Estrategia Escuela Playa para potenciar el aprendizaje experiencial en niños y niñas de 5 a 7 años en Tumaco-Nariño

Liliana Estela Ascuntar Benavides y Elizabeth Alejandra Belalcazar Guerrero

Programa de Licenciatura en Educación Infantil**,** Facultad de Educación, Universidad CESMAG

Notas del autor

El presente trabajo de grado tiene como propósito cumplir el requisito exigido para optar el título de pregrado como licenciadas en educación infantil en la Universidad CESMAG.

La correspondencia referente a este trabajo debe dirigirse al programa de licenciatura en educación infantil de la Universidad CESMAG. Correo electrónico: edupres@unicesmag.edu.co

Estrategia Escuela Playa para potenciar el aprendizaje experiencial en niños y niñas de 5 a 7 años en Tumaco-Nariño

Liliana Estela Ascuntar Benavides y Elizabeth Alejandra Belalcazar Guerrero

Programa de Licenciatura en Educación Infantil**,** Facultad de Educación, Universidad CESMAG

Asesora: PhD. Margoth Teresa Gallardo Cerón

Octubre de 2026

Página de Aceptación

_____

_____

_____

_____

Firma presidente de Jurado

_____

Firma Jurado

_____

Firma Jurado

San Juan de Pasto, octubre de 2026

El pensamiento que se expresa en esta obra es de exclusividad y responsabilidad de sus autoras y no compromete la ideología de la Universidad CESMAG

Dedicatoria

Es un gran orgullo dedicar este trabajo de grado a quienes han sido un apoyo e inspiración a lo largo de este camino. Agradezco primero a Dios por su amor, por cuidar de mi salud y la de mis seres queridos, y por darme fuerza para alcanzar este logro. Dedico este triunfo a mis padres, Liliana Estela Benavides Bastidas **y** Jorge Arturo Ascuntar Benavides**,** motores fundamentales en mi vida. Gracias por su amor incondicional, por su apoyo constante y por creer en mí incluso cuando las dificultades parecían grandes. Su ejemplo de esfuerzo, compromiso y dedicación me ha inspirado a alcanzar este sueño. A mi pareja, Ferney Urbano, gracias por ser mi fuerza en los momentos difíciles, por tu amor, tu apoyo incondicional y por creer siempre en mí, y por motivarme a seguir adelante. Este logro lo comparto contigo.

Agradezco a todas las personas que hicieron más llevadero este camino lejos de mi hogar, especialmente a Elizabeth Belalcazar, por su amistad, compañía y palabras de aliento en los momentos difíciles y felices; su apoyo fue un verdadero refugio. Por último, dedico este logro a mi niña interior, que soñó con llegar hasta aquí y hoy se siente orgullosa de la persona y profesional en la que me he convertido.

Liliana Estela Ascuntar Benavides

Esta dedicatoria es para Dios y mis padres, Carlos Belalcázar y Claudia Guerrero, por ser mi mayor ejemplo de esfuerzo, amor y perseverancia. A mis abuelos y padres Oswaldo Guerrero y Miriam España, Milton Belalcazar, desde el cielo y mi querida abuelita Cruz Sheliman, por su cariño y enseñanzas, que han dejado huellas imborrables en mi vida. A mi pareja, Juan Basante, por su paciencia, apoyo y compañía incondicional, y a mi querido Chimmy, que desde el cielo sigue presente en mi corazón, a mí misma, pues sé que fue un largo camino que recorrí con esfuerzo y sacrificio y sé que dará buenos frutos.

Dedico también este logro a la niñez vulnerada, mi mayor pilar y motivación, a mis seres queridos y amigos que me acompañaron con su afecto y palabras de aliento a lo largo de este proceso. De manera muy especial, a mi mejor amiga y coautora Liliana Ascuntar, quien ha sido mi compañera de camino durante toda la carrera, compartiendo esfuerzos, lagrimas, aprendizajes y sueños que hoy se ven reflejados en este trabajo, a todos, gracias por ser pilares en nuestra vida y en nuestro proceso académico y personal.

Elizabeth Alejandra Belalcazar Guerrero

Agradecimientos

Agradecemos a Dios, por ser nuestra guía constante en cada paso de este proceso, por brindarnos la fortaleza, la sabiduría y la perseverancia necesarias para culminar con éxito este proyecto. A Ti, Dios, entregamos cada avance y cada meta alcanzada, con la certeza de que todo lo que somos y lo que hemos conseguido se lo debemos a tu bondad infinita.

De manera muy especial, agradecemos a los niños participantes en el estudio, por su entusiasmo, disposición y alegría, que iluminaron cada espacio de aprendizaje y nos recordaron la importancia de educar con amor, empatía y compromiso.

Extendemos nuestro agradecimiento a nuestras familias, parejas, amigos y seres queridos, quienes han sido nuestro refugio y mayor inspiración. Gracias por su apoyo constante y por creer en nuestras capacidades. Un agradecimiento especial a nuestros padres, por inculcarnos los valores de la perseverancia y el amor por el conocimiento. Su respaldo incondicional, paciencia y palabras de aliento en los momentos más difíciles nos dieron la fuerza necesaria para continuar. Gracias por acompañarnos con amor en esta etapa tan significativa de nuestras vidas.

Expresamos nuestro agradecimiento a la Universidad CESMAG, por brindarnos un espacio de formación que impulsó nuestro crecimiento académico y personal, y por otorgarnos las herramientas necesarias para fortalecer nuestras capacidades investigativas y pedagógicas.

Nuestra gratitud hacia nuestra asesora, Margoth Teresa Gallardo Cerón, por su orientación, acompañamiento y valiosos aportes durante todo el proceso de investigación. Su dedicación, compromiso y apoyo fueron fundamentales para la consolidación de este proyecto.

Extendemos un especial agradecimiento a la profesora Leidy Escobar, por su constante apoyo, motivación y compromiso, siendo parte esencial en este arduo camino académico.

Expresamos nuestro reconocimiento a la comunidad del Distrito Especial de Tumaco – Nariño, por abrirnos las puertas de su territorio y permitirnos desarrollar esta investigación. Su hospitalidad y colaboración hicieron posible este trabajo.

Resumen Analítico del Estudio

CÓDIGO:	1	0	6	2	0	2	6		

PROGRAMA ACADÉMICO: Licenciatura en Educación Infantil

FECHA DE ELABORACIÓN: 5 de septiembre de 2025

AUTORES DE LA INVESTIGACIÓN: Liliana Estela Ascuntar Benavides y Elizabeth Alejandra Belalcazar Guerrero

ASESORA: Margoth Teresa Gallardo Cerón

TÍTULO: Estrategia Escuela Playa para potenciar el aprendizaje experiencial en niños y niñas de 5 a 7 años en Tumaco-Nariño.

PALABRAS CLAVE: aprendizaje experiencial, aprendizaje por observación, aprendizaje por descubrimiento y metodología, escuela playa, innovación pedagógica.

DESCRIPCIÓN: DESCRIPCIÓN: el presente informe de investigación en modalidad de proyecto pedagógico, tiene el propósito de analizar la potenciación del aprendizaje experiencial en niños y niñas de 5 a 7 años de Tumaco, Nariño, a partir de la implementación de la estrategia Escuela Playa durante el año 2025. La investigación se orientó desde el paradigma sociocrítico, con un enfoque cualitativo y el método de investigación-acción; la información recolectada mediante la observación participante, la entrevista no estructurada y el grupo focal se organizó y codificó en matrices de análisis cualitativo, lo que permitió identificar información relevante en relación con las categorías de estudio. A partir de lo cual, fue posible analizar y comprender aspectos importantes como la participación, el trabajo en equipo, la experimentación libre y la interacción con el entorno natural, los cuales resultan necesarios para que los niños y niñas de 5 a 7 años fortalezcan su autonomía, pensamiento crítico y aprendizaje integral. En este sentido, la playa se convierte en un escenario pedagógico vivo que favorece procesos de enseñanza innovadores, el reconocimiento del territorio y la apropiación cultural, permitiendo que los niños y niñas se reconozcan como actores sociales capaces de incidir en su contexto inmediato.

CONTENIDO: Dentro de este informe final de investigación se encuentran doce capítulos, seguidos de las referencias y los anexos, que contienen lo siguiente: en cuanto al primer capítulo se expone el objeto de estudio, es decir, la implementación de la estrategia Escuela Playa como innovación pedagógica para potenciar el aprendizaje experiencial en niños y niñas de 5 a 7 años en Tumaco-Nariño. En el segundo capítulo se encuentra la contextualización.

Respecto al tercer capítulo se plantea el problema de investigación, el cual se formula de la siguiente manera: ¿Cómo potenciar el aprendizaje experiencial de los niños de 5 a 7 años en Tumaco-Nariño a través de la estrategia Escuela Playa? Seguidamente, el cuarto capítulo la justificación, en la cual se analiza la importancia de generar escenarios educativos alternativos que integren el entorno natural y cultural en los procesos de enseñanza, promoviendo así aprendizajes significativos y el desarrollo experiencial e integral de la infancia.

Por su parte, el quinto capítulo establece el objetivo general de la investigación: Implementar la estrategia Escuela Playa para la potenciación del aprendizaje experiencial en niños de 5 a 7 años en Tumaco-Nariño, del cual se desprenden los objetivos específicos orientados al diseño, aplicación y análisis de las actividades pedagógicas realizadas en la playa. En el sexto capítulo, se presenta la línea de investigación, denominada Innovaciones pedagógicas, bajo la cual se enmarca este trabajo por proponer un modelo alternativo que rompe con la enseñanza tradicional y se articula con el territorio, la cultura y el cuidado del ambiente.

Así mismo, en el séptimo capítulo se aborda la metodología de investigación, que se inscribe en el paradigma sociocrítico, se desarrolla desde un enfoque cualitativo y utiliza el método de investigación-acción. Esta articulación permitió comprender las experiencias de los niños y niñas en su contexto, resaltando sus voces, vivencias y aprendizajes, a la vez que buscó transformar la realidad educativa a través de una propuesta innovadora. En este capítulo también se definen la unidad de análisis y la unidad de trabajo, y se describen las técnicas de recolección de información utilizadas, con sus respectivos instrumentos: la entrevista no estructurada (guion de preguntas orientadoras), la observación participante (diario de campo) y el grupo focal (guion de preguntas semiestructuradas).

Respecto al octavo capítulo, se construyen los referentes teóricos a partir de la categorización, el referente histórico, los antecedentes investigativos internacionales, nacionales y regionales, el marco legal y el marco teórico-conceptual. En el capítulo noveno se presenta la propuesta de intervención pedagógica titulada «Entre olas y arena», en la cual se proponen diversas actividades lúdico-pedagógicas. En cuanto al décimo capítulo, se expone el análisis e interpretación de resultados, en el que se evidencia cómo la playa se transforma en un aula abierta que promueve la autonomía, el trabajo colaborativo, la responsabilidad social y el reconocimiento del territorio. De igual manera, en el capítulo once se abordan las conclusiones y en el capítulo doce se detallan las recomendaciones. Por último, se presentan

las referencias bibliográficas y los anexos, los cuales respaldan y complementan el desarrollo de la investigación.

METODOLOGÍA: La presente investigación se orientó desde el paradigma sociocrítico, debido a que buscó comprender una realidad educativa específica y promover procesos de reflexión y transformación de las prácticas pedagógicas mediante la implementación de la estrategia Escuela Playa, orientada al fortalecimiento del aprendizaje experiencial en niños y niñas de 5 a 7 años en Tumaco, Nariño.

En el marco de esta investigación, el paradigma sociocrítico permitió orientar el análisis de las prácticas pedagógicas y de las oportunidades de aprendizaje experiencial ofrecidas a los niños y niñas participantes. Asimismo, proporcionó una perspectiva para reflexionar sobre la relación entre educación, territorio y experiencia, considerando las posibilidades pedagógicas del entorno natural de Tumaco.

En este estudio, el enfoque cualitativo permitió orientar la comprensión de las experiencias pedagógicas desarrolladas mediante la estrategia Escuela Playa, prestando atención a las formas de participación, exploración, interacción y construcción de aprendizajes de los niños y niñas participantes. Para ello, la información obtenida mediante las técnicas e instrumentos utilizados en la investigación se consideró de acuerdo con los objetivos del estudio y las características del contexto educativo.

En coherencia con este planteamiento, la investigación-acción constituyó el método idóneo para la estrategia Escuela Playa. A través de sus ciclos recurrentes (diagnóstico, planificación, acción, observación y reflexión), fue posible diagnosticar las necesidades del territorio, implementar las experiencias pedagógicas en la playa y evaluar continuamente su impacto en el aprendizaje experiencial de los niños y niñas de 5 a 7 años. Este proceso participativo fortaleció la práctica docente y garantizó una propuesta educativa profundamente arraigada en el entorno natural y cultural de Tumaco.

En cuanto a las técnicas e instrumentos de recolección de información, se empleó la entrevista no estructurada, apoyada en un guion de preguntas orientadoras dirigido a las familias; la observación participante, registrada en el diario de campo durante todas las sesiones, y el grupo focal con niños, niñas y familias, conducido mediante un guion de

preguntas semiestructuradas. La información obtenida se organizó en matrices de codificación según las categorías de estudio y se trianguló para garantizar la consistencia de los hallazgos.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: el presente proyecto pedagógico tiene como sustento la línea de investigación **"Innovaciones pedagógicas"**, En este sentido, está encaminado al quehacer docente, la capacidad de innovar, crear espacios, tendencias y demás aspectos para la promoción de una Educación Infantil de calidad, partiendo desde sus docentes, como lo resalta esta línea: "asume la investigación y el desarrollo como estrategias fundamentales en los procesos de enseñanza y aprendizaje, con el objetivo de generar cambios en las prácticas educativas actuales a través de la investigación" (Gallardo y Mesías, 2023).

Bajo esta perspectiva, la presente línea de investigación permite organizar y abordar un conjunto de problemas relacionados, con el objetivo de obtener respuestas y soluciones a través de la investigación, especialmente colocando a prueba la capacidad de los docentes para innovar, siendo este un reto actual, en el que se evidencian diversos contextos que favorecen el aprendizaje del niño.

CONCLUSIONES: En conclusión, la implementación de la estrategia Escuela Playa en Tumaco-Nariño demostró ser una herramienta efectiva para potenciar el aprendizaje experiencial en niños y niñas de 5 a 7 años. A través de actividades diseñadas para conectar directamente con el entorno natural, se logró que los participantes no solo adquirieran conocimientos, sino que los vivenciaran de manera significativa y práctica, integrando aspectos sensoriales, sociales y culturales propios de su contexto. Esta experiencia permitió que tanto los niños como sus familias se involucraran activamente en el proceso educativo, evidenciando que el aprendizaje va más allá del aula tradicional y se fortalece cuando se desarrolla en espacios vivos y llenos de sentido. Así, Escuela Playa reafirma el valor del aprendizaje experiencial como camino para formar sujetos autónomos, creativos y comprometidos con su entorno.

En relación con el objetivo de caracterizar la población y el contexto de estudio para identificar las necesidades a atender desde la propuesta pedagógica de Escuela Playa, se evidenció que la población estuvo conformada por niños y niñas de 5 a 7 años de edad, pertenecientes al municipio de Tumaco, quienes se desarrollan en un contexto costero con una importante riqueza ambiental, cultural y social, pero también marcado por diversas condiciones de vulnerabilidad que inciden en sus procesos de aprendizaje y desarrollo integral. Esta

caracterización permitió reconocer sus intereses, necesidades, formas de interacción con el entorno y saberes previos, así como las potencialidades que ofrece el territorio como escenario educativo.

A partir de este reconocimiento, el aprendizaje experiencial permitió atender de manera integral las particularidades del contexto y de los niños y niñas participantes. El contacto directo con la playa como escenario pedagógico favoreció el surgimiento de experiencias reales y significativas que promovieron el desarrollo de las dimensiones comunicativa, socioafectiva, cognitiva y ética. Asimismo, los niños fortalecieron habilidades relacionadas con la comunicación asertiva, el trabajo colaborativo, la resolución de conflictos, el cuidado del entorno y la gestión de sus emociones.

En consecuencia, la caracterización de la población y del contexto constituyó un elemento fundamental para el diseño de acciones pedagógicas contextualizadas, pertinentes y acordes con las realidades culturales, sociales, ambientales y emocionales de la infancia en Tumaco, evidenciando que el aprendizaje adquiere mayor significado e impacto cuando parte del reconocimiento de las características de los estudiantes y de las dinámicas propias del territorio.

En relación con el objetivo de diseñar el plan de actividades lúdico-pedagógicas “Entre olas y arena”, se concluye que el desarrollo de estas propuestas en el contexto natural de la playa permitió a los niños y niñas de Tumaco reconocer su entorno como un escenario valioso de aprendizaje. Las actividades diseñadas desde la estrategia Escuela Playa no solo respondieron a los intereses y realidades del territorio, sino que también demostraron que el medio ambiente cercano puede ser un maestro significativo. A través del juego, la exploración y la interacción con los elementos naturales, los participantes aprendieron que no es necesario estar dentro de un aula para adquirir conocimientos importantes; por el contrario, el contacto directo con la playa facilitó experiencias auténticas que fortalecen habilidades para la vida. Esta vivencia reafirma que un plan pedagógico diseñado desde lo lúdico, lo vivencial y lo contextualizado puede generar aprendizajes profundos, duraderos y transformadores.

Los espacios generados por la estrategia Escuela Playa se convirtieron en escenarios donde los niños aprendieron haciendo, sintiendo y compartiendo. El contacto con la naturaleza, el juego libre y las actividades guiadas favorecieron el desarrollo de habilidades como la observación, la escucha activa, la cooperación y la expresión creativa. Esto confirmó que

cuando se les brinda un ambiente cercano y estimulante, los niños aprenden con más entusiasmo y sentido.

Con referencia al último objetivo específico, se concluye que la implementación de la estrategia Escuela Playa tuvo una incidencia directa y significativa en el fortalecimiento del aprendizaje experiencial de los niños y niñas de 5 a 7 años en Tumaco-Nariño. Esta incidencia se evidenció en el incremento de la participación activa, el desarrollo de la confianza y una mayor capacidad para vincular los saberes previos y significativos con su entorno cotidiano. La playa trascendió el ámbito recreativo para consolidarse como un aula viva y territorial que posibilitó el aprendizaje a través de la vivencia, la exploración directa y la significación del territorio.

RECOMENDACIONES: A partir de los hallazgos obtenidos durante la implementación de la estrategia pedagógica Escuela Playa, y en coherencia con los objetivos propuestos, se establecen a continuación una serie de recomendaciones orientadas a fortalecer el aprendizaje experiencial en niños y niñas de 5 a 7 años en Tumaco, Nariño. Estas sugerencias surgen del análisis reflexivo de la experiencia y buscan guiar futuras acciones pedagógicas, tanto en el contexto escolar como comunitario, promoviendo prácticas educativas más significativas, contextualizadas y sensibles al entorno natural, social y cultural de la región.

Aprovechamiento del entorno natural: Se sugiere dar un mayor uso pedagógico a la playa como espacio educativo, reconociendo su valor como aula abierta donde los niños y niñas pueden aprender a través de la exploración directa, el juego y el contacto con la naturaleza.

Cuidado del espacio y conciencia ambiental: Es fundamental realizar mantenimientos regulares del entorno y promover campañas de sensibilización ambiental dirigidas a la comunidad, con el fin de garantizar que el espacio esté en condiciones óptimas para el aprendizaje y la recreación.

Participación activa e inclusiva: Fomentar la participación constante y significativa de los niños, niñas y sus familias o acompañantes en todas las fases del proceso pedagógico, fortaleciendo el sentido de pertenencia, el trabajo en equipo y el aprendizaje colaborativo.

Transversalidad de la educación ambiental: Incorporar de manera intencionada y transversal la educación ambiental en las actividades pedagógicas, para que los niños no solo

conozcan el entorno, sino que también aprendan a valorarlo y protegerlo desde una edad temprana.

Conservación de los recursos naturales: Enseñar de forma práctica y vivencial la importancia de conservar el agua, los recursos naturales y la biodiversidad del territorio, integrando estos temas como parte esencial del currículo experiencial.

Se recomienda articular la estrategia Escuela Playa con los saberes locales, mediante el establecimiento de vínculos comunitarios con sabedores, familias y actores locales de Tumaco. Esto permitirá que los niños y niñas de 5 a 7 años aprendan desde su propia identidad territorial, promoviendo la preservación de las costumbres, tradiciones y saberes ancestrales.

REFERENCIAS

Bustos, E., Gómez, F., y Reyes, J. (2021). La escuela rural, un espacio socialmente construido de posible resistencia territorial: Miradas del territorio desde el papel de una docente rural. *Territorios*, (44), 59-85.

Carbonell, J. (2015). *Pedagogías del siglo XXI: Alternativas para la innovación educativa*. Octaedro.

Gardner, H. (2016). *Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples*. Fondo de Cultura Económica.

Hoyuelos, A. (2021). *La estética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi*. Octaedro.

Malaguzzi, L. (2011). *La educación infantil en Reggio Emilia*. Octaedro.

Martínez Guerra, E. (2021). ¿Qué es la innovación educativa? *Innovación Educativa*, (3), 6.

Martínez-Enríquez, P. (2023). Aprendizaje basado en proyectos en educación infantil: Una metodología emergente. *RIAICES, 5*(1), 63-69. https://doi.org/10.17811/ria.5.1.2023.63-69

Rini, S., y Indah, N. (2025). Integrating experiential learning into the Merdeka curriculum for early childhood education [Integración del aprendizaje experiencial en el Currículo Merdeka para la educación de la primera infancia]. *Jurnal Obsesi: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, *9*(1), 115-128. https://doi.org/10.31004/obsesi.v9i1.5892

Vigotsky, L. S. (2019). *La imaginación y el arte en la infancia*. Akal.

Yufiarti, Y., Erik, E., Fidesrinur, F., Rosalinda, I., y Garzia, M. (2022). El enfoque filosófico de Reggio Emilia: El ambiente como tercer maestro en el desarrollo del potencial infantil en instituciones de educación y cuidado de la primera infancia. *International Journal of Multicultural and Multireligious Understanding*, *9*(6). https://doi.org/10.18415/ijmmu.v9i6.3949

ANEXOS: Se presentan los documentos complementarios que sustentan el proceso de investigación, tales como instrumentos de recolección de información, formatos de consentimiento informado, planeaciones pedagógicas, registros fotográficos, evidencias de la implementación de la propuesta y demás soportes pertinentes.

Tabla de contenido

Resumen Analítico del Estudio **7**

Introducción **21**

1. Objeto o tema de estudio **23**

2. Contextualización **23**

2.1. Macro contextualización *23*

2.2. Microcontextualización *25*

3. Problema de investigación **27**

3.1 Descripción del problema *27*

3.2 Formulación del problema *29*

4. Justificación **30**

5. Objetivos **32**

5.1. Objetivo General: *32*

5.2. Objetivos específicos: *32*

6. Línea de investigación **33**

7. Metodología **34**

7.1 Paradigma *34*

7.3. Método *36*

7.4. Unidad de análisis *37*

7.5. Unidad de trabajo *38*

7.6. Técnicas e instrumentos de recolección de información. *38*

8. Referentes teóricos **43**

8.1. Categorización *43*

8.2. Referentes históricos *44*

8.3. Marco de antecedentes *47*

8.3.1. Antecedentes internacionales 47

8.3.2. Antecedentes nacionales 53

8.3.3. Antecedentes Regionales 54

8.4. Marco Legal *55*

8.5. Marco teórico- conceptual *58*

8.5.1. Aprendizaje experiencial 58

8.5.2. Aprendizaje por observación 60

8.5.3. Aprendizaje por descubrimiento 63

8.5.4. Metodología en el proceso educativo 66

9. Propuesta de intervención pedagógica **70**

9.1. Título *70*

9.2. Caracterización *70*

9.3. Pensamiento pedagógico *71*

9.4. Referente teórico conceptual de la propuesta de intervención pedagógica *73*

9.5. Plan de actividades y procedimientos *75*

9.5.1. Proceso metodológico 75

9.5.2. Proceso didáctico 77

9.5.3. Plan de actividades y procedimientos 78

Nota. Programación de actividades. Fuente: elaborado por las autoras (2025)9.5.4. Evaluación *84*

10. Análisis e interpretación de resultados 87

10.1. Aprendizaje por observación 88

10.2. Aprendizaje por descubrimiento 89

10.3. Metodología educativa *91*

10.3.1. Primera etapa: Contextualización y caracterización 93

10.3.2. Segunda etapa pescando saberes para la experiencia 101

10.3.3. Tercera etapa: Feria de cierre de la vida marina 111

11. Conclusiones 124

12. Recomendaciones 126

Referencias 128

Anexos 136

Lista de figuras

Pág.

Figura 1 Exploración del entorno natural durante la estrategia Escuela Playa.....94

Figura 2 Carrera mágica 97

Figura 3 *Exploradores de la playa y vídeo diario* 100

Figura 4 Pescando saberes para la experiencia.....103

Figura 5 *Ritmos reciclados* 104

Figura 6 *Círculo de la música*.....107

Figura 7 *Bailando con el corazón*.....109

Figura 8 *Reconociendo mi cuerpo y mi espacio* 111

Figura 9 *Creando castillos*.....114

Figura 10 *Sinfonía marina* 116

Figura 11 *De la experiencia de los niños* 118

Figura 12 *Compartir comunitario y entrega de detalles* 119

Figura 13 *Codificación escuela playa* 123

Lista de tablas

Pág.

Tabla 1 Correspondencia entre técnicas, instrumentos, participantes y momentos de aplicación 38

Tabla 2 Categorización en relación con los objetivos 44

Tabla 3 Etapas del proceso didáctico 77

Tabla 4 Plan de actividades y procedimientos 78

Tabla 5 Criterios e indicadores para la valoración del aprendizaje experiencial 86

Lista de anexos

Pág.

Anexos A Consentimiento y asentimiento informado.....136

Anexos B Matriz de codificación 138

Introducción

En este proyecto se enfrentan desafíos significativos con respecto a la educación actual que están recibiendo los niños y las niñas, como efecto de la falta de motivación, la deserción escolar y la desconexión entre lo que se vive en los entornos educativos y la realidad cotidiana de los estudiantes. Esta situación genera una brecha en el proceso de aprendizaje de los niños, que conduce a una disminución en el rendimiento académico, pérdida de interés por la educación y una falta de preparación para enfrentar los desafíos del presente y del futuro en el entorno en que se desenvuelven.

Ante este escenario, surge la preocupación y la necesidad de buscar las estrategias que permitan atender los efectos de la mencionada problemática encontrada. En este contexto, la implementación de la estrategia Escuela Playa se presenta como un camino esperanzador para los niños y niñas del municipio de Tumaco, ofreciendo una posibilidad para innovar y transformar la educación. Esta estrategia se orienta hacia la búsqueda de un aprendizaje experiencial, basado en la observación, el descubrimiento, la exploración y el juego, presentándose como una alternativa transformadora para reactivar la pasión por aprender y conectar a los estudiantes con su entorno natural, social y cultural, es decir, el conocimiento no se transmite de manera tradicional, sino que se construye a través de la experiencia**,** permitiendo que cada niño se convierta en protagonista de su propio aprendizaje.

El proyecto busca incursionar en la Escuela Playa como un escenario itinerante, proporcionando a los estudiantes una experiencia lúdica y significativa que les permita desarrollar habilidades esenciales para su vida presente y futura. Desde un escenario de gran riqueza natural y cultural, propio de la región, los niños podrán explorar la biodiversidad de la playa, aprender sobre la cultura y la historia del territorio, asimismo desarrollar habilidades prácticas y actividades diseñadas para fomentar la curiosidad y la creatividad. Para hacer referencia a lo planteado anteriormente, se incursiona en un proyecto pedagógico relacionado con el aprendizaje experiencial a través de la Escuela Playa, bajo un proceso metodológico que se ilustra a continuación en doce capítulos.

En primer lugar, se presenta el objeto de estudio o tema, acompañado de la contextualización del escenario de investigación, la descripción y formulación del problema, la justificación y los objetivos que orientan el estudio. Posteriormente, se expone la línea de investigación y el proceso metodológico, en el que se describen el paradigma, el enfoque, el

método, las unidades de análisis y de trabajo, así como las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de la información.

Seguidamente, se desarrollan los referentes teóricos, investigativos y legales que sustentan la investigación, proporcionando los fundamentos conceptuales que respaldan el estudio. A continuación, se presenta la propuesta de intervención pedagógica, en la cual se describen su fundamentación, el pensamiento pedagógico, el proceso metodológico y didáctico, el plan de actividades, la evaluación y los recursos empleados. Finalmente, se exponen el análisis e interpretación de los resultados obtenidos, las conclusiones y las recomendaciones derivadas de la investigación. El documento culmina con las referencias bibliográficas consultadas y los anexos, en los que se incluyen los instrumentos, registros y demás evidencias que respaldan el proceso investigativo.

1. Objeto o tema de estudio

Aprendizaje experiencial en niños y niñas de 5 a 7 años.

2. Contextualización

2.1. Macro contextualización

La isla de San Andrés de Tumaco es un municipio denominado Distrito Especial del departamento de Nariño, ubicado en la costa pacífica de Colombia. Este territorio se caracteriza por su gran riqueza ambiental, comercial y turística, gracias a la diversidad de ecosistemas costeros que albergan, entre ellos, manglares, esteros y playas que lo convierten en un espacio de alto valor ecológico. Además, se evidencia una intensa actividad económica relacionada con la comercialización de alimentos marinos, siendo la pesca una de las principales fuentes de sustento para las familias locales. Su economía se fundamenta principalmente en el comercio marítimo y la agricultura, en menor medida, al turismo, aunque este último ha cobrado relevancia en los últimos años gracias a sus paisajes naturales y su potencial como destino cultural y ecológico.

La ubicación geográfica de Tumaco, como territorio costero y fronterizo, le otorga una importancia estratégica en términos de comercio, conectividad e intercambio cultural. La diversidad étnica y cultural que caracteriza al municipio se refleja en sus costumbres, su gastronomía, su música y sus tradiciones, las cuales constituyen un valioso patrimonio cultural. De igual manera las grandes playas y los sitios turísticos de la zona no solo representan escenarios naturales atractivos, sino también espacios comunitarios donde se desarrollan actividades culturales, educativas y recreativas.

Sin embargo, pese a sus múltiples riquezas, Tumaco enfrenta importantes desafíos sociales, económicos y educativos. Los estudiantes de 5 a 7 años del municipio se ven expuestos a condiciones adversas derivadas de la pobreza, la desigualdad y la falta de oportunidades. Tumaco presenta un alto índice de pobreza y vulnerabilidad social, factores que inciden directamente en la calidad de vida y el desarrollo integral de la niñez. Aunque existen políticas de primera infancia diseñadas a nivel nacional, su implementación en territorios apartados como Tumaco suelen verse limitada debido a la falta de recursos, la insuficiente infraestructura educativa y las dificultades asociadas a la violencia y el conflicto armado. No

obstante, esta misma realidad social y cultural ofrece un punto de partida valioso para la construcción de propuestas pedagógicas contextualizadas.

La riqueza cultural de Tumaco, expresada en sus tradiciones orales, sus manifestaciones artísticas y su cosmovisión comunitaria, permite integrar enfoques pedagógicos que respondan a las particularidades del territorio. De esta forma, el contexto deja de ser una limitación para convertirse en una oportunidad para innovar, crear y fortalecer prácticas educativas significativas, orientadas a la primera infancia.

Por su parte, la política pública nace de un proceso gubernamental participativo con otras entidades líderes del sector, en la búsqueda del respeto de los derechos humanos, enfoque étnico y diferencial de esta comunidad. Las instituciones educativas son convocadas a participar de la construcción e implementación desde su quehacer para hacer realidad que los niños, niñas y jóvenes sean protegidos y también así respetados sus derechos.

Teniendo en cuenta las diferentes normativas vigentes en cuanto a la calidad educativa, se toma la Resolución 0659 por medio de la cual se establecen las directrices, criterios, procedimientos y el cronograma general para la organización del proceso de gestión de la cobertura educativa en la Secretaría de Educación de Tumaco. Por lo cual, se propone que la educación debe cubrir las necesidades e intereses de los niños de Tumaco, ofreciendo una educación de calidad, que permita el desarrollo óptimo de su formación intelectual, cognitiva, moral, etc. Siendo así, la educación un derecho fundamental de los niños y las niñas de este territorio.

Siguiendo con este razonamiento, se encuentra vigente la Ley 1804 de 2016, conocida como Ley de Cero a Siempre, que busca garantizar el desarrollo integral de los niños y niñas del territorio, para realizar intervenciones que abarquen a toda la población infantil, teniendo en cuenta su realidad, contexto y situación. Así pues, Tumaco siendo un lugar diverso en cuanto a cultura, etnia, economía, debe propiciar una atención efectiva, pertinente, y de calidad, que promueva entornos incluyentes para la atención a la diversidad infantil.

Del mismo modo, Tumaco también enfrenta retos significativos que requieren atención y esfuerzo colectivo para superarlos. Es decir, existen problemáticas que se debe tener en cuenta. Este proyecto buscará dar visibilidad a la población focalizada para este proyecto, en

este caso, los niños de 5 a 7 años que cuentan con unas necesidades específicas y que forman parte de este territorio, el cual puede aportar significativamente a su pleno desarrollo.

Por otro lado, las comunidades afrodescendientes e indígenas de Tumaco tienen una fuerte organización social y liderazgos comunitarios que buscan la protección de sus derechos y recursos naturales, además la promoción de la paz en la región. En relación con lo anterior, el entorno debe promover espacios seguros y tranquilos para los niños y niñas del territorio, pues es un trabajo conjunto el velar por el cumplimiento de los derechos de los niños de todo el territorio de Tumaco.

