

**IMPLEMENTACIÓN DE INSTITUTO UNIVERSITARIO BASADO EN RED DE  
UNIVERSIDADES EN SAN JUAN DE PASTO.**

**DAVID JHONNIER ARÉVALO MIRANDA**

**UNIVERSIDAD CESMAG  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y BELLAS ARTES  
PROGRAMA DE ARQUITECTURA  
SAN JUAN DE PASTO  
2023**

**IMPLEMENTACIÓN DE INSTITUTO UNIVERSITARIO BASADO EN RED DE  
UNIVERSIDADES EN SAN JUAN DE PASTO.**

**DAVID JHONNIER ARÉVALO MIRANDA**

Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de arquitecto

Asesor:

**DELGADO CAICEDO ANDRÉS**  
MAGISTER EN ARQUITECTURA

**UNIVERSIDAD CESMAG  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y BELLAS ARTES  
PROGRAMA DE ARQUITECTURA  
SAN JUAN DE PASTO  
2023**



**Nota de aceptación:**

---

---

---

---

---

Firma del presidente del jurado

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado

San Juan de Pasto





El pensamiento que se expresa  
en esta obra es de exclusiva  
responsabilidad del autor  
y no compromete la ideología  
de la UNIVERSIDAD CESMAG.



Este proyecto de grado está dedicado a personas muy especiales que siempre han estado conmigo apoyándome en mi progreso profesional y personal.

Principalmente le doy gracias a esas fuerzas y energía celestial por estar a mi lado dándome la inteligencia para poder realizar mi proyecto de grado.

A mi madre Maritza Miranda. en quien siempre encontrare un consejo y apoyo incondicional para mi vida, me ha regalado toda su experiencia y su conocimiento a lo largo de su vida profesional.

A mi padre Nixon Arevalo. quien con su amor y cuidado me ha dado la fuerza para salir adelante en cada momento de mi vida, es ejemplo de lucha, trabajo y dedicación.

A mi hermano Jhon Sebastián por estar siempre con su apoyo incondicional y ayudas constates en todo mi proceso de formación.  
Por ellos estoy y estaré eternamente agradecido, este triunfo también es para ellos.

## **AGRADECIMIENTOS.**

Al asesor de tesis Arquitecto Andrés Delgado Caicedo. Igualmente, a los arquitectos de taller IX y X Jorge Cárdenas y Francisco Melo quienes estuvieron guiando en el proceso y en la elaboración del proyecto de grado.

A las personas que están y estuvieron en mi proceso de formación que por varias circunstancias no están presentes hoy en día en este mundo terrenal, en algún momento hicieron parte de este proceso por el cual también estoy muy agradecido.

## CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	25
1. ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO DE GRADO	27
1.1 OBJETO O TEMA DE INVESTIGACIÓN	27
1.2 CONTEXTUALIZACIÓN	28
1.2.1 Macro contexto	29
1.2.2 Micro contexto	29
1.3 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	30
1.3.1 Planteamiento del problema	30
1.3.2 Formulación del problema	30
1.4 JUSTIFICACIÓN	31
1.5 OBJETIVOS	33
1.5.1 Objetivo general	33
1.5.2 Objetivos específicos	33
1.6 ÁREA DE INVESTIGACIÓN	33
1.7 LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	33
1.8 ANTECEDENTES	34
1.9 ESTADO DEL ARTE	38
1.10 MARCO TEÓRICO	41
1.11 CATEGORÍAS DEDUCTIVAS	48

1.12 METODOLOGÍA	49
1.12.1 Paradigma	49
1.12.2 Enfoque	49
1.12.3 Método	49
1.12.3.1 Método hermenéutico	49
1.12.3.2 Técnica de la información	50
1.12.3.3 Instrumento de recolección de la información	50
1.12.4 unidad de análisis	51
1.12.5 unidad de trabajo	51
1.12.6 Técnicas de recolección de la información	51
1.12.7 Instrumentos de recolección de la información	52
1.12.8 Procesamiento de la información	52
2. ANALIZAR LAS REDES DE UNIVERSIDADES TENIENDO EN CUENTA LOS PORCENTAJES DE ESTUDIANTES EGRESADOS.	53
2.1 análisis de egresados de universidades	53
2.1.1 análisis de egresados de la universidad de Nariño.	55
2.1.2 Análisis De Egresados De La Universidad Mariana.	56
2.1.3 Análisis De Egresados De La Universidad Uniminuto.	58
2.1.3.1. Evolución De La Población Estudiantil De Pregrado Y Posgrado 2013 - 2020 Primer Semestre	59
2.1.3.2. Población Estudiantil Por Nivel Académico, Por Nivel De Formación Y Por Modalidad	60

3. ANALIZAR EL TERRITORIO EN ESTADO ACTUAL AL QUE VA DIRIGIDO LA INFRAESTRUCTURA PROYECTADA	62
3.1 ANÁLISIS TERRITORIAL	62
3.1.1 Localización sector escala País.	62
3.1.2 Localización sector escala Departamento.	63
3.1.3 Localización sector escala Ciudad	63
3.1.4 Centro Histórico Y Zona De Influencia	64
3.1.5 Centro Histórico Y Zona De Influencia	64
3.2 ANÁLISIS SISTÉMICO URBANO	65
3.2.1 Sistema Patrimonio Sociocultural.	65
3.2.2 Sistema Nolli	67
3.2.3 Sistema Equipamientos	68
3.2.4 Sistema Medio Ambiental	69
3.2.5 Sistema Espacio Publico	70
3.2.6 Sistema De Movilidad	71
3.2.7 Sistema Uso De Suelos	72
3.2.8 Sistema De Bienes Patrimoniales	73
3.2.9 Descripción Análisis Estado Actual Meso Sector Comuna 1	74
3.3 ESCALA MICRO PIEZA URBANA.	75
3.3.1 Sistema medio ambiente y amenazas	75
3.3.2 Sistema Movilidad	75
3.3.3 Sistema Espacio Público	76



3.3.4 Sistema Equipamientos	76
3.3.5 Sistema Usos	77
3.3.6 Sistema Nolli	77
3.3.7 Descripción Análisis Estado Actual Micro	78
3.3.8 Conclusiones	78
4. DESARROLLAR UNA ARTICULACIÓN A TRAVÉS DE LA INVESTIGACIÓN POR MEDIO DEL PROYECTO QUE SE ESTÁ PLANTEANDO.	79
4.1 Descripción Análisis Estado Actual	79
4.1.1 Sistema Ambiental Y Amenazas	79
4.1.2 Sistema Espacio Público	80
4.1.3 Sistema Movilidad	82
4.1.4 Sistema Equipamientos.	83
4.1.5 Sistema Llenos Y Vacíos	84
4.2 PROPUESTA DE DISEÑO COMUNA 1 ACTUACIONES URBANÍSTICAS	85
4.2.1 Concepto Propuesto	85
4.2.2 Concepto Aplicado A Propuesta Urbanística	86
4.2.3 Propuesta De Diseño De Actuaciones Urbanísticas Macro	87
4.2.4 Estrategias Urbanas Para Tratamiento De Espacio Público Inmediato	90
5. RESCATAR Y CREAR ESPACIOS PÚBLICOS PARA LA ARTICULACIÓN DE EDIFICACIONES EXISTENTES Y PROPUESTAS.	93

5.1 Determinantes Espaciales De Emplazamiento	100
5.2 Conceptualización Arquitectónica De Proyecto Puntual	100
5.3 Zonificación Y Función Del Proyecto Puntual	101
5.4 Programa Arquitectónico Y Cuadro De Áreas	103
5.5 Componente Estructural	106
5.6 Componente Arquitectónico Y Técnico Del Edificio	107
5.6.1 Planimetrías Arquitectónicas	107
5.6.2 Planimetrías Estructurales	117
ANEXOS	119
CONCLUSIONES	146
BIBLIOGRAFÍA	149

## LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Localización Macro-Meso-Micro de intervención	29
Figura 2. Localización Casa Guerrero (Hotel Manhattan)	34
Figura 3 Imagen interior Casa Guerrero (Hotel Manhattan).	35
Figura 4. Conservando nuestro patrimonio	36
Figura 5. Centros Históricos América Latina.	36
Figura 6. Manual Ministerio de Cultura.	37
Figura 7. Manual de procedimiento.	37
Figura 8. Cartilla de mantenimiento.	38
Figura 9. Logotipo Naciones Unidas.	41
Figura 10. Logotipo Unesco.	42
Figura 11. Logotipo Ministerio De Cultura.	42
Figura 12. Organigrama Del Ministerio De Cultura	44
Figura 13. Localización sector escala ciudad.	53
Figura 14. Población por sexo del sector.	54
Figura 15. Población por edades del sector.	54
Figura 16. Ubicación de Nariño en Colombia.	62
Figura 17. Nariño y Municipio de Pasto	63
Figura 18. Ciudad San Juan De Pasto	63
Figura 19. Plano descriptivo uso meso	64
Figura 20. Plano Descriptivo Uso Meso. Calle 18 Carrera 21 <sup>a</sup>	64
Figura 21. Plano Descriptivo Uso Meso .	65

Figura 22 Análisis por coremas de elementos de llenos y vacíos.	67
Figura 23. Análisis por coremas de elementos de Equipamientos.	68
Figura 24. Análisis por coremas de elementos de Medio Ambiental	69
Figura 25. Análisis por coremas de elementos de Espacio Público	70
Figura 26. Análisis por coremas de elementos de Medio Ambiental.	71
Figura 27. Análisis por coremas de elementos de Medio Ambiental	72
Figura 28. Plano descriptivo niveles de conservación.	73
Figura 29. Plano descriptivo niveles de conservación	74
Figura 30. Plano descriptivo Ambiental y amenazas micro.	75
Figura 31. Plano descriptivo movilidad micro.	75
Figura 32. Plano descriptivo Espacio público micro.	76
Figura 33. Plano descriptivo Equipamientos micro	76
Figura 34. Plano descriptivo Usos micro	77
Figura 35. Plano descriptivo Nolli micro	77
Figura 36. Plano Estado Actual Micro	78
Figura 37. Esquema Actual Micro. Plan Parcial Sistema Ambiental.	79
Figura 38. Esquema Actual Micro. Plan Parcial Sistema Espacio público.	80
Figura 39. Corema Espacio público.	81
Figura 40. Esquema Actual Micro. Plan Parcial Sistema Movilidad	82
Figura 41. Esquema Movilidad Propuesta	83
Figura 42. Esquema Actual Micro. Plan Parcial Sistema Equipamientos.	83
Figura 43. Esquema Equipamientos Propuesta.	83
Figura 44. Esquema Actual Micro. Sistema Llenos y vacíos.	84

Figura 45. Esquema Actual Micro. Sistema Llenos y vacíos	84
Figura 46. Esquema Propuesta en coremas actuaciones urbanísticas.	85
Figura 47. Esquema Concepto	85
Figura 48. Esquema Propuesta en coremas actuaciones urbanísticas	86
Figura 49. Perfiles Propuesta Rio Pasto.	86
Figura 50. Propuesta zonificada de actuaciones urbanísticas macro.	87
Figura 51. Propuesta de diseño de actuaciones urbanísticas macro	88
Figura 52. Normativa POT y PEM.	89
Figura 53. Propuesta de diseño Espacio público.	90
Figura 54. Propuesta de diseño Espacio público.	90
Figura 55. Componentes a resolver con la Propuesta	92
Figura 56. Propuesta Esquemática del sector inmediato escala macro.	93
Figura 57. Propuesta sector inmediato escala macro	94
Figura 58. Perfiles Existentes del sector escala macro	95
Figura 59. Propuesta Perfiles del sector escala macro	95
Figura 60. Propuesta sector inmediato escala macro.	96
Figura 61. Propuesta espacios públicos escala macro	97
Figura 62. Propuesta espacios públicos escala macro.	98
Figura 63. Propuesta sector inmediato escala macro.	99
Figura 64. Determinantes espaciales para emplazamiento.	100
Figura 65. Determinantes espaciales-conceptuales para emplazamiento	101
Figura 66. Vista 3d de implantación y zonificación	101

Figura 67. Planimetría de implantación y zonificación.	102
Figura 68. Vista 3d de implantación y zonificación	102
Figura 69. División del componente estructural.	106
Figura 70. Planteamiento estructural.	106
Figura 71. Costos Directos De Construcción de Lote.	140
Figura 72. Costos Directos De Construcción de Proyecto	140

## LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Matriculados de posgrado por nivel de formación – primer periodo académico	55
Tabla 2. Matriculados de posgrado por nivel de formación – primer periodo académico	55
Tabla 3. Graduados de posgrado por nivel de formación – primer periodo académico	56
Tabla 4. Graduados de posgrado por nivel de formación – primer periodo académico	56
Tabla 5. periodos académicos de la universidad Mariana en años 2020.	57.
Tabla 6. Población estudiantil sistema UNIMINUTO (2019-2020 primer semestre)	59
Tabla 7. Comportamiento de la población estudiantil. (1992-2020 primer semestre)	59
Tabla 8. Evolución de la población estudiantil y posgrado sistema UNIMINUTO (2013 - 2020 primer semestre)	60
Tabla 9. Evolución de la población estudiantil y posgrado sistema UNIMINUTO (2013 - 2020 primer semestre)	60
Tabla 10. Evolución de la población estudiantil y posgrado sistema UNIMINUTO (2013 - 2020 primer semestre)	61
Tabla 11. Edificaciones en conservación nivel nacional.	65
Tabla 12. Edificaciones en conservación nivel municipal	65
Tabla 13. Actividades Propuestas en escala Macro	89

Tabla 14. Programa arquitectónico y cuadro de áreas	103
Tabla 15. Propuesta de presupuesto	137
Tabla 16. Cronograma General del Proyecto	141

## LISTA DE ANEXOS

<b>Anexo A.</b> Planimetrías De Instalaciones	119
<b>Anexo A.1</b> Instalaciones Eléctricas	119
<b>Anexo A.2</b> Instalaciones Hidráulicas Y Sanitarias	124
<b>Anexo A.3</b> Instalaciones Red Contra Incendio	129
<b>Anexo A.4</b> Instalaciones Voz Y Datos	134
<b>Anexo B.</b> Componente Económico	137
<b>Anexo C.</b> Imágenes del Proyecto	142
<b>Anexo D.</b> Encuesta educativa con información tomada de porcentajes actuales de pregrados anteriormente analizados, Está realizada a estudiantes de universidades de San Juan de Pasto.	148
<b>Anexo E</b> Resultados de la encuesta en porcentajes a un total de 100 respuestas contando docentes y estudiantes de pregrados	151
<b>Anexo F.</b> Memorias de análisis y diseño del proyecto	154



## GLOSARIO

- Patrimonio cultural.

Patrimonio es el conjunto de obras humanas en las cuales una comunidad reconoce los valores específicos y particulares con los cuales se identifica”<sup>1</sup>

"El patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas".<sup>2</sup>

“El patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras y creoles, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico.”<sup>3</sup>

- Conservación.

“Conservación es la acción realizada para prevenir el deterioro y la gestión dinámica de la variación, comprendiendo todos los actos que prolongan la vida del patrimonio cultural y natural”.<sup>4</sup> “Conservación Preventiva. Se refiere a estrategias y medidas de orden técnico y administrativo dirigidas a evitar o minimizar el deterioro de los bienes y, en lo posible, las intervenciones directas. Comprende actividades tales como almacenamiento, manipulación, embalaje, transporte, control de condiciones ambientales, planificación de emergencias, capacitación del personal y sensibilización del público”.<sup>5</sup>

1. UNESCO, Carta de Cracovia, Principios para la conservación y restauración del patrimonio construido.
2. UNESCO, declaración de México sobre las políticas culturales Conferencia mundial sobre las políticas culturales. México D.F: 26 de julio - 6 de agosto de 1982. P 3.
3. MINISTERIO DE CULTURA. Ley 1185 de 2008, Artículo 4°. Integración del patrimonio cultural de la Nación.
4. UNESCO. La Habana, febrero 2003.
5. MINISTERIO DE CULTURA. Decreto 763 DE 2009. Artículo 42.

“Conservación – Restauración. Acciones directas sobre los bienes, orientadas a asegurar su preservación a través de la estabilización de la materia. Se realizan a partir de la formulación del proyecto de restauración. Incluye acciones urgentes en bienes cuya integridad física y/o química se encuentra en peligro y/o riesgo inminente, como resultado de los daños producidos por agentes naturales o la acción humana, acciones provisionales de protección para detener o prevenir daños mayores, así como acciones periódicas y planificadas dirigidas a mantener los bienes en condiciones óptimas. <sup>6</sup> dentro de las acciones se encuentran: Limpieza superficial, limpieza profunda, desinfección, desinsectación, desalinización, desacidificación, recuperación de plano, refuerzos estructurales, unión de rasgaduras o de fragmentos, consolidación, fijado, Injertos, restitución de partes y/o faltantes, remoción de material biológico, remoción de intervenciones anteriores y/o de materiales agregados, resanes y reintegración cromática, entre otros”. <sup>7</sup>

- Restauración.

“La restauración es una intervención dirigida sobre un bien patrimonial, cuyo objetivo por parte de la comunidad es conservar su autenticidad y protección”. <sup>8</sup> “Obras tendientes a recuperar y adaptar un inmueble o parte de éste, con el fin de conservar y revelar sus valores estéticos, históricos y simbólicos. Se fundamenta en el respeto por su integridad y autenticidad”. <sup>9</sup>

- Preservación.

“La preservación se utiliza de modo similar a la conservación, a pesar de incidir más sobre el aspecto preventivo de ella en cuanto defensa, salvaguarda y articulación de medidas previas de prevención frente a posibles daños o peligros”. <sup>10</sup>

- Consolidación.

“También considerada como “conservación directa”, la consolidación es la aplicación de materiales de soporte, incorporados a la estructura original, para asegurar la durabilidad continua de la edificación. En tanto, es fundamental en la consolidación el respeto por la integridad estructural y formal del objeto”. <sup>11</sup>

“Fortalecimiento de una parte o de la totalidad del inmueble”. <sup>12</sup>

6. MINISTERIO DE CULTURA. Decreto 763 DE 2009. Artículo 42.

7. Ibid.

8. UNESCO, Carta de Cracovia, Principios para la conservación y restauración del patrimonio construido.

9. MINISTERIO DE CULTURA. Ley 1185 de 2008, Artículo 41.

10. GONZALEZ-VARAS, Ignacio. Conservación de bienes culturales: teoría, historia, principios y normas, catedra, España. 2005.

11. CORREIA, MARIANA. Teoría de la conservación y su aplicación al patrimonio en tierra. Apuntes vol. 20, núm. 2, 2007. P205.

12. MINISTERIO DE CULTURA. Ley 1185 de 2008, Artículo 41

- Rehabilitación.

“Una de las mejores formas de preservar un edificio es mantenerlo en uso, lo que en francés se conoce como mise en valeur. En general, buscar mantener la función original; es la acción más adecuada para la conservación de una estructura, pues implica menos alteraciones del proyecto. La experiencia indica también que la mínima intervención en un objeto patrimonial es siempre la opción más apropiada en la conservación”.<sup>13</sup> “Rehabilitación o adecuación funcional: Obras necesarias para adaptar un inmueble a un nuevo uso, garantizando la preservación de sus características. Permiten modernizar las instalaciones, y optimizar y mejorar el uso de los espacios”.<sup>14</sup>

- Reconstrucción.

En ocasiones, debido a demoliciones no autorizadas, desastres como incendios o terremotos, es necesaria la reconstrucción utilizando materiales nuevos. Se debe destacar que la reconstrucción no podrá ser un guatavitismo o un pastiche, pues deberá percibirse que no es el material original, a pesar de construirse con rigor documental. “Obras dirigidas a rehacer total o parcialmente la estructura espacial y formal del inmueble, con base en datos obtenidos a partir de la misma construcción o de documentos gráficos, fotográficos o de archivo”.<sup>15</sup>

- Recuperación.

Se entiende por recuperación la revalorización de un bien cultural que se encuentra temporalmente privado de su función debido a su deterioro o abandono, aceptándose que sea reutilizado, en algún sentido, se puede considerar sinónimo de rehabilitación.

- Renovación.

Este concepto hace referencia a la adquisición de una nueva condición con el sentido de mejoría, tal es el caso de las renovaciones urbanas que “actualizan” las características de la ciudad, en otros términos, hacer una demolición para volver a construir.

- Espacio Público.

Se denomina espacio público, al espacio de propiedad pública (estatal), dominio y uso público. Es el lugar donde cualquier persona tiene el derecho a circular en paz y armonía, donde el paso no puede ser restringido por criterios de propiedad privada e intencionalmente por reserva gubernamental.

13. CORREIA, MARIANA. Teoría de la conservación y su aplicación al patrimonio en tierra. Apuntes vol. 20, núm. 2, 2007. P205.

14. MINISTERIO DE CULTURA. Ley 1185 de 2008, Artículo 41.

15. MINISTERIO DE CULTURA. Ley 1185 de 2008, Artículo 41.-

## RESUMEN

La investigación que a continuación se presenta, pretende desarrollar una infraestructura que brinde servicios de educación superior para que las diferentes universidades puedan desarrollar posgrados y maestrías en este instituto. Logrando la solución completa de educación superior a profesionales. universidades que desarrollan actualmente como tanto en el futuro posgrados y maestrías en una infraestructura creada para brindar estos servicios, a red de universidades creada en la ciudad que acapara diferentes cursos profesionales tendrá espacios para la función de diferentes posgrados, la cual será autosustentable obteniendo recursos necesarios para brindar al profesional que desea especializarse; Planteando sede de posgrados y maestrías a universidades de la ciudad de pasto, para lograr abastecer a la cantidad de egresados que terminan sus estudios de pregrado en la universidad Cesmag, Universidad Mariana, Universidad Uniminuto, Universidad Nacional, abierta y a distancia (UNAD). Universidad de Nariño, Universidad Antonio Nariño, Universidad San Martín, Universidad Cooperativa de Colombia, Cooperación Universitaria Autónoma de Nariño, CUN Corporación Unificada nacional de educación superior, fundación universitaria san Martín, universidad santo tomas pasto, entre otras de la ciudad que buscan una alianza multilateral entre estas instituciones de educación superior que buscan colaborar por objetivos comunes, por medio de la infraestructura y se apoye con actividades en el entorno privilegiado.

Con la intención desde el punto de vista urbano que genere una articulación armónica de patrimonio cultural (BIC), infraestructura educativa, espacio público y parqueaderos públicos en el centro histórico de la ciudad, restaurado el edificio patrimonial casa guerrero (Hotel Manhattan), cambiando su uso inicial de vivienda unifamiliar para desarrollar un concepto de articulación con la infraestructura proyectada que con lo cual se pretende llevar a cabo el cambio e innovación funcional de este inmueble del sector centro histórico respetando el patrimonio cultural de la ciudad y resaltando la majestuosidad arquitectónica de inmuebles como lo son contemporáneo y lo republicano.

La propuesta de recuperación del proyecto de vivienda, se caracteriza por resaltar la restauración tanto de exteriores con colindantes directos a esta se suma la infraestructura propuesta, con la recuperación de fachadas a la arquitectura inicial de la vivienda y detalles internos que actualmente se encuentran deteriorados o cambiaron materiales los cuales hacen cambio de contexto en su infraestructura histórica.

En cuanto a la infraestructura educativa, se propone creación de una sede de posgrados donde brindara servicios a las diferentes universidades del centro urbano de la ciudad de Pasto, está por el alto porcentaje de egresados de las diferentes facultades, cuenta con diversos cursos de posgrados y maestrías, que se llevan a cabo en las diferentes sedes de pregrados de las cuales desarrollan otras actividades y carecen de espacios para estos nuevos proyectos para egresados se requiere el apoyo de la buena ubicación en que se quiere desarrollar, sede de la universidad de Nariño con uso educativo, con el centro cultural Leopoldo López Álvarez. Esta edificación será propuesta con parqueaderos públicos en sótano, los cuales brinden la garantía a educadores, estudiantes, y público en general que requiere contar con un lugar de parque transitorio para su vehículo, lo cual garantiza unos ingresos operativos para el mantenimiento y gastos de funcionamiento de esta sede.

Para finalizar se propone la creación de un espacio público como elemento articulador entre casa guerrero, sede de posgrados e iglesia de Nuestra señora de la Merced a fin de generar un espacio de permanencia para el público en general, el cual se convierte en equipamiento público articulador entre la plaza de Nariño y la plaza del carnaval.

Patrimonio: Como tal se podría definir como el conjunto de bienes materiales e inmateriales y/o derechos, pertenecientes a una persona, grupo de personas o Comunidades a escala regional y global de donde nace la expresión “patrimonio de la humanidad”.

**Palabras clave:** Centro Histórico, Restauración, Conservación Del Patrimonio, Infraestructura, Revitalización Urbana.

## **ABSTRACT**

The research that is developed below aims to develop a higher education center so that the different universities can develop postgraduate and master's degrees in this institute. Achieving the complete higher education solution as professionals. to universities that are currently developing postgraduate and master's degrees in an infrastructure created to provide these services. the network of universities created in the city that monopolizes different professional courses will have spaces for the function of different postgraduate courses, which will be self-sustaining, obtaining the necessary resources to provide the professional who wishes to specialize; headquarters for postgraduate and master's degrees are planned for universities in the city of Pasto, in order to supply the number of graduates who complete their undergraduate studies at Cesmag University, Mariana University, Uniminuto University, National Open and Distance University (UNAD). ). University of Nariño, Antonio Nariño University, San Martín University, Cooperative University of Colombia, Autonomous University Cooperation of Nariño, CUN National Unified Corporation for Higher Education, San Martín University Foundation, Santo Tomas Pasto University, among others in the city seeking an alliance multilateral between these higher education institutions that seek to collaborate for common objectives, through infrastructure and are supported by activities in the privileged environment.

With the intention from the urban point of view that generates a harmonic articulation of cultural heritage (BIC), educational infrastructure, public space and public parking lots in the historic center of the city. Restoring the heritage building Casa Guerrero (Manhattan Hotel), changing its initial use of a single-family home to develop a concept of articulation with the projected infrastructure, with which it is intended to carry out the change and functional innovation of this building in the historic center sector, respecting cultural heritage of the city and highlighting the architectural majesty of this type of property.

The proposal and implementation of the project is characterized by highlighting the change of use. is proposed against the heritage property due to the high demand for offices in the sector and innovation in the market compared to renting by the hour or by event of the same, which according to operational changes of organizations and companies has led to reduce the size of its venues to reduce operating costs and thus seek different alternatives for meetings and events that require face-to-face attention with its clients, guaranteeing that Casa Guerrero will be an exclusive and welcoming place for this purpose.

Regarding the educational infrastructure, the creation of a postgraduate headquarters is proposed where it will provide services to the different universities of the urban center of the city of Pasto, it is due to the high percentage of graduates from the different faculties, it has various courses of postgraduate and master's degrees, which are carried out in the different undergraduate venues of which they develop other activities and lack spaces for these new projects for graduates, the support of the good location in which they want to be developed is required, headquarters of the University of Nariño with educational use, with the Leopoldo López Álvarez cultural center. This building will be proposed with public parking spaces in the basement, which provide the guarantee to educators, students, and in

general that requires having a temporary parking space for their vehicle, which guarantees public operating income for maintenance and operating expenses. of this headquarters.

Finally, the creation of a public space is proposed as an articulating element between the warrior house, postgraduate headquarters and the church of Nuestra Señora de la Merced in order to generate a space for the general public to stay, which becomes an articulating public facility. between the Plaza de Nariño and the Plaza del Carnaval.

Heritage: As such, it could be defined as the set of material and immaterial goods and/or rights, belonging to a person, group of people or Communities on a regional and global scale from which the expression "patrimony of humanity" is born.

Keywords: Historic Center, Restoration, Heritage Conservation, Infrastructure, Urban Revitalization.

## INTRODUCCIÓN

Se realiza un estudio en el centro histórico de la ciudad de Pasto, en el planteamiento una infraestructura de educación superior que genere una articulación armónica de patrimonio cultural (BIC), infraestructura educativa, espacio público y parqueaderos públicos en el centro histórico de la ciudad.

Se plantea un centro de educación superior para que las diferentes universidades puedan desarrollar posgrados y maestrías en este instituto. Logrando la solución completa de educación superior a profesionales. universidades que desarrollan actualmente como tanto en el futuro posgrados y maestrías en una infraestructura creada para brindar estos servicios, a red de universidades creada en la ciudad que acapara diferentes cursos profesionales tendrá espacios para la función de diferentes posgrados, la cual será autosostenible obteniendo recursos necesarios para brindar al profesional que desea especializarse; Planteando sede de posgrados y maestrías a universidades de la ciudad de Pasto, para lograr abastecer a la cantidad de egresados que terminan sus estudios de pregrado en la universidad Cesmag, Universidad Mariana, Universidad Uniminuto, Universidad Nacional, abierta y a distancia (UNAD). Universidad de Nariño, Universidad Antonio Nariño, Universidad San Martín, Universidad Cooperativa de Colombia, Cooperación Universitaria Autónoma de Nariño, CUN Corporación Unificada Nacional de educación superior, fundación universitaria San Martín, universidad Santo Tomás Pasto, entre otras de la ciudad que buscan una alianza multilateral entre estas instituciones de educación superior que buscan colaborar por objetivos comunes, por medio de la infraestructura y se apoye con actividades en el entorno privilegiado.

Con respecto a este se restaurará el edificio patrimonial Casa Guerrero (Hotel Manhattan), cambiando su uso inicial de vivienda unifamiliar para desarrollar un concepto de articulación con la infraestructura proyectada que con lo cual se pretende llevar a cabo el cambio e innovación funcional de este inmueble del sector centro histórico respetando el patrimonio cultural de la ciudad y resaltando la majestuosidad arquitectónica de este tipo de inmuebles. Generando la articulación como colindante a la edificación patrimonial con una propuesta de infraestructura educativa, la cual logre empalmar de manera armónica, con el espacio público propuesto frente a la iglesia de la Merced, templo que representa un hito dentro de nuestra ciudad, dado que año a año se celebra el onomástico de nuestra ciudad y el día de la Virgen de las Mercedes como patrona de Pasto.

El cambio de uso que se propone frente al inmueble patrimonial obedece a una propuesta de red de universidades la cual se apoyan entre sí para brindar cursos de educación superior, este será autosostenible desde el punto de vista comercial



en primer piso, con aulas o salones de eventos en segundo piso. y a la innovación en el mercado frente al alquiler por horas o por evento de las mismas. Garantizando que casa guerrero será un lugar exclusivo y acogedor para este fin.

Se propone creación de una sede de posgrados y maestrías donde brindara servicios a la red de universidades la ciudad de Pasto, está por el alto porcentaje de egresados de las diferentes facultades, cuenta con diversos cursos de posgrados y maestrías, que se llevan a cabo en las diferentes sedes de pregrados de las cuales desarrollan otras actividades y carecen de espacios para estos nuevos proyectos para egresados se requiere el apoyo de la buena ubicación en que se quiere desarrollar, sede de la universidad de Nariño con uso educativo, con el centro cultural Leopoldo López Álvarez. Esta edificación será propuesta con parqueaderos públicos en sótano, los cuales brinden la garantía a educadores, estudiantes, y público en general que requiere contar con un lugar de parque transitorio para su vehículo, lo cual garantiza unos ingresos operativos para el mantenimiento y gastos de funcionamiento de esta sede.

dentro del análisis realizado al centro histórico de pasto, se puede establecer que en el área focalizada de la Calle 18 Con Carrera 21<sup>a</sup>, se presenta déficit de parqueaderos públicos, deterioro de edificaciones patrimoniales y deterioro del espacio público, lo cual amerita un análisis de reorganización de manzana, generando una reactivación urbanística en el sector que potencialice la majestuosidad de los equipamientos urbanos ubicados en el entorno inmediato de la intervención. Se busca implementar un equipamiento arquitectónico, complementario al contexto patrimonial casa guerrero. Se plantea restaurar espacios, con el uso a tratar que se han deteriorado y/o matizado con otras funciones para ser tratado desde el punto de vista arquitectónico. para el desarrollo del centro histórico de la ciudad, Punto intermedio, el cual es el sector más importante de la ciudad, a este se debe tener en cuenta para conservar y restaurar, la identidad y cultura de Pasto, Una ciudad que crece y moderniza, teniendo como centralidad y punto Estratégico el centro histórico. Asumiendo así su cultura material e inmaterial como identidad propia de la ciudad.

## **1. ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO DE GRADO.**

Dentro de los aspectos generales del presente trabajo de grado, se pretende tener un análisis exhaustivo del estado actual del inmueble patrimonial a intervenir, el cual involucra la evaluación de restricciones normativas presente por PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL 2014 -2027 Pasto Territorio Con-Sentido (POT), Plan Especial de Manejo y Protección (PEM); así como el análisis funcional del mismo para el cambio de uso para el que fue concebido inicialmente. Frente a la proyección de infraestructura pública, es necesario la recolección de información del número de estudiantes y egresados totales desde el año actual, a los anteriores inmediatamente de las dependencias a proponer (sede de posgrados del centro urbano de san juan de pasto).

En lo concerniente al espacio público a proponer como elemento articulador, es importante estudiar la normatividad existente frente a espacio público existente en la ciudad y garantizar la implementación de parámetros de accesibilidad universal que permitan la total apropiación de este espacio por parte de los usuarios.

### **1.1 TEMA DE LA INVESTIGACIÓN.**

Para esta investigación, el tema está definido como la articulación de espacios físicos para el uso comunitario y privado, a través de áreas de espacios públicos efectivos e infraestructura educativa, que satisfagan las necesidades de la población de la ciudad designado a partir de un análisis general de diferentes universidades, donde ayuda a identificar qué jóvenes no pueden ingresar a educación superior luego del pregrado, planteamiento que ayudara a la red UREL existente a desarrollar posgrados y maestrías en esta infraestructura propuesta.

En beneficio del planteamiento urbano se escoge el sector como una centralización de ciudad que esta mayormente afectado por problemáticas de desorden público-urbano, incompatibilidad de usos, población sin espacios de desarrollo cultural, problemas de movilidad y ambientales; como también, el desarrollo de instalaciones de uso público, destinado a proveer a los ciudadanos los servicios colectivos de carácter culturales, educativos y recreativo enfocado para el uso de una población joven con el fin de ocupar su en su mayoría tiempo libre evitando demás actividades de poco aprovechamiento en pro de la buena convivencia y sano desarrollo de la personalidad en ese tipo de población.

Por lo tanto, como apoyo a los servicios de la renovación urbana del sector centro del municipio, el edificio al localizarse en esta zona de la ciudad, se enmarca como

un elemento de bienvenida; por lo que, el equipamiento se constituye como un elemento principal ordenador de ciudad al mismo tiempo que la renovación urbana genera una nueva perspectiva de ciudad mejorando el componente de movilidad, uso de suelos, equipamientos, ambiental y de espacio público.

Relacionando de igual manera la restauración de la edificación patrimonial casa guerrero generando cambios funcionales que no alteren el concepto de la edificación, cambiando su uso inicial de vivienda a oficinas de alquiler por horas para su sustentación económica, y de igual manera en apoyo al proyecto a realizar, respetando las restricciones normativas para su intervención presentes por PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL 2014 -2027 Pasto Territorio Con-Sentido (POT), Plan Especial de Manejo y Protección (PEM); Con la realización de un proyecto complementario de infraestructura pública se busca implementar un equipamiento arquitectónico, adicional al contexto patrimonial casa guerrero, el cual genere una articulación formal agradable al contexto urbano, esta infraestructura, contará con parqueaderos propios como públicos, los cuales suplen el déficit de parqueaderos en este sector de la ciudad, generando mayor comodidad para los usuarios de oficinas, iglesia, universidad y entidades públicas ubicadas en el entorno inmediato al proyecto, lo anterior acompañado de una propuesta de espacio público como elemento articulador de los equipamientos presentes en el sector.

## **1.2 CONTEXTUALIZACIÓN**

La presente propuesta tiene como alcance la generación de una red de universidades en el centro urbano de la ciudad. Teniendo en cuenta la Universidad Cesmag, Universidad Mariana, Universidad Uniminuto, Universidad Nacional, Abierta Y A Distancia (UNAD). Universidad De Nariño, Universidad Antonio Nariño, Universidad San Martín, Universidad Cooperativa De Colombia, Cooperación Universitaria Autónoma De Nariño, CUN Corporación Unificada Nacional De Educación Superior, Fundación Universitaria San Martín, Universidad Santo Tomás de Pasto, ESAP Pasto. Se apoya con actividades en el entorno privilegiado. Estas tienen un crecimiento en diferentes facultades las cuales actualmente ofrecen programas de posgrados y maestrías, y de igual manera abren nuevos cursos con proyección a veinte (20) años. Este busca dar solución con una infraestructura la cual obtenga espacios especializados a cada facultad.

La Intervención parcial de manzana urbana ubicada en la Calle 18 con carrera 21A centro histórico de municipio de Pasto en la cual se propone realizar la reorganización de manzana a través de la restauración de edificación patrimonial y la construcción de infraestructura integrándose a sus colindantes patrimoniales a través la implementación de espacio público y pasajes culturales como elemento articulador con los equipamientos existentes en el entorno inmediato.

**1.2.1 Macro contexto.** El sector de intervención está ubicado en la zona central de la Ciudad de Pasto. El cual hace parte el Centro Histórico, la comuna 1 se compone de 22 barrios con relación indirecta con equipamientos de alto impacto, los cuales no tienen una articulación compatible con las actividades de la ciudad, como lo es, la plaza de Nariño, templo la panadería, plaza del carnaval, templo de san Agustín, universidad Cesmag, catedral sagrado corazón de Jesús. Teniendo en cuenta el Rio pasto que no cuentan con moderación de riesgos que puede causar inundación y zona húmeda, el proyecto está enfocado en protección y recuperación ambiental, con actividades de sano esparcimiento para el buen uso del tiempo libre con el contexto educativo y cultural que existe en el sector.

**1.2.2 Micro contexto.** Se delimita dentro de la comuna 1 del casco urbano, con una población de 27.120 habitantes aproximadamente; la cual es considerada una centralidad regional, por su potencial de uso mixto y comercial, ubicado en calle 18 con carrera 21a. con determinantes de equipamientos existentes como Templo De La Merced, Universidad De Nariño (Sede Central), acompañado de un escenario cultural y educativo como lo es el Museo Del Oro Y El Banco De La República. la manzana urbana ubicada la calle 18 con carrera 21<sup>a</sup>, será intervenida para reformulación en un 70% con el fin de mantener los inmuebles ubicados sobre la calle 19, lo anterior con el fin de intervenir cuatro factores principales: restauración patrimonial, infraestructura educativa, espacio público, parqueaderos públicos y privados.

**Figura 1. Localización Macro-Meso-Micro de intervención.**



**Fuente:** Geolocalización en plataforma de GOOGLE EARTH PRO.

### **1.3 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

Dentro de la problemática que se lleva a cabo en la ciudad en cuanto a educación superior a universidades sin sedes para la realización de posgrados y maestrías que brindan, sin tener espacios referentes a estos usos. teniendo en cuenta a solucionar una red de universidades como sede de posgrados, Que desarrollen estos cursos a universidades del centro urbano de la ciudad de pasto, la gran cantidad de egresados y estas actividades con apoyo al entorno privilegiado. En cuanto a lo urbano a solucionar, se propone mitigar el déficit de espacio público, parqueaderos públicos en el sector céntrico de la ciudad, mejorar las condiciones físicas del sector con mejoramiento de espacios, mitigar el déficit de espacio público en la ciudad y realizar la conservación y reactivación de inmuebles catalogados como patrimonio histórico de la ciudad, garantizando mantener la huella histórica de la ciudad.

#### **1.3.1 Planteamiento del problema.**

Problemática proyectual en uso educativo de universidades que desarrollan educación superior a profesionales en diferentes facultades, esta red de universidades se propone solucionar con una infraestructura pública. Esto con el objetivo de que estas universidades a las que hacen función a cursos de pregrados, se tengan en cuenta solamente para estas actividades, estos cursos profesionales se llevan a cabo sin obtener los recursos necesarios para brindar al profesional que desea especializarse; se plantea una infraestructura (sede de posgrados) a universidades del centro urbano de la ciudad de pasto, para lograr abastecer a la cantidad de egresados que terminan sus estudios de pregrado en la universidad Cesmag, Universidad Mariana, Universidad Uniminuto, Universidad Nacional, abierta y a distancia (UNAD). y se apoya con actividades en el entorno privilegiado.

#### **1.3.2 Formulación del problema.**

¿Como Articular la red de universidades existentes mediante una infraestructura de Educación superior?

En Nariño Existe La Red Urel Que Significa La Red De Universidades Regionales Latinoamericanas Red Urel Capitulo Nariño. La Empresa Red De Universidades Regionales Latinoamericanas Red Urel Capitulo Nariño Se Encuentra Ubicada En La Localidad De Pasto, En El Departamento De Nariño. El Domicilio Social De Esta Empresa Es Calle 14 Cr 24 42, Pasto, Nariño.

La Forma Jurídica De Red De Universidades Regionales Latinoamericanas Red Urel Capítulo Nariño Es Entidad Sin Ánimo De Lucro Y Su Principal Actividad Es "Actividades De Otras Asociaciones N C P".

Esta es una alianza multilateral entre instituciones de educación superior en Nariño que busca colaborar por objetivos comunes, el propósito de esta es cooperación académica, agendas de investigación y acreditación, movilidad y gestión universitaria. Con oportunidades para estudiantes profesores, personal administrativo y directivos.

Este ayudaría a generar la red que se está planteando que va a tener como eje fundamental del proyecto la infraestructura de educación superior. Llevada a cabo el análisis operativo y funcional de cada uno de los cursos pregrados y maestrías que ofrece la universidad, con el fin de establecer un esquema base del debido funcionamiento para cada una de estas, de esta dependencia con el fin que la infraestructura brinde garantías para una adecuada y propia función de cursos educativos de mayor nivel educativo al profesional, apoyado del entorno inmediato y colindante a el proyecto a proponer, como lo son usos educativos culturales y patrimonio histórico.

#### **1.4 JUSTIFICACIÓN**

Realizar un proyecto de educación superior que brinde servicios como sede de cursos de posgrados y maestrías a universidades del centro urbano de la ciudad de san juan pasto. Apoyando a universidades que no cuentan con espacios a realizar lo anterior, con cifras de 70% de profesionales que buscan especialización y por faltas de cupos en sus universidades no cuentan con estos servicios. El proyecto a realizar esta apoyado con una edificación patrimonial casas guerrero. Se lleva a cabo este objetivo para restaurar y pueda auto sustentar la edificación patrimonial. sus A pesar de su privilegiada localización la manzana ubicada en la Calle 18 con Carrera 21ª, donde actualmente se ubica "Casa Guerrero", los locales comerciales del pasaje comercial la merced y dólar City, se observa un déficit de espacio público, parqueaderos públicos, un avanzado deterioro de los inmuebles patrimoniales y un abandono del espacio público existente, el cual por sus características físicas no permite la apropiación de los ciudadanos.

Relevancia social: Se benefician los próximos profesionales de la universidad de Nariño, al obtener una sede propia para el desarrollo de los cursos, posgrados y maestrías que brinda esta entidad educativa, que actualmente se lleva a cabo en sedes de pregrados con falta de espacios para el desarrollo de estas actividades. al

contar con parqueaderos públicos y privados cerca de la entidad, un espacio público de recibo para organización de gran volumen de peatones que ya sea transitan o realizan sus estudios en la sede centro de la universidad de Nariño, los feligreses de la iglesia de la merced al tener un espacio de permanencia para eventos religiosos de vigilia y de onomástico de la ciudad y los profesionales y empresarios independientes que pueden hacer que pueden hacer uso del nuevo concepto de alquiler de oficinas para reuniones y eventos empresariales de acuerdo a la vanguardia del mercado y al nuevo proyecto educativo que necesitaría estos espacios.

Valor teórico: Teniendo en cuenta la reformulación de manzana propuesta, es necesario establecer criterios de diseño que permitan la articulación de edificaciones patrimoniales, equipamientos existentes e infraestructura física propuesta, logrando una articulación armonioso enmarcada dentro de la normatividad vigente de la ciudad para cada uno de los factores a intervenir.

Valor metodológico: La investigación hará posible una revitalización y conocimiento de la cultura tanto patrimonial, como cultural del sector la merced, teniendo en cuenta la recopilación documental de diferentes fichas bibliográficas. En las que se puede desarrollar diferentes intervenciones con el mismo método metodológico para diferentes sectores del centro urbano o centro histórico de la ciudad de san juan de pasto y diferentes ciudades.

Implicaciones prácticas: Ayudará a resolver la problemática de espacio público en este sector de la ciudad y a la vez garantizara la articulación de equipamientos presentes en el entorno inmediato al área de intervención, demostrando que es posible la interacción de lo moderno respetando, valorando y articulando con las edificaciones patrimoniales y los equipamientos existentes, sin generar ruptura en el lenguaje de ciudad.

Interés: El mayor interés de la presente propuesta, es proyectar una nueva sede para especialización de nuevos profesionales, que lleven a cabo sus actividades con apoyo a los equipamientos existentes además de estar en un sector céntrico de la ciudad sin desconocer nuestro patrimonio ni el entorno a fin de mantener nuestra identidad y legado histórico de la ciudad.

Novedad: Este es un proyecto novedoso, que busca reactivar edificaciones patrimoniales modificando el uso inicial, a fin de darle vida y funcionalidad mejorando el sector sin desconocer la historia de nuestra ciudad, pero con propuestas innovadoras que garantizan mayores ingresos para los dueños de este tipo de inmuebles a fin de que puedan contar con los recursos necesarios para la conservación de este tipo de edificaciones de gran valor cultural e histórico para la ciudad.

## **1.5 OBJETIVOS**

**1.5.1 Objetivo general.** Realizar Un Proyecto Arquitectónico De Educación Superior Que Articule La Red De Universidades Existentes En La Ciudad De San Juan De Pasto.

### **1.5.2 Objetivos específicos.**

- Analizar las redes de universidades teniendo en cuenta los porcentajes de estudiantes egresados.
- Analizar el territorio en estado actual al que va dirigido la infraestructura proyectada.
- Desarrollar una articulación a través de la investigación por medio del proyecto que se está planteando.
- Rescatar y crear espacios públicos para la articulación de edificaciones existentes y propuestas.

## **1.6 ÁREA DE INVESTIGACIÓN**

Patrimonio, cultura y turismo. Se plantea realizar la intervención parcial de manzana con el fin de articular infraestructura educativa con inmuebles patrimoniales existentes generando la articulación de los mismos y del equipamiento ubicado al entorno inmediato de la manzana a través de una propuesta de espacio público.

## **1.7 LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Teoría historia y patrimonio. Esta es una rama de la cultura general que interpreta mantener en memoria objetos en específico lo que existió en anteriores épocas en





**Figura 3.** Imagen interior Casa Guerrero (Hotel Manhattan)



**Fuente:** <https://lamemoriaurbana.wordpress.com/category/hotel-manhattan/>

En el Marco de las políticas de preservación del patrimonio cultural tanto en el ámbito global como en contextos más puntuales, se pueden definir dos acciones fundamentales que han sido bandera de diferentes procesos de conservación: La Valoración, cuya finalidad es lograr el reconocimiento de los bienes patrimoniales por parte de la comunidad y La Protección, encaminada a evitar el deterioro o desaparición de los mismos.

