

Dinámicas Actuales sobre los Juegos Tradicionales del Asentamiento Indígena de los
Pastos Representado por los Estudiantes de la Universidad CESMAG

Universidad CESMAG.

Facultad de Educación.

Programa de Licenciatura en Educación Física.

San Juan de Pasto.

2022

Dinámicas Actuales sobre los Juegos Tradicionales del Asentamiento Indígena de los
Pastos Representado por los Estudiantes de la Universidad CESMAG

Yuliet Carolina Estrada Prado

María Fernanda Herrera Tutistar

Asesor

Mg. Luis Antonio Eraso Caicedo

Universidad CESMAG

Facultad de Educación

Programa de Licenciatura en Educación Física

San Juan de Pasto

2022

Nota de aceptación

Firma presidente de Jurado

Firma Jurado

Firma Jurado San Juan de Pasto, noviembre de 2022

Nota de exclusión de responsabilidad intelectual

El pensamiento que se expresa en
esta obra es de exclusiva
responsabilidad de sus autores y no
comprometen la ideología de la
Universidad CESMAG

Dedicatoria

A Dios nuestro padre quien como guía estuvo presente en el andar de mi vida, a mis padres Juan Carlos Estrada y Leidy Yohana Prado por haberme dado su apoyo incondicional, durante todos estos años de mi carrera, son la mayor bendición en mi vida, con todo mi cariño les dedico este esfuerzo, que significa alegría y orgullo para mí y para ellos.

A mi hermano Juan Manuel, gracias por estar siempre a mi lado. A mi hija Julieta Sofía quien es una gran bendición en mi vida, me impulsas cada día para salir adelante. A mi compañero de vida Juan Sebastián gracias por estar presente en este largo camino de estudio, a mis abuelitos a quienes quiero con todo mi corazón y mi angelito que me cuida desde el cielo.

A todas mis docentes gracias por compartir sus conocimientos, por mostrarme la clave del éxito, confianza en sí mismo, creer en uno mismo y ser cada día mejor persona, un nuevo camino llegó, pero nunca olvidare todos los momentos compartidos.

Un agradecimiento muy especial a la Mg. Alba Yamile Timaná de la Cruz, quien siempre me apoyo con el trabajo de grado, gracias por su paciencia y dedicación, así como también al Mg. Luis Antonio Eraso Caicedo, gracias por guiarnos por el mejor camino, sin su apoyo no habiéramos podido llegar a la meta mil gracias.

A mi compañera María Fernanda Herrera, porque sin el equipo que formamos no habríamos logrado esta meta, dimos lo mejor de nosotras y deseo que tenga un camino lleno de bendiciones junto a su preciosa hija. A todas las personas que nos han apoyado y que hicieron que nuestro trabajo se realice de una manera exitosa muchas gracias.

Yuliet Carolina Estrada Prado

Dedicatoria

Agradezco a Dios, por darme vida y salud, a mis abuelos que fueron el apoyo incondicional. A mis padres por permitirme realizar y culminar mi carrera, por mantener su confianza en mí y ayudarme a seguir adelante. Por último, a mi hija y mi hermana quienes son mi motivo más especial en todo este proceso, que gracias a ellas tuve fuerzas para seguir, siendo mi mayor motivación y fuerza para culminar este proceso, dejando en ellas un gran ejemplo de madre y maestra.

Además, también quiero agradecer a mis profesores que fueron un pilar durante mi proceso académico y gracias a ellos me forme como docente. A mis compañeros por sus palabras de aliento y por ese gran apoyo mutuo que hubo entre nosotros.

Por último, a mi compañera Yuliet Carolina Estrada, con quien enfrentamos diferentes situaciones de las cuales como compañeras supimos salir adelante, eso nos ayudó a tener más confianza entre nosotras. Fuimos un gran equipo y compañeras, gracias por todo.

María Fernanda Herrera Tutistar

Agradecimientos

En primer lugar, agradecemos a Dios por brindarnos salud, fuerza y sabiduría para alcanzar este precioso sueño de ser Licenciadas en Educación Física.

A la Universidad CESMAG, por aceptarnos siempre nos sentimos orgullosas de ser parte de ella, nos sentimos muy felices porque alcanzamos la meta por la que tanto luchamos.

Quienes siempre fueron principal apoyo nuestros padres, por guiarnos y acompañarnos en toda nuestra carrera universitaria, también por todos los días que confiaron y creyeron en nosotros, gracias por cada consejo y por todas sus enseñanzas que nos guiaron para lograr llegar a obtener esta meta mil gracias.

A nuestras hijas que siempre fueron la mayor motivación para continuar con cada proceso, y obstáculo que se nos presentara en el camino, incluso en las noches más largas que nos acompañaron, siempre estuvieron ahí como una estrella para alumbrar nuestro camino.

A nuestra tutora Mg Alba Yamile Timaná de la Cruz por su dedicación y ayudarnos en la elaboración de nuestro proyecto paso a paso, a pesar del obstáculo de la pandemia, siempre descarto nuestras dudas que, con su sabiduría y conocimientos, nos motivó a continuar con nuestro proyecto y sobre todo para ser profesionales de la Universidad CESMAG. Al Mg Luis Antonio Eraso que con sus amplios conocimientos, tiempo, esfuerzo y dedicación dado que sin su instrucción profesional no habríamos llegado a este nivel, de tal forma que lo aprendido sea aplicado en la vida real.

Agradecemos a los estudiantes de la Universidad CESMAG, pertenecientes al asentamiento indígena de los Pastos, siempre estuvieron dispuestos a desarrollar las diferentes actividades propuestas, donde el aprendizaje fue mutuo, también al cabildo indígena de los Pastos que nos abrió sus puertas para lograr obtener varios conocimientos.

“No te rindas porque la vida es eso, continuar el viaje, perseguir tus sueños, correr los escombros, y destapar el cielo”.

Mario Benedetti

María Fernanda Herrera Tutistar

Yuliet Carolina Estrada Prado

RESUMEN ANALÍTICO DEL ESTUDIO

R.A.E.

CÓDIGO:

--	--	--	--	--	--	--	--	--

PROGRAMA ACADÉMICO: Licenciatura en Educación Física.

FECHA DE ELABORACIÓN: octubre 2022

AUTORES DE LA INVESTIGACIÓN YULIET CAROLINA ESTRADA PRADO

MARÍA FERNANDA HERRERA TUTISTAR

ASESOR: Mg. Luis Antonio Eraso Caicedo

TÍTULO: DINÁMICAS ACTUALES SOBRE LOS JUEGOS TRADICIONALES DEL
ASENTAMIENTO INDÍGENA DE LOS PASTOS REPRESENTADO POR LOS
ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD CESMAG

PALABRAS CLAVE: Juegos tradicionales, cultura, cabildo, tradición oral, la minga,
SUMAK KAUSAY

DESCRIPCIÓN: En el desarrollo investigativo sobre las dinámicas actuales de los juegos tradicionales del asentamiento indígena de los Pastos en la Universidad CESMAG, se buscó reconocer y resaltar la situación actual en la que se encontraba la práctica de diferentes actividades lúdicas propias de dicha comunidad. Esto tomando como base el responder a una pregunta formulada, ¿De qué manera se dan actualmente las dinámicas sobre los juegos tradicionales en el Cabildo de los Pastos en contexto de ciudad en San Juan de Pasto? Para responder dicha pregunta, se quiso realizar un acercamiento al cabildo y a sus habitantes, esto con el fin de conocer de primera mano la realidad y la coyuntura que se vive al interior de este asentamiento. La manera en que se realizó este acercamiento fue por medio de entrevistas y charlas dirigidas a estudiantes e individuos pertenecientes al cabildo, a los cuales se les realizaron preguntas de diferente índole con el fin de obtener la información necesaria para el desarrollo de los diferentes objetivos específicos.

CONTENIDO: El proyecto de investigación se desarrolla en doce capítulos, conceptualizados de la siguiente manera: El primer capítulo, se presenta el tema de investigación. En cuanto al desarrollo del segundo capítulo, está la contextualización, en la que se desarrolla el estudio del macro contexto y el micro contexto. El problema de investigación, se encuentra en tercer capítulo, mismo que abarca la descripción, formulación del problema, y el cuarto capítulo desarrolla la justificación. El quinto capítulo se destinó para el desarrollo de los objetivos, que para este caso serán objetivos generales y específicos. De igual manera, el sexto capítulo abarcará toda la información relacionada con la línea de investigación.

Pasando al séptimo capítulo, en el que se podrá encontrar todo lo relacionado con la metodología, quien a su vez contiene temas como: paradigma interpretativo, enfoque histórico hermenéutico, método etnográfico, unidad de análisis y unidad de trabajo, técnicas de recolección de información del cual se desprenden; observación participante y entrevista en profundidad. En el octavo capítulo se evidencia el referente teórico conceptual del problema, encontrando así el referente investigativo, marco legal, referente teórico de categoría y subcategorías como: juegos tradicionales bajo paradigma de Sumak Kawsay y tradición.

Los últimos tres capítulos fueron destinados a todo lo referente al desarrollo de los objetivos y análisis de los resultados obtenidos, de esta manera se desarrollaron así: capítulo diez, análisis e interpretación de resultados, mismo que se subdivide en tres títulos de segundo nivel, cada uno destinado al desarrollo de un objetivo específico. Capítulo once; conclusiones y capítulo doce recomendaciones. Para así dar fin al trabajo investigativo.

METODOLOGÍA: La investigación obedece a un paradigma interpretativo, el cual tiene como propósito comprender, interpretar y compartir la interpretación de la información de manera mutua y colectiva, buscando apropiarse de la misma para tener visiones propias de la esencia que tiene la información provista. En cuanto al enfoque, el estudio se encuentra adscrito al hermenéutico histórico, que tiene como propósito describir por medio del lenguaje una realidad, para posteriormente ofrecer una “crítica”.

El método etnográfico escogido fue de tipo cualitativo, dado que se buscó recolectar información sobre el modo de vida de un grupo de personas por medio de las observación y descripción de comportamientos, creencias, valores, entre otros. Con esto determinado se

procedió a establecer las técnicas de recolección de datos, que para este caso fueron dos de corte cualitativo:

La observación participante

La entrevista en profundidad

La observación participante consistió en observar aquellos comportamientos que resultan interesantes para el observador, aun cuando estos puedan pasar inadvertidos en lo cotidiano del que hacer. Finalmente, las entrevistas en profundidad se destinaron a adentrarse en la vida de los participantes de la unidad de estudio, a través de un guion con temas generales planteado previamente. Así mismo, se buscó que no exista un intercambio formal de preguntas y respuestas.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: La presente investigación se adscribe a la línea de estudios, Expresiones motrices artísticas y culturales del grupo de investigación Cooper. Los criterios tenidos en cuenta para adscribirse a la línea de investigación fueron en primer lugar, el corte hermenéutico de la misma, el abordaje de ejercicios teóricos y epistemológicos, la consideración de expresiones motrices artísticas y culturales, la inclusión de didáctica, metodología y evolución de la educación física como disciplina y la comprensión de las problemáticas que ocasionan los fenómenos sociales.

CONCLUSIONES

El análisis de la información obtenida en conjunto con la formación académica y personal recibida permite concluir lo siguiente.

Las tradiciones y la cultura son cosas que pueblos como el asentamiento de los Pastos siempre han querido mantener, sin importar el paso del tiempo. Para ello han tenido que enfrentar nuevas prácticas llegadas con la globalización, las cuales se hacen imposible de ignorar, sin embargo, muchas de las enseñanzas obtenidas de los mayores se han mantenido en los integrantes más jóvenes del cabildo. Un claro ejemplo de esto, es notar que la mayoría de los participantes de la investigación conocen sobre los juegos tradicionales que han sido parte de sus tradiciones y que aún se mantienen prácticas, como el juego del sapo o rana, el avioncito, canicas, el salto de la cuerda, yoyo, entre otros. Escuchar que estas prácticas son recordadas por los integrantes de la

unidad de trabajo hace entender que son lúdicas que en algún momento fueron parte del vivir de las personas y que de alguna manera lograron marcar una etapa en su vida.

Además de ser importante recordar los juegos, también resulto interesante evidenciar como se conoce la ejecución de los mismos, dado que muchos escuchan de juegos tradicionales, pero practicarlos requiere tener un conocimiento más amplio de los mismos. En este caso las personas observadas o entrevistadas pudieron dar instrucciones de como practicar dichas dinámicas; esto es importantes porque demuestra que la tradición oral sigue vigente en el cabildo y su intención se mantiene; intención que ha buscado, por medio de las palabras, hacer que las costumbres no se pierdan y sigan de generación tras generación.

Dichas costumbres que, a pesar de mantenerse, han salido del círculo del cabildo, y han llegado a diferentes comunidades las cuales han logrado adaptar los juegos tradicionales a eventos y para fines diferentes, convirtiéndose en escenarios de competencias y dando al consumo de alcohol y las apuestas. Cosa que no encaja para nada con las intenciones del cabildo. Entendemos como juego tradicional aquel que se encuentra arraigado a una cultura o región determinada, donde se conserva sus normas originales que han sido transmitidas de manera oral.

Finalmente, lo que se considera más importante observado durante este trabajo de investigación, es como los juegos tradicionales siguen siendo un tema de interés; como la alegría se puede contagiar a cualquiera que se quiera involucrar y como también las personas del cabildo abren su corazón para que todo aquello que quiera hacerlo, se permita “jugar” junto a ellos. A pesar que la práctica de estos juegos no sea tan vigente como lo fue en años pasados, los recuerdos y los sentimientos que estos despiertan en sus practicantes nunca cambiara, dado que están permeados por la cultura y riqueza de los pueblos originarios de la región andina, cosa que no se puede permitir perder, dado que sería perder una gran parte de lo que es Nariño, y aún peor, perder las enseñanzas de miles de personas que lucharon contra el tiempo y las adversidades para mantenerlas.

RECOMENDACIONES

Al finalizar la investigación, se cree pertinente hacer una serie de recomendaciones con el fin de aportar a diferentes actores de la sociedad educativa y a cualquier persona que se pueda interesar en continuar conociendo y aprendiendo sobre el tema tratado.

Para empezar, se considera importante no dejar perder los juegos tradicionales, involucrar más a las nuevas generaciones en estas prácticas, divulgarlos de la manera en que se plantearon inicialmente, los cuales tenían la intención de unir a la familia alrededor de un espacio de diversión, dispersión, y un punto de reunión para amigos y conocidos. Una manera de hacer esto podría ser incluirlos en los programas académicos desarrollados en las diferentes instituciones.

Además, crear espacios de aprendizaje donde los estudiantes den a conocer temas relacionados con los juegos tradicionales. Estos espacios ayudaran a que las personas interesadas, además de aprender sobre la ejecución o practica de los diferentes juegos, aprendan sobre la tradición que aún se mantiene, y como la tradición oral ha hecho que practicas antiguas sigan vigentes. Así su vez, se posibilita que toda la información se expanda será un valioso impulso la conservación de las tradiciones, sumado a esto, también podría ayudar a que la ejecución de los juegos sea más visible y se pueda observan en ambientes diferentes a los del cabildo.

También, se cree que las instituciones que forman educadores podrían involucrar en sus programas temas relacionados con los juegos tradicionales, brindando información y conocimiento acerca de los mismos para que sean más conocidos y así también, más y mejor divulgados. De igual manera, crear eventos que agrupen a todos los interesados en los juegos para que los aprendan y practiquen, pero todo basado en los valores promovidos por el cabildo y dejando de lado la competición.

Por último, se invita a los educadores físicos que están en proceso de formación, a tomar iniciativas que conlleven a revivir estas prácticas, ya sea mediante más investigaciones relacionadas con el tema, ya que se considera queda mucho por estudiar y analizar, y a través de la creación de dinámicas y lúdicas en las prácticas profesionales las cuales lleven a los estudiantes a practicar y revivir estas bellas tradiciones.

Contenido

Introducción	16
1. Tema de investigación	18
2. Contextualización	19
2.1. Macro contexto	19
2.2. Micro contexto	21
3. Problema de investigación	22
3.1. Descripción del problema	22
3.2. Formulación del problema	23
4. Justificación	24
5. Objetivos	26
5.1. Objetivo General	26
5.2. Objetivos específicos	26
6. Línea de investigación	27
7. Metodología	28
7.1. Paradigma interpretativo	28
7.2. Enfoque histórico hermenéutico	28
7.3. Método etnográfico	28
7.4. Unidad de análisis	29

7.5. Unidad de trabajo	29
7.6. Técnicas de recolección de información	29
7.6.1. Observación participante	29
7.6.1.1. Entrevista en profundidad	30
8. Referente teórico conceptual del problema	31
8.1. Categorización	31
8.2. Referente investigativo	31
8.3. Referente Legal	35
8.4. Referente teórico de categoría y subcategorías	38
8.4.1. Juegos Tradicionales bajo la filosofía de vida de Sumak Kawsay y tradición	38
10. Análisis e interpretación de resultados	47
10.1. Representación de los juegos tradicionales en la actualidad	47
10.2. Juegos tradicionales, una visión clara sobre las dinámicas comunicativas en las diferentes etapas de la vida	53
10.3. Comportamientos asociados a la práctica de los juegos tradicionales	62
11. Conclusiones	70
12. Recomendaciones	73
Referencias	76
Anexos	80

Lista de tablas

	Pág.
Tabla 1. Síntomas y Causas.	25
Tabla 2. Técnicas a aplicarse a objetivos específicos.	32

Lista de figuras

	Pág.
Figura 1. Esquema de Categorización	33
Figura 2: Juego de las Canicas.	57
Figura 3: Juego de la Riguela	58
Figura 4: Comportamientos relacionados en la ejecución de juegos tradicionales	71

Lista Anexos

Anexo A. Compromiso ético de la investigación científica	81
Anexo B. Compromiso ético de la investigación científica.	83
Anexo C. Formato de Diario de campo	85
Anexo D. Formato de Guía de entrevista	86
Anexo E. Formato de entrevista	87
Anexo F. Consentimientos Informados.	91

Introducción

Las comunidades indígenas, han habitado de manera basta los territorios nativos americanos, aun en el marco de la supervivencia ante la colonización europea desatada en el siglo XV. Sin embargo, dinámicas coyunturales actuales tales como la globalización, el acceso a tecnologías de la información y la comunicación, una mayor focalización de la ocupación del tiempo hacia el acceso a recursos educativos, e incluso eventualidades como la pandemia por COVID 19, han permitido que el desplazamiento hacia las ciudades medianas y grandes, se vuelva una situación inevitable en las comunidades habitantes de zonas rurales dispersas. Esta migración al casco urbano, también a su vez implica una ruptura con los lazos de interacción que la comunidad previamente prestaba, facilitando dinámicas como la tradición oral, las costumbres y finalmente los juegos tradicionales.

El proyecto de investigación se desarrolla en doce capítulos, conceptualizados de la siguiente manera: El primer capítulo no presenta encuestran divisiones dado que este desarrolla el tema de investigación. En cuanto al desarrollo del segundo capítulo, contextualización, se encuentra el estudio del macro contexto y el micro contexto. El problema de investigación se encuentra en el desarrollo del tercer capítulo, mismo que abarca la descripción, formulación del problema, y el cuarto capítulo desarrolla la justificación. El quinto capítulo se destinó para el desarrollo de los objetivos, que para este caso serán objetivos generales y específicos. De igual manera, el sexto capítulo abarcara toda la información relacionada con la línea de investigación.

Pasando al séptimo capítulo, en el que se podrá encontrar todo lo relacionado con la metodología, quien a su vez contiene temas como: paradigma interpretativo, enfoque histórico hermenéutico, método etnográfico, unidad de análisis y unidad de trabajo, técnicas de recolección de información del cual se desprenden; observación participante y entrevista en profundidad. En el octavo capítulo se evidencia el referente teórico conceptual del problema, encontrando así el referente investigativo, marco legal, referente teórico de categoría y subcategorías como: juegos tradicionales bajo paradigma de Sumak Kawsay y tradición.

Los últimos tres capítulos fueron destinados a todo lo referente al desarrollo de los objetivos y análisis de los resultados obtenidos, de esta manera se desarrollaron así: capítulo

diez, análisis e interpretación de resultados, capítulo once; conclusiones y capítulo doce recomendaciones. Para así dar fin al trabajo investigativo.

