

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA CENTRO CULTURAL

Propuesta de Diseño Arquitectónico del Centro Cultural Aurelio Arturo en el municipio de la
unión Nariño

Diego Alfredo Achicanoy Solarte

Programa de Arquitectura, Facultad de Arquitectura y Bellas Artes, Universidad
CESMAG

Nota del autor

El presente trabajo de grado tiene como propósito cumplir el requisito exigidos para optar al título de pregrado como arquitecto en la universidad CESMAG

La correspondencia referente a este trabajo de grado debe dirigirse al Programa de Arquitectura de la Universidad CESMAG. Correo electrónico: arquitectura@unicesmag.edu.co

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA CENTRO CULTURAL

Propuesta de Diseño Arquitectónico del Centro Cultural Aurelio Arturo en el municipio de la
unión Nariño

Diego Alfredo Achicanoy Solarte

Programa de Arquitectura, Facultad de Arquitectura y Bellas Artes, Universidad CESMAG

Asesor: Arq. Juan Carlos Gallego López

10 de junio de 2026

El pensamiento que se expresa
en esta obra es de exclusiva
responsabilidad del autor
y no compromete la ideología
de la Universidad CESMAG.

Dedicatoria

Dedico este trabajo de grado a la Facultad de Arquitectura de la Universidad CESMAG, espacio académico que me permitió descubrir la esencia del diseño como una herramienta de transformación cultural, social y territorial. A lo largo de este proceso formativo, he adquirido no solo los conocimientos técnicos necesarios para proyectar con responsabilidad, sino también una sensibilidad profunda hacia el valor del lugar, la memoria y el patrimonio cultural inmaterial de nuestras comunidades.

Esta dedicatoria se extiende de manera especial a mi familia en general, quienes han sido mi apoyo incondicional, mi refugio en los momentos de dificultad y la inspiración constante que me impulsa a superar cada desafío. Su amor, comprensión y firme creencia en mis capacidades han sido el fundamento para alcanzar esta meta profesional.

Con especial respeto y profunda admiración, dedico también este proyecto al poeta nariñense Aurelio Arturo Martínez y a su familia, cuya memoria y legado literario han sido fuente de inspiración para esta propuesta arquitectónica. El diseño del *Centro Cultural Aurelio Arturo* en el municipio de La Unión, Nariño, nace como un acto de reconocimiento a su obra poética, a su profunda relación con el territorio, y a su aporte invaluable a la identidad cultural de la región. Esta propuesta busca honrar su vida, conmemorar su legado y ofrecer un espacio donde el arte, la palabra y la memoria colectiva continúen floreciendo.

Este trabajo es, en esencia, un puente entre la arquitectura y la poesía, entre la creación espacial y la creación simbólica que habita en la voz de quienes han narrado nuestro territorio con sensibilidad y belleza.

Agradecimientos

Con profunda gratitud y respeto, quiero expresar mi más sincero agradecimiento a la Universidad CESMAG, por haberme brindado la oportunidad de cursar mi formación profesional en Arquitectura. Esta institución no solo me ofreció las herramientas necesarias para comprender y transformar el territorio a través del diseño, sino que también me enseñó el valor de actuar con ética, compromiso y sensibilidad frente a los desafíos del contexto urbano, social y cultural.

Agradezco de manera especial a la Facultad de Arquitectura, por abrirme las puertas a un universo creativo y crítico, donde cada docente, con su experiencia y conocimiento, aportó a la consolidación de mi visión como proyectista. Cada materia, cada entrega, cada conversación formó parte esencial de este recorrido de aprendizaje.

Mi reconocimiento también va dirigido a los profesores de Proyecto Final de Carrera II, quienes, con su guía y exigencia, aportaron al fortalecimiento de este trabajo. Su compromiso con la excelencia académica y su pasión por la arquitectura fueron una fuente constante de inspiración.

En particular, deseo agradecer al arquitecto Juan Carlos Gallego López, quien desempeñó un papel fundamental como asesor de este trabajo de grado. Su acompañamiento riguroso, su claridad conceptual y su atención al detalle permitieron que esta propuesta arquitectónica alcanzara un nivel de profundidad, coherencia y pertinencia que, sin su apoyo, no habría sido posible. Más allá del rol académico, agradezco su disposición para escuchar, orientar y motivar, incluso en los momentos más desafiantes del proceso.

Finalmente, agradezco a todas las personas que, de una u otra manera, hicieron parte de este camino. Compañeros, amigos, profesionales invitados, y miembros de la comunidad que compartieron sus saberes y visiones: cada uno de ustedes ha dejado una huella significativa en este proyecto. A todos, gracias por ser parte de esta etapa inolvidable.

Tabla de Contenido

introducción	18
aspectos generales del trabajo de grado	19
Objeto o tema de investigación	19
Contextualización	20
Macro contexto	21
Micro contexto	23
Problema de investigación	25
Planteamiento del problema	25
Formulación del problema	26
Justificación	26
Objetivos	30
Objetivo general	30
Objetivos específicos	30
Área de investigación	30
Línea de investigación	31
Antecedentes	32
Estado del Arte	34
Marco teórico	38
Variables de la investigación	41
Metodología	43
Paradigma	43
Enfoque	43
Método	44
Población, unidad de análisis (en la investigación cualitativa). Unidad de análisis.	44
Muestra, unidad de trabajo (en la investigación cualitativa). Unidad de trabajo.	46
Técnicas de recolección de la información	46
Instrumentos de recolección de la información	47
Procesamiento de la información	47
PRIMER OBJETIVO ESPECÍFICO	48

implementar un análisis ambiental, social, económico y cultural del municipio de la unión y su influencia en el desarrollo cultural y urbano del contexto.	48
1.1. Contexto Ambiental: Análisis de Normativas y Planificación Territorial en La Unión, Nariño	48
1.2. Contexto Social: Dinámicas Comunitarias y Necesidades Culturales en La Unión	56
1.3. Contexto Político: Marco Normativo y Planes de Desarrollo Urbano en La Unión	60
1.4. Contexto Cultural: Integración de Tradiciones y Eventos en el Diseño Arquitectónico	60
SEGUNDO OBJETIVO ESPECÍFICO	61
examinar la normativa vigente y las condiciones geográficas como determinantes para el desarrollo de la propuesta arquitectónica del centro cultural.	61
2.1. Análisis Geográfico del Espacio Urbano	61
2.2. Marco Normativo y Sistémico	66
2.3. Experiencias Sensoriales en el Diseño Arquitectónico	67
TERCER OBJETIVO ESPECÍFICO	68
analizar y estudiar tres referentes arquitectónicos a nivel regional, nacional e internacional como base conceptual y guía para la propuesta arquitectónica.	68
3.1: Análisis del Centro Cultural del Banco de la República en Pasto, Nariño, Referente Regional.	68
3.2: Análisis del Centro Cultural Cajicá, Cundinamarca, Colombia, Referente nacional.	70
3.3: Análisis del Centro Cultural el tranque, La Barnechea, Chile, Referente Internacional.	75
CUARTO OBJETIVO ESPECÍFICO	80
proponer una intervención urbana en el entorno inmediato que integre un recorrido paisajístico rural, fortaleciendo la conexión entre el espacio arquitectónico y su contexto natural y pública en el entorno social.	80
4.1. Creación de un Eje Prioritario al peatón para aproximación al equipamiento.	81
4.2. Intervención en la Plaza Principal Mariscal Sucre y propuestas de Plazoletas (permanencias)	82
4.3. Movilidad Sostenible y Seguridad Urbana	83
QUINTO OBJETIVO ESPECÍFICO	84
acomodar el desarrollo funcional, espacial y técnico de la propuesta arquitectónica de la casa de la cultura aurelio arturo.	84
5.1 Planteamiento Arquitectónico	84
5.1.1 Principio ordenador y Conceptos de diseño	84
5.1.2 Análisis de Implantación y Pautas de Diseño	85

5.1.3 Análisis Bioclimático y Determinantes Naturales	86
5.2 Planteamiento Estructural	91
5.3 Instalaciones Sanitarias	95
5.4 Instalaciones Hidráulicas	96
5.5 Instalaciones Eléctricas	97
5.6 Diseño de Interiores: Materialidad y Composición Espacial	99
5.6.1 Materiales Predominantes	99
5.6.2 Composición Espacial y Ambientación	100
5.6.3 Integración de Elementos Culturales	101
5.6.4 Sostenibilidad y Confort Ambiental	101
CONCLUSIONES	102
RECOMENDACIONES	103
REFERENCIAS	104
ANEXOS	106

Lista de figuras

Figura 1.Vista Municipal de la unión Nariño	20
Figura 2. Localización del Municipio de la unión Nariño	21
Figura 3.Análisis de producto agrícolas más vendidos.	22
Figura 4.Vista satelital de lote seleccionado (centro cultural Aurelio Arturo)	23
Figura 5.Vista satelital, conectividad y accesibilidad con el proyecto.	24
Figura 6.Estudio y análisis del contexto inmediato (Barrio san Fernando).	25
Figura 7.Análisis poblacional (DANE) sección -Proyección poblacional. la unión Nariño	45
Figura 8.Análisis educativo y migración (DANE) sección -Proyección poblacional.	45
Figura 9.Zonificación de Amenazas naturales PBOT (2003), la unión Nariño.	49
Figura 10.Zonificación de Riesgos de Pendientes PBOT (2003), la unión Nariño.	50
Figura 11.Zonificación de Riesgos y Amenazas PBOT (2003), la unión Nariño.	50
Figura 12.Grafica de análisis de temperatura.	51
Figura 13.Grafica de análisis de precipitación.	52
Figura 14.Grafica de promedio mensual de lluvia en el mes de noviembre. (mes con mayor precipitaciones lluvia)	53
Figura 15.Grafica de promedio mensual de lluvia en el mes de diciembre.	53
Figura 16.Grafica de promedio mensual de lluvia en el mes de enero.	53
Figura 17.Grafica de análisis de asolación.	54
Figura 18.Grafica de análisis de velocidad de los vientos.	55
Figura 19.Grafica , rosa de los vientos .la unión Nariño.	56
Figura 20.Fotografías de casa de la Cultura Aurelio Arturo 2014 y 2024.	57
Figura 21.Fotografías de casa de la Cultura Aurelio Arturo 2014 ,2017,2024,2026.	58
Figura 22.Fotografía de Banda sinfónica Aurelio Arturo. La unión Nariño.	58
Figura 23.Fotografía de Biblioteca pública Aurelio Arturo ,2012 y 2025. La unión Nariño	59
Figura 24.Análisis sistémico. Usos del suelo. la unión Nariño.	62
Figura 25.Análisis sistémico. Equipamientos. la unión Nariño.	63
Figura 26.Análisis sistémico. Movilidad. la unión Nariño.	64
Figura 27.Análisis sistémico. Espacio público y medio ambiente. la unión Nariño.	65
Figura 28.Fotografías de áreas verdes y visuales paisajísticas rurales.	67

Figura 29. Centro cultural del banco de la república, pasto, Colombia (Fachada principal)	68
Figura 30. Centro cultural Cajicá, Cundinamarca, Colombia (fachada este)	70
Figura 31. Espacios del centro cultural Cajicá.	71
Figura 32.. Análisis volumétrico, centro cultural Cajicá.	72
Figura 33. Circulaciones , centro cultural Cajicá.	73
Figura 34. Jerarquía , centro cultural Cajicá.	73
Figura 35. Envolvente de la fachada, centro cultural Cajicá.	73
Figura 36. Centro cultural el tranque, la Barnechea, Chile	75
Figura 37. Espacio interno del centro cultural el tranque.	76
Figura 38. Análisis volumétrico de zonificación, centro cultural el tranque.	76
Figura 39.. Análisis volumétrico de circulación. centro cultural el tranque.	77
Figura 40. Análisis volumétrico de circulaciones, centro cultural el tranque.	78
Figura 41.. Análisis de gestión en acabados, centro cultural el tranque.	78
Figura 42. Propuesta urbana del centro cultural Aurelio Arturo	80
Figura 43. Propuesta urbana- ambientada	81
Figura 44. Paralelismo entre propuesta urbana y zona existente.	81
Figura 45. Plano. Propuesta urbana.	82
Figura 46. Plano. propuesta urbana -sector inmediato al proyecto.	83
Figura 47. Proceso de diseño arquitectónico y exploración modular.	84
Figura 48. Pautas de implantación según el contexto – vista satelital	85
Figura 49. Grafica solar de sector inmediata (barrio San Fernando) vista satelital.	86
Figura 50. Plano. Nivel 1 planta arquitectónica- esquema de flujos	88
Figura 51. Plano. Zonificación Nivel 1 planta arquitectónica	89
Figura 52. Plano. Zonificación Nivel 2 planta arquitectónica	89
Figura 53. Sección A-A -corte arquitectónico longitudinal.	90
Figura 54. Sección B-B -corte arquitectónico Transversal.	90
Figura 55. Imagen conceptual de sistema de pórticos en concreto.	91
Figura 56. Plano . Nivel -1.50 planta de cimentación estructural- zapatas aislada.	92
Figura 57. Plano. Nivel 2 planta estructural – ubicación de columnas.	92
Figura 58. Plano. Nivel 2 planta estructural – ubicación de columnas	93
Figura 59. Plano. Tipología de columnas estructurales	94

Figura 60.Plano. Tipología de vigas aéreas y de cimentación	94
Figura 61. Plano. Nivel 1 planta de instalaciones sanitarias	95
Figura 62. Plano. Nivel 1 planta de instalaciones hidráulicas	96
Figura 63. Plano. Nivel 1 instalaciones eléctricas	97
Figura 64. Plano. Nivel 2 instalaciones eléctricas	98
Figura 65. Visualización de espacio interno (zona social general)	99
Figura 66. Visualización de espacio interno 2 (zona social general)	100

Lista de tablas

Tabla 1. Área y Línea de investigación del programa de arquitectura de la universidad CESMAG	30
Tabla 2. Comparación entre el enfoque cuantitativo y cualitativo aplicados Centro Cultural Aurelio Arturo	42
Tabla 3. Relación entre paradigma y enfoque de investigación	43
Tabla 4. Ejemplo de instrumentos de recolección de información	47
Tabla 5. Programa Arquitectónico y Áreas del Centro Cultural Cajicá	74
Tabla 6. Programa Arquitectónico y de Áreas del Centro Cultural El Tranque	79

Lista de anexos

Anexo 1. Programa urbano - (propuesta urbana)	106
Anexo 2.. Plano de instalaciones urbanas - alcantarillado. Y recolección de aguas lluvias	107
Anexo 3. Plano de instalaciones urbanas - red de agua potable.	108
Anexo 4.. Plano de instalaciones urbanas - red eléctrica	109
Anexo 5. Plano de instalaciones urbanas - voz y datos (instalaciones especiales)	110
Anexo 6. Plano análisis sistémico de movilidad	111
Anexo 7. Plano análisis sistémico de equipamientos	112
Anexo 8. Plano análisis sistémico de usos del suelo	113
Anexo 9. Plano análisis sistémico medio ambiente	114
Anexo 10. Plano de llenos y vacíos (Noli)	115
Anexo 11. Plano propuesta urbana - macro contexto (escala ciudad)	116
Anexo 12. Plano propuesta urbana - meso contexto	117
Anexo 13. Plano propuesta urbana - micro contexto	118
Anexo 14. Plano propuesta urbana - espacio público inmediato	119
Anexo 15. Plano propuesta urbana – cortes urbanos longitudinal y transversal	120
Anexo 16. Plano propuesta urbana – Perfiles urbanos inmediatos	121
Anexo 17. Plano propuesta urbana - detalle de adoquín y juntas de dilatación.	122
Anexo 18. Plano propuesta urbana - detalle urbano paradero de bus.	123
Anexo 19. Plano propuesta urbana – detalle urbano de alcorque tipo I Y II	124
Anexo 20. Plano propuesta urbana- detalle urbano bote de basura y bolardo.	125
Anexo 21. Plano propuesta urbana -detalle urbano, mobiliario urbano.	126
Anexo 22. Plano propuesta urbana – detalle urbano de fitotectura.	127
Anexo 23. Programa arquitectónico. (propuesta de diseño arquitectónico)	128
Anexo 24. Plano arquitectónico - espacio público inmediato.	129
Anexo 25. Plano arquitectónico- Localización del proyecto.	130
Anexo 26. Plano arquitectónico -planta de cubiertas (superior)	131
Anexo 27. Plano arquitectónico - planta nivel 1	132
Anexo 28. Plano arquitectónico - planta nivel 2	133
Anexo 29. Plano arquitectónico - planta nivel 3	134

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA CENTRO CULTURAL

Anexo 30. Plano arquitectónico- cortes- longitudinal y trasversal.	135
Anexo 31.Plano arquitectónico - fachadas- principal y posterior.	136
Anexo 32.Plano arquitectónico - fachadas - lateral derecha e izquierda.	137
Anexo 33. Plano arquitectónico- detalle- tipología de puertas	138
Anexo 34.Plano arquitectónico - detalle - tipología de ventanas.	139
Anexo 35.Plano arquitectónico - detalle - punto fijo (escaleras)	140
Anexo 36.Plano arquitectónico - detalle- ascensor	141
Anexo 37.Plano arquitectónico - detalle - por fachada, especificación de materiales	142
Anexo 38. Plano estructural - planta de cimentación	143
Anexo 39. Plano estructural - planta nivel 2. estructural.	144
Anexo 40. Plano estructural - planta nivel 3 estructural.	145
Anexo 41. Planta estructural - detalle de zapatas y columnas.	146
Anexo 42. Plano estructural - detalle de vigas aéreas y vigas de cimentación	147
Anexo 43. Plano instalación sanitaria - nivel 1	148
Anexo 44. Plano instalación sanitaria - nivel 2	149
Anexo 45. Plano instalación sanitaria - bajantes de agua lluvia - planta cubierta.	150
Anexo 46. Plano instalación Hidráulicas- - nivel 1	151
Anexo 47. Plano instalaciones hidráulicas - nivel 2	152
Anexo 48. Plano instalaciones hidráulicas. nivel 3	153
Anexo 49. Plano instalaciones eléctricas - nivel 1	154
Anexo 50. Plano instalaciones eléctricas - nivel 2	155
Anexo 51. Plano instalaciones eléctricas - detalle, luminarias, tomacorrientes y agadores.	156
Anexo 52. Plano instalaciones eléctricas - detalle unifilar	157
Anexo 53. Plano instalaciones especiales (voz y datos) - nivel 1	158
Anexo 54. Plano de instalaciones especiales (voz y datos)- nivel 2	159
Anexo 55. Plano de instalaciones especiales (voz y datos) - detalle aire acondicionado.	160
Anexo 56.Plano, especificación de presupuesto. Centro cultural.	161
Anexo 57.Render, exterior 1, Espacio público inmediato.	162
Anexo 58.Render, exterior 2, centro cultural Aurelio Arturo.	163

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA CENTRO CULTURAL

Anexo 59.Render, exterior 3, centro cultural Aurelio Arturo.	164
Anexo 60.Render, interior 1, centro cultural Aurelio Arturo. - zona social general.	165
Anexo 61.Render, interior 2, centro cultural Aurelio Arturo. - zona social general.	166
Anexo 62.Render, interior 3, centro cultural Aurelio Arturo. – Auditorio	167
Anexo 63. ficha bibliográfica 1.	168
Anexo 64. ficha bibliográfica 2.	169

Resumen

Este trabajo de grado desarrolla una propuesta arquitectónica para la Casa de la Cultura Aurelio Arturo, ubicada en el municipio de La Unión, Nariño, entendida como un equipamiento cultural fundamental para la vida comunitaria. El estudio surge ante la evidente obsolescencia funcional y espacial del edificio actual, cuya infraestructura no responde a las necesidades culturales contemporáneas ni permite la incorporación de actividades emergentes. El propósito de la investigación es diseñar una alternativa arquitectónica que fortalezca las funciones espaciales a proponer e integre nuevas áreas y fortalezca el papel del edificio como epicentro cultural, educativo y social del municipio. Para ello, se plantean objetivos orientados a la organización e identificación las demandas culturales de la comunidad y formular una propuesta coherente con estas necesidades. La metodología adoptada se enmarca en el paradigma interpretativo, con un enfoque cualitativo y un método fenomenológico. Se emplearon técnicas como el análisis de contenido, la revisión documental y el estudio detallado del contexto sociocultural del municipio. Teóricamente, el proyecto se fundamenta en autores como Jan Gehl (2010), quien destaca la importancia de los espacios públicos en la vitalidad urbana, y Josep María Montaner (2004), quien resalta la flexibilidad y adaptabilidad en el diseño arquitectónico. Asimismo, la propuesta se articula con la Ley 397 de 1997 (Congreso de Colombia, 1997) que regula y promueve el acceso a la cultura en Colombia. Los resultados evidencian la necesidad de transformar el edificio en un espacio funcional, versátil y capaz de albergar actividades culturales diversas. La propuesta arquitectónica incluye áreas renovadas y nuevos espacios destinados a la formación, la creación artística y la participación comunitaria. En conclusión, el proyecto se configura como una propuesta estratégica que proyecta el fortalecimiento cultural de La Unión, consolidando un equipamiento que responda a las exigencias actuales y futuras de la comunidad.

Palabras clave: equipamiento cultural, revitalización, espacio público, transformación arquitectónica, participación comunitaria.

Abstract

This undergraduate thesis develops an architectural proposal for the Aurelio Arturo House of Culture, located in the municipality of La Unión, understood as a fundamental cultural facility for community life. The study arises from the evident functional and spatial obsolescence of the current building, whose infrastructure does not respond to contemporary cultural needs nor allow the incorporation of emerging activities. The purpose of the research is to design an architectural alternative that strengthens the proposed spatial functions, integrates new areas, and reinforces the role of the building as a cultural, educational, and social epicenter of the municipality. To achieve this, objectives were established to identify and organize the cultural demands of the community and to formulate a proposal consistent with these needs. The methodology adopted is framed within the interpretative paradigm, with a qualitative approach and a phenomenological method. Techniques such as content analysis, documentary review, and a detailed study of the sociocultural context of the municipality were employed. Theoretically, the project is based on authors such as Jan Gehl (2010), who highlights the importance of public spaces in urban vitality, and Josep Maria Montaner (2004), who emphasizes flexibility and adaptability in architectural design. Likewise, the proposal is aligned with Law 397 of 1997 (Congress of Colombia, 1997), which regulates and promotes access to culture in Colombia. The results reveal the need to transform the building into a functional, versatile space capable of hosting diverse cultural activities. The architectural proposal includes renovated areas and new spaces intended for education, artistic creation, and community participation. In conclusion, the project is configured as a strategic proposal aimed at strengthening the cultural development of La Unión, consolidating a facility that responds to the current and future demands of the community.

Keywords: cultural facility, revitalization, public space, architectural transformation, community participation

Introducción

El presente estudio se desarrolla en el campo de la Arquitectura, dentro de la línea de investigación Teoría, Historia y Patrimonio y el área proyectual. Se realiza en el municipio de La Unión, Nariño, donde se identifica una problemática persistente: la carencia de espacios culturales adecuados que respondan a las necesidades sociales y artísticas de la comunidad. Este no desarrollo cultural, afectando la participación, la identidad colectiva y la oferta de actividades formativas y recreativas para los habitantes del municipio. Este proyecto surge ante la necesidad de comprender y atender las limitaciones culturales del territorio, apoyándose en antecedentes de estudios sobre equipamientos culturales y su incidencia en la cohesión social. La falta de espacios apropiados para la difusión artística evidencia un rezago en la infraestructura cultural municipal, generando impactos negativos en el acceso a actividades educativas, recreativas y patrimoniales. Por ello, se plantea una investigación que permita identificar las causas, características y alcances de esta problemática, ofreciendo argumentos que respalden la importancia de intervenir arquitectónicamente la Casa de la Cultura Aurelio Arturo.

El propósito fundamental del estudio es Formular una propuesta arquitectónica funcional para la Casa de la Cultura Aurelio Arturo en La Unión Nariño, que fortalezca las dinámicas culturales contemporáneas y futuras de la comunidad. P

ara ello se establecen objetivos específicos que ayudaran a comprender las dinámicas de uso del espacio y diseñar alternativas que potencien la participación ciudadana. La investigación reviste importancia por su aporte al desarrollo territorial, ya que promueve el espacio simbólico capaz de estimular la creatividad, preservar la memoria local y ampliar la oferta cultural disponible para la población.

Metodológicamente, el estudio se desarrolla desde el paradigma interpretativo y el enfoque cualitativo, permitiendo analizar la realidad cultural desde la perspectiva de los actores involucrados. Se emplea el método fenomenológico para comprender las experiencias de los usuarios en relación con los espacios culturales, complementado con técnicas como el análisis documental y el análisis de contenido. Estas herramientas facilitan una lectura profunda de las

necesidades comunitarias, así como la identificación de criterios arquitectónicos pertinentes para la formulación del proyecto. Entre las limitaciones se reconoce la disponibilidad parcial de información actualizada y el acceso restringido a algunos registros institucionales.

El estudio concluye con la formulación de una propuesta arquitectónica para la Casa de la Cultura Aurelio Arturo, orientada a optimizar los espacios actuales e incorporar nuevas áreas que amplíen la oferta cultural del municipio. Los resultados obtenidos evidencian la necesidad de un equipamiento más flexible, inclusivo y funcional, capaz de responder a las expectativas emergentes de la población. La propuesta busca convertirse en un referente de revitalización cultural, fortaleciendo la identidad local y promoviendo procesos participativos que contribuyan al desarrollo social y cultural de La Unión, Nariño.

Aspectos generales del trabajo de grado

Objeto o tema de investigación

El objeto de esta investigación es la Casa de la Cultura Aurelio Arturo, ubicada en La Unión Nariño, entendida como un equipamiento cultural existente que actualmente presenta un uso limitado frente a las dinámicas culturales del municipio. Aunque la edificación se encuentra en funcionamiento, su uso principal se concentra en reuniones institucionales y eventos esporádicos de carácter administrativo, lo que evidencia una baja actividad cultural y una reducida apropiación por parte de la comunidad.

Esta condición refleja que el equipamiento, en su estado actual, no cuenta con espacios arquitectónicos suficientemente atractivos, flexibles e integradores que promuevan de manera constante actividades artísticas, culturales, educativas y turísticas. Asimismo, la falta de ambientes diseñados para exposiciones, encuentros culturales y recorridos pedagógicos limita su potencial como escenario de formación y apropiación cultural para instituciones educativas, población local y visitantes. En la investigación, el objeto adquiere relevancia al ser entendido no solo como infraestructura física, sino como un espacio con valor histórico, identitario y simbólico para la comunidad. Por ello, se estudia la Casa de la Cultura en su condición de equipamiento público que alberga dinámicas culturales contemporáneas y prácticas emergentes que demandan nuevas formas de habitabilidad y uso del espacio. Analizar este objeto permite identificar cómo el edificio sostiene, condiciona y posibilita la actividad cultural, constituyendo el punto de partida

para reflexionar sobre su pertinencia, sus potencialidades de transformación y su papel estratégico en el fortalecimiento de la vida cultural del municipio.

Contextualización

Figura 1. Vista Municipal de la unión Nariño



Nota: Fuente: Propia (2024) Fotografía tomada desde la Jacoba al sureste de la unión Nariño

El proyecto arquitectónico se localiza en el barrio San Fernando, en el municipio de La Unión, Nariño, (véase en la Figura1) un entorno urbano caracterizado por una dinámica social activa y una creciente demanda de espacios culturales. Este territorio se ubica en la zona norte del departamento de Nariño y se consolida como un punto estratégico por su accesibilidad y su cercanía a áreas residenciales y educativas. Comprender el contexto es esencial para cualquier intervención arquitectónica, pues, como señala Lynch (1960), el entorno condiciona la manera en que los habitantes perciben y utilizan los espacios. De igual forma, Gehl (2010) afirma que el estudio del contexto urbano permite proyectar equipamientos que respondan a las dinámicas sociales reales. En este sentido, la contextualización justifica la pertinencia de desarrollar la propuesta en este sector específico. La economía del municipio de La Unión se sustenta principalmente en la cultura cafetera, actividad que estructura su identidad productiva y social. Según el informe *Distribución de la caficultura en el municipio de La Unión* del Comité de Cafeteros, el

cultivo de café está presente en 40 de las 45 veredas del territorio, lo que evidencia su amplia cobertura rural. En total, existen 4.438 fincas dedicadas a esta actividad, que representan 3.607,93 hectáreas sembradas en café. Estos datos confirman la relevancia de la caficultura como eje económico y motor de desarrollo para la comunidad Venteña.

Macro contexto

Figura 2. Localización del Municipio de la unión Nariño



Nota: Fuente: imagen de localización tomada de la web. [wikipedia.org/wiki/La Unión_\(Nariño\)](https://es.wikipedia.org/wiki/La_Uni3n_(Nari3o))

El municipio de La Unión, ubicado en el departamento de Nariño, Colombia (véase en la Figura 2) se encuentra en la subregión Juanambú y está situado en las coordenadas 1°36'19"N y 77°07'47"O. Con una superficie total de 43,47 km² y una altitud promedio de 1650 m s. n. m., el municipio presenta condiciones geográficas favorables para actividades agrícolas y dinámicas urbanas en crecimiento. Para el año 2026, registra una población aproximada de 33 657 habitantes, de los cuales 13 528 corresponden al área urbana, conformando una densidad poblacional de 769,63 hab./km². Esta concentración poblacional ha impulsado la necesidad de fortalecer la infraestructura cultural y social del municipio. Fundado en 1847 y erigido administrativamente en 1945, La Unión posee una identidad histórica y cultural marcada por tradiciones agrícolas, festividades locales y un tejido social caracterizado por el sentido de pertenencia de sus habitantes, conocidos como venteños. Bajo la administración actual del alcalde Jaime Javier Montenegro

Torres (2024-2027), el municipio continúa proyectándose como un centro regional de actividad económica y cultural. En este contexto general se enmarca la propuesta arquitectónica de la Casa de la Cultura Aurelio Arturo, cuya ubicación estratégica dialoga con las dinámicas urbanas, el crecimiento poblacional y las necesidades socioculturales de la comunidad.

El municipio de La Unión, presenta una dinámica económica fundamentada principalmente en el sector agrícola, siendo el café el principal producto de producción y comercialización, representando aproximadamente el 60 % de la actividad económica del municipio. (véase en la Figura 3) Este cultivo constituye la principal fuente de ingresos de la población y cuenta con reconocimiento nacional e internacional debido a su alta calidad. De igual manera, se destacan otros productos agrícolas como el plátano con un 15 %, la naranja y la granadilla con un 10 % cada una, además de la caña de azúcar con un 3 % y otros productos menores que representan el 2 %. Complementariamente, el municipio cuenta con pequeñas industrias enfocadas en la confección y el calzado, las cuales fortalecen la economía local y generan oportunidades laborales para la comunidad.

Figura 3. Análisis de productos agrícolas más vendidos.



Nota. Fuente: Tomado de Proyecciones del DANE para 2025 con base en el censo de 2018

En el ámbito sociocultural, el municipio conserva una importante riqueza tradicional y cultural propia de la región nariñense. Entre sus principales celebraciones se encuentra el Carnaval de Negros y Blancos, considerado una de las festividades más representativas del municipio, donde se fortalecen las expresiones artísticas, musicales y tradicionales de la comunidad. Asimismo, se desarrollan ferias ganaderas y culturales orientadas a la exhibición de productos

agrícolas y pecuarios, así como a la actualización tecnológica del sector agropecuario. Dentro del componente cultural también sobresalen eventos como el Festival Internacional de Poesía Aurelio Arturo, la feria del emprendimiento y los desfiles de danza folclórica tradicional colombiana, actividades que promueven la identidad cultural y la participación comunitaria.

Micro contexto

El proyecto arquitectónico se sitúa en el barrio San Fernando, específicamente entre la Calle 21 y la Transversal 2A, en el municipio de La Unión, Nariño. (véase en la Figura 4) Este sector se caracteriza por su constante dinamismo urbano, evidenciado en el alto flujo de peatones y el tránsito frecuente de vehículos de carga pesada, lo que convierte a esta zona en un punto estratégico dentro de la estructura urbana municipal. La presencia de la Casa de la Cultura Aurelio Arturo en este barrio fortalece su identidad comunitaria, pues funciona como un referente social y cultural para los habitantes del sector y sus alrededores. Además de su cabecera municipal, La Unión tiene bajo su jurisdicción los centros poblados de El Mango, La Betulia, La Caldera, La Playa, Olivos, Quiroz Alto y Santander del Mayo, los cuales también dependen de los servicios culturales ofrecidos en la zona urbana.

Figura 4. Vista satelital de lote seleccionado (centro cultural Aurelio Arturo)



Nota. Fuente: Tomado de Google Maps, vista satelital de la unión Nariño. (2026).

El micro contexto inmediato presenta una configuración urbana heterogénea, compuesta por viviendas, establecimientos comerciales y equipamientos complementarios que generan diversidad de usos. Estas características demandan intervenciones arquitectónicas que respondan a condiciones de movilidad, accesibilidad y seguridad, especialmente por el alto tránsito y la mezcla de actividades. Sabemos que el centro cultural se encuentra, en un sector ligeramente alejado de la Plaza Principal Mariscal Sucre, uno de los principales hitos urbanos del municipio. (véase en la Figura 5) Esta condición permite generar una nueva conexión entre el centro urbano y el proyecto, promoviendo nuevos flujos de personas y actividades, La vía Transversal 2A funciona como el principal eje de conexión entre la plaza principal y el Centro Cultural, facilitando la accesibilidad y articulación urbana. Asimismo, la cercanía del Colegio Juanambú representa una oportunidad para fortalecer actividades académicas y recreativas mediante el desarrollo de eventos.

Figura 5. Vista satelital, conectividad y accesibilidad con el proyecto.



Nota. Fuente: Tomado de Google Maps, vista satelital de la unión Nariño. (2026).

En cuanto a la morfología urbana del sector, presenta predominantemente viviendas de dos niveles, configurando un perfil urbano residencial. (véase en la Figura 6) De igual manera, algunas edificaciones presentan un uso de suelo mixto de bajo impacto. Estas dinámicas urbanas podrían transformarse progresivamente a futuro debido a la implantación del Centro Cultural, generando nuevas actividades complementarias.

Figura 6. Estudio y análisis del contexto inmediato (Barrio san Fernando).

Nota. Fuente: Tomado de alcaldía municipal la unión Nariño PBOT (2003). (2026).

Problema de investigación

Planteamiento del problema

La Casa de la Cultura Aurelio Arturo del municipio de La Unión, Nariño, presenta una serie de limitaciones funcionales y espaciales que afectan directamente el desempeño de actividades culturales esenciales. Entre los principales síntomas se evidencian la insuficiencia de espacios adaptativos, la inadecuada distribución interna y la obsolescencia de áreas como la biblioteca y los salones multipropósito. Estas condiciones son producto de intervenciones parciales que no han abordado las causas estructurales del deterioro: un diseño desactualizado, la ausencia de planificación arquitectónica integral y la falta de adecuación a las dinámicas culturales y comunitarias actuales. El diagnóstico refleja un equipamiento con capacidad reducida para responder a la demanda cultural del municipio.

De mantenerse estas condiciones, el centro cultural enfrentará un progresivo proceso de pérdida de relevancia dentro del tejido urbano y social. La permanencia de los síntomas limitaría la participación ciudadana, disminuiría la calidad de los servicios culturales y afectaría la identidad colectiva asociada al legado de Aurelio Arturo. En un escenario futuro, la falta de renovación integral podría convertir el edificio en un referente de estancamiento institucional, reduciendo su impacto como articulador cultural y debilitando su potencial para promover cohesión social, formación artística y desarrollo comunitario. Estos posibles resultados sustentan la necesidad urgente de formular una propuesta arquitectónica pertinente y actualizada.

Formulación del problema

Pregunta orientadora: cómo se va hacer la investigación Tomando en cuenta lo anterior, el presente proyecto se orienta a dar respuesta al siguiente interrogante: Considerando los aspectos arquitectónicos, necesidades comunitarias, prácticas exitosas y potenciales impactos. la pregunta se desarrolla de la siguiente manera:

¿Cómo una propuesta arquitectónica funcional para la Casa de la Cultura Aurelio Arturo puede responder a las necesidades espaciales y culturales actuales del municipio de La Unión, fortaleciendo las dinámicas culturales contemporáneas y futuras de la comunidad?

Justificación

1. Conveniencia

La propuesta de diseño arquitectónico para la Casa de la Cultura Aurelio Arturo resulta altamente conveniente debido a la creciente necesidad de modernizar la infraestructura cultural del municipio de La Unión, Nariño. Este equipamiento, actualmente limitado por su obsolescencia funcional y espacial, no responde de manera adecuada a las dinámicas culturales contemporáneas ni a las demandas programáticas emergentes. La actualización integral del edificio permitirá optimizar la distribución espacial, incorporar sistemas de accesibilidad universal y garantizar condiciones técnicas apropiadas para el desarrollo de actividades artísticas, formativas y comunitarias. En coherencia con la Ley 397 de 1997, que define la cultura como un derecho fundamental y dispone la obligación de los municipios de promover el acceso equitativo a los bienes culturales, el proyecto se orienta a garantizar que la comunidad cuente con espacios idóneos y adaptativos. Además, el Plan de Desarrollo Municipal “La Unión Somos Todos” (2023–2026) establece la necesidad de fortalecer la infraestructura cultural como elemento fundamental para el desarrollo sostenible y la cohesión social. Allí se destaca la urgencia de consolidar espacios que permitan el encuentro y la participación ciudadana. En consecuencia, la propuesta arquitectónica no solo busca resolver problemas puntuales del edificio, sino que se proyecta como una intervención estratégica orientada a mejorar la calidad cultural del municipio y a consolidar un escenario digno, funcional y representativo para la comunidad unionense.

2. Relevancia social

La relevancia social del proyecto radica en su impacto directo sobre la población del municipio de La Unión, conformada tanto por los habitantes de la cabecera urbana como de los centros poblados bajo su jurisdicción El Mango, La Betulia, La Caldera, La Playa, Olivos, Quiroz Alto y Santander del Mayo quienes reconocen en la Casa de la Cultura un punto de referencia identitario y un espacio de encuentro intergeneracional. La deficiencia actual del equipamiento limita la oferta cultural y restringe el desarrollo de actividades formativas, artísticas, recreativas y patrimoniales que fortalecen el tejido comunitario. La Secretaría de Cultura, Recreación, Deporte y Turismo organiza eventos emblemáticos como la Feria del Café, la Feria de Emprendimientos, el Carnaval de Negros y Blancos, los colectivos de danza y las actividades en honor al poeta Aurelio Arturo, los cuales requieren espacios adecuados para su planificación y ejecución. La mejora de la infraestructura permitirá ampliar la cobertura de estos programas y facilitar la participación de niños, jóvenes y adultos. Además, el fortalecimiento del equipamiento cultural contribuye a reducir las brechas de acceso a bienes culturales, especialmente en poblaciones rurales dispersas. Al consolidarse como un nodo articulador, la Casa de la Cultura podrá extender su impacto hacia los centros poblados mediante talleres, muestras itinerantes y procesos de formación descentralizada, generando un efecto multiplicador en la apropiación cultural y en la cohesión social del territorio.

3. Valor teórico

Desde el punto de vista teórico, este proyecto aporta al estudio y desarrollo de estrategias arquitectónicas aplicadas a la rehabilitación de equipamientos culturales de pequeña y mediana escala en contextos municipales. La literatura sobre renovación arquitectónica, sostenibilidad, adaptabilidad programática y revitalización de espacios culturales en territorios intermedios proporciona un marco conceptual que guía la intervención, pero aún existen vacíos relacionados con la aplicación práctica de estos modelos en municipios rurales con dinámicas sociales y económicas particulares, como La Unión. La investigación permite contrastar lineamientos teóricos internacionales como los planteados por la UNESCO para la protección del patrimonio cultural y el fortalecimiento de la infraestructura cultural básica con la realidad específica de un equipamiento que combina memoria histórica, identidad local y función comunitaria. Asimismo, este estudio contribuirá al análisis de la adaptabilidad espacial, la flexibilidad funcional y la pertinencia arquitectónica como principios fundamentales para la sostenibilidad de espacios culturales. El resultado del trabajo permitirá ampliar el cuerpo teórico existente al generar un modelo replicable

de intervención para otras casas de la cultura del departamento de Nariño y del país, aportando directrices claras sobre estrategias proyectuales, metodologías de análisis contextual y criterios de diseño responsivo. De esta manera, la investigación se inscribe en un campo de estudio en expansión que integra arquitectura, cultura y territorio.

4. Valor metodológico

Metodológicamente, la investigación aporta al desarrollo de un proceso integral para la rehabilitación de equipamientos culturales basado en herramientas de análisis urbano, diagnóstico espacial multicriterio y evaluación programática. La metodología propuesta combina la observación directa, la caracterización del estado actual del inmueble, el análisis funcional del equipamiento y la integración de instrumentos normativos como el Plan Básico de Ordenamiento Territorial (PBOT) y los lineamientos del Ministerio de Cultura. El estudio incorpora técnicas de levantamiento arquitectónico, análisis de patologías constructivas, mapeo de dinámicas sociales y evaluación de flujos urbanos, permitiendo establecer un diagnóstico preciso que fundamenta las decisiones proyectuales. Asimismo, integra modelos de análisis de accesibilidad, sostenibilidad y adaptabilidad que facilitan la definición de un sistema espacial coherente con las necesidades reales del municipio. El enfoque metodológico también incluye la participación comunitaria a través de consultas y observación de usos cotidianos, lo cual garantiza que el diseño final responda a una lógica de pertinencia social y cultural. Este proceso constituye un aporte para futuras investigaciones sobre renovación de equipamientos culturales, ya que permite la creación de una ruta metodológica replicable en otros municipios con características similares.

5. Implicaciones prácticas

El desarrollo de esta investigación tiene implicaciones prácticas significativas para la gestión cultural y urbana del municipio de La Unión. En primer lugar, el proyecto permitirá definir lineamientos y criterios de intervención arquitectónica que podrán ser utilizados por la administración municipal para orientar inversiones futuras en infraestructura cultural. Esto facilitará la toma de decisiones y permitirá asignar recursos de manera eficiente y fundamentada. Asimismo, la propuesta arquitectónica ofrece una solución concreta al deterioro funcional de la Casa de la Cultura, mejorando sus condiciones de uso, accesibilidad universal, seguridad, iluminación, ventilación y soporte técnico para actividades artísticas y pedagógicas. La optimización del espacio permitirá ampliar la oferta cultural, mejorar los procesos de formación comunitaria y consolidar al equipamiento como un escenario representativo del municipio. Desde una perspectiva territorial,

el proyecto permitirá fortalecer la red cultural municipal, promoviendo la articulación entre la cabecera urbana y los centros poblados. Además, la adecuación del espacio contribuirá al cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, especialmente el ODS 11, que promueve ciudades inclusivas, seguras y sostenibles, y el ODS 4, orientado al acceso equitativo a la educación y la cultura.

6. Interés

El interés por desarrollar esta investigación se fundamenta en la necesidad de fortalecer la infraestructura cultural del municipio en coherencia con las políticas nacionales e internacionales que reconocen la cultura como un factor determinante del desarrollo. La intervención en la Casa de la Cultura se inscribe dentro del panorama nacional de promoción cultural establecido por el Ministerio de Cultura, que prioriza el fortalecimiento de equipamientos que permitan democratizar el acceso al arte, la memoria histórica y la formación comunitaria. En el ámbito local, la propuesta responde a los lineamientos del Plan de Desarrollo Municipal “La Unión Somos Todos” y al PBOT, los cuales reconocen la importancia de los espacios culturales como elementos estratégicos para la cohesión social, la participación ciudadana y la revitalización urbana. En el contexto global, la UNESCO y la Agenda 2030 promueven la salvaguarda de la infraestructura cultural como herramienta esencial para el desarrollo sostenible y la construcción de sociedades inclusivas. Por estas razones, la investigación cuenta con un interés evidente por parte de la comunidad, la administración municipal y las instituciones culturales, ya que se integra a un panorama de fortalecimiento cultural a nivel local y global

7. Novedad

El carácter innovador del proyecto radica en la aplicación de criterios de adaptabilidad y flexibilidad espacial en un equipamiento cultural de escala municipal, integrando estrategias arquitectónicas contemporáneas que optimizan la funcionalidad del edificio sin perder su valor simbólico. La propuesta incorpora principios de sostenibilidad pasiva, diseño accesible, integración con el espacio público y equipamiento técnico adecuado, lo cual permitirá responder a una amplia diversidad de actividades culturales y pedagógicas. La intervención también plantea un enfoque de renovación arquitectónica que prioriza la pertinencia territorial, considerando las dinámicas socioculturales específicas de La Unión y su relación con los centros poblados. Esta mirada contextualizada representa una innovación frente a modelos tradicionales de diseño que no siempre

responden a las particularidades locales. Asimismo, el proyecto introduce una visión de equipamiento cultural como nodo articulador del desarrollo comunitario, integrando diseño, cultura e identidad territorial. Este enfoque permite posicionar a la Casa de la Cultura Aurelio Arturo como un referente contemporáneo en la arquitectura cultural del departamento y como un modelo replicable en municipios con características similares.

Objetivos

Objetivo general

Formular una propuesta arquitectónica funcional para la Casa de la Cultura Aurelio Arturo en La Unión Nariño, que fortalezca las dinámicas culturales contemporáneas y futura comunidad.

Objetivos específicos

1. Realizar un análisis ambiental, social, económico y cultural del municipio de La Unión, con el fin de identificar las dinámicas que influyen en el desarrollo cultural y urbano del contexto.
2. Analizar la normativa vigente y las condiciones geográficas del municipio como base para el desarrollo de una propuesta arquitectónica acorde al contexto local y a las necesidades culturales de la comunidad.
3. Analizar tres referentes arquitectónicos regional, nacional e internacional como base conceptual y funcional para el desarrollo de la propuesta arquitectónica de la Casa de la Cultura.
4. Proponer una intervención urbana en el entorno inmediato de la Casa de la Cultura, mediante un recorrido peatonal y elementos de paisajismo que fortalezcan la relación entre el proyecto y su contexto urbano y social.
5. Desarrollar la organización funcional, espacial y técnica de la propuesta arquitectónica de la Casa de la Cultura Aurelio Arturo, integrando criterios de diseño y culturales del municipio

Área de investigación

Tabla 1

Área y Línea de investigación del programa de arquitectura de la universidad CESMAG

Áreas de investigación	Líneas de investigación
------------------------	-------------------------

Proyectual	
Medio ambiente	Ciudad, paisaje y territorio
Urbanismo y planificación territorial	
Teoría de la Arquitectura	Teoría, historia y patrimonio
Historia de la Arquitectura	
Patrimonio y turismo	

Nota. Fuente: Tomado de Comité Curricular del Programa de Arquitectura (2020).

El proyecto se desarrolla desde el área de investigación proyectual porque busca generar una propuesta arquitectónica que responda a las necesidades espaciales, funcionales y culturales identificadas en la Casa de la Cultura Aurelio Arturo. (véase la tabla 1) Esta área nos permite analizar, conceptualizar y diseñar soluciones que articulen de manera adecuada las dinámicas comunitarias con espacios contemporáneos destinados a la formación artística, la lectura, la expresión cultural y la interacción social.

Línea de investigación

La selección de la línea de investigación **teoría, historia y patrimonio** se justifica en este proyecto debido a que la Casa de la Cultura Aurelio Arturo trasciende su condición de equipamiento físico y se reconoce como un referente cultural asociado a la memoria colectiva del municipio de La Unión. Su valor no radica únicamente en la edificación existente, sino en la relación histórica y simbólica que la comunidad establece con el legado de Aurelio Arturo, convirtiéndola en un espacio representativo de identidad local. (véase la tabla 1)

De acuerdo con la Ley 1185 de 2008 de Colombia, (Congreso de Colombia, 2008). el patrimonio cultural se clasifica en patrimonio material y patrimonio inmaterial. Mientras el patrimonio material comprende bienes muebles e inmuebles, el patrimonio inmaterial corresponde a manifestaciones vivas como tradiciones, saberes, expresiones culturales y memoria colectiva. Bajo esta clasificación, el proyecto se sustenta en el patrimonio inmaterial, ya que la Casa de la Cultura representa un valor patrimonial simbólico para la comunidad, al estar vinculada a prácticas culturales, actividades artísticas y al reconocimiento del legado literario de Aurelio Arturo. Por ello, esta línea de investigación es pertinente, ya que permite abordar el proyecto desde la comprensión histórica y cultural del lugar, y no únicamente desde su dimensión física.

En cuanto al área de investigación, esta corresponde al área proyectual, dado que el resultado final se concreta en una propuesta arquitectónica de diseño. (véase la tabla 1) Así, el proyecto articula el área proyectual como medio de desarrollo técnico y espacial, mientras que la línea teoría, historia y patrimonio aporta la base conceptual para interpretar el valor simbólico y cultural que da origen a la propuesta.

Antecedentes

Paso1: Búsqueda y organización de Antecedentes de investigación

Para el desarrollo de este proyecto, se realizó una indagación sobre investigaciones que abordan el papel de la cultura en la transformación urbana y el diseño de nuevos espacios culturales. Estos antecedentes servirán como base teórica para la propuesta del Centro Cultural Aurelio Arturo en La Unión, Nariño.

