

DISEÑO DE UNA MALETA DIDÁCTICA PARA FOMENTAR LA EDUCACIÓN
SEXUAL INTEGRAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 7 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA LICEO DE LA MERCED MARIDIAZ, EN LA CIUDAD DE SAN JUAN
DE PASTO.

Autora: LINA MARÍA MOLINA BENAVIDES

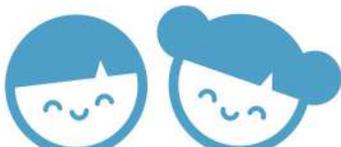
UNIVERSIDAD CESMAG
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y BELLAS ARTES
PROGRAMA DE DISEÑO GRÁFICO
SAN JUAN DE PASTO
2022

DISEÑO DE UNA MALETA DIDÁCTICA PARA FOMENTAR LA EDUCACIÓN
SEXUAL INTEGRAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 7 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA LICEO DE LA MERCED MARIDIAZ, EN LA CIUDAD DE SAN JUAN
DE PASTO.

PROYECTO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE DISEÑADORA GRÁFICA

Autora: LINA MARÍA MOLINA BENAVIDES
Asesora: PAULA ANDREA MURILLO JARAMILLO

UNIVERSIDAD CESMAG
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y BELLAS ARTES
PROGRAMA DE DISEÑO GRÁFICO
SAN JUAN DE PASTO
2022



Aprender y Crecer

Pedagogía en sexualidad





Nota de aceptación

Diseño de una maleta didáctica para fomentar la educación sexual integral en niños y niñas de 7 años de la Institución Educativa Liceo de la Merced Maridáz en la ciudad de San Juan de Pasto, cumple los requisitos para ser aprobado como proyecto de grado.

.....

Firma Jurado, Fernando Coral Bustos

.....

Firma Jurado, María del Mar Muñoz

.....

Firma Asesor, Paula Andrea Murillo



Nota de responsabilidad intelectual

El pensamiento que se expresa en esta obra es exclusiva responsabilidad de su autor y no compromete la ideología de la Universidad CESMAG.

Acuerdo número 071 de 2.003 (octubre 15). Artículo 3. Responsabilidad: *“el pensamiento que se exprese en las obras e investigación publicadas o divulgadas por la UNIVERSIDAD CESMAG es de exclusividad responsabilidad de sus autores y no compromete la ideología de la universidad.”*



Dedicatoria

Este proyecto investigativo está dedicado a todos aquellos pequeños infantes quienes están descubriendo el mundo a través de unos ojos llenos de inocencia y luz. Es un proyecto dirigido a las nuevas generaciones, quienes aportarán un granito de arena y permitirán que la Educación Sexual Integral, pueda ser normalizada y tratada desde la perspectiva y comprensión del afecto, el respeto y la diversidad.

Agradecimientos

Primeramente, agradezco a Dios y a cada una de las personas que acompañaron mi proceso formativo y de realización de este proyecto, especialmente a mi familia, mis padres Hector Molina y Martha Benavides y mis hermanas Nancy y Constanza. Gracias a ellos por su apoyo y lealtad en todo momento. También agradezco a mi mascota Lola, por su compañía y amor incondicional todos estos años en este presente desarrollo.

INTRODUCCIÓN

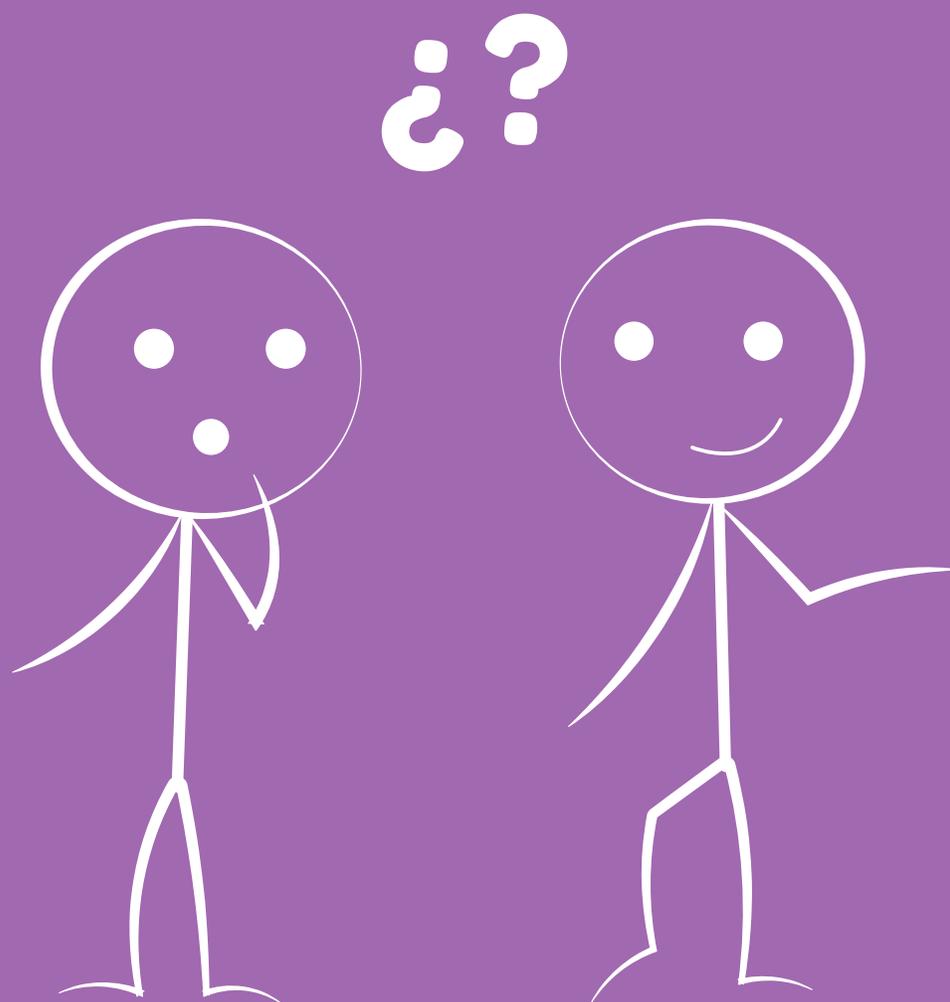
Se entiende por educación sexual, a la forma de enseñanza relacionada con la vida de las personas, su manera de ser ante el mundo; esta se construye a partir del respeto hacia los demás sujetos, en tanto se los concibe como seres humanos integrales, con diversidad de necesidades. Desde otro punto de vista la educación en sexualidad es, en definitiva, un tipo de formación que busca transmitir herramientas de cuidado y que posteriormente amoldará comportamientos socialmente responsables.

Al referirse a esta temática, en niños y niñas, es complejo entender cómo abordarla; al considerar a la sexualidad como una cuestión tabú o debido al hecho de que los infantes son considerados seres que “*no tienen*” sexualidad todavía, en una etapa tan temprana. Sin embargo, la importancia de formar a las nuevas generaciones va más allá de un aprendizaje común, en este caso se busca que el niño sea capaz de identificar las diferentes etapas de su proceso de crecimiento anclado a una educación sexual responsable, en donde no solamente se involucre el acceso a la información de una temática particular, como lo es la ya mencionada sexualidad, sino añadido a esto se genere un espacio de práctica y compartir de valores, tales como la tolerancia y el respeto, puestos en práctica tanto para sí mismo como para el resto que le rodea; formando escenarios sanos de diversidad.

Junto con la práctica de valores y entender el espectro de la diversidad, también se busca compartir un espacio de conocimiento con respecto a la prevención de abuso en menores, escenario en el cual los niños podrán identificar factores de riesgo contra ellos y poder ser capaces de evitarlos a tiempo o solicitar ayuda en cuando sea necesario, con la finalidad de proteger sus etapas de crecimiento como seres humanos durante su infancia.

Con base en lo anterior, a continuación, se presenta el proceso investigativo, metodológico y de diseño de la maleta didáctica ***Aprender y Crecer***, permitiendo

involucrar al diseño editorial, estrategias eficientes de comunicación y la pedagogía infantil como métodos de constancia sobre la importancia de una educación sexual responsable, integral y comprometida con la infancia, fundamentada a través del diseño y de las herramientas de creación que este puede lograr otorgar para dicho fin junto con su respectivo proceso.



RESUMEN ANALÍTICO DE ESTUDIO - RAE

Código RAE:

DG 2021188

Programa académico:

Diseño gráfico

Fecha de elaboración del RAE:

11/11/2022

Autora del proyecto:

Lina María Molina Benavides

Título del proyecto:

Diseño de una maleta didáctica para fomentar la educación sexual integral en niños y niñas de 7 años de la institución educativa Liceo de la Merced Maridáz, en la ciudad de San Juan de Pasto.

Palabras clave:

- Diseño gráfico
- Educación sexual integral
- Pedagogía
- Didáctica
- Infancia

Resumen del proyecto:

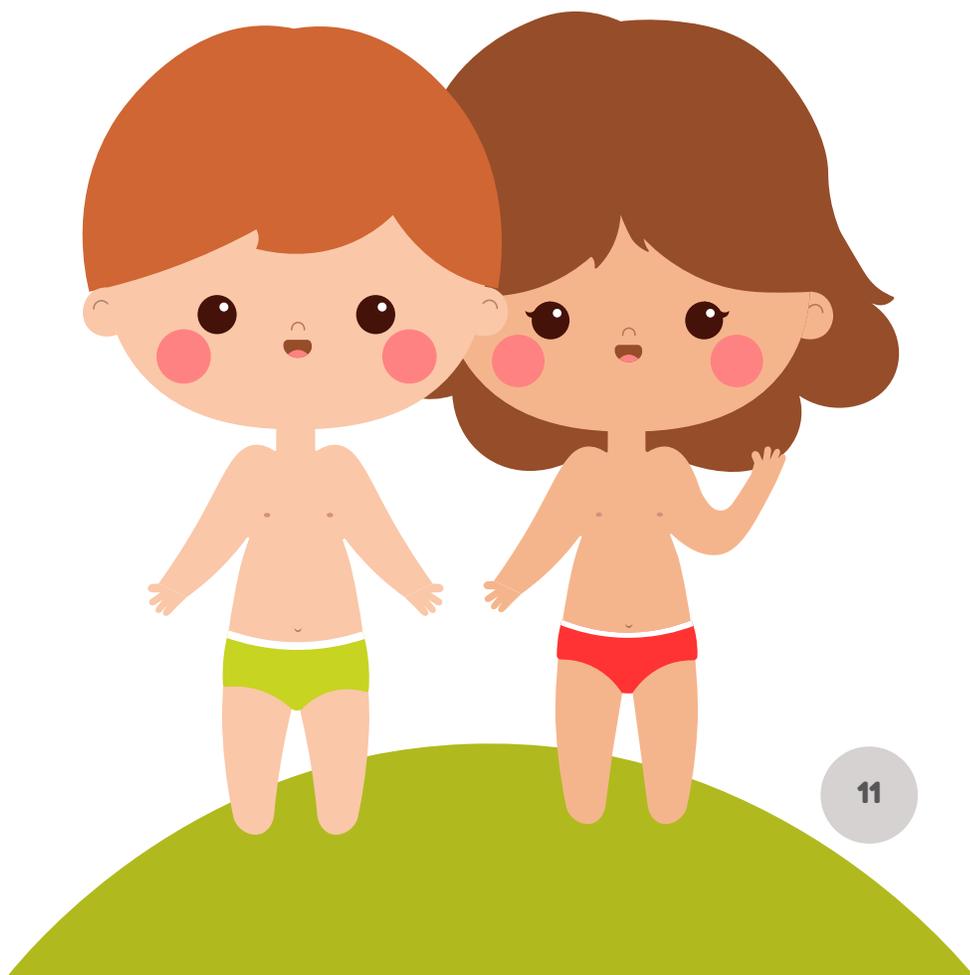
Con el presente proyecto se pretende diseñar una maleta didáctica denominada "*Aprender y Crecer*" para lograr fomentar y mejorar espacios sanos de aprendizaje en cuanto a lo referido a la educación sexual integral, con el fin de que niños y niñas puedan normalizar información relevante en cuanto a su autopercepción.

Abstract:

This project aims to design a didactic suitcase called “*Aprender y Crecer*” to promote and improve healthy learning spaces in terms of comprehensive sexual education, so that boys and girls can normalize relevant information regarding to their self-perception.

Objeto de investigación:

El objeto de investigación del proyecto, lo constituye la educación sexual responsable e integral como función del aprendizaje y formación de valores en niños y niñas de 7 años de edad de la Institución Educativa Liceo de la Merced Maridáz en la ciudad de San Juan de Pasto.



CONTEXTUALIZACIÓN

Macrocontexto:

El macro contexto está compuesto por los conceptos y términos que abordan a la sexualidad, encaminada hacia su aprendizaje y educación correspondiente. El término “sexualidad” podría definirse como el conjunto de características, fenómenos emocionales, físicos y conjunto de prácticas, que hacen y realizan a un ser humano, las cuales determinan sus condiciones en la sociedad por la cual se rige. Sin embargo, este término ha ido variando de una cultura a otra y por ende su desarrollo en la humanidad. Es así que lo expresa Coutts & Beltrami Morales (2011), refiriéndose a que “La sexualidad es una esfera que abarca todas las dimensiones de la persona biológica, psicológica y socialmente, es, por tanto, una parte inherente e integral del ser humano desde que nace y a lo largo de toda su vida.” (p. 454).

Pese a ello de ser un fenómeno sumamente complejo y multifactorial,

existe una premisa en común para definir a la sexualidad y es el hecho de que, como seres humanos, somos seres sexuales desde el momento de nuestro nacimiento y en todas las etapas de la vida, la sexualidad es una forma de identificarnos e identificar a los demás. En concordancia con lo anterior, al hablar de sexualidad, es importante tener en cuenta que esta debe encaminarse hacia la educación sexual integral dando a entender que brindar información acerca del tema no es suficiente; para ello, hace falta adquirir aptitudes como el pensamiento crítico, formas de comunicación con las demás personas, autodesarrollo, toma de decisiones y promoción de escenarios de empatía.

Siguiendo con esto, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2018) menciona que, “La educación integral en sexualidad es un proceso de enseñanza y aprendizaje basado en planes de estudios que

versa sobre los aspectos cognitivos, psicológicos, físicos y sociales de la sexualidad.” (párr.3). Aplicar estos métodos de enseñanza efectúan cambios positivos, como el aumento del conocimiento, mejora de actitud respecto a la salud y los comportamientos de índole sexual y reproductivo.



Microcontexto:

El microcontexto del proyecto investigativo recopila la información necesaria referente a sexualidad y educación sexual integral desde un contexto local, según el manejo que se da en el municipio de Pasto y en la unidad de análisis, que en este caso es la Institución Educativa, Liceo de la Merced Maridíaz.

Es así que, retomando los preceptos de la Secretaría General del Senado, desde el área de la subsecretaría de bienestar social en la ciudad de San Juan de Pasto, se han venido trabajando alrededor de los últimos años iniciativas dispuestas a prevenir el autocuidado y la erradicación de todo tipo de abuso o maltrato infantil. Planteando lo dicho por García (2017) “Para el subsecretario de Bienestar Social de Pasto, Álvaro Zarama, este tipo de iniciativas son de gran importancia pues son muchos los escena-

Figura 1. Sexualidad infantil
Fuente: Bebés y más

rios en donde se pueden vulnerar los derechos de los menores.” (párr. 3). Dicho lo anterior, a través de los años, en el departamento han ido surgiendo distintos debates con respecto a proyectos referentes a la educación sexual y construcción de la ciudadanía.

Desde otra perspectiva más enfocada en las prácticas y estudios realizados en la institución educativa Liceo de la Merced Maridíaz siendo esta la población clave para el desarrollo del proyecto, cabe resaltar que Bolaños Molina (comunicación personal, 22 de marzo, 2021) docente de la institución refiere a que se han llevado procesos de educación sexual dirigidos a los estudiantes por parte de las profesionales Lorena Vallejo y Margarita Padilla, por medio de ta-

lles y prácticas en las asignaturas de ética y valores, filosofía y competencias ciudadanas, sin embargo hasta el momento no se han visto reflejados cambios significativamente positivos en la institución.

Por otro lado, Sarasty. J (comunicación personal, 1 de abril, 2021) psicóloga del colegio, afirma que ha venido trabajando arduamente desde su profesión en cuanto a procesos psicoterapéuticos con los estudiantes, en los cuales se ha evidenciado claros comportamientos y casos de estudio los cuales necesitan de un apoyo adicional para brindar acompañamiento a los y las estudiantes tanto de básica primaria como de bachillerato.



Figura 2. Sede colegio. Fuente: Liceo de la Merced Maridiaz



Figura 3. Estudiantes de la institución. Fuente: Liceo de la Merced Maridiaz

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Descripción del problema:

En la tradición occidental, la sexualidad como tal, ha sido tratada como un tema tabú. En cada cultura y entorno social existe cierto choque en cuanto a la hora de abordar este tipo de temática debido a distintas circunstancias, normas, actitudes y convivencias sociales basadas más que todo en fundamentos irracionales impuestos por los mismos individuos.

No obstante, no siempre se ha considerado así. La razón de ello, nace a partir del juicio de razón que caracteriza al ser humano. Esto quiere decir, que a pesar de las distintas contribuciones significativas que se han realizado a través del tiempo para eliminar el estigma sobre las múltiples dimensiones de la sexualidad, siempre existirán factores que limiten el proceso de llevarla de una manera sana y normalizada durante las etapas de crecimiento de una persona. Para ello se puede hablar acerca de las creencias, en cuanto a las distintas realidades

de un entorno. Las generaciones de padres educados “*a la antigua*” posiblemente no tuvieron el privilegio y los medios para adquirir conocimientos abiertos en materia de sexualidad, esto como resultado de barreras emocionales que han causado miedo, vergüenza y rechazo a la temática.

Sí se evita continuar con el proceso de aprendizaje, habrá una reacción negativa en cuando al desarrollo de la personalidad. Es por ello que “Cuando las necesidades básicas del niño y de la niña, durante sus primeros años de vida no son atendidas, a ellos y a ellas les cuesta desarrollar las habilidades emocionales de autoconocimiento, automotivación, autocontrol, empatía y relaciones sociales.” (Carballo Vargas, 2006, p.4).

Desde la disciplina del diseño y la comunicación, no ha existido formalmente una cantidad de recursos y elementos suficientes para comunicar y conectarse en materia de sexualidad. Sin embargo, es clave mencionar que a través de los años se han ido creando artefactos y materiales interactivos

(como los que posteriormente se expondrán en la línea de referentes visuales y conceptuales) que funcionan como incentivo hacia el aprendizaje.

En términos generales, cuando se habla de una cátedra educativa acerca de educación sexual integral, siempre se aborda la temática desde la teoría y la academia, pero no desde la concientización profunda, siendo esta la base que promueva escenarios aptos de aprendizaje y empatía donde el niño o niña pueda solventar sus dudas y pueda dar a conocer su perspectiva en el aula de clase. Esto, como consecuencia ha traído consigo una ausencia comunicacional, puesto que, la cantidad de elementos lúdicos y pedagógicos son limitados trayendo como resultado, un proceso de desarrollo personal técnicamente incompleto.

Formulación del problema:

¿De qué manera se puede fomentar el aprendizaje de una educación sexual integral en niños y niñas de 7 años mediante la incorporación de una maleta didáctica?



Justificación:

La educación sexual en la infancia debe basarse en un marco de derechos en el cual, los niños y niñas se vean equipados de conocimientos, actitudes y aptitudes para determinar sus acciones con respecto a su entorno. En este caso, se busca dotar a los niños sobre conocimientos, datos, habilidades y valores que les permita empoderarse de su propia salud, bienestar y dignidad, a través de los resultados de investigación del proyecto investigativo. Así mismo, ser capaces de comprender cómo proteger no únicamente sus derechos como seres humanos, sino también velar por los de los demás, a lo largo de su proceso de crecimiento en sus etapas de desarrollo. Entendiendo esto, no se quiere responder a una serie de cuestionamientos planteados por los propios niños y niñas solamente, sino además abarcar ciertas dimensiones, que lo propiamente informativo.

Según Coutts & Beltrami Morales (2011):

Hace ya muchos años que se habla de la necesidad de una educación sexual entre los niños y numerosos son, a la fecha, los países que han instituido esta práctica en sus escuelas a la vez que luchado por ilustrar a los padres respecto a los deberes frente a su descendencia. (p. 455).

Desde los campos de la pedagogía infantil, el diseño y la comunicación visual, la implementación de un artefacto como lo es la maleta didáctica, se convierte en una herramienta necesaria que separa las necesidades académicas y escolares del infante, permitiéndole adquirir conocimientos necesarios, que formarán parte de su proceso de crecimiento. En este escenario se busca promover ambientes de confianza para atender ciertas inquietudes desde la naturalidad y la normalización a través de la lúdica, la interacción y la didáctica.

Por ello y complementando lo anteriormente mencionado, a través del proyecto se plantea una estrategia de comunicación por medio de una maleta didáctica, capaz de solventar dudas y necesidades alrededor de una etapa de crecimiento tan aprovechable como lo es la edad escolar o niñez intermedia (5 a 11 años). En esta etapa, los niños y niñas justamente presentan diversos cambios tanto a nivel físico, como a nivel cognitivo, como a nivel psicosocial, que serían las tres grandes dimensiones que abarca el desarrollo humano. Así mismo, se presentan como seres curiosos y receptivos ante la información de manera crítica.

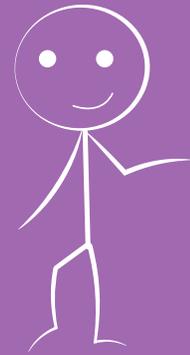
Como lo menciona la NCTSN (2012b) “Una vez que los niños ingresan en la escuela primaria (aproximadamente a los 7 -12 años), su consciencia de las reglas sociales aumenta; se vuelven más recatados y quieren más privacidad, particularmente alrededor de los adultos.” (p.3).

En su proceso evolutivo es importante enfocar factores como el respeto y la necesidad de intimidad, con el fin de no permitir que se avergüencen, sino que por el contrario se puedan transmitir ideas y valores positivos acerca de una sexualidad íntegra. Para ello no es necesario explicarlo todo como si de una cátedra se tratara; es más importante adaptar los conocimientos a su edad y etapa formativa, enriqueciendo el conocimiento junto con el juego y la pedagogía de la pregunta y la respuesta.

El hecho de inculcar una cátedra con el uso de material didáctico permitirá al infante referirse al tema de manera más amplia, porque no solo se dará a conocer un sistema de información, sino que además se buscará brindar espacios de interacción y opinión. Gracias al uso de material plástico – sensorial se aprovechará de manera consciente los sentidos de los estudiantes en las clases y esto como resultado les permitirá adquirir competencias psicosociales e interpersonales con la preparación adecuada del espacio y el desarrollo de su creatividad. El proceso de comunicación visual en este caso se convierte en una herramienta clave para generar procesos de aprendizaje sanos.



OBJETIVOS



Objetivo general:

Diseñar una maleta didáctica, capaz de fomentar el aprendizaje para la enseñanza y comunicación, sobre la importancia de una educación sexual integral en niños y niñas de 7 años de la Institución Educativa Liceo de la Merced Mari-díaz en San Juan de Pasto.

Objetivos específicos:

- 1** **Establecer** que factores y temáticas son relevantes en el aprendizaje infantil sobre educación sexual integral.
- 2** **Reconocer** las necesidades y procesos de aprendizaje de los niños y niñas de 7 años de la Institución Educativa Liceo de la Merced Mari-díaz, en San Juan de Pasto.
- 3** **Estudiar** los elementos conceptuales, comunicativos y funcionales de una maleta didáctica para aplicarse adecuadamente a la temática a tratar.
- 4** **Crear** los elementos gráficos, industriales y conceptuales de la maleta didáctica, para fomentar espacios de conocimiento a partir de una educación sexual integral, que promueva en los niños el conocimiento y la valoración de su entorno.

Área de investigación:

- **Área:** Humanidades según el portal DINA-OCDE
- **Sub - Área:** Arte – Disciplina Diseño

El área de humanidades dedicada al proyecto, se relaciona estrechamente debido a las temáticas tratadas ante dicha investigación. Se habla de una temática referente a la sexualidad, la pedagogía y la educación y como tal su relación ante el comportamiento de los niños, haciendo posible la creación de nuevos espacios de enseñanza pertinentes.

A través de la sub-área de diseño, se desenvuelve el desarrollo de los espacios didácticos – interactivos, como método pedagógico, en este proceso de creación se busca conjugar los aspectos teóricos y de investigación para llevarlos posteriormente a la práctica con la creación de prototipos, artículos y demás que sustenten el propósito del proyecto.

Línea de investigación:

- **Tipos Móviles:** En armonía con la justificación de la línea de investigación del grupo de investigación Tipos Móviles (Coral. B, 2018, p. 1,2):

La línea de investigación Imagen, comunicación visual y procesos interactivos atiende los estudios del diseño, por medio de los componentes, formales y conceptuales de la imagen. Y se ocupa de las raíces epistemológicas de la comunicación visual, así como de los procesos analógicos e interactivos emplazados en diversos campos del conocimiento como: la sociología, la semiótica, la psicología, la filosofía, comunicación, las ingenierías. La evolución tecnológica advierte una serie de objetivos que se entrecruzan desde los procesos anclados al ecosistema mediático según lo refiere Barbero (2012), constituido por nuevas maneras de comunicar, nuevos lenguajes, nuevos saberes, así como la dinámica audiovisual que se transmutan de un medio a otro, así como la reinterpretación de la imagen en los espacios epistemológicos.

ENFOQUE Y MÉTODO

Enfoque Cualitativo:

La presente investigación es de tipo cualitativa, en donde se obtiene la información a través de entrevistas y observación. Según Vasilachis de Gialdino (2006):

La investigación cualitativa abarca el estudio, uso y recolección de una variedad de materiales empíricos -estudio de caso, experiencia personal, introspectiva, historia de vida, entrevista, textos observacionales, históricos, interaccionales y visuales- que describen los momentos habituales y problemáticos y los significados en la vida de los individuos. (p.2).

Es una herramienta de gran valor porque permite una comprensión interpretativa de la experiencia humana.

Método Crítico Social:

El método que servirá como herramienta para llevar a cabo este trabajo investigativo es el crítico social que según la perspectiva de Cifuentes Gil (2011): “busca generar alternativas y propuestas que permitan la transformación crítica del mundo social”.

El método crítico social se adapta a esta investigación porque permite abordar múltiples realidades a nivel histórico, psicológico, ideológico, lingüístico, que llevan a un enriquecimiento del conocimiento, y presenta una visión con múltiples caminos hacia el aprendizaje, aplicándolo hacia un público infantil.

UNIDAD DE ANÁLISIS

Niños y niñas de primaria de la Institución Educativa Liceo de la Merced Maridáz, en la ciudad de San Juan de Pasto.

Población:

El proyecto será aplicado a niños y niñas de básica primaria, en la edad de 7 años respectivamente, debido a que su proceso formativo y de aprendizaje permite generar espacios de conocimiento a temáticas poco tratadas en el aula de clase y su motivación por indagar y explorar, se encuentra a flote. En ese proceso, el niño es capaz de razonar y de generar argumentos sobre qué está pensando.

Muestra:

La muestra de población seleccionada en este caso son 10 niños (5 niños y 5 niñas) del grado 1ro y 2do de primaria respectivamente, estudiantes de la Institución Educativa Liceo de la Merced Maridáz, en la ciudad de San Juan de Pasto.



TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Entrevista:

Se argumenta que la entrevista es más eficaz que el cuestionario porque obtiene información más completa y profunda, además presenta la posibilidad de aclarar dudas durante el proceso, asegurando respuestas más útiles.

Teniendo en cuenta la definición de Bravo Díaz (2013):

La entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar. Es un instrumento técnico que adopta la forma de un diálogo coloquial. (p.166)

Tipos de entrevista para aplicar:
La clasificación más usual de las entrevistas corresponde a dos tipos:

1. **Entrevistas estructuradas o enfocadas:** Las preguntas se fijan previamente, con un determinado orden acerca de las categorías u opciones para que el público en cuestión pueda elegir.
2. **Entrevistas semiestructuradas:** Presentan un grado mayor de flexibilidad, a comparación de las entrevistas estructuradas, debido a que parten de preguntas previamente fijadas, que pueden ajustarse a las necesidades y perspectivas de los entrevistados.

Para lo cual, se diseñó un modelo de preguntas a docentes y psicólogos infantiles, con lo cual se pudieron obtener resultados eficaces en cuanto al tema de sexualidad y educación de la temática. Para desarrollar el procedimiento, se realizó un *Protocolo de Observación y entrevista* facilitado por el docente Fernando Coral Bustos.

Talleres pedagógicos:

Según Alfaro Valverde & Badilla Vargas (2015) el taller pedagógico se define como una oportunidad académica que tienen los docentes para intercambiar conocimientos. De esta manera se pueden llevar a la práctica las acciones educativas correspondientes para enriquecer el trabajo del estudiante. Una definición de taller pedagógico simplificada hace alusión al espacio en el que participan facilitadores y participantes.

Para ello se plantea la participación colectiva de estudiantes, padres de familia y educadores. En este espacio además de manejar un método psicopedagógico con el infante también se busca respetar su integridad para fomentar su propia socialización, siempre en concordancia con su ritmo de aprendizaje. Entre los objetivos primordiales del taller se busca destacar el desarrollo de la sociabilidad y el respeto hacia el otro, así como el hecho de inculcar valores de tolerancia, cooperación y diálogo para la resolución de conflictos.

Diario de campo:

El diario de campo es un instrumento investigativo, que permite registrar hechos basados en múltiples interpretaciones. Siendo así, el diario de campo permite recolectar experiencias significativas durante el proceso de análisis y observación, para después realizar un proceso de retroalimentación e ideación. La apropiación del conocimiento es la acción que por sí misma produce conocimientos en el individuo; los propicia y se hace medio para que los adquiera.

Por otro lado la competencia escritural permite generar un proceso de escritura de doble vía, entre aquel que lleva a cabo el diario de campo y la población estudiada. Finalmente el sentido crítico, así pues, como lo expresa nuevamente Alzate Yepes et al (2008) “El sentido crítico parte pues, de un razonamiento que involucra consideraciones de implicaciones éticas y morales.” (p.7).

CAPÍTULO 1:

Se abordan los conceptos de educación sexual integral (E..S.I) y sexualidad humana, desde sus antecedentes históricos hasta la situación actual en Colombia y Nariño más específicamente.

CAPÍTULO 2:

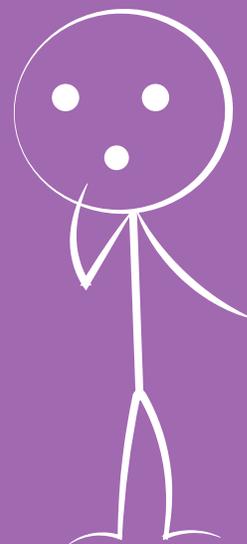
Se contextualiza al lector acerca del manejo educativo y pedagógico en el contexto nacional, regional y local, hablando acerca de la institución educativa Liceo de la Merced Mari-díaz, como objeto de estudio.

CAPÍTULO 3:

Se expresan los principios orientadores, características conceptuales, visuales y gráficas de las maletas didácticas, en cuanto a su funcionalidad y uso dentro y fuera del aula de clase, como complemento educativo.

CAPÍTULO 4:

Se da a conocer el proceso gráfico y conceptual de creación de la maleta didáctica “*Aprender y Crecer*” con ayuda de la metodología de diseño empleada y sus respectivos indicadores.



01

Capítulo

02

Capítulo

ÍNDICE

EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL (E.S.I):

1.1 Concepto de sexualidad humana	29
1.2 Sexualidad infantil	30
1.3 Ideas erróneas sobre la sexualidad	33
en la infancia	
1.4 Conductas de abuso y violencia en	35
la infancia	
1.5 ¿Qué es la educación sexual	38
integral (E.S.I)?	
1.5.1 Historia de la Educación sexual	40
integral (E.S.I)	
1.5.2 E.S.I en el contexto Colombiano	43
1.5.3 El escenario de la E.S.I en Nariño	45

EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA, LICEO DE LA MERCED MARIDÍAZ:

2.1 Educación formal en Colombia	49
2.1.1 Sistema pedagógico y educativo	51
en Pasto y Nariño	
2.2 Breve historia y contexto del Liceo	53
de la Merced Maridíaz	
2.3 Proceso de aprendizaje manejado	54
en la institución	
2.4 Nivel básica primaria	56
2.5 Enfoque de la educación sexual en	58
la institución educativa	

MALETAS DIDÁCTICAS:

3.1 Principios orientadores: ¿Qué es una maleta didáctica?	61
3.2 Características conceptuales de una maleta didáctica	63
3.2.1 Los aportes de Vygotski y Montessori a la didáctica y a sus elementos	65
3.2.2 Materiales didácticos y sus elementos utilizados	66
3.3 Objetivos del uso del material didáctico	69

DESARROLLO GRÁFICO Y CONCEPTUAL DE “Aprender y Crecer”:

4.1 Contextualización temática	72
4.2 Concepto de diseño	73
4.3 Caracterización de usuario	75
4.4 Metodología de diseño	77
4.4.1 Reconociendo	79
4.4.2 Analizando	83
4.4.3 Creando	87
4.4.3.1 Referentes gráficos y conceptuales	91
4.4.3.2 Arquitectura de creación del artefacto: Marca Aprender y Crecer	96
4.4.4 Desarrollando	102
4.4.4.1 Modelo maleta didáctica Aprender y Crecer	103
4.4.5 Interpretando	138
4.4.5.1 Indicadores	140
4.4.5.2 Vitrina de exhibición	158
4.6 Conclusiones	166

03

Capítulo

04

Capítulo



CAPÍTULO 1:

Educación sexual integral (E.S.I)



1.1 Concepto de sexualidad humana:

La sexualidad humana es un componente que nos acompaña como personas, a lo largo de toda nuestra vida, desde el momento del nacimiento. Como consecuencia del tradicionalismo, se ha implantado su estudio correspondiente, desde un manejo educacional básico en el cual se explican los conceptos de sexo, sexualidad, genitalidad, etc., como base de un conocimiento operativo, sin embargo, no se explora a profundidad las verdaderas necesidades y búsquedas acerca de cómo manejar la temática. Para abordar formalmente su definición, según la perspectiva de Montero (2011):

La sexualidad en general es considerada como una construcción social, relacionada con las múltiples e intrincadas maneras en que nuestras emociones, deseos y relaciones se expresan en la sociedad en que vivimos, donde los aspectos biológicos condicionan en parte esta sexualidad, proporcionando la fisiología y morfología del cuerpo las condiciones previas para esta construcción. (p. 1249).

Este conjunto de condiciones, generan características a cada ser humano y se desarrollan a lo largo de su proceso de vida; una manera clave de hablar acerca de ello es precisamente abordarla desde el plano conversacional, involucrando factores como la comunicación, la imagen corporal, intimidad, comportamiento sexual, valores y afecto, entre otros. Según González Gómez & López Torres (2015):

Se puede pensar la sexualidad desde un enfoque interpretativo y contextual del conocimiento, que busca describir los significados que los seres humanos crean a partir de su encuentro con el mundo; es decir, la forma en que las personas dan sentido a sí mismas y al contexto. (p.141).

La OMS (2018) afirma que la sexualidad “se siente y se expresa a través de pensamientos, fantasías, deseos, creencias, actitudes, valores, comportamientos, prácticas, roles y relaciones.” (p.3). Si bien, todos estos factores se experimentan en el ciclo de vida del ser humano, estos se darán a conocer uno a uno, en un determinado espacio de crecimiento con manifestaciones de comportamiento

y pensamiento que evoquen las tres dimensiones correspondientes de la sexualidad (corpórea o biológica, psicológica y social).

Por un lado, la dimensión corpórea haciendo referencia a los aspectos biológicos, que tienen influencia desde el sistema genético (XX-XY) y referentes a fecundación, embarazo y parto. La dimensión psicológica aborda el campo de las convicciones y la personalidad, la identidad y la orientación sexual. Siguiendo con las anteriores dimensiones, se procede a mencionar finalmente la dimensión social, referente a la educación recibida en el hogar y en la escuela (Educación sexual integral, E.S.I), la ética de lo que es correcto e incorrecto y factores anclados a la práctica de valores humanos.

1.2 Sexualidad infantil:

La infancia se considera como una etapa caracterizada por la exploración, la observación y la curiosidad. En este proceso de experimentación los niños y niñas aprenden a conocer su pequeño mundo y a cuestionarse sobre varias situaciones y acciones que suceden en él. Este espacio de curiosidad y observación, permite al niño desarrollarse y adaptarse ante su entorno, mediante la incorporación de roles, la similitudes y diferencias entre una persona u otra y la toma de conciencia a un determinado sexo.

Durante mucho tiempo se habría concebido a los niños y niñas como seres neutrales en cuanto al desarrollo de su sexualidad. Sin embargo, este concepto cambió gracias a Freud quien legitimó la existencia de la sexualidad infantil. Así lo afirma Villalobos Guevara (1999) “la sexualidad aparece desde el nacimiento y que durante las sucesivas etapas de la infancia que diferentes zonas corporales proporcionan gratificaciones especiales al individuo.” (párr.1).

