

**La rumba aeróbica como estrategia pedagógica para fortalecer las relaciones
interpersonales con niños y niñas de 3 a 5 años de edad en el Hogar Infantil Agualongo
(I.C.B.F.) en San Juan de Pasto**

Alicia Raquel Rosero Montero
Nasly Geraldine Suarez Cundar
Elizeth Maricela Villarreal Arias

Asesor. Mg. Luis Fernando Estrada Mideros

Programa de Licenciatura En Educación Infantil
Universidad CESMAG
San Juan de Pasto - Nariño
Noviembre de 2022

Dedicatoria

Dedico este logro a Dios, por darme la vida y la oportunidad de vivir día a día para alcanzar mis sueños y ser una excelente maestra, a mi familia por ser mi inspiración y mi motor para seguir adelante, y a todas las personas que me apoyaron en este proceso.

Alicia Raquel Rosero Montero.

Dedicatoria

Dedico este arduo y significativo trabajo de grado, principalmente a Dios Todopoderoso, por brindarme la fortaleza para culminarlo y siempre guiar e iluminar cada paso; de igual manera a mi familia por el apoyo, amor, paciencia y consejos tan significativos, especialmente a mi madre amada, quien nunca dudó de mí y siempre me brinda su amor.

Asimismo, a mis amores, mis tres perritos, por el acompañamiento y cariño incondicional en cada día y noche en vela hasta el final.

De igual modo, a los docentes que acompañaron este proceso y a la institución educativa por permitirnos realizarlo y, compartir sus conocimientos y consejos.

Por último, a mis compañeras y amigas, por apoyarnos y esforzarnos entre todas, para lograr culminar este bonito camino de la docencia.

Nasly Geraldine Suarez Cundar.

Dedicatoria

Dedico este trabajo de grado:

A Dios: mi guía espiritual en todo momento, por llevarme por un camino de bien, siendo el ser supremo que me brindo la vida y buena salud para poder culminar esta hermosa labor profesional.

A mis padres: les dedico a ustedes, mis amados padres este logro, ya que siempre han sido mis mejores guías, ustedes son el motor que impulsan mis sueños y esperanzas, quienes me brindaron buenos valores y consejos para aplicarlos en mi diario vivir, por siempre estar a mi lado en los buenos y malos momentos, los que estuvieron en los días y noches más difíciles, durante mis horas de estudio.

A mis dos hermanos: Sandra y Cristian, porque a lo largo de mi vida se han preocupado y brindado su apoyo y cariño incondicional para poder alcanzar mis metas, donde a pesar de nuestras discusiones no me dejaron sola, sino al contrario, siempre me impulsaron para lograr alcanzar mi mayor logro.

A toda la familia Villarreal y la familia Castillo, que de una u otra manera me brindaron abrazos, consejos, buenas motivaciones y palabras de aliento, quienes me brindaron su apoyo con mucho cariño cuando más lo necesite.

Y finalmente a mis dos compañeras, quienes son las personas que me brindaron su apoyo, con su gran corazón me motivaron para cada día ir construyendo nuestro trabajo, y de esta manera no puedo dejar de agradecerles por esas maravillosas aventuras, aquellas risas, trasnochos, sé que no fue fácil lo que logramos, pero con la ayuda de Dios, todo fue posible.

Elizeth Maricela Villarreal Arias.

Agradecimientos

Agradecemos a Dios por brindarnos la vida, la salud y la oportunidad de terminar con nuestros estudios de una forma responsable y con éxito en el presente y para nuestro futuro.

A nuestras familias por ser la inspiración para no rendirnos en este transcurso, por ser el apoyo que se necesita para no decaer, por darnos luz en el camino.

También a la universidad CESMAG y maestros por abrirnos las puertas, apoyarnos en la construcción del aprendizaje y permitirnos haber cursado la mejor carrera, a nuestra docente Dayra Ibarra por la dedicación y paciencia brindada en nuestros aprendizajes y al asesor Fernando Estrada por su grata guía.

De la misma manera al Hogar Infantil Agualongo, su personal profesional y especialmente a los niños y niñas, por confiar en nosotras y posibilitar nuestro proceso integral de formación como docentes.

Introducción

En el presente trabajo se indica el paso a paso que se ha seguido para lograr construir el proyecto pedagógico. Este proyecto cuenta con los siguientes doce capítulos: el primer capítulo, Tema de investigación, que en este caso es alusivo a “Las relaciones interpersonales”. Prosigue, el segundo capítulo, la Contextualización, aquí se encuentra el macro contexto que abarca distintos aportes del tema central y se describen las características del lugar donde se realiza la investigación, igualmente se relatan las relaciones pedagógicas.

Continuando con el tercer capítulo, problema de investigación, en este se enuncia la descripción de la problemática investigada, con sus síntomas y causas, sigue el capítulo cuatro, Justificación, donde se expresan la importancia del presente trabajo, y las razones de peso por las cuales se construyó y desarrollo. Por otra parte, está el capítulo cinco, donde se indican los objetivos generales y específicos del proyecto pedagógico.

En el sexto capítulo, se especifica la Línea de investigación por la cual se orienta el proyecto. Igualmente, la Metodología, posteriormente, en el capítulo siete, se exponen el paradigma, enfoque, método, técnicas e instrumentos en los cuales se desenvuelve la investigación, asimismo se refiere la unidad de análisis.

Por otra parte, el octavo capítulo, muestra la construcción del referente teórico conceptual del problema, donde está la categorización, el referente histórico, legal, investigativo y teórico. Asimismo, el capítulo nueve, la Propuesta de Intervención Pedagógica, se menciona el nombre, la caracterización y el pensamiento pedagógico concerniente a la propuesta con la cual se desarrolla este proyecto; todo esto construido con aportes de distintos autores y conceptos con los cuales se han logrado el acercamiento para el desarrollo del trabajo.

Para continuar, el capítulo diez, Análisis e interpretación de resultados, encontrando los respectivos análisis de las diversas actividades que se ejecutaron, con los con lo cual se logró culminar el proyecto pedagógico satisfactoriamente acorde a los objetivos establecidos; dentro del capítulo once, se nombran las conclusiones y capítulo doce, las recomendaciones, para finalizar con referencias y anexos, con los cuales se construyó el proyecto.

Tabla de contenido

	Página
Introducción	7
Índice de figuras	11
Índice de tablas.....	12
RESUMEN ANALITICO DE ESTUDIO	13
1.Tema de investigación	20
2. Contextualización	21
2.1. Macro contexto	21
2.2. Micro contexto.....	23
3. Problema de investigación	25
3.1 Descripción.....	25
3.2. Formulación del problema.....	27
4. Justificación.....	28
5. Objetivos	30
5.1. Objetivo general.....	30
5.2. Objetivos específicos	30
6. Línea de investigación	31
7. Metodología	32
7.1. Paradigma	32
7.2. Enfoque	32
7.3. Método	33
7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	33
7.4.1. Entrevista semiestructurada (Técnica)	33
7.4.2. Grabación de audio (Instrumento)	33

7.4.3. Observación participante (Técnica)	34
7.4.4. Bitácora (Instrumento)	34
7.4.5. Encuesta (Técnica)	35
7.4.6. Cuestionario (Instrumento).....	35
7.5. Unidad de análisis	36
8. Referente teórico conceptual del problema.....	37
8.1. Categorización	37
8.2. Marco teórico.....	37
8.2.1. Relaciones interpersonales.....	38
8.2.2. Convivencia	38
8.2.3. Colaboración.....	39
8.2.4. Actitudes	39
8.2.5. Comunicación asertiva	39
8.2.6. Valores.....	40
8.2.7. Emociones.....	40
8.3. Referente documental histórico	41
8.3.1. Historia de las relaciones interpersonales.....	41
8.4. Referente investigativo.....	43
8.4.1. Nivel internacional	43
8.4.2. Nivel Nacional	44
8.4.3. Nivel regional.....	46
8.5. Referente legal	47
9. Propuesta de intervención pedagógica.....	52
9.1. Título	52
9.2. Caracterización	52

9.3. Pensamiento pedagógico	53
9.4. Referente teórico conceptual de la propuesta de intervención pedagógica.....	55
9.5. Plan de actividades y procedimientos	57
9.5.1. Proceso metodológico	57
9.5.2. Proceso didáctico	58
9.5.3. Plan de actividades.....	58
9.5.3.1. Primera fase:	58
9.5.3.2. Segunda fase:	64
9.5.3.3. Tercera fase:.....	70
9.5.4. Evaluación	76
9.5.5. Recursos.....	77
10. Análisis e interpretación de resultados	79
11. Conclusiones	119
12. Recomendaciones	121
13. Referencias	123
Anexos	134

Índice de figuras

	Página
Figura 1. Mapa conceptual de categorías.....	37
Figura 2. Entrevista semiestructurada.	81
Figura 3. Entrega de encuestas.....	82
Figura 4. Stand bailable	84
Figura 5. Baile del trencito	85
Figura 6. Espejito bailarín	87
Figura 7. Rock-stars	88
Figura 8. Rey bailarín	89
Figura 9. La arañita bailarina	91
Figura 10. Bailando y ganando	93
Figura 11. El baile-botella	94
Figura 12. Las fotos danzantes	95
Figura 13. Bailarín que no baila	97
Figura 14. Merenguiando	98
Figura 15. Alcanzando el ritmo	100
Figura 16. Jugando con los valores	101
Figura 17. La güira salsaera	103
Figura 18. ¡Bachatéate!.....	105
Figura 19. Los mimos despistados	107
Figura 20. Las hormiguitas bailarinas	108
Figura 21. Los globos bailarines	109
Figura 22. Danzando nos conocemos	111
Figura 23. Bailando encuentro el tesoro	112
Figura 24. La danza de los animalitos	114
Figura 25. Biodanzando	115
Figura 26. Descubriendo el movimiento	117
Figura 27. Pintando mis emociones	118

Índice de tablas

	Página
Tabla 1. Síntomas y posibles causas	27
Tabla 2. Plan de actividades primera fase.....	59
Tabla 3. Plan de actividades segunda fase.....	64
Tabla 4. Plan de actividades tercera fase.....	70

RESUMEN ANALITICO DE ESTUDIO

RAE

CODIGO

K	0	2	0	2	2	0	2	8
---	---	---	---	---	---	---	---	---

PROGRAMA ACADEMICO: LICENCIATURA EN EDUCACION INFANTIL.

FECHA DE ELABORACIÓN: mayo de 2022

AUTORES: Alicia Raquel Rosero Montero, Nasly Geraldine Suarez Cundar, Elizeth Maricela Villarreal Arias.

ASESOR: Mg. Luis Fernando Estrada Mideros.

TITULO DEL TRABAJO: La Rumba Aeróbica como Estrategia Pedagógica para Fortalecer las Relaciones Interpersonales con niños y niñas de 3 a 5 años de edad en el Hogar Infantil Agualongo (I.C.B.F.) en San Juan de Pasto

PALABRAS CLAVES: relaciones interpersonales, rumba aeróbica, convivencia.

DESCRIPCIÓN:

El proyecto pedagógico partió de la necesidad de contribuir al fortalecimiento de las relaciones interpersonales en niños y niñas de tres a cinco años en el Hogar Infantil Agualongo.

A causa de que se observaron actitudes negativas que estaban afectando las relaciones interpersonales y por ende la convivencia grata en los niños y niñas.

Debido a lo anterior, se realizó el presente proyecto pedagógico, con el objetivo de lograr fortalecer las relaciones interpersonales, todo esto a través de una estrategia de intervención pedagógica que se acogió, denominada “la rumba aeróbica”, con la cual se tiene como fin principal, aportar al fortalecimiento de las relaciones interpersonales y así, al desarrollo integral de los infantes.

Y esto, porque es transcendental que desde la primera infancia se estimulen las relaciones humanas en los niños, para que de este modo se logre minorizar posibles problemas en su vida social, como la baja autoestima, aislamiento, dificultad de expresarse.

Teniendo en cuenta lo anterior, se vio la necesidad de implementar la rumba aeróbica, para fortalecer las relaciones interpersonales. Para el desarrollo de la estrategia, se realizan actividades que tienen como eje central el baile, el juego, el movimiento corporal, el ritmo, la música, la actitud, lo cual permite que sea una estrategia de múltiples beneficios, ya que se logra

el fortalecimiento diferentes aspectos de las dimensiones de desarrollo en los niños, pero sobre todo de la dimensión socio-afectiva, comunicativa, corporal y ética.

CONTENIDO:

En el presente trabajo se indica el paso a paso que se ha seguido para lograr construir el proyecto pedagógico. Este proyecto cuenta con los siguientes doce capítulos: el primer capítulo, Tema de investigación, que en este caso es alusivo a “Las relaciones interpersonales”. Prosigue, el segundo capítulo, la Contextualización, aquí se encuentra el macro contexto que abarca distintos aportes del tema central y se describen las características del lugar donde se realiza la investigación, igualmente se relatan las relaciones pedagógicas.

Continuando con tercer capítulo, problema de investigación, en este se enuncia la descripción de la problemática investigada, con sus síntomas y causas, sigue el capítulo cuatro, Justificación, donde se expresan la importancia del presente trabajo, y las razones de peso por las cuales se construyó y desarrollo. Por otra parte, está el capítulo cinco, se indican los objetivos generales y específicos del proyecto pedagógico.

El sexto capítulo, se especifica la Línea de investigación por la cual se orienta el proyecto. Igualmente, la Metodología, capítulo siete, se exponen el paradigma, enfoque, método, técnicas e instrumentos en los cuales se desenvuelve la investigación, asimismo se refiere la unidad de análisis.

Por otra parte, el octavo capítulo, muestra la construcción del referente teórico conceptual del problema, donde está la categorización, el referente histórico, legal, investigativo y teórico. Asimismo, el capítulo nueve, la Propuesta de Intervención Pedagógica, se menciona el nombre, la caracterización y el pensamiento pedagógico concerniente a la propuesta con la cual se desarrolla este proyecto; todo esto construido con aportes de distintos autores y conceptos con los cuales se han logrado el acercamiento para la fabricación del trabajo.

Para continuar, el capítulo diez, Análisis e interpretación de resultados, encontrando los respectivos análisis de las diversas actividades que se ejecutaron, con los que se ha logrado aportes necesarios para la terminación del proyecto pedagógico acorde a los objetivos establecidos; dentro del capítulo once, se nombran las conclusiones y capítulo doce, las recomendaciones, para finalizar con referencias y anexos, con los cuales se construyó el proyecto.

METODOLOGÍA:

El proyecto se encuentra dentro del paradigma cualitativo, dado que es direccionado a transformar la realidad en el centro educativo y su objetivo es mejorar la problemática.

Así mismo, se halla dentro del enfoque crítico social, debido a que sí existe una necesidad de cambio ante la realidad encontrada, partiendo principalmente de la transformación a través de la estrategia, logrando así una participación de todos los involucrados.

Además, el proyecto está enfocado en el método Investigación – Acción (IA), ya que la meta es construir y lograr transformar la problemática actual y brindar soluciones positivas.

LINEA DE INVESTIGACIÓN:

Este proyecto está inclinado por la línea de investigación de socio afectividad, la cual se entiende como:

La dimensión del desarrollo humano entendida como el proceso de interacción en diferentes contextos y en la cual se involucra la afectividad, dimensión que da lugar a una convivencia armónica, gracias a las relaciones que entablan los sujetos a través de los diferentes lenguajes que permiten la consolidación de la subjetividad. (Universidad CESMAG, Grupo de investigación María Montessori, 2000, p.1)

Es así, que se tiene como objetivo general fortalecer las relaciones interpersonales, a través de la rumba aeróbica, por medio de ella se permite a los niños comunicarse con los demás, enfrentarse y resolver conflictos de manera pacífica, mantener y formar lazos afectivos, un buen aprendizaje cooperativo, tolerancia, relajación, entre otros.

Por otro lado, se fortalecen en gran medida las interrelaciones todas las personas del entorno de los niños y se favorece el desarrollo de valores positivos para tener un buen comportamiento humano dentro de la sociedad y se fortifican los procesos sociales.

CONCLUSIONES:

Las relaciones interpersonales son de vital importancia en la vida de cada individuo, por ello es fundamental practicarlas desde la primera infancia, por eso en el desarrollo de este proyecto si se fortalecieron, aportando a las diferentes dimensiones, pero también se llega a la conclusión de que, si hubiera una participación más activa de la familia en torno al proceso educativo de los pequeños, que es un eje fundamental, habría mayores aportes al desarrollo integral de los niños.

A través de la rumba aeróbica tomada como estrategia, se demostró una transformación positiva en la convivencia infantil dentro del establecimiento educativo, pues se reflejaba en el trato de los niños y como disminuyeron las situaciones de conflicto.

Asimismo, se observó que había una mayor colaboración entre los pequeños al realizar las actividades, por ejemplo, cuando se necesitaba ayuda o había alguien temeroso o apenado y entre todos lo apoyaban, manifestándose en varias ocasiones.

La rumba aeróbica asumida en este proyecto como una herramienta pedagógica en la primera infancia, permitió conocer, canalizar y exteriorizar las emociones mediante el movimiento del cuerpo, y cuando había emociones abrumadoras o de incertidumbre, al mirar y ser contagiados por los demás y palabras de apoyo, estas se transformaban a divertidas, de confianza, bondad y sorpresa, lo cual mejoro la convivencia, beneficiando el desarrollo integral de los niños.

Se resalta que la rumba aeróbica si es un elemento educativo, porque si permitió fortalecer las interrelaciones, asimismo generar actividad física, la práctica de valores, actividades de aprendizaje cooperativo, participación activa de los niños, la relajación, el reconocimiento del entorno, el propio cuerpo y la diversión.

Las actitudes, que a inicios eran expresadas de tal forma que afectaba las relaciones y causaba conflictos, manifestaron un cambio muy significativo, ya que mediante la rumba aeróbica los niños se relajaban, aceptaban su entorno y manejaban un mayor autocontrol alrededor de sus pares, pues comprendían que era mejor así dado que se favorecía la relación con los demás y se mantenía una armonía.

De igual manera, se contempló que la comunicación asertiva fue practicada constantemente por todos los participantes, como la maestra orientadora y demás, en cuanto a los niños, también se vivenció, sobre todo, al escuchar respetuosamente indicaciones para proseguir con las actividades o preguntar cuando algo no quedaba claro, cuando hablaba un compañero, cuando se participaba en grupo, utilizando palabras y gestos de saludo, despedida y agradecimiento, lo cual constantemente era resaltado por las estudiantes maestras para su práctica constante.

Mediante el desarrollo de las actividades se pudo evidenciar el fortalecimiento de las relaciones interpersonales entre los niños, ya que en un inicio los niños no tenían muy claro cuáles o que son los valores, pero después de mayor claridad y mediante la estrategia que se

acogió, si se pusieron en práctica, tales como el respeto, la honestidad, el compañerismo, la solidaridad, de igual manera, se demostró un fortalecimiento de habilidades sociales como formular preguntas sin miedo, escuchar a los demás, iniciar diálogos.

RECOMENDACIONES:

Para lograr alcanzar una mayor trascendencia con el proyecto, se sugiere realizar marketing digital para conseguir una mayor visualización en las redes sociales, lo cual permite que sea conocido por más personas y contextos, interesando al público y en lo posible incitar a la continua indagación en beneficio de la niñez.

Se recomienda una constante investigación del proyecto de rumba aeróbica para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales, por medio de espacios más amplios para su práctica y vivencia con los estudiantes, obteniendo mayor información que permita una continua mejora para el beneficio del desarrollo infantil.

Las relaciones interpersonales son quizás uno de los aspectos más importantes de la primera infancia, puesto que es inherente en el desarrollo y crecimiento, por ello una buena estimulación, práctica y fortalecimiento de las mismas es esencial en cada niño, pues determina cómo serán dichas interacciones; de tal forma que es recomendable que los maestros generen y priorice el fortalecimiento de las relaciones interpersonales y todo lo que con ello abarca, mediante actividades lúdicas y llamativas para los niños, las cuales deben ser continuas y posteriormente crear aprendizajes significativos que cada niño puede interiorizar y que influyen para lograr una mejor adaptación a los nuevos escenarios y personajes, construyendo así patrones saludables para una vida social apacible.

Se resalta la importancia de la familia como el principal factor de educación en los niños y el primer agente de socialización, por eso es recomendable para alcanzar mayores aportes al desarrollo de los niños, una participación mayor, más constante y consciente, puesto que, en esta etapa de primera infancia son un eje fundamental en el crecimiento de cada pequeño, por lo tanto, la participación debe ser más activa para fortalecer los conocimientos y las relaciones interpersonales de los niños.

Los centros educativos al ser los segundos agentes socializadores, donde se estimulan los saberes previos, se recomienda promover e implementar la rumba aeróbica como elemento y estrategia pedagógica, donde haya una participación más activa del hogar familiar, para lograr construir espacios de integración entre institución- familia-niños, focalizados en la práctica

constante de valores, gestión de emociones, comunicación asertiva, entre otros; en donde se forme un ambiente y convivencia agradable y se fortalezcan las relaciones interpersonales, lo cual permite que los infantes de forma divertida y confiada, vivencien, aprendan con y de todos en la vinculación de los dos agentes educativos.

BIBLIOGRAFIA:

Coello Gordillo, K. P. (2020, 5 octubre). *Repositorio Digital Universidad Técnica del Norte: La bailoterapia para mejorar la interacción en el entorno social en los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Víctor Manuel Peñaherrera durante el año lectivo 2019–2020*. Repositorio Digital Universidad Técnica del Norte - repositorio.utn.edu.ec.
<http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/10613>

Departamento Nacional de Planeación - DNP. (2014). *Primera infancia*. GOV.CO. recuperado el 23 de marzo de 2022 de <https://www.dnp.gov.co/programas/desarrollo-social/pol%C3%ADticas-sociales-transversales/Paginas/primera-infancia.aspx>

El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). (2017, 25 mayo). *Habilidades para la vida. Herramientas para el #BuenTrato y la prevención de la violencia*. UNICEF Venezuela. <https://www.unicef.org/venezuela/informes/habilidades-para-la-vida-herramientas-para-el-buentrato-y-la-prevenci%C3%B3n-de-la-violencia>

Gaona Zambrano, M. E. (2016, 8 enero). *Repositorio Universidad Técnica de Ambato: La bailo terapia y su incidencia en la motricidad gruesa de los niños y niñas de primer año de educación básica de la Unidad Educativa Fiscal Mixta John F. Kennedy de la parroquia la Unión, cantón Quinindé, provincia de Esmeraldas*. Repositorio Universidad Técnica de Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/16215>

Jiménez Benítez, J. P. (2016, 20 diciembre). *Repositorio Digital Universidad Técnica del Norte: Bailoterapia para el desarrollo motor grueso en niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Atahualpa, de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, año lectivo 2015–2016*. Repositorio Digital - Universidad Técnica del Norte.
<http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/5807>

Lalama Rojas, J. W. (2016, 1 febrero). *Repositorio Universidad Técnica de Ambato: La bailoterapia en la salud física de los estudiantes de octavo año del Colegio Juan Francisco Montalvo de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua*. Repositorio Digital - Universidad Técnica de Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/19711>

Marín Velasco, L. X. (2017, 19 octubre). *El desarrollo de la inteligencia emocional y las relaciones interpersonales de los niños de 4 y 5 años del Jardín Infantil Centro de Estimulación Adecuada Sueños y Alegrías, en Suba Bilbao de la ciudad de Bogotá D.C.* Universidad Santo Tomás. CRAIUSTA. <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/9539>

Ministerio de Educación de Colombia. (2021). *Ley 115 de Febrero 8 de 1994.* www.mineducacion.gov.co. Recuperado 10 de octubre de 2021 de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Molina de Colmenares, N., & Pérez de Maldonado, I. (2006). *El clima de relaciones interpersonales en el aula un caso de estudio.* Scielo. http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512006000200010

Solís Galarza, M. M. (2017). *La bailo terapia infantil en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas de segundo año de educación básica de la unidad Educativa Fiscomisional "San Vicente de Paúl", cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. período 2016.* Universidad Nacional de Chimborazo UNACH - Repositorio Digital. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3585>

1. Tema de investigación

Las relaciones interpersonales en niños y niñas de 3 a 5 años de edad.

2. Contextualización

En la contextualización se hallarán distintos referentes a nivel internacional, nacional y regional, mediante los cuales se obtiene un acercamiento al proyecto pedagógico. Igualmente, se trae a contexto el sitio donde se desarrolla el proyecto pedagógico y las relaciones pedagógicas que se evidenciaron en el mismo.

2.1. Macro contexto

Haciendo un acercamiento al tema de investigación, se hallaron argumentos muy valiosos para la orientación del proyecto, el cual tiene como problemática las relaciones interpersonales.

Como primer referente se acoge los conceptos de El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF¹, 2017); quienes argumentan que:

Debemos procurar que las relaciones interpersonales que desarrollemos sean en el marco del buen trato, el respeto y la igualdad. Cuando nos relacionamos con otras personas deberíamos orientarnos hacia el establecimiento y la conservación de relaciones interpersonales significativas... El mantenimiento de relaciones interpersonales sanas es una condición necesaria para que el individuo se integre, se identifique y se desarrolle socialmente. De esta manera se reducen el aislamiento y la soledad, situaciones que pueden ocasionar prácticas no saludables. (p.9)

Entonces resulta pertinente afirmar que para lograr un fortalecimiento de las relaciones interpersonales, es primordial fomentar los valores y emociones, ya que al lograr que ambas sean positivas, se permite desarrollar de mejor manera el respeto mutuo, el buen trato y la empatía, logrando un proceso educativo agradable, debido a que se aprende y se trabaja de una manera cooperativa, evitando muchos problemas, por lo que el efecto sería una construcción conjunta de buenas relaciones afectivas; pero de igual modo se resalta otro aspecto, las actitudes o comportamientos, los cuales construyendo de forma adecuada, aumentan el mejoramiento de los vínculos, de lo contrario se incita a transformar el aula en un ambiente negativo, en una convivencia nada grata, esto lo confirma Molina y Pérez (2006) quien afirma que:

si las relaciones se establecen sobre la base de actitudes positivas, como la cooperación, la acogida, la participación y la autonomía entre otras y sobre la base del diálogo, de la valoración positiva de los demás y de sí mismo, así como de la confianza, el clima del aula será positivo y gratificante; pero, si las relaciones en el aula están sentadas sobre la

¹ UNICEF: El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia

base de actitudes negativas, como la competitividad, la intolerancia y la frustración, el individualismo, la falta de tacto, las reacciones airadas y sin control, el aplazamiento de decisiones y la dificultad para asumir los propios errores, entonces el clima del aula será negativo. (párr. 30)

Aparte, se recalca mucho la importancia de la Política De Cero a Siempre² del Gobierno de Colombia, la cual indica que:

Acorde al Plan Nacional de Desarrollo Prosperidad para Todos 2010-2014, uno de los principales propósitos del Gobierno es la atención integral a la población colombiana menor de seis años., que se fundamenta en los siguientes pilares:

El reconocimiento del niño y la niña como sujetos activos que piensan, sienten, se expresan, aprenden desde que están en el vientre y tienen derecho a un desarrollo pleno y armónico.

El enfoque de desarrollo infantil basado en derechos, que debe ser abordado multisectorialmente a través de la integración de servicios de educación inicial, salud, nutrición, cuidado y protección, que permitan potenciar las habilidades cognitivas, sensoriales, motrices, sociales y emocionales de los niños y las niñas.

La corresponsabilidad del Estado, la Sociedad Civil y la Familia en la generación de todas las condiciones necesarias para que la primera infancia sea tratada con amor y respeto; goce de una familia que la proteja y acompañe su crecimiento; logre un desarrollo sano y nutrición adecuada; y acceda a una educación inicial diferencial que facilite la potenciación de sus capacidades (Departamento nacional de Planeación, 2014).

También, desde el sector regional se trae a contexto la Política Pública de Primera Infancia e Infancia Del Departamento de Nariño “NARIÑO QUIERE A SUS NIÑAS Y NIÑOS 2011 - 2023” donde en el Marco conceptual y enfoques de política pública consta que:

Apunta a que es posible el cambio social hacia el desarrollo humano sostenible y que, por tanto, se requiere la creatividad, el trabajo alternativo, la innovación, la reinención, la confrontación de las realidades en aras de buscar el avance social. Nariño ha propuesto en diferentes ejercicios participativos un modelo de desarrollo alternativo, un modelo de

² De Cero a Siempre: Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia. Busca poner de acuerdo los esfuerzos de los sectores público y privado, de las organizaciones de la sociedad civil y de la cooperación internacional en favor de la Primera Infancia de Colombia.

resolución de los conflictos que parte de la construcción social de paz y un modelo de democracia participativa que coloca a la ciudadanía en el centro de la toma de decisiones en las diferentes dimensiones del desarrollo.

La política pública de Primera Infancia e Infancia, fue formulada como una herramienta para la protección integral de los derechos de las niñas y los niños y para formar ciudadanos y ciudadanas que aporten a la construcción estratégica de Nariño, esto es, avanzar y consolidar los procesos de desarrollo humano sostenible, transformación social y construcción de paz, partiendo de reconocer y potenciar los activos que Nariño tiene. (Gobernación de Nariño, 2017, p. 33)

Por lo tanto, se concluye que, dentro del desarrollo integral³ y habilidades sociales, se establece generar condiciones sociales favorables para los niños y niñas, uno de los aspectos es las relaciones interpersonales, por lo cual se destaca la importancia de este factor desde las normativas nacionales del país, lo cual es muy favorable, debido a que es quizás uno de los más vitales en el desarrollo infantil, ya que abarca también lo referente a la parte emocional, social y cognitiva, pues siempre y cuando los infantes se sientan bien consigo mismos, podrán desarrollar de manera positiva sus actividades de aprendizaje y la interacción, ambas de maneras grupales y gratificantes.

2.2. Micro contexto

En este apartado se realiza una descripción del lugar donde se desarrollan las observaciones pedagógicas y el proyecto pedagógico.

Como micro contexto se ha escogido al Hogar Infantil Agualongo (I.C.B.F.), con una población sujeto de estudio de un total de 22 estudiantes de grado jardín. Este hogar queda ubicado en la ciudad de Pasto, en el barrio Agualongo. Es un lugar muy agradable, acogedor y amplio. En este sitio ingresan muchos niños y niñas de distintas zonas, algunos algo alejados de la ciudad, tal como La Laguna de la Cocha, Catambuco y Obonuco.

Este Hogar Infantil, cuenta con distintos grados como sala cuna, párvulos, pre jardín y jardín, de igual manera se halla un restaurante de grandes dimensiones, una sala de juegos para sala cuna y otra de uso general, especialmente para el recreo, pero además todo tipo de

³ Desarrollo integral: concepto en el cual se describe a cada persona como multidimensional, es decir con diversas capacidades en los distintos aspectos como el cognitivo, emocional, social, artístico, afectivo, entre otros.

actividades o celebraciones. Así mismo se encuentra un área verde, que se utiliza como una zona recreativa o parque, cuando el clima es agradable y lo permite.

Se decidió trabajar las relaciones interpersonales, pues en el momento de tener interacción con los niños del Hogar Infantil, se evidenció que los lazos afectivos y convivencia, estaban desarmonizadas dentro del aula de clases, durante el juego y la cotidianidad misma.

3. Problema de investigación

3.1 Descripción

A continuación, se describen los hechos reales que se observaron de la población sujeto de estudio y todo esto apoyado con autores, por último, se halla un cuadro de síntomas y posibles causas, junto a la formulación del problema.

Actualmente, se ha estado tomando más interés al desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas, esto debido a la importancia en el crecimiento de menores. Según Marín (2017a), todo esto sucede porque constantemente el entorno y las personas están en una evolución, por lo tanto, cada grupo, cada generación se caracteriza por ciertos aspectos específicos, únicos y diferentes. Hoy en día se observa que hay un alto grado de dificultad en las relaciones interpersonales de niños, afectando así la convivencia y el aprendizaje grupal en el aula. Algunas veces, los niños que expresan su sentir, sus emociones, lo hacen de maneras negativas, como la agresión a sus pares, o simplemente no dan a conocer sus ideas, se manifiestan conforme a su contexto.

