ELABORACIÓN DEL SISTEMA DE COMUNICACIÓN SEÑALÉTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA ORIENTACIÓN Y ACCESIBILIDAD EN COMFAMILIAR DE NARIÑO, SEDES PASTO E IPIALES

Autor: Paula Catalina Arango Díaz

Programa de Diseño Gráfico, Fcultad de Arquitectura y Bellas Artes, Universidad CESMAG

Nota de Autor:

El presente Trabajo de Grado tiene como propósito cumplir el requisito exigido para optar al título de pregrado como Diseñadora Gráfica en la Universidad CESMAG.

La correspondencia referente a este trabajo debe dirigirse al Programa de Diseño Gráfico de la Universidad CESMAG. Correo electronico : disenografico@unicesmag.edu.co

ELABORACIÓN DEL SISTEMA DE COMUNICACIÓN SEÑALÉTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA ORIENTACIÓN Y ACCESIBILIDAD EN COMFAMILIAR DE NARIÑO, SEDES PASTO E IPIALES

Autor: Paula Catalina Arango Díaz

Programa de Diseño Gráfico, Fcultad de Arquitectura y Bellas Artes, Universidad CESMAG

Asesora: Caroll Liliana Suarez Solarte

30 Octubre 2026



30 Octubre 2026

UNIVERSIDAD CESMAG

SAN JUAN DE PASTO

FACULTAD DE BELLAS ARTES Y ARQUITECTURA

PROGRAMA DE DISEÑO GRÁFICO / 2026

PRESENTADO POR:

PAULA CATALINA ARANGO DÍAZ

ASESOR:

KAROL SUÁREZ

MODALIDAD DE GRADO:

PASANTÍA DE DISEÑO GRÁFICO

TRABAJO DE GRADO COMO REQUISITO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE: **DISEÑADORA GRÁFICA**

NOTA DE RESPONSABILIDAD:

El planteamiento del presente proyecto es responsabilidad del autor y de la Universidad CESMAG. Acuerdo número 071 de 2003 (octubre15). Artículo 3. Responsabilidad: “el pensamiento que se exprese en las obras e investigación publicadas o divulgadas por la Universidad CESMAG es de exclusividad responsabilidad de sus autores y no compromete la ideología de la Universidad CESMAG”

30 Octubre 2026

NOTA DE ACEPTACION

Jurado: Amanda Arteaga

Jurado: Fernando Coral

Asesor: Karol Suarez

30 Octubre 2026

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, agradezco a Dios, quien ha sido mi paz, guía y refugio, por brindarme fortaleza y esperanza para continuar aún en los momentos más difíciles, a mi papá y a mi mamá por su amor incondicional, por su apoyo y por brindarme la gran oportunidad de formarme en aquello que verdaderamente amo, gracias por acompañarme durante cada etapa de este camino, por sostenerme y estar ahí desde el inicio hasta alcanzar esta meta.

A mi tía Miry que en paz descanse, a mi hermana Natha, mi tia Gloria y mi prima Marcela; expreso mi especial gratitud por su acompañamiento, confianza, constante motivación y apoyo para perseverar en mi formación profesional.

A la Universidad CESMAG mi sincero agradecimiento por la formación recibida y por brindarme la oportunidad de poner al servicio en la practica profesional los conocimientos adquiridos durante mi trayectoria académica como diseñadora gráfica, seguido de ello a Don Miguel Bastidas por la confianza depositada en mi y por brindarme valiosas oportunidades de aprendizaje en cuestión laboral para fortalecer mi experiencia profesional, a mis compañeros de Señal Gráfica agradezco su disposición, orientación y generosidad al compartir sus conocimientos, permitiéndome comprender de manera integral las dinámicas profesionales y el desarrollo de proyectos de mayor escala.

Finalmente extiendo mi gratitud a mis grandes amigos: Maxi y a todas aquellas personas que, con su apoyo, acompañamiento y ánimo contribuyeron de manera significativa a la culminación de este proceso y a mi crecimiento como profesional.

DEDICATORIA

Dedico este proyecto de manera especial a mi tía Miryam Lucía, quien en vida fue una guía fundamental para mi, gracias a su apoyo, sus consejos y su insistencia, encontré el impulso necesario para culminar esta etapa pese al dolor de su partida, llevo conmigo cada enseñanza que me dejo en todo sentido. A ella que en paz descanse, dedico con profundo amor y gratitud este proyecto, hasta el cielo.

A mi papi por acompañarme durante toda mi carrera y sostenerme innumerables veces, por su amor, sacrificio y confianza, de igual forma a mi mami por su cuidado, por ser refugio, amor, apoyo y motivación constante, gracias a ellos dos que han sido los pilares fundamentales para mi e impulsarme a seguir por el camino de formarme en aquello que tanto amo; a mi hermana Natha por su apoyo y el gran amor que me ha brindado motivándome constantemente en mi crecimiento profesional y personal, a mi perrito Maxi quien me brindo su leal compañía y abrazó mi corazón tan solo con una mirada.

A ustedes, que en distintas maneras hicieron posible que hoy pueda culminar esta etapa, les dedico con gratitud y amor este logro.

RESUMÉN

El presente informe documenta mi experiencia durante la pasantía realizada en **Señal Gráfica,** empresa de diseño y publicidad que presta servicios a diferentes organizaciones entre ellas **Comfamiliar de Nariño**, en calidad de cliente, esta relación me permitió conocer e identificar las necesidades de comunicación visual, orientación y accesibilidad de la institucion, constituyendo para el desarrollo del sistema señalética para las sedes de **Pasto e Ipiales,** con el propósito de fortalecer la orientación y la accesibilidad de los usuarios, este proyecto me permitió aplicar los conocimientos adquiridos durante mi formación como profesional en Diseño Gráfico en la Universidad CESMAG, el proceso comprendió la investigación del entorno, la conceptualización, el desarrollo gráfico y la articulación de criterios para su producción e implementación de las señales, así como la elaboración de un manual señalético que reúne los criterios gráficos y técnicos del sistema, orientado a mejorar la identificación de los espacios y accesibilidad de los usuarios.

ABSTRAC

This report documents my experience during the internship carried out at Señal Gráfica, a design and advertising company that provides services to various organizations, including Comfamiliar de Nariño as a client, this professional relationship allowed me to identify the institution's visual communication, wayfinding, and accessibility needs, providing the foundation for developing a signage system for its facilities in Pasto and Ipiales, aimed at improving user orientation and accessibility, this project enabled me to apply the knowledge acquired during my Graphic Design studies at Universidad CESMAG. The process included environmental research, conceptualization, graphic development, and the establishment of criteria for the production and implementation of the signs, as well as the creation of a signage manual compiling the system's graphic and technical guidelines to improve space identification and user accessibility.

PALABRAS CLAVE

01 **Señaletica**
Sistema visual que facilita la orientación y organización de un espacio.

02 **Accesibilidad**
Condiciones que permiten el uso autónomo y equitativo del entorno.

03 **Orientación**
Proceso de reconocer, ubucar y comprender un espacio.

04 **Wayfinding**
Conjunto de recursos que facilitan la navegacón dentro de un entorno.

05 **Diseño Universal**
Enfoque que busca crear soliciones funcionales para todos los usuarios.

KEYWORDS

01 **Signage**
A visual system that facilitates wayfinding and spatial organization.

02 **Accessibility**
Conditions that enable independent and equitable use of the environment.

03 **Orientation**
The process of recognizing, locating, and understanding a space.

04 **Wayfinding**
A set of resources that facilitate navigation within an environment.

05 **Universal Design**
An approach that aims to create functional solutions for all users.

Señal gráfica
Diseño - Arquitectura - Publicidad

COMFAMILIAR NARIÑO

TABLA DE CONTENIDO

ELABORACIÓN DEL SISTEMA DE COMUNICACIÓN SEÑALÉTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA ORIENTACIÓN Y ACCESIBILIDAD EN COMFAMILIAR DE NARIÑO, SEDES PASTO E IPIALES

INTRODUCCIÓN 21

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA 22

OBJETIVO GENERAL 23

OBJETIVOS ESPECÍFICOS 24

CAPÍTULO 1. CONTEXTUALIZACIÓN 25

Alcance y delimitación 26

JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO 32

METODOLOGÍA DEL PROYECTO 38

Fases del proceso metodológico 39

Fase 1. Diagnóstico y análisis del entorno 40

Fase 2. Conceptualización y diseño del entorno 41

Fase 3. Desarrollo, prototipado e implementación 42

Fase 4. Evaluación y ajustes 43

MARCO TEÓRICO 44

Comunicación visual como base del sistema señalético 45

Señalética como sistema de comunicación espacial 46

Integración conceptual para el desarrollo del proyecto 63

ACTIVIDADES DESARROLLADAS 65

Cronograma 68

Materiales y herramientas de trabajo 69

Desarrollo de las actividades 72

CONCLUSIONES Y APORTE PROFESIONAL 135

REFERENCIAS 140

ANEXOS

Anexos 2–7. Diseño de pictogramas 106

Anexos 8–10. Desarrollo vectorial del sistema señalético 107

Anexos 11–15. Materiales y recursos de producción 112

Anexos 16–17. Sistema señalético en vectores 113

Anexos 18–25. Desarrollo vectorial de señales para sede Ipiales 129

Señal gráfica
Diseño - Arquitectura - Publicidad

COMFAMILIAR NARIÑO

TABLA DE FOTOGRAFÍAS

ELABORACIÓN DEL SISTEMA DE COMUNICACIÓN SEÑALÉTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA ORIENTACIÓN Y ACCESIBILIDAD EN COMFAMILIAR DE NARIÑO, SEDES PASTO E IPIALES

Fotografía 1. Fachada Comfamiliar de Nariño, sede Pasto 28
Fotografía 2. Ingreso principal sede Pasto 29
Fotografía 3. Recepción e información sede Pasto 29
Fotografía 4. Pasillos y circulación interior sede Pasto 30
Fotografía 5. Estado actual de la señalética sede Pasto 31
Fotografía 6. Fachada Comfamiliar de Nariño, sede Ipiales 33
Fotografía 7. Ingreso principal sede Ipiales 34
Fotografía 8. Recepción e información sede Ipiales 34
Fotografía 9. Pasillos y circulación interior sede Ipiales 35
Fotografía 10. Estado actual de la señalética sede Ipiales 36
Fotografía 11. Usuario orientándose en la sede Pasto 50
Fotografía 12. Usuario orientándose en la sede Ipiales 51
Fotografía 13. Levantamiento fotográfico de espacios – sede Pasto 73
Fotografía 14. Levantamiento fotográfico de espacios – sede Ipiales 74
Fotografía 15. Proceso de análisis de señalética existente 75
Fotografía 16. Registro de flujos y recorridos – sede Pasto 76
Fotografía 17. Registro de flujos y recorridos – sede Ipiales 77
Fotografía 18. Validación de pictogramas con usuarios 89
Fotografía 19. Pruebas de legibilidad y contraste 90
Fotografía 20. Prototipos impresos de señales 91
Fotografía 21. Implementación de señales en sede Pasto 118
Fotografía 22. Implementación de señales en sede Ipiales 119
Fotografía 23. Vista general del sistema señalético implementado – sede Pasto 121
Fotografía 24. Vista general del sistema señalético implementado – sede Ipiales 123
Fotografía 25. Detalles de instalación y acabados 124

Señal gráfica
Diseño - Arquitectura - Publicidad

COMFAMILIAR NARIÑO

TABLA DE FIGURAS

ELABORACIÓN DEL SISTEMA DE COMUNICACIÓN SEÑALÉTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA ORIENTACIÓN Y ACCESIBILIDAD EN COMFAMILIAR DE NARIÑO, SEDES PASTO E IPIALES

Figura 1. Ubicación de las sedes Comfamiliar de Nariño 25
Figura 2. Estructura metodológica del proyecto 39
Figura 3. Fases del proceso metodológico 40
Figura 4. Mapa de flujos y recorridos – sede Pasto 55
Figura 5. Mapa de flujos y recorridos – sede Ipiales 56
Figura 6. Matriz de análisis de espacios – sede Pasto 57
Figura 7. Matriz de análisis de espacios – sede Ipiales 58
Figura 8. Referentes de señalética y sistemas de orientación 60
Figura 9. Sistema de clasificación de señales 62
Figura 10. Propuesta de paleta cromática del sistema señalético 67
Figura 11. Tipografía institucional y de apoyo 68
Figura 12. Construcción de pictogramas 70
Figura 13. Retícula y zona de seguridad 71
Figura 14. Versiones de pictogramas propuestos 72
Figura 15. Ejemplo de señal informativa 73
Figura 16. Ejemplo de señal direccional 74
Figura 17. Ejemplo de señal identificativa 75
Figura 18. Ejemplo de señal reguladora 76
Figura 19. Implementación del sistema señalético – sede Pasto 80
Figura 20. Implementación del sistema señalético – sede Ipiales 81
Figura 21. Aplicación de sistema Braille 83
Figura 22. Vista general del sistema señalético implementado 84
Figura 23. Detalle de materiales y acabados 85
Figura 24. Comparativa antes y después 86
Figura 25. Validación del sistema señalético con usuarios 87

Señal gráfica
Diseño - Arquitectura - Publicidad

COMFAMILIAR NARIÑO

INTRODUCCIÓN

ELABORACIÓN DEL SISTEMA DE COMUNICACIÓN SEÑALÉTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA ORIENTACIÓN Y ACCESIBILIDAD EN COMFAMILIAR DE NARIÑO, SEDES PASTO E IPIALES

La señalética implementada en los espacios contribuye siendo un recurso fundamental de comunicación visual, facilitando asi la orientación para lograr la identificación de espacios, la comprensión del entorno y el desplazamiento autónomo de los usuarios, en las instalaciones de Comfamiliar de Nariño se identificaron diversas oportunidades para lograr mejorar el sistema señalético existente, dando prioridad a la falta de uniformidad gráfica, limitaciones de accesibilidad y dificultades en la orientación espacial, estas condiciones generan barreras en el acceso y comprensión de la información, especialmente a personas con discapacidad visual, auditiva o movilidad reducida.

En respuesta a esta necesidad el presente proyecto como pasante en la empresa señal gráfica, plantea el desarrollo de un sistema señalético accesible y funcional, fundamentado en los principios de diseño universal y comunicación visual efectiva, la propuesta da pie a favorecer que la interacción sea mas clara y eficiente entre los usuarios y su entorno, mediante recursos gráficos un sistema táctil que permitan orientar, identificar y comunicar la información de una manera mas pertinente y coherente, logrando asi ser legible y comprensible dentro de las diferentes instalaciones de Comfamiliar de Nariño ubicándose como ejes principales la droguería y oficinas de la sede del hotel Agualongo ubicadas en Pasto Nariño y el instituto técnico Comfamiliar de Nariño en la sede de Ipiales.

Señal gráfica
Diseño - Arquitectura - Publicidad

COMFAMILIAR NARIÑO

INTRODUCCIÓN

ELABORACIÓN DEL SISTEMA DE COMUNICACIÓN SEÑALÉTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA ORIENTACIÓN Y ACCESIBILIDAD EN COMFAMILIAR DE NARIÑO, SEDES PASTO E IPIALES

Desde la perspectiva del diseño gráfico, la señalética transmite la función informativa, al constituirse como un sistema de comunicación integrado al espacio y articulado con la identidad visual de la institución, en este sentido, Costa (2012) y Chaves (2003) plantean la importancia de establecer la relación coherente entre identidad, comunicación y entorno, bajo criterios de claridad, legibilidad, funcionalidad y reconocimiento.

La pertinencia de este proyecto radica en su contribución al fortalecimiento de la orientación espacial y la mejora de la interacción de los usuarios en las diferentes instalaciones, asi mismo la incorporación de principios de diseño universal que permiten ampliar el alcance comunicativo del sistema, procurando que la información pueda ser percibida, interpretada y utilizada por la mayor diversidad de usuarios, favoreciendo asi las condiciones de accesibilidad, autonomía e inclusión.

En este sentido, la propuesta del sistema señalético para Comfamiliar de Nariño concibe como una herramienta estratégica de comunicación visual que responde a las necesidades funcionales del espacio y simultáneamente contribuyen a consolidar una experiencia institucional coherente, accesible y satisfactoria para la orientación del usuario.

FORMULACÓN

DEL PROBLEMA

¿Cómo contribuir, desde el Diseño Gráfico, al desarrollo de un sistema de comunicación señalética que fortalezca la orientación, identificación y accesibilidad de los usuarios en las áreas deficnidas de Comfamiliar de Nariño, sedes Pasto e Ipiales?

OBJETIVO

GENERAL

Desarrollar un sistema de comunicación visual para Comfamiliar de Nariño en la sede de Ipiales y Agualongo en la ciudad de Pasto, que contribuya a mejorar la orientación, accesibilidad y experiencia de los usuarios, mediante la aplicación de criterios de comunicación visual, diseño centrado en el usuario y diseño gráfico.

OBJETIVO

ESPECIFICOS

Analizar las condiciones actuales de orientación y comunicación visual de las instalaciones de Comfamiliar de Nariño, identificando las necesidades de los usuarios y el entorno para establecer criterios de diseño que orienten el desarrollo señalético

Implementar una propuesta de sistema señalético, en articulación con Señal Gráfica, que integre criterios de accesibilidad, legibilidad y jerarquía de la información, reconocimiento visual e identidad institucional.

Evaluar el funcionamiento del sistema señalético implementado mediante procesos de testeos y observación de su interacción con los usuarios, con el fin de identificar oportunidades de mejora, comprensión de la información y experiencia dentro de las instalaciones

CAPÍTULO 1

CONTEXTUALIZACÓN

Señal gráfica
Diseño - Arquitectura - Publicidad

COMFAMILIAR
NARIÑO

El presente proyecto comprende el desarrollo de un sistema de señalización para las diferentes instalaciones de Comfamiliar de Nariño, con el fin de fortalecer los procesos de orientación del espacio ante el usuario, identificación de los servicios y acceso a la información de la institución.

Se comprende que un proyecto de esta manera debe partir de una delimitación clara de sus alcances, tanto para garantizar la coherencia metodológica como para establecer expectativas realistas, frente a la implementación de el sistema señalético, el desarrollo de este proyecto contempla los siguientes alcances:

Diagnóstico del sistema señalético existente: análisis de las condiciones actuales de la orientación, comunicación visual, legibilidad, coherencia grafica y accesibilidad, con el propósito de identificar cuales son las necesidades y oportunidades de mejora dentro del entorno institucional.

Estructuracion del sistema de señalización: la definición de estilo grafico, comunicativos y funcionales que permiten una organización mas coherente con los diferentes elementos que conforma el sistema señalético, considerando de la misma manera las características del espacio, las necesidades de los usuarios y los lineamientos institucionales previamente revisados y ejecutados



Fotografía 1:Entrada del instituto técnico COMFAMILIAR DE NARIÑO. Fuente: Propia

Se aplican criterios de accesibilidad y de diseño señalético, incluyendo recursos visuales y criterios de legibilidad que favorecen la comprensión de cada información por parte de una diversidad de usuarios, tomando como referencia las normativas aplicables a la comunicación visual de información pública.

02 DESARROLLO DE APLICACIÓN DE ELEMENTOS SEÑALÉTICOS:

Se aplican criterios de accesibilidad y de diseño señalético, incluyendo recursos visuales y criterios de legibilidad que favorecen la comprensión de cada información por parte de una diversidad de usuarios, tomando como referencia las normativas aplicables a la comunicación visual de información pública.

03 DOCUMENTACIÓN DEL SISTEMA SEÑALÉTICO:

Elaboración de un manual señalético que establezca los lineamientos gráficos y técnicos para orientar la correcta aplicación, reproducción y continuidad del sistema en futuras implementaciones.

La delimitación del proyecto se establece en pro de función sobre las aéreas predeterminada y requerimientos identificados durante el proceso de diagnostico y de las condiciones particulares que puedan presentarse en las instalaciones intervenida, por lo tanto la propuesta contribuye a una base estructurada para la implementación y futura ampliación del sistema señalético institucional, sin pretender abarcar la totalidad de los espacios o necesidades que puedan surgir posteriormente en procesos de su adecuación.

La señalética se entiende, dentro de este proyecto, como un sistema de comunicación visual integrado al espacio y no como un conjunto aislado de piezas gráficas, de acuerdo con Costa (2012) su función consiste en establecer relaciones claras entre el usuario, la información y el entorno, facilitando procesos de reconocimiento, orientación y desplazamiento.

En este sentido, la propuesta se fundamenta en principios de diseño universal, accesibilidad, legibilidad y coherencia visual. Los siete principios del diseño universal, formulados originalmente por Ronald Mace y en equipo interdisciplinario de arquitectos, diseñadores industriales e investigadores del Center for Universal Desing de la Universidad Estatal de Carolina del Norte, constituyen un marco de referencia orientado a que los entornos y sistemas de comunicación puedan ser utilizados por la mayor diversidad posible de personas sin necesidad de adaptaciones especializadas (Center for Universal Desing, 19970).

De la misma manera se toma como referencia la ISO 7001: 2023, la norma internacional que establece símbolos gráficos destinados a proporcional la información pertinente hacia el publico y que contempla su utilización en espacios de acceso público.

Desde la perspectiva de la comunicación visual, el sistema de señalización busca articular sus componentes con la identidad y las características institucionales de Comfamiliar de Nariño de manera que la información no solo cumpla la función orientativa, si no que contribuya a construir una experiencia espacial coherente, reconocible y accesible (Costa, 2012; Chaves & Belluccia, 2003).

Por ende, el proyecto pretende aportar una solución de carácter funcional y estrategico que favorezca la autonomía de los usuarios, optimice los procesos de comunicación institucional mediante un sistema organizado, consistente y susceptible de se aplicado y ampliado de manera progresiva.

Comfamiliar de Nariño es una entidad orientada al bienestar y el desarrollo integral de las familias del departamento, sus servicios corresponden a los diferentes ámbitos como educación, salud, recreación, cultura y deporte, la diversidad de estos servicios, espacios y públicos convergen en sus planteando la necesidad de contar con los recursos óptimos de comunicación que faciliten la orientación, el reconocimiento de los diferentes espacios y el acceso pertinente a la información.

Con base a esto surge la necesidad de fortalecer el sistema señalético de la institución comprendiendo que la señalética es una herramienta fundamental en la comunicación visual y establece una relación directa con el usuario y su entorno, más allá de identificar los espacios o indicar ciertos recorridos, el sistema señalético debe facilitar la interacción, siendo clara, autónoma y coherente con el espacio, considerando las características y necesidades de los diferentes usuarios.

