

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma Presidente del Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

San Juan de Pasto, enero de 2026

NOTA DE EXCLUSIÓN DE RESPONSABILIDAD INTELECTUAL

El pensamiento que se expresa en esta obra es de exclusiva responsabilidad de sus autores y no compromete la ideología de la Universidad CESMAG.

**Actualizaciones Teóricas sobre la Inhibición y Su Relación con la Angustia en el
Psicoanálisis: Una Revisión Sistemática de Literatura (2005-2025)**

Cristian Camilo Araujo Benavides

Programa de Psicología, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Universidad Cesmag

Nota del autor

El presente Trabajo de Grado tiene como propósito cumplir el requisito exigido para optar al título de pregrado como psicólogo en la Universidad CESMAG.

La correspondencia referente a este trabajo debe dirigirse al Programa de Psicología de la Universidad CESMAG. Correo electrónico: psicologia@unicesmag.edu.co

**Actualizaciones Teóricas sobre la Inhibición y Su Relación con la Angustia en el
Psicoanálisis: Una Revisión Sistemática de Literatura (2005-2025)**

Cristian Camilo Araujo Benavides

Programa de Psicología, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Universidad Cesmag

Asesor: Mg, John Jairo Ortiz Lopez

19 de enero de 2026

Tabla de Contenido

Lista de Tablas	5
Lista de Figuras	6
Lista de Apéndices	7
Resumen de la Investigación	8
Abstract	9
Palabras Clave	10
Introducción	11
Selección y Delimitación del Tema	12
Campo de Aplicación	12
Línea de Investigación	12
Planteamiento del Problema	13
Descripción del Problema	13
Formulación del Problema	13
Justificación	14
Objetivos	15
Objetivo General	15
Objetivos específicos	15
Metodología	15
Estrategia de Búsqueda y Fuentes de Información	16
Criterios de Elegibilidad	16
Técnica e Instrumento para la Extracción de Datos	17
Elementos Éticos y Bioéticos	18
Procedimiento	19
Búsqueda y Compilación Inicial	19
Depuración y Estandarización de Datos	19
Cribado y Selección por Elegibilidad	19
Consolidación del Corpus Final y Visualización Metodológica	19

Análisis de Resultados	20
Selección de los Estudios	20
Características de los Estudios Incluidos	21
Discusión	43
Vigencia y Relecturas del Trío Freudiano: Inhibición, Síntoma y Angustia	43
La Inhibición como Concepto Central: Paradojas, Destinos y Corporalidad	46
La Angustia en la Perspectiva Lacaniana: Afecto, Objeto y Real	50
Aplicaciones Clínicas del Vínculo Inhibición-Angustia en la Subjetividad	
Contemporánea	52
Conclusiones	54
Limitaciones del Estudio	56
Futuras Líneas de Investigación	57
Recomendaciones	58
Para Futuras Investigaciones Teórico-Clínicas	58
Para la Práctica Clínica y la Formación	59
Para el Diálogo con otras Disciplinas	59
Referencias	60

Lista de Tablas

Tabla 1. Características de los Estudios Incluidos en la Revisión Sistemática	21
---	----

Lista de Figuras

Figura 1. Diagrama de Flujo PRISMA del Proceso de Selección de Estudios	20
---	----

Lista de Apéndices

Apéndice A. Carta de Aval del Asesor	65
Apéndice B. Instrumentos y Técnicas de Recolección de Información	66
Apéndice C. Protocolo Técnico para la Gestión de la Investigación	147

Resumen de la Investigación

Frente a la dispersión teórica que caracteriza el concepto de inhibición en la literatura psicoanalítica contemporánea, y la consecuente dificultad para articular su vínculo con la angustia, la presente investigación tuvo como objetivo analizar las actualizaciones conceptuales que articulan ambos constructos. Para ello, se implementó una metodología de revisión sistemática, apoyada por un protocolo técnico-metodológico auditable que garantizó la transparencia y reproducibilidad del proceso, abarcando la producción académica publicada en el período 2005-2025 con un enfoque en las perspectivas de Sigmund Freud y Jacques Lacan. Tras un riguroso proceso de búsqueda y aplicación de criterios de elegibilidad, se consolidó una unidad de trabajo final de 40 estudios para su análisis en profundidad. El principal resultado del estudio reside en la articulación de los aportes teóricos en cuatro ejes temáticos que organizan el campo actual: 1) la vigencia y relectura estructural del trío freudiano "inhibición, síntoma y angustia", que posiciona la angustia como causa de la represión; 2) la reconceptualización de la inhibición más allá de la limitación funcional, entendiéndola como un "asunto de cuerpo" y un destino pulsional; 3) la profundización lacaniana de la angustia como el único afecto que no engaña, anclado a lo Real y al objeto a; y 4) las potentes aplicaciones clínicas de este andamiaje para comprender fenómenos contemporáneos. Se concluye que el marco freudo-lacaniano ofrece un mapa conceptual robusto y coherente que no solo resuelve la fragmentación teórica inicial, sino que dota a la praxis clínica de herramientas precisas para abordar las manifestaciones actuales del sufrimiento psíquico, superando las lecturas patologizantes y apuntando a la singularidad del sujeto.

Abstract

Addressing the theoretical fragmentation that characterizes the concept of inhibition within contemporary psychoanalytic literature, and the consequent difficulty in articulating its link to anxiety, this research aimed to analyze the conceptual developments that connect both constructs. To this end, a systematic literature review was conducted, supported by an auditable technical-methodological protocol ensuring transparency and reproducibility, covering academic production published between 2005 and 2025 with a focus on the perspectives of Sigmund Freud and Jacques Lacan. Following a rigorous search and screening process based on eligibility criteria, a final corpus of 40 studies was established for in-depth analysis. The study's primary result is the organization of theoretical contributions into four thematic axes that structure the current field: 1) the continued relevance and structural re-examination of the Freudian triad "inhibition, symptom, and anxiety," which positions anxiety as the cause of repression; 2) the reconceptualization of inhibition beyond mere functional limitation, understanding it as an "affair of the body" and a destiny of the drive; 3) the Lacanian development of anxiety as the only affect that does not deceive, anchored to the Real and the objet petit a; and 4) the powerful clinical applications of this framework for understanding contemporary phenomena. It is concluded that the Freudo-Lacanian framework provides a robust and coherent conceptual map that not only resolves the initial theoretical fragmentation but also equips clinical praxis with precise tools to address the current manifestations of psychic suffering, moving beyond pathologizing interpretations and focusing on the singularity of the subject.

Palabras Clave

Psicoanálisis, Teoría Psicoanalítica, Inhibición, Angustia.

Actualizaciones Teóricas sobre la Inhibición y Su Relación con la Angustia en el Psicoanálisis: Una Revisión Sistemática de Literatura (2005-2025)

¿Qué es la inhibición y cómo se relaciona con la angustia en el psicoanálisis? Si bien la inhibición es una noción fundamental en la clínica, su delimitación teórica ha sido históricamente difusa en comparación con otros constructos, y sus desarrollos contemporáneos se encuentran dispersos en la literatura académica (Olaso, 2014). Esta fragmentación, confirmada a lo largo del presente estudio, demanda un trabajo de síntesis sistemático que trace un mapa coherente del estado actual de la cuestión, fortaleciendo así el andamiaje conceptual desde el cual la clínica contemporánea puede abordar las manifestaciones del sufrimiento psíquico.

Para responder a esta fragmentación teórica, el objetivo central de este trabajo consistió en analizar las actualizaciones conceptuales que articulan la inhibición y la angustia dentro del psicoanálisis, mediante una revisión sistemática de la literatura publicada entre 2005 y 2025, ejecutada conforme a un protocolo que asegura su transparencia y reproducibilidad. Dicho análisis se orientó desde las perspectivas fundacionales de Sigmund Freud y las reformulaciones críticas de Jacques Lacan, permitiendo consolidar y examinar en profundidad una unidad de trabajo final de 40 estudios, cuya síntesis articula el estado actual de la cuestión.

Como principal resultado de este análisis, y en respuesta directa a la dispersión identificada, fue posible articular la producción teórica en cuatro grandes ejes temáticos que estructuran la discusión actual. Estos comprenden: primero, la vigencia y las relecturas críticas del trío freudiano "inhibición, síntoma y angustia", que posicionan la angustia como causa de la represión; segundo, la reconceptualización de la inhibición más allá de la simple limitación funcional, pensándola como paradoja, destino pulsional y, fundamentalmente, como un "asunto de cuerpo"; tercero, la profundización lacaniana de la angustia como el único afecto que no engaña, anclado en su relación con lo Real y el objeto a; y finalmente, las potentes aplicaciones clínicas de este vínculo para comprender fenómenos contemporáneos como la inhibición intelectual, las toxicomanías o la violencia escolar.

Por tanto, este estudio no solo documenta las actualizaciones teóricas, sino que las organiza y las pone en diálogo, ofreciendo un panorama articulado que responde a la problemática inicial. De este modo, se aporta una base conceptual actualizada y robusta para la comprensión y el

abordaje de la inhibición en la praxis psicoanalítica actual, cuya solidez se encuentra garantizada por el rigor del procedimiento metodológico empleado.

Selección y Delimitación del Tema

Esta investigación se centra en realizar una revisión sistemática de literatura para explorar y analizar las actualizaciones teóricas sobre el concepto de "inhibición" y su vínculo con la angustia en el psicoanálisis, delimitando el corpus a la producción académica publicada en los últimos veinte años (2005-2025), con particular énfasis en las perspectivas de Sigmund Freud y Jacques Lacan.

Campo de Aplicación

Los resultados de esta investigación tienen como campo de aplicación la psicología clínica, específicamente el abordaje psicoanalítico de las inhibiciones a nivel de la función en relación con la angustia. Los hallazgos obtenidos ofrecen perspectivas actualizadas tanto teóricas como clínicas para comprender y explicar las inhibiciones y su nexo con la angustia en las neurosis actuales. Dichas neurosis se manifiestan en la clínica contemporánea bajo múltiples semblantes, tales como la parálisis frente a la producción intelectual o profesional que a menudo se nombra como procrastinación; el acentuado retraimiento del lazo social para eludir el encuentro con la mirada o el deseo del Otro; las diversas disfunciones en la esfera sexual que limitan el goce; o las afecciones donde la comida y el cuerpo se convierten en el escenario del conflicto. La pertinencia de este estudio radica en que ofrece claves de lectura actualizadas para estos fenómenos, donde la inhibición puede ser conceptualizada como una respuesta subjetiva frente a la angustia. Además, esta investigación enriquece el debate clínico actual sobre la naturaleza y el funcionamiento de las inhibiciones vinculadas a la angustia, y cómo conceptualizarlas desde el enfoque psicoanalítico en el marco de la incidencia de nuestra época sobre la subjetividad.

Línea de Investigación

Esta investigación se inscribe dentro de la línea de investigación "Clínica, subjetividad y lazos sociales en psicoanálisis", la cual forma parte de la línea Clínica y de la Salud del grupo de investigación Perspectivas Psicológicas de la Universidad CESMAG (Universidad Cesmag, s. f.).

Planteamiento del Problema

Descripción del Problema

El concepto de inhibición, si bien es crucial en la clínica psicoanalítica, presenta una delimitación teórica que ha sido históricamente abordada de manera vaga en comparación con otros conceptos fundamentales (Olaso, 2013, 2014). El problema central no radica en una ausencia de producción teórica, sino en que los desarrollos contemporáneos que articulan la relación específica entre inhibición y angustia se encuentran dispersos y fragmentados en la literatura. Esta dispersión, que fue confirmada durante la ejecución de esta revisión sistemática, dificulta la construcción de un panorama actualizado y coherente.

Esta fragmentación conceptual da plena vigencia a los interrogantes planteados por Olaso (2013): ¿Por qué se inhibe el sujeto?, ¿cómo se inhibe?, ¿hay una relación teórica o clínica entre la inhibición y la angustia y cómo se da esta? Estas preguntas evidencian una necesidad de síntesis que permita organizar los aportes actuales para comprender las distintas manifestaciones de la inhibición y su articulación con la angustia en la subjetividad contemporánea.

La relevancia de esta problemática trasciende lo meramente teórico, pues sus manifestaciones clínicas impactan áreas funcionales cruciales del ser humano. Como lo señaló Freud (2016), las inhibiciones vinculadas a la angustia se observan en la sexualidad (deseo sexual hipoactivo, eyaculación precoz), la nutrición (emociones como culpa o asco durante la alimentación), la locomoción y el trabajo profesional (Sánchez Bravo et al., 2007; Peña Fernández & Reidl Martínez, 2015). Estas manifestaciones clínicas plurales resaltan la urgencia de una investigación que, como la presente, organice y analice la producción teórica existente para ofrecer un abordaje más actualizado y efectivo.

Formulación del Problema

¿Cuáles son los desarrollos teóricos que se han elaborado en torno al concepto de inhibición en relación con la angustia en la literatura psicoanalítica publicada en el período de veinte años comprendido entre 2005 y 2025?

Justificación

La exploración rigurosa de la inhibición y su articulación con la angustia dentro del marco psicoanalítico constituye un área de investigación de suma relevancia y trascendencia. A pesar de la importancia fundamental que reviste el concepto de inhibición en la teoría y la práctica clínica, su delimitación conceptual ha sido abordada históricamente de manera vaga y difusa, dificultando su cabal comprensión. El desarrollo de esta investigación ha permitido constatar que los desarrollos teóricos actuales que articulan ambos conceptos se encuentran dispersos; por tanto, este trabajo ha contribuido a delimitar y actualizar el tema de forma precisa, acción esencial para la evolución del psicoanálisis como campo teórico y clínico.

Aunado a su relevancia teórica, el estudio de la inhibición reviste implicaciones clínicas de gran trascendencia. La inhibición ejerce una influencia significativa en la clínica psicoanalítica, interactuando de manera compleja con otros fenómenos nucleares como la angustia. Una comprensión cabal de su articulación redundaría en una mejora sustancial de la eficacia terapéutica. En este sentido, un entendimiento teórico más refinado faculta al clínico para trascender la descripción fenoménica de la inhibición y leerla como un indicador crucial de los conflictos subyacentes que la motivan. Esta precisión en la escucha permite dirigir la intervención no hacia la supresión del comportamiento inhibido, sino hacia la elaboración psíquica de las causas del padecimiento. Dicho proceso es el que, dentro del marco psicoanalítico, apunta a posibilitar una modificación de la posición subjetiva y, por ende, una disminución del sufrimiento psíquico.

Pese a la importancia crucial del concepto, eran escasas las investigaciones exhaustivas sobre este fenómeno en el contexto del psicoanálisis. La presente investigación ha abordado esta laguna del conocimiento mediante un análisis riguroso y sistemático de la literatura existente, aportando así una perspectiva actualizada que ha enriquecido el campo teórico. Al tratarse de una revisión sistemática, la investigación demostró además ser viable y factible con los recursos académicos y documentales disponibles.

Finalmente, al inscribirse dentro de la línea de investigación «Clínica, subjetividad y lazos sociales en psicoanálisis» (Universidad Cesmag, s. f.), este estudio ha confirmado su pertinencia institucional. Sus hallazgos han contribuido de manera dual: por un lado, enriquecen el

conocimiento en el campo del psicoanálisis al aportar una visión clara y profunda sobre las actualizaciones teóricas que articulan la inhibición y la angustia; y por otro, ofrecen un panorama actualizado que impacta positivamente en el bienestar psicológico, al mejorar el abordaje terapéutico de estas manifestaciones en la clínica psicoanalítica contemporánea.

Objetivos

Objetivo General

Analizar, mediante una revisión sistemática de la producción académica de los últimos veinte años (definidos para esta investigación como el período 2005-2025), las actualizaciones teóricas sobre el concepto de inhibición en el psicoanálisis y su relación con la angustia, integrando las perspectivas de Sigmund Freud y Jacques Lacan.

Objetivos Específicos

Examinar las relecturas contemporáneas de la tríada inhibición, síntoma y angustia, estableciendo el rol causal de la angustia en la represión.

Caracterizar el estatus de la inhibición más allá del déficit funcional, delimitando sus vertientes dinámica, económica y corporal.

Articular la conceptualización de la angustia con las manifestaciones de la subjetividad de la época (mirada y saber) para derivar implicaciones en la dirección de la cura.

Metodología

La presente investigación se fundamenta en una revisión sistemática de literatura, concebida no solo como una técnica de compilación, sino como una metodología rigurosa para la construcción de conocimiento. Se parte de la distinción epistemológica entre *data* (lo dado) y *capta* (lo capturado), entendiendo que el corpus de esta investigación no es un conjunto de hechos objetivos preexistentes, sino el resultado de un proceso interpretativo de "captura" (Shevelev, 2017). En esta línea, el protocolo técnico-metodológico desarrollado (véase Apéndice C) formaliza dicho proceso, distinguiendo entre la mera aplicación de una habilidad técnica y el desarrollo de una metodología de investigación que forja nuevos modos de abordar los problemas del campo (Mahony & Pierazzo, 2012).

Se optó por este enfoque dado que el problema de investigación fue la dispersión teórica de los conceptos de inhibición y angustia en el psicoanálisis. Por tanto, la aplicación de un protocolo sistemático —apoyado por un andamiaje técnico auditable— constituyó la respuesta metodológica idónea para organizar, analizar y sintetizar dicho campo de conocimiento de forma exhaustiva, transparente y replicable (Fink, 2019).

El protocolo metodológico se estructuró en torno a los siguientes componentes:

Estrategia de Búsqueda y Fuentes de Información

Para asegurar una cobertura amplia y representativa del campo de estudio, la estrategia de búsqueda se diseñó en dos etapas complementarias. La primera consistió en una búsqueda sistemática en las bases de datos académicas Google Scholar, Dialnet, SciELO y Redalyc. La selección de estas plataformas obedeció a la necesidad de combinar el vasto alcance de un motor de búsqueda multidisciplinario con la especificidad y representatividad de la producción académica iberoamericana. Esta elección es crucial, dada la consolidada tradición del psicoanálisis en esta región, cuyos aportes, a menudo publicados en revistas locales o nacionales, no siempre se encuentran indexados en las principales bases de datos anglófonas. Para ello, se definió y aplicó consistentemente la siguiente cadena de búsqueda booleana: (inhibición OR inhibition) AND (angustia OR anxiety) AND (psicoanálisis OR psychoanalysis OR freud OR lacan).

La segunda etapa, de carácter complementario, contempló una búsqueda manual a partir de las referencias de los estudios preliminares identificados en la fase de proyecto. Este procedimiento se diseñó como un control de calidad para validar la exhaustividad de la búsqueda principal y rescatar trabajos fundacionales que pudieran haber eludido la pesquisa algorítmica.

Criterios de Elegibilidad

Para garantizar la pertinencia, calidad y enfoque del corpus documental, se establecieron criterios estrictos de inclusión y exclusión.

Criterios de Inclusión

Se definieron como elegibles los estudios que cumplieran con las siguientes características: a) un marco teórico explícitamente psicoanalítico, con orientación freudiana o lacaniana; b) un análisis central de la relación conceptual entre los constructos de inhibición y angustia; c) ser

artículos de revistas científicas, capítulos de libro o tesis de doctorado/maestría; y d) textos redactados en idioma español, inglés o portugués.

Criterios de Exclusión

En consecuencia, fueron excluidos los trabajos con enfoques teóricos no psicoanalíticos (p. ej., cognitivo-conductual, neurocientífico, psiquiátrico), aquellos que abordaban los conceptos de inhibición o angustia de forma aislada sin una articulación teórica entre ellos, y documentos que no cumplieran con los criterios formales de tipo de publicación o idioma.

El criterio temporal se estableció para publicaciones cuya fecha —o, en su defecto, la de su republicación o traducción utilizada— estuviera comprendida en el período entre enero de 2005 y diciembre de 2025. Esta ventana de veinte años se consideró óptima para equilibrar la inclusión de textos fundacionales del debate contemporáneo con la máxima actualidad de los hallazgos. Prueba de la pertinencia de esta delimitación es que el 57.5% del corpus final (23 de los 40 estudios) corresponde a publicaciones de los últimos cinco años (2020-2025), lo que subraya la relevancia y vigencia de esta revisión sistemática.

Técnica e Instrumento para la Extracción de Datos

Para la sistematización y extracción estandarizada de la información, se articularon dos instrumentos complementarios, diferenciando el núcleo interpretativo del soporte procedimental.

Como técnica principal para el análisis de contenido, se adaptó el modelo de Ficha de Análisis Documental propuesto por la guía institucional (véase Apéndice B). Este instrumento fue el vehículo exclusivo para el trabajo hermenéutico, permitiendo consignar el análisis cualitativo de cada fuente mediante el registro uniforme de sus objetivos, argumentos centrales, conceptualizaciones clave y aportes específicos.

De forma paralela, y como soporte a la gestión estructural del corpus, se implementó el protocolo técnico detallado en el Apéndice C. La función de este protocolo fue optimizar la sistematicidad y la trazabilidad del procedimiento, sin intervenir en el análisis de contenido. Esta distinción metodológica asegura que, mientras el soporte técnico garantiza el rigor formal del proceso, el trabajo interpretativo, consignado en las fichas, permanece como el corazón de la producción de conocimiento.

Elementos Éticos y Bioéticos

La presente investigación se adhiere rigurosamente a los principios éticos y bioéticos establecidos en el Código Deontológico y Bioético para el ejercicio de la profesión de Psicología en Colombia (Ley 1090 de 2006). Específicamente, se contempla el cumplimiento de los siguientes criterios:

Respeto a la dignidad y protección de los derechos de autor: Al basarse en una revisión de literatura, se garantiza el respeto a la dignidad y los derechos de autor de los investigadores e instituciones, citando adecuadamente todas las fuentes y reconociendo su propiedad intelectual.

Ausencia de participantes directos: No se requiere consentimiento informado, manejo de riesgos directos ni garantías de privacidad, dado que no se trabaja con seres humanos.

Beneficencia e integridad científica: Los resultados buscan contribuir al avance del conocimiento en psicoanálisis. Como manifestación de este principio, se ha implementado y documentado un protocolo técnico (véase Apéndice C) que asegura la transparencia y reproducibilidad del procedimiento, fortaleciendo la validez del proceso investigativo en su totalidad.

La implementación de dicha infraestructura tecnológica responde, asimismo, a la visión institucional plasmada en el Plan Estratégico de Desarrollo 2022-2029, el cual establece como imperativo la adaptación a las dinámicas de la 'cuarta revolución industrial', promoviendo la incorporación de la ciencia y la innovación tecnológica como ejes transversales del modelo educativo y de la producción de conocimiento (Universidad CESMAG, 2022). De este modo, la metodología empleada se alinea con la apuesta institucional por la innovación, integrando herramientas digitales para optimizar el rigor de la sistematización.

En consonancia con esta postura, y retomando a Murray (2024), se parte de la premisa de que la creación intelectual es una facultad indelegable del autor humano. Por consiguiente, el investigador garantiza que la arquitectura conceptual, la argumentación y la síntesis interpretativa aquí expuestas son producto de su propio juicio crítico, manteniendo la soberanía intelectual sobre la obra independientemente de la sofisticación técnica de los soportes digitales empleados como mediadores en la gestión y el desarrollo de la investigación.

Procedimiento

La ejecución del protocolo metodológico se llevó a cabo en cuatro fases sucesivas y trazables, diseñadas para asegurar la sistematicidad del proceso, desde la compilación inicial hasta la consolidación del corpus final.

Búsqueda y Compilación Inicial

Se realizó una búsqueda sistemática en las bases de datos definidas y un rastreo manual complementario. Este proceso arrojó un total inicial de 531 registros, que fueron compilados para constituir el universo documental de partida.

Depuración y Estandarización de Datos

El corpus inicial fue sometido a un proceso de limpieza y normalización mediante un protocolo técnico (véase Apéndice C). Esta operación metodológica fue indispensable para identificar y eliminar de manera sistemática 41 registros duplicados, garantizando así la integridad del corpus y la precisión de los conteos subsecuentes. Este paso resultó en un conjunto depurado de 490 registros únicos para cribado.

Cribado y Selección por Elegibilidad

Sobre la base de datos ya depurada, se aplicaron de forma secuencial los criterios de elegibilidad. En una primera fase, la revisión de títulos y resúmenes condujo a la exclusión de 380 artículos por no ajustarse al enfoque temático. En una segunda fase, los 110 trabajos preseleccionados fueron recuperados y evaluados en su totalidad, lo que resultó en el descarte de 70 trabajos adicionales que no cumplían a cabalidad con los criterios de inclusión.

Consolidación del Corpus Final y Visualización Metodológica

Este riguroso proceso de filtrado culminó con la conformación de la unidad de trabajo final, compuesta por 40 estudios. Las cifras exactas de cada etapa del procedimiento (531 → 490 → 110 → 40) fueron utilizadas para generar, de manera reproducible y conforme al protocolo técnico, el diagrama de flujo PRISMA presentado en el capítulo de Análisis de Resultados (véase Figura 1), asegurando una correspondencia auditable entre la ejecución metodológica y su representación visual.

Análisis de Resultados

El presente capítulo expone la materialización del protocolo metodológico, cuyo resultado es la consolidación de un corpus documental delimitado y coherente. Se detalla, en primer lugar, el flujo de selección que permitió reducir un vasto universo de registros iniciales a la unidad de trabajo final de 40 estudios. En segundo lugar, se ofrece una caracterización descriptiva de dicho corpus, delineando sus rasgos temporales, geográficos y tipológicos. De este modo, se establece el fundamento documental sobre el cual se edificará el análisis crítico y la discusión en el capítulo subsiguiente.

Selección de los Estudios

La aplicación del protocolo de búsqueda y selección permitió consolidar una unidad de trabajo final compuesta por 40 estudios, a partir de un total de 531 registros identificados inicialmente. La Figura 1, correspondiente al Diagrama de Flujo PRISMA, detalla cada fase del proceso, incluyendo el número de artículos identificados, cribados, evaluados para elegibilidad e incluidos en la síntesis cualitativa.

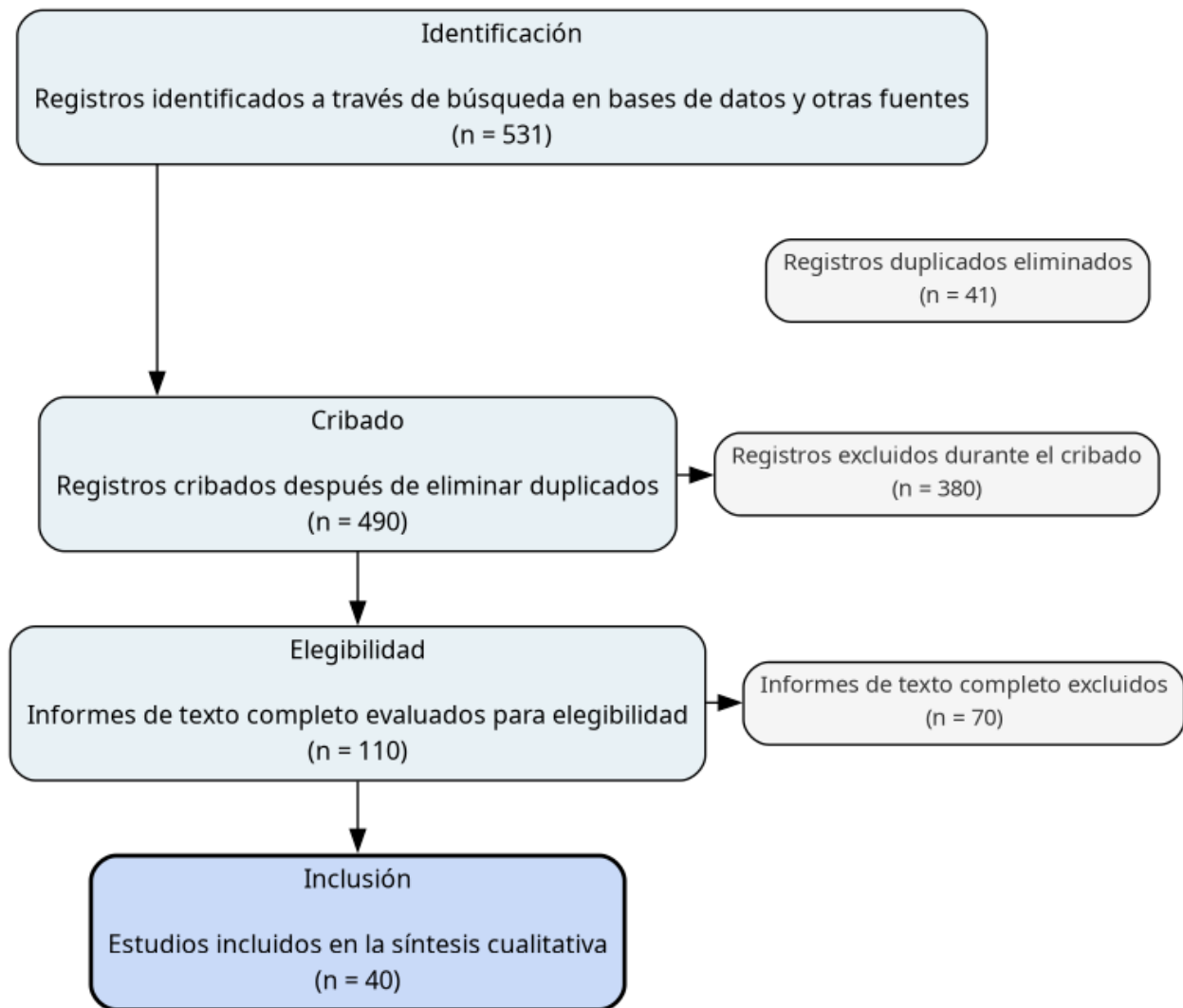


Figura 1. Diagrama de Flujo de Selección de Estudios (PRISMA)

Características de los Estudios Incluidos

El corpus final de 40 estudios se caracteriza por un sólido fundamento en la producción científica arbitrada. La Tabla 1 presenta en detalle las características de cada uno de los trabajos incluidos. A nivel general, el análisis descriptivo de la muestra revela que los artículos de revistas científicas constituyen el tipo de documento predominante, representando el 62.5% del total (n=25). La unidad de trabajo se complementa con ponencias presentadas en congresos (n=7), tesis de posgrado y pregrado (n=5), y capítulos de libro (n=3).

Geográficamente, se observa una notable concentración de producción académica proveniente de Argentina (n=18), lo que refleja la consolidación de los estudios psicoanalíticos en dicha región. En cuanto a la distribución temporal y en concordancia con los criterios de inclusión, se identifica una alta proporción de publicaciones recientes: el 57.5% de los documentos (n=23) fueron publicados en los últimos cinco años (2020-2025), lo que subraya el interés contemporáneo y la vigencia en la articulación de los conceptos estudiados.