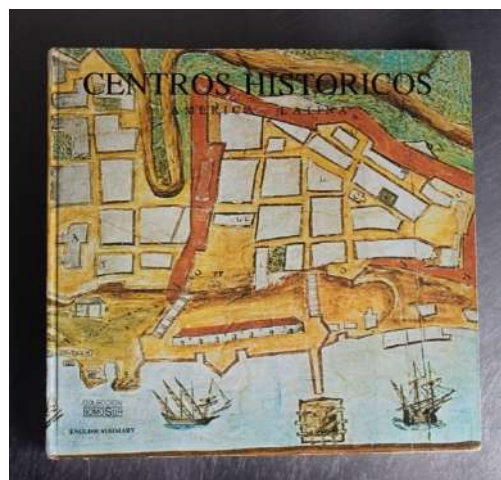
Es así que, advirtiendo cierta familiaridad con procesos realizados en Bolivia y España, se han tomado como referentes, publicaciones tales como: Manual para la conservación del patrimonio arquitectónico de sucre y Centros Históricos América Latina.

**Figura 4.** Conservando nuestro patrimonio



**Fuente:** Esta investigación.

**Figura 5.** Centros Históricos América Latina.



**Fuente:** Esta investigación.

Dentro del mismo marco y puntualizando, En Colombia el Instituto colombiano de cultura a través de la subdirección de patrimonio realizo diversas publicaciones para acercar a la comunidad temas relacionados con la identificación, valoración y protección del patrimonio cultural del país, de las cuales para este documento referenciaremos el Manual para inventarios Bienes culturales inmuebles, Manual de procedimiento, levantamientos arquitectónicos y urbanos y Bienes inmuebles, cartilla de mantenimiento.

**Figura 6.** Manual Ministerio de Cultura



**Fuente:** Esta investigación.

**Figura 7.** Manual de procedimiento.



**Fuente:** Esta investigación.

**Figura 8.** Cartilla de mantenimiento.



**Fuente:** Esta investigación.

## **1.9 ESTADO DEL ARTE**

los mercados gastronómicos nacieron en Europa a finales del siglo XIX en edificios históricos, los clientes modernos no se conforman con comer bien, quieren estar en un entorno donde se conecten con la historia del lugar, esto genera un “lovemark” o marca de culto, los visitantes disfrutan con su gastronomía y se conectan con la historia de la edificación, en este caso la antigua trilladora Amelia declarada bien de interés cultural de la nación (BIC) por ser una edificación de 100 años de existencia, de estilo neoyorquino de principios del siglo XIX, integrada desde esa la época al desarrollo de armenia, ubicada estratégicamente en la estación del ferrocarril con línea férrea, los vagones llegaban hasta sus puertas para el cargue de café, que partía en el tren con destino al puerto de buenaventura para su exportación. esa es la importancia de los mercados gastronómicos en edificaciones con valor histórico. primer mercado gastronómico de Colombia, al estilo de mercado san miguel en Madrid, mercados roma en México, Chelsea, brought market en Londres, funcionará en edificación emblemática declarada (BIC) bien de interés cultural de la nación, segunda en importancia después de la estación de pasajeros y hace parte importante del proyecto complejo turístico y cultural la estación, en la ciudad de armenia Quindío. el mercado gastronómico espera recibir a parte de los residentes regionales, 1.000.000 de turistas por año y será el primer atractivo turístico de la ciudad de armenia donde se alojan el 70% del visitante, el modelo de

negocio tiene diferentes vectores que se suman para crear un espacio único que reproduce, trasciende y mejora la experiencia de la mejor cocina nacional. al unirla bajo un mismo techo se crea una experiencia distinta de ocio y diversión, que mejora la socialización y actúa como caldo de cultivo de diferentes tendencias urbanas: el arte, la música, la moda, la solidaridad y la sostenibilidad. se trata de un espacio único, distinto, diferente, donde la gente se encuentra a gusto, disfruta de una experiencia gastronómica de calidad, se relaciona y se lo pasa bien. un lugar al que siempre se vuelve. el mercado gastronómico debe servir al reconocimiento de la labor y función social que cumplen los cocineros y cocineras tradicionales. las cocinas tradicionales tienen un enorme potencial, no solo como un factor de identidad y pertenencia, sino también como una alternativa productiva y de generación de empleo e ingresos. en el turismo cultural, la cocina remite a la vivencia del turista de una experiencia nueva, fundamentada en la cultura de un pueblo o de una comunidad. interesan a la política aquellos procesos de turismo comunitario que a su vez fortalezcan los procesos de producción cultural, entre ellos, la cocina tradicional. en el campo del turismo cultural se debe dar prioridad al turismo nacional, y en segundo lugar al turismo internacional. el mercado gastronómico propenderá a crear conciencia pública sobre la relación que existe entre la alimentación y la cultura culinaria y la oferta natural para velar por la protección del medio ambiente y ampliar la base alimentaria a partir del uso sostenible de la biodiversidad, es iniciativa es privada, sin embargo, pero trabajaremos muy de la mano de la alcaldía buscando que este sea el referente culinario de la ciudad. estaremos adelantando actividades e iniciativas con secretaría de desarrollo económico, subsecretaría de turismo, secretaría de cultura, entre otros. además, estamos trabajando muy de la mano con el clúster de turismo del Quindío y con el bureau de convenciones. en el mercado van a pasar cosas de interés para la ciudad y para todos los turistas que nos visitan. En nuestros espacios tendremos propuestas culinarias nacionales. La mayoría de nuestros espacios son formatos pequeños de cocina abierta. Tenemos una mezcla muy cuidada para que todas las personas que vayan encuentren algo de su agrado, nuestro fuerte serán los platos cortos y el piqueo, con el fin que las personas puedan degustar en varios de los espacios. Así mismo nuestra mezcla está balanceada, pudiendo mostrar variedad y exclusividad. Lunes a miércoles de 7 a.m. a 1 a.m. Jueves a sábado de 8 a.m. a 3 a.m. Domingo de 9 a.m. a 11 p.m. Nuestra expectativa es grande, la primera es lograr que el Quindío tenga un referente culinario, un lugar donde la gente sepa que tiene que venir si o si cuando visite la ciudad. Queremos lograr ser un espacio de eventos de ciudad y eventos diferenciadores alrededor de la cocina artesanal, con el que logremos reunir a los amigos, la familia, etc. Y por último y no menos importante lograr metas altas de venta que beneficien a todos los integrantes

que están con nosotros en este proyecto, y junto a quienes estamos generando alrededor de 300 nuevos empleos para la ciudad. Es completamente un nuevo modelo de negocio, nosotros no somos ni vendedores ni arrendatarios de los espacios, nosotros somos aliados de nuestros integrantes, por eso por decirlo de una manera fácil nuestros integrantes están encargados de sacar el producto más delicioso y de la mejor calidad y El Mercado está encargado de generar las mejores experiencias en el lugar para atraer los comensales. Nosotros no queremos vender comida, nosotros queremos vender experiencias, momentos, ¡Maridaje de Vida! Con la experiencia de este nuevo proyecto que nacerá en el Quindío y con el trabajo de todo el equipo que hoy le está apostando fuertemente a este, esperamos pronto estar en otras ciudades y lugares de nuestro país.

- GOOGLE ACADEMICO- Ortega, Carlos (2015) *Diseño arquitectónico de un centro gastronómico sobre el planteamiento de un parque temático agropecuario en el municipio de Pasto*. Informe final de Trabajo de Grado. Universidad de Nariño, San Juan de Pasto.  
<http://sired.udenar.edu.co/id/eprint/1925>

## 1.10 MARCO TEÓRICO

El Patrimonio Cultural, es un campo de actuación con lineamientos que se rigen primordialmente por marcos legales y recomendaciones formuladas, primero desde diferentes organismos originariamente europeos y socializados en reuniones internacionales, y luego bajo la centralidad de la UNESCO, por instituciones como el Centro de Patrimonio Cultural Mundial, ICOMOS, ICCROM, UCEIN y otros. Estos mismos organismos son los que a su vez han incentivado la adhesión a las Convenciones multilaterales y los Acuerdos Internacionales y a la adopción de las recomendaciones señaladas en las Cartas Internacionales, en su afán de preservar los bienes culturales representativos de cada país. Para una mayor efectividad, se promueve el desarrollo legal interno en cada nación de medidas para garantizar esta protección, acorde con sus particularidades.

Organización de las Naciones Unidas (United Nations).

**Figura 9.** Logotipo Naciones Unidas.



**Fuente:** Wikipedia

Asociación de gobierno global que facilita la cooperación en asuntos como el derecho internacional, la paz y seguridad internacional, el desarrollo económico y social, los asuntos humanitarios y los derechos humanos. San Francisco octubre 1945.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. París noviembre 1945. (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization)



**Figura 10.** Logotipo Unesco



**Fuente:** Wikipedia

Es así como, en los países que han adoptado estas recomendaciones, desarrollan leyes y decretos específicos referidos al patrimonio cultural, y es en éstos donde se define qué comprende y cómo ha de manejarse. En Colombia, pueden citarse dos leyes como las que primordialmente han señalado este campo de actuación: la Ley 163 de 1959 y la Ley 397 de 1997 (y su posterior modificación en la Ley 1185 de 2008).

**Figura 11.** Logotipo Ministerio De Cultura



**Fuente:** Fuente: <http://www.mincultura.gov.co>

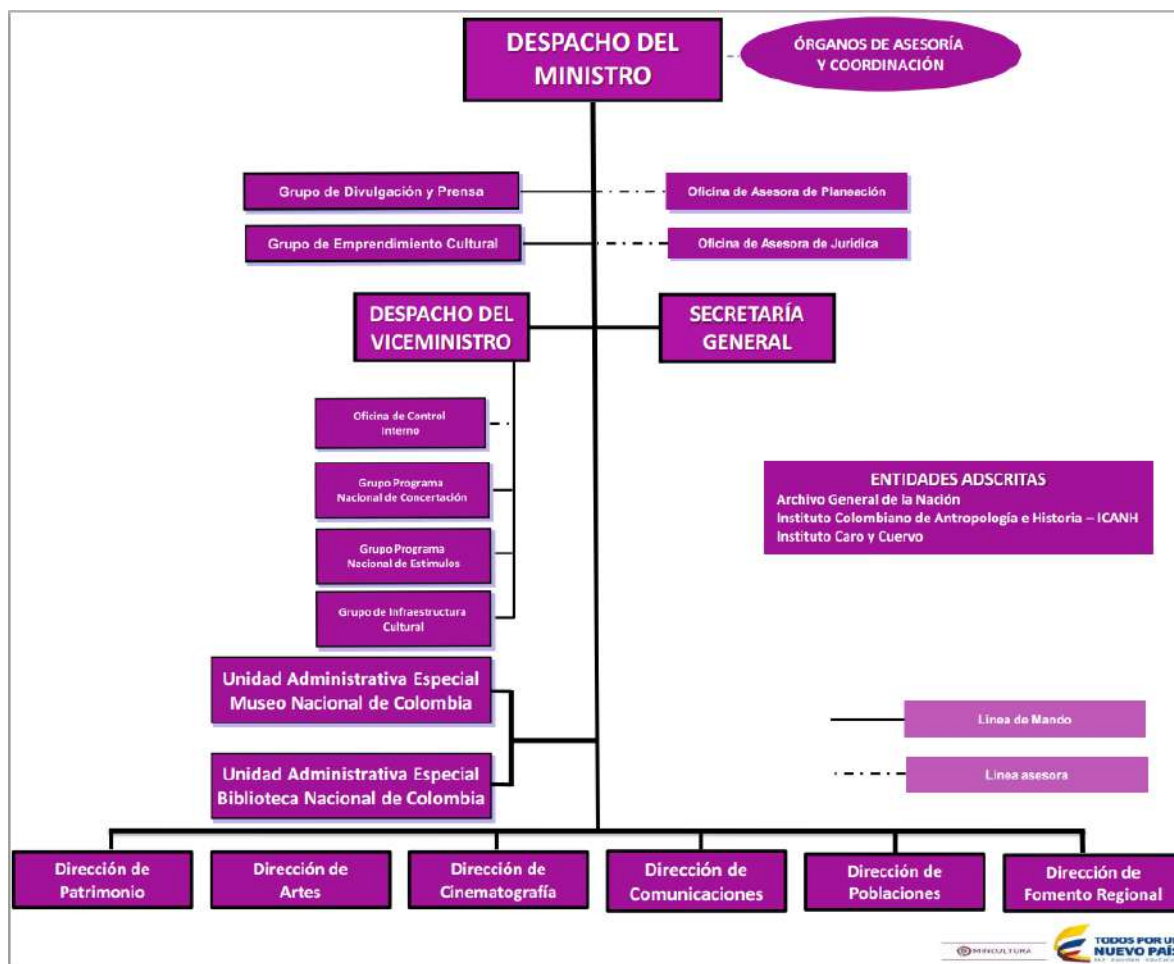
El Ministerio de Cultura es la entidad rectora del sector cultural colombiano y tiene como objetivo formular, coordinar, ejecutar y vigilar la política del Estado en materia cultural. Es una organización que actúa de buena fe, con integridad ética y observa normas vigentes en beneficio de la comunidad y sus propios funcionarios. El Ministerio de Cultura propenderá por una Colombia creativa y responsable de su memoria, donde todos los ciudadanos sean capaces de interactuar y cooperar con

oportunidades de creación, disfrute de las expresiones culturales, en condiciones de equidad y respeto por la diversidad.

Bajo la Ley 163 de 1959, se concibe al patrimonio cultural como el recurso para representar a la nación mestiza a través de monumentos arquitectónicos, artísticos e históricos (en los que se incluían los monumentos públicos y los arqueológicos), identificados y declarados como tal por un selecto equipo de expertos (arquitectos e historiadores, principalmente) que luego conformarán el Consejo Nacional de Monumentos. El campo de actuación frente a este repertorio monumental es el de la restauración; es decir, el de acometer de manera reglamentada (Decreto 264 de 1963) cualquier acción en procura de la conservación de estos inmuebles. Internacionalmente, en 1972, se promulga la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural junto con las recomendaciones para su protección en el ámbito de cada país. En consecuencia, en Colombia, en el año de 1975, se registra el mayor número de declaratorias de “monumentos” efectuadas desde 1934, llegando a 94 bienes arquitectónicos (17 de ellos como centros históricos).

Con la promulgación de la Constitución de 1991, que incorpora las nociones de patrimonio cultural y con ello de los bienes culturales, y en la que se define a la nación como multicultural y pluriétnica, la actuación sobre el patrimonio no sólo se refiere a la restauración sino también a la conservación y protección, se consolida el Consejo de Monumentos como órgano asesor en materia de política pública, integrado casi en su totalidad por expertos arquitectos. El marco jurídico que desarrolla la norma constitucional es la Ley 397 de 1997, y con ésta se amplía el espectro de actuación hacia bienes materiales e inmateriales y se orientan las políticas de preservación hacia la investigación, conservación, gestión y sostenibilidad. No obstante, la representación y actuación del patrimonio cultural bajo las nuevas políticas de diversidad, se enfrenta a la inercia de contar para la fecha con aprox. 1000 bienes arquitectónicos (de 1024) que requieren medidas urgentes y específicas a su naturaleza. Ello a su vez, frena las posibilidades de crear espacios de convergencia y actuación desde diferentes disciplinas, en busca de promover desde el patrimonio cultural el carácter multicultural de la nación y, así mismo, de crear espacios participativos en los que se reconozcan los principios de coordinación con las entidades territoriales (en tanto deben existir bienes de interés cultural de carácter municipal, departamental o nacional, de territorios indígenas y poblaciones afrocolombianas).

**Figura 12. Organigrama Del Ministerio De Cultura**



**Fuente:** Fuente: <http://www.mincultura.gov.co>

### **Dirección de Patrimonio**

Es la encargada de formular e implementar políticas, planes, programas y proyectos que buscan desarrollar la gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural colombiano y su apropiación social.

### **Líneas de acción**

1. Conocimiento y valoración del patrimonio cultural
2. Formación y divulgación del patrimonio cultural
3. Conservación, protección, recuperación y sostenibilidad del patrimonio cultural

## **Intervención de bienes de interés Cultural**

La Dirección de Patrimonio cuenta con el grupo de Intervención de bienes de interés cultural, quien es el encargado de asesorar la formulación, coordinación y ejecución de planes programas y proyectos para la intervención, conservación, manejo y recuperación de los bienes inmuebles de interés cultural con el fin de garantizar su sostenibilidad y apropiación social.

### **Funciones**

- Asesorar, entes territoriales, instituciones, propietarios públicos y privados en las acciones encaminadas a la protección e intervención de los BIC.
- Formular, planear y ejecutar la política pública en lo relativo a los temas de protección del patrimonio arquitectónico.
- Desarrollar proyectos de según las prioridades.
- Ejecutar proyectos de intervención en BIC de acuerdo con la priorización establecida en la Dirección de Patrimonio para garantizar su conservación, puesta en valor y apropiación social.
- Gestionar la inversión pública y privada en la recuperación del patrimonio arquitectónico.
- Asesorar la intervención de los BIC a través de la evaluación y la asistencia técnica.
- Asesorar la formulación de estudios técnicos, proyectos, obras y PEMP para la protección conservación y sostenibilidad de los BIC
- Seguimiento al estado de conservación de los BIC

### **POT**

En el contexto territorial, las entidades encargadas formulan los POT, planes de ordenamiento territorial, que en su política general incluyen políticas para los temas complementarios a los sistemas del territorio enfatizando en la protección y sostenibilidad del patrimonio cultural.

“El Municipio de Pasto promueve la salvaguardia, protección, conservación y sostenibilidad de los bienes de interés cultural a través de la generación de mecanismos de conservación y recuperación que contribuyan al fortalecimiento de la identidad local”.<sup>30</sup>

---

16. *PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL 2014 – 2027. Pasto Territorio Con-Sentido. Documento técnico de soporte. Alcaldía Municipal De Pasto.*

## **Objetivo**

“Generar la transformación cultural y productiva de los bienes de interés cultural del territorio como elementos de la dinámica urbana, garantizando su sostenibilidad.”<sup>31</sup>

## **Estrategias**

1. Identificar los bienes de interés cultural en todos los ámbitos territoriales.
2. Definir niveles de intervención de bienes y sectores.
3. Fijar mecanismos para la protección y conservación del Patrimonio del municipio.
4. Asignar usos en inmuebles y sectores de interés cultural que permitan restablecer su dinamismo y habitabilidad.
5. Articular las disposiciones, programas y proyectos del Plan Especial de Manejo y Protección del Centro Histórico al modelo de ordenamiento adoptado.

Debido a la importancia del conjunto urbano que conforma el centro histórico de Pasto y la evidencia del proceso de deterioro y destrucción a los que está expuesto y siguiendo las directrices normativas para la protección y conservación del patrimonio cultural, el municipio formuló el P.E.M.P. para el centro histórico aprobado mediante resolución 0452 de 2012 (29 de marzo) por el Ministerio de Cultura, este plan tiene por objeto proteger, recuperar y potenciar los valores urbanos, arquitectónicos y de representatividad histórica y sociocultural del centro histórico de Pasto y de su zona de influencia [mediante] proyectos que contribuyan a su desarrollo y sostenibilidad.

Los POT reconocen en los PEMP un elemento normativo de superior jerarquía, por tanto, en su implementación acoge los contenidos de las resoluciones que al respecto emita el Ministerio de Cultura y las modificaciones de que sean objeto.

## **PEMP**

Planes Especiales de Manejo y Protección (PEMP) de los Centro Histórico, Bienes de Interés Cultural Nacional (BICN), y de inmuebles aislados de Interés Cultural (BIC).

Es un instrumento de gestión del patrimonio cultural por medio del cual se establecen las acciones necesarias para garantizar su protección y sostenibilidad en el tiempo.

---

17. *PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL 2014 – 2027. Pasto Territorio Con-Sentido. Documento técnico de soporte. Alcaldía Municipal De Pasto.*

## Objetivo

Garantizar la protección, conservación y la sostenibilidad de los BIC o de los bienes que pretendan declararse como tal si a juicio de la autoridad competente se requiere.

(Ley 397/97, modificando Ley 1185/08, reglamentado Decreto 763/09)

En concordancia con este marco legal, pero también en respuesta a las dinámicas culturales que se desenvuelven actualmente en el país (los movimientos sociales y étnicos, la reivindicación de identidades culturales, los nuevos planes de ordenamiento territorial, la incorporación de categorías más complejas del patrimonio cultural), es pertinente generar desde la academia espacios de reflexión que permitan el estudio, deliberación y evaluación de las condiciones del patrimonio cultural en el país, de cómo pensar y representar a la nación, de cómo manejar y actuar sobre ese patrimonio y el entorno en que se encuentra, de cómo generar espacios de participación y proyectos para su sostenibilidad, y con ello contribuir desde los programas académicos en el reconocimiento de la multiculturalidad y el fortalecimiento de los procesos territoriales en éste campo.

### 1.1.1. Legislación Vigente

- Constitución Política de Colombia de 1991. Artículos 63 y 72.  
LEY GENERAL DE CULTURA 397 DE 1997: Título II, Artículo 11, Régimen para los Bienes de Interés Cultural. Numeral 2: Intervención.
- LEY 1185 DE 2008: Por la cual se modifica y adiciona la Ley 397 de 1997. Artículo 7, numeral 2: Intervención.
- DECRETO 763 DE 2009: por el cual se reglamenta parcialmente lo correspondiente al patrimonio cultural de la Nación de naturaleza material  
Capítulo V: Intervención de BIC.  
Artículo 40: Principios generales de intervención.  
Artículo 41: Tipos de Obras para BIC inmuebles.  
Capítulo VI: Registro de profesionales para la supervisión.
- RESOLUCIÓN 0983 DE 2010: Por la cual se desarrollan algunos aspectos técnicos relativos al patrimonio cultural de la Nación de naturaleza material.  
Capítulo Sexto, Artículo 26 y 27: Intervenciones Mínimas.  
Capítulo Séptimo: Requisitos para autorizar la intervención de BIC.

- RESOLUCIÓN 1359 DE 2013: Por la cual se delimita el área afectada y la zona de influencia de los bienes de interés cultural del ámbito nacional que no cuenten con estas áreas definidas.

#### 1.1.2. AGENTES Y ENTIDADES QUE INTERBIENEN

- . IGAC. Instituto geográfico Agustín Codazzi
- . Oficinas de registro de instrumentos públicos
- . Curadurías urbanas
- . Secretaria de planeación municipal
- . Consejo departamental de patrimonio cultural
- . Ministerio de cultura – dirección de patrimonio

### 1.11 CATEGORÍAS DEDUCTIVAS

**PATRIMONIO Y CULTURA:** Se quiere contrastar a equipamientos anteriores a los que se regían a realizar servicios y espacios que sean originales a la temática, en este equipamiento se busca el conocimiento de la gastronomía que surgió a inicios en el sector con restaurantes la merced y la recuperación del patrimonio cultural mueble e inmueble, de la edificación casa guerrero. Como lo son las fachadas, puertas y ventanales. Con sus respectivos ornamentos patrimoniales. Materiales usados en sus inicios al recuperar espacios como su parte posterior, sus exteriores y cubiertas que se encuentran en mal estado actualmente.

**TRANSPARENCIA Y ARQUITECTURA:** En arquitectura podríamos hablar de dos grandes ideas; El lleno y el vacío, y a raíz de estos derivar dos grandes conceptos; la transparencia y el hermetismo. Gracias a esta transparencia, es posible tener una nueva relación con el entorno, entre espacios, entre los usuarios de un proyecto, con los materiales, etc. Un abanico aún más amplio, donde la visión del arquitecto puede plasmarse sin grandes obstáculos. Esta se plantea a la relación directa que existe con el proyecto arquitectónico y la edificación patrimonial casa guerrero. Con los equipamientos existentes al lugar y espacios con diferentes usos en centros de manzanas que llevaran relaciones directas de un espacio al otro como pasajes turísticos y culturales.

**AUTOSOSTENIBILIDAD:** La arquitectura sostenible es aquella que tiene en cuenta el medio ambiente y que valora, cuando proyecta los edificios, la eficiencia de los materiales y de la estructura de construcción, los procesos de edificación, el urbanismo y el impacto que los edificios tienen en la naturaleza y en la sociedad. Pretende fomentar la eficiencia energética para que esas edificaciones no generen un gasto innecesario de energía, aprovechen los recursos de su entorno para el funcionamiento de sus sistemas y no tengan ningún impacto en el medio ambiente.

Se proyecta realizar un proyecto sostenible en generación de su propia energía con energía solar, recolección de aguas lluvias, utiliza su propio oxígeno y hortalizas generadas por la flora generada dentro y fuera del equipamiento arquitectónico.

## **1.12 METODOLOGÍA**

**1.12.1 Paradigma.** Teoría Interpretativa. Se aplica el paradigma, teoría interpretativa. para realizar una interpretación integral al centro histórico de san juan de pasto. al sector en el que se encuentra la casa guerrero, con diversas actividades de uso, tanto comercial, mixtas, de culto y educación. con esta lograr realizar una intervención apropiada que de esta manera se logre hacer una recreación de la historia del sector con el patrimonio cultural mueble e inmueble del lugar, creando así nuevos espacios para el crecimiento del sector y darle un valor al patrimonio cultural, con nuevas generaciones que le puedan brindar un mejor uso y mantenimiento cultural.

**1.12.2 Enfoque.** Cualitativo Interpretativo. Se aplica el Enfoque, cualitativo interpretativo. De esta manera con la primera interpretación de su paradigma lograr identificar la realización de un proyecto arquitectónico, relacionado a la cultura e historia del sector en específico, con la gastronomía y restaurantes la merced fundada en sus inicios en el lugar de intervención, con una conexión directa a la edificación patrimonial casa guerrero con su recuperación de fachadas, los ventanales, la cubierta, su patio interior que actualmente no existe un vacío como en sus inicios y de elementos patrimoniales representativos de la edificación patrimonial inmueble, ubicados en diferentes lugares de la vivienda.

### **1.12.3 Método.**

El método se explica el método a realizar la investigación con la que se hará una recopilación de información en documentación tanto en el centro histórico como en el centro urbano, en la que se dará a entender que por medio de fichas bibliográficas se obtendrá recaudada la información para la realización de la investigación en el sector la merced, de la ciudad de san juan de pasto.

#### **1.12.3.1 Método Hermenéutico:**

Se aplica el método: hermenéutico. Para realizar una investigación exacta de lo que necesitaría intervenir o recrear mediante arquitectura. Indagando diferentes documentos, recopilación de información como el plan de ordenamiento territorial (POT), ley de patrimonio cultural etc. Con la recopilación de información tratada llegar a diferentes conclusiones para lograr realizar una proyección o intervención



exitosa. En el centro histórico según sus necesidades y/o apoyo a diferentes edificaciones actuales. Que requieren tener en cuenta diferentes normativas para lograr desarrollar intervención en viviendas actuales ya que algunas tienen máxima protección por valor patrimonial en diferentes niveles de conservación según su historia.

**1.12.3.2 Técnica de la información:** Se aplica la técnica de investigación: recopilación documental. Porque se debe realizar una investigación referente a lo sucedido anteriormente tanto en el centro histórico como en el sector de trabajo para realizar la intervención apropiada. Con el fin de potencializar este. Con el desarrollo de sus diferentes usos existentes actualmente, como mixtos, residenciales, de comercio, de culto y educativos. De otros predios aledaños con el fin de realizar una comunicación directa entre el espacio público como el proyecto arquitectónico y la edificación patrimonial inmueble, Casa Guerrero. Para solucionar problemáticas e infraestructura del centro urbano de san juan de pasto.

Para realizar investigación en diferentes documentos que me indaguen a realizar una intervención apropiada al sector de trabajo. En lo que necesitaría intervenir o recrear mediante arquitectura. Indagando diferentes documentos, recopilación de información tratada llegar a diferentes conclusiones para lograr realizar una proyección o intervención exitosa. En el centro histórico y sector en específico en apoyo a diferentes edificaciones actuales. Que requieren tener en cuenta diferentes normativas para lograr desarrollar intervención en predios actuales ya que algunas tienen máxima protección por valor patrimonial y realizando un pasaje turístico que conlleve al conocimiento de toda la cultura tanto patrimonial como artesanal del centro histórico.

**1.12.3.3 Instrumento De Recolección De La Información:** Se aplica el Instrumento de recolección de la información: ficha bibliográfica. Porque es un instrumento de investigación documental de campo en el que se anotan, atendiendo a un orden y forma preestablecidos, los datos de la recopilación de documentos, para identificar cuáles son las fuentes de información que se van a estudiar o examinar para escribir el trabajo. Ésta será la recopilación documental de la información del sector en general para tratar de tener un orden conciso de documentos e investigaciones pertinentes a la intervención y proyección a realizar en lo patrimonial arquitectónico y cultural a analizar.

Para que por medio de esta hacer las anotaciones pertinentes de la bibliografía de estudio que conllevan estos documentos e investigaciones. Llevar un orden conforme a la investigación en diferentes documentos, avance o sea su orden cronológico. se usa para identificar cuáles son las fuentes de información que se van a estudiar o examinar para escribir el trabajo. Éstas pueden ser libros, folletos, documentos gubernamentales, leyes, artículos de revistas y periódicos, fuentes audiovisuales, tesis, etc. Por lo general los datos que identifican el documento se recogen en una tarjeta de papel o mediante registro electrónico. Hay elementos básicos que se deben incluir en una ficha bibliográfica que son el nombre del autor,

el título del libro, lugar y año. Se escriben los apellidos y luego el nombre del autor, antecedido por una coma. Los datos se deben sacar de la página de titulación que está dentro del libro y no de la portada. La portada normalmente se diseña con fines de mercadeo y se pueden omitir datos importantes, tales como el nombre completo del autor, título o subtítulo y número de la edición entre otros. Los títulos y subtítulos de los libros siempre se escriben en letra itálica, subrayada o en negritas.

**1.12.4 Unidad De Análisis.** Rehabilitación de edificación patrimonial casa guerrero en san juan de pasto: intervención física para el mejoramiento del centro histórico. Departamento de Nariño-Colombia, municipio de pasto, centro histórico. Calle 18 con carrera 21A. restauración de edificación patrimonial casa guerrero complementado con un equipamiento, centro gastronómico cultural a este se debe tener en cuenta para conservar y restaurar, la identidad y cultura de pasto. Ubicado en el centro urbano de pasto, Punto intermedio, el cual es el sector más importante de la ciudad. moderar la contaminación visual en tratamiento de fachadas ocasionadas por cambios de uso de comercio tanto en la edificación patrimonial como en edificaciones aledañas a esta.

**1.12.5 Unidad De Trabajo.** La población en la investigación cualitativa en intervención del centro urbano de san juan de pasto. Edificación patrimonial casa guerrero en san juan de pasto: intervención física para el mejoramiento del centro histórico, 17.491 habitantes. Con relación indirecta con la plaza de Nariño, templo la panadería, plaza del carnaval, templo de san Agustín, universidad Cesmag, catedral sagrado corazón de Jesús. Con una extensión de 124.413 M2. Ubicación de trabajo Calle 18 con carrera 21A. con determinantes de equipamientos existentes como templo de la merced, universidad de Nariño, banco de la república. Con extensión de 8.132 m2.

**1.12.6 Técnicas De Recolección De La Información.** Recopilación documental. Porque se debe realizar una investigación referente a lo sucedido anteriormente tanto en el centro histórico como en el sector de trabajo para realizar la intervención apropiada. Con el fin de potencializar este. Con el desarrollo de sus diferentes usos existentes actualmente, como mixtos, residenciales, de comercio, de culto y educativos. De otros predios aledaños con el fin de realizar una comunicación directa entre el espacio público como el proyecto arquitectónico y la edificación patrimonial inmueble, Casa Guerrero. Para solucionar problemáticas e infraestructura del centro urbano de san juan de pasto. Para realizar investigación en diferentes documentos que me indaguen a realizar una intervención apropiada al sector de trabajo. En lo que necesitaría intervenir o recrear mediante arquitectura. Indagando diferentes documentos, recopilación de información tratada llegar a diferentes conclusiones para lograr realizar una proyección o intervención exitosa. En el centro histórico y sector en específico en apoyo a diferentes edificaciones actuales. Que requieren tener en cuenta diferentes normativas para lograr

desarrollar intervención en predios actuales ya que algunas tienen máxima protección por valor patrimonial y realizando un pasaje turístico que conlleve al conocimiento de toda la cultura tanto patrimonial como artesanal del centro histórico.

**1.12.7 Instrumentos De Recolección De La Información.** Ficha bibliográfica. Porque es un instrumento de investigación documental de campo en el que se anotan, atendiendo a un orden y forma preestablecidos, los datos de la recopilación de documentos, para identificar cuáles son las fuentes de información que se van a estudiar o examinar para escribir el trabajo. Ésta será la recopilación documental de la información del sector en general para tratar de tener un orden conciso de documentos e investigaciones pertinentes a la intervención y proyección a realizar en lo patrimonial arquitectónico y cultural a analizar. Para que por medio de esta hacer las anotaciones pertinentes de la bibliografía de estudio que conllevan estos documentos e investigaciones. Llevar un orden conforme a la investigación en diferentes documentos, avance o sea su orden cronológico. se usa para identificar cuáles son las fuentes de información que se van a estudiar o examinar para escribir el trabajo. Éstas pueden ser libros, folletos, documentos gubernamentales, leyes, artículos de revistas y periódicos, fuentes audiovisuales, tesis, etc. Por lo general los datos que identifican el documento se recogen en una tarjeta de papel o mediante registro electrónico. Hay elementos básicos que se deben incluir en una ficha bibliográfica que son el nombre del autor, el título del libro, lugar y año. Se escriben los apellidos y luego el nombre del autor, antecedido por una coma. Los datos se deben sacar de la página de titulación que está dentro del libro y no de la portada. La portada normalmente se diseña con fines de mercadeo y se pueden omitir datos importantes, tales como el nombre completo del autor.

**1.12.8 Procesamiento de la información.** Mediante el proceso de recolección de la información este se plantea procesar en diferentes softwares para el tratamiento de datos, como ATLAS, etc. Este para ser tratado como ficha de datos en diferentes investigaciones futuras y/o manejadas como información de la cultura y patrimonio del sector la merced en la ciudad de san juan de pasto.

## 2. ANALIZAR LAS REDES DE UNIVERSIDADES TENIENDO EN CUENTA LOS PORCENTAJES DE ESTUDIANTES EGRESADOS.

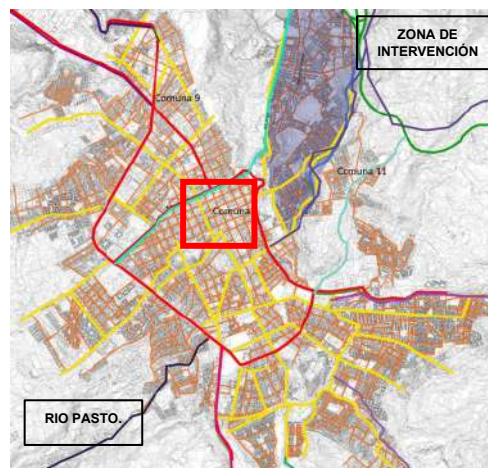
### 2.1 Análisis De Egresados De Universidades

El presente objetivo busca resolver el déficit espacial que hay en el centro histórico, más precisamente en la comuna 1 como el núcleo central de intervención, para esto se retoma que en el sector está ocupado en su mayoría por una población joven (32.5%), comprendida entre los 10 a 29 años, que se la considera como la población objetivo de esta intervención, de los cuales solo el 23,64% logran ingresar a un nivel de educación, ya sea técnico, tecnólogo o profesional; mientras que el restante (76,36%) no obtienen ningún tipo de oportunidades educativas ni laborales; por lo que, tienden a desaprovechar el tiempo libre en actividades que son negativas para la comunidad; como lo son, el hurto, el mini tráfico de alucinógenos, homicidios, etc.

### 2.1 Reconocimiento Territorial, Social Del Área De Intervención

El polígono de trabajo se lo identifica a partir de una oportunidad de desarrollo urbano de esta zona de la ciudad; siendo así, se considera como eje de desarrollo el Rio Pasto y las primeras hileras de manzanas, como eje inmediato del centro histórico, por lo tanto, este eje estructurante es de vital importancia puesto que permite organizar espacialmente los próximos tratamientos urbanos.

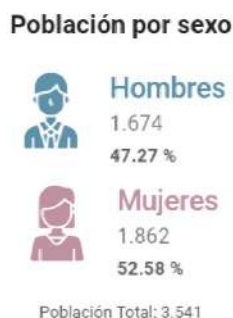
**Figura 13.** Localización sector escala ciudad.



**Fuente:** Tomado desde esta investigación a través de POT. Disponible en: <https://www.pasto.gov.co/index.php/component/phocadownload/category/396-pot-2015-2027> [consultado: noviembre de 2022].

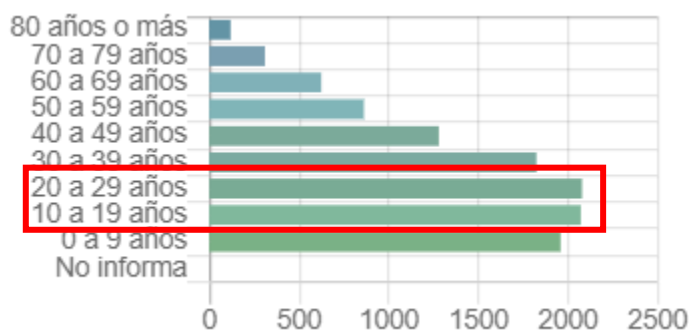
Teniendo en cuenta lo anterior sobre sus limitantes de intervención se realiza un reconocimiento poblacional De la comuna 1 el cual se compone por una cantidad aproximada de los 27.120 habitantes según el último registro en el censo de 2018 desarrollado por el DANE, de esta población el 47.29% son hombres y el 52.62% son mujeres con una mayor parte de población joven (comprendiendo población de los 10 a 30 años).

**Figura 14.** Población por sexo del sector.



**Fuente:** Tomado desde esta investigación a través de plataforma social Facebook. Disponible en: Censo Nacional de Población y Vivienda 2018, DANE [consultado: noviembre de 2022].

**Figura15.** Población por edades del sector.



**Fuente:** Tomado desde esta investigación a través de plataforma social Facebook. Disponible en: Censo Nacional de Población y Vivienda 2018, DANE [consultado: noviembre de 2022].

### 2.1.1 Análisis De Egresados De La Universidad De Nariño.

**Tabla 1.** Matriculados de posgrado por nivel de formación – primer periodo académico

Nivel de Formación	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
<b>Postgrados Propios</b>	<b>650</b>	<b>567</b>	<b>663</b>	<b>796</b>	<b>798</b>	<b>1020</b>	<b>1354</b>
Doctorado	39	36	33	36	45	51	53
Maestrías	143	189	238	275	346	496	778
Especializaciones	468	342	392	485	407	473	523
<b>Postgrados en Convenio</b>	<b>328</b>	<b>305</b>	<b>332</b>	<b>443</b>	<b>509</b>	<b>452</b>	<b>464</b>
Maestrías	64	48	95	118	128	149	93
Especializaciones	264	257	237	325	381	303	371
<b>Total General</b>	<b>978</b>	<b>872</b>	<b>995</b>	<b>1,239</b>	<b>1,307</b>	<b>1,472</b>	<b>1,818</b>

**Fuente:** oficina de planeación y desarrollo, datos con base a reportes sistema de estadísticas universidad de Nariño [consultado: noviembre de 2022].

Esta imagen nos muestra el primer periodo académico de la universidad de Nariño en el año 2020 donde se muestra estudiantes cursantes de posgrados propios de la universidad y en convenios. Muestra un número total más de mil estudiantes matriculados

**Tabla 2.** Matriculados de posgrado por nivel de formación – primer periodo académico

Nivel de Formación	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
<b>Postgrados Propios</b>	<b>583</b>	<b>507</b>	<b>709</b>	<b>758</b>	<b>823</b>	<b>1142</b>	<b>1461</b>
Doctorado	38	35	38	47	51	53	61
Maestrías	153	164	218	287	403	605	833
Especializaciones	392	308	453	424	369	484	567
<b>Postgrados en Convenio</b>	<b>310</b>	<b>360</b>	<b>374</b>	<b>455</b>	<b>498</b>	<b>420</b>	<b>356</b>
Maestrías	60	98	101	131	141	160	92
Especializaciones	250	262	273	324	357	260	264
<b>Total General</b>	<b>893</b>	<b>867</b>	<b>1,083</b>	<b>1,213</b>	<b>1,321</b>	<b>1,562</b>	<b>1,817</b>

**Fuente:** oficina de planeación y desarrollo, datos con base a reportes sistema de estadísticas universidad de Nariño [consultado: noviembre de 2022].

Esta imagen nos muestra el segundo periodo académico de la universidad de Nariño en el año 2020 donde se muestra estudiantes cursantes de posgrados propios de la universidad y en convenios. Muestra un número total más de mil estudiantes matriculados

**Tabla 3.** Graduados de posgrado por nivel de formación – primer periodo académico

Nivel de Formación	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
<b>Programas de pregrado</b>	<b>1,253</b>	<b>1,351</b>	<b>1,294</b>	<b>1,208</b>	<b>1,113</b>	<b>1,184</b>	<b>859</b>
Profesional	1,204	1,272	1,164	1,161	1,048	1,140	823
Tecnologicos	31	67	79	41	47	43	36
Técnicos	18	12	51	6	18	1	
<b>Postgrados Propios</b>	<b>497</b>	<b>387</b>	<b>306</b>	<b>386</b>	<b>374</b>	<b>389</b>	<b>235</b>
Doctorado	7	6	4	2	6	2	2
Maestrías	75	81	81	53	92	54	70
Especializaciones	415	300	221	331	276	333	163
<b>Postgrados en Convenio</b>	<b>120</b>	<b>170</b>	<b>144</b>	<b>193</b>	<b>212</b>	<b>224</b>	<b>86</b>
Maestrías	1	20	9	12	27	46	3
Especializaciones	119	150	135	181	185	178	83
<b>Total General</b>	<b>1,870</b>	<b>1,908</b>	<b>1,744</b>	<b>1,787</b>	<b>1,699</b>	<b>1,797</b>	<b>1,180</b>

**Fuente:** oficina de planeación y desarrollo, datos con base a reportes sistema de estadísticas universidad de Nariño [consultado: noviembre de 2022].

Esta imagen nos muestra periodos académicos de la universidad de Nariño en años 2014 - 2020 donde se muestra estudiantes cursantes de posgrados propios de la universidad y en convenios. Muestra un número total más de mil estudiantes matriculados

### 2.1.2 Análisis De Egresados De La Universidad Mariana.

**Tabla 4.** Graduados de posgrado por nivel de formación – primer periodo académico

Nivel de Formación	Modalidad	Cantidad
Tecnología	Presencial	2
	Distancia	1
Profesional	Presencial	17
	Distancia	4
	Extensión	2
Especializaciones	Presencial	7
	Virtual	1
Maestrías	Presencial	6
	Extensión	3
Doctorado	Presencial	1
Total		44

**Fuente:** Sistema de aseguramiento de calidad educativa superior – SACES2022 [consultado: noviembre de 2022].

Esta imagen nos muestra periodos académicos de la universidad Mariana en años 2020 donde se muestra estudiantes cursantes de pregrados y posgrados propios de la universidad y en convenios. Muestra un número total de programas que ofrece.

**Tabla 5.** periodos académicos de la universidad Mariana en años 2020.

Facultad y Programa Académico	Inscritos
<b>CIENCIAS CONTABLES Y ADMINISTRATIVAS</b>	<b>124</b>
Administración de Negocios Internacionales	44
Contaduría Pública	66
Maestría en Gerencia y Asesoría Financiera	14
<b>CIENCIAS DE LA SALUD</b>	<b>233</b>
Enfermería	50
Fisioterapia	35
Nutrición y Dietética	46
Tecnología en Radiodiagnóstico y Radioterapia	35
Tecnología en Regencia de Farmacia	35
Terapia Ocupacional	32
<b>EDUCACIÓN</b>	<b>109</b>
Licenciatura en Educación Básica Primaria	56
Licenciatura en Educación Infantil	14
Maestría en Pedagogía	39
<b>HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES</b>	<b>212</b>
Comunicación Social	20
Derecho	75
Especialización en Familia	18
Maestría en Derecho	4
Psicología	45
Trabajo Social	50
<b>INGENIERIA</b>	<b>179</b>
Esp. en Gerencia de Proyectos en Construcción de Software	1
Ingeniería Ambiental	46
Ingeniería Civil	48
Ingeniería de Procesos	16
Ingeniería de Sistemas	25
Ingeniería Mecatrónica	43

Facultad y Programa Académico	Admitidos
<b>CIENCIAS CONTABLES Y ADMINISTRATIVAS</b>	<b>124</b>
Administración de Negocios Internacionales	44
Contaduría Pública	66
Maestría en Gerencia y Asesoría Financiera	14
<b>CIENCIAS DE LA SALUD</b>	<b>233</b>
Enfermería	50
Fisioterapia	35
Nutrición y Dietética	46
Tecnología en Radiodiagnóstico y Radioterapia	35
Tecnología en Regencia de Farmacia	35
Terapia Ocupacional	32
<b>EDUCACIÓN</b>	<b>109</b>
Licenciatura en Educación Básica Primaria	56
Licenciatura en Educación Infantil	14
Maestría en Pedagogía	39
<b>HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES</b>	<b>212</b>
Comunicación Social	20
Derecho	75
Especialización en Familia	18
Maestría en Derecho	4
Psicología	45
Trabajo Social	50
<b>INGENIERÍA</b>	<b>179</b>
Especialización en Gerencia de Proyectos en Construcción de Software	1
Ingeniería Ambiental	46
Ingeniería Civil	48
Ingeniería de Procesos	16
Ingeniería de Sistemas	25
Ingeniería Mecatrónica	43
<b>Total</b>	<b>857</b>



Facultades y Programas	Matriculados
<b>CIENCIAS CONTABLES Y ADMINISTRATIVAS</b>	<b>957</b>
Administración de Negocios Internacionales	368
Contaduría Pública	518
Maestría en Gerencia y Asesoría Financiera	22
Técnica Profesional en Mercadeo Y Ventas	49
<b>CIENCIAS DE LA SALUD</b>	<b>1802</b>
Enfermería	452
Especialización en Enfermería para el Cuidado del Paciente en Estado Crítico	8
Fisioterapia	313
Nutrición y Dietética	383
Tecnología en Radiodiagnóstico Y Radioterapia	197
Tecnología en Regencia De Farmacia	173
Terapia Ocupacional	276
<b>EDUCACIÓN</b>	<b>415</b>
Licenciatura en Educación Básica Primaria	242
Licenciatura en Educación Infantil	76
Maestría en Pedagogía	97
<b>HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES</b>	<b>1861</b>
Comunicación Social	190
Derecho	824
Especialización en Familia	18
Maestría en Derecho	4
Psicología	400
Trabajo Social	425
<b>INGENIERÍA</b>	<b>1285</b>
Especialización En Gerencia De Proyectos En Construcción De Software	10
Ingeniería Ambiental	314
Ingeniería Civil	334
Ingeniería de Procesos	146
Ingeniería de Sistemas	200
Ingeniería Mecatrónica	281
<b>Total General</b>	<b>6320</b>

**Fuente:** Oficina de planeación y desarrollo institucional. Universidad mariana. [consultado: noviembre de 2022].

Estas imágenes nos muestran periodos académicos de la universidad Mariana en años 2020 donde se muestra estudiantes cursantes de pregrados y posgrados propios de la universidad y en convenios. Muestra un número total más de mil estudiantes matriculados

### 2.1.3 Análisis De Egresados De La Universidad Uniminuto.

Para El Primer Semestre De 2020, La Población Estudiantil Del Sistema Uniminuto Correspondió A 116.782 Discentes En Sus Diferentes Niveles De Formación (Pregrado, Posgrado, Educación Continua Y Articulación Con La Educación Media), Presentando Un Decrecimiento De 4,7% (5.787 Estudiantes) Respecto Al Registrado En El Primer Semestre De 2019 (Véase Tabla 1), Y Un Ligero Incremento De 0,5% (582 Estudiantes), En Comparación Con El Segundo Semestre De 2019.

