

 UNIVERSIDAD CESMAG <small>NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</small>	CARTA DE ENTREGA TRABAJO DE GRADO O TRABAJO DE APLICACIÓN – ASESOR(A)	CÓDIGO: AAC-BL-FR-032
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

San Juan de Pasto, 28 de junio de 2022

Biblioteca
REMIGIO FIORE FORTEZZA OFM. CAP.
 Universidad CESMAG
 Pasto

Saludo de paz y bien.

Por medio de la presente se hace entrega del Trabajo de Grado / Trabajo de Aplicación denominado Estimulación De Las Habilidades Motrices Básicas Como Lanzamiento Y Recepción Del Balón Mediante Juegos Motores En Personas Con Discapacidad De La Fundación Luna Arte, presentado por el (los) autor(es) Jhon Edison Ceballos Vallejo y Jose Obelis Cuero del Programa Académico Licenciatura en Educación Física al correo electrónico trabajosdegrado@unicesmag.edu.co. Manifiesto como asesor(a), que su contenido, resumen, anexos y formato PDF cumple con las especificaciones de calidad, guía de presentación de Trabajos de Grado o de Aplicación, establecidos por la Universidad CESMAG, por lo tanto, se solicita el paz y salvo respectivo.

Atentamente,



(Firma del Asesor)


NOMBRE Y APELLIDOS DEL ASESOR(A) Carlos Andrés Rodríguez Eraso

Número de documento: 12.745.845

Programa académico: Licenciatura en Educación Física

Teléfono de contacto: 3017606800


Correo electrónico: carodriguez@unicesmag.edu.co

 UNIVERSIDAD CESMAG <small>NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</small>	AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

INFORMACIÓN DEL (LOS) AUTOR(ES)	
Nombres y apellidos del autor: Jhon Edison Ceballos Vallejo	Documento de identidad: 1.086.106.967
Correo electrónico: Jejhon1@gmail.com	Número de contacto: 3174926531
Nombres y apellidos del autor: Jose Obelis Cuero	Documento de identidad: 1.087.109.911
Correo electrónico: joseovelis05cuero@gmail.com	Número de contacto: 3184169522
Nombres y apellidos del autor:	Documento de identidad:
Correo electrónico:	Número de contacto:
Nombres y apellidos del autor:	Documento de identidad:
Correo electrónico:	Número de contacto:
Nombres y apellidos del asesor:	Documento de identidad:
Correo electrónico:	Número de contacto:
Título del trabajo de grado: Estimulación De Las Habilidades Motrices Básicas Como Lanzamiento Y Recepción Del Balón Mediante Juegos Motores En Personas Con Discapacidad De La Fundación Luna Arte	
Facultad y Programa Académico: LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA	

En mi (nuestra) calidad de autor(es) y/o titular (es) del derecho de autor del Trabajo de Grado o de Aplicación señalado en el encabezado, confiero (conferimos) a la Universidad CESMAG una licencia no exclusiva, limitada y gratuita, para la inclusión del trabajo de grado en el repositorio institucional. Por consiguiente, el alcance de la licencia que se otorga a través del presente documento, abarca las siguientes características:

- a) La autorización se otorga desde la fecha de suscripción del presente documento y durante todo el termino en el que el (los) firmante(s) del presente documento conserve(mos) la titularidad de los derechos patrimoniales de autor. En el evento en el que deje(mos) de tener la titularidad de los derechos patrimoniales sobre el Trabajo de Grado o de Aplicación, me (nos) comprometo (comprometemos) a informar de manera inmediata sobre dicha situación a la Universidad CESMAG. Por consiguiente, hasta que no exista comunicación escrita de mi(nuestra) parte informando sobre dicha situación, la Universidad CESMAG se encontrará debidamente habilitada para continuar con la publicación del Trabajo de Grado o de Aplicación dentro del repositorio institucional. Conozco(conocemos) que esta autorización podrá revocarse en cualquier momento, siempre y cuando se eleve la solicitud por escrito para dicho fin ante la Universidad CESMAG. En estos eventos, la Universidad CESMAG cuenta con el plazo de un mes después de recibida la petición, para desmarcar la visualización del Trabajo de Grado o de Aplicación del repositorio institucional.

 <p>UNIVERSIDAD CESMAG NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</p>	AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022


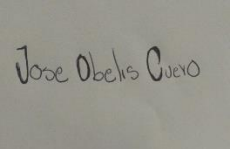
- b) Se autoriza a la Universidad CESMAG para publicar el Trabajo de Grado o de Aplicación en formato digital y teniendo en cuenta que uno de los medios de publicación del repositorio institucional es el internet, acepto(amos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación circulará con un alcance mundial.
- c) Acepto (aceptamos) que la autorización que se otorga a través del presente documento se realiza a título gratuito, por lo tanto, renuncio(amos) a recibir emolumento alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y/o cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente autorización y de la licencia o programa a través del cual sea publicado el Trabajo de grado o de Aplicación.
- d) Manifiesto (manifestamos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación es original realizado sin violar o usurpar derechos de autor de terceros y que ostento(amos) los derechos patrimoniales de autor sobre la misma. Por consiguiente, asumo(asumimos) toda la responsabilidad sobre su contenido ante la Universidad CESMAG y frente a terceros, manteniéndola indemne de cualquier reclamación que surja en virtud de la misma. En todo caso, la Universidad CESMAG se compromete a indicar siempre la autoría del escrito incluyendo nombre de(los) autor(es) y la fecha de publicación.
- e) Autorizo(autorizamos) a la Universidad CESMAG para incluir el Trabajo de Grado o de Aplicación en los índices y buscadores que se estimen necesarios para promover su difusión. Así mismo autorizo (autorizamos) a la Universidad CESMAG para que pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

NOTA: En los eventos en los que el trabajo de grado o de aplicación haya sido trabajado con el apoyo o patrocinio de una agencia, organización o cualquier otra entidad diferente a la Universidad CESMAG. Como autor(es) garantizo(amos) que he(hemos) cumplido con los derechos y obligaciones asumidos con dicha entidad y como consecuencia de ello dejo(dejamos) constancia que la autorización que se concede a través del presente escrito no interfiere ni transgrede derechos de terceros.

Como consecuencia de lo anterior, autorizo(autorizamos) la publicación, difusión, consulta y uso del Trabajo de Grado o de Aplicación por parte de la Universidad CESMAG y sus usuarios así:

- Permiso(permitimos) que mi(nuestro) Trabajo de Grado o de Aplicación haga parte del catálogo de colección del repositorio digital de la Universidad CESMAG por lo tanto, su contenido será de acceso abierto donde podrá ser consultado, descargado y compartido con otras personas, siempre que se reconozca su autoría o reconocimiento con fines no comerciales.

En señal de conformidad, se suscribe este documento en San Juan de Pasto a los 28 días del mes de junio del año 2022

	
Firma del autor	Firma del autor
Nombre del autor: Jhon Edison Ceballos Vallejo	Nombre del autor: Jose Obelis Cuero
Firma del autor	Firma del autor
Nombre del autor:	Nombre del autor:



UNIVERSIDAD
CESMAG
NIT: 800.109.387-7
VIGILADA MINEDUCACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL

CÓDIGO: AAC-BL-FR-031

VERSIÓN: 1

FECHA: 09/JUN/2022

Firma

del asesor

Nombre del asesor:

**ESTIMULACIÓN DE LAS HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS COMO
LANZAMIENTO Y RECEPCIÓN DEL BALÓN MEDIANTE JUEGOS MOTORES
EN JÓVENES CON DISCAPACIDAD COGNITIVA DE LA FUNDACIÓN LUNA
ARTE**

**JHON EDISON CEBALLOS VALLEJO
JOSE OBELIS CUERO**

**UNIVERSIDAD CESMAG
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
SAN JUAN DE PASTO
2022**

**ESTIMULACIÓN DE LAS HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS COMO
LANZAMIENTO Y RECEPCIÓN DEL BALÓN MEDIANTE JUEGOS MOTORES
EN JÓVENES CON DISCAPACIDAD COGNITIVA DE LA FUNDACIÓN LUNA
ARTE**

**JHON EDISON CEBALLOS VALLEJO
JOSE OBELIS CUERO**

INFORME FINAL

**MAG. CARLOS ANDRÉS RODRIGUEZ ERASO
ASESOR**

**UNIVERSIDAD CESMAG
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
SAN JUAN DE PASTO
2022**

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma presidente de jurado

Firma jurado

Firma jurado

NOTA DE EXCLUSIÓN DE RESPONSABILIDAD INTELECTUAL

El pensamiento que se expresa en este informe final es de exclusiva responsabilidad del autor y no compromete la ideología de la Universidad CESMAG

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios ya es quien me dio la vida, gracias a él me encuentro con salud, permitiendo culminar mi formación académica como Licenciado en Educación Física, porque en este camino nunca me abandonó en tanto me guio por el buen camino.

En especial dedico a mi madre, a mi padre, mi hermano y cuñada porque sin su cariño, su ayuda no solamente económica sino moral, no hubiera podido salir adelante, quienes estuvieron ahí en los momentos buenos y sobre todo en los malos de igual manera son mi ejemplo por ser una familia excepcional los cuales me brindaron una buena educación desde el hogar para hacer de mí una persona con buenos valores; sus consejos y acciones de amor que me han permitido llegar a construir como un profesional integro.

De igual manera a mis primos quienes son Licenciados en Educación Física egresados de la Universidad Cesmag, con su apoyo y enseñanza he adquirido conocimientos excepcionales me han permitido darme cuenta que, si uno quiere, y se esfuerza, lo va a lograr.

Al alma mater, la Universidad CESMAG, a sus docentes quienes hicieron parte en mi formación como profesional e hicieron crecer aún más como persona, que esa enseñanza, ante todo sus valores fueron muy importantes en todo este camino, a cada uno de ellos y ellas por ese esfuerzo, la calidad de aprendizaje, la forma de impartirlo sin reserva, con la capacidad de resolver dudas e inquietudes de la forma adecuada han logrado crear un espíritu investigativo y con cariño por saber compartir los conocimientos adquiridos.

JHON EDISON CEBALLOS VALLEJO

Dedico este informe final a Dios quien me dio la vida, la salud y las ganas de seguir en mi formación académica profesional y la fortaleza para en este trayecto arduo en la ejecución del presente y permitir haber llegado a este punto de escalón como formación profesional. La vida no es un camino fácil, pero con disciplina, perseverancia y amor, con la mano de Dios y la fe en sí mismo se logra el objetivo del informe.

Dedico este gran paso Al creador de todas las cosas, el que me ha dado fortaleza para continuar cuando he estado a punto de caer.

De igual forma, dedico este informe a mis ángeles que me cuidan desde el cielo, a mis adorados padres Dalia Cuero y Andrés Landázuri, que, a pesar de nuestra distancia física, son luz en mi camino; gracias padres por darme la vida y permitirme soñar en ella. A mis hermanos que también los acompañan Geovanny los amo con mi alma hermanos, sé que fue doloroso perderlos, pero es increíble sentir su presencia con cada logro alcanzado.

A mis amados hermanos que siempre han estado ahí con su apoyo incondicional enseñándome que por más caídas y raspones que nos de la vida, jamás está permitido rendirse, son los mejores mi “la mejor familia del mundo” José Andrés, Andrea Estefanía, Deison Arvey mi mellizo mi alma gemela, Thalía Pamela, Carmen Alicia, Tocayo Nicanor, Elisa del Carmen, Y mi familia en general, porque me han brindado su apoyo incondicional y han compartido conmigo buenos y malos momentos.

A mi segunda familia cuñada y amiga Karime Quintero, amigo y hermano James Banguera, que con cada palabra de aliento hacían ver la adversidad más suave a lo largo de este loco camino

JOSE OBELIS CUERO

AGRADECIMIENTOS

Iniciamos agradeciendo a Dios por darnos la vida y la salud, en tanto su gran obra de permitir que lleguemos a esta instancia de pregrado como licenciados en educación física, lo cual se lo ha logrado, con esfuerzo y dedicación; en tanto no hubiera sido posible de no contar con el apoyo familiar, y el de personas cercanas que, con sus palabras de motivación, apoyo económico, consejos recomendaciones ayudaron el crecimiento personal y profesional.

Por otra parte, es pertinente entender nuestra gratitud A la Universidad CESMAG, en especial al Programa de Licenciatura en Educación Física, el cual por medio de sus docentes y administrativos contribuyeron en la formación profesional y humana, pues sus enseñanzas y atenciones; dieron lugar a que los conocimientos adquiridos, tuvieran un valor significativo en nuestro diario vivir, en tanto con inmenso cariño realizamos un atento reconocimiento a quien fuera nuestro asesor Carlos Rodríguez, por brindarnos su apoyo, orientación y colaboración durante la realización de este informe final.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	1
1. OBJETO O TEMA DE INVESTIGACIÓN	3
2. CONTEXTUALIZACIÓN	4
2.1. MACROCONTEXTO	4
2.2. MICROCONTEXTO	5
2.2.1 RELACIONES	6
3. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	8
3.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	8
3.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	10
4. JUSTIFICACIÓN	11
5. OBJETIVOS	15
5.1. OBJETIVO GENERAL	15
5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	15
6. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	16
7. METODOLOGÍA	18
7.1. PARADIGMA	18
7.2. ENFOQUE	18
7.3. MÉTODO	19
7.4 UNIDAD DE ANÁLISIS	20
7.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INFORMACIÓN	20
7.6. RECURSOS	21
7.8. UNIDAD DE TIEMPO	23
8. REFERENTE TEÓRICO CONCEPTUAL DEL PROBLEMA	24
8.1. CATEGORIZACIÓN	24
8.2 REFERENTE DOCUMENTAL HISTÓRICO	26
8.3 REFERENTES INVESTIGATIVOS	28
8.4 REFERENTE LEGAL	32
8.5 REFERENTE TEÓRICO CONCEPTUAL DE CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS	35
9. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA	49
9.1 TÍTULO	49
9.2 CARACTERIZACIÓN	49
9.3 PENSAMIENTO PEDAGÓGICO	50
9.4 REFERENTE TEORICO CONCEPTUAL DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA	51
9.5 PLAN DE ACTIVIDADES Y PROCEDIMIENTO	53
9.5.1 Proceso metodológico	53
9.5.2 Proceso didáctico	53

9.5.3 Plan de actividades.	54
9.5.4 Evaluación	74
9.5.5 Recursos	75
10. ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS	76
11. CONCLUSIONES	77
12. RECOMENDACIONES	78
BIBLIOGRAFÍA	79

RESUMEN ANALÍTICO DEL ESTUDIO

RAE

CÓDIGO:

--	--	--	--	--	--	--	--	--

PROGRAMA ACADÉMICO: Programa de Licenciatura en Educación Física.

FECHA DE REALIZACIÓN: 24-02-22

AUTOR DE INVESTIGACIÓN: JHON EDISON CEBALLOS VALLEJO; JOSE OBELIS CUERO.

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: ESTIMULACIÓN DE LAS HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS COMO LANZAMIENTO Y RECEPCIÓN DEL BALÓN MEDIANTE JUEGOS MOTORES EN JÓVENES CON DISCAPACIDAD COGNITIVA DE LA FUNDACIÓN LUNA ARTE.

PALABRAS O FRASES CLAVE Habilidades Motrices Básicas, Capacidades diversas, Metodología, Movimientos, limitaciones

DESCRIPCION: Este informe final se desarrolla desde diferentes puntos y ámbitos adecuados para estimular las habilidades motrices básicas desde una edad temprana, de manera que se llevó a cabo procesos con jóvenes, los cuales presentan diferentes discapacidades en la fundación Luna Arte de la ciudad San Juan de Pasto, teniendo en cuenta que la mayoría de tiempo se encuentran en sus hogares con un menor tiempo en la fundación, lugar en el cual se les estimula con actividades de pintura, costura, juego entre otros, es por ello que en el tiempo que permanecen se experimenta diversos estímulos desde las habilidades motrices básicas, lo cual contribuye a la implementación de actividades que ayudan a su calidad de vida..

En respecto al proceso investigativo se realiza en un contexto lúdico donde se pueda evidenciar la implementación de temáticas que mantengan una estimulación continua de las habilidades motrices por medio de juegos diseñados específicamente para obtener mejorías en las diferentes áreas en las cuales se vean afectadas.

CONTENIDO: Por medio del informe final se pretende dar a conocer de qué manera por medio de la Educación física se puede enseñar a los integrantes de la Fundación Luna arte y ayudar a estimular esas habilidades motrices básicas como lo son lanzamiento y recepción de un balón.

De manera que la estimulación de las HMB antes mencionadas es muy importante en este grupo de trabajo ya que se busca fortalecer esa confianza de lanzar y recepcionar un balón por medio de actividades específicas para que cada uno de los integrantes pueda mejorar día a día practicando las actividades mencionadas en informe final.

Debido a esto se realiza en capítulos según el reglamento de trabajo de grado de la Facultad de Educación de la Universidad CESMAG por tal motivo se constituye el primer capítulo en el cual se ubica el objetivo de la investigación, el cual está dirigido a la estimulación de las habilidades motrices básicas como lanzamiento y recepción.

En el segundo capítulo se localiza la contextualización, en la cual se encuentran inmersa el macro contexto, donde se habla de la, dirección, personal administrativo, misión, visión, y de igual manera se encuentra el micro contexto, el cual explica cuáles son las características del grupo sujeto de estudio.

Prosiguiendo con el tercer capítulo, se localiza el problema de investigación, donde están planteados los síntomas y causas, permitiendo así la elaboración de la formulación del problema el cual consiste en ¿Cómo influyen los juegos motores en la estimulación de las habilidades motrices básicas como lanzamiento y recepción del balón en los integrantes de la fundación Luna Arte?, continuando con el cuarto capítulo se plantea la justificación, resaltando la importancia de trabajar con este grupo, como quinto capítulo están ubicados los objetivos, los cuales se dividen en un objetivo general y en 3 objetivos específicos.

De igual manera en el sexto capítulo se halla la línea de investigación, la cual corresponde a la línea de investigación corporal, en el séptimo capítulo se encuentra la metodología, la cual contiene diferentes subtemas; como es el paradigma, enfoque, método, unidad de análisis y técnicas e instrumentos de recolección de información, recursos y unidad de tiempo en el capítulo ocho se menciona los recursos el cual contiene los materiales y el costo de los elementos que se utilizaron para la investigación.

Por otra parte, en el capítulo nueve se expone la unidad de tiempo en la cual indica la trayectoria del informe final, en lo que se refiere al penúltimo capítulo, es decir el número diez, en el cual se realiza un análisis e interpretación de los resultados, para lo cual se optó por la realización de un artículo en el cual se efectúa una revisión bibliográfica, teniendo en cuenta las condiciones de la pandemia de COVID 19.

En el margen final que corresponde a los capítulos once, respecto del cual se encuentran las conclusiones que reflejan los puntos finales del trabajo resultado de la experiencia en la fundación, en cuanto al capítulo número doce, se presenta lo titulado como recomendaciones expresando los parámetros necesarios para lograr mejorar el desarrollo de las actividades físicas en el lugar de estudio

METODOLOGÍA: El informe final para el desarrollo de la investigación se ha tomado el paradigma cualitativo con los integrantes de la fundación Luna Arte, para lo cual se tuvo en cuenta el enfoque crítico social, lo cual reconoce que la investigación en base en un análisis respecto a las cualidades de la población con la que se ejecutó las actividades.

De ese modo se tiene en cuenta como método la Investigación, el cual ha dado lugar a interpretar lo que los participantes requieren para llevar a cabo una buena observación, de esta manera proponer las actividades que serán las herramientas para mejorar y fortalecer las habilidades motrices básicas como lanzar y recepcionar el balón.

En tanto el enfoque crítico social de este informe, pues para el mismo la población objeto de estudio se referencia como personas con capacidades especiales, lo cual se ha determinado como un grupo de personas de especial protección, en tanto se pretende ayudarlas para el mejoramiento y adaptación de las habilidades motrices básicas y de esta manera ser un beneficio para una mejor calidad de vida.

se utilizaron algunas técnicas e instrumentos para la recolección de datos, por tal motivo se realiza la aplicación del diario de campo enfocada a implementarse en los participantes de la fundación Luna Arte donde se brinda de manera positiva respuestas a los interrogantes relacionados a la temática a estimular.

LINEA DE INVESTIGACION: Línea de investigación corporal

CONCLUSIONES

En el informe final, se dio cumplimiento a los objetivos específicos planteados en el desarrollo de este trabajo de manera que se dio lugar a evidenciar, diagnosticar y contribuir en la adaptación de las necesidades en lo que refiere a las habilidades motrices básicas para personas con capacidades especiales.

Sobre lo que refiere a la motricidad, se verifico la existencia de dificultades en los movimientos de lanzar y recepcionar objetos, pues lo mismo se determinó la existencia de la deficiencia de la coordinación óculo – manual. De manera que se recurre a la adecuación del desarrollo de una clase de educación física en la cual tiene como principal objetivo la implementación de estrategias idóneas para la estimulación de la motricidad, de acuerdo a las características de la población muchas veces la edad cronológica no es la misma que la edad psicológica de manera que los juegos se construye en actividades lúdicas adáptales para que la población sujeto de estudio asimile y desarrolle de forma exponencial y libre las actividades.

Por otra parte, en este parámetro se determinó que las persona a través del movimiento descubre una serie de patrones que conllevan un desarrollo corporal y motriz positiva, es por eso tan importante la necesidad del trabajar las capacidades y habilidades motrices en diferentes espacios donde el aprendizaje de la persona sea continuo para que sus vivencias y experiencias sean significativas. Por lo anterior se debe realizar en las primeras etapas de la vida, ya que en estas es donde se construyen los cimientos de motricidad básica que serán usadas, de forma genérica durante toda la vida.

