

El Baile Urbano para Fortalecer la Atención, en los Niños de la Escuela de Danza y Baile
COMFADANCE de la Caja de Compensación Familiar - COMFAMILIAR de Nariño.

Camilo Sebastián Imbacuan Cuaical, Santiago Martínez Paz y Harol Alexander Tarapués

Programa de Licenciatura en Educación Física, Facultad de Educación, Universidad CESMAG

Nota de los autores

El presente Trabajo de Grado, tiene como propósito cumplir el requisito para optar al título de Licenciados en Educación Física en la Universidad CESMAG.

La correspondencia referente a este trabajo debe dirigirse al Programa de Educación Física de la Universidad CESMAG. Correo electrónico: edufisica@unicesmag.edu.co

El Baile Urbano para Fortalecer la de Atención, en los Niños de la Escuela de Danza y Baile COMFADANCE de la Caja de Compensación Familiar - COMFAMILIAR de Nariño.

Camilo Sebastián Imbacuan Cuaical, Santiago Martínez Paz y Harol Alexander Tarapués

Programa de Licenciatura en Educación Física, Facultad de Educación, Universidad
CESMAG

Asesor: Mg. Luis Antonio Eraso Caicedo

20 de julio del 2025

Nota de aceptación

Firma presidente de Jurado

Firma Jurado

Firma Jurado

San Juan de Pasto, Julio de 2025

Nota de exclusión

El pensamiento que se expresa en
esta obra, es de exclusiva
responsabilidad de sus autores y no
comprometen la ideología de la
Universidad CESMAG.

DEDICATORIA

Con gran emoción y profunda gratitud, se dedica este trabajo final a todas las personas que de una u otra forma acompañaron y apoyaron a lo largo de este proceso académico. En especial a mis padres, Claudia Jimena Cuaical y Andrés Imbacuan, por su generosidad, amor, respaldo incondicional y apoyo económico, que permitió que siempre este enfocado plenamente en la investigación y alcanzar con éxito esta meta. A nuestras familias, amigos, maestros y a la Universidad CESMAG les agradecemos sinceramente por su comprensión, aliento constante y por estar presentes en cada etapa de este recorrido. Su apoyo emocional fue clave para afrontar los desafíos y momentos de incertidumbre. Gracias por ser nuestra fortaleza, por impulsarnos a seguir adelante y por creer en nosotros cuando más lo necesitábamos

Camilo Sebastián Imbacuan Cuaical

DEDICATORIA

Con profundidad y gratitud a Dios, que me ha dado la oportunidad de estudiar y en especial por darme la fortaleza y sabiduría para emprender este proyecto desde el principio, a mí por todos los sacrificios que se me presentaron en el camino en esta investigación.

A nuestras familias, cuyo respaldo ha sido esencial en cada etapa de nuestra formación profesional. En especial, deseo agradecer a mi madre, Paola Paz, por su apoyo incondicional desde los inicios de esta trayectoria; a mi tía, Lorena Paz, por su aliento constante y sus valiosos conocimientos; a mi abuela y a mi hermano, quienes han sido guía y sostén a lo largo de este camino, brindándome su ayuda desinteresada y su experiencia en los momentos en que más lo he necesitado. Su confianza y amor han sido nuestra mayor fortaleza.

Extiendo también nuestro agradecimiento a todas aquellas personas que nos han acompañado en los momentos de duda y que han celebrado junto a nosotros cada logro alcanzado. A todos, gracias de corazón

Santiago Martínez Paz

AGRADECIMIENTO

Queremos agradecer este trabajo a todas aquellas personas que han sido fundamentales en nuestro camino hacia la culminación de nuestra carrera profesional. En primer lugar, expresamos nuestro más sincero agradecimiento al profesor de seminario de investigación y asesor Luis Antonio Eraso que nos ha brindado su invaluable guía y apoyo a lo largo de todo el proceso.

Además, agradecemos a todas las personas que participaron en la investigación y que generosamente compartieron su tiempo y conocimientos con nosotros. Sin su colaboración, este trabajo no hubiera sido posible y especialmente a aquellos que abrieron las puertas de sus organizaciones y permitieron acceder a información relevante en el estudio.

A todos y cada uno de los profesores, compañeros de estudio, directivos del Programa de Licenciatura en Educación Física y demás personal de la Universidad CESMAG por el apoyo brindado en nuestro proceso formativo; mil y mil gracias.

Los autores

Resumen analítico del estudio**R.A.E.****Código:****Programa Académico:** Licenciatura en Educación Física.**Fecha de Elaboración:** octubre del 2024**Autores de la investigación:** Camilo Sebastián Imbacuan Cuaical, Santiago Martínez Paz y Harold Alexander Tarapues Carlosama**Asesor:** Mg. Luis Antonio Eraso Caicedo**Título:** El baile urbano para fortalecer la atención en los niños de la escuela de danza y baile COMFADANCE de la caja de compensación familiar - COMFAMILIAR de Nariño.**Palabras clave:** Baile, atención, aprendizaje, Expresión corporal**Descripción:** En la presente investigación, se encuentra descrita una problemática ocurrida en la escuela de danza y baile de la Caja de Compensación familiar COMFADANCE, y cómo esta situación ha afectado la realidad y diario vivir de la población sujeto de estudio; A su vez, en el apartado de síntomas y causas, se identificaron falencias con referencia a la falta de atención y aludiendo como causa la des motivación en clase, algunos problemas de memorización a corto y largo plazo con referencia a la retención de movimientos y figuras coreográficas, generando que en los bailarines no haya una adecuada organización en lo relaciona con las estrategias para impartir o participar de la clase, una tercera falencia se destaca los problemas en la ejecución de movimiento rítmicos generando en cada uno de los movimientos falencias que llevan a que no haya el conocimiento con referencia a la métrica musical .

Lo mencionado, conllevó a plantear la siguiente pregunta de investigación ¿Cómo el baile urbano fortalece el proceso de atención de los niños de la escuela de danza y baile COMFADANCE? con el fin de dar respuesta a la pregunta de investigación se plantearon los

objetivos con los cuales se logró alcanzar lo relacionado con el objetivo principal: Fortalecer la atención a través del baile urbano en los niños de danza en la Escuela. De la misma manera, se plantean objetivos específicos a saber: Diagnosticar el nivel de atención en el baile urbano en los niños de la escuela de danza, en segundo lugar, Implementar una estrategia de baile urbano “Bailemos al ritmo del baile Urbano y mejoremos nuestra atención” con niñas de la escuela de danza. En un tercer objetivo se buscó evaluar los resultados obtenidos sobre la incidencia del baile urbano en el fortalecimiento de la atención de los niños en la Escuela de danza y su impacto en los procesos de enseñanza y aprendizaje enfocados en él. Por último, se ubica el baile urbano como la estrategia pedagógica buscando mejorar la problemática observada y dar soluciones a las problemáticas presentadas por los infantes a través de la intervención y los demás temas de discusión presentes en el documento.

Contenidos: En primera instancia se encuentra la introducción al tema de investigación, en el segundo capítulo están inmersos el macrocontexto y el micro contexto, siguiendo con el problema de investigación donde se describe el problema y la formulación de la pregunta orientadora, en la justificación se resalta la fundamentación y explicación de la relevancia y pertenencia que presenta este proyecto, en el siguiente capítulo se ubica, el objetivo general y los específicos siguiendo con la línea de investigación expresiones motrices artísticas y culturales, junto con el proceso metodológico que se llevó a través del análisis del paradigma cualitativo, el enfoque crítico social y método de investigación acción, acompañado de las técnicas e instrumentos de análisis que permitieron realizar la recolección de la información.

Por otra parte, se ha estructurado el referente teórico conceptual del problema, el cual se relaciona con: categorización, referente documental histórico, antecedente investigativo, referente legal y referente teórico conceptual de categorías y subcategorías.

Asimismo, se ejecutó una propuesta de intervención pedagógica donde se tiene: título la categorización de intervención, pensamiento pedagógico, referente teórico conceptual de la propuesta de intervención pedagógica, plan de actividades preliminares, evaluación y recursos. Por último, el análisis e interpretación de resultados donde se plasmó las diferentes categorías emergentes, ya para finalizar se ubican las conclusiones y recomendaciones.

Metodología: La presente investigación, se sustenta en el paradigma cualitativo que articula la investigación, el cual permitió la recolección de la información que fue obtenida al

momento de aplicar la propuesta, en donde se interactúan las versiones y opiniones de los distintos estudiantes al momento de participar del baile Urbano, para construir su propia realidad de manera cooperativa y dinámica en cada una de las sesiones establecidas en el desarrollo de la propuesta. En el mismo sentido, se utilizo el enfoque crítico social, que permitió realizar una reflexión crítica de la realidad, con el ánimo de ofrecer una oportunidad para efectuar y promover procesos de transformación social a nivel individual y colectivo, tanto de estudiantes como de los diferentes contextos socioeducativos del cual hacen parte los infantes, y que de alguna u otra forma genera un impacto positivo en las transformación del tejido social a futuro en las nuevas generaciones y la construcción de su identidad y el desarrollo integral, todo ello se realizó teniendo en cuenta intereses compartidos tales como, el fomento de los procesos de enseñanza y aprendizaje de calidad que viven los grupos.

En cuanto al método, investigación acción este se generó a partir de la aplicación de las categorías que conecta con la investigación para el mejoramiento de problemas en un entorno determinado con programas de actividad social o cultural en este caso en concreto el baile urbano, de modo que resultó de gran significado el valor de la observación, aportes y experiencias que esta pueden generar y con ello las diferentes reflexiones a través de la información obtenida durante el proceso.

Continuando con la descripción, se ubica la unidad de análisis correspondiente a esta investigación, la cual se centra en la Escuela de Baile y Danza COMFADANCE. Esta escuela de formación fue seleccionada como objeto de estudio por su reconocida trayectoria en la formación artística de niños y adolescentes; cuenta actualmente con 40 miembros, cuyas edades oscilan entre los 8 y los 14 años, permitiendo obtener un análisis representativo de una población interesada en la expresión corporal, la danza y el baile.

Con referencia a las actividades formativas de la escuela se desarrollaron en un espacio especialmente adaptado para la práctica de la danza, ubicado en el segundo piso del bloque principal del Parque Infantil. Este lugar, además de estar acondicionado para las clases, proporciona un entorno seguro y motivador para el aprendizaje artístico, favoreciendo así el desarrollo integral de los estudiantes. Las sesiones de clase se realizan los días lunes, miércoles y viernes con una frecuencia y estructura previamente establecidas, y están dirigidas por instructores

con experiencia en pedagogía de la danza, lo que garantiza un abordaje técnico y formativo adecuado para la población infantil.

La elección de esta escuela como unidad de análisis permitió, no solo observar dinámicas de enseñanza-aprendizaje propias del ámbito artístico, sino también explorar la danza y su influencia en aspectos emocionales, sociales y físicos de los niños y niñas que la practican.

Asimismo, para la selección de la unidad de trabajo de la presente investigación, se optó por una muestra intencionada conformada por 13 niñas pertenecientes a la Escuela de Baile y Danza COMFADANCE. Los participantes seleccionados se ubican en un rango de edad comprendido entre los 8 y los 12 años, lo cual permite centrar el análisis en una etapa del desarrollo infantil caracterizada por importantes transformaciones cognitivas, emocionales y sociales.

Por último, se describen las técnicas de recolección de información junto con sus respectivos instrumentos de evaluación. La primera de ellas es la observación directa, que permitió una interacción activa con el contexto y la población objeto de estudio, facilitando así la obtención de datos relevantes para el desarrollo del proyecto pedagógico. Para ello, se emplea como instrumento el diario de campo, el cual fue fundamental para registrar de manera sistemática, continua y pertinente las experiencias observadas, mediadas por la intervención pedagógica.

En complemento, se implementan 16 planes de clase previamente revisados y aprobados por un experto, en los que se establecen los ítems o criterios de logro a alcanzar. Finalmente, se utilizó el test de atención de dígitos en progresión, una herramienta que posibilitó la elaboración de tablas de valoración con el fin de evaluar el progreso frente a los objetivos propuestos.

Línea de investigación: Expresiones motrices artísticas y culturales.

Conclusiones: Durante todo el proceso de este trabajo de investigación y de acción participativa, se permite conocer una problemática y la solución pertinente para la misma, el baile urbano como método para involucrar a las niñas de la escuela de danzas y fortalecer la atención. Por consiguiente, dada la experiencia, la investigación y la participación del grupo investigador, de la comunidad educativa; se lograron establecer las siguientes conclusiones:

En el siglo XXI una de las tendencias que despierta mayor interés en los infantes son los nuevos ritmos musicales, como el break dance es importante mencionar que el estudio previo para

poder elegir el ritmo adecuado se inclinó pensando en las necesidades identificadas en la observación directa a la población anteriormente nombrada, es oportuno mencionar que las nuevas generación tiene una mente abierta al reconocimiento de nuevos ritmos en este caso se retoma el baile urbano como estrategia de vital importancia para poder retroalimentar a motivación y generar un mayor impacto donde se involucre la atención, la secuencia de ritmo asociados con el fin de mejorar la percepción aditiva y la conducta motora .

Es pertinente resaltar que el proceso de aplicación de pruebas diagnósticas a la población infantil evidenció un incremento gradual en el interés por parte de los participantes. Este comportamiento puede atribuirse a diversos factores, entre ellos la particularidad de trabajar con niños de corta edad, lo cual implica la presencia constante de los padres durante las sesiones. Esta situación afecta directamente el nivel de concentración de los menores, quienes, ante episodios de inseguridad o frustración —como la dificultad para ejecutar un paso de baile— tienden a buscar consuelo y protección en sus padres.

En este aspecto se utilizó las métricas adaptadas, se incorporó música con ritmos más dinámicos y se ajustaron las secuencias de movimiento a las capacidades motoras propias del grupo infantil, con el propósito de favorecer el desarrollo adecuado de las actividades propuestas.

Dando continuidad a los argumentos del diseño didáctico se optó por buscar herramientas pedagógicas acordes a la edad a de las niñas en lo cual es importante mencionas que se enfocó en fortalecer la escucha activa y la atención mediante sonidos musicales buscando música adecuada, utilizando materiales modernos como los sonidos musicales: Aros, conos, cuerdas, las cuales fueron herramientas didactas que contribuyeron a mejorar la concentración e interés por aprender captando la atención de las niñas en la coreografía propuesta en las diferentes sesiones de las clases.

La mediación pedagógica implementada incorporó actividades lúdicas como juegos de memoria orientados al desarrollo de la percepción, la conducta motora y la imaginación guiada. Se destaca, como estrategia de gran impacto, la realización de procesos de retroalimentación sin acompañamiento musical, con el propósito de fortalecer la atención y la concentración de los niños.

Adicionalmente, se incentivó a los estudiantes a imaginar secuencias rítmicas y asociarlas a determinados números, lo cual permitió estimular simultáneamente la cognición y la motricidad. Esta dinámica, complementada con la incorporación posterior de ritmos musicales variados,

generó una respuesta positiva en términos de motivación y participación activa por parte del grupo infantil.

Dentro de los alcances, resultados y limitaciones del presente estudio, se puede concluir de manera satisfactoria que los objetivos relacionados con el fortalecimiento de la atención fueron alcanzados. En la aplicación inicial del test diagnóstico, la mayoría de los niños solo lograron llegar hasta el nivel 4, con excepción de uno que alcanzó el nivel 6. Sin embargo, tras la implementación de la mediación pedagógica y las estrategias diseñadas, se evidenció un avance significativo: la mayoría alcanzaron el nivel 6 y una niña llegó incluso al nivel 8. Este progreso reflejó un aumento notable en su nivel de confianza y atención durante la evaluación.

A pesar de estas mejoras, se identificaron limitaciones importantes. El espacio físico en el que se desarrollaron las actividades no era el más adecuado, ya que, al tratarse de un entorno cerrado, se presentaron interferencias sonoras externas y la constante presencia de padres de familia generó distracciones para los participantes. Estas condiciones representaron desafíos que, si bien no impidieron el logro de los objetivos, sí influyeron en el desarrollo óptimo de las sesiones.

Recomendaciones: Se recomienda a docentes e investigadores en el área de Educación Física, conocer y continuar implementando las estrategias diseñadas por el grupo de investigación, destacando especialmente el uso de la música y la danza, siendo algunas de las herramientas fundamentales para el desarrollo integral de las niñas en las escuelas de danza. Estas disciplinas deben ser valoradas con la misma relevancia que las áreas básicas del currículo, ya que favorecen aspectos esenciales de la vida personal, social y cognitiva de los estudiantes. Debido a que la música puede desempeñar un papel significativo en el fortalecimiento de la atención y la concentración, especialmente en contextos educativos. Su influencia se manifiesta en la regulación emocional, permitiendo reducir el estrés y la ansiedad, lo que facilita el enfoque mental. Asimismo, el ritmo musical actúa como estímulo estructurador que favorece la ejecución de tareas motoras y cognitivas.

Además, la danza representa una herramienta pedagógica de gran valor para fortalecer la atención en relación a los procesos mentales, la conducta motora y la imaginación guiada en el contexto infantil. Esta práctica estimula la concentración mediante la sincronización de

movimientos con secuencias rítmicas y numéricas progresivas, lo que exige un enfoque activo por parte del estudiante. Asimismo, al involucrar el cuerpo en patrones estructurados de movimiento, se promueve la coordinación motora fina y gruesa, la cual permite favorecer la conciencia- ajuste corporal.

A partir de estas recomendaciones, se evidencia la necesidad de incorporar mecanismos que permitan retroalimentar y fortalecer los procesos atencionales, con el fin de identificar con mayor claridad los avances en el desarrollo cognitivo. En este sentido, se sugiere el uso de instrumentos específicos de recolección de datos, como lo es el test de dígitos en progresión, el cual ha demostrado ser útil en la valoración del nivel de atención y en el seguimiento del cumplimiento de los objetivos pedagógicos propuestos.

En este sentido, es valioso incorporar metodologías activas como el aprendizaje cooperativo, el trabajo por estaciones, la gamificación y el uso de circuitos interactivos, que fomentan la participación, la motivación y el desarrollo de habilidades físicas, cognitivas y emocionales. Asimismo, se sugiere adoptar un enfoque interdisciplinario que incluya elementos de la neuro educación, asociando lo cognitivo y lo motriz y la psicomotricidad, así como diseñar instrumentos de evaluación contextualizados a las características socioculturales de la población. También, se recomienda promover la participación activa de las familias. Finalmente, se destaca la importancia de emplear mecanismos que retroalimenten los procesos atencionales, como el test de dígitos en progresión, y de documentar las buenas prácticas para su análisis y replicabilidad en otros contextos educativos.

Referencias

- Ardila (2007). Consideraciones teóricas sobre la concentración de la atención en educandos. Bogotá revista de educación y de desarrollo.
- Aíkszentmihályi (1975) Herramientas aplicadas al desarrollo en la concentración en el alto rendimiento deportivo. california. UNESCO
- Baril, J. (2017). La danza moderna. Buenos Aires. Paidos.
- Bernard, M: El Cuerpo Edit.: Paidós. 1980. Doltó, F.: La imagen inconsciente del cuerpo. Edit. Paidós. 1986. Nasio, J. D.: Mi cuerpo y sus imágenes. Edit.: Paidós. Bs. As. 2008
- Canelos, P. (2016). Crecimiento y Desarrollo motriz. madrid: Palo's.

- Gutiérrez (2003) Estudio internacional de la enseñanza y el aprendizaje. España. Adarve.
- Guevara (2011) fortalecimiento de la atención y concentración. Bogotá. librería Porrúa
- Hodgson. (2013). Los beneficios de la danza en el desarrollo motor del niño. Minidanza.
- Leyla, C. (2016). La danza como expresión artística y habilidades motrices básicas. Lima - Perú: Escuela Cesar Vallejo Escuela De Posgrado.
- Martínez (2018) Pautas y actividades para trabajar la atención con los niños de primaria y secundaria.
- Pons (1994) Herramientas aplicadas al desarrollo en la concentración en el alto rendimiento deportivo. california. UNESCO.
- Reyes (2022) La importancia de la concentración y la focalización de la atención en el deporte. Bogotá. Alianza.
- Rodríguez (2010). Potenciar la atención de los niños grado Kinder. Bogotá. Alianza.

Tabla de Contenido

| | |
|--|----|
| Introducción | 20 |
| 1. Tema de Investigación. | 22 |
| 2. Contextualización | 23 |
| 2.1 Macro contexto..... | 23 |
| 2.2 Micro contexto | 24 |
| 3. Problema de Investigación..... | 27 |
| 3.1 Descripción de problema | 27 |
| 3.2 Formulación de problema | 29 |
| 4. Justificación | 30 |
| 5. Objetivos | 33 |
| 5.1 Objetivo general:..... | 33 |
| 5.2 Objetivos específicos: | 33 |
| 6. Línea de investigación..... | 34 |
| 7. Metodología. | 36 |
| 7.1 Paradigma Cualitativo..... | 36 |
| 7.2 Enfoque crítico social..... | 36 |
| 7.3 Método investigación acción..... | 37 |
| 7.4 Unidad de análisis | 38 |
| 7.5 Técnicas de recolección de información | 39 |
| 7.6 Instrumentos de recolección de información | 40 |
| 8. Referente teórico conceptual del problema..... | 43 |
| 8.1 Categorización..... | 43 |
| 8.2. Referente Conceptual | 43 |
| 8.3. Referente investigativo..... | 50 |

| | |
|---|-----|
| 8.4. Referente legal | 53 |
| 8.5. Referente Teórico Conceptual de Categorías y Subcategorías | 57 |
| 9. Propuesta de Intervención Pedagógica..... | 70 |
| 9.1. Título..... | 70 |
| 9.2 Caracterización de intervención..... | 70 |
| 9.3. Pensamiento pedagógico..... | 70 |
| 9.4. Referente teórico conceptual de la propuesta de intervención pedagógica..... | 71 |
| 9.5 Plan de actividades y procedimientos | 73 |
| 10. Análisis e Interpretación de Resultados | 77 |
| 10.1 Niveles de atención que presentaron las niñas en clases de danza | 80 |
| 10.2 Incidencia del Baile Urbano para Mejorar la Atención | 89 |
| 10.3 Test de Atención en los Niños | 99 |
| 11. Conclusiones | 107 |
| 12. Recomendaciones | 110 |
| Referencias..... | 112 |
| Anexos | 115 |

Recomendaciones**Lista de Tablas**

| | |
|---|----|
| Tabla 1. Sintomas y Causas | 28 |
| Tabla 2. Operacionalización de Objetivos | 41 |
| Tabla 3. Presupuesto | 76 |
| Tabla 4. Test de Dígitos en Progresión | 81 |
| Tabla 5. Nivel de Resultado | 81 |

Lista de Figuras

| | |
|--|-----|
| Figura 1. Club de Danza Confadance | 23 |
| Figura 2. Entrenamiento de Danza y Baile Urbano | 24 |
| Figura 3 Tabla de categorización | 43 |
| Figura 4. Edades de la Población | 81 |
| Figura 5. Primer Nivel Test..... | 82 |
| Figura 6. Segundo Nivel Test | 83 |
| Figura 7. Tercer Nivel Test..... | 84 |
| Figura 8. Cuarto Nivel Test..... | 84 |
| Figura 9. Quinto Nivel Test | 85 |
| Figura 10. Sexto Nivel Test | 86 |
| Figura 11. Septimo Nivel Test | 87 |
| Figura 12. Octavo Nivel Test..... | 88 |
| Figura 13. Entrenamiento de Baile Urbano | 90 |
| Figura 14. Entrenamiento de Baile Urbano | 92 |
| Figura 15. Entrenamiento de Baile Urbano | 96 |
| Figura 16. Participantes Test Final | 99 |
| Figura 17. Primer Nivel Test..... | 99 |
| Figura 18. Segundo Nivel Test | 100 |
| Figura 19. Tercer Nivel Test..... | 100 |
| Figura 20. Cuarto Nivel Test..... | 101 |
| Figura 21. Quinto Nivel Test | 101 |
| Figura 22. Sexto Nivel Test | 102 |
| Figura 23. Septimo Nivel Test | 103 |
| Figura 24. Octavo Nivel Test..... | 104 |

Anexos

| | |
|--|-----|
| Anexo A. Planes de Actividades..... | 115 |
| Anexo B. Consentimientos Informados | 139 |
| Anexo C. Vaciado de Información | 148 |

Introducción.

Con esta investigación se pretende mediante el objetivo fortalecer los procesos de atención de la escuela de baile y danza COMFADANCE perteneciente a la caja de Compensación de Nariño COMFAMILIAR, a su vez este proceso científico apunta a fomentar los procesos de formación y aprendizaje de calidad mediante la intervención pedagógica, en pro del desarrollo integral, de esta manera, se puede impactar positivamente mediante la Educación Física, la recreación y el deporte.

Desde una perspectiva pedagógica integral, el fortalecimiento de la atención en la infancia adquiere una relevancia fundamental, ya que está estrechamente vinculado al desarrollo cognitivo, emocional y social. Este proceso contribuye activamente al aprendizaje, así como al fomento de la autonomía, la autoestima, la autoconfianza y la gestión de las emociones.

Es importante señalar que existen múltiples factores que pueden generar dificultades atencionales en los niños. En este sentido, el fortalecimiento de la atención se plantea a través de una estrategia eficaz para abordar dichas dificultades. La implementación en el aula de prácticas enfocadas en el estado de conciencia permite mejorar la atención y transferirla a diversas actividades, como en el caso de la práctica deportiva de la danza urbana.

Esta modalidad busca estimular los procesos cognitivos mediante el refuerzo de la capacidad atencional, promoviendo al mismo tiempo un desarrollo integral en las distintas competencias: motriz, expresiva corporal y axiológica. Así, la danza se convierte en un recurso didáctico que contribuye de manera significativa a la formación global del estudiante.

Haciendo referencia a la estructuración que se deriva mediante once capítulos; en el primer capítulo se expone y se evidencia el tema de investigación, que es la atención enfocada en la etapa de desarrollo de la niñez. Dando paso al segundo capítulo, se encuentra la contextualización geográfica y de la población a trabajar, dando paso al tercer capítulo, se da a conocer el problema de investigación, según la observación directa, se logró identificar la falta de atención de la población en la etapa 8 años a 12 años, es importante mencionar los síntomas, causas y la pregunta de investigación que orienta y direcciona :"Cómo el baile urbano ayuda al proceso de atención de los niños de la escuela de danza y baile COMFADANCE"

Por otro lado, en el cuarto capítulo, se justifica la viabilidad histórica, social y educativa del trabajo de investigación. Y haciendo énfasis el quinto capítulo, están ubicados: el objetivo general y los objetivos específicos, que orientan y dan respuesta a pregunta de investigación. En el sexto capítulo, está la línea de investigación a la cual responde con pertinencia este proceso científico, la cual se conoce como Expresiones motrices artísticas y culturales; en un séptimo capítulo, está ubicada la metodología donde se describe el paradigma, el enfoque y el método a la vez que se mencionan las técnicas e instrumentos de recolección de datos; en el octavo capítulo, se halla el referente teórico, lo cual proporciona las bases teóricas sobre las cuales se construye el estudio, y sus dos categorías; concentración y conciencia, este capítulo incorpora los antecedentes investigativos pertinentes al tema de estudio, junto con el marco legal que lo regula. Asimismo, se presenta el referente teórico-conceptual, el cual sustenta la pertinencia y fundamentación del proceso investigativo mediante el uso de recursos académicos actualizados y relevantes.

En la parte final del texto, se destaca la propuesta de intervención pedagógica “Bailemos al ritmo urbano para mejorar la atención” donde se sustenta mediante la caracterización, el pensamiento pedagógico, el referente teórico conceptual de la propuesta de pedagógica de intervención anteriormente mencionada y el plan de actividades planteados. Además, en este capítulo, se puede evidenciar el proceso metodológico y didáctico aplicado mediante las actividades y los recursos necesarios para el desarrollo correcto de este proceso investigativo. El capítulo diez, se presenta el ejercicio de análisis e interpretación de resultados las respectivas conclusiones, recomendaciones y anexos.

1. Tema de Investigación.

Tema: La atención.

2. Contextualización

2.1 Macro contexto

Esta investigación se desarrolló en la Escuela Danza Urbano COMFADANCE de la ciudad de Pasto Nariño, la cual hace parte de COMFAMILIAR de Nariño, ubicado en el Parque Infantil.

Figura 1

Club de danza Comfadance



Nota. Tomado por Paz 15 de marzo del 204 Autoría propia.

La escuela de danza y baile Comfadance fue fundada en el año 2018 con el objetivo de promover los beneficios que trae practicar este deporte. Inicio aproximadamente con 3 estudiantes de género masculino, tiempo después de ganar reconocimiento entre la comunidad, fue creciendo y tomando más interés.

En cuanto las características de la población que integra la escuela, la mayoría de los integrantes del club, debido a su temprana edad y falta de una buena formación a temprana edad, presentando dificultades de atención que no les permite realizar correctamente las actividades que requiere esta disciplina retrasando el aprendizaje e impidiendo cumplir los objetivos principales de la escuela. Es importante resaltar, que los niños con más trayectoria en la disciplina son una base, un ejemplo para motivar e inspirar

a los estudiantes nuevos que llegan a la escuela, ya que demuestran muy buenas capacidades entre ellas un rango más alto de atención forjado a través de este arte. En cuanto a los lineamientos de la escuela de danza y baile se evidencia la misión y visión.

Misión: Formar personas integrales, explotando el talento sin dejar de lado los valores que permite mantener una vida saludable, rescatando el arte de danzar y expresarse libremente mediante el movimiento corporal, logrando fortalecer los recursos utilizados en la danza como expresión corporal, manejo de escenario, coordinación y adaptación a cualquier ritmo.

De acuerdo con esto, el tema de investigación, se realizó partir de diferentes estrategias, tanto para identificar como para solucionar problemas de forma continua y con excelentes resultados, como bien sabemos la atención es fundamental en todo momento y más aún si se está realizando una actividad en específico. Así se busca una relación favorable para la persona en cuanto a lo que misión redacta.

Visión: Ser una de las escuelas más destacadas, con la mayor cantidad de personas inscritas en la disciplina brindando los beneficios que tiene el arte de danzar, logrando formación íntegra para obtener reconocimientos tanto competitivos como participativos a nivel regional, nacional e internacional. (escuela de danza y baile Comfadance. Pasto).

Según lo anterior, el tema de investigación brinda a las personas un elemento esencial del día a día que permitirá llevar un buen estilo de vida y es el elemento de la atención focalizada que nos permitirá sacar el máximo provecho al proceso de formación.

2.2 Micro contexto

La investigación se llevó a cabo con niñas pertenecientes a la categoría infantil, con edades comprendidas entre los 8 y 12 años, ya que este rango etario resulta ideal para implementar estrategias orientadas al fortalecimiento de la atención. A esta edad, las niñas se encuentran en una etapa clave de desarrollo cognitivo y aprendizaje. Las sesiones se realizaron en un salón amplio, acondicionado adecuadamente para actividades de danza. El espacio contaba con cabina de sonido, colchonetas, aros, vestuario básico para

presentaciones, baño, red wifi y buena iluminación, lo que permitió un entorno favorable para la ejecución de las actividades propuestas.

Figura 2.

Entrenamiento de danza y baile urbano Comfadance.



Nota. Autoría propia.

La población sujeta de estudio fue un grupo de 13 niñas. Quienes provienen de los barrios: Tamasagra, Agualongo, Santa Mónica, Las Cuadras, Centro, Torobajo, Gualcaloma. Se resalta que la mayoría de las bailarinas y danzantes son un estrato 1 y 2. Realizaron sus estudios en las instituciones educativas San Felipe Neri, Institución Educativa INEM, Institución Educativa Municipal Ciudadela, Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño, Colegio Nuestra Señora de Las Lajas.

En esta disciplina. La atención es la base fundamental para aprender y entender la ejecución correcta de los movimientos sin importar lo que pueda estar sucediendo en el entorno. Si existe una buena atención se logrará activar las habilidades cognitivas y motoras para un buen aprendizaje, desarrollo e interiorización.

Las niñas que llevan más tiempo en la escuela de danza y baile tienen más enfoque y atención, se nota interés por seguir aprendiendo, poco a poco y se fortalece en ellos la habilidad de estar concentrados, hasta que los niños sean capaces de dirigir de forma

voluntaria su atención a un único estímulo, a calmar la mente y entrenarla antes y después de cada sesión de clases. Los niños que son nuevos o llevan poco tiempo en la escuela de danza y baile COMFADANCE, se les dificulta la capacidad de atención, atención causando atrasos en los entrenos y en su desarrollo.

