

Creatividad

desde la práctica pedagógica en preescolar



*Margoth Gallardo Cerón
Ana Mesías Bucheli*



2da. Edición

“El fin primordial de la Educación es: formar hombres capaces de hacer cosas nuevas y no de repetir simplemente lo que otras generaciones han hecho; formar individuos que sean creadores, inventores y descubridores, así sea en lo grande o en lo pequeño”

Piaget.
Citado. Padre Guillermo de Castellana

Creatividad

Desde la práctica pedagógica en preescolar

MARGOTH GALLARDO CERÓN
ANA MESIAS BUCHELY

INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA CESMAG
San Juan de Pasto
2014

Segunda edición, 2014

GRUPO DE INVESTIGACIÓN
MARIA MONTESSORI

® Margoth Teresa Gallardo Cerón
Ana del Carmen Mesías Bucheli

ISBN:

Todos los derechos reservados,
Prohibida la reproducción total o parcial de este libro.

El pensamiento que se expresa en esta obra es de exclusiva
responsabilidad de sus autoras y no compromete la ideología de la
institución universitaria CESMAG.

I.U CESMAG
Facultad de Educación
Programa de Licenciatura en Educación Preescolar
E- mail: goretta@iucsmag.edu.co
San Juan de Pasto
Segunda edición 2014

Diseño Carátula y diagramación : Javier Iván Mesías Bucheli

Impresión: ¿???????

DEDICATORIA

A nuestros estudiantes.

A quienes siembran frutos desde la infancia,

A quienes con su valiosa actividad en el preescolar nos han inducido a investigar la práctica, para crear, innovar, cambiar, transformar y mejorar.

A nuestros familiares, quienes nos brindaron su apoyo incondicional.

AGRADECIMIENTOS

Al decir GRACIAS manifestamos nuestras expresiones de afecto:

A Dios, por ser el guía que ilumina nuestro diario caminar.

Al Padre Evaristo Acosta Maestro, en la primera edición del texto como Rector de la Institución Universitaria CESMAG, y en la segunda edición a Fray Alirio Rojas Ortiz, actual Rector de Institución, por el apoyo a la investigación y a la producción escrita como aporte al mejoramiento de la calidad educativa institucional, local, regional y nacional.

A la Magister María Eugenia Córdoba y su equipo de trabajo, por su colaboración desde la Vicerrectoría de Investigaciones.

A la Magíster Clara Inés Martos Guatusmal, Decana de la Facultad de Educación y Directora del Programa de Licenciatura en Educación Preescolar, por su constante apoyo en el desarrollo de este proyecto.

A las profesionales, Martha Huertas Bravo, Maria del Pilar Ibarra y Nancy Ceballos Garcés, a la Doctora Sandra Posada, al Doctor Duque quienes aportaron de manera muy valiosa en el enriquecimiento del presente texto.

A los docentes y estudiantes del programa de Licenciatura en Educación Preescolar, quienes hicieron posible el desarrollo de esta investigación.

A los docentes de los centros educativos quienes facilitaron la información para el desarrollo de la investigación.

A nuestros familiares por su apoyo constante.

Y a todas las personas que de una u otra manera, contribuyeron a la ejecución de este ideal.

CONTENIDO

	pág.
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTOS	
PRÓLOGO	
PRESENTACIÓN	
1. METODOLOGÍA UN RECORRIDO INVESTIGATIVO	17
2. UN SENDERO QUE MARCA HISTORIA EN EL PREESCOLAR	22
2.1 RECORRIDO HISTÓRICO	23
2.2 HISTORIA DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR	24
2.3 HISTORIA DEL PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR EN LA I.U. CESMAG	30
3. LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA COMO UN ESPACIO QUE POTENCIA LA CREATIVIDAD	33
4. INDICADORES DE LA CREATIVIDAD EN LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA	43
4.1 ACTITUDES CREATIVAS	54
4.2 ORIGINALIDAD	68
4.3 INNOVACIÓN	71
4.4 IMAGINACIÓN	77

4.5 CURIOSIDAD	82
4.6 PRODUCTIVIDAD Y FLUIDEZ	87
5. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS EN EL PREESCOLAR	92
6. RECORRIENDO LOS ÁMBITOS DE LA CREATIVIDAD	105
6.1 CREATIVIDAD LINGÜÍSTICA	112
6.2 CREATIVIDAD LÓGICO MATEMÁTICA	120
6.3 CREATIVIDAD NATURALISTA	126
6.4 CREATIVIDAD ARTÍSTICO PLÁSTICA	134
6.5 CREATIVIDAD CORPORAL KINÉTICA	145
6.6 CREATIVIDAD MUSICAL	161
6.7 CREATIVIDAD DRAMÁTICA	168
7. ACTIVIDADES CREATIVAS PARA INICIAR Y DESPEDIR LA JORNADA INFANTIL	179
7.1 FOMENTO DE NORMAS Y HÁBITOS EN LOS NIÑOS	182
7.2 SALUDOS CREATIVOS AL INICIO DE LA JORNADA	186
7.3 ORANDO CON LOS NIÑOS	188
7.4 LA LÚDICA, EL MOVIMIENTO, EL TIEMPO Y EL	192
	200

ESPACIO

7.5 DESPIDIÉNDONOS CREATIVAMENTE CON LOS NIÑOS

8. MAESTROS Y ESTUDIANTES CREATIVOS 206

9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 236

BIBLIOGRAFÍA 241

LISTA DE CUADROS

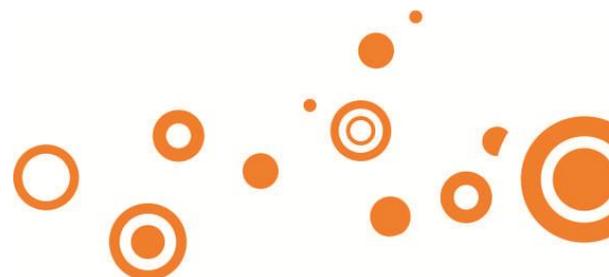
	pág.
Cuadro 1. Modos de pensamiento	37
Cuadro 2. Plan de Actividades	90

PRÓLOGO

Como maestra preescolar es un gran honor dirigir mis sentimientos pedagógicos en el prólogo de este libro que nace como resultado de un proceso de investigación efectuado con juicio y disciplina académica por quienes durante muchos años han trabajado a favor de la educación preescolar de nuestra región.

