

**FORTALECER LA COORDINACIÓN VISO – MANUAL MEDIANTE LOS
JUEGOS PREDEPORTIVOS DEL VOLEIBOL EN LOS ESTUDIANTES DEL
GRADO 3 – 1 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL SAN JUAN
BOSCO SEDE MARIDIAZ DE LA CIUDAD DE PASTO**

**ADRIANA STEFANIA BASTIDAS PANTOJA
ESTEBAN MAURICIO BRAVO LOMBANA
SANTIAGO FELIPE BENAVIDES SANTACRUZ
YOVANI ANDRES DÍAZ QUISTANCHALA**

**UNIVERSIDAD CESMAG
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
SAN JUAN DE PASTO
2022**

**FORTALECER LA COORDINACIÓN VISO – MANUAL MEDIANTE LOS
JUEGOS PREDEPORTIVOS DEL VOLEIBOL EN LOS ESTUDIANTES DEL
GRADO 3 – 1 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL SAN JUAN
BOSCO SEDE MARIDIAZ DE LA CIUDAD DE PASTO**

**ADRIANA STEFANIA BASTIDAS PANTOJA
ESTEBAN MAURICIO BRAVO LOMBANA
SANTIAGO FELIPE BENAVIDES SANTACRUZ
YOVANI ANDRES DÍAZ QUISTANCHALA**

INFORME FINAL

**Asesor:
MG. CRISTHIAN FERNANDO FAJARDO CRUZ**

**UNIVERSIDAD CESMAG
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
SAN JUAN DE PASTO
2022**

Nota de aceptación:

Firma presidente jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

San Juan de Pasto, 18 marzo de 2022

NOTA DE EXCLUSION DE RESPONSABILIDAD INTELECTUAL

El pensamiento que se expresa en esta obra es de exclusiva responsabilidad de sus autores y no compromete la ideología de la Universidad CESMAG

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de manera muy especial a mi abuelita Dolores Bastidas, por ser uno de los pilares más importantes en mi vida, y por haber hecho de mí, una gran mujer, una mujer que hoy en día no solo le da gracias a Dios por haberme dado la familia que me toco, sino también por darme la oportunidad de compartir tiempo de calidad con una de las mujeres que más podre amar en la vida, no me queda más que pedirle a Dios que me siga dando vida y me permita seguir con la bendición que un día mi abuelita me dio al momento de emprender este camino, ya que esa bendición la llevare en mi ser, hasta el final de mis días.

A mi padre José Francisco Portilla, por ser la persona que durante años ha alimentado mi alma, y por ello aun sigo luchando para conseguir mis metas y de esa manera poder mantenerme de pie, es por ello que al dedicarle este trabajo puedo demostrarle cuanto lo quiero y que no habría cosa que no hiciera por él, o en nombre de él.

A mi madre Elcy Doris Portilla, por ser la mujer que a pulso se ganado el título de madre, no solo ante una sociedad, sino también en mi corazón y en mi mente, ya que esta mujer me ha forjado con valentía para enfrentar cosas que se presentan día a día, a ella le dedico este trabajo y profesión, para que pueda sentir orgullo de la persona que no nació de sus entrañas, pero si del destino, no se sieso ocurriría para su bien o el mío, pero de lo que si estoy segura es que si volviera a nacer, a Dios le pediría que mi familia vuelva a ser mi familia y que mi madre sea la misma mujer.

Por último, le dedico este trabajo a mis tías ya que son ellas las personas que han sabido creer en mí y han estado ahí en todo momento, demostrándome que no se necesita ser demasiados, si con pocos se tiene lo suficiente y hasta más.

Adriana Stefania Bastidas Pantoja

Este proyecto final está dedicado en primera instancia a mis padres Jhon Benavides y Silvana Santacruz, que me han apoyado sin condición para poder finiquitar este proceso con éxito, ellos me han enseñado que por más difícil estén las cosas siempre debemos salir adelante.

Gracias, mis padres, los quiero mucho.

Santiago Felipe Benavides Santacruz

Este trabajo de grado en primera instancia se lo quiero dedico a mi abuela Gloria Rivera, ya que ella fue mi impulso para emprender este camino, de igual manera a mis padres Mauricio Bravo y Patricia Lombana, por ser las personas más importantes en mi vida, y ser aquellos seres que me brindan no solo su amor si no

también su apoyo incondicional para de esta ir cumpliendo cada una de las metas que me eh propuesto en la vida.

Esteban Mauricio Bravo Lombana

En primer lugar le agradezco a Dios porque él ha sido el guiador de todos mis pasos y mis aventuras, a mis padres Yovani Jesús Díaz y a mi madre Alba Lucia Quistanchala quienes han sido las personas que me han brindado todo su apoyo, me han inculcado valores y me han dado todo de su amor demostrando su esfuerzo día a día para ser una persona luchadora, capaz de superarme y hacer las cosas que me proponga, a mis hermanas Diana Lucia Díaz y Daniela Estefanía Díaz quienes han sido las personas que me han ayudado a ser una mejor persona y un mejor educador físico que con sus consejos han hecho de mí una mejor persona, a mi gran motivación que es mi hijo Juan Andres Díaz Tupaz le dedico este gran triunfo que con sus alegrías y locuras me hicieron una persona más responsable , también a mi mujer Mariajose Tupaz quien ha sido la persona que ha estado en momentos buenos y malos en toda mi carrera y que me ha brindado todo su apoyo, amor y comprensión y por ultimo le dedico este triunfo también a mis abuelos en vida Teresa Díaz y Serafín Piarpuzan como a mis abuelos María Ismenia Velasco y Julio Muñoz que en el cielo están, les agradezco por todos los consejos que me brindaron, este triunfo es para cada una de las personas que han ofrecido un granito de sabiduría y amor , mil gracias a todos por apoyarme y así cumplir todas mis metas.

Yovani Andrés Díaz Quistanchala

RESUMEN ANALÍTICO DE ESTUDIO RAE

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

CODIGO

PROGRAMA ACADÉMICO: Licenciatura en Educación Física

FECHA DE ELABORACION DEL RAE: 18-03-2022

AUTORES DE LA INVESTIGACION: Adriana Stefania Bastidas Pantoja
Santiago Felipe Benavides Santacruz
Esteban Mauricio Bravo Lombana
Yovani Andrés Díaz Quistanchala

ASESOR: Mag Cristian Fernando Fajardo Cruz

Título: MEJORAR LA COORDINACIÓN VISO – MANUAL MEDIANTE LOS JUEGOS PREDEPORTIVOS DEL VOLEIBOL EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 3 – 1 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL SAN JUAN BOSCO SEDE MARIDIAZ DE LA CIUDAD DE PASTO.

PALABRAS CLAVES: Coordinación viso – manual, Equilibrio, Recepción.

DESCRIPCIÓN: Para el proceso investigativo la coordinación viso manual en estas edades se convierte en algo importante dentro de la formación y desarrollo motor del niño, en la parte del equilibrio, la recepción, y en diferentes destrezas deportivas, en esta investigación se buscaron estrategias metodológicas, para poder dar a conocer al estudiante y que este entienda, ejecute y mejore su coordinación viso manual para tener así una buena coordinación de los miembros superiores, además se resaltarán los valores humanos y la buena convivencia, comunicación, interacción y armonía del grupo para un mejor trabajo en las clases. En cuanto a la importancia de realizar actividades relacionadas con los juegos predeportivos del voleibol, se evidencia que es posible trabajar de una manera más precisa y acertada diferentes movimientos y reacciones que hacen posible fortalecer la coordinación viso- manual.

CONTENIDO: El informe está estructurado en 12 capítulos que se mencionan a continuación, en el primer capítulo se da a conocer el objetivo o tema de investigación, en el capítulo dos se encontrara la contextualización dividida en macro contexto y micro contexto, establecida en la Institución Educativa. Continuando, en el capítulo tres se encuentra el problema de investigación, donde a través de la observación realizada al grupo sujeto de estudio, se evidencia una dificultad en cuanto a la coordinación viso-manual, dando a conocer así posibles síntomas y causas de la población ya mencionada.

Como cuarto capítulo se describe justificación en la cual se argumenta el que, por qué, para qué y el cómo que son los componentes bases para el desarrollo de este proyecto, Continuando con ello se plantea un quinto capitulo donde se encuentran

diferentes objetivos, tanto general como específicos, los cuales se pretende alcanzar para el éxito de esa investigación; así mismo, en el capítulo seis se describe la línea de investigación la cual logra orientar el proceso educativo, igualmente, en el capítulo siete se logra mencionar la metodología donde se encontrara el paradigma, siendo para este caso, cualitativo junto con un enfoque crítico social, por cuanto se pretende orientar y transformar la practica educativa en beneficio del desarrollo psicomotor de las estudiantes contemplando la formación en su compleja integridad tanto física como mental.

Siguiendo con este orden de ideas se plantea un octavo capítulo donde se van a encontrar diferentes referentes; ya sea, referente documental histórico, referente investigativo, referente legal y referente teórico conceptual de categorías y sub categorías, en donde se explica diferentes conceptos sobre la problemática a trabajar, como noveno capitulo encontraremos la categorización de la cual se desprender una categoría, dos macro categorías y cuatro subcategorías, como categoría la coordinación viso – manual, en macro categorías, el equilibrio y recepción y dentro de las subcategorías encontraremos, equilibrio dinámico, y estático de igual manera la recepción dinámica y estática.

Así mismo, se muestra el décimo capítulo, en el cual se habla sobre el desarrollo de un artículo de revisión bibliográfica basado en el presente informe, denominado, “La coordinación viso manual fortalecida y mejorada desde el voleibol”. Seguidamente se menciona un capítulo once en el que se encuentran las respectivas conclusiones dando a conocer así un argumento destacado por los investigadores, para finalizar se encontrara un capítulo doce donde se encontrara recomendaciones para seguir trabajando esta problemática en la clase de educación física, las diferentes bibliografías, por otro lado, se mencionan las bibliografías que le dan soporte a este trabajo de igual manera los anexos donde se ubicaran los formatos de test psicomotor con los respectivos resultados obtenidos por los estudiantes.

METODOLOGIA: Esta investigación se basa en un paradigma de carácter cualitativo ya que pretendemos indagar y compartir todas aquellas cualidades tanto a nivel cognitivo social y motriz permitiendo al educando desenvolverse de una manera acertada y positiva en su diario vivir, para ello tendrán en cuenta los factores que intervienen a la hora de ejecutar diferentes movimientos y actividades centradas en la coordinación viso manual que será estimulada por medio de los juegos predeportivos del voleibol. También se va a encontrar un enfoque crítico social, ya que no solo se limita a la recolección de información, sino también a transformar la práctica educativa desde lo social a lo motriz. De igual manera se utiliza el método de investigación acción ya que es un conjunto de estrategias basadas en identificar por medio de la indagación los problemas sociales y educativos dentro del aula de clases y, por ende, encontrar soluciones que logren mejorar y cambiar tanto el sistema educativo como social.

CONCLUSIONES:

- Se puede decir que, al momento de ejecutar actividades motrices, mediante los juegos predeportivos del voleibol, se logra fundamentar y dar relevancia en la importancia que tienen estos juegos para el desarrollo de la coordinación viso-manual.
- Sin duda la coordinación viso – manual es un factor importante para el desarrollo motriz del ser humano, una habilidad necesaria para desarrollar actividades que se pueden presentar en el diario vivir de cualquier persona, ya sea desde el ámbito social, educativo o motriz.
- A nivel corporal la coordinación viso- manual es aquella habilidad que le permite al niño realizar actividades de manera simultánea utilizando simultáneamente los ojos y las manos, mejorando así sus destrezas físicas pudiendo participar así, en actividades deportivas sobre todo en el voleibol, de esta manera la coordinación viso – manual aporta de manera muy importante en el ámbito personal y motor de cada individuo.

RECOMENDACIONES:

- La educación física debe ocuparse de intervenir realidades educativas, diversas a la acción motriz, de modo que sea favorecida la corporeidad y el desarrollo humano dentro de un contexto social.
- Se recomienda a los docentes de educación física implementar actividades que mejoren la coordinación viso – manual, desde el grado de transición, para que de esta manera los niños desarrollen esta habilidad desde una edad temprana y logren desenvolverse más fácilmente ya sea desde el ámbito educativo, deportivo y social.
- Es fundamental que los docentes de educación física fomenten la participación en los juegos predeportivos sin importar que deporte se practique, ya que esto le ayudara al estudiante a mejorar su salud e influir en su vida social.

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	15
1 OBJETO O TEMA DE INVESTIGACIÓN.....	17
2 CONTEXTUALIZACIÓN.....	18
2.1 MARCO CONTEXTO.....	18
2.2 MICROCONTEXTO	19
3 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	22
3.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	22
3.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	23
4 JUSTIFICACIÓN	24
5 OBJETIVOS	27
5.1 OBJETIVO GENERAL.....	27
5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	27
6 LÍNEA DE INVESTIGACIÓN.....	28
7 METODOLOGÍA.....	29
7.1 PARADIGMA	29
7.2 ENFOQUE	29
7.3 MÉTODO	30
7.4 UNIDAD DE ANÁLISIS.....	30
7.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INFORMACIÓN	30
7.5.1 Técnicas.....	31
7.5.2 Instrumentos.....	31
8 REFERENTE TEÓRICO CONCEPTUAL DEL PROBLEMA	33
8.1 CATEGORIZACIÓN.....	33
8.2 REFERENTE DOCUMENTAL HISTÓRICO	34
8.3 REFERENTE INVESTIGATIVO	37

8.3.1	Referente Internacional.	37
8.3.2	Referentes Nacionales.	39
8.3.3	Referentes regionales.....	41
8.4	REFERENTE LEGAL	42
8.5	REFERENTE TEÓRICO CONCEPTUAL DE CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS	44
9	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA	59
9.1	TÍTULO	59
9.2	CARACTERIZACIÓN	59
9.3	PENSAMIENTO PEDAGÓGICO	60
9.4	REFERENTE TEORICO CONCEPTUAL DE LA PROPUESTA DE INTERVENCION PEDAGÓGICA	62
9.5	PLAN DE ACTIVIDADES Y PROCEDIMIENTOS	64
9.5.1	Proceso metodológico.	64
9.5.2	Proceso didáctico.	65
9.5.3	Plan de actividades.....	66
9.5.4	Evaluación.	106
9.5.5	Recursos.	106
10	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	107
11	CONCLUSIONES	110
12	RECOMENDACIONES	111
BIBLIOGRAFIA		
ANEXOS		

LISTA DE FIGURAS

	pág.
Figura 1. Institución Educativa Municipal San Juan Bosco sede Maridiaz	18

LISTA DE CUADROS

	pág.
Cuadro 1. Síntomas y Causas	22

LISTA DE ANEXOS

	pág.
ANEXO A. DESARROLLO DE LA CLASE	118
ANEXO B. TEST DE EQUILIBRIO ESTÁTICO DE BALJASH	118

INTRODUCCIÓN

Como bien sabemos la educación física es un conjunto de disciplinas, especialmente escolares, priorizadas en el desarrollo del cuerpo mediante la actividad física o la práctica deportiva, es por ello que al realizar esta investigación se ubica la mirada en el fortalecimiento de la coordinación viso – manual a través de los juegos predeportivos derivados del voleibol, para realizar mejoras no solo desde ámbito motriz si no también social y emocional.

Por tanto, está investigación se ha organizado en doce capítulos, de la siguiente manera: En el primer capítulo se describe el objeto de investigación que se denomina coordinación viso-manual. En el capítulo dos, se podrá encontrar la contextualización, donde se da a conocer el macro contexto en el cual se abordan las características de la institución, sus fundadores, reseña histórica, ubicación geográfica y los servicios que presta a la comunidad, además un micro contexto, donde se describen aspectos importantes del grupo sujeto de estudio, como la misión y visión de la institución.

En el tercer capítulo se describe el problema de investigación identificado en el cuadro de síntomas y causas que intervienen en la categorización del problema, Del capítulo cuatro hace parte la justificación donde se argumentan las razones por las cuales es necesario que la institución apoye este tipo de prácticas deportivas como estrategia de enseñanza y aprendizaje integral del estudiante.

Por otra parte, en el capítulo cinco se plantean los objetivos generales y específicos, que resuelven directamente la pregunta de investigación, ya en el capítulo seis se encontrara la línea de investigación que para este caso específicamente ha sido enfocado hacia la línea corporal, permitiéndonos así explorar la corporalidad como otro lenguaje en la educación social y motriz, en el capítulo siete se encuentra la metodología y dentro de ella el paradigma donde se plantea que la investigación lleve un enfoque critico social.

Dentro del capítulo ocho se encuentra el referente teórico conceptual, acompañado por la categorización, dividida ya en categorías y subcategorías, de igual manera se encuentra el referente documental histórico, e investigativo, haciendo un seguimiento de antecedentes a nivel, internacional, nacional y regional, sobre la ejecución del informe final.

En el capítulo nueve se hace referencia a la propuesta de intervención pedagógica denominada “Fortalecer la coordinación viso – manual mediante los juegos predeportivos del voleibol en los estudiantes del grado 3 – 1 de la Institución Educativa Municipal San Juan Bosco Sede Maridiaz de la Ciudad San Juan de Pasto.” Y esta presenta diversas estrategias de planeación y ejecución permitiendo al educador dar respuesta del porqué y para qué es importante realizar esta

intervención, seguidamente se encuentra el capítulo diez, donde se hace un análisis e interpretación de resultados y por ello fue importante realizar un artículo de revisión bibliográfica debido a la pandemia por el COVID 19.

Posteriormente en el capítulo once se establecen las conclusiones del informe y del artículo, ya para finalizar se encuentra el capítulo 12 donde se muestran las recomendaciones, bibliografías y anexos.

1 OBJETO O TEMA DE INVESTIGACIÓN.

Coordinación viso-manual

2 CONTEXTUALIZACIÓN

2.1 MARCO CONTEXTO

La Escuela San Juan Bosco sede Maridiaz se ubica en la calle 18 #32 a 17, en la zona norte de la ciudad de San Juan de Pasto, limita al norte con la Universidad Mariana, al suroeste con el centro lúdico pedagógico infantil y al noroeste con el hospital infantil los Ángeles. La institución se encuentra ubicada en un sector universitario, donde también se sitúan otros planteles educativos, como la institución Liceo de la Merced Maridiaz y la escuela Madre Caridad.

Figura 1. Institución Educativa Municipal San Juan Bosco sede Maridiaz



Es una institución pública con alta influencia religiosa, la cual es de carácter femenino donde se brinda educación de nivel preescolar y básica primaria, únicamente en la jornada de la mañana, pero sin perder la intención fundamental de servicio a la población.

MISIÓN INSTITUCIONAL

La Institución Educativa Municipal San Juan Bosco, es una obra católica de la diócesis de Pasto, dirigida por la comunidad franciscana, que ofrece sus servicios en los sectores de parroquia y educación formal, donde evangeliza educando personas integrales, con altas competencias humanas, académicas y ciudadanas, fundamentada en el sistema preventivo, formando buenos cristianos y honestos ciudadanos, a partir de la pedagogía activa, en comunión con los laicos, el Estado, la

familia y otros grupos de interés, como aporte pastoral de calidad a la iglesia y a la sociedad colombiana¹.

Como se expresa la misión se dirige a la formación y educación integral de los estudiantes, mediante la práctica de competencias humanas desde principios espirituales, académicos y ciudadanos, aportes que contribuyen al desarrollo personal y social a través de una pedagogía participativa, donde se gesta la vivencia de distintas propuestas educativas desde lo científico, cultural y deportivo.

VISIÓN INSTITUCIONAL

“Fiel al legado pedagógico de Don Bosco, la Institución Educativa Municipal San Juan Bosco de Pasto, hacia el año 2020 se proyecta como una obra visible, significativa y fecunda, a través de la presencia animadora de religiosos y laicos, buscando jóvenes integrales, competentes, y comprometidos en trabajar por la dignidad, la defensa y la calidad de vida”².

Tal como se manifiesta la visión pretende establecer su servicio dentro de la comunidad al fortalecer los procesos educativos y religiosos, donde se considera la formación del educando de manera global, la cual busca dignificar y preparar a los estudiantes para la vida como hecho necesario e indispensable en su actuar.

En cuanto a la planta física la institución cuenta con 12 aulas de clase, un salón de audiovisuales, una sala de sistemas, un salón donde se aloja el material deportivo, restaurante, zonas verdes con algunos juegos recreativos y dos oficinas administrativas.

Para este fin la institución cuenta con la disposición en infraestructura con una cancha para el desarrollo de la clase, la cual es compartida en ocasiones con otros practicantes donde se ve limitado el espacio, a su vez este tiene varias funcionalidades en la práctica deportiva como lo es en mini baloncesto, baloncesto y voleibol.

2.2 MICROCONTEXTO

El grado seleccionado para la investigación es el 3-1 de la Institución San Juan Bosco- sede Maridiaz, el cual está conformado por 37 estudiantes de género femenino con edades que oscilan entre 8 y 10 años de edad, quienes provienen de diversos barrios de la ciudad con estrato social variable entre 1 y 3.

¹ INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL SAN JUAN BOSCO. Misión Institucional (en línea). 21, junio de 2017 (Consultada: 3, mayo .2018). Disponible en: <http://sanjuanboscopasto.edu.co/index.php/mnuinstitucional/submnumision>.

²Ibid., p.3.

Dentro del grupo se ve reflejada la creatividad, disciplina y todos aquellos aspectos que enmarcan la parte axiológica como parte de su formación integral, tanto en lo personal como académico, donde se identifica compañerismo, responsabilidad, tolerancia, gratitud, motivación y respeto, valores que llevan al buen convivir y desarrollo de las relaciones interpersonales.

Uno de los aspectos que más resalta en las niñas, es la presentación personal, ya que se mira gran interés al portar de manera correcta el uniforme y sudadera, y un gran sentido de pertenencia con la institución y el medio ambiente, al recolectar la basura que se encuentra en el suelo después de finalizar el descanso, con esto se pretende aprovechar dicho acto para la recolección de material reutilizable que posteriormente se dará uso para la creación de elementos como apoyo para el desarrollo de la clase.

Estudiante - estudiante: En la interacción de las niñas de tercer grado se logra evidenciar el buen compañerismo, la solidaridad, el respeto casi permanente entre sí, también se observa un pequeño grupo de niñas que suele aislarse, al observar esto es evidente que existe una pequeña rivalidad entre ellas aun que se tratan con mutuo respeto estas niñas muestran un aire de superioridad, no logramos entender el porqué de esta situación pero al momento de realizar las clases de educación física este problema desaparece ya que hacemos que las niñas interactúen entre sí, sin discriminar a ninguna de sus compañeras

Estudiante Maestro - estudiante: En esta relación se asemeja el respeto y la autoridad que tiene el docente para realizar las clases porque se nota que las estudiantes realizan con buena actitud las actividades planeadas, así como también se muestra el compromiso del estudiante maestro para cuando una niña no a entendido la actividad y con paciencia se vuelve a explicar la temática a trabajar.

Estudiante maestro – Padre de familia: En esta relación se observa que el trato entre estudiantes maestros y padres de familia es muy ameno y con mucho respeto ya que el principal objeto a tratar la educación de las estudiantes permitiendo así una buena labor y desempeño en cuanto al desarrollo de la investigación de este proyecto.

Estudiante maestro- Docente titular: Esta interacción está dada desde una preocupación por el pensamiento y la conducta de cada estudiante, el docente titular se ha convertido en una guía y nuestra mano derecha para la consolidación de este proyecto.

Estudiante-Estudiante: La relación tiene un inconveniente porque algunos de los estudiantes presentan agresiones de tipo verbal y física, en las actividades planteadas en clase, en donde se presentan actitudes de irrespeto.

Estudiante maestro-Directivos: La interacción de los estudiantes con los directivos de la Institución es buena dado que hay interés y asequibilidad con respecto al proceso de inclusión educativa en la Institución.

Estudiante-Directivos: Se observa una buena conducta por parte de los estudiantes a la hora de interactuar con el personal directivo de la Institución, obedeciendo a las indicaciones dadas por sus superiores, de igual manera atendiendo las necesidades manifestadas por los estudiantes.

Estudiante-Docente Titular: Los estudiantes cuentan con dos horas semanales para la clase acordada con la dirección de la Institución para con los integrantes del grupo Wonder del programa de inclusión educativa, por lo cual el docente titular ha sido de gran importancia para el acercamiento a los estudiantes, ya que la responsabilidad del proceso de formación no solo recae en el docente titular si no en una mutua interacción.

Estudiante- padre de familia: las relaciones de los estudiantes con los padres de familia se manifiestan de la mejor manera, dejando ver los valores que son inculcados desde casa como el respeto y el amor, ya sea de padre a hijo o viceversa.

3 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

3.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Dentro del informe final de la investigación y mediante la observación realizada en el grupo de niñas de la escuela San Juan Bosco sede Maridiaz, se observa que es importante fortalecer la coordinación ya que, durante la realización de diversas actividades y juegos en la clase de Educación Física, se logra evidenciar problemas relacionados con dicha coordinación, en tareas que implican la manipulación de objetos, y actividades tales como; lanzar y recibir objetos a poca y larga distancia.

