

**La música como estrategia lúdica de intervención pedagógica para el desarrollo de la inteligencia emocional en niños y niñas de 6 a 12 años en situación de vulnerabilidad de la fundación ALENÚ San Juan de Pasto**

**Sandra Liliana Erazo Luna  
Sharon Malena Guerrero Burbano  
Daniela Estefanía Vásquez Coral**

**Universidad CESMAG  
Facultad de Educación  
Licenciatura en Educación Infantil  
San Juan de Pasto  
2022**

**La música como estrategia lúdica de intervención pedagógica para el desarrollo de la inteligencia emocional en niños y niñas de 6 a 12 años en situación de vulnerabilidad de la fundación ALENÚ San Juan de Pasto**

**Sandra Liliana Erazo Luna**  
**Sharon Malena Guerrero Burbano**  
**Daniela Estefanía Vásquez coral**

**Asesora**  
**Mg. Anahy Bravo Cardona**

**Universidad CESMAG**  
**Facultad de Educación**  
**Licenciatura en Educación Infantil**  
**San Juan de Pasto**  
**2021**

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

---

---

---

---

---

**Firma del presidente jurado**

---

**Firma del jurado**

---

**Firma del jurado**

## NOTA DE EXCLUSIÓN

El pensamiento que se expresa en este informe es exclusiva responsabilidad de sus autores y no compromete la ideología de la Universidad CESMAG.

## **Dedicatoria**

Dedico este proyecto que es tan significativo para mí a las personas que más amo principalmente a Dios por darme la vida y permitirme disfrutar este importante momento, a mis padres José Erazo y Yolanda Luna que son piezas fundamentales para cumplir cada sueño que me he visualizado porque con su amor y dedicación me hacen sentir completa y capaz de lograr todo lo que me proponga, a mis hermanos por su apoyo constante que significa tanto para mí ya que son el pilar fundamental en mi vida, a mi prima July por motivarme y permanecer en mi vida.

Este triunfo también es para mis compañeras, amigas colegas por ser parte de mi vida, mis familiares y a todas las personas que hicieron parte de mi formación que siempre me apoyan y motivan a seguir adelante, y es para ellos esta dedicatoria.

Sandra Liliana Erazo Luna

Este proyecto pedagógico está dedicado primeramente a Dios por brindarme la oportunidad de crecer cada día, por que sin él cada logro no podía ser posible por estar presente en cada uno de los obstáculos que me ayudo a superar..

A mis padres Rolando Guerrero, Neida Burbano, a mi hermano Juan Manuel por su apoyo, su amor incondicional, su confianza, por ser esa voz de aliento en los momentos de dificultad y darme la mano cuando sentí caer, por estar siempre presentes en este proceso tanto en lo personal como en lo profesional, por impulsarme día a día y pretender que sea siempre una gran mujer, este triunfo lo dirijo a mi familia y mis abuelos que son mi inspiración y motivación para seguir adelante, a mi novio Jeison Córdoba por acompañarme en este proceso siendo siempre tan incondicional.

Para finalizar, destaco a mis compañeras por estar presentes en este momento, en especial a Daniela Vásquez que ha estado dispuesta a ayudarme y motivarme, a Sandra Erazo que ha acompañado este proceso, y han sido alentadoras en esta etapa como profesional.

Sharon Malena Guerrero Burbano

Este proyecto que es el resultado de mi arduo esfuerzo durante tanto tiempo se lo quiero dedicar a Dios pues sin Él nada de esto sería posible, por ser mi guía y maestro, por llenarme de paciencia y dedicación para lograr el sueño que un día me propuse de la mano de Dios quien es el pilar en mi vida y me llena de inmensas bendiciones que me hacen sentir tu hija amada.

A mis padres Luis Fernando Vasquez y Patricia Coral Osejo, por llenar de luz mis días con su amor, por su entrega y todos los sacrificios que han hecho con tal de verme sonreír, por apoyarme en cada decisión que he tomado a lo largo de la vida, para ellos dirijo este logro y los que seguramente vendrán, así mismo a mi hermano que con su ejemplo de fortaleza y nobleza me ha dado el valor de nunca rendirme ante cualquier situación, a mi sobrina quien llena de felicidad mi corazón y con tan solo una palabra me recarga de amor y ternura.

Dedico este proyecto a mi ángel que desde el cielo me inspira a ser cada día mejor persona, quien irradia mi vida con los recuerdos más dulces y puros porque gracias a ella encontré el camino adecuado por el cual quiero seguir.

Finalmente quiero dedicar este logro a mis abuelos por sus consejos y cariño, así como a toda mi familia que ha hecho parte de este importante proceso, y como no mencionar a mis amigos de la vida de quienes he recibido cariño, comprensión y apoyo, y con quienes he compartido tantos momentos de felicidad. Para todos ellos hago esta dedicatoria.

Daniela Estefania Vasquez Coral

## **AGRADECIMIENTOS**

Primero que todo, agradecemos a Dios por permitirnos vivir esta gran experiencia que embarga de alegría nuestro corazón, por darnos fuerza en los momentos de agobio y fe para superar cada obstáculo que se presentó a largo del camino, seguramente sin sus bendiciones esto no sería posible.

Agradecemos a nuestros padres, por el apoyo, amor, comprensión y por cada sacrificio que han hecho en sus vidas por vernos realizadas como grandes profesionales, agradecemos cada consejo oportuno que hemos recibido pues comprendemos que eso nos construye para ser buenos seres humanos, a nuestros hermanos por ser nuestros cómplices que acompañan nuestros triunfos y fracasos y en general a toda nuestra familia que ha sido testigo de nuestro crecimiento y acompañan con cariño cada etapa de nuestra vida.

Por último, agradecemos a la universidad Cesmag por ser esa casa de estudio que nos ha hecho crecer profesional y personalmente, a todos nuestros maestros por su gran sabiduría y paciencia a la hora de enseñar porque con su ejemplo nos demostraron que ser docente es la profesión más noble y buena que una persona puede seguir, a nuestra asesora por estar

presente en cada paso de este proyecto y por su voz de aliento en más de una ocasión, a nuestras docentes, Sonia Galeano y Myriam Ruiz Por su acompañamiento en este proceso, a la fundación Alenú por abrir sus puertas para que este proyecto sea posible, a la coordinadora, docente y demás personal por su compromiso con la comunidad y por todos los aprendizajes que me aportaron en este recorrido, y un agradecimiento muy especial a nuestros niños que son la parte esencial de esta investigación y que por su disposición fue posible cumplir este objetivo, por su amor, entrega para cada actividad y por cada risa que hizo tan divertido este proceso. a nuestros compañeros de semestre gracias por convivir y por atrevernos a soñar juntos y demostrar que con amor cualquier sueño es fácil de lograr

## Resumen analítico de estudio – rae

<b>Código</b>	K	0	2	0	2	2	0	2	9
---------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---

**Programa académico:** Licenciatura en Educación Infantil

**Fecha de elaboración:**

**Autoras:** Sandra Liliana Erazo Luna

Sharon Malena Guerrero Burbano

Daniela Estefanía Vásquez Coral

**Asesor:** Mg. Anahy Bravo Cardona

**Título de la investigación:** La música como estrategia lúdica de intervención pedagógica para el desarrollo de la inteligencia emocional en niños y niñas de 6 a 12 años en situación de vulnerabilidad de la Fundación ALENÚ ciudad San Juan de Pasto

**Palabras claves:** inteligencia emocional, inteligencia intrapersonal, inteligencia interpersonal, autoconciencia, asertividad, empatía, habilidades sociales, música.

**Descripción:** para dar apertura al planteamiento del problema es necesario comprender las emociones como una herramienta esencial para el desarrollo integral en los niños y niñas, que lleva al ser humano a la adquisición de nuevas habilidades que influyen en la construcción de relaciones sociales, de ese modo tras una observación que se realizó en la Fundación ALENÚ de la ciudad San Juan de Pasto, se pudo detectar en niños y niñas entre 6 a 12 años dificultades de socialización y de control de sus emociones, dando lugar a esta flagelo el cual afecta a su óptimo desarrollo emocional.

Para minimizar la problemática detectada, se realizaron actividades lúdicas utilizando la música como estrategia de intervención pedagógica, teniendo en cuenta que la mencionada expresión artística desde su perspectiva auditiva ya que genera en los niños un ambiente cómodo en donde se establece la integración paulatina; por lo tanto, el hecho de escuchar canciones o bailarlas despierta en ellos las ganas de jugar y comunicarse entre pares, pues las respuestas que dieron los niños en las actividades que incluían música siempre fueron positivas. Dando lugar al desarrollo de la autoconciencia, asertividad, empatía y habilidades sociales.

**Contenido:** el presente informe final está compuesto por doce capítulos los cuales dan a conocer paso a paso el proceso investigativo realizado y que están organizados de la siguiente manera: en el primer capítulo, se encuentra el objeto o tema de investigación, pilar que se encarga de dar a conocer el desarrollo de la inteligencia emocional en niños y niñas de 6 a 12 años; en el capítulo dos se describe la contextualización dividida en macro y microcontexto; el capítulo tres contiene el problema de investigación que se compone por la descripción, en donde se relata la realidad del contexto, la población investigada y la formulación de la pregunta que orientó el proceso investigativo; posteriormente, se encuentra el capítulo cuatro, en donde se justifica el por qué, para qué y se divisan los ejes explicativos de la presente investigación, resaltando la importancia de la misma; en el capítulo cinco, se dan a conocer los objetivos que fueron encaminados a comprender cómo fortalecer el desarrollo de la inteligencia emocional, y en donde del objetivo general se desglosan tres objetivos específicos. En el capítulo seis se menciona la línea de investigación denominada “socio afectividad”; a la cual se encuentra adscrita el presente proyecto pedagógico a su vez, en el capítulo siete se menciona la metodología con un paradigma cualitativo desde una mirada interpretativa y reflexiva con enfoque crítico social, cuyo método subyacente es la investigación acción (IA).

Además, se cuenta con las técnicas e instrumentos de recolección de información y la unidad de análisis que en este caso son los niños y niñas de 6 a 12 año de la Fundación Alenú; en el capítulo ocho, se halla el referente teórico conceptual del problema proponiendo como categoría macro la inteligencia emocional, con las categorías inteligencia intrapersonal e inteligencia interpersonal y de cada una de ellas las sub categorías la autoconciencia; asertividad; empatía y habilidades sociales respectivamente. De igual manera se presentan los referentes documental histórico, investigativo, legal y teórico conceptual de categorías y subcategorías de estudio.

Siguiendo el orden este el capítulo nueve con la propuesta de intervención pedagógica, denominada “la música”, melodía para mi emoción, la cual consta de caracterización, pensamiento pedagógico, referente teórico conceptual de la propuesta de intervención pedagógica, plan de actividades y procedimientos, proceso metodológico y didáctico que apuntan al desarrollo de las categorías y subcategorías, plan de actividades, la manera en cómo se orientó la evaluación de las mismas y los recursos utilizados.

Así mismo, en el capítulo diez, se contempla el análisis e interpretación de resultados, en el que se evidencian los logros obtenidos según el plan de actividades, este se realiza teniendo en cuenta los resultados por categorías y subcategorías, y el análisis de las técnicas

complementarias. Finalmente, en el capítulo once se contemplan las conclusiones a las cuales se ha llegado mediante el proceso investigativo; en el capítulo doce se dan a conocer las recomendaciones a partir de las experiencias vividas, por último, se encuentran la bibliografía y anexos.

### **Metodología:**

El presente proyecto se guio bajo el paradigma cualitativo que pretende comprender e interpretar la realidad y se constituye bajo la premisa de ser flexible y abierto, considerando la realidad de las personas inmersas en su situación de vulnerabilidad, en lo que viven y sienten. Asimismo, se desarrolla con el enfoque crítico social y el método de investigación acción, dado que, pone en función prácticas que generan una transformación social del contexto donde se realizó el proyecto, enfatizando en la búsqueda de la evolución del problema, impactando la realidad, la practica social y evidenciando cambios significativos en torno a la inteligencia emocional y sus diversas formas de expresión.

A partir de lo anterior, también se tienen en cuenta las técnicas e instrumentos de recolección de información, empleando y haciendo uso de ¿ la observación participante y la entrevista semiestructurada, apoyándose además en los instrumentos como en los diarios de campo, el cuestionario y registros audio visuales en los cuales se registran las manifestaciones de los niños y los diferentes momentos vividos durante las actividades; en cuanto a la unidad de análisis, el proyecto tuvo como sujeto de estudio un total de 40 niños y niñas en edades de 6 a 12 años de la Fundación Alenú.

En síntesis, mediante la recolección de información y la explicación y desarrollo de la misma, se logró establecer relación entre la teoría con la práctica, en conjunto con los aportes de los diversos autores que se soportan este proyecto pedagógico.

### **Línea de investigación:** Socio afectividad

### **Conclusiones:**

En este capítulo se resalta las conclusiones más importantes de las actividades realizadas su pertinencia y como aportan al cumplimiento y alcance de los objetivos, todo ello por medio de “la música como estrategia lúdica de intervención pedagógica” destacando que la inteligencia emocional permite tener un autocontrol de sus emociones ya que éstas influyen en su diario vivir logrando un adecuado desarrollo integral.

Entre las virtudes, capacidades y técnicas humanas desarrolladas a través de la motivación personal, el esfuerzo y el ímpetu, se estableció que la autoconciencia, la asertividad, la solidaridad y la empatía hacen parte del compilado de habilidades sociales para el desarrollo de los valores éticos y los principios morales en los seres humanos; en ese orden de ideas, se pudo retener y demostrar que las actividades propuestas en el presente proyecto de investigación se encargaron de cumplir con los objetivos planteados y que los resultados infundieron en los alumnos una serie de beneficios interpretativos, de expresión artística, cultural e inclusive de carácter sentimental; por lo tanto, se destaca que las intervenciones musicales aportan al desarrollo de los factores humanos de cada persona como tal.

Es importante tener en cuenta que la música hace parte de la recopilación artística e histórica la cual informa y detalla que las artes son cinco, entre las que se destacan: el teatro, el dibujo, la escultura, la literatura y la música; así las cosas, es importante destacar que todas estas artes como tal aportan de manera relevante a la expresión y el desarrollo del conocimiento y de los razonamientos humanos; en ese orden de ideas, la música no solo genera aportes de inteligencia emocional, puesto que se ha demostrado cierta afinidad con el pensamiento matemático debido a los compases, los *tempos* y el ritmo involucrados en la música; en ese orden de ideas, podría sostenerse que un estudiante con un buen conocimiento musical podrá interpretar los números y sus ecuaciones con mayor facilidad e inclusive, mejoraría su expresión literaria y su campo de adaptabilidad social

En las actividades realizadas como la elaboración de la carta personal e inclusive la batalla de rap, se demostró que la música genera conexiones colectivas entre los estudiantes, toda vez que se demostraron expresiones y emociones comunes; por otro lado, es importante tener en cuenta que lo que hace a los grandes músicos es un equipo de trabajo y que son contadas las personas que en manera absoluta y solitaria abarcan los fastuosos escenarios; en ese orden de ideas, la música nos ha enseñado que desde las agrupaciones sencillas hasta las más grandes sinfónicas, requieren del cooperativismo, del trabajo y la virtud mancomunada y las actividades realizadas en la parte práctica del presente documento, contribuyeron a fortalecer esos lazos y vínculos recíprocos a desarrollar entre los estudiantes.

Entre las prácticas que desarrollan las virtudes humanas tanto innatas como intrínsecas, o que hacen parte de una serie de esfuerzos constantes y que arrojan como resultado el talento personal, es importante tener en cuenta que los estudiantes de la fundación Alenú dependen mucho de su entorno y que para un adecuado desarrollo integral deben verse involucrados sus familiares y docentes; además, la interpretación de las artes como la música y la literatura pueden llevarlos a un adecuado conocimiento de sí mismo, lo cual a futuro generará los resultados esperados e inclusive su inclusión social será correcta y aceptada.

Al concluir este trabajo se observó un camino satisfactorio en los niños debido a su gran interés por expresar sus emociones y querer mejorar sus relaciones interpersonales con sus pares, se evidenció que los niños empezaron a verbalizar y comunicarse empáticamente cuando no les gusta algo o expresando con sonrisas y abrazos cuando algo les provoca alegría.

### **Recomendaciones**

Para finalizar la primera parte de este proceso se presentan las recomendaciones realizadas por las investigadoras a cargo, en esta se distingue la importancia de tener en cuenta diferentes puntos de vista para el mejor desarrollo de las actividades con los estudiantes que hacen parte de esta investigación.

Se recomienda a los padres de familia vincularse de manera directa en el desarrollo de actividades con los niños frente a estas temáticas de la empatía, autoconciencia, asertividad y habilidades sociales, es así que con esto se fortalece los vínculos afectivos entre ellos permitiendo una adecuada comunicación al interior de la familia.

Se recomienda que este proceso se continúe desarrollando en la fundación Alenú con los infantes por un periodo de tiempo más prolongado y de una forma permanente para que los niños y niñas puedan afianzar y fortalecer la inteligencia emocional y sus relaciones interpersonales e intrapersonales, así como también, la autoconciencia, la empatía, la asertividad y las habilidades sociales a partir de estrategias como la música.

Se recomienda a los docentes de la fundación Alenú que trabajen de manera permanente este tipo de actividades donde se promueva el desarrollo de habilidades como la empatía, asertividad, autoconciencia y habilidades sociales ya que son pericias que permiten un adecuado desarrollo integral a los niños y las niñas trabajando la educación emocional.

Entre otras recomendaciones de carácter práctico y con la finalidad de fortalecer el rigor investigativo de los proyectos de grado, se logra destacar que este tipo de estudios de carácter social y enfocado a la población infantil, deben adquirir mayor relevancia entre los contextos académicos e inclusive debe ofrecer herramientas de carácter tecnológico y cibernético; debido a que como se ha logrado evidenciar en las últimas épocas, el mundo y las comunidades suelen verse indefensas de manera momentánea ante fenómenos como la promulgación de la guerra, las pandemias o cuarentenas producidas por enfermedades de régimen viral y otras alternativas que obligan a los Estados a imponer medidas de restricción; por consiguiente, se busca que a través de proyectos como el presente los infantes tengan alternativas de distracción y de su desarrollo del conocimiento artístico y espiritual, inclusive en aquellas oportunidades en las que no se encuentren en el salón de clase.

Es importante recomendar a los docentes no se alejen de la lúdica, de la diversión, de las artes, que siempre esté presente en las actividades pedagógicas este tipo de estrategias.

### **Bibliografía:**

Bisquerra, R. (2003). Inteligencia emocional y competencias básicas para la vida. Revista de Investigación Educativa, 21 (1), 7.

<https://revistas.um.es/rie/article/download/99071/94661/397691>

Bisquerra, R. (2010). Inteligencia Emocional – Rafael Bisquerra. Inteligencia Emocional.

<https://www.rafaelbisquerra.com/inteligencia-emocional/>

-Caballo, V. (2005). Manual de Evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales. 6.

Archivo digital.

Goleman, D. (2000). La inteligencia emocional. Buenos Aires: Javier Vergara Editor.

ICBF,( s.f.). FICHA TÉCNICA Regulación emocional INSTRUMENTO DE MEDICIÓN DE HABILIDADES.

[https://www.icbf.gov.co/system/files/procesos/pu5.g1.mo18.pp\\_ficha\\_tecnica\\_-\\_regulacion\\_emocional\\_v1.pdf](https://www.icbf.gov.co/system/files/procesos/pu5.g1.mo18.pp_ficha_tecnica_-_regulacion_emocional_v1.pdf)

- Mayer & Salovey, (1997). “what is emotional intelligence?” En p. Salovey y d. Sluyter (eds). Emotional development and emotional intelligence: implications for educators (pp. 3-31). New york:basic books.
- Montessori, M. (1937). El método de la pedagogía científica, aplicado a la educación de la infancia en la “Casa Dei Bambimi” (Casa de los Niños), Araluce [http://200.95.144.138.static.cableonline.com.mx/famtz/smr/index\\_archivos/montessori\\_maria.pdf](http://200.95.144.138.static.cableonline.com.mx/famtz/smr/index_archivos/montessori_maria.pdf)
- Piaget, j. (1954-1981). Intelligence and Affectivity. Their relationship during child development annval reviews, california.
- Sarget, M.A. (2003). La música en Educación Infantil: estrategias cognitivo-musicales. Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación de Albacete. Nº 18. Recuperado de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322>
- Unicef, (2017). Habilidades para la vida. Herramientas para el Buen Trato y la Prevención de la Violencia. <https://www.unicef.org/venezuela/media/431/file/Habilidades%20para%20la%20vida.%20Herramientas%20para%20el%20>

## Contenido

2. CONTEXTUALIZACIÓN .....	18
<b>2.1. Macro contexto .....</b>	<b>18</b>
<b>2.2 Micro contexto .....</b>	<b>20</b>
3. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	21
<b>3.1 Descripción.....</b>	<b>21</b>

<b>3.2 Formulación</b> .....	<b>23</b>
4. JUSTIFICACIÓN.....	23
5. OBJETIVOS.....	24
<b>5.1 Objetivo general</b> .....	<b>24</b>
<b>5.2 Objetivos específicos</b> .....	<b>24</b>
6. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN .....	25
7. METODOLOGÍA.....	25
<b>7.1 Paradigma</b> .....	<b>25</b>
<b>7.2 Enfoque</b> .....	<b>26</b>
<b>7.3 Método</b> .....	<b>27</b>
<b>7.4 técnicas e instrumentos de recolección</b> .....	<b>28</b>
<b>7.5 Unidad de análisis</b> .....	<b>32</b>
8. REFERENTE TEÓRICO CONCEPTUAL DEL PROBLEMA .....	32
<b>8.1 Categorización</b> .....	<b>32</b>
<b>8.2 Referente documental histórico</b> .....	<b>33</b>
<b>8.3. Referente investigativo</b> .....	<b>35</b>
<b>8.4 Referente legal</b> .....	<b>41</b>

<b>8.5 Referente teórico conceptual de categorías y subcategorías.....</b>	<b>45</b>
<b>9. PROPUESTA INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA .....</b>	<b>52</b>
<b>9.1 título .....</b>	<b>52</b>
<b>9.2 caracterización.....</b>	<b>52</b>
<b>9.3 pensamiento pedagógico .....</b>	<b>53</b>
<b>9.4 Referente teórico conceptual de la propuesta de intervención pedagógica.....</b>	<b>55</b>
<b>9.5. Plan de actividades y procedimientos .....</b>	<b>57</b>
9.5.1 proceso metodológico.....	57
9.5.2 proceso didáctico .....	58
9.5.3 Plan de actividades .....	59
9.5.4 evaluación.....	73
9.5.5 recursos.....	74
<b>10. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....</b>	<b>74</b>
<b>10.1 análisis e interpretación de resultados de categorías y subcategorías.....</b>	<b>74</b>
<b>10.2 análisis e interpretación de resultados de técnicas complementarias.....</b>	<b>94</b>
<b>11. CONCLUSIONES .....</b>	<b>98</b>
<b>12. RECOMENDACIONES .....</b>	<b>100</b>
<b>REFERENTES .....</b>	<b>109</b>

## **Introducción**

En el presente informe final se expone una propuesta investigativa que tiene como objeto fortalecer la inteligencia emocional a través de una estrategia la cual se denomina “la música como estrategia lúdica de intervención pedagógica”, esta ayudará a Fortalecer el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas de 6 a 12 años de la Fundación Alenu; se tendrá en cuenta a diferentes agentes que hacen parte de educación y crecimiento de los infantes como lo con padres de familia.