Referente 1: Duque Franco (2015) investiga cómo la cultura ha sido utilizada como estrategia de transformación y promoción urbana en Bogotá y Medellín. El artículo examina las políticas y proyectos implementados en estas ciudades que han permitido su reconocimiento internacional a través de la cultura. Este análisis es relevante para entender cómo el diseño de espacios culturales puede influir en el desarrollo urbano y social.

- Título: "La cultura como estrategia de transformación y promoción urbana en Bogotá y Medellín"
- Autores: Isabel Duque Franco.
- Año de publicación: 2015.
- Objetivo de estudio: Investigar el papel de la cultura en la transformación urbana de Bogotá y Medellín.
- Ubicación del estudio: Bogotá y Medellín, Colombia.
- Muestra: No se especifica.
- Metodología: Análisis de políticas, planes y proyectos culturales.
- Hallazgos y conclusiones: Se concluye que la integración de la cultura en el planeamiento urbano ha permitido a estas ciudades mejorar su imagen, atraer inversiones y fomentar un sentido de identidad cultural.

Referente 2: Red de Centros Culturales (2020) analiza cómo la cultura puede ser un marco imprescindible para el desarrollo sostenible, especialmente en el contexto de la Agenda 2030. Este documento destaca la importancia de los centros culturales como espacios que promueven la participación ciudadana, el intercambio cultural y el desarrollo local.

- Título: "La Red de Centros Culturales: La cultura como marco imprescindible para el desarrollo sostenible"
- Autores: Red de Centros Culturales, Cooperación Española.
- Año de publicación: 2020.
- Objetivo de estudio: Reflexionar sobre el papel de los centros culturales en el desarrollo sostenible.
- Ubicación del estudio: España (en contexto con Colombia).
- Muestra: No se especifica.
- Metodología: Análisis cualitativo sobre políticas culturales.
- Hallazgos y conclusiones: Se resalta que los centros culturales son vitales para fomentar la cohesión social, promover la creatividad local y contribuir al desarrollo sostenible a través del acceso a la cultura

Paso 2: Síntesis Antecedentes de investigación:

Referente1

Cita breve: Según Duque Franco (2015), "la cultura ha sido utilizada como estrategia para transformar urbanamente a Bogotá y Medellín, mejorando su imagen y fomentando un sentido de identidad".

Problema: Las ciudades enfrentan desafíos en su desarrollo urbano que pueden ser abordados mediante una adecuada integración cultural.

Justificación: Incorporar elementos culturales en el diseño del Centro Cultural Aurelio Arturo permitirá no solo mejorar la infraestructura urbana, sino también fortalecer la identidad local y atraer inversiones. **Conclusión:** En resumen, este enfoque cultural es fundamental para garantizar que el nuevo centro cultural sea un catalizador para el desarrollo urbano sostenible en La Unión.

Referente2

Cita breve: La Red de Centros Culturales (2020) sostiene que "la cultura es un marco imprescindible para el desarrollo sostenible".

Problema: La falta de espacios culturales accesibles limita las oportunidades para la participación ciudadana y el intercambio cultural.

Justificación: Diseñar un nuevo centro cultural que promueva la participación activa será clave para fomentar la cohesión social y el desarrollo local en La Unión. **Conclusión:** En conclusión, integrar estos principios en el diseño del Centro Cultural Aurelio Arturo asegurará su relevancia como espacio comunitario y su contribución al desarrollo sostenible.

Paso 3: Redacción Procedimiento

Los dos referentes proporcionan una base sólida para tu trabajo sobre la "Propuesta de Diseño del Centro Cultural Aurelio Arturo".

1. El estudio de Duque Franco (2015) ofrece una comprensión clara sobre cómo las estrategias culturales pueden transformar urbanamente las ciudades. Aplicar estos conceptos permitirá crear un espacio que no solo sea funcional, sino que también fortalezca la identidad cultural local. Este enfoque asegura que el nuevo centro no solo cumpla con las expectativas arquitectónicas modernas, sino que también actúe como un motor para el crecimiento social y económico en La Unión.
2. El análisis realizado por la Red de Centros Culturales (2020) destaca la importancia del acceso a la cultura para el desarrollo sostenible. Incorporar estos principios será clave para garantizar que el nuevo centro cultural fomente una participación activa y mejore la calidad de vida en La Unión. Al diseñar espacios que faciliten actividades culturales diversas, se promoverá no solo un sentido de pertenencia entre los residentes, sino también una plataforma para intercambios creativos e innovadores.

En resumen, estos antecedentes proporcionan un marco conceptual sólido para el centro cultural Aurelio Arturo, destacando la interconexión entre cultura, diseño arquitectónico y desarrollo social que podrás crear un espacio cultural que no solo sea funcional y atractivo, sino que también actúe como un catalizador para el crecimiento

Estado del Arte

Introducción:

En este texto se tratará el tema de la propuesta arquitectónica de espacios culturales para la recreación. centrándonos específicamente en el caso de la Casa de la Cultura Aurelio Arturo. Con esto en mente, se quiere investigar cómo el diseño arquitectónico mejorar los espacios culturales fomentando la recreación y el desarrollo comunitario en la región.

La pregunta de investigación que guiará este estudio es:

¿Cuál es el impacto de la propuesta arquitectónica de la Casa de la Cultura Aurelio Arturo en la promoción de la recreación y el fortalecimiento del tejido social en La Unión, Nariño?

Objetivo General: El objetivo general de este proyecto es analizar y proponer estrategias funcionales de propuestas arquitectónicas que mejoren la funcionalidad y el aprovechamiento de la Casa de la Cultura Aurelio Arturo, con el fin de potenciar su papel como espacio cultural para la recreación y el desarrollo comunitario en el municipio de La Unión, Nariño.

Objetivos Específicos (estado del arte):

1. Realizar un diagnóstico del estado actual de la Casa de la Cultura Aurelio Arturo, identificando sus principales fortalezas, debilidades y áreas de mejora en términos de infraestructura y funcionalidad.
2. Investigar y analizar experiencias previas a una propuesta arquitectónica en espacios culturales similares, tanto a nivel nacional como internacional, para identificar buenas prácticas y lecciones aprendidas.
3. Diseñar propuestas de intervención arquitectónica que optimicen la distribución del espacio, mejoren la accesibilidad y promuevan la interacción social y la participación comunitaria en la Casa de la Cultura Aurelio Arturo.
4. Evaluar el impacto de las propuestas arquitectónicas en la promoción de la recreación, el fortalecimiento del tejido social y el aumento de la participación ciudadana en La Unión, Nariño.

Con estos objetivos específicos, se busca no solo mejorar las instalaciones físicas de la Casa de la Cultura, sino también potenciar su capacidad para servir como un espacio inclusivo y dinámico que contribuya al bienestar y desarrollo cultural

Presentación general de resultados:

En total se encontraron 3 documentos relacionados con el tema de investigación. Estos textos pueden ser agrupados, con base en las características de cada documento, según las siguientes tres temáticas:

1. Impacto de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) en los centros culturales: análisis comparativo:

Autores: 1. Dra. Rocío del Carmen Castillo Méndez

2. Máster. Antonio Aguirre Andrade.

3. Máster. Wilber de Dios Domínguez.

Formato: documento Investigación PFD **paginas articulo 16 vol.2 – 2024 año.**

Cita de parafraseo extensa Castillo, Aguirre y de Dios (2024): analizan el impacto de las TIC en centros culturales mediante un análisis comparativo. Se enfoca en evaluar el uso de las TIC en la promoción de actividades culturales, lo cual puede ser relevante para mi trabajo de grado al considerar estrategias de difusión y participación comunitaria en la Casa de la Cultura Aurelio Arturo.

2. Casas de cultura en Colombia: Centros vitales de expresión cultural:

Autores: 1. Andrea Yolima Bernal-Pedraza (Universidad Nacional de Colombia)

2. Winston Manuel Licon-Calpe (Universidad Nacional de Colombia,)

Formato: documento Investigación PFD **paginas125 vol.49 – 2020 año**

Cita de parafraseo extensa Beltrán y Licon (2020) Este documento hablan de las caracterizas a "casas de la cultura" en Colombia y su importancia en la vida cultural de los territorios. Destaca la necesidad de políticas públicas específicas para apoyar y fortalecer estas instituciones culturales, lo cual puede ser relevante para mi proyecto al considerar estrategias de financiamiento y apoyo institucional para la Casa de la Cultura Aurelio Arturo.

3. Los Centros Socioculturales de Distrito en Madrid: Un análisis estratégico para la participación comunitaria:

Autores: 1. Daniel Palacios González

Formato: documento Investigación PFD **páginas 23 a 29 vol.4 – 2017 año**

Cita de paráfraseo extensa Gonzales (2017) En la presenta del documento habla de análisis estratégico de los Centros Socioculturales de Distrito en Madrid, con enfoque en la participación comunitaria. Ofrece reflexiones sobre cómo involucrar activamente a la comunidad en la gestión de espacios culturales, lo cual puede inspirarme a considerar estrategias de participación ciudadana en la Casa de la Cultura Aurelio Arturo.

Descripción de factores:

Los textos o documentos se caracterizan por abordar diferentes aspectos relacionados con la gestión y promoción cultural en espacios comunitarios. En estos se muestra cómo cada documento enfoca su análisis desde perspectivas diversas, pero convergentes en la importancia de los centros culturales como catalizadores del desarrollo comunitario. El artículo "Impacto de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) en los centros culturales: análisis comparativo" destaca el papel de las TIC en la difusión de actividades culturales, mientras que "Casas de cultura en Colombia: Centros vitales de expresión cultural" resalta la relevancia de estas instituciones en la vida cultural de los territorios colombianos. Por otro lado, "Los Centros Socioculturales de Distrito en Madrid: Un análisis estratégico para la participación comunitaria" hace énfasis en la importancia de la participación comunitaria en la gestión de espacios culturales. A pesar de estas diferencias, los tres documentos tienen en común su enfoque en la promoción de la cultura y el arte como herramientas para el desarrollo social y comunitario. Todos coinciden en la importancia de fortalecer la infraestructura cultural y promover la participación ciudadana en la gestión y uso de estos espacios. En conjunto, estos documentos resaltan la relevancia de los centros culturales como agentes de transformación y cohesión social en sus respectivas comunidades. Vale la pena resaltar el artículo de García y Martínez (2020), donde se aborda específicamente la importancia de la participación comunitaria en la gestión de espacios culturales. Este estudio proporciona insights valiosos que pueden enriquecer el análisis y las propuestas de intervención en la Casa de la Cultura Aurelio Arturo en La Unión, Nariño

Conclusiones en relación con la investigación: Con base en la literatura encontrada, es posible establecer que, para el estudio del tema de la propuesta arquitectónica de espacios culturales, es importante tener presente la relevancia de considerar tanto los aspectos funcionales como los simbólicos de estos espacios. El proyecto arquitectónico no solo se limita a la

optimización de la funcionalidad del edificio, sino que también debe tener en cuenta la identidad cultural y el impacto emocional que genera en la comunidad. En cuanto a las metodologías más idóneas para el estudio de este tema, se destacan varios enfoques que pueden ser relevantes para un mejor análisis de espacios culturales. Entre ellas se encuentran:

1. **Metodología participativa:** Esta metodología implica involucrar activamente a la comunidad en el proceso de diseño y toma de decisiones. La participación de los usuarios finales en la planificación y diseño de la Casa de la Cultura Aurelio Arturo en La Unión, Nariño, garantizará que las soluciones arquitectónicas sean adecuadas y relevantes para sus necesidades y deseos.
2. **Metodología de análisis contextual:** Esta metodología consiste en analizar el contexto socio-cultural, económico y ambiental en el que se inserta el proyecto arquitectónico. Para mi trabajo de grado, será fundamental entender la historia, la identidad cultural y las dinámicas sociales de La Unión, Nariño, para diseñar una propuesta de diseño arquitectónica que responda a las necesidades y valores de la comunidad.
3. **Metodología de investigación-acción:** Esta metodología implica realizar intervenciones prácticas en el contexto real y reflexionar sobre los resultados obtenidos. Aplicar esta metodología en mi trabajo de grado implicará no solo diseñar la propuesta arquitectónica de la Casa de la Cultura, sino también implementar y evaluar su impacto en la comunidad a lo largo del tiempo.

Conclusión Los textos consultados constituyen el fundamento principal de esta revisión y aportan elementos esenciales para comprender la relación entre participación comunitaria, gestión cultural y diseño arquitectónico. Dichas fuentes subrayan la relevancia de involucrar a la comunidad en la configuración de espacios culturales, resaltando que las metodologías participativas, el análisis contextual y los enfoques de investigación-acción permiten evaluar con mayor precisión el alcance e impacto social de las intervenciones arquitectónicas.

Marco teórico

1. Dinámicas poblacionales, sociales y culturales en contextos municipales

El análisis de las dinámicas poblacionales y culturales de un territorio permite comprender cómo la comunidad se relaciona con sus espacios de identidad y creación. Según la UNESCO (2021), los centros culturales juegan un papel fundamental en el fortalecimiento de la cohesión social y la transmisión del patrimonio Simbólico inmaterial de los pueblos. En municipios como La Unión, Nariño, estas dinámicas también están influenciadas por factores políticos, económicos y ambientales que determinan las oportunidades culturales disponibles para la población. La Agenda 2030 de la ONU (2015) establece la cultura como eje transversal del desarrollo sostenible, lo cual exige que los proyectos arquitectónicos destinados a la cultura se fundamenten en diagnósticos territoriales sólidos y participativos. Asimismo, el Ministerio de Cultura de Colombia (MinCultura, 2017) resalta que los equipamientos culturales deben responder a las características sociales y demográficas locales para garantizar accesibilidad e inclusión. En concordancia, la Alcaldía Municipal de La Unión (2023) plantea en su plan de desarrollo la necesidad de fortalecer los espacios culturales para promover la participación ciudadana y dinamizar la vida comunitaria. Por lo tanto, este objetivo permite comprender el contexto que legitima la creación de un centro cultural que responda a la identidad colectiva unionense.

2. Normativa vigente, contexto geográfico y experiencia sensorial arquitectónica

Comprender la normativa vigente es fundamental para formular una propuesta arquitectónica responsable. En Colombia, la Ley 397 de 1997 —Ley General de Cultura— establece que el Estado debe garantizar infraestructura que promueva el acceso a la cultura y proteja el patrimonio. Así mismo, el Decreto 1080 de 2015 compila la normatividad sectorial del Ministerio de Cultura, orientando el diseño, conservación y gestión de bienes y servicios culturales. En el ámbito territorial, el Plan de Ordenamiento Territorial de La Unión (Alcaldía Municipal, 2023) define lineamientos para el uso del suelo, la volumetría y la integración espacial con el entorno geográfico. Paralelamente, autores como Zumthor (2010) explican que la arquitectura cultural debe generar experiencias sensoriales que conecten a las personas con la memoria, la luz, el sonido y la materia, elementos que influyen directamente en la percepción cultural de un espacio. De acuerdo con UNESCO (2022), los equipamientos culturales contemporáneos deben promover experiencias inmersivas que fortalezcan la apropiación social del espacio. Por ello, este objetivo teórico integra normas, territorio y experiencia arquitectónica sensorial.

3. Referentes arquitectónicos como marco comparativo conceptual

La revisión de referentes arquitectónicos es una herramienta metodológica que permite analizar tipologías, sistemas espaciales y estrategias proyectuales aplicadas en centros culturales a escala regional, nacional e internacional. Según la ONU-Hábitat (2020), los equipamientos culturales deben diseñarse considerando la sostenibilidad, la participación comunitaria y la adaptación a dinámicas urbanas contemporáneas. Los referentes regionales permiten comprender tradiciones constructivas y lógicas de ocupación propias del departamento de Nariño, mientras que los referentes nacionales están condicionados por lineamientos del Ministerio de Cultura (2017), el cual promueve la salvaguarda del patrimonio simbólico y el diseño de equipamientos que consoliden tejido social. A nivel internacional, UNESCO (2019) destaca centros culturales que fomentan la innovación y reinterpretación del patrimonio, lo que permite ampliar la mirada proyectual. Este marco teórico permite comparar estrategias espaciales, materiales y funcionales, sirviendo de guía conceptual para el diseño de la Casa de la Cultura Aurelio Arturo.

4. Intervención urbana y paisajística como integración del espacio cultural al territorio

La arquitectura cultural no puede entenderse aislada del espacio urbano que la rodea. La intervención urbana propuesta se fundamenta en teorías del urbanismo social, el espacio público como articulador de ciudadanía y el paisajismo como herramienta de integración ambiental. De acuerdo con la ONU (2020), la planificación urbana debe promover accesibilidad, movilidad suave y espacios peatonales seguros que fortalezcan la vida comunitaria. En Colombia, la Ley 388 de 1997 regula la función pública del urbanismo y exige consideraciones ambientales, paisajísticas y sociales para cualquier intervención. El PBOT de La Unión (Alcaldía Municipal, 2023) enfatiza la necesidad de consolidar espacios peatonales que conecten equipamientos estratégicos con áreas naturales circundantes. Desde la teoría, autores como Kevin Lynch (1960) explican que el paisaje y el espacio público aportan legibilidad, identidad y sentido de pertenencia al entorno construido. Este objetivo, entonces, respalda teóricamente la importancia de integrar paisajismo rural y recorrido peatonal en la propuesta arquitectónica.

5. Diseño arquitectónico definitivo como síntesis normativa, territorial y cultural

El diseño final del Centro Cultural Aurelio Arturo se fundamenta en la integración de los elementos analizados anteriormente: normativas, geografía, patrimonio, experiencia sensorial y participación comunitaria. Desde una perspectiva conceptual, Norberg-Schulz (1979) plantea que la arquitectura debe responder al “genius loci”, entendiendo el lugar como un fenómeno cultural, ambiental y simbólico. En línea con esto, UNESCO (2018) sostiene que los centros culturales deben funcionar como dispositivos que protejan el patrimonio, fomenten la creatividad y fortalezcan la identidad de los pueblos. La normativa colombiana Ley 397 de 1997 y Decreto 1080 de 2015 orienta la creación de equipamientos que garanticen inclusión, accesibilidad y sostenibilidad. Además, el Ministerio de Cultura (2021) define criterios técnicos para infraestructura cultural sobre funcionalidad, acústica, iluminación, accesibilidad y seguridad. Por su parte, la Alcaldía de La Unión (2023) establece que la infraestructura cultural debe responder a aspiraciones comunitarias y articularse con el desarrollo territorial. Así, el diseño definitivo se sustenta en una visión integral que articula cultura, normatividad y territorio para consolidar un espacio icónico para el municipio.

Variables de la investigación

El presente proyecto integra un enfoque metodológico cualitativo, orientado a la comprensión e interpretación de las dinámicas sociales, culturales y simbólicas relacionadas con el diseño del Centro Cultural Aurelio Arturo en La Unión. De acuerdo con Roberto Hernández Sampieri, Carlos Fernández Collado y María del Pilar Baptista (2014), el enfoque cualitativo permite interpretar fenómenos sociales y culturales desde la percepción, las experiencias y el contexto de la comunidad, favoreciendo una comprensión integral del objeto de estudio. Este marco conceptual permite abordar tanto la dimensión espacial como la dimensión sociocultural del proyecto arquitectónico.

El enfoque cualitativo es fundamental para el desarrollo del proyecto, ya que permite comprender el significado cultural de Aurelio Arturo y el valor patrimonial simbólico que la comunidad atribuye al futuro centro cultural. Asimismo, facilita la identificación de necesidades sociales, prácticas culturales, memoria colectiva y expectativas comunitarias que deben ser integradas dentro de la propuesta arquitectónica.

Tabla 2

Comparación entre el enfoque cuantitativo y cualitativo aplicados Centro Cultural Aurelio Arturo

Criterio	Enfoque Cualitativo
Propósito	Comprender percepciones, prácticas culturales, memoria colectiva y valor simbólico asociado a Aurelio Arturo y al municipio.
Naturaleza de datos	Datos descriptivos, narrativos, interpretativos.
Técnicas comunes	Entrevistas, grupos focales, observación etnográfica, análisis documental.
Relación con el objeto de estudio	Permite entender necesidades culturales reales, expectativas de la comunidad y criterios patrimoniales (según Ley 1185 de 2008 y Ministerio de Cultura).
Validez del proyecto	Aporta profundidad conceptual, histórica y social, fortaleciendo el sentido de pertenencia del proyecto.
Aplicación en el proyecto	Define categorías como memoria cultural, identidad territorial y apropiación simbólica del espacio.
Resultado esperado	Diseño socialmente pertinente y con el patrimonio local.

Nota: Elaboración propia a partir de Hernández, Fernández & Baptista (2014), Flick (2015), y lineamientos del Ministerio de Cultura de Colombia (Ley 397 de 1997 y Ley 1185 de 2008).

Conclusión

La comparación entre los enfoques cuantitativo y cualitativo demuestra que ambos resultan esenciales y complementarios para el desarrollo del proyecto del *Centro Cultural Aurelio Arturo*. (véase la tabla 2) Mientras el enfoque cuantitativo aporta rigor técnico mediante la medición precisa de variables arquitectónicas, funcionales y normativas que garantizan seguridad, eficiencia y adecuación espacial del equipamiento cultural, el enfoque cualitativo permite comprender la dimensión humana, histórica y simbólica del proyecto, integrando la voz de la comunidad, el valor patrimonial y la identidad territorial asociada al legado de Aurelio Arturo. Su articulación no solo fortalece la validez metodológica del estudio, sino que asegura que la propuesta arquitectónica responda simultáneamente a los requerimientos técnicos y a las dinámicas socioculturales del municipio de La Unión. De este modo, El enfoque más adecuado para garantiza un diseño equilibrado, culturalmente pertinente sería el cualitativo.

Metodología

Paradigma

El paradigma interpretativo, también denominado paradigma comprensivo, se fundamenta en la comprensión profunda de los fenómenos sociales a partir de los significados que construyen los propios actores involucrados. Este enfoque asume que la realidad social es dinámica, subjetiva y contextual, por lo que solo puede comprenderse mediante la interpretación de las experiencias, percepciones y prácticas de los individuos. (Véase en tabla3) En el marco de la *Propuesta de Diseño Arquitectónico del Centro Cultural Aurelio Arturo*, este paradigma resulta pertinente, ya que permite analizar cómo la comunidad del municipio de La Unión, Nariño, otorga valor simbólico, cultural y funcional a la Casa de la Cultura. Desde esta perspectiva, el interés no se limita a registrar las condiciones físicas del equipamiento, sino a comprender las representaciones culturales, expectativas y necesidades que orientan su apropiación social. Así, el paradigma interpretativo posibilita una lectura integral del territorio y de sus dinámicas culturales, aportando insumos esenciales para un diseño arquitectónico coherente con la identidad local y con las aspiraciones de los habitantes del barrio San Fernando y de los usuarios del espacio cultural.

Enfoque

El enfoque cualitativo interpretativo es adecuado porque permite comprender los fenómenos en su contexto natural, (Véase en tabla3) a partir de las experiencias, percepciones y significados de la comunidad. En la propuesta arquitectónica de la Casa de la Cultura Aurelio Arturo, este enfoque se aplicará mediante entrevistas, observaciones no participantes y grupos focales, con el fin de identificar cómo se percibe el espacio actual y qué cambios se consideran necesarios, de acuerdo con el paradigma de investigación (Interpretativo).

Tabla 3

Relación entre paradigma y enfoque de investigación

Paradigma	Enfoque
<u>Teoría Interpretativa</u>	<u>Cualitativo interpretativo</u>

Nota. Fuente: Tomado de Quijano (2012).

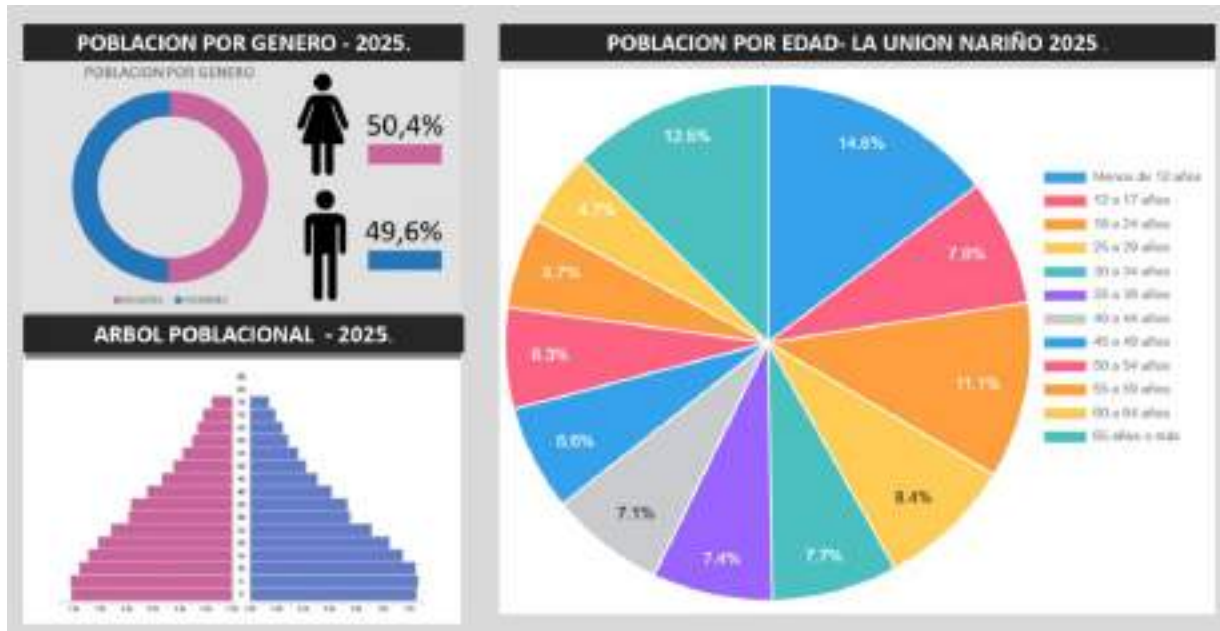
Método

Método hermenéutico. El método hermenéutico se adopta en este estudio debido a su capacidad para interpretar los significados socioculturales que la comunidad del municipio de La Unión atribuye a la Casa de la Cultura Aurelio Arturo. Este método permite comprender el sentido profundo de los discursos, prácticas y percepciones relacionadas con el uso, valor simbólico y experiencias colectivas vinculadas al equipamiento cultural. La hermenéutica, entendida como el proceso de interpretar y descifrar mensajes presentes en textos, relatos y manifestaciones culturales, posibilita analizar la coherencia interna de los testimonios comunitarios, documentos institucionales y antecedentes culturales del territorio. Bajo este enfoque, la realidad se concibe como un conjunto de significados heredados, expresados mediante símbolos, narrativas y expresiones culturales que requieren interpretación para comprender su impacto en el diseño arquitectónico. Aplicar este método permitirá interpretar los sentidos y expectativas de la comunidad respecto al futuro Centro Cultural Aurelio Arturo, orientando un diseño que responda a su identidad, memoria colectiva y necesidades culturales contemporáneas.

Población, unidad de análisis (en la investigación cualitativa). Unidad de análisis.

La presente investigación toma como unidad de análisis la población del municipio de La Unión, como base para la formulación de la propuesta arquitectónica del Centro Cultural Aurelio Arturo. Para ello, se utilizaron las proyecciones poblacionales del DANE para el periodo 2018–2070, estimando para el año 2025 una población de 33.657 habitantes (véase en la Figura 7). La estructura demográfica evidencia una predominancia de población mayor de 18 años (78,2 %), lo que refleja una comunidad con alta participación social y cultural, reforzando la necesidad de espacios destinados al encuentro y la identidad colectiva. Asimismo, la presencia de adultos mayores (17,9 %) y población infantil y adolescente (22 %) sustenta la necesidad de un equipamiento cultural inclusivo, capaz de promover actividades educativas, artísticas y comunitarias para diferentes grupos etarios. Asimismo, la presencia de **6.024 adultos mayores (17,9 %)** demanda infraestructuras inclusivas, accesibles y adaptables, que promuevan el envejecimiento activo mediante actividades culturales, artísticas y educativas. Paralelamente, la población infantil y adolescente, que en conjunto representa cerca del **22 %**, constituye un grupo estratégico para procesos de formación temprana y apropiación cultural, aspectos clave en la sostenibilidad social del municipio.

Figura 7. Análisis poblacional (DANE) sección -Proyección poblacional. la unión Nariño



Nota. Fuente: Tomado de Proyecciones del DANE para 2025 con base en el censo de 2018

Desde el análisis cualitativo, el nivel educativo en La Unión evidencia predominio de población con educación básica y una baja proporción con formación técnica o profesional. Esta condición se relaciona con la migración, motivada principalmente por la búsqueda de educación superior y oportunidades laborales (véase en la Figura 8). Esta situación resalta la necesidad de fortalecer espacios culturales y educativos que amplíen las oportunidades de formación y desarrollo para la población joven del municipio.

Figura 8. Análisis educativo y migración (DANE) sección -Proyección poblacional.



Nota. Fuente: Tomado de Proyecciones del DANE para 2025 con base en el censo de 2018

En conclusión, el contexto, del **Centro Cultural Aurelio Arturo** se proyecta como una herramienta arquitectónica estratégica destinada a fortalecer los procesos de **educación formal y no formal**, la democratización del acceso a la cultura y el desarrollo integral de la población del municipio de La Unión, Nariño. Su implantación responde a la necesidad de suplir déficits en infraestructura educativa y cultural, contribuyendo a disminuir la migración asociada a la búsqueda de formación superior. De este modo, el proyecto se consolida como un **equipamiento urbano estructurante**, generador de cohesión social, apropiación territorial y proyección cultural sostenible a mediano y largo plazo.

Muestra, unidad de trabajo (en la investigación cualitativa). Unidad de trabajo.

La unidad de trabajo en esta investigación cualitativa interpretativa está conformada por un grupo específico de actores culturales que representan de manera directa las dinámicas simbólicas y funcionales del Centro Cultural Aurelio Arturo. Participan integrantes de la Banda Sinfónica Aurelio Arturo de La Unión, Nariño, funcionarios de la Secretaría de Cultura, Recreación, Deporte y Turismo, y usuarios habituales del espacio cultural. Estos participantes cumplen las características de la unidad de análisis y permiten obtener interpretaciones profundas sobre el uso, la apropiación y las necesidades reales del equipamiento cultural.

Técnicas de recolección de la información

La técnica de recolección de información empleada en el presente proyecto corresponde a la recopilación documental, la cual permite establecer una relación coherente entre los fundamentos teóricos, normativos y culturales vinculados al diseño del Centro Cultural Aurelio Arturo en La Unión. Esta técnica se desarrolla mediante la búsqueda, selección, revisión y análisis de diferentes fuentes documentales relacionadas con el contexto arquitectónico, urbano, social y cultural del municipio. Dentro de este proceso se consultaron documentos institucionales, normativas urbanas, planes de desarrollo, información cultural, antecedentes arquitectónicos, registros históricos y documentos emitidos por entidades públicas relacionadas con la cultura y el ordenamiento territorial. La recopilación documental permitió identificar información relevante para comprender las dinámicas culturales, las necesidades comunitarias y las condiciones territoriales que fundamentan la propuesta arquitectónica. Como instrumento de recolección de

información se emplearon fichas bibliográficas, utilizadas para registrar, organizar y sintetizar la información obtenida de las diferentes fuentes consultadas.

Instrumentos de recolección de la información

Los instrumentos empleados en este estudio permiten registrar de manera rigurosa y sistemática los procedimientos aplicados en cada técnica de investigación, garantizando la trazabilidad y validez de la información obtenida. Para la recopilación documental se utilizará la **ficha bibliográfica** como instrumento principal, ya que facilita la organización, clasificación y análisis crítico de diversas fuentes, tales como archivos institucionales, normativas vigentes, registros históricos, documentos administrativos y material producido por la Secretaría de Cultura, Recreación, Deporte y Turismo del municipio. Este instrumento asegura una sistematización precisa de los contenidos, permitiendo interpretar los discursos, enfoques y significados presentes en los textos, en coherencia con el **método hermenéutico** y los objetivos conceptuales y espaciales del proyecto arquitectónico propuesto (véase Tabla 4).

Tabla 4

Ejemplo de instrumentos de recolección de información

Enfoque	Técnica de investigación	Instrumento de recolección de la información
Cualitativo interpretativo	<u>Recopilación documental</u>	<u>Ficha bibliográfica</u>

Nota. Fuente: Tomado de Goyes & Uscategui (1999); Ágreda (2004); Quijano (2009).

Procesamiento de la información

El procesamiento de la información se desarrolló mediante una revisión documental sistemática, utilizando fichas bibliográficas como principal instrumento de recolección y organización de información. (véase en los Anexos 64 y 63). A través de estas fichas se registraron y clasificaron diferentes fuentes documentales relacionadas con aspectos arquitectónicos, culturales, normativos y territoriales vinculados al municipio de La Unión y al desarrollo del Centro Cultural Aurelio Arturo. Posteriormente, la información recopilada fue analizada e interpretada mediante un enfoque hermenéutico, permitiendo identificar relaciones conceptuales, significados

culturales y aportes relevantes para la propuesta arquitectónica. Finalmente, los resultados obtenidos fueron integrados dentro del proceso de formulación del proyecto arquitectónico.

Primer objetivo específico

Implementar un Análisis ambiental, social, económico y cultural del municipio de La Unión y su influencia en el desarrollo cultural y urbano del contexto.

El análisis integral de los contextos ambiental, social, político y cultural de La Unión, Nariño, es una pieza clave para la formulación de la propuesta arquitectónica de la Casa de la Cultura Aurelio Arturo. Este enfoque no solo proporciona una comprensión profunda de las dinámicas actuales de la región, sino que también facilita la identificación de oportunidades y desafíos que influirán en el desarrollo del proyecto. Evaluar estos contextos garantiza una propuesta que responde a las necesidades locales, se alinea con los objetivos de desarrollo sostenible (ODS) establecidos a nivel nacional y local, y fomenta la integración armónica entre el diseño arquitectónico y su entorno. Como señala Gómez (2020), el éxito de cualquier intervención arquitectónica está enraizado en una comprensión exhaustiva del contexto donde se inserta, asegurando que la propuesta no solo sea funcional, sino también culturalmente pertinente y sostenible.

Referencia APA: Gómez, J. (2020). *Arquitectura y territorio: una simbiosis necesaria*. Editorial Urbanismo Global.

1.1. Contexto Ambiental: Análisis de Normativas y Planificación Territorial en La Unión, Nariño

El entorno natural y las regulaciones territoriales de La Unión, Nariño, juegan un papel determinante en la planificación y desarrollo arquitectónico de la Casa de la Cultura. El *Plan Básico de Ordenamiento Territorial (PBOT)* de 2003 estipula diversas normativas que orientan la protección de zonas naturales, la proyección de áreas urbanas, y las directrices para posibles intervenciones recreativas en el municipio. Este documento identifica áreas de protección ambiental y espacios recreativos que deben ser preservados y respetados en cualquier propuesta arquitectónica.

La Casa de la Cultura se sitúa en una zona que, de acuerdo con el PBOT (2003), está circunscrita por áreas de protección y proyección urbana para un posible parque recreacional, lo cual añade un componente ecológico relevante al proyecto. Adicionalmente, la orientación de los

ODS en Colombia (2015) enfatiza la importancia de vincular proyectos arquitectónicos con la sostenibilidad ambiental, asegurando un desarrollo armonioso con el entorno natural.

Figura 9. Zonificación de Amenazas naturales PBOT (2003), la unión Nariño.



Nota: Fuente: Planimetría de riesgos y Amenazas tomada de PBOT, Alcaldía de la Unión Nariño

Z.F.E	Zona Futura de expansión	----- Ubicación del proyecto (equipamiento)
Z.P.F	Zona de protección forestal	----- Perímetro urbano de protección.
Z.E	Zona Estable	----- Perímetro urbano
Z.E.C	Zona de estabilidad condicional	
Z.I.P	Zona de inestabilidad potencial	
Z.I	Zona inestable Alta	

De acuerdo con la zonificación de amenazas naturales establecida en el PBOT del municipio de La Unión, Nariño, el área donde se implanta la Casa de la Cultura Aurelio Arturo se

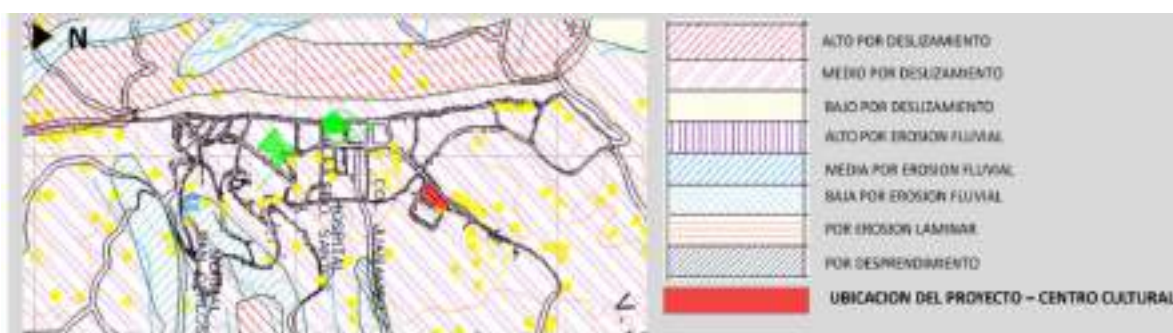
clasifica como zona estable, libre de amenazas y restricciones físicas, lo que garantiza condiciones favorables para el desarrollo urbano y arquitectónico seguro., (véase en la Figura 9)

Figura 10. Zonificación de Riesgos de Pendientes PBOT (2003), la unión Nariño.



Nota: Fuente: Zonificación de riesgos de pendiente tomada de PBOT, Alcaldía de la Unión Nariño

Figura 11. Zonificación de Riesgos y Amenazas PBOT (2003), la unión Nariño.



Nota: Fuente: Planimetría de riesgos y Amenazas tomada de PBOT, Alcaldía de la Unión Nariño

El Centro Cultural Aurelio Arturo se ubica en el casco urbano de La Unión Nariño, en un terreno con pendiente aproximada del 0,59 %, condición que favorece su implantación al presentar estabilidad topográfica y facilidad constructiva (véase en la Figura 10). Aunque el sector se clasifica en un nivel medio de riesgo por deslizamiento debido a su cercanía con áreas ambientales protegidas, esta condición no representa una limitante directa para el proyecto. Asimismo, el riesgo por erosión fluvial es bajo, lo que confirma condiciones adecuadas de seguridad y estabilidad para el desarrollo de la propuesta arquitectónica (véase en la Figura 11).

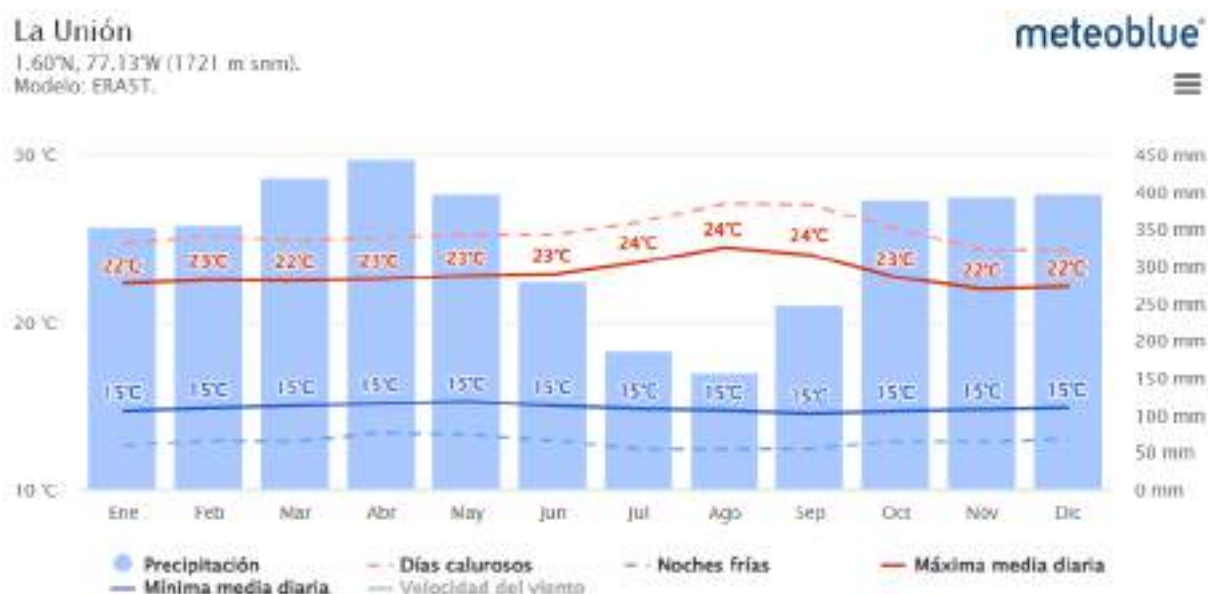
Conclusión: Las condiciones topográficas y de riesgo del área de implantación inciden favorablemente en el desarrollo del Centro Cultural Aurelio Arturo, ya que la baja pendiente del terreno y su estabilidad permiten una implantación arquitectónica segura, funcional y con menores intervenciones de adecuación del suelo. Asimismo, este análisis facilita la planificación técnica y constructiva del proyecto, al reducir posibles afectaciones por deslizamientos o erosión,

garantizando condiciones adecuadas para la ejecución de la obra y una correcta integración del equipamiento con su entorno urbano.

Análisis ambiental del contexto de La Unión, Nariño

A fin de comprender las condiciones ambientales que rodean el municipio de La Unión, Nariño, es fundamental realizar un análisis exhaustivo de factores climáticos como la temperatura, la precipitación, la asolación y los vientos predominantes. Estos factores son cruciales para integrar de manera óptima el diseño arquitectónico en su contexto natural, garantizando un desarrollo sostenible y respetuoso con el entorno.

Figura 12. Grafica de análisis de temperatura.



Nota: Fuente: grafica de análisis tomada de la web. www.Medeblue.com

Temperatura:

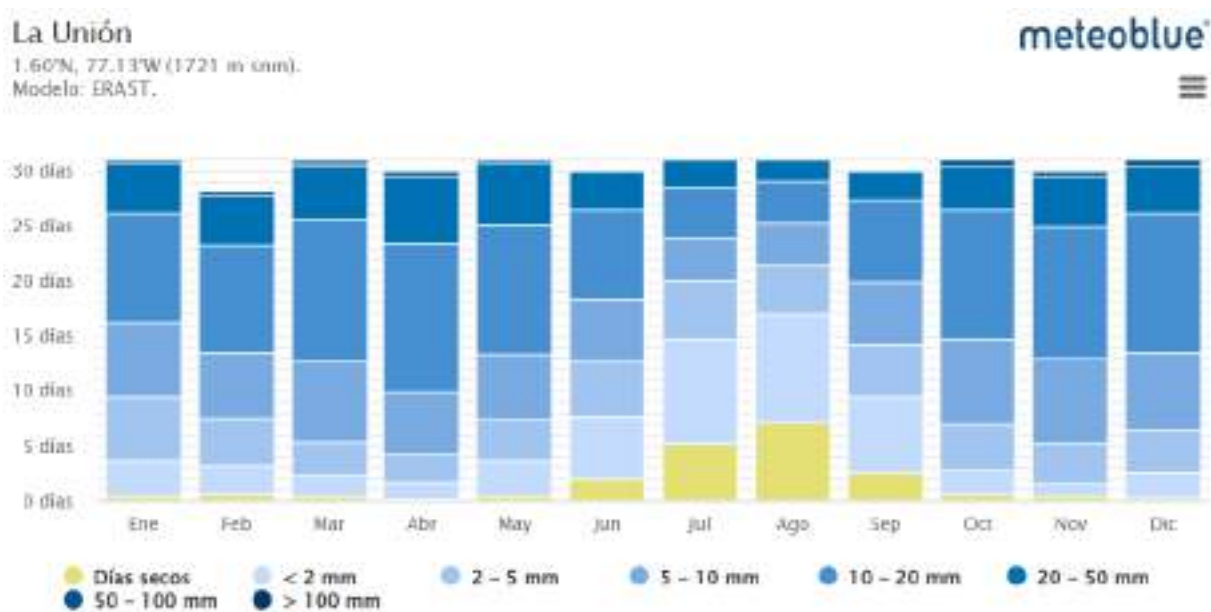
La Unión presenta una temperatura media anual que oscila entre los 15 °C y los 25 °C, con leves variaciones a lo largo del año (véase en la Figura 12). Estas condiciones climáticas templadas favorecen la implementación de estrategias pasivas de diseño. En respuesta a este contexto climático, el proyecto incorpora rejillas de ventilación en fachadas y zonas de transición, las cuales facilitan la ventilación cruzada y la circulación constante del aire entre los diferentes ambientes. Esta estrategia mejora el confort térmico de zonas sociales, áreas de exposición y espacios de permanencia, garantizando condiciones adecuadas para el uso continuo del equipamiento. De esta manera, la temperatura del municipio se convierte en una determinante

ambiental que influye en la configuración del proyecto, favoreciendo una arquitectura funcional, sostenible y adaptada a las condiciones naturales de La Unión y se tiene en cuenta.

Capacidad de precipitación:

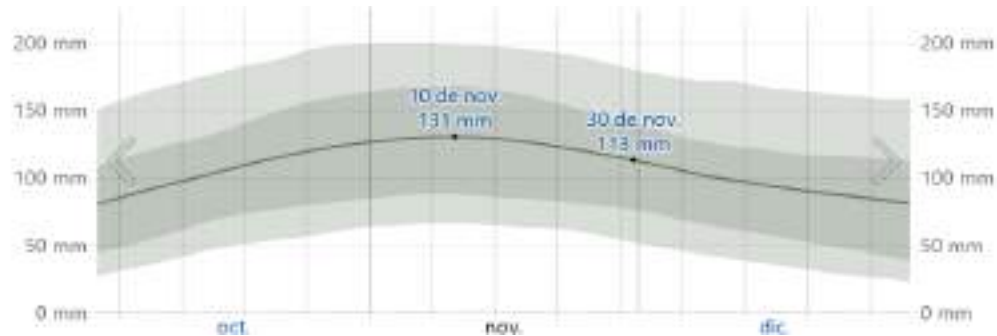
El municipio de La Unión registra una precipitación media anual de aproximadamente 1000 mm, concentrada principalmente en los meses de marzo a mayo y de octubre a noviembre. (véase en la Figura 12 y Figura 13) Este patrón de lluvias sugiere la necesidad de integrar soluciones arquitectónicas que incluyan sistemas eficientes de recolección y drenaje de aguas pluviales, protegiendo el edificio de posibles inundaciones y maximizando el uso del agua para fines sostenibles, como la irrigación de áreas verdes.

Figura 13. Grafica de análisis de precipitación.



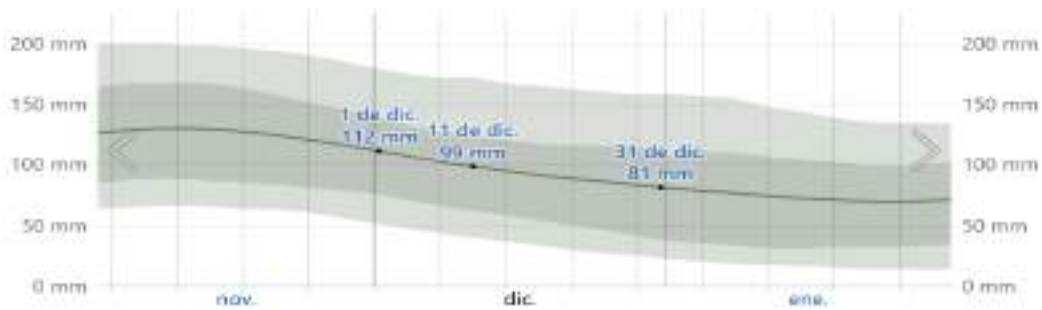
Nota: Fuente: grafica de análisis tomada de la web. www.Medeblue.com

Figura 14. Grafica de promedio mensual de lluvia en el mes de noviembre. (mes con mayor precipitaciones lluvia)



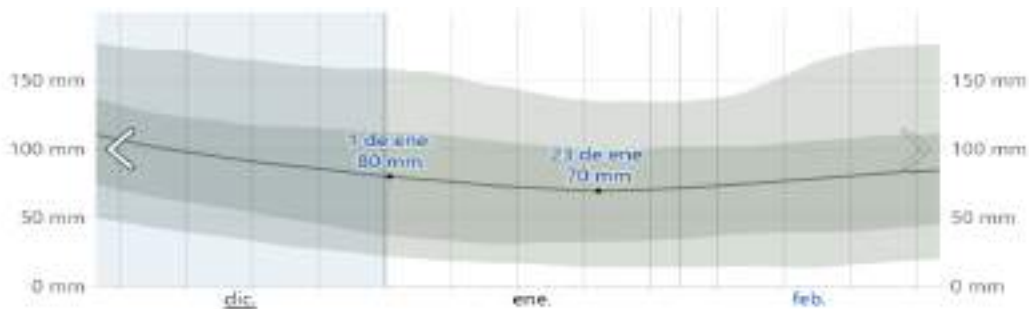
Nota: Fuente: grafica de análisis tomada de la web. www.Medebblue.com

Figura 15. Grafica de promedio mensual de lluvia en el mes de diciembre.