Como un punto adicional, teniendo en cuenta la necesidad de implementar las técnicas adecuadas que contribuyan a la superación de las deficiencias mencionadas en anterioridad, siendo pertinente tener en cuenta lo que refiere a las técnicas lúdicas aptas, teniendo de presente que se referencio a resaltar que la técnica idónea es para la superación de movimientos de lanzamiento y recepción es el juego que se denomina como bolos pues el mismo se ejecutó por todos los participantes además de ello se dio lugar a una interacción interpersonal entre los participantes

RECOMENDACIONES:

En este parámetro de conformidad a lo analizado por medio de la revisión bibliográfica que se evidencia en el artículo científico, además de lo evidenciado con la interacción de los miembros de la fundación Luna Arte, en el cual de acuerdo a las limitaciones motrices que presenta la población sujeto de estudio como son las personas con capacidades especiales, en tanto si bien la labor realizada por el personal perteneciente a la fundación es muy laborioso y digno de reconocimiento a fin de que la misma tenga un mejor crecimiento, de mayor idoneidad para la población, es pertinente dar lugar a algunas recomendaciones.

Es por ello que se entregan los siguientes recomendaciones pues si bien la fundación cuenta con el material adecuado para el desarrollo de actividad física que sea una fortaleza en la adaptación de movimientos como son los de lanzamiento y recepción de objetos, aspectos que se muestran como limitaciones físicas, que recae sobre el desarrollo de la motricidad de la persona, se requiere un profesional que brinde la orientación adecuada en el direccionamiento de las acciones, es por ello que se debería dar lugar la interacción con la universidad CESMAG a fin de se permita realizar las practicas por estudiantes de licenciatura de educación física, siendo este un aspecto de contribución en el crecimiento mutuo y social, o de ser posible la contratación de un profesional de esta área, entregado a la dinámica social de las personas pertenecientes a la fundación .

Por otra parte, teniendo en cuenta que la actividad física de las personas objeto de estudio se realizan en un lugar diferente a las instalaciones de la fundación y como un aspecto de las vivencias, es pertinente realizar una exigencia en el

cumplimiento de los horarios establecidos, para que con ellas las clases grupales se den en un parámetro cronológico bajo el término de igualdad.

Además de ello, se recomienda que la actividad física se convierta en una necesidad de la persona y por lo tanto se convierta en un hábito diario de las personas con capacidades especiales, pues de esta manera la práctica de los movimientos rutinarios se convierte en una forma de superación de las limitaciones motrices que se presentan, especialmente en lo referente a los de lanzamiento y recepción, para lo cual se requiere capacitar a las personas encargadas del hogar, o en sí de los padres o quienes tengan la custodia de las personas objeto de estudio para que puedan brindar una dinámica lúdica en la ejecución de las actividades físicas en el hogar.

INTRODUCCIÓN

En el informe final desarrollado bajo el título Estimulación De Las Habilidades Motrices Básicas Como Lanzamiento Y Recepción Del Balón Mediante Juegos Motores En Jóvenes Con Discapacidad Cognitiva De La Fundación Luna Arte, se pudo destacar la importancia del desarrollo motor en la población sujeto de estudio, para este proceso es muy importante que se tuvo en cuenta las habilidades motrices básicas (lanzamiento y recepción del balón), con el cual se pretende estimularlas a través de los juegos motores.

De esta manera, se pretendió que los juegos motores influyan en la población sujeto de estudio, presentando un aprendizaje y desarrollo de manera constructiva, ejecutadas por medio de las actividades lúdicas en la población sujeto de estudio.

En el siguiente capítulo se detalla la contextualización que desprende dos puntos el macro contexto que refiere a las características relevantes de la fundación, reseña histórica, ubicación geográfica y los servicios que presta a la comunidad, en tanto el micro contexto, son aspectos importantes del grupo sujeto de estudio.

De la misma forma, en el capítulo tercero se describe el problema de investigación en el cual están plasmados los síntomas y las causas, también la formulación del problema, sobre el capítulo cuarto se describe la justificación, que define la importancia del informe final que se planteó. En el quinto capítulo se plasma la base de la investigación es decir los objetivos sobre los cuales se va a trabajar definiendo un objetivo general y tres objetivos específicos

De igual manera en el sexto capítulo se halla la línea de investigación, la cual corresponde a la línea de investigación corporal, en el séptimo capítulo se encuentra la metodología, la cual contiene diferentes subtemas; como es el paradigma, enfoque, método, unidad de análisis y técnicas e instrumentos de información, recursos y unidad de tiempo en el capítulo ocho se menciona los recursos el cual contiene los materiales y el costo de los elementos que se utilizaron para la investigación.

Por otra parte, en el capítulo nueve se expone la unidad de tiempo en la cual indica la trayectoria del informe final, en lo que se refiere al penúltimo capítulo, es decir el número diez, en el cual se realiza un análisis e interpretación de los resultados, para lo cual se optó por la realización de un artículo en el cual se realizara una revisión bibliográfica, teniendo en cuenta las condiciones que se enfrentaban por la pandemia de COVID 19.

En el margen final que corresponde a los capítulos once, respecto del cual se encuentran las conclusiones que reflejan los puntos finales del trabajo y a las cuales se llegó de conformidad con la experiencia en la fundación, en cuanto al capítulo número doce, se presenta lo titulado como recomendaciones en cuales se

expresa los parámetros necesarios para lograr mejorar el desarrollo de las actividades físicas en el lugar de estudio

1. TEMA OBJETO DE INVESTIGACIÓN

Habilidades motrices básicas (lanzamiento y recepción)

2. CONTEXTUALIZACIÓN

2.1 MACROCONTEXTO

La presente investigación se realizó en la región de Nariño, al sur occidente de Colombia, su capital es la ciudad San Juan de Pasto, la cual está a 2,527 metros del nivel del mar; en esta ciudad se encuentra por lo menos con “15” fundaciones activas que brindan apoyo a personas con diferentes tipos de discapacidad.

Entre estas la fundación Luna Arte, la cual cuenta con una sede principal que se encuentra ubicada en la carrera 26 # 13-48, el horario de atención inicia de 8 am y su jornada laboral termina a las 5 pm, quienes conforman la fundación son 120 personas inscritas de las cuales se ha tomado 20 participantes para realizar la investigación, se elige la población debido a que durante las sesiones de práctica pedagógica se identificaron diferentes falencias en las habilidades motrices básicas, en este caso se notaron falencias en el lanzamiento y recepción del balón en los participantes que conforman la fundación.

Cabe destacar que se cuenta con un personal administrativo encabezado por la directora que dirige diferentes funciones dentro de la fundación, se resalta que para el desarrollo de la investigación cuentan con una gran variedad de elementos para realizar todo tipo de actividades y sobre todo deporte y ejercicio.

Figura 1. Fundación Luna Arte. Fuente de información Fundación Luna Arte



La fundación Luna Arte, taller de las artes, es una entidad sin ánimo de lucro, creada para personas con discapacidad cognitiva, física, mental, auditiva, síndrome de Down, en situación de desplazamiento y alto riesgo social; viene de la construcción de una propuesta alternativa de habilitación a través de las herramientas creativas y el afecto desde hace 27 años.

MISIÓN:

La Fundación Luna Arte, ONG, sin ánimo de lucro, desde el 2004, está encaminada a generar procesos del Desarrollo de la Capacidad Creadora individual y colectiva, basada en arte, afecto, autoexpresión, identidad cultural, mediante herramientas artísticas aplicadas en espacios artísticos, creativos, Culturales, Sociales, dinamizan los procesos pedagógicos y de productividad, para niños, jóvenes y adultos, como una propuesta Alternativa de Desarrollo Humano Integral para la vida.

Diseña, promueve y desarrolla programas y proyectos que posibilitan la inclusión social a la inversa horizontal, con el fin de propiciar cambios de actitud y autoestima, dirigida hacia la Accesibilidad Universal comprometidos con los derechos de las personas con discapacidad, la dignidad, la vida y la búsqueda de la felicidad.

VISIÓN:

En el año 2030 Luna Arte sea referente, en el ámbito departamental, nacional e internacional, en el posicionamiento de nuestra propuesta de Inclusión Social a La Inversa Horizontal, donde se borran las barreras sociales que generan segregación, se propician oportunidades socioculturales de visibilidad, para ejercer una ciudadanía activa con opciones de vida digna, bien vivir y participativa de todas las personas.

2.2 MICROCONTEXTO

Para el desarrollo de la investigación se tomó a 20 participantes se escogió dicha población debido a las falencias que se observaron durante las sesiones de la práctica pedagógica como grupo sujeto de estudio, de las cuales 8 son de género femenino y 12 son género masculino, la edad cronológica de los participantes varía entre los 20 a 28 años y la edad mental está entre 7 y 10 años de edad, los investigados viven en diferentes puntos en la ciudad de Pasto.

Entre las cosas positivas que se evidenció durante la investigación fue la responsabilidad en el valor de puntualidad de la mayoría de los participantes y las personas encargadas de su transporte, buena presentación personal en los jóvenes que les causa gusto el realizar actividad deportiva y el juego, esto resalta una disponibilidad hacia la investigación que se desarrolla en la fundación. Pero

también se evidenciaron aspectos negativos que se denotaron en el grupo en las cuales afectan el desarrollo normal de la investigación, como por ejemplo los participantes en la realización de las actividades se distraen muy fácilmente, haciendo que la clase no se realice de forma efectiva.

De igual manera se evidencio en el desarrollo de la clase, una participante que sufre de una enfermedad llamada esquizofrenia, la cual no le permitía desarrollar los ejercicios de forma correcta, ya que grita y corre alrededor de la cancha estos actos hacen que el grupo sujeto de estudio se concentre en el comportamiento de la chica y no se realice efectivamente lo que se planea para la sesión de trabajo, en esas acciones interviene el docente encargado, haciendo que la estudiante reaccione y se integre nuevamente a las actividades que estaban realizando.

2.2.1 RELACIONES PEDAGÓGICAS

ESTUDIANTE-ESTUDIANTE

Teniendo en cuenta a los participantes sujeto de estudio de la Fundación Luna Arte, se logra observar que la relación entre estudiantes es muy buena, ya que demuestran una gran amistad, buen compañerismo; a la hora del refrigerio se comparten, se vivencia el respeto entre todos y la solidaridad cuando se la necesita.

ESTUDIANTE-DOCENTE TITULAR

Se observa respeto hacia el docente que imparte la clase, amistad, cariño, comprensión, sobre todo confianza, ya que es de esencial importancia en su diario vivir, este tipo de tratos influye de manera positiva en su vida personal.

ESTUDIANTE-ESTUDIANTE MAESTRO

Se observa la armonía y la disponibilidad de los jóvenes durante los juegos propuestos en la sesión, hay confianza entre estudiante y maestro se mantiene un diálogo constante durante los juegos para hacer más grata la realización de las actividades.

DOCENTE TITULAR - PERSONAL ADMINISTRATIVO

No obstante, en la interacción se demuestra el respeto mutuo en lo momentos de diálogo con los diferentes entes que conforman la fundación, dando a entender que están comprometidos y dispuestos a colaborar en las respectivas dudas que se puedan presentar durante la investigación en curso.

ESTUDIANTES - PERSONAL ADMINISTRATIVO

Los estudiantes demuestran mucho afecto hacia la institución, ya que cada vez que hay una interacción de algún docente o el personal administrativo, la población sujeta de estudio son atentos y serviciales a cualquier ayuda o favor que alguien necesite, siempre están dispuestos a colaborar los unos a los otros.

3. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

3.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La siguiente investigación se realiza en la fundación Luna Arte, donde se encuentran jóvenes que presentan discapacidad cognitiva, según la OMS define como:

“restricción o falta (debido a una deficiencia) de la capacidad para realizar una actividad en la forma o dentro del margen que se consideran normales para un ser humano. Engloba las limitaciones funcionales o las restricciones para realizar una actividad que resultan de una deficiencia”¹.

Dando lugar a lo que el autor refiere, el problema que se presenta son las limitaciones que le causa de una deficiencia que se genera en los participantes para poder realizar movimientos, o en este caso el lanzamiento y recepción del balón.

Se puede decir que dicha afección limita las capacidades motrices básicas en su mayoría (Correr, saltar, lanzar, atrapar, etc.); estas limitaciones fueron observadas durante la implementación y desarrollo de las actividades que se propusieron en las sesiones realizadas en la fundación antes mencionada. Es importante mencionar que después de la observación realizada a la población sujeto de estudio, se pudo evidenciar los síntomas mediante las actividades realizadas en la investigación:

Como primer síntoma que observo en la población sujeto de estudio, fue la mala postura a la hora de realizar el lanzamiento, esta se manifestó durante un estado la movilidad, ya que en el momento de iniciar y finalizar los juegos propuestos, tenían una posición incorrecta en cada una de las acciones desarrolladas, lo anterior fue observado en juegos de bajo impacto como el juego de “conos locos”, el juego consistía en tirar la mayoría de conos que estaban ubicados juntos a unos metros de distancia, donde no lograron efectuar un ajuste corporal adecuado debido a que no se realizan una correcta semi-flexión de las piernas, rodilla y cintura. En este sentido la causa correspondiente al primer síntoma, que es la deficiencia motriz, se tiene en cuenta que esta discapacidad funcional, nace debido a la presencia de un trastorno motor, en la cual la posibilidad de realizar ciertas acciones, tales como andar, desplazarse o manipular elementos se les dificulte.

¹ CACERES RODRIGUEZ, Celsa. Sobre el concepto de discapacidad. Una revisión de las propuestas de la OMS. En Revista Electrónica de Audiología. Dpto. de Trabajo Social y Servicios Sociales de la Universidad de La Laguna. Tenerife. Islas Canarias. España. 2004, vol. 2. p 4.

Posteriormente como segundo síntoma encontrado en la población sujeto de estudio fue la deficiencia en la coordinación óculo manual, esto se manifiesta durante el desarrollo de las actividades en movimiento, donde requiere una buena manipulación de elementos como un balón; durante los juegos implementados, en la sesión se observó en los participantes la mirada perdida y algunos presentaban una baja visión, esto ocasiona que la persona no tenga una buena capacidad de medir la distancia con el balón; esto conlleva a que la causa del segundo síntoma presentado en la población sujeto de estudio fue irregularidad en la acción motriz.

De igual manera como tercer síntoma observado en la práctica de investigación fue dificultad en la recepción de objetos durante la acción de juegos se pudo evidenciar una baja precisión al lanzar y recepcionar el balón en situaciones tanto estáticas como dinámicas, no se realizaba una buena elongación en el momento de recepcionar o lanzar el balón, esto ocasiona un padecimiento en el agarre del objeto, de este modo se observa un disgusto por parte de los participantes, al no poder ejecutar de forma positiva las actividades, no había un buen dominio en los objetos que se lanzaban.

En este sentido la tercera causa identificada en los participantes fue la disociación de movimiento ya que en las actividades ejecutadas no realizaban un buen control muscular, durante la realización de los juegos implementados con varias tareas simultáneas que se proponían en la sesión de investigación.

Como cuarto síntoma, se evidencia en la población sujeto de estudio irregularidad en la percepción de tiempo y espacio, este síntoma se refleja en los participantes en el momento de realizar los juegos no había una buena ubicación del espacio donde se encontraban los participantes, estos solían salir o lanzar los elementos

FIGURA 2. Práctica de observación. Fuente: Fundación Luna Arte.



fuera del área establecida, algunos participantes optan por jugar individualmente sin tener concordancia a lo que se estaba trabajando; al detectar el cuarto síntoma, la causa, donde se encuentra que el grupo sujeto de estudio presenta trastornos de orientación espacial esta causa fue observada debido a que los participantes no podían diferenciar entre izquierda y derecha se dedujo que la capacidad espaciotemporal de la población sujeto de estudio no es muy buena, en esta causa se observó durante la implementación de juegos que llevaban un recorrido los participantes no tenían en cuenta las señalizaciones marcadas para el ejercicio.

Cuadro 1: Síntomas y Causas

SINTOMAS	CAUSAS
No se efectúa un ajuste corporal adecuado	Deficiencia motriz
Deficiencia en la coordinación óculo – manual	Irregularidad en la coordinación motriz
No hay un buen dominio de los objetos que se lanzan	Disociación de movimientos
No hay una buena percepción del tiempo y el espacio	Trastorno de orientación espacial

3.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo influyen los juegos motores en la estimulación de las habilidades motrices básicas como lanzamiento y recepción del balón en los jóvenes con discapacidad cognitiva de la fundación Luna Arte?

4. JUSTIFICACIÓN

El presente informe final de investigación se desarrolla con la Fundación Luna Arte de la ciudad de Pasto, específicamente con participantes con discapacidad cognitiva, para lo cual es pertinente abordar el fortalecimiento de las habilidades motrices básicas como lanzar y atrapar desde los juegos motores menores, mediante las observaciones que se realizan, ya que esta se enfoca en la estimulación del desarrollo motor.

Es importante resaltar el trabajo con este tipo de población, por ende lo que se propone es mejorar las capacidades motrices básicas a través de los juegos motores menores se quiere obtener como resultado una mejora o disminución de las dificultades que ocasionen un retroceso en su aprendizaje, se quiere ayudar a su calidad de vida mediante el avance de dichas habilidades; el trabajo con los participantes se implementa de una manera segura con una buena metodología para que así se obtenga un aprendizaje positivo y el desarrollo de cada uno de los juegos que se van a proponer en cada sesión. Por ese motivo la importancia de dicha investigación, ayuda al progreso y a la profundización de la parte de lo que requieren los participantes de la población sujeto de estudio por medio de la Educación Física se pretende darles prioridad a este tipo de poblaciones que necesitan mayor trabajo y sobre todo dar el mejor esfuerzo para dejar huella en el sitio donde se realiza la práctica o en este caso en el sitio de la presente investigación; también brindar herramientas enfocadas al progreso de su calidad de vida que todos participen, la inclusión es muy importante para el trabajo en equipo y que juntos puedan llevar a cabo la resolución de las actividades que se plantean, esto para el beneficio tanto de ellos, como el de la fundación, cabe resaltar que durante este proceso los investigadores y el involucrarse en cada juego o actividad será de mucha ayuda, dado que esto generará que los participantes confíen en sus docentes.

Cabe resaltar, que otro de los puntos importantes es, en cuanto fortalece esta investigación para la docencia, debido a que al estar involucrados se mira con una mejor perspectiva y el gusto que sienten por realizar cualquier tipo de actividades, desde este punto de vista se sabe cuáles son las debilidades que tienen los participantes.

Para la ejecución del informe final, se ve la importancia de implementar como estrategia los juegos motores menores, la cual con un buen plan de trabajo que ayude a mejorar las habilidades de lanzamiento y recepción. Se justifica que los participantes al realizar los juegos que permitirán obtener resultados positivos como estar activos físicamente y sobre todo el crecimiento de esas habilidades motrices, también depende del ánimo, motivación y alegría que ellos saben poner a la hora de realizar cualquier actividad.

Por lo tanto, cabe resaltar que es importante realizar este tipo de procesos investigativos que tengan un fin, en este caso en el mejoramiento de sus habilidades motrices, donde ellos sean conscientes de sus movimientos corporales, mejorando así sus habilidades cognitivas teniendo un autocontrol en la cual les ayudará a tener un mayor desenvolvimiento frente a la sociedad y en su diario vivir.

De esta forma de un sentido práctico y metodológico se enfoca en aportar hacia la población sujeto de estudio de la fundación Luna Arte al progreso de las habilidades mencionadas anteriormente.

CONCEPTUALIZACIÓN

Para esta conceptualización se tiene en cuenta la problemática que se va a investigar en el presente trabajo el cual es el fortalecimiento de las habilidades motrices básicas como lanzamiento y recepción, y algo muy importante es que la población con la cual se realizará esta investigación, pueda participar y realizar sus actividades de forma correcta, y que esto conlleve a tener una mejor integración con sus compañeros.

Autores como Serra, López, Conde y Viciano, están de acuerdo en “considerar que en la recepción se producen las siguientes fases: Anticipación o espera, Contacto o Amortiguación, Adaptación y preparación”²; de este modo se pudo observar en la población sujeto de estudio las falencias que tenían a la hora de Recepcionar el objeto, en este caso un balón.

Como bien se saben los juegos pueden ser practicados por todas las personas:

Como lo dice Agustina Palacios, “La cultura, los deportes, los juegos son los que permiten a las personas con discapacidad puedan participar en la vida social, a la vez que desarrollan sus inquietudes, por esto se da tanta importancia al diseño para todos y todas como requisito para el disfrute de estas actividades en igualdad de condiciones que las demás personas”³.

Según Cratty y Wickstrom definen “el lanzamiento como una habilidad motriz humana que requiere de la persona la realización de una actividad motriz compleja donde se precisa una coordinación inicial entre el cuerpo y el campo visual y la motricidad del miembro superior”⁴.

Considerar a las habilidades como algo innato que se va desarrollando a medida que pasa el tiempo en la formación del sujeto y están basadas en el aprendizaje de las personas teniendo diferentes niveles que van de lo simple y sencillo a lo más complejo y específico.

De acuerdo con Sánchez Bañuelos, se entiende por tarea motriz “la actividad en específico que se va a realizar para desarrollar y poner de manifiesto determinada habilidad, ya sea preceptiva o motórica”⁵.

² SOTO, Pablo; PÉREZ, Eloy; MARTÍNEZ, Manuel. FERNÁNDEZ, Antonio. HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS (MANIPULATIVAS). Educación Física y su Didáctica I. 2020. p 22.

³ RAMIREZ, Marvin. EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTRICES EN LA EDUCACION FISICA ESCOLAR. Olimpia, Revista De La Facultad De Cultura Física de Grandma. Vol. 10. 2013. p 14.

⁴ PRIETO, Miguel. HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS. Innovación y experiencias significativas. 2010. p 10.

