

**Juegos tradicionales como estrategia para fortalecer la identidad cultural en los niños y niñas de grado cuarto de primaria en la Institución Educativa Morasurco**

Alejandrino Alegría Solís, Mateo Ibarra Ruano

Programa de Licenciatura en Educación Física  
Facultad de Educación  
Universidad CESMAG

Asignatura  
Metodología de la investigación

Nombre del asesor  
Sebastián Delgado Armero

29 de abril del 2026

**Nota del autor**

El presente trabajo de grado tiene como propósito cumplir el requisito exigido para optar al título de pregrado como Licenciados en Educación Física en la Universidad CESMAG. La correspondencia referente a este trabajo debe dirigirse al Programa de Licenciatura en Educación Física de la Universidad CESMAG.

Correo electrónico: [edufisica@unicesmag.edu.co](mailto:edufisica@unicesmag.edu.co)

**Juegos tradicionales e identidad cultural**  
**Juegos tradicionales como estrategia para fortalecer la identidad cultural en los**  
**niños y niñas de grado cuarto de primaria en la Institución Educativa Morasurco**

Alejandrino Alegría Solís, Mateo Ibarra Ruano

Programa de Licenciatura en Educación Física  
Facultad de Educación  
Universidad CESMAG

Nombre del asesor  
Sebastián Delgado Armero

29 de abril del 2026

## Juegos tradicionales e identidad cultural

### Contenido

Introducción .....	11
1. Objetivo o tema de investigación.....	13
2. Contextualización .....	14
2.1 Macro contexto .....	14
2.2 Micro contexto .....	16
3. Problema de investigación .....	19
3.1 Descripción del problema .....	19
3.2 Formulación del problema .....	22
4. Justificación del problema .....	23
5. Objetivos.....	26
5.1 Objetivo general.....	26
5.2 Objetivos específicos .....	26
6. Línea de Investigación .....	27
6.1 Línea estudios socioculturales de la educación física, el deporte y el ocio .....	27
7. Metodología .....	29
7.1 Paradigma .....	29
7.2 Enfoque .....	32
7.2.1 Paradigma sociocrítico.....	32
7.3 Método .....	34
7.4 Unidad de análisis .....	34
7.5 Unidad de trabajo.....	35
7.6 Técnicas e instrumentos de recolección de información .....	35
7.6.1 Observación participante .....	35
7.6.2 Taller pedagógico .....	36
7.6.3 Diario de campo.....	36
7.6.4 Grupos focales .....	37
8. Referentes teóricos del problema.....	40
8.1 Categorización .....	42
8.1.2 participación.....	42

## **Juegos tradicionales e identidad cultural**

8.1.3 Empatía .....	43
8.1.4 Comunicación .....	44
8.1.5 Comunicación verbal .....	44
8.1.6 Comunicación no verbal .....	44
8.1.7 Matriz operacional .....	45
8.2 Referente documental histórico .....	46
8.3 antecedentes investigativos .....	49
8.4 Referente Legal .....	52
8.5 referente teórico conceptual .....	54
9. Propuesta intervención pedagógica.....	66
9.1 Título.....	66
9.2 Caracterización.....	66
9.2.1 Descripción .....	66
9.2.3 Población beneficiaria.....	67
9.2.4 Recursos.....	67
9.2.5 Evaluación .....	68
9.3 Pensamiento pedagógico.....	71
9.4 Referente teórico conceptual de la propuesta de intervención pedagógica .....	74
9.5 Plan de actividades y procedimientos .....	77
9.5.1 Proceso metodológico.....	77
9.5.2 Proceso didáctico .....	78
9.5.3 Plan de actividades preliminares.....	79
9.5.4 Evaluación .....	91
9.5.5 Recursos.....	92
10. Análisis e interpretación de resultados .....	94
10.1 Caracterizando la identidad cultural .....	94
10.2 Estrategia metodologica basada en los juegos tradicionales.....	111
10.3 Percepciones de los estudiantes sobre la importancia de los juegos tradicionales ....	112
11. Conclusiones.....	118
12. Recomendaciones .....	118
Referencias.....	119

## Juegos tradicionales e identidad cultural

Anexos .....	133
--------------	-----

### *Lista de tablas*

Tabla 1. Síntomas y causas .....	21
Tabla 2. Fases de la investigación.....	38
Tabla 3. Matriz operacional .....	45
Tabla 4. Rúbrica analítica de evaluación .....	69
Tabla 5. Participación como dimension de la identidad cultural .....	96
Tabla 6. Empatía en la construccion de la identidad cultural .....	98
Tabla 7. Comunicación verbal en la construccion de la identidad cultural .....	100
Tabla 8. Comunicación no verbal en la construccion de la identidad cultural .....	101
Tabla 9. Matriz triangulación.....	104
Tabla 10. Hipótesis de acción y campos de acción para el fortalecimiento de la identidad cultural. ....	108
Tabla 11. Indicadores observados.....	116

## Juegos tradicionales e identidad cultural

### Lista de figuras

Figura 1. Categorización.....	42
Figura 2. Árbol de preguntas .....	103

## Juegos tradicionales e identidad cultural

### Lista de anexos

Anexo A. Matriz descriptiva de vaciado 2.....	133
Anexo B. Aval de técnica de recolección de la información.....	138
Anexo C. Formato de validación de instrumentos de recolección de información- Compromiso etico.....	141
Anexo D. Asentimiento informado.....	145
Anexo E. Evidencias fotográficas.....	146
Anexo F. Guion de preguntas .....	147

## **Juegos tradicionales e identidad cultural**

### **Dedicatoria**

Dedico esta investigación a mis padres y abuelos, quienes me enseñaron el valor de nuestras raíces, el respeto por la historia y el amor por nuestra cultura. Este trabajo es un homenaje a su ejemplo y al legado que me inspira a seguir preservando nuestra identidad.

## **Juegos tradicionales e identidad cultural**

### **Resumen**

El propósito principal de esta investigación fue fortalecer la identidad cultural mediante la implementación de juegos tradicionales en niños y niñas de cuarto grado de la Institución Educativa Morasurco. Esta propuesta promueve la transmisión de valores, costumbres y saberes ancestrales, esenciales para preservar el patrimonio cultural regional desde edades tempranas. La investigación cualitativa con enfoques sociocrítico y metodología de investigación acción pedagógica. Durante la intervención con la población se explicó el propósito del proyecto; mediante la entrevista se generó un espacio de dialogo con los padres de familia, y se aplicaron técnicas como la observación participante el grupo focal semiestructuradas, que permitieron identificar el comportamiento de los participantes y su vínculo con los juegos tradicionales, así como comprender su impacto emocional y social. Así mismo se evidenció que las relaciones interpersonales y la participación comunitaria son fundamentales para el desarrollo individual y colectivo. Fomentar vínculos basados en confianza, respeto y la empatía mejora el bienestar, mientras que la participación activa fortalece el sentido de pertenencia y la responsabilidad compartida. Se espera que los niños mejoren su comunicación verbal, desarrollen su creatividad e imaginación, y que la comunidad se involucre en la preservación de la cultura tradicional mediante el juego. En conclusión, los juegos tradicionales en la educación constituyen una estrategia efectiva para el desarrollo de habilidades de la conexión generacional y la conciencia cultural comunitaria, y el respeto por las tradiciones y el sentido de pertenencia local.

*Palabras clave:* Juego, cultura, fortalecimiento, identidad, tradición, estrategia

## **Juegos tradicionales e identidad cultural**

### **Summary**

The main purpose of this research was to strengthen cultural identity through the implementation of traditional games with fourth-grade boys and girls from the Morasurco Educational Institution. This proposal promotes the transmission of values, customs, and ancestral knowledge, which are essential for preserving regional cultural heritage from an early age. The research was conducted using a qualitative approach within a socio-critical framework and a pedagogical action research methodology.

During the intervention with the participants, the purpose of the project was explained. Through interviews, a space for dialogue was created with parents, and techniques such as participant observation and semi-structured focus groups were applied. These methods made it possible to identify participants' behavior and their connection with traditional games, as well as to understand their emotional and social impact.

Likewise, it was evident that interpersonal relationships and community participation are fundamental for both individual and collective development. Promoting bonds based on trust, respect, and empathy improves well-being, while active participation strengthens the sense of belonging and shared responsibility.

It is expected that children will improve their verbal communication, develop creativity and imagination, and that the community will become involved in the preservation of traditional culture through play. In conclusion, traditional games in education constitute an effective strategy for the development of skills, the strengthening of generational connections, community cultural awareness, respect for traditions, and a sense of local belonging.

*Keywords:* play, culture, strengthening, identity, tradition, strategy.

## **Juegos tradicionales e identidad cultural**

### **Introducción**

La educación física se ha consolidado como una disciplina fundamental en la formación integral del ser humano, ya que permite desarrollar destrezas motoras, cognitivas y socioafectivas esenciales para la vida cotidiana. Además, favorece la construcción de relaciones interpersonales y vínculos sociales dentro y fuera del contexto escolar, contribuyendo así al desarrollo armónico de la personalidad.

Este proyecto aborda la investigación cualitativa con enfoque sociocrítico y metodología de investigación acción pedagógica, plantea la identidad cultural como un componente esencial en la formación del individuo, entendida como el conjunto de valores, costumbres y tradiciones que lo vinculan con su entorno. Dicha identidad se construye desde los primeros años de vida y se fortalece a través de la familia, la escuela y la comunidad. En este sentido, la Institución Educativa Morasurco, ubicada en la ciudad de Pasto, se convierte en un espacio propicio para fomentar el sentido de pertenencia y valorar la diversidad cultural presente en el aula.

Sin embargo, la influencia de los medios de comunicación y las dinámicas de la globalización han contribuido a debilitar las raíces culturales, especialmente entre las generaciones más jóvenes. Esto se refleja en la pérdida de prácticas tradicionales, lenguas y costumbres, así como en la disminución del interés por los juegos tradicionales, portadores de saberes y valores comunitarios.

Frente a esta realidad, la investigación propone utilizar los juegos tradicionales como estrategia pedagógica para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de cuarto grado. A través de experiencias lúdicas y significativas, se busca que los niños y niñas reconozcan, valoren y se apropien de las manifestaciones culturales de su entorno, promoviendo el respeto por sus raíces.

El área de educación física, por su carácter socializador y participativo, ofrece un escenario ideal para el desarrollo de estas experiencias. El juego, entendido como herramienta pedagógica, fomenta la cooperación, la convivencia, la transmisión de valores personales y sociales, convirtiéndose en un medio eficaz para la formación integral y la consolidación de la identidad cultural.

De esta manera, el proyecto plantea una propuesta educativa orientada a enriquecer la práctica docente mediante la implementación de actividades lúdicas basadas en los juegos

**Juegos tradicionales e identidad cultural**

tradicionales, que permitan a los estudiantes vivenciar su cultura, reconocerse en ella y proyectarla como parte esencial de su desarrollo personal y de su participación en la comunidad.

**Juegos tradicionales e identidad cultural**  
**1. Objetivo o tema de investigación**

Juegos tradicionales como estrategia para fortalecer la identidad cultural en los niños y niñas de grado cuarto de primaria en la institución educativa Morasurco

## **Juegos tradicionales e identidad cultural**

### **2. Contextualización**

#### **2.1 Macro contexto**

El corregimiento de Morasurco está ubicado al noreste de la Ciudad de Pasto, su cabecera está situada en el Alto de Daza a unos 10 Kilómetros de distancia del casco urbano municipal, Su nombre se debe al cerro de Morasurco que a su vez adquirió esta denominación por cuanto en la antigüedad en su vegetación natural se encontraba moras silvestres que formaban extensos surcos en sus faldas. Está conformado por las veredas; La Josefina, Chachatoy, San Juan Bajo, San Juan Alto, Tosoabí, Pinasaco, San Antonio de Aranda y Tescual, el terreno es extenso, ondulado y despoblado en su mayor parte, por lo que la flora y la fauna aún son abundantes. La altura sobre el nivel del mar oscila entre 2.700 y 2.800 metros, su temperatura promedio es de 7° a 16° C, y su población es de 2.828 habitantes. Según la última encuesta (Alcaldía Municipal de Pasto, 2019).

El corregimiento limita al Norte con Chachagüí; por el sur con el perímetro urbano de Pasto el corregimiento de Mapa chico; por el oriente con el corregimiento de Bue saquillo y las zonas suburbanas de Cuja cal, Aranda y Tescual; por el Occidente con el corregimiento de Mapa chico y Genoy.

En la población, los habitantes del Corregimiento Morasurco, se caracterizan por ser gente sencilla y emprendedora, proceden de poblaciones como Tescual, Pandiaco, Jongovito, el Placer y otros. La Población de Morasurco posee un alto sentido religioso, aferrado a su fe católica la cual es transmitida de generación en generación. Por otro lado, en su Misión establece:

La Institución Educativa Municipal Morasurco, es una entidad de Educación Formal que abarca los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria, media vocacional y tecnológica universitaria, que posibilita la formación integral de los educandos en seres autónomos y libres que respondan a las necesidades fundamentales para enfrentar los nuevos retos del contexto sociocultural donde esté involucrado.

Además, la institución promueve valores ciudadanos, el pensamiento crítico y el compromiso con el entorno, a través de proyectos pedagógicos, actividades culturales y espacios de participación estudiantil. Su labor educativa es reconocida por su impacto positivo en la comunidad y por fomentar oportunidades de desarrollo personal y profesional para sus estudiantes.

### **Juegos tradicionales e identidad cultural**

También en cuenta a su visión, “en el futuro seremos y queremos seres humanos con una dinámica de cambio permanente tanto en la mentalidad como en la actitud para lograr los fines educativos propuestos en la Ley General de Educación de Colombia” (Bolaños et al., 2010, p. 34).

La institución educativa cuenta con unos principios éticos, pedagógicos, antropológicos, epistemológicos, socio culturales, psicológico, integralidad, pertinencia, incluyente, autonomía y seguridad. En tanto a la comunidad del corregimiento tiene diferentes juntas las cuales promueven el mejoramiento y bienestar de sus habitantes, hay Junta de Acción Comunal, que se preocupan por la obras de desarrollo en todas las veredas, las Juntas pro-capilla que se encarga por velar y mantener en buen estado las Capillas del lugar, la Junta de Deportes es la encargada de organizar y promover el deporte, Junta de acueducto la cual se encarga de mantener limpios y organizados los tanques y tuberías para manejar correctamente los recursos hídricos.

Además, estas juntas fomentan la participación ciudadana, fortalecen la unión entre los pobladores y son fundamentales para gestionar proyectos ante entidades gubernamentales. Su labor voluntaria demuestra el compromiso colectivo por el desarrollo integral del corregimiento. Por otro lado, sus Actividades socioeconómicas más relevantes son productos agrícolas que se cultivan en las diferentes huertas como el maíz, papa, arveja, fríjol, moras, entre otros productos y en menor escala se encuentra la ganadería siendo el sustento alimenticio de algunas familias como los derivados de los productos lácteos. También existen algunas asociaciones dedicadas a la agroindustria, crianza y comercialización de animales, tales como cuyes, porcinos, aves de corral, piscicultura entre otros en comunidad.

A pesar de las limitaciones en infraestructura y acceso a mercados más amplios, los habitantes demuestran gran capacidad de organización y emprendimiento. En épocas festivas o ferias locales, estos productos suelen ser comercializados directamente, lo que incentiva la economía local y promueve la identidad cultural del corregimiento. También El corregimiento cuenta con energía eléctrica y acueducto propio, aunque no es muy óptimo, por eso existe el deseo de obtener alcantarillado y mejorar los espacios deportivos los cuales son muy escasos. No obstante, la existencia de una planta de gas y de energía eléctrica, las familias en su gran mayoría aún utilizan la leña para cocinar. Los servicios telefónicos se disponen con celulares, los cuales expenden minutos en diferentes viviendas o tiendas de la localidad.

### **Juegos tradicionales e identidad cultural**

Además, el acceso a internet es limitado, lo que dificulta la comunicación y el acceso a la información, especialmente para los estudiantes. El transporte público también presenta deficiencias, lo que obliga a muchos habitantes a desplazarse a pie o en motocicletas particulares. Estas condiciones impulsan a la comunidad a exigir mejoras básicas para una mejor calidad de vida en su propio entorno.

#### **2.2 Micro contexto**

La investigación se realizará en la institución educativa municipal Morasurco con un grupo de niños y niñas que son de grado 4 de primaria con 11 estudiantes, los cuales en este curso se encuentran 6 niños y 4 niñas que oscilan entre los 8 a 12 años, nos llamó la atención porque en los recreos se observó esa falta de integración entre los mismos compañeros, ya que cada niño salía a jugar por su cuenta alejándose de cualquier contacto físico o verbal hacia otros niños. Predomina el relieve pendiente, de lo cual pertenecen a la Comuna 9, según la distribución territorial de barrios establecida por la Alcaldía Municipal, lo que permite ubicar a la institución dentro de un marco administrativo y geográfico específico, Se caracterizan por ser niños y niñas tranquilos, respetuosos y responsables, que muestran gran concentración y cumplimiento en las actividades académicas y en los recreos no comparten como grupo.

Esta situación ambiental preocupa a la comunidad educativa, que ha empezado a impulsar iniciativas pedagógicas enfocadas en el cuidado del entorno, la conservación de la biodiversidad y la promoción de prácticas sostenibles entre los estudiantes y sus familias. Estas acciones incluyen jornadas de reforestación, reciclaje, huertas escolares y proyectos investigativos que fortalecen la conciencia ecológica. Además, se promueve el trabajo colaborativo con líderes comunitarios, entidades ambientales y padres de familia, buscando generar un impacto positivo a largo plazo en el territorio y formar ciudadanos responsables y comprometidos con el medio ambiente.

Estas actividades no solo enriquecen el currículo escolar, sino que también fomentan el sentido de pertenencia y el respeto por los recursos naturales. La participación activa de los niños permite que desde temprana edad desarrollen actitudes proactivas frente a los desafíos ambientales que enfrenta su comunidad.

A través de talleres, salidas pedagógicas y actividades lúdicas, los estudiantes aprenden sobre el uso responsable del agua, la importancia de la flora y fauna local, y las consecuencias del deterioro ambiental. Este enfoque integral fortalece no solo los conocimientos académicos,

### **Juegos tradicionales e identidad cultural**

sino también los valores éticos y sociales, promoviendo una ciudadanía ambientalmente consciente y comprometida. Además, se incentiva la creatividad para proponer soluciones sostenibles desde su entorno inmediato, integrando saberes ancestrales y conocimientos científicos en el proceso educativo.

Estas experiencias permiten el desarrollo de competencias investigativas, el trabajo en equipo y el liderazgo estudiantil. También se generan espacios de diálogo intergeneracional, donde los abuelos y sabedores del corregimiento comparten prácticas tradicionales de conservación, fortaleciendo la identidad cultural. Con ello, se busca que la educación trascienda el aula y se convierta en una herramienta real de transformación social y ambiental en la comunidad.

Estas acciones contribuyen a formar ciudadanos críticos y responsables, capaces de identificar problemáticas locales y plantear soluciones creativas y viables. Además, fomentan el sentido de responsabilidad frente al entorno natural y promueven una cultura de sostenibilidad. Al integrar estos aprendizajes con el currículo escolar, se logra una formación más significativa y contextualizada, alineada con los desafíos actuales que enfrenta el territorio y la sociedad en general.

Este enfoque también fortalece la capacidad de los estudiantes para participar activamente en procesos comunitarios y en la toma de decisiones. De esta manera, se impulsan proyectos que favorecen el desarrollo sostenible y mejoran la calidad de vida en el corregimiento. La educación ambiental se convierte así en un pilar fundamental para construir un futuro más equilibrado y justo para las generaciones venideras.

Asimismo, promueve el respeto por la diversidad cultural y natural, fomentando una relación armoniosa entre las personas y su entorno. La integración de estas prácticas en la educación contribuye a formar líderes conscientes, comprometidos con la protección del medio ambiente y la promoción del bienestar colectivo en sus comunidades. Estos líderes no solo inspiran a sus pares, sino que también actúan como agentes de cambio, impulsando iniciativas sostenibles y políticas locales que favorecen la conservación. A través del fortalecimiento de la identidad cultural y ambiental, se construye una comunidad resiliente capaz de adaptarse a los retos actuales y futuros, garantizando un desarrollo sostenible y equitativo para todos.

Además, fomentan la educación continua y la participación activa de diferentes sectores sociales, creando redes de apoyo y colaboración que fortalecen el tejido social. Este

### **Juegos tradicionales e identidad cultural**

compromiso colectivo impulsa proyectos innovadores que protegen los recursos naturales, promueven la justicia ambiental y mejoran la calidad de vida, estableciendo un modelo replicable para otras regiones.

Estas acciones también fortalecen la cohesión comunitaria y generan un sentido profundo de responsabilidad compartida hacia el cuidado del entorno y el bienestar común y el desarrollo sostenible de la región. Estas observaciones empezaron a inicios del 2023 de lo cual se pudo observar las características de la población.

## **Juegos tradicionales e identidad cultural**

### **3. Problema de investigación**

#### **3.1 Descripción del problema**

En la institución educativa municipal Morasurco en los grados cuarto se logró identificar una problemática centrada en situaciones conductuales que se hacen necesario abordarse desde la educación física bajo una estructura pedagógica como son los juegos tradicionales, cabe mencionar que durante la observación participante realizada durante la práctica pedagógica ha permitido la identificación de los inconvenientes que a continuación se empiezan a desglosar como son los síntomas y las causas.

Estos comportamientos incluyen la falta de empatía, el irrespeto por las normas, la dificultad para integrarse en actividades grupales y la poca tolerancia a la frustración. La implementación de juegos tradicionales se presenta como una estrategia didáctica valiosa para promover la sana convivencia, fortalecer los lazos sociales y canalizar adecuadamente las emociones de los estudiantes, mejorando así su desarrollo integral dentro del ambiente escolar.

como primer síntoma se logró identificar la rivalidad de género que eso afecta más a las mujeres ya que se sienten rechazadas al no querer interactuar con ellas, y esto genera una falta de motivación en el aprendizaje ya que al momento de hacer educación física algunas niñas les gusta interactuar opinar y si ve que hay errores en sus compañeros, corregirlos y aquí es donde se puede dar cuenta de ese rechazo que el niño al no querer escuchar la opinión de los demás no les prestan atención y son groseros con ellas y esto puede ser a causa de que no hay atención por parte de los profesores al ocurrir estos hechos.

Además, la ausencia de estrategias pedagógicas inclusivas contribuye a perpetuar estereotipos de género que limitan la participación equitativa. Es fundamental promover espacios de respeto, empatía y reconocimiento mutuo para garantizar un ambiente de aprendizaje sano y justo para todos. Como segundo síntoma se tiene la falta de comunicación que se ve reflejado mucho en los estudiantes ya que dialogamos con algunos infantes, dicen que no son unidos pelean mucho, pero al momento de hacer los grupos de trabajo dicen que se unen porque les toca así se puede observar que no va a ver ese aprendizaje que se quiere lograr a causa de que no se ve ese trabajo en equipo por falta de profesores que se interesen por querer mejorar ese problema en los niños.

Esta ausencia de orientación impide que los niños aprendan a expresar sus ideas con respeto, a escuchar al otro y a resolver desacuerdos de forma pacífica. Es necesario que se

### **Juegos tradicionales e identidad cultural**

implementen actividades lúdicas y pedagógicas que fomenten el diálogo, la cooperación y la empatía, creando así un ambiente escolar más armonioso y propicio para el aprendizaje colectivo.

Como tercer síntoma se tiene las prácticas culturales y es aquí donde se puede observar que hay falencia ya que al verse aislados de los demás les da temor realizar o expresarse al querer interactuar y dando a conocer algunos sus propias actividades y juegos llevando así una disminución de su propia identidad a causa la falta de conocimiento e interacción entre ellos ya que al rechazar su identidad y el querer participar y dar a conocer sus juegos culturales estos niños les da temor y van perdiendo su identidad cultural y su interés de volver a participar en la clase.

La ausencia de espacios que valoren la diversidad cultural dentro del aula refuerza esta inseguridad. Es fundamental que desde la educación física se generen escenarios incluyentes, donde se reconozcan y valoren las diferentes expresiones culturales, promoviendo la participación activa, el respeto por la diferencia y el fortalecimiento de la autoestima. Solo así se logrará que todos los estudiantes se sientan valorados y seguros al compartir su identidad.

Como un cuarto y último síntoma están las relaciones personales al no querer llevarse bien con los demás compañeros aíslan a ese compañero que al momento de trabajar en equipo el niño pierde esa creatividad, emoción, diversión y esa recreación que es base fundamental para un aprendizaje motivante, al momento de trabajar juntos lo hacen de manera obligados y no por voluntad propia teniendo dificultades para desarrollar actividades o expresarse entre ellos a causa de que los niños no se expresan bien no tienen una buena retención para entablar conversaciones entre compañeros.

Esta falta de interacción afecta su desarrollo social, emocional y académico, generando sentimientos de inseguridad, baja autoestima y rechazo, lo que limita sus oportunidades de aprendizaje colaborativo y crecimiento personal dentro del entorno escolar. Además, se evidencia una disminución en la participación activa, ya que los estudiantes prefieren mantenerse al margen por temor a ser juzgados o excluidos. Esta situación también repercute en su rendimiento académico, pues la falta de confianza impide que hagan preguntas, compartan ideas o busquen apoyo cuando lo necesitan. Es fundamental fomentar espacios seguros y de respeto mutuo donde todos los niños se sientan valorados, escuchados y acompañados.

### Juegos tradicionales e identidad cultural

A partir de los síntomas identificados y sus respectivas causas, se sintetiza la información en la Tabla 1, donde se evidencian las principales problemáticas que afectan la convivencia escolar en los estudiantes.

**Tabla 1**

*Síntomas y causas en la convivencia escolar*

Síntomas	Causas
Rivalidad de género	Falta de acompañamiento del docente
Falta de comunicación	Falta de integración
Prácticas culturales	Timidez
Relaciones personales	Falta de expresión

**Nota.** Elaboración propia

Como se observa en la Tabla 1, los principales factores que inciden en la convivencia escolar son la rivalidad de género, la deficiente comunicación, las prácticas culturales y las dificultades en las relaciones interpersonales. Estos aspectos evidencian problemáticas en la interacción estudiantil, mostrando la presencia de barreras tanto sociales como emocionales dentro del contexto educativo.

Respecto a las causas, se reconocen elementos como el limitado acompañamiento docente, la baja integración, la timidez y la escasa expresión. Esto permite inferir que las dificultades en la convivencia no dependen únicamente de los estudiantes, sino también de factores pedagógicos y del entorno escolar que influyen en sus formas de relacionarse.

A partir de la relación entre los síntomas y sus causas, se puede interpretar que las problemáticas de convivencia escolar no se originan de manera aislada en los comportamientos individuales de los estudiantes, sino que responden a dinámicas relacionales y pedagógicas más amplias. La presencia de situaciones como la rivalidad de género, la falta de comunicación y las dificultades en las relaciones interpersonales evidencia la existencia de barreras socioemocionales que limitan la interacción armónica dentro del aula.

Asimismo, las causas identificadas —como el escaso acompañamiento docente, la baja integración, la timidez y la limitada expresión— ponen de manifiesto la necesidad de fortalecer las estrategias pedagógicas orientadas al desarrollo de habilidades sociales y comunicativas. En este sentido, se reconoce que el contexto educativo cumple un papel fundamental en la

### **Juegos tradicionales e identidad cultural**

construcción de ambientes inclusivos, donde se promueva el respeto, la participación y la interacción equitativa.

Desde una perspectiva pedagógica, estos hallazgos permiten inferir que la intervención mediante juegos tradicionales puede constituirse en una estrategia pertinente para transformar estas dinámicas, al favorecer la cooperación, la expresión emocional y el reconocimiento del otro, contribuyendo así al fortalecimiento de la convivencia escolar y el desarrollo integral de los estudiantes.

#### **3.2. Formulación del problema**

¿De qué manera aportan los juegos tradicionales como estrategia en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas de grado cuarto de primaria en la institución educativa Morasurco?

## **Juegos tradicionales e identidad cultural**

### **4. Justificación del problema**

La educación física y los juegos tradicionales en el sector rural, conformado por campesinos, agricultores y demás miembros de la comunidad, son elementos esenciales para la formación integral del ser humano. Estas prácticas promueven el desarrollo de habilidades motoras, cognitivas y socioafectivas, además de fortalecer la interacción social a través del movimiento. Su implementación contribuye a la formación de personas íntegras, empáticas y conscientes de su entorno, facilitando la comunicación, la cooperación y la convivencia en la vida cotidiana.

Asimismo, los juegos tradicionales fomentan valores fundamentales como el respeto, la tolerancia, la solidaridad y el trabajo en equipo, favoreciendo una convivencia armoniosa tanto dentro como fuera del aula. Estas actividades también preservan la cultura y las tradiciones del campo, promoviendo el sentido de pertenencia y fortaleciendo la identidad cultural de los participantes. La identidad cultural, entendida como el conjunto de creencias, costumbres, símbolos y valores compartidos, otorga a los individuos un sentimiento de conexión con su comunidad, reforzando la cohesión social y el respeto por la diversidad.

En la Institución Educativa Municipal Morasurco, en el grado cuarto de primaria, se evidencian dificultades en la comunicación y en las relaciones interpersonales debido a diferencias culturales, creencias o rasgos físicos. Estas situaciones generan, en algunos casos, conductas de irrespeto y discriminación entre compañeros. Frente a esta problemática, el presente proyecto propone la implementación de juegos tradicionales y la creación de material didáctico como estrategias pedagógicas para fortalecer la identidad cultural y fomentar la integración entre los estudiantes.

A través de estas experiencias lúdicas, se busca promover valores como el respeto, la empatía y la cooperación, creando un ambiente escolar inclusivo y solidario. La participación en actividades grupales permite a los niños reconocer y valorar las diferencias individuales, mejorar su autoestima, desarrollar habilidades comunicativas y fortalecer la confianza en sí mismos. De esta manera, los juegos tradicionales se convierten en un medio eficaz para el desarrollo emocional y social, facilitando la resolución pacífica de conflictos y el fortalecimiento del sentido de comunidad.

Estas vivencias contribuyen, además, a la construcción de una cultura de paz y respeto que impacta positivamente la vida escolar, familiar y comunitaria. Al promover el trabajo

### **Juegos tradicionales e identidad cultural**

colaborativo y la apreciación de la diversidad, se forman ciudadanos responsables, comprometidos con su entorno y capaces de aportar a la construcción de comunidades más justas, inclusivas y cohesionadas. En este sentido, el proyecto busca no solo mejorar la convivencia escolar, sino también fortalecer el tejido social y cultural desde la infancia, sentando las bases para un desarrollo integral y sostenible en la comunidad educativa.

El fortalecimiento de la identidad cultural a través de la práctica de juegos tradicionales constituye en una estrategia pedagógica significativa para el desarrollo integral de los estudiantes de grado 4° de primaria de la Institución Educativa Morasurco. Los juegos tradicionales no solo representan actividades recreativas, sino que son manifestaciones socioculturales que transmiten saberes, valores costumbres y formas de interacción propias de una comunidad. En este sentido su implementación, en el contexto escolar permite preservar la memoria colectiva y fortalecer el sentido de pertenencia desde edades tempranas.

Incorporar estos juegos en el área de la educación física en el desarrollo de habilidades motrices cognitivas y socioemocionales, al tiempo que promueve valores fundamentales como el respeto, la cooperación, la solidaridad y la empatía. Además, posibilita espacios de participación activa donde los niños reconocen su cultura como parte esencial de su identidad, reforzando vínculos con su entorno familiar y comunitario.

Desde una perspectiva sociocultural los juegos tradicionales funcionan como escenarios de construcción simbólica en los que los estudiantes interpretan, recrean y resignifican su realidad social. De esta manera, se convierten en herramientas pedagógicas para fomentar la inclusión el trabajo en equipo y la valoración de la diversidad cultural presente en el contexto cultural.

Con el fin de consolidar esta iniciativa se propone integrar los juegos tradicionales en el currículo de la educación física mediante estrategias didácticas estructuradas, tales como:

Planificación de unidades temáticas, donde los juegos tradicionales se articulen con contenido relacionados con habilidades motrices básicas, coordinación, trabajo cooperativo y desarrollo socioemocional.

Creación de materiales educativos, como cartillas pedagógicas, fichas descriptivas y recursos visuales, que orienten a los docentes y practicantes en la implementación sistemática y reflexiva de estas prácticas.

### **Juegos tradicionales e identidad cultural**

Proyectos de aprendizaje colaborativo, en lo que los estudiantes investiguen juegos propios de su comunidad, investiguen, entrevisten a familiares o adultos mayores y adapten dichas prácticas al contexto escolar fortaleciendo así la identidad cultural y la autonomía en el aprendizaje.

En consecuencia, esta propuesta no solo contribuye al desarrollo físico y social de los estudiantes, sino que también responde a la necesidad de preservar y valorar el patrimonio cultural promoviendo una educación que conoce el juego como una herramienta formativa, identitaria y transformadora.

## **Juegos tradicionales e identidad cultural**

### **5. Objetivos**

#### **5.1 Objetivo general**

Fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Morasurco mediante la implementación de una secuencia didáctica basada en juegos tradicionales.

#### **5.2 Objetivos específicos**

Identificar la identidad cultural de los estudiantes del grado 4 de la Institución Educativa municipal Morasurco, para comprender mejor sus raíces y valores.

Diseñar una estrategia metodológica basada en los juegos tradicionales que promueva la integración cultural y la participación activa.

Describir las percepciones de los estudiantes sobre la importancia de los juegos tradicionales en la construcción de una convivencia armónica.

## **Juegos tradicionales e identidad cultural**

### **6. Línea de Investigación**

#### **6.1 Línea estudios socioculturales de la educación física, el deporte y el ocio**

La presente investigación se inscribe en el Grupo de Investigación: Pedagogía, Cuerpo y Sociedad, línea Estudios socioculturales de la educación física, el deporte y el ocio. Esta línea comprende la educación física, el deporte y el juego como prácticas sociales e históricas que configuran identidades, relaciones de poder y dinámicas culturales dentro de las comunidades.

De acuerdo con (Galeano, 2020, pág. 12) los estudios socioculturales en educación física constituyen una provocación académica orientada a comprender las realidades sociales en su contexto histórico, problematizando especialmente aquellas prácticas de masas como el deporte, el ocio y la educación física. Desde esta perspectiva, el juego no es una actividad neutra, sino un fenómeno social que refleja tensiones, relaciones de poder, construcciones identitarias y procesos de inclusión o exclusión.

En este sentido, la investigación analiza los juegos tradicionales como escenarios donde se configuran dinámicas de convivencia, reconocimiento cultural y construcción de identidad. Estas prácticas no solo generan espacios de interacción corporal, sino que también evidencian desigualdades, tensiones interculturales y procesos de integración comunitaria.

Desde el aporte de (Huizinga, El juego y la cultura, 2007, págs. 13-15) en, el juego se entiende como un elemento fundamental de la cultura. Para este autor, la cultura surge y se desarrolla en forma de juego, lo que permite comprender los juegos tradicionales como expresiones simbólicas que transmiten valores, normas y sentidos colectivos.

Por su parte, (Bourdieu, 1977, págs. 132–134.) aporta la noción de capital cultural, permitiendo analizar cómo las prácticas corporales reproducen o transforman estructuras sociales. En los juegos tradicionales se ponen en evidencia disposiciones culturales aprendidas que influyen en la participación, el reconocimiento y la legitimidad dentro del grupo.