Siguiendo con este concepto, para la pediatra García Piña (2016), “Con frecuencia, la sexualidad se asocia exclusivamente con la genitalidad o el erotismo; no obstante, sus manifestaciones tienen una dimensión más amplia, la sexualidad está conformada integralmente e incluye también otros aspectos.” (p.50). Este tipo de manifestaciones se explican de la siguiente manera:

Manifestaciones saludables de la sexualidad infantil	
Relacionadas con el género	<ul style="list-style-type: none"> • Curiosidad y preguntas frecuentes sobre la diferencia entre niños y niñas • Exploración de genitales: buscar, tocar sus genitales o de otros niños y niñas, observan y les llaman la atención sus diferencias • Juegan al papá y a la mamá • Niñas y niños se visten con ropas de los progenitores, independientemente del sexo • Juegan y pueden vestirse o expresarse como personas del sexo opuesto • Curiosidad por observar o tocar el cuerpo de los adultos
Vínculos afectivos	<ul style="list-style-type: none"> • Interés por tener novio o novia (con amigos, familiares o personajes favoritos) • Curiosidad por el matrimonio (las personas cercanas o queridas son elegidas como "novio" "esposo") • Interés por crecer, enamorarse y tener una pareja • Sufren por rechazos afectivos entre sus iguales • Cuidan, alimentan y brindan afecto a sus juguetes y mascotas • Interés o preocupación por el divorcio o separación de los progenitores • Temor sobre la pérdida de seres queridos
Erotismo	<ul style="list-style-type: none"> • Estimular sus genitales con la mano o frotándolos con objetos, muebles o juguetes • Juegos sexuales: niños y niñas de edad similar juegan a acercar sus cuerpos para verlos y tocarlos • Se abrazan y besan entre edades similares • Juegan al doctor, los esposos, exploran su cuerpo y los genitales
Reproducción	<ul style="list-style-type: none"> • Juegan o imitan ser como papá o como mamá • Juegan a la "casita" y a tener una familia • Expresan su deseo de convertirse en padre o madre • Realizan funciones de padre o madre: cuidar o proteger a mascotas, muñecos u otros niños • Expresan su deseo de tener un bebé • Preguntas frecuentes sobre el matrimonio, el origen y nacimiento de los bebés

Tabla 1. La figura muestra las manifestaciones saludables más comunes en la infancia. Fuente: García-Piña CA. Sexualidad infantil.

Estas expresiones necesitan una participación activa de los padres para su orientación, permitiendo que la comunicación, el afecto y el respeto sean pilares principales de una educación sexual integral partiendo desde el hogar, las cuales posteriormente se trabajarán en el aula de clase. Así mismo cabe destacar que, las motivaciones de la sexualidad infantil están completamente desligadas a las manifestaciones de sexualidad en la adolescencia y la adultez, puesto que al ser una de las tantas capacidades humanas, esta también requiere de un entorno, que le facilite al infante llegar a un proceso de maduración y aprendizaje, donde se puedan ver involucrados factores como la valoración de su propio cuerpo y entorno, así mismo con respecto al de los demás, su intimidad y finalmente su autoestima, siendo esta última, una base fundamental en el proceso formativo del niño o la niña.

Para concluir con este proceso y lograr catalogarlo de la manera correspondiente, “Al hablar de sexualidad infantil se pretende reconocer la existencia, en esta etapa de la vida. (...) Es por esto que el psicoanálisis habla de sexualidad oral, anal, fálica, genital.” (Villalobos Guevara, 1999, parr. 6).

Etapas de la sexualidad:

- **Etapa oral (nacimiento a 1 año):** El niño/a recibe gratificación a través de los labios, boca, y actividades como morder, chupar, tragar. El niño/a orientará sus sentimientos hacia su capacidad para formar relaciones estables con otras personas.

- **Etapa anal (1 a 3 años):** La gratificación la recibe mediante la ejercitación del control muscular.

- **Etapa fálica (3 a 6 años):** El área genital se convierte en una parte del cuerpo sensitiva e interesante para el niño/a. Reconocen las diferencias entre los sexos y hay curiosidad por éstas. Los niños/as se vuelven celosos de la relación especial entre los padres y al mismo tiempo el niño se interesa en la madre y la niña en el padre (complejo de Edipo y Electra). A medida que se resuelven los complejos, el niño/a incorpora algunas de las cualidades de su padre y madre a la personalidad y comienza a desarrollar roles tipificados a su sexo y edad.

- **Etapa de latencia (6 a 12 años):** La mayor fuente de energía proviene de la interacción del niño/a con el mundo exterior. Adquisición de conocimientos y destrezas que lo capacitan a enfrentarse con su medio ambiente.

- **Etapa genital (12 años en adelante):** Los cambios hormonales en el cuerpo llevan a su madurez sexual. Se mueven fuera de la dependencia de los padres, hacia un mayor interés por las demás personas fuera del grupo familiar. (San Pelayo Ferrer, 2008, p.56).

1.3 Ideas erróneas sobre la sexualidad en la infancia:

En términos generales, la sexualidad es vista como un tema tabú, existiendo negligencia en cuanto a su estudio correspondiente, evitando hablar de ello abiertamente a un público como lo son los niños y niñas. La tradición, la costumbre y diversas creencias erróneas, han implantado silencio sobre la sexualidad como tal, catalogada así, bajo el precepto moral, impidiendo en ocasiones, un correcto acopio de información. Los mitos e ideas que circulan en la cultura, se transforman en nociones no correspondientes a la realidad, dificultando los hechos que hacen parte de la sexualidad y haciendo de ellos un proceso más complejo de explicar.

A lo largo de la historia la sexualidad ha estado abierta a interpretaciones de carácter positivo y negativo; muy errados conceptos en su mayoría, lo que promovió la propagación de las ITS (...). Además, de otorgarle crédito muchas veces a la religión o al patriarcado; al final cada persona ve las cosas desde su modificada perspectiva o desde constructos sociales heredados por la cultura, los cuales permanecen aún presentes en la sociedad actual. (Moreira Quintero & Leiva Castro, 2019, p.6).

En cuanto a la sexualidad vista desde la infancia, se habla acerca de las teorías sexuales infantiles expuestas por Zabaraín Cogollo (2011) las cuales “se gestan en torno a la información que el niño recibe del medio, relaciona con sus fantasías, con sus temores producto de las prohibiciones, y se gestan de la influencia que recibe

de los medios de comunicación que exhiben información ambivalente y poco descifrable para un niño.” (p.79). La represión de la sexualidad dirigida de un adulto hacia un niño, conllevan a un desarrollo contraproducente en cuanto a sentimientos de vergüenza y culpa. Por lo cual la curiosidad y el despertar de instintos sexuales y afectivos se ve bloqueado parcialmente.

En un contexto global, como lo expresa Molina M, et al. (s.f):

Las civilizaciones han dedicado un tiempo y un esfuerzo considerable a reprimir y redirigir los intereses sexuales y actividades de los niños y adolescentes. Si nos basamos en la actitud ante la educación sexual podemos distinguir diferentes tipos de culturas:

A. Culturas represivas: como por ejemplo la Victoriana. En estas culturas la actividad sexual es vista como peligrosa, lo ideal es el celibato. Los chicos son separados de las chicas y los intereses sexuales y las actividades eróticas son severamente reprimidas.

B. Culturas restrictivas: son frecuentes en los países desarrollados. En estos, el sexo es valorado, pero se tiene miedo de los problemas que pueden resultar de la actividad sexual. Existe una doble moral, aunque

a la mujer se le conceden derechos y se considera que tiene un acceso libre al sexo, hay ciertas prácticas como la segregación de los sexos o el excesivo valor que se da a la virginidad que lo desmienten. A la vez los niños no son reprimidos por sus intereses sexuales, pero se les inhibe por otros caminos, los padres ven la actividad sexual de los niños como problemática. La educación sexual enfatiza los peligros de las enfermedades venéreas, las vejaciones sexuales y los embarazos no deseados.

C. Culturas permisivas: toleran o perdonan una gran cantidad de intereses y conductas sexuales. Culturas como estas se dan en África y Oceanía. El sexo se considera normal, natural y un aspecto valioso de la existencia humana. Los adultos esperan que los niños participen de los juegos sexuales y los adolescentes tienen una actividad sexual agradable. La latencia no existe como en las culturas represivas o restrictivas. Las relaciones prematrimoniales son frecuentes.

D. Culturas de refuerzo sexual: ven la experiencia sexual como una parte necesaria del crecimiento. Se dan en África Ecuatorial, al sur de Asia y en el sur del Pacífico. Los niños se introducen activamente en situaciones donde ellos pueden sentir y aprender

las actividades sexuales. Es el único grupo de culturas donde se da una participación intergeneracional para aprender estas conductas. (p.3).

En síntesis, sí se quiere como sociedad, que los niños y niñas entiendan y vivan su sexualidad de una forma sana se tendría en primer lugar que distinguir la existencia de la sexualidad en esta etapa de la vida, rompiendo los esquemas tradicionales del rechazo a la temática; de esta manera se procede a ofrecerles una educación sexual integral adecuada en conjunto, no sólo desde los centros e instituciones educativas, sino, además, a través del hogar, para responder a sus necesidades y permitirles llevar una sexualidad sana sin temores.

1.4 Conductas de abuso y violencia en la infancia

Teniendo en cuenta las anteriores perspectivas sobre las ideas erróneas en el campo de la sexualidad, es importante complementar el hecho de que existen cierto tipo de escenarios los cuales son fundamentales de reconocer, como son las conductas de abuso y violencia. Los niños tienen la capacidad de identificar situaciones de riesgo (dolor, vergüenza, culpabilidad, miedo), asociando sus emociones a una situación perjudicial para ellos, por lo cual, esta circunstancia de alerta les va a permitir pedir ayuda a una persona de confianza en el mejor de los casos. En cuanto a lo expresado por Ochoa Carrascal (2019):

Las estadísticas en Colombia reflejan un crecimiento a escalada del Abuso Sexual Infantil (ASI) en los últimos años, lo cual lo convierte en un problema alarmante de salud pública que conmina a todas las instituciones responsables de la normatividad, judicialización, atención en salud (física y psicológica) y pedagogía. (p.342).

Este tipo circunstancias se pueden prevenir y manejar por medio de escenarios de conversación acerca de los riesgos que rodean a los niños, supervisión por parte de un adulto, diferenciación entre lo bueno y lo malo, normalización y enseñanza de valores. Para ello, es fundamental contar con la determinación nece-

saría de identificar en gran medida los factores que influyen en el infante. Uno de los compromisos del proyecto investigativo y del artefacto de diseño, como lo es la maleta didáctica es justamente saber identificar y apoyar los procesos del infante junto con el apoyo del material gráfico y conceptual y la cátedra educativa.

Es primordial saber educar a los niños, para propiciar una formación sexual sana transitoria en cada etapa, a través de la confianza, el establecimiento de límites entre su propio cuerpo y el de los otros y el otorgar la seguridad para que pueda constituirse como un sujeto autónomo y apoyarlo en el descubrimiento del conocimiento de sí mismo, representado, así como referente en la figura 4.



Figura 4. Educación sexual integral en niños. Fuente: Revista Semana



Retomando el concepto de las conductas de violencia y abuso, desde la perspectiva de problemas de comportamiento en niños, es considerable enfocar el hecho de que la violencia y las experiencias traumáticas en el infante son catalogadas como parte del abuso que puede recibir de un adulto. Este tipo de abuso infantil no se limita a actos aislados como lo es el contacto físico, sino que además puede presentarse de manera psicológica y verbal.

Lo que se sabe particularmente sobre los problemas de comportamiento en niños y niñas es que estos no están limitados a un grupo en especial, sino que por el contrario ocurren en niños de todas las etapas de edad, de distintos niveles socio-económicos, culturas, estilos de vida y núcleos familiares. Según la National Child Traumatic Stress Network (NCTSN, 2012a):

Algunos niños con problemas de comportamiento sexual viven con padres que están casados y otros tienen padres que están divorciados o separados. Unos niños tienen historias de abuso, maltrato o trauma, mientras que otros no. (...)

Algunos de los factores relacionados con el desarrollo y problemas de comportamiento sexual incluyen:

- Haber estado expuestos a experiencias traumáticas como el abuso, desastres naturales o accidentes.
- Haber estado expuesto a violencia en casa
- Estar expuesto repetidamente a actividad sexual o desnudez entre adultos (incluyendo contenido sexual en la televisión o en el internet)
- Reglas inadecuadas en cuanto a desnudez o privacidad en casa

Supervisión inadecuada en casa, muchas veces como resultado de problemas en los padres como depresión, abuso de sustancias o no poder estar en casa por tener que trabajar. (pp.1, 2).

Planteando lo expuesto por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar y El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (ICBF & UNICEF, 2020):

En Colombia, el cierre de las instituciones educativas y la medida de

aislamiento preventivo obligatorio han generado cambios en la vida de niñas, niños y adolescentes. En muchas ocasiones, estas medidas impactan, desestabilizan las dinámicas familiares y aumentan los riesgos de vulneración de derechos. (p.2).

Esto quiere decir que, los niños y niñas pueden encontrarse en espacios de vulneración de sus derechos, independientemente de su contexto psicosocial y para ello es importante tomar acciones de prevención y acompañamiento. Así mismo ser capaces de comprender como proteger no solo sus derechos como seres humanos, sino también velar por los de los demás, a lo largo de su proceso de crecimiento en sus etapas de desarrollo. Entendiendo esto, no solamente se quiere responder a una serie de cuestionamientos planteados por los propios niños y niñas, sino además abarcar ciertas dimensiones, que lo propiamente informativo, porque el hecho de establecerse únicamente desde este plano no permite interiorizar adecuadamente ni normalizar las temáticas a tratar.

1.5 ¿Qué es la educación sexual integral?

Todos los seres humanos toman decisiones importantes en cuanto al marco de sus derechos sexuales y reproductivos. Sin embargo, la carencia de conocimiento en estos ámbitos acarrea como consecuencia factores de vulnerabilidad, embarazos no deseados, enfermedades de transmisión sexual, etc. Por esta razón, es que la educación sexual integral (E.S.I) aparece para ofrecer herramientas necesarias en materia de aprendizaje, habilidades y actitudes. La educación sexual integral se transforma en un enfoque que explica el desarrollo biológico, psicológico y social de las personas.

Es necesario que sepamos que la Educación Sexual Integral no es sólo “*hablar de relaciones sexuales*”. Es mucho más que eso. Tiene que ver con aprender a expresar emociones y sentimientos, a reconocer y respetar valores como la amistad, el amor, la solidaridad, la intimidad propia y ajena y a cuidarnos y cuidar a los demás. (Marina, et al, 2011, p.3).

Según la UNESCO y Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe (OREALC) (2014):

Una educación integral de la sexualidad es capaz de desarrollar habilidades o capacidades con base en información culturalmente relevante, científicamente rigurosa y apropiada a la etapa de desarrollo en la que se encuentra la persona. Su implementación los ayuda a poner en práctica competencias esenciales para la toma de decisiones relacionadas al ejercicio de su sexualidad a lo largo de toda su vida, incluyendo sus opciones reproductivas. (p.2).

La E.S.I debe reconocer las necesidades particulares de los individuos y debe adaptarse a sus realidades con información complementaria y apoyo; de esta manera se estimula el pensamiento crítico y el comportamiento desde la empatía. El proceso de aprendizaje debe estar centrado en el sujeto como protagonista, dejando de lado la monótona tarea de advertencias y consejos sobre lo que debería o no hacer. Complementando lo anterior, tal como lo menciona la UNESCO (2015):

Para lograr una educación eficaz en sexualidad, ésta debe partir en la niñez, para luego desarrollarse en la adolescencia y en la edad adulta, y debe ofrecer habilidades y conocimiento adecuados para cada etapa de la vida mediante un cuidadoso

proceso de adaptación progresiva por etapas, tal como cualquier otra asignatura del programa escolar. (p.7).

Todo tipo de proceso en la educación sexual integral tendrá que estar encaminado en el conocimiento científico y en proporcionar un desarrollo integral saludable, que promuevan el respeto y las relaciones justas y equitativas entre niñas y niños. De esta manera, deben tener la oportunidad de considerar ideas, aclarar informaciones y superar mitos. Según esto, como toda unidad abordada desde la didáctica, para una mejor comprensión de la información, el artefacto de diseño incluye:

- Objetivos (del proceso de aprendizaje-enseñanza)
- Contenidos (seleccionados a partir del nivel de comprensión de la población de estudio, niños y niñas de 7 años de edad, entre los cuales se encuentra la anatomía sexual y reproductiva, prevención del abuso infantil, práctica de valores desde el afecto y el respeto y diversidad sexual).
- Actividades y material de apoyo
- Metodología de trabajo
- Responsables encargados

Continuando con esto, para su respectiva aplicación, según los datos obtenidos por la organización privada sin ánimo de lucro Profamilia (s.f.) en el país se plantea que “ La educación sexual integral ya hace parte del ordenamiento jurídico colombiano, establecida en varias disposiciones.” (párr. 2). Por lo cual, las entidades gubernamentales de Colombia han planteado varios preceptos, como el Código de Infancia y Adolescencia (Ley 1098 de 2066) y la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994). Es así que, desde una edad temprana, tanto niños como niñas, deben necesitar una información correcta y apropiada para comprenderse a sí mismos en cuanto a sus cuerpos, sus relaciones interpersonales, sus sentimientos e ideales y fundamentalmente la gestión de todas sus emociones dentro y fuera de su entorno y también en el plano conversacional.

1.5.1 Historia de la educación sexual integral (E.S.I):

Los conceptos de sexualidad han estado presentes y han ido evolucionando a lo largo de la historia de la humanidad. Comienza en la prehistoria como un impulso de satisfacciones reproductivas, luego ocupó un lugar relacionado con las creencias religiosas y ha sido catalogado en diferentes perspectivas según la sociedad en la que se desenvuelve; en ciertos casos de manera plena y racional, según el contexto.

Para Zemaitis (2016) “La historia de la educación sexual muestra que parte de las polémicas y las disputas por sus sentidos se desarrollaron sobre la cuestión de los contenidos, las orientaciones y las modalidades de su enseñanza”. (p.5). Esto a raíz de diversas problemáticas que fueron originándose a inicios del siglo XX, como contagios de ETS, limitados métodos de prevención y desconocimiento en cuanto a las dimensiones de la sexualidad más allá de la corporal. Un ejemplo claro de ello es la inclusión de programas de concientización en los servicios de salud pública, entrega de folletos y capacitaciones en países como Estados Unidos; progresivamente existiendo un punto de inflexión en los años sesenta con la denominada revolución sexual tomando impulso a través de una nueva energía de derechos humanos como se muestra en la figura 5:



Figura 5. Revolución sexual, años sesenta. Fuente: BuzzFeed

En la historia de los aspectos relacionados con la sexualidad, se puede ver que el comportamiento de los humanos depende de las creencias e influencias culturales de cada civilización, que imprime en sus integrantes sus propios patrones de normalidad. Cada una de las épocas ha tenido sus peculiaridades y enfoques sobre la sexualidad; en unas se exalta la figura masculina, en otras la femenina, y en correspondencia con ello se preparaban a los miembros de esa sociedad para asumir el rol que les correspondía. (Quintero Paredes & Roba Lazo, 2010, p. 2,3).

La evolución de la educación basada en sexualidad ha ido enmarcando cierta cantidad de elementos respectivos, desde la enseñanza acerca de métodos de prevención y planificación, líneas de ayuda y emergencia ante casos de abuso y violencia e información acerca del autoconocimiento. Retomando a Zemaitis (2016):

Hoy, en los primeros años del siglo XXI existe un consenso social y político amplio sobre la importancia de la formación de la sexualidad de niños, niñas y jóvenes en varios países del mundo. Esto se constata al hacerse

visible el desarrollo de programas y políticas específicas sobre educación sexual en nuestras regiones, como también en Europa, dentro los sistemas educativos y áreas de Salud. (p.5).

Siendo así, es clave mencionar que existe una gran cantidad de elementos y evidencias significativas que enseñan que la educación sexual integral, hace posible que niños y niñas, jóvenes y adultos puedan desarrollar habilidades y mejorar conocimientos de acuerdo a su etapa. Entre los elementos, también se destacan los derechos humanos, igualdad, diversidad y construcción de relaciones sanas y seguras.

La mayoría de los países está adoptando el concepto de educación integral en sexualidad, sustentado en la evidencia y en orientaciones internacionales, y están comprometidos a fortalecer su implementación a nivel nacional. Esto incluye brindar atención continua a la revisión curricular, a invertir en sistemas de monitoreo, a incluir a la comunidad y a optimizar la formación docente para que ésta sea eficaz. (UNESCO, 2015, p.9).



1.5.2 E.S.I en el contexto Colombiano:

Retomando la década de los sesenta como se mencionaba inicialmente en el tópico anterior, más específicamente en el contexto Colombiano, las corrientes de índole internacional que fomentaban el control de la natalidad llegaron a influir en las cátedras de Biología y Ciencias Naturales del país.

Es así, que se habían venido trabajando desde una perspectiva teórica los temas relacionados a sexualidad, espacio donde se marca y se hace énfasis en la E.S.I a través de la Constitución de 1991, contemplando los conocidos DHRS (Derechos sexuales y reproductivos). Para Tiusaba Rivas (2017), “La educación sexual en Colombia es un acontecimiento especialmente relevante en la escuela a partir de su institucionalización en la primera mitad de los noventa.” (p.87).

La educación sexual integral en Colombia hace parte de un marco de derechos, tal como lo menciona el Ministerio de Salud y Protección Social (2010):

A nivel internacional existe consenso sobre las rápidas transformaciones en el abordaje de la vivencia de la

sexualidad y la reproducción, así como de los avances en algunos indicadores relacionados con la salud sexual y la salud reproductiva en Colombia, lo cual ha significado reducción de la fecundidad general, control en la expansión de algunas infecciones de transmisión sexual, el fortalecimiento de la capacidad para ejercer la autonomía sobre el uso de anticonceptivos modernos, la apertura de servicios especiales para adolescentes o para la atención de eventos como las violencias sexuales y la atención integral del VIH, entre otros. (p. 14).

De esta manera, tal como lo expresa Profamilia (s.f): “Ofrecer una cátedra de educación sexual desde preescolar y primaria es lo que se llama “educación sexual integral” y existen muy buenos motivos para que la educación sexual integral haga parte de los currículos escolares.” (párr.1).

Entendiendo estos conceptos, hay que referirse correctamente a los factores que se estudian y aprenden en los niveles de escolaridad anteriormente mencionados, en el contexto nacional. En primera instancia, el nivel preescolar, es un espacio en el que se tienen conversaciones abiertas y honestas sobre los valores humanos y las relaciones humanas, el amor y el afecto, siendo bases de explicación para los niños y niñas acerca del porqué no deben hacer nada que les produzca

incomodidad. Siguiendo con esto, en el nivel de básica primaria se manejan temas nuevamente como el amor y los valores, qué hacer y qué no hacer si se está enamorado o se gusta de alguien, diversidad sexual (respeto por las preferencias sexuales) y principalmente, sentar las bases sólidas en cuanto al desarrollo de habilidades para protegerse de la intimidación, el abuso y la violencia sexual. Justamente siendo estos los factores claves que expone el artefacto de diseño a través de sus elementos.

Para fundamentar lo anterior, en cuanto al acopio de leyes, “La Corte Constitucional ha realizado importantes desarrollos normativos en temas relacionados con los derechos sexuales y los derechos reproductivos, a través de diversas sentencias relacionadas con la integración de la Educación Sexual como una cátedra obligatoria en la educación formal.” (Ministerio de Salud y Protección Social , 2010, p.28).

Sin embargo, no es suficiente con brindar una clase específica a la temática o una ley estipulada; es relevante en este caso, generar un acompañamiento tanto a docentes como a las familias en la implementación de la educación sexual integral. Desde la perspectiva comunicacional, es importante lograr que tanto niños y niñas, como todos los actores que giran en torno a ellos, puedan sentirse reconocidos, protegidos y sobretodo apoyados, esto debido a que no todos los infantes cuentan con la oportunidad de trabajar este tipo de temáticas desde la escolaridad. Cabe destacar que los índices sobre el sistema educativo en Colombia, aun presentan ciertas brechas y diferenciación la cual no ha permitido a toda la comunidad, el hecho de tener cátedras educativas en esta materia como en muchas otras, sin embargo este factor se expondrá posteriormente con mayor detalle.



1.5.3 El escenario de la E.S.I en Nariño:

En el escenario departamental, han existido diferentes enfoques acerca de cómo abordar la sexualidad. Entre sus escenarios principales, se ha trabajado desde la etnoeducación (En Nariño y Putumayo docentes de las culturas indígenas Inga y Kamëntšá) propiciando el conocimiento desde sus concepciones para la educación sexual. Añadido a esto, desde el enfoque de la diversidad sexual se han implantado políticas públicas por parte de la gobernación de Nariño, como una oportunidad para avanzar en la construcción de una sociedad nariñense más incluyente y respetuosa. Por otro lado, instituciones como la Universidad Mariana han implantado las posibilidades de educar en el contexto universitario, los fundamentos psicosociales del ser humano, así lo explica Romero (2018):

La Vicerrectoría de Bienestar de la Universidad Mariana viene desarrollando un proyecto enfocado al arte y la filosofía de la sexualidad, denominado “*Sexo al Piso*” con una connotación del aquí y el ahora, con los pies en la tierra, en el piso, en la realidad, no en

los sueños, ni en metáforas tabúes e ignorantes. (p.72).

Continuando con la idea anterior, en cuanto a estadísticas del manejo de la educación basada en la sexualidad, conocer la realidad de esta, significa preguntarse por una cultura poco existente que no ha implantado mucha importancia en la temática. Así lo menciona Cerón Souza, et al (2005), “En el departamento de Nariño, el 16.7% de las adolescentes de 15 a 19 años ya son madres y hay municipios donde se ha encontrado que la vida sexual se está dando desde los 10 años.” (p. 63). Este factor, deja en consideración, el hecho de que a pesar de que se han implantado leyes y cátedras informativas, ciertamente limitadas, el público al cual han sido dirigidas no comprende por ejemplo a poblaciones vulnerables, que no cuentan con la oportunidad de un sistema educativo digno.

A pesar de que las estadísticas se remontan a un tiempo considerable, el espacio brindado para fomentar la educación sexual integral, progresivamente, se han generado alternativas como las proporcionadas por la Secretaría de Educación de Pasto. “Iniciativas de derechos humanos y educación sexual, son algunos de los procesos que manejan los estable-

cimientos educativos para promover en los jóvenes un empoderamiento juvenil y calidad en la toma de decisiones.” (Secretaría de Educación de Pasto, 2017A, parr.2).

Es así que, retomando a Cerón Souza et al (2005), los autores plantean un proyecto de educación sexual, expuesto como:

Una propuesta de transformación y construcción de la cultura en sexualidad de la institución educativa en el ámbito de afectos, conocimientos, actitudes, comportamientos y valores de su comunidad, en donde cada escuela asume una noción de desarrollo humano que debe orientar su proyecto a partir del tipo de persona, pareja, familia y comunidad que se busca formar desde todo el proceso educativo. (p.63).

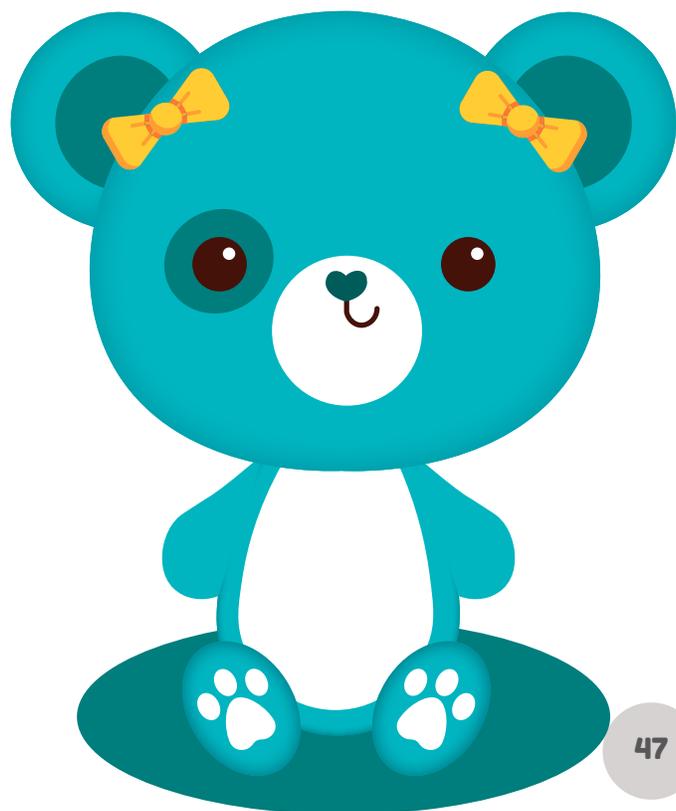
Retomando nuevamente las iniciativas mencionadas, se puede recalcar el II Encuentro de experiencias significativas. “El proyecto liderado por la Alcaldía de Pasto a través de la Secretaría de Educación, enfoca su accionar en aspectos como construcción de ciudadanía, empoderamiento juvenil, liderazgo, toma consiente de decisiones, proyecto de vida y otros que se enmarcan en el tema macro de sexualidad” (Secretaría de Educación de Pasto, 2017B, parr.2).

Así mismo el Seminario “*El Verdadero Amor Espera*” dentro del Proyecto Vive Tu Sexualidad Con Sentido:

En busca de promover los derechos sexuales y reproductivos dentro de las instituciones educativas, la Secretaría de Educación de Pasto realizó el seminario “El Verdadero Amor Espera” dentro del proyecto ‘Vive tu sexualidad con sentido’. La jornada hace parte de una campaña de prevención de embarazo en adolescentes y formación en valores de niños, niñas, jóvenes y jovencitas responsables de su sexualidad y cada vez más respetuosas con sus cuerpos y los de sus semejantes, donde además se expusieron experiencias, junto con actividades que propenden los valores y las buenas prácticas sexuales y reproductivas. (Secretaría de Educación de Pasto, 2017C, parr.1,2).

En relación con las propuestas mencionadas y refiriéndose más específicamente en la funcionalidad del artefacto de diseño del proyecto investigativo, este se transforma en una oportunidad necesaria para contribuir en el marco de enseñanza de sexualidad. En su gran mayoría, los referentes anteriormente citados, implican a una población de adolescentes y jóvenes adultos; sin embargo, el público infantil sigue manteniendo la catedra informativa convencional en

el aula de clase, espacio de consideración para generar una ruta comunicacional y de empatía a través del manejo de la maleta didáctica y sus elementos plástico sensoriales; en concordancia con esto, se aborda a continuación el estudio del manejo pedagógico y educativo de la institución a la cual va dirigido el proyecto.



CAPÍTULO 2:

**Educación y pedagogía,
Liceo de la Merced Maridíaz**



2.1 Educación Formal en Colombia:

En Colombia, los niños, las niñas y los adolescentes deben tener una educación de calidad ofrecida por el Estado, como se expresa en el referente de la figura 6; esta se presenta en distintos niveles los cuales serán mencionados posteriormente. Ahora bien, el Gobierno Nacional, a partir de políticas como el Código de Infancia y Adolescencia, han propuesto incrementar la cantidad de estudiantes que reciben estos niveles educativos, no obstante, queda mucho para asegurar que esta población acceda completamente a la educación.

Según las especificaciones del Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN, 2019) “En Colombia la educación se define como un proceso de formación permanente, personal cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.” (párr.2). Es así, que este proceso se transforma paulatinamente en un escenario de crecimiento óptimo para la infancia, adolescencia y juventud.

La educación en Colombia es un derecho ciudadano y una prioridad

del gobierno. De conformidad con la Constitución de 1991 y la Ley General de Educación de 1994, todos los colombianos tienen derecho a acceder a la educación para su desarrollo personal y para el beneficio de la sociedad. La educación obligatoria actualmente es de 10 años, desde los 5 hasta los 15 años de edad, equivalente al promedio de la OCDE (desde los 6 hasta los 16). (OCDE, 2016, p.24)

A pesar de que se haya instaurado a la educación como prioridad, cabe destacar que el país, afronta retos como las brechas participativas, su correspondiente cierre y el objetivo de hacer una constante en cuanto a educación para todos. La realidad está representada con las desigualdades a temprana edad; en algunos casos, tanto niños como niñas no tienen la oportunidad de asistir a la escuela, asisten a instituciones de una calidad menor o en otro tipo de casos, son forzados a trabajar para generar sustento económico en su núcleo familiar.

Con ello, Colombia ha puesto de su parte en cuanto al fortalecimiento y mejora de la gestión del sistema pero quedan basatantes desafíos por resolver.

Avanzando con la temática, en el país, se establecen tres niveles formales de educación, que en este caso son: Nivel Preescolar, Educación bási-

ca primaria y básica secundaria y Educación Media; estos organizados y representados de la siguiente manera:

- a) **Preescolar:** Como grado mínimo de carácter obligatorio
- b) **Educación básica primaria:** Con una duración de cinco grados
- c) **Educación básica secundaria:** Con una duración de cuatro grados
- d) **Educación media:** Con una duración de dos grados.



Figura 6. La educación en Colombia. Fuente: Urna de Cristal

Ciertamente también es importante mencionar a la educación superior (correspondiente a una educación técnica y universitaria con duración de 5 a 7 años aproximadamente). Sin embargo, centrándonos en el objeto de estudio, se debe hacer énfasis en los primeros niveles educativos, anteriormente mencionados, debido a que en el contexto colombiano, estos niveles deberían ser acatados por to-

dos los niños y adolescentes del territorio. Añadido a esto, también es importante comprender factores que deben verse inmersos en este proceso, como lo son la alimentación y nutrición, la educación sexual como cátedra y la coeducación, con el fin de dar cumplimiento al mandato de la Constitución de 1991, consagrando a la educación en el país como un derecho, siendo el Estado responsable de su cumplimiento y calidad.

2.1.1 Sistema pedagógico y educativo en Pasto y Nariño:

Las entidades gubernamentales en el departamento, se han enfocado a lo largo de los años un propósito clave, en este caso, el hecho de garantizar el derecho fundamental a la educación a través de procesos administrativos, financieros, culturales y pedagógicos que permitan la cobertura, eficiencia y calidad educativa en Nariño. Así mismo y haciendo énfasis a la Secretaría de Educación (2012), sus funciones establecidas según el artículo quinto, del decreto 933 del 26 de agosto de 2010 son:

- Formular programas y proyectos que contribuyan a mejorar la calidad de la educación en el departamento de Nariño.
- Fomentar la investigación, innovación y desarrollo de los currículos, los métodos de enseñanza y la utilización de los medios educativos.
- Diseñar e impulsar estrategias y programas para el desarrollo y formación de la niñez y juventud.
- Formular y orientar las políticas y programas tendientes a garantizar la disponibilidad, el acceso y permanencia de los estudiantes en el sistema educativo, así como la calidad, pertinencia, eficiencia, cobertura y equidad de la educación en sus diferentes formas, niveles y modalidades. (párr. 1,2).

De esta manera, la secretaría plantea brindar oportunidades educativas de calidad a la totalidad de niños y niñas, manteniendo una cobertura en todo el de-

partamento, con el fin de garantizar la prestación de servicios por parte de los docentes, de manera que se cumplan con todos los requisitos generales que impone la ley. En los datos obtenidos, durante el Plan Anual de Contratación del año 2021, se pudo contemplar la proyección de atender a la población con el fin de solventar las necesidades y capacitar al sector educativo para la prestación de los servicios dadas las particularidades del territorio nariñense.

Sin embargo, dejando a un lado los datos establecidos, la demanda educativa debe basarse principalmente en un derecho fundamental, la cual, a consecuencia de las irregularidades y factores de las dimensiones sociales, culturales, políticas, administrativas y financieras, dificultan el acceso apropiado a la educación, generando una caracterización diferencial. Este impedimento es justamente el que se debe evitar, porque las oportunidades educativas deben ser de calidad y consistentes como hecho primordial para todos y todas.

Por otra parte, refiriéndose a un contexto local, en la ciudad de San

Juan de Pasto, las entidades de índole educativo, trabajan constantemente a favor de mantener como pilares, las acciones en cuanto al marco de la niñez. De tal manera que la Secretaría de Educación Municipal (2022) así lo expresa:

El Plan de Desarrollo “Pasto La Gran Capital”, en el marco de la política de Primera Infancia como eje fundamental para el desarrollo de la niñez, ha priorizado acciones de inspección y vigilancia, a través de una meta que involucra el seguimiento de estas políticas en establecimientos educativos que están autorizados en el municipio de Pasto (...). En ese sentido se considera importante adelantar acciones que fortalezcan la prestación del servicio en favor de la niñez. (p.10).

En general, para el departamento de Nariño y la ciudad de Pasto el trabajo en cuanto al sistema educativo de calidad es una constante que tiene un camino por recorrer y recursos por implementar con la finalidad de que los indicadores de eficiencia educativa en el sector oficial mejoren constantemente.

