

**PROYECTO URBANO PARA LA REVITALIZACIÓN INTEGRAL DE LA RED
DE ESPACIO PÚBLICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN JUAN DE
PASTO**

ALVARO SEBASTIAN HIDALGO VALLEJO

**UNIVERSIDAD CESMAG
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y BELLAS ARTES
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
SAN JUAN DE PASTO
2022**

**PROYECTO URBANO PARA LA REVITALIZACIÓN INTEGRAL DE LA RED
DE ESPACIO PÚBLICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN JUAN DE
PASTO**

ALVARO SEBASTIAN HIDALGO VALLEJO

Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de arquitecto

Asesor:
DIEGO MAURICIO ORTIZ CASANOVA
Arquitecto

**UNIVERSIDAD CESMAG
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y BELLAS ARTES
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
SAN JUAN DE PASTO
2022**

Nota de aceptación:

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

San Juan de Pasto, 4 de noviembre de 2022

El pensamiento que se expresa
en esta obra es de exclusiva
responsabilidad del autor
y no compromete la ideología
de la Universidad
CESMAG.

“Muchas veces, resulta que elegir en el campo un lugar adecuado para sentarse a descansar, es un acto mucho más arquitectónico que construir un gran edificio”.

Rafael Sarra

AGRADECIMIENTOS

A todas las personas que de alguna u otra manera participaron en la realización de este trabajo de grado, docentes, compañeros y amigos, mi eterna gratitud para todos ustedes.

A la facultad, por darme la oportunidad de vivir esta gran experiencia académica.

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	22
1. ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO DE GRADO	24
1.1 OBJETO O TEMA DE INVESTIGACIÓN	24
1.2 CONTEXTUALIZACIÓN	24
1.2.1 Macrocontexto	25
1.2.2 Microcontexto	26
1.3 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	26
1.3.1 Planteamiento del problema	26
1.3.2 Formulación del problema	27
1.4 JUSTIFICACIÓN	29
1.5 OBJETIVOS	32
1.5.1 Objetivo general	32
1.5.2 Objetivos específicos	32
1.6 ÁREA DE INVESTIGACIÓN	33
1.7 LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	33
1.8 ANTECEDENTES	34
1.9 ESTADO DEL ARTE	35
1.10 MARCO TEÓRICO	36
1.11 CATEGORÍAS DEDUCTIVAS	40

1.12 METODOLOGÍA	42
1.12.1 Paradigma	42
1.12.2 Enfoque	42
1.12.3 Método	42
1.12.4 Unidad de análisis	42
1.13.5 Unidad de trabajo	42
1.13.6 Técnicas de recolección de la información	43
1.13.7 Instrumentos de recolección de la información	43
1.13.8 Procesamiento de la información	43
2. ANALISIS HISTORICO Y NORMAVITO DEL CENTRO HISTORICO DE SAN JUAN DE PASTO	44
2.1 La conceptualización del Centro Histórico	44
2.1.1 El centro histórico como objeto de discusión	44
2.1.2 El centro histórico de San Juan de Pasto	46
2.2 Instrumentos normativos para la definición físico espacial del Centro Histórico de San Juan de Pasto	47
2.2.1 Plan especial de manejo y protección Pasto	48
2.2.2 Plan de ordenamiento territorial Pasto	50
2.2.3 Generación y mejoramiento del espacio público en el centro histórico de Pasto – Proyecto Alcaldía municipal	50
2.2.4 Manual Maepe – Santiago de Cali	52
3. CARACTERIZACIÓN TIPOLOGICA DE ELEMENTOS DE ESPACIO PÚBLICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE PASTO	55

3.1 RED URBANA	55
3.1.1 Título de la primera división de tercer nivel	80
3.1.2 Título de la segunda división de tercer nivel	82
3.2 EJES ITINERANTES	56
3.2.1 Conceptualización de eje	56
3.2.2 Título de la segunda división de tercer nivel	90
3.2.3 Título de la tercera división de tercer nivel	92
3.3 Caracterización tipológica del espacio público	57
3.3.1 Tipologías de espacio público	57
3.3.2 Factores que influyen sobre la calidad del espacio público	58
4. FORMULACIÓN DEL PROYECTO DE ESPACIO PÚBLICO DENTRO DE UN POLIGONO DEL CENTRO HISTÓRICO DE PASTO	59
4.1 Polígono de intervención dentro del Centro Histórico de Pasto	59
4.1.1 Título de la primera división de tercer nivel	104
4.1.2 Título de la segunda división de tercer nivel	106
4.1.3 Título de la tercera división de tercer nivel	108
5. PROPUESTA NODOS DE INTERVENCION DE ESPACIO PÚBLICO EN EL CENTRO DE PASTO	62
5.1 Nodos de intervención	62
5.1.1 Nodo recinto Cristo Rey	64
6. CONCLUSIONES	66
7. RECOMENDACIONES	67

BIBLIOGRAFÍA 68

ANEXOS 70

LISTA DE FIGURAS

	pág.
Figura 1. Ubicación Centro Histórico San Juan de Pasto.	25
Figura 2. Ciudades participantes de la iniciativa ICES.	45
Figura 3. Imagen urbana del Centro Histórico de Pasto.	46
Figura 4. Crecimiento urbano de la ciudad de Pasto en el tiempo.	47
Figura 5. Esquemas de propuesta proyecto secretaria de planeación	51
Figura 6. Elementos de espacio público según su finalidad	52
Figura 7. Análisis del perfil urbano en base a variables de diseño	53
Figura 8. Características generales del Centro Histórico de Pasto	54
Figura 9. Plano nollí relación de llenos y vacíos en el Centro Histórico	56
Figura 10. Red de espacio público en el Centro Histórico de Pasto	58
Figura 11. Puntos clave de análisis	59
Figura 12. Memoria urbana del eje a intervenir Cra. 24	60
Figura 13. Estrategias a implementar en la intervención del eje	61
Figura 14. Planta urbana eje a intervenir Cra. 24	63
Figura 15. Perfil nodo Cristo Rey con estrategias de diseño	64
Figura 16. Planta arquitectónica nodo Cristo Rey	61

LISTA DE CUADROS

	pág.
Cuadro 1. Bienes de interés cultural nacional	49
Cuadro 2. Bienes de interés cultural municipal	49
Cuadro 3. Inmuebles que conforman el recinto Cristo Rey	64

LISTA DE ANEXOS

	pág.
Anexo A. Memoria análisis sistemático del Centro Histórico de Pasto	70
Anexo B. Memoria análisis del eje Cra. 24	71
Anexo C. Tramo nodo Cristo Rey	72
Anexo D. Memoria de diseño tramo de intervención nodo Cristo Rey	73
Anexo E. Detalles constructivos del proyecto	74
Anexo F. Detalles constructivos del proyecto	75
Anexo G. Perfil urbano eje Cra. 24	76
Anexo H. Planta arquitectónica tramo nodo Cristo Rey	78
Anexo I. Cortes viales tramo Cra 24.	79
Anexo J. Imaginarios 3d espacio público	80
Anexo K. Imaginarios 3d espacio público	81

GLOSARIO

ACCESIBILIDAD: Condición que permite, en cualquier espacio o ambiente, el fácil y seguro desplazamiento de la población en general y el uso en forma confiable de los servicios instalados en dichos ambientes.

ANDEN: Franja longitudinal de la vía urbana, dispuesta para el uso exclusivo de peatones.

ANTEJARDÍN: Área del perfil vial urbano y de propiedad privada que se ubica entre los paramentos o fachadas de los predios y el andén.

BANCA: Elemento de descanso temporal para los peatones en el espacio público.

BICICLETERO: Elemento diseñado para el estacionamiento temporal de bicicletas en el espacio público.

BOLARDO: Elemento ordenador destinado a demarcar la seguridad peatonal e impedir el estacionamiento y tránsito de vehículos sobre los andenes y áreas de circulación peatonal.

CARTELERA: Elementos de orden señalético dispuestos en sitios estratégicos para la orientación del peatón.

CESTA: Recipiente utilizado para depositar residuos sólidos livianos en el espacio público.

CONFORT: Condiciones del espacio público en relación con su entorno que proporcionan bienestar y comodidad.

ESPACIO PÚBLICO: Lugar donde cualquier persona tiene el derecho a circular en paz y armonía, donde el paso no puede ser restringido por criterios de propiedad privada. Por lo tanto, el espacio público es aquel espacio de propiedad, dominio y usos públicos.

ESPACIO PÚBLICO EFECTIVO: Es un espacio de carácter permanente de valor ambiental que pertenece al municipio; cuenta con elementos naturales y artificiales y está articulado a la malla vial de la ciudad. Los EPE garantizan el uso de recreación pasiva y activa a toda la población residente y visitante del municipio.

FRISO: franja normalmente horizontal, mucho más ancha que larga, y que soporta diferentes decoraciones.

FACHADA: Plano que delimita el interior del exterior; es el punto de convergencia entre el adentro, que responde al plano personal e individual, y el afuera, que pertenece, al espacio, público.

FRANJA DE AMOBLAMIENTO: Espacio dentro del andén, destinado a la localización de los elementos de mobiliario urbano e instalación de infraestructura de servicios públicos.

FRANJA DE CIRCULACIÓN PEATONAL: Sendero dentro del andén, destinado exclusivamente al tránsito de las personas.

LUMINARIA: Elemento que proporciona visibilidad y garantiza la protección, el confort y el normal desarrollo de las actividades para peatones y vehículos.

IMPOSTA: moldura resaltada que divide dos cuerpos de un muro.

INTRADÓS: superficie interior cóncava de una dovela o arco.

JAMBA: soporte vertical y plano que rodea un vano y sobre el que apoyan arquivoltas.

MOBILIARIO URBANO: Conjunto de elementos, objetos y construcciones ubicados en la franja de amoblamiento.

NODO: Punto de intersección, conexión o unión de varios elementos que confluyen en un mismo lugar.

NODO PASIVO: Son aquellos espacios en un parque destinados a la contemplación paisajística.

PARADA DE BUS: Elemento que orienta, a los usuarios del transporte público colectivo, ubicado en los sitios programados para la parada del bus

PEMP: Plan especial de manejo y protección.

PORTICO: Disposición arquitectónica para prolongar el espacio de la calle y sirve como lugar de transición entre el espacio público y el privado

POT: Plan de ordenamiento territorial.

REJILLA DE ARBOL: Elemento de protección y aseo que resguarda y mantiene los alrededores del tronco del árbol y garantiza la continuidad en las zonas de circulación peatonal.

ZONA VERDE: Espacio de carácter permanente abierto y empedrado, de dominio y uso público.

RESUMEN

El objetivo general del presente trabajo de grado se fundamenta en el desarrollo de una propuesta urbana para la revitalización integral de la imagen urbana en el centro histórico de la ciudad de San Juan de Pasto. A partir de la intervención de la red de espacios públicos existentes se pretende realizar intervenciones de mejoramiento y renovación que permitan ampliar la oferta de espacio público efectivo dentro del sector, y a su vez proporcionar un mejoramiento sistemático del centro histórico; todo esto basados en el Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP).

Los centros históricos se han enfrentado a un constante deterioro provocado por distintos factores como el crecimiento acelerado de las ciudades, la segregación de las funciones (residencia, ocio, comercio) y la falta de intervenciones sobre infraestructuras humanas (espacio público) que se ha caracterizado el deseo de ofrecer una movilidad ligada al automóvil lo que ha reflejado una apuesta por la construcción de más vías, presionando trazados urbanos cuyos perfiles no se generaron ante esta demanda, como es el caso de los cascos históricos.

Para Gehl los centros son entornos urbanos transmisores de significados memoria e identidad, lo cual puede verse reflejado

Este proyecto tiene sus bases en la implementación de los conceptos y propuestas planteadas por el Plan Especial de Manejo y Protección PEMP, siendo este, el instrumento de planificación territorial que rige exclusivamente sobre el centro histórico incluso por encima del POT, ya que rige desde un órgano nacional como el Ministerio de Cultura. Es el Pemp de la ciudad de San Juan de Pasto el que tiene por objetivo la protección, recuperación y potenciación de los valores urbano arquitectónicos dentro del centro histórico y su zona de influencia. Esto se realiza desde la interpretación y análisis de la normativa y físico espacial para el posterior desarrollo de una intervención de mejora integral que nos brinde el imaginario urbano a detalle de este sector de gran importancia para la ciudad.

Para la realización de este proyecto urbano, se tiene en cuenta un polígono de estudio que en este caso es el anillo vial fundacional del centro histórico de Pasto determinada por el Plan Especial de Manejo y Protección determinada entre la conexión de vías arteriales como la Av. Américas, Av. Santander, Av. Boyacá y Av., carrera 27. Dentro de este polígono se encuentran albergados diferentes variantes que aportan a nuestro estudio, las cuales son, medio ambiente y paisajismo, movilidad y espacio público, economía, actividades y patrimonio material e inmaterial.

Palabras clave: Espacio público, centro histórico, revitalización urbana, patrimonio, escala humana, PEMP.

ABSTRACT

The general objective of this degree work is based on the development of an urban proposal for the comprehensive revitalization of the urban image in the historic center of the city of San Juan de Pasto. From the intervention of the network of existing public spaces, it is intended to carry out improvement and renovation interventions that allow expanding the offer of effective public space within the sector, and in turn provide a systematic improvement of the historic center; all this based on the Special Management and Protection Plan (PEMP).

Historic centers have faced constant deterioration caused by different factors such as the accelerated growth of cities, the segregation of functions (residence, leisure, commerce) and the lack of interventions on human infrastructures (public space) that are has characterized the desire to offer mobility linked to the automobile, which has reflected a commitment to the construction of more roads, putting pressure on urban layouts whose profiles were not generated in response to this demand, as is the case of historic centres.

For Gehl, the centers are urban environments that transmit meanings, memory and identity, which can be reflected

This project is based on the implementation of the concepts and proposals proposed by the PEMP Special Management and Protection Plan, this being the territorial planning instrument that rules exclusively over the historic center even above the POT, since governed by a national body such as the Ministry of Culture. It is the Pemp of the city of San Juan de Pasto that has as its objective the protection, recovery and enhancement of urban architectural values within the historic center and its area of influence. This is done from the interpretation and analysis of the regulations and spatial physics for the subsequent development of an integral improvement intervention that provides us with the urban imaginary in detail of this sector of great importance for the city.

For the realization of this urban project, a study polygon is taken into account, which in this case is the foundational ring road of the historic center of Pasto determined by the Special Management and Protection Plan determined between the connection of arterial roads such as Av. Americas, Av. Santander, Av. Boyacá and Av., Carrera 27. Within this polygon there are different variants that contribute to our study, which are, environment and landscaping, mobility and public space, economy, activities and tangible and intangible heritage.

Keywords: Public space, historic center, urban revitalization, human scale, patrimony, PEMP.

INTRODUCCIÓN

Este trabajo de grado se enfoca en la búsqueda de la revitalización de la imagen urbana del centro histórico de la ciudad de San Juan de Pasto, a través de la reactivación de la red de espacio público efectivo como principal estrategia para el mejoramiento integral de las actividades en el centro histórico de la ciudad, esto a partir del entendimiento del rol que desempeña este sistema como parte esencial dentro del territorio y la dinámica urbana dentro de los nodos de actividad pública que confluyen en este sector de la ciudad.

La investigación se enfoca en este sector de estudio debido al progresivo deterioro de la infraestructura urbana del Centro Histórico, siendo esta una zona de gran potencial para el crecimiento y consolidación de las ciudades y su dinámica diversa que responde a actividades netamente comerciales y de servicios, abandonando la vivienda como uso posible en estos contextos. Generando de esta manera, diferentes tipos de actividades humanas en el entorno urbano, de las cuales muchas ocurren dentro de las diferentes expresiones de espacio público que existen dentro del centro histórico de San Juan de Pasto.

Antes de comprender porque la red de espacios públicos del centro reactivaría nuevas actividades y permitiría una renovación sistemática de otras instancias debemos entender por qué son importantes nuestros centros históricos y valdría la pena retomar el artículo 8 de la carta de Cracovia de 2000:

“Las ciudades históricas y los pueblos en su contexto territorial, representan una parte esencial de nuestro patrimonio universal y deben ser vistos como un todo, con las estructuras, espacios y factores humanos normalmente presentes en el proceso de continua evolución y cambio. Esto implica a todos los sectores de la nación, y requiere un proceso de planificación integrado, consistente en una amplia gama de intervenciones.”

Esta problemática surge a partir de la falta de espacios públicos efectivos y de calidad para sus habitantes, de carácter inclusivo y para todos sus habitantes; esto genera un desequilibrio en la dinámica urbana del sector y un progresivo deterioro de todo el centro histórico de la ciudad. Para mitigar esto se realiza una propuesta urbano arquitectónica que se apoye en el entendimiento del rol que este componente urbano desempeña en los procesos físico sociales dentro del espacio público del centro histórico de la ciudad de San Juan de Pasto.

Para la realización del presente trabajo de grado, se toma como caso de estudio el centro histórico de la ciudad de San Juan de Pasto, siendo esta una zona de gran importancia para la ciudad gracias a la presencia de diferentes variables, que convierten a este sector, un polígono de estudio singular dentro de la ciudad de San Juan de Pasto esto con el fin de entender su funcionamiento dentro de la transformación urbanística presente en los últimos años y de esta manera a través de un análisis físico-perceptual de este proceso en zonas consolidadas y de gran injerencia para la ciudad, desarrollar una propuesta urbana enfocada hacia el componente de espacio público, acorde a la dinámica del sector para que, de esta manera actúe bajo el rol de agente articulador e integrador dentro del tejido urbano y a su vez brinde una serie de recursos espaciales que ayuden a incrementar el nivel de calidad espacial dentro de la ciudad.

El estudio nace a partir de la preocupación de brindarle a las ciudades nuevas estrategias de revitalización urbana, a partir de la de la recuperación de la red de espacio público teniendo en cuenta que actualmente las ciudades latinoamericanas se enfrentan a la problemática del bajo índice de espacio público efectivo por habitante, siendo en Colombia menos de los 5 m² por habitante. La desconexión urbana y la incompreensión del valor de los espacios públicos como elementos catalizadores de dinámicas urbanas positivas, todo esto ha llevado a subvalorar este componente como elemento estructurante de gran prioridad para las ciudades contemporáneas.

