

**DISEÑO DE UNA PIEZA EDITORIAL QUE CONTRIBUYA A SALVAGUARDAR  
EL CONOCIMIENTO ANCESTRAL HERBARIO DE LA ABUELA EMA EN EL  
MUNICIPIO DE SAMANIEGO-NARIÑO**

**LESLY MAYERLY DAVID QUINTERO**

**UNIVERSIDAD CESMAG  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y BELLAS ARTES,  
PROGRAMA DE DISEÑO GRÁFICO  
SAN JUAN DE PASTO  
2020**

**DISEÑO DE UNA PIEZA EDITORIAL QUE CONTRIBUYA A SALVAGUARDAR  
EL CONOCIMIENTO ANCESTRAL HERBARIO DE LA ABUELA EMA EN EL  
MUNICIPIO DE SAMANIEGO-NARIÑO**

**ACESOR**

**PAULA MURILLO**

**UNIVERSIDAD CESMAG  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y BELLAS ARTES,  
PROGRAMA DE DISEÑO GRÁFICO  
SAN JUAN DE PASTO  
2020**

Salve  
La Botica De Ema

“La naturaleza sin el  
hombre vive mejor, pero  
el hombre no puede vivir  
sin la naturaleza”

*Conchita Matabajoy*



# Nota de aceptación

## **El proyecto de grado titulado:**

Diseño de una pieza editorial que contribuya a la salvaguardia ancestral del conocimiento herbario de la abuela Ema en el municipio de Samaniego-Nariño

Cumple con los requisitos para ser aprobado como trabajo de grado.

---

Jurado 1

---

Jurado 1

---

Firma asesor

# Nota de responsabilidad intelectual

El pensamiento que se expresa en esta obra es de exclusiva responsabilidad del autor y no compromete la ideología de la **Universidad Cesmag**.

# Agradecimientos

*En primer lugar, agradecerles a mis padres quienes me dieron la vida y con ello una familia maravillosa con historia, Que esto sea una manera de guardar el legado de sabiduría que la abuela Ema nos dejó.*

*Aunque ya no está con nosotros agradecerle inmensamente a mi abuela Ema por compartirme su conocimiento por su tiempo y tardes enteras de historias.*

*A paula murillo quien fue mi asesora y consejera durante todo este proceso.*

*Ya todas las personas que de una u otra manera hicieron que esto fuera posible*



# RESUMEN ANALITICO DE ESTUDIO RAE:

**Código:** E005116

**Programa Académico:** Diseño Gráfico

**Fecha de elaboración:** 30/04/2020

**Autor:** Lesly Mayerly David Quintero

## **Título:**

*Diseño de una pieza editorial que contribuya a salvaguardar el conocimiento ancestral herbario de la abuela Ema en el municipio de Samaniego-Nariño.*

## **Palabras Claves:**

Cultura, Herborismo, Transferencia de conocimiento, Salvaguardar.

## **Descripción del proyecto:**

Este proyecto nace con la intención de rescatar, salvaguardar y compartir los conocimientos herbarios de la abuela Ema, debido a que este conocimiento se encuentra en peligro de desaparecer, la razón principal es la avanzada edad de la abuela y el poco legado que existe para que las personas continúen con esta práctica.

En el municipio de Samaniego, son pocas las personas que poseen este conocimiento herbario y le brinden ese valor ancestral que



tiene, ocasionando en la actualidad, que vaya perdiendo trascendencia y sea otro tipo de prácticas a las que se dedican las personas.

Sumado a esto, no se encuentran documentos publicados en los cuales se pueda encontrar información de plantas medicinales endémicas del municipio de Samaniego.

Otros de los factores que ponen en riesgo este conocimiento son:

- El poco conocimiento sobre las hierbas y plantas medicinales haciendo que sean consideradas malezas. (por que si bien las personas tienen conocimiento de los usos de las plantas medicinales estos se reducen en las plantas aromáticas más comunes dejando de lado muchas plantas que no necesariamente son aromáticas, pero contienen propiedades medicinales)
- Falta de formulación e información del uso adecuado que se le debe dar a estas plantas, de manera que no ponga en riesgo la salud de las personas (con las plantas debe existir una formulación respetando las cantidades y las formas de uso ya que algunas plantas son solo de uso tópico y al ser ingeridas pueden causar intoxicación).

## Capítulo 1

Medicina Tradicional

## Capítulo 2

Aprendizaje de medicina tradicional

## Capítulo 3

Samaniego-Nariño

## Capítulo 4

Artefacto de Diseño



## Objetivo General

Construir una pieza editorial que permita rescatar, salvaguardar y compartir el conocimiento ancestral herbario de la abuela Ema en el municipio de Samaniego – Nariño.

## Objetivos específicos

- **Recopilar** información teórica-conceptual sobre plantas medicinales a partir del conocimiento herbario de la abuela Ema.
- **Indagar** cómo se trasmite el conocimiento y el uso de las plantas medicinales desde las diferentes culturas tradicionales.
- **Obtener** el concepto de diseño a partir de la información recolectada sobre el conocimiento herbario de la abuela Ema.
- **Generar** una pieza editorial que permita salvaguardar y dar a conocer el conocimiento herbario a mujeres del Departamento de Nariño.

# Enfoque de la Investigación

La presente investigación posee un enfoque cualitativo: histórico-hermenéutico. Cualitativo ya que busca comprender y darle un sentido y significado a la acción humana, estudiando fenómenos cotidianos. Maykut y Morehouse (1994), establecen que el enfoque cualitativo ofrece la posibilidad de indagar un fenómeno social específico desde las personas mismas; es decir, la perspectiva de los participantes cobra mayor relevancia. En este caso se tuvo en cuenta el día a día de la "abuela Ema", con el fin de poder comprender todos los saberes y conocimientos sobre herborismo ancestral que la abuela ha adquirido a lo largo de su vida, escuchar su voz, sus experiencias, sus creencias.

Histórico hermenéutico ya que busca interpretar y comprender los motivos internos de la acción humana, mediante procesos libres, sistematizados, que tienen su fuente en la filosofía humanista y que han facilitado el estudio de los hechos históricos, sociales y psicológicos del ser humano. En este caso se desarrolló, a partir de la recolección y el análisis de los conocimientos herbarios de la "abuela Ema", los cuales han transcurrido a lo largo de su vida y han perdurado de forma histórica hasta el día de hoy.

# Metodología de la investigación

## Método Naturalista:

Esta investigación se basa en el conocimiento de la "abuela Ema", por tal motivo, algunos aspectos relevantes como las plantas que se utilizan y las enfermedades que se tratan día a día, no se controla de manera exacta y precisa; sin embargo, este proceso ayudará a observar comportamientos tanto de la "abuela Ema", como de la comunidad que acude a ella en busca de la sanación de sus dolencias y adquirir conocimiento acerca de los procesos de elaboración de los "remedios".

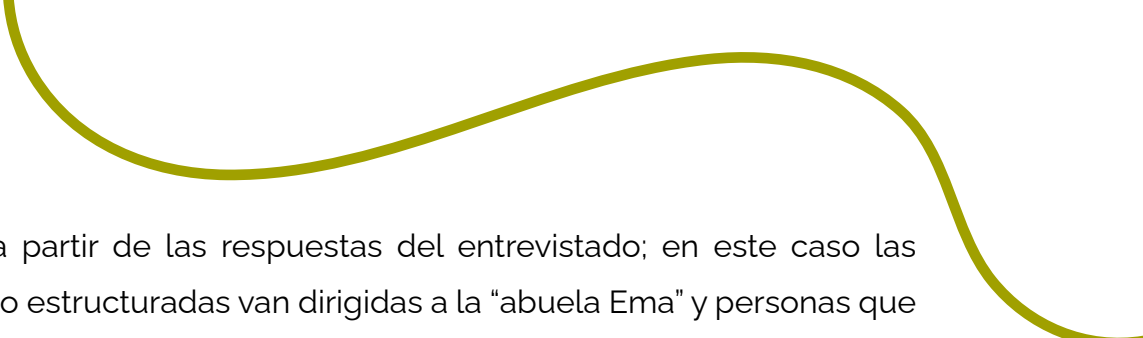
## Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Teniendo en cuenta los objetivos planteados en la investigación, se utilizó diferentes técnicas e instrumentos de recolección de información que se detallan de la siguiente manera:

### Técnicas

*Entrevistas no estructuradas:* el autor Ruiz Olabuénaga (1989), habla de la entrevista no estructurada como entrevista en profundidad. Sus objetivos son comprender más que explicar, maximizar el significado, alcanzar una respuesta subjetivamente sincera más que objetivamente verdadera y captar emociones pasando por alto la racionalidad.

No se requiere la realización de ningún tipo de guion previo a la entrevista. La información que se obtiene de ella es el resultado de la construcción



simultánea a partir de las respuestas del entrevistado; en este caso las entrevistas no estructuradas van dirigidas a la "abuela Ema" y personas que se han sanado por ella.

*Entrevistas a expertos:* Meuser y Nagel (1991), mencionan que en el estudio de un evento hay actores que son particularmente claves por su relación con ese evento, por haber participado en construcciones significativas sobre el evento a estudiar. La Entrevista a Expertos se interesa en conocer cuáles son las construcciones de esos actores y ver cómo esas construcciones han guiado ciertas acciones. Por lo tanto, es importante conocer la construcción del conocimiento ancestral de la abuela Ema.

*Observación participante:* Bernard (1994), la define como el proceso para establecer relación con una comunidad y aprender a actuar al punto de mezclarse con la comunidad de forma que sus miembros actúen de forma natural y luego salirse de la comunidad o del escenario para sumergirse en los datos y poder comprender lo que está ocurriendo y ser capaz de escribir acerca de ello. Conocer la cultura, estilos de vida, creencias, prácticas que tiene la abuela Ema con respecto al conocimiento ancestral, sumado a esto es importante conocer la cultura ancestral de Samaniego y como estas tradiciones se han ido transmitiendo de generación en generación.

*Investigación bibliográfica:* La referencia bibliográfica es el conjunto de elementos detallados que permiten la identificación de la fuente documental impresa o no de la cual se extrae la información. El orden, la especificación de los elementos y el esquema de la referencia bibliográfica varía de acuerdo con la norma de estilo para la presentación de referencias bibliográfica que se escoja, en nuestro caso será la de la UTEM y el tipo de documento: libro, tesis, revista, artículo, etc. Por tal motivo se ha reunido diferentes aportes investigativos que contribuyen al análisis y desarrollo de los objetivos planteados.

*Historia de vida:* Taylor (1998), menciona que, en la construcción de historias de vida, el análisis consiste en un proceso de compaginación y reunión del relato, de modo tal que el resultado capte los sentimientos, modos de ver y perspectivas de la persona. En tal sentido, es evidente que representa la forma más pura de los estudios descriptivos. La historia de vida es la forma de máxima implicación entre quien entrevista y la persona entrevistada. Por lo tanto, se ha construido la historia de vida de la abuela Ema, en donde se registra sus sentires, experiencias de vida que reflejan su modo de ser arraigado a una cultura ancestral.

## Instrumentos

- Registro Fotográfico.
- Cámara fotográfica.
- Datos obtenidos de la entrevista a la "abuela" y a personas que ella ha sanado.
- Datos obtenidos de las entrevistas a expertos.
- Registro y anotaciones.
- Diario de Campo.
- Grabadora de video.
- Grabadora de voz.

## Unidad de análisis

- La abuela Ema
- Herborismo
- Plantas Medicinales (PM)
- Preparación de "remedios"
- Paso a paso de procedimientos
- Dolencias a tratar

## Población y muestra:

### Población:

Se cuenta con la participación de tres familiares del sujeto objeto de estudio, residentes del municipio de Samaniego, catalogadas como primera segunda y tercera generación, abuela, madre e hija, quienes están relacionados directamente con ella; esto ha creado una experiencia y amplios conocimientos entorno al herborismo en el municipio de Samaniego.

### Muestra:

La "abuela Ema".



# Área de investigación

**Área:** Humanidades

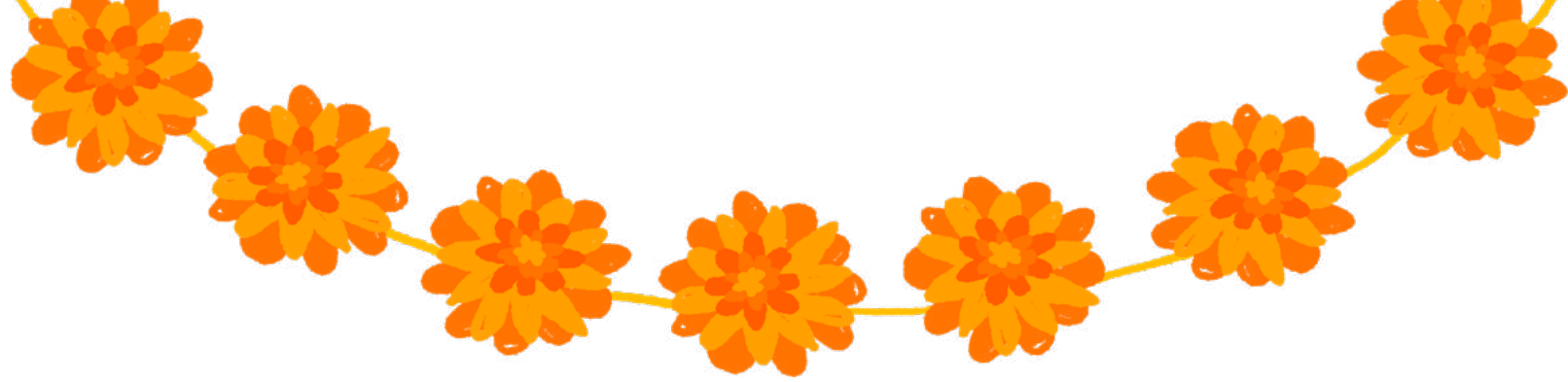
**Sub área:** Artes

**Disciplina de Diseño Línea de Investigación:** Imagen, comunicación visual y procesos interactivos.

Fuente (Documento para la institucionalización o resignificación de las líneas de investigación 2018, págs., 5 a 8).

**Líneas de Investigación:** Según el acuerdo No. 43 del cinco de diciembre de 2018, emanado por el consejo de investigaciones en el cual se actualizan las líneas de investigación de los grupos de Investigación Tipos Móviles e Ideograma Colectivo adscritos al programa de Diseño Gráfico y a partir de la fundamentación teórica de la línea (Coral, B., 2018, pág. 5) afirma que:

**La línea:** imagen, comunicación visual y procesos interactivos, se articula a un conjunto de múltiples acciones que se inscriben coherentemente a la disciplina del diseño en tanto que se direccionan a: estructurar, proyectar, coordinar y seleccionar adecuadamente los conceptos, a partir del análisis formal de la imagen. Puesto que la imagen siempre ha tenido una fuerza vital en los imaginarios de la sociedad. En tal sentido, según lo afirma (Ledesma y López, 2009, pág. 77) "La imagen, cediendo su lugar en esa división entre razón y verdad, se ocupa de cuestionar desde la raíz el orden del mundo", en efecto, el curso de la historia y la imagen como documento ha sido fiel testigo del acontecer de la humanidad, de igual forma los procesos subjetivos de la imagen ratifican esencialmente el cuestionamiento de la verdad absoluta a través del Arte.



# Introducción

Los afanes del día a día, el desarraigo cultural, la falta de interés hacia las practica del herborismo o más conocidos como los remedios caseros, han llevado al desconocimiento y olvido de dichas prácticas, ocasionando la perdida de tan valioso conocimiento. Así como también la aparición de la medicina convencional, ha generado dar un vuelco a las creencias populares frente al poder de las plantas medicinales, ocasionando el desarraigo de dichas creencias restando su valor cultural, ancestral e ideológico.

Se puede afirmar que la medicina tradicional y convencional, ha estado sumergida en un juego de poder en el que uno quiere ser el vencedor. Pero lo importante en este asunto, es comprender que no se trata de ver quién es el mejor sino de integrar estos dos saberes reconociendo su valor e importancia en la vida de las personas, respetando las creencias de cada uno, así como también, respetando el bagaje histórico de las personas que sin duda alguna en esencia es ancestral, punto que permite reconocer que el conocimiento herbario siempre ha jugado un papel importante en la vida del ser humano.

El surgimiento de nuevas enfermedades que aquejan a la sociedad han replanteado el pensamiento colectivo frente a las prácticas ancestrales desde el herborismo, por esto se hace

necesario difundir y acercar las practicas botánicas que caracterizan a la abuela Ema en su amplio conocimiento, acoplándose a los términos de globalización y donde surgen todos estos conceptos, es así como se realizó un acercamiento con la abuela Ema y teniendo en cuenta la avanzada edad de la abuela es prioritario el registro y documentación de sus saberes que por años ha trasmitido de madre a hija, de abuela a nieta, mediante la transferencia de conocimientos por medio de la oralidad y la práctica.

La presente investigación es de tipo cualitativo la cual se caracteriza por procesos de observación sin un orden determinado, en esta se tiene en cuenta el día a día de la abuela Ema para así poder entender y comprender todos los saberes y conocimientos sobre herborismo.

Dicho proceso permitió la recolección de información necesaria, fortaleciendo los lazos familiares entre abuela-hija, madre-hija y abuela-nieta consolidando así el empoderamiento de sus herederos frente a la labor del herborismo y legado femenino.



# Contextualización

El 80% de la población a nivel mundial todavía usan la medicina tradicional derivada de plantas para satisfacer las necesidades de primera atención en salud. Países como China, Cuba, Sri-Lanka, Tailandia y otros han inscrito oficialmente en sus programas de salud el uso de la medicina tradicional herbolaria (Organización Mundial de la Salud, 2013). Así mismo en Latinoamérica notamos que la medicina tradicional tiene gran importancia sobre todo en México donde las personas mantienen vivas las costumbres, también nuestra zona Colombiana, específicamente la zona andina donde encontramos a nuestro sector de estudio Samaniego localizado en Nariño, el cual es un municipio cuya superficie, población y cultura están íntimamente relacionados a las plantas y su uso para el bienestar de las personas, esta región en sus primeros tiempos fue habitada por las tribus: Sacampué, Pacuales, Chuguldies, Chupsinanganes, Tabiles, Panganes y Abades (Delgado, 2003); de ahí que de gran importancia para nuestro estudio agregando que poco a poco los productos de origen natural, particularmente las drogas secas y los extractos, pasaron de ocupar un lugar preponderante a un segundo plano, en las últimas décadas han vuelto a alcanzar una presencia cada vez mayor en la Medicina Occidental. Este retorno ha sido propiciado por el regreso a lo natural, en busca de una vida "alternativa" más sana donde se busca que el cuerpo no se relacione con productos farmacéuticos todo esto debido al descubrimiento de dañinos efectos adversos en fármacos sintéticos. Los propósitos de la ciencia actual llevan a la transformación del conocimiento tradicional en científico, los hábitos y costumbres en terapias comprobadas y los preparados, remedios, infusiones y cocimientos en suplementos nutricionales y productos farmacéuticos (Méndez, 2006).



## **Samaniego Nariño**

Se encuentra a 117 km al occidente de la ciudad de San Juan De Pasto, limitando por el norte con la llanada, por el sur con Providencia, por el oriente con Linares y por occidente con Ricaurte y Barbacoas por lo que podemos deducir sus diversos paisajes, tanto montañosos como planicies contando con climas tanto caliente, templado y frio propicios para los diferentes tipos de cultivos. Así mismo esto también nos brinda un sinfín de plantas las cuales tienen beneficios medicinales, no es necesario desplazarse grandes extensiones para notar el cambio de temperatura, Samaniego al estar situado en una zona con geografía montañosa nos brinda plantas de climas fríos como de climas templados o calientes.

El municipio de Samaniego cuenta con una caracterización que la hace única desde su ancestralidad porque al ver su historia sobre todo en la agricultura y la medicina tradicional sabemos que abarca mucho, mucho tiempo antes de que se fundara en 1837 por don Simón Alvares la comunidad, la comunidad de los Pastos, ayudaba y enseñaban a las tribus de ese entonces (Sacampués, Chupsinanganés) todo lo relacionado al cultivo de plantas y la agricultura rudimentaria, siglos más tarde este conocimiento perdura siendo transmitido por generaciones hasta nuestros días en la memoria de la abuela Ema (Delgado, 2003, pág. 15).

## María Ema Bastidas

La abuela Ema es la hermana mayor de entre 12 hermanos y cuenta que desde sus 8 años de edad ella ya tenía la responsabilidad de cuidar y cocinar para sus hermanos menores, cuando ella cumple los 12 años de edad la abuela de ella se enferma con cáncer de útero y al no tener recursos para acudir a los servicio de salud acuden a un curandero que venía de otro pueblo pero al ser un tratamiento extenso y tedioso él vive durante 3 meses con ellas. Ema acompañaba al curandero en el momento de recolectar las plantas, ella era una niña muy curiosa miraba, preguntaba, aprendía y en el transcurso de todo este tiempo ella aprende formas de recolección, preparación y clasificación de plantas se podría decir que este fue el primer acercamiento que tuvo Ema con la medicina tradicional (MT); Tiempo después Ema se casa y con su esposo deciden viajan al departamento del Meta donde ella trabajaba como cocinera y su esposo como jornalero, Ema curaba a los trabajadores cuando ellos se lo pedían y también aprendía de ellos; La pareja de esposos decide regresar a Nariño, donde nace su primer hijo, Ema trabajaba ahora en un hospital en la cocina pero los doctores al ver sus habilidades y conocimientos para con los enfermos deciden invitarla al pabellón de maternidad donde aprende a realizar curaciones, atender labores de parto y labores varias que realiza una enfermera, cuando nace su segunda hija ella decide dedicarse a las labores de la casa, la gente ya sabía que Ema realizaba remedios y curaciones, entonces acudían a su casa en busca de soluciones para diversos problemas de salud hoy en día a sus 78 años de edad la abuela Ema es visitada por diversas personas tanto en forma de agradecimiento por que alguna vez recibieron un remedio de su parte como personas que buscan un remedio, en el pueblo ella es conocida cariñosamente como la abuela Ema es la abuela de todos.



*Img No. 2 Fuente: Fotografía de archivo*








# 1

Capítulo

Medicina Tradicional

# INTRODUCCION A CAPITULO

En este capítulo se hace importante abordar el tema de la medicina tradicional y algunos conceptos relacionados, ya que es uno de los ejes principales para dar respuesta a los objetivos planteados en la investigación, además para comprender como la MT, ha aportado a la vida diaria de las personas en relación a su salud y a sus diferentes creencias respecto a los métodos de curación, analizando la información desde la historia como se desarrolló en el mundo y posteriormente como se desarrolló en Colombia, que está pasando con la MT en Colombia y qué medidas se debería tomar a la hora de trabajar con planta medicinales.





Img No. 3 Fuente: Elaboración propia

Alrededor del planeta tierra en todo tiempo y lugar, donde se encuentra la raza humana encontramos plantas y estas son una gran influencia en la manera como el ser humano vive y se desarrolla en su día a día; en el comienzo de la historia el hombre con las plantas pudo suplir sus necesidades básicas como lo son el alimento, vestido y el albergue. Aunque la curiosidad del hombre por aprender de las plantas y en general el reino vegetal, estuvo relacionado con lo anteriormente mencionado, antiguos escritores chinos, hindúes y egipcios dan a conocer que una gran cantidad de plantas fueron usadas para efectos medicinales. Todo este conocimiento herbario que adquirió el hombre primitivo fue de manera empírica, formándose día a día en caracterizar que plantas eran útiles y cuáles de estas eran venenosas o afectaban a su salud (Najera, 1983, pág. 55). Teniendo en cuenta el trabajo investigativo, se encontró que el conocimiento adquirido por la abuela Ema, había sido aprendido de diferentes personas y resultado de la práctica, al entender cómo era el funcionamiento de las plantas, su utilidad y valor ancestral. A partir de esto se puede inferir que el conocimiento de la abuela Ema, es el resultado de la transmisión de otros sabedores y de su propia experiencia en el uso medicinal de las plantas, lo que se denomina *Herborismo*.

# El comienzo

Los primeros descubrimientos que realizó el hombre primitivo en el uso de plantas fueron basados en la observación, el hombre observaba a los animales, los cuales se comportaban de una manera diferente cuando se encontraban enfermos, estos automáticamente seleccionaban el remedio adecuado a base de hierbas, todo esto gracias a su instinto. Así y también con la prueba y error el hombre es como a lo largo de los siglos se ha acumulado una gran variedad de conocimientos sobre el uso de las plantas medicinales, los cuales fueron transmitidos de generación en generación y estos perduran hasta el día de hoy (Innovative integrated training in Healing Plants Business, 2018).

En un comienzo solo se usaban las plantas de las regiones es decir las plantas autóctonas se desconocía los jardines huertas o el importar plantas de otras regiones. Cuando nacen las rutas comerciales el hombre viaja de un lugar a otro llevando consigo plantas, conocimiento y experiencias y es así como se empezó a difundir todo este conocimiento, creando así un intercambio de conocimientos y plantas.

Para el día de hoy es mucho más fácil conseguir plantas que no son propias de una región, todo esto gracias a la facilidad de transportarse y que se cuenta con personas las cuales se dedican a vender y mover las plantas de un lugar a otro, en su mayoría estas personas se encuentran en los mercados populares, ahora bien en el caso de la abuela Ema si bien ella cosecha algunas plantas en su finca las personas que la visitan de diferentes lugares llevan plantas las cuales son recibidas como forma de pago a cambio de los preparados que ella realiza.

A pesar de la escasez de documentos primitivos sobre el uso medicinal de las plantas se conocen documentos de los años 2000 a.C. en los cuales se describía el uso medicinal de algunas plantas (preparación y administración). Hacia el 400 a.C. los discípulos de Hipócrates quien fuese el padre de la medicina, aprendían el uso de las hierbas. Pero no fue sino hasta el siglo I d.C. y en manos del médico griego Dioscórides quien realizó una recopilación de 500 plantas

cada una con sus propiedades en un texto que se denominó *De Materia Medica* esto nos lleva a pensar que los libros pueden ser un baúl los cuales guardan el conocimiento por mucho tiempo perdurando en el tiempo y preservando el conocimiento. (Mchoy, 1998, pág. 9).

