

**El juego simbólico como estrategia pedagógica, para fortalecer la motricidad fina
en niños y niñas de 4-5 años del Centro de Desarrollo Infantil Fronteras de Paz -La
Dorada-
San Miguel (Putumayo)**

Andrea Yurani Cumbalaza Criollo

**Licenciatura en Educación Infantil, Facultad de Educación, Universidad CESMAG
Informe Final
Mg. Myriam Ruiz Calvache
12 de diciembre de 2022**

Nota de aceptación

Firma del presidente jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

San Juan de Pasto, diciembre de 2022

Nota de exclusión

**El pensamiento que se expresa en este informe en
exclusiva responsabilidad
de la aurora y no compromete
la ideología de la Universidad CESMAG**

Dedicatoria

Este valioso trabajo se lo dedico a mis padres Olga Criollo y Jairo Cumbalaza por su amor, apoyo sincero e incondicional, merecedores de todo mi esfuerzo y reconocimiento a su constante sacrificio.

A mis Hermanos Jessica y Darío Cumbalaza, por ser fuentes de perseverancia y superación en el alcance de mis metas.

Al mejor regalo que Dios puso en mi camino, mi hija Luciana por traerme alegría, felicidad y ser la fuente más pura de inspiración, motivación y avance.

A Darío Inagan, mi compañero de vida y padre de mi hija por estar a mi lado apoyándome a cumplir este gran reto siempre con optimismo y comprensión.

Así como también dedico este esfuerzo a mi gran amigo fiel Osito, por brindarme su grata compañía en todos los momentos.

Andrea Yurani Cumbalaza Criollo

Agradecimiento

Primeramente le agradezco a Dios por guiarme y llenarme de mucha sabiduría para alcanzar esta meta, a mi familia por su apoyo incondicional, a la universidad CESMAG por abrir sus puertas y darme la oportunidad de compartir experiencias significativas para mi vida, a mi asesora Myriam Ruiz Calvache por su enseñanza y meritorias orientaciones, a mi docente de seminario de investigación Dayra Ibarra por su paciencia y colaboración en todo este proceso, a los niños del Centro de Desarrollo Infantil Fronteras de Paz La Dorada por su confianza al adquirir y transmitir conocimientos significativos para la vida.

De corazón muchas gracias familia CESMAG los llevaré en mi corazón como legado profesional enriquecedor de éxito.

Andrea Yurani Cumbalaza Criollo.

RESUMEN ANALÍTICO DEL ESTUDIO

Código:

K	0	2	0	2	2	0	2	3
---	---	---	---	---	---	---	---	---

Programa académico: Licenciatura en Educación Infantil.

Fecha de elaboración: 2022

Autora: Andrea Yurani Cumbalaza Criollo

Asesor: Mg. Myriam Ruiz Calvache

Título: El juego simbólico como estrategia pedagógica, para fortalecer la motricidad fina en niños y niñas de 4-5 años del Centro de Desarrollo Infantil Fronteras de Paz la Dorada- San Miguel-(Putumayo)

Palabras clave: motricidad fina, coordinación viso motriz, estimulación motriz, manipulación motriz, experimentación motriz, agarré y precisión.

Descripción: el presente proyecto de investigación se realizó con los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil Fronteras De Paz, en el cual surge la necesidad de identificar las dificultades que se presentan en el aula, relacionadas al desarrollo de habilidades motrices finas, ya que en varias ocasiones se evidenció, que la población estudiada presentaban algunas debilidades en el agarre de objetos, coordinación de movimientos, precisión, entre otros, teniendo en cuenta que dichos aspectos son ejes importantes en el desarrollo de habilidades motoras finas, se contribuyó con una estrategia que implicaba fortalecer la motricidad fina y de esta manera los niños empezarán a ser más autónomos al realizar acciones y movimientos de la vida diaria.

De esta manera, la motricidad fina cobra gran importancia porque permite a los niños y niñas mejorar sus habilidades viso motrices, tanto en el jardín infantil como en los contextos de su cotidianidad, además que en estas edades es donde los niños estimulan y afianzan la motricidad fina mediante diferentes ejercicios que llamen su atención, en este caso la estrategia pedagógica que se utilizó fue el juego simbólico, en el cual su principal atractivo es la creación de escenarios y personajes imaginarios, donde los objetos cobran vida para ser manipulados y experimentados por los niños utilizando técnicas que impliquen agarre en pinza (índice – pulgar) y la precisión. De esta manera el juego simbólico

fortalece las habilidades motrices finas de manera llamativa en los niños y dónde su aprendizaje es más eficaz y fluido.

Contenido: este proyecto se encuentra dividido en doce capítulos que han sido organizados de la siguiente manera: en el primer capítulo se encuentra el objeto de investigación que corresponde a la motricidad fina; en el segundo capítulo se hace referencia a la contextualización con su respectivo macro y micro contexto; a continuación, en el capítulo tres, está el problema de investigación y la formulación del mismo.

Después, en el capítulo cuatro, se encuentra la justificación, en la cual se explica la importancia y la necesidad que tiene el desarrollo de habilidades motrices finas en la infancia; luego, en el capítulo quinto se establecen los objetivos, general y específicos de la investigación; en el siguiente capítulo, se encuentra la línea de investigación a la cual se adscribió el presente proyecto pedagógico que es innovaciones pedagógicas; en el capítulo siete, se define la metodología empleada para este proyecto pedagógico la cual es de paradigma cualitativo, enfoque crítico social y método investigación acción, además, se establecen las técnicas e instrumentos de recolección de información que se emplearon para el desarrollo del proyecto..

Por consiguiente, se encuentra el capítulo ocho dentro del cual se relaciona el referente teórico conceptual del problema de investigación el cual se delimita a través de una categorización y se definen los referentes: documental histórico, que corresponde a detallar la manera en que el problema de investigación se ha desarrollado a lo largo de la historia; un referente investigativo, en el que se referencian los aportes de investigaciones que se han llevado a cabo a nivel internacional, nacional y local con respecto a la motricidad fina y un referente legal que da soporte manifiesto en las leyes de la República de Colombia.

En este orden de ideas, en el capítulo nueve, se observa la propuesta de intervención pedagógica, su título, seguida de una caracterización, el pensamiento pedagógico con los aportes de varios pedagogos que enriquecen el proyecto pedagógico; un referente teórico conceptual que permite tener claridad de los

conceptos utilizados dentro de este trabajo, y un plan de actividades y procedimientos en el cual se organizan de manera estratégica las actividades y experiencias que tuvieron la finalidad de fortalecer la motricidad fina en la población sujeto de estudio;

Del mismo modo, en el capítulo diez está el análisis e interpretación de resultados dentro del cual se realizó un análisis crítico y reflexivo minucioso para dar sentido y significado a las experiencias vividas, posteriormente en el capítulo once se dan a conocer las conclusiones, con los puntos más relevantes acerca del proyecto pedagógico y las recomendaciones que ha arrojado el desarrollo de este.

Para finalizar, se detalla la bibliografía a la cual se acudió para soportar teóricamente el proyecto pedagógico y se organizan los anexos, los cuales complementan el proyecto y permiten observarlo más detalladamente, para que el lector lo pueda comprender de la mejor manera.

Metodología

Para la construcción del diseño metodológico de este proyecto se tuvo en cuenta los aportes de varios autores, los cuales orientaron la investigación hacia un paradigma cualitativo en el cual se logra captar la realidad social cuando se observa diversas acciones en los estudiantes y se formula un problema al cual se le puede dar varias soluciones, también porque realiza una observación interpretativa, no estadístico, de las interacciones que realizan los sujetos en el contexto.

Por lo tanto, la estrategia pedagógica estuvo encaminada a la transformación positiva de la problemática identificada dentro de la sala jardín del Centro de Desarrollo Infantil Fronteras de Paz, así como también la aplicación del enfoque crítico- social el cual involucra al investigador y comunidad investigada dentro del proyecto. Por último, el método investigación- acción (IA) permitió la articulación de la práctica con la teoría, la cual generó una reflexión continua hacia las soluciones que mejoren la calidad educativa.

Línea de investigación: Innovaciones pedagógicas.

Conclusiones: teniendo en cuenta el proceso y las actividades realizadas, se han determinado las siguientes conclusiones.

Mediante las actividades realizadas, se pudo evidenciar que, si se logra el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños y niñas a través del juego simbólico, ya que se mostró un avance en la coordinación de los movimientos finos como rasgar, rellenar, trazar y agarrar diferentes elementos con firmeza y precisión.

La motricidad fina es muy importante en el desarrollo psicomotriz del niño, porque implica la coordinación de movimientos musculares pequeños, como manos, muñecas y dedos, lo cual le facilita realizar tareas cotidianas de manera autónoma, como vestirse, cepillarse, comer, pintar, dibujar, entre otros.

El constante entrenamiento de la motricidad fina a través del juego simbólico estimula la destreza y coordinación visomotora dando como resultado un buen desarrollo motriz, así mismo fomenta la autonomía y seguridad en la realización de actividades cotidianas cada vez más complejas.

El juego simbólico estuvo encaminado al fortalecimiento de la motricidad fina, por lo que se centró en la precisión, agarre de pinza y coordinación de ojo-mano, lo que permitió que el niño poco a poco fuera mejorando el manejo de utensilios, cepillo y diferentes objetos que se encuentren en su entorno.

El juego simbólico es una estrategia que tuvo gran acogida, puesto que despertó en los niños y niñas su curiosidad e imaginación a partir de la interacción que tuvieron con el entorno, de esta manera se pudo evidenciar un cambio favorable en las habilidades visomotoras ya que las últimas actividades las realizaron de manera más acertada en cuanto al fortalecimiento de la motricidad fina.

Las actividades de manipulación y experimentación motriz causaron en los niños y niñas gran motivación, pues en la búsqueda de alternativas para crear con sus manos y dedos elementos nuevos se ponía a prueba su creatividad,

imaginación y sus habilidades motrices finas.

Las técnicas e instrumentos utilizados fueron de gran ayuda para este proyecto pedagógico, porque a través de estas se logró recolectar información compartida por la maestraorientadora, dichas respuestas permitieron identificar las falencias que se presentaban en la población focalizada, con respecto a la motricidad fina,

Recomendaciones: de acuerdo con el resultado obtenido en este proyecto pedagógico, se sugiere tener en cuenta las siguientes recomendaciones.

Es necesario que el Centro de Desarrollo Infantil Fronteras de Paz- La Dorada- San Miguel de continuidad a la estrategia pedagógica el juego simbólico para que los niños y niñas sigan practicando y fortaleciendo la motricidad fina.

Se recomienda al programa de Educación Infantil considere abrir espacios para que las estudiantes-maestras puedan compartir los resultados de sus proyectos investigativos o pedagógicos a través de actividades recreativas como exposiciones, video conferencias o encuentros presenciales con todos los programas, y así aportar valiosa información a estudiantes, docentes y comunidad en general.

Es fundamental que se siga implementando propuestas alternativas que trabajen la motricidad fina en la infancia, y de esta manera los niños, mejore el desarrollo de habilidades que impliquen los movimientos motrices finos.

BIBLIOGRAFÍA

MEN. (4 de Abril de 2014). Lineamientos curriculares Preescolar. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_11.pdf

Nacional, M. d. (2011). Política educativa de primera infancia. Obtenido de

<https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-133783.html>

UNICEF. (2001). Primera Infancia. Consultado en: Consultado en:

<http://www.unicef.com.co/situacion-de-la-infancia/primera-infancia/> .

Consultado: 17/01/2014. [Links]

Madurez psicomotriz en el desenvolvimiento de la motricidad fina autores Alicia Karina

Ruíz- Isaac Ramírez, mayo 2017

<http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/89/1/libro%20Isaac%20-%20Alicia.pdf>

"Manual se la psicomotricidad fina y gruesa “ver, tocar y aprender” 2017 para la fundaciónamigos San Nicolás- Guatemala.

<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjrkd/2018/05/84/Santizo-Viviana>.

El juego simbólico autores Ruiz de Velazco Educación

Infantil 2013<https://www.grao.com/es/producto/el-juego-simbolico-752>

Contenido

Introducción	17
1. Objeto o tema de investigación	18
2. Contextualización	18
2.1 Macro contexto	18
2.2 Micro contexto	19
3. Problema de investigación	21
3.1 Descripción	21
3.2 Formulación	23
4. Justificación	23
5. Objetivos	24
5.1 Objetivo general	24
5.2 Objetivos específicos	24
6. Línea de investigación	25
7. Metodología	26
7.1 Paradigma:	26
7.2 Enfoque:	26
7.3 Método:	26
7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	27
7.5 Unidad de análisis	28
8. Referente teórico conceptual del problema	28
8.2 Referente documental histórico.	29
8.3 Referente investigativo	31
8.4 Referente legal.	35
8.5 Referente teórico conceptual de categorías y subcategorías	37
9. Propuesta de intervención pedagógica	43
9.1 Título	43
9.2 Caracterización	43
9.3 Pensamiento pedagógico	44
9.4 Referente teórico conceptual de la propuesta de intervención pedagógica	46

9.5 Plan de actividades y procedimientos	47
9.5.1 Proceso metodológico	47
9.5.2. Proceso didáctico	48
9.5.3 Plan de actividades	49
9.5.4 Evaluación	63
9.5.5 Recursos	64
10. Análisis e interpretación de resultados	65
10.1 Análisis e interpretación de resultados de categorías y subcategorías	65
10.2 Análisis e interpretación de técnicas complementarias.	94
11. Conclusiones	96
12. Recomendaciones	98
Bibliografía	99
Anexos	106

Lista de cuadros

Cuadro 1. Síntomas y posibles causas	23
Cuadro 2. Referente histórico	34
Cuadro 3. Plan de actividades	47

Lista de figuras

Figura 1. Categorización	33
Figura 2. Los bomberitos	64
Figura 3. Sastrería kids	64
Figura 4. Mi manilla favorita	66
Figura 5. Pizza planeta	67
Figura 6. Panadería fantástica	68
Figura 7. Relleno mi dibujo	69
Figura 8. El mapa secreto	70
Figura 9. Figuritas constructoras	71
Figura 10. Pescaditos de colores	73
Figura 1. Construyendo mi carril	74
Figura 12. Mi pinza mi orden	75
Figura 13. Tocando y cantando ando	76
Figura 14. Mi comida favorita	77
Figura 15. Juntando mis dedos gemelos	78
Figura 16. Los quince jinetes	79
Figura 17. Los deportistas campeones	80
Figura 18. Los gateadores	81
Figura 19. Lanzando mi balón	82

Figura 20. Campeones olímpicos	83
Figura 21. La vaca lechera	85
Figura 22. Mi cosecha con el sol	86
Figura 23. Imitando a mi animal favorito	88
Figura 24. Zapatero a tu zapato	89
Figura 25. Bolas mágicas	90
Figura 26. Creando mi jardín	91

Lista de anexos**Anexo A.****Consentimiento informado****Anexo B.****Entrevista a maestra orientadora****Anexo C.****Formato de diario de campo**

Introducción

Es de gran importancia la estimulación de la motricidad fina en niños y niñas desde sus primeros años, ya que le permite a futuro tener un buen manejo de pinza sobre objetos de diferentes tamaños, texturas y peso. De esta manera le será más fácil realizar movimientos precisos y coordinados en el diario vivir, por lo que en esta etapa se adquieren ciertas destrezas que serán necesarias a lo largo de su vida.

En el presente trabajo, se da a conocer el proceso que se realizó paulatinamente para la construcción del mismo, el cual tiene como objetivo principal fortalecer la motricidad fina a través del juego simbólico en niños y niñas de 4 a 5 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil Fronteras de Paz-La Dorada - San Miguel, este proyecto pedagógico cuenta con las siguientes componentes; inicia con tema de investigación, que hace referencia al tema principal que se quiere investigar, en este caso la motricidad fina; luego está la contextualización, donde se encuentra el macro contexto, micro contexto, que se complementa con las relaciones pedagógicas evidenciadas durante la práctica; más adelante se encuentra el problema de investigación; en seguida la importancia del proyecto pedagógico la cual se contempla dentro de los fundamentos de justificación, describiendo las razones principales por las que se construyó este proyecto pedagógico; de igual manera se abordan los objetivos teniendo en cuenta un general y algunos específicos; más adelante se muestra la línea de investigación a la cual se adscribe este proyecto; continuando con la metodología en la cual se contempla un paradigma cualitativo, un enfoque crítico-social y método investigación acción sin descuidar la unidad de análisis y las técnicas de recolección de información.

Dando continuidad a la descripción del contenido el proyecto pedagógico se soporta en los referentes: documental histórico, investigativo, legal y conceptual de categorías y subcategorías. A razón de lo anterior se estructura la propuesta de intervención pedagógica que se compone del título, el pensamiento pedagógico, el referente teórico conceptual de la propuesta de intervención pedagógica y el plan

de actividades. Con la aplicación de la propuesta pedagógica se da lugar al apartado de análisis e interpretación de resultados dónde se hace una revisión y reflexión frente a los resultados alcanzados de la misma. Todo el proceso investigativo desencadena las conclusiones y las recomendaciones que surgen de la intervención realizada con la población sujeto de estudio; este informe final termina con la bibliografía y los anexos correspondientes.

1. Objeto o tema de investigación

Motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años

2. Contextualización

Dentro de la contextualización se dan a conocer varios referentes los cuales se acercan de manera significativa al proyecto de investigación, así como también se describe el lugar donde se desarrollan las relaciones pedagógicas.

2.1 Macro contexto

Al realizar una aproximación al tema investigado, se logró encontrar aportes importantes para la construcción del proyecto que tiene como problema de investigación la motricidad fina.

Según el autor Hernández Virgüez (2001) la motricidad fina se define históricamente en la educación inicial como “un tema relevante en el proceso educativo, porque permite el fortalecimiento del desarrollo cognitivo en el niño.” (p.23)

Lo citado por el autor, resalta la importancia de adaptar estrategias que contribuyan a un fortalecimiento de la motricidad fina, lo cual provoca un mejor desarrollo integral, donde puedan expresar libremente sus conocimientos, sentimientos y emociones a través de numerosas expresiones, tal como lo ha venido trabajando el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes plantea un proyecto que representa un grupo de juegos para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4-5 años en el programa de educación inicial en la comunidad Palmas 2, del municipio Simón Bolívar, Estado Zulia, considerando necesario

sensibilizar y hacer reflexionar al personal docente en cuanto a la aplicación de los juegos de movimientos para el desarrollo de la motricidad fina en estas edades ya que se está en busca de un mejor desempeño en cada accionar de los individuos.

De igual manera la Corporación Juego y Niñez, la cual es una entidad sin ánimo de lucro, establecida en 1999 por la ONG del sector educativo, en compañía de la alcaldía de Valledupar y la Institución educativa Eduardo Suarez Orcacia, el 23 de noviembre del 2018 dan paso al desarrollo de su proyecto “Por los niños saludables” en donde desarrollan su coordinación psicomotriz, la motricidad fina y gruesa a través del juego.

Teniendo en cuenta los programas que han trabajado en pro del fortalecimiento de la motricidad fina a través del juego, es importante resaltar el impacto positivo en las diferentes poblaciones, ya que les permite desarrollar su autonomía y facilita la realización de maniobrascada vez más complejas que impliquen la motricidad fina en los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil Fronteras de Paz- La Dorada.

2.2 Micro contexto

El CDI Fronteras de Paz se encuentra ubicado en la vereda La Dorada – San Miguel del departamento del Putumayo- Colombia.

Para poder ingresar a este centro, hay que seguir un protocolo de bioseguridad y contar con un permiso del centro zonal, este establecimiento cuenta con dos salas párvulos, dos salas transición, dos salas pre -jardín, una salas-jardín, un comedor que también es utilizado como salón de eventos, una cancha, baños y un parque campestre.

Su misión se basa en cumplir con los principios de calidad, equidad, igualdad, inclusión, justicia social, así como también con los derechos de los niños en los niveles de educación inicial, garantizando un proceso educativo-asistencial de calidad que garantice el desarrollo pleno de las potencialidades y cualidades psíquicas, sociales y emocionales de los niños y niñas. (ICBF, objetivos estratégicos, valores, misión y visión 2019)

Frente a lo anterior, cabe resaltar que, el cumplimiento de dicha misión se lleva a cabo de manera óptima, sin embargo, en algunos momentos se evidenció algunas falencias en cuanto al desarrollo que implica la motricidad fina, lo cual representa un déficit en la coordinación de los músculos pequeños en los niños y niñas de 4-5 años de sala jardín, frente a esta situación la maestra orientadora creaba varias estrategias encaminadas al fortalecimiento de la motricidad fina, como por ejemplo: el rasgado, el modelado, agarre en pinza, entre otros. Pero, ninguna de las actividades propuestas involucraba el juego, por lo tanto, se convertían en prácticas monótonas y no llamativas para los niños, es por eso que la propuesta que se ha diseñado que es el juego simbólico, trae consigo beneficios positivos para el fortalecimiento de la motricidad fina, la coordinación de movimientos estimula su imaginación y fomenta la interacción con su entorno.