Evocando al fundador de la Obra Gorettiana, padre Guillermo de Castellana, sigue siendo válido traer al momento actual su pensamiento cuando afirmaba "...Hay obras que se merecen a los grandes ríos; brotan como manantiales de agua viva en las profundidades del corazón, en el silencio, como las fuentes en las entrañas de la tierra salen, tímidas y gozosas a ver, por primera vez la luz del sol, a pasear su mirada incierta por los bellos panoramas de la creación que levantan las atalayas de la mente y el corazón para explorar y avanzar, pujantes de juventud y de nobles aspiraciones, cara al sol". Esta expresión sintetiza la labor y el deseo de luchar contra todo y contra todos en aras de alcanzar logros significativos en beneficio de la educación. Las autoras de este texto maravilloso, siguiendo esa Filosofía Personalizante y Humanizadora hacen un recorrido, lleno de calor humano, sobre el proceso histórico de la educación preescolar, sus grandes etapas que dejan entrever como a lo largo del mundo, de Latinoamérica y de Colombia no fue fácil pensar que la educación de los niños y niñas no era un asunto meramente asistencialista, sino que tenía unos objetivos mas a largo plazo, es decir, se debía educar con amor bajo preceptos pedagógicos y liderado este proceso por personal idóneo.

Lo interesante de este recorrido es el entramado que se hace con el programa de educación preescolar en Nariño y mas concretamente el que ha ofrecido por espacio de 31 años la Institución Universitaria CESMAG, primero en un nivel tecnológico, luego a través de un convenio interesante con la Universidad Pedagógica Nacional y, finalmente, cuando se pudo desplegar las alas y volar libremente luego de un camino de crecimiento y aprendizaje de las nuevas posturas pedagógicas a nivel infantil. Leer estas líneas, inevitablemente, es remontarse de inmediato al pasado feliz y propositivo que hizo posible que en el departamento de Nariño se posicionara la educación preescolar y se inicien una serie de proyectos



educativos que expandieron con calidad y calidez la oferta del nivel preescolar.

Siempre se ha reconocido que todo proceso pedagógico tiene razón de ser en un escenario ideal denominado *Práctica Pedagógica* y las autoras abordan este aspecto con delicadeza y profundidad académica resaltando dentro de ella una característica de vital importancia en la vida de todo maestro y maestra preescolar: *la creatividad*; leer este aparte posibilita reconocer que el mundo creativo le permite percibir el mundo y responder con acciones propias desde su singularidad y originalidad. Cuando se revisan los currículos de los programas de formación de formadores una debilidad marcada es el fomento de la creatividad; muchas veces estos currículos son rígidos y poco flexibles, no propician un entorno para el trabajo con mentes creativas, de ahí lo interesante del libro que usted amigo lector tiene en sus manos, especialmente para quienes, como yo, trabajamos en los procesos de formación de una nueva generación de maestros y maestras del nivel preescolar. Con una didáctica especial y particular las autoras nos adentran al mundo de las actitudes creativas, de las facultades para el desarrollo de la creatividad; se determinan las estrategias que más se implementan en las prácticas pedagógicas y cómo la formación universitaria se adentra en el mundo creativo de ideas, formas, expresiones que develan actos puramente creativos.

El valor agregado de este libro se aprecia a partir del capítulo quinto donde se presenta una serie de actividades y recomendaciones para el desarrollo creativo, espacio que consiste básicamente en fortalecer y dar rienda suelta a la imaginación.

Recomiendo de manera especial la lectura de este libro de tanto valor pedagógico. Esta dialogicidad entre los protagonistas de las actividades educativas se constituyen en la fuente de saber que posibilita formas diversas de relaciones entre la educación superior, que somos nosotros, con la sociedad como espacio en el cual se desenvuelven nuestros niños y niñas... futuros hombres y mujeres para quienes debemos preparar un mejor terreno de vida. Estas ilusiones se hacen posibles gracias a estas prácticas pedagógicas que acompañadas por el espíritu innovador y creativo de sus actores se concreta en diseños alternativos para la transformación social.

Deleitarse con este libro es nuestra labor pedagógica y tener siempre presente que la práctica requiere de mentes y corazones creativos, y que la creatividad es la fuente sobre la cual deben inspirarse nuestros actos pedagógicos, máxime cuando se trata de formación de niños y niñas.

Agradezco inmensamente a las autoras de este exquisito texto, que debe ser apreciado no solamente por quienes ejercemos la docencia en el nivel preescolar, sino por todos los docentes y profesionales que ven en los procesos educativos la alternativa mas expedita para formar generaciones que le apuesten a la construcción política de un país distinto. Debemos poner el amor en el centro de nuestras vidas, recuperemos la ternura y abramos espacios a la creatividad, así seremos mejores maestros y maestras.