⁵ SANCHEZ Bañuelos. Bases para una didáctica de la educación física y deporte. Madrid. Editorial Gymnos. 1986. p 304.

Teniendo en cuenta la estrategia que se utilizara en la presente investigación que son los juegos motores menores; se define que los juegos son actividades que deben causar placer, alegría. El juego debe ser una actividad imprescindible para un desarrollo adecuado integral de niños niñas y adultos.

El juego ayuda a mejorar las capacidades motrices y al igual que esto mejora sus habilidades de expresión, su resolución de problemas y un buen desenvolvimiento frente a la sociedad.

Huizinga define el juego como: “Acción o actividad voluntaria, realizada dentro de ciertos límites fijados en el tiempo y el espacio, que siguen una regla libremente aceptada, pero completamente imperiosa, provista de un fin en sí misma, acompañada de un sentimiento de tensión y alegría y de una conciencia de ser algo diferente de lo que se es en la vida corriente”⁶.

Los juegos motores se deben implementar hacia una comunidad sin importar la edad y condición, ya que estos procesos de enseñanza se deben enseñar en ellos obteniendo mejoras en su día a día cada vez que participan en los juegos que se realizan, y para ello se debe tener en cuenta que hay que mantener una "organización".

Generelo y Lapetra, En habilidades y Destrezas Motrices Básicas: análisis y evolución, “el concepto de Habilidad hace referencia a la capacidad que se adquiere por aprendizaje para realizar acciones motrices por medio de las que se logra el objetivo esperado con un mínimo gasto de energía y o de tiempo”⁷.

Las habilidades motrices básicas son importantes trabajarlas desde una temprana edad a través de juegos donde se implemente el correr, saltar, lanzar ya que si no se trabaja estas habilidades tan esenciales en el desarrollo motriz estas pueden verse afectadas en edades avanzadas.

⁶ RIVERO, Ivana. El juego desde los jugadores. Huellas en Huizinga y Caillois. Erahonar. Quaderns de filosofia. Universidad Nacional de Rio Cuarto. 2016. p 15.

⁷ LAS HABILIDADES y destrezas motrices en la educación física escolar.

5. OBJETIVOS

5.1 OBJETIVO GENERAL:

Estimular las habilidades motrices básicas como lanzamiento y recepción del balón a través de juegos motores en los participantes con discapacidad cognitiva de la Fundación Luna Arte.

5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Diagnosticar las dificultades de lanzamiento y recepción del balón por medio de una estrategia como lo es la batería de test en relación a las habilidades motrices básicas en estudiantes con discapacidad cognitiva de la fundación Luna Arte.

Implementar planes de actividades a partir de los juegos motores como herramientas para el mejoramiento, adaptación y control del movimiento, en los participantes de la Fundación Luna Arte.

Analizar el impacto de los juegos motores en el fortalecimiento de las habilidades motrices básicas (Lanzamiento y recepción del balón) en la población sujeto de estudio.

6. LINEA DE INVESTIGACIÓN

LINEA DE INVESTIGACIÓN CORPORAL

El informe final estimulación de las habilidades motrices básicas como lanzamiento y recepción en jóvenes con discapacidad cognitiva de la Fundación Luna Arte mediante juegos motores, se fundamenta en la línea de investigación corporal del grupo COOPER, ya que lo que se quiere es aportar al lanzamiento y recepción de diferentes elementos por medio de los juegos motores, para que así la población objeto de estudio puedan mejorar sus capacidades motrices que no solamente mejorarán un gesto deportivo, sino en su diario vivir poco a poco queriendo lograr avances significativos ya sea a mediano o largo plazo.

La línea corporal se justifica desde la experiencia, significaciones y conceptos de la realidad del ser humano, a partir de las acciones motrices y sus relaciones con diversos aspectos individuales y colectivos de la existencia. Por tanto, se constituye en la complejidad de acciones y relaciones del ser humano con el mundo, dando lugar a las vivencias y construcción de experiencias éticas, estéticas, cognitivas, expresivas y de bienestar⁸.

De mano de lo anteriormente referenciado es menester mencionar que el ser humano, es el constante desarrollo de movimientos que se constituyen de acciones rutinarias las cuales a su vez forman expresiones que reflejan los sentimientos, emociones y sensaciones, es por ello que tienen relevancia en el rol social que la persona desempeña, pues en el núcleo de personas que se interrelaciona, se comprende como el lenguaje que no requiere palabra porque la sola mirada de los ojos determina circunstancias internas de la persona, en tanto movimientos en los cuales se compromete que sean grupales, se comprenderá el compromiso con el cual la persona lo desarrolla, es por eso que las diferentes vivencias hacen del hombre y la mujer un ser con diferentes experiencias, destacando entre ellas las éticas pues dentro de la misma se alude al comportamiento correcto o incorrecto, según el objetivo del encuentro de comunidad, que a la vez va de la mano con la belleza, en tanto las expresiones faciales o del cuerpo, sobreponen la estética personal; aunado a ello tenemos las experiencias del conocimiento pues el desarrollo de movimiento se enfatiza la memoria, la atención, el lenguaje, la percepción, la solución de problemas o la inteligencia y la planificación involucran funciones cerebrales sofisticadas y únicas;

⁸ Licenciatura en Educación Física Universidad CESMAG. Documento resignificación líneas de investigación grupo de investigación COOPER. Pasto: Imprecol, 2019. p.37

es por eso que la línea corporal, es decir, el estudio de la misma tiene gran relevancia en el ser humano pues encontrar conceptos que se interrelacionan e incrementan el conocimiento de lo expuesto, y en especial del estudio del ser humano en su magnitud de creación, en especial del ser integro que se debe construir en su diario vivir.

7. METODOLOGÍA

7.1 PARADIGMA

Para el desarrollo de la investigación se ha tomado el paradigma cualitativo que como, lo menciona Wiesenfeld:

“los principios bajo los cuales se investiga desde dicho paradigma cualitativo están bien delimitados en la literatura especializada y, habitualmente, se señalan: flexibilidad, adaptabilidad, sinergia, holística, interdisciplinariedad, relatividad, continuidad, sistematicidad, reflexividad, receptividad y ética. Todo eso conlleva a que en una investigación cualitativa debe existir una relación específica entre el investigador y su "objeto" de estudio. La interacción entre las partes involucradas debe ser dinámica y flexible; se concibe como un intercambio desde la oralidad y actuación, donde el diálogo es la vía ideal para la exteriorización de experiencias, vivencias y otras informaciones que tributen a la concreción de lo que se indague. Se plantea que esa interrelación debe materializarse en un ambiente horizontal”⁹.

Haciendo referencia a las anteriores palabras, es muy importante la relación que debe haber entre la persona que va a realizar la investigación y la población sujeto de estudio, involucrarse en cada una de las actividades que se plantean, así se genera confianza entre partes y esto da una mejor relación en el entorno durante la investigación, se puede obtener un mejor resultado con la población sujeto de estudio.

7.2 ENFOQUE

La investigación tiene un enfoque crítico social, permitiendo realizar un profundo análisis con respecto a la población con la que se va a trabajar, y sobre la cual se requiere realizar un estudio profundo que permita el mejoramiento de vida, por medio del desarrollo de movimientos utilizados de forma rutinaria es por ello que recurre a lo expuesto por Arnal, quien referencia lo siguiente:

⁹ Wiesenfeld E. Entre la prescripción y la acción: La brecha entre la teoría y la práctica en las investigaciones cualitativas. Forum: Qualitative Social Research. 2000. 19. p.

“Adopta la idea de que esta teoría crítica es una ciencia social, que no es puramente empírica, sus contribuciones se originan de los estudios comunitarios y de la investigación participante”¹⁰.

Partiendo de lo expresado, es de resaltar que se establece como punto de partida que los estudios son de carácter comunitario es decir sobre un determinado grupo de personas que comparten características comunes, para el caso en concreto recae sobre jóvenes pertenecientes a la comunidad Luna Arte, quien expresan como rasgos semejantes, la presencia de capacidades especiales, que requieren el desarrollo de las habilidades motrices básicas, por otra parte se expresa que la investigación de esta índole se realizara de forma participativa, lo cual es ideal para poder realizar el informe final porque gracias a ello se pueden observar, analizar y comprender cuales son las actividades idóneas para el desarrollo de las HMB de la población sobre la cual se realiza el estudio.

7.3 MÉTODO

En la presente investigación se tiene en cuenta como método la Investigación acción, ya que según Lewin:

“Concibió este tipo de investigación como la emprendida por personas, grupos o comunidades que llevan a cabo una actividad colectiva en bien de todos, consistente en una práctica reflexiva social en la que interactúan la teoría y la práctica con miras a establecer cambios apropiados en la situación estudiada y en la que no hay distinción entre lo que se investiga, quién investiga y el proceso de investigación”¹¹.

Según el autor, da a conocer que la investigación cualitativa debe ser colectiva e interactiva donde los participantes obtengan cambios adecuados en la realización de cada una de los ejercicios que se formulan en las actividades propuestas.

En este sentido la investigación es guiada por el enfoque cualitativo, el cual permite interpretar que es en verdad lo que los participantes requieren para llevar a cabo una buena observación y así proponer los juegos que serán la herramienta para mejorar y fortalecer las habilidades motrices como lanzar y recepcionar el balón.

¹⁰ ALVARADO Lusmidia; Siso Jose Manuel; GARCIA, Margarita. Características más relevantes del paradigma socio crítico. Instituto Pedagógico de Caracas. Sapiens, Revista Universitaria de Investigación. 2016. p109.

¹¹ Denzin, Norman, K. & Lincoln, Yvonna. Estrategias de la investigación cualitativa. Sage publications. 1998. vol. 3. p 510.

7.4 UNIDAD DE ANÁLISIS

La población con la que se realiza esta investigación es la fundación Luna Arte, ubicada en el barrio las cuadras de la ciudad de Pasto, cuenta con 20 integrantes, los cuales oscilan entre las edades de 20 a 28 años y su edad mental varía entre los 7 y 10 años de edad, son personas que pertenecen a estratos 1 y 2 provenientes de los diferentes barrios de la ciudad de San Juan de Pasto

7.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

Para la elaboración del informe final es necesario utilizar diferentes técnicas e instrumentos de información, ya que son muchos los interrogantes que surgen a partir de las necesidades que se dan en el recorrido de esta investigación; la técnica que se plantea durante la investigación es la observación participante, en este proceso es importante estar involucrado con los participantes sujeto de estudio durante la aplicación del diario de campo y la batería de test enfocada a implementarse en los participantes de la fundación Luna Arte donde proporcionará de manera positiva respuestas a los interrogantes relacionados la temática a indagar.

Observación participante

Ésta técnica brinda a los investigadores la probabilidad de interactuar con el grupo sujeto de estudio, dentro y fuera de las sesiones de clase, percibiendo los acontecimientos que surgen de las acciones realizadas por cada uno de los integrante de la población de estudio, por consiguiente se da a conocer un concepto importante de la siguiente manera, los autores SCHENSUL and LECOMPTE definen la observación participante como "el proceso de aprendizaje a través de la exposición y el involucrarse en el día a día o las actividades de rutina de los participantes en el escenario del investigador"¹², dando a entender las palabras de los autores que a través de la participación en las diferentes actividades dadas durante la investigación se obtendrá una mejor ejecución de los juegos planteados, para cada sesión para así obtener resultados positivos con una mejor y mayor perspectiva involucrados al momento de realizar los juegos.

BATERIA DE TEST

Esta técnica facilita la recolección de datos ya que por medio de esta se podrá obtener información. Según Herrera, "son un conjunto de test que sirven para

¹² Kawulich B. La observación participante como método de recolección de datos. Forum: Qualitative Social Research. Art. 43. Vol. 6. 2005. p 32.

medir y evaluar la condición física de una persona”, este autor da a entender que por medio de las baterías de test podremos saber lo que se podrá implementar a la hora de realizar los juegos teniendo en cuenta esta técnica.

INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE INFORMACION

Formato de registro

Este instrumento de recolección de información es particular de la batería de test, donde se registrará los datos obtenidos de cada uno de los estudiantes que realizaron la prueba.

Diario de campo

Es un instrumento utilizado por los investigadores para registrar aquellos hechos que son susceptibles de ser interpretados. En este sentido, el diario de campo es una herramienta que permite sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados.

7.6. RECURSOS

En el informe final se utilizan los siguientes recursos:

RECURSOS MATERIALES. Los recursos a utilizar en el desarrollo de la práctica son materiales didácticos que facilitarán el desarrollo de las actividades, también se cuenta con elementos deportivos facilitados por la fundación Luna Arte.

RECURSOS FINANCIEROS. Para llevar a buen término la presente investigación se han manejado hasta el momento los siguientes egresos, los cuales corren a cuenta de los estudiantes-maestros.

CUADRO 2. PRESUPUESTO

CUADRO 1 PRESUPUESTO	CONCEPTO	CANTIDAD	VR.UNITARIO	VR. TOTAL
1	Cuaderno catedrático	4	10800	64800
2	Caja de lapiceros	1	7000	7000

3	Transporte en bus	200	1700	54000
4	Corrector	4	4000	16000
5	Caja e lápiz	1	6	6000
6	Carpeta plástica	4	1200	4800
7	Cartulina	10	800	8000
8	Marcadores	4	2500	10000
9	Vinilos	20	1400	28000
10	Pinceles	5	1000	5000
11	Paquetes	5	3200	16000
12	Silbatos	2	14500	29000
13	Envases desechables	20	1300	26000
14	Caja de tiza	12	12500	25000
15	Equipo de sonido	1	80000	80000
TOTAL				379.000

7.7.

UNIDAD DE TIEMPO

CUADRO 3. CRONOGRAMA

	2020				2021								2022									
	Sep	Oct	Nov	Dic	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	
Elaboración de la propuesta	■																					
Presentación de la propuesta	■		■																			
Corrección de la propuesta		■		■																		
Elaboración del informe					■	■	■	■	■													
Presentación del informe al comité								■	■													
Recolección de información									■	■	■											
Sistematización inicial del informe									■	■	■	■	■	■	■	■	■	■				
Elaboración del informe														■	■	■	■	■				
Entrega del informe																		■				
Sistematización final del informe																		■				
Presentación y aprobación del informe final																			■	■		
Socialización del trabajo final																						■

EJECUTADO



POR EJECUTAR



8. REFERENTE TEÓRICO CONCEPTUAL DEL PROBLEMA

8.1. CUADRO CATEGORIAL

CATEGORIA	MACROCATEGORIA	MICROCATEGORIA
Habilidades Motrices Básicas	Capacidades coordinativas	Adaptaciones motrices
		Capacidad de acoplamiento y direccionamiento
	Capacidad perceptivo motriz	Corporalidad
		Temporalidad

Según Miguel Ángel Prieto define las habilidades motrices básicas correr, lanzar, saltar, recibir, como un conjunto de movimientos fundamentales y acciones motrices que surgen en la evolución humana de los patrones motrices, teniendo su fundamento en la dotación hereditaria (genética)¹³.

El anterior escrito, da a entender que estos movimientos fundamentales, son aquellos que a medida que avanza el tiempo, se van mejorando ya sea caminar, correr, saltar, lanzar, recepcionar y el avance también puede depender de la genética que proviene de sus familiares.

Castañer y Camerino definen las capacidades perceptivo-motrices como “el conjunto de capacidades directamente derivadas y dependientes del funcionamiento del sistema nervioso central”, la corporeidad, la espacialidad, la temporalidad¹⁴.

¹³ PRIETO, Miguel. HABILIDADES MOTRICES BASICAS. Innovación y experiencias educativas. 2010. p 10.

¹⁴ LAS habilidades básicas. Concepto, clasificación y análisis. Evolución en el desarrollo motor de los alumnos y alumnas de educación secundaria. Función en el currículo de educación física para secundaria.

Con lo anterior se puede deducir que el aprendizaje del conocimiento del cuerpo es muy importante para su desarrollo y así llegar a un punto en donde sea más fácil el resolver los problemas a los cuales día a día las personas se enfrentan.

Según Zubiria la corporeidad es la vivencia del hacer, sentir, pensar y querer. Para el autor, el ser humano es y vive sólo a través de su corporeidad¹⁵.

En el escrito anterior se interpreta que la corporeidad es el medio que se utiliza para expresarse y comunicarse en su entorno y con las demás personas.

Arráz habla sobre la temporalidad y dice que el tiempo es captado por medio del movimiento y acciones que se realizan en su espacio. Todas las situaciones y movimientos se dan en un espacio y en un tiempo determinado. Es a partir de las nociones espaciales, como el niño adquiere las nociones de duración e intervalo¹⁶.

En el texto anterior se puede determinar a la temporalidad como algo muy importante, ya que se debe tener en cuenta el lugar, el tiempo y el espacio en cada una de las situaciones que se presenten

Capacidades coordinativas

Según los especialistas alemanes Reh, J. Ritter define las capacidades coordinativas como aquellas capacidades que dependen del sistema nervioso central y periférico para su dirección y regulación; estas capacidades son necesarias para que la acción del individuo sea rápida, exacta y adaptada a las condiciones del entorno.

Massafret y Segrés definen las capacidades coordinativas como el conjunto de capacidades que favorecen la eficiencia y la adaptación del movimiento a las condiciones del entorno, a través de la estrecha relación del Sistema Nervioso Central y la musculatura esquelética, fomentando la individualidad y la creatividad en el gesto, favoreciendo el aprendizaje y facilitando el acercamiento entre la acción final real y la acción final deseada¹⁷.

¹⁵ GONZALES, Aida; GONZALES, Clara, EDUCACION FISICA DESDE LA CORPOREIDAD Y LA MOTRICIDAD. Hacia la Promoción de la Salud, Volumen 15. 2010. p 15.

¹⁶ CORDOBA, José Francisco; TORRES, Jorge; VENTAJA, Jaime; MEDINA, Jesús. Trabajo GTA04 LA TEMPORALIDAD. 2009. p 35.

¹⁷ SOLANA, Antonio M.; MUÑOZ, Alejandro. IMPORTANCIA DEL ENTRENAMIENTO DE LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS EN LA FORMACIÓN DE JÓVENES FUTBOLISTAS Revista Internacional De Ciencias Sociales Y Humanidades, SOCIOTAM, Vol. XXI, Núm. 2, 2011. Universidad Autónoma de Tamaulipas. Ciudad Victoria, México.

El texto anterior da a entender que las capacidades coordinativas muestran una idea sobre el movimiento en la cual muestra una buena relación entre el Sistema Nervioso Central y la musculatura.

Adaptación y cambios motrices

Capacidad de adaptación o cambio es la capacidad de lograr variar una acción corporal programada, basándose en la percepción de cambios durante el desarrollo de la misma, y es la posibilidad de adaptarse a las nuevas situaciones que se presentan durante la realización de una actividad física.

Capacidad de adaptación y cambios motrices: Esta capacidad se desarrolla cuando el organismo es capaz de adaptarse a las condiciones de los movimientos, cuando se presente una nueva situación y tiene que cambiar y volver a adaptarse, es por ello que se define, como: la capacidad que tiene el organismo de adaptarse a las diferentes situaciones y condiciones en que se realizan los movimientos¹⁸.

Por lo anterior se puede decir que el individuo es capaz de realizar cambios en el desarrollo de las diferentes actividades para lograr sus diferentes objetivos durante un tiempo establecido.

Esquema corporal

Tasset (1980) define esquema corporal como toma de conciencia de la existencia de las diferentes partes del cuerpo y de las relaciones recíprocas entre estas, en situación estática y en movimiento en su evolución con relación al mundo exterior.

Según Defontaine el esquema corporal puede definirse como “las experiencias que se tienen de las partes de los límites y de la movilidad de nuestro cuerpo”; experiencia progresivamente adquirida a partir de múltiples impresiones sensoriales, propioceptivas (sensaciones que provienen de los músculos y articulaciones) y exteroceptivas (cutáneas, visuales y auditivas)¹⁹.

Con lo anterior se da a entender que el esquema corporal abarca la totalidad del cuerpo en la cual la persona se percata de las limitaciones que tiene en el desarrollo de las diferentes actividades que se dan ya sea en movimiento o estáticas.

8.2 REFERENTE DOCUMENTAL HISTÓRICO

El cuerpo de los ancestros humanos evolucionó para lanzar objetos hace unos dos millones de años, según un nuevo estudio, y las evidencias arqueológicas

¹⁸ Ibíd

¹⁹ VIERA, Emilio. El desarrollo psicomotor, esquema corporal, elementos en su formación. p 15

muestran que la caza se hizo más intensa durante este periodo, algo que los científicos atribuyen al desarrollo de la capacidad de lanzamiento.

Observaron que el hombro actúa como una especie de resorte a medida que el brazo gira hacia atrás, los ligamentos y tendones que rodean al hombro se estiran y almacenan energía elástica, que le da potencia al lanzamiento hacia el frente. Cuando esta energía queda en libertad genera lo que los científicos creen que es el movimiento más rápido que el cuerpo humano puede producir.

Cuando ya hubo cambios en la anatomía de los homínidos hace dos millones de años aproximadamente fueron los que permitieron ese almacenamiento de energía en el hombro, que resultaron en la capacidad de lanzar objetos rápidamente, y por lo tanto de cazar.

El éxito en la caza hizo que nuestros antepasados pudieran hacerse parcialmente carnívoros, y comieran carne rica en calorías y en grasa, que mejoró drásticamente la calidad de su dieta, le dijo a la BBC el líder del estudio, Neil Roach, de la Universidad de George Washington, en Estados Unidos, igualmente sobre esa época empezamos a ver los orígenes de las divisiones del trabajo, en las que algunos cazan mientras otros recolectan, y probablemente también permitió trasladarnos a nuevos ambientes, como zonas donde no había vegetación de la que mantenernos antes de tener la habilidad de cazar", dijo el doctor Roach, dijo que es importante recordar que lo que se cree sobre la caza y el comportamiento es todavía una hipótesis y hace falta continuar investigando.

