

LA DANZA FOLCLÓRICA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA EL  
DESARROLLO SOCIOMOTRÍZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS CON DISCAPACIDAD  
AUDITIVA DEL GRADO TERCERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
MUNICIPAL SAN JOSÉ DE BETHLEMITAS DE LA CIUDAD SAN JUAN DE  
PASTO

ANGIE VANESSA BARCO DÍAZ  
DAYANA CAROLINA CALAMBAS ROBLES  
GLORIA MARYORY TUPAZ TIMANÁ

UNIVERSIDAD CESMAG  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA  
SAN JUAN DE PASTO  
2022

LA DANZA FOLCLÓRICA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA EL  
DESARROLLO SOCIOMOTRÍZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS CON DISCAPACIDAD  
AUDITIVA DEL GRADO TERCERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
MUNICIPAL SAN JOSÉ DE BETHLEMITAS DE LA CIUDAD SAN JUAN DE  
PASTO

ANGIE VANESSA BARCO DÍAZ  
DAYANA CAROLINA CALAMBAS ROBLES  
GLORIA MARYORY TUPAZ TIMANÁ

INFORME FINAL

ASESORA  
Ph.D. OLGA CRISTINA ROMERO CHAVES

UNIVERSIDAD CESMAG  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA  
SAN JUAN DE PASTO  
2022

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

---

---

---

---

---

---

**Firma Presidente de Jurado**

---

**Firma Jurado**

---

**Firma Jurado**

**San Juan de Pasto, MES de AÑO.**

## NOTA DE EXCLUSIÓN

El pensamiento que se expresa en esta obra es de exclusiva responsabilidad de sus autores y no comprometen la ideología de la Universidad CESMAG.

## DEDICATORIA

Ante todo, le agradezco a Dios por iluminar y guiar mi camino, le doy gracias por permitirme realizar este gran logro, no hacerme desfallecer y siempre permitirme seguir adelante.

Este logro en especial se lo dedico a mis padres Miguel Barco y Miriam Díaz, por ser el pilar en mi vida, por darme el apoyo que he necesitado para cada meta que he querido desarrollar, por permitirme cumplir uno de mis sueños, por aconsejarme y estar en todo lo que necesito.

A mi abuela María Rosero, quien es la persona que me ha dado las fuerzas y por la quién soy capaz de luchar y seguir adelante, por darme su apoyo y sus bendiciones.

A mis hermanos Dayra y Esteban, por acompañarme en cada etapa de mi vida, por regalarme la felicidad y el sentimiento de tener personas quienes siempre van estar para ti y nunca te van a dejar sola.

A mi tío Ernesto Barco, por ser una de las personas quien me dio el apoyo sentimental y económico para poder lograr una de mis metas profesionales, por ser un ejemplo a seguir.

De igual manera, a una persona significativa en mi vida Andrés Betancourt, quien me ha regalado de su amor, cariño y apoyo para lograr mis metas, quien por sus consejos ha permitido darme las fuerzas y la motivación para no rendirme y seguir adelante.

A mis compañeras de trabajo, quienes han sido grandes acompañantes en este proceso de formación, por ser incondicionales y poder lograr con ellas una gran amistad.

A los docentes de mi proceso educativo, quienes han logrado mostrar sus conocimientos para enseñarme y formarme como una compañera más de la docencia.

ANGIE VANESSA BARCO DIAZ

## DEDICATORIA

Este logro primeramente le dedico a Dios por siempre iluminar mi camino y ser mi eje central, y por darme las fuerzas y ayudarme a cumplir una de mis metas.

A mis abuelos Jorge Robles e Inés Carlosama, quienes han hecho el rol de padres y me han inculcado buenos valores, me han brindado su amor y apoyo incondicional en este proceso y de esta forma hacer posible este sueño en mi vida.

A mis padres Jair Calambás y Mary Stella Robles que, a pesar de las adversidades y la distancia, me han brindado su cariño y los buenos consejos para siempre seguir adelante y poder alcanzar mis sueños.

A mis hermanos Alejandro y Daniel, por estar presentes en todo momento, por sus consejo y apoyo, por brindarme momentos de alegría en días difíciles y poder levantar el ánimo para poder seguir adelante con mis sueños.

A una persona especial en mi vida Kevin Martínez, quien con su amor y cariño siempre me ha brindado su apoyo, sus fuerzas y consejos en momentos difíciles, por motivarme siempre a que puedo lograr mis sueños con dedicación y responsabilidad.

A mis tíos Álvaro Robles, Jairo Robles, y a mi madrina Jenny Rodríguez por brindarme su cariño, su apoyo y los buenos consejos para que siga adelante con mis estudios.

A Gloria Tupaz, con quien compartí todo este proceso y por siempre estar ahí en todo momento para nunca rendirme y seguir adelante, gracias por la compañía y por brindarme una amistad sincera y bonita.

A mi grupo de trabajo, con quienes unidas siempre logramos cumplir este sueño, y aprendimos a que en la vida con esfuerzo y dedicación podemos alcanzar nuestras metas.

A mis docentes en este proceso educativo, en especial a la asesora Cristina Romero y a la profesora de seminario de investigación Alba Yamile Timaná quienes nos compartieron sus conocimientos y nos brindaron su apoyo para poder culminar satisfactoriamente con este proceso.

DAYANA CAROLINA CALAMBAS ROBLES

## DEDICATORIA

Este trabajo de grado en primer lugar se lo dedico a Dios y a la Virgen que siempre han iluminado y guiado mi camino, que me han dado la fortaleza para seguir adelante y cumplir cada una de mis metas.

A mi madre Ligia Timaná una mujer que siempre ha sido mi ejemplo a seguir, la persona que me ha inspirado a continuar y a ser cada día mejor, gracias por el amor que cada día me ha brindado para nunca desfallecer, por su apoyo incondicional, porque sin ella no podría haber logrado este sueño tan maravilloso.

A mi padre Nicolás Tupaz que a pesar de las circunstancias difíciles que pasamos en algún momento, siempre ha estado pendiente de mí en cada paso que doy y en cada meta propuesta para brindarme siempre su apoyo.

A mi hermanito Anthony Tupaz quien ha sido mi compañero incondicional, el que me ha regalado momentos de alegría, gracias por tus consejos, tu cariño y protección y gracias por recordarme que debo seguir y luchar por cada uno de mis sueños y que juntos como familia todo lo podremos lograr.

A una persona que ha significado mucho en mi vida José Eraso, quien con su amor y cariño me ha demostrado que todo se puede lograr, si se trabaja con dedicación esfuerzo y constancia, quien ha estado en los momentos más difíciles y me ha brindado su apoyo para continuar.

A mi compañera y amiga incondicional Dayana Calambas, quien desde el principio de mi carrera me brindó su apoyo y compañía, para que juntas podamos cumplir este sueño y poder llegar hacer licenciadas en educación física.

A mi grupo de trabajo con quienes al final construimos una bonita amistad y con quien nos esforzamos por ser cada día mejores para así poder culminar con cada uno de los objetivos propuestos.

GLORIA MARYORY TUPAZ TIMANÁ

## AGRADECIMIENTOS

Agradecemos en primer lugar a Dios por regalarnos la sabiduría, constancia inteligencia y responsabilidad para poder culminar este proyecto de investigación, por permitirnos continuar a pesar de las dificultades que se presentaron y por guiar siempre nuestro camino.

También agradecemos a la UNIVERSIDAD CESMAG por abrirnos las puertas, ya que es una institución que forma en valores y construye profesionales con capacidades de calidad que ayudaran a la reconstrucción de la sociedad, también agradecemos a cada uno de los docentes que hicieron parte de nuestro proceso educativo y nos aportaron sus conocimientos más significativos para poder transmitirlos a los demás.

A la Ph.D Cristina Romero quien fue la persona que estuvo pendiente de la realización del proyecto y que aportó conocimientos y aprendizajes valiosos para este trabajo que se desarrolló.

A la Mg Alba Yamile Timaná docente de seminario de investigación que con su apoyo incondicional y saberes, fue posible la culminación de este proyecto. Y a las demás personas quienes estuvieron pendientes y apoyaron cada en momento.

## RESUMEN ANALÍTICO DEL ESTUDIO R.A.E.

--	--	--	--	--	--	--	--	--

**CÓDIGO:**

**PROGRAMA ACADÉMICO:** Licenciatura en Educación Física.

**FECHA DE ELABORACIÓN:** 30 de marzo de 2022

**AUTORAS DE LA INVESTIGACIÓN:** Angie Vanessa Barco Díaz  
Dayana Carolina Calambas Robles  
Gloria Maryory Tupaz Timaná

**ASESOR:** Ph.D. Cristina Romero

**TÍTULO:** La danza folclórica como herramienta pedagógica para el desarrollo sociomotriz de los niños y niñas con discapacidad auditiva del grado tercero de la Institución Educativa Municipal San José de Bethlemitas de la ciudad san juan de pasto

**PALABRAS CLAVE:** desarrollo sociomotriz, integración, relaciones interpersonales, comunicación emocional, capacidades perceptivas motrices discapacidad auditiva, danza folclórica,

**DESCRIPCIÓN:** En el presente informe final de investigación, se reconoce el papel importante que cumple el desarrollo de la sociomotricidad en la vida del ser humano desde la infancia, ya que contribuye en la formación de seres integrales, pues desarrolla y fortalece capacidades y habilidades en la diferentes dimensiones de cada individuo, como motrices, cognitivas y sociales, basadas en la interacción con los demás y en la aplicación de herramientas adecuadas, como en este caso la danza folclórica, como una herramienta fundamental que permitió llevar a cabo un proceso de enseñanza y aprendizaje satisfactorio para los niños con discapacidad auditiva. A lo largo del proceso educativo, se ha llevado a cabo un acercamiento con dicha comunidad gracias a la asignatura de práctica pedagógica, la cual se ha desarrollado en diferentes instituciones con un grupo reducido de la población sujeto de estudio.

Considerando la observación, se puede puntualizar aspectos que identifican síntomas y causas que abarcan una problemática educativa y social sobre el desarrollo sociomotriz en el estudiantado con limitación auditiva, del tercer grado de

la Institución Educativa Municipal San José de Bethlemitas, siendo éste uno de los grandes desafíos de la educación que engloba tipos y grados de pérdida de audición, tanto leve como profunda, lo cual crea una serie de problemas o aspectos en las diversas áreas del desarrollo del niño. Teniendo en cuenta lo anterior, en los niños y niñas del tercer grado, se evidenciaron los siguientes síntomas y causas. El primer síntoma, es la inseguridad que se manifiesta en ellos a través de sensaciones de nerviosismo, mirada al piso, limitando su participación en las diferentes actividades. Lo mencionado, se da a causa de los bajos niveles de autoconfianza, esta hace referencia a la confianza que cada individuo tiene sobre sí mismo, relacionada a determinadas habilidades, atributos, que permitirán fortalecer sus debilidades tanto motrices, cognitivas y sociales.

**CONTENIDOS:** El presente informe está conformado por doce capítulos ordenados de la siguiente manera: en el primer capítulo, se inicia con el objeto o tema de investigación, siendo este la sociomotricidad; en el segundo capítulo, se encuentra la contextualización en la que se describe el macro y micro contexto con características principales de la institución y la población con la que se llevó a cabo el presente informe final; en el tercer capítulo, se encuentra la descripción del problema, donde se explica lo observado al ejercer las diferentes prácticas pedagógicas, igualmente se plantea la respectiva formulación de la pregunta problema. En cuarto capítulo, se encuentra la justificación; seguidamente en el quinto capítulo, están los objetivos generales y específicos que son la base para dar cumplimiento al trabajo y fueron de gran importancia para generar buenos resultados; el sexto, capítulo contiene la línea de investigación y grupo de investigación.

Por otra parte, en la séptima sección, se inicia con la metodología del proceso investigativo que está conformado, por paradigma naturalista, enfoque crítico social, método investigación acción, la unidad de análisis y las técnicas e instrumentos de recolección de información; En seguida como octavo capítulo, aparece el referente teórico conceptual del problema, en él se indica la categorización en el cual se define la macrocategoría, que en este caso es la sociomotricidad, continúan las categorías, en ellas se encuentran las capacidades perceptivos motrices y dentro de ella se forman las subcategorías como el esquema corporal y la orientación espacial y en la otra categoría se encuentra la interacción social, en donde están las subcategorías de relaciones sociales y la comunicación emocional, en este capítulo se realiza algunos referentes documentales históricos, investigativos y legales en cuanto a la sociomotricidad, y por consiguiente los referentes teóricos conceptuales de las categorías y subcategorías.

En el capítulo noveno, se encuentra la propuesta de intervención pedagógica relacionada con la danza folclórica en la que se relaciona aspectos que tiene que ver con: caracterización, pensamiento pedagógico, referente teórico conceptual de la propuesta de intervención pedagógica, planes de actividades y procedimientos, proceso metodológico y didáctico, evaluación y los recursos necesarios para la

aplicación del proyecto. El décimo capítulo, contiene el análisis de interpretación de resultados que tuvo como propósito la elaboración de un artículo de revisión sistemática llamado “Estrategias educativas para el desarrollo motriz en niños con discapacidad auditiva”, debido a que en tiempos de pandemia no se pudo realizar la implementación de la propuesta. Finalmente se proponen las conclusiones y recomendaciones, bibliografía y los anexos que respaldan la investigación.

**METODOLOGÍA:** Informe final de investigación que se suscribió dentro del paradigma naturalista, debido a que comprende e interpreta la realidad social, tomando las acciones que se vivencian en las personas con discapacidad auditiva desde el desarrollo sociomotriz, por ello, se construye nuevas expectativas de dicha realidad teniendo en cuenta la teoría y la práctica desde su contexto y de esta forma poder ir transformando los aspectos sociales y culturales que se encuentran en su entorno.

Así como también se encuentra el enfoque crítico-social que se centra en el cambio y la transformación social, posibilitando la identificación de problemáticas que impiden al ser humano ser autónoma y libre, de esta forma, se puede decir que el informe final de investigación se encuentra bajo la mirada de este enfoque, ya que es necesario para poder entender la problemática que se presentan en los niños y niñas con limitación auditiva, basada en una investigación crítica y reflexiva que responda a la diversidad de necesidades de todos los alumnos, a través de prácticas inclusivas que favorezcan el aprendizaje y desarrollo sociomotriz en cada uno de ellos.

Por otro lado, esta investigación se orientó por el método investigación-acción, el cual se basa en convertir en centro de atención lo que ocurre en la actividad docente cotidiana para descubrir aspectos que pueden ser mejorados con la implementación de una estrategia pedagógica que contribuirá en la resolución del problema referente a la sociomotricidad con la población de discapacidad auditiva, teniendo en cuenta que este método contempla la intervención y la reflexión que permite asimilar la realidad educativa y ver aspectos para mejorar su calidad.

De este modo, en la Unidad de análisis se da a conocer la población sujeto de estudio que está integrada por 30 estudiantes en los que se encuentran niños y niñas que cursan el grado tercero de primaria la Institución Educativa Municipal San José Betlemitas.

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:** motricidad y desarrollo humano.

### **CONCLUSIONES:**

Se concluye que a partir del artículo de revisión sistemática, las estrategias educativas refiriéndose a las estrategias didácticas, lúdicas y recreativas son una herramienta para el desarrollo del niño con discapacidad auditiva permitiendo la buena interacción y comunicación a partir de los diferentes deportes y juegos, donde permite que los niños y niñas tenga más facilidad de expresarse mediante su propio cuerpo y de esta forma, desde la acción puedan resolver inquietudes o problemas que se dan en su contexto.

De esta misma manera, le accede a realizar una acción motriz, en el cual el niño por medio de las diferentes actividades que se plantean pueden satisfacer sus habilidades o adquirir nuevas capacidades que le aportan a un desarrollo motriz satisfactorio y poder establecer nuevas relaciones con las personas que los rodean.

Además, las estrategias educativas son funcionales para apropiarse al fortalecimiento y desarrollo integral de los niños con discapacidad auditiva, siempre que las estrategias sean implementadas y planeadas desde las capacidades y necesidades de los niños, para facilitar el desarrollo de cada actividad y fortalecer la interacción e integración del individuo.

En ello cabe resaltar también, que las diferentes estrategias deben ser bien organizadas utilizando diferentes recursos, ya que a los niños y niñas con discapacidad deben ser estimulados para que puedan tener un mejor desarrollo integral y al igual se despierte la curiosidad en ellos para que pueda experimentar y crear diferentes ideas o nuevos conocimientos, de igual forma se destaca que los niños y niñas al ejecutar las actividades y al interactuar van a generar buenas relaciones y buenos aprendizajes.

De la misma forma, por medio de las estrategias educativas existen diferentes medios como son los juegos, la lúdica, la educación física adaptada, los juegos pre deportivos, la actividad física, etc., la ejecución de estas permiten que el niño empiece a actuar por sí mismo a propiciar la exploración y el descubrimiento para que de esta forma también pueda expresar sus ideas, sentimientos o emociones de forma adecuada, y así poder ir construyendo su personalidad y que puedan superar cada uno de los retos a los que se enfrentan cada día y ser motivo para las demás personas que se encuentran a su alrededor y del mismo modo puedan establecer una buena relación y llevar una comunicación de acuerdo a su capacidad.

Al igual también se puede concluir, que hay diferentes estrategias que se pueden desarrollar con los niños con discapacidad auditiva, teniendo claro conocimientos de las necesidades que tiene cada uno de ellos, ya que de esta forma se pueden adaptar con ellos una de las estrategias, ya sean didácticas, lúdicas o recreativas, para satisfacer las necesidades y de igual forma brindar un buen aporte a la parte cognitiva, motriz, social-cultural y expresiva de los niños y niñas.

### **RECOMENDACIONES:**

Teniendo en cuenta la población con discapacidad auditiva, se debe implementar diferentes estrategias educativas con el propósito de generar un aprendizaje y un buen desarrollo integral apropiado para los niños, de igual forma a que estas sean innovadoras para que haya mayor satisfacción a sus necesidades.

Las diferentes estrategias didácticas, lúdicas y recreativas deben ser emotivas y agradables, donde se puedan potenciar las habilidades y capacidades de los niños y niñas con discapacidad auditiva, por lo tanto se debe contar con diferentes recursos o materiales que ellos puedan manipular, explorar y crear, y al igual un espacio adecuado que genere aprendizaje y alegría y así los niños se sienta a gusto

y puedan desarrollar las actividades de la mejor forma y del mismo modo puedan aprender de diferentes formas.

Los docentes que tienen interacción con los niños con discapacidad auditiva, deben estar en constante cualificación y ser muy bien capacitados para que así puedan atender a las necesidades de esta población, en ello deben innovar en sus actividades para haya una buena enseñanza-aprendizaje y pueda ser comprendidos por los niños y niñas, en ello también se recomienda que las estrategias educativas sean muy llamativas para poder generar interés en ellos.

### **BIBLIOGRAFÍA:**

BENAVIDES, Carlos; CALDERON, Erika y VEGA, Daniel. La sociomotricidad como propuesta didáctica de la educación física para disminuir la discriminación de género, en el colegio nacional Nicolas Esguerra jornada nocturna ciclo 5. Proyecto de grado. Programa Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Física, Recreación y Deportes. Bogotá D.C.: Universidad Libre de Colombia, 2012. Disponible en la dirección electrónica: <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/9112/LA%20SOCOMOTRICIDAD%20COMO%20PROPUESTADIDACTICA%20PARA%20LA%20DISMINUCION%20DE%20LA%20DISCRIMINACION%20%20DE%20GENERO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

CARLOSAMA, Andrés; FAJARDO Brayan; OVALLE Omar y PIÑEROS, Miguel. Las capacidades sociomotrices para fomentar una educación emocional en los sujetos. Trabajo de grado, programa de Licenciatura en Educación Física. Bogotá Colombia. Universidad Pedagógica Nacional, 2018. Disponible en la dirección electrónica: <http://upnblib.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/9322/TE-22198.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

COLLAGUAZO BALLADARES, Maryori Dania. Interacción Social y la Teoría Sociocultural del aprendizaje de Vygotsky del Proceso de Aprendizaje de los Niños/as de 4 Años. Machala-Ecuador: Universidad Técnica de Machala -[en línea] 2016, 1-34 p, 13. Disponible en la dirección electrónica: <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/9084/1/EUACS%20DE00027.pdf>

GRUPO INTERDISCIPLINARIO PEDAGOGÍA, CUERPO Y SOCIEDAD (GIPCS). Grupo de investigación interdisciplinario pedagogía, cuerpo y sociedad (GIPCS). Programa de Licenciatura en Educación Física-UNICESMAG. Pasto Colombia

GUTIEREZ TAPIAS, Mariano y GARCIA CUE, José Luis. La comunicación emocional, una necesidad para una sociedad en crisis. España. I Congreso Internacional de Expresión y Comunicación Emocional. CIECE. Prevención de dificultades socio-educativas. Sevilla – España. [En línea] 2015, p 400. Disponible en la dirección electrónica: <http://hdl.handle.net/11441/48255>

HURTADO Yamile. Vygotsky, Piaget y Freud: A propósito de la socialización. Bogotá, Colombia: Universidad Nacional de Colombia - [en línea] 2001. Disponible en la dirección electrónica <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/enunc/article/view/2440/3383>

JIMENEZ GARCES, Claudia Mercedes. Diseño de proyectos cuantitativos y cualitativos guía de orientación para la investigación formativa. Pasto, Colombia: Editorial Institución Universitaria CESMAG, 2018. 118 p.

OCHOA, Darío. La danza como estrategia pedagógica. Trabajo de investigación, programa de Licenciatura en Educación Física, Recreación y Deporte. Bogotá Colombia: Corporación Universitaria Minuto de Dios, 2016. Disponible en dirección electrónica: [https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/4918/T.EFIS\\_OchoaVarelaDario\\_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/4918/T.EFIS_OchoaVarelaDario_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

ORTEGA MENESES, Diana Johany. La danza folclórica construida con base a la oralidad, reflejo de la identidad regional. Revista de sociología, departamento de sociología, Universidad de Nariño. Vol. 4-1er. 2015 páginas 34-59. Disponible en: <https://revistas.udenar.edu.co/index.php/revsoci/article/view/3518/4155>

PATIÑO NUÑEZ, Kathia, VILLALOBOS Cecilia Alba. Socialización Infantil y Estilos De Aprendizaje, Aportes para la Construcción de Modelos de Educación Intercultural desde las Prácticas Cotidianas en una Comunidad Ch'ol. Chiapas-Mexico: Facultad de Ciencias Sociales Universidad Autónoma de Chiapas-[en línea] 2011,109 p. Disponible en la dirección electrónica: <https://www.redalyc.org/pdf/906/90621701005.pdf>

SANDOVAL PEDRAZA, Heidy Camila. La Danza folclórica colombiana como herramienta comunicativa y pedagógica. Formación de Recurso Humano para la Ctel: Trabajo de grado, programa Comunicación Social. Bogotá Colombia: Universidad Santo Tomás, 2018. Disponible en la dirección electrónica: <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/15673/2018heidysandoval.pdf?sequence=5&isAllowed=y>

SALAMANCA MENDIETA, Bibiana Alejandra. La comunicación asertiva: herramienta pedagógica para desarrollar la competencia comunicativa Monografía para optar al título de Licenciada en Educación Básica con énfasis en Humanidades Español y lenguas extranjeras. Bogotá-Colombia: Universidad Pedagógica Nacional. . [En línea] p 58. Disponible en la dirección electrónica: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/3241>

## CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	6
1.OBJETO O TEMA DE INVESTIGACIÓN	8
2.CONTEXTUALIZACIÓN	9
2.1 MACROCONTEXTO	9
2.2 MICROCONTEXTO	10
3. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	11
3.1 DESCRIPCIÓN	11
3.1 FORMULACIÓN	12
4. JUSTIFICACIÓN	13
5. OBJETIVOS	14
5.1 OBJETIVO GENERAL	14
5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	14
6. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	15
7. METODOLOGÍA	16
7.1 PARADIGMA	16
7.2 ENFOQUE	17
7.3 MÉTODO	17
7.4 UNIDAD DE ANÁLISIS	18
7.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	18
8. REFERENTE TEÓRICO CONCEPTUAL DEL PROBLEMA	22
8.1 CATEGORIZACIÓN	22
8.2 REFERENTE DOCUMENTAL HISTÓRICO	30
8.3 REFERENTE INVESTIGATIVO	31
8.4 REFERENTE LEGAL	37
8.5REFERENTE TEÓRICO CONCEPTUAL DE CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS	41
9. PROPUESTA DE INTERVENCION PEDAGÓGICA	53
9.1 TÍTULO	53

9.2 CARACTERIZACIÓN	53
9.3 PENSAMIENTO PEDAGÓGICO	55
9.4 REFERENTE TEÓRICO CONCEPTUAL DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA	56
9.5.1 Proceso metodológico	59
9.5.2 Proceso didáctico	60
9.5.3 Plan de actividades	61
9.5.5 Evaluación	85
9.5.5 Recursos	86
10. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	87
11. CONCLUSIONES	89
12. RECOMENDACIONES	91
BIBLIOGRAFÍA	92
ANEXOS	97

## LISTA DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 1. Síntomas y causas	12
Cuadro 2. Técnicas e instrumentos de recolección de información	21

## INTRODUCCIÓN

En el presente informe final de investigación, se reconoce el papel importante que cumple el desarrollo de la sociomotricidad en la vida del ser humano desde la infancia, ya que contribuye en la formación de seres integrales, pues desarrolla y fortalece capacidades y habilidades en la diferentes dimensiones de cada individuo, como motrices, cognitivas y sociales, basadas en la interacción con los demás y en la aplicación de herramientas adecuadas, como en este caso la danza folclórica, como una herramienta fundamental que permitirá llevar a cabo un proceso de enseñanza y aprendizaje satisfactorio.

Teniendo en cuenta lo anterior y evidenciando algunas dificultades en cuanto a la interacción con los demás y en la búsqueda de una participación más activa de los niños y niñas con discapacidad auditiva del grado tercero de la I.E. M. San José Betlemitas en los diferentes entornos, tanto educativo como social, se plantea la presente investigación, partiendo de esas necesidades e intereses de los participantes.

En este sentido, la investigación está conformada y ordenada de la siguiente manera: en el primer capítulo, se inicia con el objeto o tema de investigación, sobre el desarrollo de sociomotricidad; en el segundo capítulo, se encuentra la contextualización en la que se describe el macro y micro contexto con características principales de la institución y la población con la que se está llevando a cabo la presente propuesta; en el tercer capítulo, se encuentra la descripción de la problemática, se explica lo observado al ejercer las diferentes prácticas pedagógicas, igualmente se plantea la respectiva formulación de la pregunta problema.

En cuarto capítulo, se encuentra la justificación; seguidamente en el quinto capítulo, están los objetivos generales y específicos que son la base para dar cumplimiento al trabajo y serán de gran importancia para generar buenos resultados; el sexto, capítulo contiene la línea de investigación Motricidad y desarrollo humano planteada por el grupo de investigación Pedagogía, Cuerpo y Sociedad.

Por otra parte, en la séptima sección, se inicia con la metodología del proceso investigativo que está conformado, por paradigma naturalista, enfoque crítico social, método investigación acción, la unidad de análisis y las técnicas e instrumentos de recolección de información; de octavo se encuentran. En seguida como octavo capítulo aparece el referente teórico conceptual del problema, en él se indica la categorización definiendo la macrocategoría, que en este caso es la sociomotricidad, continúan las categorías, en donde se encuentran las capacidades perceptivos motrices, y dentro de ella se forman las subcategorías como el esquema corporal y la orientación espacial y en la otra categoría se encuentra la interacción social, que contiene como subcategorías las relaciones sociales y la comunicación emocional, en este capítulo se realiza algunos referentes

documentales históricos, investigativos y legales en cuanto a la sociomotricidad, y por consiguiente los referentes teóricos conceptuales de las categorías y subcategorías.

En el capítulo noveno, se encuentra la propuesta de intervención pedagógica que en el presente trabajo es la danza folclórica indicando la caracterización, el pensamiento pedagógico, el referente teórico conceptual de la propuesta de intervención pedagógica, los planes de actividades y procedimientos, que abarca el proceso metodológico, didáctico, plan de actividades y que además se realiza la evaluación y los recursos necesarios para la aplicación del proyecto.

En el décimo capítulo se incluye el análisis de interpretación de resultados donde se incluye un artículo de revisión sistemática llamado “Estrategias educativas para el desarrollo motriz en niños con discapacidad auditiva”, seguidamente se encuentra el capítulo décimo primero con las conclusiones y el capítulo décimo segundo con las recomendaciones, y se finaliza con la bibliografía y anexos.

## 1. OBJETO O TEMA DE INVESTIGACIÓN

La Sociomotricidad.

## 2. CONTEXTUALIZACIÓN

### 2.1 MACROCONTEXTO

El contexto del trabajo de grado fue la Institución Educativa Municipal San José Bethlemitas, ubicada en la zona occidental de la ciudad de San Juan de Pasto, perteneciente a la comuna 6 y hace parte del barrio Tamasagra. La Institución cuenta con una excelente infraestructura, con aulas de clase en condiciones óptimas, también con zonas verdes amplias; actualmente la institución integra a más de 980 estudiantes, entre los cuales se encuentran estudiantes con limitaciones auditivas desde los primeros grados educativos.

La Institución educativa, tiene como visión orientar a sus estudiantes desde una filosofía evangelizadora formando a seres humanos más transformantes, conscientes críticos, creativos y responsables; desde el día de su fundación ha ido implementando diferentes cambios, como por ejemplo, uno de los tanto progresos que ha logrado es que pasó de ser una institución solo para mujeres a una institución mixta, también se le otorgó la licencia de ampliación de funcionamiento para el nivel de educación media académica, por lo tanto sus niveles de enseñanza son transición, básica primaria, básica secundaria y media académica.

Por lo anterior, se muestra un gran avance para la institución, ya que empieza su adaptación a las nuevas exigencias de una sociedad en permanente cambio; una educación más contextualizada y dinámica donde el estudiante es el protagonista del proceso enseñanza- aprendizaje, buscando su formación integral; por tal razón asume un modelo pedagógico del constructivismo, con la pedagogía “enseñanza problémica”, que se basa en el pensamiento de la búsqueda, con carácter investigativo, un sistema de enseñanza activo que se basa en regularidades psicológicas de la actividad pensante, independiente del hombre.

