



ITA

Amor  Tradición

El saber femenino y su resignificación
a través de la botánica textil en Aldana, Nariño.







*El saber femenino y su resignificación a través de la
botánica textil en Aldana, Nariño.*

*Autora:
Giselli Estefanía Revelo Cabrera*

*Universidad CESMAG, Pasto
Facultad de Arquitectura y Bellas Artes, Diseño Gráfico
San Juan de Pasto, 2025
Código RAE: 1211406003*





*El saber femenino y su resignificación a través de la
botánica textil en Aldana, Nariño.*

*Autora:
Giselli Estefanía Revelo Cabrera*

*Asesora:
Karen Eugenia Ocaña Figueroa*

*Universidad CESMAG, Pasto
Facultad de Arquitectura y Bellas Artes, Diseño Gráfico
San Juan de Pasto, 2025
Código RAE: 1211406003*



Nota de autor:

Universidad CESMAG
Facultad de Arquitectura y Bellas Artes
Programa de Diseño Gráfico.
Modalidad: Investigación creación

El saber femenino y su resignificación a través de la botánica textil en Aldana, Nariño.

Autores: Giselli Estefanía Revelo Cabrera
Asesor: Karen Eugenia Ocaña Figueroa
Fecha: San Juan de Pasto, Mayo de 2026
Código RAE: 1211406003



Nota De Responsabilidad

El pensamiento que se expresa en esta obra es de exclusiva responsabilidad de su autor y no compromete la ideología de la Universidad CESMAG



Nota De Aceptación

Jurado:
William Fernando Coral Bustos

Jurado:
Carlos Eduardo Jiménez Donoso

Asesor:
Karen Eugenia Ocaña Figueroa





Agradecimientos

Quiero agradecer a mi hermano por acompañarme durante todo este camino universitario, por convertirse en mi hogar en una ciudad nueva y por recordarme cada día que siempre hay alguien observando mis pasos con amor y orgullo.

A mi mami, por su amor infinito, por ser refugio, fuerza y guía incluso en los días más difíciles, y por acompañarme en cada paso de este sueño. A mi papi, por creer en mí y enseñarme a confiar en mis sueños. A Pedrito, por llegar a mi vida y recordarme el verdadero calor de un hogar. Y a Santi, por caminar a mi lado en esta aventura, por su paciencia, por sostener mi mano cuando más lo necesité y por convertirse en ese apoyo incondicional que hizo más liviano cada momento difícil.

Agradezco también a mi asesora, Karen Ocaña, por guiarme con dedicación durante este proceso, por creer en mis ideas y por construir conmigo este camino como un verdadero equipo. Gracias por compartir su conocimiento y por convertirse en un ejemplo que llevaré siempre conmigo.

Finalmente, agradezco a mis abuelitos y abuelitas, quienes sembraron en mí, desde el amor y la sabiduría, las tradiciones que hoy florecen en este proyecto. Gracias por abrir su corazón, por compartir sus saberes, sus historias y su memoria, y por permitirme comprender el valor de aquello que se transmite de generación en generación. Este proyecto también les pertenece a ustedes.



Dedicatoria

Dedico este proyecto a la persona que no solo me dio la vida, sino también historia, herencia, amor y dedicación. Este proyecto es para mi mami: por sus desvelos, por sus lágrimas y por dejar su corazón en otra ciudad para que su hija pudiera cumplir sus sueños; por enseñarme a seguir sus pasos, a volar y a confiar; por apoyar cada idea y cada sueño, y por darme la mano en todo lo que he creado. Este trabajo es para ese amor incondicional que siempre creyó en mí y que hoy llevo conmigo, no solo en esta carrera, sino también en todo lo que soy y en todo lo que seré.

A ti, mami, que hiciste de mis sueños también los tuyos.





Resumen

El proyecto busca resignificar los saberes ancestrales de las mujeres adultas de Aldana, Nariño, mediante la relación entre botánica, prácticas textiles y diseño gráfico, con el fin de desarrollar una propuesta textil con valor cultural. La investigación se desarrolla desde un enfoque cualitativo y bajo la metodología de Investigación-Acción Participativa (IAP), permitiendo identificar conocimientos botánicos, técnicas tradicionales y relatos asociados al saber femenino local.

A través de procesos de co-creación, se diseña una línea de textiles que integra tintes naturales, técnicas de ecoprint y saberes locales, acompañada por una identidad visual orientada a la valorización del patrimonio cultural inmaterial. Finalmente, el proyecto permite comprender el diseño como un mediador cultural capaz de fortalecer la memoria colectiva y la continuidad de prácticas tradicionales desde una perspectiva contemporánea.

Palabras claves:

Saberes ancestrales, botánica textil, diseño gráfico, etnobotánica, co-creación.



Abstract

The project seeks to re-signify the ancestral knowledge of adult women from Aldana, Nariño, through the relationship between botany, textile practices, and graphic design, with the aim of developing a textile proposal with cultural value. The research is developed under a qualitative approach and through the Participatory Action Research (PAR) methodology, allowing the identification of botanical knowledge, traditional techniques, and narratives associated with local female knowledge.

Through co-creation processes, a textile line is designed integrating natural dyes, ecoprint techniques, and local knowledge, accompanied by a visual identity aimed at valuing intangible cultural heritage. Finally, the project allows design to be understood as a cultural mediator capable of strengthening collective memory and the continuity of traditional practices from a contemporary perspective.

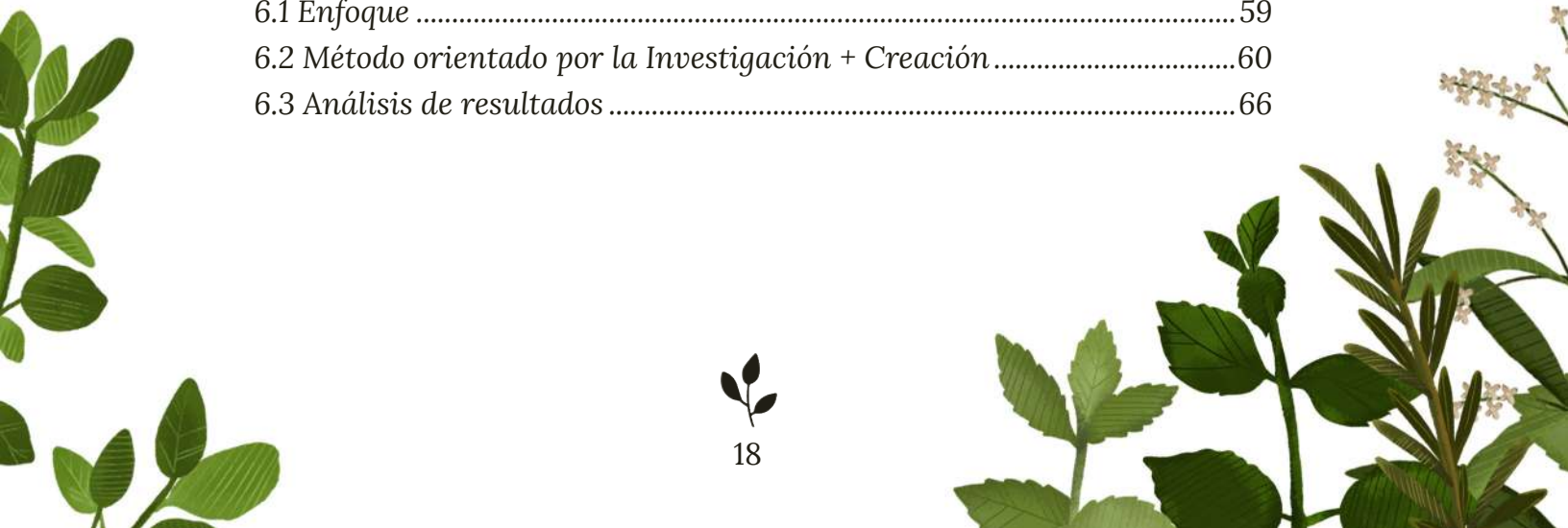
Keyword:

Ancestral knowledge, textile botany, graphic design, ethnobotany, co-creation.



Tabla de contenido

Lista de figuras	20
Introducción.....	24
01 CAPÍTULO	27
1. Contextualización.....	28
2. Necesidad <i>identificada</i>	30
3. Justificación.....	34
4. Objetivos	36
02 CAPÍTULO	39
5. Marco referencial.....	40
5.1 Estado del arte	40
5.2 Marco teórico	48
5.3 Marco conceptual.....	54
03 CAPÍTULO	57
6. Metodología	58
6.1 Enfoque	59
6.2 Método orientado por la Investigación + Creación	60
6.3 Análisis de resultados	66



04 CAPÍTULO69

7. Desarrollo proyectual..... 70

- 7.1 Construcción conceptual del proyecto..... 71
- 7.2 Reconocimiento del territorio y de los saberes tradicionales 72
- 7.3 Exploración botánica y referentes naturales.....80
- 7.4 Construcción de la identidad visual de ITA..... 94
- 7.5 Experimentación textil y exploración material..... 106
- 7.6 Co-creación y participación comunitaria..... 113
- 7.7 Diseño de la guía “Manos que florecen”122
- 7.8 Desarrollo y materialización de las piezas finales.....127
- 7.9 Resultados del proyecto..... 135

05 CAPÍTULO 143

Conclusiones 144

Proyección 146

Bibliografía..... 152

Anexo digital.....157



Lista de figuras

Figura 1. Experimentación textil con tintes naturales en encuentro de Simbiosis Botánica. Fuente: Elaboración propia.	43
Figura 2. Práctica artesanal y tejido tradicional en Mujeres Tejiendo Vida. Fuente: Artesanías de Colombia.....	43
Figura 3. Ilustración floral inspirada en la relación entre figura femenina y naturaleza. Fuente: Mrtina.c.....	44
Figura 4. Ilustraciones inspiradas en figuras humanas y elementos frutales. Fuente: Marija Tiurina.	44
Figura 5. Exploración ilustrativa de patrones botánicos y composición natural. Fuente: Aitch Illustration.....	45
Figura 6. Instalación textil inspirada en experiencias sensoriales y naturaleza orgánica. Fuente: Ernesto Neto.....	46
Figura 7. Exploración textil de color, fibras y composición espacial. Fuente: Sheila Hicks.	47
Figura 8. Experimentación textil y botánica mediante materiales orgánicos y fibras naturales. Fuente: Diana Scherer.	47
Figura 9. Ruta metodológica orientada por la Investigación + Creación (I+C). Fuente: Elaboración propia.	64
Figura 10. Registro fotográfico de plantas medicinales utilizadas en la exploración botánica. Fuente: Elaboración propia.	70
Figura 11. Carolina y Noemí, curanderas de Ipiales. Fuente: Elaboración propia.	73
Figura 12. Registro fotográfico de Amparo Quitiaquez, participante del proyecto. Fuente: Elaboración propia.	74
Figura 13. Registro fotográfico de Flor Tulcán, participante del proyecto. Fuente: Elaboración propia.....	75
Figura 14. Registro fotográfico de Sixta Córdoba y Eduardo Cuasapud, participantes del proyecto. Fuente: Elaboración propia.	76
Figura 15. Registro fotográfico de Cruz Vallejo y Bertha Revelo, participantes del proyecto. Fuente: Elaboración propia.	77
Figura 16. Registro fotográfico de Rosario Quenan, participante del proyecto. Fuente: Elaboración propia.	78
Figura 17. Ficha técnica botánica de la hierbabuena. Fuente: Elaboración propia.....	81
Figura 18. Ficha técnica botánica del orégano. Fuente: Elaboración propia.....	81
Figura 19. Ficha técnica botánica del romero. Fuente: Elaboración propia.....	82
Figura 20. Ficha técnica botánica del cedrón. Fuente: Elaboración propia.....	82
Figura 21. Ficha técnica botánica de la menta. Fuente: Elaboración propia.....	83
Figura 22. Ficha técnica botánica del toronjil. Fuente: Elaboración propia.....	83
Figura 23. Infografía sobre plantas medicinales y saberes ancestrales vinculados al proyecto. Fuente: Elaboración propia.	84
Figura 24. Boceto ilustrado de Amparo Quitiaquez. Fuente: Elaboración propia.	88
Figura 25. Boceto ilustrado de Flor Tulcán. Fuente: Elaboración propia.	89
Figura 26. Boceto ilustrado de Sixta Córdoba. Fuente: Elaboración propia.	89
Figura 27. Boceto ilustrado de Bertha Revelo. Fuente: Elaboración propia.	90
Figura 28. Boceto ilustrado de Cruz Vallejo. Fuente: Elaboración propia.....	90
Figura 29. Boceto ilustrado de Rosario Quenan. Fuente: Elaboración propia.....	91
Figura 30. Ilustración final de Ita Amparo. Fuente: Elaboración propia.....	92
Figura 31. Ilustración final de Ita Flor. Fuente: Elaboración propia.	93
Figura 32. Ilustración final de Ita Sixta. Fuente: Elaboración propia.....	93
Figura 33. Ilustración final de Ita Bertha. Fuente: Elaboración propia.	93
Figura 34. Ilustración final de Ita Rosario. Fuente: Elaboración propia.....	93
Figura 35. Ilustración final de Ita Cruz. Fuente: Elaboración propia.....	93



Figura 36. Registro fotográfico de bordado tradicional realizado por las participantes. Fuente: Elaboración propia.	95
Figura 37. Primera aproximación de identidad visual para la marca ITA. Fuente: Elaboración propia.	97
Figura 38. Exploración y aplicaciones de la identidad visual de ITA.	98
Fuente: Elaboración propia.	98
Figura 39. Propuesta final de identidad visual para ITA. Fuente: Elaboración propia.	100
Figura 40. Aplicación de la identidad visual de ITA sobre fotografía de exploración botánica. Fuente: Elaboración propia.	102
Figura 41. Paleta cromática e inspiración visual para la identidad de ITA. Fuente: Elaboración propia.	105
Figura 42. Registro fotográfico de pruebas textiles con pigmentos naturales.	107
Fuente: Equipo de trabajo Hope.	107
Figura 43. Registro fotográfico de experimentación textil con pigmentos naturales.	107
Fuente: Elaboración propia.	107
Figura 44. Registro fotográfico de exploración cromática textil. Fuente: Elaboración propia.	108
Figura 45. Registro fotográfico de impresión botánica sobre tela. Fuente: Elaboración propia.	110
Figura 46. Registro fotográfico de impresión botánica sobre tela. Fuente: Elaboración propia.	111
Figura 47. Registro fotográfico de impresión botánica artesanal sobre tela. Fuente: Elaboración propia.	112
Figura 48. Registro fotográfico de elementos utilizados en taller de co-creación. Fuente: Elaboración propia.	113
Figura 49. Registro fotográfico de selección de flores para impresión botánica. Fuente: Elaboración propia.	114
Figura 50. Registro fotográfico de composición botánica sobre lienzo. Fuente: Elaboración propia.	115
Figura 51. Registro fotográfico de técnica de impresión botánica con martillo. Fuente: Elaboración propia.	115
Figura 52. Registro fotográfico de Ita Flor y su creación textil. Fuente: Elaboración propia.	116
Figura 53. Registro fotográfico de firmas bordadas realizadas por las participantes. Fuente: Elaboración propia.	118
Figura 54. Registro fotográfico de bordado colaborativo entre abuelita e hijita. Fuente: Elaboración propia.	119
Figura 55. Registro fotográfico de firmas bordadas sobre textil botánico. Fuente: Elaboración propia.	119
Figura 56. Registro fotográfico de firmas bordadas sobre textil botánico. Fuente: Elaboración propia.	119
Figura 57. Registro fotográfico de Ita Amparo y su creación textil artesanal. Fuente: Elaboración propia.	120
Figura 58. Registro fotográfico de encuentro del co-creación textil. Fuente: Elaboración propia.	121
Figura 59. Registro fotográfico de memorias textiles realizadas por las participantes. Fuente: Elaboración propia.	121
Figura 60. Mockup editorial de la guía Manos que florecen.	122
Fuente: Elaboración propia.	122
Figura 61. Desarrollo visual y editorial de la guía Manos que florecen.	123
Fuente: Elaboración propia.	123
Figura 62. Uso de la guía Manos que florecen en actividad de co-creación.	124
Fuente: Elaboración propia.	124
Figura 63. Uso de la guía Manos que florecen en actividad de co-creación.	125
Fuente: Elaboración propia.	125
Figura 64. Detalle de textiles intervenidos con técnicas botánicas.	126
Fuente: Elaboración propia.	126
Figura 65. Exploración inicial de textiles de cocina.	127
Fuente: Elaboración propia.	127
Figura 66. Co-creación de textiles finales.	128
Fuente: Elaboración propia.	128
Figura 67. Propuesta textil desarrollada por una participante.	129



