

**El baúl de las manualidades como estrategia para fortalecer la motricidad fina en niños de
3 a 4 años de la Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty Rodríguez sede
4 Piloto de San Juan de Pasto**

Carmen Liliana Montaña Castro

**Programa de Licenciatura en Educación Infantil, Facultad de Educación, Universidad
CESMAG**

Nota del autor

El presente trabajo de grado tiene como propósito cumplir el requisito exigido para optar al título de pregrado como licenciada en educación infantil en la universidad cesmag. la correspondencia referente a este trabajo debe dirigirse al programa de licenciatura en educación infantil de la universidad cesmag. correo electrónico: edupres@unicesmag.edu.co

El baúl de las manualidades como estrategia para fortalecer la motricidad fina en niños de 3 a 4 años de la Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty Rodríguez sede 4 Piloto de San Juan de Pasto

Carmen Liliana Montaña Castro

Asesor(A)

Mg. Myriam Ruiz Calvache

Programa de Licenciatura en Educación infantil, Facultad de Educación, Universidad CESMAG

**4 de diciembre de 2025
San Juan de Pasto**

Página de aceptación

Firma del Presidente del Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

San Juan de Pasto, 26 de mayo de 2025

Nota de exclusión

El pensamiento que se expresa en este informe
es exclusiva responsabilidad de sus autoras
y no compromete la ideología
de la Universidad CESMAG

Dedicatoria

Principalmente, este proyecto está dedicado a Dios, porque siempre me brindó una luz de esperanza para seguir adelante en mi carrera, ya que no fue fácil. Por otro lado, dedico todo este logro a mis padres, cada uno me ha aportado a su manera y son el pilar de mi vida, por brindarme su apoyo incondicional en todo momento y no dejarme desistir, que al hablar de ellos solo siento un orgullo gigante, me han demostrado que todo en esta vida se puede alcanzar y que no se necesita pasar por encima de nadie para lograrlo, espero que la vida me permita tenerlos muchísimos años, para poderles devolver todo lo maravillosos que han sido conmigo.

Agradecimientos

A mi papá, gracias por esforzarte tanto para cumplir mi sueño de ser maestra, por brindarme los principios y valores para poder llegar tan lejos, gracias por estar a mi lado todo el tiempo y ayudarme a perseverar siempre, te amo y espero que te sientas muy orgulloso de la mujer que soy hoy en día. A mi mamá, gracias por brindarme ese amor incondicional, estoy inmensamente agradecida por ser tu hija y tener una madre tan luchadora y fuerte como tú, eres mi vida, espero estés muy orgullosa de mí y recuerda que te amo demasiado.

Después de muchos años de constante aprendizaje y esfuerzo llegó el momento en que de manera muy especial quiero dar mi más fraternal agradecimiento a todas las personas que hicieron parte de este proceso universitario como docentes, personal administrativo, y familiares quienes fueron testigos de la lucha continua para poder lograr este sueño universitario. A mis docentes de la Facultad de Educación que con mucha paciencia fueron una ficha clave en mi proceso académico, guiándome y motivándome para que siguiera demostrándome a mí misma que si puedo, que no importaba las dificultades, lo importante era siempre mirar hacia adelante con vista al futuro.

Finalmente, a la Universidad CESMAG por darme la oportunidad de hacer parte de su comunidad estudiantil y brindarme los conocimientos significativos para poder desarrollarme como maestra en el ámbito educativo, gracias a la docente y asesora Myriam Ruiz quien siempre estuvo orientándome y motivándome en mi proyecto, ya que fue fundamental en todo este proceso.

Resumen analítico del estudio (RAE)

Código

Programa académico: Licenciatura en Educación Infantil.

Fecha de elaboración: 26 de mayo 2025

Autora: Carmen Liliana Montaña Castro

Asesor: Mg. Myriam Ruiz Calvache

Título del trabajo: El baúl de las manualidades como estrategia para fortalecer la motricidad fina en niños de 3 a 4 años de la Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty Rodríguez sede 4 Piloto.

Palabras clave: motricidad fina, manualidades, coordinación, desarrollo, fortalecimiento, habilidades, motricidad, manipulación, viso-manual, agarre, precisión, destreza manual.

Descripción: el tema central de este proyecto pedagógico titulado El baúl de las manualidades como estrategia para fortalecer la motricidad fina en niños de 3 a 4 años de la Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty Rodríguez sede 4 Piloto, se enfoca en un aspecto fundamental del desarrollo coordinativo y las habilidades motoras de los niños como lo es la motricidad fina. El objetivo principal es fortalecer la motricidad fina en niños de 3 a 4 años de la Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty Rodríguez del Municipio de Pasto a través de la estrategia el baúl de las manualidades.

Para la ejecución de la estrategia se tuvo en cuenta los principios de la Investigación Acción, con la cual se pudo dar dirección a los objetivos específicos planteados y de igual forma, permitió establecer un diálogo profundo en cuanto a las expectativas del desarrollo de las actividades, las

perspectivas alrededor de la observación y las actividades realizadas por los niños que participaron como sujeto de estudio permitieron el análisis e interpretación de resultados para el desarrollo y análisis de esta estrategia; la población impactada corresponde a 17 niños del grado pre jardín entre las edades 3 y 4 años.

Contenido: el presente informe final está compuesto por doce capítulos redactados de la siguiente manera: el capítulo uno encierra el objeto o tema de investigación enfocado en la motricidad fina. En seguida, se detalla la contextualización, describiendo el macro y, micro contexto; posteriormente se menciona el problema de investigación, la descripción del mismo a partir de los síntomas, posibles causas y efectos, desencadenando en la formulación del problema. Se continua con la justificación del proyecto pedagógico en la cual se explica la razón del por qué y para qué de la investigación. A continuación, se encuentran los objetivos: general y específicos, los cuales guían el proceso investigativo; consecutivamente se define la línea de investigación en la cual se adscribe el proyecto.

Dando continuidad se describe la metodología con cada uno de sus elementos. Asimismo, se especifica el referente teórico conceptual que engloba la categorización, referente documental histórico e investigativo y referente legal. En este orden, se plantea la propuesta de intervención pedagógica donde se abarca la caracterización y el referente teórico de la propuesta de intervención pedagógica, pensamiento pedagógico, plan de actividades y procedimientos tanto metodológicos como didácticos que se implementan en el desarrollo y ejecución de la misma.

De manera consecuente se llega el análisis e interpretación de resultados, tanto de la estrategia de intervención pedagógica como interpretación de las técnicas, para finalizar con las conclusiones y recomendaciones. Todo lo anterior con el soporte de los referentes bibliográficos y los anexos que dan validez al proceso investigativo.

Metodología: el proyecto pedagógico se aborda desde el paradigma cualitativo, puesto que se busca comprender, interpretar y construir situaciones o acontecimientos desde una perspectiva holística; centrando su interés en la educación con sentido y significado social. De ahí

que el enfoque crítico social se torna como un aliado indispensable, ya que se constituye como orientador del presente proyecto, permitiendo poco a poco fortalecer las habilidades motoras finas por medio de las manualidades y el trabajo colaborativo. Por otra parte, el proyecto se enmarca en el método investigativo acción, contribuir a la transformación de la realidad encontrada.

Línea de investigación: Innovaciones Pedagógicas.

Conclusiones

Con la elaboración de este proyecto pedagógico sobre el fortalecimiento de la motricidad fina en el grado pre jardín de la I.E.M Luis Delfín Insuasty Rodríguez del municipio de Pasto frente alcance de los objetivos propuestos se puede concluir que:

El Baúl de las Manualidades fortalece la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años mediante actividades lúdicas y artísticas que estimularon su coordinación ojo-mano, la destreza manual, y la precisión en movimientos pequeños de manos y dedos. Así, el Baúl de las Manualidades resultó un recurso didáctico efectivo para el fortalecimiento integral de la motricidad fina en el desarrollo temprano.

La propuesta de intervención pedagógica tuvo resultados positivos en la medida que los niños mostraron mayor habilidad y autonomía al manipular objetos pequeños, evidenciando avances significativos en tareas que anteriormente les resultaban complicadas, como abotonarse, rasgar papel o enhebrar. Adicionalmente, se notó una mejora en la dimensión corporal, ya que los estudiantes desarrollaron una mayor conciencia de su propio cuerpo y de sus capacidades de movimiento, sobre todo en lo que respecta a la motricidad fina. En relación con los síntomas iniciales, que mostraron rigidez, imprecisión, se notó un avance favorable en la seguridad al llevar a cabo tareas manuales.

Por otra parte, los niños demostraron mayor destreza al utilizar herramientas como tijeras y pinceles, así como una mejora en su capacidad para realizar tareas que requieren precisión y

coordinación. Además, gracias al interés de los niños por participar en las diferentes actividades manuales, lograron fortalecer la motricidad fina evidenciando mayor autonomía y motivación para participar en los talleres propuestos. Por lo tanto, "El Baúl de las Manualidades" se reconoce como una estrategia adecuada y valiosa para el desarrollo integral del niño en esta etapa de su crecimiento.

El Baúl de las Manualidades" contó con una variedad de actividades manuales de acuerdo a las necesidades e intereses de los niños y niñas, las cuales facilitaron progresos importantes en la coordinación y precisión de los movimientos, así como en la independencia para afrontar nuevos desafíos motrices relacionados con el agarre de pinzas. Además, la participación activa en estas experiencias, contribuyó también al desarrollo de habilidades cognitivas como la atención y la capacidad solucionar problemas durante las tareas, la estrategia aportó de forma integral al desarrollo de los niños, mejorando tanto sus habilidades motrices como cognitivas.

La evaluación de los resultados fue realizada a través de talleres prácticos de trazos, recorte, precisión y traslado de objetos donde se evidenciaron los avances de los estudiantes en términos de coordinación mano-ojo, precisión y control muscular. Los niños lograron mejorar su capacidad para realizar tareas que requieren habilidades motoras finas, como el agarre y la manipulación de objetos pequeños.

Recomendaciones

A continuación, se presentan recomendaciones para optimizar el desarrollo de la motricidad fina, asegurando un acompañamiento constante y efectivo que beneficie el aprendizaje y crecimiento de los niños.

Es fundamental que dentro del que hacer del docente se implemente el uso de actividades manuales, ya que estas juegan un papel importante en el desarrollo de la motricidad fina de los niños. Implementar más actividades que involucren el uso de las manos y los dedos, como recortar, pegar, moldear con plastilina, y el agarre en pinza. Además, es recomendable introducir juegos de construcción y ensamble que desafíen las habilidades motrices finas de los niños, favoreciendo su

destreza manual y la precisión de movimientos.

Por otro lado, involucrar a las familias en el proceso de desarrollo de la motricidad fina, ya que su apoyo en el hogar complementa lo trabajado en el jardín. Para ello, se recomienda organizar talleres o sesiones informativas dirigidas a padres y cuidadores, donde se les explique la importancia de estimular la motricidad fina y brindar herramientas prácticas con actividades como trasvasar elementos pequeños, rasgar papel, pintar, cortar con tijeras, manipular plastilina o arcilla y construir con legos. Además, facilitar guías o fichas con sugerencias de actividades adaptadas a los recursos disponibles en cada familia permitirá que los padres continúen el trabajo motriz de forma constante y coherente, favoreciendo así el desarrollo integral de los niños.

Se recomienda que las nuevas maestras en formación profundicen en el desarrollo de la lectoescritura y la investigación pedagógica para diseñar e implementar actividades lúdicas y creativas, como el ensamblaje de rompecabezas o la construcción de estructuras con bloques, que contribuyan a que los niños desarrollen sus habilidades motoras de manera divertida y significativa, promoviendo así un aprendizaje integral.

Por último, establecer un sistema de monitoreo y evaluación continua del fortalecimiento de la motricidad fina en los niños. Este seguimiento permitirá al docente identificar de manera oportuna los avances logrados y detectar las áreas que requieren mayor apoyo y refuerzo. Además, se recomienda realizar reuniones periódicas con los padres para compartir los resultados del progreso de sus hijos, ofrecer retroalimentación constructiva y orientar sobre estrategias que puedan implementar en casa para fortalecer las habilidades motoras. De esta forma, se fomenta una colaboración activa y constante de la institución garantizando un acompañamiento integral que favorezca el desarrollo óptimo de los niños.

Bibliografía

Adolph, K. E., et al. (2015). Aprendiendo a moverse: Desarrollo motor en la primera infancia.

<https://es.scribd.com/document/637180774/Untitled>

- Álvarez Hernández, V. (2018). El juego motor como estímulo en educación infantil.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/31583/TFG-O-1314.pdf?sequence=1>
- Aribau, E. (2019). Motricidad fina ejercicios y actividades.
<https://www.elisaribau.com/motricidad-fina-actividades-ejercicios/>
- Angrosino, M. (2017). Etnografía y observación participante en investigación cualitativa.
<https://padron.entretemas.com.ve/INICC2018-2/lecturas/u3/angrosino-etnografia.pdf>
- Athey, S. (2007). Extending Thought in Young Children (2nd ed.). London: SAGE Publications.
<https://childdevelopment.org/docs/default-source/pdfs/observation-and-assessment-english2-8-20.pdf>
- Belkis, P. H. (2007). La motricidad fina en la etapa infantil. Cuba: portal educativo.
<http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/PSICOMOTRICIDAD%20FISIOTERAPIA/CUALIDADES%20MOTRICES/Motricidad%20fina%20en%20la%20etapa%20infantil%20-%20Penton%20-%20art.pdf>
- Berk, L. E. (2016). Desarrollo del niño.
https://www.academia.edu/36618765/Desarrollo_del_ni%C3%B1o_y_del_adolescente_p_p_99_141
- Bermúdez et al. (2023). El juego como herramienta educativa: estrategias para el desarrollo motor.
<https://ojs.unipamplona.edu.co/index.php/afdh/article/download/2502/6866>
- Bisho, G (2019) el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222

Anexos

Anexo 1. Entrevista

Anexo 2. Guía de observación

Anexo 3. Diario de campo

Anexo 4. Asentimiento informado

Anexo 5. Consentimiento informado

Tabla de contenido

Introducción.....	17
1.Objeto o tema de investigación	19
2. Contextualización	20
2.1 Macro contexto.....	20
2.2 Micro contexto.....	22
3. Problema de investigación	25
3.1 Descripción del problema	25
3.2 Formulación del problema	25
4. Justificación	26
5. Objetivos	27
5.1 Objetivo general	27
5.2 Objetivos específicos.....	27
6. Línea de investigación	28
7. Metodología.....	29
7.1 Paradigma.....	29
7.2 Enfoque.....	30
7.3 Método	31
7.4 Unidad de análisis	31
7.5 Tecnicas e instrumentos de recoleccion de informacion.....	31
8. Referente teórico conceptual del problema	35
8.1 Categorización.....	35
8.2 Referente documental histórico.....	35
8.3 Referente investigativo.....	37

8.4 Referente legal	41
8.5 Referentes teóricos conceptual de categoría y subcategorías	42
9. Propuesta de intervención pedagógica	47
9.1 Título: el baúl de las manualidades.....	47
9.2 Caracterización.....	47
9.3 Pensamiento pedagógico	48
9.4 Referente teórico conceptual de la propuesta de intervención	51
9.5 Plan de actividades y procedimientos	53
9.5.1 Proceso metodológico	53
9.5.2 Proceso didáctico.....	55
9.5.3 Plan de actividades	56
9.5.4 Evaluación.....	71
9.5.5 Recursos	71
10. Análisis e interpretación de resultados.....	72
10.1 Análisis e interpretación de resultados de categorías y subcategorías	72
10.2 Análisis e interpretación de técnicas complementarias	87
11. Conclusiones	91
12. Recomendaciones	93
Bibliografía	95
Anexos	107

Índice de tabla

Tabla 1. Plan de actividades.....55

Lista de figuras

Figura 1. Categorización..... 33

Introducción

El presente proyecto pedagógico tiene como propósito fortalecer las habilidades de motricidad fina en los niños, ya que estas son esenciales para su desarrollo integral y su desempeño en actividades cotidianas y manuales. En esta etapa, los niños están afianzando sus destrezas motoras y, al realizar tareas como rasgar, manipular objetos, recortar o dibujar, se evidencia que muchos presentan dificultades y poca autonomía. Esta situación refleja una estimulación limitada en los primeros años de vida, lo que hace necesario de implementar estrategias que favorezca la independencia y seguridad en dichas actividades.

Por otro lado, el informe del proyecto pedagógico se divide en doce capítulos estructurados de la siguiente manera: inicialmente, se ilustra el tema de investigación, enfocado en el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños del grado pre jardín. Seguidamente, se expone la contextualización, es decir se enmarca todo lo relacionado con el objeto de estudio el macro contexto y el micro contexto. A continuación, se describe las actitudes y comportamientos de los menores que dan evidencia del problema, formulando la pregunta que guiará el proceso investigativo. Luego, se detalla la justificación la cual expone las razones de por qué, para qué y cómo se realiza este proyecto, así como la importancia de fortalecer la motricidad fina de los niños del grado pre jardín.

De esta forma, se da paso a los objetivos general y específicos que ayudan a dar cumplimiento con lo establecido. Seguido, se puntualiza la línea de investigación innovaciones pedagógicas. Así mismo, se da paso a la metodología con paradigma cualitativo con un enfoque crítico social; este proyecto utiliza el método; investigación, acción. Se describe la unidad de análisis y las técnicas e instrumentos de recolección de información que ayudan a evidenciar cambios y avances, acorde a los objetivos.

Dando continuidad, se detallan los referentes teóricos y conceptuales del problema de estudio. Estos incluyen la categorización del problema, un análisis del referente documental histórico, referente investigativo, así como una revisión del referente legal que soporta el tema. Además, se aborda el referente teórico conceptual de categorías y subcategorías que sirven para

fundamentar el proceso investigativo en su totalidad. Seguidamente, se presenta la propuesta de intervención pedagógica, que incluye referente teórico conceptual de la misma y el plan de actividades y procedimientos diseñados para fortalecer la motricidad fina de los niños del grado pre jardín de la IEM Luis Delfín Insuasty Rodríguez se 4 Piloto.

De igual manera se incluye el análisis e interpretación de los resultados, permitiendo identificar los avances y logros del estudio. Para finalizar con las conclusiones que sintetizan los hallazgos clave y su relevancia en relación con el tema investigado y con las recomendaciones basadas en los resultados, orientadas a mejorar futuras acciones en el área de estudio. Adicionalmente, se incluye la bibliografía revisada y los anexos correspondientes a este proyecto pedagógico.

1. Objeto o tema de investigación

Motricidad fina en los niños de 3 a 4 años.

2. Contextualización

2.1 Macro contexto

En Colombia, la atención integral a la primera infancia se ha consolidado como política pública prioritaria. La Estrategia “De Cero a Siempre” articula acciones intersectoriales (educación, salud, protección y nutrición) dirigidas a garantizar entornos de estímulo y cuidado en los primeros años de vida. Esto incluye intervenciones específicas orientadas al desarrollo de la motricidad fina mediante prácticas pedagógicas y familiares. El Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), a través de la Dirección de Primera Infancia y sus materiales técnicos (cartillas y recursos pedagógicos), promueve lineamientos y recursos formativos —como el Aula Virtual de Saberes en Primera Infancia (AVISPA)— que orientan a educadores y cuidadores en actividades de estimulación, juegos y propuestas manipulativas que fortalecen la coordinación óculo-manual, la pinza y la destreza manual. Estos recursos se utilizan tanto en modalidades institucionales como familiares (hogares comunitarios y atención familiar).

Por otro lado, el Ministerio de Educación Nacional ha incorporado en sus referentes pedagógicos para la Educación Inicial orientaciones explícitas sobre actividades rectoras (como el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio) y propuestas didácticas para favorecer el desarrollo de habilidades manuales y visomotoras. Estos lineamientos facilitan la inclusión de secuencias didácticas y estrategias graduadas para la motricidad fina en las Instituciones de Educación Oficial (IEO) y en los servicios de primera infancia. De igual manera, a nivel normativo y de política pública, la Ley 1804 de 2016 y los documentos de mandato como los informes de evaluación de la política “De Cero a Siempre” respaldan la priorización de intervenciones tempranas que impactan las capacidades motoras y cognitivas. Estas normativas establecen la obligación de articular esfuerzos territoriales para la atención integral, lo que proporciona un marco jurídico y técnico para referir a intervenciones educativas, de salud y psicosocial cuando se detectan retrasos o riesgos en el desarrollo de la motricidad fina.

Por otra parte, en el campo de la investigación y la práctica académica, estudios actuales y trabajos de grado documentan programas y propuestas pedagógicas centradas en ejercicios manipulativos, uso de materiales concretos (plastilina, pinzas, ensartado de cuentas, tijeras

adaptadas) y secuencias lúdicas que evidencian efectos positivos sobre la precisión, la prensión y la autonomía en niños de 2 a 5 años. Estas investigaciones fundamentan el diseño e implementación de intervenciones escolares y locales para fortalecer la motricidad fina. A nivel territorial, diversas secretarías de educación y programas locales han adaptado los referentes nacionales incorporando rutas prácticas de trabajo, como talleres familiares, capacitación docente y materiales manipulativos de bajo costo, tanto en contextos rurales como urbanos. Se busca garantizar la continuidad entre la intervención en el aula y las prácticas en el hogar. Los informes de balance de la estrategia nacional destacan la importancia de fortalecer las capacidades locales y el monitoreo para asegurar el impacto positivo en el desarrollo infantil.

Así mismo, el programa “Guaguas Dibujando su Camino” en el municipio de Pasto este programa en se centra en fomentar la creatividad y la expresión artística entre los niños, utilizando el dibujo y otras actividades manuales como herramientas para fortalecer la motricidad fina. Se realizan talleres donde los niños pueden explorar diversas técnicas artísticas, lo que les ayuda a mejorar su coordinación y control motor.

En el municipio de Pasto, el programa “Guaguas Dibujando su Camino” se implementa como una política pública de primera infancia e infancia, con un enfoque integral basado en los derechos de los niños y en la corresponsabilidad institucional y familiar. Este programa es liderado por la Alcaldía de Pasto con el apoyo del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) y otras entidades, y se organiza en cuatro ejes estratégicos los cuales son Condiciones Saludables, Crianza Amorosa y Juego, Educación y Participación, y Cultura y Recreación que orientan la atención integral a niños y niñas en sus primeros años de vida. El programa se ejecuta a través de una planificación rigurosa que incluye un plan de gestión, seguimiento y evaluación anual presentado al Concejo Municipal.

Por último, en su aplicación práctica en Pasto, se desarrollan actividades y talleres dirigidos a fortalecer diversas áreas del desarrollo infantil, incluyendo la motricidad fina mediante la expresión artística y actividades manipulativas. Se promueven espacios educativos inclusivos donde se fomenta la autonomía, la creatividad y la coordinación motora fina de los niños, apoyados por educadores capacitados que involucran también a las familias.

