE LA INVESTIGACIÓN

Yo, **Carlos Steven Rosero Muñoz** con cédula de ciudadanía No. **1086019772**, estudiante de la Licenciatura en **Educación Física** e investigador del proyecto denominado: **Representaciones del voleibol criollo en las canchas “El Tierrero” de San Juan de Pasto**, asumo el siguiente compromiso ético:

- a) La investigación es de autoría propia por tanto su diseño, aplicación y la realización de los informes respetan los derechos de autor y la información que contengan es responsabilidad de los investigadores.
- b) Reconozco y respeto las condiciones culturales, sociales y políticas de los sujetos de investigación.
- c) Reconozco que la investigación es un proceso de diálogo con los sujetos de investigación y que por tanto asumiré un diálogo basado en la verdad y en el respeto por sus participaciones, por la toma de decisiones y las opiniones.
- d) La investigación mantiene un valor social que se representa el uso responsable de los recursos físicos, humanos, presupuestales y de tiempo.
- e) Realizar la validez científica del diseño como del proceso en sí de la investigación.
- f) La investigación escoge de manera equitativa, incluyente y diversa a los sujetos de investigación de acuerdo a su sentido científico.
- g) La investigación genera beneficio social a los sujetos de la investigación y contiene mecanismos que generan su protección a riesgos que de ella se presentasen.
- h) Realizo consentimiento y asentimientos informados a los sujetos de la investigación para el uso adecuado de la información que de ellos provinieren.
- i) La recolección como el tratamiento de los datos se basa en la verdad y el uso responsable de la información.
- j) La divulgación, publicación y promoción de la información y resultados de la investigación se basan en las anteriores condiciones éticas.

Fecha: 27 de febrero del 2024



(Firma)

Carlos Steven Rosero Muñoz
Cédula de Ciudadanía: 1086019772

Formato No. 1 COMPROMISO ÉTICO DE LA INVESTIGACIÓN

Yo, **Mabel Karina Rosero Erazo** con cédula de ciudadanía No. **1004490725**, estudiante de la Licenciatura en **educación física** e investigador del proyecto denominado: **Representaciones sociales sobre las prácticas del voleibol criollo en las canchas “El tierrero” de la ciudad de San Juan de Pasto**, asumo el siguiente compromiso ético:

La investigación es de autoría propia por tanto su diseño, aplicación y la realización de los informes respetan los derechos de autor y la información que contengan es responsabilidad de los investigadores.

- a) Reconozco y respeto las condiciones culturales, sociales y políticas de los sujetos de investigación.
- b) Reconozco que la investigación es un proceso de diálogo con los sujetos de investigación y que por tanto asumiré un diálogo basado en la verdad y en el respeto por sus participaciones, por la toma de decisiones y las opiniones.
- c) La investigación mantiene un valor social que se representa el uso responsable de los recursos físicos, humanos, presupuestales y de tiempo.
- d) Realizar la validez científica del diseño como del proceso en sí de la investigación.
- e) La investigación escoge de manera equitativa, incluyente y diversa a los sujetos de investigación de acuerdo a su sentido científico.
- f) La investigación genera beneficio social a los sujetos de la investigación y contiene mecanismos que generan su protección a riesgos que de ella se presentasen.
- g) Realizo consentimiento y asentimientos informados a los sujetos de la investigación para el uso adecuado de la información que de ellos provinieren.
- h) La recolección como el tratamiento de los datos se basa en la verdad y el uso responsable de la información.
- i) La divulgación, publicación y promoción de la información y resultados de la investigación se basan en las anteriores condiciones éticas.

Fecha: 27 de febrero del 2024

Mabel K Rosero.

(Firma)

Mabel Karina Rosero Erazo

Cédula de Ciudadanía: 1004490725

Formato No. 1 COMPROMISO ÉTICO DE LA INVESTIGACIÓN

Yo, **Luis Felipe Cuaical Marcillo** con cédula de ciudadanía No. **1004690360**, estudiante de la Licenciatura en **educación física** e investigador del proyecto denominado: **Representaciones sociales sobre las practicas del voleibol criollo en las canchas “El Tierrero” de la ciudad de San Juan de Pasto**, asumo el siguiente compromiso ético:

- a) La investigación es de autoría propia por tanto su diseño, aplicación y la realización de los informes respetan los derechos de autor y la información que contengan es responsabilidad de los investigadores.
- b) Reconozco y respeto las condiciones culturales, sociales y políticas de los sujetos de investigación.
- c) Reconozco que la investigación es un proceso de diálogo con los sujetos de investigación y que por tanto asumiré un diálogo basado en la verdad y en el respeto por sus participaciones, por la toma de decisiones y las opiniones.
- d) La investigación mantiene un valor social que se representa el uso responsable de los recursos físicos, humanos, presupuestales y de tiempo.
- e) Realizar la validez científica del diseño como del proceso en sí de la investigación.
- f) La investigación escoge de manera equitativa, incluyente y diversa a los sujetos de investigación de acuerdo a su sentido científico.
- g) La investigación genera beneficio social a los sujetos de la investigación y contiene mecanismos que generan su protección a riesgos que de ella se presentasen.
- h) Realizo consentimiento y asentimientos informados a los sujetos de la investigación para el uso adecuado de la información que de ellos provinieren.
- i) La recolección como el tratamiento de los datos se basa en la verdad y el uso responsable de la información.
- j) La divulgación, publicación y promoción de la información y resultados de la investigación se basan en las anteriores condiciones éticas.

Fecha: 27 de febrero del 2024



(Firma)

Luis Felipe Cuaical Marcillo

Cédula de Ciudadanía: 1004690360

Anexo B. Consentimientos Informados

ANEXO 2. ASSENTIMIENTO INFORMADO12
Yo, Mabel Lopez, identificado (a) con documento de identidad 50240024 INFORMO QUE Como investigadores - estudiantes Mabel Karina Rosero Franco, Luis Felipe Cuzual Marcelllo y Carlos Steven Rosero Muñoz, de la UNIVERSIDAD JU CESMAG, somos responsables de la investigación denominada Representaciones sociales sobre la práctica del voleibol criollo en las canchas de "el terrero" en la ciudad de San Juan de Pasto, que se adelanta como Trabajo de Grado para optar el título de Licenciados en educación física. Solicitamos tu aceptación para ser parte de la misma como sujetos de la investigación, de forma voluntaria y sin presión de ningún tipo, forma o de personas. Tu puedes decir que no, sino lo quieres, eres libre de decisión. También es necesario que sepas que si te quieres retirar de la investigación en cualquier momento lo puede hacer sin problemas o si no quieres responder preguntas o participar de actividades, tampoco hay problema. Los investigadores me han consentido de que se trata la investigación y de los riesgos físicos, mentales o ambientales de la misma.
Acepto X No acepto
San Juan de Pasto, 14 de 6 de 2018, a las 5:00 p.m.
Nombre menor de edad
Compromiso de:
Firma Estudiante - Investigador [Firma]
Nombre Estudiante - Investigador Luis Felipe Cuzual Marcelllo
C.C.N.º 10011690300 de Cumbal
No. Celular: 312 855507
Dirección: Cra 33 N° 11-39 la ciudad
Correo electrónico: felpecuzual28@gmail.com
Testigo
Firma Nombre
C.C. N.º de
Creación de la autora

ANEXO 2. ASSENTIMIENTO INFORMADO
Yo, Yessy Umeza Mejia, identificado (a) con documento de identidad 108527021 ACEPTO PARTICIPAR EN LA INVESTIGACIÓN Adelantada por los investigadores - estudiantes Mabel Karina Rosero Franco, Luis Felipe Cuzual Marcelllo y Carlos Steven Rosero Muñoz, de la UNIVERSIDAD JU CESMAG, denominada Representaciones sociales sobre la práctica del voleibol criollo en las canchas de "el terrero" en la ciudad de San Juan de Pasto, que se adelanta como Trabajo de Grado para optar el título de Licenciados en educación física.
He recibido de los estudiantes investigadores, toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre la naturaleza, objetivos y procedimientos que se implementarán en la investigación, así como los protocolos de aplicación de las técnicas y los riesgos físicos, psicológicos y ambientales que eso conlleva. Mi participación se hace de manera voluntaria sin retribución económica o de otro tipo por la misma. Confío en el compromiso de los investigadores sobre el manejo confidencial de la información y su compromiso social con el bienestar de los participantes. Recibo una copia del consentimiento informado y recibiré los resultados finales de la investigación.
San Juan de Pasto, 14 de junio de 2018, a las 5:00 p.m.
Firma sujeto de investigación [Firma]
Nombre sujeto de investigación Yessy Umeza
C.C.N.º 108527021 de Putumayo
Compromiso de:
Firma Estudiante - Investigador [Firma]
Nombre Estudiante - Investigador Luis Felipe Cuzual Marcelllo
C.C.N.º 10011690300 de Cumbal
No. Celular: 312 855507
Dirección: Cra 33 N° 11-39 la ciudad
Correo electrónico: felpecuzual28@gmail.com
Creación de la autora 105 CLAUDIA MERCEDES JIMÉNEZ GARCES

ANEXO 2. ASSENTIMIENTO INFORMADO
Yo, [Nombre], identificado (a) con documento de identidad [ID] ACEPTO PARTICIPAR EN LA INVESTIGACIÓN Adelantada por los investigadores - estudiantes Mabel Karina Rosero Franco, Luis Felipe Cuzual Marcelllo y Carlos Steven Rosero Muñoz, de la UNIVERSIDAD JU CESMAG, denominada Representaciones sociales sobre la práctica del voleibol criollo en las canchas de "el terrero" en la ciudad de San Juan de Pasto, que se adelanta como Trabajo de Grado para optar el título de Licenciados en educación física.
He recibido de los estudiantes investigadores, toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre la naturaleza, objetivos y procedimientos que se implementarán en la investigación, así como los protocolos de aplicación de las técnicas y los riesgos físicos, psicológicos y ambientales que eso conlleva. Mi participación se hace de manera voluntaria sin retribución económica o de otro tipo por la misma. Confío en el compromiso de los investigadores sobre el manejo confidencial de la información y su compromiso social con el bienestar de los participantes. Recibo una copia del consentimiento informado y recibiré los resultados finales de la investigación.
San Juan de Pasto, 14 de junio de 2018, a las 5:00 p.m.
Firma sujeto de investigación [Firma]
Nombre sujeto de investigación [Nombre]
C.C. N.º [ID] de [Lugar]
Compromiso de:
Firma Estudiante - Investigador [Firma]
Nombre Estudiante - Investigador Luis Felipe Cuzual Marcelllo
C.C.N.º 10011690300 de Cumbal
No. Celular: 312 855507
Dirección: Cra 33 N° 11-39 la ciudad
Correo electrónico: felpecuzual28@gmail.com
Creación de la autora 105 CLAUDIA MERCEDES JIMÉNEZ GARCES

ANEXO 2. ASSENTIMIENTO INFORMADO12
Yo, Yessy Umeza Mejia, identificado (a) con documento de identidad 108527021 INFORMO QUE Como investigadores - estudiantes Mabel Karina Rosero Franco, Luis Felipe Cuzual Marcelllo y Carlos Steven Rosero Muñoz, de la UNIVERSIDAD JU CESMAG, somos responsables de la investigación denominada Representaciones sociales sobre la práctica del voleibol criollo en las canchas de "el terrero" en la ciudad de San Juan de Pasto, que se adelanta como Trabajo de Grado para optar el título de Licenciados en educación física. Solicitamos tu aceptación para ser parte de la misma como sujetos de la investigación, de forma voluntaria y sin presión de ningún tipo, forma o de personas. Tu puedes decir que no, sino lo quieres, eres libre de decisión. También es necesario que sepas que si te quieres retirar de la investigación en cualquier momento lo puede hacer sin problemas o si no quieres responder preguntas o participar de actividades, tampoco hay problema. Los investigadores me han consentido de que se trata la investigación y de los riesgos físicos, mentales o ambientales de la misma.
Acepto X No acepto
San Juan de Pasto, 14 de 6 de 2018, a las 5:00 p.m.
Nombre menor de edad
Compromiso de:
Firma Estudiante - Investigador [Firma]
Nombre Estudiante - Investigador Luis Felipe Cuzual Marcelllo
C.C.N.º 10011690300 de Cumbal
No. Celular: 312 855507
Dirección: Cra 33 N° 11-39 la ciudad
Correo electrónico: felpecuzual28@gmail.com
Testigo
Firma Nombre
C.C. N.º de
Creación de la autora

ANEXO 2. ASSENTIMIENTO INFORMADO
Yo, [Nombre], identificado (a) con documento de identidad [ID] ACEPTO PARTICIPAR EN LA INVESTIGACIÓN Adelantada por los investigadores - estudiantes Mabel Karina Rosero Franco, Luis Felipe Cuzual Marcelllo y Carlos Steven Rosero Muñoz, de la UNIVERSIDAD JU CESMAG, denominada Representaciones sociales sobre la práctica del voleibol criollo en las canchas de "el terrero" en la ciudad de San Juan de Pasto, que se adelanta como Trabajo de Grado para optar el título de Licenciados en educación física.
He recibido de los estudiantes investigadores, toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre la naturaleza, objetivos y procedimientos que se implementarán en la investigación, así como los protocolos de aplicación de las técnicas y los riesgos físicos, psicológicos y ambientales que eso conlleva. Mi participación se hace de manera voluntaria sin retribución económica o de otro tipo por la misma. Confío en el compromiso de los investigadores sobre el manejo confidencial de la información y su compromiso social con el bienestar de los participantes. Recibo una copia del consentimiento informado y recibiré los resultados finales de la investigación.
San Juan de Pasto, 14 de junio de 2018, a las 5:00 p.m.
Firma sujeto de investigación [Firma]
Nombre sujeto de investigación [Nombre]
C.C. N.º [ID] de [Lugar]
Compromiso de:
Firma Estudiante - Investigador [Firma]
Nombre Estudiante - Investigador Luis Felipe Cuzual Marcelllo
C.C.N.º 10011690300 de Cumbal
No. Celular: 312 855507
Dirección: Cra 33 N° 11-39 la ciudad
Correo electrónico: felpecuzual28@gmail.com
Creación de la autora 105 CLAUDIA MERCEDES JIMÉNEZ GARCES

ANEXO 2. ASSENTIMIENTO INFORMADO
Yo, [Nombre], identificado (a) con documento de identidad [ID] ACEPTO PARTICIPAR EN LA INVESTIGACIÓN Adelantada por los investigadores - estudiantes Mabel Karina Rosero Franco, Luis Felipe Cuzual Marcelllo y Carlos Steven Rosero Muñoz, de la UNIVERSIDAD JU CESMAG, denominada Representaciones sociales sobre la práctica del voleibol criollo en las canchas de "el terrero" en la ciudad de San Juan de Pasto, que se adelanta como Trabajo de Grado para optar el título de Licenciados en educación física.
He recibido de los estudiantes investigadores, toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre la naturaleza, objetivos y procedimientos que se implementarán en la investigación, así como los protocolos de aplicación de las técnicas y los riesgos físicos, psicológicos y ambientales que eso conlleva. Mi participación se hace de manera voluntaria sin retribución económica o de otro tipo por la misma. Confío en el compromiso de los investigadores sobre el manejo confidencial de la información y su compromiso social con el bienestar de los participantes. Recibo una copia del consentimiento informado y recibiré los resultados finales de la investigación.
San Juan de Pasto, 14 de junio de 2018, a las 5:00 p.m.
Firma sujeto de investigación [Firma]
Nombre sujeto de investigación [Nombre]
C.C. N.º [ID] de [Lugar]
Compromiso de:
Firma Estudiante - Investigador [Firma]
Nombre Estudiante - Investigador Luis Felipe Cuzual Marcelllo
C.C.N.º 10011690300 de Cumbal
No. Celular: 312 855507
Dirección: Cra 33 N° 11-39 la ciudad
Correo electrónico: felpecuzual28@gmail.com
Creación de la autora 105 CLAUDIA MERCEDES JIMÉNEZ GARCES

ANEXO 2. ASSENTIMIENTO INFORMADO
Yo, [Nombre], identificado (a) con documento de identidad [ID] ACEPTO PARTICIPAR EN LA INVESTIGACIÓN Adelantada por los investigadores - estudiantes Mabel Karina Rosero Franco, Luis Felipe Cuzual Marcelllo y Carlos Steven Rosero Muñoz, de la UNIVERSIDAD JU CESMAG, denominada Representaciones sociales sobre la práctica del voleibol criollo en las canchas de "el terrero" en la ciudad de San Juan de Pasto, que se adelanta como Trabajo de Grado para optar el título de Licenciados en educación física.
He recibido de los estudiantes investigadores, toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre la naturaleza, objetivos y procedimientos que se implementarán en la investigación, así como los protocolos de aplicación de las técnicas y los riesgos físicos, psicológicos y ambientales que eso conlleva. Mi participación se hace de manera voluntaria sin retribución económica o de otro tipo por la misma. Confío en el compromiso de los investigadores sobre el manejo confidencial de la información y su compromiso social con el bienestar de los participantes. Recibo una copia del consentimiento informado y recibiré los resultados finales de la investigación.
San Juan de Pasto, 14 de junio de 2018, a las 5:00 p.m.
Firma sujeto de investigación [Firma]
Nombre sujeto de investigación [Nombre]
C.C. N.º [ID] de [Lugar]
Compromiso de:
Firma Estudiante - Investigador [Firma]
Nombre Estudiante - Investigador Luis Felipe Cuzual Marcelllo
C.C.N.º 10011690300 de Cumbal
No. Celular: 312 855507
Dirección: Cra 33 N° 11-39 la ciudad
Correo electrónico: felpecuzual28@gmail.com
Creación de la autora 105 CLAUDIA MERCEDES JIMÉNEZ GARCES

Anexo C. Formato de instrumentos

Objetivo 1

Mapa Cartografía Social

Investigación: Representaciones sociales sobre la práctica del voleibol criollo en las canchas “El Tierrero” de la ciudad San Juan de Pasto.

Objetivo de la investigación: Analizar las representaciones sociales sobre las prácticas del voleibol criollo en las canchas El Tierrero en la ciudad de San Juan de Pasto.

Objetivo del mapa: Identificar las características de las prácticas del voleibol criollo en la cancha El Tierrero en la ciudad de San Juan de Pasto.

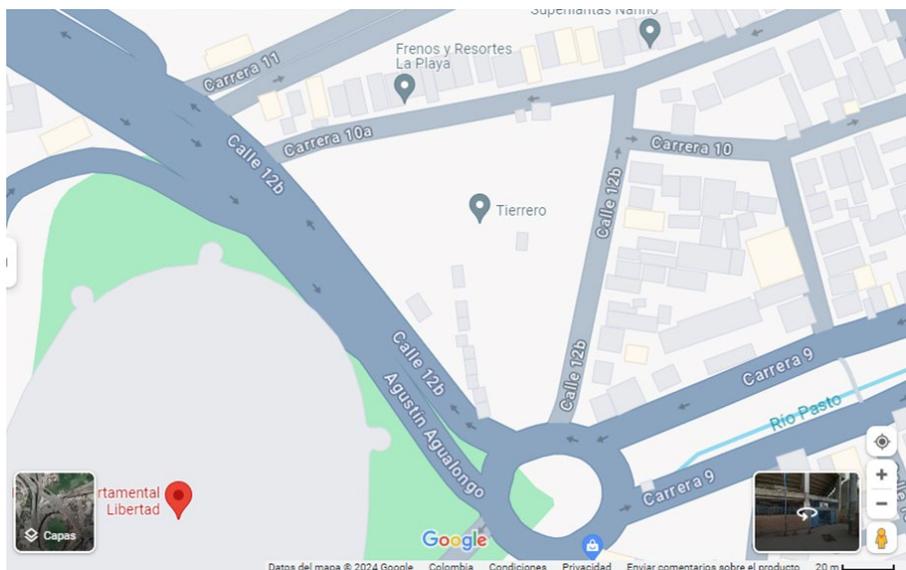
Actores:

Lugar: Barrio Aire Libre, Sector “El Tierrero”

Fecha: (del diligenciamiento)

Hora: (del diligenciamiento)

Grafica:



Preguntas:

Historia y tradición

¿Cuál es su experiencia personal con el voleibol criollo?