Este Decrecimiento De 4,7% Obedece Principalmente Al Comportamiento En La Población Estudiantil De Pregrado, Debido A: A) La Imposibilidad De Recibir Estudiantes Nuevos En El Programa De Psicología (Snies 91141) En Modalidad Distancia (Con Resolución Negada Por Parte Del Ministerio De Educación Nacional –Men En Diciembre De 2018); Y B) Al Ligero Aumento De La Ausencia Intersemestral Para El Segundo Cuatrimestre De 2020, Y La Disminución De Estudiantes Nuevos Para Igual Periodo, Ambos Efectos Generados Por La Pandemia De La Covid-19. La Disminución De Población Estudiantil Se Ha Visto Atenuada Por Un Mayor Interés En Programas De Posgrado, En Educación

**Tabla 6.** Población estudiantil sistema UNIMINUTO (2019-2020 primer semestre)

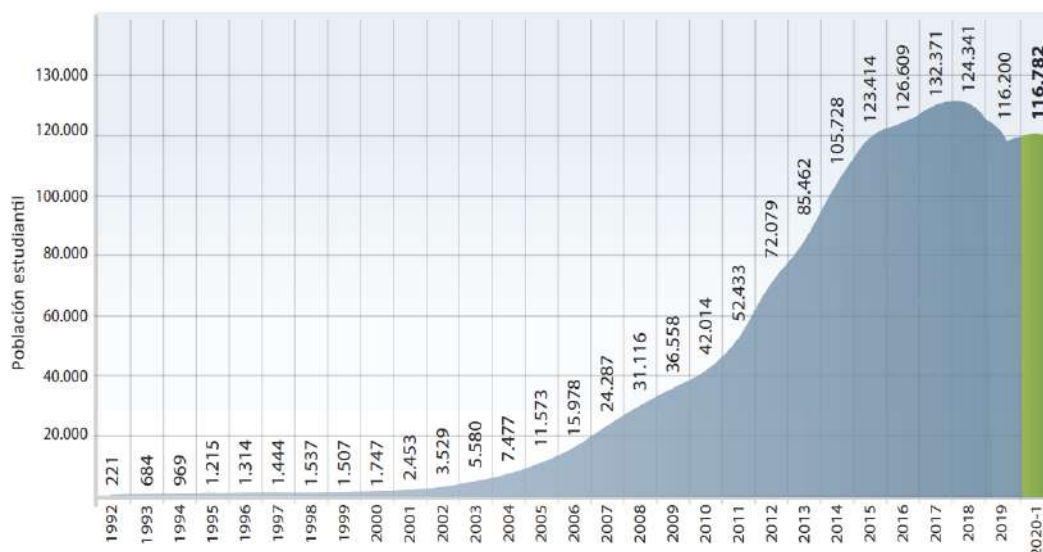
Nivel	2019 -1	2020 -1	Participación 2020-1 (%)	Variación 2020-2019 (%)
Pregrado	109.392	103.031	88,2%	-5,8%
Posgrado	3.546	4.688	4,0%	32,2%
Educación continua <sup>1</sup> y educación para el trabajo	8.876	8.377	7,2%	-5,6%
Articulación de la educación media con la superior <sup>2</sup>	755	686	0,6%	-9,1%
<b>TOTAL</b>	<b>122.569</b>	<b>116.782</b>	<b>100,0%</b>	<b>-4,7%</b>

**Fuente:** Sistema Integrado de Información –SII-, agosto de 2020. Gerencia de Planeación y Desarrollo Institucional, UNIMINUTO. Nota: Cifras parciales para 2020-1. [consultado: noviembre de 2022].

Continua Y En Programas De Educación Para El Trabajo Y Desarrollo Humano, Esto Sin Mencionar, Las Iniciativas Que El Nuevo Plan De Desarrollo 2020 - 2025 Trae Frente A Nueva Oferta Académica.

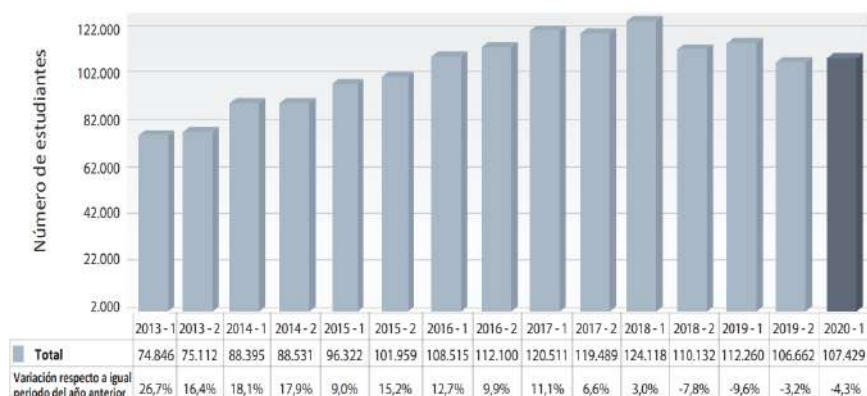
### 2.1.3.1 Evolución De La Población Estudiantil De Pregrado Y Posgrado 2013 - 2020 Primer Semestre

**Tabla 7.** Comportamiento de la población estudiantil. (1992-2020 primer semestre)



**Fuente:** Sistema Integrado de Información –SII-, agosto de 2020. Gerencia de Planeación y Desarrollo Institucional, UNIMINUTO. Nota: Cifras parciales para 2020-1. [consultado: noviembre de 2022].

**Tabla 8.** Evolución de la población estudiantil y posgrado sistema UNIMINUTO (2013 - 2020 primer semestre)



**Fuente:** Sistema Integrado de Información –SII-, agosto de 2020. Gerencia de Planeación y Desarrollo Institucional, UNIMINUTO. Nota: Cifras parciales para 2020-1. [consultado: noviembre de 2022].

Considerando la población estudiantil de pregrado y posgrado de UNIMINUTO y en convenio con otras IES, se observa un aumento de la matrícula de estudiantes de 43,5 % entre los primeros semestres de 2013 y 2020, con incrementos promedio anuales por semestre de 8,3%, tendiendo a una estabilización en los últimos periodos. Al respecto, se evidencia que, para el primer semestre de 2020 se contaba con 107.429 estudiantes matriculados, 4,3% inferior al número registrado en igual periodo del año anterior, mientras que, para el segundo semestre de 2019, esta población alcanzó 106.662 estudiantes, es decir, superior en 0,7%.

### 2.1.3.2. Población Estudiantil Por Nivel Académico, Por Nivel De Formación Y Por Modalidad

**Tabla 9.** Evolución de la población estudiantil y posgrado sistema UNIMINUTO (2013 - 2020 primer semestre)

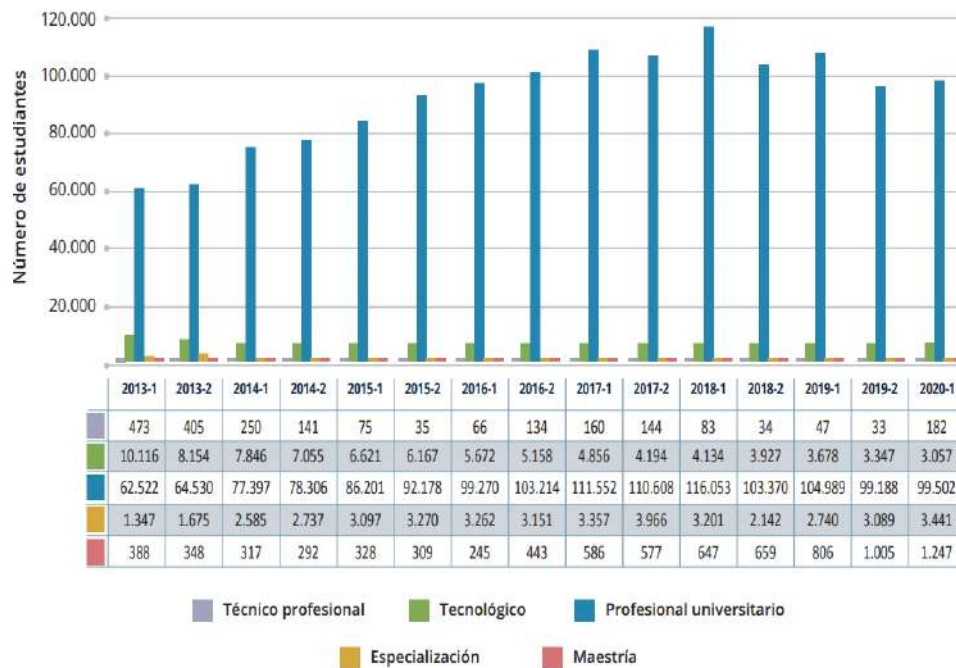


**Fuente:** Sistema Integrado de Información –SII-, agosto de 2020. Gerencia de Planeación y Desarrollo Institucional, UNIMINUTO. Nota: Cifras parciales para 2020-1. [consultado: noviembre de 2022].

En el primer semestre de 2020, 95,6% de la población estudiantil de UNIMINUTO cursaba programas del nivel académico de pregrado, predominando la participación en programas profesionales universitarios. Con respecto a este nivel académico, presentó una disminución en la población de 5,5% con respecto a igual periodo de 2019, posiblemente por efecto de las situaciones antes descritas.

Frente a la población de posgrado, se observa un crecimiento de 32,2% respecto al mismo periodo de 2019, cuando justo la Institución estaba retomando acciones de promoción de mercadeo, tras la renovación del registro calificado de la Especialización en Gerencia de Proyectos, en modalidad distancia.

**Tabla 10.** Evolución de la población estudiantil y posgrado sistema UNIMINUTO (2013 - 2020 primer semestre)



**Fuente:** Sistema Integrado de Información –SII-, agosto de 2020. Gerencia de Planeación y Desarrollo Institucional, UNIMINUTO. Nota: Cifras parciales para 2020-1. [consultado: noviembre de 2022].

Por nivel de formación al primer semestre de 2020, 92,62% de la población estudiantil de UNIMINUTO se encontraba matriculada en programas profesionales universitarios. Esta demanda obedece, además de la preferencia del mercado por dicha formación, a que 51% de la oferta académica de la Institución se concentra en este nivel. Para igual periodo, se contaba con 3.057 estudiantes matriculados en programas de pregrado del nivel tecnológico, equivalente a 2,85% de la población estudiantil de UNIMINUTO.

### 3. ANALIZAR EL TERRITORIO EN ESTADO ACTUAL AL QUE VA DIRIGIDO LA INFRAESTRUCTURA PROYECTADA

#### 3.1 ANÁLISIS TERRITORIAL

El objetivo inicial de este capítulo se enlazar que a partir de los análisis que se practican a nivel de sector, esto permitirá llegar un diagnóstico sistemático el cual nos permite encontrar los principales problemas y así atacarlos. Tanto el análisis como la propuesta va a ir dirigido a la problemática principal de la investigación la cual está enfocada a una interrogante.

El análisis y propuesta que a continuación se desarrolla se estará evidenciando cual y cómo fue su tratamiento correspondiente que se lograra focalizar en un sector principal con mayor problemática, en esta investigación se considera que fue en las en la plaza del carnaval, a las afueras del templo la merced, riesgos por el rio pasto y ausencia de usos naturales en el centro histórico. a partir de esta zona se desarrollará toda la propuesta con el fin de brindar nuevos espacios y nuevos servicios para la comunidad.

##### 3.1.1 Localización sector escala País.

**Figura 16.** Ubicación de Nariño en Colombia.



**Fuente:** [www.empresarioslatinoamericanos.com](http://www.empresarioslatinoamericanos.com) [consultado: noviembre de 2022].

Colombia Tiene La Capacidad De Ser Un País Rico En Cuanto A Su Velocidad De Pisos Térmicos Y Variedad De Sus Climas.

Por Esta Razón Se Pretende Establecer Que Colombia Podría Ser Una Potencia Mundial En Cuanto A Los Productos Agrícolas En Los Que Cuenta En Sus Distintas Regiones.

### 3.1.2 Localización sector escala Departamento.

Figura 17. Nariño y Municipio de Pasto.



**Fuente:** POT Pasto. 2000 [consultado: noviembre de 2022].

Nariño Por Ser Una Región Que Cuenta Con Una Gran Variedad De Climas, Se Puede Definir Como Un Territorio De Alta Capacidad De Producción Agrícola Ya Que Cuenta Con La Producción De Papa, Repollo Haba, Trigo, Cebada, Tomate De Árbol, Frijol.

### 3.1.3 Localización sector escala Ciudad.

Figura 2. Ciudad San Juan De Pasto.



**Fuente:** Tomado desde esta investigación a través de POT. Disponible en: <https://www.pasto.gov.co/index.php/component/phocadownload/category/396-pot-2015-2027> [consultado: noviembre de 2022].

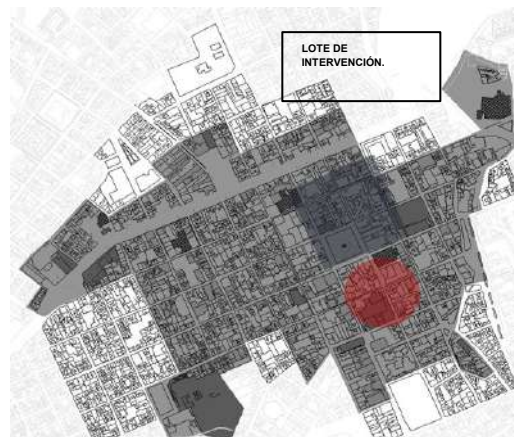
Pasto Es La Capital De Nariño. La Cual Tiene Una Composición De 12 Comunas.

La Comuna 1 Se Convierte En La Primera Comuna En Desarrollarse Y Ser Una Centralidad De Ciudad.



### 3.1.4 Centro Histórico Y Zona De Influencia

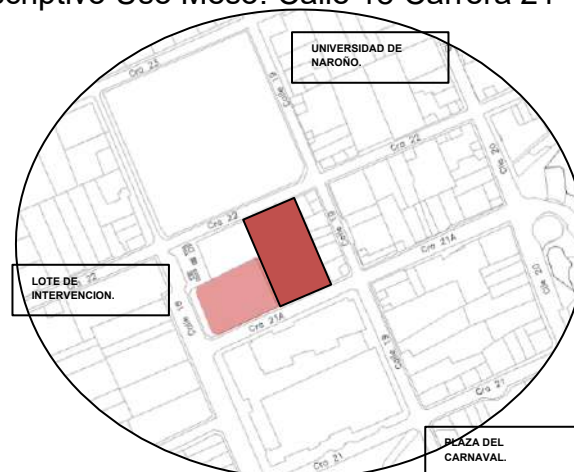
Figura 19. Plano descriptivo uso meso



**Fuente:** Esta investigación [consultado: noviembre de 2022]. Punto Intermedio El Cual Es El Sector Más Importante De La Ciudad, A Este Se Debe Tener En Cuenta Para Conservar Y Restaurar, La Identidad Y Cultura De Pasto.

### 3.1.5 CENTRO HISTÓRICO Y ZONA DE Influencia

Figura 20. Plano Descriptivo Uso Meso. Calle 18 Carrera 21ª Esquina



**Fuente:** Esta investigación [consultado: noviembre de 2022].

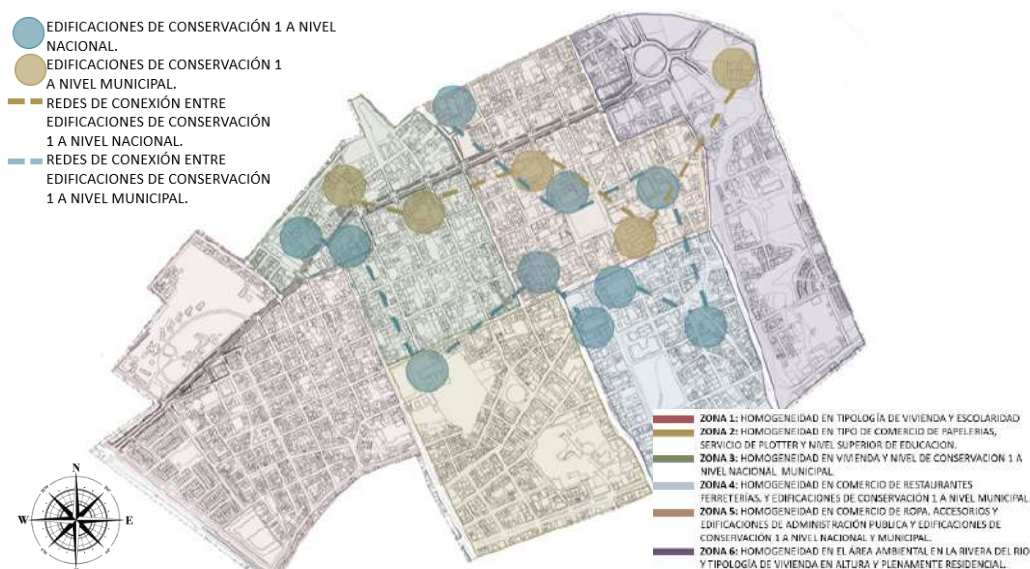
Este Se Toma Como Una Centralidad Espacial, Tenida En Cuenta Con Una Dinámica Comercial. Renovación Urbana Que Genere Espacios Para La Integración De Modelos De Conservación

La manzana urbana ubicada la Calle 18 con Carrera 21ª, será intervenida para reformulación en un 70% con el fin de mantener los inmuebles ubicados sobre la calle 19. Colindante a equipamientos como templo la merced, universidad de Nariño (sede centro) y banco de la republica

### 3.2 ANÁLISIS SISTÉMICO URBANO.

#### 3.2.1 Sistema Patrimonio Sociocultural.

Figura 21. Plano Descriptivo Uso Meso.



Fuente: Esta investigación [consultado: noviembre de 2022].

Tabla 11. Edificaciones en conservación nivel nacional.

No.	Edificio
1	Edificio Gobernación de Nariño
2	Conjunto La Milagrosa
3	Teatro Imperial
4	La Catedral
5	Museo Taminango

NIVEL 1 de Conservación. Monumentos Nacionales

Tabla 12. Edificaciones en conservación nivel municipal.

NIVEL 1 de Conservación. Monumentos de Interés Municipal

No.	Edificio
1	Templo de San Andrés
2	Convento y Capilla de las Madres Conceptas
3	Templo San Juan Bautista
4	Colegio Javeriano



5	Templo Cristo Rey
6	Templo San Agustín
7	Convento Padres Capuchinos
8	Universidad de Nariño
9	Templo de La Merced
10	Templo de San Sebastián (La Panadería)
11	Oratorio San Felipe Neri
12	Templo de Santiago

**Fuente:** Esta investigación [consultado: noviembre de 2022].

- Tamaño hogar: 3,4 personas (inferior al nacional: 3,9)
- Tiempo promedio residencia: 20 años (arraigo)
- Residentes oriundos de Pasto: 78,6%
- Preferencia por la arquitectura: 36,3%
- Nivel de ingreso hogar: \$1'239.180
- Catalogados estrato medio-bajo 3
- 60,7% le interesa vivir en el centro
- Disgusto por inseguridad: 65,2%

### **USUARIOS**

- 87,3% vive en Pasto
- Ingresos promedio \$977.880
- Mayor gusto por el cual usan en centro: comercio 28,8%
- Mayor disgusto del centro: inseguridad 61,8%

#### **b. Comerciantes formales**

- Arrendatarios: 82,6%
- Ingreso promedio: \$2'114.520
- Preferencia por la arquitectura: 44,5%

- Disgusto por la inseguridad: 65,8%

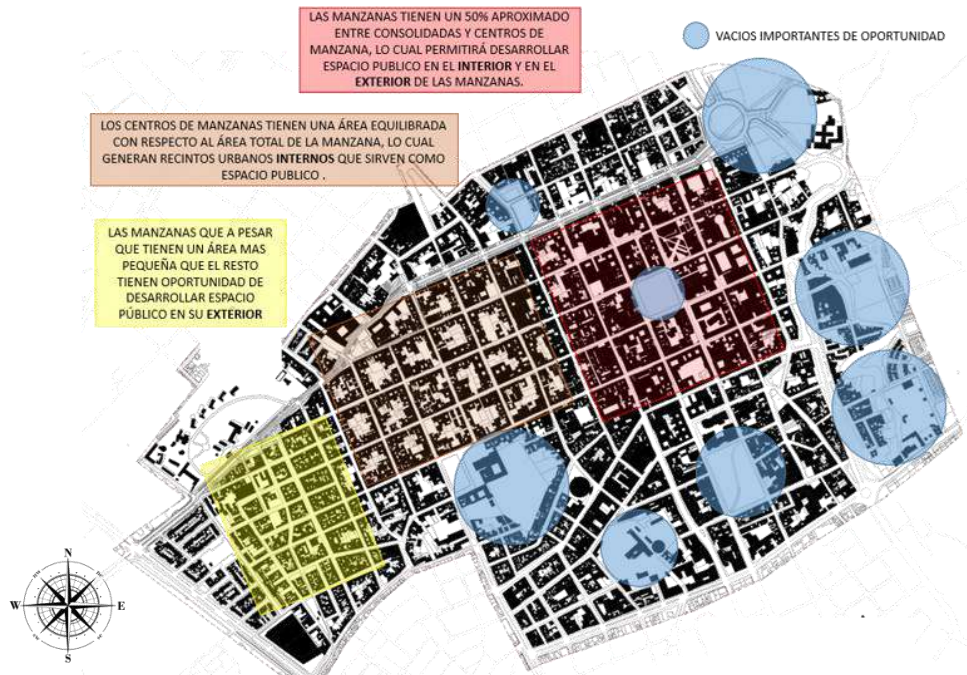
c. Comerciantes informales

- Localizados alrededor de la Plaza de Nariño: 43%
- Ingreso mensual promedio \$413.750

**Fuente:** Esta investigación [consultado: noviembre de 2022].

### 3.2.2 Sistema Nolli

**Figura 22.** Análisis por coremas de elementos de llenos y vacíos.



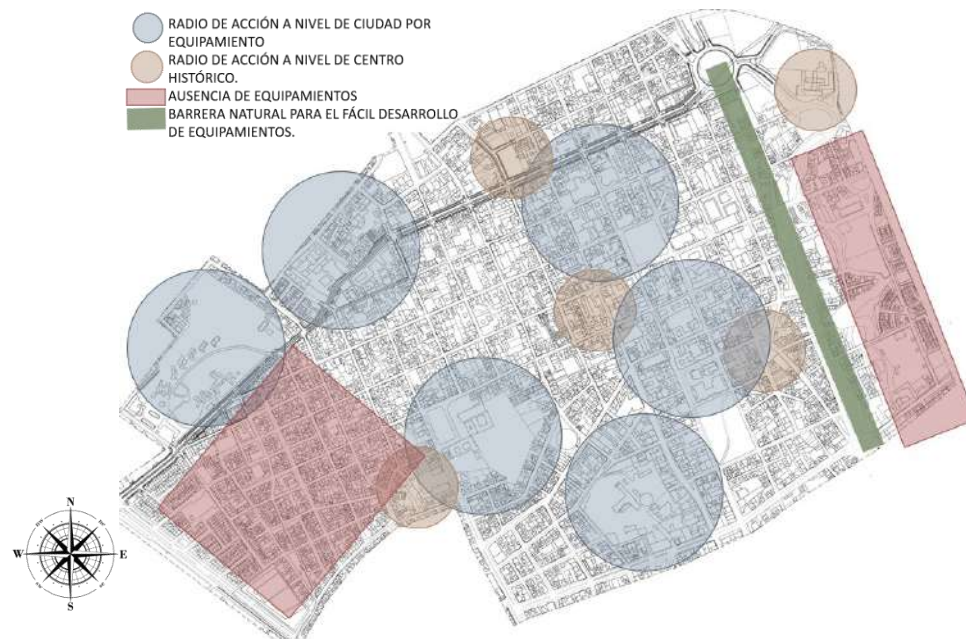
**Fuente:** Esta investigación [consultado: noviembre de 2022].

#### POTENCIALIDADES Y PROBLEMATICAS:

- Según El Plano Se Reconoce Una Serie De Vacíos Al Interior De Las Manzanas.
- Dichas Áreas De Vacíos Existentes No Están Planificadas En Su Mayoría Son Espacios En Situación De Desuso O Áreas Subutilizadas.
- La Gran Mayoría Del Área Del Sector Conserva Su Morfología En Cuanto A La Retícula Fundacional Salvo El Área Donde Se Localizaba El Cauce Del Rio Blanco Cerca Del Templo De San Sebastián.
- Las Áreas Destinadas A Parques En Primer Piso Representan Suelo Urbanizable Desaprovechado

### 3.2.3 Sistema Equipamientos

Figura 23. Análisis por coremas de elementos de Equipamientos.



**Fuente:** Esta investigación [consultado: noviembre de 2022].

#### POTENCIALIDADES Y PROBLEMATICAS:

- Se Localiza La Mayoría De Equipamientos Al Servicio De La Ciudad.
- Existen Equipamientos De Servicio Financieros Localizados En El Centro Histórico.
- Fundacional En El Contexto De La Plaza De Nariño.
- Las Oficinas De Administración Municipal También Se Encuentran En El Mismo Sector.
- Diversidad De Usos En El Sector Multipropósito.
- Disección Radial De La Concentración De Equipamientos.
- Falta de equipamientos deportivos y culturales.
- Potencializar equipamientos de salud (hospitales, centros de salud) y educación (universidades técnicos y tecnológicos), ya que no cuentan con las instalaciones adecuadas, sus habitantes tienden a salir de sus sectores para obtener un servicio satisfactorio

### 3.2.4 Sistema Medio Ambiental

Figura 24. Análisis por coremas de elementos de Medio Ambiental.



**Fuente:** Esta investigación [consultado: noviembre de 2022].

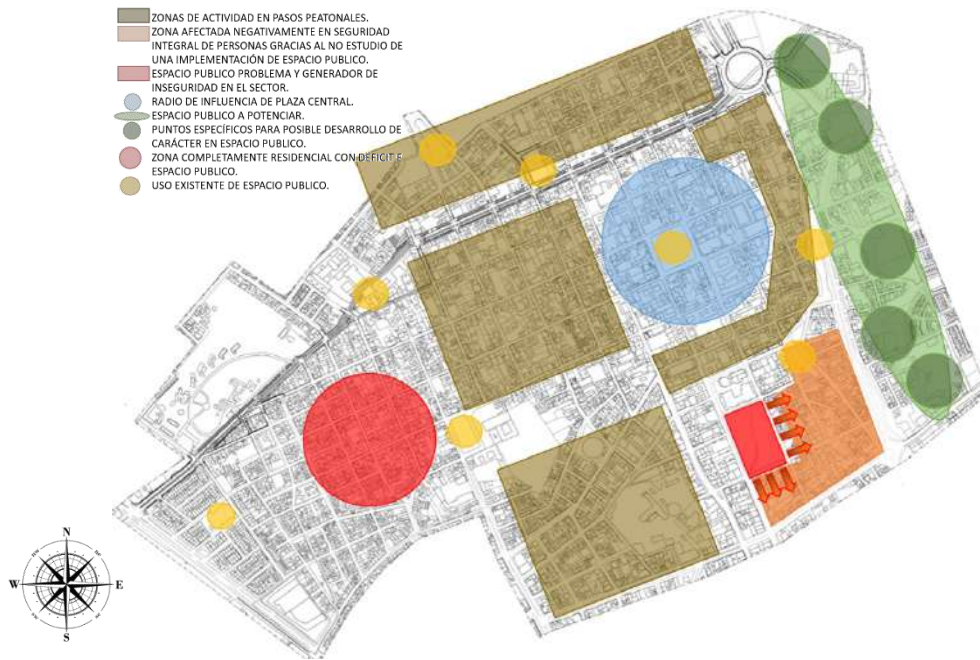
#### POTENCIALIDADES Y PROBLEMATICAS:

- Baja O Nula Existencia De Verde Urbano.
- Geográficamente Se Construye En Un Carácter De Bajos Accidentes Geográficos
- Componente Hídrico Canalizado En Su Mayoría Y En Total Descuido Los Aun Existentes.
- Amenaza Volcánica Baja, Amenaza Sísmica Alta.
- Franjas De Protección De Cuerpos Hídricos. Amenaza De Inundación Río Pasto.
- Presencia De Socavones Con Antecedentes De Afectación En Estructuras.
- Zonas verdes insuficientes en el sector.
- Zonas verdes sin una conexión clara de articulación.
- Déficit de fitotectura en zonas verdes escasamente establecidas.
- Contaminación por ruido y olores cerca al río Pasto
- Es necesario un tratamiento para trabajar la recuperación del caudal y la Riviera del río Pasto, junto con toda su fitotectura que se va presentando en las diferentes zonas que recorre el mismo.



### 3.2.5 Sistema Espacio Publico

Figura 25. Análisis por coremas de elementos de Espacio Público.



**Fuente:** Esta investigación [consultado: noviembre de 2022].

#### POTENCIALIDADES Y PROBLEMATICAS:

- Al interior del perímetro urbano el área construida en andenes es muy baja 6.70% del área total urbana, representando unos 4.5 M2/Habitante donde: en la comuna 1, centro histórico y barrio obrero tenemos el 7.68% cifra que es baja debido a unos anchos mínimos de andenes en áreas con características patrimoniales. Este diagnóstico está enfocado a intervenir los espacios que pueden ayudar a definir un sistema que ayude a definir un sistema que genere una oportunidad para detener la fragmentación de sin continuidad de los espacios naturales y recuperación de corredores ecológicos.
- Déficit cuantitativo y cualitativo de espacio público.
- Espacios peatonales insuficientes.
- Deterioro del espacio público por falta de sub terranización de redes.
- Redes aéreas sin cumplimiento de RETIE.
- Contaminación por publicidad exterior visual.
- Canalización de elementos hídricos naturales.
- Falta de control a la invasión al espacio público.

### 3.2.6 Sistema De Movilidad

Figura 26. Análisis por coremas de elementos de Medio Ambiental.



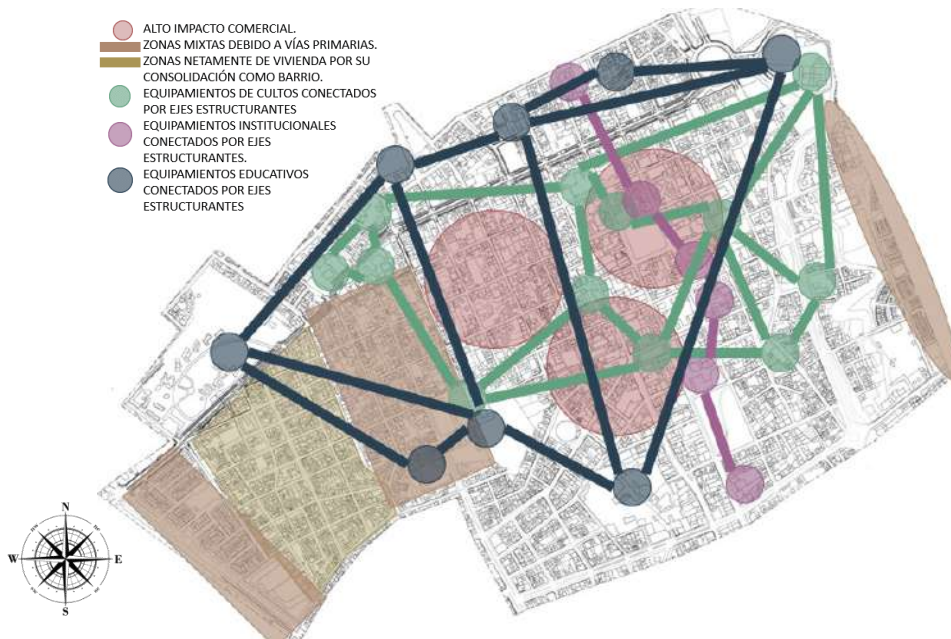
**Fuente:** Esta investigación [consultado: noviembre de 2022].

#### POTENCIALIDADES Y PROBLEMATICAS:

- Espacios peatonales insuficientes.
- Congestionamientos vehiculares y peatonales especialmente sobre vías alrededor de la Plaza de Nariño.
- Rutas de transporte ineficientes.
- Oportunidad de inversión en el centro histórico por el sistema de transporte.
- Ausencia de plan de estacionamientos.
- Estacionamientos con vías de jerarquización vial (vías primarias, vías secundarias) gran porcentaje de vías locales con mayor presencia en el sector central patrimonial.
- Presencia de vías principales hacia zonas que rodean el centro patrimonial.

### 3.2.7 Sistema Uso De Suelos

Figura 27. Análisis por coremas de elementos de Medio Ambiental.



**Fuente:** Esta investigación [consultado: noviembre de 2022].

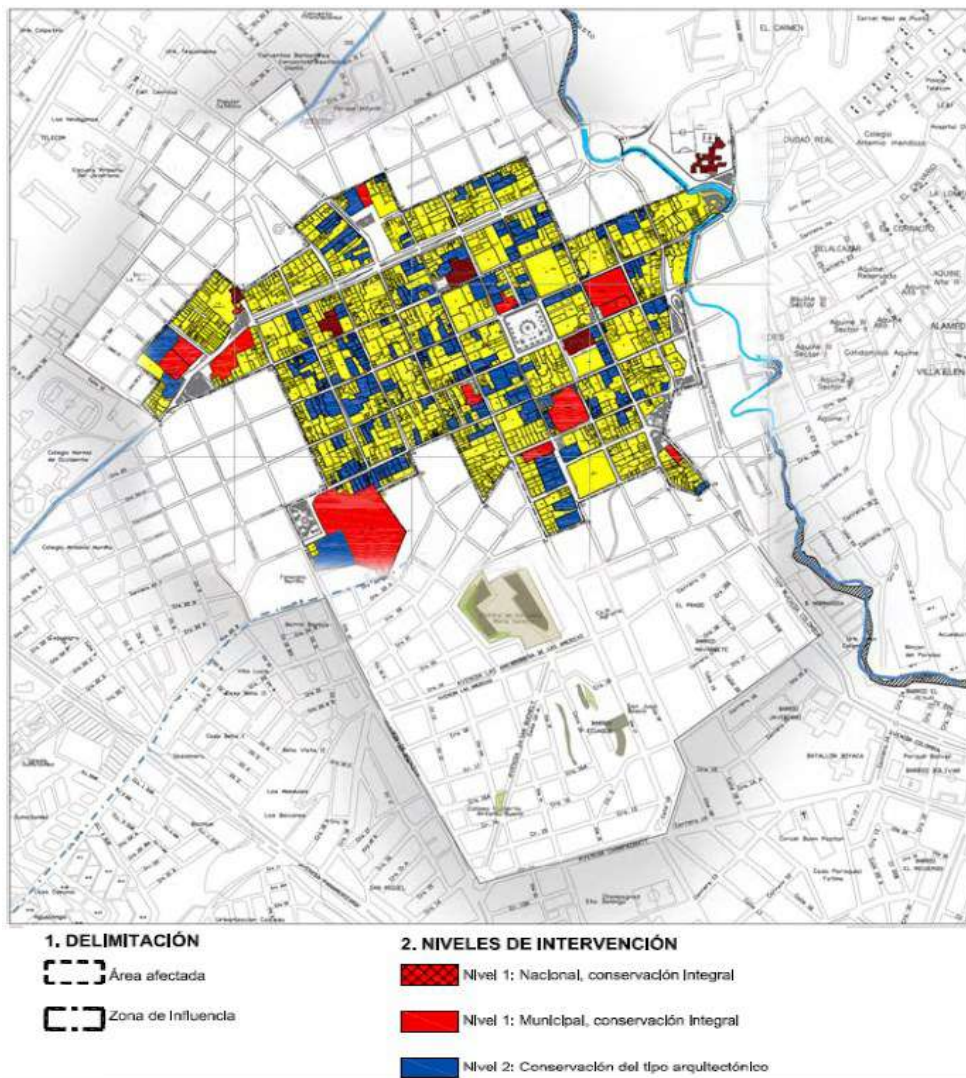
#### POTENCIALIDADES Y PROBLEMATICAS:

- Alta concentración de usos comerciales, mistos e institucionales al interior del centro.
- La gran variedad de templos que se encuentran es de gran valor patrimonial.
- Existe una gran cobertura institucional educativa.
- Al ser centro de la ciudad se genera un alto impacto comercial.
- Dado que al encontrarse en el centro de la ciudad cuenta con gran variedad de usos. estos no son compatibles entre ellos, además predomina el uso residencial mixto.
- Algunos usos institucionales no cuentan con la infraestructura adecuada.
- Algunas casas patrimoniales se encuentran en deterioro
- No hay uso recreacional en el punto central del centro histórico.
- La especialidad comercial propuesta en el interior POT, se convirtió en saturación de la actividad comercial.



### 3.2.8 Sistema De Bienes Patrimoniales

Figura 28. Plano descriptivo niveles de conservación.



**Fuente:** PEMP Pasto. [consultado: noviembre de 2022].

Niveles de conservación según artículo 15, del decreto 763 de 2009:

Nivel 1 “inmuebles del grupo arquitectónico de excepcional valor, los cuales, por ser irremplazables, deben ser preservados en su integralidad.”

Nivel 2 “inmuebles del grupo arquitectónico con características representativas en términos de implantación predial, volumen edificado, organización espacial...”

Nivel 3 “inmuebles ubicados en un sector urbano, tengan o no características arquitectónicas representativas, por su implantación, volumen, perfil y materiales son compatibles con el contexto.



### 3.2.9 Descripción Análisis Estado Actual Meso Sector Comuna 1

Figura 29. Plano descriptivo niveles de conservación.



**Fuente:** Esta investigación [consultado: noviembre de 2022].

#### POTENCIALIDADES Y PROBLEMATICAS:

- El Radio De Acción En Cuanto A Equipamientos No Cubre Totalmente Cobertura Total A Necesidades Del Centro Histórico.
- Espacios Públicos Existentes A Potenciar, Con Recuperación De Recursos Naturales.
- Ejes Articuladores Marcados Para Aprovechamiento De Espacios. Plazas, Parques, Puntos De Naturales.
- Zonas Afectadas Debido A Vías De Perfil Ancho.
- Zonas De Intervención En Centros De Manzana Para Recuperación De Espacios Articuladores Entre Equipamientos Y Ejes Naturales, Turísticos, Culturales.

### 3.3 ESCALA MICRO PIEZA URBANA.

#### 3.3.1 Sistema medio ambiente y amenazas.

**Figura 30.** Plano descriptivo Ambiental y amenazas micro.



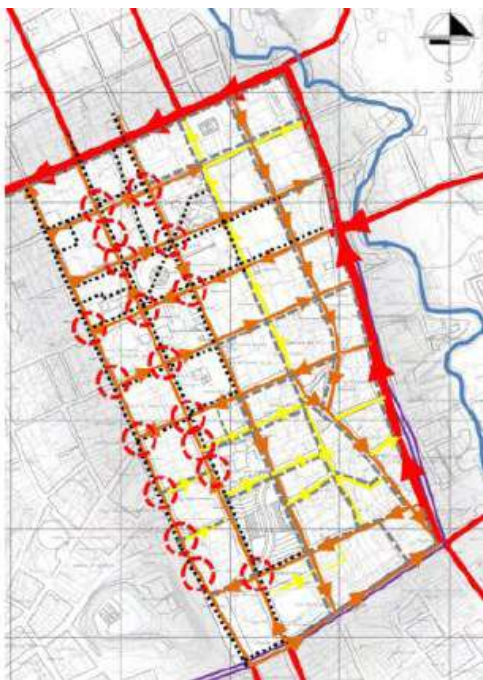
En el sistema ambiental se conoce el bajo componente natural resaltando las características nativas de urbanización.

- Baja o nula existencia de verde urbano.
- Componente hídrico canalizado en su mayoría y en su total descuido los aun existentes.
- Franjas de protección de cuerpos hídricos. Amenaza de inundación del Rio Pasto.
- Presencia de socavones con antecedentes de afectación a infraestructuras.

**Fuente:** Planimetría P.O.T. 2013 [consultado: noviembre de 2022].

#### 3.3.2 Sistema Movilidad.

**Figura 31.** Plano descriptivo movilidad micro.



Pieza urbana bordeada por el anillo de segundo orden que encierra en centro de la ciudad aun no construido.

90% de las vías del sistema son en un solo sentido.

La jerarquización vial por ancho de sección transversal muestra el 96% de las vías son tipo local que comprende de 0 a 7.5 mt.

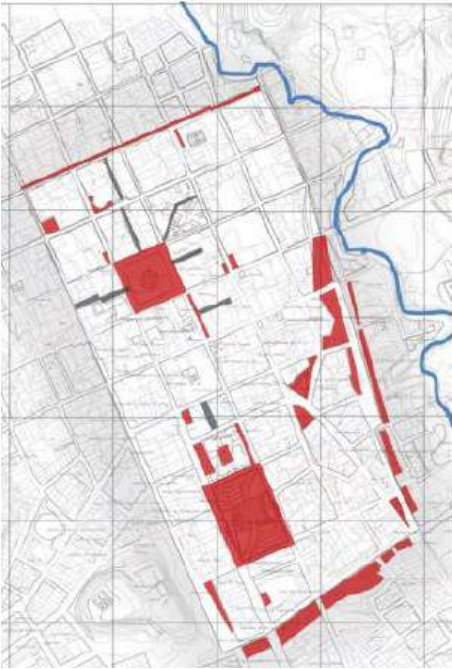
Existen vías con flujos que superan su capacidad como el caso de la calle 17 y calle 18.

Flujos peatonales altos concentrados en puntos definidos del sector.

**Fuente:** Planimetría P.O.T. 2013 [consultado: noviembre de 2022].

### 3.3.3 Sistema Espacio Público.

**Figura 32.** Plano descriptivo Espacio público micro.



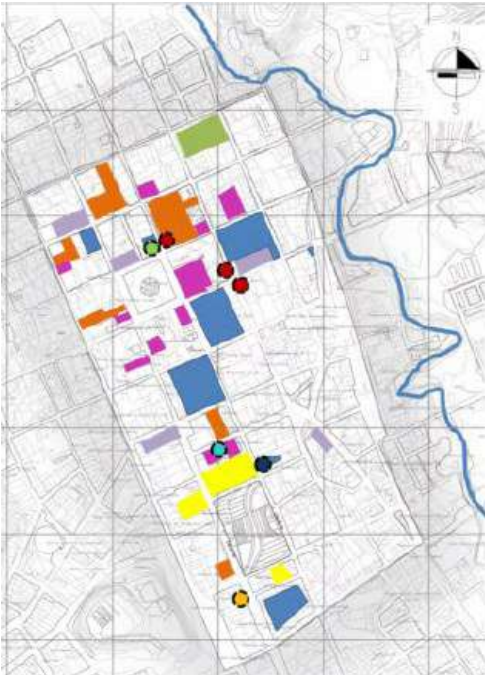
La ciudad de Pasto cuenta con un déficit de espacio público de 2.2 mt.2 por habitante, según los cuadernos diagnósticos del POT Pasto 2015

- En el área de estudio se localizan diferentes escenarios públicos.
- Existe una serie importante de plazas y plazoletas.
- No cuentan con mobiliario urbano.
- Espacios no planificados (plazas y andenes en general).
- Espacios públicos residuales. (Almacenes Éxito, plazoleta templo San Sebastián).
- Presencia de pasajes por centros de manzana. (pasaje Corazón de Jesús, galerías, centro de ventas populares entre la Cra. 21-22)

**Fuente:** Planimetría P.O.T. 2013 [consultado: noviembre de 2022].

### 3.3.4 Sistema Equipamientos.

**Figura 33.** Plano descriptivo Equipamientos micro.



- Existen varios equipamientos dentro de la pieza urbana.
- Algunos de los equipamientos se encuentran funcionando en locales patrimoniales.
- Existen centros comerciales y almacenes tipo hiper bodega.
- Una cantidad grande de los equipamientos presentes se caracterizan como de alto impacto de los usos.
- Los equipamientos de uso comercial y comercial financiero se encuentran en áreas específicas.

**Fuente:** Planimetría P.O.T. 2013 [consultado: noviembre de 2022].



### 3.3.5 Sistema Usos.

**Figura 34.** Plano descriptivo Usos micro.



- Uso institucional cubre unos de los mayores porcentajes del área del sector.
- El uso residencial se presenta como el más carente en el área de estudio.
- Existen un alto número predios de uso comercial al por menor siendo el predominante entre todos.
- El uso comercial al por mayor y venta de insumos se localiza principalmente en el sector conocido como la panadería junto mal templo san Sebastián.

**Fuente:** Planimetría P.O.T. 2013 [consultado: noviembre de 2022].

### 3.3.6 Sistema Nolli.

**Figura 35.** Plano descriptivo Nolli micro.

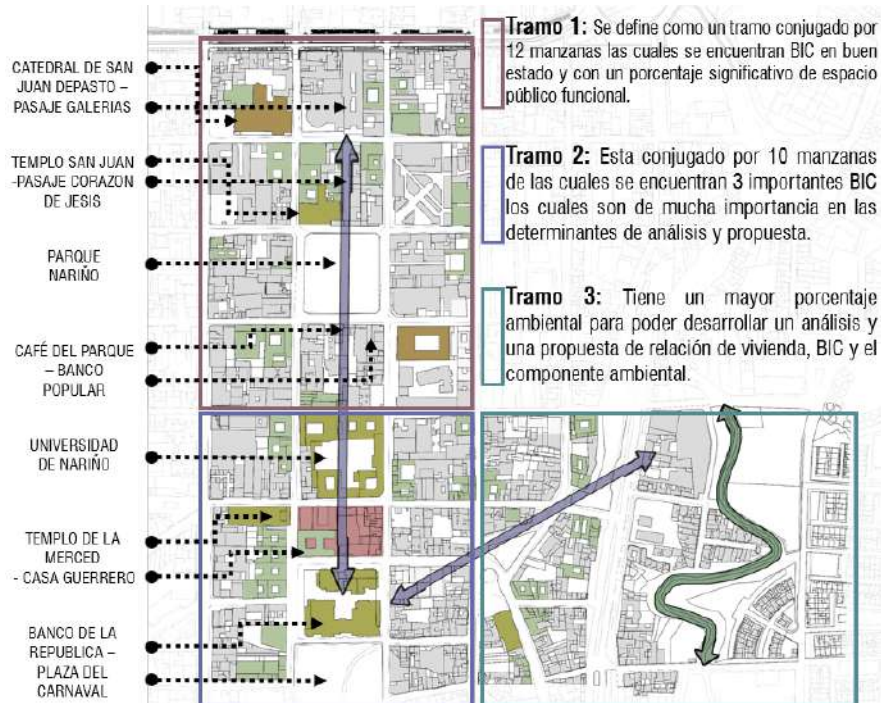


- Se reconocen vacíos en centros de manzana provechosos para espacios públicos.
- Dichas áreas de vacíos existentes no están planificadas en su mayoría son espacios en situación de desuso o áreas subutilizadas.
- La gran mayoría del área del sector conserva su morfología en cuanto a la retícula fundacional, salvo el área donde se localiza el cause del río blanco cerca al templo san Sebastián.
- Las áreas destinadas a parqueos en primer piso representan suelo urbanizable desaprovechado.

**Fuente:** Planimetría P.O.T. 2013 [consultado: noviembre de 2022].

### 3.3.7 Descripción Análisis Estado Actual Micro.

Figura 36. Plano Estado Actual Micro.



Fuente: Esta investigación [consultado: noviembre de 2022].