En primera instancia se logró observar desde la clase de educación física la pérdida de equilibrio por parte de las niñas al momento de realizar un salto ya sea con una pierna o las dos, y gracias a la observación realizada se puede determinar que un causal para este síntoma sería que algunas de las niñas presenten problemas en el sistema vestibular, muscular o visual

El segundo síntoma se evidencio dentro de actividades enfatizadas con la recepción, ya que las niñas presentan dificultades de manipulación al momento de recibir un objeto, ya sea de poco o gran tamaño, por lo anterior, se concluye que uno de los causales podría ser la falta de manipulación de objetos o el miedo al impacto que ocurre cuando el balón llega a sus manos.

Tercer síntoma, se puede evidenciar que las estudiantes carecen de habilidades motrices básicas, debido a la carencia de fuerza de su tren inferior que posteriormente al momento de elevar sus piernas no cae de manera que amortigüen su cuerpo.

Como cuarto y ultima síntoma se nota el poco interés que presentan al momento de realizar acciones que se encuentran enfocadas al deporte del voleibol, su causal podría ser que en la institución no se implementa este deporte dentro de las clases de educación física y menos en las edades en las que se expone en esta investigación.

Cuadro 1. Síntomas y Causas

SÍNTOMAS	CAUSAS
Perdida de equilibrio	Daños en el Sistema Vestibular, muscular o visual.
Recepción	Falta de manipulación de objetos, miedo al impacto del balón.
Carecen de habilidades motrices básicas como por ejemplo el salto	No han contado con procesos pedagógicos acordes a su edad y necesidades.

Desinterés	Desconocimiento deportivo, ya que la institución se enfatiza en trabajar los deportes como en el baloncesto.
------------	--

3.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo inciden los juegos predeportivos derivados del Voleibol en el fortalecimiento de la coordinación viso – manual?

4 JUSTIFICACIÓN

El presente informe se llevó a cabo en la Institución Educativa Municipal San Juan Bosco con las estudiantes del grado 3-1, con el propósito de fortalecer la coordinación viso-manual, mediante la implementación de los juegos predeportivos derivados del voleibol para lograr el afianzamiento motor como principal pretensión, sin dejar a un lado aspectos sociológicos, afectivos y cognitivos los cuales están inmersos dentro de la Educación Física, como dice Blázquez.

“Está basada en una pedagogía encaminada a establecer las bases motrices que facilita y equilibra el desarrollo integral del niño”³.

Todo esto a través del movimiento como medio para educar al cuerpo en su totalidad, teniendo en cuenta las capacidades que tenga cada estudiante influyendo de manera positiva en las tareas realizadas en las sesiones de clase y en el desarrollo de su personalidad. A continuación, se explicará la importancia de nuestro proyecto de investigación a través de cuatro aspectos.

Desde lo teórico: para abarcar este aspecto más a fondo se ha basado en varios autores, pero los más relevantes son: Blázquez, Alvarado, Huizinga que han encaminado una visión más exacta de nuestro eje principal como lo es la coordinación viso manual a través de los juegos predeportivos derivados del voleibol.

El sustento teórico del proyecto tiene dos aspectos fundamentales, por un lado, el aporte sustancial a los juegos predeportivos de Blázquez y Alvarado, con quienes no solo se establecen los fundamentos teóricos sino su puesta en escenarios pedagógicos. Entendiéndose cuan fundamental es lo lúdico en ellos. Para lo cual, por otro lado, nos sustentamos en la noción de “homo ludens”⁴ de Huizinga, quien expone la importancia del aprendizaje a partir del juego dada la naturaleza histórica en la configuración de lo humano. Es con ellos que, a razón de sus aportes, podemos definir el sustrato conceptual y teórico para encaminar el proyecto hacia la coordinación viso manual a través de los juegos predeportivos derivados del voleibol.

Desde lo práctico: para este aspecto se basa en los juegos, donde la parte lúdica es lo importante, entender que ser creativos llevara a un mejor aprendizaje y comprensión de los juegos predeportivos

³BLÁZQUEZ, Domingo. La actividad motriz en el niño de 6 a 8 años. Madrid: Editorial CINCEL S. A., 1982. p. 21.

⁴ HUZINGA, J. Homo Ludens. Madrid: editorial alianza Emeco, 1972

Teniendo presente lo anterior, desde lo práctico se ha mantenido la puesta en escena investigativa y pedagógica gracias a entender los juegos deportivos como aperturas a lo lúdico. Pues no necesariamente al mencionar la palabra juego implica dicha disposición, por lo que, el escenario de diálogo e investigación con las niñas de la I.E.M San Juan Bosco sede Maridiaz, se sustentaron en actividades creativas mejorando así su aprendizaje y comprensión de los juegos predeportivos. Además, de generar lugares de encuentros entre los participantes, pues la apertura al diálogo permite una relación directa de los investigadores con las necesidades y opiniones de los participantes.

Desde lo metodológico: para este aspecto se ha tomado un procedimiento donde por medio de test motores se obtendrá resultados que indiquen las falencias en la parte viso manual en el sujeto de estudio.

Es así como, desde lo metodológico, es necesario la observación directa y la continua evaluación del proceso. Las pruebas motoras ayudan a corregir las falencias de la coordinación viso manual, gracias a la información directa que arrojan. Ahí, el sujeto de estudio, se lo comprende en su complejidad. Y que, desde lo pedagógico, se entiende que no solo es un sujeto representado por una serie de variables y constantes, sino que, una apertura al diálogo.

Para lo cual, el paradigma es naturalista porque la hipótesis se comprueba a lo largo del proceso. Eso determina que sea un enfoque cualitativo critico-social, ya que no solo se limita a recolección de información sino a transformar la práctica educativa de los estudiantes en beneficio de ellos. Para que ello tenga un asiento en la realidad del niño, el método investigación-acción, ayuda a un acercamiento a la complejidad del mundo infantil. Ya que, la investigación también aborda la dimensión emocional y actitudinal, fundamentales para una educación integral, práctica y correlacional con los estudiantes.

Desde lo pedagógico: es importante entender que nuestra formación docente es vital para este proceso, con ello se adhieren todos los demás aspectos ya mencionados, ya que la particularidad de cada estudiante nos convierte en parte de su vida y la labor que se debe cumplir tan importante, mejorando su parte viso manual, va más allá solo de hacerlo de manera técnica ya que la parte emocional y actitudinal nos compromete a dar todo por la educación.

Para esto es relevante espacios de diálogo que permiten conocer las necesidades individuales y colectivas de las estudiantes, conocimiento decisivo para el desarrollo sensoriomotor. Por consiguiente, se parte de un proceso de enseñanza-aprendizaje continua y progresiva que conlleve a la adaptación del movimiento, el cual se ajuste a las habilidades y destrezas para un desarrollo motor integral y funcional dentro de lo escolar, deportivo y cotidiano.

Para lograr esta educación integral, se sustenta en actividades individuales y grupales, en tanto, estrategias metodológicas y didácticas de juegos predeportivos derivados del voleibol. Esta lúdica presta a las transformaciones cotidianas de la educación, se convierte en una participación de las estudiantes, y es ahí, que, en el disfrute del espacio educativo, las niñas mejoran sus capacidades coordinativas, dando como resultado una incidencia importante en su interacción con los demás.

De este modo el desarrollo de las clases y las actividades son realizadas con la mejor disposición de las estudiantes fomentada por la innovación del estudiante maestro, al crear constantemente la necesidad del espacio educativo por su lúdica. Por otra parte, se busca que los juegos predeportivos del voleibol sean puestos en práctica por aquellos encargados de la Educación Física dentro de la Institución Educativa, al incentivar nuevas prácticas, las cuales facilitan y enriquecen el aprendizaje motor.

En este informe investigativo, como sucede en la puesta en escena de la educación física, mejora el bienestar de las estudiantes al favorecer las capacidades motrices como diálogo y relación con el otro. Entonces, un informe sobre coordinación viso-manual también está atravesado por los desafíos educativos actuales, no solo es una tecnificación, sino el entendimiento de la potencialidad del cuerpo en relación con un contexto en particular. Ahí, las niñas, desde su participación singular, recrean las didácticas desde sus propias dinámicas infantiles siempre con respeto al docente.

5 OBJETIVOS

5.1 OBJETIVO GENERAL

Fortalecer la coordinación viso-manual en las estudiantes del grado 3-1 de la Institución Educativa Municipal San Juan Bosco sede Maridiaz de la ciudad de Pasto a través de los juegos predeportivos del voleibol.

5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diagnosticar las dificultades en relación con la coordinación viso – manual, en las niñas de tercer grado de la Institución Educativa Municipal San Juan Bosco sede Maridiaz de la ciudad de pasto.
- Plantear una acción pedagógica derivada de los juegos predeportivos del voleibol para el fortalecimiento de la coordinación viso-manual en las estudiantes del grado 3-1 de la institución Educativa Municipal San Juan Bosco sede Maridiaz.
- Analizar el impacto de la propuesta pedagógica de los juegos predeportivos derivados del voleibol en el fortalecimiento de la coordinación viso-manual en la población sujeto de estudio.

6 LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

LÍNEA CORPORAL

Indagando en las diferentes líneas de investigación se escogió la línea corporal, quien según el PEP “la línea de investigación corporal surge dentro de un análisis riguroso de la relación que tiene el objeto de estudio de la disciplina con la misión, visión, perfil profesional y ocupacional del Licenciado en Educación Física contemplados en el proyecto Educativo de Programa , como también de los tres grandes elementos que sostienen la educación superior al interior de la Universidad CESMAG como son la docencia, Investigación y Proyección”⁵.

Según lo anterior, la investigación se encamina en esta línea, la cual se encarga de desarrollar procesos investigativos en el desarrollo de la motricidad, pues la motricidad se relaciona con el desarrollo de la coordinación viso-manual de los estudiantes del grado 3.1 I.E.M San Juan Bosco sede Maridíaz.

De este modo, “abordar desde la investigación la Educación Corporal permite explorar la corporalidad como otro lenguaje de la educación en tanto el ser humano es presencia corporal en el mundo. El cuerpo es construcción simbólica y esto puede ser interpretado desde los procesos de subjetivación que dan lugar a diferentes formas de expresión de la subjetividad. El cuerpo es el portador de un número indeterminado de sistemas simbólicos”⁶.

La línea, plantea un modelo para la investigación y desarrollo orientado en el área de la Educación Física, el deporte, la actividad física y la salud. De ahí que la Educación Corporal se diferencia de la Educación Física en que esta última se caracteriza más hacia lo procedimental como función instrumental con el cuerpo. En otras palabras, el movimiento corporal representa acciones desde componentes y esquemas técnicos y prácticas corporales como el deporte, la actividad física, el juego, las capacidades físicas las cuales son esenciales dentro de la salud, la recreación y de la misma educación del ser humano.

Así mismo desde la educación física se debe implementar diferentes estrategias que permitan crear espacios para plantear soluciones a una realidad educativa como son los problemas encontrados en el grupo sujeto de estudio tratándolos mediante los juegos predeportivos del voleibol donde los estudiantes puedan relacionarse entre ellos sin que exista barreras que limiten e impidan los buenos vínculos afectivos y mejorando su desarrollo motor.

⁵UNIVERSIDAD CESMAG. Programa de Educación física: Línea de investigación. Licenciatura en Educación Física. San Juan de Pasto: Universidad CESMAG, 2018. p.21.

⁶GALLO, Luz. Las prácticas corporales en la educación corporal. Curitiba, Brasil: Colegio Brasileño de Ciencias del Deporte, 2012. p.34.

7 METODOLOGÍA

7.1 PARADIGMA

El paradigma, que se ha determinado para esta investigación, es el naturalista, en tanto parte de una hipótesis que debe ser comprobada a lo largo del proceso investigativo- pedagógico con los niños, cuyas soluciones son dadas desde la Educación Física. Es a partir del desarrollo investigativo- pedagógico que se establece una reflexión y solución comprobable de la problemática de lo viso-manual en niños de grado 3. 1 de primaria de la IEM San Juan Bosco sede Maridíaz.

7.2 ENFOQUE

Este informe investigativo se basa en una perspectiva cualitativa-critico social por cuanto se pretende orientar y transformar la práctica educativa en beneficio del desarrollo psicomotor de las estudiantes, teniendo en cuenta las características, cualidades, habilidades y destrezas, que definidas por Bautista permiten "conocer los hechos, los procesos, las estructuras y las personas en su totalidad y no a través de la medición de algunos de sus elementos" Es por lo que la investigación concibe la coordinación viso-manual dentro proceso educativo como parte del desarrollo subjetivo del niño, pues, siendo holística, debe contemplar la formación en su compleja integridad tanto física como mental.

Además, como está de por medio una interpretación que atañe a la realidad del niño en su desarrollo escolar, no solo se trata de una función física sino todo el entendimiento del fenómeno educativo de la Educación Física. Es por lo que también se sustenta en un enfoque critico-social pues como lo considera Alvarado "nos introduce la autorreflexión crítica de los procesos del conocimiento"⁷.

Es así como este enfoque no solo se limita a una descripción fenoménica e interpretativa sino se adapta a las interrelaciones sociales como dice Alvarado "la teoría crítica es una ciencia social que no es puramente empírica ni sólo interpretativa; sus contribuciones, se originan, de los estudios comunitarios y de la investigación participante. Tiene como objetivo promover las transformaciones sociales, dando respuestas a problemas específicos presentes en el seno de las comunidades, pero con la participación de sus miembros"⁸. Por ello, el proyecto al proponer una pedagogía holística del cuerpo con base en lo lúdico, a la vez,

⁷ ALVARADO, L. Modelo teórico- práctico derivado de la participación comunitaria en busca del mejoramiento de la calidad de vida. Tesis doctoral. Caracas, Venezuela: Instituto pedagógico de Caracas, 2007. p.156

⁸ALVARADO, Luzmidia. Características más relevantes del paradigma socio-critico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el doctorado de educación del Instituto Pedagógico de Caracas. Supiens, Revista Universitaria de investigación. Año 9 No.2. diciembre de 2008. pp. 182-202.

establece posibilidades de interacción social al potenciar las relaciones y diálogos de las niñas.

7.3 MÉTODO

En este informe, se emplea el método investigación acción, ya que facilita el acercamiento al grupo de estudio, al ser éste un espacio dinámico en tanto se pretende transformar desde la Educación Física, un contexto determinado pues lo viso-manual trae consigo toda una contextualización del niño y que se evidencia en el desarrollo de su proceso educativo.

Con este método desde las didácticas predeportivas, se pretende que exista un aprendizaje tanto del investigador como del participante activo de la investigación, en este caso, de los niños del grado 3. 1 de primaria de la IEM San Juan Bosco sede Maridíaz.

Según Hopkins “La Investigación-Acción combina un acto importante con un procedimiento de investigación; es una acción disciplinada por la búsqueda, un intento personal de comprender, mientras se está comprometido en un proceso de mejora y reforma”⁹ La investigación en este sentido transforma la vida escolar de los niños, no solo se limita a la descripción fenoménica del problema de lo viso-manual, sino concibe lo pedagógico como una posibilidad de cambio positivo en los niños, en tanto, ya no se concibe al otro como sujeto ni objeto de investigación, sino un participante activo de lo investigativo, y por tanto, se construye una puesta en escena pedagógica simétrica, es decir, que se tiene una relación igualitaria, horizontal y proactiva.

7.4 UNIDAD DE ANÁLISIS

La investigación se desarrolla en el grado 3-1 de la institución educativa San Juan Bosco sede Maridíaz, el grupo de estudio está integrado por 37 niñas, con edades entre los 8 y 10 años, su estratificación socioeconómica en su mayoría son uno y dos quienes residen en barrios tales como: Corazón de Jesús, Aranda y Nuevo Sol.

7.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INFORMACIÓN

Las técnicas seleccionadas son acordes a la investigación pues permiten una información adecuada, sistemática y directa. Además, dichos instrumentos son afines a una investigación pedagógica que transforma la vida del estudiante y necesita un registro continuo y presto a las experiencias diversas. La observación participante y batería de test son las técnicas de recolección de información son las más acordes para buscar y recolectar de manera eficiente la información.

⁹HOPKINS, D. Investigación en el Aula. Guía del profesor. Barcelona: Promociones y publicaciones universitarias, 1989.

Los instrumentos son el diario de campo y planilla de registro ya que se adecuan a la naturaleza pedagógica e información precisa.

7.5.1 Técnicas.

Observación participante.

La utilización de esta técnica es de gran importancia durante el proceso investigativo ya que el acercamiento e interacción constante que se gesta con el grupo de estudio permite conocer y entender los fenómenos, para Vizcarra María “es un método interactivo de recogida de información que requiere de la implicación del observador en los acontecimientos observados, ya que permite obtener percepciones de la realidad estudiada”¹⁰. Esto permite una descripción del fenómeno educativo en tanto el investigador está inmerso en las relaciones con los actores de la investigación, así, tanto las experiencias positivas como las negativas enriquecen la narrativa del proceso.

7.5.2 Instrumentos.

Diario de campo

Este instrumento de información se sustenta en un registro escritural. Según Martínez es un:

Cuaderno especial en que el investigador va anotando, con bastante frecuencia, o incluso día a día, cuidadosamente, todas las vicisitudes y hechos que acontecen en una expedición, visita a terreno o exploración y que valga la pena consignar para el futuro tanto de las propias investigaciones, como para posible ayuda a terceros. El “Diario” es el producto directo de las observaciones del investigador, recogidas en terreno, pero también, el espejo de las reflexiones, cavilaciones o hipótesis del investigador. Su máximo interés radica en que el investigador en calidad de testigo presencial de los hechos toma contacto con realidades tanto antropológicas como geográficas o aún biológicas, muchas de las cuales son casuales, fortuitas y suelen ocurrir sólo una sola vez¹¹.

La educación física necesita de este tipo de herramientas para organizar las ideas de manera más clara y ordenada.

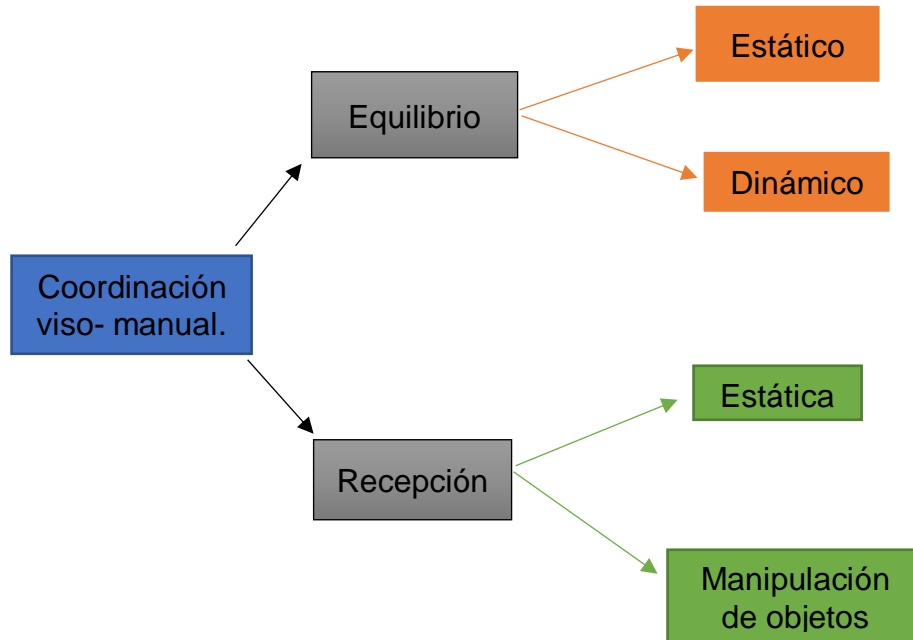
¹⁰VIZCARRA, María Teresa y MACAZAGA, Ana María. La observación como estrategia de investigación para construir contextos de aprendizaje y fomentar procesos participativos educación XX1, vol. 17, núm. 1, España: Universidad Nacional de Educación a Distancia Madrid, 2014, p.201

¹¹ MARTÍNEZ, A. La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. (en línea) 2007 (consultada: 13, mayo de 2019). Disponible en: <https://escuelanormalsuperiorsanroque.files.wordpress.com/2015/01/9-la-observacin-y-el-diario-de-campo-en-la-definicin-de-un-tema-de-investigacin.pdf>,2007.

Planilla de registro: Este instrumento es un almacenamiento de información que se obtiene de unos hechos, siendo en este caso la batería de test, además la planilla se describe como una hoja dividida por casillas que plasma datos descritos por el investigador y que a su vez deben llenarse, donde estos deben ser claros y precisos, así mismo se debe contestar o marcar con suma cautela para posteriormente no dañar el vaciado de información y finalmente dar un balance a través un escrito o grafica como el investigador lo desee.

8 REFERENTE TEÓRICO CONCEPTUAL DEL PROBLEMA

8.1 CATEGORIZACIÓN



Coordinación viso-manual: La coordinación óculo-manual también llamada ojo-mano, es una habilidad cognitiva compleja, que nos permite realizar simultáneamente actividades en las que tenemos que utilizar los ojos y las manos. Los ojos fijan un objetivo y son las manos las que ejecutan una tarea concreta.

Equilibrio: Se define como la capacidad de asumir y sostener cualquier posición del cuerpo aun en contra de la ley de gravedad. Según Mouska Moston El equilibrio es “la capacidad de asumir y sostener cualquier posición del cuerpo en contra de la ley de gravedad”. Para Blanquez es la capacidad que tiene el ser humano de mantener su centro de gravedad sobre la base de sustentación. Cabe mencionar que esto depende de la maduración del sistema nervioso central.

Equilibrio Dinámico: Es el estado mediante en el que la persona se mueve y durante este movimiento modifica constantemente su centro de gravedad y su sustentación. Con una importancia más directa sobre la mayoría de los deportes, se define como la capacidad de mantener la posición correcta que exige la actividad física (esquí, ciclismo, deportes de equipo), a veces realizada en el espacio (aire) (voleibol, acrobacias,), a pesar de la fuerza de la gravedad.

Equilibrio estático: El equilibrio estático es aquel que se presenta cuando el cuerpo no se mueve, cabe mencionar que se denomina equilibrio estable o de reposo cuando el resultante de las fuerzas es igual a 0.

Recepción: Es la acción que implica atrapar o recoger un objeto, parado o en movimiento, además esta relacionando con las habilidades motrices y el objetivo es que los niños tengan un mayor control corporal, el desarrollo de las habilidades manipulativas, de la lateralidad, el equilibrio, la percepción espacial, temporal y la coordinación óculo manual.

Recepción estática: “En cualquier recepción se debe mirar el balón hasta tenerlo cogido con ambas manos. Si el balón viene de frente y al pecho se extienden los brazos y se da un paso hacia el balón, las manos en posición de agarre, abiertas hacia el balón, la fuerza del balón se amortigua flexionándose los brazos y el balón se coloca en posición de triple amenaza. Si el balón viene lateralmente, se produce la extensión del brazo más cercano, con la palma perpendicular al balón, se amortigua la fuerza del balón flexionando el brazo, simultáneamente la otra mano coge el balón. Inmediatamente se lleva a la posición de triple amenaza.

Recepción en movimiento: “consiste en atrapar agarrar o recoger un objeto esta habilidad básica es la que más lenta se desarrolla en comparación con otras habilidades que como visto como lo son los saltos o desplazamientos, nos podemos encontrar dos tipos de recepciones:

En paradas: cuando atrapamos al objeto.

En forma contralada: Es cuando no atrapamos el objeto, pero lo dejamos disponible para poder cogerlo o atraparlo después.

En despejes: Es cuando desviamos la trayectoria del objeto”¹².

Recepción manipulación de objetos: Manipulación es la acción y efecto de manipular, Las habilidades de manipulación significan que se usa un objeto para completar una tarea (operar con las manos o con diversos elementos, utensilios, intervenir con medios hábiles para distorsionar la realidad al servicio de intereses particulares).

8.2 REFERENTE DOCUMENTAL HISTÓRICO

La coordinación viso-manual u óculo manual se entiende en principio como una relación entre el ojo y la mano, siendo la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con objeto de realizar una tarea o actividad

¹²Fernández-Losa, J.L. y Pallasá, M. La precisión del movimiento imaginado y la recepción de balón en niños,2016, Madrid España pg 13.

La coordinación viso- manual para algunos autores como por ejemplo Castañer “entiende un movimiento es coordinado cuando se ajusta a los criterios de precisión, eficacia, economía y armonía”.

Se entiende que es el proceso que abarca un determinado estímulo, el cuerpo responde con la ejecución de un movimiento que le permite desplazarse por el espacio, es donde tiene la capacidad para desarrollar en secuencia ordenada, armónica y eficaz una acción motora determinada que enfoque la precisión y la eficacia, también se ajusta en el buen funcionamiento entre el sistema nervioso central y la musculatura esquelética en la ejecución del movimiento, teniendo en cuenta el ajuste entre la acción muscular y el esquema mental donde el cual sea evidente el movimiento coordinado

Álvarez del Villar: la coordinación es la capacidad neuromuscular de ajustar con precisión lo querido y pensado de acuerdo con la imagen fijada por la inteligencia motriz a la necesidad del movimiento.

El autor toma con base la precisión, la inteligencia y la necesidad de movimiento por lo cual da a entender que los movimientos son precisos y coordinados que toma con relación la necesidad del movimiento por la cual cada persona en su vida cotidiana lo realiza.