2.2 Micro contexto

El proyecto pedagógico se realizó en la Institución Educativa Luis Delfín Insuasty Rodríguez en la sede 4 Piloto, de carácter público, y está ubicada la comuna 6 de la ciudad de San Juan de Pasto, en la calle 8 sur N° 22b- 159 en el barrio Tamasagra, en el municipio de Pasto el cual está situado en el suroccidente de Colombia. La sede fue fundada en 2003; brinda sus servicios a niños en las edades de 3 a 5 años que cursan su educación en los niveles pre-jardín, jardín y transición en la jornada de la mañana, la sede Piloto cuenta con 21 aulas, una sala de informática, zonas verdes, juegos, restaurante escolar y baños adecuados para el uso de los niños.

La mayoría de la población estudiantil pertenece a familias de estratos 1 y 2, la Institución Educativa cuenta con los niveles de preescolar, básica primaria y media diversificada (académica y técnica). La comunidad educativa enfoca la educación integral especialmente en las dimensiones científica, tecnológica, cultural y deportiva, mediante una formación basada en competencias básicas ciudadanas, laborales generales y específicas, que les permite desarrollar relaciones positivas consigo mismos, con los demás y con el entorno. Sus objetivos y lineamientos curriculares orientan el quehacer institucional, asumiendo como base los fundamentos filosóficos, epistemológicos, psicológicos y sociológicos en los que se sustenta el modelo pedagógico que guía el accionar de la institución (PEI – INEM).

En este orden de ideas se puede reflejar la intención que tiene la institución por brindar una educación de alta calidad no solo en el Municipio de Pasto sino también para toda la región nariñense, para formar estudiantes íntegros con una búsqueda de excelencia académica a través de un comité educativo capacitado para brindar las mejores herramientas pedagógicas para los estudiantes que lleguen a formar parte de esta institución que les brinda la posibilidad de obtener aprendizajes significativos que les aportaran en su vida académica y personal para el buen desarrollo de las diferentes competencias que se pueden desarrollar a lo largo de su vida. Su misión se basa en una educación integral que busca formar a estudiantes en diversas dimensiones.

Las maestras del INEM de Pasto están cumpliendo con la misión institucional de

formar integral los niños en diversas dimensiones, incluyendo la científica, tecnológica, cultural y deportiva, mediante una educación basada en competencias ciudadanas y laborales. Para contribuir a esta misión, las docentes están implementando proyectos pedagógicos donde los niños tienen la oportunidad de elaborar su propio material fortaleciendo habilidades fundamentales como la motricidad fina, esenciales para el desarrollo integral y el desempeño académico de los niños.

En este marco, el proyecto “Baúl de las Manualidades” aporta significativamente a la misión del colegio, pues mediante actividades lúdicas basadas en la narrativa de literatura infantil, donde los niños crean sus propios personajes utilizando materiales que estimulan la motricidad fina. Estas actividades permiten a los niños perfeccionar habilidades como agarrar objetos, rasgar papel, recortar y dibujar, lo que fortalece su coordinación óculo-manual, prensión y autonomía. Además, el proyecto promueve la imaginación y la interacción con el entorno, fomentando un aprendizaje activo y significativo que se alinea con los objetivos institucionales.

Relaciones Pedagógicas

La relación pedagógica es aquella práctica que realizan los docentes en el compartir diario con los estudiantes, dentro de la cual afloran diferentes sentimientos, que componen un sin número de comportamientos en los estudiantes e igualmente en el docente que hace parte de esta relación. Al respecto se afirma que afirma: “La relación pedagógica como estructura básica para la comprensión de la pedagogía como experiencia; re-conocer la experiencia educativa como relación. Esta relación pedagógica que se vive como integrada de ingredientes afectivos, patéticos y sobre todo éticos.” (Manen, 1998, p.94).

Las relaciones que a continuación se dan a conocer han sido observadas y registradas.

Estudiantes - Estudiantes: son niñas y niños muy sociables, respetuosos y cariñosos, se llevan muy bien con sus compañeros, sus maestras y los demás niños y niñas del jardín. En lo que respecta al desarrollo de habilidades, algunos de los niños presentan dificultad en cuanto a sus

habilidades motrices finas como: ensartar, rasgar, cortar, amasar con plastilina, entre otros.

Estudiantes - Maestra titular: la relación es muy buena, se muestra respeto y confianza, hay colaboración, tolerancia y cumplimiento en los deberes que como estudiantes maestras se tiene. Es una relación basada en el respeto mutuo, comunicación y la empatía, fomenta un ambiente de aprendizaje positivo y motivador brindando apoyo, a su vez, los estudiantes se sienten valorado, confía en su maestra y se esfuerza por alcanzar sus objetivos, desarrollando habilidades sociales, emocionales y cognitivas que lo acompañarán a lo largo de su vida.

Estudiante- Maestra practicante: es una conexión emocional y enriquecedora que fomenta un ambiente de aprendizaje cálido y acogedor. Los niños y niñas demuestran su cariño y confianza hacia sus profesoras con respeto, amabilidad y ternura, creando un sentido de pertenencia y seguridad que permite su crecimiento personal y académico. Esta relación recíproca y de apoyo mutuo inspira la confianza, el respeto y la empatía, convirtiéndose en una experiencia duradera y significativa que trasciende el aula.

3. Problema de investigación

3.1 Descripción del problema

La motricidad fina es la capacidad de coordinar músculos cortos (manos y dedos) para realizar movimientos precisos, siendo un pilar esencial para la autonomía y el desarrollo integral del niño. Estas habilidades motoras fina permiten a los niños realizar actividades cotidianas tales como escribir, dibujar, cortar, pintar y una buena destreza con objetos pequeños. Es importante entender que el desarrollo de la motricidad fina no sólo está relacionado con el fortalecimiento de los músculos y la coordinación de movimientos, sino que también está estrechamente relacionado con el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. A medida que los niños obtienen un mejor control y precisión en sus habilidades motoras finas, se estimulan otras áreas de su desarrollo, como el pensamiento lógico, la creatividad y la confianza en sí mismos. La motricidad fina es muy importante para el desarrollo intelectual de niños y niñas en sus futuros años escolares, (García, H et al., 2018).

Gracias a la observación que se realizó en la institución Luis Delfín Insuasty Rodríguez sede 4 Piloto, se pudo comprobar que algunos estudiantes tienden a manifestar dificultades para utilizar lápiz, pinturas, tijeras, lo que afecta aspectos importantes de la motricidad una habilidad infantil que se adquiere a través de la práctica.

Por otra parte, en el contexto del grado de pre jardín 2, se llevó a cabo diversas actividades que involucran el recorte, el rasgado y el moldeado con distintos materiales, a través de estas actividades, se evidenciaron aspectos que requerían ser fortalecidos en la ejecución de los movimientos motores finos, uno de los principales síntomas de estas dificultades es la complejidad que presentan los niños al manipular materiales para moldear figuras. Esta situación sugiere que la estimulación de la motricidad fina no ha sido la adecuada, además, se identificaron falencias en los movimientos de manos, dedos y agarre inadecuado, manifestando irregularidades. Estos síntomas pueden ser consecuencia de varias causas, entre las que se destacan la falta de estimulación durante la práctica de habilidades motoras fina, la inadecuada manipulación de los materiales y la falta de precisión óculo-manuales.

3.2 Formulación del problema

¿De qué manera el baúl de las manualidades fortalece la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años de grado pre jardín de la IEM Luis Delfín Insuasty Rodríguez sede 4 Piloto?

4. Justificación

La motricidad fina es un proceso elemental para el desarrollo integral del niño, ya que permite a los niños realizar una coordinación precisa para ejecutar las tareas cotidianas como dibujar, colorear, atarse los zapatos y recortar. Además, estas habilidades motoras finas son esenciales para su autonomía y desenvolvimiento en diferentes contextos. Por lo tanto, es crucial proporcionar oportunidades y estímulos adecuados para fortalecer la motricidad fina desde edades tempranas, favoreciendo así un desarrollo óptimo en diversas áreas de la vida de los niños. La motricidad fina, de acuerdo con González et al., (1992) se origina de la necesidad del cuerpo en crecimiento de conseguir llevar a cabo los movimientos precisos y coordinados para conseguir una finalidad concreta.

El desarrollo de la motricidad fina no solo impacta en la capacidad de los niños para realizar tareas cotidianas, sino que también juega un papel crucial en su autonomía y desenvolvimiento en diversos contextos. La implementación de técnicas de manualidades es una herramienta educativa esencial para fortalecer estas habilidades, ya que permite a los niños explorar su creatividad mientras desarrollan competencias precisas y coordinadas.

El proyecto "El Baúl de Las Manualidades" busca ofrecer a los niños múltiples beneficios en su desarrollo emocional, cognitivo y social, fomentando la comunicación, interacción y empatía entre pares y la comunidad. Este enfoque educativo innovador no solo mejora la coordinación visomotora, la atención, la memoria, la resolución de problemas y la creatividad, sino que también contribuye al desarrollo integral de los niños. Además, el proyecto tiene un impacto social significativo, ya que proporciona a los docentes y padres de familia las herramientas necesarias para estimular la motricidad fina en los primeros años de vida y formación.

Al preparar a la comunidad sobre la importancia de la motricidad fina y ofrecer estrategias efectivas para su desarrollo, se promueve un entorno educativo más inclusivo y enriquecedor. "El Baúl de Las Manualidades" no solo fortalece la motricidad fina de los niños, sino que también contribuye a su desarrollo integral, mejorando sus habilidades cognitivas, emocionales y sociales. Este proyecto es una inversión en el futuro de los niños, proporcionando las bases necesarias para su éxito y bienestar a largo plazo.

5. Objetivos

5.1 Objetivo general

Fortalecer la motricidad fina en niños de 3 a 4 años de la Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty Rodríguez del Municipio de Pasto a través de la estrategia el baúl de las manualidades.

5.2 Objetivos específicos

Caracterizar la motricidad fina en los niños y niñas del grado pre jardín de I.E.M Luis Delfín Insuasty Rodríguez sede 4 piloto.

Diseñar la estrategia el baúl de las manualidades para el fortalecimiento de la motricidad fina en trabajos manuales.

Aplicar la estrategia el baúl de las manualidades para el fortalecimiento de los movimientos finos de las manos y los dedos.

Evaluar la estrategia el baúl de las manualidades a través del trabajo práctico de las diferentes actividades manuales.

6. Línea de investigación

El presente proyecto pedagógico está enmarcado dentro de la línea de Innovaciones Pedagógicas. Esta línea de investigación se asume como un conjunto de ideas, procesos y estrategias que ayudan a generar cambios en las prácticas educativas. De esta manera el aporte de esta línea de investigación se convierte en una oportunidad para desarrollar el ejercicio investigativo y pedagógico de manera coherente y pertinente; pues se pretende realizar aportes educativos que innoven la práctica de la motricidad fina, por lo que se pretende crear y aplicar estrategias que resulten ser innovadoras en la práctica de actividades que aporten al aprendizaje significativo y colaborativo que favorezcan al desarrollo motor en la primera infancia.

Esta línea aporta significativamente al fortalecimiento de la motricidad fina en la primera infancia al promover la creación de estrategias educativas innovadoras y contextualizadas que promueven el aprendizaje activo y significativo. A través de metodologías como el aprendizaje basado en proyectos y actividades prácticas, los niños pueden fortalecer su coordinación y destrezas manuales de manera creativa y motivadora.

Desde este aspecto, la línea de investigación Innovaciones Pedagógicas es un conjunto de ideas, procesos y estrategias que ayudan a generar cambios en las prácticas educativas actuales a partir de la investigación. Esta línea centra su interés investigativo sobre la pedagogía, en la que cada individuo a través de su acción va construyendo sus conocimientos y su cultura, es decir, sus valores, ideologías, creencias, sus formas de participar, cooperar y crear nuevas alternativas de cambio en sí mismo y en su entorno (Gallardo et al. 2016).

7. Metodología

7.1 Paradigma

El presente proyecto pedagógico se orienta por el paradigma cualitativo, ya que nos permite identificar e indagar sobre las habilidades manuales vistas desde las diferentes capacidades de cada niño o niña, con el que se pretende buscar estrategias que tengan la finalidad de mejorar el desarrollo motriz; puesto que se toma como una de las bases fundamentales para la formación de un aprendizaje adecuado a las edades de los niños y niñas; la estimulación se centraliza en comprender y describir detalladamente las experiencias y procesos que se relacionan con el desarrollo de esta habilidad, además de captar las dificultades y los comportamientos motores finos, esto a través de la interpretación, observación y descripción.

Según Flick, (2015), la investigación cualitativa parte de que las teorías y métodos ajustarse a lo que se estudia. Si los métodos existentes no se adecuan al problema o campo de estudio concreto, es necesario adaptarse a nuevos enfoques. La investigación cualitativa recoge, analiza e interpreta datos que no pueden medirse numéricamente, lo que no implica una falta de rigor u objetividad, sino que busca captar la esencia de las experiencias y fenómenos estudiados.

Este modelo de investigación cualitativa se orienta hacia un enfoque descriptivo interpretativo, que permite una comprensión integral de las experiencias de los participantes en su entorno natural. En este caso, se explora de manera detallada los procesos y fenómenos relacionados con el fortalecimiento de la motricidad fina y el agarre de pinza en niños y niñas durante la primera infancia. Este enfoque resulta particularmente adecuado para capturar la complejidad y la riqueza de las interacciones y prácticas pedagógicas en su contexto.

El paradigma cualitativo, tal como lo describe Merriam (2009), busca interpretar los fenómenos en su contexto natural, centrándose en los significados que los individuos les otorgan. En este sentido, se emplea un diseño metodológico que resulta pertinente para la investigación, proporcionando una visión profunda y comprensiva de los fenómenos estudiados, y permitiendo captar las dinámicas de aprendizaje y desarrollo motor en los niños y niñas desde una perspectiva interpretativa.

7.2 Enfoque

El enfoque de este proyecto pedagógico es crítico social, el cual permite profundizar en la problemática de la comunidad y realizar un tipo de indagación donde la participación colectiva sea su principio, en este orden de idea el proyecto pedagógico desde este enfoque, se hace con la intención de poder interpretar, transformar y proponer alternativas que busquen generar cambios y mejoramiento en el desarrollo de la motricidad fina.

Cardona, (2016), manifiesta que el conocimiento se construye siempre por los intereses que nacen de las necesidades de los grupos y esto se consigue mediante la observación de los sujetos para la participación y transformación social. Por lo tanto, este enfoque permite el cambio de la estructura de las relaciones sociales y da respuesta determinada.

Es por eso que para este proyecto pedagógico el enfoque crítico social en relación a la motricidad fina se centra en analizar cómo la práctica de habilidades motoras finas en los niños y niñas. Este enfoque busca comprender y abordar las desigualdades y barreras que pueden afectar el desarrollo de la motricidad fina en diferentes contextos.

Como indica el autor claramente en lo que menciona, en primera instancia se debe conocer mucho más el ámbito social, teniendo en cuenta que el cambio se va a realizar en la sociedad, a esto hace referencia al cambio significativo que debe presentarse en la utilización de este enfoque. En el mismo sentido este apunta a las relaciones sociales que sean cada vez mejores y manejar de manera óptima las habilidades motrices básicas cuando se está en una etapa de desarrollo.

Por último, es importante crear los mecanismos de evaluación que midan el progreso en la motricidad fina de los niños, pero, además, consideren el impacto del proyecto comunidad, de tal forma que se puedan ajustar mejor las estrategias que se ha implementado y saber si se está generando cambios significativos en el desarrollo de la infancia.

7.3 Método

En el presente trabajo se desarrolla en el método de investigación y acción, siendo una metodología que combina la investigación y la acción para abordar problemas y generar cambios en un contexto determinado. Se basa en la idea de que la investigación se lleva cabo de manera práctica y participativa, involucrando a los niños y niñas que son la clave para identificar problemas, desarrollar soluciones y evaluar su efectividad dentro del proyecto.

McNiff (2009), reconocida en el campo de la investigación acción, ha escrito extensamente sobre cómo la investigación-acción puede ser utilizada como una metodología de investigación en diferentes contextos, como la educación y el desarrollo comunitario. Así mismo enfatiza la importancia de la investigación acción en diferentes contextos de la educación destacando su potencial para mejorar la práctica y la resolución de problemas de manera colaborativa y reflexiva.

Este método apoya la colaboración y la participación de la población en estudio, generando conocimientos significativos y contextualizados a aumentar la capacidad de resolución de problemas. A pesar de que se pueden observar algunos inconvenientes derivados de su utilización, la investigación-acción es una herramienta válida de mejora de la práctica y de toma de decisiones, en especial en los contextos educativos donde la transformación y la reflexión crítica tienen una razón de ser.

Por lo tanto, el proyecto pedagógico se fundamenta en la investigación acción para el conocimiento de las diferentes necesidades y problemática que generan un inadecuado desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas, tomando esta metodología para contribuir asertivamente bajo actividades lúdicas y practicas facilitando el desenvolvimiento de la habilidad motriz fina desde los primeros años de vida dentro del aula.

Finalmente se menciona que es lo que se quiere con este método es impulsar soluciones que vayan en beneficio de la sociedad a través de todos esos procesos de recopilación de esa información y el involucrarse en el grupo sujeto de estudio se lleva a realizar un acercamiento que nos lleve a tener resultados que ayuden a dar solución a dicha problemática.

7.4 Unidad de análisis

Para el desarrollo del proyecto pedagógico se cuenta con un grupo sujeto de estudio

correspondiente al grado pre jardín 2 de la Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty Rodríguez sede Piloto de Pasto, se integra por 17 estudiantes de los cuales son 10 niños y 9 niñas cuyas edades están entre los 3 a 4 años, la mayoría de ellos habitantes de los sectores aledaños a la institución de los estratos 1 y 2.

7.5 Técnicas e instrumentos de recolección de información observación participante.

Técnicas

Observación

La observación es una técnica fundamental en la investigación, especialmente en estudios cualitativos. Consiste en la recolección sistemática de datos mediante la observación directa de eventos, comportamientos o fenómenos en su contexto natural. Esta técnica permite obtener información detallada y rica sobre situaciones específicas, comportamientos humanos, interacciones sociales y otros aspectos que pueden ser difíciles de capturar mediante otros métodos, como entrevistas o cuestionarios. La observación como técnica investigativa ofrece varias ventajas adicionales.

Duckworth, (2016), explora la importancia de la observación en la investigación del comportamiento humano y cómo puede proporcionar información valiosa sobre el desarrollo del carácter y la determinación en diferentes contextos. Si bien el enfoque de su libro está en el desarrollo personal, sus ideas respaldan el uso de la observación como una herramienta efectiva para comprender y estudiar el comportamiento humano en diversas situaciones.

Además, puede revelar patrones y dinámicas que podrían pasar desapercibidos mediante otros métodos. También puede ser especialmente útil en contextos donde los participantes pueden no ser conscientes de ciertos aspectos de su comportamiento o donde la información verbal puede ser limitada o sesgada. Sin embargo, la observación también tiene limitaciones, como el tiempo y recursos requeridos, la posibilidad de influir en el comportamiento de los participantes, y la dificultad de interpretar los datos sin un marco teórico adecuado.

Entrevista

"La entrevista permite la recopilación de información detallada en vista de que la persona

que informa comparte verbalmente con el investigador aquello concerniente a un tema específico o evento en su vida.” (Fontana et al., 2005)

En este sentido, con la implementación de esta técnica, se busca que la estudiante maestras, establezcan un proceso comunicativo con la maestra orientadora y los niños y niñas participantes en el conversatorio, del cual surja información relevante que constate o verifique algunos aspectos de lo observado, despeje dudas a la investigadora con el objetivo de recolectar más información que más adelante será considerada para un análisis detallado y así poder determinar la efectividad de la implementación de la propuesta pedagógica.

Talleres Participativos

Constituyen una herramienta colaborativa ampliamente empleada para fomentar el aprendizaje tanto colectivo como individual, generando información valiosa y espacios de trabajo que potencian la participación equitativa de los involucrados en proyectos de desarrollo comunitario. Este enfoque promueve la inclusión y el diálogo, facilitando la construcción conjunta de conocimiento y la toma de decisiones compartida.

En línea con esta perspectiva, Freire, (1970) plantea que la educación y las prácticas participativas deben ser liberadoras, orientadas a aumentar la conciencia crítica de los participantes para que identifiquen problemas, analicen sus causas y encuentren soluciones, convirtiendo la educación en un ejercicio de libertad. Estudios recientes resaltan que los talleres participativos, al fomentar la interacción dialógica y la reflexión colectiva, contribuyen al empoderamiento de los participantes y al desarrollo de competencias sociales y cognitivas esenciales para la transformación comunitaria (Gómez et al., 2022).

Diario campo

“Es un documento similar al diario”. En él se registran la información de los hechos, eventos o acontecimientos en propio terreno; ayudarían a analizar la situación al momento de recoger el material. (Finol, E 2006. p. 77)

Por otra parte, “es un instrumento en el cual se anotan todas las informaciones, los datos, las fuentes de información, las referencias, las expresiones las opiniones y los hechos”. Por tanto, el diario de campos es un documento donde se registra información de diferentes tipos, incluyendo la

descripción de los hechos que ocurren progresivamente. (Montenegro, 2006. p. 54) es un instrumento de recolección de información donde se hacen anotaciones cuando se ejecuta un trabajo, asimismo Vásquez, (2014) “es entendido como una herramienta que captura eventos, situaciones, acontecimientos o hechos del diario vivir en el aula, narrados en forma de artículos, da a conocer al lector que no hay fragmentos sino un conjunto de hechos y cada conjunto tiene imágenes que lo representan, en él se hacen descripciones concretas de las observaciones del aula y de las producciones escritas de las que los maestros dan cuenta a través de observaciones sistematizadas”.

Guías o guiones

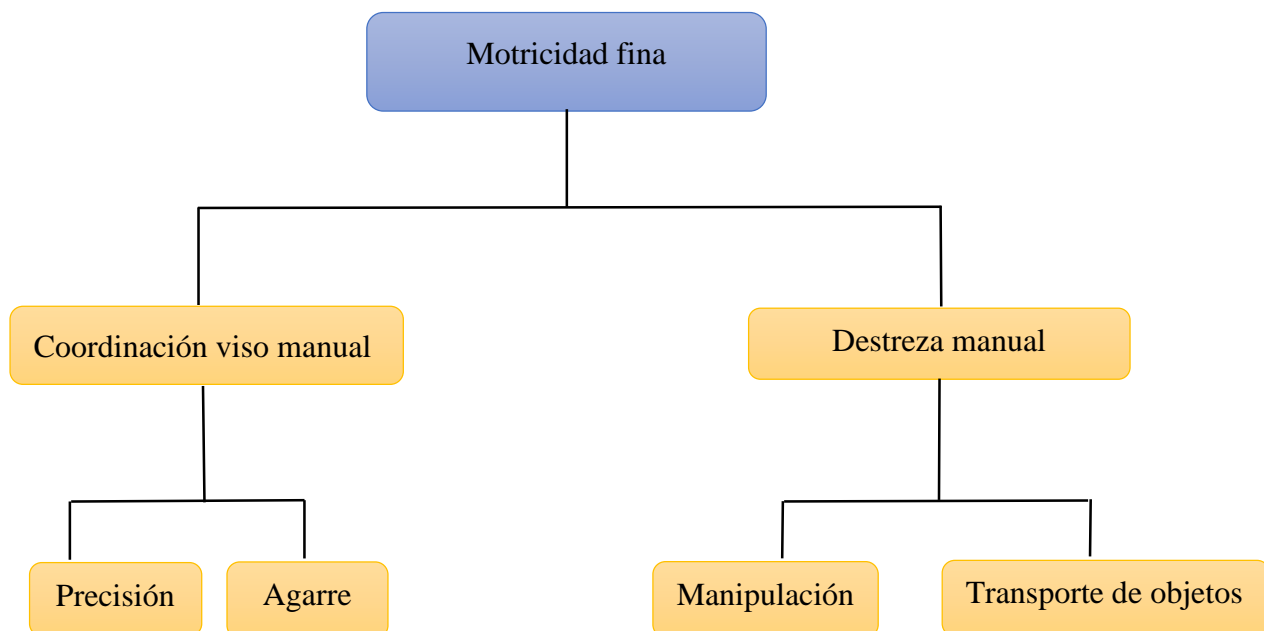
Las guías o guiones son documentos que brindan orientación y estructura para el desarrollo de las actividades. Estas guías proporcionan instrucciones detalladas sobre cómo llevar a cabo las diferentes estrategias de enseñanza, las evaluaciones y los recursos necesarios. Estas herramientas ayudan a planificar y organizar su enseñanza de manera efectiva, asegurando que se cumplan los objetivos.