Tema de investigación

Lieberman, de la Universidad estadounidense de Harvard, le dijo a la BBC que lo más fascinante para él había sido el hallazgo de que la mitad de la fuerza que el ser humano genera en el lanzamiento viene de la energía elástica almacenada en el hombro.

"Eso no es un resultado colateral de la evolución para otra cosa, es claramente una adaptación. Hubo cambios en nuestra anatomía que nos permitieron lanzar con precisión, así que queremos entender mejor cuales eran los desafíos de esa época temprana de la caza humana, ya que algo fascinante, y el hecho de que todas estas características aparecen en la época en que evolucionó el Homo erectus sugiere que la caza pudo haber sido una fuerza de selección gracias a la capacidad de lanzamiento", dijo Lieberman.

El profesor Lieberman agregó que el próximo paso en investigación sería descubrir qué usaban exactamente para cazar estos ancestros humanos, ya que hasta ahora no existen registros arqueológicos de armas que daten de este período²⁰.

8.3 REFERENTES INVESTIGATIVOS

En primer lugar, se mostrarán tres referentes investigativos o tesis internacionales con su respectiva explicación e importancia de acuerdo al tema a desarrollar.

NOMBRE: Los juegos recreativos y su aporte para el desarrollo de las habilidades motoras básicas de los niños de educación general básica en la escuela Rebeca Jarrín

AUTORA: CARLOS Gustavo Pilicita Quishpe

LUGAR: Universidad técnica de Ambato, facultad de ciencias humanas y de la educación. Ambato-Ecuador 2017

Los juegos recreativos son muy necesarios en los niños porque motiva positivamente al trabajo en clase siendo un aporte muy positivo para el desarrollo motriz de los estudiantes.

La autora da a entender que por medio de juegos es mucho más fácil el aprendizaje de las habilidades motrices básicas, siendo así uno de los pilares fundamentales para nuestra vida.

NOMBRE: Desarrollo de las habilidades motrices básicas a través de la cultura física y deportes en los niños de 4 años del centro educativo “Daniel Rodas Bustamante”, Ciudad de Loja, 2014

AUTORA: Guerrero Rodríguez Iliana de los Ángeles

LUGAR: Universidad Nacional de Loja, área de la educación, arte y la comunicación carrera de cultura física y deportes. Loja- Ecuador

Las habilidades motrices básicas son actividades fundamentales para el desarrollo integral del ser humano, debido a que es a través del cuerpo y el movimiento como las personas se relacionan con el entorno.

²⁰ HOGEMBOOM, Melissa. ¿Cómo evolucionaron los humanos para lanzar objetos? BBC NEWS. 2013

Interpretando a la autora, da a entender que las HMB son muy importantes desde una edad muy temprana y que es como nos adaptamos a todo lo que nos rodea en este mundo

NOMBRE: Propuesta de un programa de actividades motoras para el desarrollo de las habilidades motrices básicas en niños de 3 a 5 años del nivel inicial de la unidad educativa Santana

AUTOR: María Esperanza Peña Brito

LUGAR: Universidad de Cuenca facultad de filosofía, letras y ciencias de la educación. Carrera de cultura física- cuenca – ecuador 2015

El movimiento, en sus diferentes formas, como lo señalan varios autores, es la base fundamental del desarrollo del niño, a través de este se inter relacionan en el ámbito educativo y con su formación integral. A través del juego, podemos evidenciar que el niño disfruta de su accionar motriz, es por ello, que dentro del ámbito escolar es de suma importancia, establecer dinámicas, para que los niños establezcan relaciones positivas.

Entendiendo las palabras de la autora, las habilidades motrices básicas es la base de un buen futuro ya que a través de juegos es importante tener buenas relaciones con sus compañeros y con el entorno

En segundo lugar, se han encontrado proyectos nacionales que tienen pautas significativas de investigación frente al tema a desarrollar.

Nombre: Las habilidades motrices básicas de locomoción para niños del grado preescolar de la Institución Educativa María Josefa Escobar vereda el Pedregal del municipio de Itagüí

Autores: Héctor Alejandro Otálvaro Cardona Eliana Andrea Gómez García Ángela María Ríos Narváez

Lugar: Especialista en Pedagogía de la Educación Física, La Recreación y El Deporte Infantil Antioquia 2019

Y conscientes de la relevancia que tiene el desarrollo físico para aportar a la formación integral del ser, los planes locales brindan cada vez mayor importancia a la implementación de estrategias que permitan llegar a este fin. El municipio de

Itagüí dentro de sus planes “Propone brindar experiencias de movimiento (a nivel perceptivo, físico y socio-motriz), utilizando estrategias metodológicas en las cuales esté incluido principalmente, el juego y la lúdica”, y así dar continuidad al desarrollo e implementación de directrices del MEN.

El texto anterior da a entender que la formulación de diferentes estrategias a través de juegos que con llevan a las experiencias que contemplan lo motriz lo físico y lo perceptivo hacen que el niño mantenga una motivación frente a estas actividades manteniendo un aprendizaje.

Nombre: fortalecimiento de las habilidades básicas motoras, correr y lanzar por medio de juegos tradicionales en los niños y niñas de 5 a 10 años de la institución educativa sochaquira abajo sede guaquira - guayata. Sutatenza.

Autora: Ángela patricia Barrera guerrero

Lugar: universidad pedagógica nacional centro valle de tenza licenciatura en educación física y deporte y recreación Boyacá Sutatenza 2014

Estos autores concluyen que los niños fortalecieron sus habilidades motoras corriendo detrás de un aro sin dejarlo caer divirtiéndose al saltar una golosa, disfrutando al lanzar diferentes objetos todo esto hizo más fácil el fortalecimiento de dichas habilidades sin tener que utilizar algún tipo de mando para que ellos hicieran caso. Simplemente cuando se llegaba con diferentes juegos y variantes los niños disfrutaban de esto y se sienten satisfechos con el trabajo que hace

Con el texto descrito anterior mente se puede interpretar que para el fortalecimiento de las habilidades nos es necesario el forzar a los niños para la realización en las actividades ya en puedan que conozcan dichos juegos o actividades si no que implementarle variantes y didácticas para si cuando llegue el momento de realizarlas tengan mayor disposición de aprenderlas nuevamente.

Nombre: Características del desarrollo motor en los niños de 3 a 7 años de la ciudad de barranquilla

Autor: Lilia Campo Paola Jiménez, Kelly maestre Nuris Paredes

Lugar: barranquilla ciudad bolívar 2011

Estos autores expresan en términos evolutivos se considera el desarrollo físico. Desde el momento del nacimiento y durante los primeros años de la vida, de la base sobre lo que establece el desarrollo psicológico. Aunque esta sea bastante independiente de las características físicas ubicándose el desarrollo motor en lugar intermedio entre el desarrollo físico y psicológico por cuando este depende no solo el desarrollo de los músculos y nervios relacionados, sino también de capacidades senso-perceptivas.

Según el texto nos dice que el desarrollo físico empieza desde el nacimiento y más importante durante el desarrollo de los primeros años esto ayuda desde el primer momento al desarrollo físico mental actitudinal y psicosocial de cada niño niña y adolescente durante el desarrollo de su crecimiento.

En tercer lugar, se han encontrado proyectos locales del departamento de Nariño ciudad de pasto que tienen pautas significativas de investigación frente al tema a desarrollar.

NOMBRE: Incidencia de los juegos derivados del atletismo en el desarrollo de las habilidades motrices básicas motores en los niños con retardo mental leve del centro educativo profesora jornada de la tarde en la ciudad san juan de pasto

AUTORES: Lic. Cristian Buchelli, Edisson Andrés Chávez, Diego Alejandro Noriega

LUGAR: Universidad Cesmag- Facultad de educación Subdirección de postgrado e investigación. San juan- pasto 2011

Definen las habilidades motoras básicas como elementos fundamentales en el desarrollo de los individuos empezando por patrones básicos locomotores como el correr saltar lanzar y atrapar para posterior mente brindar la posibilidad de movimientos más complejos y de esta manera poner en práctica en la vida cotidiana.

Según estos autores dan a entender que las habilidades motrices son elementos que se dan en el desarrollo integral de cada persona teniendo que se comienza con diferentes acciones como el correr saltar entre otras ya que por medio de estas pueden tener una mejora en apropiamiento en el desarrollo de diferentes actividades la cual permite un mejor desenvolvimiento y eficiencia en cada uno de sus movimientos.

NOMBRE: Actividades derivadas del parkour para el fortalecimiento de las habilidades motrices básicas en los estudiantes del grado 9-2 de la I.E.M San Juan de Pasto

AUTORES: MANUEL Mauricio Rivera Días y Cristian Camilos Salas Zambrano

LUGAR: Universidad Cesmag- Facultad de Educación. San Juan- Pasto 2013

Estos autores concluyen que con respecto a las habilidades motrices básicas de saltar fue a la habilidad motriz básica fue el saltar es de gran evidencia que el perfeccionar y el fortalecer la técnica tanto como la técnica de despegue como la de aterrizaje permitió a los estudiantes una mayor confianza en sí mismo, con lo que se vio fortalecida esta habilidad.

NOMBRE: Influencia en las de las representaciones motoras en las habilidades motrices básicas en los estudiantes del grado 2.4 de la institución educativa municipal normal superior de Pasto

AUTORES: Luis Carlos Apráez, Nelson Belacanzar Rivera Oscar Eduardo

LUGAR: Universidad Cesmag - Facultad de Educación. San Juan- Pasto 2013

Evolución en cuanto a la autonomía y ejecución en sus movimientos dentro de la institución esto hace referencia a que los ejercicios de estas acciones puedan llevar a los niños a desenvolverse de manera más independiente en sus juegos y actividades que realizar en su vida cotidiana.

El aporte que estos autores mencionan sobre las habilidades motrices básicas tanto locomotoras como no locomotoras ayudan a los niños en cada uno de sus desarrollos esto da a entender que cada niño tenga autonomía en su vida ya sea en el colegio, en casa, y en la sociedad.

8.4 REFERENTE LEGAL

Artículo 13. Todas las personas nacen libres e iguales ante la ley, recibirán la misma protección y trato de las autoridades y gozarán de los mismos derechos, libertades y oportunidades sin ninguna discriminación por razones de sexo, raza, origen nacional o familiar, lengua, religión, opinión política o filosófica. El Estado

promoverá las condiciones para que la igualdad sea real y efectiva y adoptara medidas en favor de grupos discriminados o marginados. El Estado protegerá especialmente a aquellas personas que, por su condición económica, física o mental, se encuentren en circunstancia de debilidad manifiesta y sancionará los abusos o maltratos que contra ellas se cometan.

Artículo 38. Se garantiza el derecho de libre asociación para el desarrollo de las distintas actividades que las personas realizan en sociedad.

Artículo 47. El Estado adelantará una política de previsión, rehabilitación e integración social para los disminuidos físicos, sensoriales y psíquicos, a quienes se prestará la atención especializada que requieran.

Artículo 18. Derecho a la recreación y deporte. El Estado garantizará el derecho a la participación en la vida cultural, las actividades recreativas, el esparcimiento y el deporte de las personas con discapacidad, de conformidad con el artículo 30 de la Ley 1346 de 2009. Para garantizar el ejercicio efectivo del derecho a la recreación y el deporte, el Ministerio de Cultura, Ministerio de Educación y Coldeportes junto con los actores del Sistema Nacional del Deporte (Comité Paralímpico y Olímpico Colombiano, federaciones, ligas paralímpicas, organizaciones de y para personas con discapacidad, los Entes territoriales del deporte y la recreación), formularán e implementarán programas inclusivos y equitativos para las personas con discapacidad y los lineamientos para la práctica de educación física, recreación, actividad física y deporte para la población con discapacidad. Además, se fortalecerá el ámbito administrativo y técnico para lo cual adoptarán las siguientes medidas:

1. Fortalecer el deporte de las personas con discapacidad, incluyendo el deporte paralímpico, garantizando áreas de entrenamiento, juzgamiento, apoyo médico y terapéutico, así como la clasificación funcional por parte del Sistema Nacional del Deporte.
2. Fomentar la práctica del Deporte Social Comunitario como un proceso de inclusión social encaminado a potencializar las capacidades y habilidades de acuerdo al ciclo vital de las personas con discapacidad.
3. Apoyar actividades deportivas de calidad para las personas con discapacidad, sin exclusión alguna de los escenarios deportivos y recreativos en lo relacionado a la accesibilidad física, de información y comunicación.
4. Suministrar el soporte para el desarrollo, importación o intercambio de implementos deportivos específicos por tipo de discapacidad según estudios técnicos sobre las necesidades de las personas con discapacidad, en concordancia con las disciplinas deportivas y sin el cobro de los aranceles de importación.

5. Garantizar la inclusión de las personas con discapacidad en la recreación a través de la organización y certificación de las entidades de recreación, Registro Único Nacional (RUN) avalado por Coldeportes Nacional. Inclusión en los currículos de los diferentes niveles de estudio sobre recreación en personas con discapacidad y la acreditación de profesionales.
6. Promover la actividad física de las personas con discapacidad a través de inclusión en los currículos de los diferentes niveles de estudio, sobre actividad física para esta población, con la acreditación de profesionales y generación de estudios complementarios con énfasis en actividad física, educación física adaptada o incluyente y deporte paralímpico.
7. Efectuar las medidas necesarias que garanticen la recreación para las personas con discapacidad, en condiciones de inclusión.
8. Promover ajustes y abrir espacios de formación deportiva, en condiciones de igualdad y en entornos inclusivos para personas con discapacidad.
9. Los incentivos a los deportistas con discapacidad han de ser los mismos que para los deportistas convencionales a nivel municipal, departamental y nacional. Esto implica un programa de deportista apoyado, incentivo a medallistas nacionales e internacionales y apoyo a las futuras glorias del deporte de personas con discapacidad.
10. Motivar las organizaciones de discapacidad cognitiva, sensorial y física, para que sean parte activa de la vida cultural, recreativa y deportiva.

De igual manera, se toma la ley 181 de enero 18 de 1995 por el cual se dictan disposiciones para el fomento del deporte, la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre y la Educación Física y se crea el Sistema Nacional del Deporte.

El Congreso de Colombia, Decreta en el TITULO I: Disposiciones preliminares
CAPITULO I, Objetivos generales y rectores de la ley.

Se puede observar que en el artículo tercero que para garantizar el acceso del individuo y de la comunidad al conocimiento y práctica del deporte, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre, el Estado tendrá en cuenta los siguientes objetivos rectores:

40. Formular y ejecutar programas especiales para la educación física, deporte, y recreación de las personas con discapacidades físicas, síquicas, sensoriales, de la tercera edad y de los sectores sociales más necesitados creando más facilidades y oportunidades para la práctica del deporte, de la educación física y la recreación

En el TITULO III De la educación física habla en el artículo 11

El cual corresponde al Ministerio de Educación Nacional, y dice que la responsabilidad de dirigir, orientar, capacitar y controlar el desarrollo de los currículos del área de Educación Física de los niveles de Pre-escolar, Básica Primaria, Educación Secundaria e instituciones escolares especializadas para personas con discapacidades físicas, síquicas y sensoriales, y determinar las estrategias de capacitación y perfeccionamiento profesional del recurso humano.

CAPITULO II Disposiciones transitorias y vigencia

Artículo 89. Revístese al Presidente de la República de precisas facultades extraordinarias, por el término de seis meses a partir de la vigencia de esta Ley, para que ejerza las siguientes atribuciones:

En este caso se ha resaltado el 3 el cual es crear estímulos tributarios para los productores nacionales e importadores de implementos deportivos y de recreación comunitaria y exonerar de aranceles la importación de equipos para discapacitados físicos.

Mediante el documento 15 de las Orientaciones Pedagógicas para la Educación Física, Recreación y Deporte del Ministerio de Educación Nacional se toma el apartado que dice:

Desarrollar una pedagogía de la inclusión de todas las personas en prácticas de la Educación Física, Recreación y Deporte Ninguna persona puede ser excluida ni marginada de la práctica de la Educación Física, Recreación y Deporte al invocar razones de discapacidad u otra condición, por cuanto esta disciplina involucra componentes fundantes de la naturaleza humana, de modo que el trabajo pedagógico dirigido a cada ser humano en particular, debe adaptarse a sus necesidades.

8.5 REFERENTE TEÓRICO CONCEPTUAL DE CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS

Con respecto a las categorías y subcategorías, se tiene en cuenta que cada una de estas serán fundamental al momento de aplicar las actividades en los integrantes de la fundación Luna Arte

Partiendo de que las habilidades motrices básicas son muy importantes, ya que desde edades muy tempranas debe haber una estimulación de esta parte para un desenvolvimiento en el diario vivir; habilidades tales como caminar, correr, saltar, lanzar, recibir es algo primordial que un docente de Educación Física debe tener

en sus clases como pilar fundamental para aplicarlas en estudiantes en sus primeros grados, realizando movimiento, por medio de actividades lúdicas.

Según Lozada Muñoz, T y Vargas Hernández, J sobre las habilidades motrices básicas refieren que:

“La discapacidad intelectual genera afectaciones de tipo motor, en estas afectaciones se encuentran las habilidades motrices básicas, (desplazamiento, salto, giro, manejo y control de objetos Objetivo General: Presentar una revisión conceptual de la discapacidad intelectual junto con varios síndromes encontrados. Metodología: informe de revisión bibliográfica sobre las bases de datos para identificar los avances investigativos existentes sobre las habilidades motrices básicas. Resultados: Se presenta un proceso de evaluación mediante cuatro test que evalúan cada una de las habilidades motrices básicas en una muestra heterogénea en discapacidades intelectuales. Conclusiones: Se Identifica la relación entre las deficiencias intelectuales con las deficiencias motoras, junto con una evaluación de las implicaciones en las habilidades motrices, que hará posible contribuir al trabajo seguro y adecuado en poblaciones con discapacidad intelectual”²¹.

Dado a lo que el autor menciona cuando se habla habilidades motrices básicas, se puede decir que estas varían en cada una de las personas, depende no solo de la capacidad de sus movimiento, sino a limitaciones que se podría tener a nivel cognitivo, esto no quiere decir que son inferiores, al contrario, las personas de capacidades diferentes pueden ser más activas en el trabajo y eso es lo que se busca, no la perfección realizando las actividades, sino el poder mejorar en las capacidades para su diario vivir, y por medio de evaluaciones observando a cada uno de los participantes, la manera de cómo se aplicarían esas actividades dependiendo del resultado que se obtenga.

En esta investigación como lo es estimular las habilidades motrices básicas como lanzamiento y recepción del balón, primero se hace una observación detallada para determinar cómo cada uno de las personas de la fundación Luna Arte realizaba el ejercicio, y todas las personas ponen de su parte para realizar cada una de las actividades, y como se lo viene diciendo desde el comienzo de esta interpretación, no se ejecuta correctamente el ejercicio, pero si lo realizan y esto

²¹ Lozada-Muñoz, T., & Vargas-Hernández, J. (2020). CARACTERIZACIÓN DEL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS EN PERSONAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL. Revista Digital: Actividad Física Y Deporte; Vol.6, No. 2, 2020. pág. 14-17.

es lo que se está buscando, el mejorar y poderse ayudar si es posible solo en cada una de sus tareas diarias.

Castañer y Camerino hablan de los factores equilibradores más importantes, se deduce por tanto que para poder trabajar las habilidades motrices es necesario un conocimiento previo de los mecanismos que influyen sobre la habilidad que se desee trabajar o analizar, esto facilitará al docente para:

Poder actuar sobre ellos modificándolos.

Tener un patrón de referencia, en el cual poder fijarse para evaluar la evolución en cuanto a la adquisición y dominio de la habilidad propuesta.

Tener una referencia en la que basarse para realizar las preguntas reflexivas, que conducirán a los sujetos al objetivo deseado de un aprendizaje constructivista y, por tanto, significativo²².

Basado en lo anterior, estos autores refieren que es necesario conocer las capacidades de cada una de las personas para así poder planear y adaptar las actividades a cada uno de las personas, una parte muy importante a la hora de implementar actividades.

Y es así como finalmente poco a poco se va adquiriendo ese conocimiento y sobretodo de realizar cada uno de los juegos de una buena manera.

Para realizar un avance significativo en las habilidades motrices básicas de cada persona se debe tener en cuenta las progresiones que se tengan en cada una de las actividades a realizar con la población a trabajar, se puede decir mediante una actividad con el balón con el cual se trabaja es una buena progresión si se quiere realizar lanzamiento y es una muy buena actividad, dado que en personas con problemas cognitivos se es muy complejo al comienzo de este ejercicio, pero poco a poco los estudiantes se van adaptando al juego, y lo realiza, como se lo mencionaba no se quiere que lo hagan de una manera perfecta, pero sí que lo ejecuten.

La adquisición y desarrollo de las habilidades motrices básicas, es fundamental en el nivel preescolar, al respecto Wickstrom sostiene que:

“El proceso se puede explicar por el aumento de la capacidad que acompaña al crecimiento y desarrollo y en parte, a un proceso natural dirigido, que se produce por imitación, ensayo y error, y libertad de movimiento. Este proceso natural es importante, pero si no se le apoya,

²² Colado Sánchez, Juan Carlos; Cortell Tormo, Juan Manuel. Evaluación En La Enseñanza De Las Habilidades Motrices Básicas En El Medio. Acuático: El Equilibrio. Aspectos Introductorios (I). Journal of Human Sport and Exercise, vol. II, núm. 1, enero, 2007, pp. 10-27. Universidad de Alicante. Alicante, España

se puede perder la oportunidad de progresos de orden superior. De ahí la importancia que tiene la educación motriz en la educación física infantil”²³.