Asimismo, la perspectiva de (Elias, Fondo de Cultura Económica, 1992, págs. 39 - 45) contribuye a comprender el juego y el deporte como procesos civilizatorios que regulan las emociones, las relaciones de competencia y cooperación, favoreciendo dinámicas de autocontrol y convivencia social.

Desde el enfoque pedagógico crítico de (freire, 1987, págs. 67-75), el juego puede asumirse como una práctica dialógica y transformadora, capaz de fortalecer la conciencia cultural, el respeto por la diversidad y la construcción colectiva del conocimiento. En esta línea,

### **Juegos tradicionales e identidad cultural**

la educación física trasciende lo meramente motriz para convertirse en un espacio de formación ética y social.

De igual manera, (Sergio, 1987, págs. 45–52), desde la ciencia de la motricidad humana, plantea que el cuerpo no es solo un instrumento biológico, sino una realidad cultural y trascendente. Esta visión permite entender los juegos tradicionales como experiencias integrales que articulan dimensión física, emocional, simbólica y comunitaria.

En consecuencia, esta investigación, de carácter sociocultural, identitario y pedagógico, reconoce el juego tradicional como una práctica que:

- Fortalece la identidad cultural y el sentido de pertenencia.
- Promueve la inclusión y la equidad en contextos diversos (edad, género, etnia, condición socioeconómica).
- Favorece la convivencia pacífica y el tejido social.
- Recupera y resignifica saberes ancestrales.
- Impulsa procesos de empoderamiento comunitario y transmisión intergeneracional.

Desde esta línea de investigación, la educación física y el juego se constituyen en herramientas transformadoras que permiten analizar críticamente la realidad social y, al mismo tiempo, intervenir pedagógicamente para promover sociedades más justas, cohesionadas y culturalmente conscientes.

## **Juegos tradicionales e identidad cultural**

### **7. Metodología**

#### **7.1 Paradigma**

El paradigma que orienta una investigación determina la manera en que el investigador comprende la realidad y define los métodos para aproximarse a ella. En este sentido, la presente investigación se enmarca en el paradigma sociocrítico con enfoque cualitativo, dado que busca comprender e interpretar las dinámicas socioculturales que emergen en torno a los juegos tradicionales y simultáneamente, contribuir a la transformación reflexiva de la realidad educativa en el contexto escolar.

Desde la perspectiva cualitativa, el conocimiento no se concibe como una medición objetiva de variables, sino como una construcción intersubjetiva que surge del diálogo, la interacción y la reflexión crítica entre los sujetos participantes. Según (Galeano, 2020) el enfoque cualitativo se fundamenta en una lógica inductiva, interpretativa y contextual, orientada a comprender los significados que los individuos construyen en sus escenarios naturales.

En coherencia con el paradigma sociocrítico la investigación no pretende generalizar resultados ni comprobar hipótesis, sino interpretar experiencias, prácticas e interacciones sociales situadas históricamente, reconociendo que la realidad social es dinámica y susceptible de transformación mediante procesos educativos conscientes y participativos. Asimismo, Reinhardt y Cook (1982) señalan que el paradigma cualitativo posee una orientación fenomenológica y humanista, centrada en la comprensión holística de la realidad como construcción compartida.

En este marco, el estudio de los juegos tradicionales como estrategia para fortalecer la identidad cultural se abordó desde la interpretación crítica de las prácticas corporales, los discursos y las relaciones sociales que se configuran en los espacios lúdicos de la Institución Educativa Morasurco, específicamente en el grado cuarto de primaria.

La selección se realizó mediante muestreo intencional, priorizando a los niños y niñas que participaron activamente en las actividades relacionadas con juegos tradicionales y que pertenecen a un entorno sociocultural donde estas prácticas forman parte de la memoria colectiva.

El número de participantes no se determinó mediante criterios estadísticos, sino atendiendo al criterio de saturación teórica, alcanzado cuando la información recolectada

### **Juegos tradicionales e identidad cultural**

permitió comprender de manera suficiente las categorías emergentes sin que surgieran nuevos elementos conceptuales relevantes.

En coherencia con la investigación cualitativa con enfoque socio-crítico y metodología de investigación acción pedagógica, el investigador asumió un rol participativo, reflexivo y dialógico, desempeñándose como observador participante e instrumento principal en la recolección y análisis de la información. Este rol implicó una postura ética y crítica, orientada no solo a comprender la realidad educativa, sino también a promover procesos de reflexión colectiva que favorecieran la resignificación de los juegos tradicionales como práctica cultural identitaria.

Se emplearon técnicas propias del enfoque cualitativo:

- Observación participante.
- Entrevistas semiestructuradas.
- Conversatorios grupales.
- Registro en diarios de campo.

Estas técnicas permitieron recoger narrativas, experiencias y significados construidos por los participantes en torno a los juegos tradicionales y su relación con la identidad cultural, favoreciendo la triangulación de la información.

El análisis se desarrolló mediante un proceso inductivo que incluyó:

- Codificación abierta de las unidades de significado.
- Agrupación en categorías temáticas.
- Interpretación crítica de los hallazgos a la luz del marco teórico.

A partir de este procedimiento emergieron categorías como:

- Sentido de pertenencia.
- Memoria colectiva.
- Transmisión cultural.
- Identidad cultural.

Estas categorías permitieron comprender cómo los juegos tradicionales operan como espacios simbólicos que fortalecen la construcción identitaria, la cohesión social y la convivencia escolar.

En consecuencia, la investigación se fundamenta de manera coherente en el paradigma socio-crítico con enfoque cualitativo, al privilegiar la interpretación de significados, la

### **Juegos tradicionales e identidad cultural**

reflexión crítica y la comprensión profunda del fenómeno estudiado, particularmente en relación con la identidad cultural y las dinámicas de interacción social en el contexto educativo.

La presente investigación se desarrolló atendiendo a los principios éticos que orientan los procesos investigativos en el ámbito educativo y social, garantizando el respeto por la dignidad, los derechos y el bienestar de los participantes. En este sentido, el estudio se fundamentó en principios bioéticos como respeto por las personas, beneficencia, no maleficencia y justicia, los cuales orientaron todas las fases del proceso investigativo.

Dado que la población participante estuvo conformada por niños y niñas menores de edad, se adoptaron medidas especiales de protección conforme a lo establecido en la Resolución 8430 de 1993 del Ministerio de Salud de Colombia, la cual regula las normas científicas, técnicas y administrativas para la investigación en seres humanos.

Para garantizar el cumplimiento de estos principios, se implementaron los siguientes procedimientos:

- **Consentimiento informado:** se solicitó la autorización formal de los padres o acudientes mediante un consentimiento informado en el que se explicó el propósito de la investigación, las actividades a realizar y el uso académico de la información recolectada.
- **Asentimiento informado:** además del consentimiento de los acudientes, se obtuvo el asentimiento voluntario de los estudiantes participantes, asegurando que comprendieran de manera adecuada las actividades del estudio y su participación libre.
- **Confidencialidad y anonimato:** la información recolectada fue tratada de manera confidencial, garantizando la protección de la identidad de los participantes mediante el uso de códigos o seudónimos en los registros, análisis y presentación de resultados.
- **Protección de los participantes:** las actividades desarrolladas durante la investigación no implicaron riesgos físicos, psicológicos ni sociales para los estudiantes, dado que se realizaron en el contexto habitual del aula y mediante dinámicas pedagógicas propias del proceso educativo.

Asimismo, se garantizó que la información obtenida fuera utilizada exclusivamente con fines académicos e investigativos, respetando los principios de responsabilidad ética en la producción y divulgación del conocimiento.

## **Juegos tradicionales e identidad cultural**

### **7.2 Enfoque**

#### **7.2.1 Paradigma sociocrítico**

Según Popkewitz (1998), el enfoque sociocrítico se fundamenta en una perspectiva que busca comprender los procesos educativos desde la relación dinámica entre conocimiento, poder y cultura. Desde esta mirada, la investigación educativa no se limita únicamente a describir la realidad, sino que procura interpretarla críticamente para generar procesos de transformación social. En este sentido, dicho enfoque se sustenta en principios como: comprender la realidad a partir de la interacción entre teoría y práctica; integrar el conocimiento con los valores y la acción social; orientar el saber hacia la emancipación del ser humano; y promover la participación activa de todos los involucrados en el proceso investigativo, incluido el investigador, mediante procesos permanentes de autorreflexión y toma de decisiones compartidas.

Desde esta perspectiva, la investigación educativa se concibe como un proceso dialógico y reflexivo en el que los sujetos no son simples objetos de estudio, sino actores que participan activamente en la construcción del conocimiento. En consecuencia, el paradigma sociocrítico busca generar espacios donde la reflexión colectiva permita cuestionar prácticas establecidas, reconocer saberes culturales y fortalecer procesos de participación comunitaria orientados a la transformación de la realidad social y educativa.

Bajo estos principios, el presente proyecto buscó fortalecer la diversidad cultural mediante la implementación de actividades pedagógicas que integraron el uso de materiales reciclables y la creación de espacios de diálogo entre estudiantes y familias. A partir de preguntas orientadoras sobre los juegos tradicionales y las experiencias vividas durante la infancia, tanto los estudiantes como los padres de familia compartieron relatos y recuerdos que permitieron identificar las transformaciones que han experimentado las formas de entretenimiento infantil a lo largo del tiempo. Este proceso favoreció el reconocimiento de las prácticas culturales propias del contexto y promovió una comprensión crítica de los cambios socioculturales que influyen en la vida cotidiana de las nuevas generaciones.

En relación con lo anterior, Habermas (1981) plantea que el conocimiento se construye a partir de los intereses que orientan la investigación y del contexto social en el que se desarrolla la interacción entre los sujetos. Desde su teoría de los intereses del conocimiento, el autor señala que la producción del saber no es neutral, sino que responde a intereses técnicos, prácticos y

### **Juegos tradicionales e identidad cultural**

emancipatorios que influyen en la manera en que las personas interpretan la realidad. En este sentido, el enfoque sociocrítico se vincula especialmente con el interés emancipatorio, el cual busca promover procesos de reflexión crítica que permitan a los sujetos comprender su contexto y participar activamente en su transformación.

En coherencia con esta perspectiva, la creación de espacios recreativos que integran actividades físicas, juegos tradicionales y el uso de materiales reciclables no solo dinamiza los procesos de aprendizaje, sino que también fortalece el diálogo, la cooperación y la afectividad entre los participantes. Estas dinámicas contribuyen a la construcción de ambientes educativos participativos, en los cuales los estudiantes y sus familias pueden intercambiar experiencias, expresar sus opiniones y reflexionar colectivamente sobre el valor cultural de las prácticas lúdicas tradicionales.

De manera complementaria, Marrero (2007) señala que la aplicación del paradigma sociocrítico mediante talleres participativos constituye una estrategia eficaz para diagnosticar problemáticas sociales y educativas, así como para diseñar acciones colectivas orientadas a la transformación de dichas realidades. Desde esta perspectiva, los procesos educativos que promueven la participación activa de la comunidad permiten fortalecer los vínculos sociales, fomentar la cooperación y generar aprendizajes significativos que trascienden el ámbito escolar.

En consonancia con estos planteamientos, la intervención desarrollada en la Institución Educativa Municipal Morasurco incorporó actividades lúdico-recreativas y espacios de interacción que permitieron promover valores como el respeto, la convivencia y el trabajo colaborativo entre los participantes. A través de estas estrategias pedagógicas, se evidenció que la participación activa de estudiantes, docentes y familias favorece la construcción colectiva de significados, al tiempo que fortalece el reconocimiento y la valoración de la identidad cultural presente en el contexto educativo.

De esta manera, el paradigma sociocrítico se consolida como un referente teórico pertinente para el desarrollo de esta investigación, al permitir comprender las prácticas lúdicas tradicionales no solo como actividades recreativas, sino como expresiones culturales que contribuyen al fortalecimiento de la identidad, la memoria colectiva y el sentido de pertenencia dentro de la comunidad educativa.

## **Juegos tradicionales e identidad cultural**

### **7.3 Método**

El método utilizado fue la investigación-acción, que permitió reflexionar sobre la práctica pedagógica y generar cambios a partir del análisis participativo de la realidad educativa.

### **7.4 Unidad de análisis**

El estudio se llevó a cabo con el grupo de 4.º de primaria de la Institución Educativa Municipal Morasurco, integrado por 10 estudiantes (6 niños y 4 niñas) con edades entre 8 y 12 años. El grupo presenta una marcada diversidad cultural, conformado por cinco niños indígenas (incluidas dos niñas), tres estudiantes de origen campesino, un niño afrodescendiente y una niña afrodescendiente. Esta composición heterogénea constituyó un escenario propicio para analizar cómo las diferencias culturales inciden en la interacción social y, a la vez, para promover procesos de reconocimiento, identidad y pertenencia.

La selección del grupo respondió a un hallazgo inicial durante los recreos: se evidenció una escasa integración, pues los niños tendían a jugar de manera individual, evitando la interacción con sus compañeros. Este comportamiento permitió identificar una necesidad pedagógica relacionada con la convivencia, la participación y el fortalecimiento de vínculos sociales.

El proceso metodológico se desarrolló en varias fases. En primer lugar, se realizó una observación participante inicial, con el fin de comprender el contexto inmediato, las relaciones entre los estudiantes y las dinámicas de comunicación presentes en el aula y en los espacios de descanso. Esta observación permitió obtener información de base para orientar la intervención.

Posteriormente, se llevó a cabo un grupo focal con la participación de padres de familia. A través de preguntas guiadas sobre los juegos tradicionales, se recogieron percepciones, recuerdos y valoraciones de las prácticas culturales que formaron parte de su infancia. Este espacio buscó no solo obtener información, sino también propiciar un diálogo intergeneracional que fortaleciera la comprensión del valor cultural del juego.

En una fase final, se desarrolló una segunda observación participante, orientada a registrar los cambios en la participación, expresión corporal, interacción y convivencia de los estudiantes después de las actividades implementadas. Esta observación permitió contrastar las dinámicas iniciales con las posteriores, y valorar el impacto de la intervención en la cohesión grupal y en el reconocimiento de la diversidad cultural.

## **Juegos tradicionales e identidad cultural**

### **7.5 Unidad de trabajo**

El grupo de trabajo estuvo conformado por los estudiantes de grado 4.º de primaria de la Institución Educativa Municipal Morasurco, cuyas edades oscilaban entre 8 y 12 años.

### **7.6 Técnicas e instrumentos de recolección de información**

#### ***7.6.1 Observación participante***

Según Yuni y Urbano (2005), la observación participante es una técnica de investigación cualitativa que permite al investigador integrarse de manera activa en la vida del grupo o comunidad estudiada, con el propósito de comprender en profundidad los fenómenos, comportamientos y relaciones sociales que allí se desarrollan. Esta metodología no se limita a la descripción externa de los hechos, sino que busca captar significados, emociones, dinámicas interpersonales y prácticas culturales desde la perspectiva de los propios participantes.

De acuerdo con Urbano, el proceso de observación participante se desarrolla en tres fases fundamentales: diseño, en la cual se planifica la estrategia de observación y se definen los objetivos; trabajo de campo, donde el investigador interactúa con los participantes y registra de manera sistemática los acontecimientos observados; e informe, fase en la que se elaboran descripciones y reflexiones analíticas sobre los hallazgos obtenidos.

En el marco de la presente investigación, la observación participante se aplicó durante el desarrollo de las actividades lúdicas relacionadas con los juegos tradicionales en el grado cuarto de la Institución Educativa Municipal Morasurco. El investigador participó activamente en las dinámicas pedagógicas, lo que permitió observar de manera directa las formas de interacción, cooperación y convivencia entre los estudiantes.

A través de esta técnica se identificaron comportamientos asociados con valores como el respeto, la disciplina, la cooperación y la empatía, así como su influencia en la dinámica grupal. Asimismo, la observación participante permitió reconocer manifestaciones culturales presentes en los juegos tradicionales, evidenciando cómo estas prácticas contribuyen al fortalecimiento de la identidad cultural y al sentido de pertenencia dentro del grupo.

El registro de la información se realizó mediante diarios de campo, en los cuales se consignaron descripciones detalladas de situaciones significativas relacionadas con la participación de los estudiantes, el trabajo en equipo, la expresión de valores comunitarios y las interacciones generadas durante las actividades pedagógicas.

## **Juegos tradicionales e identidad cultural**

### **7.6.2 Taller pedagógico**

El taller pedagógico constituye una estrategia formativa que promueve la participación activa y la construcción colectiva del conocimiento. Según Según (Ander-Egg, 1991; Rodríguez, 2012; Dolz y Erard, 2000; Camps, 2003), el taller se caracteriza por la realización de actividades compartidas de carácter práctico o teórico-práctico que implican altos niveles de interacción entre los participantes, favoreciendo el aprendizaje colaborativo y la reflexión conjunta.

Desde esta perspectiva, el taller pedagógico permite generar espacios de diálogo y construcción colectiva del saber, en los cuales los participantes pueden compartir experiencias, analizar situaciones y desarrollar habilidades sociales y cognitivas.

En el desarrollo de esta investigación, el taller pedagógico se utilizó como una estrategia para promover la resignificación de los juegos tradicionales como expresiones culturales. A través de diferentes actividades lúdicas, recreativas y reflexivas, los estudiantes participaron en dinámicas que fomentaron el trabajo en equipo, la comunicación verbal y no verbal, y el reconocimiento de las tradiciones familiares y comunitarias.

Asimismo, los talleres permitieron generar espacios de interacción entre los estudiantes, facilitando la reflexión sobre la importancia de preservar las prácticas culturales tradicionales y fortalecer valores como el respeto, la cooperación y la convivencia.

### **7.6.3 Diario de campo**

El diario de campo se empleó como un instrumento de registro y análisis dentro del enfoque cualitativo. Según Gonzalo (2003), constituye una herramienta que posibilita la observación y la reflexión sistemática sobre la práctica investigativa, permitiendo documentar experiencias, percepciones y acontecimientos relevantes que se presentan durante el trabajo de campo. De igual manera, Alzate et al. (2008) destacan que el diario de campo contribuye al desarrollo del pensamiento crítico y la metacognición, al permitir al investigador analizar de manera reflexiva los procesos observados.

En esta investigación, el diario de campo se utilizó para registrar de manera sistemática las experiencias vividas durante la implementación de las actividades relacionadas con los juegos tradicionales. En él se consignaron descripciones detalladas de las interacciones entre los estudiantes, sus comportamientos durante las dinámicas lúdicas y las manifestaciones culturales observadas en el desarrollo de las actividades.

### **Juegos tradicionales e identidad cultural**

Este instrumento permitió documentar los avances, fortalezas y dificultades evidenciadas durante el proceso, facilitando posteriormente el análisis e interpretación de la información relacionada con el fortalecimiento de la identidad cultural y la convivencia escolar.

#### ***7.6.4 Grupos focales***

Hamui y Varela (2013) señalan que los grupos focales constituyen espacios de diálogo y opinión que permiten captar las percepciones, experiencias y significados que los individuos construyen en torno a determinados fenómenos sociales. De manera complementaria, Martínez (2012) define los grupos focales como un método colectivista orientado a explorar la pluralidad de actitudes, creencias y experiencias de los participantes, favoreciendo la producción de información cualitativa a partir de la interacción grupal.

En esta investigación, el grupo focal se empleó como técnica para profundizar en las percepciones y significados construidos por los estudiantes en relación con los juegos tradicionales y su vínculo con la identidad cultural. A través de preguntas orientadoras, los participantes compartieron experiencias familiares, recuerdos asociados a juegos de la infancia y reflexiones sobre la importancia de estas prácticas dentro de su contexto social y cultural.

La información obtenida mediante esta técnica permitió identificar categorías emergentes relacionadas con el sentido de pertenencia, la cooperación, la transmisión cultural y la valoración de las tradiciones, aspectos fundamentales para comprender el papel de los juegos tradicionales en el fortalecimiento de la identidad cultural y la convivencia escolar.

El grupo focal se desarrolló con el propósito de conocer las percepciones de los estudiantes sobre los juegos tradicionales y su relación con la identidad cultural. La actividad se realizó con estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Municipal Morasurco y tuvo una duración aproximada de 40 minutos.

Para orientar la discusión se diseñó una guía de preguntas abiertas que facilitó la participación de los estudiantes y la expresión de sus experiencias. Entre las preguntas orientadoras se incluyeron:

- ¿Qué juegos tradicionales conocen o practican en su comunidad?
- ¿Quién les enseñó esos juegos?
- ¿Qué sienten cuando participan en estos juegos?
- ¿Por qué creen que es importante conservar los juegos tradicionales?
- ¿De qué manera los juegos ayudan a mejorar la convivencia entre compañeros?

### Juegos tradicionales e identidad cultural

La información fue registrada mediante notas de campo y posteriormente analizada para identificar categorías relacionadas con identidad cultural, cooperación y sentido de pertenencia.

Con el fin de organizar el proceso metodológico del grupo focal, se establecieron una serie de fases que orientaron el desarrollo de la actividad, incluyendo la planeación, ejecución y evaluación. Estas fases, junto con los materiales, tiempos y responsables, se presentan de manera estructurada en la Tabla 2.

**Tabla 2**

*Fases de la investigación*

<b>Fase</b>	<b>Materiales / Recursos</b>	<b>Tiempo Estimado</b>	<b>Responsable</b>
Planeación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Guía didáctica</li> <li>- Lista de vocabulario tradicional</li> <li>- Hojas de planificación</li> </ul>	Explicación de reglas y dinámica: 5-10 minutos	Docente principal
Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuerdas de saltar/ costales</li> <li>- Balones/Aros</li> <li>- Conos/ pelotas</li> </ul>	Juegos principales que fomenta cooperación: 40 minutos	Docente y estudiantes
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación activa</li> <li>- Cooperación y trabajo en equipo</li> <li>- Respeto de reglas</li> <li>- Creatividad o adaptación</li> </ul>	Reflexión o retroalimentación al final: 5-10 minutos	Docente, con apoyo de asistentes

**Nota.** Elaboración Propia

A partir de la organización del proceso en las fases de planeación, ejecución y evaluación, se puede interpretar que la intervención pedagógica responde a una estructura metodológica intencionada, que articula de manera coherente la preparación, el desarrollo y la valoración del aprendizaje. Esta secuencia evidencia que el proceso no se limita a la aplicación

### **Juegos tradicionales e identidad cultural**

de actividades lúdicas, sino que está orientado por una planificación que busca generar experiencias significativas en los estudiantes.

La fase de ejecución, al concentrar el mayor tiempo y promover el uso de juegos tradicionales, permite inferir que el aprendizaje se construye desde la experiencia práctica y la interacción social, favoreciendo el desarrollo de habilidades como la cooperación, la comunicación y el trabajo en equipo. Por su parte, la fase de evaluación, basada en la reflexión y retroalimentación, pone de manifiesto un enfoque formativo que trasciende la medición de resultados, permitiendo valorar los procesos socioemocionales y culturales vivenciados durante la actividad.

En este sentido, la estructura presentada evidencia que los juegos tradicionales no solo cumplen una función recreativa, sino que se consolidan como una estrategia pedagógica que favorece la construcción de la identidad cultural, al integrar el aprendizaje significativo con la participación activa y la reflexión crítica de los estudiantes.

## **Juegos tradicionales e identidad cultural**

### **8. Referentes teóricos del problema**

En relación con la identidad cultural (Parlebas, 2001, págs. 11-15).afirma que la cultura surge en forma de juego, la cultura, al principio se juega desde esta perspectiva, el juego no se limita a una actividad recreativa si no que constituye a un elemento esencial en la construcción simbólica de las sociedades. En este sentido los juegos tradicionales se convierten en expresiones culturales que transmiten valores, normas, creencias y formas de interacción propias de una comunidad, fortaleciendo el sentido de pertenencia y la comunidad de la identidad cultural entre generaciones.

Parlebas (2001) Desde la praxiologiamotriz, plantea que las practicas motrices constituyen sistemas de acción cargados de significados, en lo que se expresan formas de comunicación, normas, roles y relaciones sociales propias de cada contexto cultural. De este modo, los juegos tradicionales no solo implican movimiento corporal, sino que representan verdaderos universos simbólicos que contribuyen a la transmisión de valores, saberes y costumbres, fortaleciendo así la identidad cultura y el sentido de pertenencia dentro de una comunidad. Aunque Iturra (2004). Sociólogo y teórico cultural británico cuyo trabajo se centró en la relación entre identidad, cultura y poder. Su concepto de identidad cultural como algo fluido y en constante proceso ha sido influyente en los estudios culturales contemporáneos. El autor interpreta que la identidad cultural, refleja a la persona en el hacer, la comunicación y la forma de tratar a los demás.

González (1995) advierten que la identidad cultural es la genuina creación humana que representa lo que piensa y siente su pueblo, que constituye un poderoso factor de acercamiento y unidad entre sus agentes integrantes, en cuanto se identifican por la similitud de sus manifestaciones vitales. Según el autor nos da a conocer lo importante que es para el pueblo en lo que se llega a conocer y sentir sus emociones al saber que es una creación de sí mismo.

Salazar (1987) es la ciencia de las supervivencias inmediatas para conformar su personalidad y su existencia porque impone normas, usos, costumbres de sí mismo que nos identifican, aunque cada quien asume su identidad de acuerdo a sus particularidades y diferencias con los demás. según el autor es conformar la personalidad en su existencia para imponer las costumbres de sí mismo que se logran identificar aceptando su personalidad con sus diferencias con los demás. En coherencia con esta postura, Elías (1987, pág. 112) sostiene que el cuerpo no es una entidad meramente biológica, sino una construcción social moldeada

### **Juegos tradicionales e identidad cultural**

por procesos históricos y culturales que regulan las conductas los comportamientos y las formas de relación. De este modo la identidad se configura a través de un proceso de interiorización de normas sociales que se manifiestan corporalmente en hábitos, gestos, y prácticas culturales. Así, tanto Salazar como Elías coinciden que la personalidad y la identidad se construyen en interacción con el entorno social, aceptando las particularidades dentro de un marco cultural compartido.

Finalmente, (Breton, La sociología del cuerpo Buenos Aires: Nueva Vision, 2002, pág. 7) refuerza esta idea al afirmar que el cuerpo no es una realidad en sí mismo si no una construcción simbólica. Desde esta mirada, el cuerpo es el espacio donde escriben los significados culturales y donde se materializa la identidad. En el contexto de los juegos Tradicionales con el cuerpo actúa como mediador de la cultura, permitiendo la transmisión intergeneracional de costumbres, valores y formas de interacción.

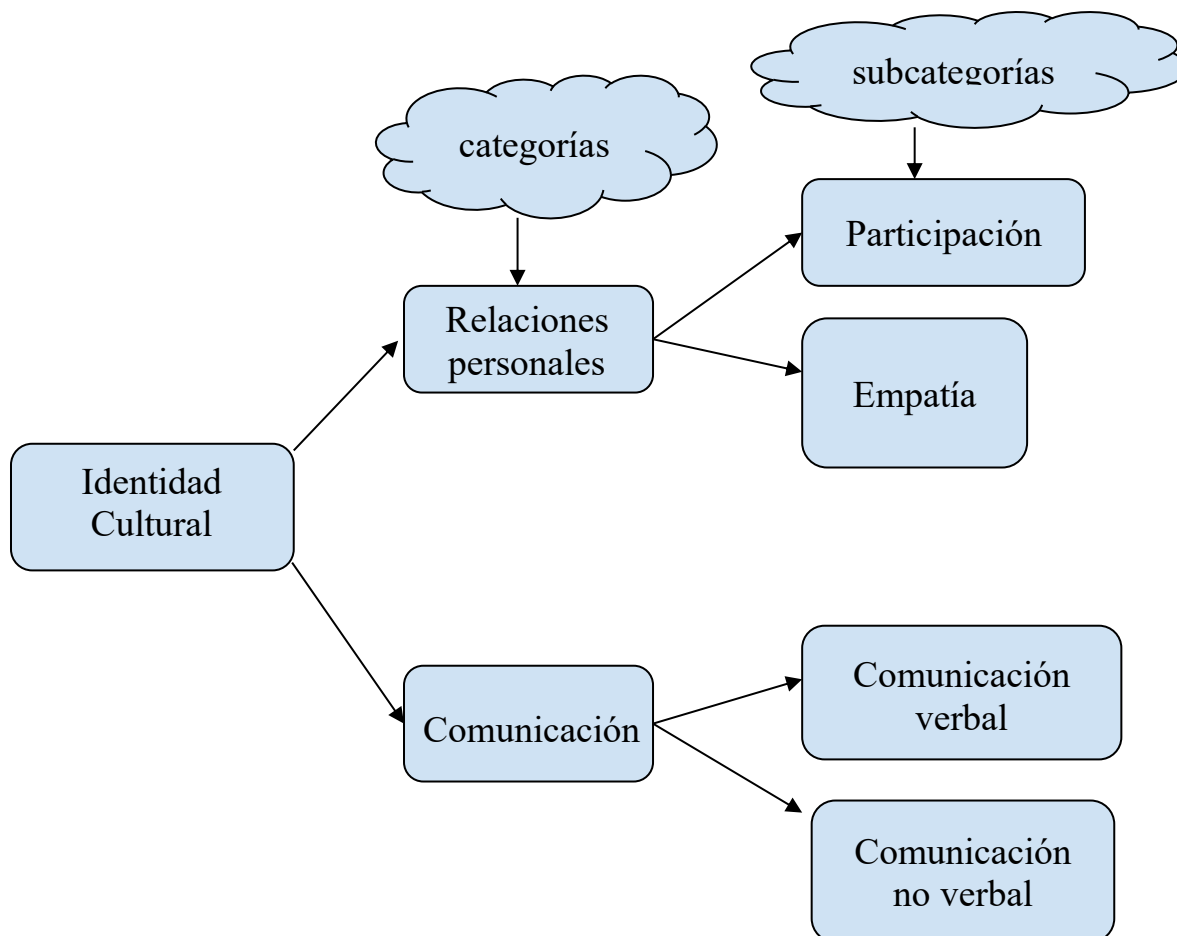
En conjunto, estos autores coinciden en que el juego y el cuerpo no pueden entenderse de manera aislada de su contexto social. Los juegos tradicionales, como prácticas corporales culturalmente situadas, se constituyen en estrategias pedagógicas fundamentales para fortalecer la identidad cultural, al promover el sentido de pertenencia, la apropiación de tradiciones y la reafirmación de la diversidad dentro de una comunidad.

## Juegos tradicionales e identidad cultural

### 8.1 Categorización

**Figura 1**

*Categorización*



**Fuente.** Autoría propia.

#### ***8.1.1 Relaciones personales***

Las relaciones humanas son el conjunto de conductas, actitudes y respuestas que adoptan al interactuar con otras personas (Soria, 2004), lo que lleva a crear un vínculo social armónico propiciando el desarrollo individual e intelectual de los seres humanos. Actualmente se considera que las relaciones humanas son la base para tener un desarrollo eficaz en una organización.

#### ***8.1.2 participación***

La participación se entiende como la capacidad de los sujetos para expresar decisiones que sean reconocidas por su entorno social y que incidan en su propia vida y en la comunidad

### **Juegos tradicionales e identidad cultural**

(Hart, 1993). Desde esta perspectiva, participar no es únicamente “estar presente”, sino intervenir activamente en procesos colectivos.

Desde una mirada sociocultural, la participación está estrechamente vinculada con la construcción de identidad. Según (Freire, 1968, págs. 88–95), el diálogo y la acción conjunta permiten que los sujetos se reconozcan como actores sociales capaces de transformar su realidad. En el contexto de los juegos tradicionales, la participación favorece el reconocimiento mutuo, el respeto por las diferencias culturales y la apropiación de prácticas que forman parte de la memoria colectiva.

Asimismo, desde la teoría del capital cultural de (Bourdieu, Los tres estados del capital cultural, 1997, págs. 132–134), la participación en prácticas culturales como el juego permite reproducir o resignificar disposiciones culturales aprendidas (*habitus*). Cuando los niños y niñas participan activamente en juegos tradicionales, no solo desarrollan habilidades motrices, sino que incorporan valores, normas y formas de interacción que fortalecen su sentido de pertenencia.

La participación emergió como categoría analítica porque durante el proceso investigativo se evidenciaron cambios en la disposición de los estudiantes para integrarse, cooperar y asumir roles dentro del juego. Esta transformación permitió interpretar el juego como un escenario de inclusión y construcción identitaria.

#### ***8.1.3 Empatía***

La empatía implica experimentar y comprender el estado afectivo de otro individuo, procesarlo cognitivamente y actuar en consecuencia (Gerdes y Segal, 2009). No se limita a una emoción, sino que integra dimensión afectiva y racional.

Desde el enfoque sociocultural, la empatía es fundamental para la convivencia y el reconocimiento del otro como sujeto cultural. (Elias, El proceso de civilización México: Fondo de cultura económica, 1987) explica que los procesos civilizatorios implican un mayor control emocional y regulación de conductas, lo que favorece relaciones sociales más cooperativas y menos violentas. En los juegos tradicionales, los niños aprenden a gestionar emociones como la frustración, la competencia y la cooperación, desarrollando sensibilidad frente a sus compañeros.

La empatía también se relaciona con la identidad cultural, ya que comprender al otro implica reconocer su historia, su cultura y sus prácticas. En contextos donde existen tensiones

### **Juegos tradicionales e identidad cultural**

interculturales, el juego se convierte en un mediador que facilita el acercamiento y la comprensión mutua.

Esta categoría surgió al observar cómo, a través de los juegos tradicionales, disminuyeron actitudes de rechazo y aumentaron comportamientos de ayuda, cooperación y respeto. La empatía se manifestó como un elemento clave en la transformación de las dinámicas relacionales.

#### ***8.1.4 Comunicación***

La comunicación es el proceso mediante el cual se intercambian significados a través de símbolos compartidos (Lamb et al., (2006); Chiavenato, (2006)). En los juegos tradicionales, la comunicación no solo transmite reglas, sino que construye sentidos colectivos.

#### ***8.1.5 Comunicación verbal***

Según Noam Chomsky (1992), las lenguas humanas comparten estructuras universales que permiten la producción y comprensión del lenguaje. En el contexto del juego, la comunicación verbal facilita la organización, la negociación de reglas y la resolución de conflictos, fortaleciendo la interacción social.

#### ***8.1.6 Comunicación no verbal***

La comunicación no verbal comprende gestos, posturas, miradas y expresiones que transmiten significados más allá de la palabra (Asensio, (2008)). En los juegos tradicionales, las señales corporales adquieren un valor simbólico que refuerza la cohesión grupal y la identidad compartida.

Desde la perspectiva cultural de (Huizinga, El juego y la cultura, 2007), el juego es un fenómeno simbólico donde la comunicación verbal y no verbal construye comunidad y sentido cultural. En este espacio, los participantes no solo intercambian información, sino que reproducen tradiciones, valores y normas sociales.

La comunicación emergió como categoría central al evidenciar que muchas de las tensiones iniciales entre los estudiantes estaban relacionadas con dificultades comunicativas. A medida que los juegos promovieron el diálogo y la interacción simbólica, se fortalecieron los vínculos sociales y el reconocimiento cultural.

## Juegos tradicionales e identidad cultural

### 8.1.7 Matriz operacional

Con el propósito de operacionalizar las categorías analizadas como participación, empatía, comunicación e integración cultural, se establecen las variables, dimensiones, indicadores, instrumentos y criterios de logro que orientan el proceso investigativo. Esta organización se presenta de manera estructurada en la Tabla 3.

