

LA CARICATURA POLÍTICA

EN EL SEGUNDO PERIODO DE GOBIERNO DE

Álvaro Uribe Vélez
⇒ 2006 A 2010 ⇐


EDITORIAL
UNIVERSIDAD CESMAG

Fernando Coral Bustos



LA CARICATURA POLÍTICA

EN EL SEGUNDO PERIODO DE GOBIERNO DE

Álvaro Uribe Vélez
⇒ 2006 A 2010 ⇐

Willian Fernando Coral Bustos
- Autor -



Grupos de Investigación
DICOVI - Tipos Móviles

Líneas de Investigación

Sostenibilidad, arte, sociedad y medio ambiente – Imagen, comunicación visual y procesos interactivos

Universidad de Caldas- Universidad CESMAG

< Manizales - Pasto >

Coral Bustos , Fernando

La caricatura política en el segundo periodo de gobierno de Álvaro Uribe Vélez
2006 a 2010 / Fernando Coral Bustos -- 1 ed. -- San Juan de Pasto: Universidad Cesmag, 2020

247 p.: il. Color.

Incluye Referencias Bibliográficas p. 243-246

ISBN: 978-958-5504-91-2

E-ISBN: 978-958-5504-90-5

DOI: 10.15658/CESMAG18.12080107

1. CARICATURA 2.HUMORISMO GRAFICO 3. 4. SATIRA I. Fernando Coral Bustos VII. Título

CDD

741.598 61

22. ed.

CEP – Universidad Cesmag. Biblioteca Remigio Fiore Fortezza.

LA CARICATURA POLÍTICA

EN EL SEGUNDO PERIODO DE GOBIERNO DE

Álvaro Uribe Vélez
⇒ 2006 A 2010 ⇐

Primera edición, 2020
© Fernando Coral Bustos, 2020

© Universidad Cesmag
Editorial Universidad Cesmag
Carrera 20A # 14-54
Tel: +572 – 7216535 ext: 377 – 218
E-mail: editorial@unicesmag.edu.co
Website: www.unicesmag.edu.co
San Juan de Pasto, Nariño, Colombia
CP: 520003

© Grupo de Investigación DICOVI - Tipos Móviles
Carrera 20A # 14-54
Tel: +572 – 7216535 ext: 101 y 102
E-mail: wfcoral@unicesmag.edu.co
San Juan de Pasto, Nariño, Colombia
CP: 520003

ISBN: 978-958-5504-91-2
e-ISBN: 978-958-5504-90-5
DOI:10.15658/CESMAG18.12080107

Rector
Daniel Omar Sarria Tejada OFM. Cap.

Director editorial
Javier Alejandro Jiménez Toledo

Edición
Diana Milena Betancourth Castillo

Edición impresa y digital
Impreso y hecho en Colombia
Printed and made in Colombia

Diseño de cubierta y diagramación
Daniel Portilla
danielportillaf@hotmail.com

APA

Coral, F. (2020). *La caricatura política en el segundo periodo de gobierno de Álvaro Uribe Vélez 2006 a 2010*. Pasto, Colombia: Editorial Universidad Cesmag. doi: 10.15658/CESMAG20.08250123

El pensamiento que se expresa en esta obra es responsabilidad exclusiva de los autores y no compromete la ideología de la Universidad Cesmag.

Se permite la citación del texto nombrando la fuente.




Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida totalmente y en partes por ningún medio mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, digital, fotocopia o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la editorial o su autora.

DEDICATORIA

Brindo los resultados de esta investigación en primer lugar a DIOS Todopoderoso, por iluminar mi pensamiento a través de su eterna sabiduría, y por culminar este esfuerzo, fruto de perseverancia, fortaleza y sacrificio. A su vez, mi gratitud a la Universidad CESMAG, orientada por Fray Daniel Omar Sarria Tejada, su rector. Mis agradecimientos se extienden a la Vicerrector de Investigaciones, dirigida por el doctor Javier Alejandro Jiménez Toledo, igualmente al doctor José Edmundo Calvache López, Vicerrector Académico, al magister Luis Fernando Rosero Benavides, Vicerrector Administrativo y Financiero, al director del programa de Diseño Gráfico, al Magister Ramón Ortega Enríquez, a la Magister Emma del Pilar Rojas Vergara, así como al diseñador gráfico Daniel Portilla Flórez y a la gestora de soporte de la Editora CESMAG Diana Betancourt.