2.2. Microcontextualización

El microcontexto del proyecto se centra en un grupo de niños y niñas de 5 a 7 años del municipio de Tumaco, quienes provienen, en su mayoría, de familias con bajos ingresos económicos. Sus dinámicas familiares están marcadas por la lucha constante por satisfacer las necesidades básicas. En el entorno escolar, asisten a una institución educativa de carácter público, donde enfrentan limitaciones en los recursos pedagógicos, docentes que en gran parte emplean métodos de enseñanza tradicionales y una infraestructura deficiente.

A pesar de estas condiciones, los estudiantes demuestran un alto potencial para aprender a través de estrategias pedagógicas que valoren su riqueza cultural y social, y que, además, promuevan la participación de la comunidad en el proceso educativo. En este sentido, la educación se convierte en un factor clave para romper el ciclo de pobreza y generar oportunidades reales de crecimiento y desarrollo integral.

El contexto educativo presenta diversos desafíos. Las limitaciones de recursos dificultan la implementación de metodologías innovadoras y efectivas, mientras que las prácticas docentes tradicionales no siempre se ajustan a las necesidades e intereses de los niños. Sin embargo, la comunidad de Tumaco cuenta con una herencia cultural invaluable que puede integrarse al proceso formativo, fortaleciendo así el aprendizaje significativo y el sentido de pertenencia.

Otro reto importante es la infraestructura escolar, que en muchos casos no garantiza un ambiente seguro, cómodo y estimulante para el aprendizaje, afectando la motivación y el rendimiento académico. Por ello, es fundamental reconocer las diversas necesidades educativas

de los niños y niñas entre los 5 y 7 años, así como el papel esencial que desempeña el docente como acompañante en su desarrollo.

Para que los niños fortalezcan su curiosidad, creatividad y pensamiento crítico, se concibe la posibilidad de adaptar estrategias innovadoras que preserven dichas capacidades. Estas se pretenden potenciar a través de un nuevo espacio que les permitirá aprender desde la realidad, mediante la experimentación y la exploración del entorno que los rodea, especialmente en un ambiente diferente al aula tradicional.

En este sentido, las playas de Tumaco se convierten en un escenario pedagógico ideal para el aprendizaje experiencial. Estos espacios naturales promueven la creatividad y la expresión artística: los niños pueden construir castillos de arena, elaborar figuras con conchas y piedras o inspirarse en los colores del atardecer para pintar, fortaleciendo así su imaginación y habilidades creativas. Además, las playas fomentan la socialización y la interacción comunitaria, permitiendo que los niños compartan, colaboren y construyan vínculos sociales y emocionales sólidos.

Desde una perspectiva social, la comunidad de Tumaco enfrenta problemáticas relacionadas con la pobreza, la desigualdad y la violencia. La falta de oportunidades económicas y educativas perpetúa un ciclo de exclusión social. Por ello, este microcontexto resalta la importancia de comprender las necesidades individuales de cada niño, reconociendo su realidad y entorno particular.

El proyecto Estrategia Escuela Playa se plantea como una propuesta pedagógica que busca favorecer experiencias de aprendizaje mediante la interacción con los entornos naturales y la comunidad. Su pertinencia radica en la posibilidad de ampliar los escenarios educativos más allá del aula tradicional y promover experiencias significativas para los niños y las niñas de 5 a 7 años, considerando las particularidades sociales, culturales y educativas del contexto de Tumaco. De esta manera, la propuesta reconoce el entorno natural y marino como un espacio que puede contribuir a los procesos de aprendizaje durante la primera infancia.

En alineación con lo dispuesto en el Decreto 1411 de 2022, que reglamenta actualmente la educación inicial en Colombia, la estrategia se articula a un currículo basado en la experiencia y en la exploración del medio, donde los saberes se construyen a partir del sentido, la indagación y el contexto vital del niño; asimismo, se consideran los procesos de transición armónica a los primeros grados de básica primaria. De esta manera, la propuesta reconoce el

entorno natural y marino como un ambiente de aprendizaje vivo que fortalece de manera integral el desarrollo durante la primera infancia.

En consecuencia, con los aspectos planteados anteriormente, el grupo de niños y niñas de Tumaco-Nariño involucrados en la investigación se conciben como una población diversa, con capacidades únicas y necesidades particulares. Su reconocimiento como sujetos de derechos, con dimensiones emocionales, sociales y cognitivas, permiten construir una educación más humana, inclusiva y significativa. A través de la innovación pedagógica y del compromiso docente, se buscó promover un aprendizaje experiencial que fortaleciera la identidad cultural, la autonomía y el desarrollo integral de la primera infancia en Tumaco.

3. Problema de investigación

3.1 Descripción del problema

Tumaco es un municipio donde históricamente se ha registrado un bajo índice en la calidad educativa, una situación que impacta de manera crítica a la primera infancia. En este escenario territorial se manifiestan problemáticas como el bajo rendimiento escolar, la deserción académica, el analfabetismo y una marcada desmotivación hacia el aprendizaje. Dicho panorama se profundiza ante la prevalencia de métodos tradicionales y la escasa innovación en las prácticas docentes, lo que confina a los niños y niñas a entornos de enseñanza rígidos donde pierden gradualmente su capacidad de exploración, su curiosidad natural y su creatividad.

Esta problemática evidencia una clara brecha entre la educación formal tradicional y las verdaderas necesidades de desarrollo de la infancia. Al estar encerrados dentro de los márgenes del aula convencional, los estudiantes se ven privados de un aprendizaje activo que deje una huella perdurable, reduciendo el proceso formativo a la simple memorización de contenidos. Sobre esta deficiencia del modelo memorístico, se concibe que “el mecanismo humano de aprendizaje por excelencia para aumentar y preservar los conocimientos es el aprendizaje receptivo significativo, tanto en el aula como en la vida cotidiana” (Rodríguez, 2011, p. 30). Sin embargo, en el contexto local no se suele potenciar este tipo de aprendizaje, ignorando que la apropiación del conocimiento en los primeros años requiere de un entorno que facilite la conexión entre lo que el niño observa, siente y reflexiona a través de la experiencia directa.

A esta desconexión pedagógica se suma la privación del entorno natural como escenario de desarrollo. En el territorio, la escuela tradicional ha omitido el valor pedagógico del medio ambiente, generando un déficit de experiencias auténticas en la infancia. En este sentido se puede mencionar: “el contacto directo con la naturaleza es fundamental, y la escuela ni los padres proporcionan esta vivencia básica, el sistema educativo está fallando desde sus cimientos” (H. Freire, 2011, p. 93). Por lo tanto, la falta de escenarios educativos flexibles que integren la naturaleza como medio de aprendizaje debilita no solo el desarrollo de capacidades cognitivas y físicas como la coordinación y la motricidad, sino también el fortalecimiento de las dimensiones social, emocional, lingüística, ambiental y cultural de la niñez tumaqueña.

Además de tener un sistema flexible y personalizado, donde se fomenta la participación activa, la colaboración y el trabajo en equipo. Es importante tener en cuenta que los niños no solo desarrollarán capacidades cognitivas, sino también habilidades físicas, como la coordinación y motricidad. A su vez, este proceso contribuye al fortalecimiento de las diferentes dimensiones tanto social, emocional, lingüística y cultural.

En consecuencia, las características diversas de la población de Tumaco demandan superar las metodologías pasivas que no logran captar el interés de los estudiantes ni se ajustan a su forma natural de aprender. Frente a esta necesidad de transformación, el rol del docente resulta determinante, al igual que la adecuación de espacios que propicien un ambiente educativo participativo y significativo. Sin embargo, en el territorio aún persisten problemáticas como el bajo rendimiento escolar, el analfabetismo, la deserción y la desmotivación por aprender, lo que hace urgente un llamado a los docentes para transformar las prácticas pedagógicas tradicionales mediante metodologías activas. Loja Loja y Quito Suco (2021) sostienen que:

> El docente tiene un rol fundamental en las innovaciones pedagógicas para la transformación educativa, pues son los principales responsables del proceso de enseñanza aprendizaje, en su accionar pueden propiciar el cambio de la realidad de muchos contextos educativos cuando aportan desde una perspectiva diferente a través de un análisis crítico y reflexivo (p. 505).

A partir de esta exigencia de innovación, se hace evidente la urgencia de diseñar e implementar la Estrategia Escuela Playa como una alternativa pedagógica articuladora. Esta propuesta no surge como un simple complemento lúdico o recreativo, sino como una respuesta estructural a las limitaciones del modelo educativo tradicional en el municipio de Tumaco. Su

propósito fundamental es reorientar el proceso formativo mediante la articulación intencionada de las actividades rectoras de la primera infancia el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio en el ecosistema marino-costero, transformando la playa en un escenario pedagógico activo, dinámico y no convencional.

En este entorno natural, la naturaleza deja de ser un fondo pasivo para convertirse en el recurso didáctico principal. La interacción directa con la biodiversidad del territorio estimula la curiosidad innata de los niños y niñas, permitiendo que la observación, la indagación y la experimentación reemplacen la recepción memorística de contenidos. Así, la búsqueda de caracoles o la observación de las mareas se convierten en oportunidades para desarrollar nociones científicas, matemáticas y ambientales; la literatura se nutre de la tradición oral del Pacífico; y el arte y el juego aprovechan los materiales del entorno para potenciar la motricidad y la expresión simbólica.

Por consiguiente, las características particulares del territorio de Tumaco demandan trascender las metodologías pasivas que no responden a la forma natural en que los niños exploran su entorno. Al restringir la enseñanza al aula tradicional y a la memorización, se acentúan problemáticas históricas como la desmotivación estudiantil, el bajo rendimiento escolar y el riesgo de deserción académica desde los primeros años.

En tal sentido, no basta con identificar estos vacíos; es indispensable involucrar diversos escenarios educativos para convertirlos en ambientes de aprendizaje activos, lúdicos e incluyentes. Esto implica hacer un llamado a los docentes para transformar sus prácticas pedagógicas tradicionales, integrando los saberes locales y el contexto natural como elementos centrales que motiven a los niños y niñas a construir un conocimiento desde los territorios con verdadero sentido y utilidad para su vida.

3.2 Formulación del problema

¿Cómo potenciar el aprendizaje experiencial de los niños y niñas de 5 a 7 años en Tumaco- Nariño a través de la estrategia Escuela Playa?

4. Justificación

Este proyecto surge tras observar la necesidad de innovar en el sistema educativo de Tumaco, promoviendo espacios de aprendizaje complementario y no escolarizado. La estrategia Escuela Playa se consolida como una propuesta que transforma los entornos naturales en escenarios pedagógicos activos. En el caso de los niños y niñas de 5 a 7 años, esta iniciativa cobra especial relevancia al responder a las realidades sociales, culturales y territoriales de la región. Su objetivo principal es demostrar que el aprendizaje no se limita a las aulas tradicionales, sino que se nutre activamente de la interacción con la naturaleza y la comunidad

A través de esta propuesta de intervención pedagógica, se busca que los niños tengan mayor autonomía, conciencia ambiental, fomentando en los niños una semilla de compromiso y cuidado por el entorno desde temprana edad, especialmente entre las edades de 5 a 7 años. Se espera que estas semillas germinen con espíritu de cuidado, autocuidado y de sensibilización con su territorio, las personas que lo rodean, la naturaleza y los animales que están en su contexto.

Además, en cuestión de educación, se busca una alternativa diferente y complementaria a la educación que reciben desde las instituciones educativas, donde, los niños no solo aprenderán en un aula de cuatro paredes escuchando al docente, y con limitadas oportunidades de enriquecer sus conocimientos. Por el contrario, a través, de esta estrategia ellos dispondrán de su entorno, en este caso la playa para aprender y obtener nuevos aprendizajes, siendo la experimentación, la observación directa, la interacción y la curiosidad, parte fundamental para forjar el conocimiento y, por ende, que obtengan aprendizajes significativos, denominados aprendizajes para la vida.

Como se ha mencionado, la estrategia Escuela Playa surge después de identificar las problemáticas y pensar en la población de niños entre los 5 a 7 años en condición de deserción escolar, así como en aquellos niños que han perdido el interés por las áreas del aprendizaje como consecuencia de prácticas educativas centradas en metodologías tradicionales. En este sentido, este modelo ofrece una alternativa pedagógica abierta e inclusiva que permite la participación de todos los niños, brindándoles un espacio de apoyo y refuerzo escolar que busca motivar, fortalecer y revitalizar el aprendizaje experiencial y ambiental en los niños. Esta

propuesta es una tendencia completamente innovadora, donde ellos son los protagonistas de la escuela y el entorno se convierte en su maestro.

Por otra parte, se cuenta con la participación activa de las familias y la comunidad que se hace presente en los entornos de la playa, con el propósito de promover conocimientos que sean autóctonos y fortalecer los saberes culturales, así como el sentido de pertenencia hacia su territorio. Esta interacción contribuirá al fortalecimiento de la identidad cultural y al reconocimiento del valor educativo presente en las prácticas cotidianas de la comunidad.

De esta manera, los niños podrán nutrirse de múltiples perspectivas y construyendo sus propios saberes a partir de aquello que les resulte interesante, llamativo o significativo. Esta relación entre escuela, familia y comunidad favorecerá el aprendizaje experiencial, al mismo tiempo que promoverá una educación más activa, participativa e inclusiva.

En concordancia con lo anterior, se resalta y se destaca la labor transformadora y la importante labor que requiere esta estrategia, orientada a formar desde un principio personalizante y humanizador. Al respecto, Castellana (2006), en su obra *Filosofía personalizante y humanizadora*, señala lo siguiente:

> Hay que crear, pues, hombres nuevos para tiempos nuevos, y esto sólo será posible si basamos la educación de la juventud en los nobles valores del espíritu y en las altísimas finalidades de la vida, esto es, en una auténtica Filosofía que enseñe al hombre lo que es y lo que debe ser. (p. 28)

La obra de fray Guillermo de Castellana plantea la necesidad de renovar la educación para formar personas preparadas para afrontar los desafíos de los tiempos actuales, mediante una formación integral que articule las dimensiones intelectual, emocional y moral.

Conforme a ello, la estrategia Escuela Playa, permitirá abordar áreas complejas desde una perspectiva innovadora, fundamentada en principios y valores franciscanos, velando por el cuidado al medio ambiente, favoreciendo la calidad educativa y de aprendizaje experiencial en la infancia y preparando a los niños para afrontar y resolver situaciones de la vida cotidiana motivándolos a seguir creando e innovando. A su vez, se pretende preserven ese carácter explorador, de manera que desarrollen una perspectiva amplia y significativa del mundo que los rodea, permitiéndoles comprender mejor su realidad y afrontar los desafíos del presente.

Además, se resalta la importancia de reconocer al niño y la niña como sujetos de derechos y deberes, quienes requieren y es necesario ofrecer una educación innovadora, por lo que es importante partir de entornos de aprendizaje enriquecedores y experiencial. La educación no debe limitarse al espacio cerrado como lo son las cuatro paredes, sino que se propiciará entornos donde sean libres, desarrollen sus habilidades, participen activamente y adquieran un aprendizaje de su realidad. Esta propuesta se consolida como una alternativa que fomente la participación, la creatividad y conocimiento significativo.

Finalmente, este proyecto busca aportar nuevos horizontes pedagógicos y estrategias innovadoras, en el ámbito educativo que es el hilo conductor de este proyecto, fortaleciendo el vínculo entre la escuela, la comunidad y el entorno natural. De igual manera, se alinea con los principios de la universidad CESMAG, basados en la Ciencia y Servicio, contribuyendo a la formación de profesionales, formando a las investigadoras como personas al servicio de la comunidad y en pro a la infancia, desde el punto de vista científico y crítico.

5. Objetivos

5.1. Objetivo General:

Implementar la estrategia Escuela Playa para la potenciación del aprendizaje experiencial en niños de 5 a 7 años en Tumaco-Nariño.

5.2. Objetivos específicos:

- Caracterizar la población y el contexto de estudio, tendiente a la identificación de necesidades a atender, a partir de la propuesta pedagógica de Escuela Playa.
- Diseñar el plan de actividades lúdico-pedagógicas “Entre olas y arena” que potencien el aprendizaje experiencial desde la estrategia Escuela Playa.
- Propiciar espacios y actividades desde la estrategia Escuela Playa, para el desarrollo de habilidades y el aprendizaje experiencial con niños y niñas entre los 5 a 7 años en Tumaco-Nariño.
- Establecer la incidencia de la implementación de la estrategia Escuela Playa en el fortalecimiento del aprendizaje experiencial de los niños de 5 a 7 años en Tumaco, Nariño.

6. Línea de investigación

El presente proyecto pedagógico se inscribe en la línea de investigación de "Innovaciones pedagógicas", la cual está encaminada al quehacer docente y la capacidad de crear, innovar y transformar espacios, a través de metodologías, estrategias, tendencias y demás aspectos para la promoción de la Educación Infantil de calidad. De esta perspectiva, el docente se concibe como un agente de cambio, capaz de generar propuestas que respondan a las necesidades y características de los niños en sus contextos reales de aprendizaje.

Esta línea "asume la investigación y el desarrollo como estrategias fundamentales en los procesos de enseñanza y aprendizaje, con el objetivo de generar cambios en las prácticas educativas actuales a través de la investigación" (Gallardo y Mesías, 2023). En coherencia con ello, este proyecto busca impulsar acciones innovadoras que contribuyan al mejoramiento continuo de la educación infantil, tomando como referencia el eje denominado "Generación de nuevos contextos para la enseñanza, el aprendizaje y la calidad educativa".

A partir de esta línea se promueve la creación de nuevos escenarios pedagógicos**,** donde se integren metodologías activas y estrategias lúdicas que estimulen el aprendizaje experiencial, significativo y el desarrollo integral de los niños. De esta manera, se pretende fortalecer la capacidad de los docentes para innovar y reflexionar sobre su práctica, comprendiendo que la innovación no solo implica el uso de nuevos recursos, sino también repensar las formas de enseñar y aprender**.** Además, es importante sustentar el proyecto en esta línea pedagógica, ya que permitió determinar un enfoque más concreto. Morles et al. (1991) consideran una línea de investigación como "un cuerpo de problemas que se ubican en torno a un eje temático común y que demandan respuestas obtenidas mediante la investigación". De este modo, esta línea permite organizar y abordar un conjunto de problemas relacionados, con el objetivo de obtener respuestas y soluciones a través de la investigación. En este sentido, el proyecto busca poner a prueba la capacidad de los docentes de innovar, siendo este, un reto actual, donde se evidencian diversos contextos en los que el niño puede aprender.

En conclusión, la línea de "Innovaciones pedagógicas", guía este proyecto hacia la trasformación docente y la implementación de metodologías activas. Escuela Playa se presenta como una propuesta innovadora que impulsa el aprendizaje experiencial y significativo en los niños y niñas de Tumaco.

7. Metodología

La ruta metodológica de esta investigación se organiza en tres niveles articulados entre sí. En el nivel epistemológico, el estudio se inscribe en el paradigma sociocrítico, que define la manera de comprender la realidad educativa y el propósito transformador del conocimiento. En el nivel metodológico, se asume un enfoque cualitativo, que orienta la forma de aproximarse a dicha realidad a partir de los significados, las experiencias y las interacciones de los participantes. En el nivel procedimental, se adopta el método de investigación-acción, que organiza en ciclos de diagnóstico, planificación, acción, observación y reflexión el desarrollo de la estrategia Escuela Playa. Esta articulación resulta coherente, en la medida en que el paradigma sociocrítico demanda la participación de los sujetos y la transformación de la práctica; el enfoque cualitativo permite comprender dichos procesos desde la perspectiva de los actores, y la investigación-acción ofrece el procedimiento para intervenir la realidad y reflexionar sistemáticamente sobre ella (Alvarado y García, 2008; Elliott, 2000).

7.1 Paradigma

La presente investigación se orientó desde el paradigma sociocrítico, debido a que buscó comprender una realidad educativa específica y promover procesos de reflexión y transformación de las prácticas pedagógicas mediante la implementación de la estrategia Escuela Playa, orientada al fortalecimiento del aprendizaje experiencial en niños y niñas de 5 a 7 años en Tumaco, Nariño.

Desde esta perspectiva, la realidad educativa se comprende como una construcción social e histórica en la que intervienen las prácticas pedagógicas, las relaciones entre los actores educativos y las características del contexto. Por tanto, el conocimiento no se limita a describir una situación, sino que también permite analizarla críticamente e identificar posibilidades de transformación a partir de la participación y la reflexión de quienes forman parte de ella.

Alvarado y García (2008) señalan que el paradigma sociocrítico se fundamenta en la crítica social con un marcado carácter autorreflexivo, considera que el conocimiento se construye a partir de los intereses que surgen de las necesidades de los grupos y busca la autonomía racional y liberadora del ser humano mediante la participación y la transformación social. Estos rasgos se corresponden con el propósito de este estudio, que partió de las necesidades educativas de los niños y niñas de Tumaco para transformar las prácticas

pedagógicas mediante una propuesta construida con la participación de las familias y la comunidad.

En relación con esta perspectiva, Horkheimer (2003) plantea la importancia de la teoría crítica para comprender las relaciones sociales y contribuir a su transformación. Este planteamiento constituye un referente para analizar las prácticas educativas desde una perspectiva reflexiva, reconociendo la necesidad de examinar las condiciones del contexto y las posibilidades de desarrollar experiencias pedagógicas pertinentes para la población infantil.

En el marco de esta investigación, el paradigma sociocrítico permitió orientar el análisis de las prácticas pedagógicas y de las oportunidades de aprendizaje experiencial ofrecidas a los niños y niñas participantes. Asimismo, proporcionó una perspectiva para reflexionar sobre la relación entre educación, territorio y experiencia, considerando las posibilidades pedagógicas del entorno natural de Tumaco.

De esta manera, la investigación asumió una orientación crítica y transformadora, en la medida en que buscó comprender la situación educativa estudiada y desarrollar acciones pedagógicas contextualizadas mediante la estrategia Escuela Playa. Esta orientación se articuló con el propósito de analizar las experiencias de aprendizaje de los niños y valorar los aportes de la propuesta a partir de la información recopilada durante el proceso investigativo.

7.2. Enfoque

La investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo, dado que se orientó a comprender e interpretar las experiencias, las interacciones y las prácticas pedagógicas relacionadas con el aprendizaje experiencial de los niños y niñas de 5 a 7 años en Tumaco, Nariño. En este sentido, la investigación se orientó hacia el reconocimiento de las necesidades del contexto y la búsqueda de alternativas pedagógicas innovadoras, como la estrategia Escuela Playa.

De acuerdo con Hernández-Sampieri et al. (2014), el enfoque cualitativo se orienta a comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto. En este sentido, este enfoque permite aproximarse a los fenómenos educativos considerando los significados que adquieren las experiencias en su contexto natural. Desde esta perspectiva, el interés investigativo se centra

en comprender cómo se desarrollan los procesos educativos, cómo participan los sujetos involucrados y qué características presentan las experiencias objeto de estudio.

En este estudio, el enfoque cualitativo permitió orientar la comprensión de las experiencias pedagógicas desarrolladas mediante la estrategia Escuela Playa, prestando atención a las formas de participación, exploración, interacción y construcción de aprendizajes de los niños y niñas participantes. Para ello, la información obtenida mediante las técnicas e instrumentos utilizados en la investigación se consideró de acuerdo con los objetivos del estudio y las características del contexto educativo.

En consecuencia, el proyecto abordó una de las problemáticas identificadas en el contexto educativo, relacionada con la limitada disponibilidad de espacios pedagógicos innovadores para los niños y niñas de 5 a 7 años de Tumaco, Nariño. A partir de este enfoque, fue posible comprender cómo dicha situación incidía en su desarrollo físico, cognitivo y social, así como implementar una propuesta pedagógica que favoreció la exploración, el aprendizaje significativo y el fortalecimiento de sus habilidades mediante experiencias desarrolladas en escenarios naturales.

Así mismo, este enfoque permitió interpretar las experiencias observadas durante el desarrollo del proyecto pedagógico y reconocer los aspectos que favorecieron o dificultaron la participación de los niños en las actividades. De esta manera, la aproximación cualitativa contribuyó a comprender los procesos de aprendizaje experiencial desde las particularidades de la población participante y las condiciones en las que se llevaron a cabo las actividades.

En consecuencia, el enfoque cualitativo se articuló con el paradigma sociocrítico, puesto que facilitó la comprensión contextualizada de la realidad educativa y aportó elementos para la reflexión sobre las prácticas pedagógicas y sus posibilidades de transformación.

7.3. Método

La investigación se desarrolló mediante el método de investigación-acción, el cual permitió integrar de manera sistemática los procesos de investigación, reflexión y acción para responder a la problemática identificada en el contexto educativo.

La investigación-acción es un método que articula la investigación con la acción práctica, con el propósito de mejorar la práctica profesional y resolver problemas reales en

contextos sociales y educativos. Elliott (2000) la concibe como el estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de ella, lo cual implica que los docentes reflexionen sistemáticamente sobre su propia práctica. Por su carácter reflexivo y colaborativo, este método resulta pertinente para una estrategia pedagógica como Escuela Playa, que exigía ajustar las actividades a partir de lo observado en cada ciclo.

Al respecto, Bartolomé (1986) sostuvo que la investigación-acción "es un proceso reflexivo que vincula dinámicamente la investigación, la acción y la formación, realizada por profesionales de las ciencias sociales, acerca de su propia práctica. Se lleva a cabo en equipo, con o sin ayuda de un facilitador externo al grupo" (p. 53).

En coherencia con este planteamiento, la investigación-acción constituyó el método idóneo para la estrategia Escuela Playa. A través de sus ciclos recurrentes (diagnóstico, planificación, acción, observación y reflexión), fue posible diagnosticar las necesidades del territorio, implementar las experiencias pedagógicas en la playa y evaluar continuamente su impacto en el aprendizaje experiencial de los niños y niñas de 5 a 7 años. Este proceso participativo fortaleció la práctica docente y garantizó una propuesta educativa profundamente arraigada en el entorno natural y cultural de Tumaco. En esta investigación, el diagnóstico y la planificación correspondieron a la primera etapa (contextualización y caracterización); la acción y la observación se desarrollaron durante la segunda etapa (Pescando saberes para la experiencia), y la reflexión se consolidó en la tercera etapa (Feria de cierre de la vida marina) y en el análisis de la información. De esta manera, el método de investigación-acción facilitó el análisis de la realidad educativa de los niños y niñas de 5 a 7 años de Tumaco, Nariño, así como la implementación y valoración de la propuesta pedagógica orientada a potenciar el aprendizaje experiencial desde escenarios naturales.

7.4. Unidad de análisis

En esta investigación, la unidad de análisis corresponde al aprendizaje experiencial de los niños y niñas de 5 a 7 años, expresado en las categorías de aprendizaje por observación, aprendizaje por descubrimiento y metodología, tal como se manifestó en sus acciones, expresiones, interacciones y producciones durante las experiencias pedagógicas de la estrategia Escuela Playa. Es decir, lo que se analizó no fueron los niños como individuos aislados, sino los procesos de aprendizaje experiencial que tuvieron lugar en el escenario de la playa.

La población de referencia estuvo conformada por aproximadamente 15 niños y niñas de 5 a 7 años que se congregaban en las playas de Tumaco, Nariño, y que fueron convocados a participar en la estrategia. En su mayoría, se trataba de niños y niñas en condición de vulnerabilidad y con antecedentes de deserción escolar; no obstante, también se integraron participantes provenientes de otros contextos, lo que favoreció espacios de interacción, inclusión y aprendizaje compartido.

7.5. Unidad de trabajo

La unidad de trabajo estuvo conformada por 9 niños y niñas de 5 a 7 años, seleccionados de la población de referencia mediante un muestreo intencional, a partir de los siguientes criterios de inclusión: a) tener entre 5 y 7 años de edad; b) contar con el consentimiento informado de sus padres o acudientes y con el asentimiento del niño o la niña para participar en la investigación y para el uso y análisis de la información (Anexo A), y c) asistir y participar de manera continua en las sesiones convocadas durante los periodos I y II del año 2025. Los demás niños y niñas de la población participaron en algunas actividades de la estrategia, pero no cumplieron con la totalidad de estos criterios, en particular con la asistencia continua, por lo que la información correspondiente a ellos no se incluyó en el análisis. Con los nueve participantes seleccionados se realizó un seguimiento detallado de su proceso y sus familias participaron en las entrevistas y en los grupos focales, lo que permitió establecer la incidencia de la estrategia Escuela Playa en el fortalecimiento del aprendizaje experiencial.

7.6. Técnicas e instrumentos de recolección de información.

Para el logro de los objetivos propuestos, la investigación empleó tres técnicas cualitativas de recolección de información, cada una con su respectivo instrumento de registro: la entrevista no estructurada, apoyada en un guion de preguntas orientadoras; la observación participante, registrada en el diario de campo, y el grupo focal, conducido mediante un guion de preguntas semiestructuradas. En la Tabla 1 se presenta la correspondencia entre cada técnica, su instrumento, los participantes, el momento de aplicación y los objetivos específicos a los que aportó; posteriormente se describe cada técnica.

Tabla 1

Correspondencia entre técnicas, instrumentos, participantes y momentos de aplicación

Técnica	Instrumento	Participantes	Momento de aplicación	Objetivos específicos a los que aporta
Entrevista no estructurada	Guion de preguntas orientadoras (preguntas abiertas)	Padres, madres o acudientes de los niños y niñas de la unidad de trabajo	Al inicio (diagnóstico) y al final de la implementación (valoración)	Objetivo 1 (caracterización) y objetivo 4 (incidencia)
Observación participante	Diario de campo (notas de campo)	Los nueve niños y niñas de la unidad de trabajo	Durante las tres etapas del proyecto	Objetivos 1, 3 y 4
Grupo focal	Guion de preguntas semiestructuradas	Niños, niñas y familias participantes	Al finalizar cada una de las tres etapas	Objetivos 2, 3 y 4

Nota. Correspondencia entre las técnicas e instrumentos de recolección de información utilizados en la investigación. Fuente: Elaborado por las autoras (2026).

Entrevista no estructurada: se considera una técnica cualitativa de recolección de información que permite obtener datos de manera libre y espontánea, a través de un diálogo flexible entre el investigador y el participante. A diferencia de otros tipos de entrevista, esta no sigue un guion rígido de preguntas, sino que se adapta al curso natural de la conversación, lo que facilita profundizar en los pensamientos, emociones y experiencias del entrevistado. En el marco del proyecto, esta técnica se aplicó para complementar la información obtenida mediante otras estrategias, favoreciendo una comprensión más completa del proceso vivido por los niños y niñas participantes. Desde la perspectiva de Rodríguez et al., (1996) se resalta que:

> La entrevista no estructurada, cuando la utilizamos al principio de un estudio…nos ayuda a tomar las decisiones sobre aspectos centrales del problema a investigar, nos guía en la selección de escenarios, en la recogida de documentos. La llamamos entrevista no estructurada debido a que no hay preguntas concretas, sino que la finalidad del investigador es recoger datos generales (p. 112).

A partir de la teoría del autor, el investigador mantiene una conversación libre y flexible con las personas que poseen conocimiento del problema. Esto permitió que surjan nuevas ideas, perspectivas o aspectos relevantes que guiaron las siguientes fases del estudio, como la selección del contexto o la definición del problema de investigación. Como parte de esta propuesta, se realizó una entrevista a padres de familia, con el fin de determinar la viabilidad de la aplicación de la estrategia planteada.

Esta técnica se empleó para indagar sobre las percepciones, dinámicas familiares y conocimientos de los padres de familia respecto al desarrollo de los niños de 5 a 7 años y la viabilidad de la propuesta. Esta técnica se realizó en dos momentos del proceso investigativo: un momento inicial de diagnóstico para determinar el estado inicial de los niños y las niñas en relación con la problemática y un momento final de valoración sobre la incidencia de la Escuela Playa en la generación de aprendizaje experiencial.

Instrumento: guion de preguntas orientadoras. Como soporte de la entrevista no estructurada se elaboró un guion con preguntas abiertas y orientadoras, que no se aplicó de manera rígida, sino como referencia para conducir la conversación con los padres de familia y profundizar en los temas que surgían durante el diálogo. Este instrumento permitió registrar las percepciones de las familias sobre el desarrollo, los intereses y los cambios observados en los niños y niñas. A diferencia del cuestionario, que según Hernández-Sampieri et al. (2014) se emplea para medir variables mediante un conjunto de preguntas, el guion de preguntas orientadoras no busca medir, sino comprender los significados que las familias otorgan a la experiencia; por esta razón, en esta investigación no se utilizaron cuestionarios ni encuestas.

La entrevista no estructurada se aplicó en dos momentos del proceso: al inicio, para conocer las expectativas, dinámicas familiares y el estado de desarrollo de los niños; y al finalizar la implementación de la estrategia, para conocer las percepciones de las familias sobre los cambios observados en sus hijos e hijas. Las entrevistas permitieron complementar lo observado en campo con la mirada de los cuidadores, quienes aportaron información valiosa sobre cómo los niños hablaban en casa de lo aprendido en la playa.

Durante todo el proceso investigativo se utilizó como técnica la observación participante y como instrumento el diario de campo de este modo, se realizó un ejercicio consciente de observación desde el primer momento de la ejecución del proyecto, donde todos los sucesos encontrados se articularon con las diferentes técnicas e instrumentos, que se complementaron entre sí, teniendo en cuenta la población seleccionada y de los cuales se refiere a continuación:

Observación participante: la observación participante es una técnica cualitativa de investigación que implica que el investigador se sumerja en el contexto natural del grupo o comunidad que estudia, participando de sus actividades cotidianas al mismo tiempo que observa, con el fin de comprender sus prácticas, valores y significados culturales. "La

observación participante implica que el investigador entre en un entorno social, desarrolle una relación con los informantes y participe en sus actividades cotidianas para comprender su perspectiva interna" (Spradley, 1980, p. 54). Así pues, esta técnica resultó fundamental dentro de la investigación cualitativa, pues permitió al investigador involucrarse directamente en el entorno, lo que facilitó recoger datos reales y significativos sobre cómo actúan, piensan o se relacionan las personas en su contexto natural.