Guía de observación

Una guía de observación es un instrumento o herramienta que se utiliza para registrar y evaluar el comportamiento, habilidades o características de una persona, grupo o situación en un contexto específico. De acuerdo con Angrosino (2017), una guía de observación debe incluir criterios o indicadores específicos a observar, una escala de evaluación y espacio para registrar comentarios o nota

8. Referente teórico conceptual del problema

8.1 Categorización



Fuente: creación propia.

8.2 Referente documental histórico

Los primeros estudios sistemáticos sobre el desarrollo motor en la infancia surgieron con Arnold Gesell (1925), quien desde una perspectiva madurativa describió cómo los niños adquieren progresivamente habilidades manuales como el agarre, la coordinación bilateral y el uso de la pinza fina. Sus aportes permitieron establecer edades aproximadas para hitos como manipular objetos pequeños, pasar páginas o sostener un lápiz, convirtiéndose en una base para comprender la motricidad fina en la primera infancia.

En 1936, Jean Piaget profundizó en la relación entre acción y pensamiento durante la etapa sensoriomotriz. Piaget demostró que los niños construyen su inteligencia mediante la manipulación de objetos, lo cual fortalece movimientos como tomar, soltar, golpear, girar y explorar con los dedos. Su teoría evidenció que la motricidad fina no es solo un aspecto físico, sino un componente esencial en la formación del pensamiento lógico.

A finales de la misma década, Lev Vygotsky (1930–1936) aportó una mirada sociocultural

al desarrollo motor. Desde su concepto de *zona de desarrollo próximo*, explicó que las habilidades finas se potencian mediante la guía del adulto y la interacción con el entorno. Actividades como recortar, dibujar o ensartar adquieren sentido cuando un mediador acompaña el proceso, lo que subraya la relevancia de la estimulación temprana en contextos educativos. Por otro lado, Montessori (1952) desarrolló el concepto de "Mano inteligente", centrando su método en materiales específicos que obligan al niño a la manipulación fina y a la coordinación óculo-manual de manera autodirigida, vinculando la acción manual con el desarrollo cognitivo y la concentración.

De igual manera en 1966, Jerome Bruner introdujo el modo inactivo, planteando que el aprendizaje infantil inicia a través de la acción manual. Para Bruner, manipular, clasificar, apilar o transformar materiales constituye la base para adquirir destrezas más complejas, siendo la motricidad fina un puente entre la exploración física y la representación mental. Durante los años 70 y 80, la psicóloga Eleanor Gibson aportó la teoría ecológica de la percepción. Aunque no se centró exclusivamente en la motricidad fina, sus estudios sobre la acción intencional demostraron que los niños exploran el entorno manipulando objetos y ajustando sus movimientos según las características del ambiente, reforzando la importancia de ofrecer materiales diversos que promuevan habilidades manuales.

Por otra parte, 1994, Esther Thelen y Linda Smith desarrollaron la teoría de sistemas dinámicos, afirmando que la motricidad fina se construye a partir de múltiples factores: neurológicos, emocionales, ambientales y cognitivos. Este enfoque mostró que las habilidades manuales no siguen una secuencia rígida, sino que evolucionan según las experiencias y oportunidades de práctica que tenga cada niño.

Paralelamente, en 1995, Jean Ayres consolidó la teoría de la *Integración Sensorial*, demostrando cómo los estímulos táctiles, propioceptivos y vestibulares influyen en la coordinación fina. Su trabajo permitió comprender por qué algunos niños presentan dificultades al usar tijeras, lápices o ensartar objetos debido a alteraciones en el procesamiento sensorial.

Avanzando hasta 2005, Jane Case-Smith, referente en terapia ocupacional pediátrica, evidenció mediante estudios clínicos la efectividad de intervenciones sensoriomotoras para fortalecer la motricidad fina. Sus investigaciones mostraron mejoras significativas en la

coordinación óculo–manual, el uso funcional de herramientas escolares y la precisión gráfica en niños de preescolar.

En 2017, organismos internacionales como UNESCO y OMS resaltaron en sus informes la importancia de la estimulación temprana de la motricidad fina. Reconocieron estas habilidades como fundamentales para la autonomía, la participación escolar y la adquisición de aprendizajes posteriores como la lectoescritura.

Por último, entre 2020 y 2024, surgieron nuevas investigaciones que resaltan la importancia del juego, la exploración sensorial y el ambiente educativo en el desarrollo de habilidades finas. La pandemia por COVID-19 impulsó estudios sobre el impacto del uso excesivo de pantallas en la motricidad fina infantil, evidenciándose retrasos en destrezas como recortar, dibujar, trazar o manipular objetos pequeños. Paralelamente, programas de primera infancia en América Latina incluyendo Colombia han reforzado la promoción de actividades manuales, lúdicas y artesanales para compensar estos retrasos y potenciar el desarrollo global. Así, hasta 2024, la motricidad fina continúa siendo considerada un componente esencial del desarrollo infantil, estrechamente relacionada con la autonomía, la preparación escolar, la lectoescritura inicial y el bienestar integral de los niños menores de seis años.

8.3 Referente investigativo

Para este proceso investigativo fue necesario consultar diferentes referentes a nivel de nivel de investigaciones que se han realizado a nivel internacional, nacional y regional, con el fin de fundamentar y contextualizar adecuadamente este proceso.

Antecedentes internacionales

Por su parte, en Cuenca, Ecuador, Roldán y Almeida (2023) realizaron un estudio en la Escuela de Educación Básica "Reinaldo Chico García" que propone una metodología basada en actividades lúdicas para desarrollar la pinza digital en niños de 4 a 5 años. La metodología cualitativa permitió observar mejoras significativas en las habilidades motrices finas tras implementar estas actividades, esenciales para tareas cotidianas y académicas. Además, el fortalecimiento de músculos de dedos, mano y muñeca facilita movimientos más complejos, lo

cual coincide con la teoría piagetiana sobre la importancia de la manipulación creativa en la educación infantil (Roldán & Almeida, 2023; Copo & Llamuca, 2020). En conjunto, estas investigaciones destacan la relevancia de la motricidad fina en el desarrollo integral y académico de los niños, subrayando la necesidad de estrategias pedagógicas lúdicas que fomenten el agarre de pinza y el aprendizaje significativo (Martín y Torres, 2015; Meza Huere y Lino Cruz, 2018; Roldán y Almeida, 2023).

Un referente internacional para el presente estudio es el trabajo presentado por Melendres (2020), de la Universidad César Vallejo del Perú, investigó la relación entre la motricidad fina y el desarrollo de la habilidad de escritura en preescolares de la escuela Cucalón Lasso, con una muestra de 40 niños de 5 años. Utilizando un enfoque cuantitativo correlacional transversal, se aplicó una lista de verificación para evaluar la motricidad fina, encontrando que el 65% de los niños presentaron un desarrollo adecuado en motricidad fina y pre escritura.

Las conclusiones indican que el desarrollo motor apropiado contribuye al crecimiento social, anatómico y funcional, influenciado por la estimulación temprana, que fortalece habilidades neurológicas, musculares y el proceso de lectoescritura. Este estudio es un referente clave para el presente trabajo, enfatizando la necesidad de una estimulación adecuada desde temprana edad para promover la expresión gráfica y consolidar conocimientos fundamentales para el éxito futuro mediante una intervención sensorial efectiva.

Por otro lado, en Cuba, Montes (2019), de la Universidad Pinar del Río, desarrolló el proyecto “El desarrollo de la motricidad fina en los niños del grado preescolar”, cuyo objetivo fue identificar, mediante investigación cualitativa, las problemáticas presentes en niños de preescolar y aplicar actividades para solucionarlas. Se utilizaron metodologías teóricas, empíricas y de estadística descriptiva, incluyendo análisis, síntesis, inducción, deducción, observación, entrevistas y análisis documental, con el fin de lograr prácticas satisfactorias en trazos, regularidad, precisión y ajuste al renglón para mejorar el aprendizaje.

Los resultados mostraron un aumento en los logros y disminución de dificultades en motricidad fina, fortaleciendo habilidades como el orden de trazos, coloreado, precisión, rasgado y modelado. Las actividades implementadas lograron un buen desarrollo motriz en la población estudiada, y este trabajo aporta herramientas prácticas para educadores y padres para mejorar la

motricidad fina en preescolares.

Antecedentes Nacionales

En Cali, Colombia, Correa y Devia (2021) realizaron un trabajo de grado titulado “Estrategias didácticas para promover la motricidad fina (agarre de pinza) en niños de 4 años” en el jardín Materno Infantil Pequeños Artistas. El objetivo fue diseñar estrategias para fomentar la motricidad fina, diferenciando esta de la motricidad gruesa, y creando actividades específicas para el desarrollo del agarre de pinza. La metodología fue mixta, usando búsqueda bibliográfica, observación activa y diario de campo.

El estudio fortaleció el concepto de motricidad fina y destacó la importancia de la estimulación temprana, contribuyendo al marco teórico con estrategias para promover esta habilidad. Se concluye que estimular la motricidad fina desde la educación inicial es clave para el éxito en la educación primaria, especialmente en relación con la escritura. En resumen, estos estudios resaltan la importancia de la motricidad fina en la infancia, vinculándola con el desarrollo físico, académico y social, como lo demuestran los trabajos de Galeano, Galeano y Leal (2019), Soler Ortiz (2016), y Correa y Devia (2021).

Por su parte, Flórez Lizcano (2020), en su investigación sobre el desarrollo de la motricidad fina en niñas del grado transición B del Colegio Técnico La Presentación en Norte de Santander, utilizó una metodología de investigación acción participativa con juegos, rondas, ejercicios, manualidades, videos y actividades lúdicas en modalidades presencial y virtual.

El estudio resalta la motricidad fina como la capacidad para realizar movimientos pequeños y precisos que requieren la coordinación neurológica, esquelética y muscular, involucrando la tercera unidad funcional del cerebro, ubicada en el lóbulo frontal y región pre-central. Esta coordinación es clave para el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. En conjunto, estas investigaciones profundizan en la importancia de la motricidad fina en la educación infantil, evidenciando que facilita la pre-escritura y promueve el desarrollo integral en coordinación, emociones y relación con el entorno, con estrategias pedagógicas que mejoran esta habilidad y el aprendizaje infantil.

En Norte de Santander, Fuentes Ardila (2021) desarrolló un proyecto pedagógico en el Jardín Infantil Aventuras en Pañales para fortalecer la motricidad fina como base para el aprendizaje de la pre-escritura en párvulos y pre-jardín durante el período académico 2021-2. El objetivo general fue fortalecer la motricidad fina a través de actividades pedagógicas, incluyendo identificar actividades que la desarrollaran, diseñar herramientas manuales estratégicas y evaluar las actividades implementadas.

El trabajo destaca la importancia de identificar las habilidades previas de los estudiantes para crear actividades óptimas, organizar adecuadamente los materiales para no dificultar las actividades y crear entornos de aprendizaje libres de distracciones que fomenten la curiosidad y el aprendizaje. Según Fuentes Ardila (2021), los espacios y materiales adecuados son esenciales para evitar conductas disruptivas y promover un aprendizaje efectivo.

Antecedentes regionales

La investigación titulada “El desarrollo de la motricidad fina mediante las técnicas grafo plásticas en los estudiantes del grado 1 de la Institución San Juan Bosco, sede Madre Caridad” (Universidad Mariana, 2020) se enmarca en el campo de las bellas artes y el ámbito educativo artístico, abordando la motricidad fina como un proceso clave para el desarrollo integral de los estudiantes.

Una motricidad fina fortalecida promueve la creatividad, la expresión libre de sentimientos, emociones y pensamientos, y mejora la concentración y atención, favoreciendo movimientos exactos y controlados en actividades artísticas. Para ello, se implementó una estrategia con técnicas grafo plásticas basada en actividades creativas que atraen al estudiante, desarrollan su potencial creativo, aumentan la inteligencia y fortalecen la seguridad para la toma de decisiones y resolución de problemas. Se destaca la importancia de que docentes y padres conozcan y apliquen estas técnicas para contribuir al desarrollo de la motricidad fina.

La investigación “El Origami como herramienta didáctica para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 a 6 años de la Institución Educativa Municipal Pedagógico de Pasto” (Universidad Santo Tomás, 2021) se basó en la manipulación y creación del origami como herramienta didáctica para fortalecer el desarrollo motriz e integral. En la infancia, el desarrollo

motriz es crucial para un buen inicio en la lectura y escritura y para el desarrollo del potencial mental.

La técnica del origami es adecuada para el manejo muscular de la mano y el movimiento óculo-manual, aportando al desarrollo integral y convirtiéndose en una actividad pedagógica. Los resultados propusieron actividades que involucran a alumnos, maestros y padres para fortalecer la motricidad fina, utilizando técnicas que permiten a los niños expresar su creatividad de forma alegre y divertida para lograr movimientos precisos y coordinados.

Por otra parte, la investigación “Programa de capacitación dirigido a madres cuidadoras de los hogares comunitarios del barrio Cánchala para favorecer el desarrollo del componente motor fino en niños entre 3 a 5 años” (Universidad Mariana, programa de terapia ocupacional, 2019) partió de la necesidad de fomentar la motricidad fina en niños y de que las madres cuidadoras tienen contacto directo con ellos. Se propuso un programa de capacitación basado en un paradigma cualitativo con enfoque analítico y descriptivo, utilizando observación y encuesta para recolectar datos.

A partir de los resultados se identificaron aspectos clave para la pedagogía requerida y se diseñó un programa teórico que apoyara los procesos pedagógicos usados por las madres comunitarias. Esta investigación sirve como referente por sus componentes teóricos y metodología, sirviendo de base para el desarrollo del presente proyecto pedagógico y enriqueciendo sus bases. Además, destaca la importancia de fomentar la creatividad de los niños y las artes plásticas desde temprana edad para que puedan experimentar y crear.

8.4 Referente legal

El marco legal colombiano que sustenta el desarrollo de la motricidad fina en la infancia está compuesto por varios instrumentos normativos que garantizan la protección, el desarrollo integral y el respeto de los derechos de los niños desde una perspectiva holística.

La Constitución Política de 1991 establece que la familia, la sociedad y el Estado tienen la responsabilidad conjunta de asistir y proteger a los niños para asegurar su desarrollo armónico e integral, así como el ejercicio pleno de sus derechos, los cuales prevalecen sobre cualquier otro derecho; además, cualquier persona puede exigir el cumplimiento de estas obligaciones y la sanción de quienes las incumplan.

Por su parte, la Ley General de Educación 115 de 1994, en su artículo 16, señala que el nivel preescolar debe promover un crecimiento equilibrado que facilite el desarrollo de la motricidad, la coordinación, la motivación para la lectoescritura y la solución de problemas, fomentando la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, con una participación activa y constante de la familia y la comunidad para mejorar la calidad de vida de los niños.

Asimismo, el Decreto 2247 de 1997 reconoce al educando como un ser único y social, destacando el trabajo en grupo como un espacio fundamental para la aceptación de sí mismo y de los demás, y resalta el juego como una actividad esencial mediante la cual los niños expresan sus emociones y vivencias, contribuyendo al desarrollo y estimulación de sus habilidades motrices y comunicativas.

Finalmente, la Ley 1804 de 2016 establece la Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia “De Cero a Siempre”, que define las bases conceptuales, técnicas y de gestión para garantizar un desarrollo integral en el marco de la Doctrina de la Protección Integral, promoviendo procesos curriculares basados en proyectos lúdico-pedagógicos que integran las dimensiones corporal, cognitiva, afectiva, comunicativa, ética, estética, actitudinal y valorativa, respetando los ritmos de aprendizaje, las necesidades de niños con limitaciones o talentos excepcionales, así como las características étnicas, culturales, lingüísticas y ambientales de cada región y comunidad.

En conjunto, estas normas conforman un enfoque integral y articulado que asegura la protección, el desarrollo armónico y la inclusión de los niños, con especial atención al fortalecimiento de la motricidad fina como parte fundamental de su crecimiento y aprendizaje.

8.5 Referentes teóricos conceptual de categoría y subcategorías

Motricidad fina

La motricidad fina hace referencia a una buena coordinación precisa de los pequeños músculos, especialmente en las manos y los dedos, que nos facilita realizar movimientos delicados y controlados. Esta habilidad es esencial para llevar a cabo una amplia gama de tareas diarias, desde abotonarse una camisa hasta escribir o dibujar. La motricidad fina implica la coordinada entre los

ojos y las manos, lo que nos facilita manipular objetos pequeños con precisión y ejecutar movimientos complejos como cortar con tijeras o atar los cordones de los zapatos.

Coordinación Viso Manual

Para una mejor comprensión del concepto de coordinación viso manual, nos dice que "los ojos siguen a la mano y, más tarde, la dirigen. A los doce meses, cuando el niño es capaz de tomar una pajilla de pinza, la mano se convierte en un órgano del cerebro". (Risco, (2000))

Indica la importancia de la manipulación y la exploración sensorial en el desarrollo cognitivo de los niños. Es cierto que la coordinación mano-ojo es fundamental en el desarrollo de habilidades motoras finas y en la comprensión del espacio y los objetos.

Además, la idea de que la mano se convierte en un órgano del cerebro a los doce meses sugiere que el aprendizaje y el desarrollo cognitivo se dan de manera integral y que el movimiento y la manipulación son esenciales para el proceso de aprendizaje. Es importante fomentar la exploración sensorial y la manipulación de objetos en los niños para favorecer su desarrollo cognitivo y motor.

A partir de esta concepción se encuentra que el autor da a conocer la importancia del trabajo ojo-mano en los niños desde sus primeros años de vida, motivada a partir de actividades como tocar, palpar, observar, etc., permitiendo así el desarrollo viso manual en sus primeras etapas de vida y desarrollo, en ese sentido se ponen al descubierto diferentes actividades que aportan al desarrollo de la habilidad motriz tales como trabajar el giro de manos, mantener los puños cerrados, extender los dedos, abrir una mano mientras se cierra la otra, fomenta el desarrollo de los sistemas sensoriales, la flexibilidad de músculos y tendones, la calcificación de los huesos, para lograr una mayor fuerza, coordinación desde tempranas edades.

En el caso de niños pequeños, es importante fomentar el desarrollo de la coordinación viso manual a través de actividades lúdicas y educativas que les permitan explorar y experimentar con sus manos y ojos. Esto les ayudará a desarrollar habilidades importantes para su desarrollo motor y cognitivo. Es crucial para su desarrollo integral, estas experiencias les permiten explorar, experimentar y fortalecer la conexión entre lo que ven y lo que hacen con sus manos, lo que a su vez contribuye al desarrollo de habilidades motoras finas, cognitivas y creativas esenciales para su

crecimiento y aprendizaje.

Precisión

La precisión se refiere a la habilidad de ejecutar movimientos exactos y controlados utilizando las manos, los dedos u otros músculos pequeños con el fin de alcanzar un objetivo determinado. Requiere la capacidad de coordinar movimientos finos y ajustar la fuerza, velocidad y dirección para lograr un nivel preciso necesario. Esto implica realizar movimientos precisos y controlados con las partes más pequeñas del cuerpo, como los dedos y manos, en tareas específicas y complejas (Shumway, et al.,2017).

Cuando el niño ha desarrollado la destreza en sus movimientos finos, podemos afirmar que posee habilidades motoras finas sólidas. Esto le permitirá tener un buen agarre al escribir y también será capaz de vestirse por sí mismo y atarse los cordones de los zapatos sin necesitar ayuda. Para poder realizarlo, es necesario que hayas dominado el control de los movimientos finos y precisos.

Agarre

La habilidad para agarrar y manejar objetos con las manos y los dedos, utilizando una variedad de presión y movimientos, se denomina agarre. Dentro de la motricidad fina, el agarre se refiere a la capacidad para: Puede sostener objetos de distintos tamaños con precisión, aplicar la fuerza adecuada para manipularlos y realizar movimientos finos con los dedos al sujetar o soltar. Además, puede ajustar su agarre según la forma y el tamaño del objeto.

De igual manera, según Adolph (2020), el agarre se considera una destreza esencial para el desarrollo de la motricidad fina debido a que facilita la manipulación y exploración de objetos. Es fundamental para participar en actividades diarias y en la vida cotidiana poder adaptar el agarre de acuerdo con las características del objeto y su entorno.

Hay que mencionar además que existen diferentes tipos de agarre, en los que podemos encontrar están: Hay que mencionar además que existen diferentes tipos de agarre, en los que podemos encontrar están:

1. Agarre palmar: usando la parte interna de la mano.
2. Agarre digital: usando los dedos.
3. Agarre lateral: usando el dorso de la mano.

4. Agarre pinzado: usando el pulgar y el dedo índice.

Destreza manual

La habilidad de destreza manual en la motricidad fina se trata de la capacidad para ejecutar movimientos exactos y controlados con las manos y los dedos, lo cual facilita el manejo y examen de objetos con maestría y exactitud. Es esencial que los niños desarrollen destreza manual en la motricidad fina, ya que esto les brinda la capacidad de interactuar con el entorno, aprender y adquirir habilidades necesarias para su vida diaria.

El desarrollo de esta destreza es fundamental para la instrucción y proceso de la escritura a mano, mejorando la articulación, aislamiento de los dedos, agarre en pinza, separación de los dedos pulgar e índice de la mano dominante de los niños para la escritura a mano de la etapa preescolar, incluso ayuda a la mejoría de la motricidad fina en los infantes con un déficit motor específico diagnosticado y con disgrafía Taverna et al., (2020). En efecto, la destreza manual en los niños preescolar es fundamental, ya que prepara al infante en el proceso de articulación para la escritura a mano y no tener más adelante una carencia motora específica.