Dedico especialmente a mi madre, Luz Alba Bustos Yépez (q.e.p.d.), por su amor y permanente voz de aliento hasta su partida al encuentro con el Señor. A mi padre, José Coral Jurado, por su impulso en la responsabilidad de las tareas cumplidas. A mi esposa, la psicóloga Cristina Cuaspud Patiño quien es mi motivación diaria, inspiración y felicidad en la armonía de nuestro matrimonio. A mi hija, María Camila Coral, por su motivación permanente. A mis hermanos Álvaro Arturo, José Luis, Eunice Aidé, Luz Nelly, Javier Enrique, Juliana y Bladimir a mis sobrinos Gabriel, Ángela, Felipe, Isabela, Valentina y Dania por estar siempre pendientes de mis triunfos y proyectos. A mis compañeros de la octava cohorte a mis maestros y amigos, puesto que sin su ayuda no hubiese sido posible realizar esta hermosa investigación. A mi directora de tesis Beatriz Peralta Duque, por su permanente disposición para asesorarme en este arduo trabajo. A los caricaturistas, periodistas, estudiantes y demás personas que se ofrecieron voluntariamente para contribuir en el trabajo de campo, sin su ayuda y aportes no se hubiesen logrado estos resultados. Para todas y cada una de las personas que me apoyaron y animaron, gracias totales.

— Fernando Coral Bustos —

	Introducción	21
	CAPÍTULO I.	24
	Caricatura: crítica y memoria	
	1. Estudios sobre caricatura	25
	1. 1 Estudios nacionales sobre caricatura política.	25
	1. 2. Exploraciones: caricatura política en el ámbito internacional.	27
	1. 3. Interrelaciones: caricatura política, categorías estéticas y cómic.	29
	1. 4. La imagen como concepto del pensamiento.	46
	1. 5. El dibujo de la caricatura.	50
	1. 6. La caricatura como documento histórico, político y visual.	56
	1. 7. Acercamientos históricos de la Caricatura.	59
	1. 8. Aproximaciones a la caricatura en Colombia.	66
	1. 9. Caracterización de la caricatura en Pasto.	70
	1. 10. Caricatura y periodismo.	84
	1. 11. Libertad es... o excesos de poder.	90
	1. 12. Relación de la caricatura con la política.	95
	1. 13. Semiótica discursiva en Colombia.	98
	1. 14. Aproximaciones taxonómicas de la representación visual de la caricatura a partir del humor.	109
	CAPITULO II.	123
	La caricatura en la política de Uribe Vélez	
	2. Uribe Vélez, "con espíritu de Gran Colombiano"	124
	2.1 Relación de la caricatura con los hechos históricos	131
	2.3 Reelección presidencial	132
	2.4 AUC y parapolítica	138
	2.5 Acuerdo humanitario	142
	2.6 Problemas fronterizos con el Ecuador	146
	2.7 Tratado de libre comercio TLC	150
	2.8 Minas Antipersona	153
	CAPÍTULO III.	157
	Proceso Metodológico	
	3. Aspectos Metodológicos.	158

3. 1. Categorías de análisis	164
3. 2. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	167
3. 3. Muestreo intencionado y unidades de análisis.	168
3. 4. Procedimientos y métodos de análisis.	169
3. 5. Estrategias metodológicas.	171
3. 6. La observación en el proceso de interpretación y representación de la caricatura.	174
3. 8. Proceso experimental de análisis e interpretación.	185
3. 9. Preparación y conducción de la entrevista.	188

IV **CAPÍTULO IV.** **Apuntes finales** **191**

–	192
4. Análisis de datos.	192
4. 1. Lo encontrado – hallazgos.	193
4. 2. Conceptualización de la caricatura política.	194
4. 3. La caricatura como sustento del pensamiento.	195
4. 4. La figura y el segundo periodo de gobierno de Uribe Vélez.	198
4. 4. 1. La experiencia al analizar imágenes.	199
4. 5. Interrelaciones.	235

V **CAPITULO V.** **Conclusiones** **238**

–	
Conclusiones	
Conclusiones generales	240
Futuro de la investigación	240
Referencias	242

- 28 Ilustración 1
Personajes de Juan Carlos Colombes Landrú, en El Clarín.
- 30 Ilustración 2
Freedom. Por Lalburt. Fuente: El Derecho p. 2, 20 octubre 1954
- 32 Ilustración 3
Joker. Fuente archivo personal
- 33 Ilustración 4
Bacrim Nariño. Por Insuasty. Bacrim Nariño. Por Insuasty.
- 35 Ilustración 5
San Cristóbal, de autor anónimo
- 36 Ilustración 6
Páginas del Ars Moriendi, 1466. Colección Rosenwald.
- 37 Ilustración 7
Rodolphe Töpffer, Les amours de Monsieur vieux bois. Töpffer. 1837.
- 38 Ilustración 8
Serie de pinturas (luego serializadas como estampas).
- 39 Ilustración 9
Página dominical, Tarzán por Harold Foster. Fuente: yermoediciones.com
- 40 Ilustración 10
El Chico Amarillo de New York Journal de William Randolph Hearst. Fuente: Gabriel apachas.blogspot.com.co
- 41 Ilustración 11
El Hombre de Dios. Por. Lyn Ward. Fuente: shrineodreams.wordpress.com
- 42 Ilustración 12
Krank. por Joker. Fuente: Diario del Sur agosto 1996
- 43 Ilustración 13
Los chōjūgiga. Fuente: reigadesign.wordpress.com
- 45 Ilustración 14
Raponazo. Por Luisé. Fuente: El Derecho p.3. 29 mayo
- 46 Ilustración 15
Antología del humor. Por Iber.
- 48 Ilustración 16
Por Ares. Caricatura premiada por la ONU 2016. Fuente: oncubamagazine.com
- 50 Ilustración 17
Abstención 94. Por Rosero. Fuente: Diario del Sur, 19 de junio 1994