Continuando con los inicios históricos de las plantas medicinales los romanos también eran grandes concedores de estas y en su conquista por los territorios de Europa, extendieron todo este amplio conocimiento que ellos tenían sobre las plantas y semillas. Cuando el imperio romano cayó, la sabiduría herbaria se concentró en Europa y fueron los monjes cristianos los principales actores ya que ellos contaban con jardines medicinales junto a sus monasterios, y así durante la edad media este conocimiento se fue expandiéndose a las comunidades laicas y todo esto a través de la oralidad.

También es importante mencionar, que los primeros tratados sobre plantas medicinales reconocían toda la experiencia acumulada durante siglos, en 1597 fue publicado *Herball* de Jhon Gerard en Inglaterra y este fue basado en un documento en el cual su escritura era en latín a pesar de esto contenía mucha información original y así se continuó avanzando en el conocimiento para 1640 se publicó *Theatrum botanicum* de Jhon Parkinson teña un aproximado de 3800 plantas. Los autores combinaban los conocimientos tradicionales con la investigación, por otra parte Nicolas Culpeper quien fue un botánico, herborista, médico y astrólogo inglés nos ofrecía un punto de vista más amplio en su herbario *The English Physician* publicado en 1651 en el cual día a conocer la botánica astrología y la doctrina de las señales las cuales decían nos decían que la forma y el aspecto de las plantas nos comunicaban los usos medicinales que estas podrían tener (Mchoy, 1998, pág. 9).



# El nuevo mundo

Los colonizadores del nuevo mundo llevan consigo herbarios junto con algunas de las hierbas que empleaban, cuando los colonizadores pisaron suelo americano no tenían gran conocimiento sobre las plantas con las que se encontraron pero rápidamente se dieron cuenta del amplio conocimiento y la relación que los indios tenían con las hierbas que se encontraban en su alrededor, así se fueron generando intercambios de conocimiento los cuales fueron encontrados en los diarios de viaje de los colonizadores y los historiadores quienes escribían notas de las plantas encontradas en el nuevo mundo (Piedrahita, 2020, pág. 49).



Figura 4. Tratamiento de las dolencias mediante fumigaciones con tabaco. Grabado de Riou tomado de la obra de Jules Crevaux.

Pero fue el capitán Gonzalo Fernández de Oviedo (1471-1557) Quien fuese reconocido como el primer gran cronista-naturalista de América también reconocido como el máximo naturalista español en América en la primera mitad del siglo XVI en sus obras encontramos *Historia General y Natural de las Indias, Islas y Tierra Firme del Mar Océano* (1535) y *Sumario* (1526) en el cual se encontraban aproximadamente cerca de 150 descripciones de plantas entre ellas se encontraban el maíz, la yuca, el mamey, el guanábano, la guayaba, el cocotero, el papayo, el aguacate, el guayacán, la jagua, el manzanillo, el totumo y el ciruelo. El apporto grandes descubrimientos en la salud, alimentación los cuales son usados hasta el día de hoy (Piedrahita, 2020, págs. 49,50).

Al día de hoy la mayoría de las personas saben o conocen lo que es una planta o hierba, la diferencia aquí radica en el conocimiento que se tiene sobre estas, aspectos como la recolección, las partes a usar, preparación y los beneficios o consecuencias que estas traen para la salud. Pero son los Curanderos, Chamán, Curaca, Mamo, Médico Tradicional etc., quienes tiene un conocimiento más amplio el cual han ido alimentando con el paso del tiempo y la experiencia.

Existen diferentes denominaciones de acuerdo a la cultura, para quienes se encargan de aprender y transmitir el conocimiento de las plantas y a su vez de ejercer un poder y mantiene un prestigio reconocido y es respetado por todos; A lo largo de esta investigación se realizaron algunas visitas a diferentes comunidades y en todas esta se observó que las personas que se dedicaban a la MT eran respetados y tenían liderazgo a la hora de tomar decisiones, esto nos hace pensar que para los curanderos chamanes etc., el bien-estar no viene



solo desde la parte física de las personas también tiene que ver con el entorno, se busca un bienestar colectivo para las comunidades a lo que se le conoce como el buen vivir y que las personas de las comunidades respetan sus decisiones .

Con el tiempo el hombre ha perdido el interés por aprender de las plantas, en la actualidad las necesidades del hombre han cambiado si bien se sigue necesitando un techo, comida y salud para vivir el hombre no es conforme con eso y busca cada día más tecnologías y así se han tecnificado muchos procesos dejando atrás lo básico y la vida de herboristas que nuestros antepasados nos habían enseñado. Hoy en día los herboristas, cuya habilidad incluye conocer una amplia variedad de plantas y una gran gama de sustancias disponibles en las plantas están por desaparecer, estos conocimientos que se tiene de las plantas medicinales día con día decae si bien se observa un crecimiento por tendencias en las cuales se busca una vida alternativa más sana buscando un bienestar para el cuerpo y el alma a lo que los indígenas llaman "el buen vivir" lastimosamente no es suficiente ya que estas culturas son minoritarias y muchas de ellas están desapareciendo, la ansiedad del hombre por una vida más fácil en la cual se busca acortar procesos traer nuevas tecnologías las cuales es más fácil comprar una pastilla en la droguería que plantar, cosechar y hacer un agua de remedio afectan los intereses por salvaguardar estos conocimientos (Carlos & Savedoff, 2001).

*Img No. 5 Fuente: Elaboración propia*

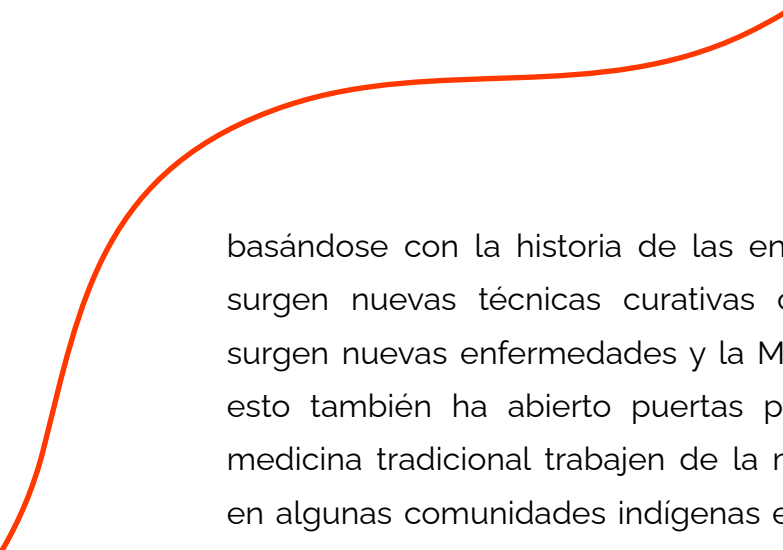


# Medicina tradicional (MT)

La medicina tradicional puede ser definida como una interacción entre creencias, prácticas y actos proyectados a prevenir curar o mantener la salud. Foster (1960), para muchas personas, las prácticas tradicionales son la base de su salud y representan la primera atención a problemas de salud y es a veces la única opción. Dejan a un lado de los motivos por los que se recurre a las MT, es inevitable negar que el interés por estas prácticas ha aumentado y se espera que siga creciendo este interés alrededor del mundo. (Estrategia de la Organización mundial de la Salud, OMS, P16).

Para que una medicina junto con sus elementos teórico-prácticos, pueda considerarse tradicional debe cumplir con ciertas características como lo son el arraigo histórico, cultural y social en la tradición de un pueblo. Hoy en día son reconocidos numerosos sistemas médicos tradicionales, por lo cual es difícil encontrar características comunes a todos ellos y establecer sus límites. Aproximación a la medicina tradicional colombiana. Una mirada al margen de la cultura occidental.

Greebe citado por (Revista Ciencia Salud, 2005), opina que la MT está constituida por el patrimonio anónimo de un pueblo, la cual es transmitida de generación en generación por medio de la transmisión oral y la práctica, haciendo que sus creencias y practicas perduren las cuales a su vez se fundamentan en conocimientos empíricos que tiene la comunidad del su entorno, son basados en la observación y tradición que permiten al hombre intentar el control de su entorno. Históricamente, la MT se ha utilizado para mantener la salud, y prevenir y tratar enfermedades, en particular enfermedades crónicas y las enfermedades que se conocen como las de primera necesidad esto ayuda a disminuir la sobre saturación de hospitales y también brinda soluciones para personas de bajos recursos o que tal vez no pueden acceder a los servicios de salud. (Organización Mundial de la Salud, 2013, pág. 15) define a la MT como un sistema de curación el cual viene evolucionando desde la conquista de los europeos



basándose con la historia de las enfermedades que se vienen presentando surgen nuevas técnicas curativas conforme el mundo evoluciona con el surgen nuevas enfermedades y la MT se adapta a estas nuevas necesidades esto también ha abierto puertas para que la medicina convencional y la medicina tradicional trabajen de la mano estos casos los podemos observar en algunas comunidades indígenas en las cuales los pacientes deciden si ser valorados por un chamán o por un médico general y como se mencionaba antes se puede usar tratamientos en los cuales se combinan las dos medicinas.

Ahora bien la MT se divide en 2 ramas el sistema mágico-religioso y el curanderismo. El sistema mágico-religioso el cual se basa en los principios de una fuerza sobre natural es usado para curar, pero también para producir enfermedad usando un intermediario, este agende recibe diferentes nombres dependiendo de la cultura. Por otra parte, la otra rama de la MT, El curanderismo, hace referencia al resultado del proceso de asimilación-negociación entre prácticas curativas antiguas y la medicina occidental. Entre estas formas de curanderismo a las que más se recurre en Colombia tenemos a las parteras, los hierbateros, los sobanderos y los rezanderos. Un ejemplo de sistema-mágico religioso que aún se usa en Colombia es el uso terapéutico del yagé (planta alucinógena utilizada en rituales curativos). Los sobanderos practican la MT y sus conocimientos los adquirieron de una forma empírica, transmisión de conocimientos y la práctica los cuales en su mayoría no tienen una educación formal, ellos se encargan de solucionar problemas relacionados con lo óseo-muscular, como lo son esguinces, desgarres y torceduras, por medio de masajes, acompañados o no de rezos, en la zona afectada. Los hierbateros y rezanderos son practicantes de la MT que también aprenden su oficio gracias a la experiencia la transferencia de conocimiento, los cuales usan plantas medicinales acompañadas de con rezos y pases mágicos para solucionar problemas de salud, financieros y emocionales etc.

Tanto el sistema mágico-religioso como el curanderismo invocan espíritus y poderes para obtener la ayuda sobrenatural y en ambos generalmente atribuyen la enfermedad y el dolor a un castigo dado por parte de una fuerza sobrenatural.

(Alvarez & Stella, 2007). Teniendo en cuenta esto se entiende que la categoría en la cual se encuentra la abuela Ema sería el curanderismo ya que el conocimiento con el que cuenta la abuela Ema es basado en las plantas medicinales y no recurre a fuerzas sobre naturales.

Según Gutiérrez (1985), menciona que la MT reúne conocimientos y practicas populares en relación con la salud y se caracteriza por:

- 1.** Tener un conocimiento y practicas populares las cuales son integras culturalmente.
- 2.** Se adapta según las necesidades del usuario también cambiado al ritmo del estado tecnológico y científico del entorno.
- 3.** Tiene creencias y fe, algunas de modo individual otras de manera colectiva las cuales a su vez dirigen la acción de la comunidad.
- 4.** Se adapta, se usan no solo conocimientos de una región, sino que se combinan y comparten entre comunidades.
- 5.** Está en un constante movimiento y en busca de nuevos conocimientos.
- 6.** Busca respuestas a los interrogantes que tiene la comunidad.

Es difícil clasificar o encasillar en un solo significado para todas las practicas que existen ya que estas varían mucho dependiendo de los países comunidades o de la cultura misma, también se podría decir que el nivel socio económico de los usuarios dado que para una persona que no puede acceder a la medicina convencional acude a la MT no por elección sino porque es o que tienen y mirando desde el punto de vista de una persona con un nivel socio económico algo podría verse como un lujo es tal vez ese cambio de vida en el cual buscan una vida alternativa y así podríamos estar clasificando todo el conocimiento ancestral con un sinfin de características pero quienes le dan la denominación final son los usuarios y de ellos depende el punto de vista que quieran darle.

# La medicina tradicional en el mundo

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), la MT, Medicinas complementaria y alternativas para la salud de las personas, su uso se ha globalizado como parte de los sistemas sanitarios, dando a conocer una amplia gama de experiencias de integración de estos mecanismos en los sistemas de salud, tanto en países desarrollados como en los que están en vía de desarrollo. En otras naciones se ha desarrollado el uso de MT de otros países o regiones. Esto ha dado gran diversidad y posibilidades de elección a las personas en el momento de solicitar atención en salud. En los últimos años los estados miembros de la OMS establecieron políticas y reglamentos nacionales y regionales orientados a promover el uso seguro y eficaz de MT.

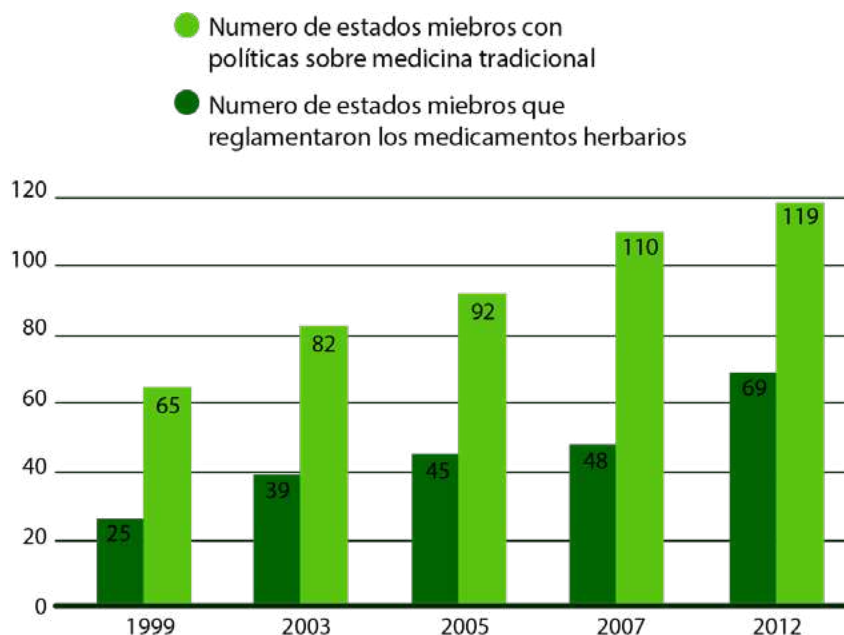


Gráfico 1. Progresos de los países, definidos en la estrategia de la OMS sobre medicina tradicional. (Organización Mundial de la Salud, 2013, pág. 21)

Como se muestra en el gráfico, durante el rango de años de 1999 a 2012, los países miembros de la OMS, han ido incrementando las políticas sobre medicina

tradicional, así como el uso de medicamentos herbarios, llegando así en el 2012 con una escala de 0 a 120, se determinó un valor de 119 % de países con políticas de MT y con un 69% de uso y reglamentación de medicamentos herbarios.

Algunas de las razones por las cuales las personas acuden a la MT varían de acuerdo con el contexto de cada país. En algunos países en desarrollo el uso de la MT se da por la carencia del sistema de salud falta de cobertura de este mismo, en otros países la MT juega un papel muy importante siendo la principal forma del cuidado de la salud, para los países donde el sistema de salud convencional es predominante, la MT es usada debido a la influencia cultural e histórica y en los países desarrollados se usa la MT de otros países como complementaria dentro del sistema salud.

La falta de inclusión de la MT en los sistemas de salud es vista como barreras culturales y económicas para quienes desean acceder a la atención en salud, lo cual conlleva a la dificultad del goce pleno al derecho de la salud. Si se articulara la MT a el sistema de salud se aportará a la salud de las personas, a la sostenibilidad del sistema y a la reducción de los gastos del bolsillo de las personas teniendo presente que una de las características de la MT es que la prevención.

Aun así, algunos de los sabedores de la MT están interesados por preservar los conocimientos de la MT un claro ejemplo es una tribu en la Amazonía, los pueblos Matsés de Brasil y Perú, los cuales crearon una enciclopedia de 500 páginas de su medicina tradicional, compilada por 5 chamanes en la cual se detalla cada planta utilizada por la medicina Matsés para curar una gran variedad de dolencias. El compilado se creó con el fin de que sirva como guía para el entrenamiento de nuevos chamanes. Es este el primer documento escrito sobre MT que crea la tribu, este compilado se encuentra escrito en su propia lengua y no está disponible al público esto porque las tribus temen a que sus conocimientos sean robados por las grandes industrias o investigadores. Se espera que esto sirva de ejemplo para que más comunidades se motiven a preservar y proteger sus conocimientos (Pravia Magazine, 2020).

# La medicina tradicional en Colombia

En Colombia encontramos MT de otros países que no forman parte de las tradiciones colombianas como lo son la MT china y la MT ayurveda si bien la ley 1164 las consideradas dentro de la MT del país, están bajo la convicción que no son parte de la medicina ancestral o tradicional colombiana. En cuanto al uso del servicio de MT, en Colombia no se tiene una cifra precisa así lo dice el ministerio de salud en una publicación del 2018, en la cual se encuentran cifras aproximadas como que el 40% de la población colombiana utiliza las MT, posteriormente a eso se realizó una encuesta nacional de calidad de vida y salud , en la cual participaron personas que habían reportado estar enfermos en los últimos 30 días (10,2% de la población), de la cual el 66,4% manifestó acudir a la IPS; el 9,5% se auto recetó; el 8,9% acudió a un médico de forma particular; el 7,4% usó remedios caseros; y el 5,3% fue categorizado como "Otro", lo cual incluyó una categoría amplia que agrupa a las personas que acudieron a diferentes servicios relacionados con medicina alopática o convencional, tradicional y popular (Ministerio de Salud, 2018).

La mayoría de las investigaciones colombianas han sido enfocados en los grupos indígenas, los cuales cuentan con un conjunto de vivencias y experiencias importantes relacionados con la MT, pero también se cuenta con el conocimiento por parte de las comunidades afrodescendientes, campesinas y poblaciones urbanas un ejemplo de esto lo son los vendedores de plantas medicinales en las plazas de mercado, son ellos los encargados de dar las indicaciones que planta y como se la debe usar dependiendo de las necesidades de las personas, esto gracias a su amplio conocimiento el cual adquieren como legado de un antecesor y la experiencia.

Es notorio la necesidad de promover el arraigo cultural que estos grupos tienen sobre las plantas medicinales las cuales usan para curar, prevenir enfermedades y dolencias por esto la normatividad colombiana ha incluido las

MT dentro de la interculturalidad como contexto general (Bernal & García, 2011).

Así mismo la preocupación en Colombia entorno a la MT y las plantas medicinales han tenido un gran avance moderado en la normatividad. Si bien el tema de las plantas medicinales aún no se ha visto la intervención coordinada de instituciones representativas de más de un sector de la social el cual este acordé con la conservación de la biodiversidad, la diversidad cultural y la salud.

La normativa en torno a la MT y las plantas medicinales es relativamente nueva, y su desarrollo tiene tres ejes principales:

"en primer lugar tenemos la regulación de la producción y comercialización de plantas medicinales. En segundo lugar, la inclusión de la medicina tradicional indígena en la organización de servicios de salud dirigidos a estas poblaciones. En tercer lugar, la adaptación de los criterios establecidos a nivel internacional, en particular los sugeridos por la OMS, a la legislación nacional, sobre el cultivo, transformación y comercialización de plantas medicinales."

La normativa establecida también cuenta con un conjunto de requisitos detallados en el cual se informa que el material proveniente de las plantas medicinales deberá cumplir información en cuanto a los procesos como lo son el cultivo, la recolección, el secado entre otros, para la elaboración de preparaciones farmacéuticas se debe tener una licencia especial, la cual debe estar consignado en información sobre el proceso de fabricación, control de calidad y, de ser necesario, estudios de toxicidad, junto con monografías sobre el material, su uso tradicional, método de aplicación, dosis, contraindicaciones, reacciones adversas y bibliografía. Si el producto cuenta con registro en dos o más países, se puede hacer referencia en cuanto a su eficacia en el registro anterior. Se debe certificar la inclusión de la planta en una lista oficial. Así, en agosto de 1990, la Resolución No. 19593 del Ministerio de Salud de la República de Colombia enumeró 17 plantas aceptadas oficialmente, sus nombres comunes y botánicos, las partes usadas y su uso tradicional. Adicionalmente a esto el país cuenta con regulación en MT sobre la prestación de servicios, medicamentos homeopáticos, productos Fito terapéuticos y talento humano en salud compilada en el Decreto - Único Reglamentario del Sector Salud y Protección Social 780 de 2016 (Bernal & García, 2011).



Img No. 6 Fuente: Elaboración propia



## La medicina tradicional en Samaniego

Al momento de indagar sobre la MT en Samaniego fue poca la información encontrada, el primer acercamiento fue en la biblioteca municipal a la cual no contaba con documentos explícitos sobre la MT de Samaniego, también se acudió a la Umata para saber si ellos contaban con información la cual pudieran aportar al proyecto pero no se encontraron documentos ni información sobre plantas medicinales o MT; el tercer acercamiento fue con el señor Fidel Rocero quien cuenta con un amplio conocimiento sobre plantas medicinales y cuenta que desde su experiencia son pocas las iniciativas para conservar el conocimiento de la MT si bien existen personas que conocen y manejan la MT en Samaniego estas no cuentan con apoyo de la alcaldía u otras organizaciones y esto mismo ha llevado a que no se encuentren material sobre MT de Samaniego.

Algo que desde la observación se puede aportar es sobre las comunidades indígenas de Samaniego las cuales en su mayoría tienen asentamientos en el sector montañoso, estos sectores han sido influenciados por personas que se dedican a cultivos ilícitos también los grupos armados al margen de la ley esto ha contribuido a que las comunidades indígenas pierdan sus costumbres también a la pérdida de la flora y la fauna de estos sectores y en algunos casos las comunidades indígenas son desplazadas poniendo en más riesgo el conocimiento ancestral con el que cuentan o cantaban las comunidades indígenas.

# Plantas medicinales

El conocimiento de las plantas medicinales es sumamente histórico y se ha ido difundiendo de generación en generación, aunque debido a los múltiples cambios que ha vivido la humanidad, se ha visto en declive, haciendo que su valor ancestral vaya perdiendo. Sin embargo, las plantas medicinales son un conocimiento y una práctica que para muchos aún cobra gran importancia e interés y esto ocurre cuando la ciencia y la medicina científica se queda corta en el proceso de brindar una curación al ser humano y es este mismo, en muchas ocasiones, quien termina buscando su "curación" en las plantas medicinales, hecho que puede ser visto como un encuentro de su propia esencia y un reconocimiento de su historia y sus antepasados, que con su sabiduría han aportado la sanación y el bienestar al ser humano. El conocimiento de las plantas medicinales nace desde los antepasados quienes hicieron el trabajo de distinguir entre las que servían para comer y las que tenían algún efecto en su organismo; a partir de esto empezaron a diferenciarlas y seleccionarlas.

*Img No. 7 Fuente: Elaboración propia*



# Un poco de Historia

Con el paso de la historia, todo existe debajo del sol, lo que más ha atraído la atención del hombre ha sido el reino viviente, a la naturaleza nada le es insignificante todo ocupa un lugar y cumple una función, nada carece de sentido. Las primeras formas de vida en la tierra fueron de tipo vegetal. Las plantas fueron la base para el desarrollo de formas de vida superiores, del reino animal y finalmente del ser humano. Una vez el hombre adquirió razón de su existencia empezó a actuar como un herborista empírico tratando de comprender todo lo que lo rodeaba a su alrededor tratando de interpretar las relaciones que se daban en su entorno observando a los animales como estos interactuaban con las plantas como el mismo hombre reaccionaba ante la naturaleza. El hombre ha usado las plantas de diferentes formas entre ellas tenemos las plantas que son usadas de una manera medicinal, como alimento y para extraer materia prima la cual se usa en viviendas, papel, fibras y muchas otras. La vida tan y como la conocemos en el planeta tierra depende de las plantas con la extinción de las plantas también llegaría la extinción del ser humano y los animales. Las plantas nos proveen oxígeno, convierten la materia inorgánica y los minerales en materia



46/ Salve

viva, regulan y protegen el agua, convierten la luz del sol en energía concentrada y en alimento y son una fuente inagotable de sustancias de sustancias medicinales tanto para los hombres como para los animales. El hombre reconoce el poder curativo de las plantas y todas las bondades que el reino vegetal nos provee (Fundación Secretos para Contar, 2014).

Para los Aztecas las plantas medicinales eran de gran importancia ya que estas ayudaban al desencantamiento de enfermedades así mismo en la Mesopotamia y otros pueblos antiguos, pero no eran solo las plantas medicinales, estas se acompañaban de sueños visiones y divinidades. No es de extrañarse que filósofos como Demócrito, Anaxágoras y Empédocles también sustentaban estas ideas, tiempo después Boscowig el cual afirmaba que las plantas tenían vida y sensibilidad. Erasmo Darwin en Su "Jardín Botánico" dice que la planta pasee alma.

Según Richardy Evans (2000), muchas plantas son toxicas y es precisamente que las plantas medicinales son toxicas pueden atender enfermedades. Es por esto que se relaciona el termino toxico con envenenamiento los cuales conllevan a resultados fatales.

*Img No. 8 Fuente: Elaboración propia*



# Importancia de las Plantas Medicinales

La importancia del uso medicinal de las plantas viene desde tiempos remotos, existen escritos de yerbas medicinales desde años antes de cristo con el pasar de la historia surgió la idea de una posible clasificación del reino vegetal, para el año 1700 se dividió en dos partes, las plantas que tenían un uso curativo y aquellas que contaban con un aroma agradable. Así mismo el tema de plantas medicinales – plantas aromáticas dice que no todas las plantas aromáticas son medicinales y no todas las plantas aromáticas son medicinales y en algunas se pueden tener ambas cualidades. En la actualidad se ha descubierto que el 80% de las especies vegetales tienen propiedades curativas de las cuales las más conocidas son las aromáticas (Montalvan, 2003)

En la actualidad, se conoce que hay entre 35.000 y 70.000 especies de plantas las cuales han sido utilizadas con fines medicinales en todo el mundo. Según la Organización Mundial de la Salud (2005), afirma que un 80% de la población mundial usa tratamientos tradicionales a base de plantas para la atención primaria de su salud. Sin embargo, en algunos países se ha generado una pérdida importante del conocimiento tradicional sobre el uso de plantas medicinales, además de verse reducida la disponibilidad de estas por la degradación de ambientes naturales (Bermudez, Oliveira & Velázquez, 2005).