¿Qué conoce acerca de la historia del voleibol criollo en su comunidad o región? ¿Cuáles son sus orígenes y cómo ha evolucionado a lo largo del tiempo?

¿Cuáles cree que son los valores y las normas que se promueven a través del voleibol criollo en la comunidad?

¿En qué año, qué los motivo y quienes fueron las personas que iniciaron la práctica del voleibol en El Tierrero?

Práctica deportiva

¿Qué aspectos específicos hacen que el voleibol criollo sea diferente de otras formas de voleibol?

¿Cuáles son las reglas y características distintivas del voleibol criollo en comparación con el voleibol convencional?

¿Cómo se organiza típicamente un juego de voleibol criollo? ¿Hay roles específicos o formas particulares de jugar que lo diferencian?

¿Cuáles son los beneficios físicos, emocionales y sociales de participar en la práctica del voleibol criollo?

¿Qué equipo y materiales se necesitan para jugar al voleibol criollo? ¿Existen adaptaciones locales o recursos específicos utilizados en la práctica?

¿Cómo se promueve la participación y el desarrollo del voleibol criollo entre los niños, jóvenes y la comunidad en general?

Actitudes y comportamientos sociales

¿Qué valores ha fortalecido en usted el practicar voleibol y como los pone en práctica en su diario vivir?

¿Considera que el aprovechar el tiempo libre practicando este deporte aporta positivamente en la vida de quienes lo practican?

¿Qué emociones considera usted que genera la práctica del voleibol criollo tanto a jugadores como a espectadores en las canchas El Tierrero?

¿Cómo influyen los beneficios al practicar el voleibol criollo en su vida diaria?

¿Cuál es el impacto del voleibol criollo en los espectadores que llegan a las canchas El Tierrero?

¿Cómo es la participación de las mujeres en las prácticas vóley, ellas también juegan o solo asisten como de espectadoras?

Trascendencia del voleibol criollo

¿Cómo cree que practicar voleibol en estos escenarios, podría ser un buen legado social y cultural para las nuevas generaciones?

¿Estaría de acuerdo en afirmar que al practicar el voleibol ha ayudado a mejorar la calidad de vida de los jugadores?

¿Por qué?

¿Para usted que tan perdurable es o podría ser la práctica del voleibol criollo? ¿Por qué?

Observaciones:

Objetivo 2 Diario de Campo

DIARIO DE CAMPO (1)			
ACTIVIDAD	Cartografía social	Fecha:	04 de abril del 2024
OBSERVADOR/INVESTIGADOR		Mabel Karina Rosero Erazo	
CATEGORÍA DE ANÁLISIS		Representaciones sociales	
LUGAR – ESPACIO	Cancha El Tierrero de San Juan de Pasto		
TÉCNICA APLICADA		Observación participante	
Descripción de contextos relaciones y situaciones	Unidad de análisis	Autores, teorías o referencias	Consideraciones interpretativas
El día 04 de abril, a las 4:30 pm se llegó al lugar de la respectiva observación, se hizo una breve socialización y saludo diciendo un “buenas tardes amigo” y “como se encuentra” a cada uno intentando hacer una conversación pequeña para integrarse a la comunidad que ahí se encontraba, para posteriormente brindar el conocimiento de lo que se iba a hacer ese día, seguidamente, se realizó una pequeña actividad rompe hielo, que consistió en que los investigadores, dirigían movimientos que los participantes tenían que realizar o hacer lo contrario al movimiento dicho, aquí se observó la motricidad de los participantes, así como también que el juego hizo que el grupo empezara a interactuar mejor con los investigadores, y los demás participantes del grupo, ya que ellos se reían, hacían comentarios como “era para el otro lado bambaro”, al finalizar la actividad, se explicó el concepto y de lo que trata la respectiva técnica, al tener entendido esto se continuo realizando	Moscovici, (1979) sugiere que, La representación social es una forma específica de comprensión, que se encarga de desarrollar comportamientos y facilitar la comunicación entre las personas. Consiste en un conjunto estructurado de conocimientos y una actividad mental mediante la cual las personas hacen comprensible la realidad social y se adaptan a un grupo o interacción diaria, permitiendo que su imaginación se exprese y se active. De la misma manera, Denise Jodelet (2011) quien dice que las representaciones	RS En relación a la actividad denominada “al contrario” cabe resaltar que el objetivo de la actividad era brindarles a los participantes la oportunidad de entrar en confianza con el grupo y los investigadores, en esta actividad se mostraron al principio un poco tímidos y afirmaron que era por el frio que hacía en el lugar, pero conforme se iba desarrollando la actividad mostraban más interés y motivación con respecto a los movimientos y ejercicios que realizaban, ahí es donde surgían comentarios como	Mediante la ejecución de las actividades se pretendió conocer la historia, sus prácticas, la trascendencia del deporte en cuestión, para conocer acerca de las representaciones sociales que se encuentra al practicar el deporte del voleibol criollo, para de esta manera comprender la interacción, comportamientos, etc. Así como también, identificar las características de las practicas mencionadas, que es lo que se quiere obtener principalmente en la investigación que se está llevando a cabo. Por esta razón es esencial conocer de

<p>las respectivas preguntas que iban respondiendo, cabe resaltar que no todos respondían la misma pregunta, a su voluntad daban respuesta a cada una de las preguntas, para posteriormente de acuerdo a las preguntas realizar y ubicar dibujos a la autoría de los participantes, en el debido mapa que los investigadores llevaron impreso, dibujos como personas jugando, símbolos de amistad y compañerismo, representaciones graficas de hábitos saludables, etc. Al final se hizo un breve conversatorio de la actividad realizada, y obtuvimos buenos comentarios como por ejemplo “la actividad fue muy chévere ya que no es algo que hagamos siempre”, se agradeció la disponibilidad del tiempo y la disposición en cuanto a la actividad realizada, posteriormente nos invitaron a quedarnos viendo los partidos que había en ese momento para familiarizarnos más, así como también, comprar los productos gastronómicos que venden en el sector. Este encuentro se finalizó a las 7:00pm.</p>	<p>sociales constituyen una modalidad específica de comprensión, perteneciente al conocimiento común, el cual se enmarca en la esfera del sentido común y se distingue por su naturaleza colectiva, siendo moldeado y compartido dentro de diversos grupos sociales.</p>	<p>“era para el otro lado bambaro” momento en el cual los investigadores se dieron cuenta de que iban entrando en confianza y su actitud cada vez mejoraba y era más positiva. RS En la actividad de la cartografía social, los participantes demostraron disponibilidad al responder las respectivas preguntas y se expresaron brevemente al dar su opinión, varios compartían y validaban las respuestas que daban algunos, afirmando con la cabeza, todos estuvieron prestos a responder las preguntas y con forme a ello se desenvolvían con cada una de ellas, se observó el dominio del tema de algunos y de otros no tanto pero con los conocimientos que contaban trataban de darnos a conocer acerca del tema.</p>	<p>cada persona que hace parte de este sector en la práctica del voleibol criollo, los conocimientos, experiencias y opiniones que tienen acerca del deporte que practican, ya que para varios de ellos se ha convertido en parte de su vida diaria, que les ha ayudado y fomentado un estilo de vida saludable y de la misma manera que el aprovechamiento del tiempo libre sea el mejor para cada uno de los que allí asisten, de la misma manera para quienes trabajan en este sector y se ven beneficiados para el sostenimiento de cada familia.</p>
---	--	---	---

Fuente: *La presente investigación (2025).*

Objetivo 3 Formato de guía de entrevista 1

FORMATO DE GUÍA DE ENTREVISTA 1

Fecha: 16 octubre 2024

Hora: 5:00 pm

Lugar: Cancha El Tierrero San Juan de Pasto

Participantes: Jugadores y Espectadores de la Cancha El Tierrero.

Entrevistador(a): Carlos Rosero Muñoz y Luis Felipe Cuaical Marcillo

Investigación:

Percepciones de la práctica del Voleibol Criollo en las canchas El Tierrero de la Ciudad San Juan De Pasto.

Objetivo general de la investigación:

Analizar las representaciones sociales sobre las prácticas del Voleibol Criollo en las Canchas El Tierrero en la Ciudad de San Juan de Pasto.

Objetivo de la entrevista: Describir las prácticas más comunes del voleibol criollo en las canchas El Tierrero de la ciudad San Juan De Pasto

Confidencialidad

Preguntas

Categoría deductiva 1: historia y tradición

1. ¿Conoce cómo se estableció la cancha El Tierrero en ese espacio donde juegan actualmente?

Respuesta: hace muchos años esto todo era un solo terreno de tierra y funcionaba solo como talleres de mecánica donde había muchos mecánicos, pero en los momentos que no había obras o trabajos o al terminar la jornada laboral se ponían a jugar voleibol con un balón viejo, pero sin reglamento, jugaban de manera criolla y así fue como poco a poco se volvió costumbre los partidos en las tardes y cada día se unían más jugadores, tanto así, que se volvió muy conocido este sector en la ciudad como la cancha El Tierrero, y a pesar de que la Gobernación de Nariño les construyó una cancha de voleibol y una cancha de micro en concreto, el sector se sigue conociendo con el mismo nombre.

2. ¿Cuál cree que es el legado que dejan los jugadores más antiguos a los jóvenes que están iniciando a practicar este deporte?

Respuesta: lo que más se espera que hagan los jóvenes es que disfruten esta práctica, que lo hagan por amor al deporte, para relajarse y pasarla bien, y no solo por ganar una apuesta económica, ya que esta es una costumbre de nuestro barrio y lo mejor es que los jóvenes lo sigan practicando para que no desaparezca de este sector.

3. ¿Cuál es la tradición que tiene con su familia o red de amigos, frente a la práctica deportiva?

Respuesta: Personalmente, yo siempre llevo a mi hijo y mis dos nietos todos los sábados y domingos en las tardes a ver jugar estos partidos, y mi hijo es un buen jugador y ya les está enseñando a los niños todas las reglas y las técnicas de como jugar, y sé que otros amigos y compañeros hacen lo mismo con sus familiares, porque como lo dije anteriormente, la idea es que nuestros sucesores continúen con esta linda tradición deportiva.

Categoría deductiva 2: práctica deportiva

4. ¿Qué piensa sobre la práctica del Voleibol Criollo como aprovechamiento del tiempo libre?

Respuesta: Personalmente considero muy buena estrategia practicar este deporte, ya que es algo tradicional y que durante muchos años ha permitido que tanto jóvenes como adultos se involucren en la práctica de un deporte y puedan hacer ejercicio, pero también que no caigan en el desespero de consumir sustancias psicoactivas, ya que saben que acá tienen que venir sanos, entonces por el deseo jugar pues no toman ni consumen nada.

5. ¿Que podría ser necesario mejorar o cambiar en este sector para que asistan más personas a ser espectadores de esta práctica deportiva?

Respuesta: Creo que sería bueno mejorar la infraestructura o el espacio, ya que no hay donde sentarse y que los espectadores estén cómodos, la mayoría siempre están de pie y eso les cansa y se van, entonces sería bueno que se haga unas gradas y un techo para que tampoco se vayan cuando llueve o hace mucho sol.

6. ¿Considera que la cancha El Tierrero es el mejor espacio en la ciudad para practicar este deporte? ¿Por qué?

Respuesta: Para nosotros que estamos acostumbrados a jugar en esta cancha, si creo que es una buena zona, ya que es de fácil acceso y es grande el espacio, pero sé que también hay otras

canchas donde juegan, por eso decir que es la mejor zona, depende de cada jugador, ya que cada una tiene sus cosas buenas y malas.

7. ¿Cuáles son los amuletos de buena suerte más comunes que poseen los jugadores antes, durante y después de un partido?

Respuesta: Eso varía de cada jugador, la mayoría lo que hacemos es tocar el piso con una mano y persignarnos o echarnos la bendición antes de iniciar el juego; otros dicen que les va bien cuando juegan sin camiseta porque están más cómodos; y otros dicen que al final del juego tienen que tomarse una cerveza obligatoriamente para recuperar energías.

8. ¿Qué ganancias obtienen los encargados de la cancha y de los implementos de juego al final de cada juego?

Respuesta: las ganancias que se obtiene es que de la apuesta realizada en cada partido se le paga entre \$5.000 a \$10.000 pesos al encargado de los implementos deportivos, los cuales son utilizados para mantenimiento de los mismos implementos y de la cancha de juego.

9. ¿Considera que influye la adaptación de un jugador estrella cuando llega por primera vez a la cancha de El Tierrero en comparación con los demás jugadores?

Respuesta: En cierta medida sí influye la presencia de un buen jugador, ya que, por su nivel deportivo alto, motiva a los demás jugadores tanto de su mismo equipo, como del equipo contrincante, a aumentar su mismo nivel, a jugar con más esfuerzo para poder ganarle, para que el partido sea más emocionante y eso también motiva a los espectadores que apuestan por ese jugador nuevo o por los ya conocidos.

10. ¿Cuál es la diferencia que creen que existe entre el voleibol criollo que se practica en la zona del Tierrero con el de otras partes de la ciudad?

Respuesta: Considero que no existe diferencia entre el voleibol que nosotros jugamos con los de otras zonas, ya que los reglamentos son los mismos y la práctica deportiva o la técnica que se utiliza para jugar también lo es, la diferencia de pronto es en los escenarios deportivos, ya que, en otras canchas cuentan con buena iluminación en las noches y los espacios son más adecuados tanto para los jugadores como para los espectadores.

11. ¿Los apodosos que tienen los jugadores en la cancha de El Tierrero los ha hecho más populares para poder llegar a jugar a otra zona?

Respuesta: Claro que sí, en esta zona y en toda la ciudad es muy común conocer a la mayoría de las personas por sus sobre nombres, y aunque no es lo más adecuado, es normal, por eso aquí el uso de sobrenombres ha permitido que los jugadores que tienen un alto nivel deportivo sean reconocidos en toda la ciudad y por ello los inviten a jugar torneos a nivel departamental, nacional e internacional, incluso obteniendo retribuciones económicas que les sirve para su sustento diario.

Categoría deductiva 3: actitudes y comportamientos sociales

12. ¿Cuáles son las costumbres que utilizan los jugadores a la hora de cada partido?

Respuesta: Una de las costumbres más comunes es que los jugadores que también trabajan en el lugar lo hacen con su ropa de trabajo una vez finalicé su jornada laboral, además, de que utilizan sus amuletos de manera constante para poder asegurar el triunfo. Así mismo, como ya lo mencioné, tienen también de costumbre que al finalizar cada partido no toman agua para hidratarse, si no, que toman cerveza para calmar la sed y recuperar energías.

13. ¿Qué ambiente es el que manejan los espectadores a la hora de realizar sus respectivas apuestas?

Respuesta: Generalmente es de mucha euforia por las apuestas que realizan, ya que lo hacen de pendiendo de como queden conformados los equipos, y donde ven que esta más reforzado con

mejores jugadores apuestan o hacen algarabías para apoyar a sus jugadores o equipos favoritos, lo mismo pasa cuando se va ganando o perdiendo, todo depende del nivel que este el partido.

14. ¿Qué medidas toman cuando hay alegatos o riñas entre los mismos deportistas o espectadores?

Respuesta: las medidas que se toman es que cuando se presentan riñas o insultos se para el partido y se intenta solucionar a través del dialogo, pero cuando ya se agranda el problema se cancela el partido y gana el equipo que tenga más puntos o set a favor.

Categoría deductiva 4: trascendencia en el voleibol criollo

15. ¿Cómo cree que se puede continuar transmitiendo esta tradición de practicar el Voleibol criollo en las futuras generaciones?

Respuesta: Es muy importante continuar practicando de buena manera este deporte, de manera sana, que sea atractivo para los jóvenes para que se vayan involucrando y aprendiendo y así ellos mismos se irán encargando de enseñarle a sus hijos, sobrinos o amigos y se garantizaría que se siga transmitiendo de generación en generación. De igual manera, es importante que desde la institucionalidad se apoye para que la práctica de este deporte sea implementada en las escuelas de formación deportivas y en los planes académicos de las instituciones educativas, dándole la misma importancia que tienen otros deportes de alto rendimiento.

16. ¿Consideran que necesitan apoyo de los entes deportivos municipales para continuar con esta práctica deportiva?

Respuesta: Claro que, si es muy necesario contar con este apoyo, especialmente para el mejoramiento de la infraestructura, ya que a pesar de que durante años se ha mantenido este espacio, no es del todo apropiado por el deterioro de la cancha, además como lo dije anteriormente no es adecuado para los espectadores ya que no hay donde sentarse y estar cómodos, cuando llueve no se puede jugar. Los elementos deportivos también están desgastados y muchas veces se dificulta jugar.

17. ¿Considera que es positivo continuar fomentando esta práctica deportiva como un espacio de libre esparcimiento para la población vulnerable?

Respuesta: Personalmente considero que el hecho de estar jugando este deporte es muy positivo para todos los que estamos involucrados, ya que nos mantiene distraídos, hacemos deporte, nos divertimos y especialmente a los jóvenes o las personas que al parecer están en el consumo de sustancias psicoactivas, cuando están jugando los dispersa, y evita que se vayan a otros lados, por eso, es muy importante que esta tradición deportiva continúe de generación tras generación.

Gracias por su información

Objetivo 3 Formato de guía de entrevista 2

FORMATO DE GUIA DE ENTREVISTA 2

FECHA: 21 Nov del 2024

HORA: 4 pm

LUGAR: Cancha El Tierrero San Juan de Pasto

PARTICIPANTE: Jugadores y Espectadores de la Cancha El Tierrero.

ENTREVISTADOR(A): Carlos Rosero Muñoz y Luis Felipe Cuaical Marcelllo

INVESTIGACIÓN:

Percepciones de la práctica del voleibol criollo en las canchas El Tierrero de la ciudad de San Juan De Pasto.

OBJETIVO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN:

Analizar las percepciones sociales sobre las prácticas de voleibol criollo en las canchas El Tierrero de la ciudad San Juan De pasto.

OBJETIVO DE LA ENTREVISTA:

Recolectar información acerca de las percepciones de los jugadores de voleibol criollo sobre su práctica en la cancha El Tierrero de la ciudad San Juan de Pasto.

CONFIDENCIALIDAD

Consentimiento informado: Asegurar de que los participantes comprendan el propósito del análisis y den su consentimiento para participar, garantizando su voluntad y libertad.

Confidencialidad: Proteger la identidad de los participantes y asegúrate de que los datos recolectados sean tratados de forma anónima y segura.

Transparencia: Comunicar de manera clara los objetivos del estudio y los usos que se les darán a los resultados.

PREGUNTAS:

CATEGORÍA DEDUCTIVA 1: HISTORIA Y TRADICIÓN

1. ¿Qué factores sociales o culturales favorecieron la popularidad del voleibol criollo en esta zona del Tierrero?

Respuesta:

2. ¿Qué esfuerzos se han hecho para mantener viva la tradición del voleibol criollo en El Tierrero?

Respuesta:

CATEGORÍA DEDUCTIVA 2: PRÁCTICA DEPORTIVA

3. ¿Considera que la indumentaria deportiva por parte de los jugadores es la correcta y que cambios se debería implementar?

Respuesta: Se considera adecuada la indumentaria de algunos de los deportistas no de todos ya que las personas que están ahí la mayoría son mecánicos los cuales en la mañana y en la tarde antes de los encuentros deportivos el sitio se lo utiliza y es adecuado como taller ahí encontramos diversas formas y diversas culturas las cuales se desempeñan por la forma de vestir y la forma de actuar se puede decir que el 70% de las personas si tienen el uniforme o la ropa adecuada para realizar este deporte el otro porcentaje que resta no se tiene la ropa adecuada debido a que es una ropa improvisada ya que algunas personas se quedan después del trabajo

4. ¿Cuál es la reglamentación o las condiciones necesarias para la creación de los equipos y el juego?

Respuesta: La reglamentación o las condiciones que se tienen en cuenta para armar un partido de voleibol criollo en el sector El Tierrero primero que todo es la trascendencia de cada uno de los jugadores cómo se va destacando diariamente y cómo se implementa en equipo y de

manera individual al momento de jugar un partido de voleibol criollo la idea para que los partidos queden emparejados de igual manera es que un jugador esté en las mismas condiciones o sea apto que el otro de esa manera se conforman las parejas las cuales a veces lo hacen tres por tres A veces lo hacen 4 por 4 dependiendo al estilo de juego que se implementen en el momento Y las reglas de juego varían según el partido que estén jugando ya que las reglas de juego en el voleibol criollo son similares al voleibol profesional pero con algunas diferencias las cuales se puede solamente bajar el balón con menor fuerza y solo ubicación del balón en la cancha

5. ¿Se ve afectado la realización del juego en un espacio que no está catalogado como deportivo?