2.2 Breve historia y contexto del Liceo de la Merced Maridíaz:

El Liceo de la Merced Maridíaz es una institución fundada el 29 de abril de 1905 por la Superiora General Reverenda Madre Caridad Brader Zahnner. En 1909 se proclamó la primera promoción de estudiantes franciscanas de nivel primaria y en 1951 la primera promoción de bachilleres. Desde esa época hasta el presente, la institución cuenta con 113 promociones y más de 5000 egresadas. En la actualidad la institución cuenta con un talento humano comprometido con la filosofía y la propuesta pedagógica institucional, dos plantas físicas adecuadas para los ambientes académicos (Sede primaria y Sede Bachillerato). Así se expresa en las figuras 7 y 8:



Figura 7. Sede primaria.
Fuente: Liceo de la Merced Maridíaz



Figura 8. Sede Bachillerato Fuente:
Liceo de la Merced Maridíaz



2.3 Proceso de aprendizaje manejado en la institución:

La institución educativa Liceo de la Merced Maridáz ofrece una educación basada en valores con un nivel académico alto, a través de herramientas pedagógicas de índole humano. Esto, permitiendo formar a los y las estudiantes mediante el desarrollo de competencias activas en distintas áreas. Cuentan con dos modalidades: *Ciencias Naturales y Sistemas*. De esta manera, en cuanto a la calidad ofrecida por el colegio, este se encuentra en continuo mejoramiento del sistema de gestión, posibilitando satisfacer las necesidades de quienes estudian en él y de los mismos padres de familia. Es así que, dentro del desarrollo del sistema curricular y los elementos relacionados con la formación, el colegio busca promover un tipo de educación que procure por el pensar, saber, sentir y hacer como pilares de la construcción social de una persona.

En concordancia con lo mencionado, según el Proyecto Educativo Institucional (PEI) (2011) del Liceo de la Merced Maridáz:

Toda la visión, epistemología, supuestos, metodología, tecnicismos y componente de aprendizaje (espiritual, valorativo, intelectual y proyectivo) confluyen en tres metas fundamentales: pretendemos que nuestros estudiantes cuenten con la capacidad para amar, para pensar y para vivir. Todo proyecto educativo existe y es pertinente en la medida en que la acción educativa invite al estudiante para alcanzar estos tres elementos. (p.46). Así lo complementa la figura 9:



Figura 9. Fuente: Presencia pedagógica. Fuente: PEI, Liceo de la Merced Maridáz.

En cuanto a la denominada presencia pedagógica, la institución se refiere a que el acompañamiento es una actitud a través de la cual se da a cono-

cer el rol protagónico de los y las estudiantes, refiriéndose a sí mismos como agentes activos de transformación social durante su proceso de formación personal. No se trata al estudiante mediante acciones restrictivas dispuestas a un control educativo único y es justamente el educador quien concreta una línea de enseñanza a través de una propuesta pedagógica, generando un análisis en cuanto a las necesidades y expectativas de la comunidad, facilitando la conformación del proceso didáctico. El diagrama presentado a continuación por la figura 10 explica el funcionamiento de la planeación pedagógica aplicada en las aulas:

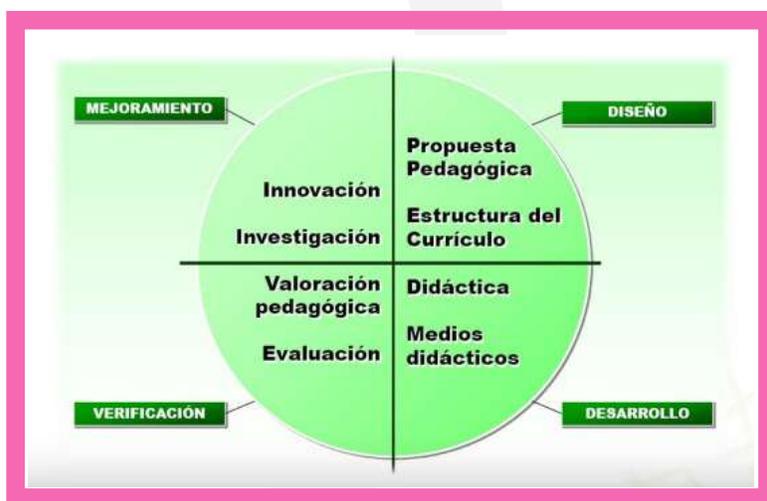


Figura 10. Fuente: Planeación pedagógica. Fuente: PEI, Liceo de la Merced Maridíaz.

Al referirse a los medios didácticos en el plano de desarrollo, retomando nuevamente el Proyecto Educativo Institucional (PEI) (2011) del Liceo de la Merced Maridíaz, se menciona que: “Los medios didácticos son una herramienta que concreta la didáctica y las estrategias que el educador utilizará para desarrollar el encuentro pedagógico. Un medio didáctico a diferencia de un recurso didáctico, es una construcción pedagógica contextualizada.” (p.58). En términos generales, el concepto del uso de la didáctica, permite al docente consolidar una ruta y estructura con el fin de evitar un proceso rígido en el estudiante.

Para complementar la ruta mencionada, desde la dimensión del aprendizaje, dentro de la propuesta educativa, este concepto se consolida a través de la formación espiritual, en valores, intelectual y la proyección del conocimiento, siendo

esta última un pilar de la educación en aras del desarrollo íntegro, subsanando brechas entre el plano escolar y el mundo real, permitiendo al educador tomar escenarios del mundo real y adaptándolos desde los conocimientos, valores y la trascendencia, trayendo como resultado una fuerte connotación sobre el individuo y sus habilidades necesarias para proceder y actuar.

2.4 Nivel básica primaria:

Para generar una contextualización y comprender el manejo de niveles proporcionado por la institución educativa, es primordial entender el contexto nacional, con esto, la educación inicial, referente al nivel preescolar tiene el propósito de potencializar las capacidades de los niños y niñas durante sus primeros años de vida. Según lo fundamentado por el MEN (s.f), el nivel de preescolar:

Corresponde a la ofrecida al niño menor de seis (6) años, para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas. (Ley 115. Art. 15). Este nivel comprende mínimo un grado obligatorio llamado de Transición. Los dos grados anteriores se denominan respectivamente pre jardín y jardín. (párr. 1,2).

Es en este tiempo escolar, en el cual los y las estudiantes sientan las bases de su trayecto académico y personal, que posteriormente serán complementados con estudios secundarios. Su principal objetivo es entonces, que tanto niñas como niños, no se queden atrás y puedan levantar sus primeros pilares de conocimiento. Para la institución educativa Liceo de la Merced Maridíaz, los niveles de preescolar y básica primaria están fundamentados en ofrecer un plan de estudios correspondiente que se organiza de la siguiente manera:

La sección de preescolar con estudiantes de 4 a 5 años, en dos grados: Jardín y Transición. La sección primaria se compone de 5 grados (Primero a quinto), con estudiantes de en las edades de 6 a 11 años. En preescolar se tiene un promedio de 33 estudiantes por grado escolar. La primaria en términos generales tiene dos

cursos por nivel con un promedio de 30 estudiantes cada uno. (Liceo de la Merced Maridíaz, 2011, p.67).

Para complementar esta información y para entender el grado de básica primaria se entiende a este como el fundamento del proceso educacional, con la misión de asegurar bases en los infantes, para que puedan disponer fácilmente de actitudes, aptitudes y conocimientos en diversas situaciones, convirtiendo a esta educación en un pilar y un equipamiento a nivel personal de razonamiento y pensamiento. Es así que, una educación preescolar y básica óptima, debe estar orientada a satisfacer las necesidades primordiales del aprendizaje para alcanzar nive-

les satisfactorios en la calidad de la vida, así mismo, para participar con conocimiento en decisiones sociales, políticas culturales y de esta forma, desarrollarse con valores humanos de en todas sus dimensiones, tanto personales como colectivas.

Es así que, el proceso educativo de estos niveles en la institución educativa Liceo de la Merced Maridíaz, se gestiona debido a que el currículo está organizado con base en el artículo 23 de la Ley General de educación de 1994 adaptadas a las necesidades Institucionales y las operativas propuestas de acuerdo a los intereses de los estudiantes y padres de familia.



2.5 Enfoque de la educación sexual en la institución educativa:

Teniendo en cuenta los niveles educativos ofrecidos por la institución, es pertinente hablar acerca del enfoque manejado por la misma, por ende, mencionar que se trabaja con ocho dimensiones en cuanto al perfil de entrada y salida del estudiante:

- Dimensión Espiritual
- Dimensión socio-afectiva
- Dimensión ética y valores humanos
- Dimensión cognitiva
- Dimensión comunicativa
- Dimensión estética
- Dimensión corporal
- Ética y valores y sexualidad

Desde la rama de la gestión académica, en cuanto a la estructura curricular, el colegio maneja tres enfoques correspondientes: *Cultivando valores artísticos y deportivos, Cons-*

truyendo comunidad y el más relevante para la investigación que en este caso es la *Formación para la sexualidad y la ciudadanía*.

Según lo expresado por Sarasty. J (comunicación personal, 29 de septiembre, 2021):

Como psicóloga he trabajado para que, en el proceso de una buena educación sexual integral, se puedan ver reflejados tanto en niños como niñas, los valores como el respeto y la tolerancia fundamentalmente, siempre y cuando estos se encuentren anclados a los valores que representa la institución. Desde el área de psicología con la ayuda de María Catalina (psicóloga sede primaria) hemos establecido espacios en el mes de septiembre para generar campañas informativas sobre sexualidad en todos los grados de primaria y bachillerato.

Así mismo, desde un espacio pedagógico en el aula de clase, la docente Bolaños Molina, (comunicación personal, 29 de septiembre, 2021): “En cuanto a mi papel como docente, he tenido la oportunidad de trabajar con niños y adolescentes precisamente. Pienso que la sexualidad se debe manejar desde diferentes perspectivas que involucren lo emocional, afectivo y sensorial.” Por ende, desde el área de ética y valores como asignatura, el

trabajo del autoconocimiento y la percepción del entorno se han ido trabajando progresivamente con el fin de que todos los estudiantes tengan la oportunidad de comprender y vivenciar su propia sexualidad más allá de lo teórico informativo. El hecho de conocer el marco de derechos y deberes que tienen consigo mismo es relevante, sin embargo, llevar este escenario a la práctica, necesita ser más reconocido y aplicado.

En concordancia con lo anterior y basándose en el objeto de estudio, como son los niños y niñas de la institución, la psicóloga infantil encargada, Rodríguez (comunicación personal, 29 de septiembre, 2021) menciona que:

Como psicóloga, en lo cual me encuentro trabajando constantemente con niños, defino el concepto de sexualidad como una fase de conocimiento y de límites que impongo sobre mí y sobre los demás, siempre basados en el marco del respeto y la aceptación. Para el trabajo de esta temática he de decir que los procesos de educación sexual, deben verse reflejados desde la edad más temprana, porque los niños siempre se encuentran en constante descubrimiento. Justamente la edad que va de los 5 a 7 años más específicamente, el niño se convierte en un sujeto bastante sensorial.

Con la recopilación de información correspondiente y en correlación con el material didáctico empleado por los educadores de la institución (guías, libros, cartillas, etc.), involucrar practicas sanas a través de la lúdica y la pedagogía, complementa el proceso de enseñanza, no solamente como un medio teórico para aprender sobre sexualidad, sino además para generar escenarios sanos de diversidad, opinión y escucha ante las necesidades de los niños y niñas. Es por ende, que a continuación se dan a conocer las herramientas complementarias al material pedagógico, en este caso la funcionalidad y concepto de las *maletas didácticas*, como recurso dentro y fuera del aula de clase.

CAPÍTULO 3:

Maletas Didácticas



3.1 Principios orientadores: ¿Qué es una maleta didáctica?

Una maleta didáctica o pedagógica, también conocida como como caja viajera, es un artefacto conformado por elementos, herramientas y técnicas orientadas a la transformación del aprendizaje desde la didáctica y la pedagogía. Es así mismo, un espacio de transformación dentro de un sistema educativo en el cual el mismo educador puede verse beneficiado en cuanto a recursos para generar una correcta cátedra educativa tanto dentro como fuera del aula de clase dependiendo del contexto en el que se esté expuesto. Así lo afirma García Rubio (2000) al mencionar que “La Maleta Pedagógica es un conjunto de materiales de uso didáctico destinado, principalmente, a los profesores y educadores”. (p.86). Permitiendo a los alumnos, convertirse en el público objetivo y a su vez complementario al cual va dirigida la maleta.

Siguiendo con esta idea, la maleta didáctica pretende desarrollar y trabajar con material de ayuda, destinado como se mencionaba anteriormente, a los estudiantes, con la finalidad de complementar y dar por realizados

sus conocimientos ante ciertas temáticas en específico. Desde otra perspectiva educativa en un contexto de estudios superiores (como educación técnica y universitaria), Álvarez Domínguez (2013) recoge la importancia del uso de la maleta didáctica como recurso didáctico de enseñanza y el aprendizaje y asegura que:

El uso de la maleta pedagógica, como recurso didáctico para aprender y enseñar en la universidad, es un importante condicionante capaz de influir positivamente en el desarrollo personal y social de un docente y un discente universitario(...) (p. 73).

Con esto, se quiere dar a entender que la funcionalidad de la maleta didáctica, no está explícitamente dirigida a un público infantil o en etapa de adolescencia; al ser un recurso a modo de exposición interactiva, esta se puede adaptar a distintos escenarios y niveles de escolaridad. Para ejemplificar esto, se toma en consideración a las maletas didácticas del Banco de la República, su funcionalidad se adapta precisamente a diferentes contextos sociales y culturales pero su finalidad de orientar acerca de promover identidades diversas, trabajo en equipo, espacios de lectura, expresión e investigación se mantiene como una constante. Así lo expresan las figuras 11 y 12:



Figura 11. Maleta didáctica Nariño: Arte y Pensamiento. Fuente: Propia.



Figura 12. Maleta didáctica Quimbaya: El cuerpo es cultura. Fuente: Propia.

Siguiendo con este concepto y haciendo énfasis en la temática a tratar, las cátedras en sexualidad, comunmente se convierten más que todo en espacios teóricos y poco prácticos. Cabe aclarar que no aplica en todos los casos, pero como se ha venido mencionando el contexto nacional y local, debe seguir trabajando en aras de fomentar espacios más amplios y sanos de comunicación. Retomando la primera idea, ciertamente, la opinión se vuelve limitada, esto debido a los factores anclados (Miedo, tabú, rechazo). Sin embargo, para hablar acerca de sexualidad y autopercepción es fundamental generar preguntas y cuestionarse el porqué del

muchos tópicos. Es más factible manejar un recurso didáctico, trabajado a partir de las maletas, debido a que durante este proceso de conocimiento se permite la exploración y travesía de múltiples escenarios enfocados a las dimensiones de la afectividad, biológicas, psicológicas y sociales.

3.2 Características conceptuales de una maleta didáctica:

Las actividades propuestas por los docentes o educadores durante el proceso de enseñanza mantienen un currículo a seguir el cual se ve complementado con recursos de diferentes tipos, uno de ellos son los recursos gráficos y didácticos. Con esto se podría decir que la maleta didáctica, dentro de su utilidad se considera como un complemento bastante necesario, involucrando distintos elementos y medios interactivos que permitan transformar la manera en como los o las estudiantes reciben la información otorgada.

Armengol Díaz (2000) afirma que:

El formato de maleta didáctica, suele funcionar en servicio de préstamo a partir de los museos o de empresas de recursos didácticos que las gestionan. Una maleta didáctica puede incluir todo tipo de materiales susceptibles de ser utilizados en el aula con el objetivo de introducir contenidos procedimentales, incidiendo a su vez en los contenidos conceptuales previamente adquiridos (p.109).

Por otra parte, en el momento de hacer referencia a su utilidad educativa, podemos hablar acerca de cómo la maleta puede manipularse como un recurso investigativo adicional generando una mayor profundización en las competencias interpretativas e intelectuales. Haciendo énfasis en lo anterior y retomando a Álvarez Domínguez (2013) se buscan reforzar las competencias a través de:

a) Transmitir al alumnado su vocación por su profesión, haciéndole disfrutar con el conocimiento que enseña.

b) Estimular al estudiante a través de una significativa selección de contenidos científicos.

c) Comprender como un adolescente, lo que quiere que el adolescente comprenda.

d) Hacer uso de novedosas estrategias didácticas para hacer llegar la información al estudiante.

e) Empatizar con el alumnado aprendiendo a ponerse en su lugar en los momentos más difíciles y/o de frustración en el aprendizaje.

f) Fomentar la autonomía del estudiante a través de un aprendizaje auto dirigido. (p.512).

La maleta pedagógica es así, una herramienta de transformación en el sistema educativo que, crece y evoluciona con el compromiso de los educadores actuando al lado de su experiencia y propuestas ya ejecutadas, con la finalidad en este caso, de contribuir al cambio de creencias básicas sobre las cuales se desarrolla la sexualidad y la práctica de valores.



3.2.1 Los aportes de Vygotski y Montessori a la didáctica y a sus elementos:

Como se mencionaba previamente, las maletas viajeras, cuentan con elementos pedagógicos de índole didáctico y recreativo, para ello es necesario profundizar en estos componentes desde la perspectiva de los profesionales en el área de aprendizaje. El uso de material didáctico en la escuela es de suma importancia debido a su facilidad al momento de adquirir nuevos conocimientos y desarrollar habilidades a lo largo del proceso de vida, para ello, es necesario conocer las ideas que rodean a este concepto.

En relación a lo expresado por Moreno Pola (s.f) "Para Vygotski¹ es importante la participación del docente al crear las condiciones necesarias

que brinden al alumno experiencias imprescindibles para la formación de conceptos. Para esto, los materiales didácticos se convierten en mediadores dirigidos al logro de esta función." (parr. 7). Así mismo, la manera en cómo se trasmite el mensaje, maneja un papel fundamental en el aprendizaje del niño o niña, esto debido a que no se debe dar por sentado a la capacidad actual que el infante presenta, sino, además, llegar a la cuestión del contexto social y cultural donde se encuentra inmerso, con el fin de desarrollar el concepto de potencial en el niño bajo la guía responsable de un adulto.

Desde otra perspectiva, más centrados en un contexto histórico, para la educadora y médica italiana María Montessori², en el siglo XX el conocimiento de los niños exige mayor formación por parte del que educaba, es entonces que sustentando sus aportes, según Moreno Romero (2012):

Su práctica y propuesta favorece la creación de condiciones favorables para que el niño se ejercite en el con-

¹ (Lev Semiónovich Vigotsky, Vigotski o Vygotsky; Orsha, 1896 - Moscú, 1934) Psicólogo soviético. Fue jefe de la orientación sociocultural de la psicología soviética. Con sus investigaciones sobre el desarrollo de los procesos psicológicos superiores, Pensamiento y lenguaje y su posterior seguimiento en la obra de sus discípulos, ejerció una gran influencia en la psicología pedagógica occidental.

² María Montessori (31 de agosto de 1870 - 6 de mayo de 1952), fue una educadora, científica, médica, psiquiatra, filósofa, psicóloga, devota católica, feminista, y humanista italiana.

tacto con los objetos de su entorno, especialmente en sus primeros años donde su personalidad se caracteriza por la alta sensibilidad (periodos sensitivos-sensibles), el seguimiento permanente por medio de las cartillas biográficas, los materiales creados de manera científica, respondiendo a las necesidades de los periodos sensibles. (pp. 1,2).

Según lo anterior, tanto para Vygotski como para Montessori, se considera que la función del aprendizaje de los niños y niñas, se transforma en algo más duradero y significativo cuando se involucran las actividades lúdicas, dando la oportunidad de descubrir y explorar ante su interacción con el mundo.

3.2.2 Materiales didácticos y sus elementos utilizados

En el contexto de la educación es necesario que se disponga de elementos teóricos y metodológicos como base para establecer conocimientos y ampliar sus posibilidades, pero hablar sólo de teoría puede resultar complicado a su vez, por el hecho de que la memorización obligada ciertamente no es uno de los métodos más viables, por el contrario, esta no da paso a la estimulación de la imaginación y los sentidos. Es importante destacar que todos los estudiantes son diferentes y tienen procesos de aprendizaje diversos. Expandir los caminos de la enseñanza con las oportunidades que otorga el material didáctico, hacen de este un escenario muy necesario.

Siendo así, el material didáctico hace referencia a los medios o recursos que no solo complementan el proceso educativo, sino además facilitan la enseñanza dentro y fuera de las aulas de clase. Este material, permite al estudiante interactuar de forma directa con su proceso de construcción de conocimientos, transformando el escenario y enfocándolo en la flexibilidad y adaptabilidad de los alumnos. Su creación precisamente parte de una intencionalidad específica y esta es, el hecho de fomentar y mejorar el proceso educativo. A diferencia de otros elementos (como los alimentos, los juguetes, elementos de la naturaleza como piedras y ramas), que también podrían ser utilizados en un contexto didác-

tico, para aprender a contar, diferenciar, crear arte, etc., no están específicamente dispuestos para esa función, son trabajados a partir del hecho de ser tomados como recurso extra.

Teniendo en cuenta a las referencias de las figuras 13-14 y al autor Guerrero Armas (2009), este clasifica a los materiales didácticos dependiendo de sus objetivos, contenidos y actividades.

Clasificación de los materiales didácticos:

- **Materiales impresos:** libros, de texto, de lectura, de consulta (diccionarios, enciclopedias), atlas, monografías, folletos, revistas, boletines, guías...;

- **Materiales de áreas:** mapas de pared, materiales de laboratorio, juegos, aros, pelotas, potros, plintos, juegos de simulación, maquetas, acuario, terrario, herbario bloques lógicos, murales...;

- **Materiales de trabajo:** cuadernos de trabajo, carpetas, fichas, lápiz, colores, bolígrafos...;

- **Materiales del docente:** Leyes, Disposiciones oficiales, Resoluciones, PEC, PCC, guías didácticas, bibliografías, ejemplificaciones de programaciones, unidades didácticas, ... (p.2).





Figura 13. Material didáctico.
Fuente: IE, Nuestra señora de Guadalupe



Figura 14. Diplomado, formación en atención integral a la infancia y adolescencia. Fuente: Propia.

En concordancia con lo anterior, para Bautista Martínez & Ortiz Acosta (2020):

Los materiales son un medio educativo y en un sentido amplio se entiende por cualquier instrumento u objeto que pueda servir como recurso para que mediante su manipulación, observación o lectura se ofrezcan oportunidades de aprender algo o bien con su uso se intervenga en el desarrollo de alguna función de la enseñanza. (p.11).

El hecho de elaborar materiales a partir de recursos de calidad, ha de mejorar los niveles de aprendizaje en el salón de clases, al estar al alcance de todos los estudiantes. Intervenir

a partir de los diferentes contextos sociales y culturales del entorno permiten una gran diversidad de uso. Los materiales deben tener la finalidad de ser en este caso, atractivos visualmente, funcionales, con características de usabilidad seguras (sin peligro) y útiles, siendo acordes a las necesidades e intereses de todos los alumnos.

En síntesis, estos son utilizados para fundamentar en este caso el desarrollo de los niños y niñas en relación a su pensamiento, diversas perspectivas, socialización e imaginación, ganando mayor relevancia en el proceso de educación actual.

3.3 Objetivos del uso del material didáctico:

En general, podríamos sostener el hecho de que no existe como tal material didáctico bueno o malo. Este dependerá de su funcionalidad, capacidad y preparación de los usuarios que lo lleguen a utilizar. Referirse a un material como “sofisticado”, no tendrá la misma funcionalidad ni usabilidad en manos inexpertas, por lo cual subjetivamente podría ser considerado como malo, para ello es fundamental establecer hacia quien va dirigido el material, siendo uno de los objetivos principales.

Según lo propuesto por Morales (2012):

El material didáctico es usado para favorecer el desarrollo de las habilidades en los alumnos, así como en el perfeccionamiento de las actitudes relacionadas con el conocimiento, a través del el lenguaje oral y escrito, la imaginación, la socialización, el mejor conocimiento de sí mismo y de los demás, por esto, el propósito del uso de los materiales didácticos ha ido cumpliendo una creciente importancia en la educación. Además, promueve la estimulación de los sentidos y la imaginación, dando paso al aprendizaje significativo. (p. 9). Según se evidencia en la figura 15.



Figura 15. Herramientas de Apoyo Educativas.
Fuente: IPHE.

En concordancia con lo anterior, el estudiante logra adquirir un aprendizaje respectivamente significativo. Con su utilización se logra contribuir a la optimización de las metodologías de enseñanza - aprendizaje actual y las actividades formativas. Su finalidad dentro del ámbito educativo, facilita la adquisición de habilidades, actitudes, conceptos y destrezas. Desde un punto de vista similar, partiendo de sus objetivos, el material didáctico, debe poseer una estructura guiada, enfocada en:

- Temáticas a tratar especificadas
- Objetivos (retroalimentar, fomentar, complementar)
- Actividades y tareas inmersas
- Información de contenidos

En este mismo sentido, actualmente se habla de un aprendizaje más dinámico con los infantes, puesto que su mayor atracción es el juego, por lo tanto, la motivación y la planificación de las clases deben girar en torno a ello, es decir, buscar que, a través del juego e interacción con los materiales didácticos, el estudiante adquiera las habilidades requeridas

en su proceso formativo. (Manrique Orozco & Gallego Henao, 2013, p. 102).

Para que la usabilidad y duración de los elementos didácticos que conforman a las maletas, se encuentren en un proceso de integración constante, para poderse llevar a distintos escenarios, es importante tener en cuenta lo siguiente:

- Cuidar la pertinencia y especificación de los materiales en cuanto a temática y usabilidad.
- Tener muy en cuenta el público objetivo al cual se encuentra dirigido, según sus características, necesidades e intereses.
- Mantener el concepto del estudio fuera del aula, con el fin de encaminar a la motivación y atención por aprender.
- Cumplir con su funcionalidad en cuanto a sus contenidos, estructura y composición.
- Considerar la extensión y tiempo de vida útil, teniendo en cuenta que los materiales se puedan adaptar a los entornos propuestos.

CAPÍTULO 4:

**Desarrollo gráfico y conceptual
de Aprender y Crecer**



4.1 Contextualización temática:

Para contextualizar al lector acerca del proyecto investigativo es importante comprender en este caso la arquitectura de creación del artefacto: la maleta didáctica **Aprender y Crecer**. En el proceso de este capítulo se irá desglosando cada uno de los procesos gráficos, visuales, conceptuales e industriales en cuanto al desarrollo de todas las piezas gráficas resueltas, utilizando como sustento la metodología de diseño con sus respectivas fases. Así mismo se dará a conocer la caracterización de usuario, para entender más a profundidad el contexto y problema de la temática en sexualidad, en función del artefacto junto con sus respectivos referentes de creación.

También se tendrá en consideración para la elaboración y estructuración de las piezas, el percentil cincuenta de niños y niñas en Colombia (peso, estatura, etc.) con el fin de generar una correcta apropiación y diseño funcional. Seguido de esto, también se considera el uso de materiales y etiquetas aptas para esta etapa infantil y uno de los factores más importantes en los resultados de esta investigación, el cálculo de indicadores de efectividad y funcionamiento del artefacto diseñado así como la ampliación del ecosistema del proyecto y sus alcances en cuanto a difusión e investigación.

4.2 Concepto de diseño:

Viaje de conocimiento:

La etapa preescolar y escolar (5 a 11 años respectivamente), se caracteriza principalmente por la exploración, la observación y la curiosidad que tienen tanto niñas como niños. Es aquí donde el proceso de desarrollo y crecimiento le permiten al infante desarrollarse y adaptarse ante su entorno y ser parte de él. Ciertamente, ocurren cambios más lentos, comparados con las edades anteriores o más avanzadas como lo sería la pubertad y adolescencia, sin embargo, son trascendentales.

Los niños y niñas comienzan a cuestionarse el porqué de ciertas temáticas, comienzan por la búsqueda de su autonomía (como querer cepillarse los dientes solos, vestirse, aprender a atar los cordones de sus zapatos, entre otros comportamientos similares). Por ende, para adaptar el proceso de diseño a esta etapa respectiva, es fundamental tener una idea que concibe y da entendimiento a la línea gráfica y metodología, con esto surge el concepto de: Viaje de conocimiento. Este concepto surge a partir de varios factores corres-

pondientes; por un lado, al hablar de una maleta como objeto se entiende que esta es un elemento utilizado para transportar y viajar. La idea de *Aprender y Crecer* es justamente poder adaptar y llevar el artefacto a diferentes contextos, así como el de la institución Liceo de la Merced Maridíaz, permitir que su funcionalidad pueda ser adaptable a niños y niñas de otros centros educativos y escenarios, aprovechando su proceso de crecimiento y desarrollo personal.

Al hablar de *viaje* con el uso respectivo de la maleta, los niños adquieren la oportunidad de conocer las diferentes estaciones de la sexualidad propuestas a través del artefacto: La anatomía sexual y reproductiva, la diversidad sexual y la prevención del abuso infantil. Cada una de ellas justificadas a través del material didáctico otorgado por la maleta.

Por otra parte, para complementar el concepto de viaje, se establece el conocimiento. Este complemento surge haciendo uso de la metodolo-



gía fundamentada, a través del software **Atlas Ti**. En esta herramienta de uso tecnológico se logró realizar el análisis, interpretación de información de la investigación cualitativa, con la recopilación de datos obtenidos (Entrevistas, lecturas, referentes, estado del arte, etc.) así como se referencia en la figura 16:

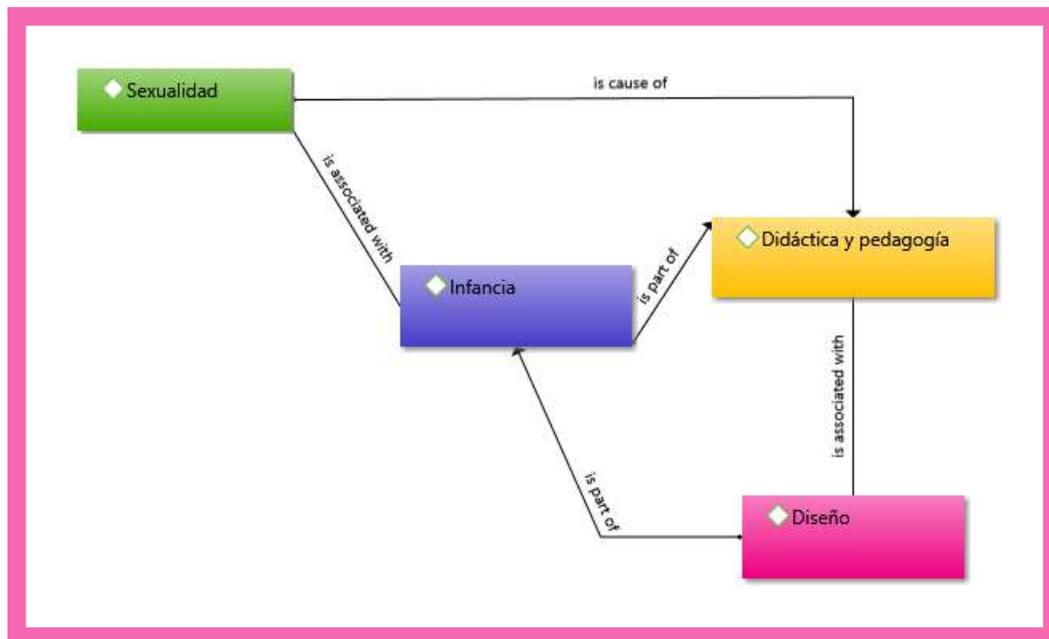


Figura 16. Red de palabras clave a través de Atlas Ti. Fuente: Software Atlas Ti.

A través del software se recogieron las palabras clave principales de la temática del proyecto y se convirtieron en códigos para relacionarse entre sí. Seguido de esto, después de haber recopilado los datos más importantes de los documentos, el programa generó una lista de conceptos que más se repitieron, entre ellos la palabra conocimiento, tal como se indica en las siguientes figuras 17 y 18. Para trabajar el desarrollo del concepto se tuvieron en cuenta el resto de palabras arrojadas por el software, sin embargo, la más apta en relación a la temática y sus objetivos fue claramente: **conocimiento**.



Figura 17. Nube de palabras arrojada por Atlas Ti. Fuente: Software Atlas Ti.



Figura 18. Nube de palabras arojada por Atlas Ti. Fuente: Software Atlas Ti.

4.3 Caracterización de usuario:

Siguiendo con la contextualización de diseño, antes de presentar la metodología empleada, el lector debe comprender hacia quien está dirigido el diseño del artefacto, en este caso: Niños y niñas principalmente. Para ello se presenta a continuación a modo de infograma, la comprensión de la caracterización de usuario:



Aprender y Crecer

Pedagogía en sexualidad

CARACTERIZACIÓN DE USUARIO

(Niños y niñas de primero y segundo de primaria)



Entre los **7** años de edad



- ★ Potencian su **motricidad gruesa y fina**



Niños y niñas de 7 años:

NIÑEZ MEDIANA

PRONUNCIAN 60.000 palabras aprox.



- ★ Buscan su **autonomía** (siempre con un adulto supervisando)
- ★ Adquieren nuevas capacidades **comunicativas y motrices**

LÍMITES A ESTA EDAD:

Inculcar hábitos supervisados



Como horarios para ver la televisión y acostarse

Medidas de seguridad



Como estar atento al tráfico cuando juegue afuera

EL COLEGIO ES EL CENTRO DE SU MUNDO

Aporta:

- Conocimientos
- Socialización
- Responsabilidad



- ★ Etapa de **transición de logros** de etapas previas

- ★ **A los 7** agarran el lapiz con **demasiada fuerza**

- ★ Se desarrolla mucho su **nivel de lógica** y noción temporal

ETAPA ESCOLAR

De los grados **primero y segundo**



Aprende que los logros requieren un esfuerzo.

SUS MAESTROS SON UNA REFERENCIA

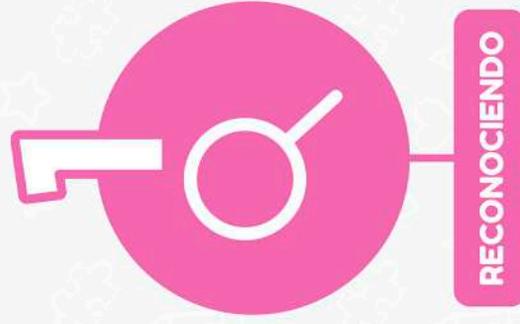


4.4 Metodología de diseño:

Para el desarrollo de la metodología de diseño se plantea un acoplamiento entre la estructura de la investigación - creación y el método de Bruno Munari . Para ello se ha dividido una estructura de 5 pasos. En consiguiente cada uno de ellos, involucra herramientas como tratamiento y desarrollo para la elaboración del prototipo final y por ende su verificación con el grupo poblacional a tratar y su manejo en diferentes contextos educativos.

Etapas de metodología: Aprender y Crecer

(Hibridación entre: **INVESTIGACIÓN CREACIÓN** - **BRUNO MUNARI**)



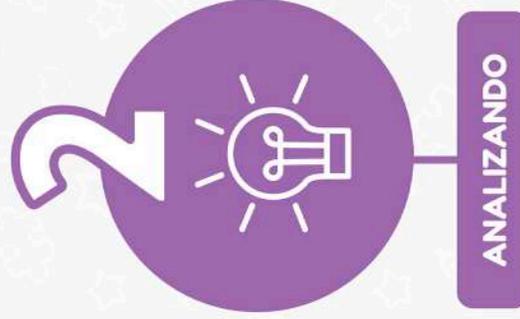
(Problema, Definición del problema, Componentes del problema)

- Revisión bibliográfica
- Protocolo de observación
- Procesos de entrevistas (a docentes, psicólogos, estudiantes y padres de familia de la institución)
- Stakeholders



(Creatividad)

- Moodboards
- Exploración semántica
- Lluvia de ideas
- Bocetación
- Selección de ideas



(Recopilación de datos, Análisis de datos)

- Mapa de empatía
- Perfil de usuario (buyer person)
- Mapa mental, ¿Cómo podríamos...? o «HMW questions»



(Verificación, Solución y montaje)

- SCAMPER
- Diseño de prototipo
- Pruebas de usabilidad con grupos de enfoque o «focus groups»
- Casos de uso para conclusiones y recomendaciones



(Modelos, Experimentación y testeo)

- Maquetas
- Prototipado en bruto y en imagen
- Storyboard o guión gráfico
- Estudio de materiales y técnicas
- Workshops (con expertos y amateurs)

4.4.1 Reconociendo:

(Problema, Definición del problema, Componentes del problema)

En esta primera fase se plantean aspectos referentes a la problemática de investigación y el desarrollo de la misma con respecto a sus componentes más esenciales.

Para tal desarrollo, se han establecido ciertas herramientas y técnicas para recoger la información y estructurarla según las necesidades de la siguiente fase como: Revisión bibliográfica, protocolo de observación, procesos de entrevistas (a docentes, psicólogos, estudiantes y padres de familia de la Institución) y stakeholders.

A. Revisión bibliográfica: Para este proceso se concibe a los referentes citados al rededor de todo el do-

cumento como evidencia, añadido a esto también el proceso de estado del arte, documento que se añade como anexo 1 al final, donde se recopilan proyectos enfocados en la educación sexual integral y la pedagogía, siendo catalogados como locales, nacionales e internacionales. Esta documentación generó un enriquecimiento y transformación ante los elementos y resultados del artefacto creativo.