Fuente: Elaboración propia.	129
Figura 68. Blusa desarrollada mediante exploración botánica textil.	131
Fuente: Elaboración propia.	131
Figura 69. Delantal de cocina como propuesta textil final.	132
Fuente: Elaboración propia.	132
Figura 70. Centro de mesa como propuesta textil final.	133
Fuente: Elaboración propia.	133
Figura 71. Aplicación de identidad visual sobre productos textiles.	134
Fuente: Elaboración propia.	134
Figura 72. Aplicación gráfica de memorias y consejos compartidos por las participantes. Fuente: Elaboración propia.	136
Figura 73. Diseño de etiqueta para productos textiles de la marca ITA. Fuente: Elaboración propia.	136
Figura 74. Diseño de empaque para productos textiles de la marca ITA.	137
Fuente: Elaboración propia.	137
Figura 75. Sello artesanal aplicado a la identidad visual.	138
Fuente: Elaboración propia.	138
Figura 76. Portada de la guía Manos que florecen. Fuente: Elaboración propia.	139
Figura 77. Contenido interior de la guía Manos que florecen. Fuente: Elaboración propia.	139
Figura 78. Registro fotográfico de Ita Amparo en su huerta. Fuente: Elaboración propia.	141
Figura 79. Certificado de participación como expositor en el Sexto Congreso Internacional REDARTYC.	147
Fuente: REDARTYC y Bellas Artes Institución Universitaria del Valle.	147
Figura 81. Presentación virtual de póster académico del proyecto. Fuente: Elaboración propia.	148
Figura 80. Certificado de participación en el Cuarto Encuentro Interinstitucional de Semilleros de Investigación IV EISI 2025. Fuente: Universidad EAN.	148
Figura 82. Certificado de ponencia en el Festival Buenamente 2025. Fuente: Universidad CESMAG.	149
Figura 83. Ponencia presencial en la Universidad CESMAG. Fuente: Elaboración propia.	149
Figura 84. Certificado de ponencia en el SABIC, Salón Bienal de Investigación Creación para la Bioculturalidad y CONIIS 2025. Fuente: SABIC y CONIIS.	150
Figura 86. Ponencia presencial en el Centro Cultural Palatino. Fuente: Elaboración propia.	151
Figura 85. Ponencia presencial en el Centro Cultural Palatino. Fuente: Elaboración propia.	151





Introducción

El presente proyecto aborda la resignificación de los saberes femeninos ancestrales en el municipio de Aldana, Nariño, a través de la integración de la botánica textil y el diseño gráfico con impacto social. Estos conocimientos, transmitidos de generación en generación, han sido pilares en la vida comunitaria y en la preservación de la identidad cultural, especialmente en lo relacionado con el uso de plantas medicinales. Sin embargo, las transformaciones sociales, la disminución de oportunidades económicas y la desvalorización de los oficios tradicionales han puesto en riesgo su continuidad.

Frente a este escenario, el proyecto plantea el diseño como un puente entre tradición y contemporaneidad, capaz de visibilizar, fortalecer y proyectar estos saberes hacia nuevos escenarios culturales y productivos. Desde esta perspectiva, el diseño gráfico se comprende como una herramienta de comunicación, mediación cultural y representación visual que puede aportar a procesos de sistematización, síntesis gráfica, experimentación cromática, diseño de patrones e interpretación simbólica, contribuyendo al fortalecimiento y reconocimiento de los saberes tradicionales dentro de contextos contemporáneos.

Por su parte, la botánica textil se entiende como un recurso creativo y sostenible que permite traducir en piezas textiles los relatos, símbolos, memorias y conocimientos construidos alrededor de las plantas medicinales y las prácticas culturales de la comunidad.

La investigación se desarrolla bajo un enfoque cualitativo y de Investigación-Acción Participativa (IAP), promoviendo la participación activa de las mujeres adultas de Aldana en cada etapa del proceso. El trabajo se organiza en cuatro fases principales: diagnóstico participativo y recolección de saberes; ideación y desarrollo de propuestas textiles y gráficas; prototipado y talleres de co-creación; e implementación y sistematización.



Los resultados del proyecto estuvieron orientados a generar alternativas de visibilización, rescate y preservación de los saberes botánicos femeninos del municipio de Aldana mediante diferentes estrategias de creación, participación y comunicación cultural. Entre estos resultados se incluyeron procesos de co-creación, talleres participativos, exploraciones textiles y gráficas, una propuesta de identidad visual, una guía de sistematización y una colección de textiles con identidad territorial. De esta manera, el proyecto buscó fortalecer la valoración del patrimonio cultural inmaterial, favorecer la continuidad de la memoria colectiva y promover espacios de reconocimiento para las mujeres portadoras de conocimiento ancestral. Asimismo, la propuesta aportó a las discusiones sobre diseño, patrimonio cultural y participación comunitaria, generando un espacio de encuentro entre las mujeres sabedoras, el territorio y las posibilidades creativas del diseño contemporáneo.





01

CAPÍTULO



1. Contextualización

Colombia es un país caracterizado por su amplia diversidad cultural y natural, la cual se manifiesta en la perduración de múltiples saberes ancestrales que han sido transmitidos de generación en generación. Estos conocimientos, ligados tanto a prácticas cotidianas como a expresiones simbólicas y espirituales, constituyen un patrimonio de gran valor para las comunidades, pues fortalecen la identidad, la memoria colectiva y la relación armónica con el entorno (Biblioteca Pública de Bogotá – BibloRed, s. f.). No obstante, la modernización, la globalización y la falta de reconocimiento institucional han generado riesgos significativos para la salvaguardia de dichos saberes.

En este contexto, los oficios femeninos vinculados al trabajo textil y a la botánica han desempeñado un papel importante dentro de las dinámicas sociales, culturales y económicas de diversas comunidades, debido a que han permitido la transmisión de conocimientos tradicionales, la preservación de prácticas culturales y la construcción de formas de sustento comunitario. Sin embargo, muchos de estos saberes han permanecido históricamente invisibilizados o poco valorados dentro de los ámbitos académicos y culturales (El patrimonio cultural también está en la vida cotidiana de las mujeres populares, 2023; Artes y oficios, las mujeres y su aportación al patrimonio cultural inmaterial y desarrollo local de Barichara y Curití, Colombia, 2024).

Recuperar estas prácticas, visibilizarlas y resignificarlas implica no solo una estrategia de preservación cultural, sino también una forma de reconocer el papel de las mujeres en la construcción de conocimiento y en la transmisión del patrimonio cultural inmaterial (Luque & Sarmiento Ocampo, 2020).

En particular, al ubicar la mirada en el suroccidente colombiano, el municipio de Aldana, en Nariño, constituye un ejemplo de cómo estos saberes sobreviven y se transforman dentro de las dinámicas contemporáneas. Reconocido como uno de los municipios más fríos de Colombia, este territorio conserva conocimientos ancestrales que vinculan la naturaleza con prácticas espirituales y el uso tradicional de plantas medicinales.



El municipio posee una historia profundamente ligada a las raíces culturales de los pueblos indígenas de la región. Su origen se remonta a 1728, cuando fue fundado bajo el nombre de Pastás por Narcisa Quiscualtud, quien junto a su esposo José Pastás consolidó un asentamiento en el territorio. Tras la muerte de este, Narcisa contrajo matrimonio con el cacique Antonio Jauca Ailla, hecho que permitió el traslado del poblado a su ubicación actual y la consolidación del liderazgo indígena en la comunidad (Del Galeras, s. f.; Colombia Turismo Web, s. f.).

En 1911, mediante la Ordenanza No. 11, Aldana fue constituido oficialmente como distrito municipal, separándose del distrito de Cuaspud (Del Galeras, s. f.). Este acontecimiento marcó un hito en la conformación administrativa del municipio, permitiendo un mayor desarrollo político y social de la comunidad.

Más allá de los hitos fundacionales, Aldana conserva una riqueza cultural vinculada a su geografía y a los saberes ancestrales que han permanecido en el tiempo. Como lo señala la Revista de la Universidad de Nariño (2021), el agua, los cerros y la cosmovisión indígena han configurado un paisaje simbólico que fortalece la identidad colectiva y la relación espiritual de la comunidad con la naturaleza.

Sin embargo, la falta de oportunidades económicas y la escasa visibilidad de estas prácticas han limitado la transmisión de este legado cultural. Las mujeres adultas de la comunidad, portadoras de estos conocimientos, enfrentan barreras que dificultan la continuidad y preservación de sus prácticas tradicionales. En este sentido, la ausencia de estrategias de visibilización y fortalecimiento cultural representa un desafío para la continuidad de estos saberes dentro del contexto contemporáneo.

Este trasfondo histórico demuestra que los procesos de consolidación territorial y preservación cultural han estado atravesados por la participación activa de las mujeres y por los conocimientos ancestrales vinculados a la botánica y las prácticas tradicionales. De esta manera, el proyecto se sitúa en una línea orientada al reconocimiento y visibilización de los saberes femeninos como parte del patrimonio cultural de Aldana.



2. Necesidad identificada

Las mujeres adultas de Aldana, Nariño, conservan conocimientos ancestrales relacionados con el uso de plantas medicinales y prácticas tradicionales transmitidas de generación en generación. Estos saberes han formado parte de las dinámicas culturales y comunitarias del territorio, especialmente en espacios vinculados al cuidado, la medicina natural y la transmisión oral del conocimiento.

Sin embargo, las transformaciones sociales contemporáneas, la disminución de espacios de transmisión intergeneracional y la falta de oportunidades económicas han generado riesgos para la continuidad de estas prácticas tradicionales. De acuerdo con el estudio *Transmisión del conocimiento etnobotánico en una comunidad campesina de los Andes colombianos* (2021), algunos saberes relacionados con la naturaleza y las plantas medicinales enfrentan procesos de debilitamiento debido al menor interés de las nuevas generaciones y a las transformaciones en las dinámicas rurales y comunitarias.

En este contexto, los testimonios locales evidencian cambios en las formas de interacción y participación comunitaria dentro del municipio. Omar Alonso Cabrera Tupaz señala que anteriormente existían prácticas colectivas de cooperación que fortalecían la unión entre los habitantes y permitían compartir conocimientos entre generaciones (A. Cabrera, comunicación personal, 21 de septiembre de 2025). De igual manera, Álvaro Eugenio Cabrera Tupaz menciona que muchas costumbres tradicionales relacionadas con la palabra, el respeto y la transmisión de conocimientos han perdido continuidad con el paso del tiempo (E. Cabrera, comunicación personal, 21 de septiembre de 2025).

Asimismo, los relatos de la comunidad evidencian que las mujeres han ocupado un papel importante dentro de los procesos familiares y culturales del territorio; sin embargo, muchos de sus conocimientos tradicionales han sido progresivamente invisibilizados o poco valorados por las nuevas generaciones. Esta situación ha limitado la continuidad de prácticas relacionadas con la botánica medicinal, los oficios tradicionales y la memoria cultural de la comunidad.



En consecuencia, surge la necesidad de desarrollar estrategias que permitan visibilizar y fortalecer estos saberes mediante procesos participativos y culturales que reconozcan el papel de las mujeres como portadoras de conocimiento ancestral. Desde esta perspectiva, el diseño gráfico con impacto social puede aportar herramientas de representación, comunicación y mediación cultural orientadas a la resignificación de los conocimientos botánicos tradicionales mediante propuestas textiles vinculadas al territorio y a la identidad cultural de Aldana.

En este sentido, surge la siguiente pregunta de investigación:



*¿Cómo puede el diseño
resignificar los saberes
relacionados con la botánica de
las mujeres adultas de Aldana
y convertirlos en una propuesta
textil sostenible y valiosa
para su comunidad?*





3. Justificación

Estos saberes, heredados y transmitidos de generación en generación, han ocupado un lugar importante en la vida cotidiana de las mujeres y sus familias, constituyéndose como prácticas de cuidado, acompañamiento y fortalecimiento comunitario. Como plantean Perilla Granados y Rojano Hooker (2023), estas prácticas no solo contribuyen a la preservación cultural, sino que también fortalecen la identidad colectiva al mantener vigentes las tradiciones asociadas al trabajo artesanal y al papel de las mujeres en la transmisión del conocimiento.

Esta herencia cultural no se limitó al ámbito familiar, sino que históricamente hizo parte de las dinámicas comunitarias relacionadas con el cuidado, la medicina tradicional y la relación con la naturaleza. En este sentido, Cárdenas Málaga (2022) resalta la importancia del cultivo y uso medicinal de plantas como prácticas que reflejan la identidad cultural de las comunidades y que, además de su valor formativo, permiten transmitir a las nuevas generaciones una visión de respeto y conexión con el entorno natural.

Sin embargo, las transformaciones sociales, la modernización y la falta de oportunidades han contribuido al debilitamiento de estos espacios de transmisión cultural. Muchas mujeres adultas han visto reducidas sus posibilidades de participación activa dentro de la comunidad, a pesar de poseer conocimientos y experiencias construidas a lo largo de los años.

Como expresó la señora Luz Amparo Quitiaquez Piarpuzan, “nos acostumbramos a trabajar y ser útiles” (A. Quitiaquez, comunicación personal, 21 de septiembre de 2025), haciendo referencia a su experiencia de vida y al valor que históricamente tuvo el trabajo femenino dentro de la economía familiar y comunitaria.

No obstante, con el paso del tiempo, parte de estos conocimientos ha perdido visibilidad y reconocimiento social, limitando los espacios donde puedan continuar siendo compartidos y valorados.



Frente a esta situación, el proyecto propuso generar una alternativa orientada al fortalecimiento del bienestar, la participación y el reconocimiento de las mujeres adultas del municipio de Aldana, partiendo de la valoración de sus conocimientos botánicos y del patrimonio cultural asociado a ellos. Desde el diseño gráfico con impacto social, se planteó el desarrollo de herramientas visuales y creativas que permitieran organizar, interpretar y potenciar estos saberes mediante la exploración de color, textura, composición y patrones aplicados al ámbito textil.

De esta manera, el proyecto buscó resignificar los conocimientos ancestrales a través de nuevas formas de creación y representación, permitiendo su difusión y valoración dentro y fuera de la comunidad. Al mismo tiempo, se promovieron espacios de participación, aprendizaje colectivo y reconocimiento cultural para las mujeres involucradas en el proceso. Así, la propuesta no solo contribuyó a la preservación de saberes generacionales, sino también a la construcción de escenarios de creación, memoria y fortalecimiento comunitario.

Finalmente, esta iniciativa también aportó al campo del diseño al integrar elementos relacionados con la teoría del color, la construcción de identidad visual, la selección de materiales y el desarrollo de piezas textiles y gráficas, proponiendo estrategias contemporáneas para preservar y comunicar los saberes ancestrales sin desvincularlos de su contexto cultural y simbólico.



4. Objetivos

El proyecto tuvo como objetivo **resignificar los saberes relacionados con la botánica de las mujeres adultas de aldana, nariño, mediante su interpretación en procesos de botánica textil orientados al desarrollo de productos.**

Para alcanzar este propósito, se planteó **INDAGAR** los conocimientos ancestrales relacionados con la botánica y las prácticas tradicionales de la comunidad, con el fin de reconocer y documentar su valor cultural; asimismo, se propuso **DESARROLLAR** espacios de co-creación y participación colectiva que permitieran integrar los saberes de las mujeres en procesos de experimentación textil y gráfica, fortaleciendo su papel como portadoras de conocimiento y agentes activas dentro del proyecto. Finalmente, se buscó **DISEÑAR** una línea de productos textiles basada en los conocimientos botánicos y saberes ancestrales identificados durante el proceso, integrando elementos gráficos, técnicas textiles y recursos visuales que reflejaran la identidad cultural de la comunidad, junto con una propuesta de identidad visual complementaria orientada a comunicar la relación entre los saberes femeninos, la naturaleza **y las prácticas textiles desarrolladas en el municipio de Aldana.**







02

CAPÍTULO



5. Marco referencial

5.1 Estado del arte

5.1.1 Antecedentes académicos y referentes visuales

El presente proyecto tomó como referencia diferentes investigaciones, iniciativas y propuestas visuales que abordaron la relación entre saberes ancestrales, prácticas textiles, botánica y diseño con impacto social. Estos antecedentes permitieron comprender cómo el diseño puede actuar como mediador cultural dentro de procesos participativos orientados a la preservación de la memoria colectiva y la resignificación de conocimientos tradicionales. Asimismo, los referentes seleccionados aportaron elementos metodológicos, conceptuales y visuales que enriquecieron el desarrollo gráfico y textil de la propuesta.