Teniendo en cuenta lo anterior, se vuelve prioritaria la necesidad de brindarle a la ciudad, a través de una propuesta de intervención, nuevas estrategias de articulación, que ayuden a solventar y a mejorar la presente desconexión urbana, la falta de priorización al peatón como principal actor dentro del contexto urbano actual, además de revitalizar zonas deterioradas desde la generación de una red de espacio público con características idóneas para un buen desarrollo de la vida y la dinámica urbana contemporánea en el contexto del centro histórico de la ciudad de San Juan de Pasto.

Como respuesta al desarrollo de este trabajo, se determina la importancia de la aplicación de este tipo de procesos de revitalización urbana, desde los cuales se puede generar una mejora integral en la calidad físico espacial del centro desde una visión integral que toma el espacio público como su principal elemento para lograr dicha revitalización.

1. ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO DE GRADO

1.1 OBJETO O TEMA DE INVESTIGACIÓN

Para este trabajo de grado, el objeto de investigación abordado es el centro histórico de San Juan de Pasto como pieza urbana de gran importancia en la articulación de la ciudad, ya que desde este punto inicia la ciudad, así como también por su diversidad de usos que generan una gran cantidad de flujos urbanos cada día. El estudio del centro pretende ser abordado desde el análisis del componente de espacio público como el principal catalizador de la dinámica urbana y de actividades humanas para este sector de gran significado histórico y patrimonial, no solamente material y arquitectónico, sino también inmaterial.

1.2 CONTEXTUALIZACIÓN

El centro histórico de una ciudad, es la zona urbana de vital importancia para el desarrollo de la misma dado su valor histórico, económico, socio cultural, así como también a nivel urbano, es por eso que el centro histórico de Pasto hace parte de la red de 44 centros históricos declarados en Colombia, los cuales poseen normas especiales para la intervención dentro de ellos en cumplimiento de normas para su conservación dentro del contexto.

El centro histórico de Pasto además de ser el centro administrativo y financiero de la ciudad, es también, escenario de interacción social y el espacio para la construcción de la memoria e identidad debido a su importante expresión de patrimonio arquitectónico y cultural albergado en él. Un ejemplo de ello, es la gran cantidad piezas arquitectónicas valoradas como bienes de interés cultural, entre ellos, los templos religiosos ubicados dentro de este sector que, así como en el resto de la ciudad, son de gran valor para la muestra de nuestra historia e idiosincrasia como ciudad.

Sin embargo, a pesar de todas estas cualidades, existen deficiencias en cuanto al manejo del espacio público dentro de este sector interfiriendo en el buen desarrollo de las dinámicas urbana presentes en el centro de la ciudad. Los espacios públicos de permanencia como las plazoletas adyacentes a los templos son prueba de ello, ya que a pesar de ubicarse en el corazón de la ciudad y de ser catalogados como recintos urbanos patrimoniales, están en completo deterioro y olvido, causando así, una subutilización del espacio por parte de los usuarios que dejan de apropiarse de los mismos dando paso a zonas residuales flotantes que ayudan a la desarticulación entre el entorno urbano y ambiental, que en gran parte se manifiesta desde el componente de espacio público en una relación directa en cuanto a la calidad del espacio y la calidad urbana del sector, incrementando así, diferentes conflictos sociales

como la invasión y la inseguridad, dejando en evidencia, la falta de planificación territorial que tenga en cuenta la escala humana y las verdaderas necesidades espaciales que requiere la ciudad para la revitalización y reactivación de estos espacios de gran afluencia de peatones y automotores, así como también para la consolidación de una estructura urbana compacta y funcional, que promueva la utilización armónica de los vacíos urbanos en pro de mejorar la calidad de vida de quienes lo habitan.

Por lo anterior, para este caso de estudio se ha delimitado un polígono de intervención que abarca desde, la calle 16, hasta la calle 21, entre carreras 23 y 26, comprendiendo así, gran parte del centro histórico y varios espacios públicos, entre ellos, las plazoletas que serán objeto de este estudio como, La catedral, San Agustín y Cristo Rey. Además de ser un escenario de todos los cambios espaciales y de infraestructura urbana y albergar también todo este tipo de problemáticas asociadas a la desconexión urbana y de integración entre sus espacios de permanencia existentes y propuestos.

1.2.1 Macrocontexto. Este estudio tiene incidencia dentro de la comuna 1 de la ciudad de San Juan de Pasto, pues comprende todo lo que es el centro urbano y administrativo de la ciudad, así como también la mayor concentración de patrimonio arquitectónico dentro de la ciudad a sus alrededores que a través de una mejora en la articulación del componente público ayuda en la mejora en cuanto a los diferentes flujos que se concentran en este sector.

Figura 1. Ubicación centro histórico San Juan de Pasto.



Fuente: El autor.

1.2.2 Microcontexto. Esta investigación se desarrolla sobre un polígono comprendido entre el anillo vial fundacional del centro histórico de Pasto, comprendido entre las calles arteriales, Av. Santander, Av. Américas, Av. Boyacá y Av. Carrera 27. Una zona en el centro de la ciudad que posee diferentes espacios de oportunidad que pueden mejorar la dinámica urbana del sector a través de un proceso de intervención adecuado.

1.3 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.3.1 Planteamiento del problema.

El Centro histórico de la ciudad de San Juan de Pasto, entendido como la zona urbana de encuentro por excelencia gracias a la diversidad de actividades presentes, posee una red espacio público expresada en diferentes escalas de sus elementos tipológicos, entre plazas, plazoletas, pasajes y pórticos, que se relacionan directamente con su entorno urbano inmediato convergiendo entre diferentes tipologías de arquitectura de tipo singular, republicana, moderna y contemporánea y que al estar en cercanía unos de otros, contribuyen en el imaginario, a la articulación de una red de espacio público idónea y de calidad para el Centro Histórico de la ciudad de San Juan de Pasto. Tal es el caso de los recintos urbanos de carácter patrimonial que se presentan en este sector y que, por su ubicación y contexto, poseen características urbanas y arquitectónicas singulares y de mucha riqueza espacial, pero que al encontrarse estos en un estado de obsolescencia permanente a causa de su abandono, se convierten en espacios residuales.

Es así, como diferentes fenómenos como la falta de espacio público efectivo y de calidad, la falta de apropiamiento del patrimonio histórico del centro y la expulsión de la vivienda del centro, son las causales de la problemática general que es el deterioro de la imagen urbana del Centro Histórico dando consecuencias como inseguridad, falta de apropiamiento del contexto, desequilibrio vial quitándole de esta manera las cualidades públicas a espacios como los nodos de actividad o los recintos destinados para el buen desarrollo de la vida pública de quien los usuarios permanentes y esporádicos.

Esta problemática se debe a diferentes factores conceptuales y de ordenamiento, entre los que resaltan la falta de una metodología de planificación territorial que atienda de manera más eficiente este tipo de situaciones socio espaciales desde la reflexión humana del componente de espacio público y toda la relevancia que este tiene en el proceso de planificación de ciudad sobre todo en un contexto tan rico y

singular como el centro histórico, así como también la falta de apuesta a las micro intervenciones en espacios de escala menor pero que conforman los nodos de articulación de la red de espacio público del centro, como es el caso las plazoletas, que pueden generar un cambio físico menos notorio en cuanto a la escala de ciudad pero que en el contexto real pueden lograr una serie de cambios más significativos de la dinámica de actividades humanas en el contexto urbana del sector centro, a diferencia de los macroproyectos que en su mayoría sólo se centran en el cambio físico espacial generado desde políticas de planeación erradas guiadas por intereses políticos o económicos, que en diferentes casos, no le aportan nada a la proyección de ciudad, al no entenderla como un conjunto diverso de sistemas que deben trabajar armónicamente entre sí, en la búsqueda de un equilibrio de ciudad.

En este orden de ideas, el espacio público en el centro histórico de la ciudad no puede pretender evolucionar hacia una nueva dinámica urbana, hasta que los procesos de planificación territorial se realicen primero desde la reflexión humana del componente público y se detenga a pensar en las problemáticas espaciales que existen dentro de estos espacios, para la generación de estrategias de intervención más acertadas en cuanto a su contexto real, entendiendo así, la relevancia que este componente tiene dentro de la construcción y consolidación de la ciudad, así como también su incidencia dentro del entorno urbano y el papel que juegan en la articulación idónea de la urbe como un entorno propicio para el desarrollo de la vida pública en una relación armónica con su entorno.

1.3.2 Formulación del problema.

Como resultado de la investigación previa, bajo el planteamiento de nuevas estrategias para la intervención de la red de espacio público como eje vital para la revitalización del Centro Histórico de San Juan de Pasto

El espacio público es un elemento de vital importancia a considerar en la planificación y desarrollo de cualquier ciudad contemporánea, abordándolo como un elemento de conexión intraurbana y principal eje en la composición del tejido urbano social. Desde esta perspectiva entonces, nace la preocupación sobre el tema, en cuanto a la relevancia que se le ha venido dando a este componente en el proceso de la proyección de ciudad, puesto que en el centro histórico de la ciudad de San Juan de Pasto, la problemática de espacio público que se vive actualmente, es evidente, ya que al estar planificado bajo políticas urbanas que no consideran el impacto o la implicación que algunas decisiones pueden tener en el escenario ur-

bano, provocan la proyección de espacios públicos, que al no atender las necesidades reales de los usuarios y al no tener en consideración las realidades urbanas de dichos espacios, caen en desuso y en una completa obsolescencia para el sector, esto sumado además al olvido de los espacios públicos ya existentes como las plazuelas de los diferentes templos presentes en el sector, da lugar a una acelerada degradación del entorno urbano, que en este caso es de gran valor patrimonial para la ciudad, así como también generando desconexión intraurbana del sector por la generación de vacíos urbanos residuales.

Por esta razón se hace urgente el planteamiento de nuevas estrategias de planificación que entiendan de una manera más acertada el espacio público y el cómo este afecta en su proyección para bien o para mal a su entorno urbano inmediato y a sus diferentes usuarios, tal y como lo expresan las diferentes teorías que apoyan esta nueva forma de concebir y de preservar el espacio público dentro de las ciudades contemporáneas, desde una visión más humana del escenario urbano en cuestión, apuntando a la regeneración y revitalización colectiva del espacio en estos sectores a través de una proyección más acercada a la dinámica actual de ciudad, que potencie y le dé un manejo más eficaz al espacio en un efecto de relación en cadena que genere a través de la reactivación y revitalización de estas zonas, un cambio significativo del sector y por ende de quienes lo habitan.

Esto con el fin de brindarle a la ciudad unas estrategias de diseño en cuanto a espacio público que vayan en concordancia con lo que los instrumentos de planificación pretenden para este componente pero desde un espectro más aterrizado a la realidad de sus usuarios, así como también a la evolución constante que vive la dinámica del centro histórico de San Juan de Pasto que se proyecta para el futuro desde el presente para un polígono de características singulares como este expresado en una propuesta proyectual y a detalle del imaginario urbano.

Teniendo en cuenta lo anterior, surgen una serie de preguntas que van a orientar el desarrollo de este trabajo de investigación.

¿Puede ser el Centro Histórico de San Juan de Pasto un espacio de oportunidad para el desarrollo de una red de espacio público efectivo para la mejora de la imagen urbana?

1.4 JUSTIFICACIÓN

Conveniencia. El desarrollo de este trabajo de investigación resulta conveniente pues busca a través del estudio y posterior intervención a la red de espacio público en el centro histórico de San Juan de Pasto, una mejora en la calidad de la imagen urbana de este sector a partir de la implementación de nuevas estrategias de diseño para este componente así como también la replicación de modelos de análisis y proyección del espacio público en otros contextos de características similares; de este mismo modo busca lograr la articulación integral de la red pública del centro histórico en una secuencia escalar de los elementos constitutivos de la red, dando un orden a la conformación de la red en función de las diversas dinámicas humanas presentes en el espacio urbano, en una relación armónica entre espacio público y el contexto singular del centro histórico de la ciudad de Pasto.

Relevancia social. Este proceso investigativo, busca beneficiar a los diferentes usuarios que directa o indirectamente son participantes de la dinámica urbana del centro histórico de la ciudad, en la apropiación del espacio para la realización de diversas actividades humanas, ya sean activas o pasivas dentro del espacio público. Para esto se tienen en cuenta variables de análisis enfocada en la escala humana de los espacios públicos en donde se tiene en cuenta el rol de todos los tipos de usuarios que confluyen dentro del entorno urbano y su incidencia en la ciudad en la búsqueda de una mejora en la relación entre el usuario y la ciudad, esto mejorando factores de habitabilidad y cohesión de dinámicas físico espaciales en el centro histórico de la ciudad.

Valor teórico. Para hablar del concepto del valor que toma el centro histórico de una ciudad visto desde la perspectiva del espacio común y público de encuentro por excelencia, nos vamos a remitir a bases teóricas como la dimensión humana en el espacio público de Jan Gehl, apoyada desde diferentes autores como Jane Jacobs, Kevin Lynch, Jordi Borja, en la que se plantea una conceptualización del urbanismo abordado a partir de la planificación de ciudad pensando en la escala humana del espacio, enfocándose en el componente público como elemento configurador de la ciudad, refutando de esta manera, las prácticas convencionales en los procesos de planeación y proyección de ciudad del siglo XX que le daban importancia al gran flujo de automóviles dentro del espacio urbano. Desde esta perspectiva, la aplicación de esta teoría dentro de este estudio, se haría con la finalidad de entender de manera más acertada, la realidad urbana del contexto urbano a intervenir, teniendo en cuenta un nuevo panorama que nos oriente en la mejora de estrategias para la intervención urbana de la ciudad desde un modelo probado en diferentes contextos para así contrastarlo con la manera en que estos procesos se llevan a cabo en la ciudad de Pasto, reafirmando así la efectividad de esta nueva concepción de urbanismo en la mejora de la calidad urbana de las ciudades, generan un cambio en el comportamiento de las dinámicas que ahora se enfocan en la priorización del componente público y humano de los espacios.

En este orden de ideas, la intervención del espacio público, ayuda de gran manera en la mejora en la calidad de la imagen urbana de la ciudad y para centro que por el contexto en el que se encuentran, gozan de características similares que nos permiten realizar una replicación del modelo propuesto en una secuencia de articulación escalar del espacio público.

Por otra parte, este tipo de estudios permiten dar paso al entendimiento más preciso del contexto, en la forma que el espacio público se relaciona directamente con su entorno urbano inmediato y el rol que este cumple en la determinación de calidad urbana de un sector a partir del comportamiento de los usuarios en ese entorno en una relación directa entre sociedad y espacio.

Es así, como se pretende desde un proceso metodológico de análisis del espacio público, en el que se tienen en cuenta diferentes factores como, la existencia de zonas de permanencia, la vegetación utilizada, los materiales aplicados y el mobiliario, entre otros; la generación de unas estrategias para la proyección de un espacio público, en un modelo que integra la calidad espacial, así como también la importancia que tienen los usuarios con el espacio proyectado en una relación interdisciplinar de la proyección del espacio público en el centro de la ciudad. De esta manera se puede tener en cuenta otras variables de análisis para la planeación urbana en la ciudad desde una perspectiva que tenga en cuenta este factor de relevancia que tienen los usuarios en el éxito de este tipo de proyectos o intervenciones en el entorno urbano.

Mediante la intervención arquitectónica del espacio público en el centro histórico de Pasto se pretende lograr la articulación de la red intraurbana de este sector desde la revitalización colectiva de estos espacios generando un impacto en la mejora integral de todo el componente urbano, social y ambiental del centro histórico de la ciudad, dando paso a un cambio en la calidad físico espacial del sector, mediante la mejora de la infraestructura pública con el aprovechamiento eficiente de los elementos que constituyen la red de espacio público en la actualidad que se complementan con las actividades sociales

La realización de este trabajo se enmarca dentro de un proceso de revitalización de la infraestructura de espacio público que mejore las condiciones físico espaciales del centro histórico de la ciudad Pasto en función de red integral de espacio público; para esto se apoya desde diferentes bases normativas como el POT, PEMP y manuales de espacio público en los cuales se plantean las iniciativas para la mejora del componente público dentro del centro histórico de la ciudad dándole una importancia a los diferentes elementos constitutivos del espacio público en el sector por su contexto de características singulares. De igual manera, busca desde la intervención a este componente, mejoras en la relación físico espacial del centro por sus diferentes tipologías en su arquitectura y espacio público.

En conclusión, la proyección del espacio público con un enfoque a escala humana y en relación directa con el contexto y las actividades que él confluyen, se ha convertido en un tema de gran importancia en la proyección de las ciudades contemporáneas, esto debido a las implicaciones que el componente público tiene dentro de la calidad de la urbe, ya que este aporta diversos beneficios tanto en la imagen de ciudad, así como también a la articulación del tejido urbano y social dentro de la consolidación de ciudades compactas y planificadas que aprovechen de manera eficiente toda la infraestructura urbana para todos los tipos de usuarios que hacen uso del espacio público como el peatón y el bici usuario. De ahí la necesidad de una propuesta de intervención que potencie toda la variedad de espacio público y de actividades sociales en un contexto tan rico y singular como el centro histórico de San Juan de Pasto.

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 Objetivo general. Revitalizar la imagen urbana del centro histórico de la ciudad de San Juan de Pasto, a través del desarrollo de una red de espacio público funcional y efectivo en base al Plan especial de manejo y protección (PEMP).

1.5.2 Objetivos específicos.

- Analizar el sector de estudio basado en el Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP), para así determinar las estrategias contempladas para el mejoramiento urbano del centro histórico de la ciudad de San Juan de Pasto.
- Caracterizar las tipologías de espacio público presentes dentro del centro histórico de la ciudad de San Juan de Pasto desde diferentes variables de análisis, para así determinar las piezas urbanas para posterior intervención.
- Formular una propuesta urbana integral dentro del anillo fundacional del centro histórico de la ciudad de San Juan de Pasto a partir de la formulación de lineamientos para la intervención de espacio público.
- Realizar una propuesta de intervención urbano arquitectónica para una pieza urbana específica dentro del centro histórico de San Juan de Pasto, con el propósito de brindar una mejora integral a la imagen urbana de este sector de la ciudad.

1.6 ÁREA DE INVESTIGACIÓN

- **Proyectual.**

El planteamiento de este trabajo de grado, se enmarca en el área proyectual, ya que la problemática se aborda desde el contexto urbano de la ciudad, a través del análisis del centro histórico de San Juan de Pasto y su relación con los fenómenos urbanos en el componente público de este sector con el propósito de generar una propuesta de intervención que brinde a la ciudad una mejora integral de la imagen y la dinámica urbana.