B. Protocolo de observación y procesos de entrevistas: En cuanto al desarrollo de esta fase, se adaptó un protocolo de observación para poder entrevistar correctamente a expertos en la temática de sexualidad (psicólogos y educadores principalmente), el cual se adjunta respectivamente como anexo 2 al final del documento. Como evidencia, se lograron formular las siguientes preguntas fundamentadas en los objetivos del proyecto, tal como se indica en la tabla 2:

Objetivos	Tópicos	Preguntas
<p>Establecer que factores y temáticas son relevantes en el aprendizaje infantil sobre educación sexual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conceptualización sobre el tema de sexualidad • Educación sexual integral desde la perspectiva infantil • Beneficios de enseñar desde una corta edad temáticas ancladas a la ESI 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es la sexualidad para usted? • Según su criterio ¿Qué es la educación sexual infantil? • ¿Por qué es importante fomentar procesos educativos en niños pequeños?
<p>Reconocer las necesidades y procesos de aprendizaje de los niños y niñas de 7 años de la Institución Educativa Liceo de la Merced Maridiaz, en San Juan de Pasto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Caracterización de los conceptos sobre sexualidad en los niños • Incidencia de los conocimientos aprendidos desde el hogar con los padres • Influencia de la pedagogía infantil y los métodos de crianza en la edad infantil 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué conceptos utilizan sus hijos/estudiantes para referirse a temas de sexualidad? • ¿Cómo describiría usted su método de crianza y enseñanza hacia su hijo estudiante en el ámbito de sexualidad? • ¿Cómo piensa usted que infuyen las cátedras educativas en el hogar?
<p>Estudiar los elementos conceptuales, comunicativos y funcionales de una maleta didáctica para aplicarse adecuadamente a la temática a tratar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Percepción de las herramientas gráficas y conceptuales para el proceso de diseño • Uso de herramientas pedagógicas para la enseñanza de la sexualidad 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué percepción tiene acerca del material didáctico con respecto a la enseñanza en niños pequeños? • ¿Cómo cree usted que se pueden involucrar las herramientas pedagógicas en el aula y en casa?

Tabla 2. La figura muestra las preguntas formuladas para el proceso de entrevistas a profesionales Fuente: Propia

Continuando con lo anterior, así mismo se muestra la recolección textual de las entrevistas realizadas a dos profesionales en psicología y una profesional en el ámbito educativo de ética y valores y educación para la sexualidad tal como se evidencia en las figuras 19 y 20:

Entrevistas realizadas

Recopilación entrevistas



Jaqueline Sarasty
Psicóloga Liceo de la
Merced Maridíaz

"Defino a la sexualidad como el descubrimiento personal y el conocimiento que se genera en cuanto a distintos factores. La sexualidad nos permite como personas, redescubrir y aprender acerca de todo lo que nos rodea. Como psicóloga he trabajado para que en el proceso de una buena educación sexual integral, se puedan ver reflejados tanto en niños como niñas, los valores como el respeto y la tolerancia fundamentalmente, siempre y cuando estos se encuentren anclados a los valores que representa la institución. Desde el área de psicología con la ayuda de María Catalina (psicóloga primaria) hemos establecido espacios en el mes de septiembre para generar campañas informativas sobre sexualidad en todos los grados de primaria y bachillerato."



Pilar Bolaños
Docente Liceo de la
Merced Maridíaz

"En cuanto a mi papel como docente, he tenido la oportunidad de trabajar con niños y adolescentes precisamente. Pienso que la sexualidad se debe manejar desde diferentes perspectivas que involucren lo emocional, afectivo y sensorial. He tenido la oportunidad de trabajar con las estudiantes de bachillerato en este caso y hemos tenido distintas experiencias en el área de Ética y Valores, con lo cual y con ayuda de Jaqueline, ha sido más sencillo tratar temáticas que aún por miedo y rechazo no se manejen por completo, sin embargo ha habido una gran mejoría. Como me comentas del proyecto, me resulta muy relevante aplicarlo, los niños pequeños justamente se encuentran en una fase exploratoria muy grande".

Entrevistas realizadas

Recopilación entrevistas



María Catalina Rodríguez
Psicóloga Liceo de la
Merced Maridíaz (primaria)

"Como psicóloga, en lo cual me encuentro trabajando constantemente con niños, defino el concepto de sexualidad como una fase de conocimiento y de límites que impongo sobre mí y sobre los demás, siempre basados en el marco del respeto y la aceptación. Para el trabajo de esta temática he de decir que los procesos de educación sexual, deben verse reflejados desde la edad más temprana, porque los niños siempre se encuentran en constante descubrimiento. Justamente la edad que va de los 5 a 7 años más específicamente, el niño se convierte en un sujeto muy sensorial. Me parece muy interesante el hecho de involucrar material como el que propones, debido a que será mucho más fácil para él comprender los tópicos a tratar."

C. Stakeholders: Para este proceso se agruparon cada uno de los protagonistas involucrados en la investigación, desde los actores primarios que vendrían a ser estudiantes y docentes, hasta los actores terciarios, como plataformas de comercialización donde se podría exponer la maleta didáctica como producto.

Stakeholders diagrama **ACTORES PROYECTO INVESTIGATIVO**



Figura 21. Diagrama de stakeholders. Fuente: Propia



4.4.2 Analizando:

(Recopilación de datos, Análisis de datos)

En la segunda fase de la metodología se genera la recolección de información y datos fundamentales que respondan a la problemática de la fase anterior. Para ello, se busca utilizar herramientas como mapas de empatía, mapas mentales, perfiles de usuario (buyer person) y ¿Cómo podríamos...? o “HMW questions”. En esta fase de validación se buscan resaltar aquellos aspectos fundamentales en la educación y desarrollo de los niños y niñas.

A. Mapa de empatía: Esta herramienta fue utilizada como complemento de la primera fase metodológica, en este caso los mapas de empatía como se muestran en las figuras 22 y 23, recopilan la información y las necesidades de los actores del proyecto. Debido a que se diseñaron varios mapas, de igual manera, por espacio y cantidad se añadirán como Anexo 3 al final del documento.



Figura 22. Mapa de empatía. Fuente: Propia



Figura 23. Mapa de empatía. Fuente: Propia

B. Perfil de usuario (Buyer persona): La herramienta de marketing y diseño centrado en el usuario Buyer Persona, funcionó como creación para personajes ficticios contruídos a partir de la etnografía de la población seleccionada (edad, sexo, costumbres, creencias, personalidad) con el propósito de sustentar la línea gráfica y que esta cumpla con las necesidades de la unidad de análisis; en este caso establecer un perfil para niños y niñas, docentes y padres de familia teniendo en cuenta el análisis realizado con las entrevistas y mapa de

empatía. De la misma manera, como sucede en la herramienta anterior, se añade como Anexo 4. Como evidencia de su desarrollo se indica la figura 24, mostrada a continuación.

C. ¿Cómo podríamos...? o “HMW questions”: Para el desarrollo de esta herramienta se establecieron preguntas e hipótesis centradas en el usuario. En este caso, los niños y niñas. Para lo cual se formularon cierto número de preguntas con la ayuda de un verbo orientador, el usuario, la manera en como se resolvería la ne-

cesidad y finalmente los insights (como objetivos propuestos en la investigación), así se evidencia en la figura 25.



Figura 24. Perfil de usuario. Fuente: Propia

HMW questions ¿Cómo podríamos...?

Pregunta inicial general	+	Usuario	Resolver necesidad	+	Insight
¿Cómo podríamos nosotros	hacer	que los niños y niñas de la institución	aprendan sobre ed. sexual integral	para que	se pueda complementar su formación personal y escolar?

¿Cómo podríamos nosotros brindar apoyo a los padres de familia para que puedan complementar la temática de ed. sexual en el hogar?

¿Cómo se podrían generar cátedras educativas en niños y niñas desde el uso del material didáctico interactivo?

¿Cómo generar talleres pedagógicos con estudiantes y docentes desde el uso del material didáctico?

¿Cómo generar espacios de comprensión hacia niños y niñas refiriéndose a la temática de sexualidad?

¿Cómo podríamos nosotros entender los distintos conceptos aprendidos en casa sobre sexualidad para fortalecerlos y mejorar el proceso en el colegio?



Figura 25. ¿Cómo podríamos?. Fuente: Propia

D. Mapa mental: Para el desarrollo del mapa mental, se unieron varios conceptos recolectados en la primera y segunda fase referentes a sexualidad, como se indica a continuación en la figura 26. De esta manera, se pudo realizar una síntesis de los tópicos más importantes, con la finalidad de tener una mayor organización en la actividad investigativa.

Mapa mental Conceptos de sexualidad y educación

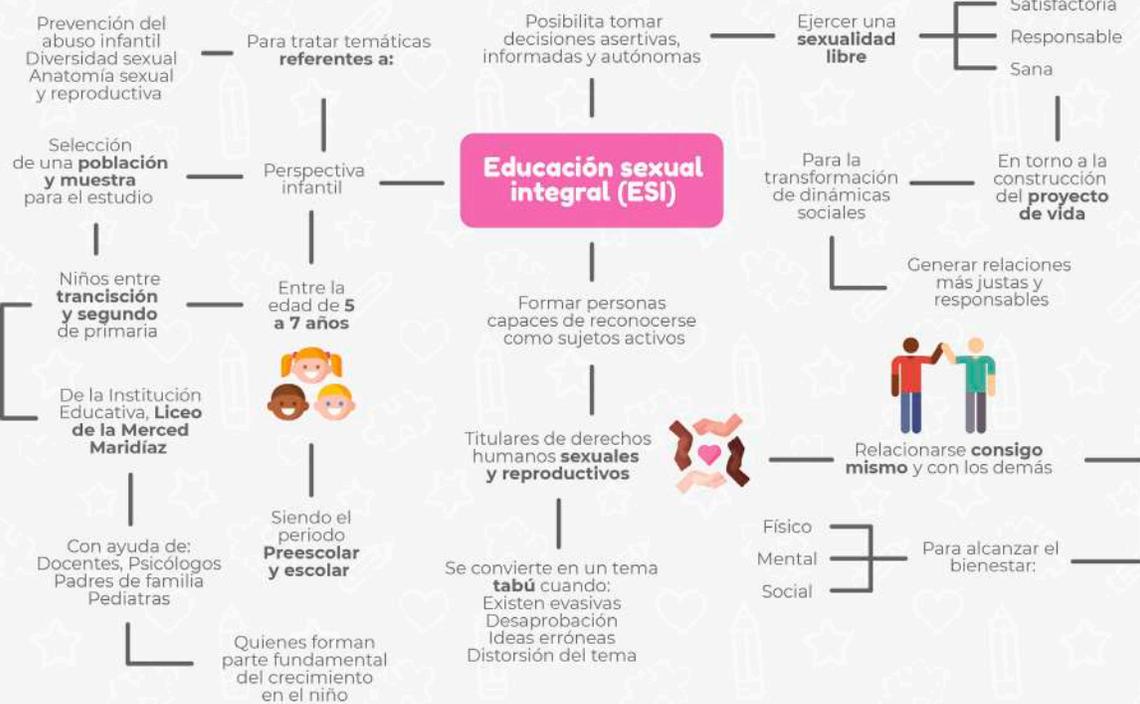


Figura 26. Mapa mental E.S.I. Fuente: Propia

4.4.3 Creando:

(Creatividad)

Para la fase de ideación, se buscó realizar una práctica previa a lo que respecta los procesos creativos y primeras indagaciones artísticas para llegar a la estructura de los artefactos finales. Para ello, las primeras he-

rramientas están catalogadas con el uso de moodboards, un proceso de exploración semántica (para indagar el significado de las características, necesidades, requisitos y atributos de la anterior fase), brainstorming o lluvia de ideas y procesos de bocetación iniciales. En esta fase además se realizó la arquitectura de creación de marca de Aprender y Crecer.

A. Moodboards: Para este proceso se han recopilado los referentes de creación para el artefacto de la maleta y todos sus elementos correspondientes, como la estructura externa, los libros infantiles, diseño de personajes, tarjetas informativas y rompecabezas. Así se expresa como evidencia en las figuras 27 y 28 y en el anexo 5.

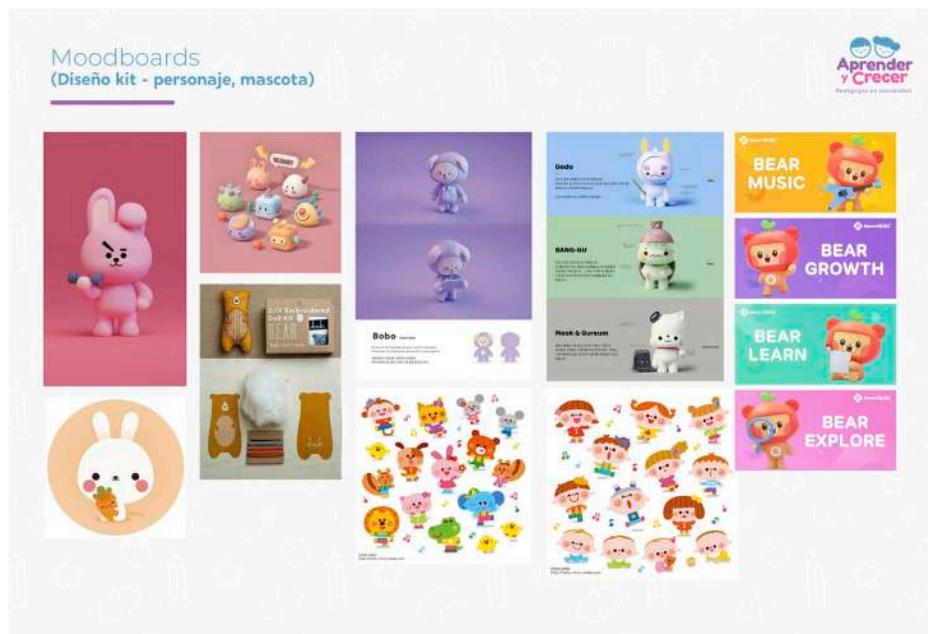


Figura 27 y 28. Moodboards. Fuente: Propia

B. Exploración semántica: Es una herramienta que fomentó la exploración de conceptos para la creación del identificativo del proyecto y la maleta, como se indica en la figura 29, este ejercicio creativo permitió indagar el significado de algunas palabras mediante su definición y descomposición, esto permitió aumentar la conectividad de conceptos, desarrollando la creación de ideas.

C. Bocetación y selección de ideas: La bocetación permitió generar las primeras ideas a partir de la selección del nombre del identificativo y el claim, con ayuda de esta herramienta se exploraron posibles diseños para la creación del identificativo. Para recopilar este proceso, se indica a continuación como evidencia lo realizado en las figuras 30 y 31.

Exploración semántica
(Concepto y construcciones)

PALABRAS CLAVE	DESGLOSE TÉRMINOS	BRAIN STORMING
<ul style="list-style-type: none"> Educación Sexualidad Educación sexual Infancia Crecimiento Aprendizaje Niños y niñas Padres Educadores Sociedad Psicólogos 	<ul style="list-style-type: none"> Transmisión de conocimientos Condiciones que caracterizan el sexo de cada persona Enseñanza de calidad sobre sexo y sexualidad Etapas biológicas que se comprenden desde el nacimiento y la adolescencia Aumento gradual de un ser vivo hasta alcanzar la madurez Adquisición de conocimientos por medio del estudio Ser humano entre el nacimiento y la pubertad con un límite de edad Formar y guiar a cada hijo partiendo de lo que es en la realidad Orientador en los establecimientos educativos, de un proceso de formación Sistema organizado de relaciones que se establecen entre un conjunto de personas Científico de la conducta humana, un experto en el cambio del comportamiento 	<p>Creación de marca, naming:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A crecer - Aprender y crecer - Pequeños curiosos - Curiosamente - Edúcame - Educaré <p>Claim/Slogan:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formándome en sexualidad - Sexualidad para la vida - Educación sexual para la vida - Pedagogía en sexualidad - Los niños y niñas tienen derecho

Figura 29. Exploración semántica. Fuente: Propia

Figura 30. Bocetación.
Fuente: Propia

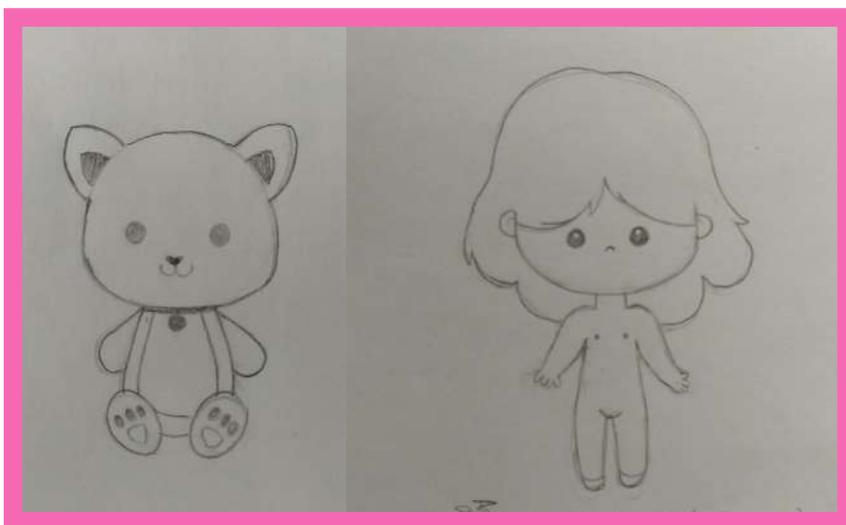
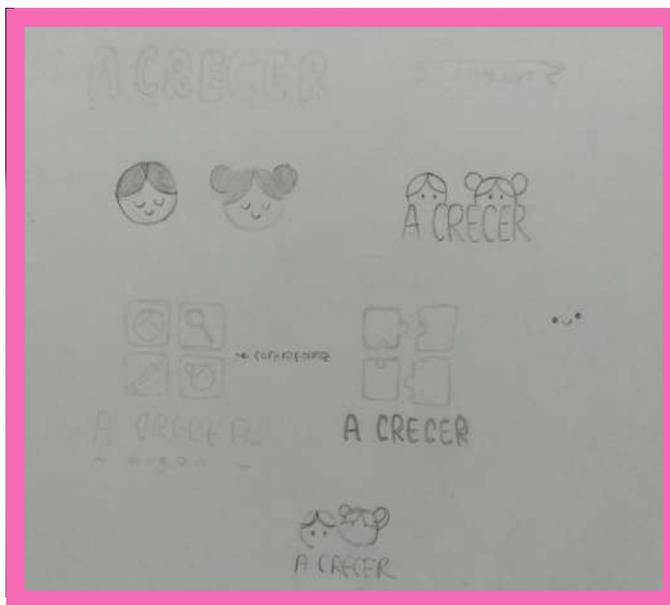


Figura 31.
Bocetación.
Fuente: Propia

Cabe aclarar que la herramienta de **Brain storming (lluvia de ideas)** se vio inmersa dentro de la exploración semántica por lo cual esta herramienta metodológica hizo parte para obtener el nombre: Aprender y Crecer y así mismo el claim: Pedagogía en Sexualidad. Para la selección de ideas, se procede a explicar la Arquitectura de creación del artefacto en cuanto a la marca diseñada, sin antes destacar una lista considerablemente importante de referentes gráficos y conceptuales como se presenta a continuación:

4.4.3.1 Referentes gráficos y conceptuales:

Para contextualizar formalmente y brindar un guía extra al lector con respecto a todo el proceso conceptual, gráfico e industrial del artefacto, se tuvieron en cuenta durante todas las fases de la metodología de diseño ciertos referentes para la construcción de Aprender y Crecer, entre ellos los indicados a continuación:

A. Cosas de niñas (María Villegas): Este libro aspira a llenar el vacío existente en la literatura para mujercitas pre-adolescentes tal como se referencia en la figura 32.

Es una pieza editorial cargada de consejos y demás recursos visuales y pedagógicos referentes a la sexualidad humana, enfocadas específicamente en las niñas que se encuentran en un proceso de pre-adolescencia y pubertad. Resulta una pieza y guía eficiente que abarca temáticas muchas veces no tratadas en el hogar con padres e hijos. Su formato hace que se convierta en un libro personal a modo de diario, donde las niñas pueden investigar sus dudas e inquietudes más íntimas, en él pueden escribir sus impresiones ante su propia sexualidad, permitiendo que la transición entre su niñez y su pubertad pueda ser llevada de una manera completamente amena, generando un espacio de diálogo consigo misma y con su entorno, viéndolo desde la naturalidad.. Es una obra en la que no caben divisiones sociales, raciales o culturales, siendo avalada por profesionales.



Figura 32. Cosas de Niñas.
Fuente: Librería Panamericana

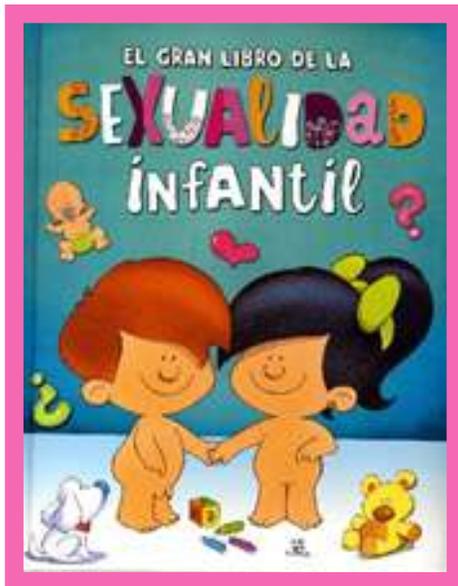


Figura 33. El gran libro de la sexualidad infantil. Fuente: Panamericana

B. El gran libro de la sexualidad infantil: Libsa Editores y la Asociación Española de Sexología Clínica buscan ayudar a los adultos (padres de familia, docentes y orientadores) en la materia de educación sexual integral con un libro que a través de tiernas ilustraciones explica acerca de las diferencias anatómicas entre hombres y mujeres, las características de cada sistema reproductor, los diferentes tipos de relaciones afectivas vistas desde la diversidad y una explicación completa acerca de los órganos genitales como lo indica la figura 33 de manera sencilla y profesional.

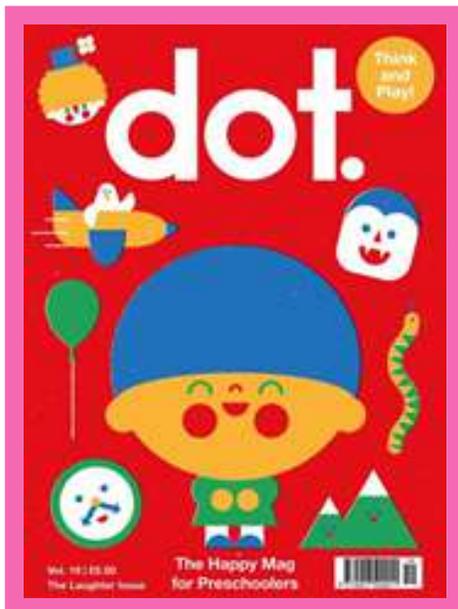


Figura 34. Portada DOT Fuente: Pinterest

C. Dot (revista infantil británica): DOT Magazine es una revista infantil originaria de Reino Unido, cuyo público objetivo son los niños y niñas entre los 5 años de edad aproximadamente, representada en la figura 34. Su lanzamiento en el año 2015, ha generado una gran distribución y venta en espacios comerciales como librerías y también su venta en línea.

DOT es una revista que visualmente logra abarcar aspectos relevantes en la vida de los infantes, que incluye sus actividades básicas de juego y aprendizaje. Sus curiosas ilustraciones permiten al niño ser creativo e ingenioso de manera natural, según los elementos que pueda encontrar en su entorno y a su disposición.

D. Las crónicas elefantiles: Las Crónicas Elefantiles, expresada en las figuras 35 y 36, es una serie animada donde los niños y niñas son cronistas y guionistas de las historias sobre sus aventuras. El proyecto pretende generar temas vinculantes de interés de niños y adultos y que se basa en el valor del afecto, la complicidad, la seguridad y la confianza.



Figura 35. Las crónicas elefantiles Fuente: RTVC

Figura 36. Las crónicas elefantiles Fuente: RTVC



E. Maleta didáctica Quimbaya, el cuerpo es cultura: Las maletas didácticas del Banco de la República han funcionado como un recurso pedagógico en el cual se reúnen diferentes tipos de objetos (en versión de réplica) de los diferentes periodos de la historia prehispánica de Colombia, más específicamente en este referente, de la cultura Quimbaya en el Cauca Medio, representada en la figura 37.

En esta maleta que forma parte de de la colección, surge el tema del cuerpo, del adorno, de cómo los seres humanos y de hecho nosotros mismos nos identificamos y expresamos a través del lenguaje corporal. Luego podremos pintar nuestros autorretratos, aplicar sellos con motivos prehispánicos o representar situaciones que nos hacen pensar en la ética y los valores, reconociéndonos como partícipes de un mismo cuerpo social.



Figura 37. Maleta didáctica Quimbaya, el cuerpo es cultura.
Fuente: Banco de la República

F. Maletas didácticas viajeras, Universidad del Tolima: Las maletas viajeras de la Universidad del Tolima, son en total 16. Dos por cada área del conocimiento ofrecido (matemáticas, el agua y minería, la música y el arte, la física, la bioquímica, la robótica, la astronomía y la agroindustria).

Como su nombre lo indica, son artefactos desarrollados para viajar las cuales tienen una capacidad de hasta 80 kilos aproximadamente, cargadas de elementos didácticos y pedagógicos, así como una guía de uso que se explica detalladamente el propósito pedagógico de cada elemento, inclusive, en él se describe cómo se pueden

reelaborar cada uno de los elementos en el caso de que la I.E. quiera replicarlo. Las maletas han sido elaboradas con la con la mejor calidad posible.

G. Maleta marinera, explorando océanos: Colección de libros informativos y álbumes ilustrados sobre la temática del medio marino. Nacen con el objetivo de dar a conocer y promover la cultura marina y el conocimiento de los océanos en la comunidad educativa, conocida como 'cultura oceánica', así como las actuales problemáticas ambientales que amenazan su conservación, como la emergencia climática o la basura marina. Un recurso de apoyo y complementen-

tario al trabajo desarrollado en las aulas, con el fin último de fomentar la reflexión y la adopción de actitudes y comportamientos positivos cara a una conservación de los océanos.



Figura 38. Maletas didácticas viajeras. Fuente: Universidad del Tolima.



Figura 39. Maleta marinera, explorando océanos. Fuente: CEIDA.

4.4.3.2: Arquitectura de creación del artefacto, Marca Aprender y Crecer:

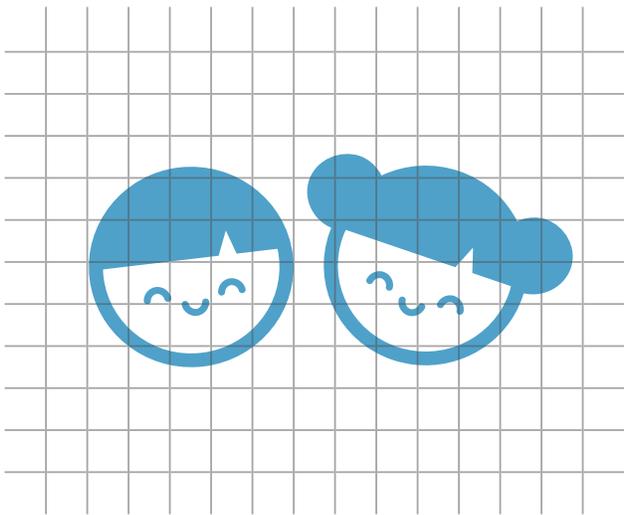
Según el proceso metodológico anterior junto con su línea de referentes, a continuación se procede a explicar ampliamente el manejo de marca, como primera parte de la arquitectura de creación del artefacto. Entre los elementos explicados se dará a conocer el imagotipo, símbolo, tipologías, plano y red de trazo, código cromático y psicología del color, texturas y demás anexos incluidos.

"Todos los niños inician sus vidas entre personas sexuales, de modo que el enseñar sobre sexualidad debería ser algo que ocurriera durante toda la vida."

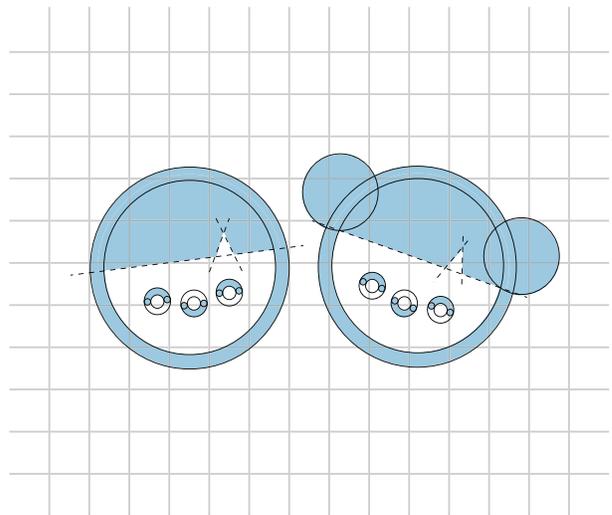
Terri Couwenhoven, 2012



Imagotipo, figura 40



Símbolo versión 1



Símbolo, construcción

Símbolo y construcción de red de trazo, figuras 41 y 42

En cuanto a la explicación del imago tipo, como se indica en la figura 40, se empleó un símbolo referente a dos niños pequeños simplificados con líneas sutilmente retocadas para evocar los valores correspondientes de la marca. Como se evidencia en la red de trazo de las figuras 41 y 42, se aplicaron figuras circulares y redondeadas, con la finalidad de que sea visualmente agradable al ojo y claramente más sencillo de identificar, especialmente para los infantes.

Fuentes tipográficas, figura 43

**Aprender
y Crecer**

Pedagogía en sexualidad

Fredoka One (Regular)

**ABCDEFGHIJKLMÑOP
QRSTUVWXYZ
abcdefghijklmñopqrs
tuvwxyz**

Mulish (Italic)

*ABCDEFGHIJKLMÑOP
QRSTUVWXYZ
abcdefghijklmñopqrs
tuvwxyz*

En cuanto a la elección de tipografías tal como se expresa en la figura 43, se emplearon dos fuentes principales, en este caso para el nombre Aprender y Crecer, una fuente tipográfica Sans Serif, con terminados redondeados (similar al símbolo del niño y la niña), con la finalidad de evocar una sensación alegre y de confianza.

Por otra parte, para complementar el claim de *Pedagogía en Sexualidad*, se empleó una fuente tipográfica de la familia Mulish, en su versión itálica, con la finalidad de integrar y ayudar a guiar la mirada del espectador. Como fuentes complementarias (para bloques de texto para posteriormente evidenciar el modelo de la maleta didáctica) se emplearon las siguientes, evidenciadas en la figura 44:

Tipografías complementarias, figura 44

Montserrat Regular

a b c d e f g h i j k l m n
 ñ o p q r s t u v w x y z
 A B C D E F G H I J K L
 M N Ñ O P Q R S T U V
 W X Y Z

Crossten Thin

a b c d e f g h i j k l m n ñ
 o p q r s t u v w x y z
 A B C D E F G H I J K L M N
 N O P Q R S T U V W X Y Z

Montserrat Bold

a b c d e f g h i j k l m n
 ñ o p q r s t u v w x y z
 A B C D E F G H I J K L
 M N Ñ O P Q R S T U V
 W X Y Z

Crossten Bold

a b c d e f g h i j k l m n ñ
 o p q r s t u v w x y z
 A B C D E F G H I J K L M N
 N O P Q R S T U V W X Y Z

Versiones identificativo, figura 45



Pedagogía en sexualidad

(Oficial)



Pedagogía en sexualidad

(Sin símbolo)



(Sin claim)

Códigos cromáticos y psicología del color, figura 46

#f668b2

C: 3%
M: 71%
Y: 0%
K: 0%

R: 246
G: 104
B: 178

#a168af

C: 44%
M: 67%
Y: 0%
K: 0%

R: 161
G: 104
B: 175

#cce70c

C: 67%
M: 22%
Y: 12%
K: 1%

R: 79
G: 161
B: 201

#4falc9

C: 30%
M: 0%
Y: 93%
K: 0%

R: 204
G: 231
B: 12

En cuanto a la elección de paleta cromática se escogieron colores vivos que pudieran ser agradables a la vista del niño como lo indica la figura 46. Con la finalidad de romper esquemas y estereotipos, no se utilizan únicamente colores básicos como rosa y azul, se complementó a través del color violeta y verde, al generar un gran contraste con estos dos anteriormente mencionados.

Rosado: El color rosa simboliza la amabilidad, positivo, sentimental, cortesía y buena educación. Inspira calidez y comodidad, factores relevantes para comprender y dar a conocer la temática con los niños y niñas.

Violeta: De la misma manera que el color rosado, el color violeta transmite sensibilidad. Es un color de calma, que evoca creatividad, está asociado de la misma manera con el equilibrio de las emociones, empatía y cuidado de los demás.

Verde: Es un color que busca el crecimiento personal, al ser llamativo y refrescante, genera complemento con el resto de colores empleados en la paleta cromática. De manera similar al violeta, también se encuentra relacionado con las emociones humanas.

Azul: El público infantil es un público que ciertamente es vulnerable. La idea de complementar el color azul, genera protección, creatividad, inspiración y compromiso. Ciertamente es un color que evoca frescura y serenidad.

“Ni el azul es de niños, ni el rosa de niñas: El género no tiene color.”

Daylin Carballo Laforte

Versiones de color de imagotipo, figura 47



A una sola tinta azul



A una sola tinta violeta



Positivo



A una sola tinta verde



A una sola tinta rosa



Negativo

4.4.4 Desarrollando:

(Modelos, Experimentación y testeo)

En esta siguiente fase, el desarrollo de los modelos y artefactos se vió puesta a prueba, para medir su función y utilidad. Para ello se plantea el uso de herramientas en la construcción de maquetas, prototipado en

bruto y en imagen, un guion gráfico o storyboard que contextualice la funcionalidad de los artefactos interactivos y un estudio que permita poner a prueba el uso de distintos materiales y técnicas de elaboración. Así mismo teniendo ya listo el prototipo se pasó a realizar pequeños workshops con expertos (como psicólogos y docentes) y amateurs (como niños y niñas).

4.4.4.1 Modelo maleta didáctica Aprender y Crecer:

Para comprender el proceso de prototipado, es pertinente mencionar los elementos y la estructura interna y externa de la maleta didáctica, para ello es relevante enlistar los elementos que esta contiene y ha ido adquiriendo después de las diferentes adaptaciones:

A. Estructura externa del modelo de la maleta

B. Instructivo de uso para docentes y psicólogos

C. Hojas de preguntas para niños y niñas

D. Libros infantiles informativos

E. Cojines de personajes de animales

F. Tapete “*Hora de lectura*”

G. Set de tarjetas didácticas sobre prevención del abuso infantil y paletas de juego “*Congelado*”

H. Tapete de rayuela y set de tarjetas pregunta/reto

I. Rompecabezas sobre anatomía sexual



A. Estructura externa del modelo de la maleta: En cuanto a la elaboración de la maleta de Aprender y Crecer, se tuvo en cuenta la línea gráfica seleccionada, la cual a partir de la marca se adaptó según las necesidades empleadas por los usuarios. De esta manera se da a conocer la estructura externa de la maleta según sus medidas y pesos. En primera instancia, surgió un modelo como el mostrado a continuación en la figura 48, como parte inicial del prototipado en bruto (con material como papel bond e impresión casera). Se generó una composición para el diseño de las caras externas con respectivas medidas.



Figura 48. Primer prototipado en bruto. Fuente: Propia

Seguido de esto, después de modificaciones y asesorías durante el periodo académico de noveno semestre, se procedió a diseñar un segundo prototipo de la estructura externa, con cambios respecto a la composición del diseño y los elementos. También se asignaron unas medidas correspondientes para tener presente las dimensiones del resto de materiales que involucra el artefacto. En este prototipo ya se estudiaron más a profundidad los conceptos de ergonomía y usabilidad dentro del aula de clase. Como se muestra a continuación en la figura 49, estas son las medidas correspondientes y su posterior materialización:



Figura 49. Caras de la maleta. Fuente: Propia

Vistas externas de de la maleta, figura 50



Cara frontal



Cara trasera



Cara lateral



Cara superior

En cuanto a la composición de diseño externo, se cuenta en la cara trasera con el **inventario de elementos didácticos** que contiene la maleta y una pequeña contextualización de la marca y su funcionalidad; en la vista frontal se cuenta con los elementos básicos que identifican las características de la maleta como los personajes, ilustraciones de niños y frases relevantes que llamen su atención.

Materiales: Para su estructura, PVC termoforrable forrado de lona impresa por serigrafía, correa de lona para su agarre y un sistema de cierre tradicional con 2 cremalleras que dará mayor seguridad en su transporte.