3. Problema de Investigación

3.1 Descripción de problema

Durante la investigación, a través de una observación directa en el micro contexto y mediante una observación participante, se detectó inicialmente que las niñas ubicadas en las filas posteriores presentaron mayor descoordinación respecto al grupo. Se atribuyó esta situación a la falta suficiente atención a la clase y, específicamente, a no poder conectarse oportunamente con la temática implementada, ya que solían distraerse conversando con sus compañeras cercanas.

Del mismo modo, se observó que la mayoría de las niñas no mantuvo la atención necesaria al ejecutar los movimientos planteados. Esto se evidenció en movimientos desajustados o fuera del compás musical. Asimismo, se apreció que tenían dificultad para sostener la atención durante períodos prolongados. Las niñas de las filas traseras, en particular, tendieron a confundirse o retrasarse, ya que no seguían adecuadamente el ritmo musical y perdían la esencia de la clase. Mientras el profesor explicaba los movimientos, se percibió que algunas estudiantes tenían otras ideas en mente, lo cual impidió que los movimientos rítmicos se realizaran correctamente.

En otro aspecto que se identificó mediante la participación activa en la clase, se detectaron deficiencias tanto en la memoria a corto plazo como en la memoria a largo plazo. Esto se debe principalmente a distracciones y agitación, lo cual dificultó la concentración de las niñas y afectó el desarrollo de la clase de danza. Con facilidad perdieron las coreografías y los movimientos que se trabajaban mientras el docente actuaba como espejo y las estudiantes debían replicar sus acciones.

Además, se reconoció que el entorno físico representó un factor adicional de desconcentración. Aunque el espacio era amplio, estaba expuesto a múltiples fuentes de ruido y distracción: sonidos de vehículos que circulaban por la calle, personas ajenas a la escuela de danza e incluso ruidos dentro del mismo espacio en el que se desarrollaba la clase, lo cual interfirió en el proceso de atención.

Durante la observación, también se evidenció que algunos acudientes o padres que acompañaban y observaban la clase constituyeron un motivo de distracción para las niñas, lo cual impidió que haya concentración en la clase, y que descubrieran por sí mismas el potencial de su talento sin interferencias externas.

Por otra parte, se observó que muchas niñas participaron desmotivadas en la clase, lo que afectó directamente su actitud frente al aprendizaje de los movimientos. Se desorrientaron fácilmente con la temática y no retuvieron la coreografía, debido a que no prestaron atención y mantuvieron pensamientos ajenos a la dinámica de la clase, como conversar con sus compañeras.

Tabla 1.

Síntomas y Causa

| Síntomas. | Causas. |
|------------------------------------|--|
| Falta de atención. (Ardila, 2007). | Falta de motivación en clases |
| Problemas de memoria coreográfica | Limitaciones en la implementación de estrategias en la clase |
| Problemas de movimientos rítmicos | No conocen la métrica musical (Lerdahl 2003) |

3.2 Formulación de problema

¿Cómo el baile urbano fortalece el proceso de atención de los niños de la escuela de danza y baile COMFADANCE?

4. Justificación

La atención es un proceso cognitivo que les permite a los niños concentrarse en ciertos estímulos o información brindadas por el entorno. Cuando esta información se adquiere mediante el baile urbano, se inclina hacia un aprendizaje fundamental a través de la percepción. Sin embargo, la atención puede ser vista como un recurso limitado, ya que los niños no pueden prestar atención a todo al mismo tiempo.

Por ende, la atención en un grupo de 13 niñas, con edades entre 8 y 12 años, puede variar. Existen factores de distracción como ruidos externos y la presencia de padres de familia, quienes son el refugio de los niños cuando se frustran al no poder ejecutar una acción motriz. Esto, a su vez, no permite un buen procesamiento de información y afecta la atención, llevando a perder la atención y la motivación por el baile urbano en estos casos. Se logra identificar, bajo la observación directa, que uno de los factores de distracción en la población mencionada es el orden de las filas. Las niñas en la parte de atrás se distraen con facilidad con su entorno. De igual modo, se identifica que se distraen por las charlas frecuentes con sus compañeras.

Por eso, se resalta la importancia de fortalecer los procesos de atención en edades tempranas, debido a que esta habilidad está estrechamente relacionada con el desarrollo integral del niño. La atención constituye una función neurocognitiva esencial que interviene directamente en la adquisición del conocimiento, en la regulación del comportamiento, en la memoria de trabajo y en la capacidad para seguir instrucciones. A su vez, una atención bien estimulada facilita la concentración sostenida, el aprendizaje autónomo y la adaptación efectiva a distintos contextos escolares y sociales.

Si desde la infancia se promueve mediante actividades lúdicas, corporales y expresivas, se contribuye significativamente a mejorar la disposición mental del niño frente a las tareas cotidianas, potenciando su rendimiento académico, su conducta motriz y su equilibrio emocional.

En base a lo anteriormente expuesto, y al identificar la problemática de los factores que causan distracción, se pretende implementar un buen manejo de los niños. Se planea que sean capaces de mantener de forma voluntaria su atención sostenida mediante el baile urbano, incluso si tienen en su entorno algo que sea motivo de distracción.

La herramienta que se establece, es el baile urbano, con el cual se buscó los valores pedagógicos como el favorecimiento de las relaciones y la comunicación dentro del grupo, el desarrollo de los procesos cognitivos de los infantes, el fomento del trabajo no competitivo y colectivo y, por supuesto, el desarrollo del gusto artístico y la capacidad creadora, permitió tener otra forma de centrar la atención de los infantes en cada una de las sesiones de la parte práctica, en donde el baile se constituye en los infantes un espacio para convivir, compartir y mantenerse activos emocional y socialmente.

Es una práctica que permite a los niños ampliar su atención sostenida y dirigirla hacia los procesos de coordinación, con asociaciones a patrones numéricos, conduciendo así a un mayor autoconocimiento. Mediante el baile se buscó dirigir y concentrar la mente en ciertas acciones motrices y cognitivas a saber: la respiración, la imagen de un paso de baile, un sonido o ritmo, una emoción positiva que deseamos cultivar. Esta atención debe ser imperturbable ante la multitud de procesos mentales que abordara, y mantenida durante un tiempo suficientemente prolongado.

Para lograr una buena atención, se deberán fortalecer los procesos de orientación y conciencia mediante el estímulo de diferentes conceptos, como las conductas motoras, la imaginación guiada y los procesos mentales grupales. Con ello, se pretende conseguir la que los niños fortalezcan sus procesos cognitivos. Esto ayuda a tener confianza y a realizar cualquier actividad en estado de atención.

La falta de atención en niños en clase es una problemática común que afecta su desempeño. Esta falta de atención se evidencia en la dificultad de los niños para prestar atención durante las instrucciones dadas en clase, lo que puede llevar a la necesidad de repetir la información o cambiar la dinámica para captar su interés. Para abordar este problema, se proponen estrategias y actividades que estimulan la atención y concentración de los niños en el entorno de la escuela de danza, como actividades interactivas que involucran sus sentidos para mejorar su capacidad de concentración.

Con ello, se destaca la importancia del papel de la familia como motivadores y un pilar para fortalecer la confianza y la independencia de los niños a su vez el rol docente tiene la necesidad de implementar estrategias lúdicas y talleres dinámicos que se enfoquen en promover la motivación, atención y concentración durante las actividades de aprendizaje. Este trabajo es importante hoy, ya que ofrece un camino para la formación integral de los niños desde lo motor y lo cognitivo a través de la formación que ejerce el Baile Urbano, el cual se lo puede aplicar a todos los ámbitos de nuestra vida, y qué mejor que iniciar desde temprana edad para sacar su máximo potencial. Por eso, el baile urbano, como cualquier deporte, y en la vida diaria, la tranquilidad y la atención juegan un papel importante para desarrollar actividades encaminadas a fortalecer la atención.

5. Objetivos

5.1 Objetivo general:

Fortalecer la atención en los niños de danza en la Escuela COMFADANCE de la Caja de Compensación Familiar - COMFAMILIAR de Nariño.

5.2 Objetivos específicos:

Diagnosticar el nivel de atención en el baile urbano en los niños de la escuela de danza COMFADANCE.

Implementar estrategia de baile urbano “Bailemos al ritmo del baile urbano y mejoremos nuestra atención” con niñas de la escuela de danza COMFADANCE.

Evaluar los resultados obtenidos sobre la incidencia del baile urbano en el fortalecimiento de la atención de los niños en la Escuela de danza COMFADANCE y su impacto en los procesos de enseñanza y aprendizaje enfocados en el baile.

6. Línea de investigación

Según las líneas de acuerdo de investigación grupo Cooper. (2019) y la línea de investigación "Expresiones Motrices Artísticas y Culturales" del grupo Cooper asociado a esta investigación por medio de la escuela de baile y danza COMFADANCE en Pasto, Nariño, es un referente en formación deportiva que utiliza el baile y la danza como pilares para el desarrollo integral de sus participantes, especialmente en niños pequeños. Integrada en un marco formativo y pedagógico basado en el arte y la cultura, COMFADANCE está intrínsecamente ligada a la línea de investigación "Expresiones Motrices Artísticas y Culturales" del grupo Cooper. Esta colaboración enriquece tanto la práctica educativa local como la producción académica.

La danza, el baile y la cultura son el nexo entre COMFADANCE y esta línea de investigación. COMFADANCE proporciona un espacio para observar y validar los principios y objetivos de la investigación. Aquí se analiza cómo el desarrollo humano, cognitivo y motriz se potencia a través de la danza en un contexto de formación deportiva, generando datos esenciales para futuras investigaciones.

A su vez, la línea de investigación de expresiones motrices artísticas y culturales promueve la producción artística, en este caso, la creación de coreografías. Esto impacta positivamente el desarrollo integral de los niños mediante la intervención de investigadores y docentes en formación de Licenciatura en Educación Física. Se fortalece el compromiso profesional, utilizando herramientas de la educación física, recreación y deporte. Un ejemplo es el baile urbano, que asocia pasos de baile con secuencias numéricas, trabajando de forma integral lo motriz, lo cognitivo y lo axiológico.

Estos procesos de enseñanza y aprendizaje se apoyan en la cognición, la expresión motriz y el desarrollo del lenguaje corporal, a través de actividades culturales y de formación deportiva. Se implementaron estrategias pedagógicas pertinentes al contexto y a las nuevas generaciones. Es importante destacar que esta línea de investigación posee una cualidad de pertenencia artística y cultural, abordando el desarrollo humano, cognitivo y

motriz desde una perspectiva crítico-social que busca mejorar la calidad educativa en diferentes contextos socioeducativos de la región, como la escuela COMFADANCE.

Finalmente, COMFADANCE demuestra cómo la Educación Física puede transformar entornos y fomentar la calidad educativa, usando la danza y el baile como estrategia pedagógica en su población. La línea de investigación incorpora conceptos clave en función del arte, la cultura, la expresión corporal y las actividades rítmicas, fundamentales para este proceso de investigación.

7. Metodología.

7.1 Paradigma Cualitativo

Según Ricoy (2005), el carácter cualitativo que distingue al paradigma interpretativo busca profundizar en los procesos investigativos, proponiendo diseños abiertos y emergentes que parten de la comprensión global y la contextualización del fenómeno estudiado. Las técnicas para la recopilación de datos incluyente fue la observación participativa, y las tes de atención, acompañado de los instrumentos de recolección como lo fueron el diario de campo, los perfiles, el estudio de caso, entre otras.

El paradigma cualitativo, por otro lado, se fundamentó en observaciones naturalistas y se orientó hacia la comprensión de la realidad subjetiva, considerando las percepciones, pensamientos, sentimientos y acciones de los infantes en cada una de sus intervenciones pedagógicas. Esta perspectiva investigativa reconoce al ser como una construcción humana donde interactúan múltiples versiones y opiniones de los actores sociales, generando realidades compartidas a través de dinámicas colaborativas.

7.2 Enfoque crítico social

Paulo Freire, educador y filósofo brasileño que ha desarrollado una pedagogía crítica y liberadora, centrada en la concientización y la participación activa de los individuos en la transformación de sus propias condiciones sociales. Ignacio Martín-Baró, psicólogo y sociólogo salvadoreño que ha desarrollado la Psicología Social, habla de una perspectiva crítica que busca comprender y transformar las estructuras sociales y políticas que perpetúan la opresión y la injusticia en América Latina.

Desde este punto de vista, el proceso investigativo fue abordado desde la pedagogía crítica la cual se fue centrando en la transformación educativa mediante la incorporar el baile urbano que permitió a los estudiantes conectar su aprendizaje con realidades sociales y

culturales, lo que se logró incentivar la reflexión crítica sobre su entorno. Al ser una actividad práctica y corporal, les permitió desarrollar habilidades como el trabajo en equipo, la comunicación y la empatía, que son clave para su desarrollo personal y social. Estos aprendizajes se traducen en una mejor atención y relación entre los estudiantes a la hora de interactuar en su comunidad.

7.3 Método investigación acción

Para Bartolomé (1986) la investigación-acción es un proceso reflexivo que vincula dinámicamente la investigación, la acción y la formación. Este tipo de metodología se ocupa del estudio de una problemática social específica que requiere solución y que afecta a un determinado grupo de personas, sea una comunidad, asociación, escuela o empresa.

Según Kurt Lewin: Considerado el creador de la investigación-acción, introdujo este concepto en 1944. Kolb nos dice que, junto a otros autores como Carr y Kemmis, ha contribuido al desarrollo de la investigación-acción, destacando su carácter participativo y colaborativo. McKernan Propuso un enfoque para iniciar el trabajo de investigación-acción reconociendo, analizando y documentando situaciones que requieren cambio o mejor.

Lo mencionado por los autores, permitió evidenciar un aumento en la capacidad de atención, reflejándose en su desempeño, incrementando la expresión corporal al ritmo de la música, incrementando la confianza a sentirse más seguros de sí mismos, lo que a su vez impacta positivamente en su atención, logrando adquirir habilidades que le fueron útiles e los diversos contextos fomentando un aprendizaje integral y positivo.

7.4 Unidad de análisis

Se continúa con la descripción de la unidad de análisis correspondiente a esta investigación, la cual se centra en la Escuela de Baile y Danza COMFADANCE. Esta escuela de formación fue seleccionada como objeto de estudio por su reconocida trayectoria en la formación artística de niños y adolescentes. COMFADANCE cuenta actualmente con 40 miembros, cuyas edades oscilan entre los 8 y los 14 años, lo que permite un análisis representativo de una población interesada en la expresión corporal, la danza y el baile.

Las actividades formativas de la escuela se desarrollan en un espacio especialmente adaptado para la práctica de la danza, ubicado en el segundo piso del bloque principal del Parque Infantil. Este lugar, además de estar acondicionado para las clases, proporciona un entorno seguro y motivador para el aprendizaje artístico, favoreciendo así el desarrollo integral de los estudiantes. Las sesiones de clase se realizan los días lunes, miércoles y viernes con una frecuencia y estructura previamente establecidas, y están dirigidas por instructores con experiencia en pedagogía de la danza, lo que garantiza un abordaje técnico y formativo adecuado para la población infantil.

La elección de esta escuela como unidad de análisis permite no solo observar dinámicas de enseñanza-aprendizaje propias del ámbito artístico, sino también explorar cómo la danza influye en aspectos emocionales, sociales y físicos de los niños y niñas que la practican.

7.5 Unidad de Trabajo

Asimismo, para la selección de la unidad de trabajo de la presente investigación, se optó por una muestra intencionada conformada por 13 niñas pertenecientes a la Escuela de Baile y Danza COMFADANCE. Las participantes seleccionadas se encuentran en un rango de edad comprendido entre los 8 y los 12 años,

lo cual permite centrar el análisis en una etapa del desarrollo infantil caracterizada por importantes transformaciones cognitivas, emocionales y sociales.

7.6 Técnicas de recolección de información

Para la resolución de los objetivos de esta investigación se propone las siguientes técnicas:

7.6.1 *Técnica 1. Observación participante*

La Observación participante es según Taylor y Bogdan (1984) la investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en el medio (escenario social, ambiente o contexto) de los últimos, y durante la cual se recogen datos de modo sistemático y no intrusivo. Implica la selección del escenario social, el acceso a ese escenario, normalmente una organización o institución.

Teniendo en cuenta el punto de vista del autor, la observación participante como técnica fue importante en el proceso investigativo con referencia al trabajo del baile urbano, en donde se buscó mejorar la atención de los bailarines, permitiendo una relación cercana entre los investigadores y los participantes que llevó en cada una de las sesiones a propiciar espacios de reflexión que ayude en todo momento a realizar un análisis más preciso y significativo del impacto del baile urbano en la atención de los infantes.

7.5.2 *Técnica 2. Test de atención retención de dígitos en progresión*

El test de atención revisado que proponen Brickenkamp, Shmidt y Liepmann (2022) pretende medir procesos básicos como la atención, la concentración mental, el esfuerzo o el control atencional; fue aplicado en los niños de la escuela de danza COMFADANCE, donde se pretende construir una atención selectiva y concentración utilizando métodos determinados para así suprimir a propósito la presencia de otros estímulos distractores.

En este aspecto, las tes aplicado a los bailarines permitió abordarlo desde dos puntos de vista a saber: un primer momento fue como proceso de diagnóstico que posibilitó identificar las dificultades con referencia al tema de la atención, permitiendo

realizar un segundo momento relacionado con su evolución a través de un monitoreo generado por la propuesta en cada sesión de clase, evidenciándose el progreso generado por el ajuste de cada una de las sesiones frente al diagnóstico observado.

En el mismo sentido, los bailarines al momento de ser aplicado el tes tuvieron diferentes acciones motrices que favorecieron la atención en lo relacionado con la música, los diferentes movimientos que acompañaron la expresión corporal de cada ritmo, llevando a desarrollar habilidades de concentración, por lo que tuvieron que estar atentos a las instrucciones y a su propio cuerpo mientras realizaron las diferentes coreografías, que llevaron a estar en diferentes momentos en ejecutar rutinas del baile siguiendo ciertos pasos, compromiso para mejorar sus habilidades. Asimismo, admitió que los bailarines aprendan a memorizar movimientos y secuencias, lo que llevó a estimular diversas áreas del cerebro que llevaron a mejorar la función cognitiva como la memoria y la capacidad de resolución de problemas.

7.6 Instrumentos de recolección de información

Teniendo en cuenta lo expuesto en el numeral anterior se diseñarán los siguientes instrumentos de recolección de información

7.6.1 Instrumento 1. Diario de campo

Según Hurtado (2000), la aplicación de dicho instrumento se basó en observar y describir de manera detallada de la situación observada. En este instrumento, el observador observa solo selecciona los aspectos específicos que necesita conocer, por lo que se considera un instrumento selectivo. Su objetivo es constatar en un documento, por escrito, lo que sucede en el aula.

El diario de campo fue una herramienta fundamental, ya que permitió a los investigadores realizar diferentes registros de actividades, reflexiones, y evaluaciones. Este instrumento permitió a los estudiantes reflexionar sobre su práctica, identificar limitaciones, mejorar sus habilidades, y recibir retroalimentación efectiva para promover el aprendizaje

continuo que requiere el baile urbano. Además, también se define como un instrumento de registro de información procesal que se asemeja a un cuaderno de notas y es utilizado en trabajos sociales para investigar problemas sociales. Se destaca la importancia de identificarlo, con información relevante y establecer mecanismos para su devolución en caso de extravío. Así mismo, se menciona que este instrumento debe contener descripciones del ambiente, mapas, diagramas, listados de objetos recogidos, entre otros aspectos relevantes para la investigación.

7.6.3 Instrumento 3. Tablas de valoración

La evaluación, entendida con carácter formativo, busca determinar el grado de adquisición de los conocimientos, habilidades y valores de los estudiantes para auto gestionar su proceso de formación (Álvarez de Zayas, 2002).

Validación de instrumentos

Los instrumentos de validación por concepto profesional.

Tabla 2

Operacionalización de objetivos

| Objetivos específicos. | Técnica. | Instrumento. |
|--|--|---|
| Diagnosticar el nivel de atención en el baile urbano en los niños de la escuela de danza COMFADANCE. | Observación participante Test de atención retención de dígitos en progresión | Diarios de campo Tabla de valoración |

| | | |
|--|--------------------------|---------------------|
| Implementar estrategia de baile urbano “Bailemos al ritmo del baile urbano y mejoremos nuestra atención” con niñas de la escuela de danza | Observación participante | Diario de campo |
| COMFADANCE. | | |
| Evaluar los resultados obtenidos sobre la incidencia del baile urbano en el fortalecimiento de la atención de los niños en la Escuela de danza | Test de atención. | Tabla de valoración |
| COMFADANCE y su impacto en los procesos de enseñanza y aprendizaje enfocados en el baile. | | |

Nota. Elaboración propia.

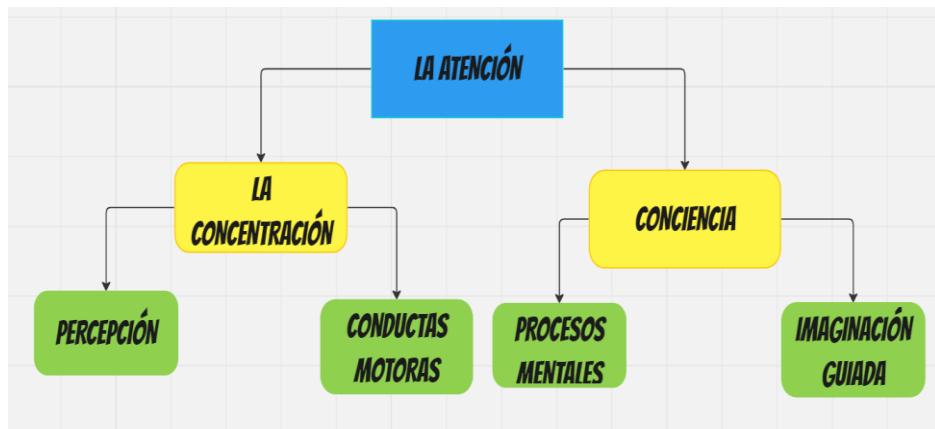
8. Referente teórico conceptual del problema

8.1 Categorización

Figura 3

Tabla de categorización

8.2.



Referente Conceptual

8.2.1 La atención

Según (James 1890, p.17), es la toma de posesión por parte de la mente, de forma clara y vívida, de uno de los que parecen ser diferentes objetos o líneas de pensamiento que suceden de manera simultánea. Su esencia son la localización y la concentración de la conciencia.

En palabras de (Alcázar, 2001), La atención es un estado neurocognitivo cerebral que antecede a la percepción y a la acción, y es resultado de una red de conexiones corticales y subcorticales de predominio hemisférico derecho.

De este modo Tudela (1992), La atención es un “mecanismo central de capacidad limitada cuya función primordial es controlar y orientar la actividad consciente del organismo conforme a un objetivo determinado”.

Continuando con Estévez, García y Junqué (1997), la atención puede definirse como un estado neurocognitivo cuyo funcionamiento constituye la base de los procesos perceptivos y, por tanto, tiene un papel fundamental en la capacidad de aprendizaje. Para, Reátegui (1999), define la atención como un proceso discriminativo y complejo que acompaña todo el procesamiento cognitivo. Según el autor, la atención cumple una función esencial al filtrar la información y asignar los recursos necesarios para que el organismo se adapte internamente a las demandas del entorno, además de ser responsable de filtrar información e ir asignando los recursos para permitir la adaptación interna del organismo en relación con las demandas externas “son los objetos que tienden a ser visualizados y analizados”.

Para (Gallegos & Gorostegui, 1990), se define como “el aumento de la atención sobre un estímulo en un espacio de tiempo determinado”. En palabras Ardila (2007, p. 48) Se denomina concentración “a la inhibición irrelevante y la focalización de la información relevante, con mantenimiento de ésta por períodos prolongados”.

Asimismo, Aburto (2012), La concentración puede verse reducida o incluso totalmente bloqueada por trastornos, enfermedades o conductas de diverso tipo. Existen patologías que afectan la atención y concentración la concentración es la habilidad que tiene la persona para focalizar la atención por períodos prolongados”. Se aprecian entre los autores similitudes en las definiciones referidas a la presencia de un foco de atención que debe ser relevante para el individuo en función de sus necesidades, intereses y el objetivo o meta a alcanzar.

Igualmente, Arce de Wantland la concentración es la habilidad que tiene la persona para focalizar la atención por períodos prolongados”. Se aprecian entre los autores similitudes en las definiciones referidas a la presencia de un foco de atención que debe ser relevante para el individuo en función de sus necesidades, intereses y el objetivo o meta a alcanzar.

De manera similar, Schmid (2010), la concentración es una destreza aprendida, de reaccionar pasivamente o de no distraerse ante estímulos irrelevantes.

La concentración es una habilidad que se va desarrollando con la edad la concentración se entiende mejor cuando se compara con la mente emocional de una persona; es decir la emoción y la concentración son contrarias entre sí porque a medida que aumenta el desarrollo emocional y la emoción temporal la concentración disminuye de este modo Núñez (2002 P.8). considera que: “La concentración bien aplicada y comprendida tendrá un significado concreto y positivo para el mejoramiento del aprendizaje en cuanto a la cualificación, formación crítica, valores, relación y conexión con los demás logrando la permanencia de los educandos en la educación inicial”.

Según lo anterior, De la Vega (2003), la concentración es una de las claves más importantes que se pueden poner al servicio del deportista para mejorar su rendimiento tanto en la competición como en los entrenamientos”. La mayoría de los deportistas desarrollan sus propias técnicas para permanecer concentrados. Muchos de estos rituales y técnicas las han adquirido a lo largo de su práctica y en general les son útiles para mantenerse dentro de su punto de acción y centrarse en la ejecución que están realizando o realizan.

Ahora bien, para Joao (2009, p. 19), la concentración es la habilidad que tiene la persona para focalizar la atención por periodos prolongados” capacidad de mantener la atención en una tarea por más tiempo sin distraerte. Mientras más sentidos se utilicen en la actividad mayor será la concentración. La concentración es una de las habilidades fundamentales en el proceso de conocimiento con la concentración mantenemos la atención focalizada sobre un punto de interés, durante el tiempo que sea necesario.

Como afirma, (Guevara 2011), la atención global o la atención focalizada o concentración. Esta última es primordial para realizar aprendizajes en el que enfocamos y dirigimos toda nuestra atención de forma consciente y voluntaria hacia unos estímulos en concreto, se puede decir que la concentración de la atención es un tipo de atención conformado por la mezcla de otros tipos. La concentración resulta imprescindible para

aprender nuevos conceptos o procedimientos, que más adelante pueden pasar a realizarse de forma inconsciente si se ha adquirido cierto hábito(P,188).

También, hay estudios científicos que han investigado que el deporte mejora la concentración por sus efectos sobre las neuronas y porque estimula la atención del deportista, la concentración es un proceso que mejora proporcionalmente el rendimiento deportivo, y que por tanto maximiza las posibilidades de éxito dentro de cualquier disciplina. Cuanta más concentración tengas en cualquier tarea, mejor la desarrollarás y, por lo tanto, obtendrás mejores resultados, en la actualidad podemos definir la concentración como la capacidad de mantener la atención durante un periodo determinado, en este sentido nos da a entender según de la Vega “La concentración es una de las claves más importantes que se pueden poner al servicio del deportista para mejorar su rendimiento tanto en la competición como en los entrenamientos” (De la Vega ,2017).

La concentración es una destreza aprendida, de reaccionar pasivamente o de no distraerse ante estímulos irrelevantes. La concentración también nos da a entender que significa el estar totalmente aquí, en el ahora, en el presente, específicamente la concentración en el deporte, la concentración es un aspecto que juega un papel decisivo en la competición deportiva. los deportistas que han logrado alcanzar la cima de cualquier deporte han conseguido dirigir su atención exclusivamente a la tarea, obviando cualquier distracción externa, según como se afirma a continuación.

Por su parte, Reyes Cristian (2022) arte marcial requiere de mucha concentración para realizar cada movimiento, A través de este entrenamiento, los niños son capaces de cambiar energía, desahogarse, relajarse, liberar su energía, mejorar su concentración y reducir sus despistes, controlar sus emociones(P,19).

8.2.2 *La Concentración*

La concentración aparece desde hace más de un siglo psicólogos, biólogos, neurocientíficos, la dirigen y la analizan por medio de estudios del tiempo de reacción en el año 1938 la comunidad científica ha estudiado el efecto Flynn que es un fenómeno de inteligencia y concentración, con los test de cociente intelectual según como lo afirma a

continuación.” significa que, conforme pasan los años, los individuos se vuelven más inteligentes, atendiendo a los datos que arroja el aumento de las puntuaciones obtenidas en los exámenes de inteligencia”. En el mismo sentido, James R. Flynn (1984). La concentración es como un músculo que se entrena para obtener del todo su potencial y con el entrenamiento se podría alcanzar algún límite, el sistema límbico es la evolución de cientos de miles de años, ya que este permite expresar nuestras emociones, específicamente la emoción del miedo, esta emoción, es muy perjudicial para una muy buena concentración ya que si el deportista no está concentrado el miedo lo arrebatará y en lo que él estaba enfocado se desenfocan y echará todo a perder, “dice que los hombres prehistóricos, que al comparar nuestro cerebro con el de ellos, hay muchos cambios tanto en su tamaño como en su forma con un campo de más neuronas más concentración y más inteligencia” (Francis Galton 1998,P,188).

La concentración es como un músculo que se entrena para obtener del todo su potencial y con el entrenamiento se podría alcanzar algún límite, el sistema límbico es la evolución de cientos de miles de años, ya que este nos permite expresar nuestras emociones, específicamente la emoción del miedo, esta emoción, es muy perjudicial para una muy buena concentración ya que si el deportista no está concentrado el miedo lo arrebatará y en lo que él estaba enfocado se desenfocan y echará todo a perder, “dice que los hombres prehistóricos, que al comparar nuestro cerebro con el de ellos, hay muchos cambios tanto en su tamaño como en su forma con un campo de más neuronas más concentración y más inteligencia” (Francis Galton 1998,P,188). Un cerebro inteligente tendrá una probabilidad de concentración que consiste en resolver un problema con el mínimo esfuerzo, en los niños la inteligencia viso espacial en las edades de 7 y 8 años los niños no tienen mucha concentración, el test de stroop es muy favorable, para una muy buena concentración donde los deportistas alcanzan niveles de concentración donde hace un método de observación que consiste en decir el color de una palabra sin leerla. Concentrarse significa reflexionar profundamente, focalizando de manera consciente la atención.

La concentración es una habilidad que se va desarrollando con la edad la concentración se entiende mejor cuando se compara con la mente emocional de una persona; es decir, la emoción y la concentración son contrarias entre sí porque a medida que aumenta el desarrollo emocional y la emoción temporal la concentración disminuye de este modo Núñez (2002 P.8). considera que: “La concentración bien aplicada y comprendida tendrá un significado concreto y positivo para el mejoramiento del aprendizaje en cuanto a la cualificación, formación crítica, valores, relación y conexión con los demás logrando la permanencia de los educandos en la educación inicial”.

De acuerdo con, Ardila (2007, p. 48) denomina concentración “a la inhibición irrelevante y la focalización de la información relevante, con mantenimiento de ésta por periodos prolongados”. En palabras de Joao (2009, p. 19), “la concentración es la habilidad que tiene la persona para focalizar la atención por periodos prolongados”. Se aprecian entre los autores similitudes en las definiciones referidas a la presencia de un foco de atención que debe ser relevante para el individuo en función de sus necesidades, intereses y el objetivo o meta a alcanzar. Además, se destaca la intensidad de la fijación de la conciencia y el dilatado periodo de tiempo durante la que se debe mantener.

La concentración es una destreza aprendida, de reaccionar pasivamente o de no distraerse ante estímulos irrelevantes, también significa el estar totalmente aquí y en el ahora, en el presente. La concentración es una habilidad que se va desarrollando con la edad la concentración se entiende mejor cuando se compara con la mente emocional de una persona; es decir, la emoción y la concentración son contrarias entre sí porque a medida que aumenta el desarrollo emocional y la emoción temporal la concentración disminuye de este modo Núñez (2002 P.8). considera que: “La concentración bien aplicada y comprendida tendrá un significado concreto y positivo para el mejoramiento del aprendizaje en cuanto a la cualificación, formación crítica, valores, relación y conexión con los demás logrando la permanencia de los educandos en la educación inicial”

Ahora bien, para Joao (2009, p. 19), la concentración es la habilidad que tiene la persona para focalizar la atención por periodos prolongados” capacidad de mantener la atención en una tarea por más tiempo sin distraerte. Mientras más sentidos se utilicen en la actividad mayor será la concentración. La concentración es una de las habilidades fundamentales en el proceso de conocimiento con la concentración mantenemos la atención focalizada sobre un punto de interés, durante el tiempo que sea necesario.