Respuesta: Creemos que no se ve afectado la condición de juego en el espacio ni se mira aspectos negativos porque la idea de todas las personas es la unión y la práctica del deporte deportivo ya que este se lo viene trabajando desde hace algunos años para la buena fomento y creatividad sobre el deporte y los buenos usos y costumbres que se tienen en ese lugar cuáles son como la comida como la forma de jugar el naipe y ahí mismo en ese lugar se realiza la chaza estos escenarios deportivos sirven como fundamento muy relevante para la práctica y formación de las personas del sector

CATEGORÍA DEDUCTIVA 3: ACTITUDES Y COMPORTAMIENTOS SOCIALES

6. ¿Los amuletos utilizados o costumbres realizadas antes de cada encuentro deportivo son bien recibidos por parte de los espectadores o los demás jugadores? ¿Existe respeto por las diferencias de estos comportamientos?

Respuesta: Hay muchos jugadores los cuales tienen muchos amuletos por ejemplo hay jugadores que antes de algún partido de voleibol criollo se dirigen a una de las casetas que prestan el servicio de alimentación mecatos u otras cosas las cuales algunas toman café o algo otras se fuman un cigarrillo esto lo hacen siempre antes de jugar algún encuentro deportivo de la misma manera algo otras personas no tienen ese tipo de amuletos sino que siempre juegan con algo en el brazo que los identifique por ejemplo puede ser una bamba el cual va hecha con presión en el lado del antebrazo para el buen golpeo y el buen y el buen ambiente en el manejo del balón, y mientras estas no afecten en el juego a los jugadores, la mayoría conoce y no se manifiesta al respecto.

Las costumbres o amuletos que tienen cada uno de los jugadores nadie pues los puede criticar ni nadie como que se pone en contra de eso porque pues cada quien tiene diferentes cosas o hace diferentes cosas antes de cada partido y cada una de las personas es adaptada o está adaptada a eso a que cada uno antes de cada práctica deportiva haga sus cosas sin importar lo que sea

7. ¿Las apuestas realizadas por parte de jugadores y espectadores en qué manera benefician o afectan la práctica del voleibol criollo?

Respuesta: Las apuestas que se realizan por parte de los jugadores o las personas que están de espectadores en las canchas de voleibol el terrero las hacen por costumbre de manera que esto no afecte a las personas que se encuentran en el lugar por tal motivo al momento de armar un partido de voleibol criollo en estas canchas se hace de manera igual para que el partido sea parejo y tenga mejor emoción al momento de brindar el espectáculo.

8. ¿Considera que el ambiente en el que se realiza la práctica del voleibol criollo en las canchas El Tierrero es apto para espacios familiares y por qué?
-

Respuesta: Las condiciones en las que se encuentran las canchas El Tierrero y el ambiente que se observa en el lugar poco es el adecuado para algunas de las personas, aunque no todos en ese lugar consumen bebidas alcohólicas y sustancias psicoactivas pero las que si lo hacen no son un buen ejemplo para niños que visiten el sector de todas maneras los niños y las personas que lo hacen y son menores de edad lo hacen en compañía de sus padres o alguna acudiente responsable, y se pueden ubicar en un lugar donde no se vea afectado por esas circunstancias

CATEGORÍA DEDUCTIVA 4: TRASCENDENCIA EN EL VOLEIBOL CRIOLLO

9. ¿Cuál sería su aporte a la práctica del voleibol criollo en las canchas El Tierrero para que este persista en el tiempo?

Respuesta:

10. ¿Cuáles serían las estrategias que se deben utilizar para fomentar la práctica del voleibol criollo en los niños y jóvenes?

Respuesta: La práctica del voleibol creo yo en este sector es relevante según el partido que se forme por tal motivo los cambios se hacen según el partido el cual se está jugando con lo referente a la transmisión del deporte a futuras generaciones conocemos gente las cuales ha empezado a jugar desde el abuelo luego sigue el papá por último el nieto a formar ámbito de la práctica del voleibol criollo en estas canchas ya que es un deporte que es nombrado como patrimonio cultural en donde se llena muchos espectáculos brindando unos buenas partidos para toda la comunidad

Anexo D. Validación de Instrumentos de Recolección Cualitativa

"Hombres nuevos para tiempos nuevos"
Fray Guillermo de Castellana O.F.M. Cap.



San Juan de Pasto, 13 de marzo de 2024

Magister
GERARDO ANDRÉS OLIVA RAMOS
Director
Programa de Licenciatura en Educación Física
Universidad CESMAG
Pasto

Asunto: Aval técnicas e instrumentos de recolección de información.

Cordial saludo de Paz y Bien.

Por medio del presente, se aprueban las técnicas e instrumentos correspondientes al proyecto de investigación: "Representaciones prácticas del voleibol criollo en las canchas "El Tierrero" de la ciudad San Juan de Pasto" presentado por Luis Felipe Cuaical Marillo, Carlos Steven Rosero Muñoz y Mabel Karina Rosero Erazo, teniendo en cuenta su relación directa con los objetivos específicos y pertinencia, de acuerdo con el método de investigación empleado en el proceso investigativo.

Muchas gracias por su atención.

Atentamente,

Mg. Alba Yamile Timaná de la Cruz
Asesora Proyecto de Investigación
Programa de Licenciatura en Educación Física
Universidad Cesmag



GRUPO
Asociación Escolar
Maria Goretti
Hombres - Mujeres - Capelanos



FORMATO DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN CUALITATIVA

Asesor ___ o Experto_x__

Nombre: Hugo Rojas

Profesión u Ocupación: Docente tiempo completo programa de Licenciatura en Educación Física

IDENTIFICACIÓN:

Fecha:	16/11/2023
Investigadores	Luis Felipe Cuaical Marillo, Mabel Karina Rosero Erazo y Carlos Steven Rosero Muñoz.
Asesor	Alba Yamile Timaná de la Cruz
Título de la investigación	Representaciones sociales sobre la práctica del voleibol criollo en las canchas "El Tierrero" de la ciudad San Juan de Pasto.
Población Sujeto	
Objetivo General	Analizar las representaciones sociales sobre las prácticas del voleibol criollo en las canchas del tierrero en la ciudad de San Juan de Pasto.
Objetivos Específico	Identificar las características de las prácticas del voleibol criollo en la cancha El Tierrero en la ciudad de San Juan de Pasto.
Categorías Deductivas	Historia y tradición, práctica deportiva, actitudes y comportamientos y Trascendencia del voleibol criollo.
Línea de Investigación	Estudios socioculturales de la Educación Física, el Deporte y el Ocio
Tipo de Técnica:	a) Observación y Participación: ___ b) Conversación: ___ c) Cartografía social: x d) Conversación Grupal:
Herramienta:	Formato cartografía social

VALORACIÓN

Criterios	Bien	Regular	Mal	Observación
Suficiencia (Las preguntas cubren de manera suficiente las categorías deductivas y atienden a la Población)	x			
Pertinencia (Las preguntas se ajustan a las categorías deductivas y atienden a la Población)	x			
Claridad (Las preguntas se encuentran bien redactadas)	x			
Coherencia total del instrumento	x			

OBSERVACIONES

Falta especificar el número de participantes.

CONCEPTO

Favorable	x	Desfavorable	
-----------	---	--------------	--

Hugo Horacio Rojas Achicanoy
C.C 98.394.683 Pasto

Elaborado por: Claudia Jiménez

FORMATO DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN CUALITATIVA

Asesor o Experto

Nombre: Hugo Rojas

Profesión u Ocupación: Docente tiempo completo programa de Licenciatura en Educación Física

IDENTIFICACIÓN:

Fecha:	16/10/2024
Investigadores:	Luis Felipe Cuaical Marcillo y Carlos Steven Rosero Muñoz.
Asesora:	Alba Yamile Timaná de la Cruz
Título de la investigación:	Representaciones sociales sobre la práctica del voleibol criollo en las canchas "El Tierrero" de la ciudad San Juan de Pasto.
Población Sujeto:	
Objetivo General:	Analizar las representaciones sociales sobre las prácticas del voleibol criollo en las canchas del tierrero en la ciudad de San Juan de Pasto.
Objetivos Específico:	Describir las prácticas más comunes del voleibol criollo en las canchas el tierrero de la ciudad San Juan De Pasto
Categorías Deductivas:	Historia y tradición, práctica deportiva, actitudes y comportamientos y Trascendencia del voleibol criollo.
Línea de Investigación:	Estudios socioculturales de la Educación Física, el Deporte y el Ocio
Tipo de Técnica:	a) Observación y Participación: <input type="checkbox"/> b) Conversación: <input type="checkbox"/> c) Cartografía social: <input type="checkbox"/> d) Entrevista no estructurada: <input checked="" type="checkbox"/>
Herramienta:	Formato guía de preguntas

VALORACIÓN

Críterios	Bien	Regular	Mal	Observación
Suficiencia (La preguntas cubren de manera suficiente las categorías deductivas y atienden a la Población)	x			
Pertinencia (Las preguntas se ajustan alas categorías deductivas y atienden a la Población)	x			
Claridad (Las preguntas se encuentran bien redactadas)	x			
Coherencia total del instrumento	x			

OBSERVACIONES

Falta especificar el número de participantes.

CONCEPTO

Favorable	x	Desfavorable	
------------------	---	---------------------	--



Hugo Horacio Rojas Achicanoy
C.C 98.394.683 Pasto

Elaborado por: Claudia Jiménez

FORMATO DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN CUALITATIVA

Asesor o Experto

Nombre: Hugo Rojas

Profesión u Ocupación: Docente tiempo completo programa de Licenciatura en Educación Física

IDENTIFICACIÓN:

Fecha:	20/11/2024
Investigadores	Luis Felipe Cuaical Marcillo, Mabel Karina Rosero Erazo y Carlos Steven Rosero Muñoz.
Asesor	Alba Yamile Timaná de la Cruz
Título de la Investigación	Representaciones sociales sobre la práctica del voleibol criollo en las canchas "El Tierrero" de la ciudad San Juan de Pasto.
Población Sujeto	
Objetivo General	Analizar las representaciones sociales sobre las prácticas del voleibol criollo en las canchas del tierrero en la ciudad de San Juan de Pasto.
Objetivos Específico	Interpretar las percepciones de los jugadores de voleibol criollo sobre su práctica en la cancha el Tierrero de la ciudad San Juan de Pasto.
Categorías Deductivas	Historia y tradición, práctica deportiva, actitudes y comportamientos y Trascendencia del voleibol criollo.
Línea de Investigación	Estudios socioculturales de la Educación Física, el Deporte y el Ocio
Tipo de Técnica:	a) Observación y Participación: <input type="checkbox"/> b) Conversación: <input type="checkbox"/> c) Cartografía social: d) Entrevista no estructurada: <input checked="" type="checkbox"/>
Herramienta:	Formato cartografía social

VALORACION

Crterios	Bien	Regular	Mal	Observación
Suficiencia (La preguntas cubren de manera suficiente las categorías deductivas y atienden a la Población)	x			
Pertinencia (Las preguntas se ajustan a las categorías deductivas y atienden a la Población)	x			
Claridad (Las preguntas se encuentran bien redactadas)	x			
Coherencia total del instrumento	x			

OBSERVACIONES

--

CONCEPTO

Favorable	x	Desfavorable	
------------------	---	---------------------	--



Hugo Horacio Rojas Achicanoy
C.C 98.394.683 Pasto

Elaborado por: Cláudia Jiménez

Anexo E. Matrices de sistematización y análisis de información

MATRIZ 1: FORMATO DE DESCARGA DE INFORMACIÓN

Fase de Análisis de Información Cualitativa: 1

Grupo Poblacional: Participantes de la cancha El Tierrero de la ciudad de San Juan de Pasto

No. de Participantes: Total 5

Técnicas Aplicadas: Observación participante - cartografía social

CODIFICACIÓN:

Macro categoría

Representaciones Sociales: **RS**

Subcategorías

Historia y Tradición: **HT**

Práctica Deportiva: **PD**

Actitudes y Comportamientos Sociales: **ACS**

Trascendencia del Voleibol Criollo:

Matriz Formato descarga de información

OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

OBSERVADOR 1: siendo las 4.30 de la tarde aproximadamente nos reunimos con mis compañeros en la cancha sector el tierrero, para realizar la observación a las personas que estén en el lugar luego de eso miramos a las personas que están en la cancha con el fin de identificar a la población para reunirlos.

Una vez estamos todos juntos procedemos a explicar el motivo de la visita y la actividad que se va a realizar, cuando todos están de acuerdo con la actividad que esta previamente procedemos a repartirnos entre nosotros, distribuyendo a los jugadores, apostadores y espectadores. **PD** Las redes también pueden ser improvisadas con cuerdas, mallas o incluso prendas de vestir.

Una característica distintiva que se observó del voleibol criollo es su ambiente festivo y comunitario. **ACS** Se nos dio a conocer que se juega en eventos locales, ferias o festivales, donde las personas se reúnen para disfrutar del juego y socializar. Así como también que los

ACS Las personas de las canchas El Tierrero que apuestan en el deporte son individuos que participan en actividades de juego donde colocan dinero o bienes de valor en eventos deportivos con la esperanza de obtener ganancias basadas en el resultado de esos eventos. Esta práctica es común en muchos deportes y se realiza a través de diferentes plataformas, como casas de apuestas físicas, casinos en línea y sitios web de apuestas deportivas.

OBSERVADOR 2: Al comenzar a darles a conocer nuestro tema de investigación que se basa específicamente en el voleibol criollo que se practica en la zona y empezamos tomar apuntes de todo lo que se está realizando, dentro del modo de juego se puede decir que cada una de las personas son diferentes, de igual manera de expresan diferentes algunas de las personas de manera educada y otras no utilizan frases como ACS “bola hija de perra” “no paso ese bola hp” y cabe resaltar que el juego esta “caliente” esta es otra de las frases que utilizan en este deporte.

ACS Socialización: Participar en partidos de voleibol criollo proporciona oportunidades para conocer gente nueva, construir amistades y fortalecer relaciones sociales, ya que es un deporte que se puede jugar en equipos mixtos y en un ambiente informal.

Ahora bien, HT todas las personas que se reúnen en El Tierrero son jugadores los cuales han venido de generación en generación practicándolo el voleibol criollo o algunos simplemente asistiendo al lugar y después de empezarlo a practicar han ido mejorando su técnica.

Cabe resaltar que enfatizaron PD que el voleibol criollo el golpe es dirigido o en otras palabras como la agarre sin hacerla caer al suelo, HT este deporte ha venido trascendiendo muchos años atrás siendo nuestra hermana República del Ecuador donde más lo practican y los pueblos fronterizos de Colombia hasta llegarlo a nombrar como patrimonio cultural en algunas zonas.

Las personas que están en la zona dicen que el voleibol criollo lo miran simplemente como ACS un deporte que lo practican después de sus labores diarias y otras lo han llegado a ver hasta inclusive como un negocio para ganar dinero ya que se hace un centro de apuestas antes de iniciar cada partido e incluso van personas de otros lados a apostarles ya que conocen cada jugar que llega a la zona aparte de los mismos que se encuentran ahí en dicha zona conocida como El Tierrero.

ACS Se puede observar que llegan muchas personas a vender sus productos de comidas a los alrededores de la zona los cuales atrae muchos turistas, pero también atrae personas que tienen otras intenciones malas con los mismos comerciantes.

Ahora bien, al seguir con las preguntas, dijeron que la zona conocida como El Tierrero es un punto en el cual se ubican muchas personas de la calle lo cual van a ACS ingerir bebidas alcohólicas y a ingerir drogas ilícitas las cuales no son buenas para los espectadores que incluso las han llegado a probar y no han podido salir de ahí.

Por otra parte, comentaron que PD la práctica de voleibol criollo es un juego que se sale de las reglas del voleibol normal que le permite a cada jugador decepcionar o pegar el balón como ellos quieran desde que no toque el suelo y pueden jugar desde 1 hasta 6 jugadores.

En el juego de voleibol criollo se pudo identificar que los jugadores no tienen la indumentaria correcta para realizar dichos juegos y lo cual le puede incomodar o incluso tener alguna lesión.

T Los jugadores esperan que esta modalidad en un futuro se expanda por todas las zonas de la ciudad y pueblos aledaños ya que traería más estabilidad

a las personas y también más comercio y turismo para las personas que venden sus cosas o productos en algunas otras zonas.

OBSERVADOR 3: El 4 de abril, a las 4:30 pm, nos dirigimos al lugar designado para llevar a cabo nuestra observación y participación en una actividad comunitaria. Al llegar, procedimos con una breve socialización y saludo, deseando un cordial "buenas tardes, amigo" y preguntando a cada individuo "¿cómo se encuentra?", en un intento de establecer una conexión inicial con la comunidad presente. Este gesto fue seguido por una explicación sobre las actividades planificadas para la jornada.

Posteriormente, implementamos una actividad rompe hielo con el propósito de fomentar la interacción y la integración entre los investigadores y los participantes. En esta dinámica, los investigadores dirigían movimientos que los participantes debían imitar o realizar en sentido contrario. Observamos cómo los participantes demostraron sus habilidades motoras y cómo el juego ayudó a romper las barreras iniciales, facilitando una mejor comunicación entre todos los presentes. ACS Los comentarios lúdicos y el ambiente desarrollado, como el divertido "era para el otro lado bambaro", revelaron un progreso en la relación entre los investigadores y el grupo.

Una vez finalizada la actividad inicial, procedimos a explicar el concepto y objetivo de la técnica que íbamos a aplicar. A continuación, planteamos una serie de preguntas abiertas que los participantes respondieron según su voluntad y conocimiento. Después, les pedimos que ubicaran dibujos elaborados por ellos en un mapa impreso, representando aspectos como personas jugando, símbolos de amistad y compañerismo, así como hábitos saludables.

Al concluir la jornada, tuvimos un breve conversatorio sobre la actividad realizada, recibiendo comentarios positivos como ACS "la actividad fue muy chévere ya que no es algo que hagamos siempre". Agradecemos sinceramente a todos por su disponibilidad y participación. Posteriormente, nos invitaron a quedarnos para presenciar partidos deportivos y a disfrutar de los productos gastronómicos locales disponibles.

Respecto a la dinámica llamada "al contrario", su objetivo principal fue generar confianza y conexión entre los participantes y el equipo de investigadores. Aunque inicialmente algunos se mostraron tímidos enfatizaron que era debido al clima frío, a medida que avanzaba la actividad, su interés y motivación aumentaron notablemente. Los comentarios jocosos como "era para el otro lado bambaro" indicaron una mejora en la actitud y disposición de los participantes hacia la interacción.

Durante la actividad de cartografía social, ACS los participantes demostraron disposición al responder las preguntas planteadas y expresaron brevemente sus opiniones. Hubo un espíritu colaborativo entre ellos, compartiendo y apoyando las respuestas de otros. Todos estaban dispuestos a participar y aportar su perspectiva sobre el tema abordado, mostrando diferentes niveles de conocimiento, pero un interés común por contribuir a la discusión.

También es importante recalcar los valores que se observan en la práctica del voleibol criollo en esta comunidad. ACS El voleibol criollo no solo representa

un deporte recreativo, sino que también encarna valores fundamentales como el trabajo en equipo, la colaboración y el respeto mutuo.

En el contexto de nuestra observación, la participación en el voleibol criollo sirvió como un vehículo para promover la inclusión y la cohesión comunitaria. La disposición de los participantes a involucrarse en el juego refleja el valor del juego limpio. Al interactuar en el campo, **ACS** los jugadores demostraron principios de respeto hacia sus compañeros de equipo y oponentes, enfatizando la importancia del espíritu deportivo y la convivencia positiva a pesar de eso también se evidencio algunas pequeñas discusiones en cuanto a la hora del juego, **PD** es por esto que se opta por poner a un juez y la opinión de los espectadores.