CLARA INÉS MARTOS G.
Decana Facultad de Educación
I.U. CESMAG

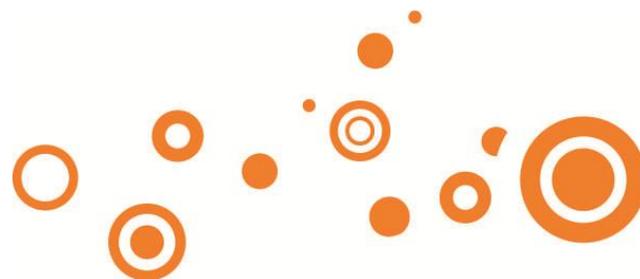
PRESENTACIÓN

El presente texto resultado de un proceso investigativo, converge en una serie de relaciones que se entretajan en la formación de maestros de la educación preescolar bajo dos ámbitos fundamentales a saber: la creatividad y la práctica pedagógica, los que son abordados desde un análisis crítico que incluye a los estudiantes, docentes del programa de Licenciatura en Educación Preescolar y docentes de los centros de práctica inmersos dentro de unos contextos que permiten pensar y repensar la labor del docente preescolar, en miras de buscar opciones que generen compromiso y mejoramiento continuo en el ejercicio práctico de su actividad tanto en el nivel preescolar como en el nivel superior.

Se pretende en sus diferentes apartes, dar cuenta de los hallazgos del presente estudio: inicialmente en el capítulo uno se da a conocer el proceso metodológico haciendo un recorrido investigativo, en el capítulo dos, se da espacio a la historia tanto de la Educación Preescolar en Colombia y su directa incidencia en la región, como resultado de un análisis bibliográfico, de igual forma se relaciona la historia de la formación de maestros de licenciatura en educación preescolar en la Institución Universitaria CESMAG, la que emerge de la aplicación de entrevistas e historias de vida aplicadas a docentes que hicieron parte del programa desde sus inicios hasta el momento actual, donde indiscutiblemente sale a relucir la práctica pedagógica como escenario de desempeño y creatividad de los maestros de preescolar.

En el tercer capítulo, se contempla la práctica pedagógica como un espacio potencializador de la creatividad y los principales aspectos manifiestos en los estudiantes al momento de desarrollar su práctica, los que fueron emergiendo poco a poco como resultado de la aplicación de técnicas de recolección de información, entre ellas: la observación, la entrevista, y las historias de vida, aplicadas a docentes de los centros de práctica y a docentes y estudiantes del programa de Educación Preescolar de la I.U CESMAG; información que fue analizada e interpretada a luz de la teoría.

El cuarto capítulo aborda la creatividad, desde su historia, la concepción según algunos autores, así mismo los procesos con relación a la actividad cerebral en sus dos hemisferios y su incidencia con la creatividad del ser



humano, hasta llegar a algunos de los indicadores de la creatividad evidenciados en los estudiantes, entre ellos: actitudes creativas, originalidad, innovación, imaginación, curiosidad, productividad y fluidez.

De igual forma, en el capítulo cinco se ilustran las estrategias metodológicas y didácticas propias de la labor de un maestro preescolar, las que se analizaron al considerarse como aspectos fundamentales para el desarrollo de la práctica pedagógica en el momento de poner en escena su trabajo con los niños de este nivel, dando mayor relevancia a los proyectos como una estrategia que posibilita un ambiente de lúdica y creatividad en el preescolar. El sexto capítulo incluye una serie de ejercicios creativos para favorecer y estimular la creatividad del maestro preescolar en un recorrido por los diferentes ámbitos de la creatividad: lingüística, lógico matemática, naturalista, artístico plástica, corporal kinética, musical y dramática, todos estos en aras del mejoramiento del trabajo realizado con los niños de este nivel; de igual forma, en el capítulo séptimo se entrega un nuevo aporte en esta segunda edición relacionado con una serie de actividades creativas que servirán de insumo fundamental para ambientar, crear y recrear el inicio de una jornada diaria de trabajo con los niños tendientes a motivarlos en su permanencia en el preescolar de manera lúdica, artística, literaria y recreativa, en el capítulo ocho se ilustran ideas y ejercicios para ser vinculados y trabajados de manera creativa al interior del aula universitaria, en la búsqueda de la formación de un maestro creativo que tanto reclama actualmente el ámbito educativo. Finalmente se presentan las conclusiones y recomendaciones para estudiantes y maestros que deseen incursionar en el mundo de la creatividad.

Las intenciones de las autoras del texto que hoy se entrega, se verán germinar en la medida en que cada uno de los actores del proceso educativo esté en capacidad de reorientar su labor de manera creativa y se deje sensibilizar y atraer por las innumerables posibilidades que el mundo creativo proporciona, tanto a docentes como a estudiantes, desde una perspectiva de experiencias y saberes, donde la acción sea la herramienta base y la creatividad su plataforma para el mejoramiento, la innovación y la transformación continua de la maravillosa tarea del maestro en la primera infancia.