Peso aproximado: 3 kilos

Alma de la maleta (Estructura de distribución interna):

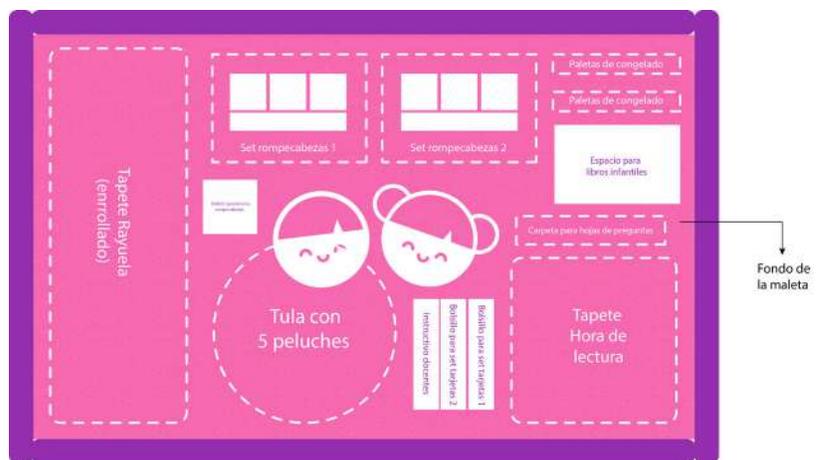
En cuanto a la estructura interna que organiza cada uno de los recursos ofrecidos por la maleta, se optó por generar una distribución en la cual los elementos queden acomodados y sostenidos de manera segura, evitando que, al ser transportada o manipulada, ocurran daños con los materiales plástico sensoriales que se encuentran dentro de ella. Para esto se generaron moldes de espuma, que contienen a las piezas tal como se indica a continuación en las figuras 51 y 52:

Vista interna de de la maleta



Figura 51. Vista interna de la maleta Fuente: Propia

Figura 52. Molde de acomodado de la maleta. Fuente: Propia



Fondo de la maleta

Seguido de esto, para comprender la estructura de funcionamiento general de la maleta didáctica se cuenta con un diagrama explicativo en la parte interior, acerca de cómo se puede trabajar dentro del aula de clase con los niños. Para ello se expresan 3 momentos establecidos a modo de un infograma representado en la figura 53 indicada a continuación:

1. Contextualización al niño/niña
2. Se genera empatía con él/ella
3. Se entrega y se trabaja con el resto del material didáctico



Figura 53. Diagrama interno maleta didáctica. Fuente: Propia

Como se evidencia en la figura 54, en relación a la materialización de la maleta y en continuación a la evolución de los prototipos, se dió como resultado el siguiente artefacto, siguiendo la línea del prototipado en bruto, con mejores materiales como cartón cartulina, propalcote de 300 gr, vinilo adhesivo brillante y papel bond.

Figura 54. Segundo prototipado en bruto. Fuente: Propia



Este modelo, además de ser presentado al público objetivo en cuestión, también se vió inmerso en un **Taller de Creatividad**, dirigido por el docente Julián Ortiz en la asignatura de Proyecto de grado II, junto con los estudiantes de primer y décimo semestre como se indica en las figuras 55 y 56, con la finalidad de mejorar los elementos plástico sensoriales de la maleta que progresivamente se dan a conocer a continuación.



Figura 55. Taller de creatividad. Fuente: Propia

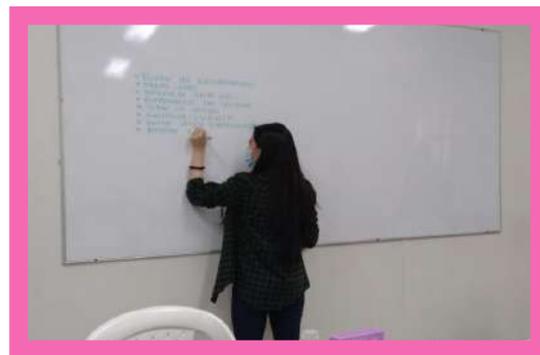


Figura 56. Taller de creatividad. Fuente: Propia

B. Instructivo de uso para docentes y psicólogos: Con la finalidad de dar buen uso a la maleta y prolongar su tiempo dentro del aula de clase, se cuenta con un instructivo a modo de cartilla para docentes, psicólogos y orientadores, indicado en las figuras 57 y 58. Este instructivo describe detalladamente cada una de las funciones del material didáctico, tiempo estimado de uso y recomendaciones de cuidado para su duración. Adicionalmente también se dan a conocer números de emergencia de la Policía de Infancia y Adolescencia y la línea del ICBF en caso de necesitar acompañamiento adicional.

Materiales: Propalcote de 300 gr plastificado para generar mayor durabilidad y usabilidad posterior en el aula en las tapas y propalcote de 150 gr para las hojas del contenido del instructivo.

Figura 57. Diseño tapas instructivo. Fuente: Propia



Figura 58. Diseño interior del instructivo. Fuente: Propia

C. Hojas de preguntas para niños y niñas: Como método de retroalimentación y de generar un panorama de los pequeños, se diseñó una serie de hojas con preguntas curiosas para entender el nivel de conocimientos que manejan en materia de sexualidad, antes de compartir todo el material didáctico correspondiente. Estas hojas responden al primer momento de la maleta (A. Contextualización al niño o niña).

Para ello como se mencionaba anteriormente, se diseñaron unas hojas de preguntas: dirigidas a niños de 7 años, quienes ya tienen un mayor afianzamiento con el lápiz y pueden escribir oraciones cortas, así lo expresa la figura 59. También se les solicita dibujar sus conceptos de sexualidad tal como se indica en la figura 60.



Figuras 59 y 60. Modelo hojas de preguntas. Fuente: Propia

En cuanto a las dimensiones de las hojas, estas tienen un tamaño aproximado a una hoja carta (20 cm x 21 cm), para mayor comodidad y utilización del espacio por parte del niño. Los renglones son los suficientemente amplios para que el in-

fante pueda escribir con comodidad. Así mismo, este tipo de material didáctico se puede rayar y reutilizar en diferentes ocasiones, de tal manera que se pueda dar vida útil a la maleta didáctica en diferentes contextos posteriores, así lo evidencian las figuras 61 y 62. La maleta cuenta con 30 hojas para texto y 30 hojas para dibujo (teniendo en cuenta un número aproximado de estudiantes por cada grado), esto quiere decir que la oportunidad de trabajar individualmente con cada niño o en pequeños grupos (binas o trinas) es posible.

Materiales: Propalcote de 300 gr plastificado para generar mayor durabilidad y usabilidad posterior en el aula con una hoja de acetato protectora para rayar con marcadores borrables.



Figura 61. Impresión hojas de preguntas. Fuente: Propia



Figura 62. Impresión hojas de preguntas. Fuente: Propia

D. Libros infantiles: La lectura debe ser un incentivo necesario en los infantes. Esta actividad les permite explorar su creatividad, trabajar su imaginación y generar espacios sanos de preguntas. Siendo así, se diseñaron 3 libros guía correspondientes a las temáticas de sexualidad los cuales son titulados como:

- *¿Qué es eso?* (Guía sobre anatomía sexual y reproductiva)

- *¡No significa no!* (Guía sobre prevención del abuso infantil)

- *La diversidad nos une* (Guía sobre diversidad sexual).

Los cuales corresponden a un espacio de la maleta didáctica denominado “*Hora de lectura*”. Debido al modelo dinámico que maneja la maleta

didáctica, los libros anteriormente mencionados pueden ser trabajados en otros espacios académicos si así se desea, debido a sus contenidos, pueden utilizarse como referentes para clases de Biología o Ciencias Naturales, Ética y Valores y Competencias Ciudadanas.

Estos libros vienen cargados de información y datos importantes sobre el cuerpo humano, su funcionamiento, autocuidado y práctica de valores en cuanto al aspecto de diversidad sexual se refiere, para crear conscientización y espacios de tolerancia. En cuanto al diseño de sus tapas, tal como lo indican las figuras 63, 64 y 65, se maneja una línea gráfica similar, para dar a entender que los libros pertenecen a los contenidos ofrecidos por Aprender y Crecer y cuentan con una medida de 21 x 21 cm.



Figura 63. Diseño tapas del libro "¿Qué es esto?". Fuente: Propia

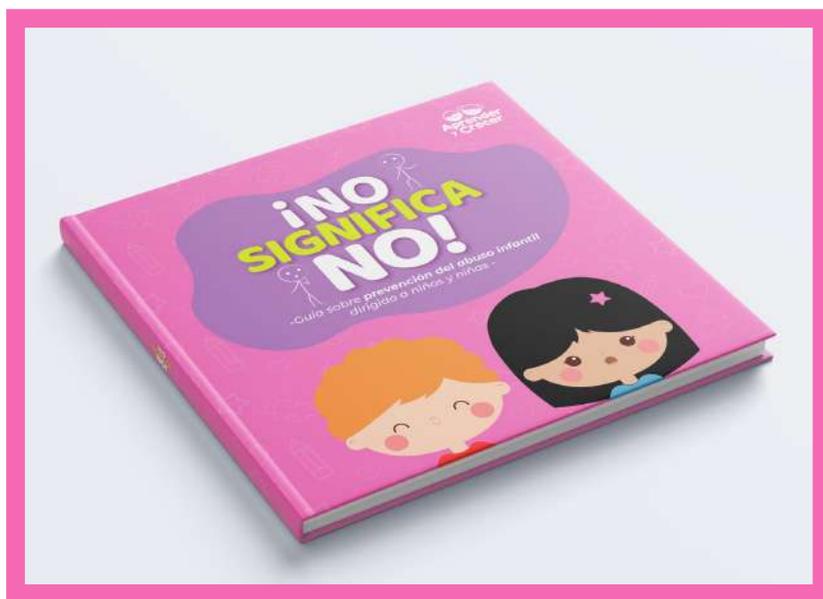


Figura 64. Diseño tapas del libro "¡No significa no!
Fuente: Propia



Figura 65. Diseño tapas del libro "La diversidad nos une" Fuente: Propia

Materiales: Para las tapas, cartón prensado forrado en vinilo adhesivo plastificado para mayor durabilidad. Para las páginas internas, propalcote plastificado de 300 gr, impresión en láser para mayor nitidez en las páginas. El diseño del interior de las páginas se puede ver en las siguientes figuras 66 y 67:



Figura 66. Interior páginas libro. Fuente: Propia



Figura 67. Interior páginas libro. Fuente: Propia

E. Cojines de animales: Los animales de peluche o cojines tienden a ser objetos y recursos con los cuales los niños y niñas sienten empatía y se sienten identificados. La finalidad de su creación principalmente se basó en generar cercanía con los más pequeños y que pudieran utilizarlos a través del juego y el compartir con sus demás compañeros.

Para esto, se desarrollaron 5 personajes (Cosmo, Mía, Toby, Berlín y Agatha). Con la finalidad de que, pudieran tratar cada una de las temáticas establecidas para la audiencia; así mismo como sugerencia de uno de los expertos consultados, su utilidad

también puede verse reflejada en procesos de terapia que tengan los niños con los psicólogos de la institución, es importante tener incentivos visuales y sensoriales por y para la comodidad del infante.

Retomando lo anterior, estos personajes además de formar parte de la maleta, a modo de peluches, hacen parte de la línea gráfica de Aprender y Crecer en cada una de las piezas correspondientes indicadas a lo largo de todo el documento. Como se indica en las figuras 68 a 72 el modelo de los personajes en digital con sus respectivas vistas:



Figura 68. Vistas personaje Cosmo. Fuente: Propia





Figura 69. Vistas personaje Mía. Fuente: Propia



Figura 70. Vistas personaje Toby. Fuente: Propia



Figura 71. Vistas personaje Berlín. Fuente: Propia



Figura 72. Vistas personaje Agatha. Fuente: Propia

Los animales de peluche vienen acompañados de etiquetas de presentación con medidas de 8x6 cm, las cuales indican al personaje visto de frente, con su respectivo nombre y en la parte trasera de la etiqueta, una pequeña descripción de su funcionalidad según los tópicos tratados por la maleta (Anatomía, prevención del abuso y diversidad sexual), esto se evidencia en la figura 73 presentada a continuación. Así mismo, como se puede observar en la figura anterior, estas etiquetas vienen resueltas en la parte superior derecha con íconos que dan a entender la funcionalidad y la personalidad del peluche.



Figura 73. Etiquetas personajes (vista frontal y trasera) Fuente: Propia

La versión materializada de los personajes tuvo una fase de evolución y proceso de prototipado en bruto, por lo cual en primera instancia se generó una serie de impresiones en opailna, con la finalidad de observar y acomodar las medidas de los personajes en cuanto a su ocupación en la maleta y su forma de agarre en la mano del niño o la niña, esto se ve representado en la figura 74 presentada a continuación:



Figura 74. Peluches infantiles, primer prototipo. Fuente: Propia

Una vez conceptualizada esta idea, se procedió a a la elección de medidas, las cuales corresponden a 20x15 cm aproximadamente. (Esta medida es estándar para los 5 animales; adquiere variaciones dependiendo de las características del personaje, como orejas, cola y accesorios). Como resultado, se tiene de evidencia la figura 75 y 76 en las cuales, gracias a un caso de estudio y testeo realizado durante la muestra académica Buenamente 2022 del periodo A, niños y niñas de instituciones educativas como la I.E.M María Goretti, resultaron interesados en los peluches, tuvieron interacción con ellos y se generaron buenas impresiones en cuanto a su utilidad y funcionamiento.

Materiales: Se genera una impresión de serigrafía sobre tela de algodón hi-poalérgica lavable para evitar alergias o reacciones en la piel, con un relleno de poliéster que evita pudrirse o dañarse con la humedad.



Figura 75 y 76. Peluches infantiles, prototipo final y teste con niños.
Fuente: Propia

G. Tapete “Hora de lectura”: Para complementar los libros infantiles y los cojines de animales anteriormente indicados, en el proceso de uso de la maleta se ha diseñado un tapete infantil para generar una pequeña ronda y una denominada *Hora de Lectura*, tal como se expresa en la figura 77 con los niños y niñas, con la finalidad de responder dudas e inquietudes durante el proceso del taller pedagógico. Este tapete cuenta con 7 puestos correspondientes para que los niños puedan sentarse, por lo cual es importante aclarar que cada una de las actividades de la maleta son repartidas simultáneamente en el aula de clase: Mientras un grupo específico está trabajando con el material didáctico de una de las temáticas, otro grupo de infantes estará realizando la hora de lectura en el tapete con los libros.

El tapete tiene una medida de 120 cm de diámetro con la finalidad de que los niños y niñas tengan comodidad en el espacio establecido, la lona puede ser doblada o enrollada en la maleta, sin que esta pierda su estructura.

Materiales: Lona impresa, con forro protector de nylon incluido.



Figura 77. Tapete Hora de Lectura. Fuente: Propia

G. Set de tarjetas didácticas sobre prevención del abuso infantil y paletas de juego “Congelado”: Como parte del material didáctico de la maleta, se diseñó un set de tarjetas didácticas que contienen información relevante y mensajes importantes en cuanto a la prevención del abuso infantil se refiere. Este set contiene 10 tarjetas informativas con mensajes de autocuidado. La finalidad de esta pieza es justamente que el educador o adulto responsable pueda leerlas para los niños y explicarles detalladamente que acciones pueden tomar si se encuentran en un momento de vulnerabilidad, debido a la comprensión lectora de los pequeños, que esta en constante crecimiento.

El lenguaje utilizado en las tarjetas es sencillo y amigable con la idea de que puedan identificar las palabras de la mejor manera. Con respecto a los tamaños y ergonomía de uso, estas tarjetas mantienen un margen de tamaño en relación a la mano de los niños, un promedio aproximado para un niño entre los 5 y 7 años de edad, de 2,5 cm a 7 cm tal como se indica en la figura 78:

Caras frontales y posteriores tarjetas didácticas



Figura 78. Tarjetas didácticas. Fuente: Propia

Las tarjetas vienen alojadas en un empaque el cual indica la funcionalidad del material y características de cantidad, en este caso, también se explica que este material debe ser supervisado y manejado por un adulto o educador responsable, como evidencia se encuentra la figura 79 con las respectivas caras del empaque:



Figura 79. Empaque tarjetas didácticas. Fuente: Propia

En cuanto al diseño e impresión se realizó un primer prototipo con la finalidad de analizar las dimensiones, puntaje tipográfico y manejo de tintas tal como se expresa en la figura 80. Después de diversas asesorías con profesionales y amateurs (niños) su resultado final se vió materializado nuevamente como parte de la muestra académica Buenamente y su testeo fue aprobado por los infantes quienes hicieron función con las tarjetas como se evidencia en las figuras 81 y 82:



Figuras 80. Tarjetas didácticas, primer prototipo en bruto. Fuente: Propia



Figuras 81 y 82. Testeo tarjetas en muestra Buenamente. Fuente: Propia

Continuando con la dinámica de las tarjetas didácticas se cuenta con dos paletas (de alto y sigue), para que los niños puedan jugar “Congelado” así se expresa en la figura 83. De manera que, puedan correr cuidadosamente dentro del aula y detenerse cuando se indique una de las paletas, así el educador puede sacar una de las tarjetas y todos juntos puedan aprender los límites de autocuidado; continúa la ronda y sucesivamente se sigue aprendiendo con la misma dinámica. Sin embargo el juego es opcional, para el docente, tanto las tarjetas didácticas como las paletas de colores pueden ser utilizadas de otra manera, en contextos de conversatorio y terapia con los psicólogos.



Figura 83. Paletas juego “Congelado”. Fuente: Propia

Materiales: PVC (Impresión y recorte en el material para tarjetas y paletas) y propalcote plastificado de 300 gr para sus empaques.

Peso aproximado: El kit de 10 tarjetas pesaría 500 gr, teniendo en cuenta el peso del PVC.

H. Tapete de juego de rayuela y set de tarjetas pregunta/reto: Una manera complementaria para fomentar la motricidad fina y gruesa de los más pequeños es a través de los juegos, para ello se diseñó un tapete tipo rayuela junto a la dinámica de la pedagogía de la palabra; el diseño y composición de la rayuela se evidencia en la figura 84, con sus respectivas medidas de 210x80 cm y su versión en físico a modo de prototipado con la figura 85.

Siguiendo con lo anteriormente mencionado, de tal manera que los niños y niñas puedan jugar y saltar en cada una de las casillas correspondientes encontrando una pregunta o un reto para resolver. El modelo y tipo de preguntas formuladas en el set de tarjetas fueron previamente revisadas por una psicóloga encargada quien adecuó el lenguaje y la manera de referirse al niño o niña, que van desde saber como es la relación con sus cuidadores, con sus compañeros, con su propio cuerpo y el de los demás y tener presente si conocen conceptos referentes a embarazo, menstruación, etc.

Es así que, el juego toma otro rumbo y su funcionalidad se vuelve más efectiva. El diseño del set de tarjetas pregunta/reto, al igual que el resto de piezas anteriormente mencionadas, también tuvo una evolución respectiva, dando como resultado los procesos de las figuras 86 y 87 presentadas a continuación.

Materiales: Para el tapete de rayuela, se opta por trabajar en lona (Impresión y recorte en el material). La lona puede ser doblada o enrollada en la maleta, sin que esta pierda su estructura y propalcote de 300 gr para el modelo de las tarjetas de pregunta/reto con su respectivo empaque también del mismo material.

Peso aproximado: 800 gr





Figuras 84 y 85. Modelo Rayuela.
Fuente: Propia



Figura 86. Diseño empaque abierto de tarjetas Rayuela. Fuente: Propia

Caras frontales y posteriores tarjetas didácticas Rayuela



Figura 87. Tarjetas didácticas Rayuela.
Fuente: Propia

Refiriéndose a la materialización del recurso didáctico presentado en las figuras anteriores, como resultado final se da a conocer su impresión y armado en las figuras 88 y 89:



Figura 88 y 89 Empaque y tarjetas Rayuela. Fuente: Propia

Siguiendo con esto, para el buen funcionamiento del juego, se diseñó una ficha a modo de dado para que este pueda lanzarse al momento de saltar y los niños tengan visualizada la casilla a la cual deberán llegar, como evidencia del proceso se expresan a continuación en las figuras 90 y 91:



Figuras 90 y 91 Cubo Rayuela. Fuente: Propia

I. Rompecabezas sobre anatomía sexual y reproductiva: El uso de rompecabezas tradicionales, funciona como recurso para explorar los conceptos visuales y de composición en el niño. En concordancia con esto, se diseñaron dos rompecabezas tridimensionales (con cubos) para que los pequeños tuvieran la capacidad de reconocer las partes de su cuerpo y ubicarlas correspondientemente. Cabe destacar que, para un menor de 7 años, el reconocer su cuerpo ya es un hecho, pero de aquí surge la necesidad de educar acerca del autocuidado; la finalidad del armado del rompecabezas es justamente para entablar además una charla con el niño o la niña, así de esta manera comprenda que ciertas partes de su cuerpo deben ser respetadas y cuidadas.

La funcionalidad del rompecabezas es justamente la de normalizar y nombrar adecuadamente las partes de su cuerpo, en especial las del sistema reproductor femenino y masculino, evitando referirse con otros nombres no apropiados o incorrectos como "galleta" "florecita", como si de un tema vergonzoso se tratara. Así mismo, para la elaboración de los rompecabezas infantiles, se diseñaron estos personajes para que los pequeños tuvieran una mayor facilidad de ubicación acerca de las partes de su cuerpo como se referencia en la figura 92:

Materiales: Bloques de MDF de 3 mm de grosor en las caras, vinilo adhesivo plastificado, imanes y soportes de madera tipo balsa.

Peso aproximado: 1 kilo

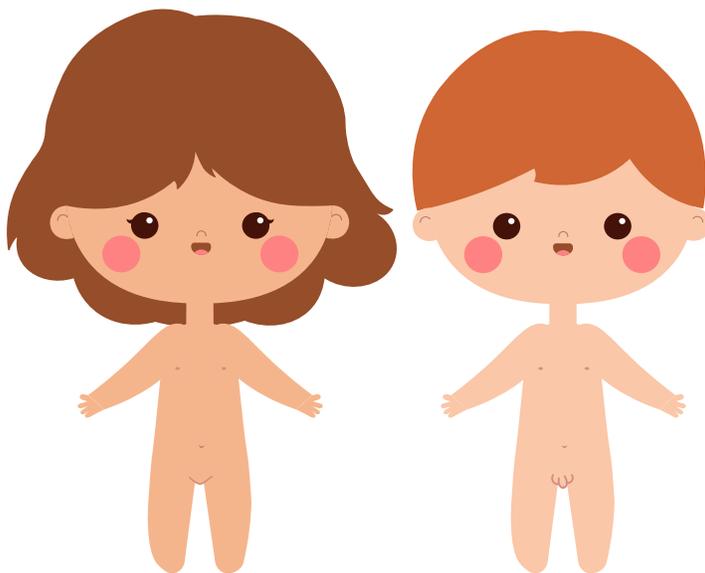


Figura 92. Modelos niño y niña rompecabezas
Fuente: Propia

Los rompecabezas tuvieron una medida respectiva de 8x9 cm para las caras internas donde se encuentran localizadas las figuras del niño y la niña y 8x7 cm para las caras externas, donde se encuentran localizados los nombres de las partes del cuerpo para ser unidas con imanes internos. Todos los cubos respectivos cuentan con una profundidad de 3 cm, para un mejor acomodamiento en la maleta didáctica a la hora de guardarse, esto se expresa en las figuras 93 y 94.

Añadido a esto, los rompecabezas cuentan con una base rectangular la cual viene acompañada de un mensaje de respeto y autocuidado hacia el cuerpo humano y también funciona como soporte en el caso de querer

armar el rompecabezas, de tal forma que se encuentre de pie.

Siguiendo con la línea de evolución del prototipado, en primera instancia se generó un artefacto diferente al evidenciado por las figuras anteriormente mencionadas, este se puede ver representado en la figura 95. Sin embargo, este causaba cierto nivel de dificultad a la hora de su armado, es por ello que se optó por diseñar un cubo individual para respetar la zona de la parte baja del abdomen (del niño y la niña) haciendo que, las figuras del pene y la vagina no pierdan forma o lleguen a cortarse en el armado, esto se ve expresado en las figuras 96 y 97 respectivamente.





Figuras 93 y 94. Modelo visto de frente
Niño y niña rompecabezas Fuente: Propia

Figura 95. Cubos rompecabezas cuerpo humano primer prototipo. Fuente: Propia



Figura 96. Cubos rompecabezas cuerpo humano prototipo final. Fuente: Propia

Figura 97. Cubos rompecabezas cuerpo humano prototipo final. Fuente: Propia



Workshops con expertos:

Antes de proceder a la fase final de la metodología de diseño, se realizaron workshops con expertos (como psicólogos y docentes) con la finalidad de arrojar resultados y posibles modificaciones teniendo en cuenta las necesidades que presentaban los usuarios. Estas modificaciones fueron las que se expresaron justamente en la evolución del prototipado de los elementos de la maleta desde las evidencias del prototipado en bruto hasta los artefactos resueltos.

Por un lado, los primeros workshops fueron realizados con dos psicólogas de la institución Liceo de la Merced Maridiaz: Jaqueline Sarasty Calderón y María Catalina de los Ríos. Con ayuda de las expertas se pudo complementar la utilidad de la maleta, implementando más la didáctica y la pedagogía de la palabra, lo cual pudo evidenciarse en algunas piezas mostradas anteriormente. Se tuvo en cuenta la mejora del lenguaje con el que se estaba comunicando a los niños, con la finalidad de entender sus procesos de comprensión de lectura y escritura, como evidencia de los workshops se indican las figuras 98 a la 101:



Figuras 98 y 99. Workshops con expertos.
Fuente: Propia

Figura 100. Workshops con expertos. Fuente: Propia



Figura 101. Workshops con expertos. Fuente: Propia

Así mismo, se realizaron asesorías guiadas por expertos, como Carlos Guillermo López, director del Museo del Oro, quien permitió realizar un estudio correspondiente de las maletas didácticas del Banco de la República en la ciudad de San Juan de Pasto, con la finalidad de estudiar materiales, dimensiones y componentes básicos de un artefacto de este estilo, así se evidencia en la figura 102 presentada a continuación. Seguido de esto, se compartió una asesoría con la finalidad de que los niños y niñas puedan utilizar el material didáctico desde el compartir y la práctica de valores; es por ello que la maleta Aprender y Crecer obtuvo dinamismo en cuanto a su utilización dentro del aula, de tal manera que pueda ser trabajada simultáneamente según los elementos y contenidos que esta ofrece.



Figura 102. Workshops con Carlos López.
Fuente: Propia

4.4.5 Interpretando:

(Verificación, solución y montaje)

Finalmente en la fase de interpretación, se realiza una verificación en la cual se puede evidenciar la herramienta de SCAMPER con amateurs (niños y niñas de las edades entre los 6 a 8 años) y las correspondientes pruebas para determinar los **indicadores de efectividad sobre la maleta didáctica**. Cabe recalcar ante el lector que, inicialmente como se presenta en el diagrama de la metodología de diseño (de la página 78 en el documento), se mencionan las pruebas de usabilidad sobre los “focus groups”, sin embargo es importante tener en cuenta que, para realizar un testeo completo, se debe tener en consideración un intervalo de tiempo de 6 meses a un año, que es justamente el tiempo estimado en un año escolar, es por ello que, **para justificar este proceso se presenta los indicadores mencionados y los diferentes contextos de interpretación y acogida.**

Así mismo, para complementar la fase en cuanto a montaje y solución, como complemento adicional al diseño de artefacto de la maleta didáctica, posteriormente también se presenta la elaboración y resultado de una **vitrina de exhibición**, la cual alberga al artefacto y todos sus elementos correspondientes presentados anteriormente.

A. Herramienta SCAMPER: Fue una herramienta útil para proponer un pequeño testeo con niños y niñas de la institución (durante su periodo de vacaciones), sobre el uso de la maleta. En tal caso, se lograron encontrar detalles que pudieran ser adaptables según la comprensión lectora, visual y escritural de los infantes. Esta herramienta, también permitió dar a conocer los conceptos de ergonomía y modo de uso del material didáctico tal como se indica en las figuras 103 y 104.

Figura 103. SCAMPER con niños.
Fuente: Propia



Figura 104. SCAMPER con niños.
Fuente: Propia

4.4.5.1 Indicadores de efectividad del funcionamiento de la maleta:

Para establecer la usabilidad del artefacto y sus elementos correspondientes, se diseñaron indicadores teniendo en cuenta las **emociones extrínsecas** con la finalidad de medir el impacto emocional causado por la maleta y las **emociones intrínsecas** para medir el impacto sensorial y la percepción formal de la intervención. Es así que, teniendo en cuenta la escala de Afecto Positivo y Afecto Negativo (PANAS) de Watson D, et al (1988), se puede indagar el estado emocional ligado a la felicidad, para ello se han tomado diez reactivos positivos y diez reactivos negativos con un formato de respuesta de opciones como: Nada, muy poco, algo, bastante y mucho, siendo 20 el puntaje más bajo y 100 el más alto tal como se indica en la tabla 3 presentada a continuación:

Reactivos Positivos		Reactivos Negativos		
Interesado		Apático		
Dispuesto		Indispuesto		
Animado		Aburrido		
Inspirado		Negado		
Decidido		Dudoso		
Atento		Distraído		
Entusiasmado		Desmotivado		
Satisfecho		Insatisfecho		
Energético		Nervioso		
Esperanzado		Intranquilo		

Escala	Nada 20 pts	Muy poco 40 pts	Algo 60 pts	Bastante 80 pts	Mucho 100 pts
--------	----------------	--------------------	----------------	--------------------	------------------

Tabla 3. La figura muestra los reactivos positivos y negativos empleados en los indicadores. Fuente: Propia

A. Indicadores maléfica didáctica Aprender y Crecer: Teniendo en cuenta la tabla anterior, para medir los niveles de impacto emocional (**emociones extrínsecas**) del artefacto se tomaron como muestra a 6 individuos. (dos psicólogas infantiles, una docente del área de ética y valores y educación sexual, dos niñas y un niño de edades respectivas entre los 6 a 8 años), así lo expresa la figura 105. Justamente quienes además formaron parte de los workshops y la matriz SCAMPER como se indicaba en las evidencias anteriores. Cabe aclarar que se determinó esta muestra poblacional, debido a las condiciones de tiempo y permisos que se están realizando con los padres de familia actualmente, los cuales se están llevando a cabo dentro de la institución educativa Liceo de la Merced Maridíaz. Para poder recolectar una muestra completa, posteriormente se plantea una unidad de análisis de 20 a 30 estudiantes, que en este caso sería un grado escolar completo.

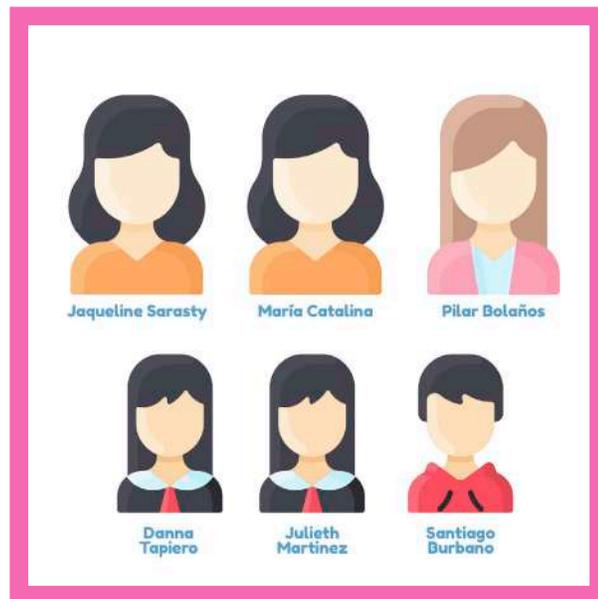


Figura 105. Actores indicadores. Fuente: Propia

Para obtener los resultados de los reactivos, de igual manera, tal como se indica en la tabla 4, se realizaron preguntas durante los talleres de workshops con expertos y SCAMPER con amateurs. Se preguntó a los usuarios el nivel de emoción experimentada desde el momento en el cual se entregó la maleta y se evaluaron los contenidos de la misma.

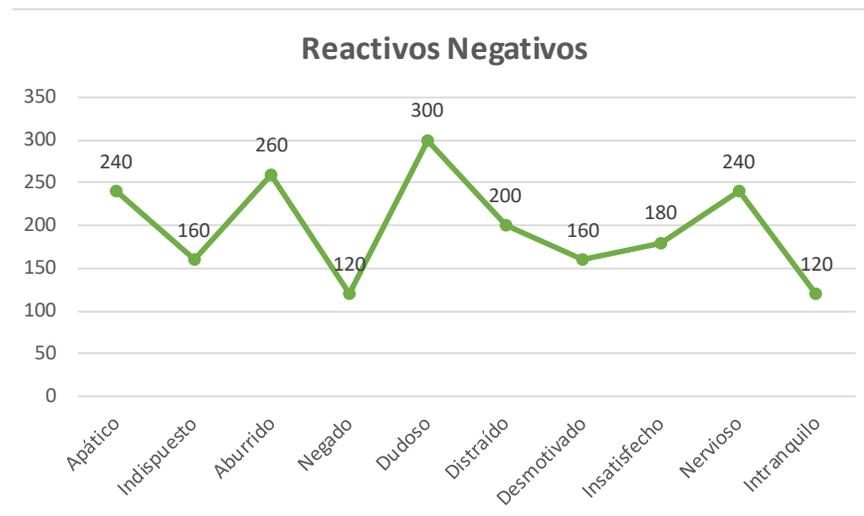
Valor muestra de 6 personas	Reactivos Positivos	Reactivos Negativos	Valor muestra de 6 personas
460	Interesado	Apático	240
540	Dispuesto	Indispuesto	160
420	Animado	Aburrido	260
420	Inspirado	Negado	120
340	Decidido	Dudoso	300
500	Atento	Distraído	200
480	Entusiasmado	Desmotivado	160
500	Satisfecho	Insatisfecho	180
380	Energético	Nervioso	240
500	Esperanzado	Intranquilo	120

Tabla 4. La figura muestra los resultados de los reactivos positivos y negativos empleados en los indicadores.
Fuente: Propia

Siendo así, tal como se expresa en el cuadro 1 y 2 presentados a continuación, se logró expresar el nivel de empatía otorgado por el proyecto. Los indicadores señalan que la experiencia en su gran mayoría fue favorable debido a que la audiencia estuvo dispuesta, atenta e interesada a trabajar con el material didáctico, sin embargo el nivel de decisión fue bajo. En comparación a los reactivos negativos, los usuarios se encontraron dudosos en ciertos instantes, esto debido a que encontraron en el uso del artefacto una manera alterna de trabajar con respecto a la educación sexual.



Cuadro 1.
Reactivos positivos.
Fuente: Propia

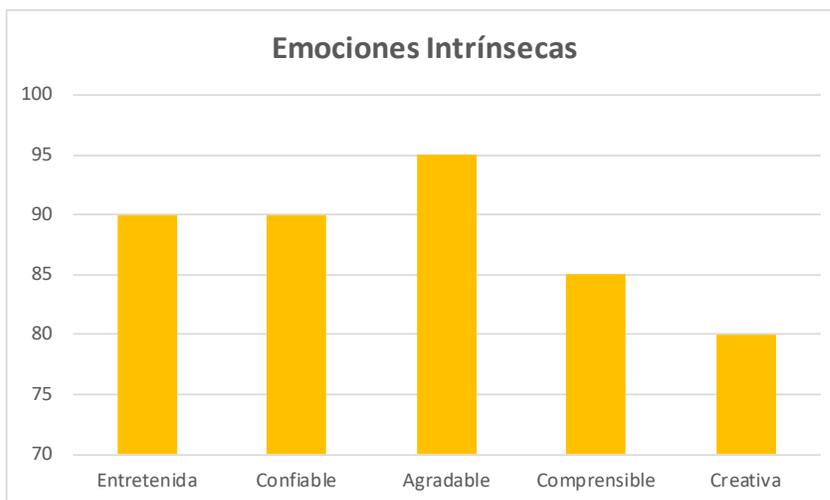


Cuadro 2.
Reactivos negativos.
Fuente: Propia

Para continuar con el proceso de indicadores de las **emociones intrínsecas** se utilizaron ciertas cualidades, como componentes de la maleta didáctica, entre las cualidades mencionadas se tienen en cuenta las siguientes:

- A. Entretenida
- D. Comprensible
- B. Confiable
- E. Creativa
- C. Agradable

Es así como lo expresa el cuadro 3, de la misma manera que en el proceso anterior de medición se realizaron preguntas con respecto a la funcionalidad, aspecto formal estético y comunicacional y se obtuvieron los siguientes resultados de indicadores en una escala de 0 a 100. En síntesis se puede afirmar que el artefacto provocó emociones agradables, de entretenimiento y confianza, cabe destacar que a pesar de que las cualidades de comprensible y creativa, no resultaron tan altas en comparación de las demás, siguen estando en un rango elevado.



Cuadro 3.
Emociones
Intrínsecas.
Fuente: Propia

Impacto encontrado en la muestra:

La maleta didáctica intervino de una manera en la cual la favorabilidad y aceptación por parte de los usuarios fue en su mayoría positiva. Cabe destacar que se logró generar empatía con los niños y niñas a través del material didáctico y en cuanto a los adultos y expertos como docentes y psicólogos, el artefacto resultó como un apoyo complementario y una forma innovadora de intervenir la temática de sexualidad dentro del aula de clase. Abordar este tipo de tópicos, requiere de una intervención en la cual el usuario logre sentir comodidad.

Seguido de esto durante los últimos días del mes de Septiembre e inicios de Octubre, la maleta didáctica Aprender y Crecer pudo ser llevada ante otros contextos diferentes al de la Institución Educativa Liceo de la Merced Maridíaz, en

este caso y debido a un viaje programado por los grupos de investigación Tipos Móviles e Ideograma Colectivo de los cuales se ha hecho pertenencia como semillerista de investigación y auxiliar de proyectos, se logró llevar el artefacto ante la comunidad de Santa Lucía (El Encano, Nariño), más específicamente ante los niños y niñas de la Institución Educativa Municipal Santa Lucía, entre los grados primero y quinto de primaria. En este proceso de taller pedagógico, se tuvo la fortuna de estar acompañados por la docente rural Cecilia Bacca, quien también formó parte del espacio.