Ingresando en los párrafos que tiene este documento, se da inicio al problema de investigación, haciendo la descripción del mismo y formulando la pregunta que va a dirigir el desarrollo de este trabajo; continuado a esto se encuentran los objetivos que se deseen alcanzar, inicialmente, el general y después los específicos, igualmente la categorización donde se encuentra la inteligencia emocional y la inteligencia intrapersonal junto con la inteligencia interpersonal como categorías.

Por otra parte, se va a tratar la propuesta de intervención pedagógica, en esta se detalla el que, por que, para que, como y a quienes se implementara la propuesta nombrada, asimismo se observa la propuesta de intervención pedagógica y el plan de actividades. continuando, se presenta el análisis e interpretación de resultados según lo previsto en el plan de actividades, adicional a esto, las conclusiones y recomendaciones que surgió a partir de la implementación de las actividades.

Para finalizar, existen los complementarios, en este se hallan la bibliografía y los anexos que se utilizaron durante el desarrollo de este proyecto

## 1. Objeto o tema de investigación

El desarrollo de la inteligencia emocional en niños y niñas de 6 a 12 años.

## **2. Contextualización**

### **2.1. Macro contexto**

El desarrollo de la inteligencia emocional es imprescindible y mas aun si se conoce lo realizado en pro de este tema desde el ámbito internacional, nacional y regional razón por la cual se alude a la UNICEF en su cartilla titulada “habilidades para la vida” define la inteligencia emocional como “un conjunto específico de aptitudes que se hallan implícitas dentro de las capacidades abarcadas por la inteligencia social que permite mirar positivamente hacia el futuro y reparar los sentimientos negativos antes de que nos hagan caer en la depresión”. (2017.p11)

Este material desarrollado por la UNICEF da a conocer la importancia que tiene el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños tanto en su contexto escolar como familiar, y la relevancia que tiene tanto en los docentes, como padres de familia o personas que cuidan de los niños conocer del tema y llevarlo a cabo en la vida diaria, con el fin de que los niños reconozcan sus emociones, creen un dialogo asertivo, desarrollen habilidades que promuevan la resolución de conflictos y que todo esto les permita crecer en un ambiente sano, libre de conflictos y con personas empáticas que se relacionan afectivamente entre ellas.

La inteligencia emocional al ser una teoría muy amplia y con diversos temas para abordar es pertinente conocer más detalles de lo que esta explica en lo referente al desarrollo emocional de los niños, teniendo en cuenta lo anterior y en relación a lo que menciona el psicólogo y pedagogo Rafael Bisquerra (2009), las competencias emocionales permiten identificar una conciencia emocional, la regulación emocional, la autonomía emocional, la sociabilidad y las habilidades de vida para el bienestar. Desde esta perspectiva, la educación emocional es el proceso educativo que tiene como objetivo el desarrollo de estas competencias.

Desde el ámbito nacional se hace referencia al Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) quienes expresan la importancia de “la regulación emocional” a través de la ficha técnica como instrumento de medición de habilidades dirigido no solo para docentes desde el ámbito educativo, sino para madres, padres o cuidadores, comprendiendo que “la inteligencia emocional y cognitiva sean dos dimensiones del ser humano que vayan de la mano. De hecho, la inteligencia emocional es la “habilidad de percibir, valorar y expresar emociones con exactitud” (ICBF, s.f.p2)

Este recurso permite conocer la inteligencia emocional y como esta interviene en la adquisición de nuevas habilidades, a un control y manejo efectivo de las emociones según corresponda la situación, a la resolución de problemas, y a un proceso de socialización efectiva con el entorno que rodea al niño, siendo educativo o familiar, dentro del entorno educativo es más que importante, necesario contribuir al desarrollo de la inteligencia emocional, pues de nada servirá que el niño reconozca todos los temas y conceptos de las diferentes áreas escolares, si no es capaz de establecer relaciones afectivas con sus compañeros, o que no pueda tener un óptimo control de sus emociones y termine afectando a las demás personas por el resultado de su frustración, teniendo en cuenta lo anterior es la razón que lleva a las investigadoras a estudiar los aspectos emocionales que presentan los

niños y niñas pertenecientes a la fundación Alenu, y crear estrategias lúdicas con las que puedan recibir un pleno desarrollo a su inteligencia emocional

## **2.2 Micro contexto**

La fundación ALENU está ubicada en la ciudad San Juan de Pasto, en el barrio La Independencia comuna 10, el objeto social es mejorar las condiciones de vida de comunidades en situación de vulnerabilidad dirigido para niños, niñas y adolescentes afectadas por situaciones de conflicto, pobreza extrema y violencia; por medio de gestión y acompañamiento en proyectos orientados a generar bienestar y desarrollo integral a la comunidad, con el fin de lograr inclusión social y acceso a oportunidades que beneficien a la población en general. (Alenu, 2021. p.5)

Con referencia a lo anterior en la fundación se ha evidenciado el cumplimiento de su objetivo por medio del acompañamiento a la población con diferentes actividades que se preocupan por el desarrollo integral de las personas, frente a la población infantil se destacan ayudas como: alimentación balanceada que ofrecen dentro de la fundación, proceso de psico-orientación, teniendo en cuenta que algunos niños o niñas son víctimas del conflicto o la violencia, acompañamiento escolar donde se apoya a los niños con sus deberes escolares para un mejor aprendizaje, fortalecimiento de la fe inculcando desde pequeños la importancia del desarrollo espiritual, actividades lúdico recreativas con el fin de que los niños desarrollen nuevas habilidades haciendo uso de su imaginación y creatividad, y por último orientación para su proyecto de vida.

La fundación está comprometida con el bienestar de la población más vulnerable con la misión de propiciar espacios que brinden una atención integral y ofrezcan una vida digna desde el desarrollo físico y mental (Alenú. 2021. p.2)

Desde el proyecto pedagógico se ha ido aportando con actividades que apuntan al desarrollo emocional de los niños y niñas pertenecientes a la fundación donde se trabaja la importancia del reconocimiento de sus emociones y de los demás, la resolución de problemas, un proceso de socialización efectivo con el entorno que rodea al niño, siendo educativo o familiar y la participación que pueden tener dentro de la comunidad, todo esto a través de la música como estrategia lúdica de intervención pedagógica donde los niños se integran dentro de su contexto y fortalecen diferentes habilidades sociales que serán indispensables para la construcción de su proyecto de vida.

### **3. Problema de investigación**

#### **3.1 Descripción**

Para dar apertura al planteamiento del problema es necesario comprender las emociones como una herramienta esencial para el desarrollo integral en los niños, que lleva al ser humano a la adquisición de nuevas habilidades estas influyen en la construcción de relaciones sociales, de ese modo tras una observación que se realizó en la Fundación ALENU de la ciudad San Juan de Pasto, se pudo detectar en niños y niñas entre 6 a 12 años dificultades de socialización y del control de sus emociones, constituyendo esta como una dificultad que impide el óptimo desarrollo emocional, en esta problemática se envuelven los entornos familiares, escolares y sociales.

Dentro de la observación se notaron diferentes actitudes en la población, algunos niños eran tímidos al relacionarse entre compañeros y preferían estar solos o con alguna docente que les genere confianza, eran poco expresivos al momento de interactuar, algunos de ellos presentaban comportamientos un tanto agresivos, sus emociones cambiaban de un momento a otro, se enojaban con facilidad, y al momento de hacer alguna travesura buscaban alguien a

quien culpar, todos estos aspectos llevaron a la elección del tema de investigación “el desarrollo de la inteligencia emocional” en los niños y niñas de la fundación Alenú teniendo en cuenta lo que (Salovey y Mayer 2007) definen que es inteligencia emocional “la capacidad para manejar los sentimientos y emociones, discriminar entre ellos y utilizar estos conocimientos para dirigir los propios pensamientos y acciones.” (p.2) Teniendo en cuenta lo anterior se puede decir que desarrollar la inteligencia emocional desde una temprana edad genera en los niños habilidades sociales donde involucran sus emociones y expresan sus sentimientos acordes a la situación que se les presente.

Además de observar los comportamientos ya mencionados anteriormente, se notó como la música generaba en los niños un ambiente cómodo en donde se integraban poco a poco, el hecho de escuchar canciones o bailarlas despertaba en ellos las ganas de jugar y comunicarse entre pares, fue en ese instante que decidimos incluir la música como estrategia lúdica de intervención pedagógica para el desarrollo de la inteligencia emocional, pues las respuestas que dieron los niños en las actividades que incluían música siempre fueron positivas y esto permitió que las investigadoras y los niños crearan buenos vínculos y se logren relacionar afectivamente.

Es necesario agregar que dentro de la fundación existen algunos niños los cuales presentaban dificultades mucho más graves en su desarrollo emocional debido a experiencias pasadas que tuvieron que experimentar por su contexto social, según la narración de sus acompañantes, que son familiares de los niños como abuelos, padres o hermanos mayores o madres sustitutas, esta problemática se debía a la pérdida de sus seres queridos en un espacio donde se involucra la violencia, por todos estos casos presentados es que las investigadoras llegaron a la conclusión de trabajar con población que ha sufrido afecciones emocionales en sus

episodios pasados, y aportar de manera positiva al desarrollo emocional, siendo las emociones el principal medio para lograr una efectiva interacción social.

### **3.2 Formulación**

¿De qué manera la música como estrategia lúdica de intervención pedagógica desarrolla la inteligencia emocional en los niños y niñas de 6 a 12 años de edad de la fundación ALENU?

### **4. Justificación**

La inteligencia emocional es fundamental para el crecimiento y desarrollo de los niños y niñas, debido a que genera las distintas emociones que permite tener mejor empatía social, autocontrol emocional, ayuda al desarrollo de diferentes habilidades destrezas y también al proceso de aprendizaje de los niños, de allí que, la importancia de estimular esta inteligencia emocional para que los niños y niñas de la fundación ALENU de 6 a 12 años se asocien mejor en su entorno, se sientan familiarizados y puedan retomar de nuevo su rutina sin tener frustración alguna ni afectaciones en su estado emocional, contribuyendo al aprendizaje de nuevas capacidades y competencias que le permitan sentirse feliz, dentro de un entorno agradable, y tener mayor disposición para nuevos aprendizajes.

Estimular esta inteligencia emocional mediante estrategias lúdicas también ayuda a que los niños y niñas vayan fortaleciendo cada una de sus emociones que fueron afectadas en su vida por alguna causa, por lo tanto, las estudiantes maestras al conocer las necesidades y la problemática que afecta a los niños y las niñas de esta fundación y tomando como referentes

las emociones, plantean estrategias lúdicas como la música para fortalecer esta inteligencia emocional.

Finalmente, esta investigación es relevante ya que tiene un beneficio en el ámbito educativo, familiar y social a partir de la inteligencia emocional, favoreciendo el proceso de aprendizaje, la relación con los demás y el estado emocional de los niños y niñas, así mismo los vínculos sociales y afectivos que desarrollan las maestras con sus estudiantes.

## **5. Objetivos**

### **5.1 Objetivo general**

-Fortalecer el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas de 6 a 12 años en situación de vulnerabilidad de la fundación ALENU, a través de la música, como estrategia lúdica de intervención.

### **5.2 Objetivos específicos**

-Identificar la manera como los niños y niñas de 6 a 12 años de edad en situación de vulnerabilidad reaccionan ante las diferentes emociones.

- Promover espacios de interacción afectiva por medio de la música como herramienta de intervención entre los niños y niñas de 6 a 12 años de la fundación ALENU.

- Analizar los resultados de la estrategia lúdica de intervención en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas de 6 a 12 años de la fundación ALENU.

## **6. Línea de investigación**

El proyecto pedagógico se adscribe a la línea de investigación Socio afectividad del grupo de investigación María Montessori (2017), puesto que, busca una interacción social y un desarrollo afectivo en diferentes contextos sociales, desarrollando estrategias lúdicas de corte pedagógico que promueva el reconocimiento social desde la educación inicial, con el fin que generar cambios en la educación desde el desarrollo de la inteligencia emocional.

Esta investigación busca implementar estrategias lúdicas que permitan el desarrollo de la inteligencia emocional, en niños y niñas a través de interacciones sociales dónde sus emociones juegan un papel esencial, por esto es importante destacar que la investigación en la línea de socio afectividad, permitirá un acercamiento a las relaciones que se establecen dentro del contexto inmediato, partiendo del mismo ser, hacia el otro y con el otro, desde los diferentes escenarios en los cuales se interactúa.

El tema de investigación de este proyecto pedagógico, se lo realiza bajo la línea de investigación de socio afectividad, debido a que atiende características acordes a la problemática de estudio como lo es el desarrollo de la inteligencia emocional, relacionado con la importancia de establecer relaciones sociales afectivas, así como saber manejar diversas circunstancias y más aún si estas presentan cierto grado de dificultad, es así como lo menciona los fundamentos teóricos y conceptuales de la línea socioafectiva

## **7. Metodología**

### **7.1 Paradigma**

La finalidad de trabajar con un paradigma cualitativo es percibir la realidad social y se centra en facilitar respuestas a los problemas de socialización y del control de sus emociones a edad temprana, especialmente en niños en situación de vulnerabilidad, porque centra su atención en

desarrollo a través de la música, las cuales son importantes para la aplicación de diferentes técnicas, por otra parte, se centra en las relaciones humanas y la vida social de los niños y niñas, la investigación busca entender la realidad de vida que los rodea, desde la perspectiva de los implicados como estudiantes, padres de familia y demás comunidad de la fundación ALENU estudiando sus costumbres, sus motivaciones, creencias y otras características de sus procesos de desarrollo.

Según, González (2013), refiere que, el paradigma cualitativo aborda lo real en cuanto proceso cultural, desde una perspectiva subjetiva, con la que se intenta comprender e interpretar todas las acciones humanas, las vivencias, las experiencias, el sentir, con el fin de crear formas de ser en el mundo de la vida. (p.91)

En este sentido, es importante reflexionar acerca de lo importante que es investigar a partir de las propias experiencias, que llevarán a una explicación acerca de lo que se hace, lo que se piensa y cuál es su fin o propósito, este paradigma permite la utilización de diferentes fuentes para estudiar un problema o tema, entonces se evidencia la pertenencia social por esto se busca alternativas para una solución detectada en la investigación, en este caso el desarrollo de la inteligencia emocional en niños y niñas en situación de vulnerabilidad, implementando así una estrategia que sea propicia para los niños y niñas.

## **7.2 Enfoque**

Esta investigación se desarrolla con el enfoque crítico social, el cual permite dar una mirada hacia la realidad de los sujetos y cosas que los rodean siendo así un proceso de análisis y de auto reflexión, de acuerdo con María Cifuentes (2011).

Las investigaciones desde el enfoque crítico social, se hacen con el interés de conocer cuestionar, relativizar y transformar formas imperantes de la sociedad y promover alternativa para su cambio y mejoramiento, posibilitan articular la comprensión y explicación para develar contradicciones e ideologías implícitas que restringen la acción libre se busca la transformación crítica del mundo social. (p.98)

Lo anterior hace referencia a comprender e interpretar una realidad vivenciada de los niños y niñas para evidenciar actitudes y aptitudes que toman frente a la dificultad de estar en relación con infantes de diferentes contextos, lo que se busca con esta investigación es que a través de la música como estrategia los niños puedan desarrollar la socialización y tener un mejor desarrollo emocional.

### **7.3 Método**

En esta investigación se utilizará el método de Investigación Acción (IA), ya que esta permite trabajar directamente con la población involucrada, en el presente proyecto de dará a conocer la situación en la que los niños y niñas viven como es su costumbres y desarrollo emocional y como son comprendidos por el mundo que los rodea y también permite trabajar en conjunto con los diferentes administrativos ayudando así la investigación en conjunto. De acuerdo con Suarez (2002) refiere que la Investigación acción es “una forma de estudiar, de explorar, una situación social, en nuestro caso educativa, con la finalidad de mejorarla, en la que se implican como “indagadores” los implicados en la realidad investigada” (p.104)

Por esto la investigación-acción se presenta en este caso, no solo como un método de investigación, sino como una herramienta epistémica orientada hacia el cambio educativo, trabajar en cooperación con los participantes como lo son padres de familia, docentes y

administrativos de la fundación ALENU, siendo conscientes de las afectaciones que rodean a los niños.

#### **7.4 técnicas e instrumentos de recolección**

Este proyecto tiene aspectos muy importantes para dar inicio con esta investigación entre ellos se destaca los objetivos que son el general y los específicos los cuales implementan una estrategia para ser desarrolladas y le dan solución al proyecto, para que estos objetivos obtengan buenos resultados es importante tener algunos instrumentos los cuales faciliten el estudio y desarrollo de la investigación partiendo de algunas técnicas e instrumentos de recolección de información tal como se evidencia en la siguiente tabla.

Tabla 2. Técnicas e instrumentos de recolección

---

**Objetivo general: establecer la música como una estrategia lúdica para el desarrollo de las emociones de los niños y niñas de 5 a 8 años de la unidad de atención a víctimas.**

<b>Objetivos específicos</b>	<b>Técnica de recolección</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Población</b>

<p><b>1. Identificar la manera como los niños y niñas de 6 a 12 en situación de vulnerabilidad años reaccionan ante las diferentes emociones</b></p>	<p>Observación participante: se refiere a una práctica que consiste en vivir entre la gente que uno estudia, llegar a conocerlos, a conocer su lenguaje y sus formas de vida a través de una intrusa y continuada interacción con ellos en la vida diaria.</p> <p>Grupo focal: este se lleva a cabo en un entorno de discusión grupal. El grupo está limitado entre 6 a 10 personas y se asigna un moderador</p>	<p>Entrevista semi estructurada: situación de interrelación o diálogo entre personas, el entrevistador y el entrevistado.</p> <p>Cuestionario: plantea una serie de preguntas para extraer determinada información de un grupo de personas. Permite recolectar información y datos para su clasificación, descripción y</p>	<p>Niños y niñas de 6 a 12 años y padres de familia.</p>
--	--	---	--

	para dirigir la discusión en curso.	análisis en la investigación	
<b>2.promover espacios de interacción afectiva por medio de la música como herramienta de intervención entre los niños y niñas de 6 a 12 años de la fundación Alenu</b>	Observación  Participante: ganar acceso y establecer relaciones: para la recogida de datos en relación a las preguntas de investigación, se debe determinar el lugar donde se va a realizar la observación, obtener permiso, seleccionar a las personas clave y familiarizarse con el escenario.	-Diario de campo: permite obtener Información que da paso a un análisis e Interpretación de los datos recopilados, para posteriormente ser evaluada y poder identificar las debilidades y planificar próximas actividades.	Niños y niñas de 6 a 12 años
<b>3. Analizar la influencia de la estrategia</b>	Grupo focal: este se lleva a cabo en un entorno de discusión	Cuestionario: plantea una serie de preguntas para extraer determinada	Niños y niñas de 6 a 12 años y padres de familia.

<p><b>implementada a niños y niñas de 6</b></p> <p>A 12 años de la fundación Alenu</p>	<p>grupal. El grupo está limitado entre 6 a 10 personas y se asigna un moderador para dirigir la discusión en curso.</p>	<p>información de un grupo de personas.</p> <p>Permite recolectar información y datos para su clasificación, descripción y análisis en la investigación.</p>	
--	--	--	--

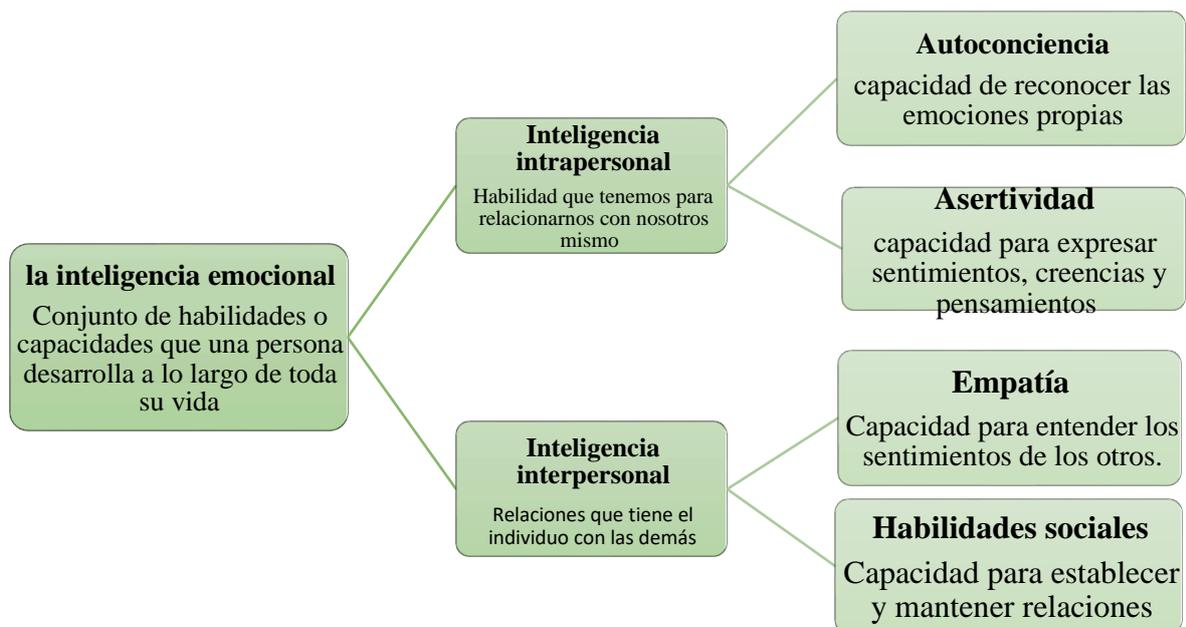
## 7.5 Unidad de análisis

La población con la que se trabajó son niños y niñas de la Fundación ALENU, la cual se identifica por brindar ayuda a niños en situación de vulnerabilidad, buscando estrategias para el mejoramiento de un desarrollo pleno de estos infantes, se trabajó con niños de 6 a 12 años de edad, son niños que carecen de un buen desarrollo al relacionarse con las demás personas que no sean las de su entorno familiar, los niños trabajan en el salón principal que ofrece la entidad, aspirando a tener un mejor desarrollo emocional, al igual se trabaja la estrategia en compañía de sus padres quienes son su entorno de vida y se enfatiza con los mismos para un mejor desarrollo emocional y social de niño.

## 8. Referente teórico conceptual del problema

### 8.1 Categorización

Anexo 1. *Mapa de categorización*



## 8.2 Referente documental histórico

Dentro de este referente se encuentra el desarrollo de la inteligencia emocional a lo largo de la historia, y como ha influido en el desarrollo de los seres humanos y en sus relaciones sociales, es necesario partir desde las raíces que los originan, para dar apertura se debe empezar por entender de donde nace que es la inteligencia y de donde nace el concepto de la inteligencia emocional ya que es la base y principio de esta investigación.

Los primeros estudios sobre la inteligencia los llevó a cabo Broca (1824–1880), mediante estos estudios se medía la dimensión craneal, se estudiaba sus características y se descubrió en qué área del cerebro se encontraba la capacidad para el lenguaje. Piaget (1954-1981) centró sus estudios sobre la inteligencia desde el punto de vista del desarrollo cognitivo, entendiendo el concepto como una descripción de aquello que es esencial a todos los estadios del desarrollo cognitivo. Describe y analiza el desarrollo del conocimiento y la adquisición de capacidades dependiendo de las etapas evolutivas.

