

**El juego dramático para el fortalecimiento de la expresión oral en los
niños de 5 a 6 años del grado transición en el colegio de la Institución Educativa San
Juan Bautista Municipio de Santacruz de Guachavés**

Ana Cristina Castillo

Universidad CESMAG

Facultad de Educación, Licenciatura en Educación Infantil

Mg. Diana Marcela Plazas Paz

Pasto-Nariño

18 de octubre de 2022

Nota de aceptación

Jurado

Jurado

San Juan de Pasto, octubre de 2022

Nota de exclusión

El pensamiento que se manifiesta en este informe, es exclusiva responsabilidad de su autora y no compromete la ideología de la Universidad CESMAG.

Dedicatoria

En este momento he alcanzado una de las metas que más anhelaba durante toda mi vida, grito de felicidad, ya que uno de mis logros se hace realidad gracias a nuestro Dios que todo lo puede.

Este triunfo lo dedico a mi familia, especialmente a mi madre Julia Magaly Castillo que, con su esfuerzo, apoyo incondicional, su amor, su sabiduría en los momentos difíciles, por velar por mi educación y poder salir adelante, a mi abuelita y tías que hicieron lo posible para mi formación profesional.

A mis amigos cercanos que creyeron en mis capacidades y habilidades que sus consejos y experiencias me hicieron crecer como persona y como profesional que me he convertido durante toda esta carrera.

Para finalizar, los logros que obtuve fueron con dedicación, disciplina y esfuerzo que a pesar de las dificultades siempre seguí adelante, cada paso dentro de la universidad se convertía en un reto y a la vez en una meta, fue esencial el apoyo personal y la actitud durante este proceso.

Agradecimientos.

Hoy cuando culmina otra etapa de mi vida, las metas y sueños se hacen realidad agradezco a Dios por permitirme ingresar a la universidad CESMAG, por brindarnos maravillosos docentes que me apoyaron durante este proceso investigativo como lo es la asesora Mg. Diana Marcela Plaza Paz que con sus conocimientos, habilidades y paciencia se construyó aprendizajes muy significativos dentro de la investigación y en especial como persona, cabe recalcar que la docente Dayra Ibarra fue una de las docentes que más me apoyo en este proceso de igual modo, doy gracias al jurado Mg. Viviana Rodríguez y Cristina Romero por su apoyo incondicional durante tiempo.

Finalmente, agradezco al rector de la Institución Educativa San Juan Bautista por permitir el desarrollo de la investigación a la maestra de preescolar que con su apoyo cedió los espacios para la realización de las actividades plateadas que fueron experiencias inolvidables.

Ana Cristina Castillo

RESUMEN ANALITICO DE ESTUDIOS**GR.A.E.****CÓDIGO:**

K	0	2	0	2	2	0	1	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---

PROGRAMA ACADÉMICO: Licenciatura en Educación Infantil

FECHA DE ELABORACIÓN: 18 de marzo 2022

AUTORES DE ELABORACIÓN: Ana Cristina Castillo

ASESOR: Mg. Diana Marcela Plazas Paz

TÍTULO DEL TRABAJO: El juego dramático para el fortalecimiento de la expresión oral en los niños de 5 a 6 años del grado transición en el colegio de la Institución Educativa San Juan Bautista Municipio de Santacruz de Guachavés.

PALABRAS CLAVES: Expresión oral, emociones, comunicación, juego dramático.

DESCRIPCIÓN: El informe final titulado como: El juego dramático para el fortalecimiento de la expresión oral en los niños de 5 a 6 años del grado transición en el colegio de la Institución Educativa San Juan Bautista Municipio Santacruz de Guachavés, a través de una observación se observó que los estudiantes no participaban, existía una dificultad a la hora de expresarse de forma oral la estudiante notó la importancia de interactuar con los estudiantes involucrando los cuentos, adivinanzas, canciones, para que los niños participen a través del juego dramático.

CONTENIDO: Esta investigación consta de 12 capítulos, contemplados de la siguiente manera en el primer capítulo se encuentra el tema de investigación que es la expresión oral, el segundo capítulo está la contextualización con su respectivo macro y micro contexto, como tercer capítulo se encuentra el problema de investigación a través de la descripción del mismo donde están inmersos los síntomas y causas a sí mismo la estrategia con la cual se intentó dar solución a la problemática, como también se referencia la formulación del problema.

Por otro lado, el capítulo cuatro esta la justificación que resalta la importancia el qué, porque y para qué de esta investigación, como quinto capítulo se encuentra los objetivos generales y específicos, de igual manera el capítulo sexto se deslumbra la línea de investigación la cual es innovaciones pedagógicas, en el capítulo séptimo se encuentra la metodología que se utilizó para esta investigación, el cual el paradigma cualitativo, el enfoque critico social, método investigación acción, también las técnicas e instrumentos que se llevó a cabo durante la investigación y como ultimo de este capítulo esta la unidad de análisis.

Como octavo capítulo se visualiza el referente teórico conceptual del problema donde se tiene en cuenta la categorización, referente documental histórico, referente investigativo, referente legal y como último el referente teórico conceptual de categorías y subcategorías. En el capítulo nueve se aborda la propuesta de intervención pedagógica, que tiene inmerso, el juego dramático con su respectiva descripción, la caracterización, el pensamiento pedagógico, el referente teórico conceptual de la propuesta de investigación pedagógica, y plan de actividades.

El capítulo diez está dedicado al análisis e interpretación de resultados donde se desarrollan y aplicaron las técnicas de recolección de información y la propuesta pedagógica e implementación de actividades, seguidamente se encuentra el capítulo once donde se evidencia las conclusiones a cerca de los aspectos más relevantes que se encuentran en la investigación, la

investigación termina con el capítulo doce el cual se encuentra las recomendaciones que ayudan al lector a conocer este proceso pedagógico, la bibliografía y anexos.

METODOLOGÍA: En esta investigación la metodología que se formulo fue paradigma cualitativo, ya que busca comprender y dar una solución a la población, se basa en el enfoque critico social porque se aplica estrategias pedagógicas con el fin de generar una trasformación en los estudiantes, también el método que se llevó a cabo es la investigación acción, puesto que la investigación genera cambios de forma participativa en la población establecida, por consiguiente, se empleó las técnicas e instrumentos de recolección de información como la entrevista estructurada y la observación participante con sus respectivos instrumentos: grabación de audios y registro de datos.

LINEA DE INVESTIGACIÓN: Innovaciones pedagógicas.

CONCLUSIONES: Después de realizar las actividades y recopilar la información para alcanzar los objetivos de la investigación se puede argumentar que la importancia de implementar actividades pedagógicas dentro el aula trae beneficios para los niños y niñas de 5 a 6 años de edad, para el informe final se pude concluir que:

Para el desarrollo de la investigación se identificó las condiciones que afectan a los niños en la expresión oral, por lo tanto, se hizo un acercamiento al Institución para poder continuar con el problema de investigación y así dar una solución a la población, a través de la observación participante, la entrevista a docente y la encuesta semiestructurada a padres de familia se identificó las condiciones que afectan la expresión oral a los niños de 5 a 6 años de edad.

La estrategia que se diseñó logró el reconocimiento de emociones, fortaleció a los estudiantes a tener la capacidad de conocerlas y expresarlas, sobretodo comprender las propias y la de los demás; de igual manera, les permitió actuar apropiadamente en las diferentes situaciones que se les presentan a diario. Por esto, fue importante la estimulación de emociones a través de actividades como los cuentos, las adivinanzas, música y juegos lúdicos y recreativos.

La estrategia que se aplicó logró contribuir de manera positiva la expresión oral a los niños del grado transición, puesto que se convirtió en un espacio recreativo e innovador, donde se realizó diferentes actividades, obteniendo resultados novedosos y significativos para el infante. Así mismo, el juego dramático posibilitó en los estudiantes, el desarrollo de la creatividad, la imaginación, mejorar la autoestima, la espontaneidad y a participar de forma grupal e individual. Así pues, las diversas actividades que se realizaron fueron significativas para los pequeños, especialmente en la expresión oral.

Con las actividades desarrolladas de logro evidencia algunas debilidades de la expresión oral ya que no todos los niños participan de la misma forma, o todos tiene la misma disposición para participar, de igual, la estrategia que se diseñó si tuvo un cambio en los infantes ya que gracias al juego de roles los niños también se integran con los otros consiguiendo así una comunicación entre los mismos.

Para concluir es claro mencionar los cambios que tuvieron los estudiantes a través del juego dramático ya que permitió el desarrollo de nuevas habilidades, esta estrategia quedó a la disposición de los docentes y estudiantes, al aplicar la estrategia del juego dramático brinda

beneficios para los niños mejora la calidad de vida ya que le permite expresarse libremente en espacios diferentes y así el docente sale de lo tradicional.

RECOMENDACIONES: Al comenzar la investigación se diseñaron cuatro objetivos específicos que se fueron ejecutando a partir de los intereses de los infantes y para finalizar el informe final es pertinente dar algunas recomendaciones al momento de implantar la estrategia.

Para el desarrollo de una investigación es importante tener en cuenta los recursos que se va a utilizar, dentro de esta investigación las técnicas e instrumentos que se utilizó fueron de gran importancia ya que se buscó una solución al problema que se presentó dentro del aula ya que, el juego dramático es una herramienta educativa puesto que, genera espacios de aprendizaje tanto escolar como social, permitiendo que los infantes desarrollen la comunicación de forma libre y espontánea dando paso a desarrollar habilidades cognitivas y sociales.

La expresión oral es fundamental trabajarla en horas de clase de forma pedagógica, al narrar historias o realizar una oración, los niños participan y dan a conocer sus opiniones y el método de enseñanza se convierte en forma lúdica, novedosa y recreativa. De igual manera, el lenguaje en los niños permite relacionarse e interactuar con las personas que están en su entorno escolar y social, mejorando los procesos de socialización e interacción, por lo tanto, al momento de diseñar estrategias se debe tener en cuenta la disposición de los niños para obtener resultados novedosos.

Al implementar la propuesta y finalizar con el análisis es preciso mencionar que se logró los objetivos ya que se diseñó y aplicó la estrategia, se obtuvo grandes avances con la aplicación

de las actividades se requiere continuar con la implementación de actividades para fortalecer la expresión oral por medio del juego dramático, se requiere implementar estas actividades a edades más tempranas para que vayan construyendo conocimientos significativos y así lograr un buen manejo a la expresión verbal y no verbal.

Para finalizar, es necesario que el docente en su labor desarrolle habilidades investigativas en el contexto educativo, ya que estas investigaciones brindan una solución a los problemas que se presentan dentro del aula de clase en las diferentes dimensiones del niño.

BIBLIOGRAFÍA:

Álvarez. (2013). *La expresión oral estrategias pedagógicas para su fortalecimiento*. [Tesis de

pregrado, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia]. Uptc

https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT_995.pdf

Alvarez, L, Pérez, M. (2009). Inteligencia emocional en las relaciones académicas profesor-estudiante en el escenario universitario. *Laurus*, 15(30),99-117.

<https://www.redalyc.org/pdf/761/76120651005.pdf>

Bach, & Darder. (2002). *Ambientes afectivos y efectivos de Aprendizaje*.

https://www.uv.mx/personal/rubhernandez/files/2012/02/Amb_afectivos_efectivos.pdf

Brasquerra. (2003). facultad de Psicología. *Educación emocional en los niños de 3 a 6 años*.

<http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org/files/Taller-pr%C3%A1ctico-Educacion-Emocional.pdf>

- Cassany.(1998). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa*. Trabajo de grado, Universidad pedagógica y Tecnológica de Colombia].
<https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>
- Cervantes (2015). La adivinanza como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes de grado primero [Maestría en educación, Universidad Autónoma de Bucaramanga]. UNAB
https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2372/2017_Tesis_Moran_Perucho_Blanca_Consuelo.pdf?sequence=1&isAllowed=yfile:///C:/Users/Wind10/Downloads/Dialnet-LaExpresionOral-498271.pdf
- Charles D. (1873). *Potenciar el desarrollo emocional de los niños en la clase de educación física por medio de los juegos en los grados segundo y tercero de primaria del colegio vista bella sede c*. [Trabajo de grado, Universidad Libre de Colombia].unilibre.
<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8588/tesis%20final%20imprimi%201.pdf;sequence=1>
- Chávez, S., Macías, E., Velázquez, V. y Vélez, D. (2017). La Expresión Oral en el niño preescolar. XIKUA Boletín Científico De La Escuela Superior De Tlahuelilpan, 5(9).
<https://doi.org/10.29057/xikua.v5i9.2240>
- Curriculares, L. (1998). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa* [trabajo de grado, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia]. UPTC. <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>
- Ong.(1980). *La expresión oral estrategias pedagógicas para su fortalecimiento*. [Título de grado Trabajo de grado, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia]
https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT_995.pdf

Tabla de contenido

		Páginas
	Introducción	18
1	Objeto o tema de investigación	19
2	Contextualización.....	20
	2.1 Macro contexto.....	20
	2.2 Micro contexto	21
3	Problema de investigación	25
	3.1 Descripción.....	25
	3.2 Formulación del problema	27
4	Justificación.....	28
5	Objetivos	29
	5.1 Objetivo general	29
	5.2 Objetivos específicos.....	29
6	Línea de investigación.....	30
7	Metodología	32
	7.1 Paradigma.....	32
	7.2 Enfoque	32
	7.3 Método	32
	7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	33
	7.5 Unidad de análisis	35
8	Referente teórico conceptual del problema.....	37
	8.1 Categorización.....	37
	8.2 Referente documental histórico.....	39

		14
8.3	Referente investigativo.....	41
8.4	Referente legal.....	48
8.5	Referente teórico conceptual de categorías y subcategorías.	51
9	Propuesta de intervención pedagógica	63
9.1	Título	63
9.2	Caracterización.....	63
9.3	Pensamiento Pedagógico.....	65
9.4	Referente teórico conceptual de la propuesta de intervención pedagógica.....	67
9.5	Plan de actividades y procedimientos	70
9.5.1	Proceso metodológico.....	70
9.5.2	Proceso didáctico.....	71
9.5.3	Plan de actividades	73
9.5.4	Evaluación	89
9.5.5	Recursos.....	89
10	Análisis e interpretación de resultados.....	91
11	Conclusiones	128
12	Recomendaciones.....	130
	Bibliografía.....	132
	Anexos.....	142

Lista de figuras

Figura 1	Categorías y Subcategorías	37
Figura 2	Entrevista a Docente	94
Figura 3	Mi Lana Divertida.....	96
Figura 4	Describo y Dibujo.....	98
Figura 5	Los Planetas	100
Figura 6	Mi Cuerpo Se Divierte.....	102
Figura 7	Saltilletras	103
Figura 8	Salto Mágicos.....	105
Figura 9	Brosaquio Cuentos.....	107
Figura 10	Magipreguntas	108
Figura 11	Emoji Muecas	110
Figura 12	Creaticuento.....	111
Figura 13	Fantasti Frutas.....	113
Figura 14	Aventura en Imágenes	115
Figura 15	Mi Canción Favorita	116
Figura 16	El Puente Está Quebrado	118
Figura 17	Manchitas De Colores.....	119
Figura 18	Sigue Imaginando	121
Figura 19	Adivinanzas	122
Figura 20	Cantarín.....	124
Figura 21	¿Qué tengo en la cabeza?.....	125
Figura 22	Trabalenguas.....	127

Lista de tablas

Tabla 1 <i>Síntomas y Posibles Causas</i>	26
Tabla 2 <i>Referente Documental Histórico</i>	39
Tabla 3 <i>Plan de Actividades, Primera Fase</i>	73
Tabla 4 <i>Segunda Fase</i>	79
Tabla 5 <i>Tercera Fase</i>	84

Lista de Anexos

Anexo A <i>Entrevista a Docentes</i>	142
Anexo B <i>Encuesta Para Padres de Familia</i>	144
Anexo C <i>Autorización Para Menores de Edad</i>	147
Anexo D <i>Tarjeta de Agradecimiento</i>	148

Introducción

El informe final está titulado como “el juego dramático para el fortalecimiento de la expresión oral en los niños de 5 a 6 años del grado transición del colegio de la Institución Educativa San Juan Bautista Municipio Santacruz de Guachavés”, que tiene como objetivo principal fortalecer la expresión oral; esta investigación se contextualiza en el macro y micro contexto donde permite profundizar el tema principal del informe final, dentro del micro contexto se encuentran las relaciones pedagógicas.

En el informe final se encuentran autores quienes plantean la importancia de la expresión oral dentro del aula educativa, la investigación está sujeta por los lineamientos y leyes del Ministerio de Educación, el cual aportan una gran información, en este sentido, el aporte de los diferentes autores permite llevar a la realización del objetivo general y los objetivos específicos que están propuestos en el informe final, también se encuentra la línea de investigación que está ligada a las innovaciones pedagógicas de María Montessori que busca crear y diseñar estrategias para llevar al aula educativa para los estudiantes, esta investigación está sujeta a la investigación acción que permite mejorar y generar cambios en la población; los recursos y herramientas que se utilizarán durante toda esta investigación son de gran importancia, ya que permite la realización de las actividades planeadas. Este trabajo tiene unidad de análisis que es una de las bases fundamentales para llevar a cabo la realización de la investigación.

1 Objeto o tema de investigación

La expresión oral.

2 Contextualización

2.1 Macro contexto

El lenguaje es la capacidad que tiene el ser humano para comunicarse en el entorno, dentro del aula educativa es importante implementar estrategias para mejorar la expresión verbal y oral de los estudiantes, ya que permiten el desarrollo de nuevas habilidades y destrezas; dentro del lenguaje se catalogan el verbal, textual, gestual, y la expresión oral.

El lenguaje se expresa de manera clara, coherente y precisa para desarrollar competencias comunicativas. El lenguaje se ha convertido en una necesidad para el ser humano, donde le permite recibir y transmitir la información. Según Reyzábal (1993)

La expresión oral se define como la base fundamental en la educación de los niños, adolescentes, jóvenes y adultos, ya que a través de los seres humanos se organizan en comunidades para crear actos de vida y poder solucionar los problemas y garantizar el bienestar social. (p. 35)

De acuerdo a lo siguiente, se entiende que el niño dependiendo de la edad, empieza a conocerse a sí mismo y a explorar el mundo que lo rodea, puesto que al desarrollar la etapa evolutiva tiene características propias, es por eso que tiene la capacidad de expresarse de diferentes formas. El recién nacido tiene la capacidad de comunicarse con el llanto, a medida que el bebé se va desarrollando, utiliza el lenguaje oral, permitiendo expresar sus sentimientos, necesidades y emociones, llevando al niño a tener una comunicación y expresión libre.

Dentro del desarrollo del lenguaje se distingue dos etapas importantes que son: la etapa pre lingüística y la lingüística, estas fases permiten el desarrollo de las nuevas habilidades y conductas durante el primer año de vida de las personas. Alrededor de los 2 a los 7 años de edad los niños comienzan el desarrollo de la etapa pre operacional. En esta etapa los niños van desarrollando palabras, gestos, símbolos, números e imágenes, durante esa edad los infantes

utilizan cantidad de palabras para comunicarse, porque logran expresar sus ideas y sentimientos por medio del lenguaje.

El núcleo familiar e instituciones son los encargados de garantizar la formación de los niños. La escuela se convierte en un espacio de interacción y comunicación con las personas, permitiendo crear los afectivos, donde el lenguaje es utilizado como una herramienta para compartir ideas, experiencias, gustos, intercambiar pensamientos, y emociones por medio de las palabras.

En este sentido, el lenguaje es un instrumento utilizado por el hombre para interpretar la realidad social. De esta manera, el lenguaje cumple una función importante, ya que, por medio de este, se logra interpretar significados. Según Piaget (1984), “El lenguaje, si bien es motor del desarrollo mental, de la comprensión de lo humano, persiste en sus vínculos con lo simbólico y la acción humana en contextos culturales y sociales específicos” (p. 9). Se puede concluir, que los niños se enfrentan al mundo de forma comunicativa, es decir, la comunicación puede darse de forma cultural y social, lo que posibilita que exista el lenguaje.

2.2 Micro contexto

Esta investigación se desarrolla en la Institución Educativa San Juan Bautista en el Municipio Santacruz de Guachavés, la institución tiene como misión fomentar al estudiante los valores como; la responsabilidad, respeto, solidaridad, para formar personas del presente.

La Institución ofrece el nivel de transición, básica primaria y básica secundaria. Ofrece a los estudiantes el título de bachiller académico y comercial.

El nivel básico primaria cuenta con zonas verdes, tiendas y el restaurante escolar, que es dirigido por el Gobierno Nacional de Colombia para el beneficio de cada uno de los estudiantes.

Para llevar a cabo la realización de esta investigación, se contó con 22 niños, de los cuales 14 son niños y 8 son niñas, que están entre las edades de 5 a 6 años. La investigación busca ver al sujeto de estudio tal y como es, que el estudiante se exprese libremente dando a conocer sus emociones, pensamientos y sentimientos, así mismo, incentivar la curiosidad, la exploración y se transforme la parte personal y social.

La investigación se lleva a cabo en el grado transición, se evidencia que los niños tienen dificultad para expresarse en público, en algunas ocasiones tienen inconvenientes para pronunciar algunos fonemas, son tímidos al expresar los que sienten y piensan, sin embargo, les gusta participar en actividades divertidas como: el juego, la pintura, los cantos y los juegos de roles, cabe destacar que algunos infantes son independientes al realizar las actividades durante la hora de clase.

La metodología que utiliza la docente es de forma tradicional, es claro mencionar que las clases son monótonas y repetitivas, por ello, es fundamental implementar nuevas estrategias para la enseñanza de los estudiantes, ya que, lo repetitivo puede ocasionar aburrimiento en los infantes y estas complicaciones pueden afectar la creatividad, la imaginación, la espontaneidad, el desarrollo cognitivo y social de los niños.

Se puede concluir que, si se crea actividades recreativas se construye un modelo conductista que ayuda al niño a fortalecer la expresión oral, la creatividad, la oralidad; permitiendo al estudiante expresarse de forma libre, dando a conocer sus intereses, ideas, sentimientos, emociones, de modo que se interactúe de mejor manera con la maestra, compañeros y personas que están a su alrededor.

Relaciones pedagógicas

Relación Niños- niños

Durante la observación participativa en la Institución Educativa San Juan Bautista, se logró evidenciar que los niños, no comparten ideas, les cuesta generar una conversación agradable, flexible y comprensiva. A la hora de realizar actividades creativas, los infantes no se relacionan, no aportan ideas, en algunas ocasiones desconocen el nombre de sus compañeros; por ende, se afecta el desarrollo lingüístico e integral de los niños.

Relación niños - Maestra orientadora

La relación de los niños y la maestra orientadora es de buena calidad, les brinda el apoyo suficiente para tener una relación agradable, donde día a día, construyen nuevos aprendizajes. La maestra no es drástica a la hora de corregir, ya que, utiliza herramientas pedagógicas para que el infante pierda el miedo de expresar lo que siente y así pueda manifestar sus intereses e inquietudes.

Relación niños - Estudiante maestra

Cuando la maestra estudiante ingresa al salón e interactúa con los niños, ellos generan lazos afectivos, se crea ambientes armónicos. La maestra estudiante se adapta a las necesidades de los niños, en algunas ocasiones los pequeños son distantes, se les dificulta comunicarse y expresar lo que sienten, no tienen confianza con la maestra estudiante, por lo cual se dirigen con la maestra titular.

Relación niños - Padres de familia

Durante la formación de los infantes es importante que el padre de familia esté atento a las necesidades de los hijos. A la hora de salida los padres se dirigen a la maestra titular haciendo preguntas sobre el rendimiento y comportamiento de los niños durante las horas de clase. En

algunos hogares la enseñanza de los padres hacia los hijos es constante, ya que, generan confianza, comunicación y bienestar para los infantes.

Estudiante maestra - Maestra orientadora

La relación de la maestra orientadora con la estudiante maestra es de respeto y de confianza. En los espacios académicos, la maestra orientadora explica la metodología que va a utilizar durante la jornada de clases, de este modo, integra a la estudiante maestra para la realización de rondas y canciones infantiles, permitiendo mejorar el aprendizaje y desarrollo personal y profesional de la estudiante maestra.