Es por ello que en el Hogar Infantil Agualongo (I.C.B.F.) se identificó casos de una problemática en las relaciones interpersonales, las cuales se entienden como asociaciones o interacciones entre dos o más individuos de una manera preferentemente positiva; y las cuales se ven afectadas, convirtiéndose en inconvenientes que afectan el proceso educativo de los niños.

Es por eso, que durante las observaciones en el Hogar se comprobó lo siguiente, los niños en su mayoría al inicio de alguna actividad, participaban de manera activa, hasta que comenzaban algunas burlas por como otro individuo realizaba la actividad, pongamos por caso un ejercicio de pintura dactilar, todos los niños estaban ilustrando su respectiva hoja, luego de algunos minutos empezaban las burlas por la forma que otro compañero dibujaba, coloreaba o cuando la maestra se acercaba a felicitar por el trabajo, otro ejemplo, en el momento de recreo, los infantes estaban divirtiéndose en el resbaladero, y pronto empezaban a los empujones y gritos para poder seguir en ello, pero no dejando que los demás hicieran lo mismo, por el contrario, otros niños jugaban y respetaban el turno e incluso se ayudaban mutuamente en el acto, hasta que llegaban los otros pequeños y comenzaban a golpearlos, después se jalaban el cabello para que no sigan más en ese sitio, formando una pelea más grande, de igual manera se presentaban conflictos por algunos juguetes y muñecos, por la atención de la maestra y en ocasiones por un sencillo roce de brazos.

Con respecto a lo previo, el problema en investigación, es generado en su mayoría por casos de actitudes negativas como lo son el irrespeto entre compañeros o hacia los maestros, el mal manejo de las emociones, las burlas, la desobediencia, la agresión física y verbal, dando como resultado un ambiente totalmente desarmonizado, lo cual provoca que se formen aún más, los conflictos entre pares, por ejemplo, por juguetes, dulces, colores o un dibujo, la atención del maestro, lo cual afecta totalmente la convivencia, las correlaciones y todo el proceso educativo de los infantes.

Por ello, la disonancia⁴ de las relaciones interpersonales, suele ser muy evidente, puesto que se refleja en el accionar gestual, físico y verbal de los niños y niñas, ante situaciones de la vida diaria dentro del aula de clases, afectando en su totalidad a los demás infantes.

Del mismo modo, los problemas de actitud que presentan los niños, se reflejan a nivel personal y escolar, algunas como la ira, frustración, impaciencia, egoísmo, el irrespeto a maestros, compañeros, por ello Hanke et al (como se citó en Calle & Destruge, 2010) comentan que:

Los representantes de las teorías de los instintos coinciden con los investigadores orientados hacia la teoría del aprendizaje en que el comportamiento agresivo es influido por el aprendizaje. Pero según la concepción de la teoría del aprendizaje, la misma disposición a la conducta agresiva es el resultado de procesos de aprendizaje: ni existe una pulsión agresiva específica, ni existen estímulos específicos desencadenantes de la agresión. (p. 17)

Asimismo, cabe resaltar mucho lo vital que resulta trabajar en mejorar el aspecto social en niños y niñas, pues además de resultar en una buena convivencia y un mejor proceso de aprendizaje y enseñanza, según Marín (2017b) también:

Cuando el niño reconoce que los demás son tan importantes como el, se genera un ambiente para el desarrollo de una valiosa relación interpersonal, basada en el respeto, la tolerancia, el reconocimiento de los demás, esto lo lleva a la reflexión de sus actos emocionales y al autogobierno y dominio de sí mismo. (p. 20)

En virtud de lo anterior, se reafirma que, para vivenciar un ambiente grato en las relaciones entre pares, sí se requiere trabajar y transformar la problemática de las relaciones

⁴ Disonancia: se le da el significado de un estado de tensión, choque o algo que perjudica la armonía y paz de algún aspecto.

interpersonales, pues se observó que los empujones, golpes, gritos y burlas sí afectaban a los niños y al entorno en general, perturbando las actividades de trabajo grupal e individual, comprobándose su afectación con las expresiones u acciones de los infantes, observadas por parte de las investigadoras. Los comportamientos mencionados anteriormente se manifestaron durante las observaciones realizadas, al momento de ejecutar alguna actividad académica e incluso durante la hora de receso.

Tabla 1.

Síntomas y posibles causas.

Síntomas	Causas
Poco entusiasmo para realizar actividades grupales por parte de los niños y niñas	Conflictos con los compañeros del Hogar Infantil.
Agresión física entre los niños en el recreo o algunos ejercicios grupales.	Posible falta de pautas desde el hogar u observar estos comportamientos en la familia.
Irrespeto, apodosos o burlas entre educandos.	Llamar la atención de los maestros o escuchar este tipo de cosas en sus hogares familiares
Daño hacia los trabajos manuales entre los niños, provocando pequeñas peleas	Hostigamiento en el aula de clases entre compañeros

3.2. Formulación del problema

¿De qué manera la rumba aeróbica fortalece las relaciones interpersonales dentro del aula con niños y niñas de 3 a 5 años en el Hogar Infantil Agualongo (I.C.B.F.) en San Juan de Pasto?

4. Justificación

Este proyecto es necesario porque en primera instancia se fortalecen las relaciones interpersonales entre los niños y niñas, factor primordial para la vida de cada individuo, por ello se destaca en gran medida la importancia de una grata convivencia, un buen manejo de emociones y un aprendizaje cooperativo, donde todos aprendan mutuamente, ya que el ser humano al ser social por naturaleza, necesita relacionarse, interactuar con los demás, por tal motivo, los lazos de afectividad deben ser fortalecidos en los lugares y procesos educativos, para que los educandos pongan en práctica los valores fundamentales para la vida, como conocer, comprender y respetar a los demás y así mismos, tomar el diálogo como herramienta de vida, practicar la empatía, el compartir, entre otros.

Por lo tanto, para lograr un fortalecimiento de las relaciones interpersonales, se acoge la rumba aeróbica como estrategia pedagógica, ya que según Gamboa Mora et al. (2013), “Las estrategias pedagógicas son todas las acciones realizadas por el docente, con el fin de facilitar la formación y el aprendizaje de los estudiantes.” (p.3), siendo así se decidió asumirla como una estrategia pedagógica, la cual mediante las actividades desarrolladas permite fomentar aprendizajes en los niños desde las diferentes dimensiones del desarrollo, como la socioafectiva, estética, corporal, ética, comunicativa, cognitiva y espiritual.

De esta manera, al realizar actividades focalizadas en la rumba aeróbica hay un desarrollo integral, porque además de ser facilitadora de procesos educativos, es recreativa y divertida, así que los aprendizajes son de mayor impacto y significativos.

Por otra parte, saber convivir permite el fortalecimiento de las relaciones de los niños con los maestros, los padres de familia y todas las personas que los rodea y esto a su vez beneficia el desarrollo de valores positivos, los cuales son necesarios para la vida en la sociedad y en lo posible para transformarla positivamente, debido a que los niños y niñas al momento de trabajar conjuntamente, están aprendiendo de una manera completa, tanto en lo educativo y humano, convirtiéndose en sujetos activos responsables de su propio aprendizaje y esto a su vez permite un óptimo desarrollo integral.

La rumba aeróbica es una dirección de aprendizaje y enseñanza eficaz para transformar la problemática de las relaciones interpersonales, pues en su práctica de actividades musicalizadas que involucran movimiento físico, permiten la práctica de valores, gestión de emociones y relaciones interpersonales asertivas, logra un balance emocional-físico-social, permitiendo que

los individuos que la practican se conozcan a sí mismos y a sus iguales, pero de igual manera logra crear vínculos afectivos en situaciones o ambientes de diversión, movimiento y relajación.

Asimismo, es una herramienta que mejoraría los grupos sociales o la sociedad en general, en vista de que cada niño forma parte de una comunidad, y al fortalecer sus relaciones interpersonales, ayuda en la construcción de relaciones entre iguales y brinda instrumentos beneficiosos para desenvolverse positivamente en la sociedad, tales como valores, que al comunicar asertivamente son los cimientos o bases para aprender a convivir de una manera justa, digna, empática, agradable y armónica.

El proyecto pedagógico de la rumba aeróbica es necesario de elaborar y desarrollar, porque posibilita mejorar los procesos educativos, es útil y valiosa, con ella se logra una participación más activa de los alumnos, mejorando la enseñanza y permite aprendizajes significativos, es más, fortalecer las relaciones sociales, fomenta la igualdad, impulsa la responsabilidad y desarrolla la sana convivencia.

De esta manera, se espera que con este trabajo se logre un aporte importante que brinde información imprescindible y oportuna para el beneficio del aprendizaje y enseñanza de todos.

Este proyecto pedagógico tiene un alto impacto en el desarrollo integral de los niños y niñas, debido a que se fomentan los valores morales, el compañerismo, la actitud positiva, relajación, la colaboración, el aprendizaje cooperativo, lo cual permite fortalecer en gran medida la afinidad⁵ en los educandos y demás involucrados, ya que para alcanzar estas metas, es necesaria una ayuda mutua entre todos; y si existe un convivir pacífico, también se mejora en los procesos de aprendizaje, gracias a la armonía en la cual están todos los implicados.

⁵ Afinidad: sinónimo de relaciones.

5. Objetivos

5.1. Objetivo general

Fortalecer las relaciones interpersonales, a través de la rumba aeróbica como estrategia pedagógica con niños y niñas de 3 a 5 años de edad en el Hogar Infantil Agualongo (I.C.B.F.) en San Juan de Pasto.

5.2. Objetivos específicos

Implementar la estrategia de la rumba aeróbica para mejorar la convivencia y colaboración en niños y niñas de 3 a 5 años de edad.

Propiciar la comunicación asertiva, actitudes y los valores mediante las actividades grupales.

Favorecer el estado de emociones positivas en los niños y niñas de 3 a 5 años de edad, optimizando el desarrollo integral de ellos, por medio de la rumba aeróbica.

6. Línea de investigación

Este proyecto está inclinado por la línea de investigación de socio afectividad, la cual se entiende como:

La dimensión del desarrollo humano entendida como el proceso de interacción en diferentes contextos y en la cual se involucra la afectividad, dimensión que da lugar a una convivencia armónica, gracias a las relaciones que entablan los sujetos a través de los diferentes lenguajes que permiten la consolidación de la subjetividad. (Universidad CESMAG, Grupo de investigación María Montessori, 2000, p.35)

Es así, que se tiene como objetivo general fortalecer las relaciones interpersonales, a través de la rumba aeróbica, por medio de ella se permite a los niños comunicarse con los demás, enfrentarse y resolver conflictos de manera pacífica, mantener y formar lazos afectivos, un buen aprendizaje cooperativo, tolerancia, relajación, entre otros.

Por otro lado, se fortalecen en gran medida las interrelaciones todas las personas del entorno de los niños y se favorece el desarrollo de valores positivos para tener un buen comportamiento humano dentro de la sociedad y se fortifican los procesos sociales.

De tal modo que este trabajo está siguiendo los parámetros de la línea de investigación de socio afectividad, la cual contribuye con investigaciones u estudios, en las cuales se implican, “estrategias lúdicas de corte pedagógico, que promuevan el reconocimiento de la otredad desde lo afectivo y lo social, dentro de los procesos de interacción de los maestros en su campo de acción con la niñez”. (UNICESMAG, Grupo de investigación María Montessori, 2000, p. 35), pero en la cual también se puede establecer relaciones del infante en la sociedad, partiendo de su mismo ser, hacia el otro y con el otro, se establecen las interacciones como eje fundamental de esta línea, partiendo desde aquí el desarrollo de la formación del niño y la niña como ser social en la sociedad.

7. Metodología

Dentro de este capítulo, se encontrarán múltiples autores, a quienes se toman de referencia para la metodología con la cual se desarrolla el trabajo, en esta se halla el paradigma de investigación, enfoque, método y las técnicas e instrumentos de recolección de información.

7.1. Paradigma

Para Contreras (como se citó en Gonzales, 2005) el paradigma es, “Sistema de creencias, principios, valores y premisas; visión de la realidad; tipos de problemas legítimos, métodos y técnicas válidos para buscar respuestas y soluciones.” (p. 34)

De tal manera, que este trabajo se encuentra dentro del paradigma cualitativo, debido a que se realiza un análisis interpretativo, no estadístico, de las interacciones que realizan los sujetos en el contexto. Así como lo hace notar Cerda (como se citó en Portilla et al., 2014), “quien refiere que la investigación cualitativa hace alusión a caracteres, atributos o facultades no cuantificables que pueden describir, comprender o explicar los fenómenos sociales o acciones de un grupo o del ser humano”. (p. 91)

Por tanto, el proyecto está direccionado a la transformación de la realidad que se evidencian en el centro educativo, dar una explicación y solución a la problemática que se encuentra.

7.2. Enfoque

Este proyecto pedagógico está dentro del enfoque crítico-social, el cual se define de la siguiente manera según Alvarado y García (2008):

El paradigma socio-crítico se fundamenta en la crítica social con un marcado carácter autorreflexivo; considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos; pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano; y se consigue mediante la capacitación de los sujetos para la participación y transformación social. Utiliza la autorreflexión y el conocimiento interno y personalizado para que cada quien tome conciencia del rol que le corresponde dentro del grupo. (p. 190)

Por ende, se acude a este ejemplo para poder afirmar que el proyecto pedagógico sí está encaminado en el enfoque crítico-social, debido a que sí existe una necesidad de cambio, ante la realidad encontrada, partiendo principalmente de que se desea lograr la transformación a través de una estrategia, en la cual se lograra la participación igualitaria de todos los involucrados, quienes en la medida de todo el proceso, irán adquiriendo conciencia de los roles del grupo, de

tal modo que se fortalecen en gran medida las relaciones interpersonales dentro de la comunidad elegida.

7.3. Método

El proyecto está enfocado en el método Investigación-Acción (IA), el cual Suárez Pazos (como se citó en Colmenares y Piñero, 2008) lo interpreta como “una forma de estudiar, de explorar, una situación social, en nuestro caso educativa, con la finalidad de mejorarla, en la que se implican como “indagadores” los implicados en la realidad investigada” (p. 104).

De acuerdo con Suárez Pazos, la meta del proyecto es construir y lograr transformar la problemática y darle una solución; y en lo cual se involucrarán tanto la población afectada, como los investigadores, de tal manera que los maestros estudiantes, también serán sujetos activos para lograr cumplir la meta propuesta y al final entre todos contribuir a la transformación positiva de la problemática encontrada.

En concreto, que entre todos los involucrados se realice un aprendizaje cooperativo, se compartan los conocimientos, exista una ayuda mutua e igual; con el fin de que, a través de la estrategia, se logre construir los cambios positivos en la población elegida y se genere el fortalecimiento de las relaciones interpersonales en la vida de cada niño involucrado.

7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información

7.4.1. Entrevista semiestructurada (Técnica)

Una de las técnicas que se utiliza para la recolección de datos es la entrevista, más específicamente, la entrevista semiestructurada, puesto que presenta según (Díaz et al., 2013):

Un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos... Se puede definir como una "conversación amistosa" entre informante y entrevistador, convirtiéndose este último en un oidor, alguien que escucha con atención, no impone ni interpretaciones ni respuestas, guiando el curso de la entrevista hacia los temas que a él le interesan. (pp. 162-167)

De hecho, esta técnica es muy pertinente para trabajar con los maestros, debido a que permite esa complicidad entre entrevistado y entrevistador, ya que no presenta gran formalidad o rigidez. Y dada su flexibilidad, se puede lograr recolectar más información importante, como la participación familiar, la razón de conflictos y demás, lo cual triangulado con las demás técnicas

complementan la información que es necesaria para el proyecto, pues eso es lo que permite el poder redireccionar las preguntas y respuestas con una mayor complicitad.

7.4.2. Grabación de audio (Instrumento)

El instrumento con el cual se realizará la entrevista semiestructurada, es la grabación de audio, la cual “Permite registrar con exactitud y a bajo costo una conversación o debate oral. La grabación en audio es uno de los métodos más empleados; sencillamente, auxiliar, como el cuaderno de notas” (Armendáriz, 2013, diapositiva 21). Este instrumento permite gran viabilidad, debido a que no se percibe muy invasivo, logrando que exista una conversación más amena, formando fluidez y comodidad, ya que será posiblemente omitido por los entrevistados, lo cual permitirá obtener información precisa, y permite plasmar y emplear cada palabra dicha durante la sesión, beneficiando todo el proceso.

7.4.3. Observación participante (Técnica)

Otra de las técnicas que se implementara es la observación participante, la cual es según Taylor y Bogdan (como se citó en Grijalba, 2019) como:

La investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en el milieu (escenario social, ambiente o contexto) de los últimos, y durante la cual se recogen datos de modo sistemático y no intrusivo. Implica la selección del escenario social, el acceso a ese escenario, normalmente una organización o institución (por ejemplo, un hospital), la interacción con los porteros (responsables de las organizaciones que favorecen o permiten el acceso del investigador al escenario), y con los informantes, y la recolección de los datos. (p. 19)

De tal forma, la observación participante es escogida como técnica de recolección de información, debido a que las maestras estudiantes sí harán parte de la comunidad elegida, se involucrarán e interactuarán de una manera directa con la población que se observara. Logrando conocer más detalladamente el día a día, las actividades, el comportamiento y las relaciones interpersonales de los niños y niñas. También, la participación activa de los investigadores es vital, ya que de esta manera la información obtenida será más exacta, gracias a que se vivenciarán presencialmente los momentos o situaciones con la población elegida.

7.4.4. Bitácora (Instrumento)

Este es uno de los instrumentos que logra permitir a los investigadores, plasmar todo lo que observe en su día a día. Por ello, se trae a contexto la siguiente definición:

La bitácora es un cuaderno en el que se reportan los avances y resultados preliminares de un proyecto de investigación. En él, se incluyen con detalle, entre otras cosas, las observaciones, ideas, datos, de las acciones que se llevan a cabo para el desarrollo de un experimento o un trabajo de campo. Se puede ver como un instrumento cuya aplicación sigue un orden cronológico de acuerdo al avance del proyecto. (Bitácora de investigación, 2017, p. 1)

Cómo instrumento se implementa la bitácora, es de gran importancia en el proceso de observación, ya que a través de ella se dará a conocer una breve narración sobre las experiencias vividas del día a día con los niños y niñas, irán los hechos que ocurren y que por medio de la interacción con los mismos se puedan describir, mediante estas notas, se describen las acciones observadas que se consideren importantes, para entender y lograr realizar un análisis de la información recolectada.

7.4.5. Encuesta (Técnica)

Se aplica la encuesta para recolectar información en el proceso del proyecto pedagógico. QuestionPro (“¿Qué es una encuesta?”s.f.), lo define como:

un método de investigación y recopilación de datos utilizadas para obtener información de personas sobre diversos temas. Las encuestas tienen una variedad de propósitos y se pueden llevar a cabo de muchas maneras dependiendo de la metodología elegida y los objetivos que se deseen alcanzar. (párr. 3)

Esta técnica es aplicada a padres de familia, debido a que, son quienes permanecen bastante tiempo con los niños y niñas, por ello pueden brindar información elemental a las investigadoras por medio de sus respuestas, la cual es utilizada durante el transcurso del desarrollo del proyecto.

Pero también se utiliza esta técnica, por su precisión y rapidez, al momento de recolectar información de un tema específico, en este caso de la problemática de relaciones en el aula.

7.4.6. Cuestionario (Instrumento)

El cuestionario se utiliza para evaluar la problemática observada de una manera más organizada y meticulosa, por ello para Sierra (como se citó en Corral, 2010), el cuestionario es “...este instrumento consiste en aplicar a un universo definido de individuos una serie de preguntas o ítems sobre un determinado problema de investigación del que deseamos conocer algo” (p. 156). Este instrumento es útil, debido a que existen distintas formas de aplicarlo, lo cual

es de gran beneficio, en caso de que no se pueda aplicar presencialmente a los padres de familia, por cuestiones de tiempo, etc., entonces se lo realiza por vía telefónica o incluso correo.

Otro punto a favor es su eficacia y rapidez de realización y, claro, la gran recolección de información precisa que se requiere, lo cual luego de su respectivo análisis, se podrá llegar a conclusiones de manera más ordenada y rápida, gracias a que las preguntas son muy específicas, con la finalidad de obtener respuestas concretas.

7.5. Unidad de análisis

El proyecto pedagógico cuenta con una unidad de análisis de 22 estudiantes, de 3 a 5 años de edad, de los cuales 12 eran niñas y 10 niños del Hogar Infantil Agualongo (I.C.B.F.) de San Juan de Pasto, correspondiente al grado de jardín.

Esta población pertenece a la zona urbana de la ciudad de San Juan de Pasto, en la vía que dirige a la Pastusidad y corregimiento de Obonuco. La mayoría de los niños pertenecen a los estratos 1 y 2. La institución tiene como principal objetivo promover la protección y el desarrollo integral de todos los niños y niñas, en un ambiente libre de violencia, y también considera a las familias como el entorno principal de protección para los niños y niñas.

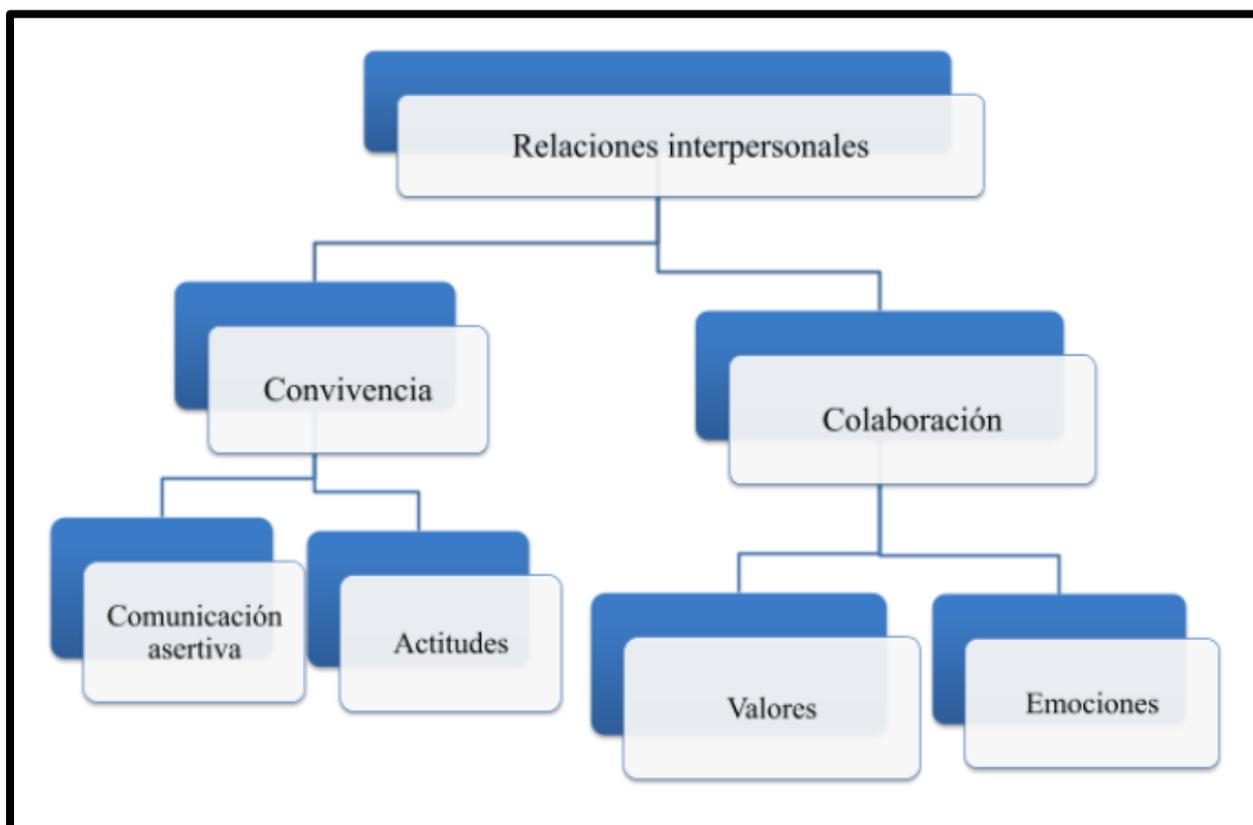
8. Referente teórico conceptual del problema

En este apartado está la construcción, mapa conceptual y referente teórico de las categorías del problema, por igual se ubican el referente investigativo, documental histórico y legal del problema de investigación.

8.1. Categorización

Figura 1.

Mapa conceptual de categorías.



8.2. Marco teórico

Dentro del marco teórico se conceptualizan las categorías y subcategorías del proyecto pedagógico, el cual es trabajado por medio de la estrategia de la rumba aeróbica, que es el eje central para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales, la colaboración y convivencia, fomentando positivamente la comunicación asertiva, las actitudes, valores y emociones en los niños y niñas.

8.2.1. Relaciones interpersonales

Las relaciones interpersonales son quizás una de las principales columnas de formación de cada individuo, ya que de cierta manera define como será el comportamiento o actitud en la sociedad.

Campos (como se citó en Muslera, 2016) dice que: “Las relaciones interpersonales son el eje central del desarrollo infantil, ya que los niños y niñas aprenden de los adultos habilidades emocionales, sociales, cognitivas y se adaptan al entorno” (p.21).

Por tanto, es vital que, desde la primera infancia, los niños, por medio de la observación de las acciones de los adultos e imitaciones de las mismas, construyan un ideal de que es y de la importancia, de tener buenas relaciones interpersonales, ya que de esta manera se logra un buen compañerismo y un ambiente sano dentro y/o fuera del aula.

En concordancia con lo anterior, las relaciones interpersonales, las cuales están muy ligadas a la inteligencia emocional, permiten que se logre un ambiente armónico donde se facilita la convivencia, la amistad y el trabajo grupal, por ello es primordial que con la población elegida se logre una transformación, ya que están siendo afectadas, porque si no afecta considerablemente el desarrollo de los infantes dentro y fuera de los centros educativos.

8.2.2. Convivencia

La convivencia entre niños es de vital importancia, esto debido a que, en esta etapa de su vida y aprendizaje, es cuando más están en procesos de relacionarse, compartir, convivir, ya que se están desarrollando sus competencias ciudadanas, valores como la empatía, la solidaridad y el respeto; por ello es que el aprendizaje está muy ligado a la convivencia.

Asimismo, Gómez (2016) concibe que, “La convivencia debe ser organizada, tener clara las normas, para que todos los que tengan que ver con ella, estudiantes, docentes, participen de una manera activa”. (p. 19)

De este modo, convivir con las demás personas es de mucha importancia, ya que así nos damos cuenta de los gustos de los demás y aprendemos a conocer bien a las personas, a saber cómo tratarlas, encontrar la forma adecuada de interactuar con ellas, conocemos de sus culturas, de muchas cosas mediante la comunicación asertiva, si hay empatía en el lugar donde nos desenvolvemos socialmente, será mucho más fácil conllevar con las diferentes situaciones que se puedan presentar, por esto es necesario generar una buena convivencia.

8.2.3. Colaboración

Hanson y Spross (como se citó en Pumar, 2010), definen la colaboración como: “un, proceso dinámico e interpersonal en el que dos o más individuos se comprometen a interactuar con autenticidad y constructivamente para resolver problemas, aprender los unos de los otros y lograr metas preestablecidas” (p. 60).

Visto de esta forma, propiciar la colaboración es un fin principal dentro del proyecto, porque su generación es significativa, debido a que de esta manera se construye principalmente una relación asertiva, la cual es fortalecida por los mismos involucrados, por medio de sus acciones, comportamientos, los cuales están direccionados hacia el mejoramiento de la correlación, para enfrentar cualquier tipo de situación y propiciar un aprendizaje conjunto.

8.2.4. Actitudes

Las actitudes son reacciones, las cuales se hicieron repetitivas y se transformaron en un comportamiento ante ciertas situaciones o estímulos, así lo afirma (Correa et al., 2019):

La actitud de cualquier persona no es innata, es decir son comportamientos que ha ido adquiriendo por medio del tiempo y la experiencia a partir de factores tanto externos como internos que pueden influenciar a adquirir una actitud positiva o negativa. (párr. 7)

Dado lo anterior, se podría decir que sí es fundamental trabajar esta parte actitudinal con los niños y niñas desde los primeros años de vida, porque pueden ser transformables en caso de que se una actitud negativa, en conjunto con los mismos niños se puede ir reconstruyendo dicha actitud, siempre y cuando se den buenos estímulos para ello.

8.2.5. Comunicación asertiva

La comunicación es un factor muy importante en muchos aspectos, pero sobre todo en las habilidades sociales de los individuos. Por lo tanto, se trae a contexto la definición de Da Dalt de Mangione & Difabio de Anglat, (como se citó en Huaraca, 2020):

La comunicación asertiva, es una forma de expresión consciente, congruente, clara, directa y equilibrada, cuya finalidad es comunicar las ideas y sentimientos o defender los legítimos derechos sin la intención de herir o perjudicar, actuando desde un estado interior de autoconfianza, en lugar de la emocionalidad limitante típica de la ansiedad, la culpa o la rabia. (p. 1)

Por lo tanto, propiciando una comunicación asertiva se fortalecen las relaciones interpersonales, porque es una base elemental para solventar los problemas o necesidades que se

presentan en los niños, a los cuales, si no se les pone la suficiente atención, puede generar ciertos inconvenientes con su entorno como con la unidad de análisis, pues se generó una mala convivencia, lo cual dificultó la expresión de las emociones, y fortaleció la propagación de conflictos, haciendo un ambiente intranquilo, aburrido y ocasionalmente triste, pues había una escasa asertividad al comunicarse uno con otros, afectando las relaciones interpersonales.

8.2.6. Valores

Un concepto interesante y amplio de los valores lo hace Lawrence (como se citó en Cárdenas y Peñalosa., 2016):

aporta como aspecto fundamental la construcción del conocimiento del niño en la formación en valores, teniendo en cuenta el nivel de desarrollo moral del individuo, con un adulto mediador que le permita la construcción de su propio conocimiento y le brinde situaciones y espacios para el ejercicio práctico. (p. 16)

Por esta razón, resulta pertinente afirmar que los valores sí inician en el hogar y se fomentan en las instituciones educativas, en la interacción con otros individuos; por ello, es importante que las personas que están cerca de los niños y niñas tengan muy en claro que es lo que enseñan y muestran a través de sus acciones, para que de esta forma se pueda lograr promover de una manera totalmente positiva todo lo referente a valores, los cuales son fundamentales para el desarrollo integral de cada niño y niña y por medio del cual se aprenderá a entablar una grata convivencia desde la primera etapa de vida.

8.2.7. Emociones

Las emociones son reacciones que tenemos los seres vivos, son nuestro sentir ante ciertos estímulos del mundo que nos rodea, pero debido a que son algo intrínseco en cada individuo, no se le ha podido dar una definición muy exacta, pero un concepto aceptable de las emociones de acuerdo con Redorta y Cols (como se citó en Muslera, 2016) es que son, “aquellos estados y percepciones, de los estímulos internos y externos, en una suerte de acercamiento y adaptación frente a cualquier cambio o adversidad, con el cual tengamos que enfrentarnos en nuestra vida cotidiana.” (p. 6)

De igual modo, es fundamental tener muy presente que “las emociones, se da principalmente por apoyo social y familia, lo que funciona moderando la tensión vivida bajo ciertas emociones.” (Muslera, 2016, p. 20)

Por ende, se entiende que en la vida cotidiana las personas pasamos por estados de ánimos diferentes, por eso saber expresar y manejar adecuadamente las emociones es muy fundamental, para las relaciones que se formen entorno a cada individuo, por tanto, educar emocionalmente desde la primera infancia es realmente importante, porque un buen manejo de ellas permite empatizar con los demás, pues el conocer, entender y exteriorizarlas asertivamente, poner límites y buscar soluciones, se alcanza una mayor estabilidad emocional, de tal forma que se construyen y fortalecen las relación interpersonales gratas.