El proyecto se ejecuta en articulación con señal grafica, empresa ubicada en la ciudad de pasto especializada en el diseño, publicidad, producción e implementación de soluciones de comunicación grafica, en el marco de esta colaboración, la empresa participa en el desarrollo e instalación de los elementos señaleticos requeridos por Comfamiliar de Nariño, constituyéndose en el escenario profesional en el que se desarrolla la presente pasantía

La participación como pasante en diseño gráfico me permite ejecutar los conocimientos adquiridos durante la formación académica a un contexto real, interviniendo de tal modo un proyecto que implica procesos de consultoría de diseño, análisis, conceptualización y aplicación de soluciones de comunicación visual, por ende la pasantía se configura como un espacio de aprendizaje y consolidación de competencias profesionales y a su vez permite aportar desde el diseño una solución pertinente y concreta a una necesidad de la entidad Comfamiliar de Nariño.

Con esta percepción, el proyecto busca desarrollar una propuesta de señalética que articule criterios de funcionalidad, accesibilidad, legibilidad, jerarquía de la información y coherencia en su estilo gráfico, considerando tanto las necesidades comunicativas de Comfamiliar de Nariño como las condiciones técnicas y productivas propias en su implementación.

Seguido de ello, el desarrollo de este proyecto constituye tanto una respuesta a una necesidad real de comunicación espacial como una experiencia de formación profesional, en la que el ejercicio desde el diseño gráfico adquiere una dimensión funcional, estratégica y humana, orientada a mejorar la relación entre la institución, sus espacios y los usuarios que la utilizan.

SISTEMA SEÑALÉTICO PARA COMFAMILIAR DE NARIÑO

JUSTIFICACIÓN

DEL PROYECTO

Señal gráfica
Diseño - Arquitectura - Publicidad

COMFAMILIAR
NARIÑO

Señal gráfica
Diseño - Arquitectura - Publicidad

COMFAMILIAR NARIÑO

JUSTIFICACIÓN

ELABORACIÓN DEL SISTEMA DE COMUNICACIÓN SEÑALÉTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA ORIENTACIÓN Y ACCESIBILIDAD EN COMFAMILIAR DE NARIÑO, SEDES PASTO E IPIALES

El desarrollo de un sistema señalético es crucial en aqullos espacios en los que convergen diferentes servicios, recorridos y diferentes usuarios.

En estos entornos la manera en la que se distribuye y organiza la información puede facilitar o dificultar la relación de las personas inmersas en el espacio,en caso de la entiedad Comfamilair de Nariño, los diferentes servicios que ofrece y la circulación contante de los usuarios hacen necesario fortaleces implementando los recursos de comunicación visual destinados a orientar, informar e identificar los diferentes espacios que conforman las diferentes instalaciones.

Por ende, la señalética no se limita únicamente a indicar una dirección un lugar, corresponde a un sistema de comunicación que dirige a las personas durnte el recorrido y les permite asi tomar decisiones frente al entorno donde se encuentran inmersos.

Costa (2008) plantea la señalética como una diciplina de comunicación visual vinculada hacia la orientación de las personas en espacios donde se desarrollan diferentes actividades o servicios, con esta perspectiva, el diseño señalético debe responder a las condiciones del lugar y asi mismo, a las necesidades reales de quienes lo utilizan, estableciendo asi una relación clara entre usuario, dimensión, espacio y diseño.

Por esta razón, este proyecto comienza con la necesidad de entender la señalética como una forma de comunicación, si una persona que entra por primera vez en una institución no siempre conoce cómo está organizada, cuáles son los caminos o dónde están los

Señal gráfica
Diseño - Arquitectura - Publicidad

COMFAMILIAR NARIÑO

JUSTIFICACIÓN

ELABORACIÓN DEL SISTEMA DE COMUNICACIÓN SEÑALÉTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA ORIENTACIÓN Y ACCESIBILIDAD EN COMFAMILIAR DE NARIÑO, SEDES PASTO E IPIALES

diferentes servicios, por eso, tener una señal clara en el momento justo puede marcar una gran diferencia entre moverse con seguridad y autonomía o sentirse desorientado y confundido, así, el diseño adquiere un aspecto humano, porque su objetivo no es solo organizar elementos visuales, sino ayudar a las personas a interactuar con el espacio de forma cotidiana.

También, la propuesta tiene en cuenta la relación entre el sistema de señalética y la identidad de la institución.

Chaves y Belluccia (2003) destacan la importancia de que los signos de identificación y los recursos gráficos respondan a las condiciones concretas de comunicación de cada organización, evitando soluciones simplemente decorativas y buscando una conexión coherente entre estrategia, identidad y comunicación.



Fotografía 2: Vista lateral de COMFAMILIAR DE NARIÑO SEDE IPIALES fuente: propia

Señal gráfica
Diseño - Arquitectura - Publicidad

COMFAMILIAR NARIÑO

JUSTIFICACIÓN

ELABORACIÓN DEL SISTEMA DE COMUNICACIÓN SEÑALÉTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA ORIENTACIÓN Y ACCESIBILIDAD EN COMFAMILIAR DE NARIÑO, SEDES PASTO E IPIALES

Por lo tanto, la señalética de Comfamiliar de Nariño debe tener una conexión visual con la institución y, al mismo tiempo, funcionar bien en el entorno.

También la accesibilidad es un punto clave en el proyecto. Los principios del diseño universal del Center for Universal Design indican que los espacios, productos y sistemas de comunicación deben ser utilizables por la mayor cantidad de personas posible. Entre estos principios están el uso equitativo, el uso sencillo e intuitivo y la información clara, aspectos muy importantes para un sistema de señalética, ya que implican considerar la claridad del mensaje, el contraste, la legibilidad y la posibilidad de usar diferentes formas de percepción.

A partir de esto, la propuesta busca integrar criterios de orientación, legibilidad, jerarquía visual, reconocimiento de símbolos, accesibilidad e identidad institucional, cada decisión gráfica debe responder a una necesidad específica del entorno, buscando que los elementos de señalética sean comprensibles, fáciles de reconocer y adecuados para las condiciones en las que se van a ver, así, el diseño deja de ser solo una acción estética y se convierte en una herramienta que puede ayudar a las personas a sentirse más autónomas, seguras y cómodas.

Además, el desarrollo de este proyecto dentro de Señal Gráfica permite conectar directamente la formación académica con el trabajo profesional, la experiencia de la empresa en el desarrollo, producción e implementación de soluciones de comunicación gráfica es un buen lugar para entender las diferentes variables que intervienen en un proyecto real: las necesidades del cliente, las condiciones del espacio, los requisitos técnicos, los procesos de producción y las posibilidades reales de implementación, por eso, la pasantía es una oportunidad para aplicar lo aprendido en

Señal gráfica
Diseño - Arquitectura - Publicidad

COMFAMILIAR NARIÑO

JUSTIFICACIÓN

ELABORACIÓN DEL SISTEMA DE COMUNICACIÓN SEÑALÉTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA ORIENTACIÓN Y ACCESIBILIDAD EN COMFAMILIAR DE NARIÑO, SEDES PASTO E IPIALES



FOTOGRAFÍA 3: MAQUINA ROUTER UBICADA EN SEÑAL GRÁFICA. FUENTE: PROPIA

la carrera de Diseño Gráfico y al mismo tiempo, mejorar habilidades relacionadas con el análisis, la conceptualización, la toma de decisiones y la resolución de problemas en comunicación visual.

Por último, la importancia de este proyecto es que busca ofrecer una contribución real a la relación entre Comfamiliar de Nariño y las personas que usan sus instalaciones, un sistema de señalética coherente no solo ayuda a encontrar un servicio o reconocer un lugar; también puede transmitir orden, cuidado y atención a las necesidades de quienes están allí inmersos.

Desde esta perspectiva, la propuesta busca mejorar la experiencia institucional, haciéndola más clara, accesible y humana, mediante un sistema de comunicación visual que combine las necesidades funcionales del espacio con los principios del diseño gráfico.

METODOLOGÍA

DEL PROYECTO

Señal gráfica
Diseño - Arquitectura - Publicidad

COMFAMILIAR
NARIÑO

FASES DEL PROCESO METODOLÓGICO DE WAYFINDING

SISTEMA DE COMUNICACIÓN SEÑALÉTICA . COMFAMILIAR DE NARIÑO

01



DIAGNÓSTICO Y ANÁLISIS DEL ENTORNO

OBSERVACIÓN
RECORRIDOS
USUARIOS
NECESIDADES
MAPA DE FLUJOS

02



CONCEPTUALIZACIÓN Y DISEÑO DEL ENTORNO

CONCEPTO
PICTOGRAMAS
COMPOSICIÓN

03



DESARROLLO, PROTOTIPADO E IMPLEMENTACIÓN

MATERIALES
ESCALAS
PRODUCCIÓN
INSTALACIÓN

04



EVALUACIÓN Y AJUSTES

AJUSTES
ACCESIBILIDAD
MEJORA CONTINUA

FASE 1. DIAGNÓSTICO Y ANÁLISIS DEL ENTORNO

A partir de los resultados del diagnóstico, se inicia la etapa de estructuración del sistema señalético. En esta fase se definen las necesidades de comunicación y se clasifica cada señal según su función dentro del espacio.

Posteriormente, se desarrolla el proceso creativo mediante la búsqueda de referentes, la exploración gráfica y la elaboración de bocetos. Se determinará progresivamente los elementos que conformarán el sistema: tipografía, cromática, iconografía, composición, clasificación visual y criterios de legibilidad. Se procura mantener una relación coherente con la identidad institucional de Comfamiliar de Nariño.

De igual manera, se consideran criterios de accesibilidad y diseño universal, especialmente los que relacionan la percepción y la comprensión de la información. La selección de cada recurso gráfico responde a las características del espacio ya la necesidad de facilitar una lectura clara y rápida por parte de los usuarios.

FASE 2. CONCEPTUALIZACIÓN Y DISEÑO DEL ENTORNO

En esta primera fase se hace un acercamiento al contexto físico e institucional de Comfamiliar de Nariño. El propósito es reconocer las condiciones existentes y determinar las principales necesidades de orientación y comunicación visual.

Para ello, se contempla la observación directa de los espacios, el registro fotográfico, la identificación de recorridos y puntos de decisión, y el reconocimiento de las señales existentes y de las posibles dificultades durante el desplazamiento de los usuarios.

Asimismo, se realiza un análisis de las características del entorno, considerando la distribución espacial, los accesos, la circulación, la ubicación de servicios y la relación entre los diferentes puntos de orientación. Esta información permite establecer los primeros criterios que luego orientarán la organización y el diseño del sistema señalético.



FOTOGRAFÍA 5: SEÑALÉTICA APLICADA EN EL INSITUTO TÉCNICO COMFAMILIAR DE NARIÑO SEDE IPIALES.
FUENTE: PROPIA.

FASE 3. DESARROLLO, PROTOTIPADO E IMPLEMENTACIÓN

A partir de los resultados del diagnóstico, se inicia la etapa de estructuración del sistema señalético. En esta fase se definen las necesidades de comunicación y se clasifica cada señal según su función dentro del espacio.

Posteriormente, se desarrolla el proceso creativo mediante la búsqueda de referentes, la exploración gráfica y la elaboración de bocetos. Se determinará progresivamente los elementos que conformarán el sistema: tipografía, cromática, iconografía, composición, clasificación visual y criterios de legibilidad. Se procura mantener una relación coherente con la identidad institucional de Comfamiliar de Nariño.

De igual manera, se consideran criterios de accesibilidad y diseño universal, especialmente los que relacionan la percepción y la comprensión de la información. La selección de cada recurso gráfico responde a las características del espacio ya la necesidad de facilitar una lectura clara y rápida por parte de los usuarios.

FASE 4. EVALUACIÓN Y AJUSTES

Una vez implementado el sistema, se realiza un proceso de observación y evaluación de su funcionamiento dentro del entorno. Se consideran aspectos relacionados con la orientación, la comprensión de la información, la legibilidad, la accesibilidad y la experiencia del usuario.

Los resultados obtenidos permiten identificar posibles dificultades o aspectos susceptibles de mejora. Cuando sea necesario, se realizan los ajustes correspondientes en los elementos del sistema.

De esta manera, la metodología establece un proceso continuo entre analizar, diseñar, implementar y evaluar. Cada etapa aporta información para la siguiente, y las decisiones gráficas se encuentran relacionadas con las necesidades identificadas en el contexto real de Comfamiliar de Nariño.

PARTICIPACIÓN EN EL PROYECTO DE COMUNICACIÓN SEÑALÉTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA ORIENTACIÓN Y ACCESIBILIDAD EN COMFAMILIAR DE NARIÑO, SEDES PASTO E IPIALES

MARCO TEÓRICO

Señal gráfica
Diseño - Arquitectura - Publicidad

COMFAMILIAR NARIÑO

El desarrollo de un sistema de comunicación visual señalético para Comfamiliar de Nariño requiere entender la señalética no como un conjunto de elementos gráficos separados, sino como un sistema de comunicación integrado al espacio, a la arquitectura y a las formas en que las personas se mueven dentro de él, en este contexto, el diseño señalético combina conocimientos provenientes del diseño gráfico, de la comunicación visual, de la percepción, de la psicología cognitiva, de la accesibilidad, de la orientación espacial y de la identidad institucional

El presente marco teórico define los principios conceptuales que guían el desarrollo de la propuesta de señalética, su objetivo es dar soporte a las decisiones relacionadas con la organización de la información, con la creación de signos y pictogramas, con la elección de tipografías y colores, con la jerarquización de los contenidos, con la ubicación de las señales, con la accesibilidad y con la coherencia del sistema dentro del entorno físico de Comfamiliar de Nariño en sus diferentes sedes; Pasto e Ipiales.

La visión adoptada la concepción de una idea del diseño como intermediario entre las personas y el espacio, por ende una señal no debe verse solo como un objeto visual, sino como un elemento que interviene en una situación específica de comunicación: una persona necesita saber dónde está, hacia dónde debe ir, qué servicio busca o qué acción debe realizar, desde esta perspectiva, la eficacia del sistema depende tanto de sus características visuales como de su capacidad para responder a las necesidades reales de quienes usan el espacio.

.

COMUNICACIÓN VISUAL COMO BASE DEL SISTEMA SEÑALÉTICO.

La comunicación visual es uno de los pilares del diseño gráfico, ya que permite transmitir información a través de relaciones entre signos, imágenes, formas, colores, tipografías y composiciones.

En un sistema señalético, estos recursos cumplen una función principalmente informativa y orientadora: ayudan a identificar, entender y usar ciertos espacios y servicios. Dondis (1997) propone una forma de entender el lenguaje visual basada en la existencia de elementos y relaciones que permiten organizar los mensajes gráficos. Su idea es importante para la señalética porque principios como el contraste, la tensión, el equilibrio, la escala y la organización visual influyen directamente en cómo se percibe y se interpreta un mensaje. La autora considera que la comunicación visual es un lenguaje que puede organizarse y analizarse, lo que permite aplicar sus principios al desarrollo de sistemas gráficos coherentes. En este sentido, la comunicación señalética debe reducir la ambigüedad y crear relaciones visuales claras entre sus elementos. Una flecha, un símbolo, una palabra, un color o una cierta composición no funcionan solos, sino que adquieren sentido dentro de un sistema ya definido. Costa (2003), en el libro Diseñar para los ojos, habla de la necesidad de organizar la información visual para facilitar su comprensión. Relación percepción, legibilidad, semántica gráfica, identidad corporativa, señalética y diseño de información: áreas que se unen directamente en la creación de sistemas de orientación visual. Por lo tanto, para este proyecto, la comunicación visual se entiende como una estructura que sirve para conectar a la institución, al espacio y al usuario. El objetivo no es solo crear señales que se vean bien, sino construir un lenguaje gráfico que transmita información de forma clara, constante y útil.

.

SEÑALÉTICA COMO SISTEMA DE COMUNICACIÓN ESPACIAL.

La señalética puede verse como una disciplina especializada en organizar información para guiar a las personas en un espacio específico. Su característica principal es que el mensaje no está separado del entorno: se relaciona con caminos, entradas, cruces, destinos, servicios, obstáculos y lugares de decisión. Costa (2007) explica esta visión en Señalética Corporativa, donde describe la señalética como un medio de comunicación ligado a instituciones, empresas y espacios de servicio. La señalética forma parte, así, de la arquitectura, el diseño, la información y la identidad de la organización. Desde esta perspectiva, el sistema señalético de Comfamiliar de Nariño debe pensarse como una red. Cada señal tiene un rol específico, pero todas siguen una misma lógica visual, semántica y espacial. Esto implica definir criterios comunes para la tipografía, los símbolos, las flechas, los colores, las medidas, la jerarquía de la información, los soportes y las ubicaciones.

El carácter sistémico es muy importante porque el usuario no interactúa con una sola señal. Su experiencia se basa en una secuencia de decisiones: identifica un punto de inicio, reconoce una dirección, sigue un camino, encuentra un punto de confirmación y finalmente llega al destino. Por lo tanto, una señal puede considerarse efectiva no solo cuando se entiende por sí sola, sino cuando ayuda correctamente en la continuidad del recorrido. Para este proyecto, esta visión permite pasar de una forma de producir piezas individuales a una forma de desarrollar un sistema. Cada elemento forma parte de una estructura más grande de comunicación espacial.

COMUNICACIÓN VISUAL COMO FUNDAMENTO DEL SISTEMA SEÑALÉTICO:

La comunicación visual constituye uno de los fundamentos del diseño gráfico, debido a que permite transmitir información mediante relaciones entre signos, imágenes, formas, colores, tipografías y estructuras compositivas, comprendiendo esto, un sistema señalético adquiere en estos recursos una función principalmente informativa y orientadora donde deben facilitar la identificación, interpretación y utilización de determinados espacios y servicios.

Dondis (1997) plantea una aproximación al lenguaje visual basada en la existencia de elementos y relaciones que permiten estructurar los mensajes gráficos, su propuesta resulta pertinente para la señalética debido a que principios como el contraste, la tensión, el equilibrio, la escala y la organización visual intervienen directamente en la manera en que un mensaje puede ser percibido e interpretado, la autora entiende la comunicación visual como un lenguaje susceptible de organización y análisis, lo que permite trasladar sus principios al desarrollo de sistemas gráficos coherentes.

En este contexto, la comunicación señalética debe reducir la ambigüedad y establecer relaciones visuales consistentes entre sus diferentes componentes, una flecha, un pictograma, una palabra, un color o una determinada composición no funcionan de manera independiente, sino que adquieren significado dentro de un sistema previamente organizado.

.

Costa (2003) en Diseñar para los ojos, aborda la necesidad de organizar visualmente la información para facilitar su percepción y comprensión, relacionando percepción, legibilidad, semiótica gráfica, identidad corporativa, señalética y diseño de información: campos que convergen directamente en la construcción de sistemas de orientación visual.

Por ende, para el presente proyecto la comunicación visual se entiende como una estructura de mediación entre la institución, el espacio y el usuario, objetivo no consiste únicamente en producir señales visualmente atractivas, sino en construir un lenguaje gráfico capaz de transmitir información de manera clara, consistente y funcional a los usuarios.

.

SEÑALÉTICA COMO SISTEMA DE COMUNICACIÓN ESPACIAL

La señalética puede comprenderse como una disciplina especializada en la organización de información destinada a orientar a las personas dentro de un espacio determinado, su particularidad radica en que el mensaje no se encuentra aislado del entorno si no que se relaciona con recorridos, accesos, intersecciones, destinos, servicios, obstáculos y puntos de decisión. Costa (2007) desarrolla ampliamente esta perspectiva en Señalética Corporativa, donde plantea la señalética como un medio de comunicación vinculado con instituciones, empresas y espacios de servicio, en este sentido la señalética se integra con la arquitectura, el diseño, la información y la identidad de la organización, por ende, el sistema señalético de Comfamiliar de Nariño debe concebirse como una red, cada señal cumple una función particular, pero todas deben responder a una misma lógica visual, semántica y espacial ya que esto implica establecer criterios comunes para la tipografía, los pictogramas, las flechas, el color, las dimensiones, la jerarquía de información, los soportes y las ubicaciones, este carácter sistémico resulta fundamental porque el usuario no interactúa con una única señal, su experiencia se desarrolla mediante una secuencia de decisiones: identifica un punto de partida, reconoce una dirección, sigue un recorrido, encuentra un punto de confirmación y finalmente identifica el destino, en consecuencia, una señal puede considerarse eficaz no solamente cuando se comprende de manera individual, sino cuando contribuye correctamente a la continuidad del recorrido, esta concepción permite al proyecto pasar de una lógica de producción de piezas a una lógica de desarrollo de sistema, en la cual cada elemento forma parte de una estructura mayor de comunicación espacial.

.

INFORMACIÓN, ORIENTACIÓN Y WAYFINDING

Uno de los principales objetivos de la señalética es ayudar a las personas a orientarse dentro de un lugar, este objetivo se llama wayfinding y es el proceso por el que una persona sabe dónde está, decide a dónde quiere ir y elige una forma de llegar. La orientación no depende solo de las señales, también importa la forma de la arquitectura, las rutas, los puntos de referencia, la memoria y la información del entorno.

En este sentido, Lynch (1960) habla de imageability, significa que algunos lugares ayudan a formar imágenes claras y reconocibles, el estudio de ciudades muestra que es importante que las calles y edificios se puedan imaginar, aunque Lynch estudió ciudades, sus ideas sirven para edificios pequeños; en una oficina, los usuarios también hacen mapas mentales usando entradas, caminos, puntos de referencia, destinos y cosas que pueden reconocer, por eso, la señalética de Comfamiliar debe ayudar a crear una lectura espacial paso a paso, el usuario debe poder responder preguntas básicas con la información del lugar: ¿dónde estoy? ¿a dónde voy? ¿qué dirección debo tomar? ¿cómo sé que sigo la ruta correcta? y ¿cómo sé que he llegado a mi destino? el sistema de señalética se vuelve un acompañante durante el movimiento, no solo un marcador de nombres de espacios.

