

DISEÑANDO AL *sur*:

El diseño como elemento
de percepción y
transformación social.

AUTORES

William Fernando Coral Bustos
Caroll Liliana Suárez Solarte
Jorge Armando Arturo Calvache
Paula Andrea Murillo Jaramillo
María del Mar Muñoz Martínez
Danny Alexander Ruales Bastidas
Edison Armando Ramos
José Vicente Dueñas Lasso
María Cristina Ascuntar Rivera



UNIVERSIDAD
CESMAG



EDITORIAL
UNIVERSIDAD CESMAG

Grupo de Investigación
tipos móviles



ideograma
colectivo
U.CESMAG



DISEÑANDO AL *sur*:

El diseño como elemento
de percepción y
transformación social.

DISEÑANDO AL *sur*:

El diseño como elemento
de percepción y
transformación social.

AUTORES:

William Fernando Coral Bustos
Caroll Liliana Suárez Solarte
Jorge Armando Arturo Calvache
Paula Andrea Murillo Jaramillo
María del Mar Muñoz Martínez
Danny Alexander Ruales Bastidas
Edison Armando Ramos
José Vicente Dueñas Lasso
María Cristina Ascuntar Rivera



Diseñando al sur : el diseño como elemento de percepción y transformación social / William Fernando Coral Bustos ... [et al]. -- 1 ed. -- San Juan de Pasto : Universidad Cesmag, 2020.
150 p.: il. color.

Referencias Bibliográficas al final

ISBN: 978-958-5171-06-0

E-ISBN: 978-958-5171-05-3

DOI: 10.15658/CESMAG20.12010139

1. CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS (PASTO- NARIÑO-COLOMBIA) 2. DISEÑADORES INDUSTRIALES 3. PINTURA MURAL I. Suárez Solarte, Caroll Liliana II. Arturo Calvache, Jorge Armando III. Murillo Jaramillo, Paula Andrea IV. Muñoz Martínez, María del Mar V. Ruales Bastidas, Danny Alexander VI. Ramos, Edison Armando VII. Dueñas, José Vicente VIII. Ascuntar Rivera, María Cristina IX. Título.

CDD
707
22 ed.

CEP – Universidad Cesmag. Biblioteca Remigio Fiore Fortezza.

Diseñando al sur: el diseño como elemento de percepción y transformación social.

Primera edición, 2020

© William Fernando Coral Bustos, 2020
© Caroll Liliana Suárez Solarte, 2020
© Jorge Armando Arturo Calvache, 2020
© Paula Andrea Murillo Jaramillo, 2020
© María del Mar Muñoz Martínez, 2020
© Danny Alexander Ruales Bastidas, 2020
© Edison Armando Ramos, 2020
© José Vicente Dueñas, 2020
© María Cristina Ascuntar Rivera, 2020

© Universidad CESMAG
Editorial Universidad CESMAG
Carrera 20A # 14-54
Tel: +572 7216535 ext: 377
E-mail: editorial@unicesmag.edu.co
Website: www.unicesmag.edu.co
San Juan de Pasto-Nariño, Colombia
CP: 520003

© Grupo de Investigación: Tipos Móviles e Ideograma Colectivo.
Programa de Diseño Gráfico
Carrera 20A # 14-54
Tel: +572 7216535 ext: 265 y 259
E-mail: wfcoral@unicesmag.edu.co / pamurillo@unicesmag.edu.co
San Juan de Pasto, Nariño, Colombia
CP: 520003

ISBN: 978-958-5171-06-0
E-ISBN: 978-958-5171-05-3
Doi: 10.15658/CESMAG20.12010139

Rector
Fray Daniel Omar Sarria Tejada, OFM. Cap.

Director editorial
Javier Alejandro Jiménez Toledo

Editores
William Fernando Coral Bustos
Paula Andrea Murillo Jaramillo

Edición impresa y digital
Impreso y hecho en Colombia
Printed and made in Colombia

Diseño de cubierta y diagramación
Lina María Molina Benavides
William Fernando Coral Bustos
Paula Andrea Murillo Jaramillo

APA
Coral, W., Suarez, C., Arturo, J., Murillo P, Muñoz, M., Ruales D., Ramos E., Dueñas J., y Ascuntar, M. (2020). *Diseñando al sur: el diseño como elemento de percepción y transformación social*. San Juan de Pasto, Colombia: Editorial Universidad CESMAG. doi: 10.15658/CESMAG20.12010139.