Instrumento: diario de campo. La información obtenida mediante la observación se registró, analizó e interpretó en el diario de campo a través de notas de campo progresivas. De acuerdo con Bonilla-Castro y Rodríguez Sehk (2005), las notas de campo corresponden al «registro escrito de lo observado, donde el investigador toma nota de los aspectos que considera más importantes para organizar, analizar e interpretar la información recolectada» (p. 231). De este modo, el registro de notas se inició desde el comienzo del trabajo de campo y se complementó progresivamente con la descripción de los hechos ocurridos en cada sesión, las expresiones textuales de los niños y niñas, y las reflexiones de las investigadoras, información que posteriormente fue codificada en las matrices de análisis.

La observación participante se llevó a cabo durante las tres etapas del proyecto: en la fase inicial de caracterización, permitiendo comprender los saberes previos, intereses y formas de relacionamiento de los niños con su entorno; durante la implementación de las actividades, registrando en tiempo real cómo participaban, exploraban, interactuaban entre sí y con los elementos naturales; y al finalizar la propuesta, identificando cambios en su autonomía, confianza y formas de indagar. Todo lo observado se consignó sistemáticamente en el diario de campo, con descripciones detalladas que permitieron analizar el proceso desde su desarrollo natural, sin alterar la experiencia de los participantes

De igual manera, se implementó el grupo focal dirigido a niños y familias, para recolectar información que complementara y diera cuenta de la incidencia de la estrategia Escuela Playa en el fortalecimiento del aprendizaje experiencial.

Grupo focal: es una de las técnicas de recolección de datos, esta técnica ayuda a los investigadores a recolectar información a un grupo específico que comparten características homogéneas y que resultan relevantes para la investigación en cualquiera de sus etapas. Esta herramienta permite diseñar un guion de preguntas que puede ser semiestructuradas para dar mayor apertura a la información a identificar. Este grupo focal se centra en el tema específico

de la investigación, es por eso que es una herramienta denominada colectiva, con el fin de aprender y escuchar la opinión de las personas. Según Krueger (2006) "el grupo focal es una técnica de investigación que consiste en entrevistas planificadas con un grupo pequeño de individuos, diseñado para obtener información sobre un área de interés definida en un ambiente permisivo y no directivo" (p. 24).

Instrumento: guion de preguntas semiestructuradas.

Para conducir la conversación con el grupo focal de forma fluida y focalizada, se diseñó un guion de preguntas semiestructuradas que permitió abordar los ejes temáticos del proyecto. En este sentido**,** el grupo focal sirvió como técnica para recolectar información y realizar el análisis respectivo en relación con el aprendizaje experiencial de los 9 niños y niñas seleccionados, en relación con el proceso llevado a cabo.

El grupo focal se desarrolló con los niños y niñas y familias participantes al finalizar cada una de las tres etapas del proyecto: contextualización, desarrollo de actividades y feria de cierre. Este espacio permitió escuchar directamente sus voces, describir lo que más disfrutaron, lo que aprendieron y cómo se sintieron durante la experiencia. Sus aportes permitieron ajustar las actividades a sus intereses reales y comprender desde su perspectiva el significado de aprender en la playa.

La combinación de las diferentes técnicas e instrumentos garantizó un soporte metodológico articulado para el proyecto. Su relevancia radicó en situar a la infancia como protagonista y a las familias como agentes clave, recolectando datos cualitativos continuos desde múltiples perspectivas. La complementariedad entre los registros en el diario de campo, las voces del grupo focal y la información recolectada en las entrevistas a las familias permitió recopilar un cuerpo de datos rico y matizado, listo para ser contrastado e interpretado en la fase de análisis de resultados.

8. Referentes teóricos

8.1. Categorización

Figura 1

Categorización del problema



Nota. Categorización del problema, de la presente investigación. Fuente: Elaboración propia.

Tabla 2

Categorización en relación con los objetivos

Objetivo general		**Macro categoría**	
Implementar la estrategia Escuela Playa como espacio educativo para la potenciación del aprendizaje experiencial en niños de 5 a 7 años en Tumaco-Nariño.		El aprendizaje experiencial	
	Objetivos específicos	**Categorías**	**Subcategoría**
Objetivo 1	Caracterizar la población y el contexto de estudio, tendiente a la identificación de necesidades a atender, a partir de la propuesta pedagógica de Escuela Playa.	Aprendizaje por observación	**1.** Atención **2.** Motivación
Objetivo 2	Diseñar el plan de actividades lúdico-pedagógicas “Entre olas y arena” que potencien el aprendizaje experiencial desde la estrategia Escuela Playa.	Aprendizaje por descubrimiento	1. Exploración creativa 2.Personalización por intereses
Objetivo 3	Propiciar espacios y actividades desde la estrategia Escuela Playa, para el desarrollo de habilidades y el aprendizaje experiencial con niños y niñas entre los 5 a 7 años en Tumaco-Nariño.	Metodología	**1.** Actividades. (Estrategias) **2.** Trabajo colaborativo.
Objetivo 4	Establecer la incidencia de la implementación de la estrategia Escuela Playa, en el desarrollo de habilidades en favor del aprendizaje experiencial en los niños de 5 a 7 años en Tumaco-Nariño.	El aprendizaje experiencial	Aprendizaje por observación y descubrimiento (Categorías)

Nota. Categorización y la relación entre objetivos y categorías. Fuente: Elaborado por las autoras (2025)

8.2. Referentes históricos

El aprendizaje experiencial no es una propuesta reciente; sus raíces se encuentran en distintas tradiciones filosóficas y pedagógicas que, desde finales del siglo XIX y a lo largo del

siglo XX, cuestionaron la enseñanza centrada en la transmisión y la memorización de contenidos. Estas corrientes, vinculadas al movimiento de la Escuela Nueva y a la perspectiva constructivista, coincidieron en reconocer que el conocimiento se construye cuando la persona participa activamente en situaciones reales, actúa sobre ellas y reflexiona sobre lo vivido, de modo que el hacer, las emociones y la reflexión se integran en el proceso de aprendizaje (Dewey, 1938; Kolb, 1984).

Este tipo de aprendizaje experiencial ha sido reconocido a lo largo de la historia como un proceso fundamental en la construcción del conocimiento humano. Desde las primeras formas de educación comunitaria, donde los niños aprendían mediante la observación y la práctica, hasta las propuestas pedagógicas contemporáneas centradas en la experiencia, esta forma de aprender ha ocupado un papel central en el desarrollo integral de las personas. En el contexto educativo actual, especialmente en la educación inicial, el aprendizaje experiencial se convierte en una herramienta esencial para potenciar las habilidades cognitivas, emocionales y sociales, permitiendo que los niños comprendan su entorno a través de la acción y la reflexión.

Históricamente, las bases del aprendizaje experiencial se encuentran en los aportes del filósofo y pedagogo estadounidense Dewey (1938), quien sostuvo que la educación debía partir de la experiencia directa del estudiante. Para Dewey (1938), el aprendizaje no debía limitarse a la memorización o a la transmisión de conocimientos, sino que debía ser un proceso activo en el que el sujeto participa, reflexiona y reconstruye el saber a partir de su interacción con el medio. En su obra Experience and Education**,** el autor enfatiza que toda experiencia auténtica puede promover el crecimiento intelectual y moral, siempre que se reflexione sobre ella (Dewey, 1938). Este pensamiento influyó profundamente en los modelos educativos progresistas, en los cuales el aprendizaje se entiende como una vivencia transformadora.

Posteriormente, Piaget (1936/1977) profundizó en la dimensión constructivista del aprendizaje experiencial, señalando que el conocimiento se construye mediante la interacción entre el individuo y su entorno. Piaget argumentó que los niños aprenden activamente al manipular objetos, explorar situaciones y enfrentarse a desafíos que los llevan a reorganizar sus esquemas mentales. En la educación infantil, esto se traduce en la necesidad de propiciar entornos ricos en experiencias sensoriales y cognitivas, donde el juego, la exploración y la experimentación sean parte esencial del proceso formativo.

Más adelante, Kolb (1984) sistematizó el modelo del aprendizaje experiencial, definiéndolo como un proceso cíclico que se basa en cuatro etapas: la experiencia concreta, la observación reflexiva, la conceptualización abstracta y la experimentación activa. Este modelo resalta la importancia de la reflexión sobre la práctica y la aplicación de lo aprendido en nuevas situaciones, consolidando así el aprendizaje significativo. Según Kolb (1984), "el aprendizaje es el proceso mediante el cual el conocimiento se crea a través de la transformación de la experiencia" (p. 38). De esta manera, el conocimiento no se transmite, sino que se construye y reconstruye constantemente a partir del hacer y del pensar sobre lo que se hace.

En América Latina, el pensamiento de P. Freire (1970) también fortaleció la perspectiva del aprendizaje experiencial desde un enfoque liberador. Freire propuso una educación basada en la acción y la reflexión crítica sobre la realidad, donde el aprendizaje parte de las experiencias cotidianas del sujeto y su contexto sociocultural. Su enfoque contribuye a que la educación no sea un acto de imposición, sino un proceso dialógico en el que los estudiantes son protagonistas activos en la construcción del conocimiento. En el contexto colombiano, el aprendizaje experiencial ha adquirido relevancia dentro de los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional [MEN] (2017), que promueve metodologías activas y participativas para el desarrollo integral de los niños. Estas propuestas resaltan la importancia de vincular el aprendizaje con el entorno, la naturaleza y la cultura local, favoreciendo la formación de sujetos críticos, creativos y conscientes de su realidad. Bajo esta perspectiva, estrategias pedagógicas como la *Escuela Playa* cobran sentido, ya que permiten que los niños aprendan desde la experiencia directa con su entorno natural y social, fortaleciendo su vínculo con el territorio.

El aprendizaje experiencial, a lo largo de su desarrollo histórico, ha pasado de ser una práctica empírica a consolidarse como una teoría pedagógica sólida, sustentada en la acción, la reflexión y la construcción del conocimiento desde la vivencia. Este enfoque no solo enriquece los procesos educativos, sino que también humaniza la enseñanza, al reconocer al estudiante como un ser activo, capaz de transformar su realidad mediante la experiencia. En el marco del proyecto *Estrategia Escuela Playa*, esta concepción del aprendizaje se traduce en la oportunidad de crear experiencias significativas que estimulen la curiosidad, la creatividad y la comprensión profunda del entorno, contribuyendo así al desarrollo integral de los niños y niñas de Tumaco.

8.3. Marco de antecedentes

8.3.1. Antecedentes internacionales

En el ámbito internacional, en Indonesia, Rini e Indah (2025), en su estudio titulado "Integración del aprendizaje experiencial en el Currículo Merdeka para la educación de la primera infancia", destacan la relevancia de incorporar actividades experienciales en la educación infantil. Las autoras sostienen que la interacción directa con el entorno y la exploración sensorial permiten a los niños construir el conocimiento de forma autónoma, abierta e ilimitada. Esta propuesta demuestra que el aprendizaje experiencial trasciende la memorización al fortalecer el desarrollo socioemocional, la curiosidad natural y la resolución de problemas desde los primeros años de escolarización (Rini & Indah, 2025).

La importancia de este enfoque radica en que responde de manera efectiva al desarrollo integral durante la infancia temprana de 3 a 7 años. A través de esta metodología vivencial se fortalece la autonomía y la creatividad, al permitir que los niños asuman el rol principal en su proceso de aprendizaje mediante la exploración sin barreras y la toma de decisiones en la interacción activa con el entorno; del mismo modo, se consolidan aprendizajes significativos a partir de la vivencia directa y la reflexión posterior, las cuales conectan los conceptos con los sentidos y la realidad inmediata, estimulando así habilidades socioemocionales y cognitivas fundamentales como la resolución de problemas, el pensamiento crítico temprano, el trabajo colaborativo y la autorregulación.

En consecuencia, este antecedente valida que el aprendizaje experiencial es fundamental en la primera infancia, sirviendo como respaldo teórico para sustentar la estrategia *Escuela Playa* como una innovación pedagógica que potencia la autonomía, la curiosidad y el desarrollo integral en los niños de Tumaco

Asimismo, en Guayaquil (Ecuador), Ambrosini Ruiz y Mendoza Mackliff (2025), en su trabajo de grado titulado *Estrategias metodológicas basadas en el uso de materiales naturales para fomentar aprendizajes significativos en niños de 4 a 5 años*, desarrollaron una investigación cualitativa en la que emplearon entrevistas, observaciones y registros anecdóticos. Las autoras concluyeron que las estrategias basadas en materiales naturales incrementaron la curiosidad, la atención y la participación activa de los niños, y fortalecieron procesos como la clasificación, la seriación, el reconocimiento de formas, la creatividad, la

expresión artística y la colaboración. Este antecedente aporta a la presente investigación al mostrar que los elementos del entorno natural, como los que ofrece la playa, pueden convertirse en recursos pedagógicos para el aprendizaje experiencial.

Otro antecedente, en el contexto ecuatoriano, corresponde al estudio de Sarmiento Urquizo e Idrovo Olavarría (2023) titulado, *Importancia del uso de estrategias didácticas en estudiantes con necesidades educativas especiales en educación inicial,* el cual alude a que las estrategias didácticas inclusivas favorecen el desarrollo integral de niños con necesidades educativas especiales, son muy importantes a la hora de realizar actividades prácticas la cual se debe captar la atención de los niños de una manera eficaz mediante la exploración, manipulación y curiosidad, promoviendo así un aprendizaje activo, estimulante y efectivo que mejora sus habilidades, destrezas y crecimiento físico, emocional, social y cognitivo.

Es importante analizar los diferentes beneficios del aprendizaje experiencial a partir de un espacio al aire libre, a su vez desde su entorno de las realidades, de esta manera: "La educación inicial busca potenciar el desarrollo integral y armónico de la infancia a través de aprendizaje experiencial en donde se adquiera habilidades, hábitos, valores para que generen autonomía, creatividad y actitudes para enfrentar el mundo real" (Velastegui Tayo, 2022, p. 2229).

Según Velastegui Tayo (2022), en Ecuador, la educación inicial busca promover un desarrollo integral y equilibrado en los niños, fomentando un aprendizaje experiencial que les permita adquirir habilidades, hábitos y valores**.** De esta manera, se potencia su autonomía, creatividad y actitudes necesarias para enfrentarse a la vida cotidiana, asegurando que lo aprendido sea significativo y aplicable tanto en la escuela como en su entorno diario.

Por otro lado, estas estrategias incluyen actividades que los niños realizan con la ayuda de materiales didácticos que promueven el aprendizaje y el desarrollo. Los docentes "deben usar la creatividad para captar la atención de los estudiantes y fomentar el crecimiento de sus conocimientos y habilidades" (Guanín Criollo, 2020, p. 58), según un estudio desarrollado en Ecuador. Para el autor los docentes deben utilizar la creatividad para captar la atención de los estudiantes, haciendo que el aprendizaje sea más atractivo y significativo. Al presentar los contenidos de manera original, mediante juegos, actividades lúdicas o experiencias prácticas, los niños se sienten motivados a participar y a involucrarse activamente, lo que favorece el

desarrollo de sus conocimientos y habilidades**,** tanto cognitivas como sociales, emocionales y físicas, potenciando un aprendizaje más profundo y duradero.

El proceso educativo debe ser flexible y adaptativo para abordar las necesidades individuales de niños y jóvenes que requieren enfoques personalizados para potenciar su desarrollo integral y máximo aprovechamiento de sus habilidades, las estrategias educativas efectivas combinan materiales didácticos con actividades creativas que captan la atención de los estudiantes, promoviendo un aprendizaje activo y el desarrollo integral de sus habilidades y conocimientos.

La educación se encuentra en constante transformación, lo que ha permite que la educación tome mayor énfasis y protagonismo en crear e innovar nuevas metodologías, de tal manera que sus enfoques es practicar las actividades rectoras, entendidas como procesos aprendizajes que favorece el desarrollo integral de los niños. Entre ellas, la exploración del entorno mediante la observación cobra especial relevancia, ya que el protagonista es la participación activa del niño, a través del entorno al aire libre. De esta manera, los niños aprenden mediante las diversas actividades lúdicas que les permiten vivir experiencias significativas desde su propia realidad, considerando la exploración del entorno al aire libre como una herramienta pedagógica innovadora del aprendizaje.

La exploración del medio permite dejar ser al niño y adquirir diferentes conocimientos a través de nuevas herramientas pedagógicas que dejan al niño interactuar, crear, explorar e investigar. De esta manera, se le brinda la oportunidad de transformar su realidad mediante metodologías significativas e innovadoras desarrolladas en los diversos entornos, tal como se plantea en la estrategia Escuela Playa. En este sentido, los entornos desempeñan e influyen un papel fundamental en el desarrollo integral del niño, ya que influyen en la manera en cómo ve el mundo al momento de interactuar y socializar, cómo se relaciona e incluso como aprende, donde el espacio es un mediador de aprendizajes, a través de sus sentidos logran captar del medio que lo rodea, por esto los ambientes deben ser estimados lugares de aprendizajes experienciales para la construcción de conocimientos entre maestras y niños. Por su parte, en Ecuador, Hidalgo-Cajo et al. (2021) mencionan lo siguiente:

> Una práctica común entre los estudiantes es memorizar los conceptos e información que son impartidos por sus docentes en clases, lo cual la mayoría de las veces no son comprendidos. Por tal razón, en la práctica pedagógica se busca generar espacios productivos de conocimiento

> mediante métodos diversos (Kornienko y Barchi, 2020, como se citó en Hidalgo-Cajo et al., 2021); al respecto Cabero-Almenara et al. (2017, como se citó en Hidalgo-Cajo et al., 2021) expresan que la realidad aumentada "se adapta de manera eficaz a los nuevos estilos de aprendizaje demandados por los alumnos en la sociedad de la información y el conocimiento", siendo éste el punto de partida para el desarrollo de nuevas y novedosas prácticas en la formación académica. (p. 4)

Desde esta perspectiva, Hidalgo-Cajo et al. (2021) plantean que el aprendizaje no debe centrarse únicamente en la memorización de conceptos, ya que esto puede dificultar una comprensión real de los conocimientos adquiridos. Por ello, resaltan la importancia de implementar metodologías innovadoras que promuevan la participación activa de los estudiantes, permitiéndoles construir aprendizajes significativos a partir de la exploración, la experiencia y la interacción con su entorno. De esta manera, los niños y niñas no solo adquieren conocimientos, sino que también desarrollan habilidades para comprender, reflexionar y aplicar lo aprendido en su vida cotidiana.

Por otra parte, los entornos educativos deben ser entornos adecuados y llamativos, de tal manera que permitan descubrir, fomentar la curiosidad y aprender. Los maestros deben ser los guías de la innovación que puedan enriquecer el entorno de los niños proporcionando diferentes herramientas que estimulen la exploración y el aprendizaje por descubrimiento. Otro estudio de investigación realizado en México por Torres Méndez y Mata Aguilar (2021) exponen que:

> Situaciones de aprendizaje para el desarrollo de la curiosidad en alumnos de preescolar se centra en examinar el enfoque de fomentar la curiosidad a través de situaciones de aprendizaje como una estrategia para identificar actividades de interés tanto para docentes como para alumnos, con el objetivo de promover una enseñanza que priorice el desarrollo de la curiosidad en el entorno educativo. (p. 9)

Para los maestros es muy importante que busquen estrategias y espacios innovadores que permitan captar la atención y desarrollar su curiosidad a través del aprendizaje por descubrimiento, es decir, convertirse en un explorador e investigador de nuevos retos de aprendizaje. Al respecto, Molina Torres (2020) y Osorio et al. (2020) plantean:

> El aprendizaje por descubrimiento se ha constituido en un instrumento muy valioso para lograr los conocimientos y los aprendizajes, mediante el uso de una planificación muy flexible y

> abierta (Molina, 2020, como se citó en Paidagogo, 2022). Por otro lado, es considerado una metodología didáctica de gran importancia, dado que genera en los estudiantes mayor implicación y valoración totalmente positiva de las temáticas estudiadas (Osorio et al., 2020, como se citó en Paidagogo, 2022). (p. 12)

Según lo que menciona los autores, implementar aprendizaje por descubrimiento es una metodología innovadora que aporta al aprendizaje experiencial, de tal manera que en esta investigación cumple un rol importante, empezando por el entorno donde se realizara diferentes actividades de observación y descubrimiento, desde una nueva mirada para implementar la estrategia Escuela Playa como entorno de aprendizaje experiencial.

Por otro lado, en México, Rico-Hernández (2020) en su trabajo de investigación titulado *El aprendizaje por descubrimiento en la potenciación del pensamiento científico de los niños preescolares* sostiene que:

> El estudio tuvo como propósito analizar e implementar la estrategia del aprendizaje por descubrimiento para la potenciación del pensamiento científico a través de la exploración del mundo natural de los niños preescolares. Esta investigación cuenta con un enfoque constructivista, el tipo de investigación es cualitativa. Por consiguiente, se concluye que el aprendizaje por descubrimiento permite el desarrollo de las destrezas de investigación e incide en la solución de los problemas y es adecuada para potenciar el pensamiento científico de los niños siendo que por naturaleza son curiosos. (pp. 9-10)

A partir de lo planteado por el autor, se comprende que el aprendizaje por descubrimiento favorece el desarrollo del pensamiento científico en los niños, ya que les permite explorar, observar, formular preguntas y construir conocimientos a partir de sus propias experiencias. En este sentido, la estrategia Escuela Playa se convierte en un escenario propicio para potenciar estas capacidades, pues ofrece un entorno natural rico en estímulos que despiertan la curiosidad infantil. El contacto directo con elementos como el mar, la arena, el viento y los seres vivos del entorno permite que los niños investiguen, experimenten y encuentren respuestas a sus inquietudes de manera significativa. De esta forma, el aprendizaje deja de limitarse al aula tradicional y se transforma en una experiencia vivencial que fortalece tanto el desarrollo cognitivo como las habilidades de observación, exploración y descubrimiento.

Por otro lado, en España, Martínez-Enríquez (2023), en el artículo *Aprendizaje basado en proyectos en educación infantil: una metodología emergente*, plantea que hay diferentes metodologías que se pueden implementar en centros educativos y romper la barrera de lo tradicional. En el contexto peruano, Juárez (2023) afirma lo siguiente:

> La incorporación de este método en las aulas peruanas ha generado un impacto significativo en la manera en que los educadores perciben su rol y en la dinámica de aprendizaje dentro del salón de clases. Los docentes, ahora vistos más como guías que como transmisores de conocimiento, han adoptado una postura más observadora y facilitadora, permitiendo que los niños exploren y aprendan a su propio ritmo, lo que ha demostrado ser un enfoque efectivo para fomentar la independencia y la autoconfianza desde una edad temprana. (p.12)

Desde esta perspectiva, el maestro como guía de conocimiento e innovador debe adoptar actividades desde la observación con la cual con lleva a descubrir e interpretar, es por eso que el maestro debe de trascender la enseñanza de las áreas tradicional y enfocarse que hoy en día la evolución de la educación no es la excepción, las nuevas generaciones han permitido que el maestro sea creativo, innovador y generador de nuevos aprendizajes, por medio de nuevas estrategias y metodologías, como base el aprendizaje experiencial.

Por otra parte, en España, Sanchidrián Blanco (2020) aborda el método Montessori en los siguientes términos:

> Las dificultades encontradas en la implementación del método Montessori en España, incluyendo la resistencia al cambio dentro del sistema educativo tradicional y la inversión inicial requerida para la adquisición de materiales específicos del método. A pesar de estos desafíos, el autor español resalta las innovaciones adoptadas por las escuelas Montessori en España, como la incorporación de tecnologías digitales para complementar los materiales didácticos tradicionales y la integración de enfoques pedagógicos que promueven la sostenibilidad y el respeto por el medio ambiente. Estas adaptaciones no solo han enriquecido la experiencia Montessori, sino que también han demostrado la flexibilidad y relevancia continua de este método en el contexto educativo actual. (p.12)

Dentro de este orden de ideas, para los maestros han generado un cambio drástico, en el hecho de innovar y dejar a un lado la metodología tradicional, en otras palabras guías, planas y muchos métodos de enseñanza que no generan un aprendizaje desde la experiencia y descubrimiento, en la actualidad la nuevas generaciones requieren de innovación, cualquier

recurso o material el maestro creativo lo convierte en algo que genere un aprendizaje, aunque para algunos maestros se ha convertido en un reto. Es importante analizar la metodología de Montessori que ayuda a maestros a innovar que influyen en el éxito de los proyectos lúdico-pedagógicos, por ejemplo: “Complementa esta visión destacando la importancia de materiales didácticos específicos y un ambiente preparado, que permiten a los niños explorar y aprender a su propio ritmo, fomentando una actitud activa hacia el aprendizaje.” (Camacho Mariscal, 2021, p. 16), en un estudio realizado en Ecuador.

Como menciona la metodología que implementa Montessori es muy importante destacar la importancia de adecuar el espacio como espacio innovador de enseñanza aprendizaje, a su vez interactuar con el entorno mediante la observación, actividades lúdicas basándose en el aprendizaje por observación y descubrimiento, de tal manera que el currículo debe construirse desde las actividades sensoriales que son muy importante en edades tempranas.

Para finalizar, es muy significativo tener en cuenta que cada una de las experiencias conllevan a nuevas tendencias innovadoras que aporten y corresponden al proceso de desarrollo de cada niño, quien experimentará en base a su propia autonomía, en otras palabras, al ritmo de aprendizaje del niño, libertad e identidad; además, recordemos que de acuerdo con el ‘Método Montessori el aprendizaje se obtiene a través de los sentidos, luego se transportaba hasta la mente y permanece allí.

8.3.2. Antecedentes nacionales

En el ámbito nacional, Saucedo Serrano y Padilla Rincón (2025) desarrollaron en Barrancabermeja (Santander) el proyecto *Semillero Verde*, una investigación-acción cualitativa con 25 niños y niñas del grado transición de una institución educativa pública y sus familias. A partir de experiencias centradas en el cuidado de las plantas y la huerta escolar, registradas en diarios de campo, bitácoras de los niños y registros visuales, las autoras evidenciaron que el contacto directo con la naturaleza favoreció la curiosidad, la indagación y la motivación sostenida, y que el entusiasmo de los niños se extendió a sus familias, quienes se vincularon a las actividades. Este estudio resulta pertinente porque, al igual que la estrategia Escuela Playa, parte del entorno más cercano como escenario de aprendizaje e involucra a las familias en el proceso.

De igual manera, Lasso Blanco y Aldana Afanador (2025), en un centro educativo rural de Bucaramanga (Santander), implementaron la estrategia de exploración «Lupita la hormiguita» con 23 estudiantes del grado transición, mediante una investigación acción participativa desarrollada en el marco del programa Ondas. Los autores concluyeron que los procesos de exploración —observar, descubrir, experimentar e idear— sirvieron de base para fortalecer las habilidades motrices y, a su vez, apoyaron el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales, aunque algunos aspectos, como la lateralidad, continuaron siendo un reto para varios niños. Este antecedente respalda la idea de que la exploración del medio, entendida como actividad rectora de la primera infancia, constituye una vía para el aprendizaje experiencial en contextos colombianos.

Estos antecedentes nacionales, junto con los internacionales, coinciden en que el contacto directo con el entorno, la exploración y la participación de las familias favorecen aprendizajes significativos en la primera infancia; sin embargo, ninguno de ellos aborda los ecosistemas costeros del Pacífico colombiano como escenario pedagógico, aspecto en el que se sitúa el aporte de la presente investigación.

8.3.3. Antecedentes Regionales

En el ámbito regional, Cachiguango Rueda et al. (2023), en un trabajo de grado de la Universidad CESMAG desarrollado en el Hogar Comunitario Mi Mundo Mágico del corregimiento de San Fernando, municipio de Pasto, titulado *Las actividades rectoras, una orientación pedagógica para estimular el desarrollo integral de los niños de 2 a 5 años del Hogar Comunitario Mi Mundo Mágico en el corregimiento de San Fernando*, destacan que:

> La educación inicial es un derecho fundamental de los niños y las niñas que buscan un desarrollo integral. Las actividades rectoras como el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio son fundamentales para el aprendizaje y el desarrollo. Sin embargo, en el contexto educativo y social estas actividades no son reconocidas como estrategias pedagógicas valiosas, se suele pensar que solo generan diversión y gustos en los niños y niñas, pero no se considera que puedan aportar algún tipo de aprendizaje. Esto es erróneo ya que las actividades rectoras son fundamentales para que los niños exploren su entorno, desarrollen su creatividad y su imaginación, y aprendan sobre el mundo que les rodea. En este sentido las actividades rectoras también contribuyen al desarrollo social y emocional como lo afirma Montaño (2019, como se citó en Cachiguango Rueda et al., 2023) las actividades rectoras son pertinentes y eficaces como estrategia pedagógica en el proceso de la enseñanza y aprendizaje. (pp. 21-22)

Este planteamiento reafirma que la exploración del medio, como actividad rectora, es una vía pedagógica para que los niños y niñas aprendan a partir de su entorno. En la misma línea, en la ciudad de Pasto, García Gómez y Morales Eraso (2022) propusieron la exploración del medio como estrategia pedagógica para mejorar la educación ambiental en niños de 5 a 6 años de la Institución Educativa Municipal Ciudadela de Pasto, sede Villa Flor, lo que evidencia el interés regional por vincular el entorno natural con los procesos de enseñanza en la primera infancia.

No obstante, en la revisión realizada no se encontraron investigaciones en el departamento de Nariño, y particularmente en el municipio de Tumaco, que aborden el aprendizaje experiencial en escenarios naturales costeros o que propongan la playa como espacio pedagógico. Este vacío confiere especial valor a los hallazgos del presente estudio, pues constituye un aporte inicial a la investigación sobre innovación en la educación inicial desde una perspectiva alternativa y contextualizada a la realidad del Pacífico nariñense. Por ello, los resultados de la estrategia Escuela Playa se discuten en el capítulo 10 a la luz de esta ausencia de referentes regionales y de los antecedentes nacionales e internacionales.

8.4. Marco Legal

La presente investigación se sustenta, en primer lugar, en la Ley 115 de 1994, Ley General de Educación, principal referente normativo del sistema educativo colombiano (Congreso de la República de Colombia, 1994).

En su artículo 1, objeto de la ley, esta norma establece que la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

Asimismo, la ley señala las normas generales para regular el servicio público de la educación, que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad, y se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra, y en su carácter de servicio público.

El artículo 5 consagra como uno de los fines de la educación la adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad

de la vida, del uso racional de los recursos naturales y de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la nación.

Por su parte, el Decreto 1860 de 1994, reglamentario de la Ley 115, establece en su artículo 14 el contenido del proyecto educativo institucional (PEI) y dispone que todo establecimiento educativo debe elaborar y poner en práctica, con la participación de la comunidad educativa, un proyecto educativo institucional que exprese la forma como se ha decidido alcanzar los fines de la educación definidos por la ley, teniendo en cuenta las condiciones sociales, económicas y culturales de su medio (Ministerio de Educación Nacional, 1994).

Por otro lado, la Ley 1804 de 2016 establece la política de Estado para el desarrollo integral de la primera infancia de Cero a Siempre y dicta otras disposiciones (Congreso de la República de Colombia, 2016).

En su artículo 2, esta ley define la política de Cero a Siempre como la postura y comprensión que tiene el Estado colombiano sobre la primera infancia, el conjunto de normas asociadas a esta población, los procesos, los valores, las estructuras y los roles institucionales, y las acciones estratégicas lideradas por el Gobierno que, en corresponsabilidad con las familias y la sociedad, aseguran la protección integral y la garantía del goce efectivo de los derechos de la mujer en estado de embarazo y de los niños y niñas desde los cero (0) hasta los seis (6) años de edad.

El Decreto 1743 de 1994 instituye el proyecto de educación ambiental para todos los niveles de educación formal, fija criterios para la promoción de la educación ambiental no formal e informal y establece los mecanismos de coordinación entre el Ministerio de Educación Nacional y el Ministerio del Medio Ambiente (Presidencia de la República de Colombia, 1994).

En su artículo 1 dispone que, de acuerdo con los lineamientos curriculares que defina el Ministerio de Educación Nacional y atendiendo la Política Nacional de Educación Ambiental, todos los establecimientos de educación formal, en sus distintos niveles, incluirán dentro de sus proyectos educativos institucionales proyectos ambientales escolares, con miras a coadyuvar a la resolución de problemas ambientales específicos.

La Ley 1549 de 2012 fortalece la institucionalización de la Política Nacional de Educación Ambiental y su incorporación efectiva en el desarrollo territorial (Congreso de la República de Colombia, 2012). En su artículo 8 establece que los proyectos ambientales escolares (PRAE) incorporarán a las dinámicas curriculares de los establecimientos educativos, de manera transversal, problemas ambientales relacionados con los diagnósticos de sus contextos particulares, tales como el cambio climático, la biodiversidad, el agua, el manejo del suelo, la gestión del riesgo y la gestión integral de residuos sólidos, entre otros, mediante proyectos concretos que permitan a los niños, niñas y adolescentes desarrollar competencias básicas y ciudadanas para la toma de decisiones éticas y responsables frente al manejo sostenible del ambiente.

Cabe señalar que el Decreto 1743 de 1994 reglamentó el artículo 5 de la Ley 115 de 1994 y estableció los proyectos ambientales escolares (PRAE) como una estrategia para introducir la dimensión ambiental en la escuela. No obstante su potencial pedagógico, el Ministerio de Educación Nacional (1995) advirtió que con esta estrategia "no se han obtenido impactos suficientemente fuertes en cuanto a formación en actitudes y escala de valores que redunden en beneficio de un manejo adecuado del ambiente" (p. 12).

Finalmente, el Decreto 1411 de 2022 reglamenta la prestación del servicio de educación inicial en el país y establece su articulación con la educación preescolar dentro del sistema educativo colombiano (Ministerio de Educación Nacional, 2022). Esta normativa reconoce la educación inicial como un proceso intencional que promueve el desarrollo integral de los niños y las niñas mediante experiencias pedagógicas pertinentes y contextualizadas.