Con respecto a lo mencionado con el autor, una palabra muy importante mencionada es libertad de movimiento, y eso es muy importante, porque desde muy pequeños todo lo que se hace, correr por todos lados, caminar, saltar, tirar o lanzar objetos se denomina habilidad motriz, y ese desarrollo es muy crucial a medida de su crecimiento y adquiriendo conciencia de lo importantes que son cada una de estas habilidades.

En ese orden de ideas se debe tener en cuenta una parte muy importante las cuales son las capacidades coordinativas, que trabajan en un movimiento preciso del cuerpo; la ejecución para lograr ese objetivo de coordinar, debe ser de tal manera donde el cuerpo haga una adaptación del entorno en el cual va a trabajar, y posteriormente la acción motora que se vaya a desarrollar debe ser precisa, de tal modo para obtener un buen resultado a la hora de realizar este objetivo.

Por su parte, García Manso indican que coordinación sería la facultad que tiene un sujeto de efectuar movimientos complejos de forma eficaz y con un mínimo de energía, que es la eficiencia energética es uno de los parámetros ²⁴.

Según las palabras del autor, se puede estipular que la coordinación es una capacidad esencial en el momento de efectuar diferentes movimientos haciéndoles eficaces con un desgaste mínimo de energía, pero teniendo una eficacia en la precisión y rapidez en la ejecución de las diferentes actividades sin dejar de lado el movimiento del cuerpo y los músculos que ayudan a realizarlas dichas actividades de forma más precisa y adaptable.

En este caso no es necesario la eficiencia energética, es muy importante, ya que como lo menciona el autor es que los movimientos deben ejecutarse de forma eficaz, de forma puntual, de tal modo que cada uno de los participantes puedan manejar cada uno de los movimientos y así ejecutar la precisión de estos para mantener un equilibrio motor.

Massafret y Segrés definen las capacidades coordinativas como:

²³ Rodríguez, S. Habilidades motrices básicas en niños y niñas de cinco años de edad del jardín de infancia Eloy Paredes. Universidad de los Andes, Venezuela. Facultad de humanidades y educación. 2007. pág. 16.

²⁴ SOLANA, Antonio M.; MUÑOZ, Alejandro. Importancia del entrenamiento de las capacidades coordinativas en la formación de jóvenes futbolistas. Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM, vol. XXI, núm. 2, 2011. Universidad Autónoma de Tamaulipas Ciudad Victoria, México. pág. 129.

“el conjunto de capacidades que favorecen la eficiencia y la adaptación del movimiento a las condiciones del entorno, a través de la estrecha relación del Sistema Nervioso Central y la musculatura esquelética, fomentando la individualidad y la creatividad en el gesto, favoreciendo el aprendizaje y facilitando el acercamiento entre la acción final real y la acción final deseada”²⁵.

Refiriendo a las palabras de este autor, son muy importantes las capacidades coordinativas, ya que en este informe se utiliza la coordinación a la hora de realizar el lanzamiento y la recepción del balón, entonces es muy importante la manera en que se debe realizar el gesto ya que se debe hacer que el cuerpo esté coordinado y ejecutar bien la parte inicial y final del movimiento para lograr un lanzamiento y una recepción exitosa; depende de la manera en que se vaya a lanzar, la posición de los brazos, la posición de las piernas.

Weineck menciona que las capacidades coordinativas son determinadas sobre todo por la coordinación, esto es, por los procesos de regulación y conducción del movimiento. Además, “habilitan al deportista para dominar de forma segura y económica acciones motoras en situaciones previstas (estereotipos) e imprevistas (adaptaciones), y para aprender los movimientos deportivos con relativa velocidad”²⁶.

Por lo mencionado por el autor se entiende que la coordinación es muy importante dominar, por medio de esta se puede manejar el cuerpo y llevarlo a un objetivo dependiendo de la persona y para que propósito, los deportistas deben mejorar esta capacidad ya que hay una regulación y conducción del movimiento, esto quiere decir que permite hacer movimientos dirigidos y ordenados para obtener un buen gesto técnico, se podría mencionar que:

la coordinación es un complemento de las capacidades físicas (fuerza, velocidad, resistencia, elasticidad) en los deportistas; del mismo modo, en las capacidades perceptivo motrices, Para realizar los movimientos se debe tener en cuenta el espacio o el lugar en el que se van a desarrollar cada uno de los movimientos, percibir cada cosa que hay en el entorno y poder resolver cada problema, se puede utilizar la capacidad perceptivo motriz de manera que se aprenda de la vida cotidiana por ejemplo caminar por la calle y mirar un semáforo, entonces se sabe que la luz roja es parar, la amarilla es precaución y la verde es pasar.

Según los autores Cañizares J. y Carbonero C plantean que:

²⁵ Ibíd. pág. 129.

²⁶ ALARCON, Ángel. Las Capacidades Coordinativas En El Aprendizaje Del Fútbol De Los Niños De 6 A 12 Años De La Academia Deportiva. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión Facultad De Educación Escuela De Educación Física Y Deportes “Amigos Del Fútbol” De Supe Pueblo, En El Año 2018. Huacho 2021. p. 22.

“es una manera de tomar conciencia del medio y como lo hemos mencionado, existe una parte innata, porque el niño percibe sensaciones desde los primeros meses de su vida y otra aprendida. Las percepciones son experiencias más complejas como resultado de procesos internos superiores producto de la acumulación de sensaciones en la memoria en forma de experiencias o vivencias, es decir, el reconocimiento de interpretación de estas. En la edad Infantil es necesario realizar un intenso trabajo de capacidades sensitivas y perceptivas para ir construyendo la base motriz”²⁷.

Entendiendo lo dicho en el texto, el movimiento voluntario el cual proviene de estimulación sensorial, y hay entrada de información más la que se posee para ver el modelo de respuesta que se requiere, se puede decir que desde una edad temprana se debe analizar el entorno en el cual vive, observar todo a su alrededor, familiarizarse con el entorno para así poderse ubicar y poder moverse libremente por el espacio, tener experiencias en cada uno de los lugares y hacer la adaptación.

También se puede utilizar la capacidad perceptivo motriz de manera que se aprenda de la vida cotidiana por ejemplo realizar un juego en el cual el docente tenga una tarjeta verde y una roja, como un semáforo, entonces cada

Según Contreras R define las capacidades perceptivo vinculadas con la habilidad de adquirir conocimiento y aplicarlo en movimientos porque hay un estímulo que hace ejercer la información. Por otra parte, se observa que las relaciones entre entorno e individuo, abarca de los movimientos o acciones transitivas de estructura compleja.

“La percepción supone una secuencia de acciones que se inicia con la energía física que estimula las vías sensoriales, por ello se produce la transmisión de la información por los receptores sensoriales hasta los componentes superiores del sistema nervioso central. Si el personaje se encuentra en un estado eficiente, el mensaje obtiene el nivel cortical donde se lleva a cabo un desarrollo de recepción, selección y reorganización de la información”²⁸.

²⁷ VILCHEZ, Lizbeth. Capacidades perceptivo motrices en niños de 5 años de una institución inicial, Los Olivos 2018. Facultad De Educación e idiomas Escuela Académico Profesional De Educación Inicial. Lima Perú. 2019. p 22.

²⁸ *Ibíd.* p 22.

Según el texto anterior, en el momento que se adquiere conocimiento se hace un reconocimiento del entorno percibiendo cada parte de la que se está vivenciando, por ejemplo: recibir el balón en movimiento y saltando sobre un pie, con esto se da cuenta que percibimos el movimiento que debemos realizar para alcanzar el objetivo, en este caso sería la recepción del balón en movimiento sabiendo a qué lugar va a llegar.

Según Navia J. y Ruiz L, el término "perceptivo motor" indica acerca de la filiación directa entre el movimiento voluntario y las formas de percepción de la información. Todos los movimientos que son de manera voluntaria tienen un elemento perceptivo que llega a través de una estimulación sensorial, llegando a concluir que las capacidades perceptivas motrices provienen de los sentidos, que permiten coordinar movimientos corporales para adaptarse a circunstancias del exterior²⁹.

El anterior texto habla sobre adaptación y eso es una parte muy importante para la parte de percepción motriz, se puede decir que los movimientos son los que permiten coordinar por medio de las estimulaciones sensoriales con las cuales se hace esta adaptación a las situaciones que se presenten en el entorno, de tal manera, es muy importante para el día a día donde hay cambios y el cuerpo debe acomodar a esos momentos para poder desenvolverse; Cuando se habla de adaptación motriz, se puede decir que es la manera en el cuerpo se adapta a los movimientos con alguna de las actividades, juegos que se planteen, y cuando se presente una nueva situación el organismo debe adaptarse a lo nuevo que se esté presentando para poder desarrollarla de mejor manera.

Esta capacidad se desarrolla cuando el organismo es capaz de adaptarse a las condiciones de los movimientos, cuando se presente una nueva situación y tiene que cambiar y volver a adaptarse, es por ello que se define, como: la capacidad que tiene el organismo de adaptarse a las diferentes situaciones y condiciones en que se realizan los movimientos³⁰.

Entendiendo las palabras del anterior escrito, se puede afirmar que el organismo debe hacer una adaptación a cada una de las situaciones y condiciones que se presentan día a día, porque a pesar de que se tenga una rutina, no se está exento de que haya algún cambio en el momento y ese es el preciso instante que se aplica la adaptación motriz.

²⁹ *Ibíd.* p 41.

³⁰ PROGRAMA: Entrenamiento Deportivo. Unidad Curricular: Preparación Física. Unidad Vi. Capacidades Coordinativas. p 2.

El manual de Educación Física Adaptada al escolar con discapacidad, de Ríos, donde se plantea que: Las adaptaciones de las tareas son actividades de la Educación Física que persiguen un triple objetivo: ofrecer más oportunidades para practicar y disfrutar en las sesiones; mejorar la competencia motriz e influir en el auto concepto y aumentar la experiencia, potenciando las competencias existentes y no sus dificultades³¹.

Mediante el aumento de la experiencia se puede afirmar que las adaptaciones cada vez se pueden ir haciendo más fáciles de modo que se pueda resolver cada una de las situaciones de una manera más fácil, ya que poco a poco se obtiene más conocimiento del entorno el cual se vivencian diferentes momentos de la vida, y de todo eso se obtiene experiencia para hacer de esa adaptación motriz no tan compleja cada situación.

La adaptación motriz permite la realización movimientos precisos ante el entorno que día a día cambia, esto se refiere al impacto negativo de un aprendizaje sobre la capacidad de realizar un aprendizaje en el futuro.

En el conocimiento del cuerpo y la adaptación de cada uno de los movimientos que realiza, el esquema corporal es una parte muy importante y se debe tener en cuenta, de tal manera el entorno en el cual se desarrolla y comunica, es fundamental de manera que para llegar a realizar cualquiera de los movimientos conocer el cuerpo en su totalidad y conocer lo que se va a realizar y en donde se va a implementar.

Según Schilder el esquema corporal es una entidad dinámica, debido a que no sólo incluye sensaciones y recuerdos, sino abarca otros aspectos como la intencionalidad, los objetivos, las inclinaciones, etc. Además, también existe un sentimiento de necesidad de que los demás conozcan las emociones y sentimientos que tienen lugar dentro de nosotros. El cuerpo es siempre la expresión de un Yo y de una personalidad que se encuentra dentro de un mundo³².

De acuerdo con el autor se puede decir que hay que adaptarse con el entorno, ya que el cuerpo está para expresarse de la manera que uno quiera, primero se debe percibir el entorno el cual se encuentra desde edades muy tempranas, por medio de sensaciones y recuerdos se va adquiriendo una experiencia del lugar que la rodea a la persona para así lograr un mayor desenvolvimiento en cada una de las situaciones que se presenten en el día a día.

³¹ Ríos M. Manual de Educación Física Adaptada al alumnado con discapacidad. 2ª Edición. Barcelona: Paidotribo, 2007.

³² SCHILDER, P. Imagen y apariencia del cuerpo humano, Paidós Mexicana, México, 1987. p. 189

Según Honrad, señala el concepto de esquema corporal el cual puede contener los sentimientos sobre nuestro cuerpo y del espacio corporal o puede simbolizar la función de un mecanismo fisiológico que dará la sensación correspondiente a la estructura real del cuerpo³³.

Este autor hace referencia a la estructura del cuerpo, entonces se puede entender que es muy importante el conocimiento del propio cuerpo desde edades muy tempranas, conocer el espacio o entorno en el cual se debe una comunicación y en este caso para mejorar, debe ser recíproco, los demás aprenden y al contrario se aprende de los demás, se puede decir que la convivencia es una manera importante de esquema corporal.

Siguiendo con Wallon, en el esquema corporal y el espacio postural se encuentra con dos términos: “l’espace ambiant” y “le schema corporel”. Buscando su traducción encontramos, por una parte, el espacio circundante en el que ordenamos las cosas y nos disponemos nosotros mismos y, por otra parte, el resultado de esas sensibilidades referidas a nosotros mismos y que constituye lo que se llama generalmente el esquema corporal³⁴.

Dicho lo anterior se deja claro que el esquema corporal se refiere a la colocación y posición del cuerpo en diferentes zonas un lugar en especial teniendo dominio y la ubicación del cuerpo permite un mayor control de los diferentes movimientos, de igual manera se dice que el esquema corporal se fortalece con las diferentes experiencias que se tiene en la cotidianidad y la ejecución de las actividades ya que está en la ejecución de movimientos.

Según Barreto, el esquema corporal los define como

“la capacidad, inconsciente pero inicialmente aprendida mediante esfuerzos conscientes, que cada ser humano adquiere y emplea para realizar las funciones de subsistencia y de relación con el medio en que se desenvuelve. El esquema corporal es una adquisición lenta y paulatina. Se va desarrollando desde antes del nacimiento, se incrementa en forma notable desde éste hasta el tercer año de vida y, luego, continúa en permanente evolución adaptativa por el resto de la existencia del individuo. En un momento inicial la conciencia sobre la ubicación espacial total, la capacidad y el funcionamiento de una

³³ GALLEGO, Francisco. Esquema Corporal e Imagen Corporal. Universidad de Alcalá. Revista Española de Educación Física y Deportes N.º 12. Julio – Septiembre. 2009. p 3.

³⁴ *Ibíd.* p 5.

determinada parte del cuerpo, la conciencia inicial sobre la magnitud del esfuerzo necesario para realizar una determinada acción, y la conciencia sobre la posición del cuerpo y sus partes en el espacio durante esta acción.”³⁵.

Es la capacidad del ser humano de responder a estímulos internos y externos, a fin de desarrollar funciones de subsistencia en relación con el medio, confirmando en un conocimiento de respuesta funcional de cada parte del cuerpo físico, teniendo como base los componentes neurológicos en desarrollo y madurez, teniendo afinidad con las percepciones exteroceptivas, propioceptivas e interoceptivas, estableciendo conciencia de la ubicación espacial, capacidad y funcionamiento de diferentes partes del cuerpo.

Para concluir la parte de esquema corporal como una parte muy importante de esta es el autoconocimiento, el conocimiento que cada quien tiene de sí mismo, como lo menciona Bennett

El autoconocimiento es un concepto que nos puede parecer muy actual, pero en realidad es tan antiguo como el mismo ser humano. En el frontis del templo de Delfos, escrita en la piedra, aparecía la inscripción: Conócete a ti mismo.

Y este autor se hace una pregunta la cual es ¿Pero ¿qué significa en realidad el autoconocimiento? es el camino que nos conduce a conocernos globalmente y en todos los aspectos de la vida.

Este conocimiento íntimo permite que podamos vivir mejor con nosotros mismos y con los demás, y que podamos alimentar nuestras propias capacidades y transformar los errores y fallos en triunfos.

Uno de los pasos para irse conociendo es adquirir conciencia de nuestros actos. Esto nos permite reflexionar y buscar las causas que provocan ese desconocimiento interior que nos impide acceder a la felicidad.

Cultivar el autoconocimiento nos lleva a adquirir más responsabilidad y a examinar lo que hemos vivido hasta hoy para obtener una imagen realista de nosotros mismos.

Mediante esta autoobservación vamos reconociendo nuestros valores y capacidades, nuestros intereses y posibilidades.

³⁵ BARRETO, José Fernando. Sistema estomatognático y esquema corporal. Colombia Médica, vol. 30, núm. 4, 1999. Universidad del Valle, Cali, Colombia. p 174.

Comenzar a conocerse a uno mismo es el primer y decisivo paso para ser creadores de nuestra vida. Es el gran desafío de los seres humanos a lo largo de todos los tiempos.

Gracias a la autoobservación somos capaces de distanciarnos de la subjetividad con la que solemos vernos. Así, damos un paso atrás para tener más perspectiva y ver el conjunto y no sólo el detalle. De esta manera podemos adquirir una imagen más fidedigna de quién y cómo somos.

El autoconocimiento es en primer lugar la observación que hace uno de sí mismo, En segundo lugar, el análisis de lo observado y en tercer lugar la acción sobre uno mismo.

Esto no quiere decir buscar lo negativo sino tratar de ser ecuánime y ver tanto lo positivo como lo negativo que hay en nuestro interior y en nuestra forma de actuar. Por otra parte, las capacidades reconocidas en uno mismo deben ser usadas para disminuir lo negativo que se haya encontrado mediante la autoobservación³⁶.

Entonces como lo menciona el Bennett, mediante el autoconocimiento de cada uno se tiene en cuenta que primero se debe realizar una observación desde una edad más temprana que es en donde se adquiere experiencia y cada uno se va dando cuenta de cómo son las situaciones del entorno, también adquirir la conciencia de nuestros actos a medida que pasa el tiempo se sabe que es lo que se debe y no se debe hacer, todo lo que está bien y mal.

La corporeidad, puede estar basada en la capacidad de poder sentir, emocionarse, alegrarse, sentimientos, emociones, entablar una conversación con los demás, realizar un gesto que caracterice a la persona, se puede decir que es la forma con la cual esta se relaciona con el entorno y especialmente con otras personas a su alrededor.

Lakoff y Johnson hablan acerca de la corporeidad y dicen que:

“la corporeidad está implicada en la mente humana por la fuerte dependencia que conceptos y razón mantienen con el cuerpo. El cuerpo configura la naturaleza misma de nuestros conceptos. Las peculiaridades del cuerpo humano y de las estructuras neurales de nuestro cerebro son el origen de las experiencias sensorio motrices de nuestra vida cotidiana de las que, a su vez, mediante esquemas

³⁶ BENNETT, Michael. Autoconocimiento.

motrices y de la imaginación, emergen las estructuras conceptuales, la condición de posibilidad para que tengamos conceptos significativos está intrínsecamente vinculada a su conexión con nuestros cuerpos y la experiencia corporal”³⁷.

Entendiendo lo que el autor menciona, se puede decir que, en nuestra vida cotidiana a medida del pasar el tiempo, se va conociendo muchas cosas en nuestro entorno, entonces de uno u otra forma llegar a una comunicación por medio de gestos, posturas, expresiones corporales y acciones motoras, relacionada con emociones y sentimientos presentes en diversas situaciones y promover ambientes donde los estudiantes exploren sus posibilidades motrices para conocer aceptar y cuidar el cuerpo.

Según el autor Le Boulch plantea que:

“el movimiento no en función de su eficacia para controlar un objeto, sino como un signo a través del cual se puede vislumbrar la subjetividad. Sin embargo, puesto que el movimiento se desarrolla en presencia de otros, deja de ser una manifestación únicamente subjetiva para convertirse en expresión para el otro. La motricidad, por su lado, permite que el hombre se realice en un ámbito donde el deseo de trascendencia desempeña un papel primordial. La motricidad, siendo intencional, constituye una forma concreta de relación del ser humano consigo mismo, con los otros y con el mundo, a través de su corporeidad”³⁸.

Según el anterior texto, da a entender en el anterior escrito que la corporeidad es la manera de poderse comunicar con las demás personas por medio del movimiento y el entorno el cual esté ubicado, los gestos que se realizan, expresarse, hablar con otra persona, la gestualidad, la actitud, las emociones, también puede ser lo que caracteriza a cada quien y una buena manera de comunicarse, también por medio del baile también se está expresando por medio del cuerpo y se hace representaciones.

Para finalizar, la temporalidad se toma un papel fundamental ya que mediante los receptores sensoriales (estímulos) se construye una estructura la cual por medio la velocidad, un ritmo, un orden y la duración, el cuerpo hace una adaptación para controlar cada una de las situaciones que se presentan en el día a día.

³⁷ PELINSKI, Ramón. Corporeidad y Experiencia musical. Revista Transcultural de Música, núm. 9, diciembre, 2005. Sociedad de Etnomusicología. Barcelona, España. p 35.

³⁸ González Correa, Aída María; González Correa, Clara Helena. Educación Física Desde La Corporeidad Y La Motricidad. Revista Hacia la Promoción de la Salud, vol. 15, núm. 2. Universidad de Caldas. 2010. p 6.

Trigueros y Rivera hablan acerca de la temporalidad y espacialidad:

“La temporalidad y espacialidad se coordinan dando lugar a la organización espacio temporal, y se trata de un todo indivisible ya que todas las acciones se dan en un tiempo y lugar determinado. Gracias a este concepto podemos determinar y evidenciar cómo el niño es capaz de tener un imaginario del movimiento que desea realizar en un tiempo determinado para poder llegar a solucionar problemas de su vida cotidiana”³⁹.

Se entiende las palabras del autor, se puede decir la temporalidad se da al momento que se vaya a realizar alguna acción, sabiendo en qué lugar y momento pasará, anticipando; por ejemplo: al momento de realizar una recepción del balón, se debe estar en el lugar donde caerá el objeto lanzado, también con el mismo ejemplo se debe tener en cuenta al lugar a donde se va a lanzar, ya que un mal lanzamiento podría significar una pérdida si es en un momento crucial como lo puede ser a la hora de lanzar el objeto al compañero.