### 3.3.8 Conclusiones.

- División en tramos para un análisis macro conjugado en sector histórico.
- Espacios públicos funcionales las cuales se encuentran BIC con creaciones de vivienda y componentes ambientales a reforzar.
- Ejes naturales y culturales marcados que se pueden convertir en pasajes urbanos.
- Objeto ambiental (rio pasto) sin potenciar, densificando con creación urbana sin norma POT.
- Carencia de sistemas reguladores del patrimonio rural en su contexto.
- Desarticulación de los elementos patrimoniales del sistema.
- Abandono de la actividad residencial en el centro histórico.
- Falta de control y seguimiento a intervenciones en inmuebles de conservación y conjunto de centro histórico.
- La amenaza antrópica son la principal fuente de destrucción del centro histórico.
- No se a creado un ente gestor del patrimonio cultural en el municipio.
- Potencial máximo en cuanto a bienes inmuebles patrimoniales.

#### 4. DESARROLLAR UNA ARTICULACIÓN A TRAVÉS DE LA INVESTIGACIÓN POR MEDIO DEL PROYECTO QUE SE ESTÁ PLANTEANDO.

##### 4.1 Descripción Análisis Estado Actual

Una vez definida la delimitación de la escala de ciudad, se selecciona el plan parcial centro para ser desarrollado, de manera específica, teniendo en cuenta como criterios, el gran déficit de espacio público que se presenta el centro de la ciudad en el actual modelo mono céntrico, desaprovechamiento del suelo, también las actuales dinámicas de uso, donde presenta un uso comercial que satura el sector durante el día, pero la falta de usos residenciales hace que este inactivo en las noches.

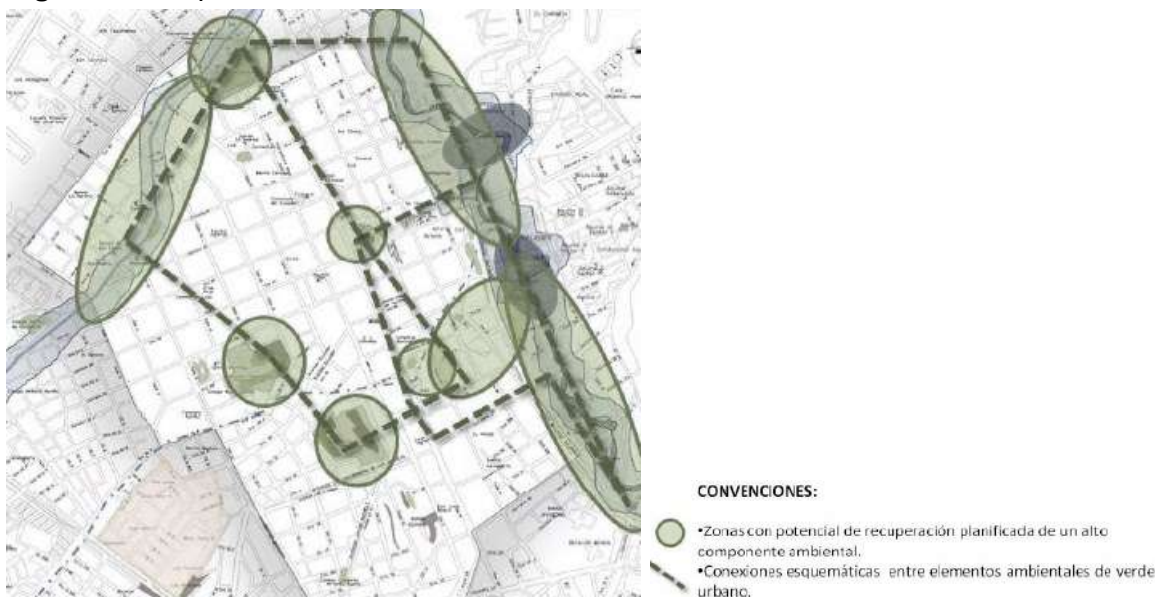
- Área delimitada 1770796 mt<sup>2</sup> – 177ha
- Población aprox. 24.518 hab.

##### Limites:

- Noroccidente – Cra. 30 y Cra. 32.
- Suroccidente – Cll.1, Cra 22B, A.V. Boyacá.
- Suroriente – Cra. 14, Cll. 18, Cra. 16.
- Nororiente – A.V. Santander, Cra. 24, Cll. 21.

##### 4.1.1 Sistema Ambiental Y Amenazas.

**Figura 37.** Esquema Actual Micro. Plan Parcial Sistema Ambiental.



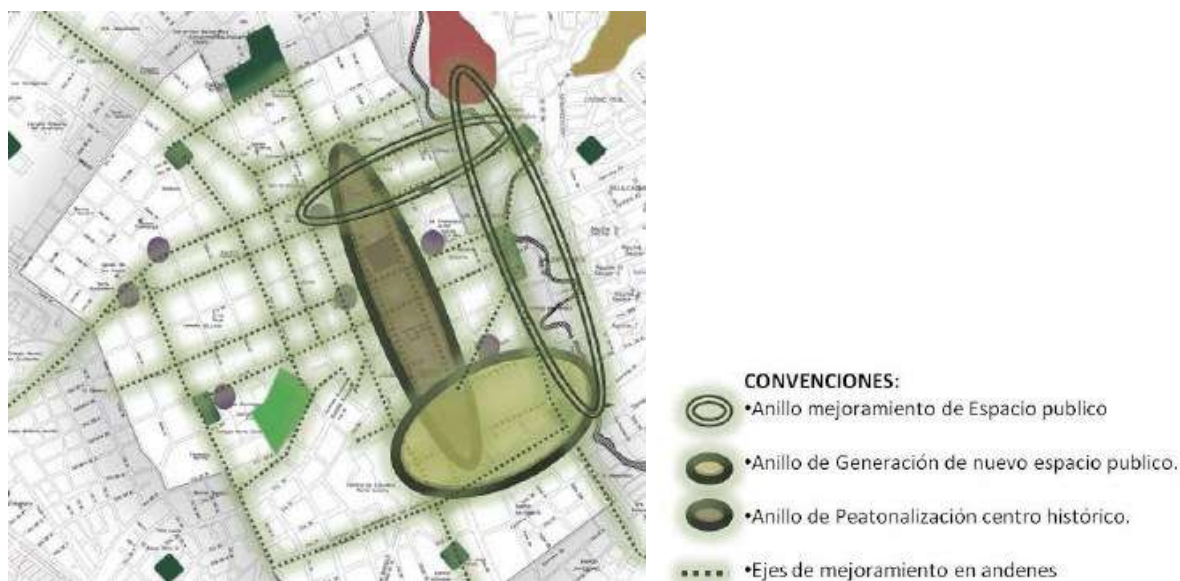
**Fuente:** Esta investigación [consultado: noviembre de 2022].

Reconocimiento de vital importancia del centro histórico y los elementos, identificados en el marco contextual, se realiza una propuesta que está enfocada en reinscripción, recuperación y habilitación de espacios verdes urbanos preexistentes y a la creación de nuevos espacios.

- Proyectar planes de recuperación ambiental elementos arbolado urbano zonas de verde urbano.
- Conservación protección y ampliación de los elementos ambientales presentes en colinas dentro del área de estudio.
- Planificación de aprovechamiento y protección de laderas como elementos paisajísticos estructurantes del perfil urbano.
- Recuperación de elementos canalizados como elementos ambientales de mejoramiento al carácter de la ciudad, tipo corredor forestal urbano.

#### 4.1.2 Sistema Espacio Público.

**Figura 38.** Esquema Actual Micro. Plan Parcial Sistema Espacio público.



**Fuente:** Esta investigación [consultado: noviembre de 2022].

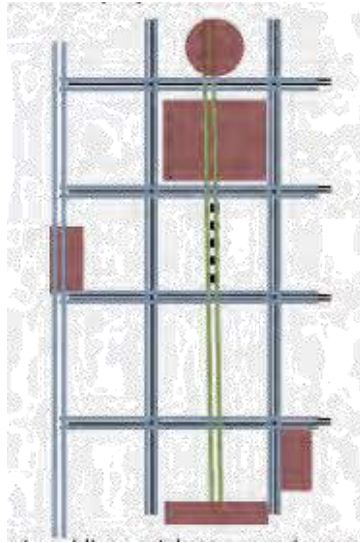
En el perímetro urbano el área construida en andenes es muy baja% del área total urbana, representando unos 4.5 M2/Habitante, en la comuna 1, centro histórico y barrio obrero tenemos el 7.76%, cifra que es baja debido a unos anchos mínimos de andenes en reas con características patrimoniales.

Este está dirigido a ayudar definir un sistema que genere una oportunidad para detener la fragmentación y discontinuidad. La recuperación de los corredores ecológicos y espacios urbanos residuales en un sistema organizado de espacio público.



- Mantenimiento y mejoramiento de res de andenes de la ciudad en búsqueda de establecer una lectura de un sistema de movilidad peatonal multimodal y alternativo.
- Peatonalización en zonas de mayores flujos que presentan perfiles inadecuados para el uso de eminentemente vehicular.
- Creación de circuitos logísticos que permitan una movilidad eficiente.
- Rehabilitación y recuperación de espacios públicos deteriorados y en desuso.

**Figura 39.** Corema Espacio público.



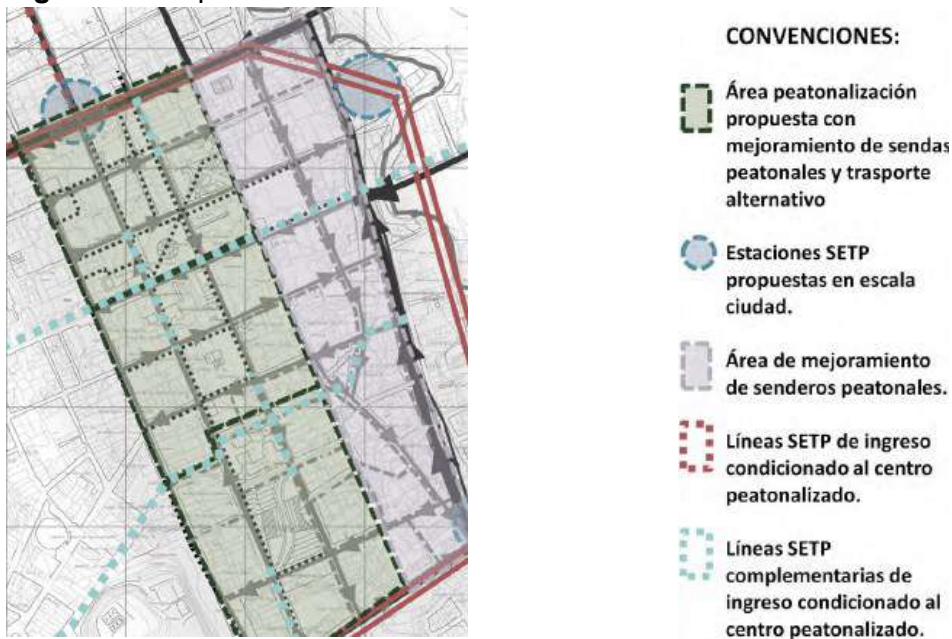
**Fuente:** Esta investigación [consultado: noviembre de 2022].

- Espacio público social apto para desarrollo de la salud física mental de la ciudadanía.
- Mejoramiento de la imagen de ciudad.
- Mejoramiento de condiciones de la actividad económica.



### 4.1.3 Sistema Movilidad.

Figura 40. Esquema Actual Micro. Plan Parcial Sistema Movilidad.

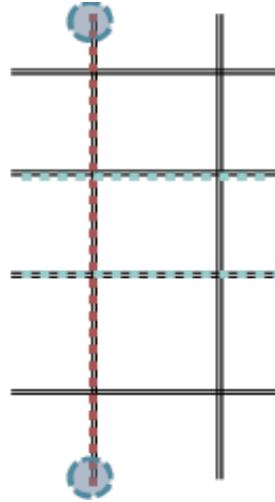


**Fuente:** Esta investigación [consultado: noviembre de 2022].

La jerarquía modal favorece al vehículo por sobre el peatón causando ineficacia en el funcionamiento de la pieza.

- La propuesta de realizar un transporte alternativo únicamente a vehículos de servicio público en el centro y permitir el acceso restringido en ciertos puntos, es una estrategia haciendo así una propuesta integral del centro histórico revitalizado, convertirlo en centro multifuncional homogéneo sin saturaciones de usos.
- Con un sistema a escala de ciudad define al centro con un anillo de carácter secundario bajo el cual el centro histórico es provisto de una conectividad con el resto de ciudad.

**Figura 41.** Esquema Movilidad Propuesta.



**Fuente:** Esta investigación [consultado: noviembre de 2022].

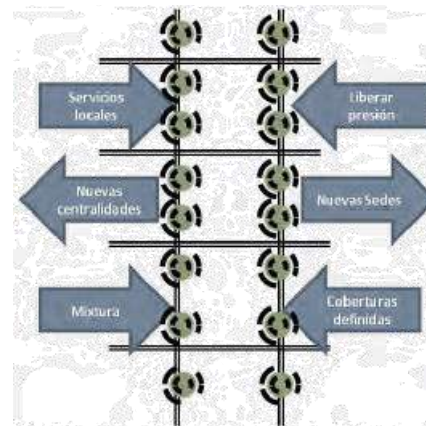
- Generar un centro multifuncional amable con el peatón.
- Alivio en la ciudad ambiental e imagen del sector.
- Eficiencia en el funcionamiento de la pieza.
- Organización del sistema de movilidad SETP.
- Crear oferta de transporte multimodal alternativo.

#### 4.1.4 Sistema Equipamientos.

**Figura 42.** Esquema Actual Micro. Plan Parcial Sistema Equipamientos.



**Figura 43.** Esquema Equipamientos Propuesta.



**Fuente:** Esta investigación [consultado: noviembre de 2022].

- La presencia de equipamientos mixtos genera un centro multifuncional que aportan a las nuevas centralidades.
- Falta la inclusión de usos determinados para fortalecer el sector.
- Promover la generación de nuevas centralidades.
- Implementar en las nuevas centralidades, nuevos puntos de atención que alivien la carga del centro de la ciudad.
- Conservar y consolidar la mixtura en cuanto a equipamientos en el sector.

#### 4.1.5 Sistema Llenos Y Vacíos.

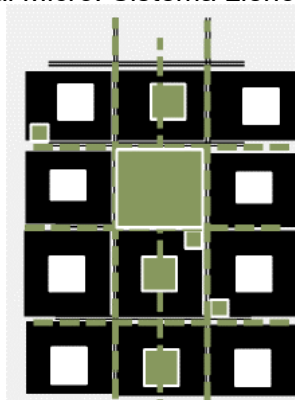
**Figura 44.** Esquema Actual Micro. Sistema Llenos y vacíos.



**Fuente:** Esta investigación [consultado: noviembre de 2022].

Gran porcentaje de vacíos urbanos, que han sido destinados al uso de parqueaderos, existentes en viviendas y bodegas abandonadas que pueden ser aprovechadas como áreas de oportunidad.

**Figura 45.** Esquema Actual Micro. Sistema Llenos y vacíos.

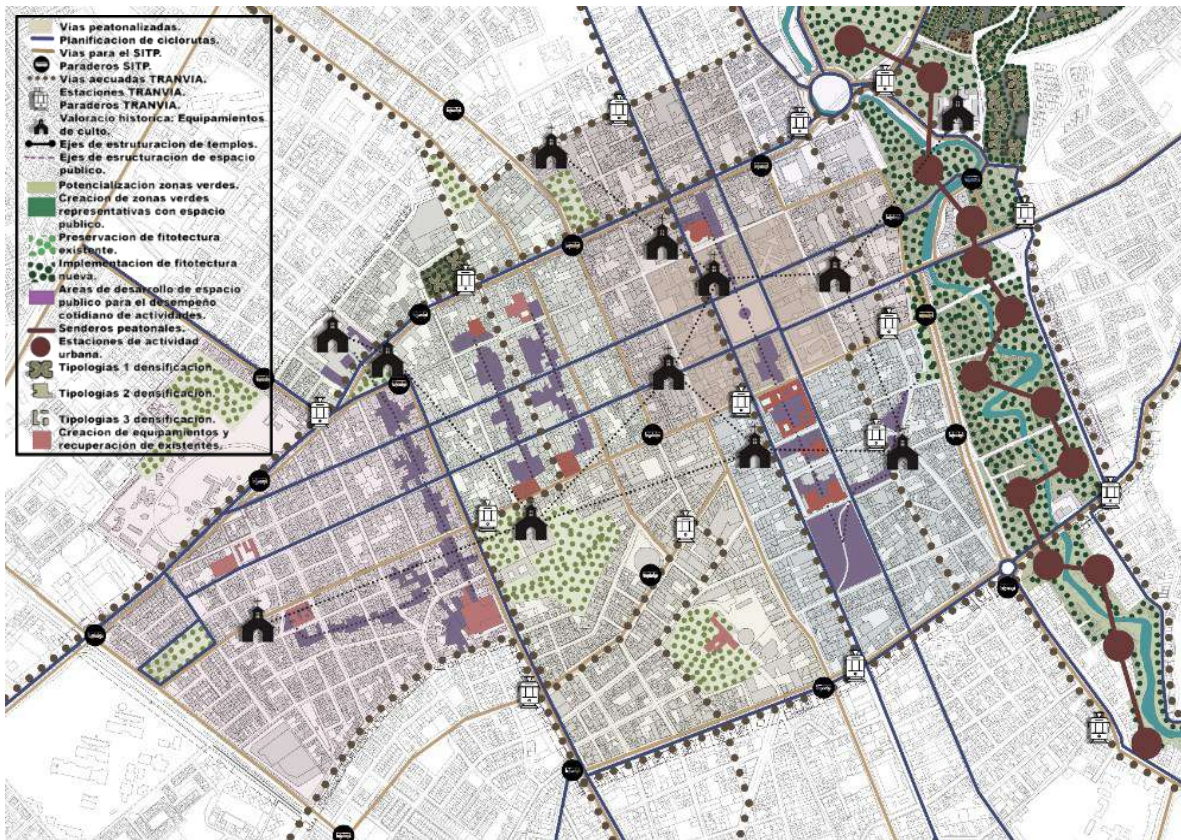


**Fuente:** Esta investigación [consultado: noviembre de 2022].



## 4.2 PROPUESTA DE DISEÑO COMUNA 1 ACTUACIONES URBANÍSTICAS.

Figura 46. Esquema Propuesta en coremas actuaciones urbanísticas.



Fuente: Esta investigación [consultado: noviembre de 2022].

### 4.2.1 Concepto Aplicado A Propuesta Urbanística.

Figura 47. Esquema Concepto.



Fuente: Esta investigación [consultado: noviembre de 2022].

#### 4.2.2 Concepto Aplicado A Propuesta Urbanística

Figura 48. Esquema Propuesta en coremas actuaciones urbanísticas.



Fuente: Esta investigación [consultado: noviembre de 2022].

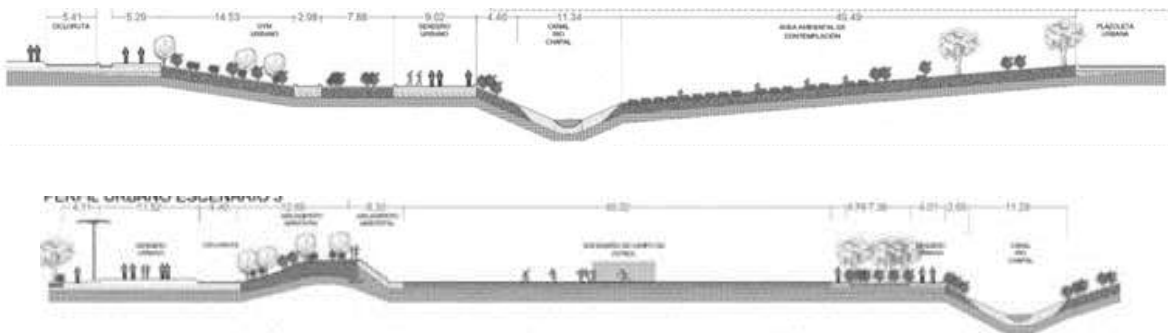
#### Conclusiones:

Concepto de integración que se acopla a los usos que debido a su déficit en ciertos puntos del sector no cuentan en el centro urbano.

Usos ambientales en el centro densificado no cuenta con sitios de recreación, esta propuesta busca integración por puntos de tensión que se obtenga zonas verdes en recuperación y creación, por objeto natural que no es tenido en cuenta. Como el río pasto, este por amenazas naturales e implementación de humedales para poder disminuir el nivel freático del suelo.

Punto de tensión y eje existente por medio de pasajes tanto comerciales culturales y turísticos, que plantea re inserción de espacios públicos como recuperaciones de centro de manzana para espacios de recreación al público.

Figura 49. Perfiles Propuesta Rio Pasto.

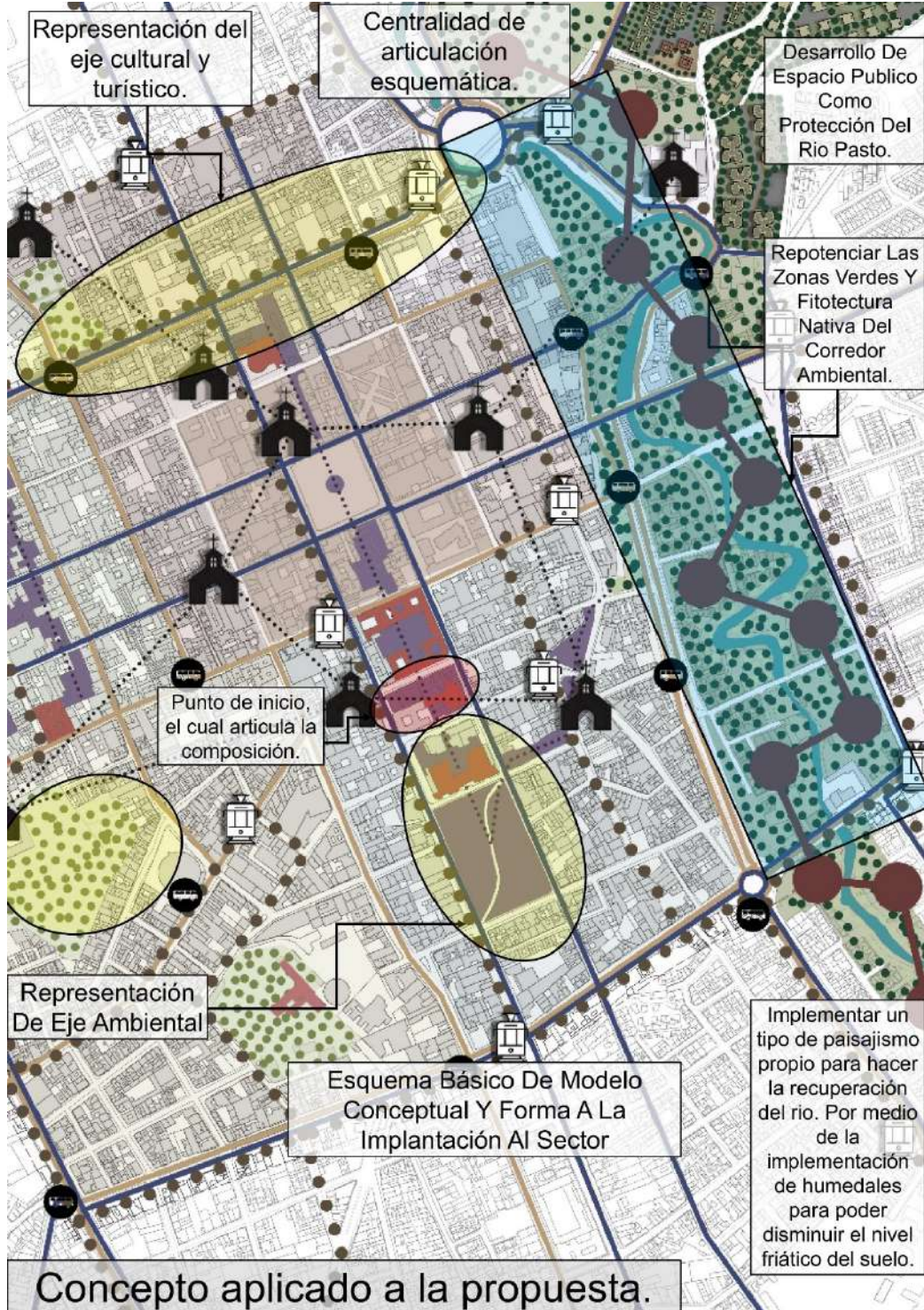


Fuente: Esta investigación [consultado: noviembre de 2022].



### 4.2.3 Propuesta De Diseño De Actuaciones Urbanísticas Macro.

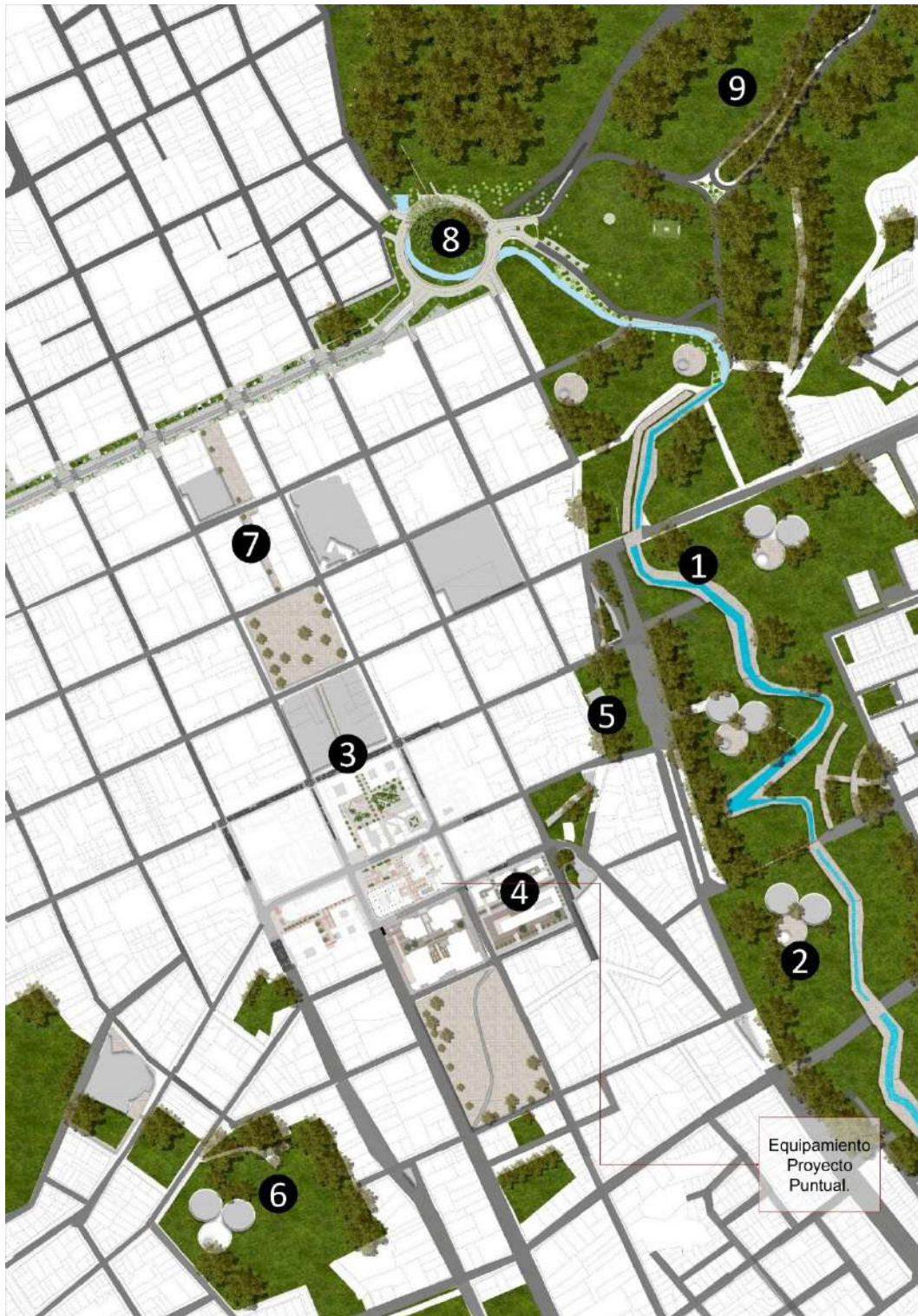
Figura 50. Propuesta zonificada de actuaciones urbanísticas macro.



Fuente: Esta investigación [consultado: noviembre de 2022].



**Figura 51.** Propuesta de diseño de actuaciones urbanísticas macro.



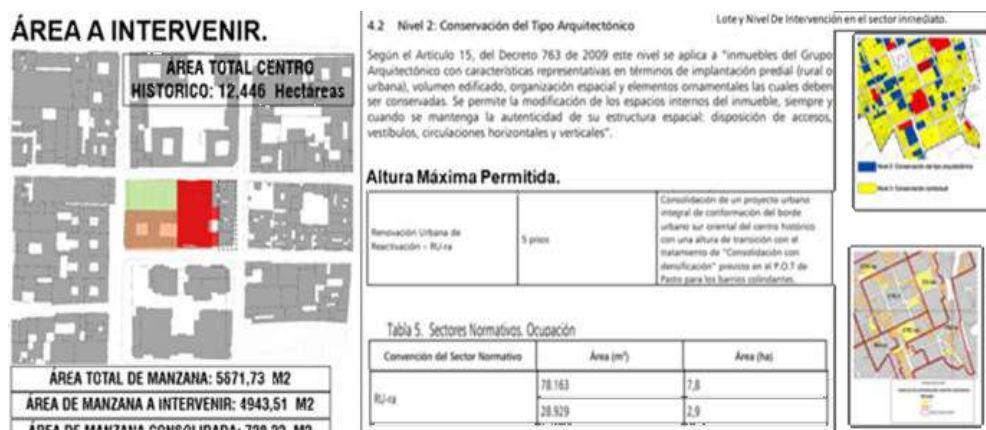
**Fuente:** Esta investigación [consultado: noviembre de 2022].

**Tabla 1.** Actividades Propuestas en escala Macro.

Propuestas Nuevas Actividades Urbanas En El Polígono De Intervención	
REF En Plano	Actividad Propuesta.
1.	Mejoramiento Ambiental Del Rio Pasto
2.	Desarrollo De Espacio Publico, Equipamientos Culturales Y Turísticos.
3.	Conformación De Pasajes Culturales, Comerciales Y Turísticos, Como Eje Principal.
4.	Densificación De 5 Pisos, En Comercio Y Vivienda.
5.	Creación De Eje Ambiental Como Conexión Articular.
6.	Configuración Ambiental De Espacios Verdes, Universidad Cesmag Y Templo Santiago
7.	Pasaje Corazón De Jesús.
8.	Recuperación De Glorieta
9.	Conexión Con Espacios Cabecera Urbana.

**Fuente:** Esta investigación [consultado: noviembre de 2022].

**Figura 52.** Normativa POT y PEM.



**Fuente:** Esta investigación [consultado: noviembre de 2022].

**Conclusiones:**

- Normativa correspondiente de nivel 2, conservación del tipo arquitectónico.
- La cual la vivienda se logra modificar fachadas a la vivienda a la cual se adosa el proyecto.
- En el sector la altura máxima permitida es de 5 pisos como está previsto en el P.O.T.
- Intervención en la manzana 0171. Con código predial 0201710004000. Este con zona de influencia en el centro. Con dirección K18 21B 12 14 18.



#### 4.2.4 Estrategias Urbanas Para Tratamiento De Espacio Público Inmediato.

Figura 53. Propuesta de diseño Espacio público.



Fuente: Esta Investigación. [consultado: noviembre de 2022].

Figura 54. Propuesta de diseño Espacio público.



Fuente: Esta Investigación. [consultado: noviembre de 2022].

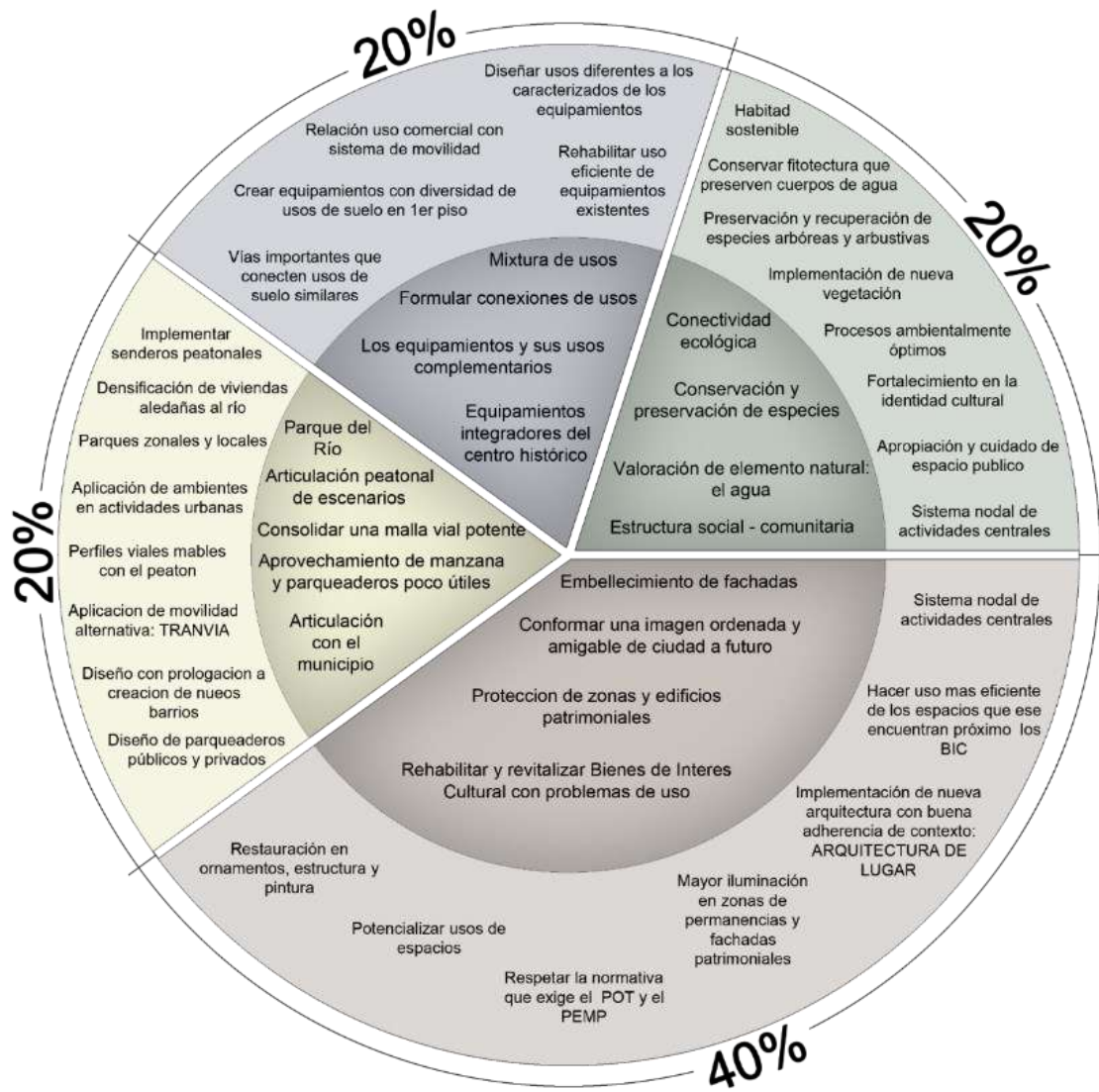
- **Parques Naturales:** 194.397 M2      53,43%
- **Parque Del Rio:**      81.718 M2      222,46%

Se procedió a aplicar una propuesta urbana enfocada hacia una renovación urbana, la cual corresponda a solucionar las problemáticas, conformándose así una propuesta general en la cual se proyectará el proyecto puntual de infraestructura Educativo – cultural.

Se tomó como eje principal de desarrollo el río Pasto y sus alrededores, se recuperó ronda protección de la fuente hídrica además de apoyarlas con amplias zonas verdes permitiendo un buen desarrollo de paisajismo para el parque, como tratamientos del espacio público se desarrolló un eje principal que conecta el templo San Sebastián con la infraestructura educativa (proyecto puntual), el cual ayudara a organizar el espacio y dar la posibilidad de desarrollar ciertos eventos de tipo cultural o deportivos que necesiten desarrollarse en una senda, el mismo eje de espacio público conecta con todos los escenarios de espacio público como lo son las canchas de microfútbol, baloncesto, voleibol, fútbol 7 y el gimnasio urbano por el lado deportivo, dentro de lo cultural también se desarrolló un teatrino, dos miradores de tipo natural utilizando unas placas de hormigón separadas entre sí para crear un menor impacto a la zona verde.

- 9.295 M2 De Espacio Público Propuesto Inmediato Al Proyecto.
- 61.206 M2 De Espacio Público Propuesto Entre Tramos
- Estrategia De Espacio Público - Parque Del Rio
- Articulación Entre Pasajes, Cultura Y Turismo Como Ambiental.
- Sector De Actuación. Influencia En Punto Céntrico Y Articulación De Centro Urbano.
- Tratamientos Urbanísticos Tramos De Manzana.

Figura 55. Componentes a resolver con la Propuesta.



Fuente: Esta Investigación. [consultado: noviembre de 2022].



## 5. RESCATAR Y CREAR ESPACIOS PÚBLICOS PARA LA ARTICULACIÓN DE EDIFICACIONES EXISTENTES Y PROPUESTAS.

El análisis sistémico indica que es necesario hacer una intervención por zonas puesto que hay unos sectores que están más afectados que otros, por lo tanto, es necesario hacer una investigación más exhaustiva para lograr proponer las estrategias.

Tratamiento en tramos los cuales recrea el estado BIC en buen estado, manejando un significativo progreso en espacio público, función en tratamiento de centro de manzana para ejecución de pasaje urbano, desde el punto de san juan de pasto, pasaje galerías, templo san juan-pasaje corazón de Jesús, pasando por parque Nariño y café del parque.

El segundo tramo se tiene en cuenta el tratamiento de espacios públicos teniendo en cuenta los 3 BIC más importantes, con proyección de desarrollo de vivienda mixta, a partir de acupuntura – re densificación. con tratamientos en proyectos de equipamientos nuevos y la consolidación de manzanas mayor cantidad de BIC en restauración.

- Creación De Espacio Público Tramo 1: 2320 M2
- Creación De Espacio Público Tramo 2: 3120 M2
- Creación De Espacio Público Tramo 3: 7450 M2

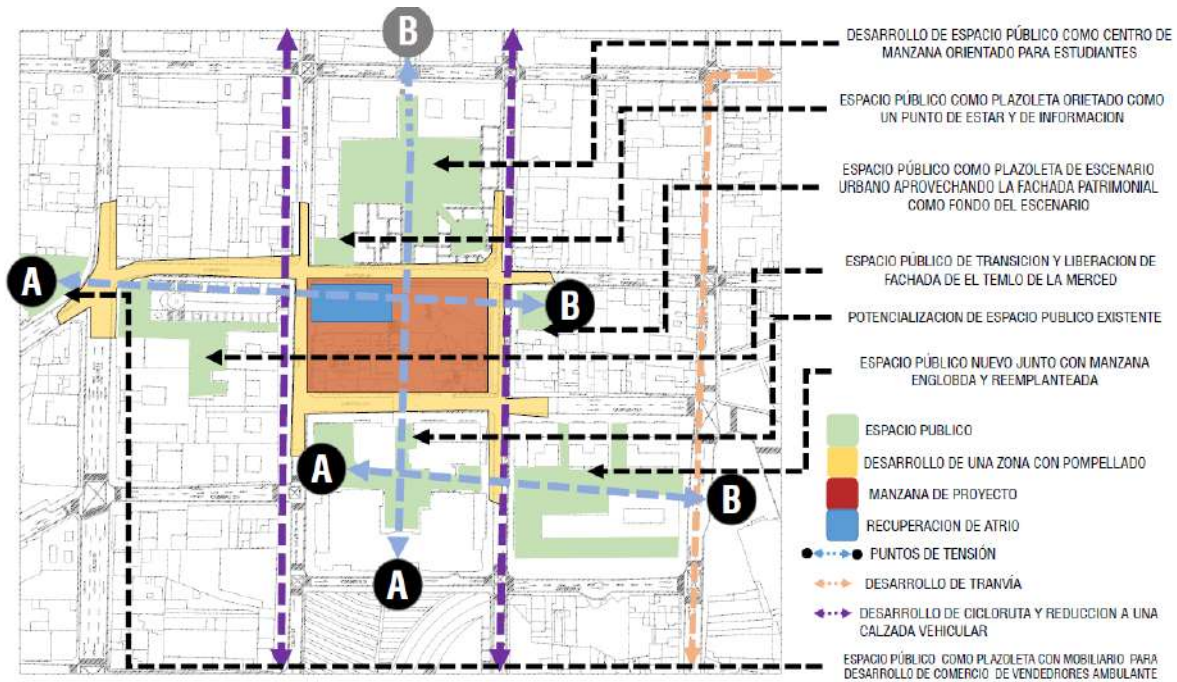
**Figura 56.** Propuesta Esquemática del sector inmediato escala macro.



**Fuente:** Esta Investigación. [consultado: noviembre de 2022].

- 9.295 M2 De Espacio Público Propuesto Inmediato Al Proyecto.
- 61.206 M2 De Espacio Público Propuesto Entre Tramos
- Estrategia De Espacio Público - Parque Del Rio
- Articulación Entre Pasajes, Cultura Y Turismo Como Ambiental.
- Sector De Actuación. Influencia En Punto Céntrico Y Articulación De Centro Urbano.
- Tratamientos Urbanísticos Tramos De Manzana.

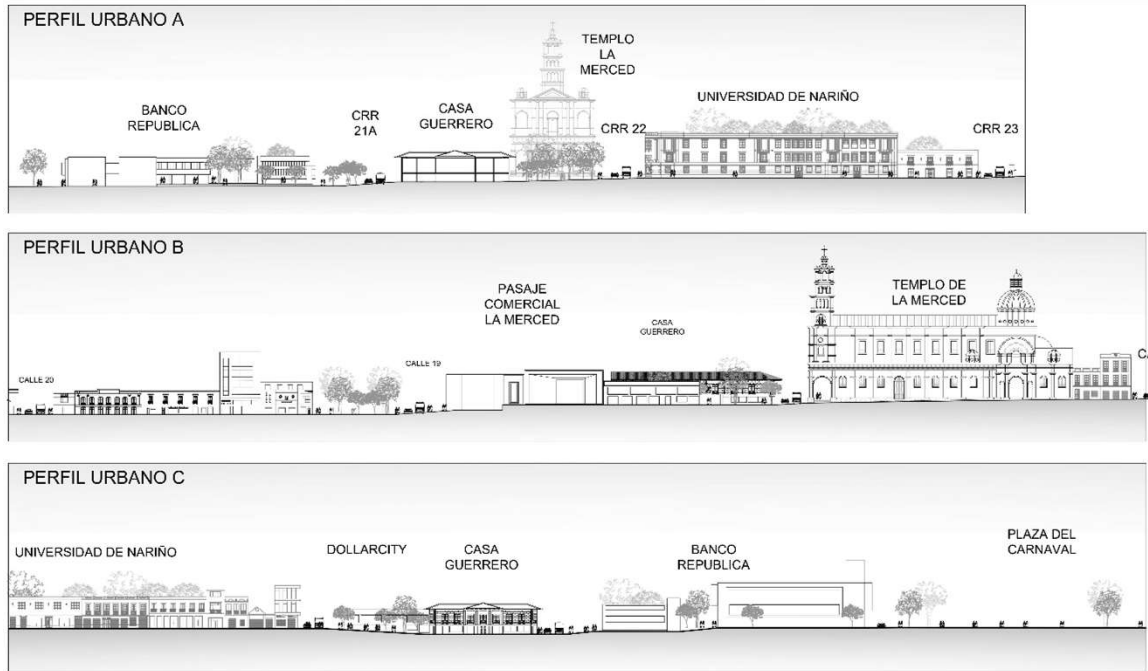
**Figura 57.** Propuesta sector inmediato escala macro.



**Fuente:** Esta Investigación. [consultado: noviembre de 2022].

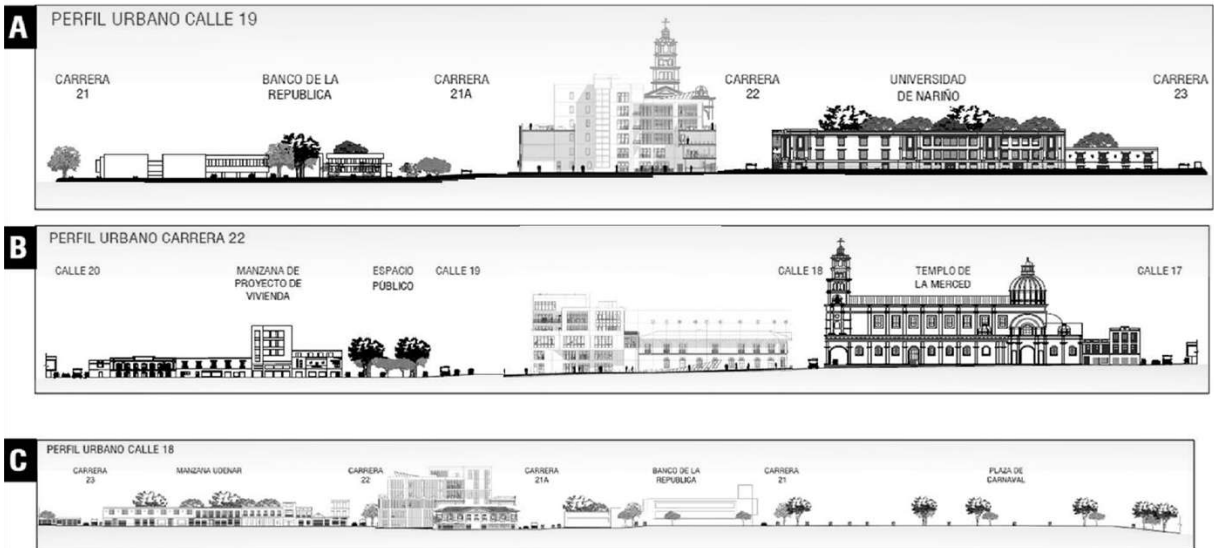
- Tratamiento de desarrollo de espacios públicos como centro de manzana orientado para estudiantes, niños, jóvenes y adultos.
- Manejo de manzana para liberación de fachada del templo la merced.
- Potencialización del espacio existente, como la recuperación de, atrio frente al templo la merced.
- Desarrollo de zonas públicas actualmente limitadas y en peligro con creación de pompeyano.
- Recuperación y tratamiento de manzana. Como el atrio, liberación de fachada, liberación de primera planta en el eje principal pasaje cultural y turístico, y desarrollo del proyecto arquitectónico.

**Figura 58.** Perfiles Existentes del sector escala macro.



**Fuente:** Esta Investigación. [consultado: noviembre de 2022].

**Figura 59.** Propuesta Perfiles del sector escala macro.



**Fuente:** Esta Investigación. [consultado: noviembre de 2022].

Parques y Plazoletas propuestas en el sector inmediato a la infraestructura.

**Figura 60.** Propuesta sector inmediato escala macro.



**Fuente:** Esta Investigación. [consultado: noviembre de 2022].

Propuesta sector inmediato al proyecto planteado, ejes culturales, turísticos y ambientales los cuales plasman la inmediates que el lugar desde sus inicios presenta, mostrando así con sus cortes urbanos la renovación de la infraestructura adecuando los centros de manzana y espacios libres en plazas, plazoletas y parques.

Recuperación de fachada del Templo la Merced, planteamiento de vivienda en altura como recuperación del espacio central de la Universidad de Nariño, el proyecto más representativo es la recuperación del Atrio la Merced y así su fachada de la vivienda Casa Guerrero, brindando un espacio de articulación entre colindantes directos a la infraestructura propuesta con proyectos existentes.