- 52 Ilustración 18
Parapolítica. Periódico Pasto News 2009
- 54 Ilustración 19
Elementos formales de la caricatura
- 57 Ilustración 20
Comunidad Awá. Por Enríquez P. Fuente: Diario del Sur. P4A. 25 de abril 2007
- 59 Ilustración 21
Pintura egipcia satírica: Gato haciendo una ofrenda a una rata. XX Dinastía. Museo Egipcio de Turín. Museo de Londres. Fuente: Historie de la caricature par Champt-leury.
- 60 Ilustración 22
William Hogarth. Beer street 1740's. Fuente: vestuarioescenico.wordpress.com
- 61 Ilustración 23
Francisco Goya. Vuelo de brujas, refiere a las supersticiones, el oscurantismo y la ignorancia que asolaba a España por aquella época. 1798. Fuente: Museo del Prado.
- 62 Ilustración 24
Francisco Goya. Vuelo de brujas, refiere a las supersticiones, el oscurantismo y la ignorancia que asolaba a España por aquella época. 1798. Fuente: Museo del Prado.
- 63 Ilustración 25
Abajo, Gargantúa (1831). Arriba, en la Conferencia de Londres (1832). Por: Honoré Daumier. Fuente: [El País.com](http://ElPaís.com).
- 64 Ilustración 26
José Guadalupe Posada. Gran Calavera Eléctrica (1907). Fuente: [collections the calaveras of José Guadalupe posada](http://collections.thecalaverasofjoseguadalupeposada.com).
- 67 Ilustración 27
Retrato de Carlos Tanco Chino. Por: José María Espinosa. Fuente: Biblioteca Nacional.
- 68 Ilustración 28
Dibujos de Alberto Urdaneta. Papel Periódico Ilustrado. Fuente: Revista Credencial
- 69 Ilustración 29
Año Nuevo 1931. Por Ricardo Rendón (Rendón). Fuente: Club Beltrán, arte, estética y dinero
- 71 Ilustración 30
Opinión de Lurie, el exorcista. Por Lurie. Fuente: El Derecho. p. 2 de abril de 1987

- 72 Ilustración 31
Grr... P.iio. Por Al Donado. Fuente: El Derecho. 7 septiembre. de 1984
- 73 Ilustración 32
En la mira. Por: Bruno. Fuente: El Derecho. agosto 8 de 1989.
- 73 Ilustración 33
Aventura en el palacio presidencial. Por: Rosero. Fuente: Diario del Sur. junio 5 de 1994.
- 74 Ilustración 34
Pobre hombre. Por: Goyar. Fuente: El Derecho. junio de 1984.
- 75 Ilustración 35
Don Celeste. Por: M. Guerrero Mora. Fuente: El Derecho. febrero de 1984
- 75 Ilustración 36
El tema de hoy. Por: Mimo. Fuente: El Derecho. febrero de 1986.
- 75 Ilustración 37
Campesino. Por: Marco. Fuente: Nuevo Correo del Sur. febrero de 1987.
- 76 Ilustración 38
CAMINA. Por: Diango. Fuente: Periódico Amauta. febrero de 1985.
- 76 Ilustración 39
En la recta final. Por: Gcarmo-Tavo. Fuente: Diario del Sur. junio de 1994.
- 76 Ilustración 40
La guerrilla y la Paz. Por: Joker.
- 77 Ilustración 41
Narco defensa. Por: Martí
- 79 Ilustración 42
Insuasty. Congreso. Fuente: Al Día. P. 4. 20 de junio 2009
- 79 Ilustración 43
Insuasty. Congreso. Fuente: Al Día. P. 4. 20 de junio 2009
- 81 Ilustración 44
¡Las alertas del Galeras!. Miguel. Fuente: Voces de Nariño. Octubre 2009
- 82 Ilustración 45
Cometas, Enríquez P. Fuente: Diario del Sur. Pág. 4ª. Agosto 2008