5.1.2 Referentes académicos y metodológicos

Uno de los referentes más importantes fue el proyecto Mujeres Tejiendo Vida, desarrollado por Artesanías de Colombia, el cual trabajó con mujeres artesanas de distintos territorios mediante metodologías participativas enfocadas en el fortalecimiento técnico, productivo y simbólico de los oficios tradicionales. Este proyecto evidenció cómo las prácticas textiles pueden convertirse en herramientas de preservación cultural y sostenibilidad económica sin desvincularse de la identidad territorial. A partir de este referente se reconoció la importancia de generar espacios colaborativos donde las mujeres fueran participantes activas en la construcción y transmisión de conocimiento ancestral (Ver Figura 1. Mujeres Tejiendo Vida, al final del capítulo).

De igual manera, el estudio Textiles que cuentan de Arellano-Luna (2022) aportó una comprensión del textil como dispositivo narrativo, afectivo y simbólico. La autora planteó que los tejidos pueden convertirse en espacios de memoria, identidad y sanación, donde cada elemento construido contiene experiencias personales y colectivas. Esta perspectiva contribuyó a comprender el textil no únicamente desde su dimensión funcional, sino también como un medio de expresión cultural y emocional para las mujeres de Aldana.

Complementariamente, Pérez-Bustos et al. (2019), en Hacer-se textil, desarrollaron una reflexión crítica sobre la feminización de los oficios textiles y la manera en que estos configuran formas de habitar, crear y relacionarse con el mundo. Las autoras señalaron que los gestos textiles no solo reproducen técnicas, sino que también construyen subjetividades e identidades femeninas. Esta mirada permitió entender el tejido como una práctica cultural cargada de memoria, cuidado y resignificación social.

En relación con el diseño, Peña Casallas (2019), en El diseño gráfico más allá de lo visual, propuso comprender el diseño como una experiencia sensorial y simbólica que trasciende la función estética. Este enfoque respaldó la intención de construir una propuesta visual conectada con la naturaleza, la memoria y la sensibilidad cultural del territorio. Del mismo modo, Ponce de León (2023), en América Latina y el giro botánico en los estudios culturales, aportó una visión de la botánica entendida no solo como ciencia natural, sino también como una construcción cultural vinculada con la memoria, el aprendizaje y las relaciones espirituales con el entorno. Esta perspectiva fortaleció la integración de elementos botánicos dentro de los procesos gráficos y textiles desarrollados en el proyecto.



5.1.3 Referentes visuales y creativos

Dentro de los referentes visuales y creativos, Simbiosis Botánica se consolidó como uno de los principales referentes metodológicos y estéticos. Su trabajo articuló ciencia, arte y naturaleza mediante técnicas como el ecoprint y el tinturado vegetal, resaltando el potencial de las plantas como herramientas de creación y conexión territorial. Además, la manera en que el proyecto integró procesos colectivos y saberes locales resultó coherente con la propuesta desarrollada en Aldana.

En el ámbito ilustrativo, el trabajo de Mrtina.c aportó una estética basada en la acuarela y las técnicas digitales, caracterizada por atmósferas cálidas, delicadas y fantásticas. Sus composiciones permitieron imaginar la relación entre naturaleza y humanidad desde una perspectiva sensible y poética, aspecto que fortaleció el lenguaje visual del proyecto.

Asimismo, el trabajo de Marija Tiurina integró figuras humanas con elementos botánicos y frutales mediante composiciones surrealistas cargadas de narrativa visual. Sus ilustraciones reforzaron la idea de representar a las mujeres en conexión directa con la naturaleza, entendiendo esta relación como una metáfora de los saberes ancestrales y la memoria cultural.

Del mismo modo, la artista Aitch se convirtió en un referente por su representación estilizada de flores y plantas mediante composiciones dinámicas y llenas de color. Su manejo gráfico aportó ideas relacionadas con la creación de patrones visuales y motivos botánicos que posteriormente orientaron parte de las exploraciones textiles del proyecto.

Por otro lado, Ernesto Neto y Sheila Hicks aportaron una visión del textil entendida desde lo sensorial, espacial y experiencial. Neto integró elementos orgánicos, especias y textiles en instalaciones inmersivas relacionadas con la espiritualidad y los saberes indígenas amazónicos, mientras que Hicks exploró el color, la textura y las fibras como elementos expresivos dentro de piezas monumentales. Ambos referentes permitieron comprender el textil más allá de su dimensión utilitaria, entendiéndolo como un medio de conexión emocional y colectiva.

Finalmente, Diana Scherer aportó una mirada innovadora desde la relación entre arte, botánica y experimentación material mediante su técnica *plant root weaving*, donde dirigió el crecimiento de raíces naturales para crear patrones y tejidos. Este trabajo fortaleció la idea de comprender la naturaleza como coautora dentro de los procesos creativos, resaltando el valor de las plantas no solo desde su dimensión medicinal, sino también estética y cultural.





Esta fotografía permitió observar diversos tejidos elaborados con tintes naturales extraídos de plantas. La imagen evidenció la riqueza cromática obtenida a partir de especies vegetales y mostró las posibilidades sostenibles de creación textil desde recursos naturales propios del territorio.

Figura 1. Experimentación textil con tintes naturales en encuentro de Simbiosis Botánica. Fuente: Elaboración propia.



La segunda imagen mostró las manos de una mujer adulta mayor durante un proceso artesanal. Esta toma fue seleccionada por su carga simbólica, debido a que las manos representaron la memoria viva, la experiencia y la transmisión de conocimientos entre generaciones. Además, evocó la sensibilidad y el cuidado presentes en cada práctica ancestral.

Figura 2. Práctica artesanal y tejido tradicional en Mujeres Tejiendo Vida. Fuente: Artesanías de Colombia.





Figura 3. Ilustración floral inspirada en la relación entre figura femenina y naturaleza. Fuente: Mrtina.c.

La imagen permitió adentrarse en una propuesta visual donde naturaleza y personas se fusionaron armónicamente. Este referente fue seleccionado porque representó gráficamente la relación simbiótica entre la sabiduría femenina y el entorno natural, idea central dentro de la propuesta desarrollada en Aldana.



Figura 4. Ilustraciones inspiradas en figuras humanas y elementos frutales. Fuente: Marija Tiurina.

En esta ilustración se destacaron los colores vibrantes y las texturas utilizadas para dar identidad a cada personaje dentro de un universo natural. La imagen evidenció cómo los recursos visuales podían comunicar emociones, vínculos con la tierra y formas de representación simbólica.





Este referente fue tomado por la manera organizada en que integró elementos botánicos dentro de sus composiciones, generando ritmos visuales y patrones conectados con la naturaleza. La imagen permitió reflexionar sobre la relación entre ilustración y territorio.

Figura 5. Exploración ilustrativa de patrones botánicos y composición natural. Fuente: Aitch Illustration.



Figura 6. Instalación textil inspirada en experiencias sensoriales y naturaleza orgánica. Fuente: Ernesto Neto.

En esta imagen se observó una instalación textil que transformó el espacio mediante fibras y objetos suspendidos, generando una experiencia sensorial envolvente. Este referente permitió pensar el textil como una vivencia emocional capaz de conectar a las personas con la memoria y el territorio.



Se tomó este referente por el uso expresivo del color y la textura en las composiciones textiles, las cuales transmitieron fuerza, vitalidad y sensibilidad. La imagen reafirmó el potencial del diseño textil como medio de comunicación cultural y simbólica.



Figura 7. Exploración textil de color, fibras y composición espacial. Fuente: Sheila Hicks.

Finalmente, esta imagen mostró cómo fragmentos del territorio podían trasladarse a otros espacios mediante elementos naturales, texturas y materiales orgánicos. El referente simbolizó la posibilidad de compartir los saberes ancestrales más allá de la comunidad, permitiendo que otras personas experimentaran sensorialmente la relación entre memoria, naturaleza y creación textil.



Figura 8. Experimentación textil y botánica mediante materiales orgánicos y fibras naturales. Fuente: Diana Scherer.



5.2 Marco teórico

5.2.1 El rol del saber ancestral en la preservación y rescate cultural

Los saberes ancestrales constituyen un conjunto de conocimientos, prácticas y experiencias construidas colectivamente dentro de las comunidades a lo largo del tiempo. Estos conocimientos se transmiten de generación en generación mediante la oralidad, la observación y la práctica cotidiana, permitiendo preservar formas de vida, costumbres y relaciones culturales vinculadas al territorio. Su permanencia representa no solo la continuidad de tradiciones culturales, sino también la conservación de memorias colectivas e identidades comunitarias.

En este sentido, la transmisión del conocimiento tradicional relacionado con las plantas medicinales ha ocupado un papel importante dentro de distintas comunidades rurales y campesinas, debido a su relación con prácticas de cuidado, salud y vínculo con la naturaleza. Según el estudio *Transmisión del conocimiento etnobotánico en una comunidad campesina de los Andes colombianos* (2021), la transmisión del conocimiento etnobotánico se desarrolla principalmente en espacios familiares y comunitarios, donde la experiencia cotidiana y la interacción con el entorno natural fortalecen el aprendizaje cultural y la construcción de identidad colectiva.

El estudio también señala que estos procesos de transmisión se encuentran mediados por los roles de género y por las transformaciones sociales contemporáneas, las cuales han modificado el interés de las nuevas generaciones hacia las prácticas tradicionales. En consecuencia, algunos conocimientos ancestrales enfrentan riesgos de pérdida debido a la disminución de espacios de transmisión oral y comunitaria.

Tal como plantearon Perilla Granados y Rojano Hooker (2023), las prácticas ancestrales también funcionan como formas de resistencia cultural frente a procesos de modernización que tienden a debilitar o deslegitimar los conocimientos tradicionales. Desde esta perspectiva, la preservación cultural no implica únicamente la conservación de objetos materiales, sino también el reconocimiento y fortalecimiento de los conocimientos, prácticas y memorias que hacen parte de la vida cotidiana de las comunidades.

De acuerdo con *Estrategias de salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial en barrios vulnerables en Puebla* (2023), resulta necesario promover acciones participativas orientadas al fortalecimiento de los saberes heredados y al reconocimiento de las comunidades como agentes activos en la continuidad de su patrimonio cultural.



5.2.2 Patrimonio cultural y transmisión del conocimiento

El patrimonio cultural inmaterial comprende las prácticas, representaciones, conocimientos y técnicas que las comunidades reconocen como parte de su identidad cultural. Estas manifestaciones incluyen tradiciones orales, prácticas sociales, conocimientos relacionados con la naturaleza y oficios artesanales transmitidos de generación en generación.

La Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO (2003) establece que la preservación de estos conocimientos requiere la participación activa de las comunidades portadoras, así como estrategias de identificación, documentación y transmisión cultural. Esta perspectiva reconoce que el patrimonio cultural no se limita a monumentos u objetos físicos, sino que también se encuentra presente en prácticas cotidianas, saberes tradicionales y formas de relación con el territorio.

En Colombia, la Ley 1037 de 2006 y el Decreto 2941 de 2009 establecen mecanismos de protección y salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, incluyendo conocimientos tradicionales, prácticas relacionadas con la naturaleza y técnicas artesanales. Estas normativas resaltan la importancia de preservar y transmitir los saberes culturales como parte fundamental de la memoria colectiva y de la diversidad cultural del país.



Asimismo, la Ley 2184 de 2022 reconoce los saberes relacionados con los oficios artísticos, artesanales y culturales como parte del patrimonio cultural, promoviendo su valoración, transmisión y sostenibilidad mediante estrategias articuladas con los sectores productivos y territoriales. Estas disposiciones fortalecen el reconocimiento de los oficios tradicionales y de las prácticas culturales como componentes fundamentales de la identidad colectiva.

En relación con ello, el *Estudio Estrategias de salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial en barrios vulnerables en Puebla (2023)* plantea que los procesos de preservación cultural requieren metodologías participativas y comunitarias que permitan fortalecer la transmisión de conocimientos ancestrales, especialmente en contextos donde las transformaciones sociales y económicas ponen en riesgo la continuidad de las prácticas tradicionales.

De acuerdo con Luque y Sarmiento Ocampo (2020), la transmisión intergeneracional constituye una estrategia fundamental para la continuidad de la memoria cultural y la preservación de los conocimientos tradicionales dentro de las comunidades. En este sentido, la transmisión del conocimiento se entiende como un proceso dinámico que involucra experiencias cotidianas, vínculos comunitarios y formas de aprendizaje construidas colectivamente.



5.2.3 *El papel de la mujer en la preservación y transmisión del conocimiento*

Las mujeres han desempeñado históricamente un papel importante en la conservación y transmisión de saberes tradicionales dentro de las comunidades. A través de prácticas cotidianas relacionadas con el cuidado, los oficios artesanales y el conocimiento de la naturaleza, muchas mujeres se han convertido en portadoras de memoria cultural y en mediadoras de procesos de enseñanza intergeneracional.

El artículo *El patrimonio cultural también está en la vida cotidiana de las mujeres populares. Desde los saberes-oficios de mis ancestras (2023)* plantea que numerosos oficios y saberes tradicionales permanecen vivos gracias a prácticas desarrolladas principalmente por mujeres en espacios domésticos y comunitarios. Estos conocimientos, aprendidos mediante la experiencia cotidiana y la transmisión oral, han permitido conservar tradiciones culturales, formas de sustento e identidades colectivas, aunque en muchos casos no hayan sido reconocidos socialmente como patrimonio cultural.

De igual manera, el artículo *Artes y oficios, las mujeres y su aportación al patrimonio cultural inmaterial y desarrollo local de Barichara y Curití, Colombia (2024)* destaca la importancia de visibilizar a las mujeres como creadoras y portadoras de saberes tradicionales. El estudio señala que los proyectos culturales desarrollados desde metodologías participativas pueden contribuir al fortalecimiento comunitario, al reconocimiento de los oficios tradicionales y a la preservación de conocimientos transmitidos entre generaciones.

En relación con lo anterior, el *Estudio sobre mujeres y actividades productivas tradicionales (2021)*, desarrollado por el Ministerio de Cultura de España, resalta que las mujeres han tenido un papel fundamental en la salvaguardia de actividades productivas tradicionales relacionadas con oficios artesanales, técnicas de producción y conocimientos asociados al territorio. Sin embargo, históricamente muchas de estas prácticas han permanecido invisibilizadas o poco valoradas dentro de los procesos culturales y productivos.

Asimismo, Pérez-Bustos et al. (2019) plantean que los oficios textiles no solo representan prácticas manuales, sino también formas de construcción de identidad y subjetividad femenina, debido a que los gestos textiles permiten transmitir memorias, experiencias y formas de habitar el mundo.

De igual manera, Arellano-Luna (2022) comprende el textil como un dispositivo narrativo y afectivo, donde los procesos de tejido funcionan como espacios de memoria, sanación y construcción colectiva de significado. Desde esta perspectiva, la transmisión de saberes femeninos no solo representa la continuidad de prácticas tradicionales, sino también la preservación de memorias, experiencias y formas de relación cultural construidas desde la cotidianidad y el cuidado comunitario.



5.2.4 *Relación entre botánica y cultura*

La relación entre las comunidades y las plantas medicinales forma parte de un sistema de conocimientos construido históricamente a partir de la experiencia, la observación y la interacción con el territorio. Estos conocimientos etnobotánicos integran prácticas culturales, formas de cuidado y saberes asociados a la naturaleza, consolidándose como parte importante de la memoria colectiva y del patrimonio cultural inmaterial.

Según el estudio *Transmisión del conocimiento etnobotánico en una comunidad campesina de los Andes colombianos* (2021), el aprendizaje sobre las plantas medicinales ocurre principalmente en espacios familiares y comunitarios, donde niños, niñas y jóvenes adquieren conocimientos mediante la práctica cotidiana y la observación de las generaciones mayores. Asimismo, el artículo evidencia que las relaciones culturales construidas alrededor de las plantas no solo responden a usos medicinales, sino también a formas de valoración del territorio y de la vida comunitaria.

