

**REINTERPRETACIÓN ESPACIAL DESDE LA TEORÍA DEL LUGAR DEL PATIO
ESCOLAR ESTUDIO DE CASO INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL LUIS
EDUARDO MORA OSEJO, SEDE EL ROSARIO EN LA CIUDAD DE SAN JUAN
DE PASTO**

YERALDIN MEJIA BENAVIDES

**UNIVERSIDAD CESMAG
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y BELLAS ARTES
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
SAN JUAN DE PASTO
2022**

**REINTERPRETACIÓN ESPACIAL DESDE LA TEORÍA DEL LUGAR DEL PATIO
ESCOLAR ESTUDIO DE CASO INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL LUIS
EDUARDO MORA OSEJO, SEDE EL ROSARIO EN LA CIUDAD DE SAN JUAN
DE PASTO**

YERALDIN MEJIA BENAVIDES

Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de arquitecta

Asesor:
JORGE ARMANDO ARTURO CALVACHE
Magíster planeación urbana y regional

**UNIVERSIDAD CESMAG
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y BELLAS ARTES
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
SAN JUAN DE PASTO
2022**

Nota de aceptación:

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

San Juan de Pasto, 29 de octubre del 2022

El pensamiento que se expresa
en esta obra es...

Si se trata de oportunidades,
es buen momento para considerar
grandes procesos en pequeños lugares.

El sueño es realidad y la realidad es sueño,
todo tiempo es un ahora, todo espacio es
un "aquí".

Josep Muntañola Thornberg

AGRADECIMIENTOS

Mis agradecimientos en principio a Dios por permitirme terminar esta etapa de mis estudios, agradecerle a la Universidad CESMAG por abrir un espacio al desarrollo de proyectos investigativos, al Arquitecto Jorge Arturo Calvache, quien guió el presente trabajo de grado hacia un enfoque social, también al Arquitecto Aldo Cerón y al Arquitecto Emilio Delgado, docentes de la Universidad CESMAG, por sus contribuciones.

Le debo un especial agradecimiento a mi familia, a mis padres quienes me han enseñado a trabajar incansablemente por mis sueños, a mis hermanas quienes son ejemplo de perseverancia y entusiasmo, como también a la persona que ha sido mi equipo y apoyo incondicional, mil gracias.

Es imposible no dar gracias a los teóricos que se han interesado fielmente por dejarnos en sus escritos un baluarte para las generaciones que buscamos una nueva perspectiva de la arquitectura, cada vez más humana y más comprometida con nuestra sociedad.

CONTENIDO

	Pag.
1. ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO DE GRADO	13
1.1 OBJETO O TEMA DE INVESTIGACIÓN	13
1.2 CONTEXTUALIZACIÓN.....	13
1.2.1 Macrocontexto.....	15
1.2.2 Microcontexto.....	15
1.3 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	16
1.3.1 Planteamiento del problema.....	16
1.3.2 Formulación del problema.....	16
1.4 JUSTIFICACIÓN	16
1.5 OBJETIVOS.....	17
1.5.1 Objetivo general.....	17
1.5.2 Objetivos específicos.....	17
1.6 ÁREA DE INVESTIGACIÓN.....	18
1.7 LÍNEA DE INVESTIGACIÓN.....	18
1.8 ANTECEDENTES.....	18
1.9 ESTADO DEL ARTE:.....	21
1.10 MARCO TEÓRICO	23
1.10.1 El lugar.....	23
1.10.2 Topofilia.....	24
1.10.3 Teoría hermenéutica.....	25
1.11 CATEGORÍAS DEDUCTIVAS.....	26
1.11.1 Espacialidad.....	26
1.11.2 Interpretaciones del espacio como lugar.....	26
1.11.3 Las formas de habitar.....	26
1.12 METODOLOGÍA	26
1.12.1 Paradigma.....	26
1.12.2 Enfoque.....	27

1.12.3 Método Investigación Acción Participativa (I.A.P.).....	27
1.12.4 Unidad de análisis.	27
1.12.5 Unidad de trabajo.	27
1.12.6 Técnicas de recolección de la información.	27
1.12.7 Instrumentos de recolección de la información.	28
1.12.8 Procesamiento de la información	28
2. EL LUGAR.....	29
2.1 EL SENTIDO DEL LUGAR, UN ENIGMA.....	29
2.2 LAS DIMENSIONES DEL LUGAR	29
2.2.2 Dimensión sociogenética del lugar.	31
2.2.3 La Dimensión topogenética del lugar.	33
2.2.3.1 Localización.	34
2.2.3.2 Formas de habitar.	34
2.2.3.3 Arquitectura.....	35
2.3. LA BASE ÉTICO-POLÍTICA DEL LUGAR.....	36
2.4. CONDICIONES FÍSICO ESPACIALES QUE NECESITA EL PATIO ESCOLAR PARA SER LUGAR:.....	37
3. EL LUGAR, EL ESPACIO COLECTIVO Y SU CAPACIDAD DE CONSTRUCCIÓN SOCIAL.....	39
3.1. VISIÓN TOPOFILICA POR CARLOS MARIO YORI	39
3.1.1 La dimensión sustentable del lugar social.	39
3.2. EL LUGAR, EDUCACIÓN, ARQUITECTURA, INFANCIA SOCIEDAD Y TERRITORIO.....	41
3.2.1 Arquitectura, mente e infancia.....	42
3.2.2. Lugar y pedagogía.	43
3.3 EL PATIO ESCOLAR ESPACIO COLECTIVO CON CAPACIDAD DE CONSTRUCCION SOCIAL.....	44
4. PROPUESTA METODOLÓGICA, EL PATIO ESCOLAR PAISAJE DE IDENTIDAD.....	46
4.1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS	47
4.1.1 Primera parte, la localidad.....	47

4.1.1.1 Aldo Rossi y los hechos urbanos.....	47
4.1.1.1.1 Área de estudio.	48
4.1.1.1.2 La Morfología.	48
4.1.1.1.3 El Tejido o la tipología.	49
4.1.1.1.4 Los Monumentos.	49
4.1.1.2 Norberg Shulz y el genius loci, fase de análisis.	49
4.1.1.3. Navarro Baldewerg y la caja de resonancia, fase de diseño en favor a la localidad. 50	
4.1.2. DISEÑO ARQUITECTONICO	50
4.1.2.1. José Ricardo Morales, elementos constitutivos.	51
4.1.2.1.1 Las Permanecías.	51
4.1.2.1.2 Los Volúmenes.....	51
4.1.2.1.3 Mueble- mobiliario.	51
4.1.2.1.4 Recorridos.	52
4.1.2.2. Alvar Aalto y las experiencias perceptivas.....	52
4.1.2.3. Josep Muñola, el triple encuentro.	53
4.2. PLANTEAMIENTO DE LA METODOLOGÍA	53
4.2.1. Guía para la intervención del patio escolar.....	53
4.2.1.1 Recomendaciones sobre diagnóstico y análisis de la localidad:	54
4.2.1.1.1 Delimitación del área de estudio.....	54
4.2.1.1.2 Estudio morfológico.	54
4.2.1.1.3 Estudio tipológico: Se establece las virtudes arquitectónicas.	54
4.2.1.1.4 Estudio de los monumentos: se debe reconocer las virtudes culturales y sociales:.....	55
4.2.2. RECOMENDACIONES DE ANALISIS DEL PATIO ESCOLAR	55
4.2.2.1 Análisis de la situación actual del patio escolar.	55
4.2.2.1.1 Taller para el investigador.	55
4.2.2.1.2 Taller individual Expectativas sobre el patio escolar.....	56
4.2.2.1.3 Taller colectivo.	56
4.2.3. RECOMENDACIONES DE DISEÑO DEL PATIO ESCOLAR.....	56

4.2.3.1. Elementos arquitectónicos constitutivos para el patio escolar.	57
4.2.3.2. EXPERIENCIAS PERCEPTIVAS.	58
4.2.3.3. Diseño para promover las interacciones sociales.	59
5. APLICACIÓN METODOLÓGICA SOBRE EL ESTUDIO DE CASO I. E. M. LUIS EDUARDO MORA OSEJO SEDE EL ROSARIO, SAN JUAN DE PASTO, DEPARTAMENTO DE NARIÑO.	61
5.1 ANÁLISIS DE LA LOCALIDAD, LECTURA URBANA	62
5.1.1 Delimitación del área de estudio.	62
5.1.2 Estudio morfológico.	62
5.1.2.1 Procedimiento de análisis - Datos históricos, revisión documental.	62
5.1.3 Estudio tipológico.	67
5.1.4 Estudio de los monumentos.	69
5.2 ANÁLISIS DEL PATIO ESCOLAR	70
5.2.1 taller investigador.	70
5.2.2 taller individual.	71
5.2.3 Taller colectivo.	73
5.3. Imaginarios del patio escolar de la I.E.M. Luis Eduardo Mora Osejo sede El Rosario	74
CONCLUSIONES	76
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	78

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. I. E. M. Luis Eduardo mora Osejo, sede El Rosario, Ciudad de Pasto-Nariño	14
Figura 2. Patio escolar espacio educativo, social y formativo para la infancia	17
Figura 3. Intervención red de patios inclusivos y sostenibles.	22
Figura 4. Intervención Elkartoki en patios escolares de Bilbao	22
Figura 5. Dinámica que comprende la relación: hombre- espacio como significado y significante.	32
Figura 6. Origen antropológico del lugar.	35
Figura 7. las tres dimensiones significativas del lugar sociofísico y su entrecruzamiento	42
Figura 8. Las potencialidades del patio escolar consagrándose como lugar.	45
Figura 9. Bases conceptuales de la metodología para el patio escolar desde la teoría del lugar.	46
Figura 10. Elementos arquitectónicos constitutivos para el patio escolar.	57
Figura 11. Experiencias sensoriales presentes en el patio escolar.	59
Figura 12. Experiencias sociales para el patio escolar.	60
Figura 13. Características del estudio de caso I. E. M. Luis Eduardo Mora Osejo Sede EL Rosario	61
Figura 14. Cartografía distribución físico espacial de la ciudad de San Juan de Pasto.....	63
Figura 15. Análisis morfológico, proceso de huella urbana.....	64
Figura 16. Análisis de los aspectos morfológicos en cuanto a las virtudes locales	65
Figura 17. Tipología	69

LISTA DE CUADROS

Cuadro 1. Acontecimientos condicionantes y sus relaciones.	33
---	----

RESUMEN

El objetivo general del presente trabajo es generar una metodología de construcción social que defina las condiciones físico- espaciales que debe contener el Patio Escolar, este objetivo se fundamentó en el estudio de la teoría del lugar y en el análisis de las potencialidades sociales, educativas y formativas que encierra este recinto, los resultados manifiestan consideraciones significativas, pues, a partir de la intervención centrada en el lugar, no solo se mejora la calidad del espacio como tal, sino, que consecuentemente, se ejecuta a través de ello, toda una estrategia, que prevé: producir, promover, enseñar-aprender y desarrollar formativamente identidad, lo cual se ratifica como una propuesta de construcción social para la revalorización y sustentabilidad territorial. Respectivamente se plantea la pregunta ¿Qué condiciones físico espaciales debe tener el patio escolar para consolidarse como lugar que promueva la construcción social para una nueva ciudadanía? La investigación se consolida mediante el análisis documental exhaustivo y su posterior interpretación, la metodología empleada en la investigación permitió un trabajo sistemático y en colaboración con la comunidad educativa.

Palabras clave: lugar de apropiación, construcción social, identidad,

ABSTRACT

The general objective of this work is to generate a methodology of social construction that defines the physical-spatial conditions that the Schoolyard should contain, this objective was based on the study of the theory of the place and the analysis of the social, educational and formative potentialities that this enclosure contains, the results show significant considerations, because, from the intervention focused on the place, not only the quality of the space as such is improved, but, consequently, it is executed through it, a whole strategy, which provides: producing, promoting, teaching-learning and formatively developing identity, which is ratified as a proposal of social construction for the revaluation and territorial sustainability. Respectively, the question arises: ¿What physical-spatial conditions should the schoolyard have in order to consolidate itself as a place that promotes social construction for a new citizenship? The research is consolidated through an exhaustive documentary analysis and its subsequent interpretation, the methodology used in the research allowed a systematic and collaborative work with the educational community.

Key words: place of appropriation, social construction, identity,

INTRODUCCIÓN

A través del tiempo se han expuesto investigaciones e intervenciones sobre los espacios educativos, cada vez más volcadas hacia las áreas exteriores y cuestionando de manera reiterada la importancia de la relación entre educación y medio ambiente, como resultado se han desarrollado propuestas que pretenden transformar el patio escolar en un espacio de diferentes experiencias. No lejos de ello, la propuesta que se establece desde la investigación presente, se centra en alcanzar una disposición físico espacial, que le otorgue al patio escolar, el valor de lugar, un lugar, que en esencia represente vivencias significativamente identitarias y que en compatibilidad con el carácter social, educativo y formativo se constituyen una gran estrategia para la revalorización cultural y territorial.

Dentro de este orden de ideas los aspectos señalados enmarca la importancia que tienen las actuaciones con este enfoque, pues el patio escolar potencialmente dejaría de ser un espacio sin posibilidades para convertirse en un paisaje social de enseñanza y aprendizaje identitario, para la formación de valores culturales en las personas del mañana, para la apropiación aguerrida de las virtudes locales y para la sustentabilidad de las ciudades, tan importante en el área de Urbanismo y planificación.

La investigación tiene como objetivo principal Generar una metodología de construcción social que desde la teoría del lugar defina las condiciones físico-espaciales que debe contener el Patio Escolar, para el desarrollo de propósito se hizo necesario, primeramente examinar las corrientes teóricas en relación a la función social del espacio para establecer las condiciones físico espaciales del patio escolar que pueden potenciarlo como lugar de construcción social vinculando al espacio arquitectónico y a las personas; segundo se precisó analizar el Patio Escolar como unidad social para comprender el valor de los espacios colectivos y su capacidad de construcción social mediante una intervención físico espacial del recinto arquitectónico; seguido a ello y en tercer momento se concretó generar una cartilla pedagógica que a manera de recomendaciones técnicas exponga cómo se debe intervenir el Patio Escolar para dar respuesta a su función de espacio para la construcción social; finalmente se concluyó la aplicación del proceso metodológico propuesto sobre el estudio de caso patio escolar de La Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo Sede El Rosario, en la ciudad de San Juan de Pasto.

Los resultados alcanzados establecen al lugar como un espacio que debe responder a las experiencias psicológicas, sociológicas y antropológicas para lograr recrear el vínculo de las personas frente al espacio; también desde el análisis se considera la potencialidad de construcción social que tiene el patio escolar por ser espacio de la infancia, la socialización, educación y formación; se configura la propuesta metodología en el marco de la construcción social, consolidándose como una actuación desde, con y para las personas, finalmente se logra aplicar el proceso

metodológico llegando a los imaginarios de lo que podría llegar a ser el patio escolar de la I. E M. Luis Eduardo Mora Osejo Sede El Rosario a partir de una intervención que mejore las condiciones físico espaciales desde un enfoque identitario.

En el margen de estas posiciones, se puede afirmar que la investigación tiene gran relevancia por su valor teórico, metodológico y práctico, pues pertinentemente desde la interpretación de destacadas teorías se logra organizar la guía para una intervención que puede ser puesta en práctica con el fin de crear el lugar más propio para la construcción de una cultura ciudadana en sociedad.

1. ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO DE GRADO

1.1 OBJETO O TEMA DE INVESTIGACIÓN

La investigación se aborda desde el área temática de la espacialidad y apropiación social de lugares de significación colectiva, pues, se precisa estudiar en profundización, la relación que se establece entre el hombre y el espacio, para a partir de ello establecer las condiciones físico espaciales que pueden potenciar al patio escolar un lugar.

El objeto de la presente investigación es uno de los espacios más emblemáticos en las instituciones escolares, el patio escolar, pues su disposición para actividades de encuentro y esparcimiento lo definen como el espacio idóneo para emprender intervenciones en favor de su vocación pedagógica, social y formativa.

1.2 CONTEXTUALIZACIÓN

El estudio de caso se desarrolla en el departamento de Nariño-Colombia, municipio de Pasto, corregimiento de Jamondino, centro poblado El Rosario, zona periurbana de la ciudad, La intervención es dirigida sobre el patio escolar del plantel educativo de esta localidad dadas sus condiciones históricamente culturales y actualmente sociales, las cuales lo señalan como el espacio idóneo para el carácter de la investigación. Respecto a ello se señalan dos criterios de contextualización los cuales son su potencial cultural y su potencial social.

“La sociedad nariñense es de un profundo arraigo agrario y rural; en ella hay una íntima relación con la tierra y el entorno ecológico, que genera un rico mundo cultural simbólico, mítico y religioso. En esta cultura, los objetos que observamos, además de sus propiedades físicas están dotados de significados que sólo son comprensibles en el contexto de la íntima relación de la sociedad con la naturaleza. Es por eso que en cualquier lugar de Nariño, hay un mundo espiritual que se asocia a un tipo de paisaje.”¹

la historia del pueblo pastuso, data concluyentemente, que la ruralidad de la ciudad es el vestigio de la riqueza cultural más notoria y antigua, pues se conoce que la ciudad originariamente era indígena y su organización espacial tenía una amplia relación con la vocación del territorio, pues se aprovechaban los recursos del

¹ CERÓN SOLARTE, Benhur, 2003 citado por PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL, Pasto territorio con sentido, contexto histórico. Pasto. Alcaldía de Pasto 2012-2015. p. 21

ecosistema andino “los indígenas disponen de un ordenamiento territorial y una organización del espacio geográfico que responde a la lógica de su propio proyecto de vida, para garantizar su reproducción biológica y social.” La forma de vivir de la población se desarrollaba en torno a los recursos ofrecidos por las virtudes naturales del territorio, pero Tras el suceso de la colonización “Con la presencia de los extranjeros españoles, el territorio indígena se modifica, tanto en el uso del suelo, como en su territorialidad y pensamiento, debido a factores que tienen que ver con la diferencia de estructura y pensamiento entre la Sociedad Española y la Sociedad *India*”⁷. Entonces la población indígena y su forma de vivir es desplazada con interés vinculados a sus necesidades alimentarias a las afueras de la ciudad, lo cual cataloga a los Jamondino y a los hoy corregimientos municipales como un área que conmemora la cultura históricamente indígena y posteriormente adoctrinada.

Posteriormente en la actualidad el centro poblado El Rosario presenta condiciones urbanas de asentamiento espontáneo y autoconstruido, un territorio en evidencia producto del proceso de construcción social. Según Hernández García “la característica principal es que estos lugares han crecido en gran medida a partir de las iniciativas y posibilidades de la gente y debido a las necesidades de vivienda y servicios urbanos requeridos, con poca participación de estamentos públicos o privados”²; ello lo define como un contexto material ideal pues está ligado estrechamente a las necesidades y expectativas de sus habitantes y por tanto es un paisaje cultural saturado de los significados más propios, desde los cuales se puede generar un análisis de lugar; en concordancia a lo anterior se ha señalado que los barrios populares son “producción social de hábitat...lejos de ser un problema, puede considerarse como una alternativa legítima”³ para la evaluación de las dinámicas y aspectos físicos, sociales y culturales.

Figura 1. I. E. M. Luis Eduardo mora Osejo, sede El Rosario, Ciudad de Pasto- Nariño

² HERNÁNDEZ GARCÍA, Jaime. Construcción social de espacio público en barrios populares de Bogotá. Revista INVI N° 78 Volumen N° 28. (Ag 2013). p. 149

³ ibíd., p. 147



Fuente: El autor

1.2.1 Macrocontexto. En descripción al macro contexto general y sus dinámicas se evidencia que La comuna 4 fue el epicentro del crecimiento suburbano entre 1950-1960 que se dio a partir de proceso de migración de población proveniente de los municipios del departamento como también de la región sur del país a causa de la violencia y pobreza rural; fue tras el implemento de programas de vivienda de interés social que de manera exponencial se produjo un incremento de asentamientos informales hacia el área rural de Jamondino en respuesta a la demanda de predios asequibles a dicha comunidad.

1.2.2 Microcontexto. el contexto inmediato en el cual se ubica el Patio Escolar de la Institución Educativa Municipal Luis Eduardo mora Osejo es el centro poblado el rosario corregimiento de Jamondino en la ciudad de San Juan de Pasto, en su descripción se puede decir que se encuentra configurado por determinantes urbanas que obedecen a las tensiones que representaron la rápida extensión de la ciudad, muestra de ello es la alta subdivisión predial que de manera no regularizada género la ocupación intensiva del suelo, el trazado evidencia una compleja red de senderos y laberintos, estableciendo una malla que se sobrepuso en necesidad de vincular todos los predios al sistema vial principal y secundario.