- 85 Ilustración 46
Aquileo Parra y Jacobo Sánchez. Dibujo de Alberto Urdaneta, ca. 1876-1878.
Fuente: Biblioteca Nacional de Colombia
- 87 Ilustración 47
homenaje a la imprenta de Pasto. Por: Alberto Vega, noviembre 2010. Fuente:
<https://issu.com/llanerisimo/docs>
- 89 Ilustración 48
Gulliver seguía durmiendo. 1920. Ricardo Rendón.
- 91 Ilustración 49
Con el agua al cuello. Enríquez P.
- 93 Ilustración 50
El Zancudo No. 20. Septiembre de 1891. Alfredo Greñas. Fuente: Biblioteca Luis
Ángel Arango
- 95 Ilustración 51
Investigaciones. Enríquez P., Fuente: Diario del Sur. P4A junio de 2006
- 96 Ilustración 52
Dibujo de Herblock. Caricaturist of EEUU. "You mean I'm supposed to stand on
that?": Fuente: exhibits herblocks-history fire.
- 100 Ilustración 53
El campo colombiano, Enríquez P., Fuente: Diario del Sur P4A. abril de 2008
- 103 Ilustración 54
Vistazo, Enríquez P., Fuente: Diario del Sur, P4A. Octubre 2009
- 118 Ilustración 55
Por: Oscar Toro. El chimpancé (Antropopitecus Momificato)
- 119 Ilustración 56
Colombiamoda, Enríquez P., Fuente: Diario del Sur. P4A, junio de 2007
- 121 Ilustración 57
Por. S. Dory. Capítulo 5.III Cómo hay un halcón-papa en la isla Ringing. Fuente: libro
electrónico de Francis Rabelais.
- 124 Ilustración 58
Visita del Senador Álvaro Uribe Vélez a Pasto. 29 de enero de 2018
- 125 Ilustración 59
Visita del Senador Álvaro Uribe Vélez a Pasto. 29 de enero de 2018.

- 135 Ilustración 60
Senador Álvaro Uribe Vélez en Pasto. 29 de enero de 2018.
- 136 Ilustración 61
incertidumbre, Enríquez P., Fuente: Diario del Sur, P4A. agosto de 2006
- 137 Ilustración 62
Congreso de bolsillo, Marín. Revista Fazetaz, marzo 2006
- 137 Ilustración 63
Plan B. Insuasty, Fuente: Al Día, abril de 2009
- 137 Ilustración 64
Crudo invierno, Enríquez P., Fuente: Diario del Sur, P4A. julio de 2007
- 140 Ilustración 65
Tumaco, Insuasty. Fuente: Al Día, P.28 abril de 2009
- 140 Ilustración 66
Escasez de alimentos, Enríquez P., Fuente: Diario del Sur, P4A, 4 sep. De 2006
- 140 Ilustración 67
Empujadera, Insuasty. Fuente: Fazetaz P28, marzo de 2009
- 141 Ilustración 68
No lo culpo, Insuasty. Fuente: Nariño Territorio, P4A, diciembre de 2006
- 141 Ilustración 69
Parapolíticos, Enríquez P., Fuente: Diario del Sur, P4A, diciembre 2006
- 141 Ilustración 70
Artefactos, Enríquez P., Fuente: Diario del Sur, P4A, 4 de junio de 2007
- 144 Ilustración 71
Moncayo, Enríquez P., Fuente: Diario del Sur, P4A, abril de 2007
- 144 Ilustración 72
Secuestrados, Enríquez P., Fuente: Diario del Sur, P4A, nov., de 2007
- 144 Ilustración 73
Contra el tiempo, Enríquez P., Fuente: Diario del Sur, P4A, abril 2008
- 145 Ilustración 74
operación Jaque, Enríquez P., Fuente: Diario del Sur, P4A, julio de 2008
- 145 Ilustración 75
Encadenado, Enríquez P. Fuente: Diario del Sur, P4A, diciembre 2009

- 145 Ilustración 76
Inamovibles, Enríquez P., Fuente: Diario del Sur P4A, nov. De 2007
- 148 Ilustración 77
Presidente ecuatoriano, Enríquez P., Fuente: Diario del Sur, P4ª, abril. de 2008
- 148 Ilustración 78
Cuidados intensivos, Enríquez P., Fuente: Diario del Sur, P4A abril de 2008
- 148 Ilustración 79
Las FARC, Enríquez P., Fuente: Diario del Sur, P4A, marzo de 2008
- 149 Ilustración 80
Aspiraciones, Enríquez P., Fuente: Diario del Sur, P4A, nov., de 2006
- 149 Ilustración 81
Novedad, Enríquez P., Fuente: Diario del Sur, P4A, nov., de 2007
- 149 Ilustración 82
Escandalosos, Enríquez P., Fuente: Diario del Sur, P4A, marzo de 2008
- 152 Ilustración 83
Vistita, Enríquez P., Fuente: Diario del Sur, P4A, nov., de 2007
- 152 Ilustración 84
Novedad, Enríquez P., Fuente: Diario del Sur, P4A, nov., de 2007
- 152 Ilustración 85
Costo de vida, Insuasty. Fuente: Al Día, Junio de 2009
- 152 Ilustración 86
Uribe en Pasto, Enríquez P., Fuente: Diario del Sur, P4A nov., de 2007
- 155 Ilustración 87
Erradicadores, Insuasty. Fuente Fazetaz, junio de 2006
- 155 Ilustración 88
Campaña, Enríquez P. Fuente: Diario del Sur, P4A, agosto de 2007
- 155 Ilustración 89
Carambas, Insuasty. Fuente: Fazetaz, abril de 2006
- 155 Ilustración 90
Campos minados, Enríquez P. Fuente: Diario del Sur, Octubre de 2007
- 194 Ilustración 91
Nuestras dictaduras, Insuasty. Fuente: Fazetaz, abril de 2006