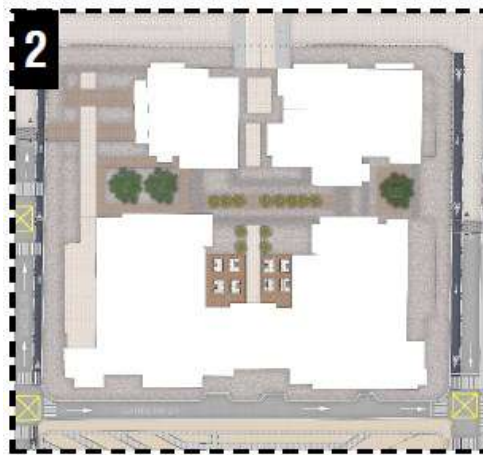


Figura 61. Propuesta espacios públicos escala macro.



RECUPERACIÓN DE ATRIO Y CREACIÓN DE NUEVO ESPACIO PÚBLICO APOYANDO EL DESARROLLO DEL CENTRO

**PROPUESTA  
ESPACIO DEL  
PROYECTO.**



POTENCIALIZACION DE ESPACIO PUBLICO EXISTENTE

**COMPLEJO  
BANCARIO.**

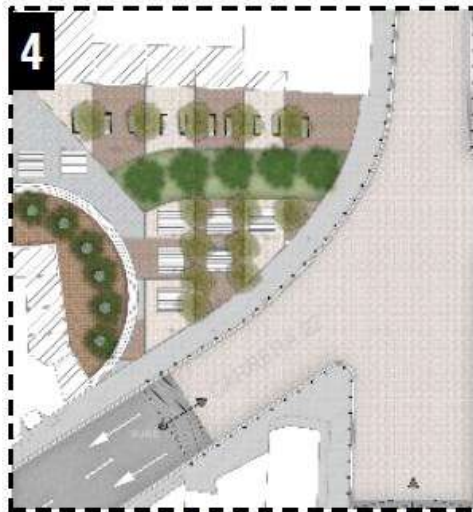


ESPACIO PÚBLICO NUEVO JUNTO CON MANZANA ENGLÓBDA Y REEMPLANTEADA

**CREACION  
DE ESPACIO  
PUBLICO.**

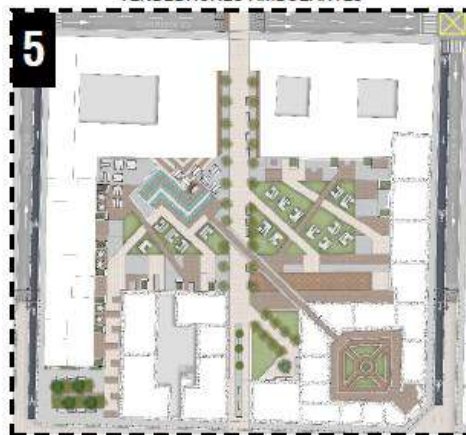
**Fuente:** Esta Investigación. [consultado: noviembre de 2022].

**Figura 62.** Propuesta espacios públicos escala macro.



ESPACIO PÚBLICO COMO PLAZOLETA CON MOBILIARIO PARA DESARROLLO DE COMERCIO DE VENDEDORES AMBULANTES

**CREACION DE ESPACIO PUBLICO**



DESARROLLO DE ESPACIO PÚBLICO COMO CENTRO DE MANZANA ORIENTADO PARA ESTUDIANTES

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**

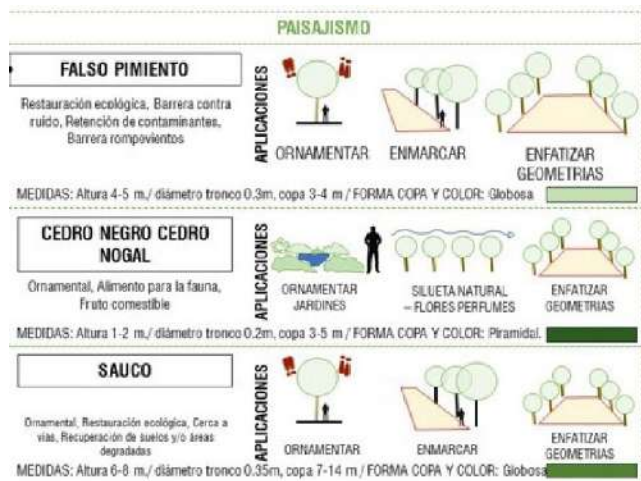


ESPACIO PÚBLICO DE TRANSICION Y LIBERACION DE FACHADA DE EL TEMLO DE LA MERCED

**RECUPERACION DE ESPACIOS PUBLICOS CON FACHADA DEL TEMPLO LA MERCED.**

**Fuente:** Esta Investigación. [consultado: noviembre de 2022].

Figura 63. Propuesta sector inmediato escala macro.



**ORNAMENTACIÓN URBANA**



**BOLARDO MC**

Instalación: Anclaje mediante fundación. Ver detalle en el manual de instalación de la sección descargables.  
 Material: Concreto  
 Dimensiones: 0,22m x 0,85m x 0,15m (Ancho x Alto x Profundidad)  
 Color: Concreto gris  
 Peso: 30kg  
 Empresa: KONKRETIUS URBAN



**BICIPARQUEADERO MC**

Instalación: Anclaje mediante fundación. Ver detalle en el manual de instalación de la sección descargables.  
 Material: Concreto  
 Dimensiones: 0,35m x 1,13m x 0,25m (Ancho x Alto x Profundidad)  
 Color: Concreto gris  
 Peso: 73 kg  
 Empresa: KONKRETIUS URBAN

**ILUMINARIA OCTANS**

Ilumina parques, jardines, calles y plazas, zonas peatonales y ciclistas.

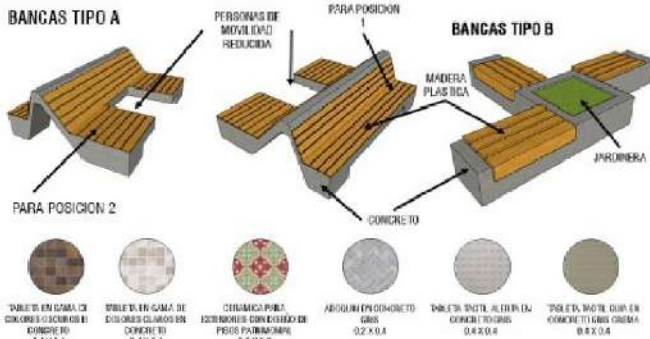
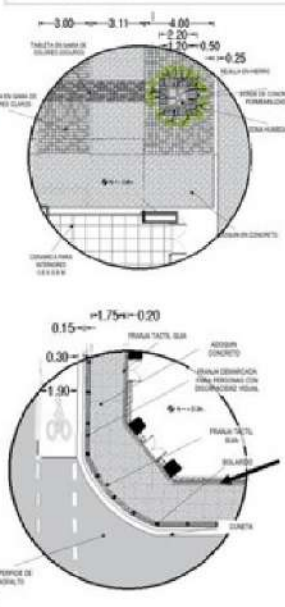


OCTANS conjuga un diseño elegante atemporal con la vanguardia de la tecnología LED, facilitando una óptica perfecta ante el medio donde se integra y la función que desempeña. Dispone de un diseño transparente e integrado, esta luminaria es no solo eficiente al momento del confort visual, garantiza la sensación de seguridad y bienestar.  
 Empresa: ARQUELED



- Propuesta concepto
- U de Nariño
- Museo del oro
- Casa Guerrero
- Rel. Plaza de Nariño.
- Visual volcán Galeras.
- Rel. Templo panadería
- Rel. plaza carnaval
- Templo la merced

**DETALLES DE PISO**



**POSTE DE ILUMINACION TIPO ARCADEA**

ALTIMA: 3 m - 4,5 m.  
 MATERIAL: ACERO ASTM A-572 gr 50  
 Acabado: Galvanizado o galvanizado y pintado  
 Tramos: 1 o 2  
 Colores disponibles: Gris, negro  
 Empresa: DMEL ingeniería



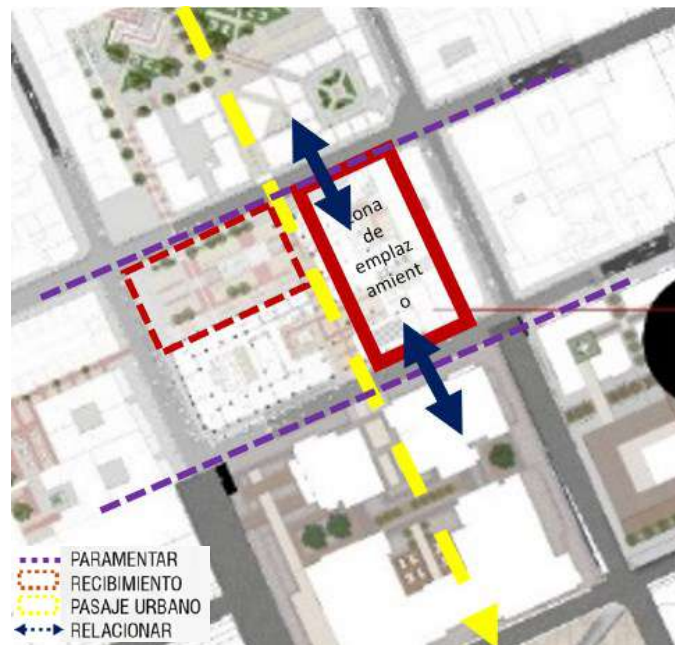
Fuente: Esta Investigación. [consultado: noviembre de 2022].



## 5.1 Determinantes Espaciales De Emplazamiento.

Después de haber desarrollado una propuesta urbana que está enfocada a la gran apuesta por el espacio público y ambiental, se escogió la zona de intervención a partir de unas determinantes de ciudad como lo es la relación directa con el Rio Pasto, con las actividades urbanísticas tanto al alrededor del interior del pasaje cultural, se zonifica una zona de llegada y se determina la sacramentación que se debe tener en cuenta.

**Figura 64.** Determinantes espaciales para emplazamiento.



**Fuente:** Esta Investigación. [consultado: noviembre de 2022].

## 5.2 Conceptualización Arquitectónica De Proyecto Puntual

Para el pretexto de diseño se empieza a comprender la funcionalidad general de los espacios Educativos por lo tanto se comprende que normalmente los escenarios de este tipo, tienden a desarrollarse en zonas de amplias áreas debido a su funcionalidad natural del espacio, debido a que la zona de emplazamiento está condicionada por la presencia de una manzana ya consolidada y su zona de protección la cual para edificar tiene que ser con un aislamiento, adosamiento a predios colindantes. el proyecto puntual debe reducir espacio de emplazamiento en el lugar de intervención, por esta razón para lograr esa reducción se llega a la resolución de desarrollar el equipamiento en altura donde los escenarios se irán organizando espacialmente uno encima del otro obteniendo así un edificio en altura con una baja ocupación del suelo en la primera planta.

**Figura 65.** Determinantes espaciales-conceptuales para emplazamiento.



**Fuente:** Esta Investigación. [consultado: noviembre de 2022].

En la figura se muestra gráficamente la ocupación de suelo es mínima, dejando libre así su primera planta, incorporando su geometría actual relacionando llenos y vacíos existentes, de esta manera elevando y teniendo un punto central de tensión en cuanto a propuesta urbana y altura al lugar.

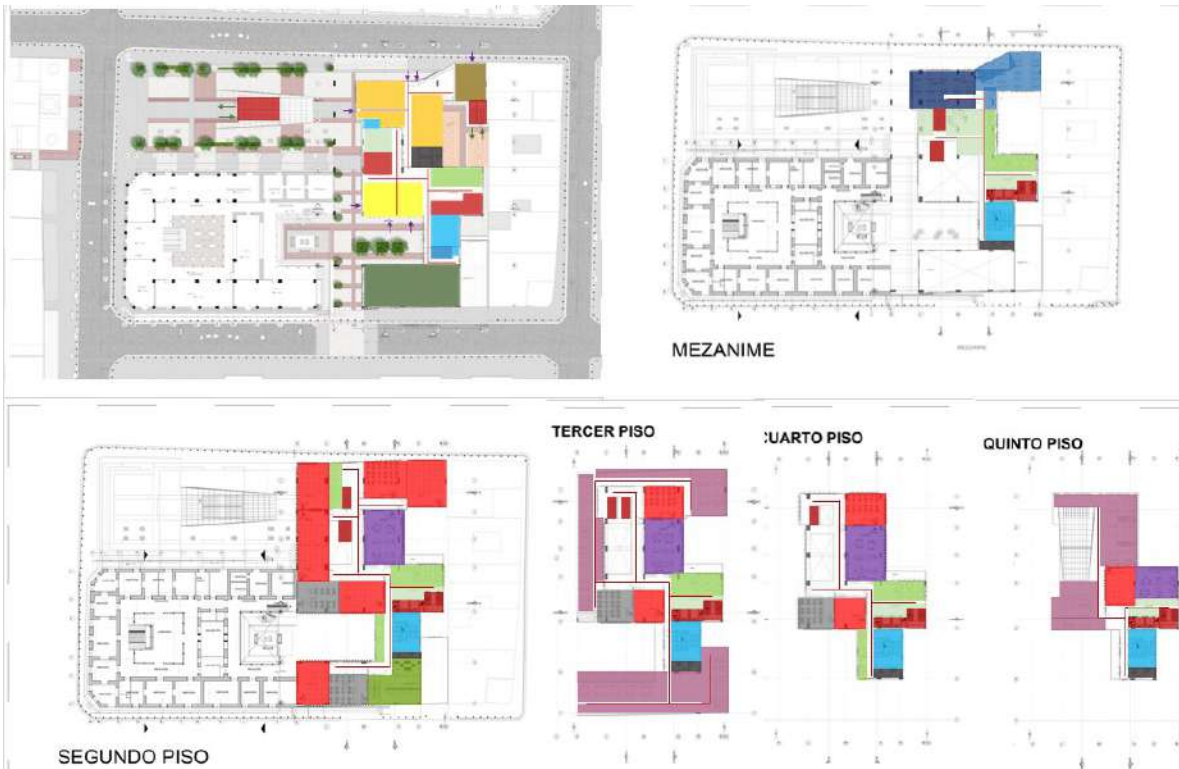
### 5.3 Zonificación Y Función Del Proyecto Puntual

**Figura 66.** Vista 3d de implantación y zonificación.



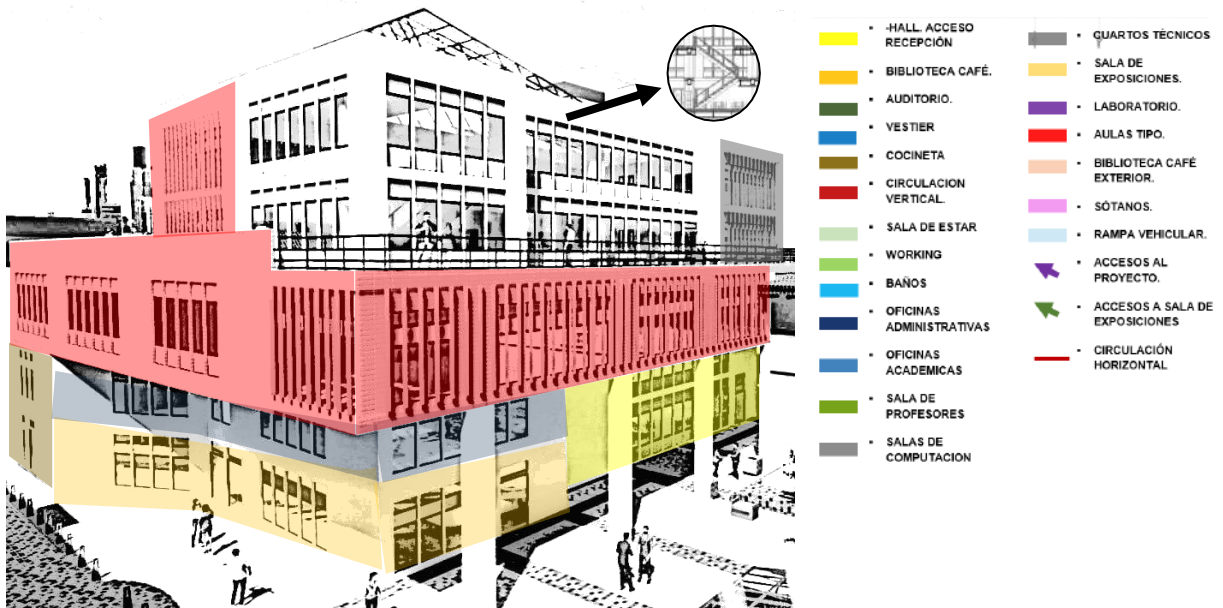
**Fuente:** Esta Investigación. [consultado: noviembre de 2022].

**Figura 67.** Planimetría de implantación y zonificación.



**Fuente:** Esta Investigación. [consultado: noviembre de 2022].

**Figura 68.** Vista 3d de implantación y zonificación.



**Fuente:** Esta Investigación. [consultado: noviembre de 2022].





BIBLIOTECA CAFÉ	7.1	AMBIENTE	CANTIDAD	M2 AMBIENTE	349
		Sala de Lectura	1	80	TOTAL M2 AMBIENTE
	7.2	sala de trabajo en grupo	1	40	80
	7.3	Biblioteca Digital	1	40	40
	7.4	administracion	1	15	40
		AREAS COMPLEMENTARIAS			15
	7.5	area de lokers usuarios	1	25	25
	7.6	mostrario	1	10	25
	7.7	cuarto de instalaciones	1	15	10
	7.8	Cuarto de Aseo	1	10	15
7.9	wc. hombres/muejeres	1	35	10	
					35
					270
					67,5
					337,5
AUDITORIO	8.1	UNIDAD FUNCIONAL	CANTIDAD	M2 AMBIENTE	380
		auditorio capacidad 350 personas	1	80	TOTAL M2 AMBIENTE
	8.2	Escenario	1	80	380
	8.3	sala de exposiciones	1	80	80
		AREAS COMPLEMENTARIAS			80
	8.4	lobby	1	40	40
	8.5	sala de espera	1	25	40
	8.6	Taquilla	1	10	25
	8.7	bodega escenario	1	15	10
	8.8	vestuario	1	20	15
	8.9	wc. Vestuario	1	10	20
	8.10	Cuarto de audiovisuales	1	17	10
	8.11	bodega auditorio	1	20	17
	8.12	Cuarto de Aseo	1	15	20
8.13	baterias baños hombres/mujeres	1	35	15	
					35
					632
					158
CAFETERIA	9.1	UNIDAD FUNCIONAL	CANTIDAD	M2 AMBIENTE	790
		Area de mesas	1	130	TOTAL M2 AMBIENTE
		AREAS COMPLEMENTARIAS			130
	9.2	Cocina	1	35	35
	9.3	Despensa	1	8	35
	9.4	Barra de Comidas y neveras	1	6	8
	9.5	Caja	1	2	6
	9.6	bodega	1	5	2
	9.7	Cuarto de Aseo	1	4	5
9.8	baterias baños hombres / mujeres	1	20	4	
					20
					210
					52,5
					262,5
SERVICIOS GENERALES	11.1	UNIDAD FUNCIONAL	CANTIDAD	M2 AMBIENTE	5
		Porteria	1	25	TOTAL M2 AMBIENTE
	11.2	Hall de Acceso	1	15	25
	11.3	Recursos Humanos	1	9	15
	11.4	Vestier	1	8	9
	11.5	Baño	1	5	8
	11.6	Taller de Mantenimiento	1	4	5
	11.7	Bodega	1	4	4
	11.8	Cuarto Electrico	1	4	4
	11.9	Cuarto de Camaras	1	4	4
	11.10	Cuarto Hidraulico	1	4	4
	11.11	Deposito de Basuras	1	2	4
					2
					60
					15
					75
	DOCENTES: ARQ. JORGE CARDENAS		AREA CONSTRUIDA		
	ARQ. FRANCISCO MELO		AREA PRIMER PISO		#!REF!
	ESTUDIANTE! DAVID JHONNIER AREVALO MIRANDA		AREA TOTAL DEL LOTE		5420
			INDICE DE OCUPACION		12182
			INDICE DE CONSTRUCCION		0,7
ESPACIO PUBLICO					0,44
ESPACIOS PRIVADOS	13.1	UNIDAD FUNCIONAL	CANTIDAD	M2 AMBIENTE	600
		PLAZA	1	600	TOTAL M2 AMBIENTE
					600
PARQUEADEROS	14.1	UNIDAD FUNCIONAL	CANTIDAD	M2 AMBIENTE	195
		ZONAS DE TRABAJO	2	390	TOTAL M2 AMBIENTE
					390
					390
	15.1	UNIDAD FUNCIONAL	CANTIDAD	M2 AMBIENTE	5
		Cuarto de control	1	5	TOTAL M2 AMBIENTE
	15.2	Cuarto Hidroflo	1	5,3	5,3
	15.3	Cuarto Planta Electrica	1	25	25
	15.4	Cuarto Tecnico	1	5,3	5,3
	15.5	Area de Parqueaderos	1	525	525
	15.6	Deposito de Basura	1	4,3	4,3
					569,9
					142,475
					712,375

<b>NIVEL DE LA EDIFICACIÓN</b>	<b>ARÉA</b>
SÓTANO 2	1080.19 M2
SÓTANO 1	2075.99 M2
PRIMER PISO	983.38 M2
MEZZANINE	773.74 M2
SEGUNDO PISO	1353.37 M2
TERCER PISO	746.42 M2
CUARTO PISO	746.42 M2
QUINTO PISO	298.56 M2
<b>TOTAL ARÉA</b>	<b>7609.87 M2</b>

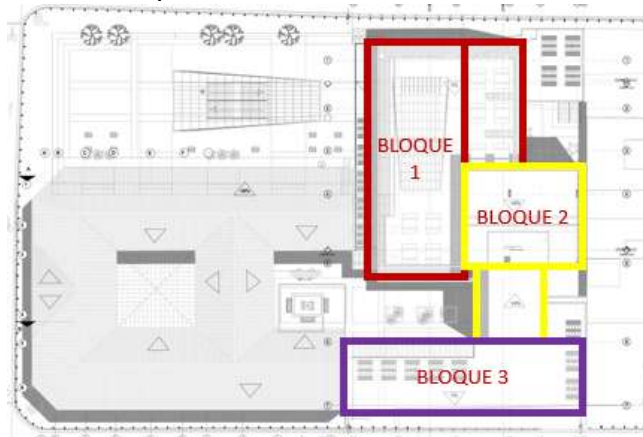
	CUADRO DE ÁREAS	NORMATIVA.	PROPUESTA.
1-	ÁREA BRUTA DEL LOTE	5671,81 M2	5672,12 M2
2-	ÁREA DE CESIONES DEL LOTE	2337,00 M2	2337,00 M2
3-	ÁREA NETA DEL LOTE	3541,21 M2	3541,21 M2
4-	ÍNDICE DE OCUPACIÓN	0,6	0,3
5-	ÍNDICE DE CONSTRUCCIÓN	0,7	0,7
6-	ÍNDICE DE HABITABILIDAD	1500 P	1300 P
7-	ALTURA	5 PISOS MAX.	5 PISOS

**Fuente:** Esta Investigación. [consultado: noviembre de 2022].

### 5.5 Componente Estructural.

En este componente es importante hacer un estudio y concepción debido a la complejidad del edificio al desarrollarse en altura teniendo un uso Educativo, para comenzar el edificio está distribuido estructuralmente en 3 bloques, estos bloques dependiendo de la altura se pre dimensionan sus perfiles estructurales, conceptualmente todos los bloques menajes un sistema estructural aporticado con pantallas en concreto armado.

**Figura 69.** División del componente estructural.

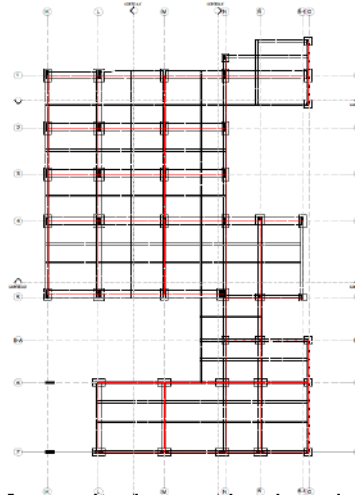


**Fuente:** Esta Investigación. [consultado: noviembre de 2022].

Los bloques 1 y 2 se considera como estructural como bloques reforzados y por tanto esta estructura está pensada igualmente con una estructura combinada, donde el concreto armado con los pilares de la estructura y las vigas. estas a su vez están reforzadas con un sistema de vigas y con piso fino en la placa de terraza en el nivel superior.

El bloque 3 no pasa de los 4 pisos de altura por lo tanto sus estructuras funcionan normalmente sin un reforzamiento adicional al que ya tienen normalmente.

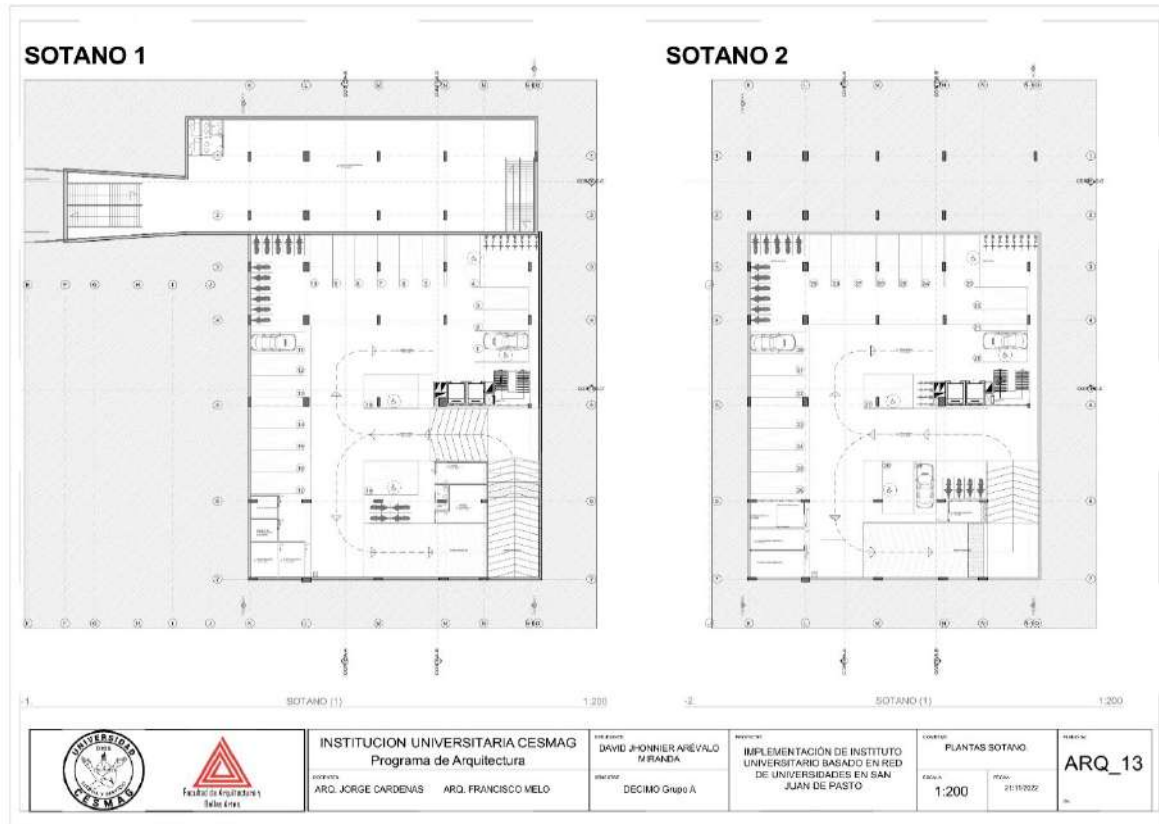
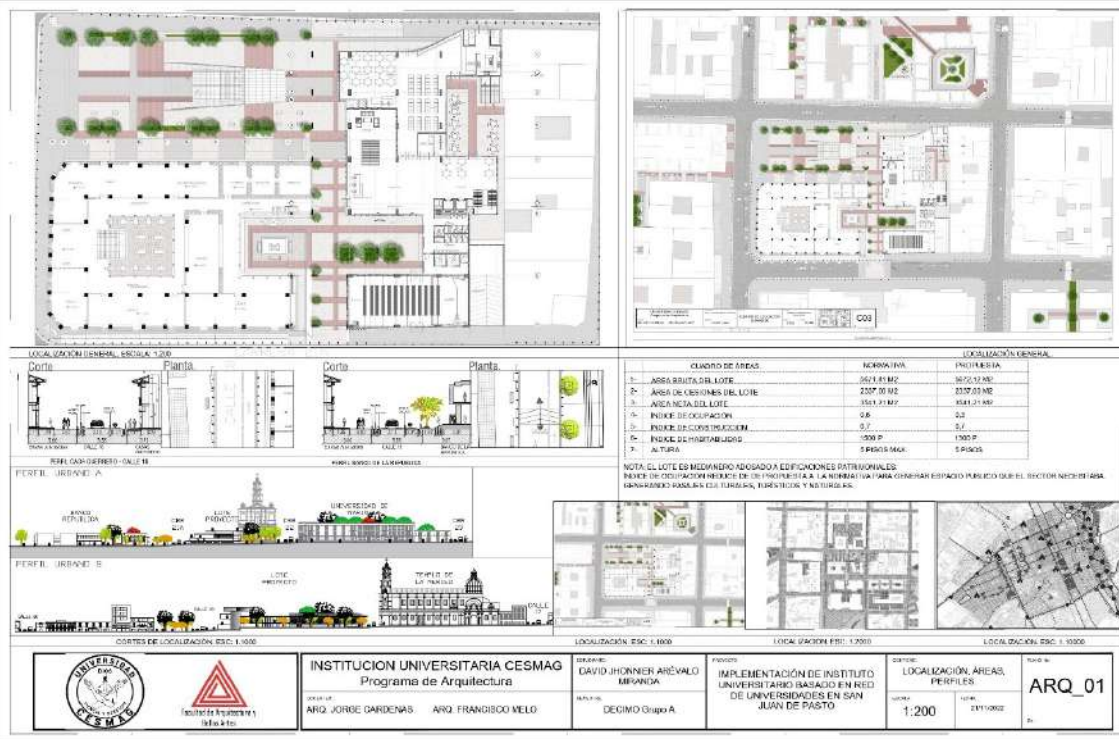
**Figura 70.** Planteamiento estructural.

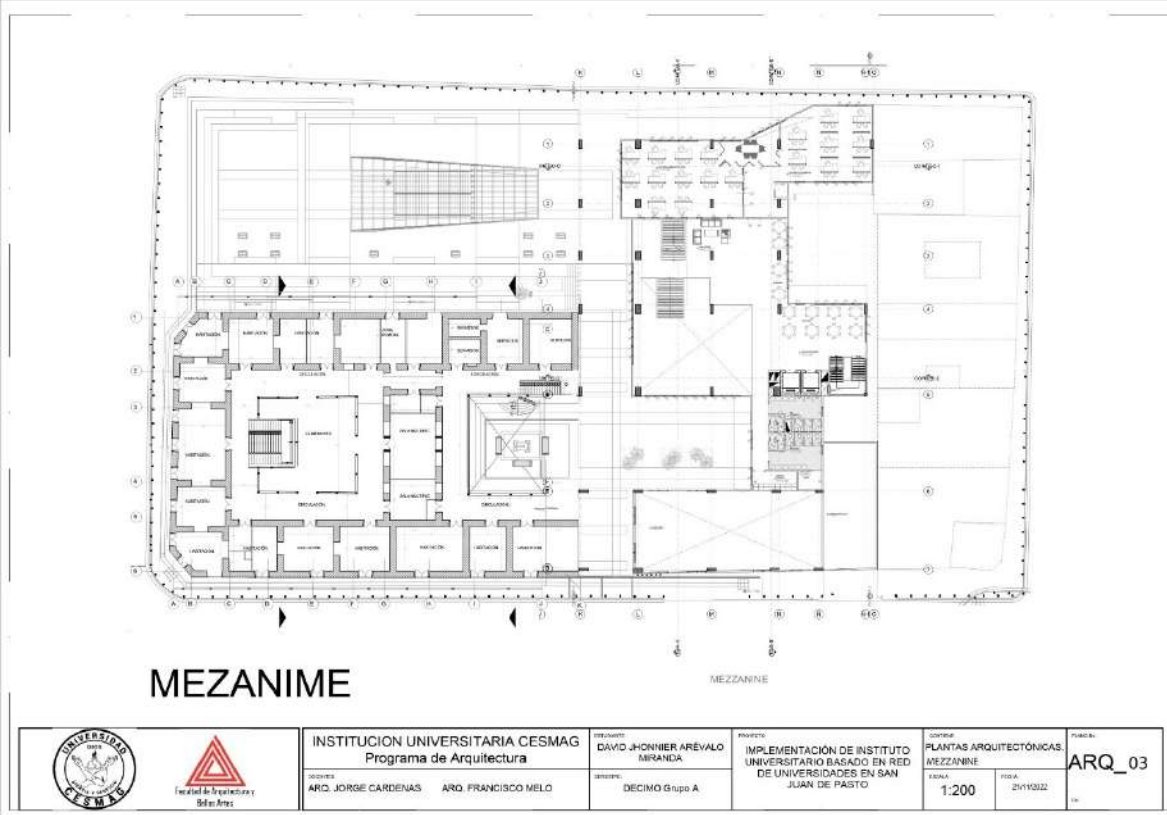
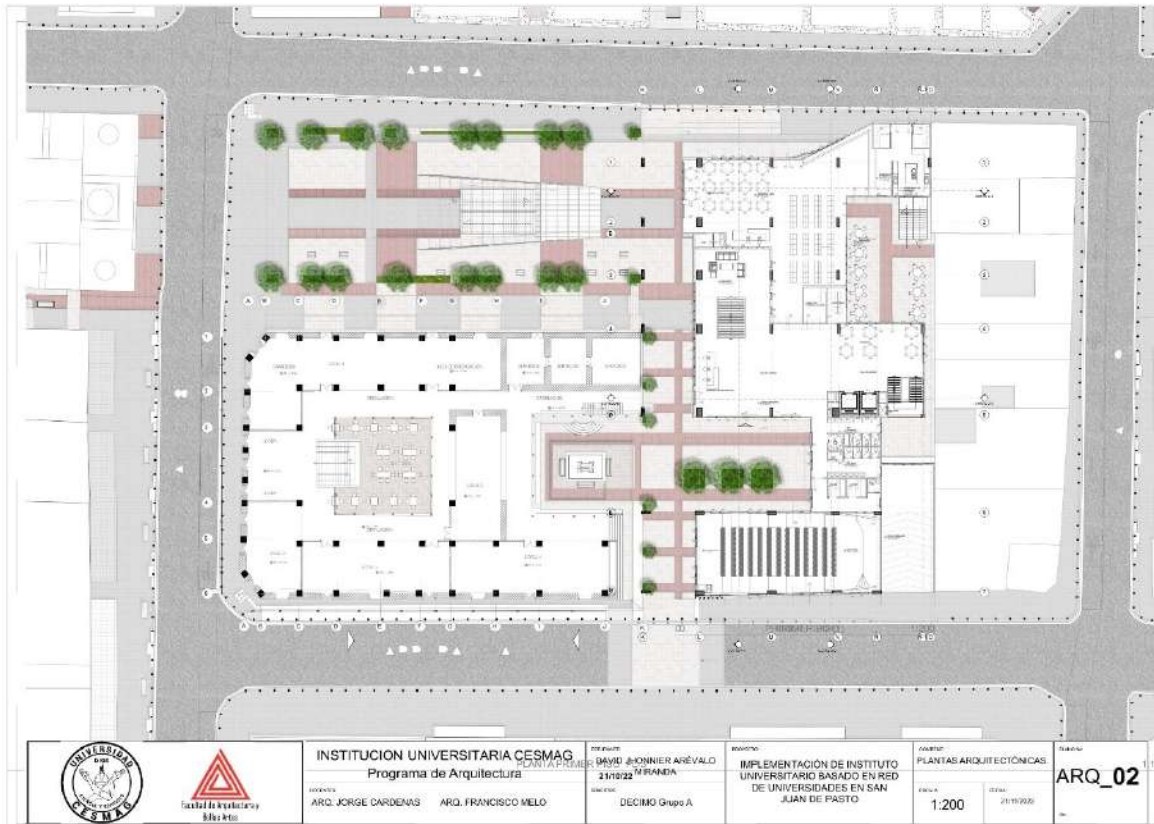


**Fuente:** Esta Investigación. [consultado: noviembre de 2022].

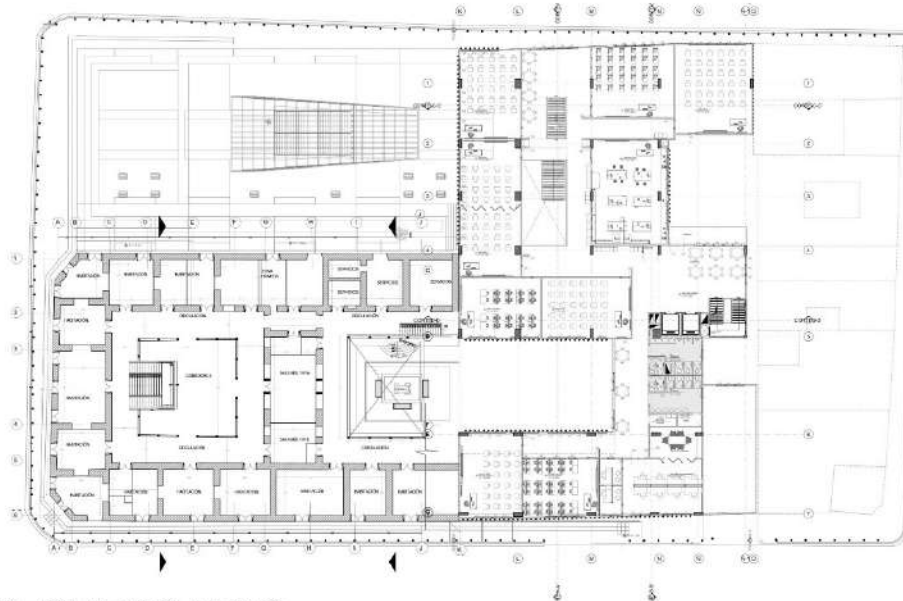
## 5.6 Componente Arquitectónico Y Técnico Del Edificio.

### 5.6.1 Planimetrías Arquitectónicas.






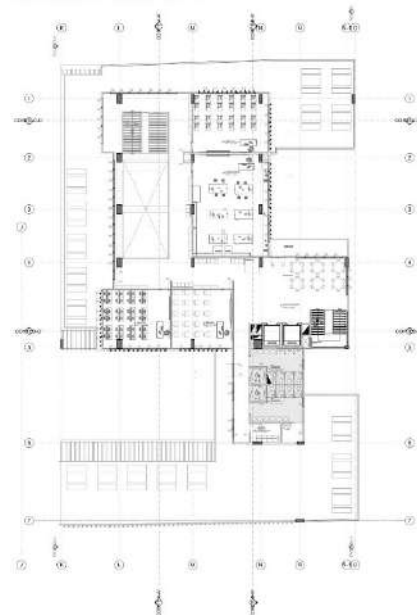




## SEGUNDO PISO

 	<b>INSTITUCION UNIVERSITARIA CESMAG</b> Programa de Arquitectura		DISEÑADO: DAVID JHONNIER AREVALO MIRANDA	PROYECTO: IMPLEMENTACIÓN DE INSTITUTO UNIVERSITARIO BASADO EN RED DE UNIVERSIDADES EN SAN JUAN DE PASTO	CONTENIDO: PLANTAS ARQUITECTÓNICAS SEGUNDO PISO	ESCALA: 1:200	FECHA: 21/11/2022	FOLIO: <b>ARQ_04</b>
			AUTORES: ARO. JORGE CARDENAS    ARO. FRANCISCO MELO					

## TERCER PISO



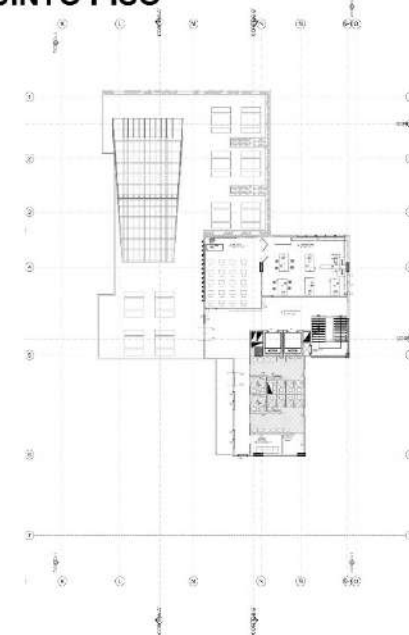
 	<b>INSTITUCION UNIVERSITARIA CESMAG</b> Programa de Arquitectura		DISEÑADO: DAVID JHONNIER AREVALO MIRANDA	PROYECTO: IMPLEMENTACIÓN DE INSTITUTO UNIVERSITARIO BASADO EN RED DE UNIVERSIDADES EN SAN JUAN DE PASTO	CONTENIDO: PLANTAS ARQUITECTÓNICAS TERCER PISO	ESCALA: 1:200	FECHA: 21/11/2022	FOLIO: <b>ARQ_05</b>
			AUTORES: ARO. JORGE CARDENAS    ARO. FRANCISCO MELO					

## CUARTO PISO



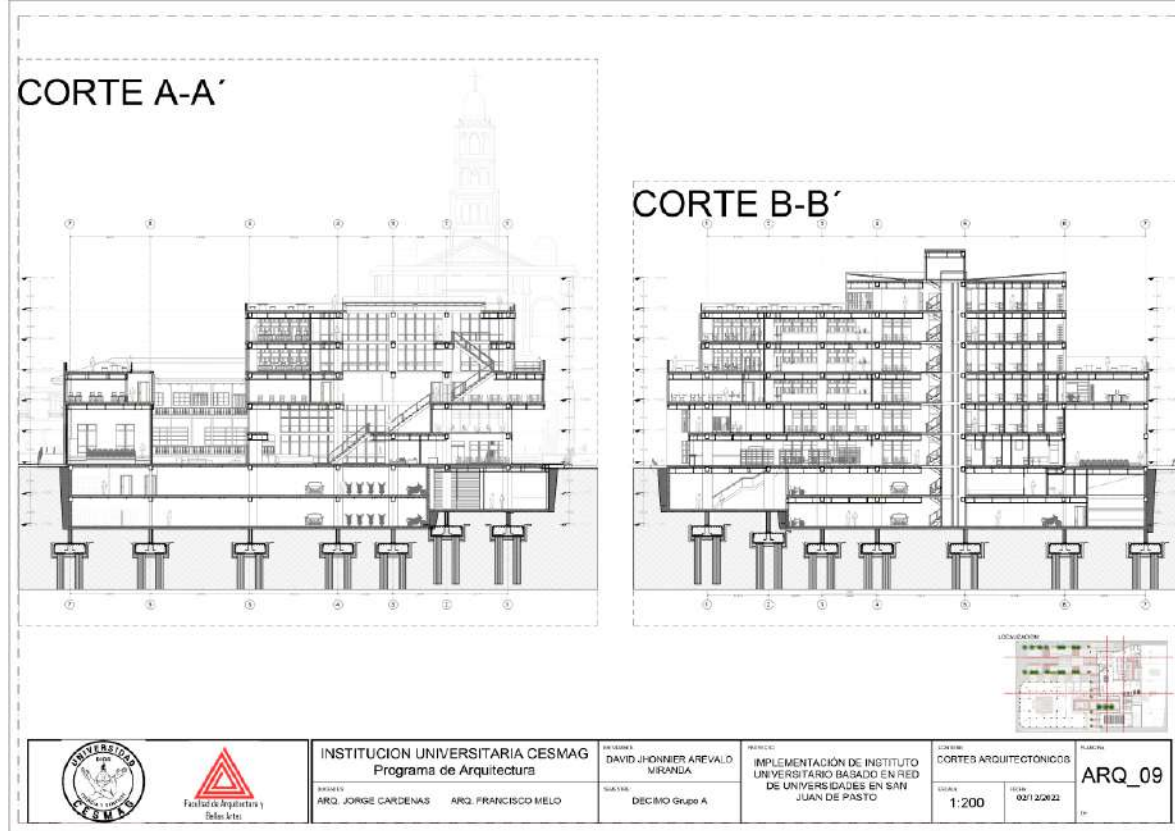
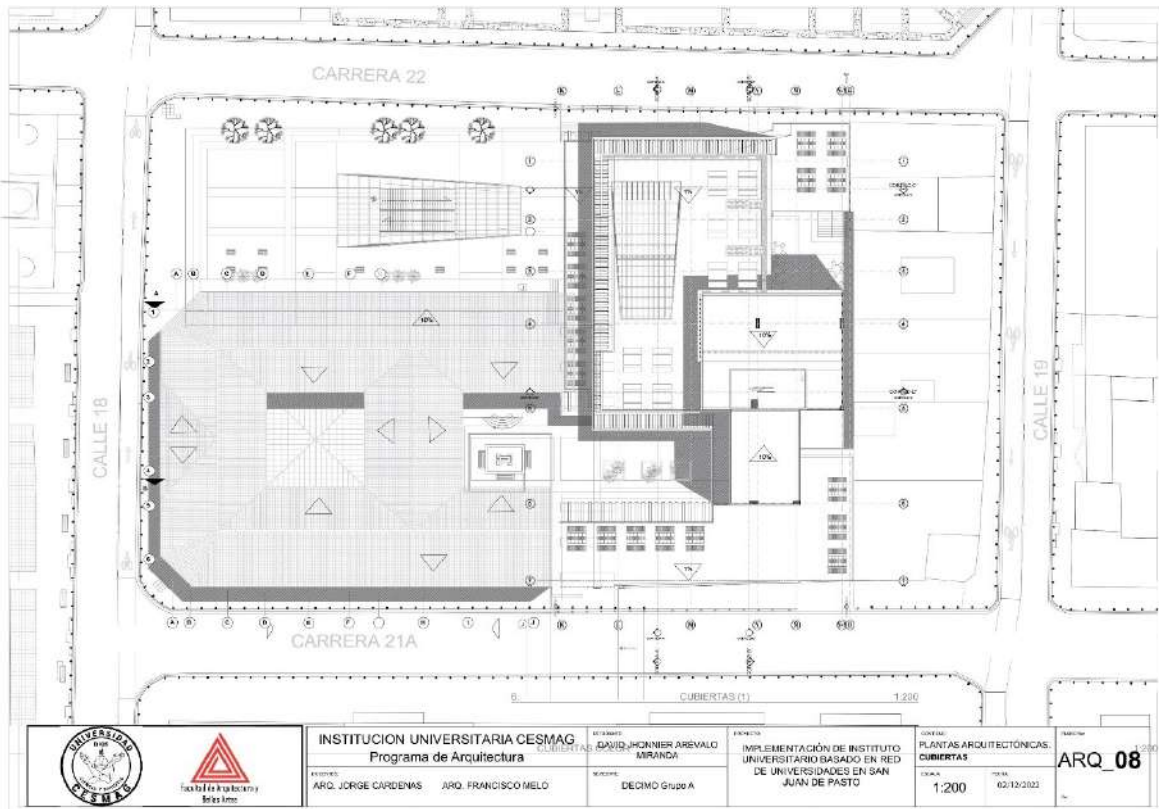
 	<b>INSTITUCION UNIVERSITARIA CESMAG</b> Programa de Arquitectura	DISEÑADO POR: DAVID JHONNIER AREVALO MIRANDA	PROYECTO: IMPLEMENTACIÓN DE INSTITUTO UNIVERSITARIO BASADO EN RED DE UNIVERSIDADES EN SAN JUAN DE PASTO	CÓDIGO: PLANTAS ARQUITECTÓNICAS CUARTO PISO		CATEGORÍA: ARQ_06
				AUTORES: ARQ. JORGE CARDENAS    ARQ. FRANCISCO MELO	SERVICIO: DECIMO Grupo A	