8.3. Referente documental histórico

8.3.1. Historia de las relaciones interpersonales

Año: 1994

Autor: Gardner (1994) citado en Marín (2017)

Descripción: Las relaciones interpersonales las define Howard Gardner como una inteligencia, la inteligencia interpersonal. Esta se relaciona como la capacidad de interactuar con las personas que se encuentran a su alrededor de forma eficaz. Gardner (1994 citado por Marín, 2017, p. 55)

Año: 2003

Autor: Zygmun Bauman (2003) citado en Cárdenas y Robles (2014)

Descripción: Las relaciones suelen ser, quizá, las encarnaciones más comunes, intensas y profundas de la ambivalencia. Y por eso, podríamos argumentar, ocupan por decreto el centro de atención de los individuos líquidos modernos, que las colocan en el primer lugar de sus proyectos de vida. (Zygmun Bauman, 2003, p. 8)

Año: 2005

Autor: Artavia (2005) citado en Guachi (2016).

Descripción: Las relaciones interpersonales están marcadas por un ambiente de amistad, respeto, comprensión, escucha y mucho cariño; aspectos que, sin duda alguna, aumenta la autoestima, los aprendizajes y el sentido de pertenencia de los niños. Estas necesidades resultan ser fundamentales durante la edad escolar, pues en esta etapa, las relaciones interpersonales alcanzan un gran valor en el desarrollo socio emocional y cognitivo de los niños. (Artavia, 2005, p.6)

Año: 2012

Autor: Alfredo Beiza.

Descripción: Las relaciones interpersonales se convierten entonces en la herramienta que la organización emplea para que la comunidad circundante, docentes, personal administrativo, de ambiente, estudiantes, padres y representantes interactúen de mejor forma. Las relaciones interpersonales que en las instituciones se emplean van dirigidas directamente con la comunicación, como elemento que permite el intercambio de ideas o de información.

Año: 2012

Autor: Norma Alicia de la Cruz Herrera.

Descripción: Hoy en día los niños reflejan lo que la sociedad y el contexto social les transmite, por ello, las relaciones interpersonales que se establecen logran influir en la construcción de nuevos aprendizajes, asimismo las practicas que existan en su hogar, las relaciones que se presente en el núcleo familiar y la formación que adquieran en la escuela a la que asistan incluyendo: Los ambientes de aprendizaje, los procesos de mediación pedagógica, la movilidad de saberes y las decisiones que se tomen para enfrentarlos con responsabilidad.

Año: 2014.

Autor: Daniela Cárdenas Calderón y Lina Paola Robles Yacuechime.

Descripción: Las relaciones interpersonales son comportamientos que adquiere una persona para relacionarse con sus iguales de forma afectiva y mutuamente satisfactoria, el ser humano, especialmente los niños, es esencialmente un sujeto social y se desenvuelve en un proceso de desarrollo social y el aprendizaje social es inmediatamente después del nacimiento, eso quiere decir que la familia es la primera unidad social donde el niño desarrolla, la escuela es el segundo agente de socialización. (p. 14)

Año: 2017

Autor: Lady Xiomara Marín Velasco.

Descripción: Es así como las relaciones interpersonales se constituyen como un eje fundamental en el desarrollo integral del niño en cuanto concierne a las relaciones que tienen este con sus pares, padres, maestros y demás personas, un niño que no desarrolla de manera adecuada sus relaciones interpersonales en edad temprana tiene dificultad para adaptarse al

medio social en la adolescencia, juventud y edad adulta, debido a la falta de ese fundamento básico que se construye en los primeros años de vida (p. 57).

8.4. Referente investigativo

8.4.1. Nivel internacional

Título de investigación: La aplicación del Dramaticuentos como estrategia para Mejorar las relaciones interpersonales de los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N° 283 De Puerto Inca, Huánuco. 2014.

Año: 2016

Lugar: Huánuco – Perú.

Autores: Br. Maribel Rosario Orozco Almeida.

Resumen: El trabajo de investigación estuvo dirigido a determinar en qué medida la aplicación del dramaticuentos mejora las relaciones interpersonales de los niños y niñas de cinco años del nivel de inicial de la Institución Educativa Inicial N° 283 de Puerto Inca, Huánuco. 2014. Los resultados demostraron que el 40,00% de los niños y niñas obtuvieron en relaciones interpersonales.

A partir de estos resultados se aplicó la estrategia del dramaticuentos a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un pos test, cuyos resultados demostraron que el 70,50 % de los niños y niñas obtuvieron en relaciones interpersonales, demostrando un crecimiento del 30,50 %. Con los resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que la aplicación del dramaticuentos es efectiva para la mejora de las relaciones interpersonales.

Título de investigación: La importancia de las relaciones interpersonales en el niño preescolar.

Año: 2016

Lugar: Zamora, Michoacán – México

Autores: Rosa Villaseñor Salcedo.

Resumen: Las relaciones interpersonales son parte del ser humano, que lleva por naturaleza, es necesario que se fomente ya que en muchas de las ocasiones se ha dejado de lado y nos hemos olvidado que para lograr seres autónomos y seguros de sí mismos, es importante que existan buenas relaciones interpersonales ya que la sociedad lo demanda en el mundo actual en que nos movemos.

Esta propuesta surge después de observar a mi grupo y ver que los pequeños no son capaces de relacionarse a través de una forma armónica y cooperativa. Es por eso que nace la inquietud de ayudar al niño a través del juego desarrollar capacidades para socializar, controlar sus impulsos de conductas negativas, así como implementar estrategias que apoyen al alumno a solucionar conflictos que surgen durante sus relaciones sociales ya que al mejorarlas lograran desenvolverse, ser más sociables y comunicativos, logrando con esto un mejor nivel de desarrollo.

Título de investigación: El Desarrollo De Las Habilidades Sociales En Las Relaciones Interpersonales En Los niños De 5 Años.

Año: 2020

Lugar: Guayaquil-Ecuador.

Autores: Lic. Amarilis Soraya Bravo Quimis.

Resumen: El trabajo de investigación está enfocado en determinar el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de primer grado de la Unidad Educativa Fiscal Arnulfo Jaramillo Sierra y las relaciones interpersonales mediante el uso de actividades lúdicas para incentivar a los estudiantes a expresar sus emociones, sentimientos y fortalecer lazos de afectividad con sus compañeros, docentes y sus padres... se propone elaborar estrategias dirigidas a los docentes encaminadas al uso de actividades lúdicas para la interacción con los niños y con ello mejorar las relaciones sociales e interpersonales con sus pares, docentes y padres de familia en un ambiente seguro.

8.4.2. Nivel Nacional

Título de investigación: Relaciones Interpersonales De Los Niños Del Grado Preescolar En La Institución Educativa San Francisco De Asís, Sede Circacia.

Año: 2014.

Lugar: Quindío – Armenia.

Autores: Daniela Cárdenas Calderón; Lina Paola Robles Yacuechime

Resumen: Este proceso de investigación se desarrolló en la institución Educativa San Francisco de Asís, sede Circasia, con el propósito de orientar procesos que contribuyeran a mejorar las relaciones interpersonales entre los niños; situación que se evidenció en la institución desde los inicios de la práctica pedagógica investigativa con los estudiantes del nivel jardín de la edad de 4 años. El proyecto parte del problema evidenciado, en el cual los niños manifiestan

tendencias a no compartir sus útiles escolares y juguetes con sus compañeros; a la hora de ejercer actividades en grupo se hace complicado el trabajo, porque cada niño quiere trabajar solo o jugar solo y al resolver un problema lo hacen mediante discusiones o peleas.

Título de investigación: El desarrollo de la inteligencia emocional y las relaciones interpersonales de los niños de 4 y 5 años del Jardín Infantil Centro de Estimulación Adecuada Sueños y Alegrías, en Suba Bilbao de la ciudad de Bogotá D.C.

Año: 2017

Lugar: Bogotá D.C.

Autores: Lady Xiomara Marín Velasco

Resumen: En el jardín infantil Centro de Estimulación Adecuada Sueños y Alegrías, que recibe niños desde los 2 hasta los 6 años, permanecen en la institución desde las seis y media de la mañana hasta horario que oscilan entre la una y las cinco de la tarde. En estas jornadas se ha podido observar cómo específicamente, los niños de 4 a 5 años, tienen dificultad para relacionarse con otros compañeritos cuando están en el aula de clase, en horas de onces y al realizar actividades grupales. (p.12)

En este orden de ideas, el desarrollo del proyecto de investigación se hace necesario tanto para la institución, los padres y los niños.

Es así que, a través de las historias Bíblicas como estrategia pedagógica, se favorecerá el desarrollo de la inteligencia emocional y se contribuirá con el desarrollo de habilidades y capacidades para que los niños interactúen y se desenvuelvan en el medio en el cual están inmersos. (p. 19)

Título de investigación: Propuesta de gestión académica para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales al interior del grupo escolar desde la dimensión personal–social a través del arte para ciclo I en la IED Alfonso López Michelsen.

Año: 2018

Lugar: Bogotá D.C.

Autores: Gloria Carmenza González Peñuela; Marilce Rincón Gutiérrez

Resumen: Este trabajo de investigación presenta una propuesta de gestión académica que busca implementar un plan de aula de la dimensión personal-social a través de las artes en estudiantes de ciclo I de la IED Alfonso López Michelsen, Jornada mañana.

Para este proceso se planteó como objetivo general, determinar la influencia en las relaciones interpersonales al interior del grupo escolar al implementar el plan de aula de la dimensión personal-social a través del arte en los grados transición, primero y segundo de la IED Alfonso López Michelsen.

8.4.3. Nivel regional

Título de investigación: La lúdica como recurso metodológico para el desarrollo de la capacidad sensitiva musical y el mejoramiento de las relaciones interpersonales, en niños de preescolar, primero y segundo de básica primaria de la Institución Educativa Municipal Antonio Nariño – INEDAN – sede Capusigra.

Año: 2008

Lugar: Pasto - Nariño.

Autores: Nathaly López.

Resumen: El presente trabajo contiene el resultado, de una pasantía hecha con niños de primero, segundo y tercero de primaria de la institución educativa municipal Antonio Nariño, - INEDAN-, cuyo objetivo fue, desarrollar la capacidad sensitiva musical, y el mejoramiento de las relaciones interpersonales, utilizando la lúdica, como propuesta metodológica.

Título de investigación: Aplicación y reconocimiento del reglamento interno como aporte desde la escuela al manejo adecuado en las relaciones interpersonales de los niños y las niñas del Centro Educativo El Palmar, Resguardo Indígena Palmar Imbi, municipio de Ricaurte-Nariño

Año: 2019

Lugar: Pasto - Nariño

Autores: Oswaldo Guanga Nastacuas; Raúl Mauricio Guanga Nastacuas

Resumen: El presente proyecto aplicado se diseñó con el objetivo de aportar a la mejora de la convivencia escolar al interior del Centro Educativo El Palmar, puesto que, se identifica que por falta de conocimiento en el reglamento interno que direcciona los aspectos políticos y administrativos del Resguardo, las y los estudiantes incurren en situaciones que desfavorece las relaciones armoniosas; con lo anterior, los estudiantes de la Licenciatura en Etnoeducación diseñaron una estrategia pedagógica que posibilitó el reconocimiento y la aprehensión de las principales normas establecidas.

Como proceso metodológico en la implementación de la estrategia pedagógica se partió de los conocimientos previos que trae cada estudiante, seguido se contó con el apoyo de los Mayores quienes a través de conversatorios socializaron la importancia de contar con un reglamento propio y desde sus experiencias de vida, narraron situaciones presentadas y las acciones a seguir para castigar si el hecho diera lugar.

Título de investigación: Proyecto integrado de aprendizaje para fortalecer la cooperación como habilidad social en los niños de grado jardín del colegio san Francisco Javier en Pasto Nariño

Año: 2020

Lugar: Pasto – Nariño.

Autores: Marcela Valencia.

Resumen: El presente trabajo de grado tiene como propósito fortalecer la cooperación como habilidad social en los niños de Jardín del Colegio San Francisco Javier, puesto que se evidenciaba poca empatía y trabajo en equipo entre los estudiantes. Esto permitió que a través del diseño de un proyecto integrado de aprendizaje que contiene actividades significativas, las maestras logaran acogerlo como estrategia didáctica e implementarlo en el aula para afianzar esta problemática. A partir de ello, se genera una propuesta que permitió fortalecer no solo la empatía, el trabajo en equipo y acercar al estudiante con su maestra, sino que generó impacto en las familias, les permitió trabajar cooperativamente en el colegio como en casa, que se generara mayor autonomía en los niños, tomar iniciativa y asumir el liderazgo dentro de los diferentes grupos de trabajo.

8.5. Referente legal

En el presente proyecto se toman como referencia Leyes y Normas, los cuales están vigentes en el sistema gubernamental colombiano y organizaciones de nivel mundial, por medio de estas se respalda los derechos fundamentales alusivos a la educación de los niños y niñas de la primera infancia.

En primer lugar, está la Constitución Política de Colombia de 1991, la cual en el artículo 67 dice:

ARTICULO 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. (pp. 23-24)

Con base a este artículo, se afirma que todos los colombianos tienen derecho a una educación integral y dentro de esta se establece todo tipo de saberes, entre los cuales esta y se destaca la formación en valores, y enfocándose en la población sujeto de estudio, es pertinente practicarlos constantemente para construir una cultura de paz y lograr todos los objetivos de educación en un ambiente de armonía, respeto y comprensión mutua.

Asimismo, se toma de referencia la Ley 115 de 1994, la Ley General de Educación de la Constitución Política de Colombia, en ella se describen algunos aspectos con respecto a las relaciones sociales.

En la Sección segunda de Educación preescolar están el siguiente artículo, el cual hace referencia a aspectos relacionados con las habilidades sociales y la convivencia:

ARTICULO 15. Definición de educación preescolar. La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas.

ARTÍCULO 16.- Objetivos específicos de la educación preescolar. Son objetivos específicos del nivel preescolar:

- e) El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia;
- f) La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos.
- h) El reconocimiento de su dimensión espiritual para fundamentar criterios de comportamiento. (Ministerio de Educación, p. 15)

Otro referente muy fundamental es el DECRETO 1965 DE 2013 (septiembre 11), Por el cual se reglamenta la Ley 1620 de 2013, que crea el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar.

Por ejemplo, en el CAPÍTULO II DE LA RUTA DE ATENCIÓN INTEGRAL PARA LA CONVIVENCIA ESCOLAR, hay un artículo importante concerniente a la convivencia ligada a las relaciones interpersonales:

Artículo 35. Garantía de Derechos y aplicación de Principios. En todas las acciones que se realicen en el marco de los diversos componentes de la Ruta de Atención Integral para la Convivencia Escolar, debe garantizarse la aplicación de los principios de protección integral, incluyendo el derecho a no ser revictimizado; el interés superior de los niños, las niñas y los adolescentes; la prevalencia de los Derechos; la corresponsabilidad; la exigibilidad de los Derechos; la perspectiva de género y los Derechos de los niños, las niñas y los adolescentes de los grupos étnicos, como se definen en los artículos 7 al 13 de la Ley 1098 de 2006. Así mismo, se deberá garantizar el principio de proporcionalidad en las medidas adoptadas en las situaciones que afecten la convivencia, y la protección de datos contenida en la Constitución, los tratados internacionales y la Ley 1581 de 2012. (Función Pública, 2013)

Igualmente, se encuentra el Decreto 004 del 30 de enero de 2014 "Por medio del cual se constituye el Comité Municipal de Convivencia Escolar y formación para el ejercicio de los derechos humanos, la educación para la sexualidad y prevención y mitigación de la violencia escolar", de la Alcaldía municipal de San Juan de Pasto, el cual reglamenta lo siguiente:

ARTÍCULO PRIMERO. - CONSTITUCIÓN. Constitúyase con carácter permanente en el Municipio de Pasto, el Comité Municipal de Convivencia Escolar y formación para el ejercicio de los derechos humanos, la educación para la sexualidad y prevención y mitigación de la violencia escolar, cuyos objetivos serán cumplidos a través de la promoción, orientación y coordinación de estrategias, programas y actividades, en el marco de la corresponsabilidad de los individuos, los establecimientos educativos, la familia, la sociedad y el Estado.

Este Sistema reconoce a los niños, niñas y adolescentes como sujetos de derechos, y a la comunidad educativa en los niveles de preescolar, básica y media como la responsable de formar para el ejercicio de los mismos, conforme a lo dispuesto en la Constitución Política Nacional, las Leyes 115 de 1994 y 1098 de 2006, las disposiciones del Consejo Nacional de Política Social y demás normas asociadas a violencia escolar, que plantean demandas específicas al sistema escolar. (Alcaldía de Pasto)

También, el DECRETO 1075 DE 2015 (mayo 26) por medio del cual se expide el Decreto Único Reglamentario del Sector Educación, hace hincapié en unos objetivos claros para asegurar una educación de calidad y equitativa, lo cual además representa una convivencia armónica, brindando así una educación integral.

En el LIBRO 1, ESTRUCTURA DEL SECTOR EDUCATIVO, PARTE 1, SECTOR CENTRAL, TÍTULO 1, CABEZA DEL SECTOR del reciente Decreto indica que:

Artículo 1.1.1.1 Ministerio de Educación Nacional. El Ministerio de Educación Nacional es la entidad cabeza del sector educativo, el cual tiene como objetivos los siguientes:

1. Establecer las políticas y los lineamientos para dotar al sector educativo de un servicio de calidad con acceso equitativo y con permanencia en el sistema.
2. Diseñar estándares que definan el nivel fundamental de calidad de la educación que garantice la formación de las personas en convivencia pacífica, participación y responsabilidad democrática, así como en valoración e integración de las diferencias para una cultura de derechos humanos y ciudadanía en la práctica del trabajo y la recreación para lograr el mejoramiento social, cultural, científico y la protección del ambiente.

(Función Pública)

Finalmente, se referencian los siguientes aportes legales alusivos a la estrategia implementada en el proyecto, la cual está relacionada con la actividad física.

La Ley 181 de enero 18 de 1995 “por el cual se dictan disposiciones para el fomento del deporte, la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre y la Educación Física y se crea el Sistema Nacional del Deporte.”, en el TITULO I, CAPITULO I, Objetivos generales y rectores de la ley, dentro del Artículo 3, unos de sus objetivos rectores, el numero 17ª, refiere lo siguiente:

Contribuir al desarrollo de la educación familiar, escolar y extraescolar de la niñez y de la juventud para que utilicen el tiempo libre, el deporte y la recreación como elementos fundamentales en su proceso de formación integral tanto en lo personal como en lo comunitario. (p. 2)

De la misma forma, se trae a contexto el PLAN DECENAL DEL DEPORTE, LA RECREACIÓN, LA EDUCACIÓN FÍSICA Y LA ACTIVIDAD FÍSICA PARA EL DESARROLLO HUMANO, LA CONVIVENCIA Y LA PAZ 2009 – 2019, en el cual se confirma que, “El deporte, la recreación, la educación física y la actividad física deben ser

considerados bienes socialmente necesarios, subordinados a la política social y de manera especial al desarrollo humano, la convivencia y la paz.” (p. 11), además en el contenido 1 MAPA CONCEPTUAL, 1.1. El desarrollo humano, la convivencia y la paz confirma que:

El deporte, la recreación, la actividad física y la educación física tiene sus propias dinámicas, particularidades y maneras de intervenir o expresar la realidad. Pero, desde la perspectiva de la política pública, deben confluir hacia un bien común y orientarse hacia los mismos fines, los cuales, en una mirada de contexto de la política nacional, se sintetizan: desarrollo humano, convivencia y paz. El desarrollo de la felicidad subyace en las políticas sociales y el deporte, la recreación, la educación física y la actividad física no son ajenos a este fin esencial.

De ahí que en un marco más cercano a la realidad del país, donde las políticas sociales exigen luchar contra la exclusión y dotar de capacidades a la población para enfrentar su desarrollo y para asegurar su bienestar, su inclusión como ente importante y autónomo, resulta fundamental, puesto que al mismo tiempo que crean nuevos espacios de convivencia que contribuyen a una cultura de paz como herramienta para superar el conflicto, también exige armonizar y, simultáneamente, subordinar el Plan Decenal a estos retos nacionales, que son igualmente desafíos de la comunidad internacional en un mundo globalizado. (p. 17)

Estos aportes legales, alusivos a la estrategia implementada, son fundamentales, pues por medio de ellos se establece la importancia de la actividad física en el desarrollo infantil, pues no solo tomado en la fundamentación de ejercicio físico, sino con los alcances en beneficio de la niñez que se pueden generar al aplicarlo correctamente, como en este proyecto, pues se lo practica con la finalidad de fortalecer las relaciones interpersonales, de tal forma que se aporta a la construcción de espacios generadores de procesos educativos divertidos y en sana convivencia.

9. Propuesta de intervención pedagógica

9.1. Título

Si más amiguitos queremos tener, bailando y jugando lo vamos a hacer.

9.2. Caracterización

Durante distintos momentos de práctica pedagógica en el Hogar Infantil Agualongo (I.C.B.F.) en San Juan de Pasto, se observaron actitudes negativas que estaban afectando las relaciones interpersonales y por ende la convivencia en los niños y niñas de 3 a 5 años.

Por tal motivo se realiza el presente proyecto pedagógico, dirigido a la población ya mencionada, con la finalidad de lograr fortalecer dichas relaciones, todo esto mediante una estrategia de intervención pedagógica, la rumba aeróbica, la cual tiene como objetivo principal lograr un aprendizaje cooperativo entre pares, en medio de todo esto, se espera alcanzar una interacción positiva entre los infantes, por lo cual se logre fortalecer las relaciones interpersonales.

Es transcendental que desde la primera infancia se inicie a estimular las habilidades sociales en los niños, debido a que de ese modo se evita o minorizan posibles problemas en su vida social, como la baja autoestima, aislamiento, dificultad de expresarse.

Teniendo en cuenta lo anterior, se notó la necesidad de implementar la estrategia de la rumba aeróbica, para fortalecer las relaciones interpersonales. Para el desarrollo de la estrategia, se realizan actividades que tienen como eje central el baile, lo cual permite que sea una estrategia de múltiples beneficios, ya que se logra: el fortalecimiento de las habilidades sociales, la relajación, la diversión, el ejercicio y la estimulación de la habilidad motriz gruesa y fina. De manera más precisa, los bailes son dirigidos por las maestras estudiantes, por ejemplo, los estiramientos, pasos generales o pequeñas coreografías, formación de grupos entre niños, esto debido a que la idea principal es que es una fiesta o rumba para y con los niños, donde ellos también se puedan expresar libre y cómodamente con la música de una manera conjunta.

Esta estrategia se hace con la intención de fortalecer las relaciones interpersonales en niños y niñas, ya que con esta se transforma de manera positiva el proceso educativo a través de la participación activa de los niños, incluso ayuda a formar fuertes lazos afectivos, los cuales pueden durar un largo plazo, y un buen aprendizaje cooperativo, puesto que como la idea es realizar bailes de manera colectiva y de una u otra manera debe existir la interacción de todos, todo con el fin de llegar a lograr una sana convivencia en el aula de clase, también fomenta el

aprendizaje de principios gratos, lo cuales son vitales en el desarrollo personal de cada individual, logrando que los niños cada día se vayan formando como personas de bien y adquiriendo buenos valores como cooperar, compartir, tener un buen compañerismo, aceptar las diferencias, amor, respeto y empatía; de igual manera se debe tener en cuenta que el apoyo de las familias es importante, ya que los niños aprenden e imitan demasiado en sus hogares, por tal motivo debe formarse una alianza en pro de lograr el objetivo del proyecto, asimismo, otro aspecto destacable es que el espacio o ambiente donde se relacionan los niños debe ser agradable y armónico, en donde se puedan sentirse cómodos para así lograr compartir su diario vivir, sus conocimientos, entre otros.

9.3. Pensamiento pedagógico

Las relaciones interpersonales son un tema algo complejo y más cuando se lo trata desde la primera infancia, puesto que abarca una gran variedad de principios, conceptos, diferenciar lo bueno de lo malo de una manera general, entre otros. Por ello se implementa una estrategia para trabajar y lograr transformar la problemática del proyecto presente. Por lo cual se trae a contexto diferentes posturas referentes a la rumba aeróbica.

Por ello se explica la determinación del nombre, en primer lugar, el baile es el factor principal de la estrategia utilizada y este a su vez es un ejercicio aeróbico, pues según Lazarte (2019), “El baile implica la práctica de ejercicio aeróbico, además resulta beneficioso para trabajar aspectos perceptivos y para exteriorizar emociones” (p. 21), además desde otro punto de vista el baile también es un ejercicio aeróbico, Coque (2020) contextualiza aeróbicos así:

Es una combinación de ejercicios cardiovasculares realizados al son de la música. Las clases de aeróbic suelen consistir en el seguimiento de una serie de rutinas y pasos de baile que hacen que aumente la frecuencia de las pulsaciones cardiacas. Este deporte pone en movimiento continuo a todo el cuerpo; además mejora la flexibilidad, la coordinación, la orientación y el ritmo. (p. 41)

Consecuentemente, se reafirma que el baile es un ejercicio físico aeróbico, del cual se despliega la bailoterapia, la cual Saavedra (2016) la define, “Es una combinación de pasos de baile y pasos básicos de gimnasia aerobia diseñada para ponerle diversión al acondicionamiento físico” (p. 13), en la cual no hay un género musical definitivo.

Asimismo, Álvarez et al. (2016) definen la rumba aeróbica así, “consiste en realizar movimientos aeróbicos de caderas, cintura y hombros se combinan diferentes ritmos como salsa,

merengue, reggaeton, zamba, música colombiana con el fin de ir adquiriendo ritmo, soltura, armonía, buena expresión corporal, elegancia y trabajo cardiovascular” (p. 7)

Por lo tanto, en este proyecto la rumba aeróbica y bailoterapia tienen el mismo significado, pues son términos coloquiales, que representan movimiento aeróbico, distintos géneros musicales, baile y beneficios en el factor físico, emocional y social.

Continuando con la estrategia, Jorge Washington Lalama Rojas, Lic. En Ciencias de la Educación de Ambato – Ecuador, la considera de la siguiente forma y sus beneficios.

Lalama, (2016) una actividad recreativa, concertada con la expresión corporal, una disciplina con al cual cada individuo se dirige a sus pares, expresando su sentir a través de su cuerpo y gracias a esto los alumnos pueden lograr una mejor adaptación, asimismo el autocontrol y aceptar las situaciones de la vida diaria. El baile como terapia tiene múltiples valores educativos, quizás los más destacables son lograr un equilibrio de las tensiones o problemas, favoreciendo la salud, de igual permite las correlaciones entre compañeros, fomenta valores como la solidaridad y el respeto e incluso el autoconocimiento, la auto reflexión y creatividad del sujeto. De esta manera el baile, tiene como objetivo o meta reproducir movimientos, en los cuales relacionen nuestro mundo interior y la reflexión, logrando percibir mejor los sentimientos corporales. (pp. 32-33)

Por su parte, la pedagoga Jiménez (2016a) concluye que por medio de la rumba aeróbica se logra unificar una “serie de elementos aeróbicos y musicales tendientes a expresar de una manera más espontánea y voluntaria los estados emocionales de un individuo en procura de una liberación conflictiva y satisfactoria que puede ser aplicada a personas de cualquier edad”. (p. 15); de la misma forma comenta que para realizar el baile, no existe algún tipo de limitación física, de edad, social o económica y en cambio precisa de disciplina y constancia, pues se logra de manera divertida obtener salud tanto del cuerpo como la mente. Asimismo, menciona que al ejecutarla en los infantes se multiplican sus destrezas “perceptivo motoras o capacidades de coordinación de los sistemas sensoriales. Son sensomotrices, porque facilitan la toma de conciencia de la propia corporeidad y social”. (Jiménez, 2016b, p.18)

Otro referente es la Lic. Coello, quien define esta estrategia como una herramienta que favorece para combatir enfermedades de salud física y mental, ya que es terapéutica, esta actividad es acompañada por una serie de música que ayuda a la liberación de mente y cuerpo, está actividad se hace de manera conjunta, para así brindar un estado de equilibrio y estabilidad,

también es un medio de expresión de sentimientos y pensamientos, que mejora el autoestima y la comunicación con los demás, de manera conjunta esta estrategia en compañía de la música y los ejercicios aeróbicos hacen que las personas generen una liberación de conflictos personales. (Coello, 2020, pp. 20-21)

9.4. Referente teórico conceptual de la propuesta de intervención pedagógica

La rumba aeróbica, ha ido tomando cada vez más importancia en la actualidad, puesto que tiene múltiples beneficios, desde lo físico, estético, emocional, motivacional y terapéutico.

De igual manera ha estado sucediendo en el sector educativo, hoy en día se encuentran diferentes tipos de informes, tesis, artículos y blogs hablando de la importancia de esto en el desarrollo de los educandos; ya centrado más en la primera infancia, existen diversos referentes hablando, explicando y conceptualizando esta práctica.

En primera medida, se debe definir muy claro y conciso lo que es rumba aeróbica, por esto se cita a (Pérez et al., 2012), quienes la concretan como, “Una de las variantes de la actividad física, pero con orientación recreativa, profiláctica y educativa es la Bailoterapia, que no es baile ni es aeróbico como géneros por separados, pero sí una fusión de ambos” (p. 65). En ese mismo orden de ideas comentan que, “Esta disciplina es toda una anarquía de estilos, de baile combinados en coreografías adaptadas a un salón de gimnasia o local donde pueda ser practicada” (pp. 65-66).

Por otra parte, el Ministerio del deporte colombiano, Mindeporte (2020) comenta lo siguiente:

La rumba aeróbica musicalizada tiene múltiples beneficios para la salud tanto física como mental de las personas que lo practican, debido a que ayuda a reducir el estrés, mejora el humor, sirve para quemar calorías y favorece la actividad cardiovascular y respiratoria. También ayuda a tonificar piernas, brazos, glúteos y abdomen. (Párr. 3)

Y en este orden de ideas también asegura que entre los objetivos de la rumba aeróbica están los siguientes:

Fomentar una alternativa diferente de hacer ejercicio por medio del baile, al ritmo de diversos géneros musicales. Adquirir una buena condición física, destreza, coordinación, motricidad y un buen trabajo cardiovascular. Liberar el estrés como método de relajación tanto física como mental. Reconocer pasos básicos de diversos ritmos musicales. Brindar un momento de esparcimiento y diversión. (Párr. 4)

Igualmente (Balmaseda, 2010) comenta los beneficios de la estrategia pedagógica: La bailoterapia permite a todo público desarrollar su autoestima, su estado anímico, estabilizar la presión arterial, el sistema inmune se enriquece, se liberan endorfinas, se baja de peso, pero lo más importante es que cualquier persona puede bailar sin mayor esfuerzo tomando solo como fundamento los pasos básicos que le permitirán bailar fácilmente cualquier ritmo y, es ahí donde radica el éxito de la misma (p. 7).