**Tabla 3**

*Matriz operacional*

<b>Variable</b>	<b>Dimensión</b>	<b>Indicador observable</b>	<b>Instrumento de recolección</b>	<b>Criterio de logro</b>
Juegos tradicionales	Participación activa	Participa en las actividades lúdicas propuestas con entusiasmo y respeto por las reglas.	Grupo focal / Observación participante	80% de participación activa durante las sesiones de juego.
Juegos tradicionales	Trabajo en equipo	Cooperación con sus compañeros durante el desarrollo de los juegos tradicionales.	Observación participante / Diario de campo	Muestra cooperación en al menos 3 de 4 actividades observadas.
Integración cultural	Respeto a la identidad cultural	Muestra actitudes de respeto hacia compañeros de diferentes	Diario de campo / Observación participante	Se evidenció respeto constante y sin conflictos.

### Juegos tradicionales e identidad cultural

		culturas durante las actividades.		
Integración cultural	Convivencia escolar	Mantiene una relación positiva y armoniosa con los demás durante los juegos tradicionales.	Observación participante/ Diario de campo	No presenta conflictos y mantiene actitudes positivas.

**Nota.** Elaboración Propia

A partir de la matriz operacional, se puede interpretar que la investigación se fundamenta en una estructura metodológica coherente que articula de manera precisa las variables, dimensiones e indicadores con los instrumentos de recolección y los criterios de logro. Esta relación evidencia un proceso investigativo riguroso que permite observar y analizar de forma sistemática fenómenos complejos como la participación, el trabajo en equipo, la convivencia y la integración cultural.

En este sentido, la operacionalización de la variable juegos tradicionales a través de dimensiones como la participación activa y el trabajo colaborativo permite inferir que el aprendizaje se construye desde la interacción social y la experiencia lúdica. Asimismo, la inclusión de la variable integración cultural, vinculada al respeto por la identidad y la convivencia escolar, pone de manifiesto un enfoque pedagógico orientado a la formación integral, donde no solo se desarrollan habilidades motrices, sino también valores sociales y culturales.

Desde una perspectiva pedagógica, la definición de criterios de logro claros y medibles permite realizar un seguimiento del proceso formativo, evidenciando que los juegos tradicionales se constituyen en una estrategia didáctica pertinente para fortalecer la identidad cultural, al promover la participación, el respeto por la diversidad y la construcción de relaciones armónicas dentro del contexto escolar.

## **Juegos tradicionales e identidad cultural**

### **8.2 Referente documental histórico**

Para entender la evolución histórica de la identidad cultural de los Indígenas Pastos, es de mucha importancia situarnos en el contexto histórico de manera que permita comprender el trasfondo histórico en el que se desarrollaron las tradiciones y la identidad cultural de los indígenas pastos, por ende, a continuación, se presentan los eventos históricos relevantes y las dinámicas sociales, políticas y culturales que influyeron en este aspecto.

La historia de los Pastos se remonta a la época precolombina en la región andina, específicamente en lo que hoy es el sur de Colombia y el norte de Ecuador. Los Pastos eran conocidos por ser un pueblo agrícola con una rica tradición cultural y una organización social propia. Antes de la llegada de los españoles, los Pastos habían desarrollado una sociedad con sistemas de cultivo de terrazas, prácticas agrícolas avanzadas y una estructura política basada en confederaciones regionales, eran hábiles tejedores, alfareros y orfebres, y su arte y artesanía eran altamente apreciados.

Cuando los españoles llegaron a la región a partir de 1536, los Pastos resistieron activamente la conquista, liderando valientes enfrentamientos contra los invasores. A pesar de la resistencia, la llegada de los españoles trajo consigo cambios significativos en la vida de los Pastos, incluyendo transformaciones en su organización social, prácticas culturales y creencias religiosas ya que la organización social de los indígenas Pastos se caracterizaba por su estructura descentralizada y su sistema de confederaciones regionales. Ante la llegada de los españoles, el pueblo Pasto enfrentó el desafío de preservar sus tradiciones culturales en un contexto de cambio y presión externa.

Aunque la colonización trajo consigo transformaciones significativas en la vida de los Pastos, también se manifestaron esfuerzos por mantener y preservar sus tradiciones culturales ya que los Pastos resistieron activamente la conquista española, defendiendo sus tierras, su forma de vida tradicional y su autonomía política. A través de enfrentamientos y estrategias de resistencia, intentaron proteger sus prácticas culturales y su identidad como pueblo indígena y en algunos casos, los Pastos adoptaron estrategias de adaptación para preservar sus tradiciones culturales en un entorno cambiante.

Esto incluyó la integración selectiva de elementos culturales españoles dentro de sus propias prácticas, manteniendo al mismo tiempo aspectos fundamentales de su identidad. A pesar de la influencia del catolicismo impuesto por los colonizadores, muchos aspectos de las

### **Juegos tradicionales e identidad cultural**

creencias religiosas y ceremoniales tradicionales del pueblo Pasto lograron persistir a lo largo del tiempo. La continuidad de estas prácticas contribuyó a mantener viva la identidad cultural del pueblo Pasto como la transmisión oral de historias, mitos, canciones y rituales desempeñó un papel crucial en la preservación de la cultura Pasto. A través de generaciones, se transmitieron conocimientos y tradiciones que ayudaron a mantener viva la identidad cultural del pueblo.

Antes de la llegada de los españoles, los Pastos estaban divididos en varias unidades políticas autónomas, cada una gobernada por un líder o cacique. Estas unidades políticas se agrupaban en confederaciones regionales que les permitían cooperar en asuntos de interés común, como la defensa contra invasiones externas o la organización de actividades ceremoniales. Cada confederación estaba compuesta por varias comunidades que compartían lazos culturales y lingüísticos.

La sociedad Pasto estaba estructurada en clanes familiares, y la autoridad política y religiosa estaba vinculada a linajes específicos. Los líderes políticos, conocidos como “caciques”, ejercían autoridad sobre sus respectivas comunidades y jugaban un papel crucial en la toma de decisiones y la resolución de conflictos. Además, los Pastos tenían una división del trabajo bien definida, donde hombres y mujeres desempeñan roles específicos en la sociedad. Los hombres se dedicaban principalmente a actividades como la caza, la pesca y la defensa, mientras que las mujeres tenían un papel fundamental en la agricultura, el tejido y otras labores domésticas y en el ámbito religioso, los pastos adoraban a múltiples dioses relacionados con la naturaleza y el cosmos. Sus creencias religiosas estaban estrechamente ligadas a sus actividades agrícolas y ceremoniales.

Por otra parte, el siglo XX fue testigo de un resurgimiento significativo de movimientos indígenas en todo el mundo, marcando un período de reivindicación de derechos, reconocimiento cultural y empoderamiento para las comunidades indígenas. Este resurgimiento se manifestó a través de diversas formas de activismo y organización, y tuvo un impacto significativo en la política, la sociedad y la cultura. Algunos aspectos destacados incluyen:

Primero que todo el reclamo de tierras y recursos dónde los movimientos indígenas del siglo XX se enfocaron en la defensa de los territorios ancestrales y la protección de los recursos naturales que tradicionalmente han sido fundamentales para la subsistencia y la identidad cultural de las comunidades indígenas. Además, el reconocimiento de derechos dónde las

### **Juegos tradicionales e identidad cultural**

luchas por el reconocimiento de derechos colectivos e individuales, incluyendo derechos territoriales, lingüísticos, educativos, y culturales, fueron centrales en el resurgimiento de los movimientos indígenas. Se buscó promover la igualdad y la no discriminación donde también se promovió la revitalización.

#### **8.3 Antecedentes investigativos**

*Se menciona que la identidad cultural comprende las características culturales, gastronómicas, tecnológicas y artísticas propias de una región y que conocer esa cultura forma parte fundamental de la construcción y fortalecimiento de la identidad cultural.* (2019). La metodología aplicada en esta tesis es cualitativa se tuvo factibilidad a la información del proyecto porque se realizó entrevistas a docentes y encuestas a estudiantes de la comunidad.

Se llegó a la conclusión de que los estudiantes atesoran sus costumbres y creencias, que muchos de ellos desconocían por falta de interés. Gracias a la investigación se está obteniendo un cambio de conducta. Para beneficio de los educandos se realizó y capacitó para que encuentren un sustento y así evitar buscar alternativas negativas que perjudiquen su desarrollo en su vida personal.

*Identidad cultural latinoamericana un caso de sensibilización americana* realizado por Abarca y Ramos (2019). La metodología que se utilizó fue descriptiva y no experimental. La población estaba conformada por 25 colegiales. Se llegó a la conclusión que es muy positivo la sensibilización y la consolidación de la Identidad Cultural en nuestra sociedad.

*Un taller artesanal que inspira la identidad cultural a sus obras en Colombia* de Gómez (2023) la metodología es cualitativa porque permite obtener información e identificar las cualidades del objeto de estudio. La conclusión es que resalta la identidad cultural a través de los procesos artísticos que abren los espacios para fortalecer la cultura del país por medio del arte.

*La herencia cultural de Cusco está en riesgo por la construcción de un hotel* de Mujica (2022); la metodología es cuantitativa porque se usa para recolectar la información de personas de la identidad cultural por medio de preguntas cerradas o abiertas, pero con respuestas medibles. Da a conocer de cómo afecta a la gente del Perú por dejarlos en la calle que se volvería una armonía rota que pone en peligro el patrimonio y la identidad cultural en la humanidad.

### **Juegos tradicionales e identidad cultural**

*Propuesta para Recuperación de la Identidad Cultural de la Vereda Yarumales de Rio blanco Tolima Colombia* llevado a cabo por Barrios et al. (2015). Esta investigación se basa en una metodología a desarrollar, se elabora desde el sentido de una propuesta educativa holística. Según el estudio Se plantea una conclusión principal en donde Según los hallazgos del objetivo número uno, los habitantes de la Vereda Yarumales del Municipio de Rioblanco Tolima, Colombia, no tienen una noción clara de que los identifica como vereda.

*Fortalecimiento de la identidad cultural y los valores sociales por medio de la tradición oral del pacífico nariñense en la institución educativa nuestra señora de Fátima de Tumaco* de Ramírez (2011). Se basa en una metodología Cualitativa de tipo etnográfico, por lo que estudia un grupo específico, que el autor relaciona. Se define una conclusión principal, en la cual la escuela debe fomentar la formación de narradores orales como difusores de cultura a través de programas curriculares puntuales que se desarrollen en la interdisciplinariedad.

*Propuesta pedagógica enfocada al aprendizaje y reflexión sobre la tradición oral para fortalecer procesos de identidad cultural y memoria colectiva en los estudiantes de la I.E.D. Francisco José de Caldas en el municipio de Pandi*, de Velásquez (2018). Investigación cualitativa con enfoque de investigación-acción participativa en el grupo comunitario de los estudiantes. La tradición oral es una herramienta pedagógica eficaz para fortalecer la identidad cultural y la memoria colectiva, promoviendo una educación significativa y contextualizada.

*La tradición oral como estrategia pedagógica de identidad cultural: Proceso de fortalecimiento etnoeducativo en los estudiantes del grado 6to de la Institución Educativa Agroecológica La Playa del municipio de Francisco Pizarro (Salahonda) – Vereda La Playa* realizado por Montaña (Montaña, 2019). Es la investigación cualitativa con técnicas de observación participante, análisis documental y planes de aula. La integración de la tradición oral en el currículo escolar fortalece la identidad cultural de los estudiantes y contribuye a la preservación de las tradiciones culturales afrodescendientes.

*La tradición oral, una estrategia didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativa oral y escrita, con estudiantes de grado tercero de básica primaria, de la Institución Educativa El Hormiguero, del municipio El Charco – Nariño* realizada por Cuero y Longa (2019). La metodología es la Investigación cualitativa con enfoque participativo del grupo comunitario en los juegos tradicionales La tradición oral es una herramienta eficaz para

### **Juegos tradicionales e identidad cultural**

el desarrollo de competencias comunicativas y para el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes.

*Juegos tradicionales como estrategia pedagógica para fortalecer la identidad cultural de Taro y Pincay (2023).* La Investigación cualitativa con enfoque de investigación-acción. En el municipio de Tuquerres. La implementación de juegos tradicionales en el proceso educativo fortalece la identidad cultural de los estudiantes y promueve la preservación de las tradiciones, usos y costumbres de la comunidad.

*Los juegos tradicionales en el fortalecimiento de habilidades sociales de adolescentes de 12 a 14 años de una institución educativa del municipio de Tumaco de Ortiz et al. (2020).* La Investigación cualitativa con enfoque etnográfico. De los adolescentes del municipio de Tumaco. Los juegos tradicionales contribuyen significativamente al desarrollo de habilidades sociales en los adolescentes, promoviendo la interacción, el trabajo en equipo y el respeto mutuo.

*La lúdica (juegos autóctonos), como estrategia pedagógica para favorecer la convivencia en contextos de violencia en los niños y niñas del grado 3º de Institución Educativa Pública del Municipio de Tumaco, Nariño de Angulo y Rincón (2021).* Investigación cualitativa con enfoque participativo. De los niños de tercero de primaria. La implementación de juegos autóctonos como estrategia pedagógica favorece la convivencia pacífica y la resolución de conflictos en contextos de violencia escolar.

*Fortalecimiento de la identidad cultural y los valores sociales por medio de la tradición oral del pacífico nariñense en la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima de Tumaco de Ramírez (2011);* investigación cualitativa con enfoque etnográfico. En los valores sociales del pacífico nariñense. La tradición oral del Pacífico Nariñense es una herramienta pedagógica eficaz para fortalecer la identidad cultural y los valores sociales de los estudiantes, promoviendo el respeto y la valoración de la cultura afrodescendiente.

*Los juegos tradicionales de Tumaco, como una estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes de grado quinto del Instituto Técnico Popular de la Costa en el municipio de San Andrés de Tumaco de Caicedo et al. (2018).* Investigación cualitativa con enfoque pedagógico. La incorporación de juegos tradicionales en el proceso educativo mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes, fortaleciendo su comunicación y habilidades lingüísticas.

### **Juegos tradicionales e identidad cultural**

*El currulao: identidad cultural de Tumaco* realizado por Olaya y Figueroa (2015) en el enfoque Cualitativa, con enfoque etnolingüístico y análisis de contenido. El currulao es una manifestación cultural integral que refleja la identidad de Tumaco, siendo esencial para la preservación de la memoria colectiva y la transmisión intergeneracional de saberes.

*Identidad, memoria y arte popular: una mirada al centro cultural afro en el municipio de Tumaco* de Larios (2018). Cualitativa, con enfoque etnográfico y análisis de prácticas culturales. Del arte y memoria popular. El centro cultural actúa como espacio de resistencia y afirmación cultural, utilizando la danza y la música como herramientas de transformación social para niños y jóvenes en contextos de violencia

*Imaginarios presentes en los relatos de tradición oral de Pachín Carabalí, El Juglar de Tumaco*, de Oliva (2017); cualitativa, con enfoque hermenéutico y análisis de contenido. Los relatos de Pachín Carabalí son portadores de saberes ancestrales que fortalecen la identidad cultural y sirven como herramienta pedagógica en la enseñanza de valores y tradiciones en la sociedad.

#### **8.4 Referente Legal**

Para el desarrollo de esta investigación titulada como los Juegos Tradicionales como propuesta para fortalecer la Identidad Cultural en estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Municipal Morasurco en diferentes documentos legales a nivel nacional, por lo tanto, se realizará una interpretación de las normas jurídicas relacionadas con el problema de investigación. En la Constitución Política de Colombia (1991) “El estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana” (art. 7), y

Reconoce que la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento a la ciencia a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura. (Constitución Política de Colombia, 1991, art. 67)

La convención de los niños y niñas de la Organización de las Naciones Unidas (ONU, 1989):

Los Estados parte se comprometen a respetar el derecho del niño a preservar su identidad, incluidos la nacionalidad, el nombre y las relaciones familiares de conformidad con la ley sin injerencias ilícitas, cuando un niño sea privado ilegalmente de algunos de los elementos de su identidad o de todos ellos, los estados parte deberán prestar la asistencia y protección apropiada con miras a restablecer rápidamente su identidad. (art. 8)

### **Juegos tradicionales e identidad cultural**

Por otra parte, en el Decreto 804 (1995) “por medio del cual se reglamenta la atención educativa para grupos étnicos” (p. 1).

La educación para grupos étnicos hace parte del servicio público educativo y se sustenta un compromiso de elaboración colectiva, donde los distintos miembros de la comunidad en general, intercambian saberes y vivencias con miras a mantener, recrear y desarrollar un proyecto global de vida de acuerdo, con su cultura, su lengua, sus tradiciones y sus fueros propios y autóctonos. (Decreto 804, 1995, art. 1)

Ahora bien, encontramos el Decreto 2406 (2007) “Por el cual se crea la comisión nacional de trabajo y concertación de la educación para por los indígenas en desarrollo del artículo 13 del decreto 1397 de 1996” (p. 1). Decreto que legitima los procesos sobre la educación indígena y la creación de la mesa nacional que permitan dinamizar las políticas públicas educativas para las comunidades indígenas en Colombia.

Vale resaltar que la Ley 397 (1997) explicita que “los bienes de interés cultural que conforman el patrimonio cultural de la Nación que sean propiedad de entidades públicas, son inembargables, imprescriptibles e inalienables” (art. 1).

El Estado garantiza a los grupos étnicos y lingüísticos, a las comunidades negras y raizales y a los pueblos indígenas el derecho a conservar, enriquecer y difundir su identidad y patrimonio cultural, a generar el conocimiento de las mismas según sus propias tradiciones y a beneficiarse de una educación que asegure estos derechos. La cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. (Ley 397, 1997, art. 1)

Dichas manifestaciones constituyen parte integral y la cultura colombiana, por otra parte, explicita que:

El papel de estado en relación con la cultura. Las funciones y los servicios del estado en relación con la cultura se cumplirán en conformidad con lo dispuesto en el artículo anterior, teniendo en cuenta que el objetivo primordial de la política estatal sobre la materia son la preservación del Patrimonio Cultural de la Nación y el apoyo y el estímulo a las personas, comunidades e instituciones que desarrollen o promuevan las expresiones artísticas y culturales en los ámbitos locales, regionales y nacionales. (Ley 397, 1997, art. 2)

Además, manifiesta:

### **Juegos tradicionales e identidad cultural**

El estado, a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, establecerá estímulos especiales y promocionará la creación, actividad artística y cultural, la investigación y el fortalecimiento de las expresiones culturales. Para tal efecto establecerá programas, bolsas de trabajos, becas, premios anuales, concursos, festivales, talleres de formación artística, apoyo a personas y grupos dedicados a actividades culturales, ferias, exposiciones, unidades móviles de divulgación cultural, y otorgará incentivos y créditos especiales para artistas sobresalientes así como para integrantes de las comunidades locales en el campo de la creación, la experimentación, la formación y la investigación a nivel individual y colectivo en cada una de las siguientes expresiones artísticas: Artes plásticas, Artes musicales, Artes escénicas, Expresiones culturales tradicionales, tales como el folclor, las artesanías, la narrativa popular y la memoria cultural de las diversas regiones y comunidades del país, Artes audiovisuales, Artes literarias, Museos (Museología y Museografía), Historia, Antropología, Filosofía, Arqueología, Patrimonio, Dramaturgia, Crítica y otras que surjan de la evolución sociocultural, previo concepto del Ministerio de Cultura. (Ley 397, 1997, art. 18)

Por último, encontramos que en la Ley 397 (1997) se explicita que “el ministerio de cultura orientará y apoyará a las gobernaciones, las alcaldías municipales y distritales y a los cabildos indígenas en la realización de convenios con instituciones culturales sinónimo” (art. 26).

### **8.5 Referente teórico conceptual**

Autores como Hall (2003), Bauman (2003), Goffman (2001), consideran a la identidad una manifestación relacional: identidad y alteridad tienen una parte común y están en relación dialéctica. La identidad, entonces, es resultado de interacciones negociadas en las cuales ponen en juego el reconocimiento (Taylor, 1993). Comprendida de esta forma, ella supone tres niveles de análisis: el reconocimiento de sí mismo, el reconocimiento hacia otros y el reconocimiento de otros hacia nosotros. El modo en que clasificamos y la forma en que las maneras de clasificarnos constituyen, construye nuestros cuerpos, nuestras maneras de pensar y de actuar en el mundo

De esta manera, la identidad cultural la persona debe ser consciente del reconocimiento de su propia cultura, tener o demostrar empatía o el reconocimiento hacia el otro y tener un sentido personal propio de sí mismos ya que este proceso no solo favorece la autocomprensión, sino que también permite la construcción de vínculos sociales más sólidos. La identidad cultural

### **Juegos tradicionales e identidad cultural**

se fortalece cuando el individuo valora sus raíces, pero también cuando es capaz de dialogar y convivir con la diversidad cultural que lo rodea. Esta apertura hacia lo diverso enriquece la experiencia humana, fomenta el respeto mutuo y contribuye a una sociedad más inclusiva, donde las diferencias no dividen, sino que complementan y fortalecen el tejido social.

Giménez (2021) quien sostiene que la identidad cultural es una construcción social en constante cambio. Por ende, la identidad no es algo fijo, sino que se forma a través de la interacción con diferentes culturas y contextos. Él enfatiza que las identidades culturales son fluidas y pueden ser múltiples.

Según el autor la identidad cultural es un cambio social que está en constante cambio, que se ve reflejado por medio de las interacciones con diferentes culturas y son múltiples al saber que este carácter dinámico permite que las personas reformulen continuamente quiénes son, adaptándose a nuevos contextos sin perder del todo sus raíces. La identidad no es un elemento fijo, sino una construcción influenciada por la historia, el entorno, las relaciones sociales y los medios de comunicación, lo que da lugar a identidades híbridas y en evolución constante (Giménez, 2021).

Anderson (2020) conocido por su trabajo en la teoría de la nación, ve la identidad cultural como una creación imaginaria compartida. Argumenta que las naciones y sus identidades culturales son construcciones culturales que se basan en la idea de pertenencia a una comunidad imaginada. Para el autor se refleja la identidad cultural como una creación imaginaria que es compartida en argumentos de las naciones y sus identidades como la construcción de una comunidad imaginaria.

Molano (2007) en su artículo “identidad cultural un concepto que evoluciona” plantea que, de acuerdo con estudios antropológicos y sociológicos, la identidad surge por diferenciación y como reafirmación frente al otro. Aunque el concepto de identidad trasciende las fronteras (como en el caso de los emigrantes), el origen de este concepto se encuentra con frecuencia vinculado a un territorio. Este vínculo territorial no solo proporciona un sentido de pertenencia, sino que también nutre las prácticas culturales, los valores compartidos y la memoria colectiva de una comunidad, reforzando así su identidad. Adicionalmente, González (2001) plantea que:

La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre

### **Juegos tradicionales e identidad cultural**

los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias. Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad. (p. 45)

Por otro lado, Vergara del Solar et al. (2015) clasifican tres versiones de identidad cultural; la perspectiva esencialista, la historicista y la discursiva. La esencialista define la identidad cultural como una sustancia que es propia de un grupo humano y que no cambia a través del tiempo y del espacio. La versión historicista sostiene que la identidad cultural es algo abierto y en proceso de cambio por obra de la acción humana. Por último, la versión discursiva, define la identidad cultural como una construcción discursiva esencialmente narrativa. Aquí, desarrollaremos las dos últimas versiones, puesto que son insumo epistémico relevante para la construcción de un concepto propio. ya que permiten comprender la identidad como una experiencia situada, flexible y profundamente influenciada por contextos históricos, sociales y lingüísticos cambiantes.

En relación con los autores, la identidad surge desde un grupo social, el cual posee características y costumbres diferentes, pero sus relaciones y diálogos los llevan a compartir diálogo y hay comunicación constante entre ellos.

Lorde (1984) una destacada escritora feminista, destaca la importancia de la resistencia en la identidad cultural. Ella argumenta que una identidad cultural resiliente se basa en la autoafirmación, la solidaridad y la lucha contra la opresión. La capacidad de resistir y afirmar la propia identidad es esencial para mantener la diversidad cultural. Destaca la importancia de la resistencia en la identidad cultural en base a la solidaridad y la lucha contra la opresión en resistir y afirmar la propia identidad es esencial para todas las culturas.

Maldonado (2009) se refiere igualmente a la identidad como un conjunto de características distintivas que individualizan, identifican y distinguen a una persona o grupo social. Conjuntamente, desde la perspectiva de García (2003) considera la identidad como un sentimiento que se construye y distingue a través de una serie de identidades que se dan a través de la socialización. La misma definición que según Maldonado (2009) se clasifican en identidades individuales, y colectivas.

### **Juegos tradicionales e identidad cultural**

a) La identidad individual: Es el sentido que tiene una persona de ser ella misma y de ser diferente de los demás, lo que implica un conjunto de características de esa persona que la distinguen de los demás.

b) La identidad personal: Es el conjunto de características, competencias y roles que asimila una persona al integrarse a las organizaciones sociales.

c) La identidad colectiva: Es la percepción de la correspondencia de una persona con un determinado grupo social, étnico, cultural, etc.

Por otro lado, el término cultura se define como un conjunto de rasgos distintivos inmateriales, materiales, teóricos y efectivos de una sociedad o de un grupo social, englobando todas las formas de existencia en esta sociedad (Deardorff, 2020). Por su parte, sostienen que el término cultura son conjunto de tradiciones, creencias, sistemas de valores, forma de vida, modo de vida entre otros que forman un marco de referencia compartido y asimilado que los miembros de la organización utilizan para ver la realidad donde interactúan individual y colectivamente.

Ortiz et al. (2020) exploran cómo los afectos y las emociones construyen y desafían las identidades culturales, especialmente en contextos educativos e institucionales. Según la autora sara la identidad cultural es una forma de exploración de los afectos y emociones que van especialmente en los contextos educativos e institucionales. Morales (2015) sostiene que la identidad cultural en Latinoamérica no solo se construye a partir de elementos históricos y sociales, sino que también se ve influenciada por las teorías socio constructivas de Estas teorías nos permiten entender cómo los individuos interactúan con su entorno y cómo estas interacciones contribuyen a la formación de su identidad cultural, resaltando la importancia del contexto en el que se desarrolla cada persona.

La identidad cultural es un proceso continuo que nos invita a reflexionar sobre nuestras raíces y la forma en que con otros. En un mundo globalizado, es esencial que cada individuo reconozca su singularidad y, al mismo tiempo, valore las diferencias culturales que enriquecen nuestras comunidades. Esto nos permite construir puentes de entendimiento entre diversas identidades. Para Mariátegui (1930) la realidad latinoamericana es un mosaico de identidades culturales que se entrelazan y enriquecen mutuamente. Es fundamental comprender que la identidad no es un concepto estático, sino un proceso dinámico que se forja a través de la historia, la lucha social y las experiencias compartidas. La comprensión de nuestra identidad

### **Juegos tradicionales e identidad cultural**

cultural nos permite valorar nuestras raíces y proyectar un futuro basado en el respeto y la diversidad.

Según Freire (1960) la educación debe ser un acto de liberación que permita a los individuos explorar y afirmar su identidad cultural. En este sentido, es crucial reconocer que cada persona trae consigo una historia única que debe ser valorada en el proceso educativo. La construcción de una identidad cultural sólida no solo empodera a los individuos, sino que también contribuye a una sociedad más justa e inclusiva

La educación como liberación es un enfoque transformador que va más allá de la mera transmisión de conocimientos. Al empoderar a los estudiantes para que exploren su identidad cultural, les estamos brindando las herramientas necesarias para cuestionar, reflexionar y actuar en sus contextos. Esto no solo enriquece su aprendizaje, sino que también les permite convertirse en agentes de cambio en sus comunidades.

Según Morrison (2019) la identidad cultural no es solo una cuestión de pertenencia a un grupo, sino también de la historia que llevamos con nosotros. Cada uno de nosotros es un narrador de su propia historia, y estas narrativas se entrelazan para formar la rica tapiza de la humanidad.

La idea de ser narradores de las propias historias resuena profundamente en la forma en que se construye la identidad. Cada experiencia vivida, cada desafío superado y cada conexión establecida ayuda a definir quiénes somos. Es fundamental reconocer que las historias individuales no solo son importantes para nosotros, sino que también contribuyen al entendimiento colectivo de la humanidad. Al compartir nuestras narrativas, podemos fomentar la empatía y el respeto entre diferentes culturas.

Para Adichie (2020) la cultura es como un río; fluye y cambia con el tiempo, pero siempre lleva consigo las piedras y los sedimentos del pasado. Reconocer nuestra herencia cultural nos permite navegar mejor por el presente y construir un futuro más inclusivo. Esta metáfora del río ilustra perfectamente cómo las culturas están en constante evolución. Reconocer y valorar las raíces culturales, proporciona una base sólida sobre la cual podemos construir un futuro más inclusivo y diverso. En un mundo donde las interacciones culturales son inevitables, es esencial aprender a celebrar las diferencias mientras dese trabaja junto hacia objetivos comunes. Al hacerlo, se puede crear sociedades más cohesivas donde todos se sientan valorados.

### **Juegos tradicionales e identidad cultural**

Boffill (2025) sostiene que la identidad cultural es un proceso dinámico que refleja la interacción constante entre el individuo y su contexto social. Esta idea resalta la importancia de reconocer que la identidad no es estática, sino que evoluciona a medida que interactuamos con diferentes culturas y comunidades. La diversidad de experiencias enriquece la comprensión de quiénes somos y permite ser más empáticos con los demás.

Fuentes (2025) explica que, en una sociedad plural, la identidad cultural debe ser entendida como un mosaico de experiencias y tradiciones que enriquecen nuestra convivencia. Esta metáfora del mosaico es particularmente poderosa, ya que ilustra cómo cada cultura y tradición aporta una pieza única al todo. Fomentar un entorno donde se valoren y respeten estas diferencias puede llevar a una convivencia más armoniosa y enriquecedora, promoviendo el diálogo intercultural.

Soto (2006) advierte que la identidad cultural es una construcción simbólica que se transmite y reconfigura a través del lenguaje, las prácticas cotidianas y la memoria colectiva. Esta definición pone énfasis en cómo el lenguaje y las costumbres diarias dan forma a nuestra identidad. La memoria colectiva lo que recordamos como grupo también influye profundamente en cómo nos reconocemos culturalmente. Esto nos recuerda que la identidad no solo se vive individualmente, sino que también se hereda y se transforma con cada generación.

Quintero (2025) la identidad cultural no se limita a nuestras raíces, sino que también se proyecta hacia el futuro, como una brújula que orienta nuestras aspiraciones y decisiones. Esta visión sugiere que la identidad cultural tiene un componente proactivo, que guía nuestro camino y decisiones. No se trata únicamente de lo que fuimos o somos, sino de lo que queremos llegar a ser como parte de una comunidad cultural que evoluciona junto con nosotros.

Imbachi y Solarte (2019) afirman que la identidad cultural es el resultado de una negociación constante entre lo propio y lo ajeno, lo heredado y lo elegido. Esta frase destaca el equilibrio que muchas personas enfrentan al definirse culturalmente. En un mundo globalizado, asumimos elementos tanto de nuestras raíces como de nuevas influencias. La identidad, entonces, se vuelve un acto de elección consciente, no solo de pertenencia pasiva.

Hall (2003) menciona que la identidad cultural no es algo fijo o esencial, sino una posición de enunciación desde donde nos representamos a nosotros mismos. Además, recuerda que la identidad no es una esencia inmutable, sino un proceso discursivo, que depende de cómo

### **Juegos tradicionales e identidad cultural**

nos nombramos y cómo nos ven. Este enfoque es vital para entender que la identidad se construye y reconstruye en contextos históricos y sociales cambiantes.

Para García (2003) la identidad cultural se reconfigura en las tensiones entre la tradición y la modernidad, entre lo local y lo global. Plantea que nuestras identidades culturales están en constante negociación. Vivimos entre tradiciones heredadas y nuevas formas culturales que emergen del contacto global. Esta tensión no debe verse como un conflicto, sino como una fuente de creatividad y transformación cultural.

Bauman (2017) menciona que, en tiempos líquidos, la identidad cultural se vuelve algo que debemos construir constantemente, más que algo que simplemente heredamos. Así, introduce la idea de la *modernidad líquida* para explicar cómo nuestras identidades ya no son fijas ni seguras. En un mundo en constante cambio, la identidad cultural se vuelve una tarea activa de autoexploración, donde debemos decidir qué conservar y qué reinventar.

Pérez (2025) explica que la identidad cultural florece cuando se permite el cruce, el mestizaje y el diálogo entre culturas. Esta visión celebra la mezcla cultural como una fuente de riqueza. La identidad no se pierde al encontrarse con otras, sino que se expande. El mestizaje no diluye lo propio, sino que lo complejiza y fortalece, abriendo espacios para una identidad cultural más inclusiva y diversa.

Morin (2000) la identidad cultural es el tejido complejo de pertenencias múltiples que coexisten en un individuo o en una comunidad. Esto ayuda a comprender que nadie pertenece a una sola cultura de manera pura. Somos el resultado de múltiples influencias: familiares, regionales, lingüísticas, mediáticas. Reconocer esta complejidad nos permite vivir con mayor apertura y comprensión hacia la diversidad interna y externa.

Paz (2004) la identidad no es una esencia, sino una búsqueda, una construcción que se da en el tiempo y en el diálogo con el otro. Propone que la identidad cultural no está predeterminada, sino que es un viaje. La idea de búsqueda nos recuerda que nunca estamos “completos”, y que cada encuentro con otros modos de vida puede reconfigurar quiénes somos y cómo nos entendemos dentro de una cultura.

Edward (2001), la cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio, es aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad. El autor destaca la cultura como un conjunto integral de elementos

### **Juegos tradicionales e identidad cultural**

que definen a una sociedad. Esta perspectiva resalta la importancia de reconocer la diversidad de componentes que conforman la identidad cultural, desde las creencias hasta las costumbres, y cómo estos elementos se transmiten y evolucionan dentro de una comunidad, su visión permite comprender que la cultura no es un fenómeno estático, una construcción.

Boas (2000), la cultura incluye todas las manifestaciones de los hábitos sociales de una comunidad, las reacciones del individuo en la medida en que se ven afectadas por las costumbres del grupo en que vive, y los productos de las actividades humanas en la medida en que se ven determinadas por dichas costumbres. Por tanto, enfatiza la influencia de las costumbres y hábitos sociales en la formación de la identidad cultural. Esta visión subraya cómo las prácticas cotidianas y las normas sociales modelan la percepción individual y colectiva de la identidad dentro de un grupo.

Geertz (2003), la cultura es un sistema de concepciones expresadas en formas simbólicas por medio de las cuales la gente se comunica, perpetúa y desarrolla su conocimiento sobre las actitudes hacia la vida. Así, el autor introduce la idea de la cultura como un sistema simbólico que da sentido a la vida. Esta perspectiva destaca la importancia de los símbolos y significados compartidos en la construcción de la identidad cultural, permitiendo a los individuos comprender y comunicarse dentro de su contexto social.

Mandoki (2013), la identidad cultural se construye en la interacción cotidiana, en la estética de lo prosaico, donde los gestos, las palabras y las prácticas diarias configuran nuestro sentido de pertenencia. Enfatiza la importancia de lo cotidiano en la formación de la identidad cultural. Las prácticas diarias, aparentemente simples, son espacios donde se negocian y reafirman nuestras identidades, mostrando que la cultura no solo se vive en momentos especiales, sino en cada interacción y elección diaria.