Conde y Viciana afirman que “en la temporalidad el niño que emprende una acción motriz debe tener conocimiento de su duración, la distribución de los componentes en el tiempo, y el ritmo de ejecución óptimo.

Existen dos canales de temporalidad, los receptores exteroceptivos y los propioceptivos, los exteroceptivos son los que nos informan de procesos externos del organismo, y los propioceptivos informan sobre la situación del cuerpo en el espacio y sobre la postura. Los componentes de la temporalidad”⁴⁰.

Dicho lo anterior se puede afirmar que la temporalidad es esencial en el desarrollo cognitivo y motriz del niño donde aprende de múltiples situaciones en el desarrollo del juego, teniendo un aumento progresivo de la motricidad ya que el niño aprende de diferentes formas jugadas.

De igual Manera hay diferentes receptores antes nombras como el receptor interoceptivo que se encargan de recibir los diferentes estímulos que están a su alrededor en este caso como ejemplo un balón una bomba un aro si dejar de lado los diferentes sentidos que ayudan a tener un mayor desarrollo y efectiva en el cumplimiento de las diferentes tareas.

³⁹ SUÁREZ, Diego; GUARNIZO, Julio; NONZOQUE, Jorge. Fortalecimiento de las capacidades perceptivo-motrices a través de rondas infantiles. Universidad libre. Facultad ciencias de la educación. Programa Licenciatura en Educación básica con énfasis en Educación Física Recreación Y Deportes. Bogotá, 2018. p 13.

⁴⁰ *Ibíd.* p 28

Siguiendo con el tema se encuentran el segundo receptor llamado propioceptivo este canal es una capacidad donde el cuerpo puede detectar movimientos la posición de las diferentes articulaciones, la propiocepción nos permite tener una comprensión sobre la orientación de nuestro cuerpo de igual manera el espacio se ubica el cuerpo, la adaptación de diferentes movimientos y velocidad al desarrollarlo diferentes actividades.

Para concluir esta parte de las categorías y subcategorías se puede decir que es muy importante cada uno de estos temas tanto así que para la aplicación de actividades de lanzamiento y recepción se debe también iniciar con el conocimiento y control del cuerpo de cada uno de los participantes de la fundación Luna Arte, eso quiere decir que se ayuda a un mejoramiento de estas habilidades, no por completo eso sí, pero ayudar en su diario vivir podría decirse que es un gran avance en esta población, y no precisamente estamos hablando de todos los que hacen parte de esta investigación, porque la capacidad cognitiva varía en cada uno de ellos, pero de igual manera todos pueden realizar estas actividades.

Una manera importante de que se logre un mejoramiento de estas categorías y subcategorías es, hacer que todos y cada uno de los participantes realicen actividades con progresiones y regresiones, esto quiere decir que, según la actividad a realizar, si está complicada buscar una manera de realizar más fácil y así poco a poco ir mejorando ese movimiento e ir convirtiendo en progresiones o avanzando en cada uno de los juegos o ejercicios propuestos por los docentes.

9. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

9.1 TITULO

LOS JUEGOS MOTORES PRINCIPAL ESTIMULACION DE LAS HABILIDADES MOTRICES BASICAS EN LA FUNDACION LUANA ARTE

9.2 CARACTERIZACIÓN

La educación es un área donde se constituyen los procesos pedagógicos y formativos, es decir la enseñanza en si se apropia en el conocimiento del cuerpo y movimiento haciendo referencia que el educar el cuerpo es dirigir a la persona, la educación física desde el ámbito escolar hace proporciona una formación integral de las persona y se fundamenta en la idea de que el cuerpo y el movimiento son dos ámbitos que se relacionan en la construcción de la identidad de la personal, es esenciales el apropiamiento de los saberes sobre sí mismo, sobre el medio físico y sobre el medio social en la cual están rodeados

Por esta razón el informe final está encaminado a una intervención de aprendizaje, con fines de mejoramiento de las habilidades motrices básicas a través de juegos motores en---jóvenes con discapacitada cognitiva de la fundación Luna Arte.

Esta estrategia que son los juegos motores ayudan mejorar y reforzar las habilidades motrices siguiendo así el por qué se aplica el tema de estudio en la población, se ha evidenciado limitaciones en la realización de las diferentes actividades en cada una de las sesiones; causadas por la discapacidad cognitiva que cada integrante de la fundación tiene, la discapacidad puede afectar la comunicación, y la ejecución normal de los movimientos.

Según José Antonio Cobos Pino nos dice que los juegos motores tienen estrategias con diferentes características que lo hacen único, Jose Antonio las define como recursos, las características del juego motor según Cobos son:

Fomentar la comunicación interpersonal grupal en el desarrollo de los juegos, nadie enseña a los niños a jugar es algo innato que provoca placer para el que lo practica, el juego es una actividad libre eh imperiosa el juego obligado no se concibe, el juego participa del mundo de la fantasía y la ilusión, el juego sirve como medio para adaptarse al entorno familiar y social, el juego prepara para la vida adulta posibilita para el desarrollo biológico social y psicológico⁴¹.

⁴¹ COBOS PINOS, José. El Juego Motor en la Escuela. Innovación y Experiencias Educativas. Marzo 2001. p 1.

Siguiendo así la ejecución de los juegos motores son estrategias metodológicas que ayudan en el mejoramiento de las habilidades motrices básicas que se proyectaran dentro de la población sujeto estudio en este caso la fundación luna arte este tipo estrategias marcaran positivamente en el actuar y la internación en la población sujeto de estudio hacia la sociedad.

9.3 PENSAMIENTO PEDAGÓGICO

Para esta investigación se tiene en cuenta el aporte de diferentes autores quienes desde su experiencia investigativa aportan de manera significativa a la fundamentación de la teoría, gracias a sus diferentes aportes se da vía a la temática que se da a conocer dando así a entender lo que son las habilidades motrices.

De esta manera se da inicio con el autor Luis Armando Muñoz nacido en san Agustín Huila Colombia, licenciado en ciencias de la educación con especialidad en educación física ,magister en educación física en la escuela de sao pablo Brasil su profesión se desarrolló siendo docente de tiempo completo en la unidad del sur de Colombia también publico los siguientes libros entre ellos están el desarrollo motriz, y educación física motriz infantil en el año 1990 y el programa curricular de educación física para preescolar en el año 1995 por cuanto a su estudio afirma que toda secuencia de implique arrojar diferentes objetos aun espacio con el uso de ambos brazos, se lo ve desde de las habilidades motrices básicas como de lanzar y recepcionar⁴².

De este modo el D. Pedro Jesús Ruiz Montero, Doctor con mención internacional por la Universidad de Granada (Año: 2015), Máster en Investigación en Actividad Física y Salud (Univ. Málaga), Licenciado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte (Univ. Granada). Licenciado en Pedagogía (Univ. Málaga). Afiliación actual: Área de Didáctica de la Expresión Corporal. Facultad de Ciencias de la Educación (Univ. Granada).

Además, en la publicación de la revista digital de educación física el master pedro resalta que el juego motor constituye un elemento pedagógico de primer orden, ayudando a desarrollar la capacidad creativa y una mejor comprensión de los conceptos intrínsecos que subyacen en el lenguaje. También, facilita el desarrollo de los diferentes aspectos de la personalidad del niño/a, del carácter,

⁴² ROMERO, John; LEMUS, Ángel. Propuesta Didáctica, Para El Mejoramiento De Las Habilidades Básicas Motrices Lanzar Y Atrapar, En Niños Y Niñas Del Grado 302 De Primaria En El Colegio led Robert Francis Kennedy Jornada Tarde. Universidad Libre De Colombia Facultad Ciencias De La Educación Licenciatura En Educación Básica Con Énfasis En Educación Física Recreación Y Deportes. Bogotá Dc. Octubre. 2015. p 24.

habilidades sociales, dominios motores y capacidades físicas. Además, ofrece gran variedad de experiencias, lo cual facilita la adaptación y la autonomía⁴³.

De este modo se da continuación al autor Luis Miguel Ruiz Pérez Licenciado en Educación física, doctor en psicología es catedrático en la facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte (INEF) de la Universidad Politécnica de Madrid. En los últimos 30 años ha venido investigando sobre los problemas evolutivos de la coordinación motriz y la baja competencia motriz en educación física. Es autor de diferentes textos sobre Desarrollo Motor, Competencia Motriz y Aprendizaje Motor. Es miembro del Grupo de Investigación Psicosocial en el Deporte de la Universidad Politécnica de Madrid.

Para concluir se menciona al autor Pere Lavega Burgués Doctor en Actividad Física y Ciencias del Deporte por la Universidad de Barcelona (1995). Diplomado (máster) en Educación Física por el INEF de Madrid (Universidad Politécnica de Madrid, 1988); Máster en Inteligencia Emocional de las Organizaciones (Universidad de Lleida, 2011). Curso interuniversitario de posgrado experto en docencia universitaria (Universidad de Lleida, Barcelona, Rovira i Virgili y Universidad de Girona, 2009).

Catedrático del Instituto Nacional de Educación Física de Cataluña (INEFC, Universidad de Lleida) en la especialidad de juegos y deportes tradicionales; y de teoría y práctica de los juegos motorizados desde 2006-07 y profesor de la misma especialidad desde 1990.

Es autor de diferentes libros y revistas en relación a los juegos motores quien dice que los juegos son acciones de movimiento y motricidad en situaciones motrices prácticas, ejercicio esfuerzo, comportamiento, praxis, acto, impulso actividad⁴⁴.

9.4 REFERENTE TEORICO CONCEPTUAL DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA.

El profesor Luis Armando Muñoz en su libro “Desarrollo motor y educación física infantil” plantea que:

“los patrones de movimiento son series organizadas en una secuencia particular espacio tiempo. Cuando se toma como patrón fundamental el movimiento, se refiere al nivel observable del rendimiento de los

⁴³ RUIZ, Pedro. El Juego Motor Como Actividad Física Organizada en la Enseñanza y la Recreación. Revista digital de Educación Física. 2016. p 2.

⁴⁴ LAVEGA BURGUÉS, Pere. El Juego Motor Y La Pedagogía De Las Conductas Motrices. Instituto Nacional de Educación Física da Cataluña/INEFC. Revista Conexões v.5, n.1. 2007. p 4.

movimientos básicos de locomoción, manipulación y equilibrio. Define como habilidades básicas a las actividades motoras comunes con una meta general que son base para movimientos más avanzados y específicos⁴⁵.

Dicho lo anterior se deja claro que las habilidades motrices básicas son patrones de movimientos donde a través de esto se puede observar el manejo la realización y la adaptación de las de diferentes movimientos en el desarrollo d de actividades, cuando el autor nombre los movientes básicos de locomotores refiere a acciones básicas de locomoción de diferentes movimientos que una persona realiza al desplazarse de un lugar hacia otro.

El enseñar correctamente las habilidades motrices básicas es uno de los objetivos fundamentales dentro de la investigación ya que esto es lo que va a permitir un mejoramiento significativo en las falencias que fueron observadas, de esta manera las habilidades motrices básicas mejoraran en la población sujeto gradual mente el lanzamiento y la recepción a través de herramientas pedagógicas.

Ruiz Pérez hace referencia que:

Las habilidades y destrezas motrices básicas a diferencia de otras habilidades específicamente más especializadas resultan básicas porque son comunes a todos los individuos ya que desde la perspectiva filogenética ha permitido la supervivencia del ser humano y actualmente conservan su carácter de funcionalidad porque son un fundamento de posteriores aprendizajes motrices deportivos y no deportivos⁴⁶.

Dicho lo anterior se deja claro que las habilidades motrices básicas abarcan una total funcionalidad del cuerpo, ya que automáticamente hay movimientos pregrabados las cuales se puede observar en algunos ejemplos cuando una persona cae el cuerpo y la mente actúa automáticamente gracias al instinto de supervivencia esto se debe a los cambios y aprendizajes motrices que se dan desde una temprana edad.

9.5 PLAN DE ACTIVIDADES Y PROCEDIMIENTOS

9.5.1 Proceso metodológico

⁴⁵ PINEDA, Natalia; ESTRADA, Mauricio; GRISALES, Carlos. Guía Metodológica Para La Enseñanza De Las Habilidades Motrices Básicas De Locomoción En Los Niños De La Categoría Iniciación De La Escuela De Fútbol Asdi Del Municipio De Rionegro. Universidad Católica De Oriente Facultad Ciencias De La Educación Licenciatura En Educación Física, Recreación Y Deporte Rionegro. 2019. p 15.

⁴⁶ Las Habilidades y Destrezas Motrices en la Educación Física Escolar. Guía Curricular Para la Educación Física. p 6; 7.

El proceso de observación fue orientado con tres objetivos que contribuirían a la implementación de la estrategia pedagógica donde se facilitara un mejor entendimiento de la población sujeto de estudio con el tema de la investigación que se realiza.

Esta esta primera etapa uno de los objetivos es trabajar mediante los juegos motores el mejoramiento de las diferentes deficiencias que no permiten en el sujeto de estudio el desarrollo normal de las diferentes actividades que son planteadas, a través de los juegos motores se plantea que haya un mejora en las habilidades motrices básicas como el lanzamiento y la recepción la mejora de estas habilidades ayuda a la población a una mejora significa en el moviendo en los jóvenes con discapacidad cognitiva de fundación luna arte

En esta segunda etapa se incluirán los juegos motores para resolver diferentes situaciones que se presenten en la realización de las actividades en este caso resaltar positivamente los movimientos que ellos realizan para optimar su rendimiento de igual manera motivarlos en cada experiencia tenidas frente a las diferentes actividades que se implementen durante las sesiones que se realicen con la población sujeto de estudio.

En su última etapa se buscará determinar el rendimiento de la población sujeto de estudio para así ver si las falencias antes encontradas mejoraron o se mantuvieron durante todo el acompañamiento.

9.5.2 Proceso didáctico

Las sesiones que se implementarán se tendrán en cuenta las tres fases del plan de actividades las cuales son, inicial, central y final. Con el propósito de llevar un proceso metodológico que dé respuestas a los diferentes objetivos planteados en el informe final.

La primera fase está destinada a la fase inicial donde se realizará actividades que tengan relación con las diferentes actividades que se trabajaran en la fase central, el calentamiento se ejecutara mediante juegos motores donde estará implicado diferentes objetivos para hacer una clase más amena y de la misma forma cause interés desde un inicio a la población sujeto de estudio.

Como segundo momento se encuentra la fase es la central en este caso se pondrá en prácticas las actividades específicas que se describirán en los planes del informe final

En la final que es tercer momento del plan de actividades se realizará una vuelta a la calma durante este momento se realizará una retroalimentación de los diferentes aspectos ya sean positivos o negativos que se hayan presenciado

durante la sesión, esto proporcionara un espacio de reflexión donde cada uno de los integrantes y las personas encargadas de los jóvenes puedan opinar y dar su punto de vista frente a la clase.

9.5.3 Plan de actividades.






UNIVERSIDAD CESMAG
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EDUCACIÓN FÍSICA
FORMATO PLAN DE CLASE ETAPAS DE FORMACIÓN DEPORTIVA
ESTUDIANTE-MAESTRO: JHON EDISON CEBALLOS, JOSE OBELIS CUERO
INSTITUCIÓN DE PRACTICA: FUNDACION LUNA ARTE

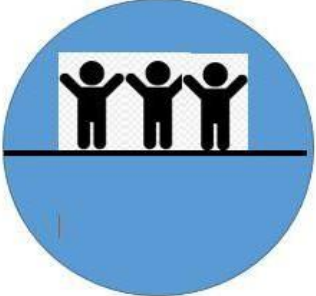


PREPARACIÓN

TEMA A DESARROLLAR
TEMPORALIDAD
APROPIACIÓN TEÓRICA
<p>La cronología es la que establece el orden de los sucesos históricos y su manera de computar los tiempos en su aspecto factual. Su aportación fundamental es la datación, la ubicación de los sucesos en un espacio temporal definido y aceptado previamente; mide y localiza las fechas en que ocurrieron los hechos históricos, lo que permite apreciar la sucesión, como diacronía; precisa la duración cuantitativa, como homocrónica y permite apreciar la simultaneidad, como sincronía. Su dominio posibilita orientarse en el tiempo, o sea, saber cuándo han pasado, pasan o pasarán los hechos y relacionarlos entre sí según hayan ocurrido antes o después (sucesión) o pasan a la vez (la simultaneidad).</p> <p>Jevey Vázquez, Á. F. y Reyes González, J. I. (2010). La educación de la temporalidad en los niños primarios. <i>Opuntia Brava</i>, 2(1).</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE

PARTES DE LA SESIÓN	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	ESTILO	GRÁFICA
---------------------	-----------------------------	--------	---------

<p>INICIAL</p> <p>TIEMPO</p>	<p>EL ARO: Los docentes invitan a 5 o 6 jugadores a ubicarse alrededor de cada aro. Se colocan poniendo las manos sobre los hombros de los compañeros y formando un círculo alrededor del aro, y de forma que el aro quede sobre sus pies. La idea es que han de subir el aro hasta la cabeza, sin ayudarse de las manos.</p>	<p>ASIGNACION DE TAREAS</p> <p>ASIGNACION DE TAREAS</p>	
<p>CENTRAL</p> <p>TIEMPO</p>	<p>Gigantes y Enanitos”. Cuando el profesor dice gigantes todos los alumnos (que se desplazan por la pista) se hacen grandes dando pasos enormes, cuando dice enanitos todos se hacen pequeños dando pasos chicos.</p> <p>En gran grupo, por todo el espacio a la señal nos acercamos lo máximo posible o nos alejamos lo máximo posible a los objetos o personas que indique el profesor.</p> <p>En gran grupo, por todo el espacio a la señal metemos en los aros que están en el suelo el número de alumnos que señale el maestro.</p> <p>Por parejas, uno con los ojos tapados, busca a su compañero que emite un sonido de animal</p>	<p>TRABAJO POR GRUPOS</p>	 
	<p>La araña: la misma distribución que la anterior, la araña en la línea central y cuando da la orden los niños tienen que pasar a la línea</p>		

	de enfrente; la araña sin moverse de su línea tiene que “pillar” a los demás. Los pillados se colocarán en la línea central simulando la tela de araña que impedirá el paso de los compañeros.	TRBAJO POR GRUPO	
	Jugamos al mate”: En un espacio delimitado puede ser el campo de voleibol, se coloca un equipo en cada mitad del campo. El juego consiste en ponchar a los compañeros del equipo contrario mediante el lanzamiento de una pelota, la cual no podrá golpear por encima de la cintura, evitando golpes en pecho o cabeza	TRABAJO POR GRUPOS	
FINAL TIEMPO	EL ESCULTOR: Por parejas. Uno modela una figura con el cuerpo de su compañero y pasado un tiempo se observa la exposición de todos y se elige el que más nos guste. Cambio de roles, al finalizar dichos ejercicios se recomienda a los jóvenes tomar una buena hidratación.	MANDO DIRECTO	

EVALUACION DEL LOS APRENDIZAJES

ASPECTO FISICO	ASPECTO TECNICO	ASPECTO AXIOLOGICO
Identifico mis capacidades físicas en la realización de ejercicios físicos y juegos	Practico elementos de actividades físicas alternativas o contemporáneas.	Identifico las normas y principios establecidos para la realización de las

		prácticas propias de la actividad física.
--	--	---



**UNIVERSIDAD CESMAG
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

PROGRAMA DE LICENCIATURA EDUCACIÓN FÍSICA

FORMATO PLAN DE CLASE ETAPAS DE FORMACIÓN DEPORTIVA

**ESTUDIANTE-MAESTRO: JHON EDISON CEBALLOS,
JOSE OBELIS CUERO**


INSTITUCIÓN DE PRACTICA: FUNDACION LUNA ARTE

PREPARACIÓN

TEMA A DESARROLLAR
TEMPORALIDAD
APROPIACIÓN TEÓRICA
<p>Según Jevey se puede referir que la integración de las nociones y representaciones históricas para la Educación Primaria, son aquellos conocimientos de tipo factológico referidos al tiempo histórico y social en que transcurren los hechos, los fenómenos y los procesos protagonizados por las personalidades individuales y colectivas de la historia, que devela las peculiaridades del contexto en que se desarrollan y permite caracterizar y diferenciar los períodos y las épocas históricas. Jevey Vázquez, Á. F. (2007). Concepción didáctica para la formación de las nociones y representaciones histórico-temporales en los escolares primarios (tesis de doctorado inédita). Instituto Superior Pedagógico “Pepito Tey”, Las Tunas.</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE

PARTES DE LA SESIÓN	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	ESTILO	GRÁFICA
INICIAL TIEMPO	Que no caiga: por grupos de cuatro con una pelota, uno lanza nombrando a otro de los tres alumnos y éste debe cogerla antes de que caiga al suelo	ASIGNACION DE TAREAS	

CENTRAL	<p>Que me quema: por parejas, cada alumno tiene un aro, de forma que a la señal del profesor ellos deberán intercambiarse los aros lo más rápido posible sin que se caigan. Las maneras de lanzarse los aros serán múltiples (rodando, uno rodando otro sin que toque el suelo, con un bote...). El equipo que más tarde pierde una vida.</p>	Grupos reducidos	
TIEMPO	<p>A ritmo de pandero”: con el pandero, se desplazan los alumnos, de forma que los golpes fuertes equivalgan a pasos grandes y golpes suaves a pasos pequeños aquellos pasos los dará donde se distribuirán conos en la cancha.</p>	TRBAJO POR GRUPO	
FINAL TIEMPO	<p>COMPARTIENDO CON MIS AMIGOS: Los estudiantes formarán diversos grupos, sin importar la cantidad de cada uno de ellos, lo que se debe realizar es un compartir de frutas, donde ellos dialoguen y presenten sus opiniones sobre la clase</p>	MANDO DIRECTO	