Aunque su Proyecto Educativo Institucional expone varias alternativas de formación que promueven la inclusión, hay poca información sobre proyectos educativos en el área de educación física que permita fortalecer el desarrollo sociomotriz en niños y niñas convencionales y con limitación auditiva en la básica primaria.

Una situación de falencia, se ve reflejado en la carencia de docentes con la respectiva capacitación en lenguaje de señas, en el área de educación física, ya que en su planta de docentes presenta un solo maestro intérprete de lengua de señas de planta y otro de educación física de hora cátedra, lo cual para una institución tan grande es una desventaja a la hora de brindar y buscar mejorar la calidad educativa en los establecimientos educativos como este, el cual maneja un promedio de población estudiantil de 980 estudiantes, de ahí nace la necesidad de llevar a cabo una investigación en este colegio, el cual presenta diversas falencias a la hora de impartir clases con dicha comunidad.

De este modo, la educación física abarca diferentes contenidos, en ellos se encuentran las actividades artísticas, como la danza folclórica, que permiten satisfacer necesidades, cognitivas, motrices y socio motriz, es por eso que estos métodos de aprendizaje deben implementarse desde muy temprana edad; es importante reconocer lo significativo que es en la vida del ser humano la aplicación de esta herramienta para su crecimiento, convirtiéndose en unas clases adecuadas y de calidad; en el ámbito de la danza se busca la enseñanza de conocimiento a través de actividades lúdicas, el juego y diferentes herramientas pedagógicas un desarrollo integral sin importar las dificultades, tanto intelectuales como físicas y así beneficiar en su desarrollo integral.

## 2.2 MICROCONTEXTO

Los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Municipal San José de Betlemitas desde su contexto familiar, viven en lugares aledaños a la Institución, se caracterizan por ser familias de ascendencia popular dedicadas principalmente a actividades que les proveen una economía estable. En su aspecto económico, la gran mayoría se encuentran en estratos uno y dos y una mínima parte en estrato tres. En cuanto a la sustentación económica de los hogares de los estudiantes, se consta que en la mayoría es responsabilidad de los padres y en menor parte es por sus madres u otros familiares.

El grado tercero está conformado por aproximadamente 20 niños y niñas de edades entre los 6 y 9 años, que pertenecen a diferentes etnias o culturas, algunos son víctimas de conflicto armado y de desplazamiento forzado y hay estudiantes con discapacidad auditiva, baja visión diagnosticada, lesión neuromuscular, deficiencia cognitiva. Quienes tienen discapacidad auditiva, presentan sordera profunda, hipoacusia o baja audición. Por consiguiente, se lleva a cabo un proceso educativo de formación integral desde la diversidad.

Finalmente, la población sorda del grado tercero desde su contexto educativo, cuenta con herramientas necesarias que les brinda la institución para tener un aprendizaje armónico que le aporta a una mejor adquisición de conocimientos y valores. De la misma manera, cuenta con espacios para la interacción y relación con su entorno, donde prevalece la integración y cuentan con una enseñanza adecuada para su desarrollo motriz, en cuanto a las habilidades, destrezas y expresiones motrices.

### 3. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 3.1 DESCRIPCIÓN

A lo largo del proceso educativo, se realizó un acercamiento con dicha comunidad gracias a la asignatura de práctica pedagógica, la cual se ha desarrollado en diferentes instituciones con un grupo reducido de la población sujeto de estudio. Considerando la observación, se puede puntualizar aspectos que identifican síntomas y causas que abarcan una problemática educativa y social sobre el desarrollo sociomotriz en el estudiantado con limitación auditiva, del tercer grado de la Institución Educativa Municipal San José de Bethlemitas, siendo éste uno de los grandes desafíos de la educación que engloba tipos y grados de pérdida de audición, tanto leve como profunda, lo cual crea una serie de problemas o aspectos en las diversas áreas del desarrollo del niño.

Teniendo en cuenta lo anterior, en los niños y niñas del tercer grado, se evidenciaron los siguientes síntomas y causas. El primer síntoma, es la inseguridad que se manifiesta en ellos a través de sensaciones de nerviosismo, mirada al piso, limitando su participación en las diferentes actividades. Lo mencionado, se da a causa de los bajos niveles de autoconfianza, esta hace referencia a la confianza que cada individuo tiene sobre sí mismo, relacionada a determinadas habilidades, atributos, que permitirán fortalecer sus debilidades tanto motrices, cognitivas y sociales.

Por otra parte, se evidenciaron problemas de comunicación, poca interacción y la baja participación en actividades que se realizan en el curso o en la Institución. Esto a causa de las dificultades para ser comprendido, debido a que los docentes aún carecen de capacitación en el lenguaje de señas.

También se observó que se presenta el retraso y limitación en la adquisición de determinadas conductas, a través de su comportamiento al no aceptar las normas y reglas que el docente expresa a la hora de realizar una actividad, también se evidencia durante las prácticas gestos bruscos o agresivos al realizar las actividades y/o a la forma de interactuar con las demás personas. Esto se presenta por motivo de la ausencia en cuanto a la formación y práctica de valores en el ámbito familiar quienes son los principales influyentes para el desarrollo del proceso de adquisición de estas.

Otro de los síntomas que presentan los niños y niñas con limitación auditiva, es la dificultad en la funcionalidad de algunos segmentos corporales en tareas motrices. Esto a causa de la ausencia de trabajo e implantación de actividades enfocadas en el reconocimiento del esquema corporal que además siempre sean recordadas a los estudiantes.

Finalmente, otro de los síntomas encontrados es la dificultad para ubicarse en el espacio con relación a los objetos y su entorno, esto a causa del bajo desarrollo de actividades de orientación espacial que además sean llevadas a situaciones reales para que una mejor comprensión.

Cuadro 1. Síntomas y causas

<b>SÍNTOMAS</b>	<b>CAUSAS</b>
Inseguridad	Baja autoconfianza
Falta de comunicación	Dificultad para ser comprendidos Inexperiencia en los docentes
Limitación en la adquisición de determinadas conductas.	Deficiencia en la práctica y enseñanza de valores, normas y actitudes.
Dificultad en la funcionalidad de algunos segmentos corporales en tareas motrices.	Ausencia de trabajo con respecto al reconocimiento del esquema corporal.
Dificultad para ubicarse en el espacio con relación a los objetos y el entorno.	Bajo desarrollo de la orientación espacial.

Fuente: elaboración propia.

### 3.1 FORMULACIÓN

¿De qué manera la danza folclórica como herramienta pedagógica contribuye al desarrollo sociomotriz en los niños y niñas con discapacidad auditiva del grado tercero de la Institución Educativa Municipal San José de Bethlemitas de la ciudad San Juan de Pasto?

#### 4. JUSTIFICACIÓN

Como estudiantes maestras, es importante reconocer en esta labor las diferentes capacidades que cada niño y niña tienen, aceptando las diferencias individuales que hacen a cada ser humano un ser especial que cumple un papel importante en este mundo y es por eso que en el presente proyecto se planteó a partir de la necesidad que se presenta en las diferentes instituciones en que se ha llevado a cabo las prácticas pedagógicas, materia asignada en el programa académico de la universidad CESMAG.

Después de haber realizado una rigurosa indagación, se encontró que la Institución Educativa San José de Bethlemitas de la ciudad San Juan de Pasto, es la Institución con mayor acogida a la población con discapacidad auditiva, teniendo en cuenta que lo que se busca es beneficiar a un grupo mayoritario, es allí donde se llevará a cabo en la investigación.

Por lo anteriormente mencionado, este proyecto buscó contribuir al desarrollo de la sociomotricidad, ya que es importante que en los niños y niñas con discapacidad auditiva, se fortalezcan sus habilidades, destrezas básicas, tareas motrices específicas, desarrollo de las cualidades físicas básicas, desarrollo de capacidades coordinativas, adquisición y desarrollo de habilidades perceptivo-motoras, conocimiento y control corporal, la atención y la memoria, la creatividad, aumento de las posibilidades expresivas y comunicativas que favorecen la interacción familiar, social y educativa.

Por esta razón se toma las expresiones artísticas, como una herramienta formativa, innovadora y creativa, que permite la expresión máxima de los sentimientos y emociones de forma espontánea a través del cuerpo, pues la combinación de la música y danza, permite realizar actividades de coordinación, ritmo aportando también al desarrollo de la sociomotricidad, que además despertará en los niños su atención, percepción y memoria; la danza se convierte en un transmisor de aprendizaje, valores creencias y costumbres de una misma cultura. En ese orden de ideas, la danza es un eje central y fundamental para desarrollar en los niños y niñas competencias básicas para sus aprendizajes, enseñanzas y así ser transmitidas a las futuras generaciones y hacer de ellas una comunidad cultural y educativa para el beneficio de la misma.

## 5. OBJETIVOS

### 5.1 OBJETIVO GENERAL

Mejorar el desarrollo sociomotriz a través de la danza folclórica como herramienta pedagógica en los niños y niñas con discapacidad auditiva del grado tercero de la Institución Educativa Municipal San José de Bethlemitas de la ciudad de San Juan de Pasto.

### 5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las dificultades en el desarrollo sociomotriz de los niños y niñas con discapacidad auditiva del grado tercero de la Institución Educativa Municipal San José de Bethlemitas.
- Implementar la danza folclórica como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de capacidades y habilidades cognitivas, motrices y sociales en los niños y niñas con limitación auditiva.
- Analizar el resultado de la danza folclórica como herramienta pedagógica en el desarrollo de la sociomotricidad de los niños y niñas sujetos de estudio.

## 6. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Teniendo en cuenta el tema de la propuesta de investigación, la línea de investigación más apropiada que ha sido escogida es: Motricidad y Desarrollo Humano, cuyo objetivo general es contribuir en la construcción de un cuerpo, teórico-comprensivo, entorno a la motricidad humana y su relación con el cuerpo humano. Esta línea, es planteada por el grupo de investigación Pedagogía, cuerpo y sociedad, su misión es “propiciar el conocimiento a partir de la indagación y la reflexión del objeto de estudio de la educación física, alrededor de problemáticas relacionadas con la pedagogía, la diversidad, los estudios socioculturales, la motricidad y el desarrollo humano, desde la investigación crítica, holística y transformadora”<sup>1</sup>.

Es por ello que la línea anteriormente mencionada, se encuentra relacionada con el trabajo de investigación, ya que el tema a desarrollar es la sociomotricidad, que contribuye al desarrollo moral, social afectivo, físico en cada ciclo de vida del ser humano, a medida que se desarrolla, los individuos adquieren y a su vez fortalecen sus aprendizajes y enseñanzas para hacer de ellas algo satisfactorio, mejorando sus habilidades físicas y sociales, basándose en la interacción social en relación con la motricidad.

Consecuentemente, esta línea aporta al proceso investigativo, orientando y dirigiendo una investigación basada en la creación e innovación sobre diferentes estrategias basadas en el desarrollo motriz, que permitirán, cumplir con el progreso de diferentes actividades, aplicadas a la población con limitación auditiva, según las necesidades que cada individuo requiera y teniendo en cuenta el contexto en el que se encuentren.

Otro aspecto importante que dirige hacia esta línea de investigación, es que plantea la necesidad de investigar sobre la influencia de la motricidad en el desarrollo humano, que integre prácticas asociadas a la búsqueda del equilibrio mente-cuerpo, como condición fundamental de la salud física, mental y emocional, por tanto se fundamenta y es coherente con los diferentes enfoques educativos que se busca desempeñar a través del desarrollo de la sociomotricidad en las distintas poblaciones y en este caso en la comunidad con discapacidad auditiva enriqueciendo sus procesos de enseñanza y aprendizaje para que sean integrales fomentando la inclusión, la integración, la diversidad, el aprender a aprender y aprender a convivir.

---

<sup>1</sup> GRUPO INTERDISCIPLINARIO PEDAGOGÍA, CUERPO Y SOCIEDAD (GIPCS). Grupo de investigación interdisciplinario pedagogía, cuerpo y sociedad (GIPCS). Programa de Licenciatura en Educación Física-UNICESMAG. Pasto Colombia.

## 7. METODOLOGÍA

### 7.1 PARADIGMA

El informe final se enmarca dentro del paradigma naturalista, debido a que comprende e interpreta la realidad social, tomando las acciones que se vivencian en las personas con discapacidad auditiva desde el desarrollo sociomotriz, por ello, se construye nuevas expectativas de dicha realidad teniendo en cuenta la teoría y la práctica desde su contexto y de esta forma poder ir transformando los aspectos sociales y culturales que se encuentran en su entorno.

Por consiguiente, se puede decir que “El investigador naturalista elige la subjetividad no solo porque es inevitable, sino porque es justamente allí donde se puede descubrir las construcciones de los sujetos. Si la realidad es construida intersubjetivamente, será entonces la interacción subjetiva la forma indicada para acceder a ella. De este modo, investigador y objeto se fusionan como una entidad y los resultados de la investigación son el producto del proceso de interacción entre ellos”.<sup>2</sup>

Por ello, se toma el paradigma naturalista debido que es subjetivo, experimenta y busca nuevas realidades del tema a profundidad y hace referencia a la observación de las prácticas vivenciadas que se desarrollan, y que esto genere un análisis de la situación que se presenta, para que se produzca un plan de cambio con nuevos conocimientos que llevarán a la reflexión y hacer más conscientes de las propias realidades.

Con esto, se logra la propia percepción y que se comprenda los distintos fenómenos que han sido prácticos, experimentados y vividos por el mismo entorno social, siendo un conocimiento generado desde la interacción del investigador y el sujeto investigado. De esta manera, se evalúa para superar el problema, ya que se busca estrategias, técnicas o procedimientos que aporten al progreso del ser humano en relación con tema al que se quiere darle un nuevo cambio y de este modo hacer al investigador más crítico de las posibilidades y alternativas para superar las dificultades, limitaciones o problemas.

---

<sup>2</sup> RODRIGUEZ, Jorge. Paradigmas, enfoques y métodos en la investigación educativa. En: Investigación Educativa: Revista del Instituto de Investigaciones Educativas [en línea]. Vol. 7, No. 12, pp. 23-40 Lima, Perú: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2016, p 18.

## 7.2 ENFOQUE

El enfoque crítico-social se centra en el cambio y la transformación social, posibilitando la identificación de problemáticas que impiden al ser humano ser autónoma y libre. Este enfoque cobra sentido, en la medida en que busca facilitar la creación de las condiciones propicias para el desarrollo del ser humano y social de las y los sujetos involucrados.

Por lo anteriormente mencionado, se hace referencia a Jiménez que dice “Si hay un interés por realizar una investigación cualitativa con enfoque crítico social debe preguntarse si le gusta atender las cualidades de un fenómeno social, describir las características de un grupo o comunidad, reconocer una realidad desde la subjetividad, las relaciones con los otros, sus manifestaciones culturales, sociales, políticas, etc. pero para mejorar, transformar, cambiar una realidad con la participación de los sujetos de investigación”<sup>3</sup>.

De esta forma, se puede decir que el proyecto de investigación se encuentra bajo la mirada de este enfoque, ya que es necesario para poder entender la problemática que se presentan en los niños y niñas con limitación auditiva, basada en una investigación crítica y reflexiva que responda a la diversidad de necesidades de todos los alumnos, a través de prácticas inclusivas que favorezcan el aprendizaje y desarrollo sociomotriz en cada uno de ellos, permitiendo que su participación sea más activa y participativa como la de los demás, y que a cada niño se le dé la posibilidad de aprender al ritmo de sus propios descubrimientos.

## 7.3 MÉTODO

Esta investigación se relaciona con el método investigación-acción, el cual se basa en convertir en centro de atención lo que ocurre en la actividad docente cotidiana para descubrir aspectos que pueden ser mejorados con la implementación de una estrategia pedagógica que contribuirá en el problema del proyecto que es la sociomotricidad con la población de discapacidad auditiva, teniendo en cuenta que este método contempla la intervención y la reflexión que permite asimilar la realidad educativa y ver aspectos para mejorar su calidad. “La investigación-acción interpreta lo que ocurre desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problema, por ejemplo, profesores y alumnos, profesores y director”<sup>4</sup>.

Teniendo en cuenta que la investigación-acción es un proceso de reflexión, determinado por un problema vivenciado en la aula, que se desea mejorar a través

---

<sup>3</sup> JIMENEZ GARCES, Claudia Mercedes. Diseño de proyectos cuantitativos y cualitativos guía de orientación para la investigación formativa. Pasto, Colombia: Editorial Institución Universitaria CESMAG, 2018, p 85.

<sup>4</sup> ELLIOT, Jhon. La Investigación Acción en la Educación [en línea]. Editorial Morata, S. L. cuarta edición. Madrid, España, 2000, p 5.

de las prácticas y la intervención con la población, donde primero se tiene claridad del problema logrando obtener conocimientos teóricos y prácticos, para que así luego se pueda hacer más eficaz el plan de acción, ya que este está determinado por el desarrollo de un proceso de elaborar, experimentar, evaluar y definir y de este modo se pueda comprobar los progresos y la efectividad de el plan de acción tomado.

La investigación- acción tiene un valor educativo que va más allá de esas fronteras, penetrando en los ámbitos de la innovación y del desarrollo profesional de los sectores implicados, en especial de los docentes. Cuando el profesor explora las prácticas educativas de las que es responsable, reflexiona sobre ellas, identifica problemas, establece y pone en marcha estrategias de acción, recoge evidencias y analiza los efectos del cambio, está provocando mejoras no sólo en las prácticas educativas sino también en su formación como docente<sup>5</sup>.

Lo anterior mencionado, en el presente proyecto hace referencia a la estrategia pedagógica como la danza folclórica que aportara en el trabajo para lograr un desarrollo sociomotriz en los niños y niñas con discapacidad auditiva vivenciado en las prácticas y en su entorno, de esta manera se usa la investigación-acción, ya que permite estar interactuando y a la vez generando nuevas experiencias que aporta un nuevo análisis y diagnóstico que proporciona nueva información de la población y su entorno y ya de este modo seguir con el proceso o realizar modificaciones.

#### 7.4 UNIDAD DE ANÁLISIS

La propuesta de investigación se llevará a cabo en el grupo sujeto de estudio con 30 estudiantes conformados por niños y niñas que se encuentran en el grado tercero de la Institución Educativa Municipal san José Betlemitas.

#### 7.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Para poder llevar a cabo la eficacia del trabajo de campo de esta de esta investigación, se requirió implementar técnicas e instrumentos para obtener información pertinente que conduzca a lograr los objetivos planteados, de esta forma, se ha determinado unas respectivas técnicas con su herramienta de acuerdo con cada uno de los objetivos y de este modo, que conlleve a la planificación y aplicación de acciones alternativas para mejorar la situación problemática.

Primeramente, se dará la definición de las técnicas y el propósito con relación a cada uno de los objetivos:

---

<sup>5</sup> SUAREZ PAZOS, Mercedes. Algunas reflexiones sobre la investigación-acción colaboradora en la educación. En: *Revista Electrónica de Enseñanza de las Ciencias* [en línea] Vol. 1. Vigo, España: Universidad de Vigo, 2002. p 14.

**OBSERVACIÓN PARTICIPANTE:** “permite relatar de forma real, las manifestaciones de una problemática, los roles de los sujetos en ellas y las posibilidades de su solución”<sup>6</sup>, por ello será utilizada como técnica en los tres objetivos de la propuesta, puesto que pertinente tener interacción activa con los sujetos de estudio, ya que esto posibilita la recolección de datos o información y de esta forma se logre la credibilidad y la eficacia de la propuesta.

De este modo, en el primer objetivo específico se utilizará la técnica de observación participante, que al interactuar y vivenciar su contexto conllevará a identificar las dificultades del desarrollo sociomotriz con la población; en el segundo objetivo, aportará nuevos conocimientos al implementar la estrategia pedagógica para la solución del problema; y en el último objetivo de la propuesta, permitirá evaluar el impacto de la estrategia con la población en sus prácticas y vivencias.

**ÁRBOL DE SUEÑOS, MIEDOS Y COMPROMISOS:** “La construcción de agendas comunitarias participativas..., es una metodología que puede utilizarse como estrategia para pasar de lo real desconocido (los miedos) a lo posible deseado (los sueños)”<sup>7</sup>. Esta técnica que se utilizará en el primer objetivo específico, dado que permite obtener información consistente para la investigación y de esta forma identificar las dificultades del desarrollo sociomotriz teniendo la interacción con la población de discapacidad auditiva, ya que es pertinente conocer los miedos para que así se pueda tener en claro sus sueños y lo que limita lograr esto, y de esta forma establecer los compromisos para satisfacer los sueños de esta comunidad.

**MAPA PARLANTE:** “es un registro dibujado, representado o de imágenes que narran, desde la perspectiva de los sujetos, una realidad que se requiere ser comprendida. Se centra en la participación activa de los miembros del grupo o comunidad. El mapa parlante puede ser del pasado, del presente o del futuro, de acuerdo a la necesidad que se tenga en el momento de la investigación”<sup>8</sup>.

Esta técnica de mapa parlante buscaba en el último objetivo específico, evaluar el impacto de implantación de la estrategia mediante el registro de un dibujo, el cual será un medio de comunicación donde no hay palabras, y se debe interpretar y valorar, ya que representan la satisfacción del proceso que se llevó en las prácticas con los niños y niñas de discapacidad auditiva.

En segundo lugar, se definirá la herramienta o instrumento con relación a cada técnica que se utilizará para la recolección de información:

---

<sup>6</sup> JIMENEZ GARCES. Op. Cit. p. 30.

<sup>7</sup> SOLIZ, Fernanda y MALDONADO, Adolfo. Guía de metodologías comunitarias participativas. Universidad Andina Simón Bolívar. Ecuador. Edición clínica Ambiental, 2012, p. 30.

<sup>8</sup> JIMENEZ GARCES, Óp. Cit., p 96.

## DIARIO DE CAMPO:

El diario de campo es un tipo de técnica de investigación, según (Martínez, 2007) quien cita Bonilla y Rodríguez, se puede describir como “uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas”. Según Bonilla y Rodríguez (1997) “el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo”. Este instrumento nos permite abordar el estudio a través de la aplicación de un trabajo de campo en el cual el investigador es participe de la práctica y la teoría en el estudio<sup>9</sup>.

Por consiguiente, el diario de campo permite sistematizar un registro de acontecimientos vivenciando y observados mediante la interacción con la población, teniendo en cuenta que este instrumento corresponde a la técnica de observación participante que es la interacción con los sujetos de estudio, y de esta forma se consigue obtener información oportuna para cada uno de los objetivos específicos que aportan a un análisis del proceso que se desarrolla en la investigación, correspondiente a ello, se determina si es pertinente utilizar alternativas que aporte al buen desarrollo de las prácticas logrando obtener buenos resultados en la investigación.

## BITÁCORA:

Es una forma de comunicación con el estudiante en la que se involucra como parte activa de su propio proceso de formación; su gestión es sencilla, complementa las actividades presenciales, favorece la interacción docente-estudiante y proporciona soporte a las actividades de evaluación y retroalimentación. En consecuencia, los conceptos de tutores y compañeros enriquecen la bitácora, permitiendo la publicación de apreciaciones académicas y humanísticas como respecto, ética, habilidades de comunicación, trabajo en equipo, compromiso y honestidad entre otros<sup>10</sup>.

Con respecto a la definición anterior, con la bitácora como instrumento o herramienta relacionada con la técnica del árbol de sueños, miedos y compromisos, se logrará obtener información clara de la problemática de la propuesta debido a la interacción activa y la comunicación con el sujeto de estudio, permitiendo el trabajo en equipo y la responsabilidad con ellos, de esta manera tener claro los

---

<sup>9</sup> JIMENEZ SAEZ, Juan Camilo. Aprendizaje de nivel básico del idioma portugués para estudiantes hispanohablantes a través de actividades lúdicas. Proyecto de grado, Especialización en Pedagogía e investigación en el aula. Chía-Cundinamarca. Universidad de la Sabana, 2016, p 37.

<sup>10</sup> CASTAÑEDA, Patricia, RUIZ, Luis y Gonzales, Karina. La bitácora como instrumento para seguimiento y evaluación-Formación de residentes en el programa de oftalmología. Investigaciones Andina No 24 Vol. 14 pp. 402-412. Pereira Colombia Fundación Universitaria del Área Andina, 2012, p 405.

conocimientos para la implementación de la estrategia pedagógica que se llevará a cabo en la investigación.

**FORMATO MAPA PARLANTE:** es el instrumento que se utilizará en la ejecución del último objetivo específico para recoger información, y de esta forma evaluar el impacto de la estrategia abordada en la propuesta con relación a la técnica de mapa parlante, que es la elaboración de una narración sin palabras, sino mediante un dibujo o grafica que demuestra la realidad del entorno y al igual las expectativas que tiene esta población.

**RELACIÓN OBJETIVOS CON TÉCNICAS:** en el siguiente cuadro se presenta la relación de los objetivos específicos con cada una de las técnicas que se plantean en la investigación para recoger información y de la misma manera lograr un buen proceso en la práctica con la población, ya que permite encontrar la solución a la problemática de esta investigación.

**Cuadro 2. Relación de objetivos con técnicas**

Objetivos Específicos	Técnica	Herramienta	Momento investigación
Identificar las dificultades en el desarrollo sociomotriz de los niños con discapacidad auditiva del grado tercero de la Institución Educativa Municipal San José de Bethlemitas.	Observación participante.	Diario de campo	Inicial
	Árbol de sueños, miedos y compromisos.	Bitácora	
Implementar la danza folclórica como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de capacidades y habilidades cognitivas, motrices y sociales en el los niños y niñas con limitación auditiva.	Observación participante.	Diario de campo	Intermedio
Evaluar el impacto de la danza folclórica como herramienta pedagógica en el desarrollo de la sociomotricidad de los niños sujetos de estudio.	Observación participante.	Diario de campo	Final
	Mapa parlante.	Formato de mapa parlante	

**Fuente:** elaboración propia

## 8. REFERENTE TEÓRICO CONCEPTUAL DEL PROBLEMA

### 8.1 CATEGORIZACIÓN

SOCIOMOTRICIDAD	CAPACIDADES PERCEPTIVO MOTRICES	ESQUEMA CORPORAL
		ORIENTACIÓN ESPACIAL
	INTERACCIÓN SOCIAL	RELACIONES SOCIALES
		COMUNICACIÓN EMOCIONAL

**Fuente:** elaboración propia

Inicialmente, se hace referencia a la conceptualización sobre la sociomotricidad como macro categoría y posteriormente, se relaciona las categorías y subcategorías.

#### **Macro categoría: Sociomotricidad**

Chaverra y Uribe expresan que la sociomotricidad

“reúne el campo y las características de las practicas correspondientes a las situaciones socio motrices. El riego fundamental de estas situaciones es la presencia de una interacción o comunicación motriz implicada en una realización de una acción motriz el eje central de la sociomotricidad es la relación que establece la persona que actúa con los demás interventores mediante el juego”<sup>11</sup>.

Por otra parte, Benavides y Vega citando a Parlebas expresa que existe una articulación y relación entre la sociomotricidad con el deporte

Como un medio valioso para educar, puesto que su ejemplo es basado en la vida diaria del estudiante a través de los medios de comunicación que el utilice; en cambio para el docente es un espacio dado para utilizar técnicas que se ajusten al desarrollo de la personalidad, capacidades

---

<sup>11</sup> CHAVERRA HERNÁNDEZ, Beatriz y URIBE PAREJA, Iván. Aproximaciones epistemológicas y pedagógicas a la Educación Física: Un campo en construcción. Medellín Colombia: Funámbulos editores Universidad de Antioquia, 2007, p 58. Disponible en la dirección electrónica: [https://books.google.com.co/books?id=110rdTUwRVEC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_g\\_e\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.co/books?id=110rdTUwRVEC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_g_e_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)

físicas y emocionales y poner en práctica nuevas formas de interacción con base en el movimiento.

En La educación física la acción sociomotriz es el resultado de la interacción de un individuo con otro. En la sociomotricidad participa más de una persona; además es una práctica pedagógica que se apoya en el conocimiento científico, que se enfoca en el movimiento y la interacción donde los resultados se evidenciaran a través de manifestaciones en el comportamiento motor, así como el sentido relacional que se presenta en el proceso de actividades<sup>12</sup>.

Para Carlosama, Ovalle y Piñeros la sociomotricidad posee una connotación importante por cuanto:

Refiriéndonos a las áreas sociales, decidimos abordar desde la E.F las capacidades sociomotrices, para lo cual se plantea la relación de las capacidades sociomotrices en unión con las emociones de la siguiente manera “La experiencia corporal dotada de un contenido emocional y efectivo contribuye a que emerjan con mayor facilidad las diversas funciones cognitivas y motrices claves para cada etapa evolutiva”. (Castañer y Camerino 1991, p. 111). Estas están conformadas por la introyección, la comunicación y la interacción, esto con la finalidad de generar alternativas para educar, explorar, identificar, potenciar las distintas emociones en los sujetos”<sup>13</sup>.

**A) Categoría: Capacidades perceptivas motrices:** se conciben como “Las capacidades perceptivo motrices son derivadas directamente de la estructura neurológica, específicamente dependientes del funcionamiento del sistema nervioso central, a saber: la equilibrarían y los diversos tipos de coordinación.”<sup>14</sup>

---

<sup>12</sup> BENAVIDES, Carlos; CALDERON, Erika y VEGA Daniel. La sociomotricidad como propuesta didáctica de la educación física para disminuir la discriminación de género, en el Colegio Nacional Nicolas Esguerra jornada nocturna ciclo 5. Proyecto de grado programa Licenciatura Educación Básica con Énfasis en Educación Física, Recreación y Deportes. Bogotá D.C.: Universidad Libre de Colombia, 2012. p. 32. Disponible en la dirección electrónica: <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/9112/LA%20SOCIOMOTRICIDAD%20COMO%20PROPUESTADIDACTICA%20PARA%20LA%20DISMINUCION%20DE%20LA%20DISCRIMINACION%20%20DE%20GENERO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<sup>13</sup> CARLOSAMA, Andrés; FAJARDO Brayan; OVALLE Omar y PIÑEROS, Miguel. Las capacidades sociomotrices para fomentar una educación emocional en los sujetos. Trabajo de grado, programa Licenciatura en Educación Física. Bogotá Colombia: Universidad Pedagógica Nacional, 2018, p 97. Disponible en la dirección electrónica: <http://upnlib.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/9322/TE-22198.pdf?sequence=1&isAllowed=y> .