A partir de esto, cabe señalar la importancia de promover y rescatar el conocimiento ancestral herbario, recuperando historias, creencias, tradiciones frente al uso de plantas medicinales, a nivel nacional y departamental.

Esta recuperación de la memoria ancestral herbaria, se convierte aún más importante, siendo Colombia uno de los países mejor dotados en cuanto a recursos naturales y dentro de dichos recursos sobresale una de las floras más ricas y variadas del universo. Se debe esta riqueza florística, entre otros factores, a la posición equinoccial del territorio nacional, a los cambios geológicos y climáticos

sucedidos en los últimos miles de años y en especial a la presencia de la cordillera andina que recorre el país en tres grandes ramales. (Piedrahita, 2020, pág. 54). Así en Colombia se cuenta con una gran variedad de ambientes, una gran variedad florística, siendo un lugar apetecido por viajeros y naturalistas.

Para este entonces se reconoce que 2.404 especies de plantas son de uso medicinal en Colombia. Posteriormente a esto se crearon diferentes grupos como plantas medicinales nativa del país (1.656 especies), y de estas se consideran exclusivas de Colombia (214 especies) y las que, sin ser exclusivas del país, son nativas probablemente de Colombia u otros países del Neotrópico (1.442 especies). Y de las 1.656 plantas medicinales mencionadas, solo 206 especies (12,5%) cuentan con evidencia de su uso terapéutico tradicional documentada, en tanto que 1.442 (87,5%) especies no cuentan con estudios previos o documentos en los que se relacione sus bondades curativas. Para el caso de plantas medicinales de Colombia, tan solo 5 especies (2%) tienen tres referencias de uso y bondades curativas, mientras que 208 especies (98%) no cuentan con estudios previos. Eso nos da a conocer como en Colombia



Img No. 9 Fuente: Elaboración propia

si bien existen leyes para su estudio y normativas para su uso. Son mínimas las investigaciones realizadas sobre las propiedades y uso de las plantas medicinales, desvalorizando el patrimonio nacional. (la diversidad cultural y la salud.

Para Marta las plantas medicinales deben de tener mayor importancia tanto en las investigaciones como en los sistemas de salud, dada la poca atención que se le presta a las plantas medicinales muchos países pierden valiosos conocimientos. por otra parte, países los cuales no cuentan con muchos recursos naturales tan importantes disponen de mayores esfuerzos y destinan considerables sumas e importantes centros de estudios para incorporar el conocimiento de las plantas medicinales a los sistemas de salud (Najera, 1983, pág. 59).

Aun así, el hombre no comprende que, como consecuencia del desarrollo, desde hace tiempo el hombre ha venido considerándose como un ser aparte del resto del mundo orgánico, que por su inteligencia cree poder bastarse a sí mismo y llevar una existencia independiente, debido al olvido o a la ignorancia en cuanto al hecho de su dependencia total a otros organismos, bien sea para su propia subsistencia, bien para lograr su bienestar. Esa dependencia es mayor en lo referente a las plantas (Piedrahita, 2020, pág. 33).

Por lo tanto, es importante tener en cuenta el valor cultural, histórico y sanador que han tenido las plantas en la vida del ser humano, las cuales han sido usadas como medicina alrededor del mundo por milenios: fueron la medicina original en todas las culturas y en las civilizaciones más grandes. En 1977 la Organización Mundial de la Salud (OMS) adoptó una resolución, en la que lanzo una promoción mundial de la medicina tradicional. Dicha resolución insta a los gobiernos, dar importancia a sus sistemas médicos tradicionales.

Es por esto, que se convierte relevante abordar estas temáticas y desplegar procesos investigativos que permitan dar continuidad en la historia de la humanidad estos conocimientos ancestrales. En esta investigación, se reconoce el valor e impacto de las plantas en su esencia como "medicinales" en el proceso de búsqueda de sanación que hace el ser humano en su diario vivir, de ahí el objetivo de la presente investigación de salvaguardar el conocimiento herbario de la abuela Ema.

Un punto importante a tratar en este capítulo es profundizar en los beneficios y poderes que tienen las plantas medicinales.

Según Olaya (2007), las plantas medicinales son beneficiosas porque:

- Son muy accesibles en cuanto a la recolección y su uso.
- Ejercen una acción global sobre el organismo a causa de la interacción de sus principios activos.
- El efecto puede ser más lento que el de los medicamentos convencionales, pero es más duradero.
- Tienden a estimular acciones de protección y regulación de las funciones del organismo y presentan menores efectos secundarios, lo que permite tratamientos más largos.
- Sirven de complemento a tratamientos con medicamentos convencionales.
- Tienen relación con el medio cultural, es decir, con la concepción del mundo y del ser humano que se tiene en cada región.
- No implica gasto de dinero, ni de mucho tiempo para su preparación.
- No requieren de conocimientos ni de ninguna habilidad especial para ser aplicadas.
- Al hacer uso de las plantas la gente adquiere sus propios recursos económicos.
- Son eficaces, durante años han resuelto muchos de los problemas de salud en las comunidades.

A partir de esta postura, se puede lograr la integración de este conocimiento ancestral, en la actualidad hecha a un lado desconociendo su poder curativo en las personas.



# Las Plantas como uso medicinal

En las comunidades rurales e indígenas, el uso de las plantas como opción terapéutica siempre ha sido de gran importancia y trascendencia cultural, es así como Bañuelos (2007) señala que la sabiduría indígena en relación al uso y conservación de las plantas se vincula con la cultura, la identidad, el territorio y el desarrollo; es decir, los recursos vegetales, son considerados producto de la cultura. Sin embargo, debido a la modernización y a los avances tecnológicos, ha hecho que el ser humano busque nuevas formas de relacionarse con su propia cultura, con su propia naturaleza y más precisamente con las plantas medicinales. Hoy en día hay gran desconexión con sus raíces ancestrales, ya que al momento de encontrar su sanación o un estado saludable se refugian en la medicina convencional y se sumerge en el sistema de salud implantado en la sociedad. Por otro lado, las plantas medicinales tienden a desaparecer por la construcción de edificaciones, la tala de árboles y la disminución de grandes zonas verdes, extinguiendo las diferentes clases de plantas medicinales, sumado a esto la globalización y la gran influencia de la tecnología, provoca en las nuevas generaciones el interés por conservar esta cadena de conocimiento ancestral.

Con respecto a lo anterior, Cuevas (1991), argumenta que la eliminación o alteración drástica de los atributos culturales inherentes a los grupos humanos de las zonas rurales, favorece la pérdida de importantes conocimientos y actitudes tradicionales relacionados con la interpretación y aprovechamiento de los vegetales. Y por su parte Bartoli (2005), afirma que existen escenarios todavía más extremos al pronosticar la desaparición del conocimiento tradicional especializado, debido al desinterés de los jóvenes por aprender y prepararse para relevar a los viejos médicos tradicionales; y Foucault (1982) indica que prácticas médicas hegemónicas transformarán, desplazarán e inclusive eliminarán estos saberes populares. Por tal razón, es importante que se rescate estos saberes y tradiciones, porque hacen parte de la identidad cultural de la persona y en esta

investigación lo que se busca en recuperar este conocimiento ancestral herbario, por medio de la transmisión del conocimiento, siendo la abuela Ema, el principal portavoz de este legado cultural.

Es ella a través de su sabiduría y conocimiento de las plantas medicinales, quien le da vida y valor al uso de estas plantas desde una mirada medicinal para el cuidado de la salud. La Organización Mundial De La Salud (2002), habla de los medicamentos herbarios como las hierbas, materiales herbarios, preparaciones y productos derivados de las plantas, que tienen diferentes principios activos, con diferentes actividades terapéuticas dentro del cuerpo. Igualmente, la OMS recomienda que se normalice de alguna forma su preparación para que contengan una cantidad determinada de principios activos en cada preparación medicinal. Adicionalmente, La OMS, UICN, & WWF (1993), recopilan en un documento las directrices sobre plantas medicinales, en donde se puede encontrar la declaración de Chiang Mai de 1988, que con su slogan "salvar las plantas para salvar vidas", reconoce la importancia de las plantas medicinales en la atención primaria de salud tanto como automedicación como su uso dentro de los servicios sanitarios.



*Img No. 10 Fuente: Elaboración propia*



A blurred background image of a garden. In the center, there is a light green building with a dark doorway. A path leads towards the building. The foreground is filled with various plants, including some with pink flowers. The overall scene is softly lit, suggesting a warm, sunny day.

# 2

Capítulo

Cultura

# Introducción

Teniendo en cuenta los objetivos que esta investigación se ha planteado, en este capítulo se quiere dar respuesta a estos planteamientos que han surgido, tocando temas importantes relacionados con la problemática objeto de estudio, los cuáles ayudaran a entender y relacionar diferentes aspectos clave para el desarrollo del problema y posterior interpretación de los resultados planteados que se quieren obtener, al final de dicha investigación.

Estas definiciones a tratar como lo son: cultura, patrimonio cultural inmaterial, transferencia de conocimiento, transmisión oral y conocimiento ancestral, permiten abarcar el sentido propio de la investigación y se convierten en conceptos clave, ya que dan pie a iniciar el proceso de no solo recolectar e indagar toda la información referente al conocimiento herbario, sino que también a reconocer su valor ancestral y recuperar su legado por medio de la construcción de un manual acerca de plantas medicinales que pueda trascender en el tiempo y las culturas, de una comunidad arraigada a este tipo de medicina alternativa y de esta manera evitar la pérdida de aportes importantes al tratado de la salud desde la perspectiva natural.

# Cultura

Para referirnos al término de cultura, podemos decir que este lleva un largo proceso a través de la historia, dicho proceso comenzó en 1871 cuando apareció el libro *Primitive Culture* de Edward B. Tylor. Debido a su trayectoria histórica, resaltamos la definición de cultura en términos simbólicos como “telaraña de significados” o “estructuras de significación socialmente establecidas” (Giménez, 2009).

Basado en la obra de Edward B. Tylor, Surge el libro de Clifford Geertz, *The Interpretation of Cultures* (1973), el cual da inicio a lo que se conoce como “fase simbólica” en la creación del concepto de cultura, es así como este concepto ya no se da a conocer como “pautas de comportamiento”, como lo fue en la década de 1950, sino como “pautas de significados”.

*Img No. 11 Fuente: Elaboración propia*



Debido a la importancia de la cultura a través de los años, Craken, 1986, le asigna el papel fundamental como reguladora y administradora del comportamiento humano. En esta, aparece un conjunto de normas las cuales contribuyen a su continua constitución y reproducción social. Esto parece claro y por sobre todo aceptado, en una sociedad culturalmente constituida, la instauración de una serie de reglas y normas de convivencia y resolución de conflictos, que el ser social ha aceptado y practicado de forma consciente o inconsciente. (Geertz, 1973).

La medicina tradicional, está relacionada con la cultura, Zuluaga Ramírez (2016), habla de cultura desde el punto de vista de la cosmovisión que marca las relaciones sociales e interpretaciones de la realidad cotidiana que tiene una alta relación con la naturaleza, recursos naturales que para los indígenas esta englobado bajo el concepto de madre tierra. Todos estos aspectos marcan la salud de las poblaciones según el entender el mundo según los grupos indígenas o las medicinas tradicionales. Con esto se puede analizar que a pesar de los diferentes factores que han provocado que esta cosmovisión naturalista se vaya perdiendo cada vez más, sin duda alguna el ser humano siempre busca llegar a sus inicios, a su fuente, a sus raíces ancestrales y conectar con su cultura, sus tradiciones y creencias que lo han formado. Cuando no encuentra una curación a sus malestares y la tecnología o la medicina convencional esta fuera de su alcance brindarle la curación, termina recurriendo a las plantas medicinales, escuchando de nuevo a los abuelos sabedores, vuelve a su casa.

Esto, se convierte en una invitación para rescatar el valor de la diversidad de cultos y de ideologías, que protegen la naturaleza. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2010), dice "La diversidad cultural, más allá del mero hecho de su existencia, tiene un valor estético, moral e instrumental como la expresión de la creatividad humana, la encarnación de los esfuerzos humanos y la suma de la experiencia colectiva de la humanidad". Surge del proceso de globalización y de apertura de fronteras que llevara en algún punto a aumentar esas brechas de inequidad existentes entre los

diferentes países y culturas, así como, una idea errónea que todos somos iguales, lo que ayuda a fomentar el rechazo a todo aquello que es ajeno a nosotros.

Ahora bien, para definir el término cultura desde una perspectiva más personal, podemos basarnos en la experiencia de conocer y convivir con diferentes comunidades, donde a través de la observación, participación se puede determinar los comportamientos propios de la comunidad aquí se tomará como referente el concurso departamental de bandas musicales en el municipio de Samaniego el cual es popular en todo Nariño, este se desarrolla anualmente. Para poder conservar este patrimonio es necesario que año tras año se eduque y nazca el amor interés por aprender de parte de las nuevas generaciones siendo las generaciones pasadas, padres, familia o demás personas cercanas en el entorno quienes influyen a los más pequeños a aprender sobre la música y son los maestros quienes educan a las nuevas generaciones con la transferencia de conocimientos, aquí podemos observar diferentes patrones como las figuras de autoridades que vienen siendo los que tienen mayor conocimiento, y experiencia en el campo musical; otro ejemplo podrían ser las comunidades indígenas estas tienen sus propias leyes y normas y dentro de estas mismas ellos se encargan de dar orden justicia, educar y transmitir sus costumbres a las nuevas generaciones permitiendo así que estas se conserven.

En una de las entrevistas que se realizó con el señor Fidel Rosero quien es un conocedor investigador de plantas medicinales en la región nos comparte algunas de sus experiencias compartiendo el conociendo y nos dice que se nota la falta de interés por parte de las nuevas generaciones por aprender de plantas medicinales siendo las generaciones de edades mayores entre 35 y 50 años los más interesados por enriquecer sus conocimientos, también se realizó la búsqueda de libros documentos o piezas las cuales contengan información sobre la medicina tradicional de plantas endémicas de la región, dando como resultado que no se encuentran documentos escritos los cuales aporten una información abundante sobre plantas medicinales del municipio de Samaniego (Rosero, 2020).



# Transferencia de conocimiento

La transferencia de conocimiento no puede ser vista como un acto puntual. Este concepto debe partir desde una perspectiva de proceso, el cual permita percatarse de la evolución de las dificultades que se presentan a medida que se evoluciona a través del tiempo. El objetivo principal de la transferencia de conocimiento es reconocer el valor a dicha transferencia para la adecuada organización de las comunidades, este valor se amplía con el transcurso del tiempo (Gouza, 2015).

Para ampliar un poco más lo mencionado anteriormente, ponemos como ejemplo el contexto latinoamericano en la época de la colonización, donde los ibéricos subyugaron el poder de la escritura sobre las tradiciones orales de los pueblos autóctonos en dicho periodo, esta subyugación tenía como objetivo la preservación de la escritura exclusiva del poder puesto al servicio de quienes la mantenían y controlaban, del mismo modo, en el contexto de la historia africana

*Img No. 12 Fuente: Elaboración propia*



tradicional y de los pueblos autóctonos de América Latina, pretendían mediante sus leguas, la conservación de sus costumbres arraigadas de sus procedencias culturales con el fin de no perder la esencia propia de sus pueblos, Es por eso que la transferencia se convierte en una tradición que se enmarca como el conocimiento total, que configura al hombre en su totalidad es así como el hombre desde sus inicios a transferido sus conocimientos un ejemplo sencillo de esto son los alimentos, a medida que el hombre evolucionaba y descubría que se podía comer y que alimentos eran perjudiciales para su salud iban acumulando saberes los cuales eran transmitidos de generación en generación se podría decir que se jugaba a una prueba y error así también el hombre descubrió el uso de las plantas medicinales (Pardo, 1976). Todo esto y más características lo define como un depositario de saberes que interactúa constantemente con su ambiente de convivencia en este contexto, mediante estrategias propias de cada cultura, se intenta salvaguardar costumbres ancestrales heredados de siglos, las cuales propenden por la conservación de una comunidad en un contexto social. Dicha tradición se convierte en una herencia en constante transmisión la cual pasa de generación en generación, y trata de revestir el discurso oral como elemento mágico y divino, cuya validez hace hincapié en los discursos tradicionales, comportamientos y acciones de los pueblos. (Hampaté , 1982).



# Transmisión Oral

La transmisión oral se usa desde nuestros antepasados siendo esta la más efectiva para el conservar saberes sobre herborismo los cuales se transmitieron de generación en generación y de familia en familia (Rodríguez, 2012).

Las lenguas, son el puente del patrimonio cultural inmaterial y la tradición oral. La lengua es el principal campo del patrimonio cultural inmaterial, por ser el medio por excelencia para la expresión y comprensión de los sistemas de pensamiento y un determinante de la identidad e integración de los grupos humanos. La diversidad cultural está estrechamente relacionada con la diversidad lingüística; así lo reconoce la Declaración Universal de la Unesco sobre la Diversidad Cultural. En la antigüedad con la transmisión oral se protegía el conocimiento que tenían las comunidades indígenas de los colonizadores y así no existían evidencias físicas con las cuales los pudieran implicar con prácticas que para los colonizadores eran impuras. todo esto durante el periodo de evangelización. (Unesco, (2001).

En este ámbito se incluye el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) asociado a la tradición oral, como las leyendas, poesía, cuentos, adivinanzas y hechos históricos contenidos en las narraciones populares. De manera específica se consideran las narraciones de origen de los pueblos indígenas actuales que han plasmado su oralidad en libros que podrán trascender hacia futuras generaciones, por tratarse de legados vivos que contienen leyes de origen, normas de comportamiento y la cosmovisión de estos pueblos (Ministerio de Cultura, 2010).

A pesar de que el conocimiento transmitido de forma oral, ha venido reformándose al pasar de los años y a su vez se ha adaptado a las características propias de diferentes culturas; podemos afirmar que dicha información ha perdurado mediante la transmisión oral, convirtiéndose en saberes trascendentales para la permanencia de las culturas a través de los tiempos.

# La Familia como Transmisor Cultural

El ser humano es un ser de relaciones y es en la familia donde inicia sus primeras interacciones y aprende a conocer el mundo y a comportarse de cierta manera, respondiendo a unos patrones que lo identifican y que transmite de generación en generación. La familia integra en sí misma la cultura como una herencia social de una comunidad humana, de una sociedad, de una nación, transmitiéndolo, de forma gradual, a sus descendientes: sus hijos. Por eso es importante para esta investigación darle un lugar y voz al conocimiento de la abuela Ema, un conocimiento que se ha venido transmitiendo de generación en generación y que hoy en día quiere ser rescatado y valorado como una herencia cultural, que identifica a toda una familia y así mismo a toda una comunidad.

*Img No. 13 Fuente: Elaboración propia*

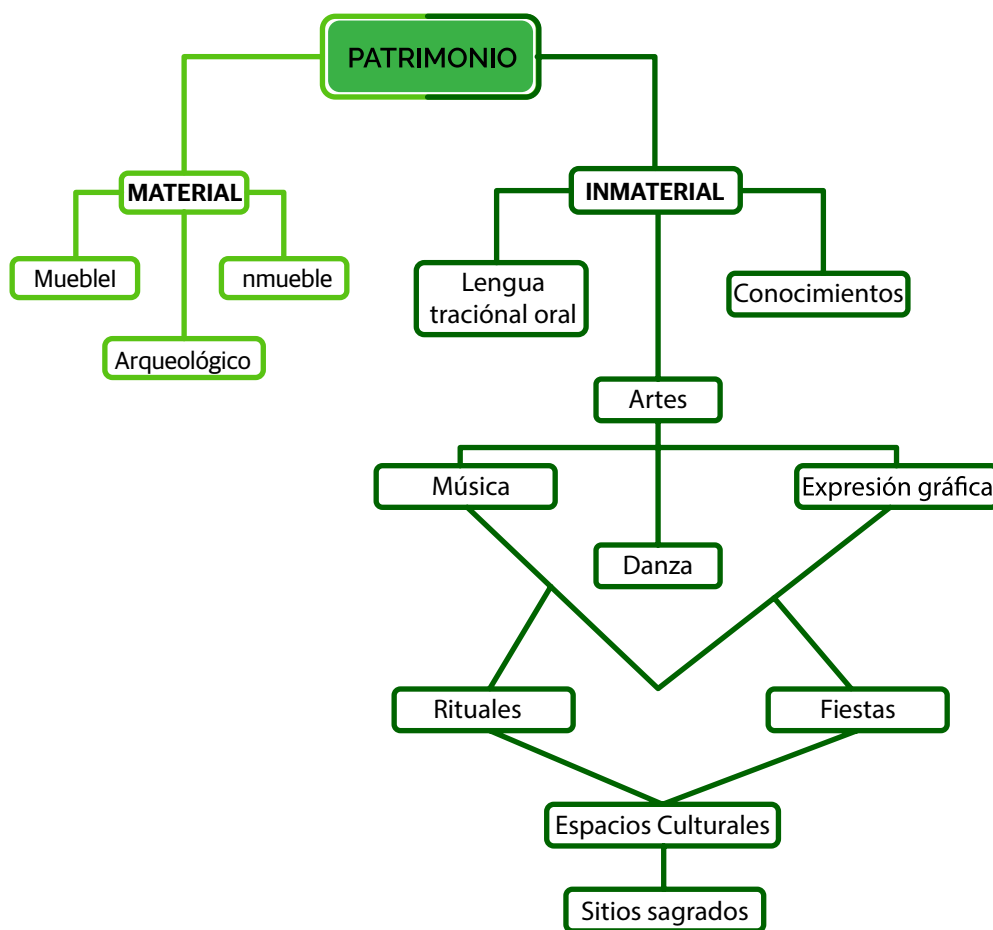


La familia representa en sí misma, la esencia y existencia de cualquier sociedad. La familia es como un recipiente de la herencia cultural que interioriza normas, usos, costumbres y valores sociales transmitiéndolos a sus descendientes. La familia es la garantizadora de la transmisión de la herencia cultural, de generación en generación, a través de un proceso sencillo: la socialización o la aculturación. El uso de las plantas medicinales, es un conocimiento transmitido culturalmente, es un conocimiento ancestral que viene de mucho tiempo atrás y ha dejado su legado en la sociedad y es este el que no se quiere perder, lastimosamente hoy en día son pocas las personas que utilizan las plantas medicinales, hasta se niega su poder curativo, así mismo los curanderos, ya hay muy pocos y de alguna manera han sido desplazados por la ciencia o la medicina científica. En el caso de la abuela Ema, ha tenido que vivenciar esta despropiación de la cultura de las plantas medicinales, como ya se ha mencionado, en el caso de Samaniego, la sociedad de hoy, incluidos los jóvenes, han perdido poco a poco estas creencias y es más común el uso de pastillas o algún tipo de medicamento para sanar sus dolencias. Sumado a esto la edad avanzada de la abuela Ema, pone en riesgo que se pierda esta herencia cultural, por este motivo, para las mujeres que forman parte de la familia de la abuela Ema, su madre e hija (investigadora), es importante darle continuidad a este conocimiento ancestral herbario.

La familia es portadora de la antorcha de los cambios sociales y culturales. En la familia se produce la transmisión de valores, emociones, afectos, pensamientos, creencias, actitudes, usos, costumbres, tradiciones. El espejo de la familia refleja la identidad del pueblo, la identidad grupal y la identidad individual. Y esta identidad llevará al individuo a elegir diferentes caminos a lo largo de su vida. En la elección de estos caminos, el individuo se convierte en agente social y, como modelo cultural identificativo, es un ser activo en el cambio social. Es así como nos podemos ver como una familia dentro de una sociedad con cierto tipo de arraigo cultural; la abuela Ema siendo parte de una familia quien le brindó una identidad cultural ancestral en la medicina tradicional herbaria, la ha ido transmitiendo de generación en generación y que hoy en día se quiere rescatar y salvaguardar.

# El Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI)

El Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) abarca un vasto campo en la sociedad y está constituido por un complejo conjunto de activos sociales de carácter cultural que le dan sentido, identidad y pertenencia a una comunidad de forma trascendental. **“Sólo pueden considerarse patrimonio cultural de la Nación** aquellos bienes y manifestaciones a los cuales las personas, los grupos, o las instituciones con competencias atribuidas legítimamente, **mediante un proceso razonable, reflexivo, transparente, incluso público, les confieren valores o atribuciones de identidad** como los que antes enunciamos.” (Ministerio de Cultura, 2010). Así el ministerio de cultura define en el libro Patrimonio cultural para todos.



El PCI, Comprende muchos aspectos importantes para una determinada cultura como lo es el uso de sus costumbres, las representaciones, las expresiones, el conocimiento y las técnicas, que están sumergidas en sus raíces que nacen en el pasado y que se perpetúan en la memoria colectiva de cada integrante de dichas comunidades.

El Ministerio de Cultura (2010), menciona que algunas comunidades, a lo largo de sus vidas, se han visto obligados a adaptarse a los cambios generados por la sociedad en general, debido a esto, estas comunidades han perdido poco a poco parte de su identidad original representada por sus instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes a dichos activos sociales. Es importante mencionar que a nivel general, se ha originado la preocupación pública por proteger el patrimonio cultural inmaterial es un hecho relativamente nuevo, esto surge a partir de la toma de conciencia sobre la importancia de proteger sus territorios como garantía de la creatividad permanente de la sociedad.

Es así que se resalta lo dicho por la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, en el quinto instrumento normativo acogido por esta organización para la protección del patrimonio cultural, el cual pone en manifiesto los siguientes objetivos:

- A.** la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.
- B.** El respeto del patrimonio cultural inmaterial de las comunidades, grupos y personas.
- C.** la sensibilización.
- D.** la cooperación y asistencia internacional para su salvaguardia.
- E.** Colombia es Estado parte de la Convención, tras suscribirla y ratificarla mediante la Ley 1037 de 2006.

Aceptar que una ley defina qué o cuál es el patrimonio cultural que quiere valorar un pueblo y las personas que lo integran, sería tanto como afirmar que una norma jurídica puede determinar la forma de la poesía o la estética de las flores. (Ministerio de cultura, pág. 12).