Relaciones pedagógicas

La relación entre todos los niños fue muy buena a la hora de trabajar en equipo y la disposición para realizar actividades motrices, sin embargo, algunas veces se presentaban situaciones en las que no lograban sostener muy bien los objetos con sus manos, como la cuchara, el cepillo de dientes dificultando así la estimulación de dichas habilidades.

Niños- estudiante maestra

Niños- niños

Los niños y niñas del CDI fueron muy amables desde un inicio, su participación fue activa, aunque en algunas ocasiones se les dificultaba realizar maniobras de agarre en pinza, sostener objetos con firmeza o coordinar los movimientos de sus manos y dedos, aunque se rescata su entusiasmo por jugar en todas las actividades.

Niños- maestra orientadora

La relación entre los niños con la maestra orientadora siempre fue muy sólida ya que se notaba mucho los lazos de confianza que se habían establecido durante el tiempo compartido, también eran atentos a lo que la maestra indicaba, acogiendo de buena manera indicaciones que eran transmitidas día a día, sin embargo, en la realización de talleres que implicaban motricidad fina, se mostró desinterés por parte de los niños en el desarrollo de estas actividades, las que se ejecutaban de forma monótona, sin despertar su motivación.

Niños-padres de familia

La relación entre padres de familia y niños se logró evidenciar solamente en los momentos de llegada y salida del CDI en las cuales, se notó que los niños no se querían separar de sus padres, pero en relación a la motricidad fina se desconoce el acompañamiento.

Maestra orientadora – estudiante

La relación desde un inicio fue muy buena, hubo una buena conexión porque se notaba mucho el interés de aprender de manera recíproca, la confianza y disposición de la maestra al dar a conocer ciertos puntos de vista frente al tema investigado (motricidad fina) fue muy acertado y significativo para orientar positivamente el proyecto de investigación.

3. Problema de investigación

3.1 Descripción

En este apartado se describen momentos que se evidenciaron durante el desarrollo de la práctica pedagógica junto a la población estudiada, luego se encuentra el cuadro de síntomas, causas y se continúa con la formulación del problema.

Durante este tiempo en el CDI, el problema investigado se observa cuando los niños de jardín, al realizar hábitos cotidianos, no logran agarrar bien ciertos objetos como su cuchara, su cepillo de dientes, los cordones de sus zapatos, papel, las cremalleras de sus prendas y juguetes. A diferencia de otras prácticas realizadas en otros centros, en los cuales se evidenció que estas habilidades motrices dentro de estas edades ya estaban un tanto más desarrolladas porque los niños ya podían comer por sí solos, cepillar sus dientes, cerrar y abrir las cremalleras o botones de sus prendas, rasgar papel, entre otros. En cambio, los niños de Fronteras de Paz dichos objetos se les caían de sus manos y se les dificultaba mucho comer, cepillar sus dientes por sí solos, es por eso que el objetivo de esta investigación es fortalecer dichas habilidades por medio de la estrategia el juego simbólico, lo cual contribuye al desarrollo integral de los niños, ya que este tipo de movimientos son fundamentales para ejecutar actividades en su diario vivir.

Teniendo en cuenta lo anterior se destaca que, a nivel de Latinoamérica, el estudio de Ciro y Querubín (2015) llevado a cabo en Colombia, determinó que, “la motricidad fina es un factor fundamental en el desarrollo del niño, y que hay que respetar el desarrollo progresivo de la motricidad fina en cada infante, sin dejar de identificar en forma oportuna caso de déficit.” (p.123)

Así como también se tiene en cuenta lo citado por Iniesta, (2018) quien consideran que:

Los niños con niveles bajos en la competencia motriz pueden tener problemas en su día a día dentro de su institución educativa, ya que pueden llegar hacer excluidos por sus propios compañeros de los diferentes juegos, lo que puede generar en ellos aislamiento social, baja autoestima, e incluso a tener miedo a jugar con su propio cuerpo. (p.43)

Tal problemática empeora cuando los niños no practican ejercicios o actividades de motricidad fina de manera paulatina dentro del aula o fuera de esta, exactamente esta situación ha generado interés por conocer el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil Fronteras de Paz, con el fin de analizar sus dificultades y desventajas que abarca el lento desarrollo de movimientos finos, y sobre ello proponer estrategias que ayuden a mejorar sus habilidades motrices finas las mismas que servirán de base en esta etapa de su vida para el desarrollo de futuras capacidades y habilidades en esta área.

Cuadro 1. Síntomas y posibles causas.

Las características plasmadas en este cuadro de síntomas y posibles causas, de acuerdo a la edad son normales que se presenten, sin embargo, en la población focalizada, se logró identificar algunas falencias en la falta de estimulación que han tenido los niños en el proceso de desarrollo.

Cuadro 1. Síntomas y posibles causas.

SÍNTOMAS	CAUSAS
La manera de coger ciertos objetos no es precisa al momento de realizar actividades.	Poca estimulación en el agarre en pinza de Objetos

Los objetos se caen de sus manos de manera paulatina	Baja ejercitación en sus manos y dedos.
Al momento de realizar actividades de motricidad fina los niños no las realizan de manera armónica y motivante	Actividades monótonas, que no logran llamar la atención en los niños

Nota: este cuadro resume la descripción del problema que la autora realiza.

3.2 Formulación

¿De qué manera el juego simbólico como estrategia pedagógica, fortalece la motricidad fina en los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil Fronteras de Paz La Dorada- San Miguel?

4. Justificación

El fortalecimiento de la motricidad fina es muy importante en la infancia, porque implica la coordinación de músculos, huesos y nervios al realizar movimientos pequeños y precisos logrando la estimulación de la mano, dedos y coordinación visomotora, que a su vez permitirá un mejor desenvolvimiento en sus tareas de la vida diaria como rasgar, trozar, doblar, plisar, pegar, cortar, pintar, colorear, trazar, escribir, vestirse, desvestirse, comer, entre otros.

Por lo anterior, este proyecto tiene como fin fortalecer la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil Fronteras de Paz- La Dorada, a través del juego simbólico el cual pretende que los niños y niñas realicen acciones manuales de manera paulatina y de esta manera fortalezcan la coordinación de movimiento y manipulación de objetos sin dificultad.

Dicha estrategia se considera una propuesta llamativa y motivadora porque involucra desarrollar capacidades de imitación, imaginación y representación de actividades, conductas, roles y situaciones que tiene un lugar importante en la vida real de los niños, donde el objeto a manipular tiene un significado valioso, ya que de algún modo se transforma para simbolizar otros objetos que no están ahí.

También se puede decir que a través del juego el niño experimenta, comprende la realidad y libera tensiones favoreciendo la fuerza y control de movimientos en músculos pequeños para afianzar la creatividad y adquisición de normas, valores, costumbres, roles, conocimientos y conductas de la sociedad en la que se vive, forjando su autoconfianza al momento de solucionar conflictos cuando lo real pasa a ser imaginario y lo literal se convierte en fantasía.

Este proyecto pedagógico cuenta con un alto impacto en la estimulación de habilidades motrices finas en niños y niñas ya que el juego genera un ambiente de aprendizaje más significativos, que servirán de mucha ayuda en el agarre de objetos con firmeza, direccionalidad, mejoramiento en la ejecución de actividades de manera conjunta ojo-mano y posteriormente en la escritura.

Se espera que este proyecto de investigación no solo se quede en la universidad CESMAG, sino que se aspira que sea una gran fuente de información que aporte mucho en el proceso de enseñanza y aprendizaje para todos.

5. Objetivos

5.1 Objetivo general

Fortalecer la motricidad fina en los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil Fronteras de Paz La Dorada- San Miguel a través del juego simbólico como estrategia pedagógica.

5.2 Objetivos específicos

Ejercitar la coordinación viso motriz a través de actividades de juego simbólico que implique el agarre en pinza y la precisión en movimientos finos.

Afianzar la estimulación motora fina contribuyendo a la manipulación y experimentación motriz a través del juego simbólico.

Evaluar el aporte del juego simbólico en el desarrollo de la motricidad fina, para que esta estrategia sea aplicada en las actividades pedagógicas propuestas.

6. Línea de investigación

Este proyecto de investigación está adscrito a la línea de investigación innovaciones pedagógicas, del programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad CESMAG, la cual considera fundamental identificar las condiciones y necesidades de la comunidad educativa, que opera desde el reconocimiento de un ser humano creador y transformador del conocimiento, creando ambientes enriquecidos y pertinentes en el gran desafío por experimentar, descubrir y aprender, favoreciendo de esta manera, el desarrollo de las capacidades y potencialidades de la persona, incorporando nuevos elementos que impliquen nuevas formas de pensar, actuar y practicar, tomando conciencia de la necesidad, con participación activa que genere el cambio.

De acuerdo con lo planteado anteriormente se puede decir que dicha línea de innovaciones pedagógicas busca beneficiar a la educación, brindando procesos de enseñanza y aprendizaje significativos, donde los estudiantes exploren, experimenten, aprendan y fortalezcan sus habilidades manuales al manipular objetos que se encuentren en su entorno, las cuales forjan autonomía e independencia para la realización de talleres educativos y quehaceres cotidianos.

7. Metodología

7.1 Paradigma: el paradigma que se adapta a este proyecto pedagógico es cualitativo, ya que por medio de este se logra captar la realidad social cuando se observa diversas acciones en los estudiantes y se formula un problema al cual se le puede dar varias soluciones, por ello se tiene en cuenta a Blasco (2007) quien considera que: “La investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas.” (p.25)

Por lo anterior se infiere que la propuesta pedagógica está empeñada en la transformación de la realidad que se observa en el Centro de desarrollo Infantil Fronteras de Paz, la cual pretende dar soluciones positivas a la problemática identificada dentro de la sala jardín de este establecimiento.

7.2 Enfoque: este proyecto pedagógico se orienta de acuerdo al enfoque crítico- social que se define por Marín, (2013) como: “Varios aspectos que se deben asumir, con una posición transformadora en el ámbito educacional, sustentándose en el diálogo para generar igualdad de condiciones.” (p.16)

Según el aporte mencionado el enfoque crítico- social involucra al investigador y comunidad investigada dentro del proyecto, por tal motivo se pretende contar con la participación de la comunidad educativa realizando actividades dinámicas que enriquecerán significativamente el desarrollo de habilidades motrices y adquisición de conocimiento de manera recíproca,

7.3 Método: para esta investigación se utilizó el método investigación-acción (IA) ya que se pretende generar un cambio y transformación del problema que se ha planteado como lo plantea Behar (2008) “la investigación-acción es un método que tiene como objetivo producir cambios significativos en la realidad estudiada.” (p. 34)

El objetivo de esta investigación permite interactuar y articular la práctica con la teoría lo cual conlleva a una reflexión continua para dar a la

comunidad educativa herramientas que promuevan las viables soluciones y ello se refleje en calidad educativa.

7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas de recolección de información: son procedimientos que ayudan a obtener y evaluar las evidencias necesarias, para identificar ciertas problemáticas. Entre estas están las siguientes:

Observación participante: se define por Lahire (2008) como: “la observación participante es una técnica de investigación que permite estudiar los procesos concretos de producción de un fenómeno sociocultural determinado”. (p.49)

Esta técnica se eligió porque se centra en la solución de problemas a nivel metodológico donde se maneja una perspectiva amplia en la que cuenta un interés que involucra la transformación individual y social

Entrevista semiestructurada. la cual se define por Kerlinger (1985) como: “la entrevista semiestructurada es una confrontación interpersonal, en la cual una persona formula a otras preguntas cuyo fin es conseguir contestaciones relacionadas con el problema de investigación” (p.338)

Esta técnica permite realizar un diálogo intencionado entre el entrevistador y el entrevistado con el objetivo de recopilar información sobre la investigación, bajo una estructura particular de preguntas y respuestas que permitirán profundizar más los temas de interés, en este caso se logrará identificar más a fondo algunas falencias en la motricidad fina y los factores que la generan.

Instrumentos de recolección de información. Los instrumentos serán aplicados con los niños de jardín, para recolectar la información y de esta manera facilitar la presente investigación.

Cuestionario: se define por el autor Sierra Bravo, (1988) como: “El cuestionario se basa en tres reglas básicas en las cuales se recomienda que no se pierdan nunca de vista los objetivos de la investigación y que, previamente a la formulación de cada pregunta, nos preguntemos sobre la necesidad y oportunidad de la misma, y sobre el grado en que nos servirá para lograr los objetivos

propuestos.”, (p. 317) este instrumento permite conseguir información a través de la

formulación de preguntas que serán dirigida a la maestra orientadora quien interactúa a diario con los niños e identifica varios acontecimientos importantes para su desarrollo.

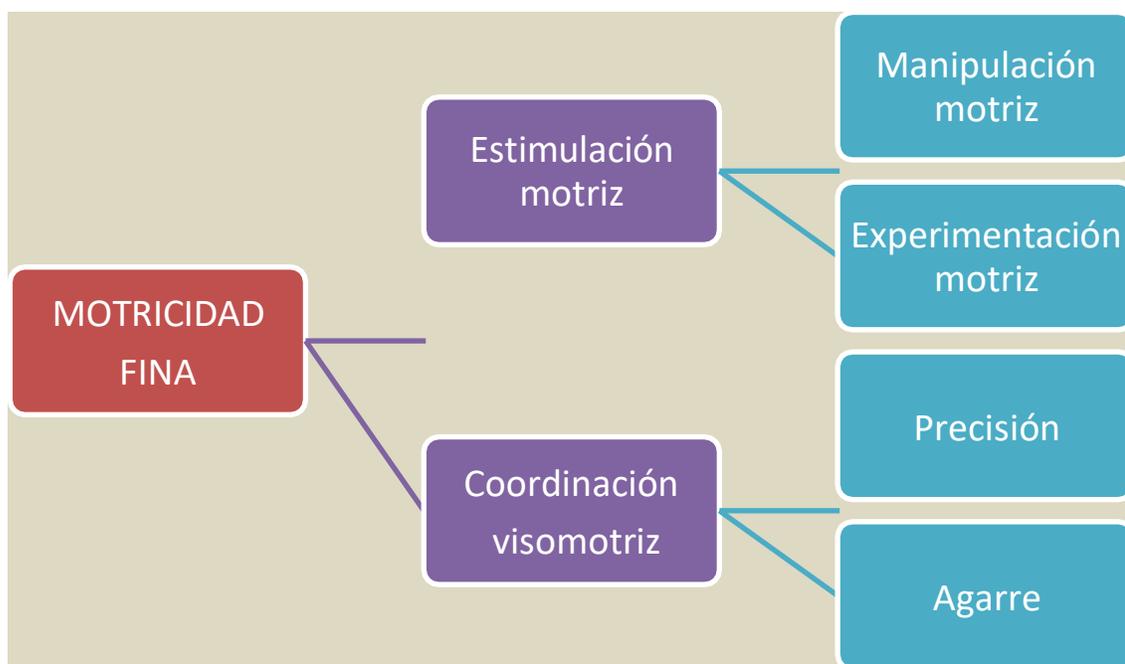
Diario de campo: según Latorre, (1996) “es un instrumento para la recolección de información, que facilita y desarrolla la observación de un fenómeno, logrando tomar nota de cada situación vivenciada día a día”(p. 5), por lo tanto, se elige este instrumento porque permite llevar un registro diario de todas las situaciones que se presenten dentro del aula y de esta manera identificar debilidades en las que se deba trabajar.

7.5 Unidad de análisis

El presente proyecto pedagógico cuenta con una unidad de análisis de 22 estudiantes, entre los 4 y 5 años de edad, de los cuales 14 son niñas y 12 son niños del Centro de Desarrollo Infantil Fronteras de Paz La Dorada- San Miguel, correspondiente al grado jardín, esta población pertenece al sector rural en la vereda La Dorada- San Miguel, ubicada en el Departamento del Putumayo, la mayoría de los niños pertenecen a estratos 1 y 2.

8. Referente teórico

conceptual del problema **Figura 1. Categorización**



Fuente: la presente investigación.

8.2 Referente documental histórico.

Desde su inicio la motricidad fina cobra importancia sobre las diversas disciplinas para lograr sustentar sus enfoques teóricos y científicos, por lo cual se da a conocer el surgimiento y evolución desde la perspectiva histórica de la infancia. Práctica

Cuadro 2. Referente histórico

Autor	Año	Consideraciones
Kephart	1960	“un adecuado desarrollo perceptivo-motor es requisito preliminar para el aprendizaje de la lectura.”
Jean Piaget	1969	“La motricidad fina y los concretos aprendizajes motrices están estrechamente ligados a la actividad mental infantil.”
Espenschade	1972	“la motricidad fina presenta una serie de concepciones pedagógicas que trajo consigo el reconocimiento de la totalidad del niño, la autora introdujo muchos tipos de actividad física en la escuela a medida que se les brindaba a los alumnos la oportunidad de aprender mediante la acción.”
Brune	1973	“le da gran importancia al desarrollo de la coordinación manual ya que está ligada íntimamente a las capacidades intelectuales del niño.”

Muchiell	1979	“autor de gran cantidad de estudios sobre la dislexia, sostiene, incluso, que la educación motriz o psicomotriz no debe ser sólo una parte del programa escolar o reducirla a unas sesiones determinadas, sino
		que debe estar en la base de cualquier actividad y de cualquier aprendizaje en estas edades.”
Ajuria guerra	1981	“la escritura, actividad convencional y codificada, es el fruto de una adquisición, está constituida por signos que por su forma no tienen ningún valor directamente simbólico.”
Conellas	1984	“El control que puede tener el niño en sus movimientos, o sea, poder seleccionarlos e inhibirlos, depende de la evolución del niño con su cuerpo, siendo necesario tomar en cuenta la atracción que ejercen sobre él las personas de mayor edad y las condiciones sociales en las que se desenvuelve y de esto dependerá sus hábitos, habilidades, costumbres, la imitación y la repetición que son las formas en que el niño aprende.”

Mejilla	1989	“la motricidad fina es una actividad que confiere una significación psicológica al movimiento, en donde cada nueva habilidad se desarrolla a partir de otra menos organizada y que permite integrar y coordinar las funciones de la vida psíquica con el movimiento, para que se de el aprendizaje de una manera efectiva, la percepción y el movimiento, son los medios por los cuales el individuo adquiere conocimiento del mundo y de sí mismo.”
Catalina González Rodríguez	1992	“La motricidad fina es un proceso que surge de la necesidad del cuerpo en crecimiento, en el cual los movimientos se van haciendo más precisos y coordinados, en correspondencia con el propósito de la actividad que quiere realizar el individuo.”
Gladis Bécquer Díaz	1999	“La motricidad fina es la destreza manual que se adquiere solo con la práctica, aunque en casos específicos no solo se refiere al trabajo con las manos sino con otras partes del cuerpo.”
Rodríguez	2010	“La motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales. También, puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios.”

Nota: consultas realizadas en diferentes páginas web, sirven de soporte para la construcción del referente histórico.

8.3 Referente investigativo

En este apartado se mencionan las investigaciones realizadas a nivel internacional, nacional y local con el fin de orientar este proyecto pedagógico.

A nivel internacional se encontró la investigación titulada “Desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa No 270 de Huaytará- Huancavelica.”

Autoras: Rosario Aguilar Chuqui huaccha y Rosemery

Nancy Huamán Lugar: Huancavelica- Perú

Año: 2017

Resumen: el propósito del trabajo mencionado anteriormente es identificar el desarrollo de las habilidades motrices finas de los niños de 5 años de la institución educativa Huaytará- Huancavelica, por lo que hemos revisado y explicado lo concerniente a estas tareas pedagógicas con el fin de sentar bases importantes en el desarrollo de la infancia donde los niños de 5 años demuestren mejoras en dichas habilidades.

Luego el trabajo titulado “Ejercicios para mejorar la psicomotricidad fina en niños y niñas

Autoras: Aguilar Delgado Cecilia y María esteban

Munayco Gladys Lugar: Huancavelica-Perú

Año: 2017

Resumen: La psicomotricidad se trata de una disciplina compleja con unas posibilidades enormes que, para ser válida, debe ser establecida sobre bases sólidas, y deberá asemejarse en lo posible a la aplicación de un método científico, planificado ordenado, bien documentado, con sus objetivos claros y un planteamiento educativo serio y riguroso. Para que sea afectiva no puede afrontarse sin un perfecto conocimiento de las diferentes etapas del desarrollo de un niño y de los elementos básicos de la motricidad. La investigación tiene como propósito emplear ejercicios para mejorar la psicomotricidad fina en niños y niñas

de 5 años; en esta edad la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas. Además del dibujo, niños de 5 años también pueden cortar, pegar, y trazar formas, pueden abrochar botones visibles. Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y de la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la puntuará de dedos.