La red vial principal tiene rasgos orgánicos, en relación a la orografía, muchos pasos peatonales son escaleras en adaptación a la topografía y sus pendientes, los espacios del sector se conciben como escenarios sociales, las calles hacen parte del espacio público, la plaza y la capilla local representan las actividades tradicionalmente culturales, las particularidades formales y funcionales de las construcciones como tal dejan entrever diversos rasgos significantes.

1.3 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.3.1 Planteamiento del problema. Evaluando la situación del patio escolar, se puede apreciar formalmente que este, es un espacio negado a la ciudad, amurallado o enclaustrado, cerrado a las virtudes y oportunidades espaciales que ofrece su alrededor, es un espacio que ha estimado exigencias cuantitativas que si bien son importantes no son suficientes; funcionalmente, se evidencia que este recinto no articula eficientemente el espacio arquitectónico con los valores sociales, culturales y formativos, con los cuales coherentemente debería relacionarse, consecuentemente los patios escolares tienen modelos homogéneos y estandarizados que no responde a las necesidades de quienes lo habitan, no se encuentra habilitados para promover vivencias colectivas, no son escenarios que posibilite la enseñanza y el aprendizaje formativo como tampoco representa experiencias significativas.

En tanto se puede plantear que, si no se considera intervenir el patio escolar desde una perspectiva que se compatible con sus potencialidades este espacio seguirá siendo obsoleto, anónimo en cuanto a sus funciones sociales, educativas y formativas las cuales juegan un papel tan trascendente en la sociedad.

1.3.2 Formulación del problema. ¿Qué condiciones físico espaciales debe tener el patio escolar para consolidarse como lugar que promueva la construcción social para una nueva ciudadanía?

1.4 JUSTIFICACIÓN

La investigación tiene una importante relevancia social pues se propone emprender una propuesta de mejoramiento en la calidad espacial del patio escolar, desde una perspectiva reflexiva, en reinterpretación a las exigencias que este espacio presenta, pretendiendo consolidar una actuación centrada en las personas y su habitar, en el sentido cultural e identitario, pensada para responder a las necesidades inalienables, una intervención que considere la generación de experiencias de alto significado y que comprometidamente promueva las interrelaciones sociales, en pro de la apropiación y la promoción de las virtudes sociales y culturales que se pueden suscitar en este espacio.

El estudio presente es una propuesta innovadora de construcción social pues plantea desde la intervención físico espacial, el fortalecimiento y la promoción cultural para la sustentabilidad territorial, enmarcando la identidad y la vocación del patio escolar como espacio de carácter educativo, social y formativo, lo cual posibilita correspondientemente: la enseñanza y aprendizaje de valores identitarios, la promoción colectiva de los mismos y formación cívica para la construcción de identidad.

La investigación representa un valor teórico, pues se desarrolla fundamentándose en diferentes conjeturas filosóficas, antropológicas, sociales y urbanas del lugar, las cuales se relacionan estrechamente a la arquitectura permitiendo en su estudio reconocer un sentido más amplio que posibilita una mirada más comprometida con las personas, la sociedad y el territorio.

El resultado de la investigación tiene un alto valor metodológico, pues se constata como guía para la intervención del patio escolar de diferentes planteles, como un instrumento clave para el análisis y diseño arquitectónico, desde una perspectiva que entiende las dinámicas propias de este espacio, las realidades territoriales, la participación de la comunidad educativa y el compromiso social.

Figura 2. Patio escolar espacio educativo, social y formativo para la infancia



EL ESPACIO IDONEO PARA EMPRENDER UNA ESTRATEGIA ARQUITECTÓNICA CON ALTO VALOR SOCIAL



Fuente: El autor.

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 Objetivo general. Generar una metodología de construcción social que desde la teoría del lugar defina las condiciones físico- espaciales que debe contener el Patio Escolar.

1.5.2 Objetivos específicos.

- Examinar las corrientes teóricas en relación a la función social del espacio para establecer las condiciones físico espaciales del patio escolar que pueden potenciarlo como lugar de construcción social vinculando al espacio arquitectónico y a las personas.
- Analizar el patio escolar como unidad social para comprender el valor de los espacios colectivos y su capacidad de construcción social mediante una intervención físico espacial del recinto arquitectónico como lo es el patio.
- Generar una cartilla pedagógica que a manera de recomendaciones técnicas exponga cómo se debe intervenir el Patio Escolar para dar respuesta a su función de espacio para la construcción social.
- Elaborar imaginarios de la intervención del patio escolar estudio de caso I. E M. Luis Eduardo Mora Osejo Sede El Rosario, a partir del proceso metodológico propuesto desde la investigación

1.6 ÁREA DE INVESTIGACIÓN.

La investigación se inscribe en el área de investigación Urbanismo y planificación territorial, debido que se profundiza en actuaciones que buscan una adecuada toma de decisiones en torno a la ciudad y el fortalecimiento de la territorialidad.

1.7 LÍNEA DE INVESTIGACIÓN.

El presente trabajo se guía bajo la línea de investigación ciudad, paisaje y territorio, debido a que el estudio hace un aporte reflexivo, en torno al compromiso de la arquitectura por generar *lugar*, este entendido como espacio de identidad íntimamente relacionado a la ciudad, al espacio humanizado y a los aspectos que son vestigio de los procesos socioculturales de cada territorio.

1.8 ANTECEDENTES

En esta fase de la investigación se ha podido encontrar antecedentes claves, que datan sobre la importancia del espacio del patio escolar y de cómo a través del tiempo se han presentado eventos que han transformado la arquitectura escolar, pues, teniendo en cuenta aspectos culturales, ambientales, sociales, se ha volcado la atención a los espacios exteriores como el patio; ratificándolo como un espacio potencial en cuanto a la Espacialidad, la ecología, el paisaje, el desarrollo educativo y cognoscitivo.

Desde el trabajo investigativo Arquitectura y pedagogía en el desarrollo de la arquitectura moderna por Ramírez⁴ se conoce que en el siglo XIV en Occidente, aparecen edificios diseñados específicamente para alojar escuelas primarias, pues inicialmente se impartía las actividades escolares en edificaciones que no se construyeron para tal fin; en el mismo sentido fue clave el avance de la democracia, el derecho al voto universal, el saber leer y escribir, lo que generó una preocupación por el acceso a construcciones escolares. A finales del siglo XIX y comienzos del XX, el interés se volcó hacia la función que ejercía el espacio respecto a la pedagogía, pues, desde perspectivas de sociólogos, psicólogos y pedagogos se planteaba que “la escuela debía ser un ente que integrara pedagogía y entorno físico, considerando ambos como elementos constitutivos de primer orden del proceso formativo del niño”⁵; una de estas visiones fue la de Rudolf Steiner (pedagogía Waldorf) la cual planteaba que a través de la espacialidad se puede desarrollar las facultades mentales en armonía con los sentidos, haciendo énfasis en la experiencia en la infancia y sus estímulos, desde lo cual las actividades físicas, de exploración y juego, resultaban importantes para nutrir el aprendizaje. Las contribuciones más destacadas son de Las hermanas Agassi, María Montessori y Rudolf Steiner, las cuales confluyen en que se debe disponer el espacio para que propicie y facilite el aprendizaje.

En el movimiento moderno se consideraba que “el edificio educativo permitía la exploración de nuevas formas espaciales como propiciatorias de nuevos modos de relación social”⁶; también se concibió la idea de que la arquitectura escolar debía ser “dirigida a un mayor contacto con el ambiente natural, con el aire y el sol, lo que coincidía con la idea de mayor transparencia espacial y la disolución de las fronteras entre interior y exterior. Un hecho que marcó un antes y un después en la historia de los espacios educativos, fue la epidemia de tuberculosis en el siglo XVIII y comienzos del XIX, la cual afectó a la población infantil y juvenil en su gran mayoría, pues a partir de ello se contempló que se debía fomentar la educación vinculada al espacio libre y exterior, lo cual tuvo como resultado la concepción de la escuela al aire libre, este fue el tema central en el Congreso Internacional realizado en Núremberg, en 1904 sobre Higiene Escolar y en cuatro congresos más hasta que se creyó obsoleto con la llegada de los antibióticos.

El arquitecto Richard Neutra realizó aportes importantes a través de sus intervenciones, las cuales eran producto de una comprensión más asertiva de las

⁴ RAMÍREZ POTES, Francisco, Arquitectura y pedagogía en el desarrollo de la arquitectura moderna”, Revista Educación y Pedagogía, Medellín, Universidad de Antioquia, Facultad de Educación, vol. 21, núm. 54, mayo-agosto, 2009, pp. 29-65.

⁵ *Ibíd.*, p. 32

⁶ *Ibíd.*, p. 32

necesidades en los planteles escolares, sus conceptos eran la iluminación, la ventilación, la disolución de los límites interior-exterior, los cuales tenían como fin un ambiente que este a favor del desarrollo y bienestar psicofisiológico de la comunidad educativa como también las exigencias de procesos pedagógico progresistas. De acuerdo con la investigación de Ramírez⁷ el evento Darmstädter Gespräch en 1951, tras la segunda guerra mundial, fue un avance en los proyectos de escuelas pues su tema central tenía como objetivo considerar al ser humano como “la medida más importante en el proceder arquitectónico”, filósofos, sociólogos y arquitectos ampliamente reconocidos como Martin Heidegger, José Ortega y Gasset y Alfred Weber, junto a arquitectos como Rudolf Schwarz y Ernst Otto Schweizer; uno de sus expositores fue Hans Scharoun, quien proyectó que la escuela primaria debía considerar la percepción espacial y la cognición, Scharoun compartía las ideas de Edouard Claparède, de que “la pedagogía debía partir del niño, de sus procesos mentales, deseos y necesidades (reconociendo que son distintas a las del adulto), el hecho de que la infancia es la edad propia del juego (y del paso paulatino al trabajo, como complemento natural del juego), y el cultivo de las aptitudes individuales y encaminarlas hacia el interés común, como concepto democrático de vida social”⁸. Este arquitecto tuvo en cuenta los estudios del psicólogo suizo Jean Piaget del desarrollo cognitivo en la infancia⁹, a partir de ello contemplo entornos pensados en favorecer los periodos de socialización en las edades más tempranas, planteaba la importancia del espacio para el desarrollo de habilidades en los grupos de edades mayores, también considero que en la pubertad el individuo se empieza a desarrollar de manera autónoma, proceso que debería estar acompañado por una conciencia del papel que desempeña en el grupo y en la sociedad, “La autonomía implica conciencia y responsabilidad del comportamiento individual (autodisciplina de la independencia)”¹⁰; dichas posiciones tuvieron gran trascendencia a nivel local e internacional, otro proyecto que se resalto fue la escuela de Lünen la cual tenía presente una disposición espacial para “el desarrollo psicomotriz y a las necesidades de afirmación de la autonomía psicosocial de los sujetos, en un momento en que está construyendo su propio mundo social, su propia representación de la sociedad, cuestionando los límites impuestos y tomando conciencia de sus límites y potencialidades.”¹¹ Margit Staber desde el proyecto

⁷ *Ibíd.*, p. 52

⁸ CLAPARÈDE, Edouard, 1944, citado por RAMÍREZ POTES, Francisco, *Arquitectura y pedagogía en el desarrollo de la arquitectura moderna*, Revista Educación y Pedagogía, Medellín, Universidad de Antioquia, Facultad de Educación, vol. 21, núm. 54, mayo-agosto, 2009, p. 53

⁹ RAMÍREZ POTES, Francisco, *Arquitectura y pedagogía en el desarrollo de la arquitectura moderna*, Revista Educación y Pedagogía, Medellín, Universidad de Antioquia, Facultad de Educación, vol. 21, núm. 54, mayo-agosto, 2009, p. 55

¹⁰ *Ibíd.*, p. 55

¹¹ *Ibíd.*, p. 56

de Scharoun en Darmstadt planteo que “la tarea más importante de la educación es la inserción del individuo en la comunidad a través del desarrollo de un sentido de responsabilidad personal, de tal forma que la comunidad resultante represente más que la suma total de los individuos que contienen. Este aspecto de la educación no puede ser enseñado directamente, es más bien un asunto de experiencia general y de formación gradual de conciencia lo que permite al individuo encontrar el adecuado contacto con la vida pública y la comunidad”¹²

1.9 ESTADO DEL ARTE:

Desde la revista del equipo Ludantia¹³ primera Bienal internacional de educación en arquitectura y e a mocidade, se evidencia el avance en los últimos años en cuanto a la intervención físico espaciales del Patio Escolar, la I bienal es un evento que tiene como lema “Habitar desde lo lúdico: del patio escolar a la ciudad como tablero de juego” se desarrolla en Pontevedra, España y tiene como objetivo hacer visible y potenciar los proyectos que abordan a la infancia, la arquitectura y la educación; en su documentación se recopilan los procesos investigativos, metodológicos y prácticos diferentes más destacados los cuales son:

Red de espacios inclusivos y sostenibles,¹⁴ es un proyecto piloto en dos colegios públicos del Centro de Madrid y el CEIP Nuestra Señora de la Paloma Santa María, es realizado por el equipo Pandora Mirabilia, el estudio de arquitectura PEZ arquitectos, y las urbanistas feministas Collectiu Punt 6, este proyecto es un trabajo que se enfatiza en “mejorar los patios escolares y su accesibilidad, poniendo el acento en cuatro claves: participación, inclusión social, igualdad de género, y sostenibilidad ambiental.”¹⁵ Dentro de sus objetivos están que la comunidad educativa aprenda igualdad de género, sostenibilidad y urbanismo para que ello sea practicado día a día en las actividades y usos que encierran al patio escolar; a partir de ello se desarrolla una guía que propone tres fases: La primera fase es de un taller de diagnóstico realizado por docentes, familias y alumnos, la segunda fase es la práctica de recorridos y su respectivo relato de la experiencia en el patio, la tercera fase es de formulación de soluciones de manera colectiva y la cuarta fase ya es la materialización de ideas de manera participativa. El proyecto concluye en unas dinámicas como: la jungla, un taller de estampación con sellos de espuma con motivos coloridos de vegetales en la pared exterior del patio escolar; El océano, un

¹² STABER, MARGIT, 1962, Citado por RAMÍREZ POTES, Francisco, Arquitectura y pedagogía en el desarrollo de la arquitectura moderna”, Revista Educación y Pedagogía, Medellín, Universidad de Antioquia, Facultad de Educación, vol. 21, núm. 54, mayo-agosto, 2009, p. 59

¹³ NAVARRO, Virginia., RAÉDO Jorge., ROSALES, Xosé Manuel. Ludantia I Bienal Internacional de Educación en Arquitectura para la Infancia e a Mocidade, Coruña España: Colexio oficial de arquitectos Galicia, 2018. p.

¹⁴ *Ibíd.*, p. 197

¹⁵ *Ibíd.*, p. 198

Taller que dio lugar a la fabricación de 400 siluetas de criaturas marinas peces las cuales fueron decoración para el plantel.

Figura 3.Intervención red de patios inclusivos y sostenibles.



Fuente: NAVARRO, Virginia., RAÉDO Jorge., ROSALES, Xosé Manuel. Ludantia I Biental Internacional de Educación en Arquitectura para la Infancia e a Mocidade, Coruña España: Colexio oficial de arquitectos Galicia, 2018. p.198

Figura 4.Intervención Elkartoki en patios escolares de Bilbao



Fuente: ABARRATEGI, Ane, TEXEIRO, Maddi. Ludantia I Biental Internacional de Educación en

Arquitectura para la Infancia e a Mocidade. 2008.

Elkartoki es una metodología para la intervención de patios escolares de Bilbao, España es diseñada por TIPI, grupo conformado por Ane Abarrageti y Maddi Texeiro, el proyecto se distingue por sus objetivos didácticos, los cuales son el cambio en los usos y dinámicas del patio a través del espacio, la intervención también se destaca por que la participación de la comunidad educativa es el eje del desarrollo, pues se elabora un diseño colaborativo organizado en tres actividades: apropiarse, imaginar y transformar, este programa permite que se responda a las diversas realidades y necesidades.

Por otra parte, también se expone el proyecto Senti5 el cual trata de una metodología desarrollada en la Nostra Escola, La Comarcal Lluís Sabadell Artiga Picassent, España. El trabajo de Luís Sabadell Artiga parte de la necesidad de mejorar el patio escolar, desde una perspectiva acertada y comprometida con las personas, con sus exigencias e intereses, esta metodología se desarrolla a partir de la co-creación entre docentes y alumnos, lo cual resalta la comunicación y optimización de la información, se caracteriza por ser adaptable a cada contexto, lo que la cataloga como una guía a la hora de diseñar, el proceso sigue cuatro faces principales: conocer, co-crear, co-construir y celebrar, y se apoya en herramientas creativas como entrevistas, mapificaciones, fotografías, lluvia de ideas, construcción de prototipos que permite establecer los intereses particulares de dicha comunidad lo cual consecuentemente promete tanto Fomentar el aprendizaje cooperativo y práctico como crear espacios habitables y altamente significativos

1.10 MARCO TEÓRICO

1.10.1 El lugar. El concepto del lugar ha tenido diversos aportes dentro de los más destacados están se ha ratificado desde diferentes posiciones como el arquetipo ideal para la conformación de ciudad, una configuración determinada siempre en favor a la identidad local, para Platón y Aristóteles¹⁶ el lugar era un espacio sagrado que debería ser localización de una ciudad o parte importante de esta, donde se propician las condiciones ambientales, económicas políticas y sociales; en la edad media Hegel “El interior de la iglesia es el de un cierto lugar que se aparta y encierra en todos sus aspectos. Por consiguiente, el espacio del interior es un cerramiento en su sentido más completo”¹⁷ Hegel señalaba que el lugar era espacio de permanencia ideal para el estar, un espacio dispuesto para dicho fin; en el

¹⁶ García de Moncada, D., Casas Matiz, E. I., Moncada, C. X., Díaz Cotrino, Y. M., & Lew Florez, S. (2004). Concepto de lugar. *Revista De Arquitectura (Bogotá)*, p. 34

¹⁷ VAN DE VEN, Cornelis. 1981 citado por García de Moncada, D., Casas Matiz, E. I., Moncada, C. X., Díaz Cotrino, Y. M., & Lew Florez, S. (2004). Concepto de lugar. *Revista De Arquitectura (Bogotá)*, p. 34

renacimiento la visión del lugar es, que este, es el espacio del hombre pues se en las construcciones urbanas se retoma los valores significativos. en el barroco se tenía en cuenta “la relatividad de las percepciones, la popularidad, la fuerza comunicativa del arte, el sentido de la historia como continuo devenir, el papel de la técnica como elemento de autonomía y la naturaleza interpretada como un elemento dinámico.”¹⁸ En los años 40 también

Hubo una influencia que respetaba los aspectos condicionantes de cada territorio como el clima, topografía, paisaje, visuales; Sigfried Giedion retoma la propuesta del lugar desde una corriente fenomenológica y existencialista, la cual tiene como fundamento la experiencia y valores otorgados por la percepción como la noción de seguridad y de protección; en los años 70 está influencia sigue presente pero ya es expresada en obras como la del arquitecto Utzon la cual tiene presente “el contacto directo con los elementos cósmicos de la naturaleza y el pasado”¹⁹ utzon encuentra desde sus intervenciones satisfacer las necesidades simbólicas y territoriales. Otra posición es la de Norberg Schulz, la cual considera que “los lugares son metas o focos donde experimentamos los acontecimientos más significativos de nuestra existencia, pero también son puntos de partida desde los cuales nos orientamos y nos apoderamos del ambiente circundante”²⁰

1.10.2 Topofilia. La teoría topofilica del lugar ha sido tema de diferentes investigaciones, más sin embargo será abordada desde la visión de Carlos Mario Yory, autor que asegura que debido al incremento y expansión de las grandes ciudades en Latinoamérica, se experimenta una crisis de habitabilidad, identidad y en tanto productividad; ello ha desencadenado una falta de arraigo y sentido de pertenencia además de carencias socioeconómicas; en sus palabras este autor considera que, “el incremento y expansión de las «grandes metrópolis» acabarán por convertirse en una especie de «tierra de nadie» donde la superposición y/o encuentro de lenguajes, que bien pudiera ser un factor de riqueza cultural, podrá llegar a hacerlas caer en un proceso irreversible de «babelización» en el cual se hará cada vez más difícil el garantizar las adecuadas condiciones de gobernabilidad, productividad y, sobre todo, habitabilidad que toda ciudad exige.”²¹

¹⁸ PORTOGHESI, Paolo. citado por García de Moncada, D., Casas Matiz, E. I., Moncada, C. X., Díaz Cotrino, Y. M., & Lew Florez, S. (2004). Concepto de lugar. *Revista De Arquitectura (Bogotá)*, p. 34

¹⁹ GIEDION, Sigfried. 1992. citado por García de Moncada, D., Casas Matiz, E. I., Moncada, C. X., Díaz Cotrino, Y. M., y Lew Florez, S. (2004). Concepto de lugar. *Revista De Arquitectura (Bogotá)*, p. 35

²⁰ NORBERG Schulz, Christian. 1992 citado por García de Moncada, D., Casas Matiz, E. I., Moncada, C. X., Díaz Cotrino, Y. M., & Lew Florez, S. (2004). Concepto de lugar. *Revista De Arquitectura (Bogotá)*, p. 35

²¹ YORI, Carlos Mario., La topofilia: una estrategia innovadora de desarrollo sustentable para las grandes metrópolis latinoamericanas en el contexto de la globalización. *Anales de Geografía de la Universidad Complutense*, 21, 119. <https://revistas.ucm.es/index.php/AGUC/article/view/AGUC0101110119A> p. 122

Yori desde su teoría establece las potencialidades que tiene intervenir un espacio social centrándose en el lugar es decir enfatizando en la identidad más propia que le encierra; para Yori el lugar social propiamente dicho, debe ser un espacio para la construcción de apropiadas significaciones locales, lo cual en sí, se constituye tanto como una propuesta de innovación social y como de sustentabilidad territorial.