Para ello, el estudio se tuvo en cuenta una unidad de trabajo extraída del grupo comunitario conformado por el cabildo de los Pastos en contexto de ciudad, que considere personas de diversos grupos etarios, posibilitando además una información integral que permita la identificación de las dinámicas en cuestión, en función de las realidades vivenciadas por personas de diferentes fases del ciclo vital.

1. Tema de investigación

Juegos tradicionales.

2. Contextualización

2.1. Macro contexto

La comunidad de los Pastos, es una organización conformada por grupos de familias indígenas pertenecientes a la etnia igualmente denominada. Según la Organización Nacional indígena de Colombia- ONIC (2021), el asentamiento de este grupo nativo se sitúa al norte del Ecuador, siendo más específico en distintas localidades de la provincia del Carchi, y en el lado de Colombia en el suroccidente nariñense justamente en fronteras con el previamente mencionado país. Según la misma autoridad, algunos municipios y lugares relevantes de asentamiento de la comunidad son el caso de Mayasquer, Panán, Chiles, Cumbal, Cuaspud, Aldana, Ipiales, San Juan, Potosí, Males, Yaramal, Puerres, Funes, Iles, Imués, Calcan, Túquerres, Guaitarilla, Yascual, Guachaves, Mallama, Colimba, Muellamués, Guachucal y Sapuyes.

De acuerdo con los reportes que indica el Ministerio de Cultura de Colombia (2010) respecto a las estadísticas poblacionales de la comunidad de los Pastos para el año 2005, se indica que 129.801 personas hacen parte de dicha comunidad, de las cuales el 49,7% son hombres y el 50,3% son mujeres. Esta población así para el territorio colombiano, se encuentra distribuida de manera considerable en el departamento de Nariño, zona de mayor asentamiento por notable porcentaje, seguido por el departamento de Putumayo y contando con incursiones en la zona del Cauca y el Valle del Cauca, conformando el 9,3% del total de la población indígena de Colombia para la fecha establecida.

Respecto a datos históricos relevantes que permean el desenvolvimiento cotidiano actual de la comunidad de los Pastos, se destaca en un primer momento que la lengua actual empleada por los integrantes de este colectivo es el castellano, reconociendo que en algún momento en la línea de tiempo de esta comunidad se contó con una lengua propia que por los avatares que se tuvo que sortear en función del proceso de colonización española, la evangelización y la república se dio lugar a una pérdida importante del uso de la misma (Organización Nacional indígena de Colombia, 2021).

Cabe resaltar que, la medicina tradicional también toma lugar en la cotidianidad de los

Pastos y otro dato que, si bien remonta a acontecimientos históricos de la comunidad, también hace parte de las costumbres actuales de esta, es la que se reporta en el estudio etnográfico realizado por Chirán-Caipe y Burbano-Hernández (2013) manifestando que, el desarrollo de artesanías en un primer lugar es común en este colectivo social, y en segundo lugar, esta actividad no solamente representa un mecanismo de sustento económico para quien lo realiza, sino que también es una demostración de habilidades obtenidas mediante el arraigo cultural a través de la imitación y la tradición oral, como un canal de representación del ser, pensar, sentir y actuar.

Con lo anterior, se pretende traer a colación que una característica fundamental de la idiosincrasia de esta población, es la predilección por la ejecución de actividades tradicionales que buscan finalidades como ocupar el tiempo de manera productiva, con labores propias de la comunidad transversalmente en su historia y generando resultados evidentemente llamativos a partir de los productos que estas tareas desencadenan.

Respecto a las actividades que tradicionalmente sustentan la economía de esta comunidad, la Organización Nacional indígena de Colombia (2021) destaca principalmente aquellas relacionadas al sector agropecuario, tales como la agricultura, la ganadería, la extracción de productos del sector primario derivados de la tenencia de ganado, así como de la siembra de productos propios del piso térmico del área geográfica en la cual se encuentra actualmente situada la comunidad. Cabe aclarar que el trabajo comunitario también ha facilitado que este colectivo tenga incursión además en el sector secundario y terciario de la economía, a partir de la transformación de dichos recursos en productos para la venta dentro de una lógica de microempresa y emprendimientos familiares, tanto en el mercado de alimentos como también en el ya mencionado mercado de artesanías (Chirán-Caipe y Burbano-Hernández ,2013)

Un aspecto que vale la pena resaltar es que la comunidad de los Pastos, por las lógicas de la globalización y las incursiones de miembros de la misma en ámbitos como la academia o el emprendimiento, se ha logrado una dispersión del grupo en el contexto de ciudad. Así, lo refiere la ONIC (2021), la población Pasto que habita en zonas urbanas corresponde al 17,1% de la totalidad siendo así una cifra cercana a las 22.000 personas de la comunidad quienes habitan en contexto de ciudad.

2.2. Micro contexto

La unidad de trabajo de este proceso investigativo fue extraída del contexto estudiantil de pregrado de la Universidad CESMAG, institución de educación superior de confesional católica bajo la administración de la orden de hermanos menores capuchinos, oferente de 11 programas en modalidad de pregrado.

El contexto aborda población estudiantil de edades aproximadamente comprendidas entre los 15 y los 30 años de edad en formación en carreras profesionales de las distintas disciplinas básicas y aplicadas estableciendo que dicho contexto aborda la posibilidad de inclusión de población perteneciente a las comunidades de los Pastos inmersos en el ámbito universitario segregado en los diversos programas, no obstante, sin generar un alejamiento de la comunidad dada la indispensabilidad de la asistencia por parte de dichas personas a reuniones periódicas que la colectividad realiza, incluso en el contexto donde se encuentran, propiciando espacios de encuentro, información, diálogo e interacción con otros integrantes y autoridades respecto a las modificaciones que han tenido las dinámicas de los juegos tradicionales en contraste con las actividades privilegiadas en la actualidad.

3. Problema de investigación

3.1. Descripción del problema

Los integrantes del asentamiento indígena de los Pastos, constituyen un colectivo de diferentes grupos etarios, quienes por las dinámicas de inmersión en contexto urbano y la globalización, experimentan condiciones que, al sumarse, llegan a constituir una problemática la cual será objeto de análisis en el presente estudio. La primera de estas situaciones, consiste en el uso excesivo de internet por parte de miembros de la comunidad, privilegiando esta actividad sobre diferentes formas de aprovechar el tiempo libre, esto a raíz de que los procesos de globalización han dado paso a que el uso de las tecnologías de la información y la comunicación sea prácticamente inevitable, y el contexto de ciudad propicia aún más la utilización de estos elementos, dejando atrás aquellos hábitos propios del contexto de comunidad.

En continuidad a lo anterior, se ha evidenciado un uso extralimitado de dispositivos electrónicos, causando así una dependencia a la virtualidad, así se ha identificado como un factor de riesgo para que esto ocurra, consistente en las dinámicas propias de la cuarentena por la pandemia de Covid-19, la cual relegó el contacto humano a lo estrictamente tecnológico, inclusive aquellas rutinas asociadas al tiempo libre y al ocio, dejando en un segundo plano la ejecución de juegos tradicionales.

Por otro lado, se encuentra un factor protector interesante para la preservación de hábitos propios tales como los juegos tradicionales, este factor consiste en la existencia de reuniones a las cuales los representantes del cabildo convocan periódicamente; sin embargo, surge un problema llamativo y es la inasistencia frecuente de parte de los integrantes de la comunidad a estas reuniones, muy probablemente a razón del desinterés que existe de parte de estos últimos agentes en reconocer los aspectos de cultura propia e identidad y origen; incluso, existe el escenario de integrantes cuya pertenencia está estrictamente supeditada a los beneficios que puede otorgar la membresía, dejando relegada la posibilidad de reconocer aspectos propios y relevantes de la idiosincrasia comunitaria, entre ellos, los juegos tradicionales.

Aunado a esto, existe un claro desconocimiento de lo que son y lo que implican los juegos tradicionales, así como muchos más símbolos y elementos propios de la cultura ancestral,

este desconocimiento tiene un nexo causal directo con un bajo nivel de interacción de las personas jóvenes con los adultos mayores, poseedores del conocimiento y únicos transmisores posibles de dicha tradición, generando así una falta evidente de identidad cultural y consolidando así una preocupación que abre paso al problema de investigación respecto a las dinámicas actuales que lleva el juego tradicional en el Asentamiento indígena de los Pastos representado por los estudiantes de la Universidad CESMAG.

Tabla 1. *Síntomas y Causas.*

Síntomas	Causas
Descuido y desinterés sobre los juegos tradicionales.	Falta de eventos, actividades dentro y fuera del Asentamiento que estimule lo que fomentan los juegos tradicionales.
Desconocimiento sobre las actividades específicas relacionadas a los juegos tradicionales, lo que se traduce en una práctica nula o de muy baja frecuencia de los mismos.	Inadecuado uso del tiempo libre y ocio. Uso exagerado de aparatos electrónicos, juegos virtuales dependencia de la virtualidad.
Inasistencia a reuniones convocadas por los representantes del cabildo.	Desinterés por parte de algunos integrantes del cabildo por conocer lo propio, su historia, sus orígenes. Pertenece al cabildo principalmente, por obtener beneficios económicos y de estudio.
Desconocimiento de elementos y símbolos propios de la cosmovisión de su cultura.	Poca interacción con los adultos mayores. Falta identidad cultural.

Fuente: Propia.

Nota: Esta tabla agrupa las posibles causas y consecuencias de la pérdida o poca práctica de los juegos tradicionales.

3.2. Formulación del problema

¿En qué estado se encuentran las dinámicas actuales sobre los juegos tradicionales en el Asentamiento Indígena de los Pastos representado por los estudiantes de la Universidad CESMAG?

4. Justificación

Según Castro (2008) los juegos tradicionales se definirán de manera diferente de acuerdo a la fase de la vida de la persona que se tenga en cuenta para establecer dicho concepto; sin embargo, se puede llegar a un acuerdo al afirmar que estos consisten en una actividad lúdica con connotaciones sociales y culturales, que se elabora de acuerdo al entorno del individuo, con elementos que abarcan un conocimiento teórico y una apropiación práctica.

La importancia de la realización de la presente investigación, radica en la posibilidad de comprender el vacío de conocimiento que existe en la literatura, relacionado con la realidad de las dinámicas actuales de los juegos tradicionales como una actividad física y de esparcimiento, en una comunidad indígena que habita un contexto occidentalizado con sus respectivas implicaciones, dada la ausencia de estudios previos asociados a juegos tradicionales los cuales tengan en consideración a una comunidad indígena que viva en contexto de ciudad, más aun teniendo en cuenta que dicho cambio de contexto (lejano al del asentamiento original de la comunidad y más cercano al estilo de vida occidental) es una variable importante para causar una modificación en las rutinas, hábitos, costumbres y pensamientos de las personas, en comparación a un grupo de individuos que reside en su asentamiento original.

También, se buscó resaltar la importancia de la transmisión de las costumbres y de las culturas a través de la oralidad, como a con el paso de las generaciones y de los años se han podido mantener las tradiciones en los pueblos, aun habiendo tenido cambios estructurales en la forma de comunicación de las personas, esto lo evidencia Huizinga (1972) al afirmar que a pesar de que todos los pueblos juegan, no todos incluyen en su dialecto una palabra para determinar el concepto juego. Lo cual resulta ampliamente interesante ya que en el territorio sudamericano existieron innumerables asentamientos indígenas los cuales desarrollaron individualmente sus vocablos y expresiones propias para lograr si comunicación, sin embargo, se comparten juegos y costumbres entre pueblos que estuvieron a miles de kilómetros de distancia.

Teniendo en cuenta lo anterior, se considera realmente importante asumir un papel activo en cuanto al desarrollo de las dinámicas actuales de los juegos tradicionales, lo cuales se observa, están empezando a desaparecer, cosas que resulta injusta en una época en la cual las dificultades

de comunicación se han reducido considerablemente y se ha hecho mucho más fácil la comunicación. Si en tiempos pasados con las dificultades presentadas, las tradiciones se mantuvieron y se trasladaron durante cientos de generaciones, dejar que estas se olviden sería una gran pérdida para la riqueza cultural del territorio.

Es así que, el estudio de los juegos tradicionales en la comunidad de los Pastos en contexto social, seguramente contribuyó al estado del arte actual en la ciencia y al reconocimiento de una realidad social que puede permanecer invisibilizada. Además, la investigación abre la posibilidad de desarrollar futuros estudios de índole intervenido o a estrategias gubernamentales a tomar acciones respecto a la información que de los resultados del presente trabajo puedan surgir.

5. Objetivos

5.1. Objetivo General

Analizar las dinámicas actuales sobre los juegos tradicionales en el Asentamiento indígena de los Pastos representado por los estudiantes de la universidad CESMAG.

5.2. Objetivos específicos

Caracterizar las dinámicas de juego actuales del grupo poblacional Asentamiento indígena de los Pastos representado por los estudiantes de la universidad CESMAG.

Describir los relatos existentes en la unidad de trabajo respecto con las dinámicas de los juegos tradicionales en el Asentamiento indígena de la Universidad CESMAG.

Identificar comportamientos relacionados con la ejecución de los juegos tradicionales en la comunidad de inmersión.

6. Línea de investigación

La presente investigación se adscribe a la línea de estudios, Expresiones motrices artísticas y culturales del grupo de investigación Cooper dirigida por el docente investigador Luis Antonio Eraso Caicedo.

Esto al interpretar las dinámicas sociales, observando cómo se dan en cuanto a la actividad específica de los juegos tradicionales, sus modificaciones a través del tiempo, la manera cómo las dinámicas de juego evolucionan a raíz de encontrarse en diferentes contextos, el Grupo de Investigación Cooper se consolida a través de hechos y referentes conceptuales históricos, donde articula diferentes saberes relacionados con el cuerpo, el movimiento, la expresión lúdica y la expresión corporal.

De este modo, los criterios tenidos en cuenta para adscribirse a la línea de investigación fueron en primer lugar, el corte hermenéutico de la misma, el abordaje de ejercicios teóricos y epistemológicos, la consideración de expresiones motrices artísticas y culturales, la inclusión de didáctica, metodología y evolución de la educación física como disciplina y la comprensión de las problemáticas que ocasionan los fenómenos sociales.

7. Metodología

7.1. Paradigma interpretativo

La investigación en cuestión obedece a un paradigma interpretativo, paradigma que según lo propuesto por Ricoy (2006) tiene por propósito comprender, interpretar y compartir la comprensión de la información que es de interés de la investigación de una forma mutua y participativa, apropiándose de la misma de forma simbólica, cualitativa, naturalista, humanista y fenomenológica, visiones propias de las intenciones que en esencia tiene el presente estudio.

7.2. Enfoque histórico hermenéutico

El estudio se encuentra adscrito dentro de un enfoque histórico hermenéutico, el cual según Mardones (1991) tiene como propósito describir a través del lenguaje una realidad existente para posteriormente ofrecer una “crítica” interpretativa, que justamente son los cometidos a los que se quiere llegar con el presente estudio, describir información descriptiva consistente en los relatos recolectados de los participantes que conforman la unidad de análisis para posteriormente ofrecer una interpretación de la información mediante metodologías propias del a la luz de categorías.

7.3. Método etnográfico

El presente es un estudio de corte cualitativo de tipo etnográfico, el cual, según Nolla (1997) consiste en un método de investigación mediante el cual el investigador recolecta información sobre el modo de vida de un grupo de personas mediante la observación y descripción de los comportamientos, interacciones, creencias, valores, motivaciones y perspectivas a través de las circunstancias, con la particularidad de que dicha recolección de información debe suceder a través de la inserción y convivencia con los miembros del colectivo. Es así que, para el desarrollo del estudio, se pretende una inmersión de parte del lado de los investigadores, la cual permita el desarrollo de las técnicas de recolección de información durante dicho lapso.

7.4. Unidad de análisis

En la unidad de análisis se trabajó con el Asentamiento indígena de los Pastos representado por los estudiantes de la universidad CESMAG, los escenarios en los cuales se llevó a cabo la ejecución de los juegos tradicionales fueron en la terraza Alvernia dentro de las instalaciones de la universidad.

7.5. Unidad de trabajo

La unidad de trabajo está conformada por estudiantes de la universidad CESMAG en la ciudad San Juan De Pasto, entre las edades de 15 y 30 años, con la colaboración de la oficina de acompañamiento de la Universidad CESMAG.

7.6. Técnicas de recolección de información

Para recolectar la información necesaria para dar respuesta a la pregunta de investigación y cumplimiento al objetivo general, se propone el uso de 2 técnicas de corte cualitativo a desarrollarse en el transcurso del proceso investigativo.

7.6.1. Observación participante

Se constituye por excelencia en la técnica empleada para estudios etnográficos, ya que constituye en la actividad del investigador de observar aquellos comportamientos que resultan de interés para la investigación y sus objetivos, aun cuando estos mismos pasen inadvertidos en la cotidianidad por los participantes del estudio (Labov, 1976). Es así que se determinarán comportamientos clave a observarse en el desarrollo de la etnografía, definidos de acuerdo al tema de investigación, las categorías y los objetivos del estudio.

Esta técnica irá de la mano de un diario de campo siendo también este un método de validación de la observación participante. Para Alfonso, Souza da Costa Silva, Ramos y Koller (2015) consiste en una herramienta que le permite al investigador describir de forma escrita a personas, lugares, acontecimientos, actividades, pensamientos, conversaciones y demás datos obtenidos en la interacción con los integrantes del grupo a través de la observación participante y además de describirla permitir al investigador consignar reflexiones, preocupaciones y/o ideas

respecto a lo observado. Así, se considera llevar de modo complementario a las demás técnicas, el diligenciamiento de un diario de campo en el desarrollo del estudio etnográfico.

7.6.1.1. Entrevista en profundidad

Se puede definir como una técnica que pretende adentrarse en la vida del participante, siguiendo el modelo de plática entre iguales, orientando la reunión hacia la perspectiva que tienen los informantes sobre el aspecto narrado, esto a través de un guion de temas generales planteado previamente por el investigador sin que exista un intercambio formal de preguntas y respuestas estructuradas con antelación (Robles, 2011).

De este modo, la decisión de escoger esta técnica obedece a que tiene cierto grado de flexibilidad, pues posee las características propicias para un estudio hermenéutico, permitiendo abordar los temas requeridos de manera general que posibilitan dirigir el curso de la entrevista; pero sin dejar de profundizar en aspectos importantes, evitando además el riesgo de que preconcepciones del lado del investigador, permeen el desarrollo de la técnica. Así esta estuvo de la mano de un guion de temas que orientarán la conversación.

Tabla 2. *Técnicas a aplicarse a objetivos específicos.*

Objetivo Específico	Técnica de recolección de información
Caracterizar las dinámicas de juego actuales del grupo poblacional.	Entrevista en profundidad Guion de temas a tratar.
Identificar comportamientos relacionados con la ejecución de juegos tradicionales en la comunidad de inmersión.	Observación participante Diario de campo
Describir los relatos existentes en la unidad de trabajo respecto con las dinámicas actuales de los juegos tradicionales.	Entrevista en profundidad Guion de temas

Fuente: Propia.

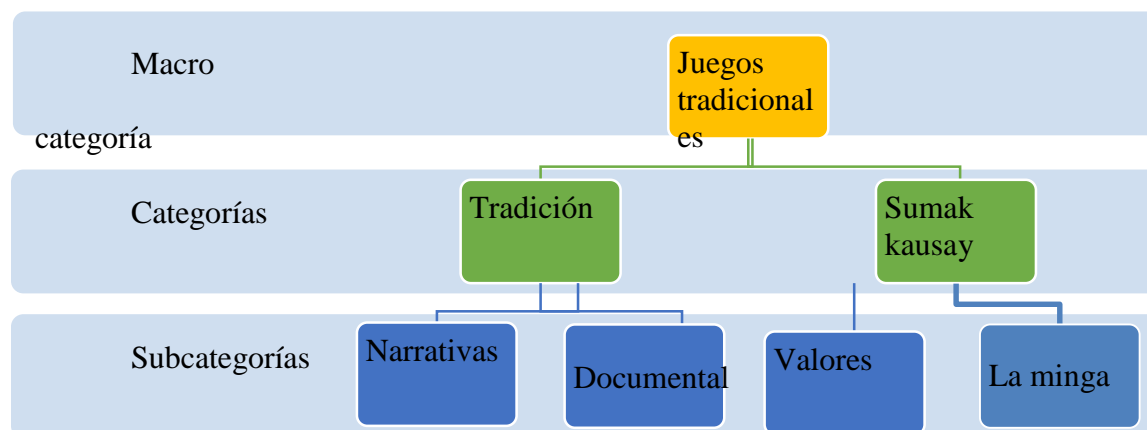
Nota: Esta tabla enlista las herramientas que se utilizaron en la recolección de información necesaria para el desarrollo de cada objetivo específico.