Y también se encontró el trabajo que lleva por nombre “desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas con diferentes discapacidades de 3 a 4 años de edad en la fundación de niños especiales san miguel”

Autora: Sentase Tuasa y

Liliana Carmita Lugar:

Ambato -Ecuador

Año: 2017

Resumen

Se busca determinar cómo se desarrolla la motricidad fina en niños con diferentes discapacidades de 3 a 4 años de edad, el proyecto fue ejecutado en la Fundación de niños especiales San Miguel ubicada en el cantón Salcedo de la provincia de Cotopaxi. Se contó con un total de 8 niños, la mitad padecía de Parálisis Cerebral Infantil (PCI), mientras que la otra mitad tenía Síndrome de Down. Entre los principales resultados se obtuvo que los niños con Síndrome de Down se desarrollaron de mejor manera en las diversas actividades que los niños con Parálisis Cerebral Infantil. Para la evaluación de la motricidad fina de los niños con discapacidad se utilizó la Guía Portage, la misma que permite evaluar y determinar el comportamiento del niño en diferentes aspectos de desarrollo como son: socialización, lenguaje, autoayuda, cognición y desarrollo motriz fino y grueso, esta puede ser usada en niños desde el nacimiento hasta los

seis años de edad.

A nivel nacional se encuentra el trabajo titulado “Fortalecimiento de la Motricidad fina a través de la Inteligencia Corporal-Kinestésica al Interior de Transición uno del Liceo Nacional Sede Básico Mayor – Chiquinquirá.”

Autora: Edna Karina Hernández Porras

Centro de Atención

Universitaria Chiquinquirá

Lugar; Chiquinquirá

Año: 2019

Resumen

En la presente investigación se toma como tema principal el fortalecimiento de la motricidad fina a través de la inteligencia corporal, siendo este primer aspecto un factor importante en el desarrollo evolutivo de los niños, principalmente en los primeros años de vida, debido a que se pone en práctica las acciones motrices del niño desde su nacimiento. La motricidad fina, definida como la coordinación de movimientos musculares pequeños, especialmente en dedos y manos, se caracteriza por ser punto de partida para que se produzca un desarrollo y evolución en la inteligencia y adaptación al mundo.

De igual manera el trabajo denominado “Fortalecimiento de la motricidad fina: una propuesta basada en el diseño de ambientes de aprendizaje sustentados en los pilares del arte y el juego

Autoras: María Camila Ramos Mina y Teissha Judith

Sherith Ariza Barreto Lugar: Bogotá D.C

Año: 2019

Resumen

Este proyecto da cuenta del proceso de investigación realizada en la

Fundación Cristo Rey, a una población de niños entre los 3 y los 4 años. Para esta se realizó una intervención pedagógica desde el diseño de ambientes de aprendizaje sustentados en los pilares del juego y el arte con el fin de fortalecer la motricidad fina en los niños y niñas. Por ello, se plantea la pregunta ¿Cómo fortalecer la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años de la Fundación Cristo Rey? Se realizó un rastreo desde diversos autores y sus apuestas teóricas en relación con las categorías de desarrollo infantil, motricidad fina, habilidades motrices, ambientes de aprendizaje y los pilares de la educación el juego y el arte, estas se reflexionaron y analizaron para tener un concepto más claro de dichos términos y de este modo, saber cómo y de qué manera intervenir con los niños en cada una de las actividades propuestas.

Así como también el trabajo titulado ‘Desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años del Hogar Infantil La Alegría.’

Autoras: Lida Marcela Muñoz Arias y Daniela

Olarte Ramírez Lugar: Antioquia – Chocó

Año: 2019

Resumen

En el Hogar Infantil “La Alegría” del municipio de Barbosa, mediante una observación se identificó que en el nivel de jardín los niños estaban presentando dificultades en el desarrollo de su motricidad fina, esto afectaba al grupo en el desempeño de las actividades planteadas y como resultado posterior un desarrollo inadecuado de la motricidad fina que tiene consecuencias en la realización de trazos y un manejo espacial en el proceso de escritura. La poca estimulación de la motricidad fina puede generar en el niño consecuencias en el cerebro, la médula espinal y articulaciones. Por consiguiente, el objetivo principal de este proyecto de investigación se analizar los diferentes factores que afectan el desarrollo de la motricidad fina de los niños

y niñas del nivel de jardín; luego de la realización del análisis, se identifican los factores que dentro del entorno familiar y escolar están afectando la motricidad fina de los menores, para lo cual se diseña una propuesta de intervención y estimulación para un trabajo dinámico y flexible de la motricidad fina.

A nivel local se encontró el trabajo llamado “El modelado desarrolla la motricidad fina y mejora el proceso escritor inicial de los niños del grado preescolar de la sede la Parker de la institución educativa Valle del Guamuez, Dirigido por las autoras María Angélica Paz Naspiran y Alicia Fabiola Romo Arteaga de la universidad de Nariño, en el año 2019

Resumen

La investigación considera que es una obligación del estado, pero también de la familia y la sociedad, donde la escuela es una de las instituciones de mayor incidencia y donde los maestros, como agentes educativos tenemos la tarea de adelantar procesos educativos intencionados, pertinentes y oportunos generados a partir de los intereses, características y capacidades de los niños y niñas, planteamos la presente investigación, cuyo objetivo principal es demostrar qué elementos de la técnica del modelado aportan al desarrollo de la motricidad y como ésta a su vez mejora el proceso escritor inicial de los niños y niñas del grado preescolar.

El juego simbólico como estrategia metodológica para mejorar la expresión corporal en los niños y niñas de 4 a 5 años del Liceo Central Rafael Pombo de la Ciudad de Pasto

Autoras: Columna Chiran

Jimena Alexandra Fecha:

2019

Lugar: San Juan de Pasto.

Resumen

La investigación antes nombrada reconoce que el juego simbólico permite que los niños pasen continuamente de lo real a lo imaginario imitando situaciones de la vida real, para obtener una visión más clara de lo que es el mundo estimulando sus habilidades, empatía y lenguaje.

8.4 Referente legal

Para el referente legal se ha consultado en varios documentos, algunos aportes importantes en el tema de la motricidad fina, los cuales están plasmados en este proyecto pedagógico.

Es importante tener en cuenta la Constitución Política de 1991 - en la cual se indica que la familia, la sociedad y el estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos. Cualquier persona puede exigir de la autoridad competente su cumplimiento y la sanción de los infractores. Los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás.

Así como también es importante tener en cuenta el currículo del nivel preescolar, el cuál se concibe como un proyecto permanente de construcción e investigación pedagógica, que integra los objetivos establecidos por el artículo 16 de la Ley 115 de 1994 donde debe permitir continuidad y articulación con los procesos y estrategias pedagógicas de la educación básica, los procesos curriculares se desarrollan mediante la ejecución de proyectos lúdico pedagógicos y actividades que tengan en cuenta la integración de las dimensiones del desarrollo humano: corporal, cognitiva, afectiva, comunicativa, ética, estética, actitudinal y valorativa; los ritmos de aprendizaje; las necesidades de aquellos menores con limitaciones o con capacidades o talentos excepcionales, y las características étnicas, culturales, lingüísticas y ambientales de cada región y comunidad.

Según el artículo 16, Ley General de Educación 115 de (1994) la cual

específica diversos objetivos del nivel de preescolar, donde enfatiza en el crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, la coordinación, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para la solución de problemas, que implique relaciones matemáticas, aportando en gran medida el desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias para la edad como también su capacidad de aprendizaje. Es importante la vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños”

El decreto 2247 del 11 de septiembre de 1997 establece que según el artículo 11 en armonía con el 12 y el 13 se refieren al trabajo pedagógico integral y considera al educando como ser único y social, reconociendo el trabajo de grupo como espacio propicio para la aceptación de sí mismo y del otro, fomentando el intercambio de experiencias, aportes, conocimientos e ideales por parte de los educandos, de los docentes, de la familia y demás miembros de la comunidad a la que pertenece reconociendo el juego como esencia de la vida mediante el cual los niños y niñas expresan sus vivencias, emociones y sentimientos, el cual lo ayuda a enfrentar el mundo que lo rodea a la vez que contribuye a desarrollar y a estimular sus habilidades motrices y comunicativas,.

La ley 1804 del 2016 establece la Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre, la cual sienta las bases conceptuales, técnicas y de gestión para garantizar el desarrollo integral, en el marco de la Doctrina de la Protección Integral.

Los procesos curriculares se desarrollan mediante la ejecución de proyectos lúdico- pedagógicos y actividades que tengan en cuenta la integración de las dimensiones del desarrollo humano: corporal, cognitiva, afectiva, comunicativa, ética, estética, actitudinal y valorativa; los ritmos de aprendizaje; las necesidades de aquellos menores con limitaciones o con capacidades o talentos excepcionales, y las características étnicas, culturales, lingüísticas y ambientales de cada región y comunidad.

8.5 Referente teórico conceptual de categorías y subcategorías

Motricidad fina

Tal como lo define la escuela Mundo Flipper (2012):

La motricidad fina involucra las partes finas del cuerpo como las manos, los pies y los dedos, de igual manera se refiere a las destrezas que se tienen en las partes fina del cuerpo de forma individual o entre ellas, por ejemplo, recoger semillas u objetos pequeños con los dedos, la coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de éstas con la vista. (p.85)

Así mismo, Da Fonseca, (1988) considera que: “la motricidad fina se refiere a losmovimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y dedos” (p.54)

De igual manera, Caldera (2020) afirma que la “motricidad fina se refieren a los movimientos con propósito y controlados por los músculos pequeños de los dedos y las manos, estos movimientos comúnmente coordinan estabilidad con los músculos grandes de los brazos, eltronco del cuerpo y con los ojos para la coordinación de ojo a mano.” (p.65)

Por último, Cortes (1996) quien denomina la motricidad fina como:

“la actividad espontánea y armónica de los músculos finos que intervienen en el desplazamiento y movimiento de ojos manos, dedos los cuales se integran con la función de otros en una actividad específica ejemplo recortar, modelar etc. Se origina así la coordinación viso-manual que hace referencia al movimiento de la mano cuya respuesta se da por un estímulovisual.” (pág. 68)

Según los aportes de los autores se logra entender que el desarrollo de la motricidad fina,es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de lamano, la coordinación óculo-manual, bajo la

influencia del docente, quien de manera intencionada le va mostrando los modos de conducta, permitiéndole al niño estimular y desarrollar su independencia al realizar acciones cada vez más complejas que día a día la ira perfeccionando.

Estimulación motriz

Se cuenta con los aportes significativos de varios autores entre ellos está Zapata (1989) quien menciona que:

la estimulación motriz abarca diferentes corrientes psicomotoras, definiéndola como la capacidad de producir movimientos, los cuales son producto de la contracción muscular que se produce por los desplazamientos y segmentos del cuerpo, el mantenimiento del equilibrio y la actitud del que realiza dicho ejercicio. (p.54)

Así como también el aporte de Viciano (2001), donde explica que:

La estimulación motriz fina, debe formar parte de una educación global que interaccione adecuadamente con el resto de las áreas o materias del currículum, pues es considerada como sustrato vivencial en el desarrollo de los diferentes aspectos de la personalidad del niño. (p.54)

Algo semejante ocurre con el autor Medina (2017) quien afirma que:

La estimulación motriz es fundamental, ya que se encuentra en su diario vivir y en el ámbito académico del niño, el correcto desarrollo de la misma no solo le ayudara al niño a la correcta lectura y escritura sino también en otras áreas como en el dominio del equilibrio, coordinación mejorar su creatividad, entre otros” (p.68)

Los anteriores aportes son muy importantes en esta investigación porque se plasma las definiciones y beneficios que conlleva una buena estimulación motriz dentro o fuera del aula.

Manipulación motriz

Dentro del concepto de manipulación motriz muchos autores han expuesto sus importantes definiciones, entre las cuales se destaca la de los

autores Villa y Cardo (2009) quienes señalan que:

La manipulación motriz permite que los niños descubran el placer por aprender en un contexto educativo en el que puedan desarrollar al máximo cada una de sus potencialidades y un óptimo desarrollo, por lo tanto es imprescindible ofrecerle experiencias que estén relacionadas con su vida cotidiana, ya sea a través de actividades de rutina, actividades de acción, juegos, experimento ya que estas experiencias están más cercanas a ellos, por lo que se facilitará la construcción de su conocimiento y estimulación motriz.(p.47)

Así como también se toma en cuenta el aporte del método María Montessori (1994) el cual determina que “El niño que tiene libertad y oportunidad de manipular y usar su mano en una forma lógica, con consecuencias y usando elementos reales para desarrollar una fuerte personalidad.” (p.65)

Del mismo modo se cita a Kamii (1990), quien se basa en la teoría de Piaget con el propósito de:

Expresar la definición concreta de la manipulación motriz, esta autora expresa que muchos docentes, cuando se les pregunta por este concepto, dicen que la manipulación motriz es mejor que realizar fichas, pero hay casos en los que, incluso los maestros que la llevan a cabo no saben explicar el objetivo y los beneficios que tiene el manipular objetos reales de la vida cotidiana u otros objetos. (p.40)

Esta autora también aclara que:

La manipulación motriz debe estar sujeta a la experimentación, ya que la segunda fomenta la motivación de aprender, despierta curiosidad en el niño porque se le da la oportunidad de manipular, observar y percibir de una forma activa, es decir, el niño manipula de manera real, dejándole todo el tiempo necesario para realizar el experimento.(p.41)

Teniendo en cuenta los aportes antes mencionados, se puede decir que la manipulación es sostener un objeto que se encuentre en el entorno, que se lo pueda sentir, percibir, observar para luego transformarlo de acuerdo a la imaginación de cada niño.

Experimentación motriz.

En la Educación infantil los niños y niñas interiorizan la experiencia de una manera propia, así van construyendo sus propios significados del mundo que los rodea, por lo tanto, se tiene en cuenta el aporte de la autora María José Cabello. (2011) quien sostiene que:

Desde las edades muy tempranas es necesaria la experimentación con los objetos y materiales de su entorno ya que en la vida cotidiana de los niños y niñas hay infinidad de vivencias y materiales con las que se pueden relacionar y favorecer una actitud científica hacia el conocimiento ya que son sucesos de vital importancia y que le dan la oportunidad de extraer

mucha información sobre el mundo que los rodea. (p.60)

Así como también se cita a Ruiz Pérez (1994) quien comprende que:

La experimentación motriz es un proceso de adaptación que determina el dominio de sí mismo y del ambiente, pudiendo ser capaz de utilizar sus capacidades motrices com

medio de comunicación, proceso en el que se manifiesta una progresiva integración motriz que comporta diversos niveles de intervención y aprendizaje. (p.135)

De esta manera Keogh (1994) explica que:

La experimentación motriz, involucra una serie de cambios en la motricidad a lo largo de la vida, fuertemente determinados por el funcionamiento del sistema perceptivo motor, que permite el paso de movimientos iniciales o rudimentarios a movimientos coordinados y maduros para una fructífera relación con el mundo y los demás. (p.87)

Como últimos aportes considerados en el concepto antes nombrado, están los autores Villa y Cardo (2009) los cuales mencionan que:

La mejor forma que tiene un niño de 0-6 años de descubrir propiedades y cualidades de las cosas es por medio de la manipulación de objetos y de la experimentación, por lo tanto en las edades de la etapa de Educación Infantil, la manipulación de objetos no puede concebirse si no va unida a la experimentación, puesto que el niño necesita manipular los objetos al mismo tiempo que utiliza el lenguaje para expresar lo que está sintiendo en ese momento y para interactuar con el adulto o con sus iguales, y todo esto es posible gracias a la actividad intelectual, es decir, el niño necesita saber qué es lo que está manipulando y por qué lo está manipulando, solo así se podrá lograr el aprendizaje. De modo que hay que tener en cuenta que el niño no sólo

manipula, sino que todas las preguntas que se ha formulado durante la acción se convierten en hipótesis que se tienen que experimentar para poder resolver. (p.11)

Los aportes anterior mente mencionados permiten concluir, que los niños y las niñas, desde sus primeros años de vida, satisfacen sus necesidades de relación y de conocimiento mediante todo tipo de acciones exploratorias ya que a través de ellas, los niños y niñas sienten, observan, perciben, exploran, juegan, se relacionan, descubren y conocen su entorno y todos los elementos que se encuentren en él, de esta manera el aprendizaje infantil se forja a partir de una serie de actividades lúdicas que giran en torno a tres ejes referenciales como el propio cuerpo, los demás y el medio natural.

Coordinación motriz

Para el autor Proaño, (2013) la coordinación motriz fina es:

toda aquella acción que pone al uso de las partes finas del cuerpo ya sea de manera individual o entre ellas como, por ejemplo, recoger semillas con los dedos; etc. El desarrollo de la motricidad fina es el resultado de los logros alcanzados por los niños en el dominio de los movimientos finos de la mano y dedos. (p.54)

Así como también el autor Le Boulch, (1981) señala que:

La coordinación motriz es un proceso que no se adquiere de un momento a otro, sino que se desarrolla y mejora a través del uso de métodos técnicos, los cuales promueven el desarrollo de las capacidades físicas y mentales por medio de las habilidades motrices finas. Por consiguiente, el período o etapa en donde se debe estimular es la fase de las habilidades motrices finas que comprende desde 1 hasta los 7 años edad. (p.43)

Teniendo en cuenta lo anterior se puede inferir que la coordinación motriz en los niños es fundamental porque ayuda a desarrollar sus capacidades motrices finas a través del movimiento y acciones coordinadas con la vista, manos y dedos, motivando y fomentando su creatividad.

Agarre

Para la definición de este término se investigaron varios aportes, entre estos está el de Jiménez, Carlos Alberto. (2012) quien señala que:

El agarre, en éste se mira la forma en la que los niños agarran diversos objetos, entre herramientas para la siembra y elementos escolares que utilizan diariamente en el colegio. Al momento de realizar una actividad como la siembra, donde la ubicación de los elementos de siembra es quienes determinan el espacio para realizar la actividad.

De la misma forma las autoras Alejandra Ramírez y Elisa Osorno (2013) afirman que: “en el agarre se logra observar y determinar la forma en la que los niños agarran diversos objetos, entre juguetes, herramientas y elementos escolares que utilizan diariamente en el jardín.”(p.43)

Así como también el aporte del autor López Alva (2009) quien menciona que: En un inicio los niños agarran con toda la mano, después el pulgar se opone a los cuatro dedos, y de a poco la presión es más fina, ya que es capaz de asir objetos pequeños, tales como una canica e incluso migas de pan, normalmente los niños suelen coger estos objetos con el índice y el pulgar lo que se denomina agarre en pinza. (p.38)

De acuerdo con lo que mencionan los autores cabe inferir que el agarre es parte fundamental en el desarrollo de habilidades motrices en los niños, el cual se puede ir afianzando poco a poco utilizando objetos y estrategias óptimas para la estimulación del mismo.

Precisión

Los aportes significativos de Sabater (1988) definen que:

La precisión indica el grado de concordancia entre los resultados obtenidos al aplicar el mismo proceso experimental repetidas veces, efectuando sobre la misma muestra bajo condiciones constantes establecidas (p.74)

También el autor Cratty (1973), menciona que: “en el desarrollo de

habilidades motrices finas. la precisión exige grandes esfuerzos y constancia para lograr llegar al objetivo.” (p.23)

Teniendo en cuenta los aportes de los autores es importante recalcar que para lograr afianzar la precisión en los movimientos motrices finos hay que mantener una secuencia de ejercicios que le ayuden a los niños mejorar paulatinamente dichas habilidades posteriormente.

9. Propuesta de intervención pedagógica

9.1 Título

Desde la diversidad de roles, se fortalece la motricidad fina.

9.2 Caracterización

El presente proyecto de investigación está dirigido a los niños de jardín, del Centro de Desarrollo Infantil Fronteras de Paz- La Dorada, cuyo objetivo principal es fortalecer la motricidad fina a través del juego simbólico, estrategia pedagógica que permitirá ejercitar los músculos de los dedos y manos al asumir diversos roles cotidianos que impliquen los movimientos finos, utilizando diversos materiales como la plastilina, papel, pintura, entre otros. Donde además de manipularlos se puedan transformarlos de manera significativa en su aprendizaje.

Es muy importante que se practique el juego simbólico en la infancia, porque aquí los niños son capaces de imitar y representar actividades, conductas, roles y situaciones que tienen lugar en la vida real, estimulando su imaginación y creatividad a la hora de transformar sus propios escenarios, permitiéndole expresarse y establecer lazos de amistad con sus compañeros.

Dentro de este proceso se realizan actividades que involucren los movimientos finos, precisos y coordinados al manipular y experimentar con distintos materiales, esto también trae consigo otros beneficios como el estimular la imaginación, la memoria, solución de problemas, autonomía, trabajo colectivo, creatividad, preparación para la escritura entre otros.

La ejecución de esta estrategia es muy importante en el proceso de

enseñanza y aprendizaje, porque se tiene en cuenta la ejercitación de los dedos al manipular diferentes materiales, así como también la participación activa de los estudiantes ya que despierta su imaginación y motivación por aprender de una manera divertida.

9.3 Pensamiento pedagógico

El tema de la motricidad fina ha tenido cierta relevancia en los últimos años en la infancia, ya que tal habilidad facilita la lecto- escritura como aprendizaje fundamental y estimulación principal de habilidades motoras finas, a través de las cuales se fomenta la creatividad, por lo tanto, se planea el juego simbólico como estrategia que favorecerá de manera significativa el desarrollo de estas habilidades.