3 Problema de investigación

3.1 Descripción

Esta investigación surge tras la interacción que se realizó con los niños de 5 a 6 años de edad del grado transición en la Institución Educativa San Juan Bautista del Municipio de Santacruz de Guachavés. Durante el proceso de intervención pedagógica realizado en el grado transición y mediante una observación participante, se pudo evidenciar que varios de los niños guardan silencio y no responden a las preguntas planteadas por la docente orientadora durante la sesión de clase; así mismo, se muestran inquietos y nerviosos en el momento de interactuar verbalmente con sus compañeros y maestra, expresando con dificultad algunas emociones ante la posible participación en público.

La expresión oral es un instrumento de comunicación verbal que es utilizado constantemente por la mayor parte de la población del planeta tierra, puesto que, permite transmitir información y mejorar las habilidades y participación social, de ahí la importancia de fortalecer este aspecto en los niños durante la etapa inicial. Alvarado y Vernon (2014):

El preescolar expande su mundo, los significados, el vocabulario y las estructuras lingüísticas con las circunstancias a las que expone a los niños. Les crea la necesidad de hablar sobre distintos temas y de explorar diferentes maneras de usar el lenguaje, buscando el más apropiado para cubrir esas necesidades de expresión (párr. 8).

De acuerdo a lo anterior, se puede inferir que una de las posibles causas de la escasa comunicación que presentan los infantes se debe a la mínima estimulación verbal por parte de la maestra y el núcleo familiar, de igual manera, el escaso lenguaje manifestado resulta poco agradable y apropiado al referirse hacia sus compañeros, porque es soez y ofensivo, provocando ambientes hostiles entre pares y de poca afectividad.

El problema presentado en el aula de clases, genera en los estudiantes dificultad al controlar sus emociones y sentimientos, puesto que, al no participar en las actividades programadas por la orientadora, conlleva a los infantes a tener una inapropiada socialización y participación. Estos problemas a largo plazo pueden ocasionar alteraciones en el desarrollo y la formación personal de los estudiantes.

Según Cassany (1998) una persona que no pueda expresarse de manera coherente y clara, “No solo limita su trabajo profesional y sus aptitudes personales, sino que corre el riesgo de hacer el ridículo. Debe saber interactuar comunicándose eficazmente con el otro. Por eso, hace falta ampliar el abanico expresivo del alumno” (p. 13). Es importante rescatar que la expresión oral ayuda al desarrollo integral del niño, al no tener una comunicación coherente y sensata, trae complicaciones en el aprendizaje académico y personal de los estudiantes, por tanto, es primordial que la estimulación esté presente en el aula educativa para generar aprendizajes significativos.

Tabla 1

Síntomas y Posibles Causas

Síntomas	Causas
1. Silenciosos	No responden a preguntas durante la clase por miedo de la docente o compañeros.
2. Inquietos	Se sienten inconformes al momento de interactuar y participar de forma oral.
3. Nerviosos	A la hora de participar la maestra los compara con otros compañeros, dando paso a la inconformidad del estudiante.
4. Miedo	Por falta de control emocional durante la clase y entorno familiar.

5. Decaimiento

Trabajos y actividades extensas, la metodología es rutinaria.

Fuente: La presente investigación.

3.2 Formulación del problema

¿De qué manera el juego dramático favorece la expresión oral en los niños y niñas de 5 a 6 años del grado transición del colegio de la Institución Educativa San Juan Bautista Municipio de Santacruz de Guachavés?

4 Justificación

La presente investigación se enfoca en desarrollar el juego dramático para favorecer la expresión oral en niños de 5 a 6 años de edad, ya que la expresión oral permite compartir información con las personas que están a nuestro alrededor, de tal modo que, a través de las palabras que expresan los niños, se logre conocer las necesidades e intereses.

Esta investigación se realiza con el fin de generar expresión y buena comunicación dentro y fuera del aula, mediante el uso del juego dramático, se crea espacios comunicativos y participativos, donde el infante está atento y activo al realizar las actividades.

De este modo, el propósito de esta investigación es partir del problema que se está presentado dentro de clases, para lograr que los niños del grado de transición mejoren la expresión cuando estén en público, puedan transmitir una información clara, precisa y coherente, logren expresar sus sentimientos, emociones, habilidades e ideas, de igual forma, puedan conseguir un buen uso del lenguaje, por eso, es necesario la implementación de esta estrategia, ya que les permite expresarse de forma libre y espontánea, es claro mencionar que se potencia el desarrollo de nuevas habilidades destrezas y capacidades. También, en el juego dramático se emplea personajes y roles, esto posibilita que los estudiantes pierdan el miedo, desarrollen la imaginación y la creatividad, obteniendo espacios amenos con los niños dentro del aula y fortaleciendo las interacciones.

En conclusión, esta investigación es valiosa para el desarrollo de los infantes, porque les permiten comunicarse de una forma clara y coherente, de tal modo que, el infante logre manejar un vocabulario amplio en el entorno o situación en la que se presenta. Dentro de la educación infantil, es importante incentivar esta estrategia, ya que fortalece el desarrollo integral del niño.

5 Objetivos

5.1 Objetivo general

Fortalecer la expresión oral mediante el juego dramático en los niños y niñas de 5 a 6 años del grado transición en el colegio de la Institución Educativa San Juan Bautista Municipio de Santacruz de Guachavés.

5.2 Objetivos específicos

1. Identificar las condiciones que afectan a los niños durante el desarrollo de la expresión oral del grado transición de la Institución Educativa San Juan Bautista.

2. Diseñar una estrategia pedagógica fundamentada en el juego dramático para fortalecer las emociones y la comunicación en los niños.

3. Aplicar la estrategia pedagógica en los niños y niñas de 5 a 6 años del grado transición de la Institución Educativa San Juan Bautista.

4. Reconocer los cambios de los estudiantes a partir de la estrategia pedagógica que se utilizó para desarrollo de la expresión oral.

6 Línea de investigación

El presente informe final se basa en la línea de investigación innovaciones pedagógicas, definida. Según Mesías, A. y Gallardo, M. (2000) como:

La innovación es aquella acción que se la puede contemplar como un proceso donde se detiene a analizar la vida del docente dentro del aula, la organización, la planificación, la dinámica que se brinda al interior de una institución. Su propósito es mirar más allá esa realidad educativa vigente con la intención de modificar a bien las concepciones y actitudes que se viene desarrollando dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje inherentes al quehacer educativo. (p.33)

De lo anterior, las innovaciones pedagógicas permiten el desarrollo de estrategias que ayudan a generar cambios en las prácticas educativas dentro de la institución, de este modo, el docente permite mejorar el aprendizaje de los estudiantes, originando una transformación en los procesos educativos.

Así mismo, la investigación apoyada en la línea de innovaciones pedagógicas, según Mesías, A. y Gallardo, M. (2019sd) permitirá:

Estudiar y analizar aquellos procesos y prácticas en relación con los sujetos, la sociedad y la educación, orientada desde la perspectiva filosófica personalízate y humanizadora que responde a dinámicas de los distintos escenarios educativos. Desde esta perspectiva, la línea de investigación Innovaciones Pedagógicas se la asume como el conjunto de ideas, procesos y estrategias que ayudan a generar cambios en las prácticas educativas y pedagógicas actuales a partir de la investigación. (p. 28)

La educación tiene que ser capaz de proporcionar herramientas a los niños y niñas para la resolución de problemas dentro y fuera del aula.

En conclusión, las innovaciones pedagógicas posibilitan al individuo construir nuevos conocimientos, puesto que el niño explora, participa y aprende de sus propias experiencias. Por lo cual, el docente es quien construye e implementa estrategias creativas, flexibles, divertidas, con el fin de generar aprendizajes significativos y el estudiante adquirir herramientas para buscar soluciones que se presentan en la vida cotidiana y busque respuesta a sus necesidades.

7 Metodología

7.1 Paradigma

Durante esta investigación el paradigma que se lleva a cabo es el cualitativo. Según el autor Hernández Sampieri (2010), “La investigación cualitativa se enfoca en comprender y profundizar los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto” (p. 364). En este sentido, esta investigación busca comprender y dar una solución a las necesidades de la población, con el fin de generar cambios de forma participativa, la población de objeto de estudio se convierte en receptora de un cambio, la cual es implementada por la investigadora.

7.2 Enfoque

Dentro de esta investigación se toma el enfoque socio-crítico, ya que, se aplica una estrategia pedagógica con el fin de generar una transformación en los niños y niñas por medio de la estrategia. De acuerdo con Arnal (1992) la teoría crítica- social, “Tiene como objetivo promover las transformaciones sociales, dando respuestas a problemas específicas presentes en el seno de las comunidades, pero con la participación de sus miembros” (p. 4). Esta investigación tiene como objetivo una transformación social, porque da una respuesta a los problemas específicos dentro de la población. Es necesario conocer el problema interno que se está presentando en la institución, para llegar a la solución de este problema.

7.3 Método

Para la realización del informe final se tomó como base la investigación – acción (I.A), puesto que pretende generar cambios de forma participativa en una población establecida, esta problemática busca fortalecer la expresión oral de los estudiantes del grado transición de la Institución Educativa San Juan Bautista. Según señala Pérez y serrano (como se citó en Rekalde et al. 2014), “La investigación-acción, es la unión de teoría y práctica. Cada vez se demanda con

más énfasis una investigación más abierta, flexible, participativa, asequible a cualquier profesional y, sobre todo, comprometida en la resolución de problemas prácticos” (p. 4). De lo anterior se puede decir que, esta investigación busca una transformación para mejorar la población.

7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información

Las técnicas e instrumentos de recolección de información, son indispensables para llevar al desarrollo de la investigación. Según Rodríguez (2008):

Efectuar una investigación, requiere una selección de acuerdo del tema objeto de estudio, de un buen planteamiento de la problemática a solucionar y de la definición del método científico que se utilizará para llevar a cabo dicha investigación. Aunado a esto, se requiere de técnicas y herramienta que auxilien al investigador a la realización de su estudio. Las técnicas son de hecho, recursos o procedimientos de los que se vale el investigador, para acercarse a los hechos y acceder a su conocimiento, y se apoya en instrumentos para guardar la información tales como: el cuaderno de notas para el registro de observación y hechos, el diario de campo, los mapas, la cámara fotográfica, la grabadora, la filmadora, el software de apoyo; elementos estrictamente indispensables para registrar lo observado durante el proceso de investigación (párr. 3).

La entrevista

Para recolectar información de la investigación, se tomó como base la entrevista. Según Morgan y Cogger (1975), “Una entrevista es una conversación. Es un proceso interactivo que involucra muchos aspectos de la comunicación como el hablar o escuchar, igualmente, ademanes, posturas, expresiones faciales y otros comportamientos comunicativos” (p. 53). Es decir, la entrevista es un instrumento que permite recolectar información entre dos o más individuos, esta

técnica facilita descubrir aspectos que están relacionados con el problema específico de la investigación (ver anexo A).

La observación participante

La observación participante es una técnica que se utiliza para la recolección de información, esta técnica facilita la interacción y participación con la población que se desea interactuar, Ander (2003) señala:

La observación presenta dos acepciones; la primera se relaciona con la técnica de investigación, la cual participa en los procedimientos para la obtención de información del objeto de estudio derivado de las ciencias humanas, empleando los sentidos con determinada lógica relacional de los hechos; y la segunda, como instrumento de investigación el cual se emplea de manera sistemática para obtener información a través de los principios del método científico buscando la validez y confiabilidad de los datos obtenidos. (pp. 8-9)

Así mismo, la observación participante posibilita estudiar la realidad que se presenta en el contexto.

La encuesta

Otra técnica dentro de la investigación es la encuesta, consiste en una interrogación escrita para tener la información necesaria dentro de la investigación de modo estructurado. De acuerdo a García Ferrando (1993) afirma que:

Una encuesta es una investigación realizada sobre una muestra de sujetos representativa de un colectivo más amplio, que se lleva a cabo en el contexto de la vida cotidiana. Utilizando procedimientos estandarizados de interrogación, con el fin de obtener mediciones cualitativo de una gran variedad de características objetivas y subjetivas de la población (párr. 1).

De este modo, la encuesta permite recolectar datos de la población que se desea trabajar, para que así, el investigador alcance los objetivos propuestos dentro de la investigación.

Grabación de audios y videos

Los instrumentos para llevar a cabo la realización de la entrevista y observación participante son, las grabaciones de videos y audios, esta permite interpretar y documentar la información, ya que, se puede reproducir las veces que se desea con el fin de sacar la información necesaria, además, este instrumento es muy útil porque permite la visualización de los individuos. Brigard (1991) plantea que las grabaciones de videos, “Preservan para siempre todas las conductas humanas que sirven a las necesidades de nuestros estudios” (p. 7).

Registro de datos

Durante el informe final, se emplea como instrumento el registro de datos para obtener más información del tema a investigar, Losada y López (2003) afirman que:

El término registro lo empleamos indistintamente para referirnos a la acción mediante la cual el observador anota información acerca del comportamiento (o en general la almacena en algún soporte, sea escritura en papel, grabación magnetofónica) y para referirnos al resultado de dicha acción, es decir, las marcas en el papel, los sonidos grabados en cinta, o los códigos grabados en la memoria. (pp. 245-246)

7.5 Unidad de análisis

Esta investigación contó con 22 estudiantes entre los 5 a 6 años de edad, de los cuales 14 son niños y 8 son niñas del grado transición de la Institución Educativa San Juan Bautista en el municipio de Santacruz de Guachavés. La institución busca fortalecer la expresión oral de los niños, por ello, los docentes son los encargados de garantizar el aprendizaje y el desarrollo de los infantes durante el proceso escolar.

Recursos

Talento humano

En esta investigación los participantes son los infantes, los docentes, la maestra investigadora y los directivos de la institución.

Recursos físicos

La Institución Educativa San Juan Bautista, posee zonas verdes, canchas y recursos tecnológicos, por ende, es un espacio que tiene lo necesario para llevar a cabo la investigación, con el fin de mejorar la expresión oral del grado transición.

Recursos bibliográficos

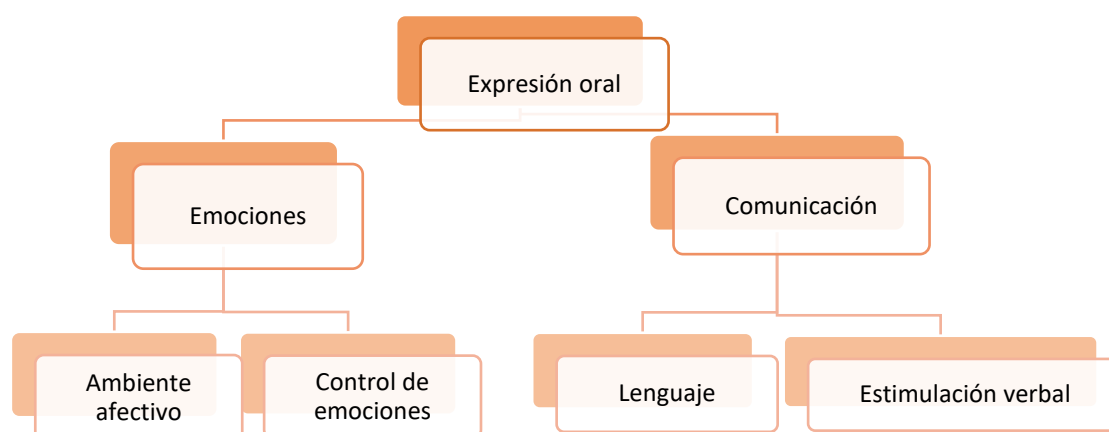
Esta investigación se apoya de recursos bibliográficos, las bibliotecas virtuales, tesis de grado, lo más importante fue el internet, ya que, gracias a este medio se puede recolectar gran variedad de información que conlleva al desarrollo del proceso investigativo.

8 Referente teórico conceptual del problema

8.1 Categorización

Figura 1

Categorías y Subcategorías



Fuente: La presente investigación.

Emociones

Son reacciones naturales que el ser humano experimenta hacia un estímulo, las respuestas pueden ser negativas o positivas, durante el desarrollo de los niños es importante estimular las emociones para mejorar la autoestima y el desarrollo social e integral, se debe trabajar estos aspectos para la resolución de problemas en el diario vivir.

Ambientes afectivos

Generar un ambiente agradable durante las clases, conlleva al estudiante y al docente a tener empatía, genera respeto consigo mismo, lazos afectivos y sociales. Dentro del aula es importante desarrollar los ambientes afectivos de aprendizaje, ya que esto permite potenciar nuevas experiencias, que enriquezcan a los conocimientos de los infantes.

Control de emociones

Dentro de la expresión oral, es fundamental el control de emociones de los niños, ya que les permite controlar las acciones positivas y negativas. El ser humano puede identificar y reconocer los sentimientos y emociones, puesto que es capaz de responder a situaciones de amenaza, frustración, entre otros estímulos que se le presentan en la vida cotidiana.

Comunicación

La comunicación entre compañeros, docentes e investigadora es primordial, por lo tanto, posibilita que los niños expresen sus ideas, sentimientos e inquietudes, esto no sólo en el aula de clase, también en el entorno familiar. Por ello, la información que recibe o trasmite tiene que ser entre más de dos personas, para poder comprender el mensaje que se trasmite.

Lenguaje

Es un método que utiliza el ser humano para expresar sentimientos, ideas, emociones. El lenguaje se lo trasmite a través de palabras que sean claras, afectivas y precisas. Por esta razón, el lenguaje se convierte en un sistema de enseñanza-aprendizaje, ya que, a través de este se transmiten y adquieren nuevos los conocimientos y saberes.

Estimulación verbal

La estimulación verbal, se activa en los primeros años, ya que el niño empieza a desarrollar las habilidades cognitivas, sociales e integrales. También permite una mejor comunicación y comprensión entre pares, familia, amigos y sociedad.

8.2 Referente documental histórico

Tabla 2

Referente Documental Histórico

Año	Autor	Descripción
1976	Douglas Barnes	“Hablar se convierte en el primer medio, mediante el cual los estudiantes exploran las relaciones de lo que ya saben, crean nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que enfrentan” (p.31).
1980	Jean Robin	“Es un proceso que va más allá de la simple producción de sonidos conectados de unos a otros el objetivo es transmitir la información” (prr.2).
1987	Ong	“la expresión oral es capaz de existir, y casi siempre ha existido, sin ninguna escritura en absoluto; empero, nunca ha habido una escritura sin oralidad” siendo la oralidad un factor importante para fomentar la escritura se hace necesario implementar en el aula” (p.19).

Expresión oral

1993	Tunmer	“La expresión oral es saber captar las intenciones de los demás, sus deseos y pensamientos, los mensajes no verbales que se transmiten a través de la cara y los gestos, el doble sentido de los mensajes y metáforas” (p. 17).
1994	Cassani	“Aprender a comunicarse, o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas o comprometidas de las que ya se dominaban” (p.3).
2010	Forzán	“Los educadores que desean mejorar la expresión oral, deben realizar una evaluación constante para analizar el proceso comunicativo de cada uno, con el objetivo de guiar y realimentar al estudiante, para lograr mayor fluidez y un mejor aprendizaje” (p.20).
2013	Álvarez	“La lengua oral es la base fundamental y con frecuencia, única de la comunicación diaria, el medio fónico-acústico es un rasgo universal del lenguaje humano el cual permite interactuar con el otro” (p.21).

Fuente: La presente investigación.

8.3 Referente investigativo

A continuación, se da a conocer el referente investigativo que permite buscar información respecto al informe final que se plantea en el campo educativo, de la misma forma, se encuentran inmersos niveles como internacional, nacional y regional; que permitió obtener un alcance durante la investigación.

A nivel internacional:

Título La dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial de la unidad Educativa “huanca Pallaguchi” de la parroquia achupallas, cantón Alausí, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016

Año 2017

Lugar Ecuador

Autores Luis Alberto Ñamiña Sanaguara y Ana Sara Romero Sanaguaray

Resumen El diseño de la investigación es diseñado en base a las destrezas de desarrollo de fortalecimiento curricular para educación inicial, datos que han sido analizadas y cuantificados llegando a las correspondientes conclusiones y recomendaciones, en donde se determina la urgencia necesidad de incorporar la dramatización activa para desarrollar la expresión oral, dando a los docentes la posibilidad de aplicar actividades innovadoras mediante ejercicios tanto dentro y fuera del aula. Finalmente se concluyó que la aplicación de la dramatización es una herramienta vital para fortalecer los conocimientos y ampliar su lenguaje oral, el desarrollo de las habilidades, hacen más comunicativos, expresivos, creativos mejoran sus relaciones interpersonales, pierdan el miedo, sean sociables y amables con las demás personas a través de los juegos lúdicos y dramáticos permiten en los niños mejorar su desarrollo; se recomienda dirigir estas acciones para que los estudiantes logren potenciar las habilidades.

A nivel internacional

Título. La expresión oral en los niños y niñas de Instituciones de Educación inicial estatales de la urbanización José Quiñones Gonzáles, Chiclayo.

Año 2018

Lugar Perú Universidad Cesar Vallejo

Autores Br. Sonia Carolina Bobadilla Ubillus Br. Katy Yovana Olivera Carrillo

Resumen Esta investigación tuvo como objetivo principal el de comparar los niveles de expresión oral de los niños y niñas de 4 años de las Instituciones de Educación inicial de la urbanización Quiñones - CHICLAYO. Se administró la Prueba de Lenguaje Oral de Navarra y los resultados muestran que en la Instituciones Educativas son sometidas al estudio tienen resultados muy semejantes. En conclusión, la mayoría de los estudiantes se ubican en el nivel de retraso del lenguaje oral.

En esta investigación se recolectan puntos importantes, permitiendo fortalecer y enriquecer la investigación que se está construyendo. Tiene información que es de gran utilidad conservar la durante esta propuesta investigativa.

Es claro mencionar, que algunas instituciones la falta de la expresión oral en los estudiantes dificulta el aprendizaje y enseñanza durante los primeros años por eso es necesario que en el currículo se implemente estrategias que fortalezcan la expresión oral por medio de estrategias lúdicas y recreativas.

A nivel internacional

Título Lectura de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 5 años de la I.E.P. “mi segundo hogar”

Año 2019

Lugar Perú

Autores Córdova Jiménez, Leydi Madalit

Resumen El diseño y aplicación sistemática de una serie de sesiones de aprendizaje en las cuales se utilizó la estrategia didáctica de la lectura de cuentos infantiles significativos, propició un clima favorable para la escucha y el diálogo participativo elementos que son muy fundamentales para desarrollar la expresión oral. A nivel de pre test, la mayoría tuvo un nivel de desarrollo en Inicio, indicando que, antes de la lectura de cuentos, tenían dificultades significativas en su expresión oral; A nivel de postest, la mayoría tuvo un nivel de desarrollo Logrado, evidenciándose que la lectura de cuentos de extensión breve, con el empleo de imágenes significativas y caja de sorpresas, es una estrategia que mejora las cuatro dimensiones de la expresión oral: Fonética, Morfosintaxis, Sintaxis, y Semántica.

A nivel nacional

En este nivel se encontraron relaciones las siguientes investigaciones.

Título La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento.

Año 2018

Lugar Universidad pedagógica y tecnológica de Colombia

Autores Maryuri Yasmín Bohórquez, Alba Yomary, Andrea Rincón Moreno

Resumen Se realiza un diagnóstico el cual evidencia que los estudiantes presentan dificultades particularmente en los aspectos tales como vocabulario (uso de barbarismos, muletillas y temeros), poca fluidez, persuasión, coherencia, dominio del escenario, y discurso. Esta problemática lleva a plantear el interrogante ¿Cómo fortalecer la expresión oral? y cuyo objetivo es hacer ver a los estudiantes la relevancia de lo oral en la vida cotidiana y la importancia de tratar esta destreza explícitamente en el aula. Se diseñó y aplicó una propuesta pedagógica

organizada en tres etapas: una primera etapa de sensibilización en la que se desarrollaron bio-clases con actividades relacionadas con la autoestima, fortalecimiento de vocabulario y recomendaciones para desarrollar estrategias orales; una segunda etapa de implementación, allí se diseñaron y aplicaron ocho bio-clases con el enfoque pedagógico de la “Interacción” como estrategia pertinente de acuerdo al contexto y necesidades de los estudiantes, para lograr un aprendizaje significativo manteniéndolos motivados y comprometidos y una última etapa.