Nota: Fuente: grafica de análisis tomada de la web. www.Medebblue.com

Figura 16. Grafica de promedio mensual de lluvia en el mes de enero.



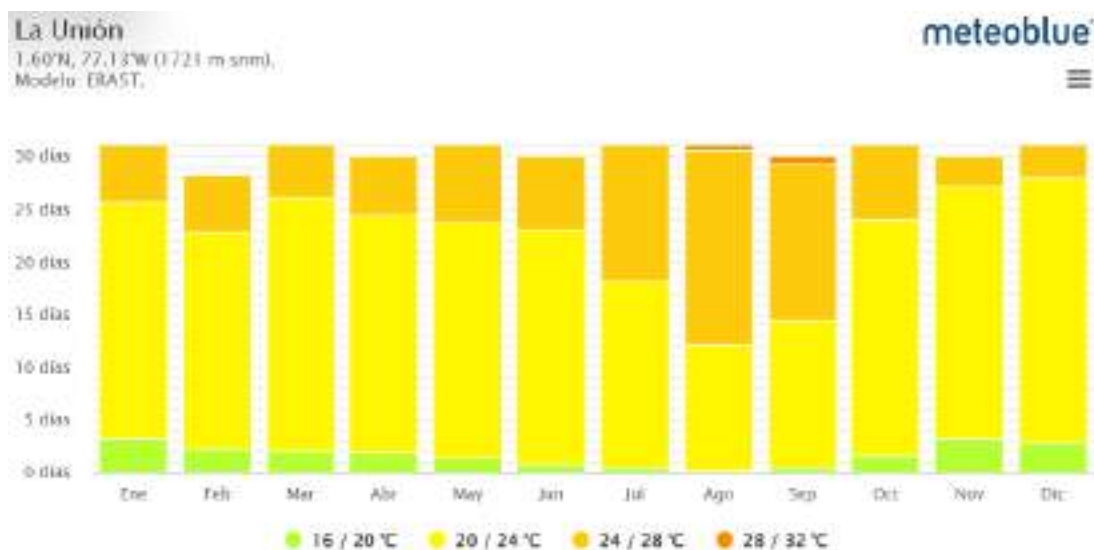
Nota: Fuente: grafica de análisis tomada de la web. www.Medebblue.com

Promedio mensual de lluvia en el mes de noviembre. (mes donde más llueve)

El mes de noviembre presenta la mayor precipitación en La Unión, con un promedio acumulado de 131 mm en un periodo de 31 días (véase en la Figura 14). Durante este mes, la lluvia varía entre 127 mm y 113 mm, evidenciando el periodo de mayor incidencia pluvial del municipio. Posteriormente, en diciembre la precipitación disminuye a 81 mm y en enero se estabiliza

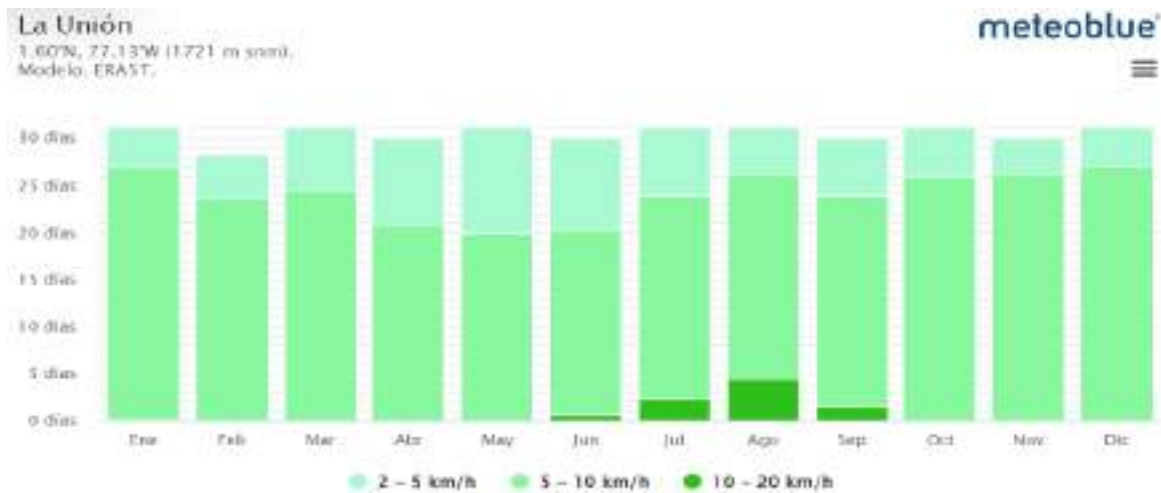
alrededor de 70 mm, valores más cercanos al comportamiento climático habitual del contexto (véase en las Figuras 14, 15 y 116). Esta condición climática incide directamente en el diseño del sistema de evacuación de aguas lluvias del Centro Cultural Aurelio Arturo, especialmente por las amplias áreas de cubierta del proyecto. Para verificar la capacidad de drenaje, se tomó como referencia la cubierta de mayor área (596 m² 2 aguas), aplicando la relación entre precipitación, área de captación y caudal generado. El resultado permitió determinar que los canales de aguas lluvias propuestos, con dimensiones de 50 cm de ancho y 25 cm de profundidad, cuentan con una sección de 0.15 m², suficiente para captar y conducir adecuadamente la escorrentía en periodos de mayor lluvia. De esta manera, el proyecto responde a las condiciones ambientales.

Figura 17. Grafica de análisis de asolación.



Nota: Fuente: grafica de análisis tomada de la web. www.Medeblue.com

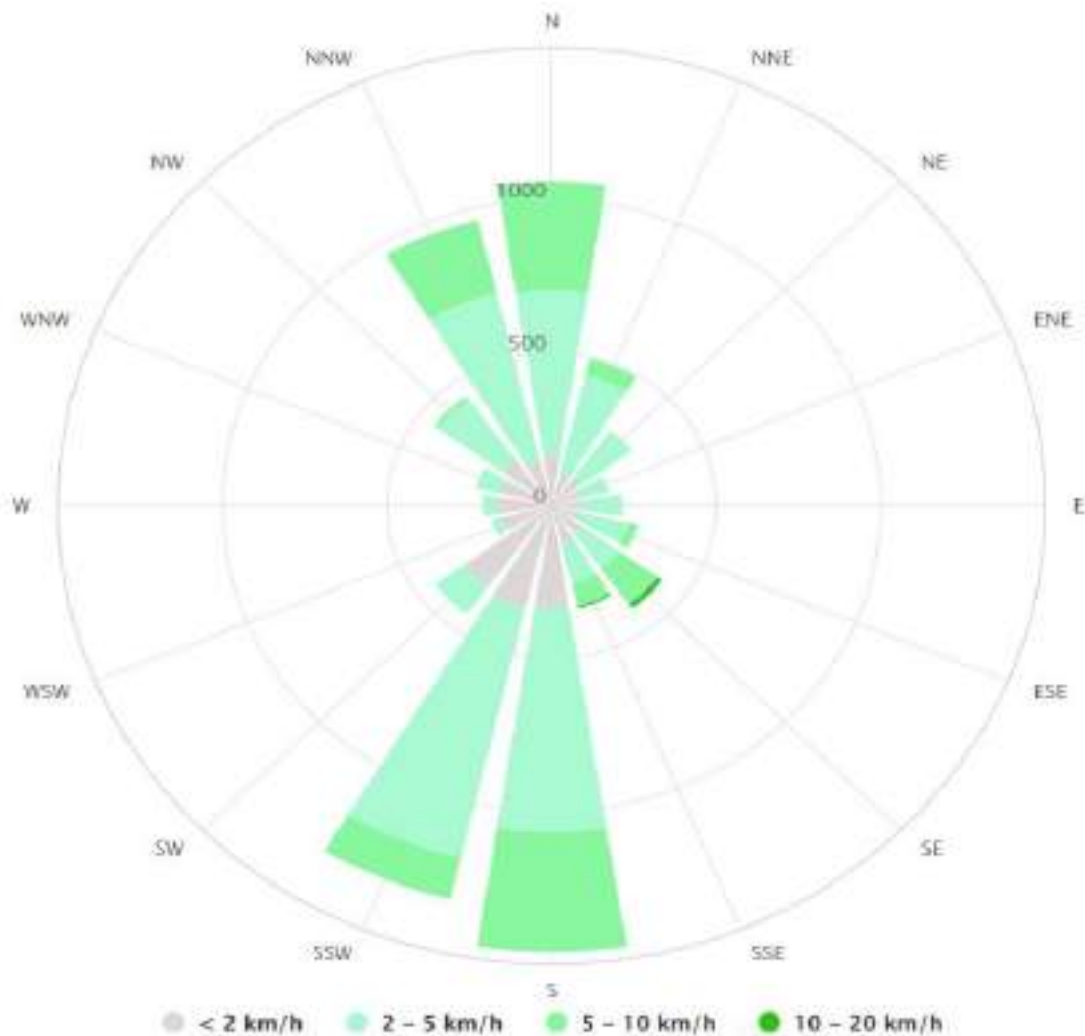
Asolación: El análisis de asolación indica que La Unión recibe una cantidad moderada de radiación solar durante todo el año. (véase en la Figura 17) Esta característica permite la implementación de estrategias pasivas de diseño, como la orientación adecuada del edificio y el uso de materiales que favorezcan la protección solar en áreas expuestas. Además, se puede aprovechar la energía solar para la instalación de paneles fotovoltaicos, contribuyendo a los objetivos de sostenibilidad ambiental establecidos por los ODS.

Figura 18. Grafica de análisis de velocidad de los vientos.

Nota: Fuente: grafica de análisis tomada de la web. www.Medeblue.com

Vientos (Rosa de los Vientos):

El patrón de vientos en La Unión muestra predominancia de vientos en los meses de junio, julio y agosto y septiembre de acuerdo con el análisis de velocidad de los vientos al año. (véase en la Figura 18). provenientes del suroeste y noroeste. (véase en la Figura 19) Estos vientos moderados ofrecen una oportunidad ideal para diseñar sistemas de ventilación cruzada que permitan la renovación constante del aire en los espacios internos de la Casa de la Cultura, mejorando la calidad del ambiente interior y reduciendo la dependencia de sistemas mecánicos de climatización.

Figura 19. Grafica , rosa de los vientos .la unión Nariño.

Nota: Fuente: grafica de análisis tomada de la web. www.Medebblue.com.

1.2. Contexto Social: Dinámicas Comunitarias y Necesidades Culturales en La Unión

La dimensión social de La Unión refleja las características demográficas y culturales que impactan directamente en la concepción de espacios comunitarios como la Casa de la Cultura Aurelio Arturo. En este sentido, el análisis social examina las dinámicas poblacionales, las expectativas culturales y las necesidades de interacción comunitaria, elementos indispensables para diseñar un espacio arquitectónico que sirva como punto de encuentro cultural y social. El *Plan de Desarrollo Municipal (2020-2023 y 2023 -2026)* de La Unión subraya la necesidad de fomentar espacios que fortalezcan la cohesión social y promuevan el desarrollo cultural,

proponiendo que los proyectos culturales se alineen con las expectativas de la población y contribuyan al bienestar general. La implementación de espacios que fomenten la cultura y la interacción social refuerza la identidad comunitaria y contribuye a un tejido social más cohesionado.

Figura 20. Fotografías de casa de la Cultura Aurelio Arturo 2014 y 2024.



Nota: Fuente: Propia (2026) Imagen comparativa casa de la cultura 2014 y 2024.

El comparativo entre la Casa de la Cultura Aurelio Arturo en 2014 y 2024 evidencia una ausencia de renovación arquitectónica significativa., (véase en la Figura 20) Las intervenciones se reducen a cambios cromáticos y murales artísticos, sin actualización formal ni funcional. Esta condición refuerza la necesidad de un diseño contemporáneo que reinterprete su imagen urbana, mejore su desempeño espacial y fortalezca su carácter cultural.

Figura 21. Fotografías de casa de la Cultura Aurelio Arturo 2014 ,2017,2024,2026.

Nota: Fuente: Propia (2026) Imagen comparativa casa de la cultura 2014 y 2024.

La comparación temporal de la Casa Cultural Aurelio Arturo entre 2014 y 2026 evidencia una evolución sin una estrategia clara de renovación arquitectónica ni fortalecimiento urbano., (véase en la Figura 21) Las intervenciones realizadas se limitan a cambios cromáticos y expresiones gráficas, sin mejoras funcionales sustanciales. No obstante, la permanencia de actividades culturales confirma una apropiación comunitaria constante, lo que revela una alta demanda cultural insatisfecha y la necesidad de un equipamiento actualizado que responda a las dinámicas sociales y culturales actuales del municipio.

Figura 22. Fotografía de Banda sinfónica Aurelio Arturo. La unión Nariño.

Nota: Fuente: Imagen tomada, de secretaria de Cultura, Recreación, Deporte y Turismo.

Figura 23. Fotografía de Biblioteca pública Aurelio Arturo ,2012 y 2025. La unión Nariño



Nota: Fuente: Imagen tomada, de secretaria de Cultura, Recreación, Deporte y Turismo.

La Banda Sinfónica Aurelio Arturo desarrolla una importante dinámica cultural en espacios no especializados, sin condiciones acústicas ni funcionales adecuadas para la práctica musical colectiva., (véase en la Figura22) Paralelamente, la Biblioteca Pública Aurelio Arturo evidencia una alta demanda comunitaria entre 2012 y 2025, atendida en espacios que no han evolucionado conforme a las nuevas dinámicas educativas y culturales. , (véase en la Figura23) Esta situación evidencia la necesidad de un equipamiento cultural contemporáneo que integre espacios especializados, flexibles y técnicamente adecuados, fortaleciendo la formación cultural, la apropiación social y la identidad colectiva del municipio de La Unión.

Díaz (2018) sostiene que los proyectos arquitectónicos orientados a la comunidad deben responder a las dinámicas sociales locales, permitiendo que los espacios reflejen las tradiciones y necesidades colectivas, y así generen un impacto positivo en la comunidad.

Referencia APA: Díaz, M. (2018). Espacios culturales y comunidad: Un enfoque integral. Editorial Urbanismo y Sociedad.

Referencia APA: Alcaldía de La Unión. (2020-2023 y 2023-2026). Plan de Desarrollo Municipal. La Unión: Alcaldía de La Unión.

1.3. Contexto Político: Marco Normativo y Planes de Desarrollo Urbano en La Unión

El marco político que rige La Unión, Nariño, está fundamentado en una serie de normativas, leyes y planes de desarrollo urbano que son cruciales para la viabilidad de proyectos arquitectónicos. El *Plan de Ordenamiento Territorial* (PBOT), junto con las directrices del *Plan de Desarrollo Municipal* y las estrategias a nivel nacional como los ODS, proporcionan una estructura normativa que orienta el crecimiento urbano y el desarrollo de proyectos en la región. Cualquier propuesta arquitectónica, como la Casa de la Cultura Aurelio Arturo, debe alinearse con estas normativas para asegurar su viabilidad y sustentabilidad a largo plazo. El respeto por las políticas locales y nacionales no solo facilita el proceso de aprobación del proyecto, sino que asegura que la intervención arquitectónica contribuye al desarrollo urbano sostenible del municipio, conforme a los objetivos trazados por la administración actual.

Martínez (2019) señala que la integración de las políticas urbanas locales en los proyectos arquitectónicos es fundamental para garantizar su éxito, tanto en términos de aprobación como de impacto en el entorno urbano.

Referencia APA: Martínez, J. (2019). Políticas urbanas y su impacto en los proyectos arquitectónicos. Editorial Gobierno y Urbanismo.

1.4. Contexto Cultural: Integración de Tradiciones y Eventos en el Diseño Arquitectónico

La riqueza cultural de La Unión se manifiesta a través de eventos y tradiciones que son parte esencial de la identidad del municipio. La *Secretaría de Cultura, Recreación, Deporte y Turismo* de La Unión promueve eventos como la Feria del Café, los colectivos de baile y el Carnaval de Negros y Blancos, los cuales deben ser incorporados en el diseño de la Casa de la Cultura para que esta no solo sea un espacio arquitectónico funcional, sino un reflejo vivo de la identidad cultural del pueblo. El diseño arquitectónico de la Casa debe integrar estos elementos culturales y ofrecer un espacio versátil que se convierta en un eje para el desarrollo cultural continuo. Sánchez (2020) argumenta que los espacios arquitectónicos que logran reflejar la identidad cultural local no solo preservan el patrimonio, sino que también potencian el crecimiento cultural y social de las comunidades.

Referencia APA: Sánchez, L. (2020). Identidad cultural y diseño de espacios públicos. Editorial Cultura y Espacios.

Referencia APA: Secretaría de Cultura, Recreación, Deporte y Turismo de La Unión. (2020). Informe anual de eventos culturales. La Unión: Alcaldía de La Unión.

Segundo objetivo específico

Examinar la normativa vigente y las condiciones geográficas como determinantes para el desarrollo de la propuesta arquitectónica del centro cultural.

2.1. Análisis Geográfico del Espacio Urbano

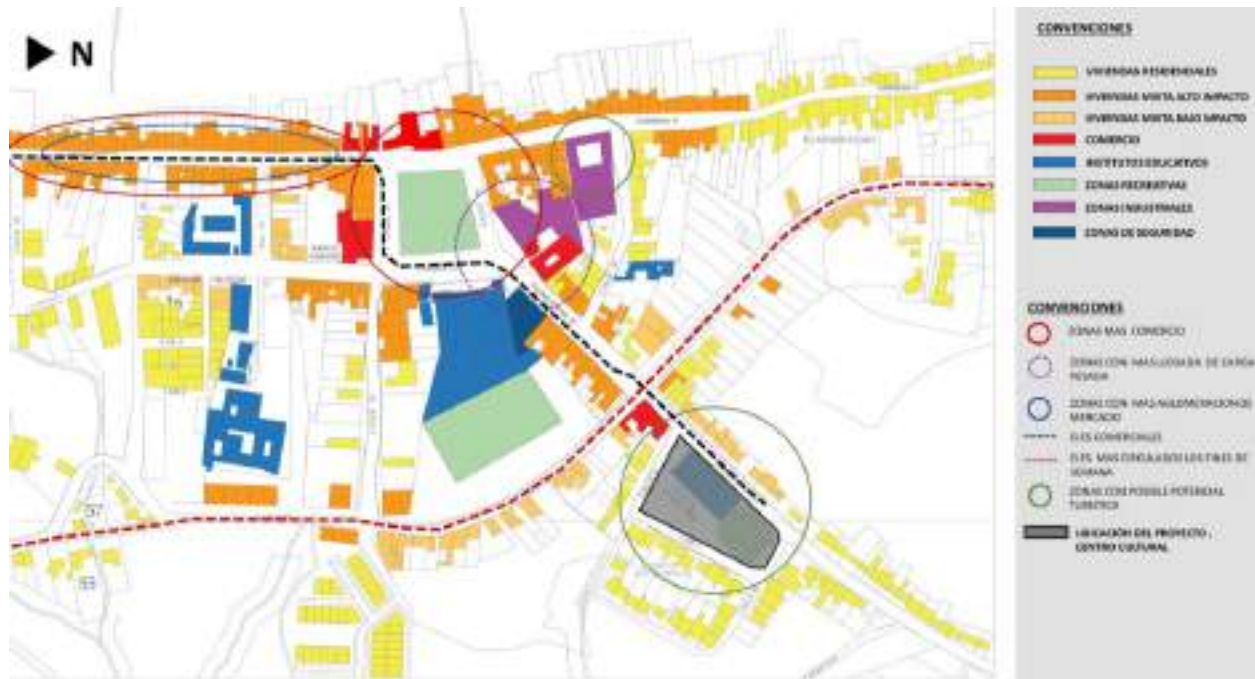
El análisis geográfico es fundamental para comprender la complejidad del entorno urbano de La Unión, Nariño. Este enfoque permite identificar no solo las características físicas del territorio, sino también las dinámicas sociales, económicas y culturales que influyen en la vida cotidiana de sus habitantes. Según González (2018), la geografía urbana se ocupa de estudiar cómo los espacios son organizados y utilizados, así como las relaciones que se establecen entre los distintos elementos que componen la ciudad.

En el caso de La Unión, es crucial analizar aspectos como la distribución de los servicios públicos, las áreas verdes y las infraestructuras culturales existentes. Estos elementos no solo determinan el acceso a recursos vitales, sino que también afectan la calidad de vida de los ciudadanos. Además, el análisis geográfico debe considerar las dinámicas migratorias y demográficas que han moldeado el crecimiento urbano en los últimos años. Este conocimiento permitirá establecer una base sólida para la propuesta de diseño arquitectónico, asegurando que se integre adecuadamente en el contexto físico y social del municipio.

Conclusión: La realización de un análisis geográfico proporciona una comprensión integral del entorno urbano, lo cual es esencial para cualquier intervención arquitectónica. Al identificar las características y dinámicas locales, se pueden diseñar espacios que respondan efectivamente a las necesidades de la comunidad. Este tipo de estudio no solo beneficia el presente, sino que también sienta las bases para un desarrollo sostenible en el futuro, promoviendo una mejor calidad de vida para los habitantes.

Referencia:

González, M. (2018). *Geografía Urbana: Dinámicas y Perspectivas*. Ediciones Académicas.

Figura 24. Análisis sistémico. Usos del suelo. la unión Nariño.

Nota: Fuente: Propia (2025) Análisis sistémico usos del suelo de la unión Nariño.

El análisis de usos del suelo del área de estudio evidencia una predominancia clara de la vivienda mixta de alto impacto, que representa el 41 %, seguida por la vivienda residencial con un 23 % y la vivienda de bajo impacto con un 14 %. Los usos complementarios como comercio (4 %), equipamientos institucionales (9 %), zonas recreativas (4 %) y áreas industriales (3 %) presentan una participación minoritaria, lo que permite diagnosticar un sector en proceso de transformación funcional. , (véase en la Figura 24) La localización de la Casa de la Cultura Aurelio Arturo dentro de un entorno mayoritariamente residencial y de bajo impacto establece condiciones favorables para su integración urbana, aunque también anticipa procesos de cambio hacia usos de mayor intensidad, como comercio o vivienda mixta.

Este escenario evidencia una dinámica de consolidación urbana progresiva. En conclusión, el proyecto cultural se implanta estratégicamente como elemento articulador del territorio, capaz de equilibrar los usos existentes, fortalecer la identidad cultural del sector y orientar el crecimiento urbano hacia un modelo más mixto, activo y compatible con las nuevas dinámicas socioeconómicas del municipio.

Figura 25. Análisis sistémico. Equipamientos. la unión Nariño.

Nota: Fuente: Propia (2025) Análisis sistémico Equipamientos de la unión Nariño.

El análisis de equipamientos del área de influencia del Centro Cultural Aurelio Arturo evidencia una localización estratégica dentro de un entorno con fuerte vocación educativa., La presencia del Colegio Juanambú, la Escuela Santo Tomás y la sede de la Universidad Cooperativa configura un sistema de equipamientos complementarios que fortalecen el carácter formativo y cultural del sector. (véase en la Figura 25) Este contexto permite diagnosticar una relación funcional favorable, donde el proyecto cultural actúa como soporte y extensión de las dinámicas académicas existentes. Sin embargo, se identifica una limitada articulación espacial y programática entre estos equipamientos, lo que reduce su impacto colectivo. En este sentido, el Centro Cultural se proyecta como un nodo integrador capaz de consolidar redes de cooperación institucional, ampliar la oferta de espacios para actividades educativas, artísticas y comunitarias, y mejorar la accesibilidad a servicios culturales. Como conclusión, la implantación del equipamiento cultural no solo responde a una necesidad urbana, sino que potencia el sistema educativo local, promueve la apropiación social del espacio y contribuye al desarrollo integral del municipio desde una perspectiva cultural y territorial.

Figura 26. Análisis sistémico. Movilidad. la unión Nariño.

Nota: Fuente: Propia (2025) Análisis sistémico movilidad de la unión Nariño.

El diagnóstico de movilidad del polígono donde se emplaza el Centro Cultural Aurelio Arturo revela una estructura vial definida, pero con deficiencias significativas en términos de accesibilidad peatonal y seguridad. Se identifican jerarquías viales claras y flujos vehiculares constantes, así como intersecciones con funcionamiento ineficiente que afectan la movilidad local. La ausencia de infraestructura peatonal continua y de alternativas de movilidad sostenible limita el acceso de estudiantes y usuarios al equipamiento cultural. (véase en la Figura 26)

Esta situación evidencia una prioridad histórica del vehículo sobre el peatón. Frente a este diagnóstico, la propuesta urbana plantea la consolidación de un recorrido peatonal seguro, inclusivo y jerarquizado, incorporando movilidad alternativa y criterios de accesibilidad universal. Asimismo, la peatonalización de la Transversal 2A se configura como una estrategia clave para articular el Centro Cultural con la Plaza Mariscal Sucre, generando un eje urbano activo. En conclusión, la intervención en movilidad permitirá mejorar la conectividad, reducir conflictos viales y fortalecer la relación entre espacio público, cultura y ciudad.

Figura 27. Análisis sistémico. Espacio público y medio ambiente. la unión Nariño.

Nota: Fuente: Propia (2025) Análisis sistémico Espacio público y medio ambiente de la unión Nariño.

El análisis del sistema de espacio público y medio ambiente evidencia una oferta limitada concentrada principalmente en la Plaza Mariscal Sucre y un eje peatonal conformado por graderas. Según la Organización de las Naciones Unidas, se recomienda un mínimo de 15 m² de espacio público efectivo por habitante; sin embargo, considerando un área aproximada de 6.000 m² disponibles, se identifica un déficit significativo para la población de La Unión, Nariño. Este diagnóstico revela la carencia de espacios de permanencia y transición que faciliten la apropiación peatonal y la integración del Centro Cultural al tejido urbano. (véase en la Figura 27)

En el componente ambiental, el proyecto se encuentra próximo a áreas protegidas reconocidas por el gobierno, aunque fuera de su radio normativo directo. Aun así, estas áreas condicionan el diseño urbano. Como conclusión, la propuesta plantea una estrategia de espacio público que incremente la calidad urbana, genere nuevas áreas de encuentro y priorice intervenciones de bajo impacto ambiental, garantizando una relación armónica entre cultura, paisaje y sostenibilidad territorial.

2.2. Marco Normativo y Sistémico

El marco normativo que orienta el diseño del **Centro Cultural Aurelio Arturo** se fundamenta en la articulación entre la normativa técnica nacional y los instrumentos de planificación territorial del municipio de **La Unión, Nariño**, particularmente el **Plan Básico de Ordenamiento Territorial (PBOT, 2003)**. Este documento establece directrices sobre el uso del suelo, la localización de equipamientos colectivos y la consolidación de espacios culturales como elementos estratégicos para el desarrollo urbano y social. Cabrera (2020) señala que la correcta interpretación de los instrumentos normativos locales permite desarrollar proyectos arquitectónicos coherentes con el contexto y las necesidades de la comunidad.

En concordancia con el PBOT y las **Normas Técnicas Colombianas NTC 4595 y NTC 4596**, el diseño del proyecto debe garantizar áreas mínimas, alturas libres y condiciones ambientales adecuadas para cada espacio. El **auditorio** requiere un área de **0.90 a 1.20 m² por persona**, una altura mínima de **4.50 m**, iluminación artificial aproximada de **300 lux** y ventilación eficiente. La **biblioteca** demanda **2.50 a 3.00 m² por usuario**, altura libre mínima de **2.70 m**, iluminación entre **300 y 500 lux** y ventilación cruzada. Las **salas de museo** exigen áreas de **3.00 a 4.00 m² por visitante**, alturas mínimas de **3.00 m**, iluminación controlada de **200 a 300 lux** y ventilación que garantice estabilidad ambiental. Las **aulas de computación** requieren **1.80 a 2.00 m² por estudiante**, alturas mínimas de **2.70 m**, iluminación homogénea y ventilación adecuada por carga térmica. Los **servicios sanitarios** deben cumplir áreas mínimas funcionales, iluminación suficiente y ventilación natural o mecánica.

Conclusión: Un análisis normativo exhaustivo es fundamental para asegurar que cualquier propuesta arquitectónica se ajuste a las regulaciones vigentes y contribuya al desarrollo sostenible del municipio. Este tipo de estudio permite anticipar desafíos legales y aprovechar oportunidades dentro del marco regulatorio existente. A largo plazo, esto puede facilitar la implementación exitosa del proyecto cultural y fomentar un entorno urbano más inclusivo. Referencia: Cabrera, J. (2020). *Normativas Urbanas y Desarrollo Sostenible: Un Enfoque Integral*. Editorial Universitaria.

2.3. Experiencias Sensoriales en el Diseño Arquitectónico

El estudio de las experiencias sensoriales en la arquitectura es fundamental para comprender la relación entre el usuario y el entorno construido. La arquitectura no debe concebirse únicamente desde lo visual, sino como una experiencia integral que involucre los sentidos de la vista, el tacto, el oído, el olfato y el gusto. De acuerdo con Pérez (2019), los espacios sensorialmente enriquecidos fortalecen la experiencia cultural y emocional, promoviendo una mayor apropiación social del lugar.

Figura 28. Fotografías de áreas verdes y visuales paisajísticas rurales.



Nota: Fuente: Propia (2026) fotografías de área verde y visual paisajística de la unión Nariño.

En el diseño del Centro Cultural Aurelio Arturo, la dimensión sensorial se plantea como un criterio proyectual clave. La incorporación de vegetación, jardines y elementos naturales permite estimular percepciones táctiles y auditivas, mientras que el uso consciente de materiales, texturas y colores refuerza la experiencia espacial. El contexto natural de La Unión, caracterizado por su diversidad paisajística y su identidad cafetera, ofrece una oportunidad para integrar arquitectura y paisaje mediante vistas, recorridos y relaciones visuales. (véase en la Figura 28)

En conclusión, el enfoque sensorial permite consolidar un espacio cultural que fortalece la identidad local, el sentido de pertenencia y la experiencia integral del usuario, en coherencia con el entorno natural y cultural del municipio.

Tercer objetivo específico

Analizar y estudiar tres referentes arquitectónicos a nivel regional, nacional e internacional como base conceptual y guía para la propuesta arquitectónica.

El estudio de referentes arquitectónicos resulta fundamental para el desarrollo de propuestas sólidas en proyectos de espacios culturales. En mi trabajo de grado titulado *Propuesta de Diseño Arquitectónico del Centro Cultural Aurelio Arturo en La Unión, Nariño*, el análisis comparativo de tres referentes Regional, Nacional e Internacional ofrece una base conceptual que guiará el diseño de un espacio cultural adaptado a las necesidades y aspiraciones de la comunidad. Este análisis busca integrar prácticas arquitectónicas exitosas en diferentes contextos, permitiendo adaptar soluciones espaciales, formales y funcionales que fortalecerán la relevancia y riqueza del proyecto en su entorno específico.

3.1: Análisis del Centro Cultural del Banco de la República en Pasto, Nariño, Referente Regional.

Figura 29. Centro cultural del banco de la república, pasto, Colombia (Fachada principal)



Nota: Fuente: Imagen tomada, Centro Cultural de Pasto | La Red Cultural del Banco de la República

El Centro Cultural del Banco de la República en Pasto Nariño, (véase en la Figura 29) se constituye como un referente arquitectónico clave para la dinamización de la vida cultural y social en el sur de Colombia. Este centro, que abarca aproximadamente **4,255 metros cuadrados**, alberga una biblioteca, el Museo del Oro Nariño y una serie de espacios multifuncionales, cumpliendo un papel central en la vida cultural de la región.

La biblioteca del Centro Cultural Pasto representa uno de los núcleos de este conjunto arquitectónico, diseñada para atender las necesidades de acceso al conocimiento, la investigación y la lectura de la comunidad. La distribución espacial de la biblioteca, junto con un diseño arquitectónico que favorece la interacción y la permanencia, fomenta un ambiente propicio para el aprendizaje. Elementos como la disposición del mobiliario, la iluminación y la organización de las áreas de lectura son aspectos esenciales que orientan el diseño de la biblioteca en el Centro Cultural Aurelio Arturo. Este enfoque busca crear un espacio funcional, en el que los usuarios encuentren un ambiente cómodo y adaptado a las necesidades de la comunidad local (Arbeláez, 2018).

Por su parte, el Museo del Oro Nariño, ubicado también en el Centro Cultural Pasto, representa otro modelo significativo en la configuración de espacios expositivos, al integrar elementos de la historia y cultura regional con un diseño que facilita la circulación y conexión entre el usuario y las piezas exhibidas. La museografía del espacio está pensada para destacar cada objeto, permitiendo que los visitantes vivan una experiencia cultural integral. En este sentido, el diseño del Centro Cultural Aurelio Arturo en La Unión busca incorporar un espacio expositivo flexible y adaptado a las expresiones artísticas y culturales locales, generando un entorno que maximice la interacción del usuario con los contenidos exhibidos (González y Pérez, 2020).

Además de los espacios interiores, el Centro Cultural Pasto cuenta con un espacio público exterior cuidadosamente integrado a su entorno, destacando su conectividad con áreas peatonales y la Plaza del Carnaval. Esta plaza y la peatonalización de las áreas circundantes aportan una gran riqueza en términos de accesibilidad y aproximación, lo que convierte al centro cultural en un espacio accesible y atractivo para la comunidad. La articulación de estos espacios abiertos y peatonales permite que el Centro Cultural Pasto se integre de manera efectiva con el entorno urbano, facilitando la circulación y fortaleciendo la conexión con los usuarios. Estos elementos de diseño urbano y accesibilidad son esenciales para la propuesta del Centro Cultural Aurelio Arturo en La Unión, donde la inclusión de áreas peatonales y espacios abiertos contribuiría a una mejor conectividad, acceso y uso por parte de la comunidad (Martínez, 2019).

En conclusión, el análisis del Centro Cultural del Banco de la República en Pasto ofrece una base conceptual y espacial valiosa para el diseño del Centro Cultural Aurelio Arturo en La Unión, Nariño. La amplitud de sus instalaciones, la integración de espacios culturales diversos, y la conexión con su entorno urbano lo consolidan como un referente esencial. La presencia de

un espacio público bien articulado y accesible demuestra cómo el diseño arquitectónico y urbano pueden influir en la manera en que los ciudadanos interactúan y se apropian de un espacio cultural. Estos principios son aplicables al desarrollo del Centro Cultural Aurelio Arturo, que se concibe como un nuevo espacio para la expresión artística, accesible y conector, fomentando el fortalecimiento de la identidad y participación cultural de la comunidad local.

3.2: Análisis del Centro Cultural Cajicá, Cundinamarca, Colombia, Referente nacional.

Figura 30. Centro cultural Cajicá, Cundinamarca, Colombia (fachada este)



Nota: Fuente: Imagen tomada, archdaily.co-Fotografiade enrique Guzmán- centro cultural Cajicá (Cundinamarca)

El Centro Cultural Cajicá en Cundinamarca se erige como un modelo ejemplar para el desarrollo de espacios culturales en otras regiones, ofreciendo una combinación única de innovación y conexión comunitaria. Con una amplia área construida de 13.616. m2 y un diseño cuidadosamente pensado (véase en la Figura 30), el centro se destaca como un punto de referencia en la promoción del arte y la cultura local. Sus instalaciones modernas, que incluyen aulas insonorizadas, una biblioteca, un auditorio principal y salones para eventos de menor escala, brindan un espacio versátil para una amplia gama de actividades culturales. La rica tradición musical del municipio de Cajicá se refleja en la capacidad del centro para atraer a la comunidad y fomentar

la participación en eventos y programas culturales. La experiencia del Centro Cultural Cajicá aporta referentes valiosos para la propuesta de la Casa de la Cultura Aurelio Arturo en La Unión, al demostrar cómo un equipamiento cultural puede fortalecer la integración comunitaria a través del arte y la cultura. La incorporación de estas estrategias en el proyecto permite plantear un espacio dinámico y sostenible, orientado al desarrollo cultural y social del municipio.

Tipología de espacios

Figura 31. Espacios del centro cultural Cajicá.



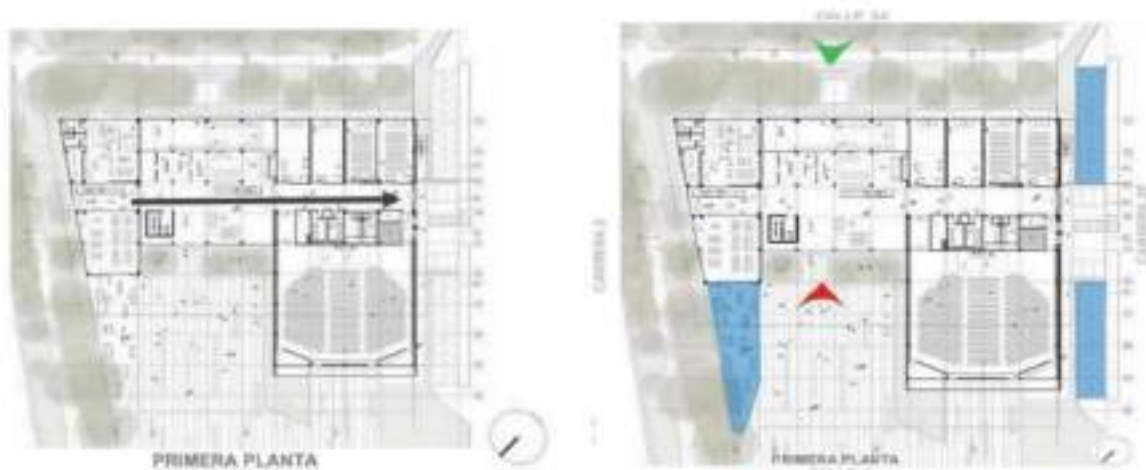
Nota: Fuente: Imagen tomada, issuu.com

Una investigación detallada revela que el Centro Cultural Cajicá ha utilizado una variedad de materiales de insonorización en sus instalaciones. (véase en la Figura 31), Para los muros, se han empleado paneles acústicos y bloques de concretos especiales diseñados para absorber el sonido y minimizar la transmisión de ruido entre espacios. En el referente del Centro Cultural Cajicá se implementan materiales aislantes térmicos y acústicos en cubiertas, como fibra de vidrio y lana mineral, así como vidrios laminados con PVB en espacios principales, lo que mejora la insonorización y el confort interior. Estas estrategias evidencian cómo la selección adecuada de materiales contribuye a la calidad acústica del equipamiento cultural y sirven como referencia para aplicar soluciones similares en la propuesta arquitectónica de la Casa de la Cultura.

Relación espacial.

El proyecto se caracteriza por tener espacios continuos con organización lineal. Esto es para el fácil acceso. Además, separando por áreas según su tipología

Figura 32..Análisis volumétrico, centro cultural Cajicá.



Nota: Fuente: Imagen tomada, issuu.com

Acceso (centro cultural Cajicá)

Los principales accesos hacia el centro cultural y de convenciones Cajicá, se encuentran delimitadas por la calle 1 y la carrera 2. (véase en la Figura 32),

- ▶ Acceso principal El ingreso principal del centro de cultural se encuentra ubicado por la calle 1.
- ▶ Acceso de servicio El acceso por donde ingresa el personal de servicio se encuentra ubicado en la calle 3

Análisis de Circulaciones

Los principales recorridos por los cuales se compone el centro cultural, está dividido entre circulaciones tanto verticales como horizontales, (véase en la Figura 33), así como también principales, secundarios y vehiculares:

Recorrido principal: 

Recorrido secundario: 


Recorrido vehicular: 

Figura 33. Circulaciones ,centro cultural Cajicá.

Nota: Fuente: Imagen tomada, issuu.com

Jerarquía. La jerarquía está configurada por la escala de dobles y triples alturas, siendo el lobby y el lugar principal del conjunto, al igual que el centro de convenciones. (véase en la Figura 34), El centro cultural cuenta con un juego de alturas en todo su conjunto. Dándole mayor jerarquía el eje principal.

Figura 34. Jerarquía ,centro cultural Cajicá.

Nota: Fuente: Imagen tomada, issuu.com

Ritmo. El exterior está configurado por llenos y vacíos hechos por vano, los cuales servirán (véase en la Figura 30 y 35), como juego de iluminación interior. Generando un ritmo.

Figura 35. Envoltente de la fachada, centro cultural Cajicá.

Nota: Fuente: Imagen tomada, issuu.com

Tabla 5*Programa Arquitectónico y Áreas del Centro Cultural Cajicá*

Sistema	Espacios	Cantidad	Área(m2)	
Área social	Recepcion		5,5	
	Auditorio principal	1	525	
	Auditorio auxiliar	2	64,5	
	Area de exposiciones	1	135,5	
	Lobby biblioteca	1	45,5	
	Sala general	1	110,7	
	Sala general biblioteca	1	145,5	
	Sala infantil	1	112,5	
	Salas de ensayo	Salas 1 SALAS 2	16 6	35,6 64,5
	Sonoteca		1	43,8
	Cafetería		1	141,7
Área administrativa	Oficinas	Administración Modulos oficinas	1 5	15 56,1
	Camerinos		2	27
Área privada	Entrega de instrumentos		1	34,5
	Zonas de descarga		1	38,7
	Depósitos		2	51,4
	M. Comidas		1	16
	Comedores empleados		1	12
	Área técnica- manejo de aguas lluvias		1	15,5
	Área técnica- taller y mantenimiento		1	16,8
	Área técnica- planta de emergencia		1	13
	Área técnica- subestación		1	13
	Cuarto de control y monitoreo.		1	20
	Control acceso		1	20
	Área técnica- basuras		1	8,5
	Área técnica- cuarto de bombas		1	48
	Circulación vertical	Ascensores		1
Escaleras			5	124,2
Servicios higiénicos	Batería w.c - hombres		5	81
	Batería w.c - mujeres		5	81
Áreas verdes				34,4

Nota: Fuente: Imagen tomada de programa arquitectónico (centro cultural Cajicá), issuu.com

3.3: Análisis del Centro Cultural el tranque, La Barnechea, Chile, Referente Internacional.

Figura 36. Centro cultural el tranque, la Barnechea, Chile



Nota: Fuente: Imagen tomada, archdaily.co-Fotografía de Luis Francisco Vargas- centro cultural El tranque (la Barnechea) Chile. Vista superior

El Centro Cultural El Tranque, ubicado en la comuna precordillerana de La Barnechea, Chile, (véase en la Figura 36), se erige como un ejemplo inspirador para la propuesta de diseño arquitectónico de la Casa de la Cultura Aurelio Arturo en La Unión, Nariño. Su diseño estructural, que abarca 1400 m² de espacio, refleja una cuidadosa planificación para ofrecer una variedad de espacios funcionales y versátiles.

destaca por su estructura innovadora en acero, con uniones en arrojamiento en forma de "K", que no solo brindan resistencia estructural, sino que también contribuyen a la estética armoniosa del proyecto. Esta elección estructural demuestra un enfoque cuidadoso en la planificación y ejecución del diseño, proporcionando un espacio funcional para una variedad de actividades culturales. En términos de acabados arquitectónicos, el Centro Cultural El Tranque destaca por su atención al detalle y la calidad de sus materiales. Su diseño interior y exterior demuestra un uso efectivo de elementos como revestimientos de madera tipo celosías corridas, vidrio y hormigón acompañado del acero, creando un ambiente moderno y acogedor que invita a la participación y la interacción. Estos acabados no solo contribuyen a la estética del espacio, sino que también refuerzan su funcionalidad y durabilidad a lo largo del tiempo.

Tipología de espacios

Figura 37. Espacio interno del centro cultural el tranque.



Nota: Fuente: Imagen tomada, archdaily.co-Fotografía de Luis Francisco Vargas- centro cultural El tranque (la Barnechea) Chile. Vista interior de patio

La estructura del proyecto se define por la disposición espacial de sus elementos, destacando la conformación alrededor de un patio central y dos alas en forma de "L", (véase en la Figura 37), una de ellas posicionada en rotación.

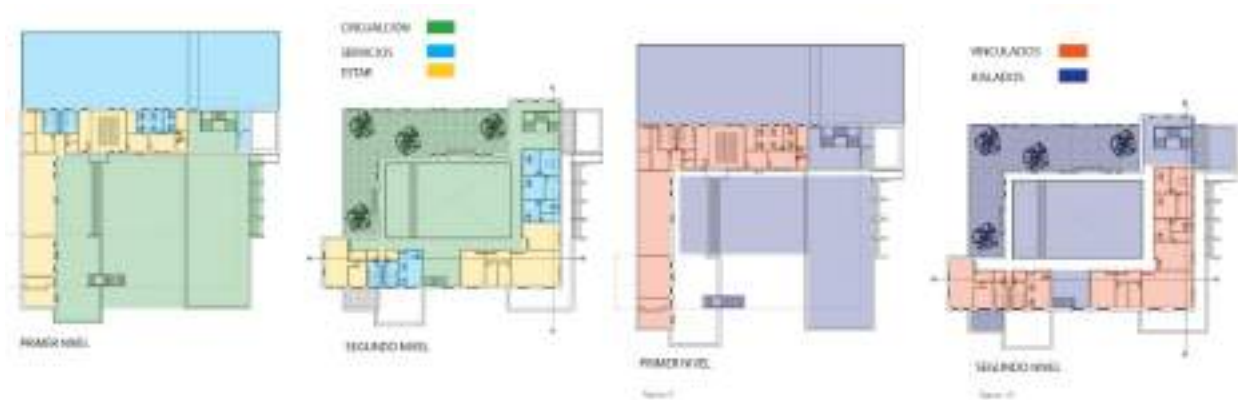
Figura 38. Análisis volumétrico de zonificación, centro cultural el tranque.



Nota: Fuente: Imagen tomada, issuu.com

En la primera planta, se ubican el auditorio principal, la sala de exposiciones, varios salones y la zona social, que incluye cafeterías y la plaza central. En el segundo nivel, se hallan las áreas de formación, como los talleres de artes musicales, plásticas y escénicas. (véase en la Figura 38), El proyecto se distingue por su disposición de espacios contiguos de forma lineal, facilitando así el acceso fluido a las diferentes áreas. (véase en la Figura 39), Además, se ha organizado la distribución según la tipología de cada espacio y su interrelación. Se observa una simetría en la disposición de los espacios, destacando la repetición de la forma de "L" invertida en algunos de ellos. Esta estructura lineal y simétrica optimiza la circulación dentro del proyecto, proporcionando una experiencia de usuario intuitiva y funcional.

Figura 39..Análisis volumétrico de circulación. centro cultural el tranque.

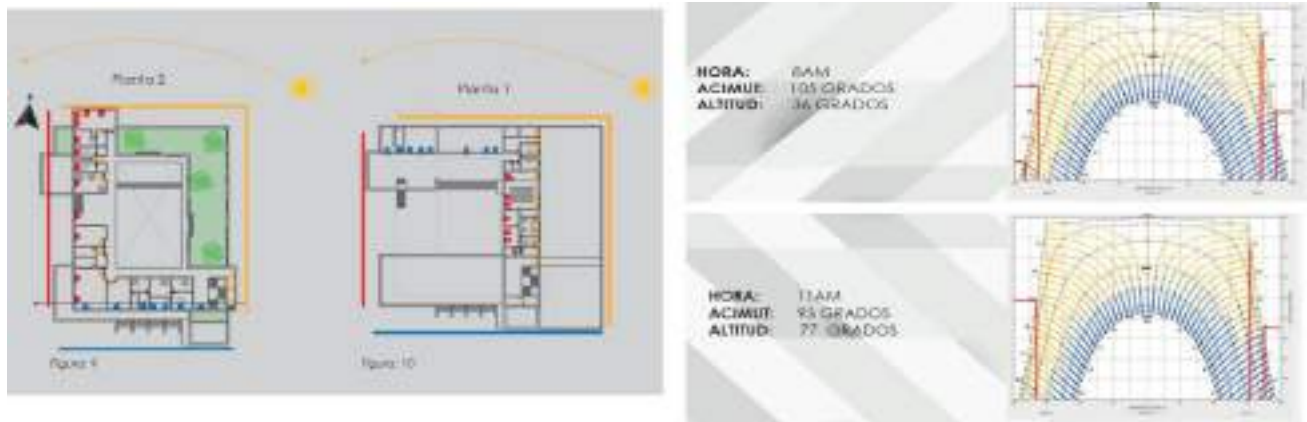


Nota: Fuente: Imagen tomada, issuu.com

Asolación del proyecto comprendiendo el sector

Al observar el Centro Cultural El Tranque y su interacción con la luz solar, puedo destacar cómo el diseño arquitectónico ha aprovechado de manera efectiva el asoleamiento para mejorar la experiencia del usuario y la eficiencia energética del edificio. Este enfoque en el asoleamiento no solo mejora la calidad ambiental y estética del Centro Cultural El Tranque, sino que también ofrece lecciones valiosas para proyectos similares en climas cálidos y húmedos como el de La Unión, Nariño. En un clima donde el calor y la humedad pueden ser desafiantes, el aprovechamiento inteligente de la luz natural puede ayudar a reducir la dependencia de sistemas de refrigeración y a mejorar el confort térmico de los espacios interiores. (véase en la Figura 40), Al considerar cómo la luz solar afecta la orientación, la ubicación y el diseño de mi proyecto de grado en La Unión, Nariño, puedo crear un ambiente arquitectónico que sea tanto estéticamente atractivo como eficiente en términos energéticos.