- 196 Ilustración 92
Mas rápido, Miguel. Fuente: Voces de Nariño, abril de 2009
- 199 Ilustración 93
Carambas, Insuasty. Fuente: Fazetaz abril de 2007
- 203 Ilustración 94
Reinterpretación de contenidos después de aplicar el método
- 206 Ilustración 95
Anotación y aplicación del método semiótico discursivo. Fuente: Esta investigación.
- 209 Ilustración 96
Candidato ó presidente. Por Marín. Fazetaz. Marzo 2006
- 210 Ilustración 97
El plato del día. Enríquez P. Fuente: Diario del Sur. Mayo 2006
- 211 Ilustración 98
Reelecciones. Enríquez P. Fuente: Diario del Sur. Junio de 2006
- 212 Ilustración 99
Puntales marca PIN. Insuasty. Fuente: Udenar periódico. Junio de 2010
- 213 Ilustración 100
A derrotar Abstencionismo. Miguel. Fuente: Voces de Nariño. Junio de 2010
- 215 Ilustración 101
Delinquimos por raticos. Insuasty. Fuente: Revista Fa-zetaz. Abril 2006
- 216 Ilustración 102
Castaño. Enríquez P. Fuente: Diario del Sur. Septiembre 2006
- 218 Ilustración 103
Difíciles de separar. Enríquez P. Fuente: Diario del Sur. Pág. 4A. enero de 2007
- 220 Ilustración 104
La jornada de hoy. Enríquez P. Fuente: Diario del Sur. Julio de 2007
- 221 Ilustración 105
Clamor nacional. Enríquez P. Fuente: Diario del Sur. Julio 2007
- 222 Ilustración 106
El turbante de Piedad. Enríquez P. Fuente: Diario del Sur. Noviembre 2007
- 224 Ilustración 107
Acuerdo humanitario. Insuasty. Fuente: Revista Fa-zetaz. No. 29 abril 2006

- 225 Ilustración 108
Consecuencias. Enríquez P. Fuente: Diario del Sur. Marzo de 2008
- 226 Ilustración 109
Superada la crisis. Enríquez P. Fuente: Diario del Sur. Marzo de 2008
- 228 Ilustración 110
Nariño y el TLC. Enríquez P. Fuente: Diario del Sur. Septiembre 2006
- 229 Ilustración 111
Eso crees tú. Por Insuasty. Fuente: Nariño Territorio de Encuentros. Mayo de 2007
- 230 Ilustración 112
U.S. ARMY. Por Insuasty. Fuente: Udenar Periódico. Agosto 2009
- 232 Ilustración 113
Carambas, Insuasty. Fuente: Fa-zetaz, abril 2006
- 232 Ilustración 114
Carambas, Insuasty. Fuente: Al Día, abril de 2009
- 234 Ilustración 115
Expo-investigación 2018. Institución Universitaria Cesmag
- 236 Ilustración 116
Resultados, reinterpretación de contenidos

102	Tabla 1 Clasificación dicotómica (Braga, et al., 2005, p. 24)
105	Tabla 2 Tabla comparativa sobre las áreas de aplicación para el estudio
107	Tabla 3 Tipología del discurso
108	Tabla 4 Análisis del campo semiótico discursivo
112 / 116	Tabla 5 Taxonomía de la representación visual de la caricatura a partir del humor
133	Tabla 6 Condiciones del discurso Reelección presidencial
133	Tabla 7 Formaciones sociales, ideológicas y semiótico discursivas
139	Tabla 8 Condiciones del discurso AUC y Parapolítica
139	Tabla 9 Formaciones sociales, ideológicas y semiótico discursivas
143	Tabla 10 Condiciones del discurso Acuerdo humanitario
143	Tabla 11 Formaciones sociales, ideológicas y semiótico discursivas
147	Tabla 12 Condiciones del discurso Problemas fronterizos con el Ecuador
147	Tabla 13 Formaciones sociales, ideológicas y semiótico discursivas
151	Tabla 14 Condiciones del discurso Tratado de libre comercio TLC
151	Tabla 15 Formaciones sociales, ideológicas y semiótico discursivas
154	Tabla 16 Condiciones del discurso Minas Antipersona