Conde y Viciano citan en su libro, que algunos autores afirman que “la mejor edad para intervenir sobre los procesos coordinativos va desde los 6 a los 11 años. Afirmación que no se debe mal interpretar. “Postulan que es la etapa en la que los alumnos están más capacitados para la adquisición de aprendizajes, pero a la vez estos autores son conscientes de que no se explotará toda la potencialidad del niño, si no se ha realizado un trabajo programado entre los 0-6 años”.

Como acabamos de ver, el niño desde su nacimiento, de una forma natural comienza a indagar y a preestablecer movimientos rígidos y leves por lo cual se inicia a desarrollar la coordinación óculo-manual, por tanto, de una manera esencial se podría llevar a cabo ejercicios donde se pueda potenciar al estudiante.

Para José Jiménez Román menciona que La coordinación óculo – manual, ojo – mano o viso manual, se entiende en principio como una relación entre el ojo y la mano, que podemos definir como la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con objeto de realizar una tarea o actividad, por ejemplo: cocer, dibujar, pegar, escribir, etc.

La coordinación óculo – manual es la unión del campo visual y la motricidad de la mano. En la pedagogía escolar el objetivo general de las actividades debe estar centrado en el desarrollo de la coordinación óculo – manual (dibujar, modelar, recortar, pegar, escribir, etc.), es decir enriquecer las posibilidades del niño

aumentando la libertad y soltura de movimientos y su responsabilidad en la manipulación de los objetos.

Importancia y beneficios:

Afirman que la capacidad de utilizar la coordinación viso manual es muy importante ya que:

- Durante la edad escolar conviene prestar bastante atención al desarrollo de la coordinación ojo – mano; puesto que de ella va a depender en enorme medida la menor o mayor facilidad del alumno para el aprendizaje de la escritura.
- Es el fundamento de infinidad de acciones de nuestra vida diaria tales como: abrocharse, vestirse, peinarse, escribir, dibujar, etc.
- Permite al niño realizar ciertas tareas con facilidad y además permite ejercitar las manos, para que en el futuro su aprendizaje en la escritura sea significativo.
- Las actividades para desarrollar y mejorar la coordinación viso manual, son: lanzar, recibir pelotas u otros objetos, dibujar, pegar, etc.
- Gracias a este tipo de coordinación (viso manual), el niño llega a obtener la precisión necesaria para dominar el lápiz, color, etc. en la escritura y en las técnicas artísticas y a la vez la percepción visual necesaria para el desarrollo de las artes.
- Una de las actividades para mejorar la coordinación viso manual es el collage o pegado, actividad que se realiza con materiales de desecho; consiste en rasgar y pegar sobre una superficie plana. Permite que el niño desarrolle su destreza y habilidad viso manual y creativa, para introducir al niño en la lectura y escritura.

Para lograr el desarrollo de la coordinación viso manual, las actividades que se realicen deben ser de lo simple a lo complejo.

Medida que el niño va desarrollando y mejorando su coordinación viso manual adquiere mayor autonomía personal, seguridad y autoconfianza en la exploración del mundo que lo rodea, valiéndose de su curiosidad y necesidad de entender el mundo.

Condiciones para una buena coordinación óculo -manual.

Jiménez Ortega & Jiménez Roman, Psicomotricidad cuentos y juegos programados afirman que una buena coordinación requiere tener muy en cuenta los aspectos siguientes:

- Independización de los distintos músculos.
- Una perfecta adecuación de la mirada a los diversos movimientos de la mano.
- La lateralización bien firmada, esto es, la independización de la izquierda – derecha expresada en el niño por el predominante uso de cualquiera de ellos.
- La adaptación al esfuerzo muscular, es decir, que éste se adecue a la actividad que se realice.
- Un desarrollo de la direccionalidad.
- Estas condiciones evolucionan en función a dos factores:
- La maduración fisiológica y los entrenamientos o ejercicios realizados por el sujeto.

Después de las consideraciones dadas anteriormente sobre las condiciones para una buena coordinación óculo – manual, partiendo de que se trata de diferentes condiciones que en resumidas palabras tiene que ver mucho con la coordinación de la mano y el ojo al momento de realizar un movimiento con un fin determinado, pero es allí donde la motricidad fina juega un papel fundamental ya que se trata de movimientos precisos con un elevado nivel de coordinación para ejecutar lo que se está pensando.

8.3 REFERENTE INVESTIGATIVO

Durante la revisión bibliográfica realizada, se logró encontrar algunos autores que hablan sobre la coordinación viso manual

8.3.1 Referente Internacional.

Para la construcción de este informe fue necesario apoyarse en diferentes estudios enfocados a trabajar aspectos relacionados con la coordinación óculo-manual, tanto a nivel internacional, nacional y regional. Se encontró trabajos realizados con diferentes poblaciones, la coordinación óculo-manual es un tema que se ha trabajado en variedad de países de Latinoamérica y en diversas ciudades de nuestro país como se mostrará a continuación.

En cuanto a nivel internacional en el país Ecuador, Verónica Yambay realiza una investigación llamada “la coordinación óculo manual y su desarrollo en la pinza digital en los niños y niñas de 5 a 6 años de primero de educación básica de las escuelas públicas José de san Martín, y Flavio Alfaro cantón Guano, parroquia san Andrés comunidad Uchanchi, y la Silveria” publicada en la universidad nacional de Chimborazo ubicada en la ciudad con el mismo nombre se resalta el papel fundamental que juega la Coordinación óculo manual en el desarrollo del niño y cuáles son sus consecuencias cuando no es bien trabajada, al respecto ellas mencionan:

“La coordinación óculo manual se caracteriza por un proceso madurativo, el niño/a, utiliza todo el brazo para pintar, o realizar cualquier destreza manual, será la práctica, la estimulación y maduración que darán paso a la independización segmentaria, necesaria para los futuros aprendizajes”¹³.

Es necesario mantener una buena coordinación óculo manual en el niño ya que esta es una parte fundamental para el desarrollo de destrezas que se presentan en su vida cotidiana, y para el aprendizaje escolar enfocándolo en el deporte donde se lleva a cabo actividades en nuestra vida diaria por lo cual requieren de la coordinación oculomotora, por eso es importante mejorarla, Los elementos que intervienen directamente son la mano, la muñeca, antebrazo y el brazo. Es ahí donde se centrará nuestro proceso de investigación.

En segundo lugar, se tomó como referencia internacional un trabajo de investigación hecho en la ciudad de Milagro, Ecuador, en el año 2013, las licenciadas Granillo Ambulodi Yahel Verónica, Macias Gainza Miriam Elizabeth realizaron un proyecto de coordinación óculo manual el cual tuvo como nombre “coordinación óculo manual en el desarrollo de destrezas” por el cual las licenciadas expresan que:

“La coordinación óculo-manual se caracteriza por un proceso madurativo, el niño/a, utiliza todo el brazo para pintar, o realizar cualquier destreza manual, será la práctica, la estimulación y la maduración que darán paso a la independización segmentaria, necesaria para los futuros aprendizajes”¹⁴.

Es importante resaltar que para mantener una buena coordinación óculo-manual en el niño debe desarrollarse unas estrategias metodológicas las cuales le ayuden a los niños en sus destrezas que se puedan dar en su diario vivir donde tiene bastante importancia la coordinación viso manual por ende intervienen directamente la mano, muñeca, antebrazo y el brazo por este motivo ayudaría bastante en nuestro trabajo con los estudiantes de grado tercero.

En instancias internacionales se encontró un trabajo expuesto en Perú en el año 2020 por los licenciados en educación. MEDINA PACHECO, Juan Carlos VIGILIO GUILLEN, Jim Paul por el cual toman como título “influencia del dribling con el balón de mini-básquet para el desarrollo de la coordinación óculo-manual en los estudiantes del primero de secundaria de la institución educativa particular “santa teresita de lisieux” del distrito de Miraflores, Arequipa” donde ellos exponen que:

¹³ YAMBAY, Verónica. La coordinación óculo manual y su desarrollo en la pinza digital en los niños y niñas de 5 a 6 años de primero de educación básica de las escuelas públicas José de San Martín, y Flavio Alfaro Cantón guano, parroquia San Andrés comunidad Uchanchi, y la Silveria. Universidad Nacional de Chimborazo, 2018. p.34.

¹⁴ GRANILLO, Yahel, MACIAS, Miriam. coordinación óculo manual en el desarrollo de destrezas. Universidad estatal del Milagro.2013. p.32.

“La coordinación ojo-mano, también denominada como coordinación oculomotora, óculo manual, o viso motriz, se puede definir como la habilidad que nos permite realizar actividades en las que utilizamos simultáneamente los ojos y las manos”¹⁵.

Según los autores la coordinación viso manual es muy importante ya que tiene como primera instancia el realizar actividades que puedan ser utilizadas simultáneamente ya que por ende estas actividades que se realizan son las que se confrontan en la vida cotidiana y también son de gran importancia en nuestro proyecto ya que abarca los juegos pre deportivos con relación en el voleibol , la cual se utilizara nuestros miembros como son las manos , brazos al realizar gestos deportivos en la práctica del voleibol.

A nivel internacional es de vital importancia saber el concepto que se tiene de coordinación óculo-manual teniendo en cuenta las poblaciones requiriendo ese trabajo, conforme pasó el tiempo el grupo investigador se dio cuenta que las mayores comunidades que se benefician de estas actividades son los niños porque está en etapa de pleno crecimiento y desarrollo el niño con base en los juegos pre deportivos el cual va enfocado en el voleibol aprende de una manera más simultanea donde por ende se realizan ejercicios estimuladores para su enseñanza

8.3.2 Referentes Nacionales.

Para la realización de este proyecto se han tomado como referencias nacionales algunos trabajos de grado que se encuentran enfocados en el mejoramiento de la coordinación viso- manual, trabajos realizados en diferentes ciudades y lugares de Colombia.

En el trabajo de grado realizado por Chizabas Garzón Alex Mauricio, Riveros Gaitán Pablo Alexis y Zerda Ruiz Johan Andrés denominado como “ Propuesta didáctica para fortalecer desde los juegos malabares, en la clase de educación física, la coordinación viso manual en los niños y niñas del grado 504 del Colegio Instituto técnico Industrial Francisco José de caldas” Elaborado en la Universidad Libre de Colombia (2018) en la ciudad de Bogotá aplicado en los estudiantes de grado quinto en el Colegio Instituto Técnico Industrial Francisco José De Caldas. En el cual se hace un aporte significativo en cuanto al fortalecimiento de la coordinación viso - motora en niños ellos dicen:

“A través de la realización de los juegos malabares los niños, trabajan, mejoran y fortalecen la coordinación viso manual, el niño aprende los elementos necesarios

¹⁵ PACHECO, Medina, VIGILIO, Juan, PAUL, Jim. influencia del dribling con el balón de mini-básquet para el desarrollo de la coordinación óculo-manual en los estudiantes del primero de secundaria de la institución educativa particular “Santa Teresita De Lisieux” del distrito de Miraflores, Arequipa. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa Facultad de Ciencias de la Educación, 2020. p.37.

para lograr el propio control de su cuerpo, es decir tendrá un mejor desempeño en la realización de movimientos como saltos, giros y movimientos viso manuales”¹⁶. Se toma como referente esta investigación ya que se formula una problemática similar, que es el fortalecimiento de la coordinación viso – manual. En su metodología podemos encontrar que este proyecto se realizó con un enfoque mixto y se logra vivenciar a partir de la recolección de datos, debido a que se manejaron diversos instrumentos tales como test, encuestas y diarios de campo. Además de ello se utilizaron estilos de enseñanza tales como descubrimiento guiado, asignación de tareas, resolución de problemas todos estos desde la planeación de intervención educativa, obteniendo resultados satisfactorios en cada una de las actividades que se hicieron para perfeccionarlas.

Si bien es cierto que en el trabajo anterior no se enfatiza en los juegos predeportivos derivados del voleibol para el fortalecimiento de la coordinación viso manual cabe resaltar su contribución a conocer diferentes capacidades coordinativas ayudando a plantear estrategias que permitan fortalecer aspectos que tengan que ver con el fortalecimiento de la coordinación viso- manual.

En segunda instancia a nivel nacional se tomó como apoyo la investigación “Estrategia pedagógica para mejorar la coordinación viso-manual por medio de las formas jugadas del tenis de campo en estudiantes del grado 202 del colegio nuestra señora del perpetuo socorro” realizada por los estudiantes Helber Luis Barbosa, Cesar Augusto Trujillo Juan Carlos González de la Universidad libre de Colombia en la ciudad de Bogotá. Se destacó lo siguiente.

“Ya que esta es poco enseñada en la escuela y que de una u otra manera es una actividad con gran contenido motriz que propone a los individuos situaciones didácticas que requieren y exigen la resolución de problemas. Debido a que las formas jugadas son el juego simplificado en sí y además su práctica es muy rica en variedad de actividades que propone diferentes ambientes que requieren la utilización de la dimensión motriz como lo es la coordinación viso-manual”¹⁷.

De acuerdo con la anterior información se toma a la coordinación viso manual como una capacidad de todo ser humano que permite realizar y generar movimientos con relación Ojo-mano, además es una temática trabajada en los campos de la educación física y vida cotidiana, esto se pueden reflejar en la práctica del deporte,

¹⁶CHIZABAS GARZÓN Alex; RIVEROS GAITÁN, Pablo y ZERDA RUIZ Johan. Propuesta didáctica para fortalecer desde los juegos malabares, en la clase de educación física, la coordinación viso manual en los niños y niñas del grado 504 del Colegio Instituto Técnico Industrial Francisco José de Caldas. Bogotá: Universidad libre de Colombia, 2018, p7, 8.

¹⁷ BARBOSA Luis; TRUJILLO cesar y GONZALEZ Juan. Estrategia pedagógica para mejorar la coordinación viso manual por medio de las formas jugadas del tenis de campo en estudiantes del grado 202 del Colegio Nuestra Señora Del Perpetuo Socorro. Bogotá: Universidad Libre de Colombia, 2011. p.6.

en nuestro caso tomado desde los juegos predeportivos derivados del voleibol en un ambiente educativo, seguro y divertido.

8.3.3 Referentes regionales.

En cuanto a los referentes regionales (Nariño) la coordinación viso manual ha sido poco tratada se encontró dos trabajos como primer título se encontró: Implementar los juegos tradicionales como estrategia didáctica en el desarrollo de las conductas motrices y patrones básicos de movimiento, con los estudiantes de tercero de primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima del corregimiento de Payán municipio de Córdoba (Nariño)

debido a la mala utilización de los medios tecnológicos y la falta de espacios lúdicos para que se lleven a cabo; este proyecto aplicado principalmente se refirió a la utilización de los juegos tradicionales como herramienta didáctica para conseguir un buen desarrollo psicomotor en los estudiantes del grado tercero, pero a partir de este tema y de lo planteado desde los objetivos y resultados esperados se enfocan también en “un cambio de actitud frente a la utilización de la tecnología y fomento de los juegos tradicionales basados en el respeto y la igualdad, además de contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural, al uso y preservación de las palabras propias, propiciando espacios para la práctica de los valores comunitarios como el trabajo en equipo y la solidaridad entre otros”¹⁸.

Como segundo título se encuentra: Propuesta Pedagógica Para Mejorar La Coordinación Óculo-Manual Por Medio De Las Formas Jugadas En La Escuela De Formación De Tenis De Campo En El Nivel De Baby Tenis Del Club La Pradera De Potosí por Sánchez Ayala, Sergio Alexander.

El estudio se desarrolló dentro del Club la Pradera de Potosí en la escuela de formación de tenis de campo en el nivel de BABY TENIS con las edades de 3 y 4 años. Teniendo en cuenta estos aspectos pasamos al planteamiento del problema donde se muestra detalladamente que en el eje la praxia global A, donde aparecen dos categorías la coordinación óculo manual y óculo pedial adicionalmente el eje de praxia fina con la categoría motricidad fina donde surge la necesidad de mejorar las categorías con mayor necesidad, en este caso la que mayor necesidad es la coordinación óculo-manual a partir de esta surge la definición del problema que mencionaremos a continuación ¿Qué tipo de efecto puede tener en la coordinación óculo- manual en la implementación de una propuesta pedagógica centrada en las formas jugadas, en niños y niñas de la escuela de formación de tenis de campo en el nivel de Baby Tenis del Club la Pradera de Potosí? En seguida se 5 encontrará

¹⁸ TORO REYES, Pablo Estalin, Implementar los juegos tradicionales como estrategia didáctica en el desarrollo de las conductas motrices y patrones básicos de movimiento, con los estudiantes de tercero de primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima del corregimiento de Payán municipio de Córdoba (Nariño), Córdoba, Colombia: Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD,

los antecedentes con relación a las formas jugadas y el tenis de campo, donde aparecen otros estudios que permiten profundizar más sobre el tema permitiendo fortalecer este proyecto de investigación.

A continuación, se encuentra la justificación donde se explica porque es importante realizar el estudio a esta población y que beneficios trae a los niños pequeños, en continuidad, pasamos a los objetivos del estudio que permitirán llegar a las metas trazadas durante el proceso. Posteriormente se mencionará los referentes teóricos que se tuvieron en cuenta para el estudio como lo son: Desarrollo motor, programa tenis 10s, el juego, las formas jugadas y la coordinación óculo-manual.

Luego pasamos a los criterios metodológicos donde se explica la metodología que es el enfoque mixto (cualitativo), donde utilizamos la metodología utilizada consistió en mediciones del desarrollo motor a través del test de Da Fonseca (1996), y del análisis de diarios de campo de cada una de las sesiones del programa implementado. Se continuará con la descripción de la población las 4 fases del proceso, luego las técnica e instrumentos de recolección de la información que se utilizaron, enseguida el marco legal donde se referencia la Constitución Política de Colombia mencionando a la ley de educación y la ley del deporte como entidades legales más importantes. En seguida la propuesta pedagógica los fundamentos de esta, los objetivos, los contenidos, la metodología, los resultados obtenidos de la propuesta y finalmente las conclusiones obtenidas durante el proceso.

8.4 REFERENTE LEGAL

Para el desarrollo de este proyecto de investigación se tuvo en cuenta a la madre de las leyes en Colombia, puesto que está por encima de todo la cual es la Constitución Política de 1991 y sus leyes nacionales establecidas, en especial las que se refieren a la educación física y el Deporte en Colombia, área que se ha ido transformando a través del tiempo adaptándose a las necesidades que se presentan en cada sociedad para brindar una educación integral en las personas. A partir de lo anterior y para comenzar con lo establecido legalmente en Colombia se menciona el siguiente artículo:

Artículo 52. El ejercicio del deporte, sus manifestaciones recreativas, competitivas y autóctonas tienen como función la formación integral de las personas, preservar y desarrollar una mejor salud en el ser humano. El deporte y la recreación forman parte de la educación y constituyen gasto público social. Se reconoce el derecho de todas las personas a la recreación, a la práctica del deporte y al aprovechamiento del tiempo libre. El Estado fomentará estas actividades e inspeccionará, vigilará y controlará las organizaciones deportivas y recreativas cuya estructura y propiedad deberán ser democráticas¹⁹.

¹⁹Constitución Política de Colombia. Bogotá: Lito imperio Ltda, 1991. p.9.

Teniendo en cuenta lo mencionado, se puede decir que el deporte, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre se manifiesta a los colombianos como un derecho que cada uno posee, la salud puede garantizarse a través del deporte y para ello es el estado el responsable de brindar espacios como canchas, parques y pistas deportivas como también, de generar políticas para promover la práctica del deporte en todos los sectores o grupos de personas de la misma manera, el deporte hace parte de la educación es decir que debe ser obligatorio en instituciones académicas como escuelas, colegios, universidades del país. Cabe resaltar la Ley 181 de 1995 en la cual se establecen unos puntos para fomentar el deporte, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre, mencionado esto se profundizará en el Artículo Primero, el cual sostiene que:

Los objetivos generales de la presente Ley son el patrocinio, el fomento, la masificación, la divulgación, la planificación, la coordinación, la ejecución y el asesoramiento de la práctica del deporte, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre y la promoción de la educación extraescolar de la niñez y la juventud en todos los niveles y estamentos sociales del país, en desarrollo del derecho de todas personas a ejercitar el libre acceso a una formación física y espiritual adecuadas. Así mismo, la implantación y fomento de la educación física para contribuir a la formación integral de la persona en todas sus edades y facilitarle el cumplimiento eficaz de sus obligaciones como miembro de la sociedad²⁰.

Por consiguiente; en la ley mencionada, se puede entender que esta tiene como objetivos invertir en el deporte, la educación física, la recreación y el buen uso del tiempo libre principalmente para promocionar y garantizar a que las personas gocen de un sano esparcimiento vinculándonos a prácticas deportivas, un buen aprovechamiento del tiempo libre así como también las actividades educativas que se realizan fuera de las instituciones; todo esto, contribuyendo a una mejor formación integral de los ciudadanos, para esto debe promover la infraestructura, los eventos deportivos. De igual manera, se debe mencionar lo citado en el artículo 6° el cual refiere a:

Es función obligatoria de todas las instituciones públicas y privadas de carácter social, patrocinar, promover, ejecutar, dirigir y controlar actividades de recreación, para lo cual elaborarán programas de desarrollo y estímulo de esta actividad, de conformidad con el Plan Nacional de Recreación. La mayor responsabilidad en el campo de la recreación le corresponde al Estado y a las cajas de compensación familiar igualmente con el apoyo de Coldeportes impulsarán y

²⁰ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Ley 181 de enero 18.1995: por el cual se dictan disposiciones para el fomento del deporte, la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre y la Educación Física y se crea el Sistema Nacional del Deporte, 1995. p.2

desarrollarán la recreación, las organizaciones populares de recreación y las corporaciones de recreación popular²¹.

El artículo sexto es muy esencial dentro de las leyes que rigen la práctica deportiva o actividad física, puesto que menciona que todas las instituciones oficiales o de carácter privado deben elaborar programas de participación deportiva, debido a que es de vital importancia promover actividades de recreación donde todas las personas salgan de las rutinas diarias o actividades monótonas y se vinculen a actividades placenteras donde tengan un sano esparcimiento y una sana convivencia consigo mismo y el contexto que los rodea.

Ahora bien, se puede mencionar el artículo 23 de la Ley General de Educación, el cual sostiene que “para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional”²².

8.5 REFERENTE TEÓRICO CONCEPTUAL DE CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS

Teniendo en cuenta que el tema principal del proyecto es la coordinación viso-manual se buscó varios referentes que hablen acerca de nuestra investigación, siendo este de gran importancia para el desarrollo del ser humano, en los libros, revistas y textos de los que se recolecto esta información se recalca el valor de esta conducta donde se busca mejorar a través de los juegos predeportivos derivados del voleibol. Como macro categoría se tiene a la coordinación viso-manual, como primera categoría el equilibrio de esta categoría se desprenden dos subcategorías que son equilibrio estático y dinámico, de la segunda categoría denominada como recepción se desglosan dos subcategorías más, que son, recepción estática y manipulación de elementos.

Coordinación viso-manual

Para Jiménez y Alonso, esta coordinación se denomina también coordinación óculo-manual o coordinación ojo-mano. “Ambas tienen el mismo significado, el cual se refiere a la acción que se da a la misma vez con los ojos y las manos para realizar un fin como cortar, pintar, escribir, entre otros”²³.

Los autores toman con base la coordinación óculo-manual donde se encarga de realizar movimientos que van coordinados con la visión y las manos según la utilidad

²¹Ibíd., p.4.

²²MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Ley 115: Ley general de educación, 1994: p.8.

²³JIMÉNEZ, J., y ALONSO, J. Manual de psicomotricidad. (Teoría, exploración, programación y práctica). España: Ediciones La Tierra, 2007.

que ellos le puedan dar en este caso se puede hablar en acciones motoras que puedan desarrollarse como pintar, escribir, dibujar etc.

Caja *et al*/ la define como “la conexión que se manifiesta en las manos y los ojos a través de acciones como coger, lanzar y manipular objetos”²⁴.

Este autor habla acerca de la coordinación óculo manual la cual las personas le dan utilidad en su día a día realizando acciones tanto que involucren la cuestión de visión y manos a la hora de estar trabajando, estudiando y también jugando.

Por otro lado, según Ardanaz esta coordinación es parte de la psicomotricidad fina la cual desarrolla movimientos más determinados y que, a su vez, utilizan varias partes del cuerpo para realizar una acción específica. Así mismo, sostiene que “la psicomotricidad fina es parte de la psicomotricidad la cual integra las capacidades emocionales, cognitivas y las destrezas físicas en las acciones que realiza la persona. Por ello, se entiende que la coordinación viso-manual es parte de la psicomotricidad del niño, específicamente de la fina”²⁵.

Tomando como referencia al autor Ardanaz, habla acerca de la coordinación óculo manual que va de la mano con la psicomotricidad fina, por ende, se puede observar que los movimientos que realiza un niño a la hora de cortar, pintar y dibujar van de acuerdo con lo tratado con la coordinación óculo manual ya que se desarrollan las destrezas físicas en las acciones que realiza cada niño o persona.

“La coordinación óculo manual se caracteriza por un proceso madurativo, el niño/a, utiliza todo el brazo para pintar, o realizar cualquier destreza manual, será la práctica, la estimulación y maduración que darán paso a la independización segmentaria, necesaria para los futuros aprendizajes”²⁶.