<sup>14</sup> SUÁREZ CHACÓN, Diego Fernando, GUARNIZO CARVAJAL, Julio Andrés, NONZOQUE TORO, Jorge Iván. Fortalecimiento de las capacidades perceptivo-motrices a través de rondas infantiles.

Molina y Gamba, argumentan que:

“El término "perceptivo motor" indica acerca de la filiación directa entre el movimiento voluntario y las formas de percepción de la información. Todos los movimientos que son de manera voluntaria tienen un elemento perceptivo que llega a través de una estimulación sensorial, llegando a concluir que las capacidades perceptivas motrices provienen de los sentidos, que permiten coordinar movimientos corporales para adaptarse a circunstancias del exterior.”<sup>15</sup>

También se puede decir que “Las capacidades perceptivas motrices básicas son la corporalidad o el esquema corporal, la espacialidad, la temporalidad, la lateralidad, el ritmo, la estructuración espacio-temporal, el equilibrio y la coordinación.”<sup>16</sup>

Las habilidades perceptivo – motoras derivan de la estructura neurológica, y son esencialmente dependientes del funcionamiento del sistema nervioso central, a saber: el equilibrio y los diversos tipos de coordinación cuyo basamento se encuentra en el conocimiento del cuerpo y en el conocimiento del mundo exterior; especialmente en las relaciones espacio – tiempo. En este sentido podemos distinguir: a) Conocimiento del propio cuerpo: el conocimiento del cuerpo implica estímulos sensoriales. El análisis propioceptivo del reconocimiento del propio cuerpo: lateralidad, actitud, entre otros. Actividad tónico postural. b) Conocimiento del mundo exterior: el conocimiento del mundo exterior implica interacción con los objetos. Interacción con los demás. Los dos puntos anteriores se dan dentro de las coordenadas espacio – tiempo.<sup>17</sup>

Dentro de esta categoría se desglosan dos subcategorías una de ellas es:

✓ **Esquema corporal**

El esquema corporal es la representación mental que el niño tiene de su cuerpo en un elemento psicomotriz muy importante porque su adecuada estructuración ayuda a desarrollar la personalidad, inteligencia y el conocimiento de la persona y de los objetos que lo rodean, para lo cual requiere de un aprendizaje, por el contrario de

---

Proyecto de grado. Bogotá- Colombia: Universidad libre [en línea] 2018, p.20 [fecha de consulta 10 de mayo de 2021]. Disponible en la dirección electrónica: <https://n9.cl/vfogu>

<sup>15</sup> MOLINA PALOMARES, Hugo Ernesto, GAMBA BETANCOURT, Fabián Alexander. Estado del arte de las capacidades perceptivo motrices en la etapa de 6 a 12 años de edad en el fútbol base. Proyecto de grado. Bogotá- Colombia: Corporación Universitaria Minuto de Dios [en línea] 2015, p. 41 [fecha de consulta 10 de mayo 2021]. Disponible en la dirección electrónica: <https://n9.cl/d99i>

<sup>16</sup> *Ibíd.*, p 41.

<sup>17</sup> *Ibíd.*, p 42.

ser inadecuada su estructuración tiende a generar problemas personales, familiares, escolares y sociales.<sup>18</sup>

Otro concepto importante a citar es el siguiente:

“El niño desde que nace, empieza a conocer el esquema corporal mediante los movimientos de la cabeza y de los miembros, por tanto la elaboración del esquema se construye a través de los movimientos del sujeto y de la manipulación de los objetos”.<sup>19</sup>

Igualmente es necesario mencionar que:

El esquema corporal como imagen se construye siguiendo la evolución del pensamiento, primero como esquema de acción, con la aparición de la función simbólica (lenguaje, imitación y juego simbólico), que lo convierte en representación o acción interiorizada y después en intuición (interiorización de las percepciones y movimientos sin coordinación) rígida e irreversible, que da paso a la imagen mental como operación primero concreta y luego formal.<sup>20</sup>

Ballesteros argumenta que

El entendimiento y dominación del cuerpo es la pauta que tiene niño para que construya su propio conocimiento a través de estímulos motrices. Esto nos indica que el conocimiento del esquema corporal es indispensable para la adquisición de nuevos aprendizajes y es un proceso continuo y vivencial para lograr un óptimo descubrimiento de su cuerpo<sup>21</sup>.

---

<sup>18</sup> MAMANI, Dometila. CASA, Manuela. CUSI, Luz y LANQUE, Gino. “Nivel de conocimiento del esquema corporal en niñas y niños de Educación Inicial”. Revista Innova Educación. Instituto Universitario de Investigación Inuidi Perú. [en línea]. 2019. P 567. . [fecha de consulta 8 de mayo del 2021]. Disponible en la dirección electrónica: <http://www.revistainnovaeducacion.com/index.php/rie/article/view/60/112>

<sup>19</sup> *Ibíd.*, p 567

<sup>20</sup> AGUSTÍN CARACUZMA, Leydi y HUANQUIS BARRIO NUEVO, Araceli Magali.” Cuentos psicomotrices en el desarrollo del esquema corporal en niños(as) de 3 años de la l. e. n 342 "ANGELITOS DE JESÚS" DE HUALHUAS”. Facultad de Educación Escuela académico profesional de educación inicial. Universidad Nacional del Centro del Perú. Huancayo - Perú. [en línea], 2015, P 44. [fecha de consulta 8 de mayo del 2021]. Disponible en la dirección electrónica: [http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/262/TEDU\\_14.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/262/TEDU_14.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

<sup>21</sup> ALARCON CAMPOS, Vanessa Monserrate y MORAN RONQUILLO Sandy Marcelina. “El papel que desempeña el juego en la maduración del esquema corporal en niños de educación inicial”. Facultad Ciencias de la Educación, Universidad Estatal de Milagro. Milagro -Ecuador. [en línea] 2019, p 10. [fecha de consulta 8 de mayo del 2021]. Disponible en la dirección electrónica: <http://repositorio.unemi.edu.ec/handle/123456789/4855>.

- ✓ **Orientación espacial.** Para Alarcón y Moran la orientación espacial se entiende como:

“La competencia que involucra establecer diferentes posiciones en el espacio y operar con ellas; incluye la propia posición y sus movimientos, además, las posiciones de otras personas o de objetos, representadas en mapas y coordenadas”<sup>22</sup>.

Otra de las conceptualizaciones indica que

La espacialidad reúne al conjunto de condiciones y prácticas de la vida individual y social que están ligadas a la posición relativa de los individuos y los grupos, unos con otros. El concepto de espacio engloba una triple perspectiva: como lugar de desplazamiento, como parte del pensamiento y como carga representativa y simbólica producto del estado anímico con la propia realidad. Es por ello que para reforzar los parámetros de espacialidad el niño/a debe reconocer en primera instancia su propio espacio, que es el que envuelve su cuerpo, de la misma manera el espacio próximo, propio del área o zona por la que el niño/a se mueve y por último el espacio lejano, entorno o pasaje en que se encuentra y que alcanza con su vista.<sup>23</sup>

También cabe mencionar a Condemarin, quien afirma que la orientación espacial es definida como:

La habilidad que tenemos para ubicarnos en el espacio, además del conocimiento de direcciones y posiciones, es decir que es la capacidad que nos ayuda a estar conscientes del contexto en el cual se sitúa una persona en ese momento, para poder reconocer las direcciones y saber a dónde ir y de dónde vienen los movimientos que se realizan fuera del cuerpo. En tal sentido son las destrezas y capacidades que tienen los niños para localizarse en un lugar determinado según el contexto en donde se encuentren, y manifestar los movimientos de su cuerpo frente al entorno.<sup>24</sup>

---

<sup>22</sup> ZAPATEIRO, Jeimmy. POLOCHE, Katherine. CAMARGO, Leonor. "Orientación espacial: una ruta de enseñanza y aprendizaje centrada en ubicaciones y trayectorias". Universidad de Atlántico. Bogotá – Colombia. [En línea] 2016, p 5. Fecha de consulta 06 de mayo del 2021. Disponible en la dirección electrónica:<http://www.scielo.org.co/pdf/ted/n43/0121-3814-ted-43-119.pdf>.

<sup>23</sup> CHAMBI, Sonia. "La capoeira como estrategia para fortalecer nociones de espacialidad – temporalidad en niños y niñas de 4 -5 años en la unidad educativa privada Betania de la ciudad del alto gestión 2017". Universidad Mayor de San Andrés. La Paz - Bolivia. [En línea] 2018. P 24. Fecha de consulta 06 de mayo del 2021. Disponible en la dirección electrónica <https://repositorio.umsa.bo/xmlui/bitstream/handle/123456789/17801/TG-4166.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<sup>24</sup> ZAPATA, Segura y SULEY, Karen. "Orientación espacial en niños de 5 años de educación inicial, Los Olivos 2019". Facultad de Derecho y Humanidades. Escuela Profesional de Educación Inicial. Universidad Cesar Vallejo. Lima- Perú. [en línea].2020, p 7. Fecha de consulta 06 de mayo del

**B) Categoría Interacción Social** La interacción puede ser comprendida como:

“el intercambio y la negociación del sentido entre dos o más participantes situados en contextos sociales” (O’Sullivan 1997:196). Otra definición, igualmente general, apunta que “en la interacción social, el acento está puesto en la comunicación y la reciprocidad entre quienes promulgan, utilizan y construyen los códigos y las reglas” (O’Sullivan 1997:196). Ambas definiciones ponen de manifiesto que sólo hay interacción social si hay una reciprocidad observable por parte de otros<sup>25</sup>.

Otro aporte de Gonzáles, Rivera y Trigueros expone que:

Cuando hacemos alusión a las interacciones sociales construidas en el contexto del aula, estamos refiriéndonos a aquellas formas de comunicación que se construyen en la intimidad de la clase, durante la acción pedagógica de los profesores con sus estudiantes y de los estudiantes entre sí, que se encuentran mediatizadas por un objeto de aprendizaje. La calidad de las mismas puede facilitar el aprendizaje dialógico en el encuentro y negociación con los otros (Bruner, 1997; Flecha, 2000; Freire, 1997; Habermas, 1987); o en caso contrario, pueden entorpecer el aprendizaje cuando se privilegian formas de relación autoritaria e instrumental que desfavorecen el diálogo, el sentido de la posibilidad y la apropiación de aquello que se aprende. (Bruner, 1997; McLaren, y Giroux, 1997; Vygotsky, 1978)<sup>26</sup>.

Se puede decir que la interacción social para Bermúdez

Él se basa al entorno de los hechos sociales que estos conllevan a la persona desarrollarse cuando se encuentran. Sin embargo los seres humanos podemos establecer relaciones de confianza con otras personas fuera de su entorno familiar, expresando confianza y afecto en sencillos juegos y actividades cotidianas se comunica con los demás por medio de gestos, palabras y acciones de personas significativas, la conducta social depende de la influencias de otros individuos y la interacción social es una de las clave de este proceso, cabe mencionar

---

2021.Disponible en la dirección electrónica:  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/55268/Segura\\_ZKS-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/55268/Segura_ZKS-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

<sup>25</sup> GARCÍA Martha. La psicología social como fuente teórica de la comunicología. España, Universidad Autónoma de Barcelona. [en línea] 2006 p 4. fecha de consulta [11 de marzo del 2021] disponible en la dirección electrónica <https://www.redalyc.org/pdf/628/62830508.pdf>

<sup>26</sup> GONZALES PLATE, Lylian, RIVERA GARCÍA, Enrique, TRIGUEROS CERVANTES, Carmen. La Interacción Social en el Contexto del Aula de Educación Física. Granada-España: Universidad de Granada- [en línea] 2014,62 p. [fecha de consulta 11 de marzo del 2021]. disponible en la dirección electrónica: <https://www.redalyc.org/pdf/567/56732350017.pdf>.

que existen diferentes formas de interactuar con las personas, de acuerdo al ambiente que nos encontremos<sup>27</sup>.

Según otra definición de la interacción social argumentada por Arias es que:

Las interacciones, desde una perspectiva general, se comprenden como los procesos de asociación de unos actores conscientes con otros, entre los que se produce un intercambio, una orientación y una afectación de la conducta de unas personas con respecto a las demás, y con las cuales se establece una relación determinada<sup>28</sup>.

### ✓ **Comunicación emocional**

Esta educación emocional de los primeros años de la vida del niño en el seno de su familia va a tener una influencia positiva en el desarrollo de su inteligencia emocional, de su expresión, de su comunicación emocional. No obstante, el niño puede tener otras experiencias afectivas en otros entornos diferentes al familiar que van a ayudar o a entorpecer el desarrollo de dichos aspectos. El desarrollo de la inteligencia emocional constituye un lento proceso de aprendizaje a lo largo de toda nuestra vida, que nos permite ir aprendiendo de nuestras experiencias, generando habilidades cognitivas y generando unas competencias emocionales en las que, según Goleman (1995-1999), se combinan pensamiento y acción. No cabe duda de que el contexto escolar puede ser extraordinariamente propicio para conseguir dicho desarrollo<sup>29</sup>.

Como lo expresa Gutiérrez y García “La comunicación emocional es, sencillamente, la transmisión de nuestras emociones a otras personas. Es la inclusión de nuestras emociones en lo que comunicamos, es el uso de las emociones para que el mensaje sea más efectivo. Controlar las emociones es una forma de convencer<sup>30</sup>.”

---

<sup>27</sup> COLLAGUAZO BALLADARES, Maryori Dania. Interacción Social y la Teoría Sociocultural del aprendizaje de Vygotsky del Proceso de Aprendizaje de los Niños/as de 4 Años. Machala-Ecuador: Universidad Técnica de Machala -[en línea] 2016,13p. [fecha de consulta 11 de marzo del 2021]. disponible en la dirección electrónica: <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/9084/1/ECUACS%20DE00027.pdf>.

<sup>28</sup> ARIAS SANDOVAL, Leonel. Las Interacciones Sociales que se Desarrollan en los Salones de Clase y su Relación con la Práctica Pedagógica que realiza el Docente en el Aula. Heredia-Costa Rica: Universidad Nacional- [en línea] 2009, 35 p. [fecha de consulta 11 de marzo del 2021]. disponible en la dirección electrónica: <http://hdl.handle.net/11349/12970>.

<sup>29</sup> GUTIEREZ TAPIAS, Mariano y GARCIA CUE, José Luis. La comunicación emocional, una necesidad para una sociedad en crisis. España. I Congreso Internacional de Expresión y Comunicación Emocional. CIECE. Prevención de dificultades socio-educativas. Sevilla – España. [en línea] 2015, p 400. [fecha de consulta 11 de marzo del 2021]. Disponible en la dirección electrónica: <http://hdl.handle.net/11441/48255>

<sup>30</sup> Ibid., p 401.

También se puede decir que

La comunicación emocional es aquella que tiene en cuenta las emociones de la persona que comunica, es decir el emisor, pero también de la persona o grupo de personas que reciben el mensaje, es decir los receptores. En función del canal variará el modo de transmitir las emociones. Si lo hacemos cara a cara podemos tocar, sonreír, mirar..., pero si lo hacemos por escrito las emociones tendrán que leerse, si lo hacemos por teléfono tendremos que saberlo transmitir por el tono de voz y el modo de hablar en general. Del mismo modo que tendremos que ser conscientes de cómo afecta a las demás personas nuestra comunicación emocional para ir la corrigiendo a medida que lo vayamos necesitando<sup>31</sup>.

### ✓ Relaciones sociales

Las Relaciones Sociales es el conjunto de interacciones que mantienen los individuos dentro de una sociedad. Este conjunto de interacciones nos va a permitir que los individuos convivan de forma cordial y amistosa, basadas en ciertas reglas aceptadas por todos los integrantes de la sociedad y en reconocimiento por el respeto de todos los ciudadanos. Las Relaciones Sociales las podríamos ver como un elemento preventivo de problemas conductuales. El comportamiento social (HHSS) se adquiere a través del aprendizaje en un proceso permanente de interacción con el medio social, por instrucción directa, por aprendizaje vicario y por modelado de los medios de comunicación<sup>32</sup>.

Maya argumenta que en las relaciones sociales se caracterizan por ser “verticales y horizontales, las primeras caracterizan las convivencias antes de los dos años y se refieren al contacto establecido con el adulto en forma de subordinación a la autoridad y superioridad del padre o madre con respecto al hijo y a partir de los dos años inician las horizontales referidas a la convivencia con los iguales, son de tipo simétricas basadas en la igualdad, la reciprocidad y la cooperación (palacios, 2007)<sup>33</sup>.

Al realizar una revisión de los distintos aportes de las relaciones sociales Molano cita a algunos autores, quienes indican que:

Pozo, Alonso, Hernández y Martos (2005) y Katz y Kahn (1999) formulan que las relaciones sociales son fundamentales en el desarrollo integral de la persona, ya que gracias a estos intercambios el individuo obtiene

---

<sup>31</sup>. GUTIEREZ TAPIAS, Mariano y GARCIA CUE, José Luis Óp. Cit., p 404.

<sup>32</sup> LOPEZ DIAZ, Concepción. Relaciones sociales en la escuela [en línea]. Revista digital innovación y experiencias educativas. C/ Recogidas N° 45-6ªA 18005 Granada. 2010 [consultado: 8 de mayo del 2021]. Disponible en: <https://educra.cl/wp-content/uploads/2016/09/DOC2-RELACIONES-SOCIALES.pdf>

<sup>33</sup> MAYA, Eloy. Relaciones sociales en preescolares considerando cuatro variables: trabajos en grupo, juego, liderazgo y afecto [en línea]. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. EUREKA: Asunción (Paraguay) 8(1): 35-47, 2011 p 36 [consultado: 8 de mayo del 2021]. Disponible en: [http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci\\_serial&pid=2220-9026&lng=pt&nrm=iso](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_serial&pid=2220-9026&lng=pt&nrm=iso)

refuerzos sociales que favorecen la adaptación al contexto, particularmente el interés por las relaciones sociales surge del descubrimiento de esta denominada necesidad de pertenencia o afiliación que es común a todo ser humano que impulsa a establecer contacto social con los demás y a formar y mantener relaciones personales duraderas, positivas y con gran contenido de significado (Kassin, Fein y Rose, 2010)<sup>34</sup>.

## 8.2 REFERENTE DOCUMENTAL HISTÓRICO

Pierre Parlebas de origen francés, profesor, psicólogo, sociólogo, lingüista, entre otras, es a quien se le acuña la palabra de sociomotricidad y que finales de la década de los 60 plantea otros aportes a la educación física que no se orienten al análisis del movimiento, sino también en encontrar otro enfoque con respecto a la relación entre ámbito cognitivo y social del individuo desde la interacción motriz su primer escrito fue un artículo: “L’education physique en mietes” que se gesta en 1967 hace una dura crítica a la manera en que se concibe la educación física en su momento.

De este modo, Parlebas se da a conocer con sus teorías y sus postulados donde hacia aparición en un momento en el que la educación física francesa estaba dominada por la psicomotricidad y también hace referencia al deporte desde una connotación demasiado muy tradicional y técnica. En dicho momento en Francia, surge un auge en el estructuralismo considerado “un enfoque de investigación de las ciencias sociales que creció hasta convertirse en uno de los métodos más utilizados para analizar el lenguaje, la cultura y la sociedad en la segunda mitad del siglo XX” coyuntura que le imprime una mayor fuerza la sociomotricidad.

Posteriormente, en 1968 con una mirada estructuralista de la Educación Física, Parlebas se interroga sobre el beneficioso de aplicar en la educación física los resultados que se han generado desde otras áreas de las ciencias sociales. En este sentido, se reevalúa la perspectiva de la educación física, la cual conlleva a un análisis del concepto de motricidad entendiéndose desde un punto de vista social.

Más tarde Parlebas, hace ver que la motricidad sea entendida como fenómeno social, de comunicación, de interacción y de intercambio. Luego de esto, el concepto de sociomotricidad pasa a formar parte del vocabulario de otra gran creación del mismo autor, la ciencia llamada Praxiología o ciencia de la acción motriz, entendida esta como:

---

<sup>34</sup> MOYANO AVILA, Ana María. Relaciones sociales en las organizaciones [en línea]. Trabajo de grado para optar al título de psicología, programa de psicología, Escuela de Medicina y Ciencias de la Salud. Universidad del Rosario, Bogotá-Colombia. 2014, p 5 [consultado: 8 de mayo del 2021]. Disponible en: <https://repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/9487/Trabajo%20de%20grado%20Ana%20Maria%20Moyano%20Avila.pdf;sequence=1#:~:text=Las%20relaciones%20sociales%20en%20las,ir%20mas%20all%C3%A1%20de%20lo>

el proceso de realización de las diversas conductas motriz, promoviendo un ambiente agradable, integrador e igualitario, aceptando sus diferencias y reconociendo las capacidades y habilidades que cada uno tiene, brindando un desarrollo integral y permitiéndoles tener una participación más activa en el entorno educativo, social y familiares de uno o varios sujetos que actúan en una situación motriz determinada<sup>35</sup>.

Luego, la sociomotricidad pasa hacer parte fundamental para la formación y promulgación de las relaciones personales que aportaran a la reconstrucción de sana convivencia.

Según Hernández (2005), las escuelas generalmente han orientado e implementado su quehacer como institución a formar ciudadanos enseñándoles contenidos y procedimientos, es decir preparándolos para saber y saber hacer, pero no ha tenido en cuenta que para convertirnos en personas completas también hemos saber ser y saber convivir. Dentro de estas dos últimas dimensiones están las capacidades sociomotrices que forman parte del perfil individual y repercuten en la interrelación de las personas, de allí la necesidad de desarrollarlos en la educación formal<sup>36</sup>.

Por lo anteriormente mencionado, se puede referenciar en la actualidad a la sociomotricidad como una parte fundamental en el desarrollo integral del ser humano en cualquier etapa de formación de cada ser humano, cuya manifestación se presenta en las relaciones interpersonales al compartir una actividad motriz.

### 8.3 REFERENTE INVESTIGATIVO

Se fundamentan desde los antecedentes investigativos los diferentes trabajos de grado a nivel internacional, nacional y local que tienen similitud en el tema investigación, donde sus aportes serán de gran ayuda para la investigación. A continuación, se inicia la referencia de las tesis a nivel internacional.

Inicialmente, se ha retomado el siguiente trabajo de grado de especialización, publicada en el año 2017 en la Universidad Nacional del Altiplano Puno-Perú titulada “La sociomotricidad y su influencia en el pensamiento estratégico de los estudiantes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público de educación física LAMPA- año 2017” del autor Jesús Calcina, en la cual busca “determinar el nivel de influencia de la Sociomotricidad en el pensamiento estratégico de los estudiantes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público de Educación

---

<sup>35</sup> GUTIERREZ, Roger. MORALES, Jhon. “La educación física como mediadora de cuerpos en espacios de reclusión. Universidad pedagógica Nacional. [en línea] p. 83 [tomado el 18 de marzo del 2021] [file:///C:/Users/DANIELA%20MELO/Downloads/332346-Texto%20del%20art\\_culo-144753-1-10-20180511.pdf](file:///C:/Users/DANIELA%20MELO/Downloads/332346-Texto%20del%20art_culo-144753-1-10-20180511.pdf)

<sup>36</sup> PRADA ROBLES. Op. Cit. p. 14

Física Lampa - año 2017”<sup>37</sup>. Teniendo en cuenta lo anterior, se puede inferir en las relaciones sociales que adquieren los niños al desarrollar las actividades motrices, para fortalecer la integración e interacción para con las demás personas.

Como conclusión el autor expone:

Durante la práctica de la sociomotricidad su nivel de desarrollo es muy bueno porque influye en la mejora de las habilidades motrices, cognitivas y las capacidades afectivo-emocionales, ya que le permiten a los estudiantes del IV semestre sección A,B y C del Instituto Superior Pedagógico Público de Educación Física – Lampa, desempeñarse con autonomía y es posible proyectarse individual y colectivamente mediante procesos de inter-acción, asimilación, adaptación, regulación y equilibración mediante la práctica de la sociomotricidad.<sup>38</sup>

Por lo anteriormente mencionado, se reconoce que la tesis de grado aporta a la presente investigación porque busca mejorar el comportamiento de cada niño al estar en comunicación o interactuando con más de una persona, en un medio social, a través de la motricidad donde se comparten sentimientos, emociones e ideas que con los demás.

Para inducir aún más sobre la sociomotricidad en el proyecto investigativo, se tiene en cuenta la tesis de los autores Henry Suyón y Martina Neira del año de 2015 la cual se denomina: “Actividades sociomotrices y su incidencia en la socialización de los niños y niñas de 4 y 5 años de edad, de la institución educativa inicial. N° 213- Villa Rica- San José de Lourdes- año 2015”, se resalta que:

El objetivo principal de la sociomotricidad es desarrollar las habilidades motrices, las habilidades expresivas y las habilidades creativas y recreativas como parte del desarrollo integral de su cuerpo, teniendo como espacio un colectivo social, donde es acompañado por otros sujetos, expresando no sólo movimiento, sino además sus emociones, sus actitudes y sus aptitudes, todo ello configurado como sus habilidades y destrezas corporales y sociales<sup>39</sup>.

---

<sup>37</sup> CALCINA MENDOZA, Jesús Oskars.” La sociomotricidad y su influencia en el pensamiento estratégico de los estudiantes del instituto de educación superior pedagógico público de educación física lampa - año 2017”. [en línea]. Tesis presentada para obtener el título de segunda especialidad en psicomotricidad. Universidad Nacional del Altiplano. Puno- Perú, 2017 78p. [consultado: 18 de marzo del 2021] disponible en: [http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/12653/Calcina\\_Mendoza\\_Jes%C3%BAs\\_Oskars.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/12653/Calcina_Mendoza_Jes%C3%BAs_Oskars.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

<sup>38</sup> Ibid., p 78.

<sup>39</sup> UYO SANDOVAL, Henry y NEIRA HUAMAN, Martina. Actividades sociomotrices y su incidencia en la socialización de los niños y niñas de 4 y 5 años de edad, de la institución educativa inicial. N° 213- Villa Rica- San José de Lourdes- año 2015 [en línea]. Tesis para obtener el grado de maestro en educación con mención en docencia y gestión educativa. Chiclayo-Perú. Universidad Cesar

Lo anterior, demuestra que la sociomotricidad fortalece las habilidades que necesita obtener un niño en cada una de sus etapas, como son en las habilidades motrices, expresivas, creativas y recreativas para el desarrollo integral no sólo en su cuerpo o para sí mismo, sino para la integración y comunicación con los demás, en las relaciones sociales con otras personas.

Además, la sociomotricidad ayuda en los niños no sólo desde su estado físico, sino también en su estado social, porque al hablar de socio se refiere a una comunidad o a un entorno y la motricidad se dice sobre cualquier actividad motriz o ejercicio, en el que al estar unidos se fomenta el desarrollo movimientos que expresan emociones, pensamientos, ideas, actitudes y aptitudes con las demás personas de su comunidad.

Así mismo, se ha tomado como referencia la tesis de grado elaborada por el autor Juan Manuel Prada Robles, titulada: “Programa de educación física con enfoque por competencias para el desarrollo de capacidades sociomotrices de los estudiantes de segundo grado de la I.E “Perú Birf” del distrito de pueblo nuevo-Ferreñafe” quien a través de su investigación plantea “la necesidad de diseñar una propuesta de Programa de Educación Física considerando prioritariamente el desarrollo de capacidades sociomotrices como estrategia que contribuya a la formación integral de los estudiantes como miembros de un colectivo”<sup>40</sup>.

Es así como el autor invita a la innovación en la aplicación y creación de estrategias novedosas para la enseñanza y aprendizaje del alumnado, donde se trabajen además de las capacidades físicas y cognitivas, también las capacidades sociales a través del movimiento. En dicho estudio se resalta que “la interacción como dimensión de la sociomotricidad exige de la práctica de habilidades complementarias a las habilidades comunicativas por tanto existe necesidad de optimizar procesos, se requiere seguimiento y acompañamiento para tomar decisiones y mejorar resultados, actuación pedagógica del docente que debe ser permanente”<sup>41</sup>. De este modo, el estudio relacionado coincide con el presente proyecto de investigación al reconocer la necesidad de desarrollar las capacidades sociomotrices para contribuir al desarrollo integral de los estudiantes brindando un aprendizaje adecuado desde la creatividad e innovación en cada clase.

---

Vallejo. Escuela de Posgrados, 2017. 123 p. [consultado: 18 de marzo del 2021]. Disponible en: <https://hdl.handle.net/20.500.12692/21490>

<sup>40</sup> PRADA ROBLES, Juan Manuel. “Programa de educación física con enfoque por competencias para el desarrollo de capacidades sociomotrices de los estudiantes de segundo grado de la i.e. “Perú Birf” del distrito de pueblo nuevo-Ferreñafe. [en línea]. Tesis presentada para optar el grado académico de maestro en ciencias de la educación con mención en investigación y docencia. Universidad Nacional “pedro Ruiz Gallo” facultad de Ciencias Históricas Sociales y Educación, Unidad de Posgrado. Lambayeque - Perú, 2019 13p. [consultado: 18 de marzo del 2021] disponible en: <http://repositorio.unprg.edu.pe/handle/UNPRG/7892>.

<sup>41</sup> *Ibíd.*, p. 30.

Continuando con la línea de búsqueda de referentes, se ha recolectado información de trabajos a nivel nacional que tiene que ver con la temática tratada en la presente investigación, es así como se toma la siguiente tesis desarrollada en el Colegio Andrés Bello, en Bogotá - Colombia, titulada: “La sociomotricidad como posibilitadora de relaciones interpersonales” de los autores Iván camilo Alzate Uriza y Eric Fabián Duque Vargas, publicada en el año 2018. En esta investigación se plantea “un propósito formativo que sea capaz de potenciar las relaciones interpersonales en la clase de educación física por medio de la sociomotricidad”<sup>42</sup>, ya que facilita la interacción entre un grupo de personas a través de una acción motriz.