Por otra parte, se habla de donde nace en si el concepto de la inteligencia emocional el cual este término “inteligencia emocional” fue utilizado por primera vez en (1990). Por los psicólogos Peter Salovey de la Universidad de Harvard y John Mayer de la Universidad de New Hampshire. Se lo empleó para describir las cualidades emocionales que parecen tener importancia para el éxito estas incluyen: la empatía, la expresión y comprensión de los sentimientos, el control de nuestro genio, la independencia, la capacidad de resolver los problemas en forma interpersonal y el respeto.

De esta manera, Salovey, P. y Mayer, J. D. (1990). Fueron los primeros en definir el concepto de inteligencia emocional y la describen como “la capacidad para percibir y expresar las emociones, asimilar las emociones en el pensamiento, comprender y razonar con emoción y regular las emociones en uno mismo y en los demás”. Desde el nacimiento de la inteligencia

emocional, numerosas investigaciones han confirmado una elevada correlación entre la inteligencia emocional, el bienestar personal y múltiples variables de adaptación. (p.185).

Por otra parte. El bestseller de (1995), *Emotional Intelligence* de Daniel Goleman fue el que impulsó este concepto en la conciencia pública, colocándolo en la tapa de la revista *Time* y convirtiéndolo en un tema de conversación desde las aulas hasta las salas de sesiones de las empresas. Las consecuencias y el significado del CE (conciencia emocional) llegaron inclusive hasta la Casa Blanca. (p.8) De acuerdo con, Goleman (19965). Define

La Inteligencia Emocional como: ser capaz de motivarse y persistir frente a las decepciones; controlar el impulso y demorar la gratificación, regular el humor y evitar que los trastornos disminuyan la capacidad de pensar; mostrar empatía y abrigar esperanzas”. Describe aptitudes complementarias, pero distintas, de la inteligencia académica, las habilidades puramente cognitivas medidas por el coeficiente intelectual (P. 5455)

A finales de la década de los 90 el psicólogo estadounidense Daniel Goleman publicó el libro “*la Inteligencia Emocional*”, popularizando la teoría y permitiendo que las emociones tomen un mayor protagonismo e importancia en los diferentes campos de la vida humana, por esta razón, muchas instituciones educativas de carácter públicos/ privados y empresas del mundo entero tomaron interés, para su puesta en práctica en el diario vivir, en lo profesional, en lo personal y en lo social. De manera que han surgido muchas investigaciones acerca del tema, muchos profesionales de la educación, psicólogos, estudiantes de diferentes universidades y demás se han dedicado a estudiar a profundidad esta teoría, pero también cabe mencionar que las emociones fueron tenidas en cuenta desde los antiguos filósofos como Aristóteles, que en su libro “*ética a Nicómaco*” escrito en el siglo IV a. c. da una conceptualización muy acertada en lo que compete al manejo de las emociones.

En tiempos más recientes, Shapiro Lawrence E. (1997). “La inteligencia emocional, o coeficiente emocional CE, no se basa en el grado de inteligencia de un niño, sino más bien en lo que alguna vez llamamos características de la personalidad o simplemente carácter” p.8

### 8.3. Referente investigativo

Dentro de este referente se toman en cuenta diferentes investigaciones, desde los niveles internacional, nacional y regional, que aportan directamente a esta investigación, dando la posibilidad de mirar la misma problemática en diversos contextos como se describen a continuación

Tabla 1. Referente investigativo internacional. España

Título de la investigación: La música en el desarrollo de la inteligencia emocional en educación infantil 2020	
Autores	Noelia Martín Sacristán
Descripción	
<p>Esta investigación resalta el impacto que tiene la música en la inteligencia emocional en la educación infantil, y como recursos para aprender y comunicar las emociones, se concibe que la música es un arte a través del cual el aprendizaje es más duradero, la salud, la memoria y los niveles de estrés, lo que aumenta el rendimiento académico.</p> <p>La investigación incluye un conjunto de habilidades como el reconocimiento de los propios sentimientos, el control de las emociones, la automotivación, la empatía y la habilidad social, es por esto que este</p>	

trabajo va de la mano con la presente investigación ya que se basa en cómo se trabaja la música para desarrollar la inteligencia emocional

Nota: datos tomados de la investigación “la música en el desarrollo de la inteligencia emocional en educación infantil ” (2020)

Tabla 2. Referente investigativo internacional Perú

Título de la investigación: Inteligencia emocional en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 270 independencia puno. 2018	
Autores	Teodora Yolanda Godiel Ramos
Descripción	
<p>En esta investigación hace énfasis en la importancia de fortalecer el desempeño de las habilidades emocionales (actitud de compartir, identificación de sentimientos, solución creativa de conflictos, empatía, independencia, persistencia y amabilidad), en la primera infancia, se desarrolla el mayor número de conexiones neurales que facilitan no solo procesos de aprendizaje sino también el desarrollo de habilidades sociales y emocionales. Por otra parte, se centra en cualidades como la capacidad de entender los sentimientos propios, la habilidad de entender los sentimientos de los compañeros y el control de las emociones para lograr un fin. La inteligencia emocional en los niños contribuye en el aprendizaje de los niños y niñas porque les permitiría afrontar de una manera positiva los retos que se le presentarían en el futuro.</p>	

Nota: datos tomados de la investigación inteligencia emocional en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 270 independencia puno (2017).

Tabla 3. Referente investigativo internacional Guatemala

Título de la investigación: Estimulación de la inteligencia emocional en niños y niñas de 5 y 6 años en edad preescolar. 2014	
Autores	Telma Yolanda Balan Xiguac Silvia Tatiana Serrano Ñacato
Descripción	
<p>Esta investigación aborda el tema de inteligencia emocional para conocer la manera en que los niños manifiestan sus pensamientos, sentimientos e inquietudes sobre lo que ocurre a su alrededor. Por otra parte, la investigación propone una solución al tema de las dificultades en cuanto al manejo de emociones, el nivel de capacidad de adaptación, autocontrol y resolución de problemas de forma interpersonal, ya que no solo se indagó la importancia de estimular la inteligencia emocional sino que se presenta una guía metodológica para que en el aula las maestras la apliquen y así propicien un ambiente emocionalmente más sano, la importancia de la inteligencia emocional en el rendimiento escolar.</p>	

Nota: datos tomados de la investigación estimulación de la inteligencia emocional en niños y niñas de 5 y 6 años en edad preescolar (2014).

Tabla 4. Referente investigativo nacional Tunja- Boyacá

Título de la investigación: Desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas de prejardín del jardín infantil de la UPTC. 2015	
Autores	Leyda Mary Rodríguez Macuna
Descripción	

Esta investigación se enfoca solo la importancia de reconocer las emociones para tomar conciencia de las acciones y para el buen aprendizaje. La investigación está dirigida a que los niños puedan reconocer sus propias emociones permitiendo acercarse al conocimiento de su mundo emocional, a observarse a sí mismo, no se trata de una meditación, sino de saber cómo actuar frente a una situación difícil, de pensar un poquito antes de actuar o de reaccionar indebidamente, de buscar el origen de una emoción y darle nombre, para encontrar una posible solución a su estado emocional, por lo tanto expresar estas emociones de un modo correcto o adecuado frente a los demás.

Nota: datos tomados de la investigación desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas de prejardín del jardín infantil de la UPTC. (2015)

*Tabla 5. Referente investigativo nacional Bogotá*

Título de la investigación: El desarrollo de la inteligencia emocional y las relaciones interpersonales de los niños de 4 y 5 años del jardín infantil centro de estimulación adecuada sueños y alegrías, en suba Bilbao de la Ciudad de Bogotá, D.C. 2017	
Autores	Lady Xiomara Marín Velasco
Descripción	
Esta investigación recalca como la inteligencia emocional contribuye a las respuestas acertadas de como comprender al otro para lograr una mejor interrelación que beneficie a todos. Por otra parte, se tienen en cuenta cuando el niño reconoce que los demás son tan importantes como el, desarrollando una valiosa relación interpersonal, basada en el respeto, la tolerancia, el reconocimiento de los demás. Así mismo, resaltar actividades y estrategias pedagógicas que fomenten en los niños, la comprensión y la percepción de los sentimientos propios y la de sus compañeros, para prevenir y manejar las dificultades que pueden tener dentro del aula, evitando la violencia y la intolerancia con sus pares.	

Nota: datos tomados de la investigación el desarrollo de la inteligencia emocional y las relaciones interpersonales de los niños de 4 y 5 años del jardín infantil centro de estimulación adecuada sueños y alegrías, en suba Bilbao de la ciudad de Bogotá, D.C. (2017).

Autores	Paula Milena Cerón Vallejos  Melissa Alessandra Erazo Hernández  Yesenia Carolina Yépez Bastidas
Descripción	
La formación integral de la primera infancia por medio de la música como una herramienta de gran motivación para los infantes enriqueciendo su proceso de aprendizaje, gestando en ellos habilidades y destrezas tanto personales como sociales, enfocándose en el desarrollo de la inteligencia emocional, permitiendo la expresión adecuada de las emociones y generando un ambiente cálido y de confianza, estimular el desarrollo de inteligencia emocional en los niños y niñas	

Nota: datos tomados de la investigación la música como estrategia didáctica para el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas de 0 a 5 años del hogar agrupado sede villa nueva, san juan de pasto Institución Universitaria Cesmag (2014)

*Tabla 6. Referente investigativo regional san juan de Pasto Universidad Cesmag*

Título de la investigación: Espacios lúdico-afectivos para estimular la inteligencia emocional en los niños y las niñas de 4 a 5 años del hogar infantil maría Auxiliadora de san juan de pasto 2015	
Autores	Jessica Nataly Cerón Jurado  Daniela Cortes Rodríguez

	<p>Leí y Azucena García Araujo</p> <p>Ruby Marinoly Reveló Portillo</p>
Descripción	
<p>La investigación está a la vanguardia de las necesidades y los intereses presentes en el sujeto de estudio, puesto que la educación infantil contribuye a la gran tarea de estimular todos los aspectos que contribuyen el desarrollo emocional de los infantes.</p> <p>La implementar de estrategias que garanticen una calidad de vida en la niñez siendo esta fundamental que los juegos y niñas se desarrollen en un contexto de paz y armonía, que hacen parte de una adecuada estimulación de la inteligencia emocional</p>	

Nota: datos obtenidos de la investigación espacios lúdico-afectivos para estimular la inteligencia emocional en los niños y las niñas de 4 a 5 años del hogar infantil maría Auxiliadora de san juan de pasto. (2015)

Tabla 7. Referente investigativo regional Universidad de Nariño-San Juan de Pasto

<p>Título de la investigación: Inteligencia emocional para fortalecer el desempeño académico en los estudiantes del programa de grupos juveniles creativos del municipio de Chachagüí. 2013</p>	
Autores	<p>Torres Dagoberto</p> <p>Sotelo Nathaly</p> <p>Rosero Mireya</p>
Descripción	

La Inteligencia Emocional se ha ido conociendo a través de los tiempos, en vista que ahora se hace muy necesaria, para las diversas exigencias de la vida y responder de la mejor manera posible. La inteligencia emocional de los niños, la cual tiene en cuenta no solamente factores del currículo de corte académico sino también del adelanto interpersonal, donde los niños aprenden, a relajar el cuerpo y a sentirse cómodos con sus emociones, como parte motivacional de la enseñanza; observando a la persona en su contexto interno y externo permitiendo que los estudiantes interactuar con efectividad en su preparación para el mundo.

**Nota: datos obtenidos de la investigación** inteligencia emocional para fortalecer el desempeño académico en los estudiantes del programa de grupos juveniles creativos del municipio de Chachagüí (2013).

#### **8.4 Referente legal**

Para este referente se tiene en cuenta la Constitución Política, la cual es la carta magna que rige a Colombia, en esta se encuentran los derechos, deberes y obligaciones de los ciudadanos, también se encuentran las Políticas Públicas de Primera Infancia las que permiten conocer y velar por los derechos de los niños, así mismo se trata de conocer las actividades rectoras que son de suma importancia en el adecuado desarrollo integral de los infantes.

En la Constitución Política de Colombia (1991) el artículo 44 trata sobre los derechos fundamentales de los niños, en el que se menciona que deben tener una adecuada alimentación, nombre, nacionalidad, no ser separado de los padres, pero lo que se desea resaltar es que tiene el derecho a la educación, la recreación y la libre expresión de su opinión. Es así como la familia, la sociedad y el Estado están en la obligación de proteger a los infantes, para garantizar así su desarrollo armónico e integral. De la misma forma en el artículo 67 se resalta que la educación es un derecho que el Estado debe garantizar desde los 5

años hasta los 15 años, puesto que es obligatoria y gratuita; además, el acceder a una educación permite formar a las personas en valores y cultura ciudadana.

Teniendo en cuenta lo anteriormente citado en la Constitución política de Colombia (1991) que garantiza los derechos de los niños tanto la educación obligatoria y gratuita como la protección de su bienestar integral, las investigadoras lo toman como referencia principal en su proyecto pues en este cita de manera directa la importancia de que los niños no sean separados de sus padres, y tengan el derecho de la libre expresión de su opinión, y teniendo en cuenta la población con la que se pretende trabajar dónde muchos niños por causa de conflictos sociales han perdido a sus padres o han sido separados de ellos quieren dejar en claro que en Colombia es un derecho fundamental que todos deben cumplirlo. También se menciona la recreación como otro derecho fundamental que es importante y necesario brindar a los niños y con el presente proyecto dónde se quiere integral la música como estrategia lúdica para el desarrollo emocional de los niños se brinda una oportunidad de participación y recreación en la población infantil.

El Código de Infancia y Adolescencia establecido en la ley 1098 de 2006, es un manual jurídico que busca garantizar la protección de niños, niñas y adolescentes, con el fin de que su desarrollo sea integro; en este se hace específico los principios bajo los cuales se rigen los derechos de los niños, niñas y adolescentes en donde se destaca la protección integral, que implica el reconocimiento de estos como sujetos de derechos, la garantía y cumplimiento de los mismos, también, el interés superior del menor, que quiere decir que sus derechos prevalecen sobre los demás, asimismo, la corresponsabilidad, es decir que familia, Estado y sociedad son responsables del cumplimiento de los derechos de los niños, niñas y adolescentes, y finalmente, la perspectiva de género, que reconoce el hablar del infante y del adolescente teniendo en cuenta diferencias sociales, culturales y/o étnicas.

Para el presente proyecto se tienen en cuenta tres artículos importantes de la Ley 1098 de 2006, los cuales son:

El artículo 7 que brinda la protección integral de los niños, siendo reconocidos como sujetos de derechos, además de que quiere prevenir la vulneración y la seguridad en cuanto a su desarrollo, está protección se ejerce en conjunto con políticas, planes y programas dentro de su territorio.

Artículo 17 expresa el derecho a la vida en un ambiente sano que merecen los niños y tener buena calidad de vida en condiciones dignas y el respeto de sus derechos sea prevalente, ya que esto es esencial para su desarrollo integral.

Artículo 18 derecho a la integridad personal dónde los niños sean protegidos contra cualquier acción que coloque en riesgo su vida, venga el abuso de cualquier persona sea de grupo social, familiar, educativo o cualquier grupo social.

Artículo 20 dentro de este grupo de derechos de protección se resaltan los siguiente:

El secuestro, la venta o cualquier forma de esclavitud

Las guerras y conflictos armados internos

El reclutamiento por parte de grupos al margen de la ley

11. el desplazamiento forzado

19. cualquier acto que amanece sus derechos

Con este manual jurídico cómo es el código de infancia y adolescencia queda claro que todos los niños merecen recibir un buen desarrollo integral en un ambiente sano y afectivo que esté integrado por seres que respeten su integridad y brinden al menor protección y cumplimiento de sus derechos, los artículos citados hablan específicamente de los niños y niñas víctimas de

conflictos sociales del país, que bajo cualquier circunstancia merecen ser protegidos, y tratados como sujetos de derechos sin que estos se vean vulnerados, como se observa en la población de estudio del presente proyecto los niños han tenido que pasar por diferentes circunstancias que atentan contra su vida y su desarrollo de sano esparcimiento, y lo que se pretende es tratar todos los acontecimientos pasados y desarrollar su inteligencia emocional a partir de lo que han tenido que vivir por su contexto.

Además, en el presente proyecto se tiene en cuenta una ley que basada en artículos respaldan la educación infantil, esta Ley 155, señala las normas generales para regular el servicio público de la educación que cumple una función social acorde a las necesidades e interés de la persona, de la familia o de la sociedad. En esta misma resalta la Ley 115 de febrero 8 de 1994 que expide la ley general de educación, por lo cual establece en su artículo 1° con el objetivo de ley que es, la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos, y de sus deberes. De la misma forma como está establecido en el artículo 2°.

Servicio educativo. El servicio educativo comprende el conjunto de normas jurídicas, los programas curriculares, la educación por niveles y grados, la educación no formal, la educación informal, los establecimientos educativos, las instituciones sociales (estatales o privadas) con funciones educativas, culturales y recreativas, los recursos humanos, tecnológicos, metodológicos, materiales, administrativos y financieros, articulados en procesos y estructuras para alcanzar los objetivos de la educación. De igual forma el artículo 5° señala dentro de los fines de la educación se encuentra el pleno desarrollo de la personalidad en un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica, y además valores humanos.

En el artículo 15. Definición de educación preescolar. La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo,

sicomotriz, socioafectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógica y recreativa.

También como está establecido en el artículo 46. Integración con el servicio educativo. La educación para personas con limitaciones físicas, sensoriales, psíquicas, cognoscitivas, emocionales o con capacidades intelectuales excepcionales, es parte integrante del servicio público educativo. Los establecimientos educativos organizarán directamente o mediante convenio, acciones pedagógicas y terapéuticas que permitan el proceso de integración académica y social de dichos educandos.

### **8.5 Referente teórico conceptual de categorías y subcategorías**

En la siguiente investigación se aborda los referentes teóricos conceptuales que dan validación a este proceso, en el cual se encontraran fundamentos y afirmaciones de la importancia de fortalecer el desarrollo de la **inteligencia emocional** en los niños de 5 a 8 años de edad en situación de vulnerabilidad y como está influye en sus vidas, y sus relaciones sociales. El modelo de habilidad de Mayer y Salovey (1997), considera que la inteligencia emocional (IE) se conceptualiza a través de cuatro habilidades básicas, que son:

la habilidad para percibir, valorar y expresar emociones con exactitud, la habilidad para acceder y/o generar sentimientos que faciliten el pensamiento; la habilidad para comprender emociones y el conocimiento emocional y la habilidad para regular las emociones promoviendo un crecimiento emocional e intelectual. (p.68).

Por otra parte, Goleman, considerado como el padre de la inteligencia emocional causo un gran impacto social al mencionar que la inteligencia general y la inteligencia emocional son igual de importantes, sin embargo, afirmó que las competencias emocionales se pueden aprender, de esta manera y con el paso del tiempo la inteligencia emocional pasó de ser importante a ser necesaria dentro de la sociedad.

Ahora bien, en el ámbito académico la inteligencia emocional está causando gran impacto por la necesidad de que los maestros la practiquen dentro del aula con sus estudiantes porque como mencionó Salovey (1997) “en el contexto escolar los alumnos se enfrentan diariamente a situaciones en las que tienen que recurrir al uso de las habilidades emocionales para adaptarse de forma adecuada a la escuela” (p. 68). Por supuesto, los profesores deben también emplear su inteligencia emocional (I.E), durante su actividad docente para guiar con éxito tanto sus emociones como las de sus alumnos.

Cada una de estas habilidades fortalecen el desarrollo emocional de las personas, pues ayuda a regular las emociones y también comprender las emociones de los demás con la capacidad de reflexionar sobre ellas y de esa manera estar abiertos a cualquier situación sea negativa o positiva. La educación emocional, juega un papel importante en cada individuo llevando a un desarrollo integral que fortalece las interacciones sociales por el hecho de saber expresar correctamente nuestros sentimientos y necesidades con las demás personas en diversas situaciones y de igual manera identificar las emociones o sentimientos de otras personas, a través de su comportamiento, expresión corporal o lenguaje.

En conclusión, la inteligencia emocional es considerada como una habilidad mental directamente relacionada con el comportamiento social de las personas. En este proceso se plantea la categorización como categoría principal la inteligencia emocional que se menciona anteriormente, y de ella podemos desplegar las subcategorías y entre ellas podemos mencionar a inteligencia intrapersonal en los niños que actúa como el conocimiento de sí mismo, de todos sus sentimientos, pensamientos, acciones y expresiones que las personas tienen frente a diversas situaciones de su entorno.

Por su parte, Goleman (2000) “indica que la **inteligencia intrapersonal** permite a la persona el sentir que puede controlar su propia conducta, su propio mundo, encontrar en la curiosidad

un refuerzo placentero” (p.11). Además, la considera como “una habilidad que permite volver al interior, es decir, permite construir una imagen de nosotros mismos, identificar las propias reacciones, relacionar las causas que las provocan y las consecuencias que su contención o expresión pueden tener.” (p. 11)

Haciendo alusión a lo anterior, la inteligencia intrapersonal está relacionada al acceso de la propia vida emocional y sentimental, importante conocer cómo se siente y se relacionan los niños con su entorno. Por otra parte, Brites de Vila. (2008), dice que la inteligencia intrapersonal “posibilita conocerse a sí mismo, descubrir lo apropiado para desarrollarse, crecer en paz y armonía, sin ocultar sus sentimientos y actitudes”. (p. 31). Así mismo para Campbell et al. (2000). Esto es algo fundamental en los niños ya que permite desarrollar relaciones satisfactorias con los demás, ser empáticos ponerse en el lugar del otro y lograr la confianza y el respeto de todo el entorno que los rodea cabe resaltar que hay estrategias que sirven para para estimular la inteligencia intrapersonal en los niños.

De acuerdo con lo mencionado los estudiantes puedan explorar sus intereses y habilidades; se les ha de ofrecer actividades donde exploren sus valores, creencias y sentimientos. Para esto, Mora y Vindas (2002) recomiendan “fotografías, material para hacer un diario personal, libros y espejos”. (p.12) por su parte González (2014). Considera fundamental la inserción de la inteligencia intrapersonal en la educación porque permite el desarrollo del niño de manera integral, ya que permite la potencialización de un autoconcepto positivo, una autoestima reforzada, y un profundo autoconocimiento. (p.20)

En resumen, la inteligencia intrapersonal forma parte de las inteligencias múltiples, posee como características el desarrollo del autoconocimiento, la autorregulación, la mejora de la autoestima y la asertividad. Es por ello, que se considera fundamental el conocimiento e implicación desde el plano educativo, para ello es primordial que primero los docentes

puedan conocer los beneficios que trae desarrollarla en el aula de clases o espacios de educación alternativa.

En la inteligencia intrapersonal mencionamos dos micro categorías la autoconciencia y la asertividad los cuales son temas importantes de tratar, se refuerza más esta investigación con los referentes teóricos acerca de la importancia de la asertividad la cual es la habilidad y competencia comunicativa que nos permite resolver situaciones y conflictos de manera adecuada, expresar emociones, pensamientos y sentimientos sin pasar por encima del otro y que nos pone en una actitud de escucha para ser escuchado.