El desarrollo de la habilidad manual en los niños es un proceso que se inicia desde temprana edad y continúa progresivamente. A medida que van creciendo, su capacidad para realizar movimientos precisos y controlados con las manos y los dedos se va perfeccionando cada vez más. Es fundamental brindarles oportunidades para practicar y desarrollar.

Manipulación

La capacidad para controlar los movimientos finos es crucial en el desarrollo motor, dado que permite y posibilita a las personas interactuar con objetos y realizar tareas con precisión. De acuerdo con Exner, (2017), el manejo de la manipulación en la motricidad fina demanda una adecuada coordinación entre las manos y los dedos para conseguir sujetar, sostener, desplazar y liberar objetos. De acuerdo con Geschwind, (2018), incorporar información sensorial y motora para lograr dicha coordinación. Es necesario estimular los sistemas sensoriales, tales como la visión, el tacto y la propiocepción, para conseguir un manejo de las manos y los dedos. Para resumir, es transcendental desarrollar habilidades de motricidad fina para poder escribir, dibujar y usar herramientas de manera adecuada.

Transporte de objetos

La motricidad fina en el traslado de objetos alude a la capacidad que tienen los niños para trasladar y manipular con precisión y control pequeños o livianos usando técnicas de motricidad fina. Para lograr un propósito específico, este concepto involucra la coordinación de habilidades motoras finas tales como el agarre, la manipulación y el movimiento de objetos. Los niños adquieren independencia en su vida diaria, desarrollan habilidades motoras y cognitivas, e interactúan con su entorno mediante la fundamental habilidad de transportar objetos en la motricidad fina.

El transporte de objetos en la niñez es un elemento clave en el desarrollo tanto motor como cognitivo. Esta destreza implica la coordinación y cooperación eficiente entre varios sistemas sensoriomotores, tales como la visión, percepción propioceptiva y habilidades motoras finas.

El manejo de objetos resulta fundamental para participar plenamente en actividades. Además, Hop"Toys, (2024) reconoce que actividades como llevar objetos en recipientes o trasladar pequeños elementos de un lugar a otro favorecen la concentración, la planificación y la coordinación visomotora, factores fundamentales para el crecimiento integral del niño Lovevery, (2024). Por tanto, el transporte de objetos en la motricidad fina es una destreza clave que contribuye al desarrollo autónomo, motor y cognitivo del niño, facilitando su participación activa y eficiente en el entorno. referenciar estos autores.

9. Propuesta de intervención pedagógica

9.1 Título: el baúl de las manualidades

9.2 Caracterización

La propuesta el baúl de las manualidades surge como una estrategia pedagógica frente a la problemática identificada en el grupo de niños y niñas de la Institución Educativa Luis Delfín Insuasty Rodríguez sede 4 Piloto. Esta propuesta se presenta como una alternativa viable y pertinente, dado que uno de sus objetivos principales es fortalecer las habilidades motoras finas a través de las manualidades y elementos del entorno.

La propuesta pedagógica el baúl de las manualidades como estrategia para fortalecer la motricidad fina se centra en la mejora de las habilidades motoras finas en niños y niñas. A través de una combinación de actividades lúdicas y prácticas, como manipulación de objetos pequeños, juegos de coordinación y tareas de vida diaria, esta propuesta busca desarrollar la coordinación mano-ojo, y precisión en la manipulación de objetos, y promover la independencia y confianza en los niños y niñas. Estas destrezas no solo son esenciales en el ámbito escolar, sino que también impactan en la vida diaria de los niños.

A través de las actividades creativas propuestas, se busca no solo el desarrollo motor, sino también el crecimiento cognitivo y emocional de los pequeños. Las actividades propuestas fomentan un espacio donde los niños pueden expresarse libremente, desarrollando su creatividad mientras aprenden a interactuar y relacionarse con sus compañeros. Este enfoque integral permite que cada niño se sienta valorado en su proceso de aprendizaje, promoviendo un ambiente inclusivo donde todos pueden participar activamente.

Por otro lado, al fortalecer estas habilidades, se les brindará la oportunidad de realizar diversas tareas cotidianas con mayor destreza y confianza. Además, se promueve el trabajo en equipo y la colaboración entre los alumnos, creando un espacio donde se valore tanto el esfuerzo individual como el colectivo.

Para llevar a cabo esta propuesta, se implementan talleres prácticos adaptados a la edad de los niños. Estas actividades incluirán juegos con plastilina, pintura con dedos, collage con papeles de colores y la creación de figuras utilizando diferentes materiales. Cada taller será diseñado para ser dinámico y lúdico.

Un aspecto fundamental será permitir que los niños exploren su entorno de manera individual al inicio del proceso. Se les alienta a descubrir diferentes elementos que forman parte de su vida cotidiana, y cómo estos pueden ser utilizados creativamente en sus actividades manuales. Asimismo, se les motivará a reflexionar sobre su entorno externo, reconociendo cómo este influye en su desarrollo personal y social.

El baúl de las manualidades es una propuesta integral a las necesidades educativas del grupo infantil de la Institución Educativa Luis Delfín Insuasty Rodríguez sede 4 Piloto, a través del fortalecimiento de las habilidades motoras finas, esta iniciativa busca crear un ambiente enriquecedor que permita el desarrollo pleno de cada niño. Al fomentar la creatividad y el respeto por el entorno, el proyecto no solo promueve avances significativos en las destrezas motrices sino también empodera a los niños para convertirse en aprendices autónomos y creativos.

9.3 Pensamiento pedagógico

El presente proyecto pedagógico que tiene como estrategia de intervención pedagógica el baúl de las manualidades como estrategia para fortalecer la motricidad fina, tiene como referentes tanto el método María Montessori como las Escuelas Reggio Emilia de Loris Malaguzzi las cuales comparten una visión de la educación que enfatiza la importancia del entorno preparado, la observación y el respeto por el ritmo individual de cada niño, promoviendo un aprendizaje significativo a través de la exploración, la autonomía y la capacidad de los niños para ser protagonistas de su propio aprendizaje, buscando el desarrollo integral de los niños en los primeros años de vida.

María Montessori nació en Italia (1870-1952) fue una pedagoga, psiquiatra y filósofa italiana, conocida por desarrollar el método educativo que lleva su nombre. Fue una de las primeras mujeres en obtener un título de medicina en Italia y se especializó en el desarrollo infantil. Montessori creía en la capacidad de los niños para promover el aprendizaje a través de la

exploración y el juego, elaboro recursos educativos para impulsar la autonomía y el autoaprendizaje. A lo largo de su carrera, Montessori promovió la educación como un proceso integral que respetaba el ritmo individual de cada niño y fomentaba el amor por el aprendizaje. Su enfoque pedagógico ha tenido un impacto duradero y sigue siendo ampliamente utilizado en escuelas e instituciones en todo el mundo.}

María Montessori creía firmemente en la importancia de la motricidad fina para el desarrollo integral de los niños. En su pensamiento pedagógico, Montessori diseñó materiales y actividades que fomentan el desarrollo de estas habilidades.

Montessori, (1949) "La mente absorbente" enfatizaba que un entorno cuidadosamente preparado y accesible es esencial para que los niños desarrollen sus habilidades motoras finas, con materiales diseñados para ser atractivos y manipulativos, fomentando la precisión y la coordinación. Los recursos Montessori, tales como bloques de construcción, perlas, botones y actividades prácticas como atar cordones, y llenar recipientes con líquidos trasladar de diferentes objetos, diseñados para que los niños ejerzan movimientos exactos y controlados.

Además, Montessori enfatizaba la importancia de permitir que los niños eligieran sus propias actividades, promoviendo la independencia y la autodisciplina; esta libertad les permite trabajar a su propio ritmo y realizar actividades reiteradamente hasta lograr dominarlas, esto es crucial para un buen de la motricidad fina. La repetición constante de actividades es fundamental, ya que desarrolla habilidades motoras finas y construye confianza. Montessori recomendaba la observación cuidadosa de cada niño para entender sus necesidades y etapas de desarrollo, permitiendo a los educadores proporcionar materiales y actividades adecuadas que promuevan su crecimiento.

Por otra parte, se toman los aportes de Loris Malaguzzi (1920-1994) un pedagógico y educador italiano visionario, nació en 1920 en Correggio, Italia. Realizo sus estudios en pedagogía y filosofía en la Universidad de Bolonia y desempeño roles de docente y director de escuela en Reggio Emilia, Italia. Allí, desarrolló una filosofía educativa innovadora y revolucionaria conocida como el enfoque de Reggio Emilia. Este enfoque se centra en el niño como protagonista del proceso educativo, considerándolo como un ser capaz y curioso que aprende de manera autónoma y activa.

Malaguzzi creía que el niño debe ser el centro del proceso educativo y que el maestro debe actuar como facilitador y compañero de aprendizaje. Además, Malaguzzi consideraba el entorno como tercer maestro, ya que el espacio físico y social puede influir significativamente en el aprendizaje del niño. Por lo tanto, diseñó escuelas que fomentaran la exploración, la creatividad y la colaboración.

Otro aspecto fundamental en la filosofía de Malaguzzi era la motricidad fina. Consideraba que la motricidad fina es esencial para el desarrollo integral del niño, ya que fomenta la creatividad y expresión artística, promueve la autonomía y confianza y desarrolla habilidades motoras precisas. Malaguzzi también enfatizaba la importancia de la colaboración y cooperación entre niños, maestros y padres. Creía que la educación debe ser un proceso compartido que involucre a toda la comunidad. A lo largo de su carrera, publicó varias obras destacadas, como "La educación en Reggio Emilia" (1980), "El niño como protagonista" (1985) y "El papel del maestro en la educación" (1990). Estas obras reflejan su compromiso con la innovación y la excelencia educativa.

El pensamiento pedagógico de María Montessori y la visión educativa de Loris Malaguzzi han demostrado ser enfoques revolucionarios en la educación infantil, ambos centrados en el desarrollo integral del niño. Montessori abogaba por una metodología que fomenta la autonomía, la exploración y el aprendizaje práctico, permitiendo que los niños se desarrollen a su propio ritmo en un ambiente cuidadosamente preparado.

Malaguzzi, L (1995) "La educación como un acto de amor". El movimiento es el primer lenguaje del niño, y la motricidad fina es la base para el desarrollo de la inteligencia y la creatividad." Por su parte, Malaguzzi, creador del enfoque Reggio Emilia, cambió la manera en que entienden el aprendizaje al destacar la importancia de la curiosidad innata del niño, el trabajo colaborativo y la participación activa de la comunidad en el proceso educativo.

Tanto Montessori como Malaguzzi se enfocaron en colocar al niño en el centro del aprendizaje, reconociendo su capacidad para ser protagonistas de su propio desarrollo y ofreciendo entornos ricos en estímulos que favorecen la creatividad, la experimentación y el pensamiento crítico. Aunque cada uno presenta particularidades, ambos enfoques coinciden en su visión de una

educación transformadora y personalizada, que respeta la naturaleza del niño y promueve su autonomía, un legado que sigue inspirando a educadores y padres comprometidos con proporcionar una educación de alta calidad.

9.4 Referente teórico conceptual de la propuesta de intervención

La motricidad esencial en los primeros años de vida para el crecimiento integral de los niños. A través de la expresión artística, los niños no solo exploran sus emociones y pensamientos, sino que también mejoran habilidades motoras esenciales. Fomentar un entorno donde los niños puedan expresarse creativamente a través de manualidades y juegos les proporciona las herramientas necesarias para fortalecer sus habilidades motoras y, al mismo tiempo, les ofrece una oportunidad para aprender.

La motricidad fina implica el uso de los músculos pequeños de las manos y dedos, lo cual es vital para actividades como escribir, abotonar y dibujar. Integrar actividades artísticas en el día a día de los niños no solo fomenta su creatividad, sino que también es fundamental para el desarrollo de su motricidad fina. En este sentido, López (2023) menciona en su obra que la creatividad en las manualidades también tiene un papel inclusivo, permitiendo que niños con diferentes capacidades motoras tengan un espacio para mejorar sus habilidades en un ambiente que favorece a sus necesidades.

En este sentido la propuesta pedagógica denominada “la creatividad en acción manos que crean y fabrican manualidades que nos unen con pasión”, integra actividades que estimulan la creatividad, como el dibujo, la pintura, el modelado con arcilla y la construcción con bloques, son fundamentales para desarrollar la destreza manual en los niños.

Estas actividades no solo ofrecen una forma divertida de expresión, sino que también constituyen un componente esencial en el proceso de aprendizaje y desarrollo psicomotor. A través de la práctica regular de estas disciplinas artísticas y constructivas, los niños pueden experimentar y dominar una variedad de movimientos de la mano, mejorando significativamente su habilidad para realizar tareas que requieren precisión y atención al detalle.

Según un estudio de Hernández et al., (2022), se demuestra que el trabajo con manualidades y el arte es fundamental en la educación infantil, ya que proporciona a los niños un lugar para fomentar su creatividad, potenciar sus destrezas motoras y fortaleciendo su autoestima. A través de diversas actividades artísticas, los pequeños no solo aprenden a expresarse, sino que también adquieren competencias esenciales para su desarrollo integral. Las actividades artísticas, como colorear, pintar o modelar con arcilla, permiten a los niños experimentar diferentes formas de movimiento y control.

Al utilizar herramientas como lápices y pinceles, los niños practican el manejo de la presión y la precisión, mejorando su sensibilidad táctil. Estas experiencias son cruciales para el desarrollo de la motricidad fina, que es esencial para realizar tareas más complejas en el futuro, como escribir o utilizar herramientas adecuadas en diversas manualidades.

Las manualidades son una herramienta invaluable en el desarrollo infantil, ya que abarcan una variedad de movimientos que requieren el uso tanto de los dedos como de las manos. Actividades tan simples como recortar, pegar, dibujar y pintar no solo ofrecen diversión, sino que además son esenciales para una serie de habilidades fundamentales en el crecimiento de los niños.

Este tipo de actividades ayudan a desarrollar y fortalecer los músculos pequeños de las manos, conocidos como los músculos de la motricidad fina, que son cruciales para una variedad de tareas cotidianas. Un aspecto interesante que menciona Jennifer A.B. (2022) en su artículo "Crear conexiones: los beneficios de las manualidades para el desarrollo infantil" es que "las manualidades ayudan a los niños a desarrollar habilidades sociales a través del trabajo en equipo". Cuando los niños participan en actividades creativas en grupo, aprenden a colaborar y comunicarse con sus compañeros, lo cual es fundamental para su desarrollo social. La participación activa durante el proceso creación promueve el intercambio de ideas y la resolución conjunta de problemas.

Cuando los niños se involucran en actividades manuales, están, en esencia, practicando la coordinación mano-ojo. Esta habilidad es clave en muchas tareas diarias que a menudo se realizan en la vida cotidiana por sentado. Al colorear dentro de las líneas o al rasgar papel seda, por ejemplo, están los niños desarrollando su habilidad para sincronizar sus movimientos con lo que observan.

Esta coordinación no solo es fundamental en las manualidades, sino que también se refleja en destrezas más avanzadas, como escribir o practicar deportes. En estas actividades, la práctica constante ayuda a los niños a perfeccionar su control motor y a realizar sus acciones con mayor precisión.

Además de los beneficios físicos y motores, las manualidades brindan a los niños una valiosa oportunidad para explorar su creatividad. En las actividades manuales los niños tienen la posibilidad de tomar decisiones sobre los colores, la disposición de las formas y los modos de crear. Esta toma de decisiones es fundamental para su desarrollo emocional e intelectual, ya que les permite expresar sus pensamientos y sentimientos de maneras únicas y personales. Cada trazo de pintura o cada recorte de papel se convierten en una extensión de su propia imaginación y visión del mundo.

Las actividades que estimulan la creatividad no solo son divertidas, sino que también pueden adaptarse a diferentes niveles de habilidad. Esto significa que niños con diversas habilidades motoras y capacidades creativas pueden encontrar formas de participar en las manualidades y mejorar a su propio ritmo.

Según Serrano et al., (2023), es esencial proporcionar un entorno en el que cada niño pueda probar, experimentar y aprender a través de sus propias experiencias. Este enfoque inclusivo no solo promueve la participación y mejora de las habilidades motoras en todos los niños, sino que también fomenta un sentido de comunidad y apoyo entre ellos. Al trabajar juntos en proyectos, los niños aprenden a valorar las aportaciones de los demás y a desarrollar habilidades sociales importantes, como la colaboración y la comunicación.

9.5 Plan de actividades y procedimientos

9.5.1 Proceso metodológico

Para que se lleve a cabo la implementación de la presente propuesta de intervención pedagógica, se hace la ejecución de diferentes actividades manuales en busca del fortalecimiento de la motricidad fina, con la estrategia del baúl de las manualidades en donde los niños participan activamente de forma grupal e individual, realizando actividades significativas que les permitan

aprender de manera interactiva y dinámica. Estas actividades no solo mejoran su coordinación y precisión, sino que también les invitan a descubrir y construir conocimientos de una manera activa y entretenida, mediante manualidades, juegos y tareas de la vida cotidiana que involucren el uso de sus manos y dedos, los niños desarrollan habilidades esenciales mientras exploran y se divierten. Es por ello que se considera dividir las actividades en tres fases que son:

Fase 1: “Comenzando a crear”

En esta primera etapa, es fundamental dar conocer el baúl de las manualidades como estrategia para fortalecer la motricidad fina, generando un espacio llamativo y acorde para lograr obtener su atención y despertar el interés de los niños, desarrollando sus habilidades individuales al momento de realizar actividades manuales y creativas. Durante esta fase, los niños y niñas se involucran en la creación de manualidades mediante el uso de una variedad de materiales, como papel, cartón, telas, pinturas y otros elementos que estimulan su imaginación. A medida que interactúan con estos recursos, fortaleciendo sus capacidades motoras y cognitivas.

Fase 2: “Manitos en acción”

En esta fase, se llevan a cabo las actividades previamente planificadas, con el propósito de fomentar la participación activa de los niños y niñas en el proceso de creativo. Cada las actividades ha sido diseñada para resultar no solo entretenida, sino también desafiante, permitiendo que los niños se enfrenten a nuevas experiencias mientras desarrollan progresivamente sus habilidades motoras finas.

Las manualidades propuestas están orientadas a mejorar la coordinación y precisión de los movimientos, al tiempo que promueven la creatividad y la autoexpresión. Es fundamental que, durante esta fase, es importante que los niños perciban el proceso como una experiencia divertida y significativa, lo que contribuye a incrementar su motivación y disfrute del aprendizaje, mediante la utilización de materiales diversos y la aplicación de distintas técnicas, se propicia un entorno en el que los niños pueden experimentar y expresar su creatividad de manera libre.

Fase 3: “Mi arte sin límites”

En esta última fase, se lleva a cabo una evaluación integral de los avances que se han

logrado gracias a la intervención pedagógica y creativa. Se pone especial atención en identificar las mejoras tanto en las habilidades motrices como en la actitud y disposición de los niños frente a las actividades realizadas. Durante esta etapa, observando detalladamente los comportamientos, la forma en que los niños abordan los desafíos y su nivel de implicación en el proceso de creación. Es aquí donde se pueden evidenciar con mayor claridad los avances individuales de cada niño, desde un incremento en su destreza manual hasta una mayor confianza en sus propias capacidades. Además, esta fase permite destacar cómo el arte y las manualidades han servido como una herramienta para fortalecer su motricidad fina.

9.5.2 Proceso didáctico

En la propuesta de intervención en este punto enmarca la importancia de la organización de los pasos o momentos de cada actividad, en relación con los diferentes recursos que se tienen en cuenta en el momento de realizar dichas actividades que forman parte del baúl de las manualidades como estrategia para fortalecer la motricidad fina, este proceso didáctico se divide en tres momentos que se nombran a continuación.

Primer momento “deditos bailarines”

En este momento, se comienza con la presentación detallada de la actividad que se llevara a cabo. A continuación, nos preparamos adecuadamente para la misma con una serie de ejercicios de calentamiento enfocado en las manos. Dichos ejercicios comprenden estiramientos y movimientos específicos que contribuyen a flexibilizar y fortalecimiento de los músculos de las manos y los dedos. Para hacer este proceso más ameno y motivador, los estiramientos, se acompañan de canciones y rondas infantiles lo que favorece la participación activa y el entusiasmo de los niños. de este modo, no solo se prepara físicamente a las manos para la actividad, sino que también se genera un ambiente de alegría y motivación propicio para el desarrollo de la misma.

Segundo momento “creando mi arte va perfeccionando”

En este momento se generan los diferentes espacios y se dispone completamente de todos los elementos y materiales necesarios para el desarrollo de las actividades. Estos incluyen diversos tipos de materiales creativos y didácticos, organizados de manera que sean fácilmente accesibles para los niños. Esto garantiza que los niños puedan interactuar con los materiales de manera

dinámica, fomentando tanto su motricidad fina como su capacidad de exploración y creatividad. Con esta disposición, se facilita un entorno de aprendizaje interactivo y enriquecedor.

Tercer momento “desafío fino”

En este momento, se evalúan las actividades del día y se analiza todo tipo de movimientos de los niños y niñas al momento de realizar las actividades. Este análisis ayuda a construir una evaluación detallada y a generar estímulos positivos, recordando a los niños que todos lo hicieron increíble. De esta forma, se está fortaleciendo su motricidad fina por medio de las manualidades y la creatividad.

9.5.3 Plan de actividades

Este capítulo hace referencia a la manera como se implementa la propuesta pedagógica el baúl de las manualidades, el cual integran a la comunidad educativa y en especial a los niños y niñas.