De este momento, surgieron resultados por parte de los estudiantes, quienes expresaron sus conocimientos en cuanto a los tópicos de sexualidad y respondieron a modo de escritos y dibujos, aquellas preguntas involucradas en los sets de tarjetas de la maleta y demás elementos complementarios. Como primera evidencia se presenta a continuación la explicación y contextualización hecha hacia los niños en las figuras 106 y 107. Así mismo, logró recopilar audiovisualmente la sesión hecha con los estudiantes de las veredas, para posteriormente ser presentada como resultado. Seguido



Figura 106. Explicación taller niños de Santa Lucía.
Fuente: Propia

Figura 107. Explicación taller niños de Santa Lucía.
Fuente: Propia



de esto, los infantes comenzaron a trabajar en el taller con la maleta didáctica; como primer ejercicio se trabajaron con las hojas de preguntas, las cuales arrojaron respuestas en cuanto a sus conocimientos acerca de la temática. Tanto niños como niñas conocen los conceptos básicos de sexualidad a grandes rasgos, como el sistema reproductor femenino y masculino, de donde provienen los bebés y qué es la menstruación gracias a sus clases en la asignatura de ciencias naturales.

En una de las preguntas de las hojas acerca de ¿Cuál es la diferencia entre un niño y una niña? todavía se tienen conceptualizadas las ideas básicas de que:

- Las niñas llevan cabello largo, falda, etc
- Los niños el cabello corto, usan pantalón y demás características físicas.

Esto evidenciado en sus respuestas en las figuras 108 y 109.

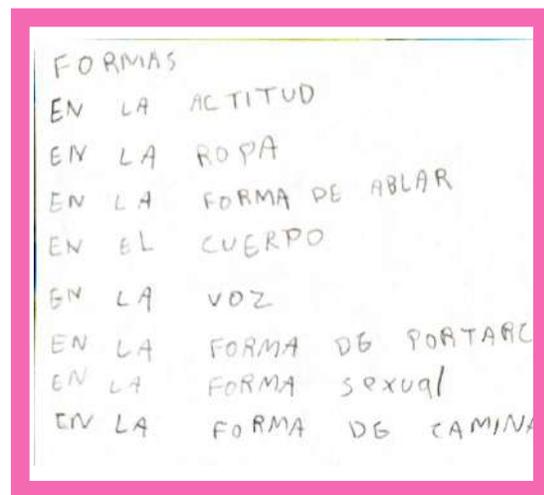
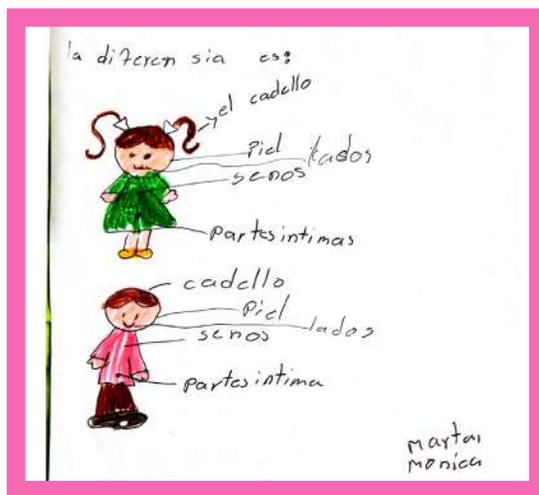


Figura 108. Respuestas taller niños de Santa Lucía. Fuente: Propia



Figura 109. Respuestas taller niños de Santa Lucía. Fuente: Propia

Sin embargo sólo algunos de ellos respondieron que, la gran diferencia principal (biológicamente hablando) entre un niño y una niña son sus genitales, algunos de ellos se refirieron como "partes íntimas", otros si utilizaron sus nombres correspondientes: "pene" y "vagina" tal como se expresa en las figuras 110 y 111. En este caso, gracias a esas respuestas se pudo explicar la diferencia entre el concepto de vagina y vulva para evitar ciertas confusiones a futuro. Para este caso de estudio, las niñas entre las edades de 7 a 10 años resultaron más receptivas y abiertas al tema, a comparación de los niños quienes aún sentían vergüenza al hablar de este tema, situación que fue totalmente comprensible teniendo en cuenta el contexto social y en el cual se desenvuelven los pequeños.



Figuras 110 y 111. Respuestas taller niños de Santa Lucía. Fuente: Propia



Con respecto al componente de valores humanos y prevención del abuso infantil, los niños respondieron a modo de conversatorio acerca de la importancia de respetar a sus compañeros y compañeras, algunos de ellos mencionaron que es muy importante tratar a sus amigos con amor, sin golpes y sin humillaciones.

Siguiendo con esto, por cuestiones de tiempo, no se pudieron abordar todos los contenidos y material didáctico correspondiente a la maleta, pero los resultados obtenidos por los niños fueron muy relevantes para el proceso, como indicador de su correcto funcionamiento. Muchos de ellos sintieron comodidad y quisieron seguir aprendiendo y fortaleciendo sus conocimientos. En cuanto a la recursividad gráfica y visual de Aprender y Crecer, los pequeños sintieron y generaron empatía con los persona-

jes (más específicamente con los peluches de animales), estos llamaron su atención, con lo cual al final de la sesión, se solicitó una pregunta adicional para que pudiera ser respondida en sus hojas de trabajo; pregunta que justamente forma parte del set de tarjetas del juego de rayuela.

En este caso se quiso tener en cuenta cuál es el lugar (espacio físico) más seguro que tienen tanto niños y niñas cuando tienen miedo o se sienten vulnerables. Nuevamente las respuestas arrojadas fueron escritas socializadas por todos los estudiantes, tal como lo expresa las figuras 112 y 113. Muchos de ellos aseguraron que su lugar seguro es su hogar y su escuela, algunos mencionaron a la naturaleza como su espacio seguro y otros pequeños fueron más específicos al mencionar su cama, su sillón favorito, etc.



Figura 112 . Respuestas taller niños de Santa Lucía.
Fuente: Propia



Figura 113. Respuestas taller niños de Santa Lucía. Fuente: Propia

Para finalizar con el testeo indicador de funcionamiento con los niños de la vereda Santa Lucía, como cortesía se regalaron stickers de los personajes para que pudieran tenerlos como recuerdo y puedan colocarlos en sus maletas y cuadernos. La docente Cecilia Bacca, quien también fue clave en el desarrollo del taller, agradeció este espacio y afirmó que fue un proceso muy agradable. Aproximadamente la sesión duró 40 minutos y contó con el permiso de los padres de familia y la propia docente para poder generar la evidencia fotográfica y audiovisual anteriormente indicada.

Continuando con esto, el día 4 de octubre del 2022, la maleta didáctica Aprender y Crecer fue llevada a otro contexto diferente al de la ruralidad de la Institución Educativa Municipal Santa Lucía y el colegio privado Liceo de la Merced Maridíaz. Para ello, se logró generar otro taller pedagógico con los niños y niñas de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto (Sede primaria, barrio Miraflores) expresada en la figura 114, teniendo así 3 contextos distintos en cuanto a como funciona y se desenvuelve la maleta y sus contenidos respectivos. Para este caso de estudio, se contó con los permisos de los coordinadores académicos Ricardo Romo y Hector Molina y la orientadora Mercedes Guancha.



Figura 114. Institución educativa municipal Ciudad de Pasto, sede primaria. Fuente: IEM Ciudad de Pasto.

Se trabajó más específicamente con los niños del grado 2-1 de dicha institución. Aproximadamente fueron 25 niños y niñas entre las edades de 7 a 8 años respectivamente. Nuevamente se realizó una dinámica similar a la anterior, contando con la diferencia de que ahora, la cuestión de tiempo fue más amplia y se pudo utilizar más material didáctico con los pequeños, tal como está preestablecido en el manual de uso del artefacto, esto se entiende como evidencia en la figura 115:



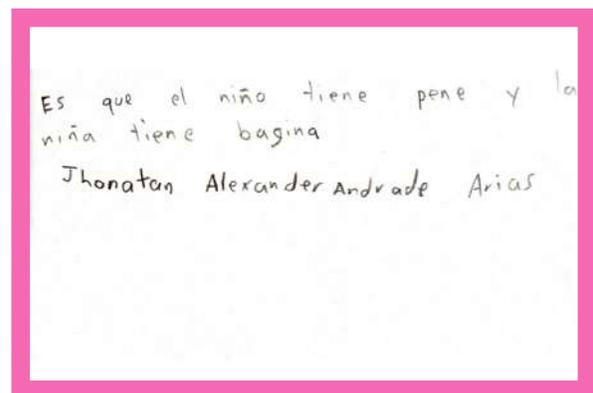
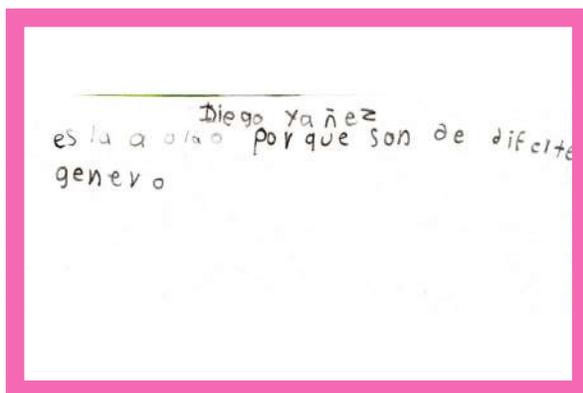
Figura 115. Niños de segundo de primaria CCP. Fuente: Propia

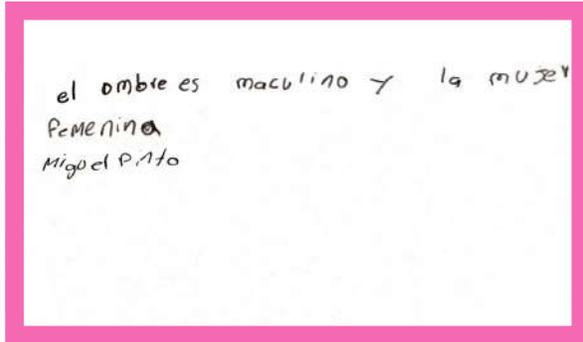
Es así que, en primera instancia después de generar una respectiva contextualización de lo que se iba a trabajar, se entregaron unas hojas de preguntas en las cuales los niños y niñas debían de responder sus conceptos y conocimientos, esto se evidencia en las figuras 116 y 117:



Figuras 116 y 117. Taller pedagógico niños Ciudad de Pasto. Fuente: Propia

Es en este punto donde se arrojan diferencias considerables, a comparación del espacio compartido en la ruralidad; los niños del colegio Ciudad de Pasto se encontraron más abiertos ante la temática, en cuanto a su manera de como expresarse y referirse a las partes de su cuerpo, esto se evidencia en las respuestas obtenidas en las figuras 118, 119 y 120 presentadas a continuación:





Figuras 118, 119 y 120. Respuestas taller niños del CCP. Fuente: Propia

Los niños y niñas de la institución, utilizaron conceptos diferentes, llevados más al género y la genitalidad, aspecto que fue bien recibido por la mayoría, no obstante algunos de ellos todavía tenían dudas en cuanto a cómo decir los nombres de las partes respectivas por cuestiones de vergüenza y miedo, para ello se tuvo una pequeña charla con la finalidad de generar confianza y seguridad en el espacio.

Esta situación fue totalmente comprensible, entendiendo el contexto familiar en el cual los niños se desenvuelven; no todos los padres de familia comparten los mismos métodos de educación con sus hijos debido a las situaciones generacionales, que con el transcurso del tiempo van cambiando constantemente.

Siguiendo con esto, se procedió preguntarles a los niños acerca de su autoconcepto, por lo cual ellos se dibujaron a sí mismos y también especificaron cuál era la parte favorita de

su cuerpo tal como se expresa en las figuras 121 a la 123. Para algunos, sus pies eran su parte favorita, entendiendo que el deporte (en este caso fútbol) es lo que más disfrutaban hacer como pasatiempo; otros aseguraron que la parte favorita de su cuerpo es su corazón, su cerebro, sus manos, etc.

Durante el lapso de esta actividad, la orientadora encargada Mercedes Guancha, mencionó que uno de los niños contaba con una discapacidad cognitiva, para ello se abordó con delicadeza y paciencia la explicación de las preguntas, siendo así, el pequeño en cuestión pudo desenvolverse con mayor comodidad y responder ante la situación en su hoja de preguntas.





Figuras 121, 122 y 123. Respuestas taller niños Ciudad de Pasto, sede primaria. Fuente: Propia

En cuanto al uso del resto del material didáctico, se emplearon los rompecabezas y los sets de tarjetas didácticas informativas (set de frases alusivas a la prevención del abuso infantil y set de tarjetas juego rayuela), para ello al ser un grupo numeroso de estudiantes, se repartieron en 6 grupos de 4 niños cada uno. Se entregaron los rompecabezas y se comenzaron a resolver durante el taller simultáneamente, como evidencia se encuentran las figuras 124 y 125, donde se dan las explicaciones a la orientadora encargada y a los grupos de niños. Siendo así, los infantes se propusieron primero resolver las piezas del cuerpo humano, para posteriormente ubicar sus nombres respectivos con ayuda de los imanes, para ello, no tuvieron problemas. Este ejercicio fortaleció su trabajo en equipo y sus capacidades en cuanto a la motricidad gruesa.



Figura 124. Ejercicio de rompecabezas.
Fuente: Propia

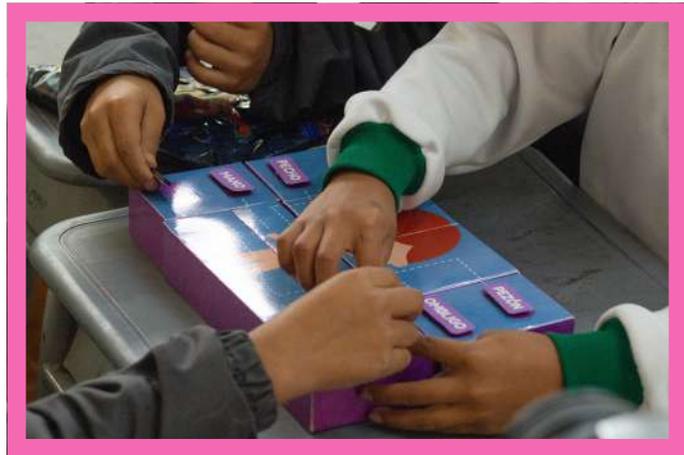


Figura 125. Ejercicio de rompecabezas.
Fuente: Propia

Continuando con esto, para mantener el ritmo y la concentración de los estudiantes, una vez resueltos los rompecabezas se procedió a ir grupo por grupo junto con la orientadora, para corroborar que los niños hayan ubicado las partes del cuerpo del personaje de manera acertada. Algunos de los niños afirmaron que evitan mencionar en voz alta, los nombres de los genitales o partes del cuerpo como "pezones" y "senos" porque sus padres en casa no están acostumbrados y tienden a molestarse con ellos; nuevamente similar al caso de la Institución educativa de Santa Lucía, se comprende que esta situación se debe a la estigmatización del tema y al concepto erróneo de que, la sexualidad ha sido vista como un tema del que poco se debe dialogar en el hogar. Para ello, se les explicó que es importante saber que no deben avergonzarse porque mencionar los nombres adecuadamente, les podrá evitar verse involucrados en situaciones de vulnerabi-

lidad dentro y fuera de su entorno. Del mismo modo, los niños y niñas fueron muy receptivos y comprendieron que ningún adulto o persona desconocida puede acercarse a ellos sin su consentimiento. Se les preguntó a los infantes acerca de a quién acudirían, muchos de ellos mencionaron que principalmente a sus padres, hermanos mayores, su profesora y si es necesario acudir a la policía de infancia y adolescencia. Algunos de ellos escribieron en notas de colores, frases alusivas a la prevención y a los límites que se deben tener, esto expresado en las figuras 126 a la 128.

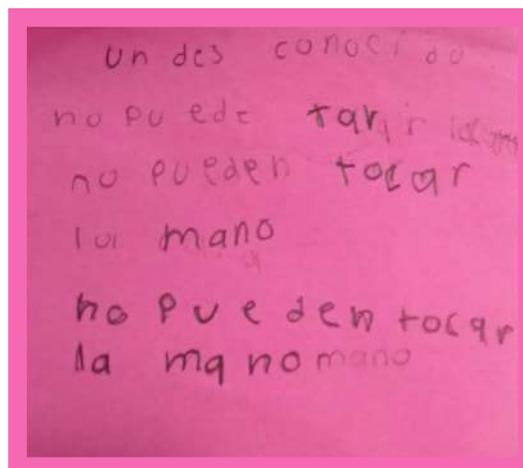
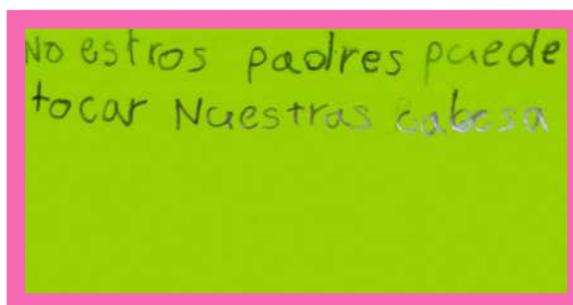
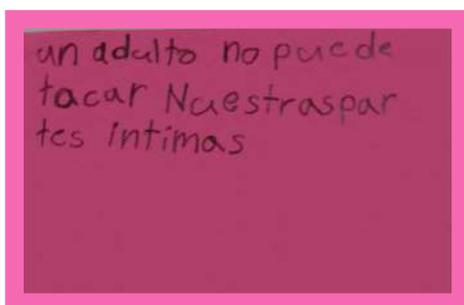


Figura 126, 127 y 128.
Respuestas sobre
prevención del abuso
infantil. Fuente: Propia

Teniendo en cuenta sus observaciones, se procedió a entregarles los sets de tarjetas informativas para que pudieran leerlas. El lenguaje fue bastante comprensible para todos, así se puede evidenciar en la figura 129 y 130:



Figura 129 Lectura de tarjetas didácticas. Fuente: Propia

Figura 130 Lectura de tarjetas didácticas. Fuente: Propia



Al finalizar la sesión con los niños, estos quedaron muy contentos con respecto a la experiencia y agradecieron este compartir. Nuevamente como cortesía se regalaron paquetes de stickers para que pudieran tenerlos como recuerdo, esto representado en las figuras 131 y 132. Para la gran mayoría se generó gusto y agrado por los personajes de la maleta; así mismo para la docente encargada de la sesión, también resultó un momento interesante, diferente al que normalmente trabajan durante sus talleres en el resto de asignaturas.



Figura 131 y 132. Niños con stickers Aprender y Crecer. Fuente: Propia



4.4.5.2 Vitrina de exhibición:

Como material complementario al artefacto de diseño y su correcta exposición durante los espacios académicos de Proyecto de Grado II y Diseño de Exhibición, durante un lapso de 4 semanas del mes de mayo del 2022 se logró desarrollar una vitrina cerrada la cual cuenta con los elementos respectivos al proyecto investigativo (maleta didáctica Aprender y Crecer, elementos didácticos de la misma y resultados adicionales arrojados durante el proceso investigativo y el desarrollo de la metodología de diseño). A continuación los elementos y contenidos de la vitrina en cuanto a su proceso de construcción y elaboración industrial:

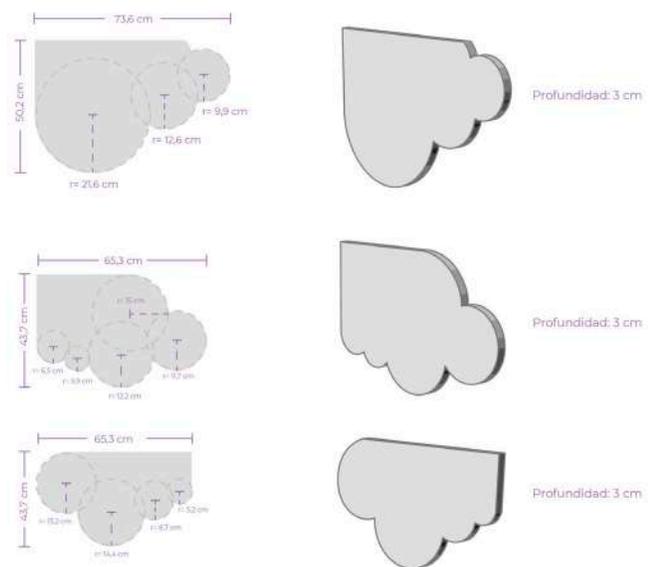
- A. Planos de vitrina con medidas correspondientes
- B. Diseño y vistas
- C. Lista de materiales
- D. Sistema de iluminación
- E. Evidencias de su muestra y montaje en Buenamente 2022

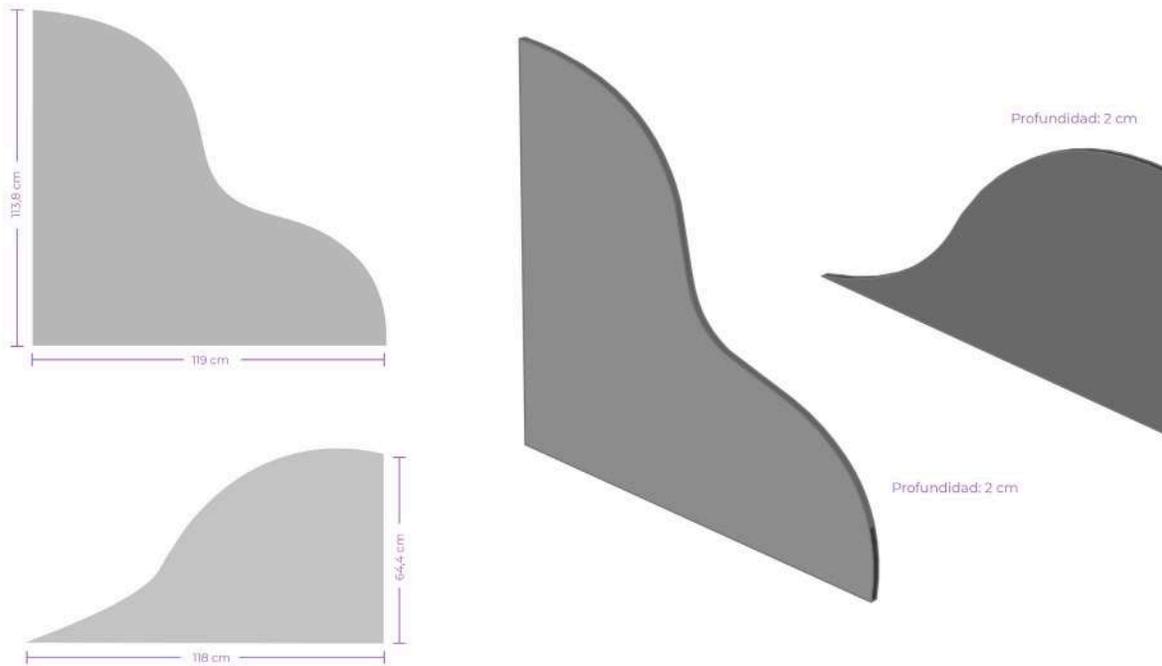
A. Planos de vitrina con medidas correspondientes: En cuanto a la elaboración, pesos y dimensiones se propuso la construcción de una vitrina cerrada de 2m de alto por 130 cm de ancho y 65 cm de profundidad, la cual alberga los contenidos gráficos, proyectuales e industriales del proyecto. Para generar una síntesis visual, se trabajó con figuras geométricas y poliedros en cuanto a lo referido a repisas y columnas. Nuevamente, retomando el concepto de diseño (viaje de conocimiento) se buscó evocar un entorno abierto a modo de paisaje, en el cual los niños y niñas pueden recorrer el trayecto y dirigirse hacia la maleta, dispuesta sobre un columpio de madera. Para su creación primeramente se diseñó una propuesta de planos según sus respectivas vistas como se indica en las figuras 133 a la 137 en cuanto a proporciones y pesos del mobiliario que esta contiene.



Figura 133. Planos vitrina con medidas correspondientes (contenedor). Fuente: Propia

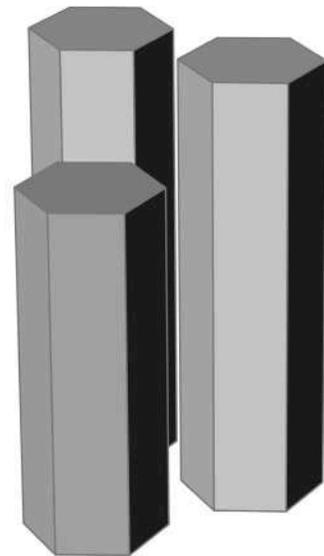
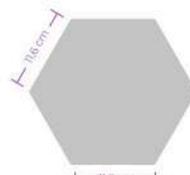
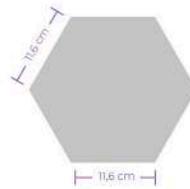
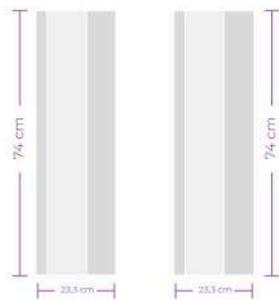
Figura 134. Planos vitrina con medidas correspondientes (interior, mobiliario nubes). Fuente: Propia





(Vista frontal)

(Vista superior)



Figuras 135 y 136. Planos vitrina con medidas correspondientes (interior, mobiliario montañas y columnas hexagonales). Fuente: Propia

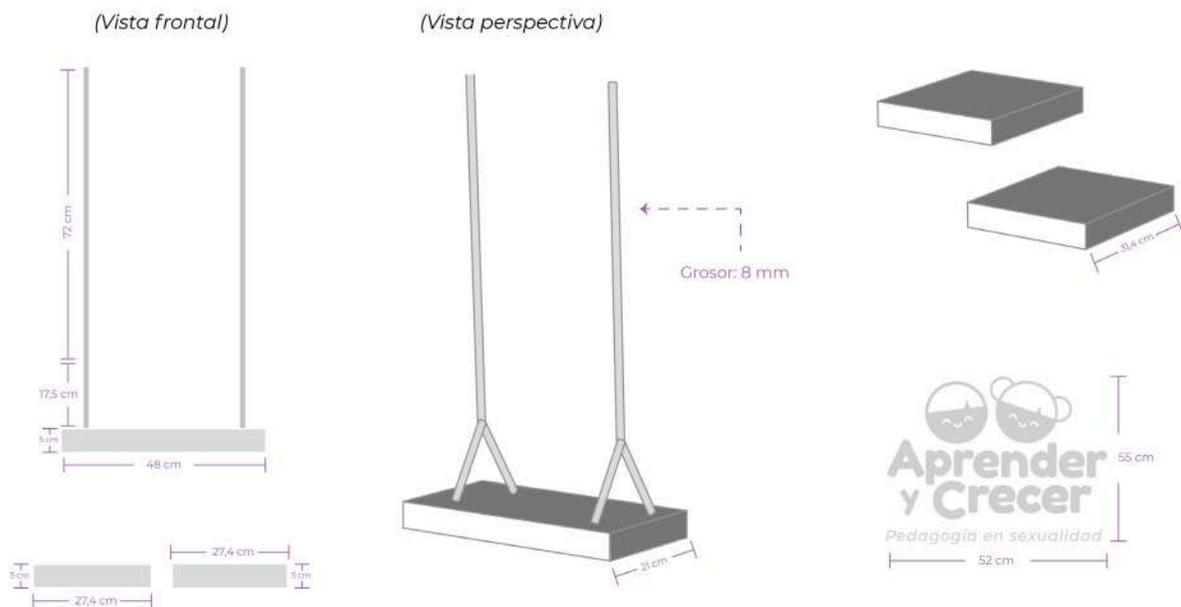


Figura 137. Planos vitrina con medidas correspondientes (interior, columpio y repisas). Fuente: Propia

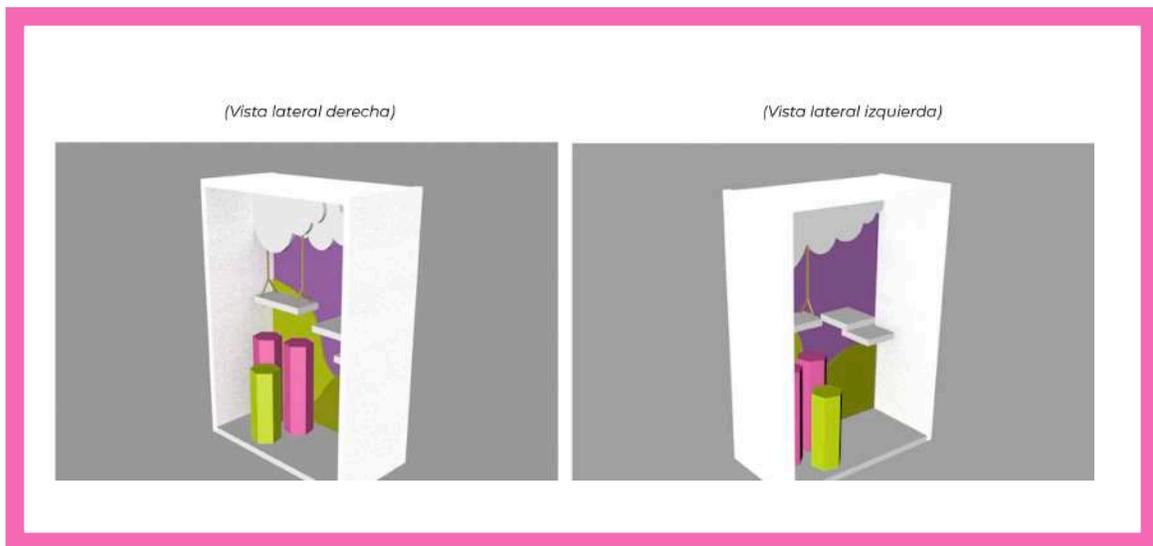
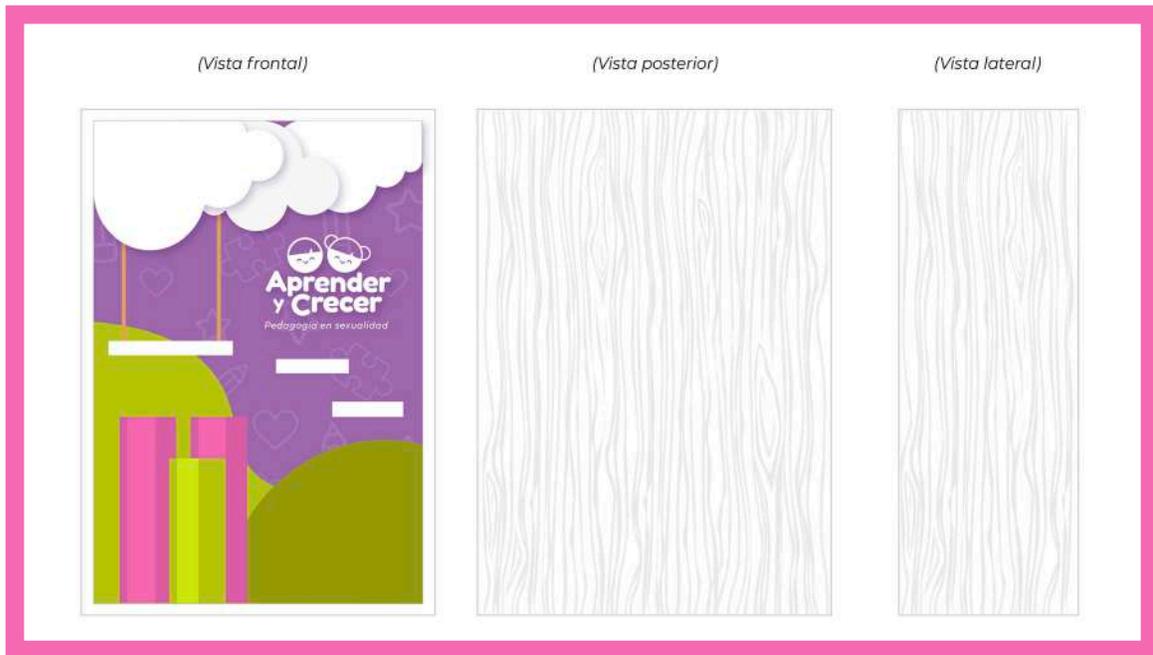
B. Diseño y vistas: En cuanto al diseño tridimensional de la vitrina de exhibición, a continuación se presentan las vistas para ejemplificar mejor la versión materializada, para ello se diseñó un render en el software Cinema 4D tal como lo indican las figuras 138 y 139.

C. Lista de materiales:

Contenedor vitrina: Lámina de triplex (3 mm) 244 x 122 cm, Pintura blanca en aerosol

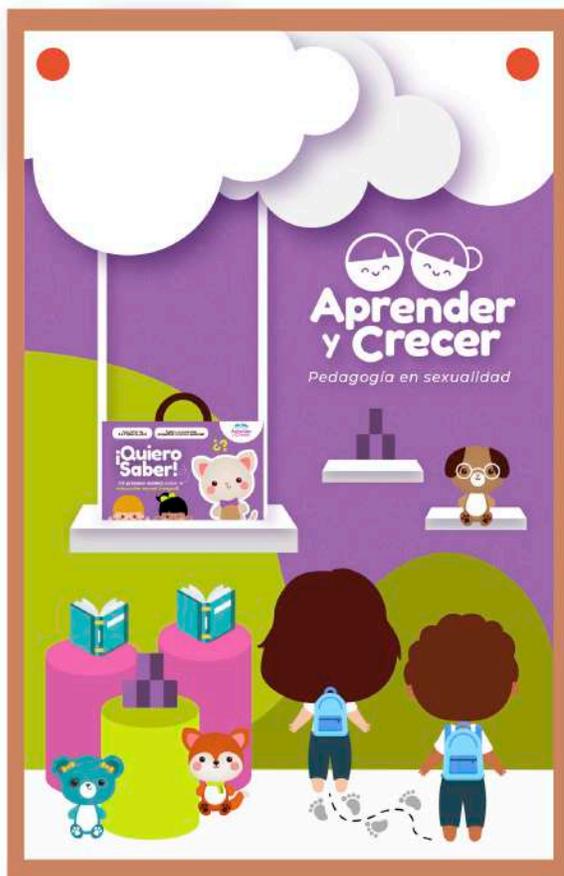
Mobiliario nubes y montañas, letras Aprender y Crecer: Lámina de MDF (5 mm) 245 x 122 cm, Pintura blanca y verde en aerosol, Pliego de vinilo blanco mate.

Mobiliario columnas hexagonales, columpio y repisas: Lámina de MDF (3 mm) 245 x 122 cm, Pintura magenta y verde en aerosol, Medio pliego de vinilo magenta y verde, Cuerda de algodón de 8 mm (10 metros)



Figuras 138 y 139. Diseño y vistas en Cinema 4D. Fuente: Propia

D. Sistema de iluminación: Para generar el sistema de iluminación correspondiente se opta por la utilización de dos luces LED blancas que apunten en dirección a la ubicación de la maleta didáctica y el resto del material complementario, debido a que su ubicación será en un espacio de luz natural de ambiente como lo fue el hall San Francisco de la Universidad CESMAG, así se indica en la figura 140 en cuanto a la conceptualización y principal ubicación del sistema mencionado:



Luz blanca directa
Tipo LED, en dirección a la maleta
y las figuras del niño y niña.

Figura 140. Sistema de iluminación vitrina de exhibición. Fuente: Propia

E. Evidencias de su muestra y montaje en Buenamente 2022: En cuanto a la materialización y montaje de la vitrina de exhibición, se tuvo la oportunidad de contar con el espacio de la muestra académica Buenamente del programa de diseño gráfico, en su edición 2022 del periodo A, para ello se realizó la instalación del artefacto en horas de la mañana, teniendo en cuenta factores de cuidado con los materiales según su transporte y armado tal como lo indican las figuras 141 y 142:



Figuras 141 y 142. Montaje y preparación vitrina de exhibición.
Fuente: Propia

Una vez ya montada la vitrina, se procedió a realizar la conexión del sistema de iluminación anteriormente mencionado y hacer la colocación de los elementos plástico sensoriales de la maleta didáctica en sus respectivos lugares, también se realizaron soportes de balsa para acomodar los personajes del niño y de la niña con la finalidad de que no pierdan equilibrio en el piso de madera. Se tuvieron en cuenta factores de pulcritud y limpieza antes de tener todo finalizado para su posterior exhibición en la muestra; como resultado obtenido de este proceso se evidencian las figuras 143 y 144 indicadas a continuación. En estas figuras también se da a conocer una momento realizado a modo de nota periodística por parte del programa de comunicaciones de la universidad, durante el evento.