En esta línea, Ponce de León (2023) propone comprender la botánica no únicamente desde una perspectiva científica, sino también como una construcción cultural vinculada con procesos de memoria, aprendizaje y relación simbólica con el entorno. Desde esta mirada, las plantas pueden entenderse como elementos asociados a formas de conocimiento, prácticas culturales y experiencias colectivas construidas históricamente dentro de las comunidades.

En este sentido, los conocimientos botánicos tradicionales permiten comprender la relación existente entre naturaleza y cultura, debido a que las prácticas asociadas al uso de plantas medicinales contienen memorias, costumbres y formas de interacción transmitidas colectivamente. La preservación de estos saberes contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural y a la continuidad de prácticas ancestrales vinculadas al territorio.

5.2.5 *Interculturalidad y el diseño como interpretación*

El diseño puede entenderse como una herramienta de mediación cultural capaz de facilitar procesos de representación, comunicación y visibilización de conocimientos colectivos. Más allá de una función estética o comercial, diversos enfoques contemporáneos han planteado la importancia del diseño dentro de procesos participativos orientados al fortalecimiento social y cultural.





El artículo *Diseño como Estrategia de Desarrollo Social* (2022) plantea que el diseño posee un papel importante en procesos de valoración y revaloración cultural, participativa y colaborativa, permitiendo construir estrategias que integren dimensiones sociales, culturales y comunitarias. Desde esta perspectiva, el diseño puede contribuir a la construcción de propuestas que reconozcan los contextos locales y fortalezcan procesos colectivos.

En relación con ello, Manzini (2015), en *Design, When Everybody Designs*, propone comprender el diseño como un proceso de codiseño abierto y participativo en el que tanto expertos como comunidades intervienen en la creación de soluciones y significados compartidos. El autor señala que los procesos colaborativos permiten generar nuevas formas de innovación social orientadas a la sostenibilidad y al fortalecimiento de las relaciones comunitarias.

Asimismo, el artículo *Prefiguring, Co-creating, Interweaving. Design, Creativity, Interculturality* plantea que la relación entre creatividad, interculturalidad y diseño aún se encuentra en construcción, especialmente dentro de procesos participativos y sociales. El estudio resalta la importancia de comprender la creatividad como un fenómeno sociocultural y de promover espacios de codiseño que permitan transformar la diversidad cultural en relaciones interculturales construidas colectivamente.

De igual manera, Peña Casallas (2019) señala que el diseño gráfico debe entenderse más allá de su dimensión estética, considerándolo también como una experiencia sensorial y simbólica capaz de comunicar significados culturales y fortalecer procesos de representación colectiva.

Desde esta perspectiva, el diseño adquiere relevancia como herramienta de interpretación y representación cultural, debido a que facilita procesos de comunicación visual, participación y construcción colectiva de significado. En proyectos vinculados con saberes ancestrales y patrimonio cultural, el diseño puede contribuir a la visibilización de conocimientos tradicionales mediante procesos respetuosos con las dinámicas culturales y comunitarias.



5.3 Marco conceptual

El proyecto se fundamentó en un conjunto de conceptos que permitieron comprender la dimensión cultural, simbólica y transformadora de los saberes ancestrales vinculados a la botánica textil. En primer lugar, la resignificación se entendió como el proceso mediante el cual una práctica tradicional adquirió nuevos sentidos y formas de representación dentro de contextos contemporáneos, sin desvincularse de su esencia cultural. Desde esta perspectiva, el proyecto buscó resignificar los conocimientos ancestrales de las mujeres adultas de Aldana mediante su integración en procesos creativos y participativos orientados a su visibilización y continuidad.





Los **saberes ancestrales** se comprendieron como conocimientos transmitidos de generación en generación, principalmente a través de la oralidad, la práctica cotidiana y la experiencia comunitaria. Estos saberes estuvieron relacionados con el uso de plantas medicinales, prácticas de cuidado, oficios tradicionales y formas de relación con el territorio, constituyéndose como parte importante del patrimonio cultural inmaterial y de la memoria colectiva de las comunidades. En el caso de Aldana, dichos conocimientos han sido preservados principalmente por las mujeres adultas, quienes los han mantenido presentes en diferentes prácticas cotidianas y comunitarias.

Dentro de este marco, la **botánica textil** se concibió como la aplicación de elementos vegetales dentro de procesos de creación textil, mediante el uso de pigmentos naturales, tintes botánicos, fibras vegetales y técnicas como el ecoprint y el prensado botánico. Esta práctica se relacionó directamente con la etnobotánica, entendida como la disciplina que estudia los conocimientos y vínculos construidos por las comunidades alrededor de las plantas y sus usos culturales, medicinales y simbólicos. Desde esta mirada, la relación entre naturaleza y cultura fue comprendida como un proceso de interacción histórica que articula conocimientos, memorias y formas de habitar el territorio.

Por otra parte, el **diseño gráfico con impacto social** se entendió como una práctica orientada no únicamente a la producción visual, sino también a la comunicación cultural, la participación colectiva y la construcción de propuestas con sentido social y comunitario. En el proyecto, el diseño funcionó como un mediador entre tradición y contemporaneidad, permitiendo traducir los saberes botánicos y textiles en recursos visuales capaces de representar la identidad cultural de las mujeres sabedoras de Aldana.

Finalmente, se integraron los conceptos de **identidad femenina, territorio y co-creación**. La identidad femenina se comprendió como una construcción cultural vinculada con las experiencias, memorias y formas de transmisión de conocimiento desarrolladas por las mujeres dentro de la comunidad. El territorio fue entendido no solo como un espacio geográfico, sino también como un lugar simbólico cargado de memoria, prácticas culturales y relaciones espirituales con la naturaleza. Por su parte, la co-creación constituyó un proceso participativo mediante el cual las mujeres adultas de Aldana intervinieron activamente en la construcción de propuestas textiles y gráficas, fortaleciendo su reconocimiento como portadoras y creadoras de conocimiento cultural.





03

CAPÍTULO



6. Metodología



6.1 Enfoque

El presente proyecto se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, participativo y aplicado, orientado a comprender los significados culturales, emocionales y simbólicos que las mujeres adultas mayores del municipio de Aldana atribuyen a sus saberes ancestrales relacionados con las plantas medicinales, las prácticas textiles y el cuidado cotidiano.

El enfoque cualitativo permitió aproximarse a las experiencias, relatos y memorias de las participantes desde una perspectiva interpretativa, reconociendo el valor simbólico y cultural de los conocimientos transmitidos de generación en generación. A través de este enfoque fue posible comprender no solo las prácticas asociadas al uso de plantas medicinales, sino también las relaciones afectivas, familiares y comunitarias construidas alrededor de estos saberes.

Asimismo, el proyecto incorporó principios de la Investigación Acción Participativa (IAP), debido a que las mujeres participantes no fueron entendidas únicamente como fuentes de información, sino como agentes activas dentro del proceso investigativo y creativo. En este sentido, se promovieron espacios de diálogo, intercambio y construcción colectiva que permitieron fortalecer la participación de las abuelitas en las diferentes etapas del proyecto.

El carácter aplicado de la investigación permitió articular los procesos de indagación con el desarrollo de una propuesta desde el diseño gráfico y textil, orientada a la resignificación de los saberes ancestrales presentes en el territorio. De esta manera, la metodología integró investigación, creación y participación comunitaria, posibilitando la construcción de resultados tanto investigativos como proyectuales.



6.2 Método orientado por la Investigación + Creación

El desarrollo metodológico del proyecto tomó como base la metodología de las 3i (indagar, idear e implementar), utilizada en procesos de diseño e innovación social para articular investigación, creación y desarrollo de propuestas. Esta metodología fue seleccionada debido a que permitía establecer una relación entre la comprensión del contexto, la construcción conceptual y la materialización de resultados desde el diseño.

No obstante, durante el desarrollo del proyecto fue necesario adaptar esta metodología a las dinámicas participativas y a las necesidades propias del proceso comunitario desarrollado con las mujeres adultas mayores del municipio de Aldana.

La adaptación metodológica surgió principalmente de la necesidad de ampliar y diferenciar algunos momentos del proceso, especialmente aquellos relacionados con la experimentación material, los talleres de co-creación y la sistematización de resultados. Debido a las características del proyecto, no era suficiente abordar la implementación como una única etapa final, ya que el proceso requirió generar espacios específicos de exploración colectiva, pruebas textiles y construcción participativa antes de consolidar los resultados definitivos.

Por esta razón, la metodología de las 3i fue reinterpretada y organizada en cuatro fases metodológicas que permitieron desarrollar el proyecto de manera más clara y coherente con las dinámicas investigativas y creativas.

La fase de diagnóstico participativo e inmersión en el territorio se relacionó con el momento de indagar, debido a que estuvo orientada al reconocimiento del contexto, la recopilación de saberes y la comprensión de las experiencias de las participantes.



La fase de ideación y construcción conceptual correspondió al momento de idear, ya que permitió transformar los hallazgos obtenidos durante la investigación en conceptos, asociaciones simbólicas y lineamientos iniciales para el proyecto.

Finalmente, el momento de implementar fue dividido en dos fases complementarias: una fase de experimentación y co-creación, enfocada en los talleres participativos y las pruebas textiles, y una fase de implementación y sistematización, orientada a consolidar y organizar los resultados obtenidos durante el proceso.

A partir de esta adaptación, se estructuró una ruta metodológica compuesta por cuatro fases que integraron procesos de investigación social, exploración visual y creación colectiva.

Fase 1. Diagnóstico participativo e inmersión en el territorio

La primera fase estuvo orientada al acercamiento con las mujeres adultas mayores y al reconocimiento del contexto cultural y social del municipio de Aldana. Durante esta etapa se desarrollaron procesos de observación participante, entrevistas semiestructuradas, relatos orales y revisión documental.

Estas herramientas permitieron identificar los saberes ancestrales relacionados con las plantas medicinales, las prácticas de cuidado, la cocina tradicional y los conocimientos textiles presentes en la vida cotidiana de las participantes.

Asimismo, esta fase permitió construir espacios de confianza y diálogo donde las mujeres compartieron experiencias personales, memorias familiares y conocimientos heredados de generaciones anteriores.



Fase 2. Ideación y construcción conceptual

La segunda fase estuvo enfocada en la interpretación y organización de los hallazgos obtenidos durante el diagnóstico participativo. A partir de esta información se desarrollaron ejercicios de exploración conceptual y visual orientados a construir los lineamientos iniciales del proyecto.

Durante este proceso se realizaron actividades relacionadas con la observación de formas naturales, exploraciones cromáticas, asociaciones simbólicas entre las plantas y las participantes, y ejercicios de representación gráfica inspirados en los relatos y memorias compartidas.

De igual manera, se inició la construcción de conceptos relacionados con identidad, tradición, memoria, cuidado y territorio, los cuales posteriormente orientaron el desarrollo de la propuesta de diseño.

Fase 3. Experimentación y co-creación

La tercera fase estuvo orientada a la exploración material y al desarrollo de talleres participativos con las mujeres adultas mayores.

En esta etapa se realizaron pruebas con pigmentos naturales, procesos de tintura y técnicas de estampado botánico sobre textiles, utilizando materiales y herramientas accesibles para las participantes.

Asimismo, se desarrollaron talleres de co-creación en los cuales las mujeres experimentaron con hojas, flores y pigmentos naturales, construyendo composiciones textiles de manera colectiva.

Estos espacios permitieron fortalecer el intercambio de conocimientos, promover la participación activa de las abuelitas y reconocer los saberes manuales presentes en sus prácticas cotidianas.



Fase 4. Implementación y sistematización

La última fase estuvo enfocada en la consolidación y organización de los resultados obtenidos durante el proceso investigativo y creativo.

En esta etapa se realizó el registro fotográfico y escrito de las actividades desarrolladas, permitiendo sistematizar las experiencias, los aprendizajes y las reflexiones construidas junto a las participantes.

De igual manera, se consolidaron herramientas orientadas a facilitar la continuidad del proceso, integrando los conocimientos obtenidos durante las etapas de exploración y co-creación

Técnicas e instrumentos

Para el desarrollo metodológico del proyecto se utilizaron diferentes técnicas e instrumentos de investigación cualitativa y participativa, entre ellos:

Observación participante.
Entrevistas semiestructuradas.
Relatos orales.
Talleres de co-creación.
Experimentación material con pigmentos naturales.
Registro fotográfico y audiovisual.
Bitácoras de observación y sistematización.

Estos instrumentos permitieron recopilar información, comprender las dinámicas culturales de las participantes y desarrollar procesos de creación colectiva vinculados con el diseño y los saberes ancestrales.



Figura 9. Ruta metodológica orientada por la Investigación + Creación (I+C). Fuente: Elaboración propia.



Adaptación metodológica basada en las 3i Indagar · Idear · Implementar

El proyecto se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, participativo y aplicado, orientado por la Investigación + Creación (I+C), integrando procesos de indagación, exploración conceptual, co-creación y sistematización junto a mujeres adultas mayores del municipio de Aldana.

Fases = F





INDAGAR

Diagnóstico participativo e inmersión en el territorio

- Observación participante.
- Entrevistas semiestructuradas.
- Relatos orales y revisión documental.
- Identificación de saberes botánicos y textiles.

F1

IDEAR

Construcción conceptual y exploración visual

- Exploración cromática y simbólica.
- Asociaciones entre plantas y memoria.
- Construcción de conceptos visuales.
- Definición de lineamientos iniciales.

F2

IMPLEMENTAR

Experimentación y co-creación

- Talleres participativos.
- Pruebas con pigmentos naturales.
- Experimentación textil.
- Exploración de estampado botánico.

F3

Implementación y sistematización

- Registro fotográfico y audiovisual.
- Sistematización de resultados.
- Organización de aprendizajes.
- Consolidación del proceso metodológico.

F4



6.3 Análisis de resultados

Los procesos de observación, entrevistas, talleres y exploración material permitieron identificar diferentes aspectos relacionados con los saberes ancestrales, las dinámicas cotidianas de las participantes y las posibilidades de desarrollo conceptual del proyecto.

Uno de los principales hallazgos estuvo relacionado con el papel de las mujeres adultas mayores como portadoras de memoria y conocimiento dentro de sus familias y comunidades. A través de sus relatos fue posible reconocer que los saberes relacionados con las plantas medicinales no solo cumplen funciones curativas, sino que también representan prácticas de cuidado, afecto y acompañamiento.

Asimismo, se identificó que actividades cotidianas como cocinar, bordar, cultivar plantas o preparar remedios naturales se encuentran profundamente vinculadas con la transmisión cultural y con la construcción de identidad dentro del territorio.

Durante las entrevistas y espacios de diálogo también se evidenció la preocupación de las participantes frente a la pérdida progresiva de los conocimientos tradicionales, especialmente entre las generaciones más jóvenes. Muchas de ellas manifestaron la importancia de preservar y compartir estos saberes como una forma de mantener viva la memoria cultural de sus familias y comunidades.

En relación con el componente visual del proyecto, los procesos de observación y exploración permitieron reconocer características formales recurrentes presentes en el entorno natural y doméstico de las participantes.



A partir de la observación del territorio se identificó la presencia predominante de tonalidades cálidas y opacas asociadas con elementos naturales, cocinas tradicionales, jardines, textiles artesanales y espacios del hogar. Estas características cromáticas comenzaron a orientar las primeras decisiones conceptuales relacionadas con el lenguaje visual del proyecto.

Asimismo, las pruebas de estampado y pigmentación permitieron identificar que las texturas orgánicas, las marcas irregulares y los acabados manuales generaban una relación más cercana con las prácticas artesanales desarrolladas por las participantes.

Otro aspecto relevante surgió a partir de la presencia recurrente del bordado dentro de las experiencias compartidas por las mujeres. Esta práctica apareció no solo como una actividad manual, sino también como una forma de expresión vinculada con la memoria, el cuidado y la identidad personal.

De igual manera, durante los talleres se identificó el interés de las participantes por desarrollar textiles funcionales relacionados con espacios cotidianos como la cocina, el hogar y el vestuario. Estos espacios fueron reconocidos como escenarios de encuentro familiar, transmisión de conocimientos y construcción de memoria.