Alcoff (2023), la identidad cultural es un proceso dinámico que se construye a través de la interacción con otros y el proceso de socialización. Señala que la identidad cultural no es algo estático, sino que se forma y transforma continuamente a través de nuestras interacciones sociales. Este enfoque resalta la importancia de reconocer cómo nuestras experiencias y relaciones con otros moldean constantemente nuestra percepción de quiénes somos culturalmente.

McRobbie (2022) la identidad cultural juvenil se configura en la intersección de las expectativas sociales, las representaciones mediáticas y las experiencias personales, creando

### **Juegos tradicionales e identidad cultural**

formas de pertenencia que son tanto resistencias como adaptaciones. Destaca cómo las juventudes negocian su identidad cultural en un contexto de influencias sociales y mediáticas. Las identidades juveniles son espacios de resistencia y adaptación, donde se cuestionan y reconfiguran las normas culturales impuestas, creando nuevas formas de pertenencia y expresión.

Giménez (2021) la identidad cultural es el conjunto de repertorios culturales interiorizados (representaciones, valores, símbolos), a través de los cuales los actores sociales demarcan sus fronteras y se distinguen de los demás en una situación determinada. Enfatiza que la identidad cultural se construye a partir de elementos simbólicos y representaciones compartidas que permiten a los individuos y grupos diferenciarse y pertenecer. Este enfoque subraya la importancia de los símbolos y valores en la creación de comunidades culturales y en la definición de lo que nos hace únicos.

Álava (2025) juegos tradicionales fomentan el aprendizaje cognitivo, social y emocional más allá de las pantallas digitales. Ayudan a desarrollar habilidades como la memoria, la atención y la psicomotricidad, y enseñan a los niños a interactuar de manera saludable y a regular sus emociones. Destaca la importancia de los juegos tradicionales en el desarrollo integral de los niños. Estos juegos, al ser actividades sin pantallas, permiten a los niños interactuar directamente con su entorno y con otros, promoviendo habilidades sociales y emocionales esenciales para su crecimiento.

Meneses (2024) los juegos en la identidad cultural son presentados como actividades de mesa que pueden desempeñar un rol significativo para trabajar habilidades sociales, desarrollar funciones ejecutivas y motivar a los estudiantes. Es recomendable que los docentes incorporen juegos de manera estructurada para complementar el aprendizaje. Enfatiza el valor pedagógico de los juegos tradicionales en el ámbito educativo. Al integrar estos juegos en el currículo, los docentes pueden fomentar un aprendizaje más dinámico y participativo, donde los estudiantes desarrollan habilidades clave de manera lúdica.

Trigo (2004) conocer y apreciar nuestro patrimonio cultural es interesarnos, vivir y paladear cada uno de los aspectos que lo integran: su arquitectura, costumbres, fiestas, danzas, juegos, gastronomía. Conocer los valores de la identidad cultural que es necesario desarrollar en los sujetos que están inmersos en el actual sistema educativo, ver cómo la educación física puede discurrir dentro de ese nuevo camino e introducir al profesional del ámbito motriz en la

### **Juegos tradicionales e identidad cultural**

cultura tradicional del mundo lúdico. Subraya la importancia de los juegos tradicionales como vehículos para transmitir y preservar el patrimonio cultural. Integrar estos juegos en la educación física permite a los estudiantes conectar con sus raíces y valorar las tradiciones de su comunidad.

Martí (2020) los niños de ahora juegan lo mismo que los niños de antes; la gente de los pueblos que no se han visto nunca, juegan las mismas cosas. Observa la universalidad y atemporalidad de los juegos tradicionales. A pesar de las diferencias culturales y temporales, ciertos juegos perduran y unen a las generaciones, reflejando valores y costumbres compartidas.

Guevara (2009) juego jugado por generaciones que transmiten cantos, bailes y costumbres propias de la cultura. Destaca el papel de los juegos tradicionales como transmisores de elementos culturales intangibles. A través de ellos, las generaciones mantienen vivas las expresiones artísticas y las costumbres que definen a una comunidad.

Scheines (1998) el juego no es solo una actividad recreativa; es una puerta que nos conecta con las dimensiones fundamentales de la vida, la muerte, lo visible y lo invisible. A través del juego, la identidad se fragmenta y se reconstruye, permitiendo explorar nuevas posibilidades de la subjetividad. Ofrece una perspectiva filosófica profunda sobre el juego, viéndolo como un espacio donde la identidad cultural se redefine constantemente. Esta visión invita a considerar los juegos tradicionales no solo como prácticas lúdicas, sino como rituales que permiten la exploración y afirmación de la identidad.

Trigueros et al. (2015) los juegos tradicionales dentro de una sociedad cumplen una función de enculturación, conservan y transmiten los valores profundos de la cultura popular, proporcionan una actividad motriz acorde con las características de sus practicantes, propician y facilitan las relaciones sociales entre los miembros de una misma generación y entre los de diferentes generaciones, y ayudan a conservar tradiciones de transmisión oral y el patrimonio lúdico, siendo considerados elementos de la cultura. Estos autores destacan el papel fundamental de los juegos tradicionales en la transmisión de valores culturales. Al ser prácticas intergeneracionales, permiten que las tradiciones y costumbres se mantengan vivas, fortaleciendo así la identidad cultural de las comunidades.

Jefferson et al. (2025), la recreación de juegos tradicionales en el ámbito universitario contribuyó significativamente a la construcción de una identidad cultural más sólida y relevante. La integración de la cultura local en la educación universitaria a través de actividades

### **Juegos tradicionales e identidad cultural**

prácticas como los juegos tradicionales resalta la necesidad de desarrollar estrategias de intervención efectivas y sostenibles.

Estos investigadores subrayan la importancia de incorporar los juegos tradicionales en contextos educativos formales. Esta integración no solo enriquece el proceso de aprendizaje, sino que también fortalece el sentido de pertenencia y la identidad cultural de los estudiantes. Al participar en estas actividades, los estudiantes desarrollan habilidades sociales, aprenden a valorar la diversidad cultural y establecen un vínculo más profundo con sus comunidades. Esta metodología pedagógica fomenta la conciencia crítica y promueve la conservación de tradiciones que podrían perderse en la modernidad, garantizando así la transmisión intergeneracional del patrimonio cultural.

Ardila (2022) los juegos tradicionales se constituyen como expresiones lúdicas que hacen parte del acervo cultural de las regiones y permiten identificar costumbres y tradiciones. Estas prácticas recreativas, además de fortalecer la identidad cultural, favorecen habilidades sociales y dinamizan los procesos de aprendizaje en contextos educativos. Enfatiza el valor pedagógico de los juegos tradicionales, señalando que son herramientas efectivas para el fortalecimiento de la identidad cultural.

Al ser prácticas contextualizadas, permiten a los estudiantes conectar con su entorno y su historia, además, estos juegos promueven el trabajo en equipo, el respeto por las normas comunitarias y el reconocimiento de saberes ancestrales. En un mundo globalizado, rescatar estas prácticas es fundamental para preservar la memoria colectiva, fomentar el sentido de pertenencia y enriquecer la educación desde una perspectiva intercultural y significativa.

Camargo et al. (2023) la implementación de juegos tradicionales como estrategia pedagógica permitió a los estudiantes reconocer la pertenencia a su parcialidad indígena, valorar los rasgos propios de la etnia Zenú, respetar la cosmovisión, los principios, usos y costumbres de su comunidad. Estos autores muestran cómo los juegos tradicionales pueden ser herramientas efectivas para fortalecer la identidad cultural en comunidades indígenas. Al integrar estas prácticas en el ámbito educativo, se promueve el respeto y la valoración de las tradiciones ancestrales.

Bhabha (2004), la identidad cultural se forma en el 'tercer espacio', un lugar de hibridación donde las culturas se encuentran y negocian significados. Introduce el concepto de 'tercer espacio', donde las culturas interactúan y crean nuevas formas de identidad que no

### **Juegos tradicionales e identidad cultural**

pertenecen completamente a ninguna de las culturas originales Este espacio intermedio permite desafiar las jerarquías culturales, generando identidades híbridas que cuestionan las nociones tradicionales de pertenencia, autenticidad y pureza cultural.

## **Juegos tradicionales e identidad cultural**

### **9. Propuesta intervención pedagógica**

#### **9.1 Título**

Juegos tradicionales como estrategia para fortalecer la identidad cultural en los niños y niñas de grado cuarto de primaria en la institución educativa Morasurco.

#### **9.2 Caracterización**

La intervención se desarrolla en el grado cuarto de primaria de la Institución Educativa Morasurco, conformado por 10 estudiantes (6 niños y 4 niñas), con edades entre 8 y 12 años.

Contextualmente:

- Proceden de familias campesinas dedicadas a actividades agrícolas y pecuarias.
- Presentan limitaciones socioeconómicas moderadas.
- Conservan prácticas culturales andinas propias del departamento de Nariño.
- Participan activamente en celebraciones religiosas y costumbres rurales.

Este contexto favorece la pertinencia de una propuesta centrada en el rescate y resignificación de juegos tradicionales como estrategia de fortalecimiento identitario.

##### **9.2.1 Descripción**

- Proyecto pedagógico enfocado en el uso de juegos tradicionales como herramienta para promover y fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de grado cuarto de primaria.
- Busca preservar y transmitir los valores, tradiciones y costumbres locales a través de la práctica de juegos autóctonos de la región.

##### **9.2.2 Objetivos**

- Reconocer los juegos tradicionales de la región como expresión del patrimonio cultural local.
- Promover el respeto por las tradiciones y saberes intergeneracionales.
- Desarrollar habilidades sociales, cognitivas y motrices a través de experiencias lúdicas estructuradas.
- Fomentar el sentido de pertenencia y apropiación cultural mediante la reflexión pedagógica sobre el juego.

Este proyecto se desarrolla a través de actividades lúdicas planificadas que integran contenidos de las distintas áreas del conocimiento, con un enfoque interdisciplinario. Los estudiantes investigan el origen de los juegos, sus reglas, y su relación con la cultura local.

### **Juegos tradicionales e identidad cultural**

Además, se promueve la interacción con adultos mayores y miembros de la comunidad, quienes comparten sus experiencias y conocimientos sobre los juegos tradicionales. Esta interacción fortalece los lazos intergeneracionales y permite una transmisión oral de saberes.

El proyecto también busca fortalecer habilidades como el trabajo en equipo, el respeto por las normas, la comunicación y la empatía, a la vez que estimula la motricidad y la creatividad de los niños y niñas.

#### ***9.2.3 Población beneficiaria***

- Estudiantes de cuarto grado de primaria de la institución educativa Morasurco.  
Metodología:
- Investigación y recopilación de juegos tradicionales de la región.
- Capacitación a los docentes sobre la importancia de los juegos tradicionales y su implementación.
- Diseño de sesiones lúdicas y didácticas para la enseñanza y práctica de los juegos.  
Integración de los juegos tradicionales en el currículo escolar de manera transversal.
- Participación activa de los estudiantes en la práctica de los juegos.

Y se promoverá la colaboración con padres de familia y miembros de la comunidad, quienes podrán aportar conocimientos sobre los juegos practicados en su infancia, enriqueciendo el proceso formativo. Se fomentará el trabajo en equipo, el respeto por la diversidad cultural y la reflexión sobre el valor de las costumbres ancestrales. La evaluación se realizará a través de observación directa, portafolios de evidencias, rúbricas y autoevaluaciones, permitiendo valorar no solo el conocimiento adquirido, sino también el grado de apropiación cultural por parte de los estudiantes.

#### ***9.2.4 Recursos***

##### **Humanos**

- Docente investigador.
- Estudiantes de grado cuarto.
- Padres de familia.
- Adultos mayores de la comunidad.

##### **Materiales**

- Elementos tradicionales (trompos, cuerdas, tizas, madera, telas).
- Material didáctico impreso.

## Juegos tradicionales e identidad cultural

- Diario pedagógico.

### Espaciales:

- Patio escolar.
- Áreas recreativas institucionales.

### 9.2.5 Evaluación

La intervención se estructura en cuatro fases:

#### Fase 1: Diagnóstico

- Aplicación de entrevista semiestructurada a estudiantes.
- Conversatorio exploratorio sobre juegos conocidos.
- Observación diagnóstica inicial (lista de chequeo).

#### Fase 2: Planeación

- Selección de juegos tradicionales de la región (ej. trompo, rayuela, rondas tradicionales, zancos artesanales).
- Diseño de secuencias didácticas interdisciplinarias.
- Elaboración de instrumentos de evaluación.

#### Fase 3: Implementación

- Desarrollo de sesiones lúdico-pedagógicas semanales.
- Integración curricular transversal (Lengua Castellana, Ciencias Sociales, Educación Física y Artística).
- Participación de adultos mayores como portadores de memoria cultural.

#### Fase 4: Evaluación y sistematización

- Aplicación de rúbricas.
- Portafolio de evidencias.
- Autoevaluación y coevaluación.
- Análisis reflexivo docente (diario pedagógico).

La evaluación se fundamenta en un enfoque formativo, cualitativo y criterio, coherente con el paradigma socio-crítico.

Se evalúan tres dimensiones:

1. Cognitiva (conocimiento cultural del juego).
2. Socioafectiva (identidad, respeto, pertenencia).
3. Procedimental (participación y habilidades motrices).

### Juegos tradicionales e identidad cultural

La evaluación se concibe como proceso continuo, reflexivo y participativo.

Con el fin de valorar el proceso formativo de los estudiantes en relación con las dimensiones cognitiva, socioafectiva y procedimental, se diseñó una rúbrica analítica que permite evaluar aspectos como el reconocimiento cultural del juego, la participación activa, el trabajo en equipo y la apropiación identitaria. Esta herramienta se presenta de manera estructurada en la Tabla 4.

**Tabla 4**

*Rúbrica analítica de evaluación*

<b>Criterio</b>	<b>Nivel Alto (4)</b>	<b>Nivel Medio (3)</b>	<b>Nivel Básico (2)</b>	<b>Nivel Inicial (1)</b>
Reconocimiento cultural del juego	Explica el origen y significado cultural con claridad	Identifica el origen de manera general	Reconoce el juego sin contextualización	No identifica el valor cultural
Participación activa	Participa con liderazgo y respeto constante	Participa activamente	Participa de manera intermitente	Presencia de baja participación
Trabajo en equipo	Coopera y promueve inclusión	Coopera adecuadamente	Coopera parcialmente	Presencia de dificultades de convivencia
Apropiación identitaria	Expresa sentido de pertenencia y valoración cultural	Manifiesta valoración básica	Reconoce el juego sin reflexión	No evidencia apropiación

**Nota.** Elaboración propia

### **Juegos tradicionales e identidad cultural**

A partir de la rúbrica analítica de evaluación, se puede interpretar que el proceso evaluativo se concibe desde un enfoque formativo e integral, orientado no solo a valorar el desempeño observable de los estudiantes, sino también a comprender su nivel de apropiación cultural, social y actitudinal en el desarrollo de los juegos tradicionales. La organización en niveles de desempeño evidencia una progresión que permite reconocer los avances individuales y colectivos dentro del proceso pedagógico.

En este sentido, los criterios establecidos —reconocimiento cultural, participación activa, trabajo en equipo y apropiación identitaria— reflejan una articulación entre el aprendizaje cognitivo, las habilidades sociales y la construcción de identidad cultural. Esto permite inferir que la evaluación trasciende la medición de resultados, situándose como un proceso continuo de retroalimentación que orienta tanto la práctica docente como el aprendizaje significativo de los estudiantes.

Desde una perspectiva pedagógica, la rúbrica se consolida como una herramienta clave para evidenciar cómo los juegos tradicionales favorecen el desarrollo de competencias socioemocionales y culturales, promoviendo el sentido de pertenencia, el respeto por la diversidad y la participación activa. De este modo, la evaluación se convierte en un elemento fundamental para fortalecer la identidad cultural dentro del contexto educativo.

Esta caracterización brinda una visión general del proyecto, sus objetivos, metodología, recursos, evaluación y el impacto esperado en los estudiantes y la comunidad educativa. El proyecto se centra en la implementación de juegos tradicionales, utilizando materiales locales que reflejan la cultura de la comunidad. Para llevar a cabo estas actividades, es fundamental contar con espacios adecuados, como patios y áreas recreativas, que faciliten la práctica segura y divertida de los juegos. La colaboración de miembros de la comunidad con conocimientos en juegos tradicionales enriquecerá la experiencia, permitiendo a los estudiantes aprender de quienes han preservado estas costumbres a lo largo del tiempo.

La evaluación del proyecto se realizará mediante observación participante durante la implementación de los juegos, así como a través de entrevistas y trabajos creativos que los estudiantes elaboren. Se utilizarán evaluaciones físicas para medir el conocimiento adquirido y se crearán portafolios de evidencias que documenten el proceso de aprendizaje.

El impacto esperado incluye el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes, así como la preservación y transmisión de las tradiciones locales. También se busca

### **Juegos tradicionales e identidad cultural**

desarrollar habilidades sociales, motoras y cognitivas a través del juego, promoviendo el respeto y valoración del patrimonio cultural de la comunidad. Este enfoque integral beneficiará tanto a los estudiantes como a la comunidad educativa en su conjunto, promoviendo una educación más significativa, participativa y contextualizada que refuerce los lazos entre escuela, familia y entorno social, fortaleciendo la identidad y el sentido de pertenencia.

Cabe resaltar, en el grado cuarto de primaria de la Institución Educativa Morasurco hay un grupo pequeño de estudiantes que cuenta con 6 niños y 4 niñas, generalmente entre 8 a 12 años. Proviene de familias campesinas dedicadas a labores agrícolas y pecuarias, que, aunque enfrentan limitaciones económicas, mantienen valores de unión y solidaridad. La comunidad conserva vivas sus tradiciones andinas, celebraciones religiosas y costumbres rurales, reflejando una fuerte identidad cultural propia de la región de Nariño.

#### **Impacto esperado**

##### **A nivel pedagógico:**

- Mayor apropiación de la identidad cultural local.
- Integración efectiva de saberes comunitarios en el currículo.

##### **A nivel socioemocional:**

- Fortalecimiento del sentido de pertenencia.
- Mejora en la convivencia escolar.

##### **A nivel comunitario:**

- Vinculación intergeneracional.
- Revalorización de prácticas culturales tradicionales.

### **9.3 Pensamiento pedagógico**

Los beneficios que se pueden generar sobre la identidad cultural a través de los juegos tradicionales son un elemento de base fundamental para el desarrollo humano, ya que permite a los niños construir su sentido de pertenencia, fortalecer su autoestima y promover la diversidad y el respeto hacia otras culturas.

Además, tener conocimiento de una identidad cultural permite a los individuos tener conciencia de la otredad, es decir, mediante este conocimiento los seres humanos desarrollan la habilidad de reconocer al otro, lo que incentiva la curiosidad y el respeto por otras culturas y tradiciones. Así mismo, un ciudadano puede elegir el determinado grupo social que quiere pertenecer. Esto se debe a que dentro de una comunidad pueden surgir diferentes subculturas

### **Juegos tradicionales e identidad cultural**

con diferentes planteamientos de tradiciones y valores. Por ende, un individuo puede escoger un rasgo de su identidad cultural con el que se sienta a gusto.

Teniendo en cuenta el tema de identidad cultural, según la visión de las ciencias políticas se señala el concepto de política pública. Según Alvarado (2002) en términos generales este significado se refiere a la forma de organización de conjunto de decisiones y acciones que se quiere orientación a la actividad del Estado y que se concretan por medio del aparato administrativo.

Observando dicho concepto, describe que si bien el sentido y la extensión que cabe otorgar al término política estatal (o pública) son controvertidos, esta se concibe como un conjunto de acciones y omisiones que expresan la modalidad de intervención del Estado frente a una cuestión (problema) que muestra la atención, el interés o la movilización de otros actores en la sociedad civil. En este sentido el concepto de políticas públicas se refiere al conjunto de iniciativas y respuestas manifiestas o implícitas que permiten conocer la posición predominante de un Estado frente a los problemas, necesidades y demandas de la sociedad en su conjunto.

Maldonado (2009) agrega que el término identidad le confiere a una persona como parte de un grupo social un sentido de pertenencia y origen, porque la identidad proviene de la percepción de las similitudes, de la coincidencia de uno mismo al establecer relaciones con personas de otras culturas como un conjunto de rasgos distintivos inmateriales y efectivos de una sociedad o de un grupo social, englobando todas las formas de existencia en esta sociedad con un conjunto de tradiciones creencias sistemas de valores y formas de vida en modo de forma de vida entre otros que forman un marco de referencia compartido y asimilado que los miembros de la organización utilizan para ver la realidad donde interactúan individual y colectivamente.

Según el aporte del autor la identidad cultural es la identidad que viene de las similitudes de la coincidencia de sí mismo en relaciones de personas que son de culturas diferentes con su propio conjunto de tradiciones en un sistema de valores que forman un marco de referencia compartido y que es asimilado en un grupo que utilizan la realidad en donde interactúan de manera individual y colectivamente.

Este estudio pretende, principalmente, analizar la importancia de los juegos tradicionales y el desarrollo socio - cultural de los niños y niñas de grado cuarto de primaria de la Institución Educativa municipal Morasurco, de la ciudad de Pasto, Asimismo, el proceso

### **Juegos tradicionales e identidad cultural**

investigativo en su desarrollo, permite observar, de forma pasiva, las bondades que ofrecen estas prácticas en el proceso integral de los estudiantes, teniendo en cuenta las características de su entorno.

Para Trigueros et al. (2015), los juegos tradicionales se usan como una respuesta a las necesidades de los niños y niñas, configurado, a su vez, las dinámicas de juego en consonancia con el ambiente en el que se desarrollan, consolidándose, así, como medio educativo. De esta manera, se busca ordenar un escenario lúdico, que permita la interacción entre los estudiantes, a partir de estas prácticas.

Lara (2006) refleja que los juegos tradicionales mejoran el establecimiento de las relaciones personales entre los niños y niñas que sean personas mayores que puedan contener variantes y por esta razón pueden servir los juegos tradicionales para hacer llegar a los alumnos otras culturas o costumbres de su propio entorno o de otra comunidad que defiende que los materiales en los juegos tradicionales son de fácil adquisición y con muchas posibilidades que favorece y facilita el papel en la escuela que es un recurso educativo durante su maduración con una intención pedagógica que incide siempre de manera positiva en el desarrollo integral de cada niño.

La opinión que da el autor da a conocer la importancia de lo que son los juegos tradicionales es llegar a relacionarse con los alumnos haciéndolos conocer diferentes culturas o costumbres en su propio entorno en su entorno escolar y hogareño en su proceso de maduración que puede ser considerado pedagógico que da como resultado de manera positiva en el desarrollo de la personalidad del niño.

- Reconoce y valora su propia identidad cultural al participar en actividades escolares y comunitarias.
- Muestra respeto y aceptación por la identidad y las costumbres de sus compañeros, sin realizar discriminaciones.
- Participa activamente en juegos y actividades grupales, cumpliendo normas y fomentando la convivencia armónica.
- Escucha con atención y empatía las opiniones, ideas y experiencias de los demás.
- Demuestra tolerancia ante las diferencias culturales, sociales o personales de sus compañeros.

## **Juegos tradicionales e identidad cultural**

### **9.4 Referente teórico conceptual de la propuesta de intervención pedagógica**

Para esta investigación se llevará a cabo la idea del fortalecimiento de la identidad cultural por medio de los juegos tradicionales a niños y niñas del grado 4 de primaria de la institución educativa Morasurco. A través de la observación participante se logró identificar falencias de comunicación y relaciones personales la cual se quiere dar un mejoramiento a la falta de identidad cultural que se pudo ver en los niños y niñas, donde se quiere promover espacios de diálogos donde puedan compartir sus experiencias culturales, aprender uno del otro y desarrollar habilidades de comunicación intelectual.

Se organizan eventos y actividades que celebren la identidad cultural como festivales culturales, semanas temáticas y presentaciones artísticas con el fin de fomentar esa falta de comunicaciones y relaciones personales de esta institución. Se hará un diagnóstico la cual lo llevaremos a cabo al conocer qué clase de juegos tradicionales son más conocidos en esta institución para de esta manera implementar estos juegos e interviniendo con ellos por medio de actividades lúdicas y recreativas.

Según Huizinga (2019) los juegos tradicionales como actividades culturales arraigadas en la historia de una sociedad, que a menudo se transmiten de generación en generación y que poseen un valor social, lúdico y simbólico. Trautmann y Van de Kuilen (2015) los juegos tradicionales son indicados como una faceta aún en niños para satisfacer necesidades fundamentales y ofrecer formas de aprendizaje social en un espectro amplio además de ser transmisor de costumbres.

La enseñanza y el aprendizaje de los juegos tradicionales presentes en el entorno de los estudiantes está determinada por la forma en cómo se transmiten, debido a que, como lo afirman Cantor y Palencia (2017), Moreno (2008) y Trigueros et al. (2015), entre otros autores, estos juegos se transmiten de generación en generación, perdurando en el tiempo, debido a la posibilidad de adaptarlos a los intereses y a las necesidades de quienes los practican. En este estudio, se pudo observar que el aprendizaje de los juegos tradicionales por parte de los estudiantes tuvo lugar, debido a la interacción entre ellos y sus familias durante las diferentes actividades del proceso investigativo, reafirmando que la interacción social es el origen y el motor del aprendizaje y es una forma de apropiación de la herencia cultural disponible.

De esta manera se busca generar un escenario pedagógico que permita la interacción entre los niños y niñas del grado cuarto con el fin de fortalecer la identidad cultural a partir de

### **Juegos tradicionales e identidad cultural**

estas prácticas pedagógicas para ellos, se considera la participación y acciones que permitan los saberes locales con el propósito de ampliar la intervención hacia los juegos tradicionales y reavivar sus prácticas en el contexto educativo con el fin de brindar a los niños y niñas un ambiente sano y recreativo.

Según Ramírez y Mazariegos (Ramírez y Mazariegos, 1993), la identidad cultural es una sociedad de personas que comparte, teniendo sentimiento de lealtad hacia su comunidad y a sí mismo. Se muestra a través de los rasgos culturales los cuales pueden cambiar alrededor de los tiempos, pero de eso se trata la identidad cultural de preservar los valores, costumbres y creencias para que se pueda transmitir de generación a generación y no sea olvidado. Según el autor da a conocer la importancia de la identidad cultural por medio de los sentimientos de lealtad hacia su comunidad y a sí mismo, preservando los valores que se lleguen a transmitir de generación en generación.

Huertas (2017) es un instrumento indispensable para el avance cultural de los estudiantes de nivel básico regular. Es un sentido de pertenencia y valoración de las localidades que se posee y que muchas veces esta liga con la educación no ponemos énfasis en la educación, lo cual los estudiantes no saben de sus antepasados es importante que haya una educación directa en esta área. Muchas veces hay ruinas en su localidad, pero por falta de conocimiento no hay valoración cultural porque no hay educación cívica, tampoco hay sentido de pertenencia como seres humanos porque no nos identificamos con nuestra cultura.

Me parece una opinión bastante destacable por parte de este autor porque reconoce el sentido y la falta de educación a los estudiantes actuales, afectando de manera negativa la falta de respeto hacia los ancestros y de donde provenimos.

Para González (2001) es el sentido de pertenencia en la oportunidad sobre las manifestaciones culturales a un gran nivel de magnitud sobre la identidad teniendo por diversas actividades como parte de la vida cotidiana, como por ejemplo las fiestas tradicionales procesiones, estilos de músicas, danzas; que es un registro de identidad cultural. Es dar a conocer el sentido de las manifestaciones de un gran nivel de magnitud sobre la identidad cultural como parte de la vida cotidiana como procesiones y estilos de música que es un registro de la identidad cultural

Abril et al. (2019), destacan que dentro de los juegos tradicionales hay unas clases de recreación, ya que, es necesario destacarlos porque son elementos fundamentales para el

### **Juegos tradicionales e identidad cultural**

crecimiento adecuado de los niños con relación a sus capacidades, habilidades, destrezas y más aun tomándolo en cuenta desde la propia cultura de donde provengan, para facilitar la adquisición de saberes y conocimientos por medio de la transmisión de aprendizajes significativos. Por tanto, el niño selecciona su propio ambiente en el cual debe brindarle curiosidad, creatividad a querer hacer, a querer ir, para que su pensamiento por ese momento o espacio sea más duradero.

Por otra parte, Vegustti y López (2015) mencionan algunos juegos tradicionales que son fundamentales en el proceso pedagógico, con la posibilidad de transmitir o fortalecer ciertas aptitudes en los niños relacionadas con su desarrollo, como una forma de aprendizaje fomentando la participación activa de cada uno de ellos. El espacio libre, o ambientes lúdicos donde insisten al niño a descubrir señalar correr y perseguir son esenciales para formar las actividades y el relacionarse con los demás.

A pesar de ello, Vegustti y López (2015) recalcan que uno de los juegos tradicionales con mayor interés es la recreación con una pelota por lo que es una destreza muy antigua, conllevado a que es la práctica de múltiples pasatiempos con la posibilidad de crear diversas estrategias facilitando la unión de las personas; por otra parte, es oportuno mencionar que el balón puede estar elaborado de diferentes materiales como: goma, trapo, papel y entre otras. Resalta que el material que se debe aplicar para emplear los juegos tradicionales, debe de incentivar a la persona a querer participar en aquello

De acuerdo con Arce (1982) el juego tiene dos características fundamentales: es voluntario y es libre. Además de otras muchas características como pueden ser: agradable, divertido, satisfactorio, espontáneo, instintivo, gratuito, comprometido creativo, fantasioso, simbólico, necesario, etc. Según el autor los juegos tradicionales deben ser capaz de brindarle alegría diversión, gozó, permitiéndole al niño sentir y compartir nuevas experiencias y sensaciones, que refrescan el conocimiento a la mente en un buen sentido con las características que se presentan comprensión creativa en un simbolismo necesario de la identidad. Es por ello que, Rivera y Cabra (2016) analizan cómo los docentes abordan el tema de identidad, y cuáles son los factores importantes que se debería desarrollar.

## **Juegos tradicionales e identidad cultural**

### **9.5 Plan de actividades y procedimientos**

#### ***9.5.1 Proceso metodológico***

Este proyecto tiene como objetivo que los estudiantes de 8 a 10 años identifiquen y reconozcan características étnicas y culturales presentes en la sociedad a través de los juegos tradicionales y con ello llevar a cabo la representación y expresión de sus emociones. Este proyecto busca fortalecer un ambiente de aprendizaje activo y participativo, promoviendo el trabajo colaborativo entre los estudiantes. Identificarán y valorarán las diferencias en las familias, cultura, tradiciones y mascotas en función de la multiculturalidad presente en sus vidas diarias. Para desarrollar este proyecto decidimos poner en práctica la siguiente metodología.

En primera instancia se llevará a cabo una etapa de diagnóstico general para identificar con los niños de la institución los juegos tradicionales y su importancia en la formación. En segundo lugar, se determinarán los juegos tradicionales pertinentes para fortalecer la identidad cultural en los niños y niñas del grado 4 de primaria de esta institución. Y, por último, se pondrán en marcha los juegos tradicionales en la jornada de descanso para fortalecer la parte recreativa de los estudiantes y poder así ver un descanso más tranquilos con estudiantes educados interactuando conjuntamente a través de los juegos. Dentro de los juegos tradicionales a poner en práctica tenemos:

**La silla.** Los jugadores están de pie delante de un círculo de sillas, excepto una persona que controlará la música. Se colocará siempre una silla menos que el número de personas que estén jugando o dando vueltas. Cuando empiece a sonar la música, los niños deben girar alrededor de las sillas siguiendo el ritmo. En el momento que, para la música, cada integrante intentará sentarse en una de las sillas. Quien se queda sin sentarse en una silla pierde. Entonces se retira una silla, se recompone el círculo y vuelve a sonar la música. Se repite el juego hasta que la última ronda se hace con una sola silla y dos jugadores. Gana el que queda sentado en la última silla.

**El juego del pañuelo.** Los equipos se colocan en extremos opuestos de un campo, con un “juez” o jugador extra en el medio. Este sostendrá un pañuelo, y en cada ronda tendrá que decir en voz alta uno de los números. Los jugadores de cada equipo a los que se les haya asignado esa cifra actual.

## Juegos tradicionales e identidad cultural

### 9.5.2 Proceso didáctico

Tiene como objetivo: establecer el proceder práctico que contribuya a orientar, organizar, dirigir y evaluar el proceso educativo de la identidad cultural, con una proyección que facilite perfeccionar el saber, hacer, convivir y ser de los estudiantes, a partir de su participación y en los modos de hacerlo consciente en su intervención en las transformaciones. Su carácter diferenciador en relación con las metodologías ya existentes radica en que se sustenta en los subsistemas y sus componentes, que en unidad dialéctica dinamizan el desarrollo de la identidad cultural local en los estudiantes y su concreción consiste en procedimientos y acciones dirigidos a estudiantes y profesores. Del mismo modo, se identificó que, para desarrollar la identidad cultural de las personas, se debía abordar cuatro aspectos básicos:

- a) El reconocimiento de sí mismo y autoestima: hace referencia a las características corporales y emocionales, así como a los datos e historia personal de las personas.
- b) Reconocimiento de su medio social inmediato: hace referencia a la familia, la escuela y la comunidad, así como todas las características de forma y relaciones que se establecen entre ellas.
- c) Reconocimiento de su medio natural inmediato: hace referencia a la diversidad geográfica y a la gestión de riesgos.
- d) Reconocimiento de diversos aspectos de la cultura: hace referencia a los procesos históricos y a la conservación del patrimonio cultural material e inmaterial de su propia identidad.

También se llevará a cabo la idea y pensamientos para la obtención de actitudes, valores y normas: permiten al niño aprender a saber convivir con los demás compañeros, también Busca que el alumno pueda captar y memorizar situaciones de su ambiente, (las cuales podrían convertirse situaciones morales), tome conciencia de ellas, emita juicios valorativos argumentados, mencionar valores o anti valores encontrados; intercambie pensamientos para obtener diferentes puntos de vista; se organice para llevar a la práctica acciones que le permita alcanzar diferentes fines, como buena relación y comportamiento.

Llevando a cabo favorecer la idea del desarrollo de interpretaciones cada vez más profundas reflexivas e integradoras en la construcción de conocimientos relativos a la cultura de la identidad y la identidad cultural local y al patrimonio cultural local y en virtud de alcanzar

### **Juegos tradicionales e identidad cultural**

nuevos niveles de objetividad, con lo que promueve transformaciones que se contribuyen al desarrollo de la identidad cultural local.

#### ***9.5.3 Plan de actividades preliminares***

**Juegos para fomentar la diversión y el aprendizaje.** En esta sesión, se presentó una variedad de juegos diseñados para fomentar la diversión, la colaboración y el aprendizaje en niños. Estos juegos abarcan desde actividades culturales y de estrategia hasta juegos tradicionales que promueven la interacción social y el desarrollo de habilidades importantes.