8. Referente teórico conceptual del problema

8.1. Categorización

Figura 1.

Esquema de Categorización.



Fuente: Propia.

Nota. Esta figura define todos los aspectos tenidos en cuenta al momento de categorizar la investigación.

8.2. Referente investigativo

Realizando una búsqueda de antecedentes relacionados al estudio de los juegos tradicionales en diversos contextos, tanto en sus percepciones, aplicaciones funcionales en diversos contextos y experiencias relacionadas a partir de etnografías, se ha logrado encontrar antecedentes internacionales, nacionales y regionales aplicando como criterios de inclusión que dichas investigaciones consistan en trabajos de grado, que aborden el tema de juegos tradicionales y que sean ejecutados desde una mirada cualitativa.

Así en un primer momento, dentro de los estudios realizados a nivel internacional se encuentra el estudio desarrollado por Torres-Castillo, y Zárate-Cuadra (2018) bajo la afiliación institucional de la Universidad Estatal a Distancia de Costa Rica, específicamente en la cátedra de educación escolar de la facultad de educación, el cual fue titulado “Compartiendo

experiencias para la formación de docentes de Educación Preescolar, desde el juego tradicional hasta la ecología”, teniendo justamente como objetivo general el describir la experiencia académica en una estancia académica en el contexto peruano, en relación a la educación respecto a juegos tradicionales y ecología.

Al final de dicha experiencia, los autores encontraron como resultado y conclusión que entre los relatos de los participantes y los hallazgos surgidos a partir de las metodologías empleadas en la experiencia en un centro educativo que desarrolla una propuesta ecológica como un eje transversal en su labor educativa, que se destacan las temáticas del juego tradicional desde el festival Pukllay, un evento el cual rescata el juego tradicional como actividad propia de las regiones del continente latinoamericano, siendo esta una tradición transmitida de manera intergeneracional a través de la historia de sus pueblos, propiciando situaciones tales como el cuidado ambiental.

En este orden de ideas, el principal aporte que surge para el presente estudio a partir del antecedente es el reconocer que, desde un macro y micro contexto distinto, se da a conocer que ya ha habido pautas respecto a la investigación del juego tradicional mediante la inmersión a un contexto, estudiando así la tradición de la actividad recreativa en un contexto distinto, generando un insumo interesante que puede gestar como pauta a modelar para el presente proyecto.

Otro estudio internacional relacionado que fue recopilado al banco de antecedentes para la investigación, fue el de Lavega, Lagardera, Molina, Planas, Costes, y Saez de Ocariz (2006) titulado “Los juegos y deportes tradicionales en Europa: entre la tradición y la modernidad”, realizado bajo la afiliación institucional de la Universidad de Lérida España, en el cual se realiza un inventario y análisis de la lógica interna y la lógica externa de los juegos tradicionales para adultos, practicados en 11 regiones europeas, concluyendo en el mismo que dichas prácticas tradicionales se caracterizan por ser predominantemente masculinos o mixtos, con ausencia de un líder en su mayoría y con unos altos niveles de competitividad, lo cual ha hecho que muchas de estas actividades se consoliden en deportes oficialmente formalizados.

Rodríguez (2015) también entrega un antecedente relacionado a la práctica de un juego tradicional de *pasabolos* desempeñado en la Universidad Católica San Antonio de Murcia en

España, investigación denominada “El juego de bolos en España: Estudio de revisión”, llevada a cabo bajo los lineamientos de la investigación cualitativa, entregando finalmente como hallazgo un origen histórico del juego remontado al comercio, la manera en la cual la tradición oral ha logrado transmitir el reglamento de juego llegando a convertirse en una dinámica de interacción social o inclusive, de resolución de conflictos entre las comunidades.

En cuanto a estudios nacionales, Alfaro-Serna (2016) aportan una investigación realizada en el contexto colombiano, más precisamente en el departamento del Tolima, bajo la afiliación institucional del programa de Licenciatura en Pedagogía infantil de la Universidad del Tolima. La investigación fue denominada “Los juegos tradicionales como estrategia pedagógica para fortalecer la dimensión corporal en los niños del grado transición”, y tuvo por objetivo general establecer como estrategia pedagógica, los juegos tradicionales para fortalecer la dimensión corporal en los niños del grado transición de una institución educativa.

Al final de la investigación, los resultados obtenidos se encontraban orientados hacia afirmar que las actividades que se llevaron a cabo desde la autoría hacia los estudiantes participantes, permitió que los mismos logren reconocer los juegos tradicionales propios de su contexto inmediato, los cuales han rotado en el mismo de generación en generación y que ahora, se constituyen en una herramienta viable para aportarles un fortalecimiento en cuanto a las falencias que pudieran presentar en primer lugar en su dimensión corporal en cuanto a lateralidad, conocimiento de las nociones espacio temporales, equilibrio, fuerza y puntería; y en segundo lugar al reconocimiento teórico de dichas prácticas de juego como mecanismo en el desarrollo de su personalidad en cuanto a gustos y experiencias, siendo además un catalizador de integración con sus seres queridos quienes despertando su interés por la investigación, fueron partícipes también del proceso.

Un estudio nacional que resulta relevante para la investigación es el de Vásquez (2012), llevado a cabo en el contexto antioqueño, en el municipio de Caldas para ser más específicos, desarrollado desde el Instituto Universitario de Educación Física de la Universidad de Antioquia y titulado “Representaciones sociales, inclusión de género y sexo en los juegos recreativos tradicionales de la calle de Caldas-Antioquia, Colombia”, en el cual se indagó sobre las representaciones sociales que los habitantes tienen sobre algunos juegos tradicionales que se

desempeñan en el municipio hace más de 3 décadas desde la fecha de publicación del artículo, esto a través de metodologías cualitativas, las cuales indicaron que son actividades vigentes practicadas por hombres y mujeres (aunque prima una cultura androcéntrica), inclusive con un orden del día y planeación previa, en el cual aunque se permeen problemáticas sociales vigentes, se constituye en un espacio de pedagogía.

Contribuyendo al consolidado de los estudios nacionales en relación al tema de investigación, Moreno (2008) desde el programa de Ciencias del Deporte y la Recreación, Universidad Tecnológica de Pereira, proporciona un antecedente el cual se tituló “Juego tradicional colombiano: una expresión lúdica y cultural para el desarrollo humano” teniendo por objetivo indagar (en miras de su recuperación) las prácticas relacionadas al juego tradicional del “turmequé” o “tejo” en el contexto de Risaralda, encontrando que dichas actividades se encuentran elevadas a la categoría de deporte nacional, siendo las fiestas populares que se celebran en todo el país un escenario de promoción cultural del juego tradicional, donde confluye la comunidad con la lúdica, actividades que deben ser de interés colectivo por su contribución pedagógica, social e histórica.

Ahora bien, a nivel regional, el hallazgo más próximo en términos geográficos en relación al contexto de realización de la presente investigación, consiste en un trabajo de grado llevado a cabo en el contexto nariñense, para ser más específicos en la ciudad de San Juan de Pasto y en el municipio de Túquerres por Ortega-Ortega y Ruiz-Benavides (2009) bajo la afiliación institucional del postgrado en educación de la Universidad de Nariño, titulado “Los juegos autóctonos como método de aprendizaje significativo en la enseñanza del inglés y física”. Tuvo por propósito (y a su vez como objetivo general) identificar como los juegos autóctonos permiten la integración de las asignaturas de inglés y física, generando mejoramiento y dinamización del aprendizaje significativo en estudiantes de grado sexto en los municipios de Pasto y Túquerres. Bajo la consigna de este objetivo general, los resultados logrados al finalizar el estudio apuntan a reconocer que a través de la implementación de los juegos tradicionales como una estrategia pedagógica al interior de un hilo curricular, es posible encontrar a partir de reportes de los estudiantes (al finalizar la implementación de la iniciativa que se propone emplear esta estrategia metodológica) que mediante estas técnicas, existe un mayor nivel de facilidad para poder

apropiarse de los conocimientos propios de las asignaturas en las cuales se realizó la investigación (inglés y física), evitando así factores de riesgo que propician la deserción escolar y dinamizando el proceso de enseñanza aprendizaje, volviéndolo más atractivo y a la vez óptimo para los participantes del estudio.

8.3. Referente Legal

Realizando un paneo de la legislación vigente que puede ser relevante respecto al tema de investigación, en primer lugar se exponen las normativas internacionales, el Comité sobre los Derechos del Niño de las Naciones Unidas en la elaboración de la Observación general y la Convención de las Naciones Unidas sobre los Derechos del Niño, los postulados de la Constitución Política de Colombia, de forma consecuente la Ley de Educación puesto que el proceso de enseñanza-aprendizaje es un fenómeno ocurrente en cualquier contexto, incluida la tradición oral y las dinámicas educativas que al interior de una comunidad indígena se pueden gestar, la ley general de cultura como medio de reconocimiento de las prácticas de las comunidades, para pasar finalmente a una revisión de la Ley del deporte. En este sentido, se considera pertinente a partir de este antecedente nacional, adoptar la estructura propuesta por el autor para dar lineamiento al presente marco legal de la investigación.

Así, de manera inicial, el Comité sobre los Derechos del Niño de las Naciones Unidas (2009) en la elaboración de la Observación general, estipuló en su artículo 31 de la Convención de las Naciones Unidas sobre los Derechos del Niño, directrices a los gobiernos respecto a cómo cumplir sus obligaciones para con los niños, haciendo énfasis en las actividades recreativas de los mismos mencionando

La Observación General N° 17 subraya la importancia fundamental de reconocer y garantizar este derecho a los niños y niñas de todas las edades. Destaca el papel del juego como manera de proporcionar oportunidades para la expresión de la creatividad, la imaginación, la confianza en sí mismos, la autosuficiencia y para el desarrollo de las capacidades y aptitudes físicas, sociales, cognitivas y emocionales. Además, recalca que, mediante el juego, los niños exploran y ponen a prueba el mundo que los rodea, experimentan nuevas ideas, roles y vivencias,

y, mientras lo hacen, aprenden a comprender mejor y construir su propia posición social dentro de dicho mundo.

A nivel nacional, la Constitución Política de Colombia (1991) en su artículo 44 refiere: Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. (p. 8)

En este sentido, se rescata los dos últimos elementos que dan por conclusión que los niños (y las personas en general) tienen como un derecho fundamental la recreación, y la libre expresión de su opinión de forma simultánea; al considerar así estos elementos, se puede afirmar con certeza que además de gozar de un derecho a recrearse, las personas poseen en el territorio nacional la libertad para asumir dentro de su derecho a la libre expresión, el juego tradicional como una forma válida y promovida de ocupar el tiempo libre de las personas.

La misma Constitución Política (1991), deja expreso en su artículo 52 que: “Se reconoce el derecho de todas las personas a la recreación, a la práctica del deporte y al aprovechamiento del tiempo libre. El Estado fomentará estas actividades e inspeccionará las organizaciones deportivas cuya estructura y propiedad deberán ser democráticas” (p. 9)

De esta manera, vale la pena rescatar el reconocimiento legal que existe frente a las prácticas autóctonas como una manera válida de recreación de las personas, otorgándole así las facultades de contribuir subsecuentemente de manera positiva a las esferas en las cuales se desenvuelve la vida cotidiana de las personas, y de la misma forma al reconocer legalmente las prácticas autóctonas, se da lugar a la obligación del apoyo estatal del cual deben gozar todos los derechos fundamentales de la Constitución Política.

En el segundo momento de la búsqueda de antecedentes legales en relación a la praxis de juegos tradicionales, se encuentra la Ley General de Educación o Ley 115 (1994), que determina lineamientos fundamentales para considerar los fenómenos existentes al interior de los contextos educativos en el territorio colombiano, tanto de índole oficial como privada, la cual se incluye dentro de los criterios para el marco legal dado el abordaje que realiza respecto al concepto

cultural y la práctica deportiva en relación, reconociendo así en su artículo 5to como fines de la práctica educativa, “El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.”(p.2)

Esta propuesta da cabida a un lugar dentro del contexto educativo a las prácticas tradicionales y autóctonas, como un medio que posibilita el reconocimiento de una identidad que proviene de un pasado basto, dando cabida al estudio académico y a la práctica vivencial de dichas tradiciones que fomenten un involucramiento cultural de lo propio.

La misma ley promulga dentro del artículo 5to que la formación para la promoción y preservación de la salud, la higiene y la prevención integral de problemas que pueden ser considerados socialmente relevantes; en resonancia a este hecho, se hace mucho hincapié en el fomento de prácticas asociadas a la educación física, la recreación, el deporte y la utilización del tiempo libre. mencionando que “La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre” (p.2)

Se rescata así la importancia de que en los contextos donde se propicie un medio de enseñanza aprendizaje (contexto que también es existente en la tradición oral al interior de las comunidades indígenas) se posibilite este tipo de prácticas recreativas en la vida de las personas, fundamente en los menores de edad quienes hacen las veces de aprendices, pero también reconociendo la posibilidad de que esto ocurra en aquellas personas que imparten el conocimiento hacia los demás.

La ley 397 (1997) denominada Ley general de Cultura, realiza también una alusión concerniente al tema de las prácticas tradicionales en relación al juego autóctono como patrimonio identitario valioso promulgando en su artículo 1 derechos en favor de las comunidades étnicas promulgando que:

El Estado garantiza a los grupos étnicos y lingüísticos, a las comunidades negras y raizales y a los pueblos indígenas el derecho a conservar, enriquecer y difundir su identidad y patrimonio cultural, a generar el conocimiento de las mismas según sus propias tradiciones y a beneficiarse de una educación que asegure estos derechos. (p. 2)

Finalmente, la Ley del deporte por su parte, dentro de sus contenidos reconoce la práctica deportiva tradicional y relacionada a fiestas autóctonas, por lo cual también se considera al establecer que

Se deberá favorecer las manifestaciones del deporte y la recreación en las expresiones culturales folklóricas o tradicionales y en las fiestas típicas, arraigadas en el territorio nacional, y en todos aquellos actos que creen conciencia del deporte y reafirmen la identidad nacional. (Ley 181, 1995, p. 2)

En reflexión, este apartado abre la posibilidad de considerar que es obligación bajo la normativa nacional del deporte, favorecer en un primer lugar la recreación de las personas y un buen aprovechamiento del tiempo libre, pero además de esto, la misma legislación funge como protectora de la identidad cultural que yace en el territorio nacional, reconociendo que las prácticas de juegos tradicionales y expresiones culturales asociadas, no son solo una forma válida de recreación, sino que se convierten además en una praxis obligada al pretender un rescate identitario que permita de manera simultánea la realización de deporte

De esta manera, se puede afirmar de manera conclusiva que los juegos tradicionales dentro del marco legal vigente en el territorio nacional, cuentan con protección de las cartas legislativas que rigen al mismo, y que, por ende, las instituciones estatales en coherencia a ello, serán gestores y patrocinadores tanto del estudio académico de dichas prácticas, como de aquellos sucesos que eventualmente puedan facilitar el desarrollo de esas actividades en favor de la población civil.

8.4. Referente teórico de categoría y subcategorías

8.4.1. Juegos Tradicionales bajo la filosofía de vida de Sumak Kawsay y tradición

De manera introductoria al apartado, es necesario establecer las categorías deductivas de análisis de la información cualitativa, las cuales serán punto de partida para el desarrollo de todas las estrategias a implementarse a lo largo del proceso investigativo, fueron en inicio los juegos tradicionales, puesto que esta se configura en el tema central de la investigación, y de este concepto, desprendieron aquellas subcategorías que finalmente puedan resultar de interés para el trabajo descriptivo e interpretativo. Ahora bien, puesto que la literatura científica en términos

generales tiende a arrojar diversos puntos de vista respecto a la comprensión de su respectivo fenómeno de estudio, se ve indispensable ejercer una contraposición argumentativa entre los diversos postulados que al respecto pudieran surgir.

Para dar cumplimiento a lo previamente expreso, los juegos tradicionales de manera consensuada en algunos sectores de la academia, se pueden llegar a definir como una actividad lúdica con connotaciones sociales y culturales, que se elabora de acuerdo al entorno del individuo, con elementos que abarcan un conocimiento teórico y una apropiación práctica (Castro, 2008). De esta manera, se asume que los juegos tradicionales se orientan a prácticas lúdicas, recreativas, que impliquen el uso del tiempo libre en la ejecución de tareas deportivas, pero que se caractericen por verse permeados por un componente de tradición, el cual finalmente rige la característica diferencial en contraste al resto de las prácticas deportivas, caracterizándose por su práctica localizada de acuerdo a elementos geográficos y culturales, y se transmite vía oralidad y/o vía imitación a ancestros.

En continuidad a lo anterior, Lavega, Lagardera, Molina, Planas, Costes, y Saez de Ocariz (2006), han hecho un énfasis primordial en cuanto al componente cultural que constituye a los juegos tradicionales, indicando que estas prácticas se encuentran en total consonancia con la cultura a la que pertenecen, sobre todo en cuanto a las características que estructuran a su lógica interna, indicando que estas ejecuciones toman parte de una identidad cultural en cada una de las comunidades que se llevan a cabo, en el contexto de escenarios lúdicos, originales e íntimamente ligados a las formas de vida de las personas locales, a componentes tan relevantes tales como las creencias, pasiones y elementos emocionales que alrededor de la práctica se gestan.

Una evidencia del vestigio cultural que es propuesto previamente por los autores, yace en el postulado de Méndez y Fernández (2011) quienes destacan el hallazgo arqueológico en relación a asumir que los utensilios implementados para la mencionada práctica de los juegos tradicionales, son derivados de herramientas propias de la actividad laboral cotidiana de determinadas comunidades, empleando como ejemplo las evidencias de que una cantidad interesante de los artefactos que conforman la práctica del juego tradicional en Europa, consisten en modificaciones obtenidas a partir de las herramientas utilizadas para la agricultura tradicional en el occidente del ya mencionado continente.

De esta manera, los juegos tradicionales tanto en sus prácticas como en aquellos elementos físicos que constituyen parte fundamental en la interacción recreativa que lo elabora y lo rodea, se conforman en la evidencia tangible (o intangible) de la realidad histórica de un pueblo, de un colectivo social, constituye la evidencia de que hubo una comunidad precedente que a partir de su cotidianidad y de las demandas tanto laborales como recreativas y de interacción con sus respectivas áreas de ajuste, en algún momento elaboró una actividad lúdica con sus recursos proximales,

Esto llevo a elaborar una tradición significativa a tal punto que llegó a ser heredada intergeneracional mente vía tradición oral y modelamiento, con la fragilidad con la que por defecto cuenta la tradición oral, sumado a las modificaciones que eventualmente puede sufrir una determinada práctica por el paso del tiempo y el reajuste de las dinámicas sociales, pero acarreado consigo elementos fundamentales que son una evidencia de supervivencia de un grupo que habitó su territorio siglos atrás, y su ejecución además de hacer las veces (de forma eficiente) de una posibilidad de pasar el tiempo, se constituye en una forma de honrar la tradición ancestral que permanece detrás de la actividad lúdico deportiva.

Subsecuentemente, habiendo entendido que la concepción de “juego” se aborda de manera basta directamente en la categorización previa, la categoría de “tradición”, siendo este el componente diferenciador de cualquier otra práctica deportiva (y a la vez de otros temas de investigación sobre los cuales se podría investigar en relación a la educación física), y la cual permite establecer un nexo interdisciplinar con una mirada socio-antropológica del deporte, haciendo de esta manera eco a la línea de investigación a la cual se adscribe el proyecto en cuestión, se procederá a definir inicialmente de manera profundizada la comprensión de “juego”, y posteriormente la comprensión de “tradición”.