PERCEPCIÓN VISUAL Y PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN:

La eficacia de una señal comienza con que pueda ser vista, antes de comprender un mensaje, la persona debe encontrarlo en el entorno, distinguirlo de otros estímulos y conectar sus partes entre sí, Arnheim (1969) examinó la percepción visual desde una mirada psicológica, destacó que la forma en que organizamos lo que vemos influye mucho en cómo lo entendemos y en su trabajo, analiza conceptos como equilibrio, forma, espacio, movimiento, color y cómo se estructura lo que se percibe visualmente.

Estos conceptos son importantes en la señalética porque muchas veces el usuario está en movimiento y solo dispone de poco tiempo para entender lo que ve, por ello, la forma visual debe facilitar una lectura rápida, eso pasa cuando hay una clara relación entre figura y fondo, cuando los elementos se agrupan bien, cuando existe una jerarquía clara y cuando hay contraste suficiente.

Dondis (1997) añade una visión sobre los elementos y las estrategias de composición visual, para él, la forma en que se organiza una señal no es solo cuestión de apariencia, es un factor clave para que el mensaje llegue correctamente.

En el proyecto de Comfamiliar de Nariño, estos principios se aplican con criterios concretos de diseño, se prioriza la jerarquía de la información, se eliminan elementos innecesarios, se ajusta la relación entre texto e imagen, se asegura un contraste adecuado, se dejan espacios entre los elementos y se crea una estructura visual que sea fácil de reconocer para los usuarios.

LEGIBILIDAD, TIPOGRAFÍA Y JERARQUÍA DE INFORMACIÓN

La tipografía es uno de los elementos más importantes de cualquier señal que use información escrita, a diferencia de otros gráficos, el texto de la señal se lee en condiciones cambiantes de distancia, luz, movimiento y atención.

Por ende, al elegir la tipografía, se deben priorizar los criterios funcionales y no solo los estéticos, entre los criterios funcionales están la legibilidad de los caracteres, la diferencia entre letras y números, el peso tipográfico, el tamaño, el interlineado, el espaciado, la longitud de las palabras y la relación entre el texto y el soporte.

Costa (2003) relaciona el diseño de información con la necesidad de mejorar la percepción y la legibilidad de los mensajes visuales, abordando específicamente la legibilidad textual dentro de una visión más amplia de percepción, información y comunicación visual.

Por ello, el sistema de Comfamiliar de Nariño debe crear una jerarquía tipográfica que muestre distintos niveles de información, ya que debe ser distribuida de manera que denote lo más importante principalmente, siendo más pertinente a nivel visual que otra tales como, una dirección puntual, el nombre de un servicio, aulas, normas, una indicación secundaria o una información complementaria necesitan distintos niveles de énfasis, la jerarquía debe ayudar al usuario a decidir qué leer primero y qué leer después.

.

PICTOGRAMAS Y LENGUAJE SIMBÓLICO

Los pictogramas muestran objetos, lugares, actividades o servicios mediante caracteres que buscan ser más reconocidos sin depender mucho del texto, en lugares públicos e institucionales, estos caracteres son muy importantes porque reducen las barreras del lenguaje y ayudan a encontrar servicios rápidamente.

La norma (ISO 7001:2023) define símbolos gráficos que se usan en la información señala que se pueden usar junto con texto para mejorar la comprensión, se aplica a lugares y sectores donde el público tiene acceso.

Este criterio resulta ser relevante en la fase de evaluación del proyecto, porque muestra que un pictograma no es eficaz solo porque el diseñador lo entienda, su eficacia se debe comprobar desde la visión de los usuarios.

.

.

DISEÑO CENTRADO EN EL USUARIO Y USABILIDAD

El diseño centrado en el usuario cambia el foco del objeto creado a la relación entre ese objeto y las personas que lo usan.

Norman (2013) sostiene que el diseño debe facilitar la comprensión de las acciones y reducir las dificultades producidas por sistemas que no comunican adecuadamente sus posibilidades de uso, en su propuesta revisada de The Design of Everyday Things, el autor trata el diseño centrado en el usuario, la visibilidad de las acciones, la relación entre controles y funciones, la retroalimentación y el uso de restricciones que ayuden a interactuar.

Norman (2013) habla principalmente de objetos y sistemas interactivos, su idea funciona también para la señalética porque una señal crea una relación entre el sistema diseñado y la persona que necesita hacer algo.

En este proyecto, el usuario no es solo un receptor pasivo, es la persona a quien se le crea el sistema, por ende, al evaluar la señalética, se deben mirar sus necesidades, dificultades, expectativas y comportamientos reales en el espacio.

.

.

ACCESIBILIDAD E INCLUSIÓN EN LA COMUNICACIÓN ESPACIAL:

La accesibilidad constituye un componente esencial del proyecto debido a que un sistema de orientación institucional debe procurar que la información pueda ser utilizada por la mayor diversidad posible de personas, la accesibilidad no debe limitarse a la modificación de la altura de un soporte, comprende una perspectiva más amplia relacionada con la percepción, la comprensión, la movilidad y la autonomía de los usuarios.

La norma ISO 21542:2021 comprende, da reglas y consejos sobre la accesibilidad y el uso fácil del entorno construido, incluye temas como el acceso a edificios, el movimiento dentro de ellos y la evacuación, en Colombia, el Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación, ICONTEC (2005), define en la NTC 4144 los requisitos de señalización relacionados con la accesibilidad en edificios y espacios urbanos y rurales, esto incluye señales que ofrecen información, asistencia, orientación y comunicación.

Por ende, el sistema de Comfamiliar de Nariño debe tener en cuenta la accesibilidad desde el principio del diseño, no debe verse como un cambio al final, esto significa revisar puntos como el contraste, el tamaño, la legibilidad, la ubicación, la altura, el reconocimiento de símbolos, la presencia de información visual y táctil al mismo tiempo y lo fácil que es entenderla, incorporar estos criterios ayuda a que las personas tengan más autonomía, esto reduce la necesidad de depender de otras personas para encontrar servicios o moverse dentro de la institución.

.

.

Desde este punto de vista, la desorientación no es solo un problema de información visual, puede tener que ver con cómo está diseñada la arquitectura, con la ubicación de los servicios, con la falta de puntos de referencia o con la discontinuidad entre las señales, por ello, el sistema de señalización debe empezar por estudiar cómo las personas se mueven y actúan en el espacio, las señales deben colocarse en lugares clave, esto incluye entradas, cruces, cambios de dirección, zonas de espera y sitios donde puede haber confusión o identificar un aula, así, el espacio se ve como parte activa del sistema de comunicación.

Mijksenaar (1997), en su libro Visual Function: An Introduction to Information Design, analiza diferentes recursos gráficos usados para transmitir información, como señales, mapas, instrucciones y sistemas de orientación, su trabajo resalta la importancia de la claridad y de la relación entre forma, función y transmisión de información, en un entorno institucional con muchos servicios, la cantidad de información disponible puede causar saturación visual, diseñar señalética implica decidir qué información mostrar, qué dejar fuera, cómo organizarla y cuándo presentarla, el objetivo no es mostrar la mayor cantidad de información posible, se trata de dar solo la necesaria en el momento adecuado.

Esta idea es muy importante para Comfamiliar de Nariño con su variedad de servicios y rutas requiere una organización clara, así, el usuario puede entender la información sin recibir demasiados mensajes al mismo tiempo.

SISTEMA SEÑALÉTICO PARA COMFAMILIAR DE NARIÑO

DISEÑO DE INFORMACIÓN Y REDUCCIÓN DE LA CARGA COGNITIVA

La señalética forma parte del diseño de información porque convierte datos espaciales y funcionales en mensajes que se deben entender de forma rápida, Mijksenaar (1997), en Visual Function: An Introduction to Information Design, examina distintos recursos gráficos usados para transmitir información, como señales, mapas, instrucciones y sistemas de orientación, su principal enfoque está en la claridad y en la relación entre forma, función y el envío de información.

En un entorno con muchos servicios, la cantidad de información puede causar saturación visual, por ello, diseñar señalética también significa decidir qué información se muestra, qué se omite, cómo se organiza y cuándo aparece, no se trata de dar la mayor cantidad posible de datos, sino de ofrecer lo necesario en el momento justo.

Este criterio es clave para Comfamiliar de Nariño, donde la variedad de servicios y rutas requiere una organización jerárquica, así, el usuario puede procesar la información sin tener que lidiar con una sobrecarga de mensajes innecesarios.

LA IDENTIDAD INSTITUCIONAL Y LA COHERENCIA DEL SISTEMA SEÑALÉTICO

La señalética también forma parte de la imagen de una institución, los usuarios no solo conocen la identidad corporativa por medio de logos, publicidad o redes digitales, sino también por lo que ven en el espacio físico,

Chaves (2005) habla de la identidad institucional como algo amplio, requiere que todas las formas en que una organización se muestra estén de acuerdo entre sí, en su libro La imagen corporativa, el autor explica una visión estratégica sobre la identidad institucional y los programas de identidad.

Cuando hay conflicto entre la identidad y la comunicación funcional, la función debe prevalecer,esto quiere decir que una señal no debe ser difícil de leer solo por querer parecer más “de marca” su propósito principal es transmitir información, la coherencia institucional se logra al integrar color, tipografía, formas, elementos gráficos y reglas de composición, siempre debe priorizarse la accesibilidad y la orientación.

LA SEÑALÉTICA COMO EXPERIENCIA DE USUARIO

La experiencia del usuario en un espacio institucional se forma con muchas interacciones, al llegar, encontrar la entrada, obtener información, moverse, localizar un servicio, entender instrucciones y completar una tarea, en este proceso, la señalética actúa como una interfaz física entre la persona y el lugar, una señal clara ayuda a tomar decisiones, una señal confusa genera incertidumbre, la falta de información lleva a depender de otras personas y una secuencia desordenada provoca caminos innecesarios.

Desde el diseño centrado en el usuario, el sistema debe evaluarse por su capacidad para ayudar en las acciones que se esperan, no solo por su apariencia, Norman (2013) destaca la importancia de que los sistemas diseñados ofrezcan información clara sobre lo que se puede hacer, esto reduce la necesidad de instrucciones externas.

Por eso, el proyecto considera la experiencia del usuario como un criterio fundamental, la señalética debe hacer que el recorrido sea más claro, independiente, seguro y predecible.

.

.

.

EVALUACIÓN Y VALIDACIÓN DEL SISTEMA SEÑALÉTICO

El desarrollo de un sistema señalético no debería concluir con la producción de las piezas gráficas, la propuesta requiere un proceso de comprobación que permita determinar si las decisiones adoptadas cumplen efectivamente con las necesidades del usuario, trasladando el diseño desde una perspectiva exclusivamente autoral hacia una perspectiva basada en evidencia.

La ISO 9186-1:2014 constituye un referente especialmente pertinente para esta fase, puesto que proporciona un método estandarizado para comprobar la comprensión de símbolos gráficos a partir de la proporción de personas capaces de interpretarlos correctamente sin apoyo textual, este enfoque puede adaptarse metodológicamente al proyecto mediante instrumentos como pruebas de asociación símbolo–significado, opciones de respuesta múltiple frente a un pictograma y registro del porcentaje de aciertos por categoría de servicio.

Por eso, el proyecto considera la experiencia del usuario como un criterio fundamental, la señalética debe hacer que el recorrido sea más claro, independiente, seguro y predecible.

.

.

.

Además de la comprensión de pictogramas, la validación de un sistema señalético institucional puede apoyarse en técnicas complementarias de investigación en diseño, recorridos guiados con observación directa del comportamiento del usuario (evaluación por wayfinding), entrevistas breves posteriores al recorrido para identificar puntos de duda o desorientación y pruebas de legibilidad a distancias y ángulos representativos de las condiciones reales de uso del edificio.

A partir de estos enfoques, la evaluación del proyecto para Comfamiliar de Nariño puede contemplar, entre otros, los siguientes aspectos:

- comprensión de pictogramas;
- identificación de destinos;
- facilidad para seguir direcciones;
- legibilidad de textos a la distancia y altura de instalación previstas;
- visibilidad de las señales en las condiciones de iluminación del espacio;
- reconocimiento de categorías por color y forma;
- comprensión de la jerarquía de información;
- facilidad para encontrar servicios sin asistencia de terceros;
- percepción de continuidad del recorrido;
- identificación de posibles puntos de confusión o saturación visual;
-

.

Estos criterios no solo permiten valorar el sistema una vez terminado, sino que orientan el diseño de los instrumentos de recolección de información tales como encuestas, pruebas de comprensión y observación de recorridos que se desarrollarán en el capítulo metodológico del presente trabajo, se propone, pero es el usuario quien permite comprobar si aquello que fue diseñado realmente funciona.

.



Fotografía 6: Maquina router ubicada en señal gráfica. fuente: propia

Señal gráfica
Diseño - Arquitectura - Publicidad

COMFAMILIAR NARIÑO

MARCO TEORICO

ELABORACIÓN DEL SISTEMA DE COMUNICACIÓN SEÑALÉTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA ORIENTACIÓN Y ACCESIBILIDAD EN COMFAMILIAR DE NARIÑO, SEDES PASTO E IPIALES

INTEGRACIÓN CONCEPTUAL PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO

Los conceptos desarrollados permiten establecer una relación directa entre teoría y práctica, el sistema señalético de Comfamiliar de Nariño se concibe como una estructura de comunicación espacial que articula información, percepción, orientación, accesibilidad, identidad institucional y experiencia de usuario, desde la comunicación visual, se retoman los fundamentos de organización gráfica y lenguaje visual planteados por Dondis (1997) y Costa (2003, 2007) desde la percepción, se consideran los aportes de Arnheim (1969) y los principios de organización perceptual de la Gestalt.

Desde el diseño centrado en el usuario, se incorpora la perspectiva de Norman (2013) desde la orientación espacial, se retoman los planteamientos de Lynch (1960) desde la relación entre individuo y entorno, finalmente, desde la perspectiva del diseño de información, se consideran los aportes de Mijksenaar (1997) a estos fundamentos teóricos se integran referentes normativos como la ISO 7001:2023, la ISO 9186-1:2014, la ISO 21542:2021 y la NTC 4144 (Icontec, 2005), los cuales permiten establecer criterios técnicos relacionados con símbolos, comprensión, accesibilidad y señalización

Señal gráfica
Diseño - Arquitectura - Publicidad

COMFAMILIAR NARIÑO

MARCO TEORICO

ELABORACIÓN DEL SISTEMA DE COMUNICACIÓN SEÑALÉTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA ORIENTACIÓN Y ACCESIBILIDAD EN COMFAMILIAR DE NARIÑO, SEDES PASTO E IPIALES

De esta manera, el proyecto no plantea la señalética únicamente como una solución gráfica, sino como un sistema de comunicación visual desarrollado a partir de las condiciones reales del espacio y de las necesidades de sus usuarios, su calidad se determina por la capacidad de articular claridad visual, coherencia sistémica, accesibilidad, identidad institucional y eficacia orientativa.

En consecuencia, el desarrollo del sistema señalético para Comfamiliar de Nariño se fundamenta en una concepción del diseño gráfico como disciplina capaz de intervenir sobre la experiencia espacial, como pasante no solo consiste únicamente en representar información, sino en organizarla estratégicamente para que las personas puedan comprender su entorno, tomar decisiones y desplazarse dentro de él con mayor autonomía para todos los usuaerios.

.

ACTIVIDADES

DESARROLLADAS

Señal gráfica
Diseño - Arquitectura - Publicidad

COMFAMILIAR
NARIÑO

El proyecto de un sistema señalético para las diferentes sedes de Comfamiliar de Nariño se desarrolla en el marco de la pasantía para optar el titulo como profesional, ligado a Señal Gráfica, empresa encargada de presentar servicios de comunicación visual y producción grafica para la institución de Comfamiliar de Nariño, usuarios externos y otras empresas.

El desarrollo del proceso fue de forma colaborativa con las diferentes componentes del equipo; Miguel Bastidas, como jefe inmediato y coordinador de práctica, hizo el acompañamiento y seguimiento del proyecto; Lina, desde la coordinación de comunicaciones de Comfamiliar de Nariño - sede Ipiales, hizo entrega del informe de información que tenía que ver con la organización y actualización de los espacios; yo, Catalina Arango, como pasante de Diseño Gráfico, realice el análisis, desarrollo gráfico, implementación para sistemas de impresion, materialización e instalación y documentación del sistema; y el equipo de Señal Gráfica, desde producción, administración, instalación, montaje y la coordinación de procesos, se encargaba de poner los elementos en práctica y hacer la ejecución técnica de las piezas.

La articulación de estas funciones posibilitó evaluar las propuestas gráficas de acuerdo con su viabilidad técnica y productiva, teniendo en cuenta los materiales, los sistemas de fijación, las dimensiones, las cantidades, las alturas y las condiciones de la instalación, por ende, las actividades no se limitaron al desarrollo visual de las señales, sino que, a su vez, permitieron que éstas acompañaran su proceso hasta que se materializaran y se realizaran en los espacios definidos.

Y como resultado final, el proyecto redunda en la organización y el fortalecimiento de la comunicación espacial de las áreas intervenidas, aportando elementos que facilitan la identificación de los espacios, la orientación de los recorridos y el acceso a la información que se maneja al interior de las sedes. La documentación realizada también permitió que Señal Gráfica contara con una base debidamente organizada para la producción y la puesta en marcha de las piezas requeridas por Comfamiliar de Nariño, además de aportar criterios que pueden ser tenidos como referencia en procedimientos a futuro, relacionados con aplicaciones del sistema.

EQUIPO

DE TRABAJO



MIGUEL BASTIDAS

JEFE INMEDIATO / COORDINADOR DE PRÁCTICA



LINA COMFAMILIAR

COORDINADORA DE COMUNICACIONES
COMFAMILIAR DE NARIÑO - SEDE IPIALES



CATALINA ARANGO

PASANTE DE DISEÑO GRÁFICO



SEÑAL GRÁFICA

- *DAVID (TÉCNICO DE PRODUCCIÓN GRÁFICA)*
- *LINA (ADMINISTRADORA)*
- *GUSTAVO (TÉCNICO DE INSTALACIÓN Y MONTAJE)*
- *MAURICIO (ARQUITECTO Y TÉCNICO DE INSTALACIÓN Y MONTAJE)*
- *ALEX (CORDINADOR DE PROCESOS)*

Señal gráfica
Diseño - Arquitectura - Publicidad

COMFAMILIAR NARIÑO

CRONOGRAMA

ELABORACIÓN DEL SISTEMA DE COMUNICACIÓN SEÑALÉTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA ORIENTACIÓN Y ACCESIBILIDAD EN COMFAMILIAR DE NARIÑO, SEDES PASTO E IPIALES

FASE 1: EMPATIZAR

CONTEXTO - USUARIOS - NECESIDADES

FASE 2: INVESTIGAR

REFERENTES - ESPACIOS - NORMATIVAS

FASE 3: CONCEPTUALIZAR

CONCEPTOS - ESTILOS - IDENTIDAD

FASE 4: VALIDAR

PROPUESTA - PROTOTIPOS - APLICACIONES

FASE 5: DOCUMENTAR

VALIDACIÓN, PRODUCCIÓN Y DOCUMENTACIÓN

FASE 6: IMPLEMENTAR

MANUAL - LINEAMIENTOS - ESPECIFICACIONES

FASE 7: RESULTADOS

ENTREGABLES - RESULTADOS - APRENDIZAJES

Señal gráfica
Diseño - Arquitectura - Publicidad

COMFAMILIAR NARIÑO

MATERIALES

ELABORACIÓN DEL SISTEMA DE COMUNICACIÓN SEÑALÉTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA ORIENTACIÓN Y ACCESIBILIDAD EN COMFAMILIAR DE NARIÑO, SEDES PASTO E IPIALES

HERRAMIENTAS DE TRABAJO

El desarrollo requirio el uso de diversas herramientas, tanto personales como tecnologícas y de producción, que permitieron llevar a cabo cada una de las etapas, desde la recolección de infor-macón en campo hasta la materializacón de las piezas.

01 RECOLECCIÓN Y CAMPO

Herramientas utilizadas para observar, medir, documentar y refistrar información de los espacios

CELULAR



METRO



AGENDA



02 DESARROLLO DIGITAL

Herramientas utilizadas para el desarrollo gráfico, edición, diagramación y gestión de archivos.

COMPUTADORA



Ai

Ps

03 PRODUCCIÓN Y MATERIALIZACIÓN

Maquinaria y equipos utilizados en Señal Gráfica para la fabricación de las piezas.



PLOTER DE CORTE



IMPRESORA GRAN FORMATO



CORTE LÁSER



ROUTER

OBJETIVO 1

Analizar las condiciones actuales de orientación y comunicación visual de las instalaciones de Comfamiliar de Nariño, identificando las necesidades de los usuarios y el entorno para establecer criterios de diseño que orienten el desarrollo señalético

ACTIVIDAD 1

FASE INVESTIGAR - REFERENTES - ESPACIOS - NORMATIVAS

En la etapa inicial se realizo un acercamiento al contexto físico de la entidad, identificando como principal problemática la falta de señalización, uniformidad gráfica, las limitaciones de accesibilidad y las dificultades de la orientación espacial existentes en ambas sedes, condiciones que afectan de manera particular a personas con discapacidad visual, auditiva o movilidad reducida.

Señal gráfica
Diseño - Arquitectura - Publicidad

COMFAMILIAR NARIÑO

ACTIVIDAD 1

ELABORACIÓN DEL SISTEMA DE COMUNICACIÓN SEÑALÉTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA ORIENTACIÓN Y ACCESIBILIDAD EN COMFAMILIAR DE NARIÑO, SEDES PASTO E IPIALES

DIAGNOSTICO Y ANALISIS DEL ENTORNO:

Paralelamente, se realizo un brief a usuarios frecuentes y esporádicos de amba sedes, lo que permitió identificar sus necesidades reales de comunicación visual y establecer los primeros criterios que orientan el desarrollo del sistema señalético

El estudio del brief entregado para el proyecto de Comfamiliar permitió comprender con mayor preciso los requerimientos de la institución, el alcance de la intervención y las necesidades de la orientación presentes en los espacios analizados. Esta revisión hizo posible reconocer a los principales usuarios del entorno y como ellos pueden identificar un recorrido dentro de las instalaciones.

Tambien se examinaron referentes entre ellos la ntc 4144:2002 y la iso 7001:2023 estos referentes sirvieron de base para orientar decisiones relacionadas con la accesibilidad, señalización, símbolos graficos, comprensión de la información y las condiciones de uso en el entorno.