Nº	Nombre de la actividad	Descripción de la actividad	Categoría y subcategoría
1	Piratas del Tesoro	En esta actividad, los niños buscan pequeños tesoros como monedas de chocolate, botones, piedritas, llaves y frijoles en una caja llena de arena. Se les pide que los encuentren y recojan con pinzas o dedos. Esta actividad tiene como objetivo mejorar su destreza en la manipulación de objetos pequeños	Destreza manual Manipulación
2	Jardín Secreto	Construir un jardín con plastilina y permitir a los niños que planten semillas (macarrones, lentejas) y usen	Destreza manual Manipulación

		<p>herramientas pequeñas para cavar y regar.</p> <p>Con esto se pretende desarrollar habilidades finas como la manipulación</p>	
3	Cocineros Astutos	<p>Prepara una masa casera para que los niños la amasen, corten con moldes y creen sus propias galletas o pizzas con esta actividad se simula la destreza manual y la imaginación.</p>	<p>Destreza manual</p> <p>Manipulación</p>
4	Creadores de texturas	<p>A los niños se les proporciona materiales como cartulina, tijeras, papel, pegamento y crayones para crear diferentes texturas utilizando tijeras, pegamento y marcadores o crayones. Una vez que terminan, se les pide que muestren sus creaciones y comenten el proceso que utilizaron para crearlas. Esta actividad tiene como propósito estimular la manipulación a través de diferentes texturas.</p>	<p>Destreza manual</p> <p>Manipulación</p>
5	Exploradores del Océano	<p>Llenar una bandeja con agua y objetos flotantes (botones, corchos). Los niños usan pinzas para pescar los objetos</p>	<p>Destreza manual</p> <p>Manipulación</p>

		que se encuentran en la bandeja. Por medio de esta actividad se fortalece la manipulación de objetos	
6	Cazadores de insectos	Colocar pequeños insectos de juguete en una superficie plana dispersos y visibles y pedir a los niños que elijan una pinza o utilicen sus dedos para recoger los insectos. Una vez que los niños hayan recogido todos los insectos, pide que los cuenten y clasifiquen por tipo. La presente actividad motiva a la mejorar sus habilidades motoras finas y el dominio de sus manos.	Destreza manual Manipulación
7	Arquitectos en Miniatura	En esta actividad, se les proporcionan a los niños los materiales necesarios para construir una ciudad con bloques pequeños, como Legos. A medida que terminan de construir su ciudad, se les pide que la muestren al grupo. Esta actividad fortalece la manipulación de diferentes objetos, fomentando la creatividad y la destreza	Destreza manual Manipulación

		manual de los niños.	
8	Mágicos de la manipulación	Se esparcen varios objetos pequeños de manera aleatoria sobre la superficie, creando un nivel de dificultad que varía según el tamaño de los objetos y la cantidad. Se les pide a los niños que recojan los objetos uno por uno, utilizando únicamente el índice de dedo y el pulgar de cada mano pinzas	Destreza manual Manipulación
9	Dedos mágicos	Se les proporciona a los niños pintura de diferentes colores, y ellos eligen su favorito. Se les pide que sumerjan sus dedos en la pintura para comenzar a crear diferentes técnicas. Una vez que el niño termina, se le permite admirar su creación y explorar las diferentes texturas y colores utilizados. Con esta actividad, se fortalecen los músculos de las manos para la manipulación.	Destreza manual Manipulación
10	Huevos de dinosaurio	Se les facilitan a los niños huevos de plástico para que los rellenen con arroz y unas pinzas. Una vez que rellenan los huevos, se les pide que	Destreza manual Manipulación

		abran y cierren los huevos utilizando las pinzas o sus dedos. El propósito de la actividad es coordinar el movimiento de las manos y la manipulación.	
11	Pajaritos en vuelo	En una superficie plana colocamos diferentes tipos de aves hechos de origami donde los niños toman el que más les guste y le dan vuelo lanzándolo por el aire, con el propósito de que los niños estimulen su agarre.	Coordinación viso manual Agarre
12	Chinitos en acción	presentar un bowl gigante lleno de diferentes objetos de tamaño diminuto, luego a cada	Coordinación viso manual Agarre
		niño se les entrega palillos chinos donde utilizando esa herramienta puedan sacar cada uno de los objetos, con el fin de mejorar la coordinación mano ojo y el agarre.	
13	El pulparin	Se les entrega a cada uno de los niños una imagen de un lindo pulpo lo ayudamos a formar sus tentáculos, rasgando papel de colores para formarles todos sus tentáculos para que	Coordinación viso manual Agarre: agarre

		pulparin pueda nadar feliz, con el propósito de que desarrollen la fuerza y la destreza en los dedos índice y pulgar estimulando el agarre.	
14	Pegatinas perdidas	En un gran tablero hay varios animales perdidos en diferentes zonas , cada niño pasa a despegar la pegatina para que pueda estar en el lugar correcto, con el fin de estimular su agarre.	Coordinación viso manual Agarre
15	Botoncitos mágicos	Se les presenta una pieza de tela con muchos botoncitos que al momento de enganchar se forma una prenda de vestir, abrocha y lo descubrirás, con el propósito de proporcionar experiencias táctiles por medio del agarre.	Coordinación viso manual Agarre
16	Manilitas de amistad	Se les proporciona los diferentes materiales como perlititas, piedritas y caritas felices donde ellos insertan las diferentes piezas hasta formar la manilita que compartirá a uno de sus compañeros, con el fin de mejorar la coordinación y el agarre.	Coordinación viso manual Agarre

17	Frijolitos revueltos	En dos recipientes se encuentran frijolitos blancos y rojos cada niño con una cuchara la ira trasportando hasta que los frijolitos se mesclen en su bowl, con el propósito de fomentar la coordinación y el agarre.	Coordinación viso manual Agarre
18	Mural rustico	Cada niño tiene varios colores de papel ceda, donde cada uno diseña su propio cuadro haciendo bolitas de papel y dándole vida a su dibujo para luego en un espacio libre organizar su propio mural, con el fin de fortalecer sus músculos de las manos y dedos y mejorar la coordinación mano ojo al momento de utilizar los materiales llevando un buen agarre.	Coordinación viso manual Agarre
19	Castillo gigante	Se les proporciona a los niños cubos de diferentes colores y tamaños para la construcción del gran castillo con la intención de no dejar caer los bloques el castillo más grande	Coordinación viso manual Agarre

		ganara, con el fin de que los niños planifiquen y ajusten su agarre para equilibrar las piezas.	
20	Rompecabezas pali pali	Los rompecabezas están elaborados en palitos de paleta hay diferentes diseños de animales, frutas y figuras animadas cada niño armara su rompecabezas, puede ser horizontal o vertical, con el propósito de fomentar los diferentes tipos de agarre y la coordinación en el momento de armar las piezas.	Coordinación viso manual Agarre
21	Carga de provisiones	Se les coloca varios objetos pequeños, como frijoles, arroz o pasta, en un recipiente. Se les pide a los niños que los transporten a otro contenedor usando una cuchara. Con esta actividad, se fortalece el control de sus movimientos, mejoran su destreza manual y fomentan la concentración	Destreza manual Transporte de objetos
22	Paseo de animales	Se les coloca a los niños en una superficie plana varios objetos pequeños, como animales de	Destreza manual Transporte de objetos

		<p>juguete o figuras, y se les pide que los transporten uno por uno a un zoológico o granja. Con esta actividad se fortalece el control de sus movimientos y la precisión.</p>	
23	El laboratorio del científico	<p>Se coloca varios objetos pequeños en un "laboratorio" (un recipiente). El niño debe trasladarlos a un "microscopio" (otro recipiente) utilizando pinzas o dedos. Con esta actividad se tendrá en cuenta fortalecer el traslado de objetos.</p>	<p>Destreza manual Transporte de objetos</p>
24	El secreto de la caja mágica	<p>Se coloca objetos pequeños en una caja con una ranura. El niño debe trasladarlos a una "caja mágica" (otro recipiente) utilizando pinzas o dedos. El propósito de esta actividad es fortalecer los músculos de la manos</p>	<p>Destreza manual Transporte de objetos</p>
25	Juego de la memoria	<p>Se coloca varios objetos en una bandeja, se los deja a la vista por un tiempo y luego se cubre la bandeja. Los niños</p>	<p>Destreza manual Transporte de objetos</p>

		deben recordar y trasladar los objetos que han visto. Con el fin de estimular el agarre y la destreza manual	
26	Carrera de cucharas	Los niños transportan una pelota pequeña o un huevo en una cuchara mientras caminan hacia la meta el propósito de esta actividad es fortalecer los músculos finos de la mano.	Destreza manual Transporte de objetos
27	Desafíos súper niños	En una caja hay diferentes objetos de colores. Cada niño elige un color. Los niños salen en busca de todos los objetos de su color, recogiendo cada uno con cuidado y transportándolos a una caja.	Destreza manual Transporte de objetos
28	Traslado con Pinzas	Se proporciona a los niños pinzas de diferentes tamaños y colores. Coloque objetos pequeños (como pompones, bolitas de papel o bloques) en un recipiente y pídeles que use las pinzas para trasladar los objetos a otro recipiente. Esto ayuda a fortalecer los músculos de las manos y los dedos.	Destreza manual Transporte de objetos
29	En busca del tesoro	Todos los niños tendrán una hermosa cesta y están listos	Destreza manual Transporte de objetos

		para encontrar los maravillosos tesoros que , anteriormente las maestras han escondido en todas las zonas verdes , cada niño irá transportando su sesta hasta que logre encontrar todos los tesoros	
30	La aventura del canguro	Se coloca varios objetos pequeños en una "bolsa" (un pañuelo o tela) y se les pide a los niños que los trasladen a un "nido" (un recipiente) utilizando solo los dedos.	Destreza manual Transporte de objetos
31	Musicógrama	Se presenta una actividad lúdica e interactiva dirigida a niños de preescolar, con el objetivo de estimular su precisión y atención a través de la música. En esta ocasión, se utiliza un músico grama que incorpora la popular melodía de la película "Merlina", los niños deben hacer el movimientos de precisión con los dedos mientras escuchan el sonido de la melodía.	Coordinación viso manual Precisión
32	Las figuras parlanchinas buscan su lugar	En una cajita de cartón se encuentran diferentes figuras geométricas sin el fondo en	Coordinación viso manual Precisión

		<p>donde los niños deben rellenar según corresponda la figura. Organizar las figuras geométricas en sus ranuras pone a prueba la precisión de los niños y niñas identificando y encajando la figura correspondiente.</p>	
33	Puntitos coloridos	<p>Se presenta a los niños diferentes figuras las cuales su silueta esta punteada, con ayuda de un pincel y pintura los niños deben unir cada puntito de manera que al finalizar se pueda visualizar una ilustración, al trabajar los puntillismos se genera que los niños atiendan a los detalles de la precisión mediante el proceso creativo explorando el arte como una técnica única</p>	<p>Coordinación viso manual Precisión</p>
34	Pececitos arcoíris	<p>Se despeja el ambiente del aula para en el suelo ubicar papel de color azul y poder construir una piscina gigante en la que están ubicados pececitos realizados con pompones, se entrega a cada niño una bolsita y una pinza de ropa que puedan recoger la</p>	<p>Coordinación viso manual Precisión</p>

		<p>mayor cantidad de peces. Trabajar con las pinzas para recoger objetos pequeños fortalece a los movimientos de los músculos de la mano y mejora la precisión</p>	
35	Los números peladitos	<p>Se entrega limpiapipas de diferentes colores, posteriormente se muestra a los niños láminas en donde se encuentran plasmados los números, los que deben recrear con el limpiapipas. Al manipular los limpiapipas se promueve en los niños la creatividad y precisión al formar los números.</p>	<p>Coordinación viso manual Precisión</p>
36	gusanito Mariano	<p>El gusanito mariano quiere que le ayuden a completar si cuerpecito, para ello se presenta la carita de un gusano con una línea de velcro a su costado, en una cajita los niños encontrar círculos de paño lency de diferentes tamaños y colores, los niños pueden ubicar estos círculos en la línea de velcro para formar el cuerpo del gusanito Mariano. Al ensamblar los círculos</p>	<p>Coordinación viso manual Precisión</p>

		correctamente se trabaja la precisión en la ubicación del círculo y la tira de velcro	
37	Cadenitas	Se entrega tiras de papel ceda de colores y clips para papel. Los niños deben conectar la tira de papel con el clip para construir una cadena larga por cada uno, y al final se unen todas las cadenas que se lograron hacer. Al conectar el papel con el clip se ayuda al niño a mejorar la destreza y precisión de los movimientos de los dedos.	Coordinación viso manual Precisión
38	El zoológico	En octavos de cartulina se encuentran plasmadas diferentes ilustraciones de animalitos los cuales en su borde tienen una línea punteada por la que los niños libremente deben seguir el punteado, para posteriormente crear un zoológico interactivo que pueden intercambiar con sus compañeros. A través del recorte de las figuras con líneas punteadas, los niños ejercitan la	Coordinación viso manual Precisión

		precisión de movimientos para crear el zoológico interactivo.	
39	Laberinto de lentejas	Se conforman equipos , cada equipo se ubica en una mesa en la que se encuentra un laberinto realizado con lentejas en un tamaño en el que solo pueda pasar el dedo por el camino para salir del laberinto, cada uno de los miembros del equipo tienen que realizar el paso por los espacios sin que se mueva o desordene el camino, La actividad ayuda a los niños para desarrollar la precisión y Concentración en una tarea específica.	Coordinación viso manual Precisión
40	Los bosques juguetones	Los niños deben apilar cierta cantidad de bloques de diferentes tamaños de manera descendente y ascendente, estos se encuentran ubicados en diferentes rincones del aula de clase y los niños deben buscar cada bloque según corresponda el orden de la torre. La actividad requiere de mucha precisión y destreza para evitar que la torre apilada	Coordinación viso manual Precisión

		se derrumbe.	
--	--	--------------	--

9.5.4 Evaluación

La evaluación de este proyecto pedagógico investigativo es cualitativa teniendo en cuenta en decreto 2247 de 1997 en donde se estipula que la evaluación debe ser orientada principalmente hacia un enfoque cualitativo. Este enfoque se centra en comprender el desarrollo integral de los niños y niñas a través de observaciones, interacciones y diversas actividades. Se encuentra dirigida a una población infantil en etapa de primera infancia, es continua y permanente por el proceso metodológico que contempla y formativa por el proceso didáctico que se efectúa, para conocer cómo se van articulando las habilidades motoras finas en correlación con la realización de manualidades de los niños y niñas, a través de un seguimiento que permita localizar dificultades que aún están a tiempo para solucionarlas, a través de acciones de orientación, que faciliten oportunidades de reajustar el proceso que se está ejecutando.

También, teniendo en cuenta que el objeto de estudio de esta investigación son las habilidades motoras finas, la evaluación se ejecuta mediante la observación de los niños, ésta proporciona a las estudiantes maestras una visión individual de los avances en las destrezas de los dedos y manos en acciones referentes a las subcategorías del problema, coordinación viso manual, aprestamiento, percepción sensorial táctil y manipulación; Finalmente, se emplea como herramientas evaluativas, la participación activa y constante no solo de los niños y niñas, sino que también, de padres de familia, docentes y directivos, dado que ellos hacen parte del proceso educativo de los niños y por tanto son garantes que deben actuar en coherencia con lo que se está procediendo.

9.5.5 Recursos

A continuación, se presentan los recursos que se utilizarán en el proyecto pedagógico

Talento humano: para el presente proyecto pedagógico se contará con la participación de 17 niños y niñas en edades de 3 a 4 años pertenecientes a pre jardín, estudiantes maestras, maestra tutora del jardín, y maestros de la facultad de educación de la universitaria CESMAG.

Recursos físicos: la infraestructura del jardín cuenta con espacios adecuados donde se desarrollan las actividades, de la sala de clase, además, cuenta con auditorio, parque, arenero, sala

de música, cocinita, tablero.

Recursos bibliográficos: cabe resaltar que se cuenta con: libros, fuentes electrónicas, revistas electrónicas, trabajos de grado virtuales, los cuales favorecen el desarrollo de la investigación.

Recursos audiovisuales: se cuenta con computador, parlantes, USB, CD, grabadora, para realizar las diferentes actividades.

Recursos didácticos: para la elaboración del proyecto se necesita sillas, mesas, escritorios, pinceles, estantes.

Recursos de consumo: papel seda, lápiz, borrador, sacapuntas, cartulina. Temperas, marcadores, plastilina, pegante, tizas, foamy, hilo, lentejuelas.

10. Análisis e interpretación de resultados

El siguiente análisis se hace por subcategorías de acuerdo a la categorización propuesta,

10.1 Análisis e interpretación de resultados de categorías y subcategorías

La motricidad fina se refiere a la coordinación y control de los movimientos musculares pequeños, principalmente de las manos y los dedos. Este desarrollo es crucial en la infancia, ya que permite a los niños realizar actividades cotidianas con mayor precisión y destreza. Según Figueroa (2016), la motricidad fina implica una serie de actividades que deben ser estimuladas desde una edad temprana para facilitar que el infante interactúe de manera efectiva con el entorno que lo rodea, promoviendo así su desarrollo general y específico.

Un desarrollo adecuado de la motricidad fina se consigue estimulando los músculos de las manos y dedos, lo que favorece y contribuye a una mayor destreza manual y coordinación visomotora. Esto se traduce en una ejecución más eficiente de tareas cotidianas que requieren movimientos coordinados de diversas partes del cuerpo, incluyendo ojos, manos, dedos, boca, lengua y pies. Actividades como vestirse, atarse los cordones, soplar, cepillarse los dientes, comer, rasgar, cortar, pintar, apilar objetos, colorear y escribir son ejemplos claros donde se pone en práctica esta habilidad.

El fortalecimiento de la motricidad fina no solo permite a los niños desenvolverse mejor en sus rutinas diarias, sino que también sienta las bases para el aprendizaje futuro. La capacidad de llevar a cabo movimientos precisos es esencial para su desarrollo. Por lo tanto, es fundamental implementar actividades que estimulen esta habilidad desde una edad temprana.

La motricidad fina de los niños y niñas del grado pre-jardín demuestran ciertas dificultades al momento de ejecutar actividades manuales. Inicialmente, la mayoría de los niños muestran falencias en el agarre en pinza y la precisión de los movimientos, a pesar de esto, se observa un esfuerzo constante por llevar a cabo las tareas. Así mismo se evidenció el uso incorrecto de los dedos al sujetar, y la fatiga temprana durante las actividades, expresando emociones asociadas a estos retos, como frustración y cansancio, manifestando frases como «me duelen los dedos», «no lo puedo hacer» o «profe me cansé».

Destreza manual

La destreza manual y la motricidad fina, en efecto son pilares fundamentales en el desarrollo infantil, actuando como la base sobre la cual los niños construyen su independencia y capacidad para interactuar con el mundo. En partículas la motricidad fina, con su enfoque en movimientos pequeños y precisos, es esencial para tareas cotidianas como vestirse, comer y escribir, habilidades que fomentan la autonomía y la confianza en sí mismos. Además, este desarrollo influye directamente en el rendimiento académico, ya que actividades como el dibujo y la escritura requieren una coordinación ojo-mano y control muscular precisos.

Por otro lado, la destreza manual, que abarca la habilidad para usar las manos de manera coordinada y controlada, es crucial para tareas más complejas y variadas, desde manipular herramientas hasta realizar actividades artísticas. Así pues, ambas habilidades entrelazadas, no solo facilitan la vida diaria, sino que también estimulan el desarrollo cognitivo, social y creativo de los niños, permitiéndoles explorar y comprender su entorno de manera más completa y efectiva. Dentro de esta categoría se tuvo en cuenta la manipulación y el traslado de objetos desarrollando diferentes actividades como las que se describen a continuación.

Manipulación

Analizar la importancia de la motricidad fina y la manipulación en el aprendizaje de los niños ha sido una experiencia enriquecedora dado que permitió valorar el aprendizaje de los niños a lo largo del proyecto, se presentan diversas actividades lúdicas diseñadas para fortalecer la destreza manual, elementos clave en la autonomía y el aprendizaje infantil. Al realizar estas actividades, se ha podido comprender cómo la interacción con el entorno, la exploración y la práctica son esenciales para el crecimiento integral de los niños.

Además, la motricidad fina implica la coordinación de pequeños grupos musculares, principalmente en manos y dedos, para realizar movimientos precisos. Exner, (2017) señala que la manipulación efectiva requiere coordinación entre las manos y los dedos para lograr acciones como agarrar, mantener, mover y soltar objetos, este aspecto es crucial, ya que influye en la capacidad de los niños para realizar actividades diarias.

Es así como en la estrategia el baúl de las manualidades se ofrece un enfoque lúdico para el fortalecimiento de la manipulación, una de las actividades realizadas fue **“dedos mágicos”**, que consistió la exploración de texturas mediante el uso de pintura lo que permitió a los niños fortalecer su manipulación, esta actividad combinó la autoexpresión artística estimulando los músculos de la mano; frente a esta se captaron algunas manifestaciones como: «está muy suave la pintura», «la pintura tiene grumos», «se siente con piedritas».

Asimismo, Ramos, N. (2022) en su estudio sobre el desarrollo sensorial en la etapa infantil a través de la educación artística, destaca que la manipulación de materiales con diferentes texturas permite a los niños potencian su capacidad percibir, manipulativa y crear, mejorando su atención y motivación, además de favorecer la expresión artística y el aprendizaje sensorial significativo. Esta perspectiva actual complementa la visión de Montessori sobre la importancia de la manipulación y la exploración para el desarrollo infantil. Los niños exploraron texturas de pintura, expresándose artísticamente y describiendo las sensaciones táctiles ("muy suave", "tiene grumos", "se siente con piedritas").

De acuerdo a lo anterior esto se alinea con Ramos (2022), quien destaca la exploración sensorial a través de diversas texturas para el desarrollo perceptivo, manipulativo y creativo en la infancia. También se relaciona con el método Montessori, que enfatiza la importancia de la manipulación como un aspecto crucial para el aprendizaje de los niños, sino que también fortalece las habilidades perceptivas, manipulativas.

En este sentido la actividad **“exploradores del océano”**, los niños debían utilizar el agarre de pinzas con sus dedos índice y pulgar para rescatar a todo los animales del océano, así mismo manifestaban «profe me duelen los dedos», esto debido a la falta de coordinación y técnica adecuada al momento de realizar el movimiento «profe muy lindo el océano», «profe me duele la mano», la manipulación de objetos dentro de una tina presentó un reto motriz que exigió el uso de la pinza digital, utilizando los dedos índice y pulgar.

Este tipo de experiencias multisensoriales son esenciales para el desarrollo infantil, ya que, como señala Moreno, L. (2015) que la manipulación de materiales y objetos favorece el desarrollo de habilidades motrices y cognitivas en la infancia, ya que a través del tacto y la acción directa con los objetos los niños mejoran la coordinación, la destreza manual y la percepción sensorial, aspectos fundamentales para el desarrollo integral. Además, destaca que estas experiencias activas y manipulativas son clave para el aprendizaje significativo y el progreso psicomotor en la educación infantil.

Al usar pinzas para recoger objetos pequeños, enfrentando dificultades en la coordinación ojo-mano y el agarre de pinza ("me duelen los dedos"). Esto apoya al autor quien resalta el papel de la manipulación de objetos en el desarrollo de habilidades motoras y cognitivas. Las dificultades de los niños ilustran el proceso de desarrollo y la importancia de la práctica en la adquisición de nuevas habilidades, en línea con la perspectiva del autor la manipulación y el juego son esenciales para el crecimiento motor y cognitivo infantil.

Por último, la actividad **“piratas del tesoro”**, los niños exploraron diversas texturas mientras manipulaban objetos en la arena, fue un entorno ideal para estimular su manipulación tanto la coordinación motora como la interacción social, ya que los pequeños piratas compartían sus descubrimientos, como «profe la arena tiene piedritas», «profe la arena es dura» lo cual les

permitió experimentar diferentes texturas ayudando a fortalecer su destreza en la manipulación, con relación a lo anterior se pudo comprender que la actividad no solo se fomentó habilidades motoras, sino también el trabajo en equipo y la comunicación entre los niños.

Mosquera J (2023). En su artículo sobre la estimulación sensorial como fundamento estructural del proceso enseñanza-aprendizaje en la primera infancia, destaca que las actividades lúdicas que integran la manipulación de diferentes texturas y la interacción social favorecen el desarrollo integral del niño, mejorando la coordinación motora, la percepción sensorial, así como habilidades sociales como la comunicación y el trabajo en equipo.

la exploración de texturas en la arena estimuló su manipulación, coordinación motora y e interacción social. De acuerdo con el autor quien destaca que las actividades lúdicas que integran la manipulación de diferentes texturas y la interacción social favorecen el desarrollo integral del niño, mejorando la coordinación motora y las habilidades sociales.