PD La práctica del voleibol criollo no solo tiene un impacto inmediato en la actividad física y el entretenimiento, sino que también deja una impresión duradera en la comunidad. Al promover la participación y el compromiso con el juego, se fomentan valores como la perseverancia y la superación personal. Los jugadores aprenden a trabajar juntos hacia un objetivo común, lo que fortalece los lazos sociales y contribuye a un sentido de identidad colectiva.

Además, la trascendencia de esta actividad va más allá de la cancha de juego.

T El voleibol criollo se convierte en un medio para transmitir valores como la disciplina, la dedicación y el espíritu de equipo a las generaciones futuras. La práctica regular de este deporte puede influir positivamente en el desarrollo personal de los participantes, **T** inculcando habilidades de liderazgo, resiliencia y empatía que son fundamentales en la vida cotidiana.

Nuestro encuentro se finalizó a las 7:00pm después de realizar las actividades y concluir observando unos breves partidos que realizaron para empaparnos más del tema.

Nota. Información proporcionada por el observador. Fuente: La presente investigación. (2025).

REPRESENTACIONES SOCIALES SOBRE EL VOLEIBOL CRIOLLO

Matriz Voleibol Criollo

Nombres: Mabel Rosero – Felipe Cuaical – Carlos Rosero

Matriz	Registro	Descripción, Ideas, Reflexiones	Referencias
1	<p>Diario de campo N.1: El día 04 de abril, a las 4:30 pm se llegó al lugar de la respectiva observación, se hizo una breve socialización y saludo diciendo un “buenas tardes amigo” y “como se encuentra” a cada uno intentando hacer una conversación pequeña para integrarse a la comunidad que ahí se encontraba, para posteriormente brindar el conocimiento de lo que se iba a hacer ese día, seguidamente, se realizó una pequeña actividad rompe hielo, que consistió en que los investigadores, dirigían movimientos que los participantes tenían que realizar o hacer lo contrario al movimiento dicho, aquí se observó la motricidad de los participantes, así como también que el juego hizo que el grupo empezara a interactuar mejor con los investigadores, y los demás participantes del grupo, ya que ellos se reían, hacían comentarios como “era para el otro lado bambaro”, al finalizar la actividad, se explicó el concepto y de lo que trata la respectiva técnica, al tener entendido esto se continuo realizando las respectivas preguntas que iban respondiendo, cabe resaltar que no todos respondían la misma pregunta, a su voluntad daban respuesta a cada una de las preguntas, para posteriormente de acuerdo a las preguntas realizar y ubicar dibujos a la autoría de los participantes, en el debido mapa que los investigadores llevaron impreso, dibujos como personas jugando, símbolos de amistad y compañerismo, representaciones graficas de hábitos saludables, etc.</p> <p>Al final se hizo un breve conversatorio de la actividad realizada, y obtuvimos buenos comentarios como por ejemplo “la actividad fue muy chévere ya que no es algo que hagamos siempre”, se agradeció la disponibilidad del tiempo y la disposición en cuanto a la actividad realizada, posteriormente nos invitaron a quedarnos viendo los partidos que había en ese momento para familiarizarnos más, así como también, comprar los productos gastronómicos que venden en el sector.</p> <p>Este encuentro se finalizó a las 7:00pm.</p> <p>Diario de campo N.2: El 4 de abril a las 16:30pm llegamos a nuestros respectivos sitios de observación, hubo una breve socialización y saludos, diciendo “buenas tardes amigos” y “¿cómo están?” a cada persona, tratando de hacer una pequeña conversación para integrarse con la comunidad de allí, para luego brindar conocimientos sobre lo que se hará ese día, luego se realiza una pequeña actividad para romper el hielo, es decir el investigador dirige los movimientos que deben realizar los participantes. hacer o hacer. A diferencia de los movimientos mencionados anteriormente, aquí se observó la motricidad de los participantes, y el juego hizo que el grupo comenzara a interactuar mejor con el investigador, y otros participantes del grupo entre risas hacían comentarios como "Eso es para el otro grupo Bambaro". ", al finalizar la actividad se explicó el concepto y concepto de cada técnica. Una vez entendidas, se siguen formulando las preguntas respondidas que no todos respondieron las mismas preguntas, según sus deseos respondieron cada pregunta, y luego según las preguntas que hicieron y colocaron los dibujos hechos por los participantes, en el mapa correspondiente que el investigador Tenía impresas imágenes como de personas jugando, símbolo de amistad y compañerismo, representación gráfica de hábitos saludables. Al</p>		

REPRESENTACIONES SOCIALES SOBRE EL VOLEIBOL CRIOLLO

final del evento hubo una breve discusión sobre las actividades realizadas, y recibimos buenos comentarios como "estuvieron muy chidas las actividades porque no siempre las hacemos", la disponibilidad de tiempo y disposición respecto a las actividades realizadas. fueron muy buenos. Luego nos invitaron a pasar la noche y ver los partidos que se desarrollaban en ese momento para conocerlos mejor y comprar los productos gastronómicos que vendían en ese sector. Diario de campo N.3: El 4 de abril, a las 4:30 de la tarde, llegamos al lugar designado para llevar a cabo nuestra observación. Una vez allí, nos introdujimos de manera cordial a la comunidad presente con saludos y expresiones amistosas, buscando establecer un ambiente de camaradería. Nos dirigimos a cada individuo con un sincero "buenas tardes amigo" y "¿cómo se encuentra?", tratando de entablar conversaciones breves para integrarnos de manera efectiva al grupo. Después de esta interacción inicial, compartimos con todos los presentes los detalles y objetivos de nuestra actividad planificada para ese día. Luego, para romper el hielo y fomentar una mayor interacción, llevamos a cabo una dinámica divertida donde los investigadores guiaban movimientos que los participantes debían replicar o contradecir. Esta actividad no solo puso a prueba las habilidades motrices de los participantes, sino que también generó risas y comentarios entre el grupo, creando un ambiente más relajado y propicio para el intercambio.

Una vez finalizada la dinámica, procedimos a explicar el concepto y la metodología detrás de nuestra técnica de estudio. Esto facilitó la comprensión y disposición de los participantes para las siguientes actividades. Luego, planteamos una serie de preguntas abiertas que los asistentes respondieron según su interés y voluntad. Cada respuesta aportó valiosa información para nuestro análisis.

Después de recopilar datos y percepciones, pasamos a la parte práctica. Solicitamos a los participantes que ubicaran y marcaran dibujos en un mapa impreso, representando sus ideas y conceptos en formas visuales. Observamos dibujos que reflejaban personas compartiendo momentos de juego, símbolos de amistad y solidaridad, así como representaciones gráficas de hábitos saludables.

Finalizada la actividad, nos reunimos para reflexionar y discutir sobre la experiencia compartida.

Recibimos comentarios positivos y entusiastas, como "fue una actividad muy chévere, diferente a lo que hacemos usualmente". Agradecemos a todos por su participación y disponibilidad, reconociendo el valor de su tiempo y colaboración.

Posteriormente, nos invitaron a quedarnos para disfrutar de los eventos deportivos que se llevaban a cabo en el lugar y explorar los productos gastronómicos ofrecidos por los locales. Esta interacción adicional nos permitió integrarnos aún más con la comunidad y comprender mejor su entorno.

El encuentro llegó a su conclusión alrededor de las 7:00 de la tarde, dejándonos con una sensación de satisfacción por haber compartido una experiencia enriquecedora y positiva con los miembros de esta comunidad tan acogedora.

OBSERVADOR 1: siendo las 4:30 de la tarde aproximadamente nos reunimos con mis compañeros en la cancha sector El Tierrero, para realizar la observación a las personas que estén en el lugar luego de eso miramos a las personas que están en la cancha con el fin de identificar a la población para reunirlos.

Una vez estamos todos juntos procedemos a explicar el motivo de la visita y la actividad que se va a realizar, cuando todos están de acuerdo con la actividad que esta previamente procedemos a repartirnos entre nosotros, distribuyendo a los jugadores, apostadores y espectadores. En lugar de jugar en una cancha oficial con medidas precisas, el voleibol criollo se practica a menudo en terrenos de tierra o grama,

REPRESENTACIONES SOCIALES SOBRE EL VOLEIBOL CRIOLLO

utilizando líneas improvisadas o simplemente marcando el espacio con piedras o palos. PD Las redes también pueden ser improvisadas con cuerdas, mallas o incluso prendas de vestir. Este enfoque más informal y adaptable permite que el deporte se practique en una variedad de entornos, desde playas hasta áreas rurales.

Una característica distintiva que se observó del voleibol criollo es su ambiente festivo y comunitario. ACS Se nos dio a conocer que se juega en eventos locales, ferias o festivales, donde las personas se reúnen para disfrutar del juego y socializar. Así como también que los equipos suelen ser mixtos y la competencia puede ser menos intensa que en el voleibol convencional, enfocándose más en la diversión y la amistad.

HT Aunque el voleibol criollo puede variar en cuanto a sus reglas y estilo de juego según la región, generalmente sigue los principios básicos del voleibol tradicional, como pasar, bloquear y rematar la pelota por encima de la red. Sin embargo, debido a las condiciones improvisadas y las superficies irregulares en las que se juega, el estilo de juego tiende a ser más informal y adaptado a las circunstancias locales.

ACS Las personas de las canchas El Tierrero que apuestan en el deporte son individuos que participan en actividades de juego donde colocan dinero o bienes de valor en eventos deportivos con la esperanza de obtener ganancias basadas en el resultado de esos eventos. Esta práctica es común en muchos deportes y se realiza a través de diferentes plataformas, como casas de apuestas físicas, casinos en línea y sitios web de apuestas deportivas.

Para algunos, apostar en el deporte es una forma de entretenimiento adicional que agrega emoción y diversión a la experiencia de ver eventos deportivos. Sin embargo, para otros, ACS puede convertirse en un problema de juego compulsivo que puede tener consecuencias negativas para su bienestar financiero, emocional y social.

Es importante tener en cuenta que la actividad de apostar en el deporte está sujeta a regulaciones legales en muchos países y puede variar en términos de legalidad y restricciones según la ubicación. Además, existe un debate continuo sobre los aspectos éticos y sociales de la práctica de apostar en el deporte, especialmente en relación con la integridad de los juegos y el potencial impacto en los atletas y aficionados.

Después, de hacer varias aclaraciones, nos reunimos con mis compañeros para reunir la información que nosotros obtuvimos para realizar un análisis para el proceso debido.

El objetivo de una práctica de voleibol corto es maximizar el tiempo y la concentración de los jugadores en mejorar aspectos específicos del juego, lo que puede conducir a una mejora más rápida y efectiva en esas áreas seleccionadas. Aunque la sesión es más corta en duración, PD suele ser intensiva y enfocada en mejorar habilidades y tácticas específicas.

OBSERVADOR 2: Al comenzar a darles a conocer nuestro tema de investigación que se basa específicamente en el voleibol criollo que se practica en la zona y empezamos tomar apuntes de todo lo que se está realizando, nos comentan que muchas de las personas critican la manera del juego competitivo del voleibol criollo pero en lo profundo este es un deporte donde está lleno de emoción y acciones las cuales son buenas y ayudan a estar en buena forma física, dentro del modo de juego se puede decir que cada una de las personas son diferentes, de igual manera de expresan diferentes algunas de las personas de manera educada y otras no utilizan frases como ACS “bola hija de perra” “no paso ese bola hp” entre

REPRESENTACIONES SOCIALES SOBRE EL VOLEIBOL CRIOLLO

otras, las cuales no se juzga a nadie por la manera en que lo hacen o lo dicen ya que es dentro de un juego y cabe resaltar que el juego esta “caliente” esta es otra de las frases que utilizan en este deporte.

Nos mencionaron ciertos beneficios y valores que se inculcan y se evidencian al practicar este deporte para todos aquellos involucrados.

PD Acondicionamiento físico: El voleibol criollo es un deporte exigente que mejora la resistencia cardiovascular, la fuerza muscular, la coordinación y la agilidad.

ACS Trabajo en equipo: Al igual que el voleibol de sala, el voleibol criollo requiere una sólida comunicación y colaboración entre los compañeros de equipo para tener éxito, lo que fomenta habilidades de trabajo en equipo y cooperación.

T Flexibilidad mental: La naturaleza rápida y dinámica del voleibol criollo desarrolla la capacidad de tomar decisiones rápidas y estratégicas bajo presión, lo que puede ser útil en situaciones cotidianas y profesionales.

ACS Socialización: Participar en partidos de voleibol criollo proporciona oportunidades para conocer gente nueva, construir amistades y fortalecer relaciones sociales, ya que es un deporte que se puede jugar en equipos mixtos y en un ambiente informal.

Ahora bien, HT todas las personas que se reúnen en El Tierrero son jugadores los cuales han venido de generación en generación practicándolo el voleibol criollo o algunos simplemente asistiendo al lugar y después de empezarlo a practicar han ido mejorando su técnica.

Cabe resaltar que enfatizaron PD que el voleibol criollo el golpe es dirigido o en otras palabras como la agarre sin hacerla caer al suelo, HT este deporte ha venido trascendiendo muchos años atrás siendo nuestra hermana república del Ecuador donde más lo practican y los pueblos fronterizos de Colombia hasta llegarlo a nombrar como patrimonio cultural en algunas zonas.

Algunos de ellos decían que lo miran simplemente como ACS un deporte que lo practican después de sus labores diarias y otras lo han llegado a ver hasta inclusive como un negocio para ganar dinero ya que se hace un centro de apuestas antes de iniciar cada partido e incluso van personas de otros lados a apostarles ya que conocen cada jugar que llega a la zona aparte de los mismos que se encuentran ahí en dicha zona conocida como El Tierrero.

ACS Se puede observar que llegan muchas personas a vender sus productos de comidas a los alrededores de la zona los cuales atrae muchos turistas, pero también atrae personas que tienen otras intenciones malas con los mismos comerciantes.

Ahora bien, al seguir con las preguntas, dijeron que la zona conocida como El Tierrero es un punto en el cual se ubican muchas personas de la calle lo cual van a ACS ingerir bebidas alcohólicas y a ingerir drogas ilícitas las cuales no son buenas para los espectadores que incluso las han llegado a probar y no han podido salir de ahí.

Por otra parte, comentaron que PD la práctica de voleibol criollo es un juego que se sale de las reglas del voleibol normal que le permite a cada jugador decepcionar o pegar el balón como ellos quieran desde que no toque el suelo y pueden jugar desde 1 hasta 6 jugadores.

En el juego de voleibol criollo se pudo identificar que los jugadores no tienen la indumentaria correcta para realizar dichos juegos y lo cual le puede incomodar o incluso tener alguna lesión.

REPRESENTACIONES SOCIALES SOBRE EL VOLEIBOL CRIOLLO

T Los jugadores esperan que esta modalidad en un futuro se expanda por todas las zonas de la ciudad y pueblos aledaños ya que traería más estabilidad a las personas y también más comercio y turismo para las personas que venden sus cosas o productos en algunas otras zonas.

OBSERVADOR 3: El 4 de abril, a las 4:30 pm, nos dirigimos al lugar designado para llevar a cabo nuestra observación y participación en una actividad comunitaria. Al llegar, procedimos con una breve socialización y saludo, deseando un cordial "buenas tardes, amigo" y preguntando a cada individuo "¿cómo se encuentra?", en un intento de establecer una conexión inicial con la comunidad presente. Este gesto fue seguido por una explicación sobre las actividades planificadas para la jornada.

Posteriormente, implementamos una actividad rompe hielo con el propósito de fomentar la interacción y la integración entre los investigadores y los participantes. En esta dinámica, los investigadores dirigían movimientos que los participantes debían imitar o realizar en sentido contrario. Observamos cómo los participantes demostraron sus habilidades motoras y cómo el juego ayudó a romper las barreras iniciales, facilitando una mejor comunicación entre todos los presentes. ACS Los comentarios lúdicos y el ambiente desarrollado, como el divertido "era para el otro lado bambaro", revelaron un progreso en la relación entre los investigadores y el grupo.

Una vez finalizada la actividad inicial, procedimos a explicar el concepto y objetivo de la técnica que íbamos a aplicar. A continuación, planteamos una serie de preguntas abiertas que los participantes respondieron según su voluntad y conocimiento. Después, les pedimos que ubicaran dibujos elaborados por ellos en un mapa impreso, representando aspectos como personas jugando, símbolos de amistad y compañerismo, así como hábitos saludables.

Al concluir la jornada, tuvimos un breve conversatorio sobre la actividad realizada, recibiendo comentarios positivos como ACS "la actividad fue muy chévere ya que no es algo que hagamos siempre". Agradecemos sinceramente a todos por su disponibilidad y participación. Posteriormente, nos invitaron a quedarnos para presenciar partidos deportivos y a disfrutar de los productos gastronómicos locales disponibles.

Respecto a la dinámica llamada "al contrario", su objetivo principal fue generar confianza y conexión entre los participantes y el equipo de investigadores. Aunque inicialmente algunos se mostraron tímidos enfatizaron que era debido al clima frío, a medida que avanzaba la actividad, su interés y motivación aumentaron notablemente. Los comentarios jocosos como "era para el otro lado bambaro" indicaron una mejora en la actitud y disposición de los participantes hacia la interacción.

Durante la actividad de cartografía social, ACS los participantes demostraron disposición al responder las preguntas planteadas y expresaron brevemente sus opiniones. Hubo un espíritu colaborativo entre ellos, compartiendo y apoyando las respuestas de otros. Todos estaban dispuestos a participar y aportar su perspectiva sobre el tema abordado, mostrando diferentes niveles de conocimiento, pero un interés común por contribuir a la discusión.

También es importante recalcar los valores que se observan en la práctica del voleibol criollo en esta comunidad. ACS El voleibol criollo no solo representa un deporte recreativo, sino que también encarna valores fundamentales como el trabajo en equipo, la colaboración y el respeto mutuo.

En el contexto de nuestra observación, la participación en el voleibol criollo sirvió como un vehículo para promover la inclusión y la cohesión comunitaria. La disposición de los participantes a involucrarse en el

 REPRESENTACIONES SOCIALES SOBRE EL VOLEIBOL CRIOLLO

juego refleja el valor del juego limpio. Al interactuar en el campo, ACS los jugadores demostraron principios de respeto hacia sus compañeros de equipo y oponentes, enfatizando la importancia del espíritu deportivo y la convivencia positiva a pesar de eso también se evidencio algunas pequeñas discusiones en cuanto a la hora del juego, PD es por esto que se opta por poner a un juez y la opinión de los espectadores. PD La práctica del voleibol criollo no solo tiene un impacto inmediato en la actividad física y el entretenimiento, sino que también deja una impresión duradera en la comunidad. Al promover la participación y el compromiso con el juego, se fomentan valores como la perseverancia y la superación personal. Los jugadores aprenden a trabajar juntos hacia un objetivo común, lo que fortalece los lazos sociales y contribuye a un sentido de identidad colectiva

Además, la trascendencia de esta actividad va más allá de la cancha de juego. T El voleibol criollo se convierte en un medio para transmitir valores como la disciplina, la dedicación y el espíritu de equipo a las generaciones futuras. La práctica regular de este deporte puede influir positivamente en el desarrollo personal de los participantes, T inculcando habilidades de liderazgo, resiliencia y empatía que son fundamentales en la vida cotidiana.

Nuestro encuentro se finalizó a las 7:00pm después de realizar las actividades y concluir observando unos breves partidos que realizaron para empaparnos más del tema.

HT Aunque el voleibol criollo puede variar en cuanto a sus reglas y estilo de juego según la región, generalmente sigue los principios básicos del voleibol tradicional, como pasar, bloquear y rematar la pelota por encima de la red.

HT Todas las personas que se reúnen en El Tierrero son jugadores los cuales han venido de generación en generación practicándolo el voleibol criollo

HT Este deporte ha venido trascendiendo muchos años atrás siendo nuestra hermana república del Ecuador donde más lo practican y los pueblos fronterizos de Colombia hasta llegarlo a nombrar como patrimonio cultural en algunas zonas.

PD Las redes también pueden ser improvisadas con cuerdas, mallas o incluso prendas de vestir. Este enfoque más informal y adaptable permite que el deporte se practique en una variedad de entornos, desde playas hasta áreas rurales.

PD suele ser intensiva y enfocada en mejorar habilidades y tácticas específicas.

PD Acondicionamiento físico: El voleibol criollo es un deporte exigente que mejora la resistencia cardiovascular, la fuerza muscular, la coordinación y la agilidad.