Figura 40. Análisis volumétrico de circulaciones, centro cultural el tranque.



Nota: Fuente: Imagen tomada, issuu.com

Figura 41. Análisis de gestión en acabados, centro cultural el tranque.

	Sistema	Descripción	Medidas	Unidad	Densidad (kg)	Peso (kg)	M ³ /kg	kg/CO ²	M ³ /kg total	kg/CO ² total
Estructura	Estructura horizontal	Acero de construcción	43.43	m ³	7800	338334	0.89	0.15	30057.6	21798.24
		Algo de construcción	22.43	m ³	2400	53832	0.89	0.15	46897.6	20807.20
Estructura	Estructura vertical	Muro peraltado	45.91	m ³	2400	110184	0.17	0.2	47506.0	2028.8
		Trazo Simple	5.28	m ³	887	4681.86	0.75	0.28	3033.65	1708.0228
Elevación	Cubierta	Asfalto	1.72	m ²	2000	3440	1	0.24	3440	825.0
		Muro de tabique macizo	85.95	m ³	1200	103140	0	0.25	25785.0	17400.24
	Revestimiento final	Acabado de pintura	6.10	m ²	1200	7320	0	0.25	1730.0	871.80
		Revestimiento de cerámica	0.15	m ²	3.76	0.558	0.11	0.11	0.0009	0.0009
		Revestimiento de yeso	8.2	m ²	900	7380	0.8	0.14	2808.0	1771.80
		Revestimiento de metal	18.4	m ²	1115	20596	0.8	0.2	14700	3081
Particiones interiores y exteriores	Particiones interiores	Acabado de pintura (Albano)	6.43	m ²	100	643.2	0	0.2	1286.4	205.44
		Revestimiento de cerámica	2.34	m ²	1200	2808	0	0.22	616.8	313.04
		Revestimiento de cerámica (PVC)	5.4	m ²	2700	14580	0	0.4	5832.0	4800
	Particiones exteriores	Revestimiento de cerámica	0.15	m ²	5.78	0.867	1.1	0.1	0.0086	0.0086
		Revestimiento de yeso	0.15	m ²	500	75.0	0.4	0.35	262.5	85.35
		Revestimiento de metal	3.2	m ²	800	2560	0	0.3	768.0	70
Capiteles	Carpintería	Revestimiento de cerámica	2.85	m ²	2400	6840	0.2	0.1	1368.0	701
		Puerta maciza de madera	0.7	m ²	520	364.0	8.5	0.85	3091.0	170.020
		Trabaja de asientos	0.00	m ²	1.5	0.00	15	0.85	1.175	0.00375
		Revestimiento de cerámica	0.014	m ²	800	11.2	0	0.3	3.36	1.36
					TOTAL	46644.062			440001.80	246571.518

Nota: Fuente: Imagen tomada, issuu.com

Análisis de acabados (centro cultural el tranque)

a gestión del proyecto es clave para el éxito y la eficiencia de una obra arquitectónica. El Centro Cultural El Tranque destaca por su planificación rigurosa, coordinación de equipos, control de recursos y atención a los detalles constructivos. Estos elementos evidencian una gestión efectiva y una supervisión constante. (véase en la figura 41) Para la Casa de la Cultura Aurelio Arturo, este referente permite identificar y aplicar estrategias de gestión para una ejecución coherente.

Tabla 6

Programa Arquitectónico y de Áreas del Centro Cultural El Tranque

Sistema	Subsistema	Espacios	Área (m ²)	Aforo personas	Tipo de espacio	
Primer piso	Área social	Auditorio	75,2	60	Servicio	
		Sala de exposiciones 1	49,5	50	SERVIDOR	
		Sala de exposiciones 2	100,7	30	SERVIDOR	
		Cafetería	34,2	20	SERVIDOR	
		Sala de espera	17,5	10	SERVIDOR	
		Área privada	Bodega 1	8,4	1	SERVICIO
	Bodega 2		10,6	2	SERVICIO	
	Área administrativa		Sala de juntas	17,5	8	SERVICIO
		Oficinas 1	22,8	2	SERVICIO	
		Oficinas 2	11,2	5	SERVICIO	
		Guardería	17,6	1	SERVIDOR	
		Dirección	9,1	1	SERVICIO	
		Secretaría	5,0	1	SERVIDOR	
	Circulación vertical	Escaleras	10,0	10	SERVIDOR	
		Ascensor	5,7	5	SERVIDOR	
	Servicios higiénicos	Hombres	16,9	7	SERVICIO	
		Mujeres	16,9	5	SERVICIO	
	Áreas verdes	Patio	1181,2	80	SERVICIO	
	Segundo piso	Área administrativa	Oficina 1	14,5	2	Servicio
			Oficina 2	20,2	1	SERVICIO
Oficina 3			15,4	2	SERVICIO	
Oficina 4			9,0	1	SERVICIO	
Área social		Secretaría	12,6	1	SERVICIO	
		Talleres de artes musicales	37,6	20	SERVICIO	
		Talleres de artes plásticas	35,8	30	SERVICIO	
		Talleres escénicos	66,2	20	SERVIDOR	
		Talleres culinarios	35,8	15	SERVIDOR	
Circulación vertical		Escaleras 1	10,0	10	SERVIDOR	
		Escaleras 2	7,3	5	SERVIDOR	
		Ascensor	5,7	5	SERVIDOR	
Servicios higiénicos		Hombres	14,4	7	SERVIDOR	
		Mujeres	14,4	5	SERVIDOR	
Áreas verdes		Cubierta otro volumen	1040,2	15	SERVICIO	

Nota: Fuente: Imagen tomada de programa arquitectónico (centro cultural el tranque), issuu.com

Cuarto objetivo específico

Proponer una intervención urbana en el entorno inmediato que integre un recorrido paisajístico rural, fortaleciendo la conexión entre el espacio arquitectónico y su contexto natural y pública en el entorno social.

La propuesta urbana inmediata al Centro Cultural Aurelio Arturo es fundamental para consolidar su relación con el contexto urbano y social del municipio de La Unión, Nariño. La falta de infraestructura peatonal adecuada y la desconexión entre espacios públicos clave obstaculizan la apropiación del espacio y reducen la accesibilidad de los ciudadanos a los escenarios culturales. Por ello, se plantea una estrategia de intervención que prioriza la movilidad peatonal y la consolidación de un corredor cultural y recreativo entre la Plaza Principal Mariscal Sucre y el Centro Cultural Aurelio Arturo. (véase en la Figura 42) y (véase anexos 1 al 22), Esta propuesta se sustenta en el Plan Básico de Ordenamiento Territorial (PBOT) de La Unión (2003) y en la Ley 388 de 1997 (Congreso de Colombia, 1997), que establece lineamientos para el ordenamiento y la mejora de la infraestructura urbana.

Figura 42. propuesta urbana del centro cultural Aurelio Arturo



Nota: Fuente: propia (2025) propuesta urbana – centro cultural

4.1. Creación de un Eje Prioritario al peatón para aproximación al equipamiento.

El eje principal de conectividad con la Plaza Principal Mariscal Sucre es la vía transversal 2ª con el Centro Cultural Aurelio Arturo mediante un sistema de movilidad sostenible que favorezca la circulación de peatones y la integración de los espacios públicos intermedios. Para ello, se implementarán pasos pompeyanos tanto para vehículos como para transeúntes, (véase en la Figura 44) asegurando la seguridad vial y la jerarquización del peatón en la estructura urbana. (véase en la Figura 43), Además, se proyectará la creación de plazoletas como puntos de encuentro y esparcimiento, promoviendo el uso del espacio público. (véase anexos 1 al 22).

Figura 43. propuesta urbana- ambientada



Nota: Fuente: propia (2026) propuesta urbana – vía transversal 2 a .4

Figura 44. Paralelismo entre propuesta urbana y zona existente.



Nota: Fuente: propia (2026) propuesta urbana – centro cultural

4.2. Intervención en la Plaza Principal Mariscal Sucre y propuestas de Plazoletas (permanencias)

La Plaza Principal Mariscal Sucre será intervenida con elementos de paisajismo urbano y mobiliario adecuado para fortalecer su función como punto de convergencia ciudadana. Se incorporarán zonas verdes con especies nativas para mejorar la calidad ambiental y proporcionar confort térmico a los visitantes. (véase en la Figura 45), Asimismo, se integrarán luminarias eficientes, botes de basura, paraderos de bus y mobiliario urbano como bancas de concreto para favorecer la permanencia de los ciudadanos en el espacio público. Estas intervenciones se alinean con el Decreto 1504 de 1998 (Ministerio de Desarrollo Económico, 1998), el cual establece los criterios para la preservación y mejoramiento del espacio público en el país.

Figura 45. Plano. Propuesta urbana.



Nota: Fuente: propia (2026) propuesta urbana – centro cultural

4.3. Movilidad Sostenible y Seguridad Urbana

La propuesta también contempla la implementación de infraestructura orientada a la seguridad peatonal y la movilidad sostenible. Se incluirán pasos peatonales elevados para reducir la velocidad vehicular en zonas de alto tránsito, así como sendas peatonales bien demarcadas que permitan una movilidad accesible e incluyente. (véase en la Figura 46), De acuerdo con la Ley 1083 de 2006 (Congreso de Colombia, 2006), las ciudades deben garantizar el desarrollo de infraestructuras peatonales para fortalecer la sostenibilidad y mejorar la calidad de vida de los ciudadanos.

Figura 46. Plano. propuesta urbana -sector inmediato al proyecto.



Nota: Fuente: Propia (2025) plano- propuesta urbana inmediata

Quinto objetivo específico

Acomodar el Desarrollo funcional, espacial y técnico de la propuesta arquitectónica de la Casa de la Cultura Aurelio Arturo.

Este capítulo presenta el diseño arquitectónico definitivo propuesto para la Casa de la Cultura Aurelio Arturo, con base en un enfoque sistémico que articula normativas urbanas y técnicas vigentes, además de criterios derivados del análisis geográfico, cultural y funcional.

5.1 Planteamiento Arquitectónico

5.1.1 Principio ordenador y Conceptos de diseño

Las pautas de diseño del Centro Cultural Aurelio Arturo se fundamentan en criterios urbanos, funcionales, ambientales y conceptuales. La propuesta tomando como referencia la identidad local y la atmósfera simbólica presente en la obra Morada al Sur. El concepto arquitectónico nace de la interpretación del territorio y. Se toma como referencia directa el **Cerro La Jacoba**, elemento geográfico predominante y símbolo como principio ordenador jerárquico.

Figura 47. Proceso de diseño arquitectónico y exploración modular.



Nota: Fuente: Propia (2025) fotografía la Jacoba (2026) – bocetos iniciales (2025)

Atraves Abstracción Formal Se ha desarrollado un **módulo geométrico** inspirado en la silueta y las pendientes de la montaña (la Jacoba). (véase en la Figura 47) A través de un

proceso de bocetación y exploración volumétrica, este módulo se transforma en una serie de cubiertas anguladas que fragmentan la masa del edificio, permitiendo una escala más humana y un diálogo constante con la topografía. Esta decisión formal no es solo estética; busca que el usuario experimente la sensación visual de "habitar la montaña", o más bien mimetizarse con esta un tema recurrente en la lírica de Arturo.

5.1.2 Análisis de Implantación y Pautas de Diseño

La implantación del proyecto se rige por la estructura urbana existente y la dinámica del flujo peatonal en el municipio. La Configuración del Lote se localiza estratégicamente siguiendo el eje de la **Vía Transversal 2ª**, la cual conecta directamente la Plaza Principal Mariscal Sucre con el proyecto. (véase en la Figura 48) Esta conexión garantiza que el Centro Cultural funcione como una extensión del espacio público principal (. La **Estrategia de Acceso y Fachada**: Se ha definido una pauta de espacio público (sector amarillo en el análisis) que actúa como zona de transición, guiando al usuario desde el flujo de la variante hacia el interior del complejo. La fachada principal y los puntos de visualización (indicados con vectores rojos) se orientan para enmarcar el paisaje y permitir una permeabilidad visual que invita a la interacción.

Figura 48. Pautas de implantación según el contexto – vista satelital

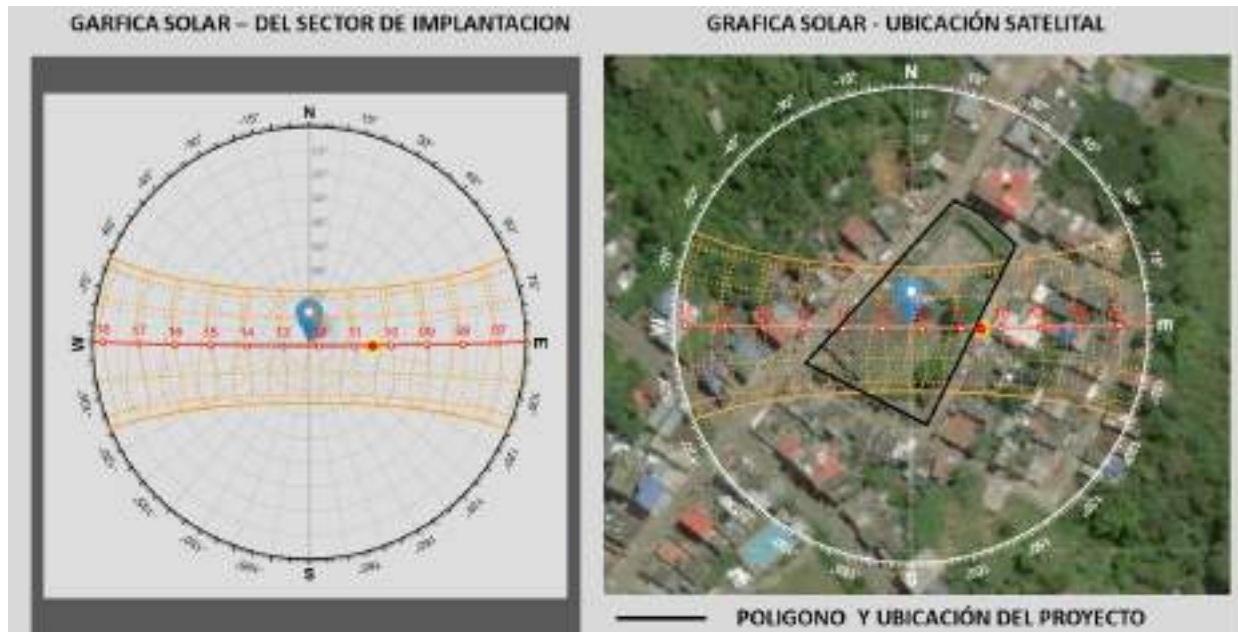


Nota: Fuente: Propia (2026) pautas de implantación según el contexto.

5.1.3 Análisis Bioclimático y Determinantes Naturales

Para asegurar el confort térmico y la eficiencia energética, se realizó un estudio detallado de la **trayectoria solar** en el sector de implantación (véase en la Figura 49).

Figura 49. Grafica solar de sector inmediata (barrio san Fernando) vista satelital.



Nota: Fuente: Tomada de 2026) ANDREW MARRSH.Com

El Asoleamiento y Acimut Dado que el sol en La Unión presenta un recorrido casi cenital, la altitud solar máxima (cercana a los 90° al mediodía) ha determinado el diseño de las cubiertas inclinadas derivadas del módulo de La Jacoba. Estas funcionan como grandes aleros que protegen los espacios interiores de la radiación directa. Los materiales de fachada y la disposición de los vanos se han ajustado según el acimut solar (E-O) para permitir una iluminación natural indirecta y constante, evitando el deslumbramiento en las zonas de exposición y aprovechando la ventilación natural cruzada que ofrece la apertura de la manzana.

Al analizar la gráfica solar (proyección estereográfica) en La Unión, Nariño (que por su latitud cercana al ecuador presenta un recorrido solar casi cenital), he extraído los datos clave. A continuación, presento la tabla técnica sobre la trayectoria del sol. (véase en la Figura 48)

(Nota que, para una gráfica solar, los valores correctos son **Acimut** (orientación respecto al Norte) y **Altitud/Elevación** (ángulo sobre el horizonte), ya que la "Latitud" es la coordenada geográfica fija del municipio (**1° 36' 11" N**). (véase en la Tabla 7).

Tabla 7. Tabla de Análisis de Asoleamiento - Centro Cultural Aurelio Arturo

Hora	Acimut (°)	Altitud Solar (°)	Impacto en el Diseño
07:00	Aproximado 85° (Este)	= 15°	Rayos bajos. Necesidad de control solar en fachadas orientales.
09:00	Aproximado 92° (Este)	= 45°	Iluminación natural óptima para aulas y talleres. Como la zona de la biblioteca Aurelio Arturo
12:00	Aproximado 180°(Cenit)	= 85° - 90°	Sol vertical. Máxima radiación sobre cubiertas; importancia de aleros. Ubicados en la fachada principal.
15:00	Aproximado 265°(Oeste)	=45°	Calentamiento vespertino. Uso de materiales con inercia térmica
18:00	Aproximado 275° (Oeste)	=0°	Ocaso. Transición lumínica hacia la iluminación artificial.

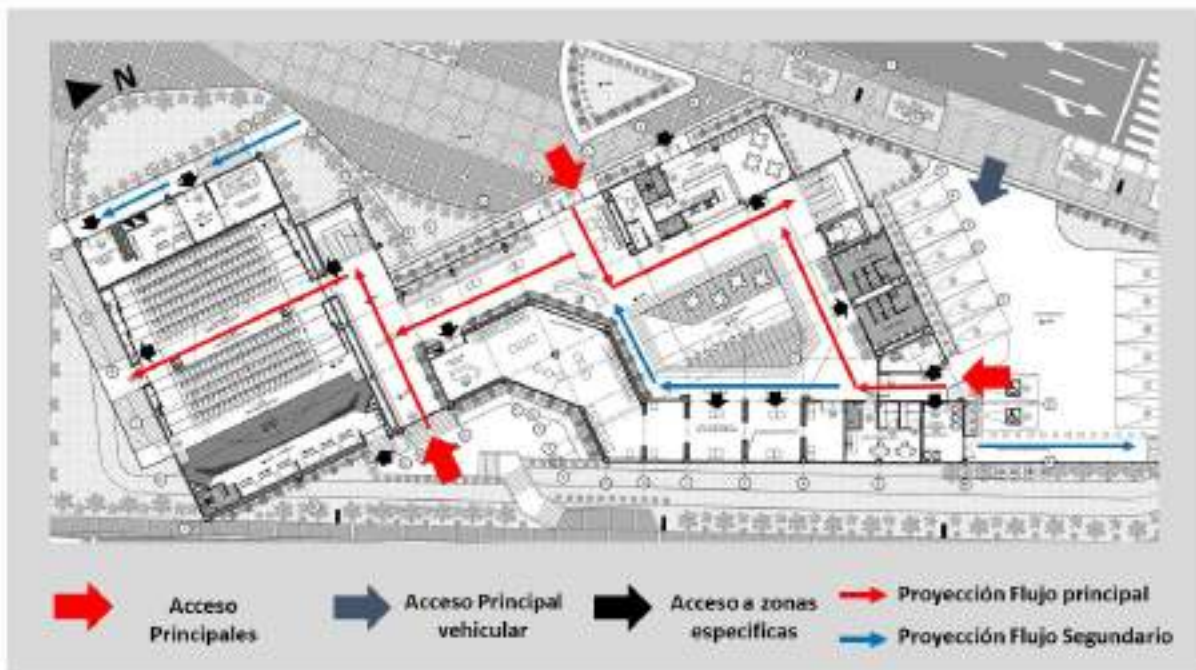
Nota: Fuente: Propia (2025) zonificación plano arquitectónico nivel 1

Conclusión de la Interpretación de grafica solar (Justificación del Diseño)

Protección Solar "Debido a la posición del sol en las horas críticas (12:00 - 15:00), la propuesta arquitectónica incorpora voladizos y pérgolas que protegen los cerramientos de la incidencia directa, reduciendo la carga térmica en el interior." El Aprovechamiento Lumínico "La orientación de los vanos principales se alinea con el recorrido solar para garantizar una iluminación natural indirecta y constante, reduciendo el consumo energético por luz artificial en los espacios de exposición. "Conexión con el Entorno "La disposición del volumen principal responde no solo a la trama urbana, sino a la trayectoria solar evidenciada en la Figura [], permitiendo que las áreas públicas disfruten de sombra natural durante las horas de mayor actividad cultural.

El esquema de flujos y accesos del Centro Cultural Aurelio Arturo define con claridad los ingresos principales, secundarios y vehiculares, garantizando una lectura espacial intuitiva y un funcionamiento ordenado del equipamiento. (véase en la Figura 50) El acceso principal se proyecta como un punto jerárquico y representativo, facilitando la llegada peatonal desde el espacio público inmediato. Los accesos secundarios complementan la operatividad interna, permitiendo conexiones funcionales para actividades específicas y servicios. Asimismo, el acceso vehicular se resuelve de manera controlada, evitando interferencias con los recorridos peatonales. Esta organización fortalece la seguridad, la legibilidad del proyecto y circulación interna.

Figura 50. Plano. Nivel 1 planta arquitectónica- esquema de flujos



Nota: Fuente: Propia (2025) plano arquitectónico nivel 1

La zonificación arquitectónica del primer y segundo nivel del Centro Cultural Aurelio Arturo evidencia una distribución funcional coherente y articulada. En la planta nivel uno se concentran los espacios de mayor afluencia pública, como Zonas sociales, auditorio, museo y de encuentro, permitiendo una relación directa con el Usuario. En el segundo nivel se organizan áreas de apoyo, formación y actividades especializadas, garantizando mayor control acústico y privacidad. La lectura cromática de ambas plantas facilita la comprensión del programa arquitectónico,

optimiza la relación entre usos y circulaciones, y consolida un sistema espacial eficiente, flexible y acorde a las dinámicas culturales del municipio. (véase en la Figura 51 y 52)

Figura 51. Plano. Zonificación Nivel 1 planta arquitectónica



Nota: Fuente: Propia (2025) zonificación plano arquitectónico nivel 1

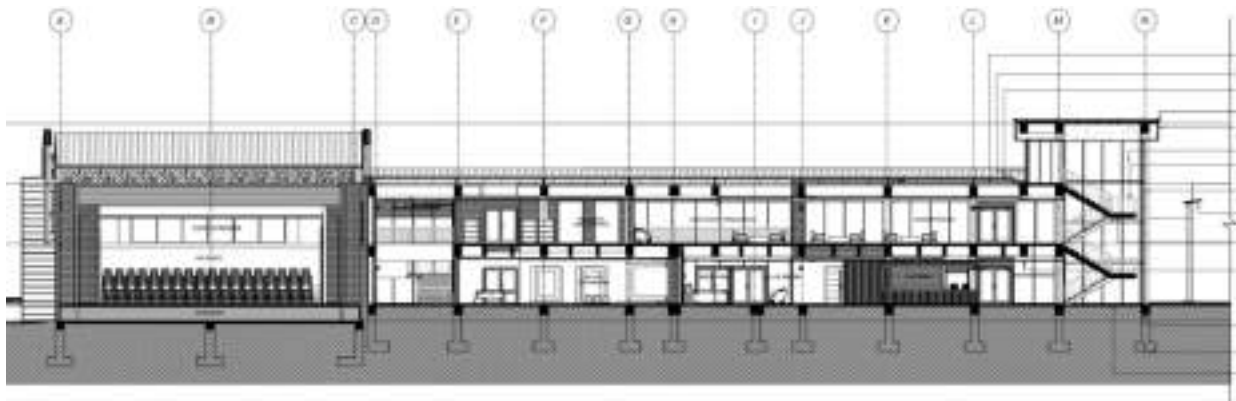
Figura 52. Plano. Zonificación Nivel 2 planta arquitectónica



Nota: Fuente: Propia (2025) Zonificación plano arquitectónico nivel 2

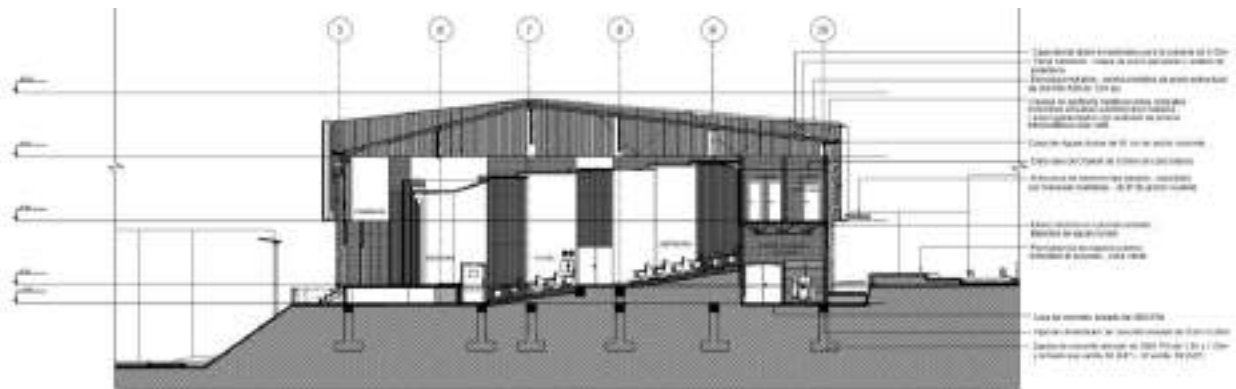
La incorporación del museo, la biblioteca y el auditorio responde a la intención de rendir homenaje al poeta Aurelio Arturo Martínez desde una lectura arquitectónica y cultural. Estos espacios se conciben como núcleos de memoria, conocimiento y expresión colectiva, integrados de manera coherente en la zonificación del proyecto. (véase en la Figura 53 y 54) Los cortes arquitectónicos, tanto longitudinales como transversales, evidencian su jerarquía espacial, su relación visual y su adecuada proporción, garantizando condiciones óptimas de iluminación, acústica y escala para el uso cultural.

Figura 53. Sección A-A -corte arquitectónico longitudinal.



Nota: Fuente: Propia (2025) Sección A-A corte arquitectónico longitudinal.

Figura 54. Sección B-B -corte arquitectónico Transversal.



Nota: Fuente: Propia (2025) Sección B-B corte arquitectónico transversal.

En conclusión, la configuración arquitectónica del museo, la biblioteca y el auditorio trasciende su condición funcional para convertirse en un homenaje espacial a la obra y legado de Aurelio Arturo Martínez. Estos espacios materializan, a través de la forma, la luz y la relación

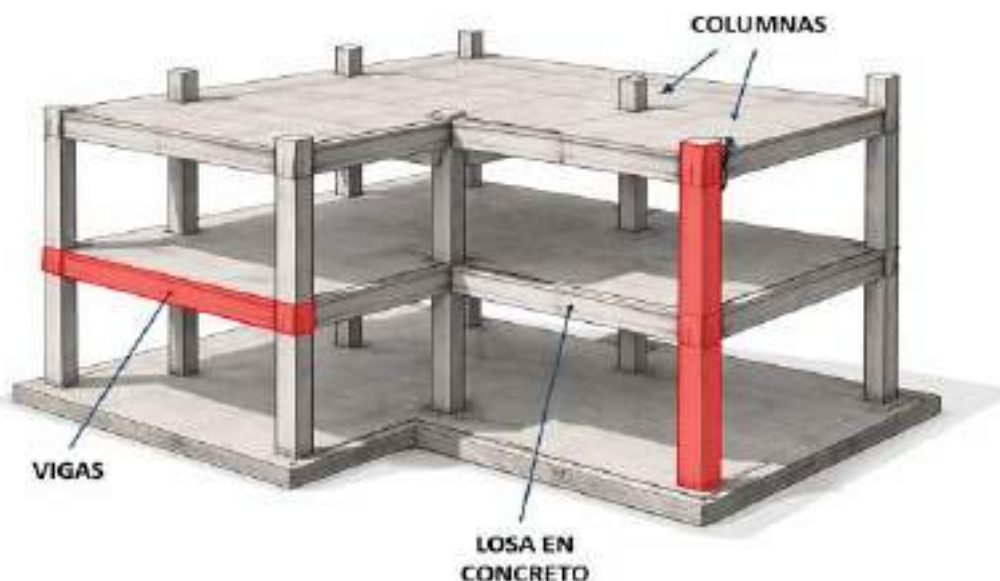
entre llenos y vacíos, una narrativa poética que dialoga con la memoria, la palabra y la contemplación. La arquitectura actúa como mediadora simbólica entre cultura y territorio, consolidando al Centro Cultural como un lugar de identidad, reflexión y proyección cultural.

5.2 Planteamiento Estructural

El sistema constructivo adoptado para el Centro Cultural Aurelio Arturo corresponde a un sistema estructural de pórticos en concreto reforzado, (véase en la Figura 55), idóneo para edificaciones de uso cultural y de dos niveles, por su eficiencia resistente y flexibilidad espacial. Este sistema garantiza estabilidad y seguridad sísmica conforme a la **NSR-10 de Colombia** (AIS, 2010), complementado por los lineamientos del **ACI 318** para diseño en concreto estructural. Los pórticos permiten resolver luces amplias en el auditorio y la biblioteca, mientras que losas aligeradas y muros portantes optimizan cargas en áreas administrativas. La estructura se integra al lenguaje arquitectónico, destacando su expresión técnica y funcional.

Figura 55. Imagen conceptual de sistema de pórticos en concreto.

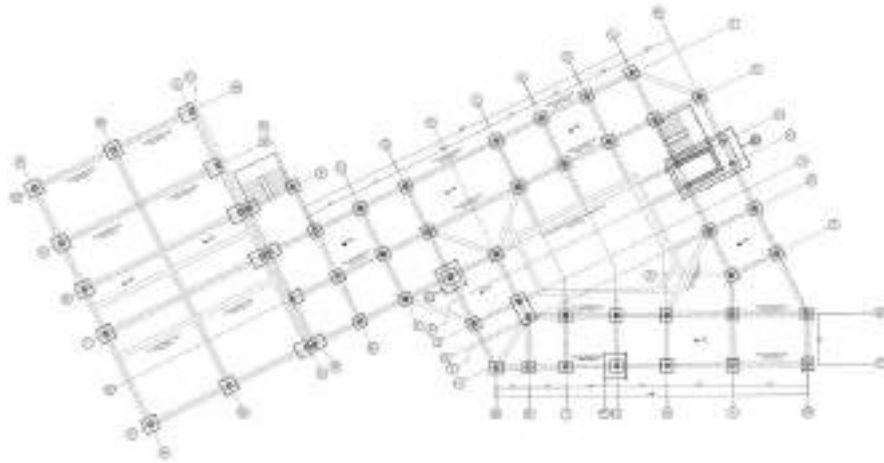
SISTEMA DE PORTICOS EN CONCRETO



Nota: Fuente: Propia (2026) Sistema de pórticos en concreto.

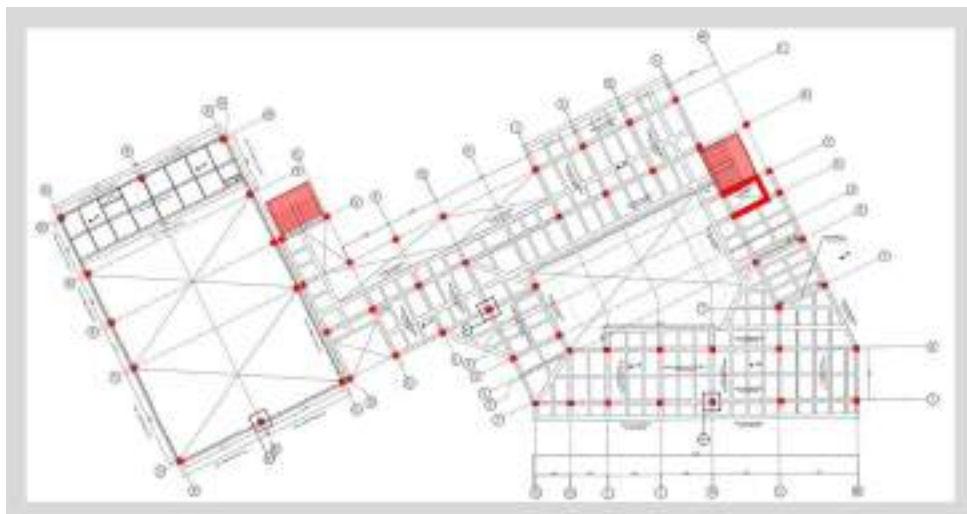
El sistema de cimentación propuesto se resuelve mediante zapatas aisladas y zapatas combinadas o dobles, definidas según la separación y alineación entre columnas, las cuales se articulan mediante vigas de amarre para garantizar un adecuado comportamiento estructural. (véase en la Figura 56), En el sector del punto fijo, correspondiente a escaleras y ascensor, se adopta una losa de cimentación que permite una distribución uniforme de cargas concentradas. (véase en la Figura 57), Esta solución responde a las condiciones del suelo y asegura estabilidad, control de asentamientos y un desempeño estructural óptimo del edificio.

Figura 56. Plano .Nivel -1.50 planta de cimentación estructural- zapatas aislada.



Nota: Fuente: Propia (2025) plano estructural de cimentación.

Figura 57. Plano. Nivel 2 planta estructural – ubicación de columnas.



Nota: Fuente: Propia (2025) plano estructural nivel 2

Una junta de dilatación es un recurso constructivo esencial que permite la separación controlada entre bloques estructurales, absorbiendo deformaciones por efectos térmicos, retracción del concreto y derivas sísmicas, sin inducir esfuerzos perjudiciales en la edificación. En el proyecto se plantea una junta de 15 cm entre dos bloques estructurales con columnas de 50×50 cm y 40×40 cm, respectivamente, lo cual responde adecuadamente a la diferencia de rigidez y comportamiento dinámico entre ambos sistemas. (véase en la Figura 58), Desde un diagnóstico estructural, esta dimensión resulta técnicamente adecuada y segura. De acuerdo con la NSR-10, la separación propuesta supera el desplazamiento sísmico máximo esperado para edificaciones de dos niveles, cumpliendo el criterio normativo de prevención del golpeteo estructural y garantizando un desempeño sísmico eficiente y conforme a la reglamentación colombiana.

Figura 58. Plano. Nivel 2 planta estructural – ubicación de columnas

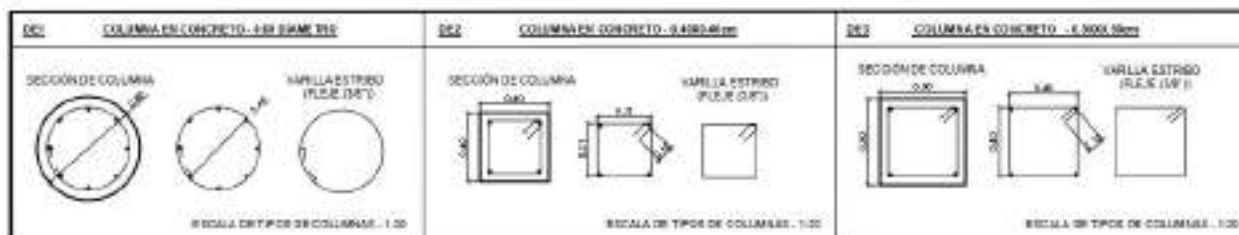


Nota: Fuente: Propia (2025) plano estructural nivel 2

De acuerdo con la **NSR-10, Títulos A y C**, la separación entre bloques estructurales mediante juntas sísmicas debe ser, como mínimo, igual al **desplazamiento lateral máximo amplificado** que pueda presentarse durante un evento sísmico, con el fin de evitar el fenómeno de golpeteo. Para una edificación de **dos niveles** y una altura aproximada de **6 a 7 m**, la deriva máxima admisible se estima en **0,007h**, lo que corresponde a un desplazamiento elástico cercano a **5 cm**, el cual, al ser amplificado mediante el coeficiente **C^d** propio de pórticos en concreto

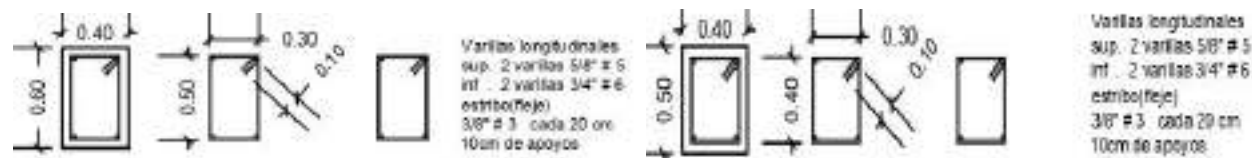
reforzado, alcanza valores del orden de **6 a 7 cm**. En este contexto, la **junta proyectada de 15 cm** resulta estructuralmente adecuada y conservadora, cumpliendo holgadamente con los requerimientos de la **NSR-10**, incluso ante diferencias de rigidez y sección entre bloques con columnas de **50x50 cm y 40x40 cm**, (véase en la Figura 59), garantizando independencia estructural y seguridad sísmica.

Figura 59. Plano. Tipología de columnas estructurales



Nota: Fuente: Propia (2025) plano tipología de columnas estructurales.

Figura 60. Plano. Tipología de vigas aéreas y de cimentación



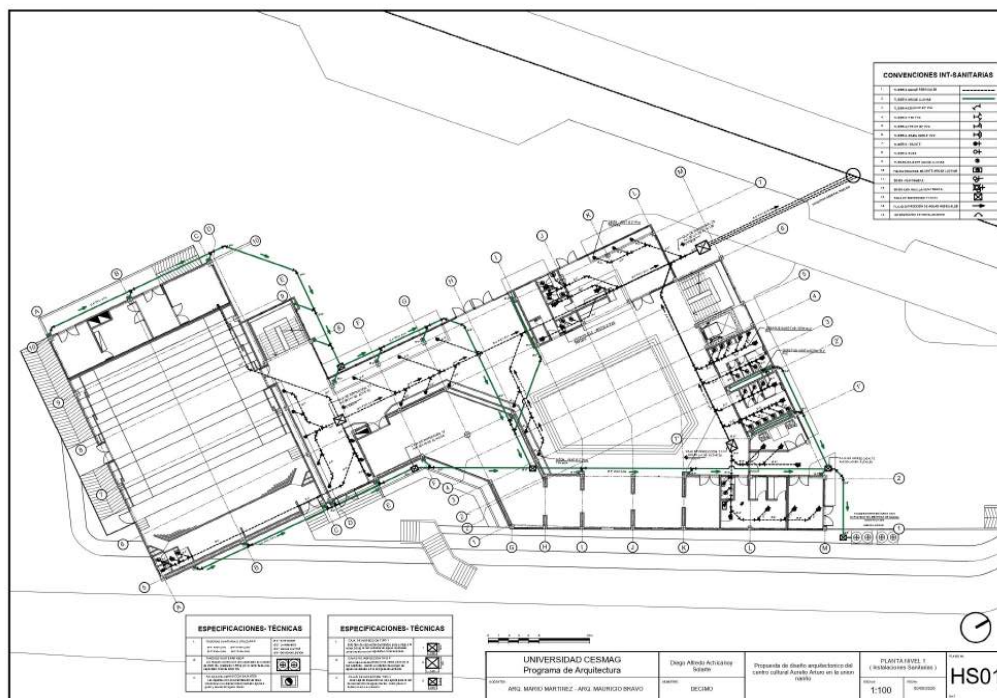
Nota: Fuente: Propia (2025) plano tipología de vigas aéreas y de cimentación.

El sistema estructural incorpora vigas aéreas de **concreto reforzado** con sección **40x60 cm**, diseñadas para cubrir luces entre **7 y 8 metros**, garantizando un adecuado comportamiento a flexión, control de flechas y rigidez lateral dentro de un sistema de pórticos. Conforme a la **NSR-10, Título C (Concreto estructural)**, esta sección cumple con las relaciones mínimas de esbeltez, peralte efectivo y capacidad resistente exigidas para edificaciones de baja altura. (véase en la Figura 60), Las vigas de cimentación, con sección **40x50 cm**, funcionan como elementos de amarre y distribución de cargas entre zapatas, asegurando continuidad estructural y control de asentamientos diferenciales. Bajo criterios de diseño sismorresistente y previa verificación de refuerzos y solicitaciones, ambas tipologías de vigas resultan **normativamente viables y técnicamente adecuadas** según la NSR-10.

5.3 Instalaciones Sanitarias

Las instalaciones sanitarias han sido proyectadas con base en la normatividad técnica colombiana, asegurando condiciones óptimas de salubridad, evacuación de aguas residuales y acceso al saneamiento básico. Se plantea un sistema sanitario diferenciado, con redes independientes para aguas negras y aguas grises, que permita la implementación de tecnologías de tratamiento en sitio para favorecer la sostenibilidad del proyecto. (véase en la Figura 61), El diseño contempla la ubicación estratégica de núcleos sanitarios en puntos de alto flujo de usuarios, integrados en todos los niveles del edificio para garantizar accesibilidad universal, conforme a la NTC 6047 (ICONTEC, 2011). La disposición de los espacios responde al principio de economía de trazado, minimizando recorridos de tuberías y facilitando el mantenimiento futuro del sistema.

Figura 61. Plano. Nivel 1 planta de instalaciones sanitarias



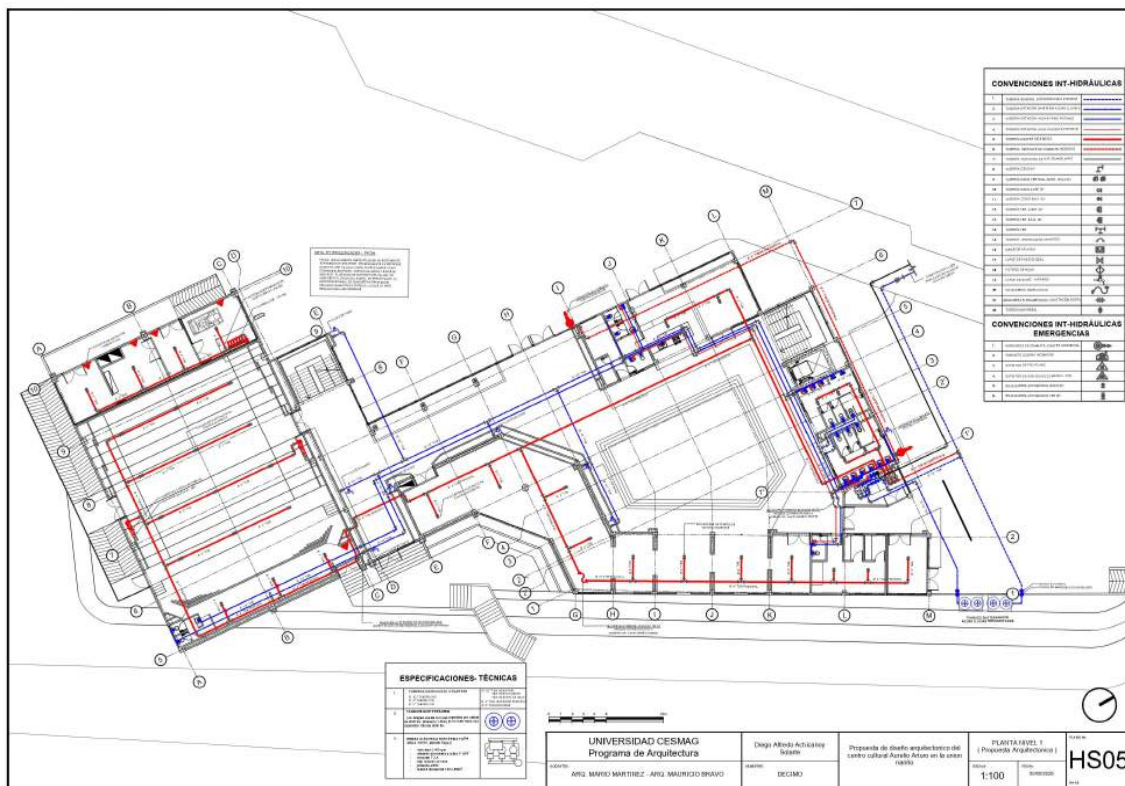
Nota: Fuente: Propia (2025) plano de instalaciones sanitarias nivel 1

Según Neufert (2013), “la planificación sanitaria debe responder no solo a criterios técnicos, sino también a la organización espacial arquitectónica”, lo cual ha sido fundamental en esta propuesta para evitar interferencias entre redes y garantizar una convivencia armónica con el diseño arquitectónico general.

5.4 Instalaciones Hidráulicas

El sistema hidráulico está diseñado para abastecer de forma eficiente todos los espacios que lo requieran, incluyendo áreas de uso intensivo como auditorios, salas de ensayo, talleres y cafeterías. Se ha priorizado la recolección de aguas lluvias a través de cubiertas verdes y canales de drenaje para su posterior uso en sanitarios y riego de jardines exteriores, lo que permite reducir el consumo de agua potable y fortalecer la sostenibilidad del edificio (González & Pérez, 2019). (véase en la Figura 62),

Figura 62. Plano. Nivel 1 planta de instalaciones hidráulicas



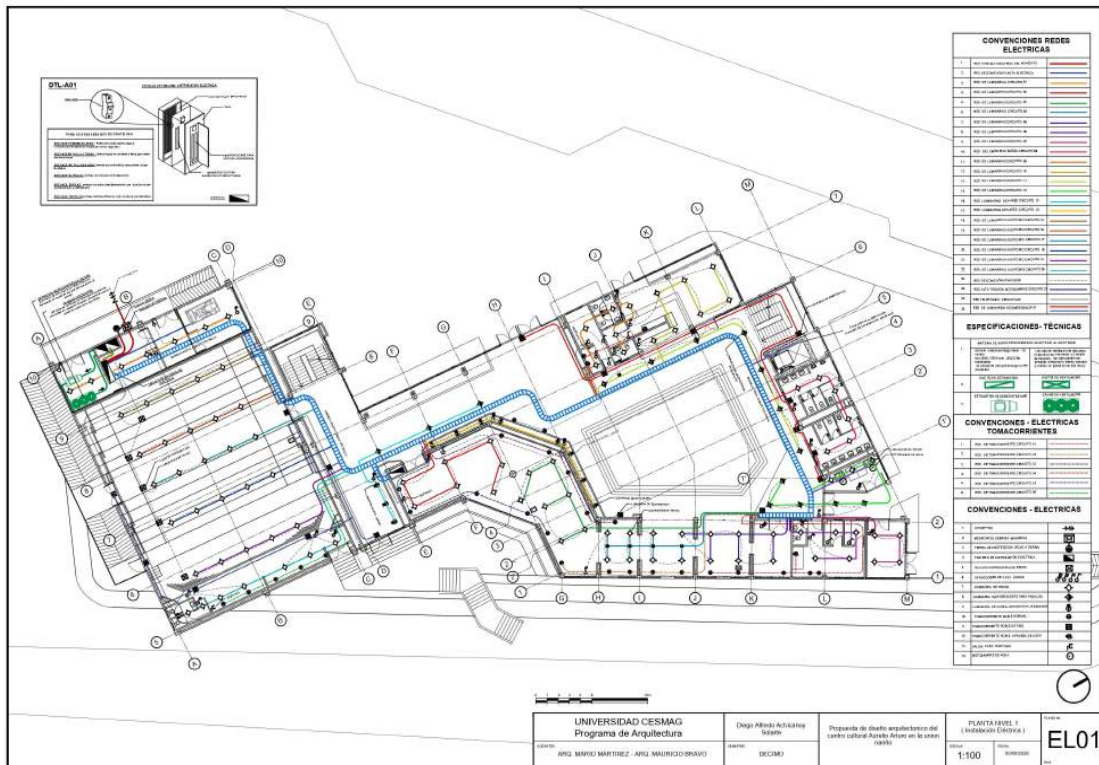
Nota: Fuente: Propia (2025) plano de instalaciones hidráulicas nivel 1

La distribución de agua potable se proyecta mediante un sistema presurizado con válvulas de corte y medidores sectorizados, conforme a las recomendaciones del Instituto de Hidráulica Aplicada y normativas del RAS 2000. (véase en la Figura 61), Asimismo, se han previsto dispositivos ahorradores de agua en todos los puntos de consumo, en concordancia con las tendencias actuales en diseño de edificaciones culturales sostenibles (López-Mesa & Pitarch, 2021).

5.5 Instalaciones Eléctricas

El sistema eléctrico propuesto para la Casa de la Cultura se fundamenta en la optimización del consumo energético, la seguridad del usuario y la capacidad de adaptación tecnológica. La instalación eléctrica cumple con los requerimientos del RETIE (Resolución 90708 de 2013) y contempla un diseño sectorizado por zonas funcionales para facilitar el mantenimiento y gestión del consumo. (véase en la Figura 63), Se ha previsto la implementación de luminarias LED de alta eficiencia con sensores de movimiento y temporizadores en áreas de circulación, así como la instalación de paneles solares fotovoltaicos para suplir parte de la demanda energética del edificio, especialmente en iluminación exterior y servicios generales. Según Deplazes (2018), “la incorporación de tecnologías de energía renovable en equipamientos públicos no solo reduce la dependencia energética, sino que fortalece el compromiso del proyecto con la responsabilidad ambiental”.