1.7 LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

- **Ciudad paisaje y territorio.**

La línea de investigación que se enmarca en este trabajo es la de ciudad paisaje y territorio, al realizar el estudio de fenómenos y problemáticas dentro del entorno urbano del centro histórico de la ciudad de Pasto con el propósito de entender mejor la ciudad y brindar una serie de cualidades que se enmarquen dentro de las características de ciudad contemporánea y brinden a su vez un cambio significativo en las dinámicas urbanas de la ciudad. En este caso desde el estudio del componente público del centro histórico de la ciudad de Pasto.

1.8 ANTECEDENTES

El espacio público ha sido un elemento presente en las civilizaciones desde la existencia de los primeros asentamientos en la época neolítica donde la civilización comienza a manifestar esa necesidad de poseer espacios para el encuentro y para la circulación, de esta manera y con el nacimiento de las ciudades comerciales, se convierte en una necesidad prioritaria la generación de zonas para el intercambio y comercialización de diferentes elementos. De esta manera los espacios no edificados y residuales comenzaron a tener ese carácter de brindarle a las personas satisfacer las necesidades de socialización, así como también de darle un orden de por sí a las nuevas ciudades.

Al hablar de espacio público en el ámbito de arquitectura, se entiende como un concepto de gran denominación para proyectos, así como también dentro de la discusión en cuanto al procesos de planificación urbana en todo el mundo. Este concepto es abordado desde el inicio de la civilización y ha sido un elemento de completa importancia para proceso de construcción de las mismas, sin embargo, su estudio en cuanto a su participación activa de las ciudades, es relativamente nuevo, así como también el termino de “espacio público” como tal que se comienza a tomar como fenómeno de estudio en la disciplina de arquitectura y urbanismo en la década de los 60’s en la época post industrialización.

Previo a esta época existen diferentes estudios de las características que poseen estos espacios, como se expresa en la obra de Camilo Sitte: *Construcción de ciudades según principios artísticos* (1889) en los que se hace una clasificación de todos los elementos que conforman la estructura pública de las ciudades, como las calles, plazas, plazoletas, aceras, etc. Este tipo de estudios son los que dieron paso para que, en los procesos modernos de estudio de este fenómeno, se tuviera una claridad en cuanto a la estructura formal de los mismos y cuál es su relación directa con su entorno urbano.

En un contexto contemporáneo, el estudio del fenómeno del espacio público en las ciudades, entra la discusión sobre la calidad de estos y el aporte a la calidad de los ciudadanos, es así como nacen las teorías de humanización de las ciudades, donde el componente público empieza a tener un mayor protagonismo como elemento catalizador de toda la estructura urbana contemporánea, así como el elemento clave en el éxito de los nuevos proyectos urbanos y de planificación territorial. Es así como grandes autores como Jane Jacobs en su obra: *Vida y muerte de las grandes ciudades*, hacen una reflexión crítica en cuanto a las prácticas de urbanismo tradicional, en las que no hay ningún tipo de contemplación de la escala humana en todo el proceso de proyección de las nuevas ciudades en la época de la revolución del automóvil.

En el estudio de este fenómeno, nacen actualmente muchos estudios y su discusión es mayor, en cuanto al análisis y proyección de estos espacios, en la que existen

diferentes autores que nos guían dentro de las nuevas modalidades de proyección de estructuras públicas, como Jan Gehl, en distintas obras como: *La dimensión humana en el espacio público*, donde Gehl enmarca la importancia de estudiar los fenómenos sociales que se presentan en los espacios públicos, dando por sentada la teoría de que las ciudades se deben amoldar a las personas y no al contrario, desde el enfoque social y el análisis de los comportamientos de las personas en el espacio y como ellos los vivencian.

1.9 ESTADO DEL ARTE

De esta manera, la discusión actual del espacio público se enmarca en la necesidad de espacios nuevos con enfoques sociales y de cohesión que apunten al aprovechamiento de los espacios a través de micro intervenciones que en colectivo, articulan la estructura urbana de las ciudades contemporáneas, brindándole así a los usuarios nuevas experiencias de ciudad con la oferta de nuevos espacios o revitalización de zonas obsoletas o deterioradas, en la búsqueda de una ciudad compacta y amable con el peatón.

Estas iniciativas nacen desde la necesidad de comprender la importancia de la estructura pública de las ciudades, en las cuales el espacio público deje de ser un componente residual y pase a ser un elemento articulador del tejido urbano y así mismo se proyecte desde políticas urbanas que dejen de centrarse en los aspectos formales y se centren de verdad en las necesidades reales de los espacios en base a las vocaciones de los lugares y de quienes los habitan.

Es así como entonces el estudio de este tipo de fenómenos en la actualidad nos llevan a proponer nuevos modelos estratégicos para la concepción de espacio público, desde metodologías interdisciplinarias del espacio, en la cual se tengan en cuenta nuevos factores de incidencia para esta componente y que aborden de manera más realista la ciudad en pro de generar una democratización del espacio, así como también el equilibrio urbano de las ciudades contemporáneas.

1.10 MARCO TEÓRICO

ESPACIO PUBLICO

Para desarrollar el tema de estudio, se hace necesario realizar una aproximación a los diferentes conceptos abordados. Hoy en día el concepto de espacio público es considerado como símbolo de las ciudades contemporáneas, en un accionar clave de cohesión social y territorial, siendo un elemento fundamental en la conformación y consolidación de la estructura urbana de las ciudades, influyendo directamente en factores como la movilidad y actuando como epicentro del encuentro social y desarrollador de las dinámicas urbanas de cada lugar.

Dentro de los diferentes autores que teorizan este elemento, se encuentra Pedro Brandao¹, el cual lo aborda como un elemento de identidad urbana que debe ir evolucionando con el tiempo en una expresión de orgullo y símbolo identitario de ciudad por la importancia que este ha venido tomando en las últimas décadas a nivel mundial.

Albert Espuche, hace un hincapié en la importancia de este elemento público en las ciudades, determinándolo como el contenedor de actividades sociales, símbolo y cohesionador social, también lo destaca desde su importancia dentro del entorno urbano y arquitectónico de las ciudades:

“El espacio público abierto de las ciudades nos interesa aquí en medida, en tanto que campo de actuación para las administraciones en el cual se puede aplicar una política de intervenciones encaminada a reducir las desigualdades económicas, sociales, y de calidad de vida. Como es lógico, el espacio público no es el único factor que contribuye a definir y mejorar los tres campos mencionados en los que básicamente actúa: el de contenedor activo de la sociabilidad, el de símbolo y aglutinante colectivo, y el del corrector de desigualdades. Pero en todos los casos, si la intervención en el espacio público no es suficiente, sí que resulta inexcusable”².

Jan Gehl³ en su libro *“La humanización del espacio urbano”* realiza una caracterización del espacio público de acuerdo a las actividades que allí se desarrollan, clasificándolas en necesarias, recreativas y sociales, a su vez relaciona buen desarrollo de estas acciones en relación a la calidad del espacio público. La clasificación de estas actividades se hace en categorías como las necesarias o básicas, relacionadas con la acción de caminar y otras acciones realizadas diariamente por el hombre.

¹ Brandao, Pedro. Hacer ciudad: Planes, estrategias y designios, en Brandao & Remesar “El espacio público y la interdisciplinariedad”, 2000.

² García Espuche, Albert. La reconquista de Europa ¿Por qué el espacio público?, 1999. p. 10.

³ Gehl, Jan. La humanización del espacio urbano/ La vida social entre los edificios. 2006. p. 39.

Por otro lado, determina las actividades opcionales-recreativas, en las cuales enmarca acciones como sentarse, tomar el sol, permanecer, jugar, etc. Todas estas acciones ya sean básicas u opcionales, van directamente relacionadas con las condiciones físico espaciales del lugar, en este sentido, entre mejor sea la calidad de los espacios, más reiteradamente se generan este tipo de acciones por parte del usuario desde un sentido de apropiación de los espacios urbanos.

En este conjunto de ideas se puede evidenciar la relevancia que el espacio público tiene dentro del entorno urbano, así como también sus diferentes connotaciones sociales y culturales que lo convierten en un elemento de vital importancia en la conformación de ciudad y que, por ende, se convierte en un objeto de estudio de gran relevancia en la conformación de la imagen urbana de las ciudades contemporáneas.

RED URBANA

Al hablar de red urbana nos referimos, según la teoría de Nikos Salingaros⁴, a un proceso conectivo de elementos que estructuran la base de un tejido urbano en una imitación de los procesos humanos del pensamiento a través de las conexiones desde nodos de actividad.

De esta manera se establece un marco de conexiones a través de una serie de tres principios fundamentales de clasificación según su tipología que le brindan a la ciudad diversidad en cuanto a sus tipos de conexión entre los elementos urbanos de esta manera:

Nodos. Según el autor, los nodos actúan como núcleos de actividad humana desde los cuales se establecen conexiones que dan paso a la conformación de red. En esta perspectiva, el nodo es abordado como un elemento articulador que puede tener diferentes tipos de jerarquía, a estos los clasifica como nodos estructurantes y nodos de refuerzo.

Dentro de este principio se determina que los nodos toman esta vocación en cuanto a la actividad humana que se desarrolla en él y que se pueden presentar en diversas escalas y jerarquías, en este orden de ideas, si bien hay nodos de gran jerarquía que cumplen una función articuladora a escala de ciudad, también existen nodos de refuerzo en el entorno urbano, que, según la teoría, ayudan a reforzar la estructura de red urbana.

⁴ Salingaros, Nikos. Teoría de la Red Urbana. Design Science Planning, 2005. Traducción: Nuria F. Hernández Amador. Disponible en Internet: <http://zeta.math.utsa.edu/~yxk833/urbanweb-spanish.pdf>

Conexiones. Este principio se traduce como todos los flujos que se conectan a través de los nodos de actividad, dentro de este se expone la necesidad de las ciudades de articular de una manera organizada y planificada los nodos de actividad, en los cuales se propicie los tramos cortos y continuos, de ahí la necesidad de apoyarse desde nodos complementarios a más baja escala, que, en su conformación, estructuran toda la red urbana continua e ininterrumpida.

Jerarquía. Este concepto hace referencia a las diferentes escalas de nodos y conexiones que se tienen en cuenta dentro de la red urbana, para que de esta manera exista la diversidad de conexión entre nodos a diferentes escalas que albergue los diferentes flujos que tiene una ciudad en una articulación idónea de nodos de actividad, que permita un flujo constante pero no caótico en la conexión de estos.

De esta manera se plantea una organización escalar de elementos urbanos, desde las más baja escala (sendas), hasta las escalas superiores (grandes avenidas), es así como la red permanece en constante flujo entre los diferentes nodos de actividad.

En este orden de ideas, la aplicación de esta teoría en este trabajo, se hace a través de la aplicación de conceptos como los nodos de actividad dentro del entorno urbano que se ven reflejados especialmente en el componente público de las ciudades, en elementos como sendas, bordes, plazas, parques, etc. Esto llevado como estrategia de revitalización de la red de espacio público y su vez, de todo el componente urbano del sector de estudio.

URBANISMO CONTEMPORANEO

Para adentrarnos en esta teoría hacemos alusión a la obra de Ascher⁵ (2004), en la cual expone la evolución del concepto urbano desde tres revoluciones de la modernidad, enmarcando los diferentes cambios, sociales, políticos y económicos que han venido transformando las sociedades y las ciudades occidentales desde el periodo posindustrial.

Es así como entiende esto en tres periodos de revolución de los cuales, la tercera revolución de la modernidad es el periodo actual de transformación urbana de las ciudades y es en donde el autor plantea diferentes características a tener en cuenta para un urbanismo actual bien proyectado desde diferentes vertientes que respondan a una evolución en la forma de pensar y concebir las ciudades desde una forma de nuevo urbanismo que se conceptualiza como neourbanismo.

⁵ Ascher, François. *Los nuevos principios del urbanismo*. Madrid: Alianza, 2004.

“Las categorías que antes intervenían en la idea de ciudad deben revisarse para actualizarlas o debatirlas. ¿Qué ha pasado hoy con la noción de límite y cómo se conciben los espacios cuando la distinción entre ciudad y campo, entre público y privado, entre interior y exterior se difumina? ¿Qué ocurre con las nociones de distancia, continuidad, densidad, diversidad, hibridez, cuando las velocidades de desplazamiento de bienes, informaciones y personas aumentan de forma considerable? ¿Qué sucede con los equipamientos colectivos y los servicios urbanos en una sociedad con costumbres y necesidades cada vez más variadas e individualizadas? ¿Cómo decidir y actuar por el bien de la colectividad en una sociedad cambiante y diversificada? ¿Cómo idear y hacer ciudades que funcionen, atractivas y justas en el contexto de la sociedad hipertexto y del capitalismo cognitivo?

De esta manera el autor plantea una serie de preguntas en torno a la transformación de las ciudades en la tercera revolución moderna y es así como expone unos principios rectores que él considera necesarios para todo tipo de transformación urbana, en los que trata de ir hacia la idea de generar un nuevo urbanismo, más flexible entendiendo las ciudades como un fenómeno que cambia y evoluciona constantemente, de esta manera, las estrategias de intervención y planeación se deben ir amoldando a los cambios y comportamientos que la ciudad vaya experimentando en cuanto a sus dinámicas sociales.

Los principios planteados por el autor son:

- Elaborar y dirigir proyectos en un contexto incierto.
- Dar prioridad a los objetivos frente a los medios.
- Integrar a los nuevos modelos de resultado.
- Adaptar las ciudades a las diferentes necesidades.
- Concebir los lugares en función de los nuevos usos sociales.
- Actuar en una sociedad muy diferenciada.
- Readaptar la misión de los poderes políticos.
- Responder a la variedad de gustos y demandas
- Promover una nueva calidad urbana.
- Adaptar la democracia a la tercera revolución urbana.

Es así como esta teoría es pertinente en cuanto al desarrollo de este trabajo de investigación, en cuanto a la reflexión de la ciudad y de su transformación constante, desde la complejidad de la misma y en ese sentido, entender muy bien el fenómeno urbano para realizar o plantear cualquier tipo de estrategia de intervención dentro del escenario urbano y el impacto que este tiene, no solo en la imagen de la ciudad, sino a todo el componente social que se relaciona directamente con la ciudad.

1.11 CATEGORÍAS DEDUCTIVAS

Para el desarrollo de este trabajo de grado, se tienen en cuenta tres categorías deductivas que orientan la realización de esta investigación.

Ciudad a la altura de los ojos. Este concepto nace desde la necesidad de las ciudades contemporáneas de generar calidad urbana a sus usuarios desde una percepción humana del entorno urbano en cuanto a la escala manejada dentro de ella, priorizando de esta manera al peatón y a su experiencia de vivir la ciudad. La generación de un óptimo nivel urbano a la altura de los ojos en todos los trayectos de circulación peatonal y el incentivo de actividades de desarrollo humano cotidiano, tales como, caminar, sentarse, permanecer, observar, etc. tiene que ver con la humanización de las ciudades, así como también con la pretensión de que el peatón tenga una experiencia del espacio a baja velocidad.

Este concepto se aborda una serie de características que le brinden a la ciudad las cualidades idóneas para el buen desarrollo de la vida, en contraste a las prácticas tradicionales de planeación urbana en la que se fomentaba el uso de automotor y se desincentivaba el andar a pie, esto produjo ciudades que presentan una serie de problemáticas para el desarrollo de dinámicas para el peatón ya que constantemente se puede encontrar barreras u obstáculos en un recorrido habitual, convirtiendo así, la acción de caminar, en una carrera de obstáculos y en un recorrido cortado y constantemente interrumpido, producto de ciudades que están diseñadas para el automóvil y no para el peatón.

Esta categoría se puede aplicar en el desarrollo de este trabajo en torno a la aproximación que se pretende lograr a nuevos modelos de ciudad más amables con el peatón y con la movilidad alternativa, de este modo es aplicable cuanto a los cambios que se pretenden lograr en el sector de estudio como centro urbano, en el cual las problemáticas en cuanto a movilidad peatonal son muy evidentes y donde este tipo de conceptos contemporáneos de planificación urbana pueden darle una mejora sustancial a las dinámicas urbanas de este sector en cuanto a la priorización de peatones e incentivo de nuevos modelos de movilidad alternativos en la generación de recorridos directos, continuos y de gran calidad urbana para el usuario.

Nodos urbanos. Este concepto se toma desde la perspectiva del espacio público y el cómo hacer una articulación de él de una manera más orgánica dentro del entorno urbano. Para Kevin Lynch el nodo está definido de la siguiente manera:

“Son los puntos estratégicos de una ciudad a los que puede ingresar un observador y constituye los focos intensivos de los que parte o los que se encamina, pueden ser ante todo confluencias, sitios de una ruptura en el transporte, un cruce o una convergencia de sendas, momentos de paso de una estructura a otra. O bien los nodos pueden ser, sencillamente, concentraciones cuya importancia se debe a que son la condensación de determinado uso o carácter físico,

como una esquina donde se reúne la gente o una plaza cercada. Alguno de estos nodos de concentración constituye el foco y epitome de un barrio, sobre el que irradian sus influencias y del que se yerguen como símbolos. Se les puede dar el nombre de núcleos. Por supuesto, muchos nodos tienen rasgos de confluencias al mismo tiempo que rasgos de concentraciones. El concepto de nodo está vinculado con el concepto de sendas, ya que las influencias son típicamente la convergencia de sendas, acontecimientos en el recorrido. Del mismo modo está vinculado con el concepto de barrio, puesto que los núcleos son típicamente los focos intensivos de barrios su centro polarizador. De cualquier modo, en casi toda imagen pueden hallarse algunos puntos nodales y en ciertos casos pueden construir el rasgo dominante.”⁶

En este sentido, el concepto de nodo, se convierte en un aspecto importante para la conformación y consolidación de una red de espacio público por los aportes que este le da al entorno urbano en su función de núcleo de actividades humanas en el espacio físico. Por esta razón, la aplicación de este concepto en el análisis de un entorno urbano, puede develar diferentes características que aporten en el entendimiento de una pieza urbana en todo sentido y de esta manera, cualquier tipo de estrategia de intervención, es más coherente con el contexto real y con las necesidades presentes en él.

⁶ Lynch, Kevin. La imagen de la ciudad. CALIFORNIA SPANISH books, 1988.