PD que el voleibol criollo el golpe es dirigido o en otras palabras como la agarre sin hacerla caer al suelo

PD la práctica de voleibol criollo es un juego que se sale de las reglas del voleibol normal que le permite a cada jugador decepcionar o pegar el balón como ellos quieran desde que no toque el suelo y pueden jugar desde 1 hasta 6 jugadores.

PD es por esto que se opta por poner a un juez y la opinión de los espectadores.

PD La práctica del voleibol criollo no solo tiene un impacto inmediato en la actividad física y el entretenimiento, sino que también deja una impresión duradera en la comunidad.

ACS Se nos dio a conocer que se juega en eventos locales, ferias o festivales, donde las personas se reúnen para disfrutar del juego y socializar. Así como también que los equipos suelen ser mixtos y la competencia puede ser menos intensa que en el voleibol convencional, enfocándose más en la diversión y la amistad.

 REPRESENTACIONES SOCIALES SOBRE EL VOLEIBOL CRIOLLO

ACS Las personas de las canchas El Tierrero que apuestan en el deporte son individuos que participan en actividades de juego donde colocan dinero o bienes de valor en eventos deportivos con la esperanza de obtener ganancias basadas en el resultado de esos eventos.

ACS puede convertirse en un problema de juego compulsivo que puede tener consecuencias negativas para su bienestar financiero, emocional y social.

ACS <<bola hija de perra>> <<no paso ese bola hp>> entre otras, las cuales no se juzga a nadie por la manera en que lo hacen o lo dicen ya que es dentro de un juego y cabe resaltar que el juego esta “caliente” esta es otra de las frases que utilizan en este deporte.

ACS Trabajo en equipo: Al igual que el voleibol de sala, el voleibol criollo requiere una sólida comunicación y colaboración entre los compañeros de equipo para tener éxito, lo que fomenta habilidades de trabajo en equipo y cooperación.

ACS Socialización: Participar en partidos de voleibol criollo proporciona oportunidades para conocer gente nueva, construir amistades y fortalecer relaciones sociales, ya que es un deporte que se puede jugar en equipos mixtos y en un ambiente informal.

ACS un deporte que lo practican después de sus labores diarias y otras lo han llegado a ver hasta inclusive como un negocio para ganar dinero ya que se hace un centro de apuestas antes de iniciar cada partido

ACS Se puede observar que llegan muchas personas a vender sus productos de comidas a los alrededores de la zona los cuales atrae muchos turistas, pero también atrae personas que tienen otras intenciones malas con los mismos comerciantes.

ACS ingerir bebidas alcohólicas y a ingerir drogas ilícitas las cuales no son buenas para los espectadores que incluso las han llegado a probar y no han podido salir de ahí.

ACS Los comentarios lúdicos y el ambiente desarrollado, como el divertido <<era para el otro lado bambaro>>

ACS <<la actividad fue muy chévere ya que no es algo que hagamos siempre>>.

ACS los participantes demostraron disposición al responder las preguntas planteadas y expresaron brevemente sus opiniones. Hubo un espíritu colaborativo entre ellos, compartiendo y apoyando las respuestas de otros. Todos estaban dispuestos a participar y aportar su perspectiva sobre el tema abordado, mostrando diferentes niveles de conocimiento, pero un interés común por contribuir a la discusión.

ACS El voleibol criollo no solo representa un deporte recreativo, sino que también encarna valores fundamentales como el trabajo en equipo, la colaboración y el respeto mutuo.

ACS los jugadores demostraron principios de respeto hacia sus compañeros de equipo y oponentes, enfatizando la importancia del espíritu deportivo y la convivencia positiva

T Flexibilidad mental: La naturaleza rápida y dinámica del voleibol criollo desarrolla la capacidad de tomar decisiones rápidas y estratégicas bajo presión, lo que puede ser útil en situaciones cotidianas y profesionales.

T El voleibol criollo se convierte en un medio para transmitir valores como la disciplina, la dedicación y el espíritu de equipo a las generaciones futuras.

T inculcando habilidades de liderazgo, resiliencia y empatía que son fundamentales en la vida cotidiana.

HT “Amistad” Según Aristóteles en su “Ética a Nicómaco”, hay 3 tipos de amistades: utilidad, placer y virtud. Notarás que no han cambiado mucho en los tiempos modernos. Los amigos utilitarios tienen una

relación por lo que pueden hacer el uno por el otro. Mientras los amigos del placer se juntan solo por diversión. Estos dos son de tipo superficial. Sin embargo, la amistad virtuosa es una relación mucho más profunda y desinteresada. Aristóteles se refiere a esta amistad como un tipo de amor: filia o "amor fraternal"

PD "Deporte" Aristóteles desde sus conocimientos biológicos señala que el deporte debe generarse de manera progresiva, entendiendo que se aplica con menos intensidad en la pubertad para que el joven tenga un óptimo desarrollo. Pasando la pubertad, será la ocasión de practicar ejercicios duros y someterse a dietas rigurosas. Concibiendo que no se deba ejercitar duramente la mente y el cuerpo, ya que el trabajo corporal es un obstáculo para la mente y el de esta para el cuerpo.

De igual manera, Jean Le Boulch (1924-2001) sobre el deporte, considera al ser humano como una unidad psicosomática que está conformada por dos componentes; uno relacionado con la actividad psíquica y el otro con la actividad motriz, sinónimo de movimiento. Le Boulch partió de la hipótesis de que el movimiento tenía una importancia fundamental en el desarrollo de la persona, por consiguiente, esta ciencia del movimiento era una ciencia aplicada, es decir, que debía tener aplicación a todo lo que concierne al movimiento y a la enseñanza de la persona. A esto el autor denomina "ciencia del movimiento aplicada al desarrollo de la persona"

ACS "Emociones" El estadounidense William James, y el danés Carl Lang desarrollaron la teoría James-Lange, que sugiere que las emociones son una respuesta fisiológica a los estímulos. Según esta teoría, experimentamos emociones porque percibimos cambios en nuestro cuerpo en respuesta a situaciones específicas, Por lo tanto, es indispensable reconocer que la comprensión de las emociones ha sido abordada desde diversas perspectivas, incluyendo la biología, la psicología, la filosofía y la neurociencia. T "Motivación" Según Abraham Maslow, la motivación es el impulso que nos lleva a satisfacer nuestras necesidades básicas y alcanzar la autorrealización.

Así como también el autor Ajello (2003) señala que la motivación debe ser entendida como la trama que sostiene el desarrollo de aquellas actividades que son significativas para la persona y en las que esta toma parte. En el plano educativo, la motivación debe ser considerada como la disposición positiva para aprender y continuar haciéndolo de una forma autónoma.

HT Con respecto a la historia y tradición se pudo evidenciar en este momento de intervención que los participantes de la investigación daban sus respuestas y opiniones, en cuanto a la historia y tradición dando a conocer que este deporte en el que están inmersos, lo consideran un legado, debido a sus años de trayectoria, así como también que la práctica del voleibol en muchos casos <<el gusto es heredado>> debido a esto se da a conocer la importancia de seguir con la práctica de este deporte, no solo por los beneficios que trae consigo sino también como lo afirman ellos <<sirve pa hacer amistades>> con respecto a lo anterior se puede basar de Según Aristóteles en su "Ética a Nicómaco", hay 3 tipos de amistades: utilidad, placer y virtud. Notarás que no han cambiado mucho en los tiempos modernos. Los amigos utilitarios tienen una relación por lo que pueden hacer el uno por el otro. Mientras los amigos del placer se juntan solo por diversión. Estos dos son de tipo superficial. Sin embargo, la amistad virtuosa es una relación mucho más profunda y desinteresada. Aristóteles se refiere a esta amistad como un tipo de amor: filia o "amor fraternal".

 REPRESENTACIONES SOCIALES SOBRE EL VOLEIBOL CRIOLLO

PD En esta categoría el tema se extendió considerablemente ya que en este sentido, es su fuerte, se evidencio que en esta parte de la intervención se sintieron más cómodos hablando acerca de la práctica como tal de este deporte, comentaron acerca de todo lo que tiene que ver con lo que utilizan para jugar, como la maya que a veces utilizan sacos o chaquetas para simularla, y jugadas tales como <<en este deporte se juega de varias maneras>> como lo eran << se puede jugar sostenido, amarrado, retenido>>, de la misma manera, las reglas del voleibol criollo en este contexto, sus jugadores y jueces, también, el acondicionamiento físico y sus beneficios al practicarlo, es por esto que Jean Le Boulch (1924-2001) sobre el deporte, considera al ser humano como una unidad psicosomática que está conformada por dos componentes; uno relacionado con la actividad psíquica y el otro con la actividad motriz, sinónimo de movimiento. Le Boulch partió de la hipótesis de que el movimiento tenía una importancia fundamental en el desarrollo de la persona, por consiguiente, esta ciencia del movimiento era una ciencia aplicada, es decir, que debía tener aplicación a todo lo que concierne al movimiento y a la enseñanza de la persona. A esto el autor denomina “ciencia del movimiento aplicada al desarrollo de la persona”.

ACS en esta categoría se le dio importancia a lo que corresponde principalmente a las habilidades sociales y comportamientos, y en esencia a las representaciones sociales que los caracteriza y diferencia de los demás deportes, la interacción social con todos los que conforman y hacen parte del contexto en que se practica el deporte así como también las emociones y sentimientos que tienen con respecto a su práctica, aquí se evidencia de por medio dinero o comúnmente conocido como “apuestas” como forma de diversión de los espectadores del lugar, un ambiente colaborativo por el trabajo en equipo pero al mismo tiempo competitivo, a la hora de la intervención se mostraron respetuosos, y demostrando los valores que tenían cada uno, pero al mismo tiempo en la observación hubieron comentarios con un vocabulario un tanto despectivo, tal que << esa bola hija de perra>> y demás comentarios, y su satisfacción al haber terminado con la intervención al afirmar << la actividad fue muy chévere ya que no es algo que hagamos siempre>> Debido a ello, el estadounidense William James, y el danés Carl Lang desarrollaron la teoría James-Lange, que sugiere que las emociones son una respuesta fisiológica a los estímulos. Según esta teoría, experimentamos emociones porque percibimos cambios en nuestro cuerpo en respuesta a situaciones específicas, Por lo tanto, es indispensable reconocer que la comprensión de las emociones ha sido abordada desde diversas perspectivas, incluyendo la biología, la psicología, la filosofía y la neurociencia.

T En la categoría de la trascendencia se enfatizó en el impacto que genera la práctica de este deporte en el contexto y principalmente en los individuos que juegan el voleibol criollo, se habla de la toma de decisiones rápidas, buscar estrategias no solo en el deporte sino también en su vida cotidiana, en este sentido se transmite conocimientos y valores tales como lo mencionó un jugador <<se miran valores como el trabajo en equipo>> y se menciona la disciplina y liderazgo, que en parte son fundamentales tanto en la cancha de juego como en su día a día, así como también <<sirve mucho para motivarnos a ser cada vez mejores>>, se menciona esto con el fin de dar a conocer que lo que se vive y se siente al practicar este deporte es también en gran parte ayuda para continuar con sus labores cotidianas, así pues el autor Ajello (2003) señala que la motivación debe ser entendida como la trama que sostiene el desarrollo de aquellas actividades que son significativas para la persona y en las que esta toma parte. En el plano educativo, la motivación debe ser considerada como la disposición positiva para aprender y continuar haciéndolo de una forma autónoma.

Nota. Información proporcionada por el observador. Fuente: La presente investigación. (2025).

MATRIZ 3: INTEGRACIÓN DE DATOS

Fase de Análisis de Información: 2

Grupo Poblacional: Participantes cancha “El Tierrero”

No. de Participantes: Total 5

Técnicas Aplicadas: cartografía social

CATEGORIAS DEDUCTIVAS	CODIFICACIÓN DE INFORMACIÓN Reportes Verbales	NIVEL II	NIVEL III	RASTREO
HISTORIA Y TRADICION	HT Aunque el voleibol criollo puede variar en cuanto a sus reglas y estilo de juego según la región, generalmente sigue los principios básicos del voleibol tradicional, como pasar, bloquear y remata la pelota por encima de la red.	AMISTAD A= 5	Identificar las características de la práctica del voleibol criollo en la cancha de “El Tierrero” en la ciudad de San Juan de Pasto.	HT Méndez José (2016) en la revista de Psicodidáctica, La amistad deportiva es una relación especial que se desarrolla entre compañeros de equipo, competidores o aficionados a un deporte en particular. Se caracteriza por el apoyo mutuo, la camaradería y el respeto, y puede fomentarse a través de la participación en eventos deportivos, la colaboración en proyectos comunes y la celebración de momentos de camaradería fuera del campo de juego. PD “Deporte” Aristóteles desde sus conocimientos biológicos señala que el deporte debe generarse de manera progresiva, entendiendo que se aplica con menos intensidad en la pubertad para que el joven tenga un óptimo desarrollo. Pasando la pubertad, será la ocasión de practicar ejercicios duros y someterse a dietas rigurosas. Concibiendo que no se deba ejercitar duramente la mente y el cuerpo, ya que el trabajo corporal es un
	HT todas las personas que se reúnen en El Tierrero son jugadores los cuales han venido de generación en generación practicándolo el voleibol criollo	DEPORTE D= 8		
	HT este deporte ha venido trascendiendo muchos años atrás siendo nuestra hermana república del Ecuador donde más lo practican y los pueblos fronterizos de Colombia hasta llegarlo a nombrar como patrimonio cultural en algunas zonas.	EMOCIONES E= 4		
		MOTIVACION M= 3		

obstáculo para la mente y el de esta para el cuerpo.

De igual manera, Jean Le Boulch (1924-2001) sobre el deporte, considera al ser humano como una unidad psicósomática que está conformada por dos componentes; uno relacionado con la actividad psíquica y el otro con la actividad motriz, sinónimo de movimiento. Le Boulch partió de la hipótesis de que el movimiento tenía una importancia fundamental en el desarrollo de la persona, por consiguiente, esta ciencia del movimiento era una ciencia aplicada, es decir, que debía tener aplicación a todo lo que concierne al movimiento y a la enseñanza de la persona. A esto el autor denomina “ciencia del movimiento aplicada al desarrollo de la persona”

ACS “Emociones” El estadounidense William James, y el danés Carl Lang desarrollaron la teoría James-Lange, que sugiere que las emociones son una respuesta fisiológica a los estímulos. Según esta teoría, experimentamos emociones porque percibimos cambios en nuestro cuerpo en respuesta a situaciones específicas, Por lo tanto, es indispensable reconocer que la comprensión de las emociones ha sido abordada desde diversas perspectivas, incluyendo la biología, la psicología, la filosofía y la neurociencia.

T “Motivación” Según Abraham Maslow, la motivación es el impulso que nos lleva a satisfacer nuestras necesidades básicas y alcanzar la autorrealización.

Así como también el autor Ajello (2003) señala que la motivación debe ser

**PRACTICA
DEPORTIVA**

PD Las redes también pueden ser improvisadas con cuerdas, mallas o incluso prendas de vestir. Este enfoque más informal y adaptable permite que el deporte se practique en una variedad de entornos, desde playas hasta áreas rurales.

PD suele ser intensiva y enfocada en mejorar habilidades y tácticas específicas.

PD Acondicionamiento físico: El voleibol criollo es un deporte exigente que mejora la resistencia cardiovascular, la fuerza muscular, la coordinación y la agilidad.

PD que el voleibol criollo el golpe es dirigido o en otras palabras como la agarre sin hacerla caer al suelo

PD la práctica de voleibol criollo es un juego que se sale de las reglas del voleibol normal que le permite a cada jugador decepcionar o pegar el balón como ellos quieran desde que no toque el suelo y pueden jugar desde 1 hasta 6 jugadores.

PD es por esto que se opta por poner a un juez y la opinión de los espectadores.

PD La práctica del voleibol criollo no solo tiene un impacto inmediato en la actividad física y el entretenimiento, sino que también deja una impresión duradera en la comunidad.

T Flexibilidad mental: La naturaleza rápida y dinámica del voleibol criollo desarrolla la capacidad de tomar decisiones rápidas y estratégicas bajo presión, lo que puede ser útil en situaciones cotidianas y profesionales.

**TRASCENDENCIA
EN EL VOLEIBOL
CRIOLLO**

entendida como la trama que sostiene el desarrollo de aquellas actividades que son significativas para la persona y en las que esta toma parte. En el plano educativo, la motivación debe ser considerada como la disposición positiva para aprender y continuar haciéndolo de una forma autónoma.

REPRESENTACIONES SOCIALES SOBRE EL VOLEIBOL CRIOLLO

T El voleibol criollo se convierte en un medio para transmitir valores como la disciplina, la dedicación y el espíritu de equipo a las generaciones futuras.
 T Inculcando habilidades de liderazgo, resiliencia y empatía que son fundamentales en la vida cotidiana.

**CATEGORIAS
INDUCTIVAS**

Nota. Información proporcionada por el observador. Fuente: La presente investigación. (2025).

Diario de campo aplicación segundo objetivo primer observador

DIARIO DE CAMPO			
ACTIVIDAD:	OBSERVACION PARTICIPANTE	Fecha:	16 de octubre del 2024
OBSERVADOR / INVESTIGADOR	CARLOS STEVEN ROSERO MUÑOZ		
CATEGORIA DE ANALISIS	ANALIZAR LAS REPRESENTACIONES SOCIALES SOBRE LAS PRÁCTICAS DEL VOLEIBOL CRIOLLO.		
LUGAR- ESPACIO TECNICA APLICADA	CANCHAS EL TIERRERO, PASTO ENTREVISTA NO ESTRUCTURADA		
Descripción de contextos, relaciones y situaciones	Unidad de análisis.	Autores- teorías o referencias	Consideraciones interpretativas.
EL día a las 4:00 pm se llega a las canchas El Tierrero, se saluda a los jugadores y a sus acompañantes, ellos lo realizan de forma cordial y amigable, les explicamos la realización de la entrevista, prestando atención a lo que se les informa y de manera muy entusiasta algunos nos dicen que si desean ayudar con la entrevista, sin embargo, con algo de pena manifiestan que se debe realizar después del partido, ya que deseaban prestar atención a este y realizar sus apuestas como también porque algunos de ellos pertenecían	El día viernes siendo las 4:30 de la tarde en las canchas El Tierrero de san Juan de pasto se logra observar los comportamientos y actitudes por parte de los jugadores y los espectadores que estaban en la zona del Tierrero, tanto positivas como negativas; de forma que llegan a las canchas con buen ánimo, alegres, interactúan con los demás jugadores, se hacen chistes, a las 4:30 Se empiezan a conformar los equipos por ellos mismos, hay uno que otro momento tenso debido a esto y poder colocarse de acuerdo, sin embargo, Logran resolver las diferencias, su léxico es algo fuerte, utilizando palabras como, marica, güevón, bambaro, quienes ya se conocen y su nivel de juego, hubo una persona nueva, y para saber en qué equipo califica más y poder jugar preguntan a quienes lo invitaron para que den las características de su juego, luego realizan sus apuestas,	En la psicología se contempla que el comportamiento supersticioso permite al sujeto mantener una ilusión de control de una situación objetivamente incontrolable o sujeta a la incertidumbre, lo que les permite reducir su inseguridad, miedo y ansiedad ante las situaciones asociadas	Se observa que tras la emoción del juego se llegan a presentar burlas o incluso insultos, que para algunas personas espectadoras eso puede generar descontento, los jugadores tienen un mal vocabulario a la hora que se está realizando los partidos de voleibol criollo, los insultos y las malas palabras son dichos en cada momento y hay algunos que lo toman como recocha y otros como insulto que incluso hasta casi

REPRESENTACIONES SOCIALES SOBRE EL VOLEIBOL CRIOLLO

al equipo que iba a jugar en ese momento, otros si desearon ayudar en ese momento y respondieron algunas preguntas, a las 4:30 pm inician los partidos, todo se desarrolló normalmente sin que se presente ningún inconveniente, de forma alegre, quienes apuestan animaban a los jugadores con más entusiasmo, y aunque se presentan momentos de tensión y el léxico que utilizan es más coloquial que formal, este no altera el desarrollo normal del partido, terminada la jornada deportiva, algunos con los ánimos bajos por perder igual siguen presentando buena actitud y recochan con sus amigos y tienen buena disposición para colaborar con la entrevista, después se reúne con varios de los jugadores y aunque cansados por el partido tienen buena disposición para responder las preguntas y se dialoga entre varias personas, luego se da por terminada con la entrevista y muy amigables continúan con la charla y prestan interés en la investigación.

tanto de parte de los equipos como también de espectadores; delegan a uno de ellos para que recolecte el dinero y tenga la cuenta de las apuestas y quienes las realizan, se evidencia que tras la emoción del juego se llegan a presentar burlas o incluso insultos, que para algunas personas espectadoras eso puede generar descontento, ya que se observa que al presentarse esto algunos hacen mala cara, o conversan con los de lado manifestando disgusto, sin embargo, los disgustos no trascienden a problemas mayores y se prosigue con el juego, los jugadores tienen un mal vocabulario a la hora que se está realizando los partidos de voleibol criollo, los insultos y las malas palabras son dichos en cada momento y hay algunos que lo toman como recocha y otros como insulto que incluso hasta casi se origina una riña entre los mismos compañeros por la forma en como uno le hablo al otro, realizando expresiones como << Hp que pasa, juega bien, no ves que estamos aportando>> << Marica mira bien>>.