Según Yori apunta a que el objetivo de la topofilia es “la construcción y consolidación de un espíritu comunitario orientado, de tal suerte, al logro del desarrollo sustentable a partir del reconocimiento y potenciación de las especificidades de cada comunidad en particular en particular, como del fortalecimiento y consolidación de los nexos psico-físicos de arraigo y pertinencia entre las distintas comunidades y entre estas y las comunidades en que viven para sí construir lo de todos a partir del reconocimiento de lo propio”²²

1.10.3 Teoría hermenéutica. Esta teoría establece a la hermenéutica como una disciplina de interpretación de textos o como un método que tiene como objetivo que el sujeto u interprete, comprenda de manera totalitaria un objeto y/o tema, desde sus generalidades, sus elementos, sus significados, concepciones, las cuales es importante definir son diferentes al autor. Arraez, Calles y Moreno²³ señalan que a partir de esta actividad interpretativa “se analiza concretamente un texto, con su autor, con su propia historia de vida, sus contenidos y sus significados en el contexto del mundo histórico del que procede, en donde el intérprete establece un diálogo con el texto que involucra multiplicidad de significados, puntos de vista, concepciones dadas por su momento circundante diferente al del texto y al del autor mismo”. Según el artículo científico La Hermenéutica: una actividad interpretativa, las acciones que se desarrollan desde esta concepción “implica la posibilidad de interpretar, detectar nuevas direcciones y extraer conclusiones en horizontes de comprensión más amplios.”²⁴ También se expresa que dicha tarea debe ser “dedicada a la atenta indagación del autor y su obra textual, por tanto, quien quiere lograr la comprensión de un texto tiene que desplegar una actitud receptiva dispuesta a dejarse decir algo por el argumento. Pero esta receptividad no supone ni neutralidad frente a las cosas, ni auto anulación, sino que incluye una concertada incorporación de las propias ideas, opiniones y prejuicios previos del lector”²⁵

²² Ibid., p.132

²³ ARRAEZ, Morella; CALLES, Josefina y MORENO DE TOVAR, Liuval. La Hermenéutica: una actividad interpretativa. *SAPIENS* [online]. 2006, vol.7, n.2 [citado 2022-10-03], pp.171-181. Disponible en: <http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1317-58152006000200012&lng=es&nrm=iso>. ISSN 1317-5815

²⁴ Ibid.

²⁵ Ibid.

1.11 CATEGORÍAS DEDUCTIVAS

1.11.1 Espacialidad. Concepto que tiene lugar en el avance y desarrollo en la manera de crear arquitectura; desde un punto que trasciende lo físico-externo y es a partir del concepto de espacialidad que se inicia el planteamiento de nuevos patrones de diseño, una nueva forma de hacer arquitectura, cambiando el paradigma de que la arquitectura debe partir de la intención y creación de espacio en res puesta a los aspectos que inciden en este espacio. Desde la espacialidad el aspecto físico se plantea como un elemento secundario y se implementa el concepto de funcionalismo como un paradigma que muestra identidad al proyecto y el no solo considerarlo como una obra de arte que solo se contempla, sino que en donde lo bello es lo práctico; en donde la arquitectura no puede fundamentarse y crearse a partir de lo estético, ésta debe basarse en el edificar logrando satisfacer las necesidades de espacialidad. La calidad de la es parcialidad es definida por el construir en el sentido del habitar.

1.11.2 Interpretaciones del espacio como lugar. A través de la historia se han desarrollado varias interpretaciones del espacio en función de muchas perspectivas, autores comprometidos con estudios que generan un sin número de determinantes a la hora del análisis o la planeación del diseño, pretendiendo comprender aspectos para desde la arquitectura no solo generar espacio sino la noción de lugar; aspectos como históricos, formales, funcionales, sociales, culturales etc. Acercándose a un ideal de espacio o una metodología que resalta el valor del espacio para las personas.

1.11.3 Las formas de habitar. Un tema íntimamente ligado a la arquitectura y que se vincula a la exigencia de pensar en lo complejo de las relaciones entre formas de vida, formas de habitar, formas del hábitat, tema se difunde la reflexión “la forma sigue a la función”; Donde el análisis, la planeación y el diseño para construir el hábitat humano, es crear espacios teniendo en cuenta la vida real de la gente y que esta de espacio a las necesidades no solo físicas, esta no sólo se componga de aspectos funcionales organizativos, sino también determinantes que complementen el carácter y que lo promuevan; desde aquí se pueda establecer un espacio material que dirija sensaciones, experiencias, imaginarios, percepciones.

1.12 METODOLOGÍA

1.12.1 Paradigma. El paradigma filosófico que sigue el trabajo investigativo es el Crítico-Social un paradigma que dirige el trabajo en función de cambios de la sociedad y transformación social, desde una perspectiva que no solo descriptiva, interpretativa o comprensiva, sino reflexiva, lo cual permite identificar y generar

conocimientos que responden a la necesidad de un espacio pensado para establecer un vínculo con las personas.

La presente investigación es de tipo cualitativo pues pretende en el proceso de recolección y análisis, reunir y estudiar datos más descriptivos que cuantitativos; los cuales son representación de una realidad más humanista, cercana a las personas a sus interrelaciones y sus sentimientos. De este mismo sentido se pretende que el trabajo investigativo se comprometidamente empático, abierto, e involucre a sus participantes.

1.12.2 Enfoque. De acuerdo con el paradigma de la investigación, el enfoque es cualitativo crítico-social, pues, se busca comprender la realidad social del patio escolar centrándose en las personas que se involucran en el estudio y en las experiencias espaciales que para ellas se consuman como significativas.

1.12.3 Método Investigación Acción Participativa (I.A.P.) El desarrollo de la investigación se basa en procesos cooperativos que promuevan la participación de los miembros de la comunidad educativa, generando conciencia y pretendiendo que las personas que participan también sean vistos como agentes que contribuyen a el cambio a partir de acciones, en este sentido la búsqueda de soluciones se asocia a la comunicación, pues se considera importante construir de manera consensuada el diagnóstico de las necesidades, las prioridades y las posibles soluciones.

1.12.4 Unidad de análisis. La unidad de análisis es la comunidad educativa de la I. E. M. Luis Eduardo Mora Osejo Sede el Rosario de la ciudad de Pasto, conformada por estudiantes, educadores, y administrativos del plantel. Esta selección permite generar información pertinente sobre el espacio del patio escolar, pues son las personas que día a día habitan el establecimiento educativo, lo cual las define como la fuente más directa para acceder a la información necesaria para configurar la investigación.

1.12.5 Unidad de trabajo. El grupo de personas específicas que hacen parte de la unidad de trabajo son el grupo de 25 estudiantes y un docente de la Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo, Sede el Rosario de la ciudad de Pasto, pues se considera clave su papel dentro de la realización de la investigación como personas que representan a la comunidad educativa.

1.12.6 Técnicas de recolección de la información. Los procedimientos de recolección que se tomarán en cuenta para la investigación y su desarrollo práctico sobre el estudio de caso son: el Taller o lluvia de ideas el cual consiste en la realización de acciones que logren establecer las opiniones o conocimientos de los participantes sobre el tema, lo cual también se constituye como una experiencia

colectiva pues se promueve la comunicación de aprendizajes y vivencias que datan de las percepciones, sentimientos, actitudes y valores, frente a una temática particular, hecho que permite identificar lo que afecta a la comunidad, también se promueve que a través de estos encuentros se establezcan diálogos profundizando en las falencias que permiten colectivamente llegar a conclusiones y a acuerdos conjuntos. También se tendrá en cuenta la observación participante la cual permitirá en principio la adquisición de habilidades que permitan identificar las costumbres tradiciones y cultura que tiene la comunidad, lo cual engloba una comprensión profunda del entorno cultural y sus realidades.

1.12.7 Instrumentos de recolección de la información. El instrumento metodológico que permitió registrar el procedimiento es el mapa parlante, pues está de manera gráfica a través de dibujos, pinturas y figuras, les permite a las personas involucradas en la investigación hablar y expresar lo que sucede dentro del patio escolar, lo cual facilita la comunicación, la organización y la interpretación de posibles necesidades y soluciones, el mapa parlante como recurso necesita también un proceso técnico que comprende, consenso de actores para definir el encuentro, la socialización como tal y la fase de diagnóstico.

1.12.8 Procesamiento de la información.

El proceso de análisis para la investigación presente se compone de diferentes fases, en principio de la revisión documental, seguido a ello se transcribió los datos obtenidos, estos se organizaron bajo criterios temáticos, ello permitió hacer una categorización para preparar la información para el respectivo análisis, de acuerdo al análisis se genera hipótesis, y las conclusiones.

2. EL LUGAR

Para comprender la amplia temática de este concepto se hace necesario en un principio definir brevemente que es el lugar; para Carlos Mario Yori, este “es el espacio con fuerte carga imaginativa, a través de la cual se podría afirmar que “entra en valor” “²⁶, en interpretación a ello se puede concluir que es un espacio particularmente especial porque logra un vínculo afectivo en quien lo imagina ,por tanto se consagra como significado; cabe aclarar que es diferente al meramente tridimensional que solo aloja y que no representa nada para quien lo habita; se puede decir que es practico en ejercicio para el lector, pensar en su lugar, pues, este será el espacio más recordado, el querido y al que el anhela volver.

2.1 EL SENTIDO DEL LUGAR, UN ENIGMA

Si bien se ha señalado que es el lugar en términos generales, se requiere profundizar en el tema para poder abarcar el sentido esencial de este; es a través del estudio de Josep Muñola sobre la arquitectura y el lugar, que se entiende que este concepto encierra la relación de interdependencia de las personas, el espacio y el tiempo. En orientación a ello, según el autor, la noción de lugar, tiene fundamentos en una estructura cronotopica conformada por toda una compleja “red dialógica” donde las interrelaciones de los tres elementos citados se efectúan según el autor “a varias escalas y a varias velocidades de desarrollo”²⁷;

2.2 LAS DIMENSIONES DEL LUGAR

En razón a lo expuesto la organización del desarrollo de la investigación se lleva a cabo siguiendo una línea que analiza estas relaciones multifacéticas de interdependencia, como sucesos que abarcan el sentido del vínculo como tal, según Muñola, el estudio compromete temáticas que estudian el funcionamiento cognitivo del hombre²⁸, como individuos, como seres sociales, y como seres de naturaleza humana; las cuales correspondientemente son estudiadas desde las áreas de la psicología cognitiva, la sociología cognitiva, la antropología cognitiva, de acuerdo a ello, se puede decir que para comprender el sentido del lugar se estudia al hombre en relación a sus aspectos: intelectuales, de sociedad y de territorio. Concluyentemente Son estos procesos los que conforman las tres dimensiones características planteadas por Muñola²⁹: la relación espacio tiempo en la mente

²⁶ YORY, Carlos Mario, Ciudad y Sustentabilidad. componentes y contenido de un proyecto sustentable de ciudad a partir del concepto de topofilia: Una aproximación al contexto urbano de América Latina tomo II, Colombia, 2005, p.33.

²⁷ MUNTANOLA THORNBERG, Josep., Arquitectonics Mind, Land & Society. Barcelona (feb 2008) p. 21 ISBN: 978-84-8301-944-3

²⁸ *Ibíd.*, p. 67

²⁹ *Ibíd.*, p. 18

humana, la cual plantea al lugar como un producto mental (la psicogenesis); la relación espacio- tiempo-histórico que establece que el lugar está estrechamente vinculado a la naturaleza social del hombre (sociogenesis), y la relación espacio - tiempo cósmico en referencia al origen de los lugares (topogenesis).

2.2.1. Dimensión psicológica del lugar. Desde esta dimensión el lugar existe a través del hombre, pues, solo él puede otorgarle ese valor a determinado espacio de manera mental, por tanto, el lugar es entendido en esta dimensión como producto de la mente humana; es en consecuencia a ello que determina su particularidad subjetiva y por tanto su naturaleza psicogenética.

Muntañola en su libro la topogenesis, fundamentos de una nueva arquitectura; puntualiza que “el concepto de lugar es el centro del paradigma del medio ambiente del hombre”³⁰, pues este encierra el entendimiento de la relación perceptiva que se ejerce entre nosotros y nuestro entorno, este autor expone que “cualquier desarrollo mental es interactivo por naturaleza; así, siempre se producen transformaciones mutuas entre sujetos y objetos”³¹ configurándose relaciones entre significados y significantes.

La obra de Muntañola se fundamenta en los planteamientos teóricos de Jean Piaget, los cuales exponen el procesamiento cognitivo, permitiendo entender la configuración mental del lugar. Si bien se hace énfasis en el intercambio informativo a través de la experiencia como evento precursor del proceso mental, Piaget sostiene que el acto psíquico que le precede al evento perceptivo en sí, es conformado puntualmente por dos procesos más específicos, los cuales son: la asimilación y la acomodación; “En la asimilación, el sujeto incorpora eventos, objetos, o situaciones dentro de las formas de pensamiento existentes, lo cual constituye estructuras mentales organizadas. En la acomodación, las estructuras mentales existentes se reorganizan para incorporar aspectos nuevos del mundo exterior y durante este acto de inteligencia el sujeto se adapta a los requerimientos de la vida real, pero al mismo tiempo mantiene una dinámica constante en las estructuras mentales”³².

En este sentido, lo anteriormente expuesto permite concluir dos aspectos tangenciales; el primero, que la experiencia que tiene el sujeto en un espacio es decisiva para definir el sentido o valor que eventualmente le dará a este, y seguido a ello se puede inferir que el valor cualitativo que el sujeto le da a un espacio depende particularmente a sus vivencias previas, a las cuales mentalmente sea

³⁰ MUNTAÑOLA THORNBERG, Josep., la topogenesis, fundamentos de una nueva arquitectura. Barcelona: ediciones UPC, 2000, p. 74.

³¹ *Ibíd.* p. 74.

³² VIELMA VIELMA, Elma y SALAS, María Luz. Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo. En Educere, vol. 3, núm. 9, (jun 2000), p. 33.

asociado; se podría dar un ejemplo, diciendo, que si una persona visita un sitio y percibe un aroma a flores silvestres de manera automática esta persona va a buscar entre sus recuerdos aquel aroma y va vincular la experiencia actual a una pasada, ello le permite al hombre interpretar la nueva experiencia y otórgale un significado.

Como resultado del análisis psicogenético se puede deducir que esta dimensión enmarca al espacio vivido porque pone al hombre y su experiencia perceptiva espacio- tiempo en el centro del paradigma como determinante inicial, pues para hacer lugar se requiere efectuar dos fases condicionantes, el primer aspecto es que un espacio debe generar una experiencia que exalte a los sentidos, para que potencialmente estas sensaciones constituyan una lectura de dicho espacio; en la siguiente fase, se establece que esta información sea procesada asociativamente a experiencias previas significativas; lo cual en consecuencia hace que sea pertinente determinar que hace particularmente que una experiencia sea memorativa.

2.2.2 Dimensión sociogenética del lugar. Desde la obra *Mente, territorio y sociedad*, La dimensión sociogenética es parte fundamental en el entendimiento del carácter del lugar, pues según el especialista en sociología de la cognición, Eviatar Zerubavel “La sociología del conocimiento reconoce el hecho de que no pensamos solamente como individuos... o como seres humanos, sino, además, como seres sociales pertenecientes a una sociedad que nos permite pensar y, simultáneamente, nos limita nuestra manera de ser afectados por nuestro contexto y nuestra capacidad de interactuar con él..”³³.

Es el proceso de socialización cognitiva lo que nos permite entrar en un mundo social, intersubjetivo. Llegar a ser social no implica únicamente aprender cómo actuar, sino también aprender a pensar de forma socialmente correcta. En la medida en que aprendemos esta forma socialmente correcta de pensar a través de unas lentes mentales específicas, empezamos a asignar a los objetos significados iguales a los que otros les asignan, ignoramos y recordamos lo mismo, y nos reímos de las mismas cosas que los otros encuentran divertidas. Solamente en este momento empezamos a ser de un mundo social específico³⁴.

En profundización y de manera complementaria a lo anteriormente dicho, el autor sostiene que “Los actos mentales de percibir, escuchar o recordar, no son actos condicionados fisiológicamente, sino actos sociales articulados por normas sociales específicas.”³⁵ En este sentido resalta “la existencia de normas que nos permiten tanto conocer como condicionar nuestra manera de pensar,”³⁶ en este mismo

³³ MUNTAÑOLA THORNBERG, Josep., *Arquitectonics Mind, Land & Society*. Barcelona (feb 2008); p. 67

³⁴ *Ibid.*, p. 75

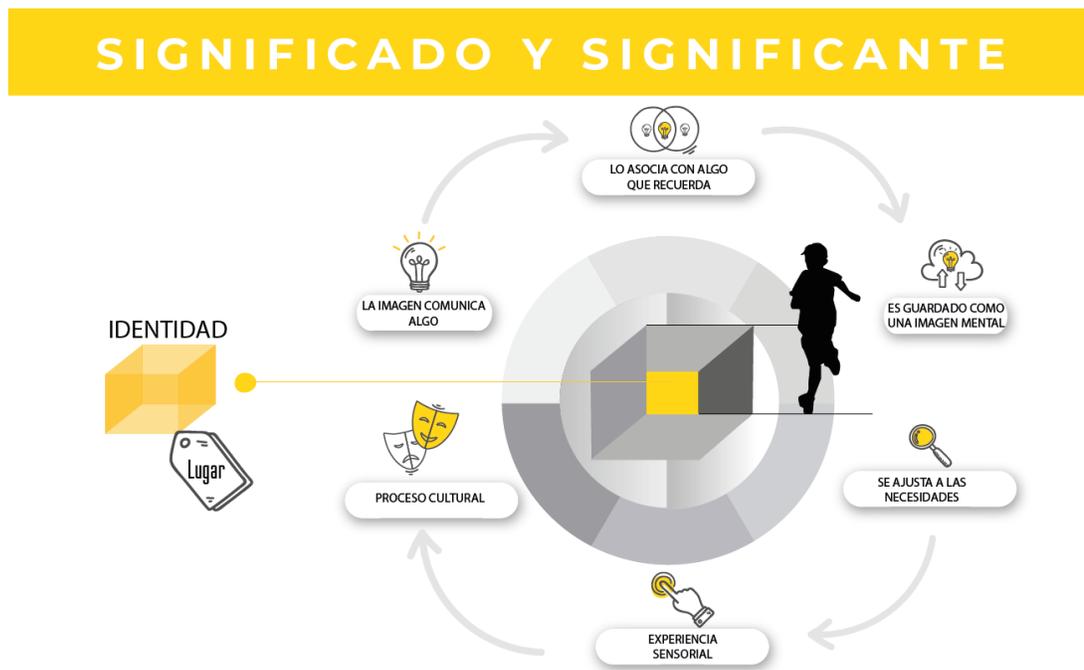
³⁵ *Ibid.*, p. 74

³⁶ *Ibid.*, p. 73

sentido expone que “Son estas normas las que nos impulsan a considerar aspectos del contexto como trasfondo, o aspectos de la memoria como importantes de recordar, y otros como, casi, obligados a olvidar, También pueden estas reglas, por asociación, afectar el significado que damos a las cosas.”³⁷

Es a partir de estos planteamientos que se puede interpretar tres diferentes aspectos congruentes; el primero, es que el proceso de cognición es influenciado por la condición social del hombre; sucesivamente se determina que el acto de otorgarle significado a un espacio está estrechamente relacionado a la memoria, pues mentalmente el hombre tras la recepción hace un juicio de apreciación en acuerdo a las orientaciones del entorno social al que pertenece y son estas mismas las que le permiten coordinar y administrar un significado, ello define que la significación que le damos a un espacio, depende de los aspectos colectivamente memorativos con los que lo relacionemos por el hecho asociativo y finalmente, estos planteamientos permiten afirmar que la significación puede ser compartida por una colectividad.