1.13 METODOLOGÍA

1.13.1 Paradigma. El desarrollo de este trabajo de grado es abordado desde un paradigma de Teoría Interpretativa, ya que se pretende realizar el estudio de un fenómeno urbano como el espacio público desde el análisis diagnóstico de diferentes teorías planteadas entorno a este elemento, entendiendo la naturaleza inanimada de este en su relación con el entorno urbano y social de las ciudades contemporáneas. Esto con la finalidad de generar unas estrategias que ayuden en la mejora de estos fenómenos urbanos presentes en la expresión de espacio público dentro del centro histórico de la ciudad desde el entendimiento integral del elemento de estudio visto desde diferentes perspectivas.

1.13.2 Enfoque. El enfoque de esta investigación es de carácter Cualitativo Interpretativo, puesto que el desarrollo de esta se realiza a través del análisis del espacio público desde una perspectiva integral del fenómeno, en su relación con el usuario y directamente con su entorno urbano, entendiéndolo como un todo, un elemento del cual surgen diversas maneras de abordarlo, como en este caso, desde un componente humano de relación socio espacial del espacio público en el centro histórico de San Juan de Pasto. Análisis desde el fundamento teórico.

1.13.3 Método. El método por el cual se rige este trabajo de investigación es el Hermenéutico, ya que desde el análisis de diversas obras, textos, autores y cartografía, se pretende generar diferentes conclusiones que aporten en la solución del fenómeno de espacio público en el centro histórico de la ciudad de San Juan de Pasto, todo esto desde la reflexión en torno a este elemento en contraste con lo planteado en diferentes estudios y propuestas a nivel global y regional sobre este fenómeno urbano de gran relevancia en los últimos años para el ámbito de arquitectura y urbanismo en cuanto a planificación territorial se refiere.

1.13.4 Unidad de análisis. La unidad de análisis que es tomada para el desarrollo de esta investigación es la del centro histórico de San Juan de Pasto, comprendido en la comuna 1 del casco urbano de la ciudad, dentro del cual encontramos diferentes características urbanas y arquitectónicas, como sus edificios patrimoniales, la morfología urbana que lo compone, los diferentes flujos vehiculares y peatonales que alberga, así como también los diferentes espacios públicos que componen esta zona como un polígono urbano especial y de gran importancia para el desarrollo de las dinámicas urbanas y sociales de la ciudad de Pasto.

1.13.5 Unidad de trabajo. Para los fines de este trabajo, la unidad de análisis dentro de todos los componentes urbanos presentes dentro del sector de estudio, es el de

espacio público en cuanto a los diferentes fenómenos evidenciados en el lugar asociados a este componente, así como también el potencial de articulación que se presenta en el sector por los diversos espacios públicos que posee la zona en sus diferentes escalas y características físico espaciales que hacen de este componente uno de los más relevantes en torno a la estructuración y consolidación urbana de este sector de estudio.

1.13.6 Técnicas de recolección de la información. Para este procedimiento se realiza un proceso desde la técnica de Observación no participante del fenómeno de estudio, en este caso el de espacio público, a través de un ejercicio de análisis perceptivo, en el cual se tienen en cuenta variables de acción humana dentro del espacio, tales como, caminar, sentarse, permanecer, jugar, etc. Con el desarrollo de este tipo de ejercicios vamos a tener un panorama más acertado en cuanto a las dinámicas de uso del espacio público dentro de un sector actualmente desde el componente humano de quien habita y hace uso constante de este tipo de espacios.

1.13.7 Instrumentos de recolección de la información. El instrumento metodológico empleado para la recolección de información en esta investigación es el desarrollo de un diario de campo, a través del cual se llevará a cabo un seguimiento riguroso del fenómeno de espacio público in situ desde las variables perceptivas de análisis en este elemento. Este instrumento nos permite plasmar de manera organizada las características evidenciadas sobre el fenómeno de estudio en el ejercicio de observación del mismo, para de esta manera determinar tendencias o comportamientos dentro del espacio que nos hagan llegar a conclusiones en el análisis de manera más acertada desde un estudio más sensitivo del espacio en tiempo real.

1.13.8 Procesamiento de la información. Una vez realizado el ejercicio de análisis del fenómeno de estudio desde el instrumento escogido, se inicia un proceso de tabulación de la información recolectada en pro de evidenciar los resultados del ejercicio en datos de carácter estadístico que son de vital importancia en la implementación de estrategias de desarrollo para la investigación, así como también para entender de manera más precisa los comportamientos evidenciados en el espacio público del centro urbano de San Juan de Pasto.

2. ANALISIS HISTORICO Y NORMATIVO DEL CENTRO HISTORICO DE SAN JUAN DE PASTO

2.1 CONCEPTUALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO

Antes de hablar de la realización de un proyecto urbano dentro del centro histórico de Pasto, es pertinente entender primero desde la conceptualización, el papel que se le da al Centro Histórico objeto de estudio de este trabajo de investigación, desde una perspectiva a nivel urbano, entendiendo este contexto como el espacio público y de encuentro social por excelencia. A nivel de espacio público tenemos que comprender su rol dentro del entorno de una ciudad, para de esta manera, tener claridad en los criterios de análisis diagnóstico y posterior propuesta de diseño urbano para este proyecto.

En primer lugar, abordaremos el concepto de Centro histórico desde su valor a nivel conceptual y el cómo este se ha tornado en un tema de gran relevancia en la discusión del desarrollo urbano, ya que este tipo de contextos, presentes aun en un sin número de ciudades latinoamericanas, contienen el vestigio material e inmaterial de crecimiento y transformación de las ciudades a través del tiempo, por medio de su arquitectura y urbanismo, así como también de sus costumbres e idiosincrasia. En América latina los centros históricos cumplen un rol importante dentro de las ciudades, ya que la mirada desde el urbanismo nos lleva hacia la introspección, al reto de ver hacia lo ya consolidado y abordar el centro como un entorno que además de poseer características urbanas y tipológicas singulares, contiene también el vestigio inmaterial de la cultura e identidad de una sociedad que también cambia con el paso del tiempo.

Conceptualmente hablando, para Sert, el centro es el corazón de una ciudad que, a través del crecimiento en el tiempo se va deteriorando y desintegrando a pesar de tener diferentes cualidades físicas y sociales de mucho potencial, ya que el centro de una ciudad es el lugar donde se evidencia el actuar de la vida pública en diferentes escalas.

“Porque, en efecto, la definición más certera de lo que es la urbe y *la polis* se parece mucho a la que cómicamente se da del cañón: toma usted un agujero, lo rodea de alambre muy apretado, y eso es un cañón. Pues lo mismo, la urbe o polis comienza por ser un hueco: el foro, el ágora; y todo lo demás es pretexto para asegurar este hueco, para delimitar su contorno. *La polis* no es primordialmente un conjunto de casas habitables, sino un lugar de ayuntamiento civil, un espacio acotado para funciones públicas. La urbe no está hecha como la cabaña o el *domus*, para cobijarse de la intemperie y engendrar, que son menesteres privados y familiares, sino para discutir sobre la cosa pública. Nótese que esto significa nada menos que la invención de una nueva clase de espacio, mucho más nueva que el espacio de Einstein. Hasta entonces sólo existía un espacio: el campo, y en él se vivía con todas las consecuencias que esto trae

para el ser del hombre. El hombre campesino es todavía un vegetal. Su existencia, cuando piensa, siente y quiere, conserva la modorra inconsciente en que vive la planta. Las grandes civilizaciones asiáticas y africanas fueron en este sentido grandes vegetaciones antropomorfas. Pero el grecorromano decide separarse del campo, de la "naturaleza", del cosmos geobotánico. ¿Cómo es esto posible? ¿Cómo puede el hombre retraerse del campo? ¿Dónde irá, si el campo es toda la tierra, si es lo ilimitado? Muy sencillo: limitando un trozo de campo mediante unos muros que opongan el espacio incluso y finito al espacio amorfo y sin fin. He aquí la plaza. No es, como la casa, un "interior", cerrado por arriba, igual que las cuevas que existen en el campo, sino que es pura y simplemente la negación del campo. La plaza, merced a los muros que la acotan, es un espacio de campo que se vuelve de espaldas al resto, que prescinde del resto y se opone a él. Este campo menor y rebelde, que practica secesión del campo infinito y se reserva a sí mismo frente a él, es campo abolido y, por tanto, un espacio sui generis, novísimo, en que el hombre se liberta de toda comunidad con la planta y el animal, deja a éstos fuera y crea un ámbito aparte puramente humano. Es el espacio civil"⁷.

De igual manera Carrión plantea que el Centro Histórico de una ciudad sufre cambios a partir de tres perspectivas: La transformación del centro en un espacio de tránsito y flujos, el paso hacia una centralidad compartida y finalmente el abandono del centro histórico y su pérdida de condición como espacio público.

Figura 2. ciudades participantes de la Iniciativa ciudades emergentes y sostenibles del BID.



⁷ SERT, José Luis; ROGERS, E. N., & TYRWHITT, J. El corazón de la ciudad, por una vida más humana de la comunidad. Ciam 8, Hoddesdon. 1951. Barcelona: Hoepeli SI. 1955.

Fuente: ICES – BID

Es así como se comienza a tener una idea con más claridad entorno a los centros históricos, como un gran elemento urbano de interacción humana, he ahí la importancia de estos y de la condición físico espacial en la que se encuentran, puesto que de esto depende que la dinámica urbana del sector sea buena o mala, esto dependiendo de la prioridad que tenga la ciudad en cuanto a imagen urbana.

2.1.2 El Centro Histórico de San Juan de Pasto. El Centro Histórico de Pasto es quizá la centralidad urbana más importante de la ciudad, pese a su expansión a través del tiempo desde su fundación en 1539 y a todo su desarrollo urbano (véase figura 6), la ciudad conserva su condición de ciudad mono céntrica, ya que el centro histórico es, además del centro fundacional de la ciudad, sino también el centro financiero y administrativo principal de la ciudad, dentro de él confluye todo tipo de actividades humanas y diversidad de usos dentro de un contexto urbano singular. Por esta razón además de la gran cantidad de elementos patrimoniales y bienes de interés cultural y todo el bagaje histórico que lo acompaña, lo hace acreedor de la declaratoria de conservación del Ministerio de Cultura de Colombia.

Figura 6. Imagen urbana del centro histórico de Pasto.



Fuente: El autor en base a registro fotográfico.

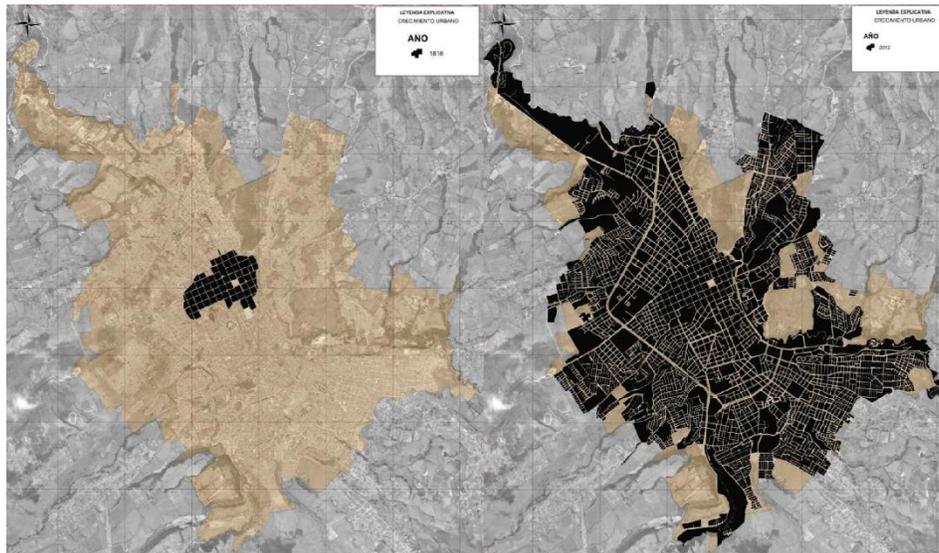
La estructura morfológica urbana del Centro Histórico en retícula tipo damero, se dispone en el conjunto de corredores viales dispuestos en sentido Norte – Sur y Este – Oeste, organizan una trama urbana regular en la mayoría de área de su zona

de influencia, esto sumado a la cercanía con el Río Pasto, nos deja evidenciar una estructura urbana con claridad y nos da determinantes a tener en cuenta para su análisis e intervención.

Una muestra muy clara de la transformación del centro de Pasto, es su plaza fundacional, La plaza de Nariño antes conocido como parque Nariño uno de los espacios público con más relevancia a nivel urbano e histórico dentro de la ciudad, el cual ha evidenciado el cambio de dinámicas que adopta la ciudad pero que aún conserva su característica de objeto organizador de la ciudad como punto céntrico de una red urbana y de encuentro social principal de la ciudad a nivel urbano.

Posterior a la claridad en el concepto de centro en el ámbito urbano, podemos evidenciar como el centro histórico de San Juan de Pasto ha sido testigo de la transformación urbana a lo largo del tiempo evidenciado en la pérdida de espacios urbanos significativos dentro de la ciudad como la vivienda para dar paso al comercio como uso predominante en este contexto, lo cual propicia un cambio en la imagen urbana y arquitectónica del centro y la pérdida constante del carácter público de es lo que lo diferencia de otras zonas de la ciudad.

Figura 6. Crecimiento urbano del centro histórico de San Juan de Pasto a través del tiempo.



Fuente: POT Pasto.

2.2 INSTRUMENTOS NORMATIVOS PARA LA DEFINICION FISICO ESPACIAL DEL CENTRO HISTORICO DE SAN JUAN DE PASTO

Para la realización de este trabajo se tienen en cuenta los instrumentos normativos que rigen en el sector y para fines de nuestro estudio, de esta misma manera se tendrá en cuenta el proyecto de espacio público desarrollado por la secretaria de

planeación municipal y algunos manuales de espacio público implementados en diferentes ciudades de Colombia para referencia de análisis de manejo de espacio público dentro del centro histórico.

La finalidad de la recopilación de estos documentos normativos y referenciales, es la de entender lo que la ciudad o más bien, sus cartas guías (PEMP Y POT), pretenden con la ciudad, más específicamente con el Centro Histórico, ya que el bagaje investigativo y propositivo de estos instrumentos, es considerable como para no abordarla dentro de un trabajo de este tipo.

Estos instrumentos son tomados de manera escalar, los cuales son, el PEMP, POT, Manuales de espacio público, respectivamente. Teniendo en cuenta lo anterior, el Plan Especial y Manejo y Protección del centro histórico de Pasto (PEMP), es el documento que rige de manera principal sobre el centro histórico de Pasto, ya que tiene que ver con un órgano gubernamental como lo es el ministerio de cultura de la nación, además de tener una declaratoria de bien cultural de ámbito nacional y diferentes declaratorias de bienes inmuebles nivel 1, 2 y 3.

2.2.1 Pemp san juan de pasto. Desde el marco normativo, el plan especial de manejo y protección para el centro histórico de San Juan de Pasto tiene vigencia nacional desde la resolución 0452 de 2012⁸, a través de la cual, el ministerio de cultura aprueba este documento de gestión para el Centro Histórico de la ciudad de San Juan de Pasto entiendo este como un sector de características especiales a nivel urbano, cultural y social. Este tiene por objetivo la protección, recuperación y potenciación de los valores urbanos, arquitectónicos y de representatividad histórica y sociocultural del centro histórico de Pasto y su zona de influencia.

Puntos importantes de análisis según el PEMP

Que la valoración del Centro Histórico de Pasto y su zona de influencia contenida en el título II del "Documento técnico de soporte" del PEMP destacó como sus principales valores los siguientes:

1. El Centro Histórico de Pasto tiene y conserva valores culturales asociados a su arquitectura y urbanismo, correspondientes principalmente a los siglos XIX y XX, y mantiene huellas que evidencian la permanencia de elementos históricos de cada uno de esos siglos.

⁸ COLOMBIA. MINISTERIO DE CULTURA. Resolución número 0452. (29, marzo, 2012). Por la cual se aprueba el Plan Especial de Manejo y Protección del centro histórico de Pasto (Nariño) y su zona de influencia, declarado bien de interés cultural del ámbito nacional.

2. En este territorio urbano se pueden articular diferentes escalas de análisis histórico, como los caminos, las órdenes religiosas, la traza urbana, entre otros. Una de las características principales de este lugar es el elemento religioso, eje primordial de sentido dentro de la estructura urbana.
3. La construcción histórica de la ciudad tiene al elemento religioso como eje, al elemento urbano como el lugar de acción, y al arquitectónico como la escena donde se desenvuelve la vida urbana del lugar.

Hay que tener en cuenta que el centro histórico de Pasto tiene un total de 17 bienes de interés cultural entre ámbito nacional y regional de nivel de conservación 1 (véase cuadro 2 y 3).

Cuadro 1. Bienes de Interés Cultural Nacional

No.	BICN	ACTO DECLARATORIA
1	Museo Taminango	Decreto 2000 del 15 de octubre de 1971
2	Edificio de la Gobernación de Nariño	Resolución 0798 del 31 de julio de 1998 – Ministerio de Cultura
3	Conjunto La Milagrosa	Decreto 1631 de 12 de agosto de 1988
4	Teatro Imperial	Resolución del 31 de Julio de 1998 – Ministerio de Cultura
5	Catedral de San Juan de Pasto	Resolución 1793 del 15 de Diciembre de 2000 – Ministerio de Cultura

Fuente: Plan de Ordenamiento Territorial de Pasto

Cuadro 2. Bienes de Interés Cultural Municipal

No.	BICM	ACTO DECLARATORIA
1	Templo de San Andrés	Decreto 531 de 2005
2	Convento y Capilla de las Madres Conceptas	
3	Templo San Juan Bautista	
4	Colegio Javeriano	
5	Templo Cristo Rey	
6	Templo San Agustín	
7	Convento Padres Capuchinos	
8	Templo de Santiago	
9	Universidad de Nariño	
10	Templo de La Merced	
11	Templo de San Sebastián (La Panadería)	
12	Oratorio San Felipe Neri	

Fuente: Plan de Ordenamiento Territorial de Pasto

2.2.2 Pot san juan de Pasto. El plan de ordenamiento territorial de Pasto además de actuar como la guía normativa en cuanto a intervenciones arquitectónicas y urbanas en el suelo urbano y rural de Pasto, también posee a nivel conceptual, algunos puntos de vista que son interesantes de retomar dentro de este proceso de análisis urbano ya que a nivel de centro histórico se refiere, se ciñe a las determines dispuestas el PEMP en cuanto a reglamentación.