También se observó que los jugadores tienen distintas costumbres como cada vez que marcan un punto a favor se tocan o se besan el brazo donde tienen de tatuaje algún nombre o algún rostro de algún ser querido y lo toman como amuleto de la buena suerte justamente antes de cada partido se besan donde tienen cada tatuaje. También se logró observar que algunos jugadores no realizan el juego de forma correcta, ya que no realizan los saques de forma correcta, o la postura de las manos y dedos al toque del balón no es la correcta. Hay alegatos frecuentemente entre los del mismo equipo o quienes los apoyan como también entre los otros equipos ya que son partidos apostados tanto entre ellos como con los espectadores, con expresiones como << si vas a jugar así mejor no juegues>>, también es importante recalcar que es tradición realizar las apuestas, ya que estas las vienen realizando desde hace mucho tiempo, y estas costumbres pasan de generaciones, puesto que es común ver que quienes apuestan lleven a sus familias y allegados, por lo que de esta manera personas nuevas van formando parte de estas prácticas.

Se pudo observar que los espectadores que se ubican en la cancha algunos lo hacen por las apuestas y otros solamente

(Mieres, González, y González, 2012).

se origina una riña entre los mismos compañeros por la forma en como uno le hablo al otro, también se observa que los jugadores tienen comportamiento tipo ritual donde se santiguan, besan sus tatuajes, utilizan alguna prenda de valor sentimental, y se entiende que esto les da más seguridad para poder realizar un buen partido.

por disfrutar de cada partido y otros aunque no se ubican en primera fila en los partidos se la pasan consumiendo bebidas embriagantes o sustancias psicoactivas el cual lleva a un descontento por parte de los demás e incluso generar miedo y hace que algunas personas se vallan del lugar, se les nota el descontento y realizan comentarios como <<que se vallan a otro lado a meter sus cosas>> y aunque en el voleibol criollo no hay presencia de reglas establecidas, todos se ponen de acuerdo y encargan a un juez quien normalmente es el dueño de la malla, cuando hay altercados él es quien se encarga de parar el partido para que la actividad se realice lo más pacífica posible y no se presenten riñas.

Para la aplicación de la encuesta, se le realizó una pregunta a cada persona, ya que su interés es el de estar atentos a sus apuestas o a su juego, provocando poca disponibilidad de tiempo de los entrevistados. Sin embargo, después del juego, presentaron interés por responder las preguntas y se hablaba de ello con quienes los acompañaban, surgiendo conversaciones. Algunas de las conversaciones se generaban más por quienes no estaban realizando la entrevista, pero realizaban comentarios referentes a las preguntas y las respuestas que se daban, algunas de ellas fueron:

Las charlas se centraban en como parientes asistían desde antes que ellos a las canchas de El Tierrero, expresaban con gestos de burla que el estado construyó una cancha en concreto y aun así la siguieron llamando canchas de El Tierrero, comentando también que <<hace muchos años esto todo era un solo terreno de tierra y funcionaba solo como talleres de mecánica>> también manifestaron como se inició la costumbre del juego en el sector << en los momentos que no había obras o trabajos o al terminar la jornada laboral se ponían a jugar voleibol con un balón viejo, pero sin reglamento>> la acogida por parte de los trabajadores del sector hacia el deporte fue grande, por lo tanto con alegría comentaban que <<así fue como poco a poco se volvió costumbre los partidos en las tardes y cada día se unían más trabajadores del sector a jugar, que incluso se empezó a invitar a personas como clientes del sector y amigos de los trabajadores que iniciaron con la tradición >> entre las conversaciones se hablaba de como ellos también

empezaron a participar en los juegos, como << mi tío es mecánico en un local de aquí, en algún momento tuve que ayudarlo en el local y miré como realizaban los partidos, me acerque junto con mi tío a verlos, luego de hacer amistad con algunos de los que estaban ahí, fui invitado a jugar y desde ese día vengo varias veces en semana a practicar deporte>> otra persona también dijo << Yo vivo en el sector y no permanecía mucho aquí, un día decidí acercarme y ver un partido, y me invitaron, ahora en mis tiempo libres vengo a jugar>> <<yo soy trabajador de un local de aquí y cuando empecé a trabajar, habían horas en las que no se hacía nada, se terminaba con todas mis labores y uno se aburría, mi jefe juega cuando no hay clientela o se cierra el local, entonces le pedí me invitara y cuando se cierra el local o hay alguien que este pendiente del local yo vengo a jugar o ver los partidos>> en las conversaciones la mayoría expresaba que << uno se relaja, se distrae y se divierte, a veces es bueno salir de la monotonía del trabajo y el voleibol nos ayuda a eso>> también hablaron como a veces les afectaba el clima, <<con la lluvia algunos juegan pero ya no se realiza de la misma manera y las personas son pocas las que asisten>> se comentó también que es emocionante cuando llegan nuevos jugadores << yo me santiguo y pido a mi mamita (se besa el brazo) para jugar mejor y ganar, porque un jugador nuevo nos da incertidumbre al no saber cómo juega>> <<cuando llega alguien nuevo y es bueno jugando hace que el partido sea más emocionante y eso también motiva a los espectadores que apuestan y se motivan los contrincantes o los del mismo equipo a jugar en el mismo nivel.>> también se comentó que hay algunos partidos con más emoción que otros pero que son más lo que las personas y jugadores se exaltan y el juego es más dinámico <<normalmente el estado es de mucha euforia por las apuestas>> otra persona manifestó << hacen algarabías para apoyar a sus jugadores o equipos favoritos>> <<también pasa cuando se va ganando o perdiendo, eso depende del nivel que este el partido>> también se expresó que eso en algunos momentos ha sido motivo para que se generen conflictos, << a quien se delega para poner orden en el partido algunas veces ha tenido que pararlo, porque se generan discusiones y aunque se trate de

solucionarlo con el dialogo a veces se torna más grave y se cancela el partido, aunque nosotros tratamos de que no sea así porque se interrumpe el juego y la idea no es discutir y si se presenta una riña ya se termina todo y ya es la ley quien toma cartas en el asunto>> también los jugadores se colocan prendas favoritas para jugar manifestando que les da suerte, << cuando me pongo estos zapatos juego mejor (señala los zapatos), por eso me gusta colocármelos en los partidos cuando mejor se apuesta y uno puede ganar mejor>> otra persona manifestó también que, <<yo me pongo una sudadera que me regalo mi hijo, y cada que me la coloco me siento mejor al jugar>> luego, dentro de la conversación expresaron como la práctica del voleibol criollo les ha ayudado <<yo creo que el hecho de estar jugando es muy positivo para todos los que estamos involucrados, porque nos mantiene distraídos, hacemos deporte, y nos divertimos>> también comentaron que esta práctica ha ayudado a algunos a no consumir sustancias psicoactivas <<hay algunos que han sido consumidores y les llama la atención el juego y como acá se verifica que los jugadores pues no estén bajo esos efectos porque puede afectar el juego, porque no aguantan, o se alteran más y se generan conflictos, también porque algunas sustancias hacen que no se cansen tan fácil y pues no es favorable para el equipo contrincante, por eso>>

Nota. Información proporcionada por el observador. Fuente: La presente investigación. (2025).

Diario de campo aplicación segundo objetivo segundo observador.

DIARIO DE CAMPO			
ACTIVIDAD:	OBSERVACION PARTICIPANTE	Fecha:	16 de octubre del 2024
OBSERVADOR / INVESTIGADOR:	LUIS FELIPE CUAICAL MARCILLO		
CATEGORIA DE ANALISIS	ANALIZAR LAS REPRESENTACIONES SOCIALES SOBRE LAS PRÁCTICAS DEL VOLEIBOL CRIOLLO.		

REPRESENTACIONES SOCIALES SOBRE EL VOLEIBOL CRIOLLO

LUGAR- ESPACIO: CANCHAS EL TIERRERO, PASTO		ENTREVISTA NO ESTRUCTURADA	
TECNICA APLICADA:			
Descripción de contextos, relaciones y situaciones	Unidad de análisis.	Autores- teorías o referencias.	Consideraciones interpretativas.
<p>El día lunes 14 de octubre a las 4:00 pm se llega a las canchas El Tierrero, se saluda a varios de los asistentes al partido, por separado nos acercamos a grupos reducidos de personas explicándoles la realización de la entrevista, algunos manifiestan que si desean ayudar con la entrevista, sin embargo se debe realizar después del partido, otros si muy amablemente respondieron algunas preguntas, a las 4:30 pm inician los partidos, terminada la jornada deportiva, se reúne con varios de los jugadores y se da por terminada con la entrevista.</p>	<p>El día lunes 14 de octubre a las 4:30 durante un juego de voleibol Criollo, se puede observar que el juego se realiza en un espacio que no es improvisado y el ambiente es festivo y comunitario, también se observa que muchos de los espectadores asisten principalmente para realizar apuestas y no por simple necesidad de distracción, sin embargo, si hay asistentes que van a visualizar el juego de familiares y amigos. <<yo vine acompañado de mi mujer, a ella le gusta verme jugar>> <<hoy vine con amigos, para ver si se animas a jugar también>> El voleibol criollo suele jugarse en canchas improvisadas, sin embargo, en las canchas de El Tierrero ya tienen cancha con dimensiones casi iguales a las de voleibol olímpico y la única dimensión que cambia es la altura de la red, con reglas que pueden adaptarse según los participantes, su dinámica de juego es informal y se caracteriza por una mezcla de habilidades, técnicas y diversión, donde la participación de todos es bienvenida sin importar el nivel de habilidad. Normalmente quienes frecuentan las canchas del Tierrero son comerciantes de la zona, mecánicos, como también clientes que van en busca de algún arreglo a sus vehículos, dado que alrededor de las canchas hay puntos de consumo de alimentos y bebidas, esto incorpora elementos de la cultura pastusa, como la música y gastronomía; por ende, también se puede presentar un grado alto de alcoholemia por parte de espectadores que se la pasan consumiendo bebidas embriagantes o sustancias psicoactivas y esto puede generar rechazo por parte de los demás como también generar miedo y hace que algunas personas se vallan del lugar.</p> <p>Se observa también que, en torno a la creación de los equipos, tienen en cuenta los equipos locales, el barrio de procedencia, tomando como prioridad lo lazos sociales creados a partir de las similitudes sociales del contexto en el que viven cada uno de los jugadores; y ya que se realizan de manera informal, utilizan expresiones como: <<Saca tus tres enfermos>> Esto lo utilizan cuando están armando partidos, también se fomenta la participación de todos, independientemente de sus habilidades, sin embargo, a pesar de que son bienvenidos todos los que deseen participar, si se tiene en cuenta el nivel de juego que cada uno tenga para realizar un</p>	<p>Según Kotsinas (1994), el lenguaje juvenil es creativo, expresivo y activo. Esta autora demuestra que el desarrollo lingüístico frecuentemente se basa en el lenguaje de los jóvenes, puesto que a través del lenguaje muestran su identidad y su pertenencia al grupo (Kotsinas 1994:9, 11, 57).</p>	<p>Se pudo observar que los espectadores que se ubican en la cancha algunos lo hacen por las apuestas y otros solamente por disfrutar de cada partido y otros se la pasan consumiendo bebidas embriagantes o sustancias psicoactivas el cual lleva a un descontento por parte de los demás e incluso generar miedo y hace que algunas personas se vallan del lugar, también se observa el vocabulario que normalmente utilizan los participantes y observadores y la forma en como recochan y realizan burlas da a entender que aunque se respetan su vocabulario tiende a ser ofensivo y entre todos toleran eso, debido al consumo de alcohol por algunos espectadores la situación a veces tienden a formarse conflictos debido a los comentarios muchos a veces mal sonantes.</p>

partido, ya que al ser juegos que incentivan la apuesta, un nivel bajo en uno de los participante que este en un grupo de alto nivel puede generar discordias y comentarios inapropiados al cometer un error en un partido que vaya en puntuaciones iguales, ya que en el calor del juego es común escuchar expresiones coloquiales y algunas palabras ofensivas, que aunque pueden ser parte de la competitividad, a veces se cruzan de la línea de la falta del respeto, pues es común que el trato entre los jugadores aunque sea con respeto su recocha suele ser ofensiva. Utilizando expresiones como: <<Mala, Mala la vida q llevas>> Está la utilizan cuando una bola cae falta y es un método de recochar y burlarse del jugador opuesto. <<Buena, buena tu hermana>> Está la usan cuando hay alegatas por parte de las 2 partes y están mirando sobre la desviación de una bola.

<<Para las tres marías>> Esto se lo utiliza cuando un jugador de manera técnica coloca una bola y los jugadores se quedan quietos.
 <<Manos de mantequilla>> Esto lo utilizan cuando un jugador hace una mala jugada y no puede recepcionar bien el balón.
 <<Aprenderás ya me he de morir>> Está la utilizan como manera de burlarse y adaptarse al juego.

En la aplicación de la entrevista se concluyó que es mejor realizar una pregunta por persona, ya que, tanto espectadores como jugadores no tenían el tiempo disponible para responderlas todas. Por lo que a un grupo de personas se les realizaba una o dos preguntas a personas diferentes y se movilizaba a otro grupo de personas para realizar otras preguntas, manifestaron que << solo le respondo unitas porque si no me pierdo el partido>> o también <<le respondo más tarde porque aposte el partido y quiero verlo>> En la aplicación de la entrevista a algunas personas se generaron conversaciones referentes a ella y con muy buena disposición se crearon diálogos entre todos mientras se respondía las preguntas. Algunas cosas que expresaron los acompañantes de los entrevistados fueron: << me gusta venir con mi papa y mi hijo, también nos gusta jugar y el chiquitín aprende rápido>> también dijeron << a mí me gusta venir con amigos y apostamos, ellos no juegan, pero nos divertimos mucho>> con entusiasmo expresaron también que es la excusa para hacer ejercicio y de divertirse <<es buena estrategia practicar deporte, y me distraigo mucho, me sirve para bajar tensiones y llegar con mejor animo a mi cas>> << es rico porque compartimos jóvenes y adultos, no importa la edad

para poder compartir momentos agradables>> también manifestaron su disgusto por jugar bajo efectos de alcohol <<creo yo que también es algo bueno para los jóvenes de alejarlos de las drogas,, porque aca no se los deja que vengan bajo efectos de alcohol u otras sustancias y muchos son los que se abstienen de hacerlo para que sean aceptados en los equipos>> Respecto a las preguntas relacionadas con las costumbres que tienden a realizar los jugadores o dijeron que tocar la cancha y santiguarse para bendecir su juego ayuda a que puedan ser victoriosos, como también tiene la costumbre de utilizar cierta ropa o en algunos casos de no utilizar camisa.

Nota. Información proporcionada por el observador. Fuente: La presente investigación. (2025).

Matriz 1 Formato de sistematización de información.

MATRIZ 1: FORMATO DE SISTEMATIZACIÓN DE INFORMACIÓN

Fase de Análisis de Información Cualitativa: 1

Grupo Poblacional: Practicantes de voleibol criollo en las canchas El Tierrero de san Juan de Pasto

No. de Participantes: Total 20

Técnicas Aplicadas: Entrevista no estructurada. Instrumentos: Diario de campo y Guion de preguntas

OBSERVACION PARTICIPANTE

OBSERVADOR 1: El día viernes siendo las 4:30 de la tarde en las canchas el Tierrero de san Juan de pasto se logra observar los comportamientos y actitudes por parte de los jugadores y los espectadores que estaban en la zona del Tierrero, tanto positivas como negativas; de forma que AC llegan a las canchas con buen ánimo, alegres, interactúan con los demás jugadores, se hacen chistes, a las 4:30 Se empiezan a HT conformar los equipos por ellos mismos, hay uno que otro AC momento tenso debido a esto y poder colocarse de acuerdo, sin embargo, PD Logran resolver las diferencias, su léxico es algo fuerte, utilizando palabras como, marica, güevón, bambaro, quienes ya se conocen y su nivel de juego, hubo una persona nueva, y para saber en qué equipo califica más y poder jugar preguntan a quienes lo invitaron para que den las características de su juego, luego HT realizan sus apuestas, tanto de parte de los equipos como también de espectadores; HT delegan a uno de ellos para que recolecte el dinero y tenga la cuenta de las apuestas y quienes las realizan, se evidencia que tras la emoción del juego se llegan a AC presentar burlas o incluso insultos, que para algunas personas espectadoras eso puede generar descontento, ya que se observa que al presentarse esto AC algunos hacen mala cara, o conversan con los de lado manifestando disgusto, sin embargo, AC los disgustos no trascienden a problemas mayores y se prosigue con el juego, AC los jugadores tienen un mal vocabulario a la hora que se está realizando los partidos de voleibol criollo, AC los insultos y las malas palabras son dichos en cada momento Y AC hay algunos que lo toman como recocha y otros como insulto que incluso hasta AC casi se origina una

REPRESENTACIONES SOCIALES SOBRE EL VOLEIBOL CRIOLLO

riña entre los mismos compañeros por la forma en como uno le hablo al otro, realizando expresiones como AC << Hp que pasa, juga bien, no ves que estamos aportando>> << Marica mira bien>>.

También se observó que los jugadores tienen distintas costumbres como cada vez que marcan un punto a favor HT se tocan o se besan el brazo donde tienen de tatuaje algún nombre o algún rostro de algún ser querido y HT lo toman como amuleto de la buena suerte justamente antes de cada partido se besan donde tienen cada tatuaje. También se logró observar que algunos jugadores PD no realizan el juego de forma correcta, ya que PD no realizan los saques de forma correcta, o PD la postura de las manos y dedos al toque del balón no es la correcta. AC Hay alegatos frecuentemente entre los del mismo equipo o quienes los apoyan como también entre los otros equipos ya que HT son partidos apostados tanto entre ellos como con los espectadores, con expresiones como AC << si vas a jugar así mejor no juegues>>, también es importante recalcar que HT es tradición realizar las apuestas, ya que estas las vienen realizando desde hace mucho tiempo, y HT estas costumbres pasan de generaciones, puesto que TV es común ver que quienes apuestan lleven a sus familias y allegados, por lo que de esta manera TV personas nuevas van formando parte de estas prácticas.

Se pudo observar que los espectadores que se ubican en la cancha AC algunos lo hacen por las apuestas y otros solamente por disfrutar de cada partido y otros aunque no se ubican en primera fila en los partidos AC se la pasan consumiendo bebidas embriagantes o sustancias psicoactivas el cual lleva a un descontento por parte de los demás e incluso generar miedo y hace que algunas personas se vallan del lugar, se les nota el descontento y realizan comentarios como AC <<que se vallan a otro lado a meter sus cosas>> y aunque en PD el voleibol criollo no hay presencia de reglas establecidas, todos se ponen de acuerdo y encargan a un juez quien normalmente es el dueño de la malla, AC cuando hay altercados él es quien se encarga de parar el partido para que la actividad se realice lo más pacífica posible y no se presenten riñas.