Tabla 1*Características de los Estudios Incluidos en la Revisión Sistemática*

Referencia (autor(es) y año)	Tipo de documento	Enfoque teórico	Objetivo / tesis principal	Contribución principal
López López, L. (2020)	Artículo Academico	Psicoanálisis Aplicado	Analizar el mecanismo psicoanalítico del chiste, demostrando que su efecto placentero deriva del "ahorro del gasto de inhibición", y aplicar este modelo para comprender fenómenos contemporáneos como el stand-up y los memes.	Proporciona un modelo metapsicológico sobre la economía de la inhibición, clave para el Eje 2. Demuestra que el placer del chiste deriva del "ahorro del gasto" psíquico necesario para mantener una barrera represiva (inhibición), ofreciendo un mecanismo análogo a cómo el sujeto gestiona sus defensas.
López, M. J. (2022)	Ponencia en Congreso	Lacaniano / Clínico	Utilizar el "Cuadro de la Angustia" de Lacan (Seminario 10) para analizar el acto de consumo de drogas como una "salida" frente a la angustia, diferenciando clínicamente si este funciona como inhibición, acting out o pasaje al acto.	Proporciona un ejemplo paradigmático del Eje 4 (Aplicaciones Clínicas) al aplicar el marco teórico para interpretar un padecimiento contemporáneo. Sitúa la inhibición como una de las respuestas posibles frente a la angustia en el campo

Bravo Grosjean, J. C. (2021)	Ponencia en Congreso	Freudiano-Lacaniano	desentrañar la lógica estructural y paradójica del superyó, demostrando que su doble función (ley y goce) deriva de la ambivalencia de la identificación primaria.	de las toxicomanías, mostrando cómo el constructo teórico sirve de operador para la lectura clínica. Proporciona un fundamento metapsicológico para el Eje 1. Al desentrañar la estructura del superyó, el texto ilumina uno de los motores clave de la angustia que Freud describe en "Inhibición, síntoma y angustia". Permite comprender el "porqué" estructural del "autocastigo" y la "necesidad de castigo", mecanismos que Freud postula como una causa directa de ciertas inhibiciones.
Criollo Ochoa, B. S. (2023)	Disertación Académica (Tesis)	Freudiano-Lacaniano / Psicoanálisis Aplicado	Investigar cómo un objeto simbólico contemporáneo (la capucha) puede generar angustia o inhibición en el sujeto, interpretando su uso como una defensa contra la mirada y el goce del Otro.	Constituye un caso de estudio paradigmático del Eje 4 (Aplicaciones Clínicas). Demuestra cómo la articulación teórica inhibición-angustia funciona como un potente operador para analizar el impacto de significantes socioculturales (la vestimenta urbana) en la subjetividad. El trabajo utiliza el marco psicoanalítico no para un caso clínico

			tradicional, sino para leer un fenómeno social, mostrando la vigencia del constructo para entender el malestar contemporáneo.
Zawady, M. (2024)	Ensayo Teórico / Artículo de Divulgación	Lacaniano	<p>Trazar la evolución del concepto de síntoma en la enseñanza de Lacan, mostrando su desplazamiento desde una formación simbólica a ser descifrada hacia una letra de goce anclada en lo Real.</p> <p>(Eje 1) Aporta la lectura estructural más tardía de Lacan sobre la tríada freudiana, ubicando a la inhibición, el síntoma y la angustia como desbordes de un registro (Imaginario, Simbólico, Real) sobre otro. Permite entender cómo la tríada, lejos de ser abandonada, es reformulada radicalmente en la lógica nodal del sinthome.</p>
Olaso, J. (2020)	Artículo Académico	Freudiano-Lacaniano	<p>Trazar la evolución del concepto de inhibición para argumentar que, más allá de una simple limitación funcional, es un "pathos del acto" con múltiples destinos (síntoma, angustia, acting out, el acto mismo), redefinido por Lacan a través del objeto a.</p> <p>Constituye una fuente central para el Eje 2, al redefinir la inhibición no como una mera limitación, sino como un concepto dinámico con múltiples "destinos". Su análisis del "pathos del acto" es fundamental para comprender la inhibición como un tiempo que precede y condiciona el acto, desvinculándola de la pasividad.</p>
Ganem, E., & García, F. (2023)	Ponencia en Congreso	Psicoanálisis Aplicado	<p>Analizar la obesidad como una manifestación clínica donde la inhibición del</p> <p>Provee un caso de estudio paradigmático para el Eje 4 (Aplicaciones</p>

			<p>sujeto (p. ej., el aislamiento social) funciona como una defensa contra la angustia intolerable provocada por la mirada del Otro.</p>	<p>Clínicas). Demuestra cómo la articulación teórica entre inhibición, angustia y la mirada sirve como un potente operador clínico para analizar un padecimiento contemporáneo (la obesidad) y su impacto en la subjetividad y el lazo social.</p>
Rodríguez, C. P. (2023)	Tesis de Maestría	Freudiano-Lacaniano	<p>Explorar la articulación conceptual entre trauma y duelo, argumentando que ambos, en su desarrollo de Freud a Lacan, se definen como una confrontación del sujeto con un "agujero en lo Real" que exige un trabajo de simbolización.</p>	<p>Enriquece profundamente la comprensión del Eje 3 (La angustia en la perspectiva lacaniana) al analizar el trauma y el duelo como dos modalidades de encuentro con "lo Real". Dado que la angustia es el afecto que no engaña frente a la irrupción de lo Real, la tesis proporciona un marco metapsicológico robusto para entender el contexto generador de la angustia. Además, al señalar las "inhibiciones" (p. 67) como una de las consecuencias clínicas de los duelos no elaborados, valida la pertinencia de articular la inhibición como una respuesta defensiva ante la angustia de origen traumático. Ofrece una perspectiva</p>
Sanguinetti, C.	Reseña de	Lacaniano /	Cuestionar la	

(2024)	Seminario	Crítico	patologización contemporánea de la inhibición (ej. su reducción a ADHD), proponiéndola, desde una perspectiva psicoanalítica, no como un déficit sino como una respuesta singular y defensiva del sujeto frente a la angustia.	crítica que se alinea con el Eje 2 (La inhibición como concepto central), al redefinir la inhibición no como un "trastorno", sino como una defensa estructural del sujeto. Su análisis sobre la clínica del ADHD aporta también al Eje 4 (Aplicaciones clínicas), mostrando cómo el psicoanálisis interviene para transformar la parálisis de la inhibición en la elaboración significativa de un síntoma.
Laznik, D., Lubián, E. C., & Kligmann, L. (2023)	Ponencia en Congreso	Freudiano / Crítico	Cuestionar la suficiencia de la tríada freudiana (Inhibición, Síntoma y Angustia) como matriz explicativa para todas las formas de padecimiento subjetivo contemporáneo, argumentando que fenómenos como el trauma, el acting out o las caracteropatías exceden su formalización clásica.	Representa una de las principales vetas críticas de la literatura actual, cumpliendo una función central en el Eje 1 (Vigencia y relecturas del trío freudiano). El texto no descarta la tríada, sino que la sitúa como un "hito" no conclusivo e interroga activamente sus límites. Además, al señalar modalidades de malestar contemporáneo (adicciones, acting out) que desafían su marco, enriquece indirectamente la discusión del Eje 4 (Aplicaciones clínicas).
Sabelli, N. et al.	Ponencia en	Freudiano	Trazar la evolución	Establece las bases

(2021)	Congreso		conceptual de la angustia y el síntoma en la obra de Freud, culminando en la articulación de 1926 donde la angustia se establece como causa de la represión y el síntoma como una formación defensiva ante ella.	conceptuales del Eje 1 (Vigencia y relecturas del trío freudiano) al realizar un recorrido sistemático por la teoría freudiana. Su aporte clave es la clara delimitación del "giro de 1926", posicionando la angustia como el motor de la defensa y el síntoma, lo cual es el punto de partida para toda la discusión contemporánea sobre la tríada.
Vázquez Rodríguez, L. J. (2021)	Artículo Académico	Psicoanálisis Aplicado	Argumentar que la inhibición intelectual en universitarios es una defensa activa contra la angustia (generada por la presión del superyó y la idealización del Otro/profesor), y no un simple déficit cognitivo.	Constituye un caso paradigmático del Eje 4 (Aplicaciones Clínicas), demostrando cómo el constructo inhibición-angustia sirve como un potente operador analítico para comprender fenómenos contemporáneos y específicos en el ámbito educativo.
Polini, S. L. (2023)	Trabajo Integrador Final (Tesis de Licenciatura)	Freudiano-Lacaniano / Psicoanálisis Aplicado	Argumentar que el bullying puede ser leído como un "síntoma de la época" que evidencia una falla en el orden simbólico (el Otro), utilizando el análisis de un producto cultural ("13 Reasons Why") para demostrar cómo la inhibición y el pasaje al acto son respuestas a la angustia	Constituye un ejemplo claro y desarrollado para el Eje 4 (Aplicaciones Clínicas). Su principal aporte es demostrar la pertinencia y potencia del marco teórico inhibición-angustia como un operador de lectura para analizar fenómenos sociales y subjetivos

			que emerge en este contexto de violencia.	contemporáneos, como la violencia escolar, y para comprender las respuestas del sujeto (víctima y espectador) ante el malestar actual. Pertenencia al Eje 1.
Schur, M. (1980/2024)	Artículo Académico (Fragmento de obra clásica, republicado)	Freudiano	Rastrear la evolución teórica de Freud sobre el temor a la muerte, demostrando que este concepto se integra plenamente en la teoría de la angustia a través de la "jerarquía de situaciones de peligro" formalizada en Inhibición, síntoma y angustia.	Su aporte no es una relectura contemporánea, sino una exposición fundacional y canónica del contexto metapsicológico en el que surge la tríada freudiana. Profundiza en la génesis de la teoría de la angustia-señal, mostrando cómo Freud la utiliza para explicar el temor a la muerte como el último eslabón en una serie de peligros (separación -> castración -> superyó -> muerte), lo que solidifica el pilar teórico sobre el que se asienta cualquier debate posterior. Ofrece una delimitación metapsicológica precisa del concepto de angustia, diferenciándolo de la ansiedad y el pánico. Este aporte es crucial para el Eje 1 al profundizar en la tríada de "Inhibición, síntoma y angustia", y
Quesada, S. et al. (2023)	Ponencia en Congreso	Freudiano / Metapsicológico	Establecer una diferencia diagnóstica no-fenomenológica entre angustia, ansiedad y pánico, postulando que son afectos de naturaleza estructuralmente distinta dentro de la metapsicología freudiana.	

				para el Eje 3 al establecer la base freudiana sobre la cual Lacan construirá su propia teoría de la angustia como un afecto de naturaleza única.
De Olaso, J. (2022)	Ponencia en Congreso	Lacaniano / Clínico	Analizar la función paradójica de la angustia en el analista, argumentando que, si bien debe ser manejada (asepsia), puede tener destinos clínicos diversos y convertirse en una herramienta terapéutica ("operatoria") fundamental en la dirección de la cura.	Este trabajo enriquece la investigación en tres ejes. Principalmente, para el Eje 2, aporta una dimensión crucial al concepto de inhibición al identificarla explícitamente como uno de los destinos posibles de la angustia en el analista, no solo en el paciente. Para el Eje 3, profundiza la concepción lacaniana de la angustia como un afecto que "no engaña" y que es transferencialmente contagioso. Finalmente, para el Eje 4, ofrece una potente aplicación clínica al analizar cómo la angustia del analista puede tener efectos directos y resolutivos en el tratamiento.
Loschi, A. (2020)	Artículo Teórico	Freudiano-Lacaniano	Diferenciar metapsicológicamente la angustia de otros afectos como el horror y el miedo, postulando la angustia como un estado primordial "sin	Aporta al Eje 3 (La angustia en la perspectiva lacaniana) al realizar una diferenciación metapsicológica fundamental. Separa la

		<p>ley" que precede a la angustia (como afecto represión, mientras que primordial, sin ley, el horror y el miedo ligado a lo Real son formaciones pulsional y causa de la secundarias, "con ley", represión) de otros que elaboran afectos como el horror neuróticamente lo real o el miedo (que son pulsional. elaboraciones secundarias, post-represivas y "con ley"). Esta distinción es crucial para comprender la especificidad de la angustia que se articula con la inhibición.</p>
Pérez, J. (2023)	Capítulo de Libro	<p>Freudiano / Clarificar la Metapsicológ ambigüedad del concepto freudiano de "lo no ligado", distinguiendo su uso para describir la energía libre del inconsciente (pre-1920) de su uso para nombrar el exceso traumático de la pulsión de muerte (post-1920).</p> <p>Se inscribe en el Eje 1 al ofrecer una base metapsicológica fundamental para la tríada freudiana. El texto es crucial porque define la inhibición no como una simple detención conductual, sino como el mecanismo económico de ligazón de la energía psíquica. Este aporte permite comprender la inhibición en su nivel más elemental: la operación que transforma la energía "libre" (y potencialmente traumática) en energía "ligada" al sistema de representaciones, siendo la base para el pensamiento y la defensa contra la</p>

Cejas, N. A. (2024)	Capítulo de Libro	Freudiano / Metapsicológico	Argumentar que el concepto de "lo no ligado" (pulsión de muerte) no excluye la sexualidad, sino que la complejiza, redefiniendo la tríada "inhibición, síntoma y angustia" a partir del giro freudiano de 1926.	angustia. Ofrece una relectura metapsicológica fundamental para el Eje 1. Demuestra que el giro de Freud, donde la angustia causa la inhibición, solo se comprende a fondo al articularlo con la pulsión de muerte. El texto postula que la inhibición es una defensa ante el "núcleo genuino del peligro": el exceso de excitación "no ligada". Esto proporciona un fundamento teórico robusto para entender por qué la angustia se posiciona como el motor de la renuncia funcional (la inhibición).
González, M. M. (2023)	Ponencia en Congreso	Freudiano	Proponer que, dentro del marco freudiano, la angustia en la psicosis puede ser conceptualizada a través de dos vías: como angustia automática (respuesta al desvalimiento) y como angustia hipocondríaca (ligada a la estasis de la libido yica y tramitada por el delirio).	Aporta al Eje 1 (Vigencia y relecturas del trío freudiano) al realizar una relectura crítica del texto 'Inhibición, síntoma y angustia' para extender su aplicabilidad más allá de la neurosis. Específicamente, utiliza la distinción freudiana entre angustia señal y angustia automática para argumentar que esta última es la modalidad de angustia pertinente en la

Câmara, L., & Herzog, R. (2018)	Artículo Académico	Freudiano / Metapsicológico	Proponer una clasificación metapsicológica de la inhibición freudiana (dinámica y económica) que supera la mera descripción clínica, basándose en un análisis de sus usos históricos, conceptuales y las ambigüedades de su traducción.	psicosis, diferenciándola así de la angustia de castración neurótica. Es un pilar para el Eje 2 (La inhibición como concepto central), ya que realiza una de las reconceptualizaciones más rigurosas de la inhibición en la literatura revisada. Al proponer la distinción entre inhibición dinámica (defensa ante la angustia) y económica (por agotamiento energético), el texto dota al concepto de una precisión metapsicológica que va más allá de la simple "limitación funcional". Adicionalmente, enriquece el Eje 1 al desambiguar los diferentes usos del término en la obra de Freud, un paso necesario para cualquier relectura de la tríada.
Cabral, C. S. (2013)	Tesis de Maestría	Freudiano-Lacaniano / Epistemológico	Analizar el pasaje de la concepción de la angustia en Freud a la de Lacan para argumentar que la invención lacaniana del "objeto a" como causa del deseo y plus-de-gozar constituye un cambio de paradigma	Este trabajo es fundamental para el Eje 3 (La angustia en la perspectiva lacaniana), al tiempo que dialoga directamente con el Eje 1. Su aporte central es que no solo describe, sino que

			que redefine la teoría y argumenta la clínica psicoanalítica.	epistemológicamente el viraje de Freud a Lacan. Postula que la invención del objeto a no es una simple continuación, sino un cambio de paradigma que emerge de los límites de la teoría freudiana. Esto permite a nuestra revisión situar la conceptualización lacaniana de la angustia como una actualización teórica radical, que redefine la función de la inhibición y el síntoma en relación a este nuevo objeto y su vínculo con lo Real.
Vargas Castro, D.A. (2020)	Artículo Académico	Lacaniano	Proponer una distinción teórica dentro del pensamiento lacaniano entre dos modalidades de la angustia: una que "engaña", articulada al fantasma (angustia señal), y otra que "no engaña", vinculada al desamparo estructural y la falta en el Otro (angustia traumática).	Constituye un hallazgo fundamental para el Eje 3 (La angustia en la perspectiva lacaniana). Su aporte es crucial porque problematiza y complejiza uno de los aforismos más citados, demostrando que la angustia no es un fenómeno monolítico. Al reintroducir la distinción freudiana (señal/traumática) en el marco lacaniano, el texto ofrece una herramienta conceptual de gran precisión para la clínica y la teoría.

Schmideberg, M. (1938/2020)	Artículo Academico (Traducción)	Psicoanálisis Clásico / Relaciones Objetales	Postular que la inhibición intelectual es un desplazamiento de ansiedades y conflictos no resueltos de la etapa oral, donde el acto de aprender se equipara psíquicamente al acto de comer.	Aporta un modelo metapsicológico fundacional para el Eje 4 (Aplicaciones Clínicas). Ofrece un análisis detallado de la inhibición intelectual como manifestación clínica, vinculándola a ansiedades arcaicas (orales) y no solo a la angustia de castración, enriqueciendo así la comprensión de las diversas fuentes de la inhibición.
León López, P. (2009)	Artículo Academico	Lacaniano	Cuestionar la oposición binaria entre inhibición y acto, proponiendo una dialéctica temporal donde la inhibición no es la ausencia del acto, sino su condición de posibilidad y un "tiempo de comprender" que lo precede y le da valor.	(Eje 2) Reconceptualiza la inhibición, desvinculándola de la mera parálisis para definirla como un momento lógicamente necesario para la constitución del acto. Sitúa la angustia como el afecto clave que precipita el pasaje de la inhibición (entendida como evitación de la angustia) al acto (entendido como un escape forzado de la misma).
Benjamín, A. (2009)	Artículo Academico	Freudiano / Crítico	Demostrar que el desarrollo teórico de Freud en "Inhibición, síntoma y angustia" revela una "inadecuación" fundamental en la función de la angustia, la cual solo puede	Es una pieza clave para el Eje 1 (Vigencia y relecturas del trío freudiano). Proporciona un análisis minucioso del "giro freudiano" de 1926, confirmando la centralidad de la

			entenderse al trascender la homeostasis y que sirve como precursor directo a la formulación de Lacan sobre la "necesidad de preservar la angustia".	angustia como causa de la represión. Su mayor aporte es introducir el concepto de "inadecuación" como el problema teórico que mantiene vigente el debate y que sirve de puente conceptual hacia las elaboraciones lacanianas.
Mejía Correa, M. P. (2007)	Artículo Académico	Psicoanálisis Aplicado (Freudiano)	Analizar la inhibición intelectual como una defensa psíquica del sujeto, argumentando que el acto evaluativo activa una angustia intensa al posicionar al docente como un Otro que encarna al superyó, exacerbando un conflicto intrapsíquico que paraliza las funciones del yo.	Proporciona una aplicación paradigmática del Eje 4 al utilizar el vínculo inhibición-angustia para analizar un fenómeno concreto del malestar contemporáneo en la educación. Demuestra la vigencia del modelo freudiano del conflicto yo-superyó para explicar cómo la mirada del Otro social (el evaluador) puede desencadenar una respuesta inhibitoria.
Bertholet, R. (2019)	Artículo Académico	Freudiano / Lacaniano	Analizar la doble dimensión del síntoma (mensaje y goce), reivindicando la importancia de la clínica freudiana post-1920 que lo concibe no solo como verdad a descifrar, sino como satisfacción pulsional resistente a la interpretación.	Fortalece el Eje 1 (Vigencia y relecturas del trío freudiano) al ofrecer una relectura detallada de la evolución del pensamiento de Freud. Su aporte clave es la diferenciación explícita entre la angustia traumática (económica, ligada a lo real) y la angustia señal (psíquica, ligada

				a la castración), explicando el marco en el cual la inhibición opera como defensa frente a la segunda. Además, vincula la persistencia del síntoma (y por extensión, de la inhibición) con la pulsión de muerte y el superyó, fundamentando el mecanismo del autocastigo.
De Olasso, J. (2015)	Artículo Académico	Freudiano-Lacaniano	Re-conceptualizar la inhibición, transitando desde la noción freudiana de 'renuncia pulsional' hacia un marco lacaniano donde la inhibición (la 'página blanca') se articula con el deseo y el 'acto', siendo la angustia el afecto que marca el franqueamiento entre ambos.	Se ubica centralmente en el Eje 2 al proponer una de las reconceptualizaciones teóricas más significativas de la inhibición. Desplaza la noción de una mera 'limitación funcional' para articularla dialécticamente con el 'acto', posicionando la angustia no solo como causa de la parálisis, sino como el afecto clave que, al ser franqueado, permite su superación y produce una desidentificación en el sujeto.
Schejtman, F., & Godoy, C. (2009)	Artículo Académico	Lacaniano	Formalizar la tesis de que cada miembro de la tríada freudiana (inhibición, síntoma y angustia) puede funcionar como sinthome, es decir, como el cuarto elemento que anuda los	Este artículo representa el avance teórico más significativo dentro del Eje 1 (Vigencia y relecturas del trío freudiano). Eleva la descripción clínica a

			registros Real, Simbólico e Imaginario en la estructura neurótica.	una función estructural fundamental. Propone que la inhibición, el síntoma o la angustia no son solo el problema, sino la solución que el sujeto inventa para sostener su realidad psíquica, redefiniendo por completo su rol en la economía del goce.
Correa Uribe, J. E. (2008)	Artículo Académico	Freudiano-Lacaniano	Resolver la paradoja de las dos teorías freudianas sobre la angustia (consecuencia vs. causa de la represión) a través de la solución lacaniana, que la redefine como el afecto ligado a lo Real y al objeto a.	Es un texto fundamental para el Eje 3 (La angustia en la perspectiva lacaniana), ya que articula con claridad el giro conceptual de Lacan: la angustia no es señal de un peligro simbólico (castración), sino la emergencia de lo Real. Establece la tesis central de la angustia como "el único afecto que no engaña", diferenciándola radicalmente de otros afectos y anclándola en la invención del objeto a.
De Olaso, J. (2016)	Artículo Académico	Freudiano-Lacaniano	Desplazar el análisis de la inhibición desde el paciente hacia el propio dispositivo analítico, argumentando que la posición del analista y los avatares de la transferencia son capaces de generar una "inhibición de la cura"	Se alinea con el Eje 2 (La inhibición como concepto central) al expandir radicalmente el concepto más allá de una limitación funcional del paciente. El texto introduce una dimensión metaclínica, mostrando que la

			que obstaculiza el proceso.	inhibición puede ser un producto del propio dispositivo. Su aporte principal es la formulación de la paradoja donde la inhibición operativa del analista (su abstinencia) se convierte en la condición para desinhibir el proceso de la cura.
Cano, O. A., & García de Frutos, H. (2013)	Artículo Académico	Filosófico-Psicoanalítico (Lacanian)	Diferenciar la angustia (lacaniana), ligada al objeto a y al Real, de la angustia existencial (heideggeriana), ligada a la nada y la finitud, para establecer su función subversiva en la experiencia analítica.	Eje 3: Este es un documento de anclaje teórico fundamental para el Eje 3. Su aporte principal no es discutir la inhibición, sino ofrecer una conceptualización profunda y rigurosa de la angustia lacaniana como el único afecto que no engaña, al ser la señal de la irrupción de lo Real y la presencia del objeto a. Establece el marco metapsicológico desde el cual se puede comprender por qué la inhibición emerge como una defensa ante este tipo específico de angustia.
Laznik, D., Lubián, E., & Kligmann, L. (2009)	Artículo Académico	Freudiano / Metapsicológico	Rastrear la evolución del concepto de "obstáculo" en la obra de Freud para demostrar que, si bien "Inhibición, síntoma y angustia" (1926) ofrece una formulación	Es una pieza clave para el Eje 1 (Vigencia y relecturas del trío freudiano). Ofrece una lectura crítica que contextualiza la tríada de 1926 no como una formulación final, sino

			canónica de las resistencias, el propio Freud la encontró insuficiente y continuó explorando límites estructurales que la excedían.	como un momento crucial en la continua interrogación de Freud sobre los límites de la cura. Esto permite argumentar que la "vigencia" de la tríada radica precisamente en su capacidad para generar nuevos interrogantes sobre el malestar, en lugar de ser una doctrina cerrada.
Pizarro Obaid, F. (2011)	Artículo Académico	Histórico-Conceptual	Rastrear la genealogía conceptual de la "angustia", demostrando que su definición moderna (sin objeto, a diferencia del miedo) se origina en la filosofía (Kierkegaard) y fue progresivamente adoptada por la psicopatología del siglo XIX, sentando las bases para la conceptualización freudiana.	Aporta un fundamento histórico-conceptual indispensable para el Eje 1 (Vigencia y relecturas del trío freudiano) al contextualizar el debate intelectual que Freud hereda. Demuestra que la distinción freudiana clave entre angustia (sin objeto) y miedo (con objeto), central en "Inhibición, síntoma y angustia", no surge ex nihilo, sino que es el resultado de un largo proceso de decantación filosófica y psicopatológica. Esto enriquece la lectura de la tríada freudiana, solidificando la base conceptual sobre la que se analiza la relación entre inhibición y angustia.

Carveth, D. L. (2021)	Artículo Académico	Freudiano / Kleiniano	Realizar una revisión de la teoría psicoanalítica de la angustia, destacando el giro freudiano de 1926 (la angustia como causa de la defensa) y argumentando la necesidad de complementar este modelo con las aportaciones de Melanie Klein (angustia persecutoria vs. depresiva) para una comprensión más completa.	Fortalece el Eje 1 (Vigencia y relecturas del trío freudiano) al ofrecer un análisis detallado del concepto de 'angustia' post-1926. El texto es crucial porque explica la metapsicología de la 'angustia señal' como el motor que activa los mecanismos de defensa del yo. Al conceptualizar la inhibición como una de estas defensas clave, este artículo proporciona el fundamento teórico para entender por qué y frente a qué el yo recurre a inhibirse: para evitar una angustia mayor, de carácter traumático.
Soler, C. (2017)	Artículo Académico	Lacaniano	Redefinir la inhibición y el acto, desplazándolos de la psicopatología de la voluntad a la economía de las pulsiones en el psicoanálisis lacaniano, y proponer el "acto analítico" como la salida a la parálisis de la inhibición.	Se inscribe directamente en el Eje 2, al reconceptualizar la inhibición más allá de una simple limitación funcional. Su aporte principal es doble: primero, articula la inhibición en una dialéctica con el "acto", viéndolos como dos destinos de la pulsión (exceso vs. defecto de contención). Segundo, y de manera crucial para esta investigación, propone el "acto analítico"

De Olaso, J. (2013)	Tesis Doctoral	Freudiano- Lacanian (Genealógico)	Realizar una genealogía exhaustiva del concepto de inhibición en la obra freudiana para sistematizar sus múltiples y a menudo contradictorios usos, proponiendo la noción de "paradoja" como herramienta metodológica para su análisis y culminando con su rearticulación lacaniana en la tríada "inhibición, deseo y acto".	como la operación que resuelve la parálisis de la inhibición. Aunque no tematiza la angustia directamente, el acto analítico se presenta como la maniobra que permite al sujeto atravesar el punto de angustia que subyace a la inhibición, permitiendo una desidentificación y un nuevo decir. Este trabajo constituye una referencia fundacional para la presente investigación, con un aporte transversal que nutre los ejes teóricos centrales. Proporciona la genealogía más detallada de la tríada freudiana (Eje 1), propone la "paradoja" como una herramienta clave para reconceptualizar la inhibición más allá de la simple limitación funcional (Eje 2) y, de manera crucial, articula estos desarrollos con la relectura de Lacan en el Seminario 10, "La Angustia" (Eje 3). En síntesis, su análisis exhaustivo justifica la necesidad de esta revisión sistemática al demostrar la complejidad y
---------------------	----------------	---	--	--

De Castro Korgi, S. (2012)	Artículo Académico	Freudiano-Lacaniano	Realizar una lectura crítica de "Inhibición, síntoma y angustia" para destacar el giro freudiano sobre la angustia como causa de la represión y, desde Lacan, articular esta tríada con el nudo borromeo y el concepto de sinthome.	dispersión del concepto. Es un pilar fundamental para el Eje 1 (Vigencia y relecturas del trío freudiano). Su aporte es doble: primero, expone con suma claridad el argumento central de Freud en 1926; segundo, funciona como un puente conceptual indispensable que conecta la formulación freudiana con su actualización en la última enseñanza de Lacan, introduciendo la función de la tríada como sinthome y el síntoma como un tratamiento del goce.
Buchanan, V. (2014)	Ponencia en Congreso	Lacaniano	Postular la existencia de dos versiones de la inhibición: una clásica (limitación funcional del yo) y otra "irreducible" (la fijación pulsional misma), que funciona como una marca corporal ligada a lo Real y no es reducible a un significado simbólico.	Este texto es una pieza central para el Eje 2, ya que redefine radicalmente la inhibición, desplazándola de una simple "limitación funcional" a un "asunto de cuerpo". Introduce el concepto clave de una "inhibición irreducible" que opera como la fijación pulsional misma, anclada en el registro de lo Real. Al hacerlo, también enriquece el Eje 1, pues eleva la tríada freudiana

completa (inhibición, síntoma, angustia) al estatuto de "puntos irreductibles" que anudan la estructura subjetiva en la última enseñanza de Lacan.

Nota. La tabla presenta la información bibliográfica y descriptiva de cada uno de los 40 estudios que componen la unidad de trabajo final de esta revisión.

Discusión

La consolidación del corpus de 40 estudios, detallado en el capítulo precedente, establece el fundamento documental de esta investigación. Sin embargo, el propio acto de delimitar este universo de textos trasciende lo meramente procedimental. Constituye, en sí mismo, una operación metodológica análoga a la función de la inhibición: un corte necesario que delimita el exceso de lo no pertinente para hacer posible el análisis.

Inspirada en esta misma lógica de anudamiento y síntesis, la presente discusión se propone trascender la descripción de hallazgos para construir una articulación coherente que responde directamente a la dispersión teórica que motivó esta investigación. Su propósito es plantear una lectura que organiza los aportes de la literatura en cuatro grandes ejes temáticos que, en su conjunto, ofrecen un mapa actualizado y dinámico del estado de la cuestión. Se sostendrá la hipótesis de que estos ejes funcionan como "anudamientos" conceptuales que no solo ordenan el campo, sino que, al ponerlos en diálogo, ponen de manifiesto la evolución, las tensiones y la vitalidad del andamiaje freudo-lacaniano para analizar el malestar subjetivo en la actualidad.

Vigencia y Relecturas del Trío Freudiano: Inhibición, Síntoma y Angustia

Un consenso generalizado atraviesa la literatura revisada: el punto de partida ineludible para cualquier análisis contemporáneo es el "giro" teórico que Freud formaliza en 1926. Los estudios reafirman de manera consistente que es en este momento que la angustia adquiere un nuevo estatuto metapsicológico, estableciéndose como la causa y el motor de la represión y, por extensión, de toda defensa (Sabelli et al., 2021). Al respecto, dichos autores destacan esta inversión lógica identificando un tercer tiempo en la conceptualización freudiana:

En un tercer momento del desarrollo conceptual a partir de Inhibición, síntoma y angustia (1926) Freud va a situar a la angustia como causa de la represión. [...] “La angustia de la zoofobia es la angustia de castración inmutada, vale decir, una angustia realista (...). Aquí la angustia crea la represión y no -como yo opinaba antes- la represión a la angustia”. (Sabelli et al., 2021, p. 721)

El mecanismo central que se desprende de esta formulación es el de la angustia-señal, conceptualizada no como un desborde pasivo ante la pulsión, sino como una sofisticada y anticipatoria producción del yo (Schur, 2024; Carveth, 2021). En este sentido, Schur (2024) precisa que el avance crucial de esta obra residió en establecer “la distinción conceptual entre la respuesta afectiva de la angustia en sus diversas manifestaciones y la causa precipitante, la causa de peligro” (p. 10). Esta distinción es crucial, pues dota a la inhibición de una lógica estratégica: no es un mero fracaso funcional, sino una maniobra defensiva que el yo despliega para prevenir el peligro que la “señal” anuncia. La literatura insiste en esta diferenciación metapsicológica (Quesada et al., 2023), que distingue la angustia-señal, de naturaleza psíquica, de la angustia automática o terror, de naturaleza económica, que representa precisamente el estado de desborde traumático que la inhibición busca evitar (Bertholet, 2019).

Este pilar teórico, lejos de clausurar el debate, funciona como un campo de problemas activo. Si bien la lectura canónica ancla el “peligro” en la amenaza simbólica de la castración, la producción teórica del último lustro efectúa lo que puede ser interpretado como un desplazamiento metapsicológico significativo. Autores como Pérez (2024) y Cejas (2024) sitúan el peligro último en la amenaza interna de “lo no ligado”. Pérez (2024) define esta dimensión económica como “aquello que se presenta sólo como empuje sin ningún tipo de representación”, concluyendo que “lo no ligado se opone al funcionamiento del principio de placer, constituyendo el ‘más allá’, aquello de lo que deriva la compulsión de repetición” (p. 21).