Asimismo, se referencia a Solís (2017), quien desde su investigación indica que esta práctica física nació debido a “la necesidad de actividades recreativas y actualmente es una medicina alternativa que a través de la música ayuda a generar bienestar y mejorar el estado físico de las personas (p. 18)”, pero también comenta que “Esta instrucción es una ayuda al desarrollo cognitivo principalmente en niños y niñas del preescolar ya que produce un aumento social, emotivo, motor del lenguaje y pensamiento”. (p. 3)

Otro punto importante que habla la autora, es que una de las características principales de esta actividad es su desarrollo grupal, varias personas en un mismo sitio realizan la actividad al mismo tiempo. Por ello Solís (2017) argumenta que:

Se practica en forma de grupo conformando entre ellos una mezcla, que ayuda a mejorar la vida social de quienes la practican, convirtiéndose en una alternativa más flexible y entretenida en el campo del entrenamiento físico. Cabe aclarar que la bailoterapia sirve como terapia que se puede practicar entre varias personas, ya que así que irán creando una sana convivencia, se mejorará la vida social a través de la actividad física. (p. 18)

Se puede añadir otro factor fundamental para obtener un desarrollo óptimo de esta estrategia, el cual es la música; pues actúa como “un detonante de los más variados sentimientos atenuando los momentos de stress, soledad y ansiedad”. (Solís, 2017, p. 41), y teniendo esto en cuenta, concluye que cuando existe un diálogo entre la música y el cuerpo, de una manera muy positiva se ve favorecida la estabilidad emocional, pues cuando ocurre se forma un aumento de la producción de endorfinas, lo cual crea “una sensación de placer y alegría con un impacto directo en los niveles de autoestima y motivación”. (Solís, 2017, p. 41)

En este orden de ideas, algo fundamental, es que los niños y niñas disfruten y gocen las actividades, al lograrse esto se crea un incremento positivo en la autoestima y motivación, por lo tanto, se establecen actitudes positivas y alegres, las cuales se transmiten o comunican a nuestro

entorno, construyendo una convivencia armoniosa y por igual buenas relaciones interpersonales entre los involucrados, en la cual se fomentan valores y principios como el respeto, la solidaridad, saber escuchar y la empatía.

Otra postura interesante es de Gaona (2016), pues define que esta estrategia se da a través del juego y recreación, gracias a ello se desarrollarán las capacidades auditivas, rítmicas y destrezas motoras e igual con esta actividad el niño o niña desarrolla de una manera armoniosa su propia personalidad y esto resulta en una buena convivencia con sus pares (p, 26).

Basándose en esto, ya que la rumba aeróbica se da por medio de juegos o recreaciones, se podría afirmar que se vivencia un aprendizaje cooperativo y significativo, lo cual se quiere hacer con las actividades que se plantean en este proyecto, pues de una manera conjunta se está aprendiendo y conviviendo, incluso, como la rumba aeróbica es un proceso de expresión corporal y verbal, al relacionarse con los demás, cada educando desarrollará tolerancia y respeto, puesto que se expresan emociones propias y ajenas, por tal motivo se fortifican las actitudes gratas y se establece poco a poco una comunicación agradable lo cual es determinante para fortalecer las relaciones interpersonales

9.5. Plan de actividades y procedimientos

9.5.1. Proceso metodológico

Con este proyecto pedagógico, se tiene como meta dar a conocer de una manera clara y concisa como se logran fortalecer las relaciones interpersonales en los niños y niñas a través de la estrategia de la rumba aeróbica; se divide en las siguientes tres fases:

9.5.1.1. Primera fase. Conozcamos y aprendamos de la rumba aeróbica y de paso la vamos gozando: en esta fase se dará a conocer el proyecto y sus beneficios; aquí se implementará la participación de un recreacionista para los niños, materiales de gimnasia, con un stand en la institución para los maestros, directivos y padres de familia donde se explican algunos géneros de baile, como la bachata, el merengue y la salsa, secciones de rumba aeróbica, actividades grupales, cuentos y se trabaja con algunos instrumentos musicales.

9.5.1.2. Segunda fase. Emprendamos juntos una aventura, la rumba aeróbica, valores, principios y la sabrosura: el desarrollo de todas las actividades pedagógicas, serán en las distintas instalaciones de la institución, como en las zonas verdes, el salón de eventos o en el salón-salita, dependiendo de las condiciones climáticas, igualmente se cuenta con los materiales más adecuados, óptimos u necesarios para antes, durante y después del proyecto, como los objetos de

gimnasia, los dispositivos de audio/video, algunos accesorios, como faldas, diademas o maquillaje artístico.

9.5.1.3. Tercera fase. Con mi cuerpo me estoy expresando y la rumba aeróbica la estoy disfrutando: por último, se da termino final al proyecto donde las actividades se centran en enriquecer la información adquirida en primera y segunda fase, asimismo se realizan actividades que en su mayoría se trabajan fortificando la colaboración, hay en apoyo de una sección con un recreacionista para una fiesta de despedida con los niños, múltiples dinámicas, a la institución se brinda palabras de agradecimiento.

9.5.2. Proceso didáctico

9.5.2.1. Primer momento. Estirando, estirando, mi cuerpo voy preparando: en este primer momento, se inicia el proceso general de cada actividad, con un AVD, por ejemplo, orientación espacial, clima, fecha. También si hay alguna fecha especial, se adecua el área donde se realicen las actividades, una oración, alguna pausa activa para motivar a los niños y unos ejercicios de estiramiento, como trotar en el puesto, mover a los lados, brazos y piernas o ejercicios corporales variados, para lograr un calentamiento de todos los músculos del cuerpo.

9.5.2.2. Segundo momento. Bailando y riendo, mejores relaciones vamos logrando: para el desarrollo de este momento, se describe o explica cada actividad a ejecutar, indicando los posibles materiales y sus usos, como conos, lazos. Igualmente, se hacen algunos juegos para agrupar a los niños. También se realizan dinámicas como el juego de la silla, se hacen algunas competencias de baile grupal o individual, unas coreografías, secciones de aeróbicos. Son diferentes estrategias para motivar y efectuar la rumba aeróbica.

9.5.2.3. Tercer momento. Al son de la música nos relajamos y socializamos: en el último momento, se hacen unos ejercicios de relajación del cuerpo, para calmar la fatiga, luego, se brinda ocasionalmente una bebida como agua. Se valoran los avances de los niños y niñas, teniendo en cuenta las actitudes observadas durante todo el desarrollo de la actividad, incluso en este momento, por ejemplo, lo que decían, si demostraban autonomía para relacionarse, si entre ellos se llamaban y agrupaban o se ayudaban.

9.5.3. Plan de actividades

9.5.3.1. Primera fase: Conozcamos y aprendamos de la rumba aeróbica y de paso la vamos gozando.

Tabla 2.*Plan de actividades primera fase.*

N	NOMBRE DE	DESCRIPCIÓN	CATEGORÍA
°	ACTIVIDAD		SUBCATEGORÍA
1	El stand bailable	Los participantes deben escoger un número y color, los cuales indicaran el paso y ritmo que se debe realizar para recibir la información. Se hace individual o grupal, con el propósito de lograr un acercamiento para iniciar una agradable convivencia entre todos los involucrados, lo cual fortalece la comunicación, permitiendo un mejor desarrollo de todo el proceso investigativo, puesto que con ellos (padres - maestros) se mantendrá un contacto constante por los niños y niñas.	Convivencia Comunicación asertiva.
2	Danzando nos conocemos	Se hace una sección de rumba aeróbica donde los niños están sujetos por los brazos formando binas, de tal manera que los niños fomenten el valor de compartir y trabajo conjunto, las parejas se estarán cambiando, asimismo, siguiendo las instrucciones del recreacionista, el cual es el encargado de hacer chistes, y ejercicios durante los aeróbicos, con lo cual los infantes sienten emociones de diversión, felicidad y curiosidad.	Colaboración Emociones
3	El baile del trecito	Se forman distintos grupos, en modo de fila, la primera persona será el líder y de esta manera los demás tendrán que imitar los pasos que haga y cada cierto tiempo se intercambia el puesto de líder, hasta que todos los niños lo hayan pasado, con esto se logra que los niños trabajen al mismo tiempo en la comunicación y convivencia, debido a que deben saber comunicarse entre los integrantes de cada	Convivencia. Comunicación asertiva.

		<p>equipo para que todos puedan hacer los mismos movimientos del líder e igualmente debe elaborarse una comunicación entre los dos equipos para no chocar entre sí, respetar el espacio de cada uno, con lo cual se fortalece y/o crea una convivencia armónica debido al respeto colectivo que se desarrolla.</p>	
4	Bailando encuentro el tesoro.	<p>Se conforman grupos, luego los equipos irán atravesando diferentes fases del juego, guiados por un mapa y ayudados cada grupo por una maestra, en cada estación habrá una pista, la docente ayudara a descifrarla, dicha pista indica lo que tienen que realizar para poder avanzar, por ejemplo unos patrones de movimientos y al final del juego deberán tratar de hacer todos, en modo baile; este ejercicio tiene como propósito fortalecer la colaboración en los niños, al realizar cada reto e incitar a las emociones positivas, por la intriga de descubrir cada estación, y encontrara el tesoro, el cual es un cofre con monedas de chocolate.</p>	<p>Colaboración Emociones</p>
5	Jugando con los valores.	<p>Se forma un círculo, a cada educando se le da el nombre de un compañero y un valor, como respeto, solidaridad, entre otros. Entonces pasa al frente, hace un pequeño baile y va donde el compañero que se le indicó, le dice la palabra y a quien quiere que se lo transmita, así con todos los demás pequeños y al final todos juntos dicen la palabra y las maestras hacen una reflexión con respecto a ello; se logra fortalecer las relaciones o lazos afectivos, pues hay una colaboración entre todos los niños para transmitir las palabras y seguir las instrucciones,</p>	<p>Colaboración Valores</p>

		asimismo se enseña más profundamente sobre los valores a modo de juego, de modo que sea más llamativo para los niños.	
6	La danza de los animalitos	Se indica imágenes de algunos animales, se hace preguntas de qué hacen, cómo se mueven y consiguiente a esto, se baila realizando movimientos alusivos a cada animalito indicado, por ejemplo la mariposa extiende las alas, se mueven principalmente los brazos y así con los demás; esto se realiza con el objetivo de que los niños se colaboren como grupo, para responder las preguntas y se logra una emoción colectiva y positiva cuando se realizan los movimientos, los cuales en su mayoría son graciosos.	Colaboración Emociones
7	Merenguiando	Se indica un afiche del contorno de una figura en negro, se pregunta que podría ser. Luego se indica físicamente, lo que era la imagen, unas maracas, todos los niños las tocan, las hacen sonar y se explica que esas maracas representan el ritmo del merengue, del cual se pone música y se enseñan pasos básicos del mismo, donde los niños se formaran en parejas, sujetos de las muñecas y bailaran con los pasos indicados y giros. El propósito de la actividad es que los niños interactúen y trabajen conjuntamente con una actitud positiva y de compromiso para lograr una meta, que es realizar los pasos cuando están atados.	Convivencia Actitudes
8	Los mimos despistados.	Algunas de las maestras se disfrazan de mimos, realizan diferentes escenas, como caídas, cargar cosas, pero todo mientras baila, entonces los niños deben irlos a ayudar, también mientras bailan. La	Colaboración Valores

		<p>actividad tiene el propósito de que los niños practiquen los valores de bondad, empatía y ayuda al momento de ayudar a los mimos y por medio de esto se ejerce la colaboración, cuando los niños juntos ayudan a levantarse al mimo, cuando lo curan, cuando juegan a perseguirlo.</p>	
9	Bailando y ganando	<p>Cada niño y niña hará un baile libre por unos minutos, acompañados por las maestras, mientras los compañeritos los animan, lo cual mejora la actitud de cada participante, sintiéndose libre y feliz de bailar, y luego también por grupos se hacen pequeños bailes, fortaleciendo la convivencia, puesto que entre todos se están ayudando y al finalizar todos reciben una medalla, incitando a una actitud de alegría.</p>	<p>Convivencia Actitudes</p>
10	Espejito bailarín	<p>Los participantes se forman en un círculo y en binas, con la condición de estar agarrados de las manos y no soltarse. Se inicia la música y uno de los niños de la bina, baila o hace movimientos libres y quien está al frente lo imita y viceversa. Cada cierto tiempo se reubica a los niños y se realiza nuevamente la dinámica. Con esta actividad, el propósito es que los niños interactúen entre todos de manera respetuosa y consoliden una buena comunicación al imitarse mutuamente.</p>	<p>Convivencia. Comunicación asertiva.</p>
11	¡Bachatéate!	<p>Se lleva una guitarra, los niños la tocan, observan y conocerán y se indica que representa la bachata, después en grupos de 4, se forman en una fila y los integrantes están atados al mismo tiempo por diferentes partes del cuerpo, algunos un brazo, luego todo el cuerpo, las dos piernas, todo</p>	<p>Colaboración Valores</p>

		con el propósito de que puedan realizar los pasos de bachata al mismo tiempo, por lo tanto, se estarían ayudando y siendo solidarios entre ellos mismos.	
12	Narrando y bailando	Se narra un cuento ilustrado propio, donde los personajes incitan al baile, estilo musical, en consecuencia, se baila acorde a la narración. Se desarrolla esta actividad con el propósito de que los niños se comuniquen por medio de gestos o movimientos según el cuento y al hacerlo de forma colectiva mejora la convivencia, ya que todos deben trabajar al mismo tiempo de una manera agradable.	Convivencia. Comunicación asertiva.
13	La Güira salsera	Cuando los niños estén reunidos, se coloca una güira, por unos minutos en el centro del salón y se dé a los niños que no debe agarrarla hasta que se les indique, las maestras se esconden y observan, luego se pregunta si alguien la agarro, si alguien lo hizo debe realizar una dinámica. Luego se explica a los niños sobre el instrumento y que representa la salsa, la cual luego se practica en binas mientras se manipula la güira, para finalizar con un baile grupal. Esta actividad tiene como propósito avivar el valor de la tolerancia y sinceridad, también la colaboración al momento de bailar.	Colaboración Valores
14	Pintando mis emociones	Los niños pintan con témpera al ritmo de la música, mientras bailan, todo mediante la guía de las estudiantes y después de forma libre, donde la mayor parte de movimientos son de manera grupal, para fomentar la colaboración y al mismo tiempo las emociones positivas y alegres, a través del desarrollo divertido de todo.	Colaboración Emociones

15	Bailarán que no baila	La mitad de los niños estarán bailando de manera libre por todo el salón y la otra mitad de los niños deben mantenerse inmóviles, sin importar si quienes bailan, los tocan, les hablan y deben durar en esas posiciones un determinado tiempo, por cada niño que se mueva, el grupo hace una dinámica, como hacer pasos graciosos, entre otras. El propósito es crear interacciones agradables entre los niños, demostrando actitudes de entusiasmo y risas.	Convivencia Actitudes
-----------	-----------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------

9.5.3.2. Segunda fase: Emprendamos juntos una aventura, la rumba aeróbica, valores, principios y la sabrosura.

Tabla 3.

Plan de actividades segunda fase.

N°	NOMBRE DE ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	CATEGORÍA SUBCATEGORÍA
16	Los globos bailarines	Se ubica a los niños en dos filas y deben bailar mientras soplan globos, los cuales deben llevar hacia un lado los brazos de una estudiante, que hacen de cestas; la idea es que los globos no caigan al suelo, cada vez que caigan, se hace una dinámica grupal. El propósito de la actividad es que los niños trabajen juntos para encestar los globos, con lo cual se fomenta los valores de ayuda mutua y compañerismo.	Colaboración Valores
17	El bingo alegre	Se juega bingo, aquí la idea es completar una fila con el mismo dibujo, los cuales son alusivos a los géneros de baile, como salsa, merengue, cuando se haya completado la fila, se realiza un baile grupal	Convivencia Actitudes

		referente a la figura, esto refuerza una grata convivencia, donde todos interactúan, ríen y participan, mejorando así las actitudes de los pequeños en todo el transcurso de la actividad.	
18	El rey bailarín	Cada niño tiene un turno para ser un rey o reina, se le pondrá una corona y él pide objetos o hacer acciones a los demás compañeros, pero la regla es que siempre se haga bailando y la idea es que todos lo hagan al mismo tiempo, si todos lo realizan, se cambia el turno para rey. El propósito es que los niños interactúen y fortalezcan sus lazos, cuando deben alcanzar el objetivo de hacer los movimientos, comunicándose verbal o físicamente.	Convivencia. Comunicación asertiva.
19	Descubriendo el movimiento	Se envuelven varias capas de papel de colores, entre cada capa hay fichas de rompecabezas, cada equipo debe armar la figura, que es la imagen de un movimiento de baile, el cual al final junto a las maestras estudiantes deben hacerlo y agregar más pasos, creando así un pequeño baile. Durante todo el proceso los niños se emocionarán al descubrir cada ficha.	Colaboración Emociones
20	La arañita bailarina	Se debe bailar con una sola parte del cuerpo, la cual será indicada utilizando una araña de juguete, la cual pica una parte del cuerpo de las maestras, por ejemplo, la arañita pica-pica mi nariz y todos deben bailar solo con la nariz, así con las demás partes, si alguien se equivoca es ayudado por un compañero que elija, pero será desde la distancia, es decir se comunican desde el lugar donde se encuentren. Esta actividad tiene como propósito	Convivencia. Comunicación asertiva.

		convivir alegremente, y establecer una comunicación asertiva.	
21	Creando mi propio baile	Toda la clase forma un gran círculo, luego se escogerá 3 líderes, cada líder tiene que seleccionar quienes conformaran su grupo de baile, así para cuando estén juntos, los niños interactúen y con la guía de la cada docente, concluyan con movimientos o pasos y con la música que seleccionen conjuntamente, realicen un baile y al final cada uno dice cómo se sintió, con quien le gustaría seguir trabajando, que no le gusto, entre otro; todo esto con el propósito de lograr una buena convivencia a la hora de interactuar y debutar sus pasos de baile con unas buenas actitudes.	Convivencia Actitudes
22	Deco-amigos	Se inicia con una sección de rumba aeróbica, para crear un ambiente alegre, después los niños junto a las investigadoras decoran con distintos elementos, como colores, telas, fomi, entre otros, dos muñecos hechos en cartón de tamaño real, en forma de niño y niña al son de la música y baile. El propósito es lograr una interacción armónica y colectiva entre los niños y, asimismo, fortalecer una comunicación asertiva, en el desarrollo de las actividades.	Convivencia. Comunicación asertiva.
23	Patitos bailarines	Se utiliza la dinámica, patitos al agua, patitos a tierra, los niños deben cumplir ciertas condiciones, que estarían variando, como estar agarrados de las manos, solo unos lo hacen y otros no, mantener el círculo, entre otros. Todo esto mientras se baila y hacen ciertos movimientos indicados. Al final	Colaboración valores

		<p>todos se forman en filas y hacen los movimientos del juego en diferentes ritmos. El propósito de la actividad es que entre los niños se colaboren con la realización de los movimientos y al mismo tiempo se fortalecen los valores.</p>	
24	Las burbujas saltarinas	<p>Los niños se forman en binas, agarrados de la mano, esto quiere decir que son una burbuja y cada burbuja tendrá un lazo para identificarse y a los distintos ritmos de la música deben ir bailando, saltando, dando giros, según las indicaciones que irán dando las maestras, la idea es que no choquen entre sí, porque si no se revienta la burbuja y habrá una dinámica que realizar, la cual será elegida entre todos. Al final todas las burbujas se unen dando un salto y agarrándose de las manos, estando así danzan libremente, hasta acabar la canción. El propósito de esta actividad es trabajar la colaboración y lograr distintas emociones, durante el transcurso de todo el juego.</p>	<p>Colaboración Emociones</p>
25	El dúo bailarín	<p>Los niños reciben un palito con un color, de este modo se agrupan las personas con el mismo color, formando binas. Luego cada bina escoge una canción de las que se les indican, la bailan con los pasos que cada uno aporta al grupo, guiados por las maestras, utilizando algún objeto de gimnasia, como los aros o los conos, con el propósito de que cada bina se colabore de manera voluntaria y mutua, mejorando el valor del respeto y la amistad, pues se forma un lazo afectivo más fuerte entre compañeros.</p>	<p>Colaboración Valores</p>

26	El baile- botella	Se hace un círculo y se juega con una botella, la cual el primer participante la hace girar y con el compañero que quede, se levantan y se describen, guiados por las maestras, quienes hacen preguntas, luego los dos pequeños bailan y así sucesivamente con los demás, de tal modo que compartan un momento para conocerse mejor y observar las actitudes que muestran entre ellos al momento de describirse y el cambio de ánimo antes y después de los bailes.	Convivencia Actitudes
27	Carnavalito	Se adecua el aula, alusivo a los Carnavales de blancos y negros, de tal modo que se hace una pequeña fiesta con los niños, con música propia de la región y alegre, donde los niños interactúen y bailen siguiendo las indicaciones de las maestras, que en su mayoría es haciendo diversos grupos e incluso unas rondas con todos juntos, haciendo pasos característicos de la música nariñense, también entre los mismos niños, guiados por las docentes, se pintaran unas caritas o pequeñas rayitas en las mejillas. Con esta actividad se tiene de propósito que los niños logren una gran interacción y colaboración en el carnavalito, y también se fomenten los valores como el respeto, la ayuda y el trabajo en equipo mientras se baila.	Colaboración Valores
28	Los colores del baile	A cada individuo se le entrega un círculo de color, luego dependiendo de los colores se conforman grupos y se da un género de música a cada uno, para que con las maestras hagan una pequeña coreografía o una dinámica con el ritmo y sucesivamente se conforman diferentes grupos,	Convivencia. Comunicación asertiva.

		<p>hasta que todos hayan compartido entre todos, con el propósito de vigorizar la convivencia al formar e interactuar entre los distintos grupos, de tal modo que se construya una comunicación de ayuda en los momentos de baile o al establecer otros grupos.</p>	
29	Bailando por la cueva	<p>En parejas los niños harán de cuevitas, agarrados de las manos, mientras otros niños tienen el rol de un animalito, como ardilla, ranitas, palomitas, cada animalito ira a una cueva en la cual permanecerá 30 segundos, en los cuales deben conocerse, contar lo que deseen, entre otros, cuando las maestras digan ardillitas (o los otros animales) a su cueva, los niños deben salir y buscar una nueva cueva, pero solo tiene 5 segundos para hacerlo y deben hacerlo bailando, lo cual dará mucha emoción, pues si quedan sin cueva pierden y deben pasar al frente y cantar, bailar o contar algo; los roles de quienes hacen de cuevas y animalitos, se estarán intercambiando, para que todos tengan la emoción de interpretar los diferentes roles, de tal modo que se colaboren entre todos.</p>	<p>Colaboración. Emociones.</p>
30	El gusanito danzante	<p>Una maestra se coloca un delantal que al frente tiene una cabeza de gusano, hecha en fomi, los niños tendrán la misma forma, solo que será una bolita, de distintos colores, con unas patitas, entonces la maestra inicia cantando o haciendo una arenga, con la cual especifique que para unirse a ella debe realizarse cierto movimiento y uno a uno, los pequeños se irán uniendo hasta formar un</p>	<p>Convivencia Actitudes</p>

gusano y bailar todos a la par. El propósito de la actividad en que se produzca un tiempo de convivencia divertida por medio del juego y que los niños muestren sus actitudes, ante los movimientos requeridos por la maestra y cuando deba hacer unir a otro compañero.

9.5.3.3. Tercera fase: Con mi cuerpo me estoy expresando y la rumba aeróbica la estoy disfrutando:

Tabla 4.

Plan de actividades tercera fase.

N°	NOMBRE DE ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	CATEGORÍA SUBCATEGORÍA
31	Rockstars	Se ubica a los niños en parejas, frente a frente, ellos deben bailar música tipo rock y esto mientras sostienen una pelota con sus cabezas juntas, por lo tanto, deben lograr una buena comunicación, al momento de moverse o bailar para que no caiga la pelota, si duran determinado tiempo sosteniendo la pelota, cambian de puesto con otros compañeros, de tal modo que todos interactúen.	Convivencia Comunicación asertiva
32	Biodanzando	Cuando los niños estén reunidos, las maestras colocan música muy alegre, empieza a reír sin motivo y se sienta, después cambia a música triste, otra maestra hace gestos de tristeza y llora y por último la última maestra cambia la música a clásica y/o relajante, da unos giros sonriendo por él aula y luego se queda estática como las otras	Colaboración Emociones

		docentes. El propósito de la actividad es observar las reacciones de los niños ante las acciones de las maestras y los cambios de música, observar si alguien llora y un compañero lo consuela o no, si bailan sin guiarlos, si juegan juntos, observando el nivel de colaboración qué hay entre pares	
33	Adivinando el ritmo	Las maestras realizan distintos pasos de baile de los géneros que más se ha bailado, un paso de salsa, merengue, entre otros, para que los niños adivinen cuál es y posteriormente la bailen, con el propósito de que entre todos los niños se ayuden y colaboren a adivinar el género de baile, demostrando así los valores de empatía y solidaridad.	Colaboración valores
34	Las fotos danzantes	Sonará música y los niños bailan, en cualquier momento la música parará de repente, las maestras dirán y harán un movimiento o algo como, pie arriba, salto, abajo, giros, entre otro, y los niños tienen diferentes tiempos para cumplir la orden y una maestra toma la fotografía en ese instante, así varias veces y al final muestra las fotografías a todos y quienes no hayan hecho los movimientos cumplen una dinámica. Esta actividad tiene como propósito que los pequeños convivan de una manera muy divertida, de tal manera que sus actitudes sean óptimas para favorecer dicha grata convivencia.	Convivencia Actitudes
35	Saltadito-saltadito	Se indican videos de baile o coreografías saltando a la cuerda, las maestras hacen algunos ejemplos y luego los niños lo hacen, primero de manera individual, para lograr familiarizarse y después lo	Colaboración Emociones

		<p>hacen en binas. Al final se realiza un baile saltando la cuerda con todos juntos, donde cada niño va ingresando solo o acompañado. El propósito es lograr una gran emoción en los niños por el juego, también es alcanzar una colaboración entre pares para realizar los saltos e integrarlo con el baile.</p>	
36	Alcanzando el ritmo	<p>Se escoge un líder, quien estará ubicado más adelante que todos sus compañeros, quienes deben alcanzar al líder, deben hacerlo de la siguiente manera: una maestra tendrá un silbato, cada vez que lo haga sonar, todos los niños deben parar y realizar un paso de baile o hacer de estatuas, la docente vuelve a pitar y los niños vuelven a perseguir al líder, de este modo varias veces, cuando alguien lo haya alcanzado, se acaba esa ronda y el siguiente líder es quien logró alcanzar al anterior líder. Se tiene como propósito que los niños se diviertan y bailen con la mejor actitud, para poder fortalecer la convivencia.</p>	Convivencia Actitudes
37	Armando la rumba	<p>Se entrega a los niños un rompecabezas, el cual tiene la imagen o figura que representa los diferentes géneros de baile. Cuando lo armen, aquellos que tienen la misma imagen se reúnen y hacen el baile que corresponde a la figura del rompecabezas, con el propósito de que se emocionen al descubrir el resultado de los rompecabezas y exista una colaboración al momento de realizar el baile con la ayuda de la maestra.</p>	Colaboración Emociones

38	Las hormiguitas bailarinas	<p>Todos los niños están de pie por todo el espacio, ellos serán hormiguitas, quienes deben proteger una semilla (pelota), que es su alimento y una de las maestras será la malvada cigarra, quien debe robarles la semilla, por cualquier modo, como hacer cosquillas para que suelten la semilla, dar grandes saltos, distraerlos, esconderse muy cerca de ellos, entre otras cosas. Pero todo esto según indicaciones, como que solo se use un pie, la mano arriba o de espaldas. Con esta actividad el propósito es que los niños manifiesten valores de respeto cumpliendo las normas del juego, también compañerismo o ayuda y todo sea mediante un trabajo donde todos se colaboren para proteger el alimento de la cigarra, como sea.</p>	Colaboración Valores
39	La yincana rumbera	<p>Se dividirá en dos grupos a los niños, luego cada integrante de los equipos ira pasando una etapa, en cada una deben realizar el reto correspondiente, como hacer un paso de baile según el ritmo de la canción, así hasta que todos acaben y al final todo el equipo realiza una coreografía, integrando algunos pasos de los retos, con la ayuda de las maestras. Esta actividad tiene el propósito de permitir que los niños sientan mucha emoción por quien acabe más rápido cada etapa, por el turno del que sigue y de igual modo se logra una colaboración entre pares, pues cada grupo quiere hacer cada etapa bien, para acabar primero, esto debido a lo competitivos que son los niños en esa edad, pero también se da la colaboración al momento de ayudarse a realizar los pasos de baile.</p>	Colaboración Emociones

40	El gran soplido	En grupos de tres los niños deben bailar según las instrucciones de las maestras, como saltando a los lados, abajo, entre otros, pero todo esto mientras soplan un globo y están encerrados por una cuerda a la altura de la cintura, es decir, deben estar separados y templando la cuerda mientras soplan, porque si no la cuerda cae y realizan una dinámica. Tiene como propósito fortalecer los lazos de compañerismo, mejorando la convivencia y fortaleciendo las actitudes de alegría y entusiasmo colectivo.	Convivencia Actitudes
41	Los colores de la danza	Se ejecuta una sección de aeróbicos con los niños, pero por binas, los pequeños tendrán en el suelo medio pliego de cartulina forrado en plástico, con pintura adentro, se ubica a los niños encima de cada cuadro de cartulina y, por lo tanto, a medida que bailen, irán coloreando con los pies la cartulina forrada, creando diversas formas y colores. Esta actividad tiene como propósito, logran una actitud de asombro y alegría en los niños mientras observan como se colorean las cartulinas mientras bailan y fomentar la colaboración.	Colaboración Actitudes
42	Las bombas bailarinas	En un bolso hay en partes iguales dos tipos de botones, los niños agarran uno y de este modo se divide a todos en dos grupos. Luego habrá una pista con dos filas de bombas en el suelo, los niños de cada grupo deben ir por turnos y reventar de una bomba, las cuales tienen adentro la imagen de un género de baile y con la ayuda del grupo al que pertenezca debe bailar como crea que es correcto,	Convivencia. Comunicación asertiva.

		con el propósito de que haya una convivencia alegre y una buena comunicación para ayudarse con los pasos de baile y alentar en todo el proceso de la actividad.	
43	Tiritas danzantes	Se da a escoger a los niños tres tiras de colores y se forman tres diferentes grupos, cada maestra es líder de un grupo. Las docentes indican a cada grupo una imagen representativa de un género de baile, luego en el centro del salón, hay varias tiras de papel seda colgando de unos hilos, se indica a los niños que todos al mismo tiempo deben ir a jalar la tiritas hasta que de algunas caiga un círculo de papel de alguno de los tres colores de cada equipo, si la ficha no es del color de tu equipo, deben entregarlas al equipo que corresponda y si lo es, deben ir donde la líder y ella entregará una ficha en forma de bloque, para que se vaya armando la figura que ya habían visto anteriormente y así hasta lograrlo, consiguiente a esto todos se reúnen y bailan una canción de cada género. Esta actividad tiene como propósito fomentar la convivencia armónica en los niños, ayudándose con las fichas o alcanzar algunas tiras para aquellos que no puedan agarrarlas, y respetando el espacio de cada uno cuando se jalen las tiras, asimismo se fortalecen las actitudes de positivismo, cuando hayas una ficha que no te corresponde, y una actitud de compañerismo y alegría al momento de bailar.	Convivencia Actitudes
44	La telaraña danzante	Se realiza un baile de cintas, donde hay un tubo en centro del cual se desprenden varias cintas de	Colaboración Valores

		colores, cada niño tiene una cinta en la mano y todos bailan alrededor del tubo, de tal manera que se hace un tejido con las cintas, las vueltas, el baile y el tejido se realizan respetando los turnos de cada pequeño y en caso de choques o enredos, deben colaborarse para volver a la posición donde ya no esté ese enredo, es decir trabajan juntos para volver a empezar.	
45	Bailando me despido	Se realiza una fiesta para los niños y niñas, la cual tiene juegos tradicionales como el juego de la silla, el cien pies no tiene pies, el limbo, entre otros; y será acompañada por un recreacionista, con quien se realiza una última sección de aeróbicos dirigidos; con el propósito de desarrollar una convivencia y actitudes positivas, de respeto mutuo ayudándose en los juegos, apoyando la participación de cada compañero y de alegría, a través de la fiesta de despedida, por el recreacionista y sus chistes.	Convivencia Actitudes

9.5.4. Evaluación

En este punto se indican la herramienta con la cual se realiza la evaluación de las diferentes actividades aplicadas y desarrolladas con los niños y niñas, este instrumento es de índole cualitativo, la asamblea.