Figura 63. Plano. Nivel 1 instalaciones eléctricas



Nota: Fuente: Propia (2025) plano de instalaciones eléctricas nivel 1

5.6 Diseño de Interiores: Materialidad y Composición Espacial

El diseño interior de la Casa de la Cultura Aurelio Arturo se concibe como una extensión coherente de su arquitectura, buscando crear ambientes que reflejen la identidad cultural del municipio de La Unión, Nariño. La selección de materiales y la disposición espacial se orientan a fomentar la interacción, el aprendizaje y la expresión artística, integrando elementos tradicionales con soluciones contemporáneas.

5.6.1 Materiales Predominantes

Madera Natural: La madera se utiliza ampliamente en revestimientos, mobiliario y elementos estructurales visibles, aportando calidez y una conexión con la naturaleza circundante. Su versatilidad permite adaptarse a diferentes estilos y necesidades funcionales, siendo ideal para crear ambientes acogedores y duraderos. (véase en la Figura 65),

Figura 65. Visualización de espacio interno (zona social general)



Nota: Fuente: Propia (2025) render interno.

Piedra Natural: Se emplea en pisos y detalles arquitectónicos, proporcionando una sensación de solidez y permanencia. La piedra, como el granito o la pizarra, es resistente y aporta una estética atemporal que enriquece los espacios interiores.

Cerámica Artesanal: Utilizada en elementos decorativos y revestimientos, la cerámica aporta color y textura, reflejando técnicas tradicionales y artesanía local. Su durabilidad y facilidad de mantenimiento la hacen adecuada para áreas de alto tránsito

Textiles Naturales: Se incorporan tejidos como el algodón y el lino en cortinas, tapicería y elementos decorativos, ofreciendo confort y una estética suave. Estos materiales son transpirables y contribuyen a un ambiente saludable.

Vidrio: El uso de vidrio en particiones y ventanas permite la entrada de luz natural, creando espacios luminosos y visualmente amplios. Además, facilita la conexión visual entre diferentes áreas, promoviendo la transparencia y la apertura.

Figura 66. Visualización de espacio interno 2 (zona social general)



Nota: Fuente: Propia (2025) render interno

5.6.2 Composición Espacial y Ambientación

La distribución interior se organiza en torno a un eje central que conecta las principales áreas funcionales: salas de exposición, auditorios, talleres y espacios administrativos. Esta disposición facilita la circulación y promueve la interacción entre los usuarios. (véase en la Figura 66), La ambientación se logra mediante una paleta de colores neutros y terrosos, que armonizan

con los materiales naturales utilizados. La iluminación combina luz natural, aprovechada a través de amplios ventanales, con iluminación artificial cálida, creando ambientes confortables y adecuados para las diversas actividades culturales.

El mobiliario se diseña con líneas simples y funcionales, utilizando materiales locales y sostenibles. Se prioriza la ergonomía y la adaptabilidad, permitiendo configuraciones flexibles según las necesidades de cada espacio.

5.6.3 Integración de Elementos Culturales

El diseño interior incorpora elementos decorativos que reflejan la riqueza cultural de la región, como murales, tejidos y esculturas realizadas por artistas locales. Estos elementos no solo embellecen los espacios, sino que también fortalecen la identidad cultural y el sentido de pertenencia de la comunidad.

Asimismo, se destinan áreas específicas para la exhibición de obras de arte y artesanías, proporcionando plataformas para la difusión y valorización del patrimonio cultural local.

5.6.4 Sostenibilidad y Confort Ambiental

La selección de materiales y sistemas constructivos considera criterios de sostenibilidad, como la utilización de recursos renovables y de bajo impacto ambiental. Se implementan estrategias pasivas de climatización, como la ventilación cruzada y el aislamiento térmico, para garantizar el confort de los usuarios y la eficiencia energética del edificio.

Además, se incorporan tecnologías eficientes en iluminación y sistemas de control ambiental, contribuyendo a la reducción del consumo energético y al bienestar de los ocupantes.

Conclusiones

La propuesta arquitectónica de la Casa de la Cultura Aurelio Arturo en el municipio de la Unión Nariño ha sido un proyecto integral que abarca desde la exploración histórica y simbólica hasta el diseño arquitectónico contemporáneo. Este trabajo de grado no solo busca mejorar las condiciones físicas y funcionales de la Casa de la Cultura, sino también preservar y realzar su valor cultural y simbólico, profundamente arraigado en la figura del poeta Aurelio Arturo.

A lo largo de este proyecto, se ha subrayado la importancia de la indagación del pasado y la fisonomía actual del edificio, utilizando un enfoque cualitativo interpretativo y el método hermenéutico para captar las necesidades y aspiraciones de la comunidad local. Esta aproximación ha permitido una comprensión detallada del valor que la Casa de la Cultura tiene para los habitantes de La Unión, Nariño, y cómo estas percepciones deben informar cualquier intervención de una nueva propuesta arquitectónica. se fundamenta en una serie de criterios y normativas que aseguran la sostenibilidad, accesibilidad y seguridad del edificio. La integración de lineamientos del Plan de Ordenamiento Territorial (PBOT) de la Alcaldía de la Unión Nariño, las Normas Técnicas Colombianas (NTC) y la Norma de Sismo Resistencia NSR-10 garantiza que la intervención no solo respete el contexto urbano y natural, sino que también cumpla con los más altos estándares de calidad y seguridad. La filosofía de Aurelio Arturo y su legado poético han sido una fuente de inspiración constante. Su obra, que destaca la belleza y la singularidad del paisaje nariñense, ha guiado el diseño hacia soluciones que respetan y celebran la identidad cultural local. La Casa de la Cultura no es solo un espacio físico, sino un símbolo de la riqueza cultural y artística de la región. En términos de impacto, este proyecto promueve la recuperación de espacios culturales y la expresión artística, proporcionando instalaciones adecuadas para actividades educativas, recreativas y culturales. La implementación de tecnologías sostenibles y materiales ecológicos no solo mejora la funcionalidad del edificio, sino que también refuerza su compromiso con la protección ambiental.

Recomendaciones

A partir del desarrollo de la *Propuesta de Diseño Arquitectónico del Centro Cultural Aurelio Arturo en La Unión, Nariño*, se formulan las siguientes recomendaciones orientadas a fortalecer futuras investigaciones, procesos de diseño y posibles etapas de ejecución del proyecto, así como a consolidar su impacto cultural, social y urbano en el municipio.

Se recomienda profundizar en estudios técnicos especializados que complementen la presente propuesta, tales como análisis estructurales, estudios de suelos, evaluaciones bioclimáticas y simulaciones energéticas. Estos insumos permitirán optimizar el desempeño ambiental del edificio, garantizar su viabilidad constructiva y asegurar condiciones de confort térmico, lumínico y acústico acordes con las actividades culturales previstas, en coherencia con criterios contemporáneos de sostenibilidad arquitectónica. Asimismo, se sugiere ampliar los procesos de participación comunitaria en fases posteriores del proyecto, incorporando metodologías de diseño participativo que involucren de manera más activa a artistas, gestores culturales, docentes, jóvenes y adultos mayores del municipio.

En el ámbito urbano, se recomienda desarrollar estudios de movilidad, accesibilidad universal y espacio público que permitan integrar de forma más eficiente el proyecto con su entorno inmediato. La articulación del Centro Cultural con recorridos peatonales, áreas verdes y equipamientos existentes contribuirá a revitalizar el sector y a potenciar su papel como nodo cultural y social dentro de la cabecera municipal. Desde una perspectiva institucional, se aconseja establecer alianzas estratégicas entre la Alcaldía Municipal de La Unión, la Secretaría de Cultura, Recreación, Deporte y Turismo, el Ministerio de Cultura y entidades educativas, con el fin de garantizar la sostenibilidad administrativa y programática del equipamiento. Estas alianzas pueden facilitar la gestión de recursos, la formulación de agendas culturales permanentes y la proyección regional del Centro Cultural.

Finalmente, se recomienda que futuras investigaciones aborden el impacto social y cultural del proyecto una vez ejecutado, mediante evaluaciones post-ocupacionales y estudios cualitativos que permitan medir su incidencia en la vida cultural del municipio. Dichos estudios no solo fortalecerían el conocimiento académico en el campo de la arquitectura cultural, sino que también servirían como referencia para el desarrollo de proyectos similares en otros municipios con contextos patrimoniales y culturales afines.

Referencias

- Alcaldía Municipal de La Unión, Nariño. (2024). *Sitio oficial del municipio de La Unión, Nariño*. <https://www.launion-narino.gov.co/>
- Anou Arquitectura. (2024). *El uso de materiales naturales en el interiorismo: estética y sostenibilidad*. <https://arquitectos-alicante.es/2024/10/22/el-uso-de-materiales-naturales-en-el-interiorismo-estetica-y-sostenibilidad/>
- Asociación Colombiana de Ingeniería Sísmica [AIS]. (2010). *Reglamento Colombiano de Construcción Sismo Resistente NSR-10*. AIS.
- Bis Arquitectos. (2016). *Centro Cultural El Tranque*. ArchDaily. <https://www.archdaily.cl/cl/873310/centro-cultural-el-tranque-bis-arquitectos>
- Casa de la Cultura Aurelio Arturo. (s.f.). *Casa de la Cultura Aurelio Arturo – La Unión, Nariño*. <https://www.facebook.com/casadelaculturamarino/>
- Casa Omnia. (s.f.). *Los materiales más comunes en diseño de interiores y cómo potenciarlos: guía práctica e inspiraciones*. <https://blog.casaomnia.it/es/materiales-mas-comunes-diseno-de-interiores-y-como-valorarlos-guia-practica-y-de-inspiracion/>
- Ching, F. D. K., & Onouye, B. (2015). *Building structures illustrated: Patterns, systems, and design*. Wiley.
- Club Pisos. (s.f.). *Guía de materiales y texturas populares en diseño de interiores*. <https://clubpisos.com/guia-de-materiales-y-texturas-populares-en-diseno-de-interiores/>
- Congreso de la República de Colombia. (1997, 7 de agosto). *Ley 397 de 1997. Ley General de Cultura*. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=337>
- Deplazes, A. (2018). *Construcción: Architecture, materials, processes, structures*. Birkhäuser.
- Dsigno. (2023). *Los materiales más frecuentes en el diseño de interiores*. <https://www.dsigno.es/blog/los-materiales-mas-frecuentes-en-el-diseno-de-interiores/>
- González, M., & Pérez, J. (2019). Diseño sostenible de sistemas hidráulicos para edificaciones culturales. *Revista de Ingeniería Ambiental*, 21(3), 45–56.
- Instituto Geográfico Agustín Codazzi [IGAC]. (s.f.). *Geografía para la vida – Ordenamiento territorial*. <https://www.colombiaot.gov.co/docuvisor/>

Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación [ICONTEC]. (2011). *NTC 6047: Accesibilidad al medio físico. Espacios urbanos y edificaciones*. ICONTEC.

Konrad Brunner Arquitectos. (2019). *Centro Cultural y de Convenciones de Cajicá*. ArchDaily. <https://www.archdaily.co/co/908016/centro-cultural-y-de-convenciones-de-cajica-konrad-brunner-arquitectos>

López-Mesa, B., & Pitarch, M. (2021). *Principios del diseño sostenible de edificios*. Editorial Reverté.

Ministerio de Cultura de Colombia. (s.f.). *Casas de cultura en Colombia: centros vitales de expresión cultural*. <https://www.mincultura.gov.co/>

Neufert, E. (2013). *Arte de proyectar en arquitectura*. Gustavo Gili.

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte. (s.f.). *Movida local – Antonio Nariño*. <https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/movida-local/antonio-narino>

Zambrano, H. (2015). Arquitectura y cultura: nuevas dinámicas para los espacios de interacción comunitaria. *Bitácora Urbano Territorial*, 25(2), 67–81.

Referentes digitales de análisis arquitectónico

Aroca, H. (s.f.). *Adaptación del Centro Cultural de Cajicá: análisis arquitectónico* [Libro digital]. Issuu. <https://issuu.com/henryaroca/docs/portafolio>

Aroca, H. (s.f.). *Análisis referente Centro Cultural El Tranque* [Libro digital]. Issuu. <https://issuu.com/henryaroca/docs/portafolio>

Artículos académicos sobre centros culturales

Impacto de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en los centros culturales: análisis comparativo. (2024). *Base de datos Mendeley*. <https://www.mendeley.com/>

Los centros socioculturales de distrito en Madrid: un análisis estratégico para la participación comunitaria. (2024). *Base de datos Mendeley*. <https://www.mendeley.com/>

Anexos

Anexo 1. Programa urbano - (propuesta urbana)

USO	DESCRIPCION DEL ESPACIO	Cantidad	SUPERFICIE	EXISTENTE			UNIDAD	ESTANQUEO DE CALIDAD			NECESIDAD EN FUNCION DE POBLACION					POBLACION			PROYECCION A 2040	
				FUNDACION	ESTANQUEO	UNIDAD		Distancia	Unidad	Superficie	Estimada	Unidad	Superficie	Capacidad	Proyección de Población	Unidad	Superficie según Estándar de Calidad	Deficit en Superficie según Estándar		
Espacios Públicos	ÁREAS VERDES	2	486	1307	0,13	M2/ha	1	M2/ha	1794	132	M2/ha	1794	132	M2/ha	1794	132	1794	132	1794	132
	CEMENTERIO PERMANENTE, PERMANENTE CONSERVACIÓN SOCIAL	8	13012	4486	0,54	M2/ha	120	M2/ha	1288	176	M2/ha	1288	176	M2/ha	1288	176	1288	176	1288	176
	MANEJO DE TIPOLOGÍA	0	0	994	0,00	M2/ha	0,3	M2/ha	480	0,3	M2/ha	480	0,3	M2/ha	480	0,3	480	0,3	480	0,3
	SALIDA Nº 1	2	3801	1247	0,46	M2/ha	0,30	M2/ha	318	0,47	M2/ha	318	0,47	M2/ha	318	0,47	318	0,47	318	0,47
	SALIDA Nº 1	0	0	1247	0,00	M2/ha	0,20	M2/ha	219	0,20	M2/ha	219	0,20	M2/ha	219	0,20	219	0,20	219	0,20
	SALIDA Nº 1	0	0	1247	0,00	M2/ha	0,11	M2/ha	219	0,11	M2/ha	219	0,11	M2/ha	219	0,11	219	0,11	219	0,11
	ÁREAS DE MANEJO	0	0	1247	0,00	M2/ha	0,24	M2/ha	1128	0,24	M2/ha	1128	0,24	M2/ha	1128	0,24	1128	0,24	1128	0,24
	CEMENTERIO PERMANENTE	0	0	13012	0,00	M2/ha	0,14	M2/ha	994	0,14	M2/ha	994	0,14	M2/ha	994	0,14	994	0,14	994	0,14
	CEMENTERIO PERMANENTE	0	0	13012	0,00	M2/ha	0,14	M2/ha	994	0,14	M2/ha	994	0,14	M2/ha	994	0,14	994	0,14	994	0,14
	CEMENTERIO PERMANENTE	0	0	13012	0,00	M2/ha	0,14	M2/ha	994	0,14	M2/ha	994	0,14	M2/ha	994	0,14	994	0,14	994	0,14
Espacios Comerciales	ESTACION DE BOMBEO	1	1770	1312	0,60	M2/ha	2,20	M2/ha	5877	2,11	M2/ha	5877	2,11	M2/ha	5877	2,11	5877	2,11	5877	2,11
	ESTACION DE BOMBEO	4	41796	1312	1,39	M2/ha	2,41	M2/ha	11925	0,81	M2/ha	11925	0,81	M2/ha	11925	0,81	11925	0,81	11925	0,81
	ESTACION DE BOMBEO	1	12400	12417	0,40	M2/ha	—	M2/ha	—	—	M2/ha	—	—	M2/ha	—	—	—	—	—	—
	ESTACION DE BOMBEO	3	11340	12417	0,13	M2/ha	—	M2/ha	—	—	M2/ha	—	—	M2/ha	—	—	—	—	—	—
	ESTACION DE BOMBEO	3	2988	1312	0,12	M2/ha	0,28	M2/ha	2175	0,12	M2/ha	2175	0,12	M2/ha	2175	0,12	2175	0,12	2175	0,12
	ESTACION DE BOMBEO	1	8720	12417	0,22	M2/ha	0,20	M2/ha	2175	0,21	M2/ha	2175	0,21	M2/ha	2175	0,21	2175	0,21	2175	0,21
	ESTACION DE BOMBEO	1	0	12417	0,00	M2/ha	—	M2/ha	—	—	M2/ha	—	—	M2/ha	—	—	—	—	—	—
	ESTACION DE BOMBEO	1	21127	12417	0,38	M2/ha	—	M2/ha	—	—	M2/ha	—	—	M2/ha	—	—	—	—	—	—
	ESTACION DE BOMBEO	0	0	3500	0,00	M2/ha	1,20	M2/ha	1080	0,08	M2/ha	1080	0,08	M2/ha	1080	0,08	1080	0,08	1080	0,08
	ESTACION DE BOMBEO	5125	14075	10047	1,30	M2/ha	0,25	M2/ha	4128	0,25	M2/ha	4128	0,25	M2/ha	4128	0,25	4128	0,25	4128	0,25
Espacios Educativos	ESCUELA PRIMARIA	203	22911	4247	0,49	M2/ha	3	M2/ha	4723	0,19	M2/ha	4723	0,19	M2/ha	4723	0,19	4723	0,19	4723	0,19
	ESCUELA PRIMARIA	87	48914	1312	0,12	M2/ha	1	M2/ha	4181	0,12	M2/ha	4181	0,12	M2/ha	4181	0,12	4181	0,12	4181	0,12
	ESCUELA PRIMARIA	2920	29200	12417	1,25	M2/ha	25	M2/ha	8025	1,25	M2/ha	8025	1,25	M2/ha	8025	1,25	8025	1,25	8025	1,25
	ESCUELA PRIMARIA	144	15912	12417	0,28	M2/ha	20	M2/ha	1108	0,28	M2/ha	1108	0,28	M2/ha	1108	0,28	1108	0,28	1108	0,28
	ESCUELA PRIMARIA	608	7180	12417	0,28	M2/ha	20	M2/ha	888	0,28	M2/ha	888	0,28	M2/ha	888	0,28	888	0,28	888	0,28
	ESCUELA PRIMARIA	—	128184	—	—	M2/ha	—	M2/ha	—	—	M2/ha	—	—	M2/ha	—	—	—	—	—	—
	ESCUELA PRIMARIA	5	12788	12417	0,66	M2/ha	6,8	M2/ha	14000	0,66	M2/ha	14000	0,66	M2/ha	14000	0,66	14000	0,66	14000	0,66
	ESCUELA PRIMARIA	4	7984	12417	0,35	M2/ha	—	M2/ha	—	—	M2/ha	—	—	M2/ha	—	—	—	—	—	—
	ESCUELA PRIMARIA	48	48118	12412	0,35	M2/ha	—	M2/ha	—	—	M2/ha	—	—	M2/ha	—	—	—	—	—	—
	ESCUELA PRIMARIA	28888	28888	12417	0,38	M2/ha	—	M2/ha	—	—	M2/ha	—	—	M2/ha	—	—	—	—	—	—
Espacios Culturales	ARTES	—	20428	12417	0,22	M2/ha	—	M2/ha	—	—	M2/ha	—	—	M2/ha	—	—	—	—	—	—

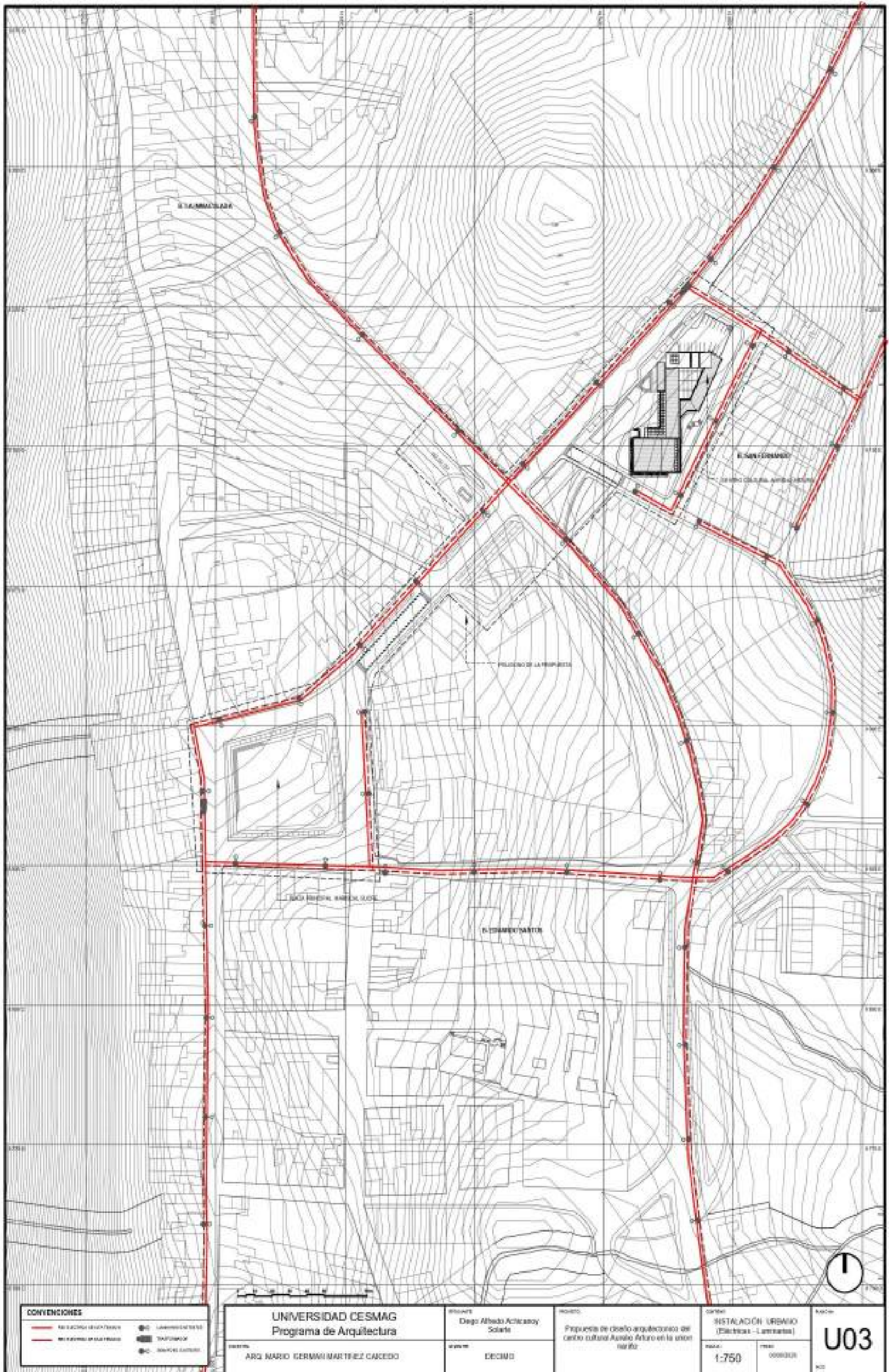
UNIVERSIDAD CESMAG Programa de Arquitectura	Dago Abiada Andaruy Arquitecto	Propuesta de diseño arquitectónico del centro cultural Aurelio Arturo en la unión marítima	PROYECTO URBANO 1:215	PROYECTO URBANO 1:215	PROYECTO URBANO 1:215
AÑO: MARZO 2012	NOVIEMBRE				



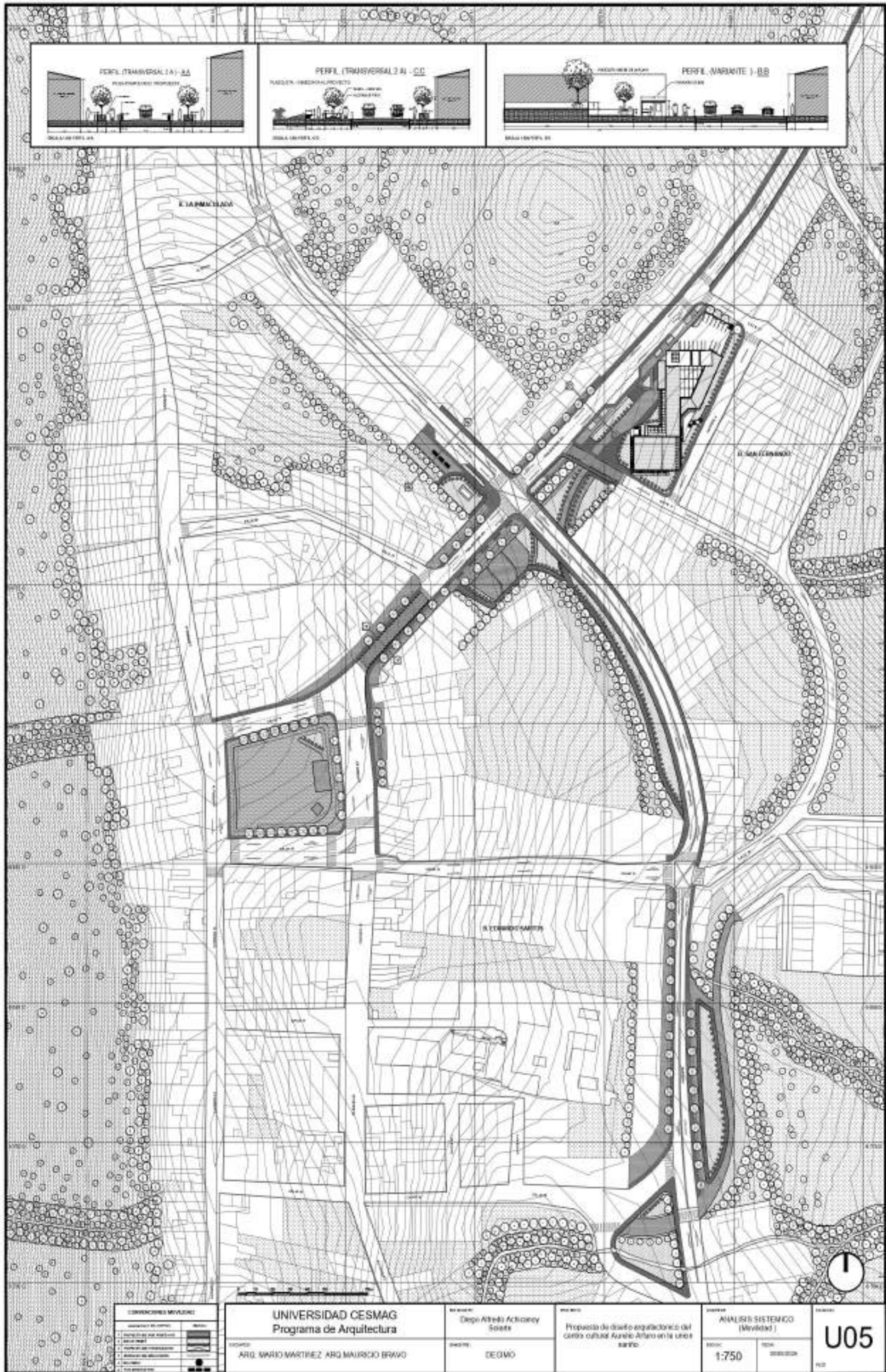
Anexo 2.. Plano de instalaciones urbanas - alcantarillado. Y recolección de aguas lluvias



Anexo 4.. Plano de instalaciones urbanas - red eléctrica



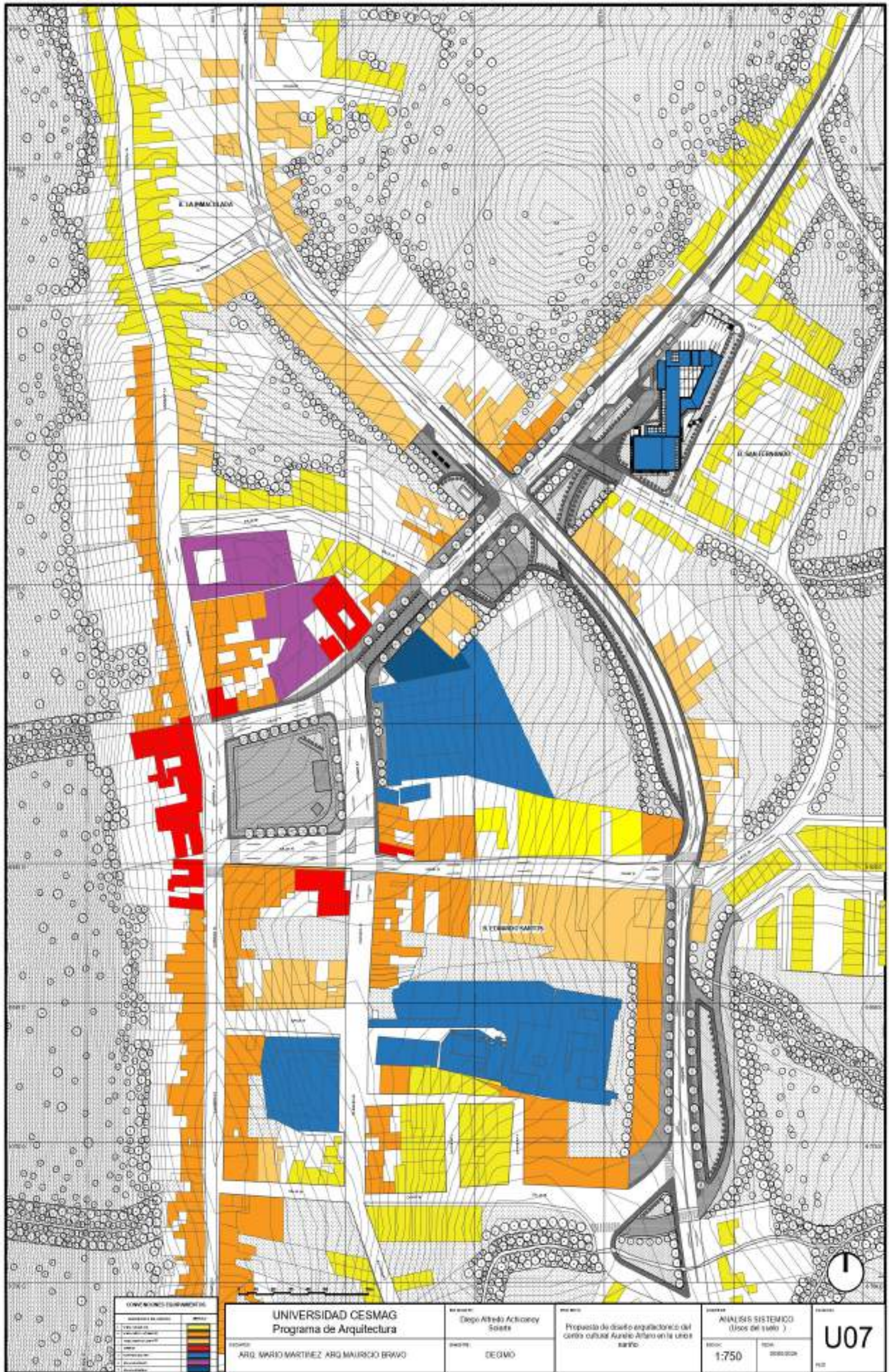
Anexo 6.Plano análisis sistémico de movilidad



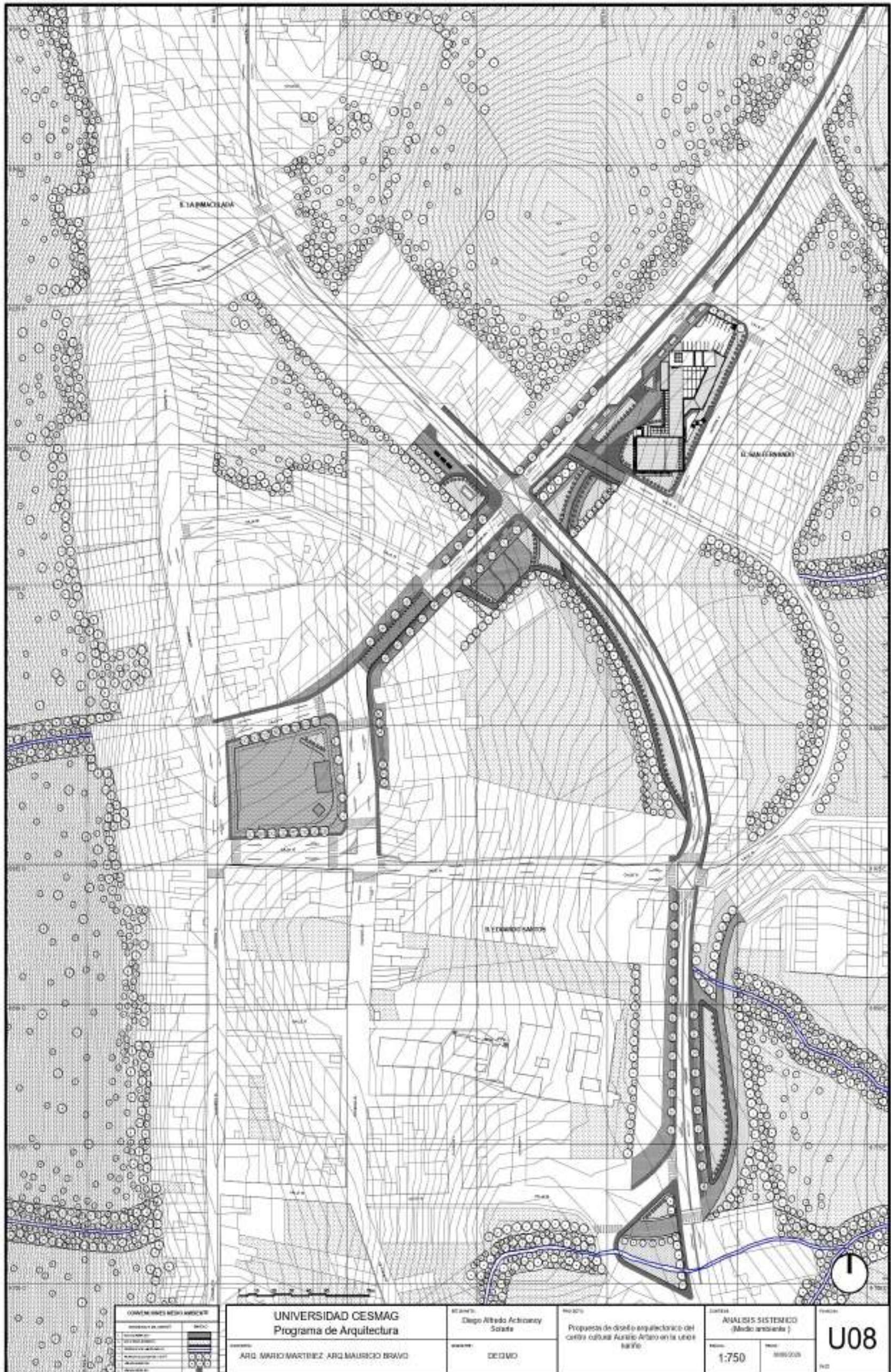
Anexo 7. Plano análisis sistémico de equipamientos



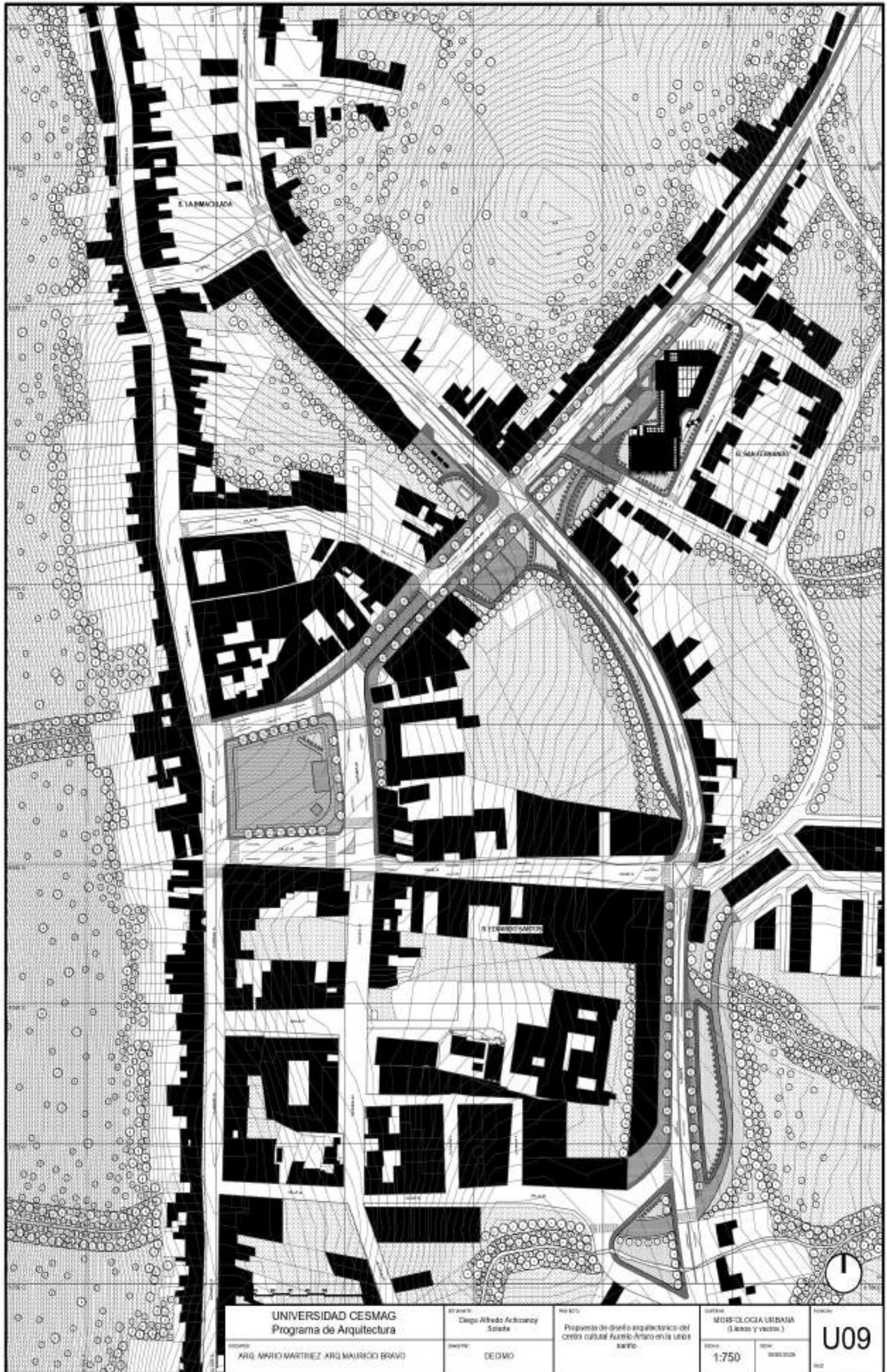
Anexo 8.Plano análisis sistémico de usos del suelo



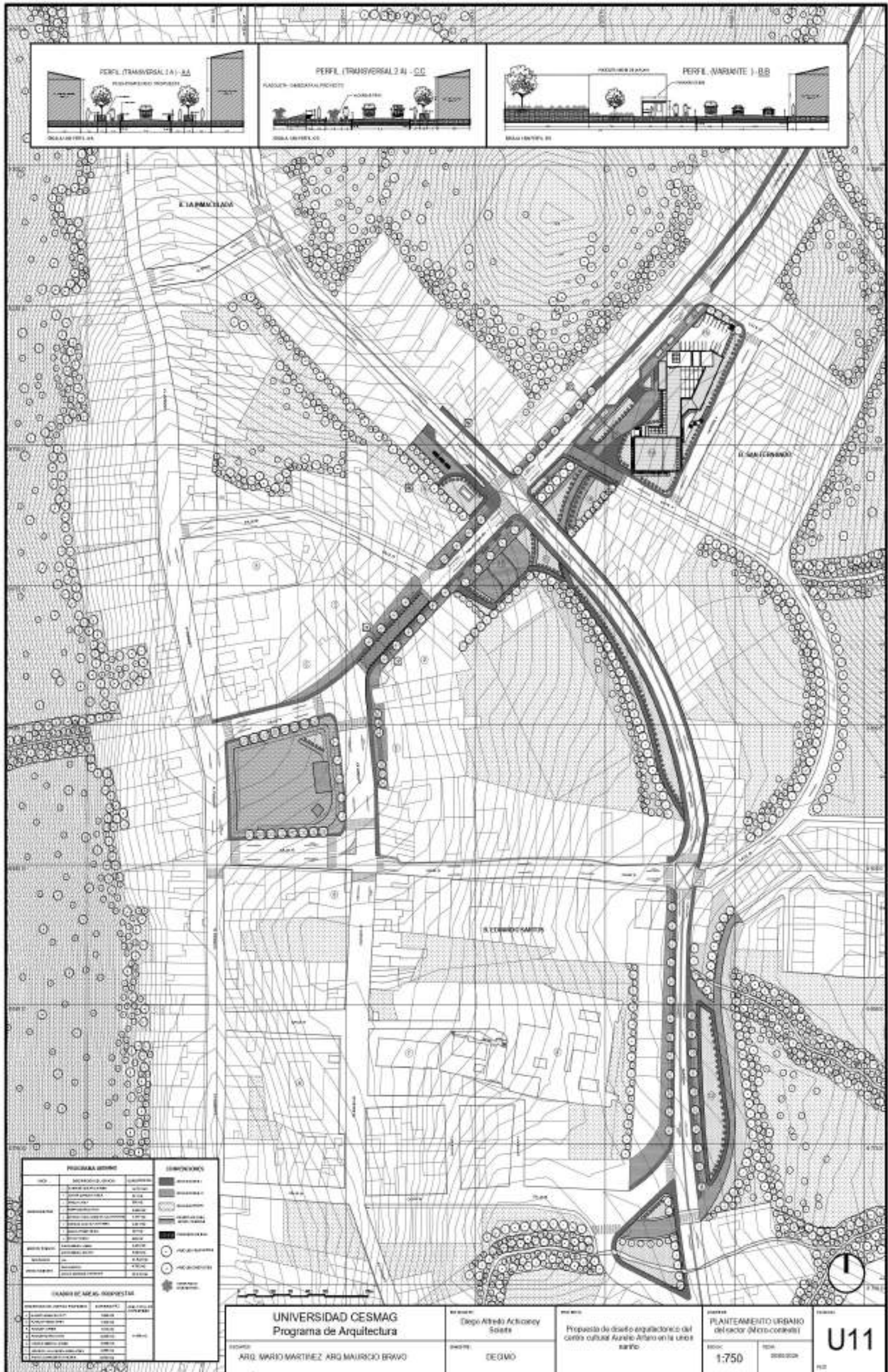
Anexo 9. Plano análisis sistémico medio ambiente



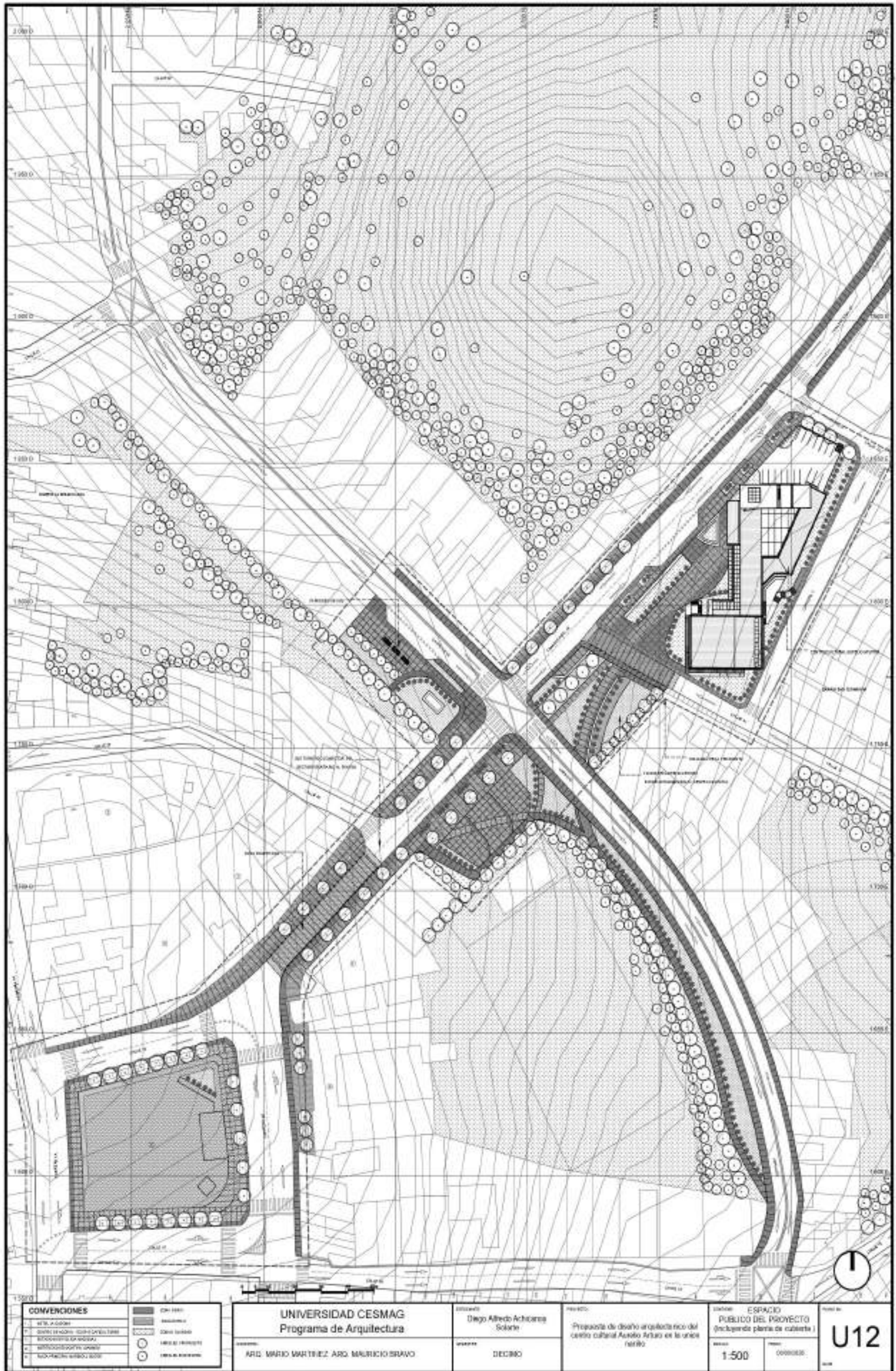
Anexo 10. Plano de llenos y vacíos (Noli)



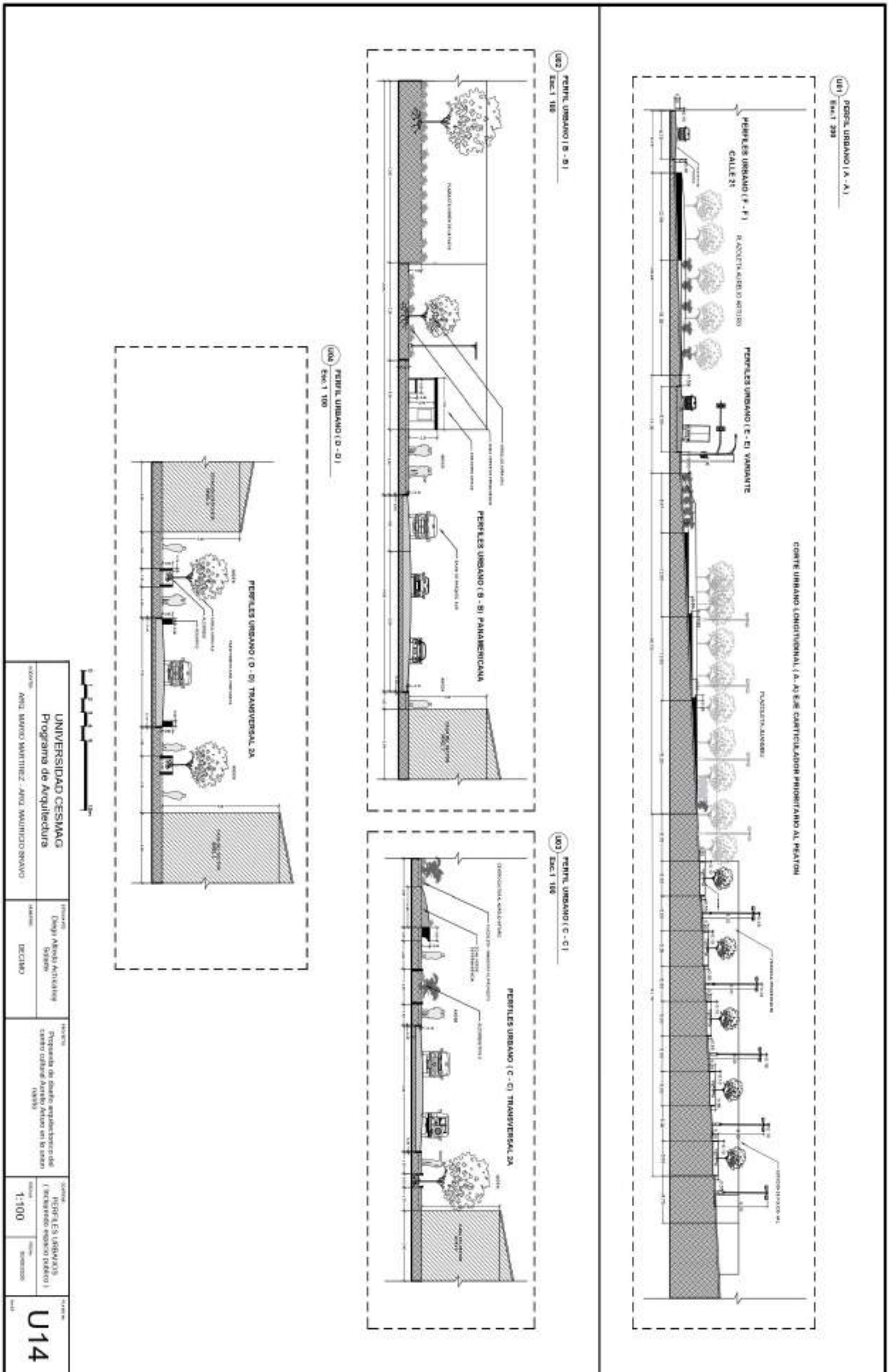
Anexo 12. Plano propuesta urbana - meso contexto



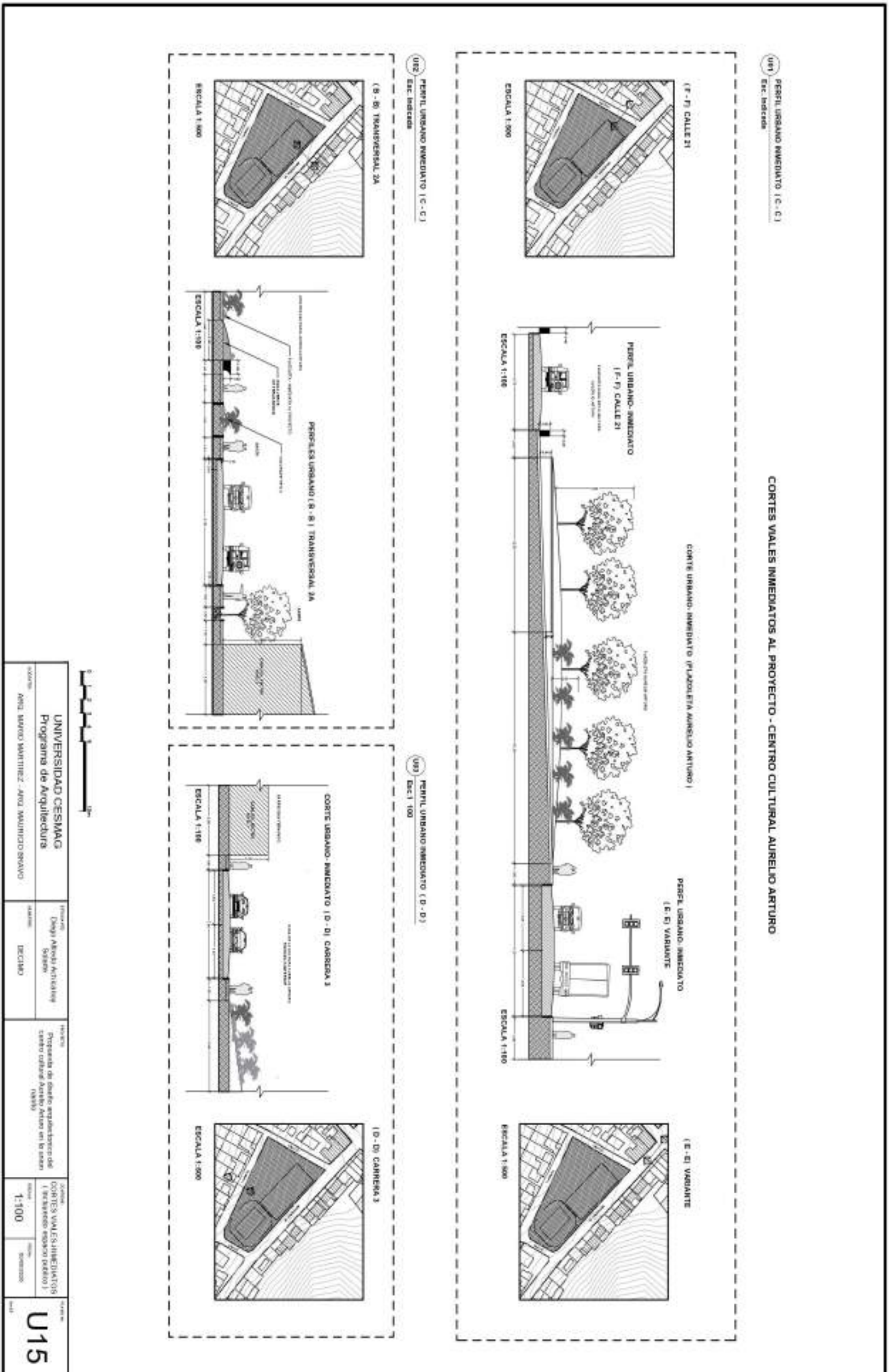
Anexo 13. Plano propuesta urbana - micro contexto



Anexo 15.Plano propuesta urbana – cortes urbanos longitudinal y trasversal



Anexo 16.Plano propuesta urbana – Perfiles urbanos inmediatos



Anexo 18.Plano propuesta urbana - detalle urbano paradero de bus.