Como resultado de su tesis, concluyen que “el reconocimiento del otro como un ser con cualidades y capacidades diferentes a las propias que pueden potenciar una construcción a través de un aprendizaje recíproco donde el relacionamiento y el reconocimiento constituyen una base para el desarrollo de cada uno, mejorando las relaciones interpersonales”<sup>43</sup>. Por esta razón, permite reconocer el aporte que hace la sociomotricidad a la integración y convivencia social desde la motricidad, en las diferentes etapas de la vida del ser humano, posibilitando el desarrollo integral basado en la interacción con los demás en un ambiente agradable; permitiendo reconocer y aceptar las diferencias que hacen a cada ser humano único.

En segunda instancia, es conveniente citar a Juan Tapias y Nazly Duque con su tesis titulada, “Los juegos tradicionales como estrategia didáctica para fomentar el desarrollo sociomotriz de los estudiantes del grado cuarto de la institución educativa Betsabé Espinal.” publicada en el año 2020, de la Universidad Católica de Oriente, Bello-Antioquia. En esta investigación se fijó como objetivo principal “diseñar una propuesta de formación didáctica basada en el uso de juegos tradicionales, para el fomento del desarrollo socio motriz en los estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Betsabé Espinal”<sup>44</sup>.

---

<sup>42</sup> DUQUE VARGAS, Eric Fabián y ALZATE URIZA, Iván Camilo. La sociomotricidad como posibilitadora de relaciones interpersonales. [en línea]. Tesis de grado para la obtención del título de licenciatura en educación física. Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Educación. Licenciatura en Educación Física. Bogotá, 2018 33p. [consultado:18 de marzo del 2021] disponible en: <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/11168>

<sup>43</sup> *Ibíd.*, p 62.

<sup>44</sup> TAPIAS MONSALVE, Juan Marcelo y DUQUE MARQUEZ, Nazly Estefania. Los juegos tradicionales como estrategia didáctica para fomentar el desarrollo sociomotriz de los estudiantes del grado cuarto de la institución educativa Betsabé Espinal [en línea]. Tesis de grado para la obtención del título de licenciatura en educación física, recreación y deporte. Bello-Antioquia. Universidad Católica de Oriente. Facultad de ciencias de la educación. Licenciatura en educación física, recreación y deporte, 2020 p29. [consultado:18 de marzo del 2021] disponible en: <http://repositorio.uco.edu.co/handle/123456789/672>

Como resultado de esta tesis, los investigadores concluyen que en “el contexto escolar, requiere el fortalecimiento de habilidades para la vida como lo son el trabajo en equipo, la comunicación asertiva y la construcción de valores sociales, que promuevan en los infantes las bases actitudinales y axiológicas que les permitan un adecuado desempeño en los contextos sociales, formativos y laborales”<sup>45</sup>.

De este referente, se tiene en cuenta que mantiene una relación con la estructura metodológica, ya que se adapta a las realidades del entorno educativo, al igual, permitiendo ver la realidad y la perspectiva que tiene cada persona, creando espacios para la buena comunicación e interacción con los compañeros, del mismo modo, construyendo espacios de trabajo en equipo, una buena comunicación y al igual prevaleciendo los valores sociales.

Es pertinente citar también en el referente nacional a Xiomara Gessel Giraldo Valencia con su investigación titulada: “El juego dirigido como estrategia metodológica para mejorar las capacidades sociomotrices en los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Académico” del año 2017, de la Universidad del Cauca, Guadalajara de Buga. El objetivo principal de este trabajo es “desarrollar una propuesta pedagógica, desde el juego dirigido con actividades creativas y expresivas que fortalezcan las capacidades sociomotrices de los niños (a) del grado quinto tres de la Institución Educativa Académico, Guadalajara de Buga”<sup>46</sup>.

Como resultado de la investigación se destaca que:

Se logró que la estructura pedagógica avance hacia un modelo por competencias, en ella el centro del proceso educativo fueron los estudiantes, quienes participaron y avanzaron en el desarrollo de las capacidades comunicativas y creativas, gracias al diseño de las tareas motrices en la clase de Educación Física, por tanto en esta propuesta se le dio mayor relevancia al desarrollo integral de las capacidades sociomotrices, generando valores en los estudiantes como individuo y ser humano<sup>47</sup>.

Al revisar su contenido y conclusiones, mantiene una relación con la presente investigación, ya que busca fortalecer las capacidades sociomotrices en niños y niñas, a través de actividades creativas y expresivas que fortalecen la comunicación

---

<sup>45</sup> TAPIAS MONSALVE, Op. Cit., p 70.

<sup>46</sup> GIRALDO VALENCIA, Xiomara Gessel. El juego dirigido como estrategia metodológica para mejorar las capacidades sociomotrices en los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Académico [en línea]. Trabajo de grado para optar al título de magíster en educación-modalidad profundización. Guadalajara de Buga. Universidad del Cauca. Facultad de ciencias naturales, exactas y de la educación. Maestría en educación. 2017. 24p. [consultado: 18 de marzo 2021]. Disponible en: <http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/xmlui/handle/123456789/563>

<sup>47</sup> Ibid., p 68.

e interacción con los compañeros, del mismo modo, se tiene en cuenta aspectos como la afectividad, la sociabilidad, los valores, la imaginación, entre otros.

Avanzando en la búsqueda de pertinentes investigaciones que aporten al presente proyecto, a continuación, se hará referencia a trabajos de grado a nivel local:

Se tomó como referente el trabajo de grado de los autores Edison Alexander Realpe Mora y Andrés Urresta Ortega, titulado: “la sociomotricidad en el desarrollo de la corporeidad de los estudiantes de grado 9-2 jornada de la mañana en la Institución Educativa Santa Bárbara de la Ciudad de Pasto” desarrollada en la Universidad Cesmag el año 2012. En esta investigación se plantea como objetivo general “analizar la contribución de la sociomotricidad en el resultado de la corporeidad<sup>48</sup>”; mostrando a la sociomotricidad como una herramienta que permite la aceptación y reconocimiento de las diferencias individuales que hace a cada persona un ser único en el mundo.

Los autores en los resultados de su investigación destacan: “la sociomotricidad como nueva corriente de la educación física que se constituye en una estrategia fundamental, válida y eficaz para llevar a cabo los diferentes procesos de socialización al interés de un contexto escolar”<sup>49</sup>. Lo anteriormente mencionado, se puede relacionar con el presente proyecto ya que busca implementar la sociomotricidad como una temática fundamental en el desarrollo de las clases de Educación Física consintiendo que los estudiantes fortalezcan las relaciones interpersonales, basadas en la comunicación e interacción a través de actividades motrices.

Otro de los trabajos de grado que es apropiado tomar esta elaborado por los autores, Hans Bryan Noguera Riascos y Luis Andrés Cabrera Melo, titulada: “las manualidades como estrategia metodológica para fortalecer la sociomotricidad del grupo adulto mayor Taita Kuna de San Juan De Pasto”, publicada en el año 2012 en la Universidad Cesmag. Como objetivo general plantean “analizar la incidencia de las manualidades recreativas en el fortalecimiento de la sociomotricidad del grupo adulto mayor <sup>50</sup>”, por lo anterior se reconoce que la sociomotricidad se puede desarrollar en las diferentes etapas de vida de cada ser humano permitiendo su

---

<sup>48</sup> REALPE MORA, Edison Alexander y URRESTA ORTEGA, Andrés. “la sociomotricidad en el desarrollo de la corporeidad de los estudiantes de grado 9-2 jornada de la mañana en la Institución Educativa Santa Bárbara de la Ciudad de Pasto”. Trabajo de grado para obtener el título de Licenciado en Educación Física. San Juan de Pasto. Universidad Cesmag.2012, 11p. [consultado: 1 de abril 2021].

<sup>49</sup> Ibid., p 42.

<sup>50</sup> NOGUERA RIASCOS, Hans Bryan y CABRERA MELO, Luis Andres. “Las manualidades como estrategia metodológica para fortalecer la sociomotricidad del grupo adulto mayor Taita Kuna de San Juan De Pasto”. Trabajo de grado para obtener el título de Licenciado en Educación Física. San Juan de Pasto. Universidad Cesmag.2012, 14p. [consultado: 1 de abril 2021].

desarrollo integral y buscando mejorar la interacción con los demás mediante actividades creativas y lúdicas.

Como conclusión del proyecto, enfatizan que las actividades manuales fortalecieron habilidades como la colaboración y el trabajo en equipo favoreciendo la comunicación interpersonal en el grupo de adulto mayor; por lo anteriormente mencionado es oportuno tomar como referencia este trabajo de grado porque manifiesta como es importante desarrollar habilidades sociales que permitan crear un ambiente agradable entre los alumnos involucrados en cada actividad y así promover una sana convivencia.

Por último, es oportuno tomar como referencia el trabajo de grado de Adriana Alejandra Betancourt Aux, titulada: “la generación de conductas prosociales en los niños y niñas del grado transición en la I.E.M. Heraldo Romero Sánchez de la ciudad San Juan de Pasto, publicada en el año 2012 en la Universidad Cesmag. El objetivo principal de esta investigación es “analizar de qué manera se favorecen las conductas prosociales a través de las sociomotricidad en los niños y niñas de transición<sup>51</sup>”, permitiendo reconocer el papel que cumple la sociomotricidad en el aula de clase desde temprana edad, donde cada individuo pueda compartir con los demás aceptando sus diferencias y respetando sus opiniones.

Como conclusión de su trabajo, la autora resalta que “el trabajo de interacción entre los niños y niñas es importante porque en este proceso aprendieron a relacionarse entre sí y así vivir en comunidad”<sup>52</sup>, en este sentido este trabajo se relaciona al presente proyecto porque busca desarrollar, fortalecer y promover habilidades sociales entre los estudiantes para que así puedan socializar de manera adecuada con las personas que los rodean.

#### 8.4 REFERENTE LEGAL

A continuación, se presentan el marco legal que sirven como base para desarrollarla presente investigación, para esto se tendrá en cuenta la política pública y en si la normativa internacional, nacional y local. Inicialmente es conveniente nombrar que el fenómeno a mencionar se presenta a nivel mundial con respecto a la población sujeto de estudio y se puede clasificar en cuatro etapas: exclusión, segregación, integración e inclusión.

Considerando que la exclusión se caracteriza por la negación del disfrute de posibilidades a determinadas personas produciendo diversos daños a las mismas,

---

<sup>51</sup> BETANCOURTH AUX, Adriana Alejandra “la generación de conductas prosociales en los niños y niñas del grado transición en la I.E.M. Heraldo Romero Sánchez de la ciudad San Juan de Pasto” Trabajo de grado para obtener el título de Licenciado en Educación preescolar. San Juan de Pasto. Universidad Cesmag.2012, 12p. [consultado: 1 de abril 2021].

<sup>52</sup> Ibid., p 50.

que la segregación radica en la separación de personas por circunstancias y características particulares que los diferencia de los otros y la integración hace referencia a la incorporación de personas en condiciones peculiares, dentro de un grupo social con el fin de que haya una condición de igualdad, pero dejando de lado la necesidad notoria de dicha población, se adoptó el término de inclusión como tendencia idónea para la diversidad y la acogida de las personas con diferencias individuales, ya que este busca la equidad.

Los principales textos internacionales abarcan en general formulaciones especiales en relación con los derechos de las personas con discapacidad y designa deberes de los Estados y de la sociedad con dicha población, al mismo tiempo, se dispone lineamientos de acción para brindar atención, generar condiciones de inclusión social y de superación de cualquier forma de discriminación.

La inicial y más representativa norma, es la Declaración Universal de los Derechos Humanos: adoptada en 1948 por la Asamblea General de las Naciones Unidas. Fue elaborada por representantes de todas las regiones del mundo con diferentes antecedentes jurídicos y culturales, fue proclamada por la asamblea general de las naciones unidas en Paris el 10 de diciembre de 1948 como un ideal común para todos, es aquí donde se establece por primera vez los derechos humanos fundamentales que deben protegerse a nivel mundial, se promulga la educación de cada individuo la cual deberá ser gratuita.

A partir de 1970 las Naciones Unidas elaboran todos los planes de acción que se llevarían a cabo en la década de los 80, década que se caracterizó por dedicarse a trabajar por la población con discapacidad, aunque en estos años el trabajo realizado hacia esta población tenía un enfoque de prevención y rehabilitación; entre las normativas promulgadas están la declaración de los derechos de personas con retardo mental 1971, la declaración de los derechos de los impedidos 1975, la declaración sobre los derechos de las personas sordo ciegas 1979, la declaración de Sundberg y en 1981 se culmina con la celebración del año internacional de las personas con discapacidad.

Entre 1982 y 1992 gracias a la Asamblea General de las Naciones Unidas el programa de Acción Mundial para las personas con discapacidad y la declaración de derecho mundial de las personas con discapacidad realizaron un cambio, cuyo objetivo era la igualdad y la plena participación de la población con discapacidad en la vida social, en consecuencia surgen documentos como: las normas informes sobre la igualdad de oportunidades para las personas con discapacidad, la carta de los derechos humanos, el pacto internacional de los derechos económicos, sociales y culturales, el pacto internacional de derechos civiles y políticos, la convención sobre los derechos del niño.

La Conferencia Mundial ocurre en el año 2001, la cual es contundente porque a partir de esta se inicia a organizar una campaña internacional liderada por organizaciones de población con discapacidad, entre ellas el Instituto Interamericano sobre la Discapacidad y Desarrollo Inclusivo (IIDDI) donde comienzan

a liderar la campaña Internacional para fomentar la Convención de los Derechos de la población con Discapacidad. Esto marca un hito en la historia, debido a que los que lideran y realizan esa campaña son personas con discapacidad y la llevan a cabo desde sus necesidades. Sin embargo, fue 5 años más tarde que se materializó la Convención de Derechos Humanos de las personas con Discapacidad.

A nivel nacional se ha tomado los siguientes referentes:

En las dos últimas décadas, el sistema educativo colombiano ha padecido una transición fundamental. La educación ha sido una prioridad y para ello se han creado políticas ambiciosas, que tienen como objetivo elevar el número de estudiantes matriculados y hacer llegar los servicios educativos hasta los lugares más recónditos del país.

En Colombia, el derecho a la educación se encuentra consagrado en la Constitución Política de 1991 en el artículo 67 “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura”<sup>53</sup>. Posterior a esto en el año de 1994 se crea la Ley General de Educación (Ley 115 del 8 Febrero de 1994) en el “título III se refiere a la integración, más no de inclusión para las personas con limitaciones físicas, sensoriales, psíquicas, cognoscitivas, emocionales o con capacidades intelectuales excepcionales”<sup>54</sup>.

Específicamente en el artículo 48 alude a la educación especializada, que según Correa Montoya esta es la educación de la segregación, debido a que el gobierno crea programas diferenciados para las personas con discapacidad y adoptando la idea errada de que las personas con discapacidad son personas enfermas, hecho que también se ve reflejado en la ley 1098 del 2006 en la que se expone que: “Todo niño, niña o adolescente que presente anomalías congénitas o algún tipo de discapacidad tendrá derecho a recibir atención, diagnóstico, tratamiento especializado, rehabilitación y cuidados especiales en salud, educación, orientación y apoyo a los miembros de la familia o a las personas responsables de su cuidado y atención. Igualmente tendrán derecho a la educación gratuita en las entidades especializadas para el efecto”<sup>55</sup>.

---

<sup>53</sup> Constitución Política de Colombia. Artículo 67.1991

<sup>54</sup> Congreso de la Republica de Colombia.Ley General de Educación, Título III “Modalidades de atención educativa a poblaciones”. Consultado el 02 de abril de 2021.Tomado en línea de [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

<sup>55</sup> CORREA, Lucas. 2018. La trampa de la educación especial: rodeos y laberintos jurisprudenciales para garantizar el derecho a la educación inclusiva de las personas con discapacidad. Revista derecho del Estado. Bogotá, Colombia. Pag 4. Consultado el 02 de abril de 2021.Tomado en línea de <https://revistas.uexternado.edu.co/index.php/derest/article/view/5315/6497>

En el año 2009, a partir de la convención de derechos para personas con discapacidad se logra uniformidad mundial y participación masiva de la población con y sin discapacidad, es cuando se difunde la Ley 1346 del 21 de julio del 2009 denominada también "Convención sobre los Derechos de las personas con Discapacidad". Posteriormente se promulga la Ley estatutaria 1618 de 2013 la cual tiene como objetivo principal garantizar que las personas con discapacidad disfruten de sus derechos plenamente; finalmente en el año 2017 se emite el decreto 1421 que tiene como objetivo guiar a la comunidad educativa del cómo garantizar la inclusión de personas con discapacidad a todos los niveles educativos.

De hecho en Colombia, no hay una cifra exacta de las personas con discapacidad, el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE) entidad encargada para llevar a cabo el censo manifiesta que para el año de 2017 se encuentran identificadas 1.342.222 personas, en el Registro de Localización y Caracterización de Personas con Discapacidad (RLCPD), registro que permite recolectar datos de las personas con discapacidad y que hacen parte del sistema Integral de Información de la Protección Social (SISPRO), permitiendo la interoperabilidad con otros sistemas de información del estado. De acuerdo con el Ministerio de Salud y Protección Social:

De cada 100 personas con discapacidad mayores a 24 años al momento del registro: 42 tenían como último nivel educativo aprobado la primaria, 19 la secundaria y 31 personas no habían alcanzado ningún nivel educativo. El 63% sabe leer y escribir. 231.549 personas se encontraban entre los 5 y 24 años de edad, de ellas el 55% (128.699) asiste a alguna institución educativa al momento del registro; y el 43% (98.387) se encontraba desescolarizado, de ellos El 64% (63.010) refirió que la razón por la cual no estudia es su discapacidad<sup>56</sup>.

A nivel local:

En el año 2000, en el departamento de Nariño mediante el programa de Educación Especial de la Secretaria de Educación Departamental, se adelantó el proyecto de aulas bilingües para niños sordos, cuyo propósito es agrupar a todas las personas con pérdida auditiva profunda, las cuales para ese entonces serían ubicadas en la escuela Barrio Obrero, luego de la ubicación los estudiantes presentaron diversas dificultades, que serían beneficiosas para el año 2003 gracias a la intervención del secretario de educación municipal Jorge Idrobo Burbano, el cual emprende la búsqueda de una institución que cumpla con los requisitos en cuanto a espacio físico para una formación integral de los estudiantes.

La Secretaria de Educación Municipal efectúa la solicitud a la escuela San José de Betlemitas, para que sean acogidos los 38 niños y niñas con limitación auditiva;

---

<sup>56</sup> Sala situacional de las Personas con Discapacidad. 2017. Ministerio de Salud y Protección Social Oficina de Promoción Social. [Consultado: el 02 de abril del 2021]. Tomado de <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PES/presentacion-sala-situacional-discapacidad-2017.pdf>

luego como resultado de la búsqueda y petición de Jorge Idrobo Burbano, la Directora de la Escuela la Hermana Mercedes Gordillo Valenzuela se hace cargo y asume la responsabilidad de dicha petición aun sabiendo que tendría que efectuar cambios para llevar a cabo con total eficacia.

Hoy en día en el manual de convivencia se “hace mención la ley 1618 del 2013 que establece las disposiciones para garantizar el pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad, y el decreto 366 de 2009 en donde se reglamenta la organización del servicio de apoyo pedagógico para la atención de los estudiantes con discapacidad y con capacidades o con talentos excepcionales, en el marco de la educación inclusiva<sup>57</sup>”. Este junto con el Proyecto Educativo Institucional busca disminuir las brechas de exclusión y de ofrecer y reforzar una educación integral y de calidad.

## 8.5 REFERENTE TEÓRICO CONCEPTUAL DE CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS

En este punto, se encuentran los referentes que dan fundamento teórico conceptual al proyecto de investigación, contiene definiciones de sociomotricidad como macro categoría de esta investigación, las capacidades perceptivo-motrices y la interacción social, que son las categorías; el esquema corporal, la orientación espacial, las relaciones sociales y la comunicación emocional, que hacen parte de las subcategorías.

Para este proyecto de investigación, se tomó a Chaverra y Uribe que plantean que “la sociomotricidad reúne el campo y las características de las prácticas correspondientes a las situaciones socio motrices. El riesgo fundamental de estas situaciones es la presencia de una interacción o comunicación motriz implicada en una realización de una acción motriz el eje central de la sociomotricidad es la relación que establece la persona que actúa con los demás interventores mediante el juego”<sup>58</sup>.

De esta manera, la sociomotricidad permite la buena interacción y comunicación a partir del movimiento o mediante el juego, en el cual permite que los niños y niñas tenga más facilidad de expresarse mediante su propio cuerpo ya que hace parte también de un lenguaje corporal, y de esta forma desde la acción puedan resolver

---

<sup>57</sup> BURBANO, Nelcy. VALLEJO, Luisa. LARRANIAGA, Martha. 2014. Actualización proyecto educativo institucional. Institución educativa municipal San José de Betlemitas. San Juan de Pasto. Tomado en línea <https://www.scribd.com/doc/405520704>

<sup>58</sup> CHAVERRA HERNÁNDEZ, Beatriz y URIBE PAREJA, Iván. Aproximaciones epistemológicas y pedagógicas a la Educación Física: Un campo en construcción. [en línea] Colombia-Medellín. Funámbulos editores, 2007. p 58. [consultado: 4 de abril del 2021] disponible en: [https://books.google.com.co/books?id=1I0rdTUwRVEC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_g\\_e\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.co/books?id=1I0rdTUwRVEC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_g_e_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)

inquietudes, de esta misma manera le accede a realizar una acción motriz, en el que el niño satisface o adquiere habilidades, por esto mismo poder establecer nuevas relaciones con las personas que los rodean.

Teniendo en cuenta que, en la sociomotricidad interviene principalmente el juego, que se considera parte fundamental para que el niño o la niña puedan expresar, ideas, sentimientos y emociones, al igual posibilita su imaginación y el desarrollo de su creatividad. Del mismo modo, la expresión le permite relacionarse con los demás, vivenciar cada situación en la que se encuentra y conocer su entorno.

De lo anterior, se tiene en cuenta a Suyon y a Neira que dicen que “la sociomotricidad llevada adecuadamente y tomando en cuenta los principios elementales de la estimulación temprana, conduce a la integración de las funciones cognitivas, afectivas y motrices bajo el efecto del ambiente y comprendiendo lo relacional y el desarrollo del sistema nervioso”<sup>59</sup>, por ello se considera que la posibilita las relaciones sociales y de igual genera el movimiento de su cuerpo incentivando la parte integral de cada niño o niña para lograr la capacidad del ser y de poder expresarse en el entorno en que se encuentra a través de diferentes acciones. Es así que:

Parlebas relaciona la sociomotricidad con el deporte como un medio valioso para educar, puesto que su ejemplo es basado en la vida diaria del estudiante a través de los medios de comunicación que el utilice; en cambio para el docente es un espacio dado para utilizar técnicas que se ajusten al desarrollo de la personalidad, capacidades físicas y emocionales y poner en práctica nuevas formas de interacción con base en el movimiento.

En La educación física la acción sociomotriz es el resultado de la interacción de un individuo con otro. En la sociomotricidad participa más de una persona; además es una práctica pedagógica que se apoya en el conocimiento científico, que se enfoca en el movimiento y la interacción donde los resultados se evidenciaran a través de manifestaciones en el comportamiento motor, así como el sentido relacional que se presenta en el proceso de actividades<sup>60</sup>.

---

<sup>59</sup> SUYON SANDOVAL, Henry y NEIRA HUAMAN, Martina. Actividades sociomotrices y su incidencia en la socialización de los niños y niñas de 4 y 5 años de edad, de la institución educativa inicial. N° 213- Villa Rica- San José de Lourdes- año 2015 [en línea]. Tesis para obtener el grado de maestro en educación con mención en docencia y gestión educativa. Chiclayo-Perú. Universidad Cesar Vallejo. Escuela de Posgrados, 2017. P 42. [consultado: 4 de abril del 2021]. Disponible en: <https://hdl.handle.net/20.500.12692/21490>

<sup>60</sup> BENAVIDES, Carlos; CALDERON, Erika y VEGA Daniel. La sociomotricidad como propuesta didáctica de la educación física para disminuir la discriminación de género, en el colegio nacional Nicolas Esguerra jornada nocturna ciclo 5. [en línea] Proyecto de grado. Bogotá D.C. Universidad Libre de Colombia, Ciencias de la educación. Licenciatura en educación básica con énfasis en educación física recreación y deportes. 2012. p. 32. [consultado: 4 de abril del 2021]. Disponible en: <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/9112/LA%20SOCIOMOTRICIDAD%20COMO%20PROPUESTADIDACTICA%20PARA%20LA%20DISMINUCION%20DE%20LA%20DISCRIMINACION%20%20DE%20GENERO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

De este modo, se puede decir que en la sociomotricidad permite buscar herramientas para alcanzar el desarrollo de la personalidad, las capacidades físicas y emocionales, por medio del movimiento, ya que esto permite realizar acciones que satisfagan las necesidades de los niños y niñas, permitiendo la imaginación y la creatividad para lograr una interacción de diferentes formas.

Por otra parte, dado que la sociomotricidad es la interacción de varias personas, se enfoca en el movimiento y la interacción, desarrolla y potencializa su creatividad, imaginación y a expresar acciones motrices, por lo cual tiene gran influencia en su afectividad, emocional, social y cognitiva. Asimismo, se tiene en cuenta que: “en los niños la expresión es el medio de comunicación con el que se puede relacionar con los demás y vivencia sus capacidades corporales, conocer las características de los objetos, el medio y otros seres humanos. Considerando los contenidos educativos del juego y la acción motriz, es fundamental que el profesor le dé la oportunidad al estudiante de expresar sus ideas, su imaginación, la posibilidad de comportarse creativamente”<sup>61</sup>.

Cabe señalar, que la sociomotricidad permite que el niño tenga una libre expresión mediante el juego y la acción motriz, donde expresa lo que siente, lo que quiere aprender, a través de las capacidades corporales, donde estas permiten que se exprese por medio del movimiento o el cuerpo, logrando obtener más imaginación y ser creativos para expresar sus ideas, sentimientos o sus emociones y del mismo modo le permite generar buenas relaciones y un aprendizaje significativo, apropiándose de nuevos conocimientos que se generan al interactuar en el medio en que se encuentra.

Se considera que, la acción sociomotriz optimiza un proceso de enseñanza y aprendizaje, donde los niños y niñas establecen nuevas relaciones para lograr un conocimiento óptimo en su formación a través de actividades recreativas, teniendo en cuenta la expresión que se da mediante los movimientos del cuerpo. “De igual forma sucede con la comunicación, para que se dé el mejoramiento de otra de las características especiales de la acción sociomotriz, la cual también es indispensable para los estudiantes porque es a través de ella que se puede organizar para realizar acciones conjuntas, expresar necesidades, exteriorizar conceptos, coordinar trabajos, para ir todos en busca de un mismo objetivo”<sup>62</sup>.

---

<sup>61</sup> Ibid., p.34.

<sup>62</sup> SANCHEZ SALAZAR, Camilo Eduardo. La sociomotricidad para el fortalecimiento de las habilidades sociales en niños de básica primaria. [en línea]. Ensayo como requisito para optar al título de Licenciado en Educación Física y Deportes. Universidad de los Llanos. Villavicencio, 2019. P 13 [consultado; 9 de abril del 2021]. Disponible en: <https://repositorio.unillanos.edu.co/bitstream/001/1525/1/LA%20SOCIOMOTRICIDAD%20PARA%20EL%20FORTALECIMIENTO%20DE%20LAS%20HABILIDADES%20SOCIALES%20EN%20NI%C3%91OS%20DE%20BASICA%20PRIMARIA.pdf>

Según lo que añade Sánchez, se puede considerar que la acción sociomotriz es la forma de comunicación mediante el cuerpo, donde se fortalece las habilidades sociales de poder trabajar en grupo, del mismo modo interactuar con las personas que se encuentran a su alrededor expresando sus ideas o emociones, y así poder llegar alcanzar los objetivos conjuntamente, cabe señalar que fortalece las destrezas mediante la ejecución de actividades como el juego o una acción motriz.

Es importante trabajar las capacidades sociomotrices porque son imprescindibles para logra la formación integral de nuestros estudiantes, al desarrollar sus potencialidades en lo social, motriz, cognitivo y ético. En lo social desarrolla habilidades como liderazgo, empatía comunicación asertiva, trabajo cooperativo y solución de conflictos de forma pacífica. En lo motriz promueve la inteligencia motriz, desarrolla capacidades físicas básicas, especializadas despierta en el estudiante el gusto por la actividad física. En lo cognitivo favorece el autoconocimiento, el pensamiento estratégico, el pensamiento creativo. En lo ético promueve valores como el respeto, la solidaridad y la tolerancia<sup>63</sup>

Por otro lado, se argumenta sobre las categorías que son las capacidades perceptivas motrices y la interacción social. En primera instancia, se tiene en cuenta **las capacidades perceptivas motrices** como parte fundamental de la sociomotricidad, ya que a través de los movimientos que realiza la persona voluntariamente se fomenta el equilibrio, la coordinación, el ritmo, lateralidad, entre otras, como lo cita Suárez, Guarnizo y Nonzoque quienes señalan a Castañer y Camerino “Las capacidades perceptivo motrices son derivadas directamente de la estructura neurológica, específicamente dependientes del funcionamiento del sistema nervioso central, a saber: la equilibrarían y los diversos tipos de coordinación.”<sup>64</sup>

Para argumentar se puede decir que las capacidades perceptivas motrices son aquellas de las que se derivan por los movimientos que realiza una persona y que es controlado por el sistema psico-sensorial, es decir, que depende de las respuestas de los sentidos y el cerebro hacia nuestro cuerpo con el funcionamiento del sistema nervioso central, y de las cuales desarrollan distintas formas de capacidades básicas.