La concepción que tiene el pot en cuanto en cuanto a desarrollo urbano, tiene que ver con la conceptualización de la ciudad a través de ejes de actividad urbana, los cuales ayudan a generar una continuidad urbana dentro del área urbana, de la ciudad diferentes escalas.

“Un eje estructurador de actividad urbana se entiende como un elemento que integra los diferentes ámbitos de la ciudad desde el punto de vista de las actividades, la movilidad y el desarrollo urbanístico, que se constituyen en una oportunidad para el crecimiento y la renovación de la estructura urbana.

En el contexto de la ciudad se identifican dos escalas jerárquicas; una de connotación mayor que incluye elementos ambientales, de espacio público; transporte entre otros. El rio Pasto es el eje territorial por excelencia, constituye el principal proyecto de ciudad, el cual permite el equilibrio del desarrollo urbano mejorando la habitabilidad de la ciudad... Otra escala estructurante de ciudad es a través de ejes de actividades, que se caracterizan por la vinculación de las zonas periféricas y del centro urbano de la ciudad tales como la calle 18 y el proyecto cra 27, conectores urbanos en sentido Norte-Sur y Oriente -Occidente respectivamente⁹”

Este concepto es importante a nivel de este trabajo de grado puesto que nos brinda una premisa importante en cuanto a determinantes para la concepción y proyección del espacio urbano del Centro Histórico de Pasto, así como también para su análisis urbano arquitectónico.

2.2.3 Generación y mejoramiento del espacio público en el centro histórico de Pasto. La generación de proyectos que tomen el centro histórico como elemento conector urbano, se convierte en un aspecto muy importante para el entendimiento del contexto desde otra perspectiva pero que también obedece a las disposiciones en el marco normativa y urbano. Este proyecto desarrollado por la secretaria de

⁹ DE PASTO, Alcaldía. Plan de ordenamiento territorial. Pasto: Alcaldía de Pasto, 2015. p. 251.

planeación municipal, es una guía importante para el posterior proceso de caracterización a realizar, ya que está propuesto dentro del contexto del centro y obedece a las disposiciones anteriormente habladas desde los instrumentos Pemp y Pot.

Las disposiciones de este proyecto se abordan desde la intervención de los ejes viales, aquí denominados corredores, los cuales se pretenden caracterizar para una posterior intervención que cambie la dinámica urbana y de flujos dentro del corredor tal como se puede observar en la figura 24.

Figura 2. Esquemas de propuesta proyecto secretaria de planeación municipal de Pasto.



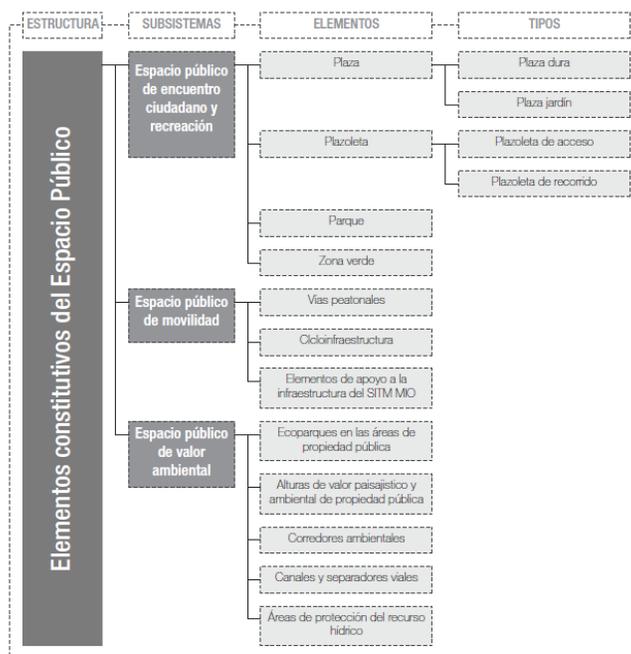
Fuente: Proyecto mejora y generación de espacio público en el centro histórico de Pasto.

De esta manera observamos como el espectro del centro toma valor, no sólo a nivel conceptual, sino ya llevado a un nivel de proyecto que pretende un cambio serio a nivel de dinámicas urbanas y le apuesta a la pacificación del centro y a la mejora en la calidad de espacio público y de infraestructura pública para el disfrute de la ciudadanía.

2.2.4 Manual maepe Santiago de Cali. Para la intervención de espacio público, este manual establece una serie de condiciones a seguir para tener una mejora en la calidad del espacio público efectivo los cuales son: La accesibilidad, la sensación de seguridad y el confort. Para esto se tiene en cuenta las diferentes tipologías de espacio público que comprenden una ciudad y su diversidad de características físico espaciales que lo predominan, así como también las actividades

Así mismo se realiza una clasificación de los elementos de espacio público, teniendo en cuenta su carácter y finalidad de la siguiente manera (véase figura 54).

Figura 54. Elementos del espacio público según su finalidad.



Fuente: Adaptación del artículo 246 del acuerdo 0373 de 2014. Clasificación del sistema de espacio público.

CONCLUSIONES

A partir de todo este proceso recopilatorio de información normativa en cuanto al Plan Especial de Manejo y Protección para el centro histórico de Pasto (PEMP) y sus estrategias adoptadas para la intervención urbana de este sector y posterior al ejercicio comparativo con otras iniciativas para centros históricos realizadas; se diferentes cuadros comparativos en las cuales se tuvo diferentes variables de análisis de la siguiente manera:

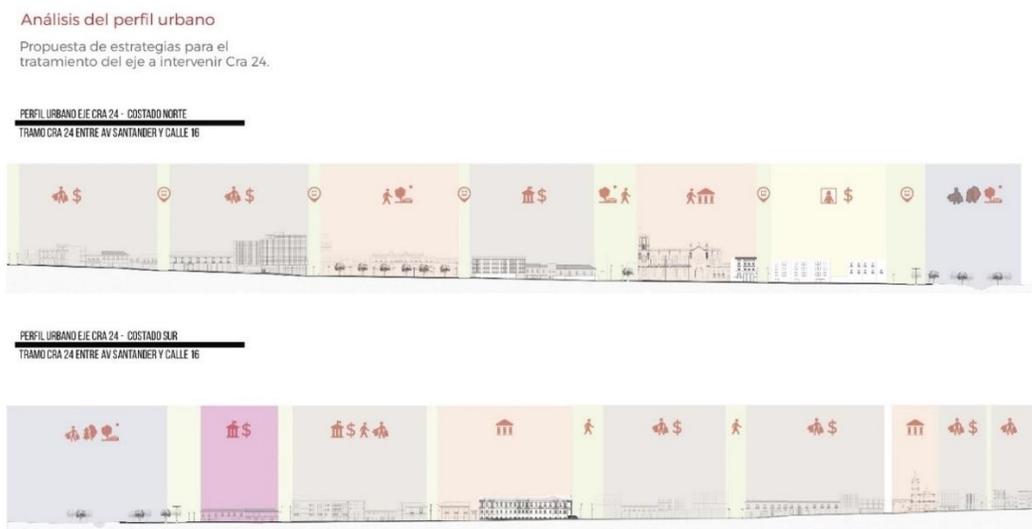
En primer lugar, se tiene en cuenta los objetivos que tiene el PEMP para el centro histórico y como este se ve reflejado en las propuestas puntuales principalmente para movilidad y espacio público. Es así como también se integra a este análisis el proyecto de mejora del espacio público de la secretaria de planeación municipal de Pasto, como referente proyectual dentro del centro y que, a nivel conceptual, dialoga en un mismo idioma con la intervención que se pretende realizar en dicho sector. Además de esto se toma el Manual de adecuación del espacio público efectivo de

la ciudad de Cali, el cual es un aporte completamente valido en cuanto a caracterización y tipologización tiene de los elementos de espacio publico de la ciudad y como enfrentarlos al momento de generar proyectos de espacio público, con todas las características necesarias para el disfrute del ciudadano.

Para la realización de este análisis se tienen en cuenta diversas posturas en cuanto al rol que cumple el centro histórico dentro de una ciudad, visto desde una perspectiva que toma el centro como el lugar principal de encuentro por su diversas en cuanto a usos y actividades presenta

Posterior al analisis de lo dicato por la norma se realiza un analisis del perfil completo para centro hisórico en el que se tiene en cuenta diversas variables de manejo además de la movilidad.

Figura 3. Análisis del perfil urbano en base a las variables de diseño planteadas



Fuente: El autor.

Figura 2. Características urbanas generales del Centro histórico de San Juan de Pasto.

3. CARACTERIZACIÓN TIPOLOGICA DE ELEMENTOS DE ESPACIO PÚBLICO PRESENTES EN EL CENTRO HISTORICO DE PASTO

Para dar inicio a un proceso de caracterización y tipologización de un polígono tan singular como el centro histórico, abordamos el análisis del contexto bajo dos conceptos urbanos fundamentales para el desarrollo de este proyecto y los cuales nos serán de apoyo para comprender los tipos de actuación urbana que se realizarán posteriormente en la fase proyectual. La red urbana como concepto fundamental de entramado urbano del centro histórico de Pasto y el eje como elemento organizador de un proceso de diseño de espacio público en estos contextos históricos.

3.1 RED URBANA

El abordaje de este proyecto inicia a partir de la conceptualización de la red conformada desde, el tipo de entramado urbano que posee el centro histórico y que al ser de tipo damero regular, permite que la red urbana de este contexto sea muy clara de leer, al combinar los sistemas de espacio público y de movilidad principalmente, en los cuales se encuentran la mayoría de elementos que constituyen la red de entramado publico dentro del centro histórico de San Juan de Pasto y los cuales confluyen con el contexto consolidado del sector, así como también con los diferentes elementos de conservación y de valor arquitectónico.

La configuración de la red se tiene en cuenta y particularmente en este caso, por la traza urbana que, por aun mantener su configuración en retícula regular, permite tener una lectura clara del contexto a nivel urbano. En primer lugar, se tiene en cuenta la relación lleno y vacío en función de todos los elementos que conforman y articulan la red de espacio público en relación invertida donde el vacío se representa con el color negro dando más resalte a la trama urbana que conforma el Centro histórico (véase la figura 12).

A nivel conceptual, Salingaros propone que la configuración de dicha red, sea a partir de tres principios estructurales que la van a configurar y que van a depender mucho del contexto, los nodos como bases de actividad humana donde cuya interconexión conforma la red. Las conexiones entre nodos deben conseguir tramos entre nodos acertadas que lleven los diferentes flujos sobre todo peatonales. La jerarquía se da cuando la conexión de dichos elementos se da conformando la red por lo que esta misma se auto organiza dándole un carácter mas fuerte a nivel urbano y morfológico.

Figura 12. Plano nollí relación de llenos y vacíos Centro Histórico de Pasto.



Fuente: El autor.

3.2 EJES ITINERANTES

3.2.1 Concepto de eje. Identificada la red urbana que conforma el centro histórico de Pasto, se tienen en cuenta las actuaciones en ejes de actividad dadas las condiciones de traza urbana del centro y en coherencia con lo que el PEMP conceptualiza dentro de sus estrategias planteadas en el centro histórico. De esta manera cada eje tendrá un tratamiento según las actividades humanas que allí se presenten, así como también los usos y los elementos arquitectónicos que confluyan dentro de él.

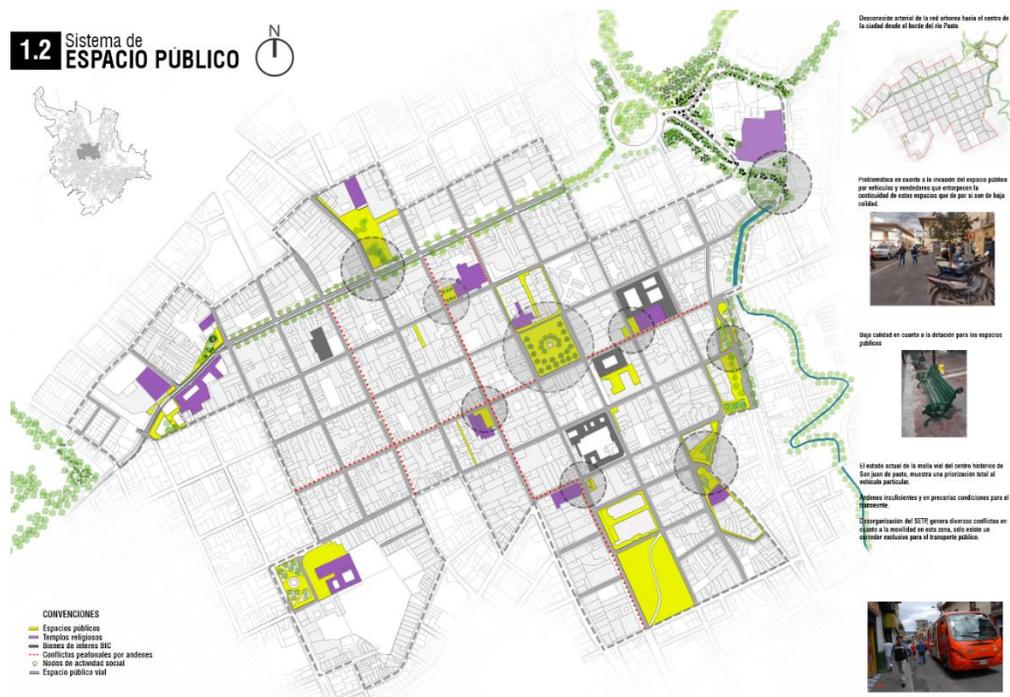
El eje como el elemento estructurador del proyecto es parte fundamental de este proceso de caracterización, puesto que teniendo en cuenta la morfología urbana, el análisis de los elementos comienza a ser línea, donde cada eje posee sus propias características urbano arquitectónicas y de esta misma manera, diferentes actividades dentro del espacio público.

Ahora bien, teniendo en cuenta todas estas variables conceptuales entorno al centro y sus características urbanas, procedemos a realizar la caracterización de los elementos presentes en la red de espacio público del centro histórico a bajo los siguientes criterios de análisis.

1. Tipo de elemento configurador, ya sea plaza, plazoleta, pasaje, entre otros.
2. La arquitectura aledaña y cómo esta se incorpora al espacio público.
3. Comportamiento del perfil vial.
4. Los usos y actividades presentes en el sector (vocación)
5. Presencia o no de elementos complementarios.

Teniendo en cuenta las determinantes de análisis se procede a la realización de una memoria planimétrica de análisis, en la cual se encuentran los elementos que conforman la red urbana en el Centro Histórico de Pasto y como trabajan en función de en todo y no sólo como elementos aislados (véase figura 7).

Figura 3. Red de espacio público en el centro histórico de Pasto.



Fuente: El autor.

3.2 CARACTERIZACIÓN TIPOLOGICA DEL ESPACIO PÚBLICO

3.2.1 Tipologías de espacio público. Posterior a la conceptualización de la red urbana dentro del polígono de estudio del centro histórico de San Juan de Pasto, se procede posteriormente a la realización un proceso de caracterización de los diferentes elementos de espacio público y su relación directa con el contexto singular del centro histórico. Para esto se tiene en cuenta una serie de variables basadas en

Factor tipológico.

3.2.2 Factores que influyen sobre la calidad del espacio público. Entendiendo el espacio público, como el elemento conector urbano y humano también, se tienen en cuenta tres factores que aportan sobre la calidad del espacio público que estamos proyectando de la siguiente manera

ACCESIBILIDAD ESPACIAL: Todo diseño de espacio público debe garantizar el paso seguro de peatones hacia y desde el lugar. En espacios públicos adyacentes a vías vehiculares es necesario generar cruces peatonales seguros y distintivos que le den mayor visibilidad a las personas y que alerten a los conductores sobre la necesidad de reducir la velocidad y operar en unas condiciones especiales de circulación.

SEGURIDAD: Todo diseño de espacio público debe propender a aumentar la frecuencia y el uso efectivo del lugar, pues este es un indicador de éxito del diseño urbano. Esta sección se centra en las disposiciones de diseño en cuanto a la iluminación, la interfaz y las visuales ininterrumpidas del lugar, con las que se pueda incrementar la sensación de seguridad y, por ende, el uso de los espacios.

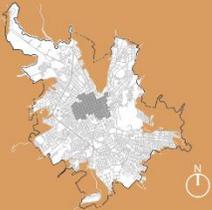
La sensación de inseguridad limita la movilidad, la independencia y el disfrute de los espacios, ya que nadie frecuentaría un espacio a voluntad si lo estima inseguro. Por ello, el uso del espacio se correlaciona con la sensación de seguridad que estos produzcan.

CONFORT: Todo diseño de espacio público debe propender a generar un ambiente de confort que ayude a que las personas transiten y permanezcan en él. Esta sección trata sobre las disposiciones de conexión de los andenes perimetrales en parques, plazas y plazoletas, y de los senderos peatonales en los parques. Así como de las estrategias para aprovechar los espacios de estancia de una manera óptima.

El confort es una condición de comodidad y bienestar del usuario y está asociado a una circunstancia ambiental apropiada, o puede ser dado por algún objeto que incremente el uso y disfrute del lugar. El confort potencia las oportunidades de recorrer (conexión) y permanecer (estancia) en el lugar.

El confort está relacionado con la protección sensorial, de tal manera que el uso del espacio está influenciado por las condiciones climáticas, puesto que estas impactan la decisión de las personas de transitar por un lugar o permanecer en él.

Figura 3. Ficha tipológica general de elementos de espacio público en el Centro Histórico de Pasto.



TIPOLOGIA PLAZA

La plaza de encuentro es una superficie predominantemente dura, cuyo uso principal es la realización de eventos.

CARACTERISTICAS

- Predominancia de elementos arquitectónicos sobre los naturales; carácter de congregación y encuentro humano.
- Fácil acceso y movilidad, recorridos libres sin ningún tipo de obstáculo para el tránsito y reunión de usuarios.
- Iluminación con apropiada cobertura para garantizar seguridad
- No se pueden proyectar elementos con agua tales como espejos de agua o fuentes.

CÁRTILLA DE MANEJO DE ESPACIO PÚBLICO EN EL CENTRO HISTÓRICO | San Juan de Pasto

PLAZA DE NARIÑO

CAMBIO DE CARACTER EN EL TIEMPO

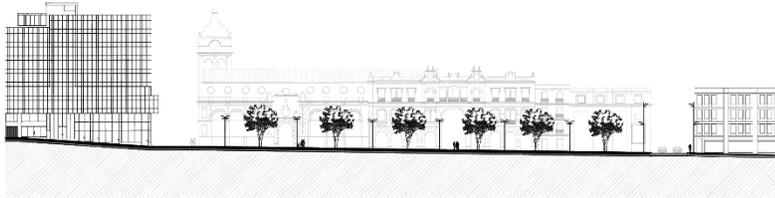


Parque Nariño.