Respecto al tema del juego, autores al interior del estudio socio-antropológico de la educación física y las prácticas deportivas ejecutadas en relación, han definido que este puede ser comprendido como un patrón básico de actividades recreativas que cuentan con una organización, una especie de filtro oculto que hace posible que las acciones motrices y comportamientos propios de la misma, tengan rasgos distintivos y singulares a partir de un

componente que a su vez es cognitivo, en relación a la actividad de la abstracción de la regla del mismo juego o deporte (Lavega, et.al., 2006).

Así, a la luz de lo expuesto en la introducción del apartado y según postulados como el de Bustos et. al. (1999), se puede entender como juegos tradicionales a aquellas prácticas lúdicas que son reconocidas y ejecutadas por grupos poblacionales de determinada zona geográfica, y que tanto sus elementos teóricos como prácticos son transmitidos intergeneracional mente, envolviendo de forma colateral elementos culturales propios de la comunidad que los envuelve, tales como patrones comportamentales, valores, normas, hábitos y rutinas cotidianas, e incluso eventos históricos remontados a siglos de antelación que permiten la existencia perdurable de las tradiciones culturales. (González, 2000).

Además de esto, la práctica del juego en sí, aporta cambios al estilo de vida de las personas, cambios que en general se orientan al aporte a un estilo de vida saludable de quien los practica, evidenciado en el mejoramiento de habilidades motrices, capacidades físicas y entre otras aptitudes. Sin embargo, dichos aportes recompensados por la ejecución de la actividad física en general, de por si se han visto constituidos como catalizadores para una realidad, de la cual no son exclusivos responsables, sino que componentes sociales también permean el hecho de que existan elementos de dominancia ligados al género, al rol atribuido por la sociedad para una determinada práctica deportiva o recreativa, y los juegos tradicionales no son la excepción a ello (Méndez y Fernández, 2011)

En la necesidad de establecer un referente teórico de las categorías de análisis a emplearse en el proceso investigativo, y entendiendo que la tradición puede tomar lugar como una categoría de análisis relevante para la ejecución del trabajo investigativo en relación a la práctica de juegos tradicionales y actividades relacionadas, surgen en un inicio los postulados de Madrazo (2005), realizando inicialmente la aclaración de que el término cuenta con la característica de ser polisémico, entregando múltiples definiciones que pueden ser igualmente útiles todas, y dichas variaciones ocurren en función del contexto histórico y local en el que el mismo se haya desarrollado.

De manera conceptual, una de las definiciones que entrega la fuente corresponde a que la tradición puede ser comprendida como la permanencia que ha tenido una determinada

comunidad a lo largo del tiempo, constituyendo así una de las formas de asumir y estructurar una memoria colectiva en las ya mencionadas comunidades, fungiendo además como un fenómeno que propicia la generación de identidad en las personas que la conforman en el momento actual de observación.

Vale decir que, según lo postulado por la misma fuente, dicho concepto cuenta con amplio espacio para el debate en la medida que este no permite una comprensión dialéctica ni falsable de la misma, dado que, a partir de este supuesto, las generaciones que surgen con el transcurrir del tiempo, no cuentan con la oportunidad de desmarcarse de las costumbres que la estructuran, ni tampoco emplearlas como un ajuste a las necesidades de la sociedad contemporánea.

Otra definición de tradición que vale la pena destacar entre las recolectadas, es una en la cual se asume este fenómeno como una herencia que un ancestro sucede a un heredero, pero entendiendo a dicha tradición como una herencia sólida, tangible, material, la cual debe ser objeto de cuidado y aprecio patrimonial. (Madrazo, 2005)

Sin embargo, al querer establecer un concepto más operacional, la misma autoría establece que a la luz de su etimología, la tradición puede entenderse como una acción de transmitir o entregar, entendiendo que dicha acción consiste en la entrega de elementos tales como la difusión de un legado de una generación a otra.

En contraparte también se destaca la concepción sobre tradición que apunta a entenderla como la suma de formas de conducta social y ritual aprendidas y transmitidas de una generación a otra, y que contribuyen a caracterizar el universo cultural de la comunidad. Dentro de estos elementos que pueden ser patrimonio de entrega intergeneracional, la fuente también destaca las interacciones “testimonio-memoria” y “testimonio-comunicación”; en este sentido, sale a colación un tema relevante asociado a la transmisión oral, una dinámica de origen de su comprensión histórica remitida al ámbito religioso.

De esta manera, dicha tradición oral puede entonces transmitirse intergeneracional mente de manera verbal, o también se destaca el uso de documentos para dicho fin, en el contexto religioso expuesto por el autor, a través de los libros sagrados, ejemplificando este evento con la

tradición cristiana, suceso que ha logrado tener lugar a partir de relatos milenarios que marcan finalmente la pauta comportamental del creyente, y han sido transmitidos de una generación a otra pero, no exclusivamente de manera verbal (la cual además es propensa a modificaciones en su transmisión de persona a persona), sino a través de un documento escrito que hace las veces de evidencia material de la tradición.

Es así como, la tradición puede ser heredada de forma oral o a través de documentos, motivo por el cual se asume de esta manera las categorías de análisis en relación, entendiendo la necesidad de recopilar los relatos de los integrantes de la unidad de análisis asociados a la práctica de juegos tradicionales otorgando el espacio a la tradición oral, pero también abriendo la posibilidad a la consideración de material escrito como evidencia de la existencia de una dinámica de sucesión de valores de importancia para la cotidianidad de las generaciones provenientes.

Adicionalmente, se ve necesario profundizar en las temáticas relacionadas a *Sumak Kawsay*, concepto nativo americano que posiciona su relevancia en la población de estudio con la cual se planea desarrollar las técnicas investigativas. Entendiendo que los juegos tradicionales tienen un importante lazo con los principios propios de las comunidades indígenas, de sus costumbres, de sus hábitos y de sus praxis cotidianas, se nota relevante considerar esa pauta de comportamiento que rige la cosmovisión de los sujetos participantes en el estudio.

En relación al concepto *Sumak Kawsay*, autores como Hidalgo y Cubillo (2014) han decidido definirlo como un término andino que marca la pauta en contextos latinoamericanos, y hace referencia a la implementación de un estilo de vida que se encuentre en armonía con el entorno, comprendiendo que este último lo conforman los seres humanos con quienes se interactúa, y la naturaleza como medio de contacto y proveedora de beneficios.

Tal ha sido el impacto que ha tenido la incorporación de principios asociados al *Sumak kawsay*, que; en países como Ecuador, sus postulados tienen un nivel de inspiración e influencia sobre la constitución de dicho país, hecho que ha generado ampliamente un debate dado el estrecho nexo que el mismo concepto posee sobre las comunidades indígenas y la lucha que estos grupos han adelantado en la nación en cuanto al reconocimiento de sus garantías, y cuestionando si realmente este obedece a una filosofía de vida o a una estrategia política (Morocho, 2017).

Cual sea el caso, los valores asociados a la cultura andina han tenido una trascendencia en el contexto actual, sobre todo en las comunidades indígenas y pueblos originarios que aun en la actualidad habitan el territorio latinoamericano.

Operacionalmente, investigaciones como la realizada por Chireac y Guerrero (2021) a partir de los aportes metodológicos que entregan, apuntan a que es conveniente para el estudio práctico del concepto, en un primer momento remitirse a los valores esenciales del principio en cuestión, tales como el respeto, y el “hacer bien” u “obrar bien”, y la minga como parte de este último principio, funcionando como medio de la interacción familiar y comunitaria.

Se considera la inclusión del *Sumak kawsay* como un referente categórico puesto que se constituye en un conglomerado de valores que se transmiten de una generación a otra tal como sucede con las dinámicas de la tradición, comprendiendo que en el marco de la transmisión de estos valores y aquellas prácticas que se asumen como convenientes, saludables y/o propicias para una cotidianidad adecuada en las comunidades andinas, puede haber lugar para la transmisión de prácticas en relación a la recreación, los juegos tradicionales y las actividades asociadas al tema, e incluso se toma en consideración un posible aporte metodológico en cuanto a la estrategia de desarrollo de las técnicas propuestas para la tarea investigativa.

Además, se hace referencia al caso particular de la minga, que además de consagrarse como un valor propio del *Sumak Kawsay*, dadas sus dinámicas se convierte en un evento propicio para la recolección de la información cualitativa prevista tanto en las técnicas orales como la entrevista en profundidad, como aquellas que entregan información complementaria de utilidad tales como el diario de campo y la observación participante con la unidad de análisis de la información.

De esta manera, en ánimo de realizar un recuento de la información empleada en todo el presente apartado, se utilizará una lógica deductiva para su respectivo abordaje. En síntesis, el *Sumak Kawsay* es un imperativo categórico que orienta su referencia a llevar un estilo de vida encaminado al autocuidado y a la superación personal e individual de los integrantes de una comunidad, favoreciendo además de manera colateral a los integrantes del ya mencionado colectivo, requiriendo para esta labor, de en un inicio observar el retrovisor en mira hacia el pasado con ánimo de reconocer la tradición ancestral que ha permitido la existencia de la

actualidad, incitando de esta manera a un reconocimiento teórico conceptual de la práctica de los juegos tradicionales como un referente contextual e identitario de una persona perteneciente a una comunidad originaria.

Así, se logra un nexo importante entre los postulados propios de la filosofía del *Sumak Kawsay* con el concepto operacional de “tradición”, entendiendo que la tradición de manera conceptual puede hacer alusión a la preservación de un patrimonio, de un pasado, de un antecedente, de un baluarte heredado y todos los componentes que en consecuencia se encuentran inmersos en esta categorización, sin embargo, de manera pragmática, la tradición se ve evidenciada en la teoría del juego en sí, a su naturaleza de procedencia, a su carácter autóctono y heredado que debe ser precisamente sometido a un reconocimiento identitario de parte de los integrantes de la comunidad antes del paso a sus posteriores fases (generalmente relacionadas a la ejecución práctica de la tarea). La lógica procedimental la cual cobija este ciclo de curso del *Sumak Kawsay* en el marco de los juegos tradicionales es simple, es necesario el reconocimiento teórico de unas reglas de juego, previo al mismo para de esta manera ejecutarlo, y así, la tradición es el ente encargado de aportar las reglas de juego, transportándolas intergeneracional mente entre los integrantes del colectivo social.

Posteriormente, el desarrollo en sí de un buen vivir, implica la práctica de aquello que previamente se ha logrado reconocer como la tradición asociada a las reglas de juego. Dicho buen vivir implica una convivencia adecuada con el individuo en sí mismo, posiblemente (y deducido a partir de un proceso inferencial) la práctica de estilos de vida saludables, encaminados al aprovechamiento del tiempo libre con actividades de esparcimiento que además de contribuir al elemento recreativo propio de la misma, también contribuya a un crecimiento personal, dentro de las capacidades físicas, intelectuales y emocionales de la persona, es allí cuando existe una concatenación certera con la categoría de “juego”, la cual de acuerdo a las definiciones que fueron abordadas para una operacionalización de las categorías en cuestión.

Adicionalmente, la práctica deportiva en sí, implica una interacción con demás personas, se constituye en una ejecución que se lleva a cabo desde las dinámicas del trabajo en equipo, congregando múltiples saberes provenientes desde tradiciones orales diversas orientadas hacia un objetivo en común, propiciando la convivencia entre las personas integrantes del colectivo social.

De esta manera se establece un nexo adicional con el tema del *Sumak Kawsay*, al comprender que dicho principio en relación a una filosofía de vida al interior de las comunidades andinas, finalmente implica el buen vivir en comunidad, no comprendiendo al individuo como un sujeto aislado de las demás interacciones, sino un individuo que hace parte del engranaje social y que por este mismo hecho, además de vivir bien consigo mismo, debe hacer uso de este insumo para gestionar dicha calidad de vida con los demás integrantes de la comunidad y con el ambiente que le rodea. Ante ello, los juegos tradicionales se convierten en una estrategia de interacción ideal para propiciar dicho buen vivir en colectivo.

Así, *el Sumak Kawsay* implica una adecuada vivencia en términos individuales, para posteriormente extrapolar dicha estabilidad a la interacción y la convivencia con las demás personas que conforman un grupo comunitario. Además, se considera de forma relevante aquellos elementos teóricos que implican la práctica del juego tradicional encaminados hacia el tema de la tradición, y a aquellos elementos prácticos que se refieren al juego en sí, logrando referenciar en una red anclada a todas las categorías de análisis que van a encontrarse sometidas a estudio en la presente investigación. Cabe anotar que, dicho nexo existe de manera teórica y procedimental principalmente entre el tema de los juegos tradicionales y las subcategorías que obedecen a los temas de “tradición” y de “juego”, remitiendo lo relacionado a *Sumak Kawsay* a aquello referente a temas epistemológicos procedimentales que finalmente permean la praxis del tema central de investigación.

10. Análisis e interpretación de resultados

Durante el desarrollo del primer objetivo, se emplearon entrevistas a la unidad de trabajo con el fin de conocer cuáles eran las dinámicas que actualmente se desarrollan al interior del Asentamiento de los Pastos vinculados como estudiantes a la Universidad CESMAG.

Con el ánimo de caracterizar las dinámicas existentes en los juegos tradicionales, se encuentra que estas prevalecen en distintos ámbitos, algunos de ellos de índole social, comunitario, educativo e incluso, en el contexto de trabajo. Este objetivo de la presente investigación se desarrolló con la observación participante ya que constituye en la actividad del investigador, de observar aquellos comportamientos que resultan de interés para la investigación.

10.1. Representación de los juegos tradicionales en la actualidad

El diálogo con la comunidad deja en evidencia la práctica de juegos tales como el sapo, el cual tiene perspectivas diversas, de acuerdo con el individuo que relate, que serán influidas por las variables sociodemográficas del mismo. De esta manera, se ha encontrado relatos tales como <<El sapo si lo miro, pero no lo practico>> en población femenina o de menor edad, teniendo esta práctica, aún en la actualidad. Una prevalencia importante en la realización del juego se da por parte del grupo poblacional masculino mayor de edad, lo que conserva congruencia con el postulado de Vásquez (2012) al afirmar el protagonismo de los roles de género en la ejecución de juegos tradicionales, aún más considerando el carácter autóctono que estos preservan en su contenido desde su estructuración a través de un contexto cultural con unas características propias. Otra evidencia de esto es que, al preguntar a una niña sobre el juego del sapo, ella solo se queda en silencio y expresa <<no los conozco>>, reafirmando lo previamente expuesto y haciendo énfasis en la no prevalencia de la práctica en población infantil, privilegiando su ejecución al mayor de edad de género masculino.

Frente al mismo juego tradicional surge la afirmación de parte de una mujer participante, la cual comenta <<El juego de sapo, lo practico actualmente. Utilizamos unas argollas, lo

solemos jugar en la casa por diversión y para pasar momentos en familia. Aunque ahora el juego del sapo lo hacen para tomar y apostar>>. Esto evidencia la existencia de una lógica procedimental en cuanto a la práctica del juego, un reglamento que rige las expresiones y los comportamientos asociados a la ejecución de la actividad deportiva y a su vez, entrega la posibilidad de afirmar que entre las dinámicas actuales del juego tradicional se encuentran los campeonatos de sapo, cuentan con toda una reglamentación que orienta su práctica, esto siendo consistentes con el postulado por Moreno (2008) quien rescata la naturaleza deportiva y de rigor en cuanto a características de la práctica del juego tradicional al constituirse como una aplicación social con connotaciones de contienda de tipo lúdico en el ámbito comunitario.

También, algo interesante a resaltar en la conversación con los individuos es que dado el contexto en el cual últimamente se ha desarrollado este juego, da lugar a que se convierta en un medio de apuestas y en consecuencia del consumo de sustancias psicoactivas como el licor; lo que, de acuerdo a la postura abordada, puede incluso constituirse como contraria o contraproducente al objetivo original de la actividad en cuestión, lo cual también se encuentra retomado por la autoría al reconocer la permeabilidad de las realidades comunitarias cotidianas sobre este tipo de eventos. (Moreno, 2008)

En continuidad a lo anterior, se puede resaltar otra conversación, en la cual se expresa que <<Si he mirado practicar más que todo el sapo, el cual consiste en tirar unas argollas metálicas de manera organizada para hacer más puntos o hacia la rana para hacer el mayor puntaje>> indicando que es una práctica que además de congrega varios participantes activos, reúne individuos de manera pasiva, quienes cumplen el rol de espectadores. El juego tradicional es un espacio donde confluye la comunidad y la familia con la lúdica, actividades que deben ser de interés colectivo por su contribución pedagógica, social e histórica.

Vale decir que, por un lado la observación ha sido catalizadora del reconocimiento de la existencia del juego tradicional, sin embargo, la ausencia de la práctica contribuye a un distanciamiento más marcado respecto de la práctica lúdica, propiciando además, un reconocimiento más ambiguo, orientado hacia la pérdida y desaparición progresiva de la misma, o volviéndolo susceptible a modificaciones surgidas a partir de variables ambientales, del contexto y de la coyuntura de espacio tiempo en la cual se desarrolla.

Otra práctica que posee características similares a las mencionadas respecto al juego de sapo o rana, es el caso de la chaza, al comprender que en cuanto a sus dinámicas actuales, las entrevistas indican que es una actividad presente en el ámbito social, con las mismas cualidades en cuanto a la exclusividad a un grupo poblacional masculino de mediana edad acrecentando la clasificación comportamental en función de los roles de género propiciados por el contexto sociocultural (Vásquez, 2012).

Una dinámica que entrega indicios del estado actual de los juegos tradicionales en la población de trabajo a partir de los relatos, es el *salto de la sogá*, práctica que se pudo evidenciar durante las entrevistas y que además de ser un juego tradicional, puede ser vista como un acto medida pedagógico o como una manera de aprovechar el tiempo libre dedicado a la recreación infantil, hecho que se ve reafirmado por los postulados de Alfaro (2016) al reconocer e identificar la importancia de las praxis asociadas a actividad física tradicional al interior de la pedagogía, aunado al postulado de Ortega y Ruiz (2009) quienes establecen la necesidad de la inmersión de este tipo de lúdicas en el modelo educativo como estrategia de aprendizaje inclusivo.

Frente a la misma práctica del salto de la cuerda, surgen relatos tales como <<Me gusta saltar la cuerda, una vez le pedí a mí mamá que me comprara una; pero ella no tuvo plata para podérmela comprar.>>, esto refleja por un lado, una realidad social, la cual evidencia que es necesario que los niños puedan acceder a material costeable, ya que de no ser así se estaría limitando el acceso al juego tradicional o en caso contrario facilitararlo, pero a la vez es indicio de un interés evidente por recrearse a partir de una dinámica de esta naturaleza, siendo el entorno el proveedor de dicho interés (Moreno, 2008)

Una actividad que hace parte de las dinámicas actuales y que se considera proveniente del pasado de la comunidad es elevar cometa, en alguna de las entrevistas uno de los individuos expresa <<Recuerdo que mi papá nos llevaba a la cancha, él armaba las cometas, nos daba mucho gusto verlas elevar>> y a la par en relación al presente se menciona que << se practica más que todo en los tiempos de viento, en agosto, donde él que más alto hace volar>>, demostrando la existencia de una herencia intergeneracional de una ejecución deportiva tradicional, lo cual es consistente con lo aportado por (Bustos et.al., 1999) al afirmar que es

condición imprescindible para la clasificación de una actividad como “juego tradicional” el hecho de que exista un vestigio de legado intergeneracional de la misma.

Profundizando en el fenómeno ya abordado en relación al olvido de determinadas prácticas de juegos tradicionales, se resalta en los diferentes diálogos un relato un tanto ambiguo el cual se remonta a tan solo un recuerdo, que en la actualidad no se lleva a la práctica. Esto se evidencia en relatos de actividades tales como el balero, al afirmar que <<Si he practicado el balero, como antes se tenía las coquitas. Si he manipulado y tratado de realizar el ejercicio con amigos.>> o el yoyo al comentar que << Se me viene a la mente la niñes y recuerdo el yoyo, que consiste en envolverlo y luego soltarlo para nuevamente subirlo sobre la cuerda, antes eran de plástico y de diferentes colores>> pudiendo considerar de esta manera que estas prácticas, aunque no en la totalidad de los casos, se encuentran distantes de hacer parte de las dinámicas actuales de los juegos tradicionales.