EVALUACION DEL LOS APRENDIZAJES

ASPECTO FISICO	ASPECTO TECNICO	ASPECTO AXIOLOGICO
<p>Identifico movimientos y actividades de calentamiento y recuperación en la actividad física.</p>	<p>Identifico tácticas a partir de la práctica deportiva y sus reglas.</p>	<p>Aplico las recomendaciones sobre higiene corporal antes, durante y después de la actividad física.</p>



**UNIVERSIDAD CESMAG
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

PROGRAMA DE LICENCIATURA EDUCACIÓN FÍSICA

FORMATO PLAN DE CLASE ETAPAS DE FORMACIÓN DEPORTIVA
ESTUDIANTES-MAESTROS: JHON EDISON CEBALLOS VALLEJO JOSE OBELIS CUERO
INSTITUCIÓN DE PRACTICA: Fundación Luna arte
NIVEL O CATEGORIA: Participantes con capacidades diferentes

PREPARACIÓN

TEMA A DESARROLLAR
ESQUEMA CORPORAL
APROPIACIÓN TEÓRICA
<p>Merleau-Ponty critica la definición asociacionista del esquema corporal, según la cual este se compone de un conjunto de imágenes asociadas en el transcurso de la experiencia. Por el contrario, sostiene, se da una percepción integral del cuerpo propio, independiente de las imágenes de hecho asociadas. No obstante, el esquema corporal tampoco puede pensarse como a priori o estático, ya que no se trata de una conciencia de las partes del cuerpo actuales (como lo prueban los casos de miembro fantasma o anosognosia), sino de aquellas que cuentan para el sujeto como posibilidades de acción. Más bien habría que decir, entonces, que el esquema corporal es dinámico, pues se modifica en función de los hábitos, proyectos o tareas con los que el cuerpo-sujeto se dirige al mundo</p> <p>Si el miembro paralizado en el anosognósico no cuenta ya en el esquema corpóreo del sujeto, es porque el esquema corpóreo no es ni el simple calco, ni siquiera la conciencia global de las partes del cuerpo existentes y que ese se las integra activamente a sí en razón de su valor para los proyectos del organismo.</p> <p>MERLEAU-PONTY 1993 117). Ideas y Valores. ¿ES POSIBLE UN ABORDAJE FENOMENOLÓGICO DEL EFECTO PLACEBO? LOS ALCANCES DEL ESQUEMA CORPORAL EN MERLEAU-PONTY. Print versión ISSN 0120-0062 noviembre 9 del 2020 ARTÍCULOS.</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE

PARTES DE LA SESIÓN	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	ESTILO	GRÁFICA
INICIAL TIEMPO	Se realizará un calentamiento teniendo en cuenta que el tren superior es el que más va a trabajar en las actividades, se comenzará a trotar por todo el espacio, después taloneo y levantamiento de rodillas, posteriormente se realizaran jumping jacks en el puesto, para así finalizar esta etapa de calentamiento con el estiramiento el cual será descendente.	MANDO DIRECTO	

	Se realizará una actividad en la cual se trabajará el esquema corporal, el conocimiento del cuerpo, en este caso determinar cuál será su mano dominante, para esto cada participante tendrá una bola de papel o una pelota de plástico y la va a lanzar hacia el frente, determinando así cuál será su mano dominante.	ASIGNACION DE TAREAS	
CENTRAL	Se explicará a los participantes cual es la zona del antebrazo, para que posteriormente se pase a realizar la actividad la cual será que un compañero o ayudante le tire al sujeto un balón de modo que entrelace sus dedos y pueda recibir el balón en los antebrazos.	MANDO DIRECTO	
TIEMPO	Este juego se realizará recepcionando el balón con el pie o las manos, dependiendo de cuál sea el balón, un ayudante lanzará un balón de baloncesto y el participante lo agarrará con sus manos, y si es de futbol se para con los pies.	MANDO DIRECTO	
FINAL TIEMPO	Se realizará vuelta a la calma inhalando y soltando el aire, posteriormente se realizará movimiento de articulaciones con el estiramiento sobretodo de las zonas trabajadas.	MANDO DIRECTO	

EVALUACION DEL LOS APRENDIZAJES

ASPECTO FISICO	ASPECTO TECNICO	ASPECTO AXIOLOGICO
Comprendo los conceptos de las pruebas que miden mi capacidad física y hago aplicación de ellas.	Identifico tácticas a partir de la práctica deportiva y sus reglas.	Identifico las normas y principios establecidos para la realización de las

		prácticas propias de la actividad física.
--	--	---



**UNIVERSIDAD CESMAG
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EDUCACIÓN FÍSICA**



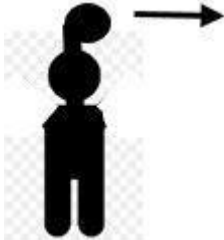
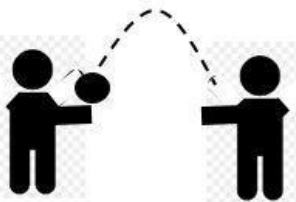

FORMATO PLAN DE CLASE ETAPAS DE FORMACIÓN DEPORTIVA
ESTUDIANTES-MAESTROS: JHON EDISON CEBALLOS VALLEJO JOSE OBELIS CUERO
INSTITUCIÓN DE PRACTICA: Fundación Luna arte
NIVEL O CATEGORIA: Participantes con capacidades diferentes

PREPARACIÓN

TEMA A DESARROLLAR
Esquema corporal
APROPIACIÓN TEÓRICA
<p>Laura Beatriz Bora, Vanessa Thomazini Cardoso, Plinio Marco de Toni "una mejor estructuración del esquema corporal ocurre a partir de la desaparición de los reflejos presentes y la constitución de la binauricularidad y binauricularidad (uso simultáneo de los ojos y oídos, respectivamente), que favorecen el gateo y, en consecuencia, el niño tiene mayores posibilidades de explorar el mundo. a su alrededor, favoreciendo la definición de preferencia, por un lado. Como se muestra, si la discriminación derecha-izquierda no está bien definida, pueden ocurrir problemas cognitivos y trastornos del aprendizaje. respectivamente), que favorecen el gateo y, en consecuencia, el niño tiene mayores posibilidades de explorar el mundo que lo rodea, favoreciendo la definición de preferencia, por un lado. Como se muestra, si la discriminación derecha-izquierda no está bien definida, pueden ocurrir problemas cognitivos y trastornos del aprendizaje. respectivamente), que favorecen el gateo y, en consecuencia, es más probable que el niño explore el mundo que lo rodea, favoreciendo la definición de preferencia, por un lado. Como se muestra, si la discriminación derecha-izquierda no está bien definida, pueden ocurrir problemas cognitivos y trastornos del aprendizaje."</p> <p>Asimetría derecha-izquierda y desarrollo neuropsicomotor humano Psicología CES Versión On-line ISSN 2011-3080 abril del 2019</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE

PARTES DE LA SESIÓN	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	ESTILO	GRÁFICA
INICIAL TIEMPO	Se realizará un calentamiento teniendo en cuenta que el tren superior es el que más va a trabajar en las actividades, se comenzará a trotar por todo el espacio, después taloneo y levantamiento de	TRABAJO EN GRUPO	

	rodillas, posteriormente se realizaran jumping jacks en el puesto, para así finalizar esta etapa de calentamiento con el estiramiento el cual será descendente.		
CENTRAL	Se realizará un juego en el cual se recepcionará mejor un balón, con el borde interno, o con el borde externo, un ayudante lanzará el balón por el suelo y se recepcionará primero con borde interno y después con externo para así determinar cuál es la mejor forma de recepcionar un balón y que siga mejorando esa manera.	DESCUBIRMINETO GUIADO	
	El participante por medio de un balón de fútbol o de fustal, ejecutará un saque de banda, el cual será por la parte de atrás de la cabeza, lanzándolo por encima de esta, así se determinará primero que todo un buen gesto técnico a la hora de realizar un saque, para así también obtener aprendizaje del cuerpo para futuros momentos que se lo utilice.	ENSEÑANZA PROGRAMADA	
	Se colocarán en parejas frente a frente y se lanzarán el balón, de tal manera que sea un lanzamiento de cuchara, esto quiere decir que el impulso va hacia arriba desde el medio de sus piernas con las manos hasta finalizar donde se encuentra su compañero, la postura es algo muy importante en este juego al igual que el conocimiento del cuerpo y de cómo se debe hacer el lanzamiento para posteriores juegos que lo requieran.	DESCUBRIMINETO GUIADO	
FINAL TIEMPO	Se finalizará con movimiento de articulaciones y un estiramiento descendente y caminando por el espacio.	TRABAJO EN GRUPO	

EVALUACION DEL LOS APRENDIZAJES

ASPECTO FISICO	ASPECTO TECNICO	ASPECTO AXIOLOGICO
Comprendo los conceptos de las pruebas que miden mi capacidad física y hago aplicación de ellas.	Combino diferentes movimientos técnicos en la realización de prácticas deportivas.	Identifico las normas y principios establecidos para la realización de las prácticas propias de la actividad física.

UNIVERSIDAD CESMAG
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EDUCACIÓN FÍSICA





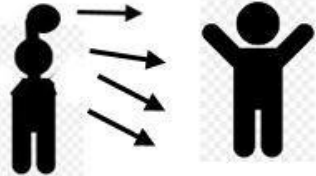


FORMATO PLAN DE CLASE ETAPAS DE FORMACIÓN DEPORTIVA
ESTUDIANTES-MAESTROS: JHON EDISON CEBALLOS VALLEJO JOSE OBELIS CUERO
INSTITUCIÓN DE PRACTICA: Fundación Luna arte
NIVEL O CATEGORIA: Participantes con capacidades diferentes

PREPARACIÓN

TEMA A DESARROLLAR
CORPOREIDAD
APROPIACIÓN TEÓRICA
<p>Cuerpo y corporalidad parecen no ser lo mismo. “Cuerpo” se define como una realidad objetiva que, a la manera de un objeto, posee una forma definida. Diversos modelos teóricos señalan que no tiene historia o historicidad, bastándole sólo la espacialidad. La corporalidad, en tanto, hace referencia más bien a la realidad subjetiva, vivenciada o experienciada; por ello está en la intencionalidad de la vida psíquica. La corporalidad es historia vital interna, madura hacia la diferenciación.</p> <p>Medina, Ornstein, Tapia, 2006, MONTENEGRO, M., ORNSTEIN, C., TAPIA, P. Cuerpo y corporalidad desde el vivenciar femenino. Santiago de Chile, Acta Bioethica, 2006. p. 165</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE

PARTES DE LA SESIÓN	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	ESTILO	GRÁFICA

<p>INICIAL TIEMPO</p>	<p>Se comenzará a trotar por todo el espacio, después taloneo y levantamiento de rodillas, posteriormente skipping y se realizarán jumping jacks en el puesto, para así finalizar esta etapa de calentamiento con el estiramiento el cual será descendente.</p>	<p>MANDO DIRECTO</p>	
<p>CENTRAL TIEMPO</p>	<p>En el inicio de la fase central se trabajará individualmente, se les entregará un globo el juego consistirá en que cada joven con su bomba estará dominando el globo con las diferentes partes del cuerpo, cabeza, brazos y pies sin dejar caer el elemento, para cambiar lo harán con la orden del profesor.</p>	<p>LIBRE EXPLORACION</p>	
	<p>Se ubicarán en parejas con un balón, y se lanzará el balón de tal manera que el lanzamiento será por encima de la cabeza mientras dice de qué manera va el otro que va a recibir el balón, así sucesivamente, mientras uno lanza el otro recibe con la parte del cuerpo que el compañero dijo.</p>	<p>TRABAJO DE GRUPO</p>	
	<p>Se ubicarán todos los participantes en un círculo, y el docente tendrá dos fichas de color amarillo (adelante) y roja (atrás), cuando el docente indique una de esas fichas por ejemplo amarilla, el salto será hacia adelante, y cuando indique la roja se dará un salto hacia atrás, esa es la manera de comunicarse con cualquier tipo de personas.</p>	<p>DESCUBRIMINETO GUIADO</p>	
<p>FINAL TIEMPO</p>	<p>Se realizará una vuelta a la calma con estiramientos al terminar cada participante tomará su debida hidratación.</p>	<p>MANDO DIRECTO</p>	

EVALUACION DEL LOS APRENDIZAJES

ASPECTO FISICO	ASPECTO TECNICO	ASPECTO AXIOLOGICO
----------------	-----------------	--------------------

Relaciono la práctica de la actividad física y los hábitos saludables.	Aplico formas básicas de movimiento en la realización de diferentes prácticas deportivas.	Aplico las recomendaciones sobre higiene corporal antes, durante y después de la actividad física.
--	---	--

UNIVERSIDAD CESMAG
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EDUCACIÓN FÍSICA




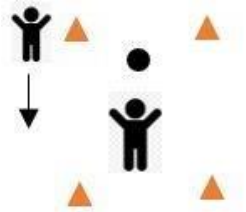

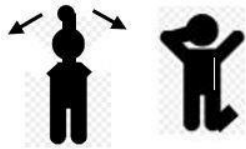

FORMATO PLAN DE CLASE ETAPAS DE FORMACIÓN DEPORTIVA
ESTUDIANTES-MAESTROS: JHON EDISON CEBALLOS VALLEJO JOSE OBELIS CUERO
INSTITUCIÓN DE PRACTICA: Fundación Luna arte
NIVEL O CATEGORIA: Participantes con capacidades diferentes

PREPARACIÓN

TEMA A DESARROLLAR
CORPOREIDAD
APROPIACIÓN TEÓRICA
<p>Cristina Micieli, (Micieli 2007, p. 49) “La visión del cuerpo pertenece a un momento histórico específico y cambia a la par de éste”. La construcción de esta corporeidad comunicacional se expresa a modo de un espectáculo donde la ciudad, como cuerpo urbano resignificado por el ciudadano, se conurba con él, transformándolo por un tiempo aun indefinido. La ciudad se convierte en un cuerpo consciente, es decir, transmuta a una condición de corporalidad. Corporalidad urbana al servicio de estrategias comunicacionales espontáneas, diversas y, por, sobre todo, ciudadanas.</p> <p>Gabriela Manzi Zamudio* jul. 2020Arquitecturas de la sur versión impresa ISSN 0716-2677versión On-line ISSN 0719-6466</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE

PARTES DE LA SESIÓN	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	ESTILO	GRÁFICA
INICIAL TIEMPO	comenzará a trotar por todo el espacio, después taloneo, posteriormente se realizaran jumping jacks, sentadillas suaves en el puesto, para así finalizar esta etapa de calentamiento con el estiramiento el cual será descendente.	MANDO DIRECTO	

			
CENTRAL TIEMPO	<p>Te nombro y corres: este juego un participante tendrá un balón donde estará lanzándolo continuamente e hacia el aire estará ubicando en medio del espacio que se establecerá con unos conos, los demás participantes estarán en una esquina de los cuatro conos antes nombrados, y cada vez que su compañero lance la pelota deberán correr a otro punto porque si no lo hace será ponchado y al finalizar la actividad deberá hacer una penitencia</p>	RESOLUCION DE PROBLEMAS	
	<p>EL ESPEJO Se ubicarán de frente en binas, y se van a enumerar de 1 y 2, el docente dará un numero de estos, y en ese momento ese número comenzará a realizar movimientos y el otro compañero deberá imitar cada uno de los pasos que realice este, y así sucesivamente.</p>	LIBRE EXPLORACIONÓN	
	<p>GESTOS PARA CAMINAR, CORRER Y PARAR Los estudiantes formarán un solo grupo, el docente dará tres señales levantando el puño (caminar), la palma de la mano extendida (parar), y mover el brazo extendido y moviéndolo de un lado al otro (correr), todo esto lo deberán hacer por el espacio que se demarcará</p>	TRBAJO EN GRUPO	
FINAL TIEMPO	<p>Se realizará un estiramiento descendente con movimiento de articulaciones y caminando por el espacio para así conseguir una mayor relajación del cuerpo después de haber trabajado.</p>	MANDODIRECTO	

EVALUACION DEL LOS APRENDIZAJES

ASPECTO FISICO	ASPECTO TECNICO	ASPECTO AXIOLOGICO
----------------	-----------------	--------------------

Identifico los cambios fisiológicos que se presentan entre actividad física-pausa-actividad física.	Combino técnicas de tensión-relajación y control corporal.	Identifico las normas y principios establecidos para la realización de las prácticas propias de la actividad física.
---	--	--

UNIVERSIDAD CESMAG
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EDUCACIÓN FÍSICA







FORMATO PLAN DE CLASE ETAPAS DE FORMACIÓN DEPORTIVA
ESTUDIANTES-MAESTROS: JHON EDISON CEBALLOS VALLEJO JOSE OBELIS CUERO
INSTITUCIÓN DE PRACTICA: Fundación Luna arte
NIVEL O CATEGORIA: Participantes con capacidades diferentes

PREPARACIÓN

TEMA A DESARROLLAR
CORPOREIDAD
APROPIACIÓN TEÓRICA
<p>la motricidad y corporeidad son la condición misma de existencia, y la expresión de la integración del ser que comienza a florecer. En cuando tales, ambas vividas plenteramente, se encuentran en la base del desarrollo humano y son la puerta de entrada hacia el desarrollo de la autonomía, la identidad, la comunicación, la convivencia y la creatividad.</p> <p>(Gamboa-Jiménez et al., 2019) Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud abril del 2019 Corporeidad, motricidad y propuestas pedagógico-prácticas en aulas de educación infantil.</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE

PARTES DE LA SESIÓN	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	ESTILO	GRÁFICA
INICIAL TIEMPO	Se realizará un calentamiento teniendo en cuenta que el tren superior es el que más va a trabajar en las actividades, se comenzará a trotar por todo el espacio, después taloneo y levantamiento de rodillas, posteriormente se realizaran	MANDO DIRECTO	

	jumping jacks en el puesto, para así finalizar esta etapa de calentamiento con el estiramiento el cual será descendente.		
	<p>FICHAS CON LOS SENTIDOS</p> <p>Los docentes realizaran varias fichas con los 5 sentidos (tacto, vista, olfato, gusto, oído), las cuales serán colocadas alrededor del sitio donde se vaya a realizar la práctica, se los colocarán dispersos en el lugar, en ese orden de ideas, el docente señalará alguna parte de su cuerpo, y los participantes correrán buscando las fichas con el sentido indicado, cada persona deberá tener la misma ficha, la que no lo tenga saldrá del juego.</p>	MANDO DIRECTO	
	<p>CONGEL UNO Y DOS TOQUES</p> <p>Se organizará un juego que se llama el congelado, dos personas serán designadas para ser quienes se encarguen de congelar, el objetivo es atrapar tocando una vez con la palma de la mano a otra persona, y un compañero lo descongelará con dos toques con la palma de la mano.</p>	DESCUBIRMINETO GUIADO	
FINAL TIEMPO	Se realizará vuelta a la calma con estiramiento ascendente despacio	MANDO DIRECTO	

EVALUACION DEL LOS APRENDIZAJES

ASPECTO FISICO	ASPECTO TECNICO	ASPECTO AXIOLOGICO
Comprendo los conceptos de las pruebas que miden mi capacidad	Aplico formas básicas de movimiento en la realización de	tiendo las orientaciones sobre

física y hago aplicación de ellas.	diferentes prácticas deportivas.	mi tiempo para jugar y realizar actividad física.
------------------------------------	----------------------------------	---

UNIVERSIDAD CESMAG
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EDUCACIÓN FÍSICA






FORMATO PLAN DE CLASE ETAPAS DE FORMACIÓN DEPORTIVA
ESTUDIANTES-MAESTROS: JHON EDISON CEBALLOS VALLEJO JOSE OBELIS CUERO
INSTITUCIÓN DE PRACTICA: Fundación Luna arte
NIVEL O CATEGORIA: Participantes con capacidades diferentes




PREPARACIÓN

TEMA A DESARROLLAR
ADAPTACIÓN MOTRIZ
APROPIACIÓN TEÓRICA
DESCRIPCION DE EL TEMA A TRABAJAR: adaptación motriz, se puede decir que es la manera en el cuerpo se adapta a los movimientos con alguna de las actividades, juegos que se planteen, y cuando se presente una nueva situación el organismo debe adaptarse a lo nuevo que se esté presentando para poder desarrollarla de mejor manera,

SESIÓN DE APRENDIZAJE

PARTES DE LA SESIÓN	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	ESTILO	GRÁFICA
INICIAL TIEMPO	Se comenzara una entrada en calor, por medio de salto, desplazamiento laterales, taloneo durante 5 minutos, y realizando movimiento de articulaciones.	ASIGNACION DE TAREAS	

<p>CENTRAL</p>	<p>Inicialmente se forman parejas, los alumnos se desplazan libremente por la cancha intentando ocupar todo el espacio y no estar cerca del resto de los participantes, a la señal las parejas deben juntarse rápidamente, la última pareja que se agrupe recibirá se le dará una penitencia nombrar 5 animales que más les guste, continuando se juntan otras dos parejas pasando el grupo a tener cuatro participantes, el juego se desarrolla del mismo modo, pero ahora a la señal del profesor deberán ir a un punto escogido por el profesor el último grupo recibe una penitencia . El juego va evolucionando a grupos de 2,4 y 6.</p>	<p>TRABAJO POR GRUPOS</p>	
<p>TIEMPO</p>	<p>Se forman dos grupos de 6 que se sitúan separados unos 20 metros en las dos líneas de la cancha, cada grupo se numera de 1 a 6, en medio de los dos grupos se pondrán 5 5 balones cuando el profesor diga un numero entre 1 y 6 el joven que le toco uno de los números que se menciona deberá salir corriendo y atrapar uno de los balones que están en medio de los grupos, el equipo que tenga más balones es el ganador.</p>	<p>TRBAJO POR GRUPO</p>	