Por medio de la asamblea, se realiza una evaluación donde todos los niños se involucren al mismo tiempo, expresando todos lo que sienten con las actividades desarrolladas y el convivir entre todos; por ello es definida de la siguiente manera por LaCueva, Imbernón y Llobera (como se citó en Berlanga, M.J., Mayorga, M.J. & Gallardo, M., 2015):

La asamblea constituye la piedra angular de la metodología activa y constructivista en la etapa de Educación Infantil, pues favorece excelentes cauces de comunicación en el aula,

vías de resolución de conflictos, nuevos aprendizajes, nuevas conceptualizaciones, nuevas experiencias, descubrimiento de emociones y capacidades afectivas, oportunidades de socialización, desarrollo de capacidades lingüísticas y cognitivas, capacidad para centrarse en el espacio y en el tiempo, etc. También puede estimular el análisis crítico de problemas sociales, la valoración de propuestas de acción y el diseño de acciones de cambio, con lo que también podría incidir en el desarrollo de ciudadanos/as más críticos y participativos (p. 23).

Esta herramienta es multifuncional, pues representa una forma de saber que sienten los niños con cada actividad y con respeto a sus relaciones interpersonales, también es una manera de estimular capacidades comunicativas o expresivas, desarrollar más los valores de empatía, respeto, entre otros, por lo tanto, es muy efectiva para este proyecto, pues de una u otra manera se evalúa y se estimulan aspectos de las relaciones interpersonales.

9.5.5. Recursos

En esta sección se describen los recursos necesarios para el desarrollo del proyecto pedagógico:

Talento humano

Predomina la participación activa de las tres (3) maestras en formación, quienes obtienen el rol de guías e investigadoras durante el desarrollo de todo el proyecto, quienes presentan la mayor disposición, disciplina y compromiso para su elaboración, asimismo se cuenta con la intervención esporádica de un recreacionista.

Recursos bibliográficos

Se elabora una constante investigación en tesis de pregrado y posgrados, revistas, artículos e informes tomados de diversos sitios web académicos, de igual manera se recurre a información adquirida de la biblioteca de la universidad CESMAG.

Recursos físicos

Todo tipo de actividad se desarrolla dentro del Hogar Infantil Agualongo (I.C.B.F.) en San Juan de Pasto, donde hay un área verde, con distintos juegos infantiles, también está el salón principal de la institución, el cual se utiliza en eventos generales y las diferentes salitas.

Recursos audiovisuales y tecnológicos

Se operan memorias con contenidos de música para las actividades, un bafle o parlante, los celulares pertenecientes a las maestras estudiantes, de igual modo, se trabaja ocasionalmente

con un portátil para indicar algunos videos o imágenes y los televisores de la institución, ubicados en las salitas de la institución.

Recursos financieros

Se utilizan recursos propios, los cuales son brindados, en su totalidad, por las familias de cada una de las estudiantes maestras, quienes solventan todos los gastos necesarios para el desarrollo del proyecto pedagógico.

10. Análisis e interpretación de resultados

El proyecto pedagógico partió de la necesidad de contribuir al fortalecimiento de las relaciones interpersonales en niños y niñas de tres a cinco años en el Hogar Infantil Agualongo. Y por razones del COVID-19, virus que se transformó en una pandemia mundial, la cual, afectó el normal desarrollo del proyecto pedagógico con relación al plan de actividades, también que la gente tuviera que mantenerse aislados en sus hogares y se detuvieran actividades laborales, de estudio presencial, entre otros, por casi dos años.

Aun con algunas restricciones de bioseguridad, sobre todo en la presencia de las personas en diversos lugares, se continuó con el proyecto pedagógico, con la facilidad de los medios virtuales, ya que una de las investigadoras no pudo asistir a los encuentros presenciales del periodo B – 2021 en la ciudad de San Juan de Pasto, pero no se obstaculizó el desarrollo del presente proyecto.

En relación con el acercamiento al Hogar Infantil, luego de lograr la aceptación del proyecto en el lugar, se establecieron acuerdos en cuanto al horario y actividades a desarrollar, conjuntamente con la universidad y el Hogar Infantil.

A continuación, se ha desarrollado el plan de acción propuesto para lograr el objetivo del proyecto pedagógico formulado, mediante las siguientes actividades ejecutadas.

Se partió en primera instancia de la entrevista dirigida a la maestra orientadora, apuntándole a la categoría de relaciones interpersonales, de las cual se obtuvo lo siguiente:

Una vez dentro del jardín, se hizo el respectivo acercamiento con la directora, quien pidió revisar el formato de la entrevista y las preguntas, luego se hizo la presentación con la maestra; ella se mostró muy dispuesta a responder y decir lo que pensaba acerca del proyecto. Se realizó la entrevista, por medio de la grabación de audio y sin ningún tipo de inconveniente. Se mostró muy tranquila, ella pidió releer las preguntas: < ¿puedo leer antes para estar más preparada?>, para responder con mayor certeza y seguridad; por la expresión de su rostro, se observó que le tomó por sorpresa el proyecto, además indago un poco en cuanto al proyecto, pidiendo un poco de información general: <¿por qué en este hogar infantil?>, <¿Cuántas actividades son?>, luego, con más certeza se manifestó amable asegurando ya encontrarse lista y prosiguió a responder las preguntas.

Con ello se evidenció que la docente tiene muy claro las causas de conflicto entre los niños en el centro educativo, como por un juguete, un pequeño empujón sin intención, cuando les

desagrada algo o se observaban como tristes, asimismo, se aclara el hecho de que no hay gran acercamiento o interés de los padres de familia ante los conflictos en el Hogar y cuando los hay, ellos se manifiestan enojados y la maestra les explica la situación, los padres comentan que hay que tener más cuidado y ya. Pero con esto se logra entender que los padres no son muy activos en cuanto a este tipo de situaciones con sus hijos, tal vez por razones laborales, no prestan mayor importancia al desarrollo de las relaciones de sus hijos dentro del hogar, a menos que lleguen a casa con algún tipo de golpe fuerte o algo similar a sus hogares. Y también se puede interpretar como una de las causas de las peleas o situaciones que afectan las relaciones en los niños en el aula, pues puede ser que desde el hogar familiar no hay un proceso educativo constante en cuanto a las relaciones con los demás.

En cuanto a la estrategia, la maestra se interesó por la utilización que se da con la problemática, comentando que esperaba buenos resultados, ya que además de trabajar las relaciones, es llamativo para los niños, pues les gusta mucho la música y el baile. Con respecto al comportamiento de los niños, la maestra indicó que luego de los conflictos algunos niños se piden disculpas y siguen jugando, pero otros no siguen indicaciones o participan en las actividades, entonces ella intercedía para hacer una reconciliación entre los niños, de igual la educadora comenta que los infantes que mayormente iniciaban los conflictos se les brinda mayor atención o seguimientos a sus comportamientos, ya que a veces era muy constantes, todo con la finalidad hacer conciliaciones para evitar que se presenten más estos casos.

Así pues, se recalca el aporte de Miralles y Carrera (2021), que comentan que, “Las relaciones interpersonales son un tipo de interacción necesaria para todo ser humano, pues este posee no solo la capacidad de comunicarse, sino también la necesidad de hacerlo, con el fin de aumentar su conocimiento y asegurar su supervivencia” (párr. 1). Y gracias a esta actividad, se logra un acercamiento más profundo al grupo sujeto de estudio, desde una perspectiva más objetiva, la de la docente, y por medio de sus respuestas, se puede dar mayor seguridad de proseguir con las actividades planteadas, ya que son adecuadas para intervenir en la problemática encontrada. Por otra parte, la rumba aeróbica, asumida como estrategia, sí es innovadora en el Hogar Infantil Agualongo, pues según las respuestas, hacían actividades que involucren movimiento, música y baile, pero no direccionadas para fortalecer las relaciones interpersonales, y es muy elemental trabajar con los pequeños, ya que las interrelaciones, también son un medio de aprendizaje al ser seres sociales, aprendiendo de la cultura y demás personas.

Figura 2.*Entrevista semiestructurada*

Consiguiente a esto, se ejecuta también un cuestionario dirigido a los padres de familia, del cual se obtuvo la siguiente información:

El grupo investigador llegó al jardín y se reunió con la directora del centro, quien recibió los cuestionarios y un afiche que informaba a los padres del proyecto. Luego la maestra orientadora fue la encargada de darlos, ya que es muy complejo lograr reunir a los padres de familia y el acercamiento de las investigadoras con ellos no fue posible y por ello, no se tiene suficiente evidencia de las expresiones o reacciones de los padres de familia ante el cuestionario.

La profesora entregó algunos cuestionarios respondidos, ya que aún faltaban algunos padres por entregar. Al final solo 12 cuestionarios fueron recibidos, los cuales se encontraban en su mayoría arrugados o manchados y no todos fueron respondidos totalmente.

Por esa razón, Cornejo, Marqueza, & Tapia (2011), asumen que, “Las relaciones interpersonales consisten en la interacción recíproca entre dos o más personas. Involucra destrezas sociales y emocionales que promueven las habilidades para comunicarse efectivamente, el escuchar, la solución de conflictos y la expresión auténtica de uno mismo” (p. 224). De modo que fue lamentable no lograr un acercamiento directo con los padres de familia, por falta de disponibilidad o interés de ellos. Pero, a pesar de esa novedad, se realizó la actividad con ayuda de la docente, obteniendo escasa adquisición de información de las familias, lo cual permite que las investigadoras concluyen lo siguiente: principalmente el hecho de que, según los resultados de la actividad del cuestionario, aproximadamente la mitad de padres de familia que lo hicieron, no fue en su totalidad y no lo entregaron en buenas condiciones, el resto no colaboraron con el proyecto en el cual son partícipes sus hijos, por lo tanto eso da a entender que no les atrae la idea de involucrarse más activamente en otros procesos educativos de sus hijos, más allá de

cumplir con el deber de llevarlos al centro educativo, trabajos o tareas escolares y que los maestros se encarguen de lo demás.

Con las respuestas que se obtuvieron, en su mayoría los padres castigan verbalmente y quitando algún objeto preciado a sus hijos ante un comportamiento negativo que hagan, también que los niños con familiares de la misma edad tienen relaciones apacibles y que por medio de charlas familiares se fortalecen los valores; de igual forma que el valor que más se fomenta es el respeto, amor, amistad y honestidad, así que, las relaciones interpersonales de las estudiantes investigadoras y las maestras orientadoras con los padres de familia, no son totalmente recíproca, no hay una colaboración mutua, representando una falta de comunicación.

Por lo tanto, con todo esto se llega a la conclusión de que hay una gran falta de apoyo por parte de la familia en los procesos educativos de los niños, resaltando el hecho de que en la primera infancia todo momento y sitio siendo bien direccionado es propicio para la enseñanza y aprendizaje, entonces la familia que es el primer agente educador de cada individuo, al no ser un partícipe activo y constante, lastimosamente dificulta el desarrollo de los infantes, y aunque los centros educativos son importantes, la educación de los pequeños debe ser trabajada de manera conjunta entre la familia, la sociedad e instituciones educativas.

Asimismo, con las respuestas entregadas, se demuestra que, aunque los padres de familia aparentemente tengan conocimiento y practiquen lo relacionado con relaciones interpersonales desde el hogar, no se refleja fuera de él y en las acciones que ellos realizan, como no entregar información e interesarse ante procesos pedagógicos en conjunto con la institución en beneficio de sus hijos y de igual modo es necesario entender que al no transformar esto, con el tiempo los afectados serán los pequeños, pues ellos aprenden de las instituciones, pero el factor fundamental es la familia y el hogar.

Figura 3.

Entrega de encuesta.



Continuamente a esto, se implementaron las siguientes actividades, las cuales están dentro de la categoría de convivencia y de la sub categoría de comunicación asertiva.

La primera actividad fue, El stand bailable, donde la maestra debía escoger entre unos círculos de papel de colores, ubicados en el suelo, donde estaban escritos géneros musicales y el nombre de algunos pasos de baile que debía realizar. La docente seleccionó los círculos que correspondían a reggaetón y bachata, luego con música y aplausos de los niños quienes estaban alrededor, la maestra bailó, con la guía de las estudiantes, la docente se mostró muy contenta de hacerlo, además por sus gestos faciales se mostraba muy contenta, mostrando un rostro de sorpresa, abriendo de más sus ojos y alzando sus cejas, incluso por lo poco que decía, ya que usaba tapabocas y no se entendía mucho, era: <uy si! Bailemos, bailemos>, mientras reía mucho, aunque al inicio estaba algo avergonzada, ocultando un poco su rostro con las manos y sonrojada, porque ella decía <no puedo bailar muy bien> pero con palabras de ánimo de las estudiantes y los niños como <profe, baile, eso, eso>, <ehh ehh, profe>, <hágalo profe>, logro estar más segura, luego se mostraba muy divertida, haciendo pasos graciosos, y en confianza con las estudiantes, hasta preguntó por el proyecto como: <profes, ¿Cuál es el objetivo del proyecto?>, <¿Cuántas actividades planean realizar?>. Al final se explicó que la actividad era una representación de lo que se espera hacer con el proyecto, es decir, por medio de la rumba aeróbica, fortalecer las relaciones interpersonales. Por ello, para Peiró (2021), “La comunicación asertiva es la habilidad para exponer opiniones o comentarios de forma respetuosa, sin que nadie se sienta ofendido y evitando la posibilidad de que se generen conflictos” (párr. 1).

Entonces se afirma que se obtuvieron resultados positivos con la actividad, logrando una interacción buena con la maestra, lo cual permitió entablar una comunicación asertiva, ya que se logró una confianza más amplia entre las estudiantes investigadoras y maestra, por tanto, teniendo en cuenta a Peiró, se presenta una comunicación asertiva, priorizando el respeto mutuo y seguridad entre los involucrados, ante cualquier tipo de opinión, conversación o inquietud, de tal forma que se evitan malos entendidos o conflictos y se logra construir poco a poco una grata relación, como resultado, no se afecta la convivencia entre los implicados, asimismo, se cumplió con el objetivo de presentar de una manera lúdica el proyecto a la maestra, ya que le gustó mucho la actividad, debido a que se divirtió realizándola.

Figura 4.*El stand bailable.*

La segunda actividad se inició con unos ejercicios de estiramiento, luego dos niños den un paso al frente, y se nombran como los primeros líderes y se pide a los demás que se acerquen saltando y formen dos filas detrás de cada líder. Ya formados se da indicaciones de la actividad, El baile del trencito, que era imitar los pasos de cada líder y cuando ya todos lo hayan realizado, se cambia de líder continuamente, hasta pasar todos, pero todo esto se hacía mientras los dos trenes, se mantenían en constante movimiento y sin chocar. Al inicio, todos los niños se burlaban entre ellos, porque se sentían apenados, pero luego de escuchar a las estudiantes que todos participarían, empezaron a imitar lo mejor que podían a cada líder, por esa razón fue graciosa la forma de comunicarse, pues algunos no observaban bien que paso era, y terminaban haciendo pasos muy diferentes y cuando se daban cuenta, se reían de ellos mismos, pero terminaban pidiendo al líder que vuelva a realizar el paso y poder hacerlo mejor demostrando respeto y tolerancia entre ellos mismos, luego cuando entraron en confianza, sugerían otros pasos de baile, de esta manera: <hagamos así>, <mejor demos vueltas>, <saltemos más alto>, y todos lo ponían en práctica, por eso se notaban muy felices y alertas para no chocar entre ellos diciendo: <por ahí no>, <vamos a chocar>; todo esto se notó mientras reían y en los aplausos que hacían, cuando estaban muy alegres. Cabe resaltar que hubo una ocasión en que uno de los niños se molestó un poco por no poder hacer un paso, pidió ayuda y dijo: <profes, ayuda, como lo hago así> mientras apuntaba a los demás compañeros, se explicó y dijo mientras reía <gracias, gracias profes>. Para luego integrarse rápidamente con sus compañeros. También para poder comunicarse, unos se llamaban por los nombres, pero otros más tímidos, se comunicaban por medio de señas o le pedían al compañero más cercano ayuda.

De acuerdo a esto, La Universidad de San Buenaventura (2020), garantiza que: La comunicación asertiva se basa en una actitud personal positiva a la hora de relacionarse con los demás y consiste en expresar las opiniones y las valoraciones, evitando descalificaciones, reproches y enfrentamientos, es una de las vías más adecuadas para la interacción y la comunicación entre las personas, optimizar nuestras relaciones, no es solamente decir lo que pensamos y de qué manera lo decimos, es también comprender mis necesidades, las de las demás personas (la empatía), ser responsable de mis emociones y conectar con los demás. (párr. 6)

Entonces se puede señalar que, al momento de iniciar la actividad, los niños estaban curiosos, luego asumieron una actitud más participativa, por lo que se debían comunicar entre ellos para realizarla. Y dicha comunicación iniciando fue algo tímida, pero a medida que la dinámica se volvía más divertida, se volvió más frecuente y asertiva, resaltando el respeto entre pares, junto a las estudiantes y maestras. Alcanzando así, el objetivo de vigorizar una grata comunicación y desarrollando una convivencia armoniosa, en cuanto a que los niños entendieron las reglas y la siguieron, tratándose siempre de comunicarse positivamente a fin de que todos puedan pasar y ser los líderes de cada trencito, es decir se comunicaron teniendo en cuenta las necesidades propias y de los otros compañeros, fortaleciendo la empatía y la buena convivencia.

Figura 5.

El baile del trencito.



La tercera actividad inició solicitando a los niños que se formaran en parejas, se colocaron diversos géneros de música y entre todos seleccionaron sus favoritos, luego se prosiguió a explicar la actividad, Espejito bailarín, la cual consistía en imitar los movimientos del

compañero con quien estaban de pareja, con quien se agarraba de las manos y no debían soltarse, las parejas se estarían cambiando.

Los niños se mostraron muy contentos al momento de empezar la actividad, pues al colocar la música, comentaban <yo no sé cómo bailar esa canción, quiero otra>, <maestra que debemos hacer>, y luego de explicar la actividad, los niños querían empezar a bailar rápidamente, y así fue, muchos seguían el ritmo de la música, otros no tanto, y al momento de imitar a la pareja, algunos estaban tímidos y solo los observaban, no decían nada, pero los compañeros con más liderazgo, decían <hágalo así>, <¿por qué no bailas?, te ayudo>, y los ayudaban, obteniendo mayor confianza, además porque observaban como muchos de los otros niños bailaban y estaban felices, hasta que simplemente empezaron a bailar con sus binas y mutuamente trataban de imitarse, riendo por algunos pasos, donde decían <si, yo también quiero hacerlo>, <hazlo de nuevo porfa>. De manera general, todos los infantes se mostraron muy colaboradores, olvidando la timidez. Al finalizar los niños decían <me sentí feliz bailando profe> o <profe quiero otros juegos con mi amiga/o>. Al término de todo, los niños pidieron un ejercicio de relajación y lo decían así: <profes, quiero relajar mi cuerpo>, <profe, relajémonos>.

Por lo tanto, Sánchez Fuentes (2021) afirma que:

La comunicación asertiva es una herramienta personal, que nos ayuda a incrementar nuestra capacidad de comunicarnos con eficacia. Por lo tanto, podemos decir que la asertividad es una de las bases para establecer relaciones sociales sanas y respetuosas. Por esto, es fundamental comenzar a trabajar la comunicación asertiva en niños desde muy pequeños, para inculcarles a nuestros hijos respeto hacia los demás y hacia sí mismos. (párr. 1)

Y es por medio de esta actividad que se logró el estímulo de la comunicación asertiva entre pares, debido a que en el desarrollo de todo, los niños cumplían con las indicaciones, aprendieron de ello divirtiéndose y manifestándose respetuosamente en la manera en que pedían ayuda o repetir algunos pasos, y gracias a esto es que se logró mantener una convivencia grata en el aula, donde todos se sentían a gusto, pero se resalta que gracias a la buena comunicación que se demostró, se fortalecen positivamente las relaciones interpersonales, lo cual es una base prioritaria en el crecimiento de cada niño y niña, aprendiendo que practicando el respeto en la comunicación, se logra un estado y convivencia ameno con los demás individuos.

Figura 6.*Espejito bailarín*

Siguiendo con la actividad Rock-stars, en la cual los pequeños se ubican de frente con un compañero y, mientras bailan música Rock, deben sostener con sus cabezas una pelota, la cual no debe caer, cada pareja será intercalada, de tal manera que todos trabajen entre sí.

Desde el inicio de la actividad, todos los niños se emocionaron mucho debido a las pelotas de colores, lo cual los incentivo a querer hacer la actividad con más entusiasmo. Las condiciones de la actividad fueron comprendidas con rapidez y, durante el desarrollo de la misma, los niños estaban muy concentrados, algunos comentaban <espacio, espacio>, <mira, así acá la cabeza>, <que no caiga>, <hagamos así>, <primero así>. Asimismo, otros estaban tan emocionados que hacían caer la pelota, pero se reían con su bina e intentaban varias veces hasta lograrlo <profe, se nos cayó>, <mira ella se movió más que yo>. De igual, otros niños no decían nada, pero se observaban cuidadosamente y se comunicaban con señas de las manos, intentando moverse iguales. Al momento de cambiar de compañeros, decían <profe sí, porque me gustó mucho>, <profe con él (compañero) nos reímos mucho>. Y al final, cuando entregaban las pelotas, expresaban <gracias profe, tome, para seguir jugando>, <profe nos gustó, queremos más>.

Teniendo en cuenta lo anterior Rangel Rojas (2021) afirma que:

la asertividad es una habilidad comunicativa en la cual las personas pueden expresar con respeto y empatía lo que sienten y piensan, sin vulnerar los derechos propios y de los demás, la comunicación asertividad favorece las interacciones sociales, la relación con el entorno y la manifestación clara de pensamientos y sentimientos, la comunicación asertiva se ha transformado en una herramienta para el proceso de comunicación, donde a

través de esta se facilita las relaciones sociales, la comunicación, la empatía y el respeto.
(p. 26)

Por lo tanto, basándose en el autor, durante la actividad se presentó una comunicación asertiva, dado que hubo interacciones gratas, enfocadas en el respeto y empatía mutua; es por ello que el fomentar el desarrollo de esta, permite favorecer el desarrollo integral de los niños, puesto que se logra el fortalecimiento de la inteligencia emocional, corporal, interpersonal e intrapersonal, permitiendo que el infante se forme como un ser social más asertivo, sin miedo a expresarse, pero empático y consciente de los derechos propios, de su entorno y semejantes.

Figura 7.

Rock-stars



Continuando con la actividad, El rey bailarín, donde por turnos las estudiantes y niños asumían el rol de rey o reina, y debían dar órdenes para que todos las realicen, mientras se bailaba al son de la música.

La actividad inicia con una estudiante con el rol de reina, para dar el ejemplo, algunas órdenes eran saltar con un pie, hacer de estatuas, agacharse mientras se bailaba, luego de que todos cumplieran, los pequeños fueron por turnos haciendo de reyes, algunos decían <profe, primero yo, porque esa canción me gusta y quiero que hagan un salto así>, los demás al ver a la compañera haciendo el salto decían <quiero que ella sea reina para saltar así>, <después puede ser la reina?>, <si profe, por favor>, otros comentaban < profe, ponga otra canción, para hacer pasos más rápidos>, < miren, soy el rey y quiero que levanten una mano y un pie>.

En su mayoría las ordenes eran movimientos, poses y pasos de baile y todos los pequeños demostraban interés y apoyo, ya que cuando algo era complejo de realizar, entre todos se ayudaban diciendo <ven, así no es, te ayudo>, <profe él no puede, ayúdelo por favor>, < profe, me puedo acercar a ella, para hacer juntas>, o <profe ellos no han usado la corona, faltan>. Por tal motivo, Pérez et al. (2017), mencionan lo siguiente:

Un comportamiento asertivo implica un conjunto de pensamientos, sentimientos y acciones que ayudan a un niño o adolescente a alcanzar sus objetivos personales de forma socialmente aceptable. La comunicación efectiva también se relaciona con la capacidad de solicitar consejo o ayuda en momentos de necesidad. (p. 61)

Es así que, en el desarrollo de toda la actividad se logró evidenciar la comunicación asertiva, dado el caso de que ante una necesidad de ayuda o alcanzar objetivos respetivos a la actividad del rey bailarín, como lo dice el aporte, los pequeños se vieron en la necesidad de comunicarse de una manera asertiva y apropiada a la situación, con el fin, quizás hasta inconsciente, de alcanzar objetivo o beneficios, como ser el siguiente rey o reina, lo cual es determinante para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales.

Figura 8.

El rey bailarín.



Prosiguiendo con La arañita bailarina, en donde se debe bailar con una parte del cuerpo específica, solo quienes se escojan, de manera grupal o individual, entre otras, lo cual es decidido por una arañita de juguete, la cual es manejada por las estudiantes, con las reglas de que en caso

de que alguien necesite ayuda, los demás lo hagan, pero desde la distancia, por medio de gestos o palabra.

Se dio inicio contando características de un animal secreto, hasta que los niños adivinaron que era una araña, luego se hizo saber que en la donde los picara, debían bailar y si es una parte del cuerpo específica, solo sería con esa o solo a quienes picara la arañita y durante eso se observó que algunos demostraban miedo y asombro, ya que algunos le tenían miedo a que los picara y algunos compañeros intentaron cercarse, pero entre todos se les recordó de que era desde la distancia que podía ayudar, entendieron y con las manos llamaban la atención y luego se escuchaba <no tengas miedo, mira que es de papel>, <profe ayúdelo por favor>, <compañera mira que no pica de verdad>, otros, en cambio, querían ser picados para realizar el movimiento, por eso esta actividad fue llena de muchas risas, porque los niños se miraban entre sí, haciendo gestos y movimientos que les causaban gracia, y se decían los unos a los otros, <te va a picar>, <tienen que mover la nariz>, <¿se puede bailar así profe?>, <¿lo estoy haciendo bien?> <Me gusta mucho la araña>, al notar que este juego les llamó mucho la atención los niños querían ser quien manejaban la araña, comentándose entre sus amigos <la araña los va a picar en la cabeza>, <bailemos girando la cabeza>, la actividad estuvo lleno de mucha participación de parte de todo el grupo, ya que todos aportaron con movimientos diferentes, queriendo ser ellos quienes daban las indicaciones y moviendo la arañita.

Dado esto, Celia Rodríguez Ruiz (2020) argumenta que:

La asertividad es la habilidad de comunicarnos (comunicación asertiva) y relacionarnos desde el respeto a uno mismo y a los demás. Es una habilidad social básica ya que nos permite defendernos y expresarnos sin atacar, ni dañar a los demás. (párr. 3)

Teniendo en cuenta lo anterior, la comunicación asertiva es clave para el bienestar emocional de los niños, ya que con esta habilidad muy bien desarrollada, los infantes pueden expresarse libremente, sin temor a equivocarse, ni a perjudicar a otros emocionalmente, ahora bien, si desde la infancia se desarrolla esta habilidad, los niños aprenderán principalmente el respeto por lo propio y del otro, a tener la empatía necesaria para no perjudicar intencionalmente a nadie, comunicándole asertivamente.

Y en la actividad realizada se pudo evidenciar que los niños compartían una serie de comentarios, y supieron hacerlo gratamente, incluso ayudado a sus pares, brindaban su opinión y respetando la ajena, esto conllevó a que la actividad fuera muy beneficiosa, ya que se logró

estimular de manera lúdica la práctica de la comunicación asertiva, una habilidad muy necesaria para establecer relaciones interpersonales de manera apacible.

Figura 9.

La arañita bailarina.



De la misma categoría de convivencia se desarrollaron actividades dentro de la sub categoría de actitudes, entre las cuales están las siguientes:

Bailando y ganando da inició formando un círculo con los niños, luego se hizo la respectiva explicación, donde cada niño y niña debía pasar al frente, escoger una canción y bailar estilo libre, mientras los demás compañeros lo miraban.

Algunos niños se los observaba algo avergonzados para bailar, pero la maestra, estudiantes y los otros niños, con aplausos y algunas palabras, los motivaban y se llenaron de confianza y ejecutaban la actividad alegremente, manifestándose así: <profe, yo quiero bailar una canción completa>, y mientras sonreían mucho decían <profes, podemos bailar como queramos>, <profe, yo quiero hacer carambolas y vueltas en el piso>, otros muy entusiasmados salían y demostraban sus pasos de baile sin ninguna pena, y algunos decían <¡wao!>, cuando otros compañeros intentaban hacer pasos diferentes, como volteretas, poniendo la cabeza en el suelo; en el proceso todos los infantes participaron y se sintieron a gusto con el ambiente que se formó.

Pero además sucedió que hubo unos empujones entre dos niños, por querer participar rápido, luego una de las estudiantes se acercó a ellos, preguntó la razón, y dieron a entender que la pelea era por quien era el siguiente en participar en la actividad, uno de los niños, cedió su

turno y dijo a unas de las estudiantes <profe déjelo seguir a él> y <yo después bailo también>, mientras apuntaba el lugar del baile, refiriéndose a que él lo hacía posteriormente, así se hizo y se pudo observar que los niños, lograron cambiar su actitud y después estaban de manera grata y juntos, apoyando a sus otros compañeros. En cuanto a esto Castellero (2021) argumenta que la actitud, “Se trata de un aspecto determinante a la hora de llevar a cabo una acción y el tipo de emoción que genera dicha actividad o manera de interactuar ante una situación o estímulo concretos” (párr. 4).

Entonces durante la actividad, se evidenciaron actitudes de felicidad alegría, pena, asombro, incluso unas actitudes de enojo, que provocaron una pequeña pelea, por ello se puede decir que fue una actividad con la cual se logró que los niños se expresaran mediante su cuerpo, alcanzando, manteniendo y reflejando actitudes positivas, las cuales se vieron durante el desarrollo de la actividad, por lo tanto, se puede afirmar que fue grato de realizar para los niños, logrando que expresaran sus emociones, las cuales casi en su totalidad eran positivas, dado que al manifestarse en el baile los niños demostraban mayormente alegría, felicidad, emoción, asombro y en cuanto a las actitudes negativas, las cuales fueron muy mínimas, se logró que por medio de esta actividad, los niños que presentaron esas actitudes, expresaron su emoción de rabia o de enojo y pudieron convertirlas a unas más positivas y así, integrándose con los demás compañeros, permitiendo que no se afectara la convivencia armoniosa del momento, también se pudo conseguir que los pequeños aprendieran a manifestarse mediante su cuerpo, de tal modo que teniendo en cuenta la actividad y el aporte teórico, la actitud que se tenga es determinante en las acciones que se hagan, por consiguiente se debe procurar que sean actitudes positivas, en vista de que esto tendrá consecuencias individuales o colectivas, puesto que dicho accionar genera emociones en cada involucrado, afectando directamente la convivencia, por lo tanto, para mantener una infancia feliz, los niños deben, a veces de manera inconsciente, canalizar las emociones y actitudes negativas, expresarlas y transformarlas a positivas, reflejándose en un accionar grato.

Figura 10.*Bailando y ganando.*

Se prosigue con la actividad, El baile-botella, la cual consistió en reunir a los niños en un círculo, en el centro se hace girar una botella y, a quien corresponda junto con quien hizo el giro, se ponen de pie y se describen el uno al otro, para finalmente bailar lo que ellos escojan.

Los pequeños, desde el principio estaban muy emocionados por hacer girar la botella, pero al momento de describirse algunos eran muy tímidos, decían en tono muy bajo <profe me da pena, me ayuda>, <profe diga que ella es bonita>, <tú tienes chaqueta negra> y al momento del baile su actitud era diferente, era alegre, pues escogían la canción con su compañero y bailaban mientras reían. También de manera general los niños que estaban alrededor asumían una actitud de colaboración y entusiasta, pues decían <mira, di el color de su collar>, <él es lindo, dile eso>, <profe están bailando (mientras aplaudía)>.