Otra práctica que no se pude dejar de lado, dada la coyuntura en la cual se dieron los diálogos y considerando que provocan un viaje hacia el pasado, es el juego de las canicas, práctica que de acuerdo con los participantes se puede catalogar como un juego que se lleva a cabo con bolas pequeñas como instrumento, y en las cuales se tiene como objetivo cumplir determinadas metas para sumar más canicas a la colección personal, como se narra <<Se hacían 5 hoyitos en la tierra en donde debían lanzar y la bolita debía quedar adentro de los hoyos, solamente recolecto las bolitas, algunas reglas eran que se debía recolectar muchas canicas y el que más canicas tenía, era el ganador>>, con la particularidad de que el fenómeno de los roles de género se encuentra presente, como lo relataron diferentes mujeres <<Las canicas las mire jugar a mi hermano, pero a mí solo me gustaba recolectar las canicas>> o también << las canicas... solo lo mire a mi hermano, que jugaba ese ese juego con sus amigos>>, lo cual guarda relación con lo propuesto por Vásquez (2012) quien advierte de una probabilidad de que los roles de género demarcados por una sociedad se encuentren presentes en la ejecución de juegos tradicionales y toda práctica que pueda verse relacionada en un contexto con vestigios de su pasado.

No obstante, la práctica de las canicas aparentemente no se encuentra en vigorosa vigencia al notar que todos los reportes se conjugan en tiempo pasado y no existen relatos

actuales ni desde la fuente de personas mayores de edad, ni menos de las nuevas generaciones, pudiendo suponer de esta manera que este juego no hace parte prevalente de las dinámicas actuales de la comunidad o que su ejecución puede ser asociada a eventos especiales como festivales o concursos, en los cuales se intenta retomar las tradiciones culturales.

Sin embargo, reportes tales como <<Era para pasar tiempo en familia y ahora más que todo se lo practica por las diferentes apuestas.>> o <<Siempre se ha practicado por diversión, por pasar momentos agradables en familia, la diferencia es las reglas actuales a las de antes.>> e incluso <<En los tiempos de antes se jugaba más en familia.>> Estos relatos dan lugar a pensar que los objetivos actuales del juego tradicional, distan más de la integración familiar y se orientan al contexto de la competitividad, teniendo un interés económico, que intercambia el objetivo de la práctica, quien inicialmente buscaba la recreación y la creación de un espacio de esparcimiento social sin canjes monetarios de por medio, a convertirla en una práctica competitiva la cual busca la confrontación y la obtención de beneficios económicos.

Además de convertirse en prácticas que se han enfocado en un miembro específico del núcleo familiar, en lugar de constituirse en un catalizador de trabajo colectivo y un pretexto para la inclusión de los miembros del núcleo social. Esto guarda coherencia con lo estipulado por (Lavega et al, 2006).

El juego estimula la creatividad, la socialización y es un medio de comunicación para todas las personas que forman parte de la familia. Si se observa el juego de los habitantes que conforman el asentamiento de los Pastos, conoceremos sus habilidades, gustos, preferencias, capacidades y sentimientos. El juego tradicional es una manera por la cual las personas se comunican y demuestran sus emociones. Cuando se juega, la idea principal es divertirse, hasta olvidarse de las diferentes problemáticas que una persona pueda tener. Más aún, jugando en familia se desarrolla aspectos de vital importancia, como emociones y afecto, todo en un ambiente de diversión y espontaneidad. Y resaltando que para jugar se necesita un momento del día y así mismo generando un ambiente de aprendizaje y transmisión de los juegos tradicionales.

Durante la recolección de la información los participantes del asentamiento de los Pastos dieron a conocer que para ellos son fundamentales los valores y las tradiciones, que con el pasar de los años se ha ido perdiendo el respeto, sobre todo en la ejecución de los juegos tradicionales,

habiendo un cambio trascendental de los valores, ya que no son atributos y particularidades de las cosas o de las acciones, como el tamaño, la forma, el color, el peso, la estatura. Así la utilidad, la cooperación, el juego limpio, el respeto a las normas, no forman parte de lo que se valora, sino que son valiosos para alguien y en un determinado momento (Contreras, 2001).

Es por ello que, los cambios de valores surgen como resultado de los cambios en la cultura, en la sociedad y en definitiva en la experiencia personal. Por esta razón, interactuando con la población se quiso resaltar los valores y que así mismo transmitan este conocimiento a los niños, dado que fruto a estas interacciones y el aprendizaje social, los niños y adolescentes van interiorizando y organizando su propia escala de valores. Por esta razón, el buscar estrategias para que se fomenten los juegos tradicionales permite crear espacios de alegría en la familia, jugando cooperativamente, promoviendo la comunicación.

Las reglas de juego y la necesidad de entenderse son el mejor medio de salir del egocentrismo y de entrar en diálogo con los otros. El lenguaje es pues el resultado de un diálogo, y el juego, cuando lo descubrimos en su estado de construir relaciones exige el diálogo. Juego y lenguaje derivan de una misma actividad de toma de distancia de lo real gracias a la posibilidad de evadirse en la ficción. Así se opera la descentración del niño, que facilitará la objetivación, y que constituye una llave de acceso a la formación conceptual (Jordán, 1996; Ramírez et al, 2018).

Por esta razón, en el momento de ejecutar los juegos tradicionales, se debe entrar en un momento de motivación, recalcando la importancia de los valores, ya sea en el momento de jugar o de compartir con la familia, dado que en los juegos tradicionales existen diferentes reglas las cuales deben ser cumplidas y ejecutadas de la mejor manera, si existe una discusión se debe implementar una adecuada solución sin provocar desorden, generando un ambiente sano, compartiendo en familia y que los niños obtengan estos conocimientos, para que en un futuro enseñen a la siguiente generación y que no se pierdan.

Los juegos tradicionales constituyen un auténtico patrimonio cultural expresando una manera de vivir, de actuar, de entrar en contacto con el medio y para poder comunicarse e interactuar con las demás personas. Se puede decir que, tienen una característica especial, ya que

poseen variantes en función de la zona en la que se encuentren, las zonas de juego o los materiales empleados en los mismos. (Camacho, 2014).

Por esta razón, las personas pertenecientes al asentamiento de los Pastos, cuentan que antes los juegos tradicionales se desarrollaban en otro tipo de material, un ejemplo muy claro es el balero dado que este era elaborado en madera, la cometa la elaboraban con bolsa y con palos de caña, así mismo el lugar donde se ejecutaban estos juegos tradicionales, hace que su forma de jugar cambie, como con las canicas, dado que en la zona rural los niños juegan a hacer hoyos en la tierra y lanzar las canicas para que así entren en el hoyo, el que más canicas introduzca era el ganador, no obstante en las ciudades juegan en el patio de su casa y el que más recolecte canicas será el ganador, los juegos cambian según su cultura y según el sitio donde los ejecuten.

Se concluyó así que los juegos tradicionales favorecen en el desarrollo de las relaciones interpersonales, así como la formación en valores hace que los individuos aprendan a desarrollar conductas individuales y colectivas, ya sea interactuando y promoviendo el desarrollo de habilidades; por esta razón con la investigación referente al desarrollo del primer objetivo, lo que se logró es la recuperación de la memoria al incentivar a las personas a recordar cómo se jugaba e invitarles volver a ejecutar estos juegos tradicionales, que los practiquen y así mismo transmitan este conocimiento a sus niños formándolos en valores.

10.2. Juegos tradicionales, una visión clara sobre las dinámicas comunicativas en las diferentes etapas de la vida

Los relatos de los participantes fueron decisivos durante todo el desarrollo del proyecto de investigación, dado que fueron la principal fuente de información, teniendo en cuenta esto y tras un análisis y tabulación de las entrevistas se quiso describir como se dieron dichos relatos y se resaltaron los aspectos más importantes.

A continuación, se presentan los datos obtenidos a través de las entrevistas, que para este estudio ha sido la principal herramienta de recolección de información, esto con el fin de dar una visión clara de cómo se desarrollan las diferentes dinámicas observadas en los juegos tradicionales pertenecientes al cabildo indígena de la Universidad CESMAG.

Una vez puestas en marcha las herramientas de recolección de datos y realizada la correspondiente tabulación de estos, se resaltan varios temas relevantes en cuanto a cómo funcionan las dinámicas comunicativas y educativas dentro del cabildo; dentro de estas se puede resaltar que los juegos tradicionales se presentan de diversas maneras, en las diferentes etapas de la vida. Entendiendo que la práctica de estos se empieza a desarrollar en la niñez de los pertenecientes al cabildo y es en esta etapa cuando se practican de manera más frecuente actividades relacionadas con los juegos tradicionales que se han venido trasladando generación tras generación.

Esto no significa que las personas mayores dejen de lado sus costumbres y tradiciones culturales, ya que a pesar de que con el paso de los años los juegos dejan de ser importantes en el quehacer diario, los adultos y adultos mayores toman un papel diferente, un tanto más educativo, siendo los encargados de no dejar perder la tradición y enseñando a las nuevas generaciones. Además, son los encargados de guiar la práctica de los juegos y enseñar la importancia que estos tienen en la cultura y la vida de toda persona perteneciente al cabildo.

Por otra parte, la comunicación verbal se resalta como un determinante en la práctica de los diferentes juegos, ya que además de ser la manera en la cual se transmiten las tradiciones, cumplen un papel trascendental al momento de determinar el actuar, y considerando que uno de los objetivos de este estudio es precisar como la comunidad desarrolla sus relatos, se hace de vital importancia tomar como base las verbalizaciones que los participantes utilizan en su forma de hablar para posteriormente orientar las conductas que pasan de ser instrucciones, reglas o maneras, a expresiones corporales.

En este orden de ideas, los relatos que han surgido desde el cabildo pueden ser descritos desde distintos ámbitos, unos orientados a la praxis de un juego tradicional en particular; en función de sus reglas o normatividades, otros en cuanto a determinados indicios de conocimiento o desconocimiento que se tiene respecto a una dinámica e incluso respecto a valores, sentimientos y sensaciones que son provenientes de la ejecución de este tipo de prácticas colectivas y sociales.

Uno de los juegos tradicionales tenidos en cuenta en la realización del trabajo ha sido el juego de canicas, sobre el cual se han tenido diversas conversaciones con los participantes. En un

diálogo con uno de ellos se pudo obtener diversidad de información en cuanto a cómo funciona el juego y cuáles son algunas de las reglas <<El juego de las canicas depende de cómo se organicen los jugadores y así se va ejecutando el juego, después se coloca en cada esquina una canica formando un cuadrado, y finalmente se lanza al neto>>

Figura 2.

Juego de las Canicas.



Fuente. Propia.

Nota. Esta es una foto de un estudiante practicando el juego de las canicas

Además, explica que *tingue* es cuando se coloca la bola alta, el *acuche* lanzar la canica a la pared y al que le quedaba más cerca lanza de primero al neto, rastrera la coge y le da impulso a la canica con el dedo, cuando la canica queda dentro del neto el participante quedara eliminado y pierde su canica.

Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado y considerando los planteamientos de diferentes autores, se establece que las reglas juegan un papel fundamental en la realización de una actividad lúdica como los son los juegos tradicionales.

No obstante, aquel repertorio de normas que se encuentra rigiendo el actuar del juego tradicional, debe tener un origen en características particulares, las cuales deben ser fruto de un patrimonio hereditario procedente de generaciones previas del mismo colectivo social en el que se pueda ver envuelto el actor en cuestión, hecho que conserva congruencia con lo que han propuesto Bustos, et al. (1999) al afirmar que la tradición oral, base para la transmisión de conocimientos y sabiduría entre las generaciones por medio del lenguaje, siendo esta una

característica distintiva del ser humano, es un requisito indispensable para la clasificación de un relato o una acción dentro de la macro categoría de “juego tradicional” o de “práctica tradicional”, hecho que se ve notoriamente en el relato obtenido al ejecutar un paralelo entre el presente y el propio pasado como una señal de una tradición que se ha mantenido con el paso de los años.

Cuando se pregunta sobre el juego relacionado con un avión compuesto de recuadros dibujado en el piso, la información que se pudo obtener es la siguiente <<el avión que se dibujó en el suelo se llama *riguela*, se lanza la piedrita, la cual le llama *cache*, y después se inicia saltando entre los recuadros en un pie>>.

Figura 3.

Juego de la



Riguela

Fuente. Propia.

Nota. Esta imagen muestra a estudiantes jugando *riguela*

Lo anteriormente relatado resulta bastante interesante, ya que evidencia como a través de los años se han ido trasladando los conocimientos de cómo funcionan los juegos tradicionales, las reglas para que estos se sigan desarrollando de manera correcta, incluso las palabras para referirse a los elementos que intervienen en el desarrollo del juego. Además, se observa como todos los presentes, aunque se encuentran en un espacio de recreación y esparcimiento, están muy pendientes de cómo se realizan el juego cada uno de los participantes evitando que alguno logre crear alguna ventaja que le haga ganar el juego o como ellos lo mencionan, evitar que se

haga “trampa”. Finalmente, más integrantes del asentamiento de los Pastos se unen al juego de manera alegre y con una sonrisa en el rostro, ya que expresan que este tipo de juegos les recuerda su niñez y como se divertían juntos a sus familiares y amigos.

Esta realidad conserva cercanía con lo postulado por Moreno (2008) al asegurar que efectivamente, el juego tradicional es un espacio donde confluye la comunidad y la familia con la lúdica, actividades que deben ser de interés colectivo por su contribución pedagógica, social e histórica; teoría que guarda relación con el evento, al considerar que muy probablemente un componente histórico, familiar, social y/o pedagógico (el cual inevitablemente envuelve el desarrollo del ciclo vital y la cotidianidad de la participante), es el responsable de la elaboración cognitiva-práctica del reconocimiento y ejecución del juego tradicional mencionado, dando además un indicio importante del estado actual de las dinámicas de los juegos tradicionales en la comunidad objeto de estudio.

Una hipótesis de adquisición del conocimiento del juego tradicional (aledaño al hecho de la tradición oral), es el modelamiento de la práctica a través de la imitación, tomado este como una fuente de aprendizaje, entendiendo que si la participante reconoce el juego es porque posiblemente dentro de las esferas de su cotidianidad, este tipo de realidades está presente permitiéndole a ella empaparse de la misma. Este fenómeno se nota respaldado por el postulado que realiza Moreno (2008) al reconocer la permeabilidad de las realidades comunitarias cotidianas sobre la posibilidad de la adquisición y futura práctica del juego tradicional como una parte propia del repertorio conductual de la persona en cuestión, o incluso tal vez, podría responsabilizarse a las dinámicas de la pedagogía y del modelo educativo del reconocimiento de estas prácticas.

No obstante, autores como Bustos, et al. (1999) han sido enfáticos al afirmar que es condición imprescindible para la clasificación de una actividad como “juego tradicional” el hecho de que exista un rastro de un legado intergeneracional de la misma, que la transmisión de una generación a otra sea el evento responsable de que la misma siga en vigencia. De esta manera, sea cual sea el contexto en el cual pudo haber una adquisición inicial de la práctica, resulta innegable el componente intergeneracional que permea la enseñanza y la posesión en si misma del conocimiento de un juego tradicional indistintamente de su fuente, de ahí que deba su

carácter de “tradicional”, apoyado en que el realizar un rastreo en el cual se busca conocer cual el origen del conocimiento respecto a estas prácticas, se concluye que todo proviene del voz a voz y de la práctica, que eventualmente llegara a una generación previa que antecede a quien está ahora y aquí narrando como ha aprendido a jugar y quien le ha enseñado a hacerlo.

Cabe la inquietud respecto a qué tan sesgada este la práctica en términos de los roles de género, sobre si hay una posibilidad de que dado género tenga una predilección sobre determinados juegos, esto en razón a que la respuesta ante la pregunta sobre el avión dibujado en el piso, fue manifestado por una persona de género femenino y tanto Fuentes como Vásquez (2012) han advertido respecto al protagonismo de los roles de género en la ejecución de juegos tradicionales, más aún al considerar que existe un marcado carácter autóctono preservado en su contenido desde su estructuración a través de un contexto cultural con unas características propias, y también determinado por el postulado de (Lavega et al, 2006) al considerar que incluso al involucrarse varios géneros en una sola práctica deportiva, los roles que se cumplen dentro de la misma eventualmente podrían variar en función de los elementos socioculturales que determinen lo relacionado a los roles atribuibles a lo masculino y lo femenino.

Ahora bien, ante la situación que se explicita en el apartado anterior, las narraciones son subsecuentes y vienen en relación al nivel de conocimiento que se tiene de la práctica en cuestión y a la vez de todo el escrito de reglamentaciones que rige este conjunto de actividades que consolida al juego. Algo importante a resaltar es que entre los participantes existen diferentes maneras para referirse al mismo juego, muchos de ellos no lo conocen por el avioncito, sino como el bombón, día de la semana o la rayuela. Se escucharon muchas reglas de este juego, como, por ejemplo, que antes del avioncito debía haber una línea la cual se tiraba la cache. La línea era demarcada con una tiza, con un carbón o encima de la tierra. La cache era una tapa, una piedra, un pedazo de vidrio.

Todos aquellos diálogos que se pudieron dar con los pertenecientes al cabildo resultan de vital importancia para la investigación y para el desarrollo del objetivo, ya que además propiciar un acercamiento real a que son hoy en día los juegos tradicionales, son un claro ejemplo que en toda actividad lúdica o de juego que se presente; sin importar el contexto o la coyuntura en la cual se desarrollen, estos se regirán bajo una normas o reglas muy claras y específicas, que serán

la base para una práctica adecuada de dichas actividades. Normas que en su momento fueron creadas de manera empírica, pero que a día de hoy se han ido trasladando a través de las generaciones, quienes las han apropiado y aceptado de manera mutua entre cada participante que se involucra en el desarrollo y la ejecución de juegos tradicionales.

Además, es importante resaltar que estas normas no aparecen de la nada, sino más bien son influenciadas y hacen parte de una cultura, forman una cultura y a la vez, son las reglas quienes la estructuran (Ballén, 2007) permitiendo de esta manera considerar a los juegos tradicionales como una práctica cultural, no solamente desde una lógica en la cual es la cultura quien abarca a los juegos tradicionales, sino que son los juegos tradicionales quienes hacen parte de una estructura cultural, quien también se rige por normas o reglas.

En medio de las conversaciones con la comunidad surgen muchos recuerdos de la infancia, esto da lugar a que nuevos temas vayan surgiendo a medida que el diálogo avanza. Una vez terminan los relatos del juego del avión, se menciona que otro juego muy frecuente en los niños de épocas pasadas era el juego de la llanta, juego que se describe de la siguiente manera por uno de los participantes presentes <<El juego de la llanta consiste en primero que todo tener una rueda ya sea de bicicleta o de moto, de caucho, luego tiene que impulsarla con un bastón, o con un palo de escoba o con una rama que encuentre. Una vez tenga impulso toca darle dirección con el mismo palo y si la va a frenar tiene que ponerle el palo encima de la llanta para poder disminuir la velocidad.>>

Estos relatos inesperados no solo son importantes por aportar más y nuevo conocimiento sobre los juegos tradicionales del cabildo, sino que también refuerzan la tesis de que a pesar de ser actividades que pueden surgir de manera esporádica en las comunidades, estas se estructuran de una forma muy organizada, dando pautas exactas para lograr una correcta ejecución de las mismas. Además, dejan ver que muchos juegos se han desarrollado de una manera muy recursiva, utilizando los elementos que tienen a su disposición para la creación de actividades que ayuden a desarrollar diferentes destrezas en los niños, que incentivan a la creatividad y que también se convierten en un punto de encuentro para toda la familia, quien puede congregarse alrededor de la práctica de estos juegos, los cuales se han desarrollado para que tanto niños como adultos encuentren actividades de esparcimiento y recreación.

Ahondando un poco más en lo relacionado a materiales, elementos insumos utilizados para la práctica de los juegos, se logra descubrir la recursividad que tienen los habitantes para aprovechar todo aquello de cuanto disponen y como posibilitan darles nuevos usos a elementos que en contextos más urbanos se los ve como artículos que ya cumplieron su vida útil. Un ejemplo de esto son las llantas, que son extraídas de medios de transporte tales como las motocicletas o bicicletas; medios de transporte que se han convertido en una parte importante en la vida de muchos de los habitantes del cabildo, ya que estos han elegido estos como elemento de movilidad personal.