Molina y Gamba quienes señalan a Castañer y Camerino “Las capacidades perceptivas motrices básicas son la corporalidad o el esquema corporal, la

---

<sup>63</sup> LOZANO ESTRADA, Juan y PAREDES FERNANDEZ, Oster. Programas de juegos cooperativos como estrategia didáctica para mejorar las capacidades sociomotrices de los estudiantes de tercer grado de educación secundaria. [en línea]. Revista pueblo continente. Vol. 30(2): 475- 483, 2019, p 476. [consultado: 8 de abril del 2021]. Disponible en: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:5xWMEET1JSUJ:journal.upao.edu.pe/PuebloContinente/article/download/1355/1164+&cd=2&hl=es&ct=clnk&gl=co>

<sup>64</sup> SUÁREZ CHACÓN, Diego Fernando, GUARNIZO CARVAJAL, Julio Andrés, NONZOQUE TORO, Jorge Iván. Fortalecimiento de las capacidades perceptivo-motrices a través de rondas infantiles. Proyecto de grado. Bogotá- Colombia: Universidad libre [en línea] 2018, p.20 [fecha de consulta 10 de mayo de 2021]. Disponible en la dirección electrónica: <https://n9.cl/vfogu>

espacialidad, la temporalidad, la lateralidad, el ritmo, la estructuración espacio-temporal, el equilibrio y la coordinación.”<sup>65</sup> Se puede decir que las capacidades perceptivas motrices es la habilidad que puede llegar a obtener una persona, al lograr un control de la percepción motriz, como la corporal, espacial y temporal, para el buen desarrollo ya sea en el equilibrio, la coordinación, la lateralidad y la estructuración del espacio- temporal que la personas adquieren, que además la consecución de todas estas capacidades perceptivo motrices influyen de manera positiva en la adquisición de confianza, autonomía, seguridad y una mejor autoestima de la persona coadyuvando a que haya así un ambiente sin discordia alguna con respecto a su entorno.

Para argumentar aún más lo que es las capacidades perceptivas motrices se hace referencia que “El término "perceptivo motor" indica acerca de la filiación directa entre el movimiento voluntario y las formas de percepción de la información. Todos los movimientos que son de manera voluntaria tienen un elemento perceptivo que llega a través de una estimulación sensorial, llegando a concluir que las capacidades perceptivas motrices provienen de los sentidos, que permiten coordinar movimientos corporales para adaptarse a circunstancias del exterior.”<sup>66</sup> De acuerdo con lo anterior las capacidades perceptivas motrices provienen de las advertencias que el cuerpo desarrolla y ante las respuestas que los sentidos generan (el olfato, tacto, audio, visión y sabor), logrando que esta información que se desarrolla en el cerebro, se formen movimientos que el cuerpo realiza voluntariamente y que se adapten para las circunstancias del exterior.

Igualmente se tiene en cuenta que las capacidades perceptivas motrices se generan a partir del sistema nervioso central del cual genera respuesta al cuerpo de forma motriz, esto sucede por la información que recibe el cuerpo por los sentidos y que van dirigidos hacia el cerebro, formando así conocimientos del propio cuerpo y del mundo exterior, como lo hacen conocer Molina y Gamba quienes citan a Villada que:

Las habilidades perceptivo – motoras derivan de la estructura neurológica, y son esencialmente dependientes del funcionamiento del sistema nervioso central, a saber: el equilibrio y los diversos tipos de coordinación cuyo basamento se encuentra en el conocimiento del cuerpo y en el conocimiento del mundo exterior; especialmente en las relaciones espacio – tiempo. En este sentido podemos distinguir: a) Conocimiento del propio cuerpo: el conocimiento del cuerpo implica estímulos sensoriales. El análisis propioceptivo del reconocimiento del propio cuerpo: lateralidad, actitud, entre otros. Actividad tónico postural. b) Conocimiento del mundo exterior: el conocimiento del mundo exterior

---

<sup>65</sup> MOLINA PALOMARES, Hugo Ernesto, GAMBA BETANCOURT, Fabián Alexander. Estado del arte de las capacidades perceptivo motrices en la etapa de 6 a 12 años de edad en el fútbol base. Proyecto de grado. Bogotá- Colombia: Corporación Universitaria Minuto de Dios [en línea] 2015, p. 41 [fecha de consulta 10 de mayo 2021]. Disponible en la dirección electrónica: <https://n9.cl/d99i>

<sup>66</sup> Ibid., p 41.

implica interacción con los objetos. Interacción con los demás. Los dos puntos anteriores se dan dentro de las coordenadas espacio – tiempo<sup>67</sup>

En segunda instancia, se tiene en cuenta la categoría de **interacción social**, como aporte de igual importancia para la sociomotricidad, que se puede interpretar como el desarrollo motriz entendido como la relación consigo mismo y con las personas que comparte, del mismo modo se puede decir que se encuentran distintos tipos de relaciones que los niños y niñas adquieren en un medio social, puesto que es entendida como:

El intercambio y la negociación del sentido entre dos o más participantes situados en contextos sociales” (O’Sullivan 1997:196). Otra definición, igualmente general, apunta que “en la interacción social, el acento está puesto en la comunicación y la reciprocidad entre quienes promulgan, utilizan y construyen los códigos y las reglas” (O’Sullivan 1997:196). Ambas definiciones ponen de manifiesto que sólo hay interacción social si hay una reciprocidad observable por parte de otros. Desde la propuesta del GUCOM, la interacción es definida como el “corazón de la comunicología” (Galindo 2004), y en un sentido más específico, se la define como la relación entre sistemas de comunicación, para diferenciarla de los sistemas de información o medios de difusión<sup>68</sup>.

De acuerdo con la autora, la interacción social se la define como medio de comunicación y de relación que cada una de las personas tienen entre dos o más individuos, es decir en su comunidad o entorno siendo algo recíproco. Es necesario formar una interacción siempre que haya un grupo de individuos que desarrollen la comunicación o la reciprocidad para una conducta social.

Para argumentar aún más sobre la interacción social se hace referencia a Blandón, Molina y Vergara, quienes comentan que:

Las interacciones, desde una perspectiva general, se comprenden como los procesos de asociación de unos actores conscientes con otros, entre los que se produce un intercambio, una orientación y una afectación de la conducta de unas personas con respecto a las demás, y con las cuales se establece una relación determinada. Estos procesos de interacción entre los miembros de un grupo específico generan una red de relaciones edificadoras de organización social y cultural<sup>69</sup>.

Empleando las palabras de los autores, se habla sobre la interacción social como una manera para que las personas obtengan una asociación con los demás

---

<sup>67</sup> MOLINA PALOMARES, Hugo Ernesto, GAMBA BETANCOURT, Fabián Alexander Óp. Cit., p 42.

<sup>68</sup> GARCÍA Martha. La psicología social como fuente teórica de la comunicología. España, Universidad Autónoma de Barcelona. [en línea] 2006 p 4. fecha de consulta [11 de marzo del 2021] disponible en la dirección electrónica <https://www.redalyc.org/pdf/628/62830508.pdf>

<sup>69</sup> ARIAS SANDOVAL, Leonel. Las Interacciones Sociales que se Desarrollan en los Salones de Clase y su Relación con la Práctica Pedagógica que realiza el Docente en el Aula. Heredia-Costa Rica: Universidad Nacional- [en línea] 2009,35p. [fecha de consulta 11 de marzo del 2021]. disponible en la dirección electrónica: <http://hdl.handle.net/11349/12970>.

formando en sí una conducta social, en la cual fomenta en las personas la herramienta para las relaciones entre una comunidad o sociedad. La integración entre varias personas o individuos generan medios de comunicación, expresión, convivencias y colaboración, de las cuales desarrollan en un individuo una conducta o bienestar social, llevando a sí a un buen comportamiento en la sociedad.

Teniendo en claro que, la interacción social es la forma de interactuar con las demás personas, construyendo relaciones para mejorar la comunicación y generar una convivencia satisfactoria, donde comparte, se expresan, crean, intercambian ideas y se apropian de nuevos conocimientos, permitiendo que el niño o la niña este en armonía. También se puede decir que la interacción social:

Se basa al entorno de los hechos sociales que estos conllevan a la persona desarrollarse cuando se encuentran. Sin embargo los seres humanos podemos establecer relaciones de confianza con otras personas fuera de su entorno familiar, expresando confianza y afecto en sencillos juegos y actividades cotidianas se comunica con los demás por medio de gestos, palabras y acciones de personas significativas, la conducta social depende de la influencias de otros individuos y la interacción social es una de las clave de este proceso, cabe mencionar que existen diferentes formas de interactuar con las personas, de acuerdo al ambiente que nos encontremos<sup>70</sup>.

Con el aporte anterior, se puede decir que al generar una buena interacción social los estudiantes establecen nuevas relaciones en cuanto a los diferentes entornos en que se encuentren, ya que van a tener mayor confianza para expresarse, ya sea desde actividades que se desarrollen, como conductas o acciones gestuales que van a dar significado a lo que siente la persona y como lo trasmite, haciendo que las demás personas capten este mensaje. Cabe señalar también, que la forma como se expresa una persona se va desarrollando de forma positiva de acuerdo al ambiente o con las personas que se encuentra.

Luego de definir las categorías, se da continuidad a las subcategorías, iniciando por **el esquema corporal** que se relaciona con las capacidades perceptivo motrices y se reconoce dentro de ellas el papel importante que cumple en el desarrollo del aprendizaje del ser humano desde los primeros años de vida, “el niño desde que nace, empieza a conocer el esquema corporal mediante los movimientos de la cabeza y de los miembros, por tanto la elaboración del esquema se construye a través de los movimientos del sujeto y de la manipulación de los objetos”.

Al hablar del esquema corporal, se está hablando sobre cómo está compuesto el cuerpo físicamente y cuál es la funcionalidad que cada segmento corporal tiene.” El niño percibe su cuerpo a través de todos los sentidos, principalmente a través del

---

<sup>70</sup> COLLAGUAZO BALLADARES, Maryori Dania. Interacción Social y la Teoría Sociocultural del aprendizaje de Vygotsky del Proceso de Aprendizaje de los Niños/as de 4 Años. Machala-Ecuador: Universidad Técnica de Machala -[en línea] 2016,13p. [fecha de consulta 11 de marzo del 2021]. disponible en la dirección electrónica: <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/9084/1/ECUACS%20DE00027.pdf>.

tacto, visión y sentido cinestésico. Es importante trabajar todos los segmentos del cuerpo, situar sus miembros, trabajar las diferentes posiciones que hacemos con cada parte de nuestro cuerpo”. Por lo anteriormente mencionado se debe reconocer que es fundamental desde las primeras etapas trabajar y estimular el conocimiento y comprensión de la composición de su propio cuerpo y el de los demás, para que así logre identificar las posibilidades de movimiento que puede ejecutar.

El esquema corporal es la construcción de una imagen corporal que el niño en cada etapa de su vida va identificando a través de la experiencia con el entorno. “El entendimiento y dominación del cuerpo es la pauta que tiene niño para que construya su propio conocimiento a través de estímulos motrices. Esto nos indica que el conocimiento del esquema corporal es indispensable para la adquisición de nuevos aprendizajes y es un proceso continuo y vivencial para lograr un óptimo descubrimiento de su cuerpo”<sup>71</sup>.

En el camino de la adquisición de estos aprendizajes significativos, va permitiendo al estudiante el reconocimiento de su corporeidad y de esta forma contribuye a la aceptación de sí mismo y logrando así identificar que cada ser humano tiene características especiales e individuales que los hacen un ser único, reconociendo que le principal medio para relacionarse con el entorno, es el cuerpo, y de esta forma le brindará autonomía confianza seguridad e independencia en su accionar.

De ahí se puede decir que la construcción del esquema corporal, están inmersos sentimientos y emociones, que vista desde la acción motriz se expresa mediante el movimiento del cuerpo, por esta razón permite que cada niño y niña puedan lograr una buena participación en el contexto en que se encuentre.

En segundo lugar, otra subcategoría es **la orientación espacial**, la cual cumple un papel significativo en el aprendizaje de los niños y niñas, por eso es importante que se empiece a desarrollar desde las primeras etapas de la vida, ya que permitirá reconocer su ubicación en relación con el entorno y con los objetos que se encuentren a su alrededor.

La espacialidad reúne al conjunto de condiciones y prácticas de la vida individual y social que están ligadas a la posición relativa de los individuos y los grupos, unos con otros. El concepto de espacio engloba una triple perspectiva: como lugar de desplazamiento, como parte del pensamiento y como carga representativa y simbólica producto del estado anímico con la propia realidad. Es por ello que para reforzar los parámetros de espacialidad el niño/a debe reconocer en primera instancia su propio espacio, que es el que envuelve su cuerpo, de la misma manera el espacio próximo, propio del área o zona por la que el niño/a se mueve y

---

<sup>71</sup> ALARCON CAMPOS Vanessa Monserrate y MORAN RONQUILLO Sandy Marcelina. “El papel que desempeña el juego en la maduración del esquema corporal en niños de educación inicial”. Facultad Ciencias de la Educación, Universidad Estatal de Milagro. Milagro -Ecuador. [en línea] 2019, p 10. [fecha de consulta 8 de mayo del 2021]. Disponible en la dirección electrónica: <http://repositorio.unemi.edu.ec/handle/123456789/4855>.

por último el espacio lejano, entorno o pasaje en que se encuentra y que alcanza con su vista.<sup>72</sup>

El cuerpo humano se ha convertido una forma de comunicación, que a través de él logramos transmitir sentimientos, emociones con las personas, permitiendo obtener una postura en relación al espacio donde se encuentre, y así poder enfrentarse ante diferentes situaciones que la vida diaria se presentan, por eso se reconoce que: “La orientación espacial es la competencia que involucra establecer diferentes posiciones en el espacio y operar con ellas; incluye la propia posición y sus movimientos, además, las posiciones de otras personas o de objetos, representadas en mapas y coordenadas”<sup>73</sup>

La orientación espacial se extiende más allá de la esfera de las asignaturas de la educación y se traslada en todos los ámbitos del ser humano, ya que coopera a la resolución de problemas que se hacen presentes en el diario vivir y dicha resolución es importante para convivencia como seres sociales.

Con esta investigación se busca también potenciar la orientación espacial a través de la danza folclórica, ya que la danza es una actividad corporal, dinámica y creativa que es exigente a la hora de orientarse, de tener coordinación y se debe tener una excelente lateralidad por eso se es conveniente decir que la orientación espacial:

Es la habilidad que tenemos para ubicarnos en el espacio, además del conocimiento de direcciones y posiciones, es decir que es la capacidad que nos ayuda a estar conscientes del contexto en el cual se sitúa una persona en ese momento, para poder reconocer las direcciones y saber a dónde ir y de dónde vienen los movimientos que se realizan fuera del cuerpo. En tal sentido son las destrezas y capacidades que tienen los niños para localizarse en un lugar determinado según el contexto en donde se encuentren, y manifestar los movimientos de su cuerpo frente al entorno<sup>74</sup>.

En las clases de educación física la orientación espacial es de gran relevancia ya que se trabaja el conocimiento del propio cuerpo, las partes de este y los movimientos que se puede ejercer con el mismo, para así desarrollar destrezas y ponerlas en práctica en el diario vivir. En las competencias ciudadanas a la hora del desplazamiento por las calles, de igual forma en las ciencias sociales cuando es necesario utilizar coordenadas, puntos cardinales o ubicarse geográficamente. En nuestra investigación cumple un papel importante ya que debido a que en la danza se maneja la temporalidad, ritmo y lateralidad las cuales se trabajan con la orientación espacial.

---

<sup>72</sup> CHAMBI, Sonia. Op. Cit., p 24

<sup>73</sup> ZAPATEIRO, Jeimmy. POLOCHE, Katherine. Op. Cit., p 5

<sup>74</sup> ZAPATA, Segura y SULEY, Karen. Op. Cit., p 7

A continuación, se definen las subcategorías que surgen de la segunda categoría de la interacción social que se tienen en cuenta para esta investigación. Primero, se nombra **la comunicación emocional**, la cual se desarrolla en las primeras etapas de la vida del niño y de este modo va adquiriendo un aprendizaje emocional a partir de cada acción que se vivencie en el transcurso del tiempo, para tener en claro esto, Gutiérrez y García dan un gran aporte que argumenta acerca de la comunicación emocional.

Esta educación emocional de los primeros años de la vida del niño en el seno de su familia va a tener una influencia positiva en el desarrollo de su inteligencia emocional, de su expresión, de su comunicación emocional. No obstante, el niño puede tener otras experiencias afectivas en otros entornos diferentes al familiar que van a ayudar o a entorpecer el desarrollo de dichos aspectos. El desarrollo de la inteligencia emocional constituye un lento proceso de aprendizaje a lo largo de toda nuestra vida, que nos permite ir aprendiendo de nuestras experiencias, generando habilidades cognitivas y generando unas competencias emocionales en las que, según Goleman (1995-1999), se combinan pensamiento y acción. No cabe duda de que el contexto escolar puede ser extraordinariamente propicio para conseguir dicho desarrollo<sup>75</sup>.

De acuerdo con lo anterior, la comunicación emocional se va desarrollando según a las experiencias que tenga cada niño o niña, se dice que es un proceso que a lo largo se combina con el pensamiento y la acción, donde es capaz de crear pensamientos o ideas donde lo va a transmitir mediante la acción, es decir, por medio de movimientos del cuerpo, donde en si expresa lo que siente, lo que quiere saber o del mismo modo el mensaje que se quiere que capten las demás personas.

Igualmente, se tiene en cuenta que la comunicación emocional permite transmitir cada una de las emociones que se dan según cada vivencia en la que se encuentran, con ella se trasmite la alegría, la tristeza, el miedo, el enfado, el amor, etc., dado que:

La comunicación emocional es, sencillamente, la transmisión de nuestras emociones a otras personas. Es la inclusión de nuestras emociones en lo que comunicamos, es el uso de las emociones para que el mensaje sea más efectivo. Controlar las emociones es una forma de convencer. A modo de ejemplo, si somos capaces de controlar nuestras propias emociones y las de los demás, comunicaremos mucho mejor ya que sabremos emocionar a los demás. El resto de comunicaciones se olvidan fácilmente, pero no pasa lo mismo con las que nos tocan las emociones.<sup>76</sup>

---

<sup>75</sup> GUTIEREZ TAPIAS, Mariano y GARCIA CUE, José Luis. La comunicación emocional, una necesidad para una sociedad en crisis. España. I Congreso Internacional de Expresión y Comunicación Emocional. CIECE. Prevención de dificultades socio-educativas. Sevilla – España. [en línea] 2015, p 400. [fecha de consulta 11 de marzo del 2021]. Disponible en la dirección electrónica: <http://hdl.handle.net/11441/48255>

<sup>76</sup> GUTIEREZ TAPIAS, Óp. Cit., p 401.

Según el aporte anterior, se infiere que los niños y niñas transmiten las emociones de alguna forma, a medida que son capaces de controlar cada una de ellas para que sea más factible la comunicación, y del mismo modo la transmisión que se quiere dar de forma que se exprese lo que quieren que capten las demás personas.

A continuación, se nombra la segunda subcategoría, se trata de **las relaciones sociales**, la cual es el método importante para la interacción con las demás personas que se encuentran en su entorno y del mismo modo para mantener armonía con la sociedad. Para dar argumento a las relaciones sociales se tiene en cuenta lo que afirma López que dice:

Las Relaciones Sociales es el conjunto de interacciones que mantienen los individuos dentro de una sociedad. Este conjunto de interacciones nos va a permitir que los individuos convivan de forma cordial y amistosa, basadas en ciertas reglas aceptadas por todos los integrantes de la sociedad y en reconocimiento por el respeto de todos los ciudadanos. Las Relaciones Sociales las podríamos ver como un elemento preventivo de problemas conductuales. El comportamiento social (HHSS) se adquiere a través del aprendizaje en un proceso permanente de interacción con el medio social, por instrucción directa, por aprendizaje vicario y por modelado de los medios de comunicación<sup>77</sup>.

Con base en lo que afirma López, se considera que las relaciones sociales hacen parte del individuo por permitir abrir oportunidades a la interacción con una comunidad, para la realización de nuevas conductas que parten de una buena convivencia y una buena comunicación, y al igual hace referencia a la igualdad social que tiene cada individuo al compartir con los demás y generar un buen desarrollo humano y el buen comportamiento con ellos que favorecen los lazos de amistad.

De este modo, las relaciones sociales contribuyen a mantener buenas conductas con las personas que los rodea, manejando el buen comportamiento para poder mantener una buena interacción, ya que para ello como dice, se tiene en cuenta la instrucción directa de lograr el progreso de los estudiantes, al igual el aprendizaje vicario que trata de la observación de dichas conductas de ciertas personas que interactúan, del mismo mundo llevando a la buena comunicación que se da entre ellas.

Se puede decir que, las relaciones sociales no solo se generan en una comunidad o en un medio social sino también en el ambiente familiar, de las cuales genera desde un principio en los individuos las relaciones entre dos o más personas, como son las personas que forman su hogar, de allí el individuo conoce la vida escolar, social y laboral, la cual aporta a una buena formación. Para ello Maya aporta que:

Las relaciones sociales del niño son verticales y horizontales, las primeras caracterizan las convivencias antes de los dos años y se refieren al contacto establecido con el adulto en forma de subordinación a la

---

<sup>77</sup> LOPEZ DIAZ, Óp. Cit., p 2.

autoridad y superioridad del padre o madre con respecto al hijo y a partir de los dos años inician las horizontales referidas a la convivencia con los iguales, son de tipo simétricas basadas en la igualdad, la reciprocidad y la cooperación (palacios, 2007)<sup>78</sup>.

Es pertinente decir que, las relaciones sociales se crean desde el hogar, ya que aquí adquieren las buenas conductas y los buenos valores, y así de este modo se reflejan con las demás personas al interactuar, como es claro en la escuela los niños y niñas interactúan ya con personas diferentes donde debe haber igualdad que puedan compartir sus ideas de forma apropiada, de igual manera la forma de trabajar juntos para poder alcanzar sus logros.

Para agregar, las relaciones sociales fortalecen el desarrollo integral de la persona ya que al interactuar con otras personas se debe mantener una buena relación y al igual una buena comunicación, permitiendo adaptarse a los diferentes contextos en los que se encuentra, para ello Moyano en su trabajo de grado resalta que:

Pozo, Alonso, Hernández y Martos (2005) y Katz y Kahn (1999) formulan que las relaciones sociales son fundamentales en el desarrollo integral de la persona, ya que gracias a estos intercambios el individuo obtiene refuerzos sociales que favorecen la adaptación al contexto, particularmente el interés por las relaciones sociales surge del descubrimiento de esta denominada necesidad de pertenencia o afiliación que es común a todo ser humano que impulsa a establecer contacto social con los demás y a formar y mantener relaciones personales duraderas, positivas y con gran contenido de significado (Kassin, Fein y Rose, 2010)<sup>79</sup>.

Cabe resaltar que, las relaciones sociales buscan el beneficio para todas las personas, donde se crean espacios para que todas estas personas tengan la oportunidad de participar en dichas actividades que se programan o interactuar con ellas mismas con mayor facilidad, sin importar sus diferencias, del mismo modo crea espacios para un aprendizaje armonioso donde se desarrollan capacidades para que puedan alcanzar sus objetivos, también del mismo modo mantengan buenas conductas para que puedan relacionarse con su entorno y así poder tener una interacción significativa duradera donde todos aprenden y se enriquecen de grandes conocimientos y valores que aportan a la formación del estudiante.

---

<sup>78</sup> MAYA, Eloy. Óp. Cit., p 36.

<sup>79</sup> MOYANO AVILA, Ana María. Óp. Cit., p 5

## 9. PROPUESTA DE INTERVENCION PEDAGÓGICA

### 9.1 TÍTULO

“En la danza folclórica, bailas para expresar, compartes para aceptar y descubres tu felicidad”.

### 9.2 CARACTERIZACIÓN

En el presente trabajo se buscó implementar la danza folclórica como herramienta pedagógica para el desarrollo sociomotriz, teniendo en cuenta que esta estrategia fortalece la comunicación mediante la expresión corporal, es claro resaltar que mediante la danza expresa sentimientos y emociones a través de movimientos que realiza el cuerpo. “Se puede afirmar que la danza es un lenguaje que habla y dice cosas como si se tratara de un idioma en el sentido lingüístico formal. Lo que hace el ser humano es utilizar el cuerpo para poder comunicar sus sentimientos y pensamientos. La danza es asociada con procesos identitarios que permiten la interpretación de los rasgos que caracterizan al grupo humano que le produce”<sup>80</sup>.

Según la afirmación anterior, cabe señalar que la danza folclórica permite que el niño o la niña pueda expresarse con las demás personas mediante su cuerpo, esta estrategia se la implementara para que puedan expresar sus ideas, sus emociones o sentimientos de una forma que puedan interactuar entre sí por medio del juego y la danza y de esta manera se integren con las personas que los rodean.

También se puede decir que, la danza folclórica brinda la participación y la interacción para mejorar las relaciones con los demás y de este modo brindando una forma de comunicación, generando los buenos valores, al igual también permite que los estudiantes mediante la danza puedan imaginar y ser más creativos buscando nuevas formas de poder interactuar o socializar con otras personas.

Para poder desarrollar esta estrategia, se tiene en claro que la danza folclórica permite expresarse mediante una secuencia de movimientos que realiza el cuerpo, donde hay posibilidades de imaginación y creatividad, del mismo modo permite que una persona tenga autonomía de poder realizar un aprendizaje por si solos y de la misma manera obtener conocimientos necesarios para fortalecer su desarrollo sociomotriz, para ello Raket Rodríguez expresa que:

Utilizando la lengua de signos como vehículo de comunicación y como medio para crear, se puede conseguir una coreografía que, contemplada por una persona que no domine la lengua de signos, se muestra como una partitura de movimiento en la que se incluyen palabras danzando en el espacio a través del cuerpo. Contemplada por una persona sorda u

---

<sup>80</sup> ORTEGA MENESES, Diana Johany. La danza folclórica construida con base a la oralidad, reflejo de la identidad regional [en línea]. Revista de sociología, departamento de sociología, Universidad de Nariño. Vol. 4-1er. 2015 páginas 34-59. [consultado: 26 de abril del 2021] disponible en: <https://revistas.udenar.edu.co/index.php/revsocio/article/view/3518/4155>

oyente que domine la lengua de signos puede además llegarse a entender el contenido del mensaje que se está transmitiendo a través de esos movimientos<sup>81</sup>.

Es evidente que la danza folclórica, se puede implementar como una herramienta para comunicarse e interactuar con otras personas de una manera espontánea, ya que permite que a través del movimiento y expresiones con su cuerpo darle un significado a ideas, pensamientos y emociones que cada uno de los niños y niñas quieren transmitir y de esta forma los receptores captan de manera correcta el mensaje.

Es claro decir que, la danza permite que los niños y niñas puedan desarrollar su expresión corporal de forma que se realice movimientos, gestos o juegos motrices que brindan una mejor coordinación en secuencia a las acciones que realiza, de la misma manera permite que pueda experimentar y así generar conocimiento de su propio cuerpo para que pueda expresar sus ideas o sentimientos desde su entorno, se puede señalar a Pira Catillo que cita Fonseca donde da un gran aporte acerca de aspectos a tener en cuenta para el desarrollo de esta estrategia:

Fonseca analiza la danza desde la perspectiva integral contemplando los siguientes aspectos: actividad humana, actividad que se extiende a lo largo de la Historia de la humanidad, a lo largo de todas las edades, en ambos sexos y en todo el planeta; actividad motora, ya que utiliza el cuerpo como instrumento a través de técnicas corporales específicas expresa ideas, emociones y sentimientos y está condicionada por una estructura rítmica; es una actividad polivalente, ya que puede abarcar diferentes dimensiones como el arte, la educación, el ocio y la terapia; actividad compleja porque conjuga e interrelaciona factores biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, técnicos, geográficos, y porque aún la expresión y la técnica puede ser individual o colectiva<sup>82</sup>.

Se considera que, Esta estrategia va dirigida a los niños y niñas con discapacidad auditiva de la Institución Educativa Municipal San José de Betlemitas de la ciudad de San Juan de pasto, con fin de que los estudiantes mediante la danza folclórica puedan expresar sus ideas o sentimientos mediante el cuerpo, ya que es evidente decir que la danza brinda una comunicación entre sí para poder captar los mensajes que se quieren dar a entender, logrando interactuar con el mundo que los rodea.

---

<sup>81</sup> RODRIGUEZ RUIZ, Raket. Bailando en silencio: la signo danza [en línea]. AusArt Journal for Research in Art 3 (2015), 1, pp. 118-129. Universidad de Granada. Licenciada en pedagogía, [consultado: 26 de abril del 2021] disponible en: <https://pdfs.semanticscholar.org/cb1d/e7ff52e71278f0d7a0a71b45ac28ed2997fb.pdf>

<sup>82</sup> PIRA CASTILLO, Jhon Freddy. La danza folclórica como estrategia pedagógica para contribuir en el trabajo en equipo entre géneros [en línea]. Universidad pedagógica y tecnológica de Colombia. Facultad de ciencias de la educación. Seccional Chiquinquirá. 2016. P 20. [consultado 26 de abril del 2021]. Disponible en: <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1942/1/TGT-466.pdf>

### 9.3 PENSAMIENTO PEDAGÓGICO

La danza folclórica es considerada “como el arte que utiliza el cuerpo en movimiento como un lenguaje expresivo”<sup>83</sup>; siendo así es también una forma de aprender que conlleva a la persona a un aprendizaje significativo, teniendo en cuenta que el aprendizaje es definido como un proceso de adecuación al medio, por lo tanto el objetivo primordial es que los niños con discapacidad auditiva practiquen la danza folclórica y con ella aprendan a aprovechar sus habilidades y de esta forma generar destrezas, conocimientos, hábitos y actitudes permitiendo una satisfactoria adaptación al medio.

La educación por medio de la danza folclórica, no es solo la transmisión de saberes y conductas, para romper con ese paradigma se ha tomado el modelo didáctico espontaneísta-activista (Porlan, Martín Toscano) en el cual la educación se basa en la realidad del niño y el contenido de las clases se efectuarán y adaptarán según sus necesidades, intereses y experiencias, promoviendo también actitudes de curiosidad por el entorno, buenas relaciones interpersonales, el trabajo en equipo y valores.