Para la aplicación de la encuesta, se le realizó una pregunta a cada persona, ya que AC su interés es el de estar atentos a sus apuestas o a su juego, provocando poca disponibilidad de tiempo de los AC entrevistados. Sin embargo, después del juego, presentaron interés por responder las preguntas y se hablaba de ello con quienes los acompañaban, surgiendo conversaciones. Algunas de las conversaciones se generaban más por quienes no estaban realizando la entrevista, pero realizaban comentarios referentes a las preguntas y las respuestas que se daban, algunas de ellas fueron:

Las charlas se centraban en como parientes asistían desde antes que ellos a las canchas de El Tierrero, expresaban con gestos de burla que HT el estado construyó una cancha en concreto y aun así la siguieron llamando canchas de El Tierrero, comentando también que HT <<hace muchos años esto todo era un solo terreno de tierra y funcionaba solo como talleres de mecánica>> también manifestaron como se inició la costumbre del juego en el sector HT << en los momentos que no había obras o trabajos o al terminar la jornada laboral se ponían a jugar voleibol con un balón viejo, pero PD sin reglamento>> AC la acogida por parte de los trabajadores del sector hacia el deporte fue grande, por lo tanto con alegría comentaban que <<así fue como HT poco a poco se volvió costumbre los partidos en las tardes y AC cada día se unían más trabajadores del sector a jugar, que incluso AC se empezó a invitar a personas como clientes del sector y amigos de los trabajadores que HT iniciaron con la tradición >> entre las conversaciones se hablaba de como ellos también empezaron a participar en los juegos, como << mi tío es mecánico en un local de aquí, en algún momento tuve que ayudarlo en el local y miré como realizaban los partidos, me acerque junto con mi tío a verlos, AC luego de hacer amistad con algunos de los que estaban ahí, fui invitado a jugar HT desde ese día vengo varias veces en semana a practicar deporte>> otra persona también dijo << Yo vivo en el sector y no permanecía mucho aquí, un día AC decidí acercarme y ver un partido, y me invitaron, ahora en mis tiempo libres vengo a jugar>> <<yo soy trabajador de un local de aquí y cuando empecé a trabajar, habían horas en las que no se hacía nada, se terminaba con todas mis labores y AC uno se aburría, mi jefe juega cuando no hay clientela o se cierra el local, entonces le pedí me invitara y cuando se cierra el local o hay alguien que este pendiente del local yo vengo a jugar o ver los partidos>> en las conversaciones la mayoría expresaba que TV << uno se relaja, se distrae y se divierte, a veces es bueno TV salir de la monotonía del trabajo y el voleibol nos ayuda a eso>> también hablaron como a veces les afectaba el clima, PD <<con la lluvia algunos juegan pero ya no se realiza de la misma

manera y las personas son pocas las que asisten>> se comentó también que PD es emocionante cuando llegan nuevos jugadores AC<< yo me santiguo y pido a mi mamita (se besa el brazo) para jugar mejor y ganar, porque PD un jugador nuevo nos da incertidumbre al no saber cómo juega>> PD<<cuando llega alguien nuevo y es bueno jugando hace que el partido sea más emocionante y eso también motiva a los espectadores que apuestan y PD se motivan los contrincantes o los del mismo equipo a jugar en el mismo nivel que el nuevo.>> también se comentó que AC hay algunos partidos con más emoción que otros pero que son más lo que AC las personas y jugadores se exaltan y el juego es más dinámico <<normalmente AC el estado es de mucha euforia por las apuestas>> otra persona manifestó AC<< hacen algarabías para apoyar a sus jugadores o equipos favoritos>> <<también pasa cuando se va ganando o perdiendo, eso depende del nivel que este el partido>> también se expresó que eso en algunos momentos AC ha sido motivo para que se generen conflictos, << a quien PD se delega para poner orden en el partido algunas veces ha tenido que pararlo, porque AC se generan discusiones y aunque se trate de solucionarlo con el dialogo a veces se torna más grave y se cancela el partido, aunque nosotros tratamos de que no sea así porque se interrumpe el juego y la idea no es discutir y si se presenta una riña ya se termina todo y ya es la ley quien toma cartas en el asunto>> también HT los jugadores se colocan prendas favoritas para jugar manifestando que les da suerte, HT<< cuando me pongo estos zapatos juego mejor (señala los zapatos), por eso me gusta colocármelos en los partidos cuando mejor se apuesta y uno puede ganar mejor>> otra persona manifestó también que, HT <<yo me pongo una sudadera que me regalo mi hijo, y cada que me la coloco me siento mejor al jugar>> luego, dentro de la conversación expresaron como la práctica del voleibol criollo les ha ayudado <<yo creo que TV el hecho de estar jugando es muy positivo para todos los que estamos involucrados, porque nos mantiene distraídos, hacemos deporte, y nos divertimos>> también comentaron que TV esta práctica ha ayudado a algunos a no consumir sustancias psicoactivas <<hay algunos que han sido consumidores y les llama la atención el juego y como acá se AC verifica que los jugadores pues no estén bajo esos efectos porque puede afectar el juego, porque no aguantan, o se alteran más y se generan conflictos, también porque algunas sustancias hacen que no se cansen tan fácil y pues no es favorable para el equipo contrincante, por eso>>

OBSERVADOR 2: El día lunes 14 de octubre a las 4:30 durante un juego de voleibol Criollo, se puede observar que el juego se realiza en PD un espacio que no es improvisado y AC el ambiente es festivo y comunitario, también se observa que muchos de AC los espectadores asisten principalmente para realizar apuestas y no por simple necesidad de distracción, sin embargo, AC si hay asistentes que van a visualizar el juego de familiares y amigos. HT<<yo vine acompañado de mi mujer, a ella le gusta verme jugar>> HT<<hoy vine con amigos, para ver si se animan a jugar también>> PD El voleibol criollo suele jugarse en canchas improvisadas, sin embargo, en las canchas de El Tierrero ya PD tienen cancha con dimensiones casi iguales a las de voleibol olímpico y la única dimensión que cambia es la altura de la red, con PD reglas que pueden adaptarse según los participantes, PD su dinámica de juego es informal y se caracteriza por una mezcla de habilidades, técnicas y diversión, donde la participación de todos es bienvenida sin importar el nivel de habilidad. Normalmente HT quienes frecuentan las canchas El Tierrero son comerciantes de la zona, mecánicos, como también clientes que van en busca de algún arreglo a sus vehículos, dado que alrededor de las canchas HT hay puntos de consumo de alimentos y bebidas, esto incorpora elementos de la cultura pastusa, como la música y gastronomía; por ende, también AC se puede presentar un grado alto de alcoholemia por parte de espectadores que se la pasan consumiendo bebidas embriagantes o sustancias psicoactivas y esto puede generar rechazo por parte de los demás como también generar miedo y hace que algunas personas se vallan del lugar.

Se observa también que, en torno a la creación de los equipos, PD tienen en cuenta los equipos locales, el barrio de procedencia, AC tomando como prioridad lo lazos sociales creados a partir de las similitudes sociales del contexto en el que viven cada uno de los jugadores; y ya que se realizan de manera informal, utilizan expresiones como: AC<<Saca tus tres enfermos>> Esto lo utilizan cuando están armando partidos, también PD se fomenta la participación de todos, independientemente de sus habilidades, sin embargo, a pesar de que AC son bienvenidos todos los que deseen participar, PD si se tiene en cuenta el nivel de juego que cada uno tenga para realizar un partido, ya que al ser juegos que incentivan la apuesta, PD un nivel bajo en uno de los participante que este en un grupo de alto nivel puede generar discordias y AC comentarios inapropiados al cometer un error en un partido que vaya en puntuaciones iguales, ya que en

REPRESENTACIONES SOCIALES SOBRE EL VOLEIBOL CRIOLLO

el calor del juego AC es común escuchar expresiones coloquiales y algunas palabras ofensivas, que AC aunque pueden ser parte de la competitividad, a veces se cruzan de la línea de la falta del respeto, pues es común que el trato entre los jugadores aunque sea con respeto su recocha suele ser ofensiva. Utilizando expresiones como: <<Mala, Mala la vida q llevas>> Está la utilizan cuando una bola cae falta y es un método de AC recochar y burlarse del jugador opuesto.

AC<<Buena, buena tu hermana>> Está la usan AC cuando hay alegatas por parte de las 2 partes y están mirando sobre la desviación de una bola.

AC <<Para las tres marías>> Esto se lo utiliza cuando un jugador de manera técnica coloca una bola y los jugadores se quedan quietos.

AC <<Manos de mantequilla>> Esto lo utilizan cuando un jugador hace una mala jugada y no puede recepcionar bien el balón.

AC<<Aprenderás ya me he de morir>> Está la utilizan AC como manera de burlarse y adaptarse al juego.

En la aplicación de la entrevista se concluyó que es mejor realizar una pregunta por persona, ya que, tanto espectadores como jugadores no tenían el tiempo disponible para responderlas todas. Por lo que a un grupo de personas se les realizaba una o dos preguntas a personas diferentes y se movilizaba a otro grupo de personas para realizar otras preguntas, manifestaron que << solo le respondo unitas porque si no me pierdo el partido>> o también <<le respondo más tarde porque HT aposte el partido y quiero verlo>>

En la aplicación de la entrevista a algunas personas se generaron conversaciones referentes a ella y AC con muy buena disposición se crearon diálogos entre todos mientras se respondía las preguntas. Algunas cosas que expresaron los acompañantes de los entrevistados fueron: HT<< me gusta venir con mi papa y mi hijo, también nos gusta jugar y el chiquitín aprende rápido>> también dijeron HT << a mí me gusta venir con amigos y apostamos, ellos no juegan, pero nos divertimos mucho>> con entusiasmo expresaron también que PD es la excusa para hacer ejercicio y de divertirse PD <<es buena estrategia practicar deporte, y me distraigo mucho, TV me sirve para bajar tensiones y llegar con mejor ánimo a mi casa>> << es rico porque AC compartimos jóvenes y adultos, no importa la edad TV para poder compartir momentos agradables>> también AC manifestaron su disgusto por jugar bajo efectos de alcohol <<creo yo que también AC es algo bueno para los jóvenes de alejarlos de las drogas, porque HT acá no se los deja que vengan bajo efectos de alcohol u otras sustancias y muchos son los que se abstienen de hacerlo para que sean aceptados en los equipos>> Respecto a las preguntas relacionadas con las costumbres que tienden a realizar los jugadores o dijeron que HT tocar la cancha y santiguarse para bendecir su juego ayuda a que puedan ser victoriosos, como también HT tiene la costumbre de utilizar cierta ropa o en algunos casos de no utilizar camisa. También dijeron que TV<<se acostumbra a invitar a amigos y familiares, así se fomenta más a la participación de esta actividad>> también TV<<continuar practicando de buena manera este deporte, de manera sana, ¿que sea atractivo para los jóvenes para que se vayan involucrando y aprendiendo y así TV ellos mismos se irán encargando de enseñarle a sus hijos, sobrinos o amigos y se garantizaría que se siga transmitiendo de generación en generación>>

Nota. Información proporcionada por el observador. Fuente: La presente investigación. (2025).

Matriz 2 Formato de codificación de información.

MATRIZ 2: FORMATO DE CODIFICACIÓN DE INFORMACIÓN

Fase de Análisis de Información: 1

Grupo Poblacional: Practicantes de voleibol criollo en las canchas El Tierrero de san Juan de Pasto

No. de Participantes: Total 20

REPRESENTACIONES SOCIALES SOBRE EL VOLEIBOL CRIOLLO

Técnicas Aplicadas: Entrevista no estructurada. Instrumentos: Diario de campo y Guion de preguntas

CATEGORIAS DEDUCTIVAS	CODIFICACIÓN DE INFORMACIÓN (Agrupación de información según categorías) Reportes Verbales
HISTORIA Y TRADICION	<p>HT conformar los equipos por ellos mismos</p> <p>HT realizan sus apuestas, tanto de parte de los equipos como también de espectadores;</p> <p>HT delegan a uno de ellos para que recolecte el dinero y tenga la cuenta de las apuestas y quienes las realizan</p> <p>HT se tocan o se besan el brazo donde tienen de tatuaje</p> <p>HT lo toman como amuleto de la buena suerte justamente antes de cada partido se besan donde tienen cada tatuaje.</p> <p>HT son partidos apostados tanto entre ellos como con los espectadores</p> <p>HT es tradición realizar las apuestas,</p> <p>HT estas costumbres pasan de generaciones,</p> <p>HT el estado construyó una cancha en concreto y aun así la siguieron llamando canchas de El Tierrero</p> <p>HT <<hace muchos años esto todo era un solo terreno de tierra y funcionaba solo como talleres de mecánica>></p> <p>HT<< en los momentos que no había obras o trabajos o al terminar la jornada laboral se ponían a jugar voleibol con un balón viejo,</p> <p>HT poco a poco se volvió costumbre los partidos en las tardes</p> <p>HT iniciaron con la tradición</p> <p>HT empezaron a participar en los juegos</p> <p>HT desde ese día vengo varias veces en semana a practicar deporte>></p> <p>HT motiva a los espectadores que apuestan</p> <p>HT los jugadores se colocan prendas favoritas para jugar manifestando que les da suerte,</p> <p>HT<< cuando me pongo estos zapatos juego mejor (señala los zapatos),</p> <p>HT <<yo me pongo una sudadera que me regalo mi hijo, y cada que me la coloco me siento mejor al jugar>></p> <p>HT<<yo vine acompañado de mi mujer</p> <p>HT<<hoy vine con amigos, para ver si se animan a jugar también</p> <p>HT quienes frecuentan las canchas del Tierrero son comerciantes de la zona, mecánicos, como también clientes que van en busca de algún arreglo a sus vehículos</p> <p>HT hay puntos de consumo de alimentos y bebidas, esto incorpora elementos de la cultura pastusa, como la música y gastronomía</p> <p>HT aposte el partido y quiero verlo>></p> <p>HT<< me gusta venir con mi papa y mi hijo</p> <p>HT << a mí me gusta venir con amigos y apostamos,</p> <p>HT acá no se los deja que vengan bajo efectos de alcohol u otras sustancias</p> <p>HT tocar la cancha y santiguarse para bendecir su juego ayuda a que puedan ser victoriosos</p> <p>HT tiene la costumbre de utilizar cierta ropa o en algunos casos de no utilizar camisa.</p> <p>PD Logran resolver las diferencias, su léxico es algo fuerte, utilizando palabras como, marica, güevón, bambaro</p> <p>PD no realizan el juego de forma correcta</p> <p>PD no realizan los saques de forma correcta</p> <p>PD la postura de las manos y dedos al toque del balón no es la correcta</p>
PRACTICA DEPORTIVA	

REPRESENTACIONES SOCIALES SOBRE EL VOLEIBOL CRIOLLO

PD el voleibol criollo no hay presencia de reglas establecidas, todos se ponen de acuerdo y encargan a un juez quien normalmente es el dueño de la malla,
 PD sin reglamento
 PD <<con la lluvia algunos juegan, pero ya no se realiza de la misma manera y las personas son pocas las que asisten>>
 PD es emocionante cuando llegan nuevos jugadores
 PD un jugador nuevo nos da incertidumbre al no saber cómo juega
 PD <<cuando llega alguien nuevo y es bueno jugando hace que el partido sea más emocionante
 PD se motivan los contrincantes o los del mismo equipo a jugar en el mismo nivel que el nuevo.
 PD se delega para poner orden en el partido
 PD un espacio que no es improvisado
 PD El voleibol criollo suele jugarse en canchas improvisadas,
 PD tienen cancha con dimensiones casi iguales a las de voleibol olímpico y la única dimensión que cambia es la altura de la red,
 PD reglas que pueden adaptarse según los participantes
 PD su dinámica de juego es informal y se caracteriza por una mezcla de habilidades, técnicas y diversión, donde la participación de todos es bienvenida sin importar el nivel de habilidad
 PD tienen en cuenta los equipos locales
 PD se fomenta la participación de todos, independientemente de sus habilidades
 PD si se tiene en cuenta el nivel de juego que cada uno tenga para realizar un partido
 PD un nivel bajo en uno de los participantes que este en un grupo de alto nivel puede generar discordias
 PD es la excusa para hacer ejercicio y de divertirse
 PD <<es buena estrategia practicar deporte, y me distraigo

AC llegan a las canchas con buen ánimo, alegres, interactúan con los demás jugadores, se hacen chistes
 AC momento tenso debido a esto y poder colocarse de acuerdo
 AC presentar burlas o incluso insultos,
 AC algunos hacen mala cara, o conversan con los de lado manifestando disgusto
 AC los disgustos no trascienden a problemas mayores
 AC los jugadores tienen un mal vocabulario
 AC los insultos y las malas palabras son dichos en cada momento
 AC hay algunos que lo toman como recocha y otros como insulto
 AC casi se origina una riña entre los mismos compañeros por la forma en como uno le hablo al otro
 AC << Hp que pasa, juega bien, no ves que estamos aportando>> << Marica mira bien>>.
 AC Hay alegatos frecuentemente
 AC << si vas a jugar así mejor no juegues>>,
 AC algunos lo hacen por las apuestas y otros solamente por disfrutar de cada partido
 AC se la pasan consumiendo bebidas embriagantes o sustancias psicoactivas el cual lleva a un descontento por parte de los demás e incluso generar miedo y hace que algunas personas se vallan del lugar
 AC <<que se vallan a otro lado a meter sus cosas>>
 AC cuando hay altercados él es quien se encarga de parar el partido para que la actividad se realice lo más pacífica posible y no se presenten riñas.

**ACTITUDES Y
 COMPORTAMIENTOS
 SOCIALES**

REPRESENTACIONES SOCIALES SOBRE EL VOLEIBOL CRIOLLO

AC su interés es el de estar atentos a sus apuestas o a su juego
 AC presentaron interés por responder las preguntas
 AC la acogida por parte de los trabajadores del sector hacia el deporte fue grande,
 AC cada día se unían más trabajadores del sector a jugar
 AC se empezó a invitar a personas como clientes del sector y amigos de los trabajadores
 AC luego de hacer amistad con algunos de los que estaban ahí, fui invitado a jugar
 AC decidí acercarme y ver un partido, y me invitaron
 AC uno se aburría, mi jefe juega cuando no hay clientela o se cierra el local, entonces le pedí me invitara y cuando se cierra el local o hay alguien que este pendiente del local yo vengo a jugar o ver los partidos>>
 AC <<hay algunos partidos con más emoción que otros>>
 AC <<las personas y jugadores se exaltan y el juego es más dinámico>>
 AC <<el estado es de mucha euforia por las apuestas>>
 AC<< hacen algarabías para apoyar a sus jugadores o equipos favoritos>>
 AC <<ha sido motivo para que se generen conflictos>>
 AC <<se generan discusiones y aunque se trate de solucionarlo con el dialogo a veces se torna más grave y se cancela el partido>>
 AC <<verifica que los jugadores pues no estén bajo esos efectos porque puede afectar el juego>>
 AC <<el ambiente es festivo y comunitario>>
 AC <<los espectadores asisten principalmente para realizar apuestas y no por simple necesidad de distracción>>
 AC <<si hay asistentes que van a visualizar el juego de familiares y amigos.>>
 AC <<se puede presentar un grado alto de alcoholemia por parte de espectadores que se la pasan consumiendo bebidas embriagantes o sustancias psicoactivas y esto puede generar rechazo por parte de los demás como también generar miedo y hace que algunas personas se vallan del lugar>>
 AC <<tomando como prioridad lo lazos sociales creados a partir de las similitudes sociales del contexto en el que viven cada uno de los jugadores;>>
 AC <<Saca tus tres enfermos>> Esto lo utilizan cuando están armando partidos, >>
 AC <<son bienvenidos todos los que deseen participar>>
 AC <<comentarios inapropiados al cometer un error en un partido que vaya en puntuaciones iguales>>
 AC <<es común escuchar expresiones coloquiales y algunas palabras ofensivas>>
 AC <<aunque pueden ser parte de la competitividad, a veces se cruzan de la línea de la falta del respeto, pues es común que el trato entre los jugadores, aunque sea con respeto su recocha suele ser ofensiva.>>
 AC <<recochar y burlarse del jugador opuesto.>>
 AC<<Buena, buena tu hermana>>
 AC <<cuando hay alegatas por parte de las 2 partes >>
 AC <<Para las tres marías>>
 AC <<Manos de mantequilla>>
 AC<<Aprenderás ya me he de morir>>
 AC <<como manera de burlarse y adaptarse al juego.>>
 AC <<con muy buena disposición se crearon diálogos entre todos>>
 AC <<compartimos jóvenes y adultos, no importa la edad >>
 AC <<manifestaron su disgusto por jugar bajo efectos de alcohol>>

REPRESENTACIONES SOCIALES SOBRE EL VOLEIBOL CRIOLLO

	AC <<es algo bueno para los jóvenes de alejarlos de las drogas>>
	TV <<es común ver que quienes apuestan lleven a sus familias y allegados>>
	TV <<personas nuevas van formando parte de estas prácticas.>>
	TV << uno se relaja, se distrae y se divierte
TRASCENDEN	TV <<salir de la monotonía del trabajo y el voleibol nos ayuda a eso>>
CIA DEL	TV <<el hecho de estar jugando es muy positivo para todos los que estamos involucrados, porque nos mantiene distraídos, hacemos deporte, y nos divertimos>>
VOLEIVBOL	TV <<esta práctica ha ayudado a algunos a no consumir sustancias psicoactivas>>
CRIOLLO	TV<<continuar practicando de buena manera este deporte, de manera sana>>
	TV <<ellos mismos se irán encargando de enseñarle a sus hijos, sobrinos o amigos>>
	TV <<garantizaría que se siga transmitiendo de generación en generación>>

Nota. Información proporcionada por el observador. Fuente: La presente investigación. (2025).