Asimismo, se incorporaron los lineamientos curriculares para la educación inicial y los documentos orientadores del Ministerio de Educación Nacional relacionados con el currículo desde la experiencia (Ministerio de Educación Nacional, 2017, 2024), los cuales promueven el aprendizaje mediante la exploración, el juego, las interacciones, el arte y la participación activa de los niños y las niñas. Estos referentes guardan una estrecha relación con la propuesta pedagógica Escuela Playa, al privilegiar el entorno natural como escenario de aprendizaje experiencial.

8.5. Marco teórico- conceptual

8.5.1. Aprendizaje experiencial

El aprendizaje experiencial es un aprendizaje eficaz y creativo, a su vez requiere de la participación activa de los niños, cuando se va a ejecutar, por medio de la observación y descubrimiento. De esta manera los docentes tendrán mayor énfasis en su desarrollo de habilidades. Con respecto a este aprendizaje, Bernal et al. (2022) consideran que:

> La educación es un proceso esencial en el desarrollo de los individuos y en la construcción de una sociedad mejor, a lo largo de la historia, diversas corrientes filosóficas han influido en la forma en que se concibe y se lleva a cabo la educación, una de estas corrientes es el aprendizaje experiencial, que se basa en la premisa de que los individuos aprenden mejor a través de la experiencia directa y la reflexión sobre ella. En la actualidad, la filosofía de la educación en el aprendizaje experiencial ha ganado reconocimiento y relevancia en el campo educativo. (p.1)

Esta cita permite comprender que el aprendizaje experiencial surge como una alternativa transformadora frente a los métodos tradicionales de enseñanza, centrados en la repetición o la memorización. En la actualidad, se concibe como un proceso activo en el que el estudiante deja de ser un receptor pasivo de información para convertirse en protagonista de su propio aprendizaje. Desde esta perspectiva, el docente asume el papel de mediador, guía o facilitador, capaz de crear experiencias educativas significativas que despierten el interés y la curiosidad de los niños.

Por tanto, es importante que el docente utilice los espacios del contexto, esto hace que el aprendizaje se centre en motivar a los estudiantes a investigar, mayor pensamiento crítico y desarrollo de habilidades sensoriales, de lenguaje, motoras, sociales, entre otras; que son esenciales en estas primeras etapas de crecimiento. Al respecto, Granados y García (2016) relatan que "los estilos de aprendizajes, epistemológicamente, son los modos en que las personas descubren y resuelven los problemas de acuerdo con su ambiente" (párr. 15). En otras palabras, los estilos de aprendizaje reflejan la manera particular en que cada individuo percibe, procesa y asimila la información, ya sea de forma visual, auditiva, social o kinestésica. En el caso del aprendizaje experiencial, estos estilos adquieren un papel fundamental, pues permiten que los niños aprendan mediante la exploración, el movimiento y la manipulación de objetos reales. De este modo, las experiencias cotidianas se transforman en oportunidades pedagógicas que favorecen el desarrollo integral y la comprensión significativa del entorno.

Es así como, el aprendizaje experiencial se concibe como una metodología de enseñanza que promueve la construcción de conocimiento a través de experiencias significativas, permitiendo que los educadores desarrollen actividades contextualizadas que motiven a los niños a aprender desde su realidad y su entorno. Además, esta metodología abarca herramientas fundamentales las cuales les permiten a los niños experiencias específicas, observación reflexiva, conceptualización abstracta, y experimentación activa. En efecto, con el fin de explorar e innovar diferentes estrategias para captar la atención de los niños, cabe aclarar que se tendrán en cuenta los conocimientos previos de los niños.

Una de las cuestiones más importantes para conocer acerca de la innovación es saber la importancia del aprendizaje experiencial en los estudiantes desde un contexto innovador.

Al respecto, Aguilar-Gordón (2022) expone que:

> En este contexto, el aprendizaje experiencial se presenta como una filosofía educativa que se alinea con las demandas actuales y prepara a los estudiantes para la vida real. A diferencia de la educación tradicional, que a menudo se centra en la memorización y la transmisión de información teórica, el aprendizaje experiencial busca involucrar a los estudiantes en situaciones reales y auténticas (p.1)

A partir de lo anterior, se comprende que esta metodología responde a los retos de la educación contemporánea, en la medida en que impulsa una enseñanza significativa, contextualizada y orientada a la acción. El estudiante aprende desde su propia realidad, construyendo saberes que puede aplicar en diferentes contextos y momentos de su vida. De esta forma, los aprendizajes dejan de ser efímeros para convertirse en conocimientos útiles, duraderos y con sentido social.

En síntesis, el aprendizaje experiencial es una poderosa herramienta pedagógica que permite a los estudiantes aprender de manera activa y significativa, conectando la teoría con la práctica y la realidad. Cuando los docentes incorporan experiencias concretas, observación reflexiva, conceptualización abstracta y experimentación activa, logran crear entornos educativos estimulantes, donde los niños desarrollan curiosidad, creatividad e innovación. Además, al involucrar el contexto y las vivencias cotidianas, el aprendizaje se vuelve más cercano y relevante, fortaleciendo la formación integral y potenciando el desarrollo armónico de las capacidades humanas desde la primera infancia.

8.5.2. Aprendizaje por observación

El aprendizaje por observación constituye una de las formas más naturales y efectivas mediante las cuales los niños adquieren nuevos conocimientos, comportamientos y habilidades. A través de la imitación y la réplica de las acciones, actitudes y emociones de los demás, los niños construyen su comprensión del mundo que los rodea y desarrollan sus capacidades cognitivas, sociales y emocionales. Este tipo de aprendizaje se da desde las primeras etapas del desarrollo y se encuentra estrechamente vinculado con la interacción social, pues el niño aprende observando a sus pares, a los adultos y al entorno inmediato. En este sentido, Acosta y Alsina (2022) proponen que:

> La enseñanza de patrones mediante la observación y su influencia en el aprendizaje de infantes de cuatro a seis años. Los autores trabajaron en situaciones reales que permitieron a los niños reproducir lo evidenciado, utilizando también contextos gráficos que captaran su atención. Como resultado, concluyeron que el aprendizaje fue más significativo cuando los niños participaron en experiencias reales frente al uso exclusivo de recursos visuales o gráficos (p. 265).

Por consiguiente, la enseñanza de patrones se convierte en una herramienta esencial para fomentar el pensamiento crítico y la resolución de problemas desde edades tempranas. No se trata únicamente de identificar y repetir secuencias, sino de analizar, predecir y aplicar dichos patrones en distintas situaciones cotidianas. Al hacerlo, se promueve un aprendizaje activo que estimula la curiosidad y el razonamiento lógico, al mismo tiempo que fortalece la creatividad. El uso de recursos visuales y actividades contextualizadas favorece la exploración y la comprensión significativa, ayudando a los niños a establecer relaciones entre lo que observan y su propia experiencia.

De acuerdo con Ausubel (2002), “el aprendizaje significativo se caracteriza por edificar los conocimientos de forma armónica y coherente, por lo que es un aprendizaje que se construye a partir de conceptos sólidos. Parece una serie de vasos comunicantes que se interconectan unos con otros formando redes de conocimientos” (p.1). Esta metáfora explica de manera clara que el aprendizaje no ocurre de manera aislada, sino que se construye progresivamente, conectando ideas previas con nuevos conceptos.

En esa línea, la enseñanza de patrones puede ser vista como una estrategia para potenciar la creación de esas redes de conocimiento. A través del reconocimiento de

regularidades y secuencias, los niños aprenden a establecer conexiones entre conceptos, lo que les permite comprender de forma más profunda y estructurada su entorno. En consecuencia, el aprendizaje por observación y la enseñanza de patrones se complementan, ya que ambos contribuyen al desarrollo de un pensamiento más analítico y reflexivo, donde la experiencia se convierte en la base del saber.

Así mismo, se presenta unos componentes muy esenciales que ayuda a que el aprendizaje por observación sea eficaz; "la atención y la motivación" son fundamentales en el desarrollo y aprendizaje de los niños. La atención permite focalizar el aprendizaje por medio de los estímulos relevantes del entorno, mejorar la retención de la información, desarrollar la concentración y reducir distracciones. La motivación, por su parte, impulsa al niño a participar activamente en el proceso de aprendizaje, fomenta la autonomía y mejora la autoestima. Cuando se combinan o trabajan de forma conjunta la atención y motivación pueden generar un aprendizaje efectivo, desarrollo cognitivo y emocional, se mejora del rendimiento académico, aumento de la confianza, autoestima, y fomento de la creatividad e innovación.

Para fomentar la atención y motivación en niños, los docentes pueden implementar estrategias como establecer objetivos o metas claras, el uso de recompensas simbólicos, la creación de entorno atractivo y dinámicos, así como fomentar la curiosidad y la exploración activa. Además, la retroalimentación contante y constructiva ayuda a que los niños se sientan reconocidos y valorados, manteniendo su interés y compromiso con el aprendizaje. En este sentido, Parra-Bolaños y de la Peña Álvarez (2017) enfatizan la relación entre la atención visual y auditiva y la memoria visual, y cómo esta mejora los procesos cognitivos y el rendimiento académico.

Como resultado, al entrenar la atención y la memoria visual mediante actividades que involucren patrones, secuencias y observación, los estudiantes pueden desarrollar una mayor capacidad para procesar y retener información, lo que puede tener un impacto positivo en su desempeño académico y en su desarrollo cognitivo en general.

Así mismo el desarrollo de la atención en la infancia es, por tanto, una herramienta cognitiva esencial para potenciar su aprendizaje. Al observar atentamente su entorno, los niños pueden adquirir, detallar nuevos conocimientos y expandir sus saberes. La atención se convierte en una herramienta cognitiva clave para el aprendizaje y el desarrollo intelectual de los niños. De acuerdo con Santrock (2006), la motivación es "el conjunto de razones por las

que las personas se comportan de las formas en que lo hacen. El comportamiento motivado es vigoroso, dirigido y sostenido" (p. 432). Desde esta perspectiva, la motivación puede entenderse como el motor del aprendizaje: un elemento que mantiene vivo el deseo de descubrir, crear y mejorar. Cuando los niños se sienten motivados, participan con entusiasmo, experimentan mayor satisfacción y desarrollan actitudes positivas hacia el aprendizaje.

En definitiva, la motivación es el catalizador que impulsa a los individuos a alcanzar sus metas y objetivos. Comprender las razones que mueven el comportamiento humano permite diseñar estrategias educativas que fomenten tanto la motivación intrínseca (aquella que proviene del interés personal y la curiosidad) como la extrínseca (asociada a recompensas o reconocimientos). Al equilibrar ambas, los educadores pueden promover aprendizajes más duraderos y significativos, fortaleciendo la productividad, la creatividad y el bienestar emocional de los niños.

Por esta razón, el aprendizaje por observación, acompañado de la atención y motivación, es fundamental para el desarrollo cognitivo y emocional de los individuos, La atención y motivación juegan un papel crucial en este proceso, ya que permiten a los individuos enfocarse en su aprendizaje, superar obstáculos y alcanzar sus metas. Por lo tanto, es esencial que los educadores y padres fomenten el aprendizaje por observación, acompañado de la atención y motivación, para ayudar a los individuos a alcanzar su máximo potencial. Por consiguiente, Chamorro (2020), propone lo siguiente con respecto al aprendizaje por descubrimiento:

> La provisión de recursos educativos adecuados es esencial para fomentar la curiosidad. Los docentes pueden enriquecer el entorno de los niños proporcionando libros, materiales de arte, juegos y herramientas que estimulen la exploración y el aprendizaje activo. Sin embargo, cuando estos recursos no están disponibles o no son accesibles para los niños, su capacidad de satisfacer su curiosidad puede verse gravemente limitada, dado que esto puede generar frustración y desmotivación en los niños, pues, se ven impedidos en su búsqueda de respuestas y exploración del mundo que les rodea. (p.9)

De esta manera, se reafirma la importancia del rol del docente en la creación de entornos educativos estimulantes, donde la motivación, la innovación y la observación sean parte intrínseca del quehacer pedagógico. La capacidad de adaptar estrategias al contexto, de ofrecer experiencias significativas y de mantener viva la curiosidad infantil son factores determinantes

para el éxito educativo y el desarrollo integral del estudiante.

En conclusión, el aprendizaje por observación, junto con la atención y la motivación, constituye un proceso esencial para el desarrollo integral de los niños, ya que les permite aprender de manera activa, significativa y vinculada a su entorno. Estas tres dimensiones fortalecen la curiosidad, el pensamiento crítico y la autonomía, haciendo que el aprendizaje trascienda lo teórico para convertirse en una experiencia viva. Por ello, el papel del docente es fundamental al diseñar estrategias que fomenten la exploración, la creatividad y la participación, logrando que cada experiencia contribuya al crecimiento cognitivo y emocional de los estudiantes.

8.5.3. Aprendizaje por descubrimiento

La importancia del aprendizaje por descubrimiento se basa en adquirir conocimiento por sí mismo, favoreciendo la imaginación, curiosidad, interacción, la capacidad para enfrentarse a diferentes situaciones de manera autónoma. Este enfoque propone que el aprendizaje no se limite a la recepción pasiva de información, sino que se construya mediante la exploración activa y la experiencia directa. En este sentido, el rol del docente es fundamental, ya que se convierte en un mediador que orienta, guía y motiva a los estudiantes a descubrir y construir su propio conocimiento a partir de su realidad. El niño no solo aprende a través de la explicación, sino que *vive* el proceso de aprendizaje, experimenta, analiza y reflexiona sobre lo que observa y manipula, fortaleciendo así sus habilidades cognitivas, sociales y emocionales.

El aprendizaje por descubrimiento busca precisamente que el niño se apropie del conocimiento a través de la acción. Cuando los niños exploran, observan o manipulan objetos, están comprendiendo el mundo de una manera más profunda y significativa. Este tipo de aprendizaje estimula la creatividad, la capacidad de resolver problemas, la autonomía y la confianza en sí mismos. A través de esta metodología, los estudiantes se convierten en protagonistas de su propio proceso educativo, y los docentes, en facilitadores que acompañan cada paso, adaptando las actividades a las necesidades, intereses y ritmos de cada niño. Existen varios tipos de aprendizaje. En particular el aprendizaje por descubrimiento Real Decreto (2022), sostiene que:

> Las áreas de Educación Infantil son: el Crecimiento en Armonía; Descubrimiento y Exploración del Entorno; Comunicación y Representación de la Realidad. El Método de Proyectos aborda

> todas ellas, asegurando el desarrollo íntegro del alumnado. El ABP tiene en cuenta tanto los aspectos cognitivos del alumnado como los emocionales, sociales y físicos, es decir, los proyectos ofrecen variedad de oportunidades donde se requieren habilidades sociales, regulación de conducta y emocional, expresión artística y creativa, así como desarrollo físico y motor. Estas acciones, a su vez, promueven la autonomía, autoestima y confianza en sí mismos y en el grupo (Real Decreto 95/2022; como se citó en una propuesta didáctica, p. 68).

Dicho de otra manera, en la primera infancia este modelo de aprendizaje se debe potenciar para obtener aportes al desarrollo integral de los niños. Cada actividad que se plantee en el currículo debe ser cuidadosamente diseñada y pensada en responder las necesidades de los niños, asimismo se deben basar en las actividades rectoras que hacen parte de la educación inicial, para los maestros es importante implementar estas actividades, donde el niño es el protagonista en descubrir habilidades, interacción entre pares, imaginación, creación, uso de los entornos, como espacio de motivación para el aprendizaje, todas estas se implementarán, teniendo en cuenta el rol del maestro innovador.

De manera que, los niños desde el momento de iniciar la vida escolar, deben ser un espacio acogedor e innovador, que implementen aprendizaje a través del descubrimiento, que es una de la metodología que ayuda a los niños a descubrir, desarrollar, y potenciar las habilidades y capacidades, de este modo el aprendizaje tendrá mayor acogida en los niños. Además, el entorno educativo, entendido como el segundo espacio de desarrollo después del hogar. lugar donde el niño aprende a convivir, aprender hacer y aprender a ser, por supuesto que los maestros se deben centrar en formar desde el pensamiento crítico, resolución de problemas, es decir mentes abiertas para enfrentar los retos en un presente. Con respecto al entorno educativo como el segundo lugar de desarrollo, Pérez et al., (2020), sostiene que:

> La ecoteología debe profesar por reunir todas aquellas cualidades que permitan al niño o niña reconocerse como un ser creado, alguien importante y vital para el mundo junto con cualquier otra forma de vida; que, aunque sea diferente, también lo es, y que a través de la creación se hace más fuerte su vínculo espiritual. En este orden de ideas, el primero que debe asumir de manera radical esta forma de ver el mundo, además de preguntarse qué está haciendo a favor del cuidado de la casa común, es el maestro, pues es quien comunica la importancia de valorar la tierra y de identificar el papel que desempeña en este encuentro integral con la cultura y su territorio. (p. 62)

Esta cita resalta el papel del maestro como guía y modelo que promueve la valoración

de la naturaleza, la identidad cultural y el sentido de pertenencia al entorno. La ecoteología, en este sentido, se convierte en una herramienta pedagógica que permite fortalecer hábitos, valores y actitudes orientadas al respeto por la vida y la conciencia ambiental. En el marco de la estrategia Escuela Playa, este enfoque cobra especial relevancia, ya que el contacto directo con la naturaleza, el mar, la arena y los elementos naturales se convierte en un espacio vivo para el aprendizaje experiencial y el descubrimiento. La observación, la experimentación y la exploración de la playa ofrecen innumerables oportunidades para desarrollar la imaginación, el lenguaje, la creatividad y la sensibilidad ecológica de los niños.

De este modo, el aprendizaje por descubrimiento no se limita al ámbito cognitivo, sino que involucra también las emociones, el lenguaje, la comunicación y la expresión. A través de la expresión verbal, los niños pueden comunicar sus ideas, describir lo que observan, formular hipótesis o relatar sus experiencias; mientras que la expresión no verbal les permite manifestarse mediante gestos, posturas, sonidos, dibujos o movimientos corporales. Todo ello forma parte del proceso de construcción del conocimiento, en el cual cada acción y cada descubrimiento tiene un valor formativo. Por otro lado, Bruner (1966) plantea las bases del aprendizaje por descubrimiento al señalar que:

> El desarrollo de los procesos cognitivos se potencia cuando los maestros ofrecen a los estudiantes la oportunidad de aprender por sí mismos a través de la exploración activa. El aprendizaje por descubrimiento implica que los estudiantes organicen e integren los conceptos de manera autónoma, en contraste con la enseñanza tradicional o transmisora del conocimiento, donde el docente pretende que la información sea simplemente recibida de forma pasiva.

Esta reflexión de Bruner reafirma que el aprendizaje por descubrimiento busca promover un aprendizaje significativo y activo, en el cual los estudiantes dejan de ser receptores pasivos de información para convertirse en creadores de conocimiento. El docente, por su parte, se encarga de diseñar experiencias a través de la innovación y generar agentes de motivación y participación activa, esto ayuda a los estudiantes a obtener más posibilidades de aprender de manera autónoma. En este enfoque, los estudiantes son quienes construyen activamente su propio conocimiento, a diferencia del método tradicional o de transmisión, donde el profesor se enfoca únicamente en que los estudiantes reciban la información de forma teórica e incluso de memoria.

En definitiva, el aprendizaje por descubrimiento impulsa el desarrollo integral del niño,

promoviendo habilidades de observación, exploración e investigación a partir de la interacción con el entorno. Es una metodología que despierta el interés por aprender, al conectar los contenidos con la realidad y con las experiencias vividas. Este tipo de aprendizaje no solo fortalece las competencias cognitivas, sino también las emocionales, sociales y espirituales, convirtiéndose en una herramienta clave para formar niños más reflexivos, sensibles y comprometidos con su entorno.

8.5.4. Metodología en el proceso educativo

La metodología es un componente fundamental dentro del proceso educativo, ya que orienta la manera en que se planifican, desarrollan y evalúan las experiencias de aprendizaje. Puede entenderse como un plan de acción que se utiliza para investigar, aprender y desarrollar habilidades. En la educación, la metodología se utiliza para planificar y enseñar de manera efectiva, y para evaluar el progreso de los estudiantes. En primera instancia, Bernal Torres (2010) define la metodología como "la teoría de los métodos empleados en la investigación científica y las técnicas conexas con estos métodos" (p. 288).

De acuerdo con esta definición, la metodología no se limita únicamente a un conjunto de pasos o procedimientos, sino que integra una dimensión reflexiva que permite analizar la pertinencia y coherencia de los métodos utilizados. En el ámbito educativo, se convierte en una herramienta esencial para planificar la enseñanza, organizar las actividades y evaluar el progreso de los estudiantes, asegurando que el aprendizaje sea significativo y responda a las necesidades de cada grupo. De este modo, la metodología actúa como un puente entre la teoría y la práctica, articulando los procesos pedagógicos de manera estructurada, flexible y dinámica.

La metodología es el eje articulador de toda investigación o proceso pedagógico, pues permite que la teoría y la práctica se entrelacen de manera armónica. En su carácter flexible y adaptable, ofrece al docente la posibilidad de diseñar estrategias según las características de sus estudiantes, el contexto social y los objetivos de aprendizaje. Así, se convierte en una herramienta que posibilita abordar los problemas educativos desde diferentes perspectivas, estimulando el pensamiento crítico y la creatividad tanto del maestro como del estudiante. En este sentido, una metodología bien estructurada promueve un ambiente de trabajo colaborativo, reflexivo y participativo, donde el aprendizaje deja de ser un proceso pasivo para transformarse en una experiencia activa y significativa.

Por consiguiente, la metodología educativa incluye dos factores clave que garantizan la eficacia del proceso de enseñanza aprendizaje: las actividades y el trabajo en equipo o colaborativo. Ambos elementos favorecen la interacción social, la cooperación y la comunicación, ayudando a los niños a desarrollar no solo habilidades cognitivas, sino también socioemocionales. El trabajo colaborativo, además, potencia la construcción colectiva del conocimiento y fomenta valores como la empatía, el respeto, la solidaridad y la responsabilidad compartida.

Estos factores constituyen el puente que conecta la teoría con la práctica, ya que permiten que los estudiantes apliquen y experimenten los conceptos aprendidos en contextos reales. Al diseñarse de forma intencionada, las actividades y dinámicas colaborativas estimulan la curiosidad, la motivación y la creatividad, promoviendo la exploración, la observación y el descubrimiento. En este sentido, se señala que "las actividades de aprendizaje son, en primer lugar, acciones. Sin embargo, también son recursos que permiten conseguir el aprendizaje y no solo medios para comprobarlo" (Penzo et al., 2010, p. 1). De esta afirmación se desprende que las actividades no deben concebirse como simples instrumentos de evaluación, sino como verdaderos espacios de construcción del conocimiento.

Por lo tanto, las actividades de aprendizaje se convierten en el catalizador que desencadena el proceso de adquisición de conocimientos y habilidades, al permitir que los estudiantes experimenten y apliquen lo aprendido de manera práctica. En la educación inicial, por ejemplo, las experiencias lúdicas, sensoriales y motoras son esenciales para que el niño comprenda el mundo que le rodea, desarrolle su pensamiento simbólico y fortalezca sus capacidades de comunicación. Estas actividades no solo estimulan el desarrollo cognitivo, sino también la imaginación, la expresión artística y la socialización, contribuyendo a la formación integral del estudiante.

Asimismo, las actividades de aprendizaje son el motor que impulsa el crecimiento y el desarrollo de los estudiantes, puesto que combinan la acción con la reflexión. A través de ellas, los niños y niñas construyen su propio conocimiento y desarrollan habilidades fundamentales para enfrentar los desafíos del siglo XXI, tales como la resolución de problemas, la colaboración, la creatividad y la adaptabilidad. Por ello, las actividades deben ser innovadoras, variadas y contextualizadas, de modo que respondan a las necesidades del entorno y promuevan la participación activa de los estudiantes. Para Castellano, (2021) declara que la innovación educativa:

> […]La innovación educativa es uno de los caminos para promover una docencia reflexiva, creativa y crítica [...] junto a este principio se desarrolla un escenario de necesidad formativa que conduce al aprendizaje a lo largo de la vida [...] el docente se piense como un aprendiz permanente que adquiere nuevas competencias [...] dicho cambio requiere abandonar antiguos paradigmas que asumimos como verdades irrefutables para pensar fuera de la caja, es decir, desde otros marcos de referencia que permiten vislumbrar oportunidades antes ignoradas. (p. 2)

Además, el autor destaca que la innovación implica "abandonar antiguos paradigmas que asumimos como verdades irrefutables para pensar fuera de la caja", lo cual significa replantear la manera en que se enseña y se aprende. En consecuencia, la metodología debe entenderse como un espacio de creación pedagógica donde el docente combina la teoría, la práctica y la experiencia, explorando nuevas estrategias para captar la atención de los estudiantes y fomentar un aprendizaje más autónomo, participativo y contextualizado.

Por tanto, es importante resaltar que los maestros articulen la innovación en la educación, mediante diferentes estrategias y entornos, donde la creatividad e imaginación juegan un papel importante para un aprendizaje por descubrimiento y experiencial a partir de la realidad. Al respecto, Ascencio (2020) menciona lo siguiente:

> La metodología Montessori como un método educativo implica centrarse en el aprendizaje del niño respetando su desarrollo individual para crear su propio aprendizaje con base en sus gustos, intereses, habilidades utilizando a su entorno natural como la principal herramienta de aprendizaje. En el método, el docente es un observador consciente y guía reflexivo que se encarga de facilitar el ambiente ideal de aprendizaje de manera respetuosa y afectiva; mientras que los niños son los protagonistas del proceso de aprendizaje. (p. 1)

Bajo este enfoque, el maestro deja de ser el único transmisor de conocimientos para convertirse en un acompañante que orienta y fortalece los procesos de aprendizaje. Su función consiste en diseñar ambientes estimulantes y seguros donde los niños puedan aprender a través de la exploración, la manipulación y la observación. De este modo, estas experiencias, los niños adquieren herramientas que les permiten asumir un papel más activo en su proceso de aprendizaje y en su interacción con el entorno, al mismo tiempo que se fortalecen las habilidades sociales y emocionales.

Por lo tanto, el maestro innovador debe reconocer las particularidades de cada niño y adaptar sus estrategias para garantizar un aprendizaje significativo. La metodología, más allá de ser un conjunto de pasos rígidos, debe concebirse como un proceso dinámico, creativo y reflexivo que evoluciona según las necesidades de los estudiantes y los cambios del contexto educativo. Solo de esta manera se logrará que la enseñanza responda a las exigencias actuales, formando individuos críticos, curiosos, sensibles y capaces de transformar su entorno desde la acción y el conocimiento.

9. Propuesta de intervención pedagógica

9.1. Título

«Entre olas y arena»: Una Educación desde la Experiencia.

9.2. Caracterización

Los planteamientos de García y Salazar (2024) permiten comprender la importancia de la estrategia Escuela Playa como una alternativa pedagógica que trasciende los espacios educativos convencionales y reconoce el entorno natural como un escenario propicio para la construcción de aprendizajes. En este sentido, Tumaco-Nariño, representa un ambiente y un entorno de gran valor educativo, cuyas características naturales y socioculturales ofrecen oportunidades para que los niños y las niñas de 5 a 7 años exploren, experimenten, jueguen e interactúen con su entorno.

A partir de estas experiencias, se busca potenciar el aprendizaje experiencial mediante actividades pedagógicas que relacionen la acción directa con la observación, la reflexión y la construcción de conocimientos significativos. De esta manera, la estrategia Escuela Playa favorece la participación activa de la infancia y reconoce las particularidades del territorio como un recurso pedagógico que contribuye al desarrollo de habilidades y a la comprensión de la realidad desde experiencias contextualizadas.

Desde nuestra perspectiva como autoras de esta investigación, definimos la estrategia Escuela Playa como una propuesta pedagógica contextualizada que aprovecha el entorno, el contexto y la educación al aire libre que trasciende el modelo tradicional para potenciar el aprendizaje experiencial en niños y niñas de 5 a 7 años. Esta estrategia se fundamenta en la creación de experiencias de aprendizaje en las que la exploración, el juego, la experimentación y la interacción con los elementos naturales se convierten en medios para construir conocimientos a partir de la vivencia directa.

Asimismo, concebimos la playa como un espacio que permite vincular los saberes previos de los niños y las niñas con nuevas experiencias, favoreciendo la reflexión sobre lo vivido y el desarrollo de habilidades cognitivas, sociales, comunicativas y creativas. En consecuencia, entendemos la Escuela Playa como una estrategia que integra el contexto

territorial con la intencionalidad pedagógica, promoviendo que los niños y las niñas asuman un papel activo en su proceso de aprendizaje y construyan conocimientos significativos a partir de la relación con su entorno.

Es importante precisar que la Escuela Playa no equivale a trasladar las actividades escolares habituales a la playa. Una actividad escolar desarrollada en la playa conserva la lógica del aula: el docente define los contenidos, explica y los niños ejecutan, mientras el entorno funciona solo como un lugar diferente para hacer lo mismo. En cambio, la Escuela Playa es una propuesta pedagógica intencionada en la que el entorno natural y cultural del territorio se convierte en contenido y medio de aprendizaje; las experiencias se planifican a partir de los intereses, preguntas y saberes previos de los niños y niñas; se organizan según el ciclo del aprendizaje experiencial de Kolb (1984) —experiencia concreta, observación reflexiva, conceptualización abstracta y experimentación activa—; involucran a las familias y a la comunidad como portadoras de saberes, y se acompañan de un proceso de valoración continua con criterios e indicadores definidos. De esta manera, lo que distingue a la Escuela Playa no es el lugar donde ocurre, sino la intencionalidad pedagógica, la estructura metodológica y la articulación con el territorio que orientan cada experiencia.

La estrategia Escuela Playa se desarrolló durante los dos semestres de 2025 con la participación de nueve niños y niñas entre los 5 y 7 años del municipio de Tumaco, Nariño. La propuesta se fundamentó en el aprendizaje experiencial, mediante la realización de actividades en la playa que involucraron el uso de materiales y recursos naturales, así como el trabajo colaborativo. Asimismo, se llevó a cabo un proceso de valoración continua que permitió realizar los ajustes necesarios para garantizar el cumplimiento de los objetivos planteados. A través de esta estrategia se buscó potenciar las habilidades de observación, exploración y descubrimiento, estimular la curiosidad y la creatividad, y fortalecer la conexión de los niños con su entorno natural, brindándoles la oportunidad de construir conocimientos a partir de sus propias experiencias.

9.3. Pensamiento pedagógico

Visión de la educación: la educación es un proceso de descubrimiento y exploración que permite a los niños desarrollar habilidades y conocimientos para enfrentar los desafíos del siglo XXI. Para potenciar el aprendizaje por observación y por descubrimiento, el rol del docente es fundamental en el momento de plantear nuevas estrategias; por ello, se requiere una

formación permanente que fortalezca sus competencias y le permita responder a las necesidades e intereses de la primera infancia mediante prácticas educativas pertinentes y de calidad.

En la década de los sesenta David Ausubel propuso el aprendizaje significativo que es adquirido por medio de la recepción. Como expone Moreira Chóez (2021): este aprendizaje se genera:

> Cuando se agrupan los nuevos conocimientos con los existentes, ocasionando un aprendizaje permanente. Esta teoría, aunque tiene sus años de creación no es obsoleta, por lo contrario, sigue siendo aplicada en el proceso educativo y es referencia para la estimulación del aprendizaje experimental, la organización, comprensión y el desarrollo en la estructura cognitiva del educando. Esta teoría constructivista es desarrollada en base a la "experiencia" siendo un factor clave en el proceso educativo, donde el alumno deja de desempeñar un papel pasivo para convertirse en activo como constructor y reconstructor de su propio conocimiento mediante el aprendizaje práctico o experimental." (p. 918); sin embargo, este aprendizaje es adquirido siempre y cuando existan conocimientos teóricos previos.

Las docentes asumen un papel de mediadoras y acompañantes: planifican intencionalmente las experiencias, formulan preguntas que movilizan el pensamiento, ofrecen apoyo cuando los niños lo requieren, cuidan la seguridad del grupo y promueven la reflexión sobre lo vivido. Por su parte, los niños participan activamente en este proceso, explorando, descubriendo y fortaleciendo sus capacidades a partir de sus vivencias e interacciones con el entorno.

El enfoque metodológico es experiencial y activo, utilizando técnicas como: aprendizaje basado en proyectos, investigación, exploración, juegos, actividades prácticas, trabajo en equipo y colaboración desde la realidad. Malaguzzi (2005) plantea que:

> Los niños poseen múltiples formas de expresar sus pensamientos, emociones, conocimientos y experiencias. Esta concepción, conocida como la teoría de los cien lenguajes, reconoce que el aprendizaje no se limita al lenguaje verbal o escrito, sino que también se construye a través del juego, la exploración, el arte, el movimiento, la observación y la interacción con el entorno. Desde esta perspectiva, la estrategia Escuela Playa brinda oportunidades para que los niños expresen y desarrollen sus capacidades mediante experiencias significativas en contacto con la naturaleza. (p.1)

Malaguzzi (2005) reconoce que los niños poseen múltiples formas de expresar, comprender y construir conocimiento. Su aprendizaje no se limita únicamente a la palabra o la escritura, sino que también se manifiesta a través del juego, el movimiento, la exploración, el arte, la imaginación y la interacción con su entorno. Esta perspectiva invita a los educadores a valorar las diversas capacidades de los niños y a crear experiencias que les permitan expresarse libremente. En este sentido, es fundamental ofrecer espacios educativos que respeten sus intereses, potencialidades y formas particulares de aprender, favoreciendo así un desarrollo integral y significativo.

El aprendizaje es un proceso activo y experiencial que se logra a través de la exploración, la observación y la experimentación, de esta manera, se logra también fortalecer habilidades cognitivas para un aprendizaje significativo. También afirma Ausubel (1978) que: "la prolijidad y la rapidez de su aprendizaje dependen de dos factores: el grado de relación existente entre los conocimientos anteriores y el material nuevo, así como la naturaleza de la relación que establece entre la información nueva y la antigua"(p.2).