A nivel nacional

Título Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa

Año 2015

Lugar Tunja Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

Autores Yolima Fernanda Álvarez Rincón Adela Liliana Parra Rivera

Resumen Se realiza un diagnóstico el cual evidencia que los estudiantes presentan dificultades particularmente en los aspectos tales como vocabulario (uso de barbarismos, muletillas y temeros), poca fluidez, persuasión, coherencia, dominio del escenario, y discurso. Esta problemática lleva a plantear el interrogante ¿Cómo fortalecer la expresión oral? y cuyo objetivo es hacer ver a los estudiantes la relevancia de lo oral en la vida cotidiana y la importancia de tratar esta destreza explícitamente en el aula. Entre los fundamentos conceptuales y teóricos están Reyzábal, Cisneros, Estupiñán, Morales y Cortés. Se diseñó y aplicó una propuesta pedagógica organizada en tres etapas: una primera etapa de sensibilización en la que se desarrollaron bio-clases con actividades relacionadas con la autoestima, fortalecimiento de vocabulario y recomendaciones para desarrollar estrategias orales; una segunda etapa de implementación, allí se diseñaron y aplicaron ocho bio-clases con el enfoque pedagógico de la “Interacción” como estrategia pertinente de acuerdo al contexto y necesidades de los estudiantes, para lograr un

aprendizaje significativo manteniéndolos motivados y comprometidos y una última etapa en la que se valida la información obtenida en la primera y segunda etapas, en la que se destacan actividades de la vida cotidiana.

A nivel nacional

Título Estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral

Año 2014

Lugar Bogotá Universidad libre de Colombia

Autor Diana Marcela Garavito Pulido

Resumen La importancia de la expresión oral en el desarrollo de este proyecto se fundamenta en la influencia que ha tenido en el desarrollo de la humanidad ya que a partir de ella el ser humano consigue transmitir y comprender ideas, sentimientos, y pensamientos. “El arte de hablar con elocuencia, de conmover y persuadir a la multitud, por lo cual ha jugado un papel esencial desde los orígenes de la historia hasta nuestros días”¹ es decir que la expresión oral es concebida como una habilidad fundamental en la expresión del pensamiento lógico, como una habilidad básica en el desarrollo social y político de cualquier ciudadano ya que por medio de ella es posible no solamente dirigirse al sentimiento sino también a la razón de acuerdo a lo manifestado por Galindo². Es decir que hablar con elocuencia ha sido una habilidad generadora de cambios sociales a nivel mundial; un acto de habla elocuente y estructurado se caracteriza por lograr la expresión de pensamientos de manera clara, cautivar al receptor por medio de ellos, emplear ideas lógicas de los mismos, por medio de las cuales es posible generar un discurso natural, organizado y apropiado.

Nivel regional

Para concluir esta parte de la investigación, se da paso a los aportes investigativos a nivel regional.

Título Actividades musicales, para fortalecer el lenguaje oral en los niños y niñas del grado transición del instituto Bet – El de pasto.

Año 2017

Lugar San Juan de Pasto

Autor Rosero Cabrera, Diana Marcela

Resumen Este proyecto de investigación pretendió fortalecer el lenguaje oral en los niños y las niñas del grado de transición del Instituto Bet _ El de Pasto, con el fin de mejorar su oralidad, ya que es importante que los niños y las niñas pronuncien correctamente su lengua materna, utilizando un adecuado vocabulario teniendo en cuenta su edad, por medio de diferentes actividades musicales. El proyecto de investigación inicia con la definición del problema de investigación, su planteamiento y formulación, enfatizando en las actividades musicales para fortalecer el lenguaje oral, se realiza la respectiva justificación de la importancia del proyecto, teniendo como objetivo determinar cómo las actividades musicales son una vía para fortalecer el lenguaje oral. Para ampliar las concepciones sobre lenguaje oral y su importancia en la educación inicial se dio inicio a la recolección y análisis de proyectos y trabajos de grado en diversas universidades, tanto a nivel internacional, nacional como regional, donde se describe el trabajo realizado con la primera infancia y lenguaje oral, a partir de esta revisión se encuentran los antecedentes, permitiendo determinar aspectos relevantes en la formación integral de los niños y las niñas. Además, se revisó literatura y documentos del MEN concernientes a temas de lenguaje oral y actividades musicales, estableciendo el marco teórico-conceptual. Se tuvo en cuenta las

leyes, decretos y reglamentos de la nación para fundamentar la investigación, describiendo y citando artículos que defienden los derechos de los niños y niñas, su diversidad y su comunicación.

Nivel regional

Título Expresión oral en el grado tercero de la institución educativa Chapacual de Yacuanquer en el Centro educativo Chaguaipe del municipio de Ipiales.

Año 2018

Lugar San Juan de Pasto

Autor Sandra Patricia Navarro Muñoz Nanci Elena Ordoñez Muñoz

Resumen En el presente trabajo de intervención pedagógica en el aula se implementó en los grados terceros de la institución educativa Chapacual de Yacuanquer en el Centro educativo Chaguaipe del municipio de Ipiales. En el departamento de Nariño – Colombia la cual se logró un estudio investigativo sobre el impacto y tratamiento de la expresión oral como la habilidad que aporta al desarrollo de este proceso se empleó el método el método de investigación acción en educación, desde un enfoque de investigación cualitativa, lo que permitió determinar a través de la aplicación de diversos instrumentos, las características, cualidades, y debilidades en la expresión oral de los estudiantes, como también se identificó; las diferentes estrategias didácticas utilizadas en la práctica pedagógica por los docentes, lo que dio lugar a establecer rutas posibles para el mejoramiento de la expresión oral en el aula.

Nivel regional

Título Las relaciones afectivas en el aula de clases y su influencia en el desarrollo de la expresión oral.

Año 2014

Lugar Universidad de Nariño Pasto

Autores Martínez Milton

Resumen El proyecto titulado —Las Relaciones afectivas en el Aula de Clase y su influencia en el desarrollo de la Expresión oral en estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota – Sede Charguayacol pretende detectar y analizar las falencias, referentes al desarrollo de la expresión oral y la convivencia en el aula escolar, en donde se forman relaciones afectivas entre estudiantes y profesores. Después de haber realizado las observaciones, y aplicado las técnicas de recolección de información como la encuesta y la entrevista en esta Institución, se observó que los niños demostraban inseguridad cuando hablaban o hacían alguna presentación ante sus demás compañeros y padres de familia, las razones principales eran el temor que sentían al ser observados y el miedo a caer en el error. Además, se pudo detectar que uno de los problemas que presenta el desarrollo de la expresión oral es el poco acompañamiento educativo que tienen los estudiantes por parte de sus padres, ya que estos sólo buscan el sustento diario de sus familias.

8.4 Referente legal

Este informe final se argumenta en aspectos jurídicos que respaldan los derechos fundamentales de la primera infancia en cuanto a la educación, ya que es uno de los derechos más importantes del ser humano, por esta razón, las instituciones públicas ofrecen educación gratuita permitiendo el ingreso a todas las personas.

Para empezar, al desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse. El aprendizaje tiene como finalidad el desarrollo de las nuevas habilidades que hacen parte dentro del desarrollo personal y social de cada persona, por

ello, el maestro al diseñar una nueva estrategia le permite al niño y la niña un pleno desarrollo integral.

En segundo lugar, se tiene en cuenta la Ley General de Educación 115 de (1994); en el artículo 5 llamado fines de la educación, que atiende los siguientes fines:

El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos. (p. 2)

En tercera instancia la Ley General de Educación 115 de (1994), en el artículo 21, aclara que la expresión oral:

Permite el desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura. (p. 6)

En ese orden de ideas, el desarrollo de las habilidades dentro del aula educativa genera un gran impacto dentro del desarrollo del niño. El incrementar estrategias creativas, recreativas y dinámicas ayuda a los niños a mejorar sus expresiones, verbales y físicas. De igual forma, el Ministerio de Educación Nacional (1997), argumenta que:

Los procesos curriculares se desarrollan mediante la ejecución de proyectos lúdico pedagógicos y actividades que tengan en cuenta la integración de las dimensiones del desarrollo humano: corporal, cognitiva, afectiva, comunicativa, ética, estética, actitudinal y valorativa; los ritmos de aprendizaje; las necesidades de aquellos menores con limitaciones o con capacidades o

talentos excepcionales, y las características étnicas, culturales, lingüísticas y ambientales de cada región y comunidad¹. (p. 12).

Por otra parte, la Ley 1098 de 2006, Código de Infancia y Adolescencia, en el artículo 29, se da a entender que el derecho al desarrollo integral en la primera infancia:

Es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Comprende la franja poblacional que va de los cero (0) a los seis (6) años de edad. Desde la primera infancia, los niños y las niñas son sujetos titulares de los derechos reconocidos en los tratados internacionales, en la Constitución Política y en este Código. Son derechos impostergables de la primera infancia, la atención en salud y nutrición, el esquema completo de vacunación, la protección contra los peligros físicos y la educación inicial. (p. 17)

Otro aspecto que se debe tener en cuenta, lo menciona la ley 1170 de 2007, que expide la ley de teatro colombiano y se dictan otras disposiciones:

El Ministerio de Cultura impulsará y promoverá cada dos (2) años el Festival Nacional de Teatro, el cual se realizará por modalidades escénicas, en los municipios, distritos y Departamentos de acuerdo a las redes por modalidades escénicas existentes. Ejemplo: teatro de sala, teatro de calle, títeres, pantomima, narración oral, danza teatro, teatro Infantil, etc., para terminar en un gran Festival Nacional de todas las modalidades o áreas escénicas en una sola ciudad del país. (p. 2)

Por último, la ley 1170 de 2007, incentiva y promociona la actividad teatral y escénica en Colombia:

¹ Ministerio de Educación Nacional decreto 2247, 11 de septiembre 1997, artículo 12, https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-104840_archivo_pdf.pdf

El Ministerio de Educación Nacional promocionará dentro de los programas académicos de los estudios de enseñanza primaria y media la cátedra escolar de Teatro y Artes Escénicas, orientada a que los niños y niñas y los jóvenes se apropien de esta actividad, conserven la cultura nacional y adopten desde la formación artística nuevas visiones de mundo y se formen como líderes sociales y comunitarios para el futuro del teatro y las Artes escénicas colombianas². (p. 2)

A la luz de estas contribuciones, es necesario que dentro de una institución se realice actividades artísticas y recreativas como el teatro, ya que estos programas académicos son fundamentales para fortalecer las habilidades y destrezas de los estudiantes, además, que les permite ser partícipes en actividades recreativas y generar interés al aprender.

8.5 Referente teórico conceptual de categorías y subcategorías.

Para abordar el tema de esta investigación que es la expresión oral, sus respectivas categorías que son: las emociones y la comunicación; y las subcategorías: ambiente afectivo, control de emociones, lenguaje y estimulación verbal, es indispensable conocer el aporte de diversos autores a estos conceptos, puesto que con la información se obtiene una visión más clara.

La expresión oral

Durante la primera infancia para estimular la expresión oral, se utiliza herramientas como: cuentos, fábulas, canciones, trabalenguas, entre otros. Estos instrumentos favorecen al desarrollo del lenguaje en los infantes, ya que les permite expresar ideas y sentimientos dentro una conversación.

² Ministerio de Educación Nacional ley 1170, 07 de diciembre del 2007, artículo 13, <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=33193>

Así mismo, el lenguaje se lo considera como competencia en el área de lengua castellana, por ende, Minedu (2015), plantea lo siguiente:

La expresión oral permite comunicarnos de manera efectiva y ayuda a los niños y niñas a expresar sentimientos, deseos, estados de ánimo, problemas; argumentar opiniones y manifestar puntos de vista sobre diversos temas. Esto se refleja en las maneras de hablar y escuchar. El desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de educación inicial es importante para una buena socialización y relación con el medio, es fundamental para la adquisición de aprendizajes y posterior desarrollo de la lectura y escritura. Es necesario reconocer que la expresión oral de los niños y niñas es influenciada por la familia y escuela, por eso, se debe generar espacios para la comunicación oral donde se respete y valore las opiniones de todos. (p. 6)

Dentro de la educación infantil, es de gran utilidad implementar el desarrollo de estrategias, ya que permiten crear habilidades para fortalecer la expresión oral. Según Ramírez, J. (2002), la expresión oral “Es como una habilidad comunicativa que se desarrolla desde perspectivas pragmáticas y educativas, su carácter coloquial permite definirla como una destreza de dominio generalizado en los ámbitos de la vida cotidiana” (p. 30).

De lo anterior, se puede decir que la expresión oral permite la lectura con voz alta, un diálogo o conversación formal, la articulación de palabras, pronunciación, respiración adecuada, estimulación verbal, lenguaje corporal, postura, gestos, volumen, fluidez de las palabras, velocidad y ritmo.

Por su parte, Avendaño y Miretti (2006), aclaran que:

Esta herramienta, además, toma como base la idea de que la competencia comunicativa consiste en la capacidad lingüística y extralingüística para adecuar un texto a una determinada situación de comunicación. También parte de la consideración de que, a su

vez, la competencia comunicativa se divide en aspectos lingüísticos, pragmáticos y sociolingüísticos. (p. 10)

El autor menciona que la expresión oral es una competencia comunicativa, que se emplea para expresar con claridad lo que se quiere decir, se lo puede hacer de forma verbal o por medio de los gestos ante una situación, es claro mencionar que el receptor debe utilizar un tono de voz apropiado, dependiendo el tipo de conversación.

Según Hernández (2015), “La expresión oral no se desarrolla de forma aislada en el aula, puesto que esta puede hacer aportes significativos a procesos como la lectura y la escritura” (p. 36). Es por ello el uso de material didáctico dentro del aula y la realización de actividades grupales se torna fundamental, pues lo mencionado, hace posible que los infantes estén en constante interacción y obtengan aprendizajes significativos.

También, la expresión oral en palabras de Cervantes (2015):

La expresión oral es como aquella habilidad lingüística que claramente está relacionada con la producción del discurso oral, además es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. (p.36)

Emociones

Trabajar las emociones en el aula educativa, trae consigo múltiples beneficios a lo largo de la vida de los estudiantes, ya que les permite desarrollar sus capacidades, habilidades, la confianza en sí mismos y ampliar los lazos afectivos dentro de la sociedad.

Maturana (2002):

Nada nos ocurre, nada hacemos que no esté definido como una acción de una cierta clase por una emoción que la hace posible. De esto resulta que el vivir humano se da en un continuo entrelazamiento de emociones y lenguaje como un fluir de coordinaciones

consensuales de acciones y emociones. Yo llamo a este entrelazamiento de emoción y lenguaje, conversar. (p. 2)

En todo caso, las emociones definen la manera de actuar y pensar de los niños, por esa razón, durante una conversación se puede expresar: Tristeza, alegría, miedo, y ira. Baena (s.f.), afirma que: “Si no hay experiencias emocionales adecuadas, el lenguaje no se va a desarrollar” (p. 3). No obstante, el aprendizaje de los niños depende en gran medida de las emociones, por ello, trabajar las emociones dentro del aula de clases es de vital importancia para el desarrollo personal del infante. Por consiguiente, es primordial que al desarrollar actividades pedagógicas se tenga en cuenta las emociones de cada uno de los infantes, ya que cada uno actúa y piensa diferente a los demás. De acuerdo con Gómez (2002):

No podemos separar las emociones de la cognición porque los pensamientos están impregnados de sentimientos y los significados personales dependen de los afectos. Por lo tanto, no podemos crear una dicotomía entre emoción y cognición, ya que la cognición no es necesariamente racional y la emoción no es forzosamente irracional, sino que ambos procesos forman un entramado dialéctico que da un sentido coherente al conocimiento y a la acción. (p.31)

En ese sentido, las emociones juegan un papel importante dentro del desarrollo del ser humano, porque cuando se interactúa con otra persona se expresan sentimientos. Martínez (2007) considera que, “Las emociones son estados de ánimo caracterizados por la agitación. Se producen censo percepciones, ideas o recuerdos y tienen tres componentes básicos: fisiológicos, cognitivos y conductuales” (p. 18).

Del mismo modo, Fernández (1999):

Las emociones son agitaciones del ánimo producidas por ideas, recuerdos, apetitos, deseos, sentimientos o pasiones. Las emociones: son estados afectivos de mayor o menor

intensidad y de corta duración. Se manifiestan por una conmoción orgánica más o menos visible, agitación del ánimo acompañada de fuerte conmoción somática. (p. 18)

Bartolomé (2006) menciona que las emociones:

No se manifiestan de la nada; son el resultado de cambios, a veces bruscos y a veces sutiles, en los modos de organizar la experiencia del mundo y en las formas de enfrentarnos a la realidad; son el resultado de cambios de pensamiento y de cambios de comportamiento observable. (p. 18)

Por otro lado, Charles Darwin (1873) enfatiza que:

La expresividad emocional ya sea de manera gestual o comportamental es de todas las personas, es decir que las emociones son innatas en la persona y que por medio de ellas nos podemos comunicar a pesar de no pertenecer a la misma cultura, generación, lengua, género o edad. (p. 14)

Comunicación

El ser humano no sólo se comunica con palabras, también se puede expresar con sonidos, por eso desde los 9 meses los niños empiezan a decir sus primeras palabras e intentan comunicarse con la familia y con las personas cercanas a él. Martínez (1998), “La comunicación se puede definir como un proceso por medio del cual una persona se pone en contacto con otra a través de un mensaje, y espera que esta última de una respuesta, sea una opinión, actividad o conducta” (párr. 5).

El ser humano es social, tiene la facilidad se exprese de diferentes maneras ya sea de forma oral, escrita, textual, corporal a través del arte, existe cantidad de formas para comunicarse con las personas que están alrededor.

Para transmitir una información, el transmisor debe dar una información clara, coherente, precisa, para que, el receptor entienda correctamente la información que se desea tramitar. En primera infancia es fundamental, ya que permite a los niños él desarrolla habilidades que son útiles para el transcurso de la vida, la comunicación permite intercambiar pensamientos e ideas Ministerio de Educación Nacional en el Diseño de Curricular (2008):

Para finalizar En la Educación Inicial, la escuela debe ofrecer variadas y continuas oportunidades para que los niños dialoguen, escuchen a sus pares o adultos y comenten e intercambien ideas sobre lo que escuchan, sienten y quieren. Participando en estas prácticas sociales, los niños irán adecuando su uso del lenguaje a los diversos contextos sociales. A más contacto con las personas, el niño incrementará su vocabulario. (p. 63)

Así mismo, la comunicación permite intercambiar información con dos o más personas dando paso a recibir diferentes opiniones entre trasmisores y receptores,

Además, la comunicación son interacciones verbales de habilidades de escucha y clarificación, el objetivo es informar y generar acciones durante el intercambio de ideas frente a una conversación.

Según Arrugo (2001):

La comunicación son habilidades que el ser humano usa para interpretar, reproducir, mantener y transformar el significado de las cosas. El ser humano implica, estar en comunicación dentro de alguna cultura humana, da comunicación, entonces, constituye la esencia de la cultura, de la empresa de la vida misma. (p.1)

La comunicación es una fuente de información el receptor puede utilizar símbolos o signos para comunicarse, con otra persona, de esta manera se convierte en canales que llevan la información hacia otras personas, Hervás (1998) entiende la comunicación como, “Un procedimiento en el cual un individuo o varios transmiten a otros mensajes utilizando con intención signos con

sentido desde ambas partes, y por medio del cual se establece una relación con efectos” (p.12). Así mismo, las palabras que se utiliza en una conversación deben tener coherencia para que el emisor logre entender lo que el receptor le está transmitiendo también, los signos se convierten en un medio de comunicación visual ya que al observar una imagen ya hay comunicación. Es así que la comunicación y, según Mendo y Garay (citado por Pablo Marín en, 2005), “Se le reconocer como una interacción social verbal o no verbal, con fines e intenciones de transmisión, y que influyen en el comportamiento de los sujetos que están en el contexto comunicacional” (p.12). Cabe mencionar, que la comunicación puede ser continua y dinámica esta se convierte en un espacio de información para intercambiar o transmitir conocimientos.

Ambiente afectivo

Los ambientes afectivos son espacios que generan tranquilidad, armonía, empatía, sentimientos y actitudes en los niños. Por ello es importante la decoración del salón de clase, ya que se crea ambientes agradables de respeto, confianza, amor, apoyo, calidez, y motivación. Además, el docente juega un papel fundamental en el aprendizaje de los niños, puesto que es un mediador que potencializa las habilidades de los infantes, Assmann (2002) refiere, que el profesor y alumno están en formación, ya que aprenden juntos estos:

Son compañeros, amigos de aprendizaje, coaprendientes uno del otro, en la interacción, comprensión y afectiva, la función educativa al referirse nuevo profesor recupero el concepto oriental de maestro, asesor, capacitador, docente, entrenador o coach, facilitador, guía, instructor, maestro, mentor, profesor, promotor y tutor—, ya que no tan solo enseñan la técnica sino también su arte. Además de educar en la disciplina, forma personas. Incluye el saber espiritual, propicia el aprendizaje holístico (p. 5).

Los ambientes afectivos son de total importancia para el aprendizaje de los infantes, crear ambientes agradables cálidos permite desarrollar capacidades y habilidades, donde, no se siente amenazado sino bienvenido y valorado. Parte del rol del profesor es asegurarse de crear en su aula un ambiente satisfactorio Biggs y Tang, (2007), el docente promueve las emociones positivas durante el aprendizaje.

Dentro de esta investigación se crea un ambiente afectivo, ya que la estrategia pedagógica “juego dramático” requiere de espacios agradables, amplios para la realización de las actividades planteadas, mover las plantas, cuadros y materiales para obtener orden y limpieza que invite a trabajar, también, es importante quitar los bloqueos o control de pensamientos distractores, si quieres cambiar tus emociones y sentimientos cambia tus pensamientos.

En igual forma, los ambientes afectivos permiten cambiar el modo de pensar y actuar frente a escenarios Marzano (2000) recomienda “Que los movimientos desapercibidos del cuerpo y el ejercicio intencional periódico como estrategias para lograr percepciones y actitudes efectivas acerca de la comodidad en el aula que favorecen el aprendizaje” (p. 10). Sin embargo, es claro recalcar que los ambientes afectivos generan en los infantes nuevas enseñanzas permitiéndoles generar aprendizajes significativos durante la formación escolar.

Ospina (como se citó en Duarte, 2003), “El ambiente es concebido como construcción diaria, reflexión cotidiana, singularidad permanente que asegure la diversidad y con ella la riqueza de la vida en relación” (p. 102).

Control de emociones

El control emocional es un conjunto de capacidades que le permite al ser humano resolver problemas, también se reconoce las capacidades, destrezas, actitudes de terceras personas; para conocer las actitudes de las personas es importante conocerse así mismo, por eso el autocontrol

permite que la persona conozca sus propios sentimientos, comportamientos y así poder controlar sus emociones en situaciones de manera adecuada. Goleman (1996), citado por Alviarez 2009:

Indica que la inteligencia emocional es la capacidad de saber utilizar un sentimiento adecuado a cada problema que nos plantea la experiencia, siendo la inteligencia emocional la que nos permite tomar conciencia de nuestras emociones, comprender los sentimientos de los demás, tolerar las pasiones y frustraciones que soportamos en el trabajo, acentuar nuestra capacidad de trabajar en equipo, y adoptar una actitud empática y social que nos brindará más posibilidades de desarrollo personal. (p.97)

De igual manera el control emocional juega un papel importante durante toda la vida, ya que al conocernos aceptamos como somos, se toma conciencia de las nuevas experiencias se aprende a comprender al otro para Goleman, (1997). “El ser humano posee dos mentes, una que piensa, es la mente racional, y otra que siente, es la mente emocional, ambas constituyen” (p.2). Es así, como el ser humano responde a un estímulo, ya que esto se debe a que las emociones se juntan y responden de forma inmediata.

El hombre posee una mente que piensa y una mente que siente, son dos formas del conocimiento que interactúan para construir nuestra vida mental. Son dos facultades relativamente independientes que expresan el funcionamiento de circuitos cerebrales distintos pero interrelacionados. Pueden ambas mentes estar bien coordinadas, pero si la pasión surge, se rompe el equilibrio y la mente emocional arrastra a la razón que se rinde y entrega.³

³ Educación de las emociones, Goleman. D. p. 8

Es así que las emociones están vinculadas por los circuitos neuronales, y estas responden inmediatamente porque son influenciadas por el cerebro a lo que lleva a disponer a la persona a prepararse para una acción.