En la actualidad la educación sufre transformaciones benéficas y también infructuosas, la primera se ve afectada por los avances científicos y tecnológicos; sin embargo, los docentes deben ser innovadores, investigativos y adaptarse a los diversos entornos que se presentan, teniendo en cuenta corrientes educativas emergentes que tiene como finalidad una formación integral y aprendizajes significativos.

Por lo anterior, se llevó a cabo la investigación basándose en la corriente constructivista, la cual nace a partir de tres fuentes: la filosófica, la psicológica y la pedagógica “Desde la filosofía, el movimiento se inicia con Kant, cuando planteó las preguntas clásicas: ¿qué conocemos?, ¿por qué conocemos?, y ¿a través de qué conocemos? Psicológicamente se inicia con Piaget cuando asume que un conocimiento da lugar a otro más elaborado y complejo”<sup>84</sup>. Pedagógicamente, se inicia con la pedagogía activa de Montessori, Decroly, Pestalozzi, Freinet y Dewey quienes defienden el papel de la actividad en el proceso de aprendizaje.

El constructivismo parte de los conocimientos previos del niño, es una construcción del ser humano, esta corriente es fundamental ya que se realiza todos los días en

---

<sup>83</sup> MORA, Ana Sabrina. “El cuerpo como medio de expresión y como instrumento de trabajo: dualismos persistentes en el mundo de la danza”. Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas, vol. 10, núm. 1. Pontificia Universidad Javeriana Bogotá, Colombia. 2015 P 122. [consultado: 26 de abril del 2021] disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/2970/297042319007.pdf>

<sup>84</sup> COLOMA MANRIQUE, Carmen Rosa. TAFUR PUENTE, Rosa María. El constructivismo y sus implicancias en Educación, Pontificia Universidad Católica del Perú. Departamento de Educación 1999, p 219. Consulta del día 25 de abril del 2021. tomado en línea de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5056798>

todo los lugar, si se trabaja con esta corriente pedagógica también se estará estimulando el saber, el saber hacer y el saber ser, es decir, lo conceptual, lo procedimental y lo actitudinal y por ende conlleva a que haya un clima afectivo, armónico, de mucha confianza ayudando a los estudiantes a que se vinculen de una forma positiva con los conocimientos.

#### 9.4 REFERENTE TEÓRICO CONCEPTUAL DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

La estrategia pedagógica hace referencia a la danza folclórica, de las cuales se toma en cuenta que la danza es la herramienta por la cual las personas con el movimiento corporal pueden expresarse físico y emocionalmente, además contribuye al desarrollo integral de cada individuo.

Según Ocampo: La danza por sí misma juega ya un papel muy importante en el terreno educativo. Su valor es real en la medida que despierta en el estudiante su propio encanto y lo que de ello resulta: lo torna visible al momento de bailar y poner en práctica su cuerpo con movimientos cadenciosos al ritmo de una pieza musical. La danza como expresión artística tiene que atender en su ejecución un aspecto importante, ya que no puede mantenerse alejada ni separada de otra de las manifestaciones que, a la par, también apareció desde sus orígenes, permaneciendo unidas hasta la fecha, me refiero a la música<sup>85</sup>.

Se considera que la danza es de gran importancia, pues a la hora de poner en práctica el baile y los movimientos corporales al ritmo de la música, genera en las personas la satisfacción de crear la expresión corporal, emocional, el comportamiento, el desarrollo integral y además la interacción social, la danza es la forma de expresión, comunicación, integración con las demás personas, ya que es un papel muy importante en el terreno educativo.

Es importante describir que la danza tiene diferentes culturas alrededor del mundo, no solo a un ritmo musical sino de varios, que además tienen distintas reglas, pasos, disciplinas, exigencias y de diferentes tipos de vestimenta, la danza es practicada de manera académica, teatral, de ocio, que ayudan a las personas a desarrollar la expresión corporal y emocional y ayuda a las personas a encontrar el ritmo musical preferido y así crea su propia identidad cultural, como lo nombra Sandoval:

La danza es una práctica social, un texto cultural; la danza moderna, la danza contemporánea, el ballet, folclor, africana, salsa entre otras, han

---

<sup>85</sup> PIRA, Freddy. La danza folclórica como estrategia pedagógica para contribuir en el trabajo en equipo entre géneros. Tesis de grado [En línea]. Chiquinquirá. Universidad pedagógica y tecnológica de Colombia. Escuela de educación física, recreación y deporte. 2016. p. 14. [Fecha de consulta 26 de abril del 2021]. Disponible en la dirección electrónica: <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1942/1/TGT-466.pdf>

sido realidades de grupos específicos en los que se producen objetividades, además de esto se fabricaban identidades desde sus pluralidades: “La identidad cultural no es una esencia establecida del todo, que permanece inmutable al margen de la historia y de la cultura. No es un espíritu universal y trascendente en nuestro interior, en el que la historia no ha hecho ninguna marca fundamental. Las identidades culturales son puntos de identificación, los puntos inestables de identificación y sutura, que son hechos dentro de los discursos de la historia y de la cultura”. (Castro, 1999).<sup>86</sup>

Según las anteriores clasificaciones de la danza, se ha tomado en cuenta para este proyecto de investigación a la danza folclórica colombiana, ya que es de gran importancia fomentarla por ser una propia identidad cultural de la nación, por los diferentes ritmos musicales que se encuentran de las regiones, pueblos, departamentos y siendo propios de las costumbres, rituales y creencias de las cuales caracterizan a cada uno de estos lugares y de las personas quienes hagan practica de ello. La danza folclórica colombiana fomenta la cultura, ya que desde los antepasados la danza es enseñada como costumbre para las diferentes tradiciones que realizan en la región, la danza o el baile siempre es practicada desde una edad temprana de las cuales las personas se expresan emocional y corporalmente. Tal como lo hace notar Pira:

En todos los rincones de Colombia se baila, esta afirmación habla de un pueblo que encuentra en su cuerpo, en el movimiento, un medio para expresar, para trascender la muerte y doblegarla, un lugar para la resistencia y para la vida. Son muchos los 19 lugares desde los que la danza se define y construye; la urbe, el campo, la fiesta, la academia, las calles, todos ellos son sólo una excusa para volver al encuentro con el impulso original del movimiento, con la necesidad de comunicar y relacionarnos.<sup>87</sup>

La danza folclórica colombiana esta puesta para las trasformaciones culturales que están en la nación, aportando a las personas el desarrollo integral, la comunicación, la interacción social, entre otros junto la formación de la tradición cultural de una nación.

Para precisar es importante mencionar el aporte de Pira:

---

<sup>86</sup> SANDOVAL, Heidy. La danza folclórica colombiana como herramienta comunicativa y pedagógica. Revista [En línea]. Universidad Santo Tomás con énfasis organizacional. 2018. p. 5. [Fecha de consulta 26 de abril del 2021]. Disponible en la dirección electrónica: <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/15673/2018heidysandoval.pdf?sequence=5&isAllowed=y>

<sup>87</sup> PIRA, Freddy. La danza folclórica como estrategia pedagógica para contribuir en el trabajo en equipo entre géneros. Tesis de grado [En línea]. Chiquinquirá. Universidad pedagógica y tecnológica de Colombia. Escuela de educación física, recreación y deporte. 2016. p. 18. [Fecha de consulta 26 de abril del 2021]. Disponible en la dirección electrónica: <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1942/1/TGT-466.pdf>

La pregunta por cómo el ejercicio de la danza en Colombia no sigue siendo solamente el lugar en el que la comunidad ve el reflejo de una práctica festiva que suscita alegría o admiración, apuesta por la construcción de un discurso sobre el hacer que defina lo necesario para el reconocimiento de su dignidad, estableciendo qué condiciones requiere para que perviva y sea impulsada su capacidad de agenciar transformaciones culturales; por cómo aporta al desarrollo integral del ser, desde qué lugares plantea su relación con la educación, cómo construye tejido y comunidad, formula y posiciona una ética del cuerpo, una disciplina, un conocimiento, una política por y para la vida<sup>88</sup>

Para conceptualizar lo que es el folclor, se enfatiza en Sandoval quien plantea que, “el conocimiento profundo sobre el folclor en los pueblos, las regiones y los departamentos, se obtienen los elementos necesarios para la comprensión de su sabiduría popular, su vida cotidiana, su esencia cultural, y las tendencias más significativas de su mentalidad colectiva, sus ideas, actitudes y creencias, su alma popular, su psicología social y en síntesis su propia idiosincrasia y autenticidad cultural”<sup>89</sup>.

Se agrega que el folclor es un elemento esencial para la cultura, creencias, costumbres en la vida cotidiana de las personas que obtienen de la tradición de su pueblo, región, departamento o nación. Son los ideales, actitudes y su mentalidad colectiva que forma orgullo de algo propio de su comunidad de las cuales se transmiten del uno al otro de un mismo lugar ya sea su religión, sus bailes, sus lenguas, entre otros, que dan desarrollo a lo que es el folclor.

Las características principales de la danza folclórica, es el desarrollo de las expresiones motrices o del baile tradicional y típico de una región, es la identidad cultural que obtienen las personas por medio de un baile. La danza folclórica se caracteriza por ser una herramienta pedagógica, del cual ayuda a las personas a fortalecer su desarrollo emocional, corporal y social por medio de la música. “La danza folclórica como disciplina del arte y de profesión. Ya que esta promueve el conocimiento y el estudio de su propio lenguaje, de sus principios, las técnicas, los objetivos e inclusive de los saberes culturales, corporales y artísticos que la caracteriza. De esta forma la danza asume una lectura integral de los diferentes componentes de que determinan la acción como investigación, creación y apropiación.”<sup>90</sup>

Para dar continuidad a las características de la danza folclórica se señala a Ortega quien menciona que:

La diversidad dancística de América Latina ha dejado una huella histórica, que fortalece el trabajo de la danza folclórica ya que representa el devenir social de la comunidad, que toma el sentido histórico simbólico de

---

<sup>88</sup> PIRA, Freddy. Óp. Cit., p. 19.

<sup>89</sup> SANDOVAL, Heidy. Op. Cit., p. 5.

<sup>90</sup> Ibid., p. 9.

actividad social colectiva. El fenómeno artístico permite un análisis de la danza en relación con la sociedad y su realidad. La danza es producto de la praxis social y permite percibir el grado de desarrollo de una sociedad; es decir, es un lenguaje que dice de un mundo o de una realidad; la danza resume, de manera particular, un lenguaje, una simbología, una forma estética y un grado de comunicación de una determinada comunidad.<sup>91</sup>

## 9.5 PLAN DE ACTIVIDADES Y PROCEDIMIENTOS

Para desarrollar el presente proyecto es importante crear un plan de actividades, que permitan la organización y realización de las diferentes actividades adecuadamente, a través de la danza folclórica como estrategia para mejorar el desarrollo sociomotriz en los niños y niñas con discapacidad auditiva del grado tercero de la en la I.E.M. San José Bethlemitas.

9.5.1 Proceso metodológico. Este capítulo hace referencia a la metodología que se utilizará para llevar a cabo el proyecto teniendo en cuenta las tres importantes fases.

### Fase 1: **Bailando identifico mi espacio y todo lo que me rodea**

En esta fase, por medio de la danza y sus diferentes ritmos musicales los estudiantes reconocen por medio de vibraciones de manera que el proceso de enseñanza y aprendizaje sea el adecuado, de manera que las estudiantes maestras puedan identificar dificultades que presenten los niños y niñas en su desarrollo motriz, permitiendo así estructuran de manera apropiada actividades que fortalezcan estas debilidades.

### Fase 2: **Me relaciono, me acepto y acepto a los demás**

En esta fase del proceso metodológico se implementarán actividades que fortalezcan la creatividad e imaginación de los niños y niñas con el fin de crear en ellos la seguridad de cada una de sus capacidades, permitiéndoles expresar sus pensamientos emociones ideas de manera creativa como el dibujo y la danza, y así transmitir a los demás, donde el trabajo que cada uno realiza sea significativo tanto para cada estudiante como para los demás y así, promover la construcción de relaciones sociales a través de la aceptación y reconocimiento de la diferencias individuales.

### Fase 3: **Aprendo y me divierto expresando con mi cuerpo**

En esta fase se busca implementar actividades de imitación, juegos de roles por medio de la danza folclórica tradicional Colombia a cargo de las estudiantes maestras, de manera que fomente la expresión espontánea de cada estudiante, que

---

<sup>91</sup> ORTEGA, Diana. La danza folclórica construida con base en la oralidad, reflejo de la identidad regional. Revista de sociología [En línea]. Nariño- Colombia. Universidad de Nariño. 2015. p. 8. [fecha de consulta el 26 de abril de 2021].

permitan a través de la observación realizar un análisis del progreso obtenido en su desarrollo motriz generado por la implementación de esta herramienta pedagógica, para eso es importante que en cada actividad estén involucrados activamente cada uno de ellos, tanto de manera individual como en conjunto.

#### 9.5.2 Proceso didáctico

##### **Me expreso y me divierto**

Para el desarrollo de las actividades se inicia con un saludo de manera creativa que a los niños y niñas, les llame la atención, como por ejemplo a través de movimientos, imágenes representación de animales o personajes animados que se puede encontrar en la televisión, con el fin de crear un ambiente agradable y además para que ellos puedan tener más confianza al relacionarse con las estudiantes maestras y con sus compañeros, en seguida se continuará con pequeños calentamiento dependiendo de la intensidad de cada clase, los calentamiento se los realiza por medio de actividades lúdicas.

##### **Llegó la hora de explorar**

A continuación se busca que los niños puedan expresarse de manera espontánea, a través del movimiento, la danza, favoreciendo en ellos la percepción, la atención la memoria, a conocer y aprender sobre las tradiciones colombianas que conforman la identidad cultural de todos a descubrir, también se incluyen actividades lúdicas como juegos donde exploraran diferentes posibilidades de movimientos, reconociendo la funcionalidad de todo su cuerpo permitiéndoles reconocer sus capacidades y habilidades, también lo que se busca por medio de estas actividades es fomentar las relaciones sociales, la integración y el trabajo en equipo y así favorecer el desarrollo integral de cada estudiante.

##### **Manifestando lo que aprendí**

Para finalizar, se busca la creación de una danza lúdica en donde los niños y niñas manifiesten por medio de sus expresiones o imágenes que se le entrega a cada uno, si les gusto o no les gusto. Además también por medio de una manualidad plasmaron lo que más les gusto de la clase y lo cual llamo la atención, con el fin de recolectar información y así realizar una evaluación del impacto y logros alcanzados o falencias que aun persistan, y así ajustar y hacer cambios en las actividades necesarias para lograr que cada niño pueda aprender teniendo en cuenta sus posibilidades.

### 9.5.3 PLAN DE ACTIVIDADES

A continuación, se presenta los planes de actividades donde se hace referencia a la organización de cada clase teniendo en cuenta las categorías y subcategorías.

 <p style="text-align: center;"><b>INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA CESMAG FACULTAD DE DUCACIÓN</b>  <b>PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA</b>  <b>FORMATO PLAN DE CLASE</b></p>		
<p><b>NOMBRE ESTUDIANTES – MAESTROS:</b> Angie Vanesa Barco Díaz, Dayana Carolina Calambás Robles, Daniela Paola Melo Portillo y Gloria Maryory Tupaz Timana.</p>		
	<p><b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA:</b> Institución Educativa Municipal San José de Bethlemitas de san Juan de Pasto</p>	
	<p><b>DIRECCIÓN INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b></p>	<p><b>TELEFONO:</b> 2)7292206</p>
<p><b>PREPARACIÓN PARA EL APRENDIZAJE</b></p>		
<p><b>SALUDO:</b> Saludar a diferentes compañeros entonando una canción.</p> <p><b>DESCRIPCIÓN DEL TEMA A TRABAJAR EN LA SESIÓN:</b> es la representación mental del propio cuerpo en relación con el espacio.</p>	<p><b>PROYECTO DE ESCUCHA:</b> Reflexión sobre el valor del respeto.</p> <p><b>MATERIALES:</b> Papel, tizas, talento humano.</p>	
<p><b>CONTEXTUALIZACIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL CONOCIMIENTO PREVIO</b></p>		
<p><b>UNIDAD DIDÁCTICA O NÚCLEO TEMÁTICO:</b> Capacidades perceptivo motrices</p>	<p><b>TIPO DE CLASE:</b> desarrollo</p>	<p><b>FECHA:</b></p> <hr/> <p><b>HORA:</b></p>
<p><b>SUBTEMA O TEMÁTICA A DESARROLLAR:</b> Esquema corporal</p>	<p><b>GRADO:</b> tercero</p>	<p><b>SESIÓN No. 1</b></p>
<p><b>COMPETENCIAS PARA LA SESIÓN DE CLASE</b></p>		
<p><b>COMPETENCIA MOTRIZ</b></p>	<p><b>COMPETENCIA AXIOLÓGICA</b></p>	<p><b>COMPETENCIA EXPRESIVA</b></p>
<p><b>DESARROLLO MOTOR:</b> Exploro posibilidades de movimiento en mi cuerpo a nivel global y segmentario.</p>	<p><b>CUIDADO DE SÍ:</b> Aplico las recomendaciones sobre higiene corporal antes durante y después de la actividad física</p>	<p><b>LENGUAJES CORPORALES:</b> exploro manifestaciones expresivas para comunicar mis emociones (tristeza, alegría, ira, entre otras) en situaciones de juego y actividad física.</p>

ACTIVIDADES SELECCIONADAS PARA LA CLASE					
FASE	TIEMPO	ACTIVIDADES	ESTILOS DE ENSEÑANZA	GRÁFICA	
F.I	10´	Saludo Llamado a lista Calentamiento: entonamos la canción "LAS PARTES DE MI CUERPO" y realizamos las acciones que la canción indica	Enseñanza recíproca		
F.C	40´	<b>ACTIVIDAD 1: NUESTRA SILUETA</b> Se organizarán formando un círculo, el docente elige a un estudiante como ejemplo para dibujar su silueta en el piso o sobre el papel. VARIANTE: Formarse en parejas y dibujar la silueta entre compañeros.		Enseñanza creativa	
		<b>ACTIVIDAD 2: MI CUERPO Y EL DE MI COMPAÑERO</b> Se formarán en parejas y uno de ellos será el espejo del otro y tratará de imitar los movimientos que el compañero realice. VARIANTE: intercambio de roles entre compañeros y proponer movimientos de animales.		Enseñanza creativa	
		<b>ACTIVIDAD 3: ESTATUAS</b> Los niños se desplazan libremente por todo el espacio cuando el docente coloque sus manos arriba de su cabeza los alumnos deberán tocarse una parte del cuerpo que el docente indique y esperar en esa posición por un momento hasta que el docente de nuevamente la orden. VARIANTE: el docente también podrá cambiar ordenes ejemplo: buscar a un compañero que tenga el mismo tamaño de estatura	Enseñanza creativa		
F.F	10´	<b>repito y aprendo</b> A través de una canción llamada las partes de mi cuerpo, y acompañado de imágenes de cada parte del cuerpo, para mejor comprensión. Repetirán después de la profesora y así ir la memorizando, luego realizo los gestos y movimientos que se acompañan con la melodía. Retroalimentación de la clase Recomendaciones para la próxima clase.	Enseñanza creativa		
<b>EVALUACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE</b>					
<b>CRITERIOS DE DESEMPEÑO</b>					
<b>CONCEPTUAL</b>		<b>PROCEDIMENTAL</b>		<b>ACTITUDINAL</b>	
Reconoce el dialogo y la comunicación como medio para expresarse con los demás.		Ejecuta los ejercicios de manera correcta a las direcciones dadas por la maestra.		Demuestra buena actitud compañerismo con los demás la maestra.	

**ACCIONES DE MEJORA PARA LA PRÓXIMA CLASE:**

**OBSERVACIONES:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
**FIRMA ESTUDIANTE- MAESTRO**

\_\_\_\_\_  
**FIRMA ASESOR -TUTOR**

**REGISTRÓ ASISTENCIA A PRÁCTICA**

<b>FECHA Y HORA</b>	<b>FIRMA COORDINADOR O COOPERADOR</b>	<b>OBSERVACIONES</b>



**INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA CESMAG FACULTAD DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA  
FORMATO PLAN DE CLASE**

**NOMBRE ESTUDIANTES – MAESTROS:** Angie Vanesa Barco Díaz, Dayana Carolina Calambás Robles, Daniela Paola Melo Portillo y Gloria Maryory Tupaz Timana.



**NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** Institución Educativa Municipal San José de Bethlehemitas de san Juan de Pasto

**DIRECCIÓN INSTITUCIÓN EDUCATIVA**

**TELEFONO:** 2)7292206

**PREPARACIÓN PARA EL APRENDIZAJE**

**SALUDO:** Saludar a diferentes compañeros entonando una canción.

**PROYECTO DE ESCUCHA:** Reflexión sobre el valor del respeto.

**DESCRIPCIÓN DEL TEMA A TRABAJAR EN LA SESIÓN:** es la representación mental del propio cuerpo en relación con el espacio.

**MATERIALES:** Papel, tizas, talento humano.

**CONTEXTUALIZACIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL CONOCIMIENTO PREVIO**

**UNIDAD DIDÁCTICA O NÚCLEO TEMÁTICO:**  
Capacidades perceptivo motrices

**TIPO DE CLASE:**  
desarrollo

**FECHA:**

**HORA:**

**SUBTEMA O TEMÁTICA A DESARROLLAR:**  
Esquema corporal

**GRADO:**  
tercero

**SESIÓN No. 2**

**COMPETENCIAS PARA LA SESIÓN DE CLASE**

**COMPETENCIA MOTRIZ**

**COMPETENCIA AXIOLÓGICA**

**COMPETENCIA EXPRESIVA**

**DESARROLLO MOTOR:**  
Exploro posibilidades de movimiento en mi cuerpo a nivel global y segmentario.

**CUIDADO DE SÍ:**  
Atiendo las indicaciones del profesor sobre la forma correcta de realizar los ejercicios.

**LENGUAJES CORPORALES:**  
exploro manifestaciones expresivas para comunicar mis emociones (tristeza, alegría, ira, entre otras) en situaciones de juego y actividad física.

ACTIVIDADES SELECCIONADAS PARA LA CLASE				
FASE	TIEMPO	ACTIVIDADES	ESTILOS DE ENSEÑANZA	GRÁFICA
F.I	10´	Saludo de bienvenida se da inicio a la clase, continuando con el llamado a lista, enseguida se dará una breve recomendación para el desarrollo de la clase; de esta manera se prosigue con el calentamiento que se ejecutara de manera creativa, con una canción llamada "cuando yo a la selva fui" letra: cuando yo a la selva fui, vi un animal en particular con la mano así y la otra así y hacia cue cue cue, la canción será representada a través de imágenes y gestos. En esta clase se implementara la técnica de recolección de información observación participante.	Enseñanza recíproca	
F.C	40´	<p><b>ACTIVIDAD 1:</b> <b>bailando en pareja</b></p> <p>Formando en parejas se les hará la entrega de una bomba, al ritmo que la docente indique con sus manos iniciaran a moverse sosteniendo la bomba con su cuerpo tratando de utilizar muy pocas veces las manos la manos, luego de la misma manera deberán trasladarse hacia el otro extremo y regresar a su lugar</p> <p><b>ACTIVIDAD 2:</b> <b>el rey manda</b></p> <p>Formados en un círculo la docente iniciara con la actividad, ella será el rey, el objetivo de la actividad será que la docente ira nombrando a cada uno de los estudiantes el deberá ir al centro del circulo y crear un movimiento, con alguna parte de su cuerpo, el cual deberá ser imitado por todos sus compañeros</p> <p><b>ACTIVIDAD 3:</b> <b>la pelota a su lugar</b></p> <p>Se dividen en tres grupos, cada integrante tendrá una pelota de un color diferente, los niños deberán trasladarla por las señales que encontrarán en el suelo, primero con la mano izquierda y luego con la mano derecha y luego con su pie derecho e izquierdo.</p>	<p>Enseñanza creativa</p> <p>Enseñanza creativa</p> <p>Enseñanza creativa</p>	  
F.F	10´	<p><b>Árbol de sueños miedos y compromisos</b> a cada estudiante se le hará la entrega de revistas e imágenes, además tijeras colores, pegantes, con el fin de que ellos manifiesten sus miedos, sueños y compromisos.</p> <p>Retroalimentación de la clase</p> <p>Recomendaciones para la próxima clase</p>		

<b>EVALUACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE</b>		
<b>CRITERIOS DE DESEMPEÑO</b>		
<b>CONCEPTUAL</b>	<b>PROCEDIMENTAL</b>	<b>ACTITUDINAL</b>
Reconoce y comprende la ubicación y función de las partes del cuerpo	Ejecuta juegos y actividades lúdicas e Identifica como está compuesto su cuerpo.	Demuestra buena actitud y compañerismo con los demás y la maestra.
<b>ACCIONES DE MEJORA PARA LA PRÓXIMA CLASE:</b>		
<p><b>OBSERVACIONES:</b> _____</p> <p>_____</p>		
<p>_____</p> <p><b>FIRMA ESTUDIANTE- MAESTRO</b></p>		<p>_____</p> <p><b>FIRMA ASESOR -TUTOR</b></p>
<b>REGISTRÓ ASISTENCIA A PRÁCTICA</b>		
<b>FECHA Y HORA</b>	<b>FIRMA COORDINADOR O COOPERADOR</b>	<b>OBSERVACIONES</b>



**INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA CESMAG FACULTAD DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA  
FORMATO PLAN DE CLASE**

**NOMBRE ESTUDIANTES – MAESTROS:** Angie Vanesa Barco Díaz, Dayana Carolina Calambás Robles, Daniela Paola Melo Portillo y Gloria Maryory Tupaz Timana.



**NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** Institución Educativa Municipal San José de Bethlemitas de san Juan de Pasto

**DIRECCIÓN INSTITUCIÓN EDUCATIVA**

**TELEFONO:** 2)7292206

**PREPARACIÓN PARA EL APRENDIZAJE**

**SALUDO:** se llevara a cabo una dinámica llamada el tingo tango con una bomba y el que quede ira haciendo la señal del nombre.

**DESCRIPCIÓN DEL TEMA A TRABAJAR EN LA SESIÓN:** La orientación espacial es la aptitud para mantener constante la localización del propio cuerpo tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para posicionar esos objetos en función de la propia posición.

**PROYECTO DE ESCUCHA:** Reflexión sobre el valor del solidaridad.

**MATERIALES:** Talento humano, aros, palos de escoba.

**CONTEXTUALIZACIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL CONOCIMIENTO PREVIO**

**UNIDAD DIDÁCTICA O NÚCLEO TEMÁTICO:**  
Capacidades perceptivo motrices

**TIPO DE CLASE:**  
desarrollo

**FECHA:**

**HORA:**

**SUBTEMA O TEMÁTICA A DESARROLLAR:**  
Orientación espacial

**GRADO:**  
tercero

**SESIÓN No. 3**

**COMPETENCIAS PARA LA SESIÓN DE CLASE**

COMPETENCIA MOTRIZ	COMPETENCIA AXIOLÓGICA	COMPETENCIA EXPRESIVA
<b>DESARROLLO MOTOR:</b> Exploro posibilidades de movimiento siguiendo ritmos de persecución y musicales diversos.	<b>CUIDADO DE SÍ:</b> Atiendo las indicaciones del profesor sobre la forma correcta de realizar los ejercicios.	<b>LENGUAJES CORPORALES:</b> exploro manifestaciones expresivas para comunicar mis emociones (tristeza, alegría, ira, entre otras) en situaciones de juego y actividad física.

ACTIVIDADES SELECCIONADAS PARA LA CLASE				
FASE	TIEMPO	ACTIVIDADES	ESTILOS DE ENSEÑANZA	GRÁFICA
F.I	10'	Se inicia con el saludo de bienvenida, se llevara a cabo la ronda infantil del baile del marinero, y deberán ejecutar los diversos movimientos que se requiere llevar a cabo durante la ronda cambiando de manos y pies derecha izquierda.		
F.C	40'	<p><b>ACTIVIDAD 1:</b> para esta fase se utilizara cinta y en el piso se marcara un cuadro preferible alrededor de las baldosas y se hará un cuadrado con muchos cuadros a dentro entre más cuadros mejor y como mínimo de 4 x4, con un palo de escoba se generara vibraciones a la hora de golpearlo contra el piso para que el estudiante ejecute el movimiento por el cuadrado, 1 golpe a la derecha, 2 golpes a la izquierda, 3 golpes adelante, 4 golpes atrás.</p> <p><b>ACTIVIDAD 2:</b> Para llevar a cabo esta actividad se utilizara el cuadrado de la actividad anterior y se deberá hacer un camino en dicho cuadrado con una x en la mitad de los cuadrados pequeños, los participantes deberán estar con los ojos vendados y el docente será quien lo dirija a través de toques en sus hombros, si el toque es en el lado derecho la persona deberá desplazarse hacia el lado derecho y así en el hombro izquierdo, el toque en la frente del participante significa movimiento hacia delante y si el toque es ejecutado en la zona occipital de la cabeza del participante el movimiento deberá ser ejecutado hacia atrás. Y así hasta terminar y llegar a la meta.</p> <p><b>ACTIVIDAD 3:</b> En esta actividad utilizaremos aros los cuales deberán ser colocados en el piso de forma continua formando un cuadrado en los cuales se ubicaran cada uno de los participantes, el docente con un palo de escoba deberá ejecutar golpes en el piso los cuales significan 1 golpe el estudiante deberá girar a la derecha en el puesto 2 golpes el estudiante gira a la izquierda 3 golpes el estudiante cambia de puesto con un compañero y se ubican en otro aro, 4 golpes el estudiante se desplaza hacia delante, 5 golpes desplazamiento hacia atrás</p>	<p><b>Enseñanza recíproca</b></p> <p><b>Enseñanza creativa</b></p> <p><b>Enseñanza recíproca</b></p> <p><b>Enseñanza creativa</b></p>	  
F.F	10'	La relajación se la realizara de manera ascendente, se relaciona números y movimientos ejemplo : cuando el docente diga 1 será caminar hacia adelante, cuando diga 2 se deberá mover la cabeza, cuando diga 3 deben mover sus brazos		

<b>EVALUACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE</b>		
<b>CRITERIOS DE DESEMPEÑO</b>		
<b>CONCEPTUAL</b>	<b>PROCEDIMENTAL</b>	<b>ACTITUDINAL</b>
Comprende la importancia de la lateralidad y la orientación espacial.	Ejecuta los ejercicios de manera correcta a las direcciones dadas por la maestra.	Demuestra buena actitud y compañerismo con los demás y la maestra.
<b>ACCIONES DE MEJORA PARA LA PRÓXIMA CLASE:</b>		
<b>OBSERVACIONES:</b> _____		
_____		
_____		_____
<b>FIRMA ESTUDIANTE- MAESTRO</b>		<b>FIRMA ASESOR -TUTOR</b>
<b>REGISTRÓ ASISTENCIA A PRÁCTICA</b>		
<b>FECHA Y HORA</b>	<b>FIRMA COORDINADOR O COOPERADOR</b>	<b>OBSERVACIONES</b>



**INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA CESMAG FACULTAD DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA  
FORMATO PLAN DE CLASE**

**NOMBRE ESTUDIANTES – MAESTROS:** Angie Vanesa Barco Díaz, Dayana Carolina Calambás Robles, Daniela Paola Melo Portillo y Gloria Maryory Tupaz Timana.



**NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** Institución Educativa Municipal San José de Bethlemitas de san Juan de Pasto

**DIRECCIÓN INSTITUCIÓN EDUCATIVA**

**TELEFONO:** 2)7292206

**PREPARACIÓN PARA EL APRENDIZAJE**

**SALUDO:** todos nos saludaremos con un abrazo o un gesto de cariño

**DESCRIPCIÓN DEL TEMA A TRABAJAR EN LA SESIÓN:** La orientación espacial es la aptitud para mantener constante la localización del propio cuerpo tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para posicionar esos objetos en función de la propia posición.

**PROYECTO DE ESCUCHA:** Reflexión sobre el valor del solidaridad.

**MATERIALES:** Talento humano, aros, palos de escoba, papel de colores, cintas, imágenes.

**CONTEXTUALIZACIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL CONOCIMIENTO PREVIO**

**UNIDAD DIDÁCTICA O NÚCLEO TEMÁTICO:**  
Capacidades perceptivo motrices

**TIPO DE CLASE:**  
desarrollo

**FECHA:**

**HORA:**

**SUBTEMA O TEMÁTICA A DESARROLLAR:**  
Orientación espacial

**GRADO:**  
tercero

**SESIÓN No. 4**

**COMPETENCIAS PARA LA SESIÓN DE CLASE**

**COMPETENCIA MOTRIZ**

**COMPETENCIA AXIOLÓGICA**

**COMPETENCIA EXPRESIVA**

**DESARROLLO MOTOR:**  
Ubico mi cuerpo en el espacio y en relación con los objetos.

**CUIDADO DE SÍ:**  
Atiendo las indicaciones del profesor sobre la forma correcta de realizar los ejercicios.

**LENGUAJES CORPORALES:**  
exploro manifestaciones expresivas para comunicar mis emociones (tristeza, alegría, ira, entre otras) en situaciones de juego y actividad física.

ACTIVIDADES SELECCIONADAS PARA LA CLASE				
FASE	TIEMPO	ACTIVIDADES	ESTILOS DE ENSEÑANZA	GRÁFICA
F.I	10'	Se inicia con el saludo de bienvenida, luego continuamos con el calentamiento que se ejecutara de manera creativa sobre la lateralidad la canción se llama sacudo mis mano: sacudo mi mano derecha la abro la cierro y la vuelvo a guardar, sacudo mi mano izquierda la abro la cierro y la vuelvo a guardar, mi mano derecha al frente mi mano derecha atrás y la pongo en su lugar, mi mano izquierda al frente mi mano izquierda atrás y la pongo en su lugar	Enseñanza creativa	
F.C	40'	<p><b>Actividad 1: derecha e izquierda</b> Formados en un círculo a cada niño se le colocara una cinta en cada mano de un color diferente para poder reconocer cuál es su mano derecha y cuál es su mano izquierda, luego se iniciara a identificarlas a través de la imitación de movimientos.</p> <p><b>Actividad 2: patos a la laguna</b></p> <p>Formados en una hilera en el centro del espacio, frente a ellos se encontraran dos objetos con los colores de las cintas que se encuentran en sus manos, diferenciando el lado derecho e izquierdo, el docente ira dando órdenes a través de imágenes por ejemplo patos al lado derecho o patos al lado izquierdo ellos deberán dirigirse al lugar que le corresponde siguiendo el color de sus cinta y comparándolo con el objeto que corresponde</p> <p><b>Actividad 1: capitán del barco</b></p> <p>Formados en una hilera detrás del profesor se tomaran de la cintura el profesor ira indicando con flechas diferentes direcciones de desplazamientos ejemplo derecha izquierda adelante atrás, y todos se deberán mover para el mismo lado, pero cuando el docente indique la imagen de un barco todos deberán correr hacia el otro extremo simulando que es una isla.</p>	<p>Enseñanza creativa</p> <p>Enseñanza reciproca</p> <p>Enseñanza creativa</p>	  
F.F	10'	Recordamos brevemente la temática que se trabajó en clase por medio de un baile, luego se realiza movimientos articulares de manera descendente por último se da algunas recomendaciones para la próxima clase.		

<b>EVALUACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE</b>		
<b>CRITERIOS DE DESEMPEÑO</b>		
<b>CONCEPTUAL</b>	<b>PROCEDIMENTAL</b>	<b>ACTITUDINAL</b>
Reconoce y comprende nociones como delante, atrás, dentro, fuera, izquierda, derecha.	Ejecuta los ejercicios de manera correcta a las direcciones dadas por la maestra.	Demuestra buena actitud y compañerismo con los demás y la maestra.
<b>ACCIONES DE MEJORA PARA LA PRÓXIMA CLASE:</b>		
<b>OBSERVACIONES:</b> _____ _____ _____		
_____ <b>FIRMA ESTUDIANTE- MAESTRO</b>		_____ <b>FIRMA ASESOR -TUTOR</b>
<b>REGISTRÓ ASISTENCIA A PRÁCTICA</b>		
<b>FECHA Y HORA</b>	<b>FIRMA COORDINADOR O COOPERADOR</b>	<b>OBSERVACIONES</b>



**INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA CESMAG FACULTAD DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA  
FORMATO PLAN DE CLASE**

**NOMBRE ESTUDIANTES – MAESTROS:** Angie Vanesa Barco Díaz, Dayana Carolina Calambás Robles, Daniela Paola Melo Portillo y Gloria Maryory Tupaz Timana.



**NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** Institución Educativa Municipal San José de Bethlemitas de san Juan de Pasto

**DIRECCIÓN INSTITUCIÓN EDUCATIVA**

**TELEFONO:** 2)7292206

**PREPARACIÓN PARA EL APRENDIZAJE**

**SALUDO:** mediante una ronda, se realiza el baile de las frutas, donde se realiza un movimiento de cada fruta que diga un compañero.

**DESCRIPCIÓN DEL TEMA A TRABAJAR EN LA SESIÓN:** La **interacción** se erige como objeto básico de la psicología **social** y se define como la acción recíproca de comportamientos entre individuos al relacionarse, teniendo en cuenta el contexto en el que lo hacen. (Galindo, 2019)

**PROYECTO DE ESCUCHA:** Reflexión sobre el valor del tolerancia.

**MATERIALES:** papel bon, lápices, pañoletas, y globos.

**CONTEXTUALIZACIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL CONOCIMIENTO PREVIO**

**UNIDAD DIDÁCTICA O NÚCLEO TEMÁTICO:**  
Interacción social

**TIPO DE CLASE:**  
desarrollo

**FECHA:**

**HORA:**

**SUBTEMA O TEMÁTICA A DESARROLLAR:**  
relaciones sociales

**GRADO:**  
tercero

**SESIÓN No. 5**

**COMPETENCIAS PARA LA SESIÓN DE CLASE**

**COMPETENCIA MOTRIZ**

**COMPETENCIA AXIOLÓGICA**

**COMPETENCIA EXPRESIVA**

**DESARROLLO MOTOR:**  
Exploro posibilidades de movimiento en mi cuerpo a nivel global y segmentario.

**CUIDADO DE SÍ:**  
Atiendo las indicaciones del profesor sobre la forma correcta de realizar los ejercicios.

**LENGUAJES CORPORALES:**  
exploro manifestaciones expresivas para comunicar mis emociones (tristeza, alegría, ira, entre otras) en situaciones de juego y actividad física.

ACTIVIDADES SELECCIONADAS PARA LA CLASE				
FASE	TIEMPO	ACTIVIDADES	ESTILOS DE ENSEÑANZA	GRÁFICA
F.I	10´	<p>Para dar inicio a las actividades se tiene en cuenta un saludo de presentación, se interactúa con los niños de acuerdo al valor o proyecto de escucha para esta sesión, y se procede a realizar una actividad</p> <p><b>El juego de los espejos:</b> este juego permite relacionarse con las demás personas haciendo que un niño o niña realice los movimientos que hace su compañero, de este modo se organizaran 2 círculos donde, el círculo de adentro gira a la derecha para ir haciendo un cambio de compañero, cuando cambia le dan un abrazo al compañero, y del mismo modo se irá cambiando para que todos puedan interactuar esta actividad entre todos.</p>	Enseñanza creativa	
F.C	40´	<p>1. <b>expresiones:</b> enriquece las relaciones sociales, de manera que cuando la persona que esta dirigiendo el juego levanta la mano en pucho los niños deben abrazar alguien, mientras tanto ellos deben expresar con cualquier compañero un animal o una frase dándole significado a los buenos valores.</p> <p>Variante: primeramente, se realizará individual y después en parejas o en grupos de tres, al igual dándole el significado a lo que expresan mediante su cuerpo, y en el momento del abrazo nadie se puede quedar solo.</p> <p>2. <b>Dibujo en equipo:</b> se organizan equipos aproximadamente de 4 o 5 personas, donde se ubican en fila saldrán corriendo mas o menos a 10 m esta ubicando un papel bon, y la directora ara la señal de lo que deben dibujas es decir “un carro” entonces el primer participante sale a dibujar en unos 10s cuando la directora haga la señal de “ya” el niño regresa para que siga el otro compañero, así sucesivamente.</p> <p>Variante: primeramente, saldrán corriendo en línea recta, después se realizarán unos cuadros con tiza donde pasarán saltando ya sea en un pie o en los dos.</p> <p>3. <b>Dragones:</b> se organizarán grupos de 5 personas aproximadamente, El primer niño hará de dragón y el último de cola, llevando un pañuelo colgado en la cintura. La cabeza intentará coger las colas de los demás dragones. Y la cola, ayudada por todo su grupo, intentará no ser cogida. Cuando una sola cola es cogida (se consigue el pañuelo), el dragón al que pertenece el pañuelo se unirá al que le ha cogido la cola, formando así un dragón más largo.</p> <p>Variante: El juego terminará cuando todo el grupo forme un único dragón y donde todos ellos realizaran los movimientos de un dragón</p>	<p>Enseñanza creativa</p> <p>Enseñanza reciproca</p> <p>Enseñanza creativa</p>	  

F.F	10'	<b>juego de globos:</b> se organizarán grupos de 4 o 5 minutos donde cada uno al igual tendrá un globo y en los grupos organizaran un baile teniendo en claro que se expresaran mediante el cuerpo y al igual deben utilizar el globo, estarán acompañados de las directoras que colaboran a cada grupo, después de ello se realizara una relajación muscular descendente trabajando conjuntamente.		
<b>EVALUACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE</b>				
<b>CRITERIOS DE DESEMPEÑO</b>				
<b>CONCEPTUAL</b>		<b>PROCEDIMENTAL</b>		<b>ACTITUDINAL</b>
Reconoce el trabajo en equipo y las buenas relaciones con los demás.		Ejecuta los juegos de forma correcta y en equipo		Demuestra buena actitud y compañerismo con los demás y la maestra.
<b>ACCIONES DE MEJORA PARA LA PRÓXIMA CLASE:</b>  				
<b>OBSERVACIONES:</b> _____ _____ _____				
_____ <b>FIRMA ESTUDIANTE- MAESTRO</b>			_____ <b>FIRMA ASESOR -TUTOR</b>	
<b>REGISTRÓ ASISTENCIA A PRÁCTICA</b>				
<b>FECHA Y HORA</b>	<b>FIRMA COORDINADOR O COOPERADOR</b>		<b>OBSERVACIONES</b>	



**INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA CESMAG FACULTAD DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA  
FORMATO PLAN DE CLASE**

**NOMBRE ESTUDIANTES – MAESTROS:** Angie Vanesa Barco Díaz, Dayana Carolina Calambás Robles, Daniela Paola Melo Portillo y Gloria Maryory Tupaz Timana.



**NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** Institución Educativa Municipal San José de Bethlemitas de san Juan de Pasto

**DIRECCIÓN INSTITUCIÓN EDUCATIVA**

**TELÉFONO:** 2)7292206

**PREPARACIÓN PARA EL APRENDIZAJE**

**SALUDO:** se organiza una ronda donde todos realizan un movimiento y se repite consecutivamente entre los compañeros.

**PROYECTO DE ESCUCHA:** el respeto y el trabajo colaborativo.

**DESCRIPCIÓN DEL TEMA A TRABAJAR EN LA SESIÓN:**

**MATERIALES:** rompecabezas, aros, tizas y conos.

Una relación **social** es "un comportamiento de muchos individuos cuyo sentido está definido recíprocamente y que por esa reciprocidad se orienta" (Weber, 2001)

**CONTEXTUALIZACIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL CONOCIMIENTO PREVIO**

**UNIDAD DIDÁCTICA O NÚCLEO TEMÁTICO:**  
Interacción social

**TIPO DE CLASE:**  
De desarrollo

**FECHA:**

**HORA:**

**SUBTEMA O TEMÁTICA A DESARROLLAR:**  
Relaciones sociales

**GRADO:** tercero

**SESIÓN No. 6**

**COMPETENCIAS PARA LA SESIÓN DE CLASE**

COMPETENCIA MOTRIZ	COMPETENCIA AXIOLÓGICA	COMPETENCIA EXPRESIVA
DESARROLLO MOTOR: exploro formas básicas de movimiento y combinaciones con elementos y sin ellos.	CUIDADO DE SÍ: exploro juegos y actividad física de acuerdo con mi edad y mis posibilidades.	Lenguajes corporales: exploro manifestaciones expresivas para comunicar mis emociones (tristeza, alegría, ira, entre otras) en situaciones de juego y actividad física.

ACTIVIDADES SELECCIONADAS PARA LA CLASE				
FASE	TIEMPO	ACTIVIDADES	ESTILOS DE ENSEÑANZA	GRÁFICA
F.I	15'	<p>Para dar inicio a las actividades se tiene en cuenta un saludo de presentación, se interactúa con los niños de acuerdo al valor o proyecto de escucha para esta sesión, y se procede a realizar una actividad</p> <p><b>El inquilino:</b> se forman tríos ya sean de niños o niñas, dos de ellos representan con los brazos el techo de una casa y con el cuerpo la pared derecha e izquierda respectivamente y el tercero se mete dentro de la casa convirtiéndose en el "inquilino". Cuando la maestra diga "Inquilino", estos deben salir de su casa y buscar una nueva. Por el contrario, si la maestra dice "casa", son éstas las que se mueven buscando otro inquilino.</p>	Enseñanza recíproca	
F.C	30'	<p><b>Actividad 1: En niño fotógrafo</b></p> <p>Salen los niños de uno en uno. Indicamos al niño que sale a la pizarra qué sentimiento tiene que representar para la foto. Mientras que el niño posa y le hacemos la foto, el resto de la clase ha de adivinar de qué sentimiento se trata. Una vez identificado, preguntamos a los participantes en qué situaciones se encuentran así.</p> <p><b>Variante:</b> primeramente, se realizará individual y después todo el grupo, teniendo en claro que se expresan emociones, frases significativas, etc.</p> <p><b>Actividad 2 :Rompecabezas en equipo</b></p> <p>Se organizarán grupos de 4 o 5 personas, donde un participante saldrán llevando una ficha hasta el lugar donde está la base para armar el rompecabezas que esta aproximadamente a 10m, y así sucesivamente pasaran todos los niños y niñas.</p> <p><b>Variante:</b> para llegar a la base del rompecabezas pasaran corrido en línea recta o zigzag, o también saltando en uno o dos pies.</p> <p><b>Actividad 3: Aros</b></p> <p>Se organizan grupos de 4 o 5 jugadores a colocarse alrededor de cada aro. Se colocan poniendo los brazos sobre los hombros de los compañeros formando un círculo alrededor del aro, y de forma que el aro quede sobre sus pies. La idea es que han de subir el aro hasta la cabeza, sin ayudarse de las manos, y meter todas las cabezas dentro de él.</p>		    

		<b>Variante:</b> es un juego en equipos, donde al igual quien termine se les pasara un aro, donde con ayuda de un docente organizaran una coreografía pequeña donde se expresan mediante el cuerpo y al igual deben hacer uso de los aros.		
F.F	<b>15'</b>	<b>Paso de leones:</b> se organizan 2 grupos, uno de ellos tendrá un aro, los otros deben pasar primeramente en 4 patas como los leones, después se ejecutará pasando con un rollo por todos los aros, después se realiza el cambio para que todos puedan participar, y para finalizar se realiza una relajación muscular observando a la directora		
<b>EVALUACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE</b>				
<b>CRITERIOS DE DESEMPEÑO</b>				
<b>CONCEPTUAL</b>		<b>PROCEDIMENTAL</b>		<b>ACTITUDINAL</b>
Se apropian del trabajo en equipo de acuerdo a las actividades planteadas.		Ejecutan las actividades de forma correcta de acuerdo con el trabajo en equipo y la buena interacción con los demás		Demuestra buena actitud y compañerismo con los demás y la maestra.
<b>ACCIONES DE MEJORA PARA LA PRÓXIMA CLASE:</b>				
<b>OBSERVACIONES:</b> _____				
_____ <b>FIRMA ESTUDIANTE- MAESTRO</b>			_____ <b>FIRMA ASESOR -TUTOR</b>	
<b>REGISTRÓ ASISTENCIA A PRÁCTICA</b>				
<b>FECHA Y HORA</b>	<b>FIRMA COORDINADOR O COOPERADOR</b>		<b>OBSERVACIONES</b>	



**INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA CESMAG FACULTAD DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA  
FORMATO PLAN DE CLASE**

**NOMBRE ESTUDIANTES – MAESTROS:** Angie Vanesa Barco Díaz, Dayana Carolina Calambás Robles, Daniela Paola Melo Portillo y Gloria Maryory Tupaz Timana.



**NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** Institución Educativa Municipal San José de Bethlemitas de san Juan de Pasto

**DIRECCIÓN INSTITUCIÓN EDUCATIVA**

**TELEFONO:** 2)7292206

**PREPARACIÓN PARA EL APRENDIZAJE**

**SALUDO:** se organiza una ronda donde todos realizan un movimiento y se repite consecutivamente entre los compañeros.

**DESCRIPCIÓN DEL TEMA A TRABAJAR EN LA**

**SESIÓN:** formar en los estudiantes la comunicación emocional por medio de las dinámicas musicales de la danza folclórica colombiana.

**PROYECTO DE ESCUCHA:** Reflexión sobre el valor del amor y el compañerismo

**MATERIALES:** talento humanos, conos

**CONTEXTUALIZACIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL CONOCIMIENTO PREVIO**

**UNIDAD DIDÁCTICA O NÚCLEO TEMÁTICO:**  
Interacción social

**TIPO DE CLASE:**  
desarrollo

**FECHA:**

**HORA:**

**SUBTEMA O TEMÁTICA A DESARROLLAR:**  
Comunicación emocional

**GRADO:**  
tercero

**SESIÓN No. 7**

**COMPETENCIAS PARA LA SESIÓN DE CLASE**

**COMPETENCIA MOTRIZ**

**COMPETENCIA AXIOLÓGICA**

**COMPETENCIA EXPRESIVA**

**DESARROLLO MOTOR:**  
exploro posibilidades de movimiento siguiendo ritmos de persecución y musicales diversos.

**CUIDADO DE SÍ:**  
Atiendo las indicaciones del profesor sobre la forma correcta de realizar los ejercicios.

**LENGUAJES CORPORALES:**  
exploro manifestaciones expresivas para comunicar mis emociones (tristeza, alegría, ira, entre otras) en situaciones de juego y actividad física.



	<b>10'</b>	en la clase, primero lo realizarán una por una, y luego se desarrollará el baile en grupo. Luego realizaremos una mesa redonda donde daremos la opinión sobre la clase y dialogaremos sobre cómo se sintieron al expresarse con los demás por medio del baile.		
<b>EVALUACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE</b>				
<b>CRITERIOS DE DESEMPEÑO</b>				
<b>CONCEPTUAL</b>		<b>PROCEDIMENTAL</b>		<b>ACTITUDINAL</b>
Reconoce diferentes medios de comunicación para expresarse con los demás.		Ejecuta los ejercicios de manera correcta a las direcciones dadas por la maestra.		Demuestra buena actitud y compañerismo con los demás y la maestra.
<b>ACCIONES DE MEJORA PARA LA PRÓXIMA CLASE:</b>				
<b>OBSERVACIONES:</b> _____				
_____ <b>FIRMA ESTUDIANTE- MAESTRO</b>			_____ <b>FIRMA ASESOR -TUTOR</b>	
<b>REGISTRÓ ASISTENCIA A PRÁCTICA</b>				
<b>FECHA Y HORA</b>	<b>FIRMA COORDINADOR O COOPERADOR</b>		<b>OBSERVACIONES</b>	



**INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA CESMAG FACULTAD DE DUCACIÓN  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA  
FORMATO PLAN DE CLASE**

**NOMBRE ESTUDIANTES – MAESTROS:** Angie Vanesa Barco Díaz, Dayana Carolina Calambás Robles, Daniela Paola Melo Portillo y Gloria Maryory Tupaz Timana.



**NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** Institución Educativa Municipal San José de Bethlemitas de san Juan de Pasto

**DIRECCIÓN INSTITUCIÓN EDUCATIVA**

**TELÉFONO:** 2)7292206

**PREPARACIÓN PARA EL APRENDIZAJE**

**SALUDO:** se realiza una dinámica en la que consiste saludarse de mano, de codo y con el pie, entre parejas, con diferentes métodos enumerando cada movimiento y para cambio de pareja.

**PROYECTO DE ESCUCHA:** el respeto y el trabajo colaborativo.

**MATERIALES:** números de papel, aros,

**DESCRIPCIÓN DEL TEMA A TRABAJAR EN LA SESIÓN:** lograr en los estudiantes la comunicación emocional por medio de juegos y ritmos musicales de la danza folclórica Colombiana.

**CONTEXTUALIZACIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL CONOCIMIENTO PREVIO**

**UNIDAD DIDÁCTICA O NÚCLEO TEMÁTICO:**  
Interacción social

**TIPO DE CLASE:**  
De desarrollo

**FECHA:**

**HORA:**

**SUBTEMA O TEMÁTICA A DESARROLLAR:**  
Comunicación emocional

**GRADO:** tercero

**SESIÓN No. 8**

**COMPETENCIAS PARA LA SESIÓN DE CLASE**

COMPETENCIA MOTRIZ	COMPETENCIA AXIOLÓGICA	COMPETENCIA EXPRESIVA
<b>DESARROLLO MOTOR:</b> Exploro posibilidades de movimiento siguiendo ritmos de persecución y musicales diversos.	<b>CUIDADO DE SÍ:</b> Atiendo las indicaciones del profesor sobre la forma correcta de realizar los ejercicios.	<b>LENGUAJES CORPORALES:</b> exploro manifestaciones expresivas para comunicar mis emociones (tristeza, alegría, ira, entre otras) en situaciones de juego y actividad física.

ACTIVIDADES SELECCIONADAS PARA LA CLASE				
FASE	TIEMPO	ACTIVIDADES	ESTILOS DE ENSEÑANZA	GRÁFICA
F.I	15'	Se inicia con el saludo de bienvenida, luego realizamos un espacio para dialogar sobre los valores que se deben tener en cuenta para el comportamiento entre los compañeros y las profesoras, y a la hora de hacer cada actividad. Luego se realiza una dinámica de saludo entre parejas, en donde se enumeraran varios movimientos, por ejemplo, manos (1), codos (2), pies (3), pecho (4) y cambio de parejas (5), en donde los estudiantes con la dirección de la maestra deben realizar cada movimiento según el número que les corresponda. Para esta fase se tendrá en cuenta el baile del currulao una danza típica de la región pacífica de Colombia.	Enseñanza recíproca	
F.C	30'	<p><b>ACTIVIDAD 1:</b> se indicará el paso típico del currulao que es el balanceo hacia al frente, atrás y hacia los lados. Para realizarlo más dinámico se ubicaran al frente de cada estudiante unos papeles de los que estarán escritos unos números, el 1 hacia atrás y el 2 será el paso hacia el frente, y el 3 hacia la derecha y el 4 hacia la izquierda. De esta forma las maestras darán la dirección y cuantos tiempos realizan el balanceo acompañado con movimiento de brazos y de cadera.</p> <p><b>VARIANTE:</b> realizaran los ejercicios por parejas y sin los números.</p> <p><b>ACTIVIDAD 2:</b> para el siguiente ejercicio se realizarán círculos con el paso básico. Para este movimiento se ubicarán un aro para cada estudiante, donde en primer lugar realizan el ejercicio cada uno realizando el círculo por la derecha y luego por la izquierda, con movimientos de brazos y de la cadera.</p> <p><b>VARIANTE:</b> se realiza los círculos sin aros y en parejas.</p> <p><b>ACTIVIDAD 3:</b> para este ejercicio se realizaran desplazamientos. Las maestras ubicaran por el espacio varios conos y platos. Y a la dirección y al tiempo que diga la maestra los estudiantes deben dirigirse, si se dirigen a los conos deben ir en paso básico del currulao y si van hacia los platos realizaran el paso de balanceo hacia atrás. Con movimientos de brazos y cadera típicos del currulao.</p> <p><b>VARIANTE:</b> esta actividad se realiza por parejas.</p>	Enseñanza recíproca	  

F.F	15´	Se realiza la coreografía en parejas, con los pasos enseñados en la clase, primero lo realizarán una por una, y luego se desarrollará el baile en grupo. Luego realizaremos una mesa redonda donde daremos la opinión sobre la clase y dialogaremos sobre cómo se sintieron al expresarse con los demás por medio del baile.	Enseñanza recíproca	
<b>EVALUACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE</b>				
<b>CRITERIOS DE DESEMPEÑO</b>				
<b>CONCEPTUAL</b>		<b>PROCEDIMENTAL</b>	<b>ACTITUDINAL</b>	
Reconoce el dialogo y la comunicación como medio para expresarse con los demás.		Ejecuta los ejercicios de manera correcta a las direcciones dadas por la maestra.	Demuestra buena actitud y compañerismo con los demás y la maestra.	
<b>ACCIONES DE MEJORA PARA LA PRÓXIMA CLASE:</b>				
<b>OBSERVACIONES:</b> _____				
<hr/> <b>FIRMA ESTUDIANTE- MAESTRO</b>			<hr/> <b>FIRMA ASESOR -TUTOR</b>	
<b>REGISTRÓ ASISTENCIA A PRÁCTICA</b>				
<b>FECHA Y HORA</b>	<b>FIRMA COORDINADOR O COOPERADOR</b>		<b>OBSERVACIONES</b>	

#### 9.5.4 Evaluación

En el presente proyecto que se desarrolló en la Institución Educativa Municipal San José de Bethlemitas de la ciudad de San Juan de Pasto, se buscó implementar actividades para mejorar el desarrollo sociomotriz, ya que en esta población se demuestra inseguridad, al igual falta de comunicación, también tienen limitación en la adquisición de determinadas conductas, dificultad en la funcionalidad de algunos segmentos corporales en tareas motrices, asimismo dificultad para ubicarse en el espacio con relación a los objetos y el entorno, es así que surge la necesidad de brindar una solución a estos síntomas para que los niños y niñas tengan un mejor potencia para comunicarse, para poder expresar sus emociones, sentimientos o pensamientos a través de movimientos o gestos que realiza el mismo cuerpo, también contribuye a mejorar su capacidad motriz.

De este modo, la danza folclórica como herramienta pedagógica permitiría para mejorar el desarrollo sociomotriz, permite brindar un aprendizaje significativo en los niños y niñas con discapacidad auditiva, de igual manera permite que la danza forme parte de su cuerpo para manejar un lenguaje de expresión, de la misma manera contribuir en el desarrollo de habilidades, para que en ello también se permite generar destrezas, conocimientos, hábitos y actitudes para satisfacer los medios de adaptación, de esta manera despertar el interés de participar en las actividades donde contribuirán a la mejora de aspectos sociales y motrices.

Con esta herramienta de intervención también se pretendía evaluar, su forma de dinamismo, de participación y su entusiasmo por aprender de forma diferente, de acuerdo a las necesidades e intereses que tenga esta población, de igual forma fortalecer la interacción social con las personas que se encuentran a su alrededor, despertar su curiosidad y su imaginación para que generen nuevos conocimientos y habilidades.

De esta manera, los aspectos que se evalúan en el niño y la niña es el gusto de poder aprender de una forma diferente, donde el trabajo genere alegría al interactuar con grupos o con diferentes personas, de igual forma puedan compartir dejando de lado su inseguridad, y así tengan más facilidad de expresarse y del mismo modo tengan la habilidad para percibir el mensaje de las demás personas que se encuentran en su entorno.

Por ello, además se evaluarían el cómo los niños fortalecen aspectos de interacción social, donde mejoran las relaciones sociales tanto a nivel individual como el trabajo en equipos, de igual manera contribuir en la comunicación emocional donde le permite expresar sus emociones o sentimientos, de esta forma al implementar la danza folclórica, como se mejora las capacidades perceptivo motrices, en cuanto al esquema corporal donde tenga representación mental de su propio cuerpo, en relación a movimientos o imitaciones, y en cuanto a la orientación espacial donde el niño o la niña tenga facilidad de poder ubicarse o desplazarse en el espacio en relación con objetos y a su entorno.