Lo dicho anteriormente por el autor, es muy importante hacer uso de los diferentes espacios que permiten realizar observaciones y experimentos para nuevos descubrimientos, a su vez es importante que los maestros planteen actividades con diversidad de materiales manipulativos.

9.4. Referente teórico conceptual de la propuesta de intervención pedagógica

Una de las cuestiones más importantes para conocer acerca de la innovación es conocer la importancia del aprendizaje experiencial en los estudiantes desde un contexto innovador. Al respecto, Aguilar y Collado (2022), señalan lo siguiente:

> En el contexto, el aprendizaje experiencial se presenta como una filosofía educativa que se alinea con las demandas actuales y prepara a los estudiantes para la vida real. A diferencia de la educación tradicional, que a menudo se centra en la memorización y la transmisión de información teórica, el aprendizaje experiencial busca involucrar a los estudiantes en situaciones reales y auténticas. (p.1)

El tema de la innovación educativa hoy en día es muy mencionado y se ha convertido en una pieza clave para los entornos educativos, desde el campo de la pedagogía, incluyendo la enseñanza y el aprendizaje, puesto que la aparición de nuevos espacios y escenarios de

formación están superando la práctica tradicional y exige un nuevo modo de enseñar y aprender. A tono con esto, Palacios-Sánchez et al. (2021) destacan que “la innovación educativa nace como una idea creativa y positiva de cambio con la finalidad de mejorar las competencias desde la educación” (p. 1).

De lo anterior, se deduce que el aprendizaje experiencial es una estrategia de aprendizaje que promueve aprendizajes mediante la realidad, relacionados con el contexto socioeducativo de quien aprende, de tal modo que los aprendizajes se convierten en conocimiento, que puede ser usados en diferentes situaciones y en diferentes contextos. Por consiguiente, Chamorro (2020), propone lo siguiente con respecto al aprendizaje por descubrimiento:

> La provisión de recursos educativos adecuados es esencial para fomentar la curiosidad. Los docentes pueden enriquecer el entorno de los niños proporcionando libros, materiales de arte, juegos y herramientas que estimulen la exploración y el aprendizaje activo. Sin embargo, cuando estos recursos no están disponibles o no son accesibles para los niños, su capacidad de satisfacer su curiosidad puede verse gravemente limitada, dado que esto puede generar frustración y desmotivación en los niños, pues, se ven impedidos en su búsqueda de respuestas y exploración del mundo que les rodea (p.9).

De esta manera, es necesario que los maestros desarrollen diferentes estrategias dependiendo el contexto en el que se encuentran, para potenciar el aprendizaje de los estudiantes, pues la motivación y la innovación son parte fundamental del rol o quehacer docente, deben ser habilidades que estén intrínsecas. Según Castellano, (2021) quien declara la innovación educativa de esta manera:

> Es uno de los caminos para promover una docencia reflexiva, creativa y crítica en el campo disciplinar... [que] requiere abandonar antiguos paradigmas que asumimos como verdades irrefutables para pensar fuera de la caja, es decir, desde otros marcos de referencia que permiten vislumbrar oportunidades antes ignoradas (p. 2).

Por tanto, es importante resaltar que la metodología es la innovación de la educación, mediante diferentes estrategias y entornos, donde la creatividad e imaginación juegan un papel

importante para un aprendizaje por descubrimiento y experiencial a partir de la realidad. Para Velastegui (2022), la metodología Montessori:

> Es un método educativo que implica centrarse en el aprendizaje del niño respetando su desarrollo individual para crear su propio aprendizaje con base en sus gustos, intereses, habilidades utilizando a su entorno natural como la principal herramienta de aprendizaje. En el método, el docente es un observador consciente y guía reflexivo que se encarga de facilitar el ambiente ideal de aprendizaje de manera respetuosa y afectiva; mientras que los niños son los protagonistas del proceso de aprendizaje (p.2232).

De lo mencionado anteriormente, es importante resaltar que los docentes deben ser innovadores en su práctica pedagógica. Esto implica adaptarse a las necesidades, intereses y características de los niños, así como incorporar nuevos métodos de enseñanza que despierten su interés y favorezcan su participación activa. Asimismo, es fundamental reconocer a cada niño como protagonista de su proceso de aprendizaje y acompañarlo en su desarrollo integral. De esta manera, el docente, mediante estrategias creativas y significativas, contribuye a motivar a los estudiantes y a generar experiencias de aprendizaje enriquecedoras.

9.5. Plan de actividades y procedimientos

9.5.1. Proceso metodológico

Mediante el presente proyecto, se da a conocer un plan de actividades en los cuales se encontrarán talleres, juegos, dinámicas y exposiciones sobre lo relacionado al aprendizaje experiencial desde el contexto de la playa, con los niños y las niñas de 5 a 7 años de Tumaco-Nariño, desde diversos entornos, donde se buscará potenciar el aprendizaje experiencial de los mismos, a través de actividades que permiten construir el conocimiento a partir de la experiencia directa, la exploración y la curiosidad de los niños, con la mediación de las docentes, se fortalece el desarrollo de todo su potencial. Con respecto a lo anterior, Ausubel propone la teoría del “Aprendizaje significativo” donde el niño aprehende los conocimientos que tienen mayor trascendencia y que se asocia con la información ya previa y la nueva que ha recopilado.

Además, esta propuesta buscó fortalecer diferentes dimensiones que posee cada uno de los niños, desde actividades de observación, como actividades de interacción con el medio y con los demás, favoreciendo el aprendizaje experiencial, la curiosidad, creatividad y el descubrimiento. Además de mejorar las habilidades lingüísticas y la interacción social con sus pares y personas que los rodean, como lo menciona Vygotsky quien a través de su teoría de la "Interacción social" sostiene que el niño aprende mediante la relación y el intercambio con otras personas dentro de su zona de desarrollo próximo. Desde esta perspectiva, la playa y su comunidad se convirtieron en espacios de aprendizaje que favorecieron la comunicación, la participación y la construcción de conocimiento a partir de las experiencias compartidas, es decir, se lograron aprender y aprehender conocimientos.

Finalmente, siguiendo los planteamientos de Kolb con respecto al aprendizaje experiencial, el cual se basa en el presente proyecto, pues para él, la experimentación y la experiencia que se vive mientras se aprende, genera un mayor conocimiento, a través de su planteamiento del ciclo de las cuatro etapas entre la observación reflexiva, experiencia concreta, conceptualización abstracta, experimentación activa. Así pues, son factores que deben estar inmersos a la hora de explorar y la adquisición de conocimientos, a través de este, se pudo potenciar el objetivo de este proyecto, el cual es en favor al aprendizaje experiencial y sus derivados.

Para ello se tomaron en cuenta las cuatro etapas de Kolb, que se organizaron y se desarrollaron en tres momentos:

Observatorio rompeolas: (Observación reflexiva) A través de este momento se buscó motivar y despertar esa curiosidad, las ganas de explorar y experimentar, de cada uno de los niños. Además, se propusieron actividades que fueran de reconocimiento de lo que hay en su entorno o contexto y lo que han vivido a través de sus experiencias y vivencias diarias.

Olas de conocimiento y experiencia: (Experiencia concreta) En este momento los niños tuvieron contacto directo con la playa y todo lo que estaba en ella, experimentaron y pudieron adquirir nuevos conocimientos a través de sus experiencias por medio de las actividades planteadas.

Construyendo castillos de saberes: (Conceptualización abstracta y experimentación activa) Para este momento, se dio paso al desarrollo de actividades más complejas, donde

implicaba la aplicación de diferentes habilidades que posee el niño o la niña, donde ellos dieron a conocer sus experiencias y conocimientos obtenidos por medio de las actividades planteadas.

9.5.2. Proceso didáctico

En esta propuesta se realizaron actividades orientadas al conocimiento y reconocimiento de diversas tradiciones de la región de Tumaco. A partir de estos elementos culturas. los niños construyeron nuevos saberes teniendo en cuenta las experiencias y aprendizajes adquiridos en sus diferentes entornos. Asimismo, se partió de sus conocimientos previos para fortalecer y ampliar su comprensión de la realidad mediante el aprendizaje experiencial, favoreciendo una participación activa en la construcción de nuevos aprendizajes. El diseño de las actividades está pensado en función con el contexto de los niños de Tumaco-Nariño, donde la playa se constituye como un escenario educativo que aporta al trabajo en conjunto. Por consiguiente, las etapas para el desarrollar de las estrategias son las siguiente:

Tabla 3

Etapas del proceso didáctico

Etapa	Descripción
I Etapa Donatón de cultura y tradiciones	Se inició con una inauguración llamada "Donatón de cultura y tradiciones" donde las personas que estaban en la playa se podían acercar y dejar por medio de escritos cosas que son propias de su cultura, entre ellas tradiciones, palabras, dichos, y demás, que ellos realicen y sepan que son parte de la cultura de Tumaco, al final con esto se realizó un diario de campo, donde se plasmaron los conocimientos y se socializó con los niños para encontrar la similitud y lo que ellos hacían con sus familias.
II Etapa Pescando saberes para la experiencia	En esta segunda etapa se procedió a realizar las actividades estipuladas, donde cada actividad estuvo encaminada a un propósito, siendo así, fundamental la exploración y la experimentación a través de los recursos que les brindó el entorno, como experimentos, consultas, búsquedas del tesoro, creación de castillos, etc.
III Etapa Feria de cierre de la vida marina	Para esta última etapa se planteó un momento de cierre del proyecto, en el que los niños y niñas compartieron en una feria los conocimientos construidos; de esta manera, se dio visibilidad a la importancia de que el niño experimente y construya conocimientos con el acompañamiento y la mediación de las docentes.

Nota: etapas del proceso pedagógico. Fuente: Elaborado por las autoras (2025)

Para concluir, en la propuesta se articularon cuatro componentes: los aprendices, es decir, los niños y niñas, quienes construyeron conocimiento a partir de la experimentación y de su motivación por conocer el entorno; el contexto como maestro, en este caso la playa, como

escenario donde surgieron nuevos aprendizajes; las docentes, quienes asumieron el rol de mediadoras y acompañantes del proceso, al planificar intencionalmente las experiencias, formular preguntas, ofrecer apoyo cuando los niños lo requerían, garantizar la seguridad del grupo y promover la reflexión sobre lo vivido, y la familia y la comunidad, quienes aportaron sus saberes y acompañaron las experiencias.

9.5.3. Plan de actividades y procedimientos

Tabla 4

Plan de actividades y procedimientos

Donatón de cultura y tradiciones				
N°	**Nombre**	**Descripción**	**Categorías**	**Subcategorías**
1	Raíces de sabiduría:	Para esta actividad se realiza un stand, situado en la playa para la recolección de diversas tradiciones que posee la comunidad con el fin de observar y analizar cada una de ella, promoviendo un espacio acogedor y transmitiendo los saberes ancestrales y autóctonos.	Aprendizaje por observación.	• Atención • Motivación
2	Construyendo el espacio de aprendizaje:	En este actividad lúdico pedagógica, se realiza una feria de espacios de aprendizaje, en otras palabras, en un escenario amplio (polideportivo o salones comunales), en este espacio se realiza a través de dos estaciones la representación de la Escuela Playa, es un lugar donde el niño tenga la oportunidad de observar, conocer y descubrir a diferencia de la escuela en aulas donde hay mesas, paredes en blanco y un tablero, éstas se adecuan con sus diferentes herramientas que las diferencian, esto con el objetivo de interactuar y conocer el lugar de aprendizaje que elijan los niños según la experiencia vivida en las estaciones.	Aprendizaje por descubrimiento	• Exploración creativa • Personalización por intereses
3	Exploradores de la playa	Para esta actividad, se le proporciona a cada niño un diario de campo y un lápiz, se le explica que deben observar atentamente, y registrar cualquier objeto, sonido, sentimiento, etc. que experimenten, puede ser a través de dibujos, texto para los más grandes, palabras cortas, frases, emociones, etc. Al regresar a la escuela (espacio físico) se comparte todo lo que experimentaron y descubrieron. Se realizan algunas preguntas como: ¿Qué es lo más interesante que observaste y por qué te resultó interesante? ¿Qué te gustó de la experiencia? ¿Qué te gustaría explorar en la próxima visita a la playa?	Aprendizaje por observación	• Atención • Motivación

4	Creando instrumentos y recuerdos	Se realiza una salida donde ellos recolecten materiales que encuentren por la playa, luego se realiza una socialización sobre los instrumentos musicales de este lugar, y se procede a la creación de instrumentos con los materiales reciclables recolectados, donde los niños diseñarán dichos instrumentos y se les enseñará una canción que más adelante será presentada.	Aprendizaje por descubrimiento	• Exploración creativa • Personalización por intereses
5	Creación de collage	Se organiza una caminata por la playa y su alrededor, donde los niños irán recolectando diferentes elementos que les parezca llamativos una vez recolectado sus elementos, se busca un espacio para empezar a crear libremente su obra de arte, al finalizar su obra se realiza la exhibición de todas las obras de los niños, este espacio permite observar y descubrir la representación de la obra de arte de cada niño.	Metodología	• Actividades. • Trabajo en equipo y colaborativo.
6	Bailando con el corazón	Este es uno de los espacios donde los niños disfrutan una sesión de baile tradicional, que será impartido por un maestro o maestra de danza, donde se les enseñará bailes típicos de esta región y dichas danzas serán presentadas a la comunidad.	Aprendizaje por descubrimiento	• Exploración creativa • Personalización por intereses
7	Piedras de la playa únicas.	Cada niño busca una piedra, posteriormente la maestra solicita buscar un lugar amplio, una vez elegido el espacio en la playa los niños llevan sus piedras para decorarlas con pintura o materiales de su entorno, luego con ellas se realiza un círculo que se lo denomina el círculo de la piedra, dichas piedras se exhiben en una feria, donde los niños venden sus creaciones a las personas de la comunidad, el dinero recolectado se emplea para un compartir comunitario.	Aprendizaje por descubrimiento	• Exploración creativa • Personalización por intereses
8	Creando cometas	Recolección de materiales para realizar las cometas esto permite experimentar, descubrir habilidades y destrezas, también observar la creatividad de sus compañeros y compartir diferentes historias de los niños.	Metodología	• Actividades. • Trabajo en equipo y colaborativo.
9	Pintando el cielo de colores	Esta actividad se realiza con el fin de que el niño tenga un espacio de recreación, libertad de correr y expresar sentimientos de cómo serían las clases en una escuela playa.	Metodología	• Actividades. • Trabajo en equipo y colaborativo.
10	Observa y dibuja la vida marina	Se ubica a los niños en un círculo donde en una hoja de papel deberán dibujar lo que han observado de la vida marina, luego cada niño dará una breve explicación de su dibujo.	Aprendizaje por descubrimiento	• Exploración creativa. • Personalización por intereses.
11	Entrevista un amigo sobre su día en la playa:	De cada participante pregunta a un amigo o familiar acerca de su día en la playa, como: que tal el día, que hace en la playa, te gusta nadar, entre otras, así el niño pueda	Metodología	• Actividades. • Trabajo en equipo y colaborativo.

		experimentar y aprender sobre la experiencia de los demás.		
11	Encuentra formas y texturas en las rocas	Los niños exploran su entorno y buscan diferentes rocas, aprenden de ella, hay algunas que son ovaladas, redondas rocosas, con huecos, entre otros, así el niño aprende sobre diferentes formas y tamaños.	Aprendizaje por descubrimiento	• Exploración creativa. • Personalización por intereses.
12	Observa los cambios en la marea	Se calcula cuando el agua está bajando o subiendo y se los lleva a los niños una hora antes para que ellos puedan ver cómo el agua baja o sube, aquí los niños observan detenidamente y miran como al bajar el agua la arena no es plana, sino que presentan montañas como pequeñas islas o lagunas.	Aprendizaje por descubrimiento	• Exploración creativa. • Personalización por intereses.
13	Crea collar con conchas y cosas del mar	De manera individual buscan por toda la playa cosas que ayuden a hacer un collar como conchas de diferentes colores y texturas, churos entre otros, así el niño descubre y fortalece la motricidad fina, para venderlos posteriormente y recolectar el dinero para un compartir comunitario.	Aprendizaje por descubrimiento	• Exploración creativa. • Personalización por intereses
14	Clasifica los objetos encontrados	Cada niño explora la playa y recogen diferentes cosas que encuentren en ellas, luego se hace la clasificación de ellas, en un lado las cosas pequeñas, mediana y grandes, luego se clasifican de acuerdo a su color y se juega con el aprendizaje.	Metodología	• Actividades. • Trabajo en equipo y colaborativo.
15	Explora la playa y encuentra sorpresas	Cada niño explora la playa y busca diferentes cosas que le llame la atención, como cangrejos chiquitos, conchas de colores lindos, cocos, piedras con huecos, hojas, entre otros, luego cada uno dará una breve socialización de lo que observó y experimentó en el recorrido.	Aprendizaje por descubrimiento	• Exploración creativa. • Personalización por intereses
16	Stand de objetos marítimos.	Se forman grupos de 5 estudiantes donde cada grupo coloca cosas de lo observado en la playa para presentar y explicar en dónde estaba, de que tamaño es y para qué sirve.	Aprendizaje por descubrimiento	• Exploración creativa. • Personalización por intereses.
17	Crea un cuento sobre la playa	Los niños y niñas plasman con cosas de la playa un dibujo para luego recrear en conjunto un cuento sobre la playa.	Metodología	• Actividades. • Trabajo en equipo y colaborativo.
18	Descubre los colores de la playa.	Se lleva a todos los niños a ver qué color hay en la arena en un lado y que color en otro, además se busca las diferentes conchas y se observa los diferentes colores que existen, y así se juega buscando con más cosas del mar y se aprende sobre los diferentes colores que existen.	Aprendizaje por descubrimiento	• Exploración creativa. • Personalización por intereses.
Explorando mis conocimientos				

19	Escena de títeres al aire libre (Un día de clases en el salón de Martin)	Para esta actividad se crean unos títeres llamativos y se realizará un teatrín que se adapta a un salón de clase. Esta actividad se realizará al aire libre, es decir, se adecuará un espacio donde los niños puedan estar cómodos y disfrutar de la escena llamativa, a su vez se realice una interacción por medio de los títeres en acción, de esta manera se entabla un diálogo para conocer y resolver algunas preguntas como: ¿Cómo quisieran que fueran sus salones de clases, ¿Qué cambios quisieran que tengan esos salones de clases?, entre otras preguntas que vayan surgiendo durante el diálogo.	Aprendizaje por observación	• Atención • Motivación
20	Búsqueda del tesoro en la playa	A través de una búsqueda de tesoro, ir explorando diferentes lugares de la playa, de tal forma, que los niños vayan consignando en su diario lo que van observando creando así el mapa por ellos mismos, al final se reunirán en un punto en específico y con las pistas recolectadas, la orientadora dará una ubicación cercana a donde está el tesoro, ellos deberán hablar y comparar si los lugares que ellos observaron eran similares a los de la explicación de la orientadora, al final habrá una bandera clavada en la zona donde esté el tesoro, finalmente ellos dibujarán o escribirán (dependiendo de la edad) lo que encontraron en el cofre del tesoro.	Aprendizaje por descubrimiento	• Exploración creativa. • Personalización por intereses.
21	Adivina el objeto encontrado en la playa	Se ubica a los niños en diferentes lugares del espacio y se les pide que identifiquen un objeto y empiecen a describir todo lo que tiene dicho objeto, de manera que los demás vayan dibujando en su diario de campo las indicaciones, hasta terminar con la última indicación, al final el primero que adivine el objeto, es el líder de exploración para la próxima visita.	Aprendizaje por observación	• Atención. • Motivación.
22	Carrera de observación de la naturaleza	Mediante una carrera con diferentes obstáculos, ellos deben ir observando y recolectando los diferentes objetos dejados en el camino, para ello se dividen en grupos de relevos, el grupo que más objetos de la playa haya recolectado será el grupo que se encargue de planear una actividad de compartir.	Aprendizaje por observación	• Atención. • Motivación.
23	Desafío de dibujar un objeto encontrado	En sus diarios de campo, los niños deben plasmar todos los objetos recolectados en la salida de la "Carrera de observación de la naturaleza" estos dibujos se guardan para una exposición final.	Aprendizaje por observación	• Atención. • Motivación.
24	Experimento con la flotabilidad en el agua	Se lleva un recipiente con agua destilada, y diferentes objetos entre ellos frutas con cáscara, etc. Se les pide que recolecten un objeto que encuentren en la playa, en otro recipiente se tomará agua del mar, entonces se procederá a introducir los elementos dentro de los diferentes tipos de agua, y se	Aprendizaje por descubrimiento	• Exploración creativa. • Personalización por intereses

		observará la reacción de los mismos, los niños deberán dibujar y comparar las reacciones de los objetos en los tipos de agua, si el objeto flota o no y más adelante se pregunta a las personas del alrededor si saben el porqué de este suceso, de esto, se realiza una actividad investigativa sobre este fenómeno.		
25	El minuto del reportero soy yo	La maestra realiza tarjetas de medios de comunicación, estas tarjetas serán ubicadas en diferentes áreas de la playa, mientras la maestra graba algunas escenas, la tarjeta que más se repita se utilizada para realizar una entrevista, ejemplo: el televisor, con este medio de comunicación la maestra estudiante se encarga de realizar una pequeña entrevista a los niños según la actividad de las tarjetas, luego este video se lo edita y se lo adecua como una presentación de los noticieros. Y este video se proyecta al final del proyecto.	Metodología	• Actividades. • Trabajo en equipo y colaborativo.
26	Análisis de la calidad del agua	A partir de esta pregunta "¿Qué tan limpia es nuestra playa?" Se lleva un recipiente transparente con agua de la playa y otro con agua destilada, un kit de análisis de agua, se explicará para qué sirve cada cosa, pruebas para pH, turbidez y nitratos, un papel de pH, con esto se procederá a hacer el experimento, ellos deberán observar atentamente qué sucede, plasmar lo que miraron en su diario de campo, se les explica sobre este suceso y se responden las preguntas que surjan.	Aprendizaje por descubrimiento	• Exploración creativa. • Personalización por intereses.
27	Experimento con la arena y su composición	Con arena, azúcar, bicarbonato y alcohol se realiza un experimento donde ellos crean una serpiente con estos ingredientes, ellos observan lo ocurrido y lo plasman en el diario de campo, se realiza registro fotográfico y se pide que hablen sobre su experiencia, este también se presenta en la "feria de la vida marina"	Metodología	• Actividades. • Trabajo en equipo y colaborativo
28	Creación de murales en la playa	Se Realizar un momento de recolección de objetos de la playa, y en su diario de campo dibujan sus murales, después de presentar sus murales en su diario, ellos deberán recrearlo en la arena, se tomará registro fotográfico de lo realizado.	Aprendizaje por descubrimiento	• Exploración creativa. • Personalización por intereses.
29	Esculturas con arena y materiales reciclados	De la misma manera que se realizó el mural, se crea una escultura con plastilina y materiales reciclados, se llevarán los elementos necesarios con el fin de que vivan la experiencia completa.	Metodología	• Actividades. • Trabajo en equipo y colaborativo.
30	Creación de collages con materiales de la playa	Se realiza una jornada de recolección en la playa, a través de estos objetos, realizarán collages para presentarlos en la "feria de la vida marina", ellos en su diario de campo deben ir plasmando cosas interesantes que han estado encontrando.	Aprendizaje por observación	• Atención. • Motivación.

31	Limpieza de la playa y conciencia ambiental	Se lleva a cabo una jornada de conciencia ambiental y limpieza en la playa, donde se realicen cestos de basura y reciclaje y se lleven pequeños mensajes para las personas que están en la playa y explicar a través de sus palabras la importancia que tiene cuidar la playa y el medio ambiente, en el diario de campo se pide a las personas que se encuentren en la playa que dejen escrito un pequeño mensaje sobre el cuidado y limpieza de la playa.	Aprendizaje por descubrimiento	• Exploración creativa. • Personalización por intereses
32	Investigación sobre la conservación marina	Se explica la importancia de la vida marina, los animales y seres vivos que se encuentran en nuestra playa, se presentan imágenes y videos para posteriormente ir a vivir la experiencia, después plasman en su diario de campo todo lo que crean que es importante y que necesitan recordar y creen que es importante, después dan un pequeño mensaje de la importancia de conocer y conservar la diversidad marina, con materiales reciclables y objetos recolectados en la playa, se realiza una maqueta.	Aprendizaje por descubrimiento	• Exploración creativa. • Personalización por intereses
33	Campaña de conciencia sobre los animales sin hogar en la playa	Diseñando collares y manillas con materiales recolectados en la playa, estas creaciones se venden con el fin de recolectar fondos para compra de alimento para animales sin hogar que se encuentran en la playa, los niños plasman en su diario de campo lo que más les gustó y lo que aprendieron en esta experiencia y de esto generar la conciencia sobre la importancia de todos los seres vivos.	Aprendizaje por observación	• Atención. • Motivación.
34	Vídeo-diario	Creando un video-diario donde se observe a los niños viviendo la experiencia en la playa, donde se vea todo lo que están aprendiendo y descubriendo, este video se presentará en la "Feria de la vida marina" en el vídeo irán incluidas preguntas y aportes de los niños.	Aprendizaje por observación	• Atención. • Motivación.
35	Estudio de las mareas y sus cambios	En el diario de campo se dibujan por un tiempo como ha estado la marea, de esto, se preguntará a los niños por qué creen que se forman las olas. Después se pregunta a las personas que están en la playa porqué se dan las olas y a qué se deben que en momentos la marea esté alta o baja y de qué depende.	Aprendizaje por descubrimiento	• Exploración creativa. • Personalización por intereses.
36	Escritura o composición artística de poemas o cuentos inspirados en la experiencia.	A través de un poema, cuento o dibujos, lo plasman en sus diarios, comparten los resultados y al final se crea una composición conjunta, donde todos sean partícipes, aporten su conocimiento y diversas estrategias.	Metodología	• Actividades. • Trabajo en equipo y colaborativo.

37	Actividades de yoga o meditación en la playa.	Se enseñan las diferentes técnicas de relajación y conexión con la naturaleza, escuchando los sonidos de la naturaleza, la importancia de la respiración, y el cuidado del medio ambiente.	M Metodología	• Actividades. • Trabajo en equipo y colaborativo.
38	Feria de exposiciones de experiencias en la playa.	Finalmente, se recolectan y juntan todas las actividades realizadas durante las salidas y se realiza una feria en la playa, exponiendo las experiencias, los niños hablan de todo lo que han aprendido y lo más significativo para ellos.	Metodología	• Actividades. • Trabajo en equipo y colaborativo.

Nota. *Programación de actividades. Fuente: elaborado por las autoras (2025)*

9.5.4. Evaluación

Para este proyecto pedagógico, se realizó una evaluación continua, la diversidad de actividades innovadoras se centraron en los conocimientos previos desde el contexto, con el objetivo de conocer y reconocer el impacto a partir de las nuevas estrategias. Por lo tanto, se empleó la evaluación constante para determinar y revisar, si se cumplieron los objetivos de cada estrategia y la acogida de las actividades como una de las bases importantes en el contexto, al momento de la evaluación.

De acuerdo con lo anterior, la evaluación tuvo cuatro características: fue continua, flexible, integral y sistemática, adecuada a las características y necesidades de los niños y niñas en su desarrollo integral. Estas características se desarrollaron de la siguiente manera:

Continua: el proceso de aprendizaje de los niños se valoró a lo largo de todo el periodo de implementación, considerando los conocimientos construidos, las habilidades desarrolladas y la capacidad de aplicar lo aprendido en nuevas situaciones, con atención a los ritmos y necesidades de cada participante.

Flexible: se valoraron los conocimientos previos de los niños sobre su cultura, sus tradiciones y su entorno, y las actividades se ajustaron a sus intereses y preguntas, ofreciendo libertad para explorar con el acompañamiento de las docentes y espacios de diálogo. **Integral:** se tuvieron en cuenta las dimensiones cognitiva, comunicativa, socioafectiva, corporal y ética, así como el uso del entorno como espacio de aprendizaje significativo. **Sistemática:** la información se registró de manera organizada en el diario de campo y en las matrices de

análisis, lo que permitió a las docentes planear las actividades a partir de las necesidades de los niños y hacer seguimiento al proceso.

Por tanto, la evaluación es un proceso continuo y constante, es fundamental llevarla a la práctica como un componente esencial en el proceso de aprendizaje, desde un entorno diferente, que permite conocer la educación desde otros espacios como lo es la playa, un lugar para observar y descubrir; de tal manera que se genere un impacto de motivación a aprender de manera lúdica.

En concordancia, con los planteamientos del documento orientador-módulo 4, *Valorar el proceso: volver sobre lo vivido para comprender*, referentes MEN, consideramos que, en la educación inicial y básica, el seguimiento al desarrollo y al aprendizaje de los niños y las niñas no debe centrarse en la calificación, la medición o la clasificación de sus resultados, sino en la valoración permanente de sus procesos, experiencias y transformaciones.

Desde esta perspectiva, en el marco de nuestra investigación sobre la estrategia Escuela Playa para potenciar el aprendizaje experiencial en niños y niñas de 5 a 7 años de Tumaco-Nariño, la valoración se concibe como un proceso cualitativo, continuo y reflexivo que permite reconocer sus intereses, saberes previos, formas de participación, preguntas, emociones, interacciones y habilidades desarrolladas durante las experiencias pedagógicas. Para ello, la observación, la escucha activa y el registro de las vivencias constituyen herramientas fundamentales para comprender cómo los niños y las niñas construyen aprendizajes a partir de la exploración, el juego y el contacto directo con el entorno natural.

Asimismo, la valoración permanente permite identificar los avances, las dificultades, los intereses y las necesidades de los niños y las niñas, con el fin de orientar las decisiones pedagógicas, ajustar las actividades y proponer nuevas experiencias acordes con sus ritmos y particularidades. En el marco de esta investigación, la valoración se centró en el seguimiento cualitativo de los procesos de aprendizaje de los nueve niños y niñas de 5 a 7 años del municipio de Tumaco-Nariño, durante la implementación de la estrategia Escuela Playa, reconociendo sus experiencias, interacciones y aprendizajes, sin recurrir a la calificación o clasificación de sus resultados.

Para que la valoración permitiera evidenciar el aprendizaje experiencial, se establecieron criterios e indicadores cualitativos articulados con las categorías y subcategorías de la investigación, los cuales se presentan en la Tabla 5. Estos indicadores orientaron la lectura

de las evidencias registradas en el diario de campo, el video-diario, las producciones de los niños y niñas, los grupos focales y las entrevistas a las familias, y constituyen la base del análisis presentado en el capítulo 10. La valoración no tuvo fines de calificación ni de clasificación, sino de seguimiento y reconocimiento de los avances de cada niño y niña.

Tabla 5

Criterios e indicadores para la valoración del aprendizaje experiencial

Categoría	Subcategoría	Criterio	Indicadores	Fuentes de evidencia
Aprendizaje por observación	Atención	Focaliza la atención en los elementos del entorno	Observa con detenimiento y describe características (forma, textura, color, tamaño) de los elementos de la playa.	Diario de campo; diarios de los niños; video-diario
			Compara elementos y señala semejanzas y diferencias.	
			Registra lo observado mediante dibujos, palabras o relatos.	
Aprendizaje por observación	Motivación	Muestra interés y disposición por participar	Participa por iniciativa propia en las actividades.	Diario de campo; grupo focal; video-diario
			Propone repetir o ampliar las experiencias.	
			Expresa emociones positivas frente a lo que aprende.	
Aprendizaje por descubrimiento	Exploración creativa	Explora, formula hipótesis y las comprueba	Formula preguntas y posibles explicaciones sobre lo que observa.	Diario de campo; producciones de los niños; grupo focal
			Pone a prueba sus ideas mediante la manipulación de materiales.	
			Transforma materiales del entorno en producciones propias.	
Aprendizaje por descubrimiento	Personalización por intereses	Relaciona la experiencia con sus saberes e intereses	Vincula lo vivido con experiencias familiares y culturales.	Video-diario; entrevistas a familias; grupo focal
			Elige materiales, roles o actividades según sus intereses.	
			Comunica lo que aprendió desde su propia perspectiva.	

Categoría	Subcategoría	Criterio	Indicadores	Fuentes de evidencia
Metodología	Actividades	Participa en las fases del ciclo experiencial	Vive la experiencia concreta propuesta. Reflexiona sobre lo ocurrido con la mediación docente. Elabora conclusiones sencillas y las aplica en nuevas situaciones.	Diario de campo; video-diario
Metodología	Trabajo colaborativo	Coopera con sus pares en la construcción de aprendizajes	Distribuye tareas y llega a acuerdos. Comparte hallazgos y materiales. Ayuda a sus compañeros y respeta turnos.	Diario de campo; grupo focal; entrevistas a familias

Nota. Criterios e indicadores construidos a partir de las categorías y subcategorías de la investigación. Fuente: Elaborado por las autoras (2026).

10. Análisis e interpretación de resultados

El proyecto “Estrategia Escuela Playa” se enmarca en una propuesta pedagógica innovadora que busca articular el juego, el entorno natural y la experiencia directa como ejes fundamentales del proceso de enseñanza-aprendizaje. Dirigido a niños de 5 a 7 años, este proyecto se fundamenta en una perspectiva de educación integral donde el aprendizaje experiencial se convierte en la principal vía para potenciar competencias cognitivas, socioemocionales y motrices. Según Kolb (1984), el aprendizaje experiencial implica un proceso en el cual el conocimiento se crea a través de la transformación de la experiencia. Bajo esta lógica, el contacto directo con el medio marino, la exploración del medio y la interacción con elementos naturales permite que los niños construyan saberes significativos, enraizados en vivencias personales.