Lenguaje

Desde la gestación los bebés utilizan un lenguaje con la madre, se comunican a través de los movimientos corporales mientras están en el útero, de ahí que las primeras semanas son muy significativas para el niño, porque ayudaran al desarrollo del lenguaje en años posteriores.

El desarrollo el lenguaje se encuentra intrínsecamente ligado a la madurez cerebral del niño y al contexto familiar. El lenguaje infantil se inicia con un período prelingüístico en el que el bebé emite pequeños balbuceos que se irán convirtiendo en sonidos, luego, el balbuceo del bebé se dará hasta generar nuevas palabras como, mamá, papá, tete, y a partir de ese momento aumentará exponencialmente la capacidad del niño para producir palabras. A los dos años de edad, se produce una explosión funcional en su capacidad de adquirir el lenguaje, lo que permite que haya una conexión más fluida en los circuitos neuronales que se establecen entre diferentes áreas cerebrales.

En los niños prescolares, las habilidades del lenguaje siguen progresando, Rodríguez (2016):

El niño avanza de manera vertiginosa en el manejo y adquisición de este proceso, de manera que a los 5-6 años, podemos decir que ya ha estructurado la base del lenguaje. A partir de este momento, tendrá que enriquecer y optimizar su manejo, aprender a manejar la lectura y escritura, perfeccionar el manejo social del mismo y aprender a utilizarlo voluntariamente como herramienta de pensamiento. (párr.1)

Por otro lado, Sánchez (1996a) manifiesta que:

La escuela tiene un papel decisivo en el desarrollo del perfeccionamiento del lenguaje, en especial cuando en la familia está empobrecido. En este sentido hay que decir que la excesiva rigidez en la disciplina de clase, la exigencia de estar callados durante largos periodos de tiempo, pudiera ser negativa, sobre todo en las primeras edades (p.14).

Vygotsky, 1995:

Este planteamiento nos conduce a señalar que el lenguaje es la principal mediación entre el individuo y el mundo, ya que asegura la participación de este en los procesos históricos y sociales, además de ser fundamental en la construcción del conocimiento (p. 99).

Así mismo Tough (1996):

Todos los profesores estén de acuerdo en que el lenguaje no solamente juega un papel importante en el desarrollo social e intelectual del niño pequeño, sino que también proporciona a cada individuo, adulto y niño, el medio generalmente más eficaz de comunicación. Así, desde que el niño es capaz de expresar sus ideas, intenciones y necesidades mediante el uso del lenguaje, los demás solo pueden adivinar lo que quiere mediante sus gestos y acciones, mediante el tono de su voz y su expresión facial. (p. 13)

Para Ruiz y Ortega (2000):

El lenguaje es un proceso paulatino en el que el niño procesa gracias a las continuas interacciones que se establecen con su entorno. Este aprendizaje se inicia ya con las primeras percepciones que el bebé es capaz de realizar hasta familiarizarse con el mundo sonoro que le rodea. En dicho proceso el órgano del oído juega un papel relevante, de tal forma que, si la audición es buena, el niño será capaz de percibir su entorno y de asimilarlo, pero, si, por el contrario, presenta alguna pérdida de sensibilidad auditiva, el desarrollo del lenguaje podrá verse alterado e incluso interrumpido. (p.16)

Estimulación verbal

La estimulación es fundamental en la primera infancia porque permite el desarrollo cognitivo, emocional, sociales de los niños y niñas, potenciando la psicomotricidad, para mejorar el rendimiento escolar, de los niños, al igual que la expresión de ideas, sentimientos y emociones. En virtud de ello, es fundamental que desde los primeros años los padres y cuidadores, generen entornos saludables que proporcionen oportunidades de mejora de la estimulación verbal a los niños, Salsogal y Otero (2009) define como, “Esta área ha sido abordada por diversos campos del conocimiento, así como Freud mostró la importancia de la experiencia temprana en la formación de la personalidad y en la etiología de la neurosis humana” (p. 29). En este sentido, la estimulación en temprana es de vital importancia, ya que le permite al infante desarrollar destrezas y dimensiones durante la formación como persona.

Para Ibañez y Mudarra (2014) “La atención temprana debe ejercer su función preventiva adoptando las medidas precisas encaminadas a impedir, si es posible, que el niño-a se vea afectado en cualquier área de desarrollo” (p. 39). No cabe duda, que a la edad de 6 años los infantes disponen una potencia en la cual debe ser estimulado para el desarrollo de grandes capacidades De acuerdo a Papalia y Duskin (2005), por este motivo, se da a conocer la importante de la estimulación, exponiendo que:

Las intervenciones tempranas son más exitosas cuando comienza de manera prematura y continúan a través de los años preescolares y si se les dedica más tiempo. El cerebro recibe estimulación a través de los sentidos, movimientos y solo se puede llegar a su máximo potencial a través de otorgarle las oportunidades de aprendizaje en los 6 primeros años de vida que es en donde se desarrolla neurológicamente la inteligencia emocional y cognitiva. (p. 3)

Por lo tanto, es importante implementar estrategias lúdicas en los primeros años de edad, ya que el aprendizaje y la adaptación del cerebro asume una serie de información que permite la formación del infante. Siguiendo con Doman (1999) expone lo siguiente:

La capacidad de los niños para absorber información fácilmente en la infancia, es lo que se conoce como la maleabilidad o plasticidad del cerebro, que desaparece para toda la vida después de los seis años y el desarrollo significativo del cerebro ya casi ha terminado práctica, la su sabiduría ha empezado y crecerá toda la vida (p. 112).

Al mismo tiempo, la estimulación en la práctica es de vital importancia permitiendo a las maestras potenciar las habilidades y destrezas con calidad, calidez de las experiencias que se basan en las actividades lúdicas y pedagógicas fortaleciendo el desarrollo integral del infante.

9 Propuesta de intervención pedagógica

9.1 Título

Actuado y creando, mis habilidades voy desarrollando.

9.2 Caracterización

Esta estrategia fue diseñada para los niños de 5 a 6 años de edad de la Institución Educativa San Juan Bautista Municipio de Santacruz de Guachavés. Las actividades fueron realizadas cada 8 días dentro y fuera del salón de clase

La propuesta de intervención pedagógica recibe el nombre de: Actuando y creando mis habilidades voy desarrollando, contiene una serie de actividades que fueron implementadas para fortalecer las emociones y comunicación de los niños ya que les permiten a los niños expresarse, crear e imaginar personajes.

Para la ejecución de estas actividades, es importante generar ambientes agradables y significativos que contengan material didáctico y llamativo. Por ello, se aplicó la estrategia

pedagógica que fue un escenario teatral en el que estaba un títere llamado “Brosaquio”, este personaje es quien interviene durante algunas jornadas escolares. Además, cabe resaltar que las actividades llevadas a cabo se acoplan a las necesidades e intereses de los infantes, ya que se busca fortalecer la expresión oral por medio del juego dramático.

Como se indicó anteriormente, el títere cobro un gran valor en algunas actividades, ya que no estuvo presente en todas las intervenciones; su función fue motivar a los niños al escoger e interpretar una historia como: la realización de adivinanzas, contar cuentos, coplas, juego de roles entre otros. Además, se puso a disposición de los infantes material creativo, para fomentar la participación.

Estos espacios tuvieron como principal objetivo fortalecer la expresión oral por medio del juego dramático en niños que tienen dificultades para expresarse de forma oral. Sumado a lo anterior, es importante mencionar que la investigadora estuvo dispuesta a resolver las dudas e inquietudes que presenten los niños durante las sesiones de intervención. De igual manera, las actividades permiten el desarrollo de las habilidades cognitivas y sociales, por lo cual, cambia la estructura de la personalidad individual por la social, los estudiantes también participaron de forma grupal.

Las actividades ayudaron a que los niños y niñas escojan el personaje que desean para su posterior imitación, de esta manera, las intervenciones y rondas infantiles que se emplean durante algunas jornadas, posibilitan que los estudiantes generen diferentes movimientos corporales. Por ello, es importante reconocer que el cuerpo es uno de los factores centrales en el juego dramático, ya que, con él se expresan las emociones y sentimientos. Igualmente, se reconoce los estados de ánimo de forma gestual y verbal.

Durante las tres fases, los niños se expresan libremente y su participación fue activa. Al momento de dar a conocer su opinión, los estudiantes no son juzgados por la investigadora o

compañeros, por ende, el infante es espontáneo y puede asumir diferentes roles durante la clase. Cabe resaltar que las actividades plateadas en cada una de las fases favorecen el desarrollo integral de los niños y niñas de la institución, donde los aprendizajes adquiridos ayudan a su desarrollo personal.

Se puede decir que el juego dramático beneficia la expresión oral, ya que permite relacionarse con otros; al momento de participar los niños comparten conocimientos y saberes, lo cual genera liberación de tensiones en los problemas internos y externos.

En sí, las actividades se realizaron fue con fin de dar una solución al problema que se venía presentado en el aula de clase.

Finalmente, esta estrategia busca que los niños y niñas puedan expresar lo que sienten, y a través de la actuación desarrollen la empatía, la autoestima, pierdan el miedo de participar en público y en horas de clases, logren desenvolverse con sus pares y compañeros.

9.3 Pensamiento Pedagógico

El juego dramático se define como aquellas actividades productivas, que ayudan a los niños a mejorar el lenguaje, la pronunciación, el desarrollo de gestos y las habilidades comunicativas en los entornos sociales y culturales, también fortalece las emociones y la autoestima.

Dentro del teatro se utiliza las habilidades corporales, gestuales y orales, por eso Heladio Moreno (1994) considera que:

A través del teatro el niño se introduce en un mundo fabuloso, con decoración y colorido. La participación de los sentidos en múltiples actividades creativas, da forma y estructura a la imaginación del infante, estimulando así su capacidad para crear, improvisar y cultivar el arte en toda su extensión. (p. 67)

En base a lo anterior, la utilización del teatro ayuda a desarrollar la creatividad y la imaginación de los niños.

El juego dramático son actividades lúdicas que permiten tomar decisiones de las situaciones y experiencias que se presentan en la vida cotidiana de los niños y niñas. Según López Tamés (1990) el juego dramático, “Es un ejercicio que une la espontaneidad del juego con la voluntad de imitar” (p. 16). De esta manera, el niño adquiere variedad de aprendizajes, habilidades motoras y controla las emociones. Así pues, el juego dramático no requiere preparación para el público, ya que no se siguen las reglas de una actuación.

Juan Cervera (1993) plantea que el juego dramático:

Es entendido como actividad lúdica la cual los niños se dedican colectivamente para producir acciones que le son tan conocidas y las convierten en trama del juego. Dentro del juego dramático la dramatización en la educación es la tendencia natural del niño hacia el juego, sobre todo el juego de representación, de esta manera el niño aprende a ser.

El desarrollo del proceso simbólico, mediante el cual se ofrece una oportunidad para la maduración del niño, Piaget comenta que lo primordial es, el equilibrio afectivo, e intelectual, de los niños. Otro aspecto que detalla como importancia es el aprovechamiento de las actividades para desarrollar la coordinación motriz. (p. 16)

En vista de ello, el juego dramático se convierte en acciones que son representadas por diferentes personajes. La National Association of Teachers of English (1981), citada por Tomas Motos (2016), la dramatización es un conocimiento propio:

Es una esencia, el estudio de las relaciones personales a través de todas las formas de expresión o lenguajes posibles, y la reconstrucción ficticia de tales relaciones con el propósito de explorarlas y hacerlas manifiestas. Es esencialmente una asignatura práctica. Emplea todas las formas de expresión - danza, expresión corporal, expresión oral,

improvisación, juegos y representaciones- aunque todas ellas son técnicas valiosas, no constituyen por sí solas el contenido de un curso completo de dramatización pues éste tiene más que ver con el contenido implícito que con el contenido explícito de la expresión. (p.7)

Ahora bien, el juego dramático trae cantidad de beneficios para las artes, el lenguaje, la expresión oral, gestual y escrita, permitiendo al niño impulsar la creatividad y la imaginación. Dentro del aula es importante estimular estos aprendizajes, ya que, fortalece el desarrollo integral y se deja a un lado la monotonía en horas de clases. Entonces, es necesario abordar los temas de forma lúdica para que los niños exploren diferentes contextos.

El juego dramático junto a la expresión oral logra en los niños un mundo de enseñanzas y aprendizajes, porque se expresan sin ningún temor, dan a conocer sus gustos y disgustos frente a una situación y utilizan objetos que están a su alrededor para darle vida ficticia y traerlos a la realidad por medio de la imaginación como los aviones, carros, barcos, entre otros.

En conclusión, el juego dramático se convierte en un proceso creativo que le garantiza razonar, pensar, ser crítico y desarrollar una serie de destrezas. Por su parte, la dramatización en el aula educativa es un apoyo esencial en las actividades pedagógicas y didácticas, ya que los infantes juegan y conviven con los otros generando aprendizajes individuales y colectivos.

9.4 Referente teórico conceptual de la propuesta de intervención pedagógica

En esta propuesta pedagógica se indaga en primer lugar sobre las escuelas de pensamiento, ya que se aclara la importancia que tiene esta herramienta.

Una de las escuelas de pensamiento es el constructivismo, Piaget (citado por Serulnikov y Suarez, 2001) lo definen como la manera en que, “El sujeto interactúa con la realidad, construyendo su conocimiento y, al mismo tiempo, su propia mente. El conocimiento nunca es

copia de la realidad, siempre es una construcción” (p. 13). Por lo tanto, cabe mencionar que el conocimiento se lo va formando a partir de la realidad y de la interacción, por ello, el sujeto construye sus propios aprendizajes mediante las relaciones que surgen con las personas de su contexto.

Cabe resaltar que el juego dramático como estrategia de enseñanza adquiere un papel trascendental en el desarrollo de los niños, especialmente en la educación inicial, dado que, el juego es libre y se puede expresar con espontaneidad. Un claro concepto del juego dramático lo da a conocer Mayor (1987), “Es una situación interactiva, recíproca y sincronizada donde los niños/as adoptan diversos roles, situándose alternativamente en uno u otro punto de vista, representan objetos, personas, acciones” (p.1). Esto permite, que el juego dramático desarrolle la creatividad, la espontaneidad, la afectividad y la parte social de los infantes. Cuando el niño imita a un personaje, adquiere experiencias nuevas e innovadoras, puesto que entra en un mundo de fantasía diferente al habitual.

El juego dramático ayuda en el desarrollo de las habilidades y la coordinación motriz en el niño, Klein (1988) menciona que, “Cuando le preguntan a un niño de preescolar ¿Qué hiciste en la escuela hoy? Ellos espontáneamente mencionan ¡Jugar!, lo que evidencia que los niños pequeños tienen la imagen del juego como parte de su experiencia diaria” (p. 34). Por lo tanto, el juego dramático se convierte en un medio de aprendizaje para los infantes, ya que, con movimientos y acciones libres, ellos exploran e indagan situaciones diferentes a su cotidianidad.

Por otra parte, Vygotsky (1987) en su teoría, menciona dos factores del juego dramático:

En primer lugar, la creación de escenas imaginarias usando objetos, los sustitutos ayudan a los niños pequeños a distinguir las ideas internas de la realidad concreta.

En segundo lugar, indica escenarios de actuación como el respeto por las normas sociales. En el juego de fantasía, los niños pequeños limitan voluntariamente sus propias

acciones cuando, por ejemplo, siguen las reglas de servir una comida, cuidar de una muñeca enferma, o despegar en un cohete. (p. 1)

En esa medida, el juego es una herramienta valiosa para llevar a cabo el aprendizaje de todo ser humano, es allí donde los niños expresan sus emociones, gestos, sentimientos y se comunican a través de movimientos corporales en la dramatización. Sumado a lo anterior, se adecuan a los personajes dependiendo la historia a representar, de esta forma amplían el vocabulario.

Eines y Mantovani (2002) definen el juego dramático como:

Una actividad de naturaleza teatral basada en el juego y la experimentación, el cual pretende fomentar la libre expresión, la creatividad y desarrollar aptitudes en diversos lenguajes, dirigidos por animadores a partir de temas y personajes elegidos por ellos mismos. (p. 32)

Cabe decir que, el juego dramático ayuda a que los niños generen lazos afectivos sociales e intelectuales, mejorando el desarrollo cognitivo y aportando al desarrollo integral en las diferentes dimensiones tanto sociales, culturales, emocionales, como también a la creatividad e imaginación.

Para Farreny (2002), “El juego dramático es un camino de aprendizaje, a través del cual, cualquier contenido didáctico puede desarrollarse mediante la dramatización” (p.16). Es por ello que, la dramatización durante el aprendizaje permite a los niños conocer, experimentar el entorno, transformar la realidad, expresar sus ideas, sentimientos y emociones.

Representando a diferentes personajes, el infante desarrolla la imaginación y la creatividad, de esta forma, la dramatización complementa al juego.

Según Juan Cervera (citado por Maria Mora (2009) considera que, “El juego dramático puede ser entendido como aquella actividad lúdica en la cual los niños se dedican colectivamente

para reproducir acciones que les son tan conocidas que las convierten en la trama del juego” (párr.1). Por otra parte, el juego dramático dentro de las sesiones de clase, posibilita conocer y controlar las emociones individuales. Igualmente, reconocer las emociones ajenas, lo cual permite al estudiante ser empático, ya que, escucha, entiende y comprende el estado de ánimo desde la perspectiva del otro, aunque no lo exprese de forma verbal se ve reflejado físicamente.

En conclusión, el juego dramático según Way (1967), “Ha estado asociado al término improvisación o representación sin un guion” (p. 5). Por ende, el juego dramático no requiere de un escenario de actuación, ya que se lo puede realizar en diferentes contextos; así pues, sólo se necesita de lugares amplios, donde los niños se puedan desplazar libremente y dejar fluir la espontaneidad durante la clase.

9.5 Plan de actividades y procedimientos

9.5.1 *Proceso metodológico*

Para llevar a cabo el desarrollo de esta investigación, se emplea una serie de actividades como el teatro, la música, los cuentos, adivinanzas, donde se favorece la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa San Juan Bautista en el municipio de Santacruz Guachavés. Además, es de vital importancia que los infantes se sientan satisfechos al participar de las actividades.

Primera fase

Actuando, imaginando y diseñando, el habla con mis amigos voy desarrollando

Para la primera fase, se tiene en cuenta la disposición de los estudiantes, los materiales a utilizar, la participación de los padres de familia, la docente y la investigadora, puesto que son importantes para el desarrollo de las actividades.

Para dar inicio, se hace la presentación del títere Brosaquio, además, se programa actividades orientadas para fortalecer la comunicación y las emociones de los infantes.

Segunda fase

En el escenario voy aprendiendo y así con mis amigos nos vamos conociendo

En esta fase, se busca que el niño desarrolle habilidades para mejorar la expresión oral, que sea activo a la hora de participar en las actividades, que genere lazos sociales, que no se avergüence de expresar sus ideas frente al público.

Los escenarios empleados son un medio de transformación para los infantes, dado que les permite adquirir roles y dejar fluir su espontaneidad. De igual manera, se tiene en cuenta canciones, juegos, cuentos, poesías, entre otros.

Tercera fase

Con mis gestos voy saludando y los miedos voy olvidando.

En esta última fase se realiza actividades lúdicas para la enseñanza y aprendizajes de los niños y niñas, así mismo, se desea la mejora la expresión oral, con el fin de que los infantes puedan ir adquiriendo habilidades comunicativas y compartir nuevas experiencias con las personas que están en su entorno.

9.5.2 *Proceso didáctico*

Para la elaboración de las actividades se tuvo en cuenta el lugar y la población donde se va a llevar a cabo la realización del informe final, de igual manera, los tres momentos en el que los infantes tienen la posibilidad de expresar sus sentimientos y emociones; como también la posibilidad de explorar e imaginar. Logrando así, una buena comunicación para dar solución al problema que se viene presentando en el aula educativa.

Primer momento

Actuando e imaginando un nuevo mundo voy experimentado

Durante estas actividades se implementa estrategias recreativas y adaptativas adecuadas a las necesidades de los infantes, de modo que sean capaces de expresar lo que sienten, y a través del juego, conozcan las reglas, las normas y estén dispuestos a trabajar en equipo para generar ambientes significativos.

Segundo momento

Espacios mágicos

Con el juego dramático los niños aprenden a ser sociables, comunicativos, desarrollan habilidades que son útiles para la expresión oral; de la misma forma, les permite ser creativos e imaginativos, logrando manifestar sus emociones. En esa misma línea de ideas, se exalta la importancia que tiene el juego dramático en la vida de los infantes.

Tercer momento

Caritas felices

Para finalizar este momento, se realizan actividades para que los niños sean espontáneos, imaginativos y sociables, de esta manera se fortalece a la expresión oral y se desarrollan aptitudes para enfrentarse a los desafíos de la vida. Además, se aporta a la parte cognitiva, afectiva e integral.