Bajo esta lógica, la inhibición adquiere una función más fundamental: la operación misma de “ligazón” de dicho exceso. Sin embargo, esta operación encuentra un límite estructural. Como señala Cejas (2024) al revisar la obra de 1926, es necesario considerar “que el factor fijador a la represión es dicha compulsión del ello” (p. 46). Clínicamente, esta amenaza se materializa a través del superyó paradojal (Bravo Grosjean, 2021). Este autor destaca cómo, en Inhibición,

síntoma y angustia, Freud ubica una resistencia que no proviene del Ello, sino de una necesidad de castigo que perpetúa el malestar. En este sentido, Bravo Grosjean (2021) articula la cita freudiana con las consecuencias para la dirección de la cura:

Es preciso señalar que en el nivel clínico Freud encuentra un superyó del lado de un goce resistente a la interpretación analítica. [...] establece: “Su superyó sigue contraponiéndose siempre a su yo como el padre severo al hijo [...] La enfermedad es utilizada como un medio de ese «autocastigo»; el neurótico se ve forzado a comportarse como si lo gobernara un sentimiento de culpa que, para satisfacerse, precisará de la enfermedad en calidad de castigo” (Freud, 1976, p. 209). [...] La satisfacción en el padecimiento es justamente esa necesidad de castigo que deriva en un límite a la intervención analítica. (p. 127)

Es esta complejidad la que revela, como sostiene Benjamín (2009), la "permanente constatación de su inadecuación" (p. 204) para definir una función unitaria de la angustia. Por consiguiente, la literatura actual no considera esta obra como un cierre definitivo. En esta línea, Laznik et al. (2023) advierten sobre el riesgo de tomar este texto como una clausura doctrinal:

Inhibición, síntoma y angustia constituye un hito central respecto de la formalización de las modalidades del padecimiento [...] sin embargo dicho ordenamiento no solo no concluye la interrogación de Freud, sino que retoma y, a su vez, abre diversas preguntas relativas al sufrimiento anímico y a su abordaje. (p. 462)

Esta apertura epistemológica es la que exige las constantes actualizaciones y relecturas que esta revisión ha documentado. Es precisamente frente a estas aporías —la insuficiencia del modelo defensivo para explicar el autocastigo y la función estructural del padecimiento— que la referencia a la última enseñanza de Lacan emerge, dentro del corpus analizado, como una referencia clave que introduce una torsión teórica de profunda significación, al desplazar la tríada desde el campo de la psicopatología al de la topología estructural. La convergencia de autores examinados ofrece el fundamento para postular que la inhibición, el síntoma o la angustia pueden funcionar como un *sinthome*. Al respecto, De Castro Korgi (2012) explica que esta operación implica una relectura radical de la función de cada término en la estructura:

[Lacan hace] alusión a la inhibición, al síntoma y a la angustia, cada uno como cuarto elemento para enlazar los tres registros en el nudo borromeo que, en adelante, sería de cuatro

redondeles [...]. Esta construcción del nudo no es una modificación banal, si pensamos que cada uno de los términos freudianos interviene en el anudamiento de los tres registros en función de... *sinthome*. (p. 325)

El mecanismo de esta operación es detallado con precisión por Zawady (2024), quien plantea que, en esta "nueva escritura del nudo", cada función responde a un desborde específico de un registro sobre otro, ofreciendo una definición topológica que articula los dos conceptos centrales de esta investigación:

La inhibición se produce por una intrusión de lo imaginario en lo simbólico [...] La angustia, por su parte, parte de lo real y se inmiscuye en lo imaginario del cuerpo, lo cual parece retomar la lectura que hace Lacan [...] del texto freudiano *Lo ominoso* (1919), donde la angustia obedece a la aparición de lo no familiar en el campo del narcisismo. (p. 5)

Esta lógica de intrusión permite fundamentar la distinción clínica propuesta por Buchanan (2014) entre una inhibición que deriva en el síntoma-metáfora y aquella que constituye un tope irreductible. En este contexto topológico, la autora sitúa esta última modalidad no como un déficit funcional, sino como una necesaria "detención" (p. 6) que opera allí donde lo simbólico encuentra su límite. Esta fijación cumple así una función de preservación esencial para evitar la extinción de la experiencia subjetiva. Esta relectura propone una transformación radical: lo que desde la psicopatología clásica era un obstáculo, desde esta topología se revela como el anclaje mismo que impide el desmoronamiento de la realidad psíquica.

La Inhibición como Concepto Central: Paradojas, Destinos y Corporalidad

Habiendo establecido en el apartado anterior cómo la tríada freudiana es elevada a un estatuto topológico, la discusión debe ahora centrarse en la especificidad de la inhibición, pues la literatura evidencia un esfuerzo por dotarla de una autonomía metapsicológica. Si bien tradicionalmente se la ha leído desde la falta o el déficit, los trabajos de De Olaso (2015) resultan emblemáticos al subvertir esta lógica mediante la figura de la "página blanca". El autor propone pensar este fenómeno no como una mera ausencia de escritura, sino como una "encrucijada" donde convergen inhibición, fantasma y angustia. Al analizar la inhibición intelectual y la "renuncia" freudiana, De Olaso (2015) sostiene que este momento de detención constituye una variante específica de la relación con el objeto:

He aquí, en consecuencia, una variante de la inhibición engendrada por la angustia, en un marco singular como es el de las producciones “esperadas” —o supuestamente esperadas— del sujeto. ¿No es justamente ese vacío, esa página blanca, el lugar donde puede tener lugar otra “producción” del sujeto? Pero eso supone, de manera inexorable, un punto de franqueamiento. [...] Así queda delimitado el lugar, la hiancia central, y también el tiempo, el instante, de la angustia. (p. 72)

Esta perspectiva del "instante" de la angustia es profundizada por León López (2009), quien propone una lectura que desafía la oposición radical entre inhibición y acto. La autora introduce el concepto de "intrincación temporal" para sostener que la inhibición no es meramente una detención estéril, sino una condición de maduración necesaria para el sujeto. Desde esta óptica, el fenómeno se conceptualiza como un "tiempo de comprender" lógico que frena la precipitación y el error. León López (2009) revaloriza así la función inhibitoria, definiéndola paradójicamente como una disposición de espera activa que prepara el advenimiento del acto verdadero:

Sin duda alguna, [...] podemos leer la inhibición comprensiva, la insuficiencia atenta que al mismo tiempo deja en reserva y abre el camino a la posibilidad del acto. Gracias al acto, al acto que se funda siempre en un decir, el hombre se sabe hombre y reconoce la humanidad de los otros. En fin, este casi elogio de la inhibición como tiempo de ver y de comprender necesario al acto puede parecer un poco atrasado, sobre todo en una época en donde estamos cada vez más inundados por una clínica que se ha vuelto casi una sociología apocalíptica del hombre contemporáneo. (p. 57)

Bajo esta luz, la inhibición deja de ser un déficit para convertirse en una "reserva" estratégica frente a los imperativos de la época. Sin embargo, sostener esta reserva implica un costo energético para el aparato psíquico. Es aquí donde cobra relevancia la distinción realizada por Câmara y Herzog (2018), quienes, apoyándose en una lectura metapsicológica rigurosa, advierten que las traducciones han unificado bajo un mismo término procesos distintos. Para subsanar esta imprecisión, proponen diferenciar formalmente entre dos mecanismos, recuperando la propia voz freudiana para fundamentarlo:

El motivo en el cual se basa directamente la primera de ellas, la inhibición dinámica, es la evitación del desarrollo de ciertos procesos que pueden amenazar el equilibrio del yo en su

relación con las otras instancias y el mundo externo: el surgimiento de angustia, la reactualización de un conflicto psíquico, la exigencia de un nuevo acto de represión. En lo que se refiere a la segunda de ellas, la inhibición económica, su motivación está determinada por un desequilibrio de energía en el interior del aparato psíquico [...]. En palabras de Freud, esta última forma de inhibición ocurre “debido al empobrecimiento de energía (*Energieverarmung*)” disponible para el yo para el ejercicio de sus funciones. (p. 68)

Esta diferenciación resulta esclarecedora para el diagnóstico diferencial: mientras la inhibición dinámica opera como una defensa activa ante la angustia, en resonancia con lo que León López (2009) denomina tiempo de comprender, la inhibición económica señala un colapso energético donde el yo simplemente carece de la investidura necesaria para actuar.

Esta perspectiva económica halla resonancia estructural en los planteamientos de Laznik et al. (2009), quienes ubican ciertas formas de inhibición más allá del obstáculo analizable, del lado de los ‘límites’ de la cura. Para estos autores, tal colapso no es azaroso, sino que responde a la presencia de un “núcleo duro” (p. 108) de goce que resiste a la simbolización. Bajo esta lógica, la inhibición deja de ser únicamente una falla funcional para revelarse como la manifestación de lo inasimilable, aquello que “excede el marco del principio del placer” (Laznik et al., 2009, p. 108) y fija al sujeto.

Es aquí donde la perspectiva de Buchanan (2014) permite precisar la naturaleza de dicha fijación, al postular que la lectura tradicional de la inhibición ha privilegiado su vertiente de limitación yoica, soslayando su anclaje pulsional. La autora identifica en la obra freudiana una segunda versión del concepto, indispensable para abordar su estatuto corporal y estructural:

Quisiera afirmar entonces que en Freud hay dos versiones de la inhibición, aquella que refiere a la limitación de una función del yo por la erotización de la zona afectada, y aquella otra que refiere a la operación por la cual se fija la pulsión. [...] Una de las versiones de la inhibición, aquella articulada a la fijación pulsional encontrará su punto irreductible en el borde del agujero, cicatriz corporal alrededor de la cual toma forma el cuerpo. (p. 3)

De este modo, la inhibición se conceptualiza como una materialidad que da cuenta de una fijación pulsional primaria. A diferencia de la inhibición dinámica, susceptible de metaforizarse y devenir síntoma, esta modalidad de fijación se presenta como un resto irreductible. Se trata de

una marca real en el cuerpo que no pide ser comprendida ni levantada, sino que funciona como el soporte mismo de la estructura (Buchanan, 2014).

Además, esta conceptualización permite dar cuenta del costo subjetivo de dicha fijación. Esta contención primordial no es gratuita; implica una inversión energética sostenida. Al respecto, López López (2020) retoma la metapsicología freudiana para señalar que la no-descarga no es un estado pasivo, sino un trabajo activo: “para conservar una inhibición psíquica se precisa de un gasto psíquico, contrario al ahorro o sofocación” (p. 6). De este modo, la “inhibición económica” descrita previamente por Câmara y Herzog (2018) puede ser releída con mayor profundidad: no se trata simplemente de un agotamiento azaroso, sino del resultado macroscópico de este gasto estructural constante, cuyo saldo final es el empobrecimiento del yo que explica la persistencia del malestar.

Esta distinción entre una inhibición como obstáculo y otra como límite estructural tiene implicaciones directas sobre la dirección de la cura. Si el núcleo de la inhibición es una marca de goce, su franqueamiento no puede depender de la voluntad del sujeto. En consecuencia, la literatura revisada postula que la única salida no sintomática es el acto analítico. En esta dirección, Soler (2017) ofrece una definición precisa de esta operación, distinguiéndola radicalmente de la motilidad o la actividad yoica, para situarla en la lógica del objeto y la pulsión:

En su forma más eminente, el acto analítico [...] realiza nada menos que la división del sujeto. En el acto es ‘el objeto el que es activo’ y el sujeto ‘subvertido’ —el sujeto supuesto al pensamiento—. Lo realiza con respecto a su aspecto productivo, positivo, precisamente como la salida de la reiteración de las pulsiones [...], porque establece [...] el corte temporal de un antes y un después. (p. 150)

Bajo esta lógica, la operación analítica no busca “desinhibir” para restaurar el funcionamiento, sino producir una rectificación en la posición del sujeto frente a ese goce que se reitera, marcando un corte temporal. La herramienta clínica para propiciar dicho acto es, paradójicamente, lo que De Olaso (2016) conceptualiza como la inhibición operativa del analista. Lejos de ser un impedimento, el autor sostiene que esta posición de abstinencia funciona como una condición de posibilidad para la cura:

En este sentido, y he aquí una paradoja de la lengua, la inhibición, en su sentido de “abstinencia”, resulta más que conveniente para el analista [...] si es que conduce a su borramiento subjetivo –sus prejuicios, sus identificaciones– y a abrir un espacio para que allí se aloje el deseo del analizante [...]. La inhibición también asume la forma, curiosamente, de un operador clínico. (p. 50)

Este abordaje, que promueve el pasaje de la parálisis inhibitoria al síntoma analizable mediante el vacío que oferta el analista, se erige como una crítica fundamental a las lecturas que reducen la inhibición a una mera falla funcional. Frente a la tendencia contemporánea a objetivar la detención como un trastorno, Sanguinetti (2024) concluye definiendo el estatuto ético y estructural que el concepto adquiere en el psicoanálisis:

Para el psicoanálisis no se trata de déficit, ni de conducta objetivada que elude al sujeto de su responsabilidad, sino más bien, de entender al fenómeno disfuncional como una solución provisoria y singular que en ocasiones - vía la transferencia - podrá formalizarse en un síntoma. (p. 2)

La Angustia en la Perspectiva Lacaniana: Afecto, Objeto y Real

Si la inhibición es reconceptualizada en su función y estructura, su causa —la angustia— sufre una transformación teórica aún más radical. La enseñanza de Lacan, según lo expone la literatura, introduce un “cambio de paradigma” (Cabral, 2013) que redefine su naturaleza, desplazándola del registro simbólico a lo Real. Cabral (2013) argumenta que este giro no constituye una simple continuación de la obra freudiana, sino una ruptura epistemológica que permite extraer una “certeza” inédita sobre el objeto:

Ya que la angustia en las coordenadas de los tres de Freud —inhibición, síntoma y angustia—, es la que le permite a Lacan extraer de ella la “certeza” de que no es sin objeto, y dicho objeto es el a en sus diferentes formas [...] De allí entonces que hayamos tomado la angustia como ese punto que nos permite leer el pasaje de Freud a Lacan. (p. 117)

Esta certeza se fundamenta en el axioma de que la angustia es el único afecto que no engaña. A diferencia de los sentimientos, que siempre son susceptibles de “mentir” al estar mediados por el significante, la angustia emerge cuando el velo del fantasma (\$<>a) se rasga. Al respecto, Cano y García de Frutos (2013) precisan que este velo “es propiamente la escena que el inconsciente

dispone", funcionando como un "biombo que permite alternar entre la angustia y lo real" (p. 55). Por consiguiente, cuando este biombo cae, el sujeto queda confrontado sin mediaciones con la inminencia del objeto a.

La literatura distingue claramente el objeto a del objeto de la necesidad o del deseo freudiano clásico; Cabral (2013) lo precisa: "La noción de un exterior anterior a cierta interiorización [...] sitúa el objeto a como un exterior anterior. A ese exterior pertenece la noción de causa que ni la física ni la filosofía podrían aportar." (p. 114). Es precisamente porque este objeto no es un significante, sino pura presencia de goce, que la angustia que desata posee una cualidad devastadora. Loschi (2020) introduce aquí una distinción capital para diferenciarla del miedo o el terror: mientras estos afectos suponen un objeto nombrable y una posibilidad de elección, la angustia radical es un momento donde el juicio es imposible. El autor concluye con una fórmula contundente sobre su naturaleza jurídica y estructural:

Todo este introito argumentativo es para concluir que aun cuando Lacan diga que la angustia "no es sin objeto", lo que sí la caracteriza es que la angustia es sin ley. Allí donde ninguna ley es posible (imposibilidad de discernimiento) es la angustia. (Loschi, 2020, p. 8)

Esta naturaleza "sin ley" de la angustia tiene implicaciones clínicas decisivas que resuelven la aparente contradicción entre su función de señal y su irrupción traumática. Vargas Castro (2020) formaliza esta tensión proponiendo una dualidad operativa: la angustia que engaña y la que no engaña. La primera, ligada a la angustia-señal clásica, paradójicamente "engaña" al sujeto porque lo mantiene atado al fantasma como defensa ante un peligro mayor. El autor lo explica con precisión:

La angustia señal engaña al sujeto en tanto, gracias al fantasma, le otorga una respuesta anticipada que lo mantiene en posición de evitación de la acción [...]. La angustia señal, como lo llamará Freud, en tanto vacuna, resulta ser peor que la incurable castración del Otro. (Vargas Castro, 2020, p. 78)

En contraposición, la angustia que no engaña es aquella que rompe la protección homeostática del fantasma y revela la falta estructural. Vargas Castro (2020) sostiene que, en este segundo caso, "el sujeto advertido del significante de la falta en el Otro, no lee su angustia en términos de amenaza de castración, sino en tanto que del Otro no tiene nada que esperar" (p. 79).

Este marco conceptual permite anclar la causa de la angustia en la experiencia estructural de la separación. El objeto a, lejos de ser una abstracción teórica, es ilustrado por Cano y García de Frutos (2013) a través de figuras corporales como el seno o la placenta, entendida esta última como el "desecho" (p. 52) de una pérdida compartida en el parto. En esta línea, los autores definen formalmente al objeto a como "el resto de la división que se produce entre el sujeto y el Otro, siendo esta una división marcada por la castración" (p. 52). La inhibición, en estos casos, puede ser leída entonces no como un déficit funcional, sino como una defensa última ante la emergencia de ese resto irreductible que, al no tener ley ni imagen, amenaza con desbordar la estructura.

Aplicaciones Clínicas del Vínculo Inhibición-Angustia en la Subjetividad Contemporánea

La pertinencia y la potencia de esta arquitectura teórica pueden apreciarse en su capacidad para operar como un instrumento de lectura para diversas manifestaciones del malestar contemporáneo.

La Inhibición en el Lazo Social de la Mirada y el Saber

El campo de la inhibición intelectual emerge como un caso ejemplar. La operación analítica que se desprende de la literatura revisada consiste en desplazarla de un déficit cognitivo a una defensa frente a la angustia. Esta angustia se origina en la tensión con un ideal del yo severo, activada en contextos de evaluación donde lo que se pone en juego trasciende la calificación académica. Al respecto, Mejía Correa (2007) precisa que la angustia se desencadena porque el encuentro con el evaluador convoca a un Otro con un poder omnímodo: "juzgar su acción, juzgar su relación con el saber, juzgar su ser" (p. 112). En esta línea, Vázquez Rodríguez (2021) complementa que, cuando la psique es invadida por este monto de afecto y no logra tramitar la experiencia emocional, se produce una "inhibición de la función del pensamiento" (p. 4), llevando al sujeto a la actuación en lugar de la reflexión.

Sin embargo, una operación genealógica más profunda rastrea la inhibición intelectual hasta ansiedades orales arcaicas. En su texto seminal, Schimideberg (1938/2020) establece la base de este vínculo al sostener que "la recepción por medio de los órganos de los sentidos, al igual que la asimilación intelectual, encuentra similitudes con la incorporación oral" (p. 301). Bajo esta lógica, la inhibición del intelecto no es más que un desplazamiento de la defensa frente a la

pulsión devoradora, donde el conocimiento “se considera concreto y se equipara con... el contenido corporal” (Schmideberg, 1938/2020, p. 306), reactivando así los temores primitivos a la incorporación dañina.

Este mismo mecanismo de defensa ante la mirada del Otro se aplica para comprender la obesidad. Ganem y Garcia (2023) argumentan, a partir de la clínica, que en estos casos “la inhibición opera re-asegurando la posición [del sujeto] como objeto exhibido a la mirada del Otro, velando la angustia” (p. 359). De este modo, el cuerpo obeso paradójicamente se ofrece a la vista para ocultar la división subjetiva, deteniendo al sujeto en una imagen fija que le evita preguntarse por su deseo.

La Inhibición como Preludio a Soluciones Fallidas

Este marco conceptual también permite analizar padecimientos donde la inhibición opera como una parálisis de la cual se intenta escapar mediante actos sintomáticos. Esta lógica se aplica a las toxicomanías, abordadas por López (2022) a la luz del "Cuadro de la Angustia" de Lacan. Para este autor, el consumo no debe leerse como un hábito azaroso, sino que “siempre se presentará como la salida a una angustia que lo invade y lo captura, lo encierra” (p. 486). Basándose en este esquema, López (2022) establece una distinción diagnóstica fundamental para la dirección de la cura, al plantear que “una salida puede ser la ingesta de sustancias a modo de acting, otra una intoxicación en la línea del pasaje al acto” (p. 488). De esta lectura se desprende que la inhibición, entendida aquí como ese estado de encierro descrito por el autor, constituye el preludio insoportable que el acto toxicómano intenta interrumpir.

Del mismo modo, este enfoque ilumina el análisis del bullying, fenómeno que Polini (2023) conceptualiza como un “síntoma de la época” que evidencia una falla estructural. La autora argumenta que en estas situaciones “se observa un Otro que no cumple su función de ordenador del lazo social... A causa de esto, se observa una desregulación del goce” (p. 67). Según su análisis, esta desregulación afecta la posición de la víctima, cuya inhibición emerge como respuesta a una angustia desbordante. Sin embargo, Polini (2023) advierte sobre el peligro latente de esta inmovilidad, señalando que “el sujeto puede pasar de la inhibición al pasaje al acto de manera impulsiva” (p. 70); observación que subraya la urgencia clínica de instaurar la palabra para tramitar ese goce.

Ética y Diagnóstico Diferencial: Del Trastorno al Sujeto

Finalmente, la diversidad de estas aplicaciones subraya la singularidad del abordaje psicoanalítico frente a los discursos hegemónicos de la época. En un contexto donde la inhibición tiende a ser rápidamente patologizada y reducida a trastornos neurocognitivos como el TDAH, Sanguinetti (2024) establece un posicionamiento ético radicalmente distinto. La autora confronta la visión médica al afirmar que, para el psicoanálisis, “no se trata de déficit, ni de conducta objetivada que elude al sujeto de su responsabilidad, sino más bien, de entender al fenómeno disfuncional como una solución provisoria y singular” (p. 2). Siguiendo este lineamiento, Sanguinetti (2024) delimita la dirección de la cura distanciándose de la adaptación pedagógica; para ella, la apuesta clínica consiste en que esa solución precaria pueda, “vía la transferencia... formalizarse en un síntoma” (p. 2), posibilitando así el movimiento de la cadena signifiante que la parálisis detenía.

Para viabilizar este pasaje estructural de la parálisis al síntoma, se requiere que el analista ocupe un lugar específico que permita alojar dicha transferencia. De Olaso (2016), en las conclusiones de su trabajo, esclarece esta función lógica señalando que el objeto causante, muchas veces rebelde al trabajo analítico, cambia de estatuto en el dispositivo. El autor lo formaliza indicando que el objeto a “ahora es encarnado por el psicoanalista. De hecho, ocupa el lugar del agente en el discurso que le da nombre” (p. 51).

Así, la discusión sobre la inhibición y la angustia deja de ser un mero ejercicio teórico para revelarse como un andamiaje conceptual indispensable. Es este marco el que ilumina la praxis clínica, apuntando a que el analista, al ocupar ese lugar de agente causa —y no de pedagogo—, permita al sujeto inventar una nueva respuesta frente a lo real. De este modo, los cuatro ejes aquí desarrollados no solo ordenan el campo, sino que operan ellos mismos como un anudamiento teórico, ofreciendo una respuesta estructurada a la fragmentación que motivó esta investigación.

Conclusiones

El presente capítulo expone las construcciones conclusivas derivadas de la revisión sistemática de literatura, cuyo objetivo fue analizar las actualizaciones teóricas sobre el concepto de inhibición y su relación con la angustia en el psicoanálisis, abarcando la producción académica del período 2005-2025. A continuación, se presentan las síntesis que responden directamente a la

pregunta de investigación, articuladas en torno a los ejes temáticos desarrollados en la discusión. Finalmente, se exponen las limitaciones inherentes al estudio y se proponen futuras líneas de investigación que se desprenden de los hallazgos obtenidos.

En primer lugar, se concluye que, si bien el giro teórico freudiano de 1926 sobre la angustia como causa de la represión se mantiene como el pilar fundamental del campo, la literatura contemporánea lo ha complejizado significativamente. Se constata un desplazamiento de su lógica desde un modelo puramente defensivo y centrado en el peligro de la castración simbólica, hacia uno de anudamiento estructural donde la amenaza primordial es la de "lo no ligado" y el goce superyoico. Esta evolución redefine la tríada "inhibición, síntoma y angustia" no solo como un padecimiento a suprimir, sino como una posible solución de anclaje (*sinthome*) que, en ocasiones, sostiene la estructura subjetiva frente al riesgo de su desmoronamiento. Este hallazgo implica una reorientación de la praxis clínica, que se desplaza de un objetivo de eliminación del padecimiento hacia un saber hacer con la función estabilizadora que este puede estar cumpliendo para un sujeto.

En segundo lugar, se establece que la inhibición ha trascendido su conceptualización como una mera limitación funcional del yo para consolidarse como un concepto metapsicológico autónomo y paradójico. Se concluye que la inhibición es teorizada bajo una doble vertiente: por un lado, como un tiempo lógico de "espera activa" o defensa dinámica que permite la maduración del acto; y por otro, como una fijación pulsional ("asunto de cuerpo") que conlleva un empobrecimiento económico del yo. Esta reconceptualización la sitúa, en su faceta más radical, como un fenómeno irreductible que, en su núcleo, escapa a la interpretación significativa. Tal conclusión reorienta la intervención analítica desde la búsqueda de un sentido oculto hacia un trabajo sobre la posición del sujeto frente a ese goce irreductible, promoviendo un acto que permita una nueva forma de lidiar con esa marca primordial.

En tercer lugar, se asevera que la perspectiva lacaniana opera una redefinición radical de la angustia, extrayéndola del campo de los afectos mediados por el significante para situarla como el único afecto que no engaña. Es una brújula certera que señala la inminencia de lo Real y la confrontación del sujeto con el objeto a, caracterizándose por ser un afecto "sin ley" ante el cual cesa toda posibilidad de juicio. Esta conceptualización es clínicamente operativa, pues permite al

analista diferenciar la angustia que sostiene la defensa inhibitoria (ligada al fantasma y a la ley) de aquella que, al revelar la inconsistencia del Otro, abre la posibilidad de un acto subjetivo transformador. Dicha distinción dota al clínico de una herramienta crucial para orientarse en los momentos de mayor turbación del paciente, identificando cuándo la angustia es una defensa a respetar y cuándo es la antesala de una rectificación subjetiva.

Finalmente, se concluye que la articulación teórica entre inhibición y angustia, enriquecida por la perspectiva freudo-lacaniana, constituye un robusto marco conceptual para la praxis clínica. Permite analizar diversas manifestaciones del malestar contemporáneo —tales como la inhibición intelectual, las toxicomanías o la violencia escolar— superando las lecturas patologizantes. Esta aproximación fundamenta una ética clínica cuya meta no es la "desinhibición" adaptativa a una norma social, sino la creación de las condiciones para que el sujeto pueda inventar una nueva respuesta, singular, frente al goce que lo paraliza. Para ello, se concluye que es indispensable la "inhibición operativa" del analista, quien, desde una posición de abstinencia, encarna el objeto causa para alojar la transferencia y posibilitar el pasaje de la parálisis al síntoma.

Limitaciones del Estudio

A pesar del rigor metodológico aplicado, el presente estudio reconoce ciertas limitaciones que delimitan su alcance y que deben ser consideradas para una correcta interpretación de sus conclusiones. Primeramente, la investigación está sujeta a un posible sesgo de publicación, dado que los estudios con resultados concluyentes tienden a tener mayor visibilidad que aquellos con hallazgos ambiguos. En segundo lugar, el corpus se centró en publicaciones en español, inglés y portugués, con una notable concentración en la producción argentina, lo que pudo excluir perspectivas relevantes de otras tradiciones psicoanalíticas, como la francófona o germana en su idioma original. En tercer lugar, aunque se utilizaron bases de datos de amplio espectro, es posible que trabajos no indexados en estas plataformas hayan quedado fuera del corpus final. Finalmente, y con mayor relevancia epistemológica, la organización de la literatura en los cuatro ejes temáticos propuestos en la discusión, si bien responde a una lógica argumentativa rigurosa, constituye una construcción interpretativa del autor. Otros investigadores podrían proponer esquemas de organización alternativos que, aunque válidos, arrojarían matices diferentes. Por

tanto, las conclusiones aquí presentadas están intrínsecamente ligadas a esta elección metodológica de síntesis.

Futuras Líneas de Investigación

Los hallazgos y las limitaciones identificadas en esta revisión sistemática abren nuevas y pertinentes líneas de investigación que podrían profundizar y expandir el conocimiento en este campo. Se sugiere la realización de estudios empírico-clínicos que apliquen las distinciones teóricas aquí analizadas, como la diferencia entre "inhibición dinámica" e "inhibición económica", mediante estudios de caso que ilustren su operatividad en la dirección de la cura. Asimismo, sería de gran valor la realización de una revisión sistemática que incluya de manera específica la producción académica en otros idiomas, particularmente el francés, para establecer un diálogo comparativo que enriquezca el estado de la cuestión.

Adicionalmente, se recomienda explorar las nuevas formas de presentación de la inhibición en la subjetividad contemporánea. Esto incluye, por un lado, investigar cómo las modalidades del lazo social mediadas por la tecnología digital —caracterizadas por una particular economía de la mirada y la presencia— inciden en la emergencia de inhibiciones ligadas al saber y la producción. Por otro lado, se propone el estudio de las manifestaciones de retraimiento subjetivo que, más que responder a una estructura fóbica clásica, operan como una defensa radical frente a la angustia que suscita el imperativo de goce y exposición del Otro social.

Por último, sería de gran valor fomentar investigaciones que pongan en tensión el marco psicoanalítico aquí expuesto con los hallazgos de otras disciplinas, como la fenomenología en su descripción de la experiencia corporal o la filosofía del lenguaje, con el fin de generar nuevos modelos de diálogo conceptual.

En síntesis, esta investigación ha cumplido con el objetivo de organizar y sintetizar la producción teórica de los últimos veinte años sobre la inhibición y la angustia, respondiendo a la dispersión que motivó su realización. Al hacerlo, no solo ofrece un mapa actualizado del debate, sino que demuestra la inagotable vitalidad y pertinencia del andamiaje conceptual freudo-lacaniano para descifrar y abordar las formas contemporáneas del padecimiento subjetivo, reafirmando estos conceptos como coordenadas indispensables para la praxis clínica.

Recomendaciones

La presente revisión sistemática, al sintetizar y organizar el campo teórico sobre la inhibición y la angustia, no solo delimita un estado de la cuestión, sino que abre interrogantes que trascienden su propio marco. Las conclusiones obtenidas —particularmente aquella que sitúa la inhibición no como un simple déficit, sino como una respuesta subjetiva singular y, en ocasiones, como un anclaje estructural— invitan a reconsiderar problemas fundamentales de la experiencia humana. Las siguientes recomendaciones se proponen, por tanto, como líneas de investigación futuras que se desprenden lógicamente de este estudio y que apuntan hacia una de las preguntas más radicales para el sujeto: la cuestión de su libertad.

Para Futuras Investigaciones Teórico-Clínicas

Del Acto Analítico a la Libertad Posible

Habiendo establecido que la inhibición, en su núcleo, puede ser una marca de goce irreductible que escapa a la interpretación, se recomienda una línea de investigación enfocada en el concepto de acto psicoanalítico. Si la "desinhibición" no es el objetivo, ¿cómo teorizar el momento de franqueamiento de la parálisis? Un estudio futuro podría explorar, a través de la presentación y análisis detallado de casos clínicos, de qué modo el acto —entendido como la operación que permite una rectificación en la posición del sujeto frente a aquello que lo determina— puede ser conceptualizado como el punto de emergencia de una forma de libertad. Esta no sería una libertad absoluta o abstracta, sino la libertad concreta de inventar una nueva respuesta, una solución singular más allá de la repetición del padecimiento.

La Libertad y la "Cesión del Objeto"

La enseñanza de Lacan, revisada en este trabajo, vincula la inhibición a la dificultad en la "cesión del objeto". Se sugiere investigar esta articulación en el contexto de las prácticas de la vida cotidiana que tradicionalmente se asocian a la libertad, como la elección profesional, la creación artística o la toma de decisiones vitales. ¿Puede la inhibición en estos campos ser leída como un aferramiento a un objeto de goce que impide el acto de creación o elección? Una investigación de este tipo permitiría problematizar la noción ingenua de "libre albedrío", mostrando cómo la verdadera libertad subjetiva no radica en la ausencia de determinaciones, sino en la capacidad de consentir a una pérdida necesaria para poder producir algo nuevo.

Para la Práctica Clínica y la Formación

Una Clínica Orientada al Acto, no a la Norma

A partir de la conclusión de que la inhibición puede tener una función protectora o de anclaje (sinthome), se recomienda que los programas de formación clínica enfatizen una ética que se distancie de los ideales adaptativos de "liberación". La formación podría incluir seminarios que interroguen críticamente los discursos contemporáneos que promueven la desinhibición como un imperativo de rendimiento. El objetivo sería formar analistas que, en lugar de preguntarse cómo "liberar" al paciente de su inhibición, se pregunten qué condiciones se deben generar en la cura para que un acto subjetivo, con su cuota de riesgo y libertad, sea posible.

Para el Diálogo con otras Disciplinas

Psicoanálisis y Filosofía Existencial

Finalmente, para enriquecer el debate, se propone fomentar investigaciones que pongan en diálogo los hallazgos de este trabajo con corrientes filosóficas que han abordado la relación entre angustia y libertad, como el existencialismo (Sartre, Kierkegaard). Un estudio comparativo podría analizar las convergencias y divergencias entre el "acto" psicoanalítico y la "elección" existencial, explorando cómo la teoría del inconsciente complejiza la idea de una libertad radical y, a su vez, cómo la filosofía puede aportar herramientas para pensar la responsabilidad del sujeto en el acto que lo constituye.

Referencias

Benjamín, A. (2009). Acerca de la función de la angustia. Una lectura de "Inhibición, síntoma y angustia" de S. Freud. *Psicogente*, 12(21), 160-169.

Bertholet, R. (2019). Freud y la clínica del síntoma: Clase de la Asignatura Psicoanálisis II. *Psicoanálisis*, (3), 125-136. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9980400>

Bravo, C. S., Carmona, F. M., Meléndez, J. C., & Vázquez, J. C. (2007). Disfunciones Sexuales Masculinas: Su Asociación con el Malestar Psicológico y los Problemas Conyugales en una Población de la Ciudad de México. *Psicología Iberoamericana*, 15(1), 60-67. <https://doi.org/10.48102/pi.v15i1.347>

Bravo Grosjean, J. C. (2021). Lectura estructural del superyó y su carácter paradójal en la obra de Freud y Lacan. En *XIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología*. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires.