Por ende, el análisis se centró en comprender no solo las fortalezas evidenciadas durante las dinámicas, sino también las oportunidades de mejora que surgieron al confrontar las prácticas pedagógicas con las vivencias reales de los niños. Factores como la participación activa, el nivel de comunicación, la cooperación entre pares, el respeto por las normas y la expresión de emociones, fueron considerados como indicadores clave para interpretar los resultados obtenidos.

Al triangular la información obtenida mediante la observación participante, las entrevistas a familias y los grupos focales con los niños (cuyo análisis detallado se presenta en

el Anexo B), se evidencia convergencia entre lo observado en campo, lo expresado por los niños y lo percibido en sus hogares. Los tres instrumentos coinciden en que la estrategia Escuela Playa favoreció y fortaleció la motivación, la observación activa, el descubrimiento autónomo y el trabajo colaborativo, demostrando que el aprendizaje experiencial en el entorno natural del territorio es una vía efectiva y significativa para la primera infancia especialmente en Tumaco-Nariño.

Estos hallazgos adquieren mayor relevancia si se considera que, como se señaló en los antecedentes regionales, no se identificaron estudios previos en Nariño ni en Tumaco que abordaran el aprendizaje experiencial en la playa como escenario pedagógico; en consecuencia, los resultados aquí presentados constituyen un primer referente para la región y dialogan con los antecedentes nacionales e internacionales que destacan el valor del entorno natural y de la exploración en la primera infancia (Lasso Blanco y Aldana Afanador, 2025; Rini e Indah, 2025; Saucedo Serrano y Padilla Rincón, 2025).

A continuación, se desarrolla un análisis a partir de las categorías propuestas. Para ello se recopilaron diversas evidencias que permitieron generar un aporte más profundo y significativo a este proyecto.

10.1. Aprendizaje por observación

El aprendizaje por observación, tal como lo formuló Bandura (1977) en su teoría del aprendizaje social, se manifiesta cuando los niños imitan conductas de compañeros o adultos en la ejecución de juegos cooperativos, rutinas de cuidado del medio ambiente y actividades de exploración. En el entorno de la playa, los niños aprenden observando cómo otros investigan, respetan normas de seguridad o manipulan materiales naturales, lo que enriquece su repertorio de comportamientos y fortalece procesos de socialización.

Interpretación y evidencia de transformación: La evidencia de este tipo de aprendizaje no se limitó a la simple copia de conductas, sino a su interiorización e integración comunitaria. Por ejemplo, durante el registro audiovisual y de diario de campo de las jornadas de recolección de materiales, se observó que inicialmente solo dos niños mostraban iniciativa para clasificar conchas o depositar residuos plásticos en los contenedores improvisados. Tras observar a sus pares y la mediación docente, el grupo completo adoptó orgánicamente la rutina de

inspeccionar el área antes de jugar, replicando frases de cuidado como "eso no se deja en la arena porque se lo lleva el mar".

Significado del resultado: Esto demuestra que la modelización en un entorno abierto potencia la autorregulación. La transformación observada consistió en el tránsito de una actitud pasiva-dependiente de las instrucciones de la docente, a un comportamiento proactivo de cuidado ambiental guiado por la influencia de sus pares.

Desde la perspectiva de la sistematización de experiencias, esta propuesta se comprende como un proceso reflexivo que permite reconstruir la práctica pedagógica, identificar sus aportes y proyectar mejoras. Según Holliday (2006), sistematizar implica interpretar críticamente una práctica con la finalidad de aprender de ella. En este sentido, las actividades lúdico-pedagógicas desarrolladas en el proyecto no solo han promovido aprendizajes significativos en los niños, sino que han brindado al equipo docente una valiosa oportunidad de repensar su quehacer educativo, reconociendo la riqueza de los contextos no convencionales de enseñanza como espacios legítimos y potentes para la formación integral infantil.

A raíz de las entrevistas, las familias manifestaron que sus hijos empezaron a prestar más atención a detalles de su entorno cotidiano, señalando animales, plantas y elementos de la naturaleza que antes pasaban por alto. A partir de la observación participante, se evidenció que al inicio los niños miraban el entorno de manera general, pero a lo largo de las sesiones comenzaron a señalar, comparar y describir detalles. En el grupo focal, los niños mencionaron frases como: 'me gusta mirar con atención para no perderme nada' y 'ahora sé nombrar cosas de la playa'. Esto indica que la observación dejó de ser algo pasivo para convertirse en una intención activa y placentera, tal como se evidenció también en los registros del diario de campo.

10.2. Aprendizaje por descubrimiento

Las actividades desarrolladas permitieron explorar nuevas formas de enseñar y aprender en un entorno no convencional, donde la experiencia directa con la naturaleza se convierte en el principal recurso pedagógico. Desde la planificación inicial, se priorizó el enfoque del aprendizaje por descubrimiento, entendiendo que este entorno ofrece múltiples oportunidades para que los niños exploren, se cuestionen y construyan su propio conocimiento a partir de la observación y la manipulación de elementos del medio. Esta perspectiva responde

a los planteamientos de Bruner (1961), quien sostiene que el descubrimiento permite un aprendizaje más duradero y significativo, ya que el niño se involucra activamente en la construcción del saber.

En contraste con lo anterior, lejos de recibir información cerrada, los niños eran invitados a pensar, a preguntarse y a equivocarse como parte del proceso. Según Ausubel (1968), el aprendizaje significativo ocurre cuando los nuevos contenidos pueden anclarse a experiencias previas; en este caso, el descubrimiento en un entorno natural conectaba con saberes cotidianos, lo que favorecía la comprensión profunda y contextualizada.

Interpretación de los hallazgos: El valor del descubrimiento en la playa no radicó únicamente en la manipulación física de objetos, sino en la formulación autónoma de hipótesis. En los diarios de campo se registró cómo, al comparar la textura y humedad de la arena fina con la arena gruesa mezclada con conchas, los niños dedujeron de manera independiente por qué sus construcciones se caían o se mantenían en pie.

Evidencia de aprendizaje experiencial: El ciclo experiencial de Kolb se evidenció de forma clara: experiencia concreta: Manipulación e interacción directa con la arena y el agua de mar. Observación reflexiva: notar la diferencia de consistencia según la cantidad de agua agregada. Conceptualización abstracta: llegar a la conclusión de que "la arena muy seca o muy mojada no sirve para moldear, necesita estar en el punto exacto". Experimentación activa: aplicar la fórmula descubierta para crear estructuras estables.

Transformación observada: Se evidencia un cambio en el proceso cognoscitivo de los niños, pasando de una exploración puramente sensorial e impulsiva a una indagación con intención analítica y resolución autónoma de problemas.

Desde el análisis reflexivo, la sistematización permitió reconocer que el aprendizaje por descubrimiento no solo promueve el desarrollo cognitivo, sino también habilidades sociales y emocionales clave para esta etapa del desarrollo. Además, los niños aprendieron a compartir hallazgos, comunicar sus ideas, respetar turnos y cuidar el entorno. Uno de los aspectos más valiosos que surgieron al reflexionar sobre esta experiencia fue la transformación del rol docente: se mitigó el paradigma del maestro como transmisor de información, posicionándolo como un mediador que acompaña, propone ideas y observa con atención, dejando espacio para que los niños tomen sus propias decisiones y vivan el proceso de aprendizaje de forma activa.

En consecuencia, esta manera de trabajar está muy en línea con el planteamiento de Piaget (1975), quien sostenía que los niños aprenden mejor cuando pueden interactuar libremente con su entorno y explorar con confianza. En este caso, la playa se transformó en un verdadero laboratorio al aire libre, donde todo se volvía una oportunidad para descubrir, experimentar e impulsar el aprendizaje espontaneo.

Los niños expresaron en el grupo focal que su parte favorita era 'buscar y encontrar por mí mismo', valorando la posibilidad de responder sus propias preguntas. Las familias complementaron esta percepción manifestando que sus hijos e hijas preguntaban más, indagaban con curiosidad y mostraban satisfacción al descubrir cosas nuevas por sí mismos. Lo anterior permite interpretar que el entorno de la playa, al no tener respuestas dadas de antemano, favoreció que los niños construyeran conocimiento desde su propia exploración, potenciando su autonomía y confianza.

10.3. Metodología educativa

Al observar cómo se desarrollaron las diversas actividades resulta evidente que la metodología fue una oportunidad para despertar la curiosidad, formular preguntas y encontrar respuestas a partir de lo que se vivía en el momento. Por lo anterior, la metodología que guiaba estas experiencias tenía como base el aprendizaje experiencial, es decir, la idea de que se aprende mejor cuando se vive el conocimiento desde la experimentación. En palabras de David Kolb, el aprendizaje no comienza con la teoría, sino con la experiencia concreta, que luego se analiza, se reflexiona y se transforma en comprensión.

En efecto, el análisis mostró que los niños no solo recordaban lo que habían hecho, sino que lo entendían desde sus propias vivencias, cómo la marea subía y bajaba, o cuando comparaban conchas según su textura o color, entre otras actividades. Por otro lado, las actividades fueron diseñadas con base en los intereses de los niños y en la riqueza natural del entorno, fomentando el respeto por la naturaleza, el trabajo en equipo y la creatividad. El uso de materiales del entorno (arena, conchas, agua, botellas de plásticos, etc.) permitió una pedagogía activa y sensorial, tal como lo proponen Montessori (1967) y Malaguzzi (2005), creador de la propuesta de Reggio Emilia, quienes defienden que el ambiente es un “tercer maestro” y que los sentidos son vías fundamentales para el aprendizaje en la infancia.

Las notas de observación participante registraron que dinámicas simples como caminar descalzos por la arena mojada o trazar figuras con ramas secas generaron hitos de desarrollo que el aula tradicional dificulta. En la dimensión motriz, la inestabilidad del terreno de playa exigió una mayor conciencia corporal y equilibrio dinámico. En la dimensión socioemocional, la ausencia de barreras físicas rígidas promovió interacciones de apoyo mutuo: niños que habitualmente mostraban timidez o resistencia al trabajo grupal en el aula cerrada tomaron la iniciativa para ayudar a sus pares a transportar agua o recolectar insumos para las actividades. Además, se observó cómo este tipo de actividades fortaleció no solo habilidades cognitivas, sino también la autonomía, la cooperación y el vínculo con el entorno.

Reflexionar sobre lo vivido permite reconocer que muchas veces el mejor aprendizaje no está en seguir una planificación estricta, sino en estar atentos a lo que ocurre, en saber adaptarse y aprovechar lo que el entorno ofrece. La playa, con su constante cambio y riqueza sensorial, deja la enseñanza que el aprendizaje puede ser espontáneo, profundo y alegre al mismo tiempo. Y si algo surge de esta experiencia, es la certeza de que cuando se confía en los niños, se les da espacio para experimentar y se les acompaña con intencionalidad pedagógica, el aprendizaje se da de forma natural.

El proyecto pedagógico “Escuela Playa” orientado al aprendizaje experiencial en niños y niñas de 5 a 7 años en Tumaco-Nariño, se estructura a partir de una serie de actividades lúdicas diseñadas estratégicamente para desarrollar habilidades en los niños a través del contacto directo con su entorno. Para garantizar una adecuada comprensión del impacto de estas actividades, se utilizaron diversas técnicas de recolección de información con sus respectivos instrumentos, que permiten observar, registrar e interpretar los comportamientos, experiencias y aprendizajes de los participantes.

Tanto en las entrevistas como en el grupo focal, resaltó positivamente el trabajo en equipo. Las familias indicaron que sus hijos compartían más, se relacionaban mejor con otros niños y hablaban frecuentemente de lo que hacían juntos en la playa. Los niños expresaron: 'me gusta trabajar con los pelao", 'ayudarnos unos a otros'. Esto permite comprender que la metodología implementada no solo generó aprendizajes individuales, sino que fortaleció habilidades sociales, colaboración y sentido de comunidad, convirtiendo el aprendizaje en una experiencia compartida. La técnica de observación participante fue una de las más implementadas, teniendo en cuenta y aclarando que todas las técnicas fueron empleadas con sus respectivos instrumentos. A través de esta, se logró un acercamiento más profundo y crítico

sobre este contexto, así como la identificación de las diferentes necesidades del entorno del niño. Entre las actividades implementadas, se aplicaron diversas técnicas e instrumentos, a partir de las cuales se presenta un resumen sobre las actividades.

10.3.1. Primera etapa: Contextualización y caracterización

10.3.1.1. Donatón de cultura y tradiciones

Es una actividad comunitaria que busca recolectar, preservar y visibilizar el patrimonio cultural inmaterial de la comunidad. En este caso, los habitantes del barrio Pradomar y el Modelo, fueron invitados a "donar" elementos simbólicos de su cultura, como: palabras autóctonas, costumbres, prácticas ancestrales, danzas regionales, mitos y leyendas. En congruencia, el Donatón de cultura y tradiciones, permitió abrir un espacio de escucha activa con las familias, abuelos, participantes y miembros de la comunidad, quienes compartieron relatos, canciones, comidas típicas y saberes ancestrales, fortaleciendo el vínculo entre escuela, y territorio.

En este primer acercamiento al territorio una de las cosas más significativas que se evidenció desde el inicio, fue la forma en que la gente de Tumaco recibe a las personas con sonrisas desinteresadas y sinceras. Son personas cálidas, amables y muy cercanas, que hacen sentir a las personas en casa desde el primer momento. Siempre dispuestos a conversar, ayudar y a compartir lo que tienen, se nota que el sentido de comunidad está muy presente en su forma de vivir. Hablan con libertad, sin rodeos, con ese lenguaje propio que mezcla palabras llenas de ritmo, picardía y alegría. Esa manera tan auténtica de expresarse hace que el diálogo fluya con naturalidad, y estas interacciones permiten conectar de forma muy humana y entrar en confianza, con cada familia, cada niño y cada rincón de la comunidad.

Con respecto a lo anterior, durante este tiempo las personas dejaban su aporte, los niños y participantes referían frases como:

< ¿Quítate que te meto un chocacho> <A vej deja esto ahí>, <Tía, ¿usted para qué está preguntando esto?>, <Profe, mi papá fue partero, y pues él medio nos enseñó algo>, <Subí pa arriba>, <Vían eso>, <Yo no sé palabras de antes profe>, <Mi mamá sabe decir que está buchado>, <Tía yo estoy melo>. A través de este recuento, se pudo interpretar que, si bien Tumaco es una región rica en diversidad cultural y tradiciones vivas, muchas de sus prácticas

ancestrales están comenzando a perderse entre las nuevas generaciones. Esta observación permitió identificar no solo una realidad social y educativa, sino también una oportunidad: la de incorporar activamente estos saberes en las experiencias pedagógicas.

El análisis pedagógico de estas expresiones trasciende la mera anécdota lingüística. Estos registros verbales evidencian dos realidades clave: la presencia de una riqueza dialectal y un saber cotidiano no legitimado por la escuela formal y una ruptura de la memoria intergeneracional, reflejada en frases como *«Yo no sé palabras de antes profe»*, lo que constata el progresivo debilitamiento de la transmisión oral de las tradiciones ancestrales en la infancia temprana.

La transformación se hizo evidente cuando los relatos de los sabedores y las canciones ancestrales compartidas durante la Donatón se integraron directamente en las dinámicas del juego espontáneo en la playa. Los niños no solo escucharon pasivamente las historias, sino que comenzaron a dramatizar los relatos mientras construían en la arena y a incorporar el léxico autóctono con sentido de pertenencia y orgullo, en lugar de inhibirlo.

La evidencia de esta transformación radica en que el lenguaje popular dejó de ser percibido por los estudiantes como un «error de habla» para convertirse en un objeto de exploración y valor cultural dentro de la experiencia pedagógica. Como señala Boaventura de Sousa Santos (2009**)**, la cultura popular no constituye un vestigio del pasado, sino una fuente viva de conocimiento que aporta al desarrollo de identidades y a nuevas formas de comprender el mundo. En este marco, integrar las voces locales en el aula al aire libre dignifica la historia oral del territorio y fortalece la identidad cultural desde los primeros años de escolaridad, constituyendo una forma de resistencia pedagógica que permite a los niños reconocer la riqueza de su entorno.

Asimismo, al legitimar estas expresiones espontáneas y coloquiales como parte fundamental del saber territorial, se logra visibilizar lo que la escuela tradicional suele relegar: la densidad del conocimiento comunitario, oral y cotidiano. En consecuencia, el proyecto busca posicionar las tradiciones y la memoria colectiva en el centro de la praxis educativa, garantizando que el rescate cultural se dé a través de la vivencia directa y la experiencia significativa.

Figura 1

Exploración del entorno natural durante la estrategia Escuela Playa



Nota. Evidencia fotográfica de la actividad. Fuente: archivo fotográfico de las autoras (2025).

10.3.1.2. Exploradores de la playa y carrera mágica

Por otro lado, estas actividades una valiosa oportunidad para observar de manera directa cómo los niños se relacionan con su entorno natural. Estas dinámicas lúdicas, centradas en la observación y el movimiento, evidenciaron que el mar y la playa no son solo parte del paisaje, sino también un espacio vital, lleno de aprendizajes, juegos y memorias. Desde una mirada constructivista, como la de Piaget (1936/1977), estas experiencias prácticas favorecen el desarrollo cognitivo, pues permiten a los niños construir su conocimiento a partir de la interacción con el medio y la experimentación directa.

Así pues, a la luz de lo planteado por Díaz y Enguix (2012), quienes subrayan que la cultura para la antropología es un proceso como práctica y como acción social que se da en conexión con otros. En efecto, no somos seres culturales más que en relación con otros. La cultura nos conforma como sujetos, pero al mismo tiempo somos agentes de cultura. (p.1)

Entonces, la infancia es una etapa fundamental para el desarrollo integral del ser humano, y dentro de ella, la exploración se convierte en una herramienta esencial para estimular el aprendizaje, la creatividad y el descubrimiento del mundo. En este contextos culturales y territoriales que ofrece Tumaco, Nariño, la exploración cobra un valor aún más significativo, ya que permite a los niños y niñas interactuar directamente con su entorno natural y sus tradiciones ancestrales. El aprendizaje a través de la experiencia, el juego y la observación directa no solo fortalece sus habilidades cognitivas, emocionales y sociales, sino que también se conecta profundamente con su identidad, su cultura y su territorio.

Esta propuesta pedagógica, a través de las diversas actividades destaca la importancia de ofrecer a la niñez espacios donde puedan explorar, descubrir y construir saberes desde su realidad, lo cercano y lo significativo.

Las actividades "Exploradores de la playa" y "Carrera mágica" se convirtieron en momentos especiales durante este proceso, vivido con los niños y niñas de Tumaco. A través de ellas, se hizo evidente cómo los niños se conectan con su entorno de manera auténtica y espontánea. No solo jugaron y se divirtieron, también observaron, tocaron, corrieron, preguntaron y compartieron. La playa dejó de ser solo un paisaje conocido para transformarse en un lugar lleno de descubrimientos y aprendizajes.

Por ende, esta actividad consistió en una exploración libre y guiada por las estudiantes maestras, donde los niños y niñas, en pequeños grupos, asumieron el rol de "exploradores" equipados con lupas de juguete, canastillas y cuadernos de campo. Durante el recorrido, los participantes observaron elementos del entorno (conchas, arena, piedras, palos, insectos, rastros de animales, agua de mar, entre otros) e hicieron registros de sus hallazgos, algunos incluso representaron lo encontrado a través de dibujos.

Un factor interesante fue ver cómo, en medio del juego, surgían conversaciones, preguntas y pequeños relatos sobre lo que encontraban. Era evidente que estaban aprendiendo, no desde una explicación, sino desde lo que tocaban, veían y sentían. En la carrera mágica, el movimiento era el protagonista: correr sobre la arena, sortear obstáculos naturales y llegar a la meta se volvió una experiencia que unía lo físico con lo emocional. Se notaba la alegría, la cooperación y la energía colectiva que generaba el simple hecho de estar en movimiento, al aire libre y entre amigos. Kolb (1984), en su obra Experiential learning, menciona que:

> El aprendizaje es el proceso mediante el cual el conocimiento se crea a través de la transformación de la experiencia. El conocimiento resulta de la combinación de captar y transformar la experiencia. El proceso de aprendizaje no es lineal, sino un ciclo que involucra cuatro etapas: experiencia concreta, observación reflexiva, conceptualización abstracta y experimentación activa. A través de este ciclo, el individuo no solo adquiere conocimientos, sino que los interioriza y adapta a nuevas situaciones. (p. 41)

Teniendo en cuenta esto, los niños y algunos padres de familia comentaban < tía ve esa concha con rayas> <miré profe lo que me encontré> <de estas tengo artas en mi casa> <yo cogí las más grades> <profe que pasa si me como esto> Esta pregunta evidencia que el niño no se

limitó a observar el elemento encontrado, sino que manifestó curiosidad y formuló una hipótesis relacionada con su posible uso o consumo. <esta concha tiene algo dentro> < esto brilla como los aretes que usa mi mama> < profe si gano que me dan> < ya me aburrí> <profe mira un churito> <profe si te pones esta concha en el oído escuchas el mar> Esta expresión evidencia un proceso de exploración sensorial y de construcción de explicaciones a partir de la experiencia directa, pues el niño relacionó el objeto encontrado con una experiencia previa y buscó comprobar lo que ocurría al acercarlo al oído. <el costal me tapa>

Las expresiones “profe, hagamos otra carrera”, “yo seré más rápido” y “profe, si gano, ¿qué me dan?” permiten identificar motivación, iniciativa y disposición para participar nuevamente en la experiencia. Asimismo, la interacción entre los participantes favoreció la cooperación, el reconocimiento de las propias capacidades y la relación con los demás. Por tanto, el movimiento y el juego no constituyeron únicamente actividades recreativas, sino oportunidades para experimentar, tomar decisiones, afrontar pequeños retos y aprender mediante la acción.

A partir de estas evidencias, se puede afirmar que el aprendizaje experiencial se manifestó en la manera como los niños observaron, manipularon, preguntaron, compararon, expresaron sus ideas y buscaron comprobar aquello que despertaba su curiosidad. La transformación observada se relacionó con el paso de una participación centrada principalmente en el juego hacia una participación más intencionada, en la que los niños comenzaron a otorgar significado a los elementos del entorno y a relacionarlos con sus conocimientos y experiencias previas. De esta manera, la playa pasó de ser un espacio cotidiano para convertirse en un escenario pedagógico en el que los niños pudieron aprender haciendo, explorando y compartiendo con otros.

Figura 2

Carrera mágica



Nota. Evidencia fotográfica de la actividad. Fuente: archivo fotográfico de las autoras (2025).

10.3.1.3. Video-diario

Una de las experiencias más significativas fue la creación del video diario, una herramienta que permitió registrar, desde la voz de los propios niños, sus emociones, aprendizajes y momentos favoritos durante las jornadas. Lejos de ser solo un medio audiovisual, este recurso se convirtió en un espacio íntimo y expresivo donde cada niño pudo narrar lo que sentía, lo que observaba y cómo vivía las actividades en la playa. A través del uso de una cámara sencilla y preguntas abiertas, los niños contaban lo que habían encontrado, lo que más les había gustado, o incluso lo que les había dado miedo o curiosidad. Algunos relataban anécdotas de su familia ligadas al mar; otros, simplemente, expresaban su alegría de haber jugado en libertad.

Además, como plantea Reggio Emilia, una filosofía pedagógica que inspira prácticas similares, el niño es un sujeto de derechos, capaz de expresar su pensamiento en múltiples lenguajes. En este caso, el audiovisual se convirtió en uno de esos lenguajes, donde la voz, el gesto, la emoción y el relato personal se entrelazaron para hacer visible lo que muchas veces queda oculto en la rutina escolar.

En concordancia con lo anterior, los niños fueron los protagonistas principales en el desarrollo de dicha actividad, por lo tanto, los participantes mostraron gran interés en registrar cada momento de la actividad. Las expresiones recogidas mediante el video-diario permiten interpretar que esta estrategia no solo favoreció la expresión oral de los niños y niñas, sino que también hizo visibles los significados que atribuyeron a las experiencias desarrolladas en la

playa. Por ejemplo, cuando un niño expresó “hoy me encontré una conchita, la voy a guardar para mi mamá”, se evidenció que el elemento natural adquirido durante la experiencia trascendió su valor material, al relacionarlo con un vínculo afectivo y familiar. De igual manera, la expresión “hoy miré a mi tío en un barco” muestra cómo la experiencia pedagógica permitió relacionar lo observado en el territorio con conocimientos y experiencias de su vida cotidiana.

Asimismo, expresiones como “me gusta venir a nadar con mi papá” y “mi papá es pescador y los domingos me lleva al puente con él” permitieron reconocer que los niños poseen saberes construidos previamente en interacción con sus familias y con el territorio. Estos conocimientos familiares encontraron un espacio para ser compartidos y valorados dentro de la propuesta pedagógica, generando una relación entre los aprendizajes cotidianos y las nuevas experiencias desarrolladas durante las actividades. De esta manera, el video-diario permitió reconocer que el aprendizaje no se construyó únicamente a partir de las orientaciones de las estudiantes maestras, sino también desde las experiencias culturales, familiares y territoriales de los participantes.

Una evidencia significativa de este proceso se encuentra en la expresión “profe, hoy me sentí importante porque dije lo que aprendí”, pues permite identificar una transformación en la manera como el niño se reconoce dentro de la experiencia pedagógica. No se limitó a participar en una actividad, sino que fue capaz de reconocer un aprendizaje y comunicarlo desde su propia perspectiva. Esta expresión evidencia apropiación de la experiencia, participación activa y reconocimiento de su propia voz como parte del proceso de aprendizaje.

De igual manera, cuando los niños expresaron “estoy feliz porque vine con mis amigos y jugamos hartos” y “las queremos profes”, se hicieron visibles emociones positivas asociadas con la participación, la convivencia y el vínculo establecido con las estudiantes maestras. Estas manifestaciones permiten interpretar que el espacio de aprendizaje fue percibido como una experiencia significativa y cercana, en la que el juego, la interacción y la confianza favorecieron la participación espontánea.

Desde la perspectiva del aprendizaje experiencial de Kolb (1984), el video-diario permitió hacer visible un momento fundamental del ciclo de aprendizaje: la reflexión sobre lo vivido. Después de participar en las actividades, los niños tuvieron la oportunidad de recordar, seleccionar y comunicar aquello que consideraban significativo. Al expresar qué habían

observado, qué les había gustado, qué habían aprendido o qué emociones experimentaron, transformaron la experiencia vivida en un relato propio, otorgándole significado y relacionándola con sus conocimientos previos.

Por consiguiente, la transformación observada no se limitó al desarrollo de la capacidad para hablar frente a una cámara. Se evidenció un mayor protagonismo de los niños en la construcción y comunicación de sus aprendizajes, así como una mayor disposición para expresar emociones, compartir experiencias familiares, formular apreciaciones y reconocer aquello que habían aprendido. El video-diario permitió, además, que las estudiantes maestras pasaran de observar únicamente las acciones de los niños a comprender los significados que ellos mismos atribuían a lo vivido, convirtiéndose en una herramienta de valoración y reflexión sobre el proceso pedagógico.

En este sentido, la estrategia permitió recuperar la voz de los participantes como evidencia del proceso de aprendizaje experiencial. Los relatos, emociones y recuerdos expresados por los niños hicieron posible identificar que la experiencia en la playa no permaneció únicamente en el momento de la actividad, sino que fue reconstruida posteriormente mediante la palabra, los recuerdos y las relaciones establecidas con su familia, sus compañeros, sus maestras y su territorio.

Figura 3

Exploradores de la playa y vídeo diario



Nota: Evidencia fotográfica de la actividad. Fuente: archivo fotográfico de las autoras (2025).

10.3.2. Segunda etapa pescando saberes para la experiencia

Esta segunda etapa está enfocada en el reconocimiento de las habilidades, emociones y conocimientos previos de los niños a través de propuestas lúdicas, artísticas y corporales. Esta fase fue esencial para fortalecer el vínculo entre los niños, su entorno y su capacidad de expresión, partiendo siempre de su realidad y su cultura. Las actividades desarrolladas durante esta etapa permitieron crear espacios seguros para el descubrimiento, el juego y la conexión con el cuerpo y las emociones, una de las actividades más significativas fue:

10.3.2.1. Búsqueda del tesoro en la playa

La búsqueda del tesoro en la playa es una actividad lúdica que invita a los niños a explorar su entorno de manera divertida y educativa. A través de pistas, mapas y trabajo en equipo, los participantes recorren la playa en busca de un tesoro escondido, usando su imaginación, observación y creatividad. Esta actividad no solo fortalece la motricidad y la orientación espacial, sino que también promueve valores como la cooperación, la paciencia y el respeto entre compañeros. Además, permite que los niños se conecten con la naturaleza y desarrollen un aprendizaje significativo basado en la experiencia y el juego.

El tesoro, más allá de lo material, se convirtió en una metáfora del conocimiento escondido que los niños pueden encontrar en su propio entorno cuando se les invita a explorar de forma activa. En esta actividad se basó en los principios de la pedagogía del juego, entendida como una herramienta central para el desarrollo integral infantil. Como lo afirma Garvey (1990), el juego no solo es una forma de entretenimiento, sino una actividad fundamental para el pensamiento, la resolución de problemas y la interacción social en la infancia. En este caso, la búsqueda del tesoro implicó que los niños interpretaran pistas, cooperaran con sus compañeros, tomaran decisiones y resolvieran desafíos en un contexto motivador y enriquecido.

Las expresiones de los niños y niñas durante la búsqueda del tesoro permiten identificar que la actividad trascendió el carácter recreativo y se convirtió en una experiencia de exploración, razonamiento y construcción de significados. Por ejemplo, cuando un niño expresó “yo creo que el tesoro está enterrado por allá porque hay un montón de arena”, se evidencia la formulación de una hipótesis a partir de la observación del entorno. El niño no se limitó a seguir las indicaciones de las estudiantes maestras, sino que realizó una interpretación

propia de las características del espacio para plantear una posible ubicación del tesoro. Esta situación constituye una evidencia de pensamiento exploratorio, puesto que el conocimiento se construyó a partir de la interacción directa con el ambiente.

De igual manera, la expresión “profe, yo sí le dije que por acá había algo” evidencia que el niño había realizado previamente una anticipación y posteriormente pudo contrastarla con lo ocurrido durante la búsqueda. Esta experiencia permitió establecer una relación entre lo que pensaba, la acción realizada y el resultado obtenido, favoreciendo procesos de comprobación y reflexión. En este sentido, la actividad se relaciona con el aprendizaje experiencial, ya que los niños tuvieron la posibilidad de actuar sobre el entorno, formular ideas, comprobarlas y construir nuevos significados a partir de lo vivido.

Asimismo, expresiones como “profe, encontré una pista”, “tía encontré muchas conchas” y “encontramos el tesoro” evidencian diferentes niveles de participación dentro de la experiencia. Los niños observaron elementos del entorno, identificaron pistas, comunicaron sus descubrimientos y compartieron los resultados con sus compañeros. La búsqueda se convirtió así en una experiencia colectiva en la que cada hallazgo aportaba al propósito común y favorecía la cooperación.

También resulta significativa la expresión “profe, no entiendo el mapa”, pues evidencia que la experiencia presentó un reto que no fue resuelto inmediatamente. Esta dificultad permitió que el niño solicitara orientación y buscara alternativas para continuar con la actividad. Desde una perspectiva pedagógica, este tipo de situaciones son relevantes porque permiten que los niños enfrenten pequeños desafíos, expresen sus dificultades, reciban acompañamiento y desarrollen estrategias para avanzar en la resolución de problemas.

La imaginación y las emociones también estuvieron presentes durante el desarrollo de la actividad. La expresión “profe, pensé que era oro” permite reconocer cómo los niños atribuyeron significados simbólicos al tesoro antes de encontrarlo, mientras que frases como “uy no, esto estaba bien escondido” evidencian sorpresa y emoción frente al resultado. Estas manifestaciones muestran que la experiencia involucró no solamente procesos cognitivos, sino también componentes emocionales que favorecieron la motivación y la disposición para continuar explorando.

La transformación observada se manifestó principalmente en el paso de una exploración inicialmente guiada hacia una participación cada vez más autónoma y propositiva. Los niños no solo siguieron las instrucciones establecidas, sino que comenzaron a formular hipótesis, tomar decisiones, comunicar hallazgos y proponer posibles soluciones frente a los retos encontrados. La expresión “esto está más bacano que jugar en el parque” también permite interpretar que la experiencia fue percibida como novedosa y significativa, al reconocer la playa como un espacio diferente para jugar, explorar y aprender.

Las expresiones de los niños durante la actividad permiten evidenciar la construcción de aprendizaje a partir de la experiencia vivencial y la interacción con el entorno, aspectos que han sido ampliamente abordados por Piaget (1936/1977), para quien el aprendizaje infantil se construye activamente a través de la interacción con el entorno, permitiendo que el niño explore, descubra y elabore conceptos propios desde su experiencia concreta. En este sentido, las expresiones recogidas durante la actividad evidencian cómo la imaginación y la emoción se integraron de manera natural en el proceso cognitivo.

En relación con el aprendizaje experiencial planteado por Kolb (1984), la actividad permitió reconocer cómo los niños partieron de una experiencia concreta al recorrer la playa y buscar las pistas; posteriormente observaron e interpretaron los elementos encontrados, formularon posibles explicaciones sobre la ubicación del tesoro y comprobaron sus ideas mediante la acción. De esta manera, la experiencia no se limitó a la realización de un juego, sino que permitió articular la acción, la observación, la reflexión y la experimentación, favoreciendo la construcción de aprendizajes a partir de situaciones significativas para los participantes

Figura 4

Pescando saberes para la experiencia



Nota: Evidencia fotográfica de la actividad. Fuente: archivo fotográfico de las autoras (2025).