Por otra parte, el Ministerio de Cultura, como órgano rector del Sistema Nacional de Cultura, está en la obligación de atender y orientar la creciente demanda y las numerosas iniciativas nacionales, regionales y locales para salvaguardar las manifestaciones de PCI que están en desuso, desprotegidas o en riesgo de desaparición, razón por la cual se hace necesario expedir directrices de política flexibles y coherentes, ajustadas a las leyes y acordes con la realidad del país teniendo en cuenta que Colombia es considerado como uno de los países que está a la vanguardia en gestión protección y salvaguardia del PCI (Ministerio de Cultura, 2010, pág. 251).

En el texto "política de salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial", se encuentra algunas de las características que cumplen el papel de dar a conocer que hace parte del PCI los cuales son de carácter colectivo, es decir que pertenecen o identifican a un grupo social particular (colectividad, comunidad). De esta forma, se puede mencionar que son tradiciones vivas que se recrean constantemente, de manera presencial, por la experiencia y en especial, por comunicación oral y a través de la participación de los miembros de las comunidades. (Guías para el conocimiento y gestión del PCI, 2015).



Se incluye los requisitos para la postulación de una manifestación para ser incluida en la lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial.

- 1.** Solicitud dirigida a la instancia competente.
- 2.** Identificación del solicitante, quien deberá especificar que actúa en interés general.
- 3.** Descripción de la manifestación de que se trate, sus características y situación actual.
- 4.** Ubicación y proyección geográfica y nombre de la comunidad(es) en la(s) cual(es) se lleva a cabo.
- 5.** Periodicidad (cuando ello aplique).
- 6.** Justificación sobre la coincidencia de la manifestación con cualquiera de los campos y con los criterios de valoración señalados en los artículos 8 y 9 del Decreto. (Guías para el conocimiento y gestión del PCI, 2015).

Por lo anterior, podemos afirmar que no es prioritario tener o no una aceptación por parte de las políticas de salvaguarda que se imponen dentro del territorio nacional, sin embargo, el ser reconocido como patrimonio cultural, motiva a cada integrante que hace parte de algún grupo social, a proteger y mantener sus características culturales propias, y generar interés por parte de las mismas a rescatar y salvaguardar dichos conocimientos, actividades, creencias, etc. A su vez, esto permite a los grupos sociales acceder a beneficios como lo son las ayudas humanitarias apoyadas por entes internacionales, y procurar por la protección a cargo del estado colombiano.

*Img No. 14 Fuente: Elaboración propia*



# Marco legal

Para trabajar con MT es necesario conocer y entender las normativas legales estos sistemas en Colombia por eso aquí encontramos una lista con las principales normativas de regulación protección sobre la MT.

NOMBRE	DESCRIPCIÓN
LEY 1037 DE 2006	por medio de la cual se aprueba la "Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial", aprobada por la Conferencia General de la Unesco en su XXXII reunión, celebrada en París y clausurada el diecisiete (17) de octubre de dos mil tres (2003), y hecha y firmada en París el tres (3) de noviembre de dos mil tres (2003).
DECRETO 2266 DE 2004	Decreto que regula el régimen de registros sanitarios, fabricación, producción, envase, empaque, control de calidad, importación, exportación, comercialización, publicidad, uso, distribución, buenas prácticas de manufactura, así como el régimen de vigilancia y control sanitario de los productos fitoterapéuticos y su cumplimiento es obligatorio para los titulares de registro sanitario, fabricantes, importadores, exportadores comercializadores y en general para todas las personas naturales o jurídicas que realicen actividades relacionadas con el objeto de esta norma.
DECRETO NUMERO 3553 DE 2004	Por el cual se modifica el Decreto 2266 de 2004 y se dictan otras disposiciones.
EL DECRETO 3554 DE 2004	Por el cual se regula el régimen de registro sanitario, vigilancia y control sanitario de los medicamentos homeopáticos para uso humano y se dictan otras disposiciones.
EL DECRETO 1737 DE 2005	Por el cual se reglamenta la preparación, distribución, dispensación, comercialización, etiquetado, rotulado y empaque de los medicamentos homeopáticos magistrales y oficinales y se dictan otras disposiciones que deroga parcialmente el artículo 2 y totalmente el artículo 50 del Decreto 3554.

NOMBRE	DESCRIPCIÓN
EL DECRETO 1861	Por el cual se modifica y adiciona el Decreto 3554 de 2004 y se dictan otras disposiciones, entre otros, adiciona definiciones al artículo 2, modifica el artículo 48 del Decreto 3554 y deroga el inciso final del párrafo 3° del artículo 48 del Decreto 3554 modificado por el artículo 14 del Decreto 1861 de 2006.
VADEMÉCUM COLOMBIANO DE PLANTAS MEDICINALES	Listado de plantas medicinales de uso permitido en Colombia la última actualización de este fue en el 2008
LA LEY 1438 DE 2011	Por medio de la cual se reforma el sistema general de seguridad social en salud y se dictan otras disposiciones, en su capítulo III para la implementación de la Atención Primaria en Salud (APS), incluye la Interculturalidad.
LA LEY 1751 DE 2015	Por medio de la cual se regula el derecho fundamental a la salud y se dictan otras disposiciones, incluye en sus elementos o principios, la interculturalidad.
LA RESOLUCIÓN 429 DE 2016	Por medio de la cual se adopta la Política de Atención Integral en Salud (PAIS) incluye la interculturalidad de manera transversal en los diferentes componentes del Modelo
LA RESOLUCIÓN 2003 DE 2014	Por la cual se definen los procedimientos y condiciones que deben cumplir los Prestadores de Servicios de Salud para habilitar los servicios y se dictan otras disposiciones, en su Manual de Inscripción de Prestadores y Habilitación de Servicios de Salud, numerales 2.3.2.3 y 2.325, define los criterios de los estándares para la prestación de servicios en medicina y terapias alternativas.
LA RESOLUCIÓN 5269 DE 2017	Por la cual se actualiza integralmente el Plan de Beneficios en Salud con cargo a la Unidad de Pago por Capitación (UPC), y la Resolución 046 de 2018 Por medio de la cual se corrigen unos errores de carácter formal en la Resolución 5269 por el cual se actualiza integralmente el Plan de beneficios en Salud con cargo a la Unidad de Pago por Capitación (UPC) en su artículo 28.
LA RESOLUCIÓN 5171 DE 2017	Por la cual se establece la Clasificación única de procedimientos en Salud – CUPS.

NOMBRE	DESCRIPCIÓN
EL DECRETO 2266 DE 2004	Por el cual se reglamentan los regimenes de registros sanitarios, y de vigilancia y control sanitario y publicidad de los productos fitoterapéuticos.
LA RESOLUCIÓN 126 DE 2009	Por la cual se establecen las condiciones esenciales para la apertura, funcionamiento, vigilancia y control sanitario de las tiendas naturistas y se dictan otras disposiciones, modificada por las Resoluciones 527 de 2010 y 662 de 2011.
LA LEY 1164 DE 2007	Por la cual se dictan disposiciones en materia del Talento Humano en Salud, en sus artículos 7 y 19; a través del artículo 19 se regula el ejercicio de la MTAC, y se definen las MTAC
ARTÍCULO 19 DE LA LEY 1164	se ha denominado medicina tradicional a la atención que realizan los sabedores y sabedoras tradicionales de los grupos étnicos de Colombia (Negritudes, raizales, afrodescendientes, ROM-Gitanos, indígenas); y Medicinas y Terapias Alternativas y Complementarias (MTAC) para referirse a "aquellas técnicas, prácticas, procedimientos, enfoques o conocimientos que utilizan la estimulación del funcionamiento de las leyes naturales para la autorregulación del ser humano con el objeto de promover, prevenir, tratar y rehabilitar la salud de la población desde un pensamiento holístico"

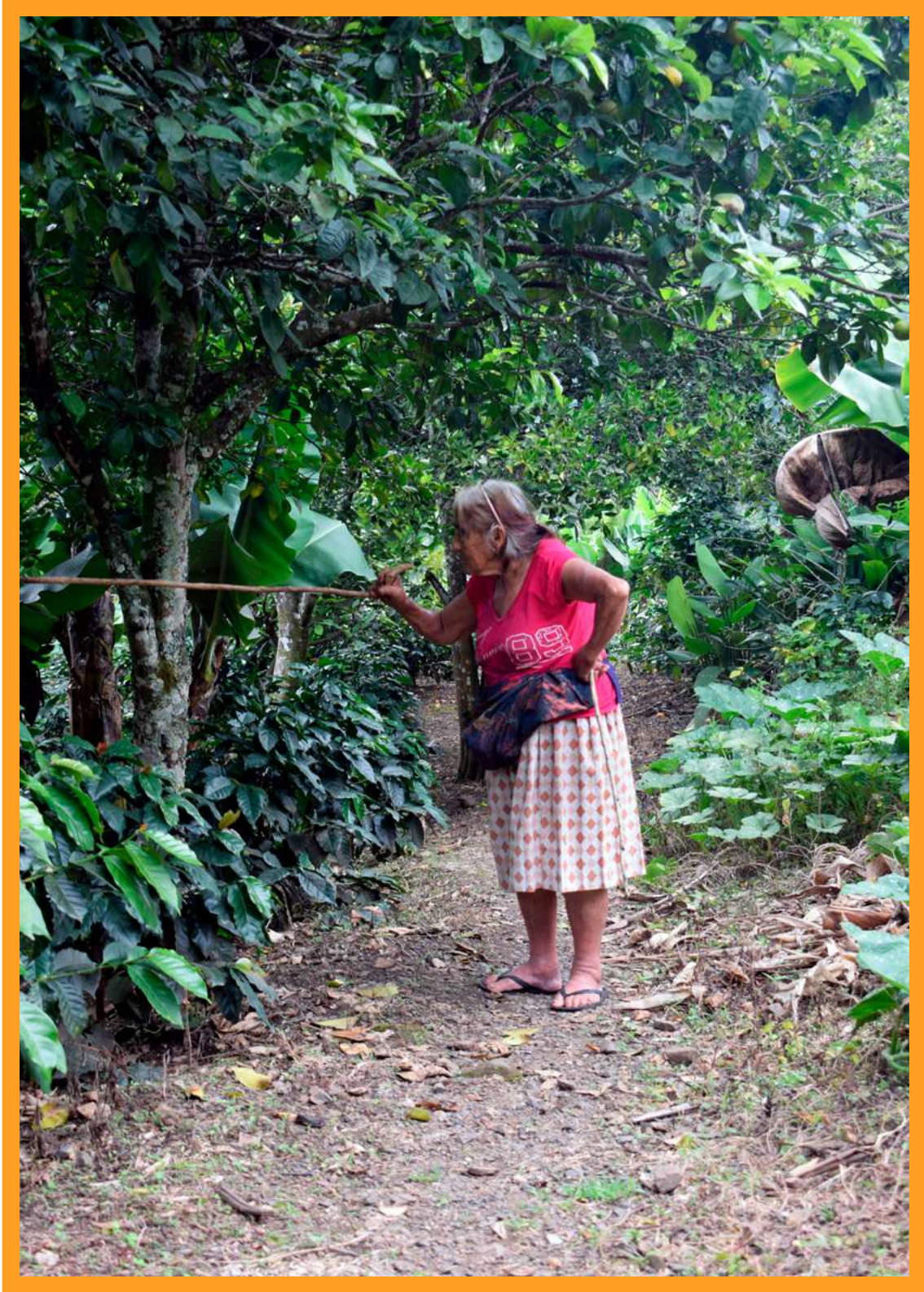
# Conocimiento Ancestral

El conocimiento ancestral, es esa marca cultural que define a grandes comunidades y países del mundo de ahí la importancia de rescatarlo y continuarlo. Reyes (2009), afirma que los saberes ancestrales son todos aquellos conocimientos que poseen los pueblos y comunidades indígenas, transmitidos principalmente de manera oral de generación a generación, de padres a hijos (transmisión vertical) o a través de personas mayores o "sabias" (transmisión oblicua), en el marco de las dinámicas de la convivencia comunitaria que caracterizan a los pueblos indígenas.

Dentro del conocimiento ancestral, uno de los más importantes está relacionado al uso y aplicación de las plantas y han jugado un rol importante en la economía mundial, así como lo menciona Gutiérrez en 2018. La producción agrícola y la utilización de plantas como alternativa natural para el tratamiento de enfermedades se han convertido en un eje de gran importancia para el desarrollo económico de las comunidades rurales y su aporte al desarrollo sostenible es relevante.

Debido a que en la actualidad se viven diversas crisis ambientales que han afectado la salud y bienestar del ser humano, se ha hecho importante volver hacia una mirada ecologista que sea más amigable con la naturaleza, desde este lugar Bajak (2014), afirma que se ha hecho un reconocimiento de los pueblos indígenas como autores y gestores activos de este conocimiento, en vez de considerarlos como simples fuentes de información, está tomando fuerza en una economía basada en la conservación y aprovechamiento de los recursos renovables. El hecho de que el 65% de la transmisión del conocimiento tradicional sea todavía oral, ejemplifica la importancia que tiene la preservación cultural de los pueblos indígenas.

Benz (2014), dice que "En la actualidad, la pérdida de los saberes y conocimientos ancestrales es una realidad a nivel mundial y especialmente lo



Img No. 15 Fuente: Elaboración propia

referente al uso de plantas medicinales". Como ya se mencionó anteriormente, algunas de las principales causas de esta pérdida se deben a la globalización, la cual ha generado rápidos cambios ambientales, socioeconómicos y culturales.

Otro factor importante al que hace referencia Herrera (2011), son los procesos migratorios de las zonas rurales hacia las zonas urbanas, lo que supone un salto generacional el mismo que hace que se pierda la comunicación entre padres e hijos y por lo tanto no haya transmisión del conocimiento del saber ancestral. En este caso, trayendo esta realidad al contexto nariñense, lastimosamente es una realidad que atropella la idiosincrasia de toda una comunidad, el conflicto armado, el narcotráfico, la delincuencia, han sido grandes causantes para que muchos campesinos e indígenas hayan tenido que abandonar sus hogares, sus pertenencias y con ello sus tradiciones, sus creencias, su legado ancestral, viéndose obligados a tener que adaptarse a un nuevo mundo, a un nuevo estilo de vida que nada tiene que ver con su ser naturista, siendo esta problemática que ahora se puede llamar realidad, un gran factor que ocasiona la pérdida de estos conocimientos ancestrales y que se va reduciendo la transmisión de estos saberes.

Yumisaca (2013), refiere que las familias inmigrantes experimentan profundas transformaciones que determinan cambios en los espacios de socialización de saberes, aumentando la probabilidad de que no se transmitan



dichos conocimientos. Y en el artículo Nodos de Biodiversidad, se menciona que “Las manifestaciones culturales como la lengua, las tradiciones, el territorio, la organización social y los conocimientos sobre la naturaleza y el universo siguen siendo parte esencial de la humanidad” (2018).

La Declaración de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural, establece que los saberes ancestrales son un patrimonio de interés no solo para las comunidades sino para toda la humanidad, el conocimiento transmitido por vía oral permite conservar la biodiversidad existente y por esos motivos debe ser protegida, promovida y consolidada en beneficio de las generaciones futuras. (UNESCO, 2001). Y es esta razón, la que lleva a esta investigación a recuperar y salvaguardar el conocimiento ancestral herbario de la abuela Ema, ya que es el patrimonio más importante dentro de la familia, el cual quiere ser transmitido a las nuevas generaciones que quieran conocerlo y a su vez, valorarlo y continuar transmitirlo.

Para Garzón (2018), nutricionista de la Universidad Nacional de Colombia, es importante recuperar la memoria ancestral especialmente lo relacionado con las plantas medicinales y las tradiciones ya que constituyen recursos que con el tiempo pueden perderse. Además, se debe tomar en cuenta los esfuerzos que se están realizando para el rescate de la soberanía, la seguridad alimentaria y nutricional.

*Img No. 16 Fuente: Elaboración propia*







# 3

## Capítulo

Diseño

# Introducción

En este capítulo, se hablará en profundidad, de la importancia del diseño, desde su campo de acción cómo recrea nuevas realidades sin que pierdan su esencia y a través de la imagen, los colores, la organización, su tipografía y educación, se puede construir un diseño editorial, que conecte con el ser y el sentir de las personas, en este caso con el conocimiento ancestral herbario de la abuela Ema.

En esta investigación el producto final, es una pieza editorial, que representa una construcción en la que se consigna todos los saberes ancestrales relacionados con las plantas medicinales, el legado y patrimonio familiar autóctono del Municipio de Samaniego y que gracias al diseño como artefacto principal permite la trasmisión de este conocimiento, desde una mirada profunda y llamativa.



Img No. 17 Fuente: Elaboración propia

## Diseño gráfico

El diseño, su designo más notable es trabajar para mejorar nuestro entorno, hace parte de la comunicación social, hacer que el mundo sea fácil de comprender y aumentar la calidad de vida, el diseño se encarga de brindar información, mejorar las cosas y difundir los intereses colectivos y de las culturas. Como disciplina podría definirse como la que se encarga de transmitir sensaciones, emociones, informaciones y conocimiento. (Costa, 2003, págs. 11:12). Así entonteces es el diseño el que nos abrirá la puerta para poder lograr el desarrollo de nuestros objetivos, por medio del diseño podemos hacer que nuevas generaciones se interesen por aprender sobre la MT.

Para Arias el diseño es un sistema de comunicación y representación visual el cual necesita de investigación es un proceso que permite cifrar y descubrir problemáticas sociales así mismo por medio de la investigación se brinda soluciones a través del diseño y claro no se puede crear las cosas de la nada todo tiene un motivo un porque y es tarea de los diseñadores hacer que esto sea lo más apto para suplir las necesidades que en la investigación arroje. El diseñador debe ser multidisciplinario y saber trabajar en equipo si bien no debe ser quien se encargue de todas las actividades, deber ser quien organiza y da estructura a las actividades, a simple vista el diseño es mal interpretado la sociedad lo mira como un recurso para adornar, pero detrás del diseño existe una investigación y estudios los cueles pretenden que todo esté en el lugar y momento apto para ser

captados de la manera correcta y coherente (Arias Villamar & Pezo Cunalata, 2018).

Es importante señalar que el diseño gráfico va más allá de la forma y lo visual, para entenderlo a partir de la percepción y la teoría de los prototipos. Es decir, la percepción da la pauta para la generación de los prototipos que se forman en los individuos y que, a su vez, son los que utiliza el diseño gráfico al momento de crear sus mensajes. De esta manera, Lupton (1996), menciona que el diseño gráfico supera su equivocada fama técnica para posicionarse como una disciplina teórico-práctica que contiene elementos perceptuales indispensables para la creación del discurso visual fundamentado en los prototipos del auditorio al cual dirige su mensaje.

A partir de esto, en la presente investigación, estos elementos perceptuales son los que delinean la creación de la pieza editorial, pues son resultado de esos prototipos de una comunidad con idiosincrasia, con un conocimiento ancestral que ha formado unos saberes propios que los identifica.





# Diseño editorial

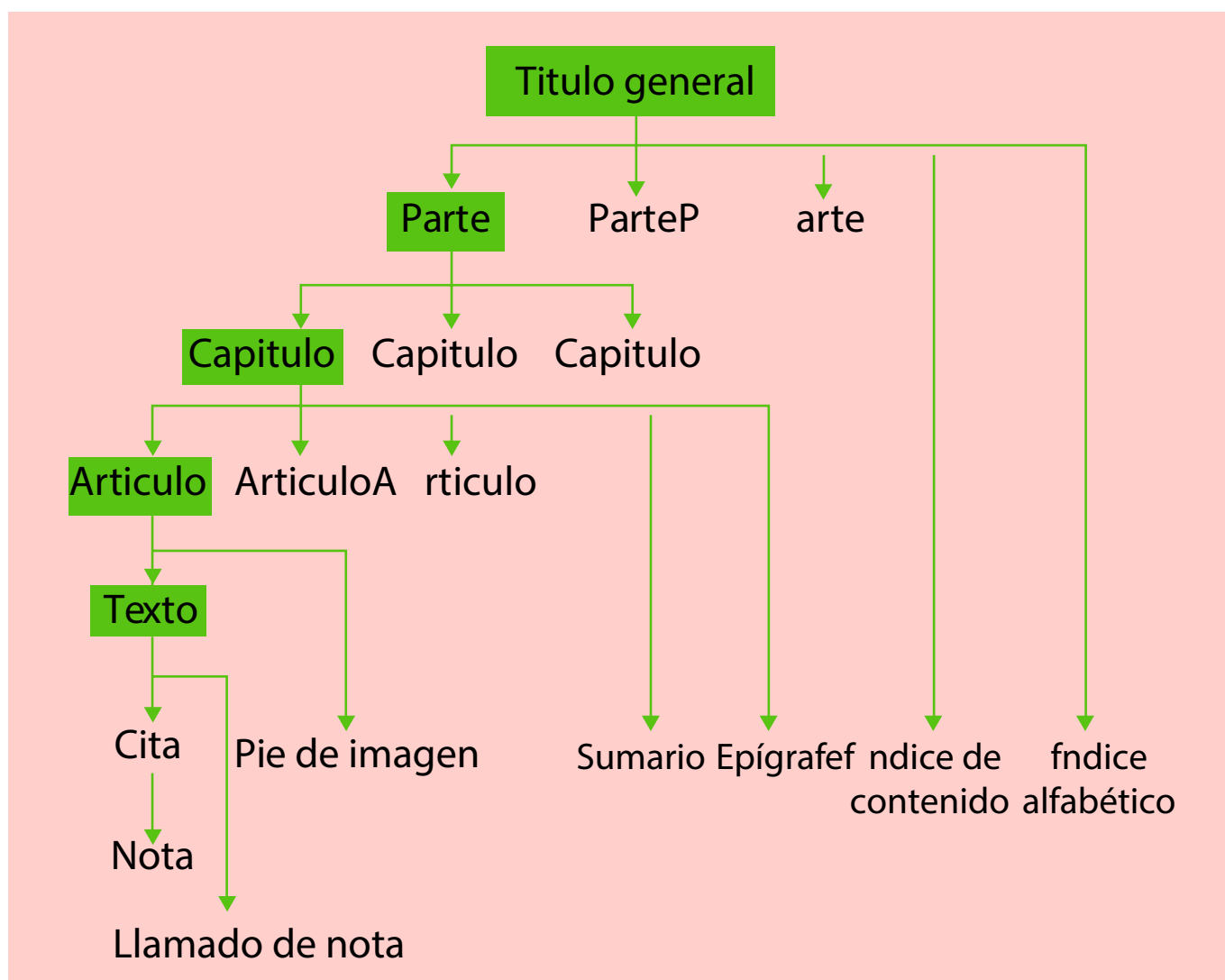
El diseño editorial es la rama del diseño gráfico y se encarga del diseño de la información que se especializa en la maquetación y composición de distintas piezas como lo son libros, revistas o periódicos y otros. El diseño editorial también incluye la realización de la gráfica interior y exterior de los textos, se tiene que tener en cuenta la información que se debe transmitir el libro es el emisor y el lector sería el receptor y el diseño editorial es quien se encarga de lograr que el receptor comprenda la idea del texto. Se busca lograr una unidad armónica entre el texto, la imagen y diagramación.

El diseño editorial se desarrolló a partir del Renacimiento a mediados del siglo XV con la invención de la imprenta de tipos móviles, que produjo una revolución cultural. El autor Unna en el año 2005, mencionó que en la antigüedad las grandes limitaciones tecnológicas para reproducir textos hacían que las publicaciones llegaran a pocas personas, limitando así la difusión del mensaje, con la invención de la imprenta, la reproducción de textos en serie se aumentó enormemente, y esto permitió difundir la cultura escrita entre un público mucho más amplio llegando a lugares a los cuales los escritores nunca pensaron llegaría. (Unna, 2005).

Hoy en día las piezas editoriales están en una fuerte competencia con otros medios como lo son la radio la televisión y los dispositivos movibles se puede decir que cada día es un poco más difícil atraer a las personas a la lectura y por esto es importante desde nuestro campo a atraer y mantener a las personas conectados con los libros.

# Organización

El cuerpo de la pieza editorial debe tener un orden específico, ya que el lector debe entender y comprender de manera rápida, desde la primera vez que entra en contacto con la pieza editorial, la comunicación entre el libro y el lector debe ser directa y concreta para que las palabras del editor alcancen pronto al lector, se debe evitar que el vínculo no decaiga mientras dure la lectura. (Unna, 2005)



*primer modelo simplificado de organización de un libro.*

# La tipografía

*“La tipografía está sometida a una finalidad precisa: comunicar información por medio de la letra impresa. Ningún otro argumento ni consideración puede librarla de este deber. La obra impresa que no puede leerse se convierte en un producto sin sentido”*

*Emil Ruder*

La tipografía, es la disciplina que permite reproducir un mensaje mediante las letras o caracteres tipográficos y estas reciben el nombre de signos los cuales son empleados para la representación de fonemas. Se conoce como tipo a cada uno de los diversos modelos de letra creados por un punzonaste o un diseñador es así como uniendo las letras se forman las palabras y uniendo las palabras tenemos las oraciones, se puede organizar las palabras de manera horizontal en bloque y muchas más opciones y esto nos permite jugar con la estética y la composición.

## Educación

*(con ilustración científica)*

Avado (2007) citado por Vega y Ortega, dice que la metodología de la educación escolar más exactamente la parte teórica de las materias varía según cada docente así este se base en una metodología ya creada con anterioridad esta basada en la personalidad del docente y el tiempo en el que se encuentre, los grupos sociales, también la relación con cada disciplina teniendo en cuenta que estos intereses varían de acuerdo a cada tipo de disciplina.