Figura 5. Dinámica que comprende la relación: hombre- espacio como significado y significante.



³⁷ Ibid., p. 73

Fuente: Autor.

2.2.3 La Dimensión topogenética del lugar. En el estudio de la naturaleza del lugar esta dimensión es la que particularmente permite comprender el origen del lugar, pues, si bien se ha hablado de la experiencia y de la importancia que está, tenga un significado colectivo, también se hace necesario ahondar en el carácter que debe tener esta experiencia para que se suscite el lugar; en este sentido es preciso plantear una pregunta, ¿si el lugar es el espacio más apreciado por el hombre, qué circunstancia o característica hace ello, sea posible?

En relación a dicha cuestión, desde la perspectiva teórica de Muntañola se establece, que el sentido de aprecio hacia un espacio, está ligado, a que este en experiencia agrada al hombre en la medida más trascendente, generando una sensación de plenitud a quien lo habita, y consecuentemente esta es alcanzada como resultado de un acto identitario. En concordancia, se hace determinante ahondar en dicho acto de identidad, hecho que compromete un entendimiento antropológico ligado a posturas geográficas e históricas. José Ricardo Morales precisa la fenomenología del lugar desde postura ontológicas, este autor contempla que el vínculo identitario del hombre frente al espacio, está ligado estrechamente a la relación temporal que establecen las personas con su territorio; La teoría funcionalista de Morales hace énfasis en tres acontecimientos primitivos que consolidan la relación hombre-espacio-tiempo, estos son: en primer momento la localización geográfica del hombre, seguidamente su forma de vivir y de manera posterior su acto arquitectónico.

Cuadro 1. Acontecimientos condicionantes y sus relaciones.

Condicionantes	Relaciones
La localización del hombre	El hombre se establece relaciona en el tiempo con su contexto.
forma de habitar	El hombre define actividades estas en el tiempo consagran su forma de vivir y por tanto su identidad.
Su arquitectura	El hombre diseña el lugar más propio, pues lo condiciona en relación a su forma de vivir y en tanto a su identidad.

Fuente: El autor.

2.2.3.1 Localización. Ricardo Morales en su libro *Arquitectónica*³⁸ estudia el desarrollo evolutivo del hombre, primeramente, la acción de establecerse en un territorio dado; Morales expresa que “establecerse es siempre, activar ante lo inane de la vastedad”³⁹, y respectivamente esclarece, que “la vastedad obliga a la indeterminación y a la vaguedad.”⁴⁰. Es desde esta posición que se puede decir que, cuando el hombre deja de ser nómada, se haya sujeto por primera vez a un espacio en el tiempo y es esta precisa condición la cual le permite determinarse a sí mismo, en cuestión se consolida su interdependencia a las condiciones que ofrece su territorio.

2.2.3.2 Formas de habitar. Dentro del marco de esta teoría, cabe exaltar un segundo momento de igual trascendencia, al cual, el autor se refiere como “la intensificación activadora con acentuación de su rendimiento por la presencia reiterada del hombre que lo utiliza con intensidad y frecuencia.”⁴¹ Morales en este sentido, también considera que:

La zozobra que experimenta el hombre primitivo ante lo desconocido suele traducirse en el deseo de amparo bajo lo sagrado. Esto sagrado —literalmente, "lo hierático"— muestra su condición propia en "fijaciones" de índole temporal y espacial que otorgan seguridad. Por ello, el tiempo sacro es el de la repetición, que corresponde tanto a las organizaciones cíclicas, recurrentes, de las festividades, como a las ceremonias y ritos mantenidos en forma invariable, dado que son, a su vez, mantenedores de aquello que debe permanecer idéntico.⁴²

En interpretación, se puede deducir, que es frente al hecho de permanecer en un entorno singular, que el hombre experimenta necesidades igualmente particulares, las cuales lo llevan a fijar comportamientos en favor de su acomodación y supervivencia, dichos actos reiterativos en función del tiempo y en el espacio representan hábitos para el hombre, mismos que definen su forma más propia de vivir y concretamente su identidad, consagrándolo como un ser cultural sujeto de actividades tradicionales, y costumbres.

³⁸ MORALES, José Ricardo. *Arquitectónica*. 2^{da} edición. Santiago de Chile: editorial universitaria san francisco 454, 1984. 245p

³⁹ *Ibíd.* p. 175

⁴⁰ *Ibíd.* p. 175

⁴¹ *Ibíd.* p. 181

⁴² *Ibíd.* p. 181

2.2.3.3 Arquitectura. José Ricardo Morales en su obra expone que “El quehacer arquitectónico no sólo deja al hombre situado técnicamente, sino que lo hace situable, reconocible, según la modalidad fáctica representada en sus obras, que patentiza su manera de ser y de vivir.”⁴³ Frente a este mismo tema añade que “la solemnización de los establecimientos humanos mediante ritos fundadores, que denotan la creación y la intensificación en su más amplio sentido, hasta el punto que la construcción de la casa "representa" en muchas culturas primitivas la creación del universo”⁴⁴.

En referencia a lo postulado, se entiende que se da lugar a un tercer evento, pues el hombre seguido a su establecimiento e instaurar su forma de vivir se ve en la necesidad de crear un espacio para su subsistencia, dicho espacio es coherentemente condicionado para estar dispuesto al servicio de su presencia cotidiana, en respuesta a sus hábitos y en tanto, a su manera de vivir, es lo que hace tangencial este fenómeno; en consecuencia, se puede afirmar que la casa no solo satisface necesidades y expectativas de dicho hombre sino también es certeza y evidencia de su identidad.

Figura 6. Origen antropológico del lugar.



Fuente: Autor.

⁴³ Ibíd. p. 178

⁴⁴ Ibíd. p. 172

2.3. LA BASE ÉTICO-POLÍTICA DEL LUGAR

A partir de la compleja argumentación que encierra el lugar, se puede decir, que su carácter comprende un sentido trascendental entorno a alcances éticos y políticos; éticos porque se posiciona en el marco de una arquitectura pensada en las personas y su habitar, y políticos porque el lugar puede desempeñar un papel importante en la transformación de aspectos sociales y territoriales, enfocando proyectos de protección y la promoción de la identidad del hombre y las colectividades del mundo.

Correspondientemente Josep Muñola expresa desde su estudio de manera puntual, que el lugar tiene una base ética que reflexiona en torno al hacer arquitectura, pues, se toma una perspectiva comprometida con plantear, diseñar y ejecutar intervenciones que representen significado, que tengan valor de verdad para quienes las habitaran, Desde el libro topogenesis fundamentos de una nueva arquitectura se expresa que

La poética arquitectónica va en contra de ciertos usos, no se conforma con producir un receptáculo adecuado a los usos en curso, no desea reproducir un entorno, sino transformarlo, para que aumente así su sentido hacia los usuarios. Por tanto, se trata de proponer otra ética, al menos parcialmente otra: a través de figuras, intenta, retóricamente, indicar el salto entre el proyecto y lo existente.

Existe, pues, una reinterpretación de lo existente desde el proyecto, una necesidad de ruptura, no solamente para redescubrir lo que existe, sino para inscribir en la realidad una nueva perspectiva de futuro. Si nada es dado y todo se construye, el futuro no nos sería dado por el presente. El espíritu que busca, necesita construir una articulación capaz de transmitir un significado, a la vez, de comienzo y de duración, tal como sucede con el entrecruzamiento de un plano y una traza.

Sin embargo, la historia de un lugar y el proyecto que lo toma como sitio, no tienen la misma temporalidad. Aunque acaba por inscribirse en la historia, el proyecto es un salto adelante que se confronta con un lugar que no le esperaba; al menos no le esperaba bajo la forma de una creación. Hay pues intertextualidad entre traza y proyecto, y re descripción poética de la traza por el proyecto.⁴⁵

Es a partir de estos señalamientos que se deduce la importancia de que un proyecto se sujete a la teoría del lugar, pues la intervención como tal, busca a partir de la ejecución una acción que en favor del habitar transforme y construya una realidad posibilitadora de identidad para que consecuentemente ejerza el papel de elemento catalizador que favorezca y catapulte positivamente las virtudes de todo un contexto.

⁴⁵ MUNTAÑOLA THORNBERG, Josep., la topogenesis, fundamentos de una nueva arquitectura. Barcelona: ediciones UPC, 2000, 176p

En el marco de esta posición se ratifican las palabras de Muntañola y Morales, las cuales argumentan correspondientemente que “si la arquitectura tiene algún valor humano es porque es capaz de concebir lugares para vivir”⁴⁶ y “La arquitectura es, rigurosamente, hegemónica, y como tal "conduce" y "convoca": conduce, es decir, brinda cauces adecuados a nuestros hábitos y acciones, y convoca, llama y reúne al hombre y a las artes, acogiénolos bajo sus disposiciones protectoras.”⁴⁷

2.4. CONDICIONES FÍSICO ESPACIALES QUE NECESITA EL PATIO ESCOLAR PARA SER LUGAR:

Como resultado de la profundización en la temática del lugar se puede establecer las condiciones físico espaciales que necesita el patio escolar para ser lugar, estas son:

- 1. La experiencia:** se considera condicionalmente que un lugar debe generar en quien lo habita una experiencia, esta debe exaltar y estimular los sentidos, pues es la vivencia directa en el espacio la que permite un análisis perceptivo, que tiene como fin abstraer la mayor información para reconocer las mayores particularidades de este.
- 2. Una Experiencia que evoque memorias previamente significativas:** Es importante tener en cuenta que la experiencia que se vive dentro del lugar debe lograr en las personas una asociación con elementos, aspectos, y /o experiencias que hayan sido o sean significativas, pues es de manera asociativa que le administramos el significado a un espacio, desde ello se promueve y favorece el sentido de lugar.
- 3. Una experiencia que rememore acertadamente significados colectivos:** dentro de los condicionantes físicos espaciales para hacer lugar, se establece determinante una experiencia que tenga un significado que no sea solo individual, sino compartido colectivamente, pues, es a través de ello que se favorece el sentido de lugar que puede llegar a tener un espacio.
- 4. Una experiencia que asuma un compromiso con las realidades contextuales de cada territorio:** cabe destacar que para que un espacio tenga la cualidad de lugar debe considerar los aspectos tanto generales como particulares de cada contexto, pues un proyecto debe contemplar las características que datan de las situaciones preexistentes, como determinantes ambientales, urbanas y arquitectónicas.

⁴⁶ Ibíd. p. 74

⁴⁷ MORALES, José Ricardo. *Arquitectura*. 2^{da} edición. Santiago de Chile: editorial universitaria san francisco 454, 1984, p. 159

5. **Una experiencia congruente con los hábitos y la manera de vivir de quien lo habita:** desde las posturas teóricas se puede establecer que un lugar debe atender firmemente el habitar de sus usuarios, para que, mediante las condiciones físico espaciales, se garantice que dicho espacio cumpla no solamente con las necesidades inalienables del hombre y responda a las expectativas particulares de su vivir.
6. **Una experiencia que establezca una relación con el paisaje cultural:** se considera un condicionante para generar lugar, el hecho que un espacio logre interpretar los aspectos físico- sociales de un contexto para establecer un diseño que promueva significados apropiados para quienes lo habitan y que favorezcan la identidad.
7. **Una experiencia en el marco del propósito ético político de una arquitectura social:** de manera general y tangencial se determina condicionante que la actuación que tiene como propósito el lugar, siga una perspectiva ética en el sentido comprometido de la arquitectura y un tenga respectivamente un alcance político en relación al poder de transformación en el futuro.

3. EL LUGAR, EL ESPACIO COLECTIVO Y SU CAPACIDAD DE CONSTRUCCIÓN SOCIAL

3.1. VISIÓN TOPOFILICA POR CARLOS MARIO YORI

La propuesta establecida por Carlos Mario Yori es una postura particular del lugar, donde este hace referencia, a que este “es el espacio con fuerte carga imaginativa, a través de la cual se podría afirmar que “entra en valor”⁴⁸; su posición expone que Topo hace referencia al lugar y Filia se establece como el sentido de pertenencia, Yori a partir de estos conceptos define en su teoría cuán importante es “establecer los vínculos proactivos de pertenencia entre un individuo o grupo y el entorno físico y significacional que habita”⁴⁹.

Es a partir de la teoría topofilica, que hacer lugar en el espacio social se constata tanto una oportunidad como una estrategia, pues correspondientemente se señala que, “Es el espacio social el que posibilita el lugar, pues, es en el que nos auto identificamos, en experiencia con los otros, un espacio que tiene como intencionalidad, si ,el sentido de pertenecía pero más allá “un proyecto o anhelo común, de tal forma, basado en la acción en consecuencia, comunicativa”⁵⁰ en referencia a ello se visualiza la capacidad que posee el espacio social para generar y promover el desarrollo común de identidad a partir de las interacciones sociales.

El autor ejemplifica el espacio que comprende la unión entre la flor y la avispa como “Un sugestivo juego de transferencias, “tienen lugar”, por decirlo así en el intercambio de sus mutuas demanda; en esta medida, es la confluencia de estas la que “funda” una de particular de lugar que, por lo dicho, no puede ser más que en encuentro y no un simple espacio a ocupar... gracias a este juego de intercambios, tanto la orquídea como la avispa encuentran un lugar; pero, a su vez, ese lugar no existiría si no es a través de la mutua relación de dependencias entre ambas; ni la flor ni el animal proporcionan un lugar, en este sentido estricto, a ser ocupado por el otro sino que, de hecho, ese lugar surge en la reciprocidad y complementariedad de su necesario encuentro⁵¹.

3.1.1 La dimensión sustentable del lugar social. Yori identifica en sus aportes teóricos una crisis producida eventualmente por la extensión acelerada de las ciudades, esta crisis habla del “efecto homogeneizador de la globalización (particularmente grave en las grandes ciudades del «Tercer Mundo» por su impacto

⁴⁸ YORY, Carlos Mario, Ciudad y Sustentabilidad. componentes y contenido de un proyecto sustentable de ciudad a partir del concepto de topofilia: Una aproximación al contexto urbano de América Latina tomo II, Colombia, 2005, p.33.

⁴⁹ *Ibíd.*, p. 61.

⁵⁰ *Ibíd.*, p. 49.

⁵¹ *Ibíd.*, p. 47

excluyente y segregacionista) y, con él, el fenómeno de pérdida de los nexos de pertenencia de sus habitantes; situación derivada tanto de dicho fenómeno como del propio «gigantismo» que éstas padecen.”⁵² En consideración a esta crisis el autor reflexiona que “sólo la decidida potenciación de las ventajas comparativas locales (socio-económicas y culturales) propias de cada contexto podrán, si no frenar, al menos atenuar”⁵³ dicha situación. en este sentido, también Yori determina que tal potenciación de las ciudades es posible “a partir del propio fortalecimiento del sentido de lo local a través de la implementación de estrategias innovadoras con dimensión sustentable que permitan concebir, y de hecho poner a interactuar a la comunidad organizada, como una «empresa social.»”⁵⁴ una empresa social en favor del territorio y para la “Capitalización de su acervo cultural”⁵⁵

Yori indica que lo que le interesa a la topofilia es ahondar en la posibilidad real de «**hacer ciudad**» a partir de la adecuada, potenciación de lo que *Las distintas* comunidades son en sí mismas; esto a partir de la detección de aquellos elementos que expresan y manifiestan su acervo cultural social e histórico para así potenciar el mismo con miras a la apropiación tanto efectiva como afectiva de la ciudad; lo que a su vez implica asumir la comprensión del papel «innovador» que el «capital simbólico» (patrimonio de cada colectividad en tanto que son fundamentalmente las especificidades culturales y etnográficas las que definen a un determinado grupo) puede llegar a jugar en la generación de procesos productivos ligados a la construcción del territorio.⁵⁶

Correspondientemente, desde el estudio topofilico se puede precisar cuán importante es la disposición físico espacial del espacio colectivo como lugar de valores y virtudes tanto culturales como sociales, pues es través de las dinámicas colectivas presentes en este, que se puede promover la producción y la promoción del patrimonio cultural de cada territorio, es desde esta perspectiva que Carlos Mario hace énfasis en que una intervención topofilica responde a un modelo sustentable en la medida que incentiva y fortalece, de manera estructurante y pedagógica la cultura, pues la propuesta genera un empoderamiento ciudadano respecto a su identidad, su propio futuro, su localidad, sus recursos y sus actividades, concluyentemente la calidad de lugar que se le otorga al espacio social representa “La instrumentación suficiente para que esté en capacidad de reorientar los mismos a partir de la construcción de nuevos derroteros y significados; operación que sólo

⁵² YORY, Carlos Mario. La topofilia: una estrategia innovadora de desarrollo sustentable para las grandes metrópolis latinoamericanas en el contexto de la globalización. Doctorado en, Madrid: Universidad Complutense de Madrid. 2003. p.122

⁵³ *Ibíd.*

⁵⁴ *Ibíd.*

⁵⁵ YORY, Carlos Mario, Ciudad y Sustentabilidad. componentes y contenido de un proyecto sustentable de ciudad a partir del concepto de topofilia: Una aproximación al contexto urbano de América Latina tomo II, Colombia, 2005, p. 85

⁵⁶

concebimos a través del comprometido ejercicio de una práctica cultural sobre el espacio”⁵⁷.

Respecto a estas posiciones se puede determinar que la propuesta del lugar tiene una capacidad de transformación, la cual es importante para los territorios en el marco de un giro culturista, pues ofrece la oportunidad de recobrar el valor de cada localidad, dejando atrás el modelo progresista propuesto inequitativamente. Ello constata al proyecto topofilico como una propuesta de construcción social con dimensión sustentable, un proceso centrado en las personas y concentrado en la revalorización del territorio.

3.2. EL LUGAR, EDUCACIÓN, ARQUITECTURA, INFANCIA SOCIEDAD Y TERRITORIO.

Josep Muntañola desde su estudio dialógico de arquitectura y educación explica textualmente que

El crono-topo mental, educativo, se orienta al proyecto de arquitectura, como articulación entre historia y geografía, y como los dos crono-topos, el histórico y el geográfico se refieren respectivamente, en preferencia, al uso social y a la construcción del territorio. Si el crono-topo mental (proyecto) relaciona uso y construcción, y el histórico (habitar) relaciona construcción y cultura, el geográfico (territorio y construcción) cierra el círculo hermenéutico, articulando uso y cultura. Por tanto, cambios en el territorio produce un progresivo cambio de uso y de su relación con la cultura. La arquitectura (y el urbanismo) son así maneras de preservar o de destruir, de transformar culturas⁵⁸.

La perspectiva planteada por Muntañola establece relaciones importantes que involucran a los espacios educativos y al tiempo educativo, develando su compromiso con respecto a la cultura y el territorio, pues, un espacio educativo pensado en el habitar, tiene implicaciones sociales porque pone en el centro de la intervención a las personas, implicaciones culturales porque comprende a la identidad de estas e implicaciones territoriales porque es el territorio el que condiciona a las personas y a su habitar, de acuerdo a ello es preciso establecer *una relación recíproca* donde el proyecto educativo comprende una responsabilidad frente al territorio y su cultura, desde el habitar, el uso y la construcción social. Bien lo dice Muntañola “la arquitectura es una estructura cultural sociofísica, y la

⁵⁷ YORY, Carlos Mario, óp. Cit., p. 61

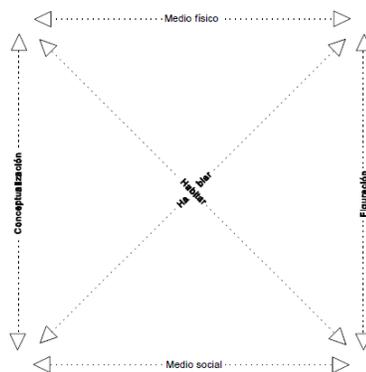
⁵⁸ MUNTAÑOLA, Josep, Arquitectura, educación y dialogía social. En: revista española de pedagogía. 2004. N° 228, p. 224

educación una vía importante de modelización de estas estructuras culturales sociofísicas a través del desarrollo mental y personal⁵⁹.

3.2.1 Arquitectura, mente e infancia. Desde otro punto de vista pero igualmente trascendente, Josep Muntañola en el libro la arquitectura como lugar⁶⁰ emprende una importante investigación epistemológica sobre el proceso de significación desarrollado en la infancia , el cual comprende las etapas que configuran la cognición humana, el autor se fundamenta en las teorías de Jean Piaget para potencialmente diseñar lugares para vivir en la infancia.