Buchanan, V. (2014). Lo irreductible de la inhibición. Un asunto de cuerpo. *Revista de Psicoanálisis*, 77(2), 347-366.

Cabral, C. S. (2013). *Desde Inhibición, síntoma y angustia de Freud, a la angustia en Lacan: ¿Hay un nuevo paradigma?* [Tesis de Maestría en Psicoanálisis, Universidad Nacional de Rosario]. Repositorio Hipermedial UNR. <https://rephip.unr.edu.ar/server/api/core/bitstreams/360ce87b-4edb-4f57-8084-14763d40a660/content>

Câmara, L., & Herzog, R. (2018). Aspectos preliminares para um estudo sobre a inibição em Freud. *Tempo Psicanalítico*, 50(1), 53-71. http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0101-48382018000100004

Cano, O. A., & García de Frutos, H. (2013). Angustia y real: la dialéctica del velo. *Límite. Revista Interdisciplinaria de Filosofía y Psicología*, 8(27), 39-57.

Carveth, D. L. (2021). The psychoanalytic theory of anxiety and defense. *Metalepsis: Journal of the American Board and Academy of Psychoanalysis*, 1(1), 12-24. <https://doi.org/10.52112/mtl.v1i1.3>

Cejas, N. A. (2024). La textura clínica de lo no ligado: la cuestión sexual. En C. E. de Casas, L. M. Soria, & M. O. Weretilneck (Eds.), *Problemáticas del psicoanálisis 3. A cien años de “Más allá del principio de placer”* (pp. 42-47). Editorial de la Universidad Nacional de La Plata (EDULP).

Correa Uribe, J. E. (2008). Actualidad de la neurosis de angustia. *International Journal of Psychological Research*, 1(2), 73-80. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=299023508009>

Creswell, J. W. (2014). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches* (4th ed.). Sage Publications.

Criollo Ochoa, B. S. (2023). *La angustia y la inhibición en relación con el simbolismo de la capucha en el ámbito urbano. Un estudio realizado desde el enfoque psicoanalítico*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador. <https://repositorio.puce.edu.ec/handle/123456789/41410>

De Castro Korgi, S. (2012). Inhibición, síntoma y angustia. *Desde el Jardín de Freud*, (12), 325–329. <https://revistas.unal.edu.co/index.php/jardin/article/view/36237>

De Olaso, J. (2013). *El concepto de inhibición en la obra de Sigmund Freud. Puntualizaciones desde la enseñanza de Jacques Lacan. Problemas, paradojas*. (Tesis doctoral). Universidad de Buenos Aires, Facultad de Psicología, Buenos Aires.

De Olaso, J. (2015). Una página póstuma y una página blanca: inhibición y acto. *Anuario de investigaciones*, 22(2), 69-73. https://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-16862015000200008&lng=es&tlng=es

De Olaso, J. (2016). INHIBICIONES DE LA CURA. *Anuario de Investigaciones*, XXIII, 47-51.

De Olaso, J. (2022). La angustia en el analista. En *XIV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología*. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires.

Fernández, E. P., & Martínez, L. M. R. (2015). Las emociones y la conducta alimentaria. *Acta de Investigación Psicológica/Acta de Investigación Psicológica (En Línea)*, 5(3), 2182-2193. [https://doi.org/10.1016/s2007-4719\(16\)30008-4](https://doi.org/10.1016/s2007-4719(16)30008-4)

Fink, A. (2019). *Conducting research literature reviews: From the internet to paper* (FIFTH EDITION) [Preview]. Sage Publications. https://us.sagepub.com/sites/default/files/upm-assets/98953_book_item_98953.pdf

Flick, U. (2018). *An Introduction to Qualitative Research* (6th ed.). Sage Publications.

Freud, S. (2016). *Inhibición, síntoma y angustia*. (J. L. Etcheverry, Trad.). Amorrortu.

Ganem, E., & García, F. (2023). *Inhibición, mirada y angustia*. “Te miran como si fueras no sé qué”. [Ponencia]. Universidad del Aconcagua, Mendoza, Argentina.

González, M. M. (2023). Puntualizaciones freudianas sobre la angustia. Aportes en torno a las relaciones entre angustia y psicosis desde Sigmund Freud. En *XV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología*. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires.

Lacan, J. (2006). *El Seminario, libro 10, La angustia, 1962-1963*. (J.-A. Miller, Ed.). Buenos Aires: Editorial Paidós.

Laznik, D., Lubián, E., & Kligmann, L. (2009). La operación analítica: límites y fundamentos. *Anuario de Investigaciones*, XVI, 107-110.

Laznik, D., Lubián, E. C., & Kligmann, L. (2023). Acerca de las formalizaciones freudianas del padecimiento subjetivo. *XV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología*, Buenos Aires. ISSN 2618-2238.

León López, P. (2009). Inhibición y acto: un recorrido por tenues laberintos del tiempo. *Desde el jardín de Freud*, (9), 53–59.

Ley 1090 de 2006. (2006). *Diario Oficial*, Edición 46.383. https://www.unisabana.edu.co/fileadmin/Archivos_de_usuario/Documentos/Documentos_Investigacion/Docs_Comite_Etica/Ley_1090_2006_-_Psicologia_unisabana.pdf

López, M. J. (2022). Las toxicomanías a la luz del cuadro de la angustia de Lacan. *XIV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología*. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires.

López López, L. (2020). El chiste y su uso contemporáneo. Un acercamiento a partir de Freud y Lacan. *CIENCIAergo-sum*, 27(2). <https://doi.org/10.30878/ces.v27n2a11>

Loschi, A. (2020). Angustia – horror – miedo. *Publicación Psicoanalítica Cuatrimestral*, 76, 6-13. <http://albertoloschi.com.ar/trabajos/2020/angustia-horror-miedo.pdf>

Mejía Correa, M. P. (2007). La inhibición intelectual: Una respuesta del sujeto frente a la evaluación. *Revista Educación y Pedagogía*, 19(48), 109-115.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2552366>

Mahony, S., & Pierazzo, E. (2012). Teaching skills or teaching methodology? En M. K. Hirsch (Ed.), *Digital Humanities Pedagogy: Practices, Principles and Politics*. Open Book Publishers.

Miranda, E. (2018). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa: Normas técnicas de presentación de trabajos científicos* (7ma ed.). Asunción: SAFI.

Murray, M. D. (2024). Tools do not create: Human authorship in the use of generative artificial intelligence. *Journal of Law, Technology, & the Internet*, 15(1), 76–105.

Olaso, J. de. (2014). *El concepto de inhibición en la obra de Sigmund Freud: Puntualizaciones desde la enseñanza de Jacques Lacan. Problemas, paradojas* [Tesis doctoral, Universidad de Buenos Aires]. Repositorio Digital Institucional de la Universidad de Buenos Aires. <http://biblioteca.psi.uba.ar/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=51013>

Pérez, J. (2024). Consideraciones sobre la noción de lo no ligado. En C. E. de Casas, L. M. Soria, & M. O. Weretilneck (Eds.), *Problemáticas del psicoanálisis 3. A cien años de “Más allá del principio de placer”* (pp. 17-24). Editorial de la Universidad Nacional de La Plata (EDULP).

Pizarro Obaid, F. (2011). La inscripción de la angustia en el campo psicopatológico: referencias etimológicas, consideraciones filosóficas y categorías precursoras. *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*, 31(110), 229-241.

Polini, S. L. (2023). *Bullying y psicoanálisis: Una lectura psicoanalítica del bullying y su relación con la inhibición, síntoma y angustia* [Trabajo Integrador Final, Universidad Autónoma de Entre Ríos]. Repositorio Institucional de la UADER.

Quesada, S., Donghi, A. I., Guzmán, L., Rodríguez, R. O., & Gamba, A. (2023). Angustia, Ansiedad, pánico: diferencias diagnósticas. En *Memorias del XV Congreso Internacional de*

Investigación y Práctica Profesional en Psicología. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires. <https://www.aacademica.org/000-009/569>

Rodríguez, C. P. (2023). *Variaciones del duelo en su relación con el trauma: de Freud a Lacan* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de San Martín]. Repositorio Institucional UNSAM.

Sabelli, N., Del Campo, M., Álvarez, C., Segura, A., & Garrido, T. L. (2021). Angustia y síntoma en la obra de Freud. *XIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología*. Universidad de Buenos Aires.

Sánchez Sánchez, I. (2015). *Cronograma de actividades*. Obtenido de <https://repository.uaeh.edu.mx/bitstream/handle/123456789/16696/LECT128.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sanguinetti, C. (2024). La inhibición como trastorno elude al sujeto de la experiencia. *Microscopía: Boletín mensual - Biblioteca Freudiana de La Plata*, 23(231), 2–3.

Schejtman, F., & Godoy, C. (2009). Hacia el sinthome de la inhibición, el síntoma y la angustia. *Anuario de investigaciones*, 16, 157-160.

Schmideberg, M., & Patiño, S. (2020). Inhibición intelectual y trastornos del apetito. *Affectio Societatis*, 17(33). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8171589>

Schur, M. (2024). Sigmund Freud: enfermedad y muerte en su vida y en su obra: La muerte como problema metapsicológico [Fragmento de la obra original de 1980]. *Affectio Societatis*, 21(40). <https://revistas.udea.edu.co/index.php/affectiosocietatis/article/view/354457>

Shevelev, E. (2017). Screening Methodology: Visualization in the Digital Humanities. *Topos*, (1-2), 138-150.

Soler, C. (2000-2001). *Declinaciones de la angustia* (Traducido al español). Librería Xoroi. Impresión: Publidisa. Depósito legal: SE-5719-2004 en España. Edición: Montserrat Pera Jané, Matilde Pelegrí.

Soler, C. (2017). The Secret Title. *Analysis*, 21, 147-151.

Soria Dafunchio, M. (2008). Inhibición, síntoma y angustia. Hacia una clínica nodal de las neurosis. En *XV Jornadas de Investigación y Cuarto Encuentro de Investigadores en Psicología*

del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

<https://www.aacademica.org/000-032/608>

Universidad Cesmag. (s. f.). *Perspectivas psicológicas*. Universidad CESMAG.
Recuperado 20 de abril de 2024, de

<https://www.unicesmag.edu.co/grupos-investigacion/perspectivas/>

Universidad Cesmag. (2022). Plan estratégico de desarrollo 2022–2029: La meta es innovar. <https://www.unicesmag.edu.co/ped2022/>

Vargas Castro, D. A. (2020). La angustia que no engaña y la que engaña. *Revista Universitaria de Psicoanálisis*, 20, 73–81.

Vázquez Rodríguez, L. J. (2021). Pensamiento, inhibición y angustia: bajo rendimiento académico en estudiantes universitarios. *Letra en Psicoanálisis*, 7(2).

Winocur, R., & Giraudo, E. (2020). Sujeto Retenido, Sujeto Detenido: algunas dimensiones de la inhibición en la clínica. *Año 2020, Vol. 5, N°9*, 76-91. Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Psicología. www.revistas.unc.edu.ar/index.php/aifp

Zawady, M. (2024). *Variaciones sobre el síntoma en la enseñanza de Lacan* [Manuscrito no publicado]. Academia.edu.

Apéndice A: Carta de aval del asesor



UNIVERSIDAD
CESMAG
NIT. 800.109.387 - 7
VICERRECTORÍA MINEDUCACIÓN

"Hombres nuevos para tiempos nuevos"
Fray Guillermo de Castellana O.F.M. Cap.



San Juan de Pasto, 24 de noviembre de 2025

Señores:

Jurados trabajo de grado
Universidad CESMAG

Ref. Aval para revisión de Investigación por jurados

Cordial saludo de Paz y Bien

En calidad de asesor de la revisión sistemática de literatura titulada "Actualizaciones Teóricas sobre la Inhibición y Su Relación con la Angustia en el Psicoanálisis: Una Revisión Sistemática de Literatura (2005-2025)" del Cristian Camilo Araujo Benavides, concedo el aval para la revisión correspondiente del documento mencionado anteriormente, el cual se encuentra en su fase de Informe Final.

De antemano agradezco su colaboración, quedo atento ante cualquier inquietud y espero su pronta respuesta.

Atentamente,

John Jairo Ortiz
Asesor
C.C. 12.753.531



GRUPO
Asociación Escolar
Maria Goretti
Formamos. Movemos. Capacitamos.



Apéndice B: instrumentos y técnicas de recolección de información

Formato de ficha de análisis documental.

UNIVERSIDAD CESMAG
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA

Anexo 1. Ficha de análisis documental

FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL	
Nombre del documento	Registre el nombre o título del documento consultado
Autor	Registre el nombre completo del autor o autores del documento
Referencia bibliográfica según norma APA	Registre la referencia bibliográfica completa de acuerdo a la estructura que corresponda en normas APA
Palabras claves de búsqueda	Registre las palabras con las que realizó la búsqueda de cada documento
Palabras clave de texto	Registre las palabras claves que aparecen en éste, en caso tal que no las tenga, se deja el espacio en blanco o se escribe: No tiene.
Ubicación (dirección electrónica específica) y/o clasificación topográfica de la biblioteca donde se encuentra	Registre la URL para documentos encontrado en la web, o los datos correspondientes para documentos consultados en físico, como por ejemplo en bibliotecas, centros de documentación, entre otros, de acuerdo con las normas APA)
Descripción del aporte al tema seleccionado	Presente una descripción, argumentada, de aportes que considera pertinentes para el tema seleccionado, de acuerdo con lo que plantean el o los autores.
Conceptos abordados	Conceptos claves que le aporta a su tema explicando el por qué.

Fichas de análisis documental**Ficha 1**

FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL	
Nombre del documento	El chiste y su uso contemporáneo. Un acercamiento a partir de Freud y Lacan
Autor	Lilia López López
Referencia bibliográfica según norma APA	López López, L. (2020). El chiste y su uso contemporáneo. Un acercamiento a partir de Freud y Lacan. CIENCIAergo-sum, 27(2). https://doi.org/10.30878/ces.v27n2a11
Palabras claves de búsqueda	Freud inhibición Lacan
Palabras clave de texto	chiste, inconsciente, barrera, actualidad, psicoanálisis
Ubicación (dirección electrónica específica) y/o clasificación topográfica de la biblioteca donde se encuentra	https://doi.org/10.30878/ces.v27n2a11
Descripción del aporte al tema seleccionado	El texto postula que el efecto placentero del chiste no reside en su contenido, sino en el mecanismo metapsicológico que le subyace: el "ahorro de un gasto de inhibición". La autora se apoya en el modelo económico de Freud para argumentar que la risa es la manifestación de una energía psíquica que se libera al sortear momentáneamente una barrera represiva. Este análisis ofrece un modelo metapsicológico indispensable para el Eje 2 de nuestra investigación ("La inhibición como concepto central"), pues nos permite conceptualizar la inhibición no como un estado estático, sino como un proceso dinámico que implica un costo energético constante para el sujeto y cuya suspensión, aunque sea fugaz, produce un efecto de goce.
Conceptos abordados	1. Ahorro del gasto de inhibición: Se define como el principio económico que explica el placer del chiste. Es la liberación de la energía psíquica que el yo destinaba a mantener una represión. Para nuestra

investigación, este concepto es una herramienta operativa clave, pues permite analizar la inhibición desde una perspectiva económica, entendiendo la renuncia funcional como un proceso que consume recursos y cuya superación implica una ganancia libidinal.

2. Barrera represiva: Conceptualizada como la instancia psíquica (el "dique" freudiano) que el ingenio del chiste logra eludir. Es el obstáculo interno que contiene la moción pulsional. Este concepto es pertinente porque nos permite pensar las inhibiciones que estudiamos como la manifestación clínica de estas barreras, erigidas por el sujeto para gestionar la angustia, proporcionando un modelo claro del conflicto defensivo.

Ficha 2

FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL	
Nombre del documento	Las toxicomanías a la luz del cuadro de la angustia de Lacan.
Autor	Miguel Jesús López
Referencia bibliográfica según norma APA	López, M. J. (2022). Las toxicomanías a la luz del cuadro de la angustia de Lacan. XIV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires.
Palabras claves de búsqueda	Freud inhibición Lacan
Palabras clave de texto	Toxicomanías, Angustia, Lacan, Acto
Ubicación (dirección electrónica específica) y/o clasificación topográfica de la biblioteca donde se encuentra	https://www.aacademica.org/000-084/479.pdf
Descripción del aporte al tema seleccionado	El texto postula que el acto de consumo de sustancias en las toxicomanías no es un mero comportamiento, sino una respuesta estructural a la angustia, analizable a través del "Cuadro de la Angustia" del Seminario 10 de Lacan. El autor despliega este esquema para diferenciar las respuestas del sujeto, situando el consumo como un acto que busca eludir la parálisis de la inhibición o el "embarazo" subjetivo. Su contribución es paradigmática para el Eje 4 (Aplicaciones Clínicas) de nuestra investigación, ya que demuestra la potencia del marco teórico inhibición-angustia como un operador para la lectura clínica de un padecimiento contemporáneo. Sitúa la inhibición no como el problema central de la toxicomanía, sino como una de las posiciones subjetivas previas (la parálisis ante la angustia) que el acto de consumo intenta, fallidamente, resolver.
Conceptos abordados	1. Cuadro de la Angustia (Seminario 10): No es presentado como un esquema abstracto, sino como una herramienta clínica de diagnóstico diferencial.

Permite situar las respuestas del sujeto (inhibición, acting out, pasaje al acto) en coordenadas precisas respecto a la angustia, organizándolas en los ejes de la "dificultad" y el "movimiento". Su valor para esta revisión es que ofrece una estructura lógica para clasificar las diversas manifestaciones clínicas que se derivan de la articulación inhibición-angustia, trascendiendo la simple descripción fenomenológica.

2. El Acto (como salida de la angustia): El texto aborda "el acto" de consumo no de forma monolítica, sino distinguiendo sus dos vertientes lacanianas: el *acting out* (una escena dirigida al Otro) y el *pasaje al acto* (una salida radical de la escena simbólica). Este concepto es fundamental porque define el polo opuesto a la inhibición. Si la inhibición es la detención del movimiento ante la angustia, el "acto" toxicómano es el movimiento desesperado para escapar de ella. Esta dialéctica entre detención y precipitación es clave para comprender la dinámica clínica que se investiga.

Ficha 3

FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL	
Nombre del documento	Lectura estructural del superyó y su carácter paradójal en la obra de Freud y Lacan.
Autor	Julio C. Bravo Grosjean
Referencia bibliográfica según norma APA	Bravo Grosjean, J. C. (2021). Lectura estructural del superyó y su carácter paradójal en la obra de Freud y Lacan. En XIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires.
Palabras claves de búsqueda	Freud inhibición Lacan
Palabras clave de texto	Superyó, identificación primaria, complejo de Edipo, objeto a
Ubicación (dirección electrónica específica) y/o clasificación topográfica de la biblioteca donde se encuentra	https://www.aacademica.org/000-012/428.pdf
Descripción del aporte al tema seleccionado	El texto postula que el carácter paradójal del superyó —ser simultáneamente ley prohibitiva y mandato de goce— no es una inconsistencia teórica, sino su lógica estructural fundamental. Bravo Grosjean sostiene esta tesis al demostrar que la estructura superyoica es heredera directa de la ambivalencia de la identificación primaria, donde la hostilidad y el amor hacia el objeto primordial se fusionan. Su aporte es un pilar metapsicológico para el Eje 1 de esta investigación ("Vigencia y relecturas del trío freudiano"). Al desentrañar la lógica interna del superyó, el trabajo ilumina uno de los mecanismos más enigmáticos que Freud postula en "Inhibición, síntoma y angustia": la inhibición como autocastigo. El texto no solo cita este mecanismo, sino que provee su fundamento estructural, explicando *por qué* el yo se ve compelido a renunciar a una función para satisfacer la "necesidad de castigo" de una instancia que es, a la vez, interna

Conceptos abordados

y sádica.

1. Superyó paradójal: No se trata de una simple dualidad moral, sino de una instancia que encarna la ley simbólica (heredera del padre edípico) y, al mismo tiempo, un imperativo de goce feroz y obsceno (heredero de la pulsión de muerte). Este concepto es una herramienta analítica clave para comprender la fuente de la angustia que subyace a ciertas inhibiciones. Permite diferenciar una inhibición surgida de un conflicto con el Ideal del yo (no estar a la altura) de una inhibición masoquista, que se instala como un sacrificio para aplacar la vertiente sádica del superyó. Es decir, nos ayuda a diagnosticar la *fuente* de la angustia que la inhibición viene a velar.

2. Necesidad de castigo: Es un principio metapsicológico que describe una compulsión inconsciente del yo a buscar el castigo para tramitar un sentimiento de culpa preexistente. Bravo Grosjean lo sitúa como el efecto clínico directo del sadismo del superyó. Su pertinencia es directa: permite explicar las inhibiciones que parecen irracionales o auto-saboteadoras. Para nuestra revisión, este concepto es operativo porque fundamenta una de las etiologías freudianas de la inhibición (el autocastigo), dándole una base estructural y económica que va más allá de una simple explicación moralista de la culpa.

Ficha 4

FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL	
Nombre del documento	La angustia y la inhibición en relación con el simbolismo de la capucha en el ámbito urbano. Un estudio realizado desde el enfoque psicoanalítico.
Autor	Bryan Sebastián Criollo Ochoa
Referencia bibliográfica según norma APA	Criollo Ochoa, B. S. (2023). La angustia y la inhibición en relación con el simbolismo de la capucha en el ámbito urbano. Un estudio realizado desde el enfoque psicoanalítico. Pontificia Universidad Católica del Ecuador. https://repositorio.puce.edu.ec/handle/123456789/41410
Palabras claves de búsqueda	Freud inhibición Lacan
Palabras clave de texto	psicoanálisis, ansiedad, inhibición, simbolismo, Freud, Lacan, Melman
Ubicación (dirección electrónica específica) y/o clasificación topográfica de la biblioteca donde se encuentra	https://repositorio.puce.edu.ec/handle/123456789/41410
Descripción del aporte al tema seleccionado	La tesis central de este trabajo postula que el uso de la capucha en el contexto urbano funciona como una defensa simbólica, interpretando el acto de cubrirse como una manifestación de inhibición frente a la angustia que produce la mirada del Otro. El autor sostiene su argumento aplicando el andamiaje teórico freudo-lacaniano para analizar cómo un objeto cultural contemporáneo se inviste psíquicamente para negociar la exposición del sujeto en el lazo social. El aporte de esta disertación es paradigmático para el Eje 4 de nuestra investigación ("Aplicaciones clínicas..."). Su valor no reside en proponer una nueva teoría, sino en demostrar la potencia y vigencia del vínculo inhibición-angustia como un operador analítico capaz de trascender el caso clínico para leer el malestar en la cultura. El texto ofrece un modelo de

Conceptos abordados

cómo la teoría psicoanalítica puede deconstruir un fenómeno social, mostrando la inhibición no como un déficit, sino como una estrategia subjetiva.

1. Inhibición de la mirada: El concepto va más allá de la simple limitación motriz para definir la inhibición como una operación activa que busca anular o gestionar la función escópica (el campo de la mirada). El uso de la capucha se analiza como una inhibición que no detiene el cuerpo, sino que interrumpe el circuito de la mirada entre el sujeto y el Otro. Este concepto es altamente operativo para nuestra revisión, pues amplía el campo de la inhibición a las interacciones sociales mediadas por objetos y significantes culturales, mostrando cómo una defensa psíquica se materializa en el espacio público.

2. Angustia ante el goce del Otro: El texto sitúa la causa de la angustia no en un peligro abstracto, sino en la exposición al goce del Otro, encarnado en su mirada. La capucha, como defensa, intenta velar al sujeto para sustraerlo de ser un objeto consumible por esa mirada. La pertinencia de este concepto es fundamental, ya que ofrece una causa específica y teóricamente fundamentada (lacaniana) para la emergencia de la angustia que precipita la respuesta inhibitoria. Permite analizar la inhibición no solo como una renuncia a la función, sino como una maniobra para proteger el ser del sujeto.

Ficha 5

FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL	
Nombre del documento	Variaciones sobre el síntoma en la enseñanza de Lacan.
Autor	Megdy Zawady
Referencia bibliográfica según norma APA	Zawady, M. (2024). Variaciones sobre el síntoma en la enseñanza de Lacan [Manuscrito no publicado]. Academia.edu.
Palabras claves de búsqueda	Freud inhibición Lacan
Palabras clave de texto	síntoma, Lacan, goce, imaginario, simbólico, real
Ubicación (dirección electrónica específica) y/o clasificación topográfica de la biblioteca donde se encuentra	https://www.academia.edu/95991159/Variaciones_sobre_el_s%C3%ADntoma_en_la_ense%C3%B1anza_de_Lacan?source=swp_share
Descripción del aporte al tema seleccionado	Este texto postula la reformulación más radical de la tríada freudiana en la última enseñanza de Lacan, al definir la inhibición, el síntoma y la angustia no como fenómenos clínicos, sino como funciones estructurales dentro de la lógica del nudo borromeo. Zawady argumenta que esta relectura nodal es la culminación de la evolución del concepto de síntoma, que transita de ser una metáfora a descifrar a una "letra de goce" anclada en lo Real. Su aporte es fundamental para el Eje 1 ("Vigencia y relecturas del trío freudiano") porque presenta la actualización teórica más avanzada, elevando la tríada a un estatuto topológico. Esto permite comprender cómo la inhibición puede funcionar, en su nivel más estructural, como el desborde de lo imaginario sobre lo simbólico, redefiniendo completamente su función en la economía psíquica del sujeto y su relación con el goce.
Conceptos abordados	1. Síntoma como letra de goce: El concepto describe la concepción tardía de Lacan donde el síntoma ya no es un mensaje cifrado que demanda interpretación, sino una marca asemántica, una inscripción directa de goce proveniente de lo Real

que se resiste al sentido. Es una herramienta conceptual clave para esta investigación porque permite analizar las inhibiciones que se presentan como "irreductibles", aquellas que no ceden al trabajo simbólico, ya que su núcleo no es un significado reprimido, sino una fijación de goce que el sujeto no puede tramitar.

2. Desborde de registros (Real, Simbólico, Imaginario): Es el mecanismo topológico que Lacan propone para reescribir la tríada freudiana. La inhibición, el síntoma y la angustia son conceptualizados como el "deslizamiento" o "invasión" de un registro sobre otro (ej. lo imaginario desbordando lo simbólico en la inhibición). Su pertinencia es máxima, ya que ofrece un modelo de análisis estructural, no psicológico, para diagnosticar la naturaleza de una inhibición. Permite interrogar: ¿qué registro está fallando en su anudamiento y produciendo el efecto inhibitorio en este caso particular?

Ficha 6

FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL	
Nombre del documento	Las inhibiciones y sus destinos.
Autor	Juan de Olaso
Referencia bibliográfica según norma APA	Olaso, J. (2020). Las inhibiciones y sus destinos. Intersecciones Psi, Revista Digital de la Facultad de Psicología - UBA, 10(37), 18-20.
Palabras claves de búsqueda	Freud inhibición Lacan
Palabras clave de texto	inhibición, angustia, psicoanálisis, Freud, Lacan, clínica
Ubicación (dirección electrónica específica) y/o clasificación topográfica de la biblioteca donde se encuentra	http://intersecciones.psi.uba.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=858:las-inhibiciones-y-sus-destinos&Itemid=1
Descripción del aporte al tema seleccionado	<p>Este texto postula que la inhibición no debe ser entendida como una detención pasiva o una simple limitación funcional, sino como un "pathos del acto": un proceso dinámico y estructural con múltiples resoluciones posibles. Para sostener esta tesis, Olaso traza la evolución del concepto desde su ambigüedad en Freud hasta su redefinición precisa en la enseñanza de Lacan, quien la articula como el momento de dificultad que precede y condiciona toda acción subjetiva. El aporte es fundacional para el Eje 2 de la investigación ("La inhibición como concepto central"), pues opera un desplazamiento teórico crucial: transforma la inhibición de un fenómeno deficitario a un concepto dinámico, cuyo análisis permite anticipar sus posibles "destinos" — el síntoma, el acting out, el pasaje al acto, o el acto mismo—. Esta reconceptualización es indispensable para superar una visión estática del concepto.</p>
Conceptos abordados	<p>1. Pathos del acto: Este no es un simple sinónimo de "dificultad", sino la conceptualización de la inhibición como la condición estructural que define la relación del sujeto con la acción. Es el tiempo de la vacilación, la detención y la angustia que precede</p>

y da forma a cualquier acto posible. Su valor operativo para esta investigación es inmenso, ya que permite interrogar clínicamente una inhibición no desde la pregunta "¿por qué se detiene?", sino desde "¿qué acto está en juego en esta detención?".

2. Destinos de la inhibición: Se refiere a las diversas salidas o resoluciones clínicas del "pathos del acto" (el síntoma, el acting out, etc.). Este concepto es una herramienta analítica de primer orden porque dota al clínico y al investigador de una "cartografía" para leer las manifestaciones de la inhibición. En lugar de ver una parálisis homogénea, permite diferenciar y diagnosticar las distintas soluciones que un sujeto construye frente a la angustia, haciendo de la inhibición un punto de partida para el análisis y no un mero callejón sin salida.

Ficha 7

FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL	
Nombre del documento	Inhibición, mirada y angustia. “Te miran como si fueras no sé qué”.
Autor	Emiliana Ganem, Fabián García
Referencia bibliográfica según norma APA	Ganem, E., & García, F. (2023). Inhibición, mirada y angustia. “Te miran como si fueras no sé qué”. [Ponencia]. Universidad del Aconcagua, Mendoza, Argentina.
Palabras claves de búsqueda	Freud inhibición Lacan
Palabras clave de texto	Obesidad, Cuerpo, Inhibición, Mirada, Angustia
Ubicación (dirección electrónica específica) y/o clasificación topográfica de la biblioteca donde se encuentra	https://www.aacademica.org/000-009/384.pdf
Descripción del aporte al tema seleccionado	El texto postula que la inhibición en sujetos con obesidad, lejos de ser un mero efecto secundario, funciona como una defensa activa y estructurante frente a la angustia intolerable que provoca la mirada del Otro. Los autores argumentan que el cuerpo obeso posiciona al sujeto como un objeto exhibido, y la inhibición (ej. aislamiento social) emerge como una solución paradójica para velar la angustia que esta exposición genera. Para sostenerlo, utilizan el andamiaje conceptual lacaniano que distingue el organismo del cuerpo erógeno. Este aporte es un caso de estudio paradigmático para el Eje 4 (Aplicaciones Clínicas) de nuestra investigación. Su relevancia radica en que demuestra la operatividad del nexo inhibición-angustia como una potente herramienta de lectura clínica para un padecimiento actual, moviendo el análisis del plano biológico al subjetivo y del lazo social.
Conceptos abordados	1. La Mirada (objet a): Se conceptualiza no como el simple acto de ver, sino como la función del objeto a en el campo escópico; es la mirada del Otro que

constituye al sujeto como objeto y de la cual no se puede escapar. Este concepto es clave para nuestra investigación porque identifica el catalizador específico de la angustia. Nos permite analizar cómo la inhibición no surge en el vacío, sino como una respuesta directa a este punto de encuentro con el goce del Otro, que se materializa en la experiencia de "ser mirado".

2. Inhibición como defensa paradójica: El texto la define como una solución que protege al sujeto de la angustia de la mirada, pero a costa de fijarlo en una posición de goce estático y obstaculizar su deseo. Esta conceptualización es fundamental, pues dota a la inhibición de una función activa y no meramente deficitaria. Nos permite, en el análisis, preguntar no solo "qué limita la inhibición", sino también "de qué angustia peor está protegiendo", revelando su lógica subjetiva y su compleja economía de goce.