Es necesario mantener una buena coordinación óculo manual en el niño ya que esta es una parte fundamental para el desarrollo de destrezas que se presentan en su vida cotidiana, y para el aprendizaje escolar enfocándolo en el deporte donde se lleva a cabo actividades en nuestra vida diaria por lo cual requieren de la coordinación oculomotora, por eso es importante mejorarla, Los elementos que

²⁴ CAJA, J. (Coord.), BERROCAL, M. FERNÁNDEZ, J. Fosati, A. GONZALES, J. MORENO, F. SEGURADO, B. La educación visual y plástica hoy: Educar la mirada, la mano y el pensamiento. Barcelona Graó, 2001.

²⁵ ARDANAZ, T. La psicomotricidad en educación infantil. Revista Digital Innovación y Experiencias educativas. 2001. (consultada: 20, 03, 2021). Granada n° 16. Recuperado de http://bcnslp.edu.mx/antologias-rieb/2012/primariaisemestre/DFyS/Materiales/Unidad%20A%203_DFySpreesco/RecursosExtra/DesarrolloPsicomotor/PsicomotricidadEduInfantil.pdf

²⁶ YAMBAY, Verónica. La coordinación óculo manual y su desarrollo en la pinza digital en los niños y niñas de 5 a 6 años de primero de educación básica de las escuelas públicas José de San Martín, y Flavio Alfaro Cantón guano, parroquia San Andrés comunidad Uchanchi, y la Silveria. Universidad Nacional de Chimborazo, 2018. p.34.

intervienen directamente son la mano, la muñeca, antebrazo y el brazo. Es ahí donde se centrará nuestro proceso de investigación.

“La coordinación óculo-manual se caracteriza por un proceso madurativo, el niño/a, utiliza todo el brazo para pintar, o realizar cualquier destreza manual, será la práctica, la estimulación y la maduración que darán paso a la independización segmentaria, necesaria para los futuros aprendizajes”²⁷.

Es importante resaltar que para mantener una buena coordinación óculo-manual en el niño debe desarrollarse unas estrategias metodológicas las cuales le ayuden a los niños en sus destrezas que se puedan dar en su diario vivir donde tiene bastante importancia la coordinación viso manual por ende intervienen directamente la mano, muñeca, antebrazo y el brazo por este motivo ayudaría bastante en nuestro trabajo con los estudiantes de grado tercero.

“Ya que esta es poco enseñada en la escuela y que de una u otra manera es una actividad con gran contenido motriz que propone a los individuos situaciones didácticas que requieren y exigen la resolución de problemas. Debido a que las formas jugadas son el juego simplificado en sí y además su práctica es muy rica en variedad de actividades que propone diferentes ambientes que requieren la utilización de la dimensión motriz como lo es la coordinación viso-manual”²⁸.

De acuerdo con la anterior información se toma a la coordinación viso manual como una capacidad de todo ser humano que permite realizar y generar movimientos con relación Ojo-mano, además es una temática trabajada en los campos de la educación física y vida cotidiana, esto se pueden reflejar en la práctica del deporte, en nuestro caso tomado desde los juegos predeportivos derivados del voleibol en un ambiente educativo, seguro y divertido.

“La coordinación ojo-mano, también denominada como coordinación oculomotora, óculo manual, o viso motriz, se puede definir como la habilidad que nos permite realizar actividades en las que utilizamos simultáneamente los ojos y las manos”²⁹.

Según los autores la coordinación viso manual es muy importante ya que tiene como primera instancia el realizar actividades que puedan ser utilizadas simultáneamente

²⁷ GRANILLO, Yahel, MACIAS, Miriam. coordinación óculo manual en el desarrollo de destrezas. Universidad estatal del Milagro.2013. p.32.

²⁸ BARBOSA Luis; TRUJILLO cesar y GONZALEZ Juan. Estrategia pedagógica para mejorar la coordinación viso manual por medio de las formas jugadas del tenis de campo en estudiantes del grado 202 del Colegio Nuestra Señora Del Perpetuo Socorro. Bogotá: Universidad Libre de Colombia, 2011. p.6.

²⁹ PACHECO, Medina, VIGILIO, Juan, PAUL, Jim. influencia del dribling con el balón de mini-básquet para el desarrollo de la coordinación óculo-manual en los estudiantes del primero de secundaria de la institución educativa particular “Santa Teresita De Lisieux” del distrito de Miraflores, Arequipa. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa Facultad de Ciencias de la Educación, 2020. p.37.

ya que por ende estas actividades que se realizan son las que se confrontan en la vida cotidiana y también son de gran importancia en nuestro proyecto ya que abarca los juegos pre deportivos con relación en el voleibol , la cual se utilizara nuestros miembros como son las manos , brazos al realizar gestos deportivos en la práctica del voleibol.

Equilibrio

Con respecto al equilibrio existen bastantes definiciones que ciertos autores han dado acerca de este como es el caso de Da Fonseca quien afirma que “el equilibrio reúne un conjunto de actitudes estáticas y dinámicas, que se basan en control postural y el desarrollo de las actividades de locomoción”³⁰.

De lo anteriormente mencionado por el autor, se puede evidenciar que el equilibrio es un concepto bastante amplio y que contiene divisiones para que el entendimiento de este sea más factible ya que dependiendo de los desplazamientos que se den, varía entre si es equilibrio dinámico o equilibrio estático, al ser tan importante conocer sobre el equilibrio debemos hacerlo desde los primeros años de edad de la persona ya que a partir de ello se puede evidenciar términos y variantes que surgen en las primeras edades de vida, con ello se trae a consideración a Cratty nos dice que:

Aproximadamente hacia el primer año de edad el niño es capaz de mantenerse de pie; hacia los 2 años aumenta progresivamente la posibilidad de mantenerse brevemente sobre un apoyo, pudiendo permanecer hacia el tercer año sobre un pie entre 3 y 4 segundos y marchar sobre una línea recta pintada en el suelo. El equilibrio, tanto estático como dinámico, alcanza una gran madurez hacia los 5 años, pero no será hasta la edad de 7 años en que ya se completa con la posibilidad de permanecer en equilibrio con los ojos cerrados³¹.

De lo dicho anteriormente, como va avanzando la edad de los niños entre un año a otro en cuestión del equilibrio hay una mejoría bastante notable ya que por ejemplo como nos dice el autor que a los 2 años puede mantener un pequeño apoyo, pero un año más grande el niño ya puede durar unos segundos sobre un solo pie, por ello esta cualidad se adquiere de manera rápida y a los 7 años ya está bastante desarrollada lo que les corresponde a los educadores físicos, es por medio de la educación física reforzarla.

³⁰ DA FONSECA, V. Manual de observación psicomotriz: significación psico neurológica de los factores psicomotores. 1998.

³¹ CRATTY, B. Desarrollo perceptual y motor en los niños. Piados,1982

El equilibrio según “Contreras: mantenimiento de la postura mediante correcciones que anulen las variaciones de carácter exógeno o endógeno”.³²

Para el autor contreras se entiende que la postura de las personas es vital ya que puede mirar las variaciones que puedan tener tanto como en el equilibrio interior, como en el exterior y esto es de gran ayuda en el proyecto ya que por ende puede mejorar las posturas que tome cada estudiante en las realizaciones de las practicas o en la realización de los ejercicios.

Los autores “García y Fernández definen: el equilibrio corporal consiste en las modificaciones tónicas que los músculos y articulaciones elaboran a fin de garantizar la relación estable entre el eje corporal y eje de gravedad”.³³

Para los autores Garcia y Fernández dan a conocer que el equilibrio tiene relación con el eje corporal y el eje de gravedad, se puede entender que por medio a esto se define la postura que pueda llevar cada estudiante en el momento de realizar cualquier saque, pase o recepción del balón de voleibol.

La autora “Mora define: El equilibrio podría definirse como “el mantenimiento adecuado de la posición de las distintas partes del cuerpo y del cuerpo mismo en el espacio”.³⁴

Para la autora Mercedes mora da a conocer que el equilibrio puede definirse en diferentes posturas o posiciones que el cuerpo mismo necesite o pueda llevarla a un espacio determinado por medio de movimiento adecuado de todas las partes del cuerpo, en este proyecto de investigación abarca como una subcategoría el equilibrio ya que esta es de gran ayuda en la realización de ejercicios que se dan a la práctica desde los juegos predeportivos que están enfatizados en el deporte de voleibol.

Según “Ruiz: El equilibrio es una habilidad motriz importantísima, puesto que no se manifiesta únicamente en algunas modalidades deportivas, sino que también en la vida cotidiana de las personas”.³⁵

Para el autor Ruiz que toma como referencia que el equilibrio es una habilidad motriz ya que esta se practica o se la lleva a cabo en la vida cotidiana, como referencia en el proyecto esto abarca de una manera positiva ya que el equilibrio cumple un papel fundamental en el momento de realizar alguna transición o algún despeje, pase y saque, con base en el equilibrio se puede tomar diferentes posturas en la realización de este deporte.

³² CONTRERAS, Yeni. (2010). educación Inicial. Recuperado el 5 de agosto de 2016, de <http://www.educacioninicial.com/El/contenidos/00/0300/341.ASP>

³³ GARCÍA, Fernández. (2011). Educación Inicial. Recuperado el 5 de Agosto de 2016, de <http://www.educacioninicial.com/El/contenidos/00/0350/360.ASP>

³⁴ MORA, Mercedes. ESTUDIO DE LA HABILIDAD MOTRIZ COORDINATIVA EQUILIBRIO EN LOS ESCOLARES DE 8 A 10 AÑOS DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA # 7 MARIANITA RODAS DE PRIETO. UNIVERSIDAD ESTATAL DE GUAYAQUIL FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTES Y RECREACIÓN.2016.p.22.

³⁵ RUIZ, L.M. (1994). Desarrollo motor y actividades físicas. Madrid: Gymnos. 3ª ed.

El autor “Lawther toma como referencia: la habilidad motriz del equilibrio y la define como “la capacidad del ser humano para asumir y sostener cualquier parte de su cuerpo respecto a la fuerza de la gravedad”.³⁶

Este autor toma como referencia el equilibrio como una habilidad motriz ya que cada persona puede conservar su cuerpo de una manera estable, y puede sostener y mantener en cualquier posición una postura acorde a cada situación que afronte que en el proyecto puede tomar diferentes posturas en las prácticas deportivas.

Para finalizar la conceptualización del equilibrio se tendrá en cuenta a Mosston nos afirma que “el equilibrio es la habilidad de mantener el cuerpo en posición erguida, gracias a los movimientos compensatorios que implican la motricidad global y fina, que se da cuando el individuo está quieto (equilibrio estático) o en desplazamiento (equilibrio dinámico)”³⁷.

Como se mencionó anteriormente el equilibrio implica ya otros movimientos teniendo en cuenta la motricidad, por ello es importante tener en cuenta si el individuo se está moviendo o permanece quieto, para determinar las características del niño ya que es a este que se le va a aplicar ejercicios continuos tanto de equilibrio dinámico como estático. Se entiende que, en la educación física al mejorar una habilidad o conducta, ayuda a que otra también mejore, como es el caso del proyecto, se debe fortalecer el equilibrio para que la coordinación viso manual mejore.

Equilibrio Estático

Como primera subcategoría del proyecto se encuentra el equilibrio estático, esta es una habilidad o facultad del individuo para mantener el cuerpo en posición estable sin que se produzca un desplazamiento de este, la cual se debe tener en cuenta desde los primeros años de vida, ya que en su evolución encontramos al equilibrio como una base ligada al desarrollo general del individuo.

“El equilibrio estático proyecta el centro de gravedad del cuerpo dentro del área delimitada por los contornos externos de los pies. Con cierta importancia en el mundo deportivo, sobre todo en algún ejercicio de la gimnasia artística, o de la escalada, se puede definir como la capacidad de mantener el cuerpo erguido o en cualquier posición estática, frente a la acción de la gravedad”³⁸.

Según lo anterior, el equilibrio estático es la capacidad que tiene el cuerpo para poder mantenerse erguido frente a una acción de gravedad sin que se produzca un desplazamiento del cuerpo.

³⁶ LAWATHER, J. D. (1983). Aprendizaje de las habilidades motrices. Buenos Aires. Ed. Paidós.

³⁷MOSSTOM, M. Gimnasia dinámica. Ciudad de México, México, Pax, 1975.

³⁸UREÑA, Nuria. El equilibrio en la educación infantil y primaria. Murcia, España 2008. p.5.

Para dar secuencia al concepto que se tiene como equilibrio estático, también se encontró que:

La habilidad o facultad del individuo para mantener el cuerpo en posición estable sin que se produzca desplazamiento del cuerpo. Por tanto, lo podemos considerar como la habilidad o facultad del individuo para mantener el cuerpo en posición erguida sin desplazarse. Dentro de este tipo de equilibrio, podemos considerar al equilibrio postural, en el cual el sujeto trata de mantener su postura gracias a los reflejos de enderezamiento, laberínticos, ópticos, táctiles... En todos ellos, el aumento del tono de sostén de los flexores y extensores permitirá que el cuerpo mantenga su equilibrio contra la acción de la gravedad. El sistema muscular actúa reponiendo la posición de manera que no se produce manifestación externa del movimiento³⁹.

De lo anterior, es importante destacar que dentro de este equilibrio el sujeto trata de mantener una buena postura, gracias a los reflejos de enderezamiento, permitiendo que el cuerpo mantenga su equilibrio contra la acción de la gravedad, como cuando el cuerpo sostiene una determinada posición en un mismo estado.

Con referencia se toma al autor “Conde: El equilibrio estático es el control de una postura sin desplazamiento”.⁴⁰

Para el autor Conde da a entender que el equilibrio estático es sin ninguna clase de desplazamientos, que la postura que toma es la única en la cual puede realizar los ejercicios o actividades, para el proyecto es de gran ayuda ya que se pueden realizar actividades en un espacio determinado el cual va ayudar a coordinar los lanzamientos y pases de cada estudiante.

Por medio al autor “Viciana el cual define: Este equilibrio es primordial en posiciones bastantes específicas en la vida cotidiana de las personas. La postura va totalmente relacionada con el equilibrio estático”.⁴¹

Según el autor Viciana las posiciones que optan son específicas ya que de esta manera los estudiantes pueden tomar posturas que están relacionadas en su diario

³⁹ UREÑA, Nuria. El equilibrio en la educación infantil y primaria. Murcia, España, 2008. p.9.

⁴⁰ CONDE, (1997) Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas. Granada, Aljibe. EFDeportes [En línea]. Septiembre de 2013. N° 184. [Fecha de consulta, 03 de noviembre de 2015]. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd184/equilibrio-estatico-y-dinamico-en-escolares.htm>

⁴¹ VICIANA, G. V. (1997) Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas. Granada, Aljibe. EFDeportes [En línea]. Septiembre de 2013. N° 184. [Fecha de consulta, 03 de noviembre de 2015]. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd184/equilibrio-estatico-y-dinamico-en-escolares.htm>

vivir las cuales pueden ser tomadas por actividades que ayuden al mejoramiento de la coordinación viso manual.

El siguiente autor “Carmona: quien afirma que la capacidad del equilibrio es de una gran importancia para la mayoría de las acciones motoras en los juegos predeportivos o cualquier deporte, por lo anterior es de fundamento esencial para todas las acciones motoras la capacidad del equilibrio estático o percepción postural independientemente si las mismas se llevan a cabo en posición erguida, caminando, corriendo o simplemente sentado en posición horizontal o de forma invertida”.⁴²

Se toma como referencia al autor Carmona que lleva a cabo su pensamiento por el cual independientemente en el lugar del proyecto es de una gran manera ya que todas las personas realizan movimientos o acciones con base en posturas y ejercicios que se puedan realizar en diferentes posiciones pero en este caso no se puede realizar actividades en movimiento por el cual estas dichas actividades que se puedan optar sean sin ninguna clase de movimientos por lo cual esta puede ayudar a dirigir un pase o lanzamiento .

El siguiente autor que se evidencio fue “Romero define el equilibrio estático como la capacidad que tiene el individuo de mantener una postura sin ningún movimiento, que se puede mantener gracias a los reflejos de equilibrio, que son el resultado de relaciones propioceptivas”.⁴³

Con referencia en el autor Romero se entiende que una persona puede conservar una postura sin realizar ningún tipo de movimiento por medio de las relaciones propioceptivas ya que por ende se lleva a cabo por la capacidad de cada persona en el equilibrio estático

Por consiguiente, se puede tomar la cita del autor “Pozo que define el equilibrio estático como un medio el cual: afirman que dentro de sus acciones más importantes es mantener la postura por medio de un control muscular con el fin de anular las variaciones de carácter externo e interno donde influye la posición del cuerpo”.⁴⁴

Se toma con base en el proyecto de investigación el cual se está llevando a cabo por medio de un control postural que no lleva ninguna margen de desplazamiento

⁴² Carmona R (2010), Diseño y estudio científico para la validación de un test combinado Complejo psicomotor original, que evalúe los niveles de capacidades perceptivo motrices en los alumnos y alumnas de educación infantil y primaria, (Tesis doctoral), Universidad de granada, Granada España

⁴³ Romero, C. (2009). Educación física y su didáctica: El equilibrio. Univesridad de Murcia. Murcia España. Recuperado el 17 de Mayo del 2017 de <https://portafoliosfranciscopulido.files.wordpress.com/2010/07/gta0820equilibrio.pdf>

⁴⁴ Pozo, R. (2010). Desarrollo de las capacidades perceptivo-motrices en la educación física escolar. Efdportes.com. Edición 143. Buenos Aires, Argentina. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd143/capacidades-perceptivo-motrices-en-la-educacion-fisica.htm>

alguno del estudiante o persona donde en el equilibrio dinámico se puede apreciar que es todo lo que influye en la posición que pueda optar el cuerpo por controles musculares y posturales.

Como ultimo referente se tomará el siguiente concepto:

El equilibrio estático es la capacidad de mantener el cuerpo en una posición determinada contra la ley de la gravedad y sin desplazarse. Esta clase de equilibrio mantiene una posición postural determinada sin necesidad de desplazarse, es decir puede haber movimientos segmentarios, pero no se produce ninguna traslación del cuerpo en el espacio. Esta clase de equilibrio interviene en acciones técnicas y muy concretas en el ámbito deportivo, como por ejemplo la posición de partida de un salto de trampolín, al realizar el apoyo en una sola pierna en una barra de equilibrio en gimnasia artística o lanzamiento de una flecha en tiro con arco. En el equilibrio estático el centro de gravedad se proyecta en un espacio delimitado por la base de sustentación⁴⁵.

Según el anterior concepto, en el equilibrio estático la persona tiene que estar sobre un punto determinado, y la persona puede realizar movimientos de sus segmentos corporales, pero sin realizar ningún tipo de desplazamiento.

Equilibrio Dinámico

Una de las divisiones del equilibrio, como se aprecia con anterioridad, es el equilibrio dinámico, entendiéndose que este se determina o se diferencia del estático teniendo en cuenta un factor como es el estado de desplazamiento o quietud, es por lo que Ureña nos dice acerca del equilibrio dinámico.

“Es la habilidad para mantener la postura deseada pese los cambios constantes de posición. Difiere del equilibrio estático en el sentido de que la situación se modifica constantemente y existen muy pocas o ninguna ocasión en las que se cumplan las condiciones del equilibrio dinámico expuestas anteriormente”⁴⁶.

Partiendo de lo anterior mencionado por el autor, se determina que lo primero que se debe hacer es comprender la diferencia entre los dos tipos de equilibrio que existen, con ello entender la importancia para el niño de poner en práctica por medio de la educación física este tipo de equilibrio mencionado con anterioridad ya que hace parte del diario vivir de cada individuo por ejemplo una persona con un buen

⁴⁵TOALOMBO, Marco. Los ejercicios de equilibrio estático en la capacidad temporo - espacial, Ambato Ecuador, 2016, p.52.

⁴⁶ UREÑA, Nuria. El equilibrio en la educación infantil y primaria. Murcia, España: Universidad de Murcia, 2008, p.5.

equilibrio dinámico al correr y perder la estabilidad esta misma habilidad hace que retome la posición inicial, lo que al contrario puede ocurrir con una persona con deficiencias en esta habilidad, puede presentar la misma situación, pero en vez de retomar la posición inicial, cae. Volviendo al tema principal podemos entender que la gravedad cumple un factor importante en el equilibrio dinámico como nos explica Redondo:

“El centro de gravedad sale de la vertical corporal para realizar un desplazamiento y, tras una acción reequilibrada, regresa a la base de sustentación”⁴⁷

Acorde con la anteriormente mencionado, el centro de gravedad debe vencerse y buscar una posición adecuada, esto si cuando el cuerpo está en continuo desplazamiento.

De acuerdo como los define “Rodríguez: es la habilidad para mantener la posición correcta que requiere la actividad a realizar generalmente con algún tipo de desplazamientos”.⁴⁸

Tomando con base en la definición de Rodríguez, el equilibrio dinámico en el proyecto tiene un enfoque el cual genera una habilidad de desplazarse teniendo una posición correcta a la hora de estar haciendo cualquier actividad que influya el mejorar la coordinación viso manual con base en el equilibrio dinámico.

“Carmona: se observa mucho en el patinaje artístico, en los saltos que realizan los deportistas como los ornamentales, saltos en esquí, o en saltos de la gimnasia deportiva en las fases de aterrizaje después de los saltos”.⁴⁹

El autor Carmona habla acerca de cómo influye en los deportes tanto como en la gimnasia, el patinaje artístico que tiene muchas series de desplazamientos ya que en el momento de realizar alguna acción se podrá ver enfocada en el equilibrio dinámico debido a sus posturas, tanto como en los juegos predeportivos del voleibol ya que se necesitan bastantes movimientos para efectuar este deporte.

“Fraile: determina como equilibrio dinámico es los movimientos parciales o totales del cuerpo que realiza un sujeto combinando activamente de posición en el espacio

⁴⁷REDONDO, Cristina. Coordinación y Equilibrio: Base Para La Educación Física En Primaria. Innovación y Experiencias Educativas, 2011. p. 37

⁴⁸ RODRIGUEZ. (2010). Desarrollo de las capacidades perceptivo-motrices en la educación física escolar. Efdportes.com. Edición 143. Buenos Aires, Argentina. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd143/capacidades-perceptivo-motrices-en-la-educacion-fisica.htm>

⁴⁹ Carmona R (2010), Diseño y estudio científico para la validación de un test combinado Complejo psicomotor original, que evalúe los niveles de capacidades perceptivo motrices en los alumnos y alumnas de educación infantil y primaria, (Tesis doctoral), Universidad de granada, Granada España.

y en el tiempo, de lo que resulta un desplazamiento, evitando en todo momento la caída o el error de cálculo”.⁵⁰

De tal manera el autor Fraile determina el equilibrio dinámico como una secuencia de movimientos que van coordinados en su totalidad por el cuerpo, mediante las posiciones o posturas que puedan realizarse en cualquier espacio o tiempo donde esta evita la caída por medio del equilibrio, que realiza movimientos parciales de todo el cuerpo.

Para “Romero: el equilibrio dinámico se asocia con el desplazamiento porque al realizarse esta capacidad coordinativa se debe ir cambiando de postura al tener movimiento, manteniendo en cada una de ellas una posición transitoria del equilibrio”.⁵¹

De tal manera se puede tomar la relación del autor Romero, por ende el da a entender que la coordinación de cada persona debe ir acorde con los movimientos y de esta manera se asocia el equilibrio dinámico, el desplazamiento y la coordinación, por medio a estas relaciones se puede llevar a cabo los movimientos que se empleen mediante los desplazamientos que se puedan dar en el campo de juego y de esta manera se puede dirigir los pases y lanzamientos por medio del equilibrio y la coordinación.

Teniendo en cuenta por “Fraile: al conceptualizar que cualquier acción motriz, tiene la necesidad de tener un ajuste del equilibrio en movimiento de acción o reacciones voluntarias”.⁵²

Por medio al autor Fraile se toma con base que la acción motriz va de la mano con el equilibrio que en este caso es el equilibrio dinámico ya que responde a los patrones de movimiento, por lo cual el equilibrio en las personas es de suma importancia ya que sin esta no se podría estar realizando actividades deportivas o actividades cotidianas.

Según los autores “Cárdenas, Cuadros y Martínez quienes definen La capacidad del equilibrio dinámico, la cual tiende a basarse en la percepción de velocidad, además al tener una gran importancia en los deportes donde el individuo tiene que ejecutar cambios posicionales grandes y a gran velocidad”.⁵³

⁵⁰ Fraile C. (2012) El equilibrio y su proceso de aprendizaje en educación física (tesis Pregrado). Universidad De Valladolid. Valladolid España

⁵¹ Romero, C. (2009). Educación física y su didáctica: El equilibrio. Universidad de Murcia. Murcia España. Recuperado el 17 de mayo del 2017 de <https://portafoliosfranciscopulido.files.wordpress.com/2010/07/gta0820equilibrio.pdf>

⁵² Fraile.C. (2012) El equilibrio y su proceso de aprendizaje en educación física (tesis Pregrado). Universidad De Valladolid. Valladolid España.