.

Señal gráfica
Diseño - Arquitectura - Publicidad

COMFAMILIAR NARIÑO

ACTIVIDAD 1

ELABORACIÓN DEL SISTEMA DE COMUNICACIÓN SEÑALÉTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA ORIENTACIÓN Y ACCESIBILIDAD EN COMFAMILIAR DE NARIÑO, SEDES PASTO E IPIALES



FOTOGRAFÍA 7: SEÑALÉTICA APLICADA EN EL INSITUTO TÉCNICO COMFAMILIAR DE NARIÑO SEDE IPIALES. FUENTE: PROPIA.

Durante el análisis de la señalización se denotaron carencias significativas en la materia de accesibilidad, ninguna de las señales observadas incorpora recursos de sistema braile que apoyen la orientación de usuarios con discapacidad visual, este hallazgo quedo incorporado como uno de los criterios del desarrollo del sistema junto con la legibilidad y coherencia grafica y la continuidad de recorridos

Análisis de la señalización

Desarrollo de propuesta

Documentación del sistema

Señal gráfica
Diseño - Arquitectura - Publicidad

COMFAMILIAR NARIÑO

ACTIVIDAD 1

ELABORACIÓN DEL SISTEMA DE COMUNICACIÓN SEÑALÉTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA ORIENTACIÓN Y ACCESIBILIDAD EN COMFAMILIAR DE NARIÑO, SEDES PASTO E IPIALES



FOTOGRAFÍA 8: SEÑALETICA APLICADA EN LA SEDE DE IPIALES COMFAMILIAR DE NARIÑO



FOTOGRAFÍA 9: SEÑALETICA APLICADA EN LA SEDE DE IPIALES COMFAMILIAR DE NARIÑO



FOTOGRAFÍA 10: SEÑALETICA APLICADA EN LA SEDE DE IPIALES COMFAMILIAR DE NARIÑO



FOTOGRAFÍA 11: SEÑALETICA APLICADA EN LA SEDE DE IPIALES COMFAMILIAR DE NARIÑO



FOTOGRAFÍA 12: SEÑALETICA APLICADA EN LA SEDE DE IPIALES COMFAMILIAR DE NARIÑO

Señal gráfica
Diseño - Arquitectura - Publicidad

COMFAMILIAR NARIÑO

ACTIVIDAD 1

ELABORACIÓN DEL SISTEMA DE COMUNICACIÓN SEÑALÉTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA ORIENTACIÓN Y ACCESIBILIDAD EN COMFAMILIAR DE NARIÑO, SEDES PASTO E IPIALES



FOTOGRAFÍA 13: PARTE LATERAL DE LA DROGUERIA COMFAMILIAR DE NARIÑO SEDE AGUALONGO, PASTO - NARIÑO FUENTE: PROPIA.



FOTOGRAFÍA 14: PARTE LATERAL AGENCIA DE VIAJES COMFAMILIAR DE NARIÑO SEDE AGUALONGO, PASTO - NARIÑO FUENTE: PROPIA.

Señal gráfica
Diseño - Arquitectura - Publicidad

COMFAMILIAR NARIÑO

ACTIVIDAD 1

ELABORACIÓN DEL SISTEMA DE COMUNICACIÓN SEÑALÉTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA ORIENTACIÓN Y ACCESIBILIDAD EN COMFAMILIAR DE NARIÑO, SEDES PASTO E IPIALES

BRIEF

USUARIO CON DISCAPACIDAD VISUAL (CEGUERA)



Nombre: Adela Cortés
Edad: 32 años
Perfil: Afiliada frecuente de Comfamiliar
Frecuencia de uso: Varias veces al mes
Objetivo: Realizar sus tramites dentro de Comfamiliar de manera autonoma, segura y eficiente, sin depender de terceros.

Escenario:
Martha llega a Comfamiliar de Nariño, para asistir a los servicios gratuitos que ofrecen los estudiantes en preceso de aprendizaje a los usuarios, conoce generalmente la estructura pero generalmente se apoya de personas alrededor para poder encontrar el salón mas rapidamente, ella necesita un apoyo que le permita orientarse de forma autonoma y segura.

Escenario:Etapas del recorrido:
- Llegadas al increso principal
- Identificación del punto de información
- Desplazamiento hacia el ascensor
- Busqueda de servicio
- Espera de confirmacion del espacio correcto

Necesidades:
Señalización táctil y en braile en puntos clave (puertas, ascensor)
Indicaciones claras en en la nomenglatura de espacio
Rutas accesibles libres de obstaculos

Comportamientos:
Se orienta por preferencias espaciales.
- Sigue rutas conocidas pero requiere confirmacion.
- Puede preguntar al personal de información.
- Identifica texturas, pasamanos y sonidos del entorno.
- Planifica sus recorridos para evitar contratiempos.

Frusrtraciones:
- Falta de señalizacipon en alto relieve
- Informacion ubicada a alturas no accesibles
- Dpenendencia del personal para orientarse

Oportunidades de mejora
Implementar un sistema de
- señaletica inclusiva
- Estandarizar alto relieve
- Incorporar directorios táctiles en accesos principales
- Garantizar continuidad en los elementos de orientación en todos los pisos y bloques.

USUARIO CFRECUENTE



Nombre: Andrea Montenegro
Edad: 28 años
Perfil: Trabajadora, afiliada a Comfamiliar, le gusta viajar, aprovechar beneficios
Frecuencia de uso: 2 o 3 meses por mes
Objetivo: Encontrar facilmente los modulos de atención en la agencia de viajes y ubicar productos de cuidado personal en la drogueria sin tener que preguntar

Escenario:
Andrea llega a Comfamiliar de Nariño en la ciudad de pasto, sede agualongo, con la intencion de organizar un viaje. Necesita ubicar con prontitud el módulo 1 donde la información que puede realizar la gestión y luego más tarde quiere comprar productos de cuidado personal, pero no esta segura de en que seccion se encuentran

Etapas del recorrido:
- Ingreso a la sede.
- Busca información.
- Busca la seccion de cuidado personal en la drogueria.
- Realiza compras y sale.

Necesidades:
- Identificar facilmente los modulos de la agencia de viajes
- Contar con señalizacion clara y visible que le permita proientarse
- Distinguir diferentes secciones en la drogueria de comfamiliar

Comportamientos:
- Observa los letreros y referencias visuales del entorno
- Si tiene dudaa, pregunta al personal de seguridad
- Prefiere recorridos directos y bien señalados

Frustraciones:
- No identifica con claridad dónde queda los modulos de la agencia de viajes
- En la drogueria no encuentra fácilmente la seccion de cuidado personal
- Debe preguntar varias veces al personal de seguridad
- Pierde tiempo recorriendo pasillos

Oportunidades de mejora:
- Implementar señales claras
- Incluir señales especifica en secciones de la drogueria
- Integrar un sistema visual coherente en toda la sede.

FIGURAS 1 Y 2: VRIEF REALIZADO A USUARIOS DE COMFAMILIAR DE NARIÑO

Señal gráfica
Diseño - Arquitectura - Publicidad

COMFAMILIAR NARIÑO

ACTIVIDAD 1

ELABORACIÓN DEL SISTEMA DE COMUNICACIÓN SEÑALÉTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA ORIENTACIÓN Y ACCESIBILIDAD EN COMFAMILIAR DE NARIÑO, SEDES PASTO E IPIALES

Mejorar la orientación espacial, identificación de servicios y acceso a la información mediante un sistema señalético coherente y funcional.

HALLAZGOS

- Es necesario mejorar la continuidad de la información para acompañar al usuario en sus recorridos.
- La señalización actual tiene claras diferencias en su diseño gráfico y en cómo organiza la información.
- Es necesario incluir criterios de accesibilidad que permitan a más personas percibir y entender las señales.
- Se notó que faltan recursos en sistema Braille en la señalización actual. (este aspecto se sumará al desarrollo del sistema para ayudar a la orientación de usuarios con discapacidad visual).
- En conjunto, estos hallazgos ayudan a establecer los primeros criterios para definir tipografía, pictogramas, jerarquías, ubicación, soportes y recursos táctiles

Señal gráfica
Diseño - Arquitectura - Publicidad

COMFAMILIAR NARIÑO

ACTIVIDAD 1

ELABORACIÓN DEL SISTEMA DE COMUNICACIÓN SEÑALÉTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA ORIENTACIÓN Y ACCESIBILIDAD EN COMFAMILIAR DE NARIÑO, SEDES PASTO E IPIALES



FOTOGRAFÍA 15: REUNIÓN EN SEÑAL GRÁFICA INICIO DEL PROYECTO.

ACTIVIDAD 2

FASE EMPATIZAR - INVESTIGACIÓN Y DIAGNOSTICO:

En esta fase se buscó y se revisaron ejemplos nacionales e internacionales de señalética, se tomó como referencia instituciones y lugares de atención al público, salud, educación, cultura y transporte, esta revisión permitió comparar distintas formas de organizar la información en un espacio, también ayudó a identificar recursos que se podían ajustar a las necesidades encontradas en Comfamiliar de Nariño.

El análisis no solo se enfocó en cómo se ven las señales, también consideró la orientación, la jerarquía de información, la legibilidad, la identificación de espacios, el uso de pictogramas, el contraste, la accesibilidad y los recursos táctiles.

COMPENSAR BOGOTÁ

Compensar fue considerado un referente por su relación con los espacios de atención y los servicios dirigidos a un público amplio, en la revisión visual, se dio especial atención a cómo se organiza la información dentro de los espacios y la utilización de recursos que facilitan la identificación y orientación de los usuarios.

Un aspecto importante para el proyecto fue la posibilidad de combinar información visual y recursos táctiles en una misma señal, así se comprendió que una señal accesible no es solo una pieza gráfica, sino un elemento que puede incluir distintas formas de lectura.

Aporte al proyecto:

Esto permitió usar como referencia la integración de identificación visual, accesibilidad y orientación. luego de esto,se incluyó Braille y relieve alto en el sistema propuesto.



FIGURA 1: FOTOGRAFÍA TOMADA DE LA RED FUENTE: WWW.CARACOL.COM

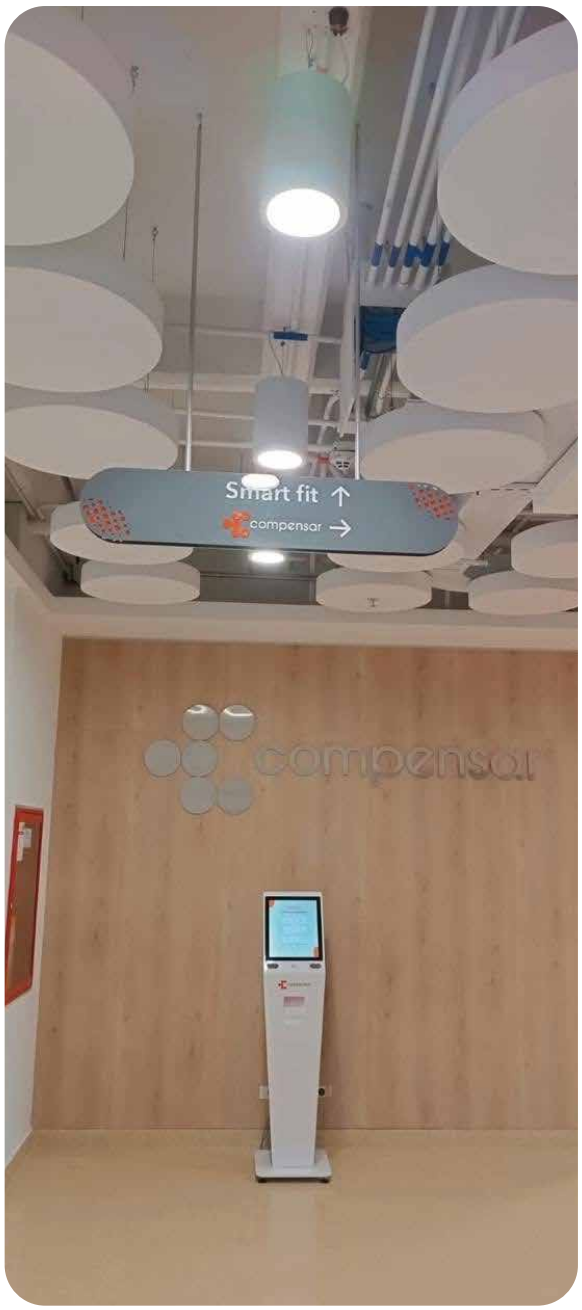


FIGURA 2: FOTOGRAFÍA TOMADA DE LA RED FUENTE: WWW.CARACOL.COM



FIGURA 3: FOTOGRAFÍA TOMADA DE LA RED FUENTE: WWW.CARACOL.COM

HOSPITAL UNIVERSITARIO FUNDACIÓN VALLE DEL LILI

Este referente fue seleccionado por las características de sus espacios: grandes recorridos, diversidad de usuarios, múltiples áreas funcionales y necesidad de orientación clara.

Durante la revisión se analizaron especialmente las estrategias utilizadas para facilitar el desplazamiento de los usuarios dentro de espacios complejos, prestando atención a la identificación de áreas, recorridos y puntos de decisión.

Para el proyecto de Comfamiliar este referente resultó pertinente porque, al igual que un entorno hospitalario, existen espacios donde el usuario puede ingresar sin conocer previamente la distribución del edificio y necesita encontrar rápidamente un destino determinado.



FIGURA 4: FOTOGRAFÍA TOMADA DE LA RED. FUENTE:HTTPS://ACICCOLOMBIA.ORG/

Aporte al proyecto:

Permitió reconocer la importancia de establecer una jerarquía clara entre señales de identificación, dirección y orientación, evitando que toda la información tenga el mismo nivel de importancia.





FIGURA 5 Y 6: FOTOGRAFÍA TOMADA DE LA RED. FUENTE:HTTPS://ACICCOLOMBIA.ORG/

BANCO DE LA REPÚBLICA

El Banco de la República se eligió como ejemplo por su trabajo con accesibilidad cultural y con acceso a la información, La Red Cultural del Banco ha creado estrategias para públicos con discapacidad visual, con contenidos en Braille, macrocaracteres y recursos de audio.

Este ejemplo fue muy importante porque demostró que la accesibilidad no solo debe cubrir el movimiento dentro de un edificio, sino también garantizar el acceso a la información.

En sus contenidos sobre accesibilidad se señala que se necesita incluir información audible y escrita en Braille para personas con discapacidad visual.

Aporte al proyecto:

Reforzó la decisión de incluir Braille y elementos táctiles en la propuesta de Comfamiliar, viendo la señalización como una forma de acceso a la información y no solo como un recurso visual.



FIGURA 7: FOTO TOMADA DE LA RED FUENTE: HTTPS://WWW.BANREP.GOV.CO/ES.

BANCO DAVIVIENDA

Davivienda se utiliza como referencia para analizar espacios corporativos, al usuario, y para ver cómo la identidad institucional puede aplicarse a señales dentro de espacios físicos.

El estudio se centró en la relación entre la identidad corporativa, el reconocimiento de espacios y la organización de la información, estos son puntos clave para Comfamiliar, donde la señalización debe coincidir con la identidad institucional.

Aporte al proyecto:

Davivienda sirvió como referencia para entender la importancia de mantener la continuidad entre la identidad institucional y la comunicación espacial. Así se evita que la señalética sea un elemento gráfico aislado o desconectado del diseño institucional.



FIGURA 8: ENTRADA AL BANCO SEDE UNICENTRO FUENTE: HTTPS://WWW.CCUNICENTROPASTO.COM/

METRO DE LONDRES

El Metro de Londres se eligió como ejemplo internacional porque sus recorridos son muy complejos y atraen a una gran variedad de usuarios., a diferencia de otros sistemas nacionales, el Metro de Londres permitió estudiar la señalización desde una visión de orientación a gran escala.

La razón principal para incluir el Metro de Londres fue observar cómo un sistema de transporte con muchas estaciones, conexiones, niveles, accesos y destinos usa distintos recursos para ayudar al usuario a decidirse durante su viaje.

Transport for London registra hoy recursos como señalización para rutas sin escaleras, mapas de accesibilidad, información en letra grande y versiones de audio. También usa anuncios audibles y visuales para decir destinos, rutas y paradas.



FIGURA 9: ESTACIÓN DE METRO FUENTE: HTTPS://AMBITOINTERNACIONAL.COM/

¿Por qué fue importante para el proyecto?

Porque permitió comprender que la orientación eficiente no depende de una única señal, sino de un sistema continuo de información.

ENTRADA → DIRECCIÓN → DECISIÓN → IDENTIFICACIÓN → DESTINO

Esta lógica resultó muy útil para el proyecto de Comfamiliar gracias a esta lógica, la señalización se vio como un sistema conectado de elementos, no se pensó en la señalización como piezas independientes colocadas dentro de los edificios.

Aporte al proyecto: El referente internacional reforzó la importancia de la continuidad de los recorridos. También reforzó la jerarquía de información. La repetición estratégica de señales fue destacada, además, la combinación de recursos visuales y accesibles quedó resaltada.

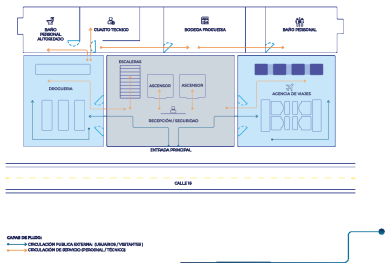
MAPAS DE FLUJO

Como parte del proceso de la investigación espacial se construyeron mapas de flujo de circulación para poder representar gráficamente los recorridos de los individuos dentro de las áreas intervenidas.

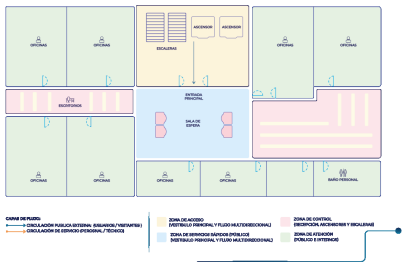
Los mapas ofrecieron la oportunidad de poder verificar los accesos, recorridos, puntos de decisión, cambios de dirección, nodos de circulación y destinos de aquellos usuarios, así como aquellos sectores en los cuales la ausencia o escasez de información podía implicar ciertas dificultades de tipo orientativo.

MAPAS DE FLUJO SEDE AGUALONGO

1 PISO

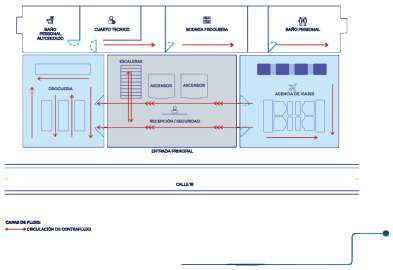


2/13 PISO

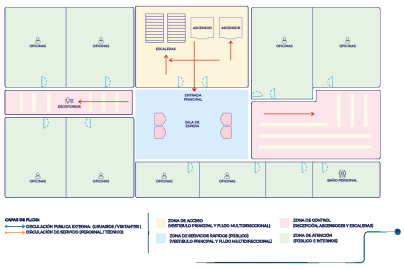


MAPAS DE CONTRA FLUJO

1 PISO

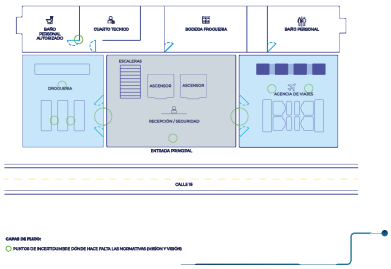


2/13 PISO

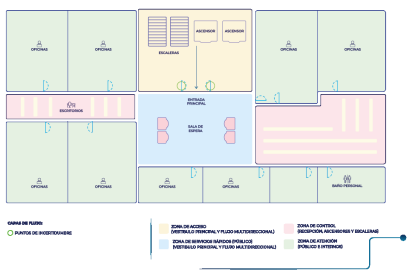


PUNTOS DE INCERTIDUMBRE SEDE AGUALONGO

1 PISO

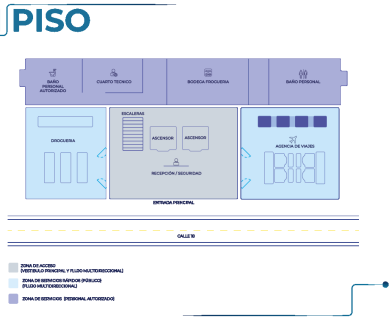


2/13 PISO

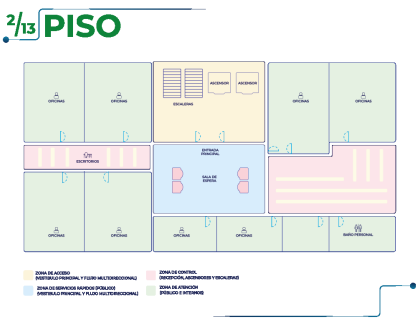


ZONAS

1 PISO

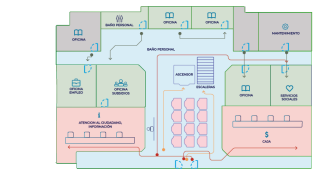


2/13 PISO

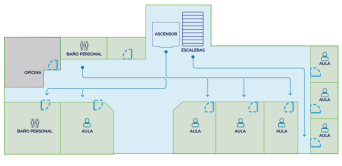


MAPAS DE FLUJO SEDE IPIALES

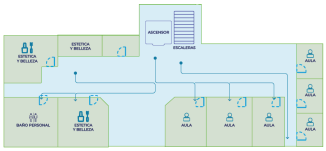
1 PISO



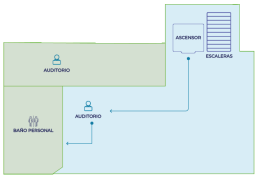
2 PISO



3 PISO

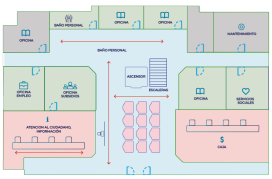


4 PISO

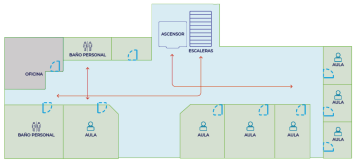


MAPAS DE CONTRA FLUJO SEDE IPIALES

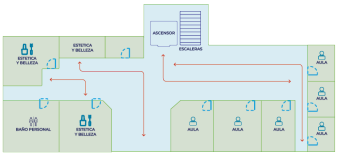
1 PISO



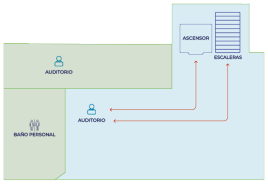
2 PISO



3 PISO



4 PISO



MAPAS DE FLUJO ANEXO1: https://drive.google.com/file/d/1OBZPP8NpGJP8K20-CiMaqRokw2afseV4N/view?usp=drive_link

¿Qué se encontró en Comfamiliar?