Desde la investigación de Muntañola, la naturaleza socio física del lugar se puede entender como una estructura de interrelaciones simultaneas, a las cuales el autor denomina las dimensiones significativas del lugar, con respecto señala que “El lugar ocupado, sociofísico, puede ser el resultado de tres tipos de polaridades estructurales y funcionales: la polaridad habitar-hablar, la polaridad figurar-conceptualizar y la polaridad medio-físico-medio-social. Cada una de las polaridades presupone las otras dos, y, a la vez, las integra.”⁶¹ En referencia se puede decir que la significación que se le da a un espacio está comprometida por tres aspectos paralelos, tanto por el espacio como por las personas que se encuentran en él; tanto por el habitar como por el hablar (El habitar como un proceso fenomenológico y el hablar como un proceso comunicativo de la cultura) y la figuración y conceptualización (como un paralelo entre la percepción medio ambiental y la significación regulada mental y socialmente.)

Figura 7. Las tres dimensiones significativas del lugar sociofísico y su entrecruzamiento



⁵⁹ *Ibíd.*, p. 226

⁶⁰ MUNTANYOLA, Josep, *Arquitectura como lugar*. Apuntes sobre la noción de lugar, segunda edición Barcelona: Ediciones UPC, 1998. p. 42

⁶¹ *Ibíd.*, p. 42

Fuente: MUNTAÑOLA, Josep, *Arquitectura como lugar. Apuntes sobre la noción de lugar*, segunda edición Barcelona: Ediciones UPC, 1998. p.42

Es en relación directa a los aportes de Jean Piaget y su concepción propia del lugar, que Josep Muntañola establece que la génesis de los tres entrecruzamientos se suscita en la infancia, pues el autor en profundización estudia las fases evolutivas de la significación en esta etapa, a través de lo cual determina que el proceso de significado se va consolidando en la niñez dadas las situaciones que se presentan interrelacionadamente y consecuentemente, entre el desarrollo de la figuración y conceptualización, la situaciones espacio-personas, y la situación individualidad-socialidad.

“Topológicamente se puede representar el proceso desde la fase I con un mirar afuera desde el interior macizo, pasando por la fase II en donde un dentro y fuera se relacionan idénticamente con un estar dentro bicéfalo, siguiendo a una fase III con un mirar adentro desde un origen neutral por primera vez, y acabando en la fase IV con un desde afuera capaz de ser neutral entre dos adentro-afuera simultáneos y diferentes.”⁶²

De manera concluyente se puede definir que en los primeros años de infancia se desarrolla la capacidad cognitiva de significación pues se configuran las facultades de figuración y conceptualización, tal como se señala en el capítulo numero dos *la psicogenensis del lugar*, la figuración “es siempre representativa y sujeta a extraer información del medio sensible exterior o interior al sujeto.”⁶³ y la conceptualización es la idea que se le administra a la figuración, la cual, como ya se había sostenido está sujeta a la condición social del hombre en tanto a su identidad y su cultura, esta es “autoregulada por el propio sujeto y no representativa de por suyo”⁶⁴.

En este mismo sentido se puede deducir que en la infancia se desarrolla la condición social de las personas, pues, los niños dejan su condición únicamente individual para hacer parte de un mundo social; retomando el capítulo sociogénético del lugar que señala que “Llegar a ser social no implica únicamente aprender cómo actuar, sino también aprender a pensar de forma socialmente correcta.” Se puede concebir que la socialización en la infancia, es el proceso a partir del cual se inicia la configuración identitaria del hombre, ello representa que esta etapa temprana tenga un valor cultural implícito.

3.2.2. Lugar y pedagogía. Josep Muntañola en el avance de sus posiciones del lugar e infancia se interesa de manera muy especial por la pedagogía lo cual lo lleva inicialmente a un diagnóstico, frente al cual señala que “Esta crisis social de la

⁶² Ibíd. p. 158

⁶³ Ibíd. p. 41

⁶⁴ Ibíd. p. 41

juventud ha encontrado la educación en un estado lamentable: por una parte, el nivel general es de anquilosamiento y degeneración ante el uso de pedagogías ya caducadas y vendidas a lo "que hay que mantener", pero, por otra parte, y coexistiendo en el mismo lugar y tiempo, están realizándose multitud de experiencias pedagógicas, "experimentales" o "independientes", que se lanzan a cambiar lo que hasta ahora se había considerado inamovible en nuestra cultura.”⁶⁵ Este análisis lleva a Muntañola a tomar un camino que comprende la dialogía entre medio ambiente y educación, el autor emprende un análisis que orienta, como él lo señala, “una pedagogía del medio ambiente” en este sentido concibe que “La principal aportación de la arquitectura a la educación es la de entrenar al cuerpo al doble encadenamiento entre forma y función y entre medio físico y medio social”⁶⁶

En este mismo sentido establece que “la consideración del lugar sociofísico en educación ayudaría a conseguir un equilibrio pedagógico”⁶⁷ pues señala que “La óptima vía pedagógica es la de un crecimiento progresivo y paralelo entre el medio sociofísico interno o cuerpo, y el medio sociofísico exterior, o simplemente "medio" existente”⁶⁸. En tanto establece un modelo de lugar que permita a partir de experiencias mejorar la calidad de las prácticas educativas replanteando las relaciones entre medio físico, medio social y pedagogía, pues “el crecimiento corporal va acompañado de unas crisis de identidad personal que exigen una contrapartida en un cambio de relaciones con el medio exterior sociofísico”⁶⁹.

¿Qué tipo de significado tienen los espacios para la infancia? ¿se concibe realmente que estos significados pueden ser tan importantes para el desarrollo mental de los niños, para un territorio y para salvaguardar las virtudes sociales y culturales?, no es momento acaso resignificar los espacios educativos desde la teoría del lugar para enseñar y aprender a hacer ciudad.

3.3 EL PATIO ESCOLAR ESPACIO COLECTIVO CON CAPACIDAD DE CONSTRUCCION SOCIAL

En base a las concepciones anteriores se puede entender al patio escolar como unidad social, pues, es espacio que encierra factores sociales y culturales en la misma medida que es escenario de la interacción social; pero no es una unidad cualquiera, es la más idónea para emprender una estrategia de construcción social mediante una intervención físico espacial que se centre en la teoría del lugar, pues, cada uno de estos recintos es espacio social que mediante el carácter de lugar puede generar y promover el desarrollo común de identidad a partir de las

⁶⁵ Ibíd. p. 165

⁶⁶ Ibíd. p. 166

⁶⁷ Ibíd. p. 166

⁶⁸ Ibíd. p. 166

⁶⁹ Ibíd. p. 167

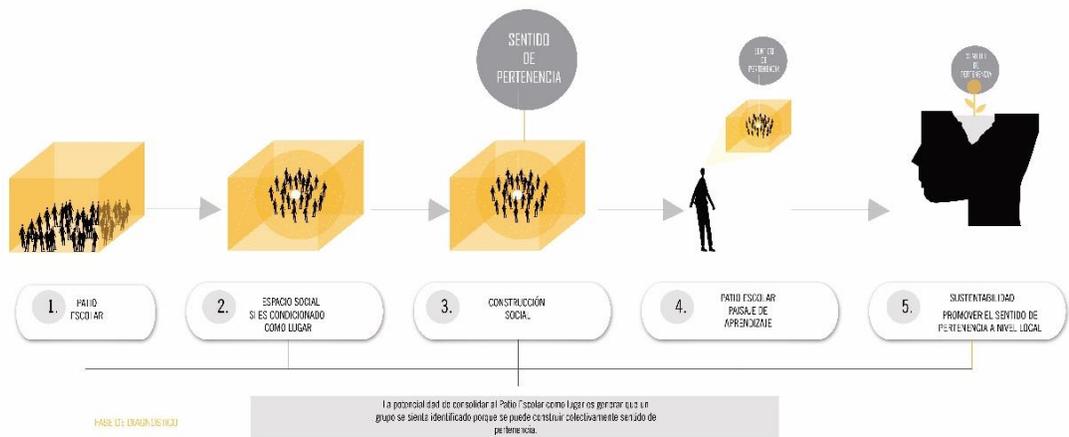
interacciones sociales; este espacio en cualidad de lugar también representa una empresa social que capitaliza el acervo cultural de cada territorio, en la medida es un modelo que incentiva y fortalece, de manera estructurante y pedagógica la cultura, generando un empoderamiento ciudadano respecto a su identidad, su propio futuro, su localidad, sus recursos y sus actividades, lo cual lo consagra como un proyecto sustentable desde la visión topofílica de Carlos Mario Yori.

El patio escolar no es solo el espacio más idóneo, es el espacio que encierra el medio más propicio, la educación, pues, el uso social y la construcción del territorio se articulan desde una intervención físico espacial del *lugar*, potencializando al patio como una estructura cultural sociofísica que mediante la educación y a través del desarrollo mental y personal, de manera formativa, configura en el educando bienes y virtudes culturales importantes tanto para cada individuo como para cada sociedad y localidad.

Consecutivamente en este mismo sentido se destaca también al patio escolar como el espacio de la infancia, etapa que tiene especial importancia debido a que se presentan las condiciones para desarrollar la facultad de significación, este factor es trascendente pues si el patio es atendido para ser lugar, las significaciones que prevalecerán estarán centradas en la identidad, en los valores sociales y culturales.

La propuesta de lugar sobre el patio escolar se puede catalogar como un indicio de una pedagogía que contempla las relaciones entre medio físico y medio social para el mejoramiento de la calidad de las prácticas educativas, se habla de una intervención que logra ser un paisaje de aprendizaje, un lugar para enseñar y aprender apropiadas significaciones en orientación hacia un futuro más próspero, un futuro en el que prevalecerá la identidad.

Figura 8. Las potencialidades del patio escolar consagrándose como lugar.



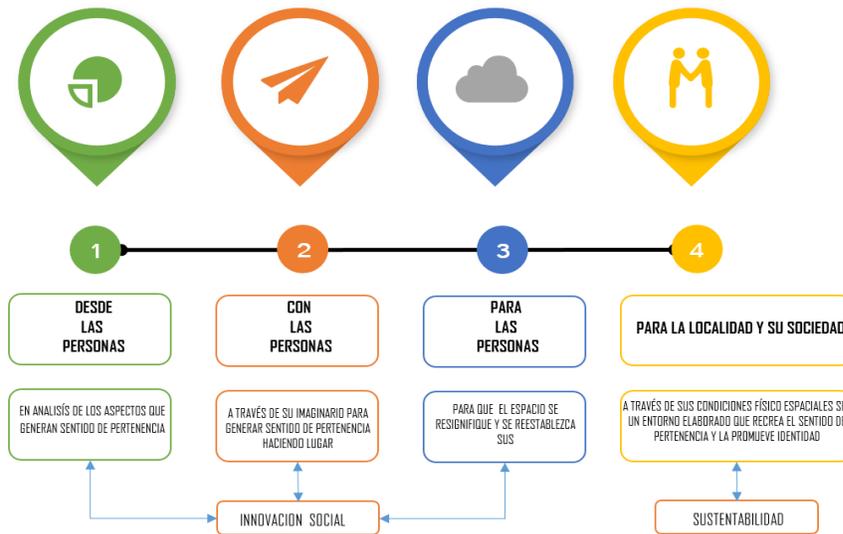
Fuente: Autor.

4. PROPUESTA METODOLÓGICA, EL PATIO ESCOLAR PAISAJE DE IDENTIDAD

Desde la reinterpretación espacial del patio escolar planteada a partir de la investigación, se genera una metodología técnica que establece las fases que ameritan ser desarrolladas para intervenir este recinto educativo, estas respectivamente son congruentes a las condiciones físico espaciales definidas a partir de la teoría del lugar.

En este sentido la propuesta metodológica tiene como eje central a las personas pues se plantea una intervención comprometida y pensada desde las necesidades y la identidad; una actuación que en el marco de compromiso social tiene en cuenta la participación activa de la comunidad educativa, y también se concibe una intervención que se realice para las personas, ello quiere decir, en favor de la creación de vínculos significativos, la construcción social de identidad y para la sustentabilidad territorial. En este sentido se ratifica una propuesta de innovación social y sustentabilidad.

Figura 9. Bases conceptuales de la metodología para el patio escolar desde la teoría del lugar.



Fuente: Autor.

La metodología tiene como objetivo dirigir la intervención del patio escolar a partir de recomendaciones que pueden consolidar a este recinto educativo como lugar. En torno a ello se contemplan principalmente dos actividades: el análisis y el diseño del patio, el análisis se practica primeramente sobre la localidad, con el fin abstraer las características identitarias del contexto del patio escolar; seguidamente también se analiza este último, lo cual permite reconocer los aspectos presentes, las necesidades y las expectativas que lo encierran y posteriormente se considera la

actividad de diseño, la cual permite puntualizar en las acciones que se deben tener en cuenta para ejecutar la intervención.

- **4.1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS**

En consideración a las anteriores conclusiones se prevé retomar los conceptos más tangenciales de la investigación y se precisa apoyarlos en teorías que permiten organizar acertadamente la metodología, entre ellas se destacan, los hechos urbanos de Aldo Rossi, el Genius loci de Cristian Norberg Schulz, la caja de resonancia de Navarro Baldewerg, la teoría funcionalista de Jose Ricardo morales, de Alvar Alto y el triple encuentro de Josep Muñola.

- **4.1.1 Primera parte, la localidad.** La localidad está cargada de significados, pues su paisaje es resultado de las dinámicas presentes en el tiempo, mismas que toman forma, y se conmemoran como las características más representativas de dicho contexto. En este sentido se puede decir que la localidad es fuente de información que data de los aspectos que deben ser evocados para hacer lugar, desde esta postura se amerita una revisión profunda del entorno del patio escolar para establecer las características físico-espaciales de valor y que pueden ser causal de apropiación; dentro de esta etapa de la metodología se contempla la teoría de Aldo Rossi debido a que permite identificar puntualmente los hechos urbanos que son evidencia de la identidad de una localidad, como también la teoría del Genius loci la cual permite definir bajo qué criterios debe analizarse cada hecho urbano y las herramientas prácticas para evaluarlos, también la teoría de Navarro Baldewerg la cual establece aspectos contextuales a considerar dentro de la intervención del patio escolar.
- **4.1.1.1 Aldo Rossi y los hechos urbanos.** Aldo Rossi desde su obra la imagen de la ciudad, deduce cuán trascendente es sensibilizarse a los hechos urbanos de una localidad, pues su postura visibiliza “la importancia de la forma y de los procesos lógicos de la arquitectura; viendo en la misma forma la capacidad de asumir valores, significados y usos diversos.”⁷⁰ De acuerdo a ello el autor también expone que “la base de la lectura de la ciudad es el contenido social; el estudio del contenido social debe proceder en primer lugar de la descripción de los factores geográficos que dan al paisaje urbano su significado. Los hechos sociales, en cuanto se presentan precisamente como contenido, preceden a las formas y las funciones y por

⁷⁰ ROSSI, Aldo, arquitectura de la ciudad. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SL, 1982, p. 208 ISBN: 978-84-252-0678-8

así decirlo las comprenden.”⁷¹ Desde su teoría Rossi propone un análisis sobre la delimitación del área de estudio y hechos urbanos, principalmente la morfología, el tejido y los monumentos.

- **4.1.1.1.1 Área de estudio.** Desde el libro la arquitectura de la ciudad se define que esta “puede ser un área definida por características históricas; coincide con un hecho urbano preciso. El considerarla en sí significa reconocer a esta parte de un conjunto urbano más vasto características precisas, una cualidad diferente. Esta cualidad de los hechos urbanos es de gran importancia; el reconocer diferentes cualidades nos aproxima al conocimiento de la estructura de los hechos urbanos.”⁷² Rossi también puntualiza que el área de estudio es “un concepto que comprende una serie de factores espaciales y sociales que se producen como influjos determinantes sobre los habitantes de un área cultural y geográfica suficientemente circunscrita”⁷³. A partir de las definiciones de Rossi se puede interpretar que cada localidad presenta unas características dadas, son dichas disposiciones las que precisan las particularidades de cada contexto, y son estas mismas las que determinan: la morfología, las tipología y los monumentos.
- **4.1.1.1.2 La Morfología.** Rossi contempla que el examen de la estructura urbana no obedece a un “funcionalismo ingenuo” sino a “la posibilidad de acercarnos a la comprensión de esta totalidad mediante el estudio de sus diversas manifestaciones, de su comportamiento”⁷⁴. Se puede deducir que el análisis morfológico de la localidad que se plantea, es un estudio de su cualidad formal, lo cual posibilita el reconocimiento de los procesos iniciales entendiéndolos como aspectos y dinámicas que condicionan cada contexto, lo cual precisa que Las calles, los predios, las manzanas datan de aspectos singulares, entorno a ello Rossi acentúa que se debe hacer una revisión de “la topografía urbana, y por ello del estudio de la formación de los límites y del valor del suelo urbano como elemento base de la ciudad”⁷⁵.

⁷¹ *Ibíd.*, p.85

⁷² *Ibíd.*, p. 112

⁷³ *Ibíd.* p. 116

⁷⁴ *Ibíd.* p. 94

⁷⁵ *Ibíd.* p. 94

- **4.1.1.1.3 El Tejido o la tipología.** Otro de los aspectos que destaca Rossi es la tipología, desde su obra se refiere a que esta es “la idea de un elemento que tiene un papel propio en la constitución de la forma, y que es una constante. Se tratará de ver las modalidades con las que ello acaece y subordinadamente el valor efectivo de este papel”⁷⁶. Desde este planteamiento se puede decir que el concepto de tipo no solo representa un elemento que se repite sino que este es respuesta, Rossi afirma que “El tipo es, pues, constante y se presenta con caracteres de necesidad; pero aun siendo determinados, éstos reaccionan dialécticamente con la técnica, con las funciones, con el estilo, con el carácter colectivo y el momento individual del hecho arquitectónico.”⁷⁷ de acuerdo a ello se puede concluir que estas son evidencias de los factores singulares de cada localidad por tanto son representaciones características de esta.
- **4.1.1.1.4 Los Monumentos.** Rossi argumenta que “En el monumento se experimenta aún la forma del pasado”⁷⁸ “son persistentes en la ciudad y efectivamente persisten aun físicamente. Esta persistencia y permanencia viene dada por su valor constitutivo; por la historia y el arte, por el ser y la memoria. Es entonces que se puede decir que son construcciones representativas en el tiempo, en la historia por ser espacios de significados importantes, se definen como escenarios en los que se desarrollan actividades persistentes, “Esta persistencia y permanencia viene dada por su valor constitutivo; por la historia y el arte, por el ser y la memoria”⁷⁹.
- **4.1.1.2 Norberg Shulz y el genius loci, fase de análisis.** El concepto de genius loci alude al espíritu del lugar “Este espíritu da vida a pueblos y lugares, los acompaña desde su nacimiento hasta su muerte y determina su carácter o su esencia.”⁸⁰ Shulz desde determina que uno de los aspectos que posibilita el lugar es el sentido de la identificación, en referencia a la familiarización que tenemos con nuestro entorno. Desde estos postulados se puede interpretar que identificar el genius loci de un lugar e reconocer su atmosfera distintiva, lo cual es en definitiva su identidad, este autor permite entender que es importante hacer un análisis para poner en evidencia las características más propias, las cuales develan los aspectos que son causal de significado. A partir de esta teoría se considera que frente a los hechos urbanos es necesario hacer un análisis que debe las características identitarias presentes en cada territorio.

⁷⁶ Ibíd. p. 80

⁷⁷ Ibíd. p. 79

⁷⁸ Ibíd. p. 101

⁷⁹ Ibíd. p. 104

- **4.1.1.3. Navarro Baldewerg y la caja de resonancia, fase de diseño en favor a la localidad.** Baldewerg desde su posición establece que “al considerar un objeto o una parte del entorno, debemos comprender de inmediato que estamos involucrados también en esa aprehensión, que existen unas relaciones sin las cuales no se apreciaría su existencia.”⁸¹ A partir de esta perspectiva se puede decir que es importante considerar que un espacio debe tener en cuenta la localidad y las determinantes urbanas donde se encuentra emplazado, en consonancia a ello también refuta que es necesario “construir en el eje conceptual que comprende una fuente y una fuga, un origen físico y un fin sensorial y, según nuestra metáfora, hacer una caja que, al resonar, establezca un acuerdo simultáneo en ambos extremos. La obra concebida como vehículo es conceptualmente transparente y tiene vocación de ser invisible”⁸² el autor contempla que debe existir entre la intervención y su contexto, una relación de conexión y continuidad, lo cual representa una manifestación que enaltece las virtudes en virtud de las dos direcciones.