⁵³ CARDENAS, CUADROS, MARTINEZ. LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA EN EDADES INFANTILES DESDE EL EQUILIBRIO DINÁMICO. CORPORACIÓN UNIVERSITARIA

Por ende, los autores Cárdenas, Cuadros y Martínez, dan un concepto acerca del equilibrio el cual ellos lo toman como una base fundamental entre la velocidad y los cambios de posiciones que se puedan dar en cualquier actividad deportiva, y más en este deporte el cual es el voleibol ya que se requiere de gran capacidad explosiva y de tal manera la velocidad de reacción que pueda tener el estudiante a la hora de su práctica en un juego o en actividades recreativas que dispongan los profesores.

Pero además de la gravedad existen otros factores que influyen en este equilibrio como nos afirma López.

El equilibrio dinámico se presenta generalmente en los desplazamientos, es decir, en movimientos en los que la coordinación dinámica se manifiesta este tipo de equilibrio depende del equipo estatuto-ponderal y de las informaciones propioceptivas y exteroceptivas Algunos ejemplos de acciones motrices en las que se presenta el equilibrio dinámico son: el correr, andar, saltar cuerda. Montar bicicleta⁵⁴

De lo anteriormente mencionado por el autor, se determina que existen factores que influyen en este tipo de equilibrio por ellos son importantes ya que las acciones tan comunes como saltar cuerda o correr son determinadas por el equilibrio dinámico, es por lo que es demasiado importante para el sujeto de estudio mejorarlo para que se afiance su coordinación viso-manual.

Equilibrio Dinámico

Recepción

“Sánchez Bañuelos, desde un punto de vista estructural defiende que las recepciones se pueden hacer sobre objetos en movimiento, recepciones propiamente dichas, o recogidas, cuando el objeto se encuentra parado”⁵⁵.

El autor refleja que las recepciones se pueden dar cuando algún objeto este en movimiento, sea lanzado o también este mismo este en una posición estática entonces las recepciones se pueden dar si existe movimiento o sin ninguna clase de movimientos.

MINUTO DE DIOS FACULTAD DE EDUCACIÓN LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA RECREACIÓN Y DEPORTES BOGOTÁ D.C COLOMBIA.2017. P.53-54.

⁵⁴LOPEZ, J. Equilibrio y estabilidad del cuerpo humano. León, España: universidad de León, 2018.

⁵⁵SÁNCHEZ BAÑUELOS, F. Bases para una didáctica de la educación física y el deporte. Madrid: Gymnos, 1984.

“Mc Clenaghan y Gallahue: consiste en detener el impulso de un objeto que ha sido arrojado utilizando brazos y manos.”⁵⁶

Para el autor Gallahue se toma como referencia su cita a través de la recepción que sea con objetos que puedan ser manipulados tanto se pueda lanzar, atrapar un objeto con las manos y los brazos, que se realiza a partir de la coordinación viso manual de cada persona.

“Esta habilidad motriz básica implica coger lo que el otro ha enviado. Cabe mencionar que lanzamientos y recepciones son habilidades motrices genéricas que se trabajan conjuntamente”.⁵⁷

En este concepto se puede entender que la recepción es tomada con lanzamientos de objetos los cuales un receptor tendrá que atraparlos, mediante se puede tomar en el proyecto es fundamental la recepción ya que el juego influye movimientos con brazos, manos las cuales por ende tendrán que realizar cualquier tipo de recepción que facilite al estudiante.

“Wellman definió tres niveles de eficiencia en la recepción de una pelota grande en niños de Educación Infantil: uno en que los brazos se tienden rectos, con los codos tiosos, frente al cuerpo, y que se observa en niños menores de tres años y medio; un segundo nivel, en que los codos se mantienen rígidos, pero las manos se abren para recibir el balón, y que normalmente se observa en niños de cuatro años, y un último nivel, en que los brazos y codos se mantienen junto al cuerpo”.⁵⁸

El autor da a entender su definición en los niños como la recepción puede llevarla en 3 fases o niveles los cuales por medio a esta se relaciona ya que en el proyecto se puede enfatizar las actividades en un paso a paso para mejorar la coordinación viso manual y así poder llevarla a cabo en los juegos predeportivos del voleibol mediante la realización de juegos recreativos en los niños.

Los siguientes autores “Garay y Ramos toman la definición de recepción en: quienes explican que las habilidades de proyección y recepción son movimientos cuya acción esencial se concentra en conducción de objetos, y están dispuestos por dos tipos de modelos motrices básicos: los lanzamientos y las recepciones”.⁵⁹

Con referencia se tomó a los autores por el cual hablas acerca de las acciones que se concentran en conducción de objetos por los cuales se dividen en modelos

⁵⁶ CLENAGHAN, Mc y GALLAHUE, D. Movimientos fundamentales. Buenos Aires, Médica Panamericana, 1985.

⁵⁷ <https://www.juegoydeporte.com/educacion-fisica/habilidades-motrices-basicas/>

⁵⁸ Wellman, B.L. (1937). Motor Achievements of Preschool Children. Child Educ., 13, 311.316

⁵⁹ Garay, D. y Ramos, M. (2012). El Juego como medio didáctico en el desarrollo de las habilidades motrices básicas de los alumnos del tercer ciclo del nivel primario de la IEP “La Edad de Oro”. Tesis de pregrado. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Perú

motrices básicos como son los lanzamientos y las recepciones, que toman con base en el proyecto ya que en la práctica del deporte se necesita realizar pases, recepciones y lanzamientos.

Por consiguiente, se toma a estos dos autores “Litman y Santa Cruz el cual definen la recepción en que la habilidad de proyección y recepción, es una acción muy importante para la conducción de objetos”.⁶⁰

En el caso de los autores Litman y Santa Cruz abordan el tema de recepción como un medio de conducción y recepción de objetos manipulativos que por ende pueden ser atrapados.

Según el “Ministerio de Educación de España una recepción puede suponer el control automático del objeto para su posterior lanzamiento o puede suponer el despeje instantáneo mediante un golpe”⁶¹

Para el ministerio de educación en España da conocer su concepto por el cual se entiende que la recepción se puede dar con base en movimientos los cuales pueden atrapar o lanzar un objeto el cual puede estar estático o también en movimiento.

Según “León Esta habilidad necesita o depende de la habilidad de lanzar, conteniendo como objetivo primordial el detener o atrapar algún objeto que está en movimiento este ejercicio puede ser de forma directa o después de haber rebotado en alguna superficie, se puede realizar estando en movimiento o estando completamente quieto”.⁶²

Para el autor León por el cual se basa este concepto se entiende que esta es una habilidad la cual es detener o atrapar cualquier dicho objeto donde puede este ser de manera directa o también si en algún caso le lanzaron un objeto y rebota él puede atraparlo sea en movimiento o estáticamente.

“Conde y Viciano, están de acuerdo en considerar que en la recepción se producen las siguientes fases: Anticipación, Contacto o control, Amortiguación, Adaptación y preparación”.⁶³

⁶⁰ LITMAN, SANTA CRUZ. Juegos tradicionales y desarrollo de habilidades motrices básicas en estudiantes del III Ciclo de la IE Santa Rosa del distrito de San Juan Bautista, 2017. UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA.2017.p.31.

⁶¹ MINISTERIO DE EDUCACIÓN CULTURAL Y DEPORTE. Los conocimientos Teórico-Didácticos de la Educación Física. Madrid: Secretaría General Técnica, 2002. p. 256.

⁶² LEON. EL JUEGO COOPERATIVO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 401 DEL COLEGIO NYDIA QUINTERO DE TURBAY. UNIVERSIDAD LIBRE FACULTAD DE EDUCACIÓN DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA BOGOTÁ D.C.2015.p.30.

⁶³ CONDE, J.L. y VICIANA, V. Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas. Málaga, Aljibe, 1997.

Este autor toma con base la recepción viene a partir de contactos y una breve preparación para poder sujetar o tomar cualquier objeto que sea lanzado o también para poder tener algún control o anticipación hacia ese mismo objeto.

Recepción manipulación de objetos

“Las manipulaciones que realiza cualquier individuo es recibir la acción, dirigir la acción y la fuerza de dicha manipulación, teniendo siempre el contacto con el objeto de que se desea manipular, en este caso la pelota”⁶⁴.

La autora Naranjo da a conocer que la manipulación de objetos se da por medio de la recepción ya que esta es un patrón que conlleva el lanzar, atrapar y manipular objetos donde su finalidad es tener cualquier clase de contacto con un objeto.

“Es la acción que se realiza al recoger un objeto, ya bien el individuo este en movimiento o en estático. Además, observamos que las recepciones se pueden realizar con distintas partes del cuerpo del individuo. En cuanto a la manipulación de recepción, se entiende como la habilidad que posee el individuo de coger, atrapar, agarrar o recibir un objeto”⁶⁵.

La autora que se toma con referencia da a entender que la manipulación de objetos se da con base en que cada individuo o persona realiza acciones que involucran el manipular cualquier clase de artefacto u objeto por ende desarrollan sus habilidades recibiendo, lanzando y jugando donde la persona puede estar de manera estática o en movimiento.

Mc Clenaghan y Gallahue “consiste en detener el impulso de un objeto que ha sido arrojado utilizando brazos y manos”⁶⁶

El autor Gallahue nos da a entender que los patrones de movimiento que están en los brazos y manos, se desarrollan las habilidades de manipular clases de objetos.

⁶⁴NARANJO, Carla. las habilidades motrices básicas en la educación física “las recepciones y los lanzamientos”. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2020. p.13.

⁶⁵Ibíd., p.14.

⁶⁶ MCCLEANAGHAN, B.A. y GALLAHUE, D.L. Movimientos fundamentales. Su desarrollo y rehabilitación. Buenos Aires. Panamericana, 1985.

9 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

9.1 TÍTULO

Los juegos predeportivos del voleibol para fortalecer la coordinación viso manual

9.2 CARACTERIZACIÓN

Teniendo en cuenta la importancia y el interés de fortalecer la coordinación viso-manual en las estudiantes de 3 -1 de la Institución Educativa Municipal San Juan Bosco Sede Maridiaz De la Ciudad de Pasto, es necesario plantear diferentes actividades coordinativas para obtener un aprendizaje significativo, para esto, se implementarán los juegos predeportivos derivados del voleibol, como una estrategia didáctica donde juega un papel importante para el fortalecimiento de la coordinación viso - manual en las niñas que interactúan en este proceso formativo. Cabe mencionar que, para Pérez (“los juegos predeportivos son aquellos que exigen destrezas y habilidades propias de los deportes (desplazamientos, lanzamientos, recepciones, etc.). Su práctica es recomendable como preparación para los niños que comienzan a practicar cualquier deporte, ya que les aporta una serie de recursos físicos y técnicos”⁶⁷.

De lo anterior mente citado, los juegos predeportivos sirven de guía o base para inducir a los estudiantes en los deportes de competencia, teniendo en cuenta que, son una forma lúdica motora, de tipo intermedio entre el juego y el deporte que sirven para desarrollar destrezas, habilidades, capacidades físicas, que fortalecen la coordinación viso- manual.

Así mismo, se debe mencionar los juegos con reglas, los cuales buscan plantear situaciones y movimientos de un determinado deporte en el caso, el voleibol, además, los juegos predeportivos son la práctica de diversas modalidades lúdicas en las que se enseñan destrezas y habilidades deportivas básicas, mientras contribuyen al estímulo mental y físico, proporcionando entretenimiento y diversión para nuestras participantes.

En cuanto el desarrollo del informe, surge a partir de un análisis riguroso donde se llega a la conclusión , que existen una serie de falencias que se descubrieron a lo largo de una continua observación durante varias sesiones, por lo tanto , es necesario mejorar la coordinación viso manual, ya que, esta conducta es indispensable para el buen desarrollo de las niñas, teniendo en cuenta que, a estas edades es importante afianzar el buen manejo de este tipo de coordinación, para poder así realizar todas las actividades propuestas para el aprendizaje de la

⁶⁷ PEREZ, P. Juegos predeportivos. Bogotá, Colombia, 2008. p.19

educación física y también para el mismo desarrollo físico y mental del sujeto de estudio.

Para ejecutar este informe y fortalecer la coordinación viso – manual, se utilizó la estrategia de los juegos predeportivos derivados del voleibol como eje primordial, ya que, permite enseñar la toma de decisiones, fortalecer destrezas y habilidades propias de un deporte como lo son los (desplazamientos, equilibrio, lanzamientos, recepciones, etc.).

La ejecución de los juegos predeportivos permite un avance productivo en sus habilidades coordinativas, ya que, dentro de esto se mira que las niñas mejoran y aprenden adecuadamente a la hora de realizar los juegos predeportivos derivados del voleibol permitiendo desarrollar cualidades, las relaciones sociales como corporales logrando un acercamiento con el entorno donde son de gran ayuda para las estudiantes que fortalecen la coordinación viso-manual por medio de los juegos predeportivos derivados del voleibol.

El informe se llevó a cabo en la Institución Municipal San Juan Bosco de la Sede Maridiaz de la Ciudad de Pasto del grado 3-1, donde se ejecutan los juegos predeportivos derivados del voleibol para fortalecer la coordinación viso- manual como la esencia de este proyecto, esta estrategia metodológica puede ser de gran ayuda para que en un futuro las niñas tengan una adecuada coordinación viso – manual y puedan desenvolverse en su diario vivir.

9.3 PENSAMIENTO PEDAGÓGICO

El presente proyecto tiene como panorámica la coordinación viso-manual, basado en el juego predeportivo de Voleibol como parte constitutiva del aprendizaje motriz los niños y de sus relaciones con los otros. Es por lo que, al contemplar los juegos predeportivos, se establecen una relación directa con la dimensión lúdica, pues, es la manera más intensiva y didáctica afín al mundo infantil. Con el juego se debe hacer entender la importancia de fortalecer su parte viso manual a través de la buena ejecución como una forma dinámica de aprendizaje.

Se debe entender que el modelo de la psicología cognitiva de Vygotski es necesario que la enseñanza se dé de manera procesual y dinámica. Para ello el lenguaje es fundamental ya que las niñas establecen relaciones y emociones en el proceso. Para ello, se determina como estructura pedagógica partir de lo general a lo particular, Es decir, se comienza con determinar los juegos y su función en el desarrollo de los niños para luego contemplar las particulares dadas por las emociones y lenguajes corporales del grupo de estudio.

Así mismo la mayoría de los gestos de las niñas se dan como el “resultado de un excedente de energía”⁶⁸ esto permite que se canalice en aprendizaje significativo. Es entonces donde, la metodología de los juegos predeportivos derivados del voleibol deben ser no solo un elemento didáctico sino el constitutivo principal de la pedagogía con las niñas. Es por lo que, las manifestaciones de las niñas están dadas por la canalización de su naturaleza lúdica.

Por lo que concierne al contexto, para Huizinga⁶⁹, esta naturaleza lúdica es fundamental en el desarrollo del hombre pues, el *homo ludens* como ha llamado a esta parte evolutiva de la humanidad, ha permitido el desarrollo del pensamiento lógico a la par del creativo”. En su revisión histórica, hace entender que los cambios históricos significativos se dan precisamente por esa capacidad de crear (lúdica) que está más allá de la lógica; además, hace entender que, dicha creatividad también es fundamental en la pedagogía.

Al mencionar a Johan Huizinga afirma que, “el juego es una acción u ocupación libre, que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas, acción que tiene fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría y de la conciencia de ser de otro modo que en la vida corriente”

Es decir que, el juego tiene sus reglas que se dinamizan gracias a las interacciones que lo lúdico produce. Lejos de entender o reducir esto a la competencia, es consensuar reglas de participación. Los juegos predeportivos tienen sus propias reglas, las cuales se trasladan al ámbito pedagógico — por ejemplo, el respeto al otro — gracias a que son aceptadas por la mayoría.

Es por ello que, a partir de los juegos predeportivos se proponen procesos metodológicos que contribuyan a formación integral para fortalecer la coordinación viso manual. Y al hacerlo, también tengan la posibilidad, por un lado, de establecer relaciones de diálogo y emocionales con sus compañeras y por otro, fortalezcan una parte fisiológica fundamental para la vida a partir del juego.

Estas indicaciones también permiten una medición en el tiempo. Al medirlo temporalmente, se determinan de manera más expedita las emociones que se transmiten.

Al lograr que las niñas se apersonen del proceso se permite que el respeto al otro sea el fundamento para el desarrollo personal y colectivo. Esto lo concibe Arheim como los primeros “conceptos intelectuales”⁷⁰ en tanto el infante está en constante

⁶⁸ SPENCER, H. Principios de psicología. Madrid, España. Espasa: Calpe, 1985.

⁶⁹ HUIZINGA, J. Homo ludens. Madrid, España. Alianza, 2000.

⁷⁰ ARNHEIM, Lectura de imágenes (los niños interpretan textos visuales), fondo de cultura económica, 2004. p.67.

relación con el entorno tomando de él lo que considere interesante acorde a sus experiencias.

Es decir, el niño establece una relación con el mundo adulto a partir de flujos de intensidades que se dan y responden a la dinámica de los ejercicios propuestos por los docentes. Estas se naturalizan en el mundo infantil gracias a la reiteración de instrucciones y de sentido que el adulto ofrezca.

A su vez el niño posee su propia configuración en donde el mundo adulto, más abstracto que práctico, esto hace parte del mundo infantil y no solo, como suele pasar, una imposición determinada desde afuera. Es por lo cual, según Deleuze “el niño dice continuamente lo que hace o lo que trata de hacer: explorar unos medios, mediante trayectos dinámicos, y establecer el mapa correspondiente. Los mapas de trayectos son esenciales para la actividad psíquica”⁷¹.

Dicha dinámica en constante transformación debe darse como una didáctica que cambia acorde a este mapa de intensidades y emociones de lo infantil. El docente propone las formas más dinámicas para que las niñas hagan propia la práctica de los juegos predeportivos e insertarla como parte del mundo de la niñez. Entonces, entendiendo la constante dinámica de los infantes, cualquier instrucción se pone en función del afecto y disposición de todos los actores pedagógicos, en tanto, el niño naturaliza la actividad física como fundamento de su desarrollo y el docente, entiende que su propuesta debe estar en constante dinámica en tanto el mundo infantil así se lo exige.

9.4 REFERENTE TEORICO CONCEPTUAL DE LA PROPUESTA DE INTERVENCION PEDAGÓGICA

En el informe final, la herramienta que se va a abordar son los juegos predeportivos derivados del voleibol para mejorar la coordinación viso-manual en las niñas de grado tercero donde las estudiantes aplican las habilidades para escuchar, hablar y una relación directa con el aprendizaje donde se puede abordar la temática que se desarrollara por medio de una estrategia que permita que las niñas se diviertan y aprendan al mismo tiempo.

Es necesario recalcar que, para este grupo de investigación fue oportuna la idea de tomar como herramienta los juegos predeportivos derivados del voleibol en vista de que según varios autores este proceso de enseñanza ayuda a la adquisición de conocimiento y capacidad de ejecución practica de un deporte, esto sabiendo leer y entender las comunicaciones motrices emitida por el resto de las participantes en el desarrollo de las acciones.

⁷¹ DELEUZE, G. Lo que dicen los niños. Barcelona, España. Anagrama, 1996. p.98.

Como ejemplo se tiene a Alcalá que plantea la siguiente idea “ los Juegos pre deportivos de vóleibol, los estudios y experiencias deportivas, demuestran el valor e importancia de los juegos pre deportivos, y su notable contribución que brindan a la educación y formación integral de las personas, en especial a los jóvenes y estudiantes, mediante esta se practican y se desarrollan las capacidades físicas, deportivas e intelectuales, habilidades y destrezas, técnicas de estudio y formas de comportamiento ordenado, con un fin social en un determinado territorio” ⁷²es decir que los juegos predeportivos sirven de guía o base para inducir a los estudiantes en los deportes de competencia.

Por consiguiente, para el autor los juegos predeportivos no solo ayudan a la acción participativa de la enseñanza si no también desarrolla métodos de conducta, además de esto comprende los juegos con reglas limitadas que busca plantear situaciones y movimientos de un determinado deporte, tenido en cuenta que en esta edad es donde ellos más aprenden, es más fácil recordar algo divertido como entretenido , olvidando con más facilidad las actividades monótonas y aburridas con las que sintieron mayor atracción.

Los juegos predeportivos generan interés en las niñas hacia las asignaturas de técnica y hacia la especialidad de manera que la preparación grupal también aumenta. Para Bravo precisa que “los juegos predeportivos buscan generar la automatización de una serie de movimientos o gestos técnicos de los deportes, también busca que el deportista pueda tener un rendimiento óptimo a largo plazo, facilitando así al deportista a tener un alto rendimiento deportivo, además de tener como base una serie de procesos motrices básicos aplicables en el futuro del deportista” ⁷³

Por medio de los juegos predeportivos derivados del voleibol se puede lograr que el estudiante tenga mayor interés por lo que está realizando, ya que ,el inicio deportivo se realiza a partir de su estructura y elementos en el que el estudiante comienza a adaptar un acto de juego o conjunto de juegos donde se desarrollaran sus cualidades deportivas y competitivas, mediante la utilización de diferentes ejercicios que contribuyen a mejorar el equilibrio y la recepción en nuestro grupo de estudio.

La implementación de los juegos predeportivos del voleibol tomara relevancia en el aprendizaje de las niñas, ya que, ellas estarán en directa relación con términos nuevos que irán adquiriendo en su aprendizaje mientras se divierte y desarrolla su iniciación deportiva a partir de ejercicios modificados y actividades encaminadas al desarrollo y la iniciación deportiva.

⁷²MENDOZA CHIPANA, Cesar. Los juegos predeportivos del voleibol y el desarrollo de las capacidades tácticas en estudiantes del nivel de secundaria de la I.E. Ruben Cachiue Sangama de Bellavista, 2008.Taropo-Peru, 2019. p.20.

⁷³Ibíd., p.21.

Teniendo en cuenta lo anterior, los juegos predeportivos derivados del voleibol facilitan el proceso de investigación, ya que, es el centro de este proceso, estos ayudaran a que los estudiantes puedan tener un aprendizaje más rápido y significativo, donde las estudiantes puedan desarrollar y mejorar sus habilidades y destrezas, creando así un gran interés por aprender y practicar el deporte de voleibol y permitiéndonos que de esta forma se pueda aplicar el proyecto en las niñas para tener un aprendizaje más significativo al momento de implementar los juegos predeportivos del voleibol.

9.5 PLAN DE ACTIVIDADES Y PROCEDIMIENTOS

9.5.1 Proceso metodológico.

El proceso metodológico permite estructurar paso a paso la forma de cómo se realizará la estrategia didáctica de los juegos predeportivos derivados del voleibol en la edad escolar con las niñas de tercer grado de la Institución Educativa San Juan Bosco Sede Maridias; en él se busca mejorar la coordinación viso – manual implementando esta estrategia para alcanzar los objetivos propuestos en el presente proyecto.

En esta estrategia se desarrollan actividades con juegos predeportivos derivados del voleibol, principalmente en el tema equilibrio dentro del cual se presenta el equilibrio estático y dinámico. En el que se utilizaran diferentes herramientas pedagógicas como lo son los materiales didácticos que permitirán desarrollar y mejorar la coordinación viso manual.

De la misma manera, se busca mejorar por medio de los juegos predeportivos derivados del voleibol la recepción, con el propósito de fortalecer los movimientos de los brazos, manos, dedos y el seguimiento con los ojos; por medio de este procedimiento que le permita al niño el control de sus segmentos corporales en la recepción del balón y así mejorar la coordinación viso motora.

Por ende, las múltiples acciones motrices que se encuentra inmersas como lo son la participación, la creatividad, la espontaneidad y las relaciones interpersonales siguen permitiendo un adecuado orden y una coherente secuencia, en el desarrollo de las actividades lúdicas con el propósito de alcanzar un principal objetivo el cual es mejorar la coordinación viso- manual a través de los juegos predeportivos derivados de voleibol.

Dentro del proceso metodológico se tendrá en cuenta la batería de test para evaluar y medir los diferentes componentes de la coordinación visomotora; en él que se realizara un diagnóstico inicial de cómo están las niñas en su etapa inicial y al final este permitirá evaluar y diagnosticar el alcance y el nivel del mejoramiento de esta capacidad por medio de los juegos predeportivos derivados del voleibol.

9.5.2 Proceso didáctico.

En la presente investigación a cada fase de la sesión de clases de educación física se le dará un nombre característico a cada etapa, para permitir evidenciar las diferentes partes de la clase, en la parte inicial la denominaremos bienvenido al juego, en la parte central se denominará sigue no te detengas y la parte final se denominará siempre adelante.

Fase inicial: En esta fase encontraremos una actividad denominada Bienvenido al juego donde se realizarán actividades con relación al calentamiento, con llamado a lista y revisar que se lleve adecuadamente el uniforme de educación física, el encuentro se realizará en la cancha de microfútbol donde por medio de juegos creativos que permitan romper el hielo y con ello que la coordinación viso-manual pueda ejecutarse por parte de las estudiantes.


Fase central: dentro del proyecto de grado consolidamos una actividad llamada, Sigue, no te detengas con el fin de realizar estrategias que estén directamente relacionadas al tema principal en este caso la coordinación viso manual, corrigiendo y mejorando cada aspecto motor en cada una de las actividades de la parte central; se tendrá en cuenta la actitud de las estudiantes al realizar cada movimiento y las emociones que generen al ejecutar de manera adecuada los ejercicios planteados, la creatividad por parte de las estudiantes será importante para una adecuada ejecución de todas las actividades.