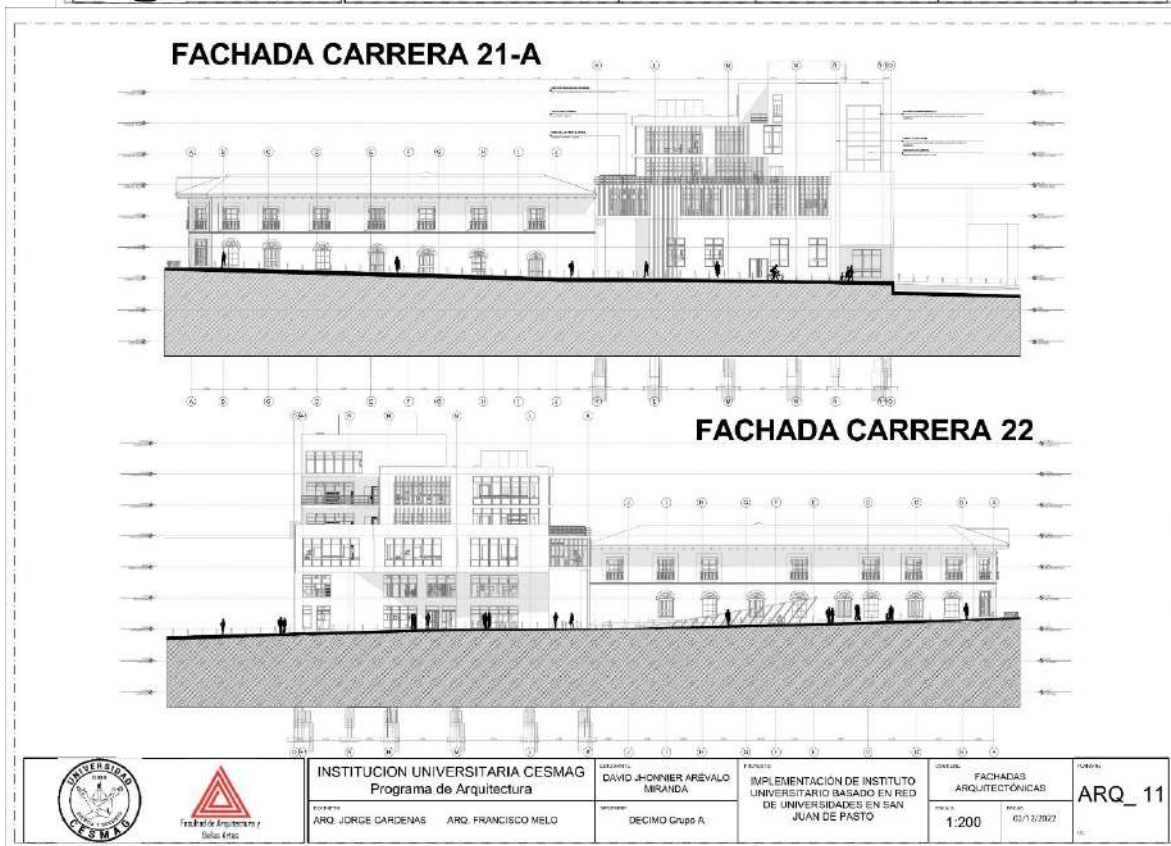
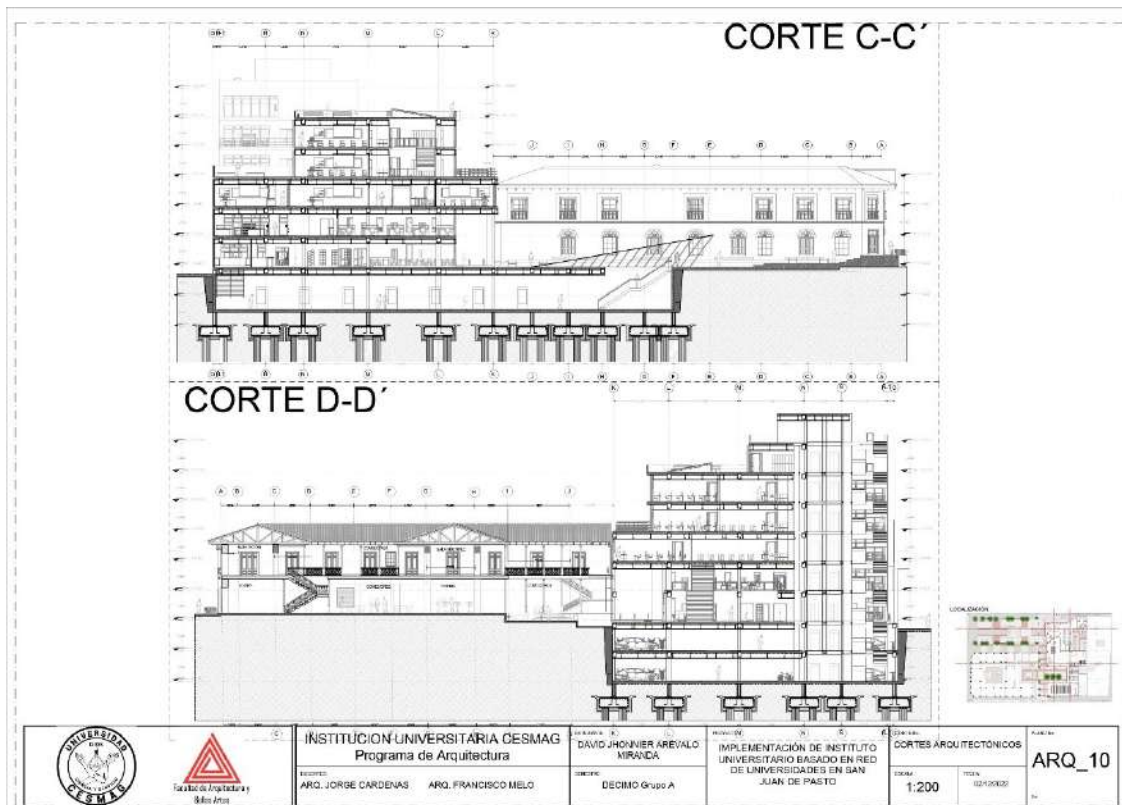
## QUINTO PISO



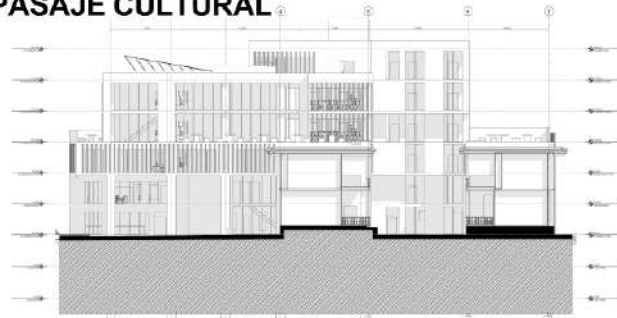
 	<b>INSTITUCION UNIVERSITARIA CESMAG</b> Programa de Arquitectura	DISEÑADO POR: DAVID JHONNIER AREVALO MIRANDA	PROYECTO: IMPLEMENTACIÓN DE INSTITUTO UNIVERSITARIO BASADO EN RED DE UNIVERSIDADES EN SAN JUAN DE PASTO	CÓDIGO: PLANTAS ARQUITECTÓNICAS QUINTO PISO		CATEGORÍA: ARQ_06
				AUTORES: ARQ. JORGE CARDENAS    ARQ. FRANCISCO MELO	SERVICIO: DECIMO Grupo A	



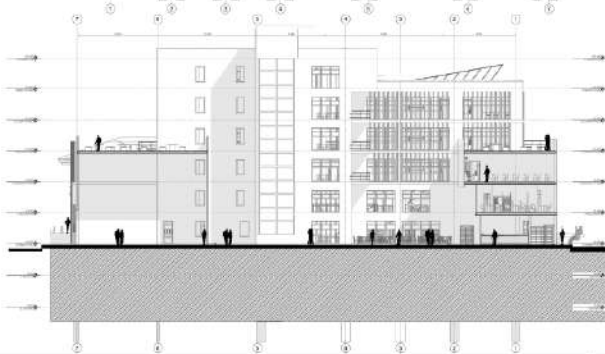




# FACHADA CALLE 18 PASAJE CULTURAL



# FACHADA CALLE 19



		<p><b>INSTITUCION UNIVERSITARIA CESMAG</b> Programa de Arquitectura</p> <p>DOCENTE: ARQ. JORGE CARDENAS    ARQ. FRANCISCO MELO</p>	<p>PROFESOR: DAVID JHONNER AREVALO MIRANDA</p> <p>GRUPO: DECIMO Grupo A</p>	<p>OBJETO: IMPLEMENTACION DE INSTITUTO UNIVERSITARIO BASADO EN RED DE UNIVERSIDADES EN SAN JUAN DE PASTO</p>	<p>CONTENIDO: FACHADAS ARQUITECTONICAS</p> <p>ESCALA: 1:200</p>	<p>FECHA: 02/12/2022</p> <p>PLANO: ARQ_12</p>
--	--	--	---	--	---	---

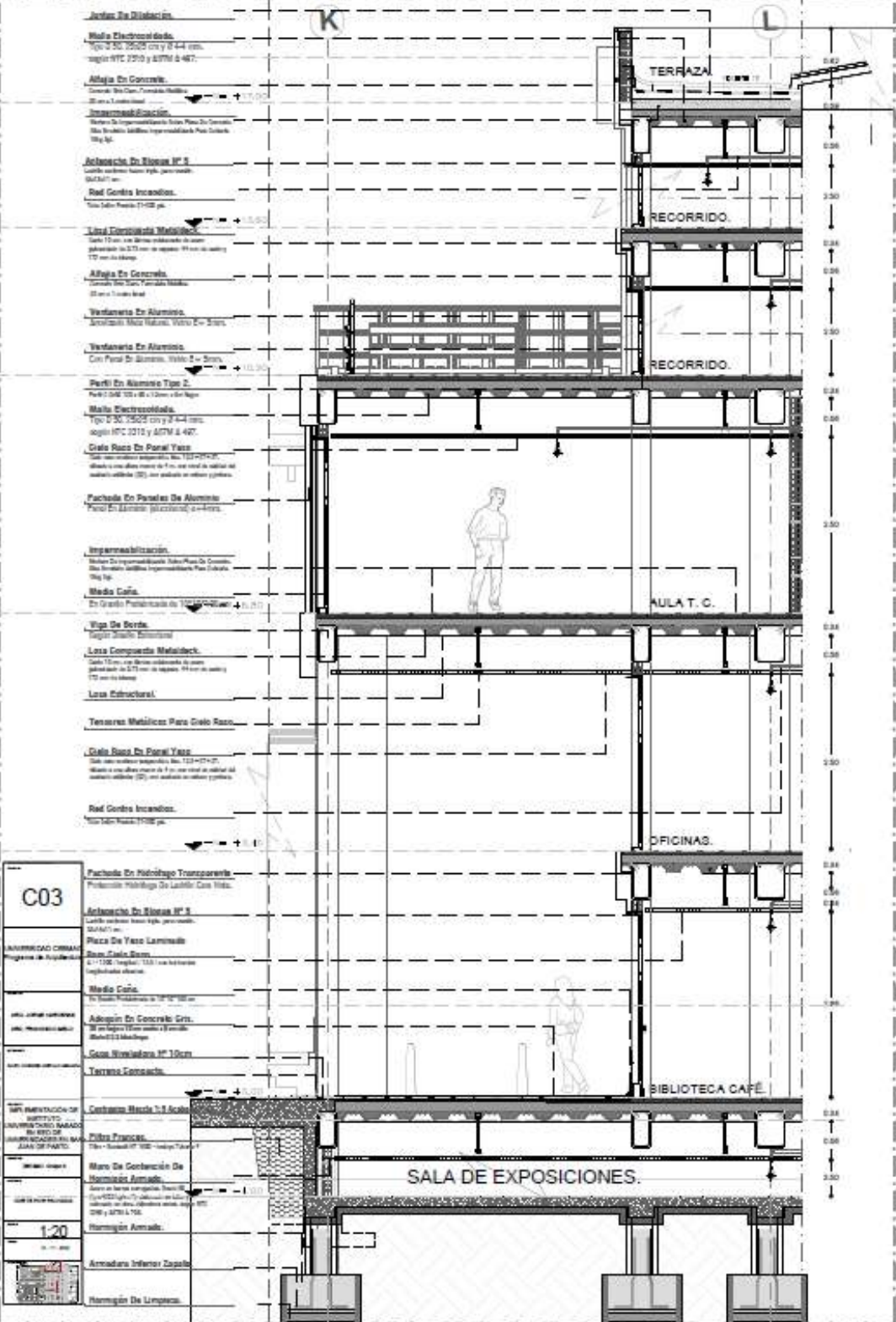






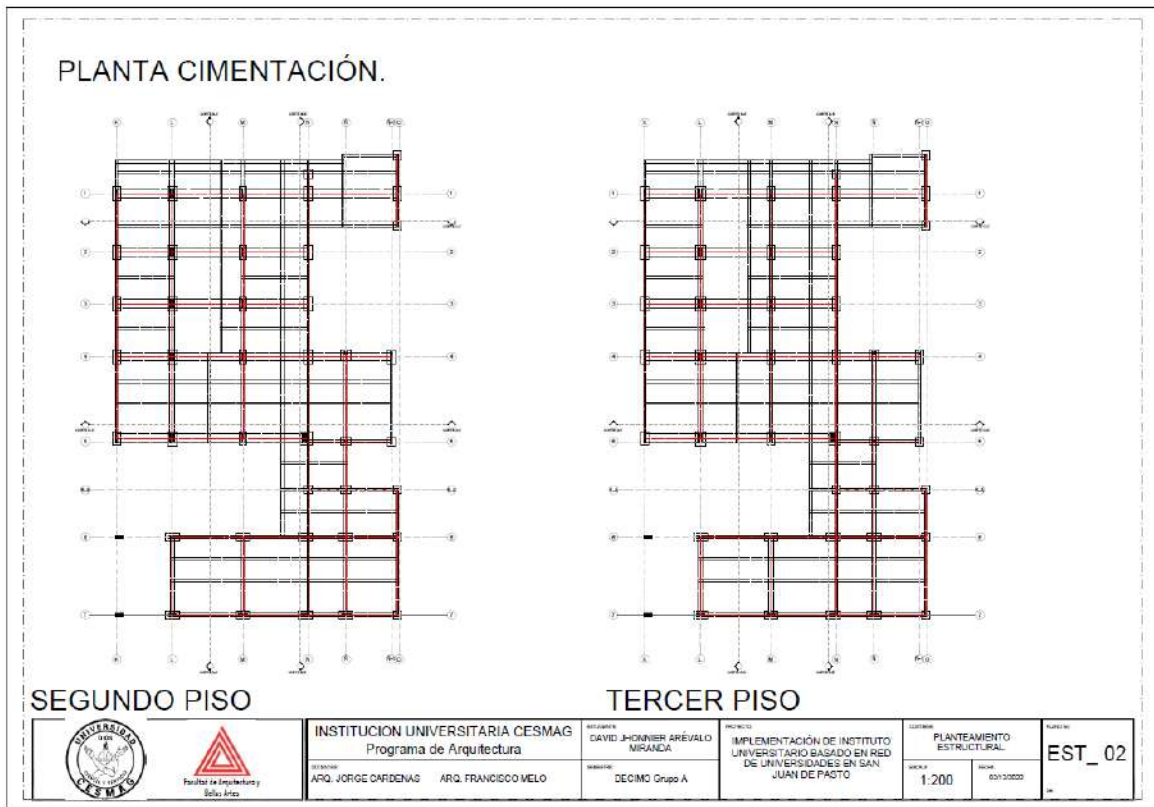
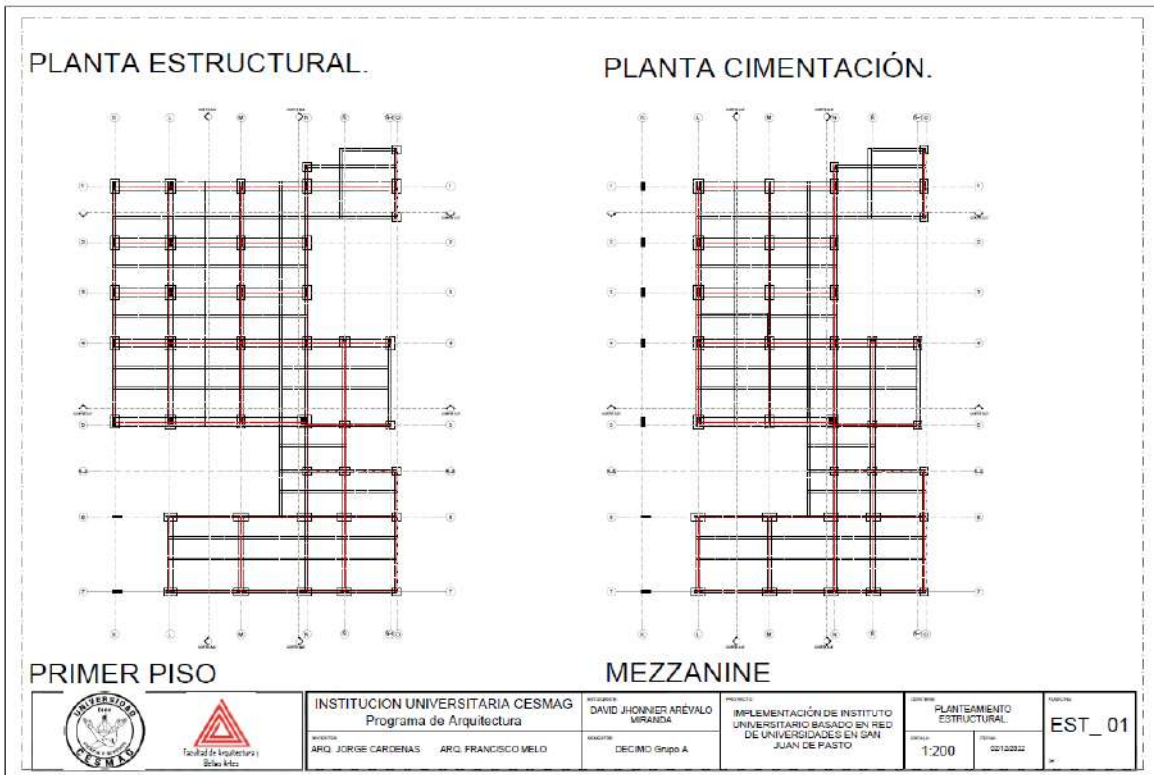
# CORTE FACHADA C-C'

1:20

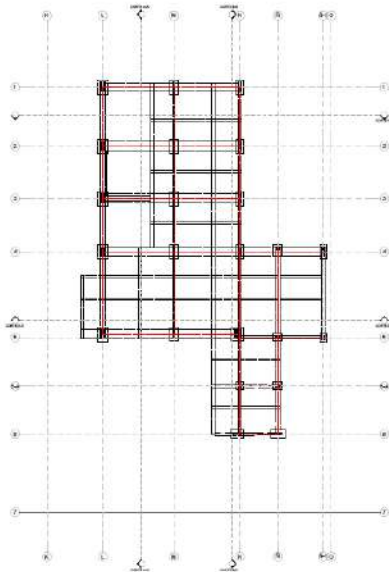




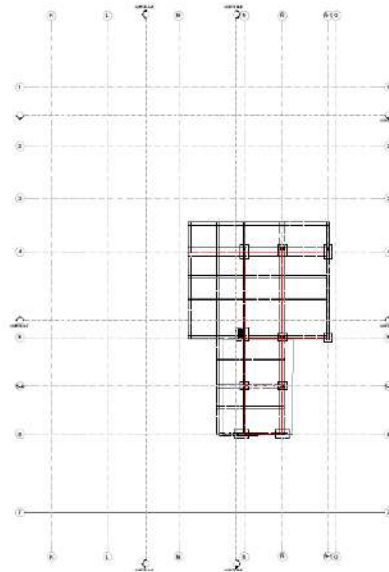
## 5.6.2 Planimetrías Estructurales.



# PLANTA CIMENTACIÓN.



CUARTO PISO

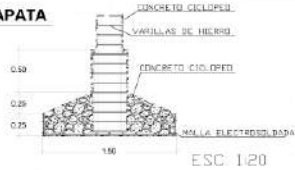


QUINTO PISO

	<b>INSTITUCION UNIVERSITARIA CESMAG</b> Programa de Arquitectura		DISEÑADO: DAVID JHONNER AREVALO MIRANDA	PROYECTO: IMPLEMENTACIÓN DE INSTITUTO UNIVERSITARIO BASADO EN RED DE UNIVERSIDADES EN SAN JUAN DE PASTO	TÍTULO: PLANTAMIENTO ESTRUCTURAL	EST_03
	ASESORADO: ARQ. JORGE GARDENAS	ARQ. FRANCISCO MELO	GRUPO: DECIMO Grupo A	ESCALA: 1:200	HOJA: 001/0002	

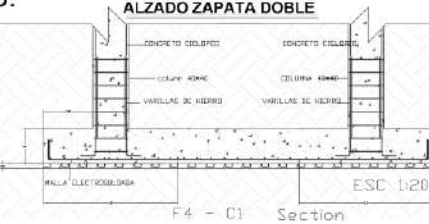
# DETALLES ESTRUCTURALES.

ALZADO ZAPATA



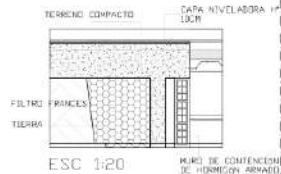
ESC 1:20

ALZADO ZAPATA DOBLE



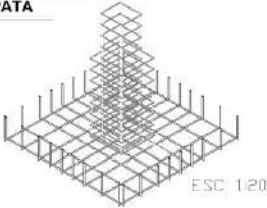
ESC 1:20

DETALLE DE LOSA



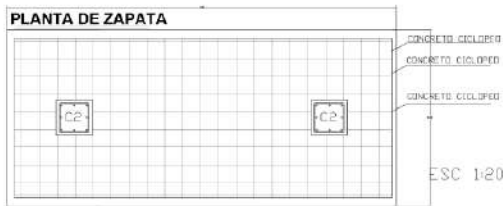
ESC 1:20

VISTA 3D. ESTRUCTURA DE ZAPATA



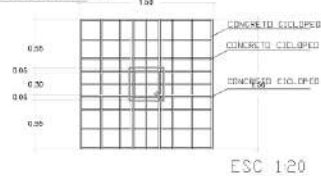
ESC 1:20

PLANTA DE ZAPATA



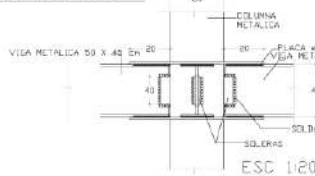
ESC 1:20

PLANTA DE ZAPATA



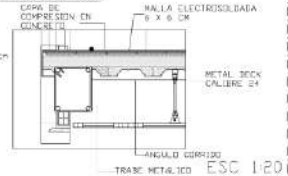
ESC 1:20

UNION DE VIGA CON PILAR INTERNOS



ESC 1:20

DETALLE DE LOSA

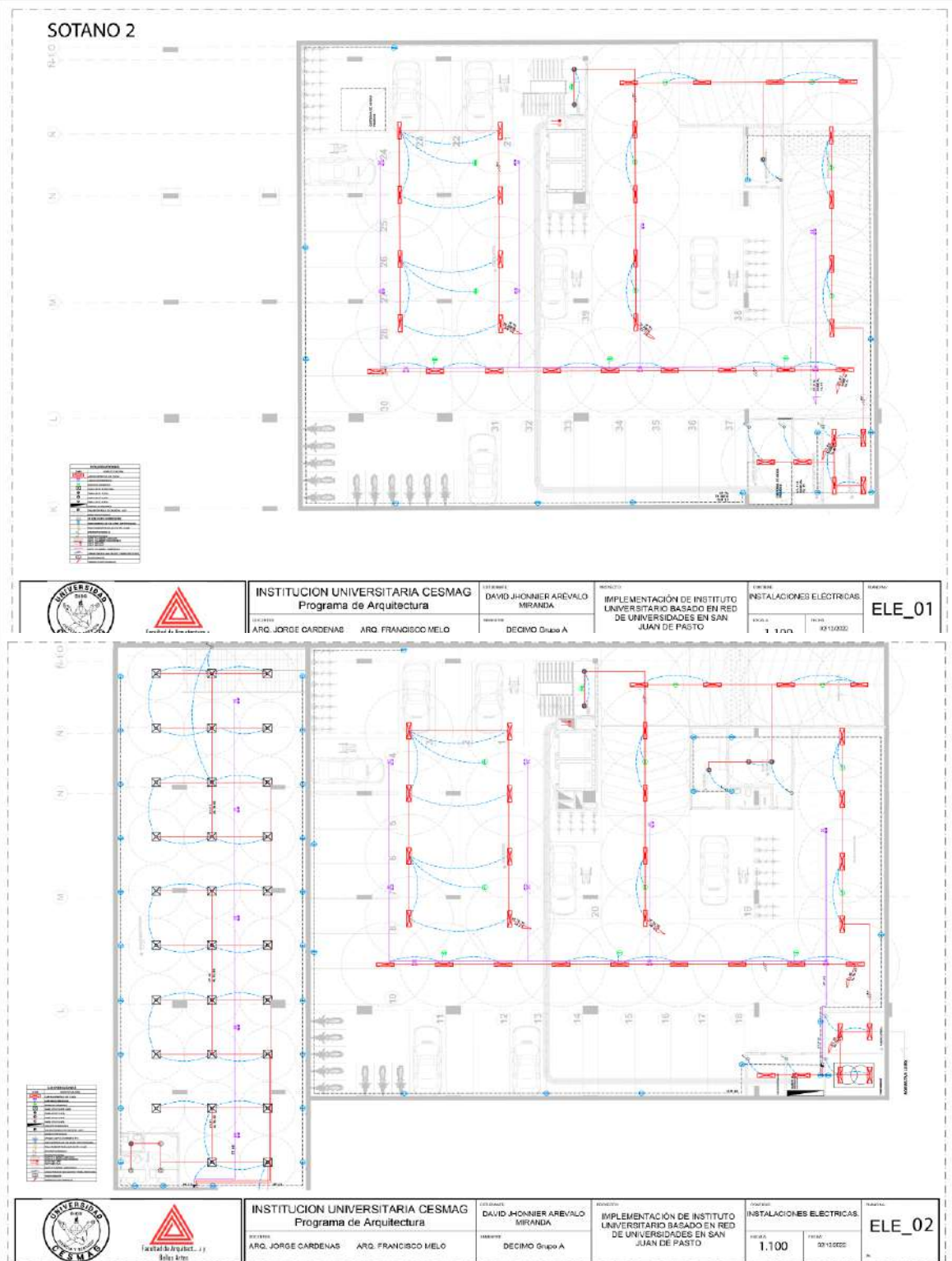


ESC 1:20

	<b>INSTITUCION UNIVERSITARIA CESMAG</b> Programa de Arquitectura		DISEÑADO: DAVID JHONNER AREVALO MIRANDA	PROYECTO: IMPLEMENTACIÓN DE INSTITUTO UNIVERSITARIO BASADO EN RED DE UNIVERSIDADES EN SAN JUAN DE PASTO	TÍTULO: DETALLES ESTRUCTURALES.	EST_04
	ASESORADO: ARQ. JORGE GARDENAS	ARQ. FRANCISCO MELO	GRUPO: DECIMO Grupo A	ESCALA: 1:200	HOJA: 01/0002	

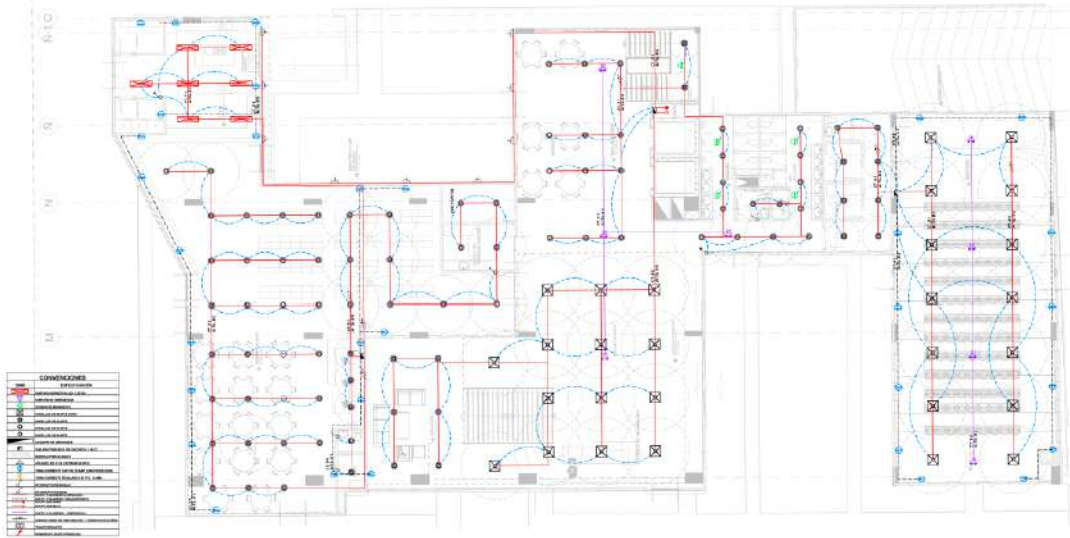
## ANEXOS

### A. Planimetrías De Instalaciones. Instalaciones Eléctricas.





PRIMER PISO



INSTITUCION UNIVERSITARIA CESMAG  
Programa de Arquitectura

PROFESOR: ARQ. JORGE CARDENAS ARQ. FRANCISCO MELO

COORDINADOR: DAVID JHONNIER AREVALO MIRANDA

SEMESTRE: DECIMO Grupo A

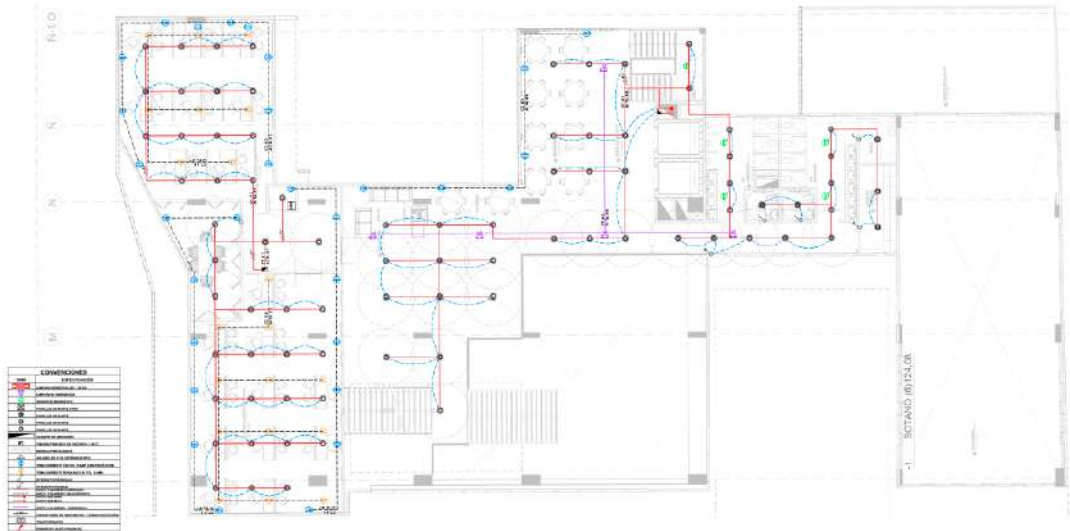
PROYECTO: IMPLEMENTACION DE INSTITUTO UNIVERSITARIO BASADO EN RED DE UNIVERSIDADES EN SAN JUAN DE PASTO

ASIGNATURA: INSTALACIONES ELECTRICAS

ESCALA: 1.100 FECHA: 02/10/2022

PLANO: ELE\_03

MEZZANINE



INSTITUCION UNIVERSITARIA CESMAG  
Programa de Arquitectura

PROFESOR: ARQ. JORGE CARDENAS ARQ. FRANCISCO MELO

COORDINADOR: DAVID JHONNIER AREVALO MIRANDA

SEMESTRE: DECIMO Grupo A

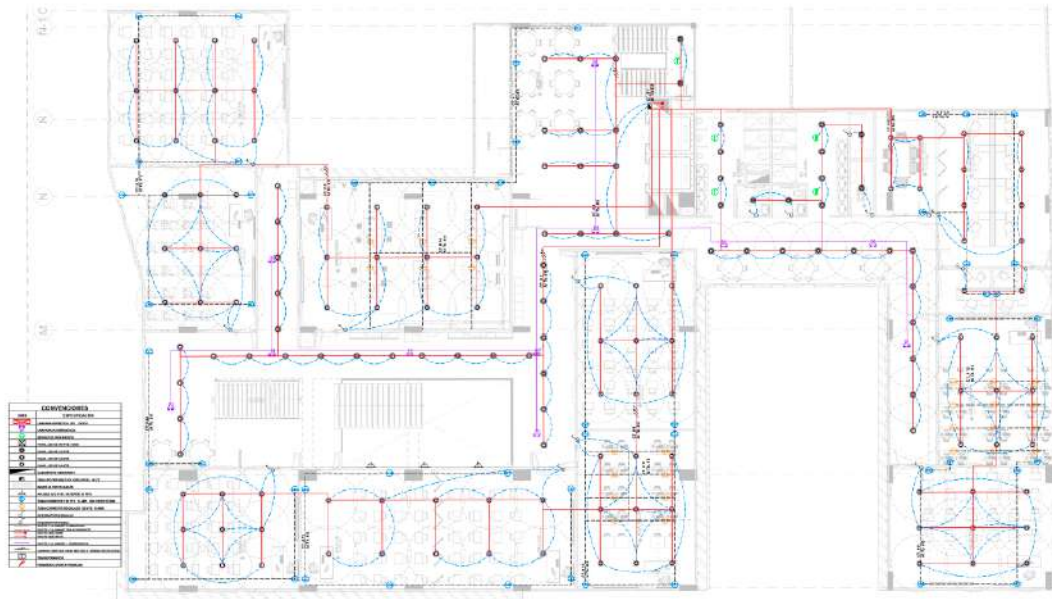
PROYECTO: IMPLEMENTACION DE INSTITUTO UNIVERSITARIO BASADO EN RED DE UNIVERSIDADES EN SAN JUAN DE PASTO

ASIGNATURA: INSTALACIONES ELECTRICAS

ESCALA: 1.100 FECHA: 02/10/2022

PLANO: ELE\_04

## SEGUNDO PISO



**INSTITUCION UNIVERSITARIA CESMAG**  
Programa de Arquitectura

PROFESOR: ARG. JORGE CARDENAS ARG. FRANCISCO MELO

COORDINADOR: DAVID JHONNIE AREVALO MIRANDA

GRUPO: DECIMO Grupo A

PROYECTO: IMPLEMENTACIÓN DE INSTITUTO UNIVERSITARIO BASADO EN RED DE UNIVERSIDADES EN SAN JUAN DE PASTO

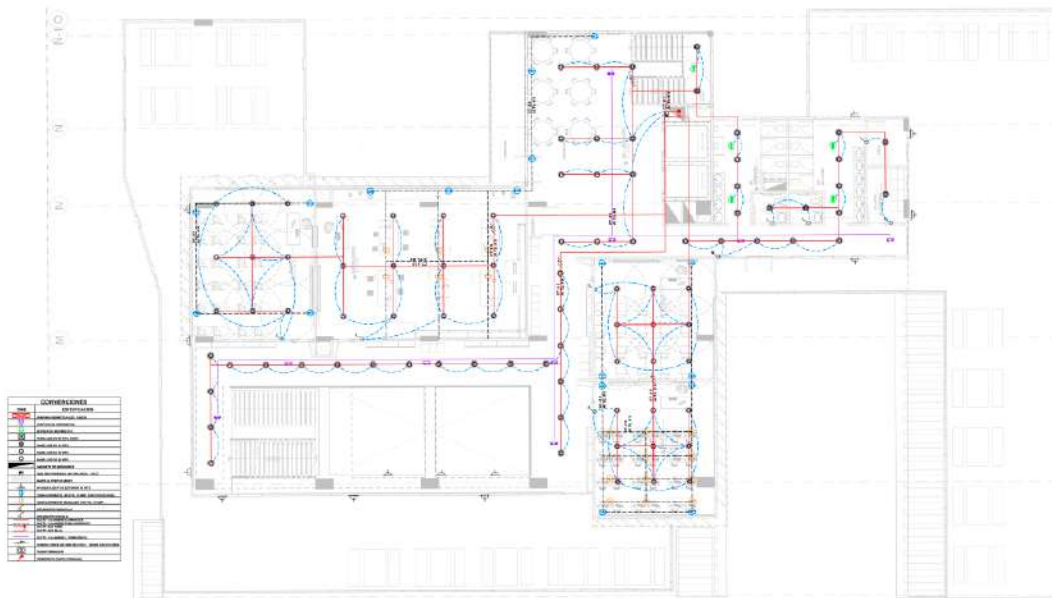
TIPO DE: INSTALACIONES ELÉCTRICAS

ESCALA: 1.100

FECHA: 02/12/2022

HOJA: ELE\_05

## TERCER PISO



**INSTITUCION UNIVERSITARIA CESMAG**  
Programa de Arquitectura

PROFESOR: ARG. JORGE CARDENAS ARG. FRANCISCO MELO

COORDINADOR: DAVID JHONNIE AREVALO MIRANDA

GRUPO: DECIMO Grupo A

PROYECTO: IMPLEMENTACIÓN DE INSTITUTO UNIVERSITARIO BASADO EN RED DE UNIVERSIDADES EN SAN JUAN DE PASTO

TIPO DE: INSTALACIONES ELÉCTRICAS

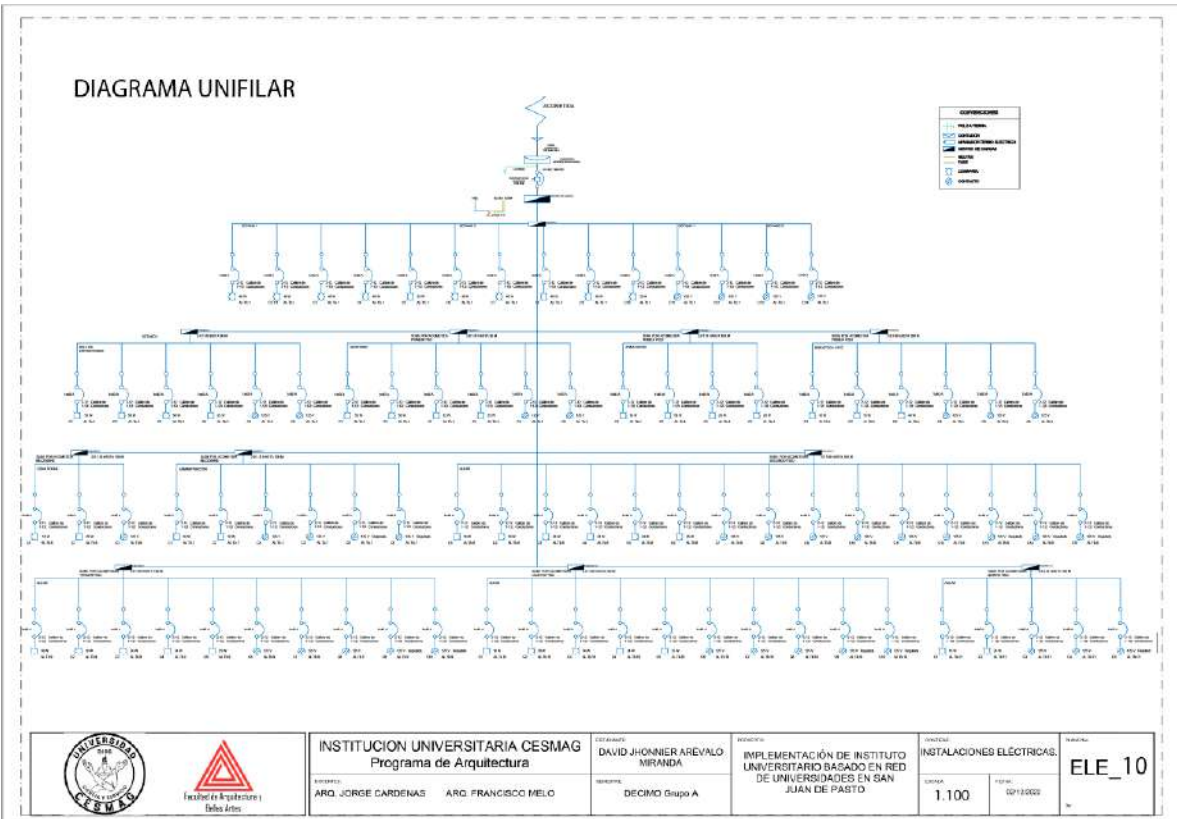
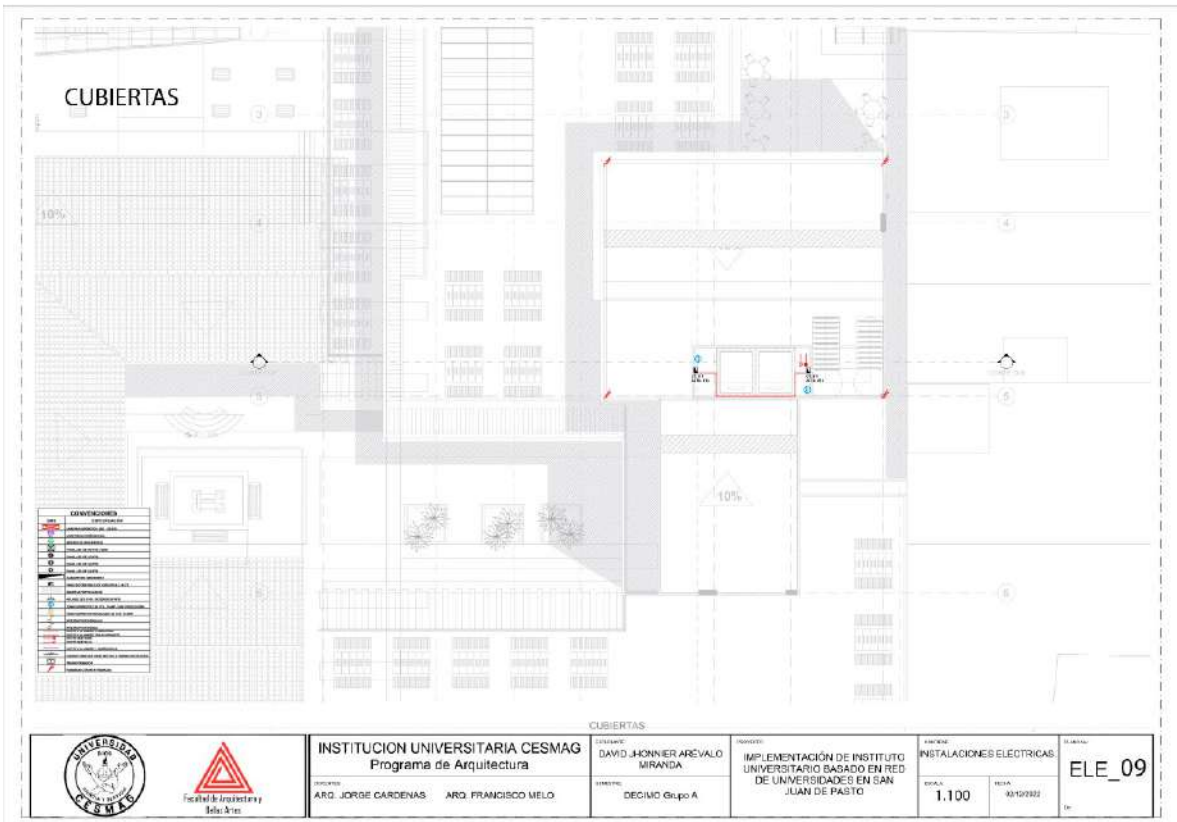
ESCALA: 1.100

FECHA: 02/12/2022

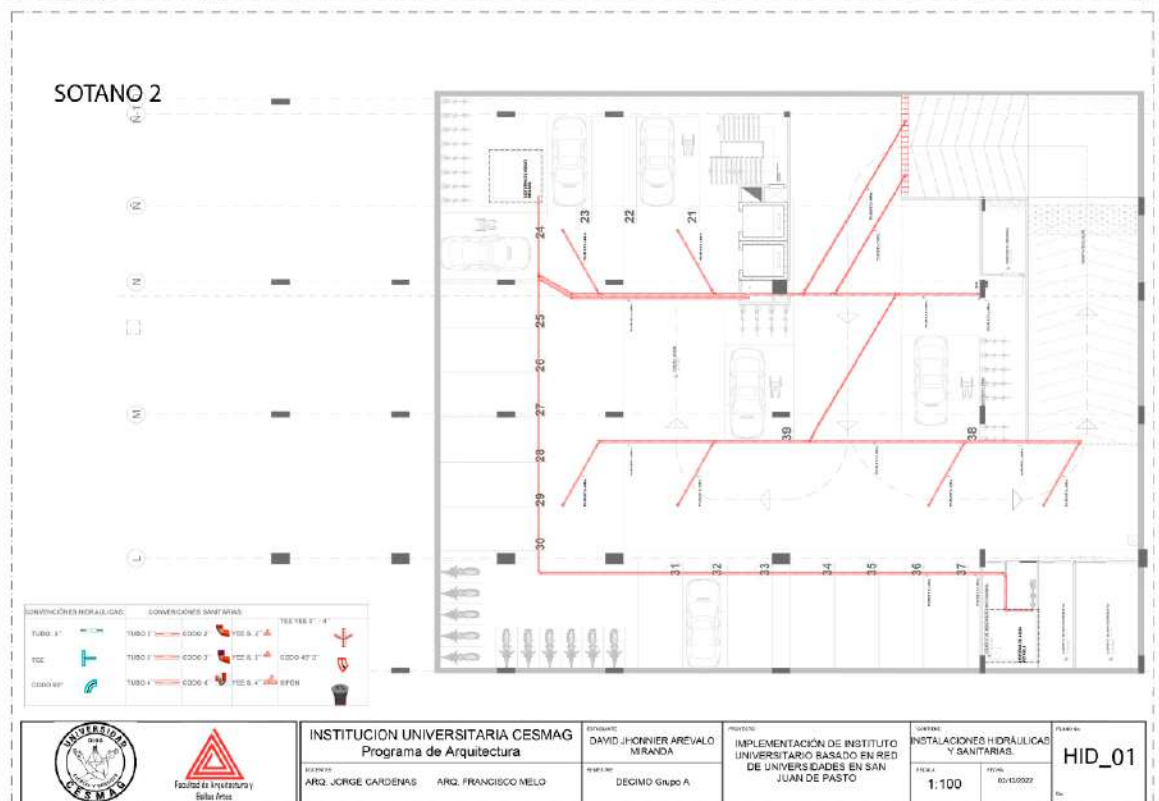
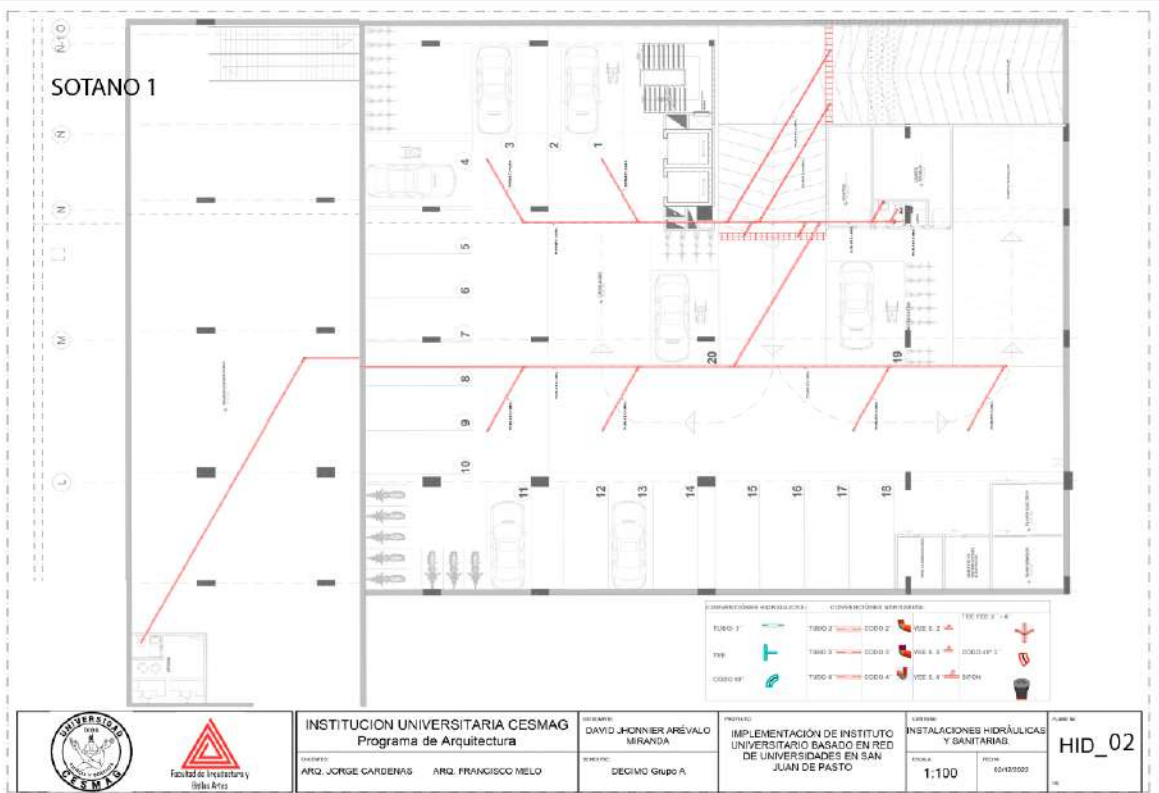
HOJA: ELE\_06