De acuerdo con Salamanca, (2016), **la asertividad** enriquece la competencia comunicativa, aportando al desarrollo de actividades y de las prácticas pedagógicas llevadas en las aulas de clase. En donde por medio de su caracterización se aporta elementos importantes como la adecuada expresión de emociones y sentimientos, además de mejorar los canales comunicativos entre docentes y estudiantes. Mejorar las relaciones interpersonales a través de la práctica e implementación del asertividad y los derechos que implica ser una persona asertiva logrando beneficios que aportan al desarrollo de procesos y finalmente fue una base para la implementación de la lúdica como una herramienta pedagógica que contribuyo a un adecuado ambiente de clase y procesos de comunicación. (p. 18).

Por otra parte, Flores (1989), da una perspectiva de asertividad como una habilidad social y comunicativa que las aulas necesitan hoy en día, aportando desde el desarrollo del concepto desde la psicología y dándole lugar a la trascendencia de la habilidad comunicativa que profundiza en lo humano y la cultura, siendo esta última de gran importancia en el contexto. (p. 19).

Es por esta razón la asertividad es la forma de expresar ideas, sentimientos, emociones de forma adecuada desde la autonomía y donde desglosa actitudes asertivas y también ayuda a

construir mejores aspectos comunicativos y relacionarse en el entorno que los rodea. Sin duda alguna la asertividad es una de las habilidades que se debe potenciar y fortalecer en los niños al igual que los lazos afectivos que se desarrolla en a lo largo de la vida de cada persona.

De la misma manera en la inteligencia intrapersonal aporta factores importantes lo cual describe de manera teórica los sentimientos, emociones de las personas, pero en este caso vendrían siendo los niños y para esto esta inteligencia cuenta con una autoconciencia que según Goleman (2000), es preciso utilizar el término de **autoconciencia**, para referirnos al estar consciente de los procesos interiores, entre los que se encuentran el concepto de cómo reaccionamos ante diferentes situaciones y las emociones que surgen en ese proceso. Esto significa un proceso de autorreflexión en dónde la mente evalúa la experiencia en sí y si las emociones que posee en ese momento son pertinentes o no.

Para esta investigación se toman diferentes referentes teóricos acerca de la **inteligencia interpersonal** lo cual nos permite tener una mejor profundización y así enriquecer nuestro trabajo de investigación. De acuerdo con Gardner (2001)

Esta inteligencia se constituye a partir de una capacidad nuclear para sentir distinciones entre los demás en particular, contrastes en sus estados de ánimo, temperamentos, motivaciones e intenciones; incluyendo la sensibilidad a expresiones faciales, la voz, los gestos y posturas y la habilidad para responder. (p.40)

Considerando lo antes mencionado la inteligencia interpersonal se basa en el desarrollo de dos grandes tipos de capacidades, la empatía y la capacidad de manejar las relaciones interpersonales, por lo tanto, la inteligencia interpersonal importante pues mediante ella los niños aprenden a respetar a los demás, considerando los diferentes puntos de vista de las personas, lo cual beneficia para que sus relaciones con otros niños sean favorables. Por otro

lado, encontramos a otro autor quien da una afirmación muy importante acerca de la inteligencia interpersonal, como lo menciona Rodríguez (2006)

La inteligencia Interpersonal es la capacidad para discernir y responder apropiadamente a los estados de ánimo, temperamentos, motivaciones y deseos de las demás personas. Es decir; esta inteligencia es importante para poder relacionarnos eficazmente con las demás personas, pues nos permite conocer las emociones de los demás, respetando sus diferentes puntos de vista, sus deseos; de esta manera las reacciones que tengamos frente a distintos acontecimientos no irán en contra de las emociones de los otros. (p.25)

A continuación, se da a conocer las micro categorías que desplegaron de la inteligencia interpersonal la cual es empatía y habilidades sociales. Es significativo que los niños desarrollen su empatía esto hace que permita en ellos entender y compartir los sentimientos de los otros, su forma de pensar sin juzgar ni tener que estar de acuerdo con la otra persona. De acuerdo con Eisenberg y Strayer (1987), definieron **la empatía** como “una respuesta emocional que brota del entendimiento del estado o la situación de otros”, afirmando que es similar a lo que otra persona siente. La respuesta empática para éstos incluye la habilidad para entender a la otra persona y ponerse uno mismo en su lugar, basándose en lo que podemos observar, la información verbal proporcionada, la información de nuestra memoria y la reacción afectiva de compartir su estado emocional que puede generar tristeza, malestar o ansiedad. (p.8)

De acuerdo con lo anterior la empatía es una respuesta emocional que responde al estado emocional de otro individuo, y también la empatía es una respuesta emocional compartida, es contingente a factores cognitivos y emocionales.

**Las habilidades sociales** se representan como la capacidad de ejercer interacciones sociales de una manera efectiva, dónde cada individuo busque la manera de relacionarse en su

contexto, en la inteligencia emocional actúa como la manera en que las personas expresan sus sentimientos, emociones, opiniones de forma adecuada respetando siempre a quienes lo rodean, esto influye es que logremos un objetivo o que por el contrario encontremos obstáculos al momento de interactuar con el otro.

Entonces las habilidades sociales permiten actuar de manera competente con quienes integran nuestro círculo social, y sobre todo lograr relacionarse con otros satisfactoriamente, así mismo lo afirma Monjas Casares (2002). “Dentro de la competencia social se incluye una serie de aspectos sociales e interpersonales como por ejemplo la socialización y las habilidades sociales (empatía, asertividad, solución de problemas interpersonales, entre otras)”.

Ahora bien, en cuanto a la población vulnerable con la que se trabaja como lo son los niños víctimas del conflicto, las habilidades sociales se desarrollan de diferente manera, pues si bien se sabe que los niños víctimas del conflicto crecen en un entorno violento y agresivo donde los vínculos no son afectivos y asertivos pues no existe el respeto por la vida de estos niños maltratados, quienes están impuestos por personas violentas y dominantes, así lo dice El estilo agresivo, además, genera ciertos efectos en el sujeto, como ser conflictos interpersonales, culpa, frustración, soledad, imagen pobre de sí mismo y sensación de falta de autocontrol (Caballo, 2002) Finalmente, se puede decir que el contexto en el que el niño crece influye de gran manera en construir habilidades sociales, y aún más en los niños quienes generan fuertes lazos afectivos en su etapa de infancia y más aún dentro o fuera de las aulas cuando su ambiente académico influye en sus acciones.

## **9. Propuesta intervención pedagógica**

### **9.1 título**

“La música, melodía para mis emociones”

### **9.2 caracterización**

En el presente escrito se hace alusión a la caracterización de la propuesta de intervención pedagógica abordando los interrogantes que permiten contextualizarla.

El primer interrogante contempla ¿con quién? Ante lo cual se responde que la presente propuesta de intervención pedagógica va dirigida a los niños de 6 a 12 años pertenecientes a la Fundación Alenú de la ciudad de Pasto- Nariño; en segunda instancia se responde al ¿Cómo? Para lo que se plantean actividades alrededor de la música, trabajando una gran variedad de habilidades y destrezas físicas que incorporan movimientos corporales, también capacidades cognitivas como el desarrollo del pensamiento, la creatividad y las emociones, asimismo la destreza social fomentando las relaciones con los demás con su entorno y consigo mismo.

Continuando con la categorización, también se tiene en cuenta el ¿Por qué? Lo cual tiene como respuesta que la presente propuesta de investigación se realiza por que se tiene en cuenta la importancia de la inteligencia emocional en el desarrollo socio-emocional de los niños dentro de las relaciones interpersonales e intrapersonales que le van a permitir llegar al conocimiento a través del intercambio de pensamientos y sentimientos.

Para finalizar se responde al último interrogante ¿Qué? El cual responde al último interrogante dentro de esta caracterización, es posible afirmar que se desarrollará la estrategia denominada, la música como estrategia lúdica de intervención pedagógica, con el fin de contribuir al desarrollo de la inteligencia emocional en relación directa con su entorno

### **9.3 pensamiento pedagógico**

"La música como estrategia de intervención pedagógica" es sustentada por dos importantes autores reconocidos en la pedagogía por su innovación y grandes aportes en la educación, uno de ellos es Shin'ichi Suzuki, fue un violinista y pedagogo musical japonés, nacido en 1898 y fallecido en 1998, creador del reconocido método Suzuki que consiste en el aprendizaje musical, más específicamente este método consiste en ayudar a los niños desarrollar autodisciplina, autoestima, confianza y entre otras capacidades que gracias a la música las pueden conseguir.

El método de la lengua materna como también es conocido aporta no solo en la educación sino también en el desarrollo emocional y cognitivo de los niños, dentro del método existe un número de condiciones que se cree importantes para desarrollar esta habilidad dentro del aprendizaje musical, como es el periodo temprano, pues afirma que cuando más rápido se incorpore a los niños dentro de la música, mayor será su aprendizaje, la segunda condición es un adecuado ambiente, donde se sugiere estimular el ambiente con música que les permita sentirse seguros y el lugar sea agradable para ellos, la tercera condición

trata del mejor método de enseñanza, y es que menciona la importancia de la lectura musical después de que el niño despierte sus habilidades de escucha e interpretación.

Por último, Suzuki planteó que los maestros también deben mejorar sus habilidades para enseñar, y aprender de maestros más capacitados o con mayor experiencia dentro de la música, y además de la enseñanza la actitud con la que lo hace es lo más importante, que motive a sus estudiantes y los guíe por el camino de la música, a esta condición se le llama "un instructor superior".

Por otro lado, se destaca la pedagoga María Montessori (1937) quien con su método Montessori crea espacios con los que se pretende “conseguir la alegría de un ambiente estético, cálido y atractivo para los niños. Es decir, un espacio diseñado y pensado a la medida de los pequeños que les permita dominarlo de forma relajada” (p.29). Con el fin de brindar mejor oportunidad de aprendizaje a los niños y se sientan familiarizados en el entorno en el que se encuentran.

También se habla de un gran pedagogo y psicólogo español, Rafael Bisquerra Alzina quien afirma “en el sistema educativo, todos los niños, además de aprender, tienen que ser amados” y así es como este autor defiende la competencia emocional dentro del aula, por el desarrollo de habilidades y actitudes que ayudará a los niños a comprender de forma apropiada lo que pasa a su alrededor. La finalidad de esta pedagogía es cambiar la mentalidad de la educación tradicional dónde todo es rígido, el maestro se centra en su clase y no presta apoyo emocional a sus estudiantes olvidando que son humanos, y por estas situaciones que actualmente hay tantas dificultades en el aprendizaje que llevan al fracaso escolar, pues provoca estados emocionales negativos, como la tristeza o la ira por causa de la frustración de no obtener los resultados que la educación tradicional espera de los estudiantes, y los presionan a cumplir con tantos retos que hacen realmente que el estudiante no aprenda.

Y la educación emocional lo que pretende es optimizar el desarrollo humano, buscar mirar a los estudiantes con diferentes perspectivas tanto humana como educativa, dónde puedan adquirir buenas aptitudes que sean provechosas para los estudiantes.

En conclusión, la educación emocional de acuerdo con Bisquerra (2000-2009), busca “el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona, con objeto de capacitarle para la vida. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social” (p.16) Y es precisamente el objetivo guía para el desarrollo de este proyecto, generar en los niños y niñas víctimas de conflictos sociales, bienestar y confianza que aporten en su desarrollo

#### **9.4 Referente teórico conceptual de la propuesta de intervención pedagógica**

Es importante hablar de la música como estrategia lúdica de intervención para el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños con situación de vulnerabilidad, de esta manera se plantea la definición de Salovey, p. Y Mayer, j. D. (1990) quien considera que la inteligencia emocional es:

La capacidad para percibir y expresar las emociones, asimilar las emociones en el pensamiento, comprender y razonar con emoción y regular las emociones en uno mismo y en los demás. Desde el nacimiento de la inteligencia emocional, numerosas investigaciones han confirmado una elevada correlación entre la inteligencia emocional, el bienestar personal y múltiples variables de adaptación. (p.185).

Teniendo en cuenta lo anterior se puede decir que la inteligencia emocional es un constructo que nos ayuda a entender de qué manera podemos influir de un modo adaptativo e inteligente tanto sobre nuestras emociones como en nuestra interpretación de los estados emocionales de los demás. Para Goleman (1995). Define la inteligencia emocional como “ser capaz de motivarse y persistir frente a las decepciones; controlar el impulso y demorar la gratificación,

regular el humor y evitar que los trastornos disminuyan la capacidad de pensar; mostrar empatía y abrigar esperanzas”. (p. 54-55)

Por otra parte, es importante hablar como influye la música en el desarrollo de esta inteligencia emocional para poder interpretar sus emociones y la mejor manera es con la música, según Sarget (2003) afirma que:

La música provoca en los niños un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración; es una manera de expresarse; estimula la imaginación infantil, al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular; brinda la oportunidad para que los niños y niñas interactúen entre sí y con los adultos. (p.10)

Asimismo, cabe destacar que fomenta la creatividad, es un rasgo muy importante en esta etapa, pues la improvisación y la creación, que favorece la música, aportan al niño y niña a tener otra visión de la realidad y le permite conocerla.

Por otra parte, Bisquerra (2000) afirma que “el arte como la literatura, el arte y la música son herramientas para estimular la inteligencia emocional, debido a que permita que las personas puedan conocer, comprender y canalizar sus emociones” (p.25). Se puede decir que la música se ha considerado siempre como un instrumento para comprender definir y sentir las emociones y sentimientos, la música es una de las bellas artes, de ahí su enorme valor educativo el cual contribuye equilibrio de las emociones de las personas en especial de los niños.

Teniendo en cuenta lo anterior la música ayuda al niño niña a relacionarse con su entorno más próximo, le invita a explorar en él; es un medio a través del cual los alumnos/as expresan sus sentimientos, emociones, estados de ánimo, recrean escenas, historias, representan personajes todo en base al desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas

La música como estrategia se relaciona y se desarrolla aspectos relevantes con nuestro tema porque a partir de la música el niño y la niña desarrollan una inteligencia emocional especialmente en los niños en situación de vulnerabilidad ya que la música es un elemento importante en la formación del ser, y aporta al desarrollo cognitivo, comunicativo y afectivo del niño, favorecen el ritmo, la continuidad, la motricidad gruesa, y fina, el trabajo en equipo, la socialización, activan el sistema sensorial, ayudan a la comunicación y expresión verbal y no verbal, mejoran la atención y concentración, despiertan las emociones y a través de ésta la memoria

Con la música en el plano pedagógico es un proceso el cual contribuye al desarrollo y formación del niño y niña. Para Pascual (2011)

la música en el niño y la niña desarrolla y descubre sus posibilidades de movimiento y las posibilidades sonoras de su propio cuerpo (viendo de esta manera que puede emplear su cuerpo como instrumento); gracias a esto, el niño y niña va tomando, de manera progresiva, conciencia de su esquema corporal y le ayuda a forjarse una imagen más ajustada de sí mismo. Además, desarrolla el sentido del ritmo, del espacio, del tiempo y su posición respecto a los demás (p.54).

Como lo afirman los anteriores teóricos, la música favorece el desarrollo del ser humano, contribuyendo a la creación de una personalidad armónica, y, por ello, es importante tener presente cuales son los elementos didácticos que los futuros docentes de pedagogía infantil deben conocer, dominar y aplicar en el proceso formativo de los niños de la primera infancia.

## **9.5. Plan de actividades y procedimientos**

### **9.5.1 proceso metodológico**

Para el desarrollo del proceso metodológico se realizan tres momentos partiendo de la presentación del proyecto a padres de familia y niños de la Fundación Alenú siendo este el

contexto de investigación, hasta la evaluación del mismo. Para la implementación de esta propuesta de intervención se desarrollaron las siguientes fases:

La fase de exploración: “*conociendo mis emociones*” aquí se realiza una apertura del proyecto, en la cual se presenta el proyecto a niños y padres de familia, este va a despertar el interés de los niños y se los invita a ser partícipes de este proceso, es indispensable tener un ambiente organizado, de este modo los infantes manifiestan sus pensamientos, desarrollando su autonomía dentro del contexto social dándole privilegio al diálogo con las personas de su entorno

La fase de aplicación: “*desarrolla tus emociones*” dentro de los ambientes se realizan actividades donde los niños, interactúan con el medio que les rodea, expresando su sentir, a través de actividades lúdicas, que le permitan no solo reconocer sus emociones sino también sentirás, controlarlas y vivirlas, este espacio le brinda al infante seguridad para relacionarse con su mundo exterior.

Fase de evaluación: “*veamos nuestros logros*” finalmente se realiza un análisis de la información recolectada durante el proceso de investigación, esto permite verificar si la propuesta de intervención pedagógica ha tenido el alcance e impacto que se desea, del mismo modo, se puede observar si se ha dado cumplimiento a los objetivos específicos y al objetivo general.

### **9.5.2 proceso didáctico**

Para abordar el proceso didáctico, en cada actividad se tienen en cuenta tres momentos fundamentales para la intervención del proyecto investigativo, los cuales están denominados de manera creativa y explica el desarrollo de cada actividad planteada.

Primer momento: “*¿cómo me siento hoy?*”, para su ejecución se organiza el espacio que sea, creativo y estético para llamar la atención de los niños y niñas, despertar su interés para que

se acerquen a participar de éste encuentro, se propone la música como estrategia principal, con el fin de que los niños se integren y sientan interés en participar de las actividades propuestas, el objetivo principal de las investigadoras es generar un espacio de confianza y libertad dónde los niños y niñas exploren el entorno y conozcan tanto el lugar como a las investigadoras, y de esta manera se llegará a consensos por medio del diálogo constante.

Para el segundo momento: "*cantando mis emociones*" se realizan diferentes actividades en las que los niños y niñas pongan en práctica el control, reconocimiento e identificación de sus emociones por medio de las relaciones sociales en el entorno; se inicia con la interacción libre y no interrumpida entre pares por un tiempo determinado, dónde nadie intervenga y los niños se sientan libres en su actuar, de esta manera las investigadoras obtendrán valiosa información de la población, como conocer sus gustos, sus intereses y su forma de relacionarse con el mundo, seguido a esto se abrirá una mesa de diálogo dónde cada niño expresará las emociones que causó el desarrollo de la actividad, y se escribirá una canción con la emoción que han experimentado, de este modo reconocerán e identificarán como se sienten ante la situación.

Finalmente, en el tercer momento: "*mis emociones, una realidad*" las actividades que se realizan para evidenciar los avances en el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas, registra las actuaciones cotidianas que experimentan, teniendo en cuenta el sentir, la resolución de conflictos y la interacción en su entorno haciendo frente a las subcategorías propuestas observando el comportamiento de los niños y niñas en las relaciones con los demás

### **9.5.3 Plan de actividades**

La música como estrategia lúdica de intervención, es la herramienta para el desarrollo de la inteligencia emocional por lo que se ha planteado diferentes actividades para mejorar el

control, manejo, reconocimiento de las emociones, así como también, la interacción social, la resolución de conflictos y la relación con el entorno, de este modo en el siguiente cuadro se puede observar diversas actividades en donde prima la música para el desarrollo de estas.

**Fase 1:** “conociendo mis emociones”

<b>No.</b>	<b>Nombre de la actividad</b>	<b>Descripción de la actividad</b>	<b>Categoría</b> <b>Subcategoría</b>
1	Monstruo de las emociones	Se presentará el canti-cuento el "monstruo de las emociones" por medio de una dramatización, con el propósito de que los niños y niñas puedan representar de manera libre la emoción con la que se identifican, y comentarla dentro del grupo	<b>Categoría</b> Inteligencia intrapersonal <b>Subcategoría</b> Autoconciencia
2	Cantando mi emoción	Se pide a los niños que realicen una carta para la persona que ellos elijan, seguido a esto cada niño la presenta, menciona para quién es y explicará que emoción sintió al realizarla con base a lo anterior, los niños crearán un corto verso al que se la añadirá ritmo y melodía para componer una canción que actúe como el himno a la emoción experimentada.	<b>Categoría</b> Inteligencia intrapersonal <b>Subcategoría</b> Autoconciencia
3	Espejito, espejito	Dentro del espacio se ubica un espejo en el que los niños y niñas realizan su proceso de reconocimiento, se pasa a cada niño frente al espejo mientras menciona cuál es la parte de su cuerpo que más le gusta para después dibujarla libremente, al finalizar la actividad se	<b>Categoría</b> Inteligencia intrapersonal <b>Subcategoría</b>

		comentará que ese dibujo será la carátula del álbum de su propia canción que en la anterior clase compusieron.	Autoconciencia
4	Mi canción favorita	Ubicados en mesa redonda se realiza un conversatorio con los niños y niñas con el fin de conocer sus gustos musicales por tal razón se pregunta cuál es su canción favorita y qué emoción les trasmite al escucharla, al finalizar se reproduce la canción favorita de cada niño y se disfruta el momento.	<b>Categoría</b>  Inteligencia intrapersonal  <b>Subcategoría</b>  Autoconciencia
5	Colorín colorado	Junto con los niños y niñas se escribe un cuento, cada uno construirá una frase dándole coherencia textual, los niños elegirán los personajes, el lugar y lo más importante el final que le darán al cuento, en el nudo del cuento una maestra intervendrá para el cambiar el sentido del cuento esperando que los niños le den una solución a esa situación. Después de concluir el cuento, se realiza un recital musical, dónde cada niño actuará como un personaje de la historia y representarán el cuento.	<b>Categoría</b>  Inteligencia intrapersonal  <b>Subcategoría</b>  Asertividad
6	Estatuas	Se reproduce música de diferente género y con esta los niños deberán dejar que su cuerpo se exprese de la forma que ellos deseen, bailando, soltando y a su vez se desplacen por todo el espacio cerrado sus ojos, cuando la música pare los niños deberán quedar en forma de estatuas dejando su cuerpo en la posición que quedo.	<b>Categoría</b>  Inteligencia intrapersonal  <b>Subcategoría</b>  Asertividad