Pasando a otro contexto, toda aquella información que se logró recoger a través de los diferentes diálogos y entrevistas, además de aportar elementos en temas referentes a juegos tradicionales, como se han ido trasladando generación tras generación, reglas de juego y todo aquello que haga referencia a la práctica como tal de estas actividades. Logra ir un poco más allá de lo que es el juego, y dejar ver la importancia de la “tradicición” evocando sentimientos y emociones que son las que mantienen vivas estas prácticas en las comunidades, dado que en gran medida son esos recuerdos de la infancia que hoy en día tienen los mayores, recuerdos que hacen querer revivir estos juegos con los nuevos integrantes del cabildo, creando lazos entre todas las generaciones que en algún punto de su vida aprendieron a desarrollar estas prácticas, las cuales, como se han mencionado anteriormente, ya hacen parte de su cultura.

Muchas veces se cree que cultura es solo comida, bailes o vestimentas, pero hay cientos de elementos que hacen parte de esta gran palabra y son quizás los juegos tradicionales los primeros indicios para los niños del cabildo que aprenden de su cultura. Son estas las razones por las que algunos pertenecientes al asentamiento de los Pastos ven con malos ojos el hecho de que sus juegos tradicionales se hayan convertido en actividades rodeadas de excesos y competitividad, ya que no son estos valores los que tradicionalmente han acompañado la práctica de estas actividades, que para ellos siempre han sido sinónimo de unión familiar, diversión y esparcimiento.

Los relatos encontrados presentan una variabilidad interesante e importante para la investigación, sin embargo, algo en lo que todos están de acuerdo es en la alegría y felicidad que rodean la ejecución de estos juegos, relatos como <<este juego es muy divertido, muchos lo

jugábamos con amigos o familia. Y cuando ya se iba a acabar, la emoción de lograr llegar la piedra hasta el último recuadro del avión... Es muy emocionante intentar tirar bien la piedra para saber quién iba a ganar.>> Ante esto, autores como Ballen (2007) dentro de sus postulados académicos han logrado ser enfáticos en el hecho de que efectivamente el juego tradicional es un espacio donde confluye la comunidad y la familia con la lúdica, actividades que deben ser de interés colectivo por su contribución pedagógica, social e histórica, estableciendo además un vínculo que no se puede dejar de lado entre la narrativa y los elementos que la componen, y el interés que puede haber por la práctica conductual.

De esta manera, en primer lugar, es viable afirmar que genuinamente existen situaciones de tipos axiológicas, relacionadas a valores dentro del juego tradicional, evidentemente aportadas por la cultura y demás variables. En general, el interés por compartir en comunidad una actividad agradable es una recurrencia entre los participantes, la vinculación familiar es también un tema de repetición sustancial, que estructura aquello que se configura como valioso en el imaginario colectivo.

De esta manera, al asociar los juegos tradicionales con aquellas cosas que son verdaderamente valiosas en la vida de las personas que conforman, no solo la unidad de trabajo sino también la comunidad, se puede entender porque estas prácticas se han convertido en un elemento importante de la cultura, favoreciendo su práctica y permitiendo que, hasta la fecha, este tipo de prácticas sigan vigentes a pesar de las dinámicas propias de la globalización.

Así, queriendo consolidar toda la información expuesta y de alguna manera orientando el manuscrito a ofrecer respuesta al objetivo específico de describir los relatos existentes en la unidad de trabajo respecto con las dinámicas de los juegos tradicionales en el cabildo indígena de la Universidad Cesmag, es posible afirmar inicialmente que por una parte se evidencia la existencia de un tipo de normas o reglas, que dan evidencia del reconocimiento de un juego, el cual ha sido apropiado por la comunidad, logrando además de mantenerlo, trasladarlo de manera efectiva, enseñando a los aprendices las bases necesarias para que esos puedan ejecutarlo en conjunto. Por otra parte, se dio a conocer, las reglas además son por una parte producto de una cultura, pero adicionalmente son también edificadoras de cultura, al generar pautas

comportamentales a los individuos que la conforman sobre cómo actuar en una determinada situación.

Sin embargo, los relatos recopilados también son reflejo de elementos intangibles y en determinados casos inobservables, dado que recopilan sentimientos, emociones, opiniones, recuerdos, valores y también circunstancias que son producto del tejido social en el cual los participantes de la dinámica tradicional se desenvuelven. El contexto se convierte en un proveedor sustancial de creencias frente a la práctica del juego, visto en los roles de género presentes en el juego tradicional, en lo que se valora moralmente como bueno, malo, aceptable e inaceptable dentro de las mismas opiniones y finalmente, de las mismas reglas que fueron objeto de mención en el apartado anterior, pudiendo establecer tentativamente un vínculo entre las reglas y los componentes cognitivos y emocionales en mención, considerando que finalmente estas reglas rompen la barrera del juego y se aplican en la cotidianidad.

Finalmente, se podría decir que el juego se convierte en un pretexto inculcar el hecho que cualquier actividad que se ha de realizar en el diario vivir estará sujeto de unas normas las cuales regularan el actuar de los individuos, para así por medio de la tradición y la cultura empezar a aprender a ser cívicos en el actuar, empezando por algo que podía parecer básico, como un juego, pero que en lo aprendido en este objetivo se sabe, involucra muchas más cosas.

10.3. Comportamientos asociados a la práctica de los juegos tradicionales

Como se ha mencionado en los anteriores objetivos, las entrevistas fueron la base de todo el desarrollo de los objetivos, para este caso se utilizaron los relatos para identificar algunos comportamientos de los participantes con la ejecución de los juegos tradicionales.

Los resultados de la investigación en el desarrollo de este objetivo demuestran que existen comportamientos actuales en la unidad de trabajo los cuales se relacionan con las dinámicas que los juegos tradicionales tienen en el tiempo presente, constituyéndose como la evidencia de un vestigio prevalente en cuanto al reconocimiento de dinámicas relacionadas al juego tradicional; comportamientos que fueron identificados por la parte investigativa para su exposición a lo largo del recuento de resultados obtenidos. Teniendo en cuenta de anterior, en relación a la pretensión

investigativa que embarga el objetivo general del estudio, se hace relevante la consideración procedimental del objetivo específico en cuestión, esto en razón a que la conducta observable es tal vez la evidencia más indiscutible que existe frente a la apropiación o no de una determinada praxis y finalmente del conocimiento y el bagaje del cual requiere la misma para poder ser ejecutada.

Sin embargo, es necesario tener en cuenta que estos comportamientos son verdaderamente susceptibles a variables ambientales y a diversos factores que pueden hacer con que, su naturaleza topográfica se note distinta de un sujeto a otro por motivo de su lugar de procedencia, el grupo etario al que pertenece, su género, el tiempo que lleva practicando la actividad, sus cualidades físicas, su *expertise* y demás condiciones generadas en el ambiente y el contexto que afectarán aquello que los ojos del investigador percibirán.

Considerando lo anteriormente mencionado y teniendo en cuenta los comportamientos que han sido observados en la unidad de trabajo, estos llegan eventualmente a clasificarse de acuerdo a situaciones tales como la praxis de un juego tradicional en particular en función de sus reglas o normatividades, otros en cuanto a determinados indicios de conocimiento o desconocimiento que se tiene respecto a una dinámica e incluso, respecto a valores, sentimientos y sensaciones que son provenientes de la ejecución de este tipo de prácticas colectivas y sociales. De esta manera, la triangulación de manera simultánea, pretenderá ofrecer una clasificación de los hallazgos obtenidos a la luz de esta particularidad en la información.

Inicialmente, se identifica comportamientos en relación a una práctica la cual ya ha sido objeto de análisis en apartados anteriores, respecto a juegos específicos que son propuestos desde la parte investigativa a manera de reactivos, uno de ellos es el juego de canicas, ante el cual desde las técnicas se obtiene el reporte a continuación <<Cambiemos de juego y vamos al de las canicas, se ponen las cinco canicas en el neto cada uno toma una bola y la tira hacia la pared y el que más cerca esté hacia la pared es el primero, el segundo, etc. Ese es orden en el que se juega>>, de manera simultánea a la ejecución, se entabla un dialogo en el cual los reportes indican que <<según como se organicen los jugadores se va e jugando, después se coloca en cada esquina una canica formando un cuadrado, después se lanza al neto, >> Explica que tingué es cuando se coloca la bola alta, el acuche lanzar la canica a la pared y al que le quedaba más cerca

lanza de primero al neto, rastrera la coge y le da impulso a la canica con el dedo, cuando la canica queda dentro del neto el participante quedara eliminado y pierde su canica.

El elemento que prevalece al descomponer operacionalmente el fenómeno observado, consiste básicamente en la claridad de un reglamento de juego en relación a la práctica que se está desempeñando. En el objetivo específico previo, se realizó un análisis similar en términos de la razón de ser y la importancia de las reglas no solamente en un juego sino en la praxis cotidiana. Ante ello es de recordar que, Moreno (2008) en su postulado teórico en relación ha esclarecido el hecho de que es imprescindible el establecimiento de unas reglas de juego para que sea posible la ejecución de una práctica deportiva. Vale decir que, aquel repertorio que se encuentra rigiendo el actuar del juego tradicional, debe tener un origen de características particulares, a saber, deben ser fruto de un patrimonio hereditario procedente de generaciones previas del mismo colectivo social en el cual se ve entretejido el actor en cuestión.

No obstante, se encuentra una salvedad frente a postulados previamente analizados tales como el de Bustos, et.al. (1999) al afirmar que la tradición oral ejecutada a manera de transmisión intergeneracional de conocimientos por medio del lenguaje como característica distintiva del ser humano, es un requisito indispensable para la clasificación de un relato o una acción dentro de la macro categoría de “juego tradicional” o de “práctica tradicional”, esto considerando que aquellos comportamientos que fueron objeto de observación en la labor investigativa, estructuran elementos más allá de una instrucción verbal que pudo ser transmitida por un ancestro, sino que necesariamente necesita, por un lado, la imitación de los elementos topográficos de la conducta de juego, y por otro lado de una serie de ensayos que lleven a consolidar un mayor nivel de pericia frente a las habilidades requeridas para poder ejecutar la tarea del juego tradicional, dejando de un lado el tema verbal y trascendiendo a lo comportamental.

Continuando con el proceso de observación, es posible identificar comportamientos similares, aunque en juegos tradicionales distintos, uno de ellos es el del salto de sogá, el cual ha sido abordado desde diferentes técnicas y con instigación desde diversos contextos, de tipo social, educativo, entre otros. Frente a este juego tradicional se identifican situaciones como la acontecida al saltar la cuerda, una de las niñas sujeta muy fuerte la cuerda y con cierto esfuerzo

logra ejecutar 17 saltos, sonrío mucho. Después el profesor intenta saltar con la cuerda y en el segundo salto se le enreda el pie, en ese momento la estudiante y el profesor se ríen mucho por la diversión mediante el juego.

Por una parte, el anterior reporte entregado por la técnica es un vestigio adicional de que la conducta observable es tal vez la evidencia más indiscutible que existe frente a la apropiación, o no, de una determinada praxis y finalmente, del conocimiento y el bagaje que necesita la misma para poder ser ejecutada. Sin embargo, destaca un hecho adicional que es relevante y se constituye muy posiblemente como un catalizador para la preservación de estos comportamientos en el repertorio de juegos de las generaciones nuevas, y es la presencia de una figura docente dentro del relato, abriendo tentativamente la posibilidad a considerar que la escuela se convierte en un contexto que eventualmente propicia la práctica del juego tradicional tanto en una medida pedagógica, como una manera de aprovechar el tiempo libre dedicado a la recreación infantil, hecho que se ve reafirmado por los postulados de Alfaro (2016) al reconocer e identificar la importancia de las praxis asociadas a actividad física tradicional al interior de la pedagogía, aunado al postulado de Ortega y Ruiz (2009) quienes establecen la necesidad de la inmersión de este tipo de lúdicas en el modelo educativo como estrategia de aprendizaje inclusive.

Luego de ello, en las técnicas se describen comportamientos que surgen en relación a un reactivo interpuesto entre la parte investigadora y la unidad de análisis, al someter a los últimos a la exposición a un juego tradicional consistente en un avión compuesto de recuadros dibujado en el suelo del lugar donde se desarrollan las técnicas, ante lo cual la información que arroja la técnica es <<Ese avión pintado en el suelo se llama *riguela*, toca lanzar la piedra, que también le dicen *catcha*, y se juega saltando en un solo pie>>.

El evento anteriormente relatado deposita su relevancia en el hecho de que, ante la disposición de un estímulo teóricamente arbitrario, la participante es capaz de generar relatos al respecto, asignándole una denominación categórica, y trascendiendo a ejecutar una práctica que evidentemente es reconocida por la misma, realizándolo además con destreza, como demostración del reconocimiento del juego tradicional. Esta realidad conserva cercanía con lo postulado por Pérez, L., & Valencia, A. (2020).

Quienes se beneficiaron del patrimonio cultural de la temática de los juegos tradicionales para trabajar valores como la empatía, el respeto y la solidaridad, brindando a los estudiantes el protagonismo y motivando su participación. Es significativo que casi la mitad de los estudiantes continuaron la práctica recurrente de juegos tradicionales y se destaca que introducir esta temática de manera interdisciplinar ofrece una manera alternativa, no solo de conocer los juegos tradicionales, sino de ver el impacto de la práctica de juegos tradicionales en el vínculo familiar. (p. 25)

Al pretender dar una explicación al origen de la pericia de la participante frente al juego tradicional ofrecido, la teoría se inclina a abordar los argumentos de autores como Bustos, et.al. (1999) quienes han propuesto como modelo explicativo que es condición imprescindible para la clasificación de una actividad como “juego tradicional” el hecho de que exista un vestigio de un legado intergeneracional de la misma, de que la transmisión de una generación a otra sea el evento responsable de que la misma siga en vigencia.

De esta manera, sea cual sea el contexto en el cual pudo haber una adquisición inicial de la práctica, resulta innegable el componente intergeneracional que permea la enseñanza y la posesión en si misma del conocimiento de un juego tradicional indistintamente de su fuente, de ahí que deba su carácter de “tradicional” aledaño al hecho de que al realizar un cerco a modo de seguimiento de la proveniencia del voz a voz de la práctica, se remitirá eventualmente a una generación previa que antecede a quien en el aquí y el ahora da lugar al juego ante el observador en cuestión.

Sin embargo, al tener en cuenta que se necesita por una parte de una imitación de los elementos topográficos de la conducta de juego, y por otro lado de una serie de ensayos que lleven a consolidar un mayor nivel de pericia frente a las habilidades requeridas para poder ejecutar la tarea del juego tradicional, dejando de un lado el tema verbal y trascendiendo a lo comportamental, el modelamiento de la práctica a través de la imitación se convierte en una tentativa fuente del aprendizaje de la práctica, entendiendo así que si la participante reconoce el juego es porque posiblemente dentro de las esferas de su cotidianidad, este tipo de realidades esté presente permitiéndole a ella empaparse de la misma. Este fenómeno se nota respaldado por el postulado que realiza Moreno (2008) al reconocer la permeabilidad de las realidades

comunitarias cotidianas sobre la posibilidad de la adquisición y futura práctica del juego tradicional como una parte propia del repertorio comportamental de la persona en cuestión, o incluso tal vez, podría responsabilizarse a las dinámicas de la pedagogía y del modelo educativo del reconocimiento de estas prácticas.

Ahora bien, no todo necesariamente opera de la mejor manera ni del modo en que el rigor de las instrucciones esperarían que funcione, un evento adicional que también da cuenta del estado actual de las dinámicas de los juegos tradicionales en la unidad de análisis, indica cierto nivel de olvido frente a las modalidades en las cuales se llevaba a cabo los comportamientos relacionados en el momento del juego, ante ello, el reporte que entrega la técnica de recolección de información menciona que <<Yo no recuerdo muy bien cómo se juega>> menciona el primer participante, ante esto algunos de los participantes se ríen, pero luego le explican y logra desarrollarlo correctamente.

La situación previamente expuesta, conserva congruencia con lo que fue postulado por Santamaría, Estévez (como se citó en Feliciano, et al, 2021) "En el momento de nacer, la mayor parte de los instintos no está suficientemente desarrollada, estos instintos deberán ser ejercitados o complementados por nuevas adquisiciones, tarea que está encomendada al juego"(p. 28). Si pensamos en los lugares donde los jóvenes tienen mayor oportunidad de interactuar mediante el juego, inevitablemente coincidimos en que un sitio muy importante está en la práctica de juegos tradicionales.

Como se mencionaba previamente, los comportamientos que fueron foco de identificación en los participantes que logran ser descritos a partir de las técnicas desarrolladas para recolectar información de la unidad de trabajo, no solamente han hecho énfasis en elementos prácticos y ejecutorios tales como las reglas que cada uno de los juegos tradicionales pudiera tener o el nivel de apropiación que tienen los integrantes de la comunidad, sino que también han hecho alusión a consecuencias derivadas del juego que también resulta relevante tener en cuenta para el análisis interpretativo, y es de aquellos reportes que se orientan a expresar temas de contenido emocional despertado a partir de la presentación de un reactivo del tipo de los juegos tradicionales, o de aquellos valores los cuales persisten en el imaginario colectivo de la comunidad los cuales permiten calificar a la práctica en cuestión en función de una valoración

positiva o negativa y subsecuentemente contra argumentada, o que simplemente dan lugar a evidenciar aspectos morales y éticos dentro de comportamientos manifestados durante la tarea de la recolección de la información.

Para dar fe de ello, durante el proceso de recolección de datos se identificó a algunos compañeros pertenecientes al asentamiento de los Pastos, los cuales fueron invitados a hacer parte de las actividades y así poder reunirlos para ejecutar los juegos tradicionales (...) los demás participantes apoyaron y disfrutaron de observar los saltos. Lo acontecido se puede relacionar con los postulados de Moreno (2008) respecto al hecho de que efectivamente el juego tradicional es un espacio donde confluye la comunidad y la familia con la lúdica, actividades que deben ser de interés colectivo por su contribución pedagógica, social e histórica, estableciendo además un vínculo que no se puede dejar de lado entre la narrativa y los elementos que la componen, y el interés que puede haber por la práctica conductual.

En términos generales, a nivel emocional y en el ámbito de lo que involucra valores para los integrantes de la comunidad, se encuentra que efectivamente existe una tendencia a desarrollar felicidad y beneplácito ante la ejecución del juego tradicional, especialmente cuando esta práctica se convierte en el catalizador de un lazo social, en este mismo sentido, surgen valores asociados a la solidaridad, el compartir y la empatía al pensar en un tercero como ente merecedor de la preocupación y el involucramiento dentro del colectivo social.

Vale decir que, en aquello que respecta a los valores también surgen aquellas circunstancias que bien pueden ser interpretadas desde una mirada positiva, o también desde un polo completamente opuesto. Tal es el caso de la competitividad, hecho que se hace evidente cuando dos grupos se enfrentan para comprobar quien puede saltar más veces la cuerda, en este enfrentamiento perdió el grupo conformado por tres personas.

Lo anterior se ve justificado por la propuesta de Lavega, Lagardera, Molina, Planas, Costes, y Saez de Ocariz (2006) autores que dentro de su propuesta categorizaron conceptualmente a los juegos tradicionales partir de conclusiones observacionales en el contexto europeo como una actividad generalmente caracterizada por sus elevados niveles de competitividad, llevando a efectos colaterales tales como allegar su predominancia hacia el

miembro familiar masculino tanto en su práctica como en su participación en calidad de espectador.

A modo de conclusión y pretendiendo consolidar toda la información expuesta y de alguna manera, orientando el manuscrito a ofrecer respuesta al objetivo específico de identificar comportamientos relacionados con la ejecución de los juegos tradicionales en la comunidad de inmersión, es posible afirmar inicialmente que, de manera efectiva comportamientos clave observados e identificados durante el desarrollo de las técnicas, por una parte son indicio de la existencia de reglas, reglas que dan evidencia del reconocimiento de un juego, no solo en cuanto a que pervive y es real, sino que, existe un nivel de apropiación tal que, se tiene pericia suficiente para poder ejecutarlo en conjunto.