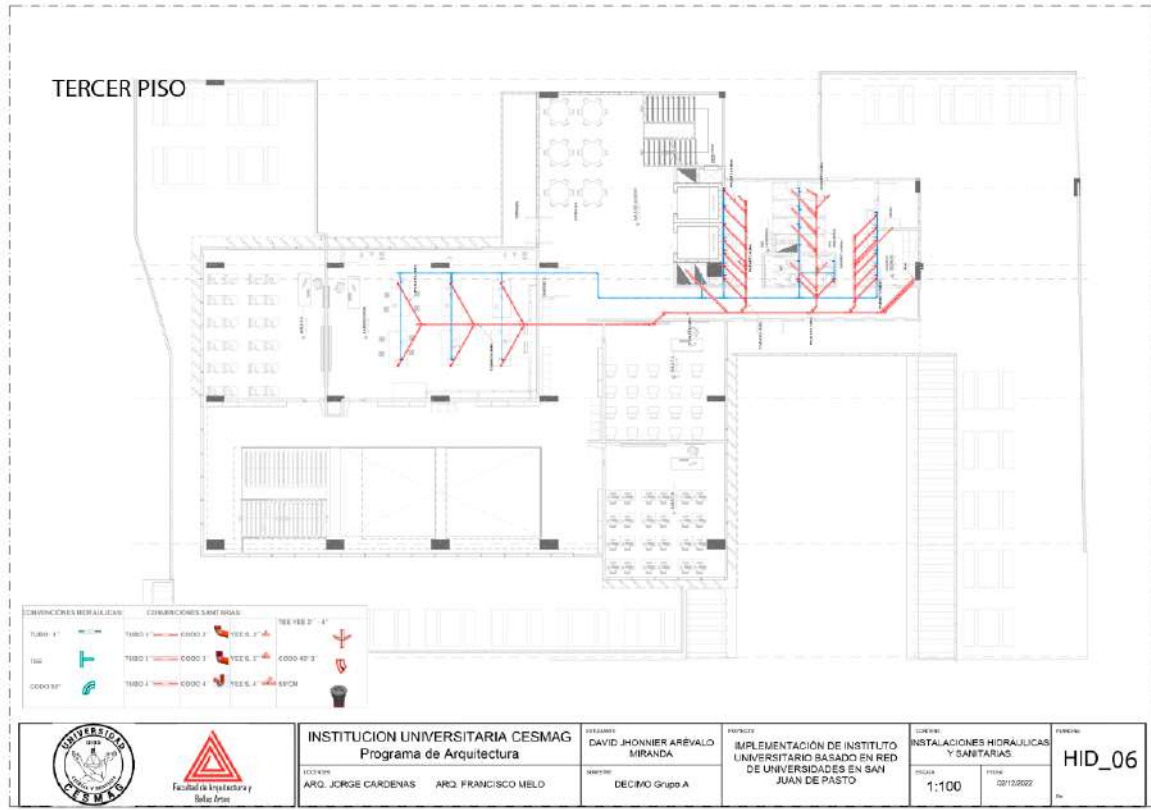
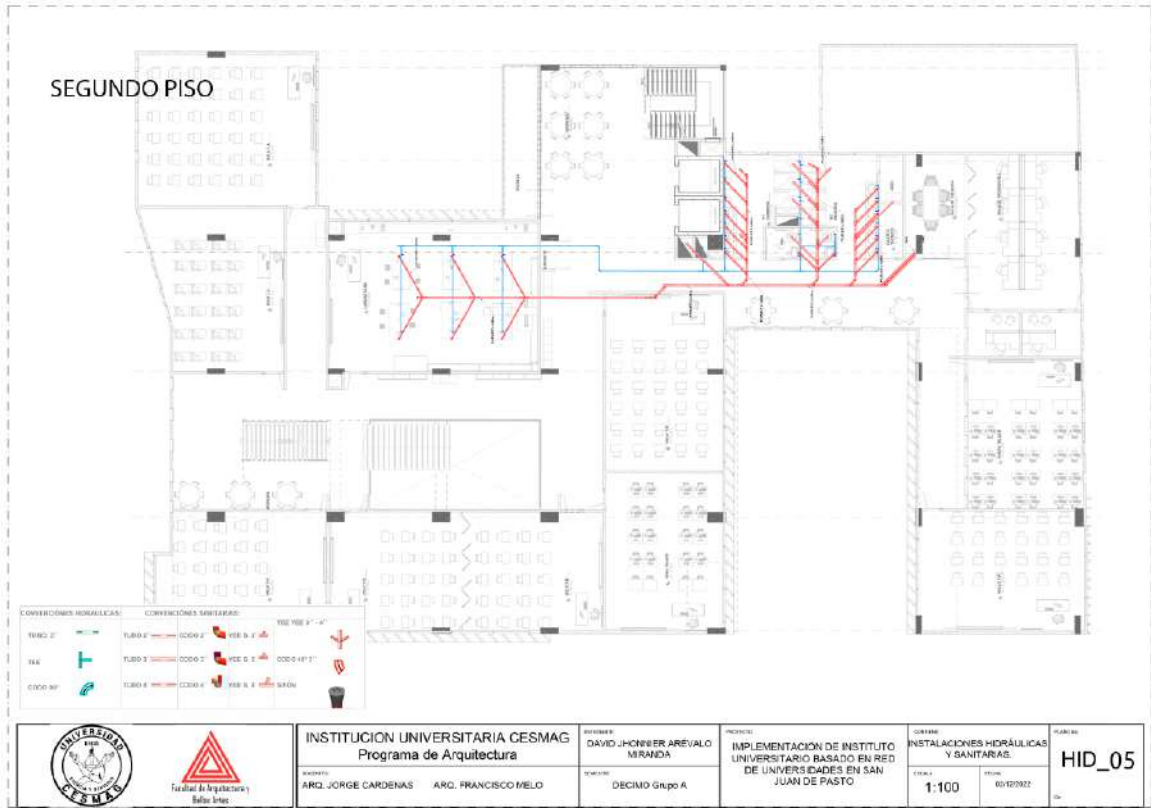




## A.1 Instalaciones Hidráulicas Y Sanitarias.

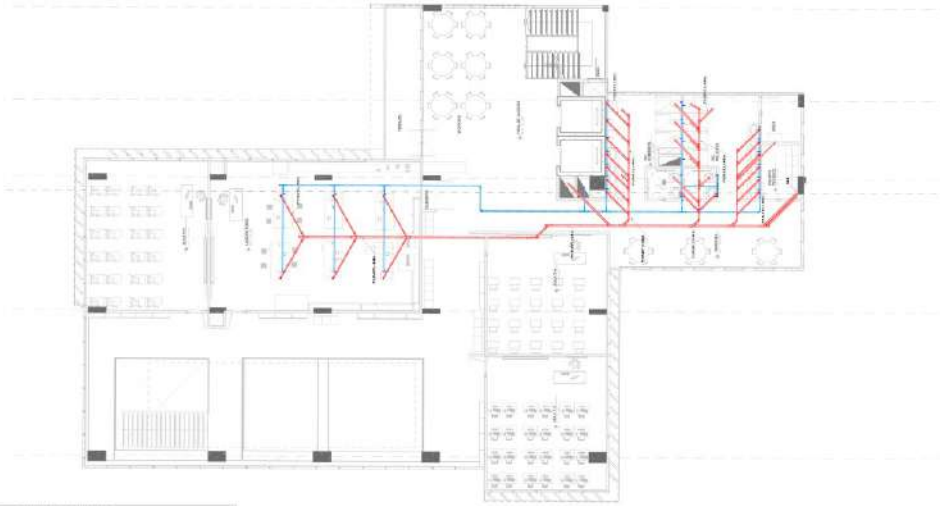






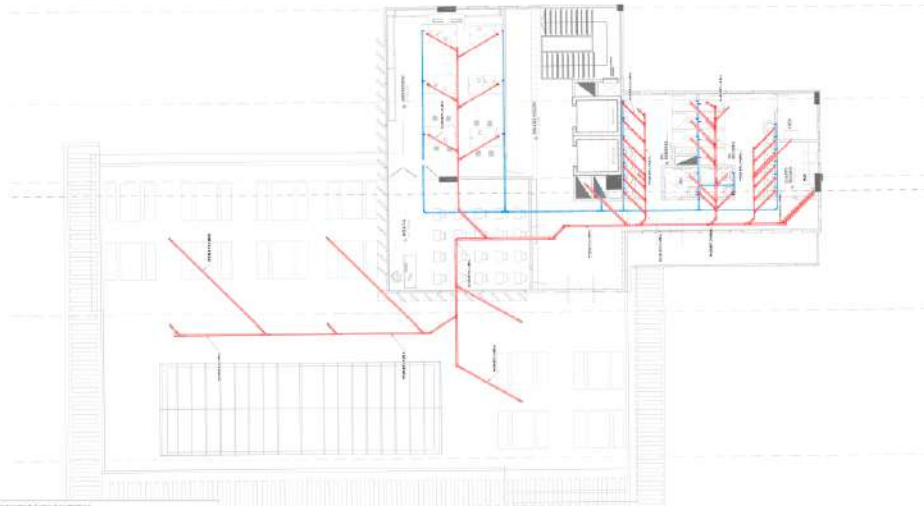


CUARTO PISO

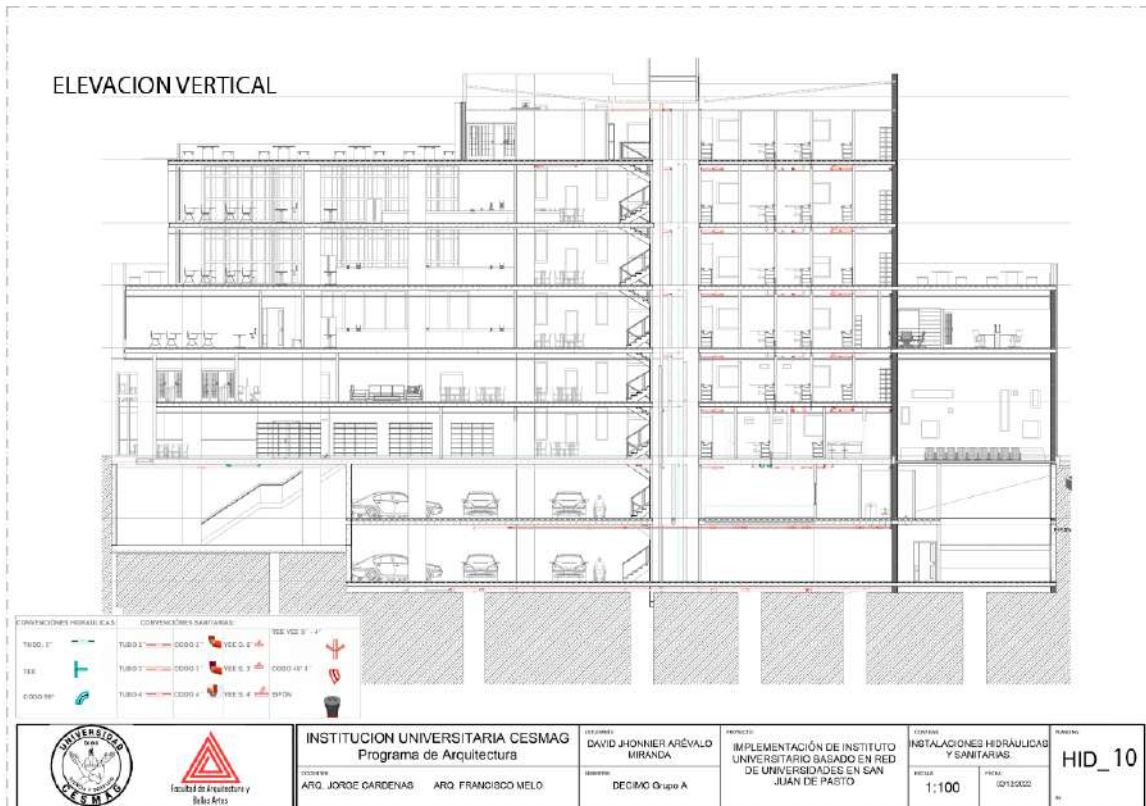
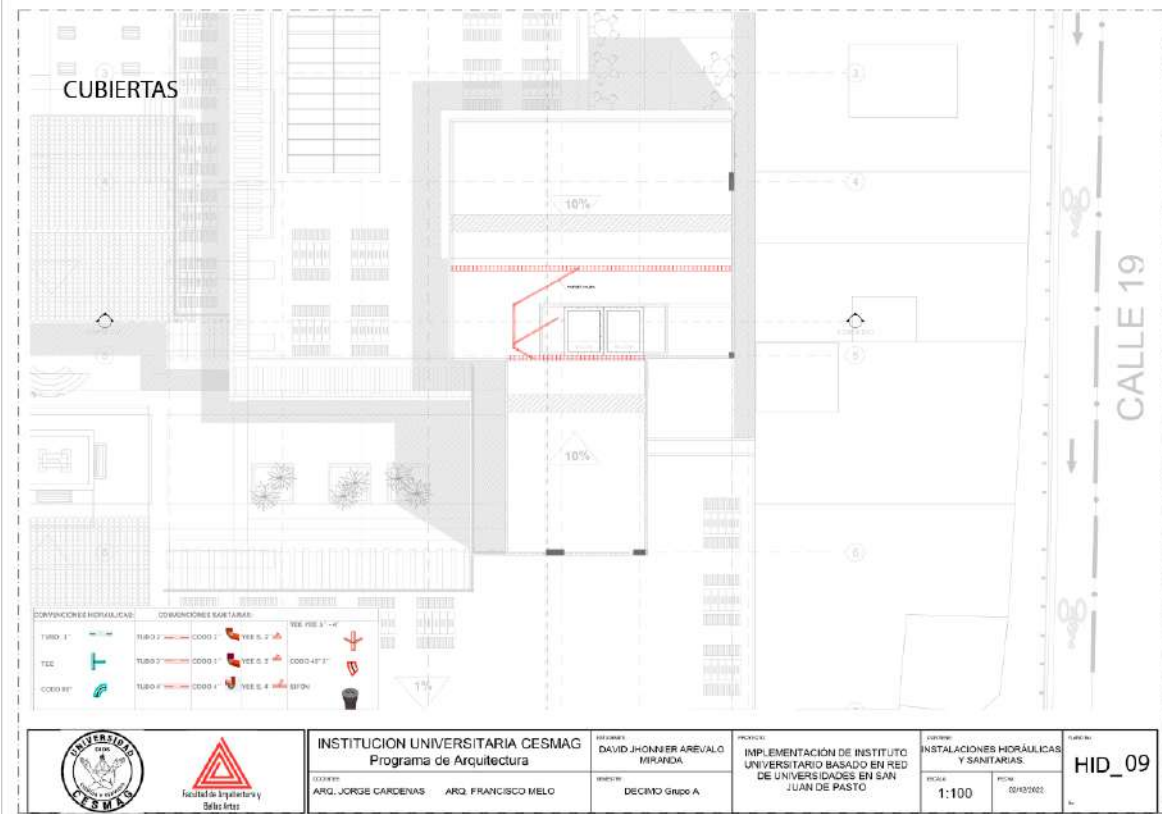


		<b>INSTITUCION UNIVERSITARIA CESMAG</b> Programa de Arquitectura		ESTUDIANTE: DAVID JHONNER AREVALO MIRANDA	PROYECTO: IMPLEMENTACIÓN DE INSTITUTO UNIVERSITARIO BASADO EN RED DE UNIVERSIDADES EN SAN JUAN DE PASTO	CONVITE: INSTALACIONES HIDRAULICAS Y SANITARIAS.	PLAN: HID_07
		ARQ. JORGE CARDENAS    ARQ. FRANCISCO MELO	GRUPO: DECIMO Grupo A	ESCALA: 1:100	FECHA: 02/12/2022		

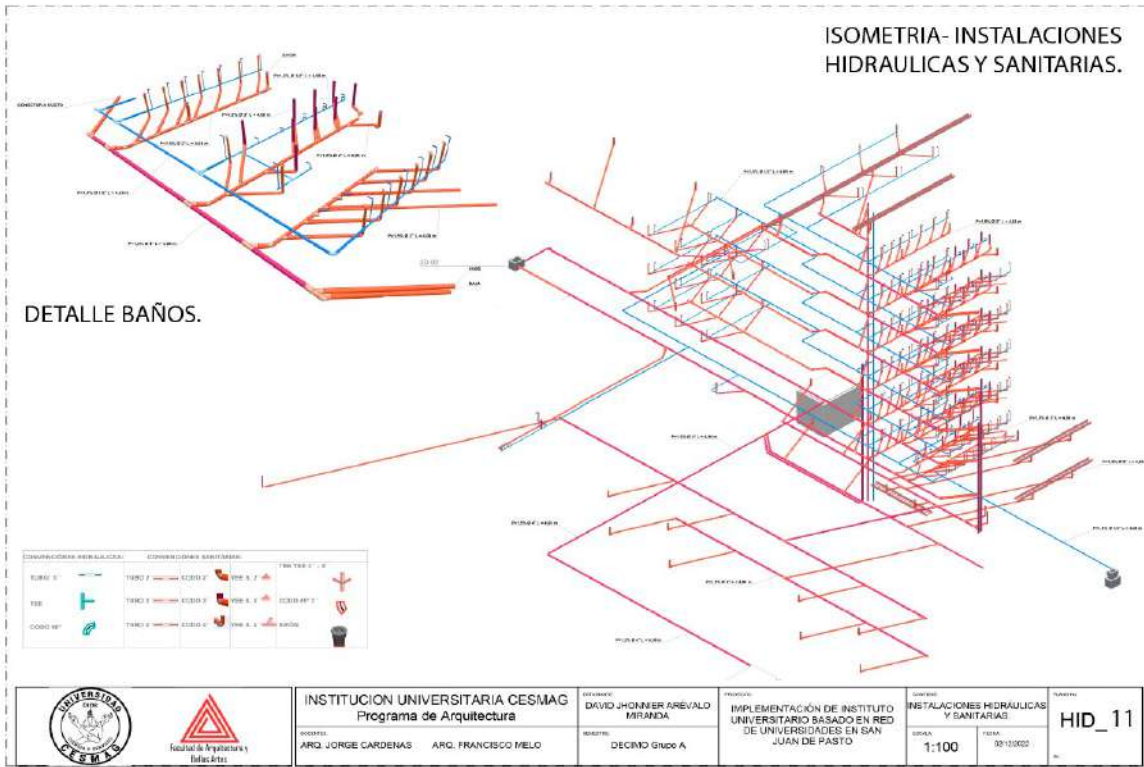
QUINTO PISO



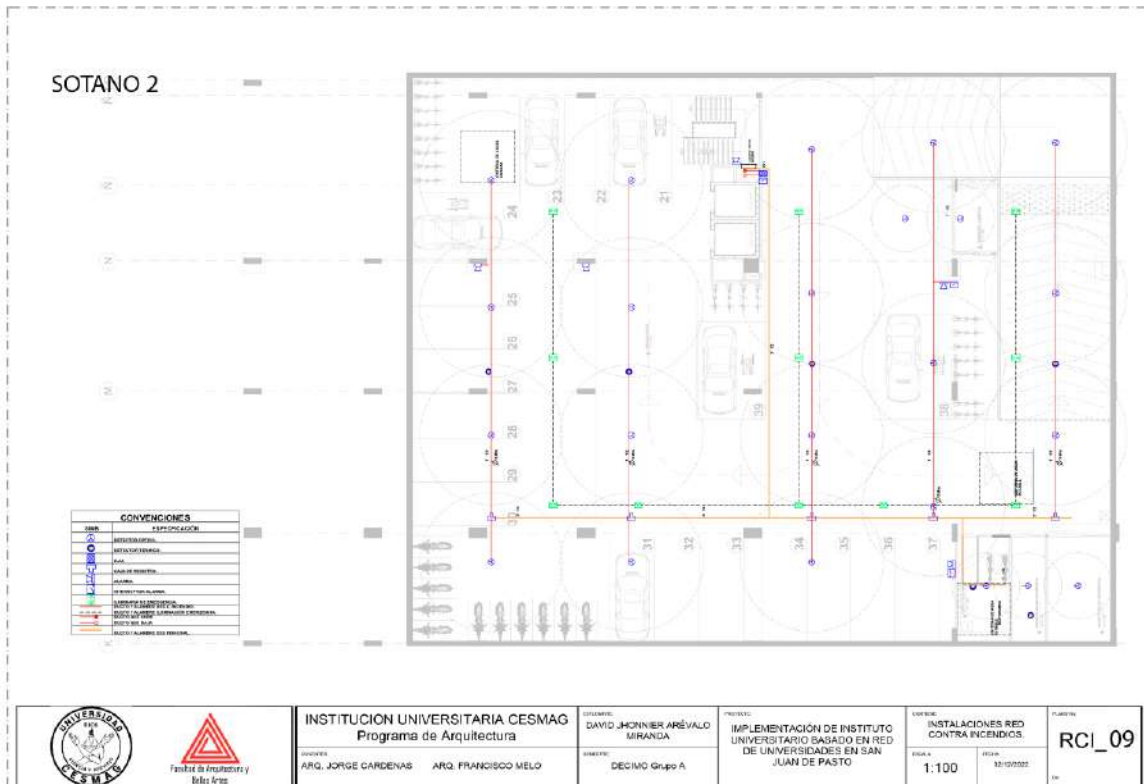
		<b>INSTITUCION UNIVERSITARIA CESMAG</b> Programa de Arquitectura		ESTUDIANTE: DAVID JHONNER AREVALO MIRANDA	PROYECTO: IMPLEMENTACIÓN DE INSTITUTO UNIVERSITARIO BASADO EN RED DE UNIVERSIDADES EN SAN JUAN DE PASTO	CONVITE: INSTALACIONES HIDRAULICAS Y SANITARIAS.	PLAN: HID_08
		ARQ. JORGE CARDENAS    ARQ. FRANCISCO MELO	GRUPO: DECIMO Grupo A	ESCALA: 1:100	FECHA: 02/12/2022		

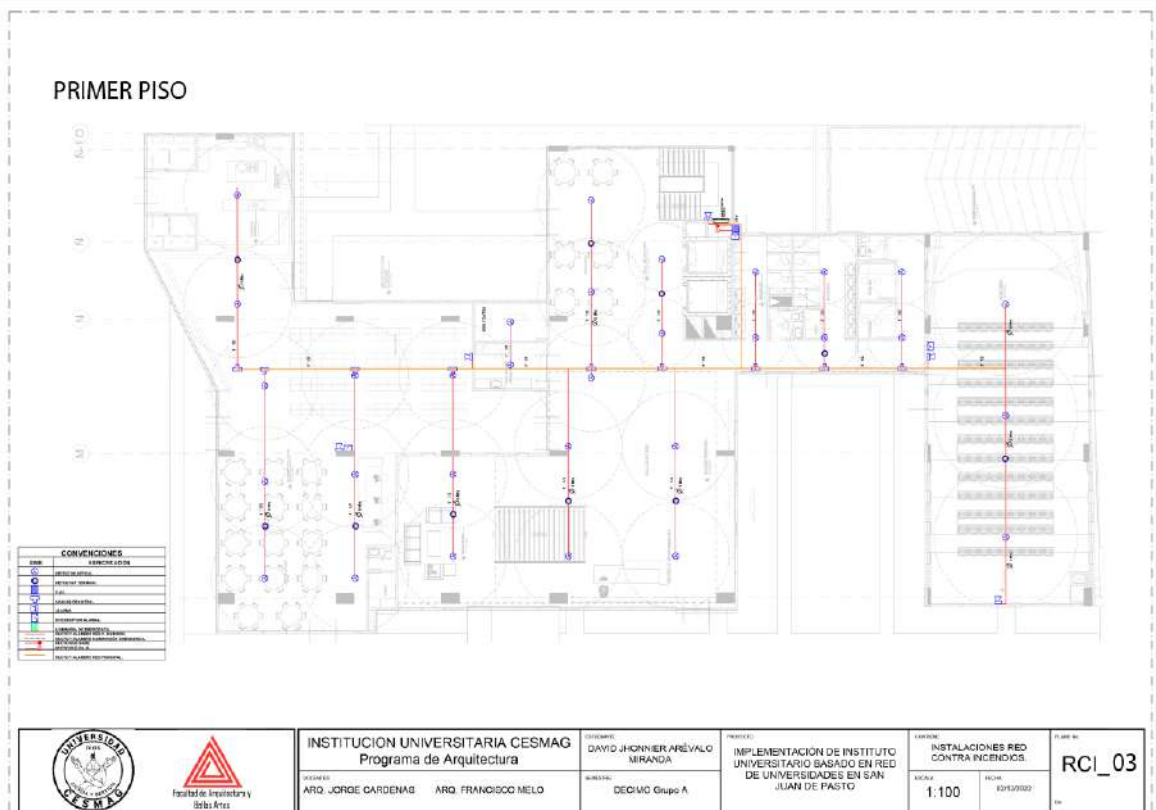
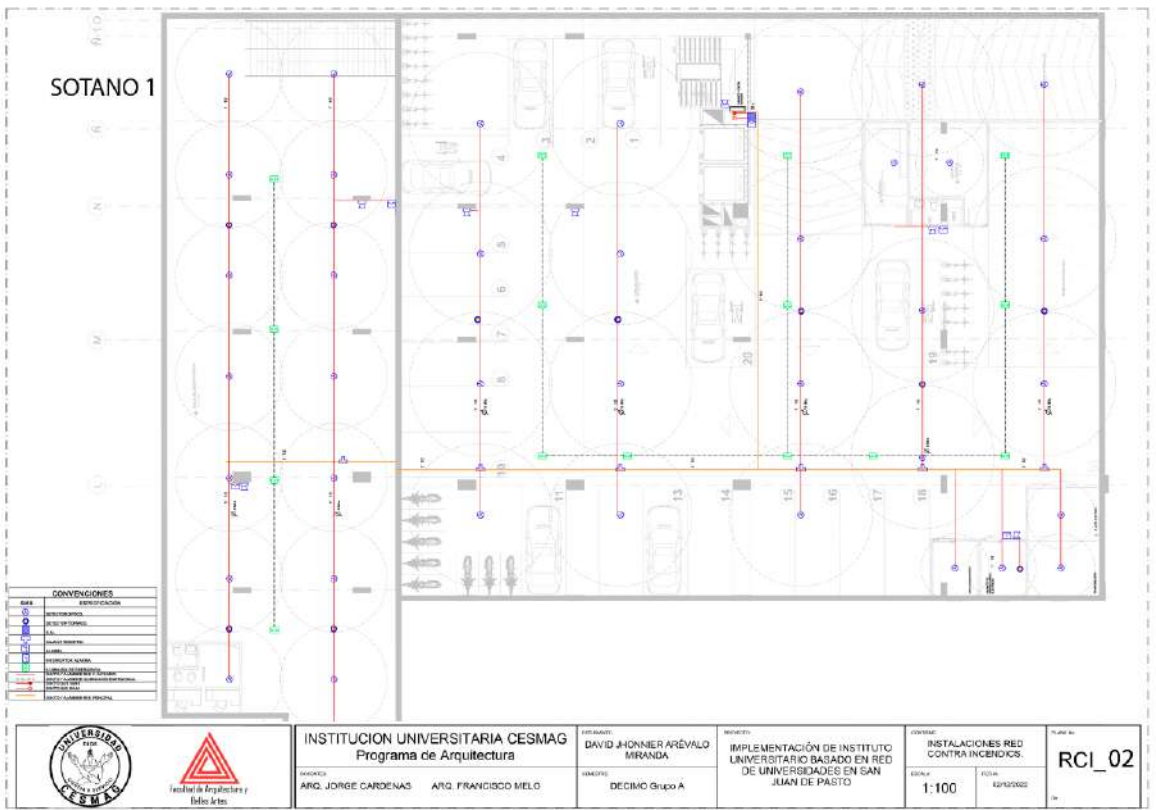




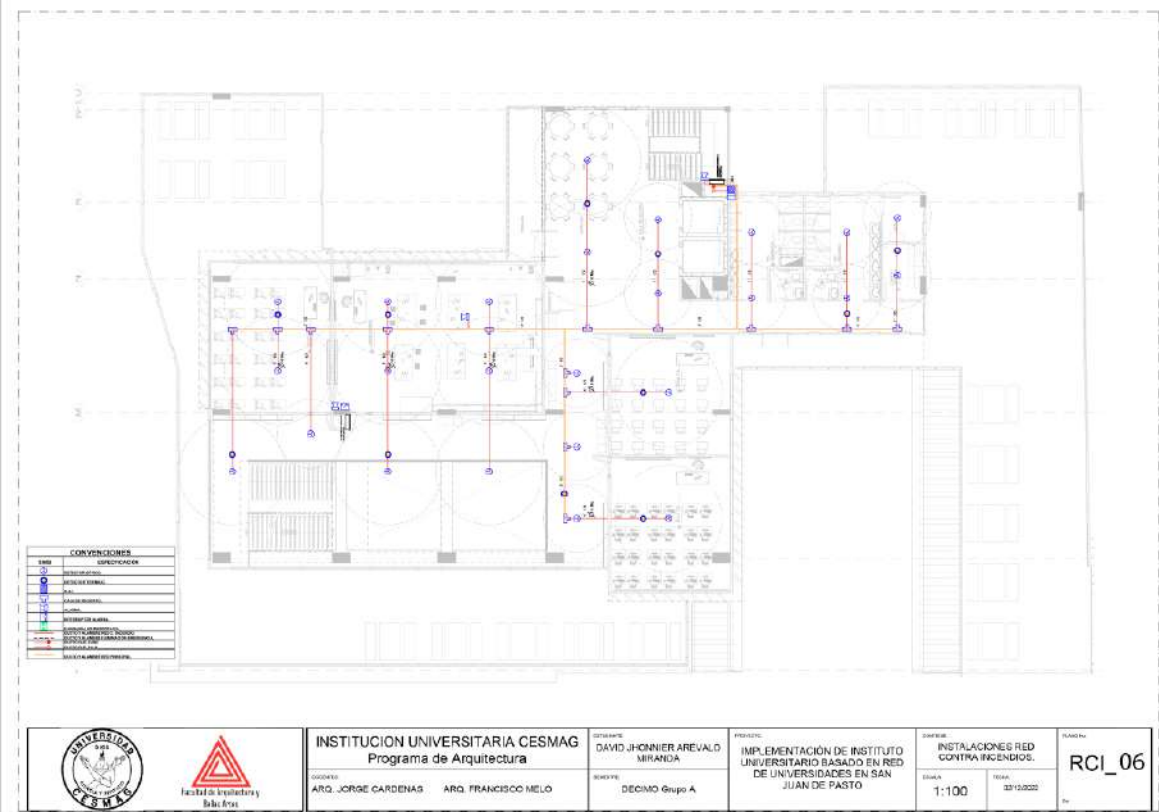


**A.2. Instalaciones Red Contra Incendio.**









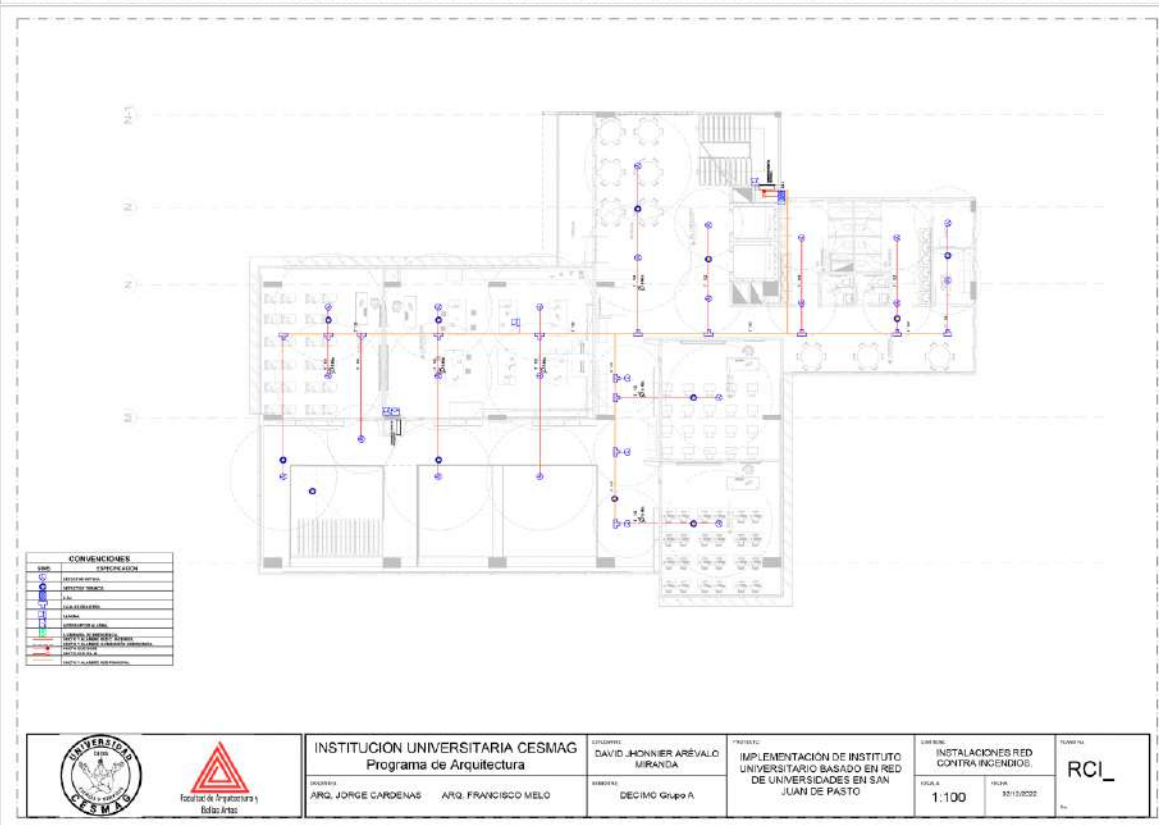
**INSTITUCION UNIVERSITARIA CESMAG**  
Programa de Arquitectura

COORDINADOR: DAVID JHONNIER AREVALO MIRANDA  
PROFESOR: FRANCISCO MELO

PROYECTO: IMPLEMENTACION DE INSTITUTO UNIVERSITARIO BASADO EN RED DE UNIVERSIDADES EN SAN JUAN DE PASTO

TEMAS: INSTALACIONES RED CONTRA INCENDIOS.  
ESCALA: 1:100  
FECHA: 23/12/2022

NUMERO: RCL\_06



**INSTITUCION UNIVERSITARIA CESMAG**  
Programa de Arquitectura

COORDINADOR: DAVID JHONNIER AREVALO MIRANDA  
PROFESOR: FRANCISCO MELO

PROYECTO: IMPLEMENTACION DE INSTITUTO UNIVERSITARIO BASADO EN RED DE UNIVERSIDADES EN SAN JUAN DE PASTO

TEMAS: INSTALACIONES RED CONTRA INCENDIOS.  
ESCALA: 1:100  
FECHA: 23/12/2022

NUMERO: RCL



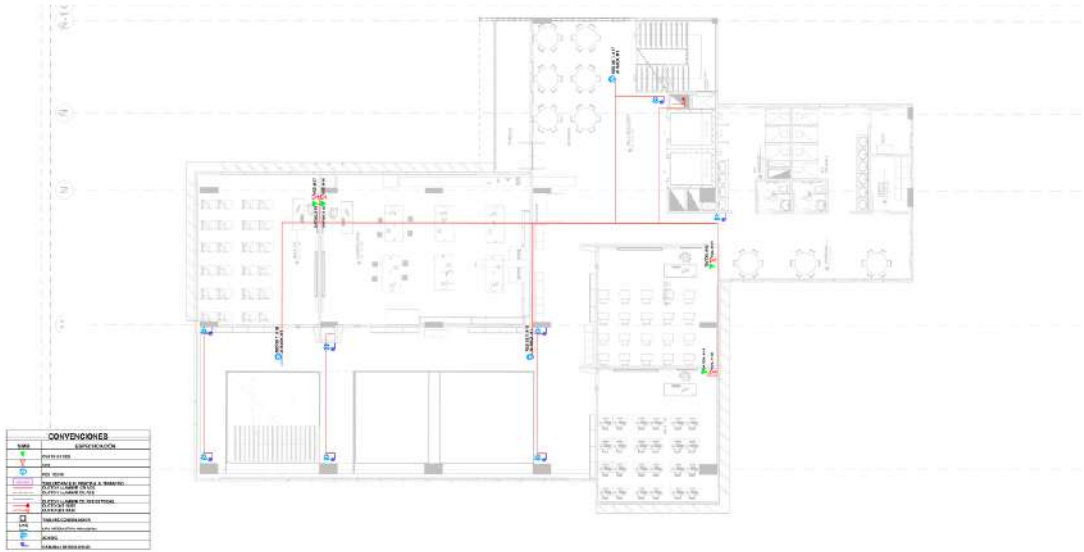






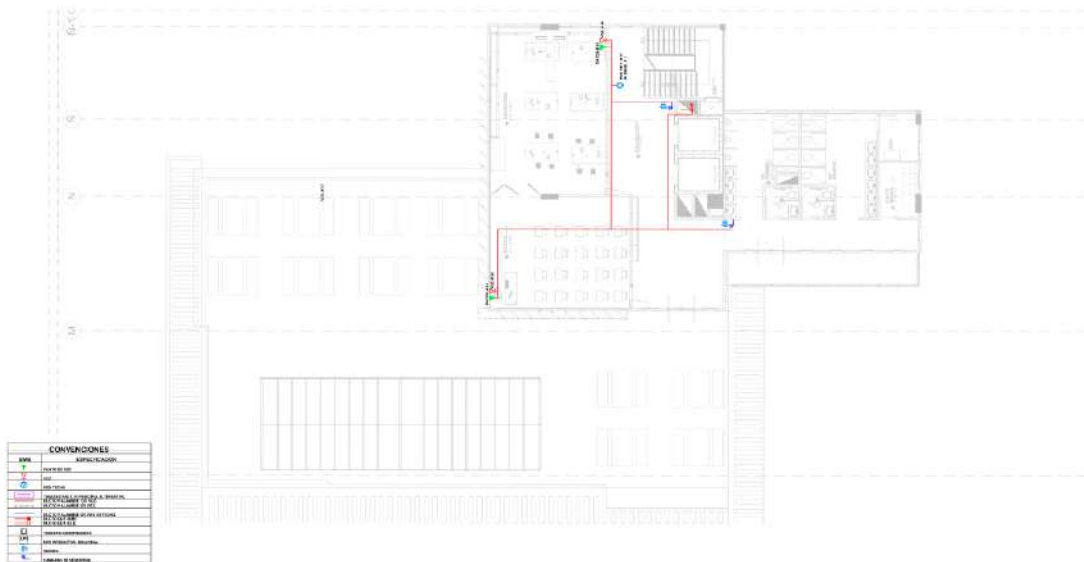


CUARTO PISO



 	<b>INSTITUCION UNIVERSITARIA CESMAG</b> Programa de Arquitectura	DISEÑADOR: DAVID JHONNIER AREVALO MERANDA DISEÑADOR: DECIMO Grupo A	PROYECTO: IMPLEMENTACION DE INSTITUTO UNIVERSITARIO BASADO EN RED DE UNIVERSIDADES EN SAN JUAN DE PASTO	PLAN: INSTALACIONES VOZ Y DATOS		PLAN: VYD_07
				COORDINADOR: ARO. JORGE CARDENAS ARO. FRANCISCO MELO	ESCALA: 1:100	

QUINTO PISO



 	<b>INSTITUCION UNIVERSITARIA CESMAG</b> Programa de Arquitectura	DISEÑADOR: DAVID JHONNIER AREVALO MERANDA DISEÑADOR: DECIMO Grupo A	PROYECTO: IMPLEMENTACION DE INSTITUTO UNIVERSITARIO BASADO EN RED DE UNIVERSIDADES EN SAN JUAN DE PASTO	PLAN: INSTALACIONES VOZ Y DATOS		PLAN: VYD_08
				COORDINADOR: ARO. JORGE CARDENAS ARO. FRANCISCO MELO	ESCALA: 1:100	

## B. Componente Económico.

**Tabla 15.** Propuesta de presupuesto.

IMPLEMENTACIÓN DE INSTITUTO UNIVERSITARIO BASADO EN RED DE UNIVERSIDADES EN SAN JUAN DE PASTO.				
PRESUPUESTO GENERAL DE OBRA APROXIMADO POR CAPITULOS				
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO				
<p>El Proyecto A Realizar Trata De Desarrollar Un Centro De Educación Superior. Está Conformado Por 5 Pisos, Dos Sótanos. Con Un Lote Que Cuenta Con Un Área De 1730 M. Ubicado En La Calle 18 Con Carrera 21a Centro Histórico De San Juan De Pasto. Cuenta Con Cuatro Pisos De Aulas De 65,20 M2 Y Laboratorios De 87,75m2. Tiene 31 Parqueaderos Con 8 Parqueaderos Para Personas Con Discapacidad. Como Áreas Especiales Cuenta Con Biblioteca Café, Auditorio, Sala De Exposición Exterior, Oficinas Administrativas Y Académicas.</p>				
AREA TOTAL CONSTRUIDA			8.425	
VALOR M2 CONSTRUIDO		\$	4.500.000	
		CONCEPTO	PRESUPUESTO	% C. DIREC
COSTOS DIRECTOS	1	ACTIVIDADES PRELIMINARES	\$ 758.270.700	2%
	2	DEMOLICIONES	\$ 1.895.676.750	5%
	3	CIMENTACIÓN	\$ 5.687.030.250	15%
	4	ESTRUCTURAS EN CONCRETO Y METALICA	\$ 5.687.030.250	15%
	5	MAMPOSTERIA	\$ 1.895.676.750	5%
	6	PAÑETES-REVOQUES-REPELOS	\$ 758.270.700	2%
	7	CIELOS RASOS	\$ 1.137.406.050	3%
	8	PISOS - BASES	\$ 758.270.700	2%
	9	PISOS - ACABADOS	\$ 1.137.406.050	3%
	10	ENCHAPES Y ACCESORIOS	\$ 1.516.541.400	4%
	11	CUBIERTA	\$ 1.137.406.050	3%
	12	CARPINTERIA EN MADERA	\$ 1.516.541.400	4%
	13	CARPINTERÍA METALICA Y VIDRIO	\$ 1.516.541.400	4%
	14	APARATOS SANITARIOS-COCINA	\$ 1.137.406.050	3%
	15	ESPEJOS Y VIDRIOS	\$ 758.270.700	2%
	16	MUEBLES FIJOS	\$ 758.270.700	2%
	17	REDES DE ELÉCTRICAS	\$ 1.895.676.750	5%
	18	SISTEMA DE VOZ Y DATOS	\$ 1.137.406.050	3%

	19	INSTALACIONES HIDROSANITARIAS Y GAS	\$	1.137.406.050	3%
	20	SISTEMA CONTRA INCENDIOS	\$	1.137.406.050	3%
	21	SUMINISTROS DE EQUIPOS ESPECIALES	\$	1.137.406.050	3%
	22	ADMINISTRACIÓN DE LA OBRA	\$	1.137.406.050	3%
	23	INCREMENTO DE COSTOS DIRECTOS	\$	1.137.406.050	3%
	24	OTROS E IMPREVISTOS	\$	1.137.406.050	3%
<b>A. TOTAL COSTOS DIRECTOS</b>			<b>\$</b>	<b>37.913.535.000</b>	<b>100%</b>

URB	17	AREAS EXTERIORES M2		VALOR M2	
		990	\$	850.000	
	<b>B. TOTAL AREAS EXTERIORES</b>			<b>\$</b>	<b>841.262.000</b>

COSTOS INDIRECTOS	18	LICENCIAS, DERECHOS E IMPUESTOS, SEGUROS		303.308.280	4,0%
	19	DISEÑOS Y ESTUDIOS (ARQUITECTONICOS Y TECNICOS)		227.481.210	3,0%
	20	HONORARIOS DE CONSTRUCCION		606.616.560	8,0%
	21	GERENCIA DEL PROYECTO		189.567.675	2,5%
	22	COSTOS FINANCIEROS		189.567.675	2,5%
	<b>C. TOTAL COSTOS INDIRECTOS</b>				<b>7.582.707.000</b>

COSTO DEL LOTE		AREA DE LOTE		VALOR M2 LOTE	
	23	1.730	\$	5.500.000	
	<b>D. VALOR TOTAL LOTE</b>				<b>\$9.516.320.000,00</b>

<b>VALOR TOTAL PROYECTO (A+B+C+D)</b>				<b>\$55.853.824.000</b>	
---------------------------------------	--	--	--	-------------------------	--

ITEM	AREA	INDICE
ARE LOTE M2	1.730	1,00
INDICE DE OCUPACIÓN	1.065	0,62
INDICE DE CONSTRUCCIÓN	1.065	0,62

FUENTES DE FINANCIAMIENTO		
<b>35%</b>	<b>35%</b>	<b>30%</b>
(fuente: Alcaldía, subsidios, donaciones, aportes, etc.)	(fuente: Alcaldía, subsidios, donaciones, aportes, etc.)	(fuente: Alcaldía, subsidios, donaciones, aportes, etc.)
<b>\$19.548.838.400</b>	<b>\$19.548.838.400</b>	<b>\$16.756.147.200</b>

TOTAL, FINANCIAMIENTO
<b>\$55.853.824.000</b>

**Fuente:** Esta Investigación. [consultado: noviembre de 2022].

**Nota:** El Lote Donde Se Presenta El Proyecto Se Encuentra Ubicado En La Comuna 1 Centro Histórico De San Juan De Pasto. Para Ello Se Ha Cogido Como Referentes “Finca Raíz, Metro Cuadrado Donde Se Investigó El Lote Referente: Venta O Permuta De Lote Central Ubicado En La Calle 20 No. 27 - 53 De Pasto. Aprovechable Para Un Desarrollo Inmobiliario. Edificio De Parqueaderos, Centro De Negocios, Mixto O Similar. Actualmente Funciona Un Parqueadero De Vehículos Mixtos, Carros Y Motos.