En cambio, otros pequeños en sus turnos de hablar se reían y comentaban <tu eres alto como yo>, <bonita>. Y al bailar se agarraban de las manos y bailaban. Al final todos terminaron bailando y diciendo <profe usted también es bonita, bailemos>, <profe quiero jugar más con la botella>, <profe ponga esta canción>.

Dado esto, en la biblioteca virtual del Instituto Tecnológico de Sonora (ITSON), comenta que “Las actitudes son impulsoras del comportamiento, son la tendencia a responder o a actuar a partir de los múltiples estímulos del ambiente”. Conforme a lo anterior, se reafirma que las actitudes son elementales para las relaciones humanas, pues son el impulso del comportamiento, el cual determina la integración a las comunidades o círculos sociales, como por ejemplo en la actividad, donde los niños asumieron actitud positiva y colaboradora unos con otros, por lo tanto, el saber auto reconocerlas, entenderlas y responder ante ellas, claramente es primordial, al igual que respetar las ajenas y a los estímulos que brinda el mundo, de tal manera que se afirma la

importancia de que durante el proceso educativo y desde la labor docente, primordialmente en la primera infancia, se debe lograr un mayor impacto en la formación de las mismas, un aprendizaje significativo, en el cual los infantes aprendan los pros y contras de las actitudes, para saberlas afrontar en la vida y alcanzar un bien mutuo.

Figura 11.

El baile-botella.



La actividad, Las fotos danzantes, consistió en que se baile libremente entre todos, pero cuando pare la música, se hace inmediatamente el movimiento o paso que realizan las estudiantes y se mantiene esa posición hasta nueva orden, y al mismo tiempo se toma una fotografía, y al último indicarlás todas, detallando quien no cumplió con la regla, quien sería quien realice la dinámica.

Al inicio los niños se mostraron impacientes y enojados con la actividad, de tal forma que al inicio actuaban con desgana, ya que no podían mantenerse quietos o con equilibrio, entonces algunos decían <profe, ellos se movieron, perdieron>, <profe, me caí>, <profe, no quiero más>, pero luego les empezó a gustar las canciones y los pasos de baile, tanto así, que actuaban de manera alegre, pues reían mucho, también cuando se ayudaban, mientras se sostenían con alguien más decían <pude, pude, con el>, <profe, mírenos, pudimos>, por otro lado, se observó mucha concentración, ejecutando los movimientos y acusando a quienes se les dificultaba, mientras reían, contagiando a todos de regocijo, incluso a quienes al inicio estaban frustrados.

Al final, luego de observar las fotos, a pocos les correspondía realizar dinámicas, como bailar o cantar, lo cual fue divertido para todos.

En base a lo descrito, la página web Significado define las actitudes de la siguiente manera:

En el contexto de la pedagogía actitud es la manifestación o el ánimo con el que frecuentamos una determinada situación, puede ser a través de una actitud positiva o actitud negativa. La actitud positiva permite afrontar una situación enfocando al individuo únicamente en los beneficios de la situación en la cual atraviesa y, enfrentar la realidad de una forma sana, positiva y efectiva. A su vez, la actitud negativa no permite al individuo sacar ningún provecho de la situación que se está viviendo lo cual lo lleva a sentimientos de frustración, resultados desfavorables que no permiten el alcance de los objetivos trazados. (párr. 5)

Basándose en lo mencionado, las manifestaciones de los individuos se determinan en actitudes positivas o negativas, por lo tanto, es fundamental desarrollar la habilidad de un buen manejo sobre ellas, pues son esenciales en la vida, y una forma lúdica de practicarlos, es mediante actividades como la desarrollada, también un punto muy favorable es realizarlo desde los primeros años de vida, para lograr fortalecerlo con el tiempo. Y como se manifestó en la actividad, algunos niños no podían manejar la situación al inicio, pero lo pudieron lograr, mediante la motivación y dinamismo de lo desarrollado, observando un cambio en el actuar y, de esta forma, lograr una armonía grupal, razón por la cual se concluye que las actitudes son esenciales en el desarrollo del niño, ya que estas conllevan a que su proceso de aprendizaje sea totalmente integral.

Figura 12.

Las fotos danzantes.



La siguiente actividad se inició con la dinámica de Tingo-Tingo-Tango, para dividir al grupo de niños en dos, se prosiguió a instruir sobre la actividad, Bailarín que no baila, en la cual un grupo debería actuar como estatuas, en la pose que ellos escogieran, mientras el otro grupo estaría bailando al son de la música y podían molestar a las estatuas, tocando, bailando o hablando, para que se movieran y así perdiendo el juego, teniendo que hacer una dinámica como canto o algo escogido entre todo el grupo y después los grupos cambiaban de rol.

Los infantes se notaban muy animados con esta actividad, a la hora de jugar se observaba gran emoción, demostrado en sus risas, asimismo, al inicio, cuando hubo la confusión de las indicaciones de cada grupo, algunos niños algo enfadados decían: <profe, ellos no entendieron, explíqueles bien>, <no así no, estense quietos, nosotros bailamos>, <esperen porfa, la profe ya dice como>, después se explicó de nuevo, se continuó, y en medio de todo se esfumó el enfado, remplazándolo con alegría. Quienes bailaban hacían reír a las estatuas, o los llamaban por el nombre hasta hacerlos mover, perdiendo 5 niños y al momento de la dinámica exponían: <todos cantemos Luna>, <solos no, todos>, lo hicieron e inicio la otra ronda, de igual forma se divirtieron solo que trataban de no perder, ya que lo habían observado en el primer grupo, aguantaban la risa y su posición, quienes bailaban expresaban: <lelo lelo yo te veo>, <baila conmigo>, <mi amigo se mueve profe, perdió>, en la realización de la dinámica los niños aplaudían a sus compañeros cuando lo hacían, pero después dijeron: <cantemos luna también profe>, <todos, todos> y quien quería contar el chiste, fue animado: <tú puedes>, <hazlo, hazlo rápido>, <sí!>, todos cumplieron con la actividad y les gustó mucho el juego, tanto que al bailar se movían muy diferente y expresaban entusiasmo al hacerlo, comentando: <es muy chistoso este juego>, <otra vez profe>, generalmente se evidenciaba apoyo colectivo con buenas actitudes, lográndose un ambiente agradable y feliz, para finalizar se realizó unos minutos de relajación, lo cual los niños pedían para descansar.

Por esta razón, Eva Rodríguez declara que, “Desarrollar una actitud positiva refuerza nuestro poder para hacer frente a los desafíos. Cuando los niños desarrollan una actitud positiva, estarán generando al mismo tiempo una inercia que les ayudará a aliviar las presiones asociadas al crecimiento” (párr. 2).

Entonces es más que preciso asegurar que desarrollar estas dinámicas, que son vistas por los niños como juegos y diversión, son muy efectivas en la educación de las actitudes y todo el proceso que está implicado en ello, desde las interrelaciones y sus diversos aspectos. Puesto que

de manera lúdica se logra el propósito de que los pequeños observen, aprendan y operen ante situaciones del diario, y tal como lo dice la autora, con esto se desarrollan sentimientos reflejados en las actitudes, que permitirán aprender, interiorizar y afrontar de mejor manera las circunstancias nuevas de crecimiento y posiblemente estresantes para los niños, mientras se logra una adaptación a ellas, como el ingreso a un centro educativo, conocer nuevas personas, nuevos aprendizajes, sentimientos de enfado por alguna acción propia o ajena, todo esto conlleva a sentimientos de presión, de tal modo que con las vivencias diarias se aprende a interiorizar, también creando contextos en los cuales se permita el desarrollo de ello, para poder poco a poco con la práctica, proceder con actitudes positivas, sobrellevando más fácil las situaciones y convivencia con los demás.

Figura 13.

Bailarín que no baila.



La actividad, Merenguiando, consistió en indicar imágenes de maracas y luego en físico, preguntar por ellas y explicar que representan el merengue, para continuamente, empezar a bailar el ritmo en binas, las cuales estaban atadas de las manos, con la condición de no desatarse y seguir los pasos de las estudiantes.

Los niños inmediatamente reconocieron el instrumento, diciendo el nombre (la maraca), donde la habían visto y el uso: <a mí me gusta bailar esa música>, <me gusta mover las maracas>, <mi abuelo tiene eso en la casa> <yo toco eso en navidad>, <cantando con eso (maracas) en navidad>, los infantes reconocieron de manera inmediata el instrumento porque tenían conocimientos previos de ello, también se observó que estaban algo inquietos por tenerlas todos al mismo tiempo, se dijo a los niños que tuvieran en cuenta el valor de compartir y asumieron una actitud de respeto, pasando el instrumento entre todos por turnos.

Al momento del baile, unos pequeños estaban impacientes y nerviosos por estar atados, por lo tanto, también fue una actividad retadora, porque cuando algunos infantes se querían

desatar o se inquietaba, <no quiero atado >, <quiero otro compañero>, <así no puedo bailar bien >, después observando a los demás y con la guía de las estudiantes, explicando que para poder bailar era mejor así y dando la mano para poder hacerlo en conjunto, cambiaron la actitud para poder hacer los pasos e indicaciones mejor en conjunto con su bina y lograron un trabajo en equipo, para hacer movimientos e imitar a las estudiantes diciendo: <este pie>, <nos caemos, primero allá>, <vuelta, vuelta>, <por acá>. Al final los pequeños bailaban estilo libre, pero olvidando que estaban atados y por ello, estaban con actitud receptiva con los demás.

Esta actividad estimuló el uso de actitudes positivas para compartir y trabajar colaborativamente, permitiendo un desarrollo y convivencia armoniosa.

De acuerdo a la actividad, Educapeques (2016) menciona que:

La actitud en cambio se trata de una buena predisposición a actuar (o no actuar) de una manera en concreto. La actitud es algo que vamos adquiriendo conforme nos enfrentamos a ciertas situaciones en la vida, por lo tanto, nuestra actitud es algo aprendido. (párr.6)

Teniendo en cuenta el aporte teórico, las actitudes se forman desde los primeros años de vida en el núcleo familiar y los contextos que lo rodean, lo cual predispone al niño a actuar o no de ciertas maneras ante diversas situaciones complicadas o cómodas que se le presenten en la vida; por ello las actitudes se aprenden, pero ante nuevas realidades, el niño se adapta a ellas, aprendiendo y/o transformando las actitudes, las cuales siendo estimuladas de forma adecuada pueden ser transformadas a unas más asertivas y prácticas para su día a día.

Debido a esto, esta actividad fue de gran aprendizaje, ya que los niños experimentaron y pusieron en práctica diversas actitudes, donde voluntariamente luego de un análisis interno, deciden adaptarse al contexto del momento, permitiéndose obtener una mejor actitud para convivir con los demás y tener su propio bienestar, que en este caso sería estar bailando, jugando, siempre y cuando cumpliendo las reglas de estar atados junto a un compañero.

Figura 14.
Merenguiando.



La siguiente actividad, Alcanzando el ritmo, consistió en que se elija un líder, que se ubica delante de sus compañeros, este líder iría bailando y cuando suene el pito, debe parar y hacer un paso de baile o quedar estático y, que sus demás compañeros lo imiten, hasta que alguno lo alcance para ser el nuevo líder.

En el desarrollo de todo, se evidenció que la actividad fue agradable, ya que a los niños les causaba risa ver a las estudiantes o compañero realizando pasos de baile exagerados, el intentar alcanzarlos.

En toda la actividad se observaron actitudes positivas, principalmente de alegría, disfrute y asertividad, puesto que se escuchaban cosas como <profe, me gusta mucho>, <profe, más rápido, que la música es rápida>, ya que las profes fueron las primeras líderes, luego cuando ya correspondía a los pequeños, entre ellos mismos se decían <quieto, quieto, nos va a ver>, <es otro paso, así, así>, <mira así no, te ayudo>, se evidenciaba entusiasmo en el accionar de los pequeños, dado a la intriga de ver qué pasos serían los siguientes y, el no ser visto quietos o haciendo el paso correspondiente.

Y así, las actitudes se definen de la siguiente forma, según la página Enciclopediasalud (2016):

Las actitudes son predisposiciones y formas habituales de sentir, pensar y actuar según los valores de la persona. La actitud positiva implica estar predispuesto a encarar los problemas para intentar resolverlos y a ver las cosas con optimismo y esperanza.

Dado a esto, se entiende que las actitudes son realmente modificadas dependiendo de la situación en que la persona se encuentre, ya sea negativa o positiva, y esto afecta directamente en las relaciones y convivencia, pues se expresan ante los demás. Y con la actividad realizada, se pudieron evidenciar actitudes positivas, ya que los niños afrontaron el ejercicio de la mejor manera y, se demostró en el actuar de ellos en todo momento, asimismo al final, voluntariamente comentaban que les gustó mucho, porque todos se ayudaron y reían demasiado, esto les permitió aprender de una manera involuntaria e inconsciente, que tener una actitud positiva permite ver el mundo de una mejor manera, con optimismo y que esto permite un ambiente armonioso y alegre.

Es así como haber ejecutado esta actividad, impregnándoles motivación y ánimo desde el principio de la intervención, favoreció a que los niños accionaran de manera asertiva y dinámica.

Figura 15.*Alcanzando el ritmo*

También se llevaron a la práctica actividades dentro de la categoría de colaboración y de las sub categorías de valores y emociones, de la primera sub categoría se obtuvieron los siguientes datos:

Se inicia la actividad hablando sobre los valores, a lo cual los niños estaban curiosos, en vista de que algunos de ellos confundieron lo que es un valor con un balón, comentando <profe esto es un balón>, pero en realidad lo que trataban de decir es que para ellos eso representaba un valor, luego de la explicación, se logró aclarar eso.

Se reunió a todos en círculo y se explicó la actividad, Jugando con los valores, donde se llamaba a un niño, al cual se le daba el nombre de un valor y del compañero al cual debía transmitírselo, pero antes se ubicaba en el centro del círculo, hacia un pequeño baile, guiado por las estudiantes y transmitía el mensaje, hasta que todos lo hacían, para finalmente juntos decir fuerte el nombre del valor, y así con otros valores. Posteriormente, se describe nuevamente lo que son los valores y algunos de ellos, mediante ejemplos. En medio de toda la actividad, los niños se divirtieron mucho y se desorganizaron un poco. Al desenlace los niños comentaron que los valores que más les habían llamado la atención fueron el respeto y el amor, y los iban a demostrar o hacer en el aula, ya que los mencionaron muchos de ellos: <a mí me gustó mucho el valor amor> otros niños decían <profe, lo que hoy aprendimos fueron los valores más bonitos, respeto y amor>, al final las estudiantes hicieron una reflexión, en la cual se integraba a todo el grupo, quienes aportaron y se mostraron interesados con el tema, por el hecho de que en sus

palabras se notaba que habían comprendido la actividad. En base a esto, se trae a contexto el aporte de El periódico EL TIEMPO (2008) donde se asegura que:

El comportamiento humano está regido por unos principios que se denominan valores y que resultan ser el pilar de la sociedad y la forma de actuar de sus ciudadanos.

Su enseñanza se inicia en el hogar, promovida por el ser y el hacer de los padres y de los adultos significativos para el niño; más tarde, el colegio los amplía y fortalece para incorporarlos en la forma como el infante se comporta individual y socialmente. (párr. 1)

Y es de esta manera, que esta actividad fue realmente enriquecedora para los niños y las estudiantes, porque se evidenció que los niños no tenían un concepto claro sobre el significado de los valores, por ello es gratificante y educativa, en el sentido de que se logró un aprendizaje significativo en los infantes en cuanto a los valores, sobre todo porque se lo realizó por medio de la rumba aeróbica, logrando un mayor impacto, puesto que se logró el conocimiento mediante la diversión del baile de una manera colaborativa, y es muy gratificante, debido a que teniendo cuenta el aporte teórico, es elemental la enseñanza en valores, dado que son el pilar que determinan el accionar de cada persona en la sociedad, por consiguiente es fundamental que esta enseñanza sea desde los primeros años de vida y sea estimulado constantemente por todos aquellos adultos que están alrededor de los pequeños, para después consolidarlos en un ambiente educativo, que es al mismo tiempo donde empiezan las primeras interrelaciones de los niños fuera de su hogar, por lo tanto, se puede considerar como una columna elemental en la socialización de cada infante, que podría determinar positiva o negativa en el aspecto socio-afectivo de cada niño, por ende es realmente importante fortalecer y practicar continuamente los valores, que influyen en la actitud y accionar de cada individuo.

Figura 16.

Jugando con los valores.



Prosiguiendo con la actividad de La güira salsera, la cual consistió en indicar un instrumento representativo del género de la salsa, las maestras dejaban el instrumento en el centro del aula e indicaban que no se podía tocar, hasta nueva orden, mientras se escondían y quien lo incumpliera realizaría una dinámica. Luego de eso los niños conocieron la güira mediante la experimentación, para después conocer los pasos en grupo y consiguiente en binas bailar, siendo guiados por las maestras, mientras compartían la güira.

Todos los niños muy felices bailaron y participaron de forma muy activa, algunos de ellos decían, <profe mi mamá baila así>, <yo no puedo bailar, me enseña>, <báilenos todos> también sus comentarios fueron de admiración por el objeto (instrumento) que nunca antes según ellos habían visto <yo no conocía eso profe>, <yo quiero tocarlo>, <como es>, <¿qué tiene adentro?> todos se manifestaron con gestos alegres y de risa al escuchar cómo sonaba, cuando no se debía tocar el instrumento, algunos se acercaron, pero algunos compañeros los detenían, recordando las indicaciones; también por el peso del instrumento, los niños se ayudaban mutuamente para moverlo y tocarlo; al momento del baile, se observó solidaridad y respeto, porque a quienes se les dificultaron los pasos fueron ayudados por los demás compañeros, diciendo <mueve así el pie>, <no sueltes la cosa (güira) y baila>; en específico se vieron reflejados el valor del respeto, la empatía, sinceridad y la solidaridad. Hubo una buena interacción, ya que se divirtieron mientras practicaban valores.

De acuerdo con lo anterior Corro Morales (2013a) afirma que:

Es por ello que los valores son fundamentales en nuestra vida diaria pues al estar relacionados con nuestro actuar nuestras acciones afectarán a los demás. Son una guía de aquello que a pesar de no ser un conocimiento académico. Es un aprendizaje de vida, que la escuela debe seguir propiciando como un pilar para la convivencia humana. (p. 36)

Y es por esto, que los valores son importantes para el diario vivir, cada día se encuentran acciones o situaciones en las que se refleja su práctica, y por medio de este tipo de actividades, se los practica para desarrollar una sana convivencia, parte esencial para el objetivo de fortalecer las relaciones interpersonales, pues ya que en estos espacios se demuestran valores como la empatía, el respeto, la colaboración, solidaridad entre otros; pero sobre todo se puso en práctica en esta ocasión el valor de la solidaridad porque a la hora de compartir el instrumento, los niños por más que les haya gustado, no hacían a un lado a otro compañero y compartían la güira para poder tocar y conocer, así se pudo evidenciar la práctica de algunos valores que los niños a través de la

socialización y el interactuar con los demás, se van soltando a la hora de hablar, de compartir y van expresándose y formándose en valores. De igual forma, es importante que estos valores sean fortalecidos tanto en la parte social y familiar como una guía para dejar una huella positiva en la sociedad.

Figura 17.

La güüira salsera.



¡Bachatéate!, consistió en indicar una guitarra, explicando que representa el baile de la bachata y los niños conocen el instrumento, palpando, alzando e intentando hacerlo sonar. Después se ejecutó un pequeño juego, en el cual se organizó a los niños en filas de 4, y cada grupo fue atado por diferentes partes del cuerpo, unos por los tobillos, manos o cintura, para proseguir a realizar y bailar con los pasos de la bachata, siendo guiados por la estudiante.

Al inicio los pequeños estaban muy curiosos por el instrumento y luego reían por como sonaba y el peso, algunos decían: <wao, qué bonito profe>, <¿qué es?>, <mi papi tiene una>, <¿puedo tocarla?>, luego de conocerla y relacionarla con una canción de bachata que sonaba en el momento indicaban <me gusta mucho profe>, <mi mami baila eso>, <mi abuelo sabe tocar guitarra>, <profe, le diré a mi papi que me compre una guitarra>. Cuando empezó el juego donde estaban atados, se mostraron confundidos, inquietos, pero intrigados; al dar las indicaciones de evitar desatarse e imitar los pasos de la maestra, demostraron colaboración, ya que se guiaban, por lo cual evitaban caer o enredarse con la cuerda, quienes estaban sujetos de las manos se mostraron algo distraídos a la hora de bailar, porque movían las manos de manera más aleatoria, pero observaron a la estudiante y se coordinaron un poco más, los que estaban sujetos de la cintura sugirieron pasos a los demás compañeros, quienes lo intentaban hacer y cuando alguien caía, entre todos lo animaban para que se colocara de pie. A medida que se bailaba, exponían: <profe porfa lo repite>, <ya pude profe, mire mire>, <mi mami me sabe enseñar eso>, <en la fiesta mi hermano bailo así>, <profe vuelta>.

También cuando algún compañero caía, muchos lo llamaban o decían <¿te duele?>, <sigamos bailando>, <párate, párate>, <hazlo así> o unos reían, le daban la mano y decían <se cayó, te ayudo>, <hagámoslo otra vez>. Concluyendo unos comentaron <profé me canse>, <yo quiero ir al frente, que nadie se caiga>. Y Se mostraron muy felices con la actividad porque se reían entre ellos, y la estudiante hacía algunos pasos exagerados y divertidos, atrayendo más la atención de los niños. Sobre la base de esto Covarrubias et al. (2020) afirman que:

Cabe señalar que, en la infancia, los niños y niñas se encuentran en una etapa del desarrollo en la que requieren remitir el aprendizaje a experiencias concretas, es decir, los valores deben formarse desde edades tempranas como ejemplos y vivencias del día a día no como conceptos abstractos. Por ello, es particularmente importante que los niños lleguen a involucrarse íntimamente con ejemplos y actividades lúdicas, que las vivan y que las sientan. En esta edad es conveniente realizar actividades que ayuden a los niños a imaginar los sentimientos de los demás, y a no ser indiferente frente al sufrimiento de otros. (p. 566-567)

Con este tipo de actividades grupales y lúdicas, se logra el desarrollo de aprendizajes en cuanto a habilidades sociales colectivas y colaborativamente, como liderazgo, autonomía, escucha, expresar opiniones, análisis, brindar ayuda e iniciar conversaciones en cada infante, siempre y cuando no queden como simples conceptos, sino que se las vivencie y sientan en el diario vivir, como los señalan los autores, pues si no se estarían evitando enseñanzas muy significativas, que son realmente elemental para la construcción de la vida social y las diversas relaciones interpersonales que se pueden conformar. Por ende, las instituciones educativas y los educadores, son efectiva e innegablemente guías en la formación de valores, de tal modo que debe ser un requisito explícito, la creación de estrategias o herramientas que permitan la enseñanza, generación y practica constante de los valores morales y sociales, lo que determina la moral y ética que autoconstruye cada individuo o niño consigo mismo y los otros, afectando las emociones, actitudes y convivencia de forma positiva o negativa.

Figura 18.*¡Bachatéate!.*

La actividad, Los mimos despistados, comenzó con una aparición sorpresa de una estudiante disfrazada de mimo, se prosiguió a explicar la actividad, donde los niños debían ayudar al mimo, siempre y cuando se acercaran bailando, solo se dijo eso, para que ver qué interpretación y acciones hacían los infantes.

Los niños, al ver al mimo, quedaron en silencio y sorprendidos, empezaron a comentar mucho sobre él, donde los habían visto o recuerdos: <yo vi un mimo en el parque>, < en mi fiesta de cumple, había uno así, un mimo>. En cuanto a la actividad, algunos pequeños asumieron un rol de liderazgo, guiando a sus compañeros en la ayuda al mimo ante sus accidentes y caídas torpes, demostrando gran empatía por el mimo, ya que se apresuraban en ayudar a levantarse, jalar para que no caiga o cosas así: <se cayó, ayudemos, ayudemos>, <ay se cayó otra vez>, <profe, levántese>, <profe, agárrese de mi>, <profe yo le tengo el pie>, <deme la mano>; cuando algún niño se olvidaba de acercarse bailando, otro lo corregía: < no, no, así no, bailando bailando>.

Todos los pequeños participaron muy alegres y participativos en la actividad, aunque de igual uno de los pequeños demostró, a mitad de todo, no querer seguir haciéndolo, aspectos egoístas, porque simplemente no lo deseaba, se sentó apartado de todos, por querer solo él ayudar al mimo, no queriendo compartir, decía: <no quiero!>, < solo yo ayudo a la profe de mimo>, <yo quiero ayudar>. Pero luego, al ver que todos se divertían, empezó a reír desde su lugar, se acercó y dio la mano a una de las profes y continuó jugando. Algo muy significativo, fue cuando uno de los pequeños dijo: <lo que aprendí hoy es a darle la mano a mi compañero y no reírme profe>.

Al final se integró, participando asertivamente; los niños demostraron en su mayoría un gran agrado por la actividad.

De acuerdo con lo anterior el autor Parra Ortiz aclara que:

Los valores se perciben en las actuaciones de los otros, en la relación de cada uno con el resto; cada persona, debe construir su propio esquema de valores y la función de los educadores es colaborar en el proceso, permitiendo y desarrollando situaciones en el entorno de los alumnos para que los vivan y experimenten, y así, ser interiorizados por ellos. Para que en un aula se perciban los valores y se sienta su necesidad, es condición que ocurran ciertos requisitos que posibiliten y alienten su desarrollo. (p. 86)

Así pues, se destaca el hecho de que fue una de las actividades en las cuales se reflejó mayor participación voluntaria de los niños, igual fue enriquecedora en el hecho de que fueron quienes tomaron la iniciativa para ayudar y acercarse al personaje del mimo, colaborándose entre todos, practicando los valores en un contexto real, hasta inconscientemente, en donde los mismos niños se incitaban para ayudar al mimo, y, por lo tanto, trabajando los valores de empatía, solidaridad, compañerismo; y según el aporte teórico, la educación y sus maestros, sí son elementales en la práctica e interiorización de valores, son los encargados de generar entornos o situaciones que permitan su desarrollo y experimentación, para lograr entre todos una buena relación, de forma que cada individuo construye en relación con sus experiencias con su entorno y los demás, un propio esquema de valores, que son determinantes en las actitudes y acciones, como en el caso del infante que no quería participar, pues él observó a las actuaciones de sus demás compañeros, transformando su actitud del momento y practicando el valor de compañerismo, amistad y compartir; por ello esta actividad fue realmente gratificante, debido a que se logró un aprendizaje significativo y divertido, concluyendo en que es una labor realmente necesaria y fundamental que los docentes planifiquen y desarrollen situaciones o ambientes en los que se pueda seguir constantemente la práctica de los valores morales y sociales desde la primera infancia, una etapa primordial en el crecimiento y formación de cada individuo, lo cual fue la intencionalidad de esto, pues con la practica real y constante de los valores, se fortalecen las relaciones interpersonales entre los infantes.

Figura 19.*Los mimos despistados*

Se desarrolló la actividad, Las hormiguitas bailarinas, la cual consistió en relatar una pequeña historia, donde los niños conocían los personajes, las hormigas y la cigarra, se explicó a los niños que ellos serían quien tenían que proteger el alimento (hormiguitas), el cual sería una pelota de colores, de la malvada cigarra (estudiantes), todo esto mientras se baila, con los pasos que se indicaran.

Al comenzar los infantes, estaban muy felices y entusiasmados por las pelotas y decían <profe, la cuidaré mucho>, <¿profe puedo cambiar el color de mi alimento?>. Luego, se mostraron muy protectores y cuidadosos con su alimento, y si chocaban con alguien se expresaban así: <lo siento, ¿estás bien?>, <profe me golpeé con ella, pero le pedí disculpas>, <amiga discúlpame>. Igualmente, con los pasos de baile que se debían hacer al escapar, algunos niños por la emoción del momento dejaban de lado la pelota y se ponían a correr, bailando y gritando palabras como, <no me atrapas>, <no me puedes alcanzar >, <Lero lero yo me escapo>, <profe, bote mi alimento, lo siento>, otros infantes, en cambio, estaban cautivados por el ejercicio y tenían la pelota muy escondida, la tenían guardada porque decían <es muy importante>, <mira se te cayó, cógela>, <corre que nos atrapan>, <cuida la pelota>, evidenciándose valores como el respeto por lo propio, el cuidado las cosas ajenas y el respeto a los compañeros porque entre ellos nunca se quitaron la pelota, al contrario, se protegían entre sí, y cuando la cigarra (maestra) se acercaba ellos hacían comentarios como, <no, puedes acércate a ella>, <es mi pelota>, <no déjela profe es de mi amiga>.

Es por ello que según Adriana Morales (2020), “Los valores son los principios, virtudes o cualidades que caracterizan a una persona, una acción o un objeto que se consideran típicamente positivos o de gran importancia para un grupo social.” (párr. 1)

Por lo tanto, es indispensable que desde los primeros años de vida se inculquen los valores en todos los contextos, pues son los que caracterizan a una persona y, por ende, en la toma de sus propias decisiones, lo cual permite la aceptación e integración a cualquier grupo social, esto debido a que los valores se representan en la forma de pensar y ser, lo cual es de gran importancia para establecer interrelaciones con los demás individuos. Consecuentemente, se agrega que durante la actividad se observó la práctica de muchos valores, como el respeto, el cariño por los demás y por los objetos que se les había encargado proteger, también, los niños demostraron otras virtudes con su forma de ser con su entorno, ya que compartieron y trataron de hacer del espacio lo más ameno posible con su comportamiento. Entonces, el seguir con la práctica adecuada de los valores sí es sustancial, no solo en el sistema educativo, sino en el familiar y en el diario vivir, para que, de esta manera, se contribuya para que los pequeños se eduquen como seres íntegros.

Figura 20.

Las hormiguitas bailarinas.



En la siguiente actividad, Los globos bailarines, los pequeños fueron divididos en dos grupos, los cuales se formaban en filas y cada participante debía soplar un globo hasta encestarlo en los brazos de la estudiante, con la regla de bailar mientras lo hacía y al terminar entregar el globo al siguiente compañero, quien debía hacer el mismo proceso, compitiendo con la otra fila.

En medio de todo se evidenció apoyo y respeto entre compañeros, ya que, algunos niños decían <ese paso está difícil amigo>, <soplen más fuerte>, <si vamos a ganar>, <ya vamos a llegar>, también, se presentó egoísmo, porque no lograban alcanzar soplar el globo y querer hacer de nuevo la actividad, se escucharon comentarios como <déjenme soplar a mi>, <yo quiero

repetir>, <yo no pude profe, quiero más>, pero en su totalidad las formas de expresarse fueron de manera respetuosa, pero después, al observar que los compañeros se reían y aplaudían a los demás, quienes estaban molestos se reintegraban y hacían lo mismo e incluso compartían con mayor facilidad los globos.

Por ello, se trae a contexto el aporte de Corro Morales (2013b):

Los valores dan un sentido a nuestra vida y al actuar de las personas. Es por ello que debemos entender al ser humano como un sujeto de valores, y no se puede concebir a una persona sin la presencia de valores.

Los valores por lo tanto, están presentes en nuestra vida cotidiana, en cada acción que realizamos y son los que alientan a nuestras virtudes a manifestarse más que los errores, es la práctica diaria del valor lo que hace indispensable la apropiación del mismo. (p. 35 - 36)

Dado esto, se puede atestiguar que los valores están presentes en todo momento de nuestras vidas, por lo tanto, es elemental practicarlos desde temprana edad y en diversos contextos, para evitar la interiorización de antivalores, los cuales afectan contundentemente la relación con los demás y el entorno y es así, que con actividades como la desarrollada, se logra que los pequeños aprendan mediante su praxis guiada a reconocer los positivos y negativos, que permitirán interiorizarlos y mejorar el actuar frente a diversas situaciones de la vida diaria.

Figura 21.

Los globos bailarines.