También hay estudios científicos que han investigado que el deporte mejora la concentración por sus efectos sobre las neuronas y porque estimula la atención del deportista, la concentración es un proceso que mejora proporcionalmente el rendimiento deportivo, y que por tanto maximiza las posibilidades de éxito dentro de cualquier disciplina. Cuanta más concentración tengas en cualquier tarea, mejor la desarrollarás y, por lo tanto, obtendrás mejores resultados, en la actualidad podemos definir la concentración como la capacidad de mantener la atención durante un periodo determinado, en este sentido nos da a entender según de la Vega “La concentración es una de las claves más importantes que se pueden poner al servicio del deportista para mejorar su rendimiento tanto en la competición como en los entrenamientos” (De la Vega ,2017).

La concentración es una destreza aprendida, de reaccionar pasivamente o de no distraerse ante estímulos irrelevantes. La concentración también nos da a entender que significa el estar totalmente aquí, en el ahora, en el presente, específicamente la concentración en el deporte, la concentración es un aspecto que juega un papel decisivo en la competición deportiva. los deportistas que han logrado alcanzar la cima de cualquier deporte han conseguido dirigir su atención exclusivamente a la tarea, obviando cualquier distracción externa, según como se afirma a continuación.

Reyes Cristian (2022) arte marcial requiere de mucha concentración para realizar cada movimiento, A través de este entrenamiento, los niños son capaces de cambiar energía, desahogarse, relajarse, liberar su energía, mejorar su concentración y reducir sus despistes, controlar sus emociones(P,19).

8.3. Referente investigativo.

Uno de los antecedentes internacionales más significativos para esta investigación es el estudio titulado “Incidencia de la atención dispersa en el aprendizaje”, llevado a cabo por Mónica Viviana Caiza Sánchez en la ciudad de Quito, Ecuador, en el año 2012. El objetivo principal del estudio fue analizar la falta de atención y concentración en niños durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La investigación se centró en diagnosticar el impacto de la atención dispersa en el rendimiento académico, identificar sus causas y proponer estrategias pedagógicas que favorezcan una mejor atención en el aula. Asimismo, el estudio aporta un sólido marco teórico relacionado con los procesos mentales implicados en la atención y su influencia directa en el aprendizaje. Finalmente, se presentan recomendaciones concretas destinadas a mitigar los efectos negativos de la atención dispersa en contextos educativos.

En esta investigación se retoma dicho enfoque, con el objetivo de analizar cómo influye la atención dispersa en el aprendizaje de los niños y niñas del segundo año de la escuela de baile COMFADANCE, identificar sus causas y proponer soluciones que contribuyan a mejorar su rendimiento académico.

En el segundo antecedente hace referencia la investigación. Sobre la atención dispersa y su incidencia en los aprendizajes de los niños de la escuela Unidad Cristiana Educativa Antisana de la parroquia de Pintag Universidad Técnica de Ambato Ecuador en el año (2013), hablar acerca de la atención dispersa es una problemática en los niños ya que impide la concentración y captación de conocimientos para la enseñanza y aprendizaje de los niños. La atención dispersa produce en los niños bajo rendimiento, deserción escolar y pérdida de año. Es por esta razón que realice la investigación sobre el tema antes mencionado para mejorar el aprendizaje de los niños. Logrando así que el niño sea más reflexivo, creativo y participativo durante las clases impartidas de todas las áreas y que tienen como objetivo principal determinar la incidencia de la atención dispersa en el aprendizaje de los niños de la escuela de dicha parroquia.

El tercer referente es un proyecto de investigación de nombre Funciones básicas y atención - concentración en niños del 2º grado de una I.E estatal distrito de Huanchaco de la provincia de Trujillo. Escrito en la Universidad privada Antenor Orrego 2016; habla que es un estudio sustantivo de tipo descriptivo correlacional, cuyo propósito es determinar la relación entre las variables, funciones básicas para el aprendizaje escolar, y la atención-concentración, en un grupo de niños de segundo grado de primaria de esa Institución y que tiene como objetivo principal establecer si existe correlación significativa entre las funciones básicas para el aprendizaje escolar con los procesos atencionales de los niños y niñas del 2º grado de una I.E. Estatal del distrito de Huanchaco de la Provincia de Trujillo.

En el cuarto referente se presenta el proyecto de investigación titulado: Efecto de los descansos activos en la atención y concentración de los alumnos de Educación Primaria, donde se habla acerca de los descansos activos en entornos educativos que se presentan como una propuesta para lograr un aumento de la actividad física diaria que acerque a los más jóvenes a las recomendaciones de la Organización Mundial de la Salud (2010). Más allá de los conocidos beneficios de la actividad física en la salud y el bienestar de niños y adolescentes, en numerosas ocasiones también se han observado beneficios a nivel cognitivo. Por ello, el objetivo del presente estudio fue conocer la influencia que tiene un período de descansos activos en la atención y concentración de niños de Educación Primaria. Para ello, participaron un total de 73 niños de entre 9 y 11 años, de los cuales 29 pertenecen al género masculino y 44 al femenino. Se llevó a cabo un programa de descansos activos en horario escolar compuesto de 10 sesiones. Los resultados del estudio muestran un incremento en la atención y concentración de los niños tras la implementación del programa. Estos resultados sugieren que 15 minutos diarios de actividad física cognitivamente involucrada podrían ayudar a mejorar considerablemente la cognición de los niños, lo cual podría beneficiar a su rendimiento académico. Por tanto, se recomienda incluir los descansos activos como actividad rutinaria en los centros educativos.

En cuanto al contexto nacional, se registra un trabajo de grado para optar al título de especialista en el arte en los procesos de aprendizaje de la Fundación universitaria Los

Libertadores; escrito por Elva Clemencia Alarcón Gallego y Marta Lucía Guzmán Grijalva, realizado en Bogotá. Habla acerca de los estudiantes grado 2º de la escuela Isabel de castilla presentan dificultad en el seguimiento de descripciones, o aplicación de las mismas de algunas actividades incluidas en el plan de estudio, esto se debe a distracciones estar hablando con los demás compañeros manipulando juguetes y observando otras actividades de libros y cuadernos. Y este trabajo tiene como principal objetivo implementar una propuesta artística y lúdica para mejorar la tensión y concentración de los estudiantes Isabel de Castilla, comprometiendo a padres de familia, docentes y directivos en el desarrollo integral de los niños.

En el siguiente referente investigativo se encontró un proyecto de Milena Rodríguez hormaza en el año (2010) también en la ciudad de Bogotá y tiene como título: Potenciar la atención de los niños grado kínder y habla de actividades lúdico-pedagógicas teniendo en cuenta el aprendizaje significativo donde se trata de mejorar la atención en los niños entre 4 y 7 años participando activamente en la construcción de normas actitudes y destrezas tanto dentro como fuera; se plantearon como objetivo, lograr que los estudiantes del grado kínder potencien su atención a través de la propuesta lúdico pedagógicas contenida en el trabajo.

Un tercer trabajo relacionado con el tema es una Propuesta didáctica basada en una fundamentación teórica orientada al mejoramiento del nivel de atención dispersa en un grupo de niños del grado tercero de básica primaria de la I.E.D marco Túlio Fernández, sede d, jornada mañana Bogotá. Escrita por William Alberto Jiménez en el año 2015 en Bogotá. Y esta nos habla acerca de El presente ejercicio investigativo aborda la dificultad relacionada a la tensión dispersa que presentan los niños de 8 a 11 años que cursan de grado tercero de básica primaria jornada de la mañana en la I.E.D marco Túlio Fernández sede D ubicada en la localidad de Engativá de la ciudad de Bogotá. Y tiene como objetivo determinar los resultados obtenidos al aplicar una propuesta didáctica usada en la fundamentación teórica orientada al disminuir el nivel de atención dispersa en un grupo.

También se encontró un trabajo de grado desarrollado por Adriana Patricia Rua Meza en la universidad de Cartagena en el año 2016 y dice que en la primera infancia es la etapa donde los niños aprenden, es pilar de todo su desarrollo, es por esto los adultos deben inculcar en los niños ejemplos de lectura de cuentos y hacerles preguntas para desarrollar el pensamiento y memoria con, esto nos damos cuenta que tan pendiente están al cuento, jugar con ellos armando rompecabezas, para desarrollar la atención y concentración de los niños, en esta etapa tan especial del niño se debe aplicar estrategias de enseñanza por medio del juego, armar y desarmar rompecabezas, incentivar lo que les gusta hacer, si le gusta pintar, la música, bailar, cantar, algún deporte específico. Tiene como objetivo proponer estrategias lúdicas y talleres de motivación, atención y concentración de los niños y niñas en las actividades de aprendizaje.

Uno de los principales antecedentes a nivel regional, la investigación La danza como Recurso para el Conocimiento de la Música del Mundo en Educación Infantil, desarrollado por la autora María Gómez Rivadeneira en el año 2014 en la Universidad de Nariño, se basa en una unidad didáctica cuyo principal objetivo es el de dar a conocer la música y la danza de diferentes partes del mundo, así como recursos expresivos para los alumnos, introduciéndoles en el mundo de la danza y favoreciendo con ello su creatividad y el respeto por culturas diferentes a la suya propia. La música, junto al juego y la danza, aumentará la motivación de los alumnos, ayudándoles a expresar a través de su cuerpo aquello que les transmite una determinada melodía, jugando mientras aprecian la belleza de danzas muy diferentes a las que les resultan conocidas.

8.4. Referente legal

Normativa nacional

La constitución Política Colombiana, contempla en el Artículo 67: La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura, es importante destacar la normativa que sustenta la construcción del presente

proyecto de investigación, tomando como referencia además la Constitución Política y la ley 115 de 1994 o Ley general de educación.

En conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles de preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal. De igual manera el Plan de desarrollo nacional, y las orientaciones curriculares 2022.

En el anterior artículo se establece a la educación, la cultura y la recreación, como derechos fundamentales de los niños ya que son muy fundamentales y principales herramientas para un aprendizaje significativo, tanto para lo rural, como para lo urbano, el deporte en el campo de la educación física, es muy importante, ya que los niños conocen sus destrezas y pueden fortalecerlas con la ayuda de profesionales con su pedagogía enseñando diferentes métodos, saberes y prácticas tanto lúdicas como dinámicas.

La competencia motriz entendida como un saber en relación consigo mismo, los otros y el entorno comprende el conocimiento y desarrollo del cuerpo como: construcción de una corporeidad autónoma que otorga sentido al desarrollo de las habilidades motrices, capacidades físicas y técnicas de movimiento reflejadas en saberes y destrezas útiles para atender el desarrollo individual y las exigencias siempre cambiantes del entorno con creatividad y eficiencia (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 28).

La competencia expresiva corporal es un conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes acerca de sí mismo (ideas, sentimientos, emociones), de técnicas para canalizar la emocionalidad (liberar tensiones, superar miedos, aceptar su cuerpo), de disponibilidad corporal y comunicativa con los otros, a través de la expresión y la representación posible, flexible, eficiente y creativa, de gestos, posturas, espacio, tiempo e intensidades (Ministerio de Educación Nacional, p. 28).

La competencia axiológica corporal es un conjunto de valores culturalmente determinados como vitales, conocimientos y técnicas adquiridos a través de actividades físicas y lúdicas, para construir un estilo de vida orientado a su cuidado y preservación,

como condición necesaria para la comprensión de los valores sociales y el respeto por el ambiente. (Men, 2010, p. 28).

El currículo como sistema se refiere a una relación de doble vía en la que todos sus componentes interactúan armónica e intencionalmente para ofrecer oportunidades adecuadas para el aprendizaje y desarrollo de niñas, niños, adolescentes y jóvenes; está integrado por elementos conectados entre sí que forman un todo y por tanto cualquier variación en una de sus partes afectará a las demás (MEN 2020, p 47).

Para ello se cita la Constitución Política en su artículo 52 Modificado. A.L. 2/2000, art. 1º. El ejercicio del deporte, sus manifestaciones recreativas, competitivas y autóctonas tienen como función la formación integral de las personas, preservar y desarrollar una mejor El deporte y la recreación forman parte esencial de la educación y constituyen un componente del gasto público social, reconociéndose el derecho de todas las personas a la recreación, la práctica deportiva y el aprovechamiento del tiempo libre. En este contexto, el baile se presenta no solo como una expresión artística, sino también una forma de actividad física que promueve la salud integral del ser humano. Diversos estudios han demostrado que bailar mejora la salud cardiovascular, estimula la memoria, reduce el estrés y fortalece la interacción social.

Además, el baile, al igual que otros deportes, es una herramienta educativa poderosa, especialmente en la infancia, ya que fomenta valores como la disciplina, el trabajo en equipo, la perseverancia y la autoestima, todo ello en un entorno lúdico y motivador. Por tanto, el Estado no solo debe fomentar el deporte en su sentido tradicional, sino también impulsar prácticas como la danza, que contribuyen al bienestar físico, mental y emocional de la población, y que deben ser promovidas desde una estructura democrática y accesible para todos. En la Constitución Política y en el artículo 59 de la Ley 489 de 1998, las siguientes funciones: Formular, coordinar la ejecución y evaluar las políticas, planes, programas y proyectos en materia del deporte y la educación, gracias a estas se establece la facilidad de garantizar la seguridad de aprendizajes significativos.

El desarrollo y la participación del sector privado, asociado o no, en las diferentes disciplinas deportivas, recreativas, de aprovechamiento del tiempo libre, la actividad física y de Educación Física. El Plan de Desarrollo debe ajustarse a las características de las instituciones, entre ellas a la visión y misión del ente municipal de deportes o de la administración municipal, según el caso. En los entes municipales de deporte la misión y la visión deben estar relacionadas principalmente con los servicios que se presten a las personas y la comunidad en general y con la necesidad de crear condiciones para brindar una mejor calidad de vida a los ciudadanos. Ver H. Banguero, (2004).

Por otra parte, Villamarín (1997), para entender el accionar de las instituciones del deporte en el contexto de los municipios es preciso que se revisen los conceptos de la educación física, la recreación y el deporte y se inserten en la vida pública como campos del conocimiento y de la práctica. Las políticas estatales (Instituto Colombiano del Deporte, 2003).

Para el sector están orientadas a cubrir el grueso de la población, algunas de ellas se mencionan a continuación: ↗ Educación física: poner en marcha la implantación de programas nacionales como triatlón escolar y las gimnasias en los establecimientos educativos, con apoyo de las Secretarías de Educación Departamentales y los Institutos Departamentales de Deporte. Recreación: adelantar acciones lúdico – pedagógicas y de deporte con los niños que presentan problemas en su desarrollo para buscar mecanismos de normalización e integración a la sociedad Deporte: apoyo al deporte en los centros de enseñanza, orientado hacia programas que fortalezcan los festivales escolares, juegos Intercolegiados, la asistencia a eventos internacionales de este nivel, el fortalecimiento de las escuelas deportivas, implementadas en jornadas complementarias. Programas y proyectos en los cuales se deben invertir los recursos de la recreación y el deporte, según la Ley 19 de 1991.

La construcción, dotación y mantenimiento de instalaciones deportivas y recreativas. La capacitación técnico-deportiva para los deportistas, entrenadores y personal auxiliar del deporte. La consecución de implementos deportivos para entidades deportivas

sin ánimo de lucro, ubicados en las jurisdicciones respectivas. El financiamiento de eventos deportivos de carácter municipal, departamental, nacional e internacional. Según la Ley 715 de 2001: Planear y desarrollar programas y actividades que permitan fomentar la práctica del deporte, la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre y la educación física en su territorio Construir, administrar, mantener y adecuar los respectivos escenarios deportivos. Cooperar con otros entes deportivos públicos y privados para el cumplimiento de los objetivos previstos en la Ley. Plan de desarrollo departamental y municipal.

8.5. Referente Teórico Conceptual de Categorías y Subcategorías

8.5.1 La Atención

La atención puede definirse como la capacidad de un individuo para comprender un objeto, concepto o situación, teniéndolo presente y considerándolo de manera consciente. Desde el ámbito psicológico, este término no representa un concepto único, sino que engloba una diversidad de fenómenos mentales. Tradicionalmente, se ha abordado desde dos perspectivas complementarias.

Por un lado, se entiende la atención como una cualidad de la percepción, que actúa como un filtro frente a los estímulos del entorno. Este filtro selecciona los estímulos más relevantes, priorizándolos mediante la concentración de la actividad psíquica en un objeto específico, lo cual permite un procesamiento más profundo dentro de la conciencia.

Por otro lado, la atención también se considera un mecanismo regulador de los procesos cognitivos, participando desde el aprendizaje por condicionamiento hasta el razonamiento complejo. En muchas ocasiones, actúa de manera inconsciente, iniciándose en el hemisferio cerebral izquierdo y prolongándose en el hemisferio derecho. Asimismo, el acto de "poner atención" o "prestar atención" no es exclusivo del ser humano, ya que puede observarse en otras especies como parte de sus respuestas adaptativas al entorno.

Acorde con, Landers (1981), menciona que, gracias a la atención, el atleta puede seleccionar y procesar la información más relevante de todos los mensajes concurrentes,

mientras que el resto de la información (eventualmente irrelevante) queda atenuada y recibe un procesamiento mínimo o nulo. De hecho, por poco que pensemos en ello, habremos de reconocer que el deportista no es un mero receptor de información, sino que sus procesos atencionales le permiten dictaminar en cada momento qué mensajes del entorno son valiosos y requieren una elaboración cognitiva.

Por tal razón, Boutcher (1992), La atención, por tanto, ha de ser entendida como un mecanismo de control activo que permite al procesador una toma de posición ante los estímulos percibidos, estímulos que serán seleccionados y procesados -o no- según su validez y conveniencia para la ejecución de la tarea.

En este sentido, De Vega (1994) plantea un segundo aspecto relevante en el estudio de la atención, destacando su papel como mecanismo de selección que permite al individuo centrarse en los estímulos más significativos del entorno, resaltando que la atención por su importancia y sus derivaciones prácticas es necesario subrayar: se trata de un mecanismo de capacidad limitada, una restrictiva circunstancia que sin duda explica la enorme dificultad que se presentó para realizar dos o más tareas al mismo tiempo. En efecto, la experiencia demuestra sobradamente que no es posible ejecutar de forma eficaz dos tareas complejas a la vez; y que cuando se intenta perpetrar tal proeza, nuestros limitados recursos atencionales deben repartirse entre ellas, produciéndose múltiples interferencias y una considerable merma del rendimiento.

No obstante, Gómez (2003) en concreto, los trabajos sobre la atención y el rendimiento deportivo acreditan sobradamente esta idea, pudiéndose concluir que los atletas que poseen mayor nivel de destreza deportiva tienen mayor capacidad para atender a más estímulos al mismo tiempo. En contraste con, Kremer y Scully (1994), han demostrado que el nivel de atención de un deportista disminuye de forma progresiva a medida que su nivel de activación se incrementa. Esto quiere decir que, tanto si el nivel de activación es bajo como si es alto, las repercusiones en el rendimiento serán negativas (con un nivel de activación bajo se atiende a demasiados estímulos, incluyendo los que no son relevantes; con un nivel de activación alto se atiende a muy pocos estímulos, por lo que pueden

excluirse algunos elementos esenciales para la tarea). Por todo ello, habremos de concluir que existe una relación directa entre el estado de activación/alerta del deportista y su atención. La atención es una parte principal para poder desarrollar de manera exitosa y específica lo aprendido en la clase de danzas, de las clases del baile urbano.

8.5.2 La concentración

Como señala, Francis Galton (1998). La concentración es como un músculo que se entrena para obtener del todo su potencial y con el entrenamiento se podría alcanzar algún límite, lo mismo sucede en el baile urbano sino se tiene una buena concentración los movimientos que se realicen no se ejecutarán de la mejor manera y las coreografías de baile no serán realizadas como lo son planteadas con sus respectivos pasos, por lo tanto se buscó métodos específicos que ayuden a mejorar la concentración en los niños de la escuela comfadance, de tal manera que les permita expresar sus emociones, específicamente la emoción del miedo, esta emoción, es muy perjudicial para una muy buena concentración ya que si el deportista no está concentrado el miedo lo arrebatará y en lo que él estaba enfocado se desconcentró y echará todo a perder.

Para, Schmid y Peper, (1999), un cerebro inteligente tendrá una probabilidad de concentración, en los niños la inteligencia viso espacial en las edades de 7 y 8 años de edad los niños no tienen mucha concentración, el test de stroop es muy favorable, para una muy buena concentración donde los deportistas alcanzan niveles de concentración donde hace un método de observación que consiste en decir el color de una palabra sin leerla adaptando así saberes de creatividad y mejorando su habilidad de concentración en el ámbito deportivo y educativo.

Citando a, Durell (2000), la concentración significa pensar en contra de los peligros de las interrupciones y la emoción, de tal manera que los niños al realizar los movimientos de baile urbano se puedan concentrar cuando no los están interrumpiendo.

Desde el punto de vista de, Núñez (2002 P.8). La concentración es una habilidad que se va desarrollando con la edad la concentración se entiende mejor cuando se compara

con la mente emocional de una persona; es decir, la emoción y la concentración son contrarias entre sí porque a medida que aumenta el desarrollo emocional y la emoción temporal la concentración disminuye de este modo considera que: “La concentración bien explicada y comprendida tendrá un significado concreto y positivo para el mejoramiento del aprendizaje en cuanto a la cualificación, formación crítica, valores, relación y conexión con los demás logrando la permanencia de los educandos en la educación inicial”.

Como señala, Joao (2009, p. 19), la concentración es la habilidad que tiene la persona para focalizar la atención por períodos prolongados” capacidad de mantener la atención en una tarea por más tiempo sin distraerse. Mientras más sentidos se utilicen en la actividad mayor será la concentración. La concentración es una de las habilidades fundamentales en el proceso de conocimiento, con la concentración mantenemos la atención focalizada sobre un punto de interés, durante el tiempo que sea necesario.

Teniendo en cuenta a, (Guevara 2011) la concentración es primordial para realizar aprendizajes en el que enfocamos y dirigimos toda nuestra atención de forma consciente y voluntaria hacia unos estímulos en concreto, la concentración resulta imprescindible para aprender nuevos conceptos o procedimientos, que más adelante pueden pasar a realizarse de forma inconsciente si se ha adquirido cierto hábito.

Como afirma, (De la Vega ,2017), La concentración es una destreza aprendida, de tal modo que sea una formación del cuerpo y del movimiento que se realiza en el baile urbano, permitiendo así el desarrollo de las capacidades cognitivas de los niños que practican y se concentran en cada uno de los ejercicios guiados por el docente encargado, como también da a entender que significa el estar totalmente aquí, en el ahora, en el presente, específicamente la concentración es un aspecto que juega un papel decisivo en las competencias de baile urbano.

De acuerdo con, Reyes C. (2022), el baile urbano requiere de mucha concentración para realizar cada movimiento, ya que en cada ejercicio de entrenamiento los niños puedan focalizarse en lo que realmente están haciendo, bloqueando cada una de las distracciones

que puedan tener, de tal manera que eso les permite las relaciones sociales, coordinativas, expresivas, creativas y de capacidades físicas.

8.5.2.1 Percepción. Considerando que, Marteniuk (1976), han desarrollado modelos que intentan explicar cuáles son los mecanismos que participan en la regulación de las conductas motoras. Identificándose tres mecanismos envueltos en el tratamiento de las informaciones, que corresponden a diferentes fases de ese proceso: la fase perceptiva, responsable de la síntesis aferente de las condiciones externas e internas; la fase de la toma de decisión, encargada de analizar la situación y programar el movimiento en relación al objetivo respectivo de la acción; y, por último, la fase efectora responsable de la ejecución del movimiento planeado.

Es de claro ejemplo desarrollar un buen movimiento para que sea un aprendizaje en el contexto, y más siendo un movimiento artístico tiene que ser un movimiento completo y bien desarrollado. Al mismo tiempo que, Meinel y Schnabel (1988), la percepción es biocultural porque, por un lado, depende de los estímulos físicos y sensaciones involucrados y, por otro lado, de la selección y organización de dichos estímulos y sensaciones. Las experiencias sensoriales se interpretan y adquieren significado moldeadas por pautas culturales e ideológicas específicas aprendidas desde la infancia. La selección y la organización de las sensaciones están orientadas a satisfacer las necesidades tanto individuales como colectivas de los seres humanos, mediante la búsqueda de estímulos útiles y de la exclusión de estímulos indeseables en función de la supervivencia y la convivencia social, a través de la capacidad para la producción del pensamiento simbólico, que se conforma a partir de estructuras culturales, ideológicas, sociales e históricas que orientan la manera como los grupos sociales se apropián del entorno.

Una buena estimulación permite, un mejor conocimiento y una adaptación exitosa y a la hora de experimentar habrá un conocimiento más amplio y podrá corregir errores a tiempo, las capacidades serán las adecuadas para que sea de manera ocurrente al expresarse en el baile urbano. Del mismo modo, Schmidt (1992), la percepción depende de la ordenación, clasificación y elaboración de sistemas de categorías con los que se comparan

los estímulos que el sujeto recibe, pues conforman los referentes perceptuales a través de los cuales se identifican las nuevas experiencias sensoriales transformándose en eventos reconocibles y comprensibles dentro de la concepción colectiva de la realidad.

Lo importante de la percepción es la estimulación que el sujeto pueda tener y expresión que pueda desarrollar en el momento de expresar las formas que percibe las cosas y sobre todo como su experiencia funciona en la situación que se deriva, además la percepción estimulada de la mejor manera y guiándose por un buen camino podemos tener una buena experiencia.

Por lo tanto, Hotz apud Ruiz (1994), En las últimas décadas el estudio de la percepción ha sido objeto de creciente interés dentro del campo de la antropología, sin embargo, este interés ha dado lugar a problemas conceptuales pues el término percepción ha llegado a ser empleado indiscriminadamente para designar a otros aspectos que también tienen que ver con el ámbito de la visión del mundo de los grupos sociales, independientemente de que tales aspectos se ubiquen fuera de los límites marcados por el concepto de percepción. Los aspectos principales de la percepción es llevar a los danzantes a que tengan una buena estimulación en los conceptos que se pueda repartir y de una buena experiencia que se le pueda incluir.

8.5.2.2 Conductas Motoras. Al respecto, Cagigal (1989), las conductas motrices son el centro de atención en el desarrollo que tienen los estudiantes en sus etapas educativas, especialmente en la edad escolar, es allí donde se pueden estructurar conceptos adecuados a partir de las buenas prácticas de la educación física.

Para Parlebas (1968), las conductas motrices son un verdadero modo de relación con uno mismo, con el mundo y con los demás, particularmente rico desde el punto de vista biológico, expresivo, estético y social". Por su parte Damasio (2005), considera que las conductas motrices mantienen su unicidad y su irreversibilidad, incluso su exclusividad, esto es lo que da sentido y significación a las conductas motrices de cada persona, de ahí su valor como experiencia pedagógica.

Ahora bien, Castellanos (2002), asume que el concepto de conducta motriz adquiere

coherencia y congruencia desde su fundamento epistemológico, ético y ontológico, especialmente desde los últimos cinco años en que se está dando una auténtica revolución en el papel que tiene el cuerpo en su totalidad como albacea de la vida y no el cerebro que se creía hasta ahora.

En cambio, Damasio (2001), afirmaba que la conducta motriz es un modo de explicar de manera creativa e inteligente, lo que cada persona tiene en su bagaje vital para expresarse mediante la motricidad, su singularidad genuina. Un concepto, es decir, un constructo teórico, o si se quiere, una abstracción creada que ha hecho posible conocer con profundidad a las personas, aquello que expresa el cuerpo a través de su conducta motriz, lo que hasta hoy se puede saber parcialmente desde la observación de las acciones humanas en un entorno dominado por la motricidad.

Un concepto más vigente se plantea por Parlebas (1985), quien afirma que las conductas motrices del practicante son la manifestación de una personalidad que interactúa con su ambiente físico y su entorno social. Comprender al individuo que actúa pasa por el conocimiento del sistema global del que ese individuo forma parte (p. 445). Así, este aspecto se convierte en el eje principal del proceso investigativo, generando desde las conductas motrices un mecanismo de aprendizaje eficiente frente al tema de la concentración infantil.

8.5.3 Conciencia

La conciencia John R. Searle La conciencia tiene tres aspectos que la hacen diferente de otros fenómenos biológicos, y, de hecho, diferente de cualquier otro fenómeno del mundo natural. Estos tres aspectos son el carácter cualitativo, la subjetividad y la unidad. Solía pensar que para fines de la investigación podría tratarlos como tres características distintas, pero dado que están lógicamente interrelacionados, ahora pienso que es mejor tratarlos juntos, como diferentes aspectos de la misma característica. No están separados porque el primero implica el segundo, y el segundo implica el tercero.

Acerca de, Nagel (1974) en su libro *What Is It Like to Be a Bat?*”, publicado en

1974 explicó esto hace más de dos décadas cuando señaló que si los murciélagos están conscientes, entonces hay algo que es como ser un murciélago. Esto distingue a la conciencia de otras características del mundo, porque en este sentido, para una entidad no-consciente como un auto o un ladrillo no hay nada que sea como ser tal entidad. Algunos filósofos describen esta característica de la conciencia con la palabra qualia, y dicen que hay un problema especial de los qualia. Yo soy renuente a adoptar este uso, porque parece implicar que hay dos problemas separados, el problema de la conciencia y el problema de los qualia. Pero de la forma en que yo entiendo estos términos, “qualia” es sólo un nombre en plural de los estados conscientes. Dado que “conciencia” y “qualia” son coextensivos, parece que no tiene sentido introducir un término especial. Algunas personas piensan que los qualia son característicos sólo de experiencias perceptivas, como ver colores y tener sensaciones como dolores, pero que el pensamiento Afirmar que la conciencia no posee un carácter cualitativo constituye, desde esta perspectiva, un error.

Incluso el pensamiento consciente implica una dimensión cualitativa, un “sentir” particular asociado a la experiencia. Un ejemplo ilustrativo de cómo el conocimiento avanza a pesar de la falta de una teoría completa puede encontrarse en el trabajo de Ignaz Semmelweis en la Viena de 1840. Este médico observó que las pacientes de obstetricia internadas en hospitales presentaban una tasa de mortalidad por fiebre puerperal significativamente mayor que aquellas que daban a luz en sus hogares. Al investigar más a fondo, descubrió que las mujeres examinadas por estudiantes de medicina que venían directamente de la sala de autopsias, sin haberse lavado las manos, eran las más afectadas. Esta observación empírica reveló una correlación clara. Al implementar el lavado de manos con cal clorada, la tasa de mortalidad disminuyó notablemente. Aunque Semmelweis aún no contaba con una teoría microbiana de las enfermedades, sus hallazgos apuntaban en esa dirección. De manera análoga, el estudio de la conciencia parece encontrarse hoy en una etapa similar: se reconocen patrones y correlaciones significativas, aunque aún no se disponga de una teoría definitiva que explique su naturaleza cualitativa.

A continuación, Bartels y Zeki (1998) plantean que la conciencia no es una facultad

unitaria, sino que consiste en muchas micro conciencias. Nuestro campo de la conciencia está hecho de muchos bloques de micro conciencias. “La actividad en cada etapa o nodo de un sistema de procesamiento perceptivo tiene un correlato consciente. La actividad celular vinculante en nodos diferentes no es, pues, un proceso que preceda o incluso que facilite la experiencia consciente, sino que reúne diferentes experiencias conscientes.

En las actividades la conciencia juega un papel fundamental porque es donde mayormente tiene que estar concentrado para desarrollar la actividad y a la hora de repartir lo aprendido. También Tononi y Edelman (1998), están impresionados por el hecho de que la conciencia tenga dos propiedades notables: la unidad mencionada con anterioridad y la diferenciación o la complejidad extremas dentro de cualquier campo consciente. Esto les sugiere que no debemos buscar la conciencia en un género específico de tipo neuronal, sino en las actividades de grandes poblaciones neuronales.

8.5.3.1 Procesos mentales. A continuación, Gilbert Ryle (1900-1976). La referencia llegó incluso a alterar los textos cartesianos; en efecto, según este autor, Ryle habría llegado a sostener que la mente es al cuerpo como un fantasma dentro de una máquina', cuando en realidad el filósofo francés escribió que la naturaleza me enseña que «no estoy metido en mi cuerpo como un piloto en su navío, sino tan estrechamente unido y confundido y mezclado con él, que formo como un solo todo con mi cuerpo.