10.3.2.2. Ritmos reciclados

Otra propuesta relevante fue "Ritmos reciclados", en la cual los niños fabricaron sus propios instrumentos musicales a partir de materiales reciclados recolectados durante las jornadas anteriores. Esta actividad no solo incentivó la creatividad y la conciencia ambiental, sino que también abrió un espacio para la expresión musical libre, desde una mirada culturalmente situada. La construcción colectiva de maracas, tambores o sonajeros, sumada al descubrimiento de ritmos propios, permitió fortalecer el sentido de pertenencia, el trabajo colaborativo y la valoración del reciclaje como posibilidad creativa. Esta actividad no solo fomenta la conciencia ambiental, sino que también desarrolla la motricidad fina, la coordinación, el trabajo en equipo y el gusto por la música. “Ritmos reciclados” enseña a los niños que, con imaginación y colaboración, se puede transformar lo simple en algo valioso y lleno de alegría.

Figura 5

Ritmos reciclados



Nota: Evidencia fotográfica de la actividad. Fuente: archivo fotográfico de las autoras (2025).

En concordancia, lo planteado por Vygotsky (1978), quien resaltó la importancia del aprendizaje mediado por la interacción social y el entorno cultural del niño. Al crear instrumentos con materiales reciclados, los niños no solo desarrollaron habilidades motrices y musicales, sino que también participaron en una experiencia de construcción colectiva donde el conocimiento se genera en colaboración con otros. Además, esta actividad promueve lo que el autor llamó el desarrollo del "potencial próximo", ya que, al trabajar juntos, los niños aprenden unos de otros y logran realizar tareas que individualmente podrían resultar difíciles. La creatividad, el reciclaje y la expresión musical se convierten así en herramientas pedagógicas que fortalecen tanto la identidad individual como el sentido de comunidad, haciendo del aprendizaje un proceso significativo, activo y profundamente humano.

Durante la actividad, los niños y niñas expresaron su emoción y creatividad mediante frases llenas de espontaneidad y alegría, relacionadas con su cultura y entorno. Comentarios como "profe, este tambor suena como la marimba de mi abuelito", "miré, con esta lata hice una maraca que suena duro", "esto parece una fiesta en la playa" y "yo quiero tocar como en las fiestas del barrio" reflejan no solo su entusiasmo por la música, sino también la manera en que relacionaron los objetos construidos con experiencias musicales presentes en su contexto familiar y comunitario. Estas expresiones permiten evidenciar que los niños otorgaron significado a los materiales reciclables a partir de sus conocimientos previos, transformándolos en objetos sonoros mediante la exploración, la creatividad y la experimentación.

En este sentido, la construcción de instrumentos con materiales reciclables permitió que los niños aprendieran mediante la acción. Al manipular latas, recipientes y otros elementos,

tuvieron la posibilidad de probar diferentes formas de producir sonidos, comparar sus características y modificar sus creaciones de acuerdo con los resultados obtenidos. Por ejemplo, cuando un niño expresó “miré, con esta lata hice una maraca que suena duro”, no solamente describió el objeto que había construido, sino que reconoció una relación entre el material utilizado y el sonido producido. Esta expresión constituye una evidencia de exploración y experimentación, ya que el niño observó el resultado de su acción y le atribuyó un significado desde su propia experiencia.

Asimismo, la expresión “profe, este tambor suena como la marimba de mi abuelito” evidencia una conexión entre el aprendizaje construido durante la actividad y los saberes familiares. El niño relacionó el sonido producido con una experiencia musical previa, mostrando que los nuevos aprendizajes pueden adquirir significado cuando se vinculan con conocimientos y vivencias cercanas. De esta manera, la actividad permitió reconocer que la cultura y las experiencias familiares de los participantes también constituyen recursos pedagógicos que pueden incorporarse al proceso educativo. Las expresiones “esto parece una fiesta en la playa” y “yo quiero tocar como en las fiestas del barrio” permiten identificar que los niños relacionaron la experiencia pedagógica con espacios de encuentro y celebración propios de su contexto. Estas manifestaciones muestran que la actividad no se desarrolló de manera aislada de la realidad de los participantes, sino que permitió recuperar elementos de su vida cotidiana, favoreciendo el reconocimiento y la valoración de prácticas culturales cercanas.

Por otra parte, expresiones como “¡esto está más chévere que ver televisión!” evidencian el interés y la motivación generados por una experiencia en la que los niños tuvieron un papel activo. En lugar de limitarse a recibir información, participaron en la construcción de sus propios instrumentos, tomaron decisiones sobre los materiales y experimentaron con los sonidos producidos. Esto permite interpretar que el aprendizaje estuvo acompañado de disfrute, participación y autonomía. Una evidencia especialmente significativa se encuentra en la expresión “yo quiero llevar mi tambor pa’ mi casa y tocarle a mi mamá”, pues permite identificar que la experiencia no quedó limitada al espacio de la playa. El niño manifestó la intención de trasladar lo aprendido a su entorno familiar y compartirlo con su madre. Esta situación evidencia que la actividad generó un aprendizaje significativo al despertar el deseo de continuar explorando y comunicar la experiencia con otras personas.

Mientras exploraban sonidos y texturas, se escuchaban expresiones como “profe, esto suena como cuando llueve fuerte en el techo”. Al comparar los materiales con situaciones

conocidas, como la lluvia, los trenes o los tambores, los niños relacionaron los nuevos aprendizajes con sus conocimientos previos. Además, expresiones como “vamos a hacer una canción entre todos” muestran disposición para compartir ideas y trabajar en equipo, mientras que “yo le puse el nombre ‘sonajit del mar’ al mío” refleja creatividad y apropiación de sus propias creaciones. Por otra parte, cuando mencionan “esto lo voy a guardar pa’ tocarle a mi papá”, se evidencia el interés por continuar la experiencia fuera del espacio educativo y compartir lo aprendido con su familia. De esta manera, el reciclaje dejó de ser visto como una forma de reutilizar materiales y se convirtió en una oportunidad para crear, experimentar, expresarse y relacionar el aprendizaje con su entorno, su familia y sus experiencias cotidianas.

La transformación observada se relacionó con el paso de considerar los materiales reciclables como objetos de desecho a reconocerlos como elementos que podían ser reutilizados creativamente para producir sonidos y expresar ideas. Además, los niños lograron relacionar sus creaciones con experiencias familiares y culturales, fortaleciendo el vínculo entre el aprendizaje, la identidad y el territorio. Así, la actividad permitió que los participantes no solo crearan instrumentos, sino que también reconocieran que los objetos cotidianos, la música, el juego y las tradiciones de su comunidad pueden convertirse en fuentes de aprendizaje y expresión.

Figura 6

Círculo de la música



Nota: Evidencia fotográfica de la actividad. Fuente: archivo fotográfico de las autoras (2025).

10.3.2.3. Bailando con el corazón

Este espacio fue creado para que los niños y niñas expresen sus emociones, su alegría y su identidad a través de la danza. En esta experiencia, se les orienta una coreografía con pasos básicos y fáciles de aprender, no solo se promueve la actividad física, sino también el conocimiento de su historia, identidad y raíces comunitarias. Esto les permite sentirse orgullosos de quiénes son y de dónde vienen, Pues, bailar no solo les permitió moverse y divertirse, sino también fortalecer su confianza, su coordinación corporal, el ritmo, el equilibrio, la flexibilidad y el trabajo en equipo. Esta actividad fue una forma de conectarse con la cultura de su territorio y de demostrar que el cuerpo también es una forma de comunicar lo que sentimos. Laban (1971) plantea que el movimiento no solo tiene una función física, sino también expresiva y simbólica, pues el cuerpo es el instrumento a través del cual el ser humano manifiesta su ser interior.

En este sentido, bailar con el corazón implica permitir que los niños comuniquen sus sentimientos más profundos a través del ritmo, la fluidez, la intensidad y la forma de sus movimientos. Desde esta perspectiva, el movimiento se convierte en un lenguaje significativo que favorece la expresión emocional, la creatividad y la construcción de experiencias de aprendizaje más libres y auténticas. Asimismo, en la etapa infantil, el cuerpo se convierte en un medio fundamental para explorar el mundo, relacionarse con los otros y fortalecer la confianza en sí mismos, permitiendo un desarrollo integral que trasciende lo meramente cognitivo.

Mientras exploraban sonidos y texturas, se escuchaban expresiones como “profe, esto suena como cuando llueve fuerte en el techo”. Al comparar los materiales con situaciones conocidas, como la lluvia, los trenes o los tambores, los niños relacionaron los nuevos aprendizajes con sus conocimientos previos. Además, expresiones como “vamos a hacer una canción entre todos” muestran disposición para compartir ideas y trabajar en equipo, mientras que “yo le puse el nombre ‘sonajit del mar’ al mío” refleja creatividad y apropiación de sus propias creaciones. Por otra parte, cuando mencionan “esto lo voy a guardar pa’ tocarle a mi papá”, se evidencia el interés por continuar la experiencia fuera del espacio educativo y compartir lo aprendido con su familia. De esta manera, el reciclaje dejó de ser visto como una forma de reutilizar materiales y se convirtió en una oportunidad para crear, experimentar, expresarse y relacionar el aprendizaje con su entorno, su familia y sus experiencias cotidianas.

Desde la perspectiva de Laban (1971), esta experiencia permite comprender que el movimiento es también un lenguaje mediante el cual los niños expresan su mundo interior. La danza tradicional posibilitó que los participantes vivieran una experiencia concreta con su cuerpo, observaran y reprodujeran los pasos básicos de la coreografía orientada por la docente y los reelaboraran con su propio estilo, lo que corresponde a las fases de observación reflexiva y experimentación activa del ciclo de Kolb (1984). En este sentido, la actividad no se limitó al desarrollo de habilidades motrices como la coordinación, el ritmo y el equilibrio, sino que se convirtió en una oportunidad para fortalecer la expresión emocional, la confianza y la identidad cultural, al conectar a los niños con prácticas propias de su territorio. La transformación observada se relaciona con el paso de un movimiento centrado en la imitación hacia una expresión corporal con mayor seguridad y sentido de pertenencia.

Figura 7

Bailando con el corazón



Nota: Evidencia fotográfica de la actividad. Fuente: archivo fotográfico de las autoras (2025).

10.3.2.4. Reconozco mi cuerpo y mi espacio

El reconocimiento del cuerpo y del espacio es una de las bases fundamentales para el desarrollo integral en la primera infancia. Desde muy temprana edad, los niños y niñas comienzan a conocerse a sí mismos a través del movimiento, la exploración y el juego. Estas experiencias les permiten tomar conciencia de sus habilidades físicas, de sus emociones y de

cómo se relacionan con el entorno que los rodea. Es en ese descubrir constante donde se empieza a construir la identidad, el sentido de pertenencia y la seguridad personal.

Desde una mirada pedagógica, esta etapa representa una oportunidad valiosa para fomentar un aprendizaje vivencial y sensorial, donde el cuerpo se convierte en el primer medio para conocer el mundo. A medida que los niños desarrollan su coordinación, lateralidad, equilibrio y fuerza, también están fortaleciendo otras dimensiones fundamentales como la autoestima, la autonomía y la capacidad de interactuar con los demás. El cuerpo, entonces, no es solo un vehículo para moverse, sino también una herramienta para expresarse, comunicarse y aprender.

Mientras corrían y jugaban en la playa, los niños decían cosas como: <profe, mire cómo salto cuando vienen las olas>, <yo agarro conchas pa' hacer un collar pa' mi mamá>, <la arena está fría, pero me gusta porque es suave>, <yo corro rápido pa' que no me rempuje el agua>, <profe, yo sé nadar como un pez> y <me gusta jugar aquí más que en la casa porque hay mucho espacio pa' correr>. Estas frases reflejan la alegría y la conexión que sienten los niños con la playa, su cuerpo y el entorno, mostrando cómo a través del juego y el movimiento aprenden y se expresan de forma natural y auténtica.

Estas expresiones permiten evidenciar que los niños exploraron el entorno mediante el movimiento y los sentidos, reconociendo características de la arena, el agua y las olas a partir de su propia experiencia. Asimismo, al mencionar sus habilidades para correr, saltar y nadar, mostraron mayor reconocimiento de las posibilidades de su cuerpo y seguridad para desenvolverse en el espacio. La elaboración de un collar con conchas también refleja creatividad y la relación de la experiencia con sus vínculos familiares. De esta manera, el juego en la playa se convirtió en una oportunidad para aprender haciendo, experimentar con el entorno, reconocer el propio cuerpo y expresar emociones e ideas de manera espontánea, relacionando lo vivido con situaciones significativas de su vida cotidiana.

En esta línea, el Ministerio de Educación Nacional (2014) reconoce que, en la exploración del medio, el cuerpo es el primer instrumento de comunicación y de conocimiento del mundo, por lo que reconocerlo y explorarlo resulta fundamental para que los niños desarrollen su identidad, su autonomía y sus habilidades cognitivas y emocionales. Esta perspectiva resalta la importancia de ofrecer experiencias educativas donde el cuerpo tenga un papel protagónico, especialmente en los primeros años de vida. Además, el ambiente natural

se presenta como un escenario ideal para promover este tipo de aprendizajes. La textura de la arena, el sonido del mar, el contacto con el viento o con elementos del entorno, brindan múltiples estímulos que enriquecen la conciencia corporal y espacial.

Figura 8

Reconociendo mi cuerpo y mi espacio



Nota: Evidencia fotográfica de la actividad. Fuente: archivo fotográfico de las autoras (2025).

10.3.3. Tercera etapa: Feria de cierre de la vida marina

La realización de la Feria de cierre de la vida marina, se ha establecido como una estrategia pedagógica y comunitaria fundamental para promover el aprendizaje activo, la sensibilización ambiental y el fortalecimiento del compromiso con la conservación del ecosistema marino. Estas ferias permiten a los participantes no solo conocer de manera práctica y vivencial la biodiversidad y los procesos que sustentan la vida marina, sino también fomentar valores de responsabilidad y cuidado hacia el medio ambiente. Además, constituyen espacios de encuentro, diálogo y difusión de conocimientos entre estudiantes, docentes, familias y la comunidad en general, contribuyendo a la formación de ciudadanos conscientes y comprometidos con la protección del entorno natural. En coherencia con Dewey (1938), el aprendizaje significativo ocurre a través de la experiencia directa y el intercambio social; por ello, las ferias educativas, al ser espacios de interacción y experimentación, favorecen el desarrollo integral de los estudiantes y su conexión con el mundo real.

Teniendo en cuenta el aporte de Dewey, la Feria de cierre de la vida marina es una oportunidad especial para que los niños exhiban las manualidades realizadas con elementos del mar, reflejando su creatividad y su aprendizaje sobre la biodiversidad marina y su importancia.

Este tipo de actividades fomentan el aprendizaje experiencial, el desarrollo de habilidades motrices y la conexión emocional con el entorno natural. A través de la creación artística, los niños expresan sus conocimientos, emociones y respeto por la vida marina, al mismo tiempo que fortalecen su autoestima y sentido de pertenencia hacia su comunidad y su ambiente. La feria también sirve como un espacio de encuentro entre familiares, docentes y la comunidad, promoviendo la valoración y el cuidado de la biodiversidad desde la infancia.

10.3.3.1. Castillos de saberes

Construir castillos en la arena es mucho más que un simple juego para los niños que disfrutan de la playa. Es una actividad en la que la creatividad se relaciona con el movimiento, la imaginación y la exploración del entorno. Mientras usan sus manos, baldes, tapas o cualquier cosa que encuentren a la mano, están fortaleciendo su motricidad, probando ideas y buscando formas de que sus construcciones no se caigan. Al planear cómo hacer un túnel, levantar una torre, construir una casa, ponen en práctica habilidades relacionadas con la resolución de situaciones, la exploración del espacio y la toma de decisiones. Cuando la actividad se desarrolla de manera grupal, también se generan oportunidades para compartir ideas, asumir responsabilidades, llegar a acuerdos y participar conjuntamente en la construcción

Desde lo emocional y lo social, hacer castillos en la arena también tiene un gran valor. Los niños sienten orgullo al ver lo que construyeron con sus propias manos, lo que refuerza su confianza y les genera alegría. Se conectan con el entorno natural, tocan la arena húmeda, escuchan el mar de fondo y sienten el sol en la piel, todo eso les ofrece una experiencia sensorial que les queda grabada. Actividades como esta, tan sencillas, pero tan poderosas, permiten que el aprendizaje ocurra de forma natural y significativa, justo como lo proponía Piaget (1936/1977) al hablar del valor del juego en el desarrollo del pensamiento infantil.

La actividad de construir castillos en la arena se respalda en los planteamientos de L’Ecuyer (2012), investigadora en temas de infancia y autora de *Educar en el asombro,* quien sostiene que el aprendizaje verdadero nace del asombro, de la experiencia directa y del juego libre. Según L’Ecuyer, cuando se permite a los niños explorar el entorno a su ritmo, sin imponer estructuras rígidas, se despierta su motivación natural por descubrir y crear. En esta actividad, se observó cómo, al manipular la arena, decidir en grupo qué construir y resolver los pequeños problemas que surgían, los niños desplegaron múltiples habilidades con una intervención docente centrada en la mediación y el acompañamiento, más que en la instrucción directa. Los

resultados muestran que, en un entorno abierto y natural como la playa, el aprendizaje ocurre de manera más profunda, porque los niños están emocionalmente implicados, motivados y conectados con lo que hacen.

Durante la jornada en la playa, los niños compartieron frases espontáneas y llenas de imaginación, como <profe, este castillo es pa' los pescaditos>, <mire, hice un túnel que llega hasta el mar>, <si le echo agua, queda más duro, pero no le eche tanta porque no queda>, <yo hago las paredes y usted el techo y el puente>, <aquí cabe toda mi familia en esta casa>, y <esi escribimos "Dios" en la arena, el agua no sube hasta acá>. Estas expresiones constituyen evidencias de cómo los niños construyeron significados a partir de la experiencia. Por ejemplo, al señalar que la arena cambia cuando se le agrega agua, reconocieron una característica del material mediante la experimentación; mientras que, al proponer la construcción de una casa para toda su familia o un castillo para los pescaditos, relacionaron el juego con elementos de su vida cotidiana, su entorno y su imaginación.

Asimismo, la expresión "yo hago las paredes y usted el techo y el puente" evidencia iniciativa y disposición para participar en una construcción conjunta, pues el niño propone una forma de organizar las tareas y reconoce la importancia de la colaboración. De igual manera, las diferentes construcciones muestran que los niños no se limitaron a seguir instrucciones, sino que tomaron decisiones, formularon ideas y buscaron maneras de llevarlas a la práctica. Estas acciones permiten reconocer elementos propios del aprendizaje experiencial, ya que el conocimiento se construye a partir de una experiencia concreta, de la observación de lo que ocurre y de la búsqueda de nuevas formas de actuar frente a las situaciones que se presentan.

Esta experiencia permitió evidenciar que construir castillos en la arena, más allá de ser una actividad recreativa, es una oportunidad pedagógica valiosa para el desarrollo integral infantil. El juego libre en contacto con la naturaleza, tal como lo señala Catherine L'Ecuyer, favorece un aprendizaje significativo, porque nace del deseo genuino de explorar y crear. Las frases de los niños muestran cómo se implican emocional y socialmente en el proceso, fortaleciendo su imaginación, su capacidad de resolver problemas y su vínculo con el territorio. Desde esta mirada, se concluye que el aprendizaje más duradero no siempre requiere materiales sofisticados ni entornos formales: muchas veces, basta con la arena, el mar y la libertad de jugar para que el conocimiento se construya desde lo más auténtico de la infancia.

Figura 9

Creando castillos



Nota: Evidencia fotográfica de la actividad. Fuente: archivo fotográfico de las autoras (2025).

10.3.3.2. Orquesta en la playa

La actividad realizada consistió en un ejercicio colectivo de creación musical, en el que las niñas y los niños inventaron canciones, exploraron sonidos del entorno natural y construyeron una orquesta improvisada utilizando objetos, instrumentos no convencionales y su propia voz. Esta propuesta integró el arte, el juego, la creatividad y la colaboración en un escenario natural cargado de significado cultural y afectivo, permitiendo que los niños aprendieran desde la exploración y la experiencia directa.

Durante la experiencia se escucharon expresiones como “profe, vea, este tarro suena durísimo, como tambor”, “yo le metí piedritas a esta botella y suena bien durísimo”, “profe, yo me sé una canción”, “¿a qué horas nos dan la comida?”, “me da pena cantar”, “mire, este palo suena cuando le pego a esta tapa de coco” y “vamos a cantar pa’ que mi mamá nos mire”. Estas expresiones permiten evidenciar que los niños participaron desde sus conocimientos previos y experiencias personales. Por ejemplo, al comparar el sonido del tarro con un tambor, establecieron una relación entre lo que estaban descubriendo y un instrumento que ya reconocían. De igual manera, al introducir piedras en una botella y golpear diferentes objetos, experimentaron con las posibilidades sonoras de los materiales y descubrieron que podían modificar los sonidos mediante sus propias acciones.

Asimismo, expresiones como “profe, yo me sé una canción” y “vamos a cantar pa’ que mi mamá nos mire” muestran que la actividad no se limitó a la exploración de sonidos, sino que también generó oportunidades para expresarse, compartir saberes y mostrar sus producciones frente a los demás. La frase “me da pena cantar” permite reconocer que no todos los niños participaron de la misma manera, pues algunos necesitaron mayor seguridad y confianza para expresarse. Esto evidencia la importancia de generar espacios donde cada niño pueda participar respetando su propio ritmo y sus formas de expresión.

Orff y Keetman (1950), desde la propuesta pedagógico-musical Orff-Schulwerk, planteaban que la educación musical en la infancia debía partir de la exploración corporal, rítmica y vocal, favoreciendo espacios de juego y libertad creativa. En la actividad “Orquesta en la playa”, los niños no se limitaron a reproducir patrones musicales establecidos, sino que experimentaron con diferentes objetos, crearon sonidos, inventaron canciones y utilizaron su cuerpo y su voz como medios de expresión. Esto permitió desarrollar iniciativas propias y reconocer que la música también puede construirse a partir de elementos sencillos y cercanos.

De igual manera, Vygotsky (1978) señala la importancia de la interacción social en el desarrollo infantil. En este sentido, la creación colectiva permitió que los niños compartieran ideas, escucharan a sus compañeros, asumieran diferentes roles y construyeran una producción conjunta. La experiencia no fue únicamente recreativa, sino que posibilitó aprendizajes relacionados con la creatividad, la comunicación, la cooperación y la expresión emocional.

Desde el aprendizaje experiencial, la actividad permitió que los niños construyeran conocimientos mediante la acción: exploraron los materiales, produjeron sonidos, observaron sus resultados, realizaron modificaciones y compartieron sus descubrimientos. De esta manera, objetos cotidianos del entorno adquirieron un nuevo significado al convertirse en recursos para la creación musical. Se evidenció así una transformación en la forma de relacionarse con el espacio natural, pues la playa pasó de ser únicamente un lugar para jugar a convertirse también en un escenario para crear, expresarse, aprender y compartir saberes.

En conclusión, “Orquesta en la playa” permitió resignificar el entorno natural como escenario educativo, integrando la experiencia musical con el juego, la creatividad, la interacción social y los saberes propios del contexto. Las expresiones de los niños muestran que el aprendizaje surgió de aquello que podían explorar, sentir, escuchar y crear, haciendo de

la experiencia una oportunidad significativa para expresarse con libertad y relacionar lo aprendido con su entorno y sus experiencias cotidianas.

Figura 10

Sinfonía marina



Nota: Evidencia fotográfica de la actividad. Fuente: archivo fotográfico de las autoras (2025).

10.3.3.3. Museo de creaciones de “entre olas y arena”

La actividad "Museo de Creaciones entre Olas y Arena" en Tumaco, Nariño, representa una experiencia significativa de educación artística y comunitaria. En este evento, niños y niñas presentaron a sus padres y a la comunidad las creaciones realizadas, promoviendo la expresión cultural y el fortalecimiento de la identidad local. Este espacio permitió no solo exhibir las producciones realizadas por los infantes, sino también promover la participación activa de las familias y la comunidad, fortaleciendo vínculos afectivos, sociales y culturales en un territorio profundamente marcado por su riqueza natural y diversidad étnica.

Durante esta experiencia, los niños y niñas elaboraron diversas creaciones artísticas inspiradas en su entorno: el mar, la arena, la fauna y la cultura afrodescendiente propia de Tumaco. Estas obras, hechas con materiales naturales y reciclados, fueron presentadas en un museo abierto a la comunidad, donde los pequeños actuaron como expositores, explicando con entusiasmo el significado de sus trabajos. La actividad se desarrolló como un cierre simbólico de un proceso pedagógico basado en el juego, la exploración del medio y la libre expresión artística. Fue también un ejercicio de apropiación del territorio y de fortalecimiento de la identidad cultural desde una mirada infantil.

Las expresiones de los niños muestran diferentes formas de relacionarse con la experiencia. Por un lado, frases como “ese es el trabajo de mi niño, lo hizo con sus manitos” evidencian orgullo y reconocimiento hacia las capacidades de los niños. Por otro lado, expresiones como “esto me hace acordar cuando yo jugaba en la playa de chiquito” permiten identificar cómo la actividad despertó recuerdos y experiencias de la infancia de los adultos, estableciendo una relación entre las vivencias del pasado y las experiencias actuales de los niños. Asimismo, cuando una madre expresa “me siento feliz de ver a mi hija hablando así de lo que hizo”, se evidencia que la experiencia favoreció espacios para que los niños comunicaran sus aprendizajes y fueran reconocidos por sus familias.

De acuerdo con Méndez (2018), la museología comunitaria propicia la construcción de memoria desde los propios actores sociales y promueve procesos educativos en los que se revaloriza el saber local y se fomenta el diálogo entre generaciones. En este sentido, la actividad permitió comprender que los objetos elaborados por los niños no representan únicamente productos realizados durante una jornada, sino que pueden convertirse en portadores de recuerdos, emociones, conocimientos y significados relacionados con el territorio. De esta manera, el museo no es un lugar estático o exclusivo, sino como un espacio vivo, donde las experiencias cotidianas, las creaciones y los saberes populares adquieren protagonismo.

A la luz de Méndez (2018), la actividad constituye un claro ejemplo de museología comunitaria, en el que el museo deja de ser un espacio distante y se transforma en un escenario vivo, cercano y construido desde las voces de sus propios protagonistas: los niños, sus familias y la comunidad. Esta actividad no solo permitió visibilizar las creaciones artísticas de los niños como expresiones de su identidad cultural y territorial, sino que también fortaleció el diálogo entre generaciones, la memoria colectiva y el reconocimiento del saber local. Al exponer con orgullo sus obras inspiradas en el mar, la arena y la cultura afrodescendiente, los niños asumieron un rol activo como portadores de significado, y las familias, al reconocer y valorar estas expresiones, reafirmaron sus raíces y vínculos comunitarios. Así, el museo se resignificó como un espacio de afecto, encuentro y aprendizaje mutuo, donde la educación artística y el territorio se entrelazan de manera auténtica y transformadora.

Figura 11

De la experiencia de los niños



Nota: Evidencia fotográfica de la actividad. Fuente: archivo fotográfico de las autoras (2025).

10.3.3.4. Entrega de agradecimientos

Como cierre significativo del proceso pedagógico, se realizó una actividad de entrega de agradecimientos a los niños y niñas que participaron en las jornadas de juego, creación y expresión desarrolladas en el marco del proyecto “Entre Olas y Arena”. Esta actividad fue concebida como un gesto simbólico y afectivo, en el que cada niño recibió palabras personalizadas de reconocimiento por su participación, alegría y creatividad. Durante la entrega, se llamó a cada niño por su nombre y se le brindó un momento especial, acompañado de un pequeño refrigerio elegido de acuerdo con sus gustos y de un mensaje afectuoso compartido con sus familias, en el que se resaltaron sus cualidades y logros. De esta manera, no se trató únicamente de entregar un objeto o un diploma, sino de generar un espacio de reconocimiento en el que cada niño pudiera sentirse escuchado, valorado y apreciado por su participación en el proceso.

Los niños respondieron con frases llenas de espontaneidad y emoción, como “¿Esto es por mí? ¡Gracias, profe, yo sí me porté bien!”, “Mire, mire, mamá, me dieron uno como de grande”, “Yo quiero llevar esto pa’ mi hermanita, pa’ que vea”, “Gracias por enseñarme a jugar bonito” y “¡Y qué rico está esto, parece fiesta!”. Estas expresiones permiten evidenciar que los

niños otorgaron un significado afectivo al momento de cierre. La sorpresa expresada en "¿Esto es por mí?" muestra que se sintieron reconocidos de manera personal, mientras que "Mire, mire, mamá" evidencia el deseo de compartir con su familia aquello que consideraron importante. Asimismo, la intención de llevar el detalle a su hermanita refleja sentimientos de afecto y generosidad, mientras que la expresión "Gracias por enseñarme a jugar bonito" permite reconocer que el niño valoró las experiencias compartidas durante el proceso pedagógico.

Desde esta perspectiva, el reconocimiento es un acto pedagógico fundamental que permite al niño sentirse visto, valorado y digno. Como plantea Meirieu (1998), el niño necesita sentirse reconocido para construir su identidad y darle sentido a su aprendizaje. En este sentido, la entrega de agradecimientos no es un simple acto de clausura, sino una experiencia emocional y simbólica que queda grabada en la memoria afectiva de los niños.

Figura 12

Compartir comunitario y entrega de detalles



Nota: Evidencia fotográfica de la actividad. Fuente: archivo fotográfico de las autoras (2025).

En términos interpretativos, la entrega de agradecimientos permitió evidenciar que el reconocimiento cumple una función pedagógica en el cierre del ciclo experiencial. Expresiones como «¿Esto es por mí?» y «Gracias por enseñarme a jugar bonito» muestran que los niños identificaron su propia participación como valiosa y asociaron la experiencia con aprendizajes

relacionados con la convivencia y el juego compartido. Asimismo, el deseo de mostrar el reconocimiento a la madre o de compartirlo con la hermana indica que la experiencia trascendió el espacio de la playa y se proyectó al entorno familiar.

De esta manera, la actividad aportó a la fase de reflexión del aprendizaje experiencial, pues invitó a los niños y niñas a reconocer lo vivido y lo aprendido durante el proceso, y fortaleció la confianza en sí mismos y el vínculo con la escuela, la comunidad y el aprendizaje. Se confirma así que el respeto, el afecto y el reconocimiento contribuyen a construir relaciones educativas más cercanas, significativas y humanizadoras.

10.3.3.5. Codificación y análisis de la información

Con el fin de presentar los resultados del proceso de sistematización y análisis, en este apartado se sintetiza la información recolectada mediante las entrevistas no estructuradas a las familias, la observación participante registrada en el diario de campo y los grupos focales. La información analizada corresponde a los nueve niños y niñas de 5 a 7 años que conformaron la unidad de trabajo y a sus familias, de acuerdo con los criterios de selección descritos en el apartado 7.5.

El procedimiento de análisis se desarrolló en cuatro momentos: a) transcripción y organización de las expresiones textuales de los niños, niñas y familias, y de las notas del diario de campo; b) codificación de la información en matrices de tratamiento de datos cualitativos, según las categorías de aprendizaje por observación, aprendizaje por descubrimiento y metodología, y sus respectivas subcategorías (atención, motivación, exploración creativa, personalización por intereses, actividades y trabajo colaborativo); c) identificación de regularidades y patrones en cada etapa de la estrategia, y d) triangulación de la información entre las tres técnicas, para contrastar lo observado en campo con lo expresado por los niños y lo percibido por las familias.

En relación con los aspectos asociados a los objetivos de la investigación, los resultados de la caracterización (objetivo 1) mostraron que los participantes son niños y niñas de un contexto costero con amplia riqueza natural y cultural, pero con condiciones de vulnerabilidad, antecedentes de deserción escolar en algunos casos y experiencias educativas predominantemente tradicionales; asimismo, evidenciaron saberes familiares vinculados a la pesca, la música y las tradiciones orales, junto con un debilitamiento de la transmisión

intergeneracional de dichos saberes. Estos hallazgos orientaron el diseño del plan de actividades «Entre olas y arena» (objetivo 2), que priorizó la exploración del medio, el juego, el arte y la recuperación de saberes locales. Durante la implementación (objetivo 3) y en la valoración final (objetivo 4), la información codificada permitió identificar avances en la atención y la motivación, en la formulación de preguntas e hipótesis, en la relación entre lo aprendido y las experiencias familiares, y en el trabajo colaborativo, tal como se sintetiza a continuación por etapas.

Primera etapa: contextualización y caracterización.

Durante el acercamiento inicial, las expresiones de los niños y las niñas permitieron reconocer experiencias familiares, conocimientos previos y vínculos con las tradiciones de su territorio. Por ejemplo, uno de los participantes expresó: «mi papá fue partero, y pues él medio nos enseñó algo», mientras que otro comentó que su padre era pescador y lo llevaba al puente los domingos. Estas manifestaciones evidencian la presencia de saberes familiares y experiencias cotidianas que pueden constituir referentes para el desarrollo de propuestas pedagógicas contextualizadas.

Asimismo, durante las actividades de exploración de la playa, los participantes formularon preguntas, observaron elementos naturales y compartieron sus descubrimientos. Expresiones como «profe, mira lo que me encontré» reflejan su disposición para explorar y comunicar lo observado. De igual manera, el video-diario permitió registrar relatos sobre sus experiencias, emociones y preferencias, reconociendo la voz infantil como una fuente relevante para comprender cómo vivieron las actividades.

En consecuencia, esta primera etapa aportó información sobre los conocimientos previos, los intereses y los vínculos culturales de los participantes con su entorno. Estos hallazgos ofrecen elementos para la contextualización de la estrategia pedagógica, lo cual permitió ajustar las actividades de las etapas siguientes a las características reales del grupo.

Segunda etapa: pescando saberes para la experiencia.

En esta etapa se identificaron manifestaciones de curiosidad, exploración, formulación de preguntas y resolución de situaciones durante las experiencias propuestas. En la actividad

«Búsqueda del tesoro en la playa», los niños y las niñas interpretaron pistas, buscaron elementos y formularon hipótesis sobre la ubicación del tesoro. Expresiones como «profe, encontré una pista» y «yo creo que el tesoro está enterrado por allá» evidencian su participación activa en una experiencia que implicó observar, explorar y construir posibles explicaciones.