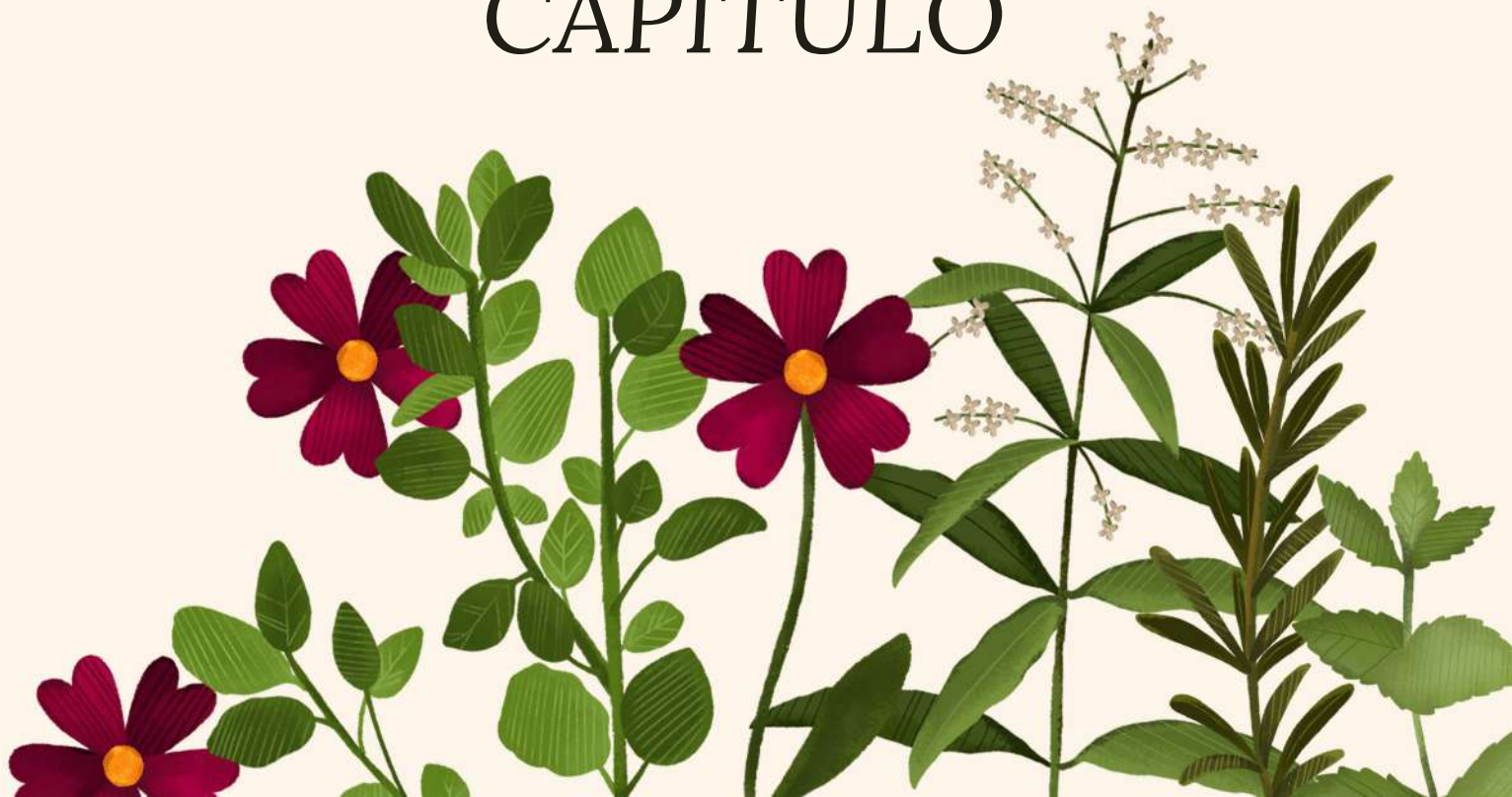
En conjunto, los resultados obtenidos durante los procesos de indagación y exploración permitieron establecer lineamientos conceptuales, simbólicos y visuales que posteriormente orientaron el desarrollo proyectual del diseño.





04

CAPÍTULO



7. Desarrollo proyectual

Figura 10. Registro fotográfico de plantas medicinales utilizadas en la exploración botánica. Fuente: Elaboración propia.

7.1 Construcción conceptual del proyecto

El desarrollo proyectual de ITA surgió a partir del reconocimiento de los saberes ancestrales conservados por las mujeres adultas mayores del municipio de Aldana, Nariño, y de la necesidad de generar una propuesta de diseño que permitiera visibilizar, preservar y resignificar estos conocimientos dentro de contextos contemporáneos. A partir de este propósito, el proyecto se configuró como un espacio de encuentro entre memoria, territorio, botánica y diseño textil, permitiendo construir una propuesta que integrara tanto el valor simbólico de los saberes tradicionales como su aplicación dentro de procesos creativos y colaborativos.

En este sentido, el proyecto no se limitó únicamente al desarrollo de piezas textiles, sino que buscó consolidar una experiencia de co-creación donde las participantes pudieran reconocerse como portadoras de conocimiento y protagonistas del proceso. A través del diálogo, la experimentación material y la construcción colectiva, se fortalecieron vínculos entre las prácticas tradicionales y las posibilidades del diseño como herramienta de mediación cultural.

La propuesta se estructuró a partir de diferentes momentos de investigación, exploración y materialización, permitiendo traducir los relatos, las prácticas cotidianas y los saberes botánicos de las participantes en un universo visual propio. De esta manera, el proyecto consolidó una identidad que articula naturaleza, memoria y trabajo manual, evidenciando cómo los conocimientos transmitidos entre generaciones pueden convertirse en elementos de inspiración para la creación contemporánea.



7.2 Reconocimiento del territorio y de los saberes tradicionales

7.2.1 Encuentro con las mujeres participantes

El proceso inició con un acercamiento al contexto social y cultural de las mujeres adultas mayores del municipio de Aldana, con el propósito de comprender sus prácticas cotidianas, sus oficios y los conocimientos tradicionales que aún conservan en relación con las plantas medicinales, la cocina y el cuidado del hogar.

Este acercamiento permitió construir espacios de diálogo y confianza donde las participantes compartieron experiencias de vida, recuerdos familiares y aprendizajes transmitidos de generación en generación. Durante los encuentros fue posible reconocer que los saberes conservados por las mujeres no se limitan únicamente al uso medicinal de las plantas, sino que también se relacionan con prácticas de cuidado, bienestar y transmisión cultural presentes en la vida cotidiana.

Asimismo, los encuentros permitieron comprender el papel de las mujeres adultas mayores como guardianas de memoria dentro de sus comunidades, evidenciando cómo sus conocimientos continúan vigentes a través de prácticas domésticas, rituales cotidianos y formas de acompañamiento familiar.

7.2.2 Relatos, memoria y transmisión del conocimiento

Como parte del proceso de reconocimiento territorial se realizaron entrevistas significativas a mujeres adultas mayores, orientadas a conocer sus saberes botánicos, sus prácticas tradicionales y la manera en que estos conocimientos han sido transmitidos a lo largo del tiempo.

La primera entrevista se desarrolló en el municipio de Ipiales, donde se conoció a una familia de curanderas que, durante cuatro generaciones, ha ejercido este oficio como una forma de unión familiar y servicio comunitario. Durante el encuentro, las participantes manifestaron que, aunque los conocimientos científicos han avanzado con el paso del tiempo, los saberes heredados continúan siendo importantes dentro de la comunidad debido a su relación con el bienestar, el cuidado y la medicina tradicional.



Posteriormente, las entrevistas se llevaron a cabo en el municipio de Aldana, lugar donde se desarrolló el proceso principal del proyecto. Allí se identificó una comunidad de mujeres que reconoce profundamente el valor de la mujer como cuidadora del hogar, del territorio y de los conocimientos transmitidos entre generaciones.

A través de las conversaciones, muchas de las participantes expresaron su deseo de preservar estos saberes y evitar que desaparezcan con el paso del tiempo.

Sus relatos evidenciaron cómo la medicina tradicional, las plantas medicinales y las prácticas textiles han acompañado históricamente la vida familiar y comunitaria.



Figura 11. Carolina y Noemí, curanderas de Ipiales. Fuente: Elaboración propia.



7.2.3 Caracterización de las participantes

El proyecto se desarrolló junto a seis mujeres adultas mayores, reconocidas afectivamente como “las abuelitas”, denominación que surgió como resultado del vínculo construido durante el proceso de investigación y co-creación. Estas mujeres comparten características similares relacionadas con la transmisión de saberes ancestrales, el trabajo doméstico y comunitario, y el cuidado familiar.



Figura 12. Registro fotográfico de Amparo Quitiaquez, participante del proyecto.
Fuente: Elaboración propia.

Luz Amparo Quitiaquez Piarpuzan

Nació en Aldana, aunque gran parte de su vida transcurrió en Ecuador. A través de su historia fue posible reconocer el valor del esfuerzo, el trabajo y la permanencia de las tradiciones familiares dentro de su vida cotidiana.



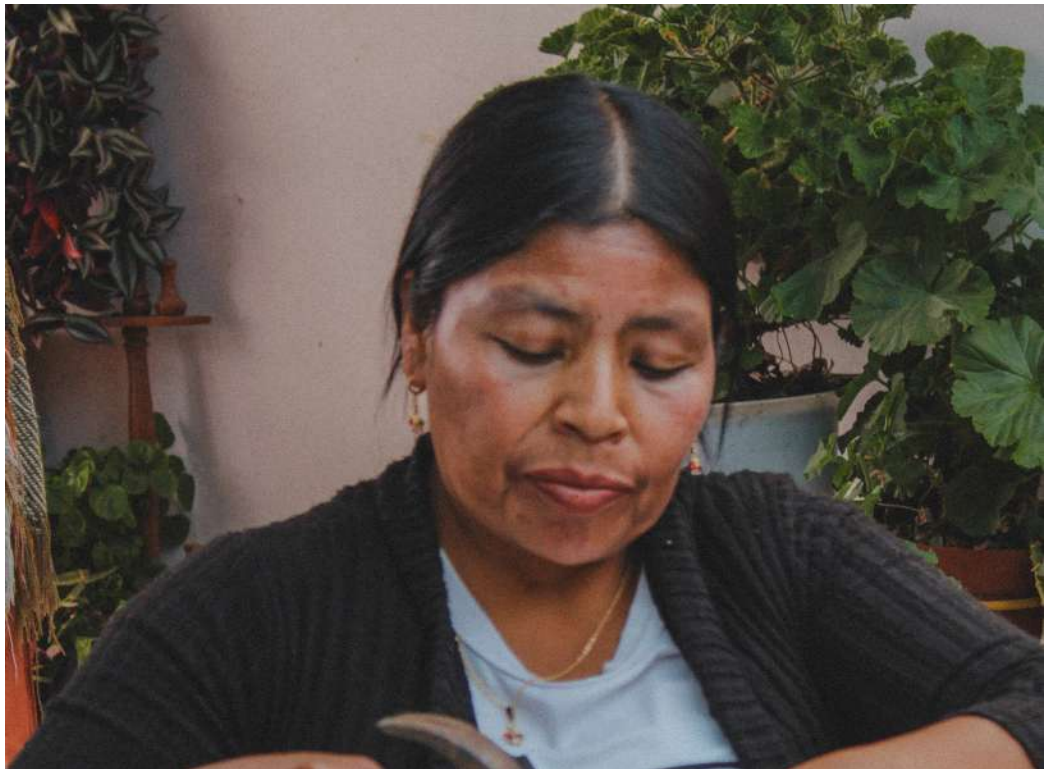


Figura 13. Registro fotográfico de Flor Tulcán, participante del proyecto.
Fuente: Elaboración propia.

Flor del Carmen Tulcan Jaramillo

Expresa el cuidado y el afecto a través de la cocina y de los conocimientos tradicionales relacionados con la alimentación y el bienestar. Sus recetas y prácticas cotidianas evidencian la relación entre la comida, el cuidado y la memoria familiar.





Figura 14. Registro fotográfico de Sixta Córdoba y Eduardo Cuasapud, participantes del proyecto.
Fuente: Elaboración propia.

María Sixta Córdoba de Cuasapud

Es la mayor de las participantes y ha dedicado gran parte de su vida al cuidado y unión de su familia. Además, conserva conocimientos relacionados con la medicina tradicional y el uso de plantas medicinales dentro de su comunidad.





Figura 15. Registro fotográfico de Cruz Vallejo y Bertha Revelo, participantes del proyecto.
Fuente: Elaboración propia.

Cruz Cándida Vallejo

Encuentra en la cocina, en los niños y en los animales una parte importante de su vida cotidiana. Su hogar se ha convertido en un espacio de encuentro y cuidado donde muchas personas la reconocen como una figura materna y afectiva dentro de la comunidad.

Bertha Ligia Revelo

Fue durante muchos años el principal sustento de su familia, asumiendo con responsabilidad y dedicación el cuidado de su hogar. Se distingue por su carácter tranquilo y por su capacidad de unir a quienes la rodean.





Figura 16. Registro fotográfico de Rosario Quenan, participante del proyecto.
Fuente: Elaboración propia.

María del Rosario Quenan

Se caracteriza por su nobleza, su disposición para escuchar y su deseo constante de acompañar a quienes la rodean. Aunque no tuvo nietos propios, ha construido vínculos afectivos con distintas personas de la comunidad que hoy la consideran una abuelita.



7.3 Exploración botánica y referentes naturales

7.3.1 Selección de especies vegetales

A partir de las conversaciones desarrolladas con las participantes y de la observación de su relación cotidiana con las plantas medicinales y aromáticas, se identificaron diversas especies utilizadas dentro de prácticas domésticas, culinarias y medicinales. Como resultado de este proceso, se seleccionaron seis plantas representativas que posteriormente se convirtieron en referentes conceptuales y visuales del proyecto.

Las especies seleccionadas fueron hierbabuena, orégano, romero cedrón, toronjil y menta, . La elección de estas plantas respondió tanto a su presencia recurrente dentro de los hogares de las participantes como a su valor simbólico dentro de las dinámicas familiares y comunitarias.





Figura 17. Ficha técnica botánica de la hierbabuena. Fuente: Elaboración propia.



Figura 18. Ficha técnica botánica del orégano. Fuente: Elaboración propia.





Figura 19. Ficha técnica botánica del romero. Fuente: Elaboración propia.



Figura 20. Ficha técnica botánica del cedrón. Fuente: Elaboración propia.





Figura 21. Ficha técnica botánica de la menta. Fuente: Elaboración propia.



Figura 22. Ficha técnica botánica del toronjil. Fuente: Elaboración propia.



MEMORIA VEGETAL

y saberes ancestrales

Las plantas medicinales han formado parte de los conocimientos tradicionales transmitidos por generaciones. Sus propiedades naturales no solo son utilizadas en la medicina ancestral, sino también en procesos culturales, simbólicos y artesanales.

Figura 23. Infografía sobre plantas medicinales y saberes ancestrales vinculados al proyecto. Fuente: Elaboración propia.



Toronjil
Melissa officinalis L.



Planta medicinal de aroma cítrico utilizada en infusiones.



Empleada para calmar los nervios y favorecer el descanso.



Simboliza tranquilidad y equilibrio.



Se le atribuyen propiedades relajantes.



Romero
Salvia rosmarinus Spenn.



Arbusto aromático utilizado en medicina y rituales tradicionales.



Empleado para aliviar dolores musculares y estimular la memoria.



Relacionado con protección y purificación.



Contiene compuestos antioxidantes y terapéuticos.



Orégano
Origanum vulgare L.



Planta aromática utilizada en cocina y medicina tradicional.



Utilizada para aliviar tos y resfriados.



Presente en remedios caseros transmitidos por generaciones.



Posee propiedades antimicrobianas y antioxidantes.



e los
ntre
han sido
én en
es.



Información
general



Uso en la
medicina ancestral



Relación cultural
y simbólica



Dato
interesante



Plantas medicinales



Planta aromática de hojas verdes y
aroma fresco.



Utilizada para aliviar dolores
estomacales y problemas digestivos.



Asociada con el bienestar y el
cuidado tradicional.



Su aroma proviene del mentol y
aceites esenciales.



Hierbabuena
Mentha spicata L.



Planta aromática reconocida por su
aroma cítrico.



Utilizada para aliviar nerviosismo
e insomnio.



Representa tranquilidad y
cuidado familiar.



Sus aceites esenciales son usados
en aromaterapia.



Cedrón
Aloysia citrodora Paláu



Planta aromática reconocida por su
efecto refrescante.



Empleada para aliviar dolores de cabeza
y congestión.



Representa frescura y autocuidado.



Contiene altas concentraciones
de mentol.



Menta
Mentha piperita L.



7.3.2 Valor simbólico y cultural de las plantas

Además de sus propiedades medicinales, las plantas seleccionadas poseen un valor simbólico dentro de la vida cotidiana de las participantes.