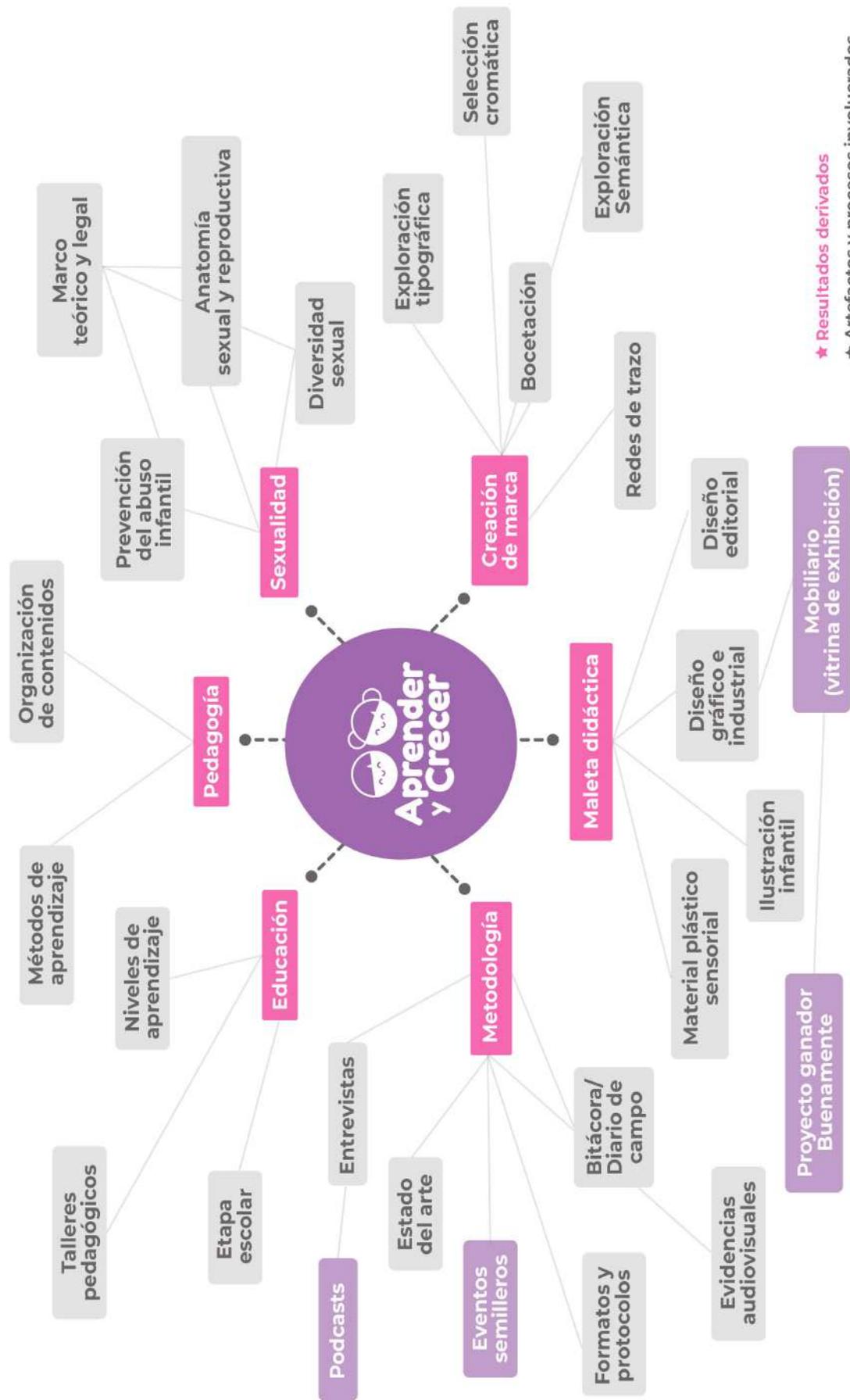
Figura 143 y 144. Montaje y nota periodística evento Buenamente. Fuente: Propia

4.6 Conclusiones:

Finalmente, para concluir la explicación del documento y del proyecto investigativo de manera formal e integral, cabe destacar que este ha tenido diversas evoluciones y modificaciones a lo largo de los periodos académicos con ayuda de los expertos en la temática de sexualidad, diseño y pedagogía. Con este proceso, se logró conocer e identificar más a profundidad cuáles son las necesidades respectivas de los niños y niñas y saber como lograr gestionar las herramientas comunicacionales, traducidas a un lenguaje que sea fácilmente de entender por este público infantil, para conseguir este proceso, la herramienta de los workshops, entrevistas estructuradas y semiestructuradas y la herramienta SCAMPER fueron fundamentales.

De igual manera, se ha generado un ecosistema respectivo del proyecto que expresa todos aquellos alcances obtenidos por Aprender y Crecer, desde sus resultados derivados, artefactos y procesos involucrados, esto se expresa a modo de diagrama en la figura 145 indicada a continuación:





- ★ Resultados derivados
- ★ Artefactos y procesos involucrados
- ★ Resultados y artefactos complementarios

4.6.1 Indicadores de efectividad y casos de estudio según diferentes contextos estudiantiles:

En cuanto a los resultados de indicadores de efectividad y testeo, la maleta logró abordar 3 contextos distintos entre sí, desde la perspectiva de los pequeños de un colegio privado (Liceo de la Merced Maridíaz), un colegio público (Institución educativa municipal Ciudad de Pasto) y un colegio en la ruralidad (Institución educativa municipal Santa Lucía), entendiendo que la materia en sexualidad, ha sido trabajada de distintas maneras y los niños cuentan con una concepción diferente según el plan de estudios otorgado por sus instituciones y también según su desarrollo psicoemocional dentro de sus núcleos familiares. Ciertamente porque para algunos resultó más sencillo o más complicado referirse a los tópicos tratados, sin embargo, por medio del conocer y empatizar con sus realidades, se logró explicar con calma y detalle, haciendo que los estudiantes tuvieran una experiencia cómoda y entretenida durante los talleres.

4.6.2 Estado del arte como referente, sustento gráfico, conceptual y visual:

Como factor en común, ciertamente los estudiantes se mostraron receptivos ante el material brindado, este llamó su atención y fue agradable ante sus gustos; esto responde a que se generó un buen estudio de referentes visuales, conceptuales y gráficos, entendiendo bien al público objetivo en cuestión. Añadido a esto, una de las herramientas que también se tuvo como base fue la correcta disposición y adecuación del Estado del Arte, uniendo en una sola pieza, aquellos referentes locales, nacionales e internacionales en cuanto a educación sexual integral se refiere. Se recuerda al lector que su evidencia se puede ver representada como anexo 1 al final del documento para su posterior revisión.

4.6.3 Exposiciones y montajes en espacios de diseño:

Por otra parte, Aprender y Crecer tuvo la oportunidad de verse como finalista en la premiación de la muestra académica Buenamente, dando como resultado la obtención al premio a primer lugar y recibiendo una estatuilla como reconocimiento al proyecto de grado expuesto, esto se puede indicar en las figuras 146 y 147:



Figuras 146 y 147. Proyecto ganador Buenamente. Fuente: Propia.

4.6.4 Difusión y socialización en ponencias y encuentros de investigación:

En cuestiones de **difusión y socialización**, se ha tenido la oportunidad de participar en cuatro ponencias de carácter institucional, regional, departamental, nacional e internacional a lo largo de este año y medio. El proyecto investigativo ha sido presentado desde el área de semilleros de investigación (en el grupo investigativo Tipos Móviles), en encuentros institucionales para obtener el aval de participar en eventos de mayor índole académico, como evidencia se indica uno de los certificados obtenidos en la figura 148:



Figura 148. Certificado ponencia Fuente: Propia.

Así mismo, se ha generado una recopilación de todos los eventos con sus correspondientes certificados, como anexo 6 encontrado al final de este documento. Siguiendo con esto, cabe destacar que la participación en este tipo de eventos ha generado una retroalimentación importante la cual ha nutrido al proyecto y ha traído consigo una mejoría constante la cual se puede ver indicada en los resultados de la maleta didáctica y su interacción con el público infantil. Continuando con esto, es relevante destacar que en el pasado mes de junio de 2022, se tuvo

la oportunidad de participar como expositora en el **XIII Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño de la Universidad de Palermo** (Buenos Aires, Argentina), siendo uno de los encuentros internacionales con mayor relevancia para el proyecto investigativo, así lo evidencia su respectivo póster en la figura 149, junto la evidencia de exposición mencionada en el espacio, con la figura 150 presentada a continuación. Seguido de esto, además, se ha adquirido la oportunidad de **publicar un artículo** de la temática en las **Actas de Diseño de 2023** de dicha universidad.



Figura 149. Poster Universidad de Palermo Fuente: Universidad de Palermo.

Figura 150. Evidencia exposición Fuente: Propia



Así pues, Aprender y Crecer también tuvo la oportunidad de ser aceptado como ponencia en el Tercer Encuentro Internacional de Semilleros REDARTYC 2022 para el mes de Noviembre en la ciudad de Rosario (Argentina) tal como lo indica la figura 151. Añadido a esto, también se envió un documento para la posterior publicación de otro artículo en este evento mencionado, después de su exposición en dicho encuentro investigativo.



The image shows a formal acceptance letter for the ENCIDIARTEC 2022 conference. At the top, there is a decorative header with various colored geometric shapes (squares, circles, triangles) in shades of red, green, blue, and yellow. Below this, the title "ENCIDIARTEC 2022" is prominently displayed in a large, bold, dark red font. To the right of the title, contact information for the Universidad Nacional de Rosario is provided, including the Faculty of Humanities and Arts, address, phone numbers, and email addresses. The letter is addressed to a "SEMILLERISTA REDARTYC" and states that their abstract has been accepted for the conference. It provides details about the submission deadline (October 15, 2022) and the publication of the complete paper in the conference proceedings. The letter is signed by Dra. SABINA FLORIO, Coordinator of ENCIDIARTEC, and Mag. LUIS ANTONIO ERASO CAICEDO, President of REDARTYC. At the bottom of the letter, there is a row of logos from various participating institutions, including the Universidad Nacional de Rosario and several other Argentine universities.

Figura 151. Carta de aceptación ponencia ENCIDIARTEC
Fuente: ENCIDIARTEC

Referencias

ACNUDH. (2 de Septiembre de 1990). Convención sobre los Derechos del Niño. Obtenido de ACNUDH web site: <https://www.ohchr.org/SP/ProfessionalInterest/Pages/CRC.aspx>

Alfaro Valverde, A., & Badilla Vargas, M. (2015). El taller pedagógico, una herramienta didáctica para abordar temas alusivos a la Educación Ciudadana. *Revista Electrónica Perspectivas*, 81 - 146.

Álvarez Domínguez, P. (2013). Viajes y maletas pedagógicas en la enseñanza y el aprendizaje de la historia de la escuela. *Iber: Didáctica De Las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 73.

Álvarez García, I., & Topete Barrera, C. (2004). Búsqueda de la calidad en la educación básica. Conceptos básicos, criterios de evaluación y estrategia de gestión. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México)*, 11-36.

Alzate Yepes, T., Puerta C, A. M., & Morales, R. M. (2008). Una mediación pedagógica en educación superior en salud. *El diario de campo. Revista Iberoamericana de Educación*, 1-10.

Aponte Penso, R. (2015). El taller como estrategia metodológica para estimular la investigación en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación superior. México D.F, México.

Armengol Díaz, M. (2000). Maletas didácticas: El museo viaja a la escuela. *Iber*, 23.

Asinsten, J. C. (2006). *Comunicación visual y tecnología de gráficos en computadora*. Buenos Aires: Educar.

Banco de la República. (s.f). <https://www.banrepcultural.org/proyectos/maletas-didacticas-del-museo-del-oro/quimbaya-el-cuerpo-es-cultura>. Obtenido de <https://www.banrepcultural.org/proyectos/maletas-didacticas-del-museo-del-oro/quimbaya-el-cuerpo-es-cultura>

Bautista Martínez, E. C., & Ortiz Acosta, I. Y. (2020). *Importancia de los materiales y recursos didácticos*. México: UABAJO - CECAD.

Bolaños Molina, P. (29 de Septiembre de 2021). *Conceptualizaciones de sexualidad*. (L. M. Molina, Entrevistador)

Bolaños Molina, P. (22 de Marzo de 2021). *Entrevista de indagación educación sexual en la Institución Liceo de la Merced Maridíaz*. (L. M. Molina Benavides, Entrevistador)

Bravo Díaz, L. P. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *ELSEVIER*, 162-167.

Carballo Vargas, S. (2006). EDUCACIÓN DE LA EXPRESIÓN DE LA SEXUALIDAD Y LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES CON DE-RECHOS. *Actualidades Investigativas en Educación*, 2-14.

Cerón Souza, C., Cerón Souza, E., & Urdanivia Alviz, M. I. (2005). Conocimientos, actitudes y prácticas en sexualidad humana en la comunidad educativa de Pasto. *Revista Centro de Estudios en Salud*, 61-76.

Cifuentes Gil, R. M. (2011). *Diseño de Proyectos de Investigación Cualitativa*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Noveduc.

Coello Valdés, E., Blanco Balbeíto, N., & Reyes Orama, Y. (2012). Los paradigmas cu-antitativos y cualitativos en el conocimiento de las ciencias médicas con enfoque filosófico-epistemológico. *Revista Edumecentro*, 137-146.

Congreso de Colombia. (8 de Febrero de 1994). LEY 115 DE 1994. Obtenido de Secretaría del senado: http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley_0115_1994.html

Congreso de Colombia. (8 de Noviembre de 2006). Ley 1098 de 2006 Nivel Nacio-nal. Obtenido de Alcaldía de Bogotá: <https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Normal.jsp?i=22106>

Congreso de Colombia. (2013). Ley 1620 de 2013. Bogotá, Colombia: Congreso de Colombia.

Coral Bustos, W. F. (2018). *Áreas y líneas de investigación*. San Juan de Pasto.

Coutts, W., & Beltrami Morales, G. (2011). La educación sexual debe comenzar en el hogar y continuar en la escuela. *Revista Chilena de pediatría*, 454-460.

Couwenhoven, T. M. (Lunes de Mayo de 2012). Educación de la sexualidad: Cómo construir los cimientos de actitudes sanas. *Downcantabria*, 2 - 9. Obtenido de <http://www.downcantabria.com/articuloE1.htm>

FAI Save the Children México - Pfizer. (2007). *Un manual para la acción Prevención de abuso sexual de Niñas y Niños Una perspectiva con enfoque de Derechos*. México D.F, México: FAI.

García Piña, C. (2016). Sexualidad infantil: información para orientar la práctica clínica. *Acta Pediátrica México*, 50.

García Rubio, A. (2000). La maleta pedagógica: Un proyecto educativo para el mu-seo nacional de Castro. *Imafronte*, 85-102.

García, I. (25 de Octubre de 2017). Radio Nacional. Obtenido de Radio Nacional web site: <https://www.radionacional.co/noticia/narino/ninos-jovenes-de-pasto-se-educan-autocuidado-erradicacion-del-maltrato-infantil>

González Gómez, Y., & López Torres, V. (2015). Significados acerca de la sexualidad en estudiantes de psicología en Colombia. *Sexualidad, Salud y Sociedad*, 136-153.

ICBF. (13 de Enero de 2020). Prevención de la violencia sexual: ¿cómo abordarlo con niñas y niños? Obtenido de ICBF web site: <https://www.icbf.gov.co/ser-papas/consejos-para-evitar-el-abuso-sexual-en-la-infancia-y-la-adolescencia>

León, A. (2007). ¿Qué es la educación? *Artículos Arbitrados*, 595-604.

Liceo de la Merced Maridíaz. (2011). Proyecto Educativo Institucional. Pasto: Liceo de la Merced Maridíaz.

Manrique Orozco, A. M., & Gallego Henao, A. M. (2013). El material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*.

Marina, M., Hurrell, S., Lavari, M., & Zelarallán, M. (2011). *Educación Sexual Integral: Para charlar en familia*. Buenos Aires: Pizzurno 935, CABA.

MEN. (7 de Febrero de 2017). ¿Qué es la educación superior? Mineducación. Obtenido de Mineducación: https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-196477.html?_noredirect=1

MEN. (3 de Abril de 2019). Mineducación. Obtenido de Sistema educativo colombiano: https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-233839.html?_noredirect=1

Ministerio de Educación Nacional. (2004). Programa Nacional de Educación para la Sexualidad y Construcción de Ciudadanía. Obtenido de https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:VHcgxUPKeRoJ:https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-171578_doc_modulo1.doc+&cd=7&hl=es-419&ct=clnk&gl=co

Ministerio de Salud. (2012). PSDSP 2012-2021. Obtenido de Minsalud: <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/VS/ED/PSP/PDSP.pdf>

Ministerio de Salud y Protección Social . (2010). *Política Nacional de Sexualidad, Derechos Sexuales y Derechos Reproductivos*. Bogotá: Agencia Alma Digital S.A.S.

Molina M., B. E. (s.f). Aproximación teórica a la sexualidad infantil. Barcelona: Centre Londres 94. Obtenido de <http://www.centrelondres94.com/>.

Molina, D. L., Torrivilla, I. R., & Sánchez, Y. G. (2011). Significado de la educación sexual en un contexto de diversidad de Venezuela. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 415-444.

Montero, A. (2011). Educación sexual: un pilar fundamental en la sexualidad de la adolescencia. *Revista Med Chile*, 1249.

Moreira Quintero, I. Y., & Leiva Castro, F. A. (2019). TABÚES DE LA SEXUALIDAD Y SU INFLUENCIA EN LA CONDUCTA DE LOS ADOLESCENTES DE 8VO AÑO DE BASICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MILAGRO. Milagro, Ecuador: UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO.

Moreno Pola, F. (s.f). EL USO DE MATERIALES DIDÁCTICOS FAVORECEN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS ALUMNOS. Tuxtla Gutiérrez: Centro de Investigaciones Multidisciplinarias de los Altos de Chiapas.

Moreno Romero, O. d. (2012). CONTEXTO Y APOORTE DE MARÍA MONTESSORI A LA PEDAGOGÍA, A LA

Munari, B. (2016). Diseño y comunicación visual. Mexico: Editorial Gustavo Gil.

NCTSN. (2012). Cómo Entender y Manejar los Problemas de Comportamiento Sexual en los Niños. The National Child Traumatic Stress Network, 1-8.

NCTSN. (2012). Desarrollo Sexual y Conducta en Niños. The National Child Traumatic Stress Network, 1-8.

OCDE. (2016). Educación en Colombia. París: OCDE.

Ochoa Carrascal, M. S. (Julio de 2019). La importancia del abordaje interprofesional en casos de abuso sexual infantil en Colombia. *Acta Colombiana de Psicología*, 342-343. Obtenido de <https://actacolombianapsicologia.ucatolica.edu.co/article/view/2835>

OMS. (2018). La salud sexual y su relación con la salud reproductiva: un enfoque operativo. Ginebra, Suiza: OMS.

OMS. (2019). Recomendaciones de la OMS sobre salud y derechos sexuales y reproductivos de los adolescentes. Ginebra, Suiza: Inis Communication.

Ossandón, V. A. (2002). Guía Básica de Prevención del Abuso Sexual Infantil. Valparaíso, Chile: ONG Paicabí.

Parenthood, P. (s.f). Planned Parenthood. Obtenido de <https://www.plannedparenthood.org/es/temas-de-salud/para-educadores/que-es-la-educacion-sexual#:~:text=La%20educaci%C3%B3n%20sexual%20integral%20se,sexual%2C%20e%20identidad%20de%20g%C3%A9nero>)

Piña, C. A. (2016). Sexualidad infantil: información para orientar la práctica clínica. *Acta Pediátrica de México*, 47-52.

Profamilia. (s.f). <https://profamilia.org.co/las-ventajas-de-la-educacion-sexual->

integral/. Obtenido de <https://profamilia.org.co/las-ventajas-de-la-educacion-sexual-integral/>

Profamilia. (s.f.). Profamilia: Educación sexual integral en Colombia: sin cátedra pero con derechos. Obtenido de Profamilia Web Site: <https://profamilia.org.co/educacion-sexual-integral-en-colombia-sin-catedra-pero-con-derechos/>

Quintero Paredes, P. P., & Roba Lazo, B. d. (2010). ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA EDUCACIÓN DE LA SEXUALIDAD PARA PREVENIR EL EMBARAZO EN LA ADOLESCENCIA. Podium, 2-3.

Rodriguez, M. C. (29 de Septiembre de 2021). Conceptualizaciones de sexualidad. (L. M. Molina, Entrevistador)

Romero, H. D. (2018). Educación sexual desde el arte y la filosofía. Revista Biumar, 72.

San Pelayo Ferrer, E. (2008). Educación de la sexualidad preescolar: Un enfoque alternativo y participativo. SUMMA Psicológica, 56.

Sandoval Casilimas, C. A. (2002). Investigación cualitativa. Bogotá, Colombia: ARFO Editores e Impresores Ltda.

Sarasty, J. (29 de Septiembre de 2021). Conceptualizaciones de la sexualidad. (L. M. Molina, Entrevistador)

Sarasty, J. (1 de Abril de 2021). Entrevista de indagación educación sexual en la Institución Liceo de la Merced Maridíaz. (L. M. Molina Benavides, Entrevistador)

Secretaría de Educación de Pasto. (7 de Febrero de 2017). <https://educacionpasto.gov.co/index.php/component/content/article/19-noticias-sem/507-secretaria-de-educacion-capacita-a-docentes-sobre-construccion-de-proyectos-en-derechos-humanos-y-educacion-sexual?Itemid=101>. Obtenido de <https://educacionpasto.gov.co/index.php/component/content/article/19-noticias-sem/507-secretaria-de-educacion-capacita-a-docentes-sobre-construccion-de-proyectos-en-derechos-humanos-y-educacion-sexual?Itemid=101>

Secretaría de educación departamental de Nariño. (29 de Noviembre de 2012). <http://www.sednarino.gov.co>. Obtenido de <http://www.sednarino.gov.co/SEDNARINO12/index.php/es/home/funcionessed>: <http://www.sednarino.gov.co/SEDNARINO12/index.php/es/home/funcionessed>

Secretaría de educación municipal de Pasto. (2022). PLAN OPERATIVO DE INSPECCIÓN Y VIGILANCIA 2022. Pasto: Secretaría de educación municipal de Pasto.

The National Child Traumatic Stress Network. (2012). Desarrollo Sexual y Conducta en los Niños. Estados Unidos.

Tiusaba Rivas, A. (2017). PREVENIR Y EDUCAR: SOBRE LA HISTORIA DE LA EDUCACIÓN SEXUAL EN COLOMBIA. *Praxis & Saber*, 87.

Toporosi, S. (2012). ¿Juegos sexuales, conductas abusivas o prácticas sexuales entre niños? *Revista Pediátrica del Hospital de Niños de Buenos Aires*, 30 -32.

UNESCO. (2015). *La educación integral en sexual: Una revisión global de evidencia, prácticas y lecciones aprendidas*. París: UNESCO Santiago.

UNESCO. (15 de Febrero de 2018). Por qué es importante la educación integral en sexualidad. Unesco. Obtenido de Unesco Web site: <https://es.unesco.org/news/que-es-importante-educacion-integral-sexualidad>

UNESCO. (s.f). *Educación*. París.

UNESCO; OREALC. (2014). *Educación Integral de la Sexualidad: Conceptos, Enfoques y Competencias*. Chile: Ediciones UNESCO.

Vasilachis de Gialdino, I. (2006). *Estrategias de la investigación cualitativa*. Barcelona, España: Gedisa Editorial.

Villalobos Guevara, A. M. (22 de Febrero de 1999). Desarrollo Psico-sexual. Obtenido de http://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-41851999000100011&lng=en&tlng=es.

Zabaraín Cogollo, S. (2011). Sexualidad en la primera infancia: una mirada actual desde el psicoanálisis a las etapas del desarrollo sexual infantil. *Revista de la Facultad de Psicología Universidad Cooperativa de Colombia*, 79.

Zemaitis, S. (2016). *Pedagogías de la sexualidad. Antecedentes, conceptos e historia en el campo de la educación sexual de la juventud*. La Plata: Universidad Nacional de la Plata.

Lista de figuras

- Figura 1. Sexualidad infantil. Fuente: Bebés y más **13**
- Figura 2. Sede colegio. Fuente: Liceo de la Merced Maridáz **14**
- Figura 3. Estudiantes de la institución. Fuente: Liceo de la Merced Maridáz **14**
- Figura 4. Educación sexual integral en niños. Fuente: Revista Semana **36**
- Figura 5. Revolución sexual, años sesenta. Fuente: BuzzFeed **41**
- Figura 6. La educación en Colombia. Fuente: Urna de Cristal **50**
- Figura 7. Sede primaria. Fuente: Liceo de la Merced Maridáz **53**
- Figura 8. Sede Bachillerato Fuente: Liceo de la Merced Maridáz **53**
- Figura 9. Fuente: Presencia pedagógica. Fuente: PEI, Liceo de la Merced Maridáz. **54**
- Figura 10. Fuente: Planeación pedagógica. Fuente: PEI, Liceo de la Merced Maridáz. **55**
- Figura 11. Maleta didáctica Nariño: Arte y Pensamiento. Fuente: Propia. **62**
- Figura 12. Maleta didáctica Quimbaya: El cuerpo es cultura. Fuente: Propia. **62**
- Figura 13. Material didáctico. Fuente: IE, Nuestra señora de Guadalupe **68**
- Figura 14. Diplomado, formación en atención integral a la infancia y adolescencia. Fuente: Propia. **68**
- Figura 15. Herramientas de Apoyo Educativas. Fuente: IPHE. **69**
- Figura 16. Red de palabras clave a través de Atlas Ti. Fuente: Software Atlas Ti. **74**
- Figura 17. Nube de palabras arrojada por Atlas Ti. Fuente: Software Atlas Ti. **75**

• Figura 18. Nube de palabras arojada por Atlas Ti. Fuente: Software Atlas Ti.	75
• Figuras 19 y 20. Recopilación entrevistas a profesionales. Fuente: Propia	81
• Figura 21. Diagrama de stakeholders. Fuente: Propia	82
• Figura 22. Mapa de empatía. Fuente: Propia	83
• Figura 23. Mapa de empatía. Fuente: Propia	84
• Figura 24. Perfil de usuario. Fuente: Propia	85
• Figura 25. ¿Cómo podríamos?. Fuente: Propia	86
• Figura 26. Mapa mental E.S.I. Fuente: Propia	87
• Figura 27 y 28. Moodboards. Fuente: Propia	88
• Figura 29. Exploración semántica. Fuente: Propia	89
• Figura 30. Bocetación. Fuente: Propia	90
• Figura 31. Bocetación. Fuente: Propia	90
• Figura 32. Cosas de Niñas. Fuente: Librería Panamericana	91
• Figura 33. El gran libro de la sexualidad infantil. Fuente: Panamericana	92
• Figura 34. Portada DOT Fuente: Pinterest	92
• Figura 35. Las crónicas infantiles Fuente: RTVC	93
• Figura 36. Las crónicas infantiles Fuente: RTVC	93
• Figura 37. Maleta didáctica Quimbaya, el cuerpo es cultura. Fuente: Banco de la República	94
• Figura 38. Maletas didácticas viajeras. Fuente: Universidad del Tolima.	95
• Figura 39. Maleta marinera, explorando océanos. Fuente: CEIDA.	95
• Figura 40. Imagotipo. Fuente: Propia	97
• Figuras 41 y 42. Símbolo y construcción de red de trazo. Fuente: Propia	97

• Figura 43. Fuentes tipográficas. Fuente: Propia	98
• Figura 44. Tipografías complementarias. Fuente: Propia	99
• Figura 45. Versiones identificativo. Fuente: Propia	99
• Figura 46. Códigos cromáticos y psicología del color. Fuente: Propia	100
• Figura 47. Versiones de color de imagotipo. Fuente: Propia	102
• Figura 48. Primer prototipado en bruto. Fuente: Propia	104
• Figura 49. Caras de la maleta. Fuente: Propia	105
• Figura 50. Vistas de la maleta didáctica. Fuente: Propia	106
• Figura 51. Vista interna de la maleta Fuente: Propia	107
• Figura 52. Molde de acomodado de la maleta. Fuente: Propia	107
• Figura 53. Diagrama interno maleta didáctica. Fuente: Propia	108
• Figura 54. Segundo prototipado en bruto. Fuente: Propia	109
• Figura 55. Taller de creatividad. Fuente: Propia	109
• Figura 56. Taller de creatividad. Fuente: Propia	109
• Figura 57. Diseño tapas instructivo. Fuente: Propia	110
• Figura 58. Diseño interior del instructivo. Fuente: Propia	110
• Figura 59 y 60. Modelo hojas de preguntas. Fuente: Propia	111
• Figura 61. Impresión hojas de preguntas. Fuente: Propia	112
• Figura 62. Impresión hojas de preguntas. Fuente: Propia	112
• Figura 63. Diseño tapas del libro "¿Qué es esto?. Fuente: Propia	113
• Figura 64. Diseño tapas del libro "¡No significa no! Fuente: Propia	114
• Figura 65. Diseño tapas del libro "La diversidad nos une" Fuente: Propia	114
• Figura 66. Interior páginas libro. Fuente: Propia	115
• Figura 67. Interior páginas libro. Fuente: Propia	115

• Figura 68. Vistas personaje Cosmo. Fuente: Propia	116
• Figura 69. Vistas personaje Mía. Fuente: Propia	117
• Figura 70. Vistas personaje Toby. Fuente: Propia	117
• Figura 71. Vistas personaje Berlín. Fuente: Propia	118
• Figura 72. Vistas personaje Agatha. Fuente: Propia	118
• Figura 73. Etiquetas personajes (vista frontal y trasera) Fuente: Propia	119
• Figura 74. Peluches infantiles, primer prototipo. Fuente: Propia	120
• Figura 75 y 76. Peluches infantiles, prototipo final y teste con niños. Fuente: Propia	121
• Figura 77. Tapete Hora de Lectura Fuente: Propia	122
• Figuras 78. Tarjetas didácticas. Fuente: Propia	123
• Figura 79. Empaque tarjetas didácticas. Fuente: Propia	124
• Figuras 80. Tarjetas didácticas, primer prototipo en bruto. Fuente: Propia	125
• Figuras 81 y 82. Testeo tarjetas en muestra Buenamente. Fuente: Propia	125
• Figura 83. Paletas juego “Congelado”. Fuente: Propia	126
• Figuras 84 y 85. Modelo rayuela. Fuente: Propia	128
• Figura 86. Diseño empaque abierto de tarjetas Rayuela. Fuente: Propia	129
• Figura 87. Tarjetas didácticas Rayuela. Fuente: Propia	130
• Figura 88 y 89 Empaque y tarjetas Rayuela. Fuente: Propia	131
• Figuras 90 y 91 Cubo Rayuela. Fuente: Propia	131
• Figura 92. Modelos niño y niña rompecabezas Fuente: Propia	132
• Figuras 93 y 94. Modelo visto de frente Niño y niña rompecabezas Fuente: Propia	134

• Figura 95. Cubos rompecabezas cuerpo humano primer prototipo.	135
Fuente: Propia	
• Figura 96. Cubos rompecabezas cuerpo humano prototipo final.	135
Fuente: Propia	
• Figura 97. Cubos rompecabezas cuerpo humano prototipo final.	135
Fuente: Propia	
• Figuras 98 y 99. Workshops con expertos. Fuente: Propia	136
• Figura 100. Workshops con expertos. Fuente: Propia	137
• Figura 101. Workshops con expertos. Fuente: Propia	137
• Figura 102. Workshops con Carlos López. Fuente: Propia	138
• Figura 103. SCAMPER con niños. Fuente: Propia	139
• Figura 104. SCAMPER con niños. Fuente: Propia	139
• Figura 105. Actores indicadores. Fuente: Propia	141
• Figura 106. Explicación taller niños de Santa Lucía. Fuente: Propia	145
• Figura 107. Explicación taller niños de Santa Lucía. Fuente: Propia	145
• Figura 108. Respuestas taller niños de Santa Lucía. Fuente: Propia	146
• Figura 109. Respuestas taller niños de Santa Lucía. Fuente: Propia	146
• Figuras 110 y 111. Respuestas taller niños de Santa Lucía. Fuente: Propia	147
• Figura 112 . Respuestas taller niños de Santa Lucía. Fuente: Propia	148
• Figura 113. Respuestas taller niños de Santa Lucía. Fuente: Propia	149
• Figura 114. Institución educativa municipal Ciudad de Pasto, sede	150
primaria. Fuente: IEM Ciudad de Pasto.	
• Figura 115. Niños de segundo de primaria CCP. Fuente: Propia	150
• Figuras 116 y 117. Taller pedagógico niños Ciudad de Pasto.	151
Fuente: Propia	
• Figuras 118, 119 y 120. Respuestas taller niños del CCP. Fuente: Propia	152

• Figuras 121, 122 y 123. Respuestas taller niños Ciudad de Pasto, sede primaria. Fuente: Propia	153
• Figura 124. Ejercicio de rompecabezas. Fuente: Propia	154
• Figura 125. Ejercicio de rompecabezas. Fuente: Propia	154
• Figura 126, 127 y 128. Respuestas sobre prevención del abuso infantil..... Fuente: Propia	155
• Figura 129 Lectura de tarjetas didácticas. Fuente: Propia	156
• Figura 130 Lectura de tarjetas didácticas. Fuente: Propia	156
• Figura 131 y 132. Niños con stickers Aprender y Crecer. Fuente: Propia	157
• Figura 133. Planos vitrina con medidas correspondientes (contenedor). ... Fuente: Propia	159
• Figura 134. Planos vitrina con medidas correspondientes (interior, mobiliario nubes). Fuente: Propia	159
• Figuras 135 y 136. Planos vitrina con medidas correspondientes (interior, mobiliario montañas y columnas hexagonales). Fuente: Propia	160
• Figura 137. Planos vitrina con medidas correspondientes (interior, columpio y repisas). Fuente: Propia	161
• Figuras 138 y 139. Diseño y vistas en Cinema 4D. Fuente: Propia	162
• Figura 140. Sistema de iluminación vitrina de exhibición. Fuente: Propia ...	163
• Figuras 141 y 142. Montaje y preparación vitrina de exhibición. Fuente: Propia	164
• Figura 143 y 144. Montaje y nota periodística evento Buenamente. Fuente: Propia	165
• Figura 145. Diagrama ecosistema del proyecto. Fuente: Propia.	167
• Figuras 146 y 147. Proyecto ganador Buenamente. Fuente: Propia.	169
• Figura 148. Certificado ponencia Fuente: Propia.	170
• Figura 149. Poster Universidad de Palermo Fuente: Universidad de Palermo.	171

- Figura 150. Evidencia exposición Fuente: Propia **171**
- Figura 151. Carta de aceptación ponencia ENCIDIARTEC Fuente: **172**
ENCIDIARTEC

Lista de cuadros y tablas

- Tabla 1. La figura muestra las manifestaciones saludables más **31**
comunes en la infancia. Fuente: García-Piña CA. Sexualidad infantil.
- Tabla 2. La figura muestra las preguntas formuladas para el **80**
proceso de entrevistas a profesionales Fuente: Propia
- Tabla 3. La figura muestra los reactivos positivos y negativos **140**
empleados en los indicadores. Fuente: Propia
- Tabla 4. La figura muestra los resultados de los reactivos positivos y **142**
negativos empleados en los indicadores. Fuente: Propia
- Cuadro 1. Reactivos positivos. Fuente: Propia **143**
- Cuadro 2. Reactivos negativos. Fuente: Propia **143**
- Cuadro 3. Emociones Intrínsecas. Fuente: Propia **144**

Lista de anexos

- Anexo 1. Estado del arte. Fuente: Propia 79
- Anexo 2. Protocolo de observación. Fuente: Propia 79
- Anexo 3. Mapas de empatía. Fuente: Propia 83
- Anexo 4. Buyer persona. Fuente: Propia 84
- Anexo 5. Moodboards. Fuente: Propia 88
- Anexo 6. Certificados ponencias Fuente: Propia 170

NOTA: En el siguiente código QR el lector podrá encontrar una carpeta de Google Drive con la evidencia en formato PDF de cada uno de los anexos anteriormente enlistados. De igual manera, se comparte el link que redirecciona hacia la misma carpeta y por cuestiones de perduración se adjuntan a continuación de manera individual cada uno de los anexos mencionados.