Matriz 3: Integración de datos segundo objetivo.

MATRIZ 3: INTEGRACIÓN DE DATOS

Fase de Análisis de Información: 2

Grupo Poblacional: Practicantes de voleibol criollo en las canchas El Tierrero de san Juan de Pasto

No. de Participantes: Total 20

Técnicas Aplicadas: Entrevista no estructurada. Instrumentos: Diario de campo y Guion de preguntas

CATEGORIAS DEDUCTIVAS	CODIFICACION DE INFORMACION Reportes verbales	NIVEL II	NIVEL III	RASTREO
HISTORIA Y TRADICION	HT conformar los equipos por ellos mismos	Historia y tradición	Describir las	En la psicología se contempla que el comportamiento supersticioso permite al sujeto mantener una ilusión de control de una situación objetivamente incontrolable o sujeta a la incertidumbre, lo que les permite
	HT realizan sus apuestas, tanto de parte de los equipos como también de espectadores;	Ht:	prácticas más	
	HT delegan a uno de ellos para que recolecte el dinero y tenga la cuenta de las apuestas y quienes las realizan	Apuestas: 4	comunes del	
	HT se tocan o se besan el brazo donde tienen de tatuaje	Amuletos: 3	voleibol criollo en	
	HT lo toman como amuleto de la buena suerte justamente antes de cada partido se besan donde tienen cada tatuaje.	Compañía de familiares y amigos: 2	la cancha El Tierrero.	
	HT son partidos apostados tanto entre ellos como con los espectadores	Burlas: 5		
	HT es tradición realizar las apuestas,	Apodos: 1		
	Práctica deportiva			
	Pd:			

REPRESENTACIONES SOCIALES SOBRE EL VOLEIBOL CRIOLLO

<p>HT estas costumbres pasan de generaciones, HT el estado construyo una cancha en concreto y aun así la siguieron llamando canchas de El Tierrero HT <<hace muchos años esto todo era un solo terreno de tierra y funcionaba solo como talleres de mecánica>> HT<< en los momentos que no había obras o trabajos o al terminar la jornada laboral se ponían a jugar voleibol con un balón viejo, HT poco a poco se volvió costumbre los partidos en las tardes HT iniciaron con la tradición HT empezaron a participar en los juegos HT desde ese día vengo varias veces en semana a practicar deporte>> HT motiva a los espectadores que apuestan HT los jugadores se colocan prendas favoritas para jugar manifestando que les da suerte, HT<< cuando me pongo estos zapatos juego mejor (señala los zapatos), HT <<yo me pongo una sudadera que me regalo mi hijo, y cada que me la coloco me siento mejor al jugar>> HT<<yo vine acompañado de mi mujer HT<<hoy vine con amigos, para ver si se animas a jugar también HT quienes frecuentan las canchas del Tierrero son comerciantes de la zona, mecánicos, como también clientes que van en busca de algún arreglo a sus vehículos HT hay puntos de consumo de alimentos y bebidas, esto incorpora elementos de la cultura pastusa, como la música y gastronomía HT aposte el partido y quiero verlo>> HT<< me gusta venir con mi papa y mi hijo HT << a mí me gusta venir con amigos y apostamos, HT acá no se los deja que vengán bajo efectos de alcohol u otras sustancias HT tocar la cancha y santiguarse para bendecir su juego ayuda a que puedan ser victoriosos HT tiene la costumbre de utilizar cierta ropa o en algunos casos de no utilizar camisa.</p>	<p>Ausencia o presencia de reglas: 5 Juego informal: 3 Nivel de juego: 3 Actitudes y comportamientos sociales As: Burlas: 7 Mal vocabulario: 6 Drogadicción: 4 Consumo de alcohol: 4 Trascendencia del voleibol criollo Tv: Mejora en la infraestructura: 3 Consumo de alcohol y spa: 1 Transmisión de generación a generación: 2</p>	<p>reducir su inseguridad, miedo y ansiedad ante las situaciones asociadas (Mieres, González, y González, 2012).</p>
--	--	--

REPRESENTACIONES SOCIALES SOBRE EL VOLEIBOL CRIOLLO

**PRACTICA
DEPORTIVA**

PD Logran resolver las diferencias, su léxico es algo fuerte, utilizando palabras como, marica, güevón, bambaro

PD no realizan el juego de forma correcta

PD no realizan los saques de forma correcta

PD la postura de las manos y dedos al toque del balón no es la correcta

PD el voleibol criollo no hay presencia de reglas establecidas, todos se ponen de acuerdo y encargan a un juez quien normalmente es el dueño de la malla,

PD sin reglamento

PD<<con la lluvia algunos juegan, pero ya no se realiza de la misma manera y las personas son pocas las que asisten>>

PD es emocionante cuando llegan nuevos jugadores

PD un jugador nuevo nos da incertidumbre al no saber cómo juega

PD<<cuando llega alguien nuevo y es bueno jugando hace que el partido sea más emocionante

PD se motivan los contrincantes o los del mismo equipo a jugar en el mismo nivel que el nuevo.

PD se delega para poner orden en el partido

PD un espacio que no es improvisado

PD El voleibol criollo suele jugarse en canchas improvisadas,

PD tienen cancha con dimensiones casi iguales a las de voleibol olímpico y la única dimensión que cambia es la altura de la red,

PD reglas que pueden adaptarse según los participantes

PD su dinámica de juego es informal y se caracteriza por una mezcla de habilidades, técnicas y diversión, donde la participación de todos es bienvenida sin importar el nivel de habilidad

PD tienen en cuenta los equipos locales

PD se fomenta la participación de todos, independientemente de sus habilidades

PD si se tiene en cuenta el nivel de juego que cada uno tenga para realizar un partido

PD un nivel bajo en uno de los participantes que este en un grupo de alto nivel puede generar discordias

PD es la excusa para hacer ejercicio y de divertirse

PD <<es buena estrategia practicar deporte, y me distraigo

Castejón (2022) afirma que la práctica deportiva es la actividad física que la persona desarrolla y demuestra una serie de movimientos o un control consciente sobre estos, aprovechando sus propias características individuales o colaborando con otros. Esto le permite competir consigo mismo, con su entorno o contra otros, con el objetivo de superar sus propios límites.

REPRESENTACIONES SOCIALES SOBRE EL VOLEIBOL CRIOLLO

**ACTITUDES Y
COMPORTAMIENTOS
SOCIALES**

AC llegan a las canchas con buen ánimo, alegres, interactúan con los demás jugadores, se hacen chistes
 AC momento tenso debido a esto y poder colocarse de acuerdo
 AC presentar burlas o incluso insultos,
 AC algunos hacen mala cara, o conversan con los de lado manifestando disgusto
 AC los disgustos no trascienden a problemas mayores
 AC los jugadores tienen un mal vocabulario
 AC los insultos y las malas palabras son dichos en cada momento
 AC hay algunos que lo toman como recocha y otros como insulto
 AC casi se origina una riña entre los mismos compañeros por la forma en como uno le hablo al otro
 AC << Hp que pasa, juga bien, no ves que estamos aportando>> << Marica mira bien>>.
 AC Hay alegatos frecuentemente
 AC << si vas a jugar así mejor no juegues>>,
 AC algunos lo hacen por las apuestas y otros solamente por disfrutar de cada partido
 AC se la pasan consumiendo bebidas embriagantes o sustancias psicoactivas el cual lleva a un descontento por parte de los demás e incluso generar miedo y hace que algunas personas se vallan del lugar, se les nota el descontento y realizan comentarios como AC <<que se vallan a otro lado a meter sus cosas>>
 AC cuando hay altercados él es quien se encarga de parar el partido para que la actividad se realice lo más pacífica posible y no se presenten riñas.
 AC su interés es el de estar atentos a sus apuestas o a su juego
 AC presentaron interés por responder las preguntas
 AC la acogida por parte de los trabajadores del sector hacia el deporte fue grande,
 AC cada día se unían más trabajadores del sector a jugar
 AC se empezó a invitar a personas como clientes del sector y amigos de los trabajadores
 AC luego de hacer amistad con algunos de los que estaban ahí, fui invitado a jugar
 AC decidí acerarme y ver un partido, y me invitaron

Gordon Allport (1935) definió a la actitud como un estado cognitivo y neurológico de concentración, desarrollado a partir de la vivencia, que puede influir de manera directa o dinámica en la manera en que un individuo responde a los diferentes objetos y situaciones con los que interactúa
 Según Kotsinas (1994), el lenguaje juvenil es creativo, expresivo y activo. Esta autora demuestra que el desarrollo lingüístico frecuentemente se basa en el lenguaje de los jóvenes, puesto que a través del lenguaje muestran su identidad y su pertenencia al grupo (Kotsinas 1994:9, 11, 57).

REPRESENTACIONES SOCIALES SOBRE EL VOLEIBOL CRIOLLO

AC uno se aburría, mi jefe juega cuando no hay clientela o se cierra el local, entonces le pedí me invitara y cuando se cierra el local o hay alguien que este pendiente del local yo vengo a jugar o ver los partidos>>

AC hay algunos partidos con más emoción que otros

AC las personas y jugadores se exaltan y el juego es más dinámico

AC el estado es de mucha euforia por las apuestas>>

AC<< hacen algarabías para apoyar a sus jugadores o equipos favoritos>>

AC ha sido motivo para que se generen conflictos

AC se generan discusiones y aunque se trate de solucionarlo con el dialogo a veces se torna más grave y se cancela el partido,

AC verifica que los jugadores pues no estén bajo esos efectos porque puede afectar el juego

AC el ambiente es festivo y comunitario

AC los espectadores asisten principalmente para realizar apuestas y no por simple necesidad de distracción

AC si hay asistentes que van a visualizar el juego de familiares y amigos.

AC se puede presentar un grado alto de alcoholemia por parte de espectadores que se la pasan consumiendo bebidas embriagantes o sustancias psicoactivas y esto puede generar rechazo por parte de los demás como también generar miedo y hace que algunas personas se vallan del lugar

AC tomando como prioridad lo lazos sociales creados a partir de las similitudes sociales del contexto en el que viven cada uno de los jugadores;

AC<<Saca tus tres enfermos>> Esto lo utilizan cuando están armando partidos,

AC son bienvenidos todos los que deseen participar

AC comentarios inapropiados al cometer un error en un partido que vaya en puntuaciones iguales

AC es común escuchar expresiones coloquiales y algunas palabras ofensivas

AC aunque pueden ser parte de la competitividad, a veces se cruzan de la línea de la falta del respeto, pues es común que el trato entre los jugadores, aunque sea con respeto su recocha suele ser ofensiva.

REPRESENTACIONES SOCIALES SOBRE EL VOLEIBOL CRIOLLO

**TRASCENDENCIA
DEL VOLEIBOL
CRIOLLO**

AC recochar y burlarse del jugador opuesto.
 AC<<Buena, buena tu hermana
 AC cuando hay alegatas por parte de las 2 partes
 AC <<Para las tres marías>>
 AC <<Manos de mantequilla>>
 AC<<Aprenderás ya me he de morir>>
 AC como manera de burlarse y adaptarse al juego.
 AC con muy buena disposición se crearon diálogos entre todos
 AC compartimos jóvenes y adultos, no importa la edad
 AC manifestaron su disgusto por jugar bajo efectos de alcohol <
 AC es algo bueno para los jóvenes de alejarlos de las drogas
 TV es común ver que quienes apuestan lleven a sus familias y allegados
 TV personas nuevas van formando parte de estas prácticas.
 TV<< uno se relaja, se distrae y se divierte
 TV salir de la monotonía del trabajo y el voleibol nos ayuda a eso>>
 TV el hecho de estar jugando es muy positivo para todos los que estamos involucrados, porque nos mantiene distraídos, hacemos deporte, y nos divertimos>>
 TV esta práctica ha ayudado a algunos a no consumir sustancias psicoactivas
 TV<<continuar practicando de buena manera este deporte, de manera sana,
 TV ellos mismos se irán encargando de enseñarle a sus hijos, sobrinos o amigos
 TV garantizaría que se siga transmitiendo de generación en generación>>

**CATEGORIAS
INDUCTIVAS**

Nota. Información proporcionada por el observador. Fuente: La presente investigación. (2025).

 <p>UNIVERSIDAD CESMAG NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</p>	CARTA DE ENTREGA TRABAJO DE GRADO O TRABAJO DE APLICACIÓN – ASESOR(A)	CÓDIGO: AAC-BL-FR-032
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

San Juan de Pasto, 19 de agosto de 2025

Biblioteca
REMIGIO FIORE FORTEZZA OFM. CAP.
Universidad CESMAG
Pasto

Saludo de paz y bien.

Por medio de la presente se hace entrega del Trabajo de Grado / Trabajo de Aplicación denominado: “Representaciones sociales sobre la práctica del voleibol criollo en las canchas “El Tierrero” de la ciudad San Juan de Pasto”, presentado por el (los) autor(es) Luis Felipe Cuaical Marcillo, y Carlos Steven Rosero Muñoz del Programa Académico Licenciatura en Educación Física al correo electrónico biblioteca.trabajosdegrado@unicesmag.edu.co. Manifiesto como asesor(a), que su contenido, resumen, anexos y formato PDF cumple con las especificaciones de calidad, guía de presentación de Trabajos de Grado o de Aplicación, establecidos por la Universidad CESMAG, por lo tanto, se solicita el paz y salvo respectivo.

Atentamente,



Alba Yamile Timaná de la Cruz
37087395 Pasto
Licenciatura Educación Física
3174737904
aytimana@gmail.com

 UNIVERSIDAD CESMAG <small>NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</small>	AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

INFORMACIÓN DEL (LOS) AUTOR(ES)	
Nombres y apellidos del autor: Luis Felipe Cuaical Marcillo	Documento de identidad: 1004690360
Correo electrónico: felipecuaical28@gmail.com	Número de contacto: 3128555507
Nombres y apellidos del autor: Carlos Steven Rosero Muñoz	Documento de identidad: 1086019772
Correo electrónico: roseromcarlos@gmail.com	Número de contacto: 3118022198
Nombres y apellidos del asesor: Alba Yamile Timaná de la Cruz	Documento de identidad: 37087395
Correo electrónico: aytimana@gmail.com	Número de contacto: 3174737904
Título del trabajo de grado: Representaciones sociales sobre la práctica del voleibol criollo en las canchas "El Tierrero" de la ciudad San Juan de Pasto	
Facultad y Programa Académico: Facultad de Educación Licenciatura en Educación Física	

En mi (nuestra) calidad de autor(es) y/o titular (es) del derecho de autor del Trabajo de Grado o de Aplicación señalado en el encabezado, confiero (conferimos) a la Universidad CESMAG una licencia no exclusiva, limitada y gratuita, para la inclusión del trabajo de grado en el repositorio institucional. Por consiguiente, el alcance de la licencia que se otorga a través del presente documento, abarca las siguientes características:

- a) La autorización se otorga desde la fecha de suscripción del presente documento y durante todo el término en el que el (los) firmante(s) del presente documento conserve (mos) la titularidad de los derechos patrimoniales de autor. En el evento en el que deje (mos) de tener la titularidad de los derechos patrimoniales sobre el Trabajo de Grado o de Aplicación, me (nos) comprometo (comprometemos) a informar de manera inmediata sobre dicha situación a la Universidad CESMAG. Por consiguiente, hasta que no exista comunicación escrita de mi(nuestra) parte informando sobre dicha situación, la Universidad CESMAG se encontrará debidamente habilitada para continuar con la publicación del Trabajo de Grado o de Aplicación dentro del repositorio institucional. Conozco(conocemos) que esta autorización podrá revocarse en cualquier momento, siempre y cuando se eleve la solicitud por escrito para dicho fin ante la Universidad CESMAG. En estos eventos, la Universidad CESMAG cuenta con el plazo de un mes después de recibida la petición, para desmarcar la visualización del Trabajo de Grado o de Aplicación del repositorio institucional.
- b) Se autoriza a la Universidad CESMAG para publicar el Trabajo de Grado o de Aplicación en formato digital y teniendo en cuenta que uno de los medios de publicación del repositorio institucional es el internet, acepto(amos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación circulará con un alcance mundial.
- c) Acepto (aceptamos) que la autorización que se otorga a través del presente documento se realiza a título gratuito, por lo tanto, renuncio(amos) a recibir emolumento alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y/o cualquier otro uso que se haga en los términos de la

 <p>UNIVERSIDAD CESMAG NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</p>	<p>AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL</p>	<p>CÓDIGO: AAC-BL-FR-031</p>
		<p>VERSIÓN: 1</p>
		<p>FECHA: 09/JUN/2022</p>

presente autorización y de la licencia o programa a través del cual sea publicado el Trabajo de grado o de Aplicación.

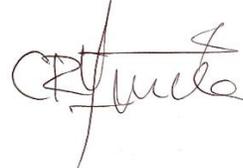
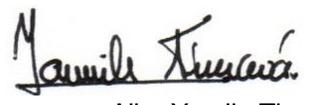
- d) Manifiesto (manifestamos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación es original realizado sin violar o usurpar derechos de autor de terceros y que ostento(amos) los derechos patrimoniales de autor sobre la misma. Por consiguiente, asumo(asumimos) toda la responsabilidad sobre su contenido ante la Universidad CESMAG y frente a terceros, manteniéndose indemne de cualquier reclamación que surja en virtud de la misma. En todo caso, la Universidad CESMAG se compromete a indicar siempre la autoría del escrito incluyendo nombre de(los) autor(es) y la fecha de publicación.
- e) Autorizo(autorizamos) a la Universidad CESMAG para incluir el Trabajo de Grado o de Aplicación en los índices y buscadores que se estimen necesarios para promover su difusión. Así mismo autorizo (autorizamos) a la Universidad CESMAG para que pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

NOTA: En los eventos en los que el trabajo de grado o de aplicación haya sido trabajado con el apoyo o patrocinio de una agencia, organización o cualquier otra entidad diferente a la Universidad CESMAG. Como autor(es) garantizo(amos) que he(hemos) cumplido con los derechos y obligaciones asumidos con dicha entidad y como consecuencia de ello dejo(dejamos) constancia que la autorización que se concede a través del presente escrito no interfiere ni transgrede derechos de terceros.

Como consecuencia de lo anterior, autorizo(autorizamos) la publicación, difusión, consulta y uso del Trabajo de Grado o de Aplicación por parte de la Universidad CESMAG y sus usuarios así:

- Permiso(permitimos) que mi(nuestro) Trabajo de Grado o de Aplicación haga parte del catálogo de colección del repositorio digital de la Universidad CESMAG por lo tanto, su contenido será de acceso abierto donde podrá ser consultado, descargado y compartido con otras personas, siempre que se reconozca su autoría o reconocimiento con fines no comerciales.

En señal de conformidad, se suscribe este documento en San Juan de Pasto a los 19 días del mes de agosto del año 2025

	
Firma del autor	Firma del autor
Nombre del autor: Luis Felipe Cuaical Marcillo	Nombre del autor: Carlos Steven Rosero Muñoz
 Nombre de la asesora: Alba Yamile Timaná de la Cruz	