Capítulo 1

Metodología un recorrido investigativo



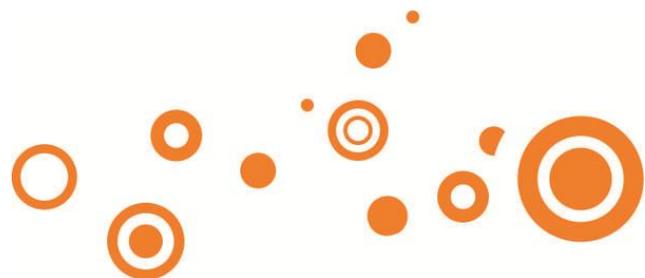
El texto **Creatividad desde la práctica pedagógica en preescolar** se orienta por el proceso de la investigación cualitativa, considerándola como “un modo de encarar el mundo de la interioridad de los sujetos sociales y de las relaciones que establecen con los contextos y con otros actores sociales”¹, la cual permite establecer entre los investigadores, la realidad y la teoría un diálogo constante de saberes, partiendo de la observación y el registro de manera descriptiva de lo acontecido con los estudiantes seleccionados como población sujeto de estudio en los escenarios de práctica pedagógica, además de la implementación de entrevistas las cuales proporcionaron información valiosa que fue analizada e interpretada para la comprensión de la situación problema relacionada con la falta de creatividad en los futuros maestros. Para asumir dicha comprensión se hizo necesario recorrer un camino desde una perspectiva interpretativa, atendiendo las diversas situaciones que se presentaban en coherencia con el objetivo general del estudio.

Dentro de la investigación se generó una propuesta que brinda unas herramientas y posibilidades para que la práctica pedagógica sea abordada desde diversos ámbitos que potencien la creatividad, tanto en la labor del maestro en formación como la del docente en ejercicio, para que sea proyectada y estimulada hacia los niños.

En este sentido, haciendo el recorrido investigativo se aplicó el enfoque cualitativo hermenéutico o interpretativo, que busca “interpretar y comprender los motivos internos de la acción humana, mediante procesos libres, no estructurados, sino sistematizados, que tienen su fuente en la filosofía humanista, y que han facilitado el estudio de los hechos históricos, sociales y psicológicos del ser humano”², interpretación y comprensión que se fue generando mediante las prácticas pedagógicas de los futuros maestros y su interacción con los niños como actores del hecho educativo en escenarios y realidades contextualizadas utilizando el método etnográfico, el cual permite descubrir el sentido significativo de la realidad donde la interpretación conduce a generar una reconstrucción teórica a

¹ GALEANO MARÍN, María Eumelia. Diseño de proyectos en la investigación cualitativa. Medellín : Fondo editorial EAFIT, 2004. p. 16.

² ARISTIZABAL, Carlos Andrés. Teoría y metodología de la investigación. Bogotá : Fundación Universitaria Luis Amigó, 2008. p. 32.



partir de la interacción social con los niños y con los maestros en torno a la creatividad como objeto de estudio.

Es de esta manera como dentro del proceso investigativo se tomó como muestra representativa a 100 estudiantes entre los 18 y 25 años del programa de licenciatura en Educación Preescolar del Centro de Estudios Superiores María Goretti, hoy Institución Universitaria CESMAG, así mismo, se tuvieron en cuenta 30 instituciones educativas donde las estudiantes desarrollaron su práctica pedagógica.

Para la selección de la muestra se consideró una serie de criterios relevantes para los fines que perseguía la investigación, así:

- Que los estudiantes pertenezcan a institución y programa de licenciatura en Educación Preescolar.
- Que las edades de las estudiantes oscilen entre 18 y 25 años.
- Que las entidades educativas y modalidades donde desarrollaban su práctica pedagógica cuenten con niños menores de 6 años.
- Que existiera una organización en cada uno de los centros de práctica y modalidades que garantizaran la investigación.
- Que los centros de práctica pedagógica estuvieran ubicados en la zona urbana de la ciudad de Pasto.
- Que fueran centros que tuvieran convenio con la institución a través del programa de Licenciatura en Educación Preescolar.

Una vez seleccionada la muestra se utilizaron diferentes instrumentos que permitieron la recolección de la información la cual sirvió para acercarse y comprender de una manera más clara al sujeto de estudio, constituyéndose en el canal que permitió una comunicación entre el investigador y los agentes educativos investigados.

Entre las técnicas de recolección de información que se utilizaron está la **observación participante**, entendida como “aquella en la que el investigador juega un papel determinado dentro de la comunidad en la cual se realiza la investigación”³ que para el caso es el rol que ejercen los maestros del programa de licenciatura en Educación Preescolar como

³ Ibid, p. 122.

tutores y las docentes de los centros como maestras orientadoras, roles que permitieron una aproximación a la cotidianidad del preescolar y a las relaciones que se establecían con los niños en este nivel, esta técnica permitió estar más en contacto con el contexto a estudiar poniendo a prueba todas las habilidades que el investigador posee para adaptarse, interactuar y sustraer del medio la información necesaria para cumplir con los fines de la investigación, siendo importante que el investigador se sumerja en las vivencias, en los eventos y en sí en la dinámica que se genera en este contexto con el fin de interpretar expresiones personales, familiares y culturales que hacen parte de la identidad de cada uno de los estudiantes de preescolar.

En este recorrido metodológico se utilizó la **entrevista abierta** la cual permitió complementar los datos obtenidos a través de la observación, pues se constituye en una forma de intercambio personal para acercarse a lo que siente y piensa el entrevistado, que para el caso fueron los estudiantes y docentes del programa de Educación Preescolar y de las diferentes instituciones educativas donde se realizaron las prácticas pedagógicas. Con dicha entrevista se logró establecer un diálogo que permitió aproximarse de manera espontánea a sus creencias, percepciones, sentimientos, ideas, valores y expectativas, en torno a las cuales se orientaban las prácticas pedagógicas con los niños de nivel preescolar.

En este sentido, la entrevista se constituyó en “la relación directa establecida entre el investigador y su objeto de estudio a través de individuos o grupos con el fin de obtener testimonios orales”⁴, escogiendo algunos tópicos preestablecidos los cuales se organizaron en estrecha relación con las preguntas directrices de acuerdo a los indicadores de la creatividad, los que fueron seleccionados a partir de los referentes y soportes teóricos del estudio, como las actitudes creativas, la originalidad, la innovación, la imaginación, la curiosidad, la productividad y fluidez.