Fase Final: Esta fase de la sesión de clases llamada sigue adelante se ejecutará con ejercicios de baja intensidad para que las estudiantes puedan respirar y relajarse ya que el gasto energético que han tenido durante toda la jornada de educación física es alto, por ello también se les va diciendo palabras para que refuercen lo aprendido y algunas enfocadas en un valor en específico como por ejemplo el respeto y porque debe ser importante tenerlo en cuenta en cada clase de educación física y en el diario vivir, con ello un estiramiento de la parte inferior como superior para poder mejorar la circulación y llevar a las niñas a una vuelta a la calma.




9.5.3 Plan de actividades.


UNIVERSIDAD CESMAG FACULTAD DE EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

FORMATO PLAN DE CLASE

NOMBRE ESTUDIANTES –MAESTROS: Adriana Bastidas, Santiago Benavides, Esteban Bravo, Andrés Díaz.		
	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E.M San Juan Bosco Sede Maridiaz.	
	DIRECCIÓN EDUCATIVA: C18- # 32 a117	INSTITUCIÓN TELEFONO: 0327212074
PREPARACIÓN PARA EL APRENDIZAJE		
<p>SALUDO: se da la bienvenida a los educandos con una presentación personal y en seguida se los acompaña de una oración.</p> <p>DESCRIPCIÓN DEL TEMA A TRABAJAR EN LA SESIÓN: Para José delgado el equilibrio estático es. Capacidad de mantener en cuerpo en una posición determinada contra la ley de la gravedad y sin desplazarse”.</p>	<p>PROYECTO DE ESCUCHA: reflexión sobre el valor del compañerismo por parte del docente.</p> <p>MATERIALES: Colchonetas, balones de voleibol y talento humano.</p>	
CONTEXTUALIZACIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL CONOCIMIENTO PREVIO		
UNIDAD DIDÁCTICA O NÚCLEO TEMÁTICO: Equilibrio	TIPO DE CLASE:	FECHA: HORA:
SUBTEMA O TEMÁTICA A DESARROLLAR: Equilibrio estático	GRADO: Tercero 3	SESIÓN No. 1

COMPETENCIAS PARA LA SESIÓN DE CLASE				
COMPETENCIA MOTRIZ		COMPETENCIA AXIOLÓGICA	COMPETENCIA EXPRESIVA	
DESARROLLO MOTOR: Exploro posibilidades de movimiento en mi cuerpo a nivel global y segmentario.		CUIDADO DE SÍ: Atiendo las orientaciones sobre mi tiempo para jugar y realizar actividad física.	LENGUAJES CORPORALES: Expreso entusiasmo en las actividades propuestas en la clase.	
ACTIVIDADES SELECCIONADAS PARA LA CLASE				
FAS E	TIEMPO	ACTIVIDADES	ESTILOS DE ENSEÑANZA	GRÁFICA
F.I 20	 10	<p>SALUDO DE BIENVENIDA</p> <p>Control de asistencia Revisión de uniforme Valores Calentamiento: activar el cuerpo Cantijuego</p> <p>Actividad # 1 Canti – juego. Espagueti. Se ubica a las estudiantes en una hilera una detrás de la otra y que se agarren la cabeza y repitan después del profesor. Diciendo espagueti, espagueti que rico espagueti y como me gusta comerlo, así, así. Este canto se lo hace con movimientos</p>	<p>ENSEÑANZA CONTINUA</p> <p>MANDO DIRECTO</p>	

		que el que esté detrás le mueva, la cabeza al mismo tiempo que canta y así se lo hace moviendo la cabeza, los hombros y la cadera.	
F.C 70	30	<p>Actividad # 2: utilizando una colchoneta ubicamos a las niñas en hilera una detrás de otra y dejamos que las niñas se sienten en una colchoneta y seguido de la orden del maestro las niñas estiraran su mano izquierda y trasladan la parte superior de su cuerpo así el lado derecho, sin perder de vista al dedo alux.</p> <p>Variante: De la misma manera las niñas estiraran su mano derecha y trasladaran la parte superior de su cuerpo así el lado izquierdo, sin perder la vista del dedo alux.</p> <p>Actividad # 3: con el grupo de niñas hacemos parejas y les entregamos un balón de voleibol y sentadas en una colchoneta les damos las mismas órdenes de trasladar su cuerpo al lado izquierdo y derecho</p>	  

		<p>solo que esta vez no quitaran su mirada del balón de voleibol.</p> <p>Variante: Les daremos dos balones y repetiremos la misma actividad.</p> <p>Actividad # 4: Esta actividad se trabajará de manera individual, las niñas tomaran una colchoneta e intentaran mantener el equilibrio Arrodillado sobre una pierna y con la otra doblada con el pie plano hacia el suelo.</p>		
F.F 10	10	<p>Actividad # 5: Realizamos unos estiramientos para relajación del cuerpo. Se les pide a las niñas que hagan un círculo para atender preguntas, interrogantes sobre el tema que se trabajó y hacer un pequeño avance de la próxima clase.</p>		
EVALUACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE				
CRITERIOS DE DESEMPEÑO				
CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL		

Comprende la importancia del equilibrio estático y su coordinación viso – manual en la ejecución de las actividades dancísticas.	Reconoce bien su lado derecho – izquierda, para que de la misma manera ejecutan correspondiente las actividades en clase.	Demuestra el valor del compañerismo con sus compañeros y docentes.
ACCIONES DE MEJORA PARA LA PRÓXIMA CLASE:		

FIRMA ESTUDIANTE- MAESTRO


FIRMA ASESOR -TUTOR

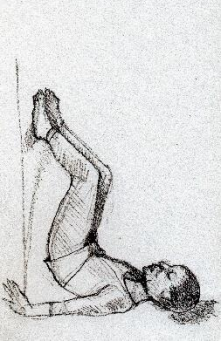


**UNIVERSIDAD CESMAG FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA**


FORMATO PLAN DE CLASE

NOMBRE ESTUDIANTES –MAESTROS:		
Adriana Bastidas, Santiago Benavides, Esteban Bravo, Andrés Díaz.		
	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E.M San Juan Bosco Sede Maridiaz.	
	DIRECCIÓN INSTITUCIÓN EDUCATIVA: C18- # 32 a117	TELEFONO: 0327212074
PREPARACIÓN PARA EL APRENDIZAJE		
SALUDO: Dejar que cada chico o chica haga su saludo por medio de la creativa. DESCRIPCIÓN DEL TEMA A TRABAJAR EN LA SESIÓN: Para José delgado el equilibrio estático es "Capacidad de mantener en cuerpo en una posición determinada contra la ley de la gravedad y sin desplazarse" ⁷⁴ .	PROYECTO DE ESCUCHA: Aplicar el valor del respeto, colaboración Asia docentes y estudiantes. MATERIALES: Pared, balones de voleibol y talento humano.	
CONTEXTUALIZACIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL CONOCIMIENTO PREVIO		
UNIDAD DIDÁCTICA O NÚCLEO TEMÁTICO: Equilibrio	TIPO DE CLASE:	FECHA: HORA:
SUBTEMA O TEMÁTICA PARA DESARROLLAR: Equilibrio estático	GRADO: Tercero 3	SESIÓN No. 2

⁷⁴ DELGADO, José, Fundamentos teóricos la educación física. Pila Teleña, 2009. P.20.

COMPETENCIAS PARA LA SESIÓN DE CLASE				
COMPETENCIA MOTRIZ		COMPETENCIA AXIOLÓGICA		COMPETENCIA EXPRESIVA
DESARROLLO MOTOR: Exploro posibilidades de movimiento en mi cuerpo a nivel global y segmentario.		CUIDADO DE SÍ: Atiendo las orientaciones sobre mi tiempo para jugar y realizar actividad física.		LENGUAJES CORPORALES: Expreso entusiasmo en las actividades propuestas en la clase.
ACTIVIDADES SELECCIONADAS PARA LA CLASE				
FASE	TIEMPO	ACTIVIDADES	ESTILOS DE ENSEÑANZA	GRÁFICA
F.I	20	<p>SALUDO DE BIENVENIDA</p> <p>Control de asistencia</p> <p>Revisión de uniforme</p> <p>Valores</p> <p>Calentamiento: activar el cuerpo</p> <p>Actividad # 1 Hacemos un breve calentamiento con ejercicios de movimiento sobre la temática que vamos a trabajar.</p>	<p>ENSEÑANZA CONTINUA</p> <p>MANDO DIRECTO</p>	

<p>F.C 70</p>	<p>30</p>	<p>Actividad # 2: sentada en el suelo, con las manos apoyadas sobre el suelo y los pies apoyados en la pared, y les diremos a las niñas que levanten el cuerpo, separaremos un pie de la pared sosteniéndonos sobre los brazos.</p> <p>Variante: separaremos los pies primero izquierdo y luego el derecho.</p> <p>Actividad # 3: no caerse</p> <p>Disponemos a las niñas frente a nosotros y le vamos dando las siguientes órdenes. Al estar de puntillas subimos y bajamos los pies y al bajar les lanzaremos el balón de voleibol y les pediremos que al momento en que suban nos lancen el balón sin perder el equilibrio.</p> <p>Variante: esta vez les pediremos que suban solo un pie y</p>		  
-------------------	------------------	--	--	--

		<p>el lanzamiento del balón se reciba con una sola mano, primera izquierda y luego derecha.</p> <p>Actividad # 4: Colocaremos los pies y las manos en el suelo y con las piernas estiradas todo lo que se pueda, seguido de esto les pediremos que levanten la mano, pero sin mostrar la planta palmar. Primero se levantará la mano izquierda y luego la mano derecha.</p> <p>Variante: se realizará el mismo ejercicio, pero esta vez les lanzaremos el balón para que cuando ellas levanten las manos toquen el balón.</p>	
F.F 10	10	<p>Actividad # 5: todas las niñas sentadas en círculo se les pasara un balón de voleibol y dirán la experiencia de la clase y así el que responda lanzara el balón y el que lo reciba contestara y así sucesivamente hasta que pasen todas las niñas.</p>	

EVALUACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE			
CRITERIOS DE DESEMPEÑO			
CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	
Comprende la importancia del equilibrio estático y su coordinación viso – manual en la ejecución de las actividades dancísticas.	Reconoce bien su lado derecho – izquierda, para que de la misma manera ejecutan correspondiente las actividades en clase.	Demuestran respeto a sus compañeros y docentes y demuestra interés y buena actitud frente a la clase.	
ACCIONES DE MEJORA PARA LA PRÓXIMA CLASE:			

FIRMA ESTUDIANTE- MAESTRO


FIRMA ASESOR -TUTOR


**UNIVERSIDAD CESMAG FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA**


FORMATO PLAN DE CLASE

NOMBRE ESTUDIANTES –MAESTROS: Adriana Bastidas, Santiago Benavides, Esteban Bravo, Andrés Díaz.		
	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E.M San Juan Bosco sede Maridiaz	
	DIRECCIÓN INSTITUCIÓN EDUCATIVA calle 18 No 32 ^a -177	TELEFONO: 0327212074
PREPARACIÓN PARA EL APRENDIZAJE		
<p>SALUDO: se saludan con un apretón de manos</p> <p>DESCRIPCIÓN DEL TEMA A TRABAJAR EN LA SESIÓN:</p> <p>Para Contreras "el equilibrio es el mantenimiento de la postura mediante correcciones que anulen las variaciones de carácter exógeno o endógeno"⁷⁵ "</p>	<p>PROYECTO DE ESCUCHA: afianzar el valor del respeto entre compañeros</p> <p>MATERIALES: cancha, pito, balón de voleibol, cuerda,</p>	
CONTEXTUALIZACIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL CONOCIMIENTO PREVIO		
<p>UNIDAD DIDÁCTICA O NÚCLEO TEMÁTICO: habilidades motrices</p>	<p>TIPO DE CLASE: Practica</p>	<p>FECHA: 23 -04-2021</p> <p>HORA: 7am</p>
<p>SUBTEMA O TEMÁTICA A DESARROLLAR: Equilibrio</p>	<p>GRADO: 3</p>	<p>SESIÓN No. 3</p>

⁷⁵CONTRERAS, O. Didáctica de la Educación Física. Un Enfoque Constructivista. Barcelona.inde, 1998.

COMPETENCIAS PARA LA SESIÓN DE CLASE				
COMPETENCIA MOTRIZ		COMPETENCIA AXIOLÓGICA	COMPETENCIA EXPRESIVA	
DESARROLLO MOTOR: Exploro posibilidades de movimiento en mi cuerpo a nivel global y segmentario		CUIDADO DE SÍ: Aplico las recomendaciones sobre higiene corporal antes, durante y después de la actividad física	LENGUAJES CORPORALES: Exploro manifestaciones expresivas para comunicar mis emociones (tristeza, alegría, ira, entre otras) en situaciones de juego y actividad física.	
ACTIVIDADES SELECCIONADAS PARA LA CLASE				
FASE	TIEMPO	ACTIVIDADES	ESTILOS DE ENSEÑANZA	GRÁFICA
F.I	20 minutos	Para comenzar debemos hacer la oración, luego de ello se hace el llamado a lista y se comienza con un juego de calentamiento para entrar en calor, se comienza con el juego denominado la momia donde en primera instancia los niños deben estar en la cancha desplazándose libremente a la voz del docente deben parar de inmediato y optar la posición que quedaron y buscar equilibrio. No deben ir hablando con sus compañeros y correr en todas las	Mando directo	
			Mando directo	

		<p>direcciones, variante: vamos a ser que lleven un balón de voleibol al momento de desplazarse por toda la cancha.</p>	
F.C	40 minutos	<p>Para esta fase se va a realizar una serie de juegos para mejorar el equilibrio teniendo en cuenta el predeportivo al voleibol, para el primer ejercicio se denominará transporte en cabeza se organizarán de 5 o 6 niños donde Todos juntos dándose la mano o abrazados, tienen que llevar encima de sus cabezas un balón de voleibol sin tocarla de un lado a otro. Variante: llevar el balón encima de sus hombros, en el cuello, etc.</p> <p>El siguiente ejercicio es para adaptarse a las posiciones de juego en el voleibol como la baja, media o alta a la voz del docente este dirá cualquiera de estas tres posiciones y los niños deberán hacerlas de inmediato y mantener el equilibrio hasta que el</p>	

		<p>docente diga sigan caminando.</p> <p>Otro ejercicio es simular una rayuela donde cada vez que vayan a simular saltar harán la posición media del voleibol donde mantendrán el equilibrio sin caer.</p> <p>Por último, se realizará un ejercicio donde tendrán que pasar por una línea recta sin perder el equilibrio mientras se va pasando se realizara golpe de dedos con una bomba</p>		
F.F	20 minutos	<p>Para la última sesión de clase la vuelta a la calma se dará tiempo para la hidratación y un ejercicio donde en parejas uno lanza el balón el otro hace recepción, pero sube una pierna y deja otra en el suelo, golpea el balón de voleibol y luego mantiene el equilibrio por 5 segundos, luego cambian. Por último se da una pequeña pausa para hablar importancia del respeto. Luego se finaliza con estiramiento</p>		


EVALUACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE		
CRITERIOS DE DESEMPEÑO		
CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Comprender los conceptos dichos en clase para llevarlos a cabo en la misma	Mejorar sus movimientos y gestos en cuanto avanza la clase	Presentar una correcta actitud durante la clase y un buen comportamiento
ACCIONES DE MEJORA PARA LA PRÓXIMA CLASE:		

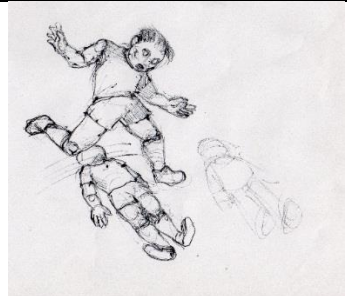
FIRMA ESTUDIANTE- MAESTRO


FIRMA ASESOR -TUTOR

NOMBRE ESTUDIANTES –MAESTROS: Adriana Bastidas, Santiago Benavides, Esteban Bravo, Andrés Díaz.		
	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E.M San Juan Bosco sede Maridiaz	
	DIRECCIÓN INSTITUCIÓN EDUCATIVA calle 18 No 32 ^a -177	TELEFONO: 0327212074
PREPARACIÓN PARA EL APRENDIZAJE		
SALUDO: se saludan con un gesto único	PROYECTO DE ESCUCHA: por medio de una pequeña charla hablar de importancia del compañerismo	
DESCRIPCIÓN DEL TEMA A TRABAJAR EN LA SESIÓN: Para Royo el equilibrio dinámico es la "Capacidad de mantener la posición correcta en cada situación que exija la actividad que estamos realizando" ⁷⁶	MATERIALES: cancha, pito, balón de voleibol, cuerda,	
CONTEXTUALIZACIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL CONOCIMIENTO PREVIO		
UNIDAD DIDÁCTICA O NÚCLEO TEMÁTICO: equilibrio	TIPO DE CLASE: Practica	FECHA:
		HORA:
SUBTEMA O TEMÁTICA PARA DESARROLLAR: Equilibrio dinámico	GRADO: 3	SESIÓN No. 4

⁷⁶ Royo García, J. (1997) El rendimiento motor y la enseñanza de la educación física (10-13 años). Wanceulen Editorial Deportiva.

COMPETENCIAS PARA LA SESIÓN DE CLASE				
COMPETENCIA MOTRIZ		COMPETENCIA AXIOLÓGICA	COMPETENCIA EXPRESIVA	
DESARROLLO MOTOR: Exploro posibilidades de movimiento en mi cuerpo a nivel global y segmentario		CUIDADO DE SÍ: Aplico las recomendaciones sobre higiene corporal antes, durante y después de la actividad física	LENGUAJES CORPORALES: Exploro manifestaciones expresivas para comunicar mis emociones (tristeza, alegría, ira, entre otras) en situaciones de juego y actividad física.	
ACTIVIDADES SELECCIONADAS PARA LA CLASE				
FASE	TIEMPO	ACTIVIDADES	ESTILOS DE ENSEÑANZA	GRÁFICA
F.I	20 minutos	Para iniciar con la sesión de clase se hace una pequeña oración, luego llamado a lista y revisar uniforme, luego el calentamiento con ello los niños deberán andar en puntos de pie sin dejar de hacer ese movimiento y después se realiza un ejercicio llamado el avión donde se debe colocar un objeto que en este caso es el balón de voleibol entre cabeza y espalda se simula ser un avión y el balón es	Mando directo	

		el piloto, no debe caerse de ninguna manera.		
F.C	40 minutos	<p>Para esta fase se va a realizar una serie de juegos para mejorar el equilibrio dinámico con ello teniendo en cuenta predeportivo al voleibol, para el primer ejercicio los niños se distribuyen en grupos de a seis. Cada grupo se organiza en fila delante de diez aros, colocados uno a continuación del otro y separados por una distancia de 2m.</p> <p>A la señal del docente, los niños se desplazan en las puntas de los pies simulando el gesto técnico de recepción en el voleibol, pasando entre los aros. Cuando el primer niño del grupo llega a la mitad de los aros, el siguiente de la fila empieza a realizar el ejercicio.</p> <p>Variante: ejercicio cronometrado.</p> <p>El siguiente ejercicio, los niños se distribuyen en grupos de seis y se alinean en el suelo tumbado boca abajo, separados entre ellos</p>	Mando directo	

		<p>por una distancia de 1 metro. Al lado de cada grupo se coloca un cono y delante se coloca otro a una distancia, a la señal del educador el último niño de la fila, empieza a saltar haciendo el gesto técnico sobre sus compañeros pisando una vez entre niño y niño con un solo pie. Al llegar a inicio de la fila se tumba y pasa a ser el primero. Cuando el grupo llega al cono finaliza el ejercicio y vuelve a empezar, dirigiéndose al cono de partida.</p> <p>Variante: llevando el balón de voleibol Para el último ejercicio de esta fase se organizan de dos personas entonces uno de los alumnos correrá hacia el compañero a la orden del docente frena y su pareja le lanza el balón para que este responda con gesto técnico del voleibol.</p>	
F.F	20 minutos	Para la fase final de la clase es el espacio para relajarse y volver a la calma donde tendrán tiempo de hidratación, seguido	


		de un ejercicio de baja intensidad Se forma una hilera y los niños saltarán en un pie solo haciendo gesto de golpe de dedos, a la vez al indicarlo el profesor, regresarán al lugar de origen saltando con el otro pie haciendo el gesto de golpe de dedos, pierde el niño que se quede en el lugar cuando el profesor de la orden de saltar. Pequeña charla de porque se buen compañero y estiramiento final		
EVALUACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE				
CRITERIOS DE DESEMPEÑO				
CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL		
Entender de manera activa los conceptos dados en clase	Realizar de manera precisa y contundente los ejercicios nombrados en clase	Tener un excelente comportamiento y adecuada atención en la sesión de clase		
ACCIONES DE MEJORA PARA LA PRÓXIMA CLASE:				




**UNIVERSIDAD CESMAG FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
FORMATO PLAN DE CLASE**


NOMBRE ESTUDIANTES –MAESTROS:		
	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA: INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL SAN JUAN BOSCO SEDE MARIDIAZ DE LA CIUDAD DE PASTO	
	DIRECCIÓN INSTITUCIÓN EDUCATIVA INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL SAN JUAN BOSCO SEDE MARIDIAZ DE LA CIUDAD DE PASTO	TELEFONO:
PREPARACIÓN PARA EL APRENDIZAJE		
SALUDO: Saludo de bienvenida DESCRIPCIÓN DEL TEMA A TRABAJAR EN LA SESIÓN: "consiste en detener el impulso de un objeto que ha sido arrojado utilizando brazos y manos	PROYECTO DE ESCUCHA: RESPETO MATERIALES: BALONES, CONOS, PITO	
CONTEXTUALIZACIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL CONOCIMIENTO PREVIO		
UNIDAD DIDÁCTICA O NÚCLEO TEMÁTICO: Habilidades motrices básicas	TIPO DE CLASE: Practica	FECHA:
SUBTEMA O TEMÁTICA PARA DESARROLLAR: Recepción	GRADO: PRIMERO 3-1	SESIÓN No. 5
COMPETENCIAS PARA LA SESIÓN DE CLASE		
COMPETENCIA MOTRIZ	COMPETENCIA AXIOLÓGICA	COMPETENCIA EXPRESIVA

DESARROLLO MOTOR: Exploro posibilidades de movimiento en mi cuerpo a nivel global y segmentario.	CUIDADO DE SÍ: Aplico las recomendaciones sobre higiene corporal antes, durante y después de la actividad física.	LENGUAJES CORPORALES: Para comunicar mis emociones (tristeza, alegría, ira, entre otras) en situaciones de juego y actividad física.
---	--	---

ACTIVIDADES SELECCIONADAS PARA LA CLASE


FASE	TIEMPO	ACTIVIDADES	ESTILOS DE ENSEÑANZA	GRÁFICA
F.I 20	10	<p>Fase inicial: calentamiento, iniciamos con un calentamiento leve para comenzar a desarrollarlo y hacerlo más intenso comenzaremos con movimientos de todas las extremidades de nuestro cuerpo comenzaremos con un trote leve por medio de la cancha el cual va a ser más intenso seguido a esto seguiremos con algunas actividades o juegos</p> <p>rojo y azul: Los jugadores se sitúan sobre dos líneas paralelas trazadas previamente, formando un pasillo, a unos dos o tres metros de distancia. Un equipo es el rojo y el otro el azul. El entrenador nombrará al azar ¡azul!</p>	<p>Mando directo</p> <p align="center">MANDO DIRECTO MODICADO</p>	


		o ¡rojo! Al oír el nombre de su equipo, los jugadores huyen hacia la línea de fondo mientras sus adversarios intentan atraparlos antes de que logren llegar a ella. Cada jugador tocado supone un punto para el equipo.	
F.C 70	30	<p>Realizar cuclillas, giros completos, medio giros, tocando las palmas atrás, asaltos y contactos alternando con un toque del balón.) Driblar el balón en el lugar contra el suelo en forma de pase describiendo diferentes figuras.</p> <p>En parejas, situados uno al lado del otro, realizar toque de antebrazos de forma lateral pasando al compañero.</p> <p>Balón viajero: Formaremos un círculo con todos los jugadores. Entre jugador y jugador estableceremos una separación de unos 3 metros. Un jugador se colocará en el exterior del círculo. Los jugadores que están situados en círculo se pasan un balón, en el sentido de las agujas del reloj, uno tras otro. El jugador exterior</p>	  


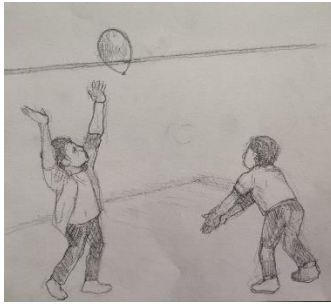
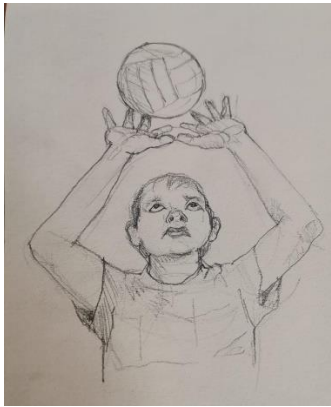
		debe correr tras el balón (siempre por fuera del círculo) intentando tocarlo con el propósito de interceptarlo y colocarse en el lugar del jugador que todavía no haya tocado el balón.		
F.F 10	10	Fase final: Terminaremos con un estiramiento que sea de manera grupal el cual va a implicar todas nuestras extremidades superiores e inferiores la cual nos va a ayudar a volver a la calma.		
EVALUACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE				
CRITERIOS DE DESEMPEÑO				
CONCEPTUAL		PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	
Los estudiantes tengan claro los conceptos y los fundamentos básicos del voleibol		Que los estudiantes puedan realizar bien los movimientos explicados.	Como los estudiantes se comportan a la hora de realizar las actividades	
ACCIONES DE MEJORA PARA LA PRÓXIMA CLASE:				


FIRMA ESTUDIANTE- MAESTRO

FIRMA ASESOR -TUTOR

NOMBRE ESTUDIANTES –MAESTROS:		
	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA: INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL SAN JUAN BOSCO SEDE MARIDIAZ DE LA CIUDAD DE PASTO	
	DIRECCIÓN INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL SAN JUAN BOSCO SEDE MARIDIAZ DE LA CIUDAD DE PASTO	TELEFONO:
PREPARACIÓN PARA EL APRENDIZAJE		
SALUDO: Saludo de bienvenida	PROYECTO DE ESCUCHA: RESPETO	
DESCRIPCIÓN DEL TEMA A TRABAJAR EN LA SESIÓN: "consiste en detener el impulso de un objeto que ha sido arrojado utilizando brazos y manos.	MATERIALES: BALONES, CONOS, PITO	
CONTEXTUALIZACIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL CONOCIMIENTO PREVIO		
UNIDAD DIDÁCTICA O NÚCLEO TEMÁTICO: Habilidades motrices básicas.	TIPO DE CLASE: Practica	FECHA: HORA:
SUBTEMA O TEMÁTICA PARA DESARROLLAR: Recepción	GRADO: PRIMERO 3-1	SESIÓN No. 6
COMPETENCIAS PARA LA SESIÓN DE CLASE		
COMPETENCIA MOTRIZ	COMPETENCIA AXIOLÓGICA	COMPETENCIA EXPRESIVA
DESARROLLO MOTOR: Exploro posibilidades de movimiento en mi cuerpo a nivel global y segmentario.	CUIDADO DE SÍ: Aplico las recomendaciones sobre higiene corporal antes, durante y después de la actividad física.	LENGUAJES CORPORALES: Para comunicar mis emociones (tristeza, alegría, ira, entre otras (en situaciones de juego y actividad física.