Se ilumina este trabajo con el pensamiento pedagógico de Jean Piaget, quien matiza el constructivismo como objetivo pedagógico centrado en las actividades del alumno, la educación depende del nivel del desarrollo que tenga cada uno y el aprendizaje consiste en la reorganización cognitiva del niño, es decir, de la reorganización de sus esquemas mentales anteriores, todo esto se asocia a la estrategia que se plantea ya que es necesario que el niño cada día construya aprendizajes significativos, asociando sus conocimientos nuevos con los previos y de esta manera logre identificar cambios y realidades que se vivencian en el entorno.

Por lo anterior se ha tenido en cuenta aportes teóricos de diferentes autores quienes han investigado de manera minuciosa la importancia que tiene el juego simbólico en el desarrollo de las habilidades motrices finas en la infancia, entre estos está el historiador y filósofo, Huizinga (1972) quien define el juego como “una actividad o acción voluntaria, que se desarrolla sin interés material dentro de ciertos límites de tiempo y espacio” (p.64)

El aporte anteriormente mencionado sostiene que el juego puede entenderse, siempre y cuando se tenga la libertad de querer jugar, y de esta

manera el niño logre alcanzar su felicidad durante todo el proceso, haciendo que el proceso de enseñanza y aprendizaje se realice de la mejor manera.

Otra de las definiciones es de Jiménez, (2008) quienes caracterizan el juego simbólico como “una situación motriz, incierta, de carácter lúdico, con acuerdos, normas o reglas” (p.108).

Así como también se recalca el aporte de Navarro (2015) quien explica que:

Toda persona cuando juega, lo hace a través del rol, solo en el juego principalmente motor como el columpio, se puede ejercer una menor fuerza del rol, una vez que haya una representación mental, el rol juega un papel tremendo, ya que es lo que le permite al niño la representación mental, es decir, lo que manipula imaginariamente. (p.57)

Frente a estas consideraciones cabe mencionar que antes de que el niño asuma distintos roles cotidianos, cada juego simbólico debe tener ciertas reglas que obligatoriamente cada participante debe acatar, para que de esta manera se empiece a fortalecer su coordinación de movimientos y manipulación motriz fina de manera paulatina y no intencionada, también se debe tener en cuenta que los materiales sean llamativos y variados para que el niño se motive en su transformación.

En definitiva, se considera que el juego simbólico contribuye significativamente en el desarrollo integral del niño, porque le permite interactuar y relacionarse con sus pares y su entorno de manera óptima; al jugar también estimulara paulatinamente sus movimientos y habilidades motrices finas lo que le permitirá realizar posteriores actividades educativas y de su vida diaria, según los aportes e investigaciones plasmadas en este proyecto de investigación, se puede afirmar que el juego simbólico es una herramienta didáctica indispensable para utilizar tanto en las aulas de infantil y dentro de su hogar.

9.4 Referente teórico conceptual de la propuesta de intervención pedagógica

De acuerdo a la propuesta pedagógica planteada, este proyecto se basa en el aporte de Bofarull Sanz (2014) en su investigación, El juego simbólico y la adquisición de habilidades motrices en la primera infancia en la cual se interesó por determinar la relación del juego simbólico y el aprendizaje.

El desarrollo del niño y la niña está directamente relacionado con el juego simbólico, ya que este permite que se expresen e interactúen con sus pares de los cuales obtienen nuevos conocimientos que los ayuda a desarrollar habilidades para desenvolverse en el contexto que lo rodea. (p.64)

En la misma línea la autora Forero Rodríguez (2018) en su investigación “El Juego Simbólico” comenta que:

El desarrollo del juego simbólico permite reconocer la importancia de las habilidades en la infancia y por ende es necesario realizar una reflexión de la práctica para reconocer fortalezas y debilidades, y de esta manera crear nuevas estrategias metodológicas y para obtener un buen aprendizaje de los alumnos. (p.12)

Así como también se cita a Maribel, (2019) quien determina que:

Los juegos simbólicos forman en los niños su identidad propia desde temprana edad y fomentan la participación, la cooperación, la solidaridad, entre otras con las cuales los estudiantes puedan asumir un rol que los identifique para así llamar su atención y crearles un interés por explorar para adquirir nuevos conocimientos superando la timidez con el fin de desarrollar nuevas destrezas y habilidades motoras en cada uno. (p.104)

se encontró que El Fondo de Naciones Unidas para la Infancia (2010) en varios de sus comunicados en materia educativa, deja claro que el proceso lúdico y el juego es uno de los principales ejes directrices de la educación inicial, siendo más específicos señala al juego como uno de los objetivos de la Educación Inicial y se destaca en señalar que la promoción

del juego simbólico involucra un alto valor cultural que estimula altamente el desarrollo cognitivo, afectivo, ético, estético, motor y social. (p.13)

Bajo esta mirada se considera que el juego simbólico es un elemento central que desempeña un papel importante en el desarrollo de la motricidad fina en la primera infancia; los beneficios que aportan tienen sus cimientos en la interacción motriz y las relaciones que se deben formar en los niños para lograr los objetivos deseados, así como también esta estrategia mejora la calidad del aprendizaje como lo refieren estos autores utilizando varios fundamentos.

9.5 Plan de actividades y procedimientos

9.5.1 Proceso metodológico

El presente proyecto, pretende fortalecer la motricidad fina para que los niños y las niñas del Centro de Desarrollo Infantil Fronteras de Paz logren estimular y afianzar la coordinación al realizar movimientos que requieran precisión, en este sentido cabe mencionar que las actividades que demandan el uso de manos, dedos y ojos son muy numerosas entre estas se hace referencia a las de cuidado personal y las que se practican en los centros educativos, al ejercitar de manera adecuada los músculos pequeños de las manos se está propiciando beneficios posteriores como la escritura.

Para respaldar el proceso metodológico de la presente investigación, se toma los aportes que plantea la pedagogía activa, la cual fundamenta como eje fundamental al niño y su capacidad para generar y propiciar su propio conocimiento a través de la observación, experimentación, interacción, manipulación y exploración de su entorno más cercano para poder expresarlo de manera verbal y en lenguajes artísticos. En este sentido, implicar esta pedagogía permite plantear actividades que estarán separadas por fases para la obtención de resultados favorables que construyan una huella significativa y conlleven al cumplimiento del objetivo principal que es el fortalecimiento de la motricidad fina.

Primera fase: manos exploradoras

En esta primera fase del proyecto se da apertura al plan de actividades propuestas, las cuales se socializan a la población focalizada, padres de familia y docente encargada, para que de esta manera los niños se motiven y logren participar activamente en cada una de las actividades, las cuales buscan el fortalecimiento de la motricidad fina.

Segunda fase: descubriendo objetos increíbles

Durante esta fase se pone en práctica lo aprendido previamente en la explicación, en donde los niños a través de sus movimientos que impliquen su cuerpo y en especial las partes finas puedan descubrir sensaciones diferentes y se motiven a crear distintas cosas que partan de su propia experiencia e imaginación, haciendo uso de sus manos, dedos para que el agarre y precisión cada vez se realice de manera más adecuada.

Tercera fase: pintando y dibujando los logros

En esta fase se realiza la evaluación, en la cual se tiene en cuenta la información recolectada a través de las técnicas e instrumentos utilizados en este proyecto pedagógico, con el fin de identificar los logros alcanzados desde la implementación de actividades encaminadas al fortalecimiento de la motricidad fina, para luego ser socializados a todos los participantes de este proceso.

9.5.2. Proceso didáctico

Este proyecto tiene como objetivo diseñar estrategias eficaces como los juegos simbólicos, los cuales nos ayudan en el fortalecimiento de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil Fronteras de Paz - La Dorada, permitiéndole a los niños expresar su creatividad, imaginación, ideas, desarrollar sus habilidades, destrezas y adquirir conocimientos significativos facilitando el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Mis deditos jugando y realidades van creando

En este primer momento los niños y las niñas imaginaran personajes con los cuales se identifican para imitarlos, luego se expondrán diversos materiales como “papel seda, pinturas, ganchos, juguetes, entre otros.” para que ellos escojan con cuales se sienten a gusto para darle vida a su personaje favorito, cuando hayan escogido el material se les dará libertad de imaginar algo que les llame la atención de ese personaje, para que empiece a crear su propio escenario y realice movimientos que involucren acciones representativas a lo imaginado y así de esta manera integre a sus compañeros y participen de manera colectiva estimulando la motricidad fina.

Mis manitas trabajando y mis pinceles ayudando

En este segundo momento el niño expresa sus habilidades y destrezas asumiendo los roles asignados por la estudiante, luego se planteará un desafío, que constará de varios

obstáculos, en donde en cada uno de estos se practique ejercicios de motricidad fina como el rasgado de papel seda, pegado, insertar cordones en agujeros, pintar, hacer pasteles con plastilina, organizar juguetes, etc. Luego los niños llegaran a la meta alcanzando y ejercitandola motricidad fina

Mis deditos arte e imaginación van creando.

En este tercer momento los niños y niña asumirán roles como bomberos, mecánicos, pintores, entre otros. Lo que les permitirá interactuar y utilizar materiales de diferentes tamaños, peso y textura para ejercitar el agarre, precisión y coordinación de movimientos motrices finos, así como también afianza la integración y disfrute de su entorno.

9.5.3 Plan de actividades

Cuadro 3. Plan de actividades

N°	Nombre de la actividad	Descripción	Categoría Subcategorías
----	------------------------	-------------	-------------------------

1	Los bomberitos	En este juego simbólico los niños asumen el rol de bomberos, utilizando papel seda y pegante y cartulina para realizar el rasgado y modelado simulando apagar un incendio, por medio de esta actividad se estimula la manipulación y experimentación motriz	<p>Estimulación motriz</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Manipulación <p>motriz</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Experimentación <p>motriz</p>
2	Sastrería kids	En este juego simbólico los niños simulan ser sastres por lo que utilizan materiales como foami, pegante y cordones para elaborar un zapato. De esta forma se trabaja mucho la manipulación y	<p>Estimulación motriz</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Manipulación <p>motriz</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Experimentación <p>motriz</p>
		experimentación motriz hacia un objeto.	
3	Astronautas	Los niños astronautas reciben cada uno una nave espacial e imaginan que están en el espacio, por lo tanto, manipularan las naves con sus manos y experimentarán diversos movimientos que puedan realiza	<p>Estimulación motriz</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Manipulación <p>motriz</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Experimentación <p>motriz</p>

4	Manilla favorita	En esta actividad los niños asumen el rol de artesanos, utilizarán papel seda y pegante para moldear y crear sus propias manillas todo esto realizando la manipulación y experimentación motriz	<p>Estimulación motriz</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Manipulación <p>motriz</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Experimentación <p>motriz</p>
5	Castillos de arena	Los niños constructores, arman un castillo de arena utilizando una pala de juguete para sacar arena y sus manos para manipular y experimentar el material fortaleciendo así las habilidades motrices finas	<p>Estimulación motriz</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Manipulación <p>motriz</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Experimentación <p>motriz</p>
6	Pizza planeta	En este juego simbólico los niños asumen ser pizzeros, quienes utilizan masa artificial para crear sus propias figuras de esta forma se hace una buena estimulación en la experimentación motriz al	<p>Estimulación motriz</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Manipulación <p>motriz</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Experimentación <p>motriz</p>
		momento de moldear el material.	

7	Los doctores	Los niños doctores, inician su juego cuando la estudiante les entregué el “kid médico” el cual cada uno toma un objeto como estetoscopio, termómetro, tijeras, entre otros. Y experimentan cada objeto con sus manos de acuerdo a la utilidad que este tenga.	<p>Estimulación motriz</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Manipulación <p>motriz</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Experimentación <p>motriz</p>
8	Panadería fantástica	En esta actividad los niños asumen el rol de panaderos, utilizarán materiales como plastilina para hacer su respectiva decoración del pastel, de esta manera el manipular y experimentar permite la transformación de un objeto.	<p>Estimulación motriz</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Manipulación <p>motriz</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Experimentación <p>motriz</p>
9	Relleno mi dibujo	En este juego simbólico los niños simulan ser artistas los cuales utilizan papel seda y un dibujo de pescado el cual lo rellenan completamente, de esta forma manipulan y experimentan los materiales a través de su tacto.	<p>Estimulación motriz</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Manipulación <p>motriz</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Experimentación <p>motriz</p>
10	Mapa secreto	En esta actividad los niños piratas están en busca de un tesoro oculto en una isla, para encontrarlo deben armar un	<p>Estimulación motriz</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Manipulación <p>motriz</p>

		mapa y seguir la instrucción, de esta manera se manipular y experimentara maniobras que fortalezcan la motricidad fina.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Experimentación <p>motriz</p>
11	Figuritas constructoras	Los niños constructores utilizan papel silueta y pegante para crear varias figuras como círculos, rectángulos, cuadrados y triángulos luego, de acuerdo a su imaginación arman una figura o serie utilizando maniobras de manipulación y experimentación motriz.	<p>Estimulación motriz</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Manipulación <p>motriz</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Experimentación <p>motriz</p>
12	Pescando decesos	Los niños pescadores simulan pescar, y para esto utilizan resortes y ganchos de ropa en el cual se ejerza una presión considerable para abrir y cerrar de firma lenta y rápida, esta actividad se diseña con el fin de afianzar la fuerza en el agarre en pinza (índice- pulgar).	<p>Coordinación viso motriz</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ agarre
13	Construyendo mi carril	Los niños constructores organizan un carril utilizado fichas en forma de cilindros y las colocan una tras otra de manera organizada para que el carril pueda pasar todo esto utilizando agarre en pinza (índice- pulgar)	<p>Coordinación viso motriz</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ agarre

14	Mi rompecabezas	Los niños armadores se ubican en grupos de cuatro, luego se les hace entrega de un rompecabezas que deberán armar utilizando agarre en pinza, el grupo que más rápido termine gana.	Coordinación viso motriz <ul style="list-style-type: none"> ▪ agarre
15	Torre de colores	Los niños constructores, se organizan en dos grupos los cuales deberán armar una torre de manera grupal utilizando fichas de LEGO coloreadas, utilizando agarre en pinza (indicé- pulgar), el grupo que alcancé la torre más alta gana. En esta actividad se busca fortalecer el agarre en pinza.	Coordinación viso motriz <ul style="list-style-type: none"> ▪ agarre
16	Mi pinza mi orden	Los niños asumen el rol de padres en su hogar, teniendo todo muy organizado, por lo que utilizan el agarre en pinza para recoger las fichas y colocarlas en su lugar,	Coordinación viso motriz <ul style="list-style-type: none"> ▪ agarre
17	Tocando y cantando	Los niños pianistas tocan piano con sus dedos en compañía de una canción de esta forma se realiza movimientos en los dedos con el fin de ejercitar los músculos.	Coordinación viso motriz <ul style="list-style-type: none"> ▪ agarre
18	Mi comida favorita	Los niños chef se organizan para deleitar una deliciosa gel-	Coordinación viso motriz

			▪ agarre
--	--	--	----------

		hada, está la comen utilizando una cuchara, la cual necesita que agarre en pinza sobre este objeto sea firme y coordinado.	
19	Juntando mis dedos gemelos	Los niños imitadores representarán a cada miembro de su familia en sus dedos utilizando materiales como marcadores de colores y escarcha, luego al son de la melodía moverán sus dedos lento y rápido hasta terminar la canción, de esta manera se ejercitan sus músculos y por ende el agarre en pinza.	Coordinación viso motriz <ul style="list-style-type: none"> ▪ agarre
20	Los quince jinetes	Los niños jinetes participan en una carrera de caballos, agarrando muy bien la cuerda que dirige al caballo para esto se necesita la fuerza de sus manos y dedos al sujetar la soga, en esta actividad se utiliza caballos de madera y cuerdas. Durante el proceso se fortalece el agarre en pinza y la fuerza de sus manos y dedos.	Coordinación viso motriz <ul style="list-style-type: none"> ▪ agarre
21	Los deportistas campeones	Los niños deportistas atraviesan una serie de obstáculos que estarán distribuidos de la siguiente manera <ul style="list-style-type: none"> - Conos 	Coordinación viso motriz <ul style="list-style-type: none"> ▪ agarre

		<ul style="list-style-type: none"> - Lanzamiento de pelota - Agarre de la cuchara y huevo - Lanzamiento de tapas <p>Los obstáculos antes mencionados lo realizan de manera rápida y utilizando agarre en pinza para sujetar u lanzar los objetos.</p> <p>Una vez hayan cruzado, recibirán un incentivo ganador.</p> <p>En esta actividad se fortalece en agarre en pinza, la fuerza de sus músculos y la rapidez.</p>	
22	Hora del té	<p>Los niños organizan una reunión con su mejor amigo o amiga para compartir la hora del té con galletas, las parejas se sentarán en una mesa y disfrutaran de este compartir, de esta forma realizan el agarre en pinza sobre el vaso, galletas y coordinarán sus movimientos para que el alimento no se suelte de sus manos.</p>	<p>Coordinación viso motriz</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ agarre
23	Muñecos de peluche	<p>Los niños peluches juegan en compañía de sus amigos los cuales deben sujetar los peluches con sus manos y</p>	<p>Coordinación viso motriz</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ agarre

		dedos durante todo el juego y de esta manera recrear su aventura de acuerdo con su imaginación, y cuidando de sus amigos como si fueran reales. Por lo anterior se fortalecerá el agarre y fuerza que se posee en las manos y dedos.	
24	Titiriteros	Los niños titiriteros usarán títeres hechos con medias propias, luego recrean su propia presentación tras un escenario, durante el proceso mueven sus manos para simular el movimiento de la boca de los títeres y así ejercitar el agarre en pinza	Coordinación viso motriz <ul style="list-style-type: none"> ▪ agarre
25	Los gateadores	Los niños gateadores realizan el ganeo sobre unas colchonetas que tienen una longitud de 4 metros, lo harán de manera ordenada hasta llegar a la meta, esto con el fin de fortalecer los movimientos que implican coordinación en sus manos y otras partes de su cuerpo, así como también la fuerza de sus manos y dedos.	Coordinación viso motriz <ul style="list-style-type: none"> ▪ agarre
26	Lanzando mi balón	Los niños deportistas se organizan individualmente, luego se sitúan en la parte	Coordinación viso motriz <ul style="list-style-type: none"> ▪ agarre

		<p>inicial, detallando muy bien el círculo dónde deben colocar el balón, cuando miren la señal lanzan el balón con la fuerza de sus manos y dedos tratando de ubicar el balón dentro del círculo, de esta forma se afianza el agarre y precisión que deben tener en sus manos.</p>	
27	Dominó divertido	<p>Los jugadores de dominó participan en un torneo, primero se dividen en dos grupos de niños, escogerán el motivo de fichas que más les guste y luego inician el juego, una vez terminado, se identifican los ganadores los cuales reciben un incentivo. En este juego se fortalece el agarre en pinza por el uso y movimientos de sus dedos.</p>	<p>Coordinación viso motriz</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ agarre
28	Campeones olímpicos	<p>Los niños campeones reciben un incentivo “medalla” la cual estará señalada por los nombres de cada uno, una vez recibidas las medallas identifican al amigo al cual pertenece la medalla le aplican pegante con sus dedos y en forma de agarre en pinza lo ubican en su</p>	<p>Coordinación viso motriz</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ agarre

		uniforme como gesto de hermandad.	
29	La vaca lechera	Los niños lecheros deberán ordeñar la vaca que está situada en el salón, está tiene las ubres hechos con guante de látex, por lo que cada uno utilizando agarre en pinza y movimientos coordinados se extrae la leche de la vaca haciendo que sus movimientos motrices finos Sean cada vez óptimas.	Coordinación viso motriz <ul style="list-style-type: none"> ▪ agarre
30	Mi lindo cuerpo	Los niños pintores, se dividen en grupos y usan colores diferentes para pintar el cuerpo de un niño que están plasmado en una cartulina, fortaleciendo el agarre del lápiz y la coordinación de movimientos Finos.	Coordinación viso motriz <ul style="list-style-type: none"> agarre
31	Mi cosecha como el sol	Los niños campesinos diseñan un sol para ambientar el día de cosecha para esto utilizan el foami, una vez todos estén listos se organizan por grupos e inician su cosecha de granos diferentes realizando el agarre en pinza que les facilita llenar sus botellas más rápido.	Coordinación viso motriz <ul style="list-style-type: none"> ▪ agarre
32	Imitando a mi animal favorito	Los niños imitadores escuchan la melodía de animales de la	Coordinación viso motriz <ul style="list-style-type: none"> ▪ Precisión

			n
		granja y de acuerdo con la canción imitan los movimientos de cada uno de los animales mencionados, por ejemplo, si es un pato harán el pico del pato con sus manos simulando ser el pico y así con todos los animalitos de esta forma los movimientos que realizan son más precisos.	
33	Zapatero a tu zapato	Los niños zapateros elaboran un zapato, siguiendo las indicaciones de la estudiante y utilizando los materiales como foami, pegante y cordones una vez lo hayan realizado ensartan los cordones por los agujeros e intentan realizar el amarre de estos, esta actividad permite fortalecer la precisión en actividades cotidianas y por ende la autonomía del niño.	Coordinación viso motriz <ul style="list-style-type: none"> ▪ Precisión
34	Bolas mágicas	Los niños constructores utilizan papel silueta y pegante para crear un dibujo “cangrejo” mediante el doblaje del material utilizando sus manos y dedos.	Coordinación viso motriz <ul style="list-style-type: none"> ▪ Precisión