Igualmente, las **historias de vida** se convirtieron en otra manera de acercarse al objeto de estudio siendo “una modalidad de investigación cualitativa encaminada a generar visiones alternativas de la realidad social,

⁴ Ibid, p. 122.

mediante la reconstrucción de vivencias personales”⁵, vivencias que se recogieron a partir de narraciones orales o escritas sobre experiencias de los estudiantes en torno a sus prácticas pedagógicas. Algunas se hicieron en forma de diálogo, esperando que el relato se produjera en forma espontánea, sin una estructura previa. El diálogo permitía guiar a las personas hacia las temáticas que interesaban a quienes investigaban.

Finalmente, se utilizó el **diario de campo** como un instrumento que permitió registrar todos los hechos observados por parte de las investigadoras al grupo sujeto de estudio teniendo en cuenta las conductas verbales y no verbales y todos los aconteceres de la cotidianidad en función al tema central de la investigación.

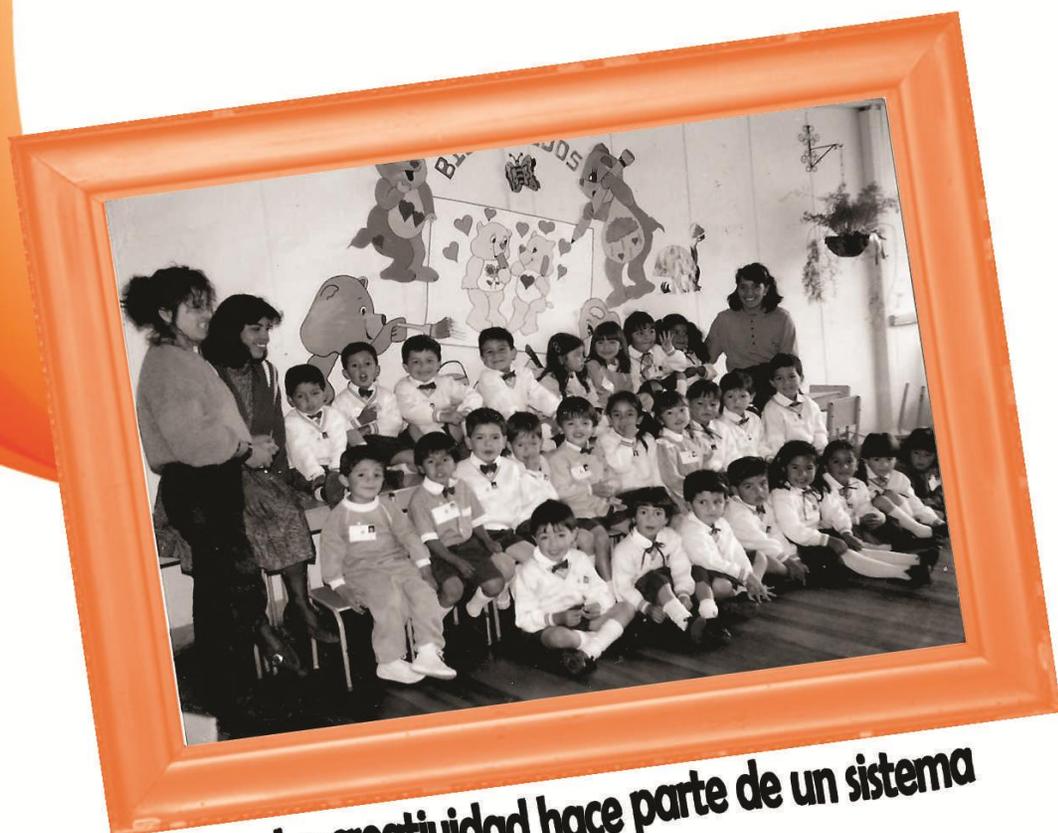
Por otra parte, dentro de la investigación desde su enfoque cualitativo se llegó al **análisis e interpretación de la información**, donde se “trata de interpretar las creencias, evaluaciones, conductas, interacciones y significaciones dadas por el grupo estudiado... comprende descripciones e interpretaciones de los sucesos registrados”⁶, de esta manera se construyó y procesó los datos pertinentes del problema de estudio, pasando por el análisis y recurriendo a la categorización como forma de codificar la información que fue interpretada, de tal manera que condujera a la comprensión del problema y a elaborar un constructo teórico significativo que se constituyó en la base conceptual de la investigación, dando origen desde la misma categorización a la construcción de un aporte a la práctica pedagógica y la relación de esta con la creatividad donde se generan una subcategorías como las actitudes creativas, la originalidad, la innovación, la imaginación, la curiosidad, la productividad y la fluidez, las cuales fueron consideradas como indicadores de la creatividad.

⁵ GALEANO MARIN, María Eumelia y VELEZ RESTREPO, Olga Lucia. Investigación cualitativa. edellín : Universidad de Antioquia: CISH, 2000. p. 39.

⁶ BRIONES, Guillermo. La investigación social y educativa. Santafe de Bogotá : Tercer mundo, 2000. p. 109.