Por otra parte, como las autoras lo dieron a conocer, las reglas además son por una parte producto de una cultura, pero adicionalmente son también edificadoras de cultura, al generar pautas comportamentales a los individuos que la conforman sobre cómo actuar en una determinada situación. Adicionalmente los comportamientos identificados involucran también intangibles, dado que recopilan sentimientos, emociones, valores y también circunstancias que son producto del tejido social en el cual los participantes de la dinámica tradicional se desenvuelven.

Figura 4.

Comportamientos relacionados en la ejecución de juegos tradicionales



Fuente. Propia.

Nota. Esta imagen muestra a estudiantes practicando juegos tradicionales en grupo.

11. Conclusiones

El análisis de la información obtenida en conjunto con la formación académica y personal recibida permite concluir lo siguiente.

Las tradiciones y la cultura son cosas que pueblos como el asentamiento de los Pastos siempre han querido mantener, sin importar el paso del tiempo. Para ello han tenido que enfrentar nuevas prácticas llegadas con la globalización, las cuales se hacen imposible de ignorar, sin embargo, muchas de las enseñanzas obtenidas de los mayores se han mantenido en los integrantes más jóvenes del cabildo. Un claro ejemplo de esto, es notar que la mayoría de los participantes de la investigación conocen sobre los juegos tradicionales que han sido parte de sus tradiciones y que aún se mantienen prácticas, como el juego del sapo o rana, el avioncito, canicas, el salto de la cuerda, yoyo, entre otros. Escuchar que estas prácticas son recordadas por los integrantes de la unidad de trabajo hace entender que son lúdicas que en algún momento fueron parte del vivir de las personas y que de alguna manera lograron marcar una etapa en su vida.

Además de ser importante recordar los juegos, también resulto interesante evidenciar como se conoce la ejecución de los mismos, dado que muchos escuchan de juegos tradicionales, pero practicarlos requiere tener un conocimiento más amplio de los mismos. En este caso las personas observadas o entrevistadas pudieron dar instrucciones de como practicar dichas dinámicas; esto es importantes porque demuestra que la tradición oral sigue vigente en el cabildo y su intención se mantiene; intención que ha buscado, por medio de las palabras, hacer que las costumbres no se pierdan y sigan de generación tras generación. Costumbres que, a pesar de mantenerse, han salido del círculo del cabildo, y han llegado a diferentes comunidades las cuales han logrado adaptar los juegos tradicionales a eventos y para fines diferentes, convirtiéndose en escenarios de competencias y dando al consumo de alcohol y las apuestas. Cosa que no encaja para nada con las intenciones del cabildo. Entendemos como juego tradicional aquel que se encuentra arraigado a una cultura o región determinada, donde se conserva sus normas originales que han sido transmitidas de manera oral.

Para el desarrollo del presente estudio se planteó un objetivo general, "Analizar las dinámicas actuales sobre los juegos tradicionales en el Asentamiento indígena de los Pastos representado por los estudiantes de la universidad CESMAG" al presentar a los estudiantes, en la fase, aplicación de instrumentos, los nombres de juegos tradicionales como canicas, rayuela, trompo entre otros, generó tanta curiosidad que motivo desde el inicio a los estudiantes en continuar practicando estas dinámicas en algunos hogares.

Ciertamente el juego es comprendido como el momento más agradable y significativo para los estudiantes, y se convierte en una estrategia que permite armonizar los distintos relatos existentes, es por ello que es de gran importancia tener claridad que el juego puede ser clasificado en tres subcategorías narrativas, documental, valores, la minga los cuales a la hora de analizarlos surgen como una estrategia didáctica.

Durante la práctica de los juegos tradicionales, se encontraron actitudes que pueden ser denominadas tradicionales, de tal forma que suele entenderse como el conjunto de normas, reglas creencias, que se adentran en sus costumbres, y se deben respetar con el paso del tiempo. Estas encierran un valor importante al momento de su desarrollo, dado que los juegos tradicionales son parte importante del patrimonio cultural que se tiene que proteger, porque son un instrumento

eficaz para promover el desarrollo de algunos valores, eficientes para la comunidad. Los juegos tradicionales como medio de aprendizaje permiten la interacción en los diferentes tipos de actividades que van de generación tras generación. Manteniendo su esencia como guardar la protección espiritual de un pueblo

Un componente de la comunicación subjetiva, es la narrativa la cual fue utilizada como una cualidad estructurada de la experiencia, vista como un relato. Donde dieron a conocer diferentes vivencias a lo largo de su vida, que llevaron a un proceso reflexivo, involucrando distintos valores como el respeto y hacer el bien; el cual se refiere a esforzarse hacia la perfección como una meta, de acuerdo con sus intereses opiniones, sin tratar de imponer su forma de ser y de pensar.

Con base en lo anterior, el juego tradicional se convierte en una herramienta que es fundamental para la comunidad, dentro de su formación, dado que permite la relación y socialización entre los estudiantes. Además, conlleva a la adquisición de conocimientos, unión, trabajo en equipo los cuales son fundamentales a la hora de desarrollar actividades.

Actualmente en relación algunos juegos tradicionales se evidencia olvido, cosa que imposibilita fortalecer destrezas, valores, habilidades y comportamientos necesarios para un buen desarrollo integral, donde se establecen relaciones fuertes y duraderas con su comunidad.

Teniendo en cuenta que el tema principal de la investigación son los juegos tradicionales, se hace importante resaltar que durante la recolección de la información se logró establecer que las dinámicas de juego actual permitieron explorar y comprender el entorno en el cual se vive, por medio de la interacción con los demás participantes, y así mismo identificando las diversas formas de cómo se jugaba en tiempos atrás.

La minga tuvo su razón de ser y su manifestación en el Asentamiento indígena de los Pastos, ya que los estudiantes siempre estuvieron dispuestos para los diferentes encuentros, permitiendo alcanzar un ambiente de conformidad, donde todos aportaron de manera positiva, motivando a la comunidad buscando afianzar conocimientos y aprendizajes significativos.

Finalmente, lo que se considera más importante observado durante este trabajo de investigación, es como los juegos tradicionales siguen siendo un tema de interés; como la alegría

se puede contagiar a cualquiera que se quiera involucrar y como también las personas del cabildo abren su corazón para que todo aquello que quiera hacerlo, se permita “jugar” junto a ellos. A pesar que la práctica de estos juegos no sea tan vigente como lo fue en años pasados, los recuerdos y los sentimientos que estos despiertan en sus practicantes nunca cambiara, dado que están permeados por la cultura y riqueza de los pueblos originarios de la región andina, cosa que no se puede permitir perder, dado que sería perder una gran parte de lo que es Nariño, y aún peor, perder las enseñanzas de miles de personas que lucharon contra el tiempo y las adversidades para mantenerlas.

12. Recomendaciones

Al finalizar la investigación, se cree pertinente hacer una serie de recomendaciones con el fin de aportar a diferentes actores de la sociedad educativa y a cualquier persona que se pueda interesar en continuar conociendo y aprendiendo sobre el tema tratado.

Para empezar, se considera importante no dejar perder los juegos tradicionales, involucrar más a las nuevas generaciones en estas prácticas, divulgarlos de la manera en que se plantearon inicialmente, los cuales tenían la intención de unir a la familia alrededor de un espacio de diversión, dispersión, y un punto de reunión para amigos y conocidos. Una manera de hacer esto podría ser incluirlos en los programas académicos desarrollados en las diferentes instituciones.

Además, crear espacios de aprendizaje donde los estudiantes den a conocer temas relacionados con los juegos tradicionales. Estos espacios ayudaran a que las personas interesadas, además de aprender sobre la ejecución o practica de los diferentes juegos, aprendan sobre la tradición que aún se mantiene, y como la tradición oral ha hecho que practicas antiguas sigan vigentes. Así su vez, se posibilita que toda la información se expanda será un valioso impulso la conservación de las tradiciones, sumado a esto, también podría ayudar a que la

ejecución de los juegos sea más visible y se pueda observar en ambientes diferentes a los del cabildo.

Dichos espacios también se pueden utilizar para dar a conocer las costumbres que los asentamientos indígenas mantienen y procuran no perder, siendo estas la columna vertebral del vivir de los pueblos; así como también mostrar algunas de las dinámicas en las cuales se ha logrado adaptar los juegos tradicionales para que estos puedan convivir con los diferentes eventos o momentos del vivir actual, siempre enfatizando en crear ambientes de unión y trabajo en equipo.

Como se ha mencionado, los juegos tradicionales involucran muchos aspectos relacionados con los valores de las personas, por esta razón se debería dar más valor a estas prácticas en la utilización del tiempo libre, dado que aparte de contribuir a la recreación y dispersión, ayudan a resaltar valores como el respeto por sí mismo y por los demás, siendo también escenarios propicios para la construcción de acuerdos básicos sobre normas y la igualdad, todo desarrollado a través del diálogo grupal.

Algo que se hace esencial entender y sobre lo cual se debe tomar conciencia, es que los juegos tradicionales no solo son para divertirse, como ya se ha evidenciado, sino también se convierten en una capsula del tiempo que contiene miles de momentos de la niñez de muchas personas, incluso de las no pertenecientes al cabildo. Tiempos en los que el tiempo para compartir en familia era mucho mayor y en los que el juego se convertía en una excusa para reforzar y enseñar valores.

Esto podría dar lugar a que dentro de los hogares se creen espacios donde, los estudiantes o todo interesado, transmitan la información a sus familias y se reúnan alrededor de estas lúdicas, además de rescatar los juegos y practicarlos de manera agradable en un ambiente sano, para rescatar diferentes valores que por la nueva manera de vivir se han ido perdiendo. Para rescatar la unión familiar y lo valioso que fue para muchos el que sus padres, abuelos, hermanos o amigos le enseñaran como jugar canicas, al trompo, riguela, o cualquier juego que por simple que parezca, tiene detrás toda una historia y una tradición que vale la pena no dejar perder.

También, se cree que las instituciones que forman educadores podrían involucrar en sus programas temas relacionados con los juegos tradicionales, brindando información y conocimiento acerca de los mismos para que sean más conocidos y así también, más y mejor divulgados. De igual manera, crear eventos que agrupen a todos los interesados en los juegos para que los aprendan y practiquen, pero todo basado en los valores promovidos por el cabildo y dejando de lado la competición.

Por último, se invita a los educadores físicos que están en proceso de formación, a tomar iniciativas que conlleven a revivir estas prácticas, ya sea mediante más investigaciones relacionadas con el tema, ya que se considera queda mucho por estudiar y analizar, y a través de la creación de dinámicas y lúdicas en las prácticas profesionales las cuales lleven a los estudiantes a practicar y revivir estas bellas tradiciones.

Referencias

- Alfaro-Serna, I. (2016) *Los juegos tradicionales como estrategia pedagógica para fortalecer la dimensión corporal en los niños del grado transición*. Ibagué: Repositorio Universidad del Tolima.
<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/2337/1/TRABAJO%20DE%20GRADO%20VERSIÓN%20APROBADA.pdf>
- Alfonso, T., Souza da Costa Silva, S., Ramos, F. y Koller, S. (2015). *O uso do diário de campo na inserção ecológica em uma família de uma comunidades ribeirinha amazônica*. *Psicología & Sociedade*, 27(1),131-141
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=309338439014>
- Bustos, M., Carrión, M., García, J., Guzmán, J., Irigoyen, A., Larraya, I., López, J., Maestro, F., Martínez, F., Maseda, J., Muriel, J., Ruiz, M., Sánchez, J., Valle, R., Velásquez, C. y Zoroza, A. (1999). *Juegos: una propuesta práctica populares para la escuela*. España: Pila Teleña.
- Castro, M. (2008) *Generación tras generación, se recobran los juegos tradicionales*. *MHSalud* 5 (1) 1-8.
- Chirán-Caipe, R. y Burbano-Hernández, M. (2013). *La dualidad andina del pueblo Pasto, principio filosófico ancestral inmerso en el tejido en guanga y la espiritualidad*. *Plumilla Educativa*, 11(1), 136–156. <https://doi.org/10.30554/plumillaedu.11.351.2013>.
- Chireac, S. y Guerrero, G. (2021) *Valor del respeto por la lengua y cultura quichua: concepto del Sumak Kawsay*. *Alteridad. Revista de Educación*. 16 (2). 275-289.
<https://www.redalyc.org/journal/4677/467767722009/467767722009.pdf>
- Congreso de Colombia. (1994) *Ley General de Educación*. [Ley 115 de 1994]. DO: 41.214.
- Congreso de Colombia. (1997) *Ley General de Cultura*. [Ley 397 de 1997].
- Congreso de Colombia (1995) *Ley del Deporte*. [Ley 181 de 1995].

Constitución Política de Colombia [Const]. 7 de julio de 1991 (Colombia).

Feliciano et al. (2021). *Impacto de la Practica de Juegos Tradicionales en el Vinculo Familia Escuela*. Fundación Universitaria Libertadores. [Feliciano_Hidalgo_Cortès_2021.pdf](#) ([libertadores.edu.co](#))

González, A. (2000). *Tin Marín ¡a jugar!* San José, Costa Rica: EUNED.

Hernández, J. (2020). *Impacto de la COVID-19 sobre la salud mental de las personas*. Medicentro Electrónica, 24(3).
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1029-30432020000300578

Hidalgo, A. y Cubillo, A. (2014). *Seis debates abiertos sobre el sumak kawsay*. Iconos. Revista de Ciencias Sociales. (48),25-40. ISSN: 1390-1249.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=50929704002>

Labov, W. (1976). *Sociolingüistique*. París: Minuit.

Lavega, P., Lagardera, F., Molina, F., Planas, A., Costes, A. y Saez de Ocariz, U. (2006). *Los juegos y deportes tradicionales en Europa: Entre la tradición y la modernidad*. Apuntes Educación Física y Deportes, (85),68-81.

Madrazo, M. (2005). *Algunas consideraciones en torno al significado de la tradición*. Contribuciones desde Coatepec. (9),115-132. ISSN: 1870-0365.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28150907>

Mardones, J. (1991). *Filosofía de las ciencias humanas y sociales*. Bogotá-Colombia Anthropos Editorial.

Méndez, A. y Fernández, J. (2011). *Análisis y modificación de los juegos y deportes tradicionales para su adecuada aplicación en el ámbito educativo*. RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, (19),54-58.

Ministerio de Cultura de Colombia (2010) *Pastos, los hijos del sol*. Cartografía de la Diversidad. Bogotá-Colombia.

Moreno, G. (2008) *Juego tradicional colombiano: una expresión lúdica y cultural para el desarrollo humano*. Educación física y deporte. 27(2), 93–99.

- Morocho, S. (2017) *Sumak Kawsay: ¿estrategia política o filosofía de vida?*. Universitas. Revista de Ciencias Sociales y Humanas. (26). 179-198
- Naciones Unidas (2009) *Observación general 12: El derecho del niño a ser escuchado*. Ginebra. Comité de los derechos del niño
- Nolla, N. (1997). *Etnografía: una alternativa más en la investigación pedagógica*. Educación Médica Superior, 11(2), 107-115.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S086421411997000200005&lng=es&tlng=es.
- Orellana, J. (2016) *Introducción a los estudios sociales y culturales sobre deporte y actividad física*. México. Estudios Regionales UNAM.
- Organización Nacional indígena de Colombia (2021) *Pastos*. Página oficial Organización Nacional indígena de Colombia. <https://www.onic.org.co/pueblos/1132-pastos>
- Ortega-Ortega, F. y Ruiz-Benavides, L. (2009) *Los juegos autóctonos como método de aprendizaje significativo en la enseñanza del inglés y física*. Pasto: Repositorio Universidad de Nariño
- Pretto, A. (2011). *Analizar las historias de vida: reflexiones metodológicas y epistemológicas*. Tabula Rasa (15) 171-194. ISSN: 1794-2489.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=39622587010>
- Ricoy, C. (2006) *Contribución sobre los paradigmas de investigación*. Educação. Revista do Centro de Educação. 31(1) 11-22. <https://www.redalyc.org/pdf/1171/117117257002.pdf>
- Robles, B. (2011) *La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropológico*. Cuicuilco, 18(52), 39-49.
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S018516592011000300004&lng=es&tlng=es.
- Torres-Castillo, C. y Zárate-Cuadra, O. (2018) *Compartiendo experiencias para la formación de docentes de Educación Preescolar, desde el juego tradicional hasta la ecología*. Revista Espiga. 17 (36) 240-251

Vásquez, A. (2012). *Representaciones sociales, inclusión de género y sexo en los juegos recreativos tradicionales de la calle de Caldas-Antioquia, Colombia*. *Estudios Pedagógicos*, 38(1) 371-391.

Anexos

Anexo A. Compromiso ético de la investigación científica

Yo, Yuliet Carolina Estrada Prado con cédula de ciudadanía No. 1004598319, estudiante de Licenciatura en Educación Física e investigador del proyecto denominado: Dinámicas actuales sobre los juegos tradicionales en el Cabildo de los pastos en contexto de ciudad en San Juan de Pasto, asumo el siguiente compromiso ético:

- a)** La investigación es de autoría propia por tanto su diseño, aplicación y la realización de los informes respetan los derechos de autor y la información que contengan es responsabilidad de los investigadores.
- b)** Reconozco y respeto las condiciones culturales, sociales y políticas de los sujetos de investigación.
- c)** Reconozco que la investigación es un proceso de diálogo con los sujetos de investigación y que por tanto asumiré un diálogo basado en la verdad y en el respeto por sus participaciones, por la toma de decisiones y las opiniones.
- d)** La investigación mantiene un valor social que se representa el uso responsable de los recursos físicos, humanos, presupuestales y de tiempo.
- e)** Realizar la validez científica del diseño como del proceso en sí de la investigación.
- f)** La investigación escoge de manera equitativa, incluyente y diversa a los sujetos de investigación de acuerdo con su sentido científico.
- g)** La investigación genera beneficio social a los sujetos de la investigación y contiene mecanismos que generan su protección a riesgos que de ella se presentasen.
- h)** Realizo consentimiento y asentimientos informados a los sujetos de la investigación para el uso adecuado de la información que de ellos provinieren.
- i)** La recolección como el tratamiento de los datos se basa en la verdad y el uso responsable de la información.
- j)** La divulgación, publicación y promoción de la información y resultados de la investigación se basan en las anteriores condiciones éticas.

Fecha: 25 agosto 2021

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping, stylized strokes that are difficult to decipher.

(Firma)

NOMBRE: Yuliet Carolina Estrada Prado

Cédula de Ciudadanía: 1004598319

Anexo B. Compromiso ético de la investigación científica.

Yo, María Fernanda Herrera Tutistar con cédula de ciudadanía No. 1085339011, estudiante de la Licenciatura en Educación Física e investigador del proyecto denominado: Dinámicas actuales sobre lo juegos tradicionales en el Cabildo de los Pastos, asumo el siguiente compromiso ético:

- a) La investigación es de autoría propia por tanto su diseño, aplicación y la realización de los informes respetan los derechos de autor y la información que contengan es responsabilidad de los investigadores.
- b) Reconozco y respeto las condiciones culturales, sociales y políticas de los sujetos de investigación.
- c) Reconozco que la investigación es un proceso de diálogo con los sujetos de investigación y que por tanto asumiré un diálogo basado en la verdad y en el respeto por sus participaciones, por la toma de decisiones y las opiniones.
- d) La investigación mantiene un valor social que se representa el uso responsable de los recursos físicos, humanos, presupuestales y de tiempo.
- e) Realizar la validez científica del diseño como del proceso en sí de la investigación.
- f) La investigación escoge de manera equitativa, incluyente y diversa a los sujetos de investigación de acuerdo con su sentido científico.
- g) La investigación genera beneficio social a los sujetos de la investigación y contiene mecanismos que generan su protección a riesgos que de ella se presentasen.
- h) Realizo consentimiento y asentimientos informados a los sujetos de la investigación para el uso adecuado de la información que de ellos proviniere.
- i) La recolección como el tratamiento de los datos se basa en la verdad y el uso responsable de la información.
- j) La divulgación, publicación y promoción de la información y resultados de la investigación se basan en las anteriores condiciones éticas.