9.5.3 Plan de actividades

Tabla 3

Plan de Actividades, Primera Fase

Actuando, imaginando y diseñando el habla con mis amigos voy desarrollando

N°	Nombre de la Actividad	Descripción de la Actividad	Categoría y Subcategoría
1	Lana divertida	<p>Para la realización de esta actividad se necesita que los niños se ubiquen de forma circular, la investigadora lanza la lana de colores a diferentes estudiantes, ellos tendrán que responder a diferentes preguntas como: ¿Qué edad tiene?, ¿Cuál es su color favorito?, ¿Cuál es su juguete favorito?, ¿Qué deporte le gusta?</p> <p>El propósito de esta actividad es que el niño participe de forma libre y dé a conocer sus gustos e interés a sus compañeros.</p>	<p>Categoría <i>Emociones</i> Subcategoría <i>Ambiente afectivo</i></p>
2	Sigue imaginando	<p>En el salón de clase la maestra presenta una frase introductoria de un cuento (había una vez un árbol muy grande) los niños unirán las palabras para hacer una estructura y coordinar las palabras del cuento.</p> <p>El propósito de esta actividad es que el estudiante desarrolle la creatividad, sea coherente y no pierda el hilo conductor.</p>	<p>Categoría <i>comunicación</i> Subcategoría <i>Estimulación verbal</i></p>

N°	Nombre de la Actividad	Descripción de la Actividad	Categoría y Subcategoría
3	Vuela alto	<p>Para la estimulación verbal, se entrega a cada niño una bomba de colores, él tiene que inflarla hasta obtener el tamaño deseado. Luego, se la tira al aire y con soplos se la tiene que elevar sin dejarla caer al piso, y ponerla en un recipiente.</p> <p>El propósito de esta actividad es que los niños ejerciten los músculos faciales a través del soplo.</p>	<p>Categoría</p> <p><i>Comunicación</i></p> <p>Subcategoría</p> <p><i>Estimulación verbal</i></p>
4	<p>Describo y dibujo</p>	<p>En una caja se encuentran diferentes imágenes, los niños tiene que sacar la imagen, indicarla a sus compañeros y nombrar las características; después tienen que plasmarlo en su cuaderno.</p> <p>El propósito es que el niño sea creativo y participativo.</p>	<p>Categoría</p> <p><i>Emociones</i></p> <p>Subcategoría</p> <p><i>Ambiente afectivo</i></p>
5	<p>Círculos misteriosos</p>	<p>En el tablero se encuentran imágenes volteadas, en ellas hay un personaje oculto, a través de una canción los niños bailan y dejan libre su espontaneidad. Cuando escuchen su nombre escogen un número, y tienen que representar el personaje que les correspondió.</p> <p>El propósito es que el niño sea curioso con las imágenes y pueda expresarse con el cuerpo.</p>	<p>Categoría</p> <p><i>Emociones</i></p> <p>Subcategoría</p> <p><i>Control de emociones</i></p>

N°	Nombre de la Actividad	Descripción de la Actividad	Categoría y Subcategoría
6	Fantasti frutas	<p>La maestra estudiante pide a los niños que imaginen que tiene un frutero con las frutas que ellos deseen. Más adelante, la investigadora pasa por los asientos para que los niños indiquen las frutas que más les gusta. Después, la plasmarán en el cuaderno.</p> <p>El propósito de esta actividad es que los niños imaginen, participen y reconozcan sus gustos.</p>	<p>Categoría</p> <p><i>Comunicación</i></p> <p>Subcategoría</p> <p><i>Lenguaje</i></p>
7	Saltos mágicos	<p>Los niños a través de una canción realizan diferentes saltos, pero tienen que coordinarse con sus pares. Posteriormente, los infantes escogen a un compañero de grupo y crean saltos para que los demás los imiten.</p> <p>El propósito de esta actividad es que el niño cree vínculos sociales y afectivos dentro del salón de clase.</p>	<p>Categoría</p> <p><i>Emociones</i></p> <p>Subcategoría</p> <p><i>Control emocional</i></p>
8	Adivinanzas	<p>Para esta actividad cada uno de los niños va a leer una adivinanza en voz alta. Cuando el infante lea la adivinanza, los niños tienen 1 minuto para saber de qué se trata.</p> <p>El propósito es que los niños sean participativos, se expresen, socialicen las ideas, se concentren y amplíen el vocabulario.</p>	<p>Categoría</p> <p><i>Comunicación</i></p> <p>Subcategoría</p> <p><i>Estimulación verbal</i></p>

N°	Nombre de la Actividad	Descripción de la Actividad	Categoría y Subcategoría
9	Aventura en imágenes	<p>Dentro del salón de clase los niños van a leer un cuento por medio de imágenes. Para esto se ubican en forma circular y cada uno de los infantes tienen que imaginar y seguir el hilo conductor del cuento.</p> <p>El propósito de esta actividad es que el niño utilice diferentes palabras para crear un cuento y sea coherente, que exprese sus emociones a través de las imágenes. Participe e imagine.</p>	<p>Categoría <i>Comunicación</i> Subcategoría <i>Lenguaje</i></p>
10	Brosaquio-cuentos	<p>En el escenario de teatro, el títere “Brosaquio” narra un cuento. Cabe destacar que la historia es apta para la edad de los niños, además es corta para no generar aburrimiento y desatención.</p> <p>El propósito de esta actividad es que el niño sea participativo y dé a conocer sus emociones a la hora de presentar el cuento.</p>	<p>Categorías <i>Emociones</i> Subcategorías <i>Control de emociones</i></p>
11	Mi canción favorita	<p>En esta actividad los niños van a cantar la canción que más les gusta a sus compañeros.</p> <p>El propósito de esta actividad es que los niños sean participativos, compartan sus gustos con los demás, mejoren el vocabulario y se expresen con facilidad.</p>	<p>Categorías <i>Comunicación</i> Subcategorías <i>Lenguaje</i></p>

N°	Nombre de la Actividad	Descripción de la Actividad	Categoría y Subcategoría
12	Los pulpos	<p>A través de una canción los niños moverán su cuerpo. Luego, se organizan en grupos para formar lo que en este caso sería las extremidades de los pulpos.</p> <p>El propósito de esta actividad es que el niño se exprese con el cuerpo, pueda generar lazos afectivos con los demás, y a través de la música logren estimular la voz.</p>	<p>Categoría</p> <p><i>Comunicación</i></p> <p>Subcategoría</p> <p><i>Estimulación verbal</i></p>
13	Saltiletras	<p>En el tablero se ubica una consonante que está decorada con diferentes materiales y en salón se organiza varios obstáculos. Los niños tienen que ir pasando por ellos; una vez terminado, los infantes tienen que nombrar palabras que empiecen con esa letra.</p> <p>El propósito de esta actividad es que los niños memoricen las palabras, no les de miedo equivocarse y puedan participar con facilidad ante los compañeros y maestras.</p>	<p>Categoría</p> <p><i>Emociones</i></p> <p>Subcategoría</p> <p><i>Ambiente afectivo</i></p>
14	Los planetas	<p>A cada niño se le hace la entrega de un planeta diferente, ellos tienen que ubicarse de acuerdo al orden del sistema solar.</p> <p>Esta actividad se la acompaña con una canción que mencione los planetas.</p> <p>El propósito de esta actividad es que el infante desarrolle lazos afectivos con los compañeros, sea participativo y genere una buena ambientación.</p>	<p>Categoría</p> <p><i>Emociones</i></p> <p>Subcategoría</p> <p><i>Ambiente afectivo</i></p>

N°	Nombre de la Actividad	Descripción de la Actividad	Categoría y Subcategoría
15	El puente está quebrado	<p>Para esta actividad se ubica a los niños en el patio y se realiza una ronda infantil. La docente e investigadora escogen una fruta, se ubican frente a frente y con sus manos forman una especie de puente. Los niños pasan debajo del este y cuando uno de ellos quede atrapado en él, escoge una fruta y se ubica detrás de una de las docentes.</p> <p>El propósito de esta actividad es que los niños tomen sus propias decisiones y trabajen en grupo.</p>	<p>Categoría</p> <p><i>Comunicación</i></p> <p>Subcategoría</p> <p><i>Lenguaje</i></p>

Fuente: La presente investigación.

Tabla 4*Segunda Fase**En el escenario voy aprendiendo y así con mis amigos nos vamos conociendo*

N°	Nombre de la Actividad	Descripción de la actividad	Categoría y Subcategoría
1	Magi preguntas	<p>Dentro del salón de clase se encuentra el títere llamado “Brosaquio”, quien va a motivar la actividad. Los niños tienen que presentarse, nombrar las cosas preferidas y dar a conocer sus emociones como el miedo, la alegría y el enojo.</p> <p>El propósito de esta actividad es que el niño se exprese libremente sin ningún temor al rechazo por parte de los compañeros e investigadora.</p>	<p>Categoría <i>Emociones</i> Subcategoría <i>Control de emociones</i></p>
2	Emojimuecas	<p>En el tablero se coloca círculos con números del 1 al 20. Los niños tienen que escoger un número, a su respaldo se encuentran caras con diferentes gestos como: tristes, sonrientes, enojados, serios, pensativos, entre otras.</p> <p>El propósito es que el niño imite las caricaturas y utilice los gestos para comunicarse con la maestra y sus compañeros.</p>	<p>Categoría <i>Emociones</i> Subcategoría <i>Control emocional</i></p>
3	Cantarín	<p>Tomados de la mano se entona una canción. Los niños tienen que cantar en voz alta y tener coordinación con el grupo.</p>	<p>Categoría <i>Comunicación</i> Subcategoría <i>Estimulación verbal</i></p>

N°	Nombre de la Actividad	Descripción de la actividad	Categoría y Subcategoría
		El propósito es que el niño amplíe el lenguaje, conozcan nuevas palabras y coordinen los tonos de la voz.	
4	Creativocuento	A través de caricaturas los niños inventan una historieta y cada niño da a conocer las actividades que realiza durante el día. El propósito de esta actividad es que el infante tenga sentido de pertenencia.	Categoría <i>Emociones</i> Subcategoría <i>control de emociones</i>
5	Sombras divertidas	En el escenario de teatro los niños van a hacer un show con sombras chinescas. El propósito de esta actividad es que el niño pueda controlar el vocabulario y emociones a la hora de expresarse en con sus pares.	Categoría <i>Comunicación</i> Subcategoría <i>Estimulación verbal</i>
6	Mi cuerpo se divierte	Dentro del salón la maestra narra un cuento; los infantes tienen que prestar atención para hacer diferentes movimientos con su cuerpo. El propósito de esta actividad es que los niños se expresen corporalmente.	Categoría <i>Emociones</i> Subcategoría <i>Ambiente afectivo</i>
7	Manchas de colores	Se distribuye una hoja donde se tiene una imagen dependiendo el género (niña- niño). Los infantes con la ayuda de la maestra colocan diferentes pinturas sobre el dibujo y con un patillo soplan hasta pintar el dibujo.	Categoría <i>Comunicación</i> Subcategoría <i>Lenguaje</i>

N°	Nombre de la Actividad	Descripción de la actividad	Categoría y Subcategoría
		<p>el propósito de esta actividad es que el niño sea creativo, estimule el vocabulario ejercitando los músculos faciales.</p>	
8	<p>¿Qué tengo en la cabeza?</p>	<p>En una caja se encuentran imágenes de animales, el infante escoge una imagen y la coloca en la cabeza. Con ayuda de los compañeros tiene que adivinar qué imagen es, y responder a la pregunta sí le gustaría ser ese animal o caricatura.</p> <p>El propósito de esta actividad es que el niño a través de las imágenes, logre ordenar las ideas, mejore la comunicación y la comprensión.</p>	<p>Categoría <i>Comunicación</i> Subcategoría <i>Estimulación verbal</i></p>
9	<p>Dados divertidos</p>	<p>En los lados de un cubo se coloca imágenes de los integrantes de la familia. El infante tira el dado y dependiendo de la imagen que caiga, inventa un cuento.</p> <p>El propósito de esta actividad es que el niño cree cuentos de acuerdo a la imagen que le corresponda.</p>	<p>Categoría <i>Comunicación</i> Subcategoría <i>Lenguaje</i></p>
10	<p>Mapa de aventura</p>	<p>Se entrega a los niños un mapa que contiene las 5 estaciones siguientes: cantos, cuentos, historias, chistes y trabalenguas. Ellos escogen cualquier estación y la dicen a sus compañeros.</p> <p>El propósito de esta actividad es trabajar la memoria, la voz y las emociones.</p>	<p>Categoría <i>Comunicación</i> Subcategoría <i>Lenguaje</i></p>

N°	Nombre de la Actividad	Descripción de la actividad	Categoría y Subcategoría
11	Simón dice	<p>Para realizar esta actividad los niños se ubican en diferentes partes del salón. A la hora de escuchar “Simón dice”, ellos realizan movimientos con el cuerpo. Por ejemplo: “Simón dice que saltemos como ranas”, entonces, se realiza la acción.</p> <p>El propósito de esta actividad es que los infantes ejecuten las ordenes, fomenten la escucha y sean veloces para reaccionar ante un estímulo.</p>	<p>Categoría <i>Comunicación</i> Subcategoría <i>Lenguaje.</i></p>
12	Pompas de colores	<p>En un recipiente se mezcla agua y jabón. Los niños tienen que sumergir el patillo en el recipiente y soplar lento hasta formar una pompa de jabón.</p> <p>El propósito de esta actividad es estimular los músculos faciales para que lograr una pronunciación de fonemas más claros.</p>	<p>Categoría <i>Comunicación</i> Subcategoría <i>Lenguaje</i></p>
13	Rayitas mágicas	<p>A cada niño se le entrega una hoja de papel, él tiene que hacer rayas, trazos, garabatos, lo que desee. Después, tiene que decir lo que observa en su hoja.</p> <p>El propósito de esta actividad es que el infante explore su imaginación a través del dibujo y lo dé a conocer a sus pares y profesora.</p>	<p>Categoría <i>Emociones</i> Subcategoría <i>Control emocional</i></p>

N°	Nombre de la Actividad	Descripción de la actividad	Categoría y Subcategoría
14	Trabalenguas	<p>En esta actividad los niños tienen que aprender un trabalenguas y decirlo a sus compañeros.</p> <p>Los estudiantes tienen un minuto para realizar el ejercicio.</p> <p>El propósito de esta actividad es que los niños estimulen el vocabulario, los fonemas y pronuncien bien las palabras.</p>	<p>Categoría</p> <p><i>Comunicación</i></p> <p>Subcategoría</p> <p><i>Estimulación verbal</i></p>
15	Pictogramas	<p>Los niños escogen un cuento de pictograma. Luego, con voz alta nombran el dibujo y la maestra lee las palabras.</p> <p>El propósito de esta actividad es estimular el lenguaje verbal e fortalecer la memoria.</p>	<p>Categoría</p> <p><i>Comunicación</i></p> <p>Subcategoría</p> <p><i>Estimulación verbal</i></p>

Fuente: La presente investigación.

Tabla 5*Tercera Fase**Con mis gestos voy saludando y los miedos voy olvidando.*

N°	Nombre de la Actividad	Descripción de la Actividad	Categoría y Subcategoría
1	Caja sorpresa	<p>En esta actividad la maestra coloca una caja en el salón de clases que está decorada con diversos materiales. Para llegar a la caja, los niños tienen que hacer saltos de diferentes animales. Una vez lleguen a esta, se tiene que adivinar lo que contiene. Se dispone de tres oportunidades.</p> <p>El propósito es que el niño genere curiosidad a las cosas nuevas.</p>	<p>Categoría</p> <p><i>Emociones</i></p> <p>subcategoría</p> <p><i>Ambiente afectivo</i></p>
2	Baila y canta	<p>En el salón de clase se coloca círculos de colores elaborados en papel. En estos se encuentran imágenes de verduras y frutas. Los niños tienen que pasar por los círculos y realizar gestos de acuerdo a sus preferencias por las frutas y verduras.</p> <p>El propósito es que el infante sea sociable y conozca que le gusta y que le disgusta.</p>	<p>Categoría</p> <p><i>Emociones</i></p> <p>Subcategoría</p> <p><i>Ambiente afectivo</i></p>
3	Baila y no te detengas	<p>En esta actividad se coloca una canción para que los niños bailen imitando los movimientos que la maestra realice.</p> <p>El propósito de esta actividad es generar armonía y compartir con los compañeros.</p>	<p>Categoría</p> <p><i>Emociones</i></p> <p>Subcategoría</p> <p><i>Control de emociones</i></p>

N°	Nombre de la Actividad	Descripción de la Actividad	Categoría y Subcategoría
4	Un encuentro conmigo	<p>Para llevar a cabo esta actividad se necesita un espacio tranquilo. Luego, se realiza una pequeña meditación que dura alrededor de 3 minutos, en ella se trabaja la respiración y la postura corporal.</p> <p>El propósito es que los niños se relajen tanto física como emocionalmente.</p>	<p>Categoría <i>Emociones</i> Subcategoría <i>Ambiente afectivo</i></p>
5	Sílabas	<p>En esta actividad se toma imágenes que están recortadas en forma de triángulo. Se unen dos imágenes de sílabas similares como: avión, cartón, conejo, cangrejo etc. El niño relaciona las imágenes y las dirá en voz alta.</p> <p>El propósito de esta actividad es que el infante identifique y relacione las frases.</p>	<p>Categoría <i>Comunicación</i> Subcategoría <i>Estimulación verbal</i></p>
6	Tesoro de animales	<p>En un cofre se encuentran varios juguetes de animales de la selva. Los niños deben abrir el cofre y sacar un animal. Posteriormente, ellos dicen cómo se llama el animal, que color es, cuántas patas tiene, si es peligroso y dónde vive.</p> <p>El propósito de esta actividad es despertar la curiosidad.</p>	<p>Categoría <i>Emociones</i> Subcategoría <i>Control de emociones</i></p>
7	De regreso a mi infancia	<p>En esta actividad se necesita el apoyo de la familia, para ello con anticipación se pide al padre de familia una foto de los niños cuando eran bebés.</p>	<p>Categoría <i>Comunicación</i> Subcategoría <i>Lenguaje</i></p>

N°	Nombre de la Actividad	Descripción de la Actividad	Categoría y Subcategoría
		<p>Después, los niños observan la fotografía y nombran las características del lugar, el vestuario que utilizan y la postura en la que se encuentran.</p> <p>El propósito de esta actividad es desarrollar vínculos hacia las personas que están en su entorno.</p>	
8	Jugando en el circo	<p>En esta actividad los niños se organizan en grupos y se distribuyen materiales como: pelotas, aros, cuerdas, etc. Ellos deben interactuar con sus pares para representar una escena de malabares.</p> <p>El propósito de esta actividad es que el niño cree vínculos afectivos y sociales.</p>	<p>Categoría <i>Emociones</i> Subcategoría <i>Control emocional</i></p>
9	Noticiero de niños	<p>En esta actividad se hace uso del escenario de títeres. Los infantes realizan un noticiero de chistes, para ello, adquieren roles diferentes, todos tienen que participar.</p> <p>El propósito de esta actividad es que los niños sean más sociables, trabajen en equipo y desarrollen habilidades comunicativas.</p>	<p>Categoría <i>Comunicación</i> Subcategoría <i>Lenguaje</i></p>
10	¿Quién soy?	<p>En un octavo de cartulina los niños se dibujan como ellos piensan que son (si es alto, gordo, el color de piel es claro u oscuro, la forma que tiene su cabello, etc.).</p> <p>El propósito es que conozcan los cambios que tiene su cuerpo a medida que van creciendo.</p>	<p>Categoría <i>Emociones</i> Subcategoría <i>Control emocional</i></p>

N°	Nombre de la Actividad	Descripción de la Actividad	Categoría y Subcategoría
11	Dibuja a lo que más te guste	<p>En esta actividad el niño escoge a la persona que más quiere en la familia y la dibuja en el cuaderno. Se cuenta con un minuto para dar las explicaciones de su ilustración.</p> <p>El propósito es controlar las emociones y expresar lo que sienten en ese momento.</p>	<p>Categoría <i>Emociones</i> Subcategoría <i>Control emocional</i></p>
12	Encuentra las palabras	<p>La estudiante maestra se dirige al teatro para contar un cuento, por lo tanto, el niño tiene que prestar mucha atención a la lectura. Al terminar el cuento los niños resolverán una sopa de letras respecto al cuento realizado.</p> <p>El propósito de esta actividad es reforzar la memoria y la atención.</p>	<p>Categoría <i>Comunicación</i> Subcategoría <i>Ambientes afectivos</i></p>
13	Me divierto con mi familia	<p>Los niños a través del acompañamiento familiar aprenden un poema corto y sencillo.</p> <p>Posteriormente, los estudiantes tienen que recitar el poema a sus compañeros y maestra.</p> <p>El propósito de esta actividad es que el niño comparta las ideas y mejore la comunicación familiar.</p>	<p>Categoría <i>Comunicación</i> Subcategoría <i>Lenguaje</i></p>
14	Despacio hacia la meta	<p>Para esta actividad se necesita bolas de icopor. El niño coloca la bola en el suelo y da soplos hasta llegar a la meta.</p> <p>El propósito de esta actividad es estimular los músculos faciales y la voz.</p>	<p>Categoría <i>Comunicación</i> Subcategoría <i>Estimulación verbal</i></p>

N°	Nombre de la Actividad	Descripción de la Actividad	Categoría y Subcategoría
15	Tablero de imaginación	<p>A cada niño se le hace entrega una tiza de colores. Con ella se realiza dibujos en el piso de lo que el infante observa a su alrededor como: árboles, flores, casas, etc. Después, ellos dan a conocer su dibujo a la maestra y sus compañeros.</p> <p>El propósito de esta actividad es el incentivar al desarrollo social, cognitivo y afectivo.</p>	<p>Categoría <i>Comunicación</i> Subcategoría <i>Ambiente afectivo</i></p>

Fuente: La presente investigación.

9.5.4 Evaluación

Dentro de la propuesta pedagógica, las evaluaciones en la Institución Educativa San Juan Bautista del municipio de Santacruz Guachavés, son de gran importancia, ya que, con estas se puede apreciar el desempeño de los estudiantes. Cabe destacar que la estrategia que se implementa en la institución, va dirigida especialmente a los niños del grado transición. Por consiguiente, se valora a partir de un diario pedagógico porque permite plasmar los cambios que se han venido generando durante la estrategia.

Según el decreto 2247 de 1997 del capítulo II de orientaciones pedagógicas curriculares del Ministerio de Educación Nacional, la evaluación a nivel preescolar es:

Un proceso integral, sistemático, permanente, participativo y cualitativo que tiene, entre otros propósitos:

- a) Conocer el estado del desarrollo integral del educando y de sus avances.
- b) Estimular el afianzamiento de valores, actitudes, aptitudes y hábitos.
- c) Generar en el maestro, en los padres de familia y en el educando, espacios de reflexión que les permitan reorientar sus procesos pedagógicos y tomar las medidas necesarias para superar las circunstancias que interfieran en el aprendizaje. (p. 4)

9.5.5 Recursos

Los recursos que aportan a esta investigación son los siguientes: talento humano, recursos bibliográficos, físicos, audiovisuales, tecnológicos y financieros.

Talento humano

En esta propuesta de investigación se trabaja con los niños y las niñas de 5 a 6 años de edad de la Institución Educativa San Juan Bautista del municipio de Santacruz Guachavés, se desea una participación activa por parte de los infantes, para llevar a cabo el desarrollo del plan

de actividades. Además, se pretende generar en los niños aprendizajes y enseñanzas significativas.

Sumado a lo anterior, se cuenta con el apoyo de práctica, asesor del informe final de algunos docentes de la facultad de educación quienes brindan apoyo en la realización de la presente propuesta de investigación.

Recursos bibliográficos

Esta investigación se fundamenta en: bibliotecas virtuales, tesis de grado, lineamientos curriculares, página del MEN, leyes y revistas científicas.

Recursos físicos

La Institución Educativa San Juan Bautista del municipio de Santacruz Guachavés, posee zonas verdes, canchas, dos salas educativas, elementos deportivos, comedor, mesas, escritorios, baños y materiales que son adecuados para la implementación de la estrategia que es el juego dramático. Igualmente, cuenta con material de consumo como: pinturas, cartulina, tijeras, plastilina, colbón, tizas, entre otros.

Recursos audiovisuales y tecnológicos

Dentro de la institución se cuenta con sala de cómputo, video beam, portátiles, tablets, parlantes y memoria USB.

Recursos financieros

Los recursos que se utilizan para cubrir esta investigación son financiados por los recursos propios de mi madre y los ahorros por parte de la investigadora.

10 Análisis e interpretación de resultados

Esta investigación, partió de la necesidad de mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 a 6 años de edad en la Institución Educativa San Juan Bautista en el Municipio de Santacruz de Guachavés, en el grado de transición.

Debido a la situación que se presentó a nivel mundial por el COVID – 19, un virus que afectó a todas las personas dejando sus labores, estudios y especialmente perjudicando en los aspectos sociales y económicos; motivo por el cual forzó a la sociedad a tomar un aislamiento, donde los centros educativos, universidades, entre otros, se vieron obligados a cerrar y tomar nuevas herramientas para llevar a cabo el proceso educativo.

Este problema surgió en el municipio de Santacruz en el corregimiento de Guachavés, por cuestiones de pandemia, la institución toma alternativas de enseñanza utilizando la tecnología y guías para seguir su proceso educativo.

Para la realización de la investigación, la investigadora realizó una entrevista semiestructurada a la docente que permitió identificar las condiciones que afectan a los niños en la expresión oral, durante la entrevista la maestra orientadora y se dio a conocer el problema que se presenta en el aula, para dar una solución al problema se diseñó una estrategia que implementó actividades correspondientes al juego dramático, la investigadora y maestra llegaron a un acuerdo para aplicar las estrategias de forma presencial en el lapso de una hora los días viernes con la totalidad de 22 niños y niñas.

Además, se tiene presente que las actividades son apropiadas a las necesidades de los infantes, las actividades que se desarrollaron fueron de gran importancia para llevar al fortalecimiento de la expresión oral; es pertinente decir que al momento que se realizó las actividades los niños se mostraron interesados y les gustaba las actividades que se desarrollaron, en la primera fase los niños y niñas se les dificultaba la participación entre compañeros y docente.

Pero al momento de aplicar la estrategia se hizo utilidad a las técnicas e instrumentos de recolección de información, las técnicas que mayor información brindaron en la investigación fue la observación participante, grabación de audios y videos, registro de datos, diario de campo, con las técnicas se logró obtener la información necesaria para el desarrollo de la investigación, especialmente se obtuvo información cuando se realizó actividades libres, juego de roles ya que hubo comportamientos como: la participación en grupo e individual, la comunicación entre ellos, el compartir, la disposición al jugar; no obstante, algunos infantes prefirieron no participar y observar a sus compañeros.

El informe final cuenta con cuarenta y cinco actividades que están divididas por tres fases y cada fase consta de 15 actividades la primera fase esta titulada como Actuando, imaginando y diseñando el habla con mis amigos voy desarrollando dentro de esta fase las actividades están seleccionadas por categorías y subcategorías, la segunda fase recibe el nombre, en el escenario voy aprendiendo y así con mis amigos nos vamos conociendo, para finalizar con las actividades la última fase se llama, con mis gestos voy saludando y los miedos voy olvidando. Las actividades que se desarrolló buscan el cumplimiento de los objetivos ya que las actividades generaron espacios pedagógicos significativos y diferentes para los niños y niñas ya que estaban acostumbrados a actividades monótonas y comunes dentro del aula.