Actual plaza de Nariño.

Perfil urbano plaza de nariño.



TIPOLOGIZACIÓN DE ESPACIO PÚBLICO EFECTIVO

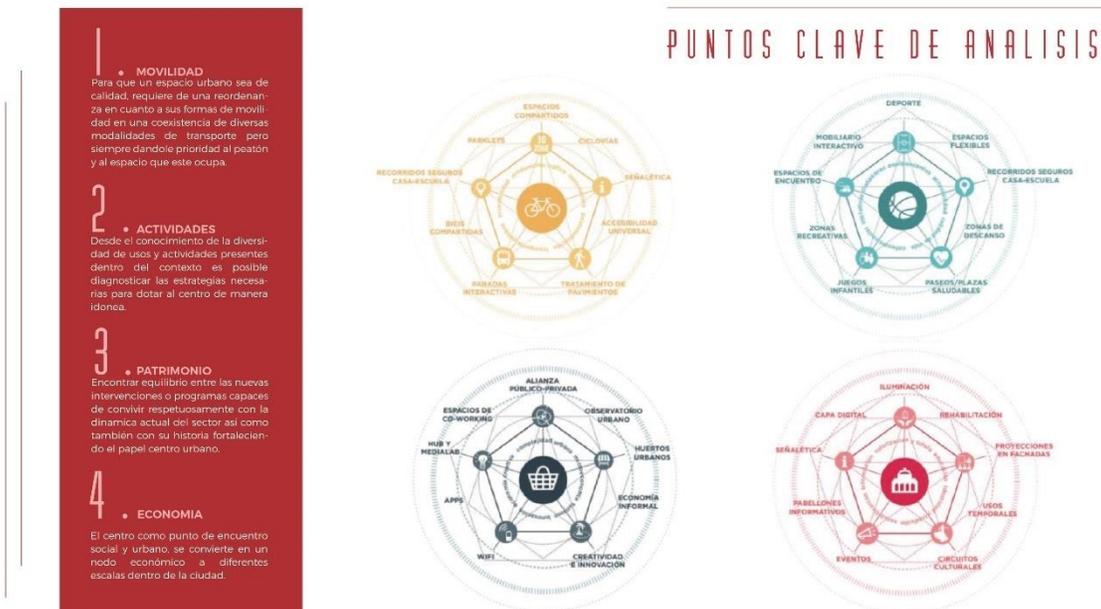
Fuente: El autor basado en registro fotográfico.

4. FORMULACIÓN DEL PROYECTO DE ESPACIO PUBLICO DENTRO DE UN POLIGONO DEL CENTRO HISTORICO DE PASTO

4.1 POLIGONO DE INTERVENCIÓN DEL CENTRO HISTORICO DE PASTO

Posterior a la realización del análisis y conceptualización de los elementos que configuran el entorno urbano del centro histórico de Pasto, proseguimos con la escogencia de nuestra área macro como polígono de estudio urbano desde algunos puntos clave que nos permiten dimensionar las características que va a necesitar dicha pieza urbana en el centro para la realización del proyecto (véase figura 3)

Figura 3. Puntos clave de análisis.

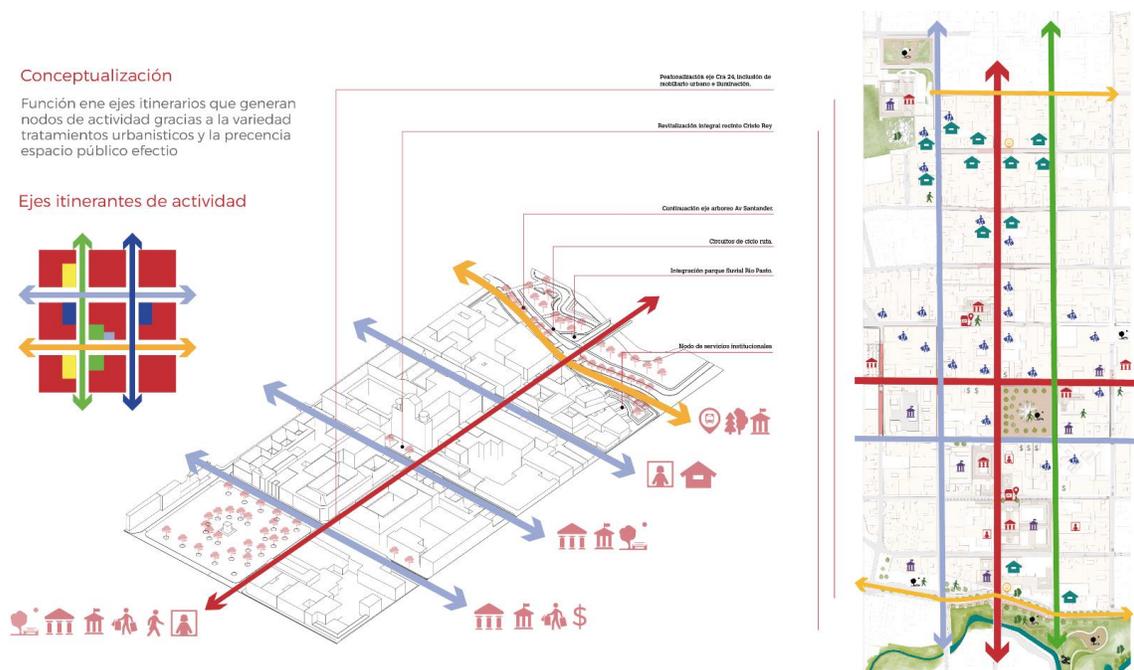


Fuente: El autor en base proyecto ICES - BID.

De esta manera es como se acota el área macro del proyecto a los bordes del anillo vial fundacional del centro histórico de Pasto, comprendidos entre la Av. Américas, Av. Santander, Av. Boyacá y Av. Carrera 27. Teniendo en cuenta que la movilidad es un factor clave dentro de un proyecto de espacio público, es completamente pertinente que los límites del mismo, sean un anillo vial que va a tener la mayor jerarquía y por ende, la mayor carga vehicular, de esta manera también, es posible la realización de cambios en la dinámica de movilidad dentro del polígono sin afectar la armonía de este para con el resto de la ciudad.

La intervención dentro del polígono se realiza a partir de la escogencia de un eje prioritario de diseño en sentido Oriente – Occidente que posea características urbanas, de espacio público y arquitectónicas para nuestro propósito de conectar a partir de la revitalización del espacio público a partir de los ejes de actividad humana. Para este caso el polígono de intervención escogido es el de la Cra 24, entre Calle 13 y Av. Santander, en complemento al eje propuesto por el PEMP y que funcionará como conector dentro del anillo vial fundacional del centro en complemento del corredor de espacio público proyectado en la calle 18, de esta manera se apuesta por un cambio importante de la dinámica urbana y de movilidad dentro del Centro Histórico de Pasto.

Figura 3. Memoria urbana del eje a intervenir Cra. 24.



Fuente: El autor.

Teniendo en cuenta el análisis del eje a intervenir se adoptan una serie de estrategias las cuales tienen que ver, con el cambio y mejora de la dinámica urbana dentro del eje y la integración de estos al contexto urbano, priorizando el hecho público, que es nuestro tema de interés en el desarrollo de este trabajo (vease figura x).

Figura 3. Estrategias a implementar en la intervención del eje.



Estrategia preservación del conjunto arquitectónico patrimonial del CH.



Estrategia preservación del conjunto arquitectónico patrimonial del CH.



Estrategia de movilidad, priorización del transporte público y alternativo



Estrategia de movilidad, priorización del transporte público y alternativo



Articulación de la red de espacio público desde sus diferentes elementos presentes en el CH



Articulación de la red de espacio público desde sus diferentes elementos presentes en el CH

Fuente: El autor.

Estrategia patrimonio. Tiene que ver con la intención de consolidar el contexto patrimonial, teniendo en cuenta los diferentes elementos de valores urbano arquitectónico presentes en el polígono de intervención

Estrategia de movilidad. Dentro del espectro de espacio público, hablar de movilidad y de transporte público es fundamental para generar un buen proceso, por esta razón esta estrategia plantea la mejor de la dinámica de movilidad en diferentes modalidades, dándole prioridad al peatón, a la movilidad alternativa y al transporte público.

Articulación de la red de espacio público. La conexión intraurbana de la red es fundamental para la consolidación de la misma, por esta razón, el proyecto plantea esta estrategia donde los nodos serán los elementos que conecten la red y se articulen con todo el sistema integral planteado por el PEMP y la propuesta que este trabajo desarrolla.

Preservación del conjunto ambiental y ecológico. La articulación del aspecto medioambiental se convierte en un tema importante en la medida de la existencia del gran eje natural de la ciudad que es el Río Pasto, por esta razón el proyecto se articula también con la propuesta del Parque Fluvial del Río Pasto, en la intención de articular ciudad a diferentes escalas.

5. PROPUESTA NODOS DE INTERVENCIÓN DE ESPACIO PÚBLICO EN EL CENTRO HISTÓRICO

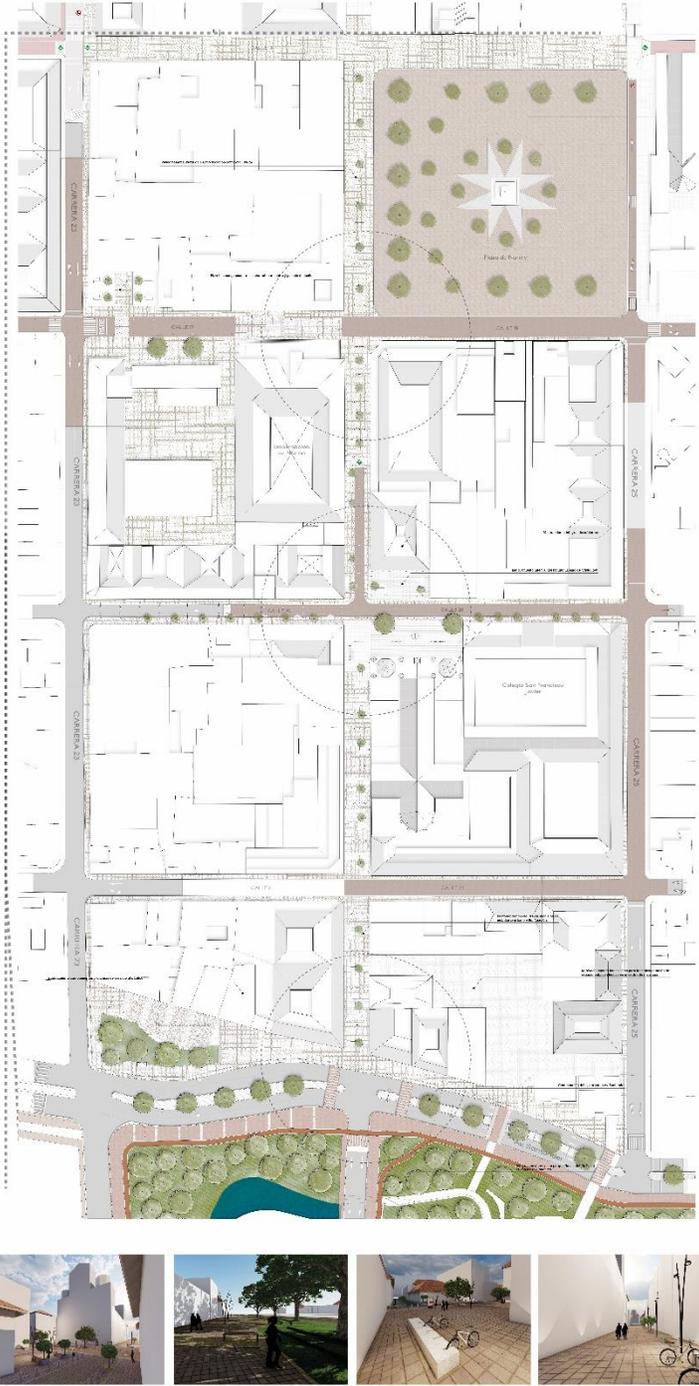
5.1 NODOS DE INTERVENCIÓN

Una vez realizada la caracterización de nuestro eje y de entender las diferentes características urbano arquitectónicas que posee, se da paso a la intervención de los nodos de conexión presentes en el tramo, esto, integrando simultáneamente las posiciones ya planteadas por el Pemp y Pot, entre los que vale la pena destacar el proyecto parque fluvial del Río Pasto, el corredor de espacio público de la calle 18 y el del corredor vial Av. Carrera 27.

Para la realización de este proceso, primero se tiene en cuenta algunas variables, entre las cuales destacan, los elementos arquitectónicos presentes en el nodo, la presencia de elementos constitutivos de espacio público en el nodo y las actividades humanas que allí se presentan. El nodo como el elemento conector, es el elemento que organiza de mejor manera el eje a través de la relación directa que presenta entre espacio público y primera planta arquitectónica, que tiende a tener edificios de carácter público y bienes de interés cultural (bic), tal como se observa en la figura xx.

El nodo como elemento conceptual son para Lynch los puntos estratégicos de la ciudad a los que puede ingresar un observador y constituyen focos intensivos de los que parte o a los que se encamina = confluencias, sitios de una ruptura en el transporte, un cruce o una convergencia de sendas, momentos de paso de una estructura a otra o concentraciones/ condensaciones de determinado uso o carácter físico (esquina donde se reúne la gente, una plaza cercada, etc.) Algunos de estos nodos se constituyen en focos de un barrio sobre el que irradia su influencia y se yerguen como símbolos (núcleos) Conceptualmente son puntos pequeños en la imagen de la ciudad, pero en realidad pueden ser grandes manzanas o incluso barrios centrales enteros, cuando se considera la ciudad en un nivel bastante amplio. La ciudad puede ser un nodo si se considera en una escala nacional o internacional. La confluencia o lugar de una pausa en el transporte tiene importancia decisiva para el observador de la ciudad. En las confluencias deben adoptarse decisiones, la gente agudiza su atención en esos lugares y percibe los elementos vecinos con una claridad mayor que la corriente como estaciones de transporte o aeropuertos. En teoría, hasta las intersecciones de las calles son nodos, pero por ser insuficientemente prominentes, se los imagina como cruces incidentales de sendas. La imagen no puede contener un número excesivo de centros nodales. Otro tipo de nodo se da por concentración temática: parques, plazas, zonas comerciales, zonas residenciales bien caracterizadas. Los nodos pueden ser al mismo tiempo confluencias y concentraciones. La forma física vigorosa no es de mayor importancia para el reconocimiento de un nodo, sino la forma del espacio en proporción a la importancia de las funciones. Si cumple con estas condiciones, se convierte en un espacio memorable.

Figura 3. Planta urbana eje a intervenir Cra. 24.



Fuente: El autor. En base a cartografía.

5.1.1 Nodo recinto de Cristo Rey. El proceso de de diseño empieza con el entendimiento del espacio y la configuración del mismo, en este caso, el nodo que denominamos Recinto de Cristo Rey, se aborda como lo mencionamos anteriormente bajo alguna características de analisis, lo cual nos brinda claridad al momento de generar el diseño de espacio público.

Este nodo obedece a las disposiciones hechas por el PEMP, la cual le da el valor de recinto urbano patrimonial de los 9 que hay y por esta razón tienen una connotación especial en cuanto a prioridad de intervención de mejora de espacio público efectivo

Cuadro 4. Inmuebles que conforman el recinto Cristo Rey.

6	Recinto Cristo Rey	Templo de Cristo Rey Colegio Javeriano Plazoletas, fachadas y espacio público que los enmarcan
---	--------------------	--

Fuente: Plan de ordenamiento territorial Pasto.

Ahora bien, teniendo en cuenta las estrategias adoptadas anteriormente y teniendo en cuenta dichos criterios, se realiza el analisis del perfil del recinto, con la finalidad de entender con claridad la intención de las estrategias implantadas en el contexto mencionado, para esto el analisis se realiza de manera más infografica para posterior desarrollo a nivel arquitectónico tal como se observa en la figura 4.

Figura 3. Perfil con estrategias de diseño.