35	Creando mi jardín	Los niños jardineros escuchan un cuento “la flor de Luciana” imaginarán ser los jardineros de	Coordinación visomotriz <ul style="list-style-type: none">▪ Precisión
----	-------------------	---	--

		<p>aquella flor para luego elaborarla en un octavo de cartulina con plastilina de colores la cual deben moldear con sus manos y dedos teniendo en cuenta su creatividad.</p> <p>Estas creaciones son colocadas en un rincón del salón para que cada día los niños simulen regarles agua y de esta manera fomentar el cuidado del medio ambiente.</p>	
36	Los bailarines	<p>Los niños bailarines al son de la música buscan su pareja y bailarán sujetados de las manos o dedos de su compañero, así mismo realizan giros que le permitan coordinar movimientos precisos, así como también fortalecer las relaciones internacionales.</p>	<p>Coordinación viso motriz</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Precisión
37	Sentir y dibujar	<p>Los niños dibujantes reciben cada uno, una bomba de colores es para que dibuje con un marcador como se sienten en ese momento si se sienten felices dibujan carita feliz o si sienten tristeza, dibujan carita triste o de enojo, etc. Luego lo socializará con sus amigos</p>	<p>Coordinación viso motriz</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Precisión

		expresando por qué se sienten así, de esta forma se afianza la precisión del dibujo y el agarre de objetos.	
38	Deditos pintores	Los niños pintores utilizan la creatividad en sus dedos para pintar lo que ellos quieran sobre una cartulina, para esto necesitan de témperas de colores y agua, lo anterior permite optimizar la precisión porque los movimientos que realice son más acordes al interés de cada uno.	Coordinación viso motriz <ul style="list-style-type: none"> ▪ Precisión
39	Pintando mi bandera	Los niños pintores, colorean la bandera de su municipio utilizando sus dedos, témperas y agua, todo esto les ayudará a afinar la precisión de manera paulatina.	Coordinación viso motriz <ul style="list-style-type: none"> ▪ Precisión
40	Creando mi cielo	Los niños diseñadores elaboran un cielo utilizando sus dedos como pinceles y el agarre en pinza “índice-pulgar” para pegar algodones que indican ser las nubes, de esta forma se fortalece la precisión y el agarre pinza conceptos importantes dentro de la motricidad fina.	Coordinación viso motriz <ul style="list-style-type: none"> ▪ Precisión

41	Plasti- dibujo	Los niños diseñadores utilizan plastilina para moldear y rellenar un dibujo que debe ser entregado a cada uno, todos usan diferentes colores y formas de dibujo para luego ser expuestos ante sus amigos.	Coordinación viso motriz <ul style="list-style-type: none"> ▪ Precisión
42	Coloreando mi familia	Los pintores, elaboran un mural en el cual identifican a cada miembro de su familia y lo pintan utilizando pinturas y pinceles, esto lo realizan todo el grupo para que esta creación sea plasmada fuera del salón. Todo esto con e fin fortalecer la precisión de movimientos finos.	Coordinación viso motriz <ul style="list-style-type: none"> ▪ Precisión
43	Competidores de fuerza	Los niños competidores se dividirán en dos grupos, cada grupo se organizan en filas uno frente a otro y en el medio se fijará una señal de color amarillo, luego se les entrega una cuerda larga, la cual deben agarrar muy bien los dos grupos y a la señal de la estudiante los dos grupos jalaran con fuerza hasta que uno de los dos grupos pase la señal amarilla. De esta forma el	Coordinación viso motriz <ul style="list-style-type: none"> ▪ Precisión

		agarre se fortalecerá con más precisión y fuerza.	
44	Magos mágicos	Los niños magos se ubican tras de una mesa y los que simularán ser el público está alrededor de los magos observando lo que pueden hacer, la estudiante dará indicaciones de magia como cuando se coloca un objeto pequeño dentro del vaso y se realizan varios movimientos utilizando las manos para que después el público adivine dónde está el vaso que contiene el objeto.	Coordinación viso motriz <ul style="list-style-type: none"> ▪ Precisión
45	Operadores móviles	Los niños operadores se dividen en grupos de cuatro, luego se reparten un teléfono y varias fichas con diferentes números por cada grupo y cada operador realizan llamadas utilizando sus dedos para marcar los números que contenga la ficha, en esta actividad se afianza la precisión con la que se marca cada tecla.	Coordinación viso motriz <ul style="list-style-type: none"> Precisión

9.5.4 Evaluación

Para la evaluación se llevará a cabo los diarios de campo los cuales nos permiten llevar información diaria de todo lo que pasa dentro y fuera del aula.

El diario pedagógico se concibe como un texto escrito que registra experiencias, de acuerdo con Best (1982,) “el diario pedagógico está relacionado con condiciones o conexiones existentes; prácticas que prevalecen, opiniones, puntos de vista o actitudes que se mantienen; procesos en marcha, efectos que se tienen o tendencias que se desarrollan.” (p. 91).

Otro instrumento es el registro fotográfico, el cual es muy importante porque evidencia y registra los encuentros en donde se van a desarrollar las actividades y de este modo facilita el análisis asertivo frente a los avances y logros esperados.

Por lo tanto se cita a German Posso M. (2011).

Los registros fotográficos son herramientas de investigación que permiten un buen acercamiento a la realidad ya que a través de imágenes o videos se logra almacenar, comprobar y verificar datos, posibilitando el análisis y la reconstrucción de la realidad, así como diferentes lecturas de esta. (p.98)

Por último, la entrevista semiestructurada permite un acercamiento más oportuno con el estudiante, donde se logra crear la confianza y es un instrumento que tiene gran eficacia a la hora de entablar charlas fluidas, por tanto es aquí donde el niño logra expresar más sus necesidades, sentimientos y emociones,

De acuerdo con lo anterior es necesario mencionar a Pierri (2001) quien considera que: “la libertad para profundizar en alguna idea puede ser relevante, realizando nuevas preguntas. Como un modelo mixto de la entrevista estructurada y abierta o en profundidad, la cual presenta una alternancia de fases directas o no directas.” (p.80)

9.5.5 Recursos

Talento humano

En este proyecto pedagógico se cuenta con la participación de niños, niña, docente, estudiante maestra, padres de familia, directivos del centro, intervención del tutor, asesor y pareslectores

Recursos físicos

Los recursos que se utilizarán son el aula jardín del Centro de Desarrollo Infantil Fronteras de Paz el cual tiene un tamaño considerable para distribuir las mesas, equipo de sillas donde se realizarán varias actividades con diversos materiales, también se utilizará el parque campestre para explorar la naturaleza, así mismo la cancha que es un espacio muy libre y grande para extender colchonetas, organizar varias secciones de ejercicio, y lanzamiento de balones, el comedor se utilizará en momento cuando llueva para que los niños no se mojen, todos estos espacios son muy estables y acordes para las actividades que se quiere realizar.

Recursos bibliográficos

En todo este proceso se utilizarán revistas, libros, páginas web, blogs, artículos de internet que guíen positivamente esta propuesta pedagógica con sus aportes de autores y resultados obtenidos en previas investigaciones.

10. Análisis e interpretación de resultados

En este apartado se da a conocer las diversas actividades realizadas con la población focalizada, teniendo en cuenta las categorías y subcategorías del presente proyecto pedagógico.

10.1 Análisis e interpretación de resultados de categorías y subcategorías

Para obtener resultados de la investigación, se debe atravesar muchos pasos como por ejemplo el análisis e interpretación de resultados, en el cual se identifica, analiza, reflexiona y comprende las experiencias obtenidas en todo el proceso, para contribuir a un cambio o transformación que beneficie a la población focalizada, teniendo en cuenta las teorías significativas que se han investigado, en donde se considera que el juego simbólico aporta beneficios en el fortalecimiento de la motricidad fina en la infancia.

Para poder hablar sobre motricidad fina es importante tener un concepto claro, tal como lo define Catalina González Rodríguez (1992) quien refiere que la motricidad fina es: “un proceso que surge de la necesidad del cuerpo en crecimiento, en el cual los movimientos se vuelven más precisos y coordinados, en correspondencia con el propósito de la actividad que quiere realizar el

individuo.” (p.5)

Teniendo en cuenta el aporte anterior es válido destacar que durante el desarrollo de actividades que implican motricidad fina, los niños cada vez, van afianzando la coordinación de movimientos que exigen precisión al sostener objetos, asimismo hay que tener en cuenta las etapas de crecimiento en el ser humano, por lo que es importante la estimulación de estas habilidades en la infancia, ya que permite fortalecer continuamente estas áreas importantes y necesarias en la vida de un individuo al actuar de manera autónoma en sus actividades diarias, le proporcionan seguridad y confianza, le ayuda en la resolución de problemas y a ejercitar los músculos de sus manos y dedos para una correcta postura y manipulación de objetos.

La autora Karen Ledezma, Docente de primera infancia (2008) considera que:

Es de gran importancia la estimulación de la motricidad fina en los niños en sus primeros años, ya que esta le permite a futuro tener un buen manejo de pinza (una buena escritura) y realizar movimientos precisos en el diario vivir, esta estimulación se puede realizar tanto en el aula como en casa. (p.55)

Por tanto, se considera que la estimulación motriz es necesaria para fortalecer la motricidad fina puesto que, al realizar ejercicios y actividades continuamente, se logra afianzar cada vez más estas habilidades, facilitando aspectos como cepillarse, vestirse, comer, sujetar objetos grandes y pequeños, recortar, pegar, modelar plastilina, entre otros, por lo tanto la investigadora, dividió esta categoría en dos partes importantes, como lo son la estimulación motriz y experimentación motriz, estas dos subcategorías de la motricidad fina contribuyen al desarrollo de los músculos pequeños facilitando la habilidad de sostener y transformar objetos, tal y como lo mencionan los autores Villa y Cardo (2005):

La mejor forma que tiene un niño de 0-6 años al descubrir propiedades y cualidades de las cosas es por medio de la manipulación de objetos y de la experimentación, por lo tanto en las edades de la etapa de Educación Infantil, la manipulación de objetos no puede concebirse si no va unida a la experimentación, puesto que el niño necesita manipular los objetos al mismo tiempo que utiliza el lenguaje para expresar lo que está sintiendo en ese momento y para interactuar con el adulto o con sus iguales, todo esto es posible gracias a la actividad intelectual, es decir, el niño necesita saber qué es lo que está manipulando y por qué lo está manipulando, solo así se podrá lograr un aprendizaje significativo. (p. 11)

Teniendo en cuenta lo anterior, la primera actividad que involucra la **manipulación**

motriz lleva por nombre **los bomberitos**, en la cual se hizo la presentación de un bombero junto a la participación de los niños, quienes aportaron varias ideas en el desarrollo de este juego, primeramente se repartió material didáctico, como papel seda, el cual se usó para crear gotitas de agua, rasgando el papel y moldeando con sus dedos bolas de color azul, que representarían el agua para apagar un incendio, el cual estaba ilustrado en dos octavos de cartulina, finalmente cuando todos terminaron de crear sus gotas de agua, los niños se organizaron en grupos y lanzaron sus gotas de agua sobre los lugares que se estaban incendiando, utilizando la maniobra de agarre en pinza (índice- pulgar), de esta forma todos rellenaron la hoja que representaba los incendios, durante el desarrollo de esta actividad se logró notar la motivación e intriga de muchos niños al manifestar movimientos corporales como saltar, correr, acostarse o arrodillarse, así como también manifestaciones verbales como; «hice más bolitas de agua para apagar el incendio», «te regalo más agua», «oye profe me regalas más papel», «profe que haces », «¿profe ese papel es para nosotros? », «Profe mira ya terminé», «¿profe podemos apagar otro incendio?».

Por lo anterior se tiene en cuenta el aporte de Arnais, P. (1994) al mencionar que: “Es a través de la manipulación motriz donde el niño se desarrolla de manera integral, permitiéndole descubrir sus propias capacidades, a desarrollar sus habilidades motoras, personales y sociales” (p.80)

La actividad realizada permitió que los niños ejercitaran ciertas habilidades motoras finas, así como también que conocieran sus capacidades personales, sociales, e identificaran los diversos objetos de su entorno, manipular texturas, ver colores y distinguir formas, que de alguna manera despertaron ese espíritu explorador, al transformar el papel en algo que estaba creado en su imaginación, y donde utilizo partes de su cuerpo como la vista, las manos, los dedos como instrumentos principales para ejecutar dicha actividad de manipulación.

Figura 2. Los bomberitos



Fuente: la presente investigación

La siguiente actividad fue **Sastrería kids**, en este juego simbólico los niños simulaban ser sastres, utilizando materiales como tijeras y una revista de ropa unisex, donde cada niño recortó las prendas grandes y pequeñas que se encontraban plasmadas en la revista, luego cada uno indicó a sus compañeros las figuras que había logrado recortar, después todos jugaron a llevar sus prendas recortadas al sastre para que con sus hilos mágicos (pegante), arreglara pantalones, camisas, chaquetas que sus clientes le llevaran, finalmente todos opinaban acerca del recorte que habían logrado hacer sus amigos, por lo que manifestaban «mira yo recorte el vestido de Mimí mouse», «profe ahora yo puedo ser el sastre?», «¿mira como el sastre arregló mi vestido?», «profe no puedo recortar bien», «me ayudas», “«profe yo no puedo recortar», «profe mira que esta figura se me dañó», El fin de esta actividad fue que los niños practicaran el ejercicio de recorte, manipulando instrumentos como tijeras y pegante, para que lograran realizar movimientos coordinados involucrando la parte visual y motora.

Haciendo alusión a lo anterior, se toma como referencia a Di Cardo (2007) cuando menciona que “las técnicas de recorte y pegado son actividades que permiten manipular y explorar múltiples materiales, donde también se puede adquirir destrezas sensorio motriz, realizar coordinación viso motora y sobre todo desarrollo de la creatividad.” (p.67)

De acuerdo con lo vivenciado en esta actividad, se resalta que los niños manipularon herramientas manuales como las tijeras y pegante, dichos instrumentos implican la práctica de movimientos cuidadosos, coordinados y precisos, en donde se estimula partes del cuerpo como la vista, los dedos, las manos y las muñecas. En la mayoría se observó que los niños la motivación por realizar esta actividad, **así como también se rescata la creatividad que tuvieron al elegir sus figuras, como las recortaron, como las pegaron, entre otros, por lo que es importante abordar temas de su interés, donde exprese sus ideas y trabaje con entusiasmo utilizando maniobras que**

fortalecen habilidades y les permita adquirir conocimientos nuevos a través de un aprendizaje diverso, en este caso fue la coordinación de movimientos al seguir líneas de referencia para alcanzar lo propuesto.

Figura 3. Sastrería kids



Fuente: la presente investigación

Luego se realizó la actividad **manilla favorita**, en donde se hizo una breve explicación acerca de los artesanos, por ejemplo, los que hacen collares, las manillas, sombreros, carteras, etc. Después se organizaron por grupos de tres artesanos en cada mesa y se hizo entrega de material como papel seda y resorte, luego se explicó que había que rasgar pedazos grandes de papel, practicando agarre en pinza (índice-pulgar), luego con sus dedos debían envolverlo y darle forma de un aro para luego atravesar el resorte e ir creando su propia manilla, la idea de esta actividad fue que los niños manipularan los materiales y con sus dedos le dieran forma, luego practicaron precisión cuando insertaron el resorte en los aros.

Al terminar todos indicaron sus manillas de colores a sus compañeros, mostraban gestos de sonrisa y preguntaban «profe ya vamos hacer las manillas», «¡profe yo tengo muchas manillas mire!», «profe esta manilla se la voy a regalar a mi mamá».

De acuerdo con lo anterior es importante mencionar el aporte de María José Cabello (2011) quien considera que:

Nosotros como docentes somos los encargados de ofrecer oportunidades que faciliten el acercamiento a diferentes fenómenos, por lo tanto, debemos planificar experiencias de aprendizaje que favorezcan diferentes conocimientos y habilidades motrices, escoger los materiales propicios y que ofrezcan una variedad de experiencias, organizar espacios y tiempos para observar, manipular y reflexionar acerca del entorno y los acontecimientos que en él ocurre. (p. 14)

Durante el desarrollo de este juego se observó que los materiales utilizados cautivaron la

atención de los niños, y motivó a la manipulación y transformación del material significativamente ya que usaron sus dedos para moldear el material y convertirlo en algo creativo y acorde a su imaginación teniendo en cuenta sus saberes previos, por ejemplo cuando mencionan que la manilla será un regalo para sus padres significa que además de fortalecer sus habilidades motrices, también estimuló la parte socio afectiva entre las personas que lo rodean.

Figura 4. Mi Manilla favorita



Fuente: la presente investigación

Otra actividad planteada fue **pizza planeta**, en este juego los niños simulaban ser pizzeros y utilizaron masa artificial para amasar y moldear con sus manos la masa, de esta forma manipularon el material experimentando diversas sensaciones relajantes y a la vez ejercitaron los músculos para mejorar las habilidades motrices, al finalizar decoraron su pizza con bolitas hechas de papel seda y compartieron su creación con sus compañeros, durante el proceso se vio que los niños les gustaba mucho el juego y el material con el que se estaba trabajando ya que manifestaban «profe me regala más masa» «profe mire está figura» «profe mi pizza está bien grande».

Haciendo alusión a esto, se toma lo citado por Revilla, L (2014) "La manipulación motriz ofrece una experiencia sensorial directa con el material estimula acciones que ejercitan los músculos y ayudan a canalizar sentimientos agresivos" (p.55)

En esta actividad todos los niños estuvieron activos y realizaron manipulación de masa casera, esta les permitió sentir el material e identificar sus características, ampliar su imaginación, sentirse relajado, este proceso se conoce como manipulación y experimentación motriz, porque los niños transformaron el material en algo de su propio interés realizando movimientos coordinados con sus dedos y **manos, ejercitaron sus músculos y reconocieron una alta variedad de**

formas y texturas, aspectos importantes ya que posteriormente les será más fácil identificar las grafías numéricas y la escritura al realizar los trazos.

Figura 5. Pizza planeta



Fuente: la presente investigación

Después se encuentra la actividad **panadería fantástica**, que desarrolla y estimula la **Experimentación Motriz** donde los niños se organizaron en grupos de tres y recibieron el material didáctico, en este caso la plastilina, después se explicó que se debían hacer bolitas con sus dedos, de varios tamaños y colores para decorar su pastel, realizando maniobras de agarre en pinza y modelado, durante este tiempo los niños manipularon y experimentaron el material, al cual le dieron forma de pastel, en esta actividad fue evidente la imaginación y creatividad para la decoración, de igual manera utilizaron los músculos de sus dedos y manos los cuales se ejercitaron, ya que cada vez se notaba más facilidad el ejecutar esta actividad

Durante el desarrollo de esta actividad, algunos niños expresaron alegría, empatía y motivación por manipular plastilina, cuando decían «que te parece mi pastel», «profe le puedo ayudar a mi amiga», «profe puedo hacer otra figura».

Por consiguiente, se tiene en cuenta el aporte de Marie José Cabello (2011) quien considera que:

Desde las edades muy tempranas es necesaria la experimentación motriz en su entorno, ya que en la vida cotidiana de los niños porque hay infinidad de vivencias y materiales con las que se pueden relacionar y favorecer una actitud científica hacia el conocimiento. (p.22)

Durante la actividad realizada se logró evidenciar que muchos niños les gusto manipular materiales moldeables, los cuales le permitieron modelar formas utilizando manos y dedos, así como también les llamo mucho la atención la experimentación al mezclar varios colores, se notaban muy curiosos por observar que podía pasar, de igual manera asumieron el rol de panaderos donde relacionaron el conocimiento previo y el nuevo para crear conocimientos

significativos e ir fortaleciendo cada vez más su áreas motrices.

Figura 6. Mi panadería favorita



Fuente: la presente investigación

Luego se desarrolló la actividad **relleno mi dibujo**, en este juego simbólico los niños asumieron el rol de artistas y trabajaron en grupos de tres, para iniciar recibieron pliegos de papel seda y la ficha guía de un pescado llamado “Tilín”, el cual lo decoraron formando bolitas de papel seda con sus dedos (agarre en pinza) para pegarlas en el dibujo, cuando todos terminaron expusieron sus dibujos describiendo sus colores, por lo cual todos escogieron el dibujo mejor decorado para exhibirlo en la cartelera.

Durante la actividad hacían manifestaciones como: «profe Ismael me quito la hoja», «profe Mariana no me deja rellenar», «profe Jefferson rego el pegante», « ¿profe ahí está bien?» luego a la hora de exponer, algunos se notaban tranquilos porque querían presentar su dibujo y que todos mirarán su creación.