Asimismo, se implementaron actividades de la sub categoría de emociones, las cuales proporcionaron esta información:

La actividad, Danzando nos conocemos, se inició haciendo una presentación de las estudiantes y de un acompañante externo para esta actividad, un recreacionista. Luego se dieron las indicaciones, los niños muy emocionados y curiosos las siguieron. La primera era que los niños buscarán una pareja entre sus compañeros, cuando sonó la música el recreacionista y las estudiantes daban indicaciones a seguir, como pasos de baile, vueltas, saltos, todo se hacía con la condición de que no se soltaran las manos entre las binas, y donde se debía imitar a las estudiantes, para luego hacerlo libremente; los niños no se soltaban las manos y de una manera muy respetuosa y risueña, pedían ayuda entre compañeros y a las estudiantes, expresándose así: <¿cómo es el salto?>, <¿profe, así?> o entre las binas: <porfa hazlo otra vez>, <oye, tratemos de girar por acá>, <porfa, no me sueltes la mano, cógela más duro>, y cuando trataban de bailar como los demás, era así: <míralos allá, así>, <ellos alzan la cabeza>.

Se prosiguió a una sección de títeres dirigida por el recreacionista, alusiva a los valores y la amistad, al cual los infantes prestaron mucha atención, porque fue muy divertido.

El último acto fue una sección de rumba aeróbica dirigida por las estudiantes, aquí los infantes, demostraron respeto y alegría en todo momento, al principio imitaban los pasos, luego cuando hubo mayor confianza, ellos sugerían otros movimientos, <profe, los brazos así>, <saltemos en un pie>, <saltemos como sapitos>, poniéndolos todos en práctica muy felices. Al término de todo, se reunió a los niños y se preguntó si fue de su agrado la jornada, respondiendo que sí, y terminando se compartieron pinchos de dulces por celebración del amor y la amistad, los niños agradecieron mucho por ello: <gracias profe>, <muy rico y bonito, gracias>. En vista de esto, Ibáñez (2002) asegura que:

Si las emociones definen el espacio de acciones posibles de realizar, entonces las emociones constituyen el aspecto de mayor relevancia para facilitar los aprendizajes en educación: emociones positivas o gratas permitirán la realización de acciones favorables para el aprendizaje, emociones negativas o no gratas no lo permitirán. (párr. 3)

Con base en esto, la actividad fue muy buena, se desarrolló satisfactoriamente para los niños y se logró vivenciar emociones muy positivas como la colaboración, la alegría, la curiosidad y el respeto entre todos los involucrados. Igualmente, se consiguió presentar el proyecto a los niños, logrando que se interesen por las dinámicas de rumba aeróbica. De la misma manera, se alcanzó el propósito de realizar un trabajo en equipo muy óptimo entre los niños, y teniendo en cuenta el aporte de Ibáñez, gracias a las emociones positivas que se

desarrollaron y evidenciaron en los niños, hubo aprendizajes y estímulos favorables, en valores de compañerismo, respeto y empatía, de una manera divertida.

Figura 22.

Danzando nos conocemos.



De la misma manera, la actividad, Bailando encuentro el tesoro, la cual era una búsqueda del tesoro, que consistía con 3 fases, ubicadas en el patio, el comedor y la zona verde del Hogar Infantil; para llegar a cada una de ellas, se debían seguir unas pistas en conjunto con el mapa, en cada fase había unos patrones de movimiento que debían ejecutar todos con música, en un estilo de coreografía y así, poder agarrar el tesoro, que eran monedas de chocolate.

Comenzando la actividad, los pequeños hicieron preguntas alusivas al mapa y la actividad en general, como: <¿maestra vamos a jugar?>, <¿Qué vamos a hacer?>, <¡un mapa!>, despertando aún más su emoción e interés.

Conjuntamente, realizaban gestos de emoción y felicidad, como saltar, reír, aplaudir y dar giros. La actividad, como tal, atrajo mucho la atención de los infantes, luego de explicarla, se preguntó si la entendían y respondieron; <sí, maestra, encontrar algo como los piratas>, <queremos jugar ya>. Con respecto al grupo que al inicio no se colaboraban, unos niños querían ser los primeros en encontrar el cofre y ser líderes diciendo: <yo quiero llegar primero y quedarme con el tesoro>, <quiero ser líder>, luego de entender que con ese proceder no lo podrían hacer, se acercaron a los demás niños, integrándose, ayudándose, lograr resolver las pistas y poder avanzar, es decir empezaron a colaborar mutuamente alcanzando un objetivo, en este caso el tesoro. Al acabar ambos grupos, decían: <queremos repetir profe>, <queremos volver a jugar>, <esconda el tesoro, porque yo lo quiero encontrar de nuevo>, <profes, el tesoro fue lo mejor y rico>.

En cuanto a las emociones, Pérez y Filella, (2019) aseguran lo siguiente:

Aprender a motivarse, a afrontar la frustración, a controlar la ira y la conducta impulsiva, a desarrollar y difundir el sentido del humor, a generar y autogenerarse emociones positivas, a fomentar la empatía y a demorar la gratificación constituye solo una breve lista de competencias emocionales cuyo dominio permite estar mejor preparados para la vida. (p. 29)

Según el aporte y el desarrollo de todo, se obtuvieron resultados buenos con el desarrollo de la actividad, puesto que fue principalmente del gusto total de los niños y niñas, desde el inicio se evidenciaron emociones de alegría, motivación y curiosidad para seguir las pistas, realizar los movimientos, prestar atención y todo en su mayoría, mediante la colaboración mutua a fin de lograr encontrar el tesoro. Por igual, es elemental destacar que los niños que trabajaban individualmente con el afán de quedarse con el tesoro ellos mismos, aprendieron a afrontar esas emociones, logrando entender que así no alcanzarían su meta, por lo tanto, debieron hallar un autocontrol, transformándolo en emociones positivas, que se adapten al momento, para posteriormente integrarse y colaborar con sus demás compañeros por alcanzar una meta. Y todo esto conjuntamente es un fuerte estímulo para fortalecer las relaciones interpersonales, pues el factor emocional es elemental, la forma de exteriorizar las emociones es determinante, pues si se hace de manera asertiva se convive armónicamente, mejorando los lazos afectivos de los pequeños.

Figura 23.

Bailando encuentro el tesoro.



Continuando con la actividad, La danza de los animalitos, con una canción y ejercicios de estiramiento, los pequeños preguntaban sobre lo que se haría: <¿qué vamos a hacer hoy?>.

<¿jugaremos?>, después en el desarrollo de la actividad, que consistía en observar imágenes de diversos animales, describir cómo eran, qué tipo de movimientos hacen y proceder a imitarlos, siguiendo los pasos de las estudiantes y luego de manera libre, los niños estaban muy intrigados por conocer otros movimientos que ellos no sabían hacían los animales indicados y con esto se logró que los mismos niños propusieran nuevos movimientos diciendo y al mismo tiempo realizando la acción con el cuerpo: <profe, así se movía un gusano afuera de mi casa> y procedía a ubicarse en el suelo e imitar su movimiento, logrando que a los demás les provocara una emoción de curiosidad y gracia, prosiguiendo a hacer el movimiento de arrastre, con otros como, el simio: <se tocan la barriga>, <ellos comen bananas> o la mariposa, decían: <las mariposas mueven las alas así>, <así, así, así profe, con los brazos>, todo esto provocó emociones de alegría y diversión en los infantes.

Todos los niños participaron muy felices y emocionados, tanto que se generó una pequeña pelea entre dos compañeros, induciendo emociones de enfado en ellos, y esto por querer participar más seguido, una de las estudiantes se acercó, preguntó y para poder resolverlo, recordó junto a los niños la actividad anterior de los valores (jugando con los valores), los niños la recordaron inmediatamente, los niños dijeron <el respeto profe, el que más me gusto> y el otro <respeto> y finalmente se pudo resolver el conflicto, ya que la estudiante les dio una pequeña explicación recordando dicha actividad, logrando que los niños lo comprendieran y acabaran el conflicto e integrarse con los demás y continuar con la actividad con emociones más asertivas, trabajando en equipo y al terminarla, se hizo un baile suave integrando los movimientos que realizaron los niños.

En función de lo vivenciado, (Clara Aladrén Bueno citada en Blog Miniland Educational, 2021) dice que:

Los niños tienen que aprender a pensar antes de actuar, a controlar su agresividad y su ira, a identificar por ejemplo cuando están tristes o contentos... Y todo esto se consigue educándolos emocionalmente desde pequeños. Solamente así serán más felices y sabrán adaptarse a las diferentes situaciones por las que les irá llevando la vida. (párr. 2)

En consecuencia, la actividad fue muy buena, debido a que se logró el propósito de que los niños trabajaran en equipo, colaborándose mutuamente al realizar los movimientos de los animales y bailar en conjunto al final, asimismo, fue buena porque se evidenciaron distintas emociones en los niños en medio de todo, de tal modo que trabajando hasta con actividades

pasadas, y siendo constantes en ello, se logra una comprensión o identificación en los niños de cómo manejar distintos tipos de emociones y que una forma de hacerlo es el baile, y se puede llegar a generar un bienestar para sí mismo y los demás, lo cual según el aporte teórico, favorece la adaptación a diferentes situaciones que se puedan presentar o también reglas, por ejemplo al momento de sentirse con ira o enfado, como se presentó el conflicto de los compañeros, se debe recordar valores, tranquilizarse, reconocer si está bien o mal la acción que se hace por la emoción, y en caso de estarlo, convertir todo a algo más ameno, generando el bienestar propio, que permite relacionarse con los demás de manera apacible, estableciendo momentos de compartir significativos y que aportan a las interrelaciones .

Figura 24.

La danza de los animalitos.



Continuando con la actividad Biodanzando, la cual consistió en colocar en diferentes tiempos música alegre, triste y relajante, mientras las maestras gesticulan con todo su cuerpo, acorde a la música que estuviera sonando, es decir, gestos o sonidos de tristeza, felicidad, emoción o relajación.

Se dio inicio con música alegre y los niños voluntariamente imitaban a las estudiantes, incluso las risas, para que al final entre todos conclúan < las profes están alegres>, < profe me dio risa verla>, <profe está feliz con nosotros>. Después, cuando abruptamente se cambió a música y melodías tristes, los niños quedaron quietos, sin saber qué hacer, pero cuando una de las estudiantes se puso a llorar, rápidamente se reunieron alrededor de ella, y le preguntaban o asumían cosas como <profe no llore, nos portaremos mejor>, < ¿profe ella llora porque no hacemos caso?>, pero nos portaremos mucho mejor>, <profe no llore por favor>. Y por último sonaba música relajante y la estudiante daba un salto y empezaba por todo el sitio a dar giros, luego se unieron las otras estudiantes y los niños empezaron a reír y dar giros por todo el lugar

diciendo < profes, me siento relajada>, <profe estoy descansando>, <profe me gusta esto, mire a los demás>, profe mire cómo hacemos, mientras se ayudaban entre ellos a hacer movimientos al azar y libres, otros de alzar las piernas y buscar equilibrio. Al final los niños concluyeron que la estudiante lloraba y estaba triste, pero que con la otra música (la alegre y relajante) se sintió mejor, así que ellos también sentían eso.

Por lo anterior, Heras et al (2016), afirman que:

Desde el nacimiento, niños y niñas se desarrollan en un ambiente impregnado de emociones. De esta manera, durante los primeros años de vida, el menor aprenderá a manifestar sus propias emociones, a recibir las de los demás, y a responder ante ellas tratando de controlar sus propias emociones. La forma en cómo realice este aprendizaje y en cómo se desarrolle emocionalmente dependerá su bienestar y calidad de vida. (p. 68)

Estando totalmente de acuerdo con los autores, se afirma que se crece en un mundo totalmente emocional y, reconocer las propias emociones es importante, al igual que hacerlo con las de los demás y el saber responder ante ellas, es por esto que se deben adaptar momentos en los distintos espacios que estén los niños, para lograr vivenciar la gran variedad que hay de ellas, de manera guiada, logrando así un control, con el cual no se afecte a nadie, ni a la misma persona, pues en el proceso no es solo desarrollar emociones de efusividad o alegría, sino también abrumadoras, para lograr desarrollar un control sobre las mismas, de tal manera que no sea complejo ponerse en los zapatos del otro, y sentir su dolor, alegría, tranquilidad, entre otras, y responder en pro de empatizar, componente necesario para el inicio o transformación de las relaciones, un fortalecimiento de las mismas.

Figura 25.

Biodanzando



Realizando la actividad, Descubriendo el movimiento, los niños se formaron en dos grupos, a cada uno se le entregó un paquete pequeño, envuelto en varias capas de papel seda, cada grupo al mismo tiempo debía abrirlo de manera cooperativa, sacar cada ficha, correspondientes a un rompecabezas, cuando ya estuviera listo, indicaban a los demás la imagen y lo que representaba y así mismo, el otro grupo. Al final, con la guía de las estudiantes, imitaban las imágenes de los rompecabezas, que eran unos pasos de baile, para luego entre todos armar un baile, integrando los pasos.

En el proceso surgieron emociones de intriga, donde se preguntaba <profe ¿qué hay dentro?>, <yo sí sé que es un rompecabezas>, <a mí me gusta mucho, ¿podemos hacerlo ya? >, después, cuando los niños lograron de forma grupal descubrir lo que había dentro de los paquetes, estaban emocionados, y se notaba al comentar cada imagen <¡profe, yo sé que es eso!>, <¡profe es un niño bailando!>, <¡profe, quiero hacerlo!>, asimismo se mostró trabajo en equipo para encontrar las fichas y armarlas, por palabras como <esta va aquí>, <déjala ahí>, <profe estamos bien?>, <oye, esta va acá>, <me pasas esa por favor>. Y al finalizar todo estaban alegres y concentrados, haciendo los pasos de baile e incluso pedían ciertas canciones para bailar a ritmos más rápidos.

Dado lo anterior, se trae a contexto el aporte de MundoPsicólogos (2021):

Las emociones tienen un papel muy importante tanto en la manera en la que pensamos como en la forma en la que nos mostramos delante de los demás. Tanto es así que la importancia de las emociones radica fundamentalmente a como estas nos llegan a dominar en nuestro día a día. (párr. 7)

Es por ello que, se puede reafirmar lo fundamental que es el desarrollo de las emociones desde la primera infancia, ya que, como lo dice el aporte, el papel que cumplen es elemental para un óptimo desarrollo personal y para mostrarse y relacionarse con los demás, de tal forma, que a través de este tipo de intervenciones se logra esto, puesto que permite la integración y colaboración, donde se manifiestan diversas emociones, las cuales, siendo practicadas y guiadas, pueden ser más asertivas.

Figura 26.*Descubriendo el movimiento*

Continuando con la actividad, Pintando mis emociones, se realizó en área verde del Hogar Infantil y dio inicio con unos ejercicios de estiramiento, luego las estudiantes junto a los niños se ubicaron en un círculo en el pasto, donde se explica la actividad, la cual consiste en que los niños dibujen y colorean de manera libre en un mural de papel bond, y los colores que se utilizaron estaban en el centro, entonces los pequeños debían estar trasladándose del mural a los colores y pintar mientras bailaban en todo momento.

En toda la actividad se evidenció gran alegría y entusiasmo, los niños, a la hora de escuchar las indicaciones, decían <¿profe puedo dos colores?>, <me gusta mucho dibujar mariposas> <me gusta este juego profe> <profe mire escribí mi nombre>, <me gusta bailar y pintar>, también iniciativa por parte de los niños, indicando, observando y explicando dibujos, se escuchaban comentarios como < profe yo quiero pintar a mis compañeros>, lo cual llamo la atención de otros niños y escuchaban atentos la explicación de los dibujos.

Todos los niños estaban encantados con la actividad, algunos en casi todo momento se mantuvieron bailando siguiendo el ritmo de la música y cuando eran algo lento o bajito, lo interpretaron para hacer cambio de los colores o marcadores, cuando finalizó algunos de ellos dijeron que querían repetirla porque les gustaba mucho pintar con muchos colores y escuchando música porque se sentían relajados y felices.

En consecuencia, Rodrigo de la Casa dice que:

La danza surge de la necesidad del hombre de expresar sus deseos y sus miedos, es algo inherente al ser humano. Las emociones más básicas se exteriorizan a través del movimiento, es el reflejo de la esencia misma de la persona, que utiliza su propio cuerpo para comunicarse, para entrar en contacto con el mundo que le rodea. (párr. 1)

Basándose en el autor y el desarrollo de la actividad, se puede asumir que fue significativa dado que los niños se expresaron de manera asertiva, ya que el ambiente o convivencia que se estaba experimentando era agradable, armonioso y alegre, donde se demostraron emociones de curiosidad, emoción, diversión y asombro al momento de colorear y crear dibujos en el mural, pero se destaca que esas emociones se exteriorizaron y reflejaron a través de los movimientos del cuerpo de cada pequeño, los cuales seguían el ritmo de la música y la euforia de todos, alcanzando una buena comunicación y por ello una grata colaboración en el desarrollo de todo.

Por tal motivo, con este tipo de actividades se fomenta e incita a trabajar habilidades sociales básicas y elementales para las interrelaciones, como escuchar y compartir con los demás utilizando un lenguaje verbal, palabras, gritos, risas, el no verbal, es decir mediante el propio cuerpo, lo cual facilita la expresión y comprensión de las propias emociones y de los demás e igual el lenguaje escritural o artístico, pues cada infante se reconoce y presenta ante los demás, lo cual incita el inicio de conversaciones, de hacer o responder preguntas.

Figura 27.

Pintando mis emociones.



11. Conclusiones

Las relaciones interpersonales son de vital importancia en la vida de cada individuo, por ello es fundamental practicarlas desde la primera infancia, por eso en el desarrollo de este proyecto si se fortalecieron, aportando a las diferentes dimensiones, pero también se llega a la conclusión de que, si hubiera una participación más activa de la familia en torno al proceso educativo de los pequeños, que es un eje fundamental, habría mayores aportes al desarrollo integral de los niños.

A través de la rumba aeróbica tomada como estrategia, se demostró una transformación positiva en la convivencia infantil dentro del establecimiento educativo, pues se reflejaba en el trato de los niños y como disminuyeron las situaciones de conflicto.

Asimismo, se observó que había una mayor colaboración entre los pequeños al realizar las actividades, por ejemplo, cuando se necesitaba ayuda o había alguien temeroso o apenado y entre todos lo apoyaban, manifestándose en varias ocasiones.

La rumba aeróbica asumida en este proyecto como una herramienta pedagógica en la primera infancia, permitió conocer, canalizar y exteriorizar las emociones mediante el movimiento del cuerpo, y cuando había emociones abrumadoras o de incertidumbre, al mirar y ser contagiados por los demás y palabras de apoyo, estas se transformaban a divertidas, de confianza, bondad y sorpresa, lo cual mejoro la convivencia, beneficiando el desarrollo integral de los niños.

Se resalta que la rumba aeróbica si es un elemento educativo, porque si posibilitó fortalecer las interrelaciones, asimismo generar actividad física, la práctica de valores, actividades de aprendizaje cooperativo, participación activa de los niños, la relajación, el reconocimiento del entorno, el propio cuerpo y la diversión.

Las actitudes, que a inicios eran expresadas de tal forma que afectaba las relaciones y causaba conflictos, manifestaron un cambio muy significativo, ya que mediante la rumba aeróbica los niños se relajaban, aceptaban su entorno y manejaban un mayor autocontrol alrededor de sus pares, pues comprendían que era mejor así dado que se favorecía la relación con los demás y se mantenía una armonía.

De igual manera, se contempló que la comunicación asertiva fue practicada constantemente por todos los participantes, como la maestra orientadora y demás, en cuanto a los niños, también se vivenció, sobre todo, al escuchar respetuosamente indicaciones para proseguir

con las actividades o preguntar cuando algo no quedaba claro, cuando hablaba un compañero, cuando se participaba en grupo, utilizando palabras y gestos de saludo, despedida y agradecimiento, lo cual constantemente era resaltado por las estudiantes maestras para su práctica constante.

Mediante el desarrollo de las actividades se pudo evidenciar el fortalecimiento de las relaciones interpersonales entre los niños, ya que en un inicio los niños no tenían muy claro cuáles o que son los valores, pero después de mayor claridad y mediante la estrategia que se acogió, si se pusieron en práctica, tales como el respeto, la honestidad, el compañerismo, la solidaridad, de igual manera, se demostró un fortalecimiento de habilidades sociales como formular preguntas sin miedo, escuchar a los demás, iniciar diálogos.

12. Recomendaciones

Para lograr alcanzar una mayor trascendencia con el proyecto, se sugiere realizar marketing digital para conseguir una mayor visualización en las redes sociales, lo cual permite que sea conocido por más personas y contextos, interesando al público y en lo posible incitar a la continua indagación en beneficio de la niñez.

Se recomienda una constante investigación del proyecto de rumba aeróbica para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales, por medio de espacios más amplios para su práctica y vivencia con los estudiantes, obteniendo mayor información que permita una continua mejora para el beneficio del desarrollo infantil.

Las relaciones interpersonales son quizás uno de los aspectos más importantes de la primera infancia, puesto que es inherente en el desarrollo y crecimiento, por ello una buena estimulación, practica y fortalecimiento de las mismas es esencial en cada niño, pues determina cómo serán dichas interacciones; de tal forma que es recomendable que los maestros generen y priorice el fortalecimiento de las relaciones interpersonales y todo lo que con ello abarca, mediante actividades lúdicas y llamativas para los niños, las cuales deben ser continuas y posteriormente crear aprendizajes significativos que cada niño puede interiorizar y que influyen para lograr una mejor adaptación a los nuevos escenarios y personajes, construyendo así patrones saludables para una vida social apacible.

Se resalta la importancia de la familia como el principal factor de educación en los niños y el primer agente de socialización, por eso es recomendable para alcanzar mayores aportes al desarrollo de los niños, una participación mayor, más constante y consciente, puesto que, en esta etapa de primera infancia son un eje fundamental en el crecimiento de cada pequeño, por lo tanto, la participación debe ser más activa para fortalecer los conocimientos y las relaciones interpersonales de los niños.

Los centros educativos al ser los segundos agentes socializadores, donde se estimulan los saberes previos, se recomienda promover e implementar la rumba aeróbica como elemento y estrategia pedagógica, donde haya una participación más activa del hogar familiar, para lograr construir espacios de integración entre institución- familia-niños, focalizados en la práctica constante de valores, gestión de emociones, comunicación asertiva, entre otros; en donde se forme un ambiente y convivencia agradable y se fortalezcan las relaciones interpersonales, lo

cual permite que los infantes de forma divertida y confiada, vivencien, aprendan con y de todos en la vinculación de los dos agentes educativos.

13. Referencias

Alvarado, Lusmidia y García, Margarita (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 9 (2), 187-202. [Fecha de Consulta 19 de marzo de 2021]. ISSN: 1317-5815. Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41011837011>

Alvarez, S., Caicedo, H., & Macias, K. (2016). *Club Recreo-Deportivo empresarial Training Comfort*. Universidad Santo Tomas. repository.usta.edu.co. Recuperado el 30 de septiembre de 2022 de <http://hdl.handle.net/11634/4216>

Armendariz, J. (2013, 12 septiembre). Técnicas de investigación cualitativa en educación. Javier Armendariz Cortez y la Universidad Americana del Noreste. [Diapositiva de PowerPoint]. SlideShare. <https://es.slideshare.net/bambino9/tcnicas-de-investigacin-cualitativa-en-educacin-javier-armendariz-cortez-y-la-universidad-americana-del-noreste>

Arteaga, G. (2020, 22 octubre). *Entrevistas semiestructuradas en la investigación cualitativa*. TestSiteForMe. <https://www.testsiteforme.com/entrevista-semiestructurada/>

Balmaseda Albelay, B. L. (2010). La bailoterapia, una opción saludable y divertida para elevar la calidad de vida de las personas de cualquier edad. *PODIUM-Revista de Ciencia y Tecnología en la Cultura Física*, 5(2), 165-175.

<http://podium.upr.edu.cu/index.php/podium/article/view/253>

Beiza, A. (2012). LAS RELACIONES INTERPERSONALES COMO HERRAMIENTA ESENCIAL PARA OPTIMIZAR EL CLIMA ORGANIZACIONAL EN LA ESCUELA BÁSICA NACIONAL "CREACIÓN CHAGUARAMOS II. www.riuc.bc.uc.edu.ve.

<http://www.riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/956/4/abeiza.pdf>

Berlanga, M. J., Mayorga, M. J., & Gallardo, M. (2015). *Las asambleas en Educación Infantil: proyecto de grupo y espacio de crecimiento*. Dialnet.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5386354>

Bravo Quimis Amarilis Soraya, B. Q. (2020, 6 octubre). *Repositorio Digital ULVR: El desarrollo de las habilidades sociales en las relaciones interpersonales en los niños de 5 años*. Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil - Repositorio Digital.

<http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/3849>

Calle, M. Destruge, J. (2010). Estudio de las conductas agresivas de los niños que dificultan la relación interpersonal con el docente. [Tesis de pregrado, universidad de Cuenca]. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2360/1/tps657.pdf>

Cárdenas Calderón, D., & Robles Yacuechime, L. P. (2014, agosto). *RELACIONES INTERPERSONALES DE LOS NIÑOS DEL GRADO PREESCOLAR EN LA INSTITUCION EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE ASIS, SEDE CIRCACIA.*

claraaideortizpoveda2012.jimdofree.com.

<https://claraaideortizpoveda2012.jimdofree.com/app/download/9160865282/RELACIONES+INTERPERSONALES+DE+LOS+NI%C3%91OS+DEL+GRADO+PREESCOLAR%2C++DANI+ELA+CARDENAS+Y+LINA+PAOLA+ROBLES+.pdf?t=1533871776>

Cárdenas Quintero, A, Peñalosa Carvajal, D. (2016). *FORTALECIMIENTO EN LA PRÁCTICA DE VALORES PARA LA CONVIVENCIA Y PAZ EN ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE LA CIUDAD DE BUCARAMANGA.* UNIVERSIDAD COOPERATIVA DE COLOMBIA. Recuperado de 1 de marzo de 2021 de <https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/483/1/PROYECTO%20DE%20GRADO%20FORTALECER%20PR%C3%81CTICA%20DE%20VALORES%20CONVIVENCIA%20Y%20PAZ.pdf>

Carrillo Pérez, Reyna (2016). RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS: HACIA UNA CULTURA DE PAZ EN NIÑOS DE PRIMARIA. Ra Ximhai, 12 (3), 195-205. [Fecha de Consulta 14 de marzo de 2021]. ISSN: 1665-0441. Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=461/46146811012>

Casa Editorial El Tiempo. (2008, 3 diciembre). *La importancia de enseñar los valores a los niños.* El Tiempo. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-3218232>

Castillero Mimenza, O. (2021, 29 agosto). *Los 15 tipos de actitudes y cómo nos definen.* Psicología y Mente. <https://psicologiaymente.com/psicologia/tipos-de-actitudes>

Coello Gordillo, K. P. (2020, 5 octubre). *Repositorio Digital Universidad Técnica del Norte: La bailoterapia para mejorar la interacción en el entorno social en los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Víctor Manuel Peñaherrera durante el año lectivo 2019–2020.*

Repositorio Digital Universidad Técnica del Norte - repositorio.utn.edu.ec.

<http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/10613>

Colmenares E, A. M., & Piñero M., M. L. (05,2008). LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. Laurus Revista de educación, 14, www.redalyc.org. Recuperado en 02 de octubre de 2020, de <https://www.redalyc.org/pdf/761/76111892006.pdf>

Coque, J. (2020, octubre). *Ejercicios aeróbicos para disminuir el índice de masa corporal en niños con sobrepeso*. Universidad de Guayaquil, Facultad de Educación Física, Deportes y Recreación. Recuperado el 30 de septiembre de 2022 de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/53881>

Cornejo, Marqueza, & Tapia, María Lourdes (2011). Redes sociales y relaciones interpersonales en internet. *Fundamentos en Humanidades*, XII(24),219-229.[fecha de Consulta 17 de Septiembre de 2021]. ISSN: 1515-4467. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18426920010>

Corral, Y. (2010). DISEÑO DE CUESTIONARIOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS. *REVISTA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN*, 20(36), 156. <http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/n36/art08.pdf>

Correa Mejía, D. M., Abarca Guangaje, A. N., Baños Peña, C. A., & Analuisa Aorca, S. G. (2019). Actitud y aptitud en el proceso del aprendizaje. *Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo*. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. ISSN: 1989-4155. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/06/actitud-aptitud-aprendizaje.html>

Corro Morales, E. J. (2013). *Repositorio Institucional de la Universidad Nacional Autónoma de México. La importancia de los valores en niños de edad preescolar de 3 a 5 años*. UNAM - Repositorio Institucional de la UNAM. Recuperado 27 de octubre de 2021, de https://repositorio.unam.mx/contenidos/la-importancia-de-los-valores-en-ninos-de-edad-preescolar-de-3-a-5-anos-150059?c=pQmvkM&d=false&q=:*:*&i=1&v=1&t=search_0&as=0

Corte Constitucional Consejo Superior de la Judicatura Sala Administrativa - Cendoj (Ed.). (2015). *CONSTITUCIÓN POLÍTICA COLOMBIA*. <https://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/Constitucion%20politica%20de%20Colombia%20-%202015.pdf>

Cortes, D. (2016, 7 agosto). *¿Qué es la convivencia escolar? | Colombia Aprende*. Colombia aprende. La red del conocimiento. <http://aprende.colombiaprende.edu.co/es/node/91787>

Covarrubias Terán, M. A., Cuevas Jiménez, A., & Reza Rojas, L. (2020, 1 julio). LA IMPORTANCIA DE LA FORMACIÓN DE VALORES EN LA INFANCIA: RESPETO Y RESPONSABILIDAD. *Amazônica - Revista de Psicopedagogia, Psicologia escolar e Educação*, 25(2). 558-578. <https://periodicos.ufam.edu.br/index.php/amazonica/article/view/7788>

De la Cruz Herrera, N. A. (2012, 23 julio). *LAS RELACIONES INTERPERSONALES EN NIÑOS DEL NIVEL PREESCOLAR PARA FAVORECER EL APRENDIZAJE*. [Blog]. Blogspot. <http://relacionesinterpersonalesenpreescolar.blogspot.com/2012/07/proyecto-de-investigacion-las.html>

Departamento Nacional de Planeación - DNP. (2014). *Primera infancia*. GOV.CO. recuperado el 23 de marzo de 2022 de <https://www.dnp.gov.co/programas/desarrollo-social/pol%C3%ADticas-sociales-transversales/Paginas/primera-infancia.aspx>

Díaz-Bravo, Laura, Torruco-García, Uri, Martínez-Hernández, Mildred, & Varela-Ruiz, Margarita. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*, 2(7), 162-167. Recuperado en 15 de octubre de 2020, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009&lng=es&tlng=es.