Ficha 8

FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL	
Nombre del documento	Variaciones del duelo en su relación con el trauma: de Freud a Lacan.
Autor	Claudia Patricia Rodríguez
Referencia bibliográfica según norma APA	Rodríguez, C. P. (2023). Variaciones del duelo en su relación con el trauma: de Freud a Lacan [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de San Martín]. Repositorio Institucional UNSAM.
Palabras claves de búsqueda	Freud inhibición Lacan
Palabras clave de texto	duelo, trauma, Freud, Lacan, psicoanálisis
Ubicación (dirección electrónica específica) y/o clasificación topográfica de la biblioteca donde se encuentra	https://ri.unsam.edu.ar/bitstream/123456789/2258/1/TMAG_EIDAES_2023_RCP.pdf
Descripción del aporte al tema seleccionado	La tesis postula una homología estructural entre el trauma y el duelo, argumentando que ambos fenómenos confrontan al sujeto con un "agujero en lo Real" que desafía la simbolización. Para ello, la autora traza la evolución de ambos conceptos, mostrando su desplazamiento desde una concepción freudiana (el trauma como evento contingente y el duelo como "trabajo") hacia una lacaniana (el trauma como estructural o "troumatisme" y el duelo como un "acto" subjetivo). Su aporte es doble y fundamental para el Eje 3 de esta revisión ("La angustia en la perspectiva lacaniana"). Primero, proporciona un marco metapsicológico robusto para comprender el origen de la angustia, definiéndola como el afecto que emerge precisamente en ese encuentro con lo Real que caracteriza al trauma y al duelo. Segundo, y de manera crucial, el texto valida empíricamente la articulación de nuestra investigación al identificar explícitamente las "inhibiciones" como una de las consecuencias clínicas directas de los duelos no elaborados, demostrando que la inhibición opera como una

Conceptos abordados

defensa ante la angustia de origen traumático.

1. Trauma como encuentro con lo Real: No se trata de un suceso biográfico adverso, sino de la irrupción estructural de lo imposible de simbolizar, un "agujero" en la trama significativa del sujeto. Este concepto es una herramienta conceptual clave para nuestra revisión, pues nos permite definir el marco etiológico de la angustia que estudiamos. La inhibición puede así ser analizada como la respuesta defensiva del sujeto no ante un peligro externo, sino ante el colapso simbólico interno que este "encuentro" provoca.

2. Duelo como acto: En oposición al "trabajo" del duelo freudiano, se define como un acto de reposicionamiento subjetivo que no busca "rellenar" el vacío de la pérdida, sino consentir a él. Su pertinencia para nuestra investigación es que crea una potente dialéctica clínica: si el duelo es un acto que atraviesa el vacío, la inhibición puede ser conceptualizada como la suspensión o el fracaso de dicho acto. Esto permite analizar la parálisis inhibitoria como un "no-acto" frente a la angustia generada por la pérdida.

Ficha 9

FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL	
Nombre del documento	La inhibición como trastorno elude al sujeto de la experiencia. Seminario anual "Arreglos y desarreglos frente al malvivir".
Autor	Carolina Sanguinetti
Referencia bibliográfica según norma APA	Sanguinetti, C. (2024). La inhibición como trastorno elude al sujeto de la experiencia. Microscopía: Boletín mensual - Biblioteca Freudiana de La Plata, 23(231), 2-3.
Palabras claves de búsqueda	Freud inhibición Lacan
Palabras clave de texto	Inhibición, síntoma, angustia, ADHD, Lacan, Freud
Ubicación (dirección electrónica específica) y/o clasificación topográfica de la biblioteca donde se encuentra	https://aplp.org.ar/wp-content/uploads/2024/06/Microscopia-Junio.pdf
Descripción del aporte al tema seleccionado	El texto postula una crítica fundamental a la patologización contemporánea de la inhibición, contrastando su reducción a un 'trastorno' (ej. ADHD) con su conceptualización psicoanalítica como una defensa subjetiva singular. La autora sostiene que la clínica psicoanalítica no busca 'corregir' la inhibición, sino posibilitar su transformación desde una parálisis del yo hacia la elaboración significativa de un síntoma. Para ello, retoma la distinción freudiana estructural entre inhibición (limitación funcional para evitar la angustia) y síntoma (formación de compromiso). Este aporte es doblemente valioso para la investigación. Para el Eje 2 ('La inhibición como concepto central'), redefine la inhibición no como un déficit, sino como una solución estructural y defensiva. Para el Eje 4 ('Aplicaciones clínicas'), ofrece un análisis paradigmático de cómo el marco psicoanalítico interviene sobre el malestar actual, mostrando la operación clínica que apunta a transformar la inhibición en un síntoma analizable.

Conceptos abordados

1. Inhibición como defensa (vs. trastorno): Se conceptualiza la inhibición no como un déficit neurobiológico a normalizar, sino como una respuesta activa y singular del sujeto frente a la angustia. Es un "cierre del inconsciente" que protege al yo, aunque a un alto costo funcional. Este concepto es una herramienta crítica fundamental. Permite cuestionar las lecturas psiquiátricas y nos obliga a interrogar la función subjetiva de la inhibición en cada caso, en lugar de clasificarla. Es clave para el análisis crítico propuesto en el Eje 2.

2. Pasaje de la inhibición al síntoma: Se define como el objetivo central de la intervención clínica. No se trata de "curar" la inhibición, sino de dialectizarla: transformar la parálisis estática ('no puedo') en una formación de compromiso dinámica y significativa (el síntoma) que contiene un mensaje cifrado y una satisfacción sustitutiva. Su pertinencia es eminentemente clínica y enriquece el Eje 4. Ofrece un modelo de la operación analítica: muestra *qué se hace* con la inhibición en la cura, permitiendo analizar los hallazgos de la literatura no en términos de éxito/fracaso, sino en función de si se logra o no este pasaje estructural.

Ficha 10

FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL	
Nombre del documento	Acerca de las formalizaciones freudianas del padecimiento subjetivo.
Autor	David Laznik, Elena Carmen Lubián, Leopoldo Kligmann
Referencia bibliográfica según norma APA	Laznik, D., Lubián, E. C., & Kligmann, L. (2023). Acerca de las formalizaciones freudianas del padecimiento subjetivo. XV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología, Buenos Aires. ISSN 2618-2238.
Palabras claves de búsqueda	Freud inhibición Lacan
Palabras clave de texto	Publicado en las actas del XV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología, Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires.
Ubicación (dirección electrónica específica) y/o clasificación topográfica de la biblioteca donde se encuentra	https://www.aacademica.org/000-009/409
Descripción del aporte al tema seleccionado	Este trabajo postula que la tríada "inhibición, síntoma y angustia" de 1926, si bien es un hito teórico fundamental, constituye una formalización no conclusiva e insuficiente para abarcar la totalidad del padecimiento subjetivo contemporáneo. Para sostener esta tesis, los autores realizan un "doble movimiento" analítico: por un lado, contextualizan la tríada dentro de la evolución del pensamiento de Freud y, por otro, la confrontan con fenómenos clínicos (trauma, acting out, adicciones) que desbordan su marco explicativo clásico. El aporte de este texto es de orden epistemológico y es central para el Eje 1 ("Vigencia y relecturas del trío freudiano"): no descarta la formulación de 1926, sino que la problematiza, interrogando activamente sus límites y justificando la necesidad de actualizaciones teóricas. Al hacerlo, legitima la

Conceptos abordados

pertinencia de toda la presente revisión sistemática.

1. Formalización no conclusiva: Este concepto posiciona la tríada freudiana no como una doctrina cerrada, sino como un momento teórico abierto, un "hito" que, en lugar de clausurar el debate, genera nuevos interrogantes. Es una herramienta operativa clave para nuestra investigación, pues nos permite abordar la literatura no como una simple acumulación de conocimiento, sino como un campo de debate activo. Justifica la búsqueda de "actualizaciones" al establecer que el marco fundacional es, por naturaleza, incompleto.

2. Padecimiento subjetivo contemporáneo: Se refiere a las manifestaciones clínicas actuales (como adicciones o acting out) que no se ajustan cómodamente al modelo de la neurosis clásica basado en la represión y la formación de síntomas como mensaje cifrado. Este concepto es pertinente porque funciona como el "caso límite" que pone a prueba la potencia explicativa de la tríada. Sirve como anclaje clínico para el Eje 4, permitiéndonos evaluar cómo la articulación inhibición-angustia es utilizada hoy para leer estas nuevas formas del malestar.

Ficha 11

FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL	
Nombre del documento	Angustia y síntoma en la obra de Freud.
Autor	Noelia Sabelli, Manuela Del Campo, Camila Alvarez, Agustina Segura, & Teresita Laura Garrido
Referencia bibliográfica según norma APA	Sabelli, N., Del Campo, M., Álvarez, C., Segura, A., & Garrido, T. L. (2021). Angustia y síntoma en la obra de Freud. XIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. Universidad de Buenos Aires.
Palabras claves de búsqueda	Freud inhibición angustia
Palabras clave de texto	Angustia, Desvalimiento, Síntoma, Satisfacción
Ubicación (dirección electrónica específica) y/o clasificación topográfica de la biblioteca donde se encuentra	https://www.aacademica.org/000-012/572.pdf
Descripción del aporte al tema seleccionado	El texto establece la base metapsicológica de la tríada freudiana al trazar la evolución conceptual de la angustia y el síntoma, demostrando cómo Freud invierte su teoría en 1926 para posicionar la angustia como causa y no ya como efecto de la represión. Para ello, las autoras reconstruyen el andamiaje teórico freudiano en sus distintas etapas, culminando en la formulación donde el síntoma emerge como una formación defensiva erigida para evitar el peligro señalado por la angustia. Su aporte es fundacional para el Eje 1 de esta investigación ("Vigencia y relecturas del trío freudiano"), pues delimita con precisión el "giro de 1926". Al hacerlo, no ofrece una mera revisión histórica, sino que solidifica el pilar teórico sobre el cual se asienta cualquier debate contemporáneo: la angustia es el motor primario que activa las defensas del yo, entre ellas la inhibición.
Conceptos abordados	1. Angustia como causa de la represión (Giro de 1926): Se define no como una consecuencia de la libido no tramitada, sino como la señal de peligro

que el yo emite para activar el mecanismo de la represión y, por extensión, la inhibición. Este concepto es la piedra angular de nuestra revisión, pues dota de una lógica causal a la inhibición. Nos permite analizar la inhibición no como un déficit inexplicable, sino como una estrategia defensiva del yo que renuncia a una función para evitar la emergencia de una angustia mayor, de carácter traumático.

2. Síntoma como defensa ante la angustia: Es conceptualizado en su última formulación freudiana como una formación de compromiso que, si bien conlleva una satisfacción sustitutiva, se erige principalmente para evitar la situación de peligro señalada por la angustia. Su pertinencia es crucial para el análisis diferencial dentro de la tríada. Nos permite distinguir teóricamente la inhibición (una renuncia funcional) del síntoma (una formación sustitutiva), clarificando cómo ambos son respuestas distintas, aunque articuladas, frente al mismo motor: la angustia.

Ficha 12

FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL	
Nombre del documento	Pensamiento, inhibición y angustia: bajo rendimiento académico en estudiantes universitarios.
Autor	Luis Javier Vázquez Rodríguez
Referencia bibliográfica según norma APA	Vázquez Rodríguez, L. J. (2021). Pensamiento, inhibición y angustia: bajo rendimiento académico en estudiantes universitarios. <i>Letra en Psicoanálisis</i> , 7(2).
Palabras claves de búsqueda	Freud inhibición angustia
Palabras clave de texto	angustia, ideal del yo, inhibición, pensamiento, rendimiento académico
Ubicación (dirección electrónica específica) y/o clasificación topográfica de la biblioteca donde se encuentra	https://letraenhttps://www.cies-revistas.mx/index.php/Psicoanalisis/article/view/199psicoanalisis.com/pensamiento-inhibicion-y-angustia-bajo-rendimiento-academico-en-estudiantes-universitarios/
Descripción del aporte al tema seleccionado	El texto postula que la inhibición intelectual en el ámbito universitario no es un déficit cognitivo, sino una defensa activa y estructurada del yo frente a la angustia. Para sostenerlo, el autor desglosa la génesis de dicha angustia, situándola en la tensión insoportable entre el yo y un ideal del yo inalcanzable, a menudo reactivada transferencialmente en la figura del docente evaluador. Su aporte es un caso de estudio paradigmático para el Eje 4 (Aplicaciones Clínicas) de esta investigación. Demuestra la potencia del constructo inhibición-angustia como un operador analítico para leer un malestar contemporáneo específico —el fracaso académico—, desplazando la explicación desde el campo pedagógico al intrapsíquico. El texto valida la vigencia del marco psicoanalítico para comprender las dificultades del sujeto en los lazos sociales actuales.
Conceptos abordados	1. Inhibición del pensamiento: No es conceptualizada como una simple carencia de

habilidad, sino como el resultado de una operación defensiva del yo que renuncia a la función de pensar para evitar el displacer y la angustia que este proceso ha llegado a connotar. Este concepto es operativo para nuestra revisión porque ejemplifica cómo una función yoica superior es sacrificada para manejar la angustia. Permite analizar la inhibición no como un fenómeno global, sino en su especificidad funcional, directamente ligada a un conflicto psíquico concreto.

2. Angustia ante el ideal del yo: Se define como el afecto que emerge de la confrontación del sujeto con la brecha insalvable entre su autoimagen y las exigencias de un ideal del yo hipertrofiado, que se manifiesta como una voz interna de juicio y descalificación. Su pertinencia radica en que identifica una de las fuentes metapsicológicas más potentes de la angustia que precipita la inhibición en contextos de evaluación. Nos permite diferenciar esta angustia (ligada al superyó) de otras formas de angustia (como la de castración o la ligada a lo Real), dotando a nuestro análisis clínico de mayor precisión.

Ficha 13

FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL	
Nombre del documento	Bullying y psicoanálisis: Una lectura psicoanalítica del bullying y su relación con la inhibición, síntoma y angustia.
Autor	Sofía Luján Polini
Referencia bibliográfica según norma APA	Polini, S. L. (2023). Bullying y psicoanálisis: Una lectura psicoanalítica del bullying y su relación con la inhibición, síntoma y angustia [Trabajo Integrador Final, Universidad Autónoma de Entre Ríos]. Repositorio Institucional de la UADER.
Palabras claves de búsqueda	Freud inhibición angustia
Palabras clave de texto	bullying, inhibición, síntoma, angustia, pulsión de muerte, agresividad, significante del Nombre del Padre
Ubicación (dirección electrónica específica) y/o clasificación topográfica de la biblioteca donde se encuentra	https://rida.fhaycs-uader.edu.ar:8443/server/api/core/bitstreams/d7b4986f-d1a9-459a-813b-48de60c43261/content
Descripción del aporte al tema seleccionado	El trabajo postula que el fenómeno del bullying trasciende la mera agresión para operar como un "síntoma de la época", cuya etiología se ancla en una falla contemporánea de la función simbólica del Otro. Para sostener esta lectura, la autora aplica la tríada "inhibición, síntoma y angustia" como un operador analítico sobre un producto cultural ("13 Reasons Why"), demostrando cómo la violencia escolar precipita la angustia en el sujeto ante el silencio del Otro, y cómo la inhibición emerge como una respuesta defensiva que, al fallar, puede desembocar en un pasaje al acto. Su aporte constituye un caso paradigmático para el Eje 4 (Aplicaciones Clínicas) de esta revisión. La relevancia no radica solo en analizar el bullying, sino en demostrar la vigencia y potencia del marco teórico inhibición-angustia como una herramienta de lectura crítica para interpretar el malestar

Conceptos abordados

subjetivo en fenómenos sociales contemporáneos, validando así la pertinencia clínica del constructo más allá del consultorio.

1. Bullying como síntoma de la época: No se trata de un mero acto de violencia interpersonal, sino de una manifestación del malestar cultural que surge de una precarización de la función simbólica (el Nombre del Padre). El bullying evidencia un goce desregulado que el lazo social ya no logra metaforizar. Este concepto es crucial para nuestra investigación porque permite aplicar el constructo inhibición-angustia a un nivel macro-social. Nos faculta para analizar cómo las fallas estructurales del Otro social impactan directamente en la economía psíquica individual, generando las condiciones para la emergencia de la angustia y las respuestas inhibitorias.

2. Inhibición como defensa fallida: En el contexto del acoso, la inhibición (ej. el aislamiento, el silencio de la víctima) es conceptualizada no como una elección pasiva, sino como una defensa activa y desesperada del yo frente a una angustia que lo desborda. Su "falla" se produce cuando esta contención es insuficiente, abriendo la puerta a respuestas más drásticas como el pasaje al acto. Su pertinencia es doble: primero, ejemplifica clínicamente cómo la inhibición opera en un extremo de la experiencia subjetiva; segundo, la articula directamente con el riesgo del pasaje al acto. Esto enriquece nuestro análisis al mostrar la inhibición no como un estado estático, sino como un punto crítico en una trayectoria que puede escalar hacia la autodestrucción.

Ficha 14

FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL	
Nombre del documento	Sigmund Freud: enfermedad y muerte en su vida y en su obra: La muerte como problema metapsicológico.
Autor	Max Schur
Referencia bibliográfica según norma APA	Schur, M. (2024). Sigmund Freud: enfermedad y muerte en su vida y en su obra: La muerte como problema metapsicológico [Fragmento de la obra original de 1980]. <i>Affectio Societatis</i> , 21(40). https://revistas.udea.edu.co/index.php/affectiosocietatis/article/view/354457
Palabras claves de búsqueda	Freud inhibición angustia
Palabras clave de texto	Freud, muerte, angustia, metapsicología
Ubicación (dirección electrónica específica) y/o clasificación topográfica de la biblioteca donde se encuentra	https://revistas.udea.edu.co/index.php/affectiosocietatis/article/view/354457
Descripción del aporte al tema seleccionado	<p>Este texto canónico postula que Freud resuelve el problema metapsicológico del temor a la muerte al integrarlo plenamente en su teoría de la angustia. Schur argumenta que Freud lo despoja de su carácter instintivo para redefinirlo como la manifestación final de la angustia de separación, anclada en el conflicto estructural entre el yo y el superyó. Para ello, el autor se centra en el análisis de "Inhibición, síntoma y angustia", demostrando cómo la "jerarquía de situaciones de peligro" se convierte en la herramienta teórica que permite a Freud situar el temor a la muerte como el último eslabón de esta cadena. Su aporte es fundacional para el Eje 1 de esta investigación ("Vigencia y relecturas del trío freudiano"). Al ser una exposición canónica, el texto no debate la tríada, sino que solidifica el pilar metapsicológico sobre el que se asienta cualquier discusión posterior, proporcionando el contexto indispensable para</p>

Conceptos abordados

comprender la génesis de la teoría de la angustia-señal como motor conceptual de la inhibición.

1. Angustia-señal: Es conceptualizada como el mecanismo central que permite al yo anticipar una situación de peligro y movilizar defensas (como la inhibición) para evitar ser desbordado por una angustia traumática. Se trata de una reproducción atenuada y controlada de una experiencia de desamparo original. Este concepto es operativo porque establece el vínculo causal directo en la teoría freudiana: la inhibición no es una simple falla, sino una operación defensiva deliberada del yo, activada precisamente por esta señal de angustia.

2. Jerarquía de situaciones de peligro: Se refiere a la secuencia genética y estructural de las fuentes de angustia (pérdida del objeto, castración, temor al superyó, muerte). Cada nueva etapa no anula la anterior, sino que la subsume y resignifica. Su pertinencia para esta revisión es crucial, ya que proporciona un mapa de las fuentes de la angustia. Permite analizar las diversas manifestaciones clínicas de la inhibición no como fenómenos aislados, sino como respuestas a peligros específicos anclados en esta estructura estratificada de la psique.

Ficha 15

FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL	
Nombre del documento	Angustia, Ansiedad, pánico: diferencias diagnósticas.
Autor	Quesada, S., Donghi, A. I., Guzmán, L., Rodríguez, R. O., & Gamba, A.
Referencia bibliográfica según norma APA	Quesada, S., Donghi, A. I., Guzmán, L., Rodríguez, R. O., & Gamba, A. (2023). Angustia, Ansiedad, pánico: diferencias diagnósticas. En Memorias del XV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires. https://www.aacademica.org/000-009/569
Palabras claves de búsqueda	Freud inhibición angustia
Palabras clave de texto	Ansiedad, Angustia, Pánico, Terror
Ubicación (dirección electrónica específica) y/o clasificación topográfica de la biblioteca donde se encuentra	https://www.aacademica.org/000-009/569
Descripción del aporte al tema seleccionado	Esta ponencia postula que la angustia, la ansiedad y el pánico no son variaciones de un mismo afecto, sino fenómenos de naturaleza estructuralmente distinta. Sostiene su tesis mediante una diferenciación metapsicológica, no meramente descriptiva, anclada en el giro freudiano de 1926. Se argumenta que la angustia es una señal defensiva del yo (contrainvestidura), mientras que el pánico (terror) es la irrupción traumática de lo pulsional que desborda al aparato psíquico. El aporte del texto es crucial, ya que ofrece un basamento teórico para el Eje 1 ("Vigencia y relecturas del trío freudiano") al purificar el concepto de "angustia" dentro de la tríada. Al delimitarla con precisión, clarifica exactamente qué tipo de afecto opera como causa de la inhibición y el síntoma. Adicionalmente, establece la base freudiana indispensable para comprender la posterior redefinición de Lacan (Eje

Conceptos abordados

3), quien elevará esta angustia-señal a un estatuto único.

1. Diferenciación metapsicológica: Se refiere al método de distinguir los afectos no por sus manifestaciones observables (fenomenología), sino por su función, origen y posición dentro de la estructura del aparato psíquico. Este concepto es una herramienta metodológica para nuestra investigación, pues nos obliga a tratar la "angustia" como un término técnico preciso, evitando la ambigüedad conceptual y fortaleciendo el rigor del análisis sobre su relación específica con la inhibición.

2. Angustia-señal (vs. Angustia automática/Terror): La ponencia define la angustia-señal como una producción activa y "dosificada" del yo, diseñada para movilizar defensas (como la inhibición) ante un peligro pulsional anticipado. Se diferencia del terror o la angustia automática, que es un estado de desborde pasivo ante lo traumático. Su operatividad es central: nos permite conceptualizar la inhibición no como una parálisis por desborde, sino como una respuesta estratégica y estructurada que el yo despliega precisamente para evitar el terror. Es el mecanismo que articula directamente la angustia con la función defensiva de la inhibición.

Ficha 16

FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL	
Nombre del documento	La angustia en el analista.
Autor	Juan De Olaso
Referencia bibliográfica según norma APA	De Olaso, J. (2022). La angustia en el analista. En XIV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires.
Palabras claves de búsqueda	Freud inhibición angustia
Palabras clave de texto	Angustia, Deseo, Psicoanalista, Transferencia
Ubicación (dirección electrónica específica) y/o clasificación topográfica de la biblioteca donde se encuentra	https://www.aacademica.org/000-084/418
Descripción del aporte al tema seleccionado	<p>El autor postula que la angustia del analista, lejos de ser un mero obstáculo contratransferencial, puede constituirse como un operador clínico fundamental en la dirección de la cura. Sostiene esta tesis analizando la tensión dialéctica entre la "asepsia" requerida y la función del "deseo del analista", que se moviliza precisamente en los puntos de angustia. El aporte de este texto es triple y transversal a los ejes de nuestra investigación: para el Eje 2 ("La inhibición como concepto central"), expande radicalmente el concepto al identificar la inhibición como uno de los destinos posibles de la angustia en la propia figura del analista, demostrando su carácter estructural y no meramente sintomático. Para el Eje 3 ("La angustia en la perspectiva lacaniana"), ofrece una ilustración clínica precisa de la tesis lacaniana sobre la angustia como un afecto "que no engaña" y su naturaleza transferencialmente contagiosa. Finalmente, enriquece el Eje 4 ("Aplicaciones clínicas") al proponer un uso práctico y resolutivo de la angustia en el tratamiento, superando una visión que solo la concibe como algo a ser eludido.</p>

Conceptos abordados

1. Angustia operatoria: Se refiere a la angustia del analista que, al ser reconocida y no actuada, se transforma de un estado afectivo paralizante en una herramienta clínica. Su función es señalar un punto de certeza o un nudo de lo Real en el discurso del paciente que había permanecido velado. Este concepto es crucial para nuestra revisión porque dota de una aplicación clínica sofisticada al vínculo inhibición-angustia. Permite pensar la cura no como la simple supresión de la inhibición, sino como el trabajo con la angustia subyacente para producir un acto transformador.

2. Destinos de la angustia (inhibición, acting out, acción): Es el marco conceptual que De Olaso utiliza para clasificar las respuestas del sujeto-analista frente a la emergencia de la angustia. La inhibición se presenta como la detención o parálisis de la función; el acting out como una respuesta motriz que muestra algo pero elude la simbolización; y la acción (o el acto analítico) como la intervención que produce un corte significativo. Este trío es operativo para nuestra investigación porque define la inhibición de manera relacional y dinámica. Nos permite analizarla no como un estado estático, sino como una de las tres vías estructurales que un sujeto puede tomar frente a la angustia, ofreciendo un mapa para la lectura clínica de la parálisis y sus posibles salidas.

Ficha 17

FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL	
Nombre del documento	Angustia – Horror – Miedo.
Autor	Alberto Loschi
Referencia bibliográfica según norma APA	Loschi, A. (2020). Angustia – horror – miedo. Publicación Psicoanalítica Cuatrimestral, 76, 6-13. Recuperado de http://albertoloschi.com.ar/trabajos/2020/angustia-horror-miedo.pdf
Palabras claves de búsqueda	Freud inhibición angustia
Palabras clave de texto	angustia, horror, miedo, psicoanálisis
Ubicación (dirección electrónica específica) y/o clasificación topográfica de la biblioteca donde se encuentra	http://albertoloschi.com.ar/trabajos/2020/angustia-horror-miedo.pdf
Descripción del aporte al tema seleccionado	El texto establece una distinción metapsicológica fundamental entre la angustia y otros afectos como el miedo o el horror, postulando la angustia como un afecto primordial, 'sin ley', que emerge ante lo real pulsional y opera como causa de la represión. Para ello, el autor demuestra que el miedo y el horror son formaciones secundarias, 'con ley', es decir, elaboraciones neuróticas post-represivas que ya están mediadas por el orden simbólico. Su aporte es indispensable para el Eje 3 ("La angustia en la perspectiva lacaniana") porque depura el concepto de angustia, aislándolo de sus derivados fenomenológicos. Al hacerlo, permite a esta investigación argumentar que la inhibición no es una defensa contra un miedo a un objeto, sino una respuesta estructural a la *angustia* en su sentido más radical: el único afecto que señala la proximidad de lo Real. Esta precisión conceptual es clave para analizar la función de la inhibición más allá del conflicto neurótico clásico.
Conceptos abordados	1. Angustia 'sin ley': Se define como el afecto primordial y pre-represivo que surge ante lo real

pulsional (das Ding), antes de la instauración del orden simbólico y la Ley. Es operativo para nuestra investigación porque fundamenta la tesis de que la inhibición es una de las defensas más arcaicas del sujeto; no se inhibe ante un peligro simbolizado, sino ante la amenaza de desestructuración que la angustia anuncia.

2. Afectos 'con ley' (miedo/horror): Son conceptualizados como formaciones defensivas secundarias y post-represivas, ya enmarcadas en la lógica del fantasma y la castración. Su pertinencia es crucial como herramienta de diagnóstico diferencial conceptual. Nos permite distinguir analíticamente entre una inhibición neurótica (ligada a un miedo fantasmático, "con ley") de una inhibición más estructural y paralizante (ligada a la angustia primordial, "sin ley"), lo cual tiene implicaciones directas para comprender la variedad de manifestaciones clínicas.

Ficha 18**FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL**

Nombre del documento	Consideraciones sobre la noción de lo no ligado.
Autor	Javier Pérez
Referencia bibliográfica según norma APA	Pérez, J. (2024). Consideraciones sobre la noción de lo no ligado. En C. E. de Casas, L. M. Soria, & M. O. Weretilneck (Eds.), Problemáticas del psicoanálisis 3. A cien años de “Más allá del principio de placer” (pp. 17-24). Editorial de la Universidad Nacional de La Plata (EDULP).
Palabras claves de búsqueda	Freud inhibición angustia
Palabras clave de texto	pulsión de muerte, lo no ligado, psicoanálisis
Ubicación (dirección electrónica específica) y/o clasificación topográfica de la biblioteca donde se encuentra	https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/173726
Descripción del aporte al tema seleccionado	El texto postula que para comprender la metapsicología freudiana es crucial diferenciar dos acepciones del concepto de "lo no ligado": una pre-1920, que refiere a la energía libre del proceso primario, y una post-1920, que nombra el exceso traumático de la pulsión de muerte. El autor argumenta que la "ligazón" (binding) es la operación psíquica fundamental que transforma este caos energético en una trama representacional procesable. El aporte del texto es indispensable para el Eje 1 de esta investigación, ya que ofrece un fundamento metapsicológico para la tríada de 1926. Redefine la inhibición en su nivel más elemental: no como una limitación de una función (efecto), sino como la operación misma de ligazón (causa). La inhibición, desde esta perspectiva, es el trabajo psíquico primordial que transforma la energía libre y potencialmente traumática en un sistema representacional, constituyendo así la base del pensamiento y la defensa primaria contra la angustia.

Conceptos abordados

1. Lo no ligado: No es un concepto unívoco, sino dual. Puede ser la energía móvil del inconsciente que requiere ser "inhibida" para dar paso al pensamiento, o el exceso traumático de la pulsión de muerte que amenaza con desbordar el aparato psíquico. Este concepto es operativo para nuestra revisión porque nombra la materia prima, el estado de exceso energético, que hace necesaria la instalación de una defensa como la inhibición. Permite comprender la naturaleza de la amenaza primordial contra la que el sujeto se defiende.

2. Ligazón (Binding): Es la operación psíquica, atribuida a la pulsión de vida, que consiste en unir la energía "no ligada" a una red de representaciones. Este concepto es una herramienta analítica clave, ya que nos permite conceptualizar la inhibición en su función más estructural y económica: el acto de "atar" la pulsión, de circunscribirla a una escena psíquica para evitar la irrupción de la angustia automática. Antes de ser una renuncia, la inhibición es una construcción.

Ficha 19

FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL	
Nombre del documento	La textura clínica de lo no ligado: la cuestión sexual.
Autor	Natalia A. Cejas
Referencia bibliográfica según norma APA	Cejas, N. A. (2024). La textura clínica de lo no ligado: la cuestión sexual. En C. E. de Casas, L. M. Soria, & M. O. Weretilneck (Eds.), Problemáticas del psicoanálisis 3. A cien años de “Más allá del principio de placer” (pp. 42-47). Editorial de la Universidad Nacional de La Plata (EDULP).
Palabras claves de búsqueda	Freud inhibición angustia
Palabras clave de texto	Segundo dualismo pulsional ; dimensión sexual ; pulsión de muerte
Ubicación (dirección electrónica específica) y/o clasificación topográfica de la biblioteca donde se encuentra	https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/173729
Descripción del aporte al tema seleccionado	El texto postula que la inhibición, en el marco del segundo dualismo pulsional freudiano, debe entenderse como la defensa primordial del yo frente al "núcleo genuino del peligro": el exceso de excitación "no ligada" proveniente de la pulsión de muerte. La autora sostiene esta tesis al reinterpretar la función de la angustia-señal, demostrando que su emergencia no responde a un peligro externo (como la castración), sino a la amenaza interna de desborde pulsional. De este modo, la inhibición deja de ser una simple renuncia funcional para convertirse en la operación metapsicológica que intenta "ligar" o contener dicho exceso. Este aporte es fundamental para el Eje 1 de esta investigación ("Vigencia y relecturas del trío freudiano"), pues ofrece una de las justificaciones metapsicológicas más robustas para el giro freudiano de 1926. Al articular la tríada "inhibición, síntoma y angustia" directamente con la pulsión de muerte, el texto explica *por qué* la

Conceptos abordados

angustia se convierte en el motor de la defensa, anclando la inhibición en la dinámica pulsional más elemental.

1. Lo no ligado (como peligro interno): El concepto se redefine más allá de la "energía libre" del proceso primario para designar la fuerza disruptiva de la pulsión de muerte, un exceso traumático que amenaza la integridad del yo. Su operatividad para esta investigación es crucial, ya que permite identificar la causa última de la inhibición. El sujeto no se inhibe ante una fantasía, sino ante la amenaza real de desintegración psíquica que representa este exceso pulsional no domeñado. Esto dota de una gravedad y una necesidad estructural a la defensa inhibitoria.

2. Angustia-señal (redefinida): Se presenta no como un afecto derivado de la represión, sino como el instrumento que el yo utiliza para activar sus defensas (entre ellas, la inhibición) al detectar la inminencia del peligro de "lo no ligado". Su pertinencia es que clarifica el mecanismo de la defensa: la angustia no es el problema a eliminar, sino la alarma que moviliza al yo para que se inhiba. Clínicamente, esto permite entender por qué un sujeto puede aferrarse a una inhibición limitante: porque esta lo protege de una angustia mucho más arcaica y desestructurante.