Como se menciona, se reflejaron avances alcanzados por los infantes en la expresión oral, por lo tanto, se han mejorado determinadas acciones por medio de la estrategia pedagógica que es el juego dramático, puesto que no solo imitan personajes de manera espontánea, los infantes dramatizan de forma libre personajes que les llama más la atención. De igual forma, se reconocieron los cambios que se obtuvo al momento de aplicar las diferentes actividades para así obtener los objetivos deseados.

Por otra parte, se da inicio a las actividades que se desarrolló durante la investigación en primer lugar se encuentra la entrevista a docente la cual brindo información para continuar con el desarrollo de las actividades.

La entrevista que se realizó con la maestra orientadora del grado precolar fue en horas de la tarde, al llegar al salón de clases la maestra estaba realizando algunas actividades con los niños. Cuando se hizo la presentación con la docente, la profesora mostró interés en la investigación hizo diferentes comentarios lo cual fueron amenos para dar paso para la intervención, para empezar la intervención se da a conocer la estructura de la entrevista donde la maestra lee con atención para poder responder las preguntas de la forma clara y coherente, el instrumento que se utiliza dentro esta entrevista es la grabación de audio, también, se le recalca que la grabación es confidencial, de igual modo, la información solo se la utiliza para la presente investigación.

Al responder las preguntas la maestra orientadora se sintió muy segura de su respuesta, lo que menciona la importancia de la expresión oral que tiene los niños para expresarse en público, también, la docente nombra algunas estrategias que utiliza dentro del aula para potenciar la expresión oral, <<exponiendo los trabajos>>, <<realizar una oración>>, <<utiliza el canto>>, <<las adivinanzas>>, <<las coplas>>, entre otras actividades. Da a conocer la importancia del juego dramático, la docente recalca que, al relacionarse con los niños de una forma lúdica, el juego dramático y la expresión oral les permite socializarse, agruparse, establecer relaciones de amistad, aprenden a defenderse y compartir con el otro, recalca la importancia que tiene estas actividades para el desarrollo integral y relaciones sociales para expresarse en público.

Según los autores. Usman, Yaacob y Rahman (2015) consideran la entrevista como:

Un método válido para ser aplicados en la fenomenología; la reflexividad es considerada como uno de los ejes de la rigurosidad en la investigación cualitativa, esta considera la

búsqueda del investigador por dar sentido de su influencia intencional o involuntaria sobre el proceso de investigación. (p.3)

La entrevista semiestructurada permite recolectar información y aspectos importantes en la investigación puesto que permite un acercamiento al problema que se está presentando. La docente al utilizar los cantos, y actividades lúdicas permiten a los niños relacionarse con los compañeros, también generan lazos afectivos, la docente reconoce el trabajo de cada uno de los estudiantes en el niño genera empatía, autoestima y respeto al momento de presentar los trabajos, la información que se obtuvo por parte de la maestra fue enriquecedora y se logró recolectar datos relevantes para la investigación.

Figura 2

Entrevista a Docente



Fuente: La presente investigación

Teniendo en cuenta las diferentes respuestas de la docente, como segundo objetivo fue diseñar la estrategia pedagógica para fortalecer las emociones y la comunicación de los niños del grado transición, por lo tanto, es importante el desarrollo de esta estrategia ya que buscó la

participación durante las actividades planteadas, el juego dramático se convirtió en un escenario de comunicación, imaginación e intervención con maestra y alumnos dentro de este objetivo es importante mencionar que el trabajo en equipo e individual fue importante para el desarrollo de las emociones y comunicación no obstante, las diferentes actividades también fortalecieron la empatía entre los mismos.

Al diseñar la estrategia se tuvo presente los intereses de los niños ya que el juego dramático se convirtió en un espacio de interacción y participación.

Como tercer objetivo específico se aplicó la estrategia para dar una solución al problema que se estaba presentando en el aula de clase, por lo tanto, las siguientes actividades están organizadas de acuerdo a las subcategorías, se seleccionó cinco actividades por cada subcategoría en ese orden de ideas se da inicio a la primera actividad que se desarrolló durante la primera fase.

Por esta razón, la estrategia pedagógica que pertenece a la subcategoría ambientes afectivos y tiene como nombre “**Mi lana divertida**”, se comienza con una canción de saludo para los niños, una vez terminada la canción se presenta una lana de dos colores: rosada y blanca, estos colores llaman la atención de los niños y se les explica que tienen que lanzarla a cualquier compañero y responder las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama?, ¿Cuántos años tiene? Ya explicada la actividad se ubica al grupo en la parte de atrás del salón, los niños se toman de las manos para formar un círculo, al contar hasta tres, los niños giran a la derecha y se sientan en el piso. Luego, la investigadora toma la iniciativa, se lanza la lana entre el grupo y se realiza las preguntas.

Dentro de esta actividad algunas manifestaciones de los niños fueron: <<A mí me gusta el color rojo>>, <<Mi deporte favorito es el fútbol>> a lo que, otro niño le respondió <<A mí también me gusta ese color y ese deporte>>.

Cabe mencionar a Jaramillo (2007) considera que:

El ambiente del salón de clase es esencial en el favorecimiento del desarrollo físico, social y cognitivo de los niños y las niñas. Resalta a su vez la importancia del desarrollo integral de las personas inmersas en el proceso educativo, el cual busca promover su integración social y crítica. (p.4)

En este sentido, la actividad realizada, permitió generar ambientes significativos dentro del aula de clases, ya que a medida que los niños iban participando, se respetó las ideas y sentimientos de cada uno. Igualmente, los estudiantes estuvieron motivados, se reflejó la participación constante durante la actividad, mediante preguntas, respuestas e inquietudes, lo cual posibilitó activar la parte oral y expresiva del grupo; sumado a esto, se fomentó la integración social con los niños.

Igualmente, el ambiente en el aula, promovió el desarrollo físico, puesto que, los infantes pasaban la lana a sus pares impulsándola con sus manos, a su vez les permitió conocer a sus compañeros y compartir con ellos.

Figura 3

Mi Lana Divertida



Fuente: La presente investigación.

Continuando con las actividades de la subcategoría ambientes afectivos, como preámbulo a la dinámica, se presentó una canción al grupo para llamar su atención y dar continuidad con mayor disposición a la actividad “**Describo y dibujo**”, en ella la maestra estudiante presentó una bolsa con diferentes imágenes de animales domésticos y salvajes, previamente, se les preguntó a los niños: ¿Qué creen ustedes que hay en la bolsa?, ¿Qué será? Una vez realizadas estas preguntas, se pidió a cada niño que pasarán al frente y tomen una imagen de la bolsa y den respuesta a los siguientes interrogantes ¿Qué animal es? ¿De qué se alimenta? ¿Dónde lo podemos encontrar? ¿Qué colores tienen?, y así sucesivamente con todos los niños. Una vez terminado este momento, cada infante plasmó la imagen en su cuaderno e indicó a su profesora.

Durante la actividad, los niños manifestaron: <<Profe, que bonita esa bolsa>>, << Son juguetes>>, <<Son dulces>>, <<Hay colores>>, <<Tiene pinturas>>, << No sé qué animal es

esté >>, <<Voy a dibujar la serpiente, la voy a pintar de varios colores>>, <<Profe, me está quedando bonito mi dibujo>>. Se pudo observar que algunos estudiantes no demostraban o realizaban expresiones gestuales, muchas veces por cuestión del tapabocas, sin embargo, se pudo escuchar la risa, y las distintas manifestaciones de compañerismo.

Teniendo en cuenta lo anterior, Assmann (2002) refiere que el profesor y el alumno: Son compañeros, amigos de aprendizaje, coaprendientes uno del otro, en la interacción, comprensión y afectiva, la función educativa. Al referirse nuevo profesor recupero el concepto oriental de maestro, asesor, capacitador, docente, entrenador o coach, facilitador, guía, instructor, maestro, mentor, profesor, promotor y tutor, ya que no tan sólo enseñan la técnica sino también su arte. (p. 5)

La actividad ejecutada facilitó que el estudiante y el maestro trabajen en conjunto, tal como se observó en la anterior actividad, gracias a la participación motivante mediada por el docente, donde los niños perdieron el miedo de salir al tablero, ya que al inicio de la actividad los niños estaban tímidos e inquietos, tenían miedo de pasar al frente, pero los pares y maestra, mediante las manifestaciones orales positivas desarrollaron adecuadamente la actividad, logrando la participación de cada uno de los niños para caracterizar los animales, donde cada infante expresó su opinión de manera libre y espontánea sin temor a burlas, rechazo o palabras soeces por parte de sus compañeros.

Figura 4

Describo y Dibujo



Fuente: La presente investigación.

Se continua con la actividad titulada “**Planetas**”, se comienza con una canción relacionada con el tema, con forme se cantó la melodía, se ubicó a los estudiantes al fondo del salón de forma vertical dependiendo la estatura de cada uno de ellos, de igual manera, se entregó a los estudiantes una hoja block tenía los planetas. Para ambientar la actividad, se presentó una canción llamada el sistema solar, cada uno de los pares tenían que estar atentos a la letra de la canción. A medida que se escuchaba la canción los estudiantes tenían que hacer un salto indicando el planeta que le correspondió.

En la actividad, los niños afirmaron: <<Cuáles son los planetas>>, <<Profe, me gustaría ser el planeta tierra>>, <<Coloque otra vez la canción>>, << Profe, usted dibujo los planetas>>.

Marzano (2000) asegura que, “Los movimientos desapercibidos del cuerpo y el ejercicio intencional periódico como estrategias para lograr percepciones y actitudes efectivas acerca de la

comodidad en el aula favorecen el aprendizaje” (p. 10). Entonces, la actividad llevada a cabo, generó un ambiente en donde los niños se expresaron de forma libre, mediante la canción algunos manifestaron alegría, porque los planetas es un tema que causa curiosidad, en cambio, otros pequeños, demostraron gran asombro al manipular los planetas, pues estos, tenían diferentes colores y texturas, lo cual captó la atención de los estudiantes.

Por medio de la música los infantes realizaron diversos movimientos corporales, esto permitió que interactúen con su propio cuerpo y exterioricen sus emociones a través de sus movimientos, por medio de esta actividad hubo participación y fue amena durante el desarrollo de la actividad.

Figura 5

Los Planetas



Fuente: La presente investigación.

Se continuo con la actividad “**Mi cuerpo se divierte**” para iniciar, la investigadora presenta un cuento titulado “Mueve tu cuerpo” se explicó a los estudiantes que primero tienen que escuchar el cuento para realizar los movimientos. Luego, la investigadora empezó a leer el cuento y los niños hacían diferentes desplazamientos, si la investigadora decía: soy una serpiente, los estudiantes tenían que hacer como las serpientes, si el infante escuchaba: soy un mono, tenía que hacer movimientos como mono y así sucesivamente hasta terminar el cuento. De igual manera las expresiones de los niños fueron <<Profe, yo no puedo gritar porque estoy enfermo >>, << Yo tengo un gato en mi casa>>, << Me gustaría tener un mono >>, << Los leones donde viven profe>>, << Mi prima tiene un perro y es bravo>>. Se observó que los niños se divirtieron realizando esta actividad, al imitar a los animales imaginaron el lugar donde se encontraban los animales. Marzano (2000), “Recomienda el movimiento desapercibido del cuerpo y el ejercicio intencional periódico como estrategias para lograr percepciones y actitudes efectivas acerca de la comodidad en el aula que favorecen el aprendizaje. Vinculación y confluencia de ideas” (p.12).

Es importante que los docentes dentro del aula de clase generen ambientes de aprendizaje significativos, que el docente estimule el aprendizaje ya que siempre esta interactuando. Dentro de la actividad, los estudiantes participaron, generaron vínculos afectivos entre compañeros ya que la investigadora tuvo buena relación con los infantes. Por lo tanto, generar un ambiente de aprendizaje dentro del aula es un reto que tiene el docente, no solo porque interactúa con él, sino que percibe al alumno creando imagen en sí mismo y lo importante es como el estudiante aprende dentro del aula y como el docente enseña al estudiante para que construya aprendizajes significativos durante los primeros años.

Figura 6*Mi Cuerpo Se Divierte*

Fuente: La presente investigación.

Continuando con la actividad “**Saltilletras**” se llevó la letra M mayúscula y minúscula en icopor y decorada con diversos materiales para llamar la atención de los niños. Para realizar la actividad se colocó las letras en el tablero y los niños se organizaron al rededor del salón. Además, en el piso se ubicó una serie de obstáculos.

La actividad dio inicio, cuando se llamó a los niños en el orden en que estaban ubicados. En seguida, se explicó en qué consistía el ejercicio. Los infantes debían saltar por cada uno de los aros e irlos contando. Más adelante, pasaron por conos haciendo un zic zac y al llegar donde se encuentran las letras y la maestra, los escolares mencionaron algunas palabras que empezaban con esa letra, ya sea objetos, animales, nombres de personas, entre otros. Posteriormente, se devolvían por los mismos obstáculos lo más rápido posible.

Algunas expresiones de los infantes fueron: <<Profe yo corrí más rápido>>, <<Salta rápido>>, << Sí, vamos a ganar >>.

Saldaña Muñoz (2015), afirma que:

El juego es fuente de aprendizaje porque estimula la acción, la reflexión y la expresión. Es una actividad que permite investigar y conocer el mundo de los objetos, el de las personas y su relación, explorar, descubrir y crear. Los niños aprenden con sus juegos, investigan y descubren el mundo que les rodea, estructurándolo y comprendiéndolo. (p. 5).

Dentro de ese marco, la actividad desarrollada fue importante, ya que, al implementar los juegos dentro de cada temática, los niños interactúan con los compañeros y también exploran, lo cual posibilita que descubran el mundo y se relacionen más con los compañeros. De igual forma, se logró que el niño recuerde lo aprendido, al momento de desarrollar la actividad los niños ejercitaron los movimientos corporales, agilidad a la hora de saltar por los obstáculos, también, los niños ejercitaron la parte cognitiva.

Figura 7

Saltiletras



Fuente: La presente investigación.

Así mismo, se realizó 10 actividades de la subcategoría de control emocional por lo cual 5 de ellas fueron las más relevantes.

El control emocional es importante para el ser humano, puesto que permite conocer y controlar las emociones en diferentes momentos. Al reconocer los estados de ánimo de uno mismo, se resuelven los conflictos que se presentan a diario con mayor facilidad.

En seguida, se implementó la actividad denominada “**Salto mágico**”, en un principio, se colocó una canción movible que sirvió como calentamiento muscular, una vez ya realizado el calentamiento, se presentó la canción titulada “Brinca y para ya”, durante esta canción los niños y niñas realizaron movimientos de acuerdo a la letra.

Las manifestaciones de los niños fueron: <<Profe, hoy salimos al patio>>, <<Qué vamos hacer>>, <<Esa canción es muy bonita>>, <<Profe, mi amigo se movió >>.

Para Goleman (2000a):

El control emocional consiste en la capacidad de reconocer sentimientos, emociones y emplearlos de manera productiva haciendo uso de destrezas, actitudes y habilidades. Esta

capacidad permite establecer buenas relaciones con el entorno. Educar la inteligencia emocional se ha convertido en una prioridad para un óptimo desenvolvimiento en los ámbitos laborales, académicos y familiares. (párr.3)

Es claro mencionar que, al realizar actividades grupales los infantes logran reconocer las emociones y establecer las relaciones sociales.

En este caso, la música se convirtió en una herramienta que se utilizó para que los estudiantes puedan expresar los sentimientos y emociones a través del cuerpo. Además, se logró que los niños potenciaran la imaginación, la espontaneidad y la libertad. Cabe resaltar que al ejecutar la actividad se tuvo en cuenta las necesidades de los estudiantes, pues la música desarrolló un papel muy importante en el aprendizaje de los niños, por ello hubo mejores relaciones socio-afectivas. De igual manera, el trabajo en equipo fue fundamental en esta actividad, porque los niños participaron activamente, favoreciendo a las destrezas y habilidades.

Figura 8

Saltos Mágicos



Fuente: La presente investigación.

Avanzando en el tema, la actividad titulada “**Brosaquio-cuentos**”, inició ubicando a los estudiantes en un tapete, se cantó una canción para llamar la atención; posteriormente, se realizó una serie de preguntas: ¿En la casa leen cuentos? ¿Les gusta los títeres? ¿Les gustaría hacer un títere? Luego, la investigadora presentó a Brosaquio junto al escenario y dio a conocer el nombre del cuento “A veces me gustaría ser Max”; en ese proceso, la estudiante maestra motivó a los niños a participar del cuento e indagó: ¿Saben quién es Máx?, ¿Ustedes les gustaría ser como Máx?, a medida que se iba narrando la historia, se realizó expresiones para sorprender a los estudiantes.

En ese orden de ideas, los niños expresaron lo siguiente: <<A mí me gustan los cuentos>>, <<Quién será Máx>>, <<Ohhhh, ja ja ja, el cuento es muy chistoso>>, <<Dónde vive Máx>>, << La cabeza de Máx es naranja>>.

Rodríguez (2000) argumenta que, “Los seres humanos experimentan una gran variedad de sentimientos o emociones que en algunos momentos no alcanzan a diferenciar porque se entremezclan unos con otros” (p. 17). Con base a la actividad realizada, se puede decir que al presentar cuentos empleando títeres, los niños generan curiosidad y asombro. Se logró observar que en algunos momentos las emociones de los niños se entremezclan y no es posible diferenciarlas, puesto que, las actitudes de Máx en varias situaciones no eran las más adecuadas.

La actividad fue amena, puesto que expresaron ideas y opiniones de forma grupal e individual; la curiosidad y las risas, fueron protagonistas durante el ejercicio, porque se escucharon diferentes reacciones de los niños durante ejercicio.

Al utilizar material llamativo los niños sienten curiosidad por aprender, cuando se utilizó títeres durante la actividad los niños poco a poco lograron identificar las emociones actuando de manera rápida y respondiendo ante un estímulo, al desarrollar esta actividad se evidencio la

participación del títere ya que le dio un gran valor al cuento, la utilización de estos recursos ayuda a los niños a la concentración y a la imaginación.

Figura 9

Brosaquio Cuentos



Fuente: La presente investigación.

Continuando, la actividad titulada “**Magipreguntas**” comenzó con una canción llamada “Ronda para el sol” y una oración para agradecer a Dios; posteriormente, Brosaquio interactuó con los niños y pasó por cada uno de las mesas de trabajo haciendo preguntas a los estudiantes como las siguientes: ¿Cuál es tú mayor miedo?, ¿Qué quieres ser cuando crezcas?, ¿Qué te hace feliz?, ¿Qué te gusta hacer cuando estas triste?

Algunos niños señalaron, << Me da miedo los fantasmas>>, << No me gustan las arañas>>, << Profe, quiero ser un súper héroe>>, <<No me gusta estar solo>>.

Goleman (1995b) define la inteligencia emocional como:

La capacidad para reconocer sentimientos propios y ajenos, y el conocimiento para manejarlos. De allí parte el reto de la nueva era de la enseñanza, en donde se habla de educar nuestros sentimientos, controlar nuestras emociones y gestionarlas de forma correcta para poder hacer frente a la adversidad y a los fracasos, y saber relacionarnos con los demás, de forma óptima creando herramientas que servirán como ayuda para una vida más feliz. (p.10)

El resultado de esta actividad fue motivador, ya que los niños mostraron interés a la hora de responder las preguntas, la mayoría de ellos se expresaron con confianza, sin embargo, algunos se quedaron callados, la voz era muy baja. Se pudo observar que los estudiantes generaron una conversación satisfactoria a la hora de hacer preguntas, no obstante, es importante que como docentes realicemos actividades pedagógicas para controlar las emociones de los infantes, y así, no llegar al fracaso cuando se presenten situaciones difíciles en el transcurso de la vida. Además, dentro del aula de clase, con los niños que expresaron vergüenza al responder las preguntas, es fundamental que se incentive dinámicas que fortalezcan la participación de forma oral, porque esto, les posibilitará compartir experiencias significativas, controlar las emociones y tener una vida más autónoma y plena.

Figura 10

Magipreguntas



Fuente: La presente investigación.

Una de las actividades para el control emocional fue **“Emoji Muecas”**, ésta consistió en pegar en el tablero los números del 1 al 20. Utilizando una canción, los estudiantes salieron al frente y escogieron el número que más les llamó la atención; detrás del número, se encontraba una imagen de un emoji que representaba una emoción. Luego, los estudiantes representaron la imagen a través de los gestos faciales y mencionaron la emoción. Durante esta actividad los estudiantes expresaron: << Esta carita esta triste como yo>>, <<Yo quería la carita feliz>>, <<Profe, yo la hago mejor que mi compañero>>.

Charles Darwin (1873) argumenta que:

La expresividad emocional ya sea de manera gestual o comportamental es de todas las personas, es decir, que las emociones son innatas en la persona y que, por medio de ellas nos podemos comunicar a pesar de no pertenecer a la misma cultura, generación, lengua, género o edad. (p. 14)

Esta actividad fue amena y divertida, porque los niños participaron activamente, se comunicaron por medio del lenguaje no verbal, dieron a conocer las emociones que están siempre

en su diario vivir y las imágenes fueron interpretadas con facilidad. Hoy en día los niños conocen los emojis, por ende, la actividad generó motivación, además posibilitó el desarrollo de habilidades para controlar sus emociones y su estado comportamental.

Al incluir cada una de las actividades pedagógicas dentro del desarrollo del niño fortalece en ellos la inteligencia emocional, obteniendo en el infante un control emocional a la hora de relacionarse con los otros, obteniendo competencias y habilidades socioemocionales que son fundamentales para el desarrollo integral.

Figura 11

Emoji Muecas



Fuente: La presente investigación.

Así mismo, la actividad “**Creaticuento**” consistió en observar las imágenes y hacer un cuento ficticio con las actividades diarias. En primer lugar, se pidió a los niños hacer grupos de 3,

ellos salieron al frente a narrar una historia con las imágenes que estaban plasmadas; todos los integrantes del equipo debían participar y no perder el hilo conductor.

Durante esta actividad se escuchó expresiones como: <<Profe él no quiere juntarme>>, << Compañero, a si no empieza el cuento>>, <<Profe, nosotros le podemos colocar el título que queramos>>, <<Qué imagen es ésta>>, <<Profe usted hizo estos dibujos>>.

Según Bartolomé (2006):

Las emociones no se manifiestan de la nada; son el resultado de cambios, a veces bruscos y a veces sutiles, en los modos de organizar la experiencia del mundo y en las formas de enfrentarnos a la realidad; son el resultado de cambios de pensamiento y de cambios de comportamiento observable. (p. 18)

En el ejercicio, los estudiantes estuvieron participativos y no hubo ningún rechazo para realizar la actividad; el creaticuento, posibilitó que los estudiantes manifestaran sus emociones, esto como resultado de la experiencia vivida, así mismo, compartieron nuevos saberes, estimularon la creatividad y la imaginación. Lo anterior, es importante porque les permitieron a los infantes afrontar situaciones reales, respetar las ideas y opiniones de los de los demás. Adicionalmente, la creación de cuentos ayudó al desarrollo de la inteligencia emocional, porque se fortaleció el reconocimiento de las emociones, haciendo que los niños sean más receptivos a los cambios inesperados que se les puede presentar.

Figura 12

Creaticuento



Fuente: La presente investigación.

Llegado a este punto, se continua con la tercera subcategoría que es el lenguaje. Algunas de las actividades que se desarrollaron fueron la siguientes:

La actividad “**Fantasti frutas**” inició con una canción para que los niños prestaran atención e hicieran silencio. Luego, se preguntó si conocen las frutas y si las comen todos los días. Una vez echas estas preguntas, se pidió que imaginen varias frutas en el escritorio. Más adelante, se dio la instrucción de cerrar los ojos y colocar sus manos debajo de su mesa de trabajo. La investigadora dijo las siguientes palabras: <<Debajo de mi escritorio tengo una fruta deliciosa, es grande y jugosa, ¿Qué fruta será?>>, al escuchar esta frase, los niños evocaron la fruta que más les gustó y la indicaron a sus compañeros y maestra.

Todos los niños participaron, al tiempo que nombraron la fruta, también realizaron movimientos corporales con las manos, como si estuvieran lavando, limpiando y consumiendo la fruta. Para finalizar se compartió la degustación de un pequeño dulce donde identificaron los sabores dulces y ácidos.

En el transcurso de la dinámica, los infantes manifestaron: <<Me gusta las frutas acidas>>, <<Profe, la fruta que más me gusta son las uvas>>, <<Profe, tengo una manzana muy grade y es de color rojo>>, <<A mí no me gusta las frutas>>.