Educapeques (2020, 21 octubre). Actitudes positivas y negativas niños. ¿Cómo podemos modificarlas? educapeques. Educapeques - Portal Educativo de apoyo a Padres, Maestros y Niños en las Tareas Escolares. Recuperado 15 de octubre de 2021, de <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/actitudes-positivas-y-negativas-ninos.html>

Educational, M. (2021, 27 septiembre). *La importancia de la educación emocional infantil en las aulas*. Blog Miniland Educational. <https://spain.minilandeducational.com/school/importancia-educacion-emocional-infantil-aulas/>

El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). (2017, 25 mayo). *Habilidades para la vida. Herramientas para el #BuenTrato y la prevención de la violencia*. UNICEF Venezuela. <https://www.unicef.org/venezuela/informes/habilidades-para-la-vida-herramientas-para-el-buentrato-y-la-prevenci%C3%B3n-de-la-violencia>

Enciclopediasalud. (2016, 16 febrero). *Enciclopedia Salud: Definición de Actitud positiva*. Classe Software Empresarial. Recuperado 1 de abril de 2022, de <https://www.enciclopediasalud.com/definiciones/actitud-positiva>

Función Pública. *Decreto 1075 de 2015 Sector Educación*. Gobierno de Colombia. GOV.CO. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=77913>

Función Pública. *Decreto 1965 de 2013*. Gobierno de Colombia. GOV.CO. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=54537#0>

Gamboa Mora, M., García Sandoval, Y., Beltrán Acosta, M. (2013). *Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo*. Revista de Investigaciones UNAD Bogotá – Colombia, 12 (1), 104-127. Recuperado el 1 de octubre de 2022 de

https://academia.unad.edu.co/images/investigacion/hemeroteca/revistainvestigaciones/Volumen1_2numero1_2013/a06_Estrategias_pedagogicas_y_did%C3%A1cticas_para_el_desarrollo_de_las_inteligencias_1.pdf

Gaona Zambrano, M. E. (2016, 8 enero). *Repositorio Universidad Técnica de Ambato: La bailo terapia y su incidencia en la motricidad gruesa de los niños y niñas de primer año de educación básica de la Unidad Educativa Fiscal Mixta John F. Kennedy de la parroquia la Unión, cantón Quinindé, provincia de Esmeraldas*. Repositorio Universidad Técnica de Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/16215>

Gobernación de Nariño. (2017, 14 de septiembre). *Política Pública de Primera Infancia e Infancia Del Departamento de Nariño “NARIÑO QUIERE A SUS NIÑAS Y NIÑOS 2011 - 2023”*. Recuperado el 29 de septiembre de 2022 de <http://www.2016-2019.narino.gov.co/inicio/index.php/gobernacion/gestion-administrativa/planes-programas-y-politicas/1220-politica-publica-de-primera-infancia-e-infancia>

Gómez Vásquez, C. N. (2016, 1 abril). *La lúdica como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia escolar en los niños y niñas del grado transición jornada mañana, de la institución educativa santa rosa. sede 2 “José Cardona Hoyos”*. LOS LIBERTADORES FUNDACIÓN UNIVERSITARIA. <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/541>

González Peñuela, G. C., & Rincón Gutiérrez, M. (2018, 31 agosto). *Propuesta de gestión académica para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales al interior del grupo escolar desde la dimensión personal–social a través del arte para ciclo I en la IED Alfonso López Michelsen*. Universidad Libre - repository.unilibre.edu.co › TESIS FINAL[6239]. <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/15971/TESIS%20FINAL%5B6239%5D.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

González, Fredy (2005). ¿Qué es un paradigma? Análisis teórico, conceptual y psicolingüístico del término. *Investigación y Postgrado*, 20 (1), 13-54. [Fecha de Consulta 19 de marzo de 2021]. ISSN: 1316-0087. Disponible en:
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65820102>

Grijalba Benavidez, D. A., Ramos Viteri, M. J., & Guillermo Achicanoy, E. (2019). LA VULNERABILIDAD COMO PROBLEMA SOCIAL QUE AFECTA A LOS ESTUDIANTES DE LA I.E.M ANTONIO NARIÑO. *Revista de investigación en educación y pedagogía. Escuela Normal Superior de Pasto*, 1(1), 14–21. <http://www.escuelanormalpasto.edu.co/ojs-2.4.8-4/index.php/IND/article/view/21>

Guachi Aucapiña, M. E. (2016). *LA DRAMATIZACIÓN EN LAS RELACIONES INTERPERSONALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ISABEL LA CATÓLICA” DEL CANTÓN PÍLLARO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA*. repositorio.uta.edu.ec - UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD.
<http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27099/1/GUACHI%20AUCAPI%20C3%91A%20MAYRA%20ELIZABETH1804608246.pdf>

Guanga Nastacuas, O., & Guanga Nastacuas, R. M. (2019, 10 junio). Aplicación y reconocimiento del reglamento interno como aporte desde la escuela al manejo adecuado en las relaciones interpersonales de los niños y las niñas del Centro Educativo El Palmar, Resguardo Indígena Palmar Imbi, municipio de Ricaurte- Nariño - 10596/26075. Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/26075>

Heras Sevilla, D., Cepa Serrano, A., & Lara Ortega, F. (2020, 21 mayo). Desarrollo emocional en la infancia. Un estudio sobre las competencias emocionales de niños y niñas. Ubi.Es - Universidad de Burgos. Recuperado 23 de abril de 2022, de
<https://riubu.ubu.es/handle/10259/5307>

Huaraca, C. (2020). *LA COMUNICACIÓN ASERTIVA EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA CAP. EDMUNDO CHIRIBOGA, PERÍODO ABRIL-AGOSTO 2019*. (Bachelor's thesis, Riobamba). Recuperado de
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/6512>

Ibáñez, N. (2002). *Las emociones en el aula. Estudios pedagógicos (Valdivia)*, (28), 31-45. SCIELO. https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-07052002000100002&script=sci_arttext&tlng=p.

ITSON. (s. f.). *ITSON / Actitudes y Formación de Actitudes / Características de las Actitudes*. ITSON- Instituto Tecnológico de Sonora. Recuperado 23 de abril de 2022, de http://biblioteca.itson.mx/oa/desarrollo_personal/oa34/actitudes_y_formacion_de_actitudes/a3.htm

Jiménez Benítez, J. P. (2016, 20 diciembre). *Repositorio Digital Universidad Técnica del Norte: Bailoterapia para el desarrollo motor grueso en niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Atahualpa, de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, año lectivo 2015–2016*. Repositorio Digital - Universidad Técnica del Norte. <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/5807>

Lalama Rojas, J. W. (2016, 1 febrero). *Repositorio Universidad Técnica de Ambato: La bailoterapia en la salud física de los estudiantes de octavo año del Colegio Juan Francisco Montalvo de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua*. Repositorio Digital - Universidad Técnica de Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/19711>

Lazarte, M.L. (2019). *Impacto de la actividad física aeróbica por medio del baile adaptado sobre sintomatología en mujeres con fibromialgia* [tesis de grado Universidad Nacional Arturo Jauretche]. RID - UNAJ Repositorio Institucional Digital de la Universidad Nacional Arturo Jauretche. Recuperado el 30 de septiembre de 2022 de <https://biblioarchivo.unaj.edu.ar/uploads/15925f7d876bd2152c1243cbf9b1038bb57040b6.pdf>

López, N. (2008). *La lúdica como recurso metodológico para el desarrollo de la capacidad sensitiva musical y el mejoramiento de las relaciones interpersonales, en niños de preescolar, primero y segundo de básica primaria de la Institución Educativa Municipal Antonio Nariño – INEDAN – sede Capusigra*. - Sistema Institucional de Recursos Digitales - Universidad de Nariño. Universidad de Nariño - sired.udenar.edu.co. <http://sired.udenar.edu.co/5618/>

Marín Velasco, L. X. (2017, 19 octubre). *El desarrollo de la inteligencia emocional y las relaciones interpersonales de los niños de 4 y 5 años del Jardín Infantil Centro de Estimulación Adecuada Sueños y Alegrías, en Suba Bilbao de la ciudad de Bogotá D.C*. Universidad Santo Tomás. CRAIUSTA. <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/9539>

Ministerio de Educación de Colombia. (2021, 8 febrero). *Ley 115 de Febrero 8 de 1994*. [www.mineduccion.gov.co. https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

Ministerio del deporte. (2013, 4 de julio). *Plan decenal del deporte, la recreación, la educación física y la actividad física para el desarrollo humano, la convivencia y la paz 2009 – 2019*. [www.mindeporte.gov.co. Recuperado el 29 de septiembre de 2022 de https://www.mindeporte.gov.co/planeacion-gestion-control/modelo-integrado-planeacion-gestion/planeacion/largo-plazo/plan-decenal-del-deporte-2009-2019](https://www.mindeporte.gov.co/planeacion-gestion-control/modelo-integrado-planeacion-gestion/planeacion/largo-plazo/plan-decenal-del-deporte-2009-2019)

Ministerio del Deporte. (2019, 4 de septiembre). *Ley 181 de enero 18 de 1995. - EVA – Gestor Normativo*. [www.mineduccion.gov.co. Recuperado el 29 de septiembre de 2022 de https://www.mindeporte.gov.co/normatividad/normatividad-general-reglamentaria/normograma/leyes-2/ley-181-1995&print&inf=0](https://www.mineduccion.gov.co)

Ministerio del deporte. (2020). *Facebook Live: rumba aeróbica, una forma divertida de hacer ejercicio*. GOV.CO. Recuperado el 30 de septiembre de 2022 de <https://www.mindeporte.gov.co/sala-prensa/noticias-mindeporte/facebook-live-rumba-aerobica-forma-divertida-ejercicio>

Miralles, L., & Carrera, R. (2021, 1 agosto). *El inicio de las relaciones interpersonales*. Orientación Psicológica. <https://orientacionpsicologica.es/el-inicio-de-las-relaciones-interpersonales/>

Molina de Colmenares, N., & Pérez de Maldonado, I. (2006). *El clima de relaciones interpersonales en el aula un caso de estudio*. Scielo. http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512006000200010

Morales, A. (2020, 3 diciembre). Significado de Valores. Significados. Recuperado 23 de abril de 2022, de <https://www.significados.com/valores/>

Mundopsicologos.com. (2021, 10 febrero). *La importancia de las emociones: ¿Cómo nos afectan?* Mundopsicologos. Recuperado 01 de abril de 2022, de <https://www.mundopsicologos.com/articulos/la-importancia-de-las-emociones>

Muslera, M. (2016, 14 septiembre). *Educación emocional en niños de 3 a 6 años*. Colibri. <https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/handle/20.500.12008/7816>

Orozco Almeida., M. R. (2016). *La aplicación del Dramaticuentos como estrategia para Mejorar las relaciones interpersonales de los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la*

I.E.I. N° 283 De Puerto Inca, Huánuco. 2014. repositorio.uladech.edu.pe › bitstream › handle - UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES CHIMBOTE.

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/473/RELACIONES_INTERPERSONALES_DRAMATIZACION_OROZCO_ALMEIDA_MARIBEL_ROSARIO.pdf?sequence=4

Ortego Maté, M. C., López González, S., & Álvarez Trigueros, M. L. (2010). *CIENCIAS PSICOSOCIALES I*. opencourseware.

https://ocw.unican.es/pluginfile.php/1420/course/section/1836/tema_09.pdf

Parra Ortiz, J. M. (2003). *La Educación en valores y su práctica en el aula. Tendencias Pedagógicas 8*. repositorio.uam.es. Recuperado 15 de octubre de 2021, de

https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/4818/31559_2003_08_04.pdf

PASTO LA GRAN CAPITAL - Alcaldía Municipal. (2014, 30 enero). *Decreto 0041*. Decretos - Alcaldía de Pasto. GOV.CO. <https://www.pasto.gov.co/index.php/decretos/decretos-2014?start=50>

Peiró, R. (2021, 7 mayo). *Comunicación asertiva*. Economipedia.

<https://economipedia.com/definiciones/comunicacion-asertiva.html>

Pérez Acosta, M. D., Báez Arias, A. A., & Arévalo Arévalo, C. I. (2012). La Bailoterapia: una vía para el fortalecimiento de la condición física y la estabilidad emocional (original). *OLIMPIA. Revista de la Facultad de Cultura Física de la Universidad de Granma*, 9(31), 62–75. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6210758>

Pérez Escoda, N., & Filella Guiu, G. (2019). *Educación emocional para el desarrollo de competencias emocionales en niños y adolescentes. Praxis & Saber*, 10(24). Scielo.

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S2216-01592019000300023&lng=en&nrm=iso&tlng=es

Pérez, A. C., Quijano León, N. K., & Góngora Coronado, E. A. (2017). *EMPATÍA, COMUNICACIÓN ASERTIVA Y SEGUIMIENTO DE NORMAS. UN PROGRAMA PARA DESARROLLAR HABILIDADES PARA LA VIDA*. Enseñanza e Investigación en Psicología, 22(1),58-65. ISSN: 0185-1594. Redalyc.org. Recuperado 26 de marzo de 2022, de

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=29251161005>

Portilla Chaves, M., Rojas Zapata, A. F., & Hernández Arteaga, I. (2014, 10 noviembre). *INVESTIGACIÓN CUALITATIVA: UNA REFLEXIÓN DESDE LA EDUCACIÓN COMO*

HECHO SOCIAL. *Revista Udenar*, 3(2).

https://revistas.udenar.edu.co/index.php/duniversitaria/article/download/2192/pdf_34

Pumar Méndez, M. J. (2010). *COLABORACIÓN Y LIDERAZGO*. DADUN -

<https://dadun.unav.edu> › bitstream - Universidad de Navarra.

<https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/37292/1/Mar%C3%ADa%20Jes%C3%BAs%20Pumar%20M%C3%A9ndez.pdf>

QuestionPro. (s. f.-a). *¿Qué es una encuesta?* | *QuestionPro*.

<https://www.questionpro.com/>. Recuperado 15 de octubre de 2020, de

<https://www.questionpro.com/es/encuesta.html>

Rangel Rojas, D. (2021, 14 diciembre). *Propiciando espacios de comunicación asertiva en niños y niñas de la Fundación Amigo Ángel - 10596/44126*. unad.edu.co - Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD. Recuperado 9 de abril de 2022, de

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/44126>

Repositorio UDGVirtual: Bitácora de investigación. (2017, 13 junio). UDGVIRTUAL.

<http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/993>

Revista Semana. (2016, 25 octubre). El impacto psicosocial de los niños víctimas del conflicto. *Revista Semana - Últimas Noticias de Colombia y el Mundo*.

<https://www.semana.com/educacion/articulo/impacto-del-conflicto-armado-en-ninos-de-colombia/501110/>

Rodrigo De La Casa, A. (2012, abril). Danza, emoción y pensamiento. *Síneris*. Revista de Música. <https://sineris.es/danza.html>

Rodríguez Ruiz, C. (2020, 18 diciembre). *ASERTIVIDAD en niños. Como enseñar al niño a ser ASERTIVO*. Portal educativo: Educa y Aprende. Recuperado 30 de abril de 2022, de

<https://educayaprende.com/asertividad-en-ninos/>

Rodríguez, E. M. (2019, 18 julio). *Claves para ayudar a los niños a desarrollar una actitud positiva*. La Mente es Maravillosa. <https://lamenteesmaravillosa.com/claves-ayudar-los-ninos-desarrollar-una-actitud-positiva/>

Saavedra. R. (2016). *Bailoterapia, factor influyente para la coordinación rítmica en los estudiantes de la Unidad Educativa Lauro Damerval n° 1 de la ciudad de Loja*. Universidad nacional de Loja área de la educación, el arte y la comunicación carrera de cultura física y deportes. Loja – Ecuador. www.academia.edu. Recuperado el 30 de septiembre de 2022 de

https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/86708573/Rodrigo_20Andr_C3_A9s_20Saavedra_20Ramos-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1664580823&Signature=Lssh8uyZtekThKhS2f-SRJnf2q~-9b14G1IwAPcINjsprXuWPQrd9c6fF7-W1BZ6R0AKRuiA2Lexpt9reCpmNIRo46qRl139WyEHF0FsTm4lkizv2~eoHeSC8Q6PK0~6zcU3Sn6XPBYSt495FJFz9WDDpMyCR5~xs-w9Z7Masartd2jPrFkz32n3~e7laVXzinValdRDb7TilkD353bhk9zal4nJsY0e1y5FLbxjHSW7pGxwro7BgOnzBi6tv4R2w1oQk1wOrf48yNDXXTyAn4hNd81sQeq5g~k6vfNRQEWQWxAkOfv9i4YoPuNXREBHcys5K0YZaGKNY34iVIccA &Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

Sánchez Fuentes, Á. (2021, 17 junio). *¿Qué es la comunicación asertiva en niños?* - *Educapeques*. Portal Educativo de apoyo a Padres, Maestros y Niños en las Tareas Escolares. <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/comunicacion-asertiva-infantil.html>

Significado de Actitud. (2019, 10 diciembre). Significados. Recuperado 26 de marzo de 2022, de <https://www.significados.com/actitud/>

Solís Galarza, M. M. (2017). *La bailo terapia infantil en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas de segundo año de educación básica de la unidad Educativa Fiscomisional "San Vicente de Paúl", cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. período 2016*. Universidad Nacional de Chimborazo UNACH - Repositorio Digital. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3585>

Universidad CESMAG. (2000). Líneas de investigación. Grupo de investigación María Montessori. Facultad de educación. Licenciatura en educación infantil

Universidad de San Buenaventura - Bienestar Institucional. (2020, 6 julio). *Comunicación asertiva y empatía*. Universidad de San Buenaventura. <https://usbmed.edu.co/noticias/ampliacion-informacion/artmid/1732/articleid/4674/comunicacion-asertiva-y-empatia>

Valencia, M. (2020, 3 julio). Proyecto integrado de aprendizaje para fortalecer la cooperación como habilidad social en los niños de grado jardín del colegio san Francisco Javier en Pasto Nariño. <https://Repository.Usta.Edu.Co/> Universidad Santo Tomas - Primer Claustro Universitario de Colombia -. <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/27702>

Villaseñor Salcedo, R. (2016, agosto). *La importancia de las relaciones interpersonales en el niño preescolar*. PDF. <http://200.23.113.51/pdf/33584.pdf>

Anexos

Anexo A. Entrevista a docente orientadora.

Universidad CESMAG	
	
Licenciatura en Educación Infantil	Semestre 8 A
Proyecto de investigación: La rumba aeróbica como estrategia pedagógica para fortalecer las relaciones interpersonales con niños y niñas de 3 a 5 años de edad en el Hogar Infantil Agualongo (I.C.B.F.) en San Juan de Pasto	
Estudiantes: Alicia Raquel Rosero Montero. Nasly Geraldine Suarez Cundar. Elizeth Maricela Villarreal Arias.	
La entrevista tiene como objetivo recolectar información acorde al presente proyecto de investigación, referente a las relaciones interpersonales en los niños y niñas de 3 a 5 años. Toda la información adquirida, es de índole confidencial e investigativo y será utilizada exclusivamente con fines educativos para este proyecto.	
Fecha de entrevista:	
Entrevistado:	
Cargo:	
Preguntas:	
1. ¿Cuáles son las causas por las que mayormente los niños tienen peleas o conflictos durante la jornada en el hogar infantil? R/	
2. ¿Luego de alguna pelea o conflicto cual es el comportamiento de los niños en el aula? R/	
3. ¿Qué medidas o estrategias a desarrollado usted, para mejorar las relaciones interpersonales de los infantes? R/	
4. ¿Los padres de familia se han interesado o involucrado para mejorar las relaciones de sus hijos con sus compañeros? ¿De qué manera? R/	
5. ¿Cuál es su accionar ante los niños que suelen empezar las situaciones de conflicto dentro del aula? R/	
6. ¿Como se manifiestan los padres de familia ante las situaciones de conflicto generadas en el hogar infantil? R/	
7. ¿Considera que la rumba aeróbica puede favorecer las relaciones interpersonales entre los niños del hogar infantil? R/	

Anexo B. Encuesta a padres de familia.

 Universidad CESMAG	
Licenciatura en Educación Infantil	Semestre 8 A
Proyecto de investigación: La rumba aeróbica como estrategia pedagógica para fortalecer las relaciones interpersonales con niños y niñas de 3 a 5 años de edad en el Hogar Infantil Agualongo (I.C.B.F.) en San Juan de Pasto	
Estudiantes: Alicia Raquel Rosero Montero; Nasly Geraldine Suarez Cundar; Elizeth Maricela Villarreal Arias.	
El cuestionario tiene como objetivo recolectar información acorde al presente proyecto de investigación, referente a las relaciones interpersonales en los niños y niñas de 3 a 5 años. Toda la información adquirida, es de índole confidencial e investigativo y será utilizada exclusivamente con fines educativos para este proyecto.	
Fecha de encuesta:	
Entrevistado/a:	
Nombre de hijo/hija:	
1. ¿Que entiende usted como relaciones interpersonales? <input type="radio"/> Respuesta: _____	
<input type="radio"/> ¿Cuándo su hijo/hija tiene un comportamiento agresivo (acción, palabras), cómo reacciona usted? <input type="radio"/> Castigo físico. <input type="radio"/> Privarlo de algún objeto querido, por un tiempo <input type="radio"/> Nada. <input type="radio"/> Castigo verbal. <input type="radio"/> Lo aconseja. <input type="radio"/> Otra respuesta: _____	
2. ¿Qué realiza usted con su hijo/hija para fortalecer valores? <input type="radio"/> Charlas familiares. <input type="radio"/> Dramatizar escenas referentes a los valores. <input type="radio"/> Videos alusivos al tema. <input type="radio"/> Advertencias de castigo, ante una mal accionar. <input type="radio"/> Cuentos o cualquier tipo de escrito. <input type="radio"/> Otra: _____ <input type="radio"/> Regalos, dulces, juguetes.	
3. ¿Cómo es la interacción de su hijo/hija con familiares de una misma o similar edad? <input type="radio"/> Llena de peleas o conflictos. <input type="radio"/> Amistosa. <input type="radio"/> Mayormente bien, pero suelen suceder peleas pequeñas. <input type="radio"/> Lejana.	
4. ¿Qué valores fomenta más en su hijo/hija? <input type="radio"/> Perdón. <input type="radio"/> Respeto. <input type="radio"/> Gratitud. <input type="radio"/> Amor. <input type="radio"/> Amistad. <input type="radio"/> Responsabilidad. <input type="radio"/> Honestidad. <input type="radio"/> Otro: _____ <input type="radio"/> Solidaridad.	
5. ¿ustedes aconsejan o hablan con su hijo/hija de cómo debe relacionarse y comportarse con sus compañeros de sala? ¿Cómo? <input type="radio"/> Sí. <input type="radio"/> A veces. <input type="radio"/> No. <input type="radio"/> Cómo: _____	

Anexo C. Consentimiento informado.

	UNIVERSIDAD CESMAG NIT. 800.109.387 - 7 VIGILADA MINEDUCACIÓN	"Hombres nuevos para tiempos nuevos" Fray Guillermo de Castellana O.F.M Cap.	
CONSENTIMIENTO INFORMADO			
<p>Yo, _____ identificado (a) con documento de identidad _____, de _____, acepto participar en la investigación adelantada por; Alicia Raquel Rosero Montero, Nasly Geraldine Suarez Cundar y Elizeth Maricela Villarreal Arias. Estudiantes del programa Educación Infantil de la Universidad CESMAG, entre tanto he recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre la naturaleza, objetivos y procedimientos que se implementarán en la investigación denominada:</p> <p>"LA RUMBA AERÓBICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LAS RELACIONES INTERPERSONALES CON NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DE EDAD EN EL HOGAR INFANTIL AGUALONGO (I.C.B.F.) EN SAN JUAN DE PASTO".</p> <p>Hago constar que acepto participar de manera voluntaria, teniendo en cuenta el compromiso de los investigadores en el manejo confidencial de la información y su compromiso social con el bienestar de los participantes.</p> <p>Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, que puedo retirarme del estudio en el momento que desee, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido.</p>			
<p>_____ Firma Investigador C.C. N°: _____ de _____</p>			
<p>_____ Firma Investigador C.C. N°: <u>1123035335</u> de <u>Orca - Putumayo</u></p>			
<p>_____ Firma Investigador C.C. N°: _____ de _____</p>			
<p>Testigos</p>			
<p>_____ Nombre C.C. No: _____ de _____</p>			
<p>_____ Nombre C.C. No: _____ de _____</p>			
	GRUPO Asociación Escolar María Goretti Hermanos Menores Capuchinos		
Carrera 20A 14 - 54, PBX 7216535 - Pasto, Nariño, Colombia - correspondencia@unicesmag.edu.co - www.unicesmag.edu.co			

Anexo D. Poster de invitación del proyecto a padres de familia.

HOLA!

SOMOS MAESTRAS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD CESMAG, QUIENES ESTAMOS REALIZANDO UN PROCESO DE INVESTIGACION LLAMADO LA RUMBA AERÓBICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LAS RELACIONES INTERPERSONALES CON NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DE EDAD EN EL HOGAR INFANTIL AGUALONGO (I.C.B.F.) EN SAN JUAN DE PASTO Y NUESTRO OBJETIVO ES LOGRAR FORTALECER LAS RELACIONES ENTRE LOS PEQUENOS, MEDIANTE ACTIVIDADES DIVERTIDAS Y EDUCATIVAS CON EL EJE CENTRAL DEL BAILE.

Niños y niñas

la telaraña danzante las hormiguitas bailarinas carnavalito

el baile del trenecito merenguiando rockstars

como la búsqueda de tesoro, bachateando ando

Ven y diviértete con juegos, bailes y actividades divertida.

 UNIVERSIDAD CESMAG <small>NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</small>	CARTA DE ENTREGA TRABAJO DE GRADO O TRABAJO DE APLICACIÓN – ASESOR(A)	CÓDIGO: AAC-BL-FR-032
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

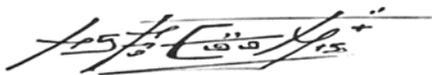
San Juan de Pasto, 12 diciembre 2022

Biblioteca
REMIGIO FIORE FORTEZZA OFM. CAP.
 Universidad CESMAG
 Pasto

Saludo de paz y bien.

Por medio de la presente se hace entrega del Trabajo de Grado / Trabajo de Aplicación denominado: La rumba aeróbica como estrategia pedagógica para fortalecer las relaciones interpersonales con niños y niñas de 3 a 5 años de edad en el Hogar Infantil Agualongo (I.C.B.F.) en San Juan de Pasto, presentado por el (los) autor(es) Alicia Raquel Rosero Montero, Nasly Geraldine Suarez Cundar, Elizeth Maricela Villarreal Aria del Programa Académico Licenciatura en Educación Infantil, al correo electrónico biblioteca.trabajosdegrado@unicesmag.edu.co. Manifiesto como asesor(a), que su contenido, resumen, anexos y formato PDF cumple con las especificaciones de calidad, guía de presentación de Trabajos de Grado o de Aplicación, establecidos por la Universidad CESMAG, por lo tanto, se solicita el paz y salvo respectivo.

Atentamente,



(Firma del Asesor)

NOMBRE Y APELLIDOS DEL ASESOR(A)

Número de documento: 98397735

Programa académico. Licenciatura en Educación Infantil

Teléfono de contacto: 3155845622

Correo electrónico: lfestrada@unicesmag.edu.com

 UNIVERSIDAD CESMAG <small>NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</small>	AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

INFORMACIÓN DEL (LOS) AUTOR(ES)	
Nombres y apellidos del autor: Alicia Raquel Rosero Montero	Documento de identidad: 1193469790
Correo electrónico: alirosero28@gmail.com	Número de contacto: 3152869114
Nombres y apellidos del autor: Nasly Geraldine Suarez Cundar	Documento de identidad: 1123335335
Correo electrónico: naslyger99@gmail.com	Número de contacto: 3107588776
Nombres y apellidos del autor: Elizeth Maricela Villarreal Arias	Documento de identidad: 1233194405
Correo electrónico: Po0410037@gmail	Número de contacto: 3104091287
Nombres y apellidos del asesor: Luis Fernando estrada Mideros	Documento de identidad: 98397735
Correo electrónico: lfestrada@unicesmag.edu.com	Número de contacto: 3155845622
Título del trabajo de grado: La rumba aeróbica como estrategia pedagógica para fortalecer las relaciones interpersonales con niños y niñas de 3 a 5 años de edad en el Hogar Infantil Agualongo (I.C.B.F.) en San Juan de Pasto.	
Facultad y Programa Académico: Facultad de Educación – Licenciatura en Educación Infantil	

En mi (nuestra) calidad de autor(es) y/o titular (es) del derecho de autor del Trabajo de Grado o de Aplicación señalado en el encabezado, confiero (conferimos) a la Universidad CESMAG una licencia no exclusiva, limitada y gratuita, para la inclusión del trabajo de grado en el repositorio institucional. Por consiguiente, el alcance de la licencia que se otorga a través del presente documento, abarca las siguientes características:

- a) La autorización se otorga desde la fecha de suscripción del presente documento y durante todo el término en el que el (los) firmante(s) del presente documento conserve (mos) la titularidad de los derechos patrimoniales de autor. En el evento en el que deje (mos) de tener la titularidad de los derechos patrimoniales sobre el Trabajo de Grado o de Aplicación, me (nos) comprometo (comprometemos) a informar de manera inmediata sobre dicha situación a la Universidad CESMAG. Por consiguiente, hasta que no exista comunicación escrita de mi(nuestra) parte informando sobre dicha situación, la Universidad CESMAG se encontrará debidamente habilitada para continuar con la publicación del Trabajo de Grado o de Aplicación dentro del repositorio institucional. Conozco(conocemos) que esta autorización podrá revocarse en cualquier momento, siempre y cuando se eleve la solicitud por escrito para dicho fin ante la Universidad CESMAG. En estos eventos, la Universidad CESMAG cuenta con el plazo de un mes después de recibida la petición, para desmarcar la visualización del Trabajo de Grado o de Aplicación del repositorio institucional.
- b) Se autoriza a la Universidad CESMAG para publicar el Trabajo de Grado o de Aplicación en formato digital y teniendo en cuenta que uno de los medios de publicación del repositorio institucional es el internet, acepto(amos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación circulará con un alcance mundial.

 UNIVERSIDAD CESMAG <small>NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</small>	AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

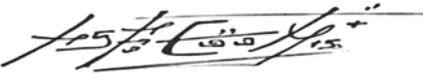
- c) Acepto (aceptamos) que la autorización que se otorga a través del presente documento se realiza a título gratuito, por lo tanto, renuncio(amos) a recibir emolumento alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y/o cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente autorización y de la licencia o programa a través del cual sea publicado el Trabajo de grado o de Aplicación.
- d) Manifiesto (manifestamos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación es original realizado sin violar o usurpar derechos de autor de terceros y que ostento(amos) los derechos patrimoniales de autor sobre la misma. Por consiguiente, asumo(asumimos) toda la responsabilidad sobre su contenido ante la Universidad CESMAG y frente a terceros, manteniéndose indemne de cualquier reclamación que surja en virtud de la misma. En todo caso, la Universidad CESMAG se compromete a indicar siempre la autoría del escrito incluyendo nombre de(los) autor(es) y la fecha de publicación.
- e) Autorizo(autorizamos) a la Universidad CESMAG para incluir el Trabajo de Grado o de Aplicación en los índices y buscadores que se estimen necesarios para promover su difusión. Así mismo autorizo (autorizamos) a la Universidad CESMAG para que pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

NOTA: En los eventos en los que el trabajo de grado o de aplicación haya sido trabajado con el apoyo o patrocinio de una agencia, organización o cualquier otra entidad diferente a la Universidad CESMAG. Como autor(es) garantizo(amos) que he(hemos) cumplido con los derechos y obligaciones asumidos con dicha entidad y como consecuencia de ello dejo(dejamos) constancia que la autorización que se concede a través del presente escrito no interfiere ni transgrede derechos de terceros.

Como consecuencia de lo anterior, autorizo(autorizamos) la publicación, difusión, consulta y uso del Trabajo de Grado o de Aplicación por parte de la Universidad CESMAG y sus usuarios así:

- Permito(permitimos) que mi(nuestro) Trabajo de Grado o de Aplicación haga parte del catálogo de colección del repositorio digital de la Universidad CESMAG por lo tanto, su contenido será de acceso abierto donde podrá ser consultado, descargado y compartido con otras personas, siempre que se reconozca su autoría o reconocimiento con fines no comerciales.

En señal de conformidad, se suscribe este documento en San Juan de Pasto a los 12 días del mes de diciembre del año 2022

Alicia R	Nasly Suarez
<small>Firma del autor</small>	<small>Firma del autor</small>
Nombre del autor: Alicia Raquel Rosero Montero	Nombre del autor: Nasly Geraldine Suarez Cundar
Elizeth Villarreal	
<small>Firma del autor</small>	<small>Firma del autor</small>
Nombre del autor: Elizeth Maricela Villarreal Arias	Nombre del autor:
<small>Firma del asesor</small>	
Nombre del asesor: Luis Fernando estrada Mideros	