Ficha 20

FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL	
Nombre del documento	Puntualizaciones freudianas sobre la angustia. Aportes en torno a las relaciones entre angustia y psicosis desde Sigmund Freud.
Autor	María Magdalena González
Referencia bibliográfica según norma APA	González, M. M. (2023). Puntualizaciones freudianas sobre la angustia. Aportes en torno a las relaciones entre angustia y psicosis desde Sigmund Freud. En XV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires.
Palabras claves de búsqueda	Freud inhibición angustia
Palabras clave de texto	Angustia, Psicosis, Angustia automática, Hipocondría
Ubicación (dirección electrónica específica) y/o clasificación topográfica de la biblioteca donde se encuentra	https://www.aacademica.org/000-009/398
Descripción del aporte al tema seleccionado	Este texto postula que el andamiaje teórico de Freud, particularmente en "Inhibición, síntoma y angustia", contiene las herramientas conceptuales para diferenciar la angustia en la neurosis de su manifestación en la psicosis. La autora sostiene su tesis al aislar y analizar dos conceptos freudianos que no dependen de la lógica de la castración: la "angustia automática" y la "angustia hipocondríaca". Su aporte es fundamental para el Eje 1 ("Vigencia y relecturas del trío freudiano"), pues realiza una relectura crítica que demuestra la potencia y los límites del texto de 1926. Al extender su aplicabilidad a la psicosis, no solo valida la vigencia del marco freudiano, sino que, por vía de contraste, nos ofrece una definición más precisa de la "angustia señal", que es precisamente el tipo de angustia que esta investigación articula con la

Conceptos abordados

inhibición en la estructura neurótica.

1. Angustia automática: Es conceptualizada no como una señal de peligro, sino como la respuesta económica primordial y abrumadora del aparato psíquico ante un estado de desvalimiento (Hilflosigkeit), una irrupción traumática de excitación no ligada. Su pertinencia para nuestra investigación es crucial, ya que funciona como un concepto-límite. Nos permite diferenciar la angustia que es puro exceso traumático de aquella que, como la angustia señal, es una operación defensiva del yo. Ayuda a delimitar con exactitud el campo de la angustia que sí se articula con la inhibición.

2. Angustia señal: Se define como la reproducción activa y atenuada de una experiencia traumática que el yo produce deliberadamente para advertir sobre un peligro inminente (la castración) y movilizar las defensas, entre ellas la inhibición. Este concepto es directamente operativo para nuestra tesis central. La relectura de González, al oponerla a la angustia automática, refuerza su estatus como una operación sofisticada del yo. Esto fundamenta por qué la inhibición, en la neurosis, no es un simple colapso, sino una estrategia yoica para evitar el displacer que esta señal anuncia.

Ficha 21

FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL	
Nombre del documento	Aspectos preliminares para um estudo sobre a inibição em Freud.
Autor	Leonardo Câmara, Regina Herzog
Referencia bibliográfica según norma APA	Câmara, L., & Herzog, R. (2018). Aspectos preliminares para um estudo sobre a inibição em Freud. <i>Tempo Psicanalítico</i> , 50(1), 53-71. http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0101-48382018000100004
Palabras claves de búsqueda	Freud inibição angustia
Palabras clave de texto	inibição, metapsicologia, psicanálise, Freud
Ubicación (dirección electrónica específica) y/o clasificación topográfica de la biblioteca donde se encuentra	http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0101-48382018000100004
Descripción del aporte al tema seleccionado	El texto postula una reclasificación metapsicológica de la inhibición freudiana, superando su habitual descripción fenomenológica como "dificultad para actuar". Para fundamentarla, los autores realizan una rigurosa desambiguación terminológica (distinguiendo el uso de <i>*Hemmung*</i> vs. <i>*Inhibition*</i> en el original alemán) y genealógica del concepto. La tesis central es que la inhibición en Freud no es un fenómeno unitario, sino que responde a dos lógicas distintas. Su aporte es un pilar para el Eje 2 de esta investigación ("La inhibición como concepto central"), pues dota al concepto de una precisión teórica que permite diferenciar sus mecanismos subyacentes. Al mismo tiempo, enriquece el Eje 1 ("Vigencia y relecturas del trío freudiano") al clarificar las ambigüedades del texto freudiano original, sentando una base más sólida para cualquier análisis contemporáneo de la tríada.
Conceptos abordados	1. Inhibición dinámica: Definida como una defensa activa del yo, una operación psíquica destinada a

prevenir la emergencia de la angustia frente a un conflicto pulsional. Su pertinencia para nuestra investigación es máxima, ya que permite analizar la inhibición no como un fracaso, sino como una estrategia (aunque costosa) del sujeto. Es el mecanismo que articula directamente la inhibición con la angustia-señal, siendo un concepto clave para desentrañar la lógica de la renuncia funcional.

2. Inhibición económica: Conceptualizada como una consecuencia del agotamiento de la energía psíquica del yo, que se ve forzado a restringir sus funciones por falta de "combustible" para sostenerlas. Este concepto es crucial porque ofrece una vía de análisis alternativa a la del conflicto. Permite comprender las inhibiciones que no responden a una defensa contra la angustia, sino a un empobrecimiento libidinal, como en los casos de la melancolía o el duelo, ampliando así el alcance explicativo de nuestra revisión.

Ficha 22

FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL	
Nombre del documento	Desde Inhibición, síntoma y angustia de Freud, a la angustia en Lacan: ¿Hay un nuevo paradigma?
Autor	Claudio Sebastián Cabral
Referencia bibliográfica según norma APA	Cabral, C. S. (2013). Desde Inhibición, síntoma y angustia de Freud, a la angustia en Lacan: ¿Hay un nuevo paradigma? [Tesis de Maestría en Psicoanálisis, Universidad Nacional de Rosario]. Repositorio Hipermedial UNR. https://rephip.unr.edu.ar/server/api/core/bitstreams/360ce87b-4edb-4f57-8084-14763d40a660/content
Palabras claves de búsqueda	Freud inhibición angustia
Palabras clave de texto	angustia, síntoma, inhibición, Freud, Lacan, paradigma
Ubicación (dirección electrónica específica) y/o clasificación topográfica de la biblioteca donde se encuentra	https://rephip.unr.edu.ar/server/api/core/bitstreams/360ce87b-4edb-4f57-8084-14763d40a660/content
Descripción del aporte al tema seleccionado	El texto postula que la transición conceptual de la angustia en Freud a su formulación en Lacan no constituye una simple evolución teórica, sino un cambio de paradigma en sentido epistemológico. Para sostener esta tesis, Cabral utiliza el marco de Kuhn para argumentar que la invención lacaniana del "objeto a" como causa del deseo y la angustia resuelve las aporías del modelo freudiano y reordena fundamentalmente la teoría y la clínica. Este trabajo es una pieza angular para esta revisión, pues dialoga directamente con el Eje 1 ("Vigencia y relecturas del trío freudiano") y fundamenta de manera epistemológica todo el Eje 3 ("La angustia en la perspectiva lacaniana"). Al hacerlo, permite a nuestra investigación situar la concepción lacaniana de la angustia como una actualización teórica que redefine la función de la inhibición y el síntoma: ya no solo como defensas ante la castración

Conceptos abordados

(simbólico), sino como respuestas del sujeto ante la inminencia de lo Real encarnado en el objeto a.

1. Cambio de paradigma (epistemológico): No se refiere a un simple cambio de opinión, sino a una reconfiguración fundamental de los problemas y soluciones dentro de un campo científico, en este caso, el psicoanálisis. Este concepto es una herramienta metodológica para nuestra revisión, ya que justifica la organización de los hallazgos en ejes que distinguen la formulación freudiana de su radical reformulación lacaniana, en lugar de presentarlas como una cronología lineal. Nos permite argumentar la existencia de una "actualización" teórica.

2. Objeto a (como causa de la angustia): Es presentado como la invención teórica clave que precipita el cambio de paradigma. No es el objeto que se desea, sino aquello que causa el deseo y, en su proximidad, genera angustia. Su operatividad para nuestra investigación es máxima: permite diferenciar la angustia freudiana (ligada a la señal de peligro y la castración) de la lacaniana (ligada a la presencia de lo Real). Por ende, nos habilita a analizar la inhibición no solo como una renuncia funcional del yo, sino como una detención del sujeto ante el encuentro inminente con este objeto que es causa de su goce.

Ficha 23

FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL	
Nombre del documento	La angustia que no engaña y la que engaña.
Autor	David Andrés Vargas Castro
Referencia bibliográfica según norma APA	Vargas Castro, D. A. (2020). La angustia que no engaña y la que engaña. <i>Revista Universitaria de Psicoanálisis</i> , 20, 73–81.
Palabras claves de búsqueda	inhibición y angustia
Palabras clave de texto	Angustia señal, Angustia traumática, Fantasma, Castración, Desamparo
Ubicación (dirección electrónica específica) y/o clasificación topográfica de la biblioteca donde se encuentra	https://www.psi.uba.ar/publicaciones/psicoanalisis/trabajos_completos/revista20/vargas.pdf
Descripción del aporte al tema seleccionado	El texto postula una dualidad fundamental dentro del concepto lacaniano de angustia, argumentando que no es un fenómeno monolítico. Para ello, recupera la distinción freudiana entre "angustia señal" y "angustia traumática" y la aplica como una grilla de lectura a la enseñanza de Lacan. Esto le permite diferenciar una angustia que "engaña" — articulada al fantasma y a la castración, cuya función es protectora— de una angustia que "no engaña", vinculada a la irrupción de lo Real y la falta en el Otro (S(A)). Su aporte es un pilar para el Eje 3 ("La angustia en la perspectiva lacaniana") porque ofrece una herramienta de alta precisión conceptual. Al desdoblar el concepto de angustia, permite a esta investigación articular la inhibición específicamente con la "angustia señal", entendiendo la inhibición no solo como una defensa genérica, sino como la respuesta subjetiva a una modalidad particular de angustia, aquella que opera como un velo frente a lo Real.
Conceptos abordados	1. Angustia que "engaña" (Angustia señal): Es la modalidad de angustia que funciona como una señal anticipatoria frente al peligro de castración,

intrínsecamente ligada a la estructura del fantasma (\$<>a). Su carácter "engañoso" reside en que ofrece una respuesta preestablecida que obtura la pregunta por el deseo del Otro, manteniendo al sujeto en un sufrimiento conocido. Este concepto es fundamentalmente operativo para nuestra investigación porque se revela como el motor directo de la inhibición. Nos permite analizar la inhibición como una defensa que se sostiene precisamente en este engaño: la renuncia a una función para evitar una amenaza ya simbolizada en el fantasma, impidiendo así el encuentro con la contingencia.

2. Angustia que "no engaña" (Angustia traumática):
Corresponde a la irrupción de la angustia en su dimensión real, como afecto primordial ante la experiencia del desamparo estructural y la inconsistencia del Otro. No engaña porque es la traducción subjetiva directa de la falta en la estructura, sin la mediación del fantasma. Su pertinencia es crucial para delimitar el alcance de la inhibición y la dirección de la cura. Si la primera angustia causa y sostiene la inhibición, esta segunda angustia marca su límite y la condición para su franqueamiento. Nos permite conceptualizar el acto (analítico o no) como aquello que implica atravesar la inhibición para confrontarse con esta angustia real, abriendo una nueva posibilidad subjetiva más allá de la defensa fantasmática.

Ficha 24

FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL	
Nombre del documento	Inhibición intelectual y trastornos del apetito.
Autor	Mellita Schmideberg, Sebastián Patiño
Referencia bibliográfica según norma APA	Schmideberg, M., & Patiño, S. (2020). Inhibición intelectual y trastornos del apetito. <i>Affectio Societatis</i> , 17(33). https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8171589
Palabras claves de búsqueda	inhibición y angustia
Palabras clave de texto	psicoanálisis, relación madre-hijo, apetito, trastornos alimentarios, esquizofrenia
Ubicación (dirección electrónica específica) y/o clasificación topográfica de la biblioteca donde se encuentra	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8171589
Descripción del aporte al tema seleccionado	El texto postula que la inhibición intelectual no es un fenómeno primario, sino un desplazamiento metonímico de conflictos y ansiedades no resueltas provenientes de la etapa oral. La autora sostiene su tesis mediante la equiparación simbólica entre el acto de incorporar conocimiento y el de ingerir alimento. Este modelo se ilustra a través de un caso clínico detallado, donde las ansiedades arcaicas (envidia, sadismo oral) se transfieren de la función nutritiva a la intelectual, paralizando la curiosidad. Su aporte es fundamental para el Eje 4 (Aplicaciones Clínicas) al ofrecer un modelo metapsicológico que explica la génesis de una inhibición específica. Crucialmente, el texto amplía el marco de la investigación al vincular la inhibición no solo con la angustia de castración (edípica), sino con ansiedades mucho más tempranas y pre-genitales. Esto enriquece la comprensión de las diversas fuentes de la angustia que pueden estar en la base de una inhibición.
Conceptos abordados	1. Desplazamiento de la función: No se trata de un

simple cambio de objeto, sino de la transferencia de toda una constelación de afectos, ansiedades y defensas desde una función corporal primaria (comer) a una función yoica superior (aprender). Este concepto es operativo para nuestra revisión porque demuestra que la inhibición en un área (ej. el trabajo) puede ser la manifestación superficial de un conflicto enquistado en una zona completamente diferente y más arcaica. Permite al clínico leer la inhibición como un significante que remite a otra escena, ampliando el campo de la interpretación.

2. Equiparación simbólica (saber = comer): Es la ecuación inconsciente que subyace al desplazamiento, donde 'asimilar conocimiento' se inviste con las mismas cargas libidinales y agresivas que 'ingerir alimento'. La curiosidad puede ser vivida como un 'ataque oral' y el aprendizaje como una 'incorporación peligrosa'. Su pertinencia es eminentemente clínica, pues proporciona una clave de lectura para abordar casos de inhibición intelectual que no responden a interpretaciones centradas únicamente en el conflicto edípico. Permite formular hipótesis sobre cómo las ansiedades tempranas en torno al cuerpo y la relación con el primer Otro se reeditan como una parálisis en el lazo social del conocimiento.

Ficha 25

FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL	
Nombre del documento	Inhibición y acto: un recorrido por tenues laberintos del tiempo.
Autor	Patricia León López
Referencia bibliográfica según norma APA	León López, P. (2009). Inhibición y acto: un recorrido por tenues laberintos del tiempo. Desde el jardín de Freud, (9), 53–59.
Palabras claves de búsqueda	inhibición AND angustia
Palabras clave de texto	inhibición, acto, insuficiencia, anticipación, temporalidad
Ubicación (dirección electrónica específica) y/o clasificación topográfica de la biblioteca donde se encuentra	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3806185
Descripción del aporte al tema seleccionado	El texto postula que la inhibición y el acto no son opuestos, sino momentos dialécticamente articulados por la temporalidad. La autora desmantela la visión de la inhibición como mera parálisis, argumentando que constituye un "tiempo de comprender" lógicamente necesario que precede y da valor al acto subjetivo. Para sostener esta tesis, se apoya en la conceptualización lacaniana del tiempo lógico, donde el acto emerge precisamente de una insuficiencia o inhibición fundamental. Este aporte es fundamental para el Eje 2 ("La inhibición como concepto central"), pues redefine la inhibición, desplazándola de un estado estático a una condición de posibilidad del acto. Además, sitúa a la angustia como el afecto-bisagra que precipita la transición entre ambos, enriqueciendo la comprensión de la dinámica inhibición-angustia no como una causa-efecto lineal, sino como un proceso temporal y subjetivo.
Conceptos abordados	1. Intrincación temporal (Inhibición-Acto): La autora define la inhibición no como la antítesis del acto, sino como un momento lógico y temporal

previo (el "tiempo de comprender") que es indispensable para que el acto advenga como una verdadera ruptura subjetiva (el "salto sin pasarela"). Este concepto es operativo para nuestra revisión porque nos permite analizar la inhibición clínicamente, no como un mero déficit, sino como un tiempo de elaboración que puede (o no) desembocar en un acto. Permite diferenciar una inhibición que es parálisis de una que es latencia productiva.

2. Angustia como motor dialéctico: En el modelo propuesto, la angustia no es solo la causa de la inhibición (como defensa), sino también el afecto intolerable que puede precipitar su franqueamiento forzado a través del pasaje al acto. Su pertinencia es central, ya que dota de un motor a la dialéctica inhibición-acto. Nos permite comprender el "porqué" del movimiento o de la parálisis en la clínica: el sujeto se inhibe para evitar la angustia, pero es la misma angustia, al volverse insoportable, la que puede forzar una salida, aunque esta no constituya un acto deliberado.

Ficha 26

FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL	
Nombre del documento	Acerca de la función de la angustia. Una lectura de "Inhibición, síntoma y angustia" de S. Freud.
Autor	Alicia Benjamín
Referencia bibliográfica según norma APA	Benjamín, A. (2009). Acerca de la función de la angustia. Una lectura de "Inhibición, síntoma y angustia" de S. Freud. <i>Psicogente</i> , 12(21), 160-169.
Palabras claves de búsqueda	inhibición AND angustia
Palabras clave de texto	Angustia, Inadecuación, Peligro, Masoquismo
Ubicación (dirección electrónica específica) y/o clasificación topográfica de la biblioteca donde se encuentra	https://www.redalyc.org/pdf/4975/497552353015.pdf
Descripción del aporte al tema seleccionado	El texto postula que la vigencia de "Inhibición, síntoma y angustia" no reside únicamente en el célebre "giro" teórico freudiano, sino en la "inadecuación" fundamental que Freud descubre en la función de la angustia. Benjamín demuestra, a través de una lectura minuciosa, que Freud se ve forzado a trascender un modelo homeostático al constatar que la angustia excede la mera señal de peligro, articulándose con la pérdida de objeto y el masoquismo. Su aporte es una pieza angular para el Eje 1 ("Vigencia y relecturas del trío freudiano"), pues no se limita a confirmar la tesis de la angustia como causa de la represión, sino que la complejiza. Al centrarse en la "inadecuación", el artículo revela el problema teórico que mantiene el debate freudiano abierto y sirve como el puente conceptual perfecto hacia las posteriores elaboraciones de Lacan.
Conceptos abordados	1. Inadecuación de la angustia: Se refiere al reconocimiento teórico de que la respuesta afectiva (angustia) es estructuralmente desproporcionada y cualitativamente distinta a la amenaza externa (peligro), señalando así una fuente interna y

pulsional. Este concepto es operativo para nuestra investigación porque justifica la necesidad de un abordaje metapsicológico. Nos permite diferenciar la angustia psicoanalítica —fenómeno del sujeto del inconsciente— de la ansiedad como concepto psiquiátrico o cognitivo, anclando firmemente la discusión en nuestro campo teórico.

2. Peligro como pérdida de objeto: Conceptualiza el desplazamiento decisivo en la teoría freudiana, donde el detonante último de la angustia-señal no es una amenaza externa, sino la posibilidad de perder el objeto de amor, lo cual remite a la castración. Su pertinencia es máxima, pues ofrece el fundamento para comprender el "porqué" de la inhibición: el yo se inhibe no para evitar un daño real, sino para eludir la angustia que anuncia la posible pérdida del amor del Otro, el verdadero peligro en la constitución subjetiva.

Ficha 27

FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL	
Nombre del documento	La inhibición intelectual: Una respuesta del sujeto frente a la evaluación.
Autor	María Paulina Mejía Correa
Referencia bibliográfica según norma APA	Mejía Correa, M. P. (2007). La inhibición intelectual: Una respuesta del sujeto frente a la evaluación. <i>Revista Educación y Pedagogía</i> , 19(48), 109-115. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2552366
Palabras claves de búsqueda	inhibición AND angustia
Palabras clave de texto	Evaluación, inhibición intelectual, evaluación formadora.
Ubicación (dirección electrónica específica) y/o clasificación topográfica de la biblioteca donde se encuentra	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2552366
Descripción del aporte al tema seleccionado	El texto postula que la inhibición intelectual en contextos evaluativos no es un déficit cognitivo, sino una respuesta defensiva del sujeto ante una angustia intolerable. La autora desvincula la evaluación de una mera medición de conocimientos para conceptualizarla como un acto que, al posicionar al docente como un Otro que juzga el "ser" del estudiante, activa el conflicto entre el yo y un superyó severo. Este andamiaje teórico permite interpretar la parálisis del pensamiento no como una falla, sino como una "solución" que el yo encuentra para evitar el displacer. Su aporte constituye un caso de estudio paradigmático para el Eje 4 ("Aplicaciones clínicas del vínculo inhibición-angustia"). Demuestra la vigencia del constructo como un potente operador analítico para leer un fenómeno específico del malestar contemporáneo en el ámbito educativo y valida la aplicabilidad del modelo freudiano clásico (conflicto yo-superyó) para comprender cómo la mirada del Otro social

Conceptos abordados

desencadena la parálisis funcional.

1. Inhibición intelectual como defensa: En este texto, no se define como una simple carencia de capacidad, sino como una defensa activa del yo. Es la parálisis funcional que emerge como solución de compromiso ante la angustia desencadenada por el conflicto con un superyó severo, que el acto evaluativo exagera. Este concepto es operativo para nuestra investigación porque permite analizar las inhibiciones no como fallas pasivas, sino como actos psíquicos complejos. Nos da una herramienta para interpretar la parálisis funcional como una maniobra defensiva del sujeto, trasladando el análisis del campo cognitivo al del conflicto intrapsíquico.

2. Evaluación como juicio del ser: La autora redefine la evaluación, desplazándola de un procedimiento técnico a un evento subjetivo donde lo que está en juego es un juicio sobre el "ser" del estudiante, no solo sobre su saber. El docente queda investido como un Otro que detenta el poder de validar o anular al sujeto. Su pertinencia es crucial porque identifica el disparador contextual de la angustia. Al conceptualizar la evaluación de este modo, el texto nos ofrece un modelo para entender cómo una práctica social específica puede funcionar como el escenario que activa la angustia y la mirada superyoica, convirtiéndose así en la causa directa de la respuesta inhibitoria.

Ficha 28

FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL	
Nombre del documento	Freud y la clínica del síntoma. Clase de la Asignatura Psicoanálisis II.
Autor	Roberto Bertholet
Referencia bibliográfica según norma APA	Bertholet, R. (2019). Freud y la clínica del síntoma: Clase de la Asignatura Psicoanálisis II. Psicoanálisis, (3), 125-136. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9980400
Palabras claves de búsqueda	inhibición AND angustia
Palabras clave de texto	Síntoma, Pulsión, Fijación, Angustia, Tánatos
Ubicación (dirección electrónica específica) y/o clasificación topográfica de la biblioteca donde se encuentra	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9980400
Descripción del aporte al tema seleccionado	El texto postula que la persistencia clínica del síntoma es incomprensible sin la metapsicología freudiana post-1920, la cual revela su doble naturaleza: no solo es un mensaje a descifrar, sino fundamentalmente una satisfacción pulsional ligada a la pulsión de muerte. Para ello, Bertholet desglosa la evolución conceptual freudiana, diferenciando rigurosamente entre la angustia traumática (ligada al exceso cuantitativo y lo Real) y la angustia señal (ligada a la castración y lo simbólico). Este aporte es fundamental para el Eje 1 de esta investigación ("Vigencia y relecturas del trío freudiano"), ya que ofrece el andamiaje metapsicológico preciso para comprender el giro de 1926. Al clarificar que la inhibición opera como una defensa del yo activada por la *angustia señal* para evitar una *angustia traumática*, el texto ilumina el *porqué* de la renuncia funcional. Además, fundamenta el mecanismo del autocastigo —una causa freudiana de la inhibición— al vincularlo directamente con la acción del superyó y la pulsión de muerte.

Conceptos abordados

1. Angustia Señal vs. Angustia Traumática: No se trata de dos intensidades del mismo afecto, sino de dos lógicas distintas. La *angustia traumática* es económica, una irrupción del factor cuantitativo (lo Real) que desborda al aparato psíquico. La *angustia señal*, en cambio, es una repetición atenuada y psíquica que el yo utiliza como advertencia ante el peligro de la castración. Esta distinción es una herramienta analítica clave para nuestra revisión. Permite situar la inhibición no como una respuesta genérica al 'peligro', sino específicamente como una defensa activada por la *angustia señal*. Nos faculta para analizar clínicamente cuándo una inhibición es una defensa yoica estructurante y cuándo fracasa, dando paso a la irrupción de la angustia traumática.

2. Síntoma como satisfacción (goce): Bertholet lo define como el núcleo del síntoma que resiste a la interpretación, ya que no opera como mensaje sino como una modalidad de satisfacción pulsional sustitutiva, ligada a la fijación y a la pulsión de muerte. Este concepto es fundamental para comprender la persistencia de ciertas inhibiciones. Nos permite analizar aquellas inhibiciones que, más allá de limitar una función, proveen una forma de goce (ej. el goce en el 'no poder') y se anclan en una fijación que resiste el levantamiento. Es crucial para entender por qué una inhibición puede ser tan estructural como un síntoma y no solo una simple renuncia funcional.

Ficha 29

FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL	
Nombre del documento	Una página póstuma y una página blanca: inhibición y acto.
Autor	Juan De Olaso
Referencia bibliográfica según norma APA	De Olaso, J. (2015). Una página póstuma y una página blanca: inhibición y acto. Anuario de investigaciones, 22(2), 69-73. https://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-16862015000200008&lng=es&tlng=es
Palabras claves de búsqueda	inhibición AND angustia
Palabras clave de texto	Inhibición, Renuncia, Deseo, Angustia, Acto
Ubicación (dirección electrónica específica) y/o clasificación topográfica de la biblioteca donde se encuentra	https://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-16862015000200008&lng=es&tlng=es
Descripción del aporte al tema seleccionado	El autor postula una reconceptualización de la inhibición, desplazándola de una simple "renuncia pulsional" a una posición subjetiva fundamental. La tesis central es que la inhibición, metaforizada como una "página blanca", no es un estado de déficit, sino un momento de confrontación con la falta estructural donde emerge la angustia como señal de lo Real. Para sostenerlo, De Olaso articula una lectura de un apunte póstumo de Freud con la enseñanza de Lacan, argumentando que la salida de esta parálisis no es una "desinhibición", sino un "acto" transformador. Este aporte es paradigmático para el Eje 2 de la investigación ("La inhibición como concepto central"), pues redefine la inhibición como una dialéctica: no es el opuesto del acto, sino su condición de posibilidad. Al hacerlo, posiciona a la angustia como el afecto pivotal que el sujeto debe franquear para que el acto, y con él una nueva posición subjetiva, pueda advenir.
Conceptos abordados	1. La Inhibición como "Página Blanca": Este

concepto desplaza la inhibición de la categoría de limitación funcional a la de un espacio de confrontación subjetiva. No se trata de un vacío inerte, sino de una superficie donde el sujeto se encuentra con la falta en el Otro y la inminencia del objeto a. Su valor operativo para esta investigación es que permite analizar la inhibición no como un síntoma a eliminar, sino como una coyuntura clínica crucial, un tiempo lógico que precede y posibilita una rectificación subjetiva.

2. El Acto (vs. Desinhibición): Se define como la única salida no sintomática a la inhibición. No es una mera recuperación de la función, sino un franqueamiento de la barrera de la angustia que produce una desidentificación en el sujeto y altera su posición fantasmática. Este concepto es una herramienta analítica clave, pues ofrece un marco para diferenciar entre una simple mejoría conductual y una verdadera transformación subjetiva. Permite pensar la dirección de la cura no en términos de "desinhibir" al paciente, sino de posibilitar las condiciones para un acto.

Ficha 30

FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL	
Nombre del documento	Hacia el sinthome de la inhibición, el síntoma y la angustia.
Autor	Fabián Schejtman y Claudio Godoy
Referencia bibliográfica según norma APA	Schejtman, F., & Godoy, C. (2009). Hacia el sinthome de la inhibición, el síntoma y la angustia. <i>Anuario de investigaciones</i> , 16, 157-160.
Palabras claves de búsqueda	inhibición AND angustia
Palabras clave de texto	Sinthome; Inhibición; Síntoma; Angustia
Ubicación (dirección electrónica específica) y/o clasificación topográfica de la biblioteca donde se encuentra	https://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-16862009000100054
Descripción del aporte al tema seleccionado	Schejtman y Godoy postulan una relectura radical de la tríada freudiana, proponiendo que la inhibición, el síntoma o la angustia pueden operar como <i>*sinthome*</i> : la solución singular que un sujeto inventa para anudar su estructura psíquica. Para ello, desplazan la tríada desde el campo de la psicopatología hacia la topología del nudo borromeo, donde cada elemento es articulado a una función de "nominación" (imaginaria, simbólica o real) que suple una falla estructural. Su aporte es fundacional para el Eje 1 ("Vigencia y relecturas del trío freudiano") porque representa la actualización teórica más avanzada en la literatura revisada. Al transformar la inhibición de un "problema" a una "solución" estructural, el texto no solo reafirma la vigencia de la tríada, sino que la dota de una nueva función en la economía del goce, justificando así la necesidad de una relectura contemporánea.
Conceptos abordados	1. Sinthome: En la última enseñanza de Lacan, el <i>*sinthome*</i> trasciende la noción de síntoma como mensaje a descifrar. Es una invención singular del sujeto, un cuarto nudo que amarra los registros Real, Simbólico e Imaginario, proveyendo una estabilidad

y un modo de goce particular. Este concepto es operativo para nuestra revisión porque nos permite analizar la inhibición no como un mero déficit funcional a eliminar, sino como una pieza estructural fundamental, una "solución" que podría ser el anclaje mismo de la realidad psíquica del sujeto, redefiniendo radicalmente su abordaje en la clínica.

2. Nominación Imaginaria: Es la función por la cual el registro Imaginario (el cuerpo, la forma, la consistencia) opera como un punto de detención o anclaje, supliendo una falla en el orden simbólico. La inhibición, en este marco, es la manifestación de esta nominación: una fijación imaginaria que detiene el movimiento y da consistencia a la estructura. Su pertinencia es máxima para el Eje 2, ya que ofrece una explicación estructural del porqué de la inhibición. Permite comprenderla no como una simple "limitación", sino como una operación de anudamiento necesaria, un "asunto de cuerpo" (Imaginario) que cumple la función vital de dar consistencia al ser del sujeto frente al desamarre de los registros.

Ficha 31

FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL	
Nombre del documento	Actualidad de la neurosis de angustia.
Autor	Jorge Enrique Correa Uribe
Referencia bibliográfica según norma APA	Correa Uribe, J. E. (2008). Actualidad de la neurosis de angustia. <i>International Journal of Psychological Research</i> , 1(2), 73-80. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=299023508009
Palabras claves de búsqueda	inhibición AND angustia AND psicoanálisis
Palabras clave de texto	Psicoanálisis, neurosis de angustia, libido, sexualidad, objeto a.
Ubicación (dirección electrónica específica) y/o clasificación topográfica de la biblioteca donde se encuentra	https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=299023508009
Descripción del aporte al tema seleccionado	El texto postula que la aparente paradoja en la teoría freudiana de la angustia (consecuencia vs. causa de la represión) se resuelve de manera definitiva con el giro conceptual de Jacques Lacan. Correa Uribe argumenta que Lacan desplaza la angustia desde el registro simbólico hacia lo Real, redefiniéndola como el único afecto que no engaña, pues no es una señal de un peligro fantasmático, sino la traducción subjetiva de la irrupción de lo Real. Para sostener esta tesis, el autor ancla la causa de la angustia en la invención lacaniana del objeto a. Su aporte es fundacional para el Eje 3 de esta revisión ("La angustia en la perspectiva lacaniana"). El artículo proporciona el andamiaje metapsicológico para comprender por qué la inhibición, desde esta perspectiva, no es meramente una defensa ante la amenaza de castración, sino una maniobra del sujeto para velar o mantener a distancia un goce insoportable que emerge con la proximidad de lo Real.
Conceptos abordados	1. Angustia como afecto de lo Real: Se define la

angustia no como una emoción o una señal simbólica de peligro, sino como la manifestación subjetiva que emerge ante la presencia de un real no simbolizado. A diferencia de otros afectos, no está mediada por el fantasma y, por ende, "no engaña". Este concepto es crucial para nuestra investigación porque permite diferenciar la angustia estructural de otras formas de ansiedad. Nos faculta para analizar las inhibiciones más severas como defensas no ante un conflicto neurótico, sino ante una confrontación fundamental del sujeto con un exceso traumático.

2. Objeto a (como causa de la angustia): Se presenta el objeto a no como la causa de un peligro, sino como el correlato mismo de la angustia. Es el resto irreductible de la operación simbólica que, al manifestarse, produce la certeza de la angustia. Su operatividad para esta revisión es inmensa: nos permite localizar con precisión el punto de origen de la angustia que motiva la inhibición. La inhibición puede ser leída entonces como una estrategia del sujeto para no confrontarse con este objeto, que representa la parte más íntima y a la vez más extraña de sí mismo.