- Lista de figuras -

154	Tabla 17 Formaciones sociales, ideológicas y semiótico discursivas
165 / 166	Tabla 18 Configuración de categorías y subcategorías
172	Tabla 19 Población entrevistada
183	Tabla 20 Tabla de variables del experimento
185 / 186	Tabla 21 Tabla de función retórica
127 / 130	- Figuras 1 Línea de tiempo. Segundo periodo de gobierno de Álvaro Uribe Vélez
156	Figuras 2 Matriz semiótica discursiva: caricatura política
159 / 160	Figuras 3 Ruta del proceso metodológico
163	Figuras 4 Modelo semiótico discursivo
170	Figuras 5 Unidad hermenéutica de caricaturistas
176	Figuras 6 Unidad hermenéutica de docentes- investigadores
201	Figuras 7 Tiempo de contextualización histórica, análisis semiótico discursivo y generación de nuevas caricaturas

Anexos 1
Observació estructurada de imàgenes

Anexos 2
Matriz metodològica

Anexos 3
Protocolo de observación

Anexos 4
Guía de observación para el análisis semiótico discursivo

Anexos 5
Registro anecdótico

Anexos 6
Protocolo para diseño del experimento

Anexos 7
Matriz de Tipología del Discurso

Anexos 8
Matriz de Relación y Operación

Anexos 9
Matriz de Campos semióticos del Discurso

Anexos 10
Formato de esquematizaciones- expresión crítica

Anexos 11
Protocolo para el diseño de la entrevista

Anexos 12
Consentimiento informado

Anexos 13
Guía de entrevista semiestructurada

Anexos 14
Aplicación de instrumento

INTRODUCCIÓN

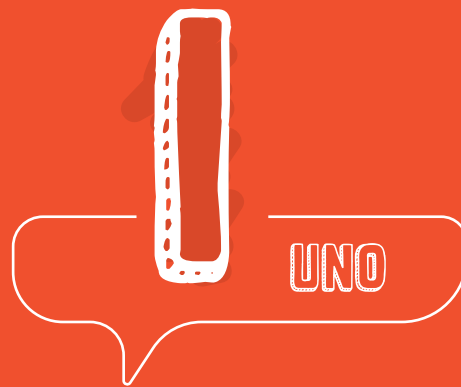
El presente estudio tiene como objetivo central explorar los contenidos de la caricatura política desde el método semiótico discursivo que publicó la prensa de Pasto entre los años 2006 y 2010 segundo período de gobierno del expresidente Álvaro Uribe Vélez. Se explora desde el diseño gráfico los códigos discursivos, puesto que una de las funciones de la caricatura política se fundamenta en el pensamiento crítico, a través de la interrelación del dibujo y del texto. El período en estudio sin duda logró convulsionar al país en las esferas sociales, comunicativas con la consecuente expresión de resistencia social que traduce la caricatura política como medio de protesta y crítica. Es necesario acotar que no existen investigaciones de este tipo en la región, ni tampoco análisis semiótico discursivo de las

caricaturas elaboradas por los caricaturistas locales. La importancia de la caricatura política radica en el hecho de controvertir la acción política de quienes ostentan el poder, a través de la sátira, siendo este uno de los elementos importantes de censura, en oposición directa y literal sobre las acciones y figuras políticas. En el caso de Álvaro Uribe Vélez, un personaje con un sentido político agudo y penetrante, orador excepcional en efecto, este personaje logró posicionar su imagen en la sociedad colombiana, sobre todo en los consejos comunitarios que realizó por todos los rincones del país. Luego, varias de sus acciones y maniobras políticas terminaron por ensombrecer su inteligencia, desenfocar su sentido político en una absurda ambición por el poder.

Desde las innumerables posibilidades de la imagen, la caricatura política se constituye en un recurso gráfico y periodístico, con la posibilidad de transgredir la realidad por medio de la exageración y también desde la representación en la que la acción comunicativa radica esencialmente en torcer, transgredir, fraccionar por medio del humor, que se fundamenta en la generación de criterio, en una apertura del pensamiento. Es una franja que se resiste en la aceptación de decisiones políticas que van en detrimento de las políticas sociales y que alinean una posición política, en este caso, la del caricaturista.

El presente estudio, buscó identificar y relacionar las caricaturas con los hechos políticos más relevantes en el segundo período de gobierno de Álvaro Uribe Vélez, luego reconocer los contenidos semiótico discursivos de la caricatura política, lo anterior para indagar en las percepciones de los estudiantes de Diseño Gráfico de la Universidad de Nariño, frente a los hechos históricos y códigos semiótico discursivos en el período de 2006 a 2010. Al respecto, en la lectura de las caricaturas se deben precisar dos elementos esenciales: los elementos compositivos y los organizativos a fin de transmitir ideas y contar los hechos a través de la historia y de textos visuales. Desde luego, no basta solo con leer o interpretar los contenidos de la caricatura sino de configurar una manera de pensar, explorar en la imagen, generar conexiones, idear y recrear parte de la vida cotidiana por medio del pensamiento creativo y reflexivo.

Desde esta perspectiva, la acción de la caricatura política se constituye en una herramienta poderosa para los diseñadores por una parte, se destacan los contenidos semióticos de la imagen, así como los códigos visuales utilizados y amparados a través de la representación, y por otra más profunda la apertura del pensamiento en la generación de criterio, y de alguna forma el hecho de generar resistencia crítica en el pensamiento.