Según la actividad se tiene en cuenta el aporte del autor Zaldívar, (2014)

La educación motriz tiene un componente afectivo y mucho potencial para influir en la autoestima, el cuerpo y la mente están estrechamente relacionados y el niño debe tener una buena autoimagen para funcionar bien físicamente y mostrar su espíritu desafiante al realizar maniobras que favorecen sus intereses. (p.85)

Al realizar la actividad se notó el empeño de los niños, cada uno realizó maniobras de rasgado, modelado, y relleno, usando los ojos, manos y dedos, aunque el trabajo en equipo no fue muy bien acogido en esta actividad, porque la **mayoría quería trabajar solo en su dibujo, la experimentación motriz se realizó de manera beneficiosa ya que se practicó manipulación y transformación del material, fortaleciendo habilidades motrices importantes para una correcta manipulación y transformación de material siguiendo reglas del juego como el brodelado y modelado que ejercitan los músculos pequeños de sus dedos**

Figura 7. Relleno mi dibujo



Fuente: la presente investigación

En seguida esta la actividad **el mapa secreto**, en la cual los navegantes crearon su propio escenario simulando que el aula era el mar por donde iban a navegar y en aquel recorrido encontrarían piezas del mapa del tesoro que debían encontrar, así que entre todos armaron un rompecabezas manipulando las fichas con sus dedos y coordinando sus movimientos, donde se mostraba la ubicación del tesoro, por lo que se dividieron en dos grupos y siguieron las coordenadas del mapa, al encontrarlo se dieron cuenta que el tesoro estaba completamente

sellado por botones que se debían desabotonar, soltar y rasgar papel para ver lo que tenía adentro, así que cada uno se dio la tarea de abrirlo y disfrutar de una deliciosa goma de yogurt.

En este juego se vieron expresiones de alegría, entusiasmo, curiosidad, motivación porque decían: «profe ya queremos armar el rompecabezas», «profe estoy utilizando mis dos dedos no más », «profe ya lo armamos», al armar el rompecabezas se notaba la ilusión de encontrar el tesoro y saber lo que contenía, al final ese dulce los alegró mucho, por lo que un abrazo y unas palabras como: «gracias profe Andrea», «profe me regala otro dulce», «profe juguemos otra vez» fue el gesto de agradecimiento por la actividad realizada.

Por consiguiente, se tiene en cuenta el aporte significativo de Cabrera Valdez (2019) quien considera que: “la experimentación motriz es un eje muy importante dentro de la motricidad fina ya que se trata de realizar movimientos suaves o rápidos, agarrar objetos grandes y diminutos, para situarlos de forma ordenada en los lugares correspondientes.” (p. 23)

La realización de este juego simbólico generó diversión, trabajo en equipo, resolución de problemas, estimulación de sus manos, muñecas y dedos al armar el rompecabezas y abrir el cofre del tesoro que estaba sellado con papel, botones grandes y pequeños. Para ello los niños usaron maniobras que implicaron el uso de habilidades motrices finas como agarre, precisión, manipulación y experimentación motriz.

Figura 8. El mapa secreto



Fuente: la presente investigación

También se realizó la actividad **figuritas constructoras**, en la cual los niños simulaban ser constructores y usaron materiales como papel silueta de colores, en donde estaban plasmada unas figuras geométricas como círculos, triángulos, cuadrados y rectángulos que debían recortar utilizando tijeras. Luego de esto reunieron todas sus figuras recortadas y construyeron varios dibujos como aviones, castillos, series de figuras, barcos, casas, entre otros.

Durante el desarrollo de este juego se notó la motivación por parte de los niños, puesto que jugaban con sus figuras construidas, manifestando «profe me regalas más figuras para

recortar», «profe mira mi avión», «profe me regalas más color azul», «profe me presta otra tijera», «profe no puedo recortar ».

En esta actividad se tuvo en cuenta el aporte de los autores Villa y Cardo (2009), quienes considera que: “el niño no sólo manipula, sino que todas las preguntas que se ha formulado durante la acción se convierten en hipótesis que se tienen que experimentar para poder resolver” (p.13)

Por medio de la actividad realizada, se manipularon tijeras de forma correcta y coordinada, donde los niños experimentaron los cambios realizados, en este caso los niños recortaron figuras siguiendo líneas de referencia para conseguir la figura deseada, también se notó el trabajo activo en el desarrollo de la actividad ya que la mayoría indicaba sus figuras al otro, y expresaba verbalmente lo que habían recortado, algunos pedían ayuda a sus compañero que habían terminado, además se evidenció que a los niños les motiva usar tijeras en sus actividades, aunque algunos no pueden aun realizar un buen agarre y afianzar el uso de tijeras por lo que se debe practicar continuamente en otras actividades.

Figura 9. Figuritas constructoras



Fuente: la presente investigación

Coordinación viso motriz: la coordinación viso motriz es muy importante dentro de la motricidad fina, tal y como lo menciona Guilmain, E (1980) “la coordinación viso motriz es la capacidad de coordinar la visión con movimientos del cuerpo, sus partes o lo que es lo mismo es el tipo de coordinación que se da en un movimiento manual o corporal, que responde positivamente a un estímulo visual.” (p.54)

Por lo anterior se puede inferir que esta actividad fortaleció la coordinación viso motriz y el dominio del cuerpo desde los más generales hasta aquellos movimientos de carácter fino como

la escritura. Asimismo, hace referencia a la facilitación de ciertos patrones de conducta que serán de gran valor para el actuar diario, mediante la relación de la vista y el movimiento corporal en actuación simultánea, permitiéndole al niño ser más autónomo en el quehacer diario.

Dentro de esta categoría se han determinado dos componentes importantes que son: agarre y precisión.

Agarre: este aspecto es fundamental en el desarrollo psicomotriz, ya que el niño comienza a tocar, sentir y descubrir un sin número de objetos con sus manos y dedos, de tal manera que requerirá realizar una ejercitación constante de músculos para lograr un agarre con fuerza al abrir y cerrar sus dedos. Dentro de esta subcategoría se ejecutaron varias actividades entre las cuales se tiene la titulada **pescando pececitos**, en ella los niños asumieron el rol de pescadores, donde a cada uno se le entregó ganchos de ropa, resortes de colores fluorescentes, un vaso con agua y cada uno creó su propio escenario colocando los cauchos en el agua simulando ser pescados y con sus ganchos comenzaron a pescar utilizando agarre en pinza (dedo índice y pulgar), esto lo hicieron en un determinado tiempo ya que cuando sonara una canción, los niños debían pescar la mayor cantidad posible, y cuando dejara de sonar se detuvieron para iniciar el respectivo conteo, fue un momento muy agradable porque todos los niños estaban curiosos y querían pescar, las ganas de iniciar el juego eran muy notorias, y cuando empezó la competencia los niños se reían, saltaban, se miraban muy emocionados, al manifestar «ya termine profe», «profe puedo jugar otra vez», «profe quiero competir con mi amigo», «¡gane!».

En dicha actividad se toma el aporte de Chávez Pilar (2012) quien considera que:

En el agarre se mira la forma en la que los niños manipulan diversos objetos, herramientas y elementos que utilizan diariamente en su vida, al momento de realizar una actividad que implique la ubicación de los objetos, son ellos quienes determinan su espacio y capacidad de agarrar utilizando sus propias maniobras. (p.46)

Durante el desarrollo de la actividad se observó la motivación de los niños por experimentar y sentir el agua en sus manos, todo esto facilitó la realización de actividades que requieren habilidad para colorear y dicha coordinación que más tarde va a permitir el agarre en pinza necesario para la escritura posteriormente.

Figura 10. Pescaditos de colores



Fuente: la presente investigación

Luego se llevó a cabo la actividad **construyendo mi carril**, dónde los niños jugaron a ser constructores y agarraban cada una de sus fichas que tenían forma de cilindro y las colocaban una tras otra utilizando agarre en pinza, luego armaron una pista por la cual se podían movilizar en grupos de cuatro niños, de esta manera se ubicaron en fila agarrándose de la cintura del compañero para representar los vagones del tren, después todos los niños pasaron por la pista cantando y aplaudiendo según el ritmo de la canción “ el trencito”, mientras que se desarrollaba esta actividad se podía notar la felicidad de los niños cuando decían: «Profe puedo ir de primero», «profe mire ya coloque mi figura», «profe ya armamos nuestro tren», «vamos amiguitos sin soltarse», «profe podemos hacer la pista más grande».

Por ello se toma como referente al autor Dylan Iwakuni (2020) quien considera que: “la mano es la ejecutora de nuestras ideas, la parte de nuestro cuerpo que más vemos a lo largo del día, aunque, cuanto más hábiles seamos en la tarea que estamos ejecutando, menos atención le prestamos” (p-2)

Con respecto al aporte del autor y la actividad desarrollada se puede decir que mediante este juego los niños se motivaron y elaboraron su propio carril, utilizando su imaginación, manipulación, y precisión de sus manos, ojos y dedos a la hora de agarrar las figuras geométricas y situarlas de acuerdo a la secuencia que estaban utilizando los demás compañeros, igualmente las manifestaciones transmitidas por lo niños, determinan que estos juegos son de su interés y que les gusta trabajar en equipo ejercitando sus habilidades motrices finas de manera inconsciente ya que no muestra emociones negativas sino que transmite alegría y entusiasmo.

Figura 11. Construyendo mi carril



Fuente: la presente investigación

Más adelante se realizó la actividad **mi pinza mi orden**, dónde los niños asumen el rol de padres y madres en casa, por lo que primeramente se da una explicación acerca de la importancia del orden y los lugares asignados para organizar las cosas que se tiene en los hogares, por lo que se adecua el salón con las partes de la casa como la cocina, alcoba y baño.

Utilizando varios juguetes como las fichas, legos, rompecabezas etc. Se ubican a los extremos dos recipientes en los que cada participante debía llenar los juguetes en el momento que sonara la canción utilizando únicamente agarre en pinza y cuando la canción dejara de sonar debía detenerse para realizar el conteo y reconocer al ganador, en el momento de realizar la actividad se logró evidenciar que los niños estaban muy emocionados por recoger los juguetes y ganar a sus compañeros, cuando sonaba la música se reían y estaban atentos a cuántos juguetes llevaban sus compañeros, por lo que manifestaban «profe yo voy a ganar», «profe yo soy más rápido que todos», «profe mire él está cogiendo con toda la mano y es con los dos dedos» «profe gane».

En esta actividad se tuvo en cuenta el aporte de Augusta Franco (2012) quien considera que:

Lograr el agarre de pinza es una meta importante en el desarrollo motor fino. Estos son movimientos que implican un control preciso de los músculos pequeños en las manos y que requieren múltiples habilidades, incluida la fuerza y la coordinación mano-ojo. (p.16)

En este juego se observó que los niños estaban muy atentos a las instrucciones de lo que se debía hacer, y cuando ejecutaron la actividad el agarre en pinza fue mucho más evidente. Ya las fichas y rompecabezas eran sujetadas con fuerza lo que hizo que la mayoría lograra el objetivo de esta actividad que es afianzar la fuerza y coordinación de movimientos, así mismo la imaginación jugo un papel fundamental en esta actividad, porque cada uno asumió roles

cotidianos y realizaron el conteo de sus figuras generando así un aprendizaje diverso.

Figura 12. Mi pinza mi orden



Fuente: la presente investigación

Seguidamente está la actividad **tocando y cantando ando**, en la cual los niños asumieron el rol de pianistas, imaginando estar en un escenario musical, dónde tocaron una melodía utilizando los dedos de la mano derecha y los dedos de la mano izquierda siguiendo el ritmo de la canción infantil “mis deditos”, durante este juego los niños se mostraron sonrientes por la música manifestado, « a mí me gusta cómo suena la melodía», «me gusta el piano», «me gusta cómo suena».

De acuerdo con lo anterior se cita a Catalina González Rodríguez (1992) quien considera que: “el agarre es un proceso que surge de la necesidad del cuerpo en crecimiento, donde se requiere que cada movimiento sea coordinado al realizar maniobras cada vez más complejas.”

En el desarrollo de esta actividad se notó interés por la música y los movimientos rítmicos de sus manos, ya que la mayoría intentaba realizar este ejercicio con la mayor precisión y si se equivocaba lo volvían a realizar hasta que lo lograban, la concentración para realizar movimientos al ritmo musical también se tuvo en cuenta, todo este ejercicio permitió a los niños reconocer los nombres de sus dedos y manejarlos de forma más coordinada al ir avanzando cada vez en ritmos más complejos.

Figura 13. Tocando y cantando ando



Fuente: la presente investigación

Por otra parte se desarrolló la actividad **mi comida favorita**, por lo que la estudiante asumía el rol de chef y los niños algunos eran meseros y otros comensales, al momento de pedir la orden se sirvieron un vasos de gel-hada con lecherita a cada uno, en la cual agarraron la cuchara con sus dedos y así llevaron el alimento a su boca, al final todos deleitaron su comida y manifestaron agradecimientos por la actividad, «muchas gracias chef estuvo muy rico», «chef me sirve otro poquito», «profe ya puedo comer solo», «profe a mi si me gusta comer mucho», «profe ya se terminó la gel-hada?».

A razón de lo anterior, se cita a Da Fonseca (1998) quien considera que:

El agarre en pinza es una actividad tan importante, que forma parte de la conducta humana está basada en la manipulación y todas las referencias orientadas a la medición de la fuerza en los niños están referidas a la fuerza prensil de las manos, incluso la misma formación de la voluntad pasa por esta constancia de trabajos manuales. (p.67)

Por lo anterior se concuerda con el aporte de la autora al considerar que la constancia permite mejorar la manipulación de elementos, ya que en esta actividad se logró observar el progreso que han adquirido los niños de jardín al poner en práctica el juego simbólico como

estrategia para fortalecer habilidades de motricidad fina, puesto que la mayoría realizó un buen agarre de su cuchara y los alimentos sin ninguna dificultad, la firmeza con la que sostenían los objetos marcaron la diferencia de cómo lo realizaba al inicio, que precisamente esta era una de las dificultades identificadas en la población y que ahora se pueden ver grandes avances en cuanto al fortalecimiento de habilidades motrices finas.

Figura 14. Mi comida favorita

Fuente: la presente investigación



Seguidamente se encuentra **Juntando mis dedos gemelos**, en la cual los niños y niñas imitaron a cada miembro de su familia utilizando sus dedos, algunos marcadores y plastilina para su respectiva ilustración, luego con la canción “la familia dedo” cantaron, movieron y agarraron los dedos de la otra mano representando la hermandad que existe, y compararon con sus compañeros como les quedó representada su familia en sus manos.

Al desarrollar este juego los niños estaban sentados en sus sillas, luego compartieron sus marcadores y pedían a sus compañeros utilizando las palabras mágicas «por favor me prestas tu color», «muchas gracias», «por favor me ayudas», «gracias tu color te lo devuelvo» para finalizar algunos sonrientes agradecieron por la actividad con gestos como abrazos y choque de mano.

Por tan motivo se cita a Da Fonseca, (1988) quien considera que: “La adquisición del agarre y la coordinación óculo manual constituye uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.” (p.87)

En esta actividad se realizaron técnicas que fortalecen la motricidad como lo es el modelado de plastilina, y el uso de marcadores al colorear y dibujar la familia en sus dedos, la mayoría mostró interés por la actividad y practicaron varios movimientos de moldeo de acuerdo a su imaginación, posteriormente realizaron movimientos rítmicos acordes a la canción que la estudiante-maestra utilizó para despertar la motivación y creatividad al ejercitar los músculos y realizar el agarre en pinza que involucra la fuerza y precisión al sujetar objetos.

Figura 15. Juntando mis dedos gemelos

Fuente: la presente investigación



También se encuentra la actividad **los quince jinetes**, donde todos los niños participaron en una carrera de caballos, donde a cada uno se le hizo entrega de un caballo de palo el cual tenía en su cuello unas cogederas para que los niños con sus manos y dedos agarraran con mucha fuerza y de esta forma atravesaran una serie de obstáculos presentados en el camino, durante el desarrollo de esta actividad los niños estaban muy entusiasmados cuando referían «profe a mí me gusta mucho montar caballo con mi papá», «profe yo quiero este caballito», «profe ya podemos empezar», así que cuando inicio la competencia todos se reían y los que estaba situados en la parte de salida les hacían barra a los que estaba participando en la carrera al final todos estaban muy felices y decían « fue muy divertido», «profe me regala este caballo para jugar en mi casa» y así todos ganaron y recibieron su incentivo (jugos y galletas)

Por lo cual se cita a Isabel Cabanellas (1994)

Analiza el agarre consiente en el acto de la manipulación con la materia plástica, la cual describe la importancia que tienen estas actividades y la influencia sobre la maduración, y destaca que la creación de un acto no es algo pre-dado, sino que es algo construido y todo esto parte de la interacción entre el sujeto y el objeto. (p.11)

En este juego se practicó la interacción entre el sujeto y el objeto lo cual es importante porque de ahí surgen los nuevos conocimientos y se estimulan las áreas motrices finas como agarrar con fuerza objetos que en este caso fue la cuerda que dirige al caballo utilizando sus dedos, así mismo se realizaron movimientos coordinados y precisos la hora de dirigir al caballo.

Figura 16. Los quince jinetes



Fuente: la presente investigación.

Luego se encuentra la actividad **los deportistas campeones**, en dónde se adecuó el espacio, colocando una serie de ejercicios y obstáculos como los conos, los aros, donde cada niño utilizó los dedos de la mano izquierda para sostener una cuchara y una pelota hasta llegar al otro extremo de la cancha, ahí encontraría muchas tapas de gaseosa para luego ser lanzadas con los dedos de la mano derecha y voltear unas botellas que se encontraban en frente con una distancia de un metro, al observar el desarrollo de este juego se logró identificar la energía con la que estaba cada niño cuando manifestaban «profe yo soy muy rápido», «profe puedo ir yo de primero», «profe me gusta lanzar las tapas» , «yo las volteo mucho más rápido» entre otros, esta actividad se enfocó en afianzar la fuerza con la que los niños sujetan un objeto, la ejercitación de músculos al atravesar la serie de obstáculos, la precisión con la que movilizan y lanzan las tapas para derribar las botellas.

Por lo anteriormente mencionado se cita a Le Boulch (2007) quien considera que;

El agarre es imprescindible en la actividad manual y la propia coordinación ojo-mano, por cuanto de ella depende la destreza manual, por ello es muy importante en el aprendizaje de la escritura. Especialmente la destreza fina o movimiento propio de la pinza digital. (p.78)

Según lo anterior es importante resaltar que en la actividad la mayoría de estudiantes realizaron varios ejercicios que implicaron precisión, fuerza, y maniobras que favorecieron el agarre en pinza en el que cada uno hizo uso de los dedos pulgar e índice de manera más continua y rápida, por tanto al desarrollar todas estas actividades manuales se¹¹ ejercita todo en conjunto estimulando la coordinación en dichos movimientos que posteriormente serán importante e imprescindibles como por ejemplo en la escritura, dibujo, entre otros.

Figura 17. Los deportistas campeones



Fuente: la presente investigación

Se continua con la actividad de **los gateadores** en la cual todos los niños simulaban ser bebés gateadores, por lo que se colocaron 20 colchonetas sobre la cancha, para para los niños gatearan sobre las colchonetas hasta que llegaron a la meta sin salirse de la colchonetas colocando sus manos sobre el piso y realizando movimientos coordinados, durante el desarrollo se notó la participación activa de los niños quienes manifestaban, «yo llegó más rápido», «soy muy veloz gateando», «profe cuando era bebé yo gateaba mucho», «mi hermano pequeño gatea muy despacio», «profe me gusta mucho jugar con usted» entre otros.

Es por ello que esta actividad tiene en cuenta el aporte significativo de María Isebla (2019) que menciona que: “el niño primero comienza a desarrollar un control postural, estabilidad de los hombros, fortaleza en sus brazos, estabilidad de la muñeca, fortaleza en sus manos y luego en sus dedos, todas habilidades requeridas para un buen agarre en pinza.” (p.10)

De acuerdo con lo anterior es importante recalcar que en este juego simbólico se realizaron ejercicios que implicaron la ejercitación de los músculos en los brazos, muñecas, manos y dedos, lo que le permitió a cada niño fortalecer la fuerza y coordinar sus movimientos de manera más rápida, en donde la mayoría logró llegar a la meta con mucha seguridad y a corto tiempo, los avances que han ido demostrando los niños de jardín son muy buenos porque ellos comienzan a adoptar posturas que facilitan posteriormente el desarrollo de habilidades motrices en la escritura y en la manipulación de objetos importantes en su vida cotidiana.

Figura 18. Los gateadores



Fuente: la presente investigación.

En seguida se encuentra la actividad **lanzando mi balón**, dónde los niños deportistas de manera individual lanzaron el balón hasta una cierta distancia señalada previamente por la estudiante, la mayoría realizó el lanzamiento utilizando sus manos y la fuerza de sus dedos para impulsar el balón hacia la marca señalada, durante la ejecución de este juego por parte de los niños se logró observar una motivación que transmitían a los niños, se notó el interés y gusto por el deporte al manifestar cosas como: «a mí me gusta salir por las tardes con mi papá a jugar al parque con mi pelota», «mi perrita luna juega mucho con el balón», «mi mamá le gusta jugar fútbol» «yo entrego cada sábado», «me gusta lanzar el balón en la piscina» y así de esta forma se divirtieron jugando de manera colectiva.