Juegos presentados:

- **Caza del tesoro cultural:** un juego que combina la exploración cultural con la competencia amistosa. A través de la búsqueda de elementos culturales propios de su comunidad (tradiciones, símbolos, costumbres), el juego permite reconocer las raíces y valores que forman parte de su entorno. Facilita la identificación de saberes culturales presentes en los estudiantes y evidencia el nivel de reconocimiento que tienen sobre su identidad cultural.
- **La caja de los sonidos:** un juego que desarrolla la capacidad de imitar y reconocer sonidos. Al imitar y reconocer sonidos del entorno cultural, los estudiantes comparten experiencias y recuerdos asociados a su contexto, promoviendo el respeto y la escucha activa. permite observar y describir como los estudiantes valoran los juegos tradicionales como espacio de expresión, integración y convivencia.
- **La carrera de carretillas:** un juego que fomenta el trabajo en equipo y la comunicación. Este juego cooperativo fomenta el trabajo en equipo, la comunicación y la confianza entre compañeros. Contribuye a la integración cultural y fortalece la participación activa mediante la interacción y el apoyo mutuo
- **El juego de las tres en raya:** un juego de estrategia que promueve el razonamiento lógico. Como juego tradicional presente en distintos contextos culturales permite reconocer prácticas lúdicas que hacen parte de la memoria colectiva y de las experiencias familiares de los estudiantes. Facilita identificar como los estudiantes se relacionan con juegos tradicionales que forman parte de su entorno cultural y sus vivencias cotidianas.
- **Tricki:** un juego que combina estrategia y trabajo en equipo. Al desarrollarse en equipo, este juego fortalece la cooperación la comunicación y la toma de decisiones

### **Juegos tradicionales e identidad cultural**

compartidas. Favorece la integración grupal y la participación activa, consolidando la estrategia metodológica centrada en el aprendizaje cooperativo

- El cortahilos: un juego tradicional que fomenta la agilidad y la reacción. Este juego tradicional promueve la agilidad, la reacción y el respeto por las normas, fomentando la interacción dinámica entre compañeros. Permite evidenciar como los estudiantes experimentan la convivencia el respeto y la diversión, como elementos propios de los juegos tradicionales.
- Las cuatro esquinas: un juego que promueve la rapidez y la estrategia. Este juego tradicional exige rapidez, toma de decisiones y respeto por las normas, promoviendo la interacción constante entre los estudiantes. Favorece la participación activa y la interacción grupal, fortaleciendo la estrategia metodológica desde el movimiento y la cooperación.
- Bote: un juego que fomenta la exploración y la estrategia. Al ser un juego tradicional practicado en espacios comunitarios, permite reconocer dinámicas culturales propias del entorno y las experiencias compartidas entre los estudiantes. Contribuye a evidenciar como los estudiantes se identifican con prácticas lúdicas que forman parte de su contexto cultural y social.
- El teléfono descompuesto: trabaja la concentración y la escucha en un grupo, este juego fortalece la concentración la escucha activa y la comunicación, elementos esenciales para una convivencia respetuosa. Permite analizar como los estudiantes valoran la comunicación y el respeto dentro de los juegos tradicionales, como base para la armonía grupal.
- Historia encadenada: este es un juego divertido que fomenta la creatividad y la rapidez mental, este juego promueve la creatividad, la escucha y el respeto por la intervención del otro ya que cada estudiante debe continuar la historia iniciada por su compañero. Permite identificar como los estudiantes valoran la participación colectiva, la comunicación y el trabajo conjunto como elementos que favorecen las convivencias.
- Instrucciones exactas: es una gran forma de practicar una comunicación clara y eficaz. La actividad exige claridad en la comunicación, atención y cooperación fortaleciendo la interacción entre compañeros. Contribuye a la participación activa y al trabajo

### **Juegos tradicionales e identidad cultural**

colaborativo, consolidando la estrategia metodológica orientada a la interacción grupal.

- Chasa: trabaja la motricidad y la concentración mental, como un juego tradicional que implica movimiento, reglas compartidas y dinámicas grupales, permite reconocer practicas lúdicas propias del contexto social de los estudiantes. Facilita la identificación de elementos culturales presentes en las experiencias motrices y en las formas de interacción propias de su comunidad.
- Tingo tango cultural: fomentar el conocimiento y la apreciación de la cultura en los niños. Atravez de preguntas o consignas relacionadas con costumbres, tradiciones y elementos propios del contexto, el juego permite reconocer saberes culturales en los estudiantes. Facilita la identificación y valoración de las raíces culturales, evidenciando el nivel de apropiación que tienen los niños sobre su identidad cultural
- La pelota preguntona: fomentar la interacción social y la comunicación entre los niños. El intercambio de preguntas y respuestas fortalece la comunicación, el respeto por la palabra y la interacción social dentro del grupo. Permite observar como los estudiantes expresan sus opiniones y valoran los juegos tradicionales como espacio que favorecen la integración y la convivencia.
- Escondite al revés: buscar esforzarse al que se esconde y de forma creativa este juego fomenta la creatividad, la cooperación y la dinámica grupal, promueve la participación activa de los estudiantes. Contribuye la interacción y al fortalecimiento del trabajo colectivo, consolidando la respuesta metodológica centrada en el juego como estrategia pedagógica.
- Tinieblas: trabaja la coordinación y la concentración, este juego exige coordinación, concentración y confianza entre los compañeros, fortaleciendo la interacción grupal. Favorece la participación activa mediante dinámicas cooperativas propias de los juegos tradicionales.
- El congelado: fomentar la estrategia y la cooperación entre los niños. Promueve la estrategia, la cooperación y el respeto por las reglas, incentivando el apoyo entre compañeros. Permite evidenciar como los estudiantes valoran el trabajo en equipo y la solidaridad como bases para una convivencia positiva.

### **Juegos tradicionales e identidad cultural**

- Cero contrapusero: fomentar la integración y la cooperación entre los participantes, fomenta la interacción, la cooperación y la comunicación dentro del grupo. Contribuye al fortalecimiento de la cohesión grupal y la participación activa, como parte de la estrategia metodológica.
- Lanzamiento de alpargata o boina: trabaja la creatividad y los reflejos en los niños, al ser un juego tradicional asociado a prácticas culturales del contexto rural, permite reconocer elementos propios de la cultura local. Facilita la identificación y valoración de manifestaciones culturales que fortalecen el sentido de pertenencia.
- La petanca: trabaja la concentración y la cooperación grupal, este juego requiere concentración respeto por turnos y cooperación grupal. Permite analizar como los estudiantes experimentan la convivencia el respeto y el trabajo colectivo dentro de un contexto lúdico tradicional.

**Beneficios de los juegos.** Estos juegos no solo proporcionan diversión y entretenimiento, sino que también promueven habilidades importantes como la colaboración, la comunicación, la estrategia y el razonamiento lógico. Además, muchos de estos juegos fomentan la identidad cultural y la exploración de la creatividad.

**Caza del tesoro cultural.** Que fomenta la competencia y la interacción entre los niños. En este juego, los niños se dividen en equipos y deben completar una serie de desafíos relacionados con su cultura, como cantar una canción tradicional o contar una leyenda local. Cada desafío se encuentra en tarjetas escondidas en diferentes lugares y contiene pistas hacia el siguiente reto. El objetivo es ser el primer equipo en completar todos los desafíos y encontrar un "tesoro" cultural, que puede ser un pequeño premio. Este juego no solo promueve la colaboración y la comunicación, sino que también refuerza la identidad cultural de manera divertida y dinámica.

**La caja de los sonidos.** Se empieza ese juego a los tres años que desarrolla la capacidad de imitar y reconocer los sonidos, consiste en colocar una serie de objetos en una caja pueden ser animales de juguete, instrumentos musicales, un niño toma un objeto, lo describe verbalmente, y los demás tienen que adivinar qué objeto es. Esto ayuda a los niños a practicar su expresión y a ampliar su vocabulario.

**La carrera de carretillas.** Primero se establece una distancia de aproximadamente 10 metros, marcando el final del recorrido con un cono o una señal. Luego, se organiza a los

### **Juegos tradicionales e identidad cultural**

participantes en equipos de 4 a 6 miembros. En este juego, uno de los miembros de cada equipo se coloca en posición de "carretilla", apoyándose en sus manos mientras otro compañero sostiene sus piernas. Al sonar la señal de inicio, el equipo debe avanzar hacia el cono y regresar al punto de partida lo más rápido posible. Una vez que llegan, los participantes cambian de roles, el que estaba en posición de carretilla ahora se convierte en el que empuja y viceversa. Este proceso se repite hasta que todos los miembros del equipo hayan completado su turno. El equipo que logre finalizar la carrera en el menor tiempo posible es declarado ganador. Esta actividad no solo proporciona ejercicio físico y diversión, sino que también refuerza la comunicación y el trabajo en equipo entre los participantes.

**El juego de las tres en raya:** es uno de los juegos de estrategia más sencillos que hay, y es perfecto para que los niños empiecen a utilizar su razonamiento lógico. En jugadores avanzados lo habitual en las tres en raya es acabar en tablas, y con la práctica en los niños pronto pasarán de saber simplemente las reglas del juego a utilizar la estrategia para intentar hacer que el otro jugador pierda. Como se ha dicho en otras ocasiones no hay que despreciar los juegos tradicionales, como las tres en raya o piedra, papel o tijera para que los niños se diviertan.

Un juego sencillo, que necesita pocos materiales y con unas reglas de juego fáciles de aprender para los niños. Las tres en raya, tres en línea, o, como también se conoce este juego, «equis punto»; la vieja; tic tac, etc. Tiene las siguientes reglas de juego: Número de jugadores: 2 Reglas de juego Si juegas con un papel, tendrás que hacer dos líneas horizontales y dos verticales, para formar una cuadrícula. Cada jugador elige las X o las O, y en su turno debe poner una, intentando conseguir 3 seguidas en una línea vertical, horizontal o diagonal. Una vez se llenan todos los espacios se termina la partida, finalizando en tablas si ninguno consigue enlazar tres de sus fichas seguidas. Lo habitual en este caso es terminar en tablas, salvo que haya un error de algún jugador, por lo que este juego se basa sobre todo en la concentración para no cometer errores.

**Tricki.** Objetivo. Formar una línea recta de platillos de diferentes colores dentro de los aros y evitar que el equipo contrario lo haga.

- Materiales.
- Nueve aros (pueden ser de plástico o cartón).
- Seis platillos (tres para cada equipo), asegurándote de que sean de diferentes colores.

### Juegos tradicionales e identidad cultural

- Un silbato o señal para iniciar el juego.
- Preparación.
- Distribución del Espacio. Coloca los nueve aros en un área amplia, formando un cuadrado.
- Equipos. Divide a los participantes en dos equipos, asegurándote de que cada equipo tenga tres platillos de diferentes colores.
- Instrucciones del Juego.
- Inicio del Juego. Al sonar la señal (o silbato), los miembros de ambos equipos deben correr hacia los aros y colocar sus platillos dentro de ellos.
- Tricky. Durante esta fase, los jugadores pueden intentar evitar que el equipo contrario coloque sus platillos en los aros, utilizando estrategias como bloquear o distraer a los oponentes.
- Formación del Tricky. El objetivo es que un equipo forme una línea recta con sus platillos dentro de los aros antes que el otro equipo. La línea debe consistir en platillos de diferentes colores.
- Reorganización. Una vez que todos los platillos están dentro de los aros, cada equipo debe salir del área y mover sus platillos de posición sin sacarlos de los aros.
- Ganar el Juego. El equipo que logre formar la línea recta primero, con todos sus platillos en los aros y respetando la variedad de colores, será declarado ganador.

**El cortahilos.** Se designan un perseguido y un perseguidor. El resto del grupo se distribuye por todo el patio. El perseguidor intenta tocar al perseguido hasta lograrlo o hasta que otro jugador "cruce" entre ambos y "corte el hilo", momento en que este jugador pasa a ser el perseguido. Si el perseguidor logra tocar al perseguido, se intercambian los papeles.

**Las cuatro esquinas.** Organización: Se llaman 4 esquinas, pero podemos poner tantas esquinas como niños juegan menos una, para que siempre quede uno sin esquina.

Materiales: Las esquinas pueden ser de casas, o bien fabricadas con piedras, aros, balones, o cualquier otro material que sirva para señalar una zona o "casa". Nosotros, de pequeños, jugábamos a las 4 esquinas con las ventanas de las casas de un callejón sin tráfico de coches.

### **Juegos tradicionales e identidad cultural**

**Juego:** Echamos a suertes quién "se la queda", y el resto se coloca uno en cada "esquina". El que no tiene esquina canta: "Las cuatro esquinas, libres quedan. El que no sale, se la queda". Entonces, todos deben salir y buscar una esquina libre y el que cantó también, quedando uno sin esquina, que volverá a cantar la canción y vuelta a empezar. Si el que se la queda descubre a alguien que no sale, lo señala e inmediatamente ese pasa al centro y empieza a cantar la canción.

**Bote.** Por sorteo se escoge al que "se la queda". Después se dibuja en el suelo un círculo y colocamos el bote dentro (puede ser una lata de refresco vacía). El que "se la queda" se coloca de espaldas al bote. Otro jugador chuta el bote y mientras el que "se la queda" va a buscar el bote, los demás se esconden. El que "se la queda" vuelve al círculo con la lata, la coloca dentro y grita: "bote". A continuación, sale a buscar a los que se escondieron. Si el que "se la queda" ve a alguien, corre hacia el bote y pisando dentro del círculo, dice su nombre en voz alta: "¡bote, (José) y el lugar donde está escondido éste!", y José queda eliminado, saliendo a la vista y colocándose al lado del bote. El resto de jugadores intentarán chutar de nuevo el bote sin ser nombrados. Si alguno lo consigue, todos los eliminados quedan libres y podrán esconderse antes de que el que "se la queda" vuelva a colocar el bote en el círculo de nuevo.

**Teléfono descompuesto.** Este es un juego clásico de la infancia de lo mejor es jugar de 3 a 5 personas así podrás hacer participar a toda la familia, haz que todos se formen en una fila donde empieza con una frase fácil como la pelota es roja, luego susurra la frase al oído de tu hijo sin dejar que nadie más la escuche después el niño debe susurrarle a la persona que tiene al lado como la última persona de la fila debe decir la frase en voz alta como la mayoría de las veces cambia la frase original por otra mucho más divertida después de unas cuantas rondas puedes hacer las frases cada vez más complejas.

**Historia encadenada.** Este es un juego divertido que fomenta la creatividad y la rapidez mental donde uno se sienta en círculo con una pelota en mano donde empieza la historia diciendo algo como: erase una vez un bebe dinosaurio y a continuación se pasa la pelota a alguien nuevo y le pide que añada a la historia y sigue pasando la pelota y añadiendo a la historia hasta que llegue al final ósea el ultimo jugador con el final de la historia

**Instrucciones exactas.** Es una gran forma de practicar una comunicación clara y eficaz. Decirle que quieres preparar un sándwich de crema de cacahuete y mermelada, y que necesitas que te diga cómo hacerlo y que ponga todos los ingredientes que necesitas a la vista:

### **Juegos tradicionales e identidad cultural**

pan, crema de cacahuete, mermelada, un cuchillo y un plato y que haga la acción literal que te diga tu hijo. Por ejemplo, si dice “pon la crema de cacahuete en el pan”, pon todo el bote de crema de cacahuete en el pan. Luego se les pidió que dieran instrucciones más claras. Pueden decir “unta la mantequilla de cacahuete en el pan”. En este caso, ¿puede meter los dedos en el tarro y untarla en el pan con las manos.

**Las chapas.** Las chapas Organización: Por parejas, tríos, hasta gran grupo

Material: cartulina, rotulador para el circuito, chapas de botella para los coches de carreras

Juego: Se dibuja un circuito, bien en el suelo o sobre una cartulina, y cada jugador debe desplazar su chapa por este circuito, desde la salida hasta la meta, tirando alternativamente entre todos los jugadores. Si se sale del recorrido, la siguiente vez se vuelve a tirar desde donde se tiró la última vez.

- Las Sillas.
- Las sillas. Organización:
- Entre 4 y 12 jugadores.

Materiales: Tantas sillas como jugadores hay menos una. Si es posible, música y si no se dispone de ella, alguien que cante una canción y que actúe de "madre".

Juego: Se colocan en círculo tantas sillas como jugadores hay menos una.

Cuando suena la música o alguna canción cantada por la "madre", todos los jugadores se mueven alrededor de las sillas, sin tocarlas, sin empujones y sin adelantarse los unos a los otros.

Cuando la madre para la música o la canción, los jugadores tendrán que sentarse cada uno en una silla. Aquel jugador que no consiga sentarse en una silla quedará eliminado, pasando a cantar la canción con la madre.

### **Tingo tango cultural**

Objetivo: Fomentar el conocimiento y la apreciación de la cultura en los niños.

Promover la participación y la interacción entre los estudiantes.

Instrucciones:

- Los estudiantes forman un círculo y se pasan un objeto (como una pelota o un pequeño juguete) de mano en mano mientras el profesor dice Tingo, tingo.

### **Juegos tradicionales e identidad cultural**

- Cuando el profesor dice Tango, el objeto debe parar y el estudiante que lo tenga en su mano debe salir al centro del círculo.
- El estudiante que salió al centro debe decir algo sobre su cultura que le llame mucho la atención, como una tradición, un plato típico, una celebración, etc.
- Después de compartir su idea, el estudiante se sienta en su lugar y el juego continúa hasta que todos los estudiantes hayan pasado al centro del círculo.

#### **Variaciones:**

- Puedes agregar un límite de tiempo para que cada estudiante tenga un tiempo determinado para compartir su idea.
- Puedes pedir a los estudiantes que preparen previamente algo sobre su cultura para compartir en el juego.
- Puedes crear un premio para el estudiante que comparta la idea más interesante o creativa.

#### **Beneficios:**

- Fomenta el conocimiento y la apreciación de la cultura en los niños.
- Promueve la participación y la interacción entre los estudiantes.
- Desarrolla la capacidad de expresarse y comunicarse de manera efectiva.

### **La pelota preguntona**

Objetivo: Fomentar la interacción social y la comunicación entre los niños.

Promover la observación y la apreciación de las cualidades de los demás.

#### **Instrucciones:**

- Los niños forman un círculo y se coloca un balón en el centro.
- Uno de los niños sale del círculo y toma el balón.
- El niño que tomó el balón lo lanza a un compañero del círculo.
- El compañero que recibe el balón debe atraparlo, decir su nombre y una cualidad positiva de otro compañero del círculo que le llame la atención.
- Por ejemplo, "Soy Juan y creo que María es muy amable".
- Después de decir su nombre y la cualidad, el niño que recibió el balón lo lanza a otro compañero del círculo.
- El juego continúa hasta que todos los niños hayan participado.

## Juegos tradicionales e identidad cultural

### Variaciones:

- Puedes agregar un límite de tiempo para que cada niño tenga un tiempo determinado para decir su nombre y la cualidad.
- Puedes pedir a los niños que expliquen por qué eligieron esa cualidad en particular.
- Puedes crear un premio para el niño que reciba el balón y diga una cualidad especialmente creativa o original.

### Beneficios:

- Fomenta la interacción social y la comunicación entre los niños.
- Promueve la observación y la apreciación de las cualidades de los demás.
- Desarrolla la capacidad de expresarse y comunicarse de manera efectiva.

**Escondite al revés.** Toda la casa y el jardín si se dispone Edades recomendadas: A partir de 6 años, pero si tienes menos también puedes intentarlo.

Descripción: Hay que escoger a un jugador/a para que se esconda. Los demás no miran y cuentan hasta un número fijado anteriormente; mientras tanto, el elegido/a se esconde. Puede esconderse debajo de una cama, un armario, detrás del sofá no puede encerrarse en ningún sitio con pestillo.

- Acabada la cuenta, cada jugador/a sale por su lado a buscar al escondido/a.
- Cuando alguien lo encuentra, se esconde con él o ella con el mayor disimulo posible.
- Termina el juego cuando todos encuentran al escondido/a; el primero/a en conseguirlo pasa a ser el/la que se esconde.

### Tinieblas

Espacio: Una habitación oscura, más de 2 personas.

Edades recomendadas: A partir de 6 años, pero si tienes menos también puedes intentarlo.

Descripción: Prepara la habitación o espacio en la que vais a jugar. Retira los objetos punzantes, peligrosos o delicados. Piensa que vais a jugar a oscuras y podéis romper alguna cosa. Baja las persianas y corre las cortinas de la habitación hasta que quede completamente oscura. Una persona debe quedarse fuera mientras el resto se esconde en el interior de la habitación. Una vez escondidos todos, deben apagar la luz y llamar al que está fuera para que entre. Agudizando el oído y usando sobre todo las manos y el tacto, esta persona deberá encontrar a los que se han escondido, diciendo su nombre y sacándolos de la habitación

### **Juegos tradicionales e identidad cultural**

conforme los vaya encontrando. Si te ha tocado esconderte recuerda que a veces los escondites más fáciles son los más difíciles de encontrar. Quédate, por ejemplo, de pie detrás de la cortina. Si eres el que entra a buscar, para adivinar quién es la persona que has encontrado en la oscuridad puedes tocarle el pelo o hacerle reír. Seguro que se le escapa un grito que la delatará enseguida.

#### **El congelado.**

Objetivo. Fomentar la estrategia y la cooperación entre los niños.

Promover la actividad física y la diversión.

Instrucciones.

- Se designan tres compañeros como "perseguidores" y el resto de los niños serán los "corredores".
- Se establece un punto fijo en el área de juego, que será el "punto de seguridad".
- Los perseguidores deben tocar a los corredores, y cuando un corredor es tocado, debe ir al punto de seguridad y estirar las manos.
- Los corredores que no han sido tocados pueden tocar a los compañeros que ya han sido tocados para "liberarlos" y permitirles correr nuevamente.
- Los perseguidores deben planificar su estrategia para tocar a los corredores y evitar que sean liberados.
- Los perseguidores pueden trabajar juntos, ya sea que uno corra y dos vigilen, o viceversa.

#### **Variaciones:**

- Puedes establecer un límite de tiempo para el juego y ver cuántos corredores pueden evitar ser tocados.
- Puedes agregar obstáculos en el área de juego para hacer el juego más desafiante.
- Puedes cambiar los roles de perseguidores y corredores después de un cierto período de tiempo.

#### **Beneficios:**

- Fomenta la estrategia y la cooperación entre los niños.
- Promueve la actividad física y la diversión.
- Desarrolla la capacidad de trabajar en equipo y pensar de manera crítica.

## Juegos tradicionales e identidad cultural

### Cero contrapusero

Objetivo: Fomentar la integración y la cooperación entre los participantes.

Promover el respeto por la participación del compañero y la importancia de seguir las instrucciones.

Desarrollar la capacidad de trabajar en equipo y divertirse de manera conjunta.

#### Instrucciones

- Los participantes forman un círculo y uno de ellos se coloca en el centro, agachado con las manos en las rodillas y las piernas estiradas.
- Los demás participantes se colocan en hilera frente al compañero que está agachado.
- Cada participante debe hacer lo que el primero haga, siguiendo la secuencia de números y acciones establecidas.
- El juego consiste en seguir los números y realizar las acciones correspondientes sin tocar al compañero que está agachado con partes del cuerpo que no sean las manos en la espalda.
- Si un participante toca al compañero que está agachado de manera incorrecta o no realiza la acción correspondiente, cambia roles con el compañero que está agachado.

#### Secuencia de Números y Acciones:

- Cero contrapusero: Saltar al compañero agachado y tocar su espalda con las manos.
- Uno Ladebruno: Saltar al compañero agachado y darle una pequeña patadita en la cola.
- Dos pataclo: (Similar al anterior)
- Tres litros: (Acción específica)
- Cuatro mira tú retrato: (Acción específica)
- Cinco a qui te brinco: (Acción específica)
- Seis mi primer planchón: Rosar un poquito con la cola al compañero que está agachado.
- Siete que te la pongo y siete que te la quito: Saltar varias veces y poner una camisa en la espalda del compañero que está agachado mientras se salta.

### **Juegos tradicionales e identidad cultural**

- Ocho la Cla te la mocho: Tocar la cola del compañero con una mano al saltar.
- Nueve nadie se mueve: Saltar y no moverse después de tocar el suelo.
- Diez todos salen a correr: Saltar y correr alrededor del espacio.

#### **Beneficios:**

- Fomenta la integración y la cooperación entre los participantes.
- Promueve el respeto por la participación del compañero y la importancia de seguir las instrucciones.
- Desarrolla la capacidad de trabajar en equipo y divertirse de manera conjunta.

### **Lanzamiento de alpargata o boina**

Materiales: Zapatilla, chancla, gorro, gorra, calcetines

Consiste en lanzar la boina o la albarca (la zapatilla tradicional de los campesinos) lo más lejos posible desde una línea. El estilo es libre, pero si el primer jugador hace un tiro especial (bajo garra, bajo culo, de espaldas, los demás deberán imitarle. Tres intentos por participante. Había una variante muy popular en la que se lanzaba entre las piernas, con efecto, para que saliera por encima de la cabeza. No se permitía levantar ningún pie del suelo. Si tienes jardín puedes realizar todas las modalidades y lanzar tu zapatilla o gorra. Dentro de casa debes lanzar una gorra, calcetín o boina entre las piernas intentando que salga por encima de la cabeza.

#### **9.5.4 Evaluación**

Para evaluar el proyecto pedagógico Juegos tradicionales como estrategia para fortalecer la identidad cultural en los niños y niñas de grado cuarto de primaria en la institución educativa Morasurco, se puede implementar un método de evaluación integral que incluya diferentes estrategias:

**Observación participante:** Durante la implementación de los juegos tradicionales, se puede observar de manera directa la participación, interés y disfrute de los estudiantes. Esto permitirá evaluar su nivel de compromiso y la conexión que establecen con su identidad cultural a través de estas actividades.

**Entrevistas individuales y grupales:** Se pueden realizar entrevistas con los estudiantes para conocer sus percepciones, experiencias y aprendizajes adquiridos durante la práctica de los juegos tradicionales. Estas entrevistas brindarán información valiosa sobre cómo los juegos han influido en su comprensión y apreciación de la identidad cultural.

### **Juegos tradicionales e identidad cultural**

**Trabajos creativos:** Los estudiantes pueden crear trabajos artísticos, como dibujos, collages, historias cortas o canciones, que reflejan su interpretación de los juegos tradicionales y su relación con la identidad cultural. Estos trabajos permitirán evaluar su capacidad de expresión y comprensión de los conceptos abordados.

**Evaluaciones escritas:** Se pueden diseñar evaluaciones escritas que incluyan preguntas abiertas y cerradas sobre los juegos tradicionales, su origen, significado cultural y la importancia de preservarlos. Esto permitirá evaluar los conocimientos adquiridos por los estudiantes.

**Portafolios de evidencias:** Los estudiantes pueden llevar un portafolio donde recopilen evidencias de su participación en los juegos tradicionales, como fotografías, videos, reflexiones escritas y trabajos realizados. Este portafolio servirá como registro del proceso de aprendizaje y como herramienta de evaluación. Además, permitirá a los estudiantes autoevaluar su progreso y reconocer el valor cultural de estas actividades.

**Rúbricas de evaluación:** Se pueden diseñar rúbricas de evaluación que establezcan criterios claros para medir el logro de los objetivos del proyecto, como la comprensión de la identidad cultural, la participación activa, la capacidad de análisis y reflexión, entre otros. Estas rúbricas facilitarán una evaluación objetiva, fomentarán la mejora continua y ofrecerán retroalimentación precisa tanto a estudiantes como a docentes.

Al combinar estas estrategias de evaluación, se obtendrá una visión integral del impacto del proyecto en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes, así como de su compromiso, aprendizaje y disfrute de los juegos tradicionales, además, se podrán identificar áreas de mejora, promover la autorreflexión y fomentar una conexión más profunda.

#### **9.5.5 Recursos**

##### **Talento humano**

La Institución Educativa Municipal Morasurco cuenta con una población aproximada de 2.828 estudiantes distribuidos en los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media vocacional. Esta comunidad educativa posibilita procesos de formación integral orientados al desarrollo académico, social y cultural de los estudiantes, respondiendo a las necesidades y desafíos del contexto sociocultural en el que se encuentra la institución.

##### **Recursos físicos.**

### **Juegos tradicionales e identidad cultural**

La Institución Educativa Municipal Morasurco dispone de infraestructura para el desarrollo de actividades académicas y pedagógicas. Entre sus instalaciones se encuentran un aula de transición, cinco grados de educación primaria y seis grados de educación secundaria, correspondientes de sexto a undécimo. Asimismo, la institución cuenta con espacios administrativos como la sala de profesores, la oficina del rector y la secretaría.

El entorno natural de la institución se caracteriza por un relieve asociado a actividades agrícolas y la presencia de vegetación nativa, entre la que se destacan especies como cerote, arrayán, chaparro, moquillo y chilco. Igualmente, en el contexto rural circundante se identifican algunas especies animales como venados, raposas y diversas aves. Estos elementos del entorno contribuyen a la comprensión del contexto ambiental y sociocultural en el que se desarrollan las actividades educativas.

#### **Recursos didácticos.**

En relación con los recursos didácticos, la institución cuenta con algunos materiales destinados al desarrollo de las clases de educación física y actividades recreativas. Entre ellos se encuentran aproximadamente entre 20 y 30 aros, cuerdas, colchonetas y algunos balones, incluyendo dos balones de microfútbol, uno de voleibol y uno de baloncesto. No obstante, estos recursos resultan limitados para la totalidad de los estudiantes, lo cual evidencia la necesidad de fortalecer los materiales disponibles para el desarrollo de actividades pedagógicas y deportivas.

#### **Recursos financieros.**

Para el desarrollo del proceso investigativo, algunos de los gastos relacionados con la implementación de las actividades pedagógicas, materiales y logística fueron asumidos por los investigadores, quienes aportaron recursos propios para garantizar la ejecución de las actividades propuestas dentro del proyecto.

## **Juegos tradicionales e identidad cultural**

### **10. Análisis e interpretación de resultados**

Es importante precisar que los datos cuantificados presentados en este capítulo corresponden a frecuencias de unidades de significado derivadas de un proceso de categorización cualitativa. En este sentido, los porcentajes cumplen una función descriptiva que orienta la interpretación de los hallazgos, sin pretender generalización estadística, sino aportar a la comprensión del fenómeno estudiado.

#### **10.1 Caracterizando la identidad cultural**

##### **Objetivo del apartado:**

Analizar la construcción de la identidad cultural en los estudiantes a partir de la implementación de juegos tradicionales, mediante la triangulación de la observación participante, el diario de campo y el grupo focal, con el fin de interpretar cómo la participación, la empatía y la comunicación inciden pedagógicamente en dicho proceso.

La identidad cultural se comprende como un proceso dinámico de construcción social que emerge de la interacción, la participación y la apropiación de significados compartidos. En el contexto escolar, esta construcción se fortalece mediante experiencias pedagógicas que articulan la memoria familiar, las prácticas comunitarias y las dinámicas de cooperación.

En el presente estudio, los juegos tradicionales se constituyen como un dispositivo pedagógico que posibilita analizar la incidencia de la participación, la empatía y la comunicación en el fortalecimiento de la identidad cultural.

A partir de la observación participante y el grupo focal, se identificó que los estudiantes no solo asocian los juegos tradicionales con experiencias familiares y comunitarias, sino que estas referencias operan como anclajes de memoria cultural. El hecho de que varios estudiantes manifiesten haber aprendido estas prácticas de sus padres o abuelos permite interpretar que el juego actúa como un vehículo intergeneracional de transmisión cultural, en el que se preservan saberes y valores.

El análisis categorial sustenta esta interpretación mediante un proceso de codificación de unidades de significado, en el que se identificaron 49 registros provenientes de la observación participante, el diario de campo y el grupo focal. Dichas unidades fueron organizadas en categorías a través de un procedimiento inductivo, lo cual facilitó la determinación de su frecuencia de aparición. En este contexto, el 40,8 % de las unidades

### **Juegos tradicionales e identidad cultural**

corresponde al trabajo en equipo, el 30,6 % a la responsabilidad y el 28,5 % a los valores culturales.

Desde esta perspectiva, el predominio del trabajo en equipo no solo refleja una alta repetición en las conductas observadas, sino que también pone de manifiesto que la identidad cultural se construye en contextos de interdependencia, donde el individuo se reconoce en relación con los demás. Por su parte, la responsabilidad da cuenta de procesos de interiorización de normas que favorecen la regulación de la convivencia, mientras que los valores culturales evidencian la apropiación simbólica de prácticas socialmente transmitidas.

En consecuencia, las categorías identificadas no deben entenderse como elementos aislados, sino como dimensiones interconectadas que configuran un proceso de construcción identitaria dinámico, mediado por la experiencia colectiva.

Estos hallazgos se articulan con los planteamientos teóricos de (Huizinga, 2010, págs. 1 - 28), quien concibe el juego como un fenómeno cultural portador de significados y tradiciones; (Hall, 1990), quien sostiene que la identidad cultural se configura a partir de la interacción social y el reconocimiento del otro; y (Giménez, 2021), quien plantea que la identidad se consolida mediante la interiorización de sistemas simbólicos que generan sentido de pertenencia.

Desde esta perspectiva, se evidencia una coherencia interpretativa entre los hallazgos empíricos y el sustento teórico, lo que permite afirmar que los juegos tradicionales, en el contexto educativo, trascienden su carácter recreativo para constituirse en una estrategia significativa en la construcción y fortalecimiento de la identidad cultural.

Con el fin de sintetizar los resultados del análisis categorial y evidenciar la frecuencia de las unidades de significado asociadas a la participación, se presentan los datos organizados en la Tabla 5, donde se relacionan las categorías identificadas, el número de casos en que se repiten y sus respectivos porcentajes.

## Juegos tradicionales e identidad cultural

**Tabla 5**

*Participación como dimensión de la identidad cultural*

<b>Participación</b>	<b>Casos que se repite</b>	<b>Porcentajes</b>
Trabajo en equipo	20	40.8%
Responsabilidad	15	30.6%
Valores culturales	14	28.5%
Total:	49	100%

**Nota.** Elaboración propia

El análisis de la información se llevó a cabo a través de un proceso de categorización cualitativa complementado con apoyo cuantitativo. En una primera etapa, las unidades de significado se identificaron mediante la revisión sistemática de los registros (observación participante, diario de campo y grupo focal). Luego, se aplicó una codificación abierta que facilitó la organización de estas unidades en categorías emergentes. Finalmente, se procedió a calcular la frecuencia de aparición de cada categoría, expresándola en valores absolutos y relativos (porcentajes), con un propósito descriptivo y no inferencial.

Los datos fueron organizados en frecuencias absolutas y relativas con fines descriptivos, lo cual orienta la interpretación del análisis, sino que funcionan como un recurso descriptivo que orienta la interpretación cualitativa de los datos.

El trabajo en equipo presenta el mayor porcentaje (40,8 %), evidenciando su predominio en las dinámicas de participación.

### **Hallazgo:**

El trabajo en equipo presenta el mayor porcentaje con un 40,8 % (20 de 49 unidades de significado), seguido de la responsabilidad (30,6 %) y los valores culturales (28,5 %).

### **Evidencia:**

En el diario de campo se registró: Al inicio algunos estudiantes evitaban integrarse, pero progresivamente comenzaron a organizarse en grupos, asignarse roles y dialogar para lograr objetivos comunes (Sesión 3).

En el grupo focal, un estudiante expresó: Aprendimos que si no trabajamos juntos no podemos ganar, entonces todos tenemos que ayudar.

### **Interpretación:**

### **Juegos tradicionales e identidad cultural**

A partir de la distribución de las unidades de significado, se interpreta que la participación de los estudiantes se configura principalmente en torno a dinámicas de interacción colectiva, donde el trabajo en equipo adquiere un papel predominante. Este resultado permite inferir que las experiencias pedagógicas mediadas por juegos tradicionales favorecen la construcción de relaciones basadas en la cooperación, la organización grupal y la corresponsabilidad en el logro de objetivos comunes.