Es importante resaltar que el cuerpo es la esencia principal para desarrollar todas las actividades que pueden presentarse en la vida cotidiana, es una máquina muy importante cuando se trabaja de la manera correcta el cuerpo y la mente haciendo que se relaje y tenga una mayor concentración en la actividad que se está realizando.

Pascual M. Freire (1990). La psicología conductista ha producido un doble daño en el estudio de los procesos mentales. Por un lado, su rechazo de la mente (algo admisible en principio) ha ido acompañado de la negación de la existencia de los procesos mentales, reducidos a conducta y a disposiciones conductuales. Por otro lado, al centrarse en el comportamiento humano, verbal y no verbal, la psicología conductista hace imposible delimitar la conducta que interesa al psicólogo de la conducta que interesa al fisiólogo o al

médico, o, dicho en nuestros términos, lo que son procesos mentales de lo que son meros procesos corporales humanos. En efecto, comer, beber, hacer muecas de dolor y sonreír de placer, abrazar al amigo e insultar al enemigo, pronunciar una conferencia y jugar al ajedrez, todo ello es conducta, pero no todo ello ni en la misma medida interesa al psicólogo. Si hemos de delimitar los procesos mentales (de los que se ocupa el psicólogo) de los procesos corporales (de los que el psicólogo no se ocupa), hemos de encontrar un criterio al margen de la conducta.

Todos los seres humanos tienen la esencia y la conducta donde se pueden desarrollar muchas actividades las cuales pueden dar mucha satisfacción y placer al momento de realizarlas, como bien podemos desarrollar y llevar a las conductas motoras mediante el baile, desarrollando placer al momento de hacer el baile urbano.

David K. Lewis y David M. Armstrong (1971). Los procesos mentales son funciones que pueden ser incorporadas en sistemas diversos. En consecuencia, el funcionalismo no acepta la reducción de la psicología a la neurología. La tesis causal de la conducta no está libre de algunos puntos débiles. En primer lugar, tal como se señaló anteriormente, ni todos los procesos mentales son causa de conducta ni cualquier tipo de conducta es indicio de la existencia de un proceso mental. En efecto, por un lado, existen procesos mentales que no comportan conducta alguna, como el deseo de dejar de fumar en el fumador impenitente o el libre juego de la imaginación (imaginar, por ejemplo, que uno es el presidente del Gobierno y suprime los impuestos directos). Por otro lado, respirar, beber o comer constituyen conducta, pero no implican la existencia de procesos mentales.

Como dice, John C. Eccles (1977). Defiende que los procesos mentales son procesos espirituales, en cuanto la mente autoconsciente no es parte del mundo físico y biológico, aunque está en conexión zonas especiales del neocortez. Tal doctrina, que el propio Eccles califica de hipótesis dualista fuerte, acoge la teoría popperiana de los tres mundos: Mundo 1, constituido por los objetos y estados físicos; Mundo 2, constituido por los estados de conciencia y del conocimiento subjetivo; y Mundo 3, que es el mundo de la cultura producido por el hombre. Para Eccles hay una separación y distinción entre Mundo

1 y Mundo 2, al tiempo que una interacción entre ambos. En el momento de tener una conducta motora es necesario dejar desarrollar de la mejor manera para que el niño experimente y desarrolle su forma de actuar y retomar esas fases del autoconsciente y desarrollar que exprese danzando.

8.5.3.2 *Imaginación Guiada.* Para French, E. (2015), la imagen guiada es una intervención mente-cuerpo que usa la propia imaginación y el procesamiento mental del paciente para la formación de una representación mental de un objeto, lugar, evento o situación percibida por medio de los sentidos. Es considerada una técnica de relajación que se concentra en la interacción entre el cerebro, la mente, el cuerpo y el comportamiento. El paciente es instruido para concentrarse en imágenes agradables para sustituir sentimientos negativos o estresantes. Las imágenes guiadas pueden ser autodirigidas, conducidas por un profesional o una grabación.

Con referencia al aporte de, Morales, M. (2013). La terapia con imagen guiada puede incorporar el uso de técnicas de relajación, como respiración diafragmática y fondo musical para ayudar al participante a concentrarse y mantener el foco. En este estudio, la sesión de terapia se inició con música suave de fondo, con sonidos de la naturaleza (mar y gaviotas) y un audio que invitó al participante a quedarse en una posición confortable en su cama, con los ojos cerrados y luego realizar movimientos de respiración lenta y expansiva y relajación en diversas partes del cuerpo. En la imaginación guiada se resuelve llevando a la calma y adaptando una buena respiración para poder así llevar una mejor actividad a la hora de realizar el baile ya que esto deriva un aprendizaje óptimo.

En mención del autor, “Bernabéu, 2017”, La atención es un estado neurocognitivo cerebral que antecede a la percepción y a la acción, y es resultado de una red de conexiones corticales y subcorticales de predominio hemisférico derecho. Las neuronas responsables de los procesos de atención están localizadas en diferentes segmentos del sistema nervioso central. Estas neuronas forman entre ellas patrones de conectividad muy complejos, que constituyen un sistema neuronal distribuido, con nodos ubicados en diferentes niveles. Por ello, el proceso de atención no puede ser emplazado en una región específica. Dentro de las

partes implicadas en el proceso atencional se hallan la formación reticular, la corteza parietal posterior, la circunvolución del cíngulo o componente límbico y la corteza prefrontal.

Según, “Rubenstein 1982”, la atención modifica la estructura de los procesos psicológicos, haciendo que estos aparezcan como actividades orientadas a ciertos objetos, lo que se produce de acuerdo con el contenido de las actividades planteadas que guían el desarrollo de los procesos psíquicos, siendo la atención una faceta de los procesos psicológicos.

Según, “Reátegui (1999, p. 33)” sostiene que la atención “es un proceso discriminativo y complejo, que acompaña todo el procesamiento cognitivo, además de ser responsable de filtrar información e ir asignando los recursos para permitir la adaptación interna del organismo en relación con las demandas externas son los objetos que tienden a ser visualizados y analizados” Los procesos cognitivos son esenciales para poder tener una buena estimulación a la hora de bailar, el proceso cognitivo es fundamental para bailar ya que tiene que estar concentrado para ello.

Considerando que, “Parlebas, 1959; 2017, p.54”. La persona es una totalidad que permanece entera en cada una de sus manifestaciones. La actividad motriz es el único medio que permite entrar en contacto efectivo con la realidad concreta, estando esa toma de contacto orientada por la conciencia actuante que se involucra por medio de su acto. El educador procurará para sus alumnos modos diferentes de experiencia social (dúo, trío, equipos, talleres...) en los que el alumno también debe asumir una conducta motora.

Como lo afirma, “Castellanos, 2021”, Los últimos avances de las investigaciones en neurociencia muestran evidencias científicas que conforman la indisoluble de la unidad que es cada persona, por lo que el concepto de conducta motriz adquiere coherencia y congruencia desde su fundamento epistemológico, ético y ontológico, especialmente desde los últimos cinco años en que se está dando una auténtica revolución en el papel que tiene el cuerpo en su totalidad como albacea de la vida y no el cerebro que se creía hasta ahora.

Lo que afirma el autor, “Parlebas, 2001, p. 80”, “El conjunto de manifestaciones

motrices observables de un individuo que actúa. El comportamiento motor se define de acuerdo con lo que se percibe desde el exterior. Sus manifestaciones se presentan de forma objetiva, por ejemplo, se las puede grabar o filmar. Se puede describir un comportamiento motor basándose sobre todo en los datos corporales que se refieren al espacio (apoyo, orientación, desplazamiento), al tiempo (velocidad, aceleración), a los demás (interacciones motrices) y el material privilegiado (aunque no exclusivo) de la observación pedagógica y científica.

9. Propuesta de Intervención Pedagógica

9.1. Título.

Bailemos al ritmo urbano y mejoremos nuestra concentración.

9.2 Caracterización de intervención.

Se realizó el test de atención, explicando detalladamente en qué consistía cada uno de sus pasos. Asimismo, se llevaron a cabo sesiones de baile urbano en las que se introdujo el significado, beneficios y práctica del paso a paso correspondiente a los distintos ritmos que conforman este estilo de danza. Esta técnica fue implementada antes de iniciar el entrenamiento, con el propósito de que las niñas se adaptaran progresivamente a los movimientos propios del baile urbano. En cada sesión se trabajó un ritmo diferente, con el fin de estimular la atención del grupo de población desde distintas perspectivas.

9.3. Pensamiento pedagógico

Las Pedagogías Alternativas y la aplicación de la acción pedagógica han facilitado la formación en competencias necesarias para lograr un proceso de enseñanza-aprendizaje significativo, adaptado a las realidades de la población mediante herramientas concretas como el baile urbano. Esta disciplina artística se consolidó como una estrategia pedagógica central en el presente proceso educativo, al permitir la integración de lo cognitivo y lo motriz en una misma práctica.

Durante la intervención, se implementó una metodología basada en juegos de concentración y pasos de baile asociados que se desarrollaron por medio de secuencias numéricas asociadas a pasos de baile, trabajadas tanto con música como en silencio. Esta combinación permitió a los niños activar diversas funciones mentales, entre ellas la memoria, la atención sostenida, la anticipación y la percepción, la conducta motora y la imaginación guiada. A través del uso de la imaginación guiada, se logró estimular la construcción interna del movimiento, favoreciendo la comprensión de patrones rítmicos y

su ejecución motriz, lo que fortaleció los procesos de aprendizaje desde una perspectiva lúdica y participativa.

El baile urbano, en este contexto, se convirtió en una herramienta pedagógica eficaz para mejorar la atención en las niñas participantes, al ofrecer una forma de expresión artística y corporal que exige concentración y control rítmico. En este sentido, se busca transformar la práctica pedagógica en un espacio de reflexión crítica y dialogada, desde una postura activa y consciente por parte de los estudiantes.

Según “Edward de Bono”, la creatividad y la resolución de problemas no son dones innatos, sino habilidades que pueden ser cultivadas mediante el pensamiento lateral. Al explorar nuevas perspectivas metodológicas, se abren caminos hacia soluciones innovadoras aplicables no solo en el ámbito educativo, sino también en la vida social y cotidiana. La formación de individuos capaces de enfrentar desafíos reales implica también el desarrollo de competencias que promuevan la renovación de prácticas obsoletas que afectan la convivencia en una sociedad plural.

Asimismo, la relevancia de la Pedagogía Familiar cobra especial vigencia ante las dificultades actuales que enfrentan muchas familias en los procesos formativos de sus hijos. Por ello, se hace indispensable que los futuros docentes reciban formación integral que les permita comprender y manejar adecuadamente las funciones vinculadas a la educación desde un enfoque humanizante y contextualizado.

9.4. Referente teórico conceptual de la propuesta de intervención pedagógica

La danza, que es el arte de decir con el cuerpo la pasión del alma, donde “el hombre expresa todo su bagaje a través de movimientos corporales, comunicando su cotidianidad y su sentir.” (Murcia & Jaramillo, 2000, p. 186). Siendo la danza una de las expresiones inherentes del ser humano y un idioma atrayente y sobre todo que ofrece elementos al individuo en el aspecto social, cognitivo, afectivo e individual (Jaramillo Franco et al., 2011). El baile no solo reporta beneficios de la capacidad física o competencia motriz al

alumnado, sino también le otorga una mejora de su esquema corporal y de su coordinación neuromuscular. Esto hace que los alumnos sean capaces de reconocer su cuerpo y reappropriarse de él (Fructuoso & Gómez, 2001).

Además, el desarrollo del sentido espacial es algo que habitualmente se trabaja de una forma muy intensa en el área de Educación Física, ya que a estas edades es necesario que los alumnos aprendan a reconocer el espacio y a interactuar con él (Fructuoso & Gómez, 2001). El baile es una actividad expresiva, lo cual conlleva una socialización y un medio de relacionarse muy bueno, ya sea a nivel interpersonal (con la gente con la que bailas, o con el público al exponer un baile) o intrapersonal (contigo mismo a la hora de realizar movimientos e indagar sobre tu cuerpo) según afirman Fructuoso y Gómez (2001).

Según los autores “Lapierrre y Accouturier (1977)” destacan el componente social anteriormente mencionado, señalando que la danza es una de las pocas actividades en las que el contacto directo y la búsqueda espontánea del mismo son aceptados. Igualmente, en la danza urbana se forman grupos que se unen por las manos, cintura y brazos, favoreciendo la simultaneidad del gesto y el acuerdo tónico, siendo el ritmo el elemento generador principal de dicho acuerdo y de una comunicación más profunda. En otro orden de funciones, la danza como expresión y comunicación no verbal forma parte de un proceso social en el que diversos elementos, comportamientos y formas de comunicación interaccionan armónicamente en un contexto social determinado (Fuentes, 2006).

Aunque casi ningún autor ignora o niega el componente emocional de la danza, algunos destacan el elemento corporal sobre los demás. según; “Laban (1978)” considera a la danza más como el lenguaje de la acción que de la emoción; un conjunto de acciones corporales y mentales ordenadas coherentemente. “La danza puede ser considerada como la poesía de las acciones corporales en el espacio” (1987, p. 43). La idea de orden también es compartida por Herrera (1994) cuando define a la danza como “la fusión cultural entre la música y el movimiento corporal organizado” (p.18). Todas estas interpretaciones nos aproximan a una dimensión múltiple del término. Sirva como ejemplo la propuesta de González (1994) al señalar como uno de los fines de la danza el dominio y control corporal

tanto a nivel físico como comunicativo.

Aunque la presencia e importancia de la danza en los diferentes ámbitos sociales y culturales es un hecho constatado a lo largo de la historia, el alcance y repercusión que tuvo en el ámbito educativo no fue muy generoso y prolífico, siendo necesario esperar hasta la llegada del siglo pasado para poder advertir los primeros intentos importantes, bien teóricos o prácticos, de pensadores, pedagogos y bailarines que propugnaban la inclusión de la danza como parte indispensable en la formación integral del niño (Hasselbach, 1979; Osona, 1984). Desde entonces hasta nuestros días los avances han sido considerables pero el camino por recorrer todavía sigue siendo arduo.

Para finalizar, la danza como medio de expresión personal. Por un lado, su carácter temporal permite al niño expresarse sin sentirse examinado cuando la práctica a solas y sin público, puesto que el producto desaparece inmediatamente después de su realización. La sensación de estar haciendo algo es la que proporciona el placer o su satisfacción, y su naturaleza evanescente no da pie a posibles críticas o autoanálisis en una fase posterior “Leese y Packer, 1991, p.17”, además, la asociación de la danza y la música a momentos de júbilo y agrado favorece la creación de un entorno más permisivo y relajado tan anhelado en los procesos de expresión personal. Por otro lado, la danza nos posibilita materializar y dar forma a ideas, sentimientos, experiencias y representaciones de la vida real o imaginarios. Al respecto, “Osona (1984)” opina que la actividad expresiva y creativa del bailarín o persona que danza debe ser alentada y apreciada, y que la calidad de su producción sólo debe servir para ubicarlo en la categoría de artista o de aficionado, pero nunca para censurar.

9.5 Plan de actividades y procedimientos

9.5.1 Proceso metodológico

El proceso metodológico desarrollado en esta investigación, de carácter cualitativo, con enfoque crítico social y basado en el método de investigación-acción, se orientó a

fortalecer la concentración y la conciencia atencional de los estudiantes, entendidas como funciones cognitivas esenciales para el aprendizaje significativo. Durante la primera semana se aplicaron técnicas de observación directa y un test diagnóstico de atención específicamente el test de dígitos en progresión, con el propósito de establecer una línea base sobre los niveles de atención sostenida y selectiva. Posteriormente, se implementaron siete planes de clase diseñados para abordar diferentes subcategorías temáticas, los cuales integraron estrategias pedagógicas activas encaminadas a estimular la conciencia corporal, la atención focalizada y la autorregulación. Cada semana se desarrolló un plan distinto, lo que permitió llevar a cabo una intervención pedagógica progresiva, estructurada y contextualizada. Finalmente, se aplicó nuevamente el test de dígitos en progresión como instrumento evaluativo, lo que posibilitó la comparación entre los resultados iniciales y finales, y así valorar el impacto de las actividades implementadas sobre los niveles de concentración y conciencia atencional de los participantes

.9.5.2 Proceso didáctico

Desde el pensamiento pedagógico basado en las pedagogías alternativas, este apartado presenta el desarrollo de la sesión didáctica en tres fases, utilizando el baile urbano como herramienta principal para estimular la atención y la conducta motora consciente en los estudiantes. La fase inicial, denominada activación corporal, corresponde al tiempo de aprestamiento, en el cual se realizan ejercicios rítmicos que preparan físicamente al grupo y generan una disposición favorable para abordar las actividades específicas.

En un segundo momento, se lleva a cabo la fase “Urban Power”, núcleo central de la clase, donde se implementan actividades y movimientos inspirados en situaciones cotidianas a través del baile urbano. Esta fase está diseñada para fortalecer la atención focalizada mediante ejercicios corporales estructurados, que promueven la conexión entre ritmo, coordinación y conciencia atencional.

Finalmente, la sesión culmina con la fase autorreflexión, que incluye ejercicios de

vuelta a la calma mediante estiramientos, seguidos de momentos de retroalimentación enfocados en la imaginación guiada y reflexión sobre lo trabajado. Se destaca en este espacio la importancia de la concentración, permitiendo al grupo integrar corporal y cognitivamente lo aprendido en la experiencia

9.5.3 Plan de actividades

Este plan de actividades fue pensado para un lapso de X tiempo dispuesto durante fecha inicial hasta fecha final, agregar detalles hasta completar un párrafo.

9.5.4 Evaluación.

Se evaluó a través de los resultados obtenidos en el test de dígitos de progresión y el baile urbano como estrategia para mejorar la atención, para ello, se realizó una comparación en los resultados arrojados en el test inicial y en el test final con el fin de obtener unas conclusiones.

9.5.5 Recursos humano

La escuela de danza y baile COMFADANCE está ubicada en el Parque Infantil y cuenta con una población de 40 niños y niñas de la categoría avanzada, con edades comprendidas entre los 8 y 10 años. La formación artística y técnica de estos estudiantes es acompañada por un docente encargado del proceso de fortalecimiento en danza, además de contar con el apoyo de tres estudiantes de la Universidad CESMAG, quienes lideraron la implementación del proyecto pedagógico. Cabe destacar que las clases se desarrollaron con la presencia activa de los familiares de los niños, lo cual favorece un entorno participativo, de acompañamiento y contención, que potencia el vínculo afectivo y pedagógico durante el proceso formativo.

• Recursos físicos

La escuela de danza y baile COMFADANCE, cuenta con una instalación como lo es un salón exclusivo para tomar clases de danza y este queda en el edificio principal dentro de las instalaciones del parque infantil, también se cuenta con un espacio al aire libre que cuenta con gran espacio y sonido para las clases de danza.

- **Recursos técnicos**

En los recursos técnicos se encuentran con buenos medios para llevar a cabo las clases y esto son; mezclas de música, computador, celular, cabina de música, USB.

- **Recursos didácticos**

Los recursos didácticos que se utilizaron en la población fueron, materiales esenciales en el cual se les pueda prestar el mejor uso a la hora de hacer las clases de baile urbano, en este caso son: Platos, conos, aros, cuerdas, tela, festones, cajas, pañuelos, estos son los materiales que se utilizaran en las actividades a realizar en los niños de la escuela de danza COMFADANCE.

Tabla 3

Presupuesto

| Nº | DETALLE | COSTO |
|--------------|----------------------|------------------|
| 1 | Transporte | 200.000 |
| 2 | Refrigerio | 150.000 |
| 3 | Papelería | 150.000 |
| 4 | Material Didáctico | 120.000 |
| 5 | USB | 70.000 |
| 6 | Diarios De Campo | 65.000 |
| 7 | Impresiones | 250.000 |
| 8 | Registro Fotográfico | 80.000 |
| 9 | Alimentación | 250.000 |
| 10 | Música Para Danza | 100.000 |
| TOTAL | | 1.435.000 |

Es importante señalar que estos gastos serán asumidos directamente por el grupo investigador de manera equitativa.

10. Análisis e Interpretación de Resultados

La presente investigación se realizó bajo un enfoque cualitativo, articulando con un test para la recolección y análisis de datos. Se aplicó el test de atención de dígitos en progresión como herramienta principal para diagnosticar y evaluar el nivel de atención sostenida de los niños y niñas pertenecientes a la escuela de danza COMFADANCE. Esta evaluación fue complementada con registros en los diarios de campo, observaciones, descripciones y reflexiones pedagógicas, lo que permitió una comprensión integral de los resultados obtenidos.

Durante las primeras sesiones de clase, se evidenció una baja capacidad de atención en los niños atribuida a diversos factores del contexto, tales como la presencia constante de padres de familia lo cual afectó el buen desarrollo, debido a que ante cualquier frustración los niños se acercan a buscar consuelo con sus padres durante las sesiones, además la organización se realizó en un espacio poco adecuado al entorno de la intervención y el uso de estrategias didácticas poco ajustadas a las características de los estudiantes. Ante esta problemática, se diseñaron e implementaron 16 planes de clase enfocados en el fortalecimiento de la atención mediante recursos pedagógicos y juegos de concentración e imaginación guiada, como herramientas pedagógicas.

Además, otro problema presente durante las sesiones eran los ruidos provenientes del exterior para solucionar el inconveniente, se propuso la instalación de paneles de espuma acústica y tapetes de goma en el piso. Estas adecuaciones no solo mejoraron las condiciones auditivas del entorno, sino que también brindaron protección física a los menores durante las actividades. De manera complementaria, se implementaron estrategias centradas en la atención consciente, como ejercicios de respiración, conciencia corporal e imaginación guiada, acompañados de ritmos internos construidos a partir de pasos de baile, golpes corporales y zapateos rítmicos, que ayudaron a activar la conciencia motora la imaginación guiada de los niños.

La percepción fue uno de los procesos mentales que presentó mayores dificultades entre los niños. Por ello, se diseñaron actividades basadas en secuencias asociadas a

patrones numéricos progresivos (por ejemplo, ocho números vinculados a ocho pasos coreográficos). Esta estrategia permitió mejorar la conducta motriz y la percepción sensorial, al incorporar la métrica musical como mecanismo de entrenamiento atencional. A través de estas secuencias, los niños aprendieron a identificar marcaciones de ritmo y entradas musicales, desarrollando habilidades para anticipar movimientos con mayor precisión y conciencia.

Los datos cuantitativos fueron procesados mediante tablas estadísticas, evidenciando avances significativos en el desempeño atencional de los participantes. La mayoría logró mejorar en dos niveles del test aplicado, mientras que uno de ellos alcanzó un progreso de tres niveles. Estos resultados reflejan el impacto positivo de la intervención en el desarrollo de procesos cognitivos y motrices claves.

La triangulación metodológica, que incluyó resultados numéricos, registros cualitativos y, garantizó la validez interna del estudio. La información fue organizada a través de matrices descriptivas que facilitaron la codificación, categorización y análisis temático en función de los objetivos del proyecto: diagnóstico, intervención y evaluación del impacto logrado.

Todos los instrumentos fueron sometidos a validación por juicio de expertos, asegurando su pertinencia y confiabilidad. Se cumplió rigurosamente con los principios éticos de la investigación, mediante la implementación de asentimientos informados y el uso responsable de fuentes bibliográficas.

Una vez concluido el proceso de análisis, los resultados fueron interpretados conforme a los objetivos del proyecto titulado El baile urbano para fortalecer el proceso de atención en los niños de la escuela de danza y baile COMFADANCE de la Caja de Compensación Familiar – COMFAMILIAR de Nariño. El estudio permitió evidenciar que el movimiento corporal estructurado a través del baile urbano, combinado con estrategias de percepción, respiración y conciencia corporal, constituye una herramienta pedagógica eficaz para estimular la atención infantil y promover el desarrollo cognitivo integral en contextos educativos.

La percepción fue uno de los procesos mentales que presentó mayores dificultades entre los niños. Por ello, se diseñaron actividades basadas en secuencias asociadas a patrones numéricos progresivos (por ejemplo, ocho números vinculados a ocho pasos coreográficos). Esta estrategia permitió mejorar la conducta motriz y la percepción sensorial, al incorporar la métrica musical como mecanismo de entrenamiento atencional. A través de estas secuencias, los niños aprendieron a identificar marcaciones de ritmo y entradas musicales, desarrollando habilidades para anticipar movimientos con mayor precisión y conciencia.

Los datos cuantitativos fueron procesados mediante tablas estadísticas, evidenciando avances significativos en el desempeño atencional de los participantes. La mayoría logró mejorar en dos niveles del test aplicado, mientras que uno de ellos alcanzó un progreso de tres niveles. Estos resultados reflejan el impacto positivo de la intervención en el desarrollo de procesos cognitivos y motrices claves.

La triangulación metodológica, que incluyó resultados numéricos, registros cualitativos y, garantizó la validez interna del estudio. La información fue organizada a través de matrices descriptivas que facilitaron la codificación, categorización y análisis temático en función de los objetivos del proyecto: diagnóstico, intervención y evaluación del impacto logrado.

Todos los instrumentos fueron sometidos a validación por juicio de expertos, asegurando su pertinencia y confiabilidad. Se cumplió rigurosamente con los principios éticos de la investigación, mediante la implementación de asentimientos informados y el uso responsable de fuentes bibliográficas.

Una vez concluido el proceso de análisis, los resultados fueron interpretados conforme a los objetivos del proyecto titulado El baile urbano para fortalecer el proceso de atención en los niños de la escuela de danza y baile COMFADANCE de la Caja de Compensación Familiar – COMFAMILIAR de Nariño. El estudio permitió evidenciar que el movimiento corporal estructurado a través del baile urbano, combinado con estrategias de percepción, respiración y conciencia corporal, constituye una herramienta pedagógica

eficaz para estimular la atención infantil y promover el desarrollo cognitivo integral en contextos educativos.

10.1 Niveles de atención que presentaron las niñas en clases de danza

Para este diagnóstico se tiene en cuenta la disposición y se resalta la motivación de la población estudiantil perteneciente a la escuela de danza COMFADANCE con el cual se buscó trabajar de manera pertinente para mejorar los procesos de atención en los niños que hacen parte de este proyecto investigativo. El grupo fue conformado por 13 integrantes con edades entre 8 a los 12 años y cien por ciento de género femenino.

Para el desarrollo del primer objetivo de trabajo el cual aborda el proceso de diagnóstico del nivel de atención en el baile urbano en las niñas de la escuela de danza COMFADANCE, a través del test de atención de dígitos en progresión. Aplicado en las sesiones de clase de danza se establece una conexión con el estudiante y se contribuye a que los procesos de atención aumenten de forma significativa. Se observa en este caso mediante el test de dígitos en progresión, se fortalece el nivel de atención, memoria, concentración que cada participante realizó en cada prueba, de tal forma que se busca el progreso cognitivo frente a los procesos de atención.

Según “Belisario (2009)”, la atención “es el factor que permite la entrada de información, mantener y retener los datos e iniciar el procesamiento de esta.” (p. 32), por ello, el papel de la atención en el aprendizaje es fundamental. Sin atención no se puede aprender, es la energía que inicia los procesos de enseñanza y los mantiene; es el nivel de activación del cuerpo para poder interesarse por estímulos, seleccionarlos y procesar la información que se presenta, por lo tanto, para optimizar el aprendizaje, los docentes deben enfocar todos los esfuerzos en mejorar los procesos cognitivos e involucrarse en dicho proceso.

Tabla 4*Test de Dígitos en Progresión*

| | | | | | | | | |
|----------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| NIVEL 1 | 2 | 9 | | | | | | |
| NIVEL 2 | 3 | 8 | 6 | | | | | |
| NIVEL 3 | 3 | 4 | 1 | 7 | | | | |
| NIVEL 4 | 5 | 2 | 1 | 8 | 6 | | | |
| NIVEL 5 | 3 | 8 | 9 | 1 | 7 | 4 | | |
| NIVEL 6 | 1 | 8 | 4 | 5 | 7 | 6 | 3 | |
| NIVEL 7 | 5 | 3 | 8 | 7 | 1 | 2 | 4 | 9 |

La tabla que se muestra indica cómo se va a resolver el test de atención de dígitos de progresión. El test se va resolviendo de manera que los participantes desarrollen una respuesta de acuerdo con el orden del nivel que responda de manera correcta y rápida.

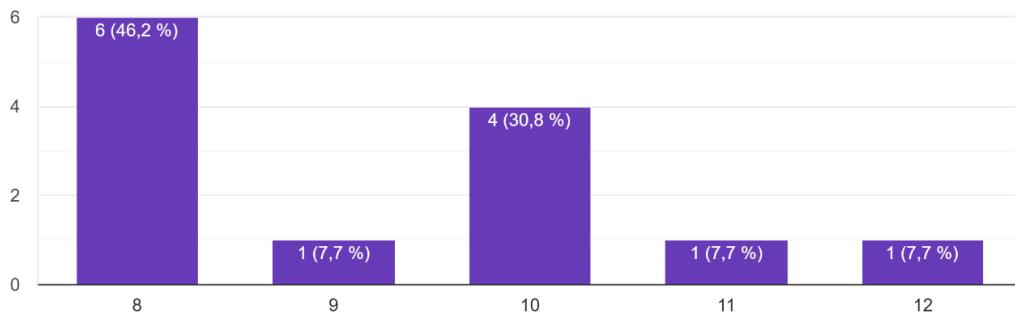
Tabla 5*Nivel de Resultados*

| NIVEL | RESULTADO |
|------------------|------------------|
| EXCELENTE | 7-6 |
| BUENO | 5-4 |
| BAJO | 3-2 |
| MUY BAJO | 1-0 |

Figura 4*Edades de la población*

Edad del niño (a)

13 respuestas



Nota: Autoría propia

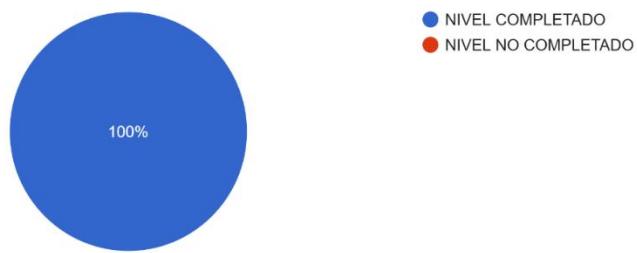
Se encontró que las edades de la población con ocho años son del 46.2%, el 30.8% de la población tiene diez años, el 7.7% de la población tiene nueve años, un 7.7% de la población tiene once años, y el 7.7% de la población cuenta con doce años. Si bien el grupo es heterogéneo, la mayor población se concentra entre los ocho y diez años.

Figura 5

Primer nivel test

1. Primer nivel de test de dígitos de progresión 2-9

11 respuestas



Nota: Autoría propia

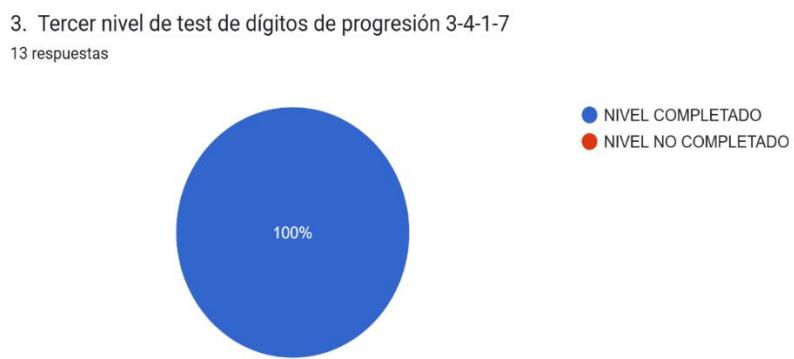
Se realizó la primera prueba del test de atención de dígitos de progresión el cual trato de decir los primeros dos dígitos del test de una forma clara que la niña repitiera de manera secuencial y concisa, el cual las niñas iban repitiendo uno a uno los dígitos. El 100% de la población pudo superar el primer nivel del test de atención, logrando así repetir los dos dígitos en progresión de manera secuencial sin equivocarse. En este nivel se logra detallar que los niños respondan de manera rápida y precisa, a pesar de que en el entorno hubo mucho ruido y distracciones haciendo que la concentración se haga más resistente al momento de ser perseverante.