No podemos obligar a que una persona sienta interés por algún tema en específico digamos la MT si bien para algunas personas es indispensable para otros no lo es desde el diseño podemos invitar y dar a conocer tal vez por encima la MT, pero es decisión de cada usuario el adentrarse a aprender y practicar la MT



# La imagen esquemática

La imagen no está por capricho, coincidencia, adorno o para que algo sea más "bonito" la imagen esquemática es una imagen planeada la cual fue pensada con un fin, dicho fin tiene que ver con el de transmitir conocimientos e información la cual se quiere hacer llegar al receptor; la imagen esquemática se compone de texto e imagen conocidas también como expresiones bi-media (imagen texto); la imagen esquemática es muy usada con fines académicos como "lesiones de las cosas" libros escolares y ambientes universitarios conocido también como didactismo (personas auto-dictas) el termino se aproxima más al aprendizaje que a enseñanza, entonces la imagen esquemática nos permite la enseñanza, es ella quien habla con el usuario y tiene que ver con el que se puede aprender sin recibir enseñanza, dicho de una mejor forma sin estar el diseñador, editor explicando el funcionamiento de cada sección del libro y esto se conecta con el pensamiento de Costa quien nos dice que se aprende extrayendo la información de las imágenes que nos rodean por medio de la observación (Costa, pág. 41). Entonces así estamos en un constante aprendizaje estamos a diario leyendo todo lo que nos rodea.

# La ilustración

según Outram, (1995), afirma que:

*"La Ilustración en las ciencias naturales enfatizó el uso del método científico para la explicación de los fenómenos vegetales, animales y minerales, tratando de dejar de lado la especulación y las supersticiones, así como destacar que todo conocimiento científico debería ser aplicado al bien común, en el presente o en el futuro, por lo que se impulsó el carácter práctico de todas las disciplinas" (Outram, 1995, p.43).*

La ilustración botánica en Colombia llegó de mano de los españoles en el tiempo del descubrimiento de América cuando Colombia se llamaba la Nueva Granada. Díaz (2016). Y permite que muchas generaciones aprendan de plantas medicinales; José Celestino Mutis fue uno de sus mayores exponentes con cerca de 20.000 plantas herborizadas y un catálogo de más de 6.000 ilustraciones con sus respectivos diarios y manuscritos (Pérez, 2017)



Img No. 19 De izquierda a derecha, láminas de Mutis con dibujos de 'Mutisia Clematis', 'Lobelia (Centropogon ignoti-pictoris)' y 'Maxillaria'.





# 4

Capítulo

Desarrollo Gráfico



# Introducción

Para el desarrollo del último objetivo se utilizó el Design thinking ya que es una metodología que ayuda a encontrar soluciones a problemas, está dividida en 5 etapas, las cuales permiten explorar y entender lo que está pasando, empezando con el objeto de estudio y por medio de la empatía, conectar y entender el otro mundo o esa otra realidad, para así buscar una solución de manera creativa y finalmente poner a prueba el artefacto que dará como resultado obtener una pieza adecuada al estudio.

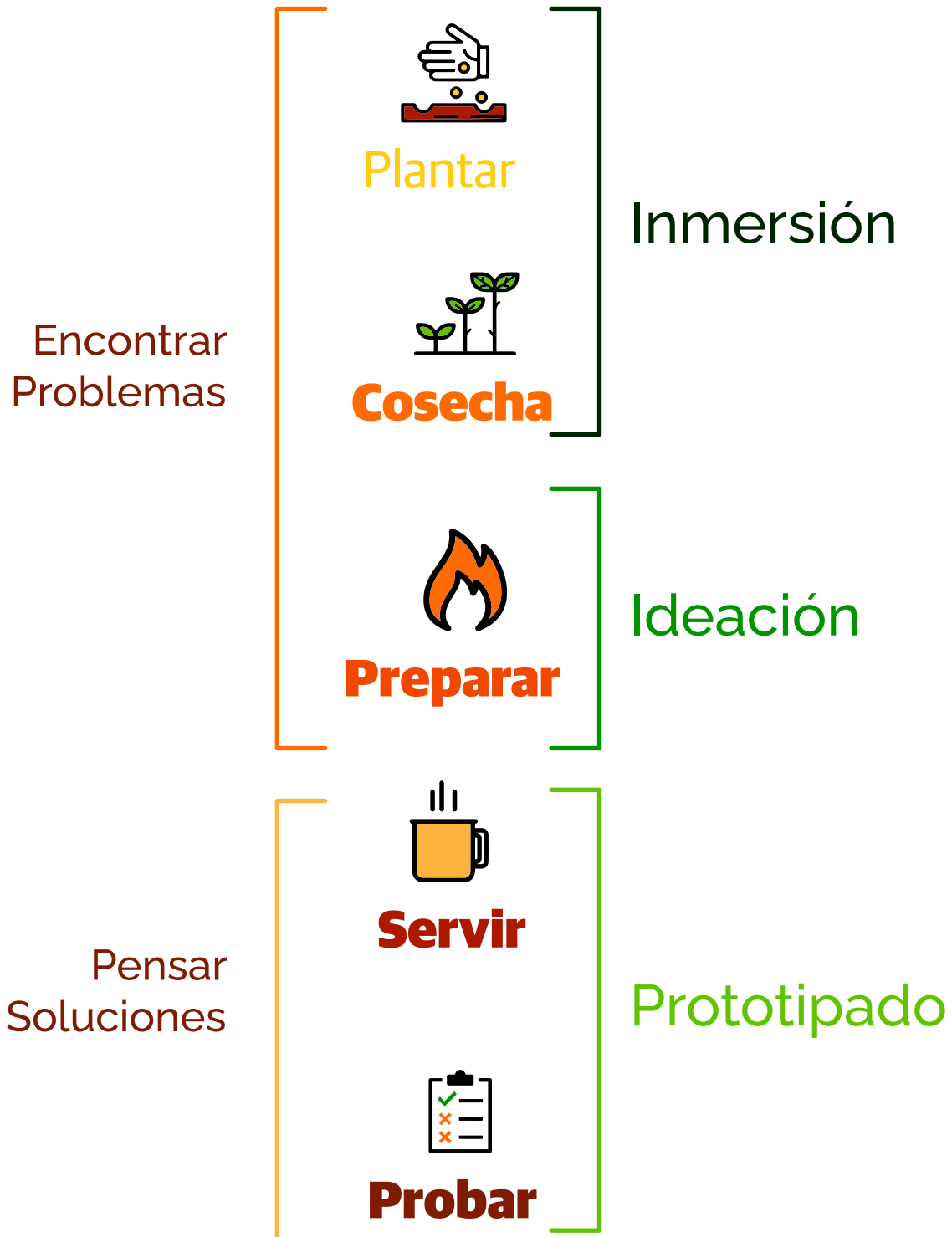
# DESIGN THINKING

Es una metodología para la innovación desarrollada en la universidad de Stanford de California, en los años 70 algunas empresas usaron por primera vez esta metodología. Design Thinking (pensamiento de diseño), ofrece la oportunidad de generar un acercamiento con las personas, buscar el problema, descomponerlo en partes más pequeñas, pensar mucho para generar muchas ideas, buscando una innovadora. En el proceso se encontrarán ideas desde las más comunes hasta algunas que parecerán muy disparatadas, pero todo hace parte del proceso, el cual ayudará a darle solución al problema. Por tal motivo, se eligió Design Thinking (pensamiento de diseño) para desarrollar este proyecto; Design Thinking (pensamiento de diseño) tiene 5 etapas las cuales cuentan con diferentes herramientas, se eligieron las más adecuadas y se adaptaron a las necesidades que presentaba el proyecto también se cambiaron los títulos de las etapas para así generar una unidad dentro del proyecto (Giobaani,2019).

Para entender un poco de manera general como funciona la metodología vamos a mirar la siguiente gráfica la cual explica los momentos de la metodología:

# Aguita de remedio

*Design Thinking*



# Plantar

## *Comprensión de las necesidades*

En la primera etapa de la metodología, se trata de entender el entorno y de ponerse en los zapatos del otro. Para este proyecto la empatía se dividió en dos partes; la primera es el sujeto a investigar y la segunda es el público objetivo.

Para el acercamiento con la abuela Ema (sujeto de estudio), una de las primeras herramientas que se usaron de manera inconsciente, desde antes de iniciar el proyecto, es “la mosca en la pared”; la abuela desde muy joven compartía su conocimiento con la comunidad y más aun con la familia, lo cual facilitó el acercamiento al conocimiento herbario de la abuela Ema; Es así como a través de entrevistas no estructuradas, aprovechando espacios como la cocina, lugar donde ella preparaba los remedios, la abuela hablaba sobre las experiencias de vida de cómo había aprendido a curar diferentes enfermedades usando plantas medicinales y a su vez explicando los procesos de los diferentes remedios.

*Img No. 20 Fuente: Elaboración propia*







*Img No. 21 Fuente: Elaboración propia*

Otra de las herramientas que se usaron fueron las entrevistas semi-estructuradas las cuales fueron grabadas en audio y video. *Ver img 21;* Esto permitía que la conversación con la abuela Ema fuera más fluida, lo cual permitió una información mas detallada cuando se realizó la respectiva revisión; dichos datos eran clasificados de diferente forma, separando los ingredientes y los pasos a seguir para la elaboración de los diferentes remedios. Una vez obtenida y clasificada la información se pasaba a archivar los datos.

## - Agua para los Riñones

- ✓ 1 vara de -viravira ✓
- ✓ 1 palmada de flor de pucungu ✓
- ✓ 1 pa " " flor de venturosa ✓
- ✓ 2 Raíces de diente de león ✓
- ✓ 1 surcillejo de borraja ✓
- ✓ 5 hojas de naranja ✓
- ✓ 3 venas de hierba de chivo ✓
- ✓ 1 perita de ujavilla ✓
- ✓ 1 vena de canchalagua ✓
- ✓ lo que agare 3 dedos de flor de palo cruz ✓
- ✓ 3 pepas de cedillo ✓
- ✓ Pelo de chado ✓
- ✓ 1 Raíz de llanten ✓
- ✓ 2 Cañas de limoncillo ✓

Inflamación - ovarios

### (Borromonia)

- 3 hojas de aguacate
- 3 " " mango
- 3 " " Pante
- un surcillejo de borraja catando

efusión

Tomar con miel

Img No. 22 Fuente: Elaboración propia

Resumen de receta para preparar agua de remedio, la cual se usa para curar enfermedades relacionadas con problemas en los riñones

# Desintoxicante

*A base de esqueleto de culebra*



**1.** Se tritura el esqueleto de culebra



**2.** Se coloca el esqueleto de culebra a fuego medio y se deja hasta tener una consistencia la cual sea apta para moler



**3.** Se muele hasta conseguir un polvo



**4.** Se mezcla con chapil (aguardiente elaborado de manera artesanal)



**5.** Se coloca en un recipiente el cual tenga un buen sistema de sellado



**6.** Se entierra durante 30 días



**7.** Pasado los 30 días se desentierra y se pasa la mezcla por una tela fina con el fin de filtrar la mezcla



**8.** Esta listo para el consumo se puede acompañar con cola granulada y se debe tomar una copa en ayunas

Continuando con el proceso investigativo se realizaron salidas de campo las cuales se llevaron a cabo en la finca el Naranjo lugar donde vivía la abuela Ema; se realizan salidas cortas en el predio con la abuela Ema debido a su avanzada edad y salidas extensas en la montaña, con Nancy Quintero, hija de la abuela Ema. Los datos recolectados en dichas salidas fueron registrados en un diario de campo el cual fue denominado "diario de plantas".

En el registro realizado se tuvo en cuenta las características de las plantas como las partes a usar en los remedios, los beneficios, las contraindicaciones y la manera como se debe preparar cada planta. Como apoyo visual, se realizó un registro fotográfico el cual sería usado posteriormente para realizar las ilustraciones de las plantas. Cabe resaltar que algunas plantas que no se recolectaban en la zona por los diferentes pisos térmicos, llegaban a manos de la abuela por medio de la práctica del trueque por parte de usuarios con plantas de diferentes climas. Para la clasificación de estas se creó una plantilla en la cual se discriminaba la información en: nombre común, nombre científico, uso, parte a usar y forma de preparación, también se clasificaron las plantas dulces y plantas amargas.

Img No. 24 Fuente: Elaboración propia

Caracterización de plantas			
Nombre común de la planta	Uso	Parte usada	Forma de preparación
Suelda con suelda	- Uciadas - Esquenzos • Desinfamante	hojas	- Suasadas
Cebolleta	- Acelera el proceso de maduración de Nacidos o Nobanillos	tuberculo	- Cataplasma
Guaco	Reumatismo Artitis	hojas	- En alcohol uso tópico - Preparación con alcohol paratana
Matico	Infecciones vaginales	hojas	Vaporizaciones
Mazorquilla	- Infecciones urinarias	tuberculos	- Cocimiento (dejar hervir por un determinado tiempo)
Naredero	- Diabetes - fiebre	tallos	- Cocimiento
Paeungá	- Diabetes - Infección urinaria	Pestanas de la flor	Cocimiento



# plantas



Inmersión  
Cognitiva

## Como se obtiene las plantas

- Se cultivan en la finca
- Crecen de manera silvestre
- Se realizan trueques con personas que tiene plantas de otros climas
- Pacientes llevan plantas
- Se compran en el mercado

## Como se conservan las plantas

- Se secan a la sombra de manera natural
- Se debe cuidar que la humedad no dañe el proceso de secado
- Se guarda en envases

- Se pone las plantas dentro de un envase con en alcohol artesanal
- Se guarda en un lugar oscuro
- Se va sacando lo necesario y se debe dejar en un lugar oscuro

## Formas de uso

- Se pueden tomar
- Uso tópico
- Emplasto
- Sahumar

## Formas de preparación

- Infusión
- Sumo
- Dejar una planta en alcohol (buscar como se llama este proceso)
- Refrito (fritar o saltear en aceites)
- Quemándolas

# Diario de plantas



# Diario de plantas





# Lista de plantas

En total se obtuvo la información de 50 plantas medicinales

 PLANTA	 PARTE UTILIZADA	 SIRVE PARA
<b>ACHIOTE</b>	Semillas	Amigdalitis, dolor de garganta, diarrea, quemaduras, picaduras.
<b>AJÍ</b>	Frutos	Sistema respiratorio, antiinflamatorio, espasmos, dolores musculares.
<b>AJO</b>	Bulbo	Mejorar respiración, colesterol, sistema digestivo, sistema circulatorio, relajante, parásitos intestinales.
<b>ALBAHACA</b>	Hojas	Malestar estomacal, relajante.
<b>ALGARROBO</b>	Pulpa de la fruta y corteza	Colesterol, diarrea, infecciones urinarias.
<b>ANAMÚ</b>	Hojas	Problemas respiratorios, problemas en la boca.
<b>ANÍS</b>	Semillas	Gases intestinales, relajante, eliminar piojos.
<b>APIO</b>	Tallo y hojas	Limpieza digestiva, gastritis, colon, colesterol, hongos en la piel, repelente de insectos, dolores articulares.
<b>BOLDO</b>	Hojas	Pesadez estomacal, ardor en la boca del estómago, intoxicaciones, estreñimiento.
<b>CADILLO</b>	Flores y hojas	Problemas gástricos, colesterol, alergias, culebrilla.
<b>CAFÉ</b>	Semillas	Estimulante, tos, detener la sangre en caso de heridas.
<b>CALÉNDULA</b>	Flores	Gastritis, agrieras, depurar la sangre, expulsar parásitos intestinales, problemas de la piel.
<b>CANELA</b>	Corteza tierna del tronco	Gases intestinales, digestión, náuseas, cólicos menstruales.
<b>CIDRÓN</b>	Hojas	Problemas digestivos, cólicos, gases intestinales, relajante.
<b>COL</b>	Hojas	Gastritis, úlceras digestivas, mejorar la digestión, quemaduras.
<b>COLA DE CABALLO</b>	Tallos	Problemas renales.
<b>CULANTRO</b>	Hojas	Digestión, estimular el apetito, gripa, dolores reumáticos.
<b>CURÍBANO</b>	Hojas y tallos	Diarrea, desinflamar el colon, problemas respiratorios, menopausia, relajante, repelente de insectos.

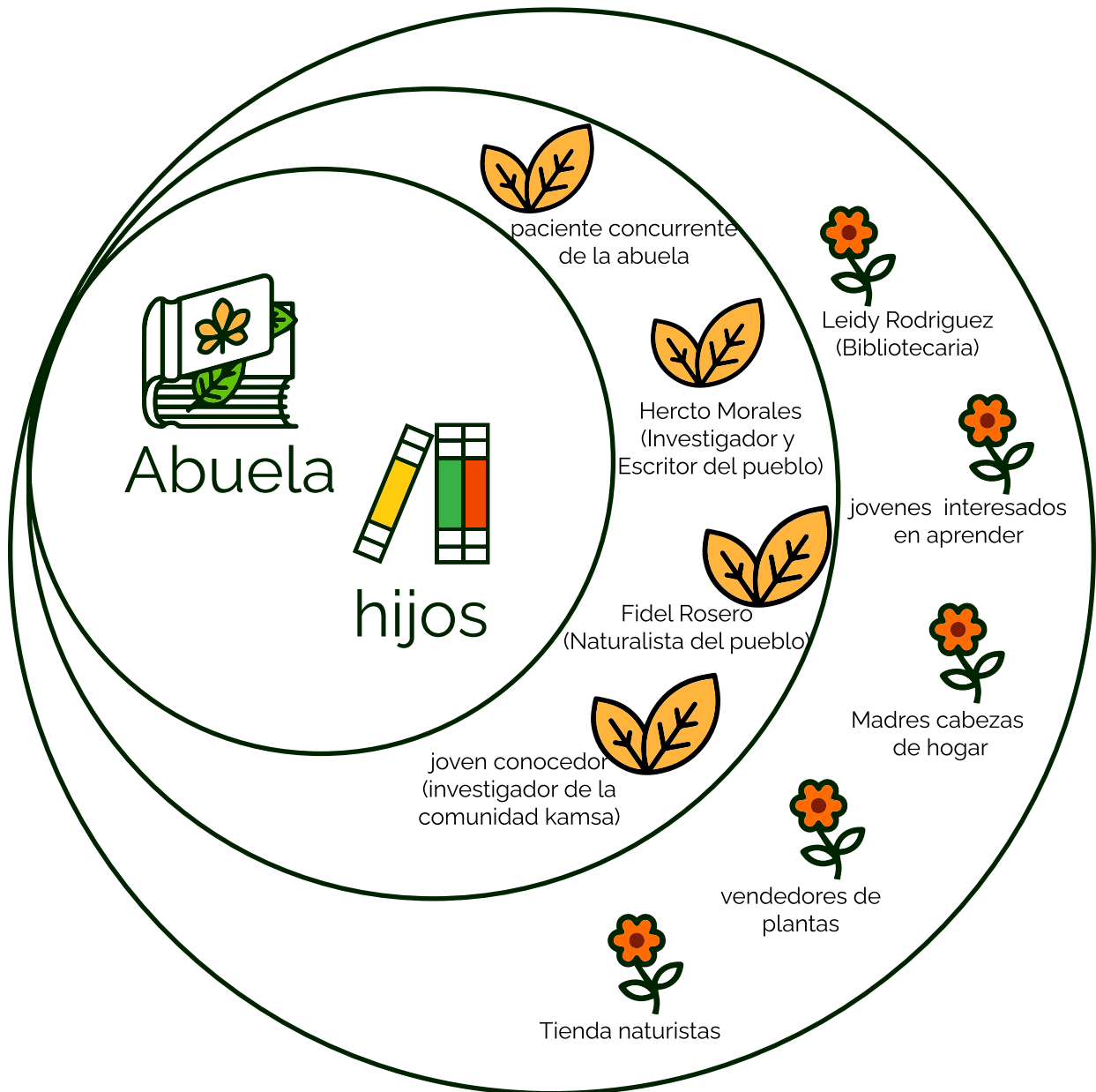
**PLANTA****PARTE UTILIZADA****SIRVE PARA**

<b>DIENTE DE LEÓN</b>	Hojas, flores y raíz	Enfermedades del hígado y el riñón, disminuir el colesterol en la sangre, favorecer la eliminación de orina.
<b>ENELDO</b>	Semillas, tallos y hojas	Gases estomacales, hongos y bacterias en la piel, relajante.
<b>GUALANDAY</b>	Hojas	Várices, afecciones de la piel, cicatrices.
<b>HIEDRA</b>	Hojas	Asma, gripa, tos y problemas bucales.
<b>HINOJO</b>	Tallos y semillas	Gases estomacales, cólicos digestivos, producción de leche en mujeres lactantes, mejorar la circulación.
<b>JENGIBRE</b>	Rizoma o parte suculenta subterránea	Mejorar la circulación, indigestión, vómito, gases intestinales, estimulante, dolores articulares, mejorar la respiración, irritación de garganta, expectorante.
<b>LIMÓN</b>	Frutos	Limpia el organismo, fiebre, tos, gripa, dolor de garganta, llagas y úlceras en la boca y encías, hongos en las uñas.
<b>LIMONCILLO</b>	Hojas	Antibacterial bucal y blanqueador de dientes, repelente de insectos, gastritis, agrieras, indigestión, cólicos y gases intestinales.
<b>LLANTÉN</b>	Hojas	Inflamaciones, cicatrices, heridas en la piel.
<b>MANZANILLA</b>	Flores	Relajante, problemas digestivos, reacciones en la piel de los niños, venas várices.
<b>MANZANILLA CRIOLLA</b>	Flores y hojas	Dolor de cabeza, enfermedades del hígado.
<b>MARACUYÁ</b>	Fruto y hojas	Artritis, relajante, disminuir colesterol en la sangre.
<b>MARRUBIO BLANCO</b>	Hojas	Regular el ritmo del corazón, obesidad, desinfectar y desinflamar problemas de la piel, tos.
<b>MATARRATÓN</b>	Hojas	Fiebre, eliminación de orina, problemas urinarios, insecticida
<b>MEJORANA</b>	Hojas y flores	Problemas digestivos, regular gases intestinales.
<b>MILENRAMA</b>	Hojas y flores	Relajante, mejorar la digestión, estimular el apetito, cólicos menstruales, gripa, cicatrices.

**PLANTA****PARTE UTILIZADA****SIRVE PARA**

<b>PLANTA</b>	<b>PARTE UTILIZADA</b>	<b>SIRVE PARA</b>
<b>NARANJA</b>	Fruto	Nivelar triglicéridos y colesterol, problemas respiratorios, gripa, digestión, proteger la piel del sol.
<b>ORÉGANO</b>	Hojas y flores	Diarrea, dolor de estómago, gases estomacales, infecciones urinarias.
<b>ORTIGA</b>	Hojas y flores	Alergias, artritis, colesterol, estimular el apetito, eliminación de orina, enfermedades urinarias.
<b>PAPAYA</b>	Fruto y hojas	Mejorar la digestión, cicatrices hongos en la piel, eliminar verrugas y callos.
<b>PENCA SÁBILA</b>	Hojas	Quemaduras, cicatrices e infecciones en la piel, disminuir colesterol, refrescar el intestino grueso y el estómago, estreñimiento, subir las defensas, problemas respiratorios, dolor de cabeza.
<b>PENSAMIENTO</b>	Hojas y flores	Tos, problemas respiratorios, problemas en la piel, pañalitis.
<b>PIÑA</b>	Fruto	Eliminar toxinas y líquidos del cuerpo, dolores musculares y articulares, parásitos intestinales, gastritis, sobrepeso, estreñimiento.
<b>PRONTOALIVIO</b>	Hojas	Relajante, problemas respiratorios, gastritis, agrieras, dolor de cabeza.
<b>RÁBANO</b>	Rizoma o parte succulenta subterránea	Mejorar la digestión, estimular el apetito, chichones.
<b>ROMERO</b>	Hojas y flores	Cólicos digestivos, gases estomacales, tos, asma, gripa, mejorar la circulación, estimulante, alergias, dolores musculares.
<b>SAUCO</b>	Flores	Gripa, tos, expectorante, subir las defensas, prevenir y combatir enfermedades virales.
<b>TOMATE</b>	Fruto y hojas	Infecciones en la piel, dolores de muela, llagas y hongos en la boca.
<b>TORONJIL</b>	Hojas	Colesterol, relajante, insomnio, herpes labial o fuegos.
<b>TOTUMO</b>	Pulpa del fruto	Gripa, expectorante.
<b>YERBABUENA</b>	Hojas y tallos	Dolor de cabeza, problemas respiratorios, gases estomacales e intestinales, digestión, colesterol.
<b>YERBAMORA</b>	Hojas y tallos	Infecciones, inflamaciones y cicatrices en la piel, culebrilla.

# MAPA DE ACTORES



Con el mapa de actores se identificó que personas nos podían aportar mayor datos para la investigación

# ENTREVISTAS A EXPERTOS

Con la ayuda del mapa de actores se realiza dos entrevistas estructuradas con el objetivo de saber cuál es la situación de las plantas medicinales endémicas del municipio de Samaniego



Img No. 28 Fuente: Foto de archivo

## Fidel Rocero

*(Sabedor del pueblo)*

Es un sabedor del pueblo y viene trabajando hace varios años en transmitir el conocimiento de la medicina tradicional en diferentes medios, comenzó con un programa radial el cual duro alrededor de 10 años en la emisora municipal, hoy en día tiene un programa que se transmite en el canal local del pueblo en el cual se habla de remedios caseros y los beneficios de las plantas medicinales, ha creado varios proyectos para invitar a nuevos conocedores.



Img No. 29 Fuente: Foto de archivo

## **Leidy Rodríguez Bastidas** *(bibliotecaria municipal)*

En la entrevista a Leidy Rodríguez se trataron temas puntuales referentes al proyecto como si en la biblioteca existían archivos de plantas endémicas del municipio o registros de medicina tradicional propia del pueblo ante lo cual ella nos comenta que en la actualidad no se encuentran estos registros, y en una búsqueda exhaustiva de libros sobre el municipio se encontró un libro en el cual se encuentra un apartado mínimo de plantas medicinales.

# INVESTIGACIÓN PARTICIPATIVA



Se inicia el proceso de investigación con el semillero de la universidad Cesmag más directamente en el programa de diseño gráfico; para esto fue necesario estructurar la investigación, realizar el planteamiento del problema, la justificación y los objetivos de diseño, todo esto se fue fortaleciendo gracias a las entrevistas, los resultados y la participación en el grupo de semilleros de investigación. Motivo por el cual el proyecto tuvo la oportunidad de participar como ponente en el IV Encuentro Institucional de Semilleros de Investigación en la Universidad Cesmag, el XXI Encuentro Nacional de investigación de la Universidad Cesmag, también en el I Encuentro de Semilleros de la Red Académica de Diseño-RAD en la ciudad de Cali y en el II Encuentro de la RAD en la ciudad de Pasto. En los diferentes encuentros, se recibieron aportes por parte de los jurados y asistentes a los eventos, los cuales fueron una importante motivación a la hora de continuar con el proyecto.