Un Aproximado Valor De Metro Cuadrado En El Sector El Cual Es De \$5'500.466 Pesos.

**Figura 71.** Costos Directos De Construcción de Lote.



**Fuente:** <https://www.yumblin.com/co/clasificados/detalle/lote-en-venta-688735> [consultado: noviembre de 2022].

**Nota:** El Proyecto Tenido En Cuenta Se Encuentra Ubicado En Bogotá. Para Ello Se Ha Cogido. Proyecto Referente Construcción Y Dotación De Infraestructura Básica Educativa.

Un Aproximado Valor De Metro Cuadrado En El Sector El Cual Es De \$4'500.00 Pesos.

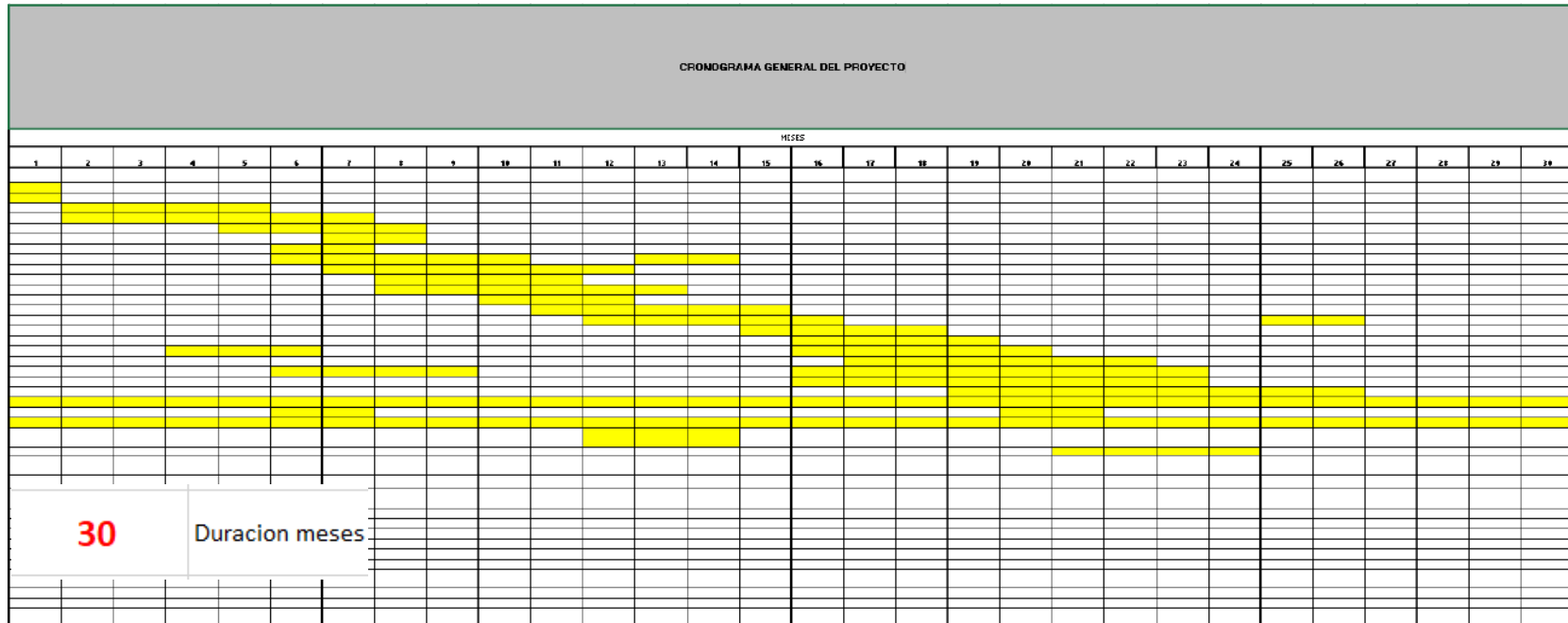
**Figura 72.** Costos Directos De Construcción de Proyecto.



**Fuente:** <https://proyectostipo.dnp.gov.co/images/pdf/InfraestructuraEducativa/PTeducativa.pdf> [consultado: noviembre de 2022].



**Tabla 16.** Cronograma General del Proyecto



En el cronograma general del proyecto planteado muestra el plazo de tiempo en cuanto a duración muestra treinta (30) meses en proceso de construcción este pronosticado con el presupuesto general aproximado que se muestra en la tabla 11

**Fuente:** Esta Investigación. [consultado: noviembre de 2022].

**C. Imágenes del Proyecto.**



















D. Encuesta educativa con información tomada de porcentajes actuales de pregrados anteriormente analizados, Está realizada a estudiantes de universidades de San Juan de Pasto.

10/2/23, 11:46

IMPLEMENTACION DE INSTITUTO UNIVERSITARIO BASADO EN RED DE UNIVERSIDADES EN SAN JUAN DE PASTO.

## IMPLEMENTACIÓN DE INSTITUTO UNIVERSITARIO BASADO EN RED DE UNIVERSIDADES EN SAN JUAN DE PASTO.

Encuesta Realizada Para Proyecto Final De Carrera.

**\*Obligatorio**

1. Nombre Y Apellidos Del Encuestado \*

---

2. ¿Estudia Actualmente En Universidad? \*

*Marca solo un óvalo.*

SI

No

3. ¿Semestre En Curso Actualmente? \*

*Marca solo un óvalo.*

SI

No

4. ¿Carrera En Curso Actualmente?

*Marca solo un óvalo.*

SI

No

5. ¿Estudia En La Ciudad De Pasto Actualmente?

*Marca solo un óvalo.*

SI

No

6. ¿Desea Tomar Cursos De Posgrados, Maestrías O Especialización?

*Marca solo un óvalo.*

SI

NO

7. ¿Brinda Su Universidad De Pregrado, Cursos De Posgrados, Maestrías O Especialización?

*Marca solo un óvalo.*

SI

NO

8. ¿Brinda Su Universidad De Pregrado, Infraestructura De Posgrados, Maestrías O Especialización?

*Marca solo un óvalo.*

- SI  
 NO

9. ¿Se Encuentra Conforme Con Los Cursos Brindados?

*Marca solo un óvalo.*

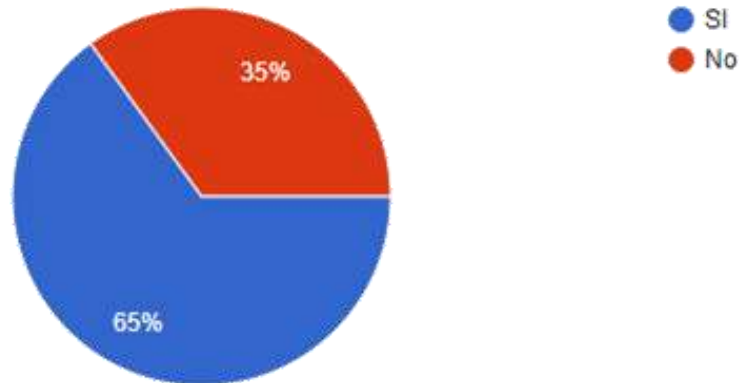
- SI  
 NO

---

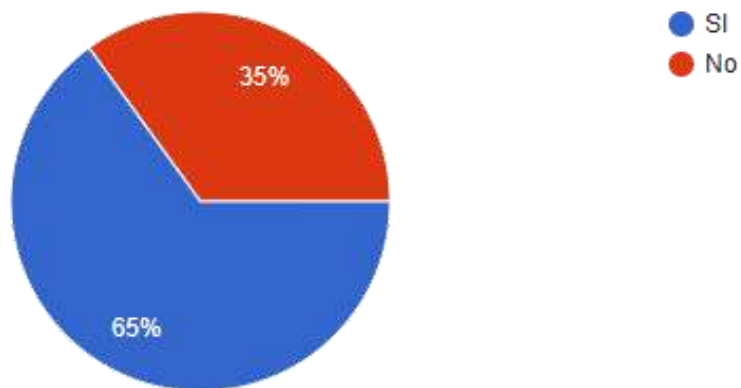
Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios

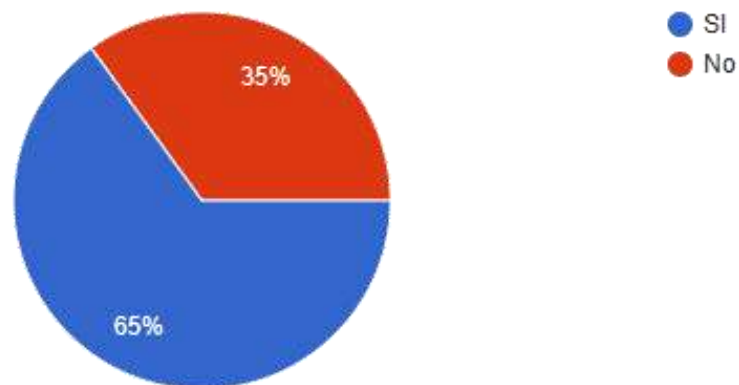
E. Resultados de la encuesta en porcentajes a un total de 100 respuestas contando docentes y estudiantes de pregrados.  
¿Estudia Actualmente En Universidad?



¿Semestre En Curso Actualmente?

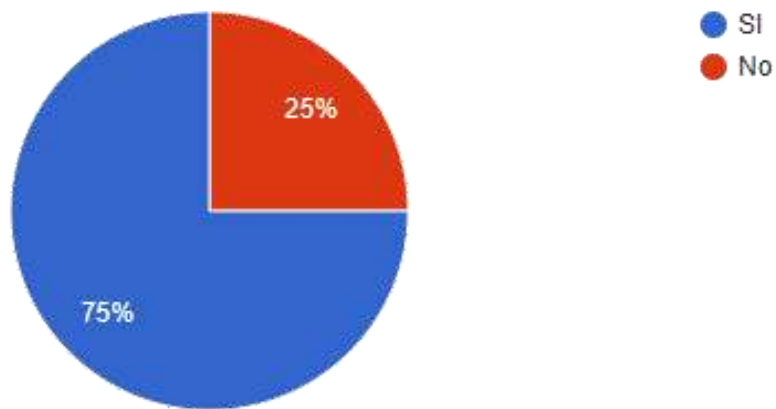


¿Carrera En Curso Actualmente?

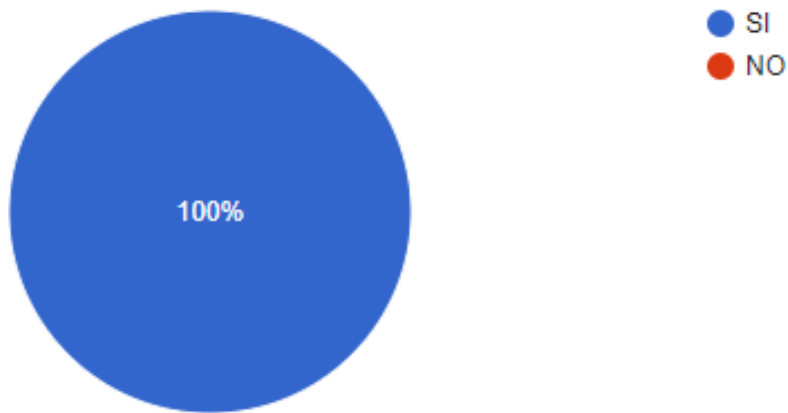




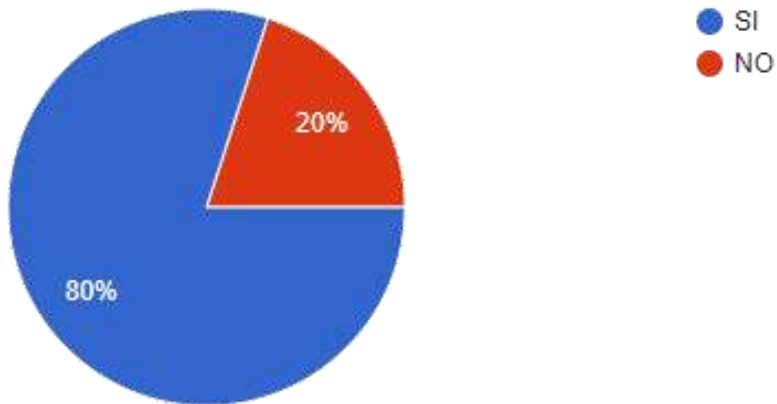
¿Estudia En La Ciudad De Pasto Actualmente?



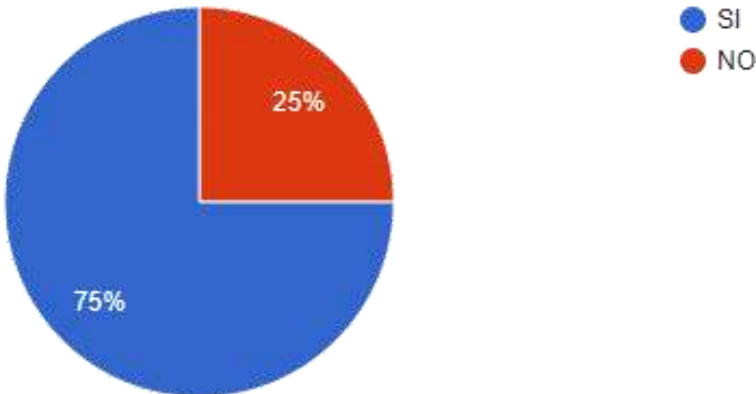
¿Desea Tomar Cursos De Posgrados, Maestrías O Especialización?



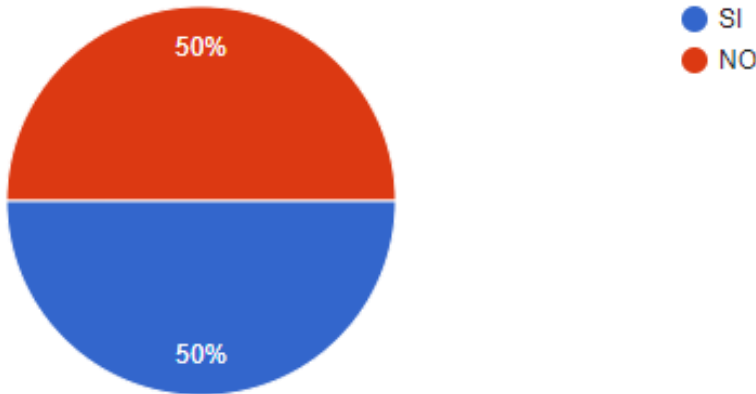
¿Brinda Su Universidad De Pregrado, Cursos De Posgrados, Maestrías O Especialización?



¿Brinda Su Universidad De Pregrado, Infraestructura De Posgrados, Maestrías O Especialización?




¿Se Encuentra Conforme Con Los Cursos Brindados?



## F. Memorias de análisis y diseño del proyecto.


# IMPLEMENTACIÓN DE INSTITUTO UNIVERSITARIO BASADO EN RED DE UNIVERSIDADES EN SAN JUAN DE PASTO.



**Colombia**


Colombia tiene la segunda de las más altas tasas de crecimiento urbano en América Latina y América del Sur.

Por esta razón se plantea una visión que Colombia podría ser una potencia mundial en cuanto a su crecimiento urbano en los próximos años.




**Narino**

Narino es un departamento que cuenta con una gran cantidad de urbanización, se puede decir que es el territorio de mayor concentración de población en el departamento, esto conlleva a una gran demanda de servicios básicos, tales como educación, salud, agua, transporte, vivienda, entre otros.




**San Juan de Pasto**

Pastó es la capital de Narino. La ciudad se ha convertido en la segunda ciudad en desarrollo urbano en el departamento de Narino.



**Centro Histórico y Zona de Indígenas**

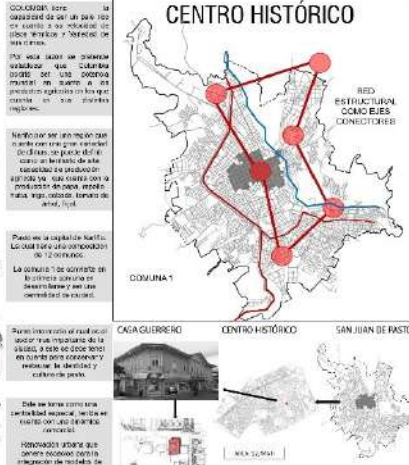
Para la integración de las actividades de la ciudad se debe tener en cuenta la zona de indígenas y el centro histórico.



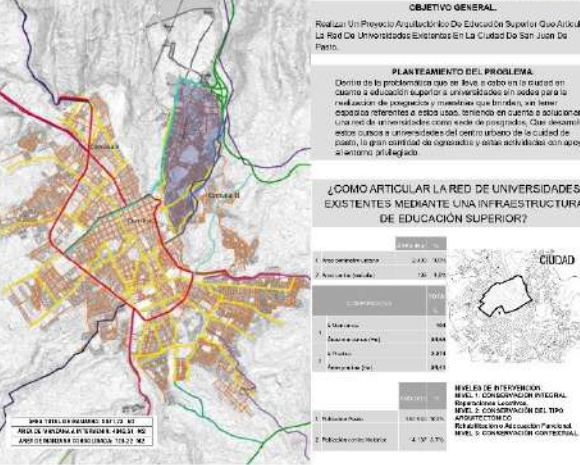
**CALLE DE LA CARRERA Y LA ESQUINA**

Este es un espacio de vital importancia en la ciudad, ya que es el punto de encuentro de las actividades de la ciudad.

### CENTRO HISTÓRICO



RED ESTRUCTURAL COMO EES CONECTORES



**OBJETIVO GENERAL.**

Realizar un Proyecto Arquitectónico De Educación Superior Que Articule La Red De Universidades Existentes En La Ciudad De San Juan De Pasto.

**PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

Dentro de la problemática que se vive en la ciudad en cuanto a educación superior, universidades en donde para la realización de proyectos e iniciativas que brinden, en los espacios referentes a estos usos, teniendo en cuenta la situación actual de la ciudad como zona de crecimiento. Que desarrolle estos espacios e universidades del centro urbano de la ciudad de Pasto, la gran cantidad de crecimiento y otras actividades con apoyo a sistemas de logística.

**¿CÓMO ARTICULAR LA RED DE UNIVERSIDADES EXISTENTES MEDIANTE UNA INFRAESTRUCTURA DE EDUCACIÓN SUPERIOR?**

Uso	Superficie (m²)	Porcentaje (%)
1. Uso residencial	2.400.000	40%
2. Uso comercial	1.000.000	17%
3. Uso institucional	1.000.000	17%
4. Uso industrial	1.000.000	17%
5. Uso público	1.000.000	17%
6. Uso agrícola	1.000.000	17%

**NIVELES DE INTERVENCIÓN**


NIVEL 1. CONSERVACIÓN INTEGRAL DEL PATRIMONIO EXISTENTE.

NIVEL 2. CONSERVACIÓN DEL TIPO ARQUITECTÓNICO DEL PATRIMONIO EXISTENTE.


NIVEL 3. CONSERVACIÓN CONTEXTUAL.

### DETERMINANTES ESPACIALES DEL SECTOR.


**CONCENTRACIÓN Y TIPOLOGÍA DE CIUDADANO DE USO PATRIMONIAL Y EQUIPAMIENTO.**



**EQUIPAMIENTO EXISTENTES**



**DETERMINANTES ESPACIALES**



**CATEDRAL DE SAN JUAN DE PASTO - PASAJE GALERIAS**

**TEMPLO SAN JUAN PASAJE CORAZON DE JESUS**

**PARQUE NARIÑO**

**CAFÉ DEL PARQUE - BANCO POPULAR**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**

**TEMPLO DE LA MERCED - CASA GUERRERO**


**BANCO DE LA REPUBLICA - PLAZA DEL CARNAVAL**

**ANÁLISIS POR TRAMOS DE MANZANAS COLINDANTES A EL LÓTE**

**Tramo 1:** Se define como un tramo conjugado por 12 manzanas las cuales se encuentran BIC en buen estado y con un porcentaje significativo de espacio público funcional.

**Tramo 2:** Esta conjugado por 10 manzanas de las cuales se encuentran 3 importantes BIC las cuales son de mucha importancia en las determinantes de análisis y propuesta.

**Tramo 3:** Tiene un mayor porcentaje ambiental para poder desarrollar un análisis y una propuesta de relación de vivienda, BIC y el componente ambiental.



### RELACIONES ESPACIALES

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**

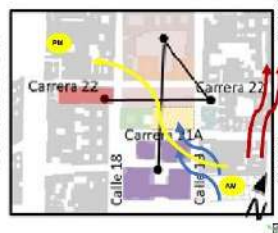
**TEMPLO LA MERCED**

**COMPLEJO BANQUARIO**

**Articulación**

El lote presenta 3 metros de diferencia en altura entre calle 18 y la calle 19, su mayor incidencia de vientos desde el sur. Desde la mañana.

**ARTICULAR**



Determinantes en relación a colindantes y conexión inmediata al proyecto a realizar

**JUSTIFICACIÓN DE LA REALIZACIÓN DEL PROYECTO.**

**PROYECTO EDUCACION SUPERIOR:** Dentro A los Objetivos En El Centro De La Ciudad De Pasto Hay Una Gran Cantidad De Actividades Comerciales, Institucionales Y Educativas. Por Lo Tanto Hay Una Necesidad De Una Que Se Desarrolle En Comercial, Mista, Institucional Y De Cultura. Por Lo Tanto La Realización Un Proyecto De Educación Superior En El Centro Histórico De San Juan De Pasto.

**PROPOSITO:** Se plantea un Centro De Educación Superior Que Desarrolle Actividades De Grado Medio Y Maestría En El Centro Histórico, Logrando La Selección De Actividades De Educación Superior A Nivel Profesional. A Un Nivel Intermedio Que Desarrolle Actividades Como Grado En El Grado Profesional Y Maestría En Una Infraestructura Creada Para Brindar Espacios Comerciales, La Red De Infraestructura Comercial, Mista, Institucional Y De Cultura. Por Lo Tanto La Realización Un Proyecto De Educación Superior En El Centro Histórico De San Juan De Pasto, para apoyar al nivel educativo existente en la ciudad de Pasto.

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:** Espacios De Eventos Internos Y Externos, Salones De Exposiciones, Jardines, Biblioteca, etc.

XXV - EXPOARQUITECTURA 2023 IP

Proyecto: Implementación de Instituto Universitario Basado en Red de Universidades en San Juan de Pasto

Nombre: David Jhonnie Aravalo Miranda

Código: 1058217

Contiene: Análisis Urbano

Docentes: Arq. Francisco Melo, Arq. Jorge Gárdenas

Semestre: X



# IMPLEMENTACIÓN DE INSTITUTO UNIVERSITARIO BASADO EN RED DE UNIVERSIDADES EN SAN JUAN DE PASTO.



**CONCEPTO**

## ARTICULACION

COMBINACION DE DISTINTOS ELEMENTOS QUE CONFORMAN UNA UNIDAD CON UN PUNTO GÉNTRICO QUE REGULA UN ORDEN AL OBJETO.

**CONCEPTO APLICADO A PROUESTA**  
Propuesta Zonificada De Actuaciones Urbanísticas Macro.  
SECTOR LA MERCED CENTRO HISTÓRICO

**SECTOR LA MERCED CENTRO HISTÓRICO.**  
PROYECTO DE EE. MAJESTAD  
SECTORIA DEL EE. AMBIENTAL  
SECTORIA DEL EE. CULTURAL  
Ejes: Y Nuevos Plazuelas En Publica, Con Oligos Con Funciones En Bioclimática.  
Estradas Que Aisladas Planteamiento Espacial, Tratamiento Para Retomar Frente Libre Y Flujos En Propuesta Urbana  
Articulación

**PROUESTA URBANA**

**ARTICULACIÓN DE PROUESTA. PROUESTA ESPACIOS PÚBLICOS.**

**NORMATIVA**

**MAQUETA URBANA**

**ESTRATEGIAS URBANAS PARA TRATAMIENTO DE ESPACIO PÚBLICO INMEDIATO**

**EE. AMBIENTAL**  
**PARQUES NATURALES**  
9 286 M2 DE ESPACIO PÚBLICO PROYECTADO INMEDIATO AL PROYECTO  
81 206 M2 DE ESPACIO PÚBLICO PROYECTADO ENTRE TRAMOS  
164 397 M2 53,43%

**PARQUE DEL RIO**  
ESTRATEGIA DE ESPACIO PÚBLICO - PARQUE DEL RIO  
ARTICULACION ENTRE PASAJES CULTURA Y TURISMO COMO AMBIENTAL  
SECTOR DE ACTUACION, INFLUENCIA EN PUNTO CENTRICO Y ARTICULACION DE CENTRO URBANO.  
TRATAMIENTOS URBANÍSTICOS TRAMOS DE MANZANA  
1 718 M2 222,46%

**SINTESES DE PROUESTA MESO**

**PERFIL URBANO CALLE 19**  
CARRERA 21, BANCO DE LA REPUBLICA, CARRERA 21A, CARRERA 22, UNIVERSIDAD DE NARIÑO, CARRERA 23

**PERFIL URBANO CALLE 22**  
DALLE 23, MANRIANA DE PROMOCIONES URBANAS, ESPACIO PUBLICO, CALLE 19, DALLE 19, TEMPLO DE LA MADONNA, DALLE 17

**PERFIL URBANO CALLE 18**

**CORTES URBANOS**

**TRAMO 1**  
GENERAL DE SAN JUAN DE PASTO (SAN JUAN DE PASTO) - RECALZ (CARRERA)  
TRAMITAN AJAR - RECALZ (CARRERA)  
PARQUE SERRANO  
CARRERA 21A - BANCO DE LA REPUBLICA - CALLE 19  
UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
TEMPLO DE LA MADONNA - CALLE 17  
ESPACIO PÚBLICO - MANRIANA DE PROMOCIONES URBANAS

**TRAMO 2**

**TRAMO 3**

**A PERIL URBANO CALLE 19**  
CARRERA 21, BANCO DE LA REPUBLICA, CARRERA 21A, CARRERA 22, UNIVERSIDAD DE NARIÑO, CARRERA 23

**B PERIL URBANO CALLE 22**  
DALLE 23, MANRIANA DE PROMOCIONES URBANAS, ESPACIO PUBLICO, CALLE 19, DALLE 19, TEMPLO DE LA MADONNA, DALLE 17

**C PERIL URBANO CALLE 18**

**XXV - EXPOARQUITECTURA 2023 IP**

**Proyecto:** Implementación De Instituto Universitario Basado En Red De Universidades En San Juan De Pasto

**Nombre:** David Jhonner Arevalo Miranda

**Código:** 105827

**Contiene:** Propuesta y Concepto Urbano

**Docentes:** Arq. Francisco Melo, Arq. Jorga Cárdenas

**Semestre:** X



# IMPLEMENTACIÓN DE INSTITUTO UNIVERSITARIO BASADO EN RED DE UNIVERSIDADES EN SAN JUAN DE PASTO.



**PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

**CORTE D-D'**

**FACHADA CARRERA 22**

**MEZANINE**

**SEGUNDO PISO**

**TERCER PISO**

**CUARTO PISO**

**QUINTO PISO**

**SOTANO I**

**PROGRAMA ARQUITECTÓNICO CENTRO DE EDUCACION SUPERIOR**

NO.	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	VALOR	VALOR UNITARIO
1	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
2	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
3	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
4	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
5	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
6	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
7	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
8	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
9	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
10	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
11	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
12	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
13	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
14	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
15	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
16	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
17	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
18	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
19	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
20	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
21	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
22	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
23	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
24	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
25	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
26	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
27	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
28	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
29	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
30	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
31	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
32	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
33	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
34	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
35	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
36	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
37	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
38	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
39	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
40	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
41	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
42	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
43	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
44	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
45	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
46	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
47	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
48	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
49	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
50	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
51	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
52	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
53	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
54	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
55	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
56	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
57	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
58	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
59	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
60	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
61	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
62	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
63	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
64	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
65	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
66	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
67	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
68	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
69	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
70	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
71	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
72	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
73	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
74	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
75	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
76	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
77	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
78	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
79	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
80	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
81	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
82	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
83	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
84	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
85	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
86	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
87	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
88	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
89	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
90	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
91	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
92	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
93	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
94	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
95	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
96	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
97	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
98	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
99	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00
100	PLANTA DE OBRA	PLANTA	100.00	100.00

**ZONIFICACIÓN**

**PM**

**AM**

**OFICINAS ADMIN**  
**BIBLIOTECA**  
**CAFE**  
**SALA DE EXPO.**  
**TERRAZA DE LECTURA. EXT.**  
**AULAS**  
**INGRESO Y LOBBY**  
**SÓTANOS**  
**SALA DE COMPUTACIÓN**  
**AUDITORIO**

**BIOCUMÁTICA**

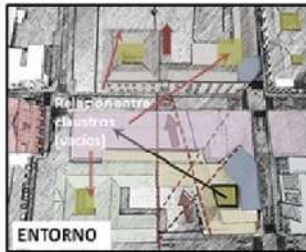
**CORTE FUGADO A**

- PALL. ACCESO RECEPCION
- BIBLIOTECA CAFE.
- AUDITORIO.
- VESTIER.
- COCINETA.
- CIRCULACION VERTICAL.
- SALA DE ESTAR.
- WORKING.
- BAÑOS.
- OFICINAS ADMINISTRATIVAS.
- OFICINAS ACADÉMICAS.
- SALA DE PROYECTORES.
- SALAS DE COMPUTACION.
- CUARTOS TÉCNICOS.
- SALA DE EXPOSICIONES.
- LABORATORIO.
- AULAS TIPO.
- BIBLIOTECA CAFE EXTERIOR.
- SÓTANOS.
- RAMPA VEHICULAR.
- ACCESOS AL PROYECTO.
- ACCESOS A SALA DE EXPOSICIONES.
- CIRCULACION HORIZONTAL.

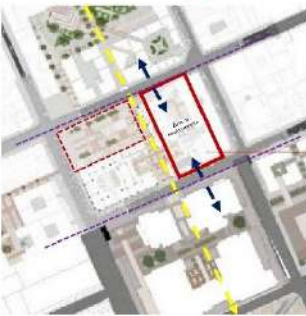
# IMPLEMENTACIÓN DE INSTITUTO UNIVERSITARIO BASADO EN RED DE UNIVERSIDADES EN SAN JUAN DE PASTO.



COMPONENTES DEL PROYECTO



- Proyectito de aceras
- U de Norteño
- Museo del oro
- Casa Guano
- Isl. Plaza de la vida.
- Visual urban Guano L.
- Isl. Templo parashiva
- Isl. plaza central
- Templo la inmaculada



### PAISAJISMO

#### FALSO PIMIENTO

Restauración ecológica, Barrera contra ruido, Reducción de contaminantes, Bases compactadas.

APLICACIONES: ORNAMENTAR, ENMARGAR, ENFATIZAR GEOMETRIAS

MEIDAS: Altura 4-5 m / diámetro tronco 0.3m, copa 3-4 m / FORMA COCA Y COLOR: Globo

#### CEDRO NEGRO CEDRO NOGAL

Ornamental, Alineado para la fauna, Fruto comestible

APLICACIONES: ORNAMENTAR JARDINES, SILUETA NATURAL - FLORES PERFUMES, ENFATIZAR GEOMETRIAS

MEIDAS: Altura 1-2 m / diámetro tronco 0.2m, copa 3-5 m / FORMA COCA Y COLOR: Piramidal

#### SAUCO

Ornamental, Restauración ecológica, Cerca a vías, Reducción de ruido y áreas degradadas

APLICACIONES: ORNAMENTAR, ENMARGAR, ENFATIZAR GEOMETRIAS

MEIDAS: Altura 5-8 m / diámetro tronco 0.35m, copa 7-14 m / FORMA COCA Y COLOR: Globo



#### BOLARDO MC

Instalación: Anclaje mediante fundación. Ver detalle en el manual de instalación de la sección descargables.

Material: Concreto

Dimensiones: 0,25m x 0,05m x 0,15m (Ancho x Alto x Profundidad)

Color: Concreto gris

Peso: 30 kg

Empresa: KOMBEPLUS URBAN



#### BICIPARQUEADERO MC

Instalación: Anclaje mediante fundación. Ver detalle en el manual de instalación de la sección descargables.

Material: Concreto

Dimensiones: 0,35m x 1,13m x 0,25m (Ancho x Alto x Profundidad)

Color: Concreto gris

Peso: 73 kg

Empresa: KOMBEPLUS URBAN

#### ILUMINARIA OCTANS

Barridos parques, jardines, centros históricos, zonas peatonales y ciclistas

OCSMI con su gran diseño de ingeniería atemporal, con la eficiencia de la tecnología LED, resalta una atmósfera particularmente moderna de elegancia y funcionalidad que descompone. Disponible en color blanco y negro, con acabados mate, con luminaria y reflectancia, totalmente al confort visual, garantizando sensación de seguridad durante.

Empresa: ARIQUELO

#### POSTE DE ILUMINACION TIPO ARCADEA

ALTIMA: 3 m - 4.5 m

MATERIAL: ACERO ASTM A-572 y 50

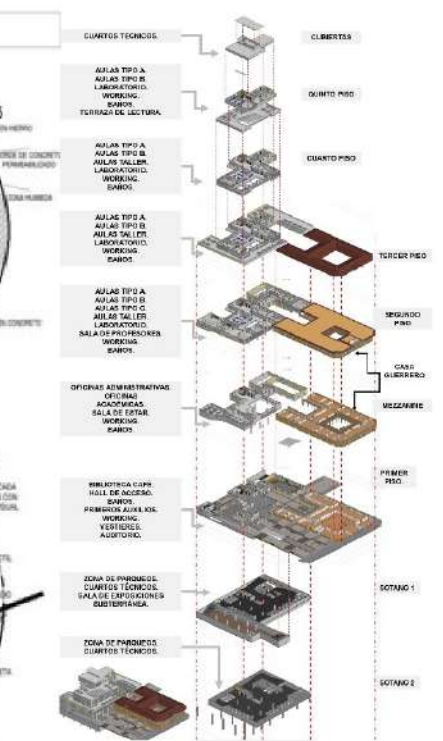
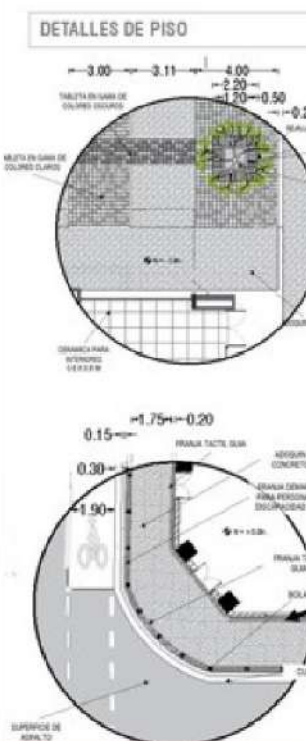
Acabado: Galvanizado o galvanizado y pintado

Alturas: 1 o 2

Colores disponibles: Gris, negro

Empresa: LIMEL Ingeniería

MOVILIARIO URBANO





## CONCLUSIONES

- Se logro implementar las estrategias necesarias a partir de un análisis urbano y poblacional el cual en el desarrollo del documento dio como resultado un rediseño urbano y la implementación de un nuevo edificio de 7609,87 m<sup>2</sup> con distintos servicios educativos para dar oportunidad a las personas jóvenes de la ciudad hacer uso de los mismos una vez terminada su educación de pregrado.
- A partir de las estrategias de intervención urbana se planteó 4 puntos articuladores de vías que constituyen un anillo vial como elemento de borde y recuperación de elemento como el pasaje turístico comercial, el cual pasa todo el centro histórico, obteniendo nuevos sitios comerciales turísticos, educativos y viviendas en altura como viviendas mixtas.
- Se recuperó del área de protección de 2.10 KM lineales de Rio Pasto dentro del centro histórico y se alcanzó 7.56 hectáreas de nuevo espacio público.
- Se obtuvo un mejoramiento en la infraestructura propicia para la práctica de la educación y aportar más actividades culturales como educativas para todas las edades.

## BIBLIOGRAFÍA.

QUIJANO VODNIZA, ARMANDO José. Guías de Metodología de la investigación para sexto semestre.

LIGIA PEÑARANDA ORÍAS. Conservando nuestro patrimonio: Manual para la conservación del patrimonio arquitectónico de sucre. Sucre: u.m.m. patrimonio histórico – prahs plan de rehabilitación de las áreas históricas de sucre, 2011. P 8.

FONSECA GONZÁLEZ, JAIME Alberto. Pemp de pasto: desaciertos de la política Frente al patrimonio urbano arquitectónico. Pasto:2013. P 2

Plan Especial de Manejo y Protección del Centro Histórico de Pasto (PEMP) Alcaldía de Pasto. Pasto: 2011,

Plan de Ordenamiento Territorial 2000 –2012 pasto 2011 realidad posible. Alcaldía de Pasto. Pasto: 2009

Plan de Ordenamiento Territorial 2014 –2027 pasto, territorio con – sentido. Alcaldía de Pasto. Pasto: 2013

GONZALEZ-VARAS, Ignacio. Conservación de bienes culturales: teoría, historia, principios y normas, catedra, España. 2005.

CORREIA, MARIANA. Teoría de la conservación y su aplicación al patrimonio en tierra. Apuntes vol. 20, núm. 2, 2007. P205.

<http://www.elrestaurador.com/tecnicas-de-restauracion/teorias-de-la-restauracion-1>

Universidad Complutense. Madrid. <https://www.ucm.es/>

[http://www.academia.edu/7845080/John\\_Ruskin\\_vs\\_Viollet\\_le\\_Duc.\\_Conservaci%C3%B3n\\_vs\\_Restauraci%C3%93n](http://www.academia.edu/7845080/John_Ruskin_vs_Viollet_le_Duc._Conservaci%C3%B3n_vs_Restauraci%C3%93n)  
<http://www.arquba.com/monografias-de-arquitectura/las-teorias-de-conservacion-y-restauracion/>

MINISTERIO DE CULTURA. Ley 1185 de 2008.

MINISTERIO DE CULTURA. Decreto 763 DE 2009.

BRANDI CESARE, Teoría de la restauración. Arte y Música, Alianza Editorial. 1.999

PALOMARES SANCHEZ, Bárbara. <http://loslugarestienenmemoria.blogspot.com/>. 2011.

<https://intranet.uniminuto.edu/documents/16129/542511/Memorias+estad%C3%A1sticas+2015/30cd8197-3b15-40b1-9a78-1bc63840b7cb?version=1.0>

ALCALDÍA DE PASTO. (2020). plan de Acción 2038. Pasto recorrer el camino 500 años de tradición, Pasto

ALCALDÍA DE PASTO. (2014). Documento Técnico de Soporte POT. Pasto.

ALCALDIA DE PASTO, Planeación urbana municipal. Acuerdo número 004 “Por el cual se adopta el Plan de Ordenamiento Territorial del Municipio de Pasto 2015–2027 Pasto Territorio Con –Sentido” (en línea) En: Consejo Municipal de Pasto (San Juan de Pasto): 2015 (consultado: Septiembre, 2021) Disponible en la dirección: <https://concejodepasto.gov.co/wp-content/uploads/2018/01/Acuerdo-004-POT-2015-.pdf>

Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación (ICONTEC), NORMA TÉCNICA COLOMBIANA NTC 2050 CÓDIGO ELÉCTRICO COLOMBIANO (Bogotá, D.C): abril de 2020 (consultado: Junio, 2022) Disponible en la dirección: [https://www.armada.mil.co/sites/default/files/normograma\\_arc/mantenimiento1/NTC%20%202050.pdf](https://www.armada.mil.co/sites/default/files/normograma_arc/mantenimiento1/NTC%20%202050.pdf)

ALCALDIA DE PASTO, Consejo Municipal para la Gestión del Riesgo de Desastres. CMGRD. Estrategia Municipal para la Respuesta a Emergencias y Desastres (en línea) En: Consejo Municipal de Pasto (San Juan de Pasto): 2016 (consultado: Septiembre, 2021) Disponible en la dirección: [http://www.gestiondelriesgopasto.gov.co/new/images/Prensa\\_Boletines/EMRE\\_Pasto.pdf](http://www.gestiondelriesgopasto.gov.co/new/images/Prensa_Boletines/EMRE_Pasto.pdf)

 <p>UNIVERSIDAD <b>CESMAG</b> NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</p>	<b>CARTA DE ENTREGA TRABAJO DE GRADO O TRABAJO DE APLICACIÓN – ASESOR(A)</b>	<b>CÓDIGO:</b> AAC-BL-FR-032
		<b>VERSIÓN:</b> 1
		<b>FECHA:</b> 06/MAR/2023

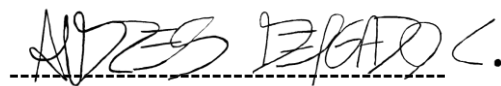
San Juan de Pasto, 6 de marzo de 2023

Biblioteca  
**REMIGIO FIORE FORTEZZA OFM. CAP.**  
Universidad CESMAG  
Pasto


Saludo de paz y bien.

Por medio de la presente se hace entrega del Trabajo de Grado / Trabajo de Aplicación denominado IMPLEMENTACIÓN DE INSTITUTO UNIVERSITARIO BASADO EN RED DE UNIVERSIDADES EN SAN JUAN DE PASTO. presentado por el (los) autor(es) David Jhonier Arevalo Miranda del Programa Académico arquitectura al correo electrónico biblioteca.trabajosdegrado@unicesmag.edu.co. Manifiesto como asesor(a), que su contenido, resumen, anexos y formato PDF cumple con las especificaciones de calidad, guía de presentación de Trabajos de Grado o de Aplicación, establecidos por la Universidad CESMAG, por lo tanto, se solicita el paz y salvo respectivo.

Atentamente,



**Andrés Delgado Caicedo**  
C.C. 12.745.519  
Arquitectura  
Celular: 3187358194  
[eadelgado@unicesmag.edu.com](mailto:eadelgado@unicesmag.edu.com)


 <b>UNIVERSIDAD CESMAG</b> <small>NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</small>	<b>AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>CÓDIGO:</b> AAC-BL-FR-031
		<b>VERSIÓN:</b> 1
		<b>FECHA:</b> 06/MAR/2023

<b>INFORMACIÓN DEL (LOS) AUTOR(ES)</b>	
<b>Nombres y apellidos del autor:</b> David Jhonnier Arévalo Miranda	<b>Documento de identidad:</b> 1085951563
<b>Correo electrónico:</b>  Davidarevalo10.j@gmail.com	<b>Número de contacto:</b> 3162134021
<b>Título del trabajo de grado: IMPLEMENTACIÓN DE INSTITUTO UNIVERSITARIO BASADO EN RED DE UNIVERSIDADES EN SAN JUAN DE PASTO.</b>	
<b>Facultad y Programa Académico: Facultad de arquitectura y bellas artes -Programa de arquitectura</b>	

En mi (nuestra) calidad de autor(es) y/o titular (es) del derecho de autor del Trabajo de Grado o de Aplicación señalado en el encabezado, confiero (conferimos) a la Universidad CESMAG una licencia no exclusiva, limitada y gratuita, para la inclusión del trabajo de grado en el repositorio institucional. Por consiguiente, el alcance de la licencia que se otorga a través del presente documento, abarca las siguientes características:

- a) La autorización se otorga desde la fecha de suscripción del presente documento y durante todo el término en el que el (los) firmante(s) del presente documento conserve (mos) la titularidad de los derechos patrimoniales de autor. En el evento en el que deje (mos) de tener la titularidad de los derechos patrimoniales sobre el Trabajo de Grado o de Aplicación, me (nos) comprometo (comprometemos) a informar de manera inmediata sobre dicha situación a la Universidad CESMAG. Por consiguiente, hasta que no exista comunicación escrita de mi(nuestra) parte informando sobre dicha situación, la Universidad CESMAG se encontrará debidamente habilitada para continuar con la publicación del Trabajo de Grado o de Aplicación dentro del repositorio institucional. Conozco(conocemos) que esta autorización podrá revocarse en cualquier momento, siempre y cuando se eleve la solicitud por escrito para dicho fin ante la Universidad CESMAG. En estos eventos, la Universidad CESMAG cuenta con el plazo de un mes después de recibida la petición, para desmarcar la visualización del Trabajo de Grado o de Aplicación del repositorio institucional.
- b) Se autoriza a la Universidad CESMAG para publicar el Trabajo de Grado o de Aplicación en formato digital y teniendo en cuenta que uno de los medios de publicación del repositorio institucional es el internet, acepto(amos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación circulará con un alcance mundial.
- c) Acepto (aceptamos) que la autorización que se otorga a través del presente documento se realiza a título gratuito, por lo tanto, renuncio(amos) a recibir emolumento alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y/o cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente autorización y de la licencia o programa a través del cual sea publicado el Trabajo de grado o de Aplicación.
- d) Manifiesto (manifestamos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación es original realizado sin violar o usurpar derechos de autor de terceros y que ostento(amos) los derechos patrimoniales de autor sobre la misma. Por consiguiente, asumo(asumimos) toda la responsabilidad sobre su contenido ante la Universidad CESMAG y frente a terceros, manteniéndose indemne de cualquier reclamación que surja en virtud de la misma. En todo caso, la Universidad CESMAG se compromete a indicar siempre la autoría del escrito incluyendo nombre de(los) autor(es) y la fecha de publicación.



 <p>UNIVERSIDAD <b>CESMAG</b> NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</p>	<b>AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>CÓDIGO:</b> AAC-BL-FR-031
		<b>VERSIÓN:</b> 1
		<b>FECHA:</b> 06/MAR/2023


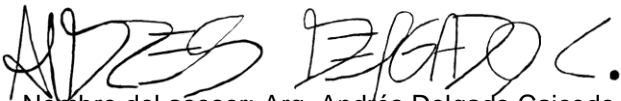
e) Autorizo(autorizamos) a la Universidad CESMAG para incluir el Trabajo de Grado o de Aplicación en los índices y buscadores que se estimen necesarios para promover su difusión. Así mismo autorizo (autorizamos) a la Universidad CESMAG para que pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

**NOTA:** En los eventos en los que el trabajo de grado o de aplicación haya sido trabajado con el apoyo o patrocinio de una agencia, organización o cualquier otra entidad diferente a la Universidad CESMAG. Como autor(es) garantizo(amos) que he(hemos) cumplido con los derechos y obligaciones asumidos con dicha entidad y como consecuencia de ello dejo(dejamos) constancia que la autorización que se concede a través del presente escrito no interfiere ni transgrede derechos de terceros.

Como consecuencia de lo anterior, autorizo(autorizamos) la publicación, difusión, consulta y uso del Trabajo de Grado o de Aplicación por parte de la Universidad CESMAG y sus usuarios así:

- Permiso(permitimos) que mi(nuestro) Trabajo de Grado o de Aplicación haga parte del catálogo de colección del repositorio digital de la Universidad CESMAG por lo tanto, su contenido será de acceso abierto donde podrá ser consultado, descargado y compartido con otras personas, siempre que se reconozca su autoría o reconocimiento con fines no comerciales.

En señal de conformidad, se suscribe este documento en San Juan de Pasto a los 21 días del mes de noviembre del año 2022

 Firma del autor	 Firma del autor
Nombre del autor: David Jhonnier Arévalo Miranda	Nombre del autor: David Jhonnier Arévalo Miranda
Firma del asesor   Nombre del asesor: Arq. Andrés Delgado Caicedo	