7	Siendo músicos	Esta dinámica consiste en que con anterioridad se solicite que los niños memoricen la canción y su personaje de un artista favorito, al momento de salir a interpretar pasará por la cabina de transformación donde le daremos vida a ese personaje cada pasará e interpretara su personaje y al final nos contará como se sintió llevando a cabo el juego de roles.	<b>Categoría</b> Inteligencia intrapersonal <b>Subcategoría</b> Asertividad
8	Adivina, adivinador musical	Para esta actividad se les facilitara por pareja una imagen de un instrumento y con esta deberán realizar una adivinanza, ya después, entonaran el sonido de el mismo con el fin de que tengan competencia comunicativa y mirando el punto de vista de cada uno	<b>Categoría</b> Inteligencia intrapersonal <b>Subcategoría</b> Asertividad
9	El canto de las sillas	Se organiza en el espacio un número específico de sillas que se coloca de espaldas, y en cada silla se pega un sobre que contiene un emoji con una emoción específica, cuando la música paré deberán abrir el sobre y buscar la pareja que tenga la misma emoción, y seguido a esto representarán su emoción por medio de la mímica.	<b>Categoría</b> Inteligencia interpersonal <b>Subcategoría</b> Habilidades sociales
10	Dibujo rítmico en equipo	Se organiza diferentes equipos de un número indicado de niños y niñas, se proporciona un rollo grande de papel y témperas de diferentes colores, se coloca una canción de dibujo rítmico dónde los niños siguen la música al tiempo que dibujan, a cada grupo se coloca una canción diferente y van creando con sus dedos, cada integrante del grupo participa para lograr el dibujo en equipo, al	<b>Categoría</b> Inteligencia interpersonal <b>Subcategoría</b> Habilidades sociales

		finalizar cada equipo contará su experiencia y explicará el dibujo realizado	
11	Bingo musical	Se organiza un bingo el cual consiste en realizar el sonido de diferentes instrumentos cada vez que se produce el sonido los niños en sus cartones irán seleccionando el instrumento correspondiente de acuerdo al sonido emitido por la profesora, con el propósito de que los niños reconozcan y valoren la participación de sus compañeros	<b>Categoría</b> Inteligencia interpersonal <b>Subcategoría</b> Habilidades sociales
12	Batalla de rap	En parejas los niños tendrán tiempo para dialogar y conocerse un poco más, platicando de las cosas que los hace enojar o molestar, se escucharán muy atentamente y recordarán lo dicho en esa situación, después de que ya todos dialogaron se crea una batalla de rap, dónde cada niño dirá frente a los presentes, las cosas que le molestan a su compañero en forma de canción, al final se darán un fuerte abrazo.	<b>Categoría</b> Inteligencia interpersonal <b>Subcategoría</b> Empatía
13	En los zapatos de un músico	En esta ocasión se pedirá a los niños que se quiten los zapatos para la actividad, se organizarán en parejas y se proporciona un pedazo de cartón donde ellos dibujaran el tamaño del pie que creen que tiene su compañero, todos los niños usarán las plantillas que sus compañeros les hicieron. La misma pareja caminará sobre una pista mientras se reproducen unas canciones que son del gusto de ellos, cuándo salga la canción favorita de alguno de los participantes, su compañero tendrá que adivinar cuál es y cantarla fuertemente	<b>Categoría</b> Inteligencia interpersonal <b>Subcategoría</b> Empatía

14	Barcos musicales	Organizados en mesa redonda, se escuchará muy atentamente a cada niño que narrará alguna historia que le haya causado tristeza, después la dibujaran sobre una hoja de papel y se hará un barquito con la misma hoja, en un recipiente grande lleno de agua se introducen los barquitos, mientras todos escuchamos canciones favoritas para subir el ánimo esperamos ver cómo el barco de papel se desvanece y con él, la tristeza.	<b>Categoría</b>  Inteligencia interpersonal  <b>Subcategoría</b>  Empatía
----	------------------	---	--

**Fase 2: “desarrolla tus emociones”**

<b>No.</b>	<b>Nombre de la actividad</b>	<b>Descripción de la actividad</b>	<b>Categoría</b>  <b>Subcategoría</b>
1	Construyendo emociones	Con material reciclable solicitado con anterioridad los niños y niñas construirán un instrumento musical de manera libre donde elegirán la melodía que represente a sus emociones y lo expondrán a los demás compañeros, expresando con que emoción se relaciona.	<b>Categoría</b>  Inteligencia intrapersonal  <b>Subcategoría</b>  Autoconciencia
2	Concierto de gestos	Las maestras investigadoras invitaran a los niños aprender una canción con gestos, con el fin de que los niños se diviertan y a partir de las emociones que producen por la diversión de esta actividad llevarlo al desarrollo de la autoconciencia.	<b>Categoría</b>  Inteligencia intrapersonal  <b>Subcategoría</b>  Autoconciencia

3	Rasguemos los papelitos de las emociones	Se solicita a los niños que rasguen un pedazo de papel en diez tiras y se colocará música de fondo suave. En cada tira colocarán un emoji o frase que lo describa así mismo. Posteriormente el niño deberá organizar las tiras con lo que más le guste de sí mismo y con lo que menos le guste. Cuando haya terminado se les pregunta: ¿te gusta lo que ves? ¿deseas guardarlo? Ahora quita las tiras que no te gusten. Con esta actividad se pretende tener conciencia de sus pensamientos, sentimientos y emociones	<b>Categoría</b> Inteligencia intrapersonal  <b>Subcategoría</b> Autoconciencia
4	Títeres cantores	Con ayuda de material reciclable, los niños crearán títeres según su imaginación, seguido a esto entre ellos organizarán un espacio donde se representará un coro infantil, que ellos mismos darán instrucciones de cómo organizarse y le darán que corresponde a cada compañero, ya una vez organizados se enseñará una canción titulada "los niños queremos la paz" la cual hará parte de diferentes actividades que ama adelante se llevarán a cabo.	<b>Categoría</b> Inteligencia intrapersonal  <b>Subcategoría</b> asertividad
5	Teatro infantil	Se prepara una obra de teatro la cual será representada por los niños y niñas, pero esta obra de teatro será presentada en forma de recital de tal forma que se logre cantar al momento de actuar.	<b>Categoría</b> Inteligencia intrapersonal  <b>Subcategoría</b> asertividad

6	Cancioncitas	Esta actividad consiste en que los papás de los niños van a entonar una canción que les guste a sus hijos, una vez realizada esta actividad preguntamos a los niños cuál fue esa emoción que sintió al momento de escuchar cantar a su familiar.	<b>Categoría</b> Inteligencia intrapersonal <b>Subcategoría</b> asertividad
7	Llegó la banda	Para esta actividad cada niño deberá traer de casa objetos que generen sonidos, para formar una gran banda. Identificaremos el sonido que nos puede proporcionar cada uno y como sorpresa tendremos un gran público, que serán los padres de familia de estos pequeños, ellos presenciarán el evento.	<b>Categoría</b> Inteligencia interpersonal <b>Subcategoría</b> Habilidades sociales
8	La cajita musical	Se dispone a los niños y niñas una caja llena de instrumentos musicales se invita a uno de los niños con los ojos vendados introducir su mano en la cajita y elija uno de ellos, cuando lo saque de la caja los demás niños tendrán que dar las características del mismo, e imitar el sonido a su vez deberán describir que emoción les causa el sonido del instrumento seleccionado.	<b>Categoría</b> Inteligencia interpersonal <b>Subcategoría</b> Habilidades sociales
9	Picnic musical	Para este compartir se adecua el ambiente que sea armonioso y tranquilo, se lleva unas brochetas de frutas para disfrutar entre todos, también se llevarán flores de diferentes colores y cada niño según la elección de su flor comentará que emoción causa en ellos o cómo se siente con la flor elegida, después le escribirán un verso	<b>Categoría</b> Inteligencia interpersonal <b>Subcategoría</b> Habilidades sociales

		corto y se la entregarán a su persona especial, dedicándole aquel verso.	
10	Música con mi cuerpo	Con las partes del cuerpo como, manos, pies, y boca se va a crear un ritmo y entonación de tal forma que podamos crear música para que así logremos generar distintas emociones en los niños	<b>Categoría</b> Inteligencia interpersonal <b>Subcategoría</b> Habilidades sociales
11	Entonando mi canción	Con los instrumentos creados de material reciclado, se procede a organizar una orquesta infantil, siendo esta la mediadora de emociones y logrando así crear música que sea invento de los niños.	<b>Categoría</b> Inteligencia interpersonal <b>Subcategoría</b> Empatía
12	“Dibújame”	Esta actividad consiste en que cada niño tendrá que escribir su nombre en una tarjeta y meterla en una caja, cuando estén todos los nombres metidos, la maestra irá asignando al azar un nombre a cada niño. Cuando todos tengan asignado un compañero, tendrán que dibujarlo, mirar las emociones que perciben de ellos y hacer una pequeña descripción. Durante la actividad se pondrá música	<b>Categoría</b> Inteligencia interpersonal <b>Subcategoría</b> Empatía

		de fondo para conseguir una mayor concentración y favorecer el desarrollo de la actividad.	
13	Yoga infantil	Se ambienta el espacio de tal forma que los niños y niñas queden en forma de mesa redonda, las maestras van a narrar una historia y a su vez se reproduce música relajante donde se vean altamente identificados, regresando a los niños y niñas a una etapa del pasado	<b>Categoría</b> Inteligencia interpersonal <b>Subcategoría</b> Empatía
14	Te conozco no te conozco	Para la actividad cada niño va a entonar una canción, que ya todos en el grupo conocen, mientras el niño canta los demás tendrán los ojos vendados con la intención que al escucharlo lo reconozcan y puedan decir el nombre de quien es, y así cada niño pasara al frente para realizar la actividad en conjunto	<b>Categoría</b> Inteligencia interpersonal <b>Subcategoría</b> Empatía

**Fase 3: “desarrolla tus emociones”**

No.	Nombre de la actividad	Descripción de la actividad	Categoría Subcategoría
-----	------------------------	-----------------------------	---------------------------

1	Mis huellas mis emociones	Para esta actividad se colocarán diferentes canciones y según el sentimiento que perciban de esta van a ir realizando un dibujo con sus huellas, al final los niños explicarán cual fue la emoción que representaron y como se sintieron	<b>Categoría</b> Inteligencia intrapersonal <b>Subcategoría</b> Autoconciencia
2	Mis emociones en neón	Al llegar aula de clases los niños se encontrarán un tapete muy grande. Para desarrollar la actividad la maestra colocará música y los niños dibujaran lo que les transmite la melodía de forma individual expresando lo que sienten al escucharla y lo plasmaran con pintura fluorescente con sus manos ya después de esto, se reúnen y se pregunta a los niños que dibujaron o qué han sentido mientras pintaban para después apagar las luces y al quedar todo negro Podremos ver el increíble efecto que provocan nuestras obras de arte	<b>Categoría</b> Inteligencia intrapersonal <b>Subcategoría</b> Autoconciencia
3	Bomba de emoción	Se hará entrega a cada niño y niña una bomba la cual contiene un papel con frases de motivación en su interior, los niños reventarán la bomba y leerán su frase, luego se procede en conjunto a crear una sola canción	<b>Categoría</b> Inteligencia intrapersonal <b>Subcategoría</b> Autoconciencia

4	Sonajeros con amor	Se distribuirán recipientes con diferentes piedras que generen sonido, cada niño tendrá una botella reciclable vacía, seguido a ello se procede a relatar una historia la cual generen diferentes emociones a los niños cada vez que ellos sientan emociones fuertes tomarán una piedra y la llenarán en su botella una vez terminada la historia procedemos a decorarla y crearemos sonajeros los cuales generen música	<b>Categoría</b> Inteligencia intrapersonal <b>Subcategoría</b> Autoconciencia
5	Cantando a mis profes	En esta oportunidad el encuentro será un poco diferente, se solicitará a los niños que sean ellos quienes enseñen a sus maestras todo lo que han aprendido de la manera que ellos gusten, como única instrucción es que deben incluir alguna canción para el desarrollo de su actividad, dispondrán de cualquier material que soliciten para dar su clase o hacer su presentación, tendrán el tiempo de dialogar entre todos y así llegar a una decisión y ser los nuevos profesores	<b>Categoría</b> Inteligencia intrapersonal <b>Subcategoría</b> asertividad
6	Laberinto de emoción	En binas se entrega a los niños un laberinto el cual deben encontrar su salida, este laberinto tendrá estaciones con unas fichas las cuales tendrá diferentes emociones las cuales los niños deberán imitar, al llegar a la meta cada niño deberá cantar la canción que más les guste para así poder llegar a su fin	<b>Categoría</b> Inteligencia intrapersonal <b>Subcategoría</b> asertividad

7	El buzón de mis sentimientos	Al llegar los niños a la unidad van a encontrar un buzón muy grande, se les facilitara una hoja y colores donde ellos deben plasmar como se sintieron y lo que realizaron en su casa, también pueden dibujarlo, mientras ellos realizan esto se les colocara música para que estén más relajados, ya terminado lo colocaran en el buzón y al final se le dará lectura a cada una o en mirar los dibujos y que ellos nos cuenten como se sintieron	<b>Categoría</b> Inteligencia intrapersonal <b>Subcategoría</b> Asertividad
8	Banda sonora Halloween	Para la fiesta de Halloween, se recrea una banda sonora de la película intensamente, cada niño elige de forma autónoma la emoción que quiere interpretar.  Las maestras adecuarán el espacio y también ayudarán a personificar a los niños con la emoción que van a representar, finalmente se realiza la presentación al público	<b>Categoría</b> Inteligencia interpersonal <b>Subcategoría</b> Habilidades sociales
9	En equipo lo vamos logrando	Esta actividad se desarrolla en parejas bailando al ritmo de la música, mientras cada niño sostiene una bomba llena de agua en el pecho sin que esta se reviente, tendrán que trabajar el equipo para no dejar romper la bomba y bailarán al son de la música	<b>Categoría</b> Inteligencia interpersonal <b>Subcategoría</b> Habilidades sociales
10	Canto por la paz	Con los instrumentos de material reciclable elaborados en clases pasadas, se realiza una presentación para la unidad de atención a víctimas, donde los niños entonarán en un coro la canción:	<b>Categoría</b> Inteligencia interpersonal <b>Subcategoría</b>

		“los niños queremos la paz” con la finalidad de expresar que todos merecemos paz y libertad	Habilidades sociales
11	Cantando por navidad	Esta actividad se realiza en fecha cercana a navidad, aquí se harán concursos de cantos que sean villancicos, y así que el niño demuestre que emoción le causa al escuchar que se acerca una temporada muy bonita	<b>Categoría</b>  Inteligencia interpersonal  <b>Subcategoría</b>  Habilidades sociales
12	El teléfono de las emociones	La maestra entregara por parejas un teléfono donde los niños van a escuchar como estuvo su día, teniendo música de fondo suave para relajarse y contar cada cosa que le paso, posterior a esto se le pregunta a cada niño lo que más le llamo la atención de lo que le conto su compañero, aquí los niños desarrollan la capacidad de escucha frente a los Pensamientos del otro	<b>Categoría</b>  Inteligencia interpersonal  <b>Subcategoría</b> empatía
13	Desafío musical	Las maestras invitan a los niños para que a través de una exploración en su espacio de encuentro puedan elegir diferentes objetos con los que describan una emoción, una vez los tengan reunidos empezaran a crear o inventar sonidos para así entre todos juntos poder realizar una melodía, ritmo o una canción	<b>Categoría</b>  Inteligencia interpersonal  <b>Subcategoría</b> empatía

14	Cajita fuerte	Todas las mañanas cada niño escribirá alguna situación que esté viviendo, algún sentimiento o emoción que sientan en el momento, la llenarán en una caja y en forma aleatoriedad cada niño pasará y tomará un papel, y dirá algunas palabras de motivación o soluciones que ellos le darían a esa situación	<b>Categoría</b>  Inteligencia interpersonal  <b>Subcategoría</b> empatía
----	---------------	---	---

#### 9.5.4 evaluación

Dentro de esta investigación se rescata un aspecto muy importante que conlleva a obtener una valoración del proceso llevado a cabo, para ello se tiene en cuenta la evaluación ya que con ella se puede enriquecer el proceso para el desarrollo de la inteligencia emocional. Al proceder con la evaluación se tiene en cuenta el decreto 2247 de 1997 el cual afirma que “la evaluación en el nivel preescolar es un proceso integral, sistemático, permanente, participativo y cualitativo”

Por lo tanto, para evaluar este proceso investigativo y saber cuáles son los resultados obtenidos en la intervención realizada primero se toma como una de las técnicas fundamentales la cual permite tener mejores resultados y es a partir de la observación directa y participante ya que con esta se podrá dar cuenta cual fue nuestro avance y como se ha desempeñado cada niño en este proceso.

De esta manera la evaluación que se llevaría a cabo sería mediante cuestionario por medio del grupo focal donde se pueda realizar una debida valoración con ítem en las cuales cada uno de los niños y niñas serán los protagonistas de resolver estos cuestionarios dando a conocer sus avances previos y dificultades que pueda presentar cada uno de los niños y niñas.

Por otro lado, dentro de la evaluación se tiene actividades las cuales permite ver los avances mediante el trabajo de campo, llevando a cabo una jornada pedagógica donde una maestra investigadora se encargue de evaluar las acciones, actitudes, comportamiento, la relación con los demás y motivaciones que presentaron cada niño y niña al momento de intervenir

### **9.5.5 recursos**

*Recursos mobiliarios:* espejo, mesas y sillas, equipo de sonido, tapas, ollas, cucharas *recursos*

*materiales de consumo:* agua, pintura de varios colores, cartón, tempera, colores, marcadores, cinta, cartulina, frutas, palillos, resorte, flores, papel bond, hojas de colores, hojas bloc hojas bloc, impresión de emojis, lápices, marcadores, tapete, pintura neón

*Recursos materiales didácticos:* plantilla de pies elaborados con cartón, disfraces, recipiente, pincel, ojos móviles, pelotas de icopor, fomi, silicona, colbón, piedras decorativas, cartones de bingo con instrumentos, bombas instrumentos musicales, venda para los ojos, hilo, buzón decorado

*Recursos reutilizables:* cartón, botellas plásticas, periódico, material reciclable, tapas de botella, caja de cartón, vasos plásticos

*Recursos naturales:* flores, frutas, agua

## **10. Análisis e interpretación de resultados**

### **10.1 análisis e interpretación de resultados de categorías y subcategorías**

A continuación, se dan a conocer los resultados de las actividades implementadas

dirigidas hacia el desarrollo de la inteligencia emocional, teniendo en cuenta las categorías inteligencia intrapersonal, e inteligencia interpersonal, de las cuales se despliegan las subcategorías autoconciencia, asertividad, empatía y habilidades sociales, que están ligadas

con las relaciones afectivas consigo mismo y con los demás. Con éstas se realiza un paralelo comparativo y se referencia lo dicho por los infantes, así como también el proceso de triangulación con lo observado, respaldado por autores y finalmente el pensamiento de las investigadoras, todo esto con el fin de cumplir el objetivo general que propone fortalecer el desarrollo de la inteligencia emocional.

### **La inteligencia emocional.**

Como tema principal de la categorización encontramos la inteligencia emocional siendo esta la capacidad que tienen las personas para reconocer sus propias emociones y la de los demás y como está influye en sus vidas y sus relaciones sociales. El modelo de habilidad de Mayer y Salovey (1997), considera que la inteligencia emocional (IE) se conceptualiza a través de cuatro habilidades básicas, que son:

la habilidad para percibir, valorar y expresar emociones con exactitud, la habilidad para acceder y/o generar sentimientos que faciliten el pensamiento; la habilidad para comprender emociones y el conocimiento emocional y la habilidad para regular las emociones promoviendo un crecimiento emocional e intelectual. (p.68).

Por otra parte, Goleman, considerado como el padre de la inteligencia emocional causó un gran impacto social al mencionar que la inteligencia general y la inteligencia emocional son igual de importantes, sin embargo, afirmó que las competencias emocionales se pueden aprender, de esta manera y con el paso del tiempo la inteligencia emocional pasó de ser importante a ser necesaria dentro de la sociedad.

### **Inteligencia intrapersonal**

En este proceso se plantea una de las categorías principales de la inteligencia emocional como lo es la inteligencia intrapersonal en los niños, que actúa como el conocimiento de sí mismo, de todos sus sentimientos, pensamientos, acciones y expresiones que las personas tienen frente a diversas situaciones de su entorno. De acuerdo con Gardner, (1983).

la inteligencia intrapersonal es el conocimiento de los aspectos internos de una persona: el acceso a la propia vida emocional, a la propia gama de sentimiento, la capacidad de efectuar discriminaciones entre ciertas emociones y finalmente, ponerles un nombre y recurrir a ellas como medio de interpretar y orientar la propia conducta (p. 9).

Por su parte, Goleman (2000) indica que “la inteligencia intrapersonal permite a la persona el sentir que puede controlar su propia conducta, su propio mundo, encontrar en la curiosidad un refuerzo placentero, desarrollar y la intencionalidad de sus acciones” (p.11). Además, la considera como “una habilidad que permite volver al interior, es decir, permite construir una imagen de nosotros mismos, identificar las propias reacciones, relacionar las causas que las provocan y las consecuencias que su contención o expresión pueden tener”. (p. 11).

En resumen, la inteligencia intrapersonal forma parte de las inteligencias múltiples, posee como características el desarrollo del autoconocimiento, la autorregulación, la mejora del autoestima y la asertividad. Es por ello, que se considera fundamental el conocimiento e implicación desde el plano educativo, para ello es primordial que primero los docentes puedan conocer los beneficios que trae desarrollarla en el aula de clases o espacios de educación alternativa. De esta manera, en la inteligencia intrapersonal se menciona dos subcategorías la autoconciencia y la asertividad.

### ***Autoconciencia***

El presente ítem o acápite hace referencia a una serie de capacidades humanas las cuales se caracterizan como psicológicas y pueden ser descubiertas de manera individual o a través de la enseñanza y la instrucción; en ese orden de ideas, la objetividad del presente trabajo teórico y práctico se centra en la inclusión de esta capacidad sobre el grupo poblacional seleccionado a través de la música y una serie de estrategias pedagógicas en donde el factor artístico es clave para fortalecer los enlaces sociales y promover la convivencia entre los estudiantes de la fundación Alenú; por consiguiente, podría sostenerse que: La autoconciencia realiza un papel esencial...

La autoconciencia realiza un papel esencial dentro de la inteligencia emocional pues permite conocerse a sí mismo, así como también expresar y gestionar las emociones, al igual cede a comprender los sentimientos, comportamientos y emociones de los demás.

Partiendo de esta idea inicial se da apertura a la subcategoría con una actividad titulada, "El monstruo de las emociones" la cual consistió en la narración de un cuento donde un monstruo cambiaba de forma y color al expresar las emociones que se le presentaban en su vida cotidiana, los niños se identificaban con algunos momentos y emociones durante la narración, se asustaban, se sorprendían, se entristecían e incluso reían de la emoción, al finalizar con el cuento, se compartió una hoja y muchos colores donde los niños ilustraban el monstruo con el que se sentían identificados y lo decoraban dejando volar su imaginación, una vez concluido el dibujo explicaban por qué la elección de esa emoción y que sentían al momento de realizar la actividad, se encontraron respuestas como <<me gusta el monstruo amarillo porque me hace feliz>>, <<me identifico con el monstruo rojo porque me siento enojado por pelear con mi hermano>>, <<hoy me siento triste porque mi papá se fue al cielo y dibujé un monstruo azul>> estos fueron algunos de los comentarios de los niños

después de realizar la actividad, esto permitió conocer mucho más a cada niño y reconocer que situaciones específicas hacen que sus emociones cambien.

De acuerdo con Daniel Goleman, define “autoconciencia es el primer componente de la inteligencia emocional lo que implica conocer a profundidad las emociones los puntos fuertes, las debilidades, las necesidades y los impulsos de uno mismo.”; y esto fue lo que precisamente permitió la actividad realizada, gracias a la autoconciencia los niños pudieron identificar como cambian sus emociones según el momento que experimentan, y como expresarlas ante cualquier situación, además de reconocer, y comprender las emociones de los demás, respetando su percepción y pensar

Del mismo modo se realizó la actividad “**espejito, espejito**” cuyo objetivo fue que los niños reconocieran su cuerpo por medio del arte y generaran autoconocimiento, para esto los niños al llegar a la Fundación encontraron un espejo grande que despertó su curiosidad, y ubicados en mesa redonda, pasaban frente al espejo describiendo lo que veían, por ejemplo la parte de su cuerpo que más le gusta para después dibujarse libremente, al finalizar la actividad los niños relacionaban su dibujo con una canción que para ellos era muy significativa, por situaciones vividas, por personas que recuerden o por la imagen que ellos quieren presentar al mundo.