Capítulo 2

Un sendero que marca historia en el Preescolar



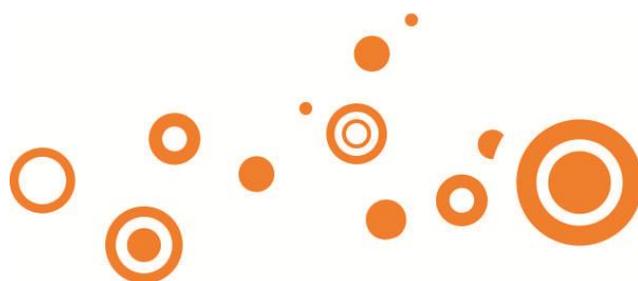
La creatividad hace parte de un sistema

2.1 RECORRIDO HISTÓRICO

Con la intención de motivar la reflexión sobre tres aspectos básicos de la presente investigación: la práctica pedagógica, la formación universitaria y la creatividad en la educación preescolar, se realiza un recorrido histórico por todo el proceso que ha vivido, tanto la educación preescolar en Colombia, como el programa de Licenciatura en Educación Preescolar en la Institución Universitaria CESMAG, desde sus inicios hasta el momento actual, de tal manera que se evidencien las relaciones que pueden entretenerse alrededor de ella y de qué manera éstas han sido influenciadas por la Institución a través del fortalecimiento de la creatividad como aspecto fundamental en la formación de docentes, quienes tendrán en sus manos la responsabilidad de atender las necesidades actuales a nivel preescolar de la región.

De esta manera, se visualiza una realidad educativa en un contexto que equipara la formación de profesionales en este ámbito, en procesos de reflexión y análisis que permitan realizar ajustes, no sólo en las prácticas de los estudiantes, como futuros profesionales de la educación, sino a los docentes en ejercicio, quienes están involucrados en la gran tarea de formar maestros que hagan posible iniciar y dar vida a un verdadero cambio, donde la creatividad conduzca a nuevos modelos que estimulen a un hombre nuevo con actitud mental nueva, en el lema del padre GUILLERMO DE CASTELLANA.

Esta reflexión permite asumir la creatividad como un principio básico para el mejoramiento y el progreso de la sociedad a través de la educación desde el nivel preescolar hasta el nivel superior, a partir de una nueva concepción que necesariamente debe ser introducida a los sistemas educativos, a fin de encontrar la verdadera transformación que conduzca a la tan anhelada calidad educativa en estos días. De esta forma, y para avanzar en un aporte conceptual



en la reflexión sobre la acción que ejercen los futuros maestros en este contexto, se ilustra en el presente capítulo algunos temas que permiten incursionar en el mundo de la educación preescolar, a partir de su recorrido histórico, como elemento fundamental y que de alguna forma incide en la formación de los profesionales en la actualidad.

2.2 HISTORIA DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR

Pretender hablar de la Educación Preescolar como escenario principal donde los maestros en formación tienen la oportunidad de poner en acción sus potencialidades, implica remontarse a los inicios del siglo XX y pasar por diversos períodos que han marcado historia en la transformación que a través de los años ha tenido y que de alguna manera ha determinado el devenir de la Educación Preescolar. En este sentido, se pueden mencionar cinco grandes momentos por los cuales ha pasado, los que han establecido claras diferencias en cuanto a formas de trabajo con los niños, pero que convergen en un solo ideal: contribuir a la atención, formación y desarrollo de los menores de cinco años.

Según datos suministrados por el documento del Ministerio de Educación Nacional - MEN, *Hacia la comprensión del nivel de Educación Preescolar desde el espíritu de la Ley General de la Educación*, se extractan en los cuatro primeros momentos, aspectos importantes que conviene mencionar, como objeto de esta reflexión.

PRIMER MOMENTO: se inicia a principios del siglo XX y va hasta finales de 1930; este momento fue marcado por un modelo netamente asistencial como reflejo del sistema europeo, cuya atención era ofrecida por comunidades religiosas quienes se preocupaban sobre todo por la alimentación y nutrición de la niñez abandonada y de las clases menos favorecidas.

SEGUNDO MOMENTO: inicia en 1931 y va hasta mediados de 1975. En este período tendió a desaparecer el modelo asistencialista y empezó a verse reflejada la incidencia de importantes modelos y postulados de la época, propuestos por autores como: Federico Fröebel, Ovidio Decroly, María Montessori, John Dewey y Edouard Claparede, quienes permitían asumir una nueva concepción de niño, como un ser biológico, psicológico y social, con grandes capacidades que podrían ser desarrolladas bajo la implementación de metodologías activas, a través de ambientes educativos adecuados para la época y que respondieran al desarrollo armónico y equilibrado de los niños, en este momento se empieza a dar especial importancia a la participación de las familias.

Esta época permite vislumbrar dos ámbitos respondiendo así, a las poblaciones de moderados y adecuados recursos económicos a través de instituciones privadas y la creación del Instituto Colombiano de Bienestar familiar. I.C.B.F, en 1968, que, con sus diferentes modalidades empieza a suplir la necesidad de atención y protección para la niñez de comunidades vulnerables de la época. Dicha institución aún se mantiene con objetivos claros, favorecer tanto a las familias como a los niños de bajos recursos económicos.

TERCER MOMENTO: surge desde 1976 y va hasta 1990. Época en la que el Gobierno se preocupó por proponer nuevas formas de atención a la población infantil a partir del Decreto 088 de 1976, establecido por el Ministerio de Educación Nacional, donde se incorporó la Educación Preescolar al sistema educativo formal colombiano creando programas de educación temprana, lo que se plasmó en las políticas de educación inicial. Con miras a dar cumplimiento a la política en mención, conformó un grupo de trabajo que tenía como misión, desarrollar estrategias y programas que permitieran, “ofrecer al niño y a la niña desde su concepción hasta los 7 años, condiciones favorables para su socialización y desarrollo integral, mediante acciones que involucren a la familia, al grupo social inmediato, a la escuela y al Estado con el propósito de valorar

y desarrollar todas sus potencialidades”⁷. En este momento, se propuso por primera vez un modelo curricular para preescolar, con algunas modificaciones de tipo conceptual en cuanto a desarrollo infantil y al aspecto metodológico; se propuso como estrategia básica, el juego libre, la unidad didáctica, el trabajo en grupo y la participación de la familia.