Por otra parte, en la actividad «Ritmos reciclados», los participantes transformaron materiales en instrumentos musicales y relacionaron sus creaciones con referentes de su contexto cultural. Uno de ellos manifestó: «este tambor suena como la marimba de mi abuelito». Este testimonio permite reconocer cómo una experiencia de creación puede vincular la exploración de materiales con los saberes familiares y las expresiones culturales del territorio.

De igual manera, en «Bailando con el corazón» y «Reconozco mi cuerpo y mi espacio», las expresiones registradas muestran que el movimiento, la exploración sensorial y el juego constituyeron oportunidades para participar, expresarse y relacionarse con el entorno. En conjunto, estos hallazgos permiten interpretar que las actividades ofrecieron situaciones en las que los niños y las niñas pudieron involucrarse directamente en la construcción de sus aprendizajes, en lugar de limitarse a recibir explicaciones.

Tercera etapa: feria de cierre de la vida marina.

Durante esta etapa, las actividades «Castillos de arena», «Orquesta en la playa» y «Museo de creaciones entre olas y arena» permitieron reconocer formas de expresión, creatividad y participación en la construcción y socialización de producciones infantiles.

En la construcción de castillos de arena, los participantes distribuyeron tareas, propusieron ideas y realizaron ajustes a sus creaciones. Una de las expresiones registradas fue: «yo hago las paredes y usted el techo y el puente», lo que evidencia la negociación de ideas y la organización conjunta de una producción. Estas situaciones permiten reconocer oportunidades para desarrollar la cooperación, la imaginación y la resolución de problemas durante el juego.

En la «Orquesta en la playa», los niños y las niñas exploraron sonidos mediante objetos y materiales disponibles, inventaron canciones y compartieron sus propuestas musicales. A su vez, en el «Museo de creaciones entre olas y arena», presentaron sus producciones a otras

personas y explicaron sus significados. La expresión de una madre, quien manifestó que le emocionaba ver a su hija hablar sobre lo que había realizado, evidencia también la participación familiar en el reconocimiento de las experiencias infantiles. Estos resultados permiten interpretar que la estrategia generó espacios para la expresión artística, la interacción social y la valoración de las experiencias relacionadas con el entorno. Además, la exposición de las producciones ofreció una oportunidad para compartir los aprendizajes construidos durante el proceso.

La triangulación de la información mostró convergencia entre las tres fuentes: lo registrado en el diario de campo, lo expresado por los niños y niñas en los grupos focales y lo manifestado por las familias en las entrevistas coinciden en que la estrategia favoreció la atención y la motivación por el entorno, la exploración y la formulación de hipótesis, la vinculación de los aprendizajes con los saberes familiares y culturales, y la cooperación entre pares. Al mismo tiempo, se identificaron aspectos que requieren mayor acompañamiento, como la timidez de algunos niños para expresarse en público («me da pena cantar»), la dificultad para interpretar representaciones como los mapas («profe, no entiendo el mapa») y los momentos de pérdida de interés («ya me aburrí»), los cuales orientan las recomendaciones de este estudio.

Figura 13

Codificación escuela playa



Nota: Invitación a conocer la codificación del proyecto. Fuente: Elaborado por las autoras (2025).

11. Conclusiones

En conclusión, la implementación de la estrategia Escuela Playa en Tumaco-Nariño demostró ser una herramienta efectiva para potenciar el aprendizaje experiencial en niños y niñas de 5 a 7 años. A través de actividades diseñadas para conectar directamente con el entorno natural, se logró que los participantes no solo adquirieran conocimientos, sino que los vivenciaran de manera significativa y práctica, integrando aspectos sensoriales, sociales y culturales propios de su contexto. Esta experiencia permitió que tanto los niños como sus familias se involucraran activamente en el proceso educativo, evidenciando que el aprendizaje va más allá del aula tradicional y se fortalece cuando se desarrolla en espacios vivos y llenos de sentido. Así, Escuela Playa reafirma el valor del aprendizaje experiencial como camino para formar sujetos autónomos, creativos y comprometidos con su entorno.

En relación con el objetivo de caracterizar la población y el contexto de estudio para identificar las necesidades a atender desde la propuesta pedagógica de Escuela Playa, se evidenció que la población estuvo conformada por niños y niñas de 5 a 7 años de edad, pertenecientes al municipio de Tumaco, quienes se desarrollan en un contexto costero con una importante riqueza ambiental, cultural y social, pero también marcado por diversas condiciones de vulnerabilidad que inciden en sus procesos de aprendizaje y desarrollo integral. Esta caracterización permitió reconocer sus intereses, necesidades, formas de interacción con el entorno y saberes previos, así como las potencialidades que ofrece el territorio como escenario educativo.

A partir de este reconocimiento, el aprendizaje experiencial permitió atender de manera integral las particularidades del contexto y de los niños y niñas participantes. El contacto directo con la playa como escenario pedagógico favoreció el surgimiento de experiencias reales y significativas que promovieron el desarrollo de las dimensiones comunicativa, socioafectiva, cognitiva y ética. Asimismo, los niños fortalecieron habilidades relacionadas con la comunicación asertiva, el trabajo colaborativo, la resolución de conflictos, el cuidado del entorno y la gestión de sus emociones.

En consecuencia, la caracterización de la población y del contexto constituyó un elemento fundamental para el diseño de acciones pedagógicas contextualizadas, pertinentes y acordes con las realidades culturales, sociales, ambientales y emocionales de la infancia en Tumaco, evidenciando que el aprendizaje adquiere mayor significado e impacto cuando parte

del reconocimiento de las características de los estudiantes y de las dinámicas propias del territorio.

En relación con el objetivo de diseñar el plan de actividades lúdico-pedagógicas “Entre olas y arena”, se concluye que el desarrollo de estas propuestas en el contexto natural de la playa permitió a los niños y niñas de Tumaco reconocer su entorno como un escenario valioso de aprendizaje. Las actividades diseñadas desde la estrategia Escuela Playa no solo respondieron a los intereses y realidades del territorio, sino que también demostraron que el medio ambiente cercano puede ser un maestro significativo. A través del juego, la exploración y la interacción con los elementos naturales, los participantes aprendieron que no es necesario estar dentro de un aula para adquirir conocimientos importantes; por el contrario, el contacto directo con la playa facilitó experiencias auténticas que fortalecen habilidades para la vida. Esta vivencia reafirma que un plan pedagógico diseñado desde lo lúdico, lo vivencial y lo contextualizado puede generar aprendizajes profundos, duraderos y transformadores.

Los espacios generados por la estrategia Escuela Playa se convirtieron en escenarios donde los niños aprendieron haciendo, sintiendo y compartiendo. El contacto con la naturaleza, el juego libre y las actividades guiadas favorecieron el desarrollo de habilidades como la observación, la escucha activa, la cooperación y la expresión creativa. Esto confirmó que cuando se les brinda un ambiente cercano y estimulante, los niños aprenden con más entusiasmo y sentido.

En relación con el último objetivo específico, se concluye que la implementación de la estrategia Escuela Playa tuvo una incidencia directa y significativa en el fortalecimiento del aprendizaje experiencial de los niños y niñas de 5 a 7 años en Tumaco-Nariño. Esta incidencia se evidenció en el incremento de la participación activa, el desarrollo de la confianza y una mayor capacidad para vincular los saberes previos y significativos con su entorno cotidiano. La playa trascendió el ámbito recreativo para consolidarse como un aula viva y territorial que posibilitó el aprendizaje a través de la vivencia, la exploración directa y la significación del territorio.

12. Recomendaciones

A partir de los hallazgos obtenidos durante la implementación de la estrategia pedagógica Escuela Playa, y en coherencia con los objetivos propuestos, se establecen a continuación una serie de recomendaciones orientadas a fortalecer el aprendizaje experiencial en niños y niñas de 5 a 7 años en Tumaco, Nariño. Estas sugerencias surgen del análisis reflexivo de la experiencia y buscan guiar futuras acciones pedagógicas, tanto en el contexto escolar como comunitario, promoviendo prácticas educativas más significativas, contextualizadas y sensibles al entorno natural, social y cultural de la región.

Aprovechamiento del entorno natural: se sugiere dar un mayor uso pedagógico a la playa como espacio educativo, reconociendo su valor como aula abierta donde los niños y niñas pueden aprender a través de la exploración directa, el juego y el contacto con la naturaleza.

Cuidado del espacio y conciencia ambiental: es fundamental realizar mantenimientos regulares del entorno y promover campañas de sensibilización ambiental dirigidas a la comunidad, con el fin de garantizar que el espacio esté en condiciones óptimas para el aprendizaje y la recreación.

Participación activa e inclusiva: fomentar la participación constante y significativa de los niños, niñas y sus familias o acompañantes en todas las fases del proceso pedagógico, fortaleciendo el sentido de pertenencia, el trabajo en equipo y el aprendizaje colaborativo.

Transversalidad de la educación ambiental: incorporar de manera intencionada y transversal la educación ambiental en las actividades pedagógicas, para que los niños no solo conozcan el entorno, sino que también aprendan a valorarlo y protegerlo desde una edad temprana.

Conservación de los recursos naturales: enseñar de forma práctica y vivencial la importancia de conservar el agua, los recursos naturales y la biodiversidad del territorio, integrando estos temas como parte esencial del currículo experiencial.

Articulación con los saberes locales: se recomienda articular la estrategia Escuela Playa con los saberes locales, mediante el establecimiento de vínculos comunitarios con sabedores, familias y actores locales de Tumaco. Esto permitirá que los niños y niñas de 5 a 7

años aprendan desde su propia identidad territorial, promoviendo la preservación de las costumbres, tradiciones y saberes ancestrales.

Acompañamiento diferenciado: se recomienda prever estrategias de acompañamiento para los niños y niñas que muestran timidez al expresarse en público o dificultad para interpretar representaciones como mapas y pistas, de modo que todos puedan participar según su ritmo y sus formas de expresión.

Continuidad investigativa en la región: dado que no se identificaron antecedentes regionales sobre el aprendizaje experiencial en escenarios costeros, se recomienda a la Universidad CESMAG y a futuros investigadores dar continuidad a este tipo de estudios en Tumaco y en otros municipios del Pacífico nariñense, con periodos de implementación más amplios que permitan valorar la permanencia de los aprendizajes.

Referencias

Acosta, S., y Alsina, Á. (2022). Enseñanza de patrones en educación infantil: El rol de los contextos de aprendizaje. *Revista Latinoamericana de Investigación en Matemática Educativa*, *25*(2), 243-270.

Aguilar-Gordón, F. R. (2022). Aprendizaje experiencial y educación: Una mirada desde las metodologías activas. *Revista Innova Educación*, *4*(2), 7-22.

Alvarado, L., y García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: Su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, *9*(2), 187-202.

Ambrosini Ruiz, D., y Mendoza Mackliff, C. N. (2025). *Estrategias metodológicas basadas en el uso de materiales naturales para fomentar aprendizajes significativos en niños de 4 a 5 años* [Trabajo de grado, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio Institucional UPS. https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/31596

Ausubel, D. P. (1968). *Educational psychology: A cognitive view*. Holt, Rinehart and Winston.

Ausubel, D. P. (1978). *Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo* (M. Sandoval, Trad.). Trillas.

Ausubel, D. P. (2002). Adquisición y retención del conocimiento: Una perspectiva cognitiva. Paidós.

Bandura, A. (1977). *Social learning theory*. Prentice Hall.

Bartolomé, M. (1986). *La investigación-acción y la formación del profesorado*. Narcea.

Bernal Torres, C. A. (2010). *Metodología de la investigación: Administración, economía, humanidades y ciencias sociales* (3.ª ed.). Pearson Educación.

Bernal, J. A., Martínez, L. M., y Gómez, R. H. (2022). La filosofía de la educación y el aprendizaje experiencial en las aulas contemporáneas. Revista de Estudios Pedagógicos, 48(1), 15-28.

Bonilla-Castro, E., y Rodríguez Sehk, P. (2005). *Más allá del dilema de los métodos: La investigación en ciencias sociales* (3.ª ed.). Norma.

Bruner, J. S. (1961). The act of discovery. *Harvard Educational Review, 31*(1), 21-32.

Bruner, J. S. (1966). *Hacia una teoría de la instrucción* (P. J. Lawrence, Trad.). Grijalbo.

Cachiguango Rueda, M. J., Ordoñez Ortega, M. F., y Tenganan Hernández, D. Y. (2023). *Las actividades rectoras, una orientación pedagógica para estimular el desarrollo integral de los niños de 2 a 5 años del Hogar Comunitario Mi Mundo Mágico en el corregimiento de San Fernando* [Trabajo de grado, Universidad CESMAG]. Repositorio Institucional Universidad CESMAG. http://repositorio.unicesmag.edu.co:8080/xmlui/handle/123456789/1165

Camacho Mariscal, D. C. (2021). *Rincones de aprendizaje en el desarrollo de la autonomía en niños de 3 a 4 años* [Trabajo de titulación de pregrado, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Digital UCE.

Castellana, G. de. (2006). *Filosofía personalizante y humanizadora*. Empresa Editora de Nariño (EDINAR).

Castellano Vega, H. (2021). Innovación educativa, docencia reflexiva y el aprendizaje a lo largo de la vida. Revista Educación y Pensamiento, 28(1), 1-5.

Chamorro Malquin, L. E. (2020). *La curiosidad infantil y su incidencia en el aprendizaje por descubrimiento en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "17 de Julio" en el periodo 2019-2020* [Trabajo de grado, Universidad Técnica del Norte]. Repositorio Digital UTN.

Congreso de la República de Colombia. (1994, 8 de febrero). Ley 115. Por la cual se expide la Ley General de Educación. https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=292

Congreso de la República de Colombia. (2012, 5 de julio). Ley 1549. Por medio de la cual se fortalece la institucionalización de la Política Nacional de Educación Ambiental y su

incorporación efectiva en el desarrollo territorial. https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=48262

Congreso de la República de Colombia. (2016, 2 de agosto). *Ley 1804. Por la cual se establece la política de Estado para el desarrollo integral de la primera infancia de Cero a Siempre y se dictan otras disposiciones*. https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=76829

Dewey, J. (1938). *Experiencia y educación* (L. Luzuriaga, Trad.). Biblioteca Nueva.

Elliott, J. (2000). *La investigación-acción en educación* (4.ª ed.). Morata.

Freire, H. (2011). *Educar en verde: Ideas para acercar a niños y niñas a la naturaleza*. Graó.

Freire, P. (1970). Pedagogía del oprimido (J. Mellado, Trad.; 2.ª ed.). Siglo XXI Editores.

García Gómez, T. A., y Morales Eraso, S. A. (2022). *La exploración del medio como estrategia pedagógica para mejorar la educación ambiental en niños de 5 a 6 años de la Institución Educativa Municipal Ciudadela de Pasto sede Villa Flor* [Trabajo de grado, Universidad CESMAG]. Repositorio Institucional Universidad CESMAG.

Garvey, C. (1990). *Play* (ed. ampliada). Harvard University Press.

Granados Torres, P., y García Flores, J. C. (2016). Estilos de aprendizaje: Un diagnóstico en la Facultad de Contaduría Pública de la Universidad Autónoma de Colombia. *Lumina*, (17), 164-181.

Guanín Criollo, D. A. (2020). *Estrategias didácticas utilizadas por las docentes del nivel inicial en la comunicación virtual* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Institucional UTA.

Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C., y Baptista-Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw-Hill.

Hidalgo-Cajo, I. M., Hidalgo-Cajo, B. M., y Guijarro-Rodríguez, A. A. (2021). Realidad aumentada en la educación: Tendencias de investigación 2016-2020. *Polo del Conocimiento*, *6*(4), 3-19.

Horkheimer, M. (2003). *Teoría tradicional y teoría crítica* (J. L. Etcheverry, Trad.). Amorrortu.

Jara Holliday, O. (2018). *La sistematización de experiencias: Práctica y teoría para otros mundos posibles*. Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano (CINDE).

Juárez, M. (2023). Implementación de metodologías activas y su impacto en la educación infantil [Tesis de pregrado]. Repositorio Institucional.

Kolb, D. A. (1984). Experiential learning: Experience as the source of learning and development. Prentice-Hall.

Krueger, R. A. (2006). *Grupos focales: Guía práctica para la investigación aplicada* (2.ª ed.). SAGE.

Laban, R. (1971). *The mastery of movement* (3.ª ed.). Macdonald & Evans.

Lasso Blanco, N. Y., y Aldana Afanador, P. N. (2025). Estrategia de exploración para el fortalecimiento de las habilidades motrices en niños del grado Transición del Centro Educativo Rural El Paulón de Bucaramanga-Colombia: “Lupita la hormiguita”. *Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação*, *20*(esp. 1). https://doi.org/10.21723/riaee.v20iesp.1.2023001

L’Ecuyer, C. (2012). *Educar en el asombro*. Plataforma Editorial.

Loja Loja, C. M., y Quito Suco, L. M. (2021). El rol docente y las innovaciones pedagógicas como elementos para la transformación educativa. *Revista Scientific*, *6*(20), 296-310. https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2021.6.20.16.296-310

Malaguzzi, L. (2005). *Los cien lenguajes de la infancia*. Rosa Sensat.

Martínez-Enríquez, P. (2023). Aprendizaje basado en proyectos en educación infantil: Una metodología emergente. *RIAICES*, *5*(1), 63-69. https://doi.org/10.17811/ria.5.1.2023.63-69

Meirieu, P. (1998). *Frankenstein educador*. Laertes.

Ministerio de Educación Nacional. (1994, 3 de agosto). Decreto 1860. Por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994 en los aspectos pedagógicos y organizativos generales. https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=1289

Ministerio de Educación Nacional. (2014). *La exploración del medio en la educación inicial* (Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral, Documento n.º 24). MEN.

Ministerio de Educación Nacional. (2017). *Bases curriculares para la educación inicial y preescolar*. MEN.

Ministerio de Educación Nacional. (2022, 29 de julio). Decreto 1411. Por el cual se reglamenta la prestación del servicio de educación inicial en el país y se establece su articulación con la educación preescolar dentro del sistema educativo colombiano. https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/

Ministerio de Educación Nacional. (2024). *Lineamientos curriculares de educación inicial*. MEN.

Molina Torres, M. P. (2020). El aprendizaje por descubrimiento: Un cambio metodológico para aprender didáctica de la historia. *Innovación Educativa*, (30), 45-62.

Montessori, M. (1967). *The absorbent mind*. Holt, Rinehart and Winston.

Morles, V., et al. (1991). *Líneas de investigación* [Papel de trabajo]. Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL).

Orff, C., y Keetman, G. (1950). *Orff-Schulwerk: Musik für Kinder* (Vol. 1). Schott.

Osorio, J., et al. (2020). Estrategias didácticas y motivación en el aula contemporánea. Editorial Académica.

Palacios-Sánchez, J. E., López-Rodríguez, M. A., y Acosta-Vargas, P. (2021). Innovación educativa e inclusión: Análisis del desarrollo de competencias a través del aprendizaje activo. Revista Tecnológica-Educativa, 15(2), 1-14.

Parra-Bolaños, N., y de la Peña Álvarez, C. (2017). Atención y memoria en estudiantes con bajo rendimiento académico: Un estudio exploratorio. *ReiDoCrea: Revista Electrónica de Investigación y Docencia Creativa*, *6*(2), 16-24. https://doi.org/10.30827/DIGIBUG.45029

Penzo, V., Fernández, V., Sabaté, J., Silva, J., y Gasco, M. (2010). *Guía para la elaboración de las actividades de aprendizaje*. Octaedro.

Pérez, J. A., Gómez, M. L., y Rodríguez, R. H. (2020). La ecoteología como eje transversal en la formación de la primera infancia y el rol docente en el cuidado de la casa común. Revista de Educación y Pensamiento Social, 12(2), 54-68.

Piaget, J. (1977). *El nacimiento de la inteligencia en el niño* (P. Bordonaba, Trad.). Crítica. (Trabajo original publicado en 1936)

Presidencia de la República de Colombia. (1994, 3 de agosto). Decreto 1743. Por el cual se instituye el Proyecto de Educación Ambiental para todos los niveles de educación formal, se fijan criterios para la promoción de la educación ambiental no formal e informal y se establecen los mecanismos de coordinación entre el Ministerio de Educación Nacional y el Ministerio del Medio Ambiente. https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=1301

Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. (2022). *Boletín Oficial del Estado*, (28), 14526-14555. https://www.boe.es

Rico-Hernández, V. A. (2020). *El aprendizaje por descubrimiento en la potenciación del pensamiento científico de los niños preescolares: Una propuesta desde la investigación acción* [Trabajo de licenciatura, Escuela Normal No. 3 de Nezahualcóyotl]. Acervo Digital Educativo del Estado de México. https://acervodigitaleducativo.mx/handle/acervodigitaledu/29362

Rini, S., y Indah, N. (2025). Integrating experiential learning into the Merdeka curriculum for early childhood education. *Jurnal Obsesi: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, *9*(1), 115-128. https://doi.org/10.31004/obsesi.v9i1.5892

Rodríguez Gómez, G., Gil Flores, J., y García Jiménez, E. (1996). Metodología de la investigación cualitativa. Aljibe.

Rodríguez Palmero, M. L. (2011). La teoría del aprendizaje significativo: Una revisión aplicable a la escuela actual. *IN. Revista Electrònica d'Investigació i Innovació Educativa i Socioeducativa*, *3*(1), 29-50.

Sanchidrián Blanco, C. (2020). El método Montessori en la educación infantil española: Luces y sombras. *Historia de la Educación: Revista Interuniversitaria*, (39), 313-335. https://doi.org/10.14201/hedu202039313335

Santos, B. de S. (2009). *Una epistemología del sur: La reinvención del conocimiento y la emancipación social*. Siglo XXI; CLACSO.

Santrock, J. W. (2006). *Psicología de la educación* (2.ª ed.; M. C. Hano Roa, Trad.). McGraw-Hill.

Sarmiento Urquizo, E. L., y Idrovo Olavarría, J. O. (2023). Importancia del uso de estrategias didácticas en estudiantes con necesidades educativas especiales en educación inicial. *Revista Científica Multidisciplinaria Ciencia y Matria (CIENCIAMATRIA)*.

Saucedo Serrano, M. L., y Padilla Rincón, M. (2025). Semillero Verde: Implementación de un proyecto educativo ambiental con niños y niñas de educación inicial y sus familias en Barrancabermeja, Colombia. *Revista Iberoamericana de Educación*, *97*(1), 29-49. https://doi.org/10.35362/rie9716581

Spradley, J. P. (1980). Participant observation. Holt, Rinehart and Winston.

Torres Méndez, G. C., y Mata Aguilar, D. C. (2021). Situaciones de aprendizaje para el desarrollo de la curiosidad en alumnos de preescolar [Trabajo de titulación de pregrado, Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí]. Repositorio Institucional BECENE.

Velastegui Tayo, S. C. (2022). La metodología Montessori en la educación inicial ecuatoriana. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, *6*(26), 2228-2237. https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i26.487

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.

Anexos

Anexos A *Consentimiento y asentimiento informado*

UNIVERSIDAD CESMAG
NIT. 800.109.387 - 7
VIGILADA MINEDUCACIÓN
"Hombres nuevos para tiempos nuevos"
Fray Guillermo de Castellana O.F.M Cap.



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, _____, identificado (a) con documento de identidad _____, **ACEPTO PARTICIPAR EN EL PROYECTO "Estrategia Escuela Playa Para Potenciar El Aprendizaje Experiencial En Niños Y Niñas De 5 a 7 Años En Tumaco-Nariño"** adelantado por los investigadores – estudiantes_____, del programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad CESMAG, titulado,_____, que tiene como propósito;_____. He recibido de los estudiantes investigadores, toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre la naturaleza, objetivos y procedimientos que se implementarán en la investigación, así como los protocolos de aplicación de las técnicas y los riesgos físicos, psicológicos y ambientales que eso conlleve. Mi participación se hace de manera voluntaria sin retribución económica o de otro tipo por la misma. Confío en el compromiso de las investigadoras sobre el manejo confidencial de la información y su compromiso social con el bienestar de los participantes. Recibiré los resultados finales de la investigación.

San Juan de Pasto, ___de _____ del 2025, a las _____ m.

_____
Firma
C.C. N.°: _____ de _____

_____
Nombre sujeto de investigación

_____
Firma Estudiante – Investigador
Diana Marcela Bastidas Guerrero

_____
Firma Estudiante – Investigador
Nombre competo
C.C. N.°:

_____
Firma Estudiante - Investigador
Nombre competo
C.C. N.°:

_____
Firma Estudiante – Investigador
Nombre competo
C.C. N.°:

GRUPO Asociación Escolar María Goretti
Hermanos Menores Capuchinos
Carrera 20A 14 - 54, PBX 7216535 - Pasto, Nariño, Colombia - correspondencia@unicesmag.edu.co - www.unicesmag.edu.co

UNIVERSIDAD CESMAG
NIT. 800.109.387 - 7
VIGILADA MINEDUCACIÓN

"Hombres nuevos para tiempos nuevos"
Fray Guillermo de Castellana O.F.M Cap.



ASENTIMIENTO INFORMADO

INFORMAMOS QUE

Como investigadoras estudiantes de la Universidad CESMAG, somos responsables del proyecto titulado Estrategia Escuela Playa Para Potenciar el Aprendizaje Experiencial en Niños y Niñas de 5 a 7 Años en Tumaco-Nariño. Solicitamos tu aceptación para ser parte del misma como sujetos participantes, de forma voluntaria y sin presión de ningún tipo, forma o de personas. Tú puedes decir que no, sino lo quieres, eres libre de decisión. También es necesario que sepas que si te quieres retirar del proyecto en cualquier momento lo puede hacer sin problemas o si no quieres responder preguntas o participar de actividades, tampoco hay problema.

Las investigadoras me han comentado de que se trata el proyecto.
Acepto No acepto ☐

San Juan de Pasto, de 2025
Nombre menor de edad:

Nombre testigo:
Firma testigo: _____
C.C.: _____ de _____

_____
Firma Estudiante – Investigador
Nombre Estudiante – Investigador:
_____
C.C.: _____
Correo: _____

Firma Estudiante – Investigador
Nombre Estudiante – Investigador:
_____
C.C.: _____
Correo: _____

Firma Estudiante – Investigador
Nombre Estudiante – Investigador:
_____
C.C.: _____
Correo: _____

Anexos B *Matriz de codificación*

Objetivo específico 1: Caracterizar la población y el contexto de estudio, tendiente a la identificación de necesidades a atender, a partir de la propuesta pedagógica de escuela

Muestra: Padres de familia	Técnica: Entrevista no estructurada	Instrumento: Guion de preguntas	Subcategoría Aprendizaje por observación Aprendizaje por descubrimiento Metodología
Respuesta			Palabras Claves

Matrices para el tratamiento de datos cualitativos

Las matrices utilizadas para el tratamiento y análisis de la información cualitativa, correspondientes a las diferentes categorías y subcategorías de la investigación, se encuentran organizadas en una carpeta digital con el fin de facilitar su consulta por parte de los jurados y demás lectores del presente trabajo.

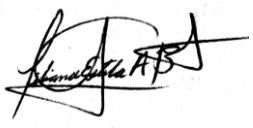
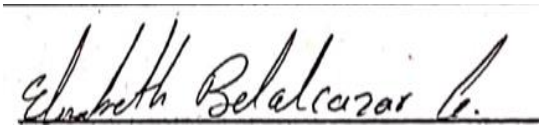
El acceso a dichas matrices se encuentra disponible en el siguiente enlace:

https://docs.google.com/document/d/1i5kF3DUuMPRncIktBcXgbluBV2B45SBB/edit?usp=sharing&ouid=109130856184968055659&rtpof=true&sd=true

En esta carpeta se incluyen las matrices de análisis cualitativo, utilizados durante el proceso investigativo.

Fecha de Entrega	Dia: 27	Mes: octubre	Año:2026

DATOS PRINCIPALES DEL DOCUMENTO
Título del Trabajo de Grado / Tesis: **Estrategia Escuela Playa para potenciar el aprendizaje experiencial en niños y niñas de 5 a 7 años en Tumaco-Nariño**
Facultad y Programa Académico: **Facultad de Educación, Licenciatura en Educación Infantil**
Elija el tipo de documento: **Trabajo de Grado (Pregrado, Tecnología)**

INFORMACIÓN DE AUTORIA	
Autor ◯;1	
Nombres y apellidos: Liliana Estela Ascuntar Benavides	**Documento de identidad:** 1007180723
Correo electrónico: lilianabenavides0826@gmail.com	**Número de contacto:** 3156572828
 **Firma:** _____	
Autor ◯;2	
Nombres y apellidos del autor: **Elizabeth Alejandra Belalcazar Guerrero**	**Documento de identidad:** 1080040803
Correo electrónico: Eabelalcazar.0803@gmail.com	**Número de contacto:** 3053886654
 **Firma:** __ _____	
Autor ◯;3	
Nombres y apellidos del autor:	**Documento de identidad:**
Correo electrónico: @	**Número de contacto:**
Se permite firma digital escaneada (borre esta nota) **Firma:** _____	

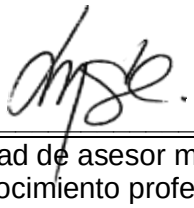
Autor ◯;4			
Nombres y apellidos del autor:		**Documento de identidad:**	
Correo electrónico: @		**Número de contacto:**	
Firma: _____ Se permite firma digital escaneada (borre esta nota)			
Autorización de publicación. (elija solo uno)		**SÍ** ☒	**NO** ☐

En mi calidad de autor(es) y/o titular (es) del derecho de autor del trabajo de grado / tesis señalada en el encabezado, se confiere a la Universidad CESMAG una licencia no exclusiva, limitada y gratuita, para la inclusión del trabajo de grado / tesis en el repositorio institucional y buscadores de biblioteca. Por consiguiente, el alcance de la licencia que se otorga a través del presente documento abarca las siguientes características:

a) Se otorga desde la fecha de suscripción y durante todo el término en el que los firmantes del presente documento conserven la titularidad de los derechos patrimoniales de autor. En el evento en el que se deje de tener la titularidad de los derechos patrimoniales sobre el trabajo de grado, nos comprometemos a informar de manera inmediata sobre dicha situación a la Universidad CESMAG. Por consiguiente, hasta que no exista comunicación escrita de nuestra parte informando sobre dicha situación, la Universidad CESMAG se encontrará debidamente habilitada para continuar con la publicación del trabajo de grado dentro del repositorio institucional. Conocemos que esta autorización podrá revocarse en cualquier momento, siempre y cuando se eleve la solicitud por escrito para dicho fin ante la Universidad CESMAG. En estos eventos, la Universidad CESMAG cuenta con el plazo de un mes después de recibida la petición, para desmarcar la visualización y difusión del documento en el repositorio institucional.
b) Se autoriza a la Universidad CESMAG para publicar el trabajo de grado en texto completo y en formato digital, teniendo en cuenta que uno de los medios de publicación del repositorio institucional es el internet, se acepta la circulación con alcance mundial, por lo tanto, podrá ser consultado, descargado y compartido.
c) La autorización que se acepta a través del presente documento se realiza a título gratuito, por lo tanto, se renuncia a recibir emolumento alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y/o cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente autorización y de la licencia o programa a través del cual sea publicado el trabajo de grado.
d) Al aceptar se manifiesta que el trabajo de grado es original realizado sin violar o usurpar derechos de autor de terceros y que se ostenta los derechos patrimoniales de autor sobre la misma. Por consiguiente, se asume toda la responsabilidad sobre su contenido ante la Universidad CESMAG y frente a terceros, manteniéndose indemne de cualquier reclamación que surja en virtud de esta. En todo caso, la Universidad CESMAG se compromete a indicar siempre la autoría del escrito incluyendo nombre los autores y la fecha de publicación.
e) Se autoriza a la Universidad CESMAG para incluir el trabajo de grado en los índices y buscadores que se estimen necesarios para promover su difusión. Así mismo para que pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.
f) En los eventos en los que el trabajo de grado haya sido trabajado con el apoyo o patrocinio de una agencia, organización o cualquier otra entidad diferente a la Universidad CESMAG. Como autor(es)

garantizo(amos) que he(hemos) cumplido con los derechos y obligaciones asumidos con dicha entidad y como consecuencia de ello dejo(dejamos) constancia que la autorización que se concede a través del presente escrito no interfiere ni transgrede derechos de terceros.

Notas: en el caso de no aceptar la publicación, el trabajo de grado podrá ser clasificado, catalogado, codificado y subido al repositorio institucional y buscadores de biblioteca como control de inventario y custodia manteniendo el enlace de visualización oculto; por lo tanto, no contará con el proceso de difusión abierto al usuario.
Si se marco **SI** y en un futuro se desea solicitar el retiro de visualización y difusión del repositorio institucional, todos los autores deberán diligenciar el formato marcando el **NO** se autoriza (se omite firma de asesor)
Si se marcó **NO** y en un futuro se desea solicitar visualización y difusión en el repositorio institucional, todos los autores deberán diligenciar el formato marcando el **SI** se autoriza (se omite firma de asesor)

Espacio exclusivo del Asesor	
Nombres y apellidos del asesor: Margoth Teresa Gallardo Cerón	**Documento de identidad:** 27451052
Correo electrónico: mtgallardo@unnicesmag.edu.co	**Número de contacto:** 3148318800
Firma: 	
En mi calidad de asesor manifiesto que he leído y evaluado el trabajo de grado y de acuerdo con mi conocimiento profesional académico y científico, garantizo que su contenido cumple con las especificaciones de orden académico e investigativo, de confiabilidad de autoridad y de calidad en su presentación de acuerdo con lo establecido por la universidad, por lo tanto, avalo su publicación y difusión en el repositorio institucional de la Universidad CESMAG.	

Autorización de publicación	**SÍ** ☒	**NO** ☐
Observaciones: El trabajo cumple con las orientaciones y exigencias establecidas para ésta modalidad en		