Figura 6*Segundo nivel test*

Nota: Autoría propia

En la siguiente fase del test de atención se incrementó un dígito en los números el cual este sería un número desconocido para el participante y tuvo que prestar más atención para realizar bien el test y trabajando la memoria a corto plazo que es útil para retener una información y utilizarla en un tiempo corto como en el caso del test de dígitos en el que domina la memoria de corto plazo, la población pudo superar el segundo nivel del test de atención. Lograron repetir los tres dígitos en progresión de manera secuencial sin equivocarse. Pudiendo observar que su atención concentración y conducta motora sin

afectarles el ruido del salón y de los compañeros alrededor. En esta ocasión se presenta que los participantes pudieron responder de manera acertada y rápida al momento de dar los 3 dígitos. A pesar de que había mucha confusión en el entorno seguían concentrados de una buena manera.

Figura 7*Tercer nivel test*

Nota: Autoría propia

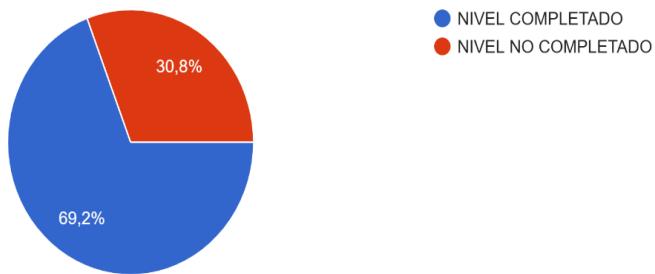
En la segunda fase del test de dígitos, se añadió un dígito adicional al estímulo inicial. A pesar del incremento, las niñas respondieron con precisión y rapidez, ya que la longitud de la secuencia seguía siendo manejable. Consiguieron repetir correctamente una progresión de cuatro dígitos en orden secuencial, sin cometer errores.

Al avanzar al siguiente nivel, los participantes lograron mantener el foco atencional, desenvolviéndose con seguridad en la ejecución del test. Respondieron ágilmente a las nuevas secuencias numéricas, demostrando una adecuada capacidad para procesar y retener los estímulos presentados en cada serie.

Figura 8*Cuarto nivel test*

4. Cuarto nivel de test de dígitos de progresión 3-4-1-7

13 respuestas



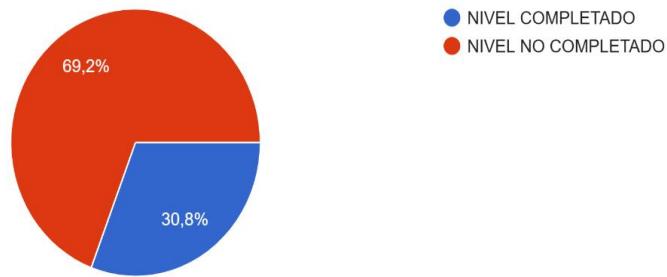
Nota: Autoría propia

Se analizó en el nivel cuatro que el 69.2% que equivale a (9) de los participantes pudieron pasar el nivel y pudieron resolver de manera secuencial los dígitos ya que tuvieron una atención más detallada al momento de escuchar la secuencia de números, mientras que el 30.8% que equivale a (4) de los participantes no pudieron pasar del nivel cuatro ya que se equivocaron al dar el resultado de los dígitos y repetían algunas frases como, “tengo miedo” “que me van a preguntar” “yo no puedo” y esto hace que pierdan la atención para desarrollar el test. Se analizó en los resultados que el mayor porcentaje que respondieron bien en el nivel 4 es de las niñas menores de 9 años que el de las niñas mayor del grupo.

Figura 9

Quinto nivel test

5. Quinto nivel de test de dígitos de progresión 5-2-1-8-6
13 respuestas



Nota: Autoría propia

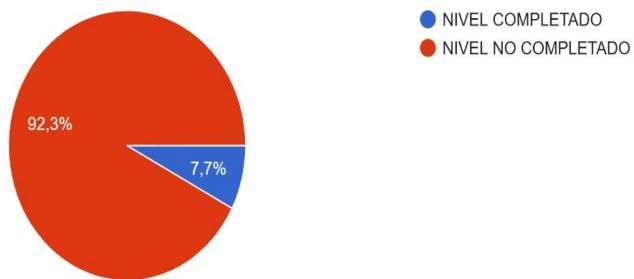
Se detalló que en el nivel quinto el 76.9 % que equivale a (10) de los participantes no pudieron pasar el nivel ya que no pudieron resolver de manera correcta la secuencia de (6) dígitos con frases como “profe no escuche” “profe me repite” y se detalla claramente que la atención no estaba expuesta al momento de escuchar y repetir la secuencia, mientras que el 23.1% que equivale a (3) de los participantes pudieron pasar del nivel quinto ya que respondieron de manera secuencial los dígitos y estaban con mucho más atención que los demás participantes, resolvieron de manera rápida y concisa la respuesta.

Figura 10

Sexto nivel test

6. Sexto nivel de test de dígitos de progresión 3-8-9-1-7-4

13 respuestas



Nota: Autoría propia

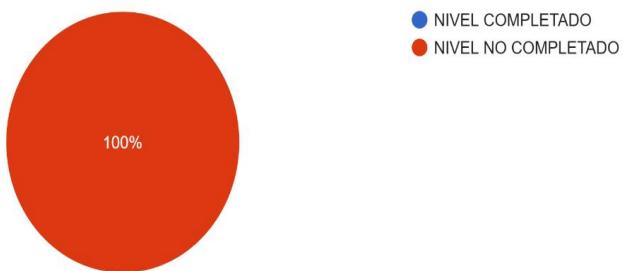
Se analiza en el sexto nivel el 92.3 % que equivale a (12) de los participantes no pudieron pasar el nivel ya que no respondieron de manera correcta los (7) dígitos, ya que por lo consiguiente hicieron una mala secuencia en los dígitos y no repetían los números que realmente eran, mientras que el 7.7% que equivale a (1) del participante (7) dígitos, se observa claramente que una de las participantes que analizó y respondió correctamente la secuencia del nivel sexto.

Figura 11

Séptimo nivel test

7. Septimo nivel de test de dígitos de progresión 1-8-4-5-7-6-3

13 respuestas



Nota: Autoría propia

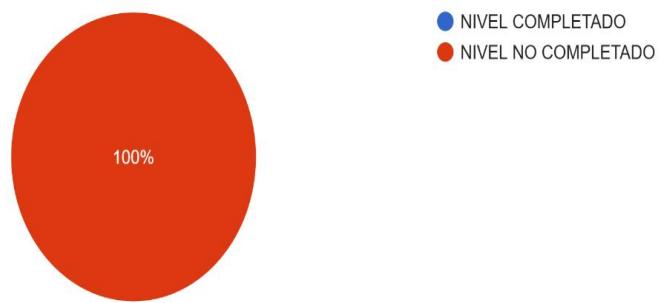
En el séptimo nivel el 100 % que equivale a (13) de los participantes no pudieron pasar el nivel. Todos los participantes se equivocaron al responder. Todos los participantes erraron su respuesta de la secuencia de números en este nivel, la falta de atención y las cosas que tenían en el entorno eran de gran facilidad para perder la atención.

Figura 12

Octavo nivel test

8. Octavo nivel de test de dígitos de progresión 5-3-8-7-1-2-4-9

13 respuestas



Nota: Autoría propia

En el octavo nivel el 100% que equivale a (13) de los participantes no pudieron pasar el nivel, hubo falta de atención por parte de la población ya que no estuvieron con una atención apropiada para este nivel.

Se analiza que el 93.3% de la población que corresponde a (12) niños logra llegar hasta los primeros cuatro niveles y lo hace de una manera rápida y correcta al responder los dígitos del test de progresión. El 7.7% de la otra población que corresponde al (1) de toda la población pudo sobrepasar los primeros cuatro niveles del test y logró destacar y mostrando una mejor atención y llegando hasta un nivel mayor que los demás y se observa que a pesar

del entorno y el ruido que se destaca en el momento de realizar el test es que se mantiene una buena atención y una buena estimulación al escuchar los dígitos de progresión.

El objetivo es ver el aporte de como el baile urbano ayuda a mejorar la atención de las niñas, es importante analizar las diferentes actividades de baile que aportaron para ayudar a fortalecer la atención en las niñas de la escuela de danza. En este capítulo se presenta el análisis e interpretación de los resultados, la información se obtuvo a partir de la aplicación de las técnicas de recolección de información, en este caso se utilizó la observación participante con su instrumento diario de campo y la mediación pedagógica para tener información de lo trabajado.

En el segundo momento se realizó el vaciado de información el cual se utilizó matrices donde los investigadores registraron cada una las sesiones de trabajo que se realizó, acompañado de la estructura de una codificación la cual se utilizó de las matrices anteriores del vaciado de información, en el siguiente paso con el rastreo de información de datos el cual dio las recurrencias de cada subcategoría para establecer un mejor análisis de los resultados y por último se tuvo la triangulación y referentes se explicó y se mencionó las actividades trabajadas por los investigadores para comprender mejor de los investigadores y de los autores que hablan del tema.

Con base en los resultados arrojados en las actividades anteriores, es evidente que las niñas al seguir las instrucciones brindadas por parte de los investigadores lograron fortalecer el desarrollo de la atención, puesto que la danza y la música brindan patrones de memoria, diálogo con sus demás compañeras.

10.2 Incidencia del Baile Urbano para Mejorar la Atención

Durante la observación, se detectó, el desarrollo de las actividades y que el grupo de niñas pudieron desarrollar que tuvieran una mejor atención, en este caso, y cada vez iban adquiriendo nuevas experiencias en el desarrollo de los pasos y coreografías desarrolladas por las niñas y esto provocó un mejor desempeño al momento de danzar, se plantea diferentes

ritmos, también se implementó las velocidades tanto sea de ritmo lento, intermedio y rápido el cual se fueron adaptando de manera que iban alimentando el buen oído, también se trabajó diferentes pasos coreográficos para mirar las necesidades de las niñas y de la forma de expresar sus habilidades, destrezas, energía y emociones combinando el movimiento físico con el aspecto emocional como los sentimientos y emociones de hacer lo que el cuerpo no puede hablar.

Figura 13

Entrenamiento de baile urbano



Nota: Autoría propia.

Las interacciones que tuvieron las niñas al momento de realizar las actividades de baile que se denomina Dounge, en donde se trabajó la atención, la locomoción corporal como parte del proceso de la coordinación y las expresiones al momento de bailar. El cual al momento de realizar los pasos básicos del baile Douge se desarrolló unos movimientos de forma individual, para luego ser trabajados en grupo con el propósito de vivenciar mejor los pasos básicos del baile. Además, al sumergirse encada movimiento se evidencia que hay una atención que encierra cada paso y giro los cuales estuvieron a través de una escucha activa , en donde la melodía fue cobrando vida en la expresión corporal de los participantes.

Es así que el ritmo del baile, genera libertad de expresión permitiendo la percepción auditiva que los lleva a sentir la danza a través de la experiencia sensorial que no solo fue escuchada, sino que se vivió y fue sentida de forma individual y grupal, en donde la sucesión de sonidos armónicos y de una serie de notas que en su totalidad expresan un conjunto de sensaciones. En esta totalidad el ritmo es una noción esencial junto con la armonía y la melodía. (Fraisse, 1982).

En las actividades enfocadas a la subcategoría de percepción, se identificó elementos muy significativos en cuanto a la progresión que se pudo observar que en los diferentes sonidos de cambio de ritmo las niñas estaban con mucha atención para poder cambiar de movimiento.

En otras de las actividades realizadas las cuales fueron de colocar cinco ritmos diferentes y las niñas tenían que ejecutar de manera secuencial los pasos básicos de cada uno observando al profesor, los pasos fueron, afro dance, breakdance, reggaetón, champeta, y a parte de los ritmos musicales se tuvieron que enfrentar a los cambios de ritmo la cual se escogió una coreografía en donde se ejecutaron los movimientos a velocidades lentas, moderadas e intensa o rápida. Fueron vitales para mejorar la atención al momento de escuchar el ritmo ya que de esta manera realizó la adaptación al ritmo y las velocidades que este contrae. Durante la actividad, se ejecutaron movimientos a diferentes velocidades, comenzando con estilos en los que prevalecían las ejecuciones lentas y controladas, como ciertos pasos de afro que resaltaron la sensualidad y la conexión con la música. Luego, avanzaron a movimientos moderados, característicos del reggaetón y la champeta, donde la energía se incrementó y los pasos demandan mayor ritmo y coordinación.

Finalmente, realizaron movimientos intensos y rápidos, propios del breakdance, los cuales fueron ejecutándose algunas destreza, fuerza y velocidad para realizar pasos dinámicos. Esta variedad de velocidades permitió experimentar distintas expresiones y niveles de energía en cada estilo de baile.

Por ello, el ritmo musical comprende la frecuencia con que los ciclos de una canción o melodía se repiten, es decir, la frecuencia de sonidos e intervalos que capta quien los

escucha y es capaz posteriormente de reproducirlos con alguna parte de su cuerpo. (Fraisse, 1976). Contener el ritmo en las canciones es algo principal para poder entender y realizar los movimientos propuestos en la coreografía, y en este caso es necesario tener un buen oído para escuchar bien el ritmo musical.

El ritmo musical se articula a partir de sonidos largos, medios y breves, así los espacios de silencio que existen entre ellos. El nombre específico con el que se conoce la relación de estos elementos entre sí se les conoce cómo melodía y responde a razones culturales. Uno de ellos es la tendencia de la música occidental a obviar los silencios en comparación con la música que oriental que históricamente utiliza el silencio siendo una nota más. (Fraisse, 1976).

Figura 14*Entrenamiento de baile urbano*

Nota: Autoría propia.

El poder de estimular la atención con las actividades que son de identificar el ritmo de música el cual es Douge, el cual se realizó el paso básico que consta de dar toques con el pie derecho e izquierdo adelante con toques fuertes en el puesto y los movimientos de brazos separados uno del otro y alternándolos de arriba abajo, en esta actividad se realizó identificar el ritmo sin perderse de él, dando una adaptación sin perderse del ritmo y de

manera secuencial, que puedan aprender algo tan útil como es el poder adaptarse a cualquier movimiento y ritmo, en donde se fue estimulando la parte de locomoción y la atención generando un mejor aprendizaje en los infantes. En el contexto extraescolar, el concepto de ritmo musical se refiere a la organización de los sonidos y silencios en una secuencia temporal regular. Es una de las principales dimensiones del lenguaje musical y constituye la base para la comprensión e interpretación de la música. (López et al, 2010).

El ritmo musical es una manifestación del ritmo universal que se encuentra presente en muchas facetas de la vida, incluyendo la naturaleza y el ser humano. (Pascual, 2006).

Ritmo universal: El ritmo es una cualidad fundamental y omnipresente en el universo. Desde los movimientos de los planetas en el sistema solar hasta los ciclos naturales como el día y la noche, las estaciones y las mareas, todo en el cosmos sigue algún tipo de ritmo. La música, como forma de expresión artística, busca reflejar y captar esta esencia rítmica del universo. (González, 2009).

En el movimiento se refleja la atención que tiene en el momento al bailar, el baile no solo reporta beneficios de la capacidad física o a la atención que se viene trabajando, sino también le otorga una mejoría a su esquema corporal y de su coordinación. Esto hace que las niñas sean capaces de reconocer su cuerpo y reappropriarse de él (Fructuoso & Gómez, 2001).

Es bueno que las niñas puedan adaptarse y controlar todos los movimientos de su cuerpo y apropiarse y apropiarse de sus capacidades para moverse y sentir el ritmo en el cuerpo para poder hacerlo de la mejor manera ya que es una forma de estar con una atención apropiada al momento de bailar, además, el desarrollo del sentido espacial es algo que habitualmente se trabaja de una forma muy intensa en el área del baile, ya que a estas edades es necesario que las niñas aprendan a reconocer el espacio y a interactuar con él (Fructuoso & Gómez, 2001).

Estos elementos característicos de la danza la sitúan como una de las artes más ricas en cuanto a expresión y dinamización cultural, pues mediante su conocimiento se

puede inferir la dinámica de las diferentes culturas y regiones, y mediante su práctica es posible redimensionar la expresividad cultural de todo un pueblo. Por tanto, "la danza es la manifestación de una expresión espontánea individual desde sus orígenes, y antes de ser una forma de arte, fue una expresión espontánea de la vida colectiva." Le Boulch (1997).

La danza, es la principal acción para desarrollar una buena atención y desarrollar un buen esquema motor, aunque casi ningún autor ignora o niega el componente emocional de la danza, algunos destacan el elemento corporal sobre los demás. Así, Laban (1978) considera a la danza más como el lenguaje de la acción que de la emoción; un conjunto de acciones corporales y mentales ordenadas coherentemente. "La danza puede ser considerada como la poesía de las acciones corporales en el espacio" (1987, p. 43).

La expresión corporal es una forma de danza que se centra en la percepción del cuerpo y se entiende no sólo como un organismo, sino como una encarnación del sujeto. el mundo; Conciencia corporal e improvisación. La improvisación surge como un camino, ya sea explorando el cuerpo en movimiento, abriéndose o despertando. Una sensibilidad que crea una existencia diferente de la realidad La danza, como en el momento de la creación y la construcción creativa. Al recorrer este camino e interpretar las manifestaciones del cuerpo. La actividad de juego de velocidades; que consiste en elegir una coreografía creada y bailarla en velocidad lenta, media y rápida se pudo observar que se les facilitaba realizar los ejercicios, pues se adaptan rápido a la velocidad y cambios de ritmo y las más pequeñas tenían falencias al ejecutar los movimientos de una coreografía fuera del tiempo musical. La expresión corporal es una forma de danza que se centra en la percepción improvisada del propio cuerpo en el mundo. Trabajando con conexiones emocionales existentes, Imágenes, movimientos y emociones te permiten mostrar tu imaginación. Cuerpo y movimiento en la creación de danza espontánea. Su principal finalidad es despertar la conciencia corporal para lograr la experiencia de estar en el mundo y habitar el cuerpo. "Emile Jaques-Dalcroze" fundador de la pedagogía musical y pionero en el uso del movimiento para el aprendizaje de la misma, estableció los inicios de una pedagogía cuyos

cimientos eran: movimiento, ritmo e improvisación. La rítmica de Dalcroze trata de la unión del movimiento corporal y la música; por lo tanto, con la estimulación de la motricidad, la percepción y la conciencia corporal, podremos desarrollar una sensibilidad musical en todo el cuerpo. Otro punto importante en su metodología es la improvisación a través de la cual logramos trabajar la atención, concentración o memoria. Además, este método es descrito como método de acción, pues con su empleo logramos, entre muchos beneficios, un aprendizaje corporal, empleo del cuerpo para producir música, desarrollo de la motricidad o incluso tener conciencia del espacio y energía “Del Bianco, 2007”.

Se muestra la participación, interacción y curiosidad del grupo de niñas de la escuela de danza Comfadance, en esta oportunidad las niñas al aplicar cada actividad coreografía, realizaron muchos movimientos, relacionados a la evolución de las conductas motoras y la atención, además la participan activamente en las actividades planeadas por los maestros investigadores. La danza que fue la principal estrategia formativa, para ejecutar varios de los pasos coreográficos de danza, donde también influye la cultura que se manifiesta en diversos lenguaje corporales, se transmite a través de su cuerpo de esta manera logrando desarrollar las conductas motoras mediante la aplicación de coreografías basándonos en los procesos de evolución dentro de la motricidad, resaltando esto, se ha observado que las niñas del grupo de danza al transcurso de las diferentes actividades, transmiten muchas emociones, ideas, opiniones que han participado ante todo en varios escenarios de danza.

De este modo, cada marcación de pasos ayudó a mejorar las conductas motoras fundamentalmente desarrollando estrategias de adaptación al baile urbano y mejorando la atención, mediante procesos de juegos coreográficos, ritmo musical y ante todo el baile, lo más importante para los niños el movimiento fue el que les permitió concentrarse y mejorar la atención. “Baril, J.2017”. Es importante conocer mediante esta investigación como la danza influye en los niños, donde también es un fenómeno humano y universal y un elemento activo de la cultura que se manifiesta a través de diverso lenguaje corporal se

comunica a través de su cuerpo, transformar ideas y opiniones y compartir emociones. Constituye un componente de indiscutible valor de los sistemas educativos de un país en desarrollo y nos da la medida del progreso de una sociedad “Arnaiz, P., 2014”, Asimismo, es fundamental entender el desarrollo de las conductas Motrices, como estas ayuda a los niños, a desarrollar el momento y espacio ideal, el aprender a explotar su cuerpo, como un medio para el mejoramiento de su salud física y mental, el aprendizaje el dominio de las destrezas motoras, la autoconfianza, la motricidad gruesa, le posibilitará una mejor calidad de vida en el presente y el futuro. “Abadía, 1983”. Dentro de la Educación Física las habilidades motrices básicas no se desarrollan correctamente tanto que muchos docentes desconocen sobre la danza y perjudican a los niños en sus edades tempranas para ello consideramos que un elemento para un buen desarrollo es un juego coreográfico los cuales no son exactamente “danzas típicas” que corresponden a las tonadas del mismo nombre sino variedades más o menos dramatizadas que utilizan aires típicos como base rítmica o melodías.

Figura 15

Entrenamiento de baile urbano



Nota: Autoría propia

Dentro de las diferentes actividades ejecutadas con el grupo de danza Comfadance, se pudo desarrollar diferentes coreografías en las cuales formamos una danza y danzas separadas para formar una composición de movimientos y la creatividad al momento de

bailar, ante todo cuando se expone una pieza musical que evoca emociones fuertes, se trata de ejecutar marcaciones en las que se asocia la mente y cuerpo. Formando así procesos mentales en donde se logró mejorar la atención, cuando las niñas bailan, su cuerpo responde a la música moviéndose, y esto activa diferentes partes de su cerebro relacionadas con el movimiento. La mayoría de las niñas al bailar en sincronía con la música activan sus áreas auditivas de su cerebro facilitando un mejor movimiento fluido, coordinado y la atención en respuesta a la música. “Lincoln Kirstein”, autor muy influyente de numerosas publicaciones respecto de la historia de la danza especialmente acerca del Ballet, define “coreografía” como la ciencia de colocar pasos juntos para formar una danza y danzas separadas para formar una composición de danza o ballet; también como diseño realizado por un compositor de patrones de danza que comprenden el ballet. Otras acepciones corrientes, en sintonía, la asocian con “una pieza bailada, su ordenamiento, su idea general traducida en movimientos”.

La imaginación guiada influye en la danza de gran sobremanera en el desarrollo de capacidades, les ayudó a las niñas en mejorar las capacidades mecanismos de la memoria, aprendizajes y las emociones ya que en etapas tempranas es donde más se desarrolla las diferentes capacidades, habilidades y destrezas como la coordinación, el control corporal de su propio cuerpo, dándoles a cada una la posibilidad de mejorar la memoria motora para la organización y ejecución de la coreografía del baile a través del ritmo de la música y la concentración musical; llevándolas a cultivar las destrezas emocionales y sociales como la confianza, trabajo colaborativo y el respeto por sus demás compañeros que logre una comunicación de su cuerpo, su entorno y cultura.

Mediante la imaginación guiada, al sentir el ritmo de la música se activan las sensaciones y los sentidos que al explorar y promover estimula la libre asociación le van a acompañar en la personalidad para el resto de la vida, como también el pensamiento reflexivo, crítico y creativo. La imaginación guiada fue utilizada de tal punto que se utilizó al momento de colocar un ritmo musical y haciendo que las niñas cerraran sus ojos para que

sientan de otra manera el sonido y el ritmo imaginando los pasos que puedan desarrollar al momento de danzar, las niñas se enfocaban en desarrollar pasos de break dance ya realizados de manera más secuencial y de manera más creativa el cual son los que ellas imaginan al desarrollar una coreografía expresando sentimientos y creatividad.

En la danza es primordial la música, La música a su vez estimula la expansión de la intuición, la imaginación y la creatividad, como también la escucha. Abriendo las puertas a la capacidad de contemplar y recrear imaginativamente nuevos ámbitos personales en la vida de las niñas, por otro lado, la coreografía les ayuda a las niñas a poder expresarse mejor, les ayuda a perder ese miedo a socializar en público, además de mejorar el equilibrio y fomentar muchos valores también como el respeto por las compañeras, trabajo en equipo etc. La danza es una forma de expresión artística que va más allá del movimiento físico, La inspiración por la música, da esa sensación de libertad desde los primeros pasos hasta la fluidez de la coreografía, les ayuda a mitigar los miedos ocultos y a potenciar todas las habilidades y destrezas, conocimientos.

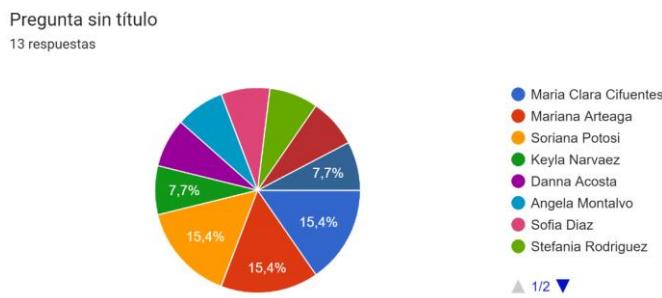
Además, la danza en grupo potencia la creatividad en grupo para crear maravillosos aprendizajes. A través de juegos y coreografías los niños aprenden a cooperar y a comunicarse sin palabras. El movimiento no sólo estimula su imaginación, sino que también refuerza la interacción con diferentes elementos, como los escenarios, puede inspirar nuevas ideas y facilitar el surgimiento de coreografías innovadoras dónde las niñas pueden expresarse libremente. Según “Piaget, Vigotsky y Montessori”, se considera que el aprendizaje de un niño es más significativo y duradero cuando se les enseña mediante actividades lúdicas por medio de las cuales ellos tengan la oportunidad de explorar y descubrir el mundo que les rodea a través de su interacción con él.

10.3 Test de Atención en los Niños

Para poder realizar el análisis e interpretación de resultados de test final, inicialmente se plasmó toda la información brindada en las tablas de valores lo cual no permite arrojar de manera más clara los resultados analizados en el test de atención.

Figura 16

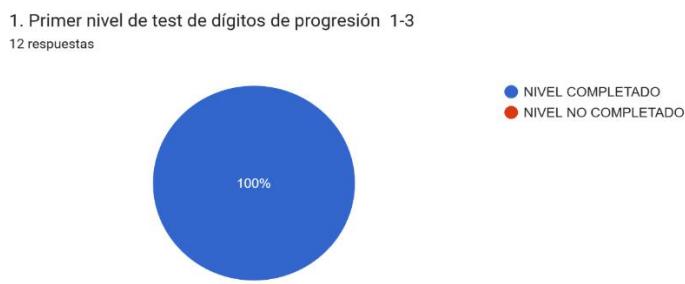
Participantes test final



Nota: Autoría propia

Figura 17

Primer nivel test final



Nota: Autoría propia

El 100% de la población logró superar el primer nivel del test de atención. Cada niña lo presentó de una manera excelente en la que no se presentó ninguna dificultad y respondieron correctamente de esta manera se observó la evolución, obteniendo así repetir

los dos dígitos en progresión de manera secuencial sin equivocarse. Se desarrolló de una manera progresiva en la que las niñas responden de manera rápida y precisa.

Figura 18*Segundo nivel test final*

2. Segundo de test de dígitos de progresión 5-7-4
13 respuestas



Nota: Autoría propia

El 100% de la población superó el segundo nivel del test de atención. Con el proceso de repetir los tres dígitos en progresión de manera secuencial sin equivocarse. Se observó que la atención y memoria en la cual se refleja la evolución de su concentración y de esta manera mejorar los procesos cognitivos y de atención. En esta ocasión se presenta que los participantes pudieron responder de manera acertada y rápida al momento de dar los 3 dígitos. Asimismo, esto les permitió una concentración más firme y prolongada transforma una mente dispersa en una que retiene y recupera ritmos con precisión y fluidez.

Figura 19*Tercer nivel test final*

3. Tercer nivel de test de dígitos de progresión 7-2-9-6
13 respuestas

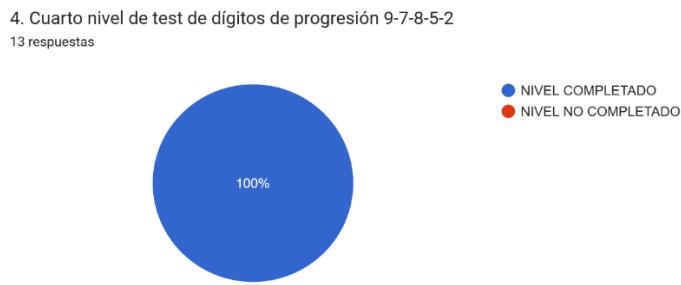


Nota: Autoría propia

El 100% de la población logró superar el tercer nivel del test de atención. Completaron repetir los cuatro dígitos en progresión de manera secuencial sin equivocarse, ante todo, con el desarrollo de la atención y de una manera excelente en la que se observó la evolución y la ejecución al respondiendo rápidamente los dígitos de progresión. Logrando que se dé una concentración y memoria inmediata, llevando a que haya una atención sostenida y habilidad para mantener secuencias rítmicas en orden preciso.

Figura 20

Cuarto nivel test final



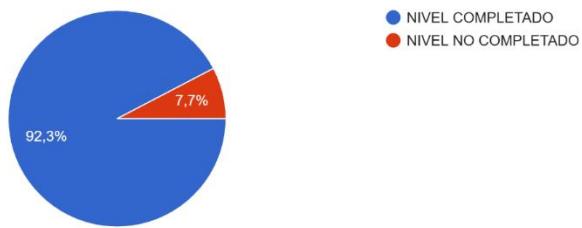
Nota: Autoría propia

El 100% de la población logró superar el cuarto nivel del test de atención. Completaron repetir los cinco dígitos en progresión de manera secuencial sin equivocarse, ante todo, con el desarrollo de la atención y de una manera excelente en la que se observó la evolución y la ejecución del test, respondiendo rápidamente los dígitos de progresión. En el análisis del primer test realizado se pudo observar que el cien por ciento de las niñas no pudieron pasar este nivel y 9 de las niñas solamente pudieron pasar el 4 nivel del test de atención de dígitos en progresión

Figura 21

Quinto nivel test final

5. Quinto nivel de test de dígitos de progresión 3-6-7-1-9-4
13 respuestas



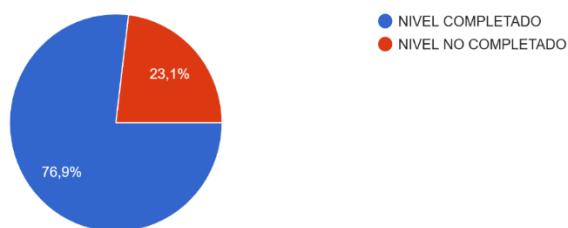
Nota: Autoría propia

El 92.3,6% de la población que equivale (11) participantes pudo superar el quinto nivel del test de atención, mientras que el otro 7.7% que equivale a (2) participantes no lo lograron porque de manera que lo estaban realizando perdieron su atención y no fue posible seguir con el test de progresión. En el análisis del primer test se observó que 10 de las niñas no pudieron pasar el nivel 5 de 6 dígitos el cual no pudieron resolver de la manera adecuada y el test de final se observó que 11 de las niñas resolvieron de manera exitosa que es de una gran mejoría de atención entre las niñas y que el baile urbano ayudo a incrementar la atención visual y auditiva para incrementar y estabilizar la atención en las niñas.

Figura 22

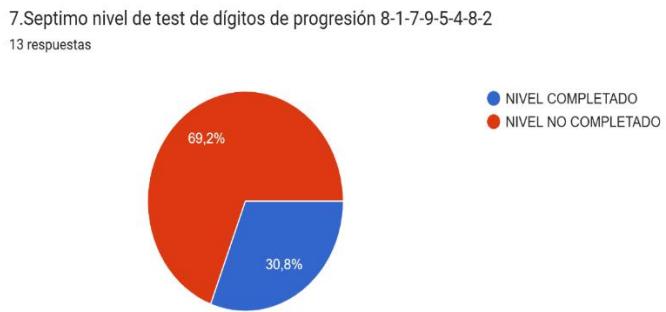
Sexto nivel test final

6. Sexto nivel de test de dígitos de progresión 4-5-7-9-2-8-1
13 respuestas



Nota: Autoría propia

El 76,9% de la población que equivale (10) participantes pudo superar el sexto nivel del test de atención y el otro 23.1% que equivale (3) participantes no lograron completar los siete dígitos en progresión de manera secuencial ya que se equivocaron y perdieron su atención y no fue posible seguir respondiendo rápidamente los dígitos de progresión. En el test inicial de dígitos de progresión se analiza que 12 de las 13 niñas no pudo pasar este nivel, y que en este test final hubo una gran mejoría de parte de las niñas desarrollando de manera adecuada el test ya que la mayoría que equivale a 10 niñas pudo pasar el nivel de manera acertada respondiendo de manera correcta los 7 dígitos en progresión, llevando a que las tareas motrices sean progresivas llevándolas a tener concentración sostenida a través de las secuencias largas en tiempo de forma constante.