Durante la visita y el análisis del entorno se identificaron las siguientes necesidades:

01. Accesibilidad táctil

Se observo la ausencia de Braille y alto relieve en los elementos de identificación de ciertos espacios, esta ausencia representa una oportunidad de mejora para usuarios con discapacidad visual.

- **02. Orientación dentro de los recorridos**

Se identificó la necesidad de reforzar puntos de decisión específicos, especialmente en accesos, cambios de dirección, circulaciones y conexiones entre espacios.

- **03. Continuidad del sistema**

Se observó la necesidad de establecer criterios comunes de tipografía, pictogramas, color, jerarquía y ubicación, de esta forma, las señales funcionen como parte de un mismo sistema.

- **04. Información variable**

Identificamos la necesidad de incorporar bolsillos para insertos intercambiables, destinados a avisos, turnos, campañas y programación interna, la actualización de estos contenidos quedaría bajo gestión de Comfamiliar.

05. Legibilidad y contraste

El análisis estableció la necesidad de controlar aspectos como tamaño, contraste, composición y distancia de lectura.

El análisis de los referentes mostró que una señalética accesible debe cumplir tres funciones al mismo tiempo: guiar a las personas, identificar los espacios y ayudar a acceder a la información, con base a esto, se determinan criterios sobre cómo debe ser legible, cómo se organiza la jerarquía visual, cómo se mantiene la continuidad en el diseño, cómo se logra accesibilidad táctil, cómo se usan los pictogramas, cómo se estructuran los recorridos, todo esto se comparó con las condiciones del lugar en Comfamiliar de Nariño, estos criterios fueron muy importantes para crear las propuestas del proyecto.



FOTOGRAFÍA 16: SEÑALÉTICA APLICADA EN COMFAMILIAR DE NARIÑO SEDE IPIALES
FUENTE: PROPIA

OBJETIVO 2

Implementar una propuesta de sistema señalético, en articulación con Señal Gráfica, que integre criterios de accesibilidad, legibilidad y jerarquía de la información, reconocimiento visual e identidad institucional.

ACTIVIDAD 3

CONCEPTOS - ESTILOS - IDENTIDAD

A partir de la información recopilada en la fase de investigación, se comenzó el proceso de conceptualización grafica del sistema señalético, permitiendo asi informarar los hallazgos del análisis del contexto y de los referentes en decisiones visuales concretas, con el objetivo de que todas las piezas de señalización funcionen como parte de un mismo sistema.

Como primer paso, se crearon moodboards de señalética. Estos sirvieron para organizar y comparar referencias relacionadas con formas, pictogramas, composiciones, materiales, directorios, señales murales, sistemas direccionales y recursos de accesibilidad

La selección de estas referencias permitió identificar características claves que se podrían aplicar en el proyecto: formas geométricas, modulos, jerarquías visuales claras y relaciones consistentes entre el texto, pictogramas, elementos direccionales, tambien se estudiaron opciones para la materialización, como acrilico transparente, alucobond, vinilo negro, vinilo con textura de alucobod diferentes chazos y dilatadores, colgantes forma de luna, stickers en impresión con filtro UV y perlas transparentes para el relieve el braile.



FIGURA 9: MOODBOARD FUENTE: PROPIA

Despues de revisar la investigación, se definió una dirección grafica que se basa en la simplicidad formal, con la repetición de elementos y la construcción modular, por ende el objetivo es crear un lenguaje que se mantuviera reconocible en todas las categorías de señalización, sin importar su tamaño o función.

Se propuso una estructura grafica común para señales de identificación y directorios, estableciendo normas sobre proporciones, alineaciones, márgenes de seguridad, ubicación de pictogramas, jerarquías, tipografías, posición de flechas.

Esta decisión fue permitente ya que las piezas tomaran uniformidad y no como elementos aislados, sino como partes de un sistema señalético completo, donde cada aplicación, mantiene una relación formal con los demás.

La experimentación cromática:

Se exploraron paletas de color que sirvieran para crear una base visual que sea coherente tanto con la identidad institucional del servicio como con la funcionalidad de los diferentes usos del mismo.

Se plantean tres niveles de color:

Paleta primaria: permite construir la personalidad visual del sistema, utilizándose en fondos modulares.

Paleta secundaria: permite generar contraste con la textura escogida por parte de la intitución Comfamiliar de nariño.

La selección de los colores no se realizó únicamente por motivos estéticos, se tuvo en cuenta el contraste, la leibilidad y el reconocimiento visual, haciendo que el color ayude a la orientación sin ser la única forma de distinguir la información.

Para construir las paletas de color se utilizó la herramienta Adobe Color, variando matices, saturaciones y luminosidades.

Finalmente, se fijaron valores RGB y/o CMYK para su posible utilización en las piezas del sistema.



Desarrollo de bocetaje y pictogramas

Uno de los aspectos que compuso la fase fue la elaboración de una familia de pictogramas destinada a la representación de espacios, servicios, circulación y elementos de la orientación

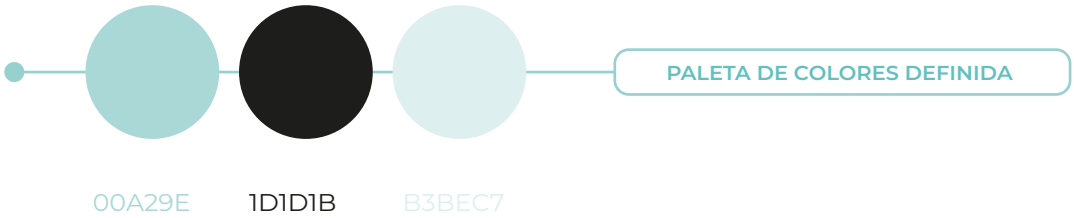
El proceso se inició con bocetos y exploraciones formales que más tarde se llevaron a adelante por medio de herramientas digitales.

Se intenta establecer una estructura común para los símbolos a partir del dominio de líneas, proporciones, radios, ángulos, aberturas y superficies de seguridad.

Se optó por una construcción gráfica simplificada y lineal primaria, con formas geométricas y esquinas puntiagudas para modulos; esto permitió desarrollar símbolos que pudieran conservar sus características visuales en escalas y aplicaciones diversas.

COLOR Y CONTRASTE

Se estableció un verde unificado, inspirado en el paisaje Nariñense y articulado con la identidad de Comfamiliar. El contraste entre condo texto y elementos gráficos permite facilitar la lectura y el reconocimiento de las señales, manteniendo una comunicación clara y coherente en todos los espacios.



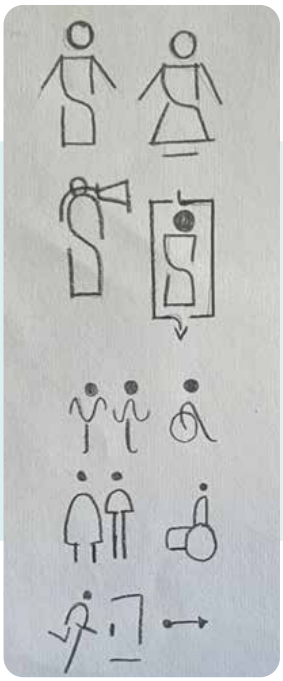
C O L O R PRINCIPAL:

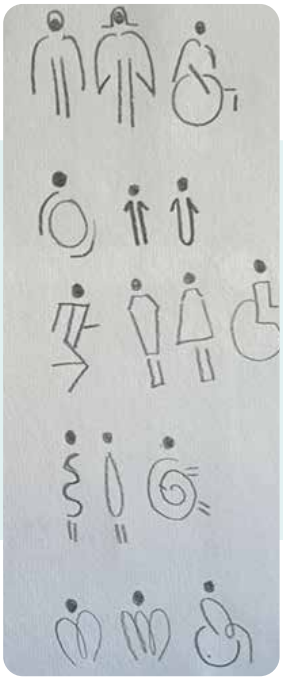


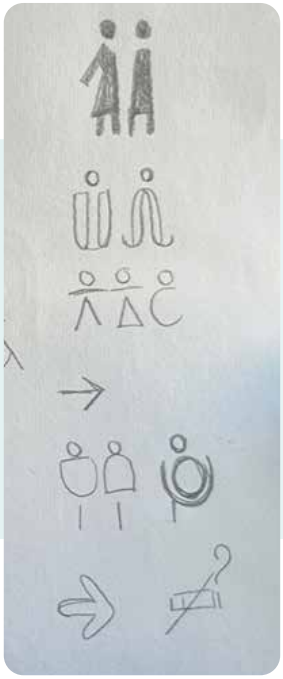
FIGURA 10: PALETA CRÓMATICA.
FUENTE: HTTPS://TRAVELGRAFIA.CO/

HEX #00A29E
RGB 0 · 162 · 158
CMYK 100 · 0 · 2 · 36

Se obtuvo una primera familia de pictogramas para espacios y servicios, estableciendo criterios de construcción que a seguir se pudieran mantener en nuevas piezas o en las ampliaciones del sistema.









Construcción modular y composición de las señales

La anatomía del pictograma desarrollado determinó cómo se daría forma a la composición de las diversas piezas de información de forma más formal.

Los módulos se propusieron mediante una retícula común y fijando zonas de seguridad, con proporciones estandarizadas mediante una serie de módulos.

En las señales de identificación se jerarquizaba en las que el pictograma actuaba como el soporte de reconocimiento inmediato, pasando a la denominación del espacio e información complementaria cuando era necesario.

Los directorios plantearon la forma de ordenar diferentes destinos en un único soporte, incluyendo la identificación de piso, listado de espacios y flechas.

La construcción modular también planteó la consideración de aspectos de la producción, asociadas al desarrollo de la normalización de dimensiones, márgenes y perforaciones, componentes, facilitando con ello procesos posteriores de la fabricación, del ensamblaje y de la posibilidad de reemplazo de pieza.

.

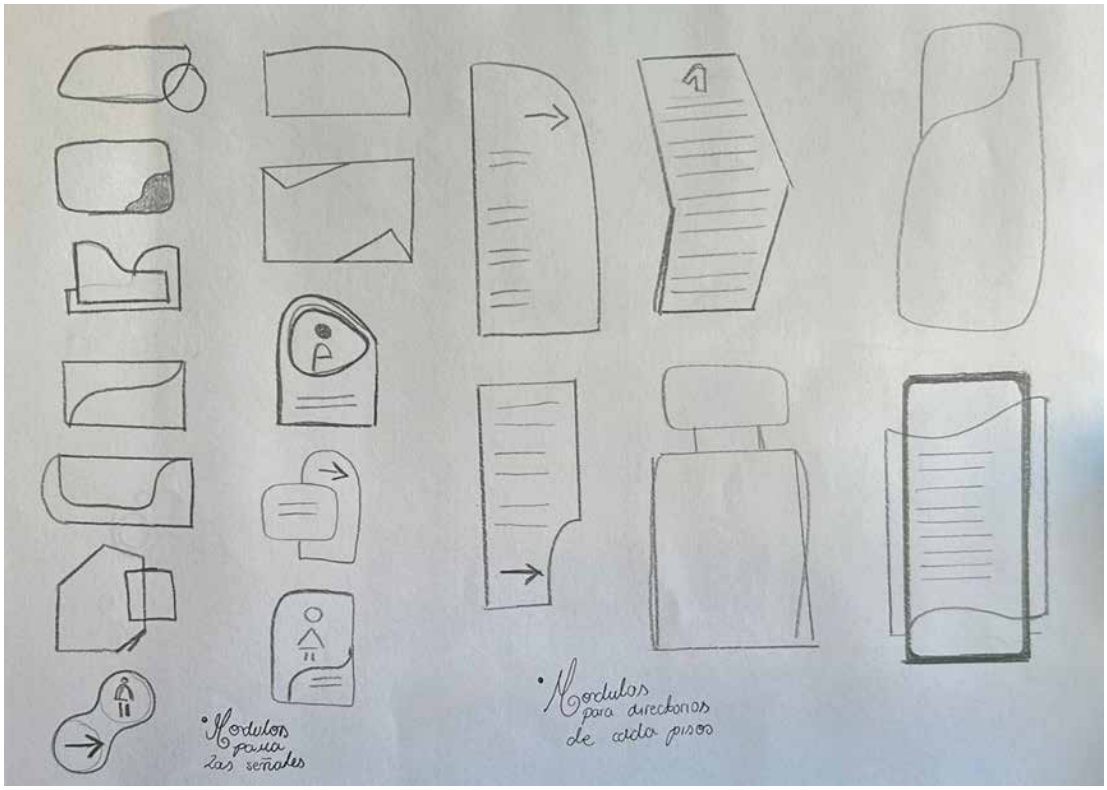
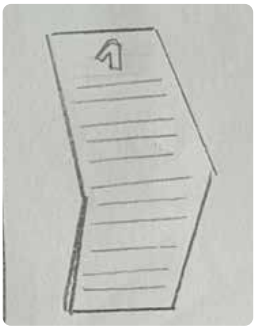
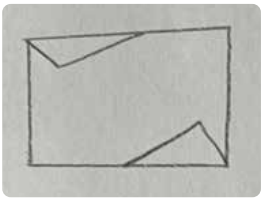


FIGURA 11: BOCETOS DE PICTOGRAMAS. FUENTE: PROPIA

ESCOGIDOS





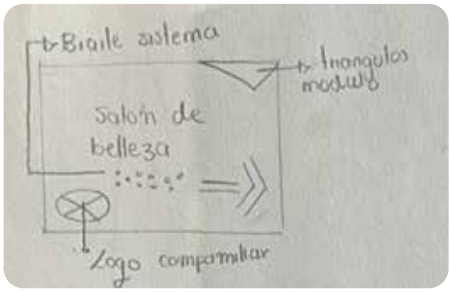


FIGURA 11, 12, 13: BOCETOS DE PICTOGRAMAS. FUENTE: PROPIA

Exploración tipográfica y jerarquía de la información

En el proceso de desarrollo del sistema, se realizaron pruebas tipográficas que buscaban analizar la relación entre la legibilidad, el tamaño, el peso y la jerarquía de la información.

Se establece como criterio la utilización de una única familia tipográfica que permita mantener la coherencia del sistema, donde se puedan establecer las pertinentes variaciones de peso y tamaño para poder diferenciar los distintos niveles de la información.

La estructura que se propone tendrá en cuenta los distintos niveles jerárquicos que existen en las distintas categorías (títulos, nombres de espacios, numeraciones, datos complementarios), de forma que el usuario sea capaz de localizar rápidamente la información principal y pueda seguirla leyendo sucesivamente para llegar a la información secundaria.

Este criterio es, especialmente importante en los directorios y en las señales, donde la información debe ser jerarquizada de modo que pueda ser asistida por el usuario en movimiento y pueda ser leída sin ningún esfuerzo.

.

Familias tipográficas

Montserrat

A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N,
Ñ, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z

0123456789

Open Sans

A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N,
Ñ, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z

0123456789

Archivo Black

**A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N,
Ñ, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z**

0123456789

Dosis Bold

A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N,
Ñ, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z

0123456789

Dosis

Aa

A a, B b, C c, D d, E e, F f, G g, H h, I i, J j, K k, L l, M m, N n, Ñ ñ, O o, P p, Q q, R r, S s, T t, U u, V v, W w, X x, Y y, Z z

0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

40 pt
Regular |Bold

Montserrat

Aa

A a, B b, C c, D d, E e, F f, G g, H h, I i, J j, K k, L l, M m, N n, Ñ ñ, O o, P p, Q q, R r, S s, T t, U u, V v, W w, X x, Y y, Z z

0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

72pt
Regular | Medium | Bold | Blacki

La combinación de ambas familias permite establecer una clara clasificación visual entre los nombres principales de los espacios de la información secundaria, manteniendo la coherencia entre las categorías de señalización.

Dosis → Identificación y principales títulos

Montserrrat → textos complementarios e información adicional.

Revisión interna y retroalimentación

Una vez que se generaron las primeras alternativas gráficas, se responsabilizó de la revisión internamente a Señal Gráfica, que permite el contrastar las decisiones visuales con los criterios de funcionalidad, coherencia gráfica y viabilidad de producción.

La revisión permitió identificar aspectos con posibilidad de ajuste, que se relacionaba con la simplificación de las formas, del control de pesos visuales, de la jerarquía de la información, de la proporción de lo que se quería expresar y de la consistencia de los diferentes módulos.

Por tanto, estas retroalimentaciones permitieron ajustar en la fase de las alternativas gráficas si se quería hacer previamente una etapa de desarrollo más concreta y vincular los diferentes componentes del sistema



FOTOGRAFÍA 17: REVISIÓN POR PARTE DEL EQUIPO DE SEÑAL GRÁFICA. FUENTE: PROPIA.

Primeros diseños digitales

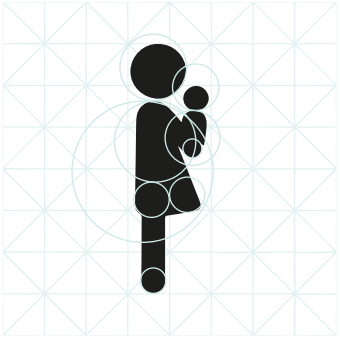
A lo largo de la última fase de conceptualización y bocetos, para aquellas exploraciones que resultaron seleccionadas se emprendió el traslado a propuestas digitales, en las que se incorporaron las diferentes categorías de señalización bajo una misma organización gráfica.

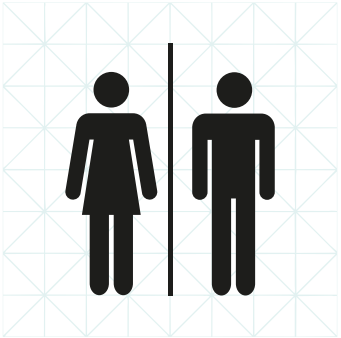
Para las señales de identificación, las señales direccionales y para los directorios se llevaron a cabo propuestas teniendo en cuenta todos los criterios acordados en la fase conceptual: retícula, márgenes de seguridad, hierarquía tipográfica, pictogramas, flechas, color, proporciones

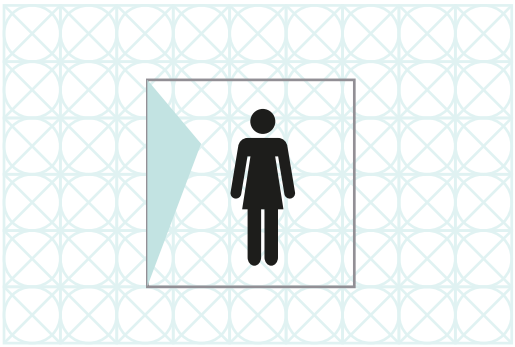
La propuesta a partir de módulos pequeños incorpora la idea de Braille y relieve, manteniendo la gramática visual del sistema; en el caso de los directorios, se estructuran para acoger un gran número de destinos de una manera bien organizada y adaptable.

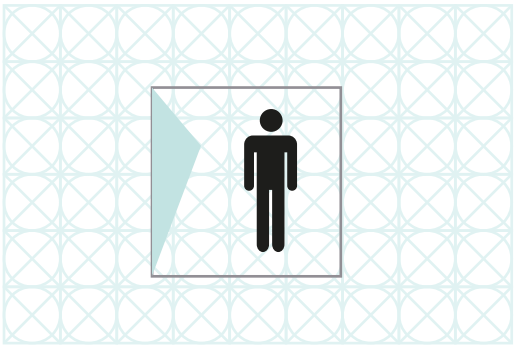
El producto de esta fase es la primera versión digital del sistema de señalización, que resulta un material objetivo para pasar a las siguientes fases de desarrollo, prototipado, validación y preparación para producción.







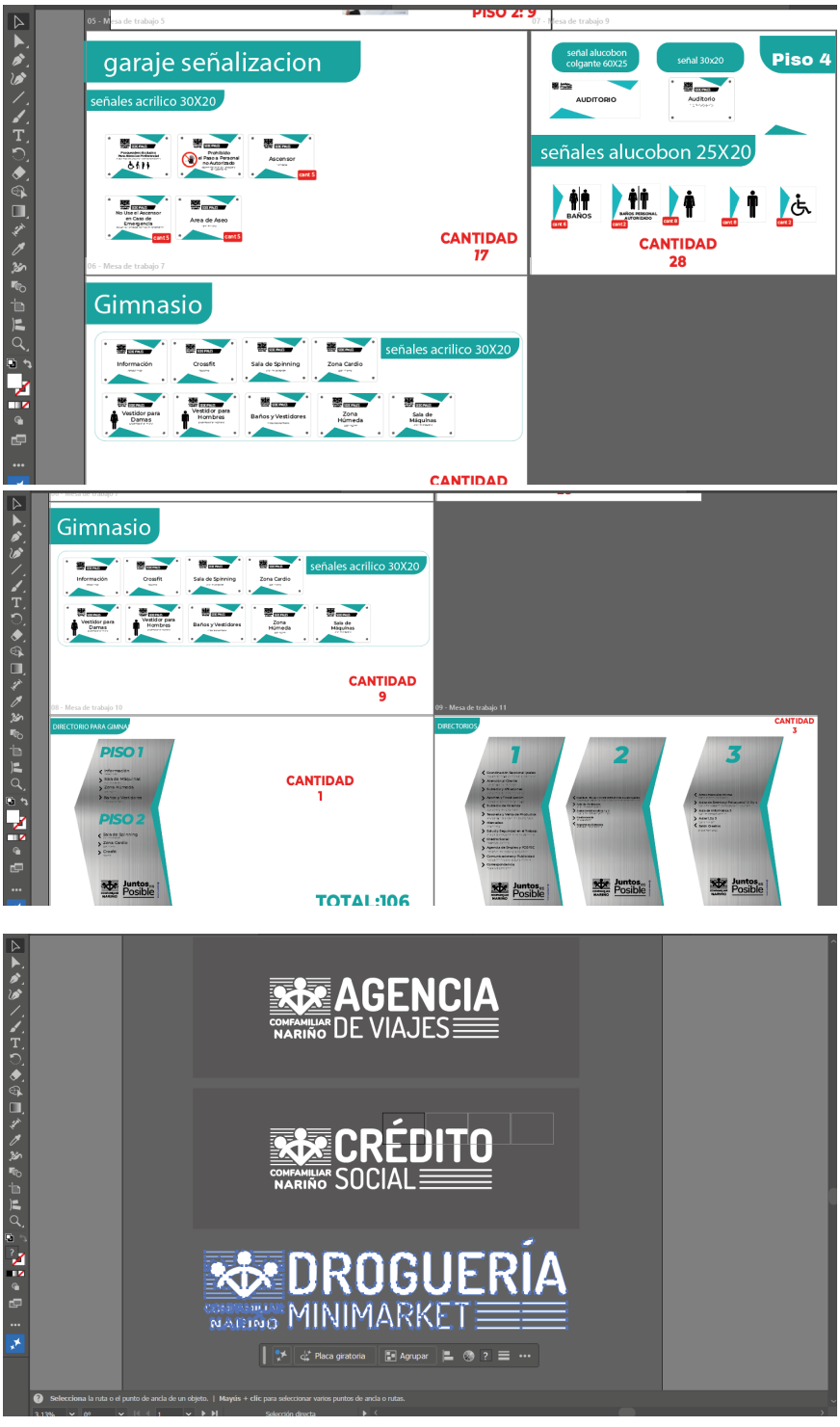




Se contruyen a partir de formas geométricas simples, manteniendo un mismo grosor de línea y proporciones para garantizar coherencia visual en todo el sistema.