CUARTO MOMENTO: se inicia en 1991 y llega hasta 1994, con la implementación del programa grado cero, momento en el cual se dieron las primeras reestructuraciones para una nueva propuesta curricular basada en los planteamientos de la pedagogía activa y los enfoques del constructivismo acerca del conocimiento; en esta propuesta surgieron como estrategias el juego, el trabajo por proyectos lúdico pedagógicos y las propuestas de construcción de la lengua escrita y el conocimiento lógico matemático. Dicha estructuración se planteó frente a los análisis que se hicieron con respecto a los resultados que se habían obtenido con las unidades didácticas, las que de alguna forma fueron rutinizadas, repetitivas y rígidas.

QUINTO MOMENTO: surgió desde la nueva Constitución Política y con la Ley General de Educación, determinado por la promulgación de la Ley 115 y el Decreto 1860 en 1994, año donde se reconoció al preescolar como el primer nivel dentro del proceso de educación, así mismo con el Decreto 2247 de 1997 en el que se dieron reglamentaciones específicas para el nivel, las que conllevan a asumir una voluntad de cambio y transformación de las instituciones para asegurar un servicio educativo de calidad, donde son llamadas todas las instituciones educativas a avanzar hacia una nueva conceptualización de currículo, desde la construcción de una visión sistemática y estructural de la realidad.

⁷ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, División de Educación Inicial: Educación inicial una política integral y compromiso de todos. Bogotá: MEN, 1996. p. 3.

En dicho currículo se debe tener en cuenta la actividad creativa y constructiva de los niños, quienes pasan a ser el centro del proceso educativo y donde lo lúdico, lo recreativo y, por ende, el juego deben considerarse como el principal espíritu dinamizador de su vida. En este momento los proyectos lúdicos pedagógicos toman mayor fuerza en la implementación de estrategias didácticas ideales para desarrollar habilidades y competencias que permitan responder a las necesidades en la actualidad. Se propicia así un ambiente favorable con una intencionalidad pedagógica, dinámica y flexible dentro de un clima afectivo y agradable en búsqueda de un desarrollo armónico e integral para ellos.

Este nivel inicialmente ocupaba un lugar secundario en cuanto a educación se refiere, pero en el momento actual está siendo objeto de profundas reflexiones, dado que en los primeros años de vida del niño se ponen los cimientos para un crecimiento saludable y armonioso, así como para su aprendizaje y desarrollo.

Este es un período marcado por un rápido crecimiento y por cambios que se ven influenciados por su entorno. Dichas influencias pueden ser positivas o negativas, determinando en gran medida, cómo será el estudiante, el adulto, las futuras generaciones y la sociedad, tarea que en gran medida está puesta en manos de los maestros. De ahí la importancia de detenerse a analizar y buscar maneras de mejorar los procesos de formación de quienes tendrán la ardua pero maravillosa tarea de incidir en los niños, presente y futuro de Colombia.

A nivel local, en la ciudad de Pasto se destaca el aporte de la doctora Doris Mejía, funcionaria de la Secretaria de Educación Municipal, quién al respecto da a conocer que:

Se han venido viviendo paulatinamente los momentos mencionados anteriormente, al interior de los cuales se fue progresivamente ampliando el servicio educativo mediante el ofrecimiento del servicio de educación preescolar en la

mayoría de escuelas y colegios del sector oficial y a través de la creación de muchos centros educativos de carácter privado...

A partir del inicio del año lectivo 2003 – 2004, Pasto, al igual que el resto del país, empieza a vivir una situación de reestructuración educativa que ha afectado positiva y negativamente a la educación, y el nivel de preescolar no podía ser la excepción: la conformación de nuevas instituciones educativas en las cuales varias escuelas y colegios pasaron a ser parte de una institución grande bajo la dirección de un mismo rector y coordinadores, fortaleza para aquellos que contaron con la suerte de que los nuevos directivos conocieran y respetaran el trabajo de Preescolar, pero gran amenaza para los que lo desconocen e intentan tratar administrativa y pedagógicamente al preescolar de la misma manera que al resto de los niveles educativos con que cuenta la institución. Situación similar viven las instituciones y centros educativos privados que se ven avocados al vaivén de las directivas y sus cambios.

Pero vista la situación desde otra perspectiva, la responsabilidad recae también sobre los docentes que laboran en este nivel que no se han apropiado lo suficiente de las bases legales con que se cuenta para defender las características propias inherentes a este nivel educativo⁸.

Esta interesante posición deja entrever que la región no ha sido ajena a los procesos de transformación y mejoramiento que ha tenido Colombia con relación al nivel preescolar, destacando así la importancia de que sean los maestros, quienes asuman la

⁸ BUSTOS, Félix; CAGUASANGO, Genith y MEJÍA, Doris. Abriendo caminos curriculares a partir de las competencias en el preescolar. Pasto: I.U.CESMAG, 2004. p. 6.

responsabilidad de formar menores de 6 años como un reto donde el mejoramiento, la cualificación continua y búsqueda constante de la excelencia y pertinencia sean una consigna permanente frente a la acción pedagógica que se gesta al interior de las aulas, de manera coherente con los requerimientos legales establecidos dentro de los lineamientos curriculares para preescolar, ejerciendo así una labor desde una dinámica lúdica y recreativa en lo que tiene que ver con la formación integral de los niños en edad preescolar, tarea que en parte le corresponde a la educación superior en la formación de maestros preescolares al proporcionar a los estudiantes una serie de herramientas que les permitan ejercer con altura esta digna labor de formación profesional humana.