4.1.2. DISEÑO ARQUITECTONICO

⁸⁰ GALLARDO FRÍAS, Laura, lugar / no - lugar / lugar en la arquitectura contemporánea. Tesis doctoral. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid, 2011. p.72

⁸¹ NAVARRO BALDEWEG. 2001, citado por GALLARDO FRÍAS, Laura, lugar / no - lugar / lugar en la arquitectura contemporánea. Tesis doctoral. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid, 2011. p. 20

⁸² *Ibíd.*, p. 21

4.1.2.1. José Ricardo Morales, elementos constitutivos. Morales desde el libro *Arquitectónica* considera que “La arquitectura es, rigurosamente, hegemónica, y como tal "conduce" y "convoca": conduce, es decir, brinda cauces adecuados a nuestros hábitos y acciones, y convoca, llama y reúne al hombre y a las artes, acogidos bajo sus disposiciones protectoras.”⁸³ La perspectiva de este autor se centra en que la arquitectura responde y da lugar a las necesidades inalienables del hombre, por lo tanto habla de las modalidades del establecimiento del hombre: el permanecer, la protección, la acomodación y el recorrer.

4.1.2.1.1 Las Permanencias. Según Morales⁸⁴ el lugar de permanencia, es el espacio acostumbrado en el que uno se de- "mora" por lo cual son espacios de habituabilidad o “mores” lo cual significa costumbres. También considera que estos son centros pues “El centrado en la vastedad obtiene "un punto" remisivo desde y hacia dónde dirigirse”⁸⁵ “los centros arquitectónicos constituyen lugares de convergencia originados por nuestros intereses, nuestras necesidades y aun nuestra afectividad, y como son apreciables por su forma, sus atributos y su designación, podemos acudir a ellos, inclusive, sin necesidad de nuestra presencia personal inmediata: e-vocándolos, llamándolos en el recuerdo”⁸⁶.

4.1.2.1.2 Los Volúmenes. Son una modalidad de permanencia que específicamente responde a las necesidades arquitectónicas reductoras de amparo y de protección, necesidades de claridad y dominio que se satisfacen mediante lo limitado y lo cerrado, espacio con paramentos y “corte distanciador que nos permite hacernos el que somos en la intimidad.”⁸⁷ Así que al estar dentro de un recinto cubierto adquirimos el sentido del "volumen" que significa "lo envuelto”⁸⁸

4.1.2.1.3 Mueble- mobiliario. Morales desde el apartado técnica del estar - la dinámica del permanecer. Nos habla de las modalidades del estar, considerando que “los muebles contribuyen a la personificación del hombre porque lo amparan, separándolo del suelo y alzándolo sobre el mismo.”⁸⁹ Pues “el mobiliario, considerado en su conjunto, contribuye a formar el aparato escénico con el que habitualmente nos presentamos ante nosotros mismos y ante los demás”⁹⁰.

⁸³ MORALES, José Ricardo. *Arquitectónica*, teoría, segunda edición. Santiago de Chile: editorial universitaria San Francisco 454, 1984, p.159

⁸⁴ *Ibíd.*, 184

⁸⁵ *Ibíd.*, 186

⁸⁶ *Ibíd.*, 187

⁸⁷ *Ibíd.*, p. 192

⁸⁸ *Ibíd.*, p. 200

⁸⁹ *Ibíd.*, p. 212

⁹⁰ *Ibíd.*, p. 215

El autor define su importancia "hallándose directamente vinculados con las dimensiones y disposición del cuerpo humano, al que sirven."⁹¹ Pues su función se centra en que "El hombre es fuerte en aquello que haya confortable, y como esto contribuye a su "modo" corriente de vivir, logra entonces encontrarse "cómodo".⁹²

4.1.2.1.4 Recorridos. Morales⁹³ expresa que, el paso y la marcha son modalidades arquitectónicas del establecimiento del hombre, pues hace hincapié en que estos son espacios de frecuentación activadora, espacios del "moverse habitualmente" por lo tanto espacios del habitar "no sólo lugares de tránsito, sino establecimientos humanos permanentes"⁹⁴. El autor⁹⁵ considera que los recorridos son extensiones, son huella y límites que conforman "lugares tramados" producidos por los "trámites" de nuestra vida corriente, son senderos y rutas consecuencia de "actividades frecuentantes que son propias del pie."⁹⁶

4.1.2.2. Alvar Aalto y las experiencias perceptivas. Este autor, desde sus obras establece una perspectiva arquitectónica centrada en el ser humano, en el sentido que considera las experiencias que se pueden suscitar a partir de la intervención, "una arquitectura que se apoya en el recorrido y en escenas espaciales, que se basan en una síntesis entre naturaleza y uso social."⁹⁷

La propuesta que plantea Aalto es busca "alcanzar una experiencia ritual"⁹⁸ "siempre teniendo en cuenta al individuo, su forma de aproximarse y la experiencia sensorial que logre crear"⁹⁹ entorno a ello analiza "las acciones y los sentimientos que deben aflorar en él dependiendo de la tipología del proyecto."¹⁰⁰

Aalto presta vital importancia a la relación del proyecto con la naturaleza, a la disposición de "itinerarios previstos". A la secuencia espacial, pues prevé a la "arquitectura como una secuencia narrativa de episodios espaciales con carácter propio y destinados al confort de los usuarios"¹⁰¹

⁹¹ *Ibíd.*, p. 212

⁹² *Ibíd.*, p. 212

⁹³ *Ibíd.*, p. 221

⁹⁴ *Ibíd.*, p. 219

⁹⁵ *Ibíd.*, p. 220

⁹⁶ *Ibíd.*, p. 219

⁹⁷ *Ibíd.*, p. 4

⁹⁸ JIMÉNEZ PICÓ. Borja Alejandro, *Recorridos, secuencialidad espacial y experiencia sensorial en la arquitectura de Alvar Aalto*, Grado en Fundamentos de la Arquitectura. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia. 2017. p. 4

⁹⁹ *Ibíd.*, p. 19

¹⁰⁰ *Ibíd.*, p. 17

¹⁰¹ *Ibíd.*, p. 15

4.1.2.3. Josep Muñola, el triple encuentro. Este autor a partir de sus aportes teóricos, define que el lugar está estrechamente ligado a un triple encuentro, entre el medio externo, nosotros mismos los demás, pues, considera que un espacio es lugar en la medida que responda a condiciones culturales e identitarias de quien lo imagina, es por ello el lugar tiene un significado colectivo y compartido, en tanto posibilitar en acción colectiva, Muntañola¹⁰² contempla diferentes interacciones sociales en sus apartados de lugares para la infancia específicamente en el ambiente escolar. estos son:

- Interacción entre géneros: niño/niña.
- Interacción entre edades diferentes (mejor cruzando géneros).
- Interacción pautada por calendario: fiestas populares, fiestas escolares, con «roles» fijos cada año a distintos cursos, edades o géneros.

4.2. PLANTEAMIENTO DE LA METODOLOGÍA

Correspondientemente a los señalamientos anteriores se generan recomendaciones de análisis y diseño, como resultado se definen actuaciones que permiten otorgarle al patio escolar la cualidad de lugar.

4.2.1. Guía para la intervención del patio escolar

1. Análisis de la localidad – lectura urbana:
 - Delimitación del área de estudio
 - Identificación de la morfología, tipología y los monumentos: recomendaciones sobre la identificación de los hechos urbanos
 - Análisis identitario de los hechos urbanos, recomendaciones sobre las técnicas de recolección de dato
2. Análisis del patio escolar:
 - Elementos
 - Dinámicas
 - Expectativas
3. Diseño del patio escolar:
 - Elementos constitutivos del patio escolar
 - Aspectos perspectivas para el patio escolar

¹⁰² MUNTAÑOLA, Josep, Arquitectura, educación y dialogía social. En: revista española de pedagogía. 2004. N° 228, p. 222

- Aspectos colectivos para el patio escolar

4.2.1.1 Recomendaciones sobre diagnóstico y análisis de la localidad:

4.2.1.1.1 Delimitación del área de estudio. Desde los señalamientos anteriormente expuestos se puede proponer en un inicio delimitar el área de estudio, esta actividad debe ser coherente con criterios históricos, culturales y sociales. Ello permite considerar las determinantes que datan de las particularidades iniciales del contexto.

4.2.1.1.2 Estudio morfológico. A través del estudio morfológico se analiza las formas urbanas y se define las virtudes históricas de la localidad, pues se realiza un estudio historiográfico, de la evolución urbana, de los modos concretos que la han conformado, se estudian la formación de los límites y los fenómenos que los han condicionado. Ello devela los rasgos más propios y originarios de una localidad. Potencialmente esto representa los caracteres identitarios de un territorio dado.

- **Procedimiento de análisis:** se debe recopilar los datos históricos para entender el valor que se le ha otorgado a los espacios urbanos en el tiempo, en base a ello se genera una caracterización, para el desarrollo de este procedimiento se plantea la revisión documental
- **Revisión documental:** recopilar información existente tal como planimetría, fotografías, documentos como: investigaciones, textos, libros, diarios, ensayos; documentos virtuales como imágenes, textos, videos etc.

4.2.1.1.3 Estudio tipológico: Se establece las virtudes arquitectónicas. Se plantea el estudio de las tipologías presentes en el área de estudio para de acuerdo a ello establecer las virtudes arquitectónicas, se pretende a partir de ello definir las características formales, escala, proporción, colores, texturas y dimensiones que datan de aspectos arraigados, esto con la intención de que la intervención sobre el patio de los planteles educativos debe considerar los valores arquitectónicos y paisajísticos del contexto en el cual se emplaza. Estas representan recursos y conceptos formales y funcionales para la intervención del patio escolar.

- **Procedimiento de análisis:** para esta fase de análisis se cree pertinente establecer el un procedimiento de observación, la cual consiste en registro sensorial en la localidad, se dispone al investigador a hacer una lectura visual, olfativa, auditiva, de gusto y tacto, para obtener la información cualitativa más particular de cada contexto, de acuerdo a ello se plantea hacer una caracterización tipológica.

- **Caracterización:** se determina las cualidades o rasgos más característicos, estos deben estar relacionados a valores que generen significado, Para obtener la información cualitativa de la localidad Se requiere sensibilizarse, ello quiere decir que es necesario utilizar los sentidos (vista, tacto, olfato, audición, gusto.) para reconocer formas, colores, visuales, texturas, materiales, olores, sabores, sonidos, etc.

4.2.1.1.4 Estudio de los monumentos: se debe reconocer las virtudes culturales y sociales. Seguido a la identificación de los espacios que se pueden catalogar como monumentos se debe estudiar y reconocer las virtudes culturales que se presentan en estos, pues son estos hechos urbanos, evidencia de las experiencias colectivamente memorativas, por ello se plantea el estudio de las actividades que se llevan a cabo, pues estas datan de costumbres y tradiciones; potencialmente estas mismas representan el indicio del programa arquitectónico para el patio escolar.

- Revisión documental: se debe recoger información que date de las actividades que han tenido lugar en estos espacios memorativos, bajo criterios temporales pues deben haberse mantenido estas acciones en el tiempo lo cual las consagra como costumbres y tradiciones.
- Registro de observación: se plantea que es preciso observar detenidamente y en el transcurso de un lapso importante de tiempo, que actividades y comportamientos sociales se suscitan dentro de estos espacios monumentales.

4.2.2. RECOMENDACIONES DE ANALISIS DEL PATIO ESCOLAR

4.2.2.1 Análisis de la situación actual del patio escolar. Se considera importante, evaluar la situación actual del patio escolar, ello permite un acercamiento a las realidades que se presentan dentro de este y su análisis se considera pauta de diseño, se prevé la evaluación de los elementos, las dinámicas y las expectativas existentes, de acuerdo a ello se establece un taller para el investigador, un taller individual y un taller colectivo:

4.2.2.1.1 Taller para el investigador. Se considera preciso hacer la evaluación de las dinámicas del patio escolar, a través de la identificación y mapeo de los recorridos y permanencias, para ello se hace necesario el levantamiento de la planimetría del plantel y la observación atenta por parte del investigador:

- **Planimetría:** Se elabora un plano legible el cual debe zonificarse identificando:
 - El Predio: los límites y el contexto inmediato donde está emplazado el patio escolar.

- Acceso: la zona o zonas de ingreso.
- elementos construidos: estos son las edificaciones del plantel, las gradas, rampas, juegos, zonas cubiertas, etc.
- Parqueaderos: los espacios que se destinan para los automóviles, bicicletas etc.
- Elementos naturales: como la vegetación, árboles, arbustos, agua, zonas en piedra o en césped, etc.
- Canchas: los espacios destinados para los diferentes deportes.

- **Observación:**

- **se grafica sobre el plano el esquema de recorridos y se** marca con una X los lugares de estancia durante el receso, posteriormente Se realiza el análisis de acuerdo a los datos recogidos determinando el uso del espacio en el terreno de la escuela.
- Se observa y se identifica las dinámicas sociales presentes

4.2.2.1.2 Taller individual Expectativas sobre el patio escolar. Se consolida decisivo emprender dinámicas que logren comunicar las expectativas de la comunidad educativa, de acuerdo a ello se propone el desarrollo del imaginario del lugar favorito de cada niño.

4.2.2.1.3 Taller colectivo. La actividad se desarrolla de manera colectiva y en horario de recreo, sobre el patio escolar preferiblemente, esta actividad tiene como fin los imaginarios actuales y futuros de los niños.

- La actividad consiste en buscar respuestas de manera gráfica o escrita, en dos pizarrones que se titulan:
 - ¿Qué es lo que más te gusta hacer en el recreo?
 - ¿Cómo te gustaría que sea tu patio escolar?

4.2.3. RECOMENDACIONES DE DISEÑO DEL PATIO ESCOLAR

EL PATIO ESCOLAR UN LUGAR DE EXPERIENCIAS ESPACIALES IDENTITARIAS:

Se prevé que el diseño del patio escolar debe contemplar exigencias relacionadas primero con elementos constitutivos que satisfagan las necesidades inalienables del hombre, segundo con experiencias perceptuales que exalten a los sentidos, y tercero con exigencias en cuanto a las interrelaciones colectivas, teniendo claro estos aspectos es trascendente que considerar que estos deben vincularse

estrechamente con la localidad y con las dinámicas presentes en el patio escolar, para correspondientemente posibilitar los procesos de identificación y promoción de identidad, una actuación en este sentido permite otorgarle al patio escolar la cualidad de lugar. Es en base a esta posición que se generan recomendaciones para la intervención físico espacial.

4.2.3.1. Elementos arquitectónicos constitutivos para el patio escolar. El patio escolar debe estar dispuesto para diferentes formas de acción del hombre, permanecer, protegerse, recorrer, sentirse confortable; necesariamente estos espacios deben ser notablemente diferenciables, claros y producidos para dicho fin.

- **Las Permanencias:** deben proponerse como centros que inviten a detenerse, sitios en el que el hombre sé de-mora por ser lugar de sus mores (costumbres), un espacio que le permite al hombre habitar en el sentido que vive en su máxima expresión.
- **Los Volúmenes:** deben responder a las necesidades inalienables del hombre como la protección ello requiere límites materiales, estableciéndose espacios definidos, limitado y cerrado, los paramentos permiten esclarecer estas propiedades.
- **Recorridos:** deben considerarse rutas que no solo obedecen al tránsito, sino que deben constituirse lugares para la rutina, extensiones del habitar que cobran sentido como ejes de tensión para las actividades frecuentes y medio para permitir las concentraciones hacia los puntos específicos.
- **Mobiliario:** deben vincularse a las actividades pues son elementos que permiten hacer acogedor el lugar garantizando diferentes modalidades sus criterios son la comodidad y el descanso, pues deben estar dispuestos a las dimensiones del cuerpo humano al que sirven y a sus posiciones corporales.

Figura 10. Elementos arquitectónicos constitutivos para el patio escolar.

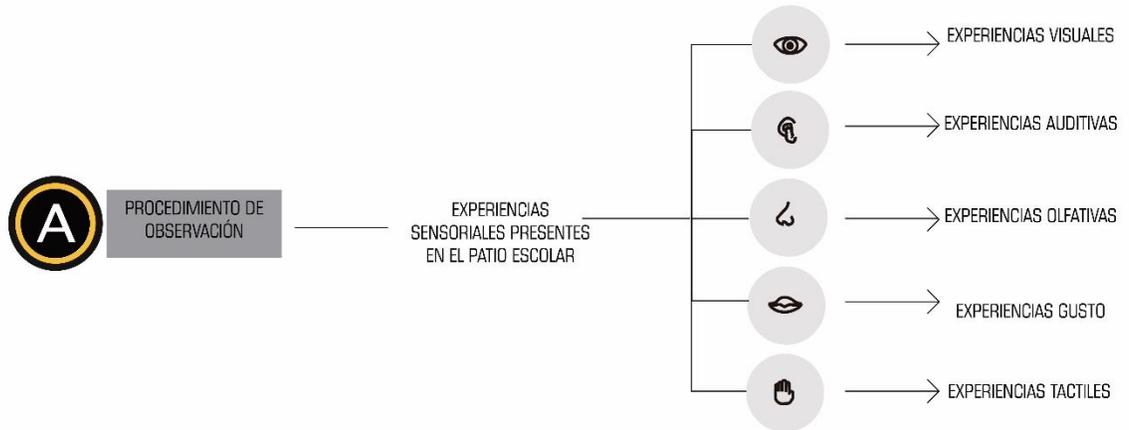


Fuente: El autor.

4.2.3.2. EXPERIENCIAS PERCEPTIVAS. El espacio del patio escolar debe ser pensado para las personas y para cautivarlas sensorialmente, de acuerdo a ello se hace necesario que el diseño y composición de las permanencias, los volúmenes, los recorridos y el mobiliario, genere secuencias espaciales que contemplen experiencias visuales, olfativas, auditivas, de gusto y tacto, es importante considerar que la elección de dichas experiencias para que se posibilite la cualidad de lugar se deben relacionar a los aspectos identitarios de la localidad, es entonces que cobran significado. Respecto a ello se establece recomendaciones que buscan la armonía, la conexión y la permeabilidad entre la intervención y el paisaje natural, cultural y las expresiones más simbólicas de la localidad:

- **Armonía:** el diseño del patio escolar como un lugar en armonía con las virtudes experienciales, que ofrece la localidad en donde este se emplaza, ello requiere tener en cuenta elementos perceptivos visuales, auditivos, táctiles, olfativos, gustativos que fueron identificados como representativos en el territorio contextual: formas, tamaños, colores, texturas, la luz, la sombras, sonidos, acústica, tipos de sonidos, sonidos naturales, materialidades, temperatura, aromas, sabores.
- **Conexión con los hechos geográficos representativos de la localidad:** el proyecto del patio escolar debe ser un espacio que en composición establezca relaciones espaciales recíprocas entre este espacio y la localidad pues se debe establecer un vínculo con los elementos significativos en el contexto, estos deben constituirse ejes tensionantes que favorezcan escenarios con significados y valores identitarios.
- **Permeabilidad en relación a la trama urbana:** es importante generar a partir del diseño una continuidad, que, si bien es visual, permite, que se desarrollen valores en integración del interior y exterior que le pueden otorgar valor tanto al patio escolar como a su localidad

Figura 11.Experiencias sensoriales presentes en el patio escolar.

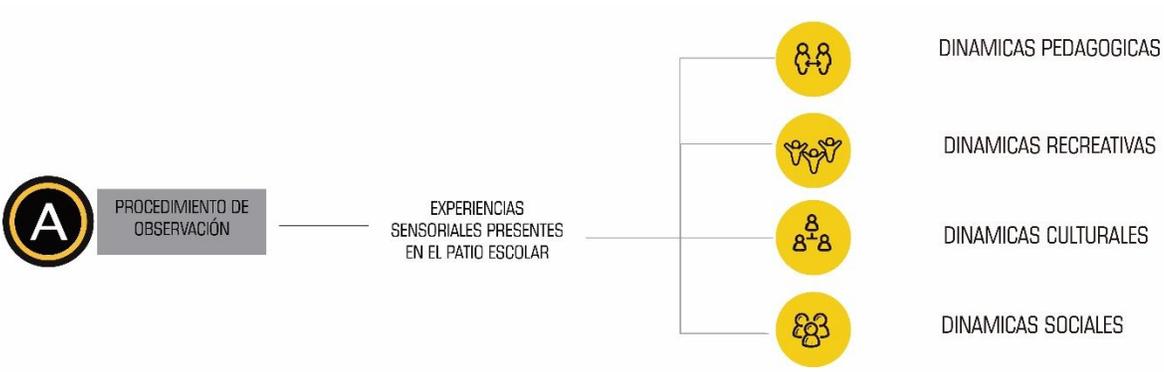


Fuente: Autor.