Este análisis ha permitido comprender cómo el juego y la exploración práctica influyen en el aprendizaje infantil, considerando que integrar estas estrategias en la enseñanza no solo optimiza el desarrollo no solo estimula la curiosidad y la motivación de los niños.

Traslado de objetos

El traslado de objetos juega un papel crucial en el desarrollo de la motricidad fina en la infancia, como evidencian diversos estudios actuales. Investigadores como Kristi, (2020) subrayan que las actividades que implican la manipulación de objetos no solo mejoran la coordinación y el control motor, sino que también fomentan la autoeficacia y la independencia en los niños. Asimismo. Smith, (2021) destaca que estas experiencias son esenciales para la maduración de habilidades motoras y tienen un impacto positivo en el desarrollo cognitivo y social.

En este sentido, se considera que las actividades que implican el traslado de objetos son fundamentales para el desarrollo integral de los niños. Estas actividades no solo mejoran la motricidad fina y la coordinación, por otro lado, se llevaron acaba actividades para fortalecer la motricidad fina, entre ellas destaca.

“Juegos de memoria” una actividad muy dinámica en la cual los niños debían recordar el

orden de los objetos y trasladarlos a otra mesa y ordenar según corresponda en este ejercicio los niños se desarrollaron muy bien ya que fue un trabajo colectivo y entre todos los niños lograron el objetivo de la actividad que en este caso era trasladar los objetos y recordar el orden en que iban cada uno, asimismo el traslado de objetos es una actividad clave para el desarrollo de la motricidad fina, con beneficios que se extienden a lo largo de la vida, como lo menciona. Athey, S. (2007), que las actividades que implican el traslado de objetos, como apilar, clasificar o transportar, fomentan la coordinación mano-ojo y la destreza manual en los niños. Estas acciones no solo mejoran la motricidad fina, sino que también promueven habilidades cognitivas como la resolución de problemas y el razonamiento lógico.

En concordancia con el autor estas actividades no solo fortalecen la destreza manual, sino que también promueven la memoria operativa, ya que los niños deben recordar la ubicación de los objetos y planificar sus movimientos para reubicarlos correctamente. favoreciendo su construcción activa del conocimiento, pues el niño no solo interactúa significativamente con el entorno, sino que también reflexiona sobre sus acciones y objetivos, lo que amplía su capacidad de razonamiento y resolución de problemas

Por otro lado, la actividad **“la fiesta de los colores”**, se colocan diferentes objetos de colores en una mesa. Los niños deben usar cucharas para trasladar los objetos a un recipiente, asimismo, ayudando a desarrollar su motricidad fina mientras aprenden sobre colores, al inicio de la actividad los niños estaban entusiasmados porque miraban muchos colores, formas, y tamaños por otra parte surgieron comentarios «los objetos son muy grandes para la cuchara», «está muy difícil recoger los objetos», el traslado de objetos juega un papel vital en el desarrollo de la motricidad fina, facilitando habilidades esenciales para la vida cotidiana y el aprendizaje.

Turner, (2020), destaca que las actividades que involucran el traslado de objetos ayudan a los niños a fortalecer los músculos pequeños de las manos y los dedos. Esto es esencial para realizar actividades cotidianas, como escribir o abotonarse la ropa, lo cual es crucial para su independencia y autoconfianza.

Esto refleja un proceso natural y esperado en el desarrollo de la motricidad fina y el control motor fino destacando la importancia de ejercicios repetitivos y lúdicos para el desarrollo integral de la coordinación, destreza manual y habilidades cognitivas en la infancia, además, el

reconocimiento de colores durante la manipulación añade un componente cognitivo que enriquece la experiencia, integrando aspectos sensoriales y motores. La dificultad señalada por los niños también indica que están enfrentando desafíos adecuados a su nivel de desarrollo, lo cual es positivo para estimular el aprendizaje y la superación progresiva de habilidades.

De igual importancia, la actividad **“tiro al blanco”** fue muy llamativa para los niños se colocaron varios recipientes en una superficie alta y se les facilitó pelotas de pin pon, es necesario que usen sus manos para mover las pelotas y encestarlas en los recipientes, lo que les permitirá perfeccionar su precisión y control. Por otro lado, surgieron comentarios como «está muy lejos», «no lo voy a lograr», «tengo miedo de tirar la pelota», manipular objetos implica un alto grado de precisión y control.

A medida que los niños practican trasladar objetos, mejoran su capacidad para coordinar movimientos, lo que se traduce en habilidades motoras más finas, como escribir, dibujar o abotonarse la ropa. Dodge, J (2014), el autor explica cómo las actividades que implican la manipulación de objetos son esenciales para el desarrollo de habilidades motoras finas, tales como escribir, dibujar y abotonarse la ropa. Su enfoque se centra en la importancia del juego y la exploración en la educación de los niños pequeños.

Todas las expresiones y manifestaciones de los niños reflejan un proceso natural de desarrollo de la coordinación ojo-mano y la precisión motora. Esta actividad conlleva a retos que motivan a los niños a mejorar su habilidad motora y manejar sus emociones, tales como inseguridad o el temor, dentro de un contexto seguro y estimulante, enfatizando lo que menciona el autor el juego y la exploración son elementales en el desarrollo infantil, y las actividades manipulativas, como lanzar objetos con precisión, dado que son esenciales para fortalecer la motricidad fina, realizar tareas cotidianas y escolares que requieren control y exactitud, como escribir, dibujar o vestirse. Además, la práctica repetida en juegos de lanzamiento contribuye a mejorar la percepción espacial, la atención y la planificación motora.

Coordinación viso manual

La coordinación que emplean los niños y niñas al utilizar ojo mano realizando movimientos de precisión y exactitud, hace que ellos fortalezcan un sinnúmero de destrezas manuales enfocadas en la etapa de desarrollo referente a su edad. De acuerdo a lo anterior: la coordinación viso manual,

es una habilidad cognitiva compleja, ya que debe guiar los movimientos de nuestra mano de acuerdo a los estímulos visuales de retroalimentación, el desarrollo de la coordinación óculo-manual es especialmente importante para el desarrollo del niño y para el aprendizaje escolar, aunque sigue siendo importante para nuestro día a día cuando somos adultos. (Guarnizo, E 2001, p.1).

Se recuerda la importancia de resaltar que la gran mayoría de las actividades de la vida diaria requieren de la coordinación viso manual, por eso es importante estimularla y mejorarla en beneficio de los infantes y desde una edad muy temprana, no con el fin de cambiarla sino de fortalecerla y desarrollarla poco a poco. Por lo general, la información que se utiliza para corregir los movimientos y las conductas es la información visual, de ahí la relevancia de esta habilidad.

Agarre

El agarre dentro de la motricidad fina se refiere a la capacidad de coger y manipular objetos pequeños utilizando principalmente la coordinación precisa entre el dedo pulgar y el índice de dedo, conocido como agarre en pinza. Este tipo de agarre es significativo porque permite realizar movimientos pequeños y controlados que son esenciales para actividades cotidianas y escolares, como escribir, abotonarse la ropa, recortar o manipular utensilios.

Teniendo en cuenta que se debe fortalecer el desarrollo de la motricidad finas, se llevó a cabo actividades con un objetivo concreto relacionadas con el agarre, un ejemplo de ello es: **“Pulpirin y sus tentáculos”** fue una de las actividades presentada a los niños, la cual se entregó a cada uno la silueta de la cabeza de un pulpo a la que debían completar con los tentáculos realizados de papel ceda, en esta actividad se observó cómo los niños manejan los movimientos de sus manos al realizar el rasgado de las tiras del papel, sin embargo, en la mayoría de los niños existe dificultad para realizar el rasgado de forma correcta, pues en algunos casos se observó dificultad para el movimiento de cada uno de sus dedos, además se evidencio que los niños utilizaban la meza y la palma de la mano como apoyo para realizar el rasgado del papel ya que al hacerlo sin la mesa no realizaban el rasgado si no que arrancaban el papel.

Por otra parte, al momento de realizar el movimiento de pinza utilizaban en la mano derecha el dedo pulgar y medio y en la mano izquierda el dedo pulgar e índice en el monto de hacer

la observación se orientó a los niños como era el movimiento adecuado, pero al cambiarlo los niños hacían el movimiento de manera inversa, estas dificultades subrayan la importancia de una instrucción y práctica específicas, dirigidas a fortalecer las habilidades motoras finas.

McGlashan, H et al., (2017), así pues, el desarrollo de esta habilidad es importante para la enseñanza y el proceso del agarre, mejorando la articulación, aislamiento de los dedos, agarre en pinza, separación de los dedos pulgar e índice de la mano dominante de los niños para el agarre de la etapa preescolar, incluso contribuye a la mejoría de la motricidad fina en los infantes con un déficit motor específico diagnosticado y con digrafía, de acuerdo al autor la destreza de rasgado y agarre en pinza que los niños están trabajando es esencial para fortalecer la articulación y el aislamiento de los dedos, además de permitirles mejorar su capacidad para ejecutar movimientos precisos y coordinados, además las actividades lúdicas, como la creación artística, son cruciales para potenciar el desarrollo motor, especialmente en niños con déficit motor, lo que a su vez contribuirá a un aprendizaje más efectivo y una mejor adaptación en sus experiencias educativas.

Asimismo la actividad **“chinitos en acción”**, se les presentaba un bote lleno de diferentes objetos de tamaño diminuto, luego a cada niño se les entregaba palillos chinos donde utilizando esa herramienta puedan sacar cada uno de los objetos y trasladarlos a otro bote lo cual tenían que ejercer un buen agarre para que los objetos no se cayeran, asimismo expresaron comentarios como «no puedo», «está muy difícil», «no lo voy a lograr», las expresiones son comunes y reflejan el desafío que implica la actividad, pero también la oportunidad de superar obstáculos, además las actividades que le causan al niño un poco más de complejidad, son evidentemente aquellas que deben utilizar dos o más sentidos a la vez, pero los infantes dedican su imaginación e inteligencia además de tiempo, dedicación y pulidez, González, A (2022) en su investigación sobre el desarrollo de la motricidad fina en la edad preescolar, subraya la importancia de actividades que requieran precisión y control. Destaca que: "El desarrollo de la motricidad fina es esencial para la adquisición de habilidades como la escritura y el manejo de herramientas. Actividades que implican el uso de pinzas y la manipulación de objetos pequeños son fundamentales para este proceso".

Estas dificultades y la frustración señaladas son comunes y esperables en el proceso de aprendizaje, ya que esta actividad exige destreza, paciencia y control de movimientos pequeños y

coordinados. Sin embargo, esta misma complejidad convirtió en una valiosa oportunidad para mejorar la motricidad fina, fomentar la atención y la perseverancia en los niños

En cuanto a la actividad, **“flor de loto”** En el momento en que los niños realizan la actividad de la, que consiste en colorear con crayones, observamos principalmente la manera en la que agarran su crayón. En muchos casos, se presenta un mal agarre de pinza, ya que no utilizan solo sus dos dedos, como es la forma correcta, sino que tres o más dedos; incluso hay niños que agarran el crayón con toda la mano.

También se evidencia la manera en que colorean, dejando expresar sus emociones a través de líneas rectas, formas circulares, y movimientos de abajo hacia arriba. Es fundamental observar su postura al realizar la actividad, asimismo, surgieron comentarios como: «profe, ya me cansé», «podemos hacer otra cosa», «tengo que girar la hoja para poder pintar bien, profe».

Berk, (2016) en su libro "Desarrollo del niño", enfatiza la importancia de las actividades de dibujo y coloreado para el desarrollo de la motricidad fina y la expresión creativa, explica que: "El dibujo y el coloreado son actividades que permiten a los niños explorar su creatividad y desarrollar habilidades motoras finas. La forma en que los niños sostienen el lápiz y los patrones que crean revelan información importante sobre su desarrollo".

De hecho, la motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y el resto de los animales. Por otro lado, también puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios.

Así pues, el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo-manual, óculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia del adulto, quien de manera intencionada o no, le va mostrando los modos de conducta motriz socialmente establecidos, que le permiten al niño desarrollar su

independencia, realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas (Garzón, J 2013).

En este sentido definiendo entonces la coordinación viso manual como una habilidad que permite realizar actividades en las que se utiliza simultáneamente los ojos y las manos. Por consiguiente, ocupando la visión para dirigir la atención y las manos para ejecutar una tarea determinada. Debido a ello el trabajo de la coordinación viso manual es compleja puesto que está inmersa la dimensión cognitiva, por esta razón, se pone al niño a trabajar en actividades que le generen mayor concentración y energía, que previo a un movimiento debe existir un impulso que se genera con la visualización, es por además de la labor con sus manos, con el fin de obtener resultados favorables para el infante.

Es importante destacar, el desarrollo de la coordinación viso manual es especialmente importante para el fortalecimiento del niño y para el aprendizaje escolar desde sus primeros años de vida, pues es una forma de desarrollar al ser humano de manera cognitiva integral desde los primeros años.

Dado a que el proceso del desarrollo de la coordinación viso manual se realiza de manera paulatina es necesario que el niño desarrolle habilidades por medio de actividades enfocadas al fortalecimiento de la misma, en las actividades se pudo evidenciar el esfuerzo del niño y la niña por cumplir con lo propuesto, asimismo se comprueba que los objetivos planteados están siendo llevados a cabo, de igual manera la estrategia propuesta por la maestra estudiante como es el baúl de las manualidades tiene gran incidencia en todas las actividades realizadas, ya que por medio de esta se pudo manipular el entorno que rodea al estudiante y de esta manera descubrir un sin número de texturas, tamaños y formas que brinda el ambiente y más aún cuando se utilizó materiales reciclables y de la naturaleza para el desarrollo de las actividades.

Precisión

La precisión fina es un aspecto fundamental del desarrollo humano, que se refiere a la habilidad de realizar movimientos controlados y precisos con las manos y los dedos. Desde la infancia, esta destreza es esencial, ya que permiten a los niños ejecutar tareas cotidianas como escribir, abotonar o manipular objetos pequeños. A medida que practican en actividades que

promueven la motricidad fina, como construir con bloques, dibujar o usar pinzas, su precisión y coordinación experimentan una mejora notable.

Este desarrollo no solo favorece su independencia en las tareas diarias, sino que también impacta positivamente su rendimiento académico y sus habilidades sociales. Fomentar la motricidad fina desde una edad temprana es clave para un aprendizaje más efectivo y para cultivar una mayor confianza en sus capacidades. Por lo tanto, es importante integrar ejercicios específicos en el entorno educativo y familiar para potenciar este importante aspecto de su crecimiento.

Asimismo, Vera et al., (2022). Enfatiza que las actividades que requieren precisión y coordinación, como jugar con bloques o realizar ejercicios de trazo, son fundamentales para mejorar la motricidad fina. Además, señalan el impacto positivo de estas habilidades en el desarrollo social y emocional de los niños. Esto quiere decir que, al participar en estas actividades, los niños no solo fortalecen sus habilidades motoras finas, sino que también mejoran su capacidad para interactuar con otros, contribuyendo así a un desarrollo integral.

Por otro lado, se llevaron a cabo actividades para fortalecer la motricidad fina, por ejemplo, **“los numero peladitos”**, en esta actividad se inicia con un breve calentamiento de sus músculos pequeños como lo son manos y dedos, asimismo manifestaba «me duelen mis dedos» luego se entregó limpiapipas de diferentes colores a los niños posteriormente se mostraron láminas en donde se encuentran plasmados los números, los que deben recrear con el limpiapipas. Al manipular los limpiapipas los niños fortalecen su precisión al formar los números, a lo largo de la actividad surgieron comentarios como «no lo puedo hacer», «profe no logro hacer el número», «puedo usar la mesa».

Debido a deficiencia en la coordinación y precisión de sus manos y dedos, los niños experimentaban dificultades para ejecutar movimientos finos esenciales. Esta limitación afecta su capacidad para realizar tareas que requieren precisión manual. En este sentido Gathercole (2006), ha subrayado que la precisión en las habilidades motoras finas está directamente relacionada con el rendimiento académico. En su investigación, ella señala que los niños que luchan con la coordinación motora tienden a tener dificultades en tareas escolares que requieren escritura y manipulación de objetos. En efecto la precisión es fundamental para actividades como escribir, recortar o incluso usar herramientas, y una deficiencia en estas áreas puede llevar a frustraciones

en el aula.

Las dificultades expresadas por los niños, como “no lo puedo hacer” o “profe no logro hacer el número”, reflejan la frustración natural ante un reto motor que exige un nivel de precisión y coordinación. Además, el uso de la mesa como apoyo evidencia que buscan estrategias para compensar la falta de estabilidad o fuerza en sus manos, lo cual es habitual en niños con deficiencias motoras finas.

Por otro lado, **“el zoológico”**, se les facilitó punzones y en octavos de cartulina diferentes ilustraciones de animalitos los cuales en su borde tienen una línea punteada por la que los niños libremente debían seguir el punteado, para posteriormente crear un zoológico interactivo con cada uno de los animales liberados asimismo los niños manifestaban «me duelen los dedos», «la mano me suda mucho».

A través del recorte de las figuras con líneas punteadas, los niños ejercitan la precisión de movimientos. Por otro lado, la actividad era desafiante y físicamente exigente para los niños, resultó ser una herramienta efectiva para fortalecer su precisión y coordinación mano-ojo, ya que el acto de seguir líneas punteadas con punzones requirió movimientos controlados y atención al detalle, además, la creación de un zoológico interactivo añadió un elemento lúdico que motivó a los niños a persistir a pesar de las dificultades, lo que demuestra el valor del aprendizaje experiencial y la importancia de integrar el juego en actividades que fomentan el desarrollo de habilidades motoras finas.

Hanscom, (2016) enfatiza que el juego no estructurado y las actividades prácticas son esenciales para desarrollar la precisión manual. Según ella, los niños que participan en juegos que involucran manipulación de objetos desarrollan no solo habilidades motoras finas, sino también una mejor percepción espacial y coordinación ojo-mano. Ella argumenta que estas habilidades son fundamentales para realizar tareas cotidianas y académicas con éxito.

Fue una actividad integral que combinó la exigencia motora con el juego creativo, favoreciendo no solo el desarrollo de la motricidad fina, sino también la motivación, la atención y

la expresión creativa de los niños. Este enfoque experiencial y lúdico es clave para superar las dificultades iniciales y consolidar habilidades que impactan positivamente en el rendimiento académico y la autonomía.

Por ultimo **“cortando creatividad”**, en esta se comenzó explicándoles a los niños como sostener la tijera correctamente a lo que manifestaban «puedo usar 3 dedos para agarrarla mejor», «está muy dura la tijera» posterior mente se le facilito a los niños y niñas tijeras y hojas con diferentes figuras las cuales debían recortar de acuerdo a su forma, primero se inició con una línea recta a lo que los niños comentaban «profe está muy fácil», luego se pasó a recortar una figura más compleja ahí fue donde los niños manifestaban «esta está más difícil»

Adolph, et al., (2015) en su revisión sobre el desarrollo motor, discute cómo la precisión es una habilidad que se desarrolla a través de la experiencia práctica. Menciona que los niños aprenden a ajustar sus movimientos basándose en la retroalimentación sensorial, lo cual es crucial para mejorar su precisión. Esta retroalimentación les permite corregir errores y perfeccionar sus habilidades motoras a lo largo del tiempo.

Estas manifestaciones reflejan un proceso de ajuste y fortalecimiento muscular, mientras que la progresión de cortar líneas rectas a figuras más complejas evidencia cómo la dificultad gradual favorece el desarrollo de habilidades motoras finas. Destacando el aporte del autor la precisión se desarrolla mediante la experiencia práctica y la retroalimentación sensorial, que permite a los niños corregir errores y perfeccionar sus movimientos.

La estrategia "El baúl de las manualidades" se presenta como una herramienta eficaz para el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños del grado pre jardín, al realizar actividades multisensoriales y lúdicas que movilizan y fortalecen los pequeños músculos de manos y dedos. Actividades como "Dedos mágicos" (exploración textural con pintura), "Exploradores del océano" (agarre de pinzas), "Piratas del tesoro" (manipulación en arena), y "Chinitos en acción" (uso de palillos chinos para trasladar objetos) se evidenció un impacto positivo en el desarrollo de destrezas manuales.

Estas actividades permitieron enfrentar retos motores provocando la práctica repetitiva y la superación de dificultades motoras, estimulando así la precisión y coordinación viso-manual. Además, la estrategia favorece la motivación, la creatividad y las habilidades sociales como el

trabajo en equipo y la comunicación, al generar contextos de exploración compartida.

Por otro lado, actividades como "Juegos de memoria", "La fiesta de los colores", "Tiro al blanco", y "Cortando creatividad" fortalecieron la coordinación ojo-mano, la memoria operativa y la concentración, integrando aspectos cognitivos y sensoriales en el proceso motriz. La valoración práctica refleja que la estrategia propicia la autonomía y la confianza en los niños, además de contribuir directamente al aprendizaje cognitivo y escolar.

En conclusión, la estrategia "El baúl de las manualidades" se asegura como una propuesta integral que integra la manipulación, el traslado de objetos, el desarrollo del agarre y la coordinación viso-manual mediante actividades que fomentan la precisión y la motivación infantil, claves para el desarrollo integral en esta etapa.

Categorías emergentes

Es importante considerar varias categorías emergentes que reflejan aspectos clave del proceso de fortalecimiento de la motricidad fina, cada una de estas dimensiones aporta elementos necesarios para diseñar estrategias pedagógicas efectivas que promuevan el desarrollo integral de la motricidad fina en la infancia.

Expresión emocional a través de la creatividad: las actividades como el coloreado permiten a los niños expresar sus emociones y creatividad, mientras que también se observa la forma en que sostienen los crayones y los patrones de sus dibujos, revelando su desarrollo motor.

Desafíos y superación: las expresiones de frustración ("no puedo", "está muy difícil") indican la necesidad de motivación y apoyo en los niños para enfrentar desafíos. Esto también refleja la oportunidad de aprender a través de la perseverancia.

Materiales y entornos de aprendizaje: el uso de materiales reciclables y naturales en las actividades permite a los niños interactuar con su entorno de manera significativa, lo que enriquece su experiencia de aprendizaje y promueve la curiosidad.

Progresión en el desarrollo motor: el desarrollo de la motricidad fina y la coordinación se produce

de manera gradual. Se requiere un enfoque continuo en la práctica y la repetición a través de actividades diseñadas para fortalecer estas habilidades.

10.2 Análisis e interpretación de técnicas complementarias

La información se logró gracias a la aplicación de una entrevista a la docente de la institución, en la que se desarrolla un cuestionario relacionado con las subcategorías del tema principal y en la tabla adjunta observan las respuestas brindadas por la docente.

¿Qué entiende usted por motricidad fina?