Figura 23*Séptimo nivel test final*

Nota: Autoría propia

El 30,8% de la población que equivale (4) participantes pudo superar el séptimo nivel del test de atención y el otro 69,2% que equivale (9) participantes no lograron completar los ocho dígitos en progresión de manera secuencial ya que se equivocaron y perdieron su atención y no fue posible seguir respondiendo rápidamente los dígitos de progresión, ya para este nivel en el primer test ninguna de las niñas realizaron o pudieron acertar al momento de contestar de manera adecuada los 8 dígitos de manera secuencial ya que las niñas perdieron de una manera la atención al momento de contestar, el ruido, la

distracción y sobre todo el entorno hacían que las niñas perdieran de manera fácil la atención al momento de realizar el test, pero en el test final hubo una gran mejoría ya que 4 de las niñas pudieron avanzar de manera correcta al siguiente nivel.

Figura 24

Octavo nivel test final



Nota: Autoría propia

El 7,7% de la población que equivale (1) participantes pudo superar el octavo nivel del test de atención y el otro 92,3% que equivale (12) participantes no lograron completar los ocho dígitos en progresión de manera secuencial ya que se equivocaron y perdieron su atención y no fue posible seguir respondiendo rápidamente los dígitos de progresión, en el análisis que dio en el primer test es que ninguna de las niñas que participaron del test pudieron llegar a este nivel el cual es de responder 9 dígitos de manera secuencial y que respondieran de manera correcta la cual una de todas las niñas pudo pasar el ultimo nivel y acabar de una forma exitosa la prueba realizada.

En el análisis comparativo entre el primer y el tercer objetivo, se evidenció que, en los niveles iniciales del test de atención, la mayoría de las niñas lograron resolver correctamente los ejercicios propuestos. Sin embargo, a medida que se incrementaba la cantidad de dígitos, fueron pocas las participantes que alcanzaron responder de manera rápida y precisa a los estímulos auditivos presentados. En el primer nivel del test inicial, las niñas no presentaron dificultades para repetir los dígitos dictados, mostrando un adecuado

nivel de atención. No obstante, en el segundo nivel, al añadirse un dígito más, se observó un aumento en el tiempo de respuesta. A partir del cuarto nivel, comenzaron a registrarse errores frecuentes, lo que sugiere una disminución en la capacidad de atención sostenida.

En contraste, en el cuarto nivel del test final, se observó una mejora significativa en el desempeño de las niñas: respondieron con mayor rapidez y precisión, lo que indica un fortalecimiento en sus niveles de atención como resultado de la intervención pedagógica implementada. dictados

En el nivel quinto del primer test muchas de las niñas no pudieron pasar equivocándose al momento de responder, las niñas ya no tenían la misma seguridad que al principio que inicio el test, la mayoría de los infantes se quedó en este nivel, avanzando en el nivel quinto del test final se observó que las niñas tenían más confianza en sí mismas, las respuestas eran rápidas.

Pasando al nivel seis del test de dígitos se miró que la mayoría de las niñas ya habían respondido mal en los anteriores niveles los cuales ya no estaban participando de este nivel ya que en el momento que se equivocan acaba el test, en el test final en este mismo nivel, se observó claramente el incremento de la población que pudo superar este nivel que fue la mayoría observando que la mayoría de las niñas se desarrolló una buena atención al momento de desarrollar el test diciendo de manera exitosa los dígitos.

En los niveles séptimo y octavo del primer test de atención, ninguna de las niñas logró alcanzar dichas fases, lo que evidenció una falta de atención sostenida durante el desarrollo de la prueba. Sin embargo, en el test final, algunas participantes lograron avanzar hasta estos niveles, aunque con ciertas dificultades en la rapidez y precisión de sus respuestas. Cabe destacar que, a pesar del nivel de complejidad, una de las niñas logró completar correctamente la fase ocho, lo que refleja una mejora significativa en su capacidad atencional tras la intervención pedagógica implementada.

En este sentido, se puede decir que el proceso logrado a través del baile Urbano permitió a las niñas mejorar la parte del ritmo y la coordinación motriz, así como lo

manifiesta los autores: Wallon (1942), en donde resalta la importancia de la motricidad en la expresión emocional e integral del esquema corporal, asimismo el autor, Gardner (1983), es esencial fortalecer la inteligencia cinestésica corporal y musical, son esenciales en el aprendizaje a través del baile urbano, llevando a las niñas a identificar los patrones sonoros, mejorando con ello su coordinación y percepción temporal, en donde la expresión del cuerpo a través de los diferentes movimientos que requieren los bailes, posibilita el trabajo del espacio, tiempo y la fluidez como ejes de la expresión como medio de desarrollo emocional y motriz, llevándolas a expresar sus emociones y explorar su cuerpo como un medio de comunicación.

Así como lo manifiestan los autores Caillagua (2011) como Noriega y Ortiz (2024) respaldan firmemente que el baile urbano en niños no solo es físico, sino un entorno sistemático para cultivar la atención selectiva, ya que al realizar cada una de los niveles del test, se puede decir también que el baile urbano, logró integrar la atención y concentración como elementos indispensables en la ejecución de los diferentes movimientos, los cuales fueron acompañados de la percepción rítmica y la coordinación que permitieron la expresión corporal y emocional a través de la interpretación los cuales generaron los diferentes ritmos que llevaron a fortalecer la memoria de trabajo, necesaria para recordar la secuencia coreográfica y mantener la atención al momento de realizar la coordinación de los movimientos en la estructuración temporal se logró reforzar la atención selectiva.

11. Conclusiones

El siglo XXI una de las tendencias que despierta mayor interés en los infantes son los nuevos ritmos musicales, como el break dance es importante mencionar que el estudio previo para poder elegir el ritmo adecuado se inclinó pensando en las necesidades identificadas en la observación directa a la población anteriormente nombrada, es oportuno mencionar que las nuevas generación tiene una mente abierta al reconocimiento de nuevos ritmos en este caso se retoma el baile urbano como estrategia de vital importancia para poder retroalimentar a motivación y generar un mayor impacto donde se involucre la atención donde se involucran secuencias de ritmo asociadas a secuencias de números esto con el fin de mejorar la percepción aditiva y la conducta motora .

Es pertinente resaltar que el proceso de aplicación de pruebas diagnósticas a la población infantil evidenció un incremento gradual en el interés por parte de los participantes. Este comportamiento puede atribuirse a diversos factores, entre ellos la particularidad de trabajar con niños de corta edad, lo cual implica la presencia constante de los padres durante las sesiones. Esta situación afecta directamente el nivel de concentración de los menores, quienes, ante episodios de inseguridad o frustración, como la dificultad para ejecutar un paso de baile tienden a buscar consuelo y protección en sus padres.

Como estrategia para mitigar esta problemática, se implementaron métricas adaptadas, se incorporó música con ritmos más dinámicos y se ajustaron las secuencias de movimiento a las capacidades motoras propias del grupo infantil, con el propósito de favorecer el desarrollo adecuado de las actividades propuestas.

Dando continuidad a los argumentos del diseño didáctico se optó por buscar herramientas pedagógicas acordes a la edad a de las niñas en lo cual es importante mencionas que se enfocó en fortalecer la escucha activa y la atención mediante sonidos musicales buscando música adecuada, en este caso particular el break dance es importante señalar que mediante la implementación se utilizó materiales modernos como apoyo al eje principal como los sonidos musicales estos se derivan de la siguiente manera: Aros, conos,

cuerdas, las cuales fueron herramientas didácticas que contribuyeron a mejorar la concentración e interés por aprender captando la atención de las niñas en la coreografía propuesta en los planes de clase.

La mediación pedagógica implementada incorporó actividades lúdicas como juegos de memoria orientados al desarrollo de la percepción, la conducta motora y la imaginación guiada. Se destaca, como estrategia de gran impacto, la realización de procesos de retroalimentación sin acompañamiento musical, con el propósito de fortalecer la atención y la concentración de los niños.

Adicionalmente, se incentivó a los estudiantes a imaginar secuencias rítmicas y asociarlas a determinados números, lo cual permitió estimular simultáneamente la cognición y la motricidad. Esta dinámica, complementada con la incorporación posterior de ritmos musicales variados, generó una respuesta positiva en términos de motivación y participación activa por parte del grupo infantil.

Dentro de los alcances, resultados y limitaciones del presente estudio, se puede concluir de manera satisfactoria que los objetivos relacionados con el fortalecimiento de la atención fueron alcanzados. En la aplicación inicial del test diagnóstico, la mayoría de los niños solo lograron llegar hasta el nivel 4, con excepción de uno que alcanzó el nivel 6. Sin embargo, tras la implementación de la mediación pedagógica y las estrategias diseñadas, se evidenció un avance significativo: la mayoría alcanzaron el nivel 6 y una niña llegó incluso al nivel 8. Este progreso reflejó un aumento notable en su nivel de confianza y atención durante la evaluación.

A pesar de estas mejoras, se identificaron limitaciones importantes. El espacio físico en el que se desarrollaron las actividades no era el más adecuado, ya que, al tratarse de un entorno cerrado, se presentaron interferencias sonoras externas y la constante presencia de padres de familia generó distracciones para los participantes. Estas condiciones representaron desafíos que, si bien no impidieron el logro de los objetivos, sí influyeron en el desarrollo óptimo de las sesiones.

Un componente relevante dentro del proceso formativo es la participación activa de los padres de familia, quienes desempeñan un papel fundamental en la motivación de sus hijos y en la enseñanza de valores esenciales, tales como el respeto por sí mismos y por sus compañeros. Asimismo, su influencia resulta decisiva para ayudar a los niños a afrontar la frustración que puede surgir cuando no logran ejecutar correctamente una actividad en el primer intento. En este sentido, los padres contribuyen a enseñar que las metas se alcanzan mediante la práctica constante y la disciplina. Estos valores, incorporados desde la infancia a través de actividades como el deporte y el baile, se convierten en principios que trascienden el ámbito educativo, formando parte del aprendizaje para la vida.

Por ultimo En este sentido, es valioso incorporar metodologías activas como el aprendizaje cooperativo, el trabajo por estaciones, la gamificación y el uso de circuitos Con variables entre juegos y baile, que fomentan la participación, la motivación y el desarrollo de habilidades físicas, cognitivas y emocionales. Asimismo, se sugiere adoptar un enfoque interdisciplinario que incluya elementos de desde el enfoque neuroeducativo, debido a que la danza activa múltiples áreas cerebrales a través de la estimulación multisensorial, favoreciendo la atención, la memoria, la regulación emocional y la plasticidad neuronal

Desde la psicomotricidad, el baile promueve el dominio del esquema corporal, la coordinación motriz, la percepción espacial y temporal, así como la conciencia del propio cuerpo en movimiento. Las secuencias coreográficas, el ritmo musical son asociadas al aprendizaje significativo, al permitir que los niños construyan conocimientos a partir del baile y la expresión corporal., así como diseñar instrumentos de evaluación contextualizados a las características socioculturales de la población. También se concluye promover la participación activa de las familias, Finalmente, se destaca la importancia de emplear mecanismos que fortalezcan los procesos atencionales, como la imaginación guiada la cual contribuyó de manera positiva al aprendizaje motriz y cognitivo de los niños.

12. Recomendaciones

Se recomienda a docentes e investigadores en el área de Educación Física conocer y continuar implementando las estrategias diseñadas por el grupo de investigación, destacando especialmente el uso de la música y la danza como herramientas fundamentales para el desarrollo integral de las niñas en las escuelas de danza, con especial interés en los ritmos rápidos, en particular el break dance. Estas disciplinas deben ser valoradas con la misma relevancia que las áreas básicas del currículo, ya que favorecen aspectos esenciales de la vida personal, social y cognitiva de los estudiantes, al relacionar el baile con secuencias numéricas o conceptos que les resultan difíciles de asimilar. Por lo tanto, el baile se convierte en una valiosa herramienta para el aprendizaje significativo, al integrar cognición y motricidad en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

De igual forma, durante la aplicación del programa, se desarrollaron actividades bajo la modalidad de estaciones de trabajo, las cuales estuvieron enfocadas en juegos que promovían la atención y la ejecución de pasos de baile vinculados a secuencias numéricas. Esta estructura pedagógica permitió diversificar los ejercicios de forma lúdica y organizada, favoreciendo la concentración y el trabajo cooperativo en los participantes. Cada estación ofrecía un desafío diferente, estimulando la memoria, la coordinación motriz y el procesamiento secuencial, elementos clave para fortalecer la atención infantil.

A partir de estas recomendaciones, se evidencia la necesidad de incorporar mecanismos que permitan retroalimentar y fortalecer los procesos atencionales, con el fin de identificar con mayor claridad los avances en el desarrollo cognitivo. Cabe resaltar que la imaginación guiada fue una estrategia altamente efectiva para que los niños interiorizaran las secuencias numéricas mediante la construcción mental de los pasos coreográficos. Esta técnica permitió activar estados neurocognitivos fundamentales para el aprendizaje, resaltando la importancia de trabajar la atención como habilidad transversal.

Por lo tanto, se sugiere el uso de instrumentos específicos de recolección de datos, como el test de dígitos en progresión, el cual ha demostrado ser útil para valorar el nivel de

atención y para hacer seguimiento al cumplimiento de los objetivos pedagógicos propuestos. Esta herramienta, junto con el uso de dinámicas corporales en circuitos de juego, configura una estrategia educativa integral que atiende las dimensiones cognitivas, motrices y afectivas de los estudiantes.

La integración de los padres de familia en los procesos de aprendizaje durante la primera infancia representa un pilar esencial para el desarrollo emocional, social y cognitivo de los niños. Su participación activa no solo brinda un respaldo afectivo en los momentos de dificultad, sino que también fortalece la motivación interna del niño al sentirse acompañado y valorado en sus logros y desafíos. Cuando los padres se involucran en la educación, los menores desarrollan mayor seguridad en sí mismos, aprenden a gestionar la frustración que conlleva no obtener resultados inmediatos, y comprenden que el aprendizaje es un proceso que requiere constancia, esfuerzo y paciencia.

Además, al compartir con sus hijos experiencias educativas, los padres tienen la oportunidad de modelar valores fundamentales como la empatía, la resiliencia y el respeto por los demás. En contextos como el deporte y el arte especialmente el baile, donde la disciplina, la repetición y la colaboración son esenciales el rol del parent de familia se torna aún más relevante. En estos escenarios, enseñar a los niños que los errores no son fracasos, sino oportunidades para crecer, genera una actitud más positiva frente al aprendizaje. Cabe resaltar que en este estudio se utilizó el test de dígitos en progresión para evaluar la atención sostenida en niños, complementado con actividades de baile urbano. Durante la intervención, se asignaron secuencias numéricas a pasos coreográficos con y sin música, lo que permitió vincular el movimiento con procesos cognitivos como la concentración y la memoria. Esta estrategia favoreció mejoras en la conducta motora y en la atención de los participantes. Los resultados mostraron avances significativos, evidenciados a través del test. El baile, aplicado de forma estructurada y lúdica, demostró ser una herramienta efectiva para el aprendizaje significativo y el desarrollo cognitivo en la infancia.

Referencias

- Ardila (2007). Consideraciones teóricas sobre la concentración de la atención en educandos. Bogotá revista de educación y de desarrollo.

Aíkszentmihályi (1975) Herramientas aplicadas al desarrollo en la concentración en el alto rendimiento deportivo. California. UNESCO

Baril, J. (2017). La danza moderna. Buenos Aires. Paidos.

Bernard, M: El Cuerpo Edit.: Paidós. 1980. Doltó, F.: La imagen inconsciente del cuerpo. Edit. Paidós. 1986. Nasio, J. D.: Mi cuerpo y sus imágenes. Edit.: Paidós. Bs. As. 2008

Canelos, P. (2016). Crecimiento y Desarrollo motriz. Madrid: Palo's.

Cobo, C. (2005). Danzas y Bailes del Ecuador. En C. Cobo, Danzas y Bailes del Ecuador (pág. 41). Quito: ABYA-AYALA.

De la Vega (2003) La Concentración en el Deporte. Bogotá. Alianza.

De la Vega, M. (2003). La preparación psicológica del deportista y el entrenador: planificación. Madrid: CV Ciencias del Deporte

Elva. (2016) Trabajo de grado Al título de especialista en el arte en los procesos de aprendizaje Fundación universitaria, los libertadores. Bogotá

Fernández, (2009). Procesos psicológicos. Madrid: Pirámide.

Galton (1998) la teoría de la inteligencia y la concentración Francis Galton . Chile, Alianza.

Goleman, D. (1997). Inteligencia emocional. 19a edición. Barcelona: Kairós.

Hormigos, J. (2008). Música y sociedad. Análisis sociológico de la cultura musical de la posmodernidad. Madrid: Fundación Autor.

Gutiérrez (2003) Estudio internacional de la enseñanza y el aprendizaje. España. Adarve.

Guevara (2011) fortalecimiento de la atención y concentración. Bogotá. librería Porruá

Hodgson. (2013). Los benéficos de la danza en el desarrollo motor del niño. Minidanza.

Jiménez (2015) Propuesta didáctica basada en una fundamentación teórica orientada al - Mejoramiento del nivel de atención dispersa en un grupo de niños del grado tercero de básica primaria de la I.E.D marco tulio Fernández, sede d, jornada mañana Bogotá. Universidad Libre.

Líneas de acuerdo de investigación grupo Cooper. (2019) .Pasto Universidad CESMAG

Lozano (2011). Problemas emocionales y de conducta. Bogotá. Alianza.

Leyla, C. (2016). La danza como expresión artística y habilidades motrices básicas. Lima - Perú: Escuela Cesar Vallejo Escuela De Posgrado.

Martínez (2018) Pautas y actividades para trabajar la atención con los niños de primaria y secundaria.

Nicolás, (2010). La danza en el ámbito educativo. En Nuevas tendencias en Educación Física y recreación (págs. 42-45). España.

Piaget (1965). Etapas del desarrollo cognitivo. Bogotá. Alianza.

Pons (1994) Herramientas aplicadas al desarrollo en la concentración en el alto rendimiento deportivo. California. UNESCO.

Reyes (2022) La importancia de la concentración y la focalización de la atención en el deporte. Bogotá. Alianza.

Rodríguez (2010). Potenciar la atención de los niños grado Kinder. Bogotá. Alianza.

Rodríguez (2010) Potenciar la atención de los niños y niñas del grado kínder “a” del jardín infantil “los amigos de paulita” a través de una propuesta lúdico-pedagógica. Universidad Libre. Bogotá.

Rúa (2016) la atención y concentración de los niños y niñas en el preescolar, Cartagena de Indias D.T.Y.C, Universidad de Cartagena.

Tovar (2015) Aprendizaje significativo y atención en niños y niñas del grado 1 del colegio Rodrigo Lara Bonilla. Fundación Universitaria los fundadores, Ciudad de Bogotá

Sánchez (2022) Incidencias de la atención dispersa en el aprendizaje. Universidad Central del Ecuador. Quito

Vicente, C. (1999). El dialogo del alma y la danza. Edit INDE, 21

Zetkin (1910). La igualdad es un derecho. Bogotá. UNESCO

Anexos

Anexo A.

Planes de Actividades

| | |
|---|---|
| | CORREO ELECTRÓNICO: KUAHIKL29@GMAIL.COM pazsantiago011@gmail.com hatarapues8353@unicesmaq.edu.co |
| NOMBRE ESTUDIANTE – MAESTRO (A): camilo Sebastián Imbacuan Cuaical, Santiago Martínez Paz, Harold Alexander Tarapues Carlosama | |
| PLAN DE CLASE – PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA | |
| NOMBRE DEL CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO | |
| COMFAMILIAR de Nariño | |
| DIRECCIÓN | TELÉFONO/CELULAR |
| Parque Infantil, Calle 16B #No. 30-53, Pasto, Nariño | 3165135748-3154166780-3122176868 |
| DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN | |
| La categoría infantil está conformada por 40 estudiantes de los cuales 2 son niños y 38 niñas de edades entre 4 a 12 años, habitan en barrios aledaños de la escuela de danza COMFAMILIAR de Nariño, la cual se caracterizan por ser amigables, participativos, respetuosos y colaborativos, frente a las actividades planteadas. | |
| NOMBRE DEL COOPERADOR | |
| Fabian García Delgado | |
| TELÉFONO/CELULAR DE CONTACTO | |
| 3059299489 | |

| | | | | | |
|--------------------------|--------------|--------------|--------------------------------|---------------|------------|
| UNIDAD DIDÁCTICA: | Danza urbana | | TEMÁTICA A DESARROLLAR: | Hip hop | |
| SESIÓN: | 1 | GRADO | 4-10 años | FECHA: | 01-11-2023 |

| | | | | |
|--|--|-------------|--|--|
| | | EDADE S: | | |
|--|--|-------------|--|--|

| MOME NTOS | DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES, VARIANTES, MATERIALES. | ESTI LO DE ENSEÑANZ A | TIEMPO |
|--|--|--------------------------------|------------|
| MOVIE DO EL CUERPO AL RITMO DE LA ACTIVAC IÓN | <ul style="list-style-type: none"> - Saludo de bienvenida - Explicación de las actividades que se va a desarrollar en cada sesión - Calentamiento articular y estiramiento general | Mando directo | 10minutos |
| URBAN POWER | <p>Actividad 1. Popping Se ejecutarán pasos básicos y se realizará una actividad en la que consiste que el profesor con cinta de carrocero hará un circuito en el suelo, los alumnos colocándose en diferentes puntos del circuito tendrán que realizar un paso de baile aprendido en la actividad que se va a explicar dentro de la clase, hasta que se encuentre con un compañero de frente en el circuito, en ese instante se intercambiaran los pasos que estaban realizando.</p> <p>Variante 1 En caso de que ambos alumnos estuviesen realizando el mismo paso, el uno al otro le dirá que paso de la actividad anterior debe realizar.</p> <p>Variante 2: Por último, entre todos los alumnos escribirán los pasos aprendidos en la sesión en una cartulina y será colocada al lado de la cartulina de la sesión anterior,</p> | Asignación de tareas | 30 minutos |

| | | | |
|--------------------------------|---|---|---|
| | dejando plasmado en orden los pasos que han ido aprendiendo. | | |
| AUTO REFLEXI ÓN | <ul style="list-style-type: none"> • Se finalizará la sesión con una respectiva hidratación, estiramiento corporal y una retroalimentación de lo que se miró en cada circuito haciendo preguntas de lo que más les llamó la atención y por último aplausos de despedida. | Mando directo | 20 Minutos |
| OBJETIVO DE APRENDIZAJE | | COMPETENCIA A EVALUAR | |
| | CONCEPT UAL | PROCEDIMENTA L | ACTITUDINAL |
| | Desenvolver lo aprendido dentro de la creatividad propia utilizando únicamente el cuerpo como instrumento. | Experimenta diversas situaciones motrices donde hace uso de sus habilidades. | Realiza actividad física actuando con integridad y respeto hacia sus compañeros y profesores. |
| OBSERVACIONES | | ESTRATEGIA EVALUATIVA | |
| | | Capacidad de autoconocimiento Capacidad de desarrollo en el movimiento corporal técnico. Libertad de expresión. Respeto y gratitud con el baile propio y el de otros. | |

**FIRMA DEL ESTUDIANTE: FIRMA DEL TUTOR:
FIRMA DEL COOPERADO**

| | |
|---|---|
| | CORREO ELECTRÓNICO: KUAHIKL29@GMAIL.COM pazsantiago011@gmail.com hatarapues8353@unicesmaq.edu.co |
| NOMBRE ESTUDIANTE – MAESTRO (A): camilo Sebastián Imbacuan Cuaical, Santiago Martínez Paz, Harold Alexander Tarapues Carlosama | |
| PLAN DE CLASE – PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA | |
| NOMBRE DEL CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO | |
| COMFAMILIAR de Nariño | |
| DIRECCIÓN | TELÉFONO/CELULAR |
| Parque Infantil, Calle 16B #No. 30-53, Pasto, Nariño | 3165135748-3154166780-3122176868 |
| DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN | |
| La categoría infantil está conformada por 40 estudiantes de los cuales 2 son niños y 38 niñas de edades entre 4 a 12 años, habitan en barrios aledaños de la escuela de danza COMFAMILIAR de Nariño, la cual se caracterizan por ser amigables, participativos, respetuosos y colaborativos, frente a las actividades planteadas. | |
| NOMBRE DEL COOPERADOR | Fabian García Delgado |

| | |
|------------------------------|------------|
| TELÉFONO/CELULAR DE CONTACTO | 3059299489 |
|------------------------------|------------|

| | | | | | |
|-------------------|--------------|------------------|-------------------------|---------|------------|
| UNIDAD DIDÁCTICA: | Danza urbana | | TEMÁTICA A DESARROLLAR: | Hip hop | |
| SESIÓN: | 2 | GRADO O EDADES : | 4-12 años | FECHA: | 02/11/2023 |

| MOMENTOS | DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES, VARIANTES, MATERIALES. | ESTILO DE ENSEÑANZA | TIEMPO |
|---|--|----------------------|------------|
| MOVIMENTO DEL CUERPO AL RITMO DE LA ACTIVACIÓN | <ul style="list-style-type: none"> - Saludo de bienvenida - Explicación de las actividades que se va a desarrollar en cada sesión - Calentamiento articular y estiramiento general | Mando directo | 10 minutos |
| URBAN POWER | <p>Actividad No 1 Break Dance La actividad consiste en un circuito en el que hay cuatro estaciones diferentes en las cuales se realizará un ejercicio de experimentación e improvisación diferentes ya que están separadas por partes del cuerpo.</p> <p>Variantes: Se tendrá que dividir a la clase en cuatro grupos, el primero grupo se localiza en la primera estación donde tiene que investigar movimientos que se pueden realizar con las piernas, el segundo grupo se localiza en la segunda estación donde tendrán que investigar en los</p> | Asignación de tareas | 40 minutos |

| | | | |
|--------------------------------|--|---------------|---------------|
| | <p>movimientos que se pueden realizar con los brazos, el tercer grupo está asignado a la tercera estación donde tendrán que buscar movimientos que se puedan realizar con el tronco y la cadera y por último el cuarto grupo que se situará en la estación restante donde tendrán que buscar la manera de mezclar pasos de las otras estaciones.</p> <p>Variante: En todas las estaciones los alumnos tienen que seguir el ritmo de la música cuando hayan encontrado un movimiento, pero mientras que lo buscan no hace falta que lo sigan ya que el objetivo es que estén concentrados en el movimiento no en la música, hasta que lo encuentran que por consiguiente se tienen que centrar en la música. El tiempo que se mantendrán en cada estación es de uno a dos minutos. El orden y actuación es indiferente mientras todos los grupos pasen por todas las estaciones.</p> <p>En los últimos minutos de la clase se escribirá en la cartulina correspondiente de este estilo los pasos básicos que se han aprendido en la sesión.</p> <p>.</p> | | |
| AUTO REFLEX IÓN | <ul style="list-style-type: none"> • Se finalizará la sesión con una respectiva hidratación, estiramiento corporal y una | Mando directo | 20 minutos |

| | | | |
|---|--|--|---|
| | retroalimentación de lo que se miró en cada circuito haciendo preguntas de lo que más les llamó la atención y por último aplausos de despedida. | | |
| OBJETIVO DE APRENDIZAJE | COMPETENCIA A EVALUAR | | |
| Fomentar la concentración a través del baile urbano | CONCEPTUAL Desenvolver lo aprendido dentro de la creatividad propia utilizando únicamente el cuerpo como instrumento . | PROCEDIMENTAL Experimenta diversas situaciones motrices donde hace uso de sus habilidades. | ACTITUDINAL Realiza actividad física actuando con integridad y respeto hacia sus compañeros y profesores. |
| OBSERVACIONES | ESTRATEGIA EVALUATIVA | | |
| | Capacidad de autoconocimiento Capacidad de desarrollo en el movimiento corporal técnico. Libertad de expresión. Respeto y gratitud con el baile propio y el de otros. | | |

**FIRMA DEL ESTUDIANTE: FIRMA DEL TUTOR:
FIRMA DEL COOPERADO**

| | |
|---|----------------------------------|
| CORREO ELECTRÓNICO: KUAHIKL29@GMAIL.COM pazsantiago011@gmail.com hatarapues8353@unicesmaq.edu.co | |
| NOMBRE ESTUDIANTE – MAESTRO (A): camilo Sebastián Imbacuan Cuaical, Santiago Martínez Paz, Harold Alexander Tarapues Carlosama | |
| PLAN DE CLASE – PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA | |
| NOMBRE DEL CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO | |
| COMFAMILIAR de Nariño | |
| DIRECCIÓN | TELÉFONO/CELULAR |
| Parque Infantil, Calle 16B #No. 30-53, Pasto, Nariño | 3165135748-3154166780-3122176868 |
| DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN | |
| La categoría infantil está conformada por 40 estudiantes de los cuales 2 son niños y 38 niñas de edades entre 4 a 12 años, habitan en barrios aledaños de la escuela de danza COMFAMILIAR de Nariño, la cual se caracterizan por ser amigables, participativos, respetuosos y colaborativos, frente a las actividades planteadas. | |
| NOMBRE DEL COOPERADOR | Fabian García Delgado |
| TELÉFONO/CELULAR DE CONTACTO | 3059299489 |

| | | | | | |
|--------------------------|--------------|-------------------------|--------------------------------|---------------|------------|
| UNIDAD DIDÁCTICA: | Danza urbana | | TEMÁTICA A DESARROLLAR: | Hip hop | |
| SESIÓN: | 3 | GRADO O EDADES : | 4-12 años | FECHA: | 03/11/2023 |

| MOMENTOS | DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES, VARIANTES, MATERIALES. | ESTILO DE ENSEÑANZA | TIEMPO |
|--|---|----------------------|------------|
| MOViendo EL CUERPO AL RITMO DE LA ACTIVACIÓN | <ul style="list-style-type: none"> - Saludo de bienvenida - Explicación de las actividades que se va a desarrollar en cada sesión - Calentamiento articular y estiramiento general | Mando directo | 10 minutos |
| URBAN POWER | <p>Actividad No 1 Bounce Se ejecutarán movimientos que se realizan de arriba abajo. Es muy importante llevar una concentración para poder llevarlos a cabo, ya que te ayudan a acomodarse y a llevar el ritmo de la canción para no perderlo en ningún momento.</p> <p>Variante: se lo realizará por circuitos llevando de una manera individual cada movimiento realizado</p> <p>Variante: se conformarán parejas de baile y se realizará una respectiva verificación de lo que a ellos más les gusto de la clase, resaltando la concentración en cada movimiento.</p> | Asignación de tareas | 1 hora |
| AUTO REFLEXIÓN | <ul style="list-style-type: none"> ● Se finalizará la sesión con una respectiva hidratación, estiramiento corporal y una retroalimentación de lo que se miró en cada circuito haciendo preguntas de lo que más les llamó la atención y por último aplausos de despedida. | Mando directo | 20 minutos |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | | | |
| OBJETIVO DE APRENDIZAJE | COMPETENCIA A EVALUAR | | |
| Fomentar la concentración a través del baile urbano | CONCEPTUAL Desenvolver lo aprendido dentro de la creatividad propia utilizando únicamente el cuerpo como instrumento . | PROCEDIMENTAL Experimenta diversas situaciones motrices donde hace uso de sus habilidades. | ACTITUDINAL Realiza actividad física actuando con integridad y respeto hacia sus compañeros y profesores. |
| OBSERVACIONES | ESTRATEGIA EVALUATIVA | | |
| | Capacidad de autoconocimiento. Capacidad de desarrollo en el movimiento corporal técnico. Libertad de expresión. Respeto y gratitud con el baile propio y el de otros. | | |

FIRMA DEL ESTUDIANTE: FIRMA DEL TUTOR:

FIRMA DEL COOPERADO _____

| PLAN DE CLASE – PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA | |
|---|----------------------------------|
| NOMBRE DEL CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO | |
| COMFAMILIAR de Nariño | |
| DIRECCIÓN | TELÉFONO/CELULAR |
| Parque Infantil, Calle 16B #No. 30-53, Pasto, Nariño | 3165135748-3154166780-3122176868 |
| DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN | |
| La categoría infantil está conformada por 40 estudiantes de los cuales 2 son niños y 38 niñas de edades entre 4 a 12 años, habitan en barrios aledaños de la escuela de danza COMFAMILIAR de Nariño, la cual se caracterizan por ser amigables, participativos, respetuosos y colaborativos, frente a las actividades planteadas. | |
| NOMBRE DEL COOPERADOR | Fabian García Delgado |
| TELÉFONO/CELULAR DE CONTACTO | 3059299489 |

| | | | | | |
|--------------------------|--------------|-------------------------|--------------------------------|---------------|------------|
| UNIDAD DIDÁCTICA: | Danza urbana | | TEMÁTICA A DESARROLLAR: | Hip hop | |
| SESIÓN : | 4 | GRADO O EDADES : | 4-12 años | FECHA: | 06/11/2023 |

| MOMENTOS | DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES, VARIANTES, MATERIALES. | ESTILO DE ENSEÑANZA | TIEMPO |
|-----------------------------------|--|----------------------------|---------------|
| MOVIEDO EL CUERPO AL RITMO | <ul style="list-style-type: none"> - Saludo de bienvenida - Explicación de las actividades que se va a desarrollar en cada | Mando directo | 10 minutos |

| | | | |
|--|---|-----------------------|-------------|
| DE LA ACTIVACIÓN | <p>sesión</p> <p>- Calentamiento articular y estiramiento general</p> | | |
| URBAN POWER | <p>Actividad No 1 Round</p> <p>En esta actividad ejecutaremos todos los pasos en los que se realiza un círculo. Dentro de los básicos del hip hop es uno de los más difíciles de identificar si no se tiene una cierta concentración a la hora de realizarlos, ya que engloban cada uno de los pasos antes visto</p> <p>Variante: cada uno de los niños realizará en una hoja block los pasos que más fáciles fueron y después en otra hoja anotarán los pasos que más complicados se les fue posible ejecutar</p> <p>Variante: en un círculo cada uno de los niños mencionará a través de un movimiento cada uno de los ejercicios que más le gusto del baile y en el que más concentración obtuvo.</p> | Asignación de tareas | 1 hora |
| AUTO REFLEXIÓN | <ul style="list-style-type: none"> Se finalizará la sesión con una respectiva hidratación, estiramiento corporal y una retroalimentación de lo que se miró en cada circuito haciendo preguntas de lo que más les llamó la atención y por último aplausos de despedida. | Mando directo | 20 minutos |
| OBJETIVO DE APRENDIZAJE | | COMPETENCIA A EVALUAR | |
| Fomentar la concentración a través del | CONCEP TUAL | PROCEDIMENTAL | ACTITUDINAL |

| | | | |
|----------------------|--|---|---|
| baile urbano | Desenvolver lo aprendido dentro de la creatividad propia utilizando únicamente el cuerpo como instrumento. | Experimenta diversas situaciones motrices donde hace uso de sus habilidades. | Realiza actividad física actuando con integridad y respeto hacia sus compañeros y profesores. |
| OBSERVACIONES | | ESTRATEGIA EVALUATIVA | |
| | | Capacidad de autoconocimiento. Capacidad de desarrollo en el movimiento corporal técnico. Libertad de expresión. Respeto y gratitud con el baile propio y el de otros. | |

FIRMA DEL ESTUDIANTE: FIRMA DEL TUTOR:

FIRMA DEL COOPERADO _____

| | |
|---|--|
| PLAN DE CLASE – PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA | |
| NOMBRE DEL CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO | |
| COMFAMILIAR de Nariño | |

| | |
|---|----------------------------------|
| Parque Infantil, Calle 16B #No. 30-53, Pasto, Nariño | 3165135748-3154166780-3122176868 |
| DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN | |
| La categoría infantil está conformada por 40 estudiantes de los cuales 2 son niños y 38 niñas de edades entre 4 a 12 años, habitan en barrios aledaños de la escuela de danza COMFAMILIAR de Nariño, la cual se caracterizan por ser amigables, participativos, respetuosos y colaborativos, frente a las actividades planteadas. | |
| NOMBRE DEL COOPERADOR | Fabian García Delgado |
| TELÉFONO/CELULAR DE CONTACTO | 3059299489 |

| | | | | | |
|-------------------|--------------|------------------|-------------------------|---------|------------|
| UNIDAD DIDÁCTICA: | Danza urbana | | TEMÁTICA A DESARROLLAR: | Hip hop | |
| SESIÓN: | 5 | GRADO O EDADES : | 4-12 años | FECHA: | 07/11/2023 |

| MOMENTOS | DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES, VARIANTES, MATERIALES. | ESTILO DE ENSEÑANZA | TIEMPO |
|---|---|----------------------|------------|
| MOVIEDO EL CUERPO AL RITMO DE LA ACTIVACIÓN | <ul style="list-style-type: none"> - Saludo de bienvenida - Explicación de las actividades que se va a desarrollar en cada sesión - Calentamiento articular y estiramiento general | Mando directo | 10 minutos |
| URBAN POWER | Actividad No 1 Stanky Leg La gran ventaja de este paso de hip hop es que encaja en cualquier coreografía y es muy sencillo para la ejecución con los niños, teniendo | Asignación de tareas | 30 minutos |

| | | | |
|---|--|--|---|
| | <p>únicamente que mover la pierna a un lado como si estuviera estropeada</p> <p>Variante: se ejecutará movimientos que lleven pasos muy básicos de la actividad principal, llevando así a mejorar la concentración para mejores coreografías que cada niño demostrará.</p> <p>Variante: se conformará grupos de 5 niños se les otorgará una guía de pasos que deben realizar para la demostración a los demás compañeros</p> | | |
| AUTO REFLEXI ÓN | <ul style="list-style-type: none"> Se finalizará la sesión con una respectiva hidratación, estiramiento corporal y una retroalimentación de lo que se miró en cada circuito haciendo preguntas de lo que más les llamó la atención y por último aplausos de despedida. | Mando directo | 10 minutos |
| OBJETIVO DE APRENDIZAJE | | COMPETENCIA A EVALUAR | |
| Fomentar la concentración a través del baile urbano | CONCEPT UAL | PROCEDIMENTAL | ACTITUDINAL |
| | Desenvolver lo aprendido dentro de | Experimenta diversas situaciones motrices donde hace uso de sus habilidades. | Realiza actividad física actuando con integridad y respeto hacia sus compañeros y |

| | | | |
|----------------------|---|--|-------------|
| | la creatividad propia utilizando únicamente el cuerpo como instrumento . | | profesores. |
| OBSERVACIONES | ESTRATEGIA EVALUATIVA | | |
| | Capacidad de autoconocimiento. Capacidad de desarrollo en el movimiento corporal técnico. Libertad de expresión. Respeto y gratitud con el baile propio y el de otros. | | |

**FIRMA DEL ESTUDIANTE: FIRMA DEL TUTOR:
FIRMA DEL COOPERADO**

| | |
|---|----------------------------------|
| PLAN DE CLASE – PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA | |
| NOMBRE DEL CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO | |
| | COMFAMILIAR de Nariño |
| DIRECCIÓN | TELÉFONO/CELULAR |
| Parque Infantil, Calle 16B #No. 30-53, Pasto, Nariño | 3165135748-3154166780-3122176868 |

| DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN | |
|---|-----------------------|
| La categoría infantil está conformada por 40 estudiantes de los cuales 2 son niños y 38 niñas de edades entre 4 a 12 años, habitan en barrios aledaños de la escuela de danza COMFAMILIAR de Nariño, la cual se caracterizan por ser amigables, participativos, respetuosos y colaborativos, frente a las actividades planteadas. | |
| NOMBRE DEL COOPERADOR | Fabian García Delgado |
| TELÉFONO/CELULAR DE CONTACTO | 3059299489 |

| | | | |
|--------------------------|--------------|--------------------------------|------------|
| UNIDAD DIDÁCTICA: | Danza urbana | TEMÁTICA A DESARROLLAR: | Hip hop |
| SESIÓN: | 6 | GRADO O EDADES : | 4-12 años |
| FECHA: | | | 08/11/2023 |

| MOMENTOS | DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES, VARIANTES, MATERIALES. | ESTILO DE ENSEÑANZA | TIEMPO |
|---|--|----------------------|------------|
| MOViendo EL CUERPO AL RITMO DE LA ACTIVACIÓN | <ul style="list-style-type: none"> - Saludo de bienvenida - Explicación de las actividades que se va a desarrollar en cada sesión - Calentamiento articular y estiramiento general | Mando directo | 10 minutos |
| URBAN POWER | <p>Actividad No 1 Dougie</p> <p>Para dominar el Dougie solo debemos adaptar a los niños y permitir una percepción y concentración al ritmo de la canción y mover las piernas y brazos de derecha a izquierda.</p> | Asignación de tareas | 30 minutos |

| | <p>Variante: se conformará grupos de trabajo utilizando aros y conos para llevar una mejor coreografía de baile relacionado pasos fáciles y difíciles que se tiene planeado en clases</p> <p>Variante: utilizaremos pañuelos en la cual los niños identifiquen movimiento que se va a realizar de acuerdo con la coreografía</p> | | |
|---|--|--|---|
| AUTO REFLEXI ÓN | <ul style="list-style-type: none"> Se finalizará la sesión con una respectiva hidratación, estiramiento corporal y una retroalimentación de lo que se miró en cada circuito haciendo preguntas de lo que más les llamó la atención y por último aplausos de despedida. | Mando directo | 10 minutos |
| OBJETIVO DE APRENDIZAJE | COMPETENCIA A EVALUAR | | |
| Fomentar la concentración a través del baile urbano | CONCEPT UAL Desenvolver lo aprendido dentro de la creatividad propia utilizando únicamente el cuerpo como instrumento . | PROCEDIMENTAL Experimenta diversas situaciones motrices donde hace uso de sus habilidades. | ACTITUDINAL Realiza actividad física actuando con integridad y respeto hacia sus compañeros y profesores. |

| OBSERVACIONES | ESTRATEGIA EVALUATIVA |
|---------------|---|
| | Capacidad de autoconocimiento. Capacidad de desarrollo en el movimiento corporal técnico. Libertad de expresión. Respeto y gratitud con el baile propio y el de otros. |

FIRMA DEL ESTUDIANTE: FIRMA DEL TUTOR:

FIRMA DEL COOPERADO

PLAN DE CLASE – PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

NOMBRE DEL CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO

COMFAMILIAR de Nariño

DIRECCIÓN

Parque Infantil,
Calle 16B #No. 30-53,
Pasto, Nariño

TELÉFONO/CELULAR

3165135748-3154166780-3122176868

DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

La categoría infantil está conformada por 40 estudiantes de los cuales 2 son niños y 38 niñas de edades entre 4 a 12 años, habitan en barrios aledaños de la escuela de danza COMFAMILIAR de Nariño, la cual se caracterizan por ser amigables, participativos, respetuosos y colaborativos, frente a las actividades planteadas.

NOMBRE DEL COOPERADOR

Fabian García
Delgado

TELÉFONO/CELULAR DE CONTACTO

3059299489

| | | | |
|--------------------------|--------------|--------------------------------|---------|
| UNIDAD DIDÁCTICA: | Danza urbana | TEMÁTICA A DESARROLLAR: | Hip hop |
|--------------------------|--------------|--------------------------------|---------|

| | | | | | |
|-----------------|---|-------------------------|-----------|---------------|------------|
| SESIÓN : | 7 | GRADO O EDADES : | 4-12 años | FECHA: | 09/11/2023 |
|-----------------|---|-------------------------|-----------|---------------|------------|

| MOMENTOS | DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES, VARIANTES, MATERIALES. | ESTILO DE ENSEÑANZA | TIEMPO |
|---|---|----------------------|------------|
| MOVIEDO EL CUERPO AL RITMO DE LA ACTIVACIÓN | <ul style="list-style-type: none"> - Saludo de bienvenida - Explicación de las actividades que se va a desarrollar en cada sesión - Calentamiento articular y estiramiento general | Mando directo | 10 minutos |
| URBAN POWER | <p>Actividad No 1 Helicóptero Se realizará junto con los niños un movimiento más complejo que los anteriores, pero también más llamativo.</p> <p>Variante: se conformará grupos de 3 niños en la cual ellos deben apoyar las manos en el suelo y pasar las piernas por debajo. Puede que al principio tenga un poco de dificultad, pero después de practicarlo un poco se llegará a dominarlo incluyendo todas las conductas motoras de los movimientos</p> <p>Variante: cada niño de los grupos antes conformados demostrará mediante una figura de baile los pasos enseñados por el docente</p> | Asignación de tareas | 30 minutos |
| AUTO REFLEXIÓN | <ul style="list-style-type: none"> • Se finalizará la sesión con una respectiva hidratación, estiramiento corporal y una retroalimentación de lo que se miró en cada circuito | Mando directo | 10 minutos |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | <p>haciendo preguntas de lo que más les llamó la atención y por último aplausos de despedida.</p> | | |
| OBJETIVO DE APRENDIZAJE | COMPETENCIA A EVALUAR | | |
| Fomentar la concentración a través del baile urbano | CONCEPTUAL Desenvolver lo aprendido dentro de la creatividad propia utilizando únicamente el cuerpo como instrumento. | PROCEDIMENTAL Experimenta diversas situaciones motrices donde hace uso de sus habilidades. | ACTITUDINAL Realiza actividad física actuando con integridad y respeto hacia sus compañeros y profesores. |
| OBSERVACIONES | ESTRATEGIA EVALUATIVA | | |
| | Capacidad de autoconocimiento. Capacidad de desarrollo en el movimiento corporal técnico. Libertad de expresión. Respeto y gratitud con el baile propio y el de otros. | | |

FIRMA DEL ESTUDIANTE: _____ **FIRMA DEL TUTOR:**
 _____ **FIRMA DEL COOPERADO** _____

| PLAN DE CLASE – PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA | |
|---|----------------------------------|
| NOMBRE DEL CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO | |
| COMFAMILIAR de Nariño | |
| DIRECCIÓN | TELÉFONO/CELULAR |
| Parque Infantil, Calle 16B #No. 30-53, Pasto, Nariño | 3165135748-3154166780-3122176868 |
| DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN | |
| La categoría infantil está conformada por 40 estudiantes de los cuales 2 son niños y 38 niñas de edades entre 4 a 12 años, habitan en barrios aledaños de la escuela de danza COMFAMILIAR de Nariño, la cual se caracterizan por ser amigables, participativos, respetuosos y colaborativos, frente a las actividades planteadas. | |
| NOMBRE DEL COOPERADOR | Fabian García Delgado |
| TELÉFONO/CELULAR DE CONTACTO | 3059299489 |

| | | | | | |
|--------------------------|--------------|-------------------------|--------------------------------|---------------|------------|
| UNIDAD DIDÁCTICA: | Danza urbana | | TEMÁTICA A DESARROLLAR: | Hip hop | |
| SESIÓN: | 8 | GRADO O EDADES : | 4-12 años | FECHA: | 10/11/2023 |

| MOMENTOS | DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES, VARIANTES, MATERIALES. | ESTILO DE ENSEÑANZA | TIEMPO |
|---|--|----------------------------|---------------|
| MOVIENDO EL CUERPO AL RITMO DE LA ACTIVACIÓN | <ul style="list-style-type: none"> - Saludo de bienvenida - Explicación de las actividades que se va a desarrollar en cada sesión - Calentamiento | Mando directo | 10 minutos |

| | | | |
|----------------|---|----------------------|------------|
| | articular y estiramiento genera | | |
| URBAN POWER | <p>Actividad No 1 Running man Es uno de los pasos más característicos del hip hop y unos de los primeros que se suele aprender. Como su propio nombre indica, consiste en simular los movimientos que se realizan al correr, pero permaneciendo en el sitio. Para ello, únicamente debes levantar las rodillas y los brazos hacia el pecho mientras deslizas los pies haciendo uso de las conductas motoras en todos los movimientos.</p> <p>Variante: se ejecutará una dinámica en la cual los niños deben de aprenderla titulada el espejo en la que consiste en realizar una fila de 6 niños y realizar el movimiento que el último niño lo realice y de hay cada uno lo hará tal y como lo hizo el anterior compañero, esto consiste en mejorar la concentración en cada uno de los pasos de baile urbano</p> <p>Variante: a cada niño se le entregará un rompecabezas en la cual ellos deben de armarlo en un tiempo determinado, esto les permite mejorar la concentración y visualizarse en lo que realmente están haciendo.</p> | Asignación de tareas | 30 minutos |
| AUTO REFLEXIÓN | <ul style="list-style-type: none"> • Se finalizará la sesión con una respectiva hidratación, estiramiento corporal y una retroalimentación de lo que se miró en cada circuito | Mando directo | 10 minutos |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | haciendo preguntas de lo que más les llamó la atención y por último aplausos de despedida. | | |
| OBJETIVO DE APRENDIZAJE | COMPETENCIA A EVALUAR | | |
| Fomentar la concentración a través del baile urbano | CONCEPTUAL | PROCEDIMENTAL | ACTITUDINAL |
| | Desenvolver lo aprendido dentro de la creatividad propia utilizando únicamente el cuerpo como instrumento . | Experimenta diversas situaciones motrices donde hace uso de sus habilidades. | Realiza actividad física actuando con integridad y respeto hacia sus compañeros y profesores. |
| OBSERVACIONES | ESTRATEGIA EVALUATIVA | | |
| | Capacidad de autoconocimiento. Capacidad de desarrollo en el movimiento corporal técnico. Libertad de expresión. Respeto y gratitud con el baile propio y el de otros. | | |

FIRMA DEL ESTUDIANTE: _____ **FIRMA DEL TUTOR:**
FIRMA DEL COOPERADO _____

Anexo B.*Consentimientos Informados*

| | | |
|---|---|--|
|  | CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES DE INVESTIGACIÓN | CÓDIGO: INV-IC-FR-006 VERSIÓN: 1 FECHA: 06/SEP/2021 |
|---|---|--|

El propósito de este documento es de proveer una clara explicación de la investigación, así como del rol que usted va a desempeñar como participante.

El estudio está coordinado por Camilo Sebastian Imbacuan identificado con C.C. 1004690403, Santiago Martinez Paz con cédula 1004710743 y Harold Alexander Tarapues Carlosama identificado con C.C. 1007268353

Es importante resaltar que el objetivo de este estudio es: El baile urbano para fortalecer el proceso de atención en los niños de la escuela de danza y baile COMFADANCE de la Caja de Compensación Familiar – COMFAMILIAR de Nariño.

De igual manera, es importante aclarar que su decisión de participar en el estudio es completamente voluntaria, no tendrá ninguna remuneración económica y el resultado sólo será empleado con fines académicos. Por último, si tiene dudas sobre el estudio, el equipo de trabajo estará disponible para aclararlas personalmente o comunicándose al teléfono: 3186045177

De antemano, agradecemos su participación y colaboración.

Yo, _____, identificado con C.C._____, acepto

mi participación en este estudio por Camilo Sebastián Imbacuan, Santiago Martínez Paz y Harold Alexander Tarapues Carlosama. En este sentido asumo que he sido informado(a) del propósito y del alcance del mismo; por otro lado, reconozco que la información que se obtenga es estrictamente confidencial y no será utilizada para ningún otro propósito distinto a los de esta investigación sin mi consentimiento.

Se firma a los ____ días del mes de _____ del 2024.

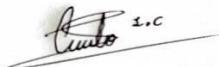
Firma del Participante.

Firma del investigador:



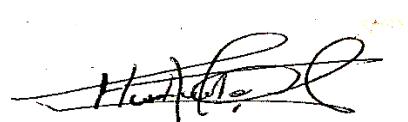
C.C. No. 100471073

Firma del investigador:



C.C. No. 10046900403

Firma del investigador:

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Hector S. L.", is positioned at the top left of the page.

C.C. No. 1007268353

El baile urbano para fortalecer el proceso de atención en los niños de la escuela de danza y baile Comfadance de la Caja de Compensación Familiar - Comfamiliar de Nariño.

Camilo Sebastián Imbacuan
Santiago Martínez Paz
Harold Alexander Tarapues

I. PRESENTACIÓN DE LOS MOTIVOS DE LA PARTICIPACIÓN

Queremos invitarte a participar en una investigación que trata sobre el baile urbano para fortalecer el proceso de atención en los niños de la escuela de danza y baile Comfadance de la Caja de Compensación Familiar - Comfamiliar de Nariño.

¿Por qué es importante realizar esta investigación?

- Porque con esta investigación lograremos que los niños logren y mejoren su capacidad de atención a la hora de realizar una actividad

¿Por qué nos gustaría que tú participes en la investigación?

- Porque con pruebas y actividades fortaleceremos la atención de los niños al momento de danzar y corregir los errores que puedan tener.

Tu colaboración en la investigación consistiría

- En compartir con el equipo investigador las pruebas y actividades propuestas a la hora de la clase de baile en la escuela de danza

Para esta colaboración te pediremos que te reúnas con nosotros _____ veces, durante _____ días.

Es importante que sepas que por tu colaboración en esta investigación no te pagaremos.

II. CONSECUENCIAS DE PARTICIPAR EN LA INVESTIGACIÓN

Consecuencias para el participante: En este proceso realizaremos grabación casera de audio de las clases de danzas que tú nos compartas. Tu participación es muy valiosa y será de tu gran beneficio, puesto que a que te ayudará a mejorar la atención y en tu vida cotidiana.

Confidencialidad de la información: Durante esta investigación es posible que se tomen fotografías o se realicen videos en donde tú puedes estar, y además se grabará tú voz y la de otras personas que como tú están en el estudio, sin embargo, esta información sólo se utilizará para este trabajo, y sólo tú, los investigadores y las personas que tú autorices podrá verla. Además, en los documentos que se publiquen sobre esta investigación o en las charlas que se den sobre el estudio, tu nombre no será revelado y será reemplazado por un número o una letra para que nadie te pueda reconocer.

III. TOMA DE DECISIONES

Ahora, deseo hacerte la siguiente pregunta: ¿Te gustaría participar en nuestra investigación?

Si la respuesta es NO: Te agradecemos por habernos escuchado y por tu tiempo, y esperamos que en una próxima oportunidad nos puedas colaborar.

Si el participante tiene inquietudes: Si tienes alguna pregunta sobre algo que no entiendas o quisieras que te expliquemos mejor, por favor, puedes pedirnos que la aclaremos y así lo haremos con todo gusto. De igual manera, si deseas hablar con tus padres o apoderado lo puedes hacer sin ningún problema, y luego decidir si deseas participar o no en la investigación. No tienes que decidirlo ahora y puedes tomarte un tiempo para pensarlo bien.

Si la respuesta es SI: Te agradecemos por tu interés de participar en la investigación. Ahora, procederemos a:

El baile urbano para fortalecer el proceso de atención en los niños de la escuela de danza y
baile Comfadance de la Caja de Compensación Familiar - Comfamiliar de Nariño.

Camilo Sebastián Imbacuan
Santiago Martínez Paz
Harold Alexander Tarapues

- 1) Registrar tus datos personales.
- 2) Vamos a colocar tu nombre y tu huella, junto con los de tu padre, madre o apoderado, en esta hoja que te entregaré en este momento. De igual manera, en esta tú decidirás si nos vas a permitir que te tomemos fotografías, filmar o grabar tus respuestas y que usemos o publiquemos esta información (numeral V. Declaración de asentimiento).
- 3) Ahora le vamos a pedir a tu padre, madre o apoderado que autorice tu participación en la investigación (numeral VI. Datos del representante legal/tutor y numeral VII. Consentimiento informado).
- 4) Si en algún momento de la investigación no deseas contestar alguna pregunta o ya no deseas continuar con el estudio, lo puedes hacer sin inconveniente, sin importar que tú hayas aceptado participar en esta investigación.
- 5) Finalmente te entregaremos a ti y a tu padre, madre o apoderado una copia de este documento (numeral VIII. Constancia de entrega de una copia del asentimiento).

IV. DATOS DEL PARTICIPANTE

| | | | | |
|-------------------------------------|--|------------------------------------|-------------------|----------------|
| Nombres: <u>Arge Stefona</u> | | Apellidos: <u>Rodríguez Pineda</u> | | |
| Tipo de documento de identidad | Número documento | Fecha de nacimiento | | |
| <u>Tarjeta identidad 1080702580</u> | | Año: <u>2016</u> | Mes: <u>Julio</u> | Día: <u>04</u> |
| Dirección: <u>Manzana 4 casa 16</u> | Barrio <u>Villa Los Lotos</u> | Ciudad: <u>Pasto</u> | | |
| Celular o teléfono: <u>36404074</u> | Correo electrónico: <u>Jeromartivale@gmail.com</u> | | | |

V. DECLARACIÓN DE ASENTIMIENTO

Yo, Veronica Pineda Gómez, entiendo que la investigación tratará sobre

Sé que puedo decidir participar en la investigación o no hacerlo, sé que puedo retirarme cuando quiera. Manifiesto que he leído (o me han leído) la información de este documento y entiendo todo lo que dice. He comprendido las explicaciones realizadas y he podido aclarar todas las dudas y preguntas que he tenido. Sé que puedo hacer preguntas después si las tengo. Entiendo que para hacer cualquier cambio se tendrá en cuenta mi opinión.

ACEPTACIÓN

El baile urbano para fortalecer el proceso de atención en los niños de la escuela de danza y baile Comfadance de la Caja de Compensación Familiar - Comfamiliar de Nariño.

Camilo Sebastián Imbacuan
Santiago Martínez Paz
Harold Alexander Tarapues

ACEPTO voluntariamente participar en la investigación y que toda la información mía sea usada para su realización.

Si se hace una publicación, acepto que de la siguiente información mía sea divulgada la que yo señale con un SI en el siguiente cuadro:

| Instrumento | Si | No |
|-------------|----|----|
| Fotografías | X | |
| Videos | X | |
| Grabaciones | X | |

Fecha: 10/10/2024 .
Año: 2024 Mes: 10 Día: 20 Ciudad: Pasto .

II. INFORMACIÓN SOBRE EL REPRESENTANTE LEGAL O TUTOR

| VI. DATOS DEL REPRESENTANTE LEGAL/TUTOR | | | | | |
|---|---------------------|--|----------------------------------|--------------------|---------|
| Nombres: Yonara delos Angeles | | Apellidos: Qineda GUERRERO . | | | |
| Tipo de documento: cc | Número: 59314112 | Ciudad de expedición: PASTO . | Fecha de nacimiento: | | |
| | | | Año: 1984 | mes: 08 | dia: 16 |
| Dirección: Honzana # 100a 16 | | | Barrio: Villa los lirios | Ciudad: Pasto . | |
| Teléfono/celular: 3164040174 | | Correo electrónico: Yonamartivale@gmail.com | Parentesco/condición: Madre . | | |

VII. CONSENTIMIENTO INFORMADO

El baile urbano para fortalecer el proceso de atención en los niños de la escuela de danza y baile Comfadance de la Caja de Compensación Familiar - Comfamiliar de Nariño.

Camilo Sebastián Imbacuan

Santiago Martínez Paz

Harold Alexander Tarapues

Yo, Veronica delos Angeles Pineda Gutierrez declaro que he sido informado que se está realizando la investigación titulada

Se me ha solicitado que colabore, permitiendo que mi hijo(a) _____ participe de la investigación respondiendo a los diferentes instrumentos que me han sido explicados, y me aseguraron que los datos que se obtengan de su participación serán utilizados únicamente con fines de la investigación, guardándose siempre sus datos personales en un lugar seguro y atendiendo a un estricto cumplimiento de las normas sobre la protección de datos personales. Se publicarán sus datos solo en lo autorizado en este consentimiento y los resultados de la investigación podrán mostrarse en _____.

Manifiesto que recibí una explicación clara y completa de la investigación y la participación de mi hijo(a) _____, y que he comprendido y he podido resolver todas las dudas y preguntas que he tenido al respecto.

Que, en el caso de decidir dejar de participar en la investigación en algún momento, se puede libre y voluntariamente revocar el consentimiento y asentimiento otorgados.

Por lo anterior, doy mi consentimiento para que mi hijo(a) _____ participe en dicha investigación y que toda la información que de él se obtenga sea usada para realizar la investigación.

Ante una eventual publicación, autorizo que de la siguiente información personal de mi hijo(a)/representado, pueda ser divulgada la que se marca en la casilla Si:

| Instrumento | Si | No |
|-------------|----|----|
| Fotografías | ✗ | |
| Videos | ✗ | |
| Grabaciones | ✗ | |

El baile urbano para fortalecer el proceso de atención en los niños de la escuela de danza y baile Comfadance de la Caja de Compensación Familiar - Comfamiliar de Nariño.

Camilo Sebastián Imbacuan
Santiago Martínez Paz
Harold Alexander Tarapues

| | |
|---|---------|
| Fecha: | Ciudad: |
| Año: Mes: Día: | |
| Firma: <i>VERONICA PINELA CUELLAR</i> Firma: <i>VERONICA PINELA CUELLAR</i> NOMBRE DEL PADRE O TUTOR | |
| VIII. CONSTANCIA DE ENTREGA DE COPIA DEL ASENTIMIENTO | |
| Yo, _____ declaro que he recibido una copia original del asentimiento informado que autoriza la participación de mi hijo (representado) en la investigación titulada El baile urbano para fortalecer el proceso de atención en los niños de la escuela de danza y baile Comfadance de la Caja de Compensación Familiar - Comfamiliar de Nariño. | |
| Fecha: | Ciudad: |
| Año: Mes: Día: | |

El baile urbano para fortalecer el proceso de atención en los niños de la escuela de danza y baile Comfadance de la Caja de Compensación Familiar - Comfamiliar de Nariño.

Camilo Sebastián Imbacuan
Santiago Martínez Paz
Harold Alexander Tarapues

Doy fe que: a) He explicado al participante y a sus representantes la naturaleza y el objetivo de la investigación y que entiende en qué consiste su participación, los posibles riesgos y beneficios. b) Todas las preguntas que el participante ha hecho le han sido contestadas de forma adecuada. c) He leído y explicado adecuadamente las partes del asentimiento. d) Ha sido proporcionada a los representantes del participante una copia de este documento. e) Toda la información consignada en este documento es veraz y asumo la responsabilidad por los compromisos adquiridos, todo lo cual, hago constar con mi firma.

Firma:



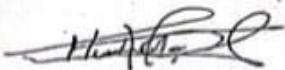
C.C. No. 100471073

Firma:



C.C. No. 1004690403

Firma:



C.C. No. 1007268353

Anexo C.*Vaciado de Información***MATRIZ 1: FORMATO DE VACEO DE INFORMACIÓN****Fase de Análisis de Información Cualitativa: 1****Grupo Poblacional:** Niñas de la escuela de danza y baile Comfadance**No. de Participantes:** 13 niñas de la clase de danzas**Técnicas Aplicadas:** Observación Participante y mediación pedagógica

| TÉCNICA APLICADA | Observador |
|--|--|
| Observación participante y Mediación pedagógica | <p>La primera actividad se realizó el día 21 de agosto del 2024, se realizó una actividad se divide el grupo en dos, y en las actividades se da a conocer los pasos básicos del hip-hop (douge). Y los pasos básicos que se van a realizar son.</p> <p>En el primer paso toque de talón lateral de izquierda a derecha con movimientos de brazos hacia arriba y luego se realizaba de derecha a izquierda y los brazos de la misma manera, el otro grupo tienen que hacer los mismos pasos, pero con el fin de resolverlos mejor, el que mejor los haga es el que se lleva el punto de ganadores.</p> <p>En el primer grupo llamado grupo “A” se observa que el grupo se divide por 4 niñas que están por encima de los 10 años y 3 de las niñas que están por debajo de los 9 años. Se observa que en grupo las niñas pequeñas al principio realizaban movimientos cercanos a los que se pretendía y las niñas mayores apoyaban y realizaban los movimientos para que las niñas pequeñas pudieran realizarlos.</p> <p>Una de las niñas pequeñas del grupo “A” solía realizar el movimiento lateral y luego caía mucho al suelo y hacía que no pudiera seguir con los movimientos. En las niñas menores se pudo percibir que al desarrollo de los pasos básicos en muchas ocasiones se quedaban paradas y en especial hacían mucho ruido y perdían la atención y ocasionaba que se perdieran de los pasos básicos.</p> <p>El grupo “B” se organizó de 3 niñas mayores de 10 años y 2 niñas de 3 niñas menores de 9 años, en el grupo “B” las niñas de menor edad se colocaron en la parte de al frente y dos de las niñas se miraba un mejor trabajo al momento de realizar toque de talón lateral de derecha que el toque lateral de izquierda, pero, el movimiento de brazos es algo atrasado con la música, y las niñas mayores de 10 años realizaban mejor</p> |

los movimientos laterales de derecha a izquierda con un movimiento de brazos acordes a la música. En una de las niñas mayores de 10 años se percató que realizaba los movimientos de los pasos básicos y luego se quedaba estática observando que hacían sus demás compañeras. P En relación a la actividad titulada “douce” se quiere incorporar el buen oído para establecer una conexión con la coordinación y el ritmo musical el cual se interpuso, en cada ritmo se colocara un movimiento diferente con un incremento de velocidades, la percepción será utilizada en percepción auditiva ya que las niñas la están utilizando en el buen oído y capten la información que es por mediante el sonido transmitido será utilizando para hacer los movimientos que se pusieron en cada paso grupo. La P auditiva será estimulada mediante los sentidos y el docente será el estímulo visual de lo que tendrán que hacer en los movimientos de coordinación es bueno percibir y asimilar las cualidades para el baile ya que el sonido será la guía del trabajo a desarrollar en los movimientos del grupo que le corresponda.