4.2.3.3. Diseño para promover las interacciones sociales. El patio debe ser diseñado considerando funciones sociales y culturales con un alto grado de significado, pues la intervención debe pensar en espacios para el encuentro, comprometidos con evocar importantes significados, para que no solo se promueva su uso y apropiación, sino, se promoció colectivamente identidad. se debe tener en cuenta que estos deben ser lugares de permanencia y puntos de tensión para ser escenario de interrelaciones de calidad, frente a esto, se considera recomendaciones como:

- **Espacios para la convergencia:** los escenarios para las interrelaciones sociales deben ser lugares de permanencia y puntos de tensión para posibilitar los encuentros colectivos en mayor medida.
- **Actividades identitarias:** Evocar mediante los usos del patio escolar tradiciones, costumbres, eventos sociales, El patio escolar pensado en el lugar merece actuaciones que rememoren los valores intangibles de sus localidades pues ello permite generar dos aspectos que se manejan desde esta propuesta: primero la apropiación por parte de sus usuarios y consecuentemente el sentido de pertenencia hacia su identidad y su cultura.

Figura 12.Experiencias sociales para el patio escolar.



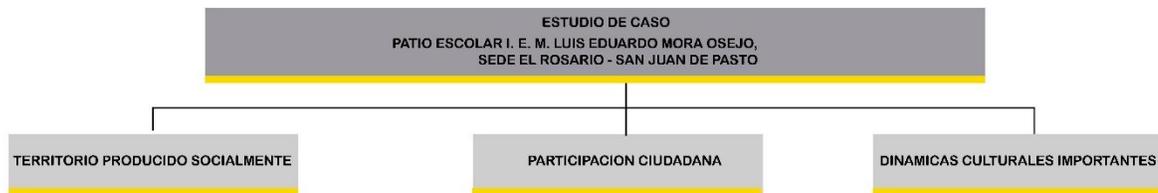
Fuente: Autor.

5. APLICACIÓN METODOLÓGICA SOBRE EL ESTUDIO DE CASO I. E. M. LUIS EDUARDO MORA OSEJO SEDE EL ROSARIO, SAN JUAN DE PASTO, DEPARTAMENTO DE NARIÑO

El patio escolar de la Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo Sede El Rosario ha sido identificado como un potencial espacio para la aplicación de la metodología propuesta, pues teniendo en cuenta criterios sociofísicos se puede decir que el contexto en el que se emplaza presenta condiciones que datan de la profunda interdependencia entre los aspectos físico espaciales y las dinámicas sociales. De manera general se puede decir determinadamente que se identifica un territorio con 3 características: es un territorio socialmente producido, presenta históricamente dinámicas culturales importantes y se han llevado a cabo trabajos con la participación ciudadana.

Entrando en materia el territorio del estudio de caso es producido socialmente, en el amplio sentido de lo que significa este concepto desde la teoría de Henri Lefebvre¹⁰³, pues es lugar de representaciones del espacio, espacios de representación y prácticas espaciales, en acuerdo a ello se puede decir que es un territorio con manifestaciones físicas evidencia de los procesos sociales por lo tanto es una localidad de la que se puede extraer los más propios significados, también otro aspecto que marca una pauta, para que la intervención se haya desarrollado sobre esta localidad, es que sus espacios son escenario de dinámicas culturales memorables.

Figura 13. Características del estudio de caso I. E. M. Luis Eduardo Mora Osejo Sede EL Rosario



Fuente: El autor.

¹⁰³ BARINGO EZQUERRA, David. La tesis de la producción del espacio en Henri Lefebvre y sus críticos: un enfoque a tomar en consideración. en: revista del área de estudios urbanos del instituto de investigación Gino Germani de la facultad de Ciencias sociales (UBA). Quid 16 N° 3 p.122

5.1 ANÁLISIS DE LA LOCALIDAD, LECTURA URBANA

5.1.1 Delimitación del área de estudio. Los criterios bajo los cuales se delimito el área de estudio son aspectos estrictamente socio físicos, pues el espacio de interés para la aplicación de la metodología presenta características físicas que develan procesos sociales trascendentales para una la estrategia metodológica identitaria a ejecutarse sobre el patio escolar.

5.1.2 Estudio morfológico. En estudio del análisis de la localidad del centro poblado El Rosario, se realiza un análisis histórico, el cual data de la conformación del territorio, su evolución y los fenómenos que han definido los aspectos más característicos.

5.1.2.1 Procedimiento de análisis - Datos históricos, revisión documental. En base a la recopilación historiográfica de la ciudad de pasto se destaca 2 periodos de tiempo, que datan los procesos físico sociales que se han presentado de manera determinante en el territorio del centro poblado El Rosario, estos son el periodo de colonización y los años posteriores a 1950, hasta la actualidad.

- **Periodo de colonización:** La ruralidad de la ciudad de pasto tiene una importante historia que data de la época de colonia, pues son los hoy corregimientos de la ciudad, los cuales fueron territorio del pueblo indígena, la figura 13. muestra la distribución físico espacial de la ciudad tras la colonización, pues, “tras las Ordenanzas de Descubrimiento se presentó un reordenamiento tanto urbano como social”¹⁰⁴ esta estructura estaba basada en la reubicación de la población quillacinga hacia las áreas periféricas del valle, este proceso fue denominado reducciones y “fueron la primera expresión de desalojo. Eran unas “unidades político-territoriales constituidas por pueblos de indios”¹⁰⁵ esta reorganización tenía como fin “que la ciudad estuviese continuamente provista de los más indispensables elementos de la vida diaria”¹⁰⁶. Pues según se registra en el documento del Plan de ordenamiento territorial, contexto histórico¹⁰⁷ las tierras pobladas por el pueblo indio, dio lugar a caserios como: Anganoy, Aranda, Buesaquillo, Botanilla, Cujacal, Catambuco, Canchala, Chapal, Gualmatan, Jamondino, Jongobito, Los Ángeles, La Concepción, Los Potreros, La Laguna, Males, Mocondino, Obonuco, Pandiaco, Pejendino, Puerres, Santa Bárbara y Tescual.”¹⁰⁸

¹⁰⁴ ALCALDIA DE PASTO, PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL. contexto histórico. p.33

¹⁰⁵ ibíd., p.33

¹⁰⁶ DÍAZ DEL CASTILLO, Emiliano. 1985. ibíd., p..34

¹⁰⁷ ibíd., p.60

Figura 15. Análisis morfológico, proceso de huella urbana.



Fuente: autor

A partir de 1950, hasta la actualidad: En los años posteriores a 1950 se evidencia de manera importante como los procesos urbanos inciden y se dirigen hacia el territorio estudiado pues “el crecimiento urbano de Pasto se caracteriza por la construcción de nuevas infraestructuras viales y de equipamientos urbanos.¹¹⁰ “las vías de conexión con los asentamientos de los alrededores se constituyen en los ejes de urbanización especialmente hacia el suroriente de la ciudad.¹¹¹

Un hecho que se destaca dentro de las dinámicas urbanas y que incidió en la conformación de lo que hoy es el centro poblado, es la acelerada extensión de la ciudad, pues, desde el documento del Plan de ordenamiento territorial, contexto histórico se reconoce que “El surgimiento de las periferias oriental y occidental da lugar a la transformación más notoria de la estructura física de la ciudad... este periodo se hace evidente el abandono de la simetría propia de periodos anteriores lo cual se expresa en proposiciones de un nuevo orden funcional y morfológico”¹¹² En gran medida se presentó esta situación debido a que “Pasto como muchas ciudades de Colombia reciben la población proveniente del campo que fue masiva en estos años de la década los cincuenta y no solo por causa de la violencia y la pobreza rural, sino también por la demanda de mano de obra en las crecientes ciudades.”¹¹³

Otro proceso tensionante a tomar en cuenta es el desarrollo del “programa de vivienda administrado por el Instituto de Crédito Territorial -I.C.T.-, sistema de autoconstrucción, se levantaron “el barrio Tejar (1958); luego Santa Bárbara y

¹¹⁰ Delgado Noguera, Alejandra, 2008. *ibíd.*, p. 216

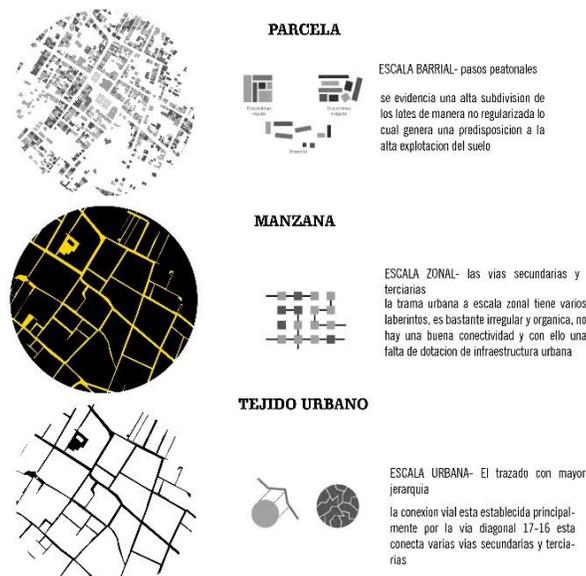
¹¹¹ *ibíd.*, p. 215

¹¹² Delgado Noguera, Alejandra, 2008. *ibíd.*, p. 216

¹¹³ *ibíd.*, p. 215

Mercedario en 1960, con varias etapas de urbanización. Luego sigue el barrio Lorenzo de Aldana, [...] complementa el barrio Miraflores, [...]”¹¹⁴

Figura 16. Análisis de los aspectos morfológicos en cuanto a las virtudes locales



Fuente. El autor.

Análisis de los aspectos morfológicos en cuanto a las virtudes locales

Desde el análisis morfológico, se puede evidenciar virtudes ambientales y virtudes sociales, virtudes que correspondientemente de la ruralidad y la ciudad no planificada, se hace necesario adentrarse en estos aspectos para poder llegar a las cualidades que desde el contexto se le otorgaran al patio escolar.

virtudes ambientales: Históricamente el centro poblado El Rosario fue territorio rural, un área poco ocupada y destinada a las actividades agrícolas, en consecuencia, el entorno natural se encuentra presente, pues existe un mayor contacto con la naturaleza, hay presencia próxima de arborización y de fauna, otra cualidad presente en el área de estudio es la topografía la cual es considerable, y hace que se disfrute desde de vistas abiertas hacia el volcán galeras y hacia la zona montañosa y hacia la ciudad.

¹¹⁴ Cerón S, Benhur, y Ramos, Marco, 1997. *ibíd.*, p. 216

Vías peatonales y altamente activas: A través del estudio morfológico se puede apreciar la alta subdivisión predial, se distingue predios de una dimensión aproximada de 6 metros por 12 metros e incluso menores, esta distribución incentivo a que se dispusieran pequeños callejones para el acceso a cada vivienda conformando una red peatonal, en muchos sectores laberíntica y en otros escalonada, esta condición socio física ha generado dinámicas sociales importantes pues el callejón se ha convertido en un espacio activo, mayormente transitado, un espacio de encuentro, para la socialización y para el juego de los más pequeños.

Figura 16. Análisis morfológico, proceso de huella urbana.

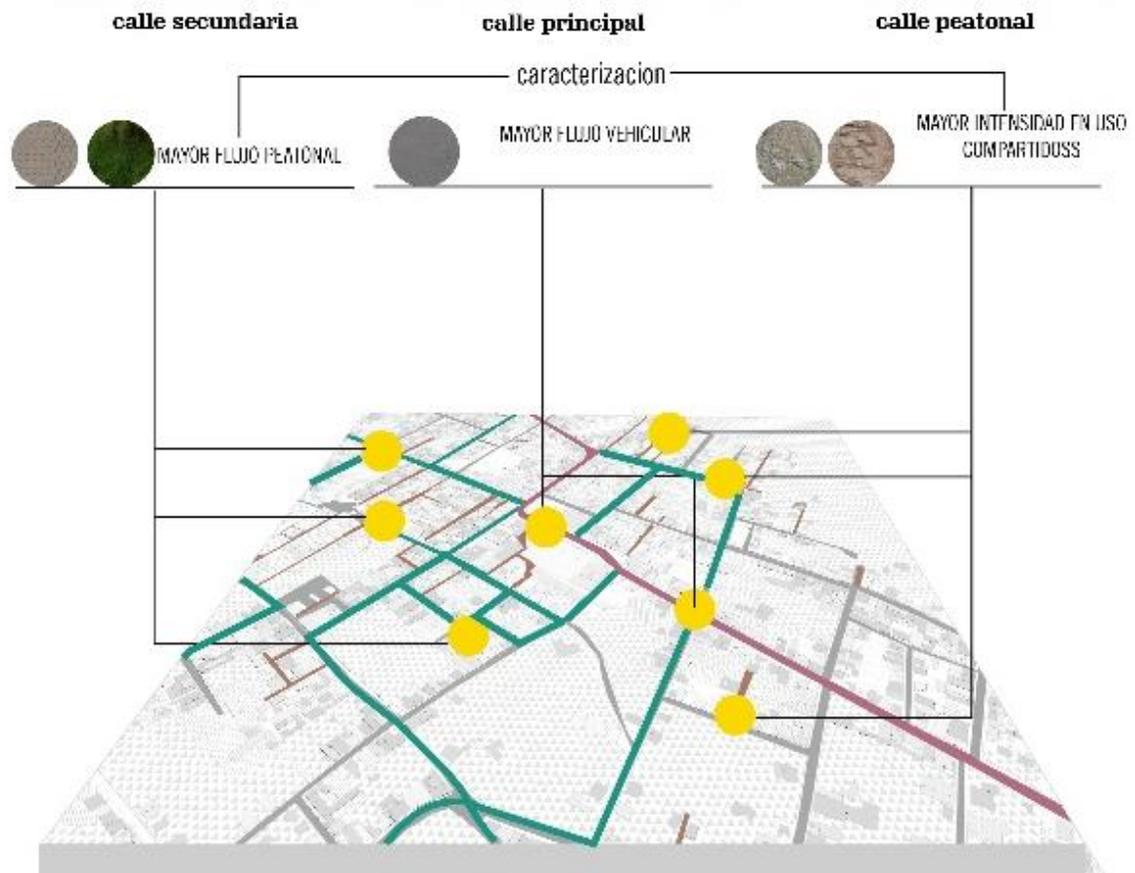


Fuente: autor

Espacios con dinámicas activas: otro aspecto notable en la localidad estudiada es la falta de espacio público a causa de la no planificación, ello ha producido un efecto interesante en este territorio, pues, la calle, el andén, la esquina, y las áreas residuales son espacios de encuentro e incluso del comercio informal.

La determinación de estas características establece aspectos a tener en cuenta para el diseño del patio escolar, pues se prevé una conexión ambiental con los elementos naturales del sector y también una conexión con los elementos urbanos donde se perciben las dinámicas sociales diarias, la calle, el callejón, el andén y la esquina, pues estos elementos se constituyen ejes de tensión que como lo diría Juan Navarro Baldewerg ello posibilita un entre tejer de un hilo abarcador que de manera recíproca genera efectos importantes que pueden posibilitar las dinámicas sociales y culturales más propias de la localidad tanto en el interior como en el exterior del plantel.

Figura 17. Análisis tejido vial del Centro poblado el Rosario.



Fuente: El autor.

5.1.3 Estudio tipológico. El área residencial del Centro poblado el rosario permite reconocer la adecuación de diversos modos de habitar en el tiempo, se identifican dos fuerzas antagónicas por una parte el tipo edificatorio que evidencia la ruralidad y la otra la ciudad no planificada la cual se ha desarrollado de manera particular. El análisis de la tipología y su caracterización permite develar las virtudes arquitectónicas, conceptos formales y funcionales para la intervención del patio escolar:

La vivienda rural: Este tipo de vivienda está estrechamente vinculado con la forma de vivir en la ruralidad, sus características obedecen a las actividades que en el tiempo se han transformado en costumbres y tradiciones, la agricultura y las labores propias del campo son los aspectos más destacados dentro de esta tipología.

La huerta: se identifica la presencia de espacios destinados a la agricultura y al cuidado de los animales, se puede decir que ello es vestigio de las formas de vivir de este territorio, pues la tierra es sustento económico y en la misma medida es espacio de valor cultural, pues el compromiso y respeto por la naturaleza y los seres vivos han logrado ser transmitidos de generación en generación.

Las técnicas de construcción: la materialidad, los procesos constructivos y el diseño en general de la vivienda rural, data de la relación directa que tenían su hacer arquitectónico con la forma de su vivir, en acuerdo a la disponibilidad de los materiales naturales en el territorio, la tierra, la madera, la piedra, etc. espacios que son producto de los saberes colectivos y ancestrales. entre ellos se destacan, la técnica constructiva de tapia, de adobe, Bahareque, los muros en piedra.

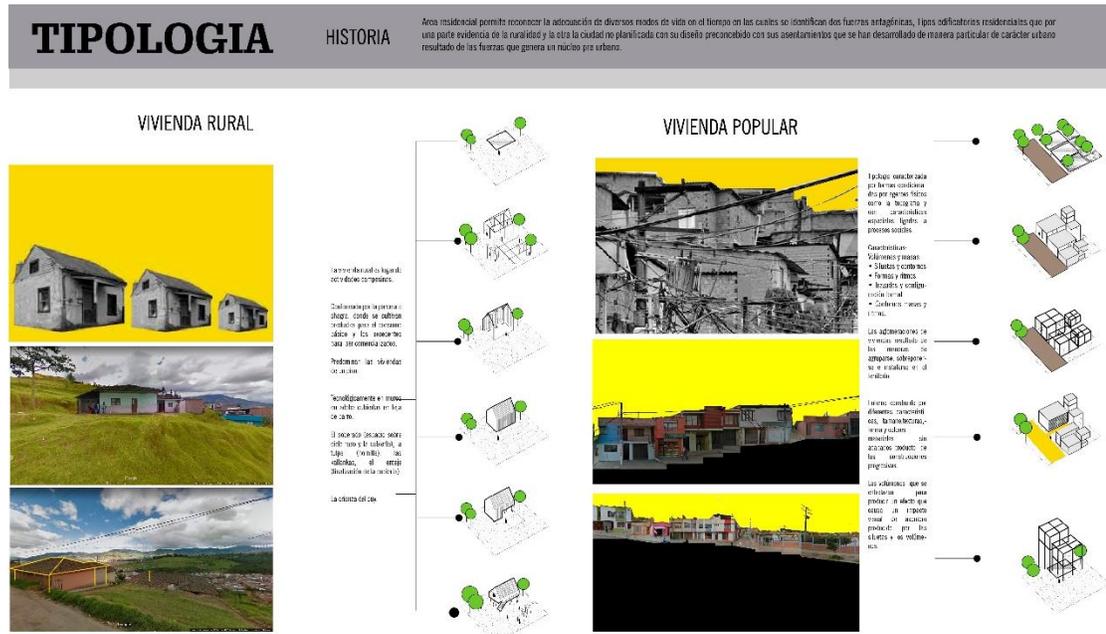
Elementos arquitectónicos particulares, el soberado y la hornilla: la presencia de estos espacios en las viviendas rurales, son respuesta a las necesidades más propias, pues el soberado es el área que se destina al almacenamiento de los productos dados por la tierra y la hornilla no solo el espacio para la cocción de los alimentos, sino que representa el lugar para el encuentro alrededor del fuego.

VIVIENDA POPULAR: esta tipología está fuertemente influenciada por la adaptación topográfica y por los esfuerzos colectivos en cuanto a la construcción de la vivienda y el barrio, las características más representativas de esta tipología son:

Un efecto de desorden espacial: las viviendas populares presentes en la localidad son edificaciones de 2 y 3 niveles, estas presentan una característica de implantación que es particularmente dada por la adaptación a la geografía presente en el territorio, es a partir de ello que identifican singularidades formales como: figuras aglomeradas y saturadas, volúmenes sobrepuestos, formas asimétricas y ritmos imprecisos

Una materialidad que evidencia la precariedad: unas de las características más representativas de este tipo de edificaciones, es que han sido construidas desde la carencia de medios y recursos, por lo cual el paisaje es un conjunto de espacios inacabados donde predomina el gris del concreto y el ladrillo de arcilla, a ello le contrasta la amplia gama de colores vivos que hacen parte de las fachadas.

Figura 17. Tipología



5.1.4 Estudio de los monumentos. En reconocimiento de las virtudes culturales y sociales se estudia a los espacios que de manera memorable son escenario de tradiciones y costumbres locales, el análisis de sus actividades es el indicio del programa arquitectónico para el patio escolar. De acuerdo a la información recolectada, a través de la revisión documental, se identifican que el espacio que históricamente datan de las actividades colectivas identitarias es la plaza.