Muchas de ellas están presentes en jardines, huertas y cocinas familiares, convirtiéndose en elementos que acompañan prácticas de cuidado, alimentación y transmisión de conocimiento.

En el desarrollo del proyecto, estas especies funcionaron como referentes visuales y conceptuales, permitiendo construir asociaciones simbólicas entre cada participante y determinadas características presentes en las plantas. Esta relación se convirtió posteriormente en la base para el desarrollo de las ilustraciones y recursos gráficos del proyecto.



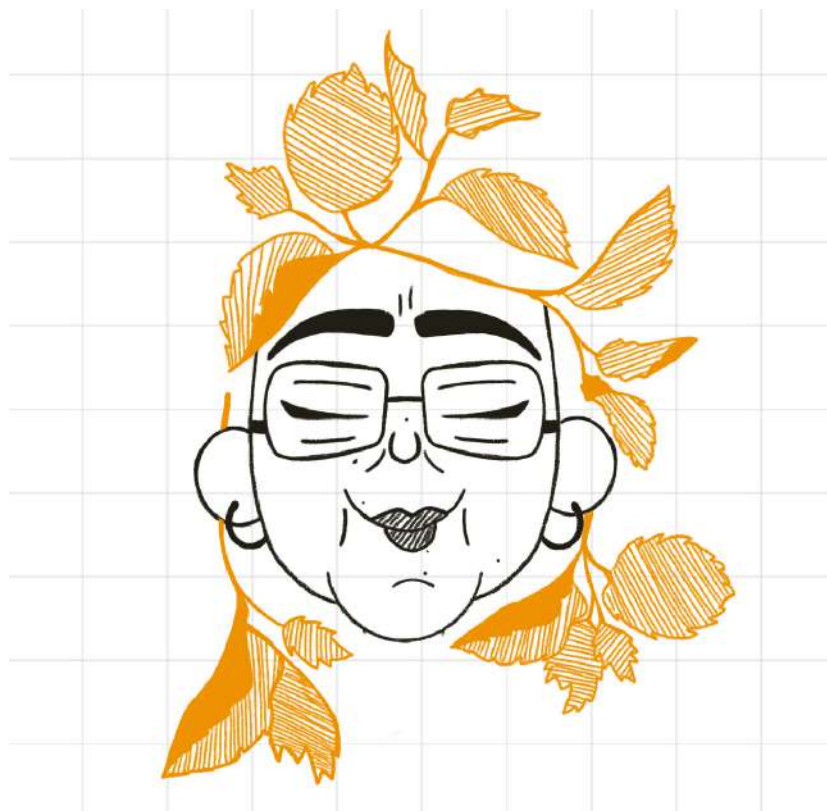


Figura 24. Boceto ilustrado de Amparo Quitiaquez. Fuente: Elaboración propia.

Ita Amparo y la hierbabuena

La hierbabuena es una planta resistente y presente en múltiples tradiciones familiares. De igual manera, Luz Amparo Quitiaquez Piarpuzan representa la perseverancia y la fortaleza construidas a partir de las experiencias y desafíos vividos a lo largo de su vida.





Figura 25. Boceto ilustrado de Flor Tulcán.
Fuente: Elaboración propia.

Ita Flor y el orégano

El orégano es una planta ampliamente relacionada con la cocina tradicional y el cuidado cotidiano del hogar. Flor del Carmen Tulcan Jaramillo refleja estas cualidades mediante su dedicación a la cocina, al acompañamiento y al bienestar de quienes la rodean.

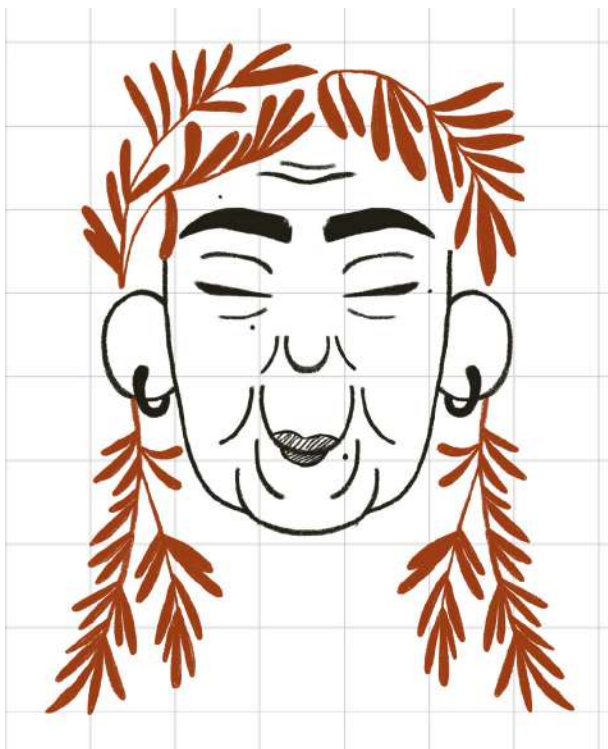


Figura 26. Boceto ilustrado de Sixta Córdoba. Fuente: Elaboración propia.

Ita Sixta y el romero

El romero simboliza la memoria, la sabiduría y la tradición. Estas características se relacionan con María Sixta Córdoba de Cuasapud, quien conserva conocimientos relacionados con las plantas medicinales y mantiene vivas diversas prácticas tradicionales dentro de su familia y comunidad.





Figura 27. Boceto ilustrado de Bertha Revelo. Fuente: Elaboración propia.

Ita Bertha y la menta

La menta simboliza frescura, vitalidad y equilibrio. Estas características se relacionan con Bertha Ligia Revelo, quien representa una figura de unión y cuidado dentro de su entorno familiar.



Figura 28. Boceto ilustrado de Cruz Vallejo. Fuente: Elaboración propia.

Ita Cruz y el cedrón

El cedrón es una planta asociada con el bienestar y el cuidado del hogar. De manera similar, Cruz Cándida Vallejo ha construido un espacio caracterizado por el afecto, el cuidado y la cercanía, donde familiares, niños y animales encuentran refugio y tranquilidad.





Figura 29. Boceto ilustrado de Rosario Quenan. Fuente: Elaboración propia.

Ita Rosario y el toronjil

El toronjil es reconocido por sus propiedades relajantes y por su relación con la calma y el alivio emocional. De forma semejante, María del Rosario Quenan transmite serenidad y afecto a través de sus palabras y de su disposición constante para acompañar a quienes la rodean.



Nuestras *Abuelitas*

Ita Amparo y la hierbabuena.



Figura 30. Ilustración final de Ita Amparo. Fuente: Elaboración propia.

De esta manera, **la naturaleza se integró dentro de la propuesta** como un lenguaje simbólico capaz de representar identidad, memoria y tradición, permitiendo construir un sistema visual que conecta las historias de las participantes con los elementos botánicos presentes en el territorio.



Ita Flor y el orégano.



Figura 31. Ilustración final de Ita Flor.
Fuente: Elaboración propia.

Ita Sixta y el romero.



Figura 32. Ilustración final de Ita Sixta.
Fuente: Elaboración propia.

Ita Bertha y la menta.



Figura 33. Ilustración final de Ita Bertha.
Fuente: Elaboración propia.

Ita Rosario y el toronjil.



Figura 34. Ilustración final de Ita Rosario.
Fuente: Elaboración propia.

Ita Cruz y el cedrón.



Figura 35. Ilustración final de Ita Cruz.
Fuente: Elaboración propia.

7.4 Construcción de la identidad visual de ITA

7.4.1 Conceptualización de la marca

La construcción conceptual de la marca surgió a partir de ejercicios colectivos de reflexión orientados a identificar las cualidades y valores presentes en las mujeres participantes. Durante este proceso aparecieron conceptos como amor, sabiduría, dedicación, cuidado, respeto y tradición, los cuales posteriormente se convirtieron en la base conceptual de la identidad del proyecto.

Asimismo, se exploraron palabras relacionadas con la cercanía afectiva y el reconocimiento cultural hacia las mujeres adultas mayores, entre ellas “abuelita”, “mamita” y “viejita”, términos que dentro del contexto territorial representan formas de cariño y respeto.

Durante esta etapa, la canción “María la Curandera” de Natalia Lafourcade se convirtió en un referente simbólico importante debido a su relación con la naturaleza, la sanación y los conocimientos tradicionales transmitidos entre generaciones.

A partir de estas reflexiones surgió el nombre **ITA**, retomando el diminutivo presente en expresiones cotidianas como “abuelita” o “mamita”. **En este contexto, el diminutivo fue entendido como un símbolo de afecto, reconocimiento y cercanía hacia las mujeres participantes.**



Figura 36. Registro fotográfico de bordado tradicional realizado por las participantes.
Fuente: Elaboración propia.

ITA

Mamita

Mijita

Abuelita

Viejita

Cariño - Amor - Dedicación - Medicina - Raíces

Sabiduría - Herencia - Tradición - Ancestral

7.4.2 Desarrollo gráfico de la marca

El desarrollo visual de la marca se construyó mediante exploraciones análogas y digitales orientadas a representar gráficamente la relación entre naturaleza, trabajo manual y tradición.

Inicialmente se desarrollaron propuestas tipográficas inspiradas en la escritura manual y en la delicadeza de los procesos artesanales. Posteriormente, estas exploraciones evolucionaron hacia una tipografía de mayor presencia visual y legibilidad.

Como complemento gráfico, se incorporaron texturas inspiradas en técnicas manuales como el estampado vegetal y el bordado. Finalmente, la versión definitiva de la marca integró dos recursos principales: un isotipo representado mediante una mano estampada y una textura bordada aplicada sobre el logotipo.

La mano fue concebida como un símbolo del trabajo artesanal y del conocimiento transmitido a través de las prácticas manuales. Por su parte, el bordado permitió representar la autoría y la presencia de las participantes dentro del proceso creativo, evocando las firmas bordadas realizadas por las mujeres durante los talleres.

Primera aproximación gráfica para la construcción de la marca ITA, desarrollada a partir de conceptos relacionados con tradición, cuidado y botánica textil.



La propuesta tipográfica inicial buscó transmitir cercanía y calidez mediante formas orgánicas y curvas suaves inspiradas en el trabajo manual y artesanal.

El isotipo incorporó elementos botánicos y domésticos como representación del cuidado, la tradición y la relación entre naturaleza y hogar.



*Figura 37. Primera aproximación de identidad visual para la marca ITA.
Fuente: Elaboración propia.*

El eslogan sintetiza el valor afectivo y cultural presente en los conocimientos transmitidos por las mujeres adultas mayores del territorio.

Esta propuesta corresponde a una fase inicial del proceso de identidad visual, en la cual se exploraron formas, símbolos y composiciones relacionadas con la esencia conceptual del proyecto.



**Componentes de identidad visual
y Desarrollo gráfico de la marca**

Figura 38. Exploración y aplicaciones de la identidad visual de ITA.
Fuente: Elaboración propia.



ITA

Amor  Tradición Imagotipo

Logotipo



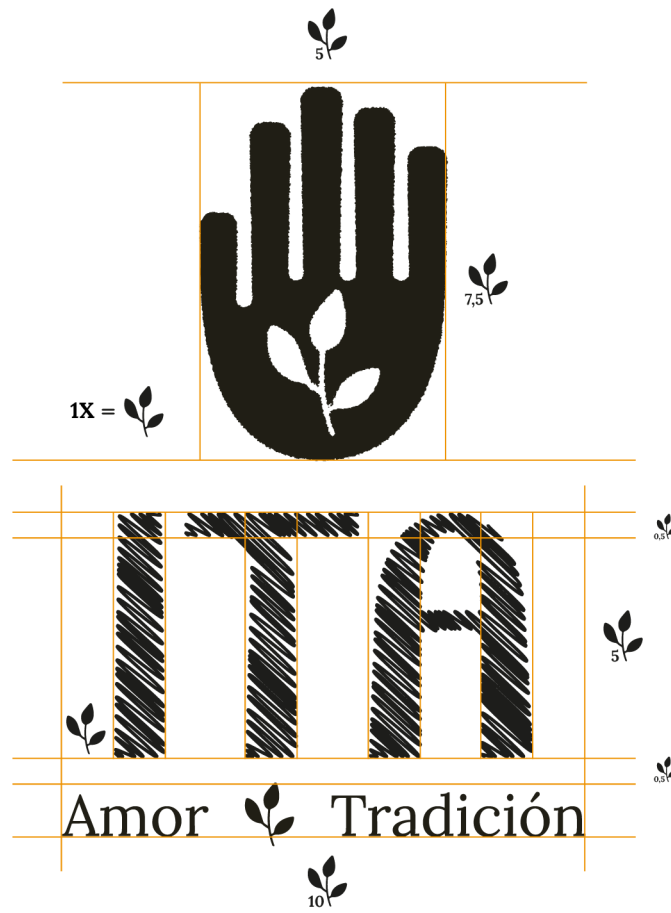
Isotipo



Eslogan

Amor  Tradición





Técnica de bordado



Técnica de prensado



La identidad visual de ITA evolucionó mediante exploraciones tipográficas y simbólicas inspiradas en el trabajo manual, el bordado y el estampado botánico.



Construcción conceptual de la identidad visual

La identidad visual de ITA se construyó a partir de la relación entre naturaleza, trabajo manual y memoria ancestral. Cada uno de sus elementos gráficos surge de las técnicas y experiencias desarrolladas durante el proceso de co-creación junto a las participantes.



Figura 39. Propuesta final de identidad visual para ITA.
Fuente: Elaboración propia.



Isotipo

El isotipo representa una mano como símbolo del trabajo artesanal, el cuidado y la transmisión del conocimiento. Su construcción visual se inspira en las formas orgánicas obtenidas mediante el prensado botánico y el estampado vegetal sobre textil, integrando la relación entre las mujeres, las plantas medicinales y el territorio.



Logotipo

El logotipo incorpora una textura inspirada en la técnica del bordado, retomando las puntadas realizadas manualmente por las abuelitas durante los talleres textiles. Este recurso busca representar la dedicación, la memoria y la presencia de las participantes dentro del proyecto.

Eslogan

“Amor y tradición” sintetiza la esencia conceptual de ITA, representando el valor afectivo y cultural presente en los conocimientos transmitidos entre generaciones.

Tradición



Figura 40. Aplicación de la identidad visual de ITA sobre fotografía de exploración botánica. Fuente: Elaboración propia.

Amor





Tradición



7.4.3 Lenguaje visual y sistema gráfico

El lenguaje visual del proyecto se construyó a partir de asociaciones simbólicas entre las participantes y las plantas medicinales seleccionadas. Estas relaciones permitieron desarrollar elementos gráficos capaces de representar visualmente la identidad, la memoria y los conocimientos de cada una de las mujeres.

Los recursos visuales desarrollados posteriormente fueron aplicados en textiles, empaques, etiquetas y piezas gráficas del proyecto, consolidando un sistema visual coherente que articula naturaleza, tradición y trabajo manual.

7.4.4 Paleta cromática

La paleta cromática del proyecto surgió de la observación del paisaje y de los elementos cotidianos presentes dentro del territorio.

El **verde natural** representa la vegetación y las montañas que rodean el municipio de Aldana, mientras que el **amarillo miel** evoca la calidez, la cercanía y la energía presentes en los hogares de las participantes.

Los tonos **naranja terracota** y **rojo granate** se inspiran en las flores y jardines del territorio, aportando contraste y vitalidad a la identidad visual del proyecto. Finalmente, el **beige lino** y el **negro carbón** funcionan como colores complementarios relacionados con elementos cotidianos del hogar y del trabajo textil.



Figura 41. Paleta cromática e inspiración visual para la identidad de ITA.
Fuente: Elaboración propia.



Verde natural



Amarillo miel



Naranja terracota



Rojo granate



Negro carbón



Beige lino



7.5 Experimentación textil y exploración material

7.5.1 Primeras aproximaciones al textil natural

Como antecedente del presente proyecto, se desarrolló previamente una exploración académica relacionada con el diseño textil y el uso de pigmentos naturales en el marco de un proyecto de aula realizado durante noveno semestre.

Este ejercicio permitió desarrollar una primera aproximación al trabajo con tinturas vegetales y materiales ecológicos mediante la creación de la marca **Hope: Alta costura**, propuesta enfocada en la moda consciente y la transformación de prendas textiles.

Durante este proceso se realizaron pruebas con pigmentos obtenidos a partir de flores de Jamaica y repollo morado, permitiendo explorar contrastes, variaciones cromáticas y comportamientos del color sobre diferentes superficies textiles.