DUJ ESCR. 1 28

PLANTA UBICACION PARADERO DE BUS

DUJ ESCR. 1 20

PLANTA DE PARADERO DE BUS

DUJ ESCR. 1 29

VISTA ISOMETRICA PARADERO DE BUS PROPUESTA URBANA

DUJ ESCR. 1 30

DETALLE UNION PLUMB Y PLACA DE ACERO

DUJ ESCR. 1 19

DETALLE PLACA DE ACERO ANCLADA A CONCRETO

DUJ ESCR. 1 18

DETALLE UNION DE CUBIERTA Y PERFIL CONECTOR

DUJ ESCR. 1 28

SECCION PARADERO DE BUS

DUJ ESCR. 1 30

SECCION PERFIL LATERAL DERECHO

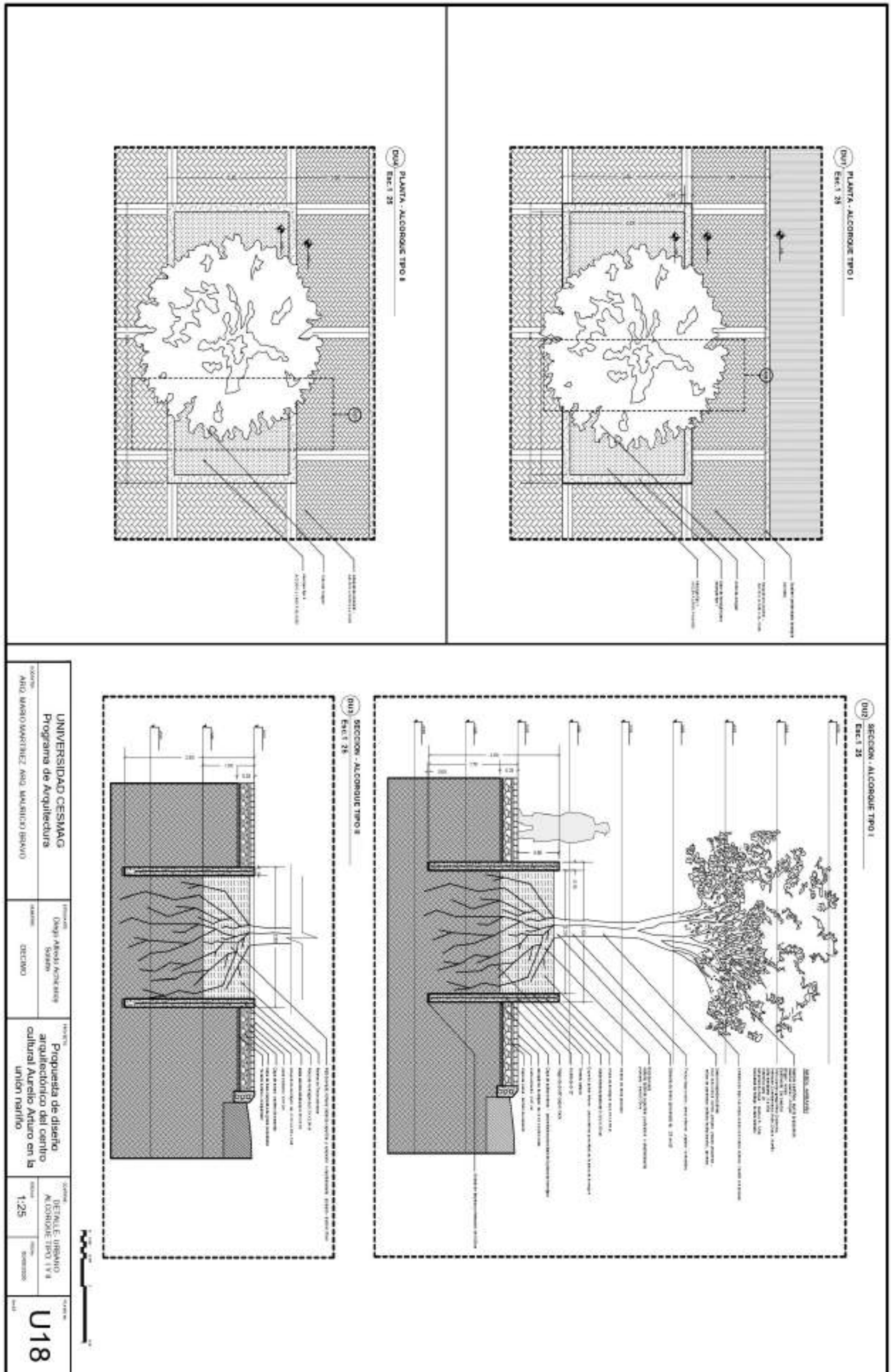
DUJ ESCR. 1 30

SECCION PERFIL LATERAL IZQUIERDO

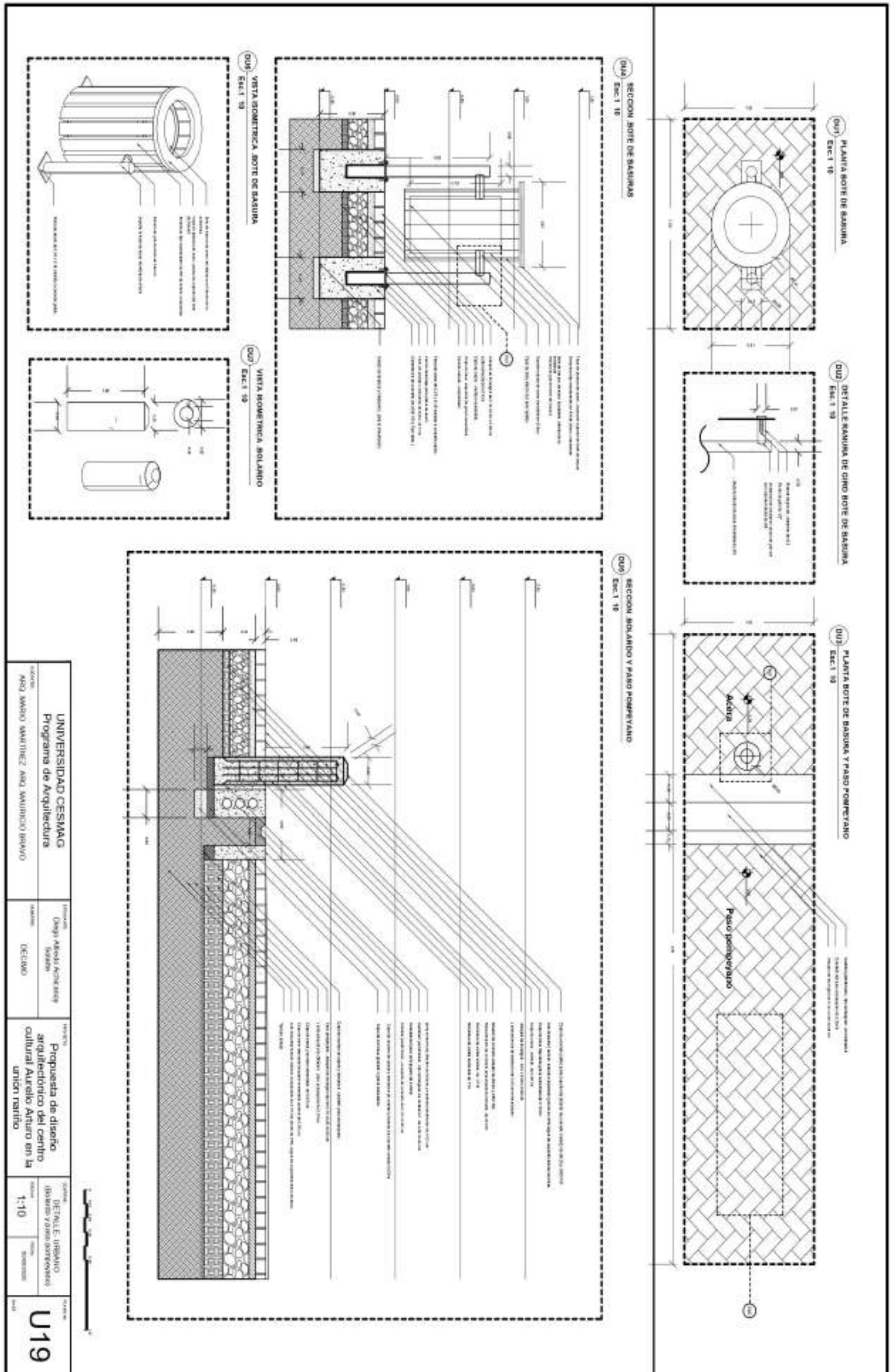
<p>CLIENTE</p> <p>UNIVERSIDAD CESMAG</p> <p>Programa de Arquitectura</p> <p>ARQ. MARCO MARTINEZ AND MAURICIO BRAVO</p>	<p>PROYECTISTA</p> <p>Diego Alonso Artaza</p> <p>Sociedad</p> <p>DECIMO</p>	<p>OBJETIVO</p> <p>Propuesta de diseño arquitectónico del centro cultural Aurelio Arturo en la unión marítima</p>
<p>ESCALA</p> <p>1:20</p>	<p>FECHA</p> <p>2020</p>	<p>PROYECTO</p> <p>DETALLE URBANO PARADERO DE BUS</p>

U17

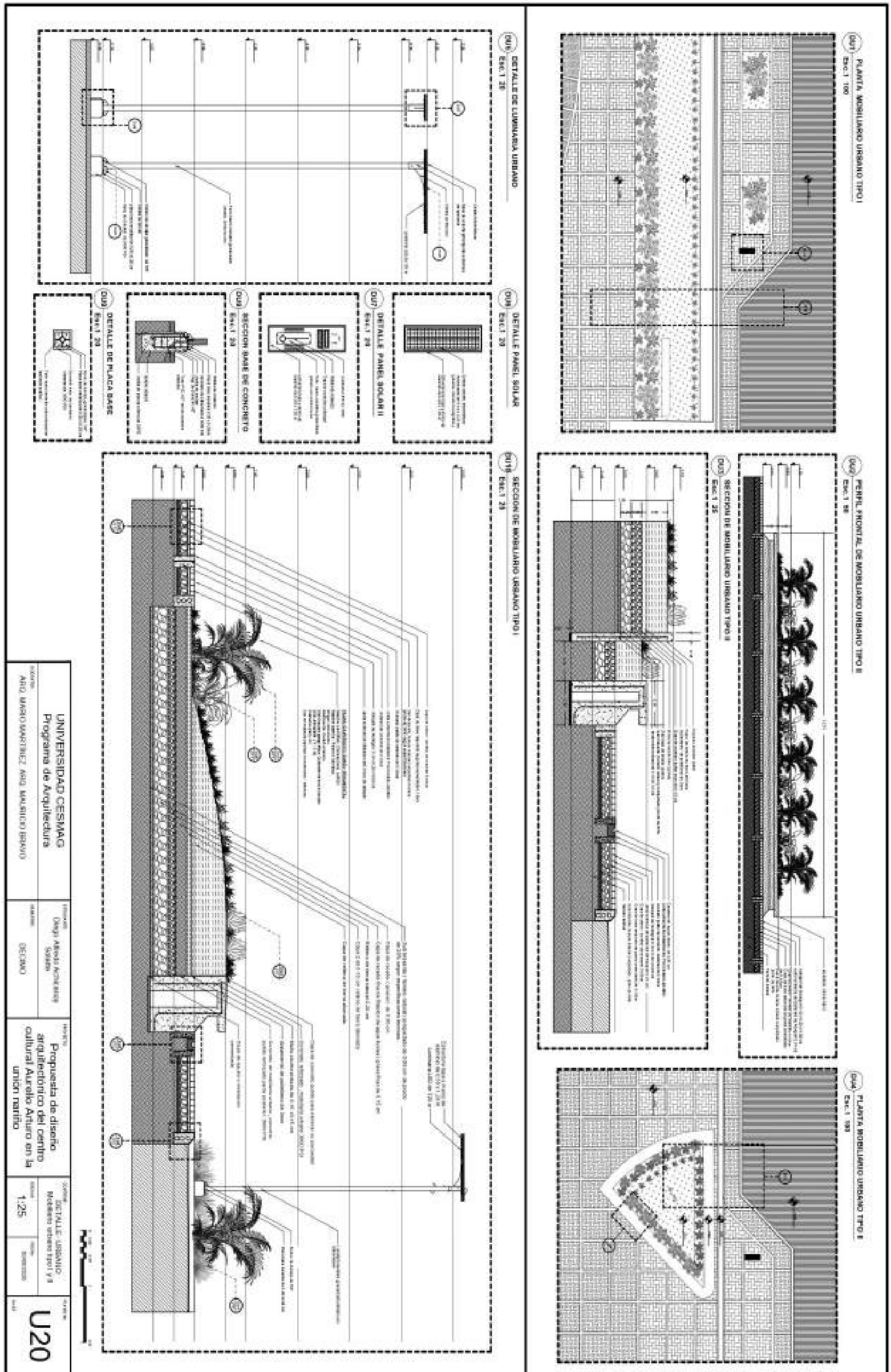
Anexo 19.Plano propuesta urbana – detalle urbano de alcorque tipo I Y II



Anexo 20.Plano propuesta urbana- detalle urbano bote de basura y bolardo.



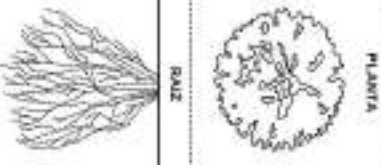

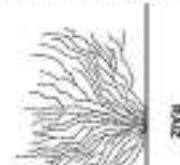

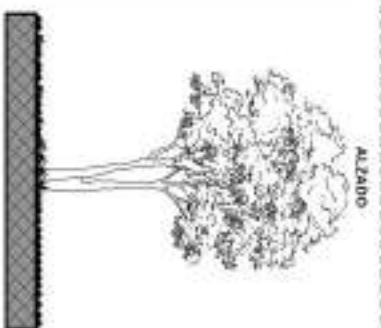
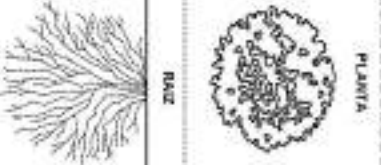
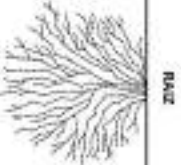



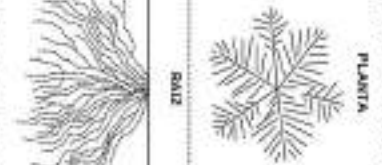
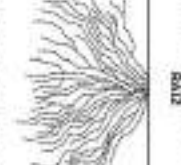


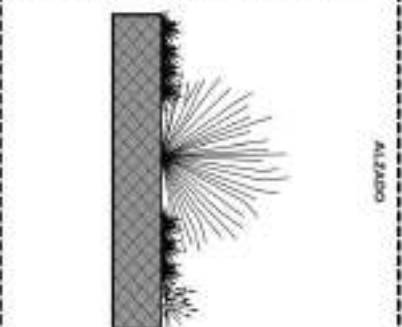
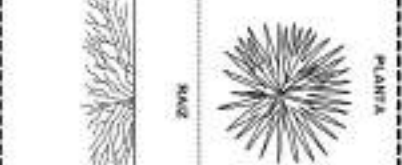


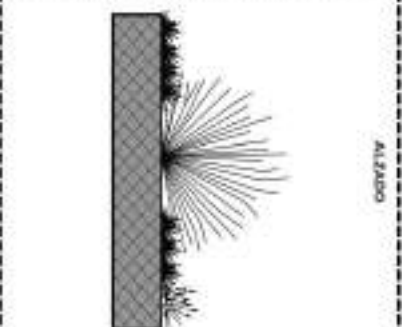
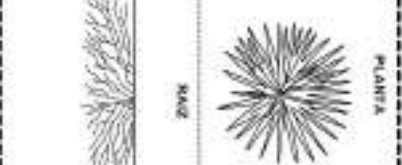



Anexo 21.Plano propuesta urbana -detalle urbano, mobiliario urbano.



UNIVERSIDAD CESMAG Programa de Arquitectura ARQUITECTO: ANDRÉS MARIÑO MARTÍNEZ AND MAURICIO BRAVO	DISEÑO: Diego Alberto Archuleta Soto DECORADO: DECORADO	Propuesta de diseño arquitectónico del centro cultural Aurelio Arturo en la Unión Aduana	DETALLE URBANO Mobiliario urbano tipo I y II 1:25 ESCALA: 1:25	U20
---	--	--	---	------------

Anexo 22.Plano propuesta urbana – detalle urbano de fitotectura.

<p>047 DETALLE DE ARBOL DE ARRAYAN Esc. -</p>					<p>048 DETALLE DE OREJA DE ELEFANTE Esc. -</p>						
		<p>DESCRIPCION ARBOL DE ARRAYAN Es un árbol de gran porte, que puede alcanzar hasta 20 metros de altura. Sus hojas son grandes y ovadas, con un borde serrado. El fruto es una baya roja que se consume cuando está madura.</p>		<p>ALZADO</p> 		<p>PLANTA</p> 		<p>RAIZ</p> 		<p>RAIZ</p> 	
		<p>DESCRIPCION ARBOL DE URAPAN Es un árbol de gran porte, que puede alcanzar hasta 20 metros de altura. Sus hojas son grandes y ovadas, con un borde serrado. El fruto es una baya roja que se consume cuando está madura.</p>		<p>ALZADO</p> 		<p>PLANTA</p> 		<p>RAIZ</p> 		<p>RAIZ</p> 	
		<p>DESCRIPCION PALMA CAMEROÑA BAMBÚ-ORNAMENTAL Es una palmera de gran porte, que puede alcanzar hasta 20 metros de altura. Sus hojas son grandes y ovadas, con un borde serrado. El fruto es una baya roja que se consume cuando está madura.</p>		<p>ALZADO</p> 		<p>PLANTA</p> 		<p>RAIZ</p> 		<p>RAIZ</p> 	
		<p>DESCRIPCION RIS TECTURIUM Es un árbol de gran porte, que puede alcanzar hasta 20 metros de altura. Sus hojas son grandes y ovadas, con un borde serrado. El fruto es una baya roja que se consume cuando está madura.</p>		<p>ALZADO</p> 		<p>PLANTA</p> 		<p>RAIZ</p> 			
<p>049 DETALLE DE IRIS TECTURIUM Esc. -</p>					<p>049 DETALLE DE IRIS TECTURIUM Esc. -</p>						
		<p>DESCRIPCION RIS TECTURIUM Es un árbol de gran porte, que puede alcanzar hasta 20 metros de altura. Sus hojas son grandes y ovadas, con un borde serrado. El fruto es una baya roja que se consume cuando está madura.</p>		<p>ALZADO</p> 		<p>PLANTA</p> 		<p>RAIZ</p> 			
<p>UNIVERSIDAD CESMAG Programa de Arquitectura</p>					<p>Propuesta de diseño arquitectónico del centro cultural Aurelio Arturo en la unión marítima</p>						
<p>ARQ. MARCO MARTÍNEZ AND MARIBO BRAVO</p>					<p>DESIGN: AURELIO ARCHITECTS SARAINI DECIMO</p>						
<p>DETALLE URBANO PROYECTIVA</p>					<p>DETALLE URBANO PROYECTIVA</p>						
<p>U21</p>					<p>U21</p>						

Anexo 23. Programa arquitectónico. (propuesta de diseño arquitectónico)

PROGRAMA ARQUITECTONICO (CENTRO CULTURAL AURELIO ARTURO)												
CATEGORIA	ESPACIO	SUB-ESPACIO	USUARIOS		ACCESO		ILUMINACION		AREA		TOTAL	
			TIPO	CANTIDAD	PUBLICO	RESTRINGIDO	NAT	ART	CANTIDAD.P	M2		
INGRESO	ACCESO	HALL DE ACCESO	ADULTOS Y NIÑOS	30	X		X		1	37	608	
		ESTACIONAMIENTO	ADULTOS Y PDR-SERVICIOS	27	X	X			18	330		
	SALA	RECEPCION	ADULTOS	1		X	X	X	1	14,3		
		SALA DE ESPERA	ADULTOS	50	X		X		1	13,1		
		PORTERIA	ADULTOS	1		X		X	1	6,6		
		BAÑO PORTERIA	ADULTOS Y NIÑOS	1		X		X	1	2,8		
		VESTIR PORTERIA	ADULTOS	1		X		X	1	2,2		
ADMINISTRATIVO	SERVICIO	SALA DE ESPERA	ADULTOS	6	X		X	X	1	14,8	34,2	
		SECRETARIA	ADULTOS	1		X		X	2	10,5		
		ORDINA- DIRECCION	ADULTOS_PERSONAL	1		X		X	1	15,2		
		ORDINA- RECURSOS HUMANOS	ADULTOS_PERSONAL	1		X		X	1	7,2		
		ORDINA- TESORERIA	ADULTOS_PERSONAL	1		X		X	1	7,3		
		ORDINA ADM- AUDITORIO	ADULTOS_PERSONAL	1		X		X	1	15,1		
		SALA DE REUNIONES	ADULTOS Y PDR-SERVICIO	1	X			X	X	1		14,1
		EDUCATIVO	AUDITORIO	FOYER HALL ACCESO		25	X		X			1
PLATA				130	X			X	1	85,9		
AMFITEATRO	ADULTOS Y NIÑOS			130	X			X	1	85,9		
ESCENARIO				30		X			1	58,75		
CAMERINOS				20		X		X	1	18,3		
CORREDOR EXTERIOR	ADULTOS Y NIÑOS			30	X		X		1	16,3		
CUARTO-TEC-ILUMINACION	PERSONAL AUTORIZADO			2		X	X	X	1	13,1		
CUARTO-TEC-PROYECCION	PERSONAL AUTORIZADO			2		X		X	1	11,7		
CUARTO-TEC-AUDIOVISUAL	PERSONAL AUTORIZADO			2		X		X	1	15,9		
BODEGA DE GUARDADO	PERSONAL AUTORIZADO			1		X		X	1	4,5		
SALA DE EXPOSICION	SALA EXP- HISTORIA		NIÑOS Y ADULTOS	15	X			X	2	41,2		
	SALA EXP-AURELIO ARTURO		NIÑOS Y ADULTOS	15	X			X	2	81,4		
	RECEPCION-ATENCION		ADULTO PERSONAL	1	X			X	1	8,9		
BIBLIOTECA	RECEPCION-CONTROL			1		X		X	X	1	23,2	
	BODEGA-DEPOSITO DE LIBROS			1		X		X	1	25,8		
	CABINAS DE CONSULTA Y NAVEGACION		PERSONAL AUTORIZADO	4	X			X	X	4	18,5	
	BODEGA TIPO LORER			4	X	X		X	N/A	1,7		
		ZONAS DE LECTURA		25	X		X	X	4	189		
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	RAMPA DISCAPACITADOS	RAMPA	NIÑOS Y ADULTOS	30	X	X	X		1	35	29,7	
		AREA DE EMPLEADOS	VESTIR- HOMBRES	PERSONAL AUTORIZADO	1		X	X	X	1		3,3
		VESTIR-MUJERES	PERSONAL AUTORIZADO	1		X	X	X	1	3,3		
		ZONA SERVICIO	PERSONAL AUTORIZADO	4		X	X	X	1	5,7		
		ZONA SERVICIO- DESCANSO(MESA)	PERSONAL AUTORIZADO	4		X	X	X	1	5,1		
		BAÑOS MIXTO- EMPLEADOS DE SERVICIOS	PERSONAL AUTORIZADO	1		X	X	X	1	2,8		
	BAÑOS	CUARTO DE BASILINAS	PERSONAL AUTORIZADO	2	X	X	X		1	7,8		
		BARRA DE BASUROS	PERSONAL AUTORIZADO	1	X	X	X		1	5,9		
SERVICIOS	CANTIERA	COMEDORES- INTERNO	ADULTOS	15	X	X	X		1	59,2	346,24	
		COMEDORES- EXTERNO	ADULTOS	15	X		X		1	37		
		BAÑO - HOMBRES	ADULTOS	1	X	X	X	X	1	2,25		
		BAÑO - MUJERES	ADULTOS	1	X	X	X	X	1	2,15		
		ZONA DE PREPARACION Y ATENCION	ADULTOS	2		X		X	1	8,9		
	BAÑOS	BAÑOS HOMBRES - S		1						23,2		
		BAÑOS MUJERES L		1			X	X	12	21,5		
		BAÑOS DISCAPACITADO MUJERES		1	X					3,45		
		BAÑOS DISCAPACITADO HOMBRES		1						3,45		
	ASESOR	CUARTO TECNICO-ASESOR	ADULTOS	1		X		X	1	4,2		
		PLATO DE ASESOR	ADULTOS	0		X			1	2,7		
	ESCALERAS-PP	ESCALERAS	NIÑOS Y ADULTOS	4		X	X		1	2,89		
		CUARTO TEC-HIDRAULICO	PERSONAL AUTORIZADO	1		X	X	X	1	11,2		
CUARTOS TECNICO	CUARTO TEC-PLANTA ELECTRICA	PERSONAL AUTORIZADO	3		X	X	X	1	25,7			
	ZONA DE MANTENIMIENTO	PERSONAL AUTORIZADO	3		X	X	X	1	13,2			
	CUARTO TEC-ELECTRICO	PERSONAL AUTORIZADO	3		X	X	X	1	18,5			
ARENERIA	CUARTO TEC-SISTEMA EXTRACCION Y VENTILACION	PERSONAL AUTORIZADO	3		X		X	1	8,2			
	AREA DEL LOTE SELECCIONADO: 4,986 M2			INDICE DE OCUPACION/ 4,986M2 x10%=1,994M2					TOTAL=		1895,04	

UNIVERSIDAD CESMAG
Programa de Arquitectura
ARQ. MARIO MARTINEZ - ARQ. JUAN CARLOS BOIANO

Dirigido por:
Arq. Mario Martínez

DECIDIDO

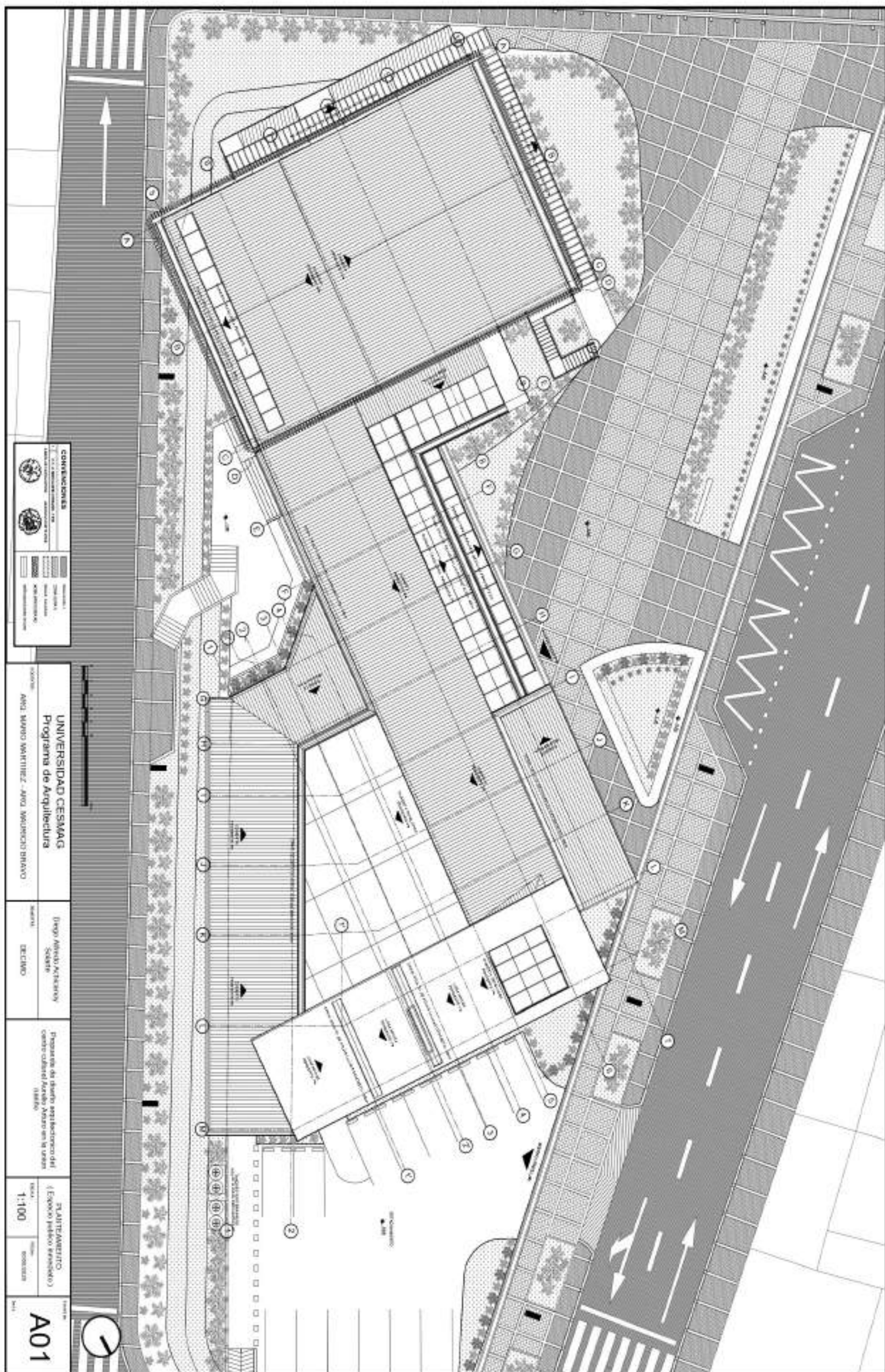
Proyecto de diseño arquitectónico del Centro Cultural Aurelio Arturo en Sucre (Punto)

Arq. Mario Martínez

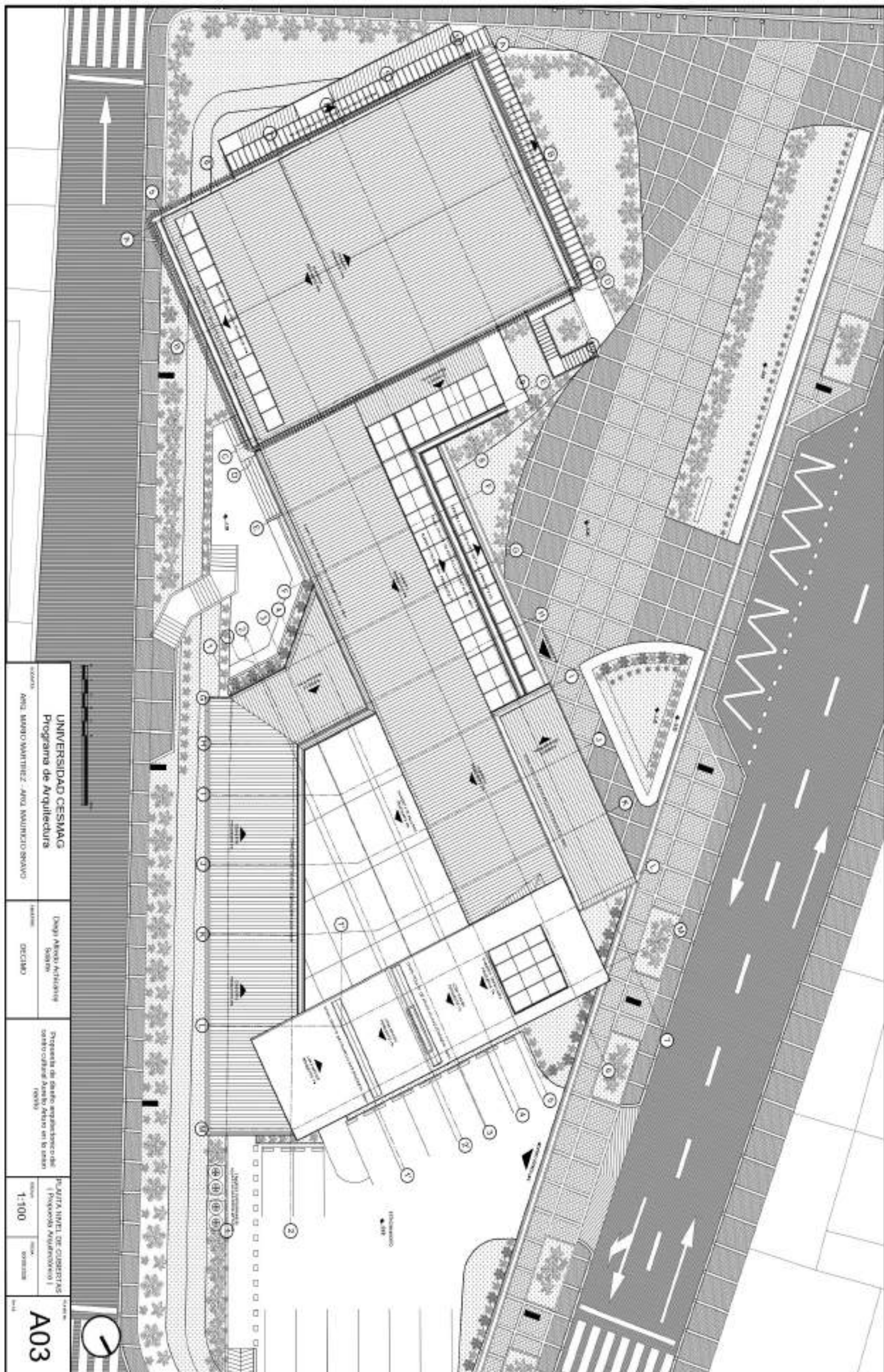
Arq. Juan Carlos Boiano

PROCESO A00

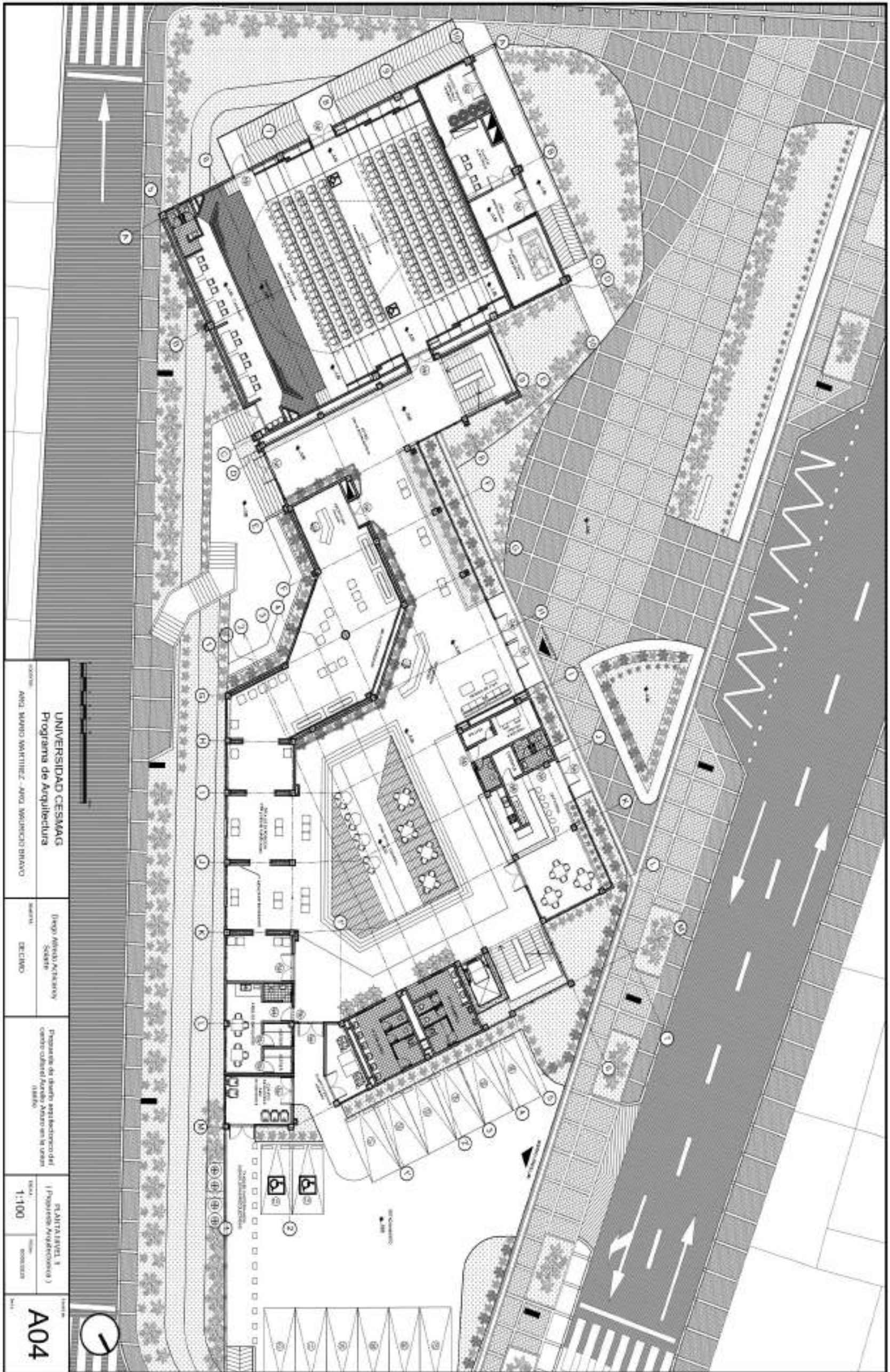
Anexo 24. Plano arquitectónico - espacio público inmediato.