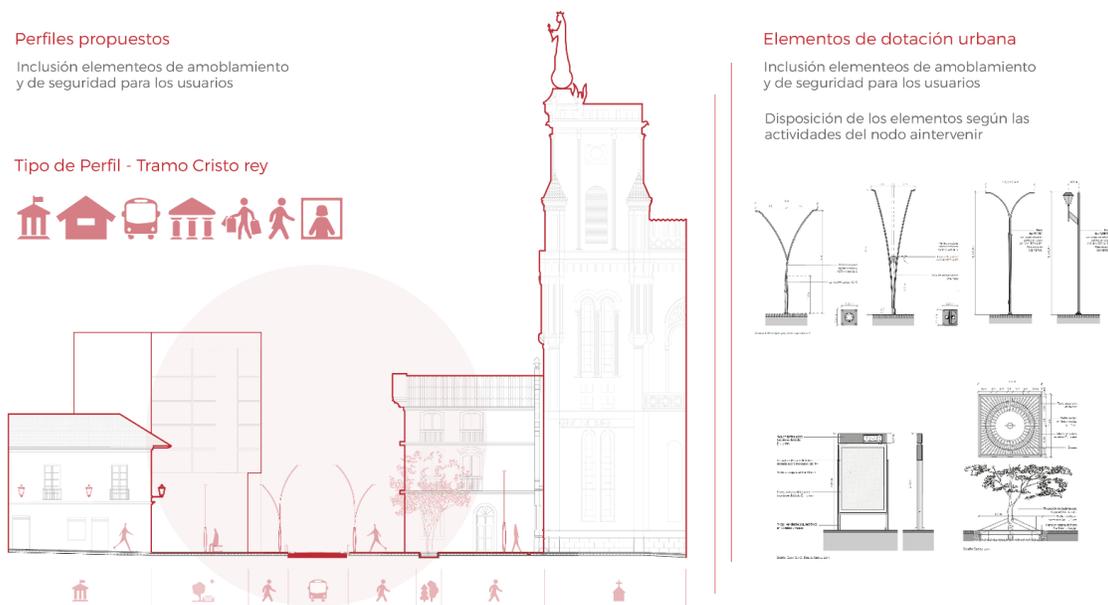
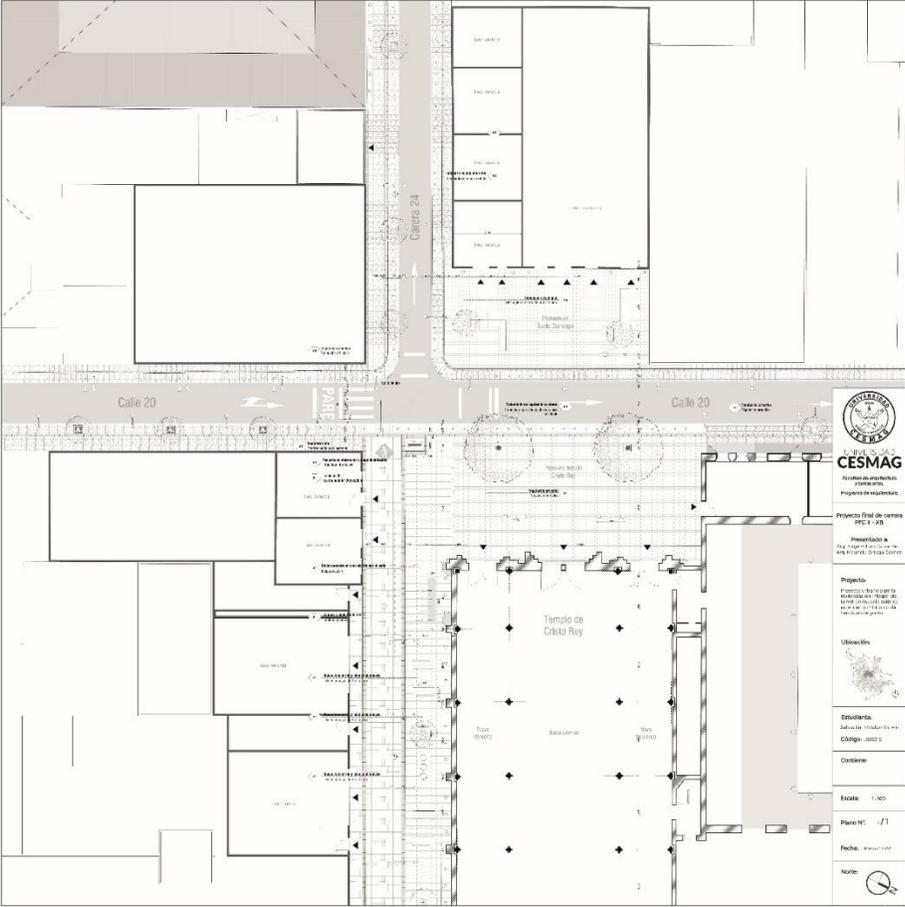


Figura 3. Planta arquitectónica nodo Cristo Rey.



Fuente: El autor. En base a cartografía.

6. CONCLUSIONES

A través del desarrollo de este trabajo de grado, se llegó a las siguientes conclusiones.

- El objetivo general de este trabajo de grado se centró en la intervención urbana del centro histórico a partir de la red de espacio público con la finalidad de entender el rol que cumple en la transformación de la imagen urbana de este contexto en específico que posee características urbanas y arquitectónicas tan singulares dentro de la ciudad.
- Los procesos de desarrollo urbano, tienen que ir de la mano con un soporte investigativo que tenga en cuenta los componentes humanos y de escala en la proyección de espacios para el buen desarrollo de la dinámica urbana de las ciudades contemporáneas.
- El entramado urbano del centro histórico de Pasto, hace que la red de espacio público trabaje en función de ejes itinerantes de actividad humana, desde los cuales se evidencian nodos representados en, plazas, plazoletas, parques, pórticos y recintos que articulan dentro de toda la red y jerarquizan los elementos arquitectónicos patrimoniales que los rodean.
- El espacio público se ha convertido en uno de los elementos con mayor relevancia en el proceso de estructuración del entramado urbano, sobre todo en este tipo de contextos de carácter patrimonial como lo es el centro histórico de San Juan de Pasto, funcionando como una red de espacios vacíos y continuos que se relacionan con su entorno inmediato, así como los CH de las ciudades latinoamericanas.
- La clasificación de los elementos de espacio público en estos contextos singulares, nos permiten tener claridad para su intervención sin afectar la imagen de conjunto urbano arquitectónico y aun así, brindarle las condiciones idóneas según las actividades presentes en cada nodo.

7. RECOMENDACIONES

Se presentan como una serie de temas que se podrían realizar en un futuro para emprender investigaciones similares o fortalecer la investigación realizada.

Como ejemplo se presentan las recomendaciones del estudio de recuperación del petroglifo de Los Machines ubicado en el municipio de Cumbal (Nariño):

BIBLIOGRAFÍA

AUGÉ, Marc. Los no lugares, 2020. Barcelona: Editorial Gedisa.

ARROYEVE MARTINEZ, Nataly. Transiciones entre el espacio público y privado. Medellín, Colombia, Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia, 2018.

ARTEAGA, Armando. Espacio público, una aproximación conceptual. En: MODULO ARQUITECTURA-CUC, 2017, vol. 19, no. 1. p. 69-78.

COLOMBIA. CONGRESO DE LA REPÚBLICA. Ley 1185. (12, marzo, 2008). Por la cual se modifica y adiciona la Ley 397 -Ley General de Cultura- y se dictan otras disposiciones. Diario Oficial. Bogotá, D.C.: El Congreso, 2008. no. 46929. p. 8.

COLOMBIA. MINISTERIO DE CULTURA. Resolución número 0452. (29, marzo, 2012). Por la cual se aprueba el Plan Especial de Manejo y Protección del centro histórico de Pasto (Nariño) y su zona de influencia, declarado bien de interés cultural del ámbito nacional.

DE PASTO, Alcaldía. Plan de ordenamiento territorial. Pasto: Alcaldía de Pasto, 2015.

DE PASTO, Alcaldía. Plan Especial de Manejo y Protección del Centro Histórico de Pasto (PEMP). Pasto: Alcaldía de Pasto, 2011.

DE PLENEACION MUNICIPAL, Secretaría. Generación y mejoramiento de espacio público en el Centro Histórico de pasto. Pasto: Alcaldía de Pasto, 2021.

GARCIA VÁZQUEZ, C. Ciudad hojaldre. Visiones urbanas del siglo XXI. En: Revista bibliográfica de geografía y ciencias sociales. Editorial Gustavo Gili. Barcelona. 2005, vol. 10, no. 573.

GEHL, Jan. 4 ciudad a la altura de los ojos. En: Ciudades para la gente. Buenos Aires: Infinito, 2014. vol. 1, p. 118-191.

GEHL, Jan. Guía: La dimensión humana en el espacio público: recomendaciones para el análisis y diseño, 2017. Chile: Ministerio de Vivienda y Urbanismo.

GOMEZ DE MENDOZA, Josefina. Naturaleza y Ciudad: Diseño urbano con criterios ecológicos, geográficos y sociales. 2003, no. 38. p. 20-23.

HERRÁN BARRERA, William. Aprovechamiento sostenible de espacios residuales urbanos en el contexto de Bogotá. Trabajo de grado Magister en Arquitectura. Bogotá D.C. Universidad Piloto de Colombia. Programa de Arquitectura, 2019. 171 p.

PESANTEZ CEDEÑO, Grace. Centro histórico patrimonial de Cuenca, Ecuador. Sector urbano de innovación [Presentación]. En: Repositorio Institucional Zaloamati, Universidad Autónoma Metropolitana: 2022 (consultada: 6, noviembre, 2021). Disponible en la dirección electrónica: <http://hdl.handle.net/11191/9036>

PUENTES, Ana. ¿Qué es lo que más les estresa a los peatones? En: El Tiempo. Bogotá D.C. 20, febrero, 2022. sec. 4.2.

SALAZAR TRUJILLO, Jorge. Guía: La dimensión humana en el espacio público: recomendaciones para el análisis y diseño, 2010. Medellín, Colombia. Universidad Nacional de Colombia Sede Medellín.

SALINGAROS, Nikos. Principios de estructura urbana. Amsterdam, Holanda, Design Science Planning, 2005.

TOVAR, Carlos Alberto, et al. Reseña de “¡La Calle es nuestra, ... de todos! Bogotá ciudad en movimiento...”. Bogotá: Editores Revista Bitácora urbano territorial, 2010. vol. 16, p. 171.

ANEXOS

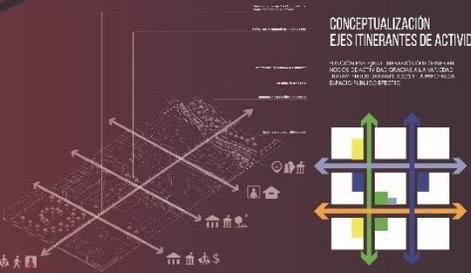
Anexo A. Memoria análisis sistemático del Centro histórico de Pasto.



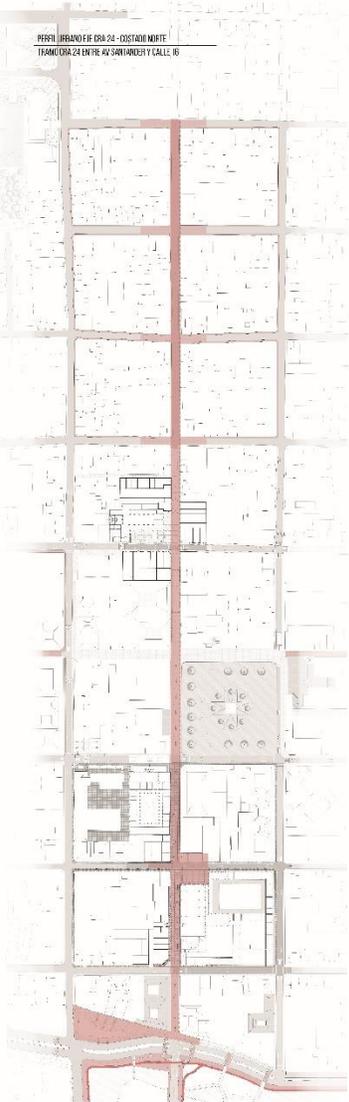
Anexo B. Memoria análisis del eje Cra. 24.

CONCEPTUALIZACIÓN EJE ITINERANTES DE ACTIVIDAD

REVISIÓN DEL PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE ACTIVIDADES GRUPOS A LA UNIDAD ESPACIAL PARA PODER SER UN ÁMBITO ESPACIAL BILÓGICO EFECTIVO

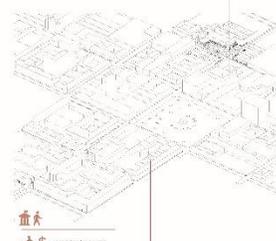


PERFIL URBANO EJE CRA 24 - COSTA SUR NORTE TRAMO CRA 24 ENTRE AV. SAN RAMÓN Y CALLE 16



ANÁLISIS PERFIL VIAL EN FUNCIONES DEL ITINERARIO TRAMO I - RECTOR CRISTÓBAL RIVERA

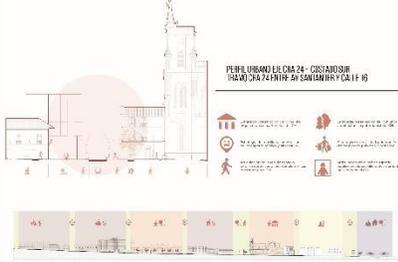
TRAMO I	ESTRATEGIA	RECOMENDACIONES	CONSERVACIÓN	PROYECTOS	RECOMENDACIONES
1
2
3
4



TRATAMIENTO DE ESPACIOS PÚBLICOS



PERFIL URBANO EJE CRA 24 - COSTA SUR TRAMO CRA 24 ENTRE AV. SAN RAMÓN Y CALLE 16





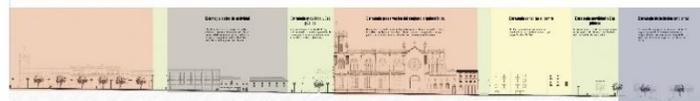
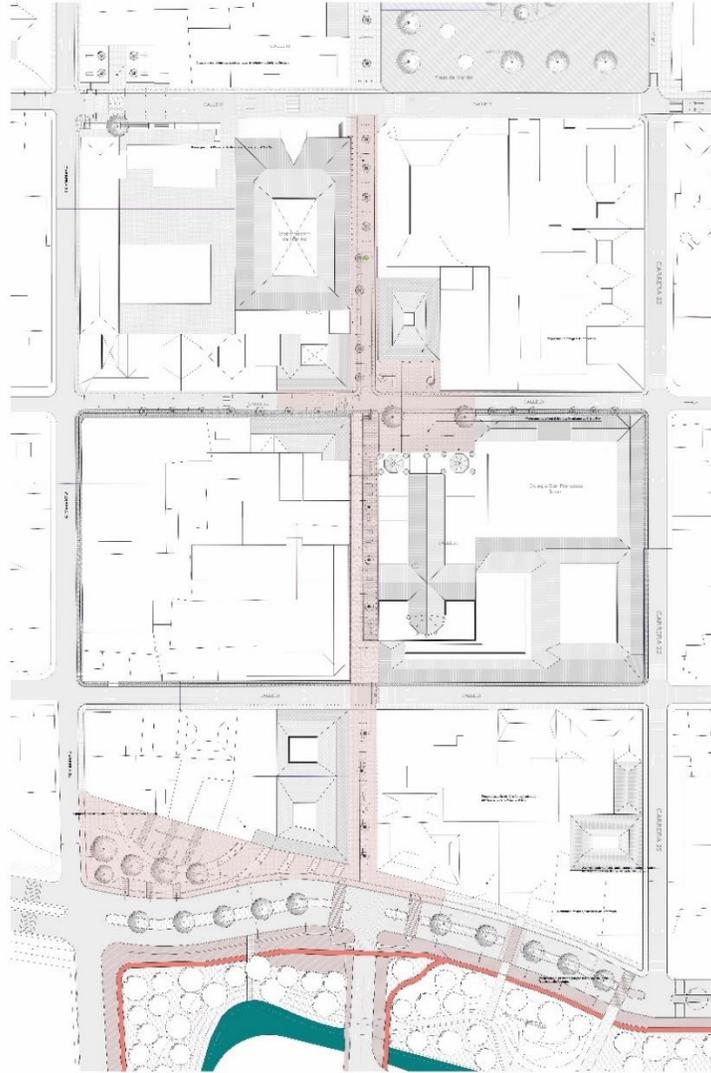


UNIVERSIDAD CESMAG
ACADEMIA DE ARQUITECTURA
TEL: 031-2500000

PROYECTO DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE ACTIVIDADES GRUPOS A LA UNIDAD ESPACIAL PARA PODER SER UN ÁMBITO ESPACIAL BILÓGICO EFECTIVO

TRAMO I: RECTOR CRISTÓBAL RIVERA
TRAMO II: RECTOR CRISTÓBAL RIVERA
TRAMO III: RECTOR CRISTÓBAL RIVERA
TRAMO IV: RECTOR CRISTÓBAL RIVERA

Anexo C. Tramo nodo Cristo Rey



Anexo D. Memoria diseño tramo de intervención Nodo Cristo Rey

TRAMO 1.

POTENCIALIDADES DEL TRAMO:

Punto de encuentro para servicios urbanos y de carácter institucional.
 Presencia de diferentes programas de equipamiento público y en el comercio local como el caso de las escuelas técnicas.

PROPUESTA EQUIPAMIENTO:

Se propone un equipamiento de carácter institucional para promover de esta manera el espacio de este tipo al centro.

PROPUESTA MOVILIDAD:

Cambiar en el sistema selectivo de movilidad de los usuarios, promover desde un punto de partida la movilidad en el centro de la ciudad, fomentar de esta manera programas de carácter institucional o diferentes puntos para el mejoramiento de la movilidad desde los usuarios.

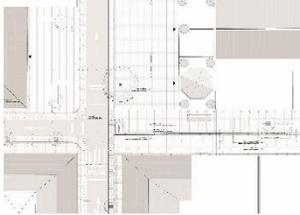
PROPUESTA USO DEL SUELO:

Diversificar entre programas para densificación mixta, para promover el uso residencial y el uso de carácter institucional.

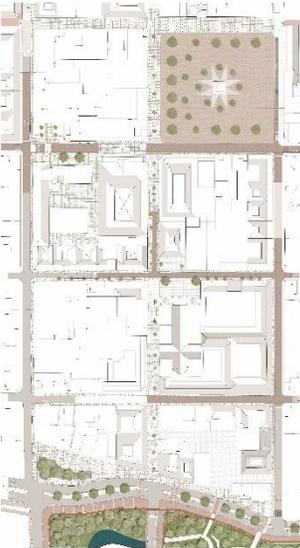
PROPUESTA ESPACIO PÚBLICO:

Revalorización del espacio público dentro del centro urbano, promover el uso de carácter institucional, el uso de carácter residencial y el uso de carácter comercial.
 Con inversión del uso urbano de la arquitectura, del uso de carácter institucional a diferentes escalas dentro del centro, en relación a la centralidad visual del patrimonio arquitectónico.

TRATAMIENTO DE PISO Y DOTACION URBANA:

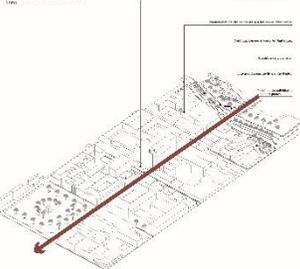


TRATAMIENTO DE CUBIERTAS:



DESEO GEOMÉTRICO TRAMO 1:

CONCEPTUALIZACIÓN DE ESTIMULANTES



CORTES DE SECCIÓN C/SEM A 1:100:

TRAMO C/24 ENTRE CALLES 18 Y 20



CORTES DE SECCIÓN C/SEM A 1:100:

TRAMO REGIMTO DE CRISTO REY CALLE 20



INCLUSIÓN VEGETACIONAL:

Inclusión de especies vegetales con características que convenga las diferentes especies.

REORDENAMIENTO DE LA CIUDAD:

- CAMBIAR:
- SOSTENIBLE:
- PERSEGUIBLE:

CARACTER:

- ACTIVO:
- RESISTENTE:
- LÚDICO:
- PEDESTRAL:

VIACIÓN:

- ASPHALTADO:
- ANILINADO DE SUELO:
- PAVIMENTOS PERMEABLES:

Aumento de zonas públicas articuladas por una red de espacios públicos que mejore la calidad de vida urbana.