Esta experiencia inicial despertó el interés por profundizar en el uso de tintes naturales y en la relación entre territorio, naturaleza y diseño textil, aspectos que posteriormente se consolidaron dentro del desarrollo de ITA.







Figura 44. Registro fotográfico de exploración cromática textil.
Fuente: Elaboración propia.

7.5.2 Exploración de pigmentos y técnicas de estampado

Posteriormente se realizaron diversas pruebas experimentales orientadas a explorar las posibilidades cromáticas de diferentes plantas y pigmentos naturales.

Para estas exploraciones se utilizaron especies vegetales como caléndula, margarita, ataco, menta y hierbabuena, obteniendo texturas y tonalidades orgánicas relacionadas con la naturaleza y el territorio.

Asimismo, se experimentó con pigmentos como cúrcuma, espinaca y pimentón, permitiendo ampliar las posibilidades visuales de las composiciones textiles.

Paralelamente, se probaron diferentes métodos de estampado y transferencia de pigmento sobre tela, entre ellos el método al vapor y el método de golpe. Después de varias pruebas se determinó que el método de golpe resultaba más adecuado para el proyecto debido a su facilidad de aplicación y a la efectividad de la transferencia de color.

Estas exploraciones permitieron definir las técnicas y materiales que posteriormente serían implementados durante los talleres de co-creación con las participantes.



Figura 45. Registro fotográfico de impresión botánica sobre tela.
Fuente: Elaboración propia.





*Figura 46. Registro fotográfico de impresión botánica sobre tela.
Fuente: Elaboración propia.*





*Figura 47. Registro fotográfico de impresión botánica artesanal sobre tela.
Fuente: Elaboración propia.*

7.6 Co-creación y participación comunitaria

7.6.1 Desarrollo del taller participativo

Como parte del proceso de co-creación se desarrolló un taller participativo con seis mujeres adultas mayores del municipio de Aldana. El propósito de este encuentro fue generar un espacio de experimentación colectiva alrededor del estampado vegetal y de las técnicas de tintura natural sobre textil.

Para el desarrollo del taller se utilizaron materiales accesibles y cercanos a la cotidianidad de las participantes, entre ellos tela de lienzo, martillos, papel pergamino, madera y pigmentos naturales.



Figura 48. Registro fotográfico de elementos utilizados en taller de co-creación.
Fuente: Elaboración propia.





Figura 49. Registro fotográfico de selección de flores para impresión botánica.
Fuente: Elaboración propia.

El encuentro inició con un momento de oración colectiva, práctica que permitió generar un ambiente de confianza y conexión entre las participantes. Posteriormente se desarrolló el proceso de tintura natural utilizando cúrcuma, flores y pigmentos vegetales preparados sobre fogón de leña.

Después de este momento se realizó el proceso de estampado y prensado vegetal. Cada participante organizó libremente hojas y flores sobre la tela para posteriormente transferir sus formas y pigmentos mediante el uso del martillo.

Durante esta actividad surgieron conversaciones relacionadas con recuerdos familiares, prácticas tradicionales y aprendizajes transmitidos durante la infancia, fortaleciendo el intercambio de experiencias y saberes entre las participantes.





Figura 50. Registro fotográfico de composición botánica sobre lienzo. Fuente: Elaboración propia.



Figura 51. Registro fotográfico de técnica de impresión botánica con martillo. Fuente: Elaboración propia.





Figura 52. Registro fotográfico de Ita Flor y su creación textil.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 53. Registro fotográfico de firmas bordadas realizadas por las participantes.
Fuente: Elaboración propia.



7.6.2 Apropriación y autoría textil

Como cierre del taller, cada participante bordó sus iniciales sobre las piezas textiles desarrolladas durante el encuentro. Esta decisión surgió espontáneamente debido a la relación que las mujeres mantienen con el bordado como práctica cotidiana y tradicional.

El gesto de firmar las piezas permitió reforzar el sentido de apropiación y reconocer el valor de la autoría dentro del proceso creativo. Asimismo, el bordado se convirtió en un símbolo de identidad y presencia dentro de la construcción colectiva del proyecto.

Finalmente, las participantes compartieron sus resultados dentro de la huerta, reflexionando sobre las posibilidades de aplicación de estas técnicas en futuros textiles y productos para el hogar.





Figura 54. Registro fotográfico de bordado colaborativo entre abuelita e hijita.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 55. Registro fotográfico de firmas bordadas sobre textil botánico. Fuente: Elaboración propia.



Figura 56. Registro fotográfico de firmas bordadas sobre textil botánico. Fuente: Elaboración propia.





Figura 57. Registro fotográfico de Ita Amparo y su creación textil artesanal.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 58. Registro fotográfico de encuentro del co-creación textil. Fuente: Elaboración propia.



Figura 59. Registro fotográfico de memorias textiles realizadas por las participantes. Fuente: Elaboración propia.





7.7 Diseño de la guía “Manos que florecen”

7.7.1 Estructura y contenidos de la guía

Como resultado del proceso de experimentación y co-creación, se desarrolló la guía “**Manos que florecen**”, concebida como una herramienta de apoyo para las participantes y para futuras aplicaciones del proyecto.

La guía reúne de manera organizada los conocimientos y aprendizajes construidos durante los talleres, permitiendo facilitar la comprensión y replicación de las técnicas utilizadas.

Dentro de sus contenidos se incluyeron listados de materiales, explicaciones paso a paso de los procesos de tinte y estampado, recomendaciones de colorimetría, orientaciones para la composición visual y un banco de ideas para la aplicación de los textiles.



Figura 61. Desarrollo visual y editorial de la guía Manos que florecen.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 62. Uso de la guía *Manos que florecen* en actividad de co-creación.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 63. Uso de la guía *Manos que florecen* en actividad de co-creación.
Fuente: Elaboración propia.



7.7.2 Función pedagógica y comunitaria

Además de sistematizar los aprendizajes obtenidos durante el proyecto, la guía buscó fortalecer la autonomía creativa de las participantes y promover la continuidad de las prácticas desarrolladas.

De esta manera, la guía no solo funciona como un material instructivo, sino también como una herramienta de retribución comunitaria que permite preservar y compartir los conocimientos construidos colectivamente.





Figura 64. Detalle de textiles intervenidos con técnicas botánicas.
Fuente: Elaboración propia.

7.8 Desarrollo y materialización de las piezas finales

7.8.1 Prototipos textiles iniciales

Previo al desarrollo de las piezas finales se realizó una exploración de prototipos textiles a pequeña escala con el propósito de analizar el comportamiento de los materiales y las posibilidades de composición visual.

Como resultado de esta etapa se desarrolló un set de seis textiles de cocina compuesto por mantel, servilleta, individual, paño, cubierta de pan y tapa de envases.

Estas piezas funcionaron como una maqueta inicial que permitió experimentar con la distribución de formas, el comportamiento del color y la aplicación de las técnicas botánicas sobre tela.

La elección de textiles de cocina respondió a la importancia simbólica que este espacio posee dentro de la vida cotidiana de las participantes, entendiendo la cocina como un lugar de cuidado, memoria y transmisión de conocimiento.



Figura 65. Exploración inicial de textiles de cocina.
Fuente: Elaboración propia.



7.8.2 Ideación y bocetación con las participantes

Posteriormente se realizó un encuentro con tres participantes: **Amparo Quitiaquez, Flor Tulcán y Sixta Córdoba, quienes representaban diferentes formas de aplicación del textil dentro del hogar, la cocina y el vestido.**

Durante este espacio, cada participante elaboró bocetos utilizando materiales de dibujo accesibles como hojas, lápices y marcadores, permitiendo desarrollar propuestas de manera libre y espontánea.

El proceso contó con el acompañamiento de la guía “Manos que florecen”, la cual sirvió como apoyo para la organización de las composiciones, el uso del color y la integración de los elementos naturales.

Una vez finalizados los bocetos, cada participante seleccionó la propuesta con la que más se identificaba para posteriormente iniciar su materialización sobre textil.



Figura 66. Co-creación de textiles finales.
Fuente: Elaboración propia.





*Figura 67. Propuesta textil desarrollada por una participante.
Fuente: Elaboración propia.*



7.8.3 Producción de las piezas finales

Como resultado final del proceso se desarrollaron tres productos textiles: un delantal de cocina, una blusa y un centro de mesa.

Cada pieza fue construida a partir de los gustos, intereses y formas de expresión de sus autoras, integrando elementos botánicos, composiciones naturales y recursos manuales desarrollados durante el proyecto.

Estas piezas no solo representan un resultado material, sino también una forma de preservar memorias, saberes y experiencias de vida a través del textil.



Figura 68. Blusa desarrollada mediante exploración botánica textil.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 69. Delantal de cocina como propuesta textil final.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 70. Centro de mesa como propuesta textil final.
Fuente: Elaboración propia.





Figura 71. Aplicación de identidad visual sobre productos textiles.
Fuente: Elaboración propia.

7.9 Resultados del proyecto

7.9.1 Consolidación de la marca ITA

Como resultado del proceso proyectual se consolidó la marca ITA junto con el eslogan “Amor y tradición”, elementos que sintetizan la esencia conceptual y simbólica del proyecto.

La identidad visual desarrollada permitió construir un sistema gráfico coherente capaz de representar la relación entre naturaleza, memoria, trabajo manual y tradición cultural.

7.9.2 Productos desarrollados

Entre los resultados finales del proyecto se encuentran las piezas textiles desarrolladas junto a las participantes, la guía de co-creación “Manos que florecen”, el sistema de identidad visual, las etiquetas, los empaques y las diferentes aplicaciones gráficas construidas durante el proceso.

Cada uno de estos elementos permitió fortalecer la articulación entre diseño contemporáneo y saberes tradicionales, evidenciando la capacidad del diseño para convertirse en una herramienta de mediación cultural y preservación de la memoria.





Figura 74. Diseño de empaque para productos textiles de la marca ITA.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 75. Sello artesanal aplicado a la identidad visual.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 76. Portada de la guía Manos que florecen. Fuente: Elaboración propia.



Figura 77. Contenido interior de la guía Manos que florecen. Fuente: Elaboración propia.



7.9.3 Aportes del proyecto a la preservación cultural

El proyecto permitió reconocer el valor de los conocimientos ancestrales conservados por las mujeres adultas mayores del municipio de Aldana, visibilizando su papel como portadoras de memoria y tradición dentro de la comunidad.

Asimismo, evidenció cómo el diseño puede contribuir a la preservación y resignificación de prácticas culturales mediante procesos participativos, colaborativos y sensibles al contexto territorial.

Finalmente, ITA consolidó un espacio donde los saberes tradicionales, la naturaleza y el trabajo textil se articulan para construir nuevas formas de creación, reconocimiento y transmisión cultural.





Figura 78. Registro fotográfico de Ita Amparo en su huerta. Fuente: Elaboración propia.





05

CAPÍTULO





Conclusiones

El desarrollo del proyecto permitió reconocer los saberes botánicos ancestrales presentes en las mujeres adultas del municipio de Aldana como prácticas culturales vinculadas a la memoria, el territorio y la transmisión de conocimientos dentro de la comunidad. A través del proceso participativo, dichos saberes fueron interpretados y representados mediante herramientas del diseño gráfico, favoreciendo su resignificación dentro de un contexto contemporáneo sin desvincularlos de su valor cultural y simbólico.



La articulación entre botánica, textil y diseño evidenció que los procesos de co-creación permitieron desarrollar propuestas visuales con identidad territorial, en las cuales se integraron conocimientos tradicionales, experimentación material y construcción gráfica. El uso de pigmentos naturales, la elaboración de piezas textiles y la consolidación de la identidad visual de la marca ITA constituyeron estrategias orientadas a representar los saberes compartidos por las participantes desde una perspectiva de preservación cultural.

Asimismo, el proyecto permitió reconocer el papel de las mujeres mayores como portadoras y transmisoras de conocimiento ancestral. Sus relatos, prácticas y experiencias se convirtieron en elementos fundamentales para el desarrollo conceptual y visual de la propuesta, fortaleciendo espacios de diálogo e intercambio intergeneracional dentro del territorio.

Desde el campo del diseño gráfico, la investigación amplió la comprensión del diseño como una disciplina vinculada a procesos sociales, culturales y comunitarios. En este sentido, el diseñador fue entendido como un mediador capaz de interpretar las dinámicas del contexto, facilitar procesos colaborativos y traducir conocimientos colectivos en propuestas visuales orientadas al reconocimiento cultural.

De igual manera, el proyecto permitió establecer una relación entre los referentes teóricos abordados y el desarrollo práctico de la propuesta, particularmente en aspectos relacionados con la preservación de los saberes ancestrales, la transmisión cultural, el rol de las mujeres como guardianas del conocimiento y el diseño como herramienta de mediación intercultural. Esto contribuyó a consolidar una propuesta coherente entre la investigación conceptual y el desarrollo proyectual.

Finalmente, el proceso desarrollado permitió proyectar posibilidades de continuidad a través de la apropiación comunitaria de la guía de co-creación, la replicación de los talleres y el fortalecimiento de la línea textil elaborada durante el proyecto. Estas acciones se plantearon como estrategias orientadas a favorecer la preservación y visibilización del patrimonio cultural inmaterial presente en la comunidad.



Proyección

A partir de la participación en los semilleros de investigación del programa de Diseño Gráfico, el presente proyecto tuvo la oportunidad de participar en diferentes eventos académicos e investigativos de carácter institucional y nacional durante el año 2025. Estos espacios permitieron la socialización de la propuesta ante jurados, investigadores, docentes y públicos diversos, quienes realizaron aportes y observaciones orientadas al fortalecimiento metodológico, teórico y proyectual de la investigación.

Asimismo, la participación en dichas actividades contribuyó a la visibilización de los saberes ancestrales y de las prácticas culturales abordadas en el proyecto, generando espacios de diálogo e intercambio alrededor de la memoria, el territorio y el diseño como mediador cultural.

A continuación, se presentan los eventos en los que se participó en calidad de ponentes y expositores en modalidad póster, junto con sus respectivos certificados.



Sexto congreso internacional semillero de investigación REDARTYC



Figura 79. Certificado de participación como expositor en el Sexto Congreso Internacional REDARTYC.

Fuente: REDARTYC y Bellas Artes Institución Universitaria del Valle.



Cuarto encuentro interinstitucional de semilleros de investigación IV EISI 2025



Gerencia de Investigación y Transferencia



Certifican que

Giselli Estefania Revelo Cabrera

Participó como **Ponente** en el Cuarto Encuentro Interinstitucional de Semilleros de Investigación IV EISI 2025 con la presentación del póster de investigación denominado:

El saber femenino y su resignificación a través de la botánica textil en Aldana, Nariño.

Se firma en Bogotá D.C a los 21 días del mes de octubre de 2025

Andrés Felipe Guarnizo Saavedra
Gerente de Investigación y Transferencia
Universidad Ean

©Universidad Ean SNIES 2812 | Vigilada Mineducación | Personería Jurídica Res. n°. 2898 del Minjusticia - 16/05/09

Figura 80. Certificado de participación en el Cuarto Encuentro Interinstitucional de Semilleros de Investigación IV EISI 2025. Fuente: Universidad EAN

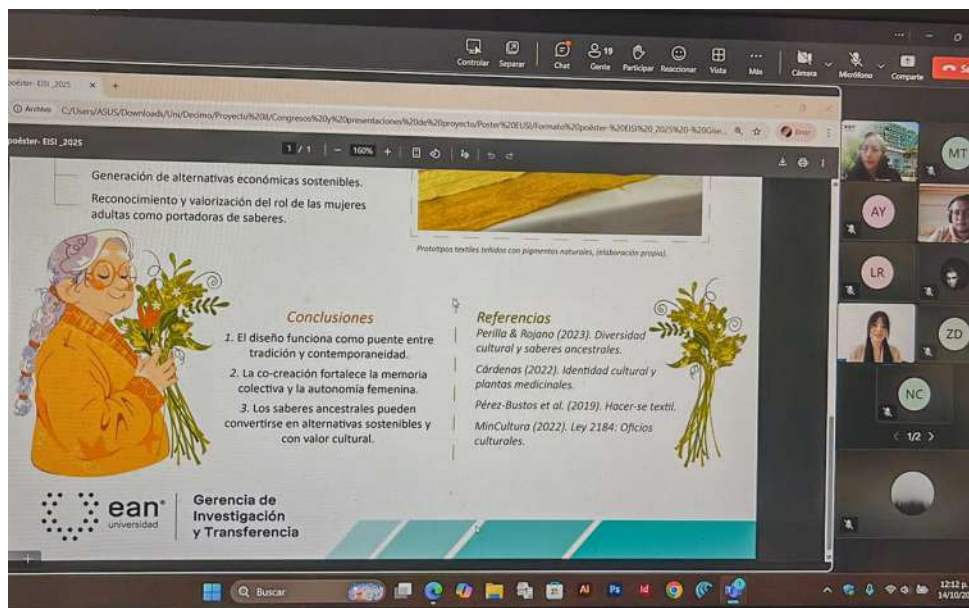


Figura 81. Presentación virtual de póster académico del proyecto. Fuente: Elaboración propia.