ANEXOS: 2, 3, 4, 5, 6 Y 7 DISEÑO DE PICTOGRAMAS. FUENTE: PROPIA.



ANEXOS: 8,9 Y 10: DISEÑO DE EN VECTORES. FUENTE: PROPIA.

Resultados de la actividad

La tercera semana sirvió para consolidar la transición entre investigación y la formalización de la propuesta de la señalética. Los referentes analizados y las necesidades que habían emergido durante el diagnóstico se convirtieron en, especialmente, en los criterios concretos de diseño (relativos a forma, color, tipografía, iconografía, composición, modularidad y accesibilidad).

A partir de aquí, se fijó una gramática visual común para las diferentes piezas del sistema, caracterizada por estar formada por formas geométricas simplificadas, construcción lineal de pictogramas, esquinas redondeadas, jerarquías tipográficas controladas, estructuras modulares y criterios de contraste.

Además, la accesibilidad fue incorporada desde el planteamiento conceptual mediante la consideración de Braille y alto relieve dentro de las piezas que lo requieran y la incorporación de criterios de legibilidad y de organización de la información.

El documento establece específicamente la intención de incluir estos recursos en las identificaciones de espacios, directorios, baños, áreas de circulación y puntos de atención.

De tal manera que la actividad permitió pasar de una etapa de exploración y análisis a una primera materialización gráfica del sistema que fijaba las bases para su posterior desarrollo, validación y documentación técnica.

OBJETIVO 3

Evaluar el funcionamiento del sistema señalético implementado mediante procesos de testeos y observación de su interacción con los usuarios, con el fin de identificar oportunidades de mejora, comprensión de la información y experiencia dentro de las instalaciones

ACTIVIDAD 4

PROTOTIPOS - APLICACIONES

A partir de las propuestas generadas en la etapa de conceptualización fue posible propiciar el inicio de otra fase del proceso, esta vez orientada a evaluar técnica y funcionalmente los materiales, formatos, sistemas de fijación y acabados que fueran más indicados para cada tipo de señalización.

Para tal fin se llevó a cabo la revisión de materiales de tipo rígido, sistemas de impresión y aplicación gráfica, recursos de accesibilidad, sistemas de fijación y las posibilidades de producción que el ámbito de trabajo de Señal Gráfica ofrecía.

La selección no fue realizada a partir de criterios exclusivamente visuales, sino que fue concomitante a la efectividad, la legibilidad, la accesibilidad al contenido, facilidad de producción, el mantenimiento y disponibilidad de los materiales, así como relación entre costo y rendimiento.

Evaluación y seleccion de materiales

La etapa en la que se revisaron una serie de materiales susceptibles de ser utilizados para la fabricación de piezas indicativas en función de las diversas características y condiciones según cada aplicación.

Selección y análisis de los materiales.

La etapa en la que se revisaron una serie de materiales susceptibles de ser utilizados para la fabricación de piezas indicativas en función de las diversas características y condiciones según cada aplicación.

De los materiales revisados se consideraron:

Acrílicos: considerándose para módulos identificativos, piezas táctiles y aplicaciones que exigen una imagen limpia y contemporánea.

Alucobond: considerándose el soporte estructural para directorios, placas y elementos de gran formato tanto para aplicaciones de interior como de exterior.

También se revisaron los diferentes acabados y sistemas gráficos para las señales, incluyendo el vinilo autoadhesivo mate y brillante, vinilo transparente, vinilo reflectante e impresión UV en función de las diferentes necesidades de cada aplicación.

Con esta revisión de materiales se priorizaron Alucobond, Acrílico y vinilo autoadhesivo, ya que son las condiciones que permitirían establecer un equilibrio entre resistencia, claridad visual, fácil producción y posibilidad de mantenimiento o de actualizació

Evaluación y seleccion de materiales

Alucubond:

Se consideró como uno de los elementos más utilizados como soporte para elementos rectangulares, placas y directorios o elementos de formato más grande, por su rigidez, bajo peso y estabilidad dimensional, la superficie permite la estampación automática o la aplicación de vinilo; las definiciones de texto y pictograma son óptimas, además, tiene características que permiten optimizar la ejecución de los procesos de corte y de fabricación de módulos rectangulares y de sobresalientes, propiciando un mejor uso del material.

Acrílico:

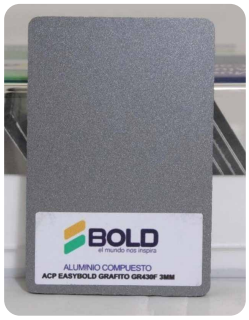
El acrílico se determinó que sería el elemento de soporte más importante de todo respecto a módulos identificativos, piezas de identificador, aquellos elementos que requieren una apariencia limpia, de mayor acabado visual.

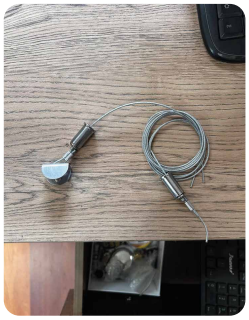
Su posibilidad de corte y mecanizado permite desarrollar formas, aperturas, elementos en relieve, como también facilitar la inclusión de recursos de accesibilidad.

Vinilo autoadhesivo

El vinilo se desarrolló como recurso gráfico para aplicar pictogramas, textos, flechas, códigos y elementos cromáticos sobre diferentes soportes.

La facilidad de corte y de aplicación del vinilo así como la fácil sustitución de sus elementos permite proporcionar actualizaciones sin necesidad de sustituir completamente el soporte, permitir y la sustitución de la gráfica.





ANEXOS: 11, 12, 13, 14 Y 15 MATERIALES PARA SISTEMA SEÑALÉTIVO. FUENTE: PROPIA.

Sistema relacionado a la accesibilidad: Braille y alto relieve

En la evaluación técnica se mantuvo como criterio fundamental la inclusión de los recursos táctiles para favorecer la accesibilidad del sistema.

Con respecto a los recursos de Braille se planteó la utilización de perlas o domos de acrílico (o resina) por parte del coordinador general de Señal Gráfica, que podrán ser pegados sobre las placas de acrílico o otros soportes adecuados.

Estos elementos se abordaron como parte de las soluciones de identificación de espacios y de los directorios, de forma que se mantuviera una integración visual con el resto de las piezas.

Los soportes táctiles se consideraron preferentemente con acabados mate para evitar los reflejos y favorecer la interacción visual y táctil.

MEDIDAS: 50X20

CUIDADO CAPILAR

UÑAS

SUEROS DE HIDRATACIÓN

MEDIDAS: 120X20 un lado

CUIDADO INFANTIL

ANTIGRIPALES - VITAMINAS - ANALGÉSICOS

NUTRICIÓN - PRODUCTOS FITNESS

MEDIDAS: 120X20 DOS LADOS

CUIDADO CORPORAL

LADO 2

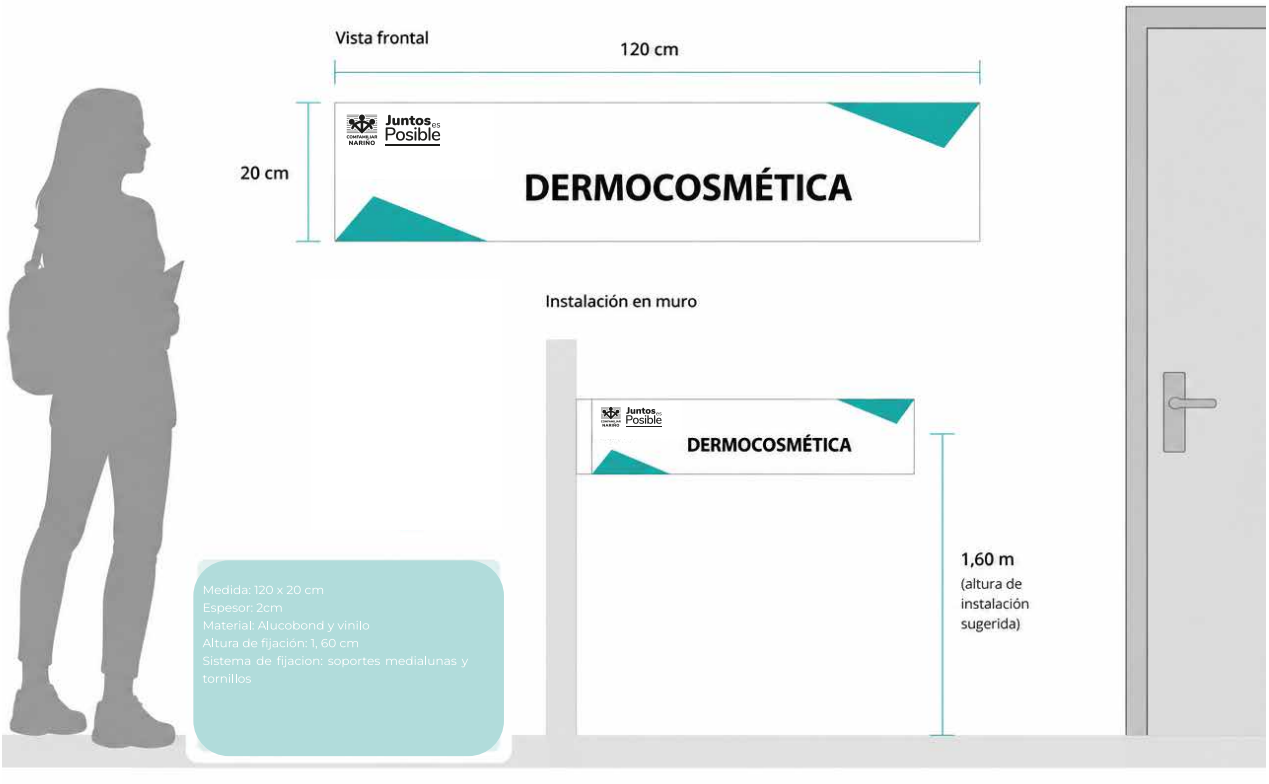
CUIDADO PERSONAL

MEDID

PAÑALES

MEDIDAS: 120X20 1 LADO

DERMOCOSMÉTICA



ANEXOS: 16 Y 17 SISTEMA SEÑALÉTIVO REALIZADO EN VECORES. FUENTE: PROPIA.

ACTIVIDAD 5

VALIDACIÓN, PRODUCCIÓN Y DOCUMENTACIÓN

En esta fase se llevó a cabo la validación de los prototipos iniciales elaborados con los materiales que acabarían definiendo el proceso de producción, con la finalidad de poder comprobar su comportamiento, resistencia, legibilidad, sistema de fijación y viabilidad de implementación más concretamente.

Se realizaron pruebas que permitieron, por tanto, corroborar diferentes interrogantes en relación a aspectos constructivos de las piezas, para las señales conformadas en Alucobond se revisó cómo se encontraban las condiciones que determinan el estado del material a la hora de verificar la viabilidad de implementar sistemas de fijación mediante el uso de cinta doble faz que cuente con alta adherencia, chazos y medias lunas, dependiendo del tipo de señal.En las señales colgantes se verificó la ubicación y viabilidad de los elementos de suspensión.

Finalmente, se llevaron a cabo ensayos sobre los sistemas de Braille y alto relieve, confrontando diferentes alternativas de producción.

De manera inicial se había planteado la construcción del Braille apartir de perforaciones en el acrílico y posterior instalación individual de las perlas; sin embargo, este proceso suponía un mayor tiempo de fabricación tanto para el la perforación mediante láser como para la colocación manual de cada uno de los elementos. En segundo lugar, se llevó a cabo una prueba mediante impresión UV

ACTIVIDAD 5

VALIDACIÓN, PRODUCCIÓN Y DOCUMENTACIÓN

con alto relieve, tratando de provocar una diferencia de nivel lo másperceptible posible al tacto; esta opción suponía un considerable acortamiento de los tiempos de producción, dada la posibilidad de aplicar el sistema directamente sobre la lógica de las planchas acrílicas, sin necesidad de requerir la perforación individual de cada una de las partes de las perlas ni la instalación manual de cada una de ellas. Al mismo tiempo, durante los ensayos se pudo observó como la aplicación manual podía provocar pequeñas acumulaciones o manchas sobre el acrílico sí no se hacía siguiendo una buena precisión, aspecto considerado posteriormente en la evaluación del proceso.

Simultáneamente se determinaban los ficheros de salida para impresión, corte y producción de donde se comprobaron las medidas, los textos, las denominaciones, la orientación de las piezas y las especificaciones que consideraron necesarias antes de enviárselo a producción, por lo que se pasó de la etapa de diseño digital a la ejecución material, siendo esta una etapa en la que cada tipo de señal

requería procedimientos específicos..

Verificación de los archivos para su producción:

Se llevó a cabo la revisión final de los archivos que se destinaron a impresión y corte, verificando las dimensiones, los textos, las nomenclaturas, las proporciones, la orientación y la debida realización de cada tipo de señal.

Preparación de las piezas impresas:

Respecto a aquellas señales con impresión, se utilizó vinilo transparente pero con impresión en su cara en reverso, poniéndose de forma que el adhesivo y la impresión queden protegidos por la parte trasera en el momento de la realización este sistema permite dejar la superficie gráfica protegida de las manipulaciones de uso cotidiano, además de reducir los riesgos de levantamiento o deterioro del vinilo a medida que pase el tiempo.

Aplicación de gráficos sobre vinilo:

Las señales de Alucobond que requerían letras de color negro, se utilizaron con vinilo de corte.

Los pasos seguidos fueron los siguientes:

- Corte de letras.
- Descartonado, rasgando el material sobrante hasta quedar únicamente los elementos gráficos.
- Aplicación de vinilo transfer de letras.
- Transferencia del conjunto de letras sobre la superficie de Alucobond.
- Retiro del vinilo transfer de letras dejando las letras correctamente situadas.

Preparación y corte del acrílico.

Las piezas en acrílico se llevaron al sistema de corte que se requería dispuesto de la siguiente manera:

- Las dimensiones finales de las piezas.
- Los espacios periféricos que se requerían.
- La ubicación de las perforaciones.
- Los orificios que serían destinados a los sistemas de fijación.
- El espacio que se requería para los dilatadores a utilizar.
- Los directorios y algunas piezas requerían dilatadores, dejando la separación de éste respecto a la pared.

Elaboración de las señales en Alucobond

Las piezas de Alucobond han sido procesadas con una operación de router CNC, por la naturaleza del material, resultante de la combinación del aluminio y el núcleo de plástico, definimos un proceso de acabado con lijados y remates de los bordes, que tiene como finalidad eliminar posibles zonas peligrosas, mejorar la seguridad de la utilización y conseguir una terminación uniforme.

En la parte trasera de las piezas se contempla la colocación de cinta doble faz de alta adherencia, en función del sistema de fijación definido para cada señal.

Elaboración de los elementos de Braille y de alto relieve:

Se establecieron pruebas comparativas entre el sistema que estaba inicialmente previsto mediante perforaciones y la colocación individual de las perlas y la alternativa de impresión UV con alto relieve.

La segunda alternativa dio lugar a simplificar esta operación y disminuir de forma considerable la producción, al eliminar la perforación individual de cada punto y la colocación manual de las perlas.

Producción de señales especiales:

Las señales correspondientes a la droguería siguieron los procedimientos de producción definidos según su material y sistema gráfico.

De igual manera, para las señales relacionadas con normas e información institucional, se realizó previamente la toma y verificación de medidas para garantizar que las piezas correspondieran al espacio disponible y mantuvieran una adecuada proporción y legibilidad.

PLANIFICACIÓN DE MATERIALES, HERRAMIENTAS E INSTALACIÓN:

Una vez validados los sistemas de producción, se llevó a cabo la planificación de los recursos necesarios para la instalación.

La cantidad de elementos de fijación fue acordada en conjunto con el personal que se encarga de la instalación, atendiendo a las características y dimensiones de las diversas piezas. Por esta razón, para las señales de Alucobond de 60 × 20 cm se consideraron los elementos de fijación correspondientes, mientras que, para el resto de las piezas, como son los directorios y señales en acrílico se reflejó el uso de dilatadores, acorde con la separación considerada.

Los recursos contemplados son los siguientes:

Materiales
Alucobond.
Acrílico.
Vinilo imprimido.
Vinilo de corte.
Transferencia de vinilo.
Cinta de doble faz de alta adherencia.
Dilatadores.
Chazos y elementos de fijación.
Elementos para sistemas de suspensión de señales.
Materiales para las piezas en Braille y alto relieve.

Herramientas y equipos

- Taladro.
- Brocas.
- Router CNC para su fabricación.
- Láser para procesos de corte/perforación.
- Metro.
- Nivel.
- Lápiz y equipos de marcación.
- Herramientas manuales de instalación.
- Elementos de medición y verificación.
- Equipos y herramientas necesarios para la correcta fijación de las piezas.

Para el transporte de las piezas y materiales de Pasto a Ipiales se realizó el transporte mediante el vehículo de transporte disponible en Señal Gráfica.

Por lo que respecta a las jornadas de instalación en Comfamiliar, está contemplado un equipo de dos instaladores durante dos jornadas diurnas, sin necesidad de prorrogar esa duración a la jornada nocturna.

En la planificación logística se contemplarán los precios o costes de la alimentación del personal desplazado, incluyendo desayuno, almuerzo y refrigerador.

La cantidad de elementos de fijación fue acordada en conjunto con el personal que se encarga de la instalación, atendiendo a las características y dimensiones de las diversas piezas. Por esta razón, para las señales de Alucobond de 60 × 20 cm se consideraron los elementos de fijación correspondientes, mientras que, para el resto de las piezas, como son los directorios y señales en acrílico se reflejó el uso de dilatadores, acorde con la separación considerada.

Los recursos contemplados son los siguientes:

Materiales
Alucobond.
Acrílico.
Vinilo imprimido.
Vinilo de corte.
Transferencia de vinilo.
Cinta de doble faz de alta adherencia.
Dilatadores.
Chazos y elementos de fijación.
Elementos para sistemas de suspensión de señales.
Materiales para las piezas en Braille y alto relieve.

Herramientas y equipos

- Taladro.
- Brocas.
- Router CNC para su fabricación.
- Láser para procesos de corte/perforación.
- Metro.
- Nivel.
- Lápiz y equipos de marcación.
- Herramientas manuales de instalación.
- Elementos de medición y verificación.
- Equipos y herramientas necesarios para la correcta fijación de las piezas.

Para el transporte de las piezas y materiales de Pasto a Ipiales se realizó el transporte mediante el vehículo de transporte disponible en Señal Gráfica.

Por lo que respecta a las jornadas de instalación en Comfamiliar, está contemplado un equipo de dos instaladores durante dos jornadas diurnas, sin necesidad de prorrogar esa duración a la jornada nocturna.

En la planificación logística se contemplarán los precios o costes de la alimentación del personal desplazado, incluyendo desayuno, almuerzo y refrigerador.

ORGANIZACIÓN DE LA INSTALACIÓN

Un aspecto del proceso que se consideró de suma importancia fue el de la coordinación de la ubicación definitiva de las señales, cada una de las piezas se organiza y se documenta de acuerdo con los principios de los diferentes pisos, áreas y demás, la definición de la ubicación definitiva para el caso de Ipiales se realizó coordinadamente con Lina, coordinadora de comunicaciones que se encargó de dar soporte al área de publicidad, siendo conocedora de la distribución de los espacios.

La importancia de esta coordinación se evidencia en el momento en que se producen cambios en la asignación de los salones y que la información del área de comunicaciones permite mejorar la ubicación de las señales antes de su instalación.

En este sentido, la documentación técnica se procesa por piezas y espacios, pero ahora la verificación de la última ubicación se hace a través de la información extensiva que existe en cada sede correspondiente.