La plaza y sus actividades: El centro poblado El Rosario tiene un espacio abierto, que, si bien solo es una zona pavimentada y no se ha a adecuado, representa para sus habitantes una plaza, en el sentido que da lugar a actividades colectivas. Se puede decir, que en el tiempo este espacio se ha consolidado como un monumento pues ha sido escenario de las actividades tradicionales y culturales que se desarrollan en el sector, estas son:

- Encuentro de danzas y presentaciones musicales,
- Encuentro de juegos tradicionales como: el trompo, las bolas, la chaza
- Ventas de comida tradicional: el frito pastuso, el cuy, las papas con queso
- Encuentro de fin de año, la familia Carvajal con ayuda de los habitantes del sector trabajan en la elaboración de carrozas, y actividades artesanales para el carnaval de negros y blancos que se realiza los primeros días de enero
- Se practica la presentación de comparsas, coreografías, murgas
- Compra y venta de los productos agrícolas del sector.

- Actividades deportivas como el microrastrillo, voleibol.

5.2 ANÁLISIS DEL PATIO ESCOLAR

5.2.1 taller investigador. Las actividades de investigación se desarrollaron en base primeramente al análisis de las dinámicas presentes en el patio escolar, seguido a la identificación de experiencias perceptuales y tercero en reconocimiento de las interacciones sociales.

La primera actividad se realizó evaluando las dinámicas presentes en los minutos del recreo por varios días, ello permitió que se determinara los recorridos y permanencias más utilizados por los estudiantes; como resultado se aprecia que los recorridos no son muy preciso pues responden a juegos diversos y las permanencias si se vinculan más a áreas blandas que tienen presencia de césped áreas cubiertas.

En la siguiente etapa se evalúa las experiencias perceptuales presentes en el plantel, generalmente se puede decir que las experiencias visuales están limitadas al cerramiento de las instalaciones, aunque existen perspectivas mediante las cuales se logra observar áreas verdes en el horizonte, auditivamente la percepción de los sonidos principalmente son del tráfico vehicular, igualmente que el sentido olfativo es estimulado por la contaminación atmosférica, táctilmente se puede decir que existen dos opciones el pavimento gris y la zona verde.

Figura 18. Taller investigativo.

ANÁLISIS PATIO ESCOLAR

ANÁLISIS PATIO ESCOLAR

A. Es importante tener claro los siguientes datos del patio escolar en primera instancia

- Nombre de la institución
- Tipo de educación, número total de escolares.
- Área total, índice de ocupación

Nombre de la institución	
Tipo de educación, número total de escolares.	
Área total, índice de ocupación	

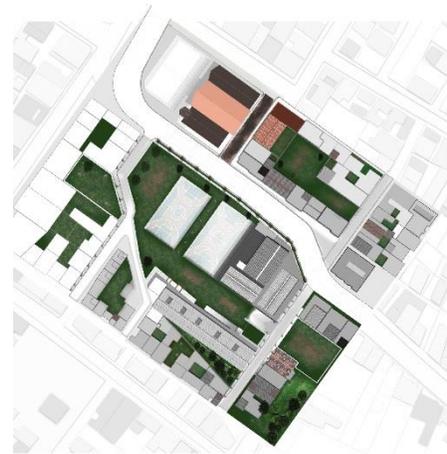
B. Se levanta el plano actual del patio escolar y la escuela, en este se elabora la zonificación identificando:

1. Tipo de predio: parcela o terreno donde está emplazada la escuela.
2. Acceso: Puerta de ingreso peatonal, pueden ser una o varias.
3. Bloques construidos: Se denominan a las edificaciones que permiten desarrollar actividades en su interior, puede ser de una o varias plantas.
4. Parqueaderos: Espacio de superficie destinado a estacionar automóviles.
5. Elementos construidos: elementos como gradas, graderíos, estatuas y todo elemento que no se considere como bloque construido.
6. Elementos naturales: piedra, arena, árboles, arbustos o vegetación variada.
7. Canchas pavimentadas: superficies sólidas destinada para deportes como baloncesto, voleibol o fútbol.
8. Canchas no pavimentadas: superficies cubierta

C. HERRAMIENTAS

Se mapea el espacio de acuerdo a las actividades de recorrido y permanencias
Mapear la escuela

se realiza el análisis de acuerdo a los datos Recogidos determinando el uso del espacio en el terreno de la escuela, por medio de la superposición de puntos y líneas, según los gráficos realizados por los niños y las niñas. Esta actividad se la realiza en Adobe Photoshop.



Fuente: autor

5.2.2 taller individual. El taller individual se llevó a cabo en una de las aulas del plantel, se preparó dinámicas y la actividad fue lúdica para contar con la participación y la atención de los estudiantes. El ejercicio principal consistió en dibujar el lugar de sus sueños, se les pidió a los niños que cerraran los ojos e imaginaran el lugar más especial, se les dio aproximadamente 20 minutos y se les hizo entrega de elementos para graficar y colorear su sueño.

Figura 19. Taller individual.



Fuente: autor

Los resultados no están lejos de las conclusiones a las que se han llegado a partir de la investigación, pues citando las palabras de Josep Muntañola, “el sueño es realidad y la realidad es sueño, todo tiempo es un ahora y todo espacio es un aquí” los imaginarios dejan ver que el espacio que se sueña no está lejos, está estrechamente vinculado los lugares que habitamos y las relaciones sociales que entablamos, a la casa y a la familia y los amigos.

5.2.3 Taller colectivo. El taller que se hizo de manera colectiva tuvo lugar en la jornada del descanso, tuvo la participación de todos los niños, para su realización se optó por colocar dos grandes pizarrones, los cuales tenían como título dos preguntas específicas, que les gusta del patio escolar y que quisiera que tenga su patio escolar, los niños formaron una gran fila y de manera ordenada, escribieron y dibujaron la respuesta en notas de colores, se agradeció su participación y se habló de la importancia que tiene los espacios pensados para los niños.

Figura 20.Taller colectivo.



Fuente: autor

los resultados obtenidos de este taller dejan ver que los niños visualizan su patio escolar como un lugar para el juego, un espacio que contemple espacios para la diversión y para compartir con los demás.

La investigación se limita en este aspecto a reconocer una expectativa general, pero sin lugar a dudas este tipo de talleres merecen un análisis mucho más profundo,

ello será pie para plantear estudios posteriores, porque como hemos logrado reconocer los niños esperan que un día los arquitectos comencemos a hacer realidad sus sueños, sueños que no están más lejos de sus propias localidades.

5.3. Imaginarios del patio escolar de la I.E.M. Luis Eduardo Mora Osejo sede El Rosario





CONCLUSIONES

- La investigación sobre la reinterpretación espacial del patio escolar desde la teoría del lugar considera intervenciones que tengan valor identitario, que sean causales de apropiación y sentido de pertenencia, pues en esta medida pueden desempeñar un papel importante para la revalorización del territorio donde se emplace.
- Desde la investigación se contempla que el vínculo identitario que ejerce el hombre frente al espacio se establece mediante evocaciones de las virtudes propiamente locales, respuesta a las necesidades inalienables del hombre, las experiencias perceptuales y las interrelaciones sociales.
- la interpretación teórica construida del lugar para el patio escolar, se centra en aspectos cognitivos psicológicos que encierran al funcionamiento mental, aspectos cognitivos sociológicos que abarcan las implicaciones sociales que tiene el significado que se le administra al espacio y aspectos cognitivos antropológicos, los cuales comprenden la condición evolutiva del hombre y su ser para entender el sentido pleno del lugar.
- La investigación comprende que cada localidad es un paisaje donde la condición cultural del hombre ha tomado forma y se ha plasmado en la arquitectura, es por ello que tiene la capacidad de significar y de dar significado.
- La propuesta metodológica del lugar sobre el patio escolar se ratifica como una estrategia de innovación social, pues considera que, mediante las condiciones físico espaciales centradas en la identidad, se puede potenciar las relaciones colectivas que permiten la construcción social, pues se posibilita la identificación y la promoción de identidad.
- la propuesta del lugar puesta en marcha sobre el patio escolar se ratifica como una estrategia para la sustentabilidad territorial, pues, en respaldo de la teoría topofilica de Carlos Mario Yori, se puede decir que mediante las condiciones físico espaciales se prevé ejercer cambios estructurantes que de manera pedagógica fomenten la preservación de la cultura, dejando en los niños cultivada una semilla para la revalorización de su territorio.

- el patio escolar es un escenario de vida humana, una pequeña fracción de ciudad y de sociedad, no cualquiera, pues, es la unidad que representa un potencial, social, educativo y formativo, por ello se hace necesario intervenciones asertivas orientadas a significaciones apropiadas.
- La esencia del vínculo del lugar concluye: el territorio y las condiciones de este, definen la forma de vivir de las personas, a su vez las personas definen las características de su propio espacio para vivir, en respuesta a las condiciones del territorio y la forma en que se vive a partir de ellas, como vive el hombre define su identidad, pues la identidad es quien somos y somos la forma en que vivimos, el lugar es espacio de identidad, pues le damos valor en la medida que nos identifica, pues lo aceptamos como propio, porque identificamos en el nuestra forma de vivir.
- “Un espacio y su relación intrínseca con el individuo en el tiempo, es lo que da lugar a formas propias de vida, expresiones, redes, secuencias, tejidos y lógicas existenciales que son procesos relacionales del hábitat y que integran miradas desde lo simbólico, lo estético, lo social, lo espacial y lo político”.¹¹⁵
- Es posible hacer lugar en el patio escolar identificación de las características más representativas de la localidad y en la medida que dichas características se implementen respondiendo a las necesidades humanas, a las experiencias y vivencias colectivas se establece el vínculo del lugar.

¹¹⁵ Echeverría M., hábitat del habitar como territorio étnico, grupal y socialmente signi-ficado citado por Restrepo A. y Gallego J., Rehábitat caso Naranjal estudio de las transformaciones en el hábitat propuesta en marcha del plan de renovación Naranjal, Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín. 2015. p.18

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Artículo de revista:

HERNÁNDEZ GARCÍA, Jaime. Construcción social de espacio público en barrios populares de Bogotá. Revista INVI N° 78 Volumen N° 28. (Ag 2013). p. 149

RAMÍREZ POTES, Francisco, Arquitectura y pedagogía en el desarrollo de la arquitectura moderna”, Revista Educación y Pedagogía, Medellín, Universidad de Antioquia, Facultad de Educación, vol. 21, núm. 54, mayo-agosto, 2009, pp. 29-65.

García de Moncada, D., Casas Matiz, E. I., Moncada, C. X., Díaz Cotrino, Y. M., & Lew Florez, S. (2004). Concepto de lugar. Revista De Arquitectura (Bogotá), p. 34

YORI, Carlos Mario., La topofilia: una estrategia innovadora de desarrollo sustentable para las grandes metrópolis latinoamericanas en el contexto de la globalización. Anales de Geografía de la Universidad Complutense, 21, 119. <https://revistas.ucm.es/index.php/AGUC/article/view/AGUC0101110119A>

MUNTAÑOLA THORNBERG, Josep., Architectonics Mind, Land & Society. Barcelona (feb 2008); 109p. ISBN: 978-84-8301-944-3

VIELMA VIELMA, Elma y SALAS, María Luz. Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo. En Educere, vol. 3, núm. 9, (jun 2000), p. 33.

BARINGO EZQUERRA, David. La tesis de la producción del espacio en Henri Lefebvre y sus críticos: un enfoque a tomar en consideración. en: revista del area de estudios urbanos del instituto de investigación Gino Germani de la facultad de Ciencias sociales (UBA). Quid 16 N° 3 p.119 -135

JIMÉNEZ PICÓ. Borja Alejandro, Recorridos, secuencialidad espacial y experiencia sensorial en la arquitectura de Alvar Aalto, Grado en Fundamentos de la Arquitectura. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia. 2017.

MUNTAÑOLA, Josep, Arquitectura, educación y dialogía social. En: revista española de pedagogía. 2004. N° 228, p. 221- 227

Echeverría M., hábitat del habitar como territorio étnico, grupal y socialmente significado citado por Restrepo A. y Gallego J., Rehábitat caso Naranjal estudio de las transformaciones en el hábitat propuesta en marcha del plan de renovación Naranjal, Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín. 2015. p.18

Trabajos y tesis de grado:

GALLARDO FRÍAS, Laura, lugar / no - lugar / lugar en la arquitectura contemporánea, Tesis Doctoral, Madrid, Universidad Politécnica de Madrid, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Departamento de Ideación Gráfica Arquitectónica, 2011.

GARCÍA ESCUDERO, Daniel, Espacio y recorrido en Alvar Aalto, tesis doctoral, Catalunya, Universitat Politècnica de Catalunya, Departament de Projectes Arquitectònics, Programa Projectes Arquitectònics, septiembre 2012

Libros:

NAVARRO, Virginia., RAÉDO Jorge., ROSALES, Xosé Manuel. Ludantia I Biental Internacional de Educación en Arquitectura para la Infancia e a Mocidade, Coruña España: Colexio oficial de arquitectos Galicia, 2018. 506p

8. YORY, Carlos Mario., Ciudad y Sustentabilidad. componentes y contenido de un proyecto sustentable de ciudad a partir del concepto de topofilia: Una aproximación al contexto urbano de América Latina tomo II, Colombia: , 2005, p.33.

MUNTAÑOLA THORNBERG, Josep., la topogenesis, fundamentos de una nueva arquitectura. Barcelona: ediciones UPC, 2000, 176p. ISBN: 9788483013809
MORALES, José Ricardo. Arquitectónica. 2^{da} edición. Santiago de Chile: editorial universitaria san francisco 454, 1984. 245p

CERÓN SOLARTE, Benhur, 2003 citado por PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL, Pasto territorio con sentido, contexto histórico. Pasto. Alcaldía de Pasto 2012-2015. p. 21

MUNTAÑOLA, Josep, Arquitectura como lugar. Apuntes sobre la noción de lugar, segunda edición Barcelona: Ediciones UPC, 1998. p. 42

ROSSI, Aldo, arquitectura de la ciudad. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SL, 1982, p. 112 ISBN: 978-84-252-0678-8

Página WEB:

ARRAEZ, Morella; CALLES, Josefina y MORENO DE TOVAR, Liuval. La Hermenéutica: una actividad interpretativa. Sapiens [en línea]. 2006, vol.7, n.2 [citado 03 de oct. 2022], pp.171-181. Disponible en:

<http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1317-58152006000200012&lng=es&nrm=iso>. ISSN 1317-5815

 <p>UNIVERSIDAD CESMAG NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</p>	CARTA DE ENTREGA TRABAJO DE GRADO O TRABAJO DE APLICACIÓN – ASESOR(A)	CÓDIGO: AAC-BL-FR-032
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

San Juan de Pasto, 30 de noviembre del 2022

Biblioteca
REMIGIO FIORE FORTEZZA OFM. CAP.
Universidad CESMAG
Pasto

Saludo de paz y bien.

Por medio de la presente se hace entrega del Trabajo de Grado denominado Reinterpretación espacial del patio escolar desde la teoría del lugar, estudio de caso Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo sede El Rosario, en la ciudad de Pasto, presentado por la autora Yeraldin Yasmin Mejía Benavides del Programa Académico de Arquitectura al correo electrónico biblioteca.trabajosdegrado@unicesmag.edu.co. Manifiesto como asesor, que su contenido, resumen, anexos y formato PDF cumple con las especificaciones de calidad, guía de presentación de Trabajos de Grado o de Aplicación, establecidos por la Universidad CESMAG, por lo tanto, se solicita el paz y salvo respectivo.

Atentamente,



JORGE ARMANDO ARTURO CALVACHE
Programa de Arquitectura
98.384.398
Cel: 310 438 8576
jaarturo@unicesmag.edu.co

 UNIVERSIDAD CESMAG NIT: 800.109.387-7 <small>VIGILADA MINEDUCACIÓN</small>	AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

INFORMACIÓN DEL (LOS) AUTOR(ES)	
Nombres y apellidos del autor: Yeraldin Yasmin Mejía Benavides	Documento de identidad: C.C.1085328067
Correo electrónico: Yeralldine.1403@gmail.com	Número de contacto: 3188048243
Nombres y apellidos del asesor: Jorge Armando Arturo Calvache	Documento de identidad: 98.384.398
Correo electrónico: jaarturo@unicesmag.edu.co	Número de contacto: 310 438 8576
Título del trabajo de grado: REINTERPRETACIÓN ESPACIAL DESDE LA TEORÍA DEL LUGAR DEL PATIO ESCOLAR ESTUDIO DE CASO INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL LUIS EDUARDO MORA OSEJO, SEDE EL ROSARIO EN LA CIUDAD DE SAN JUAN DE PASTO	
Facultad y Programa Académico: Facultad de Arquitectura y Bellas Artes, programa de Arquitectura	

En mi calidad de autor y/o titular del derecho de autor del Trabajo de Grado o de Aplicación señalado en el encabezado, confiero (conferimos) a la Universidad CESMAG una licencia no exclusiva, limitada y gratuita, para la inclusión del trabajo de grado en el repositorio institucional. Por consiguiente, el alcance de la licencia que se otorga a través del presente documento, abarca las siguientes características:

- a) La autorización se otorga desde la fecha de suscripción del presente documento y durante todo el término en el que el firmante del presente documento conserve la titularidad de los derechos patrimoniales de autor. En el evento en el que deje de tener la titularidad de los derechos patrimoniales sobre el Trabajo de Grado o de Aplicación, me comprometo a informar de manera inmediata sobre dicha situación a la Universidad CESMAG. Por consiguiente, hasta que no exista comunicación escrita de mi parte informando sobre dicha situación, la Universidad CESMAG se encontrará debidamente habilitada para continuar con la publicación del Trabajo de Grado o de Aplicación dentro del repositorio institucional. Conozco que esta autorización podrá revocarse en cualquier momento, siempre y cuando se eleve la solicitud por escrito para dicho fin ante la Universidad CESMAG. En estos eventos, la Universidad CESMAG cuenta con el plazo de un mes después de recibida la petición, para desmarcar la visualización del Trabajo de Grado o de Aplicación del repositorio institucional.
- b) Se autoriza a la Universidad CESMAG para publicar el Trabajo de Grado o de Aplicación en formato digital y teniendo en cuenta que uno de los medios de publicación del repositorio institucional es el internet, acepto que el Trabajo de Grado o de Aplicación circulará con un alcance mundial.
- c) Acepto que la autorización que se otorga a través del presente documento se realiza a título gratuito, por lo tanto, renuncio a recibir emolumento alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y/o cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente autorización y de la licencia o programa a través del cual sea publicado el Trabajo de grado o de Aplicación.
- d) Manifiesto que el Trabajo de Grado o de Aplicación es original realizado sin violar o usurpar derechos de autor de terceros y que ostento los derechos patrimoniales de autor sobre la misma. Por consiguiente, asumo toda la responsabilidad sobre su contenido ante la Universidad CESMAG y frente a terceros, manteniéndose indemne de cualquier reclamación que surja en virtud de la misma. En todo caso, la Universidad CESMAG se compromete a indicar siempre la autoría del escrito incluyendo nombre del autor y la fecha de publicación.

 <p>UNIVERSIDAD CESMAG NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</p>	AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

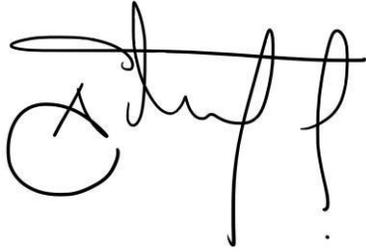
- e) Autorizo a la Universidad CESMAG para incluir el Trabajo de Grado o de Aplicación en los índices y buscadores que se estimen necesarios para promover su difusión. Así mismo autorizo a la Universidad CESMAG para que pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

NOTA: En los eventos en los que el trabajo de grado o de aplicación haya sido trabajado con el apoyo o patrocinio de una agencia, organización o cualquier otra entidad diferente a la Universidad CESMAG. Como autor garantizo que he cumplido con los derechos y obligaciones asumidos con dicha entidad y como consecuencia de ello dejo constancia que la autorización que se concede a través del presente escrito no interfiere ni transgrede derechos de terceros.

Como consecuencia de lo anterior, autorizo la publicación, difusión, consulta y uso del Trabajo de Grado o de Aplicación por parte de la Universidad CESMAG y sus usuarios así:

- Permiso que mi Trabajo de Grado o de Aplicación haga parte del catálogo de colección del repositorio digital de la Universidad CESMAG, por lo tanto, su contenido será de acceso abierto donde podrá ser consultado, descargado y compartido con otras personas, siempre que se reconozca su autoría o reconocimiento con fines no comerciales.

En señal de conformidad, se suscribe este documento en San Juan de Pasto a los 30 días del mes de noviembre del año 2022


Nombre del autor: YERALDIN YASMIN MEJÍA BENAVIDES

Nombre del asesor: Jorge Armando Arturo Calvache