Por lo anterior, se considera importante el aporte de Acerbio (2019) quien plantea que: “No todos alcanzamos un agarre perfecto, si analizas el vuestro probablemente no sea una perfecta pinza dinámica... pero seguro que es totalmente funcional” (p.55)

En la actividad previamente descrita se observó que cada niño practicó diferentes maniobras de agarre, ya que algunos utilizaban todos sus dedos y otros solo el índice y pulgar, pero siempre conseguían su objetivo, por lo que se concuerda con el autor en la afirmación que aunque no se realice un agarre perfecto se puede lograr el objetivo de manera armónica porque las maniobras adaptadas durante un determinado tiempo se convirtieron en la herramienta más cómoda y confiable que una persona puede utilizar, por ello se considera que durante los ejercicios posteriores los niños comiencen a adoptar posturas que involucren fuerza, precisión y coordinación de movimientos.

Figura 19. Lanzando mi balón



Fuente: la presente investigación

De igual manera la actividad **campeones olímpicos**, los niños recibieron la medalla de honor por su valiosa e importante participación en las olimpiadas, por lo que se utilizaron

materiales como cinta y papel, luego cada uno utilizo sus dedos (índice- pulgar), para recortar y pegar con cinta la medalla sobre la camiseta de su compañero, y así felicitarlo por los logros alcanzados, durante la actividad se pudo observar que los niños se sentían muy felices porque habían participado y triunfado en todos los juegos, se podía notar la alegría en su rostro y cuando decían: «profe yo quiero que me dé mi medalla», «profe yo gane en todos los juegos», «profe ya le coloque la medalla a mi amigo», «te felicito Milán eres un campeón», « profe me regala más cinta».

En concordancia con lo anterior se tiene en cuenta el aporte de Carlos Velazco (2019) quien considera que:

Los niños pueden ser capaces de agarrar una pintura y hacer marcas en un papel, dos actividades que practicando de manera progresiva permite desarrollar un mejor control manual y un agarre más eficiente consiguiendo dibujar trazos más definidos hasta finalmente alcanzar la complejidad de la escritura. (p.5)

Según la consideración del autor y la actividad realizada se logró identificar que los niños practican técnicas de recorte de manera precisa utilizando líneas de referencia y mostraron más seguridad al pegar las medallas a sus compañeros por lo que los resultados obtenidos se ajustan al aporte del autor cuando menciona que a medida que se practican paulatinamente ciertas técnicas de motricidad fina, los movimientos, agarre y precisión se fortalecen y facilitan de cierta forma la manipulación y experimentación de materiales, teniendo en cuenta su imaginación y creatividad.

Figura 20. Campeones olímpicos



Fuente: la presente investigación

La actividad **la vaca lechera**, dónde los niños asumieron el rol de lecheros atendiendo primeramente la respectiva explicación, por parte de la estudiante, en la cual se mencionó la

manera de ordeñar las vacas, mientras se compartían ideas, se situó la vaca en el centro del salón, sujeta de una mesa y sobre esta se colocó un guante de látex como ubres, llenos de pintura blanca con agua simulando ser leche, al escuchar la melodía los niños empezaron a estimular con sus dedos y manos los ubres logrando recolectar leche y se detuvieron cuando la canción dejó de sonar, luego se midió el contenido y se comparó con los demás niños para verificar quien logró recolectar más leche.

Durante el juego los niños estaban organizados en las sillas, pero se notaba su curiosidad de querer ordeñar, porque algunos se paraban a ver lo que el compañero hacía, queriendo tocar su ubre, algunos decían «profe podemos tomar la leche que sacamos de la vaca», «profe podemos ordeñar rápido», «profe yo cuando era más pequeño mi abuelo me daba leche recién ordeñada», después de haber ordeñado se reían mucho cuando tocaban el ubre de la vaca y esto generaba más curiosidad en los niños que faltaban realizar el juego, al final se divirtieron mucho y pasaron a lavarse sus manos para ir a recibir su refrigerio.

En esta actividad se toma como referente la consideración de Alice Hinestroza, (2017) quien propone que:

La estimulación del agarre en los niños es un gran avance en las habilidades psicomotrices, ya que implica tomar objetos con toda la mano a poder hacerlo con dos dedos, le abre al niño un sin fin de posibilidades que le permitirán aprender, crecer, ser más independiente y seguir explorando. (p.30)

En el desarrollo de la actividad se evidenció la atención de los niños y la curiosidad con la que observaban la vaca, algunos querían acercarse y tocarla pero tuvieron en cuenta las reglas del juego, para ordeñar usaron sus manos y dedos, realizaron movimientos suaves y ligeros, también se observó relajación y experimentación motriz por parte de los niños al manipular los ubres de la vaca, transmitiendo curiosidad y ganas de explorar ante sus compañeros.

Figura 21. La vaca lechera

Fuente: la presente investigación



Luego se encuentra la actividad **mi cosecha con el sol**, en este juego simbólico, los niños asumieron el rol de campesinos, escuchando muy atentos el cuento “los frutos de mi cosecha” que se trataba de los cultivos y la cosecha que estaba próxima a iniciar, los campesinos salieron a cosechar todos sus cultivos, repartiéndose muchas labores como el cosechar, desgranar, lavar, empacar entre otros. Así realizaron sus labores y les parecía muy divertido hacerlo rápido porque se reían mucho cuando algunos granos se les soltaban de sus manos o cuando hacían su labor con mucha rapidez.

Por lo anterior se tiene en cuenta el aporte de Mata, (2014) "la precisión y agarre solo las vemos presentes en la escritura y el dibujo es posible identificar los mecanismos cerebrales comunes. Ambas acciones incluyen el trabajo funcional de la programación y control, organización secuencial de movimientos y acciones" (p.55)

En el desarrollo de este juego se evidenció la motivación que tiene los niños al observar materiales llamativos, el asumir los diversos roles les permite conocer diferentes maniobras que las pueden aplicar en su vida cotidiana y cuando manipularon los objetos pequeños como las semillas de frijoles, lentejas, garbanzos, entre otros, lograron afianzar el agarre en pinza porque utilizaron los dedos principalmente el índice y pulgar.

Figura 22. Mi cosecha con el sol



Fuente: la presente investigación

Precisión: esta subcategoría es muy importante y debe estar presente en el fortalecimiento de la motricidad fina tal como lo mencionan Sabater y Vilumaria, 1988 “La precisión indica el grado de concordancia entre los resultados obtenidos al aplicar el mismo proceso experimental repetidas veces, efectuando sobre la misma muestra bajo condiciones constantes establecidas” (p.113)

En coherencia con lo anterior, se desarrollaron actividades como: **imitando a mi animal favorito**, en dónde los niños imitaron a los animales de acuerdo al ritmo de la canción infantil “Mi granja”, en el cual imaginaron un escenario natural lleno de animales y vegetación donde cada uno con sus manos y dedos realizaban movimientos alusivos a cada animal que se nombraba en la canción, como por ejemplo un pollo, abrían y cerraban las palmas de las manos imitando el pico del pollo, y así cada uno lo hacía a su manera, durante el desarrollo de esta actividad los niños manifestaban sonrisas, saltaban, y bailaban a ritmo de la música felices porque sonreían, saltaban, cantaban y se movían con la música y lo que se debía de hacer ya que la mayoría quería imitar mejor al animal buscando más movimientos.

Por esta razón se toma como referente a Martini, (2004) quien define que: “La precisión del movimiento imaginado mejora de forma constante durante la infancia, ya que esta capacidad está relacionada con las actividades de planificación y control de movimientos rítmicos.” (p.42)

En el proceso de este juego simbólico, por parte de los niños se mostró el interés por imitar a los animales ya que fue un tema que les llamaba mucho la atención, se observó habilidades de precisión en varios movimientos utilizando sus manos y sus dedos ya que se concentraban mucho al imaginar al animal que debían imitar, de acuerdo con el autor los movimientos rítmicos hicieron parte de este juego, lo que permitió afianzar los movimientos finos y estimular agarre, firmeza y precisión en objetos y herramientas cotidianas.

Figura 23. Imitando a mi animal favorito

Fuente: la presente investigación



Después de esto, se realiza la actividad **zapatero a tu zapato** en este juego los niños asumieron el rol de zapateros utilizando materiales como foami, tijeras y cordones, cada uno debía diseñar su propio zapato, por lo tanto recortaron los moldes usando tijeras y pegante para pegar las piezas recortadas, luego entrelazaron los cordones de manera precisa sobre los agujeros, durante el proceso los niños manifestaban «profe este material es suave », «profe lo estoy recortando bien», «mira igual a mis zapatos», «profe quiero pegarle unas flores», «mira cómo amarró mis zapatos.»

Por lo anterior se cita a Di Caudo (2007) quien considera que “recortar, insertar y pegar fortalece la motricidad fina y la coordinación de movimientos precisos que facilitan dibujar, ensartar, armar, etc. Desarrollando así las habilidades motrices finas.” (p.4)

Cuando se escuchan expresiones como «estoy recortando por dónde va la línea» o «profe ya coloqué el cordón a mi zapato» evidencia el avance que los niños han logrado durante el proceso de estimulación y fortalecimiento de habilidades motrices finas, la precisión se ve reflejada al insertar los cordones y la mayoría lo hizo muy bien.

Figura 24. Zapatero a tu zapato



Fuente: la presente investigación

También se llevó a cabo la actividad llamada **bolas mágicas**, en la cual los niños asumieron el rol de diseñadores, por lo que escucharon un cuento “el cangrejo de colores” y después utilizaron bolas de papel y pegante, para elaborar un dibujo alusivos al cuento en compañía de la estudiante quien explico la elaboración del dibujo, realizando varios doblajes del material para darle forma a las partes y que puedan encajar de forma precisa en el dibujo, esto lo realizaron utilizando sus dedos y así estimulando la precisión en el doblaje y la posición de cada bola mágica, para finalizar todos con su cangrejo se movían hacia atrás imitando al animal, se observó interés por aprender una nueva forma de dibujar y decorar su propio cangrejo al manifestar, profe mire mis dedos son como los de los cangrejos, profe mire mi dibujo.

Por lo anterior se cita a Llorca (2002) quien considera que:

Precisión es el movimiento deliberado y controlado que requiere el desarrollo tanto muscular y como la madurez del sistema nervioso central, la maduración desarrolla un aprendizaje largo para la adquisición integral del niño, existiendo diferentes niveles de dificultad y precisión. (p.24)

Por lo anterior se puede inferir que los niños se motivaron por la nueva forma en la que se puede diseñar una figura doblando papel, de esta manera crearon una figura de acuerdo a su imaginación, utilizando el agarre y precisión en el doblaje y encajamiento de bolas, además el rol de diseñadores que asumieron todo el tiempo para elaborar y decorar su dibujo.

Figura 25. Bolas mágicas



Fuente: la presente investigación

Finalmente se realizó la actividad **creando mi jardín** en el cual los niños asumieron el rol de jardineros y crearon su propio jardín de acuerdo a su imaginación, cada niño elaboró su propia flor con papel y plastilina, la cual la decoraron utilizando varios colores y formas, luego todos los

jardineros unieron sus flores para ubicarlas en un rincón del salón y así crearon su propio jardín, reconociendo lo importante que es regar las plantas con agua cada día para que se mantengan vivas y florezcan mucho mejor.

En este juego los niños estuvieron concentrados escuchando el cuento “La Flor de Luciana” además se notó el gusto por trabajar con plastilina ya que mientras se explicaba el rol de jardinero algunos estaban inquietos y preguntaban «profe nos puede repartir rápido la plastilina», «queremos hacer las flores de varios colores», «profe mi flor va hacer bien grande» cuando se entregó la plastilina cada niño escogió su color favorito mostrando mucha felicidad.

En esta actividad se toma como referente al autor Mata (2014): "la precisión y agarre solo las vemos presentes en la escritura y el dibujo es posible identificar los mecanismos cerebrales comunes. Ambas acciones incluyen el trabajo funcional de la programación y control, organización secuencial de movimientos y acciones" (p.55).

Durante el desarrollo de este juego los niños demostraron la creatividad que poseen manualmente, la imaginación tan amplia, sus gustos y sobre todo la manera en que trabajan la parte motriz al manipular y transformar los materiales, así como también el compañerismo que se crea al compartir ideas y elementos para realizar un buen trabajo, de igual forma, el compromiso de asumir un rol no solo de momento sino de todos los días en su salón.

Figura 26. Creando mi jardín



Fuente: la presente investigación

Según el procesos que se llevó acabo se puede decir que todas las actividades realizadas con los niños y niñas de CDI Fronteras De Paz estuvieron enfocadas a fortalecimiento de la motricidad fina, por lo que se logró identificar de esta intervención que desde las primeras actividades los niños querían participar de estos juegos y también incorporarse al círculo social permitiéndoles interactuar y socializar con sus pares, en este proceso también se notó mucho el empeño y disposición por parte de la maestra orientadora y niños por querer aprender cada día más.

10.1 Interpretación de técnicas complementarias.

En el proceso investigativo, fue necesario elaborar una entrevista que fue aplicada a la maestra orientadora quien es la persona que diariamente interactúa con los niños del Centro de Desarrollo Fronteras de Paz, este espacio se hizo con el fin de recolectar información significativa para conocer los aportes del proyecto pedagógico y evaluar de manera objetiva la seriedad del proceso.

Entrevista a maestra orientadora. Con el fin de conocer las apreciaciones que tiene la maestra acerca de motricidad fina y la estimulación que realiza para contribuir en la mejora de esta, se realizaron las siguientes preguntas:

- ¿Qué dificultades motrices finas ha notado en los niños al momento de realizar actividades dentro del aula?

Frente a esta pregunta la maestra orientadora manifestó «en la sala jardín, se han observado algunos niños con los que se deben trabajar más la motricidad fina, porque siempre se les dificulta mucho coordinar movimientos y sostener objetos, sin embargo considero que frente a esta habilidad hay que tener en cuenta la edad de los niños y la estimulación que se realiza dentro y fuera del aula» de acuerdo a la respuesta emitida por la docente se confirma que si se presentan dificultades motrices en algunos niños de jardín, por lo que es importante implementarla propuesta pedagógica.

Así como también cabe recalcar que el desarrollo de estas habilidades motrices finas en muchos casos es muy difícil trabajar con todos los niños al mismo tiempo porque todos no cuentan con el mismo nivel de aprendizaje ya que quizás algunos niños los estimulen desde sus casas, facilitando esto en el aula mientras que otros no cuentan con dicha oportunidad tal y como lo explica Sofía Martínez (2018) “Investigaciones muestran que el desarrollo de habilidades motrices crea cambios significativos en la manera en cómo tu hijo experimenta el mundo, algo que enriquece las interacciones sociales que tiene contigo y le

permite desarrollar su aprendizaje del lenguaje y socialización.”

Al realizar el plan de actividades con los niños de jardín, de manera paulatina se logró observar cambios significativos en donde el juego simbólico permitió llevar a cabo la estimulación de dichas habilidades con todos los niños, en las cuales se manipuló y experimentó materiales nuevos y llamativos logrando que todos aprendieran al mismo ritmo.

- ¿Qué actividades motrices finas desarrolla usted con los niños?

La maestra orientadora manifestó «Con mis niños realizamos estimulación de motricidad fina cada martes y jueves, se realizan actividades de agarre en pinza, precisión y coordinación, ensartado, enhebrado, moldeado de figuras entre otros, aunque, hay veces en las que los niños pierden muy fácil la atención y se inclinan por otras cosas que les llama su atención.>»

Frente a la respuesta se infiere que las actividades a realizar deben partir desde los intereses de los niños para que la precisión del agarre sea más fácil al momento de realizarlo y comprenderlo, por lo que se considera necesario en esta etapa implementar el juego ya que esta estrategia facilita su aprendizaje tal y como lo explica la revista Jingle Bell (2021) “Los niños se sienten atraídos por el placer que sienten a través de actividades lúdicas que les proporcionan mejorar el agarre, precisión y manipulación de objetos sumamente importantes en la motricidad fina, teniendo en cuenta la repetición a medida que dominan nuevas habilidades, y que les permiten explorar o interactuar socialmente”(p.56)

El juego simbólico permitió captar la atención y el interés de los niños ya que en todo este proceso fue necesario utilizar material lúdico y creativo, donde los distintos roles juegan un papel importante porque son situaciones cotidianas en las que el niño se ve enfrentado, estas actividades se realizaron cotidianamente, por lo que se observó que cada día la motricidad fina se fortalecía más en cuanto al agarre, puesto que los niños comían solos, se cepillaban solos y casi todas las actividades las realizaban de manera independiente.

- ¿Qué implicaciones tiene la falta de estimulación adecuada en la motricidad fina?

La respuesta de la maestra fue: «cuando no se realiza dicha estimulación los problemas son muy grandes debido a que no se ejercitan los músculos pequeños, provocando que el niño se atrase en la escritura y que no pueda realizar actividades de manera independiente.»

De acuerdo a la respuesta emitida por la docente es necesario recalcar que la falta de estimulación generaría un atraso significativo en los niños porque el niño necesitaría de otras personas para realizar actividades cotidianas y escolares tal y como lo menciona Understood,(2017).

“El no estimular las habilidades psicomotrices, en especial la fina, significará un impedimento en el desarrollo del infante, por lo que se verá afectado en el aspecto motor, emocional y sobre todo en el cognitivo, y este se verá afectado al momento de aprender a cortar, pintar, moldear, escribir, etc.”
(p.17)

De acuerdo con lo anterior es importante destacar que las actividades desarrolladas fueron de mucha ayuda en el fortalecimiento de la motricidad fina puesto que todos participaron y fortalecieron su motricidad tal y como se observó en varias actividades en que el agarre, precisión, experimentación y manipulación eran mucho más evidentes.

11. Conclusiones

Frente a la aplicación de los instrumentos de recolección de información, se logra obtener respuestas significativas que permiten concluir que:

La motricidad fina es muy importante en el desarrollo psicomotriz en la infancia ya que implica la coordinación de los movimientos musculares pequeños, cómo las de manos, muñecas y dedos cuya finalidad es facilitar las tareas cotidianas donde se utilizan de manera simultánea estas partes del cuerpo, como vestirse, atarse los cordones, cepillarse los dientes, sujetar la cuchara para comer, rasgar papel, manipular tijeras, colores, crayones, pinceles, entre otros.

La constante práctica de estimulación motriz a través de la estrategia el juego simbólico permite fortalecer la coordinación visomotora, tal y como se vio reflejado en el desarrollo de las actividades que involucraban precisión y dominio de movimientos finos cada vez más complejos, logrando que los niños se sientan más seguros y motivados al realizar actividades.

El juego simbólico es una estrategia eficaz en la primera infancia porque se realiza mediante espacios recreados y divertidos donde se proponen distintos roles, involucrando la manipulación y experimentación motriz a través del uso de diferentes materiales como piezas de construcción (LEGO), cartulinas, lápices, tijeras, pegamento, pintura, masas, con los cuales los niños experimentan y transforman el material de acuerdo a su imaginación.

La investigación bibliográfica que se ha realizado sobre la motricidad fina y el juego simbólico como estrategia pedagógica desde diferentes puntos de vistas de autores, permitió esclarecer y replantear conceptos que sirvieron de soporte en la construcción de los fundamentos teóricos como base para la planificación de actividades.

Para dar respuesta a la problemática evidenciada se elaboró un plan de actividades dirigidas a fortalecer el desarrollo de la motricidad fina, este sistema de actividades fue desarrollado con los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil Fronteras de Paz – La Dorada- San Miguel, en dónde se evidenciaron cambios esperados en cuanto el agarre en pinza, la coordinación de movimientos ojo- mano, precisión en las diferentes actividades realizadas.

Las actividades propuestas en este proyecto, fueron de agrado para los niños del Centro de Desarrollo Infantil Fronteras de Paz -La Dorada, por lo que se contó con su participación activa y motivación en el desarrollo de juegos encaminados al fortalecimiento de habilidades motrices finas.

Mediante las actividades realizadas, se pudo evidenciar que si se logra el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños y niñas, por lo que se mostró un avance significativo en el agarre de juguetes, vasos, colores, así como también en la coordinación de los movimientos finos como rasgar, rellenar, trazar los dibujos de manera más precisa,

Las técnicas e instrumentos utilizados fueron de gran ayuda en la orientaron de este proyecto, ya que aportaron información valiosa respecto a la motricidad fina, dicha orientación fue aportada por padres de familia y maestra orientadora quienes interactúan día a día con los niños..

12. Recomendaciones

De acuerdo con el proceso que se ejecutó y conforme a los resultados obtenidos, es necesario tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

Se recomienda que el personal docente del CDI Fronteras de Paz – La Dorada, aproveche y ponga en práctica el juego simbólico dentro del aula, así como también el uso de materiales didácticos teniendo en cuenta las edades de los niños para su respectiva manipulación y experimentación de objetos.

Se recomienda que los directivos del CDI Fronteras de Paz -La Dorada propicien espacios de capacitación a las docentes en cuanto al desarrollo de habilidades motoras, y a través de las actividades preparadas se logre dar aplicabilidad al fortalecimiento continuo de la motricidad fina.

De igual manera se recomienda que, los padres de familia brinden a sus hijos el fácil acceso a materiales manipulables, que permitan fortalecer y afianzar sus movimientos motores finos.