En este sentido, la presencia significativa de la responsabilidad y los valores culturales evidencia procesos de interiorización de normas y apropiación de significados sociales, lo que indica que la participación no se limita a la ejecución de actividades, sino que involucra dimensiones éticas y culturales. En este sentido, los estudiantes no solo participan, sino que reconocen la importancia de actuar de manera consciente dentro del grupo.

Desde una perspectiva pedagógica, estos hallazgos permiten afirmar que la participación, entendida como práctica social, contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural, en la medida en que promueve la interacción, el reconocimiento del otro y la construcción de significados compartidos dentro de un contexto lúdico y culturalmente situado.

#### **Autor:**

Este resultado se articula con los planteamientos de (Parlebas, 2001), quien sostiene que el juego configura sistemas de interacción relacional. Asimismo, (Hall, 2003) plantea que la identidad se construye a partir de la interacción social y los significados compartidos.

Los juegos tradicionales funcionan como mediadores de transmisión cultural. Pedagógicamente, fortalecen la identidad cultural al conectar al estudiante con su memoria familiar y comunitaria.

En relación con (Huizinga, El juego y la cultura, 2007) el juego es un fenómeno cultural portador de significados.

Los hallazgos evidencian que la participación se configura como una práctica social que fortalece la identidad cultural mediante la interacción, la cooperación y la apropiación de valores compartidos. Estas dimensiones no operan de forma aislada, sino interconectada.

En continuidad con el análisis categorial, se profundiza en la dimensión de la empatía como componente fundamental en la construcción de la identidad cultural. Para ello, se presentan los resultados organizados en la Tabla 6, donde se evidencia la distribución de las

### Juegos tradicionales e identidad cultural

unidades de significado en las subcategorías de autoconocimiento, autoestima y expresión de las emociones, junto con sus respectivas frecuencias y porcentajes.

**Tabla 6**

*Empatía en la construcción de la identidad cultural*

<b>Empatía</b>	<b>Casos que se repite</b>	<b>Porcentaje</b>
Conocer a ti mismo	16	32.6%
Autoestima	17	34.6%
Expresión de las emociones	16	32.6%
<b>Total</b>	<b>49</b>	<b>100%</b>

**Nota.** Elaboración propia

La distribución de los casos de empatía muestra un equilibrio entre el autoconocimiento, la autoestima y la manifestación de las emociones. Este comportamiento puede entenderse a partir de la dinámica de los juegos tradicionales, que propician espacios de interacción en los que los estudiantes no solo participan, sino que también se ven impulsados a reconocerse a sí mismos y a los demás. Desde el enfoque pedagógico, lo cual permite comprender que la empatía se construye a partir de experiencias compartidas que integran lo emocional y lo social. En relación con la identidad cultural, en consecuencia, el reconocimiento del otro se configura como una base esencial para el desarrollo del sentido de pertenencia.

#### **Hallazgo:**

La autoestima presenta el mayor porcentaje con un 34,6 %, seguida del autoconocimiento (32,6 %) y la expresión emocional (32,6 %).

#### **Evidencia:**

En el grupo focal se manifestó: Antes me daba pena hablar, pero ahora ya puedo decir lo que siento cuando jugamos.

En el diario de campo se observó: Los estudiantes comenzaron a participar con mayor seguridad y a expresar sus emociones de manera espontánea (Sesión 5).

#### **Interpretación:**

A partir del análisis de las subcategorías de empatía, se evidencia que, se puede interpretar que este proceso se configura de manera integral, articulando dimensiones

### **Juegos tradicionales e identidad cultural**

intrapersonales e interpersonales como el autoconocimiento, la autoestima y la expresión emocional. El predominio de la autoestima evidencia que los estudiantes han fortalecido la confianza en sí mismos, lo cual constituye un elemento fundamental para la interacción social y la participación activa en el contexto escolar.

De igual manera, la presencia equilibrada de las demás dimensiones permite inferir que la empatía no se limita a la comprensión emocional del otro, sino que implica un proceso de reconocimiento de sí mismo que posibilita establecer relaciones más respetuosas y conscientes. En este sentido, la empatía se consolida como una competencia socioemocional que favorece la regulación de conductas, la disminución de conflictos y el fortalecimiento de la convivencia escolar.

Se evidencia que, estos resultados evidencian que los juegos tradicionales generan entornos seguros y significativos que facilitan la expresión emocional y la interacción social, contribuyendo al fortalecimiento de la identidad cultural mediante el reconocimiento del otro en un contexto de diversidad y construcción colectiva de significados.

#### **Autor:**

Desde una perspectiva teórica, estos resultados se relacionan con los aportes de (Nussbaum, 2008) quien destaca la importancia de la empatía en la formación ciudadana, y con (Elias, El proceso de civilización: Investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas, 2016), quien plantea que las relaciones sociales se construyen mediante procesos de interacción y regulación social.

Con el fin de sintetizar la distribución de los casos asociados a la categoría de empatía y sus principales dimensiones autoconocimiento, autoestima y expresión emocional, se presentan los resultados organizados en la Tabla 7, donde se evidencian las frecuencias y porcentajes que permiten interpretar su incidencia en la construcción de la identidad cultural.

## Juegos tradicionales e identidad cultural

**Tabla 7**

*Comunicación verbal en la construcción de la identidad cultural*

<b>Comunicación verbal</b>	<b>Casos que se repite</b>	<b>Porcentaje</b>
Aclaración de dudas	24	54.5%
Aceptación de sus raíces	12	27.2%
Confianza en sí mismo	8	18.1%
Total:	44	100%

**Nota.** Elaboración propia

En total, se identificaron 44 unidades de significado, las cuales fueron organizadas en las categorías correspondientes para su análisis

### **Hallazgo:**

El predominio de la aclaración de dudas permite interpretar que la comunicación verbal trasciende su función informativa para convertirse en un medio de construcción de conocimiento compartido. Desde una perspectiva pedagógica, este resultado evidencia que los estudiantes no solo intercambian información, sino que se interesan por comprender el origen y significado de las prácticas culturales, lo que favorece procesos de apropiación simbólica y fortalecimiento de la identidad cultural.

### **Evidencia:**

En el grupo focal, los estudiantes afirmaron: Queríamos saber de dónde vienen los juegos y quién los enseñó a nuestros papás.

### **Interpretación:**

A partir de la distribución de los indicadores de comunicación verbal, se puede interpretar que esta se configura como un proceso activo de construcción de significados, en el cual la aclaración de dudas cumple un papel central en la apropiación del conocimiento. El predominio de esta categoría evidencia que los estudiantes no se limitan a recibir información, sino que participan de manera reflexiva en la comprensión de las prácticas culturales.

En este sentido, la presencia de la aceptación de sus raíces y la confianza en sí mismos permite inferir que la comunicación verbal no solo facilita el intercambio de ideas, sino que también contribuye al reconocimiento identitario y al fortalecimiento de la seguridad personal.

### Juegos tradicionales e identidad cultural

En este sentido, el diálogo se convierte en un medio para validar experiencias culturales y promover la expresión individual dentro del grupo.

Se evidencia que, estos resultados evidencian que los juegos tradicionales generan escenarios de interacción donde la comunicación verbal favorece la construcción colectiva de conocimiento, el reconocimiento del origen cultural de las prácticas y el fortalecimiento de la identidad cultural, en la medida en que los estudiantes resignifican sus saberes a través del diálogo.

#### **Autor:**

Este resultado se vincula con los planteamientos de (Hall, 1990), quien afirma que la identidad cultural se configura a partir de procesos de interacción social y construcción de significados. En este sentido, la evidencia empírica indica que los estudiantes no solo interactúan, sino que también reinterpretan las prácticas culturales mediante el diálogo, lo cual reafirma que la identidad no es un elemento estático, sino un proceso dinámico que se construye de manera colectiva.

En complemento al análisis de la comunicación verbal, se aborda la dimensión de la comunicación no verbal como elemento clave en los procesos de interacción y construcción de significados culturales. Para ello, se presentan los resultados organizados en la Tabla 8, donde se evidencia la distribución de las unidades de significado en subcategorías como expresión, posturas y apariencia personal, junto con sus respectivas frecuencias y porcentajes.

**Tabla 8**

*Comunicación no verbal en la construcción de la identidad cultural*

<b>Comunicación no verbal</b>	<b>Casos que se repite</b>	<b>Porcentaje</b>
Expresión	22	40.7%
Posturas	17	31.4%
Apariencia personal	15	27.7%
Total	54	100%

**Nota.** Elaboración propia

#### **Hallazgo:**

La expresión corporal presenta el 40,7 %, siendo el indicador predominante.

#### **Evidencia:**

### **Juegos tradicionales e identidad cultural**

En el diario de campo se registró: Se observaron gestos de entusiasmo, cercanía y confianza entre los estudiantes durante las actividades (Sesión 6).

#### **Interpretación:**

A partir de la distribución de los indicadores de comunicación no verbal, se puede interpretar que la expresión corporal se consolida como el principal medio de interacción entre los estudiantes, evidenciando un proceso de transformación en sus dinámicas relacionales. El predominio de esta dimensión indica que los estudiantes no solo comunican emociones, sino que construyen significados compartidos a través de gestos, posturas y actitudes que reflejan confianza y cercanía.

Por otra parte, la presencia de las posturas y la apariencia personal permite inferir que la comunicación no verbal se configura como un sistema integral de interacción, en el que el cuerpo actúa como mediador de la experiencia social y cultural. En este sentido, los estudiantes logran expresar estados emocionales, intenciones y formas de relación que fortalecen la cohesión grupal.

A nivel pedagógico, estos resultados evidencian que los juegos tradicionales generan escenarios de interacción simbólica donde la comunicación no verbal favorece la construcción de vínculos sociales, la regulación de la convivencia y el fortalecimiento de la identidad cultural, en la medida en que los estudiantes se reconocen a sí mismos y a los otros dentro de un contexto de participación colectiva.

#### **Autor:**

De acuerdo con (Mehrabian, 1972), la comunicación no verbal desempeña un papel fundamental en la transmisión de emociones y en la interacción social.

Desde la perspectiva de (Parlebas, 2001), el juego configura sistemas de interacción donde los sujetos asumen roles dentro de una red relacional. Esto se refleja en el predominio del trabajo en equipo, lo cual indica que la identidad se construye en la experiencia compartida.

En coherencia con (Hall, 1990, págs. 222-237), la identidad cultural es un proceso dinámico que se configura en la interacción social y el reconocimiento del otro. Los resultados evidencian que los estudiantes no solo participan, sino que reconocen su lugar dentro del grupo, fortaleciendo su sentido de pertenencia.

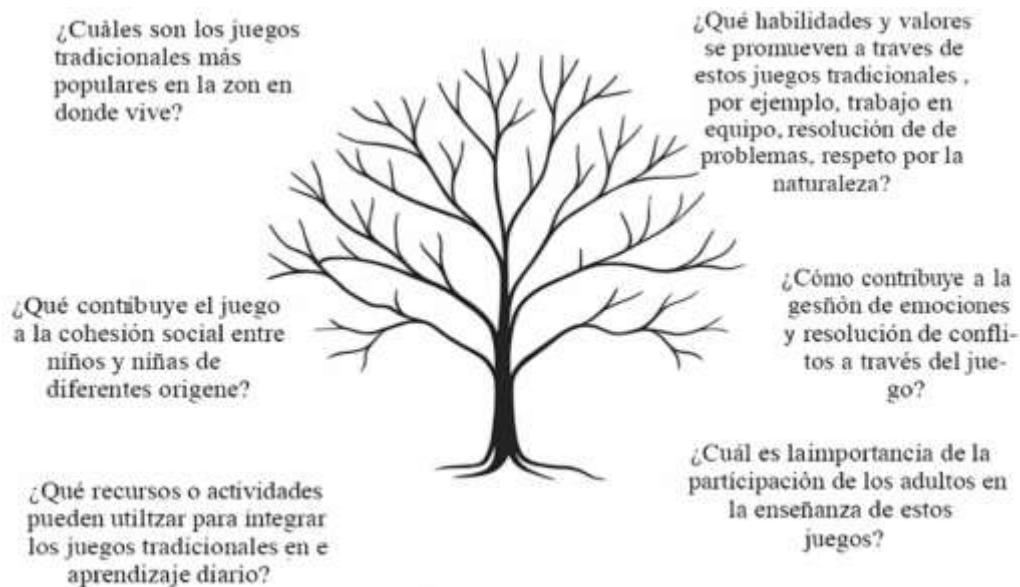
### Juegos tradicionales e identidad cultural

Asimismo, (Elias, Fondo de Cultura Económica, 1992) plantea que la convivencia se construye mediante procesos de regulación social, lo cual se evidencia en el fortalecimiento de la comunicación y la cooperación.

Desde una perspectiva formativa, los resultados permiten afirmar que el juego trasciende su carácter recreativo para constituirse en una estrategia didáctica que favorece aprendizajes socioemocionales y culturales. En este sentido, no solo se fortalecen habilidades sociales, sino también procesos de resignificación cultural, donde los estudiantes reinterpretan sus prácticas y tradiciones.

#### Figura 2

##### Árbol de preguntas



**Fuente.** Autoría propia.

La figura del árbol de preguntas permitió identificar problemáticas relacionadas con la dificultad en la expresión emocional y la comunicación interpersonal. A partir de su implementación, se evidenció una transformación progresiva en los estudiantes, quienes comenzaron a expresar con mayor claridad sus emociones y a establecer relaciones más empáticas.

En palabras de los estudiantes:

Los juegos nos ayudan a compartir más con nuestros compañeros y con la familia.

Este instrumento no solo permitió organizar la información, sino también orientar la intervención pedagógica, facilitando la comprensión de las necesidades del grupo.

### Juegos tradicionales e identidad cultural

A continuación, se presenta la triangulación metodológica, que permite validar los hallazgos mediante la convergencia de diferentes fuentes:

Con el propósito de integrar y contrastar los hallazgos obtenidos a través de las diferentes técnicas de recolección de información observación participante, diario de campo y grupo focal, se presenta la triangulación metodológica de los resultados en la Tabla 9, donde se relacionan las categorías analizadas con sus respectivas evidencias e interpretaciones.

**Tabla 9**

*Triangulación de la identidad cultural a partir de la participación, la empatía y la comunicación*

Categoría	Observación participante	Diario de campo	Grupo focal	Interpretación
Participación	Integración progresiva en actividades grupales	Se organizaron en equipos y asumieron roles (sesión 3)	Todos tenemos que ayudar para ganar	La participación se configura como una práctica colectiva que promueve el trabajo colaborativo y la asunción de roles, lo que fortalece el sentido de pertenencia y contribuye pedagógicamente a la construcción de la identidad cultural.

### Juegos tradicionales e identidad cultural

Empatía	Mayor respeto y disminución de conflictos	Estudian y expresan emociones con mayor seguridad (sesión 5)	Ya puedo decir lo que siento	La empatía se consolida como un proceso de reconocimiento del otro y de sí mismo, favoreciendo la expresión emocional y el respeto por la diversidad, lo cual incide en la convivencia y en la valoración de las diferencias culturales.
Comunicación	Interacción constante y aclaración de dudas	Aumentó el diálogo entre compañeros (sesión 6)	Queríamos saber de dónde vienen los juegos	La comunicación fortalece la construcción de significados compartidos, permitiendo el intercambio de saberes y el reconocimiento del origen cultural de las prácticas, lo que aporta al afianzamiento de la identidad cultural.

### Juegos tradicionales e identidad cultural

<p style="text-align: center;">Identidad cultural</p>	<p style="text-align: center;">Apropiación de juegos tradicionales</p>	<p style="text-align: center;">Mencionan juegos de sus familias (sesión 5)</p>	<p style="text-align: center;">Estos juegos los jugaban nuestros abuelos</p>	<p style="text-align: center;">La identidad cultural se fortalece mediante la apropiación y resignificación de prácticas tradicionales, promoviendo la memoria colectiva, el reconocimiento de la herencia cultural y el sentido de pertenencia en los estudiantes.</p>
---	--	--	--	---

**Nota.** Elaboración propia

La triangulación metodológica facilitó la integración y el contraste de la información obtenida a partir de tres instrumentos con propósitos distintos. Por un lado, la observación participante brindó evidencias sobre las dinámicas reales de interacción en el desarrollo de los juegos; por otro, el diario de campo permitió registrar la evolución de los comportamientos y las reflexiones del investigador; y, finalmente, el grupo focal aportó la visión subjetiva de los estudiantes, reflejando sus interpretaciones y significados. La articulación de estas fuentes no solo contribuyó a validar los hallazgos, sino también a comprender de qué manera las prácticas, los discursos y las experiencias se interrelacionan en la construcción de la identidad cultural.

En primer lugar, la participación se configura como una práctica colectiva que trasciende la simple intervención en actividades, evidenciándose en la organización de los estudiantes en equipos y la asunción de roles. Desde el análisis educativo, este resultado refleja el desarrollo de habilidades colaborativas que fortalecen el sentido de pertenencia al grupo, elemento clave en la construcción de la identidad cultural.

En cuanto a la empatía, se observa una disminución de conflictos y una mayor capacidad de los estudiantes para expresar sus emociones con seguridad. Este hallazgo no solo da cuenta

### **Juegos tradicionales e identidad cultural**

de mejoras en la convivencia escolar, sino que también evidencia un proceso de reconocimiento del otro y de sí mismo, lo cual favorece la valoración de la diversidad cultural y el respeto por las diferencias dentro del grupo.

Respecto a la comunicación, el aumento del diálogo y el interés por el origen de los juegos tradicionales indican que los estudiantes no solo interactúan más, sino que construyen significados compartidos. Pedagógicamente, esto permite la circulación de saberes culturales y el fortalecimiento de vínculos sociales, facilitando la apropiación de elementos propios de su contexto.

Por su parte, la identidad cultural se fortalece a través de la apropiación de juegos tradicionales y la evocación de prácticas familiares, como lo evidencian las referencias a los juegos de los abuelos. Este proceso implica no solo el reconocimiento de la herencia cultural, sino también su resignificación en el contexto escolar, promoviendo la continuidad de las tradiciones y el sentido de pertenencia cultural.

A partir de la triangulación de la información, se puede interpretar que el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes es el resultado de un proceso pedagógico integral, en el que la participación, la empatía y la comunicación operan como dimensiones interdependientes que se potencian mutuamente. La convergencia de los datos provenientes de la observación participante, el diario de campo y el grupo focal evidencia coherencia entre las prácticas, los discursos y las experiencias de los estudiantes, lo que otorga validez y consistencia a los hallazgos.

En este sentido, la participación se configura como la base de la interacción social, al propiciar escenarios de cooperación y construcción colectiva; la empatía actúa como un mecanismo regulador de las relaciones, favoreciendo el reconocimiento del otro y la convivencia; y la comunicación se consolida como el medio a través del cual circulan los saberes, se negocian significados y se construye sentido cultural. Esta articulación permite comprender que la identidad cultural no se adquiere de manera pasiva, sino que se construye activamente mediante experiencias compartidas que integran lo social, lo emocional y lo simbólico.

Desde la dimensión formativa, estos resultados evidencian que los juegos tradicionales no solo dinamizan la participación, sino que funcionan como un dispositivo formativo que genera transformaciones en las dinámicas escolares, al fortalecer la convivencia, promover la

### Juegos tradicionales e identidad cultural

transmisión intergeneracional de saberes y favorecer la resignificación de las prácticas culturales. En consecuencia, el impacto de la intervención se manifiesta en la consolidación de una identidad cultural más consciente, participativa y contextualizada en los estudiantes.

A partir de la triangulación metodológica y de los hallazgos obtenidos en relación con la participación, la empatía, la comunicación y la identidad cultural, se plantean los elementos orientadores de la intervención pedagógica. En este sentido, se presenta en la Tabla 10 la hipótesis de acción, los campos de acción y los resultados esperados, los cuales articulan el proceso investigativo con la propuesta de transformación educativa.

**Tabla 10**

*Hipótesis de acción y campos de acción para el fortalecimiento de la identidad cultural*

<b>Elemento</b>	<b>Descripción</b>	<b>Relación con el objetivo</b>
<b>Hipótesis de acción (HA)</b>	La implementación sistemática de juegos tradicionales, mediante estrategias participativas y el involucramiento familiar, fortalece la identidad cultural en estudiantes de grado cuarto de la I.E.M. Morasurco.	Orienta la acción transformadora del estudio, articulando la intervención pedagógica con el fortalecimiento de la identidad cultural.
<b>Campo de acción 1: Metodológico</b>	Diseño e implementación del taller pedagógico, la observación participante, el grupo focal y el diario de campo como estrategias para promover la participación, la reflexión y el análisis crítico.	Genera espacios de interacción que posibilitan la construcción identitaria a partir de la experiencia lúdica y el aprendizaje significativo.

### Juegos tradicionales e identidad cultural

<p><b>Campo de acción</b></p> <p><b>2: Participación de padres de familia</b></p>	<p>Vinculación activa de los padres de familia en actividades lúdicas y reflexivas relacionadas con los juegos tradicionales.</p>	<p>Favorece la transmisión intergeneracional de saberes y fortalece el sentido de pertenencia cultural en los estudiantes.</p>
<p><b>Resultado esperado</b></p>	<p>Incremento en la participación, la empatía y la comunicación como dimensiones mediadoras del fortalecimiento de la identidad cultural.</p>	<p>Evidencia la transformación de las dinámicas escolares y comunitarias en coherencia con el objetivo de la investigación.</p>

**Nota.** Elaboración propia

La tabla expone la hipótesis de acción y los campos de intervención orientados al fortalecimiento de la identidad cultural. Se plantea que la implementación de juegos tradicionales, junto con estrategias participativas y el apoyo familiar, favorece el desarrollo identitario en los estudiantes. En este marco, se definen dos campos de acción: el metodológico, centrado en el uso de talleres y técnicas cualitativas para promover la participación y la reflexión, y la participación de los padres, que impulsa la transmisión de saberes culturales. En síntesis, se espera un aumento en la participación, la empatía y la comunicación, evidenciando cambios positivos en las dinámicas escolares y comunitarias en coherencia con el objetivo de la investigación.

Desde esta perspectiva, el aprendizaje se fortalece en la experiencia compartida, en coherencia con los planteamientos de Carol Dweck (2006), quien destaca la importancia de la interacción y las experiencias en el desarrollo de procesos formativos.

Por otra parte, el campo de acción relacionado con la participación de los padres de familia amplía el alcance de la intervención, al integrar el contexto familiar como un escenario clave en la transmisión de saberes culturales. Esta participación permite resignificar los juegos tradicionales como prácticas vivas, fortaleciendo el vínculo entre escuela y comunidad.

### **Juegos tradicionales e identidad cultural**

Los resultados evidencian que los juegos tradicionales actúan como mediadores pedagógicos que inciden en el fortalecimiento de la identidad cultural desde múltiples dimensiones: participación, empatía y comunicación.

En este sentido, el juego trasciende su carácter recreativo para convertirse en un espacio de construcción simbólica, donde los estudiantes no solo interactúan, sino que también resignifican prácticas culturales.

A partir de la articulación entre la hipótesis de acción y los campos de intervención, se puede interpretar que el fortalecimiento de la identidad cultural no depende únicamente de la implementación de actividades lúdicas, sino de un diseño pedagógico intencionado que integra dimensiones metodológicas, relacionales y contextuales. En este sentido, la incorporación sistemática de los juegos tradicionales, mediada por estrategias participativas y el involucramiento familiar, configura un proceso formativo integral que trasciende el aula.

De igual manera, la complementariedad entre el campo metodológico y la participación de los padres de familia evidencia que la construcción de la identidad cultural se potencia cuando existe coherencia entre los escenarios escolar y familiar, favoreciendo la transmisión intergeneracional de saberes y la resignificación de las prácticas culturales como experiencias vivas.

Desde una perspectiva pedagógica, estos resultados permiten afirmar que los juegos tradicionales funcionan como un eje articulador de procesos sociales, emocionales y culturales, generando transformaciones significativas en la participación, la empatía y la comunicación. En consecuencia, la hipótesis de acción no solo se valida, sino que demuestra su potencial como estrategia de intervención para fortalecer la identidad cultural mediante experiencias educativas contextualizadas y significativas.

En conclusión, en coherencia con el objetivo propuesto, se puede afirmar que la implementación de los juegos tradicionales contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes, al integrar procesos de participación, empatía y comunicación. Estas dimensiones, al relacionarse de manera articulada, posibilitan que los estudiantes no solo se involucren en actividades lúdicas, sino que también reinterpreten sus prácticas culturales, consoliden su sentido de pertenencia y reconozcan su identidad en el ámbito escolar y comunitario.

## Juegos tradicionales e identidad cultural

### 10.2 Estrategia metodológica basada en los juegos tradicionales

#### Objetivo del apartado:

Analizar la estrategia metodológica basada en los juegos tradicionales como dispositivo pedagógico, a partir de la triangulación de técnicas, fuentes y referentes teóricos, con el fin de interpretar su incidencia en la transformación de las dinámicas relacionales y en el fortalecimiento de la identidad cultural.

En este marco teórico, la intervención pedagógica trasciende la aplicación de actividades lúdicas, orientándose hacia la generación de procesos de transformación social, relacional y simbólica. En coherencia con la hipótesis de acción, que plantea que la implementación de juegos tradicionales fortalece la identidad cultural mediante la participación y el involucramiento familiar, los resultados evidencian que dichas prácticas actuaron como dispositivos pedagógicos de resignificación cultural.

El estudio se fundamenta en una estrategia metodológica que integra los juegos tradicionales como herramienta pedagógica. Para garantizar la validez de los resultados, se implementó un proceso de triangulación metodológica, que incluyó:

- **Triangulación de técnicas:** observación participante, diario de campo y grupo focal.
- **Triangulación de fuentes:** comportamientos observados, discursos de los estudiantes y registros escritos.
- **Triangulación teórica:** contraste con referentes conceptuales.

La convergencia entre las distintas fuentes de información evidencia consistencia en los hallazgos, lo que fortalece la validez interna del estudio. Esta triangulación permite afirmar que los cambios observados no son percepciones aisladas, sino transformaciones sostenidas en las dinámicas relacionales del grupo.

En esta línea, los resultados vinculados a la participación, la empatía y la comunicación muestran cambios en las dinámicas grupales, reflejados en el fortalecimiento del trabajo colaborativo, la expresión de las emociones y el intercambio dialógico entre los estudiantes.

Los juegos tradicionales, en este sentido, se consolidan como una estrategia pedagógica efectiva que favorece la interacción social, la participación y la construcción de identidad cultural.

Desde una perspectiva analítica, los resultados indican que los juegos tradicionales funcionan como dispositivos pedagógicos de mediación simbólica, al articular dimensiones

### **Juegos tradicionales e identidad cultural**

relacionales, culturales y subjetivas. Así, no se reducen a prácticas recreativas, sino que constituyen espacios donde se negocian significados, se reconstruyen memorias culturales y se configuran formas de identidad colectiva.

En conclusión, en correspondencia con el objetivo propuesto, se puede afirmar que la estrategia metodológica fundamentada en los juegos tradicionales no solo impulsa la participación activa de los estudiantes, sino que también genera transformaciones en sus dinámicas relacionales y en la construcción de la identidad cultural. Desde el enfoque sociocrítico, esta estrategia se consolida como un recurso pedagógico que va más allá de lo recreativo, al propiciar la resignificación de las prácticas culturales a través de la interacción, el diálogo y la experiencia compartida.

#### **10.3 Percepciones de los estudiantes sobre la importancia de los juegos tradicionales**

##### **Objetivo del apartado:**

Analizar las percepciones de los estudiantes sobre la importancia de los juegos tradicionales, a partir de la triangulación del grupo focal, el diario de campo y la observación participante, con el fin de interpretar su incidencia en la convivencia escolar y el fortalecimiento de la identidad cultural.

El presente apartado responde al objetivo específico orientado a analizar las percepciones de los estudiantes sobre la importancia de los juegos tradicionales, particularmente en relación con la convivencia escolar y el fortalecimiento de la identidad cultural.

Para ello, el análisis se fundamenta en la triangulación de la información obtenida a través del grupo focal, el diario de campo y la observación participante, lo que permite comprender no solo lo que los estudiantes expresan, sino también cómo actúan y cómo evolucionan sus interacciones en el contexto pedagógico.

En términos metodológicos, las percepciones fueron identificadas mediante un proceso de categorización cualitativa, apoyado en la codificación de unidades de significado y su posterior organización en subcategorías. Este proceso permitió establecer frecuencias de aparición que orientan la interpretación, sin pretender una generalización estadística, sino una comprensión profunda del fenómeno estudiado.

### **Juegos tradicionales e identidad cultural**

Para una mejor organización del análisis, los hallazgos se estructuran en las siguientes subcategorías:

1. Cooperación y trabajo colaborativo
2. Participación activa
3. Expresión y resignificación de la identidad cultural
4. Empatía y comunicación intercultural

#### **Cooperación y trabajo colaborativo**

##### **Hallazgo:**

Se registraron 37 manifestaciones de cooperación durante el desarrollo de las actividades.

##### **Evidencia:**

En la observación participante y el diario de campo se evidenció que los estudiantes asumieron actitudes de ayuda mutua, organización grupal y de roles para el logro de objetivos comunes. Asimismo, en el grupo focal se identificaron expresiones orientadas al trabajo conjunto y la importancia de colaborar entre compañeros.

##### **Interpretación:**

Este hallazgo permite interpretar que la cooperación trasciende su carácter instrumental para consolidarse como una práctica social significativa dentro del aula. Desde una perspectiva pedagógica, el trabajo colaborativo favorece la construcción de vínculos interpersonales basados en la confianza, el respeto y la interdependencia. En este sentido, la cooperación contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural, en tanto los estudiantes se reconocen como parte de un colectivo, comparten experiencias y construyen significados comunes en torno a las prácticas tradicionales.

##### **Autor:**

Estos resultados se articulan con los planteamientos de (Callois, 2005), quien sostiene que el juego favorece la cohesión social cuando es asumido voluntariamente, y de (Huizinga, El juego y la cultura, 2007), quien plantea que el espacio lúdico configura escenarios de construcción de significados compartidos, fortaleciendo los vínculos sociales.

#### **Participación activa**

##### **Hallazgo:**

### **Juegos tradicionales e identidad cultural**

Se identificaron 43 manifestaciones de participación activa en las actividades propuestas.

#### **Evidencia:**

Durante la observación participante se evidenció una implicación constante de los estudiantes en las dinámicas lúdicas, caracterizada por el entusiasmo, la disposición y el compromiso. De igual forma, en el grupo focal los estudiantes expresaron interés por continuar participando y destacaron el valor de las actividades en su proceso de aprendizaje.

#### **Interpretación:**

Este resultado permite inferir que la participación activa no solo responde a un nivel alto de motivación, sino que también refleja un proceso de apropiación de las experiencias pedagógicas. Desde un enfoque educativo, la participación favorece la inclusión y el reconocimiento del estudiante como sujeto activo en su aprendizaje. Asimismo, incide en el fortalecimiento de la identidad cultural, en la medida en que los estudiantes se involucran en prácticas que resignifican sus tradiciones y refuerzan su sentido de pertenencia.

#### **Autor:**

En coherencia con los planteamientos de Stuart Hall (2003), las prácticas culturales constituyen espacios donde se construye la identidad colectiva, lo cual se evidencia en la forma en que los estudiantes valoran y se apropian de las experiencias relacionadas con los juegos tradicionales.

### **Expresión y resignificación de la identidad cultural**

#### **Hallazgo:**

Se evidenció una mejora significativa en la comunicación verbal y no verbal, así como una mayor disposición a la escucha y disminución del temor al rechazo.

#### **Evidencia:**

En el grupo focal, los estudiantes manifestaron:

Ahora escuchamos más a los compañeros y respetamos lo que dicen.

En el diario de campo se registró:

Se observó mayor apertura comunicativa y disminución de conflictos interpersonales.

(Sesión 11).

#### **Interpretación:**

### **Juegos tradicionales e identidad cultural**

Este resultado permite comprender que la expresión y resignificación de la identidad cultural se consolidan mediante procesos comunicativos que promueven el reconocimiento de las tradiciones y la valoración de las experiencias compartidas. En este marco, los estudiantes no solo optimizan sus formas de interacción, sino que también reconstruyen significados culturales a partir del diálogo, la escucha activa y su participación en prácticas tradicionales. En el ámbito pedagógico, los juegos tradicionales se configuran como espacios que facilitan la apropiación simbólica de la cultura, favoreciendo el fortalecimiento del sentido de pertenencia y la construcción de la identidad colectiva.

#### **Autor:**

Estos resultados se relacionan con los planteamientos de (Nussbaum, 2008), quien destaca la empatía como base de la convivencia democrática, y de (Mehrabian, 1972), quien resalta la importancia de la comunicación no verbal en la interacción social.

#### **Empatía y comunicación intercultural**

#### **Hallazgo:**

Se evidenció una mejora significativa en la comunicación verbal y no verbal, así como una mayor disposición a la escucha.

#### **Evidencia:**

En el grupo focal, los estudiantes manifestaron:

Ahora escuchamos más a los compañeros.

En el diario de campo se registró:

Se observó mayor apertura comunicativa (sesión 11).

#### **Interpretación:**

Este resultado permite comprender que la empatía se configura como un elemento mediador en la convivencia escolar, al propiciar la interacción entre los estudiantes desde el reconocimiento de la diversidad cultural y el respeto por las diferencias. En este contexto, la comunicación intercultural no solo posibilita el intercambio de ideas, sino que también fomenta relaciones sustentadas en la comprensión, la tolerancia y la aceptación del otro dentro del grupo.

#### **Autor:**

Según (Nussbaum, 2008), la empatía constituye un fundamento esencial para la convivencia democrática. Asimismo, los aportes de (Mehrabian, 1972), destacan la relevancia de la comunicación no verbal en la interacción social.

### Juegos tradicionales e identidad cultural

Con el propósito de sintetizar los principales hallazgos derivados del análisis de las percepciones de los estudiantes, se presentan en la Tabla 11 los indicadores observados, junto con sus frecuencias, niveles de recurrencia y observaciones generales, lo que permite evidenciar de manera integrada la incidencia de los juegos tradicionales en la convivencia escolar y el fortalecimiento de la identidad cultural.

**Tabla 11**

*Indicadores observados*

<b>Indicadores observados</b>	<b>Frecuencia total</b>	<b>Nivel de recurrencia</b>	<b>Observaciones generales</b>
<b>Cooperación</b>	37	Alta	Disposición al trabajo en equipo
<b>Participación activa</b>	43	Muy alta	Entusiasmo y compromiso sostenido
<b>Expresión de identidad cultural</b>	35	Alta	Reconocimiento y valoración de tradiciones

**Nota.** Elaboración propia

La tabla muestra los indicadores observados durante la investigación, destacando la frecuencia y recurrencia de conductas relevantes. Se evidencia una alta cooperación, reflejada en el trabajo en equipo, y una muy alta participación activa, caracterizada por el entusiasmo y compromiso de los estudiantes. Asimismo, la expresión de la identidad cultural presenta una recurrencia significativa, vinculada al reconocimiento y valoración de las tradiciones. En síntesis, los resultados evidencian un impacto positivo en el fortalecimiento de las habilidades sociales y la identidad cultural.

En relación con la pregunta de investigación, las percepciones de los estudiantes evidencian una valoración positiva de los juegos tradicionales, reflejada en una mayor seguridad para expresarse, el reconocimiento de sus raíces culturales, la disposición al trabajo colaborativo y una comprensión más empática de la diferencia.