Algunas de las manifestaciones de los niños fueron <<me gustan mucho mis manos, porque puedo dibujar lindo>> <<mis ojos me gustan porque son grandes y muy redondos que parecen la luna llena>> <<me gustan mucho los rizos que tengo porque mi hermano los tiene también>> <<mira profe tengo músculos porque hago ejercicio>>>. Es así como el reconocimiento al aspecto físico es importante, existe otro aspecto que sobresale ante los demás y es el desarrollo emocional, comprender el por qué actúo de la manera en que lo hago,

y si mis, emociones me abren puertas a nuevos caminos, aprovechar de lo que pueda encontrar.

Considerando lo anterior, se tiene en cuenta a Daniel Goleman (1995) sostiene que, la autoconciencia se refiere a la conciencia que tenemos sobre nuestras propias emociones, sobre nuestros propios estados internos, de la misma manera, afirma que “gracias a la autoconciencia emocional, podemos identificar los estados emocionales concretos que vivimos a lo largo del día para poder analizar también el efecto que producen dichos estados en el entorno, y es que las emociones también interfieren en las relaciones sociales”. (pág. 4).

Conforme la cita anterior expuesta, es de entera relevancia dar a conocer que la autoconciencia es una facultad humana que surge del conocimiento propio y la autonomía como tal; en ese orden de ideas, es importante tener en cuenta que el acervo emocional y el dominio de sí mismo es fundamental para el desarrollo cognoscitivo y el aprendizaje; así las cosas, lo que se pretende en la presente investigación, es que los alumnos de la fundación Alenú, por medio de los refuerzos auditivos correspondientes, a través de la música y fundamentalmente bajo las percepción sentido del oído, desarrollen un eje o vínculo de autoconciencia a través del cual comprendan y divisen sus capacidades tanto particulares como colectivas, individuales como sociales, el desarrollo de sus ejes éticos y morales, y por último, a través del autoconocimiento brindar sus aportes en los conglomerados sociales y espacios respectivos

Continuando con estos ejercicios, se ejecutó, “**construyendo emociones**” cuyo propósito se centra en que a través de la creación y fabricación empírica de instrumentos musicales provenientes de diferentes y diversos materiales reciclables, los niños expresen sus emociones. Esta actividad tuvo su realización en la sala de la Fundación, y los resultados fueron positivos y los esperados, toda vez que los niños dejaron volar su imaginación,

ampliaron su participación colectiva e indagaron los beneficios cognitivos que esta jornada les promovía al observar e interpretar el material que las maestras les proporcionaron.

Por otra parte, los niños al ver el material se desplazaban por todo el espacio comentando entre ellos las actividades que podían realizar con lo visto y el aprendizaje auditivo que los instrumentos musicales realizados de manera artesanal les inculcaban.

Al inicio de la actividad todos los niños se mostraban animados y emocionados al ver todo lo que se encontraba en la sala, luego de esto se pasó a explicar los pormenores de las prácticas a realizar, actividades que en sí consistían en realizar diferentes instrumentos musicales y decorarlos a su gusto, aquí los niños manifestaban <<<<profe yo quiero este más pequeño quiero hacer una maraca>>; << profe yo quiero ese tarro para hacer un tambor>>; << <<profe yo quiero hacer un monstruo con este tarro, le quiere colocar una boca, unos pelos de colores y unos ojos y con esta bolita los cachetes>>

Una vez realizada la actividad se logró demostrar que los infantes y/o estudiantes cumplieron con las expectativas requeridas, debido a que despertaron su espíritu artístico y creativo; además, aprendieron que la música puede ser interpretada desde instrumentos prácticos y sencillos, sobre todo en lo que se refiere al área de percusión, debido a que las maracas y los tambores hacen parte de este tipo de clasificación; aparte de eso, se denotó creatividad adicional y estética en aquellos pupilos que, además de la elaboración del instrumento musical, decidieron adornarlos y concederles formas diferentes a las usuales y tradicionales

De esta manera menciona Goleman (2000), que “la autoconciencia significa el ser consciente de las emociones en el momento en que suceden”. Por lo tanto, con esta actividad es importante para que los niños se puedan expresar libremente estar atento a sus propias acciones y lograr dominarlas, lo cual denominaba ego observador, es decir lograr una conciencia de lo que le sucede en el proceso de experimentación de una emoción

Otra de las actividades artísticas presentadas a los estudiantes fue la denominada “**Cantando mi emoción**”, mecanismo de ejecución práctica el cual tenía el objetivo de inculcar el desarrollo de la autoconciencia a través de la elaboración de un escrito en el cual se podían incluir dibujos, gráficas o escritos a manera de carta propia, dirigida a sí mismos o unipersonal y en donde se buscaba el descubrimiento de sus virtudes propias e intrínsecas y su capacidad de cumplir sus objetivos, metas y designios.

En ese orden de ideas, logró divisarse en la actividad precitada que existe una serie de conceptos diversos entre los alumnos, puesto que algunos usaron la escritura como medio de expresión y desarrollo de la autoconciencia, otros plasmaron dibujos plagados de una creatividad relevante y el grupo restante combinó las dos clasificaciones artísticas para demostrar su interés por la actividad

En el desarrollo de la actividad algunas de las manifestaciones fueron <<yo me puedo dibujar como un súper héroe>>; <<yo quiero dibujarme como la princesa Sofía>>; <<profe y yo me puedo dibujar triste por la pérdida de abuela?>>; << está es una carta muy bonita y quiero enseñársela a mi mamá para que me vea como quedé de lindo>>. Después de que se dibujen los niños pasan al frente a contar que emoción les causo dibujarse, ya con el dibujo en la mano deben realizar un poema y colocarle una melodía y con la cual se sientan tranquilos.

Teniendo en cuenta los resultados de la actividad, es importante tener en cuenta que aparte de las aspiraciones emocionales que tienen sus alumnos, existen una serie de emociones a considerar y tener en cuenta; por ejemplo, se percató que uno de los alumnos en particular mencionó la pérdida de un familiar o un ser querido y quería aprovechar la elaboración de la carta para demostrar sus sentimientos de tristeza; en ese orden de ideas, se logró evidenciar que la actividad como tal, aparte de promover los sentimientos humanos, también incentivó

alternativas para el desahogo emocional y dio a entender que existen alternativas de régimen artístico para inclusive canalizar las aflicciones.

De acuerdo con Goleman (2000), “es preciso utilizar el término de autoconciencia, para referirnos al estar consciente de los procesos interiores, entre los que se encuentran el concepto de cómo reaccionamos ante diferentes situaciones y las emociones que surgen en ese proceso”.

Teniendo en cuenta la información anterior, se puede destacar que la autoconciencia no solo involucra las capacidades físicas, sino que también introduce la recopilación sentimental y emocional que cada alumno puede mostrar o proyectar; por lo tanto, se ha evidenciado que aparte de las capacidades humanas, algunas innatas y otras desarrolladas a través del estudio y la práctica constante, existe una serie de emociones entre las que se destacan los miedos, las alegrías, las tristezas e incertidumbres que deben ser reconocidas por los estudiantes, además de controladas y equilibradas a través de la música y otras actividades de orden artístico

### **Asertividad**

Por consiguiente, se inicia con las actividades relacionadas con la subcategoría de la asertividad, se preparó actividades enfocadas a conocer y expresar los sentimientos, emociones y necesidades a las personas que nos rodean, sin herirlos o hacerlos sentir mal fortaleciendo las relaciones sociales y personales siendo empáticos. De esta manera se lleva a cabo la ejecución de la actividad siendo la música la estrategia lúdica de intervención.

De este modo en la actividad denominada “**colorín colorado**” esta consistió en crear un cuento con coherencia textual, personajes y lugar que los niños deseen, en el nudo de este cuento una maestra intervendrá y cambiara el sentido del cuento esperando que los niños le den una solución a esta situación, posterior se realizó un recital dónde cada niño actuó como un personaje de la historia representado el cuento.

En la ejecución de esta actividad los comentarios de los niños fueron: <<no soy capaz de hacerlo>> sin embargo no se generó ningún tipo de presión se dejó que los niños se sientan seguros para que lo hagan. << Mire profe yo canto muy bonito>>; <<yo soy muy inteligente>>; <<vamos amigo tú puedes>>; <<no puedo hacerlo>>. Fueron las expresiones de algunos de los niños en el momento del desarrollo de la actividad

De acuerdo con lo anterior se tiene en cuenta a Rodríguez y Serralde (1991), “una persona asertiva se siente libre para manifestarse, expresando en sus palabras lo que siente, piensa y quiere; puede comunicarse con personas de todos los niveles, siendo una comunicación siempre abierta, directa, franca y adecuada”. Es importante brindar espacios que permitan la libre expresión de conocimientos, pensamientos, actos y valores del infante. De acuerdo con lo mencionado y la afirmación del autor en esta etapa infantil es vital crear espacios para fortalecer las relaciones intrapersonales y su asertividad, consiguiendo expresar sus intereses de forma espontánea, sin vergüenza, brindándoles confianza para llevar una buena comunicación.

Otra de las actividades realizadas fue “estatuas” la cual permitió convivir con sus compañeros al ritmo de la música, dejando en evidencia la habilidad que tiene con su cuerpo al estar estáticos, observando diferentes gestos, emociones, resaltando la felicidad por la sonrisa que expresaban en sus rostros, estas son acciones que permiten observar el adecuado trabajo que se va realizando con los niños y niñas de ahí que frases como <<mírenme soy un duro de las estatuas>> <<soy muy torpe para hacerlo>> <<no puedo me caigo>>. Para muchos de los niños el ser estatuas era algo que desconocían y al hacerlo con su cuerpo no se apoyaban o no contaban con estabilidad, lo cual no les permitía realizar bien la actividad, todo lo contrario, a otros niños que si podían hacerlo sin dificultad y a su vez ayudaban a sus compañeros dándoles motivación <<tú puedes>> <<dame tu mano yo te ayudo>>.

Dando continuidad al tema, citamos a Roca (2003) quien afirma que “La asertividad es una parte esencial de las habilidades sociales que reúne las actitudes y pensamientos que favorecen la autoafirmación como personas y la defensa de los derechos propios con respeto, es decir sin agredir ni permitir ser agredido”. De esta manera ser asertivo promueve el fortalecimiento de sus actitudes y su autoestima, lo cual se vio evidenciado en el desarrollo de las actividades.

Damos paso a la siguiente actividad que fue “adivina, adivinador” consistió que en grupos de 4 niños debían escoger una imagen de un instrumento musical y con ello realizar una adivinanza, aquí se escuchaban frases como <<que bien lo hago>> <<soy un duro para las adivinanzas>> <<yo sí puedo>> las cuales son expresiones de motivación, de conocer sus habilidades y de lo capaces que son al desarrollar cualquier trabajo, continuamos con la presentación de los grupos y sus adivinanzas y se logra captar la manera de como las niñas se desenvuelven libremente, sin temor alguno, su libre expresión y el respeto hacia los demás. Flores (1989) “da una perspectiva de asertividad como una habilidad social y comunicativa que las aulas necesitan hoy en día, aportando desde el desarrollo del concepto desde la psicología y dándole lugar a la trascendencia de la habilidad comunicativa que profundiza en lo humano y la cultura, siendo esta última de gran importancia en el contexto”. (p. 19).

Es por esta razón que la asertividad es la forma de expresar ideas, sentimientos, emociones de forma adecuada desde la autonomía y donde desprende actitudes asertivas y también ayuda a construir mejores aspectos comunicativos y relacionarse en el entorno que los rodea. Sin duda alguna la asertividad es una de las habilidades que se debe potenciar y fortalecer en los niños al igual que los lazos afectivos que se desarrolla en a lo largo de la vida de cada persona para tener mejores resultados en el fortalecimiento de la inteligencia emocional.

En su secuencia con la implementación de actividades la siguiente a desarrollar fue “cantando a mis profes” en esta oportunidad el encuentro se realizó de una manera muy diferente los niños y niñas fueron quienes enseñarían a las maestras todo lo aprendido de la manera que a ellos más les guste, pero deben hacerlo incluyendo alguna canción para su desarrollo además dispondrán de cualquier material que soliciten para dar su clase o hacer su presentación, tendrán el tiempo de dialogar entre todos y así llegar a una decisión y ser los nuevos profesores. En este transcurso se lograron evidenciar algunas manifestaciones como: <<profe tengo miedo>>, <<que vergüenza>>, <<les diremos cosas muy bonitas a ustedes profes>>, <<yo aprendí mucho>>, <<hemos aprendido muchas cosas lindas>>. Al momento de su presentación, es importante analizar cuáles son las reacciones de emociones o sentimiento, gestos, actitudes y aptitudes, con el fin de fortalecer su asertividad y que los niños no tengan dificultad de expresar sus sentimientos. De esta manera citando Elizondo (2000) quien afirma que se habla de asertividad como “la habilidad para expresar los pensamientos, sentimientos y percepciones, y elegir cómo reaccionar y sostener los propios derechos cuando es apropiado” (p.406). En relación con lo que menciona el autor ser asertivo saber conocer y aceptar de manera libre lo que siente, quiere y piensa, sabiendo respetar las ideas de los demás, evitando así represiones y conductas agresivas.

### **Inteligencia interpersonal**

Para dar seguimiento se plantea la siguiente categoría principal de la inteligencia emocional como lo es la inteligencia interpersonal lo cual nos permite tener una mejor profundización y así enriquecer nuestro trabajo de investigación. De acuerdo con (Gardner, 2001: p. 40). Esta inteligencia se constituye a partir de una capacidad nuclear para sentir distinciones entre los demás en particular, contrastes en sus estados de ánimo, temperamentos, motivaciones e

intenciones; incluyendo la sensibilidad a expresiones faciales, la voz, los gestos y posturas y la habilidad para responder. En formas más avanzadas, esta inteligencia permite en un adulto hábil leer las intenciones y deseos de los demás, aunque se hayan ocultado. Esta capacidad se da especialmente en los líderes religiosos o políticos, en los profesores y maestros, en los terapeutas y en los padres. Al igual la desarrollan los niños que disfrutan trabajando en grupo, que son convincentes en sus negociaciones con pares, y que entienden al compañero.

La inteligencia interpersonal se basa en el desarrollo de dos grandes tipos de capacidades, la empatía y la capacidad de manejar las relaciones interpersonales. Por lo tanto, la inteligencia interpersonal es muy importante pues mediante ella los niños aprenden a respetar a los demás, considerando los diferentes puntos de vista de las personas, lo cual favorece para que sus relaciones con otros niños sean favorables.

Por otra parte, es la capacidad que poseen ciertos individuos para relacionarse con otras personas, escuchándolas, entendiéndolas y comprendiendo sus sentimientos, sus formas de pensar, de sentir y de actuar, descubriendo sus necesidades, preferencias y motivaciones, también se demuestra cuando una persona posee una alta capacidad para comunicarse con los demás no sólo de manera verbal sino poniéndose en el lugar del otro, ayudándoles a resolver conflictos, gracias a las capacidades que poseen como la de manejar las emociones propias y la de los demás, nos hace capaces de sintonizar con otras personas y el poder “salvar” aquellos problemas que parecen que no tienen solución, son aquellas personas con un alto grado de empatía, lo que le permite ubicarse en el lugar del otro y comprenderlo, asumiendo el punto de vista de los otros, sin rechazar y menospreciar lo que los demás piensan sino siempre revalorizando las opiniones vertidas, dando como resultado un clima agradable en los lugares en donde se desenvuelve.

Según (Rodríguez, 2006: p. 24) la inteligencia interpersonal se basa en dos factores:

La relación de apego hacia su madre en la infancia.

las interacciones sociales que tenga el individuo a lo largo de su vida.

Es por ello que la inteligencia interpersonal se trata de la habilidad de comprender las emociones y comportamiento de otros, así como la capacidad de comunicarse eficazmente con los demás

### ***Empatía***

Dando seguimiento al análisis e interpretación de resultados, relacionado con la subcategoría de la empatía, se tomó actividades enfocadas a fortalecer los sentimientos del otro, la confianza la valoración de las habilidades para entender a la otra persona, ponerse uno mismo en su lugar y todo lo anterior mediante la música. Cabe añadir que, durante la realización de estas actividades emergieron diferentes aspectos que tiene directa relación con el desarrollo de la empatía siendo estas las mencionadas anteriormente.

Continuando con el seguimiento de las actividades se presenta el ejercicio "**en los zapatos de un músico**" esta actividad consistió en dibujar la silueta del pie entre compañeros, para posteriormente desplazarse al ritmo de la música e interpretar la canción favorita del otro, al iniciar este proceso no todos los niños estaban convencidos de sacarse sus zapatos pues decían << tengo mis medias sucias y me da vergüenza>> o simplemente les parecía <<curioso sacarse los zapatos frente a todos>> sin embargo no se generó presión para que los niños lo hagan y al final todos cooperaron en la ejecución de la actividad de manera libre, al hacer el intercambio de las siluetas del pie expresaron <<mi compañero me conoce muy bien dibujó mi pie igualito>>. Se reconoce la empatía como la capacidad que desarrollan los seres humanos para percibir los pensamientos y emociones de los demás, se vincula con la habilidad de reconocer los sentimientos emociones y opiniones del otro según sea la situación, dentro de la inteligencia emocional la empatía es un elemento fundamental pues se

vincula con valores, como la compasión y el altruismo, si desde la infancia se cultiva estos valores lograremos consolidar bases fuertes para el desarrollo y aprendizaje desde el plano emocional. Según Nuria Pina, “desde el aula se debe propiciar una estimulación adecuada que contribuya a la capacidad empática del niño”; porque de esta manera se emergen acciones de reconocimiento del sentir, pensar y actuar entre compañeros después de tener todos las siluetas llegó el momento de entonar la canción favorita del otro y fue un momento lleno de emotividad y recuerdos, hubo risas e incluso llanto cuando escuchaban la melodía de su gusto en la voz del otro, de acuerdo con lo mencionado por la autora anteriormente la etapa de educación infantil es un periodo óptimo para trabajar el plano emocional, y en concreto la empatía, es decir que este tipo de actividades permite o le apunta al adelanto y potenciación de capacidades básicas que generan un impacto y efecto determinante en el aprendizaje de los pequeños puntualmente en este caso acercarlo a una óptima inteligencia emocional.

En continuidad con el desarrollo de las actividades “**dibújame**” otra de las actividades que ayudaron al fortalecimiento de la empatía, esta consistió en que cada niño escribió su nombre en una tarjeta que fueron introducidas en una caja, se revolvieron todas las tarjetas y cada niño escogió una, cuando todos tengan asignado un compañero, tendrán que dibujarlo, mirar las emociones que perciben de ellos y hacer una pequeña descripción (qué le gusta, como es como se expresan y lo que más le llama la atención). Durante la actividad se pondrá música de fondo para conseguir una mayor concentración y favorecer el desarrollo de la actividad. En su desarrollo se lograron evidenciar manifestaciones como: <<que emoción me toco mi amigo>>, <<no puedo dibujar>>, <<esa canción es mi favorita>>, <<que bonita me quedo mi amiga>>, <<dibujo muy bien>>. En relación a lo anterior Dörr y Banz (2010) postulan que “la estimulación afectiva durante ese período dará lugar a que al crecer el niño pueda experimentar sentimientos hacia los otros, como es el caso de empatizar”. (p.40). En este sentido la empatía está basada al reconocimiento de sentimientos y emociones de los demás

siendo esta una habilidad indispensable para todas las personas en especial a los niños y niñas permitiendo la construcción de una mejor relación su entorno y un buen convivir.

En secuencia con el proceso de investigación, la siguiente actividad que se trabajó fue "batalla de rap" expresión musical que permitió conocer miedos, sueño, emociones o sentimientos que los niños desarrollaron por medio de la música, en donde ellos crearon sus estrofas a partir de sus experiencias, divisiones artísticas que, provocaron diferentes emociones; en ese orden de ideas, se destaca al valor ético y solidario de la empatía en mencionada actividad, toda vez que se reflejó una serie de momentos en los cuales entre compañeros se escuchaban y daban a conocer ideas, se planteaban preguntas y respuestas entre ellos, manifestaban gestos de alegría al conversar entre pares y expresaban gestos de apoyo al ejecutar cualquier acción; es así que jugar juntos valorando y reconociendo sus expresiones emocionales es una vía significativa para estimular la empatía de ahí que enunciaban frases como << a mi compañero, le da miedo las arañas y por eso no se baña>>.

El sentido de esta actividad se visualiza en el momento en que los niños se abrazaban, se trataban con cariño, y mostraban una actitud motivacional, cooperativa y de ayuda entre ellos, si retomamos la teoría de Garaigordobil y García, quienes afirman que está comprobado que los altos niveles de empatía se asocian con una conducta más cooperativa; se comprueba la idea de ayuda, cuidado, reconocimiento y valoración del otro en cualquier escenario de interacción.

En la revista APPIA, "la empatía en el desarrollo temprano" escrita por Marina Altmann afirma que: "la empatía se refiere a una respuesta emocional que responde al estado emocional de otro individuo, además definen la empatía como respuesta emocional compartida" teniendo en cuenta este referente surge la tercera actividad llamada "barcos musicales" la cual permitió conocer un poco más de los niños, sus experiencias pasadas que

en algún momento los hicieron sentir tristes, el barco se convirtió en un símbolo para dejar transitar su tristeza en el momento de dejarlo desvanecer en el agua; al principio se reflejó timidez en algunos de los niños para manifestar su tristeza, otros por el contrario lo hicieron espontáneamente y con libertad, sin embargo fue una actividad que dejó fluir sentimientos emociones y la expresión de frases como <<que bonito profe, mi tristeza se la está llevando el agua>>, <<con esta actividad se me fue mi tristeza>>. La receptividad de los pequeños en esta actividad demuestra la necesidad de abrir espacios donde la expresión emocional se maneje con libertad atendiendo a las necesidades y experiencias de cada uno de los niños, evento que promueve el progreso de su capacidad empática y simpática siendo este aspecto influyente para el desarrollo de su autonomía y una adecuada autoestima.

La música genera en los niños un ambiente de seguridad y cómodo dónde ellos pueden relacionarse libremente y conocer sus gustos musicales, esto permite explorar experiencias significativas para ellos y en cuanto a la empatía implica el desarrollo de habilidades y valores como la escucha atenta y la solidaridad que destacan.

### ***Habilidades sociales***

En la realización de estas actividades se fortalece la capacidad para establecer y mantener relaciones, ya que en estas edades se fortalece las habilidades sociales, debido a que se empieza a afianzar la relación con los demás a partir de la estimulación y el fortalecimiento de habilidades comunicativas.

Se da continuidad a las actividades de la subcategoría de habilidades sociales la cual hace referencia a un conjunto de emociones, conductas o pensamientos que los seres humanos adquieren a lo largo de la vida y usan al momento de relacionarse, le enseñamos de lo que sabemos o aprendemos de algo desconocido, para que las habilidades sociales sean afectivas

debe existir la comunicación asertiva dónde se respete la opinión del otro y sobre todo se aprenda a escuchar con el fin de que los seres humanos se puedan relacionar en su contexto.

A continuación se describe la actividad “el canto de las sillas” " dónde el propósito de la dinámica es ayudar al compañero para que encuentre una silla dónde sentarse aprendiendo a escucharse entre el equipo y aportando todos para un mismo fin, durante el proceso de esta actividad se escuchaba frases motivadoras entre compañeros cómo <<veamos puedes ganar>> <<profe mi amigo me ayudó a ver la silla vacía>> <<ven amigo acá hay una silla, corre>> todos los equipos pudieron resolver muy bien el ejercicio mediante la comunicación y el respeto y esto resultó agradable para los niños.