Se recomienda al programa de Educación Infantil considere abrir espacios para que las estudiantes - maestra puedan compartir los resultados de sus proyectos investigativos o pedagógicos a través de actividades recreativas como exposiciones, video conferencias o encuentros presenciales con todos los programas, y así aportar valiosa información a estudiantes, docentes y comunidad en general.

De igual forma se recomienda que las estudiantes de Educación Infantil de la Universidad CESMAG sigan investigando nuevas estrategias pedagógicas, que puedan ser implementadas en el fortalecimiento de la motricidad fina.

Se recomienda a los estudiantes de la Universidad CESMAG, del programa Licenciatura en Educación Infantil diseñar estrategias que estén encaminadas al fortalecimiento de la motricidad fina para tener en cuenta varias alternativas que se adapten al tema de investigación.

Bibliografía

Arnais. P, (1994) Desarrollo Motriz. Barcelona: Habilidades del área motriz fina y las actividades de estimulación temprana. Revista Publicando, 11(1), 526-537. ISSN 1390-9304

Acerbio (2019), Desarrollo de la inteligencia motriz como base para la evolución y capacitación humana en los primeros años de vida. Tesis doctoral, Universidad de Zaragoza, Dpto. de Fisiatría y Enfermería. (1996).

Augusta Franco (2022), Las bases perceptivo-motrices en primaria: la percepción espacial. <http://www.efdeportes.com/> Revista Digital, 15(146). Recuperado de <https://www.efdeportes.com/efd146/las-bases-perceptivo-motrices-en-primaria>.

Alice Hinestroza (2017), La Educación Psicomotriz Como Medio de Enseñanza en el Nivel Preescolar. Mérida Venezuela: Ediciones Occidente.

Ana Mesías Bucheli- Margoth Gallardo línea de investigación Innovaciones pedagógicas Grupo de investigación María Montessori (2000).

Blasco (2007) Libro metodologías de investigación en ciencias de la actividad, enfoque cualitativo, Fuente: modificada a partir de Creswell (1998:65)

<http://hdl.handle.net/10045/12270>

Bofarull Sanz (2014), El juego en la desarrollo infantil unidad 2 recuperado 06/02/2014

<https://reunir.unir.net>.

Best (1982) Métodos y diseños de investigación en educación. Madrid: UNED.

<https://www.researchgate.net/publication/297777777> (PDF) Métodos y diseños de investigación en educación.

Behar (2008), El debate sobre metodología cuantitativa versus cualitativa. Universidad Autónoma de Barcelona. 2008. Disponible en: <http://hdl.antalia.uab.es/liniguez/> (última revisión 15/06/2009) 16-Bourdieu.com

Catalina Gonzáles Rodríguez (1992), Desarrollo de la motricidad en la actividad programada de Educación Física en la educación preescolar. Tesis presentada en opción a Título académico de Doctor en Ciencias Pedagógicas I. S P Enrique José Varona.

Ciro y querubín (2015), Desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de tres a cuatro años del hogar comunitario la Esperanza en el barrio Andalucía

<http://hdl.handle.net/10656/3248>

(2020), Estrategias pedagógicas para el tratamiento de conflictos de convivencia en la Institución Educativa Juan XXIII de Montelíbano (Córdoba – Colombia)

<https://repositorio.umecit.edu.pa>.

Cortes (1996) el sentido de la investigación

cualitativa.

<https://repositorio.umecit.edu.pa>.

Cratty (1973) Tarea realizada de forma precisa y una combinación adecuada de fuerza y

potencia. <https://www.google.com/url?sa=t&source>.

Carlos Velazco (2019), La aventura del movimiento. Desarrollo psicomotor del niño de 0 a 6 años.

Pamplona. Universidad Pública de Navarra.

Chaves Pilar (2012). Modelo acerca de los fundamentos biosociológicos del diagnóstico para el aprendizaje de la escritura en la educación infantil. Tesis presentada en opción a título académico de Doctor en Ciencias de la Educación. Universidad de ciencias pedagógicas Rafael María de Mendive. Pinar del Río.

Da Fonseca, (1988) Teoría Básica de la Educación 11 de

julio 2014

<https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2014>

[.7.111](#)

Di Caudo (2007). La construcción de los sujetos en la educación, 2007, Universidad

Politécnica Salesiana Cuenca, Ecuador

https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846112006.pdf&ved=2ahUKEwjar4iYk_n3AhUrTjABHcsxC3MQ6sMDegQIBhAC&usg=AOvVaw1BkCDd6oY7cOhGt2fuC6c_R

Dylan Iwakuni (2020), Sistema de preparación de los médicos y enfermeras para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 0 a 2 años. Tesis presentada en opción a título académico de Master en Ciencias de la Educación. Universidad de ciencias pedagógicas Rafael María de Mendive. Pinar del Río.

Da Fonseca (1998). La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar, Tesis presentada en opción a título académico de Doctor en Ciencias de la Educación. Centro de Referencia Latinoamericano para la Educación Preescolar. CEI.

Di Caudo (2007)- Desarrollo psicomotor en el primer año de vida. Buenos Aires. Mediterráneo. 2014.

Pág.:

Fondo de Naciones Unidas para la Infancia (2010) (UNICEF)

https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://www.un.org/ruleoflaw/es/un-and-the-rule-of-law/united-nations-childrens-fund/&ved=2ahUKEwig9LHNlfn3AhUSQjABHXiFBaIQqa4BegQIEBAA&usg=AOvVaw1g0_Xz8sHQiBpQtE6MPOgma

Guilmain, E (1980), Consideraciones acerca de la motricidad fina en la edad inicial y preescolar. IV: Editorial Pueblo y Educación: Ciudad de La Habana. p. 100.

Jiménez, (2008) Desarrollo de los procesos cognitivos de lector escritura (2010)

https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://www.un.org/ruleoflaw/es/unand-the-rule-of-law/united-nations-childrens-fund/&ved=2ahUKEwig9LHNlfn3AhUSQjABHXiFBaIQqa4BegQIEBAA&usg=AOvVaw1g0_Xz8sHQiBpQtE6MPOgma

w1g0 Xz8sHQiBpQtE6MPOgma

Jiménez, Carlos Alberto. (2012) la lúdica y los nativos digitales (2013)

<https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://revistas.pedagogica.edu.co/index.ph>

p

[/LP/article/download/2166/2072/7349&ved=2ahUKEwit_o-qmPn3AhW9ZTABHVC4AtQQFnoECAyQAAQ&usg=AOvVaw232udfjtNfn3a-SRgPEV_8](https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/LP/article/download/2166/2072/7349&ved=2ahUKEwit_o-qmPn3AhW9ZTABHVC4AtQQFnoECAyQAAQ&usg=AOvVaw232udfjtNfn3a-SRgPEV_8)

Karen Ledezma (2008), Experiencias Prácticas de Lectura y escritura en el Preescolar.

<http://motricidadfinaenlaeducacionpreescolar.blogspot.com/p/la-coordinacion-motora-fina-es-toda.html>.

Kerlinger (1985, Investigar la incidencia de los medios en las aulas mediante cuestionarios.

<https://www.revistacomunicar.com>.

Kamii (1990) Qué aprenden los niños con la manipulación de objetos? <https://dialnet.unirioja>.

Keogh (1994) <https://dialnet.unirioja.es> › extaut Constance Kamii -

Dialnet <https://dialnet.unirioja.esa.com>

Lahiere (2008) La observación participante en el estudio etnográfico de las prácticas sociales, Revista Colombiana de Antropología, Instituto Colombiano de Antropología e Historia - ICANH

<https://www.redalyc.org>.

Latorre (1996) La investigación en educación.

<https://books.scielo.org>.

López Alva (2009) técnicas e instrumentos de recolección de información. <http://biblioteca.usac.edu.gt>.

Le Boulch (1981) importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de educación infantil.

<https://dialnet.unirioja.es>.

Le Boulch (2007), El desarrollo psicomotor del nacimiento a los seis años, Madrid,

Doñate, Llorca (2002). Estimulación temprana y desarrollo psicomotor en niños.

Revista Ciencia Digital,

Marín Díaz, Verónica Marín Díaz, V. (2013). Los videojuegos y los juegos digitales como materiales educativos. Madrid: Síntesis. Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación, Universidad de Sevilla,

España

<https://www.redalyc.org>

g.

Mundo Flipper (2012)

motricidad fina.

<http://www.enjambre.g>

[ov.co](http://www.enjambre.g).

Medina (2017) El desempeño del docente como factor asociado a la calidad educativa Revista Educación, vol. 42.

<https://www.redalyc.org>.

María Montessori (1994) Ideas generales sobre el método: manual

práctico <https://www.iberlibro.com>.

María José Cabello (2011) Ciencia en educación infantil La importancia de un "rincón de observación y experimentación" o "de los experimentos" en nuestras aulas.

<https://dialnet.unirioja.es> articulo, ciencia en educación infantil.

María José Cabello (2011), la prevención en la psicomotricidad. VII

Congreso brasileño de Psicomotricidad, Fortaleza Ceara,

Marie José Cabello (2011) Psicomotricidad en la Educación Inicial. Algunas

consideraciones conceptuales. Primera Edición, QUITO ECUADOR ISBN: 978

María Isebla (2019) Psicología de la escritura. Diagnóstico y tratamiento de los trastornos de la escritura.

Praxis.

Mata, (2014), El método para estimular el desarrollo de la motricidad fina en niños menores de 6 años que acuden al Centro Terapéutico Multisensorial. Informe de investigación. Ecuador. 2016.

Martini (2004) La Grafomotricidad y su Influencia en el Desarrollo de la Pinza Digital en los niños de 4 a 5 años con Síndrome de Down del Instituto Especial Ambato. Informe de Investigación.

Ecuador.

Proaño, (2013) estimulación temprana de la motricidad fina

<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/177>

Ruiz Pérez (1994) Concepciones Cognitivas del Desarrollo motor humano

(1995). <https://www.efdeportes.com/efd11a/lmruiz.htm>

Revilla. L (2014). Estrategia innovadora para la estimulación de la psicomotricidad fina de niños de 3 a 5 años de la Escuela Bolivariana. Tesis presentada en opción a título académico de Máster en Ciencias de la Educación.

Sierra Bravo, (1988) Técnicas de investigación social

https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://abcproyecto.files.wordpress.com/2018/11/sierra-bravo-tecnicas-de-investigacion-social.pdf&ved=2ahUKEwjuj9OUm_n3AhWdRzABHX7WA9YQ6sMDegQIBhAC&usg=AOv_Vaw3tsJTUZtGMeC4S1xDeP6_I

Sabater y Vilumaria precisión (1988). Las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 1 a 3 años que nacieron prematuros y que asisten al Centro de Estimulación Temprana. Informe de Investigación. Ecuador.

2016 (6)

Understood, (2017). Dificultades de aprendizaje y de la atención

<https://orientacion.educarex.es/recursos/recursos-on-line/1755-understood-plataforma-sobre-dificultades-de-aprendizaje-y-de-la-atencion>

UNICEF. (2001). Primera Infancia. Consultado en: Consultado en:

<http://www.unicef.com.co/situacion-de-la-infancia/primer-infancia/>.

Villa y Cardo (2005), La Familia y el Desarrollo Motor del Niño. XII Encuentro Internacional de Educación Inicial y Preescolar. MINED.

Villa y Cardo (2009). Manipulación y experimentación en la primera infancia

https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16622/tfg%2520final.pdf&ved=2ahUKEwjMgouEnPn3AhXOI4sKHQcbDZIQFnoECAk_QBg&sqi=2&usg=AOvVaw1agfC886wQ1Yj7_YbmtBv8

Viciano (2001) Diseños de cuestionarios para la investigación acción

https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://www.researchgate.net/figure/Figura-1-Fases-en-la-labor-del-docente-Viciano-2001-2002_fig1_40591819&ved=2ahUKEwi2hZisnPn3AhWctYQIHarCCNgQFnoECAcQAQ&usg=AOvVaw3aAWUek4VAJoEVJ9JQc901

Zapata (1989) importancia de la motricidad fina para el desarrollo infantil.

<https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6038088.pdf&ved=2ahUKEwjG76rFnPn3AhV0oFwKHdDSDbAQ6sMDegQIBhAC&sqi=2&usg=AOvVaw33qbWSEsKEOwk-DBFRgXWY>

Zaldívar (2014), Aplicación de instrumentos lúdicos para el Desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de 4 años de edad con variables de Género, clase, etnicidad y territorial, incluye uso de Tic's

Anexos

Anexo A. Consentimiento informado





Nombre del participante: _____ Lugar: _____
 Nombre del investigador: _____ Lugar: _____

DECLARACIÓN
 Yo, el/la participante, he leído y comprendido el contenido de este consentimiento informado y he aceptado voluntariamente participar en el estudio. He leído y comprendido los riesgos y beneficios del estudio y he aceptado voluntariamente participar en el estudio. He leído y comprendido los procedimientos de consentimiento y he aceptado voluntariamente participar en el estudio. He leído y comprendido los procedimientos de consentimiento y he aceptado voluntariamente participar en el estudio.

LEER EN OTRAS PÁGINAS DE LIBRETO
 Este consentimiento informado es un documento que se debe leer y comprender antes de participar en el estudio. Este consentimiento informado es un documento que se debe leer y comprender antes de participar en el estudio. Este consentimiento informado es un documento que se debe leer y comprender antes de participar en el estudio.

CONSENTIMIENTO INFORMADO DE PARTICIPANTES

Anexo B. Entrevista a maestra orientadora




"Horizontes nuevos para siempre nuevos"
 Dra. Gullerina de Cordero COTM Cas

CIDI Fronteras de Paz La Dorada - San Miguel
 Pioneros Horizontales
 Sede: Dorado - San Miguel
 Programa: Maestría en Educación Infantil Obrero A

Nombre de la estudiante: maestra: Andrea Yvonne Cumbalosa Cuello

Nombre del proyecto de investigación: el juego como estrategia pedagógica para fortalecer la creatividad
 con los niños y niñas de 4 años de la institución educativa CIDI Fronteras de Paz La Dorada - San Miguel

TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE INFORMACION
 Técnica: entrevista

Instrumento: cuestionario
 Los resultados que se obtienen con los cuestionarios y cuestionarios de recolección de información, que se obtienen a través de cuestionarios para el presente proyecto pedagógico y están dirigidos a la maestra orientadora quien es encargada del acompañamiento de los niños que asisten al CIDI Fronteras de Paz La Dorada - San Miguel.

1. ¿Qué dificultades notifica tener ha notado en los niños y niñas cuando desarrollan actividades dentro del aula?
2. ¿Qué orientaciones sugiere al padre de familia para estimular la creatividad de su hijo en casa?
3. ¿Qué actividades notifica tener desarrolladas con los niños y niñas?
4. ¿Que implicaciones tiene la falta de estimulación adecuada en la creatividad del niño?

 UNIVERSIDAD CESMAG <small>NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</small>	CARTA DE ENTREGA TRABAJO DE GRADO O TRABAJO DE APLICACIÓN – ASESOR(A)	CÓDIGO: AAC-BL-FR-032
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

San Juan de Pasto, 12 de diciembre de 2022

Biblioteca
REMIGIO FIORE FORTEZZA OFM. CAP.
 Universidad CESMAG
 Pasto

Saludo de paz y bien.

Por medio de la presente se hace entrega del Trabajo de Grado / Trabajo de Aplicación denominado El juego simbólico como estrategia pedagógica para fortalecer la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil Fronteras de Paz La Dorada San Miguel- Putumayo, presentado por el (los) autor(es) Andrea Yurani Cumbalaza Criollo del Programa Académico Licenciatura en Educación Infantil, al correo electrónico biblioteca.trabajosdegrado@unicesmag.edu.co. Manifiesto como asesor(a), que su contenido, resumen, anexos y formato PDF cumple con las especificaciones de calidad, guía de presentación de Trabajos de Grado o de Aplicación, establecidos por la Universidad CESMAG, por lo tanto, se solicita el paz y salvo respectivo.

Atentamente,



MYRIAM RUIZ CALVACHE

CC. 59815277

Programa académico: Lic. Educación Infantil

Teléfono de Contacto: 3164977823

Correo electrónico: msruiz@unicesmag.edu.co

 UNIVERSIDAD CESMAG <small>NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</small>	AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

INFORMACIÓN DEL (LOS) AUTOR(ES)	
Nombres y apellidos del autor: Andrea Yurani Cumbalaza Criollo	Documento de identidad: 1080052271
Correo electrónico: andreayurani2218@gmail.com	Número de contacto: 3164432641
Nombres y apellidos del asesor: Myriam del Socorro Ruiz Calvache	Documento de identidad: 59815277
Correo electrónico: msruiz@unicesmag.edu.co	Número de contacto: 3164977823
Título del trabajo de grado: El juego simbólico como estrategia pedagógica para fortalecer la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil Fronteras de Paz La Dorada San Miguel- Putumayo	
Facultad y Programa Académico: Facultad de Educación – Licenciatura en Educación Infantil	

En mi (nuestra) calidad de autor(es) y/o titular (es) del derecho de autor del Trabajo de Grado o de Aplicación señalado en el encabezado, confiero (conferimos) a la Universidad CESMAG una licencia no exclusiva, limitada y gratuita, para la inclusión del trabajo de grado en el repositorio institucional. Por consiguiente, el alcance de la licencia que se otorga a través del presente documento, abarca las siguientes características:

- a) La autorización se otorga desde la fecha de suscripción del presente documento y durante todo el término en el que el (los) firmante(s) del presente documento conserve (mos) la titularidad de los derechos patrimoniales de autor. En el evento en el que deje (mos) de tener la titularidad de los derechos patrimoniales sobre el Trabajo de Grado o de Aplicación, me (nos) comprometo (comprometemos) a informar de manera inmediata sobre dicha situación a la Universidad CESMAG. Por consiguiente, hasta que no exista comunicación escrita de mi(nuestra) parte informando sobre dicha situación, la Universidad CESMAG se encontrará debidamente habilitada para continuar con la publicación del Trabajo de Grado o de Aplicación dentro del repositorio institucional. Conozco(conocemos) que esta autorización podrá revocarse en cualquier momento, siempre y cuando se eleve la solicitud por escrito para dicho fin ante la Universidad CESMAG. En estos eventos, la Universidad CESMAG cuenta con el plazo de un mes después de recibida la petición, para desmarcar la visualización del Trabajo de Grado o de Aplicación del repositorio institucional.
- b) Se autoriza a la Universidad CESMAG para publicar el Trabajo de Grado o de Aplicación en formato digital y teniendo en cuenta que uno de los medios de publicación del repositorio institucional es el internet, acepto(amos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación circulará con un alcance mundial.
- c) Acepto (aceptamos) que la autorización que se otorga a través del presente documento se realiza a título gratuito, por lo tanto, renuncio(amos) a recibir emolumento alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y/o cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente autorización y de la licencia o programa a través del cual sea publicado el Trabajo de grado o de Aplicación.
- d) Manifiesto (manifestamos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación es original realizado sin violar o usurpar derechos de autor de terceros y que ostento(amos) los derechos patrimoniales de autor sobre la misma. Por consiguiente, asumo(asumimos) toda la responsabilidad sobre su contenido ante la Universidad CESMAG y frente a terceros, manteniéndose indemne de cualquier reclamación que surja en virtud de la misma. En todo caso, la Universidad CESMAG se

 UNIVERSIDAD CESMAG <small>NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</small>	AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

compromete a indicar siempre la autoría del escrito incluyendo nombre de(los) autor(es) y la fecha de publicación.

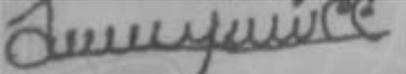
- e) Autorizo(autorizamos) a la Universidad CESMAG para incluir el Trabajo de Grado o de Aplicación en los índices y buscadores que se estimen necesarios para promover su difusión. Así mismo autorizo (autorizamos) a la Universidad CESMAG para que pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

NOTA: En los eventos en los que el trabajo de grado o de aplicación haya sido trabajado con el apoyo o patrocinio de una agencia, organización o cualquier otra entidad diferente a la Universidad CESMAG. Como autor(es) garantizo(amos) que he(hemos) cumplido con los derechos y obligaciones asumidos con dicha entidad y como consecuencia de ello dejo(dejamos) constancia que la autorización que se concede a través del presente escrito no interfiere ni transgrede derechos de terceros.

Como consecuencia de lo anterior, autorizo(autorizamos) la publicación, difusión, consulta y uso del Trabajo de Grado o de Aplicación por parte de la Universidad CESMAG y sus usuarios así:

- Permiso(permitimos) que mi(nuestro) Trabajo de Grado o de Aplicación haga parte del catálogo de colección del repositorio digital de la Universidad CESMAG por lo tanto, su contenido será de acceso abierto donde podrá ser consultado, descargado y compartido con otras personas, siempre que se reconozca su autoría o reconocimiento con fines no comerciales.

En señal de conformidad, se suscribe este documento en San Juan de Pasto a los 12 días del mes de diciembre del año 2022

	Firma del autor
Firma del autor	Firma del autor
Nombre del autor: Andrea Yurani Cumbalaza Criollo	Nombre del autor:
Nombre del autor:	Nombre del autor:
 <hr/> Myriam Ruiz Calvache	