Ficha 32

FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL	
Nombre del documento	Inhibiciones de la cura.
Autor	Juan De Olasso
Referencia bibliográfica según norma APA	De Olasso, J., (2016). INHIBICIONES DE LA CURA. Anuario de Investigaciones, XXIII(), 47-51.
Palabras claves de búsqueda	inhibición AND angustia AND psicoanálisis
Palabras clave de texto	Inhibición, Deseo del psicoanalista, Transferencia, Objeto a
Ubicación (dirección electrónica específica) y/o clasificación topográfica de la biblioteca donde se encuentra	http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=369152696042
Descripción del aporte al tema seleccionado	El texto postula que el concepto de inhibición debe ser desplazado desde la psicopatología del paciente hacia la estrategia del dispositivo analítico. De Olasso argumenta que la cura misma puede ser "autoinhibida", no por la resistencia del analizante, sino por la posición subjetiva del analista cuando este se identifica con figuras de poder (maestro, superyó). La contribución fundamental del artículo es la formulación de una paradoja: la inhibición no es solo el obstáculo a vencer, sino también la herramienta principal del analista. Es la "inhibición operativa" del clínico —su abstinencia, su silencio calculado, su borramiento— lo que le permite encarnar la función del objeto a y, desde esa posición de causa vacía, desinhibir y relanzar el deseo del paciente. Este aporte es esencial para el Eje 2 de la investigación, pues expande radicalmente el concepto de inhibición, llevándolo de ser un mero síntoma a convertirse en un instrumento metaclínico de primer orden.
Conceptos abordados	1. Inhibición de la cura: Se define no como la resistencia intrapsíquica del paciente, sino como un efecto iatrogénico, un estancamiento del proceso

causado por una falla en la posición del analista (p. ej., responder a la demanda, ejercer un magisterio). Este concepto es crucial para nuestra investigación porque introduce una dimensión relacional y ética al fenómeno de la inhibición, demostrando que no es un constructo puramente individual, sino que puede ser producido y sostenido dentro del lazo transferencial.

2. Inhibición operativa del analista: Es la reconceptualización más potente del texto. Se trata de la inhibición como una praxis deliberada: el acto del analista de "inhibirse" a sí mismo para no obturar con su ser el lugar del objeto causa del deseo. Su valor operativo es inmenso, ya que transforma la inhibición de un concepto negativo (limitación, parálisis) en una herramienta clínica positiva y fundamental. Permite entender cómo la renuncia calculada del analista se convierte en la condición de posibilidad para la emergencia del acto en el paciente.

Ficha 33

FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL	
Nombre del documento	Angustia y real: la dialéctica del velo.
Autor	Cano, Oriol Alonso; García de Frutos, Héctor
Referencia bibliográfica según norma APA	Cano, O. A., & García de Frutos, H. (2013). Angustia y real: la dialéctica del velo. Límite. Revista Interdisciplinaria de Filosofía y Psicología, 8(27), 39-57.
Palabras claves de búsqueda	inhibición AND angustia AND psicoanálisis
Palabras clave de texto	Angustia, Dasein, Existencia, Psicoanálisis.
Ubicación (dirección electrónica específica) y/o clasificación topográfica de la biblioteca donde se encuentra	http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83628140003
Descripción del aporte al tema seleccionado	El texto postula una diferenciación metapsicológica radical entre la angustia existencial (heideggeriana) y la angustia psicoanalítica (lacaniana). A través de un diálogo crítico, los autores argumentan que, para Lacan, la angustia no es la confrontación del sujeto con la nada, sino el único afecto que no engaña: la señal de una confrontación inminente con lo Real a través de la presencia del objeto a. Su aporte es fundacional para el Eje 3 de esta investigación ("La angustia en la perspectiva lacaniana"), ya que establece el andamiaje teórico preciso para comprender el 'porqué' de la inhibición. Al definir la angustia como la irrupción de un goce no simbolizado que desborda al sujeto, el texto permite conceptualizar la inhibición no como una simple falla funcional, sino como una defensa estructural y necesaria para velar ese encuentro con lo insoportable.
Conceptos abordados	1. Angustia (como afecto que no engaña): Es definida no como un estado de ánimo, sino como el afecto paradigmático que señala la caída del "velo" fantasmático y la proximidad de lo Real. Su pertinencia para esta investigación es máxima, pues

nos faculta para analizar la inhibición como una respuesta específica y directa a la desestructuración del marco simbólico-imaginario del sujeto, y no como una reacción a un peligro externo o imaginario.

2. Objeto a (como causa de la angustia): Es conceptualizado como el resto inasimilable, el objeto-causa que emerge en el lugar de la falta en el Otro y cuya presencia precipita la angustia. Este concepto es una herramienta operativa clave porque nombra aquello de lo que el sujeto se defiende mediante la inhibición. Permite a esta investigación ir más allá de la descripción fenomenológica del acto inhibido para interrogar su causa estructural, vinculándola directamente con la economía del goce y el deseo.

Ficha 34

FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL	
Nombre del documento	La operación analítica: límites y fundamentos.
Autor	Laznik, David; Lubián, Elena; Kligmann, Leopoldo
Referencia bibliográfica según norma APA	Laznik, D., Lubián, E., & Kligmann, L. (2009). La operación analítica: límites y fundamentos. Anuario de Investigaciones, XVI, 107-110.
Palabras claves de búsqueda	inhibición AND angustia AND psicoanálisis
Palabras clave de texto	Praxis, Fundamentos, Límites, Obstáculos
Ubicación (dirección electrónica específica) y/o clasificación topográfica de la biblioteca donde se encuentra	http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=369139945048
Descripción del aporte al tema seleccionado	El texto postula que la tríada "inhibición, síntoma y angustia", si bien es una formulación canónica de los obstáculos de la cura, no representa la conclusión del pensamiento freudiano, sino un momento crucial en su continua interrogación sobre los límites de la praxis. Los autores sostienen esta tesis mediante una genealogía del concepto de "obstáculo", demostrando su evolución desde lo que está fuera del análisis (neurosis actuales) hacia lo más íntimo de la estructura (la pulsión de muerte, la "roca viva" de la castración). El aporte de este artículo es de naturaleza epistemológica y resulta fundamental para el Eje 1 ("Vigencia y relecturas del trío freudiano"). Su función es ofrecer una contextualización crítica: posiciona la obra de 1926 no como una doctrina cerrada a aplicar, sino como un problema teórico que el propio Freud encontró insuficiente, justificando así la necesidad de las actualizaciones y relecturas que esta investigación se propone explorar.
Conceptos abordados	1. Obstáculos vs. Límites de la cura: Los autores establecen una diferencia crucial. Los "obstáculos" (ej. las resistencias del yo) son conceptualizados por Freud como aquello que la operación analítica

puede y debe abordar. Los "límites" (ej. la roca viva de la castración) son, en cambio, puntos estructurales donde la operación analítica misma muestra su insuficiencia. Este par conceptual es una herramienta de análisis de primer orden para nuestra investigación, pues permite diferenciar entre la inhibición como una defensa analizable (obstáculo) y la posibilidad de una inhibición irreductible (límite), una idea explorada en el Eje 2.

2. Formulación canónica no conclusiva: Este concepto describe el estatus de la obra "Inhibición, síntoma y angustia". Es "canónica" porque sistematiza un cuerpo de saber fundamental, pero "no conclusiva" porque no cierra el campo de interrogación. Su pertinencia es metodológica: nos habilita a leer la tríada freudiana no como una verdad dogmática, sino como un campo de problemas cuya vigencia radica, precisamente, en su capacidad para generar nuevas preguntas y desarrollos teóricos, legitimando el propósito central de esta revisión sistemática.

Ficha 35

FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL	
Nombre del documento	La inscripción de la angustia en el campo psicopatológico: referencias etimológicas, consideraciones filosóficas y categorías precursoras.
Autor	Francisco Pizarro Obaid
Referencia bibliográfica según norma APA	Pizarro Obaid, F. (2011). La inscripción de la angustia en el campo psicopatológico: referencias etimológicas, consideraciones filosóficas y categorías precursoras. <i>Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría</i> , 31(110), 229-241.
Palabras claves de búsqueda	inhibición AND angustia AND psicoanálisis
Palabras clave de texto	angustia, ansiedad, Kierkegaard, psicopatología
Ubicación (dirección electrónica específica) y/o clasificación topográfica de la biblioteca donde se encuentra	http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=265020917004
Descripción del aporte al tema seleccionado	Este artículo establece la genealogía conceptual de la angustia, postulando que su definición moderna como un afecto sin objeto no es un constructo originario de la psicopatología, sino una importación decisiva del pensamiento filosófico, particularmente de Kierkegaard. Pizarro Obaid demuestra, mediante un recorrido histórico-etimológico, cómo la distinción entre el miedo (ante un objeto) y la angustia (ante la nada) precede a Freud y se convierte en la condición de posibilidad para su posterior formalización metapsicológica. Su aporte es fundamental para el Eje 1 de esta revisión ("Vigencia y relecturas del trío freudiano"). Al historizar el concepto, el texto prueba que la 'angustia' que Freud analiza en su obra de 1926 es ya un término técnicamente depurado. Esto solidifica la base de nuestro análisis, pues permite comprender que la inhibición emerge como respuesta a un tipo de afecto muy específico, cuya naturaleza 'sin objeto' es la clave para entender la

Conceptos abordados

lógica de la defensa.

1. Genealogía de la Angustia (vs. Miedo): El autor define la angustia, en la tradición que va de Kierkegaard a Freud, como un afecto primordial que emerge no frente a un peligro real y concreto, sino ante la posibilidad y la indeterminación ('la nada'). El miedo, en cambio, es una respuesta secundaria, ligada a un objeto delimitado. Este concepto es una herramienta analítica esencial para nuestra investigación. Nos permite diferenciar con rigor metapsicológico el tipo de afecto que desencadena la inhibición freudiana. La inhibición no es una defensa contra cualquier temor, sino específicamente contra la 'angustia-señal', un afecto que advierte de un peligro interno, no objetivable, y cuya naturaleza abstracta explica por qué la respuesta defensiva del yo es una renuncia funcional y no una huida.

2. Inscripción Psicopatológica: Refiere al proceso histórico mediante el cual un concepto filosófico o cultural es traducido, adaptado y formalizado como una categoría clínica o diagnóstica dentro del campo de la salud mental. Su relevancia para nuestra revisión es metodológica. Justifica la necesidad de explorar las 'actualizaciones teóricas' al demostrar que los conceptos psicoanalíticos no son esencias atemporales, sino constructos que evolucionan y se redefinen en diálogo con otros campos del saber, lo cual es el núcleo de una revisión sistemática.

Ficha 36

FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL	
Nombre del documento	The psychoanalytic theory of anxiety and defense.
Autor	Donald L. Carveth
Referencia bibliográfica según norma APA	Carveth, D. L. (2021). The psychoanalytic theory of anxiety and defense. <i>Metalepsis: Journal of the American Board and Academy of Psychoanalysis</i> , 1(1), 12-24. https://doi.org/10.52112/mtl.v1i1.3
Palabras claves de búsqueda	inhibition anxiety psychoanalysis OR psychoanalytic
Palabras clave de texto	Anxiety, Defense mechanisms, Psychoanalytic theory, Sigmund Freud, Melanie Klein, Signal anxiety, Superego.
Ubicación (dirección electrónica específica) y/o clasificación topográfica de la biblioteca donde se encuentra	https://doi.org/10.52112/mtl.v1i1.3
Descripción del aporte al tema seleccionado	El artículo postula que una comprensión integral de la angustia y la defensa en psicoanálisis debe trascender el modelo freudiano de 1926, integrando las aportaciones de Melanie Klein para dar cuenta de sus modalidades más arcaicas. Para ello, el autor primero delimita con precisión el giro freudiano, donde la 'angustia señal' se convierte en el motor que activa las defensas del yo, para luego demostrar la insuficiencia de este modelo al confrontarlo con la distinción kleiniana entre angustia persecutoria y depresiva. Su contribución es fundamental para el Eje 1 de esta investigación ('Vigencia y relecturas del trío freudiano'), pues ofrece una de las explicaciones metapsicológicas más claras sobre el mecanismo de la 'angustia señal'. Al situar explícitamente la inhibición como una de las defensas clave que el yo despliega para prevenir una angustia traumática de mayor calibre, el texto proporciona el andamiaje teórico indispensable para comprender la lógica subyacente a la renuncia

Conceptos abordados

funcional que define la inhibición.

1. Angustia señal (Signal anxiety): Es definida como una versión atenuada y anticipatoria de la angustia traumática, que el yo produce activamente como una advertencia interna ante una situación de peligro pulsional. Este concepto es el operador clave que articula la relación entre angustia e inhibición en el marco freudiano. Nos permite analizar la inhibición no como una consecuencia pasiva del desborde, sino como una respuesta estratégica y defensiva del yo, activada deliberadamente para evitar el peligro que la 'señal' anuncia. Transforma la inhibición de un mero 'no poder' a un 'no querer' defensivo.

2. Angustia persecutoria vs. Angustia depresiva (Klein): Carveth las presenta como dos modalidades estructurales de la angustia que preceden a la angustia de castración freudiana. La primera (persecutoria) se liga al miedo a la aniquilación por un objeto malo, mientras que la segunda (depresiva) se relaciona con el temor a haber dañado al objeto bueno y la consecuente culpa. La pertinencia de esta distinción es que amplía radicalmente el repertorio de causas de la inhibición. Permite postular que ciertas inhibiciones severas no responden únicamente a la angustia de castración, sino a angustias más arcaicas, ligadas a fantasmas de aniquilación o a una culpa intolerable, enriqueciendo así el diagnóstico diferencial en la clínica.

Ficha 37

FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL	
Nombre del documento	The Secret Title.
Autor	Colette Soler
Referencia bibliográfica según norma APA	Soler, C. (2017). The Secret Title. Analysis, 21, 147-151.
Palabras claves de búsqueda	No aplica (Búsqueda manual)
Palabras clave de texto	Inhibición, acto, pulsión, goce, Lacan.
Ubicación (dirección electrónica específica) y/o clasificación topográfica de la biblioteca donde se encuentra	Publicación original: Revista 'Analysis', Vol. 21, pp. 147-151. El documento fue identificado y recuperado durante la revisión bibliográfica de la fase de proyecto de esta investigación para uso académico individual.
Descripción del aporte al tema seleccionado	Este texto postula que la salida a la parálisis de la inhibición no se encuentra en la 'fuerza de voluntad', sino en la operación del 'acto analítico'. Soler desmantela la oposición binaria entre inhibición y acto, situándolos como dos destinos de la pulsión dentro de la economía del goce, no como fallos de la voluntad yoica. Para ello, diferencia rigurosamente el 'acto' de otras descargas pulsionales como el *acting out* o el *passage à l'acte*. Su aporte es fundamental para el Eje 2 de esta investigación ('La inhibición como concepto central'), pues eleva la inhibición de un mero impedimento a un componente dialéctico del acto. Al proponer el 'acto analítico' como la maniobra que franquea el punto de angustia subyacente a la inhibición, el texto ofrece una herramienta clínica y teórica para pensar la superación de la parálisis subjetiva.
Conceptos abordados	1. Acto analítico: Se define no como una acción del paciente, sino como una intervención calculada (a menudo del analista) que produce una desidentificación en el sujeto y reconfigura su relación con el goce. Este concepto es de máxima operatividad para la investigación, ya que nombra la maniobra clínica específica que permite resolver la estasis de la inhibición, ofreciendo un horizonte

para la dirección de la cura más allá de la simple interpretación.

2. Inhibición como destino pulsional (no como fallo de la voluntad): Soler desplaza la inhibición del campo de la psicología del yo (voluntad, capacidad) al de la economía de las pulsiones. La inhibición es un modo de 'tratamiento' del goce, tan estructural como el síntoma. Su pertinencia es epistemológica: nos obliga a analizar la inhibición no como algo que 'falta', sino como una construcción activa del sujeto, una posición que solo puede modificarse a través de una operación sobre la estructura del goce, como lo es el acto analítico.

Ficha 38

FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL	
Nombre del documento	El concepto de inhibición en la obra de Sigmund Freud. Puntualizaciones desde la enseñanza de Jacques Lacan. Problemas, paradojas.
Autor	Juan de Olaso
Referencia bibliográfica según norma APA	Olaso, J. de. (2014). El concepto de inhibición en la obra de Sigmund Freud: Puntualizaciones desde la enseñanza de Jacques Lacan. Problemas, paradojas [Tesis doctoral, Universidad de Buenos Aires]. Repositorio Digital Institucional de la Universidad de Buenos Aires. http://biblioteca.psi.uba.ar/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=51013
Palabras claves de búsqueda	No aplica (Búsqueda manual)
Palabras clave de texto	inhibición, síntoma, angustia, superyó, paradoja
Ubicación (dirección electrónica específica) y/o clasificación topográfica de la biblioteca donde se encuentra	http://biblioteca.psi.uba.ar/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=51013
Descripción del aporte al tema seleccionado	Esta tesis doctoral constituye una referencia fundacional que postula que la inhibición, lejos de ser un concepto unívoco en la obra freudiana, es un constructo disperso y plagado de tensiones teóricas. Para demostrarlo, el autor realiza una genealogía exhaustiva del término y propone la "paradoja" como una herramienta metodológica clave para analizar sus contradicciones sin forzar una coherencia artificial. El aporte de esta obra es transversal y nutre todos los ejes de nuestra investigación: fundamenta el debate del Eje 1 al ofrecer el recorrido histórico más detallado de la tríada freudiana; enriquece el Eje 2 al reconceptualizar la inhibición a través de la paradoja, superando la visión de una mera limitación funcional; y sirve de puente conceptual indispensable para el Eje 3, al culminar su análisis con la relectura de Lacan en el Seminario 10. En

Conceptos abordados

síntesis, este trabajo no solo es una fuente, sino la justificación metodológica de la presente revisión sistemática.

1. Paradoja (como herramienta metodológica): No se refiere a una simple contradicción, sino a un método de lectura que Olaso propone para abordar las tensiones inherentes al concepto de inhibición en Freud. Este enfoque permite analizar las distintas facetas de la inhibición (defensiva, económica, funcional) como momentos de un problema teórico no resuelto, en lugar de errores a subsanar. Su operatividad para nuestra investigación es crucial, ya que nos dota de un marco para analizar las inconsistencias y evoluciones en la literatura revisada, legitimando la fragmentación del campo como un objeto de estudio en sí mismo.

2. Tríada lacaniana (inhibición, deseo y acto): Es presentada como la reconfiguración conceptual que resuelve muchas de las paradojas freudianas. Lacan desplaza la inhibición del campo de la defensa y la sitúa en una dialéctica temporal y estructural con el deseo y el acto. Este concepto es clave porque representa una de las "actualizaciones teóricas" centrales que buscamos. Nos permite analizar la inhibición no como un estado estático de parálisis, sino como un momento lógico que precede, y a veces imposibilita, el acto que el deseo del sujeto demanda.

Ficha 39

FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL	
Nombre del documento	Inhibición, síntoma y angustia
Autor	Sylvia de Castro Korgi
Referencia bibliográfica según norma APA	De Castro Korgi, S. (2012). Inhibición, síntoma y angustia. Desde el Jardín de Freud, (12), 325–329. https://revistas.unal.edu.co/index.php/jardin/article/view/36237
Palabras claves de búsqueda	No aplica (Búsqueda manual)
Palabras clave de texto	Angustia de castración, Formación de síntoma, Segunda tópica, Represión, Sinthome
Ubicación (dirección electrónica específica) y/o clasificación topográfica de la biblioteca donde se encuentra	https://revistas.unal.edu.co/index.php/jardin/article/view/36237/37772
Descripción del aporte al tema seleccionado	El artículo postula que la tríada freudiana de 1926 ("inhibición, síntoma y angustia") solo puede comprenderse en su plena vigencia al ser re-articulada por la última enseñanza de Lacan. La autora realiza una lectura bifocal: primero, consolida el "giro freudiano" como el basamento teórico indispensable, donde la angustia de castración se establece como la causa y el motor de toda defensa, incluyendo la inhibición. Segundo, utiliza este pilar freudiano para proyectarlo hacia el concepto lacaniano de sinthome, demostrando que la tríada no solo describe patologías, sino que puede funcionar como el anudamiento mismo de los registros (R.S.I.) que sostiene la estructura del sujeto. El aporte del texto es, por tanto, eminentemente estratégico para el Eje 1 de esta investigación ("Vigencia y relecturas del trío freudiano"). Funciona como el eslabón que conecta la formulación canónica de Freud con su actualización más radical, justificando la pertinencia de seguir interrogando la tríada en la clínica contemporánea.

Conceptos abordados

1. Angustia como motor de la defensa: El texto retoma el giro freudiano no como un dato histórico, sino como un principio clínico activo: la inhibición no es un fracaso o una falta, sino una producción del yo, una maniobra defensiva erigida específicamente para evitar una situación de peligro señalada por la angustia. Este concepto es operativo para la totalidad de nuestra revisión, pues establece la premisa lógica de que para analizar cualquier inhibición, primero debemos interrogar la angustia que esta busca eludir.

2. Sinthome: Se presenta como la formalización lacaniana que eleva la tríada freudiana a un nuevo estatuto. La inhibición (o el síntoma) deja de ser vista únicamente como un padecimiento a erradicar para ser conceptualizada como una "solución" singular, una invención del sujeto para "saber hacer" con el goce que lo desborda. Su pertinencia es crucial para el Eje 1, ya que ofrece la herramienta teórica más avanzada para comprender la persistencia de ciertas inhibiciones y redefine el objetivo de la cura, no como su eliminación, sino como la rectificación de su función en la economía subjetiva.

Ficha 40

FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL	
Nombre del documento	Lo irreductible de la inhibición. Un asunto de cuerpo.
Autor	Verónica Buchanan
Referencia bibliográfica según norma APA	Buchanan, V. (2014). Lo irreductible de la inhibición. Un asunto de cuerpo. Revista de Psicoanálisis, 77(2), 347-366.
Palabras claves de búsqueda	No aplica (Búsqueda manual)
Palabras clave de texto	Inhibición, Angustia, Nudo borromeo, Fijación pulsional, Cuerpo, Nominación.
Ubicación (dirección electrónica específica) y/o clasificación topográfica de la biblioteca donde se encuentra	https://www.aacademica.org/veronica.buchanan/24
Descripción del aporte al tema seleccionado	<p>La tesis central de Buchanan es que la inhibición no es un concepto unívoco, sino dual. Propone una distinción crucial entre la inhibición como "limitación funcional" del yo (la concepción clásica) y una "inhibición irreductible", que define como la operación estructural misma de la fijación pulsional. Para fundamentar esta distinción, la autora recurre al andamiaje teórico de la última enseñanza de Lacan, argumentando que mientras la primera inhibición puede devenir un síntoma interpretable, la segunda es un "asunto de cuerpo": una marca de goce en lo Real que anuda la estructura del sujeto. Este aporte es una pieza angular para esta investigación, pues impacta dos ejes simultáneamente. Para el Eje 2, redefine radicalmente la inhibición, desplazándola de un mero fenómeno clínico a un concepto metapsicológico que nombra la inscripción más primordial del goce. A su vez, enriquece el Eje 1 al elevar la tríada freudiana completa (inhibición, síntoma y angustia) a la categoría de "puntos irreductibles", elementos estructurales que, a la</p>

Conceptos abordados

manera del *sinthome*, sostienen la realidad psíquica del sujeto.

1. Inhibición irreductible: Este concepto va más allá de la parálisis o la renuncia. Se define como la marca fundante y no-simbolizable de la fijación pulsional, un punto de goce que estructura al sujeto. Es la cicatriz de un encuentro con lo Real que no puede ser metabolizado por la palabra. Su operatividad para esta investigación es inmensa: nos permite analizar aquellas inhibiciones que persisten en la clínica más allá de la interpretación, no como un fracaso terapéutico, sino como la manifestación de un anclaje estructural del sujeto que debe ser localizado y respetado.

2. Asunto de cuerpo: Se refiere al cuerpo no como organismo biológico, sino como la sustancia gozante, el lugar donde el lenguaje deja una marca imborrable. La inhibición, desde esta perspectiva, deja de ser un problema del pensamiento o de la función para ser una inscripción corporal. Este concepto es una herramienta analítica clave para vincular la teoría con la fenomenología clínica, permitiendo leer las manifestaciones corporales de la inhibición (torpeza, parálisis, evitaciones) como la presencia directa de este goce irreductible, y no solo como su metáfora.

Apéndice C. Protocolo Técnico para la Gestión de la Investigación

Justificación y Marco Epistemológico

Este apéndice detalla el protocolo técnico que sirve de andamiaje a la presente investigación. Su concepción se sustenta en la distinción epistemológica entre *data* (lo dado) y *capta* (lo capturado), reconociendo que todo conocimiento es una construcción mediada por el marco del investigador (Shevelev, 2017). El conjunto de herramientas aquí documentado no es un fin en sí mismo, sino un instrumento para formalizar el proceso de "captura", haciendo que el análisis cualitativo sea auditable, transparente y reproducible (Mahony & Pierazzo, 2012).

Su función es, por tanto, asegurar que el corpus y la retroalimentación sobre los cuales se realiza el análisis interpretativo sean el producto de un proceso sistemático, explícito y verificable, fortaleciendo la validez del procedimiento investigativo en su totalidad.

Descripción de los Flujos de Trabajo y Herramientas

El protocolo se organiza en dos flujos de trabajo distintos pero complementarios, cada uno soportado por herramientas de software específicas diseñadas para esta investigación.

Gestión y Análisis del Corpus de Literatura

Este flujo de trabajo aborda la limpieza, estandarización y visualización de los datos bibliográficos recopilados.

Script: process_literature_sheet.py

Función: Limpiar, normalizar y estructurar la hoja de cálculo inicial que contiene los registros bibliográficos, exportando el resultado a un formato de datos estandarizado (.csv).

Justificación Metodológica: Garantiza la integridad de los datos y la precisión de los análisis cuantitativos posteriores (como el conteo de duplicados o la distribución por año), eliminando inconsistencias derivadas de la entrada manual y preparando un conjunto de datos fiable para la investigación.

Script: crear_grafico.py

Función: Generar, de manera programática, el diagrama de flujo PRISMA (Figura 1) que documenta el proceso de selección de estudios.

Justificación Metodológica: Asegura que la representación visual del procedimiento sea una derivación directa y reproducible de las cifras obtenidas en las fases de búsqueda y cribado, garantizando una correspondencia auditable entre la ejecución metodológica y su visualización.

Gestión de la Retroalimentación por Pares

Este flujo de trabajo fue diseñado para sistematizar el proceso de consolidación de las revisiones y comentarios de los jurados.

Script: doc_processor.py

Función: Extraer el texto y los comentarios de un documento de revisión en formato .docx y convertirlo a un formato de texto plano estandarizado (Markdown).

Justificación Metodológica: Estandariza la entrada de datos para el proceso de fusión, convirtiendo un formato propietario y complejo en una representación textual simple y predecible, indispensable para un análisis comparativo automatizado.

Script: merge_feedback.py

Función: Comparar el documento base con uno o más documentos de revisión (previamente procesados) y generar un único informe consolidado que intercala todas las adiciones, eliminaciones y comentarios, atribuyendo cada uno a su revisor correspondiente.

Justificación Metodológica: Resuelve el desafío logístico de manejar múltiples fuentes de retroalimentación, creando un documento unificado que permite una revisión y respuesta a los comentarios de manera sistemática, eficiente y auditable.

Entorno de Reproducción y Requisitos Técnicos

La reproducibilidad de este protocolo está garantizada bajo un entorno que cumpla con los siguientes requisitos:

Sistema operativo: Arch Linux.

Software Principal: Python (versión 3.9 o superior).

Bibliotecas de Python: pandas, odffpy, openpyxl, graphviz.

Dependencias Externas: Instalación funcional de Graphviz a nivel del sistema operativo para la ejecución de crear_grafico.py.

Código Fuente Comentado de las Herramientas

A continuación, se presenta el código fuente completo y comentado de cada uno de los scripts que componen el protocolo técnico.

Script: process_literature_sheet.py

```
# -*- coding: utf-8 -*-
"""
```

Procesador de Hoja de Cálculo de Literatura.

Este script está diseñado para limpiar, normalizar y transformar una hoja de cálculo (en formato .ods o .xlsx) que contiene una compilación de literatura para una revisión sistemática. El objetivo es convertir los datos crudos en un formato limpio y estandarizado (.csv) para facilitar su posterior análisis.

Metodología:

La herramienta utiliza la biblioteca `pandas` para la manipulación de datos. El proceso incluye los siguientes pasos:

1. Normalización de los nombres de las columnas (convierte a minúsculas, elimina acentos y reemplaza espacios con guiones bajos).
2. Conversión de tipos de datos (ej. la columna de año a numérico).
3. Limpieza de texto (elimina espacios en blanco al inicio y final).
4. Enriquecimiento de datos (convierte la lista de palabras clave separadas por comas en una estructura de lista de Python).

Limitaciones:

- El script asume la presencia de columnas con nombres específicos para ciertas operaciones (ej. 'Año de publicación', 'Palabras clave del documento'). Si los nombres de las columnas en el archivo de entrada son muy diferentes, es posible que estas operaciones no se ejecuten.
- La conversión de tipos de datos puede fallar si los datos en las columnas no son consistentes (ej. texto en una columna de año). El script maneja estos errores convirtiendo los valores problemáticos a `NaT` (Not a Time).

```
"""
```

```
import pandas as pd
import re
import unicodedata
import logging
import argparse
from pathlib import Path
import sys
from typing import List

# --- Configuración del Logging ---
logging.basicConfig(
    level=logging.INFO,
    format='%(levelname)s: %(message)s',
    stream=sys.stdout,
)
```


--- Funciones de Transformación ---

def normalize_text(text: str) -> str:

"""

Limpia y estandariza una cadena de texto para usarla como identificador.

- Convierte a minúsculas.
- Elimina acentos y tildes (ej. 'Año' -> 'ano').
- Reemplaza caracteres no alfanuméricos con espacios.
- Reemplaza múltiples espacios con un solo guion bajo.

Args:

text: La cadena de texto a normalizar.

Returns:

La cadena de texto normalizada.

"""

if not isinstance(text, str):

return str(text)

Normalización a NFD para separar caracteres base de acentos.

text = unicodedata.normalize('NFD', text.lower())

Eliminar diacríticos (acentos).

text = "".join(c for c in text if unicodedata.category(c) != 'Mn')

Reemplazar caracteres no alfanuméricos por espacios.

text = re.sub(r'[^\a-z0-9\s]', ' ', text)

Reemplazar uno o más espacios por un solo guion bajo.

text = re.sub(r'\s+', '_', text).strip('_')

return text

def normalize_columns(df: pd.DataFrame) -> pd.DataFrame:

"""

Normaliza todos los nombres de las columnas de un DataFrame.

Args:

df: El DataFrame de pandas a procesar.

Returns:

El DataFrame con los nombres de las columnas normalizados.

"""

logging.info("Normalizando nombres de columnas...")

original_columns = df.columns

df.columns = [normalize_text(col) for col in original_columns]

```
# Log de la transformación para facilitar la depuración.
for orig, new in zip(original_columns, df.columns):
    if orig != new:
        logging.info(f" '{orig}' -> '{new}'")

return df

def clean_and_transform_data(df: pd.DataFrame) -> pd.DataFrame:
    """
    Aplica las transformaciones y limpieza principal a los datos del DataFrame.

    Args:
        df: El DataFrame a limpiar.

    Returns:
        El DataFrame limpiado y transformado.
    """
    logging.info("Limpiando y transformando datos...")

    # --- Limpieza de Tipos ---
    if 'ano_de_publicacion' in df.columns:
        df['ano_de_publicacion'] = pd.to_numeric(
            df['ano_de_publicacion'], errors='coerce'
        ).astype('Int64')
        logging.info("✓ Columna 'ano_de_publicacion' convertida a tipo numérico.")
    else:
        logging.warning("Advertencia: No se encontró la columna 'ano_de_publicacion' para limpiar.")

    # --- Limpieza de Texto ---
    for col in df.select_dtypes(include=['object']).columns:
        df[col] = df[col].str.strip()
    logging.info("✓ Espacios en blanco eliminados de columnas de texto.")

    # --- Enriquecimiento de Datos (Feature Engineering) ---
    if 'palabras_clave_del_documento' in df.columns:
        df['documento_palabras_clave_lista'] =
df['palabras_clave_del_documento'].dropna().str.split(',').apply(
    lambda lst: [keyword.strip().lower() for keyword in lst if isinstance(lst, list) and keyword.strip()]
)
        logging.info("✓ Columna de palabras clave enriquecida (convertida a lista).")
    else:
        logging.warning("Advertencia: No se encontró la columna 'palabras_clave_del_documento' para enriquecer.")

    return df
```

--- Orquestador Principal ---

```
def process_spreadsheet(input_path: Path, output_path: Path, sheet_name: str) -> None:
```

```
    """
```

```
    Orquesta el proceso completo: carga, limpieza, transformación y guardado.
```

```
    Args:
```

```
        input_path: Ruta al archivo de hoja de cálculo de entrada.
```

```
        output_path: Ruta donde se guardará el archivo CSV de salida.
```

```
        sheet_name: Nombre de la hoja a procesar dentro del archivo.
```

```
    """
```

```
    logging.info(f"Iniciando el procesamiento de: {input_path.name}")
```

```
    try:
```

```
        # --- Carga de Datos ---
```

```
        # Pandas puede inferir el motor necesario para .ods o .xlsx.
```

```
        df = pd.read_excel(input_path, sheet_name=sheet_name)
```

```
        logging.info(f"Archivo cargado exitosamente. Se encontraron {len(df)} filas en la hoja '{sheet_name}'.")
```

```
        # --- Procesamiento ---
```

```
        df = normalize_columns(df)
```

```
        df = clean_and_transform_data(df)
```

```
        # --- Guardado de Resultados ---
```

```
        output_path.parent.mkdir(parents=True, exist_ok=True)
```

```
        df.to_csv(output_path, index=False, encoding='utf-8')
```

```
        logging.info(f"Procesamiento completado. Archivo guardado en: {output_path}")
```

```
    except FileNotFoundError:
```

```
        logging.error(f"Error: El archivo de entrada no fue encontrado en: {input_path}")
```

```
        sys.exit(1)
```

```
    except ValueError as e:
```

```
        logging.error(f"Error: No se pudo encontrar la hoja '{sheet_name}' en el archivo. Detalle: {e}")
```

```
        sys.exit(1)
```

```
    except Exception as e:
```

```
        logging.error(f"Ocurrió un error inesperado durante el procesamiento: {e}")
```

```
        sys.exit(1)
```

--- Bloque de Ejecución ---

```
def main():
```

```
    """
```

```
    Punto de entrada principal para la ejecución del script desde la línea de comandos.
```

```

"""
parser = argparse.ArgumentParser(
    description="Limpia y estandariza una hoja de cálculo de revisión de literatura.",
    epilog="Ejemplo de uso: python process_literature_sheet.py ruta/a/entrada.ods
ruta/a/salida.csv --sheet-name 'Hoja1'"
)
parser.add_argument(
    "input_file",
    type=Path,
    help="Ruta al archivo de entrada (.ods, .xlsx)."
)
parser.add_argument(
    "output_file",
    type=Path,
    help="Ruta al archivo de salida .csv."
)
parser.add_argument(
    '--sheet-name',
    type=str,
    default='compilacionReal',
    help="Nombre de la hoja a procesar en el archivo de entrada. (default: %(default)s)"
)

args = parser.parse_args()

process_spreadsheet(
    input_path=args.input_file,
    output_path=args.output_file,
    sheet_name=args.sheet_name
)

if __name__ == '__main__':
    main()

```

Script: crear_grafico.py

```

# -*- coding: utf-8 -*-
"""

```

Generador de Diagramas de Flujo PRISMA.