La actividad descrita anteriormente se argumenta a partir del pensamiento referido por Furnham (1992), quien afirma que “las habilidades sociales representan la capacidad de ejercer interacciones sociales de manera efectiva, dónde cada individuo busca relacionarse y dentro de la inteligencia emocional actúa como la manera en que las personas expresan sus sentimientos u opiniones”; desde su contexto se puede observar como el infante se relaciona con sus pares, de qué manera comunica sus necesidades, así como respetar las ideas e intereses de sus compañeros.

De acuerdo con el autor antes mencionado, las habilidades sociales desarrollan capacidades o aptitudes empleadas por un individuo cuando interactúa con otras personas a nivel interpersonal, además, en esta actividad se observó el compañerismo y afecto que se tienen entre pares, también la astucia que algunos niños desarrollan con tal de no perder un juego.

Otra actividad que permite potenciar las habilidades sociales fue el "bingo musical" dónde los niños pudieron jugar y competir sanamente sin ser intolerantes o irrespetuosos con los demás, todo lo contrario está dinámica resultó favorable pues aunque era individual entre todos se apoyaban y los más grandes ayudaban a los más chicos con el fin de que todos sean

ganadores, en el transcurso de la actividad se escuchaban comentarios como <<yo me equivoco, tú me ayudas si ?>> <<está fácil, lo hacemos juntos>> haciendo que el juego sea aún más divertido y una oportunidad para aprender a persistir e ir detrás de algo que queremos pues los niños querían jugar una y otra vez hasta conseguir que todos fueran ganadores.

Así como lo menciona Roca, E. (2005) quien define “las habilidades sociales como conductas o pensamos que nos permite comunicarnos de forma eficaz para mantener relaciones interpersonales satisfactorias con otras personas y conseguir que los demás no nos impidan lograr nuestros objetivos”; del mismo modo, para poder entender y comprender las emociones y habilidades de los demás, primero se debe reconocer las propias, tener autoestima para posteriormente empatizar con su entorno, se añade también, que durante esta actividad se observó una buena comunicación que fortalece las relaciones afectivas, ya que ninguno de ellos tomó actitudes de egoísmo.

Siguiendo con el planteamiento de la investigación y las experiencias que aportan a la misma, es importante resaltar la actividad denominada "dibujo rítmico en equipo" en la cual los niños aprendieron a trabajar en equipo, a tener una escucha activa, respeto al turno y a la opinión ajena, también fue de agrado para las maestras reconocer los intereses y gustos de cada uno de los niños en esta ocasión con el tema de sus canciones o cantantes favoritos.

Desde la infancia aprender a trabajar en equipo aporta múltiples beneficios entre ellos la empatía la solidaridad y el desarrollo de la inteligencia emocional que es tan ligada a los vínculos sociales para forjar una autoestima alta. por medio de esta actividad los niños se permitieron conocerse un poco más, saber lo que le gusta o cómo piensa en el otro, todos en equipo se pudieron adaptarse y colaborar para lograr el objetivo y algunos comentaban <<yo hice el monstruo con la ayuda de mi amigo>> o incluso opinaban acerca del trabajos el otro

diciendo << por qué no haces un carro?>> << Yo no puedo trabajar me ayudas ?>> Y así la participación fue muy activa todo desde el respeto, además de ser destacó la creatividad y curiosidad que desarrollan los niños.

Así mismo afirma Dongil, E. y Cano, A. (2014), que “las habilidades sociales nos permiten relacionarse con otras personas de forma adecuada, siento capaces de expresar nuestras opiniones, deseos o necesidades en diferentes contextos”; es por esto que se evidencia como expresaron sus pensamientos frente a las actividades realizadas, compartieron las opiniones entre sus compañeros y respetaron las diferencias que tenían.

Por otra parte, se presentó la actividad “canto por la paz” la cual incentivaba a expresar que todos merecemos paz y libertad, se realizó una presentación para la fundación, para ello se preparó a los niños y niñas para que se aprendan la canción y con instrumentos de materiales reciclable que fueron elaborados en clases anteriores ellos entonaron la canción “los niños queremos la paz”. Durante la actividad algunas de las manifestaciones fueron <<esa canción si me la sé>>, <<nunca había escuchado esa canción>>, <<voy a llorar>>, <<que linda canción profe>>, <<profe está difícil>>, <<me gusta>>, <<profe a mí me da pena>>, <<que triste canción>>, <<alguna vez la escuche profe>>, <<me da nostalgia>>.

En el momento en que los niños realizaron la interpretación se pudo evidenciar una buena relación con los demás, demostraron preocupación, dedicación, compañerismo y se ayudaron entre sí para que su presentación salga bien, les enseñaron a los demás niños la canción haciendo que haya resultados positivos en el fortalecimiento de las habilidades sociales. De acuerdo a esto Caballo (2005) menciona que:

Las habilidades sociales son un conjunto de conductas que permiten al individuo desarrollarse en un contexto individual o interpersonal expresando sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de un modo adecuado a la situación. Generalmente, posibilitan la

resolución de problemas inmediatos y la disminución de problemas futuros en la medida que el individuo respeta las conductas de los otros. Haciendo alusión a lo mencionado por el autor es importante llevar a cabo actividades que permitan la interacción consigo mismo y con su entorno, lo cual permita un reconocimiento de sus propias emociones, sentimiento para poder entender a los demás.

Reconocer que la interacción social es una capacidad imprescindible para el ser humano dónde se puede expresar libremente desde sus sentimientos hasta sus opiniones frente alguna situación, en este caso la música como estrategia o herramienta de apoyo para el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños ha resultado positiva pues como a las maestras les ha permitido conocer un poco más de los niños y niñas, sus gustos musicales, los recuerdos que a veces mencionan e incluso las emociones que experimentan con diferentes canciones, también el uso de instrumentos musicales ha despertado el interés en los niños y los motiva a la hora de realizar actividades y lo más importante es que tras cada actividad se han fortalecido los vínculos sociales y el desarrollo efectivo con su entorno, desde la educación infantil permitirnos como maestros incluir la inteligencia emocional en el aula favorecerá a la infancia en gran manera ya que posibilita el desarrollo de sensibilidad y carácter de los estudiantes, además de que les permite reconocer sus emociones y con ello crear vínculos sociales afectivos.

### **10.2 análisis e interpretación de resultados de técnicas complementarias**

A continuación, se dan a conocer las técnicas e instrumentos de recolección de información implementadas y dirigidas al desarrollo de la inteligencia emocional. Con estas se realiza un paralelo comparativo y se referencia lo dicho por los infantes y padres de familia, así también el pensamiento de las investigadoras, todo esto con el fin de cumplir el objetivo general el cual habla de fortalecer el desarrollo de la inteligencia emocional.

Primero que todo y tratando el tema de un método específico de extracción de información, se realizó la técnica llamada **observación participante**, orientación que buscó ahondar en los conocimientos y emociones que recopiló cada participante o sujeto de estudio; por lo tanto, la actividad se encargó de dar a conocer los pensamientos, el dominio del lenguaje, las dolencias de carácter psicológico, las aflicciones e inclusive el *modus vivendi* que cada estudiante asimilaba y recorría; además, se consiguió obtener información adicional sobre acontecimientos tanto actuales como distantes los cuales influyeron en su vida y en su perspectiva de analizar el mundo, a sus compañeros, a sus vínculos familiares y a la sociedad como tal.

Por otra parte, se basa en el instrumento la entrevista semiestructurada, con la que se puede recolectar datos de los entrevistados a través de un conjunto de preguntas abiertas, recolectando información suficiente para entender el área de interés, este tipo de entrevista requiere una muestra relativamente grande de participantes.

Con estas técnicas e instrumentos se realizaron algunas preguntas dirigidas a la población de estudio, niños y niñas de 6 a 12 años de la fundación ALENU ¿Cuándo te sientes triste qué música prefieres escuchar para sentirte mejor? Algunas de las manifestaciones fueron << A mí me gusta escuchar música de Bad Bunny>>; <<me gusta el reggaetón porque me gusta bailar>>; <<me gusta escuchar la música popular, a mí me gustan las cumbias>>; <<a mí me gusta el rap, cuando estoy triste escucho la música de Karol G>>.

Otra de las preguntas es ¿Qué canción dedicarías a una persona que quieres demostrarle cariño? A lo que declararon <<le dedicaría una canción de amor>>; <<le dedico una canción romántica>>; <<le dedico mi canción favorita, le dedico una canción de su género favorito>>.

Continuando con la serie de preguntas realizadas en el cuestionario se pudo encontrar diferentes respuestas a la pregunta ¿Qué piensas o sientes cuando escuchas algún tipo de

música que no es de tu agrado? <<me siento incómodo>>; <<me da mucha rabia>>; <<siento enojo>>; <<paso momento desagradable>>; <<quiero que se acabe rápido la música>>.

teniendo en cuenta las manifestaciones de los niños, frente a sus emociones y lo que la música produce en ellos se cita a, Mayer y Salovey (1997), quienes consideran que la inteligencia emocional (ie) se conceptualiza a través de cuatro habilidades básicas, que son:

la habilidad para percibir, valorar y expresar emociones con exactitud, la habilidad para acceder y/o generar sentimientos que faciliten el pensamiento; la habilidad para comprender emociones y el conocimiento emocional y la habilidad para regular las emociones promoviendo un crecimiento emocional e intelectual. (p.68).

agregando a lo anterior por medio de las técnicas e instrumentos de recolección se evidenció el objetivo que es fortalecer la inteligencia emocional, por lo cual se mira como a partir de las actividades que realizaron los niños cada vez van fortalecieron su inteligencia emocional y con ello su autoconciencia, asertividad, empatía y habilidades sociales, también se observó en el desarrollo del proyecto las capacidades que adquirieron los niños para conocer sus propias emociones y de las demás personas, como también expresar sus sentimientos creencias y pensamientos todo esto actuando en pro de la construcción de relaciones satisfactorias con los demás, ser empáticos ponerse en el lugar del otro, lograr la confianza y el respeto de todo el entorno que los rodea. Cabe resaltar la estrategia “La música melodía para mis emociones” fue la base fundamental para estimular la inteligencia emocional en los niños.

Así mismo, se desarrolló con los padres de familia y acudientes de los niños de la fundación ALENU una serie de preguntas que permitieron precisar a las investigadoras un poco más acerca de los gustos e intereses musicales de cada uno, también identificar las relaciones familiares que se dan dentro de cada hogar, reconociendo así los cambios a nivel emocional que los padres pudieron evidenciar en sus hijos, con esto se encontró respuestas a la pregunta

¿Qué emociones identifica en su hijo al escuchar su música favorita? <<pues cuando a mi hijo le sé poner música a veces se ponen a bailar, o cantar y ríe de felicidad>>; <<mi hijo es feliz e interpreta a su cantante favorito y lo imita>> o piensa que es el cantante que está escuchando >>; << mi hijo se pone porque su canción favorita le recuerda la muerte de su papá >>

otra pregunta realizada fue ¿Qué canciones a dedicado su hijo para demostrar cariño? <<el me dedico “cuando sea grande” de Vicente Fernández y expresó lo mucho que me quería después de haber perdido a su madre >>; <<a mí me dedico una canción linda, que no recuerdo, pero me abrazó y me hizo sentir que me amaba>>; << me dedicó “es mi madre” de Jhonny Rivera en la escuela y dijo que no extrañaba a su papá por el amor que yo le daba>>; <<a pesar de que soy su madre adoptiva, me dedicó una canción de Andy Rivera y declaró que me quería >. A medida que el cuestionario avanzaba los padres realizaban un proceso de reflexión frente al progreso notorio de sus hijos.

Evidenciando así la respuesta de la pregunta ¿Qué música escucha su hijo cuando está feliz? A lo que algunos padres de familia respondieron <<mi hijo escucha música de bailar>>; <<mi hijo escucha música de las películas favoritas que son animadas>>. Y así dando paso a las siguientes preguntas planteadas que fueron; cuando comparten tiempo en familia ¿Qué tipo de música prefieren escuchar? Respondiendo <<músicaailable>>; <<música que sea muy alegre>>; <<música romántica>>; << la música favorita de mis hijos>>. Los padres de familia dan respuesta a la siguiente pregunta ¿Qué tipo de música haría escuchar a su hijo cuando está enojado? <<a mi hijo le haría escuchar su música favorita>>; <<a mi hijo le gusta escuchar música popular>>; << mi hijo le gusta escuchar rap para desahogarse y en ocasiones improvisa>>. De acuerdo con las manifestaciones de los padres se cita Sarget (2003) quien afirma que:

La música provoca en los niños un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración; es una manera de expresarse; estimula la imaginación infantil, al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular; brinda la oportunidad para que los niños interactúen entre sí y con los adultos. (p.10). Haciendo énfasis a lo anterior y con las manifestaciones que tuvieron los padres, se pudo observar el cariño y respeto que sus hijos demuestran hacia ellos, pues muchos padres afirmaron que a sus hijos les cuesta demostrar cariño con palabras de afecto, y que esta situación en gran parte se debe por los mismos padres quienes no dedicaban un buen tiempo de calidad a sus hijos, pues sus obligaciones no se lo permitían.

## **11. conclusiones**

En este capítulo se resalta las conclusiones más importantes de las actividades realizadas su pertinencia y como aportan al cumplimiento y alcance de los objetivos, todo ello por medio de “la música como estrategia lúdica de intervención pedagógica” destacando que la inteligencia emocional permite tener un autocontrol de sus emociones ya que éstas influyen en su diario vivir logrando un adecuado desarrollo integral.

Entre las virtudes, capacidades y técnicas humanas desarrolladas a través de la motivación personal, el esfuerzo y el ímpetu, se estableció que la autoconciencia, la asertividad, la solidaridad y la empatía hacen parte del compilado de habilidades sociales para el desarrollo de los valores éticos y los principios morales en los seres humanos; en ese orden de ideas, se pudo retener y demostrar que las actividades propuestas en el presente proyecto de investigación se encargaron de cumplir con los objetivos planteados y que los resultados infundieron en los alumnos una serie de beneficios interpretativos, de expresión artística, cultural e inclusive de carácter sentimental; por lo tanto, se destaca que las intervenciones musicales aportan al desarrollo de los factores humanos de cada persona como tal.

Es importante tener en cuenta que la música hace parte de la recopilación artística e histórica la cual informa y detalla que las artes son cinco, entre las que se destacan: el teatro, el

dibujo, la escultura, la literatura y la música; así las cosas, es importante destacar que todas estas artes como tal aportan de manera relevante a la expresión y el desarrollo del conocimiento y de los razonamientos humanos; en ese orden de ideas, la música no solo genera aportes de inteligencia emocional, puesto que se ha demostrado cierta afinidad con el pensamiento matemático debido a los compases, los *tempos* y el ritmo involucrados en la música; en ese orden de ideas, podría sostenerse que un estudiante con un buen conocimiento musical podrá interpretar los números y sus ecuaciones con mayor facilidad e inclusive, mejoraría su expresión literaria y su campo de adaptabilidad social

En las actividades realizadas como la elaboración de la carta personal e inclusive la batalla de rap, se demostró que la música genera conexiones colectivas entre los estudiantes, toda vez que se demostraron expresiones y emociones comunes; por otro lado, es importante tener en cuenta que lo que hace a los grandes músicos es un equipo de trabajo y que son contadas las personas que en manera absoluta y solitaria abarcan los fastuosos escenarios; en ese orden de ideas, la música nos ha enseñado que desde las agrupaciones sencillas hasta las más grandes sinfónicas, requieren del cooperativismo, del trabajo y la virtud mancomunada y las actividades realizadas en la parte práctica del presente documento, contribuyeron a fortalecer esos lazos y vínculos recíprocos a desarrollar entre los estudiantes.

Entre las prácticas que desarrollan las virtudes humanas tanto innatas como intrínsecas, o que hacen parte de una serie de esfuerzos constantes y que arrojan como resultado el talento personal, es importante tener en cuenta que los estudiantes de la fundación Alenú dependen mucho de su entorno y que para un adecuado desarrollo integral deben verse involucrados sus familiares y docentes; además, la interpretación de las artes como la música y la literatura pueden llevarlos a un adecuado conocimiento de sí mismo, lo cual a futuro generará los resultados esperados e inclusive su inclusión social será correcta y aceptada.

Al concluir este trabajo se observó un camino satisfactorio en los niños debido a su gran interés por expresar sus emociones y querer mejorar sus relaciones interpersonales con sus pares, se evidenció que los niños empezaron a verbalizar y comunicarse empáticamente cuando no les gusta algo o expresando con sonrisas y abrazos cuando algo les provoca alegría.

## 12. Recomendaciones

Para finalizar la primera parte de este proceso se presentan las recomendaciones realizadas por las investigadoras a cargo, en esta se distingue la importancia de tener en cuenta diferentes puntos de vista para el mejor desarrollo de las actividades con los estudiantes que hacen parte de esta investigación.

Se recomienda a los padres de familia vincularse de manera directa en el desarrollo de actividades con los niños frente a estas temáticas de la empatía, autoconciencia, asertividad y habilidades sociales, es así que con esto se fortalece los vínculos afectivos entre ellos permitiendo una adecuada comunicación al interior de la familia.

Se recomienda que este proceso se continúe desarrollando en la fundación Alenú con los infantes por un periodo de tiempo más prolongado y de una forma permanente para que los niños y niñas puedan afianzar y fortalecer la inteligencia emocional y sus relaciones interpersonales e intrapersonales, así como también, la autoconciencia, la empatía, la asertividad y las habilidades sociales a partir de estrategias como la música.

Se recomienda a los docentes de la fundación Alenú que trabajen de manera permanente este tipo de actividades donde se promueva el desarrollo de habilidades como la empatía, asertividad, autoconciencia y habilidades sociales ya que son pericias que permiten un adecuado desarrollo integral a los niños y las niñas trabajando la educación emocional.

Entre otras recomendaciones de carácter práctico y con la finalidad de fortalecer el rigor investigativo de los proyectos de grado, se logra destacar que este tipo de estudios de carácter social y enfocado a la población infantil, deben adquirir mayor relevancia entre los contextos académicos e inclusive debe ofrecer herramientas de carácter tecnológico y cibernético; debido a que como se ha logrado evidenciar en las últimas épocas, el mundo y las comunidades suelen verse indefensas de manera momentánea ante fenómenos como la promulgación de la guerra, las pandemias o cuarentenas producidas por enfermedades de régimen viral y otras alternativas que obligan a los Estados a imponer medidas de restricción; por consiguiente, se busca que a través de proyectos como el presente los infantes tengan alternativas de distracción y de su desarrollo del conocimiento artístico y espiritual, inclusive en aquellas oportunidades en las que no se encuentren en el salón de clase.

Es importante recomendar a los docentes no se alejen de la lúdica, de la diversión, de las artes, que siempre esté presente en las actividades pedagógicas este tipo de estrategias

Anexos

AUTOCONCIENCIA

Actividad “el monstruo de las emociones”



Actividad “espejito, espejito”



Actividad “construyendo emociones”



Actividad “cantando mi emoción”



## ASERTIVIDAD

Actividad “colorín colorado”



Actividad “estatuas”



Actividad “adivina, adivinador”



Actividad “cantando a mis profes”



**EMPATIA**

Actividad “en los zapatos de un músico”



Actividad “dibújame”



Actividad “batalla de rap”



Actividad “barcos musicales”



## HABILIDADES SOCIALES

Actividad “el canto de las sillas”



Actividad “bingo musical”



Actividad “dibujo rítmico en equipo”



Actividad “canto por la paz”



## Referentes

- - bisquerra, r (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. Revista de investigación educativa. Recuperado de:
- - capponi, a. (2003). Cognición musical y método suzuki. Iii reunión anual de saccom.

(ed.) Progress in experimental personality research (vol. 8., pp. 1-47). New york: academic press

(eds). Emotional development and emotional intelligence: implications for educators (pp. 3-31). New york: basic books.

0afectividad.pdf.documento

0afectividad.pdf.documento

[20120303%20\(1\).pdf](#)

Barcelona: paidós ibérica.

Behavior.

-belacchi, c. & farina, e (2012). Feeling and thinking of others: affective and cognitive empathy and emotion comprehension in prosocial/hostile preschoolers. Aggressive behavior.

- Belacchi, c. & farina, e (2012). Feeling and thinking of others: affective and cognitive empathy and emotion comprehension in prosocial/hostile preschoolers. Aggressive

- Borja, d & luzuriaga, d. (2010). Importancia de considerar las inteligencias intrapersonal e interpersonal en el desarrollo integral de los niños y niñas en etapa escolar. Tesina previa a la obtención del título de licenciada en psicología educativa en la especialidad de educación básica. Cuenca, ecuador

- Borja, d & luzuriaga, d. (2010). Importancia de considerar las inteligencias intrapersonal e interpersonal en el desarrollo integral de los niños y niñas en etapa escolar. Tesina previa a la obtención del título de licenciada en psicología
- Brites de vila, g. (2008). Inteligencias múltiples (quinta ed.). Buenos aires: bonum - campbell, l., campbell, b., y dickenson, d. (2002). Inteligencias múltiples. Usos prácticos para la enseñanza y el aprendizaje. Buenos aires, argentina: editorial troquel s. A.
- brites de vila, g. (2008). Inteligencias múltiples (quinta ed.). Buenos aires: bonum
- Caballo, v.e. (2002). Manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales. Madrid: siglo veintiuno. (1ª edición, 5ª reimpresión).
  - Caballo, v.e. (2002). Manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales. Madrid: siglo veintiuno. (1ª edición, 5ª reimpresión).  
Cambridge university press.
- campbell, l., campbell, b., y dickenson, d. (2002). Inteligencias múltiples. Usos prácticos para la enseñanza y el aprendizaje. Buenos aires, argentina: editorial troquel s. A.  
Educativa en la especialidad de educación básica. Cuenca, ecuador
- eisenberg, n. & strayer, j. (eds.). (1987). Empathy and its development. Cambridge, uk: cambridge university press.
- Eisenberg, n. & strayer, j. (eds.). (1987). Empathy and its development. Cambridge, uk: Experimental personality research (vol. 8., pp. 1-47). New york: academic press
- gardner, h. (1983). Frames of mind.
  - fernández, a. & montero, i. (2016). Aportes para la educación de la inteligencia emocional desde la educación infantil. Revista latinoamérica de ciencias sociales niñez y juventud.
- feshbach, n.d. (1978) studies of empathic behavior in children. In b.a. Maher (ed.) Progress in
- Feshbach, n.d. (1978) studies of empathic behavior in children. In b.a. Maher
  - <File:///c:/users/coco/downloads/415-texto%20del%20art%c3%adculo-1284-1-10->
  - <File:///c:/users/coco/downloads/99071-texto%20del%20art%c3%adculo-397691-1-1020100316.pdf>
  - Flores, m. & díaz-livinng, r. (1989). Escala multidimensional de asertividad. México: manual moderno.
- Flores, m. & díaz-livinng, r. (1989). Escala multidimensional de asertividad.
- Furnham, a. (1992). “habilidades sociales”. En r. Harré y r. Lamb: diccionario de psicología social y de la personalidad. Barcelona: paidós ibérica, p. 215 (v. O. En inglés, en 1986, basil blackwell. Oxford).