# Taller agüita de remedio

Este fue uno de los procesos de empatía con el público objetivo, donde se toma como punto de partida la pregunta “¿por qué los jóvenes de Samaniego no quieren aprender sobre plantas medicinales?”. El paso a seguir después de esto fue estructurar un taller con el fin de obtener respuestas por parte de los jóvenes del municipio de Samaniego; el taller se estructuró de la siguiente manera:

## Agüita de remedio



Plantar



Cosecha



Preparar



Servir



Probar

### 1 Presentación

Presentación personal  
Presentación del proyecto

### 2 La Aromática

¿Conoces alguna planta medicinal?  
¿Alguna vez has utilizado plantas medicinales para curar alguna dolencia?  
En caso de tener una dolencia que pueda tratarse plantas, ¿crees que esta opción es menos dañina para tu cuerpo?  
¿Crees que es necesario volver a utilizar de plantas medicinales como método de curación?  
¿Crees que el uso, cuidado y transmisión de saberes de las plantas medicinales sólo debe ser responsabilidad de comunidades indígenas?

### 3 Hablemos

Breve definición de la medicina tradicional  
Forma de transmisión  
La medicina tradicional en Colombia

### 4 Hablemos

Clasificación de plantas medicinales  
Modos de uso

### 5 La Aromática

¿Cuál es tu visión frente a las plantas medicinales que han sido utilizadas de modo recreativo? ¿Qué mentiras existen alrededor de estos estereotipos?  
¿Crees que se puede darle solución a la falta de conocimiento y uso de plantas medicinales en Samaniego?  
¿Crees que sea necesario generar espacios para fomentar el uso de las plantas medicinales?

### 6 ¿Como Podríamos...?

Salvaguardar el conocimiento herbario-ancestral de la abuela Ema

### 7 Selección De Ideas

Tomar la decisión  
Lluvia de ideas

### 8 Mapa De Ofertas

Sostener la conversación sobre la funcionalidad



## Presentación:

- 1.** Presentación personal, lo que se busca era generar un espacio ameno, tranquilo donde los participantes al taller se sintieran en confianza; cada sujeto se presentaba y después de eso decía una característica con la primera letra de su nombre.
- 2.** Se presenta el proyecto de manera breve, no se profundiza con mucha información ya que uno de los objetivos era saber cuanta información tenían los participantes sobre plantas medicinales.

Img No. 31 Fuente: Elaboración propia



## *La aromática:*

Primero se hizo una ronda de preguntas aleatorias, esto con el fin de saber que tan amplio era el conocimiento de los participantes sobre plantas medicinales; para esto se usó preguntas pegadas en la pared donde los asistentes pegaban un post-it (papel con adhesivo) con su respectiva respuesta, obteniendo la mayoría de respuestas similares, donde el conocimiento de cada participante se relacionaba con las plantas aromáticas que se usan en los hogares y también las plantas desinflamatorias.

Con respecto a cómo se estaba manejando la información sobre plantas medicinales todos estaba de acuerdo en que se debía dar a conocer más sobre el tema.

## *Hablemos:*

Aquí se contextualiza a los chicos; se habla sobre la medicina tradicional; las formas de transmisión y como es la MT en Colombia.

## *Hablemos:*

Se hablo sobre las plantas medicinales tomando como punto de partida las plantas que se encuentran en el municipio de Samaniego; la clasificación de las plantas medicinales y algunas diferencias entre estas y las plantas que son usadas de manera recreativa. Para el momento de hablar sobre plantas medicinales se cuenta con la colaboración de Nancy Quintero, quien muestra algunas plantas que se recolectaron ese mismo día alrededor de la casa. También se da a conocer el uso, beneficios y algunas formas de extracción de las plantas medicinales.

¿?	Fonoaudiólogo	Estudiante de física	Estudiante de nutrición	Estudiante de artes	Estudiante de medicina
¿Conoces alguna planta medicinal?	si	si	si	si	si
¿Alguna vez has utilizado plantas medicinales para curar alguna dolencia?	Si para el mal aire ruda	Si mambear, manzanilla y te verde	Si para el dolor de estómago hierba buena	si	Si manzanilla para la inflamación, caléndula para heridas e infecciones y sábila para gastritis
En caso de tener una dolencia que pueda tratarse plantas, ¿crees que esta opción es menos dañina para tu cuerpo?	si	Me gustaría vivir más naturalmente	si	si	No, creo que es necesario el uso de medicamentos y usar como ayuda la medicina natural, pero ¡NO! Como terapia única
¿Crees que es necesario volver a utilizar de plantas medicinales como método de curación?	si	Si, sería muy bueno porque se generaría conciencia en la utilidad de tener plantas con fines medicinales a la mano	si	si	¡NO! existe una medicina no natural que suple las enfermedades, sin embargo si ayuda
¿Crees que el uso, cuidado y transmisión de saberes de las plantas medicinales sólo debe ser responsabilidad de comunidades indígenas?	no	No por que es algo que provee la naturaleza	no	no	No, la transmisión de la información es necesaria de padres a hijos y sin discriminación cultural

fi	<p>¿Cuál es tu visión frente a las plantas medicinales que han sido utilizadas de modo recreativo? ¿Qué mentiras existen alrededor de estos estereotipos?</p>	Fonoaudiólogo	<p>Mal uso por desconocimiento, la perspectiva social el hilo de la duda por su función</p>	Estudiante de física	<p>El abuso de estas; al tener estos efectos es algo malo, no solo para el que las usa sino para su entorno, pero creo que es muy subjetivo. También hay un estigma social para las personas que hacen uso de las plantas con estos fines</p>	Estudiante de nutrición	<p>Estas plantas que las usan para fines recreativos en exceso hace que la gente piense que al usarlas de modo medicinal causara el mismo efecto alucinógeno</p>	Estudiante de artes	<p>Creo que tiene puntos a favor y en contra, pues no estoy de acuerdo en que su fin como drogas no es tan malo como se dice, pero esto a su vez desvaloriza los fines medicinales que tienen</p>	Estudiante de medicina	<p>En la antigüedad se usaban plantas con el fin de entrar en trance y tener un acercamiento a una deidad, algo parecido a una forma recreativa, sin embargo el uso de plantas medicinales para recreación no encaja dentro de los estereotipos de la sociedad aunque algunas plantas se usan de manera recreativa también pueden tener un buen uso para tratamientos de enfermedades</p>
<p>¿Crees que se puede darle solución a la falta de conocimiento y uso de plantas medicinales en Samaniego?</p>	<p>Enseñar desde lo académico acerca de la existencia y uso adecuado de este tipo de conocimientos</p>	<p>Algún programa de promoción de los remedios generales que se puedan hallar mas comúnmente</p>	<p>Dar a conocer la información a las diferentes comunidades explicar las ventajas y desventajas, los usos, dosis, los beneficios que tendrían y la economía</p>	<p>Hacer que esta se conozca mas</p>	<p>La solución es transmitir la información de alguna manera ya sea ancestral o por medio de creación de cartillas para dar conocimiento a personas interesadas</p>						
<p>¿Cres que sea necesario generar espacios para fomentar el uso de la medicina tradicional?</p>	<p>Si porque de este modo se evitaría el uso inadecuado de esta y a nivel social cambiarían muchas perspectivas</p>	<p>Si me parece que hace parte de la cultura y todos debemos tener un conocimiento básico</p>	<p>Si por que el conocimiento de estas plantas medicinales lo desconocen o no grupo ej: unas 3 plantas y no saben de la existencia de otras que serian favorables para la salud</p>	<p>si</p>	<p>Si, pero de un conocimiento como beneficio y otro como enfermedades</p>						

# Cosecha:

Es aquí donde empiezan a surgir posibles soluciones al problema y es entonces que nos preguntamos.

## ¿Como podríamos?

“¿como podríamos salvaguardar el conocimiento Herbarioancestral de la Abuela Ema en el municipio de Samaniego-Nariño?”

De lo cual surgieron algunas ideas se seleccionaron las más relevantes y estas se clasificaron en 3 momentos Editorial, Espacios e Innovación.

### **Pieza editorial:**

Libro  
Folletos

### **Espacios:**

Clínicas  
Incluir la MT  
en clases  
Kit

### **Inovación:**

Pagina web  
App  
Videojuego  
Libro digital



Img No. 32 Fuente: Elaboración propia

## Preparar:

Con la ayuda de la herramienta toma de decisiones, se inicia a construir la idea de cómo deberíamos visibilizar el conocimiento herbario de la abuela Ema. Se realizó una lluvia de ideas donde las más relevantes fueron:

- La información debe ser clara y básica
- El artefacto debe ser atractivo visualmente
- Clasificación de las plantas medicinales
- Se debe facilitar la búsqueda de información clasificado en dolencias o enfermedades nombre común de la planta y nombre científico
- Ayudas visuales (fotos o ilustraciones)
- Partes de la planta
- Dosis
- Crear un banco de información en el cual la gente pueda aportar conocimiento propio sobre plantas medicinales.

De estas ideas de cómo podría ser o que debería contener el artefacto de diseño; se toma la idea de la creación de una pieza editorial en la cual se compile el conocimiento herbario de la abuela Ema, también se ve importante mejorar el espacio de trabajo en el que la abuela Ema atendía y curaba a sus usuarios.

Img No. 33 Fuente: Elaboración propia



# CONCLUSIONES



Se compilará la información de la abuela Ema en un libro el cual servirá para las futuras generaciones que deseen aprender sobre medicina tradicional más exactamente la medicina que practicaba la abuela Ema

Se debe tener un espacio apto para que la abuela Ema pueda atender de una manera apropiada a los pacientes que la visitan.



Se creará una marca la cual dará visibilidad al conocimiento y productos de la abuela Ema

# MARCA Y PROTOTIPOS



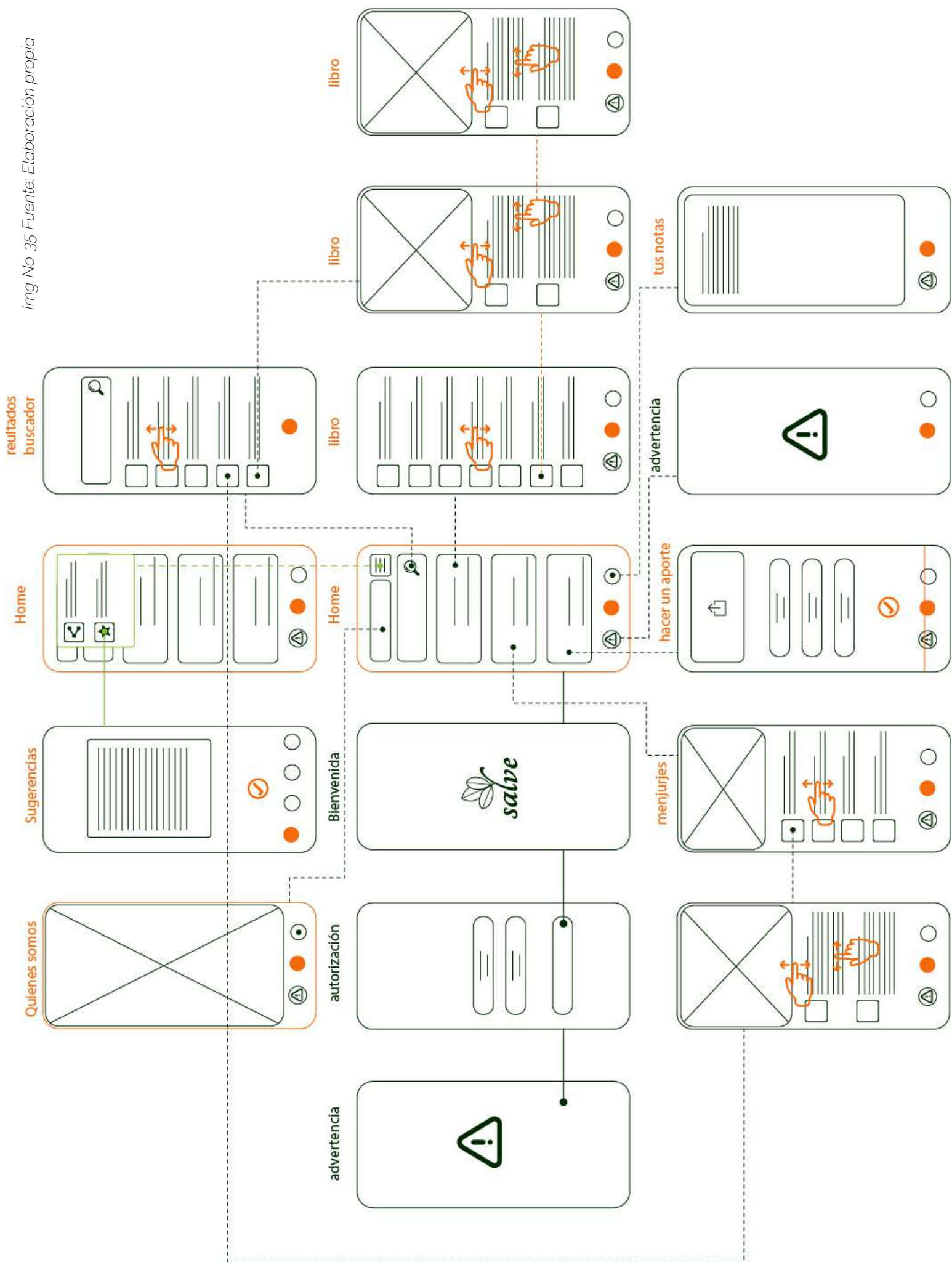


# Prototipo 1



Img No. 34 Fuente: Elaboración propia

La propuesta inicial del proyecto se creó cuando aún no se había realizado el taller agüita de remedio. Dicha propuesta se basó en crear una aplicación móvil la cual compilara el conocimiento herbario de la abuela Ema; cumpliendo con el objetivo de fácil acceso a la información; para ello se realizó una malla de navegación de cómo podría funcionar la aplicación; esta idea fue descartada ya que en el momento que se realizó el testeó, se llegó a la conclusión de que era necesario crear un artefacto de diseño el cual generara mayor empatía con los usuarios.



# Moodboard

Tema: ilustración científica



# Moodboard

Empaques



Con ayuda de los mood board se pudo definir aspectos para iniciar una exploración en cuanto al tipo de ilustración, prototipos para los empaques y como se podría apreciar el acabado del artefacto de diseño.

# Prototipo 2

Una vez que se tiene claro lo que se necesita para lograr los objetivos del proyecto, se generó una segunda propuesta, teniendo como objetivo la realización de un pieza editorial; dentro de esta se desarrolló una propuesta grafica la cual se compone de diferentes elementos, como la estética de las plantas, la entrada a capítulos y demás elementos que acompañarían la pieza editorial; también se realizó una propuesta para la marca la cual le apporto una identidad visual al proyecto.



En el momento que se realiza una prueba de impresión, se observa que las fuentes que se usaron no son las más adecuadas, ya que la tipografía no es fácil de leer y esto puede generar confusiones al momento de consultar alguna receta o procedimiento; por otra parte, las ilustraciones de las plantas no son lo suficientemente claras ya que muchas plantas tienen características similares y esto puede hacer que los usuarios confundan una planta con otra.



# Los secretos de las plantas



## Remedios caseros de la familia

### Receta:

#### Ingredientes

•	•
•	•
•	•
•	•
•	•
•	•



#### Preparación



#### Modo de Uso



### Hojas de guanábana *Annona muricata*



- Se usa las hojas de guanábana para ayudar en los tratamientos de cáncer de pulmón
- Usamos 10 hojas de la planta de guanábana estas se ponen a hervir en tres tasas de agua durante 25 minutos
- Para toma se hace en ayunas durante 9 días se espera 9 días y se toma nuevamente 9 días

### Cebolleta de monte *Annona muricata*

- Se usa las hojas de guanábana para ayudar en los tratamientos de cáncer de pulmón
- Usamos 10 hojas de la planta de guanábana estas se ponen a hervir en tres tasas de agua durante 25 minutos
- Para toma se hace en ayunas durante 9 días se espera 9 días y se toma nuevamente 9 días



### Tomate de árbol *Solanum betaceum*



- Se usa las hojas de guanábana para ayudar en los tratamientos de cáncer de pulmón
- Usamos 10 hojas de la planta de guanábana estas se ponen a hervir en tres tasas de agua durante 25 minutos
- Para toma se hace en ayunas durante 9 días se espera 9 días y se toma nuevamente 9 días



Se imprime y se muestra los grafico a algunas personas algunas de las recomendaciones fueron que la ilustración se mira infantil así mismo la diagramación se podría mejorar



# Prototipo final

Teniendo en cuenta las observaciones realizadas en los primeros prototipos, se mejora la ilustración, realizando piezas más realista y detalladas, esto con el fin de que al momento que se haga uso de la pieza editorial sea mucho más fácil el reconocer las plantas y diferenciar unas de otras y así evitar posibles confusiones, teniendo en cuenta los factores adversos del consumo de una planta de manera errónea.

Cabe resaltar que se realizó cambios a la marca, buscando que sea amigable al público y genere mayor confianza; del mismo modo, se buscó que toda la estética, tanto de la pieza editorial como la de los productos, sean similares, esto con el fin de crear pregnancia en los usuarios generando una identidad visual



Img No. 43 Fuente: Elaboración propia



**Salve**  
La Botica De Ema

## ¿Qué es salve?

Salve es un proyecto el cual tiene como objetivo recolectar proteger y compartir los conocimientos herbarios de la Abuela Ema.

1



Rescatar

2



Compilar

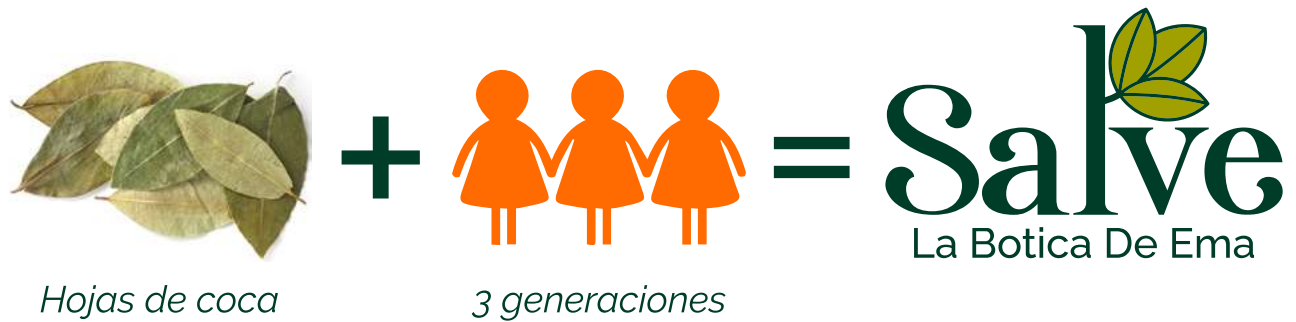
3



Compartir

## Construcción

Para la creación del isologo se parte del concepto de 3 generaciones, que representan en forma de 3 hojas, las cuales se desprenden de la letra L de la palabra salve



## Área De Seguridad

El área de protección es el espacio de seguridad que debe existir alrededor del logotipo para que éste mantenga su integridad gráfica y visual. Este espacio no debe ser invadido por elementos adyacentes, ya sean otra marcas, texto, etc...



## deconstrucción

La marca puede presentarse en diferentes formas, puede tener todos los elementos como lo son el logotipo, el símbolo y el slogan; pero también se puede presentar únicamente el logotipo acompañado del símbolo y finalmente se puede usar únicamente el símbolo.



## Positivo Negativo



## Bocetos Digitales



## Código cromático



Las referencias de color de Salve se toman de la planta llamada comúnmente como flor de muerto la cual representa protección y los tonos verdes de la planta del café, como referencia al esposo de la abuela Ema.

RGB: 11402E C: 89% M: 46% Y: 79% K: 57%	RGB: 9E9F20 C: 42% M: 24% Y: 98% K: 8%	RGB: DD3B0A C: 6% M: 87% Y: 100% K: 1%	RGB: F39D36 C: 1% M: 45% Y: 84% K: 0%
---	--	--	---

## Colores Complementarios

RGB: F7B2AD C: 0% M: 40% Y: 25% K: 0%	RGB: 40011E C: 50% M: 95% Y: 45% K: 75%
---	---



# Tipografía

## Afterglow Regular

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj  
Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr  
Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz  
0123456789.,:;\_+\*{[]}"

## VVDS Rashfield

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj  
Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr  
Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz  
0123456789.,:;\_+\*{[]}"

*Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj  
Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr  
Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz  
0123456789.,:;\_+\*{[]}"*

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj  
Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr  
Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz  
0123456789.,:;\_+\*{[]}"

***Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj  
Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr  
Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz  
0123456789.,:;\_+\*{[]}"***

*Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj  
Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr  
Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz  
0123456789.,:;\_+\*{[]}"*

**Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj  
Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr  
Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz  
0123456789.,:;\_+\*{[]}"**

*Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj  
Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr  
Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz  
0123456789.,:;\_+\*{[]}"*

**Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj  
Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr  
Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz  
0123456789.,:;\_+\*{[]}"**

***Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj  
Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr  
Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz  
0123456789.,:;\_+\*{[]}"***

# Raleway

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj  
Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr  
Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz  
0123456789,;:-\_+\*{[]}"

*Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj  
Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr  
Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz  
0123456789,;:-\_+\*{[]}"*

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj  
Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr  
Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz  
0123456789,;:-\_+\*{[]}"

*Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj  
Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr  
Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz  
0123456789,;:-\_+\*{[]}"*

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj  
Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr  
Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz  
0123456789,;:-\_+\*{[]}"

*Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj  
Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr  
Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz  
0123456789,;:-\_+\*{[]}"*

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj  
Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr  
Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz  
0123456789,;:-\_+\*{[]}"

*Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj  
Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr  
Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz  
0123456789,;:-\_+\*{[]}"*

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj  
Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr  
Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz  
0123456789,;:-\_+\*{[]}"

*Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj  
Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr  
Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz  
0123456789,;:-\_+\*{[]}"*

**Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj  
Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr  
Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz  
0123456789,;:-\_+\*{[]}"**

***Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj  
Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr  
Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz  
0123456789,;:-\_+\*{[]}"***

**Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj  
Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr  
Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz  
0123456789,;:-\_+\*{[]}"**

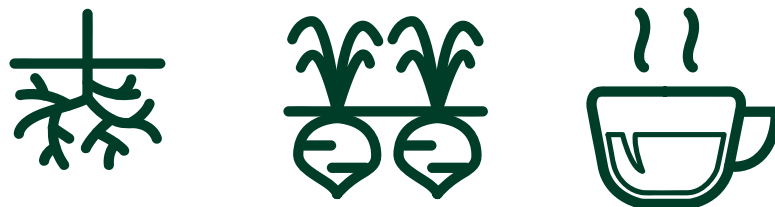
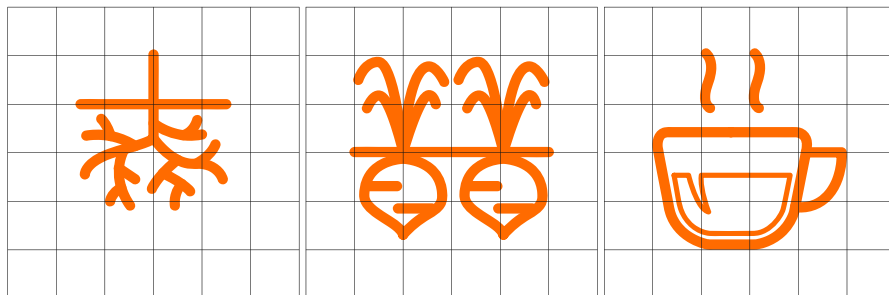
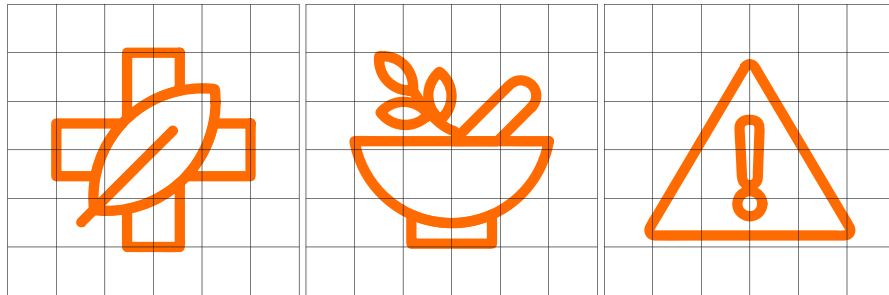
***Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj  
Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr  
Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz  
0123456789,;:-\_+\*{[]}"***

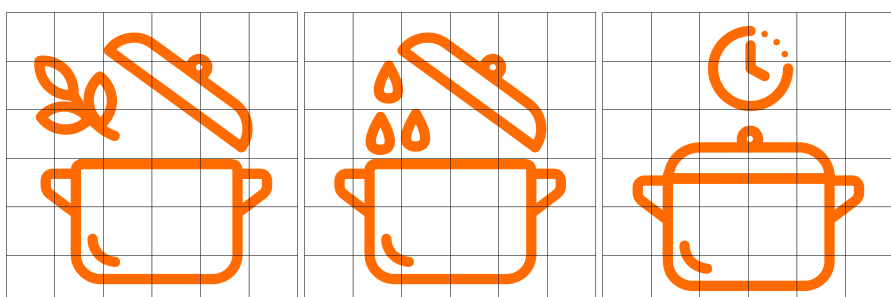
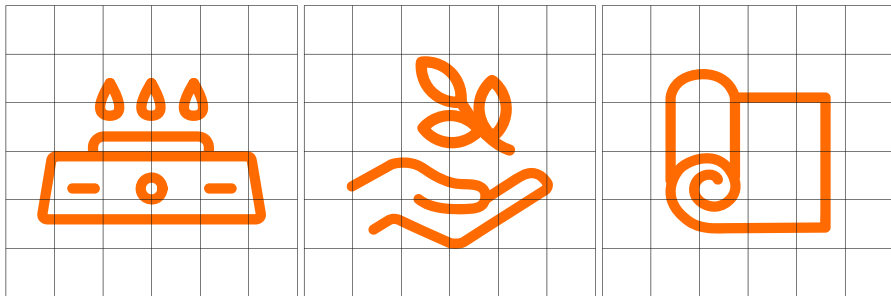
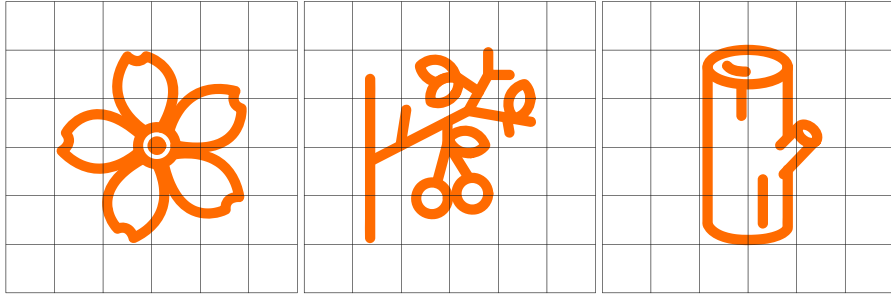
**Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj  
Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr  
Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz  
0123456789,;:-\_+\*{[]}"**

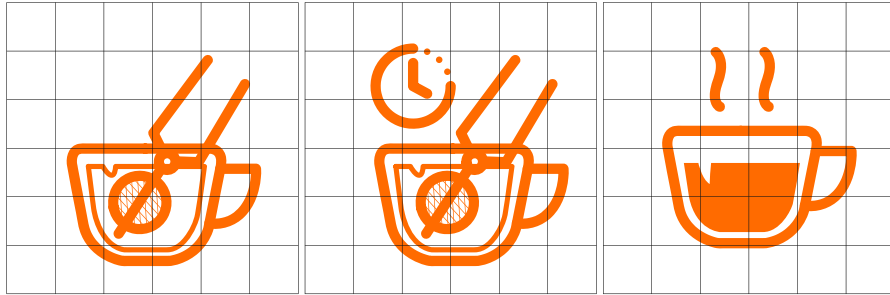
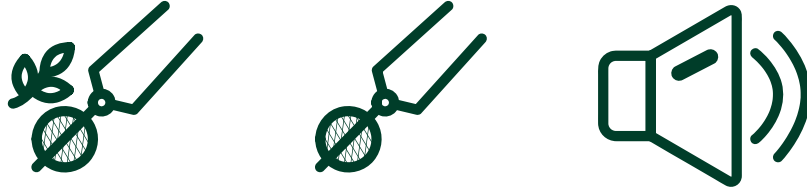
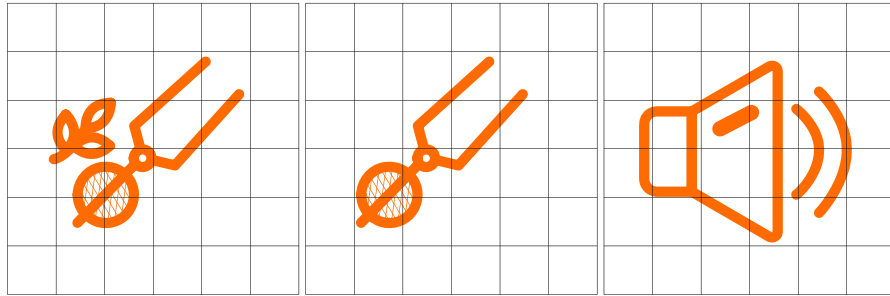
***Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj  
Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr  
Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz  
0123456789,;:-\_+\*{[]}"***

## Iconos

Los iconos fueron realizados con el fin de guiar a los usuarios en la lectura del de los diferentes momentos del libro, como lo eran los pasos a paso y las precauciones.