ENCINO:

120cm

Resistencia, jardines, parques

LAUREL DE LA INDIA:

15 a 18cm

Resistencia, parques, distancias verdes

PIRUL CHINO:

10cm

Resistencia, calles, jardines, áreas verdes

TARALUPU:

10cm

Resistencia, jardines, parques

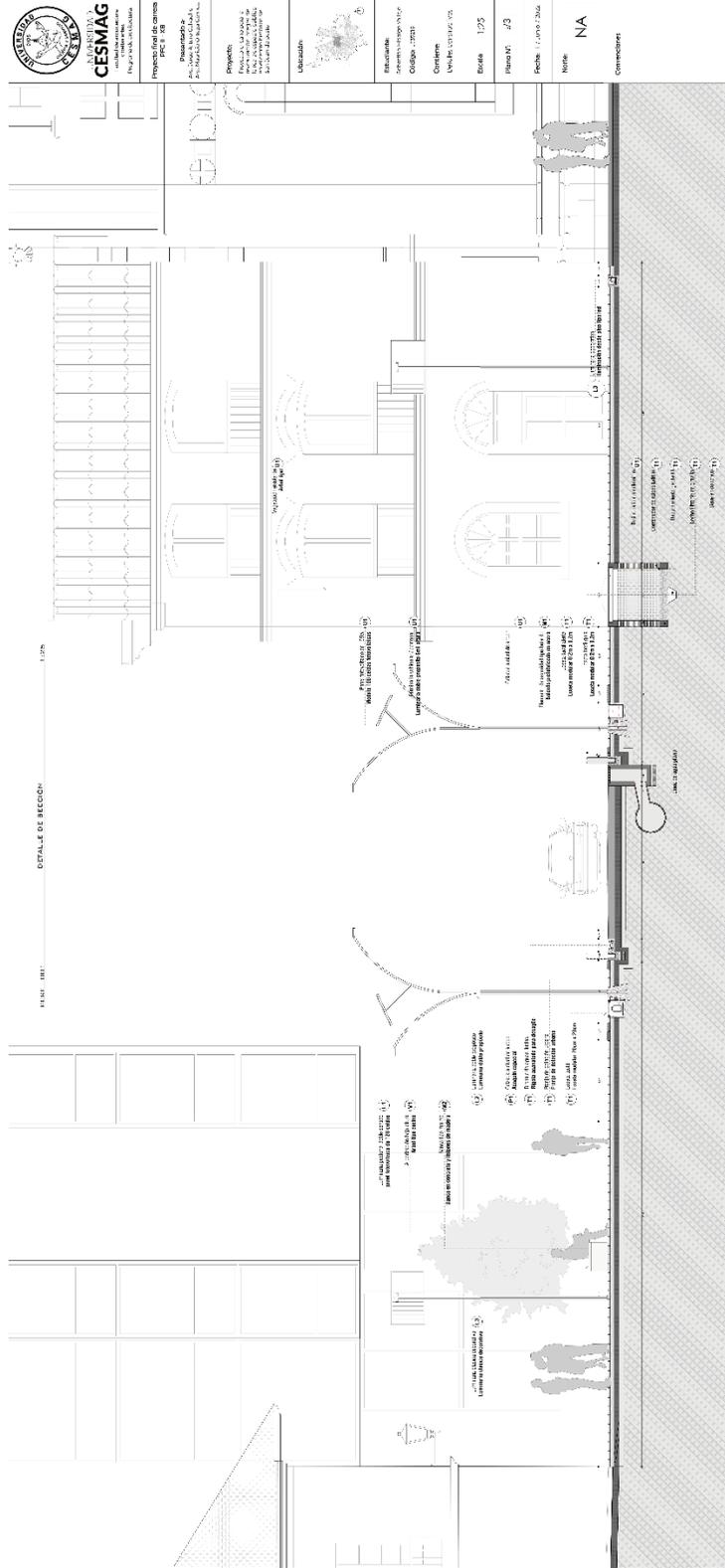
CEDRO DEL AÑO:

15cm

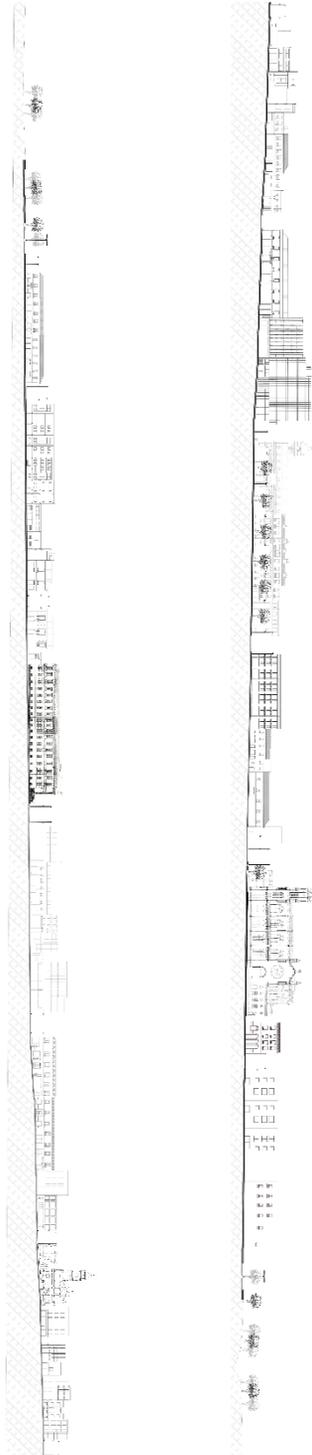
Jardines, parques, áreas verdes



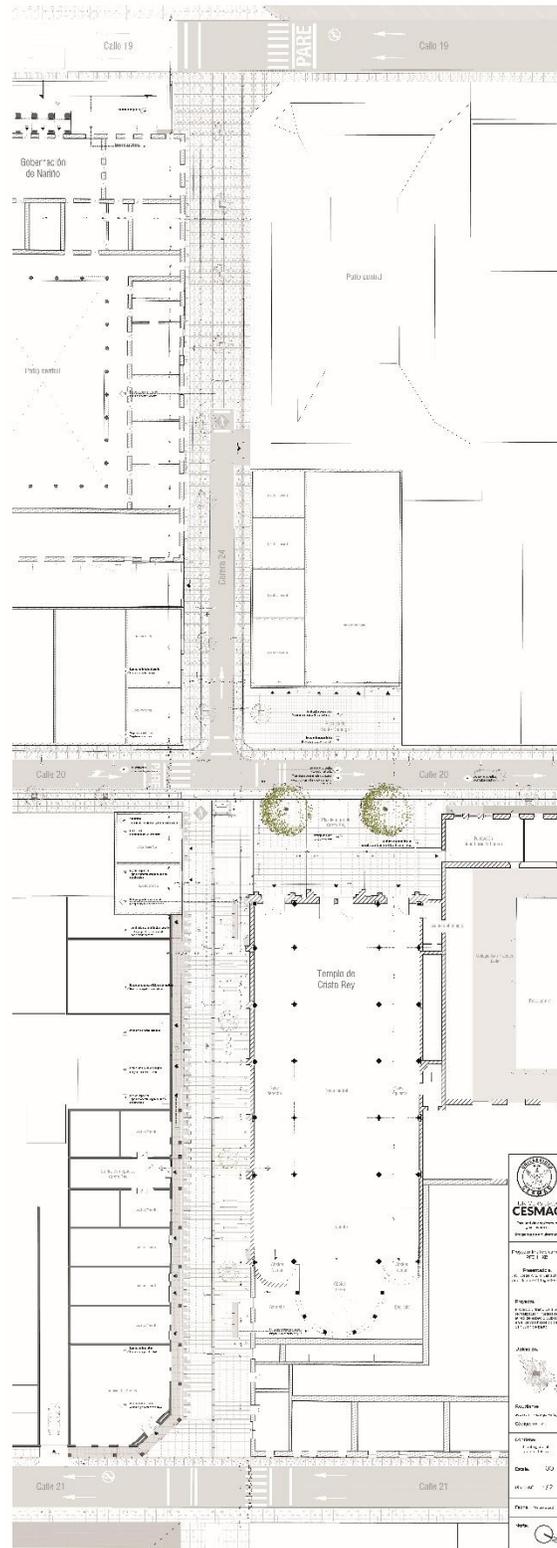
Anexo F. Detalles constructivos del proyecto.



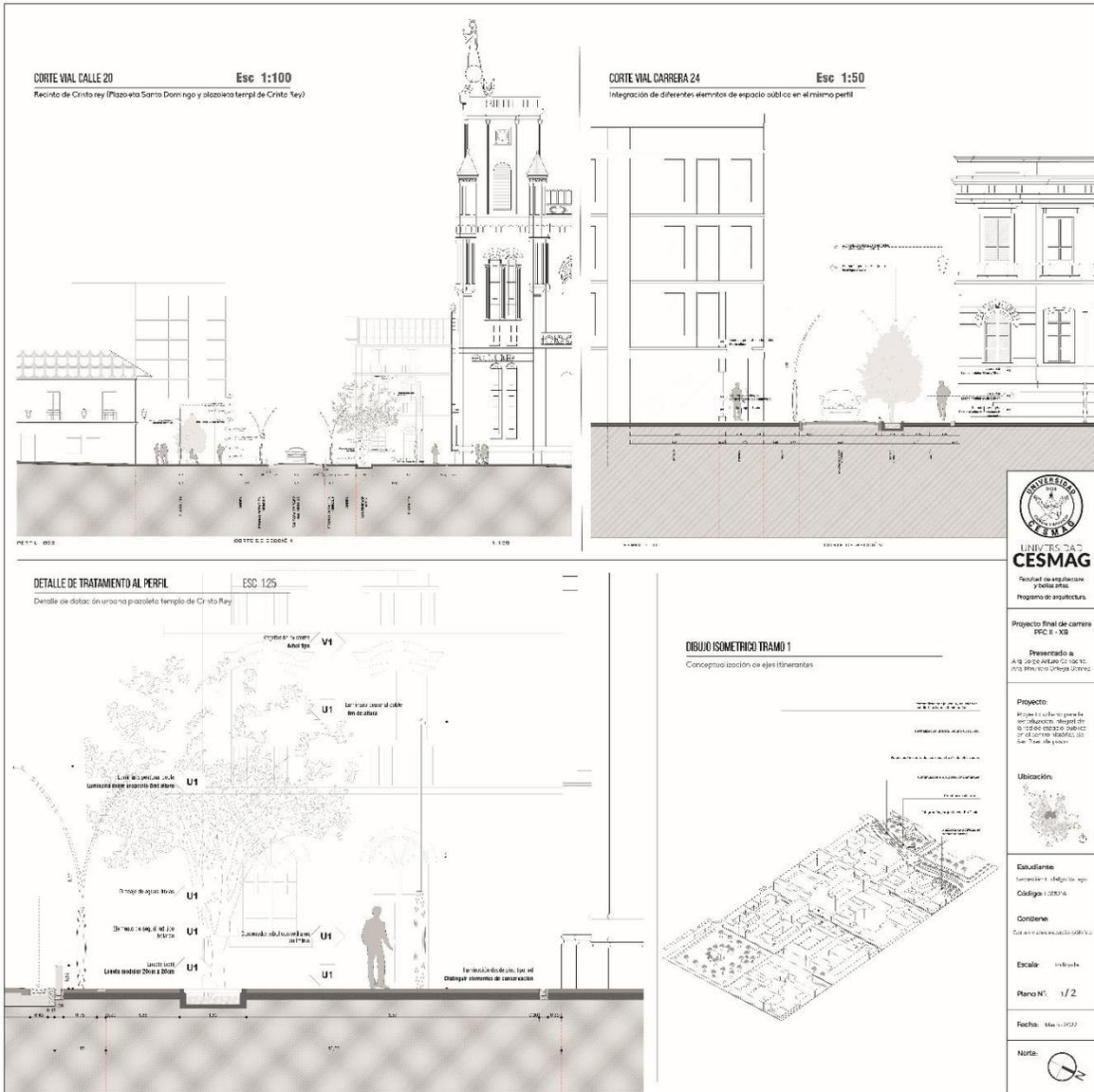
Anexo G. Perfil urbano eje Cra. 24.



Anexo H. Planta arquitectónica tramo nodo Cristo Rey.



Anexo I. Cortes viales tramo Cra 24.



Anexo J. Imaginarios 3d espacio público.



Anexo K. Imaginarios 3d espacio público.



 <p>UNIVERSIDAD CESMAG NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</p>	CARTA DE ENTREGA TRABAJO DE GRADO O TRABAJO DE APLICACIÓN – ASESOR(A)	CÓDIGO: AAC-BL-FR-032
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

San Juan de Pasto, 1 de diciembre de 2022.

Biblioteca
REMIGIO FIORE FORTEZZA OFM. CAP.
Universidad CESMAG
Pasto

Saludo de paz y bien.

Por medio de la presente se hace entrega del Trabajo de Grado / Trabajo de Aplicación denominado Proyecto urbano para la revitalización integral de la red de espacio público en el Centro histórico de la ciudad de San Juan de Pasto, presentado por el autor Alvaro Sebastián Hidalgo Vallejo, del Programa Académico de Arquitectura al correo electrónico biblioteca.trabajosdegrado@unicesmag.edu.co. Manifiesto como asesor(a), que su contenido, resumen, anexos y formato PDF cumple con las especificaciones de calidad, guía de presentación de Trabajos de Grado o de Aplicación, establecidos por la Universidad CESMAG, por lo tanto, se solicita el paz y salvo respectivo.

Atentamente,



Diego mauricio Ortiz Casanova
Profesor asesor
Programa de Arquitectura
3005020686
burbanar@gmail.com

 UNIVERSIDAD CESMAG <small>NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</small>	AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

INFORMACIÓN DEL (LOS) AUTOR(ES)	
Nombres y apellidos del autor: Alvaro Sebastian Hidalgo Vallejo	Documento de identidad: 1085345403
Correo electrónico: ashidalgo.l035216@unicesmag.edu.co	Número de contacto: 3194989567
Título del trabajo de grado: Proyecto urbano para la revitalización integral de la red de espacio público en el Centro Histórico de San Juan de Pasto.	
Facultad y Programa Académico: Facultad de arquitectura y bellas artes – Programa de Arquitectura.	

En mi calidad de autor y/o titular del derecho de autor del Trabajo de Grado o de Aplicación señalado en el encabezado, confiero a la Universidad CESMAG una licencia no exclusiva, limitada y gratuita, para la inclusión del trabajo de grado en el repositorio institucional. Por consiguiente, el alcance de la licencia que se otorga a través del presente documento, abarca las siguientes características:

- a) La autorización se otorga desde la fecha de suscripción del presente documento y durante todo el término en el que el (los) firmante(s) del presente documento conserve (mos) la titularidad de los derechos patrimoniales de autor. En el evento en el que deje (mos) de tener la titularidad de los derechos patrimoniales sobre el Trabajo de Grado o de Aplicación, me (nos) comprometo (comprometemos) a informar de manera inmediata sobre dicha situación a la Universidad CESMAG. Por consiguiente, hasta que no exista comunicación escrita de mi(nuestra) parte informando sobre dicha situación, la Universidad CESMAG se encontrará debidamente habilitada para continuar con la publicación del Trabajo de Grado o de Aplicación dentro del repositorio institucional. Conozco(conocemos) que esta autorización podrá revocarse en cualquier momento, siempre y cuando se eleve la solicitud por escrito para dicho fin ante la Universidad CESMAG. En estos eventos, la Universidad CESMAG cuenta con el plazo de un mes después de recibida la petición, para desmarcar la visualización del Trabajo de Grado o de Aplicación del repositorio institucional.
- b) Se autoriza a la Universidad CESMAG para publicar el Trabajo de Grado o de Aplicación en formato digital y teniendo en cuenta que uno de los medios de publicación del repositorio institucional es el internet, acepto(amos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación circulará con un alcance mundial.
- c) Acepto (aceptamos) que la autorización que se otorga a través del presente documento se realiza a título gratuito, por lo tanto, renuncio(amos) a recibir emolumento alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y/o cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente autorización y de la licencia o programa a través del cual sea publicado el Trabajo de grado o de Aplicación.
- d) Manifiesto (manifestamos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación es original realizado sin violar o usurpar derechos de autor de terceros y que ostento(amos) los derechos patrimoniales de autor sobre la misma. Por consiguiente, asumo(asumimos) toda la responsabilidad sobre su contenido ante la Universidad CESMAG y frente a terceros, manteniéndose indemne de cualquier reclamación que surja en virtud de la misma. En todo caso, la Universidad CESMAG se compromete a indicar siempre la autoría del escrito incluyendo nombre de(los) autor(es) y la fecha de publicación.
- e) Autorizo(autorizamos) a la Universidad CESMAG para incluir el Trabajo de Grado o de Aplicación en los índices y buscadores que se estimen necesarios para promover su difusión. Así mismo autorizo (autorizamos) a la Universidad CESMAG para que pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

 <p>UNIVERSIDAD CESMAG NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</p>	<p>AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL</p>	<p>CÓDIGO: AAC-BL-FR-031</p>
		<p>VERSIÓN: 1</p>
		<p>FECHA: 09/JUN/2022</p>

NOTA: En los eventos en los que el trabajo de grado o de aplicación haya sido trabajado con el apoyo o patrocinio de una agencia, organización o cualquier otra entidad diferente a la Universidad CESMAG. Como autor(es) garantizo(amos) que he(hemos) cumplido con los derechos y obligaciones asumidos con dicha entidad y como consecuencia de ello dejo(dejamos) constancia que la autorización que se concede a través del presente escrito no interfiere ni transgrede derechos de terceros.

Como consecuencia de lo anterior, autorizo(autorizamos) la publicación, difusión, consulta y uso del Trabajo de Grado o de Aplicación por parte de la Universidad CESMAG y sus usuarios así:

- Permiso(permitimos) que mi(nuestro) Trabajo de Grado o de Aplicación haga parte del catálogo de colección del repositorio digital de la Universidad CESMAG, por lo tanto, su contenido será de acceso abierto donde podrá ser consultado, descargado y compartido con otras personas, siempre que se reconozca su autoría o reconocimiento con fines no comerciales.

En señal de conformidad, se suscribe este documento en San Juan de Pasto al primer (1) día del mes de diciembre del año 2022.

	
Firma del autor	Firma del autor
Nombre del autor: Alvaro Sebastian Hidalgo Vallejo	Nombre del autor:
	
Firma del asesor	
Asesor: Diego Mauricio Ortiz Casanova	