CARICATURA: CRÍTICA Y MEMORIA

Estudios sobre caricatura

Dado el amplio flujo informativo que se encuentra sobre el tema de la caricatura, se ha buscado realizar un acercamiento más profundo sobre la caricatura política, estableciendo relaciones concretas a partir de la consolidación del concepto de política y desde la visualidad de la imagen (caricatura) a partir de esto se ha revisado documentación bibliográfica, investigaciones sobre este tema, diversidad de estudios y ensayos bajo la mirada de diversas disciplinas que han aportado considerablemente al curso de esta investigación. Es oportuno reflexionar acerca de los aspectos formales, conceptuales y comunicacionales de la caricatura política, toda vez que dichas reflexiones permiten asumir la preeminencia que tiene esta herramienta comunicativa y simbólica debido a que a su vez se configura como mecanismo de denuncia oportuno para el diseño visual por lo tanto, desde esta perspectiva no se puede evadir el hecho de que la mixtura en los contenidos de los nuevos medios de comunicación han repercutido considerablemente en la profundidad de los contenidos, esto ha incidido negativamente en la capacidad reflexiva de los sujetos de la sociedad y por ende en el análisis de la imagen dentro de los procesos proyectuales del Diseño Gráfico, además de la enseñanza y aprendizaje de la caricatura política en el ámbito académico.

Este acercamiento investigativo se configura como inédito y particular puesto que se aborda desde la visión de caricaturistas locales, y específicamente desde la provincia colombiana, en el segundo periodo de gobierno del expresidente Álvaro Uribe Vélez, a través de contenidos semiótico discursivos.

Sobre el tema de la caricatura, se encontraron nuevas tesis de maestría en otras universidades, con ciertas particularidades, puesto que muestran diversas miradas que parten desde otras disciplinas y sobre algunas motivaciones particulares que hacen sus autores. De esta forma, se encontró que no se conocen estudios sobre el tema de la caricatura editorial y política desde la mirada local, ni tampoco estudios que den cuenta sobre el análisis semiótico en el segundo periodo de gobierno de la figura política de Álvaro Uribe Vélez concretamente.

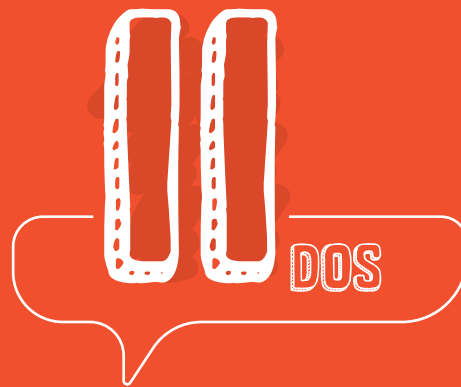
Estudios nacionales sobre caricatura política.

Se hace necesario referenciar en primera instancia la tesis titulada, *Más allá de la página: Hacia una concepción contemporánea del cómic a través de su adaptabilidad formal, orígenes dispersos y variabilidad estética* de Edward Muñoz Ospina adscrito al programa de Maestría en Diseño y Creación Interactiva de la Universidad de Caldas. Este trabajo de investigación, de 2016, hace su aporte en el análisis del *cómic* desde sus variaciones estéticas, formales y conceptuales en conjunción con los objetivos pragmáticos que dan cuenta de su incidencia social, de igual manera el autor se focaliza en los cambios del *cómic* en los formatos y soportes, y como esta transmutación hacia los nuevos medios ha afectado su práctica artística. A su vez, pone en evidencia el poco interés desde las instituciones públicas y privadas por propiciar espacios que fomenten la lectura, así como escenarios que potencialicen la creación artística y literaria, que impulsen desde el pensamiento visual y narrativo la visión crítica inmersa en las dimensiones sociales, políticas y culturales.

El autor exalta el marcado interés por el estudio del *cómic* en Europa y Norteamérica, y el poco interés a nivel latinoamericano; por otra parte, el autor exalta algunas iniciativas realizadas por los dibujantes y gestores del *cómic* en Colombia que han logrado formalizar y llevar a cabo eventos colectivos de manera primitiva que dan cuenta de la formalización y difusión de algunos trabajos destacables.

La problemática del *cómic* se aborda en tres capítulos: en el primer capítulo el autor pone en evidencia el problema de la definición para entender los mecanismos simbólicos de la historieta, en el afán de dar por sentada la *teoría del cómic*; en el segundo capítulo hace referencia a la evolución del *cómic* así como los insumos narrativos que se instauran en los nuevos medios, para finalizar con el tercer capítulo en el que se estudia como lenguaje visual o medio híbrido y su protagonismo en los medios digitales.