1. Con ayuda del infusor tome un poco de la mezcla



2. Colóquela en una tasa con agua caliente



3. Deje que repose por 3 minutos



4. Agregue miel o azúcar al gusto y disfrute

## PIEZA EDITORIAL.

Como resultado del taller Agüita de remedio se obtuvo las necesidades a las cuales vamos a tratar de encontrarles una solución; analizando los resultados del taller agüita de remedio se concluye que la mejor manera de salvaguardar y proteger el conocimiento ancestral herbario de la abuela Ema es por medio de una pieza editorial.

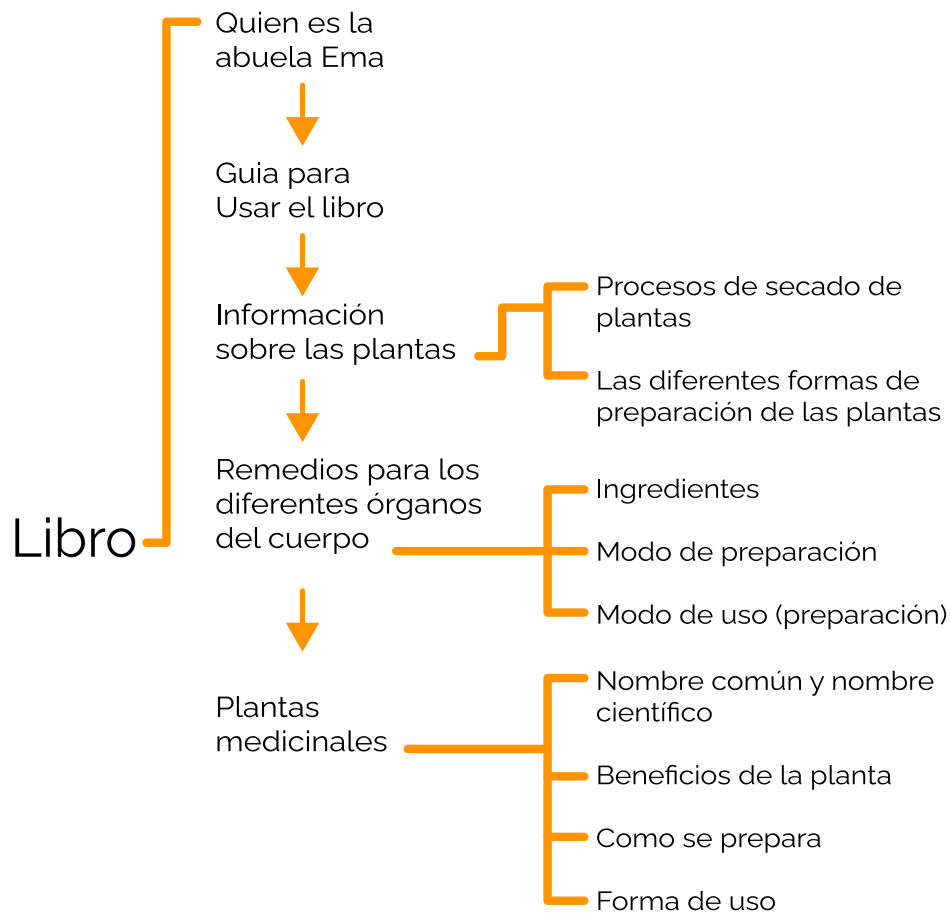


*Img No. 43 Fuente: Elaboración propia*

Ahora bien, al momento de desarrollar la pieza editorial se debía tener en cuenta aspectos básicos como el orden la clasificación de la información y diagramación.

# La organización

Como se había dicho en capítulos anteriores la organización que tenga la pieza editorial es un punto clave para dar inicio a el desarrollo de este proceso



Es así entonces como se tiene la información que vamos a manejar el orden y los sub contenidos que se tendría en cuenta para el momento del desarrollo de la pieza editorial.

# Portada

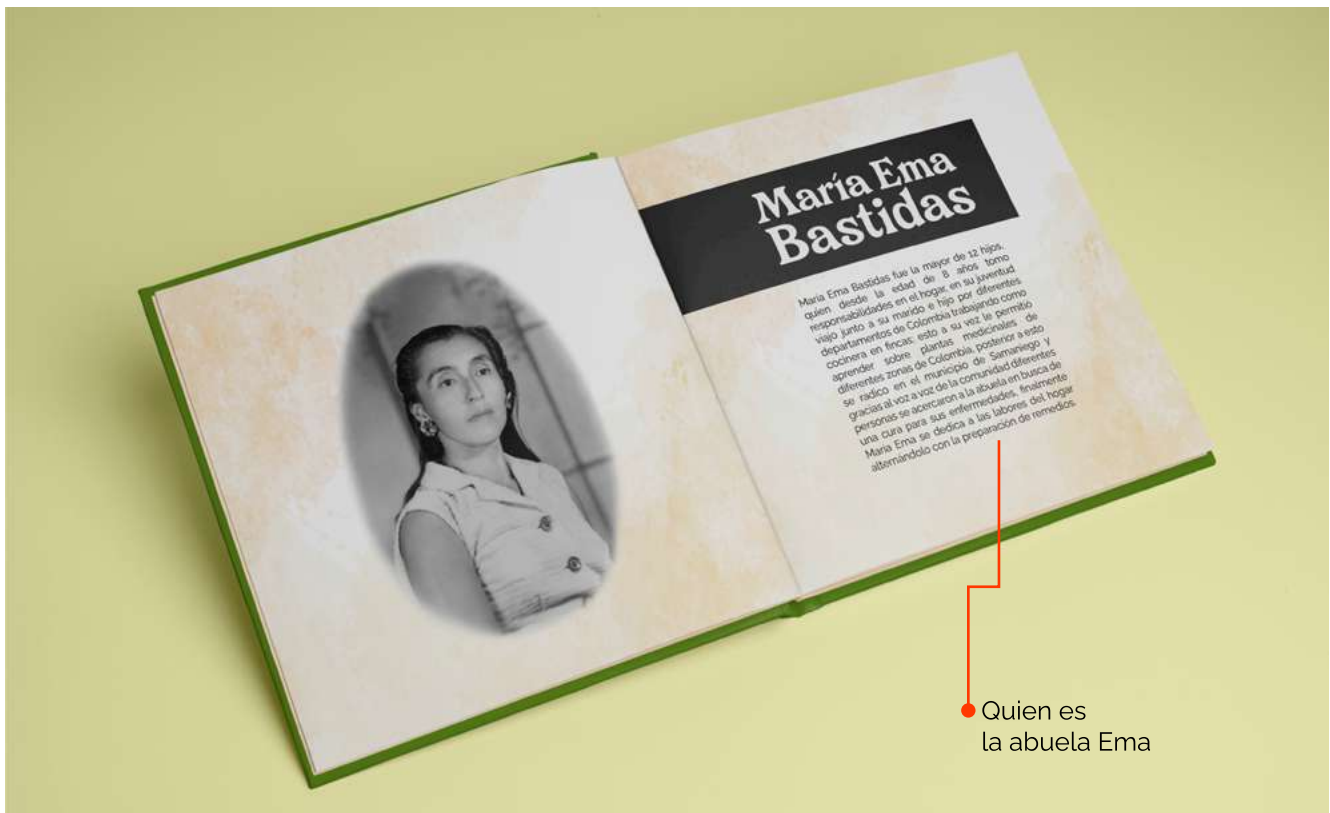
se crea la portada del libro en, ella encontramos el nombre del libro "mi abuela el fuego y yo" con el nombre se hace referencia a todo el conocimiento que la abuela compartió sentada junto al fuego ya que la hornilla siempre era un buen pretexto para sentarse a charlas con sus familiares; en la tapa trasera del libro encontramos un código QR el cual nos lleva a el contenido auditivo con el cual cuenta el libro.

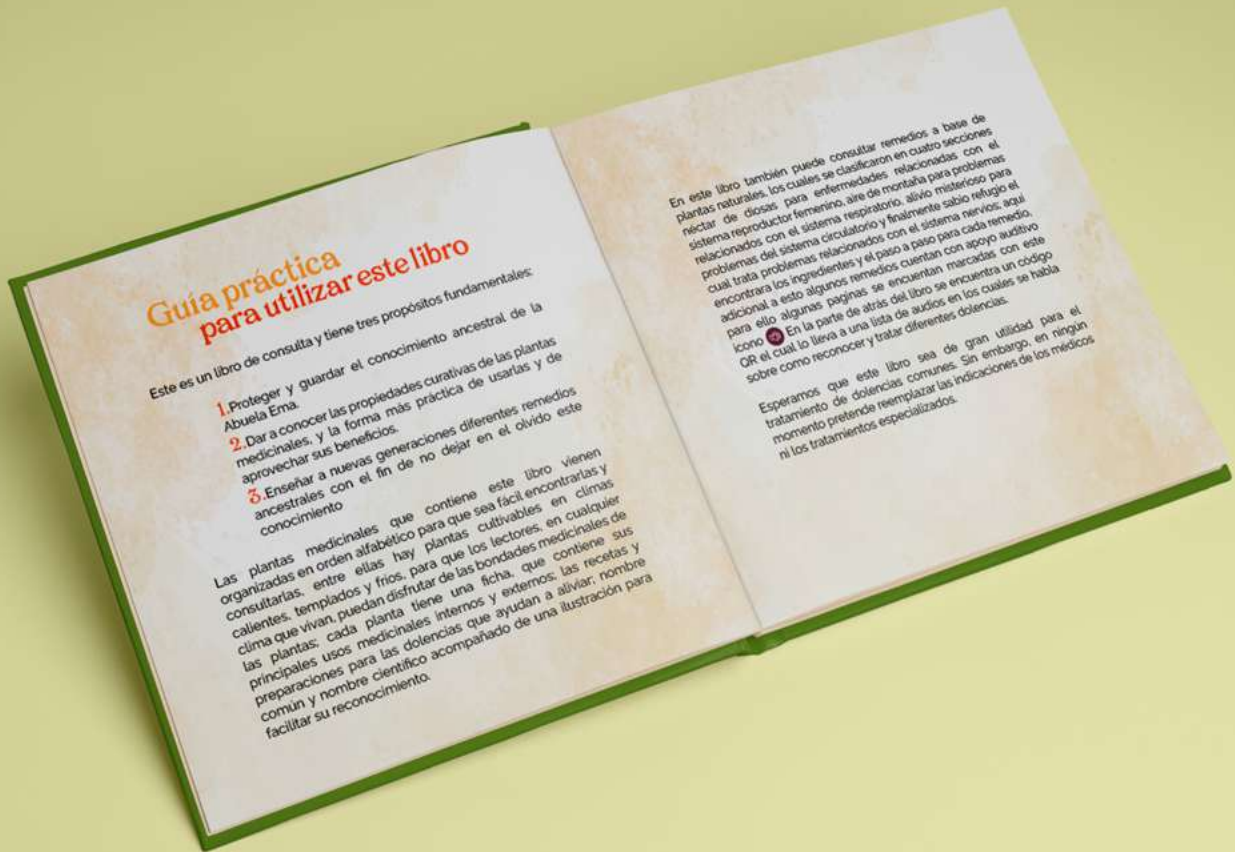


Img No. 44 Fuente: Elaboración propia



# Primeras paginas





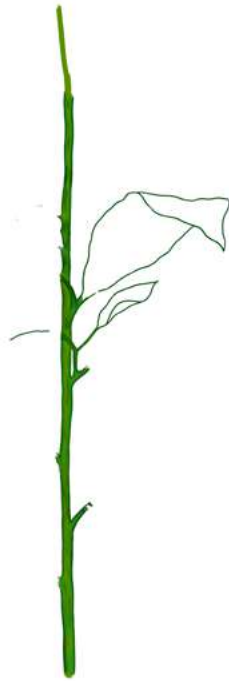
# Las plantas



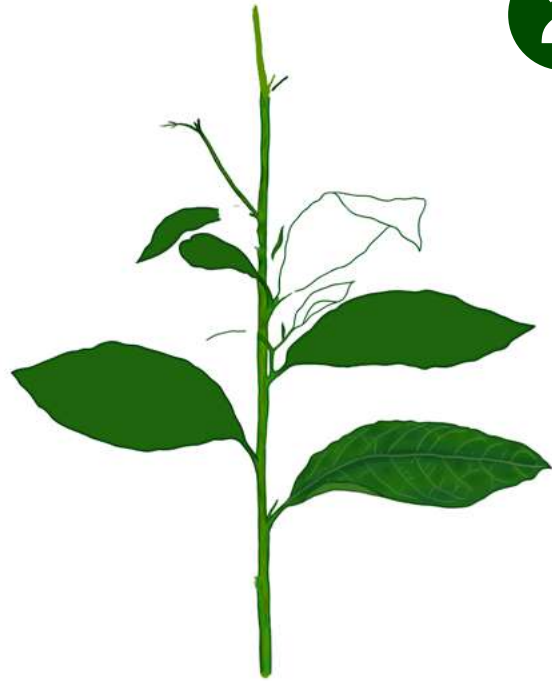
Img No. 49 Fuente: Elaboración propia

Para las ilustraciones de las plantas se tomó como referente fotografías de las plantas las cuales se obtuvieron con ayuda del diario de plantas y las salidas de campo, se conservo colores y detalles de cada planta, esto con el fin de que se hiciera más fácil de que se acercaran lo mas real posible y hacer que el reconocer las plantas sea mas facil y asi evitar posibles confuciones.

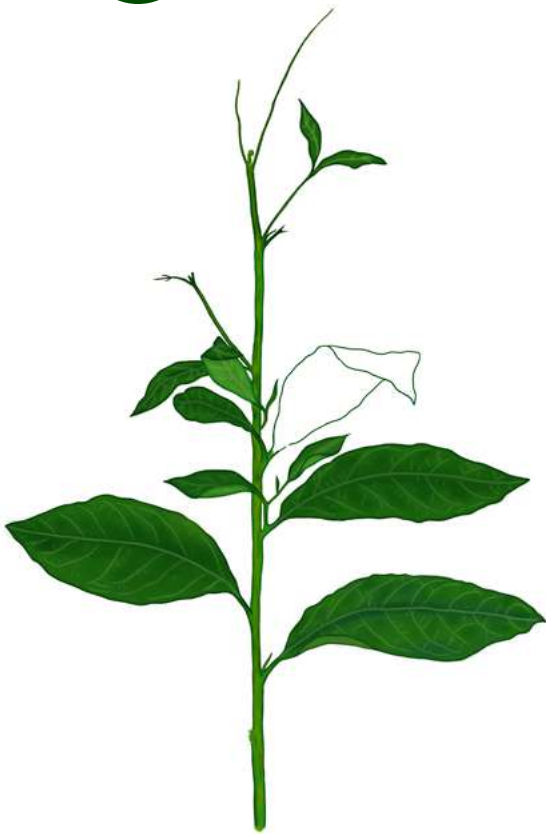
1



2



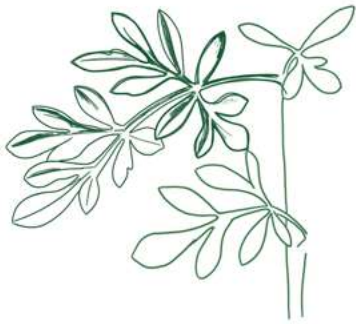
3



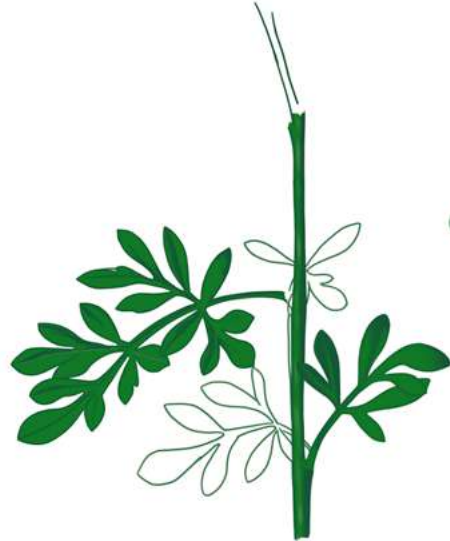
4



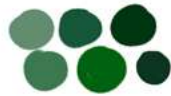
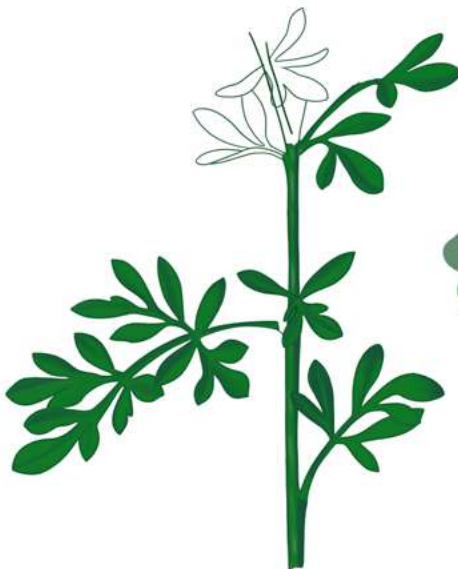
1



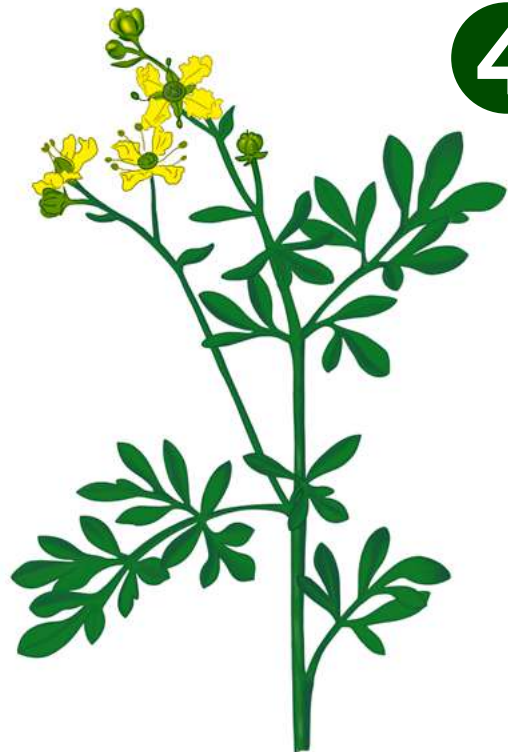
2

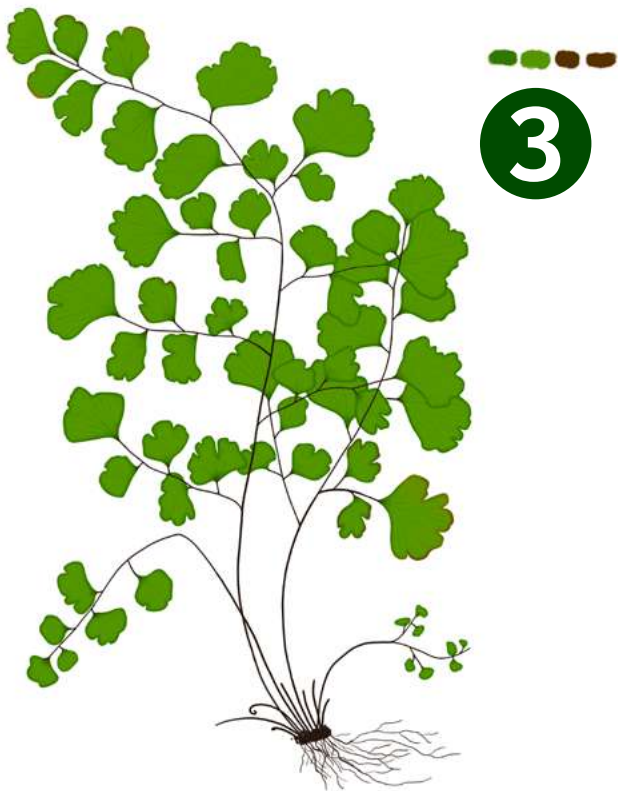
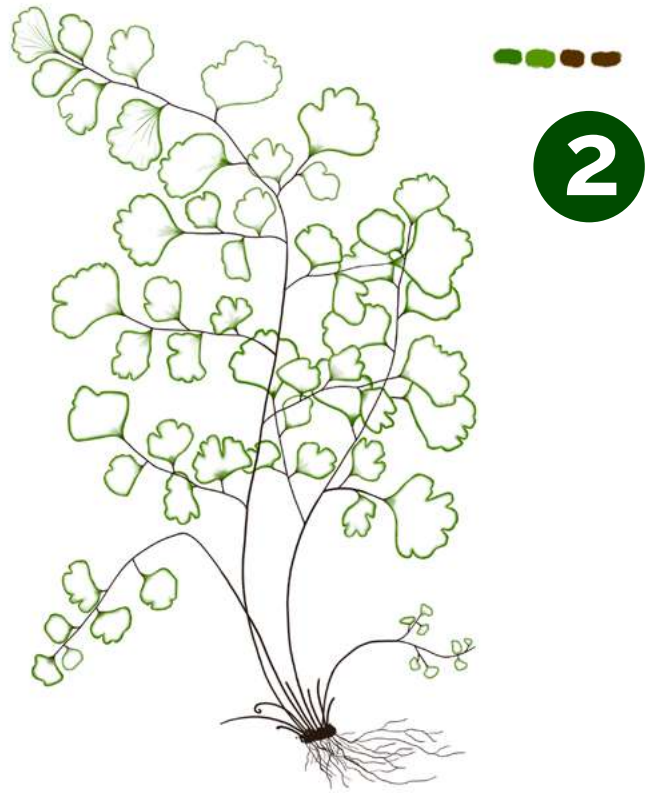
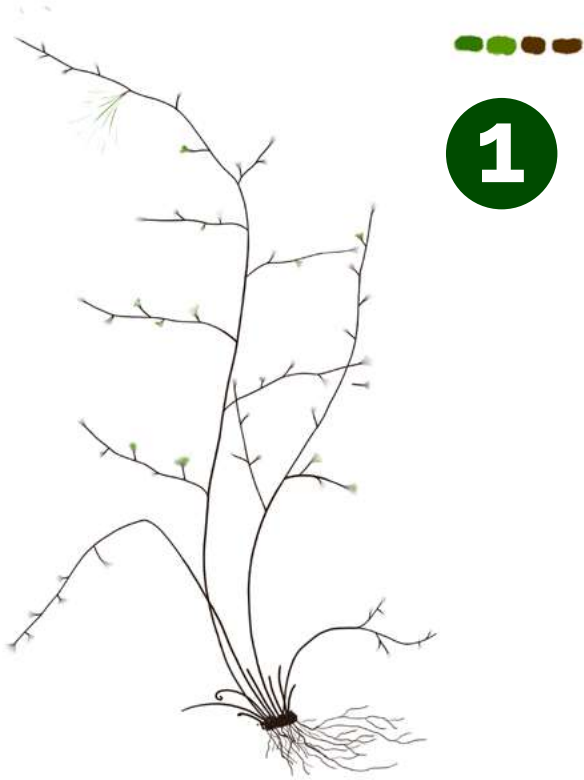


3



4



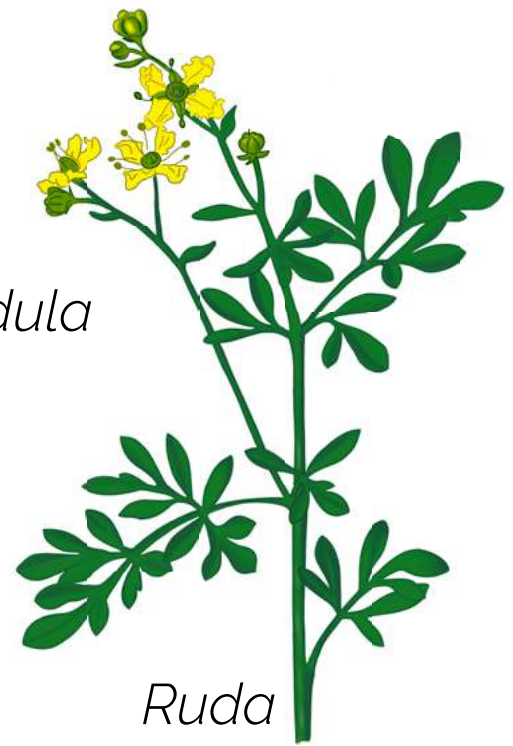




Anamú



Calendula



Ruda



Yerbamora



Achote



Romero



Llantén



Culantrillo

## Diagramación

Para el desarrollo de la diagramación se tuvo en cuenta que la pieza editorial llevara la información de la manera más clara posible, cada planta tenía la parte a usar de la planta, su nombre común, nombre científico, el uso medicinal acompañado de la receta, de ser necesario tendrá una advertencia, todo esto estaba acompañado de iconos, también se buscaba que fuera atractivo visualmente y fácil de comprender para los usuarios,



*Img No. 54 Fuente: Elaboración propia*



Partes A Usar

Ilustración

Precauciones

### Partes Usadas

hojas



### Usos Medicinales

Problemas respiratorios como catarro, asma. Refresca la sangre. Resulta un buen tónico para el hígado y riñón. Problemas de próstata.