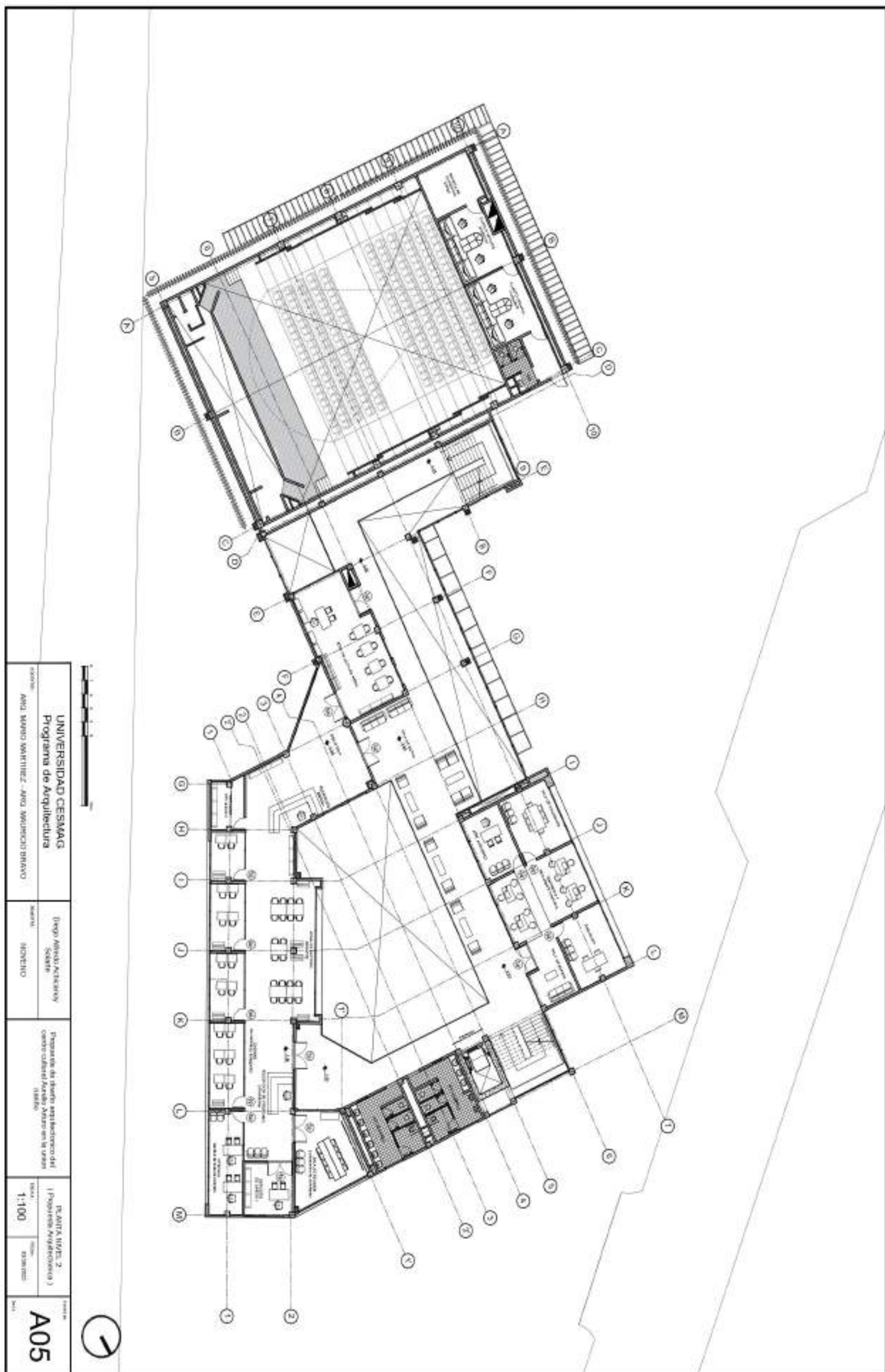
Anexo 26. Plano arquitectónico -planta de cubiertas (superior)



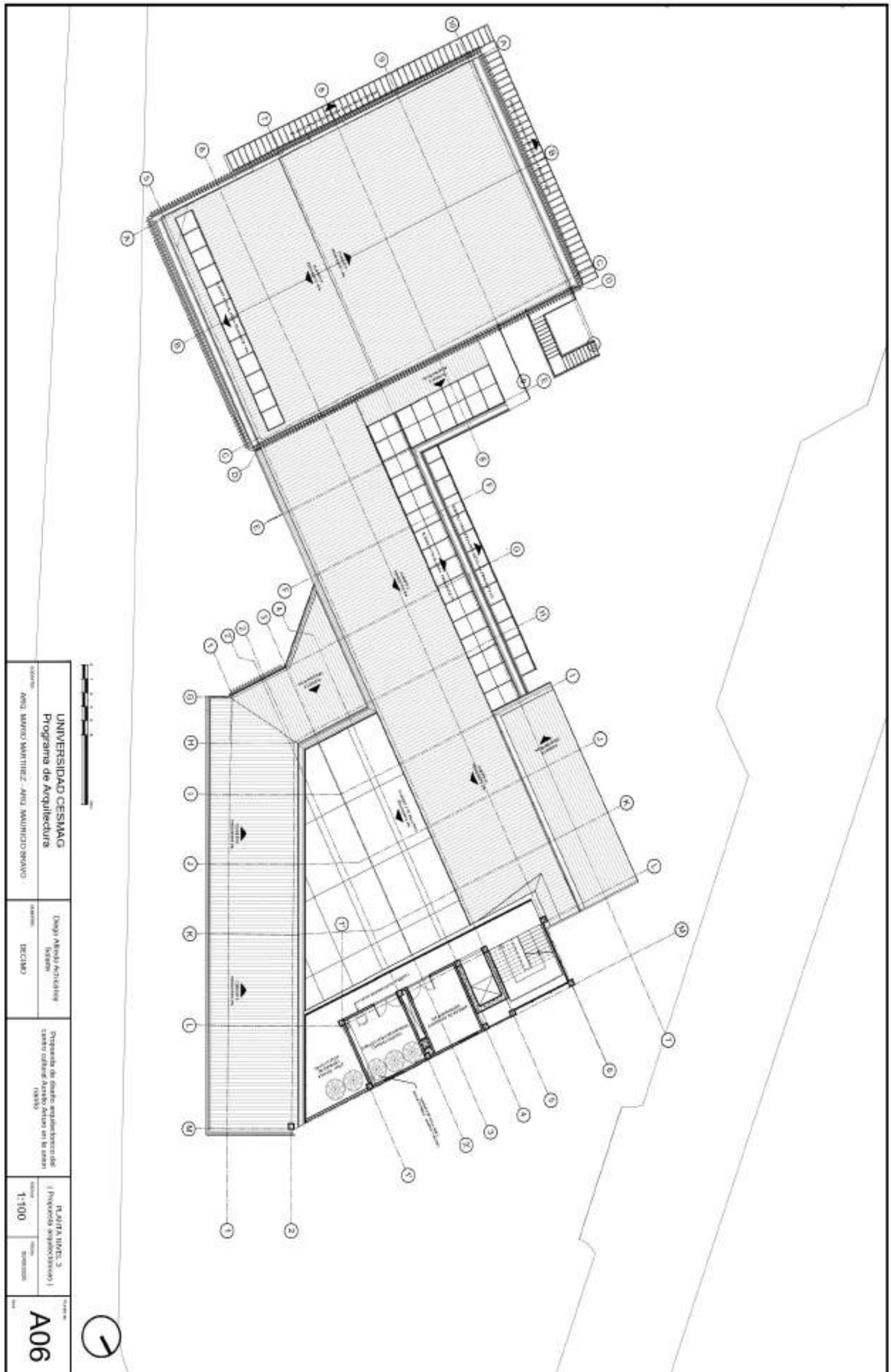
Anexo 27. Plano arquitectónico - planta nivel 1



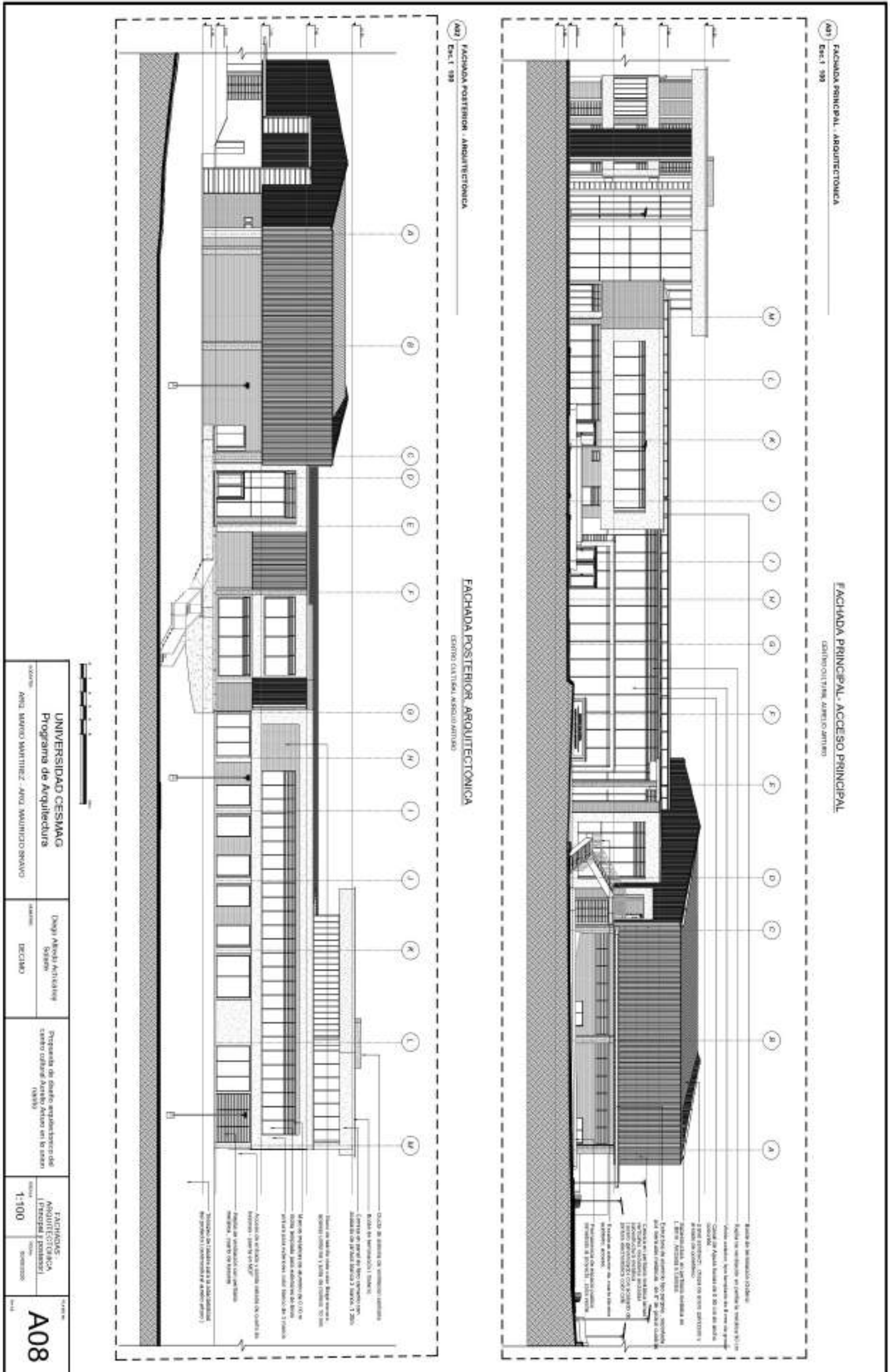
Anexo 28. Plano arquitectónico - planta nivel 2



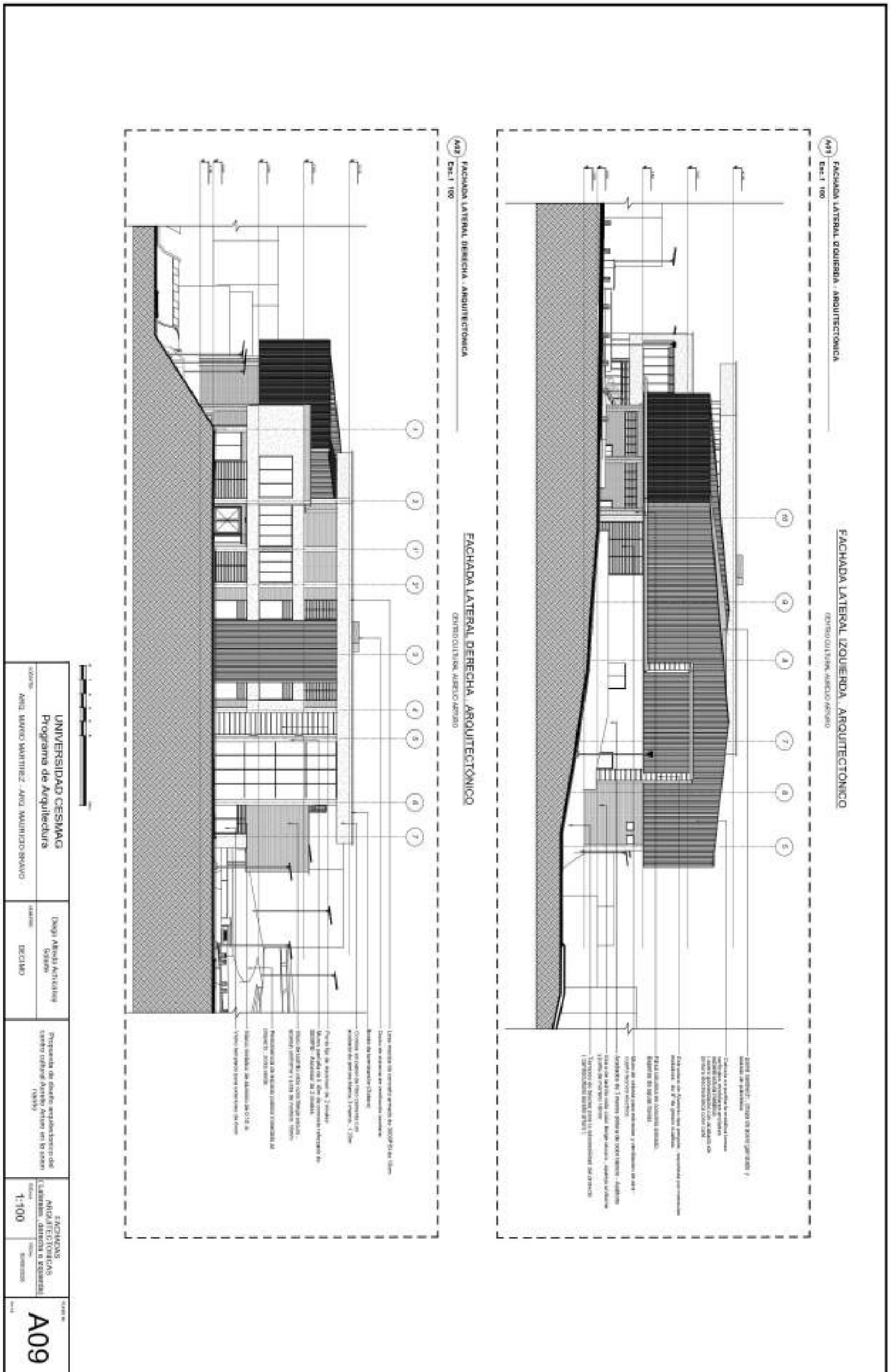
Anexo 29. Plano arquitectónico - planta nivel 3



Anexo 31.Plano arquitectónico - fachadas- principal y posterior.



Anexo 32.Plano arquitectónico - fachadas - lateral derecha e izquierda.



Anexo 33. Plano arquitectónico- detalle- tipología de puertas

P-1 ESCR. 25
PUERTA DE VIBRO ACCESO PRINCIPAL

Tipo	Características	Altimetria	Material	Acabados Adaptados
P-1	25	2.700	Aluminio	Aluminio anodizado
P-2	25	2.700	Aluminio	Aluminio anodizado
P-3	25	2.700	Aluminio	Aluminio anodizado
P-4	25	2.700	Aluminio	Aluminio anodizado
P-5	25	2.700	Aluminio	Aluminio anodizado
P-6	25	2.700	Aluminio	Aluminio anodizado
P-7	25	2.700	Aluminio	Aluminio anodizado
P-8	25	2.700	Aluminio	Aluminio anodizado

P-1 ESCR. 25
PUERTA DE VIBRO ACCESO PRINCIPAL

ESQUEMA DE PUERTA

DETALLE DE CERRADURA

RESUMEN DE CUADRO DE PUERTAS

P-2 ESCR. 25
PUERTA DE VIBRO ACCESO Y EMERGENCIA

ESQUEMA DE PUERTA

DETALLE DE CERRADURA

P-3 ESCR. 25
PUERTA DE VIBRO ACCESO Y CUANTOS TÉCNICOS

ESQUEMA DE PUERTA

DETALLE DE CERRADURA

P-4 ESCR. 25
PUERTA DE BAÑOS

ESQUEMA DE PUERTA

DETALLE DE CERRADURA

P-5 ESCR. 25
PUERTAS ACCESO A BAÑOS PRIVADOS

ESQUEMA DE PUERTA

DETALLE DE CERRADURA

P-6 ESCR. 25
PUERTAS DE ACCESO AREA DE EMPLEADOS

ESQUEMA DE PUERTA

DETALLE DE CERRADURA

P-7 ESCR. 25
PUERTAS DE VIBRO ACCESO Z. COMPUTACION Y OFICINAS

ESQUEMA DE PUERTA

DETALLE DE CERRADURA

P-8 ESCR. 25
PUERTA DE SERVICIO GENERAL

ESQUEMA DE PUERTA

DETALLE DE CERRADURA

UNIVERSIDAD CESMAG
Programa de Arquitectura

Proyecto: **Diseño Arquitectónico**
Sede: **DECIMO**

Proyecto de diseño arquitectónico del centro cultural Aurelio Arturo en la Unión Aduana

Escala: **1:25**

A10

Anexo 36.Plano arquitectónico - detalle- ascensor

DA1 Erci 28 DETALLE DE ASCENSOR Y FOSA

DA2 Erci 28 DETALLE DE CUARTO TÉCNICO (MOLINARI) ASCENSOR

DA3 Erci 28 DETALLE DE CANCHERO DE HIERRO

DA4 Erci 28 DETALLE DE VIGA PERIFER

DA5 Erci 28 DETALLE DE ACCESO Y CABINA ASCENSOR

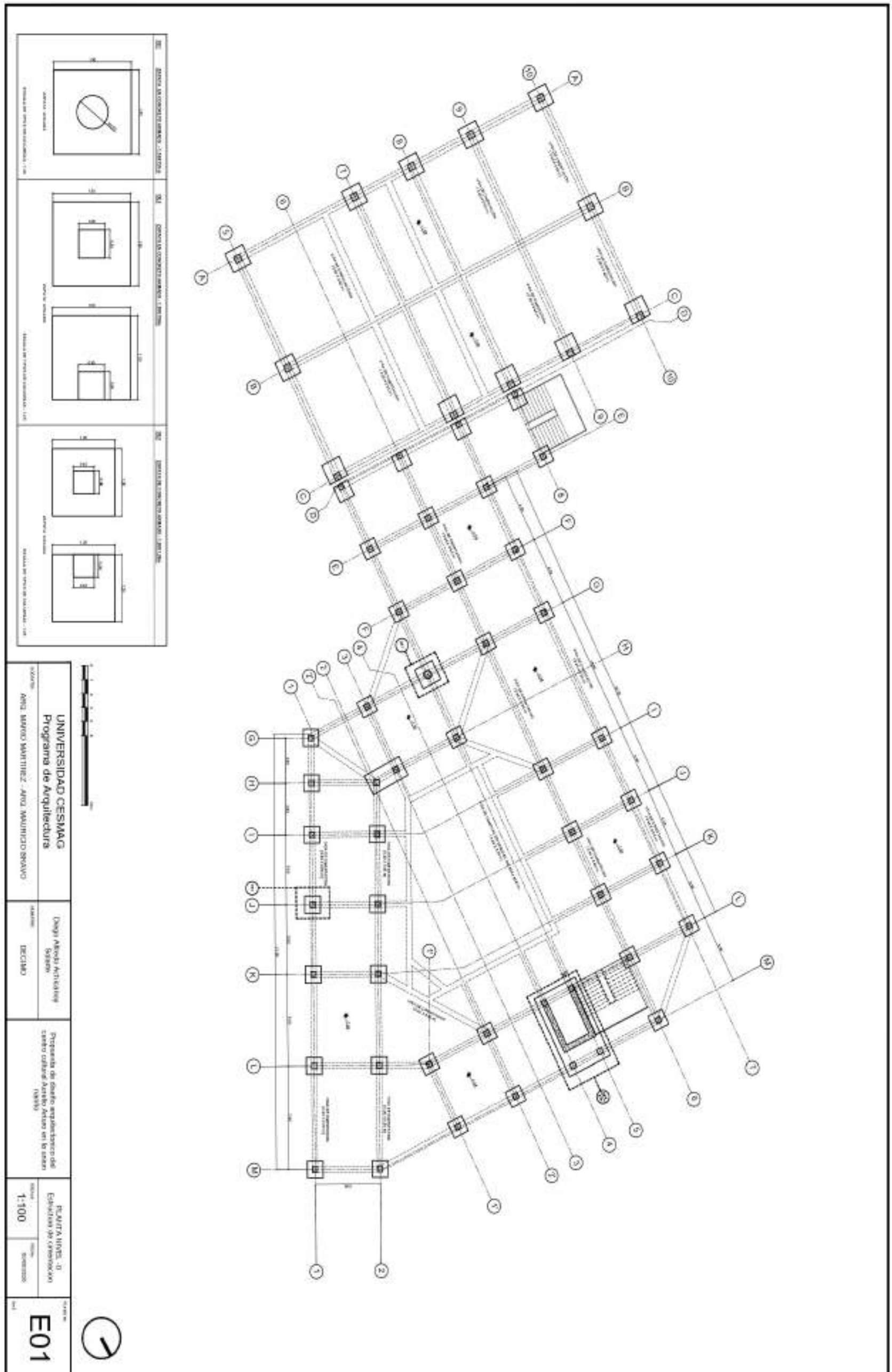
DA6 Erci 28 DETALLE CORTE - ASCENSOR Y CUARTO TÉCNICO

ESPECIFICACIONES - TÉCNICAS

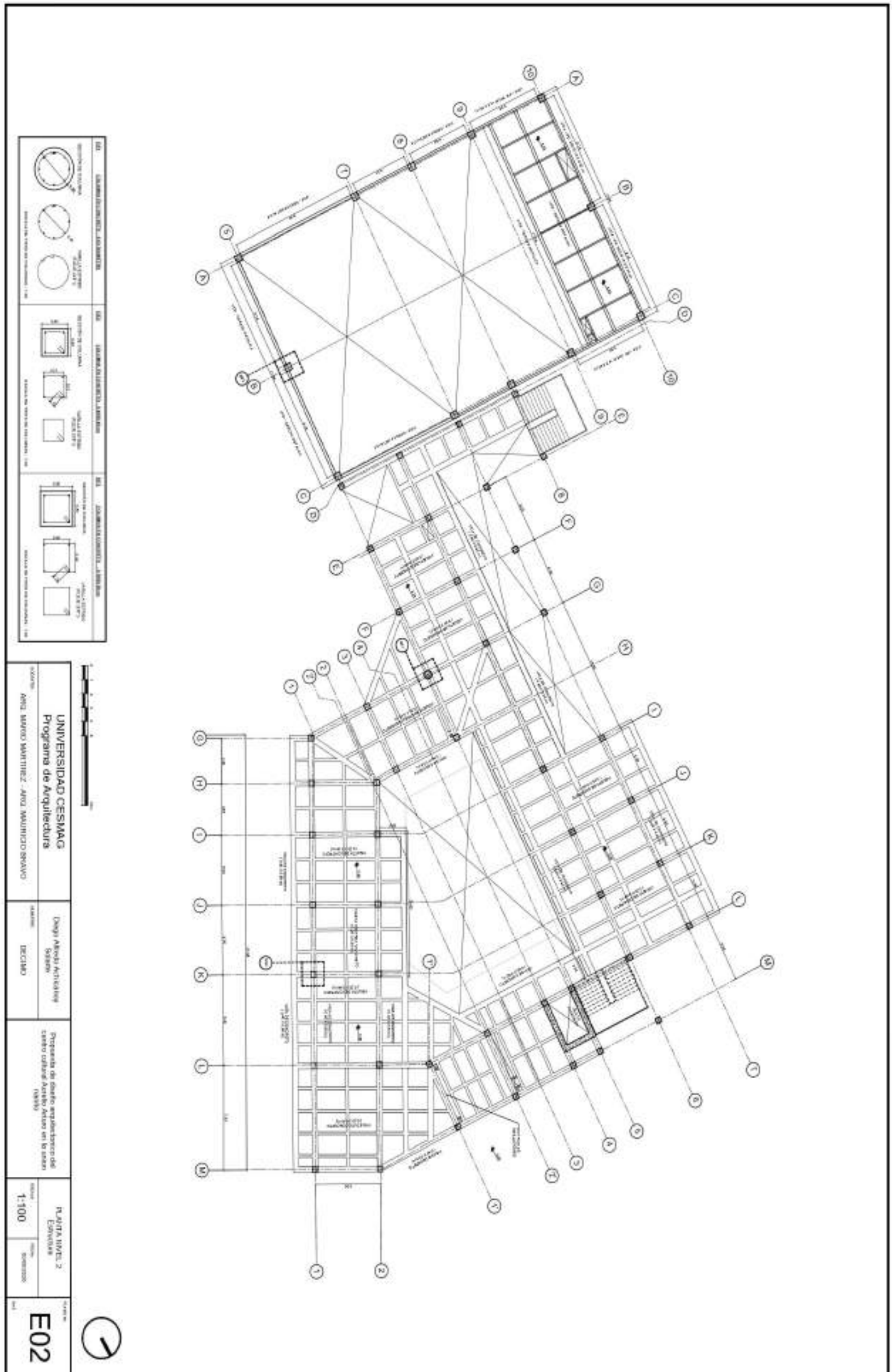
CABINA: ANTRACITA
A1 - SUELO: CERÁMICA
B1 - PARED: CEMENTO
V1 - VENTANA: ALUMINIO
REVESTIMIENTO DE PARED: CEMENTO
A1 - SUELO: CERÁMICA
B1 - PARED: CEMENTO
V1 - VENTANA: ALUMINIO

PROYECTO: UNIVERSIDAD CESMAG
PROGRAMA: Programa de Arquitectura
PROYECTANTE: ARQ. MARCO MARTÍNEZ AND. MAURICIO BRAVO
CLIENTE: ARQ. MARCO MARTÍNEZ AND. MAURICIO BRAVO
FECHA: 2020
ESCALA: 1:25
TÍTULO: A13

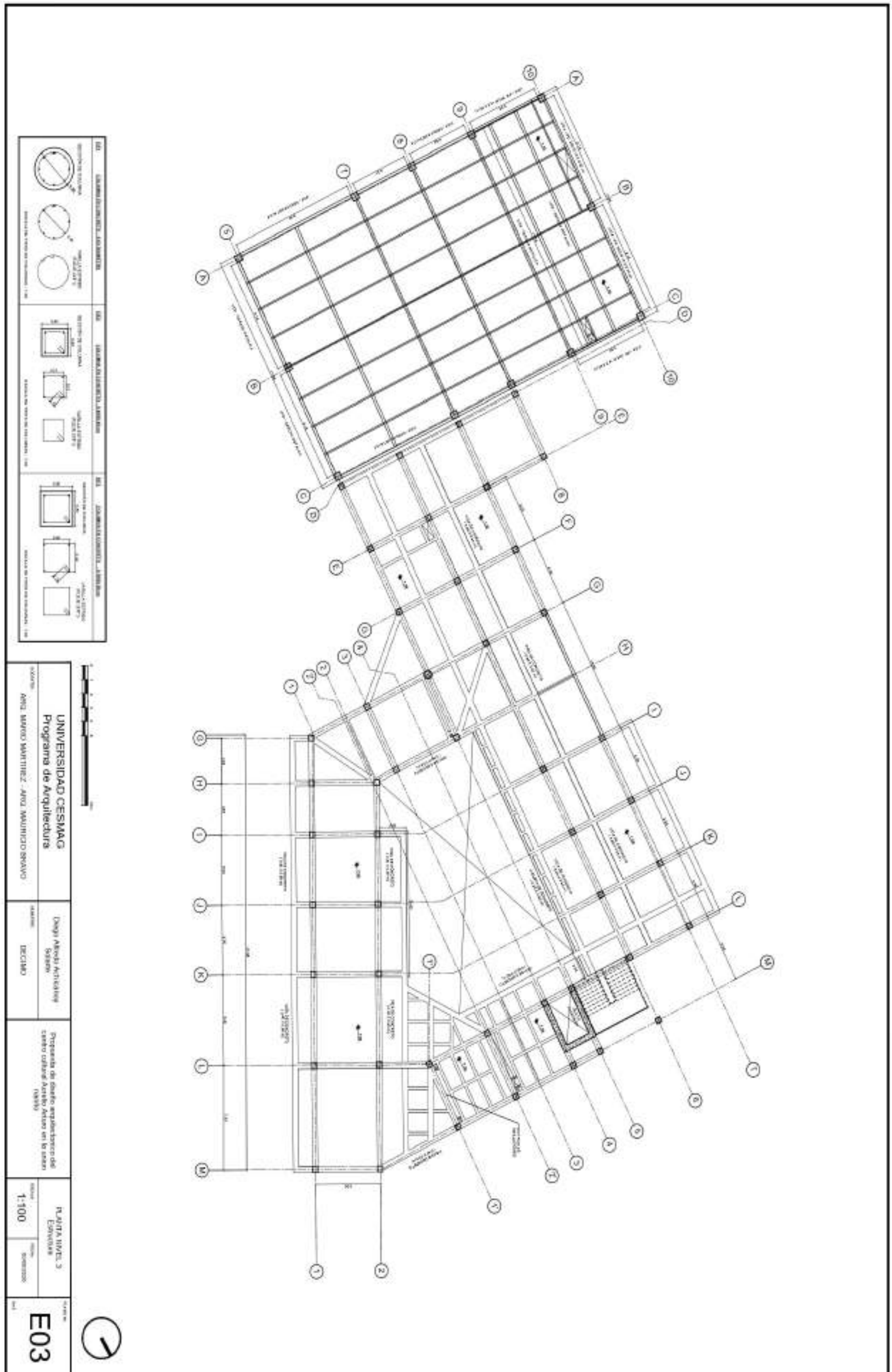
Anexo 38. Plano estructural - planta de cimentación



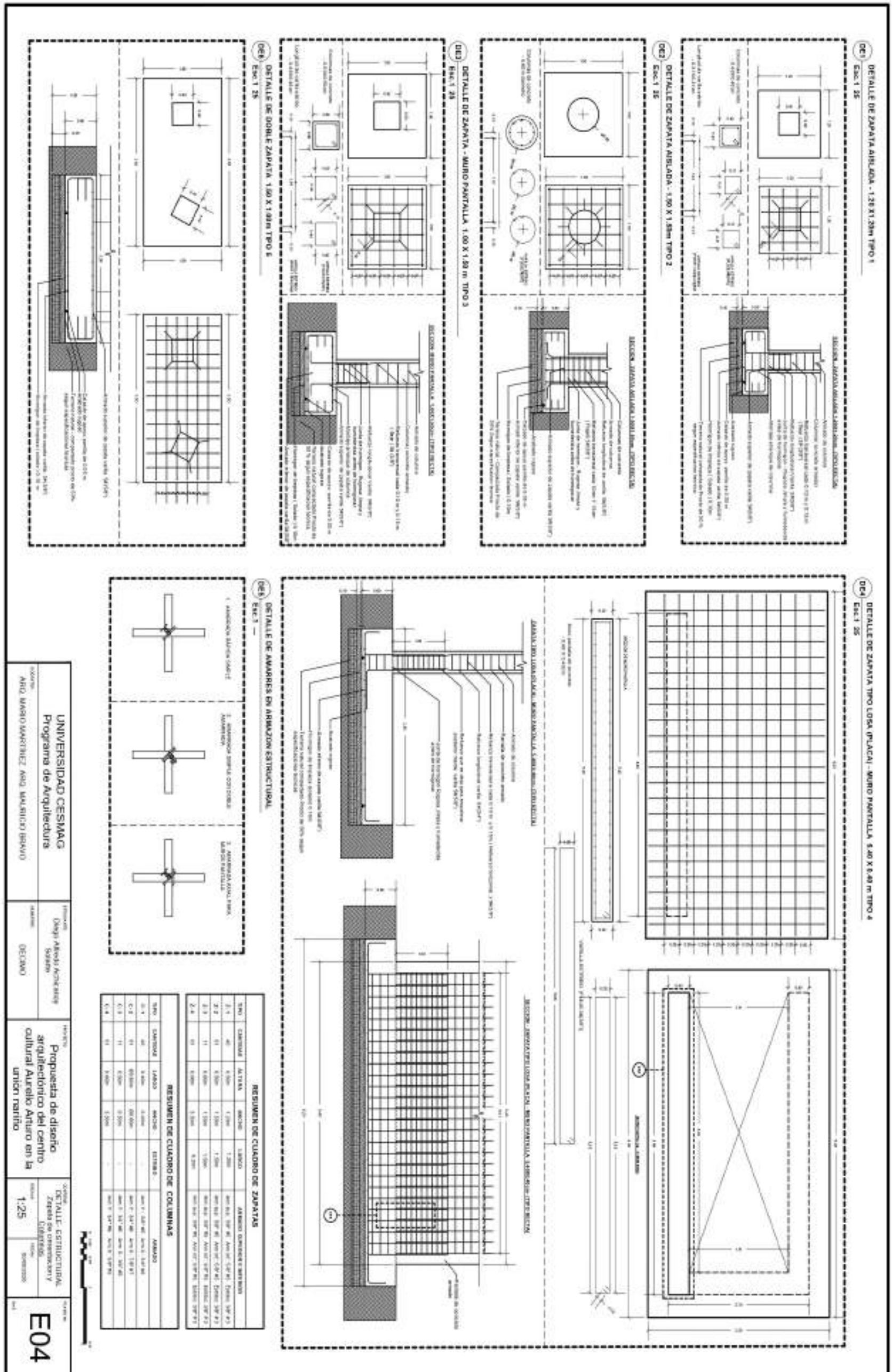
Anexo 39. Plano estructural - planta nivel 2. estructural.



Anexo 40. Plano estructural - planta nivel 3 estructural.



Anexo 41. Planta estructural - detalle de zapatas y columnas.



UNIVERSIDAD CESMAG
Programa de Arquitectura

PROFESOR: Diego Andrés Arceles
ASISTENTE: DECIMO

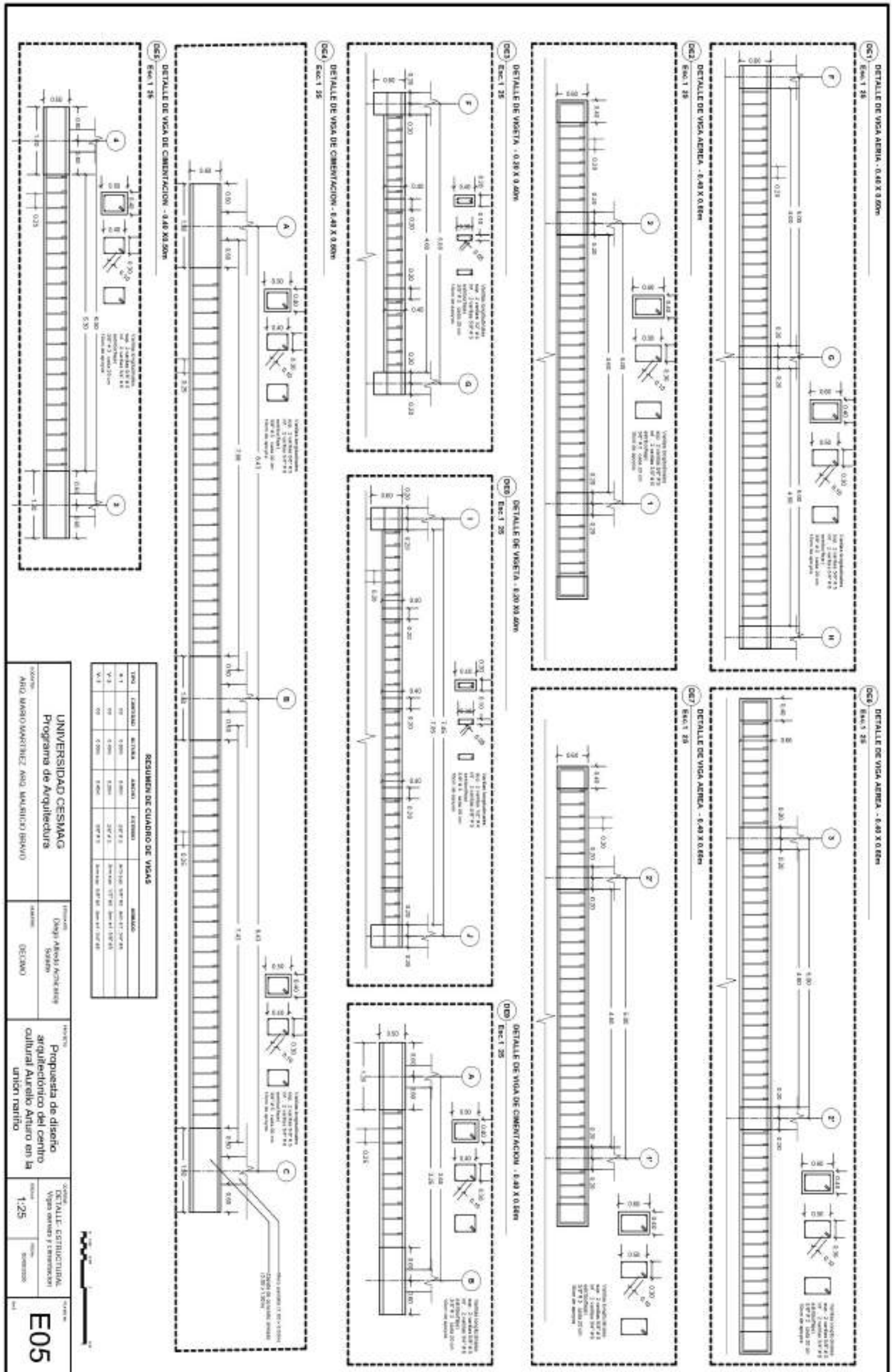
PROYECTO: Propuesta de diseño arquitectónico del centro cultural Aurelio Arturo en la Unión Aduana

ESCALA: 1:25

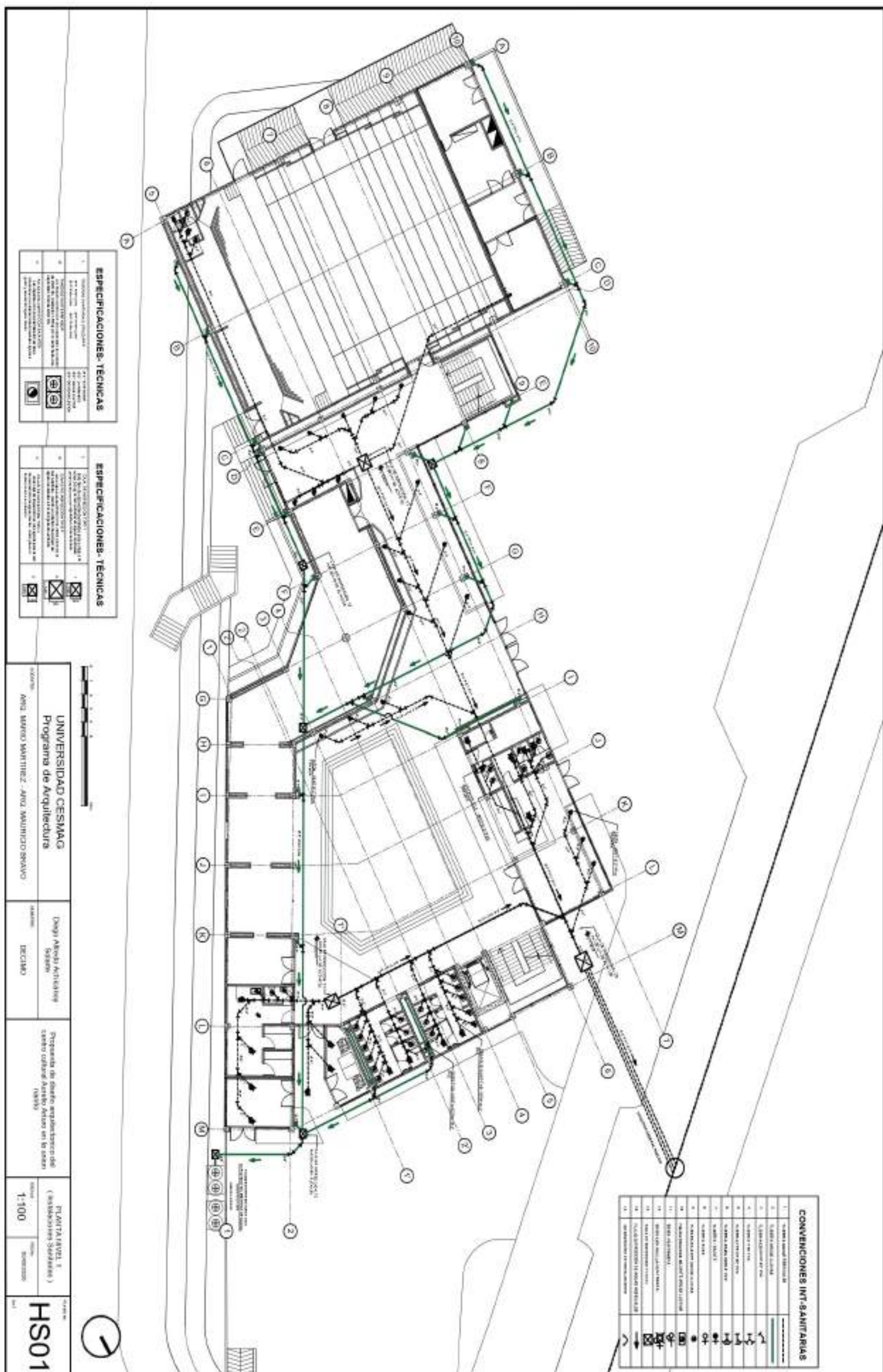
FECHA: 2023

NO. PROYECTO: E04

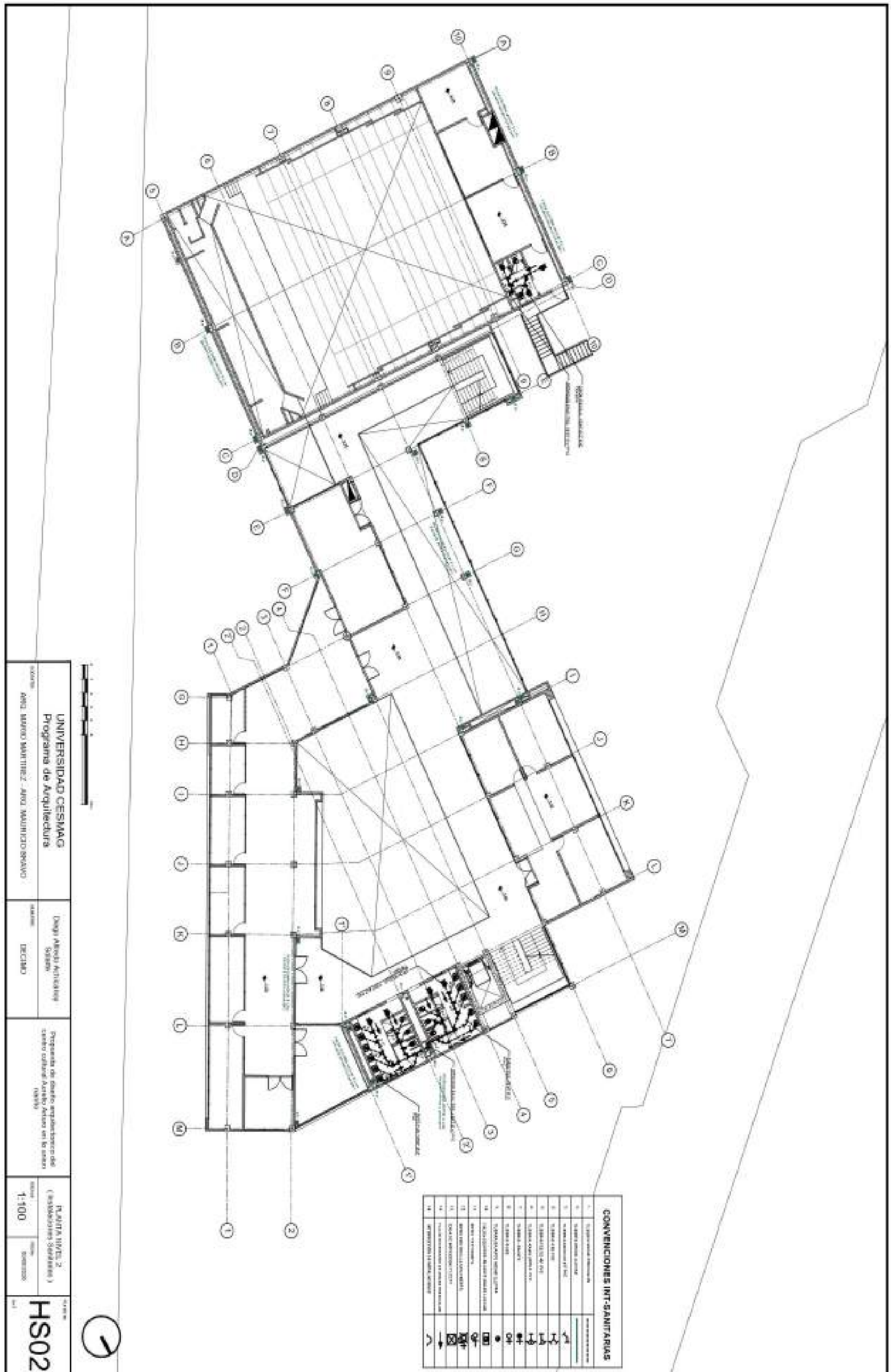
Anexo 42. Plano estructural - detalle de vigas aéreas y vigas de cimentación



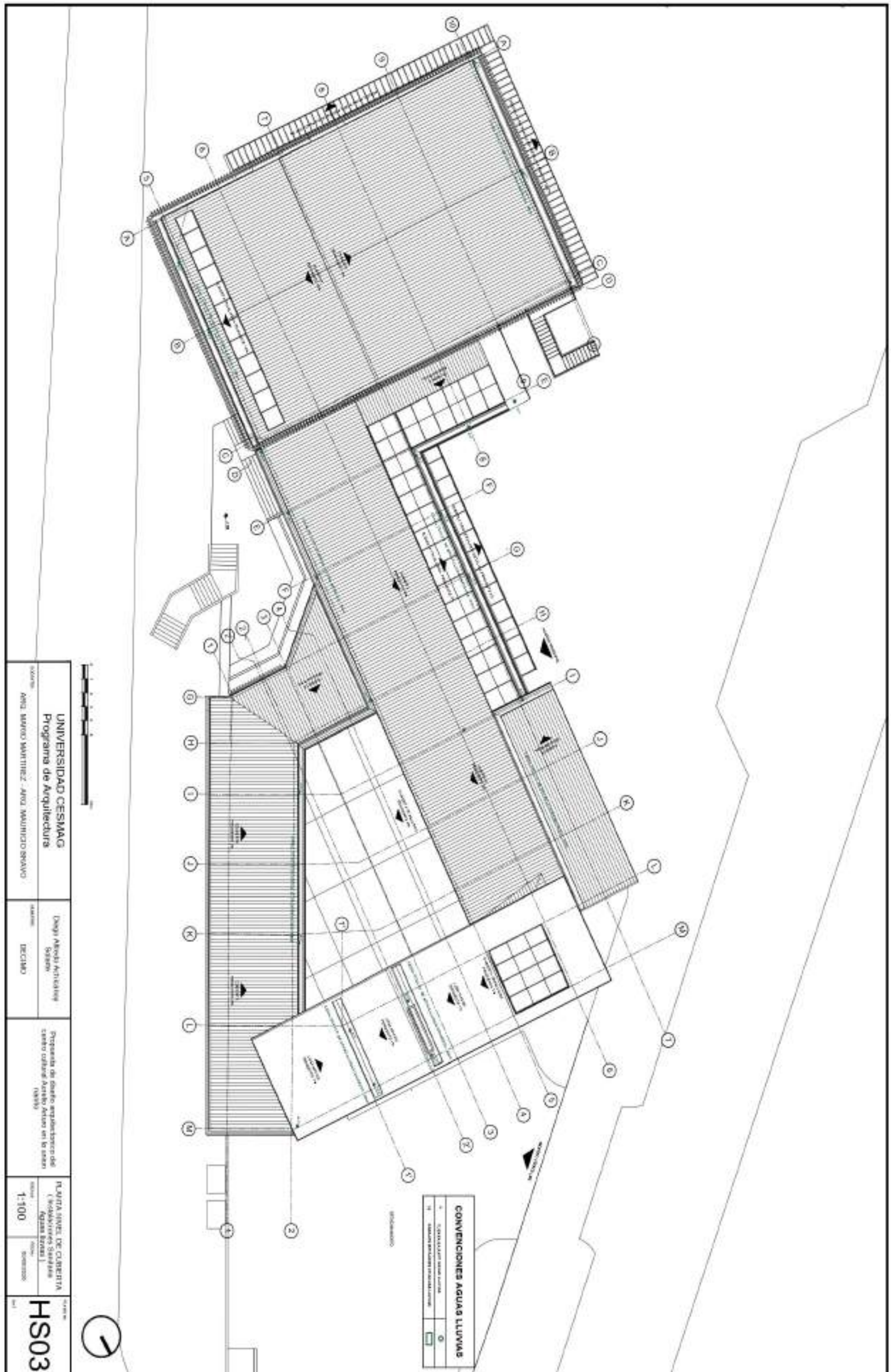
Anexo 43. Plano instalación sanitaria - nivel 1



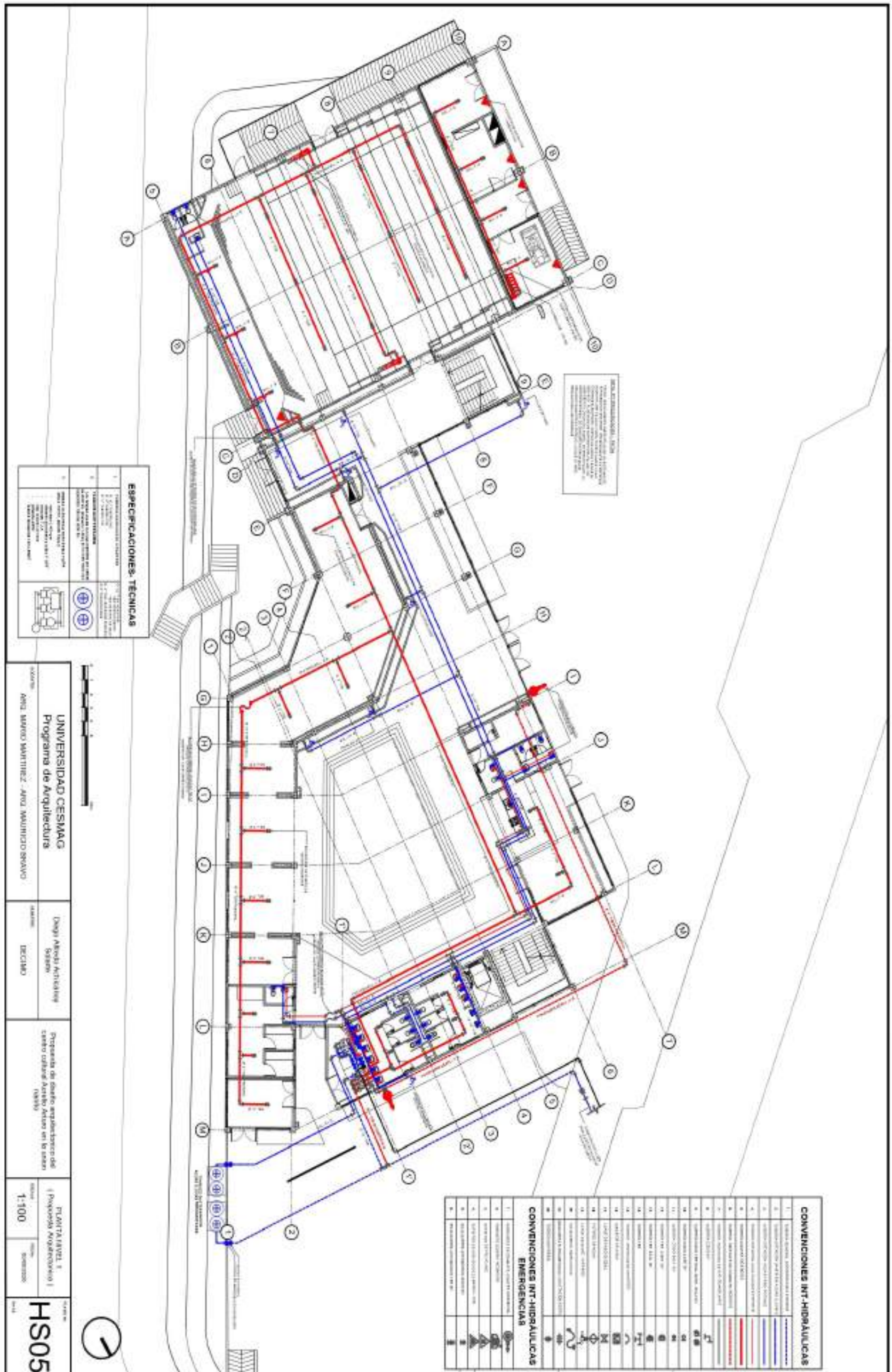
Anexo 44. Plano instalación sanitaria - nivel 2



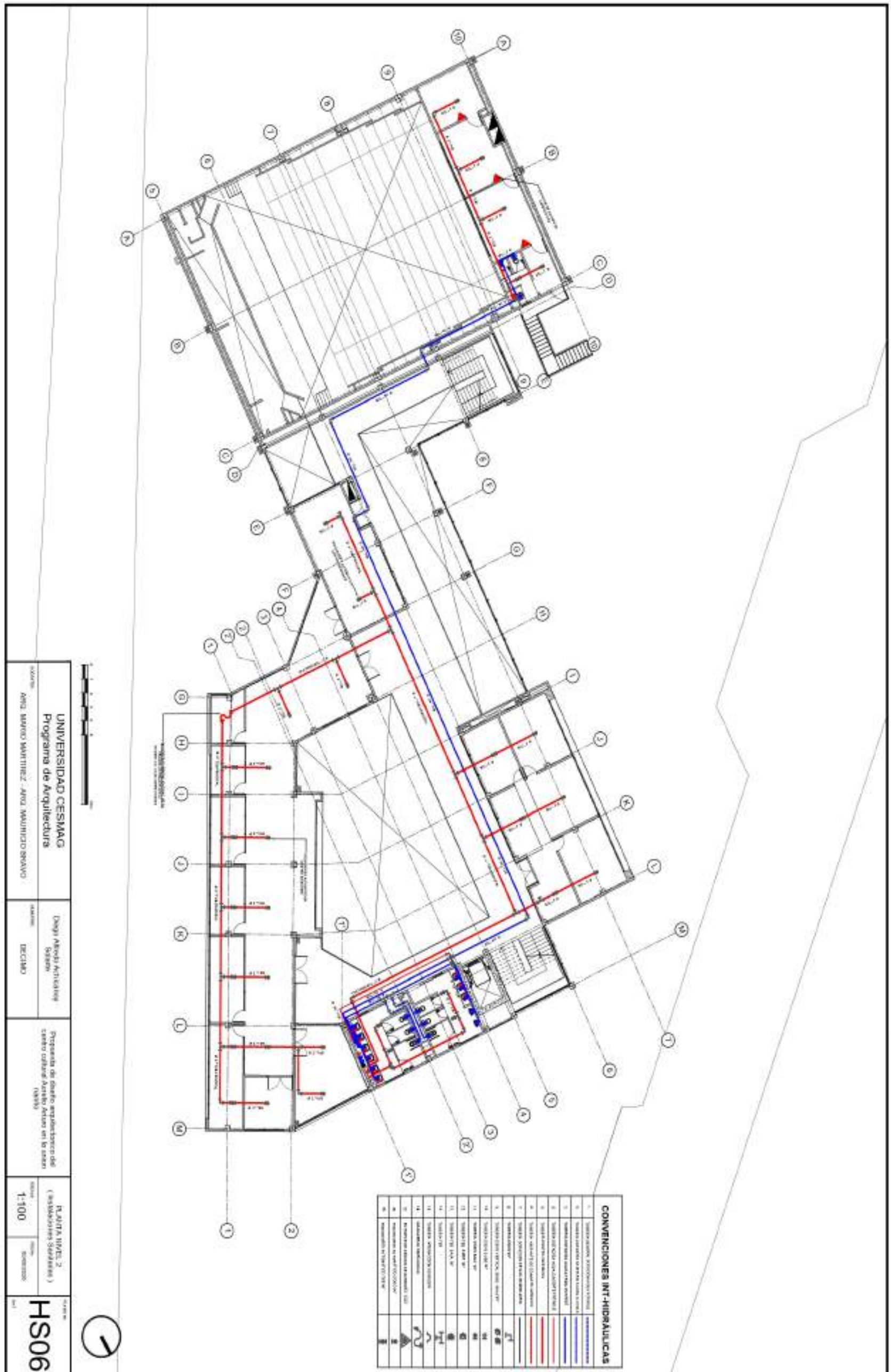
Anexo 45. Plano instalación sanitaria - bajantes de agua lluvia - planta cubierta.