Festival buenamente, Unicesmag



Figura 82. Certificado de ponencia en el Festival Buenamente 2025. Fuente: Universidad CESMAG.



Figura 83. Ponencia presencial en la Universidad CESMAG. Fuente: Elaboración propia.



SABIC, Salón bienal de investigación
creación, diseño para la bioculturalidad
2º congreso internacional de invocación social



Figura 84. Certificado de ponencia en el SABIC, Salón Bienal de Investigación Creación para la Bioculturalidad y CONIIS 2025.
Fuente: SABIC y CONIIS.





Figura 85. Ponencia presencial en el Centro Cultural Palatino.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 86. Ponencia presencial en el Centro Cultural Palatino. Fuente: Elaboración propia.



Bibliografía

- Arellano-Luna, M. (2022). Textiles que cuentan: afectividades remendadas, corpora-
lidades replicadas y su manifestación textil a partir del vestido como dispositivo
de memoria y sanación. *Revista CS*, 38, 198–221. Benemérita Universidad Autó-
noma de Puebla. <https://www.redalyc.org/journal/4763/476374961008/html/>
- Artes y oficios: las mujeres y su aportación al patrimonio cultural inmaterial y desa-
rrollo local de Barichara y Curití, Colombia. (2025). ResearchGate. https://www.researchgate.net/publication/391527229_Artes_y_oficios_las_mujeres_y_su_aportacion_al_patrimonio_cultural_inmaterial_y_desarrollo_local_de_Bari-chara_y_Curiti_Colombia
- Artesanías de Colombia – Sistema de Información para la Artesanía (SIART). (s. f.).
Mujeres tejiendo vida. https://artesaniadescolombia.com.co/PortalAC/C_proyectos/mujeres-tejiendo-vida_15388
- Biblioteca Pública de Bogotá – BiblioRed. (s. f.). Técnicas ancestrales. <https://www.biblored.gov.co/noticias/recursos-biblioteca-digital-tecnicas-ancestrales>
- Cárdenas Málaga, D. Y. (2022). Identidad cultural a través de plantas medicina-
les [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD].
Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/jspui/bitstream/10596/68112/3/dycardenasm.pdf>
- Colombia Turismo Web. (s. f.). Municipio de Aldana. Recuperado el 23 de septiembre
de 2025, de <https://www.colombiaturismoweb.com/DEPARTAMENTOS/NARI-NO/MUNICIPIOS/ALDANA/ALDANA.htm>
- Congreso de la República de Colombia. (2006). Ley 1037 de 2006: Por medio de la
cual se adopta una política general encaminada a realzar la función del patrimo-
nio cultural inmaterial en la sociedad y a integrar su salvaguardia en programas
de planificación. *Diario Oficial*. <https://normativa.archivogeneral.gov.co/ley-1037-de-2006/>
- Corantioquia. (2022). Plantas medicinales. <https://www.corantioquia.gov.co/wp-content/uploads/2022/01/PlantaMedicinales.pdf>



- Del Galeras. (s. f.). Aldana. Recuperado el 23 de septiembre de 2025, de <https://www.delgaleras.com/municipios/aldana/>
- Escobar, T. (s. f.). Diseño cuando todos diseñan. MIT Press. <https://mitpress.mit.edu/9780262028608/design-when-everybody-designs/>
- Estudio sobre mujeres y actividades productivas. (s. f.). Ministerio de Cultura de España. <https://www.cultura.gob.es/planes-nacionales/planes-nacionales/salvaguardia-patrimonio-cultural-inmaterial/actuaciones/estudio-mujeres-y-actividades-productivas.htm>
- Gutiérrez, A. (s. f.). Diseño, artesanía y patrimonio cultural. Publicaciones Científicas FADU. <https://publicacionescientificas.fadu.uba.ar/index.php/GADU/article/view/2563>
- Hernández, M. (s. f.). Arte, identidad y memoria desde las prácticas culturales. Arte, Individuo y Sociedad. <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/59369>
- Lafourcade, N. (s. f.). María la curandera [Letra de canción]. Letras.com. <https://www.letras.com/natalia-lafourcade/maria-la-curandera/>
- Lobato de Magalhães, T. (2017). Botánica: una ciencia femenina en Latinoamérica. La Ventana, Universidad Autónoma de Querétaro, 236-263. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-94362018000200236
- Luque, A. H., & Sarmiento Ocampo, J. A. (2020). Cronistas que visibilizan saberes ancestrales. Em Questão, 26, 1-19. Universidad Federal do Rio Grande do Sul. <https://www.redalyc.org/journal/4656/465664654014/465664654014.pdf>
- Ministerio de Cultura. (s. f.). Patrimonio cultural inmaterial. <https://patrimonio.mincultura.gov.co/patrimonio/Paginas/default.aspx>
- Ministerio de Cultura. (2022). Ley 2184 de 2022: Por medio de la cual se dictan normas encaminadas a fomentar, promover la sostenibilidad, la valoración y la transmisión de los saberes de los oficios artísticos y culturales, artesanales y del patrimonio cultural en Colombia. Diario Oficial No. 51.909. https://normograma.mincultura.gov.co/mincultura/compilacion/docs/ley_2184_2022.htm
- Ministerio de Cultura y entidades relacionadas. (2021). Ley de oficios culturales. Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. <https://www.mincit.gov.co/prensa/noticias/turismo/colombia-ya-tiene-ley-de-oficios-culturales>



- Palermo Business Review. (2022). Diseño y procesos culturales contemporáneos. <https://dspace.palermo.edu/ojs/index.php/cdc/article/view/8974/14977>
- Peña Casallas, N. (2019). El diseño gráfico más allá de la experiencia visual-óptica. *Revista de Arquitectura*, 21(2), 102–111. Universidad Nacional de Colombia. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0124-79132020000200101
- Perilla Granados, J. S. A., & Rojano Hooker, W. N. (2023). Diversidad cultural y saberes ancestrales en Colombia: El caso de la Asociación de Mujeres Indígenas Zenú. Universidad Tecnológica de Bolívar. https://www.researchgate.net/publication/376566045_Diversidad_cultural_y_saberes_ancestrales_en_Colombia_El_caso_de_la_Asociacion_de_Mujeres_Indigenas_Zenu
- Pérez-Bustos, T., Chocontá-Piraquive, A., Rincón-Rincón, C., & Sánchez-Aldana, E. (2019). Hacer-se textil: cuestionando la feminización de los oficios textiles. *Tabula Rasa*, 32, 249–270. <https://www.revistatabularasa.org/numero32/hacer-se-textil-cuestionando-la-feminizacion-de-los-oficios-textiles/>
- Ponce de León, A. (2023). América Latina y el giro botánico en los estudios culturales. *Tabula Rasa*, 46, 49–64. <https://www.revistatabularasa.org/numero46/america-latina-y-el-giro-botanico-en-los-estudios-culturales>
- Psicología y Mente. (s. f.). Toronjil: propiedades y beneficios. <https://psicologiaymente.com/salud/toronjil>
- Región de Murcia Digital. (s. f.). Hierbabuena. https://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=c,543,m,2719&r=ReP-20599-DETALLE_REPORTAJESPADRE
- Región de Murcia Digital. (s. f.). Orégano. https://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=m,2719&r=ReP-22473-DETALLE_REPORTAJESPADRE
- Región de Murcia Digital. (s. f.). Romero. https://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=c,543,m,2719&r=ReP-19848-DETALLE_REPORTAJESPADRE
- Revista Udenar. (2021). Inmersión en el agua, cosmos y cuerpo en Aldana. *Revista de la Universidad de Nariño*, 23(1), 45–58. <https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rmopa/article/download/3898/4550/14968>
- Revista Vivienda y Comunidades Sustentables. (s. f.). Patrimonio, comunidad y prácticas culturales. <https://www.revistavivienda.cuaad.udg.mx/index.php/rv/article/view/275>
- Ríos, M. E. (2022). Evocaciones y resistencias textiles en la obra de tres escritoras indígenas. *Revista CS*, 38, 174–197. Universidad Icesi. https://www.icesi.edu.co/revistas/index.php/revista_cs/article/view/5127



Rodríguez, A. (s. f.). Cedrón: todo lo que debes saber sobre esta planta medicinal. AD Magazine. <https://www.admagazine.com/articulos/cedron-todo-lo-que-debes-saber-sobre-esta-planta-medicinal>

Vargas, L. (2021). Saberes ancestrales y patrimonio cultural en Colombia. Revista Científica. http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0120-39162021000300201&script=sci_arttext





Anexo digital

El material complementario del proyecto de grado se encuentra disponible en la siguiente carpeta digital:

https://drive.google.com/drive/folders/1-eTbsXAW0k_Z__YE1_GYEU-rgwnocMB?usp=drive_link





Programa de diseño gráfico
Universidad Cesmag
San Juan de Pasto

 <p>UNIVERSIDAD CESMAG NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</p>	CARTA DE ENTREGA TRABAJO DE GRADO O TRABAJO DE APLICACIÓN – ASESOR(A)	CÓDIGO: AAC-BL-FR-032
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

San Juan de Pasto, 02 de julio de 2026

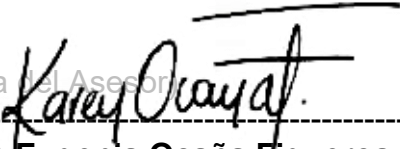
Biblioteca
REMIGIO FIORE FORTEZZA OFM. CAP.
Universidad CESMAG
Pasto

Saludo de paz y bien.


Por medio de la presente se hace entrega del Trabajo de Grado / Trabajo de Aplicación denominado El saber femenino y su resignificación a través de la botánica textil en Aldana, Nariño. Presentado por la autora Giselli Estefania Revelo Cabrera del Programa Académico de diseño gráfico al correo electrónico biblioteca.trabajosdegrado@unicesmag.edu.co. Manifiesto como asesora, que su contenido, resumen, anexos y formato PDF cumple con las especificaciones de calidad, guía de presentación de Trabajos de Grado o de Aplicación, establecidos por la Universidad CESMAG, por lo tanto, se solicita el paz y salvo respectivo.

Atentamente,

(Firma del Asesor)




Karen Eugenia Ocaña Figueroa
Número de documento: 59.314.858
Programa académico, Diseño gráfico
Teléfono de contacto: 300 686 8932
disenografico@unicesmag.edu.co

 UNIVERSIDAD CESMAG <small>NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</small>	AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

INFORMACIÓN DEL (LOS) AUTOR(ES)	
Nombres y apellidos del autor: Giselli Estefanía Revelo Cabrera	Documento de identidad: 1.004.578.467
Correo electrónico: gerevelo.8467@unicesmag.edu.co	Número de contacto: 317 415 1904
Nombres y apellidos del autor:	Documento de identidad:
Correo electrónico:	Número de contacto:
Nombres y apellidos del autor:	Documento de identidad:
Correo electrónico:	Número de contacto:
Nombres y apellidos del autor:	Documento de identidad:
Correo electrónico:	Número de contacto:
Nombres y apellidos del asesor: Karen Eugenia Ocaña Figueroa	Documento de identidad: 59.314.858
Correo electrónico: keocana@unicesmag.edu.co	Número de contacto: 300 686 8932
Título del trabajo de grado: El saber femenino y su resignificación a través de la botánica textil en Aldana, Nariño.	
Facultad y Programa Académico: Facultad de Arquitectura y Bellas Artes, Diseño Gráfico.	

En mi (nuestra) calidad de autor(es) y/o titular (es) del derecho de autor del Trabajo de Grado o de Aplicación señalado en el encabezado, confiero (conferimos) a la Universidad CESMAG una licencia no exclusiva, limitada y gratuita, para la inclusión del trabajo de grado en el repositorio institucional. Por consiguiente, el alcance de la licencia que se otorga a través del presente documento, abarca las siguientes características:

- a) La autorización se otorga desde la fecha de suscripción del presente documento y durante todo el término en el que el (los) firmante(s) del presente documento conserve (mos) la titularidad de los derechos patrimoniales de autor. En el evento en el que deje (mos) de tener la titularidad de los derechos patrimoniales sobre el Trabajo de Grado o de Aplicación, me (nos) comprometo (comprometemos) a informar de manera inmediata sobre dicha situación a la Universidad CESMAG. Por consiguiente, hasta que no exista comunicación escrita de mi(nuestra) parte informando sobre dicha situación, la Universidad CESMAG se encontrará debidamente habilitada para continuar con la publicación del Trabajo de Grado o de Aplicación dentro del repositorio institucional. Conozco(conocemos) que esta autorización podrá revocarse en cualquier momento, siempre y cuando se eleve la solicitud por escrito para dicho fin ante la Universidad CESMAG. En estos eventos, la Universidad CESMAG cuenta con el plazo de un mes después de recibida la petición, para desmarcar la visualización del Trabajo de Grado o de Aplicación del repositorio institucional.

 UNIVERSIDAD CESMAG <small>NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</small>	AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022


- b) Se autoriza a la Universidad CESMAG para publicar el Trabajo de Grado o de Aplicación en formato digital y teniendo en cuenta que uno de los medios de publicación del repositorio institucional es el internet, acepto(amos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación circulará con un alcance mundial.
- c) Acepto (aceptamos) que la autorización que se otorga a través del presente documento se realiza a título gratuito, por lo tanto, renuncio(amos) a recibir emolumento alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y/o cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente autorización y de la licencia o programa a través del cual sea publicado el Trabajo de grado o de Aplicación.
- d) Manifiesto (manifestamos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación es original realizado sin violar o usurpar derechos de autor de terceros y que ostento(amos) los derechos patrimoniales de autor sobre la misma. Por consiguiente, asumo(asumimos) toda la responsabilidad sobre su contenido ante la Universidad CESMAG y frente a terceros, manteniéndose indemne de cualquier reclamación que surja en virtud de la misma. En todo caso, la Universidad CESMAG se compromete a indicar siempre la autoría del escrito incluyendo nombre de(los) autor(es) y la fecha de publicación.
- e) Autorizo(autorizamos) a la Universidad CESMAG para incluir el Trabajo de Grado o de Aplicación en los índices y buscadores que se estimen necesarios para promover su difusión. Así mismo autorizo (autorizamos) a la Universidad CESMAG para que pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

NOTA: En los eventos en los que el trabajo de grado o de aplicación haya sido trabajado con el apoyo o patrocinio de una agencia, organización o cualquier otra entidad diferente a la Universidad CESMAG. Como autor(es) garantizo(amos) que he(hemos) cumplido con los derechos y obligaciones asumidos con dicha entidad y como consecuencia de ello dejo(dejamos) constancia que la autorización que se concede a través del presente escrito no interfiere ni transgrede derechos de terceros.

Como consecuencia de lo anterior, autorizo(autorizamos) la publicación, difusión, consulta y uso del Trabajo de Grado o de Aplicación por parte de la Universidad CESMAG y sus usuarios así:

- Permiso(permitimos) que mi(nuestro) Trabajo de Grado o de Aplicación haga parte del catálogo de colección del repositorio digital de la Universidad CESMAG por lo tanto, su contenido será de acceso abierto donde podrá ser consultado, descargado y compartido con otras personas, siempre que se reconozca su autoría o reconocimiento con fines no comerciales.

En señal de conformidad, se suscribe este documento en San Juan de Pasto a los 02 días del mes de julio del año 2026

	
Firma del autor	Firma del autor
Nombre del autor: Giselli Estefanía Revelo Cabrera	Nombre del autor:
Firma del autor	Firma del autor



UNIVERSIDAD
CESMAG
NIT: 800.109.387-7
VIGILADA MINEDUCACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL

CÓDIGO: AAC-BL-FR-031

VERSIÓN: 1

FECHA: 09/JUN/2022

Nombre del autor:

Nombre del autor:

Nombre del asesor: Karen Eugenia Ocaña Figueroa