ACTIVIDADES SELECCIONADAS PARA LA CLASE				
FAS E	TIEMP O	ACTIVIDADES	ESTILOS DE ENSEÑANZA	GRÁFICA
F.I 20	 10	<p>Fase inicial: calentamiento, iniciamos con un calentamiento leve para comenzar a desarrollarlo y hacerlo más intenso comenzaremos con movimientos de todas las extremidades de nuestro cuerpo comenzaremos con un trote leve por medio de la cancha el cual va a ser más intenso seguido a esto seguiremos con algunas actividades o juegos 4 contra 4 o 5 contra 5</p> <p>Desarrollo: Formaremos un campo de juego adaptado a la edad de los jugadores y que bien podría corresponder con medio campo de un terreno de juego. Distribuiremos los jugadores en dos equipos que se enfrentan entre sí. Cuando el balón pasa la línea media del terreno de juego, todos los jugadores tienen que haber pasado también esa línea, para poder conseguir gol.</p>	<p>Mando directo</p> <p>MANDO DIRECTO MODIFICADO</p>	
F.C 70	 30	<p>1) Fase central: Pases con desplazamiento Se inicia con un pase de uno de los niños del círculo al del centro y este hacia afuera, inmediatamente después de realizar el</p>		

		<p>pase cada uno pasa a ocupar el lugar del al que previamente le hizo el pase (va al centro), Se forman equipos en círculos con uno en el centro. Gana un punto el equipo que logre hacer un ciclo completo y triunfa el que obtenga más puntos en el tiempo determinado.</p> <p>2) Uno en el medio Se colocan en tríos uno en el medio. Los de los extremos volean el balón entre sí y el del medio intenta tocar el balón, El del centro tiene que partir siempre desde el centro, gana la pareja que logre realizar más voleos continuos sin que le sea interceptada la bola.</p> <p>3) RECEPCIONA SI PUEDES Desarrollo: Los jugadores se dividen en parejas que se enfrentarán dos contra dos en cada terreno de juego. El jugador X realiza un pase largo a su compañero Y para que este último realice un control sobre el balón. Entre ambos jugadores se sitúan los oponentes, que intentarán evitar que el jugador Y reciba el balón o en su defecto que controle con comodidad.</p>		  
--	--	--	--	---

F.F 10	10	Fase final: Terminaremos con un estiramiento que sea de manera grupal el cual va a implicar todas nuestras extremidades superiores e inferiores la cual nos va a ayudar a volver a la calma.		
-----------	----	--	--	---

EVALUACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE

CRITERIOS DE DESEMPEÑO


CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Los estudiantes tengan claro los conceptos y los fundamentos básicos del voleibol	Que los estudiantes puedan realizar bien los movimientos explicados	Como los estudiantes se comportan a la hora de realizar las actividades


ACCIONES DE MEJORA PARA LA PRÓXIMA CLASE:

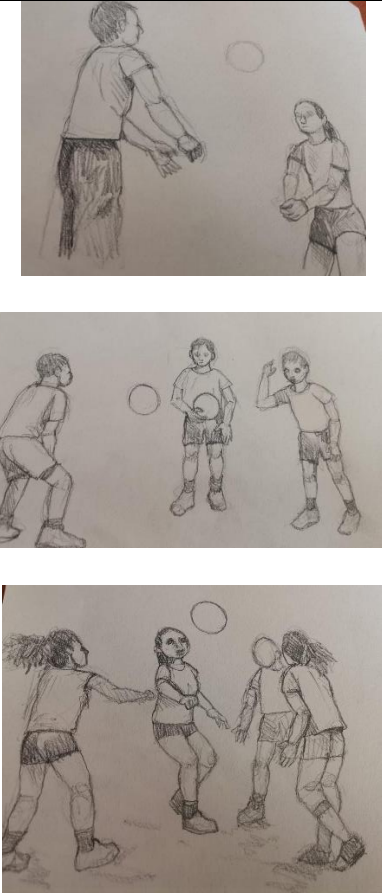
FIRMA ASESOR –TUTOR

FIRMA ESTUDIANTE- MAESTRO

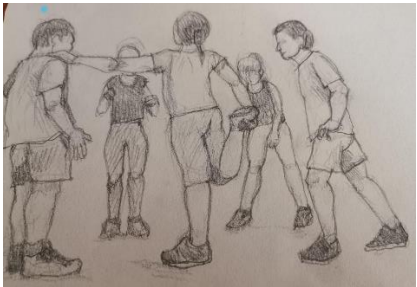
**UNIVERSIDAD CESMAG FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
FORMATO PLAN DE CLASE**

NOMBRE ESTUDIANTES –MAESTROS: Adriana Bastidas, Santiago Benavides, Esteban Bravo, Andrés Díaz.		
	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E.M San Juan Bosco Sede Maridiaz.	
	DIRECCIÓN INSTITUCIÓN EDUCATIVA: C18- # 32 a117	TELEFONO: 0327212074
PREPARACIÓN PARA EL APRENDIZAJE		
<p>SALUDO: realizamos un saludo creativo donde los estudiantes se manifiesten realizando su compañerismo.</p> <p>DESCRIPCIÓN DEL TEMA A TRABAJAR EN LA SESIÓN: Sánchez Bañuelos define que “la recepción se puede hacer sobre objetos en movimiento, recepción, propiamente dicha, o recogida, cuando el objeto se encuentra parado.”</p>	<p>PROYECTO DE ESCUCHA: Aplicación de valores como el respeto, tolerancia trabajo en equipo.</p> <p>MATERIALES: Tizas, balones de voleibol y talento humano.</p>	
CONTEXTUALIZACIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL CONOCIMIENTO PREVIO		
UNIDAD DIDÁCTICA O NÚCLEO TEMÁTICO: Recepción	TIPO DE CLASE:	FECHA: <hr/> HORA:
SUBTEMA O TEMÁTICA A DESARROLLAR: Recepción estática	GRADO: Tercero 3	SESIÓN No. 7

COMPETENCIAS PARA LA SESIÓN DE CLASE				
COMPETENCIA MOTRIZ		COMPETENCIA AXIOLÓGICA		COMPETENCIA EXPRESIVA
DESARROLLO MOTOR: Comprende la importancia de la recepción y la ejecución en actividades con relación a la coordinación viso – manual.		CUIDADO DE SÍ: Tiene la habilidad de recepcionar muy bien los pases y ejecuta las diferentes formas de movimiento.		LENGUAJES CORPORALES:
ACTIVIDADES SELECCIONADAS PARA LA CLASE				
FASE	TIEMPO	ACTIVIDADES	ESTILOS DE ENSEÑANZA	GRÁFICA
F.I 20	 10	<p>SALUDO DE BIENVENIDA Control de asistencia Revisión de uniforme Valores Actividad rompe hielo</p> <p>“ahí viene la cuchilla” se les pide a los niños hacer y cantar lo que el docente diga y haga ubicación tempororo espacial: se pregunta qué día es, mes. año.</p>	<p>ENSEÑANZA A CONTINUA</p> <p>MANDO DIRECTO</p>	

<p>F.C 70</p>	<p>30</p>	<p>Actividad # 2: ubicamos a las estudiantes en parejas a lo largo de la cancha, estas se enumeraran del 1 al 2 , la numero 1 estará ubicada tras la línea de fondo de la cancha y la numero 2 se ubicara tras una línea que estará marcada a 3 metros de su compañera, al estar en esta posición se les entregara un balón de voleibol el cual utilizaran para realizar pases, la estudiante número 1 será la que reciba el pase esta no se puede mover de su lugar y lo único que puede mover serán sus extremidades superiores.</p> <p>Variante: cambiaremos de lugar. La numero 2 será la que reciba los pases y la</p>		 <p>The first illustration shows a male player on the left and a female player on the right. The male player is in a ready position, and a volleyball is in the air between them. The second illustration shows three players: one on the left in a ready position, one in the center holding the ball, and one on the right with hands raised. The third illustration shows four players in a circle, with one player in the center holding the ball and others around it.</p>
-------------------	-----------	---	--	---

		<p>numero 1 la que los ejecute.</p> <p>Actividad # 3: esta vez ubicaremos a las niñas en grupos de 3, así formaremos un triángulo y añadiremos un balón más al juego. La actividad consiste pasar el balón lo más rápido posible sin que este no caiga al piso, las niñas tienen que permanecer estáticas en un solo lugar, la niña que se mueva de su lugar perderá puntos, los pases se deben realizar con el balón elevado imitando así la jugada del colocador en el voleibol.</p> <p>Variante: Los balones cambiaran de dirección según la orden del maestro, siguiendo así la rotación del</p>		
--	--	--	--	--

		<p>balón a derecha eh izquierda.</p> <p>Actividad # 4: ahora formaremos un cuadrado las cuatro estudiantes estarán enumeradas del 1 al 4. Se ubicarán frente a frente los números 1, 2 en una esquina y 3,4 en la otra esquina. Cuando el docente de la orden de pasar el balón los numero 2 y 4 cambiaran de lugar mientras el número 1 y 3 permanecen en una posición estática esperando siempre el balón, al 5 pase se cambiarán los lugares.</p>		
F.F 10	10	<p>Actividad # 5: Realizamos unos estiramientos para relajación del cuerpo. Y mientras se hacen estos ejercicios se</p>		


		aclararán dudas que tengan las estudiantes, por último, se realizara un agradecimiento por la participación en todas las sesiones y se brindara un compartir.		
EVALUACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE				
CRITERIOS DE DESEMPEÑO				
CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL		
Comprende la importancia de la recepción y la relación que la coordinación viso manual tiene en las actividades y en nuestra vida diaria. .	Tiene la habilidad de recepcionar y reaccionar a los movimientos que se trabajan alrededor de las actividades dadas en la clase.	Demuestra el valor del respeto y la tolerancia frente a sus compañeras y docentes.		
ACCIONES DE MEJORA PARA LA PRÓXIMA CLASE:				

FIRMA ESTUDIANTE- MAESTRO


FIRMA ASESOR -TUTOR


**UNIVERSIDAD CESMAG FACULTAD DE DUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA**

FORMATO PLAN DE CLASE


NOMBRE ESTUDIANTES –MAESTROS: Adriana Bastidas, Santiago Benavides, Esteban Bravo, Andrés Díaz.		
	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E.M San Juan Bosco Sede Maridiaz.	
	DIRECCIÓN INSTITUCIÓN EDUCATIVA: C18- # 32 a117	TELEFONO: 0327212074
PREPARACIÓN PARA EL APRENDIZAJE		
<p>SALUDO: Hacemos el canti juego de la ensalada de frutas.</p> <p>DESCRIPCIÓN DEL TEMA A TRABAJAR EN LA SESIÓN: “Conde y Viciana, están de acuerdo en considerar que en la recepción se producen las siguientes fases: Anticipación, Contacto o control, Amortiguación, Adaptación y preparación”.⁷⁷</p>	<p>PROYECTO DE ESCUCHA: Aplicar el valor del respeto, colaboración Asia docentes y estudiantes.</p> <p>MATERIALES: Balones de voleibol, talento humano.</p>	
CONTEXTUALIZACIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL CONOCIMIENTO PREVIO		
<p>UNIDAD DIDÁCTICA O NÚCLEO TEMÁTICO: Recepción</p>	<p>TIPO DE CLASE:</p>	<p>FECHA:</p> <p>HORA:</p>
<p>SUBTEMA O TEMÁTICA PARA DESARROLLAR: recepción estática</p>	<p>GRADO: Tercero 3</p>	<p>SESIÓN No. 8</p>

⁷⁷CONDE, J.L. y VICIANA, V. Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas. Málaga: Aljibe, 1997.

COMPETENCIAS PARA LA SESIÓN DE CLASE				
COMPETENCIA MOTRIZ		COMPETENCIA AXIOLÓGICA		COMPETENCIA EXPRESIVA
DESARROLLO MOTOR: Exploro posibilidades de movimiento en mi cuerpo a nivel global y segmentario.		CUIDADO DE SÍ: Exploro juegos y actividad física de acuerdo con mi edad y mis posibilidades.		LENGUAJES CORPORALES: Expreso entusiasmo en las actividades propuestas en la clase.
ACTIVIDADES SELECCIONADAS PARA LA CLASE				
FASE	TIEMPO	ACTIVIDADES	ESTILOS DE ENSEÑANZA	GRÁFICA
F.I 20	10	SALUDO DE BIENVENIDA Control de asistencia Revisión de uniforme Explicación sobre lo que se va a trabajar durante la clase. Actividad # 1 Hacemos un breve calentamiento con ejercicios de movimientos de los músculos a trabajar.	ENSEÑANZA CONTINUA MANDO DIRECTO	

<p>F.C 70</p>	<p>30</p>	<p>Actividad # 2: Volvemos a organizar el grupo en equipos de dos enumeradas de 1 al 2.</p> <p>La estudiante número 1 será la que realice la recepción de los pases y la estudiante número 2 será la que ejecute la acción de lanzar el balón.</p> <p>La actividad consiste en realizar un lanzamiento y una recepción perfecta imitando al zaguero en voleibol la idea de la actividad es que solo se muevan las extremidades superiores y no se deje caer el balón, al hacer 6 recepciones se cambiara de lugar.</p> <p>Variante: la recepción se ara primero con los dos brazos sin utilizar las</p>		
-------------------	------------------	--	--	--

		<p>manos y luego solo con las, manos.</p> <p>Actividad # 3: con las mismas parejas de trabajo se llevará a cabo el mismo ejercicio anterior solo que esta vez, antes de tocar el balón llevaremos las manos al piso y nos levantaremos rápidamente para recibir el balón y no dejar que este se caiga.</p> <p>Variante: primero llevaremos las dos manos al piso luego, la izquierda, después la derecha.</p> <p>Actividad # 4: para esta actividad la numero</p> <p>2 estará sentada a una distancia de 4 metros de la estudiante número 1, la segunda estudiante</p>		
--	--	---	--	--

		<p>realizará un saque con poca fuerza utilizando una sola mano, este saque irá dirigido a la estudiante número 1 ella hará un movimiento corto, donde la recepción se haga de forma directa y certera.</p> <p>Variante: se cambiará de posición una vez que la recepcionista deje caer el balón.</p>	
F.F 10	10	<p>Actividad # 5: todas las niñas sentadas en círculo se les pasará un balón de voleibol y dirán la experiencia de la clase y así el que responda lanzará el balón y el que lo reciba contestará y así sucesivamente hasta que pasen todas las niñas.</p>	

EVALUACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE		
CRITERIOS DE DESEMPEÑO		
CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Comprende la importancia del equilibrio estático y su coordinación viso – manual en la ejecución de las actividades dancísticas.	Reconoce bien su lado derecho – izquierda, para que de la misma manera ejecutan correspondiente las actividades en clase.	Demuestran respeto a sus compañeros y docentes y demuestra interés y buena actitud frente a la clase.
ACCIONES DE MEJORA PARA LA PRÓXIMA CLASE:		

FIRMA ASESOR –TUTOR

FIRMA ESTUDIANTE- MAESTRO

9.5.4 Evaluación.

Teniendo en cuenta el método que se va a utilizar para la evaluación de los estudiantes, es continua ya que de esta manera se puede encontrar las falencias de cada estudiante según la clase brindada por medio de juegos predeportivos, también cabe resaltar los criterios de desempeño en la parte evaluativa entre ellos están:

Evaluación conceptual: aquí se realizará la evaluación acorde a conceptos que se hayan explicado con relación a los juegos predeportivos derivado del voleibol la cual ellos dan a conocer su aprendizaje que les ha dejado las clases.

Evaluación procedimental: aquí se realizará la evaluación acorde a sus patrones de movimiento en relación de los juegos predeportivos que son derivados del deporte de voleibol la cual cada clase se evaluará como se realiza el desarrollo de las actividades planteadas.

Evaluación actitudinal: aquí se llevará a cabo la evaluación de las actitudes, valores y comportamientos de cada estudiante al realizar las actividades estipuladas como también se evalúa la presentación personal del estudiante.

9.5.5 Recursos.

Para ejecutar las actividades se debe tener en cuenta la importancia de los recursos, esto se evidencia en la participación de las estudiantes, ya que son el sujeto de estudio del proyecto, luego en orden jerárquico seguimos nosotros los estudiantes-maestros que por medio del conocimiento impartido durante la carrera se ha podido proponer un proyecto para el mejoramiento de la coordinación viso manual a través de los juegos predeportivos del voleibol. Se tiene recursos físicos para la correcta ejecución de las actividades como los siguientes:

- Conos
- Aros
- Planta física
- Balones
- Pelotas
- Vasos
- Cuerdas
- Monedas
- Lápices de colores
- Cartulinas.
- Tizas
- Balones de voleibol
- Talento humano

10 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

LA COORDINACIÓN VISO MANUAL TRABAJADA Y MEJORADA DESDE EL VOLEIBOL.

El presente artículo despliega una revisión bibliográfica sobre la importancia que tiene la coordinación viso - manual, dentro del desarrollo humano, por consiguiente, se ha llevado a cabo una revisión bibliográfica de diferentes artículos y autores que brindan diversas definiciones, sobre que es la coordinación viso manual, y a través de esto sacar diversos aportes que permitan deducir cual sería la importancia o aporte significativo que tendrían estos, dentro de la construcción del artículo de revisión bibliográfica.

Por otra parte, cuando indagamos sobre que es la coordinación viso manual, se entiende que es la relación que tiene el ojo y la mano, al momento de realizar cualquier acción, ya sea en un deporte o dentro del aula, mientras el niño escribe, dibuja o corta pequeños trozos de papel, ahora, cabe mencionar que es importante hablar del cómo se podría mejorar esta coordinación a través de la clase de educación física, enfocados en el deporte del voleibol, ya sea mediante el entrenamiento continuo o actividades que permitan la manipulación de objetos (Balón).

También, es importante mencionar los diferentes aportes que se hacen desde los hallazgos y tópicos enfocados en factores que debilitan y mejoran la coordinación viso – manual, ya que estos generan contribuciones significativos para el desarrollo no solo de este artículo, si no más bien, al desarrollo físico, cognitivo y escolar del niño, por ello se hace relación y se logra entrelazar lo importante que es , que desde la educación física se trabajen actividades que logren no solo mejorar, si no más bien que permitan encontrar los factores que debilitan el proceso de dicha capacidad. Acentuándose en lo anterior, también se menciona la importancia del desarrollo de la coordinación viso manual por medio del juego y la escritura.

Por otra parte, Para la construcción de este articulo la metodología utilizada corresponde a un ejercicio descriptivo a partir de la revisión bibliográfica detallada y sistemática donde se seleccionó y analizo información obtenida de diferentes artículos, Por lo cual se fijaron palabras claves como: Coordinación, ojo, mano, aprendizaje y educación física. Los cuales permitieron comprender la importancia y como aportan al desarrollo no solo motriz si no también cognitivo, físico y emocional dentro de una población escolar.

Por otra parte se mencionan unas conclusiones y recomendaciones que permiten, dar a conocer del para que se realizó esta investigación y que aportes tendremos no solo a lo largo de nuestra vida profesional si no también personal, ya que gracias a los conocimientos adquiridos asociaremos y resolveremos algunas dificultades

que se nos presenten a lo largo de nuestra vida, tanto personal, social y profesional y ya tomando la importancia de las recomendaciones, se dejan como guía, al momento de que otras personas vuelvan a centrar su mirada a un caso con similitud a este, por ello no solo se dejan recomendaciones a nivel de la coordinación viso manual, si no también institucionales.

CONCLUSIONES

Lo planteado a lo largo de esta investigación permite concluir que:

- La coordinación viso manual es un factor importante en la vida del hombre, necesaria para desarrollar diversas actividades, que se podrán encontrar a lo largo del transcurso de la vida, ya sea desde el ámbito escolar o personal, por eso se ve necesario poder fortalecer la coordinación viso – manual desde nuestra formación profesional como es la educación física.
- Trabajar deportes como es el voleibol, ayuda al fortalecimiento de la coordinación viso manual, ya que desde ese deporte se plasman actividades que permiten realizar la manipulación de diversos objetos, y acciones afines con el reflejo visual.
- La coordinación viso manual compromete diversas funciones del cuerpo, como el equilibrio y la recepción. Siendo fundamental para la Educación física entender la importancia en tanto su didáctica se fundamenta en la lúdica. Si se propone a los juegos predeportivos en relación con un contexto escolar, esta capacidad corporal contribuye a que el proceso de enseñanza y aprendizaje aporte directamente al desarrollo del niño. A la vez, por su complejidad, es necesario acudir a diversas disciplinas. Y que, la educación en el infante se valore por encima de otros espacios. Si las capacidades corporales no se fundamentan en la infancia, las consecuencias posteriores son irreversibles y atentan con la integralidad del cuerpo.
- Los escenarios deportivos son fundamentales, dentro del desarrollo escolar ya que estos permiten no solo la familiarización con la sociedad, si no, también el enriquecimiento emocional que cualquier persona necesita incluso para poder sentir felicidad y hacer que su entorno mejore de manera significativa, logrando aspectos positivos en su estado emocional, ya que es notorio el estrés en el que viven nuestros adolescentes y niños.

11 RECOMENDACIONES

- A través del recorrido investigativo que lleva este trabajo, se considera pertinente realizar algunas recomendaciones que puedan aportar a trabajos similares, enfocados estos en la coordinación viso manual, y la importancia que tiene esta, dentro del desarrollo, motriz, físico, y cognitivo del hombre.
- Es fundamental que, desde la clase de educación física, se elaboren diversas actividades que permitan la concientización de la importancia que tiene no solo la coordinación viso manual, sino también el desarrollo motriz del cuerpo humano, forjándose a través de la práctica deportiva o la actividad física.
- Se sugiere fortalecer el proceso de enseñanza, con la población que presente dificultades de coordinación viso manual, incrementando la práctica deportiva desde el currículo del colegio, ya que si se fomenta el deporte a temprana edad no solo mejorará, su parte cognitiva, si no que a la vez fortalecerá lasos de amistad incrementando trabajo en equipo y así mismo su parte social.
- La educación física es de vital importancia para trabajar diferentes campos relacionados a nuestra parte física, por otro lado, ayuda a construir lazos amistosos dentro y fuera del aula, por ello, es recomendable incrementar estrategias flexibles que, por medio de la lúdica, recreación y deporte el estudiante comprenda la importancia de interactuar, trabajar en equipo y mejorar diferentes aspectos como sería en este caso, la coordinación viso manual.
- Se recomienda dar a conocer la importancia que tiene la coordinación viso manual, tanto a estudiantes como a padres de familia, por medio de charlas o actividades, ya que son ellos la fuente principal para transmitir conocimiento a sus hijos, trabajada de igual manera desde sus hogares.
- De igual manera dentro del centro educativo es importante que exista el acompañamiento de profesionales que fomenten dicha coordinación siendo no solo educadores físicos, si no también profesionales de materias de aula, ya que, la coordinación viso manual está presente desde que el infante empieza a colorear, pintar, cortar y a escribir.