Finalmente, esta investigación hace referencia a la importancia del *cómic* como un medio que se alimenta de una gran variedad de fuentes, y que a través de sus lenguajes textual y simbólico anclado a los procesos creativos también se reinventa y nutre con



LA CARICATURA EN LA POLÍTICA DE URIBE VÉLEZ

*Uribe Vélez,
"con espíritu de Gran Colombiano".*



La caricatura política en Pasto no es ajena a las innumerables reflexiones sobre el acontecer nacional, prueba de ello es la expresión visual que da cuenta de la realidad de Colombia en lo que refiere al gobierno del Ex presidente Uribe entre los que se destacan: delitos, abusos de poder, la violación de derechos humanos, paramilitarismo, masacres, falsos positivos, chuzadas, violencia, desastres naturales, corrupción, narcotráfico, TLC con Estados Unidos, insolencias y desafueros cometidos, quedan en la memoria de la sociedad colombiana. En tal sentido, este personaje caricaturizado desde la provincia colombiana ha pasado por encima de la dignidad de un país.



*Ilustración 58
Visita del Senador Álvaro Uribe Vélez a Pasto.
29 de enero de 2018.*



CONCLUSIONES

Esta investigación, buscó explorar desde el diseño gráfico los contenidos de la caricatura política en la prensa de Pasto, como instrumento de pensamiento crítico, inmersa en el segundo de periodo de gobierno de Álvaro Uribe Vélez 2006 a 2010, por parte de los estudiantes de la Universidad de Nariño. Para su desarrollo, fue necesario ejecutar tres objetivos así: en primer término, se identificó en la caricatura publicada en la prensa de Pasto los hechos y acciones políticas más relevantes que tuvieron mayor repercusión social; luego se reconocieron los contenidos discursivos y visuales de la caricatura política que sirven como medio de comunicación y de expresión visual a través de un método semiótico discursivo. Finalmente, se interpretó las percepciones de los estudiantes de diseño gráfico de la Universidad de Nariño, frente a los hechos y códigos semiótico- discursivos presentes en la figura y en el segundo periodo de gobierno de Álvaro Uribe Vélez registrados a través de la caricatura política. De esta manera, se interpretó y reinterpretó la caricatura política de la ciudad de Pasto, a través del método semiótico discursivo, a partir del modelo operativo del discurso. Estas acciones fueron posibles a través de la indagación en los contextos universitarios de la Universidad de Nariño, en donde los estudiantes de diseño gráfico analizan, realizan, proponen y crean nuevas iniciativas comunicativas; de igual forma, fue necesario conocer las percepciones de los estudiantes y docentes de diseño gráfico, con el fin de articular y consolidar una construcción de conocimiento que se articule a los procesos de reconocimiento de los elementos semióticos inherentes en los contenidos comunicativos y articulados a los procesos de enseñanza aprendizaje. En este sentido, es necesario inferir sobre el desarrollo de los objetivos por medio de técnicas de acopio de información, observacionales, métodos de bases documentales y métodos subjetivos, todos estos elementos configuran en la base para posteriores investigaciones según el proceso trans-disciplinar según lo aclaran (Ballesteros, Beltrán Delgado & Salcedo , 2015) "consiste en que el conocimiento entregado por las disciplinas analíticas debe ser «trans-formado» para que pueda concretarse en una acción, de manera que el conocimiento sea relevante para el usuario final" (p.16). Esta relevancia se alcanza cuando la interpretación que realizaron los estudiantes les permiten crear nuevas caricaturas desde la conformación plástica.

Los discursos de la caricatura política publicada en la prensa de en Pasto, proporciona un perfil que desde su visualidad es equivalente a las prácticas semióticas discursivas, dentro de las cuales sobresalen diferentes visiones en torno a las dimensiones sociales, políticas, históricas y culturales. Dentro de las cuales se reconfiguran elementos dinámicos del orden institucional y por ende lo que se margina de él, a través de las prácticas subjetivas que se materializan por medio de los discursos que surgen dentro del escenario político.

La caricatura política generada por los caricaturistas que se han referido en esta investigación, lograron interacciones con los lectores con quienes comparten los mismos códigos; en la medida en que el funcionamiento semiótico, logró revelar los discursos enmascarados en una capa superior, discursos enmascarados en las acciones políticas en el segundo periodo de gobierno y específicamente en la figura de Álvaro Uribe Vélez.

Los recursos gráficos utilizados por los caricaturistas de Pasto, permiten observar la distorsión de los personajes representados por medio de las deformaciones y las transformaciones, así como los gestos tomados de las expresiones de los personajes en los escenarios políticos, pues estas son recreadas hábilmente ya que es interesante observar las similitudes fisionómicas o expresivas o corporales, por medio de los recursos gráficos como los globos, las onomatopeyas, así como los códigos lingüísticos que acentúan las expresiones que dan vida a situaciones.



Grupos de Investigación
DICOVI - Tipos Móviles

Universidad de Caldas- Universidad CESMAG
< Manizales - Pasto >

Fernando Coral Bustos