A partir de los indicadores observados, se puede interpretar que el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes se manifiesta de manera concreta en prácticas sociales,

### **Juegos tradicionales e identidad cultural**

emocionales y culturales que evidencian transformación en las dinámicas escolares. La alta recurrencia de la cooperación y la participación activa indica que los estudiantes no solo se involucran en las actividades, sino que construyen formas de interacción basadas en el trabajo colaborativo, el compromiso y la corresponsabilidad.

En este sentido, la expresión de la identidad cultural, reflejada en el reconocimiento y valoración de las tradiciones, permite inferir que los estudiantes han trascendido la simple ejecución de juegos para apropiarse simbólicamente de su herencia cultural. Este proceso evidencia una resignificación de las prácticas tradicionales, en la que estas dejan de ser actividades aisladas para convertirse en referentes de sentido y pertenencia.

En conclusión, en coherencia con el objetivo propuesto, se puede afirmar que las percepciones de los estudiantes sobre los juegos tradicionales son significativamente favorables, ya que reconocen su relevancia en la convivencia escolar y en el fortalecimiento de la identidad cultural. Estas percepciones evidencian un proceso de transformación en la forma en que los estudiantes interpretan sus relaciones, valoran sus tradiciones y se reconocen como integrantes de un colectivo cultural.

## **Juegos tradicionales e identidad cultural**

### **11. Conclusiones**

En primer lugar, se concluye que el juego operó como dispositivo pedagógico y simbólico que permitió procesos de reconocimiento, pertenencia y resignificación cultural. En este sentido, no se trató únicamente de una actividad recreativa, sino de una práctica social que activó memorias colectivas y permitió a los estudiantes asumirse como sujetos culturales dentro de un contexto escolar diverso.

Asimismo, los hallazgos evidencian que la identidad cultural no se configura mediante una transmisión conceptual aislada, sino a través de experiencias compartidas. De esta manera, la interacción, el diálogo y el trabajo cooperativo generaron escenarios en los que la diversidad dejó de ser una condición pasiva para convertirse en un elemento constitutivo de cohesión y aprendizaje colectivo.

Por otra parte, se determinó que estas prácticas favorecieron el desarrollo de habilidades sociales como la cooperación, la autorregulación y la resolución pacífica de conflictos, lo cual demuestra su impacto formativo integral. En consecuencia, se puede inferir que el juego constituye una estrategia didáctica con potencial transversal, al articular dimensiones culturales, sociales y formativas.

En relación con el ámbito curricular, se identificó una brecha entre el currículo formal de Educación Física y las prácticas culturales del contexto. Por tanto, esta desarticulación evidencia la necesidad de una planificación pedagógica contextualizada que reconozca el patrimonio lúdico como contenido legítimo dentro de una formación intercultural.

Finalmente, la participación de las familias fortaleció el sentido de continuidad cultural y consolidó el juego como puente intergeneracional. En efecto, este hallazgo confirma que la construcción de identidad cultural en la escuela requiere la integración activa del entorno comunitario.

En síntesis, la incorporación sistemática de los juegos tradicionales trasciende el ámbito recreativo y se configura como una estrategia pedagógica transformadora que articula cultura, escuela y comunidad, contribuyendo significativamente al fortalecimiento de la identidad cultural en la educación primaria.

## **Juegos tradicionales e identidad cultural**

### **12. Recomendaciones**

La implementación de una propuesta basada en los juegos tradicionales resulta fundamental, pues permite trabajar tanto con los niños como con sus familias, resaltando la importancia de la identidad cultural como vía para transmitir costumbres, valores y saberes propios de una comunidad. En este sentido, se propone diseñar una estrategia metodológica que integre actividades lúdicas planificadas, jornadas familiares y espacios de reflexión orientados al respeto mutuo, el aprendizaje compartido y la sana competencia. Al involucrar a las familias, se fortalece la comunidad educativa y se genera un ambiente enriquecedor en el que los niños no solo juegan, sino que también aprenden, se expresan y reconocen el valor de su herencia cultural. Estas prácticas contribuyen a formar ciudadanos con sentido de pertenencia, identidad y responsabilidad social, comprometidos con la preservación de sus raíces y con la construcción de una sociedad más humana y solidaria.

Asimismo, es pertinente incorporar los juegos tradicionales al currículo escolar, particularmente en áreas como educación física y cultura. Para ello, es necesario crear espacios seguros y adecuados para la práctica lúdica, fomentar la participación de las familias y capacitar a los docentes en estrategias que promuevan la empatía, la inclusión y el trabajo en equipo. Las actividades deben adaptarse a las diferentes edades y contextos de los estudiantes, de modo que favorezcan el aprendizaje significativo y el respeto por la diversidad cultural. Estos juegos funcionan como herramientas pedagógicas que desarrollan habilidades motrices, cognitivas, comunicativas y sociales. Además, su registro audiovisual o escrito puede convertirse en parte del patrimonio institucional, estableciendo un puente entre el pasado y el presente y fortaleciendo la identidad colectiva desde una perspectiva lúdica, inclusiva y participativa.

Los juegos tradicionales también fortalecen los lazos familiares, pues fomentan la interacción entre padres e hijos en un entorno recreativo y educativo. A través de ellos se promueve la socialización, el respeto por las normas, la colaboración y el compañerismo. Estas dinámicas transmiten valores esenciales como la paciencia, la solidaridad y la tolerancia. A su vez, permiten que los adultos revivan recuerdos de su infancia, creando momentos de conexión emocional entre generaciones. Su práctica cotidiana en el hogar contribuye al desarrollo integral de los niños, enriqueciendo la comunicación familiar y fortaleciendo su identidad cultural.

### **Juegos tradicionales e identidad cultural**

Desde el punto de vista formativo, estos juegos estimulan el desarrollo físico y psicomotor, favoreciendo la coordinación, el movimiento y la salud general. También impulsan la creatividad y la imaginación, al permitir a los niños adaptar o inventar reglas según su entorno. Al mantener vivas estas prácticas se preservan costumbres ancestrales, valores comunitarios y saberes que se transmiten de generación en generación. Implementarlos en el ámbito escolar contribuye a formar estudiantes conscientes, activos y orgullosos de su cultura e historia.

En un mundo cada vez más digitalizado, donde los dispositivos electrónicos ocupan gran parte del tiempo libre de los niños, preservar los juegos tradicionales se vuelve vital para asegurar su continuidad y su transmisión a las nuevas generaciones. La sociedad en su conjunto tiene la responsabilidad de valorar y promover estas prácticas para evitar que desaparezcan. En el caso de la Institución Morasurco, su preservación es crucial para mantener viva la riqueza cultural y el legado que forma parte de su identidad comunitaria. Estos juegos no solo entretienen, sino que constituyen portadores de valores, normas y tradiciones que fortalecen el tejido social, integran a distintas generaciones y fomentan habilidades sociales y motrices fundamentales.

Asimismo, la falta de materiales o recursos puede dificultar que los niños valoren sus raíces culturales. Por ello, es importante comprender que estos juegos no son únicamente una forma de entretenimiento, sino también un medio para mantener vivas tradiciones que enriquecen la experiencia de crecimiento. Promover su práctica permite rescatar conocimientos ancestrales y contrarrestar el riesgo de olvido en un mundo dominado por la tecnología.

Finalmente, los juegos tradicionales fomentan la diversión, la socialización y la transmisión intergeneracional de valores culturales, fortaleciendo el sentido de pertenencia y el orgullo colectivo. Al preservar estas actividades en los espacios educativos y comunitarios, se protegen saberes orales, historias locales y costumbres que definen a cada pueblo. De este modo, el juego se convierte en un recurso invaluable que no solo conserva el legado del pasado, sino que también enriquece el presente y contribuye a la formación de una comunidad más unida, consciente y conectada con su esencia cultural. A través de estas prácticas, los niños descubren la mejor versión de sí mismos dentro de su propio entorno y desarrollan una identidad sólida que los acompañará toda la vida.

## Juegos tradicionales e identidad cultural

### Referencias

- Abarca, B. y Ramos, Y. (2019). Identidad cultural latinoamericana: Un caso de sensibilización en Venezuela. *Social Innova Sciences*, 1(2), 16-26. <http://eprints.relis.org/43118/>
- Abril, J., Montoya, S., y Peñaranda, C. (2019). Juegos tradicionales como estrategia para fortalecer las relaciones interpersonales y la convivencia escolar en el grado cuarto de la Institución Educativa General la Salle, sede José Antonio Galán de Ocaña N. de S. [Tesis de pregrado, Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña]. Repositorio ENSO. <https://www.enso.edu.co/biblionline/archivos/3050.pdf>
- Adichie, C. (2020). *El peligro de la historia única*. Literatura Random House.
- Aguirre, Á. (1999). La identidad cultural. *Antropológica: Revista de etnopsicología y etnopsiquiatría*, (3), 1-77. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1455946>
- Ahmed, S. (2015). *The cultural politics of emotion* (2.<sup>a</sup> ed.). Routledge.
- Álava, S. (2025). *El juego es un factor protector de la salud mental en la infancia*. *El País*. <https://elpais.com/mamas-papas/expertos/2025-08-10/silvia-alava-psicologa-el-juego-es-un-factor-protector-de-la-salud-mental-en-la-infancia.html>
- Alcaldía Municipal de Pasto. (2019). *Documento base del Plan de Vida del Corregimiento de Morasurco – Municipio de Pasto (Nariño)* [Documento]. <https://www.pasto.gov.co/index.php/component/phocadownload/category/722-participa/725-plan-de-vida-corregimentales?Itemid=101&download=19987%3Aplan-de-vida-morasurco-2019-v1>
- Alcoff, L. (2023). *The persistent power of cultural racism*. *Philosophy*, 98(3), 249-271. <https://doi.org/10.1017/S0031819123000074>
- Alvarado, V. (2002). Políticas públicas e interculturalidad. En N. Fuller (Ed.), *Interculturalidad y política: desafíos y posibilidades* (pp. 33–49). Pontificia Universidad Católica del Perú; Universidad del Pacífico; Instituto de Estudios Peruanos.
- Alzate, T., Puerta, A., y Morales, R. (2008). *Una mediación pedagógica en educación superior en salud*. *El diario de campo. Revista Iberoamericana de Educación*, 47(4), 1-10. <https://doi.org/10.35362/rie4742301>
- Ambriz, M. (2009). *Autoconocimiento*. Universidad Autónoma de Aguascalientes. <https://www.uaa.mx/portal/wp-content/uploads/2018/02/33-1.pdf>

### Juegos tradicionales e identidad cultural

- Ander-Egg, E. (1991). *La educación de adultos como organización para el desarrollo social* (2.<sup>a</sup> ed.). Magisterio del Río de la Plata.
- Anderson, B. (2020). *Comunidades imaginadas: Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. Fondo de Cultura Económica.
- Andújar, P. y Santonja, F. (1996). Higiene postural en el escolar. En V. Ferrer; L. Martínez y F. Santonja (Eds.), *Escolar: Medicina y Deporte* (pp. 342-367). Diputación Provincial de Albacete
- Angulo, M. y Rincón, K. (2021). *La lúdica (juegos autóctonos) como estrategia pedagógica para favorecer la convivencia en contextos de violencia en los niños y niñas del grado 3º1 de una institución educativa pública del municipio de Tumaco, Nariño* [Tesis de maestría, Universidad Iberoamericana]. Repositorio Ibero. <https://repositorio.ibero.edu.co/entities/publication/e12b11b1-41f9-4728-88ce-ffd8cc2dc241>
- Arce, C. (1982). *Juego con sus niños*. Martínez Roca
- Archila L. (2019). *La danza folclórica en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del nivel medio del Instituto Guillermo Putzeys Álvarez* [Tesis de grado, Universidad de San Carlos de Guatemala]. Repositorio USAC. [http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/29/29\\_0716.pdf](http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/29/29_0716.pdf)
- Ardila Barragán, J. (2022). *Juegos tradicionales: aportes al desarrollo sociocultural en contextos educativos rurales*. *Revista Digital: Actividad Física y Deporte*, 8(1). <https://doi.org/10.31910/rdafd.v8.n1.2022.2152>
- Asensio, J. (2008). *Una educación para el diálogo*. Ediciones Paidós.
- Astorga, A. y Van der Bijl, B. (1991). *Manual de diagnóstico participativo* (2.<sup>a</sup> ed.). Hvmánitas; CEDEPO.
- Barrios, A., Cabarcas, D. y Cardozo, D. (2015). *Propuesta para recuperación de la identidad cultural de la vereda Yarumales de Rioblanco (Tolima, Colombia)*. [Trabajo de grado, Fundación Universitaria Los Libertadores]. Repositorio Libertadores. <https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/b708f147-9450-48c8-8138-4f51f4ea839e/content>
- Bauman, Z. (2003). *Modernidad líquida*. Fondo de Cultura Económica.
- Bauman, Z. (2017). *Vidas desperdiciadas: la modernidad y sus parias*. Paidós.

### Juegos tradicionales e identidad cultural

- Bhabha, H. (2004). *The location of culture*. Routledge.
- Bhabha, H. (2006). *La ubicación de la cultura* [The location of culture]. Fondo de Cultura Económica.
- Birdwhistell, R. (1970). *Kinesics and context*. Editorial Gustavo Gili S. A.
- Boas, F. (2000). *Race, language, and culture*. University of Chicago Press.
- Boffill, Y. (2023). *La décima: el poder de la poesía popular*. *Entretextos: revista de estudios interculturales desde Latinoamérica y el Caribe*, 17(33).  
<https://doi.org/10.5281/zenodo.8218481>
- Brown, B. (2023). *Más fuerte que nunca*. Planeta.
- Bruner, J. (2018). *In Search of Pedagogy. Selected Works of Jerome Bruner*. Routledge.
- Caicedo, D., Campaz, Y. y Hurtado, M. (2018). *Los juegos tradicionales de Tumaco como una estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes de grado quinto del Instituto Técnico Popular de la Costa en el municipio de San Andrés de Tumaco* [Trabajo de grado, Universidad de Nariño]. Sired Udenar.  
<https://sired.udenar.edu.co/8910/>
- Caillois, R. (2006). *El hombre y lo sagrado* (3.<sup>a</sup> ed.). Fondo de Cultura Económica.
- Camargo, M., Cerra, N., y Cerra, J. (2023). *Fortalecimiento de la identidad cultural a través de los juegos tradicionales zenú*. *Educación en Contexto*, 9(18).  
<https://educacionencontexto.net/journal/index.php/una/article/view/211>
- Camps, A. (2003). *Didáctica de la lengua y la literatura: Enfoques y estrategias*. Graó.
- Cantor, C., y Palencia, C. (2017). *Propuesta didáctica en los juegos tradicionales para fortalecer las habilidades sociales de los estudiantes de grado tercero del colegio Universidad Libre en la clase de educación física* [Tesis de pregrado, Universidad Libre]. Repositorio Unilibre. <https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/11828>
- Castañer, M. (2012). *El poder del lenguaje no verbal del docente. Comprender e investigar la comunicación pedagógica*. Milenio.
- Chiavenato, I. (2006). *Introducción a la teoría general de la administración* (7.<sup>a</sup> ed.). McGraw-Hill Interamericana.
- Chomsky, N. (1992). *El lenguaje y el entendimiento*. Planeta-De Agostini.

### Juegos tradicionales e identidad cultural

- Cohen, D. y Strayer, J. (1996). Empathy in conduct-disordered and comparison youth. *Developmental Psychology*, 32(6), 988-998. <https://doi.org/10.1037/0012-1649.32.6.988>
- Constitución Política de Colombia [Const]. (1991, 4 de julio). *Carta Magna*. Legis.
- Cook, T., y Reichardt, C. (1979). *Qualitative and quantitative methods in evaluation research* Sage Publications.
- Cuero, N. y Longa, V. (2019). *La tradición oral, una estrategia didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativa oral y escrita, con estudiantes de grado tercero de básica primaria, de la Institución Educativa El Hormiguero, del municipio El Charco - Nariño* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia]. Repositorio UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/26487>
- Davis, F. (2007). *La comunicación no verbal*. Alianza Editorial S. A
- Davis, M. (2010). *Empathy: A social psychological approach*. Routledge.
- Deardorff, D. (2020). *Manual for Developing Intercultural Competences: Story Circles*. UNESCO / Routledge.
- Decreto 2406 de 2007. (2007, 12 de junio). Presidencia de Colombia. *Diario Oficial* No. 46.666. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=25436>
- Decreto 804 de 1995. (1995, 18 de mayo). Presidencia de Colombia. *Diario Oficial* No. 41.853: <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=1377>
- Dolz, J. y Erard, M. (2000). *La enseñanza de la lengua en la educación primaria: Modelos, prácticas y aprendizajes*. Graó.
- Dweck, C. (2006). *La mentalidad fija y la mentalidad de crecimiento*. Ediciones Urano.
- Dweck, C. (2006). *Mindset: The new psychology of success*. Random House.
- Edward, P. (2001). *La cultura o civilización: fundamentos y perspectivas*. Fondo de Cultura Económica.
- Emerson, R. (2021). *Essays: Ralph Waldo Emerson*. Mint Editions.
- Freire, P. (1960). *La educación como práctica de la libertad*. Siglo XXI Editores.
- Fuentes, J. (2025). *Misión social de la universidad y aprendizaje-servicio: Referencias teóricas y líneas de investigación emergentes*. EUNSA.

### Juegos tradicionales e identidad cultural

- García, A. (2003). *Identidad y cultura: efectos en la educación intercultural*. *Pedagogía Social. Revista Interuniversitaria*, (10), 253-264.  
<https://www.redalyc.org/pdf/1350/135015168013.pdf>
- Geertz, C. (2003). *La interpretación de las culturas*. Fondo de Cultura Económica.
- Gerdes, K. y Segal, E. (2009). *A social work model of empathy*. *Advances in Social Work*, 10(2), 114-127. <https://doi.org/10.18060/235>
- Giménez, G. (2019). *Culturas e identidades*. *Revista Mexicana de Sociología*, 81(2).  
<https://perio.unlp.edu.ar/catedras/wp-content/uploads/sites/117/2024/04/Gimenez-G.-Culturas-e-identidades.pdf>
- Goffman, E. (2001). *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. Amorrortu Editores.
- Gómez, T. (2023). *Un taller artesanal que inspira sus obras en Colombia: Crean piezas que resaltan la identidad colombiana a través de procesos artístico*. *El Espectador*.  
<https://www.elespectador.com/economia/emprendimiento-y-liderazgo/un-taller-artesanal-que-inspira-sus-obras-en-colombia/>
- González, I. (2000). *Patrimonio cultural: conceptos, debates y problemas*. Cátedra.
- González, J. (1995). *Análisis de los elementos históricos, culturales preserva dos por las familias de El Empedrado. Caso Playa Macuto*. Editorial Luz.
- Gonzalo, R. (2003). *El diario como instrumento para la formación permanente del profesor de educación física*. *Ef Deportes*. <https://www.efdeportes.com/efd60/diario.htm>
- Grant, A. (2023). *Hidden Potential: The Science of Achieving Greater Things*. Penguin Random House.
- Guevara Ramírez, L. F. (2009). *Juegos tradicionales y autóctonos del resguardo indígena Cañamomo y Loma Prieta* [Trabajo de grado, Universidad Tecnológica de Pereira].  
<https://transformemos.com/medios/juegos-tradicionales-canamomo-y-lomaprieta.pdf>
- Habermas, J. (1994). *The Past as Future* (M. Pensky, Trad.). Polity Press.
- Habermas, J. (1981). *The theory of communicative action*. Suhrkamp Verlag.
- Hall, S. (1999). *Whose heritage? The impact of cultural diversity on Britain's living heritage*. Conferencia presentada en G-Mex, Manchester, Reino Unido.  
<https://library.oapen.org/bitstream/handle/20.500.12657/61147/1/9781000856170.pdf>
- Hall, S. (2018). *Sin garantías: Trayectorias y problemáticas en estudios culturales* (E. Restrepo, C. Walsh y V. Vich, Eds.). Envió Editores.

### Juegos tradicionales e identidad cultural

- Hamui, A. y Varela, M. (2013). *La técnica de grupos focales*. Investigación en Educación Médica, 2(5), 55-60. [https://doi.org/10.1016/S2007-5057\(13\)72683-8](https://doi.org/10.1016/S2007-5057(13)72683-8)
- Hart, R. (1993). *La participación de los niños: de la participación simbólica a la participación auténtica*. UNICEF/International Child Development Centre. <https://ideas.repec.org/p/ucf/inness/inness93-13.html>
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación* (6a ed.). McGrawHill Education.
- Herrán Gascón, A. de la. (1998). *La duda como principio de enseñanza*. *Tendencias Pedagógicas*, N° Extra 50, 109-118. <https://radicaleinclusiva.com/wp-content/uploads/2018/01/duda1998.pdf>
- Huertas, D. D. (2017). *Análisis de la identidad cultural de los estudiantes del 5° grado de secundaria de la IE Fe y Alegría N° 10 respecto a la cultura Colli en la actualidad*. [https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/USMP\\_da169cec0af27f7cd60edbfef0d1d379/Details](https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/USMP_da169cec0af27f7cd60edbfef0d1d379/Details)
- Huizinga, J. (2007). *Homo ludens: El juego y la cultura*. Alianza Editorial.
- Huizinga, J. (2019). *Homo ludens: El juego y la cultura*. Alianza Editorial.
- Imbachi I., Y., y Solarte C. (2019). *Lo propio y lo ajeno: una aproximación al problema del control cultural*. *Revista CoPaLa. Construyendo Paz Latinoamericana*, (7), 1-5. <https://www.redalyc.org/pdf/6681/668170994020.pdf>
- Jefferson, L., Expósito, J., y Suayero, I. (2025). Formación de la identidad cultural a través de los juegos tradicionales en el contexto universitario. *RIAF. Revista Internacional de Actividad Física*, 3(1), 22-32. <https://doi.org/10.53591/riaf.v3i1.1703> [revistas.ug.edu.ec+](https://revistas.ug.edu.ec/)
- Jenkins, H. (2004). *The cultural logic of media convergence*. *International Journal of Cultural Studies*, 7(1), 33-43. <https://doi.org/10.1177/1367877904040603>
- Krishnamurti, J. (1995). *La libertad primera y última*. Kairós.
- Lamb, C., Hair, J. y McDaniel, C. (2006). *Marketing* (11.ª ed.). Thomson / South-Western.
- Lara, J. (2006). *El valor del Juego Tradicional en las clases de educación física*. [Trabajo de grado profesional]. Repositorio Institucional Universidad de Antioquia, 13. [https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/41614/2/VegaraJose\\_2024\\_JuegoTradicionalClases.pdf](https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/41614/2/VegaraJose_2024_JuegoTradicionalClases.pdf)

### Juegos tradicionales e identidad cultural

- Larios, L. (2019). Identidad, memoria y arte popular: una mirada al centro cultural afro en el municipio de Tumaco (Colombia). *Campos En Ciencias Sociales*, 7(2), 75-124. <https://doi.org/10.15332/25006681/5276>
- Laswell, H. (2017). *The structure and function of communication in society*. Institute for Religious and Social Studies.
- Latorre, A. (1996). *El Diario como Instrumento de Reflexión del Profesor Novel*. Actas del III Congreso de E. F. de Facultades de Educación y XIV de Escuelas Universitarias de Magisterio. Guadalajara: Ed. Ferloprint.
- Lévinas, E. (1991). *De otro modo que ser o más allá de la esencia*. Editorial Sígueme.
- Ley 397 de 1997. (1997, 7 de agosto). Congreso de la República. Diario Oficial No. 43.102: <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=337>
- Ley 1581 de 2012. (2012, 17 de octubre). Congreso de Colombia. Diario Oficial No. 48.587: [https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma\\_pdf.php?i=49981](https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma_pdf.php?i=49981)
- López, A. y Herrera, A. (2021). Educación para la paz desde el enfoque intercultural mediante la pedagogía lúdica. *Sinéctica*, (57), 12-27. [https://doi.org/10.31391/S2007-7033\(2021\)0057-004](https://doi.org/10.31391/S2007-7033(2021)0057-004)
- Lorde, A. (1984). *Sister outsider: Essays and speeches*. Crossing Press.
- Maldonado, C. (2009). *Cultura, comunicación y transformaciones sociales en tiempos de globalización*. CLACSO.
- Mandoki, K. (2013). *El indispensable exceso de la estética*. Siglo XXI Editores.
- Mariátegui, J. (1930). *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*. Amauta.
- Marrero, N. (2007). *Empoderamiento social de comunidades rurales del estado Miranda*. Trabajo no publicado.
- Martí, J. (2020, 18 de mayo). «Un juego nuevo y otros viejos». CuentiBujos. <https://cuentibujos.wordpress.com/2020/05/18/jose-marti-un-juego-nuevo-y-otros-viejos/>
- Martínez, M. (2012). *Los grupos focales de discusión como método de investigación*. <http://miguelmartinezm.atspace.com/gruposfocales.html>
- McRobbie, A. (2022). *From rag market to creative economy: Interview with Angela McRobbie*. *Journal of Cultural Economy*, 17(5), 700-706. <https://doi.org/10.1080/17530350.2022.2112263>

### Juegos tradicionales e identidad cultural

- Mehrabian, A. (1972). *Nonverbal communication*. Aldine-Atherton.
- Mejía, A., Pastrana, J. y Mejía, J. (2011). *La autoestima, factor fundamental para el desarrollo de la autonomía personal y profesional*. Universidad de Barcelona.
- Meneses, N. (2024). *La reivindicación del juego tradicional como recurso educativo*. *El País*.  
<https://elpais.com/economia/formacion/2024-12-20/la-reivindicacion-del-juego-tradicional-como-recurso-educativo.html>
- Molano, O. (2007). *Identidad cultural: un concepto que evoluciona*. *Revista Opera*, (7), 69–84. <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- Montaña, S. (2019). *La tradición oral como estrategia pedagógica de identidad cultural: Proceso de fortalecimiento etnoeducativo en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Agroecológica La Playa del municipio de Francisco Pizarro (Salahonda) – vereda La Playa* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia]. Repositorio UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/26269>
- Morales, C. (2015). Nociones y principios de la educación intercultural presentes en prácticas pedagógicas realizadas en contexto de interacción juvenil rural de la región metropolitana (Chile). *Diálogo Andino*. núm. 47, pp. 59- 7  
<https://www.redalyc.org/pdf/3713/371342280007.pdf>
- Morales, M. (2020). Uso y divulgación de la imagen personal: enfoques en el derecho romano, en el derecho colombiano y su actual interacción con la Inteligencia Artificial. *Revista La Propiedad Inmaterial*. 30(2020), 169–197.  
<https://doi.org/10.18601/16571959.n30.07>
- Moreno, G. (2008). Juego tradicional colombiano: Una expresión lúdica y cultural para el desarrollo humano. *Educación Física y deporte*. 27(2):93-99.  
<https://revistas.udea.edu.co/index.php/educaciónfisicaydeporte/article/view/2250>
- Morin, E. (2000). *La identidad cultural*. Editorial Gedisa.
- Morrison, T. (2019). *La fuente de la autoestima*. Lumen.
- Mostacero, R. (2004). Oralidad, escritura y escrituralidad. *Sapiens*, 5(1), 53-75.  
<https://www.redalyc.org/pdf/410/41050105.pdf>
- Mujica, J. (2022). *La herencia cultural de Cusco está en riesgo por la construcción de un hotel*. *El Espectador*. <https://www.elespectador.com/el-magazin-cultural/la-herencia-cultural-de-cusco-esta-en-riesgo-por-la-construccion-de-un-hotel-article/>

### Juegos tradicionales e identidad cultural

- Naranjo, M. (2007). *La inteligencia emocional y las relaciones interpersonales*. Editorial Kairós.
- Nussbaum, M. (2008). *Paisajes del pensamiento: La inteligencia de las emociones* (A. Maira, Trad.). Paidós.
- Olaya, J. y Figueroa, C. (2015). *El currulao: identidad cultural de Tumaco* [Tesis de maestría, Universidad de Nariño]. Sired Udenar. <https://sired.udenar.edu.co/2683/>
- Oliva, A. (2017). *Imaginario presentes en los relatos de tradición oral de Pachín Carabalí, el juglar de Tumaco* [Trabajo de grado, Universidad de Nariño]. Sired Udenar. <https://sired.udenar.edu.co/9096/>
- Organización de las Naciones Unidas [ONU]. (1989). *Convención sobre los Derechos del Niño*. <https://www.unicef.org/es/convencion-derechos-nino>
- Ortiz, C., Ortiz, M. y Mafares, M. (2020). *Los juegos tradicionales en el fortalecimiento de habilidades sociales de adolescentes de 12 a 14 años de una institución educativa del municipio de Tumaco* [Tesis de maestría, Universidad Iberoamericana]. Repositorio Ibero. <https://repositorio.ibero.edu.co/entities/publication/8fc7ebfa-7f9f-47d2-83a2-15c07ab2628e>
- Paz, O. (2004). *El laberinto de la soledad*. Fondo de Cultura Económica.
- Pedrero, E., Moreno, O. y Moreno, P. (2017). *Educación para la diversidad cultural y la interculturalidad en el contexto escolar español*. *Revista de Ciencias Sociales (RCS)*, 23(2), 11-26. <https://www.redalyc.org/pdf/280/28056733002.pdf>
- Peirats Chacón, J. y Cortés Mollá, S. (2016). *El proceso de inclusión en un aula de comunicación y lenguaje. Percepciones de la comunidad educativa*. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 91-102. <https://www.redalyc.org/pdf/2170/217047011009.pdf>
- Pérez, A. (2025). *El mestizo y lo mestizo latinoamericano en la educación intercultural desde la transculturalidad del anime: Una apuesta para la educación en el siglo XXI*. *bol. redipe*, 14(7), 61-86. <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/2272>
- Petermann, F. (1999). *Psicología de la confianza*. Herder.
- Piaget, J. (1970). Piaget's Theory. En L. Carmichael y P. H. Mussen (Eds.) *Carmichael's manual of child psycholog*. New York: Wiley & Sons

### Juegos tradicionales e identidad cultural

- Popkewitz, T. (1998). *Struggling for the soul: The politics of schooling and the construction of the teacher*. Teachers College Press.
- Quintero, B. (2025). *La teoría de los multiambientes: una revolución epistemológica en la comprensión del aprendizaje humano*. <https://doi.org/10.1590/SciELOPreprints.12327>
- Ramírez, M., y Mazariegos, L. (1993). *Tradición y modernidad: lecturas sobre la cultura maya actual*. Universidad Rafael Landívar.
- Ramírez, S. (2011). *Fortalecimiento de la identidad cultural y los valores sociales por medio de la tradición oral del Pacífico nariñense en la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima de Tumaco* [Tesis de maestría, Universidad de Nariño]. Sired Udenar. <https://sired.udenar.edu.co/2786>
- Reichardt, C., y Cook, T. (1982). Más allá de los métodos cualitativos versus los cuantitativos. *Estudios de Psicología*, 3(11), 40-55. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2858142>
- Resolución 8430 de 1993. (1993, 4 de octubre). Por la cual se establecen las normas científicas, técnicas y administrativas para la investigación en salud. D. O. 49.427: <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/DIJ/RESOLUCION-8430-DE-1993.PDF>
- Rinaldi, C. (2010). *En diálogo con Reggio Emilia: Escuchar, investigar, aprender*. Graó.
- Rivera, H. y Cabra, D. (2016). *La importancia de la identidad corporativa en las instituciones de educación superior* (E-1), *Espacios*, 37(27), 1-20. <https://www.revistaespacios.com/a16v37n27/163727e1.html>
- Rodríguez, M. (2012). *El taller: una estrategia para aprender, enseñar e investigar*. En S. Soler (Comp.), *Lenguaje y Educación: Perspectivas metodológicas y teóricas para su estudio* (pp. 13-43). Universidad Distrital Francisco José de Caldas. [https://die.udistrital.edu.co/publicaciones/capitulos\\_de\\_libro/el\\_taller\\_una\\_estrategia\\_para\\_aprender\\_ensenar\\_e\\_investigar](https://die.udistrital.edu.co/publicaciones/capitulos_de_libro/el_taller_una_estrategia_para_aprender_ensenar_e_investigar)
- Salas, E. y Cannon, J. (2000). *The anatomy of team training*. En S. Tobias y J. D. Fletcher (Eds.), *Training and Retraining: A handbook for business, industry, government, and the military* (pp. 312-335). Macmillan Reference.
- Salazar, A. (1986). *Fiestas y danzas folklóricas de Venezuela*. Monte Avila

### Juegos tradicionales e identidad cultural

- Salmerón, L. (2018). Comprehension processes in digital reading. En M. Barzillai, J. Thomson, S. Schroeder y P. Van Den Broek (Orgs.), *Learning to read in a digital world* (pp. 91-120). John Benjamins Publishing Company.
- Scheines, G. (1998). *Juegos inocentes, juegos terribles*. Eudeba.
- Schinca, M. (2008). *Expresión corporal: Técnica y expresión del movimiento* (4.ª ed.). Wolters Kluwer España.
- Sen, A. (2006). *Identity and violence: The illusion of destiny*. W. W. Norton & Company.
- Soria, V. (2004). *Relaciones Humanas*. Limusa.
- Soto, D. (2006). La identidad cultural y el desarrollo territorial rural, una aproximación desde Colombia. [http://recursos.salonesvirtuales.com/assets/bloques/Soto\\_URIBE\\_desarrolloterritorialrural.pdf](http://recursos.salonesvirtuales.com/assets/bloques/Soto_URIBE_desarrolloterritorialrural.pdf)
- Stokoe, P., y Harf, R. (1996) La expresión corporal en el Jardín de Infantes. Paidós
- Tamayo y Tamayo, M. (2008). *El Proceso de la Investigación Científica*. Editorial Limusa. [https://doi.org/https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/227860/El\\_proceso\\_de\\_la\\_investigacion\\_cientifica\\_Mario\\_Tamayo.pdf](https://doi.org/https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/227860/El_proceso_de_la_investigacion_cientifica_Mario_Tamayo.pdf)
- Taro, J. y Pincay, M. (2023). *Los juegos tradicionales como estrategia pedagógica para afianzar la identidad cultural en educación primaria*. *Warisata - Revista de Educación*, 5(15), 38–52. <https://doi.org/10.61287/warisata.v5i15.9>
- Taylor, C. (1993). *El multiculturalismo y la “política del reconocimiento”*. Fondo de Cultura Económica.
- Tonucci, F. (2020). *¿Puede un virus cambiar la escuela?* Graó.
- Trautmann, S., y van de Kuilen, G. (2015). Ambiguity attitudes. En G. Keren & G. Wu (Eds.), *The Wiley Blackwell handbook of judgment and decision making* (Vol. 1, pp. 89–116). Wiley-Blackwell.
- Trigo, E. (2004). Cuerpo y creatividad. *Tándem: Didáctica de la educación física*, (3), 5-24. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=202582>
- Trigueros C., Giles G., y Herencia G. (2015). *El juego tradicional: ¿puente entre culturas? De lo posible a la realidad*. *IE YA*, (1), 81-109. <https://doi.org/10.22370/ieya.2015.1.1.572>
- Valencia, C. (2007). *Abraham Maslow*. <http://www.laautoestima.com/abraham-maslow.htm>
- Vázquez, I. (2015). *Empatía y conducta prosocial: Programa de entrenamiento emocional para prevenir las relaciones violentas en Educación Primaria* [Trabajo de grado,

**Juegos tradicionales e identidad cultural**

Universidad de Extremadura]. Repositorio UNEX.

<https://dehesa.unex.es/server/api/core/bitstreams/73db4cfd-cf42-444f-9bac-5de10915e072/content>

Vegusti, J. y López, M. (2015). *Influencia socio-cultural de los juegos tradicionales en los niños de 9 a 12 años en los colegios del distrito de Chiguata, provincia de Arequipa en el año 2013* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín]. Repositorio institucional.