- Furnham, a. (1992). “habilidades sociales”. En r. Harré y r. Lamb: diccionario de psicología social y de la personalidad. Barcelona: paidós ibérica, p. 215 (v. O. En inglés, en 1986, basil blackwell. Oxford).
- Galton, f. (1892). Hereditary genius, an inquiry into its laws and consequences. London:
- Gardner, h. (1983). Frames of mind.
- Gatgens, g. (2003). Inteligencias múltiples: enseñar a los niños en la forma en que ellos aprenden. Tesis de maestría no publicada, universidad nacional, heredia, costa rica.
- gatgens, g. (2003). Inteligencias múltiples: enseñar a los niños en la forma en que ellos aprenden.
- goleman daniel. Inteligencia emocional. Vergara editor, s.a. Buenos aires, argentina, 1995
- goleman, d. (2000). La inteligencia emocional. Buenos aires: javier vergara editor.
- Goleman, d. (2000). La inteligencia emocional. Buenos aires: javier vergara editor.
- gonzález, e. (2014). Educar en la afectividad. Recuperado de:
- González, e. (2014). Educar en la afectividad. Recuperado de:  
[Http://www.surgam.org/articulos/504/12%20educar%20en%20la%20](http://www.surgam.org/articulos/504/12%20educar%20en%20la%20)  
<http://www.surgam.org/articulos/504/12%20educar%20en%20la%20>  
[Https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/16207/trujillo\\_ba](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/16207/trujillo_ba)  
[Https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/16207/trujillo\\_bautista\\_francis\\_magdalena.pdf?sequence=5&isallowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/16207/trujillo_bautista_francis_magdalena.pdf?sequence=5&isallowed=y)
- Jornadas sobre habilidades sociales. Valladolid.  
 Macmillan fontana.
- mayer & salovey, (1997). “what is emotional intelligence?” En p. Salovey y d. Sluyter (eds). Emotional development and emotional intelligence: implications for educators (pp. 3-31). New york: basic books.
- mayer & salovey, (2004). “el uso de las medidas de habilidad en el ámbito de la inteligencia emocional: ventajas e inconvenientes con respecto a las medidas de autoinforme”. Boletín de psicología, 80, 59-77.
- Mayer & salovey, (1997). “what is emotional intelligence?” En p. Salovey y d. Sluyter
- Mayer & salovey, (2004). “el uso de las medidas de habilidad en el ámbito de la inteligencia emocional: ventajas e inconvenientes con respecto a las medidas de auto- informe”. Boletín de psicología, 80, 59-77.

México:manual moderno.

- Monjas casares, m.i. (2002). La competencia personal y social: presente y futuro.
    - Monjas casares, m.i. (2002). La competencia personal y social: presente y futuro. Jornadas sobre habilidades sociales. Valladolid.
  - Mora y vindas. (2002). Sistematización del diseño de una propuesta curricular basada en la teoría de las inteligencias múltiples para niños de 5 y 6 años. Tesis de licenciatura, universidad nacional, heredia, costa rica.
    - Mora y vindas. (2002). Sistematización del diseño de una propuesta curricular basada en la teoría de las inteligencias múltiples para niños de 5 y 6 años. Tesis de licenciatura, universidad nacional, heredia, costa rica.
    - Piaget, j. (1954-1981). Intelligence and affectivity. Their relationship during child development annval reviews, california.
  - salamanca, (2016). La conducta asertiva como habilidad social
  - Salamanca, (2016). La conducta asertiva como habilidad social.
  - salovey, p. Y mayer, j. D. (1990). Emotional intelligence. Imagination, cognition & personality, 9, 185-211.
    - Spearman, c. (1927).the abilities of man. London: macmillan.
    - Sternberg, r. J. Y powell, j. S. (1989). Teorías de la inteligencia. En r. J. Stemberg (ed.). Inteligencia humana, iv evolución y desarrollo de la inteligencia (pp. 1503-1540).
    - Terman, l. (1916).the measurement of intelligence. Boston: houghton mifflin.
- Tesis de maestría no publicada, universidad nacional, heredia, costa rica.
- Trujillo, f.m. (2018). La inteligencia intrapersonal como medio para el desarrollo adecuado del autoconcepto, autoconocimiento y la autoestima en el estudiante de educación primaria. Trabajo de investigación para optar el grado de bachiller en educación. Lima.
    - Trujillo, f.m. (2018). La inteligencia intrapersonal como medio para el desarrollo adecuado del autoconcepto, autoconocimiento y la autoestima en el estudiante de educación primaria. Trabajo de investigación para optar el grado de bachiller en educación. Lima. Universidad de la plata. Recuperado de:

Utista\_francis\_magdalena.pdf?sequence=5&isallowed=y

**Anexos**

Matriz de operacionalización de objetivos

<b>Objetivos específicos</b>	<b>Técnicas</b>	<b>Pasos de Aplicación de Las técnicas</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Posibles Temáticos, Preguntas Criterios Ejes</b>
<p><b>Identificar la manera en como los niños y niñas de 5 a 8 años en situación de Vulnerabilidad reaccionan antes las diferentes emociones.</b></p>	<p>La observación participante</p> <p>Entrevista semi estructurada:</p>	<p>Se refiere a una práctica que consiste en vivir entre la gente que uno estudia, llegar a conocerlos, a conocer su lenguaje, su interacción y sus formas de vida a través de una intrusa y continuada interacción con ellos en la vida diaria.</p> <p>Situación de interrelación o Diálogo entre personas, el entrevistador y el entrevistado</p>	<p>Diario de campo</p> <p>Cuestionario</p>	<p>Este se diseña para los aspectos a observar, son fichas sencillas y fáciles de completar, estas facilitan la observación, ya que el observador conoce previamente los aspectos a observar, solo tiene que completarlas con sus impresiones.</p> <p>Plantea una serie de preguntas para extraer determinada información de un grupo de personas. Permite recolectar información y datos para su clasificación, descripción y análisis en la investigación</p> <p>Con este instrumento se pretende obtener más información de la población de estudio, para que las investigadoras puedan conocer las experiencias pasadas de los niños y niñas</p>

				sean positivas o negativas y actuar según corresponda la necesidad
<b>2. Promover espacios de Interacción Afectiva por medio de la</b>	Grupo focal	Este se lleva a cabo en un entorno de discusión grupal. El grupo está limitado entre 6 a 10	Cuestionario	Plantea una serie de preguntas para extraer determinada información de un grupo de personas. Permite recolectar información y datos para su

<p><b>música como Herramienta de intervención Entre los niños y niñas de 5 a 8 años de la unidad de atención a Víctimas</b></p>	<p>Observación participante.</p>	<p>Personas y se asigna un moderador para dirigir la discusión en Curso</p> <p>se refiere a una práctica que consiste en vivir entre la gente que uno estudia, llegar a conocerlos, a conocer su lenguaje, su interacción y sus formas de vida a través de una intrusa y continuada interacción con ellos en la vida diaria.</p>	<p>Diario de campo</p>	<p>Clasificación, descripción y análisis en la investigación</p> <p>Este se diseña para los aspectos a observar, son fichas sencillas y fáciles de completar, estas facilitan la observación, ya que el observador conoce previamente los aspectos a observar, solo tiene que completarlas con sus impresiones.</p>
---	----------------------------------	--	------------------------	---

<p><b>3. -analizar la influencia de la estrategia lúdica de intervención en el desarrollo De la inteligencia emocional de los niños y niñas de 5 a 8 años de la unidad de Atención a víctimas.</b></p>	<p>Revisión Documental</p> <p>Grupo focal</p>	<p>En este se hace uso de los documentos confiables ya existentes y de fuentes similares de información como las fuentes de datos.</p> <p>Este se lleva a cabo en un entorno de discusión grupal. El grupo está limitado entre 6 a 10 personas y se asigna un moderador para</p>	<p>Registro Audiovisual</p> <p>Cuestionario.</p>	<p>Considerando como parte de los instrumentos de observación y de análisis de la realidad. Muestran las formas y relaciones de comunicación. Transmiten representaciones y captan los signos sociales de forma muy precisa.</p> <p>Plantea una serie de preguntas para extraer determinada información de un grupo de personas. Permite recolectar información y datos para su clasificación, descripción y análisis en la investigación.</p>

		dirigir la discusión en curso.		Con este instrumento se pretende obtener más información de la población de estudio, para que las investigadoras puedan
--	--	--------------------------------	--	---

				Conocer las experiencias pasadas de los niños y niñas sean positivas o negativas y actuar según corresponda la necesidad
--	--	--	--	--

“la música como estrategia lúdica de intervención pedagógica Para el desarrollo de la inteligencia emocional en niños y niñas De 6 a 12 años en situación de vulnerabilidad de la fundación Alenú ciudad San Juan de Pasto

**Objetivo específico 1.** Identificar la manera como los niños y niñas de 5<sup>a</sup> 8 años de edad en situación de vulnerabilidad reaccionan ante las diferentes emociones.

**Anexo a.** Fichas de registro de la observación participante

<b>Ficha de registro</b>	
No.	Fecha:
Aspectos por observar: subcategoría	
<b>Impresiones de la observación</b>	

**Anexo b.** Diario de campo

Para obtener el registro de la información arrojada del dibujo como forma de expresión se utiliza el diario de campo en el siguiente formato.

<b>Diario de campo</b>			
Actividad		Fecha	
Observador/investigador			
Categoría – subcategoría			

Objetivo subcategoría			
Lugar – espacio			
Técnica aplicada			
Descripción de contextos, relaciones y situaciones pedagógicas	Unidad de análisis	Consideraciones interpretativas respecto al objetivo	Autores, teorías o referencias
Observaciones			

**Anexo c. Entrevista semi estructurada:**

<b>Fecha:</b>		<b>Lugar:</b>		<b>H.i:</b>		<b>Tiempo de duración de la entrevista:</b>	
<b>Nombre entrevistado:</b>				<b>Ocupación:</b>			
<b>Nombre del entrevistador:</b>			<b>Relator-observador:</b>				
<b>Objetivo de la Entrevista:</b>							
<b>Tema de discusión:</b>					<b>Fuente primaria:</b>		

<b>Preguntas orientadoras</b> (relacionadas con el objetivo del instrumento-subcategorías de estudio)	
<b>Pregunta 1</b>	¿qué haces cuándo te sientes enojado?
<b>Pregunta 2</b>	¿cuándo fue la última vez que te sentiste triste y por qué fue?
<b>Pregunta 3</b>	¿qué cosas te gusta hacer cuando te sientes feliz?
<b>Pregunta 4</b>	¿qué cosas te dan miedo?
<b>Pregunta 5</b>	¿quién te guste que te acompañe cuando estas triste?
<b>Pregunta 6</b>	¿qué situación te ha causado más dolor?
<b>Generalidades de la entrevista (campo para las observaciones)</b>	

**Anexo d.** Cuestionario- entrevista para padres

Cuestionario		
No.	Fecha:	Nombre:
Género:		Edad:
Objetivo: identificar las diferentes emociones que experimentan los niños y niñas de la fundación Alenu		
Preguntas		Respuestas
1. ¿cuándo reconoce que su hijo esta triste?		
2. ¿qué es lo que más le gusta hacer a su hijo en tiempos libres?		
3. ¿cuál es la música favorita de su hijo?		
4. ¿qué hace que su hijo sea feliz?		
5. ¿cuál es el mayor miedo de su hijo?		

“la música como estrategia lúdica de intervención pedagógica Para el desarrollo de la inteligencia emocional en niños y niñas De 6 a 12 años en situación de vulnerabilidad de la fundación Alenu ciudad San Juan de pasto”

**Objetivo específico 2:** promover espacios de interacción afectiva por medio de la música como herramienta de intervención entre los niños y niñas de 6 a 12 años de la fundación Alenu.

**Anexo e.** Guion- grupo focal

guion- grupo focal		
No.	Fecha:	Nombre:
Género:		Edad: Cargo:
Objetivo específico: promover espacios de interacción afectiva por medio de la música como herramienta de intervención entre los niños y niñas de 6 a 12 años de la fundación Alenu		

<b>Preguntas orientadoras</b>	<b>Respuestas</b>
1. ¿cómo reaccionaba los niños ante el enojo antes de esta intervención?	
2. ¿cómo se relacionaban los niños antes de estos encuentros pedagógicos?	
3. ¿qué avances se evidencian en los niños con relación a la interacción con otras personas?	
4. Además de las actividades desarrolladas con este proyecto investigativo, ¿qué hace falta para el desarrollo emocional en los niños?	
5. ¿qué sugerencias haría para mejorar este proyecto pedagógico?	

#### **Anexo f.** Cuestionario– entrevista para niños

<b>Cuestionario</b>		
No.	Fecha:	Nombre:
Género:		Edad:
Objetivo: promover espacios de interacción afectiva por medio de la música como herramienta de intervención entre los niños y niñas de 6 a 12 años de la fundación Alenu		
<b>Preguntas</b>	<b>Respuestas</b>	
1. ¿qué es lo que más te gusta hacer en tus tiempos libres?		
2. ¿quién es la persona que más quieres en el mundo?		
3. ¿quién es tu mejor amigo/a y por qué?		
4. ¿cuándo fue la última vez que peleaste con alguien y por qué fue?		
5. ¿qué es lo más te enoja de las personas?		

“la música como estrategia lúdica de intervención pedagógica Para el desarrollo de la inteligencia emocional en niños y niñas De 6 a 12 años en situación de vulnerabilidad de la fundación Alenú ciudad San Juan de pasto”

**Objetivo específico 3.** Analizar los resultados de la estrategia lúdica de intervención en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas de 6 a 12 años de la fundación Alenu

**Anexo g.** Guion- grupo focal

<b>guion- grupo focal</b>		
No.	Fecha:	Nombre:
Género:		Edad: Cargo:
Objetivo específico: analizar los resultados de la estrategia lúdica de intervención en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas de 6 a 12 años de la fundación Alenu		
<b>Preguntas orientadoras</b>		<b>Respuestas</b>
1. ¿cómo te sentiste en el desarrollo de esta investigación?		
2. ¿qué aprendiste?		
3. ¿qué encuentro fue más emotivo y por qué?		
4. ¿qué crees tú que debemos mejorar?		
5. ¿si hubiera la posibilidad de volver, tu asistirías? Si, no y porque.		

**Anexo h.**

Cuestionario– entrevista para niños

<b>Cuesti Dnario</b>		
No.	Fecha:	Nombre:
Género:		Edad:

Objetivo: analizar los resultados de la estrategia lúdica de intervención en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas de 6 a 12 años de la fundación Alenu	
Preguntas	Respuestas
1. ¿qué te fue lo que más te gustó?	
2. ¿cómo crees avanzaste desde el primer día hasta hoy?	
3. ¿de qué manera contribuyó la música en el desarrollo de esta investigación?	
4. ¿qué calificación nos darías?	
5. ¿qué es lo que más te llevas del desarrollo de esta investigación?	

 <b>UNIVERSIDAD CESMAG</b> <small>NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</small>	<b>CARTA DE ENTREGA TRABAJO DE GRADO O TRABAJO DE APLICACIÓN – ASESOR(A)</b>	<b>CÓDIGO:</b> AAC-BL-FR-032
		<b>VERSIÓN:</b> 1
		<b>FECHA:</b> 09/JUN/2022

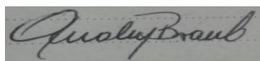
San Juan de Pasto, diciembre 9 de 2022

Biblioteca  
**REMIGIO FIORE FORTEZZA OFM. CAP.**  
 Universidad CESMAG  
 Pasto

Saludo de paz y bien.

Por medio de la presente se hace entrega del Trabajo de Grado / Trabajo de Aplicación denominado **La música como estrategia lúdica de intervención pedagógica para el desarrollo de la inteligencia emocional en niños y niñas de 6 a 12 años en situación de vulnerabilidad de la fundación Alenu ciudad San Juan De Pasto**, presentado por el (los) autor(es) **Sandra Liliana Erazo Luna, Sharon Malena Guerrero Burbano y Daniela Estefania Vasquez Coral** del Programa Académico **Licenciatura en Educación Infantil** al correo electrónico [biblioteca.trabajosdegrado@unicesmag.edu.co](mailto:biblioteca.trabajosdegrado@unicesmag.edu.co). Manifiesto como asesor(a), que su contenido, resumen, anexos y formato PDF cumple con las especificaciones de calidad, guía de presentación de Trabajos de Grado o de Aplicación, establecidos por la Universidad CESMAG, por lo tanto, se solicita el paz y salvo respectivo.

Atentamente,



-----  
**ANAHY BRAVO CARDONA ASESOR(A)**  
 C.C No 30742172  
 Programa de Licenciatura en Educación Infantil  
 3158572830  
[abcardona@unicesmag.edu.co](mailto:abcardona@unicesmag.edu.co)

 <b>UNIVERSIDAD CESMAG</b> <small>NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</small>	<b>AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>CÓDIGO:</b> AAC-BL-FR-031
		<b>VERSIÓN:</b> 1
		<b>FECHA:</b> 09/JUN/2022

<b>INFORMACIÓN DEL (LOS) AUTOR(ES)</b>	
<b>Nombres y apellidos del autor:</b> Sandra Liliana Erazo Luna	<b>Documento de identidad:</b> 1131085803
<b>Correo electrónico:</b> <a href="mailto:sandraerazoluna@gmail.com">sandraerazoluna@gmail.com</a>	<b>Número de contacto:</b> 3166203743
<b>Nombres y apellidos del autor:</b> Sharon Malena Guerrero Burbano	<b>Documento de identidad:</b> 1086925994
<b>Correo electrónico:</b> <a href="mailto:sharonquerrero17@gmail.com">sharonquerrero17@gmail.com</a>	<b>Número de contacto:</b> 3242284823
<b>Nombres y apellidos del autor:</b> Daniela Estefania Vasquez Coral	<b>Documento de identidad:</b> 1193149506
<b>Correo electrónico:</b> <a href="mailto:danielacoral837@gmail.com">danielacoral837@gmail.com</a>	<b>Número de contacto:</b> 3186026347
<b>Nombres y apellidos del asesor:</b> ANAHY BRAVO CARDONA	<b>Documento de identidad:</b> 30742172
<b>Correo electrónico:</b> abcardona@unicesmag.edu.co	<b>Número de contacto:</b> 3158572830
<b>Título del trabajo de grado:</b> La música como estrategia lúdica de intervención pedagógica para el desarrollo de la inteligencia emocional en niños y niñas de 6 a 12 años en situación de vulnerabilidad de la fundación Alenu ciudad San Juan De Pasto	
<b>Facultad y Programa Académico:</b> Facultad de Educación- Licenciatura en Educación Infantil	

En mi (nuestra) calidad de autor(es) y/o titular (es) del derecho de autor del Trabajo de Grado o de Aplicación señalado en el encabezado, confiero (conferimos) a la Universidad CESMAG una licencia no exclusiva, limitada y gratuita, para la inclusión del trabajo de grado en el repositorio institucional. Por consiguiente, el alcance de la licencia que se otorga a través del presente documento, abarca las siguientes características:

- a) La autorización se otorga desde la fecha de suscripción del presente documento y durante todo el término en el que el (los) firmante(s) del presente documento conserve (mos) la titularidad de los derechos patrimoniales de autor. En el evento en el que deje (mos) de tener la titularidad de los derechos patrimoniales sobre el Trabajo de Grado o de Aplicación, me (nos) comprometo (comprometemos) a informar de manera inmediata sobre dicha situación a la Universidad CESMAG. Por consiguiente, hasta que no exista comunicación escrita de mi(nuestra) parte informando sobre dicha situación, la Universidad CESMAG se encontrará debidamente habilitada para continuar con la publicación del Trabajo de Grado o de Aplicación dentro del repositorio institucional. Conozco(conocemos) que esta autorización podrá revocarse en cualquier momento, siempre y cuando se eleve la solicitud por escrito para dicho fin ante la Universidad CESMAG. En estos eventos, la Universidad CESMAG cuenta con el plazo de un mes después de recibida la petición, para desmarcar la visualización del Trabajo de Grado o de Aplicación del repositorio institucional.
- b) Se autoriza a la Universidad CESMAG para publicar el Trabajo de Grado o de Aplicación en formato digital y teniendo en cuenta que uno de los medios de publicación del repositorio institucional es el internet, acepto(amos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación circulará con un alcance mundial.

 <b>UNIVERSIDAD CESMAG</b> <small>NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</small>	<b>AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>CÓDIGO:</b> AAC-BL-FR-031
		<b>VERSIÓN:</b> 1
		<b>FECHA:</b> 09/JUN/2022

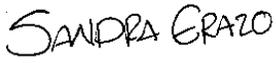
- c) Acepto (aceptamos) que la autorización que se otorga a través del presente documento se realiza a título gratuito, por lo tanto, renuncio(amos) a recibir emolumento alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y/o cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente autorización y de la licencia o programa a través del cual sea publicado el Trabajo de grado o de Aplicación.
- d) Manifiesto (manifestamos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación es original realizado sin violar o usurpar derechos de autor de terceros y que ostento(amos) los derechos patrimoniales de autor sobre la misma. Por consiguiente, asumo(asumimos) toda la responsabilidad sobre su contenido ante la Universidad CESMAG y frente a terceros, manteniéndose indemne de cualquier reclamación que surja en virtud de la misma. En todo caso, la Universidad CESMAG se compromete a indicar siempre la autoría del escrito incluyendo nombre de(los) autor(es) y la fecha de publicación.
- e) Autorizo(autorizamos) a la Universidad CESMAG para incluir el Trabajo de Grado o de Aplicación en los índices y buscadores que se estimen necesarios para promover su difusión. Así mismo autorizo (autorizamos) a la Universidad CESMAG para que pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

**NOTA:** En los eventos en los que el trabajo de grado o de aplicación haya sido trabajado con el apoyo o patrocinio de una agencia, organización o cualquier otra entidad diferente a la Universidad CESMAG. Como autor(es) garantizo(amos) que he(hemos) cumplido con los derechos y obligaciones asumidos con dicha entidad y como consecuencia de ello dejo(dejamos) constancia que la autorización que se concede a través del presente escrito no interfiere ni transgrede derechos de terceros.

Como consecuencia de lo anterior, autorizo(autorizamos) la publicación, difusión, consulta y uso del Trabajo de Grado o de Aplicación por parte de la Universidad CESMAG y sus usuarios así:

- Permiso(permitimos) que mi(nuestro) Trabajo de Grado o de Aplicación haga parte del catálogo de colección del repositorio digital de la Universidad CESMAG por lo tanto, su contenido será de acceso abierto donde podrá ser consultado, descargado y compartido con otras personas, siempre que se reconozca su autoría o reconocimiento con fines no comerciales.

En señal de conformidad, se suscribe este documento en San Juan de Pasto a los nueve (9) días del mes de diciembre del año 2022

 Firma del autor	 Firma del autor
Nombre del autor: Sandra Liliana Erazo Luna	Nombre del autor: Sharon Malena Guerrero Burbano
 Firma del autor	Firma del autor
Nombre del autor: Daniela Estefania Vasquez Coral	Nombre del autor:



UNIVERSIDAD  
**CESMAG**  
NIT: 800.109.387-7  
VIGILADA MINEDUCACIÓN

**AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL**

**CÓDIGO:** AAC-BL-FR-031

**VERSIÓN:** 1

**FECHA:** 09/JUN/2022

Nombre del asesor: ANAHY BRAVO CARDONA