Fecha: 25 de agosto del 2021

M^e Herrera
(Firma)

NOMBRE: María Fernanda Herrera Tutistar

Cédula de Ciudadanía: 1085339011

Anexo C. Formato de Diario de campo

FORMATO DE DIARIO DE CAMPO
Fecha: 02 de mayo de 2022
Lugar: Terraza Alvernia – Universidad CESMAG
Participantes: 15
Criterios de Observación (Categorías Deductivas): Narrativas Valores La minga Documental
Descripción del hecho observado: Ejecución de los juegos tradicionales.
Memos:

Anexo D. Formato de Guía de entrevista

FORMATO DE GUÍA DE ENTREVISTA
<p>SESIÓN No: 02</p> <p>FECHA: 02 de mayo de 2022 HORA: 5:00 p.m.</p> <p>LUGAR: Terraza Alvernia Universidad CESMAG</p> <p>No. PARTICIPANTES: 15</p> <p>ENTREVISTADOR(A): María Fernanda Herrera Tutistar –Yuliet Carolina Estrada Prado</p>
<p>INVESTIGACIÓN</p> <p>OBJETIVO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN: Describir los relatos existentes de la unidad de trabajo respecto con las dinámicas de los juegos tradicionales en el Asentamiento indígena de la Universidad CESMAG.</p>
<p>OBJETIVO DE LA ENTREVISTA: Obtener información, lo más exacta y válida posible, sobre las dinámicas actuales de los juegos tradicionales.</p>
<p>CONFIDENCIALIDAD:</p>
<p>Temas</p> <p>Actividades a las cuales dedican su tiempo libre las personas en la actualidad.</p> <p>Juegos o actividades de recreación que las personas de la comunidad actualmente realizan.</p> <p>Conocimiento sobre Juegos tradicionales.</p> <p>Práctica de juegos tradicionales en la actualidad.</p> <p>Existencia de actividades de tradición oral o enseñanza, relacionadas a juegos tradicionales.</p> <p style="text-align: center;">Gracias por su información</p>

Anexo E. Formato de entrevista

Universidad CESMAG



Facultad de educación

Licenciatura en Educación Física

Entrevista a Cabildo de los Pastos

Investigadores: Yuliet Carolina Estrada Prado – María Fernanda Herrera Tutistar

DOCUMENTO PARA LA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Objetivo: Analizar las dinámicas actuales sobre los juegos tradicionales en el Cabildo de los Pastos en contexto de ciudad.

Metodología: Se busca un acercamiento con las personas que conforman el cabildo de los Pastos en contexto de ciudad, para analizar cuáles son sus dinámicas actuales de los juegos tradicionales, a través de las diferentes experiencias de juego vividas.

La participación se establece de manera voluntaria y se contará con un consentimiento informado por cada uno de los participantes del cabildo indígena.

Validación del instrumento.

La Entrevista en profundidad se puede definir como una técnica que pretende adentrarse en la vida del participante, siguiendo el modelo de plática entre iguales, orientando la reunión hacia la perspectiva que tienen los informantes sobre el aspecto narrado, esto a través de un guion de temas generales planteado previamente por el investigador sin que exista un intercambio formal de preguntas y respuestas estructuradas con antelación (Robles, 2011).

Guía de preguntas

1. IDENTIFICACIÓN DE LOS JUEGOS TRADICIONALES POR MEDIO DE LA PRESENTACIÓN DE IMÁGENES.

¿Qué figura observa usted?

¿Se acuerda del nombre?

¿Qué sabe acerca del juego que más le llamo la atención?

¿Cuáles son sus características?

¿Alguna vez ha practicado este juego?

¿Cómo se juega?

¿Cree que los juegos de ahora son más divertidos que los juegos que se practicaban antes?

¿Por qué?

2. REGLAS DE JUEGO GANAR O PERDER

¿En su tiempo libre usted practica algún juego tradicional?

¿Cómo se practica ese juego tradicional?

¿Cómo son las reglas de este juego tradicional?

3. EXPERIENCIAS EN EL JUEGO

¿Alguna vez usted observo practicar un juego tradicional?

¿Describa que juego?

¿Usted lo ha practicado?

—

¿Recuerda cómo se jugaba?

—

¿Qué reglas se utilizaban en ese juego tradicional?

Anexo F. Consentimientos Informados.



"Hombres nuevos para tiempos nuevos"
Fray Guillermo de Castellana O.F.M. Cap.



ANEXO 2. CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Ana Victoria Martínez, identificado (a) con documento de identidad 30710965, integrante del **Cabildo de los pastos en contexto de ciudad en San Juan de Pasto**, acepto participar en la investigación adelantada por los estudiantes: **María Fernanda Herrera Tutistar, Yuliet Carolina Estrada Prado**, estudiantes maestros de la Universidad CESMAG, entre tanto he recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre la naturaleza, objetivos y procedimientos que se implementarán en la investigación denominada: **Dinámicas actuales sobre los juegos tradicionales en el Cabildo de los Pastos en contexto de ciudad en San Juan de Pasto**, que se adelanta como Trabajo de Grado, en la modalidad Proyecto Pedagógico, para optar el título de Licenciados en **Educación Física**.

Hago constar que acepto participar de manera voluntaria, teniendo en cuenta el compromiso de los investigadores en el manejo confidencial de la información y su compromiso social con el bienestar de los participantes. De tener preguntas sobre la participación en este estudio, puedo contactarme con la Coordinación de Práctica Pedagógica del Programa de Licenciatura en **Educación Física**, al número de operador **3144737904**, o con el/la Asesor(a) del trabajo de investigación al operador **ALBA YAMILE TIMANA**.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, que puedo retirarme del estudio en el momento que desee, y q puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido.

Ana Victoria Martínez
Firma Estudiante
Nombre Estudiante
C.C. N°: 30710965 de Pasto
Mª Herrera

Firma Estudiante - Maestro
Nombre Estudiante - Maestro
C.C. N°: 1.085.339.011 de Pasto

Testigos

Mª Herrera

[Firma]

Nombres y apellidos

Nombres y apellidos

Elaborado por: Jhonnatan Harvey Narváez





"Hombres nuevos para tiempos nuevos"
Fray Guillermo de Castellanos O.F.M. Cap.



ANEXO 2. CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Fabiola Estefanía Saldaña Guerrero, identificado (a) con documento de identidad 1004190109, integrante del **Cabildo de los pastos en contexto de ciudad en San Juan de Pasto**, acepto participar en la investigación adelantada por los estudiantes: **Maria Fernanda Herrera Tutistar, Yuliet Carolina Estrada Prado**, estudiantes maestros de la Universidad CESMAG, entre tanto he recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre la naturaleza, objetivos y procedimientos que se implementarán en la investigación denominada: **Dinámicas actuales sobre los juegos tradicionales en el Cabildo de los Pastos en contexto de ciudad en San Juan de Pasto**, que se adelanta como Trabajo de Grado, en la modalidad Proyecto Pedagógico, para optar el título de Licenciados en **Educación Física**.

Hago constar que acepto participar de manera voluntaria, teniendo en cuenta el compromiso de los investigadores en el manejo confidencial de la información y su compromiso social con el bienestar de los participantes. De tener preguntas sobre la participación en este estudio, puedo contactarme con la Coordinación de Práctica Pedagógica del Programa de Licenciatura en **Educación Física**, al número de operador 3144737904, o con el/la Asesor(a) del trabajo de investigación al operador **ALBA YAMILE TIMANA**.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, que puedo retirarme del estudio en el momento que desee, y q puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido.

Firma Estudiante

Nombre Estudiante

C.C. N°: 1004190109 de Pasto.

Firma Estudiante - Maestro

Nombre Estudiante - Maestro

C.C. N°: 1085.339.011 de Pasto

Testigos

Nombres y apellidos

Nombres y apellidos

Elaborado por: Jhonnatan Harvey Narváez



GRUPO
Asociación Escolar
María Goretti
Maravilla Menores Capatzen





ANEXO 3. ASENTIMIENTO INFORMADO MENOR DE EDAD

Yo, Katerin Nikel Rodríguez Guerrero integrante del **Cabildo de los pastos en contexto de ciudad en San Juan de Pasto.**

En forma voluntaria manifiesto que:

He recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre los objetivos y actividades que se implementaran en el proyecto pedagógico llamado: **Dinámicas actuales sobre los juegos tradicionales en el Cabildo de los Pastos en contexto de ciudad en San Juan de Pasto** adelantado por los estudiantes maestros: **María Fernanda Herrera Tutistar, Yuliet Carolina Estrada Prado**, a quienes conozco y deseo colaborar.

Doy cuenta que me explicaron que vamos a realizar un estudio **lo cual está compuesta por entrevistas de manera virtual, telefónica y presenciales, para llevar a cabo las inquietudes y dar solución al problema como el rescate de los juegos tradicionales.** Me informaron que, si acepto, me harán preguntas sobre las personas, desarrollarán actividades y observarán varias clases.

Reconozco que puedo hacer preguntas las veces que quiera en cualquier momento del estudio. Además, si decido que no quiero terminar el estudio, puedo parar cuando desee. Fueron claros en que nadie puede enojarse o enfadarse conmigo, si decido que no quiero continuar en el estudio.

TEN EN CUENTA ANTES DE FIRMAR:

Si firmas este papel quiere decir que lo leíste, o alguien te lo leyó y que quieres estar en el estudio. Si no quieres estar en el estudio, no lo firmes. Recuerda que tú decides estar en el estudio y nadie se puede enojar contigo si no firmas el papel o si cambias de idea y después de empezar el estudio, te quieres retirar.

Firma del participante del estudio

Fecha 12-11-2021

M^a Herrera

Firma del investigador

Fecha 12-11-2021

Elaborado por: Jhonnatan Harvey Narváez





ANEXO 2. CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Ruth Neira González Andrade identificado (a) con documento de identidad 30 703 829, integrante del Cabildo de los pastos en contexto de ciudad en San Juan de Pasto, acepto participar en la investigación adelantada por los estudiantes: **María Fernanda Herrera Tutistat, Yuliet Carolina Estrada Prado**, estudiantes maestros de la Universidad CESMAG, entre tanto he recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre la naturaleza, objetivos y procedimientos que se implementarán en la investigación denominada: **Dinámicas actuales sobre los juegos tradicionales en el Cabildo de los Pastos en contexto de ciudad en San Juan de Pasto**, que se adelanta como Trabajo de Grado, en la modalidad Proyecto Pedagógico, para optar el título de Licenciados en Educación Física.

Hago constar que acepto participar de manera voluntaria, teniendo en cuenta el compromiso de los investigadores en el manejo confidencial de la información y su compromiso social con el bienestar de los participantes. De tener preguntas sobre la participación en este estudio, puedo contactarme con la Coordinación de Práctica Pedagógica del Programa de Licenciatura en Educación Física, al número de operador 3144737904, o con el/la Asesor(a) del trabajo de investigación al operador ALBA YAMILE TIMANA.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, que puedo retirarme del estudio en el momento que desee, y q puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido.

Ruth Neira González Andrade
Firma Estudiante

Nombre Estudiante

C.C. N° 30 703 829

de Pasto

M.F. Herrera
Firma Estudiante - Maestro

Nombre Estudiante - Maestro

C.C. N° 1095 331 - 011

de Pasto

Testigos

Elizabeth Guerrero

Nombres y apellidos

María Fernanda Herrera Tutistat


Nombres y apellidos

Elaborado por: Jhonnatan Harvey Narváez




Asociación Escuelas
Maria Goretti
Institución Educativa




UNIVERSIDAD CESMAG
INSTITUCIÓN EDUCATIVA

"Hombres nuevos para tiempos nuevos"
 Páez Gutiérrez de Castellanos (1834-1904)



ANEXO 2. CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Elizabeth Gurcio Gonzalez, identificado(a) con documento de identidad 59319515, integrante del **Cabildo de los pastos en contexto de ciudad en San Juan de Pasto**, acepto participar en la investigación adelantada por los estudiantes **María Fernanda Herrera Tutistár, Yuliet Carolina Estrada Prado**, estudiantes maestros de la Universidad CESMAG, entre tanto he recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre la naturaleza, objetivos y procedimientos que se implementarán en la investigación denominada **Dinámicas actuales sobre los juegos tradicionales en el Cabildo de los Pastos en contexto de ciudad en San Juan de Pasto**, que se adelanta como Trabajo de Grado, en la modalidad **Proyecto Pedagógico**, para optar el título de Licenciados en Educación Física.

Hago constar que acepto participar de manera voluntaria, teniendo en cuenta el compromiso de los investigadores en el manejo confidencial de la información y su compromiso social con el bienestar de los participantes. De tener preguntas sobre la participación en este estudio, puedo contactarme con la Coordinación de Práctica Pedagógica del Programa de Licenciatura en Educación Física, al número de operador **3144737904**, o con el(a) Asesor(a) del trabajo de investigación al operador **ALBA YAMILE TIMANA**.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, que puedo retirarme del estudio en el momento que desee, y q puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido.

Elizabeth Gurcio Gonzalez
 Firma Estudiante
 Nombre Estudiante
 C.C. Nº 59319515 de Pasto


M.F. Herrera
 Firma Estudiante - Maestro
 Nombre Estudiante - Maestro
 C.C. Nº 6093339011 de Pasto


Testigos

Elizabeth Gurcio Gonzalez
 Nombres y apellidos

María Fernanda Herrera Tutistár
 Nombres y apellidos

Elaborado por: Jhonatan Harvey Narváez


 GRUPO
 Asociación Escolar
María Goretti
Escuela - Institución Educativa



 <p>UNIVERSIDAD CESMAG NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</p>	CARTA DE ENTREGA TRABAJO DE GRADO O TRABAJO DE APLICACIÓN – ASESOR(A)	CÓDIGO: AAC-BL-FR-032
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

San Juan de Pasto, 01 de diciembre 2022

Biblioteca
REMIGIO FIORE FORTEZZA OFM. CAP.
Universidad CESMAG
Pasto

Saludo de paz y bien.

Por medio de la presente se hace entrega del Trabajo de Grado denominado **Dinámicas Actuales sobre los Juegos Tradicionales en el Asentamiento Indígena de los Pastos Representado por los Estudiantes de la Universidad CESMAG**, presentado por los autores **Yuliet Carolina Estrada Prado y María Fernanda Herrera Tutistar** del Programa Académico Licenciatura en Educación Física al correo electrónico trabajosdegrado@unicesmag.edu.co. Manifiesto como asesor, que su contenido, resumen, anexos y formato PDF cumple con las especificaciones de calidad, guía de presentación de Trabajos de Grado o de Aplicación, establecidos por la Universidad CESMAG, por lo tanto, se solicita el paz y salvo respectivo.

Atentamente,




LUIS ANTONIO ERASO CAICEDO

Cédula: 98.339.630

Programa académico: Licenciatura en Educación Física

Teléfono de contacto: 315 4747021


Correo electrónico: laeraso@unicesmag.edu.co

 UNIVERSIDAD CESMAG <small>NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEUCACIÓN</small>	AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

INFORMACIÓN DEL (LOS) AUTOR(ES)	
Nombres y apellidos del autor: Maria Fernanda Herrera Tutistar	Documento de identidad: C.c 1085339011
Correo electrónico: mafeher1212@hotmail.com	Número de contacto: 3107074690
Nombres y apellidos del autor: Yuliet Carolina Estrada Prado	Documento de identidad: C.c 1004598319
Correo electrónico: yulietcarolinaestrada Prado@gmail.com	Número de contacto: 3154708331
Nombres y apellidos del autor:	Documento de identidad:
Correo electrónico:	Número de contacto:
Nombres y apellidos del autor:	Documento de identidad:
Correo electrónico:	Número de contacto:
Nombres y apellidos del asesor: Luis Antonio Eraso Caicedo	Documento de identidad: 98.339.630
Correo electrónico: laeraso@unicesmag.edu.co	Número de contacto: +57 315 4747021
Título del trabajo de grado:	
Dinámicas Actuales sobre los Juegos Tradicionales en el Asentamiento Indígena de los Pastos Representado por los Estudiantes de la Universidad CESMAG	
Facultad y Programa Académico:	
Facultad de educación	
Programa de Licenciatura en Educación Física	

En nuestra calidad de autores y/o titular (es) del derecho de autor del Trabajo de Grado o de Aplicación señalado en el encabezado, conferimos a la Universidad CESMAG una licencia no exclusiva, limitada y gratuita, para la inclusión del trabajo de grado en el repositorio institucional. Por consiguiente, el alcance de la licencia que se otorga a través del presente documento, abarca las siguientes características:

- a) La autorización se otorga desde la fecha de suscripción del presente documento y durante todo el término en el que los firmantes del presente documento conservemos la titularidad de los derechos patrimoniales de autor. En el evento en el que dejemos de tener la titularidad de los derechos patrimoniales sobre el Trabajo de Grado o de Aplicación, nos comprometemos a informar de

 <p>UNIVERSIDAD CESMAG NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEEDUCACIÓN</p>	AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

manera inmediata sobre dicha situación a la Universidad CESMAG. Por consiguiente, hasta que no exista comunicación escrita de nuestra parte informando sobre dicha situación, la Universidad CESMAG se encontrará debidamente habilitada para continuar con la publicación del Trabajo de Grado o de Aplicación dentro del repositorio institucional. conocemos que esta autorización podrá revocarse en cualquier momento, siempre y cuando se eleve la solicitud por escrito para dicho fin ante la Universidad CESMAG. En estos eventos, la Universidad CESMAG cuenta con el plazo de un mes después de recibida la petición, para desmarcar la visualización del Trabajo de Grado o de Aplicación del repositorio institucional.

- b) Se autoriza a la Universidad CESMAG para publicar el Trabajo de Grado o de Aplicación en formato digital y teniendo en cuenta que uno de los medios de publicación del repositorio institucional es el internet, aceptamos que el Trabajo de Grado o de Aplicación circulará con un alcance mundial.
- c) Aceptamos que la autorización que se otorga a través del presente documento se realiza a título gratuito, por lo tanto, renunciamos a recibir emolumento alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y/o cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente autorización y de la licencia o programa a través del cual sea publicado el Trabajo de grado o de Aplicación.
- d) manifestamos que el Trabajo de Grado o de Aplicación es original realizado sin violar o usurpar derechos de autor de terceros y que ostentamos los derechos patrimoniales de autor sobre la misma. Por consiguiente, asumimos toda la responsabilidad sobre su contenido ante la Universidad CESMAG y frente a terceros, manteniéndola indemne de cualquier reclamación que surja en virtud de la misma. En todo caso, la Universidad CESMAG se compromete a indicar siempre la autoría del escrito incluyendo nombre de los autores y la fecha de publicación.
- e) Autorizamos a la Universidad CESMAG para incluir el Trabajo de Grado o de Aplicación en los índices y buscadores que se estimen necesarios para promover su difusión. Así mismo autorizamos a la Universidad CESMAG para que pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

NOTA: En los eventos en los que el trabajo de grado o de aplicación haya sido trabajado con el apoyo o patrocinio de una agencia, organización o cualquier otra entidad diferente a la Universidad CESMAG. Como autores garantizamos que hemos cumplido con los derechos y obligaciones asumidos con dicha entidad y como consecuencia de ello dejamos constancia que la autorización que se concede a través del presente escrito no interfiere ni transgrede derechos de terceros.

Como consecuencia de lo anterior, autorizamos la publicación, difusión, consulta y uso del Trabajo de Grado o de Aplicación por parte de la Universidad CESMAG y sus usuarios así:

- Permitimos que nuestro Trabajo de Grado o de Aplicación haga parte del catálogo de colección del repositorio digital de la Universidad CESMAG por lo tanto, su contenido será de acceso abierto donde podrá ser consultado, descargado y compartido con otras personas, siempre que se reconozca su autoría o reconocimiento con fines no comerciales.

En señal de conformidad, se suscribe este documento en San Juan de Pasto a los 01 días del mes de Diciembre del año 2022



UNIVERSIDAD
CESMAG

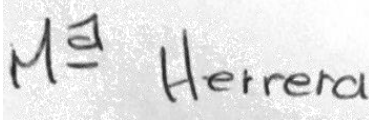


NIT: 800.109.387-7
VIGILADA MINEDUCACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL

CÓDIGO: AAC-BL-FR-031

VERSIÓN: 1

FECHA: 09/JUN/2022

Firma del autor 	Firma del autor 
Nombre del autor: MARIA FERNANDA HERRERA TUTISTAR	Nombre del autor: YULIET CAROLINA ESTRADA PRADO
Firma del autor	Firma del autor
Nombre del autor:	Nombre del autor:
 Firma del asesor	
<hr/> LUIS ANTONIO ERASO CAICEDO	