[https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNSA\\_a7b652d4d1f47564e21fe3d01bd17edd/Details](https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNSA_a7b652d4d1f47564e21fe3d01bd17edd/Details)

Velásquez, A. (2018). *Propuesta pedagógica enfocada al aprendizaje y reflexión sobre la tradición oral para fortalecer procesos de identidad cultural y memoria colectiva en los estudiantes de la I.E.D. Francisco José de Caldas en el municipio de Pandi* [Tesis de maestría, Universidad de Cundinamarca]. Repositorio Ucundinamarca.

<https://repositorio.ucundinamarca.edu.co/server/api/core/bitstreams/ebc06617-584c-4284-89f0-3108e33071c3/content>

Vergara del Solar, E., Vergara, G. y Gundermann, H. (2015). *Identidades, memorias y territorios: Perspectivas desde América Latina*. RIL Editores.

Vygotsky, L. (1979). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Crítica.

Yuni, J., y Urbano, C. A. (2005). *Educación de adultos mayores: Teoría, investigación e intervenciones*. Brujas.

Zapata, C. (2020). *¿Conoces realmente la importancia de la comunicación verbal?* EUDE Business School. <https://www.eude.es/blog/comunicacion-verbal/>

## Juegos tradicionales e identidad cultural

### Anexos

#### Anexo A. Matriz descriptiva de vaciado 2

Técnica aplicada	Observaciones
<p><b>Observación participante</b></p> <p><b>Juegos tradicionales</b></p>	<p>se dio la oportunidad de explicar lo que son los juegos tradicionales Cv sub 1</p> <p>empezaron a tenernos confianza y a demostrar interés de parte de los niños y los propios padre de familia Pn sub 1 al ver que es una oportunidad de que se profundicen del tema por medio de las actividades que refuercen esa cultura Cv-sub 1</p> <p>cómo afecta de manera positiva en su vida Pn sub 1.</p> <p>vean lo importante de las actividades lúdicas Cv sub 1</p> <p>a ser más comunicativos con sus propios compañeros y sean ellos mismos. Pn-sub 1</p> <p>fortaleciendo su imaginación en juegos y roles que estimulen su creatividad, porque el desarrollo emocional Pn-sub 1,</p> <p>estamos ofreciendo opciones de entrenamiento mas atractivas para los niños Cv sub 1</p> <p>es fortalecer esa unión con el dialogo y una percepción de que los juegos tradicionales Pn-sub 1</p> <p>que implican estrategias que los ayuda a reaccionar más rápido en habilidades cognitivas, vamos ofreciendo una oportunidad de entretenimiento Cv sub 1</p> <p>Los juegos tradicionales no solo son una fuente de entretenimiento, sino que también promueven habilidades sociales, trabajo en equipo y una conexión profunda con los demás. P-sub1</p> <p>Los padres mostraron gran atención y emoción al enterarse de que sus hijos participarían en actividades que involucraban juegos tradicionales. P-sub1</p>

### Juegos tradicionales e identidad cultural

, resaltaban que, al momento de jugarlos, se sentían un agrado y compartían con sus amigos. P-sub1

trabajo en equipo y una conexión profunda con los demás. P-sub1.

Fomentar su práctica entre las nuevas generaciones puede ayudar a mantener vivas las tradiciones culturales y fortalecer los lazos comunitarios. P-sub1

destacaron la importancia de revitalizar estas tradiciones y cómo podrían contribuir al desarrollo social y emocional de los niños. P-

sub1. Los padres expresaron su deseo de involucrarse más en futuras actividades y agradecieron la oportunidad de compartir momentos significativos con sus hijos. P-sub1. La conexión entre padres e hijos es fundamental para fomentar un ambiente positivo en el aprendizaje, P-sub1

La atención que los padres y niños mostraron durante la charla es un indicador positivo del interés y la curiosidad que se genera en estos espacios. P-sub1. Es fundamental que los padres estén involucrados, P-sub1

hablamos con el rector para que nos solicite el permiso de estar ahí haciendo la observación logramos comunicarnos con algunos niños del grado cuarto de primaria P-sub1

hablamos con la profesora y el rector para poder reunir a los padres de familia y el grado cuarto de primaria para comentarles sobre qué es lo que queremos lograr con esta investigación y saber si están de acuerdo con este proyecto o no. P-sub1

nos hablaron de que si están de acuerdo con esta investigación que les gustó que tengan en cuenta esa institución y que si nos van acompañar ellos también en la investigación P-sub1

los niños estaban alegres emocionados por querer ya aprender y participar de estos juegos tradicionales P-sub1

### Juegos tradicionales e identidad cultural

los estudiantes se alegraron y estaban muy felices el poder practicar estos juegos que serán de gran ayuda para su convivencia

P-sub1 con las demás personas y se liberen de esa tecnología que a veces los vuelve sedentarios P-sub1

porque lastimosamente se ve distancia social por parte de algunos compañeros Cnv sub 2

vio es la falta de material que hace que los estudiantes hagan poca actividad física Cnv-sub 2

que fortalezcan sus habilidades motoras en su propia coordinación Cnv-sub 2

La falta de conocimiento se le ve en los niños de no conocer los juegos tradicionales Cnv-sub 2

por la falta de interacción social se les dificulta relacionarse con la gente y participar en equipo Cnv-sub 2

Ayudamos a los niños a entender y apreciar su propia cultura Pn-sub 2

educativa y recreativa promoviendo el bienestar de los niños Pn-sub 2

La profesora acompañante organizaba a los niños, asegurándose de que cada uno ocupase su puesto. P-sub2

. Se les informó sobre el proyecto y lo que se quería realizar con los chicos. P-sub2

. compartieron que cuando jugaban, se sentían felices y libres, disfrutando de momentos de pura diversión. P-sub2.

formarían parte de esta experiencia P-sub2.

Es fundamental reflexionar sobre la importancia de revivir estas actividades lúdicas. P-sub2

expectativas cuál es el fin y saber que piensan ellos de esta investigación P-sub2 les pasamos un asentimiento para que lo lean

### Juegos tradicionales e identidad cultural

y nos logren dar una firma de autorización de que los niños puedan participar en la investigación P-sub2

dimos las gracias por escucharnos y por aceptar esta investigación

P-sub2

agradecemos por la atención a amabilidad que nos brindaron y la escucha. P-sub2

por el miedo de no ser recibidos por su propia gente por sus diferentes tradiciones. Em sub 3

vean lo importantes que son los juegos tradicionales. Em-sub3.

que se les ve el pensamiento y autoestima negativo la idea es que experimenten de manera saludable y una buena actitud si ganen o pierdan con los diálogos que se les hizo a los niños y a sus propios padres Em-sub3.

es reconocer cada dificultad que tenga cada niño por medio de las actividades planteadas Em-sub 3

que conozcan lo importante que es el deporte a una temprana edad con un cambio de rutina más estructurada que lo deja menos tiempo para jugar libremente Em sub 3.

pensamiento de lo que son los juegos para su vida cotidiana y que vean sus beneficios Pn-sub 3.

un sentido de identidad y pertenencia en su desarrollo personal en jugar en grupo que permite a los niños a experimentar emociones tanto positivas y negativas Em-sub 3

la falta de tiempo y el auge de la tecnología han hecho que estos juegos tradicionales queden relegados P-sub3

la importancia de revivir estas actividades lúdicas. P-sub3

. Fomentar su práctica entre las nuevas generaciones puede ayudar a mantener vivas las tradiciones culturales P-sub3

### Juegos tradicionales e identidad cultural

	<p>Ellos nos comentaron que en sus comunidades estos juegos se realizan poco, P-sub3</p> <p>. Los adultos recordaban con un poco de sentimiento cómo solían jugar en patios, calles del vecindario y canchas del colegio. P-sub3</p> <p>juegos tradicionales no solo son una fuente de entretenimiento, sino que también promueven habilidades sociales, P-sub3</p> <p>recuerdan que jugaban canicas en partes donde había tierra firme también en las canchas en el patio de la casa, P-sub3 nos comentaban algunos juegos como triqui, congelado, tope y al bobí, P-sub3 que era de mucha satisfacción al haber podido disfrutar estos juegos tradicionales con los vecinos amigos y poder llevar una buena convivencia. P-sub3</p>
--	---

Fuente. Elaboración Propia

## Juegos tradicionales e identidad cultural

### Anexo B. Aval de técnica de recolección de la información

HA

H A	Teórico	Dispositivos pedagógicos	Resultados esperados
<p>Juegos tradicionales como estrategia para fortalecer la identidad cultural en los niños y niñas de grado cuarto de primaria en la institución Educativa Morasurco</p>	<p>los juegos tradicionales como actividades culturales arraigadas en la historia de una sociedad. Satisfacer necesidades fundamentales y ofrecer formas de aprendizaje social y juegos que se transmiten de generación en generación, perdurando en el tiempo. El aprendizaje de los juegos tradicionales por parte de los estudiantes tuvo lugar, debido a la interacción entre ellos y sus familias.</p>	<p>Vegusti y López (2015) mencionan algunos juegos tradicionales que son fundamentales en el proceso pedagógico, con la posibilidad de transmitir o fortalecer ciertas aptitudes en los niños. Arce (1982) el juego tiene dos características fundamentales: es voluntario y es libre. Además de otras muchas características como pueden ser: agradable</p> <p>Abril et al. (2019) destacan que dentro de los juegos</p>	<p><b>Categoría:</b> Relaciones personales</p> <p><b>Subcategoría:</b> Participación: Se espera que los niños y niñas expresen un mayor sentido de pertenencia y conexión social a través de la participación activa en actividades lúdicas y comunitarias. Al involucrarse, desarrollarán habilidades sociales, aprenderán a trabajar en equipo y mejorarán su autoconfianza, lo que a su vez puede fomentar su deseo de participar en futuras actividades.</p>

### Juegos tradicionales e identidad cultural

		<p>tradicionales hay unas clases de recreación, ya que, es necesario destacarlos porque son elementos fundamentales para el crecimiento adecuado de los niños con relación a sus capacidades.</p> <p>El juego, que menciona Arce (1982) no solo es una actividad liviana, sino que también puede ser una forma poderosa de aprendizaje y desarrollo personal.</p> <p>La característica de ser voluntario implica que las personas se involucran en el juego por elección, lo que ya establece una conexión emocional y un</p>	<p>Empatía: Se espera que, a través de actividades que fomenten la empatía, los niños y niñas desarrollen una mayor capacidad para comprender y valorar las emociones de los demás. Esto puede llevar a un comportamiento más amable y respetuoso, así como a la creación de un ambiente escolar y social más inclusivo, donde todos se sientan valorados y comprendidos.</p> <p><b>Segunda categoría</b> <b>Comunicación:</b> <b>Subcategoría</b> Comunicación verbal: Se espera que los niños y niñas mejoren sus habilidades de comunicación verbal al participar en</p>
--	--	---	---

### Juegos tradicionales e identidad cultural

		<p>sentido de pertenencia.</p> <p>El niño selecciona su propio ambiente en el cual debe brindarle curiosidad, creatividad a querer hacer, a querer ir, para que su pensamiento por ese momento o que el espacio sea más duradero. El espacio libre, o ambientes lúdicos donde insisten al niño a descubrir señalar correr y perseguir son esenciales para formar las actividades y relacionarse con los demás. los juegos tradicionales deben ser capaces de brindarle alegría y diversión, gozó, permitiéndole al</p>	<p>actividades grupales y de juego que requieran compartir ideas, sentimientos y contar historias. Esto no solo enriquecerá su vocabulario, sino que también les ayudará a expresarse con mayor claridad y a crear relaciones más profundas con sus compañeros a través del diálogo</p> <p><b>Comunicación no verbal:</b></p> <p>Se espera que los niños y niñas desarrollen una mayor conciencia de su propio lenguaje corporal y el de los demás a través de actividades que fomenten la comunicación no verbal, como juegos de mimetismo o teatro. Al fortalecer esta habilidad,</p>
--	--	--	---

### Juegos tradicionales e identidad cultural

		niño sentir y compartir nuevas experiencias y sensaciones, que refrescan el conocimiento a la mente en un buen sentido con las características que se presentan comprensión creativa en un simbolismo necesario de la identidad cultural al ser comprometido con los estudiantes.	aprenderán a interpretar mejor las emociones y reacciones de sus compañeros, lo que les ayudará a establecer relaciones más empáticas y efectivas.
--	--	---	--

**Nota.** Elaboración Propia

#### **Anexo C.** *Formato de validación de instrumentos de recolección de información*

##### COMPROMISO ETICO DE LA INVESTIGACION CIENTIFICA

La presente investigación se desarrolló conforme al marco ético y legal vigente en Colombia para estudios con población humana, especialmente con menores de edad.

En primer lugar, se dio cumplimiento a la Resolución 8430 de 1993 del Ministerio de Salud (1993), la cual establece las normas científicas, técnicas y administrativas para la investigación en seres humanos. En concordancia con esta normativa, se garantizó el respeto por la dignidad, la integridad y los derechos de los participantes, reconociendo que los niños y niñas constituyen una población que requiere especial protección. El estudio se clasificó como investigación sin riesgo mayor que el mínimo, dado que las actividades realizadas correspondieron a dinámicas pedagógicas propias del contexto escolar.

### **Juegos tradicionales e identidad cultural**

Asimismo, se cumplió con lo establecido en la Ley 1581 de 2012 (2012), referente a la protección de datos personales. En este sentido, se aseguró la confidencialidad de la información recolectada, el uso exclusivo con fines académicos y la preservación del anonimato de los participantes en los registros escritos, fotográficos y audiovisuales.

En relación con la participación, se obtuvo el consentimiento informado por parte de los padres o acudientes, quienes fueron informados de manera clara sobre el propósito del proyecto, los procedimientos a desarrollar, los posibles beneficios y el derecho a retirar a sus hijos del estudio en cualquier momento sin que ello implicara consecuencias negativas. De igual manera, se promovió el asentimiento voluntario de los estudiantes, garantizando que comprendieran las actividades y aceptaran participar de forma libre y consciente.

El proyecto se orientó bajo los principios éticos de respeto, beneficencia y justicia, procurando en todo momento el bienestar físico, emocional y social de los estudiantes. Las actividades fueron diseñadas en un ambiente seguro, inclusivo y participativo, garantizando la igualdad de oportunidades, el reconocimiento de la diversidad cultural y el cuidado de las diferencias individuales.

En consecuencia, la investigación no solo se ajusta a los lineamientos éticos y legales vigentes, sino que también se enmarca en una perspectiva pedagógica humanizadora, comprometida con la protección integral de la infancia y la promoción de entornos educativos respetuosos de la diversidad cultural.

### Juegos tradicionales e identidad cultural

**JUICIO DE CALIFICACIÓN  
FORMATO DE VALIDACIÓN INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE  
INFORMACIÓN  
TALLER**

**Título de investigación:** Juegos tradicionales como estrategia para fortalecer la identidad cultural en los niños y niñas de grado cuarto de primaria en la institución educativa Manizales.

**Investigadora:**  
Alcides Solís Alvarado  
Mónica Rodríguez López  
Diana Inés Mesa

**Instrumentos a evaluar:** guía de taller para los diferentes momentos de la institución Educativa Manizales Manizales, el contenido de los diferentes textos que conforman la investigación.

Item	Criterio a evaluar	Si	No
1	El instrumento tiene claridad en la redacción.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	Las preguntas están redactadas con precisión.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	Las preguntas formuladas en los instrumentos cubren una muestra (muestr)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	El formato de preguntas y las opciones de solución para recoger la información.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	Considero que se debe modificar alguna pregunta.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
6	Las preguntas planteadas permiten el logro del objetivo de la investigación.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	El lenguaje es adecuado con el nivel de información.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Validado por	Código de validación	Fecha
Elin Paliza García	987654321	12 de Julio
<i>[Firma]</i>	112014214	e-mail: <a href="mailto:linpaliza@cesmag.edu.co">linpaliza@cesmag.edu.co</a>

Recuerda de volver siempre

**CESMAG**  
CENTRO DE INVESTIGACIONES EN SOCIOLOGÍA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Los autores, declinan que la información proporcionada es confidencial que tenga derecho a recibir información sobre cualquier instrumento que tenga acceso dicha investigación, como, formatos y objetivos de la investigación, que tenga el derecho de solicitar los resultados de los cuestionarios y pruebas que se realicen durante la misma. Considerando que los derechos que tenga en calidad de participante de dicho estudio, a los cuales se le debe prestar particularmente, consisten en el consentimiento del equipo de investigación responsable del estudio, de tal manera informo que entiendo de forma libre y responsable, mi participación en el estudio.

En consecuencia de lo anterior, desde el presente momento, en el consentimiento de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ del año \_\_\_\_\_.

**ESTUDIANTE** **ACUERDANTE (MA)**  
para momento de validación

Firma: *[Firma]* Firma: *[Firma]*  
Nombre: JOSE FRANCISCO VARGAS Nombre: ALCIDES SOLÍS  
C.I. No: 987654321 Código: 112014214

Investigador principal de la investigación (Leer: Mónica Rodríguez López)  
Miembro del Grupo (Leer: Mónica Rodríguez López, Diana Inés Mesa)  
Facultad de Educación  
Programa de Licenciatura en Educación Física  
Universidad Cauca  
Teléfono: (1) 2942114  
Correo electrónico: [monica@cesmag.edu.co](mailto:monica@cesmag.edu.co)

**CESMAG**  
CENTRO DE INVESTIGACIONES EN SOCIOLOGÍA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Los autores, declinan que la información proporcionada es confidencial que tenga derecho a recibir información sobre cualquier instrumento que tenga acceso dicha investigación, como, formatos y objetivos de la investigación, que tenga el derecho de solicitar los resultados de los cuestionarios y pruebas que se realicen durante la misma. Considerando que los derechos que tenga en calidad de participante de dicho estudio, a los cuales se le debe prestar particularmente, consisten en el consentimiento del equipo de investigación responsable del estudio, de tal manera informo que entiendo de forma libre y responsable, mi participación en el estudio.

En consecuencia de lo anterior, desde el presente momento, en el consentimiento de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ del año \_\_\_\_\_.

**ESTUDIANTE** **ACUERDANTE (MA)**  
para momento de validación

Firma: *[Firma]* Firma: *[Firma]*  
Nombre: JOSE FRANCISCO VARGAS Nombre: ALCIDES SOLÍS  
C.I. No: 987654321 Código: 112014214

Investigador principal de la investigación (Leer: Mónica Rodríguez López)  
Miembro del Grupo (Leer: Mónica Rodríguez López, Diana Inés Mesa)  
Facultad de Educación  
Programa de Licenciatura en Educación Física  
Universidad Cauca  
Teléfono: (1) 2942114  
Correo electrónico: [monica@cesmag.edu.co](mailto:monica@cesmag.edu.co)

**CESMAG**  
CENTRO DE INVESTIGACIONES EN SOCIOLOGÍA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Los autores, declinan que la información proporcionada es confidencial que tenga derecho a recibir información sobre cualquier instrumento que tenga acceso dicha investigación, como, formatos y objetivos de la investigación, que tenga el derecho de solicitar los resultados de los cuestionarios y pruebas que se realicen durante la misma. Considerando que los derechos que tenga en calidad de participante de dicho estudio, a los cuales se le debe prestar particularmente, consisten en el consentimiento del equipo de investigación responsable del estudio, de tal manera informo que entiendo de forma libre y responsable, mi participación en el estudio.

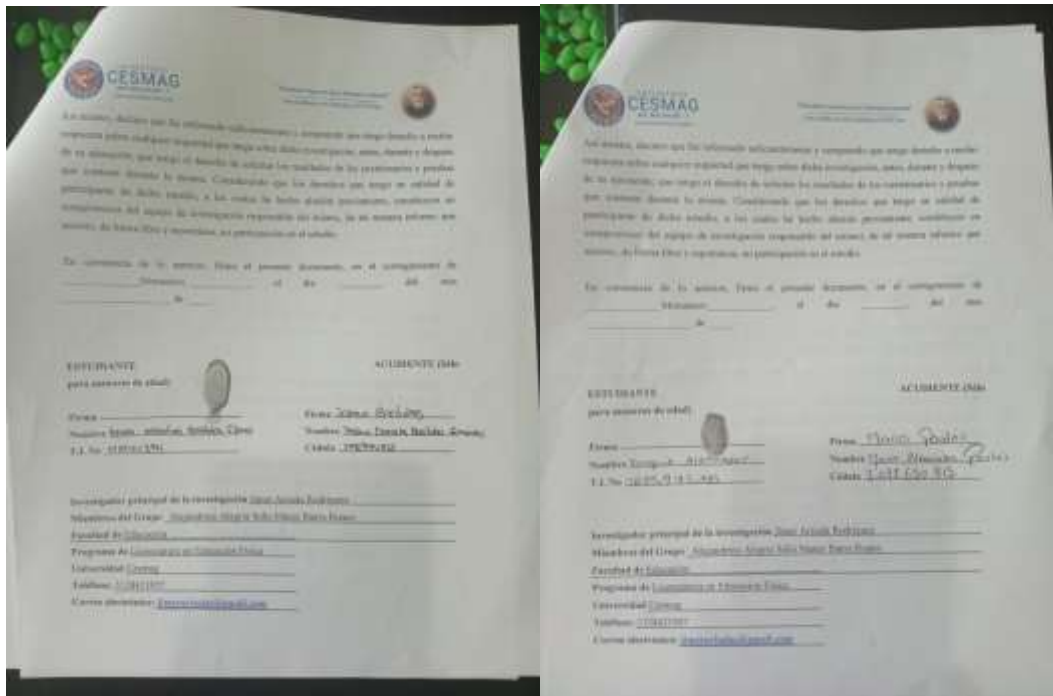
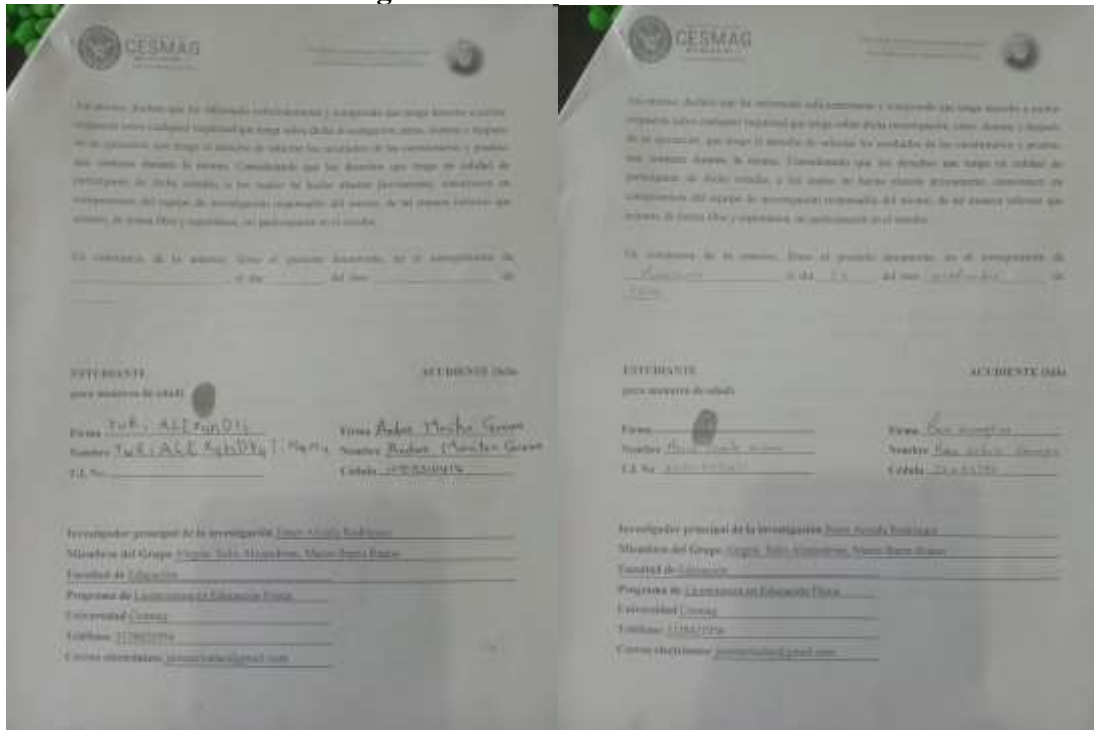
En consecuencia de lo anterior, desde el presente momento, en el consentimiento de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ del año \_\_\_\_\_.

**ESTUDIANTE** **ACUERDANTE (MA)**  
para momento de validación

Firma: *[Firma]* Firma: *[Firma]*  
Nombre: JOSE FRANCISCO VARGAS Nombre: ALCIDES SOLÍS  
C.I. No: 987654321 Código: 112014214

Investigador principal de la investigación (Leer: Mónica Rodríguez López)  
Miembro del Grupo (Leer: Mónica Rodríguez López, Diana Inés Mesa)  
Facultad de Educación  
Programa de Licenciatura en Educación Física  
Universidad Cauca  
Teléfono: (1) 2942114  
Correo electrónico: [monica@cesmag.edu.co](mailto:monica@cesmag.edu.co)

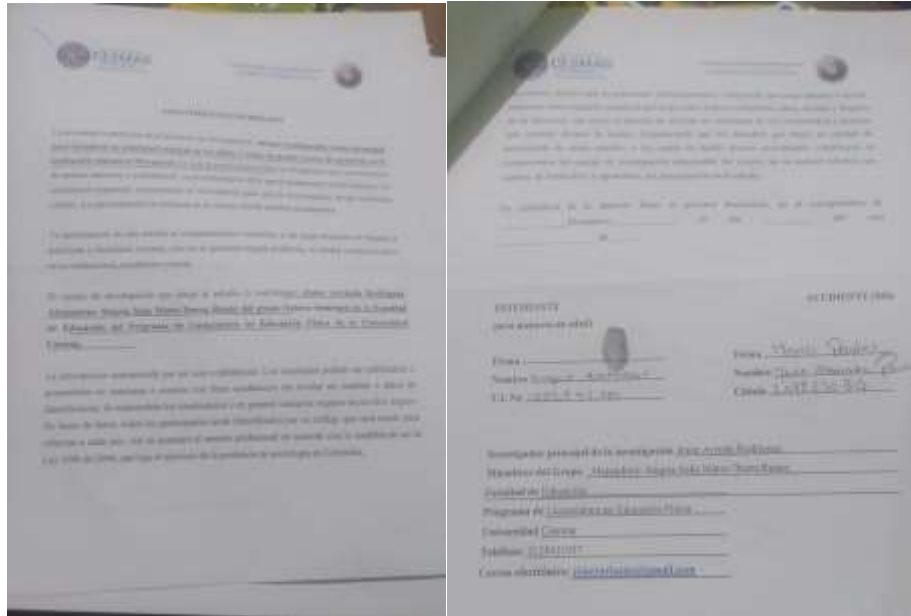
### Juegos tradicionales e identidad cultural



Fuente. Elaboración Propia

## Juegos tradicionales e identidad cultural

### Anexo D. Asentimiento informado



Fuente. Elaboración Propia

## Juegos tradicionales e identidad cultural

### Anexo E. Evidencias fotográficas



*Fuente. Autoría Propia*

## Juegos tradicionales e identidad cultural

### **Anexo F.** *Guion de preguntas*

1. ¿Cuál es la importancia de la participación de los adultos en la enseñanza de estos juegos?
2. ¿Qué recursos o actividades pueden utilizar para integrar los juegos tradicionales en el aprendizaje diario?
3. ¿Cómo contribuye el juego a la cohesión social entre niños y niñas de diferentes orígenes?
4. ¿Cuáles son los juegos tradicionales más populares en la zona en donde vive?
5. ¿Cómo se juegan los juegos tradicionales de su región y qué materiales se necesitan?
6. ¿Qué habilidades y valores se promueven a través de estos juegos tradicionales, por ejemplo, trabajo en equipo, resolución de problemas, respeto por la naturaleza?
7. ¿Cuál es la importancia de la participación de los adultos en la enseñanza de estos juegos?
8. ¿Cómo contribuyen a la gestión de emociones y resolución de conflictos a través del juego?
9. ¿Qué juegos tradicionales jugaban?
10. ¿Como se entretenían en su niñez?
11. ¿En qué lugar está acostumbrado a jugar?
12. ¿Antes había más integración que ahora?
13. ¿Qué valores transmitían los juegos tradicionales?
14. ¿Qué materiales o recursos utilizaban para jugar (pelotas hechas a mano, cuerdas, trompos)?
15. ¿Con quién sabía jugar usted (amigos, hermanos, vecinos u otros familiares)?



UNIVERSIDAD  
**CESMAG**

NIT. 906.109.387-7  
FACULTAD DE EDUCACIÓN

**CARTA DE ENTREGA TRABAJO DE GRADO O  
TRABAJO DE APLICACIÓN – ASESOR(A)**

CÓDIGO: AAC-BL-FR-032

VERSIÓN: 1

FECHA: 09/JUN/2022

San Juan de Pasto, 28 de abril del 2026

Biblioteca

**REMIGIO FIORE FORTEZZA OFM. CAP.**

Universidad CESMAG

Pasto

Saludo de paz y bien.

Por medio de la presente se hace entrega del Trabajo de Grado / Trabajo de Aplicación denominado Juegos tradicionales como estrategia para fortalecer la identidad cultural en los niños y niñas de grado cuarto de primaria en la institución educativa Morasurco, presentado por el (los) autor(es) Alejandrino Alegría Solís Y Mateo Ibarra Ruano del Programa Académico Licenciatura en Educación Física al correo electrónico biblioteca.trabajosdegrado@unicesmag.edu.co. Manifiesto como asesor(a), que su contenido, resumen, anexos y formato PDF cumple con las especificaciones de calidad, guía de presentación de Trabajos de Grado o de Aplicación, establecidos por la Universidad CESMAG, por lo tanto, se solicita el paz y salvo respectivo.

Atentamente,

**Sebastián Delgado Armero**  
1020775408 de Bogotá  
Licenciatura en Educación Física  
3162972975250  
sdelgado@unicesmag.edu.co



UNIVERSIDAD  
**CESMAG**  
RUE 800, 109, 361-7  
VALLEABRILLON

AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL

CÓDIGO: AAC-BL-FR-031

VERSIÓN: 1

FECHA: 09/JUN/2022

INFORMACIÓN DEL (LOS) AUTOR(ES)	
Nombres y apellidos del autor: <i>Alejandro Alegria Solis</i>	Documento de identidad: <i>1004575593</i>
Correo electrónico: <i>alejandroalegriasolis@gmail.com</i>	Número de contacto: <i>3177621187</i>
Nombres y apellidos del autor: <i>Mateo Ibarra Ivano</i>	Documento de identidad: <i>1004232874</i>
Correo electrónico: <i>mateoibarra1@gmail.com</i>	Número de contacto: <i>3013350375</i>
Nombres y apellidos del autor:	Documento de identidad:
Correo electrónico:	Número de contacto:
Nombres y apellidos del asesor: <i>Sebastian Delgado Armero</i>	Documento de identidad: <i>1020775408</i>
Correo electrónico: <i>sdelgado@unicesmag.edu.co</i>	Número de contacto: <i>3162975250</i>
Título del trabajo de grado: <i>Juegos tradicionales como estrategia para fortalecer la identidad cultural en niño y</i>	
Facultad y Programa Académico: <i>De Educación: Licenciatura en Educación Física.</i>	

En mi (nuestra) calidad de autor(es) y/o titular (es) del derecho de autor del Trabajo de Grado o de Aplicación señalado en el encabezado, confiero (conferimos) a la Universidad CESMAG una licencia no exclusiva, limitada y gratuita, para la inclusión del trabajo de grado en el repositorio institucional. Por consiguiente, el alcance de la licencia que se otorga a través del presente documento, abarca las siguientes características:

- La autorización se otorga desde la fecha de suscripción del presente documento y durante todo el término en el que el (los) firmante(s) del presente documento conserve (mos) la titularidad de los derechos patrimoniales de autor. En el evento en el que deje (mos) de tener la titularidad de los derechos patrimoniales sobre el Trabajo de Grado o de Aplicación, me (nos) comprometo (comprometemos) a informar de manera inmediata sobre dicha situación a la Universidad CESMAG. Por consiguiente, hasta que no exista comunicación escrita de mi(nuestra) parte informando sobre dicha situación, la Universidad CESMAG se encontrará debidamente habilitada para continuar con la publicación del Trabajo de Grado o de Aplicación dentro del repositorio institucional. Conozco(conocemos) que esta autorización podrá revocarse en cualquier momento, siempre y cuando se eleve la solicitud por escrito para dicho fin ante la Universidad CESMAG. En estos eventos, la Universidad CESMAG cuenta con el plazo de un mes después de recibida la petición, para desmarcar la visualización del Trabajo de Grado o de Aplicación del repositorio institucional.
- Se autoriza a la Universidad CESMAG para publicar el Trabajo de Grado o de Aplicación en formato digital y teniendo en cuenta que uno de los medios de publicación del repositorio institucional es el internet, acepto(amos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación circulará con un alcance mundial.
- Acepto (aceptamos) que la autorización que se otorga a través del presente documento se realiza a título gratuito, por lo tanto, renuncio(amos) a recibir emolumento alguno por la publicación,



distribución, comunicación pública y/o cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente autorización y de la licencia o programa a través del cual sea publicado el Trabajo de grado o de Aplicación.

- d) Manifiesto (manifestamos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación es original realizado sin violar o usurpar derechos de autor de terceros y que ostento(amos) los derechos patrimoniales de autor sobre la misma. Por consiguiente, asumo(asumimos) toda la responsabilidad sobre su contenido ante la Universidad CESMAG y frente a terceros, manteniéndose indemne de cualquier reclamación que surja en virtud de la misma. En todo caso, la Universidad CESMAG se compromete a indicar siempre la autoría del escrito incluyendo nombre de(los) autor(es) y la fecha de publicación.
- e) Autorizo(autorizamos) a la Universidad CESMAG para incluir el Trabajo de Grado o de Aplicación en los índices y buscadores que se estimen necesarios para promover su difusión. Así mismo autorizo (autorizamos) a la Universidad CESMAG para que pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

**NOTA:** En los eventos en los que el trabajo de grado o de aplicación haya sido trabajado con el apoyo o patrocinio de una agencia, organización o cualquier otra entidad diferente a la Universidad CESMAG. Como autor(es) garantizo(amos) que he(hemos) cumplido con los derechos y obligaciones asumidos con dicha entidad y como consecuencia de ello dejo(dejamos) constancia que la autorización que se concede a través del presente escrito no interfiere ni transgrede derechos de terceros.

Como consecuencia de lo anterior, autorizo(autorizamos) la publicación, difusión, consulta y uso del Trabajo de Grado o de Aplicación por parte de la Universidad CESMAG y sus usuarios así:

- Permiso(permitimos) que mi(nuestro) Trabajo de Grado o de Aplicación haga parte del catálogo de colección del repositorio digital de la Universidad CESMAG por lo tanto, su contenido será de acceso abierto donde podrá ser consultado, descargado y compartido con otras personas, siempre que se reconozca su autoría o reconocimiento con fines no comerciales.

En señal de conformidad, se suscribe este documento en San Juan de Pasto a los 29 días del mes de 04 del año 2022

Nombre del autor: <u>Alejandrino Alegria Solís</u>	Nombre del autor: <u>Mateo Ibarra Ruano</u>
Nombre del asesor:	

Sebastián Delgado Armero