La docente manifestó que se entiende la motricidad fina a los movimientos musculares pequeños y precisos, como por ejemplo los que se realizan al ejercer o hacer determinada habilidad en las manos, dedos pulgares, ojos. tal como la define la motricidad fina, Chujutalli (2020), la capacidad de ejecutar movimientos controlados, realizados de forma exacta, que requieren una mayor coordinación y sincronización de los músculos finos, constituye uno de los aspectos básicos del desarrollo en la infancia.

Esta competencia permite al niño realizar acciones más complejas: escribir, manipular objetos pequeños, dibujar, ejecutar acciones de este tipo tiene que ver con una mayor dosis de exactitud y control. Asimismo, la docente describe la motricidad fina como aquellos movimientos que implican un alto grado de precisión y control, realizados por los músculos pequeños, especialmente en las manos y los dedos.

Esto no solo incluye actividades como escribir o dibujar, sino también habilidades más sutiles como abotonar o manipular objetos pequeños. Esta definición resalta la importancia de la destreza manual en el desarrollo infantil, ya que estas habilidades son fundamentales para la autonomía y la capacidad de realizar tareas cotidianas.

¿Qué importancia le da a la motricidad fina en la planificación de actividades pedagógicas?

Es muy importante su desarrollo de su habilidad manual y coordinación visomotora, fortalecer su autoestima y seguridad en sí mismos. La docente señala que la motricidad fina es

crucial en el contexto educativo porque su desarrollo está íntimamente relacionado con la habilidad manual y la coordinación visomotora. Para Rodríguez, (2020), la motricidad fina será en lo posterior el eje central de la inteligencia, puesto que es contundente para la experimentación del aprendizaje sobre su entorno ya que estas habilidades se desarrollan en un orden progresivo.

El niño debe tener conciencia de su propio cuerpo, así como de los movimientos que puede realizar con él porque de esta manera será más fácil realizar las actividades propuestas como la de agarrar objetos, mantener el equilibrio y coordinar sus movimientos. Esto significa que los niños no solo aprenden a utilizar sus manos con destreza, sino que también mejoran su capacidad para coordinar sus movimientos con lo que ven coordinación ojo-mano. Además, al fortalecer estas habilidades, se fomenta la autoestima y seguridad en sí mismos.

¿Qué beneficios cree usted que genera el fortalecimiento de la motricidad fina?

La docente señaló que fomenta la autonomía en los pequeños permitiéndoles realizar tareas cotidianas de manera independiente, tienden a la mejora integral de la mente, cuerpo y el espacio, La coordinación y sincronización de los músculos finos es fundamental para ejecutar los movimientos de forma.

Según Richter, R (2016), la estimulación temprana puede ayudar al niño no sólo a mejorar sus habilidades motoras sino también a prevenir trastornos motrices que puedan aparecer en la etapa escolar como por ejemplo aprender a escribir con mayor dificultad, por otra parte, ayuda a que el niño se desarrolle más saludable y proactivo en la realización de las actividades diarias.

De acuerdo al autor, la importancia de la estimulación temprana desde los primeros años de vida no es otra que formar las bases de un crecimiento saludable y la motivación por aprender acerca de lo que se encuentra al alcance de cada uno porque permite potenciar las habilidades físicas, cognitivas, sensoriales y afectivas tanto para los que presentan dificultades de aprendizaje como para los que no.

La motricidad fina fomenta la autonomía en los pequeños, permitiéndoles realizar tareas cotidianas de manera independiente. Esto es crucial, ya que la autonomía en actividades diarias

como vestirse, comer o jugar no solo refuerza la confianza en sí mismos, sino que también les ayuda a desarrollar habilidades prácticas que serán útiles a lo largo de su vida.

¿Cuáles son las actividades más comunes que realiza para desarrollar la precisión y el agarre en los niños y niñas?

La docente refirió que realizan Corrugado ensartado, doblado, moldear, brodelado, rasgado, cortado, dibujar, apilar bloques, pegar. Las actividades mencionadas por la docente son fundamentales para desarrollar la precisión y el agarre en los niños. Por otro lado, Bisho, G (2019), menciona que estas tareas ayudan a los niños a practicar el agarre con preciso y a desarrollar la coordinación mano-ojo, estas actividades permiten a los pequeños practicar movimientos finos y controlados que son esenciales para realizar tareas más complejas.

¿Qué actividades realiza para que los niños ejerciten el agarre?

La docente menciona que recogen objetos tales como bloques o bolitas de algodón, papel seda con pizas y moverlos de un recipiente a otro, recoger objetos pequeños, lanzar pelotas de pimpón al aire, las actividades que involucran recoger objetos como bloques o bolitas de algodón y moverlos de un recipiente a otro son especialmente efectivas para mejorar el agarre. Estas tareas requieren que los niños utilicen sus dedos con precisión y fuerza controlada, lo que fortalece los músculos de las manos y mejora su coordinación. Diamond, (2013), menciona que estas actividades mejoran las habilidades motoras finas y la concentración, ya que requieren precisión en el agarre.

¿De qué manera la manipulación contribuye a la motricidad fina en los niños?

La docente respondió que contribuye la manipulación al desarrollo de la motricidad fina en los pequeños a su habilidad manual, y sensibilidad en los dedos y manos, La respuesta sobre cómo la manipulación contribuye al desarrollo de la motricidad fina resalta su papel en mejorar tanto la habilidad manual como la sensibilidad en los dedos y manos, lo que aumenta la percepción táctil y permite a los niños diferenciar texturas, formas y tamaños. Por otro lado, el autor Hinton, A (2020), analiza cómo las actividades manipulativas son cruciales para el desarrollo de habilidades motoras finas y su impacto en el rendimiento diario.

¿Qué dificultades presentan los niños al transportar objetos de un lugar a otro?

La docente menciona que los niños y niñas presentan dificultad en el equilibrio del cuerpo al coordinar un movimiento dado en el espacio, la mención de las dificultades que presentan los niños al transportar objetos como problemas de equilibrio al coordinar movimientos, el equilibrio es fundamental para muchas actividades físicas.

Le Boulch, (2001), destaca que el control postural y el equilibrio son fundamentales para el desarrollo de habilidades motrices más finas en los niños. Cuando un niño logra mantener el equilibrio de manera efectiva, se libera de la necesidad de sostenerse o estabilizarse, lo que le permite utilizar sus manos para realizar tareas que requieren mayor precisión, como escribir, dibujar y manipular objetos pequeños.

Este dominio del equilibrio no solo contribuye a la seguridad física del niño, sino que también fomenta su confianza en la realización de actividades que demandan destreza manual. De acuerdo al autor se puede concluir que un buen equilibrio es crucial para potenciar las habilidades de motricidad fina, ya que sienta las bases necesarias para que los niños se desarrollen plenamente en diversas actividades cotidianas y educativas.

Por último, la docente presenta un enfoque integral hacia la motricidad fina, destacando su importancia en el desarrollo infantil, la autoestima y la autonomía de los niños. La comprensión clara del tema se refleja en la variedad de actividades propuestas, que no solo fomentan habilidades motoras precisas y coordinación ojo-mano, sino que también promueven el aprendizaje a través de la manipulación y el juego. Además, su capacidad para identificar dificultades en el agarre y transporte de objetos sugiere una observación atenta, lo que abre la puerta a intervenciones específicas para mejorar estas áreas.

En conjunto, su enfoque pedagógico no solo busca fortalecer las habilidades motoras finas, sino también crear un ambiente de aprendizaje positivo que apoye el crecimiento personal y académico de sus alumnos. Por otra parte, sus respuestas indican un enfoque pedagógico consciente que integra actividades prácticas para fomentar tanto habilidades motoras como aspectos emocionales y cognitivos. Sin embargo, también se identifican áreas donde se puede mejorar, especialmente en cuanto a las dificultades que presentan los niños al realizar ciertas tareas.

Incorporar estrategias adicionales para trabajar estas dificultades podría enriquecer aún más su enfoque educativo.

11. Conclusiones

Con la elaboración de este proyecto pedagógico sobre el fortalecimiento de la motricidad fina en el grado pre jardín de la I.E.M Luis Delfín Insuasty Rodríguez del municipio de Pasto frente alcance de los objetivos propuestos se puede concluir que:

El Baúl de las Manualidades fortalece la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años mediante actividades lúdicas y artísticas que estimularon su coordinación ojo-mano, la destreza manual, y la precisión en movimientos pequeños de manos y dedos. Así, el Baúl de las Manualidades resultó un recurso didáctico efectivo para el fortalecimiento integral de la motricidad fina en el desarrollo temprano.

La propuesta de intervención pedagógica tuvo resultados positivos en la medida que los niños mostraron mayor habilidad y autonomía al manipular objetos pequeños, evidenciando avances significativos en tareas que anteriormente les resultaban complicadas, como abotonarse, rasgar papel o enhebrar. Adicionalmente, se notó una mejora en la dimensión corporal, ya que los estudiantes desarrollaron una mayor conciencia de su propio cuerpo y de sus capacidades de movimiento, sobre todo en lo que respecta a la motricidad fina. En relación con los síntomas iniciales, que mostraron rigidez, imprecisión, se notó un avance favorable en la seguridad al llevar

a cabo tareas manuales.

Por otra parte, los niños demostraron mayor destreza al utilizar herramientas como tijeras y pinceles, así como una mejora en su capacidad para realizar tareas que requieren precisión y coordinación. Además, gracias al interés de los niños por participar en las diferentes actividades manuales, lograron fortalecer la motricidad fina evidenciando mayor autonomía y motivación para participar en los talleres propuestos. Por lo tanto, "El Baúl de las Manualidades" se reconoce como una estrategia adecuada y valiosa para el desarrollo integral del niño en esta etapa de su crecimiento.

El Baúl de las Manualidades" contó con una variedad de actividades manuales de acuerdo a las necesidades e intereses de los niños y niñas, las cuales facilitaron progresos importantes en la coordinación y precisión de los movimientos, así como en la independencia para afrontar nuevos desafíos motrices relacionados con el agarre de pinzas. Además, la participación activa en estas experiencias, contribuyó también al desarrollo de habilidades cognitivas como la atención y la capacidad solucionar problemas durante las tareas, la estrategia aportó de forma integral al desarrollo de los niños, mejorando tanto sus habilidades motrices como cognitivas.

La evaluación de los resultados fue realizada a través de talleres prácticos de trazos, recorte, precisión y traslado de objetos donde se evidenciaron los avances de los estudiantes en términos de coordinación mano-ojo, precisión y control muscular. Los niños lograron mejorar su capacidad para realizar tareas que requieren habilidades motoras finas, como el agarre y la manipulación de objetos pequeños

12. Recomendaciones

A continuación, se presentan recomendaciones para optimizar el desarrollo de la motricidad fina, asegurando un acompañamiento constante y efectivo que beneficie el aprendizaje y crecimiento de los niños.

Es fundamental que dentro del que hacer del docente se implemente el uso de actividades manuales, ya que estas juegan un papel importante en el desarrollo de la motricidad fina de los niños. Implementar más actividades que involucren el uso de las manos y los dedos, como recortar, pegar, moldear con plastilina, y el agarre en pinza. Además, es recomendable introducir juegos de construcción y ensamble que desafíen las habilidades motrices finas de los niños, favoreciendo su destreza manual y la precisión de movimientos.

Por otro lado, involucrar a las familias en el proceso de desarrollo de la motricidad fina, ya que su apoyo en el hogar complementa lo trabajado en el jardín. Para ello, se recomienda organizar talleres o sesiones informativas dirigidas a padres y cuidadores, donde se les explique la importancia de estimular la motricidad fina y brindar herramientas prácticas con actividades como trasvasar elementos pequeños, rasgar papel, pintar, cortar con tijeras, manipular plastilina o arcilla

y construir con legos. Además, facilitar guías o fichas con sugerencias de actividades adaptadas a los recursos disponibles en cada familia permitirá que los padres continúen el trabajo motriz de forma constante y coherente, favoreciendo así el desarrollo integral de los niños.

Se recomienda que las nuevas maestras en formación profundicen en el desarrollo de la lectoescritura y la investigación pedagógica para diseñar e implementar actividades lúdicas y creativas, como el ensamblaje de rompecabezas o la construcción de estructuras con bloques, que contribuyan a que los niños desarrollen sus habilidades motoras de manera divertida y significativa, promoviendo así un aprendizaje integral.

Por último, establecer un sistema de monitoreo y evaluación continua del fortalecimiento de la motricidad fina en los niños. Este seguimiento permitirá al docente identificar de manera oportuna los avances logrados y detectar las áreas que requieren mayor apoyo y refuerzo. Además, se recomienda realizar reuniones periódicas con los padres para compartir los resultados del progreso de sus hijos, ofrecer retroalimentación constructiva y orientar sobre estrategias que puedan implementar en casa para fortalecer las habilidades motoras. De esta forma, se fomenta una colaboración activa y constante de la institución garantizando un acompañamiento integral que favorezca el desarrollo óptimo de los niños.

Bibliografía

Adolph, K. E., et al. (2015). Aprendiendo a moverse: Desarrollo motor en la primera infancia.

<https://es.scribd.com/document/637180774/Untitled>

Álvarez Hernández, V. (2018). El juego motor como estímulo en educación infantil.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/31583/TFG-O-1314.pdf?sequence=1>

Aribau, E. (2019). Motricidad fina ejercicios y actividades.

<https://www.elisaribau.com/motricidad-fina-actividades-ejercicios/>

Angrosino, M. (2017). Etnografía y observación participante en investigación cualitativa.

<https://padron.entretemas.com.ve/INICC2018-2/lecturas/u3/angrosino-etnografia.pdf>

Athey, S. (2007). Extending Thought in Young Children (2nd ed.). London: SAGE Publications.

<https://childdevelopment.org/docs/default-source/pdfs/observation-and-assessment-english2-8-20.pdf>

- Ayres, A. J. (1995). *Sensory integration and the child*. Western Psychological Services. (Obra original publicada en 1972)
- Belkis, P. H. (2007). La motricidad fina en la etapa infantil. Cuba: portal educativo. <http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/PSICOMOTRICIDAD%20%20FISIOTERAPIA/CUALIDADES%20MOTRICES/Motricidad%20fina%20en%20la%20etapa%20infantil%20-%20Penton%20-%20art.pdf>
- Berk, L. E. (2016). Desarrollo del niño. https://www.academia.edu/36618765/Desarrollo_del_ni%C3%B1o_y_del_adolescente_p_p_99_141
- Bermúdez et al. (2023). El juego como herramienta educativa: estrategias para el desarrollo motor. <https://ojs.unipamplona.edu.co/index.php/afdh/article/download/2502/6866>
- Bisho, G (2019) el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222
- Bruner, J. S. (1966). *Toward a theory of instruction*. Harvard University Press.
- Cabrera et al. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive*, 17(2), 222-239. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/31583/TFG-O-1314.pdf?sequence=1>
- Cardona, J. (2016). Consideraciones epistemológicas para pensar la complejidad ambiental. https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/7361/1/CardonaJuan_2016_ConsideracionesEpistemologicasPensar.pdf
- Calmels, C. (2003). Importancia de la motricidad fina en el desarrollo infantil: un proceso cíclico desde la infancia. <http://plataforma.institutodelmilagro.com/descargas/psicomotricidad/2024/Que%20es%20>

[la%20psicomotricidad%20-%20Daniel%20Calmels.pdf](#)

Castañeda, R. (2020). Juegos de mesa y su impacto en el desarrollo motor de los niños. https://repositorio.umariana.edu.co/bitstream/handle/20.500.14112/28216/Trabajo%20Final%20El%20Juego_Corregido.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Chujutalli et al. (2020). Motricidad fina en niños y niñas.

<http://repositorio.ucp.edu.pe/bitstreams/6bc60404-68af-496e-ac45-f266c8c32131/download>

Córdoba et al. (2019). Estimulación temprana: claves para el desarrollo motor.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9094333.pdf>

Case-Smith, J. (2005). *Occupational therapy for children* (5th ed.). Mosby Elsevier.

Diamond, (2013), Desarrollo de habilidades motrices finas a través de actividades artísticas en la infancia. Revista Retos de la Ciencia.

<https://www.retosdelacienciaec.com/Revistas/index.php/retos/article/download/547/772/267>

Dodge, J. (2014). Desarrollo de habilidades motoras finas en la infancia temprana. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9846952.pdf>

Duckworth, A. (2016). Grit: El poder de la pasión y la perseverancia.

<https://www.buscalibre.com.co/libro-grit/9788416622689/p/53392374>

Exner, (2017), La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la escritura.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8635215.pdf>

Finol, E. (2006). Metodología de la investigación cualitativa.

<https://panel.inkuba.com/sites/2/archivos/manual%20colombia%20cualitativo.pdf>

Figueroa, E. (2016). Desarrollo Motriz: Habilidades del área motriz fina y las actividades de estimulación temprana. Barcelona. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8797388.pdf>

Figueroa et al. (2021). Actividades lúdicas para el desarrollo motor en niños.
<http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20181/1/UPS-CT009076.pdf>

Freire, P. (1970). Pedagogía del oprimido. Siglo XXI.
<https://www.servicioskoinonia.org/biblioteca/general/FreirePedagogiadelOprimido.pdf>

Flick, U. (2015). El diseño de la investigación cualitativa. Madrid: Ediciones Morata.
https://edmorata.es/wpcontent/uploads/2020/06/Flick.Disen%CC%83oInvestigacionCualitativa.P_R_.pdf

García H et al, (2018). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia. Revista Atlante. Disponible en:
<https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primer-infancia.html> 1
<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/14947>

Fontana, A et al., (2005). The interview: From neutral stance to political involvement. In N. K.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3945773.pdf> 1

Gallahue, D. L. (2018). Desarrollo motor: Desde una perspectiva integral.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9094333.pdf>

Galeano et al. (2019). Importancia de la motricidad fina en los procesos de pre escritura en los niños y las niñas del preescolar.
<https://repository.ut.edu.co/bitstream/001/3180/1/CD7693.pdf>

Gathercole, E. (2006). Memoria de trabajo y educación. Revista de Psicología Educativa, 18(2),

159-173. <https://doi.org/10.1007/s10648-006-9004-7>

Gallardo, (2016). Innovaciones pedagógicas: construcción de conocimiento y cultura en la acción educativa. <https://www.scielo.org.mx/pdf/sine/n39/n39a11.pdf>

Garzón, J. (2013). Estrategias innovadoras para el desarrollo motriz en la educación infantil. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7968476.pdf>

Geschwind (2018), Sistema de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años. <https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/3380>

Gesell, A., Ilg, F. L., & Ames, L. B. (1949). *The child from five to ten*. Harper & Brothers. (Para motricidad, ver también Gesell, A. (1925). *The mental growth of the preschool child*).

Gibson, E. J. (1988). *Exploratory behavior in the development of perceiving, acting, and the acquiring of knowledge*. Annual Review of Psychology, 39, 1–41.

González, A. (2022). Recursos innovadores para el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/24996/1/MSQ594.pdf>

Gómez et al. (2021). Efectividad de un programa de motricidad fina en niños preescolares con dificultades en la coordinación. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8274431.pdf>

González Rodríguez, C. (1992). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primera-infancia.html>

Guarnizo, E. (2001). La coordinación óculo-manual: importancia en el desarrollo infantil y aprendizaje escolar. <https://www.neuquen.edu.ar/wp-content/uploads/2017/10/COORDINACION-OCULO-MOTRIZ-NXPowerLite.pdf>

Hanscom, A. H. (2016). Equilibrados y descalzos: Cómo el juego al aire libre sin restricciones crea niños fuertes, seguros y capaces.

Hill, (2020) La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la escritura.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8635215.pdf>

Hinton, A. (2020). Motricidad fina y su contribución en el desarrollo académico de los niños.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8797388.pdf>

Hooke, A. (2010). Desarrollo motor y aprendizaje. Madrid: Editorial Pirámide.

https://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portaIIIG/home_109/recursos/octubre2014/educacionfisica/semestre5/27102014/aprendizajeydesarrollomotor.pdf

Hop'Toys, (2024). Los 7 componentes de la motricidad fina. <https://www.bloghoptoys.es/los-7-componentes-de-la-motricidad-fina/>

Hop'Toys, (2024). Motricidad fina. <https://www.hoptoys.es/motricidad-fina-c-819.html>

Huepp et al., (2020). La estimulación temprana para el desarrollo

infantil. <https://www.redalyc.org/journal/4757/475769312006/html/>

Jiménez, L. (2023). La estimulación sensorial como fundamento estructural del proceso de enseñanza-aprendizaje en la primera infancia. Revista Criterios, 30(2), 207-226. <https://doi.org/10.31948/rev.criterios/30.2-art14>

Jiménez, M. (2004). Desarrollo de habilidades motrices: movilidad y coordinación en niños.

<https://repositorio.udes.edu.co/bitstreams/c13e1d2f-e659-4402-8888-cc3f773426bd/download>

Jennifer A.B. (2022) Aprendizaje a través del juego.

<https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf>

Kristi, (2020) La manipulación y la experimentación en Educación Infantil.

<https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/16622/tfg%20final.pdf?sequence=8&isAllowed=y>

Laura E. (1999). Desarrollo del niño y del

adolescente. https://www.academia.edu/4191688/Berk_L

Larkey, S. (2013). Desarrollo motor y salud infantil. Madrid.

<https://isfd112-bue.infod.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2020/07/APUNTE-DESARROLLO-MOTOR-LIBRO-1.pdf>

Le Boulch, J. (2001). La psicomotricidad: fundamentos y

práctica. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6038088.pdf>

<https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstreams/66cafc2-3459-4479-9ac4-98cd4879c8c4/download>

López, E. (2018). La Cartografía Social como Herramienta Educativa. Revista Scientific, 3(10), 232-247. <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2018.3.10.12.232-247>

López, M. (2001). La familia y el desarrollo motor en la primera infancia.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4781926.pdf>

Lovevery. (2024). Desarrollo de habilidades motoras y cognitivas en la infancia.