Este script utiliza la biblioteca `graphviz` para generar un diagrama de flujo conforme al estándar PRISMA 2020, comúnmente utilizado en revisiones sistemáticas de literatura para documentar el proceso de selección de estudios.

El script está diseñado para ser fácilmente configurable. Toda la información

del diagrama (textos, números, títulos) se define en un único diccionario de configuración al inicio del archivo. Esto permite modificar el contenido del diagrama sin necesidad de alterar la lógica de dibujo.

Para utilizarlo, asegúrese de tener la biblioteca `graphviz` instalada:
`pip install graphviz`

Además, el sistema debe tener instalada la herramienta de línea de comandos de Graphviz. Puede encontrar instrucciones de instalación en:

<https://graphviz.org/download/>

"""

```
import logging
from typing import Dict, Any
```

```
try:
```

```
    import graphviz
```

```
except ImportError:
```

```
    print("Error: La biblioteca 'graphviz' no está instalada.")
```

```
    print("Por favor, instálela ejecutando: pip install graphviz")
```

```
    exit(1)
```

```
# =====
```

```
# --- CONFIGURACIÓN DEL DIAGRAMA PRISMA ---
```

```
# Modifique los valores en este diccionario para cambiar el contenido del
```

```
# gráfico que se va a generar.
```

```
# =====
```

```
PRISMA_CONFIG = {
```

```
    "titulo_diagrama": "\nFigura 1. Diagrama de Flujo de Selección de Estudios (PRISMA)",
```

```
    "nombre_archivo_salida": "prisma_diagrama",
```

```
    "nodos_principales": {
```

```
        "identificacion": ("Identificación", "Registros identificados a través de búsqueda\nen bases de  
datos y otras fuentes", 531),
```

```
        "cribado": ("Cribado", "Registros cribados después de\neliminar duplicados", 490),
```

```
        "elegibilidad": ("Elegibilidad", "Informes de texto completo evaluados\npara elegibilidad", 110),
```

```
        "inclusion": ("Inclusión", "Estudios incluidos en la\nsíntesis cualitativa", 40)
```

```
    },
```

```
    "nodos_exclusion": {
```

```
        "duplicados": ("Registros duplicados eliminados", 41),
```

```
        "excl_cribado": ("Registros excluidos durante el cribado", 380),
```

```
        "excl_elegibilidad": ("Informes de texto completo excluidos", 70)
```

```
    }
```

```
}
```

```
# =====
```

```
# --- ESTILOS DE LOS NODOS ---
```

Define la apariencia de las cajas en el diagrama.

```
# =====
STYLES = {
    'principal': {
        'shape': 'box',
        'style': 'rounded, filled',
        'fillcolor': '#E8F1F5', # Un azul muy claro
        'fontname': 'Times New Roman',
        'fontsize': '12'
    },
    'exclusion': {
        'shape': 'box',
        'style': 'rounded, filled',
        'fillcolor': '#F5F5F5', # Un gris claro
        'fontname': 'Times New Roman',
        'fontsize': '11',
        'fontcolor': '#333333'
    },
    'final': {
        'shape': 'box',
        'style': 'rounded, filled',
        'fillcolor': '#C9DAF8', # Un azul un poco más oscuro para destacar
        'fontname': 'Times New Roman',
        'fontsize': '12',
        'penwidth': '2' # Borde más grueso
    }
}
```

def generate_prisma_diagram(config: Dict[str, Any], styles: Dict[str, Any]) -> None:

"""

Genera y guarda un diagrama de flujo PRISMA basado en una configuración.

Args:

config (Dict[str, Any]): Un diccionario con los textos y números del diagrama.

styles (Dict[str, Any]): Un diccionario con los estilos para los nodos.

"""

logging.info("Creando el objeto del diagrama...")

dot = graphviz.Digraph('PRISMA', comment='Diagrama de Flujo PRISMA')

dot.attr(

rankdir='TB',

splines='ortho',

label=config["titulo_diagrama"],

labelloc='b',

fontname='Times New Roman',

fontsize='14'

)

```
# --- Creación de Nodos del Flujo Principal ---
logging.info("Añadiendo nodos principales...")
# Nodo de Identificación
id_label, id_text, id_n = config["nodos_principales"]["identificacion"]
dot.node('identificacion', f'{id_label}\n\n{id_text}\n(n = {id_n})', **styles['principal'])

# Nodo de Cribado
cr_label, cr_text, cr_n = config["nodos_principales"]["cribado"]
dot.node('cribado', f'{cr_label}\n\n{cr_text}\n(n = {cr_n})', **styles['principal'])

# Nodo de Elegibilidad
el_label, el_text, el_n = config["nodos_principales"]["elegibilidad"]
dot.node('elegibilidad', f'{el_label}\n\n{el_text}\n(n = {el_n})', **styles['principal'])

# Nodo de Inclusión (Final)
in_label, in_text, in_n = config["nodos_principales"]["inclusion"]
dot.node('inclusion', f'{in_label}\n\n{in_text}\n(n = {in_n})', **styles['final'])

# --- Creación de Nodos de Exclusión ---
logging.info("Añadiendo nodos de exclusión...")
dup_text, dup_n = config["nodos_exclusion"]["duplicados"]
dot.node('excl_duplicados', f'{dup_text}\n(n = {dup_n})', **styles['exclusion'])

excr_text, excr_n = config["nodos_exclusion"]["excl_cribado"]
dot.node('excl_cribado', f'{excr_text}\n(n = {excr_n})', **styles['exclusion'])

exel_text, exel_n = config["nodos_exclusion"]["excl_elegibilidad"]
dot.node('excl_elegibilidad', f'{exel_text}\n(n = {exel_n})', **styles['exclusion'])

# --- Definición de Conexiones (Flechas) ---
logging.info("Conectando los nodos...")
# Flujo principal
dot.edge('identificacion', 'cribado')
dot.edge('cribado', 'elegibilidad')
dot.edge('elegibilidad', 'inclusion')

# Conexiones a las cajas de exclusión (usando nodos invisibles para alinear)
with dot.subgraph() as s:
    s.attr(rank='same')
    s.node('identificacion_point', style='invis')
    s.edge('identificacion_point', 'excl_duplicados', style='invis')

with dot.subgraph() as s:
```

```

s.attr(rank='same')
s.edge('cribado', 'excl_cribado')

with dot.subgraph() as s:
    s.attr(rank='same')
    s.edge('elegibilidad', 'excl_elegibilidad')

dot.edge('identificacion', 'identificacion_point', style='invis', weight='100')
dot.edge('identificacion_point', 'cribado', style='invis')

# --- Generación del Archivo de Imagen ---
try:
    logging.info(f"Generando el archivo de imagen: {config['nombre_archivo_salida']}.png")
    dot.render(config['nombre_archivo_salida'], format='png', view=False, cleanup=True)
    logging.info(f"¡Diagrama '{config['nombre_archivo_salida']}.png' generado exitosamente!")
except graphviz.backend.ExecutableNotFound:
    logging.error("Error: No se encontró la instalación de Graphviz en el sistema.")
    logging.error("Por favor, asegúrese de que Graphviz esté instalado y en el PATH del sistema.")
    logging.error("Instrucciones de descarga: https://graphviz.org/download/")

def main():
    """
    Punto de entrada principal del script.
    """
    logging.basicConfig(level=logging.INFO, format='%(levelname)s: %(message)s')
    generate_prisma_diagram(PRISMA_CONFIG, STYLES)

if __name__ == "__main__":
    main()

```

Script: doc_processor.py

```

# -*- coding: utf-8 -*-
"""

```

Procesador de Documentos DOCX para Tesis.

Este script fue desarrollado como una herramienta de apoyo para la revisión sistemática de literatura en una investigación de tesis. Su función principal es convertir documentos de Microsoft Word (.docx) a formato Markdown (.md), extrayendo tanto el texto principal como los comentarios de revisión.

Metodología:

El script utiliza un enfoque de bajo nivel que consiste en tratar el archivo .docx como un archivo ZIP y analizar directamente su estructura XML interna, específicamente los archivos 'word/document.xml' y 'word/comments.xml'. Esta decisión se tomó para

evitar introducir dependencias externas en el proyecto y mantener un control granular sobre el proceso de extracción.

Limitaciones:

Esta herramienta está diseñada para un caso de uso específico: procesar documentos de texto simples con comentarios. Como resultado, presenta las siguientes limitaciones:

- No conserva formato de texto complejo (negritas, cursivas, etc.).
- No procesa elementos como tablas, imágenes, encabezados o pies de página.
- La fiabilidad puede variar si los documentos .docx fueron creados o modificados con software distinto a Microsoft Word (ej. Google Docs, LibreOffice), ya que la estructura XML puede diferir.
- La conversión es unidireccional (.docx a .md). No existe un proceso inverso.

Este script debe ser considerado una herramienta de utilidad para el flujo de trabajo de esta investigación particular, no un conversor de documentos de propósito general.

"""

```
import zipfile
import xml.etree.ElementTree as ET
import argparse
import logging
from pathlib import Path

# --- Constantes ---

# Define los namespaces de WordProcessingML para el parseo de XML.
NAMESPACES = {
    'w': 'http://schemas.openxmlformats.org/wordprocessingml/2006/main',
}

# Prefijo estándar para formatear los comentarios extraídos en Markdown.
# Este formato es reconocido por el script `merge_feedback.py`.
COMMENT_MARKDOWN_PREFIX = "> **Comentario del Juez:**"
```

--- Funciones Principales ---

```
def extract_text_and_comments(docx_path: Path) -> str:
```

"""

Extrae el texto y los comentarios de un archivo .docx y los combina en un solo string con formato Markdown.

El proceso implica leer el XML interno del archivo .docx para reconstruir el contenido y asociar los comentarios a los párrafos correspondientes.

Args:

docx_path (Path): La ruta al archivo .docx a procesar.

Returns:

str: El contenido del documento formateado en Markdown, con los comentarios de revisión intercalados como citas.

Raises:

zipfile.BadZipFile: Si el archivo no es un .docx válido (o está corrupto).

ET.ParseError: Si el XML interno del documento está mal formado.

"""

comments = {}

full_text = []

logging.info("Abriendo archivo DOCX como un ZIP...")

with zipfile.ZipFile(docx_path, 'r') as docx_zip:

1. Extraer y parsear los comentarios del archivo 'word/comments.xml'.

Este paso es opcional; si no hay comentarios, el script continúa.

try:

with docx_zip.open('word/comments.xml') as comments_file:

comments_tree = ET.parse(comments_file)

comments_root = comments_tree.getroot()

for comment in comments_root.findall('w:comment', NAMESPACES):

comment_id = comment.attrib['{' + NAMESPACES['w'] + '}id']

Un comentario puede estar compuesto por múltiples fragmentos de texto (w:t).

comment_text_parts = [

node.text for node in comment.findall('.//w:t', NAMESPACES) if node.text

]

comments[comment_id] = "".join(comment_text_parts)

logging.info(f"Se encontraron y procesaron {len(comments)} comentarios.")

except KeyError:

logging.warning("No se encontró 'word/comments.xml'. Se procesará el documento sin comentarios.")

pass

2. Extraer el texto del documento principal ('word/document.xml')

y asociar los comentarios extraídos.

logging.info("Procesando el documento principal 'word/document.xml'...")

with docx_zip.open('word/document.xml') as document_file:

document_tree = ET.parse(document_file)

document_root = document_tree.getroot()

body = document_root.find('w:body', NAMESPACES)

Iterar sobre cada párrafo (w:p) del documento.

for para in body.findall('w:p', NAMESPACES):

para_text_parts = []

```

comment_references = []

# Un párrafo está compuesto de 'runs' (w:r), que son fragmentos
# con formato consistente.
for run in para.findall('.//w:r', NAMESPACES):
    # Extraer el texto de cada 'run'.
    text_nodes = run.findall('.//w:t', NAMESPACES)
    for t in text_nodes:
        if t.text:
            para_text_parts.append(t.text)

# Buscar referencias a comentarios dentro del 'run'.
comment_ref_node = run.find('.//w:commentReference', NAMESPACES)
if comment_ref_node is not None:
    comment_id = comment_ref_node.attrib['{' + NAMESPACES['w'] + '}id']
    if comment_id in comments:
        comment_references.append(comments[comment_id])

# Unir el texto del párrafo.
paragraph_text = "".join(para_text_parts)
full_text.append(paragraph_text)

# Si se encontraron comentarios para este párrafo, añadirlos.
if comment_references:
    for comment_text in comment_references:
        full_text.append(f"{COMMENT_MARKDOWN_PREFIX} {comment_text}\n")

logging.info("Se ha completado la extracción de texto y comentarios.")
return "\n".join(full_text)

# --- Bloque de Ejecución ---

def main():
    """
    Punto de entrada principal para la ejecución del script desde la línea de comandos.
    """
    # Configuración del logging para mostrar mensajes informativos.
    logging.basicConfig(level=logging.INFO, format='%(levelname)s: %(message)s')

    # Configuración del parser de argumentos.
    parser = argparse.ArgumentParser(
        description='Extrae texto y comentarios de un archivo .docx y lo guarda como Markdown.',
        epilog='Ejemplo de uso: python doc_processor.py mi_documento.docx salida.md'
    )
    parser.add_argument(

```

```

    "input_file",
    type=Path,
    help="Ruta al archivo de entrada .docx."
)
parser.add_argument(
    "output_file",
    type=Path,
    help="Ruta al archivo de salida .md."
)
args = parser.parse_args()

input_path = args.input_file
output_path = args.output_file

logging.info(f"Iniciando procesamiento del archivo: {input_path}")

try:
    # Validar que el archivo de entrada existe.
    if not input_path.is_file():
        logging.error(f"El archivo de entrada no existe o no es un archivo: {input_path}")
        return

    # Procesar el contenido del documento.
    processed_content = extract_text_and_comments(input_path)

    # Guardar el contenido procesado en el archivo de salida.
    with open(output_path, 'w', encoding='utf-8') as f:
        f.write(processed_content)

    logging.info(f"¡Procesamiento completo! Archivo guardado en: {output_path}")

except FileNotFoundError:
    logging.error(f"Error: No se pudo encontrar el archivo de entrada en {input_path}")
except zipfile.BadZipFile:
    logging.error(f"Error: El archivo {input_path} no parece ser un DOCX válido o está corrupto.")
except ET.ParseError:
    logging.error(f"Error: No se pudo parsear la estructura XML del archivo {input_path}. El documento puede estar dañado.")
except Exception as e:
    logging.error(f"Ocurrió un error inesperado: {e}")

if __name__ == "__main__":
    main()

```

Script: merge_feedback.py

```
# -*- coding: utf-8 -*-  
"""
```

Fusionador de Feedback para Tesis.

Este script consolida la retroalimentación de múltiples documentos de revisión (en formato Markdown) sobre un único documento base. Fue diseñado para unificar los comentarios de los jurados de tesis en un solo archivo, facilitando su revisión.

Metodología:

La herramienta utiliza el módulo `difflib` de la biblioteca estándar de Python para comparar el documento base con cada uno de los documentos que contienen feedback. Identifica las diferencias (inserciones, eliminaciones y reemplazos) y las formatea como anotaciones en un nuevo archivo Markdown de salida.

Las anotaciones se anclan a la línea de texto que las precede en el documento original, y se presentan en bloques de cita para una fácil identificación.

Limitaciones:

- El algoritmo de `difflib` opera a nivel de línea. Cambios muy extensos o reformulaciones completas de párrafos pueden ser interpretados como un gran bloque de "reemplazo", en lugar de cambios más pequeños y granulares.
- El script depende del formato de salida generado por `doc_processor.py`, específicamente en cómo detecta los comentarios formales que empiezan con '> **Comentario del Juez:**'. Un cambio en ese formato requeriría una actualización aquí.
- La fusión es de solo texto. No se manejan imágenes, tablas u otros elementos multimedia.

Este script es una herramienta de apoyo para un flujo de trabajo específico y no pretende ser un sistema de control de versiones completo.

```
"""
```

```
import difflib  
import argparse  
import logging  
from pathlib import Path  
from typing import List, Dict, TextIO
```

```
# --- Constantes ---
```

```
# Formato para identificar comentarios formales extraídos por `doc_processor.py`.  
JUDGE_COMMENT_TAG = '> **Comentario del Juez:**'
```

```
# Plantillas para formatear las diferencias encontradas.
```

```
FORMAT_DELETED = "-- [TEXTO ELIMINADO POR {judge}]: {chunk} --"
FORMAT_INSERTED_NOTE = "++ [APUNTE DE {judge}]: {chunk} ++"
FORMAT_INSERTED_COMMENT = "> **Comentario del Juez [{judge}]:**"
FORMAT_REPLACED_ADD = "++ [TEXTO AÑADIDO POR {judge}]: {chunk} ++"
```

Plantillas para el bloque de feedback en Markdown.

```
FEEDBACK_BLOCK_HEADER = "> [!NOTE]"
```

```
FEEDBACK_BLOCK_TITLE = "> **{title}:**"
```

--- Funciones Principales ---

```
def get_diff(base_lines: List[str], revised_lines: List[str], judge_name: str) -> Dict[int, List[str]]:
```

```
    """
```

Compara dos listas de líneas y genera un diccionario con las diferencias.

Las claves del diccionario son los números de línea del texto base que preceden a un cambio, y los valores son una lista de strings que describen dichos cambios en formato Markdown.

Args:

base_lines: Una lista de strings, donde cada string es una línea del documento base.

revised_lines: Lista de líneas del documento revisado.

judge_name: El nombre del revisor para identificar la fuente del feedback.

Returns:

Un diccionario que mapea números de línea a una lista de anotaciones.

```
    """
```

```
    diffs: Dict[int, List[str]] = {}
```

```
    # `autojunk=False` es crucial para evitar que difflib ignore líneas que
```

```
    # considera "ruido", como líneas en blanco o con solo signos de puntuación.
```

```
    matcher = difflib.SequenceMatcher(None, base_lines, revised_lines, autojunk=False)
```

```
    judge_upper = judge_name.upper()
```

```
    for tag, i1, i2, j1, j2 in matcher.get_opcodes():
```

```
        if tag == 'equal':
```

```
            continue
```

```
        # Anclamos la anotación a la línea que precede el bloque de cambio.
```

```
        # Las inserciones al inicio del todo se anclan a la línea -1.
```

```
        anchor_line = i1 - 1
```

```
        if anchor_line not in diffs:
```

```
            diffs[anchor_line] = []
```

```
    base_chunk = "".join(base_lines[i1:i2]).strip()
```

```

revised_chunk = "".join(revised_lines[j1:j2]).strip()

# Omitir cambios que solo involucran espacios en blanco o líneas vacías.
if not base_chunk and not revised_chunk:
    continue

# Formatear el cambio según su tipo (tag).
if tag == 'delete':
    diffs[anchor_line].append(FORMAT_DELETED.format(judge=judge_upper, chunk=base_chunk))

elif tag == 'insert':
    is_formal_comment = revised_chunk.startswith(JUDGE_COMMENT_TAG)
    if is_formal_comment:
        # Es un comentario formal del juez, se renombra.
        formatted_chunk = revised_chunk.replace(JUDGE_COMMENT_TAG,
FORMAT_INSERTED_COMMENT.format(judge=judge_upper))
        diffs[anchor_line].append(formatted_chunk)
    else:
        # Es una adición de texto libre (apunte).
        diffs[anchor_line].append(FORMAT_INSERTED_NOTE.format(judge=judge_upper,
chunk=revised_chunk))

elif tag == 'replace':
    if base_chunk:
        diffs[anchor_line].append(FORMAT_DELETED.format(judge=judge_upper,
chunk=base_chunk))
    if revised_chunk:
        is_formal_comment = revised_chunk.startswith(JUDGE_COMMENT_TAG)
        if is_formal_comment:
            formatted_chunk = revised_chunk.replace(JUDGE_COMMENT_TAG,
FORMAT_INSERTED_COMMENT.format(judge=judge_upper))
            diffs[anchor_line].append(formatted_chunk)
        else:
            diffs[anchor_line].append(FORMAT_REPLACED_ADD.format(judge=judge_upper,
chunk=revised_chunk))

# Salvaguarda final: eliminar duplicados exactos en las listas de feedback.
for line_num in diffs:
    if diffs[line_num]:
        diffs[line_num] = sorted(list(dict.fromkeys(diffs[line_num])))

return diffs

def write_feedback_block(f_out: TextIO, feedback_list: List[str], title: str = "Feedback Consolidado"):
    """

```

Escribe un bloque de feedback estilizado en formato de cita de Markdown.

Args:

f_out: El objeto de archivo abierto en modo escritura.
 feedback_list: La lista de strings de feedback a escribir.
 title: El título para el bloque de feedback.

"""

```
if not feedback_list:
    return
```

```
f_out.write("\n")
f_out.write(f"{FEEDBACK_BLOCK_HEADER}\n")
f_out.write(f"{FEEDBACK_BLOCK_TITLE.format(title=title)}\n")
f_out.write(">\n")
```

```
for i, feedback in enumerate(feedback_list):
    # Cada línea del feedback debe tener el prefijo de cita.
    for line in feedback.split('\n'):
        f_out.write(f"> {line}\n")
    # Añadir un espacio entre apuntes, si no es el último.
    if i < len(feedback_list) - 1:
        f_out.write(">\n")
```

```
f_out.write("\n")
```

def main():

"""

Punto de entrada principal para la ejecución del script desde la línea de comandos.

"""

```
logging.basicConfig(level=logging.INFO, format='%(levelname)s: %(message)s')
```

```
parser = argparse.ArgumentParser(
    description="Fusiona el feedback de varios documentos de revisión sobre un documento base,
generando un informe consolidado en Markdown.",
    formatter_class=argparse.RawTextHelpFormatter,
    epilog="Ejemplo de uso: python merge_feedback.py --base base.md --feedback-files rev1.md
rev2.md --judge-names JuezA JuezB --output final.md"
)
parser.add_argument('--base', type=Path, required=True, help='Ruta al documento base (.md).')
parser.add_argument('--feedback-files', type=Path, nargs='+', required=True, help='Ruta a uno o
más archivos con feedback (.md).')
parser.add_argument('--judge-names', type=str, nargs='+', required=True, help='Nombres de los
revisores, en el mismo orden que los archivos de feedback.')
parser.add_argument('--output', type=Path, required=True, help='Ruta para el archivo de salida
consolidado (.md).')
```



```

args = parser.parse_args()

try:
    if len(args.feedback_files) != len(args.judge_names):
        raise ValueError("El número de archivos de feedback debe coincidir con el número de
nombres de revisores.")

    logging.info(f"Iniciando la fusión de feedback hacia: {args.output}")
    logging.info(f"Documento base: {args.base.name}")

    with open(args.base, 'r', encoding='utf-8') as f:
        base_lines = f.readlines()

    all_diffs = []
    for fb_file, judge_name in zip(args.feedback_files, args.judge_names):
        logging.info(f"Procesando feedback de '{judge_name.upper()}' desde: {fb_file.name}")
        with open(fb_file, 'r', encoding='utf-8') as f:
            feedback_lines = f.readlines()
            diff = get_diff(base_lines, feedback_lines, judge_name)
            all_diffs.append(diff)

    logging.info("Escribiendo el archivo de salida fusionado...")
    with open(args.output, 'w', encoding='utf-8') as f_out:
        # Manejar inserciones al inicio del documento (ancladas a la línea -1)
        initial_feedback = []
        for diff in all_diffs:
            initial_feedback.extend(diff.get(-1, []))

        if initial_feedback:
            write_feedback_block(f_out, sorted(list(dict.fromkeys(initial_feedback))), "Anotaciones
Iniciales")

        # Escribir el contenido base intercalando el feedback
        for i, line in enumerate(base_lines):
            f_out.write(line)

            feedback_for_this_line = []
            for diff in all_diffs:
                feedback_for_this_line.extend(diff.get(i, []))

            if feedback_for_this_line:
                write_feedback_block(f_out, sorted(list(dict.fromkeys(feedback_for_this_line))))

    logging.info(f"¡Fusión completada! Archivo consolidado guardado en: {args.output}")

```

```
except FileNotFoundError as e:
    logging.error(f"Error de archivo no encontrado: {e.filename}")
except ValueError as e:
    logging.error(f"Error en los argumentos: {e}")
except Exception as e:
    logging.error(f"Ocurrió un error inesperado: {e}")

if __name__ == "__main__":
    main()
```



UNIVERSIDAD
CESMAG
TEL 800 109 387-7
FACULTAD DE PSICOLOGÍA

**CARTA DE ENTREGA TRABAJO DE GRADO O
TRABAJO DE APLICACIÓN – ASESOR(A)**

CÓDIGO: AAC-BL-FR-032

VERSIÓN: 1

FECHA: 09/JUN/2022

San Juan de Pasto, 16 de enero de 2026

Biblioteca

REMIGIO FIORE FORTEZZA OFM. CAP.

Universidad CESMAG

Pasto

Saludo de paz y bien.

Por medio de la presente se hace entrega del Trabajo de Grado / Trabajo de Aplicación denominado Actualizaciones Teóricas sobre la Inhibición y Su Relación con la Angustia en el Psicoanálisis: Una Revisión Sistemática de Literatura (2005-2025), presentado por el autor Cristian Camilo Araujo Benavides del Programa Académico de Psicología al correo electrónico biblioteca.trabajosdegrado@unicesmag.edu.co. Manifiesto como asesor, que su contenido, resumen, anexos y formato PDF cumple con las especificaciones de calidad, guía de presentación de Trabajos de Grado o de Aplicación, establecidos por la Universidad CESMAG, por lo tanto, se solicita el paz y salvo respectivo.

Atentamente,




John Jairo Ortiz López

C.C. 12.753.531

Psicología

3185856178


jjortiz@unicesmag.edu.co

 UNIVERSIDAD CESMAG <small>NIT 800.109.387-7</small>	AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

INFORMACIÓN DEL AUTOR	
Nombres y apellidos del autor: Cristian Camilo Araujo Benavides	Documento de identidad: C.C. 1.086.896.753
Correo electrónico: araujo_cristian@outlook.es	Número de contacto: 3234851291
Nombres y apellidos del asesor: John Jairo Ortiz López	Documento de identidad: C.C. 12.753.531
Correo electrónico: jjortiz@unicesmag.edu.co	Número de contacto: 3185856178
Título del trabajo de grado: Actualizaciones Teóricas sobre la Inhibición y Su Relación con la Angustia en el Psicoanálisis: Una Revisión Sistemática de Literatura (2005-2025)	
Facultad y Programa Académico: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Programa de Psicología	

En mi calidad de autor y/o titular del derecho de autor del Trabajo de Grado o de Aplicación señalado en el encabezado, confiero a la Universidad CESMAG una licencia no exclusiva, limitada y gratuita, para la inclusión del trabajo de grado en el repositorio institucional. Por consiguiente, el alcance de la licencia que se otorga a través del presente documento, abarca las siguientes características:

- La autorización se otorga desde la fecha de suscripción del presente documento y durante todo el término en el que el firmante del presente documento conserve la titularidad de los derechos patrimoniales de autor. En el evento en el que deje de tener la titularidad de los derechos patrimoniales sobre el Trabajo de Grado o de Aplicación, me comprometo a informar de manera inmediata sobre dicha situación a la Universidad CESMAG. Por consiguiente, hasta que no exista comunicación escrita de mi parte informando sobre dicha situación, la Universidad CESMAG se encontrará debidamente habilitada para continuar con la publicación del Trabajo de Grado o de Aplicación dentro del repositorio institucional. Conozco que esta autorización podrá revocarse en cualquier momento, siempre y cuando se eleve la solicitud por escrito para dicho fin ante la Universidad CESMAG. En estos eventos, la Universidad CESMAG cuenta con el plazo de un mes después de recibida la petición, para desmarcar la visualización del Trabajo de Grado o de Aplicación del repositorio institucional.
- Se autoriza a la Universidad CESMAG para publicar el Trabajo de Grado o de Aplicación en formato digital y teniendo en cuenta que uno de los medios de publicación del repositorio institucional es el internet, acepto que el Trabajo de Grado o de Aplicación circulará con un alcance mundial.
- Acepto que la autorización que se otorga a través del presente documento se realiza a título gratuito, por lo tanto, renuncio a recibir emolumento alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y/o cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente autorización y de la licencia o programa a través del cual sea publicado el Trabajo de grado o de Aplicación.

 <p>UNIVERSIDAD CESMAG TEL 800 169 387-7</p>	<p>AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL</p>	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

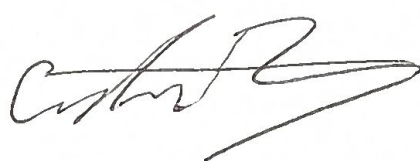

- d) Manifiesto que el Trabajo de Grado o de Aplicación es original realizado sin violar o usurpar derechos de autor de terceros y que ostento los derechos patrimoniales de autor sobre la misma. Por consiguiente, asumo toda la responsabilidad sobre su contenido ante la Universidad CESMAG y frente a terceros, manteniéndose indemne de cualquier reclamación que surja en virtud de la misma. En todo caso, la Universidad CESMAG se compromete a indicar siempre la autoría del escrito incluyendo nombre de autor y la fecha de publicación.
- e) Autorizo a la Universidad CESMAG para incluir el Trabajo de Grado o de Aplicación en los índices y buscadores que se estimen necesarios para promover su difusión. Así mismo autorizo a la Universidad CESMAG para que pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

NOTA: En los eventos en los que el trabajo de grado o de aplicación haya sido trabajado con el apoyo o patrocinio de una agencia, organización o cualquier otra entidad diferente a la Universidad CESMAG. Como autor garantizo que he cumplido con los derechos y obligaciones asumidos con dicha entidad y como consecuencia de ello dejo constancia que la autorización que se concede a través del presente escrito no interfiere ni transgrede derechos de terceros.

Como consecuencia de lo anterior, autorizo la publicación, difusión, consulta y uso del Trabajo de Grado o de Aplicación por parte de la Universidad CESMAG y sus usuarios así:

- Permito que mi Trabajo de Grado o de Aplicación haga parte del catálogo de colección del repositorio digital de la Universidad CESMAG por lo tanto, su contenido será de acceso abierto donde podrá ser consultado, descargado y compartido con otras personas, siempre que se reconozca su autoría o reconocimiento con fines no comerciales.

En señal de conformidad, se suscribe este documento en San Juan de Pasto a los 76 días del mes de Enero del año 2026


Nombre del autor: Cristian Camilo Araujo Benavides

Nombre del asesor: John Jairo Ortiz López