SEXTO MOMENTO: este se enmarca a partir de la creación de la ley 1098 del 2006 con el “Código de la infancia y la adolescencia” que en su artículo 29 establece el derecho al desarrollo integral, priorizando: nutrición, protección, salud y la educación inicial como derechos impostergables de todos los niños desde su nacimiento hasta los 6 años de edad.

A partir de este momento el Ministerio de Educación Nacional, el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar en alianza con diversas entidades públicas y privadas de orden nacional y local, lideran desde el 2007 la implementación de la política Educativa para la primera infancia y establecen orientaciones para favorecer el desarrollo integral y humano de los niños.

Considerando este referente se plantea un modelo de desarrollo infantil desde un enfoque por competencias, vigente a partir del 2010, en cuanto a requerimientos que debe tener en cuenta el maestro al asumir su tarea docente con los niños en los diferentes contextos privados, oficiales y el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar I.C.B.F. y donde se contemplan la protección, salud, nutrición y educación para los niños de cero a cinco años y se establecen nuevos lineamientos pedagógicos para el grado

transición en función del desarrollo de competencias básicas para la vida y se motiva un trabajo lúdico, a partir del juego para favorecer los lenguajes artísticos, el afecto, la paz y la convivencia, motivación a la lectura, la educación ambiental, la educación sexual, identidad cultural y reconocimiento del país; entre otros aspectos que deben ser abordados a partir de un enfoque orientado desde la diversidad.

2.3 HISTORIA DEL PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR EN LA INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA CESMAG



El programa de Licenciatura en Educación Preescolar de la Institución Universitaria CESMAG ha tenido desde sus comienzos una merecida y destacada importancia social y educativa en la región; a partir de 1982 y hasta 1994, desde las aulas del entonces CESMAG, se formaron numerosas promociones con un alto grado de preparación para desempeñarse tanto en los ámbitos comunitario, pedagógico como administrativo. Gracias a esta importante labor, la educación preescolar en Pasto y en el departamento, tuvo gran renombre y fue reconocida y valorada legalmente a través de los centros fundados, creados o reestructurados por los estudiantes de último semestre de la carrera tecnológica.

Quienes ingresaban en ese momento a la Unidad de Educación Preescolar, sabían de antemano el gran compromiso que asumían frente a la educación infantil y en esa dirección se enfocaba exclusivamente su formación, fundamentada en disciplinas, como: pedagogía general, psicología, metodología y las didácticas especiales, sin olvidar las artísticas, que eran actividades juzgadas como imprescindibles en la acción de los docentes de este nivel. En dicho proceso, la práctica pedagógica desde sus primeros momentos fue constituida como una de las mayores fortalezas del programa, convirtiéndose en uno de los mejores escenarios de proyección social, la que ocupaba una posición de gran importancia en el ámbito regional.

En 1995, a través del convenio con la Universidad Pedagógica Nacional, se abrió la posibilidad de profesionalización de tecnólogos a licenciados en Educación Preescolar hasta el año de 1999; experiencia de gran importancia, enriquecimiento y valor para la cualificación de los maestros. En este mismo convenio, que se mantuvo vigente hasta el año 2001, se ofreció el programa completo durante ocho semestres sujetos a un plan establecido desde dicha Universidad, fortaleciendo más que todo los procesos investigativos, los que se reflejaban en el quehacer docente de los estudiantes en los centros de práctica.

En este camino recorrido, las prácticas pedagógicas se constituyeron en un aspecto fundamental para los futuros maestros, cuyo proceso fue transformándose poco a poco, pretendiendo responder a las necesidades de contextos educativos a través del accionar de los estudiantes, rescatando además el énfasis investigativo, el que no se consideraba como una presencia fuerte y definida dentro del quehacer práctico en el nivel tecnológico.

A partir de 1998 se gestó una nueva concepción en la forma de asumir las prácticas pedagógicas, las que buscaban enfatizar en el ámbito investigativo desde los primeros semestres, sin fragmentar tanto la práctica como la formación académica recibida por los estudiantes dentro de dicho proceso.

Hacia el 2013, año en que se entrega esta segunda edición, las transformaciones a nivel de mejoramiento continuo no se dejan esperar, se gesta una dinámica curricular orientada hacia la formación para el desarrollo humano y social a partir del fortalecimiento de habilidades tendientes al desarrollo de competencias en los futuros maestros de Preescolar.



Capítulo 3

La práctica pedagógica como un espacio que potencia la creatividad



La creatividad da vida a la lúdica en el aula



El texto es una invitación a que emprendamos un camino por esos hermosos lugares que como aventureros un día soñamos. Bienvenidos a este viaje que trae consigo protagonistas del ser, el hacer y el conocer.

En cada estación habrá algo nuevo que aprender, todos dispuestos a cambiar y a trabajar para mejorar. Viajemos incansables, que en la educación, el profesionalismo, la excelencia y la innovación serán nuestra misión, para convertir este maravilloso mundo en un lugar encantado donde habitemos con la seguridad de llegar a la plenitud de nuestra realización y experimentemos nuevos encuentros donde sólo existan grandes cosas por descubrir.

Esta historia que encontramos en nuestro viaje, se convierte ya en la magia de un hombre llamado



EDITORIAL
Institución Universitaria CESMAG