Vygotsky (1995) considera que, “El lenguaje es la principal mediación entre el individuo y el mundo, ya que asegura la participación de este en los procesos históricos y sociales, además de ser fundamental en la construcción del conocimiento” (p. 99). Con esta actividad se logró que los infantes expresaran el lenguaje corporal mediante sus gestos. Igualmente, mejoraron la comunicación con sus compañeros, puesto que compartieron conocimientos e ideas.

Gracias a la experiencia divertida y enriquecedora, se fortaleció la expresión oral y el lenguaje. Además, se reforzó el tema de los colores, las frutas, los tamaños el respeto por el turno el compartir con los compañeros, maestra e investigadora, a medida que hicieron movimientos gestuales, fortalecieron los músculos faciales ya que, el lenguaje se convierte en la principal mediación en individuo y el mundo.

Figura 13

Fantasti Frutas



Fuente: La presente investigación.

Avanzando en el tema, se realizó la actividad “**Aventura en imágenes**”, para ello se ubicó a los estudiantes de forma circular. Luego, se dio a conocer por medio de imágenes el cuento titulado “El ladrón de las gallinas”; la maestra leyó el título y el autor de la obra.

Los niños debían observar que había en la página del libro y nombrar cada figura presentada para empezar a leerlo. A medida que se iba cambiando las hojas, tenían que seguir un hilo conductor, así pues, el infante imaginaba y creaba la historia.

En la creación del cuento las expresiones de los estudiantes fueron: <<El cuento se llama el ladrón de las gallinas>>, <<Me gustan mucho los cuentos>>, <<Profe, yo quiero leer>>.

Domínguez y Medina (2019):

El lenguaje no sólo es un medio de comunicación oral por el cual los individuos dan a conocer sus ideas, pensamientos o emociones, sino que también hace uso de un conjunto de signos y símbolos que le permitirán interactuar con su entorno ya que tiene una funcionalidad comunicativa, social y cognitiva. (p.15)

Teniendo en cuenta lo que menciona el autor, el lenguaje es fundamental para adquirir nuevos conocimientos e interactuar con los demás. Durante el desarrollo de la actividad, imagen tras imagen se fue creando una historia fantástica, en donde los niños dieron todo su potencial imaginativo y participaron libremente. Cuando participaron los niños en la aventura de imágenes cada uno actuó, participo y pensó de manera diferente, lo cual es importante para adquirir nuevos aprendizajes durante la edad preescolar.

Figura 14

Aventura en Imágenes



Fuente: La presente investigación.

En seguida se ejecutó la actividad llamada “**Mi canción favorita**” se comenzó con una canción llamada “Soy una serpiente” con el fin de ubicar a los niños al fondo del salón. Una vez en su sitio, los estudiantes tuvieron que cantar la canción que más les gusta y darla a conocer a sus compañeros, maestra e investigadora.

Algunos niños exclamaron: <<Profe, ¿Qué vamos hacer hoy?>>, <<Hace mucho frío>>, << Profe, ¿Hoy vamos a cantar la canción del sol?>>. Los infantes cantaban con gran satisfacción, se expresaban gestual y corporalmente. Una de ellos cantó: <<Mi pollito amarillito, en la palma de mi mano, de mi mano. Cuando quiere comer bichitos, el rasca el piso, con sus picitos. El aletea muy feliz pío pío y si tiene miedo, es del gavián>>.

Sánchez (1996a) sostiene que:

La escuela tiene un papel decisivo en el desarrollo del perfeccionamiento del lenguaje, en especial cuando en la familia está empobrecido. En este sentido hay que decir que la excesiva rigidez en la disciplina de clase, la exigencia de estar callados durante largos periodos de tiempo, pudiera ser negativa, sobre todo en las primeras edades. (p. 14)

Tal como lo hace notar el autor, el lenguaje es importante durante los primeros años de vida, por ende, el docente cuando desarrollo actividades pedagógicas por medio del juego dramático fortaleció en los niños la parte comunicativa.

Cuando se realizó el ejercicio los niños experimentaron, imaginaron y participaron durante la canción. En ese sentido, la actividad que se realizó fue enriquecedor para los infantes, mediante la música se expresaron de dos formas oral y corporal, la corporal se observó por los diferentes movimientos realizados, además, dieron a conocer sus sentimientos por medio de la palabra y a través de gestos.

Figura 15

Mi Canción Favorita



Fuente: La presente investigación.

Continuando con la actividad **“El puente está quebrado”**, se llevó a los estudiantes a la cancha y se cantó la ronda: <<El puente está quebrado, con que lo curaremos, con cascarras de huevo, burritos al potrero, que pase el rey, que ha de pasar, con todos sus hijitos menos el de atrás, tras, tras, tras>>, para lo cual, los estudiantes se tomaron de la mano formando una cadena.

Al entonar la canción, ellos pasaron por el puente, cuando se mencionó tras, tras, tras, uno de los niños se quedó dentro del puente; allí se le dieron dos opciones de frutas para escoger; más adelante, se ubicaron al respaldo de la docente.

La actividad continuó hasta que todos los niños pasaron. Para finalizar, los infantes tomaron de la cintura al compañero del frente e hicieron fuerza para ganar. Al realizar esta actividad, las expresiones de los estudiantes fueron: <<Siii, vamos a la cancha>>, <<Me tocó detrás de la profe>>, <<Yo no conozco este juego>>, << No empujen >>, <<Profe, estuvo divertido>>.

De acuerdo con González (2003):

El lenguaje permite a los niños adquirir y desarrollar, en los primeros años de su vida, el instrumento esencial para la representación, la comunicación y la socialización. De ahí que, el lenguaje se entienda como una actividad humana compleja que permite a las personas comunicarse entre sí. (p. 9)

La actividad permitió que, mediante las rondas infantiles, los niños usen un lenguaje adecuado con las personas que están a su alrededor, así se logró una conversación fluida, en la que se intercambiaron conocimientos, ideas y preferencias, en este caso por una fruta. El canto de la ronda, fue clave para la socialización, porque con ella se estimuló el lenguaje, ya que, al cantar los niños están repitiendo las palabras, amplían el vocabulario y mejoran la pronunciación. De la misma forma, el lenguaje como competencia comunicativa, posibilitó en los estudiantes el uso de la parte auditiva y de códigos lingüísticos, los cuales fueron indispensables en el juego verbal.

Figura 16

El Puente Está Quebrado



Fuente: La presente investigación.

Una de las actividades que más llamó la atención de los estudiantes fue “**Manchitas de colores**” se inició con una canción para motivarlos. Después, cada uno se ubicó en los escritorios, se entregó a los niños una copia que representa el género de cada uno (hombre - mujer) y un pitillo. La investigadora colocó una gota de tempera en la imagen y los infantes tenían que soplar fuerte para que el color forme una mancha. Es claro mencionar que los colores fueron elegidos por ellos.

En esta actividad las expresiones de los niños fueron: <<Profe, no puedo soplar>>, <<Puedo, ponerle más colores>>, <<El pitillo se dañó>>, <<Mi dibujo se ve muy chistoso>>.

Aragón (2009) destaca que:

El soplo es otro factor que interviene en la pronunciación, ya que le permitirá al niño controlar la fuerza para pronunciar las palabras. Además, los ejercicios de soplo acompañan el trabajo respiratorio porque ayudan a controlar, digerir e intensificar esa salida de aire, lo que permite la entonación correcta de las palabras. (p. 28)

En base a lo anterior, las actividades de soplo fortalecen la pronunciación y conciliación de fonemas; a la vez, estos ejercicios ayudan a la pronunciación de palabras, el tono de la voz, etc. De igual forma, esta dinámica fue primordial para que los niños fortalecieran los músculos de la cara, se estimulara la curiosidad y pasaran un momento de diversión.

Figura 17

Manchitas De Colores



Fuente: La presente investigación.

Dentro de la subcategoría de la estimulación verbal, las siguientes son una muestra de las actividades que se realizó:

Para empezar con la actividad “**Sigue imaginando**”, se ubicó a los estudiantes en un tapete de forma circular, la investigadora inicio con la frase “Había una vez” los niños tenían que ir nombrando palabras o frases para ir construyendo el cuento, una de las reglas fue no repetir las palabras de los compañeros, En el transcurso de la dinámica, algunas de sus expresiones fueron: <<Los caballos son grandes>>, <<Yo tengo un caballo en la montaña>>, <<Yo cuido los animales>>, <<Quiero darle fin al cuento>>. Además, cabe señalar que los niños participaron en grupo, imaginaron, dieron a conocer sus ideas y no interrumpieron a sus compañeros.

Según Sánchez et al. (1996b):

El juego es una actividad que favorece el desarrollo del lenguaje. Los niños, mientras juegan, hablan constantemente. El lenguaje y el juego van siempre unidos. Cuando el niño

comienza a hablar le gusta jugar con el lenguaje, forma sonidos o palabras, habla con los labios juntos o con la boca abierta y dice palabras al revés. (p.15)

La estimulación verbal no sólo es cuestión de hablar, sino que es la forma como el niño se expresa e imagina a la misma vez, por ende, se logra un significado trascendental para el desarrollo personal del niño. Igualmente, la actividad fue satisfactoria ya que los estudiantes fueron dejando los miedos a la hora de hablar. Se evidenció el respeto a la hora de participar en el cuento y fue gratificante el compartir de saberes y experiencias significativas, como docentes de educación infantil al realizar actividades que llamen la atención de los niños genera aprendizajes y experiencias nuevas que son gratificantes en el desarrollo cognitivo del estudiante.

Figura 18

Sigue Imaginando



Fuente: La presente investigación.

Prosiguiendo, con la actividad “**Adivinanzas**” se llevó una cartelera y se la ubico en el tablero, la investigadora leyó en voz alta después a cada uno de los estudiantes se les entregó una adivinanza y ellos tenían que salir al tablero y decirlas a sus compañeros y así proceder a resolver el enigma entre todos.

Dentro de esta actividad, los infantes manifestaron: <<Me gustan las adivinanzas>>, <<Profe, yo sé una adivinanza>>, <<Están muy difíciles >>, <<Esa adivinanza yo si me la se>>, Papalia y Duskin (2005) la estimulación verbal:

Son aquellas intervenciones tempranas son más exitosas cuando comienza de manera prematura y continúan a través de los años prescolares y si se les dedica más tiempo. El cerebro recibe estimulación a través de los sentidos, movimientos y solo se puede llegar a su máximo potencial a través de otorgarle las oportunidades de aprendizaje en los 6 primeros años de vida que es en donde se desarrolla neurológicamente la inteligencia emocional y cognitiva. (p.112)

En este ejercicio los niños participaron de forma voluntaria, se sintieron cómodos a la hora de dar sus respuestas y estuvieron motivados expresaron satisfacción y alegría durante la actividad. Se logró nuevos aprendizajes y enseñanzas, puesto que, al estimular la expresión verbal, los niños desarrollaron con facilidad el lenguaje, por lo tanto, fortalecieron la pronunciación, los fonemas, el tono de la voz y aumentó su capacidad cognitiva.

Figura 19

Adivinanzas



Fuente: La presente investigación.

Más adelante, se desarrolló la actividad “**Cantarín**”, que consistió en cantar una canción religiosa que tiene como título “El amor de Dios es maravilloso”. Para iniciar se ubicó a los estudiantes al frente del salón y la maestra cantó la canción a los niños, ellos tenían que repetir la letra e imitar los movimientos corporales.

A lo largo del ejercicio, los infantes fueron participativos y expresaron frases como: <<Profe, yo canto fuerte>>, <<Profe, esa canción es de Dios>>, <<El amor de Dios es grande cuando nos portamos bien>>, <<Profe, si nos portamos bien el niño Dios nos trae regalos, ¡Verdad profe!>>.

Para Storr (2002):

El origen de la música tal vez sea un misterio, pero, desde su inicio más temprano parece haber jugado un papel esencial en la interacción social. Algunos antropólogos han aventurado que la música vocal puede haber empezado como una forma especial de

comunicación con lo sobrenatural, un medio que compartía muchas de las características del habla común, pero que además era una manifestación diferenciada. (p. 165)

En efecto, al incorporar canciones religiosas en el aula de clase es fundamental, porque los niños sienten gran motivación por su ritmo y letra. Además, les permite traer a su memoria recuerdos y experiencias vividas.

Esta actividad promovió que los infantes se expresaran de forma oral, por eso, cantaron sin temor, pronunciaron bien las palabras, las dijeron con fuerza y generaron vínculos afectivos entre compañeros. Por otra parte, a los estudiantes que no conocían esta canción, les generó curiosidad y se sintieron cómodos a la hora de interpretarla.

Figura 20

Cantarín



Fuente: La presente investigación.

La actividad “**Que tengo en la cabeza**”, inició con un canto para Dios, después, cada uno de los estudiantes tenía que salir al frente y escoger de na bolsa una imagen, luego, ésta la debían colocar en su cabeza. Una vez realizada esta acción, algunos compañeros decían las características de la imagen para que su par adivinara qué imagen tiene. En medio de este

proceso, los niños mencionaron: << Profe, no sé>>, <<Ja, ja, ja, la imagen que tienes dice miau>>, << Profe, es un león>>, << Profe, yo quiero participar otra vez>>.

Tough (1996) sostiene que:

La estimulación verbal no solamente juega un papel importante en el desarrollo social e intelectual del niño pequeño, sino que también proporciona a cada individuo, adulto y niño, el medio generalmente más eficaz de comunicación. Así, desde que el niño es capaz de expresar sus ideas, intenciones y necesidades mediante el uso del lenguaje, los demás solo pueden adivinar lo que quiere mediante sus gestos y acciones, mediante el tono de su voz y su expresión facial. (p. 13)

Por su parte, en el desarrollo de esta actividad se observó que los niños y niñas cuando salen al frente necesitan acompañamiento por parte del maestro, pues él, es quien motiva al diálogo y al análisis de la situación presentada en el aula.

Igualmente, la estimulación verbal en la actividad jugó un papel muy importante, ya que, al interactuar con otras personas, los niños aprendieron una cantidad considerable de palabras, también, intercambiaron conocimientos a través de la expresión verbal y gestual, cabe destacar que los niños realizaron gestos para que su par adivinara la imagen, unos eran muy expresivos, lo cual facilitó descubrir el personaje oculto, mientras que otros no sabían cómo realizar ciertas acciones para que su compañero adivinara, en vista de ello, se empleó más tiempo para encontrar el personaje de la imagen. En efecto, la estimulación verbal fue el medio principal de comunicación y de relación con los otros.

Figura 21

¿Qué tengo en la cabeza?



Fuente: La presente investigación.

En el desarrollo de la actividad “**Trabalenguas**” para iniciar se explicó a los infantes el significado del trabalenguas, en el tablero se escribió un trabalenguas y con ayuda de la investigadora y maestra se fue pronunciando palabras hasta que los estudiantes se aprendan es escrito, una vez memorizado los estudiantes tenían que salir al tablero y recitar el trabalenguas de 2 formas, de forma lenta y rápida, si se confundía el estudiante tenía que volver a repetir la estrofa del trabalenguas, al pronunciar el trabalenguas la expresiones de los niños fueron << profe yo no puedo>>, <<porque existen los trabalenguas>>, << por qué se llaman trabalenguas>>, << yo me sé un trabalenguas y es muy difícil>>,<< los trabalenguas son muy difíciles>>.

En el desarrollo de esta actividad los estudiantes participaron de forma individual y grupal no les dio miedo salir al tablero. Para Zamora (2008), “Hacen referencia a que tipos de ejercicios bucos faciales se pueden aplicar dentro del aula de clases dependiendo de las necesidades de los niños para agilizar el movimiento de lengua y labios” (p.27).

Los ejercicios faciales deben ser adecuados a las necesidades de los estudiantes para lograr la atención y concentración de las actividades, al incrementar estas actividades dentro de

los primeros años fortalece en el niño la rapidez del vocabulario, los trabalenguas también son juegos de palabras que combinan los fonemas e incluso al decirlos con rapidez suelen tener sonidos similares y dentro del aula trae beneficios para los estudiantes ya que fortalece la parte cognitiva del infante.

Figura 22

Trabalenguas



Fuente: La presente investigación.

11 Conclusiones

Después de realizar las actividades y recopilar la información para alcanzar los objetivos de la investigación se puede argumentar que la importancia de implementar actividades pedagógicas dentro el aula trae beneficios para los niños y niñas de 5 a 6 años de edad, para el informe final se puede concluir que:

Para el desarrollo de la investigación se identificó las condiciones que afectan a los niños en la expresión oral, por lo tanto, se hizo un acercamiento al Institución para poder continuar con el problema de investigación y así dar una solución a la población, a través de la observación participante, la entrevista a docente y la encuesta semiestructurada a padres de familia se identificó las condiciones que afectan la expresión oral a los niños de 5 a 6 años de edad.

La estrategia que se diseñó logró el reconocimiento de emociones, fortaleció a los estudiantes a tener la capacidad de conocerlas y expresarlas, sobretodo comprender las propias y la de los demás; de igual manera, les permitió actuar apropiadamente en las diferentes situaciones que se les presentan a diario. Por esto, fue importante la estimulación de emociones a través de actividades como los cuentos, las adivinanzas, música y juegos lúdicos y recreativos.

La estrategia que se aplicó logró contribuir de manera positiva la expresión oral a los niños del grado transición, puesto que se convirtió en un espacio recreativo e innovador, donde se realizó diferentes actividades, obteniendo resultados novedosos y significativos para el infante. Así mismo, el juego dramático posibilitó en los estudiantes, el desarrollo de la creatividad, la imaginación, mejorar la autoestima, la espontaneidad y a participar de forma grupal e individual.

Así pues, las diversas actividades que se realizaron fueron significativas para los pequeños, especialmente en la expresión oral.

Con las actividades desarrolladas de logro evidencia algunas debilidades de la expresión oral ya que no todos los niños participan de la misma forma, o todos tiene la misma disposición para participar, de igual, la estrategia que se diseñó si tuvo un cambio en los infantes ya que gracias al juego de roles los niños también se integran con los otros consiguiendo así una comunicación entre los mismos.

Para concluir es claro mencionar los cambios que tuvieron los estudiantes a través del juego dramático ya que permitió el desarrollo de nuevas habilidades, esta estrategia quedó a la disposición de los docentes y estudiantes, al aplicar la estrategia del juego dramático brinda beneficios para los niños mejora la calidad de vida ya que le permite expresarse libremente en espacios diferentes y así el docente sale de lo tradicional.

12 Recomendaciones

Al comenzar la investigación se diseñaron cuatro objetivos específicos que se fueron ejecutando a partir de los intereses de los infantes y para finalizar el informe final es pertinente dar algunas recomendaciones al momento de implantar la estrategia.

Para el desarrollo de una investigación es importante tener en cuenta los recursos que se va a utilizar, dentro de esta investigación las técnicas e instrumentos que se utilizó fueron de gran importancia ya que se buscó una solución al problema que se presentó dentro del aula ya que, el juego dramático es una herramienta educativa puesto que, genera espacios de aprendizaje tanto escolar como social, permitiendo que los infantes desarrollen la comunicación de forma libre y espontánea dando paso a desarrollar habilidades cognitivas y sociales.

La expresión oral es fundamental trabajarla en horas de clase de forma pedagógica, al narrar historias o realizar una oración, los niños participan y dan a conocer sus opiniones y el método de enseñanza se convierte en forma lúdica, novedosa y recreativa. De igual manera, el lenguaje en los niños permite relacionarse e interactuar con las personas que están en su entorno escolar y social, mejorando los procesos de socialización e interacción, por lo tanto, al momento de diseñar estrategias se debe tener en cuenta la disposición de los niños para obtener resultados novedosos.

Al implementar la propuesta y finalizar con el análisis es preciso mencionar que se logró los objetivos ya que se diseñó y aplicó la estrategia, se obtuvo grandes avances con la aplicación de las actividades se requiere continuar con la implementación de actividades para fortalecer la expresión oral por medio del juego dramático, se requiere implementar estas actividades a edades

más tempranas para que vayan construyendo conocimientos significativos y así lograr un buen manejo a la expresión verbal y no verbal.

Para finalizar, es necesario que el docente en su labor desarrolle habilidades investigativas en el contexto educativo, ya que estas investigaciones brindan una solución a los problemas que se presentan dentro del aula de clase en las diferentes dimensiones del niño.

Bibliografía

- Altamirano, Y. (27 de 7 de 2017). La misión. *Institución Educativa San Juan Bautista*.
<https://blogyvac.blogspot.com/2017/07/ubicacion-geografica-institucion-san.html?showComment=1621447927829#c9075724614379525740>
- Álvarez. (2013). *La expresión oral estrategias pedagógicas para su fortalecimiento*. [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia]. Uptc
https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT_995.pdf
- Alvarez, L, Pérez, M. (2009). Inteligencia emocional en las relaciones académicas profesor-estudiante en el escenario universitario. *Laurus*, 15(30),99-117.
<https://www.redalyc.org/pdf/761/76120651005.pdf>
- Ander (2003). La observación un método para el estudio de la realidad, *Revista Xihmai* ,VII 45-60. <file:///C:/Users/Wind10/Downloads/Dialnet-LaObservacionUnMetodoParaElEstudioDeLaRealidad-3979972.pdf>
- Aragón, (2009). *Estimulación del lenguaje oral mediante actividades didácticas para fomentar el desarrollo de habilidades comunicativas* [trabajo de grado. Universidad Nacional de Educación]. UNAE.
<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1156/1/Tesis%20final-Estimulaci%C3%B3n%20del%20Lenguaje-Biblioteca.pdf>
- Arnal (1992). Características más relevantes del paradigma socio-critico: sus aplicaciones en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el doctorado de educación del instituto pedagógico de Caracas. *Revista Universitaria de investigación*, No. 2. <file:///C:/Users/Wind10/Downloads/Dialnet-CaracteristicasMasRelevantesDelParadigmaSociocriti-3070760.pdf>

Artículo 17 de la Ley 1804 de (2016) Artículo 2.4.5.2.3.2. Evaluación, departamento

administrativo para la prosperidad social [https://www.suin-](https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Leyes/30021778)

[juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Leyes/30021778](https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Leyes/30021778)

Assmann (2002) *Ambientes afectivos y efectivos de aprendizaje* link

https://www.uv.mx/personal/rubhernandez/files/2012/02/Amb_afectivos_efectivos.pdf

Austen, J. (2018/2019). *Educación y comunicación* [Tesis de pregrado, Universidad de Lima].

Archivo digital. [https://www.studocu.com/pe/document/universidad-de-lima/educacion-y-](https://www.studocu.com/pe/document/universidad-de-lima/educacion-y-comunicacion/capitulo-2/11160175)

[comunicacion/capitulo-2/11160175](https://www.studocu.com/pe/document/universidad-de-lima/educacion-y-comunicacion/capitulo-2/11160175).

Avendaño y Miretti (2006). Didáctica de la expresión oral y escrita

<https://www.edelvives.com/urlmanager/38984/89350/94f39635a9357c22a7f48858bcb37e>

[6b7313effb](https://www.edelvives.com/urlmanager/38984/89350/94f39635a9357c22a7f48858bcb37e)

Bach, & Darder. (2002). *Ambientes afectivos y efectivos de Aprendizaje*.

https://www.uv.mx/personal/rubhernandez/files/2012/02/Amb_afectivos_efectivos.pdf

Bartolomé. (2006). *Inteligencia emocional en los niños*.

[https://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/49546/TESIS-INTELIGENCIA-](https://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/49546/TESIS-INTELIGENCIA-EMOCIONAL-EN-NI%C3%91OS.pdf?sequence=1)

[EMOCIONAL-EN-NI%C3%91OS.pdf?sequence=1](https://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/49546/TESIS-INTELIGENCIA-EMOCIONAL-EN-NI%C3%91OS.pdf?sequence=1)

Blascos, & Perez. ((1987). Enfoque cualitativo. *Eumed.net enciclopedia virtual*

[\[doctorales/2012/mirm/enfoque_cualitativo.html#:~:text=Los%20autores%20Blasco%20y\]\(https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/enfoque_cualitativo.html#:~:text=Los%20autores%20Blasco%20y\)](https://www.eumed.net/tesis-</p>
</div>
<div data-bbox=)

[%20P%C3%A9rez,acuerdo%20con%20las%20personas%20implicadas.&text=Se%20est](https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/enfoque_cualitativo.html#:~:text=Los%20autores%20Blasco%20y)

[udia%20a%20las%20personas,actuales%20en%20que%20se%20encuentran](https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/enfoque_cualitativo.html#:~:text=Los%20autores%20Blasco%20y).