### 9.5.5 Recursos

Para el avance del proyecto pedagógico será necesaria la infraestructura de la IEM San José de Betlemitas, el cual cuenta con suficiente espacio como canchas y salones de eventos muy amplios para el desarrollo de las actividades don los participantes ejecutarán las diversas actividades propuestas por los docentes.

#### **Recursos mobiliarios**

Con el propósito de llevar a cabo las actividades propuestas se necesita cartulina, papel bond, aros, palos de escoba, colores, lápices, pañoletas, globos y memoria USB.

#### **Recursos bibliográficos**

Con la finalidad de hacer una excelente investigación fueron necesarios materiales como: artículos, pdf, revistas, libros, proyectos de grado.

#### **Recursos audiovisuales**

El material necesario para este tipo de recurso es un parlante, USB, computador, impresora.

#### **Recursos financieros**

En la ejecución del proyecto será necesario realizar algunos gastos, los cuales serán asumidos por el grupo de investigación.

## 10. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Se aclara que el presente trabajo de investigación no se ejecutó, debido a que a nivel mundial se presentó una problemática de la pandemia que llevo a acatar varias recomendaciones en donde limitaban el contacto social, por lo tanto, lo que se realiza es la escritura de un artículo de revisión sistemática de literatura.

### ESTRATEGIAS EDUCATIVAS PARA EL DESARROLLO MOTRIZ EN NIÑOS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA: UN ARTICULO DE REVISION SISTEMATICA

#### RESUMEN

Las estrategias educativas en el desarrollo motriz de los niños con discapacidad auditiva, asumiendo como objetivos de búsqueda que delimitan la discusión: analizar las estrategias pedagógicas y didácticas aplicadas en la motricidad de niños con discapacidad auditiva, reconocer estrategias relacionadas con el deporte y educación aplicadas a niños con discapacidad auditiva; y por último, identificar los cambios generados en las investigaciones en el ámbito motriz de los niños con discapacidad. La metodología que se empleo fue documental, asumiendo una búsqueda artículos de investigación, tesis de grado entre otras en diversas fuentes, permitiendo captar un total de 78 artículos, una vez aplicado el criterio de selección, se determinan 15 artículos para ser analizados y generar los resultados dar respuesta mediante la discusión a los objetivos planteados. La principal conclusión a la que se llegó es que las estrategias pedagógicas, didácticas, lúdicas, recreativas y cooperativas, son funcionales para apropiar un desarrollo armónico de los niños con discapacidad auditiva, se deben involucrar en las mismas, material didáctico como pelotas, aros, conos, así como otro tipo de materiales realizados con reciclaje. También se establece que la aplicación de estrategias eleva la valoración personal y motivación en los estudiantes.

**PALABRAS CLAVES:** estrategias educativas, desarrollo motriz, discapacidad auditiva, educación física

#### ABSTRAC

Systematic review article whose objective is: to carry out a review on the didactic strategies in the motor development of children with hearing disabilities, assuming as specific objectives that define the discussion: to analyze the pedagogical and didactic strategies applied in the motor skills of children with disabilities auditory, recognize strategies related to sports and education applied to children with hearing disabilities; and finally, to identify the changes generated in research in the motor

field of children with disabilities. The methodology used was documentary, assuming a search for research articles, degree thesis among others in various sources, allowing to capture a total of 78 articles, once the selection criteria had been applied, 15 articles were determined to be analyzed and generated results respond through discussion to the objectives set. The main conclusion reached is that pedagogical, didactic, playful, recreational and cooperative strategies are functional to appropriate a harmonious development of children with hearing disabilities, they must be involved in them, didactic material such as balls, rings, cones, as well as other types of materials made with recycling. It is also established that the application of strategies raises personal assessment and motivation in students

**Keywords:** educational strategies, motor development, hearing disability, physical education

## 11. CONCLUSIONES

Se concluye que a partir del artículo de revisión sistemática las estrategias educativas refiriéndose a las estrategias didácticas, lúdicas y recreativas son una herramienta para el desarrollo del niño con discapacidad auditiva permitiendo la buena interacción y comunicación a partir de los diferentes deportes y juegos, donde permite que los niños y niñas tenga más facilidad de expresarse mediante su propio cuerpo y de esta forma desde la acción puedan resolver inquietudes o problemas que se dan en su contexto.

De esta misma manera le accede a realizar una acción motriz, donde el niño por medio de las diferentes actividades que se plantean pueden satisfacer sus habilidades o adquirir nuevas capacidades que le aportan a un desarrollo motriz satisfactorio, donde los niños y niñas comprenden y experimenta a como su cuerpo responde a los diferentes estímulos y movimientos que se realiza frente a juegos, actividades lúdicas y recreativas, del mismo modo poder ser más expresivos para que así pueda establecer nuevas relaciones con las personas que los rodean.

Los niños y niñas con discapacidad auditiva por medio de la ejecución de las actividades, es más emotiva su participación ya que mediante los juegos que realizan se despierta su curiosidad y es la forma donde ellos pueden ser libres para que puedan crear ideas y también puedan expresarse con mayor facilidad, de la misma forma permite la interacción para que los niños busque una forma de poder generar una comunicación no verbal con quienes se encuentran a su alrededor, donde las actividades que se establecen hacen que los estudiantes puedan compartir, cambien pensamientos o ideas, y al igual brinda una mayor integración entre ellos.

Además, las estrategias educativas son funcionales para apropiarse al fortalecimiento y desarrollo integral de los niños con discapacidad auditiva, en ello se tiene en cuenta que siempre que las estrategias sean implementadas deben ser planeadas desde las capacidades y necesidades del individuo, ya que estas tienen que ser muy bien organizadas de acuerdo al desarrollo de contenidos y temáticas de trabajo para que así puedan desarrollarse de la mejor manera y haya una buena ejecución por los estudiantes, esto también facilita la creación de las actividades, de la misma forma potencializa la parte motriz de los estudiantes y fortalecer la interacción e integración del individuo.

En ello cabe resaltar también, que las diferentes estrategias deben ser bien organizadas utilizando diferentes recursos, ya que a los niños y niñas con discapacidad deben ser estimulados para que puedan tener un mejor desarrollo integral y al igual se despierta la curiosidad en ellos para que pueda experimentar y crear diferentes ideas o nuevos conocimientos, de igual forma se destaca que los niños y niñas al ejecutar las actividades y al interactuar van a generar buenas relaciones y buenos aprendizajes.

De la misma forma, por medio de las estrategias educativas donde hay diferentes medios como son los juegos, la lúdica, la educación física adaptada, los juegos pre deportivos, la actividad física, etc., la ejecución de estas permiten que el niño empiece a actuar por sí mismo a propiciar la exploración y el descubrimiento para que de esta forma también pueda expresar sus ideas, sentimientos o emociones de forma adecuada, y así poder ir construyendo su personalidad y que puedan superar cada uno de los retos a los que se enfrentan cada día y ser motivo para las demás personas que se encuentran a su alrededor y del mismo modo puedan establecer una buena relación y llevar una comunicación de acuerdo a su capacidad.

Al igual, también se puede concluir, que hay diferentes estrategias que se pueden desarrollar con los niños con discapacidad auditiva, porque aportan a su integridad y a un crecimiento equilibrando donde el niño sea capaz de ejecutar actividades, de crear ideas, analizar imaginaciones y de expresar sus sentimientos u emociones, teniendo en claro los conocimientos de las necesidades que tiene cada uno de ellos, ya que de esta forma se pueden adaptar una de las diferentes estrategias educativas, ya sean didácticas, lúdicas o recreativas, para satisfacer las necesidades y de igual forma brindar un buen aporte a la parte cognitiva, motriz, social-cultural y a su expresividad de los niños y niñas.

## 12. RECOMENDACIONES

Teniendo en cuenta la población con discapacidad auditiva se debe implementar diferentes estrategias educativas con el propósito de generar un aprendizaje y un buen desarrollo integral apropiado para los niños, de igual forma a que estas sean innovadoras para que haya mayor satisfacción a sus necesidades.

Las diferentes estrategias didácticas, lúdicas y recreativas deben ser emotivas y agradables donde se puedan potenciar las habilidades y capacidades de los niños y niñas con discapacidad auditiva, por lo tanto se debe contar con diferentes recursos o materiales donde ellos puedan manipular, explorar y crear, y al igual un espacio adecuado que genere aprendizaje y alegría y así los niños se sienta a gusto y puedan desarrollar las actividades de la mejor forma y del mismo modo puedan aprender de diferentes maneras.

Los y las docentes que tienen interacción con los niños con discapacidad auditiva deben estar en constante cualificación y deben ser muy bien capacitados para que así puedan atender a las necesidades de esta población, en ello también tienen que ser innovadores en sus actividades para haya una buena enseñanza-aprendizaje y pueda ser comprendidos por los niños y niñas, así mismo, se recomienda que las estrategias educativas sean muy llamativas para poder generar interés en ellos.

También cabe resaltar que las actividades que se trabajen con los niños y niñas de discapacidad auditiva teniendo en cuenta las diferentes estrategias, sea más significativas en su enseñanza donde haya ambientes emotivos para el trabajo de contenido o temáticas, y se tengan en cuenta la parte motriz y social mediante la expresión corporal, ya que a esta población se debe fortalecer el trabajo de expresividad mediante actividades acordes a ellos para que puedan ser autónomos de su propio cuerpo y de ideas o conocimientos que se pueda compartir mediante la integración e interacción con las personas que encuentran en su entorno.

## BIBLIOGRAFÍA

ARIAS SANDOVAL, Leonel. Las Interacciones Sociales que se Desarrollan en los Salones de Clase y su Relación con la Práctica Pedagógica que realiza el Docente en el Aula. Heredia-Costa Rica: Universidad Nacional- [en línea] 2009, pp. 35 1-62. Disponible en la dirección electrónica: <http://hdl.handle.net/11349/12970>

BENAVIDES, Carlos; CALDERON, Erika y VEGA, Daniel. La sociomotricidad como propuesta didáctica de la educación física para disminuir la discriminación de género, en el colegio nacional Nicolas Esguerra jornada nocturna ciclo 5. Proyecto de grado. Programa Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Física, Recreación y Deportes. Bogotá D.C.: Universidad Libre de Colombia, 2012. Disponible en la dirección electrónica: <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/9112/LA%20SOCIOMOTRICIDAD%20COMO%20PROPUESTADIDACTICA%20PARA%20LA%20DISMINUCION%20DE%20LA%20DISCRIMINACION%20%20DE%20GENERO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

BETANCOURTH AUX, Adriana Alejandra “la generación de conductas prosociales en los niños y niñas del grado transición en la I.E.M. Heraldo Romero Sánchez de la ciudad San Juan de Pasto” Trabajo de grado para obtener el título de Licenciado en Educación preescolar. San Juan de Pasto. Universidad Cesmag.2012, 82 p.

CASTAÑEDA, Patricia; RUIZ, Luis y GONZALES, Karina. La bitácora como instrumento para seguimiento y evaluación-Formación de residentes en el programa de oftalmología. En: *Investigaciones Andina* [en línea]. Vol. 14, No 24 Vol. 14 pp. 402-412. Pereira Colombia. Fundación Universitaria del Área Andina, 2012. 12 p. Disponible en la dirección electrónica: <https://revia.areandina.edu.co/index.php/IA/article/view/275/294>. ISSN: 2538-9580.

CARLOSAMA, Andrés; FAJARDO Brayan; OVALLE Omar y PIÑEROS, Miguel. Las capacidades sociomotrices para fomentar una educación emocional en los sujetos. Trabajo de grado, programa de Licenciatura en Educación Física. Bogotá Colombia. Universidad Pedagógica Nacional, 2018. Disponible en la dirección electrónica: <http://upnblib.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/9322/TE-22198.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

CHAVERRA HERNÁNDEZ, Beatriz y URIBE PAREJA, Iván. Aproximaciones epistemológicas y pedagógicas a la Educación Física: Un campo en construcción. Medellín Colombia: Funámbulos editores, 2007. Disponible en la dirección electrónica:

[https://books.google.com.co/books?id=110rdTUwRVEC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.co/books?id=110rdTUwRVEC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)

COLLAGUAZO BALLADARES, Maryori Dania. Interacción Social y la Teoría Sociocultural del aprendizaje de Vygotsky del Proceso de Aprendizaje de los Niños/as de 4 Años. Machala-Ecuador: Universidad Técnica de Machala -[en línea] 2016, 1-34 p, 13. Disponible en la dirección electrónica: <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/9084/1/ECUACS%20DE00027.pdf>

CARRILLO VILORIA, María E. La integración Escolar del Alumnado con Necesidades Educativas Especiales en el Municipio Caroní de Venezuela. Caroní-Venezuela: Universidad de Garoni -[en línea] 2017, 1- 490. p 24, Disponible en la dirección electrónica: <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/394056/tmevc1de1.pdf?sequen>

CORNEJO OSSA, Carlos. Integración Escolar: ¿Cambio para el alumno o cambio para la escuela? Chillán, Chile: Universidad del Bío-Bío-[en línea] 2014, pp, 165 153-163].disponible en la dirección electrónica:<https://www.redalyc.org/pdf/2431/243131249010.pdf>

CORRALES PEREZ, Alejandra, QUIJANO LEON, Nayely K., GONGORA CORNADO, Elías Alfonso. Empatía, comunicación asertiva y seguimiento de normas. Un programa para desarrollar habilidades para la vida. Enseñanza e Investigación en Psicología [en línea]. 2017, 58-65, p 61.. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=29251161005>

ELLIOT, Jhon. La Investigacion Acción en la Educación [en línea]. Editorial Morata, S. L. cuarta edición. Pp 1 - 20. Madrid, España, 2000.20p. Disponible en la dirección electrónica: <http://www.terras.edu.ar/biblioteca/37/37ELLIOT-Jhon-Cap-1-y-5.pdf>

GRUPO INTERDISCIPLINARIO PEDAGOGÍA, CUERPO Y SOCIEDAD (GIPCS). Grupo de investigación interdisciplinario pedagogía, cuerpo y sociedad (GIPCS). Programa de Licenciatura en Educación Física-UNICESMAG. Pasto Colombia.

GARCÍA Martha. La psicología social como fuente teórica de la comunicología. España, Universidad Autónoma de Barcelona. [En línea] 2006 p 4. Disponible en la dirección electrónica <https://www.redalyc.org/pdf/628/62830508.pdf>

GONZALES PLATE, Lylian, RIVERA GARCÍA, Enrique, TRIGUEROS CERVANTES, Carmen. La Interacción Social en el Contexto del Aula de Educación Física. Granada-España: Universidad de Granada- [en línea] 2014,62p. Disponible en la dirección electrónica: <https://www.redalyc.org/pdf/567/56732350017.pdf>

GUTIERREZ SOLANO, Laura Fernanda. Comunicación Asertiva: Análisis Bibliográfico de las Propuestas Pedagógicas Implementadas en el Aula para Lograr

Contextos Educativos de Sana Convivencia en el Desarrollo de una Comunicación Asertiva. Bogotá-Colombia: Universidad Distrital Francisco José de Caldas-[en línea] 2017, p 20. Disponible en la dirección electrónica: <http://hdl.handle.net/11349/12970>

GUTIEREZ TAPIAS, Mariano y GARCIA CUE, José Luis. La comunicación emocional, una necesidad para una sociedad en crisis. España. I Congreso Internacional de Expresión y Comunicación Emocional. CIECE. Prevención de dificultades socio-educativas. Sevilla – España. [En línea] 2015, p 400. Disponible en la dirección electrónica: <http://hdl.handle.net/11441/48255>

HURTADO Yamile. Vygotsky, Piaget y Freud: A propósito de la socialización. Bogotá, Colombia: Universidad Nacional de Colombia - [en línea] 2001. Disponible en la dirección electrónica <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/enunc/article/view/2440/3383>

JIMENEZ GARCES, Claudia Mercedes. Diseño de proyectos cuantitativos y cualitativos guía de orientación para la investigación formativa. Pasto, Colombia: Editorial Institución Universitaria CESMAG, 2018. 118 p.

JIMENEZ SAEZ, Juan Camilo. Aprendizaje de nivel básico del idioma portugués para estudiantes hispanohablantes a través de actividades lúdicas. Proyecto de grado, especialización en pedagogía e investigación en el aula. Chía-Cundinamarca: Universidad de la Sabana, 2016. 73 p.

NARANJO PEREIRA María Luisa, Perspectivas sobre la comunicación. Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación". Universidad de Costa Rica, San Pedro de Montes de Oca - Costa Rica, [en línea] 2005. P 3. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44750218>

OCHOA, Darío. La danza como estrategia pedagógica. Trabajo de investigación, programa de Licenciatura en Educación Física, Recreación y Deporte. Bogotá Colombia: Corporación Universitaria Minuto de Dios, 2016. Disponible en dirección electrónica: [https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/4918/T.EFIS\\_OchoaVarelaDario\\_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/4918/T.EFIS_OchoaVarelaDario_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

ORTEGA MENESES, Diana Johany. La danza folclórica construida con base a la oralidad, reflejo de la identidad regional. Revista de sociología, departamento de sociología, Universidad de Nariño. Vol. 4-1er. 2015 páginas 34-59. Disponible en: <https://revistas.udenar.edu.co/index.php/revsoci/article/view/3518/4155>

PATIÑO NUÑEZ, Kathia, VILLALOBOS Cecilia Alba. Socialización Infantil y Estilos De Aprendizaje, Aportes para la Construcción de Modelos de Educación Intercultural desde las Prácticas Cotidianas en una Comunidad Ch'ol.Chiapas-Mexico: Facultad de Ciencias Sociales Universidad Autónoma de Chiapas-[en línea]

2011,109 p. Disponible en la dirección electrónica:  
<https://www.redalyc.org/pdf/906/90621701005.pdf>

PIRA CASTILLO, Jhon Freddy. La danza folclórica como estrategia pedagógica para contribuir en el trabajo en equipo entre géneros [en línea]. Universidad pedagógica y tecnológica de Colombia. Facultad de ciencias de la educación. Seccional Chiquinquirá. 2016. 72 p Disponible en:  
<https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1942/1/TGT-466.pdf>

RODRIGUEZ, Jorge. Paradigmas, enfoques y métodos en la investigación educativa. En: *Investigación Educativa: Revista del Instituto de Investigaciones Educativas* [en línea]. Vol. 7, No. 12, pp. 23-40 Lima, Perú: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2016. 18 p. Disponible en la dirección electrónica:  
<https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/educa/article/view/8177/7130>. ISSN: 1728-5852

RODRIGUEZ RUIZ, Rakel. Bailando en silencio: la signo danza [en línea]. *AusArt Journal for Research in Art* 3 (2015), 1, pp. 118-129. Universidad de Granada. Licenciada en pedagogía, [consultado: 26 de abril del 2021] disponible en:  
<https://pdfs.semanticscholar.org/cb1d/e7ff52e71278f0d7a0a71b45ac28ed2997fb.pdf>

RUIZ TAFUR, Patricia. La Investigacion en el Tema de Socialización. Universidad Simón Bolívar-[en línea] 2009 p 327. Disponible en la dirección electrónica:  
<https://www.redalyc.org/pdf/4975/497552354006.pdf>

ROMERO, Rosalinda. LAURETTI, Paola. Integración Educativa de las Personas con Discapacidad de Latinoamérica. Maracaibo-Venezuela: La Universidad del Zulia-[en línea] 2017, p 20. Disponible en la dirección electrónica:  
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35603319.pdf>

SANDOVAL PEDRAZA, Heidi Camila. La Danza folclórica colombiana como herramienta comunicativa y pedagógica. Formación de Recurso Humano para la Ctel: Trabajo de grado, programa Comunicación Social. Bogotá Colombia: Universidad Santo Tomás, 2018. Disponible en la dirección electrónica:  
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/15673/2018heidysandoval.pdf?sequence=5&isAllowed=y>

SALAMANCA MENDIETA, Bibiana Alejandra. La comunicación asertiva: herramienta pedagógica para desarrollar la competencia comunicativa Monografía para optar al título de Licenciada en Educación Básica con énfasis en Humanidades Español y lenguas extranjeras. Bogotá-Colombia: Universidad Pedagógica Nacional. . [En línea] p 58. Disponible en la dirección electrónica:  
<http://hdl.handle.net/20.500.12209/3241>

SIMKIN, Hugo y BECERRA, Gastón. El proceso de socialización. Apuntes para su exploración en el campo psicosocial. Argentina: Universidad Nacional de Entre Ríos-[en línea] 2013, p 8. Disponible en la dirección electrónica <https://www.redalyc.org/pdf/145/14529884005.pdf>

SUAREZ PAZOS, Mercedes. Algunas reflexiones sobre la investigación-acción colaboradora en la educación. En: *Revista Electrónica de Enseñanza de las Ciencias* [en línea] Vol. 1. Vigo, España: Universidad de Vigo, 2002. 17p. Disponible en la dirección electrónica: <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/123456789/1835/Algunas%20reflexiones%20sobre%20la%20investigacion-accion%20colaboradora%20de%20la%20educacion.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

YANG, Yang., SALADRIGAS MEDINA, Hilda., & TORRES PONJUAN, Deborah. El proceso de la comunicación en la gestión del conocimiento. Un análisis teórico de su comportamiento a partir de dos modelos típicos. *Revista Universidad y Sociedad* [en línea] ,2016 p 167. Recuperado <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v8n2/rus21216.pdf>.

## ANEXOS

### Formato diario de campo

Diario de campo
<b>Fecha:</b>
<b>Lugar:</b>
<b>Participantes:</b>
<b>Criterios de observación:</b>
<b>Descripción del hecho observado:</b>
<b>Memos:</b>

**Fuente:** JIMENEZ GARCES, Claudia Mercedes. Formato diario de campo. Diseño de proyectos cuantitativos y cualitativos guía de orientación para la investigación formativa. Ciudad: editorial, año. P 74.

## Formato mapa parlante

FORMATO MAPA PARLANTE
<b>Investigación:</b>
<b>Objetivos de la investigación:</b>
<b>Objetivo del mapa:</b>
<b>Actores:</b>
<b>Lugar:</b>
<b>Fecha:</b>
<b>Hora:</b>
<b>Grafica:</b>
<b>Observaciones:</b>

Fuente: JIMENEZ GARCES, Claudia Mercedes. Formato mapa parlante. Diseño de proyectos cuantitativos y cualitativos guía de orientación para la investigación formativa. Óp. Cit., p 96.

 <p>UNIVERSIDAD <b>CESMAG</b> NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</p>	<p><b>CARTA DE ENTREGA TRABAJO DE GRADO O TRABAJO DE APLICACIÓN – ASESOR(A)</b></p>	<b>CÓDIGO:</b> AAC-BL-FR-032
		<b>VERSIÓN:</b> 1
		<b>FECHA:</b> 09/JUN/2022

San Juan de Pasto, 28 de junio 2022

Biblioteca  
**REMIGIO FIORE FORTEZZA OFM. CAP.**  
Universidad CESMAG  
Pasto

Saludo de paz y bien.

Por medio de la presente se hace entrega del Trabajo de Grado / Trabajo de Aplicación denominado LA DANZA FOLCLÓRICA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO SOCIOMOTRÍZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA DEL GRADO TERCERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL SAN JOSÉ DE BETHLEMITAS DE LA CIUDAD SAN JUAN DE PASTO, presentado por el (los) autor(es) ANGIE VANESSA BARCO DÍAZ, DAYANA CAROLINA CALAMBAS ROBLES y GLORIA MARYORY TUPAZ TIMANÁ del Programa Académico LICENCIATURA EN EDUCACION FÍSICA al correo electrónico [trabajosdegrado@unicesmag.edu.co](mailto:trabajosdegrado@unicesmag.edu.co). Manifiesto como asesor(a), que su contenido, resumen, anexos y formato PDF cumple con las especificaciones de calidad, guía de presentación de Trabajos de Grado o de Aplicación, establecidos por la Universidad CESMAG, por lo tanto, se solicita el paz y salvo respectivo.

Atentamente,



-----  
**CRISTINA ROMERO CHAVES, Ph. D.**  
30744331  
Licenciatura en Educación Física  
Tel. 3164497732  
Correo electrónico. [ocromero@unicesmag.edu.co](mailto:ocromero@unicesmag.edu.co)

 <b>UNIVERSIDAD CESMAG</b> <small>NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</small>	<b>AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>CÓDIGO:</b> AAC-BL-FR-031
		<b>VERSIÓN:</b> 1
		<b>FECHA:</b> 09/JUN/2022

<b>INFORMACIÓN DEL (LOS) AUTOR(ES)</b>	
<b>Nombres y apellidos del autor:</b> ANGIE VANESSA BARCO DÍAZ	<b>Documento de identidad:</b> 1086140609
<b>Correo electrónico:</b> angiebarco.20@gmail.com	<b>Número de contacto:</b> 3108658129
<b>Nombres y apellidos del autor:</b> DAYANA CAROLINA CALAMBAS ROBLES	<b>Documento de identidad:</b> 1193266033
<b>Correo electrónico:</b> dayanacalmbas120@gmail.com	<b>Número de contacto:</b> 3208139601
<b>Nombres y apellidos del autor:</b> GLORIA MARYORY TUPAZ TIMANA	<b>Documento de identidad:</b> 1.085.326.909
<b>Correo electrónico:</b> maryory.tupaz@gmail.com	<b>Número de contacto:</b> 3155755100
<b>Título del trabajo de grado:</b> LA DANZA FOLCLÓRICA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO SOCIOMOTRÍZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA DEL GRADO TERCERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL SAN JOSÉ DE BETHLEMITAS DE LA CIUDAD SAN JUAN DE PASTO	
<b>Facultad y Programa Académico:</b> FACULTAD DE EDUCACIÓN- PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA	

En mi (nuestra) calidad de autor(es) y/o titular (es) del derecho de autor del Trabajo de Grado o de Aplicación señalado en el encabezado, confiero (conferimos) a la Universidad CESMAG una licencia no exclusiva, limitada y gratuita, para la inclusión del trabajo de grado en el repositorio institucional. Por consiguiente, el alcance de la licencia que se otorga a través del presente documento, abarca las siguientes características:

- a) La autorización se otorga desde la fecha de suscripción del presente documento y durante todo el termino en el que el (los) firmante(s) del presente documento conserve(mos) la titularidad de los derechos patrimoniales de autor. En el evento en el que deje(mos) de tener la titularidad de los derechos patrimoniales sobre el Trabajo de Grado o de Aplicación, me (nos) comprometo (comprometemos) a informar de manera inmediata sobre dicha situación a la Universidad CESMAG. Por consiguiente, hasta que no exista comunicación escrita de mi(nuestra) parte informando sobre dicha situación, la Universidad CESMAG se encontrará debidamente habilitada para continuar con la publicación del Trabajo de Grado o de Aplicación dentro del repositorio institucional. Conozco(conocemos) que esta autorización podrá revocarse en cualquier momento, siempre y cuando se eleve la solicitud por escrito para dicho fin ante la Universidad CESMAG. En estos eventos, la Universidad CESMAG cuenta con el plazo de un mes después de recibida la petición, para desmarcar la visualización del Trabajo de Grado o de Aplicación del repositorio institucional.
- b) Se autoriza a la Universidad CESMAG para publicar el Trabajo de Grado o de Aplicación en formato digital y teniendo en cuenta que uno de los medios de publicación del repositorio institucional es el internet, acepto(amos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación circulará con un alcance mundial.
- c) Acepto (aceptamos) que la autorización que se otorga a través del presente documento se realiza a título gratuito, por lo tanto, renuncio(amos) a recibir emolumento alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y/o cualquier otro uso que se haga en los términos de la

 <p>UNIVERSIDAD <b>CESMAG</b> NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</p>	<b>AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>CÓDIGO:</b> AAC-BL-FR-031
		<b>VERSIÓN:</b> 1
		<b>FECHA:</b> 09/JUN/2022

presente autorización y de la licencia o programa a través del cual sea publicado el Trabajo de grado o de Aplicación.

- d) Manifiesto (manifestamos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación es original realizado sin violar o usurpar derechos de autor de terceros y que ostento(amos) los derechos patrimoniales de autor sobre la misma. Por consiguiente, asumo(asumimos) toda la responsabilidad sobre su contenido ante la Universidad CESMAG y frente a terceros, manteniéndola indemne de cualquier reclamación que surja en virtud de la misma. En todo caso, la Universidad CESMAG se compromete a indicar siempre la autoría del escrito incluyendo nombre de(los) autor(es) y la fecha de publicación.
- e) Autorizo(autorizamos) a la Universidad CESMAG para incluir el Trabajo de Grado o de Aplicación en los índices y buscadores que se estimen necesarios para promover su difusión. Así mismo autorizo (autorizamos) a la Universidad CESMAG para que pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

**NOTA:** En los eventos en los que el trabajo de grado o de aplicación haya sido trabajado con el apoyo o patrocinio de una agencia, organización o cualquier otra entidad diferente a la Universidad CESMAG. Como autor(es) garantizo(amos) que he(hemos) cumplido con los derechos y obligaciones asumidos con dicha entidad y como consecuencia de ello dejo(dejamos) constancia que la autorización que se concede a través del presente escrito no interfiere ni transgrede derechos de terceros.

Como consecuencia de lo anterior, autorizo(autorizamos) la publicación, difusión, consulta y uso del Trabajo de Grado o de Aplicación por parte de la Universidad CESMAG y sus usuarios así:

- Permiso (permitimos) que mi(nuestro) Trabajo de Grado o de Aplicación haga parte del catálogo de colección del repositorio digital de la Universidad CESMAG por lo tanto, su contenido será de acceso abierto donde podrá ser consultado, descargado y compartido con otras personas, siempre que se reconozca su autoría o reconocimiento con fines no comerciales.

En señal de conformidad, se suscribe este documento en San Juan de Pasto a los 28 días del mes de junio del año 2022

 Firma del autor	 Firma del autor
Nombre del autor: Angie Vanessa Barco Diaz	Nombre del autor: Dayana Carolina Calambas Robles
 Firma del autor	Firma del autor
Nombre del autor: Gloria Maryory Tupaz Timana	Nombre del autor:
 Nombre del asesor: Cristina Romero Chaves	