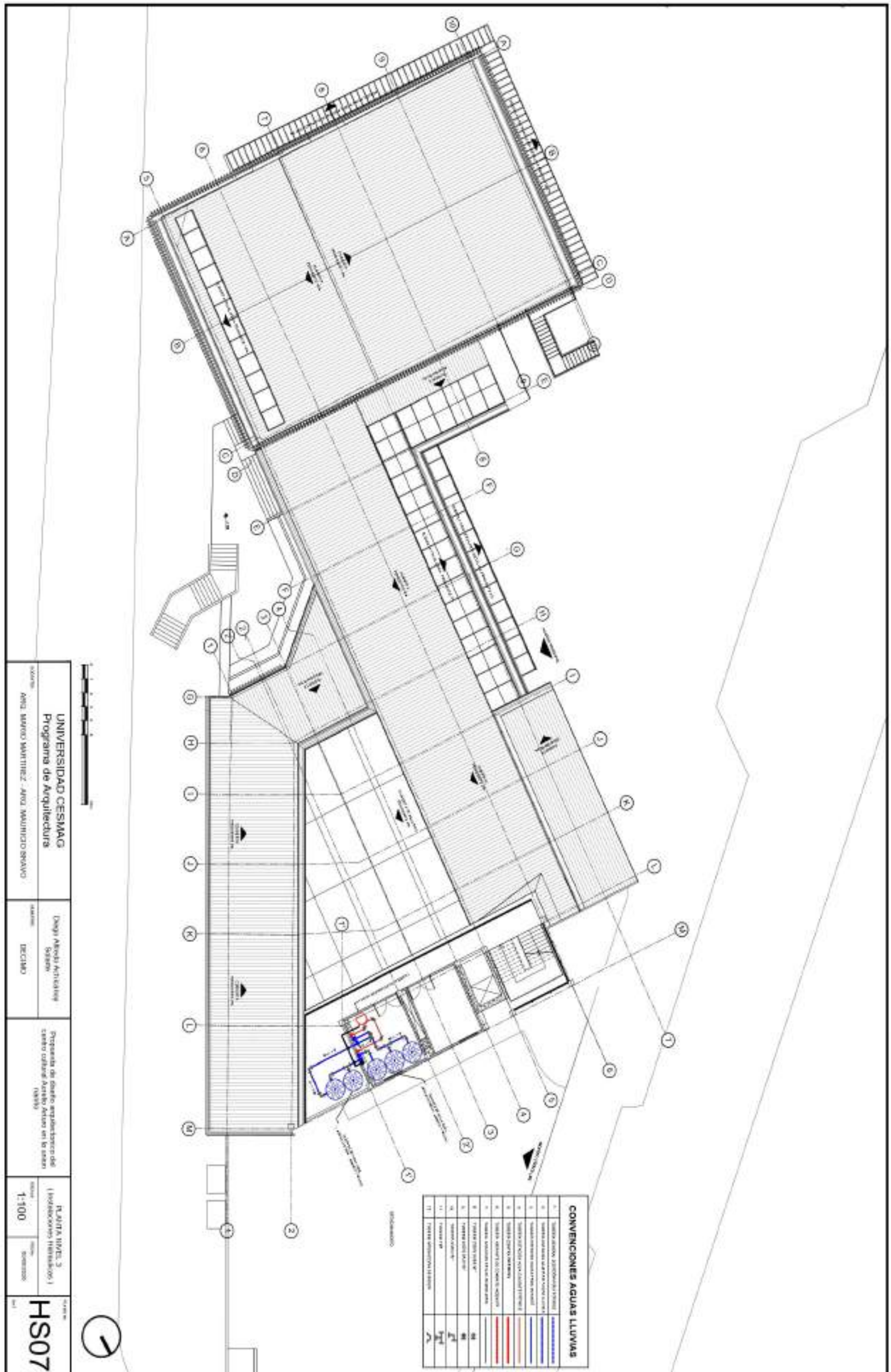
Anexo 46. Plano instalación Hidráulicas- - nivel 1



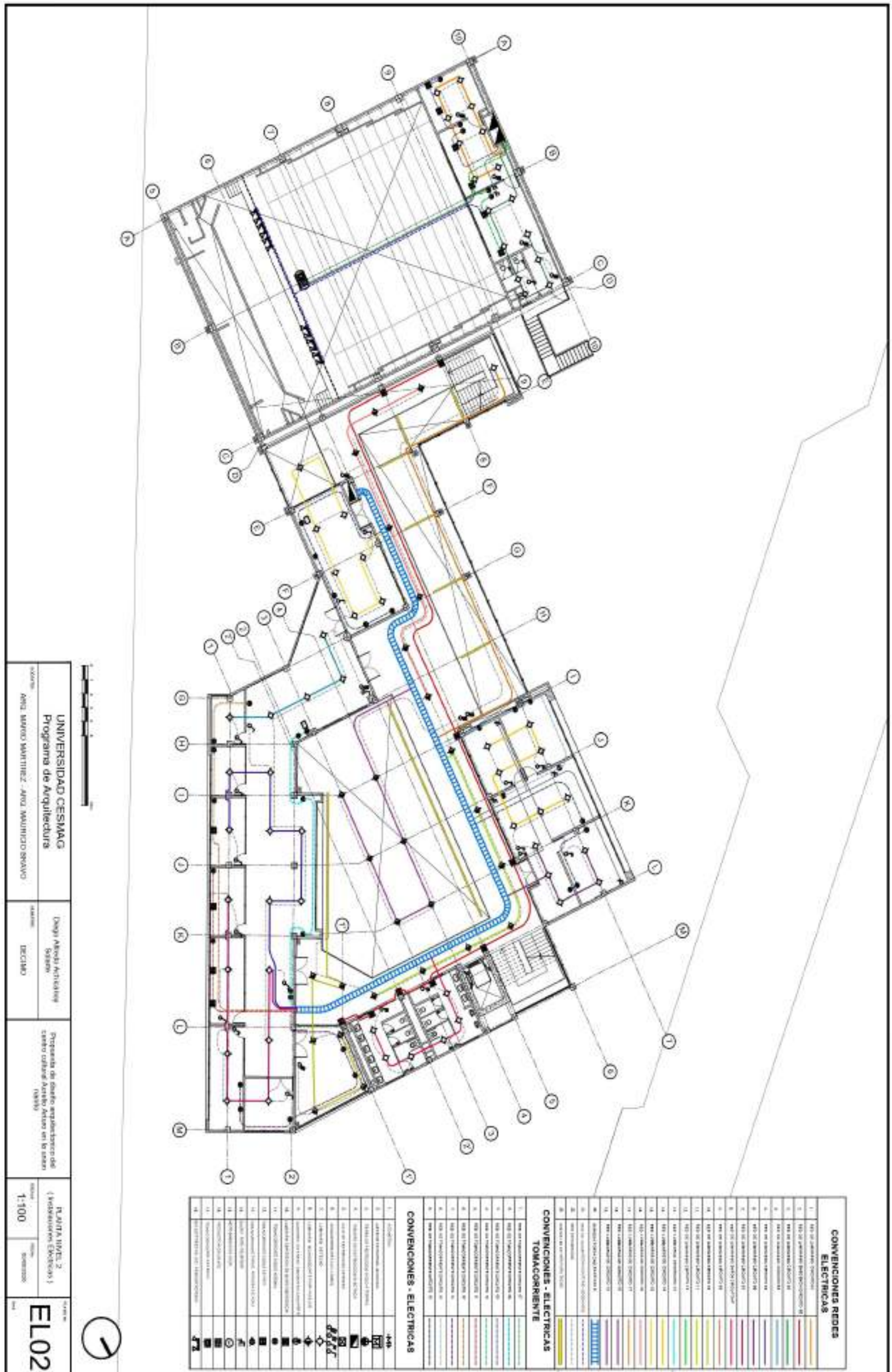
Anexo 47. Plano instalaciones hidráulicas - nivel 2



Anexo 48. Plano instalaciones hidráulicas. nivel 3



Anexo 50. Plano instalaciones eléctricas - nivel 2



Anexo 51. Plano instalaciones eléctricas - detalle, luminarias, tomacorrientes y agadores.

DETALLE DE LUMINARIAS Y ACCESORIOS

DE1 ELEC 1

LUMINARIA LED EMPOTRADA BLANCA CUADRADA DE 12 W - LUZ BLANCA

LUMINARIA LED EMPOTRADA NEGRA CUADRADA DE 20 W - LUZ BLANCA

LUMINARIA LED EMPOTRADA A MURO DE 23 W - LUZ BLANCA

LUMINARIA LED DE EMERGENCIA CUADRADA DE 20 W - LUZ BLANCA

LUMINARIA LED EMPOTRADA CIRCULAR DE 30 W - LUZ BLANCA

LUMINARIA LED AUDIOTONO DE 30 W - LUZ BLANCA

LUMINARIA LED SALIDA EMERGENCIA DE 8 W - LUZ BLANCA

DETALLE DE TOMACORRIENTES

DE2 ELEC 1

TOMACORRIENTE TIPO PASO REGULABLE - COLOR GRIS OSCURO

TOMACORRIENTE DOBLE TIPO GFCI - COLOR GRIS OSCURO

TOMACORRIENTE DOBLE Y USE DE PISO - COLOR GRIS OSCURO

DETALLE LUMINARIA LED 12W DE MURO

DE3 ELEC 1 9

DETALLE LUMINARIA LED 12W Y 20W

DE4 ELEC 1 10

DETALLE LUMINARIA DE EMERGENCIA

DE5 ELEC 1 10

SECCION DE LUMINARIA ORNAMENTAL

DE6 ELEC 1 10

SECCION DE TOMACORRIENTE TIPO PASO

DE7 ELEC 1

DETALLE DE INSTALACION TOMACORRIENTE TIPO PASO

DE8 ELEC 1 10

SECCION DE LUMINARIA ORNAMENTAL

DE9 ELEC 1 10

SECCION DE LUMINARIA LED 12W Y 20W

DE10 ELEC 1 10

SECCION DE APARADOR SENCILLO

DE11 ELEC 1 10

SECCION DE APARADOR SENCILLO

DE12 ELEC 1 10

DETALLE DE INSTALACION DE APARADOR SENCILLO

DE13 ELEC 1

DETALLE DE INSTALACION DE APARADOR SENCILLO

DE14 ELEC 1 10

SECCION DE LUMINARIA ORNAMENTAL

DE15 ELEC 1 10

SECCION DE LUMINARIA ORNAMENTAL

UNIVERSIDAD CESMAG
Programa de Arquitectura

PROFESOR: Diego Andrés Archicó
ASISTENTE: DECIMO

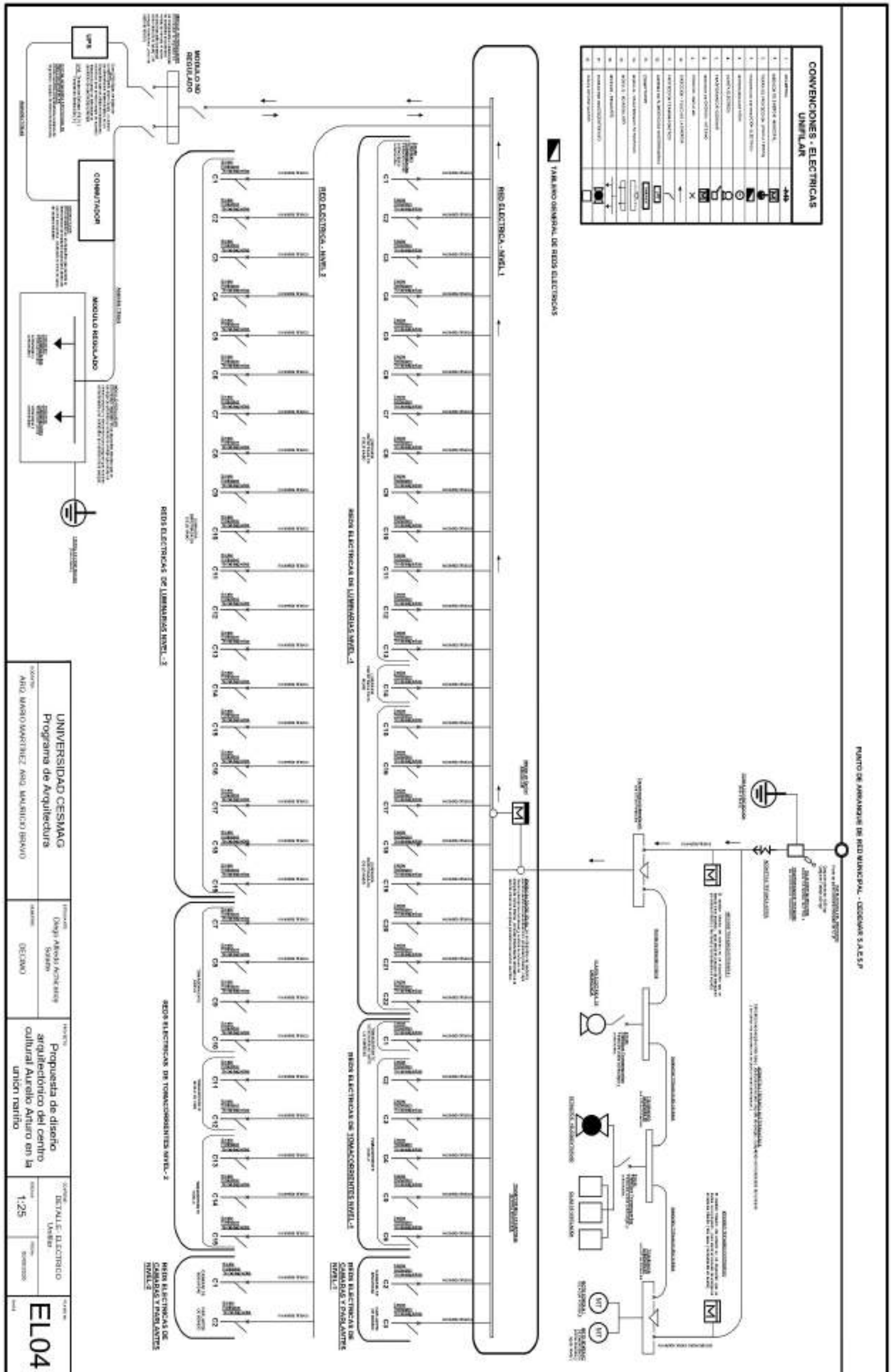
PROYECTO: Propuesta de diseño arquitectónico del centro cultural Aurelio Arturo en la Unión Anáhuac

DETALLE ELECTRICO
LUMINARIAS, TOMACORRIENTES Y APARADORES

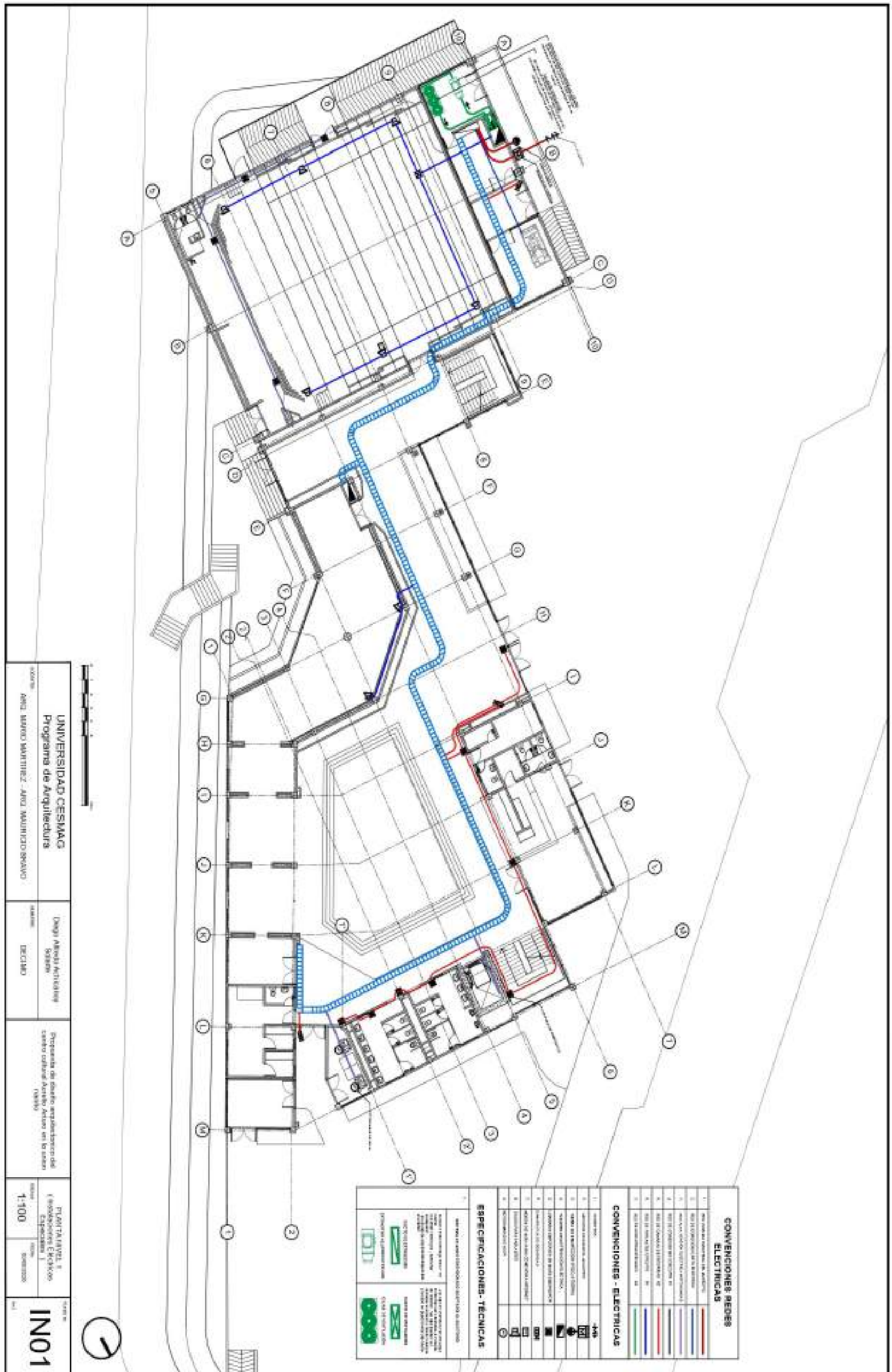
ESCALA: 1:25

EL03

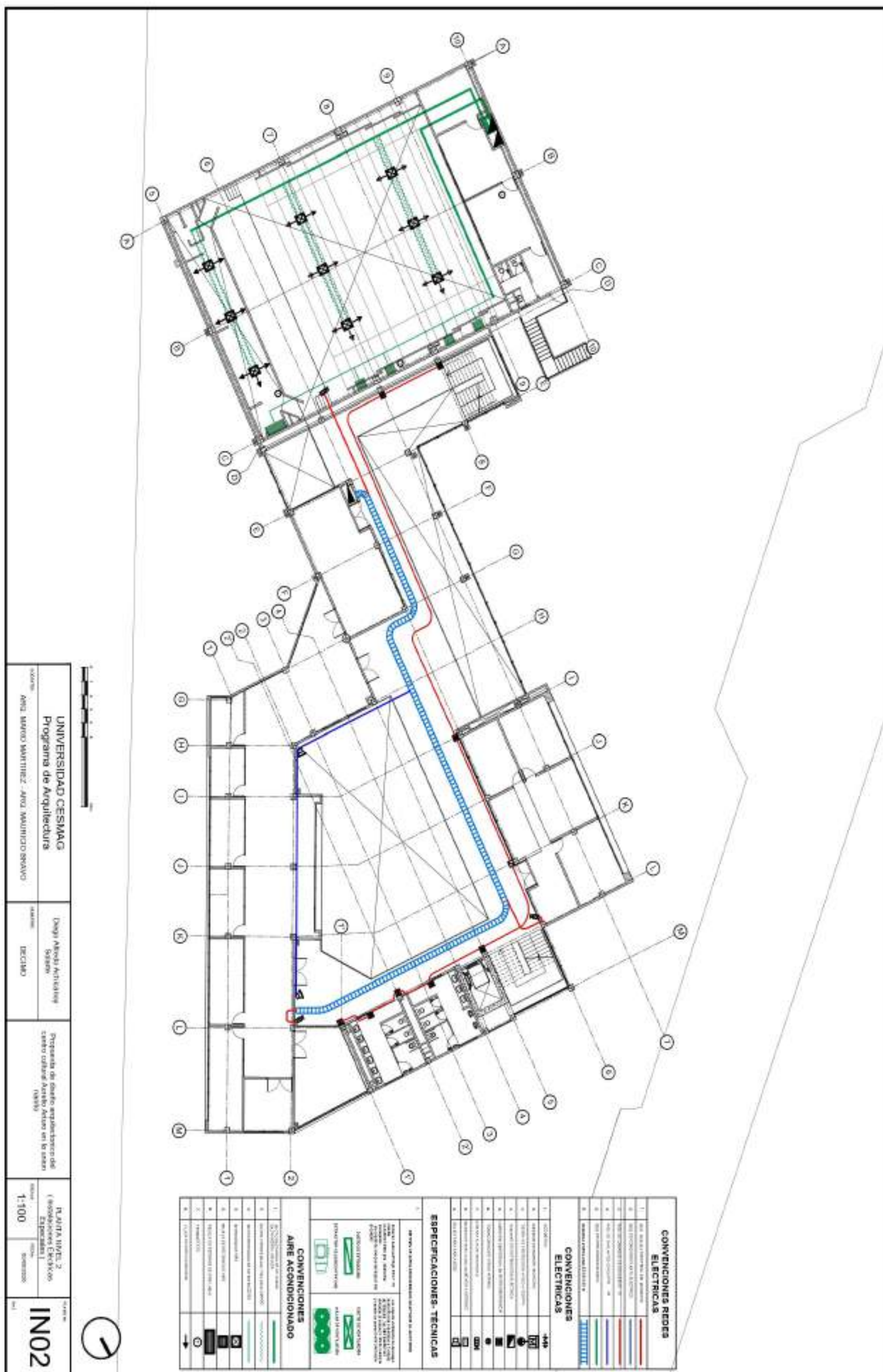
Anexo 52. Plano instalaciones eléctricas - detalle unifilar



Anexo 53. Plano instalaciones especiales (voz y datos) - nivel 1



Anexo 54. Plano de instalaciones especiales (voz y datos)- nivel 2



Anexo 55. Plano de instalaciones especiales (voz y datos) - detalle aire acondicionado.

011 PLANTA DE AUTOMORFO DE RED DE AIRE ACONDICIONADO
Esc. 1:100

012 DETALLE DE DUCTOS DE AIRE VERTICALES
Esc. 1:50

013 DETALLE DE CÁMARA DE SEGURIDAD
Esc. 1:10

014 DETALLE PARRANTES DE SONIDO
Esc. 1:10

015 PLANTA DE RELACIONES ACOGUM
Esc. 1:50

016 DETALLE DE EXTRACTOR DE AIRE
Esc. 1:50

017 DETALLE DE DUCTOS DE VENTILACION
Esc. 1:50

018 DETALLE DE VARRILLA ROSCADA
Esc. 1:10

019 DETALLES DE ACCESORIOS DE INSTALACIONES ESPECIALES
Esc. 1:10

CÁMARA DE SEGURIDAD - COLOR BLANCO

PARRANTES DE SONIDO EN BLANCO

020 DETALLE DEL CABLEADO PARA CADA CÁMARA DE SEGURIDAD
Esc. 1:10

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS - ACOGUM

1. Las cámaras de seguridad deben ser de tipo "bullet" o "dome" y estar protegidas por un vidrio templado de seguridad.
2. El sistema de cableado debe ser de tipo "structured cabling" y estar protegido por un tubo rígido de PVC.
3. El sistema de cableado debe ser de tipo "structured cabling" y estar protegido por un tubo rígido de PVC.

UNIVERSIDAD CESMAG Programa de Arquitectura	Diseño Arquitectónico Sesamo	Propuesta de diseño arquitectónico del centro cultural Aurelio Arturo en la Unión Juárez
ALUMNO: ANDRÉS MARIANO MARTÍNEZ AND MARIANO BRAVO	ASISTENTE: DECEMO	
DETALLE - ELECTRICO Válida		ESCALA: 1:25
IN03		

Anexo 56.Plano, especificación de presupuesto. Centro cultural.

PRESUPUESTO APROXIMADO - CENTRO CULTURAL AURELIO ARTURO (2026)					
ITEM	CAPITULO	SUBCAPITULO / DESCRIPCION	UNIDAD	COSTO APROX. (COP)	SUBTOTAL (COP)
1		Corta preliminar	Global	\$ 55.000.000	\$ 55.000.000
2		Mantenimiento de tierras	Global	\$ 95.000.000	\$ 95.000.000
3		Comercios	Global	\$ 280.000.000	\$ 280.000.000
4		Estructura en concreto y metalica	Global	\$ 1.200.000.000	\$ 1.200.000.000
5		Casas y estripes	Global	\$ 320.000.000	\$ 320.000.000
6		Mampolaria	Global	\$ 210.000.000	\$ 210.000.000
7		Cajetera	Global	\$ 240.000.000	\$ 240.000.000
8		Instalaciones hidráulicas	Global	\$ 135.000.000	\$ 135.000.000
9		Instalaciones eléctricas	Global	\$ 175.000.000	\$ 175.000.000
10		Servicio especial análisis	Global	\$ 160.000.000	\$ 160.000.000
11		Ascensor discapacitados	Unidad	\$ 160.000.000	\$ 160.000.000
12		Acabados arquitectonicos	Global	\$ 420.000.000	\$ 420.000.000
13		Carpinteria metálica y madera	Global	\$ 145.000.000	\$ 145.000.000
14		Obra civil	Global	\$ 95.000.000	\$ 95.000.000
15		Muro y sala exposición	Global	\$ 85.000.000	\$ 85.000.000
16		Urbanismo exterior	Global	\$ 180.000.000	\$ 180.000.000
17		Estacionamiento	Global	\$ 95.000.000	\$ 95.000.000
18		Cajeros telefonicos	Global	\$ 85.000.000	\$ 85.000.000
19		Administración	Global	\$ 75.000.000	\$ 75.000.000
20		Proveedores y AUI	Global	\$ 280.000.000	\$ 280.000.000
SUMA TOTAL GENERAL (PRESUPUESTO BASE DE CONTRUCCION)					\$ 4.560.000.000
1 VALOR PRELIMINAR m² (NO ES DEFINITIVO)					= \$2.498.880 COP/m²
4.560.000.000 ÷ 1895 = 2.406.200 COP/m²					
Interpretación del valor por m²					Este valor corresponde a un costo preliminar o base constructiva. No incluye completamente costos administrativos, mano de obra especializada, licencia, estudios técnicos ni inflación futura.

4. ANÁLISIS ECONÓMICO Y PROYECCIÓN DEL PROYECTO			
Área construida aproximada	1.895 m²	INFLACION ANUAL ESTIMACION PROYECTADA EN COSTO 2030	
Costo promedio estimado por m²	\$4.451.000 COP		
Costo total estimado del proyecto	\$8.436.000.000 COP		
Tiempo estimado de construcción	20 a 30 meses		
Inicio proyectado de obra	2027		
Entrega aproximada del proyecto	2029 - 2030		
Inflación anual estimada construcción	6% - 12%		
Proyección estimada del costo para 2030	\$10.000.000.000 COP aprox.	\$10.000.000.000 COP aprox.	

El presupuesto del Centro Cultural Aurelio Arturo fue calculado con base en el costo promedio de construcción institucional y cultural en Colombia para el año 2026. El proyecto cuenta con espacios especializados como auditorio, biblioteca, museo de exposición, ascensor para discapacitados, zonas administrativas y cuartos técnicos, lo cual incrementa el valor por metro cuadrado respecto a edificaciones convencionales.

Se tomó como referencia un valor aproximado de \$4.000.000 COP por metro cuadrado, considerando estructura en concreto reforzado, instalaciones especiales, acabados institucionales y urbanismo exterior. La estimación total del proyecto se encuentra entre \$7.000 y \$9.000 millones de pesos colombianos.

Debido a la inflación del sector construcción, el aumento del acero, cemento, mano de obra y transporte, se estima un incremento anual entre el 6% y el 12%, por lo que el proyecto podría alcanzar un valor cercano a los \$10.000 millones COP hacia el año 2030.

2. CALCULO DE VALOR COMPLEMENTARIO	
1. PRESUPUESTO BASE	PB=4.560.000.000
2. COSTOS COMPLEMENTARIOS	
Mano de obra	25%
Administración de obra	10%
AUI	20%
Estudios y licencias	5%
Equipamiento especializado	15%
Tráfico y sistema de riego	10%
3. SUMA DE PORCENTAJES	10%
4. CALCULO DEL VALOR COMPLEMENTARIO	
5. PRESUPUESTO TOTAL PROYECTADO	4.560.000.000 + 0,88 = 3.876.000.000
6. VALOR DEFINITIVO m²	3.876.000.000 ÷ 1.895 = 2.045.910 COP/m²

3. VALOR DEFINITIVO m²	
Presupuesto total proyectado:	= \$8.436.000.000 COP
Área construida:	1.895 m²
El valor definitivo del metro cuadrado se calcula así:	8.436.000.000 ÷ 1.895 = 4.451.000 COP/m²
RESULTADO FINAL	≈ \$4.451.000 COP/m²

El valor definitivo del metro cuadrado del Centro Cultural Aurelio Arturo, incluyendo costos directos, mano de obra, administración, AUI, estudios técnicos, equipamiento especializado e inflación proyectada para el año 2026, corresponde aproximadamente a **\$4.000.000 COP/m²**. Este valor se obtuvo dividiendo el presupuesto total proyectado del proyecto, estimado en **\$7.500 millones COP**, entre el área construida aproximada de **1.895 m²**, dando como resultado un valor coherente con proyectos culturales institucionales de complejidad media-alta en Colombia.

UNIVERSIDAD CESMAG Programa de Arquitectura	Diego Arturo Arriaga Socio	Propuesta de diseño arquitectónico del Centro Cultural Aurelio Arturo en la zona Norte	PROYECTO Centro Cultural Aurelio Arturo	000
ARG. MARIO MARTINEZ-ARG. WILFRIDO BRAVO	DECIANO			

Anexo 57.Render, exterior 1, Espacio público inmediato.



Anexo 58.Render, exterior 2, centro cultural Aurelio Arturo.



Anexo 59.Render, exterior 3, centro cultural Aurelio Arturo.



Anexo 60.Render, interior 1, centro cultural Aurelio Arturo. - zona social general.



Anexo 61.Render, interior 2, centro cultural Aurelio Arturo. - zona social general.



Anexo 62.Render, interior 3, centro cultural Aurelio Arturo. – Auditorio



Anexo 63. ficha bibliográfica 1.

N.º	Referencia APA	Tema	Resumen del contenido	Aporte al proyecto
1	Congreso de Colombia. (2008). <i>Ley 1185 de 2008. Por la cual se modifica y adiciona la Ley 397 de 1997 y se dictan otras disposiciones</i> . Diario Oficial No. 46.929.	Patrimonio cultural	Define patrimonio material e inmaterial en Colombia.	Sustenta el valor patrimonial simbólico del proyecto.
2	Congreso de Colombia. (1997). <i>Ley 397 de 1997. Ley General de Cultura</i> . Diario Oficial No. 43.102.	Cultura	Regula el acceso y promoción cultural.	Justifica el centro cultural como equipamiento público.
3	Jan Gehl, J. (2010). <i>Cities for People</i> . Island Press.	Espacio público	Analiza la interacción social en el espacio urbano.	Fundamenta áreas de encuentro y permanencia.
4	Josep Maria Montaner, J. M. (2004). <i>Sistemas arquitectónicos contemporáneos</i> . Gustavo Gili.	Flexibilidad	Destaca la adaptabilidad espacial.	Apoya espacios multifuncionales del proyecto.
5	DANE. (2025). <i>Proyecciones de población 2018–2070</i> . Gobierno de Colombia.	Demografía	Datos poblacionales municipales.	Justifica población beneficiaria.
6	Alcaldía Municipal de La Unión. (2023). <i>Plan Básico de Ordenamiento Territorial (PBOT)</i> . Alcaldía Municipal de La Unión.	Ordenamiento	Normativa territorial.	Base de implantación y uso del suelo.
7	Kevin Lynch, K. (1960). <i>The Image of the City</i> . MIT Press.	Imagen urbana	Percepción del espacio urbano.	Relación plaza-centro cultural.
8	Christian Norberg-Schulz, C. (1980). <i>Genius Loci</i> . Rizzoli.	Identidad del lugar	Arquitectura y contexto.	Sustenta concepto ligado al paisaje.
9	IDEAM. (2024). <i>Caracterización climática de Nariño</i> . Gobierno de Colombia.	Clima	Temperatura y precipitación.	Justifica estrategias bioclimáticas.
10	Centro Cultural Cajicá. (2022). <i>Memoria descriptiva del proyecto arquitectónico</i> . Alcaldía de Cajicá.	Referente	Caso de estudio cultural.	Referente técnico y funcional.
11	Aurelio Arturo. (1975). <i>Morada al sur</i> . Instituto Colombiano de Cultura.	Patrimonio literario	Relación entre paisaje y memoria.	Base conceptual del diseño.
12	Ministerio de Cultura de Colombia. (2022). <i>Lineamientos para infraestructura cultural en municipios</i> . Gobierno de Colombia.	Equipamientos	Criterios para espacios culturales.	Organización funcional del centro.
13	Victor Olgyay, V. (1963). <i>Design with Climate</i> . Princeton University Press.	Bioclimática	Adaptación climática en arquitectura.	Sustenta ventilación cruzada y confort térmico.
14	Rogelio Salmona. (2006). <i>Espacios abiertos / espacios colectivos</i> . Villegas Editores.	Espacio colectivo	Relación entre arquitectura y comunidad.	Apoya diseño de plazas y recorridos.
15	Alcaldía Municipal de La Unión. (2024). <i>Plan de Desarrollo Municipal 2024–2027</i> . Alcaldía Municipal de La Unión.	Desarrollo local	Estrategias culturales y sociales.	Justifica el impacto del proyecto en el municipio.

Conclusión de ficha bibliográfica 1 (guía de investigación centro cultural Aurelio Arturo)

La primera tabla de 15 fichas bibliográficas permitió consolidar las bases teóricas, normativas y contextuales que sustentan la investigación del Centro Cultural Aurelio Arturo. Estas fuentes aportaron información clave sobre patrimonio cultural, normativa urbana, análisis poblacional, clima y referentes arquitectónicos, sirviendo como soporte para estructurar la propuesta de diseño y justificar su pertinencia dentro del contexto cultural y social de La Unión.

Anexo 64. ficha bibliográfica 2.

N.º	Referencia APA	Tema	Resumen del contenido	Aporte al proyecto
1	UNESCO. (2021). <i>Culture and Local Development</i> . UNESCO Publishing.	Cultura y desarrollo	Analiza cómo la cultura fortalece el desarrollo social y territorial.	Sustenta el centro cultural como motor de desarrollo local en La Unión.
2	Ministerio de Vivienda, Ciudad y Territorio de Colombia. (2017). <i>Normativa de equipamientos urbanos en Colombia</i> . Gobierno de Colombia.	Equipamientos urbanos	Presenta criterios técnicos para equipamientos públicos.	Sirve como base para organización espacial y normativa del proyecto.
3	Francis D. K. Ching, F. D. K. (2015). <i>Arquitectura: forma, espacio y orden</i> . Gustavo Gili.	Diseño arquitectónico	Explica principios de composición formal y espacial.	Apoya la organización formal del diseño ortogonal del proyecto.
4	Le Corbusier. (1948). <i>Hacia una arquitectura</i> . Poseidón.	Concepto arquitectónico	Reflexiona sobre arquitectura y funcionalidad.	Aporta fundamentos para la propuesta arquitectónica contemporánea.
5	Servicio Geológico Colombiano. (2023). <i>Estudio geotécnico y amenazas del departamento de Nariño</i> . Gobierno de Colombia.	Riesgos naturales	Describe amenazas por deslizamiento y topografía.	Justifica estabilidad del terreno y viabilidad constructiva.
6	Instituto Geográfico Agustín Codazzi. (2022). <i>Cartografía básica municipal de La Unión, Nariño</i> . Gobierno de Colombia.	Cartografía	Información territorial y geográfica.	Base para análisis de implantación y contexto urbano.
7	Aldo Rossi. (1982). <i>La arquitectura de la ciudad</i> . Gustavo Gili.	Ciudad y memoria	Relaciona arquitectura con memoria urbana colectiva.	Refuerza el valor simbólico del centro cultural.
8	Gobernación de Nariño. (2024). <i>Plan departamental de cultura de Nariño</i> . Gobernación de Nariño.	Cultura regional	Estrategias culturales departamentales.	Justifica el papel del proyecto dentro del desarrollo cultural regional.
9	SENA. (2023). <i>Espacios de formación cultural y artística en municipios intermedios</i> . SENA.	Formación cultural	Importancia de espacios educativos complementarios.	Sustenta áreas de talleres y formación artística.
10	Juhani Pallasmaa. (2012). <i>Los ojos de la piel</i> . Gustavo Gili.	Experiencia sensorial	Analiza la percepción sensorial en arquitectura.	Apoya la intención de crear experiencias espaciales en el centro cultural.

Conclusión de ficha bibliográfica 2 (guía de investigación centro cultural Aurelio Arturo)

a segunda tabla de 10 fichas bibliográficas complementó la investigación mediante fuentes orientadas a la teoría arquitectónica, el análisis del espacio colectivo, el desarrollo territorial y la comprensión del patrimonio simbólico e inmaterial. Estas referencias permitieron ampliar la interpretación del proyecto más allá de su dimensión física, relacionándolo con la identidad cultural del municipio y con el valor representativo que tiene la figura de Aurelio Arturo para la comunidad.

En conjunto, estas fuentes aportaron criterios conceptuales y proyectuales que fortalecieron la formulación de la propuesta de diseño arquitectónico, guiando decisiones relacionadas con la implantación, la organización espacial y la integración del edificio con su entorno urbano y cultural. De esta manera, contribuyeron a consolidar el Centro Cultural Aurelio Arturo como una propuesta que no solo responde a necesidades funcionales, sino también al fortalecimiento de la memoria colectiva y la proyección cultural de La Unión.

 <p>UNIVERSIDAD CESMAG NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</p>	CARTA DE ENTREGA TRABAJO DE GRADO O TRABAJO DE APLICACIÓN – ASESOR(A)	CÓDIGO: AAC-BL-FR-032
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 10/JUN/2026

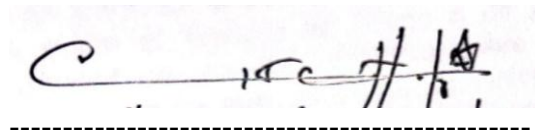
San Juan de Pasto, 10/jun/2026

Biblioteca
REMIGIO FIORE FORTEZZA OFM. CAP.
Universidad CESMAG
Pasto


Saludo de paz y bien.

Por medio de la presente se hace entrega del Trabajo de Grado / Trabajo de Aplicación denominado, Propuesta de Diseño Arquitectónico del Centro Cultural Aurelio Arturo en el municipio de la unión Nariño, presentado por el autor **Diego Alfredo Achicanoy Solarte**, del Programa Académico, **Arquitectura**, al correo electrónico biblioteca.trabajosdegrado@unicesmag.edu.co. Manifiesto como asesor, que su contenido, resumen, anexos y formato PDF cumple con las especificaciones de calidad, guía de presentación de Trabajos de Grado o de Aplicación, establecidos por la Universidad CESMAG, por lo tanto, se solicita la paz y salvo respectivo.

Atentamente,



Juan Carlos Gallego López
Cc:10286961
Programa Arquitectónico
Teléfono de contacto: 3156186573
Correo electrónico: Jcgallego@unicesmag.edu.co

 UNIVERSIDAD CESMAG <small>NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</small>	AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 10/JUN/2026

INFORMACIÓN DEL (LOS) AUTOR(ES)	
Nombres y apellidos del autor: Diego Alfredo Achicanoy Solarte	Documento de identidad: CC.: 1193385787
Correo electrónico: diegoachicanoy70@gmail.com	Número de contacto: 3108348725
Nombres y apellidos del autor: -----	Documento de identidad: -----
Correo electrónico: -----	Número de contacto: -----
Nombres y apellidos del asesor: Juan Carlos Gallego López	Documento de identidad: CC.: 10286961
Correo electrónico: Jcgallego@unicesmag.edu.co	Número de contacto: 3156186573
Título del trabajo de grado: Propuesta de Diseño Arquitectónico del Centro Cultural Aurelio Arturo en el municipio de la unión Nariño	
Facultad y Programa Académico: FACULTAD ARQUITECTURA Y BELLAS ARTES PROGRAMA ARQUITECTURA	

En mi (nuestra) calidad de autor(es) y/o titular (es) del derecho de autor del Trabajo de Grado o de Aplicación señalado en el encabezado, confiero (conferimos) a la Universidad CESMAG una licencia no exclusiva, limitada y gratuita, para la inclusión del trabajo de grado en el repositorio institucional. Por consiguiente, el alcance de la licencia que se otorga a través del presente documento, abarca las siguientes características:

- a) La autorización se otorga desde la fecha de suscripción del presente documento y durante todo el término en el que el (los) firmante(s) del presente documento conserve (mos) la titularidad de los derechos patrimoniales de autor. En el evento en el que deje (mos) de tener la titularidad de los derechos patrimoniales sobre el Trabajo de Grado o de Aplicación, me (nos) comprometo (comprometemos) a informar de manera inmediata sobre dicha situación a la Universidad CESMAG. Por consiguiente, hasta que no exista comunicación escrita de mi(nuestra) parte informando sobre dicha situación, la Universidad CESMAG se encontrará debidamente habilitada para continuar con la publicación del Trabajo de Grado o de Aplicación dentro del repositorio institucional. Conozco(conocemos) que esta autorización podrá revocarse en cualquier momento, siempre y cuando se eleve la solicitud por escrito para dicho fin ante la Universidad CESMAG. En estos eventos, la Universidad CESMAG cuenta con el plazo de un mes después de recibida la petición, para desmarcar la visualización del Trabajo de Grado o de Aplicación del repositorio institucional.
- b) Se autoriza a la Universidad CESMAG para publicar el Trabajo de Grado o de Aplicación en formato digital y teniendo en cuenta que uno de los medios de publicación del repositorio institucional es el internet, acepto(amos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación circulará con un alcance mundial.
- c) Acepto (aceptamos) que la autorización que se otorga a través del presente documento se realiza a título gratuito, por lo tanto, renuncio(amos) a recibir emolumento alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y/o cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente autorización y de la licencia o programa a través del cual sea publicado el Trabajo de grado o de Aplicación.

 UNIVERSIDAD CESMAG <small>NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</small>	AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 10/JUN/2026


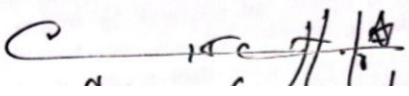
- d) Manifiesto (manifestamos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación es original realizado sin violar o usurpar derechos de autor de terceros y que ostento(amos) los derechos patrimoniales de autor sobre la misma. Por consiguiente, asumo(asumimos) toda la responsabilidad sobre su contenido ante la Universidad CESMAG y frente a terceros, manteniéndose indemne de cualquier reclamación que surja en virtud de la misma. En todo caso, la Universidad CESMAG se compromete a indicar siempre la autoría del escrito incluyendo nombre de(los) autor(es) y la fecha de publicación.
- e) Autorizo(autorizamos) a la Universidad CESMAG para incluir el Trabajo de Grado o de Aplicación en los índices y buscadores que se estimen necesarios para promover su difusión. Así mismo autorizo (autorizamos) a la Universidad CESMAG para que pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

NOTA: En los eventos en los que el trabajo de grado o de aplicación haya sido trabajado con el apoyo o patrocinio de una agencia, organización o cualquier otra entidad diferente a la Universidad CESMAG. Como autor(es) garantizo(amos) que he(hemos) cumplido con los derechos y obligaciones asumidos con dicha entidad y como consecuencia de ello dejo(dejamos) constancia que la autorización que se concede a través del presente escrito no interfiere ni transgrede derechos de terceros.

Como consecuencia de lo anterior, autorizo(autorizamos) la publicación, difusión, consulta y uso del Trabajo de Grado o de Aplicación por parte de la Universidad CESMAG y sus usuarios así:

- Permiso(permitimos) que mi(nuestro) Trabajo de Grado o de Aplicación haga parte del catálogo de colección del repositorio digital de la Universidad CESMAG, por lo tanto, su contenido será de acceso abierto donde podrá ser consultado, descargado y compartido con otras personas, siempre que se reconozca su autoría o reconocimiento con fines no comerciales.

En señal de conformidad, se suscribe este documento en San Juan de Pasto a los 10 días del mes de junio del año 2026

 <small>FIRMA</small>	
Nombre del autor: Diego Alfredo Achicanoy Solarte	Nombre del autor:
<small>Firma del autor</small>	<small>Firma del autor</small>
Nombre del autor:	Nombre del autor:
 Nombre del asesor: Juan Carlos Gallego López	



UNIVERSIDAD
CESMAG
NIT: 800.109.387-7
VIGILADA Mineducación

DECLARACIÓN ANTIPLAGIO

CÓDIGO: DOC-DR-FR-007

VERSIÓN: 1

FECHA: 10/JUN/2026

San Juan de Pasto, 10 de junio de 2026

Yo, Diego Alfredo Achicanoy Solarte. identificado (a) con C. C. No. 1193385787 expedida en 11/ JULIO /2019 y con Código Estudiantil No. 1211405118, perteneciente al Programa de Arquitectura de la Universidad CESMAG, autor(es) del trabajo de grado denominado “Propuesta de Diseño Arquitectónico del Centro Cultural Aurelio Arturo en el municipio de la unión Nariño”, dejo constancia expresa que la realización del informe final es completamente de mi autoría y producto de la reflexión y análisis de la bibliografía contenida, con la correcta citación y referenciación conforme al estilo ICONTEC O APA, para no incurrir en sanciones contempladas en el reglamento del Trabajo de Grado Acuerdo No. 105 de Noviembre 08 de 2023, expedido por el Consejo Académico de la Universidad CESMAG y, demás normas concordantes.

Cordialmente,



FIRMA



Diego Alfredo Achicanoy Solarte
C.C. No. 1193385787
Código Estudiantil;1211405118

Huella
Digital