Viernes 06 de septiembre del 2024, se realizó una actividad de velocidad y cambios de ritmo, se colocaron tres pasos de diferente velocidad, las velocidades son, velocidad baja, velocidad media y velocidad alta, el trabajo se realizó de manera de que todos se pudieran observar y se trabajó en círculo.

En la velocidad baja, el paso consiste en hacer el paso de toque al frente con salto y volver a iniciar, en repetidas ocasiones, el grupo se lo tomó de dos formas uno de ellos se lo tomó de las niñas mayores de 10 años y niñas menores de 9 años. Las niñas mayores de 10 años todas trabajaron, hicieron el paso de la forma correcta a la velocidad que se pedía en el paso, las niñas menores y en especial una niña de 8 años tenía un problema al momento de coordinar el salto y escuchar el cambio de ritmo, se quedaba el ritmo al momento de escuchar el sonido, en la percepción auditiva y tener la capacidad para mejor la escucha al momento de presentar el paso.

En el segundo paso con la segunda velocidad el paso es más exigente ya que la velocidad en la que se presentará el paso será un poco mayor ya que el ritmo es un poco más fuerte, en este se pudo ver que las niñas se empezaban a quedar un poco al principio en especial en las niñas menores de 9 años se miraba un poco el desorden ya que las niñas se quedaban un poco del ritmo musical, dos de las niñas menores de 9 años tenían la confianza de poder hacer los movimientos pero de forma atrasada, las niñas mayores de 10 años no tuvieron problemas oportunos al momento de cambiar el ritmo un poco más rápido que del primer paso. En el tercer paso ya es en un ritmo muy elevado de mucha velocidad en

| | |
|--|---|
| | <p>este paso es un paso lateral con salto, en este ejercicio tiene que guardar mucha atención y tiene que tener mantener en silencio para poder hacer los pasos, en esta actividad el grupo de niñas empezaron de una forma errónea porque el ritmo era de gran velocidad y se quedaban fácilmente del ritmo, al avanzar los minutos bastantes de las niñas seguían con los mismos problemas de ritmo, una de las niñas del grupo dijo “profe estuve duro pero chévere” “cuando vamos hacer de nuevo ritmos profe”</p> <p>P</p> <p>En relación a la actividad del día de hoy es ayudar a mejorar el oído de las niñas y que tengan las capacidades y que puedan manejar los golpes de ritmo tanto sean como lentos como rápidos y poder tener una buena memoria al momento de realizar las coreografías de la mejor manera. En relación con la percepción auditiva en las niñas es enviarle una buena estimulación al cerebro para que pueda responder de forma correcta al momento de cambiar de ritmo y de velocidades.</p> |
|--|---|

| TÉCNICA APLICADA | Observador |
|---|--|
| <p>Observación participante y Mediación pedagógica</p> | <p>Observador</p> <p>Hoy lunes 12 de agosto del año 2024 en las instalaciones del parque infantil, en las clases de danza se observa al inicio un poco de desorden, niñas en la ventana, otras niñas jugando y el resto esperando a que la clase inicie como tal, realizamos la actividad (popping) empezamos con la primera fase que es ejecutar los pasos de hip-hop para que se adapten al ritmo</p> <p>Cuando se realizaron los grupos por circuito observamos mucha distracción de las niñas con algunas compañeras y hubo un poco de ruido, algunas preguntaban “qué vamos a hacer” “vamos a jugar?”,</p> <p>Había falta de atención por parte de las niñas más pequeñas, y algunas de ellas pedían permiso para ir al baño. Una vez explicada la actividad explicamos los pasos a ejecutar por circuito.</p> <p>Algunas niñas hacían el paso básico del otro circuito y no el que le correspondía al grupo y debíamos explicarle el movimiento que les correspondía, al finalizar algunas niñas querían seguir jugando y otras solo quieren descansar y correr con sus padres</p> <p>Una vez terminada la clase ellas se despiden chocando las palmas con los profesores.</p> <p>Cm</p> <p>En relación a la actividad del día de hoy, esto nos ayudó a adaptarnos al ritmo que manejamos durante toda la sesión, conocer mejor el comportamiento del grupo y su forma de trabajar. Nos ayudó a identificar qué tanta atención tiene cada una de las niñas.</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>Para poder aplicar correctamente las siguientes actividades A lo largo de nuestra intervención</p> <p>El ejercicio de hoy nos ayuda a conocer el nivel de atención de las niñas como tal, sin embargo, la clase terminó de la mejor manera, pues la mayoría del grupo trabaja de forma correcta.</p> <p>Durante nuestra intervención esperamos ver mejoras en todo el grupo en general, pues debemos aplicar diferentes actividades de baile, enfocándonos principalmente en la atención de las niñas.</p> <p>Hoy viernes 06 de septiembre del 2024, realizamos una actividad de cambios de ritmo y velocidad, observamos que los padres de familia no ingresaron al salón y hay un poco más de orden en el grupo de forma general, ya que al momento de hacer cada ejercicio debemos mantener el silencio y la concentración, hacía mucha calor y las niñas estaban un poco agotadas, así se dio un minuto para tomar agua y volver a realizar una actividad lúdica, las niñas se pusieron más activas después de la actividad lúdica y continuamos con la actividad.</p> <p>Había niñas que se les facilitaba realizar la coreografía en cambio de velocidades, les pareció muy divertida a todas ya que fue algo innovador.</p> <p>Cm</p> <p>En relación a la actividad del día de hoy, esto nos ayuda a manejar y acostumbrar a nuestro cerebro a captar golpes de música rápidos y lentos y a mantener la memoria coreográfica muy activa</p> |
|--|---|

| | |
|--|--|
| TÉCNICA APLICADA | Observador |
| Observación participante y Mediación pedagógica | <p>Hoy 20 de septiembre del 2024 se realizó las actividades de coreografía grupal y se trabajó en si la memoria coreográfica en el cual las niñas tenían que presentar un avance de adaptación de pasos en la coreografía y consistía en hacer un paso en el cual adapten varios ritmos, se hizo por grupos el cual se hicieron de la misma cantidad el cual tenían que presentarlo de la siguiente manera.</p> <p>Las niñas pequeñas eran las que más movimientos producían juntas las cuales se daba cuenta ya que tenían más energía y se movían con mayor facilidad y las niñas de mayores de 10 años tenían mejores movimientos a la hora de bailar, en cada grupo se dio el mismo tiempo y luego tenían que presentar la coreografía que habían repasado en el tiempo determinado.</p> |
| TÉCNICA | Observador |
| | Hoy 20 de septiembre del año 2024, en las instalaciones del parque |

| | |
|---|--|
| APLICADA Observación participante y Mediación pedagógica | <p>infantil, en las clases de danza se observa que la clase se realizó en la pista de patinaje, las niñas se distraen aún más con cualquier cosa. Hoy vamos a trabajar break dance un ritmo que tiene cierto nivel de complejidad hay tres niñas que les gusta este tipo de ritmo con los pasos que explicamos, también estas tres niñas se acoplaron de una forma fácil a los movimientos, hoy haremos circuitos con pasos básicos de top rock en cada uno de ellos, que son movimientos que se realizan de pie, las niñas decían “esto está muy difícil” “profe ya me cansé” “descansemos un rato”</p> <p>Una de las niñas estaba saliendo de la clase de forma constante, me fije que estaba saliendo a donde la abuela que se encontraba en la parte de atrás de la pista, dentro de los circuitos.</p> <p>Antes de terminar con la actividad y de explicar la finalidad del ejercicio regalamos 5 minutos de descanso para que puedan hidratarse, al volver una niña me dijo junto con la madre de familia “que la clase estaba muy bien llevada y que la niña se sentía bien trabajando con nosotros”</p> <p>Durante los 5 minutos de descanso empezaron a correr por toda la pista correteando entre ellas.</p> <p>Al retomar de nuevo la actividad para hacer preguntas faltaban dos niñas, pero luego de dos minutos llegaron mientras estaban en el baño.</p> <p>Preguntamos si les había gustado la actividad, todas respondieron que sí, solamente una niña dijo “no pude bailar como usted lo hizo” le dije que poco a poco iba a ir mejorando.</p> |
|---|--|

| | |
|---|--|
| TÉCNICA APLICADA Observación participante y Mediación pedagógica | Observador <p>Hoy viernes 20 de septiembre se empieza bien la clase ya que el grupo de niñas ya llegaron de una manera más calmada y de mejor comportamiento para atender la clase, ya realizando las actividades propuestas se desarrolla las niñas tenían muchas dudas cómo las cuales dicen y preguntan, “profe que vamos a realizar”</p> <p>A la hora de realizar el trabajo de actividades las niñas empezaron a realizar movimientos los cuales estaba previsto, en otro grupo de niñas aún se sigue observando un poco de distracción a la hora de hacer las actividades planeadas por los investigadores. Las niñas decían que estuvo chévere la actividad y se notaba mucha emoción. Se notó que habían grupos que no</p> |
|---|--|

| | |
|---|--|
| | <p>tenían muchas participaciones al momento de realizar las actividades estaban distraídas, pero al momento de presentar las actividades en grupo pudieron realizar de una buena manera y resolviendo en grupo, también se observa que las niñas se ayudaban al momento de corregirse cuando cometía algún error y se daban apoyo para hacer bien el ejercicio propuesto por los investigadores, al momento de pasar por todas las actividades se observó de una manera más detallada que las niñas al momento de realizar los movimientos tuvieron una destreza y una creatividad más a fondo para poder realizarlos.</p> |
| <p>TÉCNICA APLICADA Observación participante y Mediación pedagógica</p> | <p>Observador</p> <p>Hoy viernes 20 de septiembre de 2024 observamos organización por parte de los niños, cuando explicamos la actividad ellos levantaban la mano para hacer preguntas como “¿en grupo o solas?” “¿vamos a salir afuera?”. Cuando terminamos la explicación se acercó a decirme una niña que el padre de familia iba a llegar por ella más temprano, y otra niña salió del salón a recibir una llave, fueron 30 segundos de distracción, sin embargo, todas estuvieron muy atentas y participativas en toda la sesión, cuando cada grupo debía presentar lo que habíamos acordado, hicieron una excelente intervención. Las niñas decían que estuvo chévere la actividad y se notaba mucha emoción.</p> <p>I.G</p> <p>En relación a la actividad del día de hoy, esto nos ayuda a poner en prueba la creatividad del niño, y la forma de expresar su emoción rítmica de forma grupal.</p> |

MATRIZ 3: INTEGRACIÓN DE DATOS

Fase de Análisis de Información: 2

Grupo Poblacional: Niños escuela de Comfa dance Parque infantil.

No. de Participantes: total 13

Técnicas Aplicadas: observación participante, intervención

Integrantes: Santiago Martínez Paz- Harold Alexander Tarapues Carlosama- Camilo Imbacuan

| CATEGORÍAS DEDUCTIVAS | CODIFICACIÓN DE INFORMACIÓN Reportes Verbales ¹ | NIVEL II ² | NIVEL III ³ | RASTREO ⁴ |
|-----------------------|---|---|---|--|
| PERCEPCIÓN | P. la actividad de cambios de ritmo; que consiste en ejecutar diferentes pasos básicos de diferentes ritmos de baile urbano, nos ayuda a adaptar el cuerpo y el oído, hay niñas que no manejan el tiempo y bailan fuera de la música. La actividad de juego de velocidades; que | Ritmos musicales + 4 Velocidades + 4 Baile urbano + 3 Movimientos + 2 Coreografía + 2 | Fortalecer la atención a través del baile urbano en los niños de danza en la escuela de COMFADA NCE de la caja de compensación familiar-familiar de Nariño. | Emile Jaques-Dalcroze fundador de la pedagogía musical y pionero en el uso del movimiento para el aprendizaje de la misma, estableció los inicios de una pedagogía cuyos cimientos eran: movimiento, |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>consiste en elegir una coreografía creada y bailarla en velocidad lenta, media y rápida. Podemos observar que, las niñas de edad avanzada tienen 7 y 8 años de edad, se les facilitaba realizar los ejercicios, pues se adaptan rápido a la velocidad y cambios de ritmo y las más pequeñas tienen 4 y 5 años de edad y tenían falencias al ejecutar los movimientos de una coreografía fuera del tiempo musical.</p> | | <p>ritmo e improvisación. La rítmica de Dalcroze trata de la unión del movimiento corporal y la música; por lo tanto, con la estimulación de la motricidad, la percepción y la conciencia corporal, podremos desarrollar una sensibilidad musical en todo el cuerpo. Otro punto importante en su metodología es la improvisación a través de la cual logramos trabajar la atención, concentración o memoria. Además este método es descrito como método de acción, pues con su empleo logramos, entre muchos beneficios, un aprendizaje corporal, empleo del cuerpo para</p> |
|--|--|--|--|

| | | | | |
|--------------------------|--|---|---|---|
| | | | | producir música, desarrollo de la motricidad o incluso tener conciencia del espacio y energía (Del Bianco, 2007). |
| CONDUCTAS MOTORAS | C.M con los trabajos de adaptación y juegos de circuitos, hemos observado que las niñas no coordinan muy bien los brazos con la marcación de los pasos básicos pues al momento de saltar para ejecutar (indian step) al momento de saltar separaban brazos cuando debían juntarse, una de las niñas me dijo “profe no puedo trabajar con saltos porque tengo una lesión en el pie y debo danzar despacio” y tuve que ponerle un cierto límite a su trabajo. Implementando ejercicios como posturas; que consiste en desplazarse | Marcación de pasos + 3 Expresión musical + 3 Danzar + 2 Adaptación + 2 Juegos de Danzar + 2 | Fortalecer la atención a través del baile urbano en los niños de danza en la escuela de COMFADA NCE de la caja de compensación familiar-familiar de Nariño. | Expresión musical es el arte de expresar sentimientos por medio de la música. Esta técnica es esencial para un desarrollo sano de los niños y recientemente la musicoterapia la ha adoptado como una manera de estimulación. La expresión musical es una parte fundamental de todo ser humano, y para un niño es esencial que aprenda a distinguir y reconocer sus sentimientos desde pequeño, ya que esto ayudará a una vida más plena |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | <p>adaptando la postura en cuarta de brazos y manejando punta de pies; identificación de sonido corporal; que consiste en saber interpretar el sonido que me da una canción expresión musical; que consiste en expresar con el cuerpo realizando movimientos lentos para regular el movimiento y controlar la fuerza identificando siempre el ritmo que estamos danzando.</p> <p>Hay niñas que llevan mucho más tiempo dentro de la escuela (3 años) mientras que otras apenas han ingresado (3 meses).</p> <p>Dos de las niñas dijeron “¿podemos trabajar en grupos?, sin embargo, había siempre un poco de desorden.</p> <p>Cada vez que había un ritmo nuevo ellas se</p> | | | de adulto y a una mayor felicidad de interrelacionarse con las personas y forjar relaciones duraderas. Weimberger (1998). |
|--|--|--|--|---|

| | | | | |
|-------------------|---|--|--|---|
| | emocionaron y decían “profe repita de nuevo la canción”. | | | |
| PROCESOS MENTALES | <p>Dentro de las actividades como la creación coreográfica; que consiste en realizar una coreografía con el profe.</p> <p>En las clases observamos que las niñas de 4 y 5 años no memorizan tan rápido las coreografías así que trabajamos una sola coreografía durante todas las sesiones llevando a cabo un proceso con el grupo. La coreografía parte de los siguientes movimientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - toque al frente con movimiento de cadera y desplazamiento hacia la derecha con brazo estirado - movimiento de tronco y brazos al | <p>Coreografía + 5 movimiento + 5 memoria + 3 marcación + 2 bailar + 4</p> | | <p>Lincoln Kirstein, autor muy influyente de numerosas publicaciones respecto de la historia de la danza (especialmente acerca del Ballet), define “coreografía” como la ciencia de colocar pasos juntos para formar una danza y danzas separadas para formar una composición de danza o ballet; también como diseño realizado por un compositor de patrones de danza que comprenden el ballet. Otras acepciones corrientes, en sintonía, la asocian con “una pieza bailada, su ordenamiento, su idea general</p> |

| | | | |
|--|--|--|----------------------------|
| | <p>frente y golpe al piso</p> <p>- movimientos de cadera lado a lado y preparó un giro en 3 tiempos</p> <p>- me agacho y señaló hacia la derecha y hacia la izquierda golpeó con mi brazo</p> <p>- hago cruce de brazos y con la música hago un golpe de dedos hacia afuera y hago marcación de codo con golpe</p> <p>- marco movimientos de cadera con brazos cruzados y luego con brazo a los lados</p> <p>- marco golpe al piso y en el puesto hago 3 golpes fuertes y marcados</p> <p>- luego viene una marcación del primer paso de break dance</p> | | traducida en movimientos”. |
|--|--|--|----------------------------|

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | <p>usando el ritmo que trabajamos</p> <p>- hacemos 4 bajadas laterales y remato con movimiento de cadera</p> <p>- Trabajamos marcaciones con pecho, un deslice, y dos toques con pierna derecha y desplazamiento hacia la derecha.</p> <p>En algunas clases las niñas decían: “ponga la canción que estamos ensayando” “quiero bailar la canción que nos han enseñado” “háganos ensayar la coreografía del grupo”</p> <p>la adaptación de pasos de un ritmo a otro; que consistía en ejecutar un paso de un ritmo diferente al que estamos danzando</p> | | | |
|--|---|--|--|--|

| | | | | |
|--------------------|--|--|--|---|
| | <p>y hacer que se adapte a ese ritmo.</p> <p>Gracias a que la velocidad de la canción no es tan rápida las niñas pueden realizar mejor los movimientos, y su enfoque está más activo.</p> <p>¡Las niñas decían “ya pude hacer esto!, ¿ya quiero descansar!, ¿al fin terminamos la coreografía!, va a calificar la coreografía?”.</p> | | | |
| IMAGINACIÓN GUIADA | <p>IM</p> <p>La imaginación guiada influye en la danza de gran sobremanera en el desarrollo de capacidades, les ayuda a las niñas en mejorar las capacidades mecanismos de la memoria, aprendizajes y las emociones ya que en etapas tempranas es donde más se</p> | <p>Actividad de baile + 4</p> <p>Aprender + 3</p> <p>Coreografía + 2</p> | | <p>Piaget, Vigotsky y Montessori, se considera que el aprendizaje de un niño es más significativo y duradero cuando se les enseña mediante actividades lúdicas por medio de las cuales ellos tengan la oportunidad de explorar y descubrir el</p> |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | <p>desarrolla las diferentes capacidades, habilidades y destrezas. Además de contar con la emoción de experimentar cosas nuevas les ayuda a adquirir el gusto por aprender. Mediante la imaginación guiada, al sentir el ritmo de la música se activan las sensaciones y los sentidos que al explorar y promover estimula la libre asociación le van acompañar en la personalidad para el resto de la vida, como también el pensamiento reflexivo, crítico y creativo, la imaginación y la creatividad, como también la escucha. Por otro lado, la coreografía les ayuda a las niñas a poder expresarse mejor, les ayuda a perder ese miedo a socializar en público, además</p> | | | <p>el mundo que les rodea a través de su interacción con él.</p> |
|--|---|--|--|--|

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | de mejorar el equilibrio y fomentar muchos valores también como el respeto por las compañeras, trabajo en equipo. | | | |
|--|---|--|--|--|

| TECNICAS Definición Referencia B. | Instrumento Pruebas Preguntas | Protocolo Como se tiene prevista la intervención | Validación Avances gestión con expertos | Aplicación Lugar, fecha y horario | RECURSOS Necesarios para la aplicación |
|--|--|--|--|---|--|
| TEST DE ATENCIÓN La prueba de test de atención revisado que proponen Brickenkamp, Shmidt y | ¿Cómo el baile urbano ayuda al proceso de atención de los niños de la escuela de danza y baile Comfadance? | Se observará al grupo de trabajo el cual estará realizando trabajos de danzas, se hará una observación de manera más detallada, se resolverá el test de atención Figura Compleja | Aprobado | la escuela danza urbano Comfadance de la ciudad de Pasto, la cual hace parte de COMFAMILIAR de Nariño ubicado en el parque infantil. En horas de 4:00 de la tarde | Cabina de sonido, papel, lápiz, cronómetro, fotocopias |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| Liepmann (2022) pretende medir procesos básicos como la atención, la concentración mental, el esfuerzo o el control atencional . El constructo de atención selectiva y concentración alude al proceso de seleccionar unos estímulos determina | de Rey – Osterrieth el cual consiste en realizar cada estudiante una figura y cada paso de la figura tendrá una puntuación. | | | |
|---|---|--|--|--|

| | | | | | |
|--|---|--|-----------------|---|--|
| <p>dos mientras se suprime deliberada mente la concienci a de otros estímulos distractore s.</p> <p>Nombre del test: Retención de dígitos en progresió n</p> | | | | | |
| <p>Planeació n de clase</p> <p>La planificaci ón de clase es la actividad</p> | <p>¿Cómo el baile urbano ayuda al proceso de atención de los niños de la escuela de danza y baile</p> | <p>Se realizará los planes de clase realizados con las actividades propuestas al grupo de trabajo, se observa si realizan correctame</p> | <p>Aprobado</p> | <p>la escuela danza urbano Comfadance de la ciudad de Pasto, la cual hace parte de COMFAMILIAR de Nariño ubicado en el parque infantil. En horas de 4:00 a 6:00 de la tarde</p> | <p>Fotocopias, conos, cronómetro, cabina de sonido, bastones, aros</p> |

| | | | | |
|---|-------------|--|--|--|
| que realiza el maestro dirigido a diseñar el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, basado en el análisis realizado en el sistema de clases del bloque, unidad o tema de un programa de contenido s Ortega (2012) | Comfadance? | nte las actividades , a su vez se podrá llevar los apuntes en el diario de campo, en los errores, fortalezas y debilidades en los procesos de atención que se puedan presentar en el grupo de baile de la escuela Comfadance | | |
|---|-------------|--|--|--|

| | | | | | |
|---|---|--|-----------------|---|---|
| <p>TEST DE ATENCIÓN</p> <p>La prueba de test de atención revisado que proponen Brickenkamp, Shmidt y Liepmann (2022) pretende medir procesos básicos como la atención, la concentración mental, el esfuerzo o el control atencional . El constructo</p> | <p>¿Cómo el baile urbano ayuda al proceso de atención de los niños de la escuela de danza y baile Comfadance?</p> | <p>Se aplicará nuevamente el test de atención para evaluar como contribuye en las clases de danza urbana a los procesos de mejora de atención en los niños de la escuela de danza Comfadance</p> | <p>Aprobado</p> | <p>la escuela danza urbano Comfadance de la ciudad de Pasto, la cual hace parte de COMFAMILIAR de Nariño ubicado en el parque infantil. En horas de 4:00 a 6:00 de la tarde</p> | <p>Cabina de sonido, papel, lápiz, cronómetro, fotocopias</p> |
|---|---|--|-----------------|---|---|

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| r de atención selectiva y concentra ción alude al proceso de selecciona r unos estímulos determina dos mientras se suprime deliberada mente la concienci a de otros estímulos distractore s. No mbre del test: Retención de dígitos | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|----------------------|--|--|--|--|
| en progresió n | | | | |
|----------------------|--|--|--|--|

El baile urbano para fortalecer el proceso de atención en los niños de la escuela de danza y baile Comfadance de la Caja de Compensación Familiar – Comfamiliar

Camilo Sebastián Imbacuan
Santiago Martinez Paz

| ITEM | CRITERIOS A EVALUAR | SI | NO | OBSERVACIÓN |
|------|---|----|----|-------------|
| 1 | El instrumento tiene claridad en la redacción. | X | | |
| 2 | Los ítems se expresan con precisión. | X | | |
| 3 | Los ítems formulados permiten una respuesta libre respetando el criterio de imparcialidad. (sesgo). | X | | |
| 4 | Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial. | X | | |
| 5 | El número de ítems y su estructura son suficientes para recoger la información. | X | | |
| 6 | El lenguaje utilizado es adecuado con el nivel del informante. | X | | |
| 7 | Los ítems planteados permiten el logro del objetivo de la investigación. | X | | |
| 8 | Considera que se debe modificar algún ítem. | | X | |

CONCEPTO DE VALIDEZ

De acuerdo con lo anterior, determine la aplicabilidad del instrumento.

| | | | |
|-----------|---|--------------|--|
| Aplicable | X | No aplicable | |
|-----------|---|--------------|--|

Observaciones del experto:

Considero que dentro del ejercicio de evaluación frente a la prueba propuesta cumple con lo requerido ya que es una prueba orientada a resolver los objetivos propuestos, además esta estandarizada y cuenta con su evaluación psicométrica como tal, es pertinente para este trabajo investigativo

DATOS DEL VALIDADOR

Nombre: Daniela Campaña

Profesión: Psicóloga, Magíster en Promoción y Prevención en Salud Mental

Ocupación y cargo actual: Coordinadora en Santo Ángel

Fecha de validación: 26 de febrero 2024

Firma: Daniela Campaña H.



San Juan de Pasto, 07 de noviembre de 2025

Biblioteca
REMIGIO FIORE FORTEZZA OFM. CAP.
Universidad CESMAG
Pasto

Saludo de paz y bien.

Por medio de la presente se hace entrega del Trabajo de Grado denominado El Baile Urbano para Fortalecer la Atención, en los Niños de la Escuela de Danza y Baile COMFADANCE de la Caja de Compensación Familiar - COMFAMILIAR de Nariño, presentado por el autores, Santiago Martínez Paz, Camilo Sebastian Imbacuan y Harold Alexander Tarapues del Programa Académico Licenciatura en Educación Física al correo electrónico: biblioteca.trabajosdegrado@unicesmag.edu.co

Manifiesto como asesor(a), que su contenido, resumen, anexos y formato PDF cumple con las especificaciones de calidad, guía de presentación de Trabajos de Grado o de Aplicación, establecidos por la Universidad CESMAG, por lo tanto, se solicita el paz y salvo respectivo.

Atentamente,

Luis Antonio Eraso Caicedo
Cc 98339630
Programa de Licenciatura en Educación Física
Cel: 3154747021
Correo electrónico: laeraso@unicesmag.edu.co



| INFORMACIÓN DEL (LOS) AUTOR(ES) | |
|--|---|
| Nombres y apellidos del autor: Santiago Martínez Paz | Documento de identidad: 1.004.710.743 |
| Correo electrónico: pazsantiago011@gmail.com | Número de contacto: 3186045177 |
| Nombres y apellidos del autor: Camilo Sebastián Imbacuan Cuaical | Documento de identidad: 10046900403 |
| Correo electrónico: Kuahiq129@gmail.com | Número de contacto: 3022412165 |
| Nombres y apellidos del autor: Harold Alexander Tarapues | Documento de identidad: 1007268353 |
| Correo electrónico: alexandercarlosama@gmail.com | Número de contacto: 3175618133 |
| Nombres y apellidos del autor: | Documento de identidad: |
| Correo electrónico: | Número de contacto: |
| Nombres y apellidos del asesor: Luis Antonio Eraso Caicedo | Documento de identidad: 98339630 |
| Correo electrónico: laeraso@unicesmag.edu.co | Número de contacto: 3154747021 |
| Título del trabajo de grado: El Baile Urbano para Fortalecer la Atención, en los Niños de la Escuela de Danza y Baile COMFADANCE de la Caja de Compensación Familiar - COMFAMILIAR de Nariño. | |
| Facultad y Programa Académico: Facultad de en Educación, Licenciatura en Educación Física | |

En mi (nuestra) calidad de autor(es) y/o titular (es) del derecho de autor del Trabajo de Grado o de Aplicación señalado en el encabezado, confiero (conferimos) a la Universidad CESMAG una licencia no exclusiva, limitada y gratuita, para la inclusión del trabajo de grado en el repositorio institucional. Por consiguiente, el alcance de la licencia que se otorga a través del presente documento, abarca las siguientes características:

- a) La autorización se otorga desde la fecha de suscripción del presente documento y durante todo el término en el que el (los) firmante(s) del presente documento conserve (mos) la titularidad de los derechos patrimoniales de autor. En el evento en el que deje (mos) de tener la titularidad de los derechos patrimoniales sobre el Trabajo de Grado o de Aplicación, me (nos) comprometo (comprometemos) a informar de manera inmediata sobre dicha situación a la Universidad CESMAG. Por consiguiente, hasta que no exista comunicación escrita de mi(nuestra) parte informando sobre dicha situación, la Universidad CESMAG se encontrará debidamente habilitada para continuar con la publicación del Trabajo de Grado o de Aplicación dentro del repositorio institucional. Conozco(conocemos) que esta autorización podrá revocarse en cualquier momento, siempre y cuando se eleve la solicitud por escrito para dicho fin ante la Universidad CESMAG. En estos eventos, la Universidad CESMAG cuenta con el plazo de un mes después de recibida la petición, para desmarcar la visualización del Trabajo de Grado o de Aplicación del repositorio institucional.



- b) Se autoriza a la Universidad CESMAG para publicar el Trabajo de Grado o de Aplicación en formato digital y teniendo en cuenta que uno de los medios de publicación del repositorio institucional es el internet, acepto(amos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación circulará con un alcance mundial.
- c) Acepto (aceptamos) que la autorización que se otorga a través del presente documento se realiza a título gratuito, por lo tanto, renuncio(amos) a recibir emolumento alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y/o cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente autorización y de la licencia o programa a través del cual sea publicado el Trabajo de grado o de Aplicación.
- d) Manifiesto (manifestamos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación es original realizado sin violar o usurpar derechos de autor de terceros y que ostento(amos) los derechos patrimoniales de autor sobre la misma. Por consiguiente, asumo(asumimos) toda la responsabilidad sobre su contenido ante la Universidad CESMAG y frente a terceros, manteniéndose indemne de cualquier reclamación que surja en virtud de la misma. En todo caso, la Universidad CESMAG se compromete a indicar siempre la autoría del escrito incluyendo nombre de(los) autor(es) y la fecha de publicación.
- e) Autorizo(autorizamos) a la Universidad CESMAG para incluir el Trabajo de Grado o de Aplicación en los índices y buscadores que se estimen necesarios para promover su difusión. Así mismo autorizo (autorizamos) a la Universidad CESMAG para que pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

NOTA: En los eventos en los que el trabajo de grado o de aplicación haya sido trabajado con el apoyo o patrocinio de una agencia, organización o cualquier otra entidad diferente a la Universidad CESMAG. Como autor(es) garantizo(amos) que he(hemos) cumplido con los derechos y obligaciones asumidos con dicha entidad y como consecuencia de ello dejo(dejamos) constancia que la autorización que se concede a través del presente escrito no interfiere ni transgrede derechos de terceros.

Como consecuencia de lo anterior, autorizo(autorizamos) la publicación, difusión, consulta y uso del Trabajo de Grado o de Aplicación por parte de la Universidad CESMAG y sus usuarios así:

- Permito(permitimos) que mi(nuestro) Trabajo de Grado o de Aplicación haga parte del catálogo de colección del repositorio digital de la Universidad CESMAG por lo tanto, su contenido será de acceso abierto donde podrá ser consultado, descargado y compartido con otras personas, siempre que se reconozca su autoría o reconocimiento con fines no comerciales.

En señal de conformidad, se suscribe este documento en San Juan de Pasto a los 07 días del mes de 11 del año 2025

| | |
|---|---|
| | |
| Nombre del autor: Santiago Martínez Paz | Nombre del autor: Camilo Sebastián Imbacuan |
| | |
| Nombre del autor: Harold Alexander Tarapues | Nombre del autor: |
| | |
| Luis Antonio Eraso Caicedo | |
| | Nombre del asesor: |