<https://drive.google.com/drive/folders/1shvK6HlycjLmfvzc0chRVVrOfcsIH6X->



Anexo 1. Estado del arte:

Estado del arte (Compilación de resultados de otras investigaciones)



Proyecto	Descripción	Factores dif.	L	N	I	Link
 <p>Carrascal, M. S. (Julio de 2019). La importancia del abordaje inter-profesional en casos de Abuso Sexual Infantil en Colombia</p>	Realiza un análisis estadístico en Colombia, que reflejan un crecimiento a escalada del Abuso Sexual Infantil (ASI)	Estadísticas utilizadas en la contextualización para hacer referente a una de los conceptos a trabajar (Prevención del abuso infantil)		X		https://actacolombianapsicologia.ucatolica.edu.co/article/view/2835 Bajado en Carpeta del proyecto
 <p>Meli, Eugenia (Mayo de 2020). Pares, formación en ESI</p>	La educación integral en sexualidad es un proceso de enseñanza y aprendizaje basado en planes de estudios que versa sobre los aspectos cognitivos, psicológicos, físicos y sociales de la sexualidad.	Su propósito es crear un ámbito de permanente reflexión y debate para todos los niveles, áreas y asignaturas a través de instancias de capacitación y de circulación de materiales educativos.		X		https://www.behance.net/gallery/97785227/Pares Guardado en carpeta de Behance
 <p>Yungue González, María José (Octubre de 2020). (A)prendidas</p>	Desarrollo de un juego de mesa educativo sobre sexualidad femenina, basada en los principios de la gamificación, que favorezca un espacio de aprendizaje seguro y de confianza para adolescentes.	Establece la didáctica y el juego como medio de aprendizaje e información. Añadido a esto incluye plataformas digitales (como Instagram), la cual permite generar una comunidad entre las usuarias, la marca y difundir el juego			X	https://www.behance.net/gallery/106421429/Aprendidas-Un-juego-sobre-sexualidad-femenina Guardado en carpeta de Behance
 <p>Bonilla, C. B. (2010). Justificaciones morales de los niños y niñas acerca de la sexualidad. Neiva : Universidad Surcolombiana, de Neiva.</p>	Sintetiza una investigación sobre las justificaciones morales acerca de la sexualidad, realizada con dos grupos de niños y niñas, pertenecientes a una institución educativa pública y a una privada, de la ciudad de Neiva (Colombia). Acudo para ello a un enfoque epistemológico cualitativo.	Enfoque y metodología, caso de estudio como referente		X		https://www.re-daly.org/articulo.php?id=77315155017 Bajado en Carpeta del proyecto

Proyecto	Descripción	Factores dif.	L	N	I	Link
 <p>Franco, Sofía, Belden, Priscila, Cantú, Barbara, Marbella, Ligia (Dic. de 2020). Tu guía adolescente</p>	<p>La falta de educación sexual en México es una realidad. En México al año se registran 400 mil nacimientos en el país de madres adolescentes de entre 15 y 19 años. Es por ello que surge la realización de un libro para adolescentes que brindará información de calidad y confiable sobre la adolescencia de una manera atractiva.</p>	<p>Fomento de la sexualidad responsable, disminución de los embarazos no deseados y las enfermedades de transmisión sexual, al mismo tiempo que se enfrenta y se disminuye el tabú existente en el país.</p>			✘	<p>https://www.behance.net/gallery/109624231/-Tu-Guia-Adolescente</p> <p><i>Guardado en carpeta de Behance</i></p>
 <p>Frias, Paula, Chise, Daniela (Noviembre de 2015). A jugar con derechos</p>	<p>Set didáctico que emplea diferentes recursos gráficos para explorar la temática de los derechos fundamentales de los niños, con el uso de juegos, cartillas stickers, bloques, etc.</p>	<p>Estrategia de comunicación infantil que emplea distintos recursos gráficos y visuales para que los niños puedan entender a profundidad la temática de los derechos, desde el uso de material didáctico hasta el uso de gigantografías para colorear.</p>			✘	<p>https://www.behance.net/gallery/31557851/-A-jugar-con-Derechos-?tracking_source=search_projects_null</p> <p><i>Guardado en carpeta de Behance</i></p>
 <p>Hoy es el día (Mayo de 2021). Diseño editorial para sexualidad en la discapacidad</p>	<p>Esta guía ha sido desarrollada por el grupo Sexabilidad, un equipo de profesionales de la salud y la educación que trabajan con personas que viven alguna situación de discapacidad.</p>	<p>"Sexabilidad" es una primera aproximación a la sexualidad, en sus dimensiones más amplias, a la afectividad y a la educación sexual en la discapacidad. Esta guía contiene, además, textos de lectura fácil destinados a personas con dificultades para comprender mensajes escritos.</p>			✘	<p>https://www.behance.net/gallery/117473543/Dise-no-editorial-para-sexualidad-en-la-discapacidad?tracking_source=search_projects_null</p> <p><i>Guardado en carpeta de Behance</i></p>
 <p>Díaz, Catalina (Junio de 2021). Erotica-Mente</p>	<p>Existe un grado de desinformación y bajo conocimiento en cuanto a educación sexual en erotismo. Por lo tanto, Erotica-Mente es un proyecto que busca promover prácticas sexuales saludables en vivencia del erotismo en estudiantes de la Pontificia Universidad Javeriana de Cali.</p>	<p>Describe los recursos y barreras percibidos por estudiantes para el abordaje de las prácticas sexuales saludables en vivencia del erotismo.</p>		✘		<p>https://www.behance.net/gallery/122073179/Erotica-Mente</p> <p><i>Guardado en carpeta de Behance</i></p>
 <p>(Enero de 2021). Proyecto Sero</p>	<p>Proyecto Sero es un proyecto que fomenta el buen conocimiento del VIH para promover su inclusión y temas relacionados con una sexualidad responsable a través del diseño de información, generando contenido de alto impacto, de una manera confiable y amigable con el público.</p>	<p>Este proyecto es el resultado del trabajo de investigación con la intervención de mercadólogos, sociólogos, psicólogos, profesionales en la salud y profesores en distintas disciplinas, liderado por Diseñadores Gráficos de la Universidad de Nariño en cuanto a la temática del VIH.</p>	✘			<p>https://projectosero.com/</p> <p><i>Bojado en Carpeta del proyecto</i></p>

Proyecto	Descripción	Factores dif.	L	N	I	Link
 <p>Bienestar en tu mente Colombia Aprende (s.f). Bienestar en tu mente</p>	<p>Información muy valiosa - preparada por expertos - sobre la importancia de construir relaciones interpersonales mucho más fluidas y de calidad.</p> <p>Este contenido está dispuesto para la comunidad en general y busca dar herramientas para fortalecer nuestra relaciones cotidianas y nuestros vínculos cercanos.</p>	<p>En este podcast, el profesor y doctor en psicología Miguel Rueda habla sobre las relaciones al interior de las familias con personas con identidades diversas y explica los padecimientos que puede vivir una persona de la población LGBTI</p>		X		<p>https://www.colombiaaprende.edu.co/recurso-coleccion/relaciones-interpersonales</p> <p>Bajado en Carpeta del proyecto</p>
 <p>Congote Molina, Juliana (Mayo de 2021). Glums salvemos infancia</p>	<p>Por medio de un sitio web en el que encontrarán información educativa y una historieta interactiva, se busca hacer contacto con los niños para, a través de un trabajo constante con las instituciones educativas, enseñar, guiar e informar sobre educación sexual y así evitar y detectar posibles casos de abuso.</p>	<p>Reporte actual de la pandemia sobre casos de abuso infantil cada 22 minutos, mientras que antes del confinamiento se reportaba 1 cada 24 horas. Narrativa visual agradable para los niños.</p>		X		<p>https://www.behance.net/gallery/120360917/-Glums-salvemos-infancia?tracking_source=search_projects_null</p> <p>Guardado en carpeta de Behance</p>
 <p>Chaparro, Mariana (Dic. de 2020). Educación sexual integral</p>	<p>Se expone una problemática educativa a nivel de sexualidad y se abarca en aras de proponer una herramienta para los niños y niñas de un colegio en la ciudad de Cali, Colombia con el fin de mejorar tanto el contenido como el medio a través del cual se enseña en sexualidad.</p>	<p>Desarrolla una herramienta de comunicación visual que apoye procesos pedagógicos para la enseñanza de la educación sexual, bajo el enfoque interactivo y didáctico</p>		X		<p>https://www.behance.net/gallery/109625875/Educacion-sexual-integral?tracking_source=search_projects_null</p> <p>Guardado en carpeta de Behance</p>
 <p>Hernández Escobar, Lucía (Marzo de 2021). De la A a la Z. Campaña comunitaria para la prevención de embarazos en niñas y adolescentes.</p>	<p>26 lecciones que son contadas por 26 personajes, ordenadas alfabéticamente para sentar las bases para una buena salud sexual y reproductiva. Las y los adolescentes podrán aprender sobre sexualidad sanamente con la ayuda de Ana y sus amigas y amigos. Los núcleos familiares también reciben su versión para adultos para que puedan poco a poco perder las barreras sociales que impiden hablar sobre temáticas de sexualidad, violencia y abuso, para detectar en sus hijas e hijos potenciales alertas y mantenerlos siempre protegidos.</p>	<p>El personal de salud también recibió herramientas para ayudar a que su enfoque de salud no solo sea curativo, sino también preventivo para asegurar una salud sexual y reproductiva desde la niñez. Finalmente los docentes también reciben materiales que les permiten construir espacios seguros dentro de los centros educativos para hablar sobre una Educación Integral de la Sexualidad.</p>		X		<p>https://revistas.ucc.edu.co/index.php/pe/article/view/393</p> <p>Guardado en carpeta de Behance</p>

Anexo 2. Protocolo de observación:

Protocolo de observación y entrevistas

UNIVERSIDAD CESMAG
Facultad de Arquitectura y Bellas Artes
Programa de diseño gráfico

Diseño de un kit didáctico sobre formación en educación sexual para niños y niñas de 5 a 7 años de la Institución Educativa Liceo de la Merced Maridiaz, en la ciudad de San Juan de Pasto.

Facilitado por Fernando Coral Bustos y adaptado por: Lina María Molina Benavides

PLANIFICACIÓN

1. **Propósito de la observación:** se trata de establecer con claridad si el trabajo se realizará con amplitud (comprensión global del sistema o situación a observar) o en profundidad (análisis detallado de algunos de los elementos que componen el sistema a observar).

El propósito fundamental para la aplicación de la entrevista es examinar desde el diseño gráfico, la pedagogía infantil, crianza y psicología los contenidos y fundamentación de una educación sexual responsable enfocada en niños pequeños. Entre las personas seleccionadas para las entrevistas se escogieron diseñadores gráficos, psicólogos, docentes de básica primaria y padres de familia. Los resultados y datos serán utilizados en el desarrollo de este proyecto, además, es oportuno y necesario aclarar que se hará uso responsable de la información suministrada por parte de los entrevistados.

2. **Situaciones que se van a observar:** Prescribir las situaciones motivo de observación en relación a la variabilidad del sistema (relación con las personas, medios de trabajo, espacios, contextos y variaciones en las actividades).

a) Selección y perfil de los sujetos

Nº Participante	Género	Criterio de inclusión	Rango de edad
1	F	Docente de primero de primaria	30- 40
2	F	Docente de segundo de primaria	30-40
3	M	Padre de familia	20-40
4	F	Madre de familia	20-40

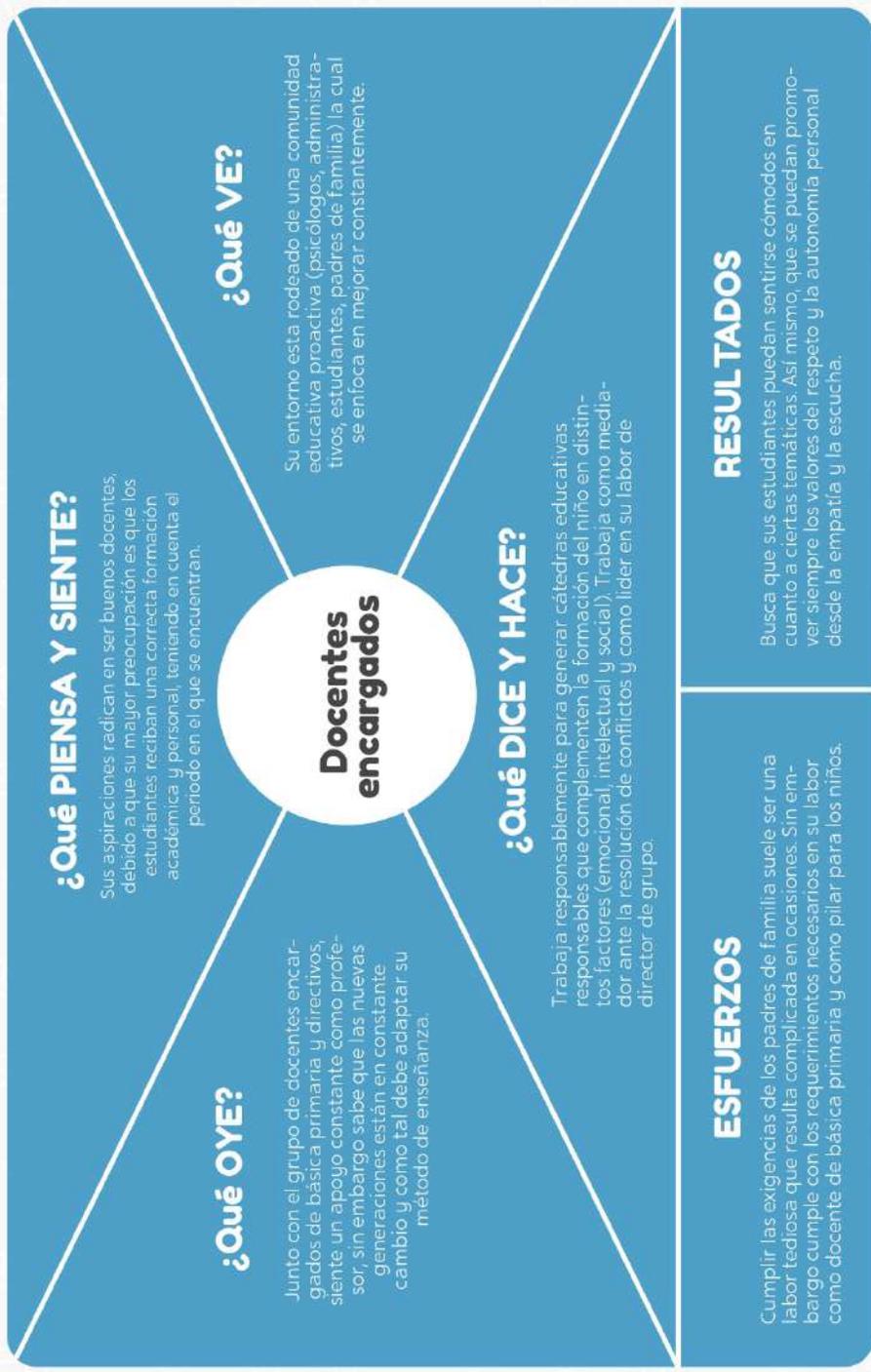
5	F	Psicóloga de la institución	30 - 40
6	F	Practicante de psicología de la institución	20 - 30

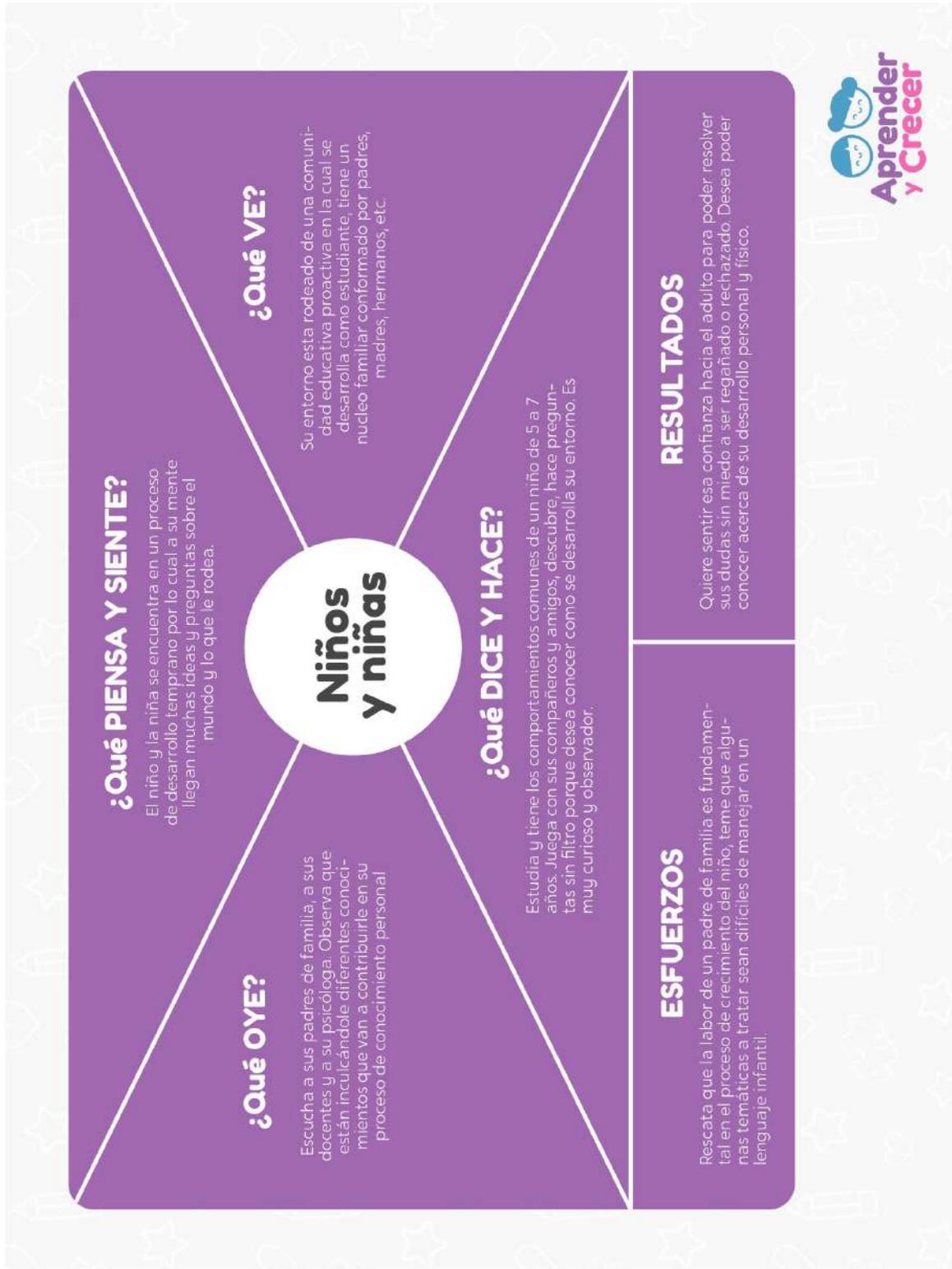
3. **Recursos para recopilar la información:** Seleccionar los recursos necesarios para recopilar la información, según el uso pertinente de diferentes técnicas de registro.

Tipo de recurso	Instrumento	Selección
Formatos	Guía de observación	x
	Lista de chequeo	x
	Lista de frecuencia	
	Escala de estimación	
	Matriz de análisis	x
Información escrita	Registro anecdótico	x
	Cuaderno de protocolo	x
	Diario de campo	x
Recursos digitales	Equipo de video	x
	Cámara fotográfica	x
	Cámara web	x
	Celular	x

Anexo 3. Mapas de empatía:







¿Qué PIENSA Y SIENTE?

Su principal preocupación es que los estudiantes puedan desarrollarse de manera sana. Le importa mucho que durante la etapa escolar estos puedan acudir con confianza y poder resolver los problemas

¿Qué OYE?

Los estudiantes se sienten conformes con el proceso que llevan en cuanto a psicología. Se les han dado acompañamientos rutinarios para evaluar su conducta y comportamiento

¿Qué VE?

Su entorno esta rodeado de una comunidad educativa proactiva (docentes, administrativos, estudiantes, padres de familia) la cual se enfoca en mejorar constantemente.

Psicólogos encargados

¿Qué DICE Y HACE?

Trabaja responsablemente para generar procesos psicológicos sanos con los estudiantes de primaria y bachillerato, con lo cual se generan terapias psicoterapéuticas con el fin de identificar si el estudiante requiere acompañamiento y tratamiento.

ESFUERZOS

Ciertamente hay procesos psicoterapéuticos que resultan complicados en algunos estudiantes, con lo cual el proceso de acompañamiento ya debe requerir medidas más serias en las cuales se involucran padres de familia y docentes

RESULTADOS

Busca que la comunidad franciscana pueda sentirse más abierta en cuanto a ciertas temáticas. Así mismo, que se puedan promover siempre los valores del respeto y la autonomía personal.

Anexo 4. Buyer persona:

Carlos Martínez
(padre de familia)

Perfil

- Ingeniero civil
- Trabajo por prestación de servicios
- Padre de familia, casado, dos hijos pequeños de 5 y 6 años

Datos demográficos

- Hombre, 38 años
- Vive en un apartamento duplex en la zona centro de la ciudad
- Ingresos mensuales de 3 millones

Hábitos

- Hace deporte (ciclismo) los fines de semana, es un padre muy familiar, pasa tiempo de calidad con sus hijos a pesar de los horarios de trabajo extensos

Retos

- Incrementar sus ahorros para poderles dar una mejor calidad a sus hijos y esposa
- Combinar estabilidad laboral y familiar a la vez.

Frustraciones

- No responder a las dudas frecuentes de sus hijos, no encontrarles respuesta y que esto genere conflictos y confusiones en el hogar.

Intereses

- Va regularmente al cine y a los centros comerciales de la ciudad, practica ciclismo y enseña a sus hijos el mismo deporte, no usa mucho las redes sociales.

Objetivos

- Generar un proceso de crianza de tal manera que sus hijos se sientan cómodos en el núcleo familiar y busquen resolver sus dudas y confusiones con sus padres

Aprender y Crecer
Pedagogía en sexualidad

Perfil

- Docente de básica primaria
- Trabajo por prestación de servicios
- Madre de familia de un niño de 10 años

Gloria Paz

(docente encargada)



Retos

- Incrementar sus ahorros para poderles dar una mejor calidad a su hijo
- Combinar estabilidad laboral y familiar a la vez

Datos demográficos

- Mujer, 35 años
- Vive en un apartamento en la zona sur de la ciudad
- Ingresos mensuales de 2 millones y medio aprox.

Intereses

- Va regularmente al cine y a los museos y bibliotecas de la ciudad
- Utiliza principalmente redes como Facebook y What's App

Frustraciones

- El desplazamiento del lugar de trabajo hacia su hogar tiende a ser tedioso en algunas ocasiones.

Hábitos

- Practica mucho el hábito de la lectura y escritura, al ser docente distribuye su tiempo de trabajo y en familia lo mejor que puede, en especial los fines de semana.

Objetivos

- Generar un proceso de crianza de tal manera que su hijo se sienta cómodo en el núcleo familiar y busquen resolver sus dudas y confusiones.



Perfil

- Estudiante de primaria
- Hija y hermana menor
- Vive con su padre y sus abuelos

Laura Martínez

(estudiante)



Retos

- Se encuentra en un camino de mejorar su proceso lector y escritural
- Poder expresarse más en clase y ser más participativa.

Datos demográficos

- Mujer (niña), 6 años
- Vive en un apartamento duplex en la zona centro de la ciudad
- Depende económicamente de su familia

Intereses

- Va regularmente al cine y a los centros comerciales de la ciudad, practica ciclismo y enseña a sus hijos el mismo deporte, no usa mucho las redes sociales.

Frustraciones

- No pasar tiempo de calidad suficiente con su padre, pues se encuentra trabajando constantemente. Pasa mayor tiempo con sus abuelos paternos.

Hábitos

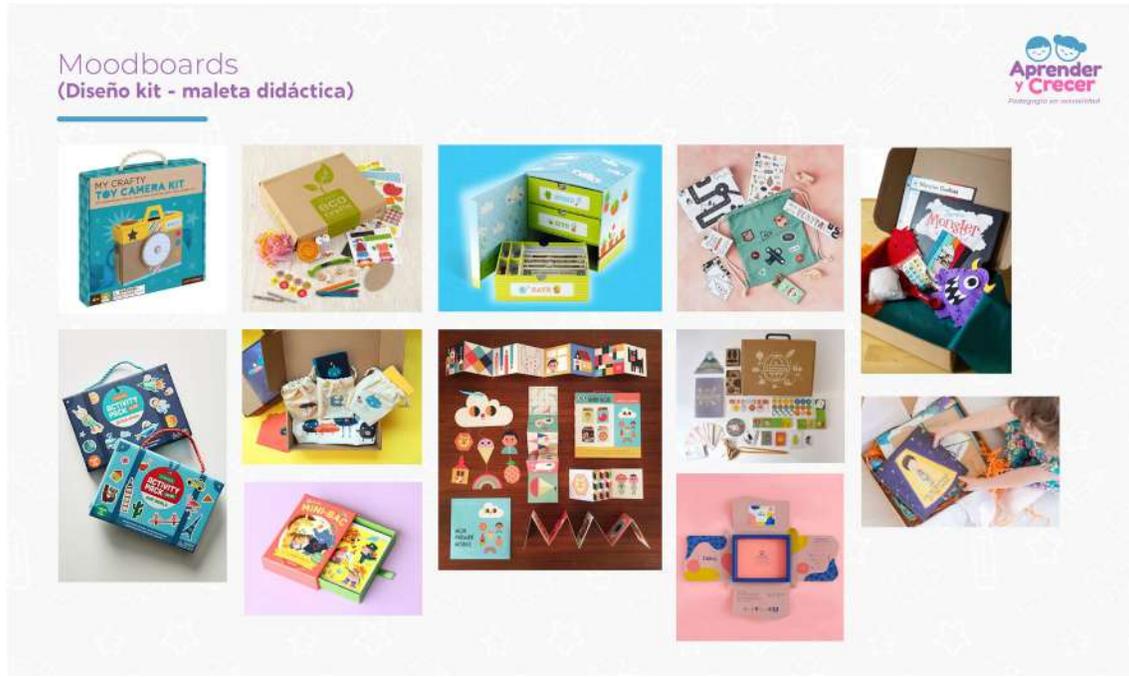
- Laura ama la música y jugar en horas de descanso. Tiene dos mejores amigos (Jacobo y Valentina). Es una niña un poco tímida y buena estudiante. Está aprendiendo a mejorar su hábito de lectura y escritura.

Objetivos

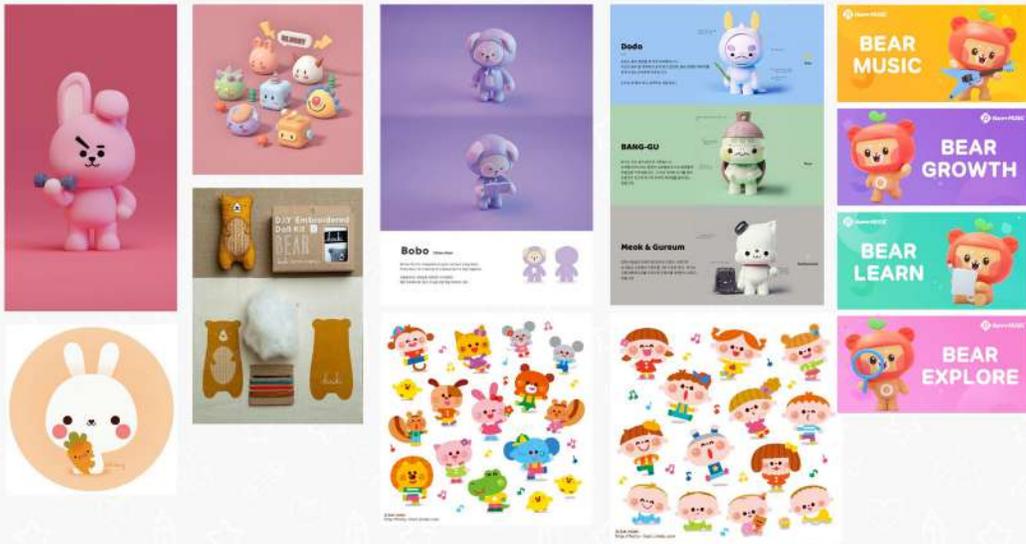
- Busca dejar de ser tímida. Quiere poder hablar con mayor seguridad en clases
- De grande, quiere ser veterinaria porque ama a los animales.



Anexo 5. Moodboards:



Moodboards
(Diseño kit - personaje, mascota)



Moodboards
(Diseño kit - tarjetas informativas prevención del abuso)



Moodboards
(Diseño kit - rompecabezas)



Moodboards
(Diseño kit - personajes para vestir)



Anexo 6. Certificados ponencias:





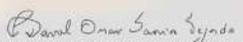
- CERTIFICA QUE -

LINA MARÍA MOLINA BENAVIDES

PARTICIPÓ EN CALIDAD DE
PONENTE

ENCUENTRO INSTITUCIONAL DE
SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN
La crisis, un motivo para pensar
REALIZADO LOS DÍAS
27 / 28
mayo de 2020




FRAY DANIEL OMAR SARRIA TEJADA, OFM Cap.
Rector Universidad Cesmag


PhD(c) Javier Jiménez Toledo
Vicerrector de Investigaciones

INVESTIGACIÓN





UNIVERSIDAD
CESMAG
INVESTIGACIÓN

CERTIFICA QUE

Lina María Molina Benavides

PARTICIPÓ EN CALIDAD DE PONENTE

VII Encuentro Institucional De
SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN
"Encuentro para alentar las ideas"

REALIZADO LOS DÍAS 27, 28 Y 29 DE ABRIL DE 2021




Fray Daniel Omar Sarría Tejada OFM Cap.
Rector Universidad CESMAG


PhD(c) Javier Jiménez Toledo
Vicerrector de Investigaciones

Seré expositora en el

XIII Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño

Lina María Molina Benavides



Maleta didáctica sobre educación sexual integral para niños a través de herramientas de diseño gráfico y pedagogía

www.palermo.edu/congreso
Inscripción gratuita



XIII Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño

Lina María Molina Benavides

Maleta didáctica sobre educación sexual integral para niños a través de herramientas de diseño gráfico y pedagogía.

Comisión

A16 Diseño para la Educación

Viernes 29
10 - 12hs

Argentina - Julio 2022

www.palermo.edu/congreso
Inscripción gratuita





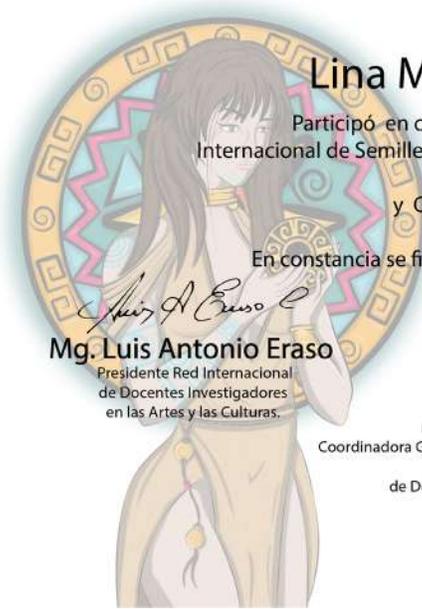
La Red Internacional de Docentes Investigadores en las Artes y las Culturas y el Centro de Estudios y Creación Artística en Iberoamérica

Certifica que:

Lina María Molina Benavides

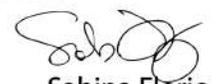
Participó en calidad de Ponente en el Segundo Encuentro Internacional de Semilleros de Investigación REDARTYC 2021 con el apoyo del Centro de Estudios y Creación Artística en Iberoamérica

En constancia se firma a los 20 días del mes de noviembre de 2021.

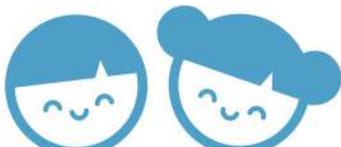



Mg. Luis Antonio Eraso
Presidente Red Internacional de Docentes Investigadores en las Artes y las Culturas.


Mg. Carol Suarez Solarte
Coordinadora General 2º Encuentro Internacional de semilleros REDARTYC 2021
Coordinadora Colombia Red Internacional de Docentes Investigadores en las Artes y las Culturas.


Sabina Florio
Directora Centro de Estudios y Creación Artística en Iberoamérica CECAI
Universidad del Rosario





Aprender y Crecer

Pedagogía en sexualidad



 <p>UNIVERSIDAD CESMAG NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINERUCIÓN</p>	CARTA DE ENTREGA TRABAJO DE GRADO O TRABAJO DE APLICACIÓN – ASESOR(A)	CÓDIGO: AAC-BL-FR-032
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

San Juan de Pasto, 12 de noviembre de 2022

Biblioteca
REMIGIO FIORE FORTEZZA OFM. CAP.
Universidad CESMAG
Pasto

Saludo de paz y bien.

Por medio de la presente se hace entrega del Trabajo de Grado / Trabajo de Aplicación denominado *Diseño de una maleta didáctica para fomentar la educación sexual integral en niños y niñas de 7 años de la Institución Educativa Liceo de la Merced Maridíaz en la ciudad de San Juan de Pasto*, presentado por el (los) autor(es) **Lina María Molina Benavides** del Programa Académico **Diseño Gráfico** al correo electrónico trabajosdegrado@unicesmag.edu.co. Manifiesto como asesor(a), que su contenido, resumen, anexos y formato PDF cumple con las especificaciones de calidad, guía de presentación de Trabajos de Grado o de Aplicación, establecidos por la Universidad CESMAG, por lo tanto, se solicita el paz y salvo respectivo.

Atentamente,



Paula Andrea Murillo Jaramillo
52.829.122
Diseño Gráfico
3017387810
pamurillo@unicesmag.edu.co

 UNIVERSIDAD CESMAG <small>NT: 800.109.387-7 VIGILADA Mineducación</small>	AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

INFORMACIÓN DEL (LOS) AUTOR(ES)	
Nombres y apellidos del autor: Lina María Molina Benavides	Documento de identidad: 1004190121
Correo electrónico: linammb1402@gmail.com	Número de contacto: 3154244722
Título del trabajo de grado: Diseño de una maleta didáctica para fomentar la educación sexual integral en niños y niñas de 7 años de la Institución Educativa Liceo de la Merced Maridíaz en la ciudad de San Juan de Pasto.	
Facultad y Programa Académico: Diseño Gráfico	

En mi (nuestra) calidad de autor(es) y/o titular (es) del derecho de autor del Trabajo de Grado o de Aplicación señalado en el encabezado, confiero (conferimos) a la Universidad CESMAG una licencia no exclusiva, limitada y gratuita, para la inclusión del trabajo de grado en el repositorio institucional. Por consiguiente, el alcance de la licencia que se otorga a través del presente documento, abarca las siguientes características:

- a) La autorización se otorga desde la fecha de suscripción del presente documento y durante todo el termino en el que el (los) firmante(s) del presente documento conserve(mos) la titularidad de los derechos patrimoniales de autor. En el evento en el que deje(mos) de tener la titularidad de los derechos patrimoniales sobre el Trabajo de Grado o de Aplicación, me (nos) comprometo (comprometemos) a informar de manera inmediata sobre dicha situación a la Universidad CESMAG. Por consiguiente, hasta que no exista comunicación escrita de mi(nuestra) parte informando sobre dicha situación, la Universidad CESMAG se encontrará debidamente habilitada para continuar con la publicación del Trabajo de Grado o de Aplicación dentro del repositorio institucional. Conozco(conocemos) que esta autorización podrá revocarse en cualquier momento, siempre y cuando se eleve la solicitud por escrito para dicho fin ante la Universidad CESMAG. En estos eventos, la Universidad CESMAG cuenta con el plazo de un mes después de recibida la petición, para desmarcar la visualización del Trabajo de Grado o de Aplicación del repositorio institucional.
- b) Se autoriza a la Universidad CESMAG para publicar el Trabajo de Grado o de Aplicación en formato digital y teniendo en cuenta que uno de los medios de publicación del repositorio institucional es el internet, acepto(amos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación circulará con un alcance mundial.
- c) Acepto (aceptamos) que la autorización que se otorga a través del presente documento se realiza a título gratuito, por lo tanto, renuncio(amos) a recibir emolumento alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y/o cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente autorización y de la licencia o programa a través del cual sea publicado el Trabajo de grado o de Aplicación.
- d) Manifiesto (manifestamos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación es original realizado sin violar o usurpar derechos de autor de terceros y que ostento(amos) los derechos patrimoniales de autor sobre la misma. Por consiguiente, asumo(asumimos) toda la responsabilidad sobre su contenido ante la Universidad CESMAG y frente a terceros, manteniéndola indemne de cualquier reclamación que surja en virtud de la misma. En todo caso, la Universidad CESMAG se compromete a indicar siempre la autoría del escrito incluyendo nombre de(los) autor(es) y la fecha de publicación.
- e) Autorizo (autorizamos) a la Universidad CESMAG para incluir el Trabajo de Grado o de Aplicación en los índices y buscadores que se estimen necesarios para promover su difusión. Así mismo autorizo (autorizamos) a la Universidad CESMAG para que pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

NOTA: En los eventos en los que el trabajo de grado o de aplicación haya sido trabajado con el apoyo o patrocinio de una agencia, organización o cualquier otra entidad diferente a la Universidad CESMAG.

 <p>UNIVERSIDAD CESMAG NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</p>	<p>AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL</p>	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

Como autor(es) garantizo(amos) que he(hemos) cumplido con los derechos y obligaciones asumidos con dicha entidad y como consecuencia de ello dejo(dejamos) constancia que la autorización que se concede a través del presente escrito no interfiere ni transgrede derechos de terceros.

Como consecuencia de lo anterior, autorizo(autorizamos) la publicación, difusión, consulta y uso del Trabajo de Grado o de Aplicación por parte de la Universidad CESMAG y sus usuarios así:

- Permiso(permitimos) que mi(nuestro) Trabajo de Grado o de Aplicación haga parte del catálogo de colección del repositorio digital de la Universidad CESMAG por lo tanto, su contenido será de acceso abierto donde podrá ser consultado, descargado y compartido con otras personas, siempre que se reconozca su autoría o reconocimiento con fines no comerciales.

En señal de conformidad, se suscribe este documento en San Juan de Pasto a los 12 días del mes de noviembre del año 2022


Firma del autor
Nombre del autor: Lina María Molina Benavides

Nombre del asesor: Paula Andrea Murillo Jaramillo