	<p>Se les dice a los niños que vamos a cruzar un puente y hay que evitar caerse al vacío. Los niños en fila cruzarán el puente de distintas formas saltando, ellos llevarán un balón donde al terminar de saltar el puente deberán lanzar el balón e intentar tumbar unos conos que estarán ubicados en forma de pirámide.</p>	TRABAJO POR GRUPOS	
	<p>CARRERA DE BRUJA: por equipos situados en filas, cada grupo tiene un balón se ubicarán dos conos en la mitad de la cancha como referencia para los jóvenes se hará relevos, donde saldrá el primero de cada fila corriendo con el balón en las manos hasta llegar a lugar determinado y volver a la posición inicial para entregarle el balón a su compañero.</p>	TRABAJO EN GRUPO	
<p>FINAL TIEMPO</p>	<p>VUELTA A LA CALMA: Los niños se dirigen al baño para posteriormente lavarse las manos y la cara, secándose con su toalla; y por último realizan un compartir de sus frutas que hayan llevado.</p>	MANDO DIRECTO	

EVALUACION DEL LOS APRENDIZAJES

ASPECTO FISICO	ASPECTO TECNICO	ASPECTO AXIOLOGICO
<p>Comprendo los conceptos de las capacidades físicas, al participar en actividades propias de cada</p>	<p>Aplico técnicas de tensión, relajación y control del cuerpo.</p>	<p>Atiendo las orientaciones sobre mi tiempo para jugar y realizar actividad física.</p>

una de ellas.		
---------------	--	--

UNIVERSIDAD CESMAG
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EDUCACIÓN FÍSICA







FORMATO PLAN DE CLASE ETAPAS DE FORMACIÓN DEPORTIVA
ESTUDIANTES-MAESTROS: JHON EDISON CEBALLOS VALLEJO JOSE OBELIS CUERO
INSTITUCIÓN DE PRACTICA: Fundación Luna arte
NIVEL O CATEGORIA: Participantes con capacidades diferentes



PREPARACIÓN

TEMA A DESARROLLAR
ADAPTACIÓN MOTRIZ
APROPIACIÓN TEÓRICA
<p>D. C. Williamson (1988) en su modelo general de adaptación a la participación deportiva ubica en el centro los objetivos de la participación, además, tres aspectos básicos que van a condicionar dichos objetivos: el perfil personal del escolar, las implicaciones de la deficiencia y las necesidades específicas de la actividad, que el esquema corporal es dinámico, pues se modifica en función de los hábitos, proyectos o tareas con los que el cuerpo-sujeto se dirige al mundo</p> <p>Si el miembro paralizado en el anosognósico no cuenta ya en el esquema corpóreo del sujeto, es porque el esquema corpóreo no es ni el simple calco, ni siquiera la consciencia global de las partes del cuerpo existentes y que ese se las integra activamente a sí en razón de su valor para los proyectos del organismo.</p> <p>MERLEAU-PONTY 1993 117). Ideas y Valores. ¿ES POSIBLE UN ABORDAJE FENOMENOLÓGICO DEL EFECTO PLACEBO? LOS ALCANCES DEL ESQUEMA CORPORAL EN MERLEAU-PONTY. Print versión ISSN 0120-0062 noviembre 9 del 2020 ARTÍCULOS.</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE

PARTES DE LA SESIÓN	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	ESTILO	GRÁFICA
---------------------	-----------------------------	--------	---------

<p>INICIAL TIEMPO</p>	<p>Se comenzará por un calentamiento descendente realizando movimiento de articulaciones con una entrada en calor con progresión.</p>	<p>ASIGNACION DE TAREAS</p>	
<p>CENTRAL TIEMPO</p>	<p>en grupos de 4, tres forman un zorro cogidos de las manos, uno de ellos es la "gallina", y el que queda, el "zorro", se sitúa fuera del corro, el "zorro" tiene que intentar tocar a la "gallina" desplazándose por los lados del corro, los otros giran para evitarlo</p>	<p>TRABAJO POR GRUPOS</p>	
	<p>En grupos de 5, uno se coloca en el centro de los compañeros y los otros dos lo cogen cada uno de una mano, cada grupo se desplaza llevando al que está en el centro de un extremo a otro del patio. En cada recorrido se va cambiando el que va sentado y no hay que dejar que el otro lo atrape.</p>	<p>TRABAJO POR GRUPO</p>	
	<p>se realizarán de dos modos, bien en silla de ruedas si ésta le permite realizar el lanzamiento y la recepción con comodidad, o bien sentado en el suelo, con o sin apoyo de la espalda para mantener la postura. Desde esta posición se pueden realizar ejercicios y juegos en donde el resto de los compañeros ocuparan una posición similar (igualación). Por ejemplo, en un "mareo (juego de 3 contra 1), todos ocuparían una posición sentados. Siempre que el niño se sienta en el suelo se utilizará una colchoneta.</p>	<p>TRABAJO POR GRUPOS</p>	

	Por parejas, uno con un cono y otro con una pelota blanda. Uno lanza la pelota y el otro trata de atraparla con el cono. Cada vez que acierta retrocede hacia atrás aumentando la distancia de lanzamiento. Para ello se marcan varias posiciones en la pista.	TRABAJO GRUPAL	
FINAL TIEMPO	Los niños se ubicarán de forma cuadrada; a la orden de los docentes cierran los ojos y uno de los docentes se acerca a dos integrantes y les dice en silencio que cambien de posición.	MANDO DIRECTO	

EVALUACION DEL LOS APRENDIZAJES

ASPECTO FISICO	ASPECTO TECNICO	ASPECTO AXIOLOGICO
Identifico pruebas que me indiquen el estado de mis capacidades físicas y registro los resultados.	Combino técnicas de tensión-relajación y control corporal.	Identifico las normas y principios establecidos para la realización de las prácticas propias de la actividad física.

9.5.4 EVALUACIÓN

El proceso evaluativo se realiza de manera formativa desde un enfoque crítico social donde se observara en la población sujeto de estudio diferentes características dentro del desarrollo de las diferentes actividades donde se evidenciara el desenvolvimiento, solución de problemas , cooperación, motivación y el trabajo en grupo sin dejar de lado la presentación personal , estos aspectos esenciales; los docentes practicantes analizaran y tendrán en cuenta que todo lo que se enseñó en las diferentes sesiones que ejecutaran durante el tiempo establecido se podrá ver si las actividades ha influido en cambio positivo en su parte personal, motriz , emocional y social

Por otra parte, las evaluaciones se darán mediante las técnicas de recolección e instrumentos de información como son observación participante baterías de test de igual manera se utilizarán los instrumentos de recolección de información como

el formato de registro y el diario de campo estos instrumentos ayudaran a conocer de forma más clara las diferentes particularidades que tiene la población sujeta de estudio.

9.5.5 RECURSOS

RECURSOS

En las actividades que planificaron, se dará implantación al uso de los diferentes recursos didácticos para obtener un mejor desempeño en los diferentes procesos de enseñanza y aprendizaje en los jóvenes con discapacidad cognitiva de la fundación luna arte.

RECURSOS	
Aros	Cancha
Cartulinas	Celular
Globos	Conos
Pelotas	Hojas en blanco
Talento humano	Cuerdas
Tiza	Fruta
Petos	Balones
Toalla	Pitos
Cestas	Bafle o Parlante

10. ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

Los beneficios de las habilidades motrices básicas en personas con capacidades diversas.

Resumen:

El presente artículo, da a conocer la importancia de los estímulos para mantener las habilidades motrices enfocado en la población con capacidades diversas, las que son esenciales en el diario vivir, siendo un factor determinante al obtener mejores beneficios motrices, lo cual ha sido objeto de reflexión, teniendo en cuenta la convivencia con estas personas; pues construir y estimular patrones en las diferentes acciones motoras, permiten evidenciar el mejoramiento de la calidad de vida, pues los mismo dan lugar a un progreso en la adaptación del ser humano en el entorno en el que se encuentra, por otra parte, se evidencia la existencia de ciertas circunstancias de dificultad para la población.

De conformidad con anterior se realiza un revisión documental, a fin de identificar cuestionarios relevantes, sobre la estimulación de las habilidades motrices básicas, en personas con capacidades diversas, iniciando con una exploración bibliográfica objetiva y segura, teniendo para ello buscadores como Google Académico, Scielo, entre los años 2017- 2021 con descriptores como, habilidades motrices básicas y personas capacidades especiales, permitiendo con ello obtener datos y fuentes confiables para la realización del artículo.

Palabras claves: Habilidades Motrices Básicas, Capacidades diversas, Metodología, Movimientos, limitaciones

11. CONCLUSIONES

Para concluir informe final respecto, se permitió dio cumplimiento a los objetivos específicos planteados en el desarrollo de este trabajo sobre población objeto de estudio se dio lugar a evidenciar, diagnosticar y contribuir en la adaptación de las necesidades en lo que refiere a las habilidades motrices básicas para personas con capacidades especiales.

Sobre lo que refiere a la motricidad, se verifico la existencia de dificultades en los movimientos de lanzar y recepcionar objetos, pues lo mismo se determinó la existencia de la deficiencia de la coordinación óculo – manual. De manera que se recurre a la adecuación del desarrollo de una clases de educación física en la cual tiene como principal objetivo la implementación de estrategias idóneas para la estimulación de la motricidad, en tanto de acuerdo a las características de la población muchas veces la edad cronológica no es la misma que la edad psicológica de manera que los juegos se construye en actividades lúdicas adáptales para que la población sujeto de estudio donde asimile y desarrolle de forma exponencial y libre las actividades.

Por otra parte en este parámetro se determinó que las persona a través del movimiento descubre una serie de patrones que conllevan un desarrollo corporal y motriz positiva, es por eso tan importante la necesidad el trabajar las capacidades y habilidades motrices en diferentes espacios donde el aprendizaje de la persona sea continuo para que sus vivencias y experiencias sean significativas. Por lo anterior se debe realizar en las primeras etapas de la vida, ya que en estas es donde se construyen los cimientos de motricidad básica que serán usadas, de forma genérica durante toda la vida.

Como un punto adicional, teniendo en cuenta la necesidad de implementar las técnicas adecuadas que contribuyan a la superación de las deficiencias mencionadas en anterioridad, respecto de lo cual, es pertinente tener en cuenta lo que refiere a las técnicas lúdicas aptas, de lo cual se tiene de presente que se referencio a resaltar que la técnica idónea es para la superación de movimientos de lanzamiento y recepción es el juego que se denomina como bolos pues el mismo se ejecutó por todos los participantes además de ello se dio lugar a una interacción interpersonal entre los participantes

12. RECOMENDACIONES

En este parámetro de conformidad a lo analizado por medio de la revisión bibliográfica que se evidencia en el artículo científico, además de lo evidenciado con la interacción de los miembros de la fundación Luna Arte, en el cual de acuerdo a las limitaciones motrices que presenta la población objeto de estudio como son las personas con capacidades especiales, en tanto si bien la labor realizada por el personal perteneciente a la fundación es muy laborioso y digno de reconocimiento a fin de que la misma tenga un mejor crecimiento, de mayor idoneidad para la población, es pertinente dar lugar a algunas recomendaciones.

Es por ello que se entregan los siguientes recomendaciones pues si bien la fundación cuenta con el material adecuado para el desarrollo de actividad física que sea una fortaleza en la adaptación de movimientos como son los de lanzamiento y recepción de objetos, aspectos que se muestran como limitaciones físicas, que recae sobre el desarrollo de la motricidad de la persona, se requiere un profesional que brinde la orientación adecuada en el direccionamiento de las acciones, es por ello que se debería dar lugar la interacción con la universidad CESMAG a fin de se permita realizar las practicas por estudiantes de licenciatura de educación física, siendo este un aspecto de contribución en el crecimiento mutuo y social, o de ser posible la contratación de un profesional de esta área, entregado a la dinámica social de las personas pertenecientes a la fundación .

Por otra parte teniendo en cuenta que la actividad física de las personas objeto de estudio se realizan en un lugar diferente a las instalaciones de la fundación y como un aspecto de las vivencias, es pertinente realizar una exigencia en el cumplimiento de los horarios establecidos, para que con ellas las clases grupales se den en un parámetro cronológico bajo el termino de igualdad.

Además de ello, se recomienda que la actividad física se convierta en una necesidad de la persona y por lo tanto se convierta en un hábito diario de las personas con capacidades especiales, pues de esta manera la práctica de los movimientos rutinarios se convierte en una forma de superación las limitaciones motrices que se presentan, especialmente en lo referente a los de lanzamiento y recepción, para lo cual se requiere capacitar las personas encargadas del hogar, o en sí de los padres o quienes tengan la custodia de las personas objeto de estudio para que puedan brindar una dinámica lúdica en la ejecución de las actividad física en el hogar.

BIBLIOGRAFÍA

ALARCON, Ángel. Las Capacidades Coordinativas En El Aprendizaje Del Fútbol De Los Niños De 6 A 12 Años De La Academia Deportiva. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión Facultad De Educación Escuela De Educación Física Y Deportes "Amigos Del Fútbol" De Supe Pueblo, En El Año 2018. Huacho 2021. p. 22.

ALVARADO Lusmidia; Siso Jose Manuel; GARCIA, Margarita. Características más relevantes del paradigma socio crítico. Instituto Pedagógico de Caracas. Sapiens, Revista Universitaria de Investigación. 2016. 109. p.

BARRETO, José Fernando. Sistema estomatognático y esquema corporal. Colombia Médica, vol. 30, núm. 4, 1999. Universidad del Valle, Cali, Colombia. p 174.

BENNETT, Michael. Autoconocimiento.

Bravo, I., Rodríguez-Negro, J., & Yanci Irigoyen, J. (2017). Diferencias en función del género en la puntería y atrape en niños de Educación Primaria. RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación. p 35-38

CACERES RODRIGUEZ, Celsa. Sobre el concepto de discapacidad. Una revisión de las propuestas de la OMS. En Revista Electrónica de Audiología. Dpto. de Trabajo Social y Servicios Sociales de la Universidad de La Laguna. Tenerife. Islas Canarias. España. 2004, vol. 2. 4 p

COBOS PINOS, José. El Juego Motor en la Escuela. Innovación y Experiencias Educativas. Marzo 2001. p 1.

Colado Sánchez, Juan Carlos; Cortell Tormo, Juan Manuel. Evaluación En La Enseñanza De Las Habilidades Motrices Básicas En El Medio. Acuático: El Equilibrio. Aspectos Introdutorios (I).

CÓRDOBA, José Francisco; TORRES, Jorge; VENTAJA, Jaime; MEDINA, Jesús. Trabajo GTA04 LA TEMPORALIDAD. 2009. p 35.

Denzin, Norman, K. & Lincoln, Yvonna. Estrategias de la investigación cualitativa. Sage publications. 1998. vol. 3. 510. P.

Facultad ciencias de la educación. Programa Licenciatura en Educación básica con énfasis en Educación Física Recreación Y Deportes. Bogotá, 2018. p 13.

GALLEGO, Francisco. Esquema Corporal e Imagen Corporal. Universidad de Alcalá. Revista Española de Educación Física y Deportes N.º 12. Julio – Septiembre. 2009. p 3.

GALLO, Luz Elena; MARTÍNEZ, Leidy Johana. Líneas pedagógicas para una Educación Corporal. 2006. p. 5.

GONZALES, Aida; GONZALES, Clara, EDUCACION FISICA DESDE LA CORPOREIDAD Y LA MOTRICIDAD. Hacia la Promoción de la Salud, Volumen 15. 2010. p 15.

González Correa, Aída María; González Correa, Clara Helena. Educación Física Desde La Corporeidad Y La Motricidad. Revista Hacia la Promoción de la Salud, vol. 15, núm. 2. Universidad de Caldas. 2010. p 6.

HOGEMBOOM, Melissa. ¿Cómo evolucionaron los humanos para lanzar objetos? BBC NEWS. 2013

Greca, I. &. (1998). Modelos mentales, modelos conceptuales y modelización. Caderno Catarinense de Ensino de Física. En I. &. Greca, Modelos mentales, modelos conceptuales y modelización. Caderno Catarinense de Ensino de Física pág. 107-120.

Journal of Human Sport and Exercise, vol. II, núm. 1, enero, 2007, pp. 10-27. Universidad de Alicante. Alicante, España.

Kawulich B. La observación participante como método de recolección de datos. Forum: Qualitative Social Research. Art. 43. Vol. 6. 2005. 32. P.

LAS habilidades básicas. Concepto, clasificación y análisis. Evolución en el desarrollo motor de los alumnos y alumnas de educación secundaria. Función en el currículo de educación física para secundaria.

LAS Habilidades y Destrezas Motrices en la Educación Física Escolar. Guía Curricular Para la Educación Física. p 6; 7.

LAVEGA BURGUÉS, Pere. El Juego Motor Y La Pedagogía De Las Conductas Motrices. Instituto Nacional de Educación Física da Cataluña/INEFC. Revista Conexões v.5, n.1. 2007. p 4.

LATOCUHE, Miguel Ángel., COOPERACIÓN EN SITUACIONES DE JUEGO. LA PERSPECTIVA DIALÓGICA. Anuario Electrónico de Estudios en Comunicación Social "Disertaciones" [en línea].

LERICHE GUZMÁN, Cristian E. y CALOCA OSORIO, Oscar R. Racionalidad y cooperación: un juego reflexivo. *Análisis Económico* [en línea]. 2009, XXIV(56), 229-250[fecha de Consulta 16 de octubre ctubre de 2019].

LOZADA MUÑOZ, T; y Vargas-Hernández, J. CARACTERIZACIÓN DEL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS EN PERSONAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL. *Revista Digital: Actividad Física Y Deporte*; Vol.6, No. 2, 2020. pág. 14-17.

Organización de las Naciones Unidas – ONU, Colombia (consultado el 27 de agosto de 2019)

PELINSKI, Ramón. Corporeidad y Experiencia musical. *Revista Transcultural de Música*, núm. 9, diciembre, 2005. Sociedad de Etnomusicología. Barcelona, España. p 35.

PINEDA, Natalia; ESTRADA, Mauricio; GRISALES, Carlos. Guía Metodológica Para La Enseñanza De Las Habilidades Motrices Básicas De Locomoción En Los Niños De La Categoría Iniciación De La Escuela De Fútbol Asdi Del Municipio De Rionegro. Universidad Católica De Oriente Facultad Ciencias De La Educación Licenciatura En Educación Física, Recreación Y Deporte Rionegro. 2019. p 15.

PRIETO, Miguel. HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS. Innovación y experiencias significativas. 2010. 10 p.

PROGRAMA: Entrenamiento Deportivo. Unidad Curricular: Preparación Física. Unidad Vi. Capacidades Coordinativas. p 2.

RAMIREZ, Marvin. EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTRICES EN LA EDUCACION FISICA ESCOLAR. *Olimpia, Revista De La Facultad De Cultura Física de Grandma*. Vol. 10. 2013. 14. p.

Ríos M. Manual de Educación Física Adaptada al alumnado con discapacidad. 2ª Edición. Barcelona: Paidotribo, 2007.

RIVERO, Ivana. El juego desde los jugadores. Huellas en Huizinga y Caillois. *Erahonar. Quaderns de filosofia*. Universidad Nacional de Rio Cuarto. 2016. 15. p.

Rodríguez, S. Habilidades motrices básicas en niños y niñas de cinco años de edad del jardín de infancia Eloy Paredes. Universidad de los Andes, Venezuela. Facultad de humanidades y educación. 2007. pág. 16.

ROMERO, John; LEMUS, Ángel. Propuesta Didáctica, Para El Mejoramiento De Las Habilidades Básicas Motrices Lanzar Y Atrapar, En Niños Y Niñas Del Grado 302 De Primaria En El Colegio led Robert Francis Kennedy Jornada Tarde.

RUIZ, Pedro. El Juego Motor Como Actividad Física Organizada en la Enseñanza y la Recreación. Revista digital de Educación Física. 2016. p 2.

SANCHEZ Bañuelos. Bases para una didáctica de la educación física y deporte. Madrid. Editorial Gymnos. 1986. 304. p.

SCHILDER, P. Imagen y apariencia del cuerpo humano, Paidós Mexicana, México, 1987. p. 189

SOLANA, Antonio M.; MUÑOZ, Alejandro. Importancia del entrenamiento de las capacidades coordinativas en la formación de jóvenes futbolistas. Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM, vol. XXI, núm. 2, 2011. Universidad Autónoma de Tamaulipas Ciudad Victoria, México. pág. 129.

SOTO, Pablo; PÉREZ, Eloy; MARTÍNEZ, Manuel. FERNÁNDEZ, Antonio. HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS (MANIPULATIVAS). Educación Física y su Didáctica I. 2010, 22. P

STASSEN kathleen. Psicología de desarrollo, infancia y adolescencia. Séptima edición. Madrid: panamericana. .p.293.

SUÁREZ, Diego; GUARNIZO, Julio; NONZOQUE, Jorge. Fortalecimiento de las capacidades perceptivo-motrices a través de rondas infantiles. Universidad libre.

Universidad Libre De Colombia Facultad Ciencias De La Educación Licenciatura En Educación Básica Con Énfasis En Educación Física Recreación Y Deportes. Bogotá Dc. Octubre. 2015. p 24.

VIERA, Emilio. El desarrollo psicomotor, esquema corporal, elementos en su formación. p 15

VILCHEZ, Lizbeth. Capacidades perceptivo motrices en niños de 5 años de una institución inicial, Los Olivos 2018. Facultad De Educación e idiomas Escuela Académico Profesional De Educación Inicial. Lima Perú. 2019. p 22.

VIVEROS, José, Luis. El juego como alternativa para mejorar la integración. 2001. p.125

Wiesenfeld E. Entre la prescripción y la acción: La brecha entre la teoría y la práctica en las investigaciones cualitativas. Forum: Qualitative Social Research 2000; 19 p.