Brasquerra. (2003). facultad de Psicología. *Educación emocional en los niños de 3 a 6 años*.

[http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org/files/Taller-pr%C3%A1ctico-Educacion-](http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org/files/Taller-pr%C3%A1ctico-Educacion-Emocional.pdf)

[Emocional.pdf](http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org/files/Taller-pr%C3%A1ctico-Educacion-Emocional.pdf)

- Casanni (1994). *Expresión oral en los niños y en los cuantos*. *UCV hacer revista de investigación y cultura*, 4 (2), 116-120 <https://www.redalyc.org/pdf/5217/521751974012.pdf>
- Cassany.(1998). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa*. Trabajo de grado, Universidad pedagógica y Tecnológica de Colombia]. <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>
- Cervantes (2015). La adivinanza como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes de grado primero [Maestría en educación, Universidad Autónoma de Bucaramanga]. UNAB https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2372/2017_Tesis_Moran_Perucho_Blanca_Consuelo.pdf?sequence=1&isAllowed=yfile:///C:/Users/Wind10/Downloads/Dialnet-LaExpresionOral-498271.pdf
- Charles D. (1873). *Potenciar el desarrollo emocional de los niños en la clase de educación física por medio de los juegos en los grados segundo y tercero de primaria del colegio vista bella sede c*. [Trabajo de grado, Universidad Libre de Colombia].unilibre. <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8588/tesis%20final%20imprimir%201.pdf;sequence=1>
- Chávez, S., Macías, E., Velázquez, V. y Vélez, D. (2017). La Expresión Oral en el niño preescolar. *XIKUA Boletín Científico De La Escuela Superior De Tlahuelilpan*, 5(9). <https://doi.org/10.29057/xikua.v5i9.2240>
- Curriculares, L. (1998). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa* [trabajo de grado, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia]. UPTC. <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>
- Darwin (1873). *Potenciar el desarrollo emocional de los niños en la clase de educación física por medio de los juegos en los grados segundo y tercero de primaria del colegio vista*

bella sede c. [Trabajo de grado, Universidad Libre de Colombia].unilibre.

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8588/tesis%20final%20imprimir%201.pdf;sequence=1>

Doman (1999). *Estimulación temprana para potencializar la inteligencia psicomotora importancia y relación*, revista UNEIMI septiembre 2015

Dominguez y Medina. (2019). *Estimulación del lenguaje oral mediante actividades didácticas para fomentar el desarrollo de habilidades comunicativas* [tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación]. UNAE.

<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1156/1/Tesis%20final-Estimulaci%C3%B3n%20del%20Lenguaje-Biblioteca.pdf>

Douglas B. (1976). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa* [Trabajo de grado, Universidad pedagógica y Tecnológica de Colombia].

<https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>

Duarte, J. (2003). Ambientes de aprendizaje: Una aproximación conceptual. *Estudios pedagógicos*, (29), 97-103. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=173514130007>

Eines (2002). El juego dramático como propuesta pedagógica para fortalecer la autoestima en los adolescentes de 15 a 16 años de edad en la edad mazal, Universidad Uniminuto link

https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/3368/TEA_BacaraldoNinoAlejandro_2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Fernández (1999). *Inteligencia emocional en niños* [Tesis de grado, Universidad Autónoma del estado de México].<https://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/49546/TESIS-INTELIGENCIA-EMOCIONAL-EN-NI%C3%91OS.pdf?sequence=1>

Forzán (2010). *La expresión oral estrategias pedagógicas para su fortalecimiento*. [Título de grado Trabajo de grado, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia]

https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT_995.pdf
https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT_995.pdf

García Ferrando (1993). Teoría de la encuesta. *Benemérita Universidad Autónoma*, Litzel Diiáz,
<https://www.studocu.com/es-mx/document/benemerita-universidad-autonoma-de-puebla/estadistica-descriptiva/teoria-de-la-encuesta/8423286>

Heladio.M (1994). El juego gramático una estrategia para mejorar la expresión oral. *Educación y ciencia*, (21), 61-79. [9390-Texto del artículo-28650-1-10-20190428 \(1\).pdf](#)

Hernández (2015). *Universidad Autónoma de Bucaramanga*
https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2372/2017_Tesis_Moran_Perucho_Blanca_Consuelo.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Herrera , Gutiérrez, & Rodríguez . (2008). El desarrollo del lenguaje Oral en niños de 4 años del colegio Hans Chistian Andersen. *Universidad de PIRHUA*.
https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2567/EDUC_043.pdf

Ibañez y Mudarra (2014) *Estimulación temprana para potencializar la inteligencia psicomotora importancia y relación*, revista UNEIMI septiembre 2015

Jaramillo (2007). Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares. *Revista Electrónica Educare*,19 (3), 1-32.
<https://www.redalyc.org/pdf/1941/194140994008.pdf>

Jean Robin,(1982). Documentos de investigación, *expresión oral*.
<https://www.buenastareas.com/ensayos/Expresi-n-Oral-Sem3/69598330.html>

Kleinhttp://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/3186/1/SierraZayda_1995_juegodramaticopensamiento.pdf

Ley 115 1994. (1994, 8 de febrero). Congreso de la Republica de Colombia.
https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma_pdf.php?i=292

Maria.M (abril 29, 2009). Juego dramático, *ludoteca*. <http://laludoteca.blogspot.com/2009/04/el-juego-dramatico.html>

Marín P, (2005). *Teorías de la comunicación*. Areandino.

<https://digitk.areandina.edu.co/bitstream/handle/areandina/1399/Teor%C3%ADas%20de%20la%20comunicaci%C3%B3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Martínez (2007). *Inteligencia emocional en niños*,

<https://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/49546/TESIS-INTELIGENCIA-EMOCIONAL-EN-NI%C3%91OS.pdf?sequence=1>

Martínez (2007). *Inteligencia emocional en niños*,

<https://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/49546/TESIS-INTELIGENCIA-EMOCIONAL-EN-NI%C3%91OS.pdf?sequence=1>

Martínez , A. (1998). definición de comunicacion segun 5 autores . Obtenido de

<https://www.lifeder.com/definicion-comunicacion-autores/>

Marzano (2000). Ambientes afectivos y efectivos de aprendizaje, Rubén Hernández Ruiz 2016.

https://www.uv.mx/personal/rubhernandez/files/2012/02/Amb_afectivos_efectivos.pdf

Mayor, (1987), temas para la educación “el juego dramático en la educación infantil” n°12 (enero 2012). <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7915.pdf>

Mera. (2013). *Rol del docente frente a los diferentes ritmos de aprendizaje en educación general básica media*. [trabajo de investigación previo a la obtención del título, Universidad de cuanca]. Archivo digital.

<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/27440/3/trabajo%20de%20investigacion.pdf>

MESIAS, A. & GALLARDO, M. *Grupo de investigación María Montessori*, licenciatura en educación infantil, [líneas de investigación, Universidad CESMAG]. P. 33.

- Minedu . (2015). *Desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial*. [Tesis de grado]
https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNTU_4e72c9cdabe61056a6be2475484f29b2#:~:text=%E2%80%9CLa%20expresi%C3%B3n%20oral%20permite%20comunicarnos,maneras%20de%20hablar%20y%20escuchar.
- Monjas , I. (1999). *Las habilidades sociales y emocionales en la infancia*. (C. G. Corrales, Ed.)
 Obtenido de trabajo final de grado.
- Morgan y Cogger (1975). *La entrevista en las organizaciones*. Definición de entrevistas obtenida de http://biblio3.url.edu.gt/Libros/la_entrevista/4.pdf
- Ong.(1980). *La expresión oral estrategias pedagógicas para su fortalecimiento*. [Título de grado Trabajo de grado, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia]
https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT_995.pdf
- Papalia y Duskin (2005). Estimulación temprana para potencializar la inteligencia psicomotora importancia y relación. *UNEIMI*, 8(15), 110-118.
<file:///C:/Users/Wind10/Downloads/Dialnet-EstimulacionTempranaParaPotenciarLaInteligenciaPsi-5269474.pdf>
- Piaget (1991: *lenguaje conocimiento y comunicación*. Revista colombiana, Alfonso Cárdenas Páez. <http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n60/n60a5.pdf>
- Piaget, (1984) Lenguaje, conocimiento y Educación
<http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n60/n60a5.pdf>
- Rekalde, I., Vizcarra, M. y Macazaga, A. (2014). La observación como estrategia de la investigación para construir contextos de aprendizaje y fomentar procesos participativos. *Educación XXI*, 17(1), 201-220 doi: 10.5944/educxx1.17.1.1074,
<https://www.redalyc.org/pdf/706/70629509009.pdf>.

- Reyzábal. (1993). Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa, [Trabajo de grado]
<https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>
- Rodríguez. (2016). Principales teorías en la adquisición del lenguaje.
https://formacion.intef.es/pluginfile.php/154123/mod_imsdp/content/1/principales_teoras_en_la_adquisicin_del_lenguaje.html
- Ruiz y Ortega (2000). *Potenciar el desarrollo emocional de los niños en la clase de educación física por medio de los juegos en los grados segundo y tercero de primaria del colegio vista bella sede c.* [Trabajo de grado, Universidad Libre de Colombia]. unilibre.
<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8588/tesis%20final%20imprimir%201.pdf;sequence=1>
- Salsogal y Otero (2009). Estimulación temprana para potencializar la inteligencia psicomotora importancia y relación. *UNEIMI*, 8(15), 110-118.
<file:///C:/Users/Wind10/Downloads/Dialnet-EstimulacionTempranaParaPotenciarLaInteligenciaPsi-5269474.pdf>
- Sánchez (1996a). *Potenciar el desarrollo emocional de los niños en la clase de educación física por medio de los juegos en los grados segundo y tercero de primaria del colegio vista bella sede c.* [Trabajo de grado, Universidad Libre de Colombia]. unilibre.
<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8588/tesis%20final%20imprimir%201.pdf;sequence=1>
- Sánchez. (1996b). *La estimulación del lenguaje en Educación Infantil: un programa de intervención en el Segundo Ciclo de Educación Infantil* [trabajo de grado, Universidad de Valladolid]. Archivo digital. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/3226/TFG-B.241.pdf?sequence=1>

- Schaffer. (1990). Las habilidades sociales en niños y adolescentes. su importancia en la prevención de trastornos psicopatológicos. *Fundamentos en humanidades*, xxi, <https://www.redalyc.org/pdf/184/18424417009.pdf>
- Tomas M. (2016). *Psicopedagogía de la dramatización*, [trabajo de grado, Universidad de Valencia]. Archivo digital. <https://www.postgradoteatroeducacion.com/wp-content/uploads/2016/11/Psicopadagog%C3%ADa-de-la-dramaturgia.-Contenidos-Te%C3%B3ricos.pdf>
- Tough (1996). *La estimulación del lenguaje en Educación Infantil: un programa de intervención en el Segundo Ciclo de Educación Infantil* [trabajo de grado, Universidad de Valladolid]. Archivo digital. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/3226/TFG-B.241.pdf?sequence=1>
- Tunmer (1993). *La expresión oral estrategias pedagógicas para su fortalecimiento*. [Título de grado Trabajo de grado, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia] https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT_995.pdf
- Vigonsky enciclopedia sobre el desarrollo de la primera infancia, “el papel del juego dramático en el desarrollo de la autoregulacion” febrero 2018. <https://www.encyclopedia-infantes.com/pdf/expert/aprendizaje-basado-en-el-juego/segun-los-expertos/el-papel-del-juego-dramatico-en-el-desarrollo-de>
- Vigotsky. (1988). *La importancia del lenguaje oral en educación Infantil*. Obtenido de Montserrat Bigas Salvador: <https://logopedicum.com/wp-content/uploads/2017/02/la-importancia-del-lenguaje-oral-en-educacion-infantil.pdf>
- Vygotsky, (1995) *Potenciar el desarrollo emocional de los niños en la clase de educación física por medio de los juegos en los grados segundo y tercero de primaria del colegio vista bella sede c*. [Trabajo de grado, Universidad Libre de Colombia].unilibre.

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8588/tesis%20final%20imprimir%201.pdf;sequence=1>

Wertsch (1985). Lenguaje conocimiento y educación. *Revista colombiana*, 60, 71-91.

<http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n60/n60a5.pdf>

Zamora (2008). *Estimulación del lenguaje oral mediante actividades didácticas para fomentar el desarrollo de habilidades comunicativas* [Trabajo de grado, Universidad Nacional de Educación]. UNAE.

<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1156/1/Tesis%20final-Estimulaci%C3%B3n%20del%20Lenguaje-Biblioteca.pdf>

Anexos

Anexo A

Entrevista a Docentes



Institución Educativa San Juan Bautista.



Universidad CESMAG

Proyecto de investigación de Licenciatura en Educación Infantil.

Nombre del proyecto:

El juego dramático para el fortalecimiento de la expresión oral en los niños de 5 a 6 años del grado transición en el colegio Institución Educativa San Juan Bautista en el Municipio de Santacruz justificar

Estudiante: Ana Cristina Castillo.

Fecha de la entrevista 9 de septiembre 2021

Grupo/ sector Grado preescolar

Entrevistado Rosa María Casanova

Cargo Docente

Instrumento Grabación de audio

Introducción:

La presente entrevista semiestructurada tiene como objetivo principal recolectar información del proyecto de investigación, tiene como fin indagar el problema que se presenta en el grado transición que es la expresión oral en los niños y niñas de 5 a 6 años de edad, con el propósito de plantear las posibles soluciones al problema de investigación. La información obtenida es confidencial y es utilizada exclusivamente para fines de la investigación.

1. ¿Conoce usted el significado de expresión oral? Si – No – Menciónelo

2. ¿Utiliza estrategias para fomentar la expresión oral con los niños y niñas durante la sesión de clase?

Si – No – Menciónelas.

3. Mencione que conoce a cerca del juego dramático

4. ¿Considera que el juego dramático es importante para fortalecimiento de la expresión oral en los niños de 5 a 6 años?

5. Considerando la importancia de la expresión oral en el desarrollo integral de los niños y niñas

¿Implementaría algunas estrategias basadas en el juego dramático para mejorar las dificultades detectadas a nivel oral en el grupo sujeto de estudio?

Anexo B

Encuesta Para Padres de Familia



Institución Educativa San Juan Bautista.



Universidad CESMAG

Proyecto de investigación de Licenciatura en Educación Infantil

Nombre del proyecto:

El juego dramático para el fortalecimiento de la expresión oral en los niños de 5 a 6 años del grado transición en el colegio Institución Educativa San Juan Bautista en el Municipio de Santacruz

Estudiante: Ana Cristina Castillo

Fecha de la entrevista

Grupo/ sector Grado preescolar

Entrevistado Padres de familia

Cargo Madre/ Padre

Instrumento Cuestionario

Introducción:

La presente encuesta tiene como objetivo principal recolectar información del proyecto de investigación, tiene como fin indagar el problema que se presenta en el grado transición que es la expresión oral en los niños y niñas de 5 a 6 años de edad, con el propósito de plantear las posibles soluciones al problema de investigación. La información obtenida es confidencial y es utilizada exclusivamente para fines de la investigación.

Preguntas

1 La expresión oral son habilidades que le permiten al niño comunicarse e interactuar de forma clara y correcta con las personas que están a su alrededor ¿cómo padre de familia ha notado alguna dificultad para comunicarse con su hijo/a? Marque la opción u opciones que considere observa en el niño/a:

- a. Nerviosismo
- b. No responde a sus preguntas
- c. No pronuncia palabras en lapsos de tiempo prolongados
- d. Usa objetos para ocultarse y no responder o comunicarse

¿Por qué cree que sucede esto?

2 ¿Al llegar a casa su hijo/a dialoga con usted de las experiencias y actividades que desarrolló durante la jornada de clase?

- a. Si
- b. No
- c. Algunas veces

¿por qué? _____

3 ¿Cuánto tiempo dedica en el día para dialogar con su hijo/a?

- a. 5 minutos
- b. 15 minutos
- c. 30 minutos
- d. Más de 30 minutos
- e. No existe este espacio de dialogo

¿Cuál es la temática principal de ese dialogo?

4 ¿Mencione cuáles son las palabras que se le dificulta más a su hijo/a pronunciar?

5. ¿Dentro de la educación, la familia es la base del desarrollo integral del niño/a. Como padre de familia ¿Marque que tipo de contenido visual y auditivo utiliza usted para estimular la expresión oral en su hijo/a?

-
- a. Videos YouTube
 - b. Canciones infantiles
 - c. Cuentos o películas
 - d. No utiliza ningún recurso/ justifique su respuesta.
 - e. Otros ¿cuáles? _____
-

Anexo C

Autorización Para Menores de Edad



UNIVERSIDAD
CESMAG
NIT. 800.109.387 - 7
VIGILADA MINEDUCACIÓN

“Hombres nuevos para tiempos nuevos”

Fray Guillermo de Castellana O.F.M Cap.



AUTORIZACIÓN PARA MENORES DE EDAD

La estudiante investigadora de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad CESMAG, **Ana Cristina Castillo**, implementará actividades del proyecto de investigación denominado **“El juego dramático para el fortalecimiento de la expresión oral en los niños de 5 a 6 años del grado transición en el colegio Institución Educativa San Juan Bautista en el Municipio de Santacruz Guachavés**, que se llevarán a cabo en los horarios de clase. Los objetivos de estas clases son: fortalecer la expresión oral, mejorar la comunicación y reconocer las emociones.

Solicito autorizar su permiso como padre de familia _____ para que su hijo(a) _____ participe de estas actividades y se tomen fotografías y videos como evidencia. Cabe aclarar que lo anteriormente mencionado, es de carácter confidencial y sólo será utilizado exclusivamente con fines educativos para este proyecto de investigación.

Firma del padre de familia

Fecha _____

Firma de la investigadora

Fecha _____

Anexo D*Tarjeta de Agradecimiento*

 UNIVERSIDAD CESMAG <small>NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MREEDUCACIÓN</small>	CARTA DE ENTREGA TRABAJO DE GRADO O TRABAJO DE APLICACIÓN – ASESOR(A)	CÓDIGO: AAC-BL-FR-032
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

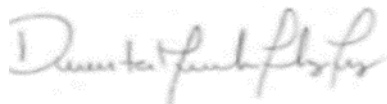
San Juan de Pasto, 12 de diciembre del 2022

Biblioteca
REMIGIO FIORE FORTEZZA OFM. CAP.
 Universidad CESMAG
 Pasto


Saludo de paz y bien.

Por medio de la presente se hace entrega del Trabajo de Grado / Trabajo de Aplicación denominado El juego dramático para el fortalecimiento de la expresión oral en los niños y niñas de 5 a 6 años de edad del grado transición del colegio de la Institución Educativa San Juan Bautista, presentado por la autora Ana Cristina Castillo del Programa Académico Licenciatura en Educación Infantil, al correo electrónico biblioteca.trabajosdegrado@unicesmag.edu.co. Manifiesto como asesor(a) Diana Marcela Plazas Paz, que su contenido, resumen, anexos y formato PDF cumple con las especificaciones de calidad, guía de presentación de Trabajos de Grado o de Aplicación, establecidos por la Universidad CESMAG, por lo tanto, se solicita el paz y salvo respectivo.

Atentamente,




Mg. Diana Marcela Plazas Paz
 1.085.250.703 Pasto
 Licenciatura en Educación Infantil
 3155475026
 marcelaplazas15@gmail.com

 UNIVERSIDAD CESMAG <small>NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</small>	AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

INFORMACIÓN DEL (LOS) AUTOR(ES)	
Nombres y apellidos del autor: ANA CRISTINA CASTILLO	Documento de identidad: 1004596711
Correo electrónico: cristinacastillo627@gmail.com	Número de contacto: 3127352581
Título del trabajo de grado: El juego dramático para el fortalecimiento de la expresión oral en los niños de 5 a 6 años del grado transición en el colegio de la Institución Educativa San Juan Bautista Municipio de Santacruz de Guachavés	
Facultad y Programa Académico: FACULTAD DE EDUCACIÓN - PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL	

En mi (nuestra) calidad de autor(es) y/o titular (es) del derecho de autor del Trabajo de Grado o de Aplicación señalado en el encabezado, confiero (conferimos) a la Universidad CESMAG una licencia no exclusiva, limitada y gratuita, para la inclusión del trabajo de grado en el repositorio institucional. Por consiguiente, el alcance de la licencia que se otorga a través del presente documento, abarca las siguientes características:

- a) La autorización se otorga desde la fecha de suscripción del presente documento y durante todo el término en el que el (los) firmante(s) del presente documento conserve (mos) la titularidad de los derechos patrimoniales de autor. En el evento en el que deje (mos) de tener la titularidad de los derechos patrimoniales sobre el Trabajo de Grado o de Aplicación, me (nos) comprometo (comprometemos) a informar de manera inmediata sobre dicha situación a la Universidad CESMAG. Por consiguiente, hasta que no exista comunicación escrita de mi(nuestra) parte informando sobre dicha situación, la Universidad CESMAG se encontrará debidamente habilitada para continuar con la publicación del Trabajo de Grado o de Aplicación dentro del repositorio institucional. Conozco(conocemos) que esta autorización podrá revocarse en cualquier momento, siempre y cuando se eleve la solicitud por escrito para dicho fin ante la Universidad CESMAG. En estos eventos, la Universidad CESMAG cuenta con el plazo de un mes después de recibida la petición, para desmarcar la visualización del Trabajo de Grado o de Aplicación del repositorio institucional.
- b) Se autoriza a la Universidad CESMAG para publicar el Trabajo de Grado o de Aplicación en formato digital y teniendo en cuenta que uno de los medios de publicación del repositorio institucional es el internet, acepto(amos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación circulará con un alcance mundial.
- c) Acepto (aceptamos) que la autorización que se otorga a través del presente documento se realiza a título gratuito, por lo tanto, renuncio(amos) a recibir emolumento alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y/o cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente autorización y de la licencia o programa a través del cual sea publicado el Trabajo de grado o de Aplicación.
- d) Manifiesto (manifestamos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación es original realizado sin violar o usurpar derechos de autor de terceros y que ostento(amos) los derechos patrimoniales de autor sobre la misma. Por consiguiente, asumo(asumimos) toda la responsabilidad sobre su contenido ante la Universidad CESMAG y frente a terceros, manteniéndose indemne de cualquier reclamación que surja en virtud de la misma. En todo caso, la Universidad CESMAG se compromete a indicar siempre la autoría del escrito incluyendo nombre de(los) autor(es) y la fecha de publicación.

 <p>UNIVERSIDAD CESMAG NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</p>	<p>AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL</p>	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022



- e) Autorizo(autorizamos) a la Universidad CESMAG para incluir el Trabajo de Grado o de Aplicación en los índices y buscadores que se estimen necesarios para promover su difusión. Así mismo autorizo (autorizamos) a la Universidad CESMAG para que pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

NOTA: En los eventos en los que el trabajo de grado o de aplicación haya sido trabajado con el apoyo o patrocinio de una agencia, organización o cualquier otra entidad diferente a la Universidad CESMAG. Como autor(es) garantizo(amos) que he(hemos) cumplido con los derechos y obligaciones asumidos con dicha entidad y como consecuencia de ello dejo(dejamos) constancia que la autorización que se concede a través del presente escrito no interfiere ni transgrede derechos de terceros.

Como consecuencia de lo anterior, autorizo(autorizamos) la publicación, difusión, consulta y uso del Trabajo de Grado o de Aplicación por parte de la Universidad CESMAG y sus usuarios así:

- Permiso(permitimos) que mi(nuestro) Trabajo de Grado o de Aplicación haga parte del catálogo de colección del repositorio digital de la Universidad CESMAG por lo tanto, su contenido será de acceso abierto donde podrá ser consultado, descargado y compartido con otras personas, siempre que se reconozca su autoría o reconocimiento con fines no comerciales.

En señal de conformidad, se suscribe este documento en San Juan de Pasto a los doce días del mes de diciembre del año 2022.

	
Nombre del autor: Ana Cristina Castillo	
	
Nombre del asesor: Mg. DIANA MARCELA PLAZAS PAZ	