<https://lovevery.eu/es>

Lowenfeld et al. (1992) Arte Infantil.

https://www.eummia.es/DL/LMHC/LMHC_T_2_Apuntes.pdf

Martínez et al. (2017). Desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 6 años a través de actividades

lúdicas. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14691/1/UPS-CT007218.pdf>

McGlashan, H., et al. (2017) Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8274431.pdf>

Malaguzzi, L. (1995). La educación como un acto de amor. En Loris Malaguzzi y las escuelas de Reggio Emilia (pp. 1-60). Ediciones Morata. https://edmorata.es/wp-content/uploads/2020/06/Cagliari.Malaguzzi.PR_.pdf

Martin et al. (1997), Desarrollo cognitivo en la primera infancia. <https://www.redalyc.org/journal/3396/339655686008/html/>

Mendive, R. (2020). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. MENDIVE Revista De Educación, 17(2), 222-239. <https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/2393/pdf>

Mendoza, J. (2014). Estrategias para lograr el aprendizaje autónomo. Universidad Privada del Norte. <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/12946/79420429.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Merriam, S. B. (2009). Investigación cualitativa: Guía para el diseño y la implementación. <https://panel.inkuba.com/sites/2/archivos/manual%20colombia%20cualitativo.pdf>

Mesonero, A. (2007). La Educación Psicomotriz, Necesidad de Base en El Desarrollo Personal del Niño. Universidad de Oviedo. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6038088.pdf>

Meza Huere, et al., (2018). Motricidad fina: habilidades manuales con precisión y coordinación para crear figuras y formas. <http://repositorio.ucp.edu.pe/bitstreams/6bc60404-68af-496e-ac45-f266c8c32131/download>

Moreno, L (2015). La utilización de los materiales como estrategia de aprendizaje sensorial en infantil. <https://www.redalyc.org/pdf/310/31045568042.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. (1994). Ley General de Educación. Disposiciones Generales. https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (1997). Decreto 2247: Lineamientos Curriculares para Preescolar. http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-104840_archivo_pdf.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2014). Doc. 24 La exploración del medio. https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-341880_archivo_pdf_doc_24.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2016). La exploración del medio en la educación inicial. https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles341842_archivo_pdf_educacion_inicial_exploracion.pdf

Montessori, M. (1949). La mente absorbente del niño. <https://fundaciontorresyprada.org/wp-content/uploads/2022/01/LA-MENTE-ABSORBENTE-DEL-NINO.pdf>

Montenegro, M. (2006). El diario de campo como instrumento de recolección de información en investigación cualitativa. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2448-84372022000100245.

Mollet, R. (2001). Habilidad Psicomotriz. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/226660.pdf>

Moreno F, F. M. (2015). La manipulación de materiales y objetos en el desarrollo de habilidades motrices y cognitivas en la infancia. <https://www.redalyc.org/pdf/310/31045568042.pdf>

Mosquera, J (2023) La estimulación sensorial como fundamento estructural del proceso de

enseñanza-aprendizaje en la primera infancia. Revista Criterios, 30(2), 207-226.

<https://doi.org/10.31948/rev.criterios>

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9319533.pdf>

Muñoz et al. (2010). La motricidad fina en la edad preescolar. Instituto Superior de Cultura Física.

<https://tachh1.files.wordpress.com/2018/03/educacic3b3n-psicomotriz-muc3b1oz.pdf>

McNiff, J. (2009). Investigación-acción: principios

práctica <https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>

<https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>

Ortega et al. (2012). Las técnicas grafo-plásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad

fina. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/3824/1/ORTEGA%20TORRES%20NANCY%20MARIANA%20->

[PATI%C3%91O%20V%C3%81SQUEZ%20LAURA%20CONSUELO%20.pdf](https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/3824/1/ORTEGA%20TORRES%20NANCY%20MARIANA%20-PATI%C3%91O%20V%C3%81SQUEZ%20LAURA%20CONSUELO%20.pdf)

Pérez et al. (2020). Desarrollo y estimulación de la motricidad fina en la infancia.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/50057/TFG-L3010.pdf?sequence=1>

Piaget, J. (1952). *The origins of intelligence in children*. International Universities Press. (Obra original de 1936)

Piaget, J. (1997). La inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño/a y en los primeros años de su desarrollo no es otra que la inteligencia motriz.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/5844/TFG-B.531.pdf>

Piaget, (1997) teoría del desarrollo cognitivo.

<https://www.terapia-cognitiva.mx/wp-content/uploads/2015/11/Teoria-Del-Desarrollo->

[Cognitivo-de-Piaget.pdf](#)

- Piñero et al. (2022). Cartografía social, una herramienta de análisis para el estudio comunitario. ROCA. Revista Científico-Educacional de la Provincia Granma, 19(1).
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7573599.pdf>
- Ramos, N (2022). El desarrollo sensorial en la etapa de Infantil a través de la Educación Artística.<http://doi.org/10.30827/dreh.vi20.22531>
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8529953.pdf>
- Risco, M. (2000). La estimulación sensorial como fundamento estructural del proceso de aprendizaje en la primera infancia.<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9319533.pdf>
- Rodríguez et al. (2022). La motricidad fina en la educación infantil.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8797388.pdf>
- Ramos Vallecillo, N. (2022). Educación sensorial en la etapa infantil.
<https://hdl.handle.net/10481/85695>
- Richter, R. (2016). Estimulación temprana: conjunto de acciones y motivaciones ambientales para el desarrollo integral del niño.:
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222
https://revistapublicando.org/revista/index.php/crv/article/download/581/pdf_401/2285
- Salinas et al. (2019). Estimulación de habilidades motoras finas en educación infantil.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9610622.pdf>
- Sánchez et al. (2021). Actividades de motricidad fina en la educación preescolar.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8797388.pdf>

Serrano et al. (2023) Aprendizaje experiencial en la UDES.

<https://udes.edu.co/images/micrositios/ense%C3%B1anza/gestion-curricular/aprendizaje-experiencial-ODES.pdf>

Shumway, et al., (2017). Motor Control: Translating Research into Clinical

Practice <https://www.elsevier.com/books/motor-control/shumway-cook/978-0-323-39372-0>

Smith (2021) La importancia de la integración sensoriomotora en el desarrollo infantil.

<https://asociacioneducar.com/blog/la-importancia-de-la-integracion-sensoriomotora-en-el-desarrollo-infantil/>

Taverna et al., (2020). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura.: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8274431.pdf>

Torres et al. (2021). Efectos de un programa de motricidad fina en la coordinación y equilibrio en niños de 5-6 años. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8797388.pdf>

Turner, (2020) Guía para el desarrollo psicomotor en la infancia. Ministerio de Educación del Perú. https://www.minedu.gob.pe/educacionbasicaespecial/pdf/intervencion-temprana/guia-para-el-desarrollo-psicomotor-prite_28_dic.pdf

Thelen, E., & Smith, L. B. (1994). *A dynamic systems approach to the development of cognition and action*. MIT Press.

Uribe et al. (2017). De la cartografía social a la comprensión de los contextos socio-educativos. Aletheia Revista de Desarrollo Humano, Educativo y Social Contemporáneo, 9(2), 74-93. <https://doi.org/10.11600/21450366.9.2aletheia.74.93>

UNESCO. (2017). *Early Childhood Care and Education: Learning and development through play*. UNESCO Publishing.

van Manen, M. (1998). La relación pedagógica como estructura básica para la comprensión de la pedagogía como experiencia.

http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/13120/La_relaci%C3%B3n_pedag%C3%B3gica.pdf?sequence=6&isAllowed=y

Vásquez, M. (2014). El diario de campo como herramienta para la investigación educativa.

https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2448-84372022000100245

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.
(Compila trabajos originales de 1930–1934)

Anexos

Anexo 1. Entrevista

Facultad de Educación
Licenciatura en Educación Infantil

Título El baúl de las manualidades como estrategia para fortalecer la motricidad fina en niños de 3 a 4 años de la Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty Rodríguez sede 4 Piloto.

Objetivo general del proyecto: Fortalecer la motricidad fina a través de la estrategia el baúl de las manualidades en niños de 3 a 4 años de la Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty Rodríguez de la ciudad de Pasto.

Entrevista dirigida a la maestra titular

¿Qué entiende usted por motricidad fina?

¿Qué importancia le da a la motricidad fina en la planificación de actividades pedagógicas?

¿Qué beneficios cree usted que genera el fortalecimiento de la motricidad fina?

¿Cuáles son las actividades más comunes que realiza para desarrollar la precisión y el agarre en los niños y niñas?

¿Qué actividades realiza para que los niños ejerciten el agarre?

¿De qué manera la manipulación contribuye a la motricidad fina en los niños?

¿Qué dificultades presentan los niños al transportar objetos de un lugar a otro?

Anexo 2. Guía de observación

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Infantil

El baúl de las manualidades como estrategia para fortalecer la motricidad fina

Fecha	Hora inicio: 7:00 am	Hora finalización: 10:00 am
Objetivo general. Fortalecer la motricidad fina a través de la estrategia el baúl de las manualidades en niños de 3 a 4 años de la Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty Rodríguez de la ciudad de Pasto.		
Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none">• Caracterizar las necesidades de los niños y niñas del grado pre jardín de I.E.M Luis Delfín Insuasty Rodríguez sede 4 Piloto.• Proponer la estrategia el baúl de las manualidades para el fortalecimiento de la motricidad fina en trabajos manuales.		

<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar la estrategia el baúl de las manualidades para el desarrollo de movimientos finos de las manos y los dedos. • Evaluar los procesos motrices finos a través del trabajo práctico de las diferentes actividades manuales. 	
<p>Descripción general de la actividad: la mezcla perfecta</p> <p>La actividad los numero peladitos, consiste en los niños realizan diferentes números con un limpiapipas, lo cual requiere de mucha precisión para lograr componer el número correspondiente es una divertida y adecuada para fortalecer la motricidad fina, precisión y la concentración en los niños.</p>	
<p>Campo temático o problemática en cuestión: la motricidad fina.</p>	
aspecto N° 1	Desarrollo de la actividad
Descripción de lo observado	Se inicia estimulando los dedos de los niños, el cual, manifiestan que al ejercer los movimientos le dolía, algunos niños se les dificulta ejercer una buena precisión para coordinar sus movimientos, lo cual recibieron orientación por las maestras practicantes, por otro lado a algunos niños se les dificulta realizar el número 1,8,4, donde les costa acertar a una buena precisión pero con las orientaciones de la maestra tutora y las maestras practicantes así mismo se les facilitó realizar algunos números como el 0,2,6,9 dejando fluir su creatividad con mucha precisión.
Aspecto N° 2	Material didáctico
Descripción de lo observado	El material que se utiliza para realizar la actividad es muy adecuado y acorde a la edad de los niños, lo cual es muy cómodo para su manipulación

Observación y recomendaciones

Seguir reforzando el fortalecimiento de sus habilidades motoras fina explorando los diferentes materiales en su entorno.

Anexo 3. Diario de campo

Diario de campo N°1			
Actividad	Pulpirin y sus tentáculos	Fecha	25 de septiembre 2024
Hora de inicio	7:00 am	Hora de finalización	11:00 am
Observador investigador	Chamorro Medina Odeth Itati Montaño Castro Carmen Liliana Yela Romo Leidy Vannessa		
Categoría	Coordinación viso manual – agarre		

Subcategoría			
Objetivo de subcategoría	Permitir un mejor control de utensilios, mejorando la coordinación destreza, aumentando la confianza de los niños en sus capacidades, permitiéndoles expresarse creativamente con mayor facilidad.		
Lugar - espacio	Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty Rodríguez sede 4 Piloto – Salita de clases		
Técnica aplicada	Observación participante		
Descripción de contexto relaciones y situaciones pedagógicas	Unidad de análisis	Autores, teorías o referencias	Consideraciones interpretativas respecto al objetivo
Pulpirin fue una de las actividades presentadas a los niños, la cual consistió en que se entregó a cada uno la silueta de la cabeza de un pulpo a la que debían completar con los tentáculos realizados de	Movimiento s inversos Rasgado inadecuado Coordinación Postura Uso de todos los dedos Apoyo de la mesa	Enciso (2017), introduce el concepto de "rasgado con papel" como una técnica innovadora para estimular la creatividad y la escritura entre los estudiantes. Esta metodología permite a los alumnos experimentar con	Evidenciar las dificultades que se presentan en los niños para llevar a cabo el rasgado. Brindar a los niños el acompañamiento y orientación para realizar

<p>papel ceda, en esta actividad se observó cómo los niños manejan los movimientos de sus manos al realizar el rasgado de las tiritas del papel, en la mayoría de los niños existe dificultad para realizar el rasgado de forma correcta, pues en algunos casos se observó dificultad para el movimiento de cada uno de sus dedos, en algunos casos se evidencio que los niños utilizaban la meza y la palma de la mano como apoyo para realizar el rasgado del papel ya que al hacerlo sin la mesa no</p>		<p>texturas y formas, integrando el arte visual en el proceso de escritura. Al rasgar el papel, los estudiantes no solo desarrollan habilidades motoras finas, sino que también liberan su imaginación y expresan sus ideas de manera más fluida. Enciso argumenta que esta técnica fomenta un ambiente de aprendizaje dinámico, donde la creatividad se convierte en un componente esencial del desarrollo literario.</p> <p>León (2020) examina una variedad de técnicas artísticas que pueden ser integradas en el ámbito educativo, destacando el rasgado con papel como una herramienta</p>	<p>adecuadamente la actividad</p> <p>Llevar un proceso de registro de las dificultades y avances durante la realización de la actividad</p>
--	--	--	---

<p>realizaban el rasgado si no que arrancaban el papel. Por otra parte, se observó que en el momento de realizar el movimiento de pinza algunos niños utilizaban en la mano derecha el dedo pulgar y medio y en la mano izquierda el dedo pulgar e índice en el momento de hacer la observación se orientó a los niños como era el movimiento adecuado, pero al cambiarlo los niños hacían el movimiento de manera inversa. De la misma manera se evidencia que los</p>		<p>efectiva para fomentar la expresión personal y la creatividad en los estudiantes. De León argumenta que esta técnica no solo permite a los alumnos explorar diferentes texturas y formas, sino que también les ofrece una vía para comunicar sus ideas y emociones de manera visual. Al incorporar el rasgado con papel en el aula, los educadores pueden crear un ambiente de aprendizaje más dinámico y participativo, donde los estudiantes se sientan motivados a experimentar y a desarrollar su propio estilo artístico. Esta aproximación resalta la importancia del arte como un componente esencial en la</p>	
---	--	---	--

niños ejercían demasiada presión en el papel lo que genera que el rasgado no sea el adecuado.		educación integral, promoviendo habilidades que van más allá de lo académico.	
---	--	---	--

Anexo 4. Asentimiento informado



UNIVERSIDAD
CESMAG
NIT. 800.109.387-7
VIGILADA MINEEDUCACION

Fray Guillermo de Castellana O.F.M.
"Hombres nuevos para tiempos nuevos"



ASENTIMIENTO INFORMADO

Yo, _____, identificado (a) con documento de identidad _____

Informo que

Como investigadores – estudiantes, _____ de la UNIVERSIDAD, somos responsables de la investigación denominada, _____ que se adelanta como Trabajo de Grado para optar el título de Licenciadas en Educación Infantil.

Solicitamos tu aceptación para ser parte de la misma como sujetos de la investigación, de forma voluntario y sin presión de ningún tipo, forma o de personas. Tu puedes decir que no, sino lo quieres, eres libre de decisión. También es necesario que sepas que si te quieres retirar de la investigación en cualquier momento lo puede hacer sin problemas o si no quieres responder preguntas o participar de actividades, tampoco hay problema.

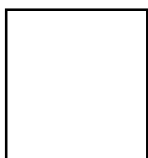
Los investigadores me han comentado de que se trata la investigación y de los riesgos físicos, mentales o ambientales de la misma.

Acepto _____ No acepto _____

San Juan de Pasto, _____ de _____ de _____ las _____

Nombre del menor de edad

Huella



Firma estudiante - investigador

Nombre estudiante – investigador

C.C. N° _____ de _____

Celular:

Dirección

Correo electrónico:

Testigo: _____

Firma: _____

Nombre: _____

C.C.N°: _____

Anexo 5. Consentimiento informado



UNIVERSIDAD
CESMAG
NIT. 800.109.387-7
VIGILADA MINEDUCACION

Fray Guillermo de Castellana O.F.M.
"Hombres nuevos para tiempos nuevos"



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, _____, identificado (a) con documento de identidad
_____ de _____

ACEPTO PARTICIPAR EN LA INVESTIGACIÓN

Adelantada por los investigadores estudiantes, _____ de la
UNIVERSIDAD CESMAG, denominada _____ que se
adelanta como Trabajo de Grado para optar el título de Licenciadas en Educación Infantil

He recibido de los estudiantes investigadores, toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre la naturaleza, objetivos y procedimientos que se implementarán en la investigación, así como los protocolos de aplicación de las técnicas y los riesgos físicos, psicológicos y ambientales que eso conlleve.

Mi participación se hace de manera voluntaria sin retribución económica o de otro tipo por la misma. Confió en el compromiso de los investigadores sobre el manejo confidencial de la información y su compromiso social con el bienestar de los participantes.

Recibo una copia del consentimiento informado y recibiré los resultados finales de la investigación.

Firma sujeta de investigación
Nombre sujeto de investigación
C.C. N°: _____ de _____

Firma estudiante - investigador
Nombre estudiante – investigador
C.C. N° _____ de _____
Celular:
Dirección:
Correo electrónico:

	<p>UNIVERSIDAD CESMAG NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</p>	<p>CARTA DE ENTREGA TRABAJO DE GRADO O TRABAJO DE APLICACIÓN – ASESOR(A)</p>	<p>CÓDIGO: AAC-BL-FR-032 VERSIÓN: 1 FECHA: 09/JUN/2022</p>
---	---	---	---

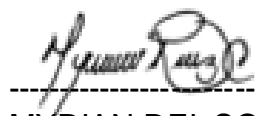
San Juan de Pasto, 15 de enero de 2026

Biblioteca
REMIGIO FIORE FORTEZZA OFM. CAP.
Universidad CESMAG
Pasto


Saludo de Paz y Bien.

Por medio de la presente se hace entrega del Trabajo de Grado / Trabajo de Aplicación denominado, **El baúl de las manualidades como estrategia para fortalecer la motricidad fina en niños de 3 a 4 años de la Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty Rodríguez sede 4 Piloto de San Juan de Pasto** presentado por el (los) autor(es) Carmen Liliana Montaña Castro del Programa Académico de Licenciatura en Educación Infantil al correo electrónico biblioteca.trabajosdegrado@unicesmag.edu.co. Manifiesto como asesor(a), que su contenido, resumen, anexos y formato PDF cumple con las especificaciones de calidad, guía de presentación de Trabajos de Grado o de Aplicación, establecidos por la Universidad CESMAG, por lo tanto, se solicita el paz y salvo respectivo.

Atentamente,




MYRIAN DEL SOCORRO RUIZ CALVACHE
CC 59815277
Programa: Licenciatura en Educación Infantil
Celular: 3164977823
Correo: msruiz@unicesmag.edu.co

 UNIVERSIDAD CESMAG <small>NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</small>	AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

INFORMACIÓN DEL (LOS) AUTOR(ES)	
Nombres y apellidos del autor: Carmen Liliana Montaña Castro	Documento de identidad: 1007853814
Correo electrónico: carmenlilianacastro16@gmail.com	Número de contacto: 3217350841
Nombres y apellidos del asesor: Myrian del Socorro Ruiz Calvache	Documento de identidad: 59815277
Correo electrónico: msruiz@unicesmag.edu.co	Número de contacto: 3164977823
Título del trabajo de grado: El baúl de las manualidades como estrategia para fortalecer la motricidad fina en niños de 3 a 4 años de la Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty Rodríguez sede 4 Piloto de San Juan de Pasto	
Facultad y Programa Académico: Facultad de Educación Programa de Licenciatura en Educación Infantil	

En mi (nuestra) calidad de autor(es) y/o titular (es) del derecho de autor del Trabajo de Grado o de Aplicación señalado en el encabezado, confiero (conferimos) a la Universidad CESMAG una licencia no exclusiva, limitada y gratuita, para la inclusión del trabajo de grado en el repositorio institucional. Por consiguiente, el alcance de la licencia que se otorga a través del presente documento, abarca las siguientes características:

- La autorización se otorga desde la fecha de suscripción del presente documento y durante todo el término en el que el (los) firmante(s) del presente documento conserve (mos) la titularidad de los derechos patrimoniales de autor. En el evento en el que deje (mos) de tener la titularidad de los derechos patrimoniales sobre el Trabajo de Grado o de Aplicación, me (nos) comprometo (comprometemos) a informar de manera inmediata sobre dicha situación a la Universidad CESMAG. Por consiguiente, hasta que no exista comunicación escrita de mi(nuestra) parte informando sobre dicha situación, la Universidad CESMAG se encontrará debidamente habilitada para continuar con la publicación del Trabajo de Grado o de Aplicación dentro del repositorio institucional. Conozco(conocemos) que esta autorización podrá revocarse en cualquier momento, siempre y cuando se eleve la solicitud por escrito para dicho fin ante la Universidad CESMAG. En estos eventos, la Universidad CESMAG cuenta con el plazo de un mes después de recibida la petición, para desmarcar la visualización del Trabajo de Grado o de Aplicación del repositorio institucional.
- Se autoriza a la Universidad CESMAG para publicar el Trabajo de Grado o de Aplicación en formato digital y teniendo en cuenta que uno de los medios de publicación del repositorio institucional es el internet, acepto(amos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación circulará con un alcance mundial.
- Acepto (aceptamos) que la autorización que se otorga a través del presente documento se realiza a título gratuito, por lo tanto, renuncio(amos) a recibir emolumento alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y/o cualquier otro uso que se haga en los términos de la

 UNIVERSIDAD CESMAG <small>NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</small>	AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

presente autorización y de la licencia o programa a través del cual sea publicado el Trabajo de grado o de Aplicación.

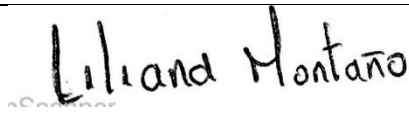

- d) Manifiesto (manifestamos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación es original realizado sin violar o usurpar derechos de autor de terceros y que ostento(amos) los derechos patrimoniales de autor sobre la misma. Por consiguiente, asumo(asumimos) toda la responsabilidad sobre su contenido ante la Universidad CESMAG y frente a terceros, manteniéndose indemne de cualquier reclamación que surja en virtud de la misma. En todo caso, la Universidad CESMAG se compromete a indicar siempre la autoría del escrito incluyendo nombre de(los) autor(es) y la fecha de publicación.
- e) Autorizo(autorizamos) a la Universidad CESMAG para incluir el Trabajo de Grado o de Aplicación en los índices y buscadores que se estimen necesarios para promover su difusión. Así mismo autorizo (autorizamos) a la Universidad CESMAG para que pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

NOTA: En los eventos en los que el trabajo de grado o de aplicación haya sido trabajado con el apoyo o patrocinio de una agencia, organización o cualquier otra entidad diferente a la Universidad CESMAG. Como autor(es) garantizo(amos) que he(hemos) cumplido con los derechos y obligaciones asumidos con dicha entidad y como consecuencia de ello dejo(dejamos) constancia que la autorización que se concede a través del presente escrito no interfiere ni transgrede derechos de terceros.

Como consecuencia de lo anterior, autorizo(autorizamos) la publicación, difusión, consulta y uso del Trabajo de Grado o de Aplicación por parte de la Universidad CESMAG y sus usuarios así:

- Permito(permitimos) que mi(nuestro) Trabajo de Grado o de Aplicación haga parte del catálogo de colección del repositorio digital de la Universidad CESMAG, por lo tanto, su contenido será de acceso abierto donde podrá ser consultado, descargado y compartido con otras personas, siempre que se reconozca su autoría o reconocimiento con fines no comerciales.

En señal de conformidad, se suscribe este documento en San Juan de Pasto a los 15 días del mes de enero del año 2026

Firma del autor	
Nombre del autor:	CARMEN LILIANA MONTAÑO CASTRO
 Nombre del asesor: MYRIAN RUIZ CALVACHE	