FOTOGRAFÍAS DE VALIDACION PROTOTIPADO:



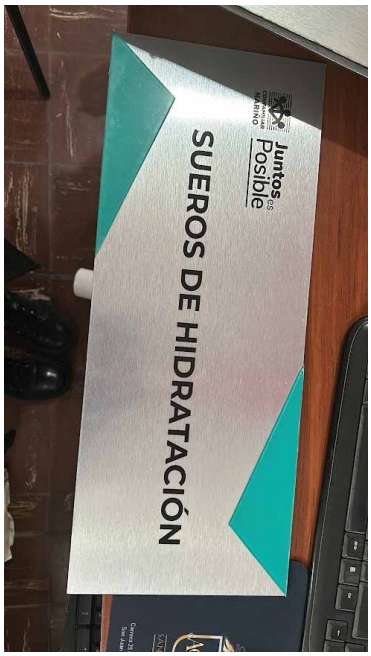






FIGURA 18, 19, 20, 21 MODULOS CON DILATADORES PARA INFORMACIÓN DE OBJETIVOS Y POLITICA DE COMFAMILIAR DE NARIÑO DIFERENTES SEDES. FUENTE: PROPIA









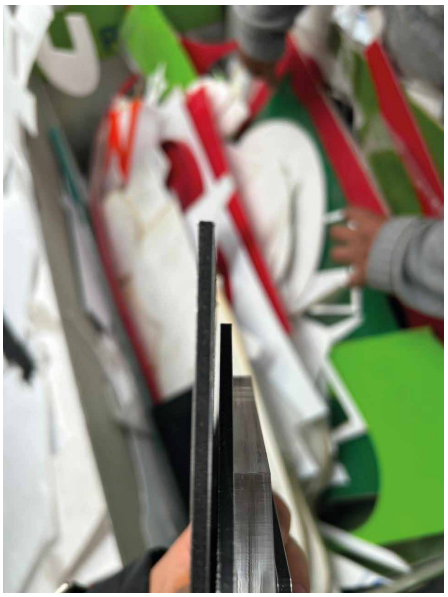
FOTOGRAFÍA 18, 19, 20, 21 PROTOTIPADO DE SEÑALES PARA COMFAMILIAR DE NARIÑO SEDE AGUALONGO. FUENTE: PROPIA









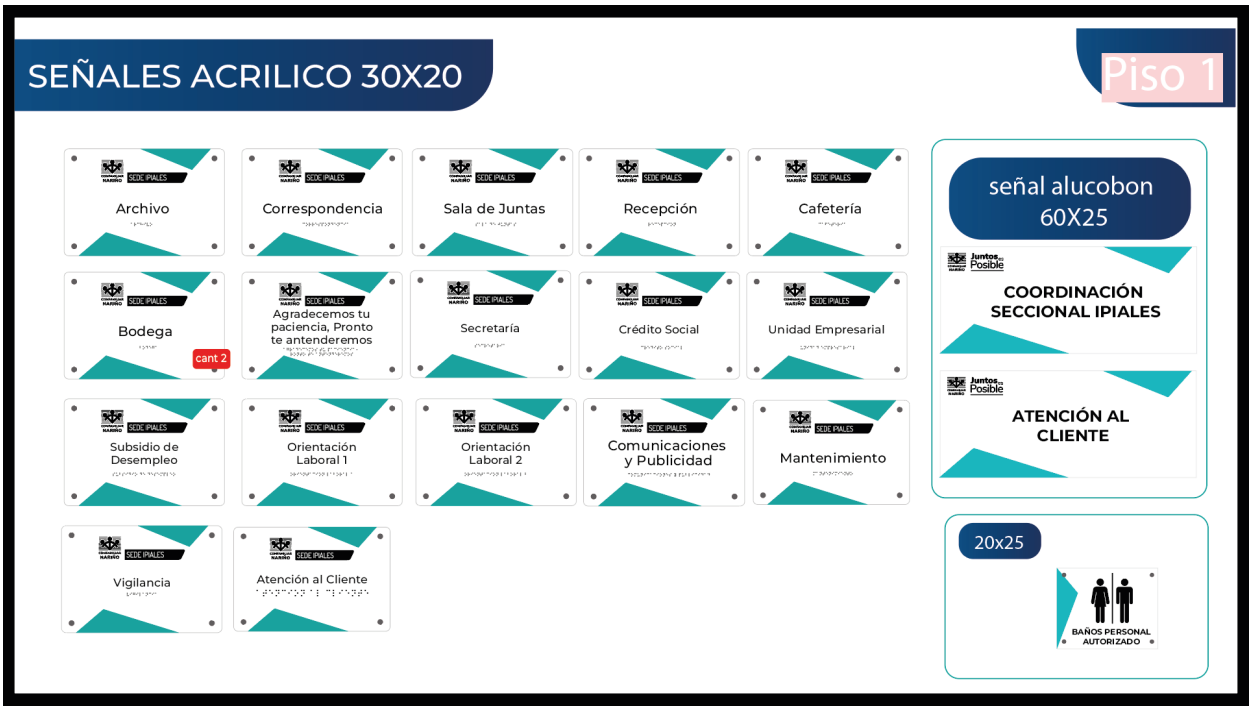


FOTOGRAFÍA 22, 23, 24, 25 Y 26 ELABORACIÓN DE SEÑALES . FUENTE: PROPIA

ACTIVIDAD 6

VALIDACIÓN, PRODUCCIÓN Y DOCUMENTACIÓN

Se realizó la entrega de la guía técnica de señalética, organizada por pisos y áreas, en la que se especificaron las señales requeridas, sus cantidades, tipos, medidas y ubicación para facilitar su producción e instalación.


SEÑALES ACRILICO 30X20
Piso 1
Archivo
Correspondencia
Sala de Juntas
Recepción
Cafetería
Bodega
cant 2
Agradecemos tu paciencia, Pronto te antenderemos
Secretaría
Crédito Social
Unidad Empresarial
Subsidio de Desempleo
Orientación Laboral 1
Orientación Laboral 2
Comunicaciones y Publicidad
Mantenimiento
Vigilancia
Atención al Cliente
señal alucobon 60X25
COORDINACIÓN SECCIONAL IPIALES
ATENCIÓN AL CLIENTE
20x25
BAÑOS PERSONAL AUTORIZADO


señal alucobon 60X25
AFILIACIONES Y SUBSIDIOS
SUBSIDIO DE VIVIENDA
TESORERÍA Y VENTA DE PRODUCTOS
APORTES Y FISCALIZACIÓN
Atención Preferencial
CANTIDAD PISO 1: 28
señales alucobon 40X20 colgante
SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO
MERCADEO
Piso 1

SEÑALES ACRILICO 30X20

Piso 2













señal alucobon 60X25

acrilico con dilatador 40 x 20





30 x 20



CANTIDAD PISO 2: *9*

SEÑALES ACRILICO 30X20

Piso 3















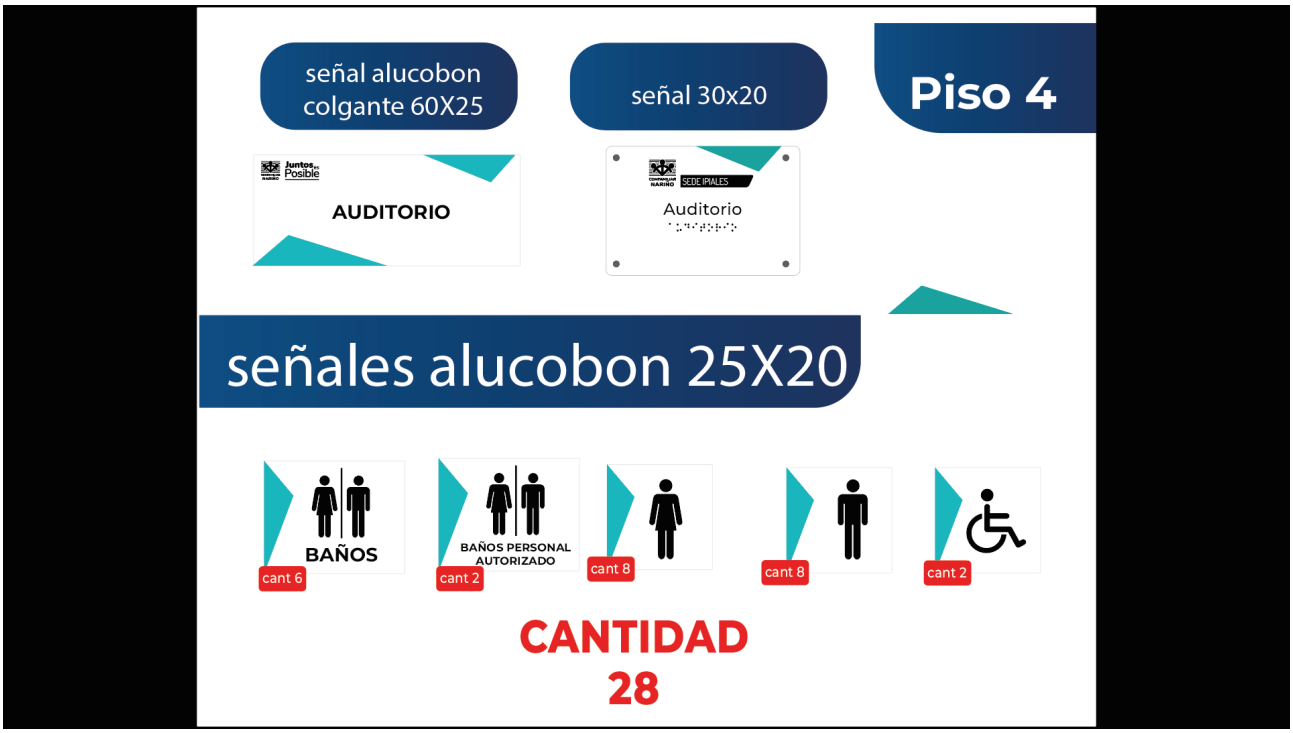


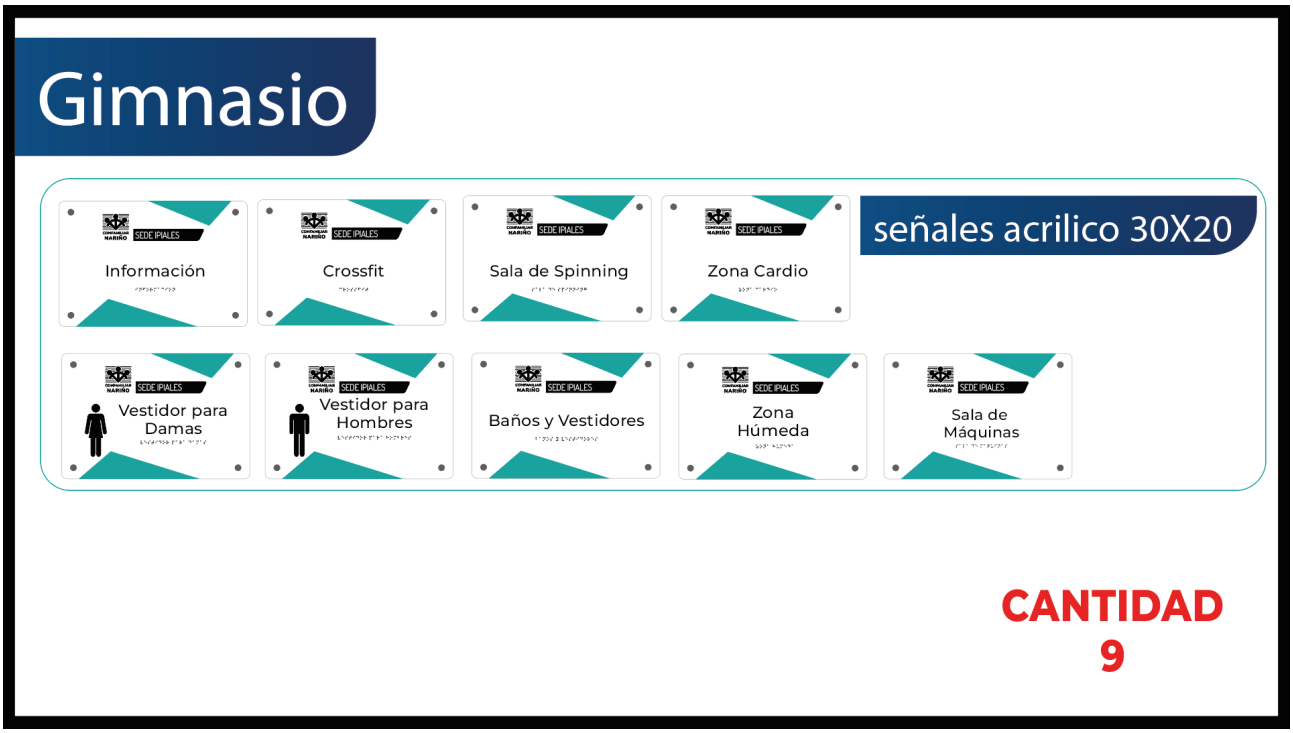






CANTIDAD PISO 3: *11*


señal alucobon colgante 60X25
señal 30x20
Piso 4
AUDITORIO
SEDE IPIALES
Auditorio
señales alucobon 25X20
BAÑOS
cant 6
BAÑOS PERSONAL AUTORIZADO
cant 2
cant 8
cant 8
cant 2
CANTIDAD
28


Gimnasio
señales acrilico 30X20
SEDE IPIALES
Información
Crossfit
Sala de Spinning
Zona Cardio
Vestidor para Damas
Vestidor para Hombres
Baños y Vestidores
Zona Húmeda
Sala de Máquinas
CANTIDAD
9





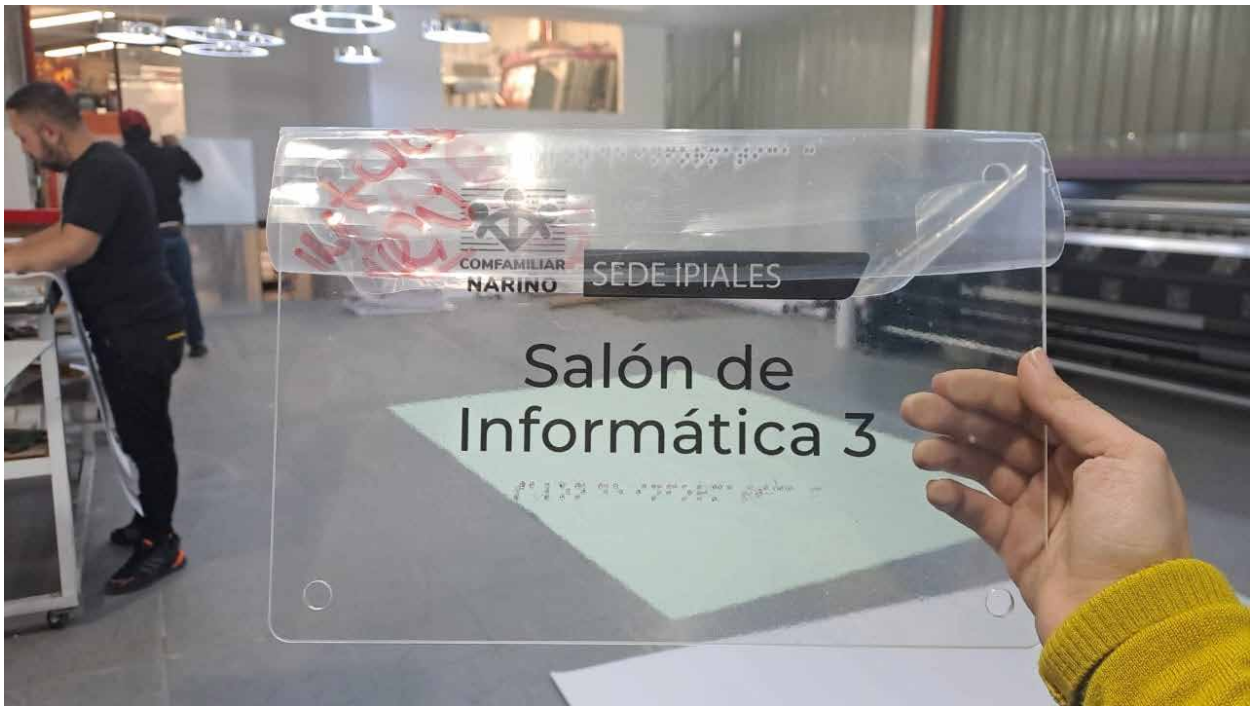
ANEXOS: 18. 19, 20, 21, 22, 23, 24 Y 25 DISEÑO VECTORIAL DE SEÑALES PARA COMFAMILIAR DE NARIÑO SEDE IPIALES FUENTE: PROPIA.

ACTIVIDAD 7

VALIDACIÓN, PRODUCCIÓN Y DOCUMENTACIÓN

En esta fase se llevó a cabo la verificación y organización final de los ficheros, piezas y documentación técnica producida a lo largo del proyecto, ratificando su correcta estructura y correspondencia con los desarrollos de las aplicaciones. Asimismo, se consolidaron las evidencias fotográficas del proceso y la implementación que se llevó a cabo en las sedes que fue intervenidas.

La fase final permitió realizar la evaluación global del proyecto con el grupo de Señal Gráfica, reconociendo todos los aprendizajes logrados en investigación, diseño, accesibilidad, producción, instalación y trabajo colaborativo. Para finalizar también se elaborará toda la información necesaria para la entrega académica del informe de pasantía.