El pensamiento que se expresa en esta obra es responsabilidad exclusiva de los autores y no compromete la ideología de la Universidad CESMAG.

Se permite la citación del texto nombrando la fuente.

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida totalmente y en partes por ningún medio mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, digital, fotocopia o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la editorial o sus autores.



14

- **PRÓLOGO**

17

- **EXPERIENCIAS DESDE LOS ESPACIOS SONOROS DEL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS 2016/** William Fernando Coral Bustos, Caroll Liliana Suárez Solarte y Jorge Armando Arturo Calvache

45

- **TALLAMBI EN MURALES PARA LA VIDA, UNA MINGA CON EL PODER DEL CAMBIO/** Paula Andrea Murillo, María del Mar Muñoz y Danny Alexander Rúaes Bastidas

75

- **DISEÑO DE UN MODELO PARA LA GESTIÓN ESTRATÉGICA DE MARCA EN LAS MIPYMES DE PASTO/** Edison Armando Ramos y José Vicente Dueñas

114

- **ASPECTOS COYUNTURALES DEL ACTO DE BOCETAR EN LA ACTIVIDAD PROYECTUAL DEL DISEÑADOR INDUSTRIAL/** María Cristina Ascuntar Rivera

TABLA DE CONTENIDO



- 36** • **Figura 1/** Esquema general metodológico (capítulo 1)
- 37** • **Figura 2/** Sometría 3 de enero
- 38** • **Figura 3/** Sometría 3 de enero, tomado en Estadio Libertad
- 39** • **Figura 4/** Sometría 4 de enero, tomado arco Plaza del Carnaval
- 40** • **Figura 5/** Sometría 5 de enero, tomado en la Plaza del Carnaval y la Plaza de Nariño
- 41** • **Figura 6/** Sometría 6 de enero, tomado en la glorieta Julián Bucheli
- 56** • **Figura 7/** Proyecto Murales para la Vida, comunidad y equipo de trabajo
- 59** • **Figura 8/** Docentes Gloria Rivera y Claudia Solarte
- 62** • **Figura 9/** Boceto para el mural
- 63** • **Figura 10/** Etapa de ideación, equipo Murales para la Vida
- 64** • **Figura 11/** Etapa de ideación, ilustración Cristian Sarchi
- 64** • **Figura 12/** Etapa de ideación, ilustración Cristian Sarchi
- 67** • **Figura 13/** Casa en el corregimiento Tallambí antes de la intervención
- 67** • **Figura 14/** Casa en el corregimiento Tallambi después de la intervención
- 68** • **Figura 15/** Casa en el corregimiento Tallambí antes de la intervención
- 68** • **Figura 16/** Casa en el corregimiento Tallambí después de la intervención
- 69** • **Figura 17/** Institución Educativa Inmaculada Concepción de Tallambí

- 70** • **Figura 18/** Institución Educativa Inmaculada Concepción de Tallambí
- 94** • **Figura 19/** Círculos de valor
- 108** • **Figura 20/** Enfoque de gestión de marcas de Edison Ramos
- 108** • **Figura 21/** Aplicación práctica del enfoque de gestión de marcas
- 120** • **Figura 22/** Taller exploratorio de realización de bocetos
- 126** • **Figura 23/** Taller de modelado con recursos de representación digital
- 130** • **Figura 24/** Proceso de ideación para el diseño de una tetera
- 141** • **Figura 25/** Realización de bocetos de un empaque para comida típica

LISTA DE FIGURAS

99

- **TABLA 1** / Arquetipos y marcas inspirados en los vendedores de la plaza de mercado

100

- **TABLA 2** / Momentos aplicativos del modelo

LISTA DE TABLAS



PRÓLOGO

POR: WILLIAM FERNANDO CORAL BUSTOS

Como resultado de las reflexiones, experiencias metodológicas y proyectos de investigación aunados a la investigación creación, se presenta el libro *Diseñando al Sur*. Esto fue posible gracias al trabajo conjunto de los grupos de investigación Tipos Móviles e Ideograma Colectivo, pertenecientes al Programa de Diseño de la Universidad CESMAG. El estudio se realizó bajo las líneas de investigación Imagen, comunicación visual y procesos interactivos y Diseño, innovación, cultura y sociedad. También se resalta y se agradece la participación del grupo de investigación Alarife del Programa

de Arquitectura, el cual asumió la línea de investigación Ciudad, paisaje y territorio, y del grupo Muru de la Universidad de Nariño.