12 BIBLIOGRAFÍAS

ALVARADO, L. Modelo teórico- práctico derivado de la participación comunitaria en busca del mejoramiento de la calidad de vida. Tesis doctoral. Caracas, Venezuela: Instituto pedagógico de Caracas, 2007. 156p.

ALVARADO, Luzmidia. Características más relevantes del paradigma socio-critico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el doctorado de educación del Instituto Pedagógico de Caracas. Supiens, Revista Universitaria de investigación. Año 9 No.2. Diciembre de 2008. pp. 182-202.

ARAYA Guzmán, equilibrio estático dinámico, Chile: Talca, 2004. 20p.

ARDANAZ, T. La psicomotricidad en educación infantil. Revista Digital Innovación y Experiencias educativas. 2001. (consultada: 20, 03, 2021). Granada n° 16. Recuperado de http://bcnslp.edu.mx/antologias-rieb/2012/primariaisemestre/DFyS/Materiales/Unidad%20A%203_DFySpreesco/RecursosExtra/DesarrolloPsicomotor/PsicomotricidadEduInfantil.pdf

ARNHEIM, Lectura de imágenes (los niños interpretan textos visuales), fondo de cultura económica, 2004. 167p.

BARBOSA Luis; TRUJILLO cesar y GONZALEZ Juan. Estrategia pedagógica para mejorar la coordinación viso manual por medio de las formas jugadas del tenis de campo en estudiantes del grado 202 del Colegio Nuestra Señora Del Perpetuo Socorro. Bogotá: Universidad libre de Colombia, 2011. 6p.

BLÁZQUEZ, Domingo. La actividad motriz en el niño de 6 a 8 años. Madrid: Editorial CINCEL S. A., 1982. 21p.

CAJA, J. (Coord.), BERROCAL, M. FERNÁNDEZ, J. Fosati, A. GONZALES, J. MORENO, F. SEGURADO, B. La educación visual y plástica hoy: Educar la mirada, la mano y el pensamiento. Barcelona Graó, 2001.

CHICABAZ Alex, coordinación viso manual en niños y niñas 504, Colombia, 2018, 11p.

CHIZABAS GARZÓN Alex; RIVEROS GAITÁN, Pablo y ZERDA RUIZ Johan. Propuesta didáctica para fortalecer desde los juegos malabares, en la clase de educación física, la coordinación viso manual en los niños y niñas del grado 504 del Colegio Instituto Técnico Industrial Francisco José de Caldas. Bogotá: Universidad libre de Colombia, 2018, 187p. .

CLENAGHAN, Mc y GALLAHUE, D. Movimientos fundamentales. Buenos Aires, Médica Panamericana, 1985.

CONDE, J.L. y VICIANA, V. Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas. Málaga, Aljibe, 1997.

Constitución Política de Colombia. Bogotá: Lito imperio Ltda, 1991. p.9.

CONTRERAS, O. Didáctica de la Educación Física. Un Enfoque Constructivista. Barcelona.inde, 1998.

CRATTY, B. Desarrollo perceptual y motor en los niños. Piados, 1982.

DA FONSECA, V. Manual de observación psicomotriz: significación psico neurológica de los factores psicomotores. 1998.

DELEUZE, G. Lo que dicen los niños. Barcelona, España. Anagrama, 1996. p.98.

DELGADO, José, Fundamentos teóricos la educación física. Pila Teleña, 2009. P.20.

GALLO, Luz. Las prácticas corporales en la educación corporal. Curitiba, Brasil: Colegio Brasileño de Ciencias del Deporte, 2012. 34p.

GRANILLO, Yahel, MACIAS, Miriam. Coordinación óculo manual en el desarrollo de destrezas. Universidad estatal del Milagro.2013. 32p.

HOPKINS, D. Investigación en el Aula. Guía del profesor. Barcelona: Promociones y publicaciones universitarias, 1989.

HUIZINGA, J. Homo ludens. Madrid, España. Alianza, 2000.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL SAN JUAN BOSCO. Misión Institucional (en línea). 21, junio de 2017 (Consultada: 3, mayo .2018). Disponible en: <http://sanjuanboscopasto.edu.co/index.php/mnuinstitucional/submnumision>.

JIMÉNEZ, J., y ALONSO, J. Manual de psicomotricidad. (Teoría, exploración, programación y práctica). España: Ediciones La Tierra, 2007.

LOPEZ, J. Equilibrio y estabilidad del cuerpo humano. León, España: universidad de León, 2018.

MARTÍNEZ, A. La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. (en línea) 2007 (consultada: 13, mayo de 2019). Disponible en: <https://escuelanormalsuperiorsanroque.files.wordpress.com/2015/01/9laobservacin-y-el-diario-de-campo-en-la-definicin-de-un-tema-de-investigacin.pdf>,2007.

MCCLEANAGHAN, B.A. y GALLAHUE, D.L. Movimientos fundamentales. Su desarrollo y rehabilitación. Buenos Aires. Panamericana, 1985.

MENDOZA CHIPANA, Cesar. Los juegos predeportivos del voleibol y el desarrollo de las capacidades tácticas en estudiantes del nivel de secundaria de la I.E. Ruben Cachique Sangama de Bellavista, 2008. Taropo-Peru, 2019. 120p.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Ley 115: Ley general de educación, 1994: p.8.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Ley 181 de enero 18.1995: por el cual se dictan disposiciones para el fomento del deporte, la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre y la Educación Física y se crea el Sistema Nacional del Deporte, 1995.

MOSSTOM, M. Gimnasia dinámica. Ciudad de México, México, Pax, 1975.

NARANJO, Carla. Las habilidades motrices básicas en la educación física “las recepciones y los lanzamientos”. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2020. 23p.

PACHECO, Medina, VIGILIO, Juan, PAUL, Jim. Influencia del dribling con el balón de mini-básquet para el desarrollo de la coordinación óculo-manual en los estudiantes del primero de secundaria de la institución educativa particular “santa teresita de lisieux” del distrito de Miraflores, Arequipa. Universidad nacional de san Agustín de Arequipa facultad de ciencias de la educación, 2020. 137p.

PEREZ, P. Juegos predeportivos. Bogotá, Colombia, 2008. 19p.

REDONDO, Cristina. Coordinación y Equilibrio: Base Para La Educación Física En Primaria. Innovación y Experiencias Educativas, 2011. 137p.

RIVAS, Ernesto. Estadística general, vol. 2, Venezuela: Universidad central de Venezuela en Caracas, 1993. 23p.

ROYO GARCÍA, J. El rendimiento motor y la enseñanza de la educación física (10-13 años). Wanceulen Editorial Deportiva.1997

SÁNCHEZ BAÑUELOS, F. Bases para una didáctica de la educación física y el deporte. Madrid: Gymnos, 1984.

SPENCER, H. Principios de psicología. Madrid, España. Espasa: Calpe, 1985.

TOALOMBO, Marco. Los ejercicios de equilibrio estático en la capacidad temporo - espacial , Ambato Ecuador, 2016. 52p.

TORO REYES, Pablo Estalin, Implementar los juegos tradicionales como estrategia didáctica en el desarrollo de las conductas motrices y patrones básicos de movimiento, con los estudiantes de tercero de primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima del corregimiento de Payán municipio de Córdoba (Nariño), 2019-05-24, Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD,

UNIVERSIDAD CESMAG. Programa de Educación física: Línea de investigación. Licenciatura en Educación Física. San Juan de Pasto: Universidad CESMAG, 2018.

UREÑA, Nuria. El equilibrio en la educación infantil y primaria. Murcia, España: Universidad de Murcia, 2008.

VIZCARRA, María Teresa y MACAZAGA, Ana María. La observación como estrategia de investigación para construir contextos de aprendizaje y fomentar procesos participativos educación XX1, vol. 17, núm. 1, España: Universidad Nacional de Educación a Distancia Madrid, 2014. 201p.

YAMBAY, Verónica. La coordinación óculo manual y su desarrollo en la pinza digital en los niños y niñas de 5 a 6 años de primero de educación básica de las escuelas públicas José de San Martín, y Flavio Alfaro Cantón Guano, Parroquia San Andrés comunidad Uchanchi, y la Silveria. Universidad Nacional de Chimborazo, 2018. 134p.

MENDOZA CHIPANA, Cesar. Los juegos predeportivos del voleibol y el desarrollo de las capacidades tácticas en estudiantes del nivel de secundaria de la I.E. Ruben Cachique Sangama de Bellavista, 2008. Taropo-Peru, 2019. 120p

ALVARADO, Luzmidia. Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el doctorado de educación del Instituto Pedagógico de Caracas. Supiens, Revista Universitaria de investigación. Año 9 No.2. diciembre de 2008. pp. 182-202.

CHICABAZ Alex, coordinación viso manual en niños y niñas 504, Colombia, 2018, 11p.

BLÁZQUEZ, Domingo. La actividad motriz en el niño de 6 a 8 años. Madrid: Editorial CINCEL S. A., 1982. 21p.

DELGADO, José, Fundamentos teóricos la educación física. Pila Teleña, 2009. P.20.

BRONER, J. El desarrollo y la estructura de las habilidades. Madrid: Gymnos, 1984. 239 p.

CORTEZ, Francelina y CHALELA, María del socorro. Psicomotricidad. Argentina. Ed. Capeluz. 1998. 289 p.

DIAZ BOLIO, Nayeli. Fantasía en movimiento juegos y actividades para el desarrollo psicomotor. México: noriega editores. 122 p.

GRANILLO, Yahel, MACIAS, Miriam. Coordinación óculo manual en el desarrollo de destrezas. Universidad estatal del Milagro.2013. 32p.

NARANJO, Carla. Las habilidades motrices básicas en la educación física “las recepciones y los lanzamientos”. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2020. 23p.

13 ANEXOS

ANEXO A. DESARROLLO DE LA CLASE

UNIVERSIDAD CESMAG
FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

INSTITUCIÓN: Educativa Municipal San Juan Bosco Sede Maridiaz

MODALIDAD DEPORTIVA: Coordinación viso-manual

GRUPO: 3-1

Prueba N.1: Coordinación viso-manual.

Autor: Gabriel Alonso de Herrera

Propósito: Se pretende observar el nivel de coordinación viso-manual.

Material: Un balón de balón mano dos conos en la salida y cinco postes verticales de 1:70 metros de altura colocándolos en línea y separados dos metros entre sí.

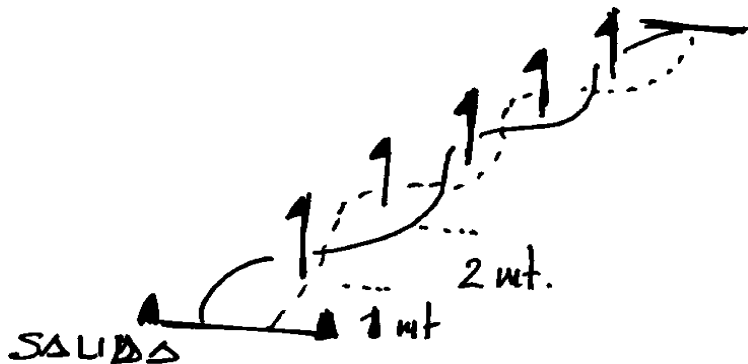
Ejecución: la prueba consiste en recorrer el círculo de 5 postes, según indica el grafico, según indica el grafico, botando en las manos de zig-zag, entre ellos con un balón de voleibol en recorrido de ida y vuelta conduciéndolo con las manos en el menor tiempo posible.

Como reglas más importantes tenemos:

- En el comienzo de la prueba, la pelota solo puede dar un bote antes de volver a ser tocada por la otra mano.
- El balón se puede botar indistintamente con una u otra mano, pero sin que descansa en la misma ni en cualquier otra parte del cuerpo.
- No se puede votar ningún poste, ni salirse del recorrido marcado.

Anotación:

Se realizan dos intentos y se anota el mejor de los dos equipos obtenidos en el recorrido, expresado en segundos y décimas de segundo.



78

⁷⁸ HERRERA Gabriel, Aptitud física y salud del departamento de educación física, pág. 14

ANEXO B. TEST DE EQUILIBRIO

TEST DE EQUILIBRIO ESTÁTICO DE BALJASH

Descripción: Esta prueba consiste en aguantar el Equilibrio con una pierna, registrando como máximo un tiempo de 180 segundos. La persona tiene que intentar estar quieta, con las manos en la cintura, y la otra extremidad flexionada a la altura de la rodilla contraria. Durante el tiempo que dure la prueba el sujeto mantendrá siempre los ojos abiertos de forma obligatoria.

Protocolo: Descalzo sobre el suelo (si es posible, sobre una superficie de madera), manos en la cintura y de cara a la pared”.

El o la estudiante podía escoger si quería realizarlo con o sin calcetines. Con el fin de asegurar que todos los participantes estuvieran en igualdad de condiciones, no se permitía realizar la prueba con zapatillas de deporte.

Superficie de madera: esta base era una chapa y tiene la función de evitar el frío del suelo. Para así garantizar que la variable no influya negativamente en el rendimiento. Manos en la cintura: si durante la ejecución el participante retiraba las manos, no se detenía la prueba, pero se anotaba en las observaciones de la hoja de registro.

Cara a la pared: esta condición tenía el objetivo de evitar descuidos durante la realización de la prueba y al mismo tiempo facilitar la máxima concentración⁷⁹.

Grafica 2: Equilibrio estático



⁷⁹ ARAYA GUZMÁN. Equilibrio estático dinámico, Chile: Talca, 2004, p.20.

TEST DE EQUILIBRIO DINÁMICO DE BALASCH

Descripción: En relación con la segunda prueba se utilizó la barra de Equilibrio de Gesell. La prueba consiste en pasar caminando lo más rápido posible y sin caerse de un lado a otro de la barra.

Protocolo: Descalzo: el sujeto podía escoger si quería realizarlo con o sin calcetines. Con el fin de asegurarse que todos los participantes estuvieran en igualdad de condiciones, no se permitía realizar la prueba con zapatillas de deporte.

Manos en la cintura: si durante la ejecución el participante retiraba las manos, no se detenía la prueba, pero se anotaba en las de la hoja de registro.

Para el análisis se manejó con el paquete estadístico SPSS v.18, con la utilización de estadística descriptiva e inferencial donde los datos fueron sometidos al Test de normalidad Kolmogorov-Smirnov, arrojando distribuciones libres, por lo que para comparar los grupos se debió recurrir a la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney.

Con el fin de analizar los resultados de forma los datos dividiéndolos con rangos iguales para el equilibrio estático Tabla 1 y equilibrio dinámico Tabla 2 se categorizaron.⁸⁰

Grafica 2: Equilibrio dinámico



⁸⁰ ARAYA GUZMÁN. Equilibrio estático dinámico, Chile: Talca, 2004, p.20.

Tabla I. Valores asignados a rangos de Equilibrio Estático.

Valor Asignado	Rango
1	0,01 a 30 s
2	30,01 a 60 s
3	60,01 a 90 s
4	90,01 a 120 s
5	120,01 a 150 s
6	150,01 a 180 s

Tabla II. Valor asignado a rango de Equilibrio Dinámico.

Valor Asignado	Rango
1	0,01 a 1 s
2	1,01 a 2 s
3	2,01 a 3 s
4	3,01 a 4 s
5	4,01 o más s

ANEXO C. TEST RECEPCIÓN

Modalidad deportiva: Prueba de recepción de objetos móviles.

Test recepción Manipulación de objetos

Metodología

Cada estudiante realizará 6 recibos por abajo con dos manos, 2 recibos dirigidos hacia la zona Cuatro, 2 recibos dirigidos hacia la zona Seis y 2 recibos dirigidos hacia la zona Uno. La valoración táctica depende de la finalidad de cada recibo donde realice contacto según el Gráfico 2, siempre y cuando la recepción describa una parábola o trayectoria de vuelo por encima del net, las acciones que se vayan de los límites y realicen contacto fuera de las marcas de puntuación obtienen 2 puntos de forma directa.

Errores comunes a tener en cuenta en la recepción

Realizar contacto del balón con los brazos a una altura por encima de la línea de los hombros.

Extensión de las piernas anticipadamente.

No elevar los hombros al momento del contacto con el balón
Apoyar el cuerpo en la planta de los pies.

Poca inclinación del tronco hacia el frente en espera del balón.

2 O 2 O 2O	3	X
	5	
	4	

ANEXO D PLANILLA DE REGISTRO

UNIVERSITARIA CESMAG
 FACULTAD DE EDUCACIÓN
 PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FISICA
 PANILLA DE REGISTRO
 TEST MOTOR

CATEGORIAS		Coordinación viso – manual.																				
NO.	APELLIDOS Y NOMBRES	TEST INICIAL DE COORDINACIÓN VISO-MANUAL.					TEST FINAL EQUILIBRIO					TIEMPO	TEST INICIAL RECEPCIÓN					TEST FINAL RECEPCIÓN				
		A	B	C	D	EVAL	A	B	C	D	EVAL		A	B	C	D	EVAL					
ASPECTOS A OBSERVAR		A	B	C	D	EVAL	A	B	C	D	EVAL		A	B	C	D	EVAL					
1																						
2																						
3																						
4																						
5																						
6																						
7																						
8																						
9																						
10																						
11																						
12																						
13																						

 UNIVERSIDAD CESMAG <small>NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</small>	CARTA DE ENTREGA TRABAJO DE GRADO O TRABAJO DE APLICACIÓN – ASESOR(A)	CÓDIGO: AAC-BL-FR-032
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

San Juan de Pasto, __28-06-2022_____

Biblioteca
REMIGIO FIORE FORTEZZA OFM. CAP.
 Universidad CESMAG
 Pasto

Saludo de paz y bien.

Por medio de la presente se hace entrega del Trabajo de Grado / Trabajo de Aplicación denominado Fortalecer la coordinación viso manual, mediante los juegos pre deportivos del voleibol en las estudiantes de la Institución San Juan Bosco Sede Maridiaz, presentado por el (los) autor(es) Adriana Bastidas, Santiago Benavides y Andrés Díaz. del Programa Académico Licenciatura en educación física al correo electrónico trabajosdegrado@unicesmag.edu.co. Manifiesto como asesor(a), que su contenido, resumen, anexos y formato PDF cumple con las especificaciones de calidad, guía de presentación de Trabajos de Grado o de Aplicación, establecidos por la Universidad CESMAG, por lo tanto, se solicita la paz y salvo respectivo.

Atentamente,




NOMBRE Y APELLIDOS DEL ASESOR(A)

Número de documento

Programa académico: Licenciatura en educación física

Teléfono de contacto: 3165384629


Correo electrónico

 UNIVERSIDAD CESMAG <small>NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</small>	AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

INFORMACIÓN DEL (LOS) AUTOR(ES)	
Nombres y apellidos del autor: Adriana Stefania Bastidas Pantoja	Documento de identidad: 1082658509
Correo electrónico: Adrianabastidas.1998@gmail.com	Número de contacto: 3222625581
Nombres y apellidos del autor: Santiago Felipe Benavides Santacruz	Documento de identidad: 1085330258
Correo electrónico: Santiagobenavides91@gmail.com	Número de contacto: 3007245215
Nombres y apellidos del autor: Yobani Andrés Diaz	Documento de identidad: 1085343366
Correo electrónico: Andiaz1698@gmail.com	Número de contacto: 3164470049
Título del trabajo de grado: Fortalecer la coordinación viso manual, mediante los juegos predeportivos del voleibol en las estudiantes de la Institución San Juan Bosco Sede Maridiaz	
Facultad y Programa Académico: Educación, licenciatura en educación física.	

En mi (nuestra) calidad de autor(es) y/o titular (es) del derecho de autor del Trabajo de Grado o de Aplicación señalado en el encabezado, confiero (conferimos) a la Universidad CESMAG una licencia no exclusiva, limitada y gratuita, para la inclusión del trabajo de grado en el repositorio institucional. Por consiguiente, el alcance de la licencia que se otorga a través del presente documento abarca las siguientes características:

- a) La autorización se otorga desde la fecha de suscripción del presente documento y durante todo el termino en el que el (los) firmante(s) del presente documento conserve(mos) la titularidad de los derechos patrimoniales de autor. En el evento en el que deje(mos) de tener la titularidad de los derechos patrimoniales sobre el Trabajo de Grado o de Aplicación, me (nos) comprometo (comprometemos) a informar de manera inmediata sobre dicha situación a la Universidad CESMAG. Por consiguiente, hasta que no exista comunicación escrita de mi(nuestra) parte informando sobre dicha situación, la Universidad CESMAG se encontrará debidamente habilitada para continuar con la publicación del Trabajo de Grado o de Aplicación dentro del repositorio institucional. Conozco(conocemos) que esta autorización podrá revocarse en cualquier momento, siempre y cuando se eleve la solicitud por escrito para dicho fin ante la Universidad CESMAG. En estos eventos, la Universidad CESMAG cuenta con el plazo de un mes después de recibida la petición, para desmarcar la visualización del Trabajo de Grado o de Aplicación del repositorio institucional.
- b) Se autoriza a la Universidad CESMAG para publicar el Trabajo de Grado o de Aplicación en formato digital y teniendo en cuenta que uno de los medios de publicación del repositorio institucional es el internet, acepto(amos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación circulará con un alcance mundial.
- c) Acepto (aceptamos) que la autorización que se otorga a través del presente documento se realiza a título gratuito, por lo tanto, renuncio(amos) a recibir emolumento alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y/o cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente autorización y de la licencia o programa a través del cual sea publicado el Trabajo de grado o de Aplicación.

 UNIVERSIDAD CESMAG <small>NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</small>	AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

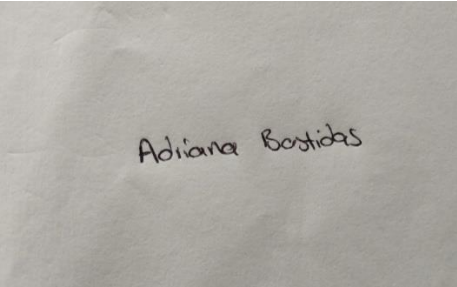
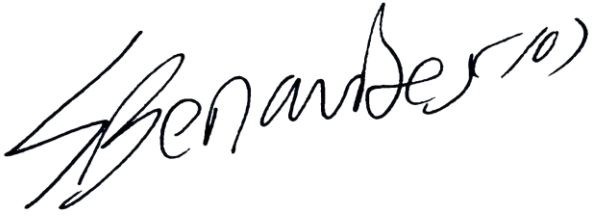
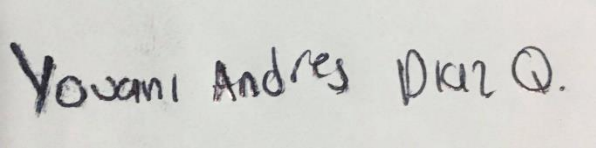
- d) Manifiesto (manifestamos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación es original realizado sin violar o usurpar derechos de autor de terceros y que ostento(amos) los derechos patrimoniales de autor sobre la misma. Por consiguiente, asumo(asumimos) toda la responsabilidad sobre su contenido ante la Universidad CESMAG y frente a terceros, manteniéndola indemne de cualquier reclamación que surja en virtud de la misma. En todo caso, la Universidad CESMAG se compromete a indicar siempre la autoría del escrito incluyendo nombre de(los) autor(es) y la fecha de publicación.
- e) Autorizo(autorizamos) a la Universidad CESMAG para incluir el Trabajo de Grado o de Aplicación en los índices y buscadores que se estimen necesarios para promover su difusión. Así mismo autorizo (autorizamos) a la Universidad CESMAG para que pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

NOTA: En los eventos en los que el trabajo de grado o de aplicación haya sido trabajado con el apoyo o patrocinio de una agencia, organización o cualquier otra entidad diferente a la Universidad CESMAG. Como autor(es) garantizo(amos) que he(hemos) cumplido con los derechos y obligaciones asumidos con dicha entidad y como consecuencia de ello dejo(dejamos) constancia que la autorización que se concede a través del presente escrito no interfiere ni transgrede derechos de terceros.

Como consecuencia de lo anterior, autorizo(autorizamos) la publicación, difusión, consulta y uso del Trabajo de Grado o de Aplicación por parte de la Universidad CESMAG y sus usuarios así:

- Permiso(permitimos) que mi(nuestro) Trabajo de Grado o de Aplicación haga parte del catálogo de colección del repositorio digital de la Universidad CESMAG por lo tanto, su contenido será de acceso abierto donde podrá ser consultado, descargado y compartido con otras personas, siempre que se reconozca su autoría o reconocimiento con fines no comerciales.

En señal de conformidad, se suscribe este documento en San Juan de Pasto a los 28 días del mes de 06 del año 2022

	
Nombre del autor: Adriana Bastidas	Nombre del autor: Santiago Benavides
	Firma del autor
Nombre del autor: Andrés Diaz	Nombre del autor:



UNIVERSIDAD
CESMAG
NIT: 800.109.387-7
VIGILADA MINEDUCACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL

CÓDIGO: AAC-BL-FR-031

VERSIÓN: 1

FECHA: 09/JUN/2022

Cristhian Fajardo Lw.

Nombre del asesor: Cristian Fajardo