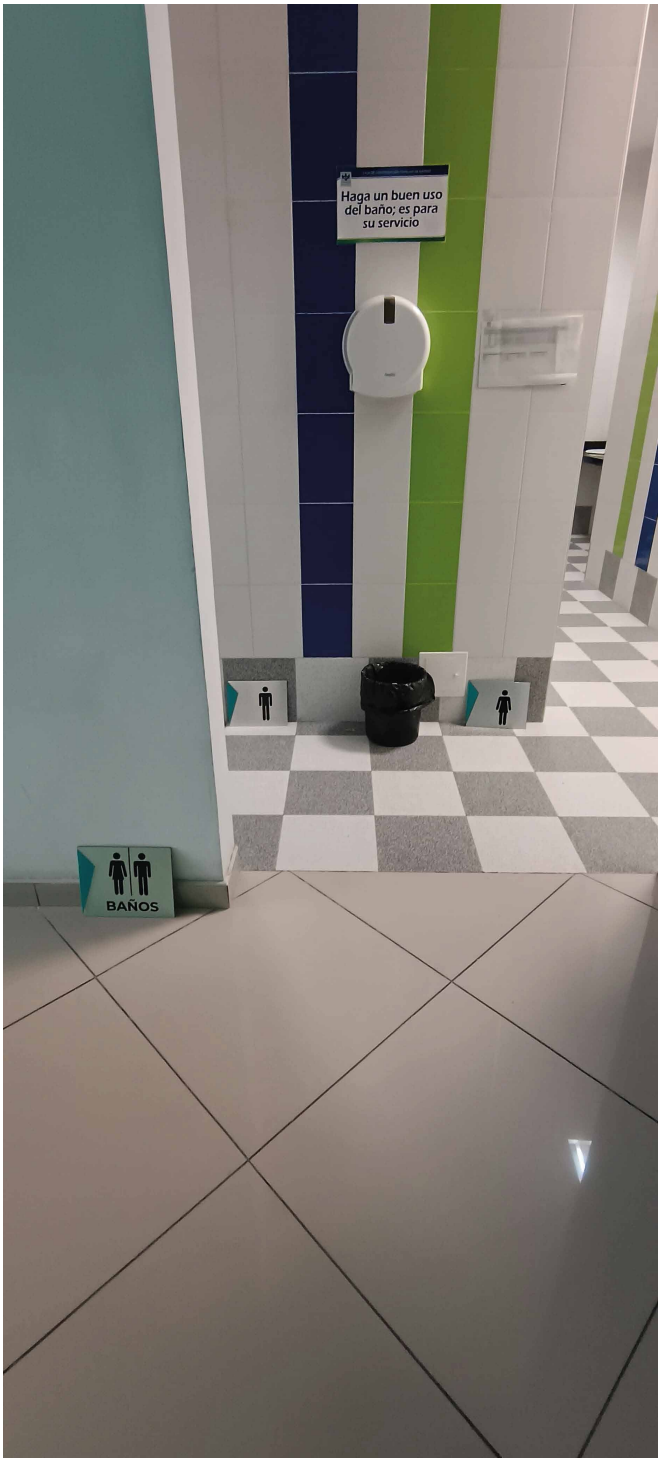
FOTOGRAFÍA 27 SEÑALETICA PARA COMFAMILIAR DE NARIÑO FUENTE: PROPIA



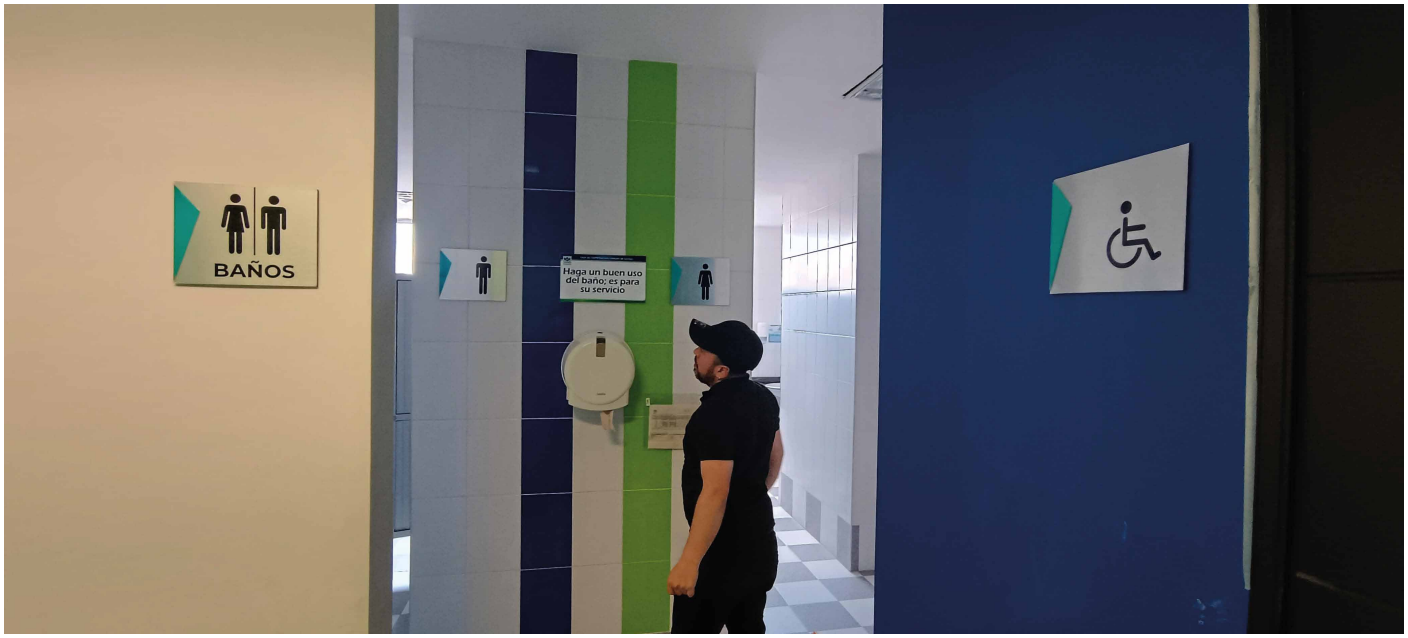
FOTOGRAFÍA 28 SEÑALETICA PARA COMFAMILIAR DE NARIÑO FUENTE: PROPIA



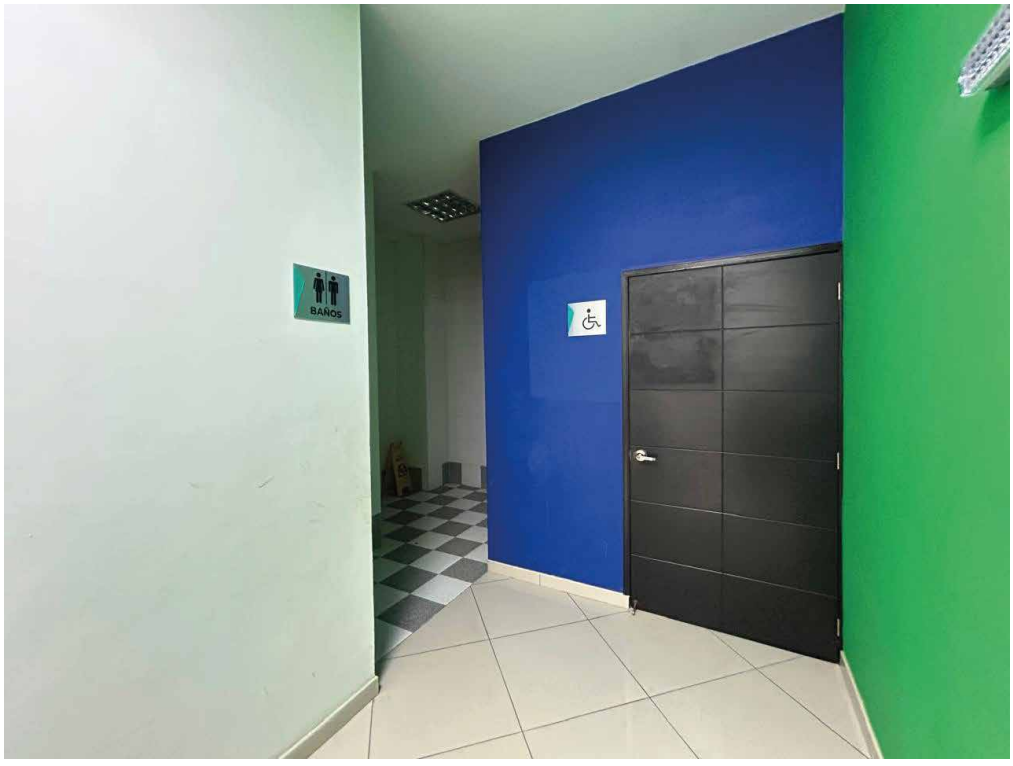
FOTOGRAFÍA 29: SEÑALETICA PARA COMFAMILIAR DE NARIÑO
FUENTE: PROPIA



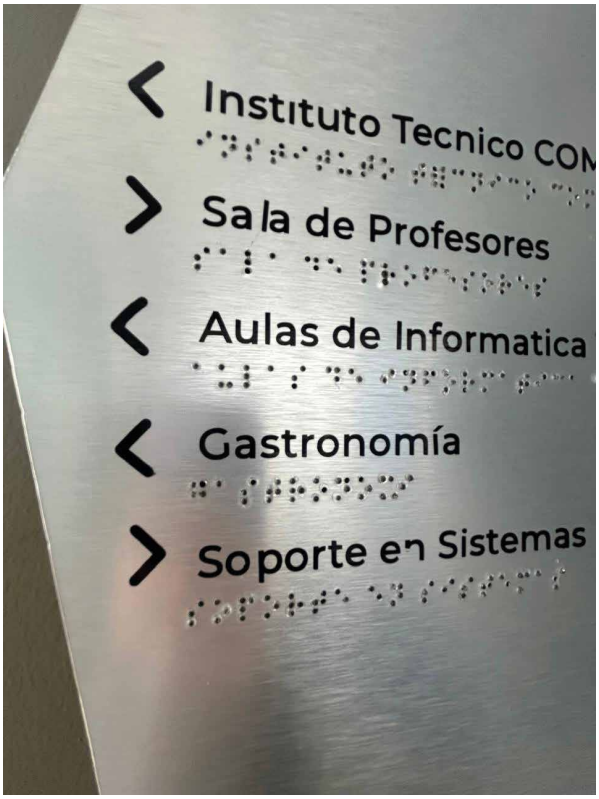
FOTOGRAFÍA 30: SEÑALETICA PARA COMFAMILIAR DE NARIÑO
FUENTE: PROPIA



FOTOGRAFÍA 31: SEÑALETICA PARA COMFAMILIAR DE NARIÑO
FUENTE: PROPIA



FOTOGRAFÍA 32: SEÑALETICA PARA COMFAMILIAR DE NARIÑO
FUENTE: PROPIA



FOTOGRAFÍA 33: SEÑALETICA PARA COMFAMILIAR DE NARIÑO
FUENTE: PROPIA



FOTOGRAFÍA 34: SEÑALETICA PARA COMFAMILIAR DE NARIÑO
FUENTE: PROPIA



FOTOGRAFÍA 35: SEÑALETICA PARA COMFAMILIAR DE NARIÑO
FUENTE: PROPIA



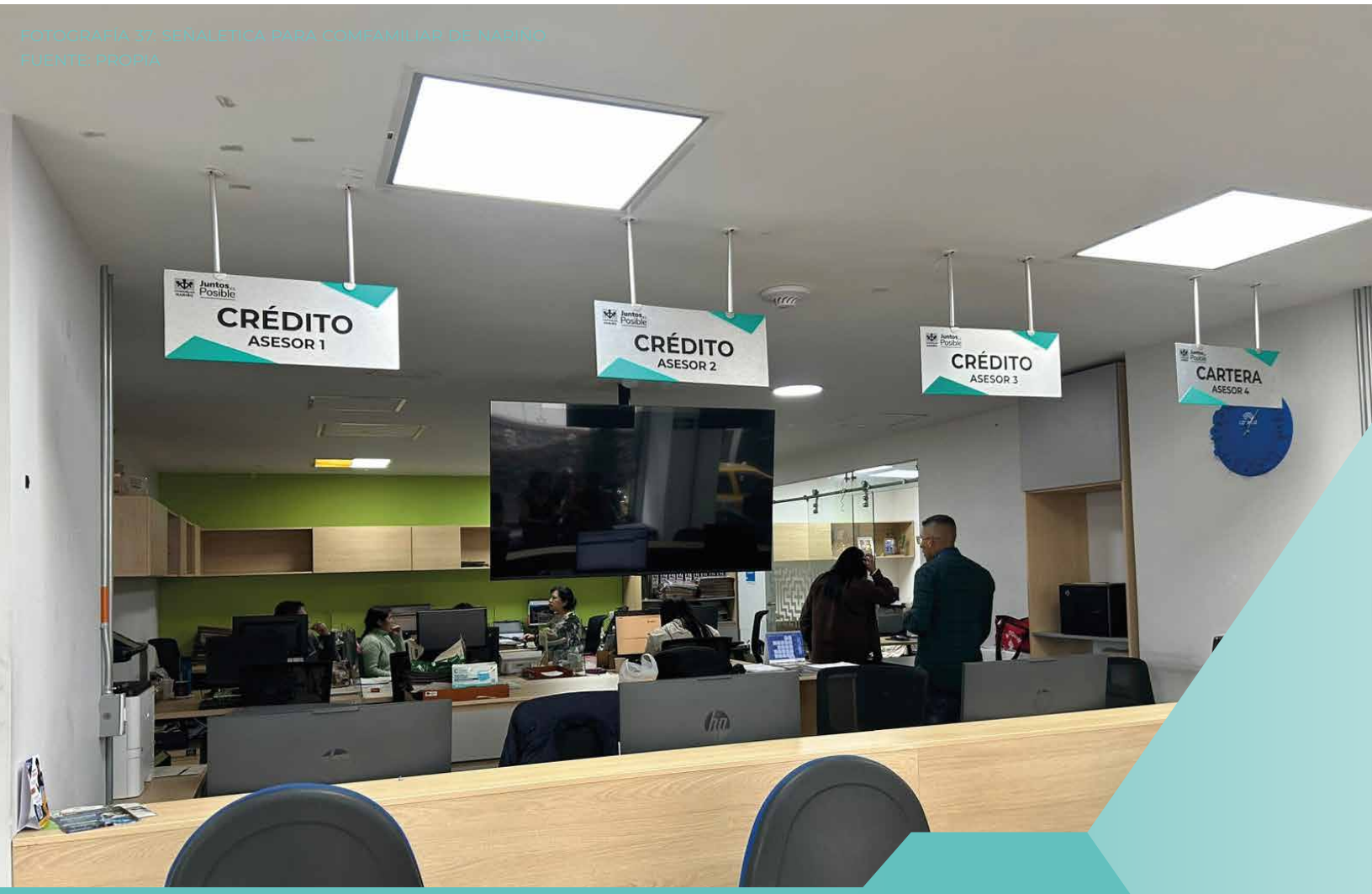
FOTOGRAFÍA 36: SEÑALETICA PARA COMFAMILIAR DE NARIÑO
FUENTE: PROPIA

CONCLUSIONES

Y APORTE PROFESIONAL

El desarrollo del proyecto permite reconocer al diseño gráfico como un proceso integral que articula análisis, estrategia, creación, gestión y materialización de soluciones visuales en contextos reales y con impacto en los usuarios.

FOTOGRAFÍA 37. SEÑALETICA PARA COMFAMILIAR DE NARIÑO
FUENTE: PROPIA



01

DISEÑO COMO SISTEMA Y SOLUCIÓN INTEGRAL

La puesta en marcha del proyecto ayudó a conocer el Diseño Gráfico como herramienta capaz de dar respuesta a problemáticas complejas de comunicación, incluso más allá de la producción de piezas, la participación en el proyecto de señalética para Comfamiliar de Nariño implicaba poner en práctica toda una serie de acciones centradas en investigar el contexto, analizar usuarios y trayectos, interpretar necesidades, plantear criterios visuales, proyectar soluciones e incluso hacer un acompañamiento en la materialización, desde este punto de vista, se logró poner de manifiesto el ejercicio profesional desde una mirada sistémica, estratégica y proyectual, en donde cada decisión visual fue la respuesta a la necesidad de una señalética que orientara, identificara, fuese accesible u cumpliera con una función comunicativa y espacial.

02

DIRECCIÓN CREATIVA Y COORDINACION DE PROCESOS

La experiencia permitió entender la función como diseñadora gráfica, incorporando funciones propias de la dirección creativa y la coordinación de procesos, la definición del lenguaje visual, bien por definición de criterios gráficos, revisión de propuestas, seguimiento de adaptaciones, articulación con información expuesta por el cliente, o bien por conexión que existe entre diseño y producción, fue necesaria una percepción globalizada del proyecto, lo que permitió reconocer que dirigir creativamente no es sólo cuestión de definir una estética, sino definir una ruta de trabajo, una ruta decidida, conservación de la coherencia entre demasiadas piezas o bien controlar de alguna manera que la propuesta mantenga su significación entre la conceptualización hasta su ejecución.

03

ARTICULACIÓN ENTRE DISEÑO PRODUCCIÓN E INTALACIÓN

El proyecto ha sido una valiosa demostración de la importancia de la participación activa como diseñadora gráfica durante la coordinación de todos los campos creativos,técnicos y operativos.

La interacción con el equipo de Señal Gráfica, los gerentes de la información de Comfamiliar y las unidades de producción e instalación nos ha permitido medir todas las dimensiones,conocer los materiales,los sistemas de fijación,la cantidad,la altura de todos los elementos y las condiciones reales de realización.

04

ACCESIBILIDAD COMO CRITERIO ESTRUCTURAL

El problema de la accesibilidad ya no se considera un problema complementario sino estructural en el proceso de diseño.

El uso del contraste,la jerarquía, los pictogramas, el braille, el alto relieve y factores relacionados con la altura y la distancia han hecho posible que los carteles sean abordados teniendo en cuenta las condiciones reales de uso.

De esta manera el proyecto ha ayudado a demostrar que una solución gráfica profesional no debe ser juzgada solamente por su apariencia visual sino por su potencial comunicativo y funcionalidad.

05

METODOLOGÍA Y DOCUMENTACION

Este proyecto también ha permitido crear un enfoque profesional del trabajo a través de la investigación, la conceptualización, la experimentación, la validación y la documentación.

El desarrollo del lenguaje visual a través de la tipografía, los colores, los pictogramas, las flechas, el sistema de cuadrícula, las proporciones, la materialidad y los criterios de aplicación ha permitido tener una unidad entre diferentes categorías de signos.

Las especificaciones y los documentos técnicos se han organizado de tal manera que las opciones de diseño se han convertido en información transferible para la producción y la implementación del proyecto



06

ACCESIBILIDAD COMO CRITERIO ESTRUCTURAL

Finalmente, la pasantía implicó un paso determinante entre la acción de formación y la acción profesional en el ámbito del Diseño Gráfico.

El trabajo realizado con el proyecto implicó asumir responsabilidades que no se limitaban a la construcción de componer visualmente, sino que exigía también el pensamiento estratégico, la dirección creativa, la gestión de la información, así como la coordinación entre los distintos actores, la toma de decisiones, el seguimiento de los procesos y la comprensión técnica del momento de producción.

La experiencia también realizó el ejercicio para poder asumir como la diseñadora se puede convertir en un agente articulador dentro de proyectos de comunicación visual de mayor escala, no sólo participando en la construcción de gráficas, sino también en las soluciones en la definición de criterios, la organización del proceso y el acompañamiento de como llevaremos a cabo la implementación misma de esas soluciones.

De esta manera, el proyecto de señalética para Comfamiliar de Nariño representó para mí una experiencia profesional completa, que alimentó la capacidad para concebir, dirigir y llevar a cabo soluciones de comunicación gráfica en situaciones de trabajo reales y complejas.

Arnheim, R. (1969). Visual thinking. University of California Press.
https://www.ucpress.edu/books/visual-thinking/paper

Center for Universal Design. (1997). The principles of universal design. RL Mace Universal Design Institute.
https://www.udinstitute.org/principles

Chaves, N. (2005). La imagen corporativa: Teoría y práctica de la identificación institucional (3.ª ed.). Editorial Gustavo Gili.
https://editorialgg.com/la-imagen-corporativa-libro-9788425220791.html

Chaves, N., & Belluccia, R. (2003). La marca corporativa: Gestión y diseño de símbolos y logotipos. Paidós.
https://books.google.com/books/about/La_Marca_Corporativa.html?id=34wMAAAACAAJ

Comfamiliar Nariño. (2023). Quiénes somos [Página institucional].
https://comfamiliarnarino.com

Costa, J. (2003). Diseñar para los ojos. Grupo Editorial Design.
https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=391443

Costa, J. (2007). Señalética corporativa. Costa Punto Com Editor.
https://www.marcialpons.es/libros/senaletica-corporativa/9788461181360/

Dondis, D. A. (1997). La sintaxis de la imagen: Introducción al alfabeto visual (12.ª ed.). Editorial Gustavo Gili.
https://editorialgg.com/la-sintaxis-de-la-imagen.html

Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación. (2005). Accesibilidad de las personas al medio físico. Edificios, espacios urbanos y rurales. Señalización (NTC 4144, primera actualización). ICONTEC.

https://www.mincit.gov.co/ministerio/ministerio-en-breve/docs/4144.aspx

International Organization for Standardization. (2014). Graphical symbols Test methods Part 1: Method for testing comprehensibility (ISO 9186-1:2014).

https://www.iso.org/standard/59226.html

International Organization for Standardization. (2021). Building construction Accessibility and usability of the built environment (ISO 21542:2021).

https://www.iso.org/standard/71860.html

International Organization for Standardization. (2023). Graphical symbols Registered public information symbols (ISO 7001:2023).

https://www.iso.org/standard/77442.html

Lynch, K. (1960). The image of the city. MIT Press.

https://mitpress.mit.edu/9780262620017/the-image-of-the-city/

Mijksenaar, P. (1997). Visual function: An introduction to information design. 010 Publishers.

https://books.google.com/books/about/Visual_Function.html?id=-j7JcB2al7sC

Norman, D. A. (2013). The design of everyday things (Rev. and expanded ed.). Basic Books.

https://www.hachettebookgroup.com/titles/don-norman/the-design-of-everyday-things/9781549116667/

Fecha de Entrega	Dia: 30	Mes: octubre	Año:2026

DATOS PRINCIPALES DEL DOCUMENTO
Título del Trabajo de Grado / Tesis: **ELABORACIÓN DEL SISTEMA DE COMUNICACIÓN SEÑALÉTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA ORIENTACIÓN Y ACCESIBILIDAD EN COMFAMILIAR DE NARIÑO, SEDES PASTO E IPIALES"**
Facultad y Programa Académico: **Facultad de Arquitectura y Bellas Artes, Diseño Gráfico**
Elija el tipo de documento: **Trabajo de Grado (Pregrado, Tecnología)**

INFORMACIÓN DE AUTORIA	
Autor ①	
Nombres y apellidos: Paula Catalina Arango Díaz	**Documento de identidad:** 1004 135 605
Correo electrónico: catalinaad666@gmail.com	**Número de contacto:** 322 949 9315
Firma: 	
Autor ②	
Nombres y apellidos del autor:	**Documento de identidad:**
Correo electrónico: @	**Número de contacto:**
Se permite firma digital escaneada (borre esta nota) **Firma:** __ _____	
Autor ③	
Nombres y apellidos del autor:	**Documento de identidad:**
Correo electrónico: @	**Número de contacto:**
Se permite firma digital escaneada (borre esta nota) **Firma:** _____	
Autor ④	

Nombres y apellidos del autor:	**Documento de identidad:**
Correo electrónico: @	**Número de contacto:**
Firma: _____ Se permite firma digital escaneada (borre esta nota)	
Autorización de publicación. (elija solo uno)	**SÍ** ☒ **NO** ☐

En mi calidad de autor(es) y/o titular (es) del derecho de autor del trabajo de grado / tesis señalada en el encabezado, se confiere a la Universidad CESMAG una licencia no exclusiva, limitada y gratuita, para la inclusión del trabajo de grado / tesis en el repositorio institucional y buscadores de biblioteca. Por consiguiente, el alcance de la licencia que se otorga a través del presente documento abarca las siguientes características:

a) Se otorga desde la fecha de suscripción y durante todo el término en el que los firmantes del presente documento conserven la titularidad de los derechos patrimoniales de autor. En el evento en el que se deje de tener la titularidad de los derechos patrimoniales sobre el trabajo de grado, nos comprometemos a informar de manera inmediata sobre dicha situación a la Universidad CESMAG. Por consiguiente, hasta que no exista comunicación escrita de nuestra parte informando sobre dicha situación, la Universidad CESMAG se encontrará debidamente habilitada para continuar con la publicación del trabajo de grado dentro del repositorio institucional. Conocemos que esta autorización podrá revocarse en cualquier momento, siempre y cuando se eleve la solicitud por escrito para dicho fin ante la Universidad CESMAG. En estos eventos, la Universidad CESMAG cuenta con el plazo de un mes después de recibida la petición, para desmarcar la visualización y difusión del documento en el repositorio institucional.

b) Se autoriza a la Universidad CESMAG para publicar el trabajo de grado en texto completo y en formato digital, teniendo en cuenta que uno de los medios de publicación del repositorio institucional es el internet, se acepta la circulación con alcance mundial, por lo tanto, podrá ser consultado, descargado y compartido.

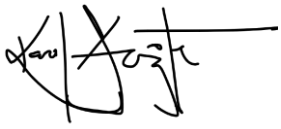
c) La autorización que se acepta a través del presente documento se realiza a título gratuito, por lo tanto, se renuncia a recibir emolumento alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y/o cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente autorización y de la licencia o programa a través del cual sea publicado el trabajo de grado.

d) Al aceptar se manifiesta que el trabajo de grado es original realizado sin violar o usurpar derechos de autor de terceros y que se ostenta los derechos patrimoniales de autor sobre la misma. Por consiguiente, se asume toda la responsabilidad sobre su contenido ante la Universidad CESMAG y frente a terceros, manteniéndose indemne de cualquier reclamación que surja en virtud de esta. En todo caso, la Universidad CESMAG se compromete a indicar siempre la autoría del escrito incluyendo nombre los autores y la fecha de publicación.

e) Se autoriza a la Universidad CESMAG para incluir el trabajo de grado en los índices y buscadores que se estimen necesarios para promover su difusión. Así mismo para que pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

f) En los eventos en los que el trabajo de grado haya sido trabajado con el apoyo o patrocinio de una agencia, organización o cualquier otra entidad diferente a la Universidad CESMAG. Como autor(es) garantizo(amos) que he(hemos) cumplido con los derechos y obligaciones asumidos con dicha entidad y como consecuencia de ello dejo(dejamos) constancia que la autorización que se concede a través del presente escrito no interfiere ni transgrede derechos de terceros.

Notas: en el caso de no aceptar la publicación, el trabajo de grado podrá ser clasificado, catalogado, codificado y subido al repositorio institucional y buscadores de biblioteca como control de inventario y custodia manteniendo el enlace de visualización oculto; por lo tanto, no contará con el proceso de difusión abierto al usuario.
Si se marco **SI** y en un futuro se desea solicitar el retiro de visualización y difusión del repositorio institucional, todos los autores deberán diligenciar el formato marcando el **NO** se autoriza (se omite firma de asesor)
Si se marcó **NO** y en un futuro se desea solicitar visualización y difusión en el repositorio institucional, todos los autores deberán diligenciar el formato marcando el **SI** se autoriza (se omite firma de asesor)

Espacio exclusivo del Asesor		
Nombres y apellidos del asesor: Caroll Liliana Suarez Solarte	**Documento de identidad:** 59827652	
Correo electrónico: Clsuarez@unicesmag.edu.co	**Número de contacto:** 3113195331	
Firma: 		
En mi calidad de asesor manifiesto que he leído y evaluado el trabajo de grado y de acuerdo con mi conocimiento profesional académico y científico, garantizo que su contenido cumple con las especificaciones de orden académico e investigativo, de confiabilidad de autoridad y de calidad en su presentación de acuerdo con lo establecido por la universidad, por lo tanto, avalo su publicación y difusión en el repositorio institucional de la Universidad CESMAG.		
Autorización de publicación	**SÍ** ☒	**NO** ☐
Observaciones:		