Resulta agradable acunar en las manos este libro, en el cual se da relevancia al papel del diseño como una disciplina transformadora de realidades. En diversos campos de la actividad humana, el diseño se constituye en un bálsamo y en una alternativa que da paso a soñar, a transformar y construir nuevas realidades con un elevado sentido de responsabilidad con la vida de las personas; en palabras de Joan Costa (2014

p.104): “La esfera de la visualidad es el campo de trabajo del diseñador visualista”, en alusión al papel transformador del diseño, y para destacar el trabajo co-creativo de las investigaciones que aquí se reseñan.

La iniciativa docente fue primordial para dar origen al libro; a partir de su ejercicio como profesionales del diseño y profesores, han articulado su actividad en una red de pensamiento creativo, generador de múltiples sistemas dentro de los cuales se definen las diversas relaciones que coexisten entre los conceptos del dominio del diseño y su articulación con las áreas del conocimiento ontológico del mismo. El diseño como sistema involucra la acción del sujeto según, Bonsiepe (1999) define como el agente social, en referencia a la naturaleza del usuario (o personas involucradas), dada la articulación con el sistema social y su capacidad para desempeñarse en este medio; pero, esto sólo es posible gracias a la acción del diseño de artefactos, según su amplia caracterización, dentro de la cual, la acción del diseñador se centra en el dominio a través de la interfaz, ya que a través de su diseño se profieren las acciones para el usuario como un destina-



tario definitivo que se abre al cambio; en este sentido, se puede afirmar que el diseño se constituye como un agente transformador de realidades al igual que la educación.

Los contenidos del libro son ricos y diversos, hacen referencia a temas como el diseño sonoro, el cual da relevancia a la cultura al exaltar la percepción, registro e inmersión en el contexto del Carnaval Andino de Negros y Blancos de Pasto, así como la interrelación del espacio y su hábitat donde se avivan las expresiones culturales. De igual forma, se incluyen aspectos esenciales

sobre la naturalidad del territorio cuando se piensa en sus raíces con el proyecto Murales para la Vida, donde se exaltan los elementos simbólicos del entorno natural del Corregimiento de Tallambí. En este sentido, el aporte del diseño refiere a una manera distinta desde la itinerancia y el trabajo participativo de diseñadores y la comunidad para la construcción de territorios en paz y que dan paso a la transformación de las perspectivas sociales.

Por otra parte, el estudio de las metodologías de diseño inherentes a la gestión de marca, hace su aporte a través del desarrollo de un nuevo modelo para la gestión estratégica, dentro del cual se detectan los puntos clave que les permita a las micro, pequeñas y medianas empresas (MIPYMES) emerger por su posicionamiento en el mercado, al tomar como base la caracterización de sus propiedades, así como el hecho de evaluar la condición de su identidad en sí misma.

Finalmente, la configuración de la imagen desde su concepción en el acto de bocetar, se constituye en un elemento esencial para la actividad proyectual desde lo gráfico hasta la configuración volumétrica. En tal sentido, la exploración formal permite potencializar la generación de ideas, puesto que se entrelaza la actividad dinámica del cerebro con la función expresiva de la mano, lo cual da paso a procesos de representación visual del tipo volumétrico de las ideas. Sin escatimar esfuerzos, los autores abordan varias perspectivas desde su quehacer pedagógico y profesional, aunados a los intereses comunes de la investigación creación como fundamento particular de la disciplina del diseño en todo el espectro de los campos de acción.

En conclusión, el libro *Diseñando al sur* es un trabajo novedoso, agradable y culturalmente enriquecedor; demuestra que en el diseño no existen fronteras, puesto que en él coexisten múltiples posibilidades que se convierten en realidades capaces de transformar vidas y de construir mundos posibles.