### Receta

Infusión: Infundir durante 20-30 minutos. Tomar tres tazas al día tras las comidas. Las hojas tienen sabor amargo y discreto olor aromático.



### PRECAUCIONES

Problemas respiratorios como catarro, asma. Refresca la sangre. Resulta un buen tónico para el hígado y riñón. Problemas de próstata.



# Culantrillo

*Adiantum capillus-veneris*

Nombre común

Nombre científico

Beneficios de la planta, recetas

### Partes Usadas

hojas y frutos



### PRECAUCIONES

Las hojas y los frutos verdes son tóxicos cuando se consumen. Solo se deben usar externamente.



### Uso Medicinal

sirve para las inflamaciones, infecciones y cicatrices en la piel. Aplique mientras tenga los síntomas.



### Receta

Compresa: ponga 1 taza una rama de yerbamora a calentar en una olla. Deje hervir por 5 minutos, apague y deje reposar durante 10 minutos. moje una tela fina en esta preparación, póngala sobre la zona afectada.



# Yerbamora

*Solanum americanum Mill*

16

### Partes Usadas

flores.



### PRECAUCIONES

Las personas con enfermedades del corazón deben tomarla con moderación. Su uso excesivo puede producir irritabilidad e insomnio.



### Usos Medicinales

Para depurar la sangre Tome una taza 2 veces al día durante un mes.



### Receta

Infusión: ponga 1 taza de agua a calentar en una olla. Cuando hierva, apague la estufa, agregue 2 flores de calendula y deje reposar durante 10 minutos.



### Usos Medicinales

Para los problemas de la piel, sirven para quemaduras, heridas, cicatrices, rayaduras en los pies, picaduras de insectos Aplique sobre la zona afectada hasta que la piel mejore.



### Receta

Emplasto: aplique pétalos de flores de calendula sobre la piel afectada hasta que mejore.



# Caléndula

*Calendula officinalis L*

17

Salve/ 149

## Partes Usadas

hojas



## Usos Medicinales

Problemas respiratorios como catarro, asma. Refresca la sangre. Resulta un buen tónico para el hígado y riñón. Problemas de próstata.



## Receta

Infusión: Infundir durante 20-30 minutos. Tomar tres tazas al día tras las comidas. Las hojas tienen sabor amargo y discreto olor aromático.



## PRECAUCIONES

Problemas respiratorios como catarro, asma. Refresca la sangre. Resulta un buen tónico para el hígado y riñón. Problemas de próstata.

# Culantrillo

*Adiantum capillus-veneris*

15

## Partes Usadas

hojas



## Uso Medicinal

Sirve para lavar heridas, ayuda a cicatrizar úlceras de la piel, heridas difíciles y también ayuda a reducir la inflamación.



## Receta

Ponga una tasa de agua con dos hojas de llantén a calentar en una olla. Deje hervir por 5 minutos aplique sobre la zona afectada.



## Usos Medicinales

Ayuda a cicatrizar huesos fracturados y esguinces.



## Receta

se calienta las hojas con un poco de aceite, se pone sobre la piel y se deja hasta que se despegue solo.



## PRECAUCIONES

Se debe usar de manera tópica ya que el consumir Llantén es tóxico.

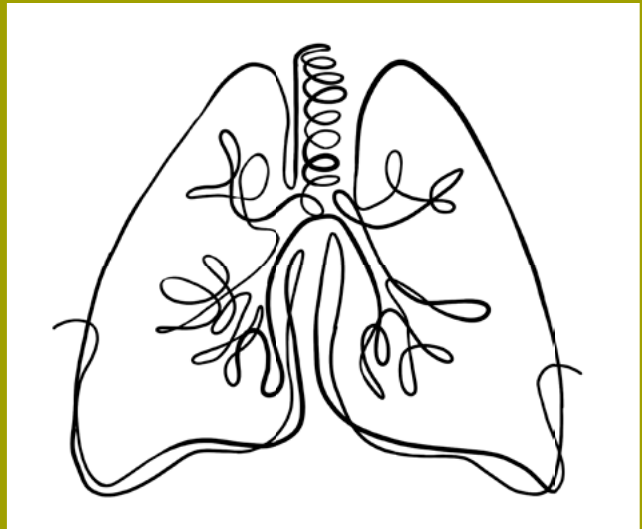
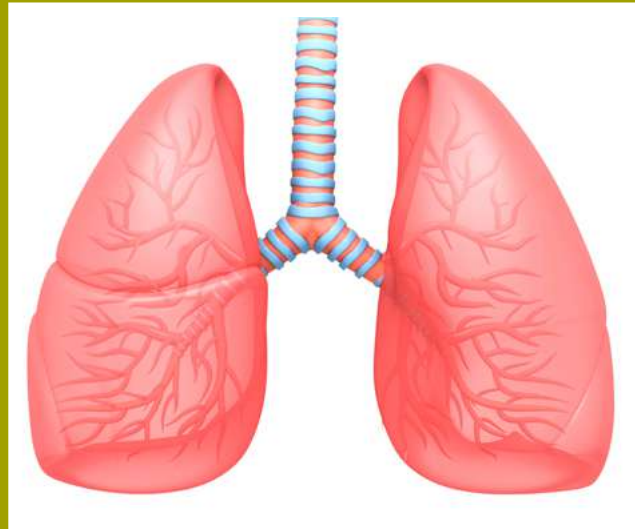
# Llantén

*Plantago major L.*

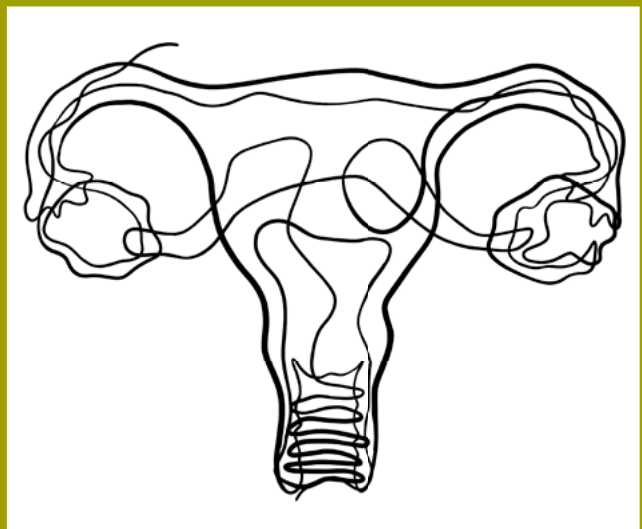
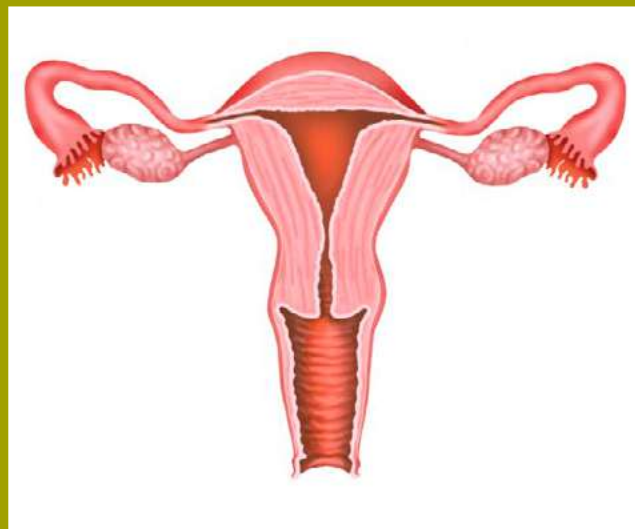
14

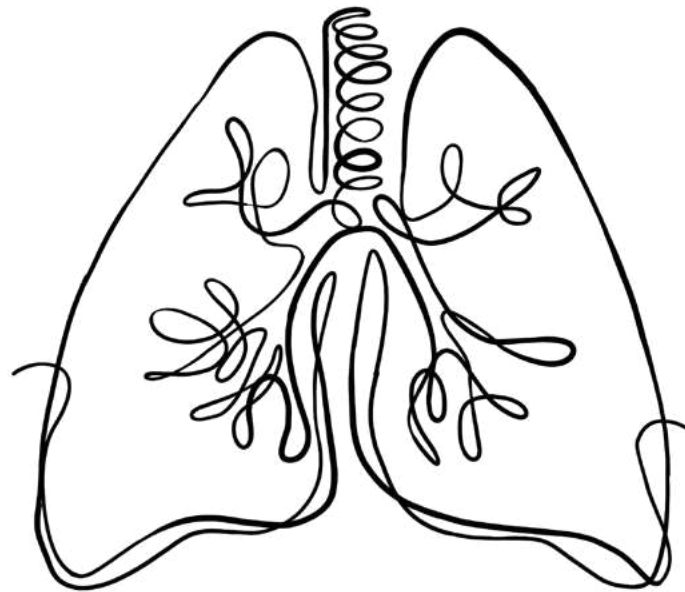
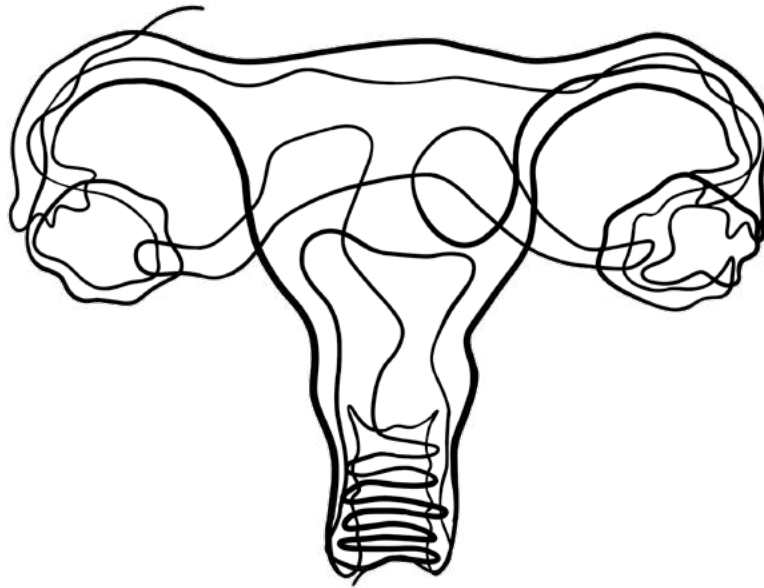
En el momento en el que habla de los remedios los cuales son más complejos y es necesario realizar un paso a paso, se divide en diferentes sistemas como lo son el sistema respiratorio el sistema reproductor y el sistema nervioso; estos son representados con los órganos, las ilustraciones se realizan a una sola línea y son acompañados de plantas.

## PULMONES



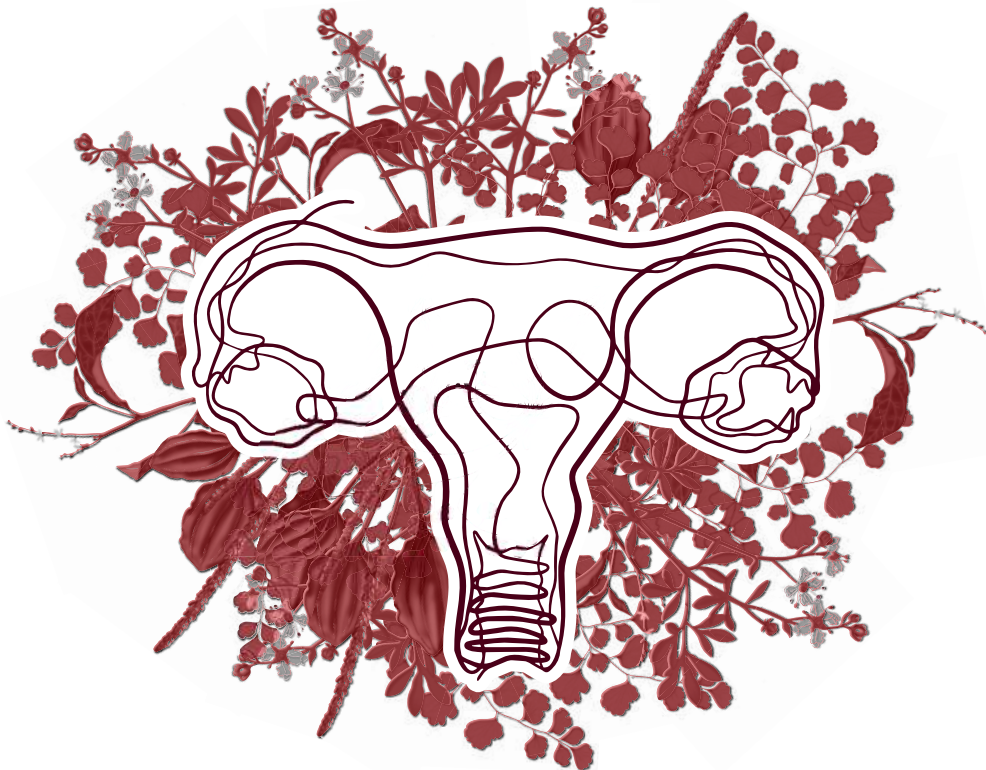
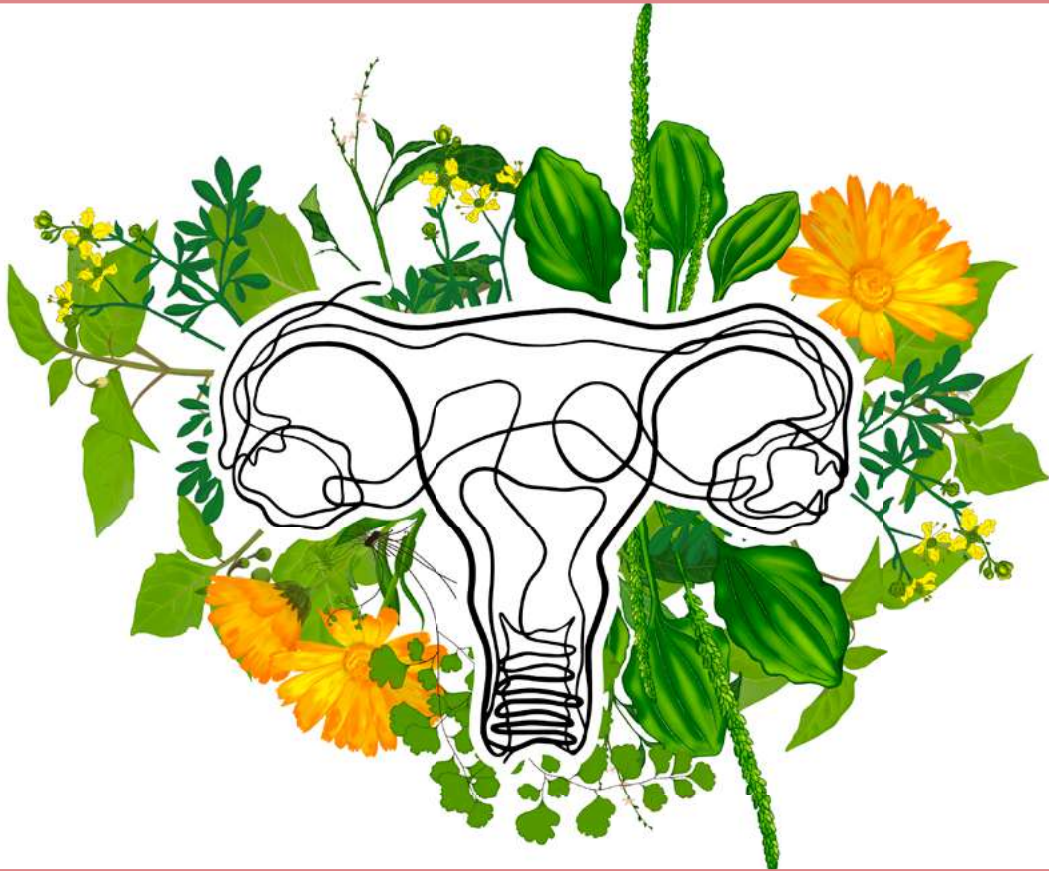
## ÚTERO





*Img No. 62, 63, 64, 65 Fuente: Elaboración propia*

Como las ilustraciones de los órganos son de una sola línea y se quiere aprovechar las ilustraciones de las plantas, se convino las ilustraciones de los órganos con las ilustraciones de las plantas, Con el fin de unificar la composición se trabaja la ilustración en una sola gama de color.





Img No. 66, 67 Fuente: Elaboración propia

# Emplasto Para Recoger La Matriz

**Necesitamos**

- Claras de huevo
- Flores secas de manzanilla
- Hojas de tabaco seco
- Aceite de oliva
- Mantequilla de oso
- Cebolla blanca larga
- Infundia de gallina común
- Mantequilla de culebra
- Chancuico

**La matriz**

Es el órgano reproductor femenino también llamado útero.

- 1.** Se pone todos los ingredientes en un recipiente resistente al calor y se mesclan.
- 2.** Se calientan a fuego medio, teniendo en cuenta que se debe colocar de manera topica por lo cual no la temperatura no debe ser demasiado alta.
- 3.** con ayuda de una tela blanca se pone todo sobre el vientre de la mujer.

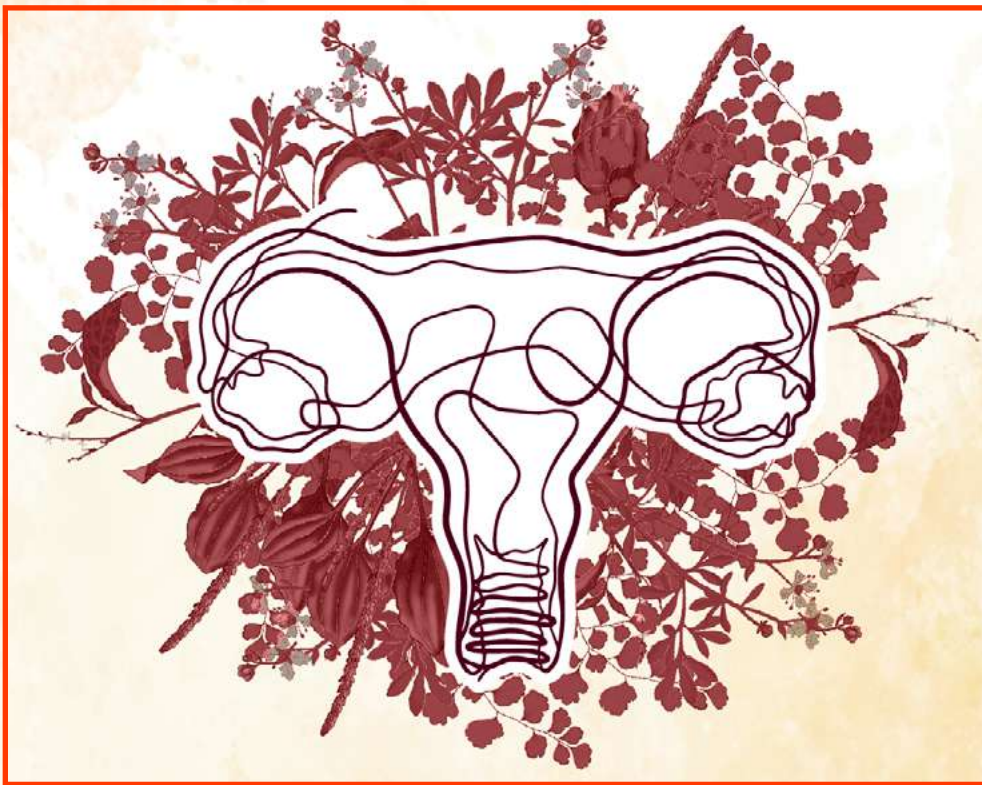
Al momento de diagramar el contenido de las diferentes recetas se tuvo en cuenta los ingredientes, el paso a paso para la realización del remedio, de ser necesario se coloca las precauciones o aclaraciones; adicional a esto estas páginas cuentan con un icono el cual indica que cuenta con un apoyo auditivo el cual se desarrolló por medio de Pódcast los cuales constan de preguntas cortas o charlas las cuales nos pueden aclarar dudas.

● Titulo del capitulo

● Sub titulo

# Néctar De Diosas

Remedios para el sistema reproductor femenino



● Titulo del capitulo



# Respiro de Montaña

Remedios para el sistema respiratorio



## Vapores Para la congestión nasal

### Necesitamos

- Eucalipto
- Yerbamora



### PRECAUCIONES

se debe tener cuidado al momento en el que el vapor llega al rostro ya que puede causar quemaduras .



**1.** Colocamos agua a punto de ebullición.



**2.** Con el fuego apagado, agregamos las plantas tapamos 5 min.



**3.** Con una sabana nos cubrimos junto con el recipiente destapamos haciendo que el vapor llegue a nuestra cara y respiramos el vapor de la olla.

## Diagramación

Con la ayuda de la página anchor se sube los pódcast; esta página permite subir el contenido el cual posteriormente se comparte en otras plataformas como lo son Spotify, Google podcasts, Amazon music entre otras se ordena en una lista y se tiene acceso gratuito al todo el contenido; acceder a él es muy fácil solo se debe escanear el código QR en el respaldo del libro o a través del buscador, buscar "Salve plantas medicinales".



### salve plantas medicinales

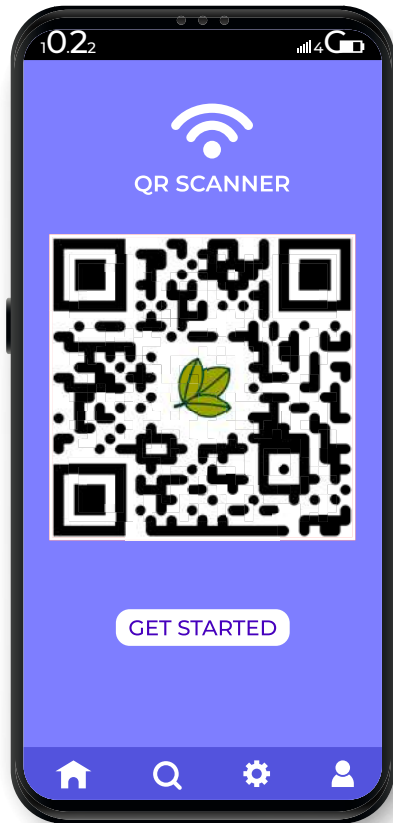
De Lesly David

este es un proyecto creado con el fin de recolectar y salvaguardar el conocimiento ancestral de plantas medicinales que tiene la abuela Ema



DÓNDE ESCUCHAR

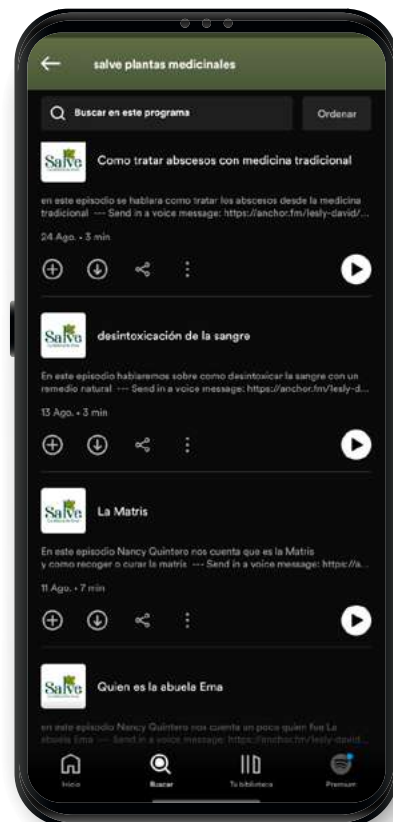




**1** Escanee el código



**2** Este te lleva directamente a la lista de reproducción



**3** Elige uno



**4** Disfruta

Img No. 73, 74, 75, 76 Fuente: Elaboración propia

# Productos

Se ve necesario crear una línea de productos esto con recomendación de los usuarios ya que esto facilitaba que accedieran a las plantas medicinales se crea principalmente 4 mezclas:

***Alivio misterioso*** ( spary, concentrado de plantas medicinales en alcohol este es únicamente de uso tópico)

***Néctar de diosas*** (mezcla de plantas para problemas relacionados con el sistema reproductor femenino)

***Sabio refugio*** (mezcla de plantas las cuales ayudan a regular el sistema nervioso)

***Respiro de montaña*** (mezcla de plantas para problemas relacionados con los pulmones)





## Alivio Misterioso

Concentrado de plantas en alcohol

Alivia Dolores Musculares

**Salve**  
La Botica De Ema  
135 ML

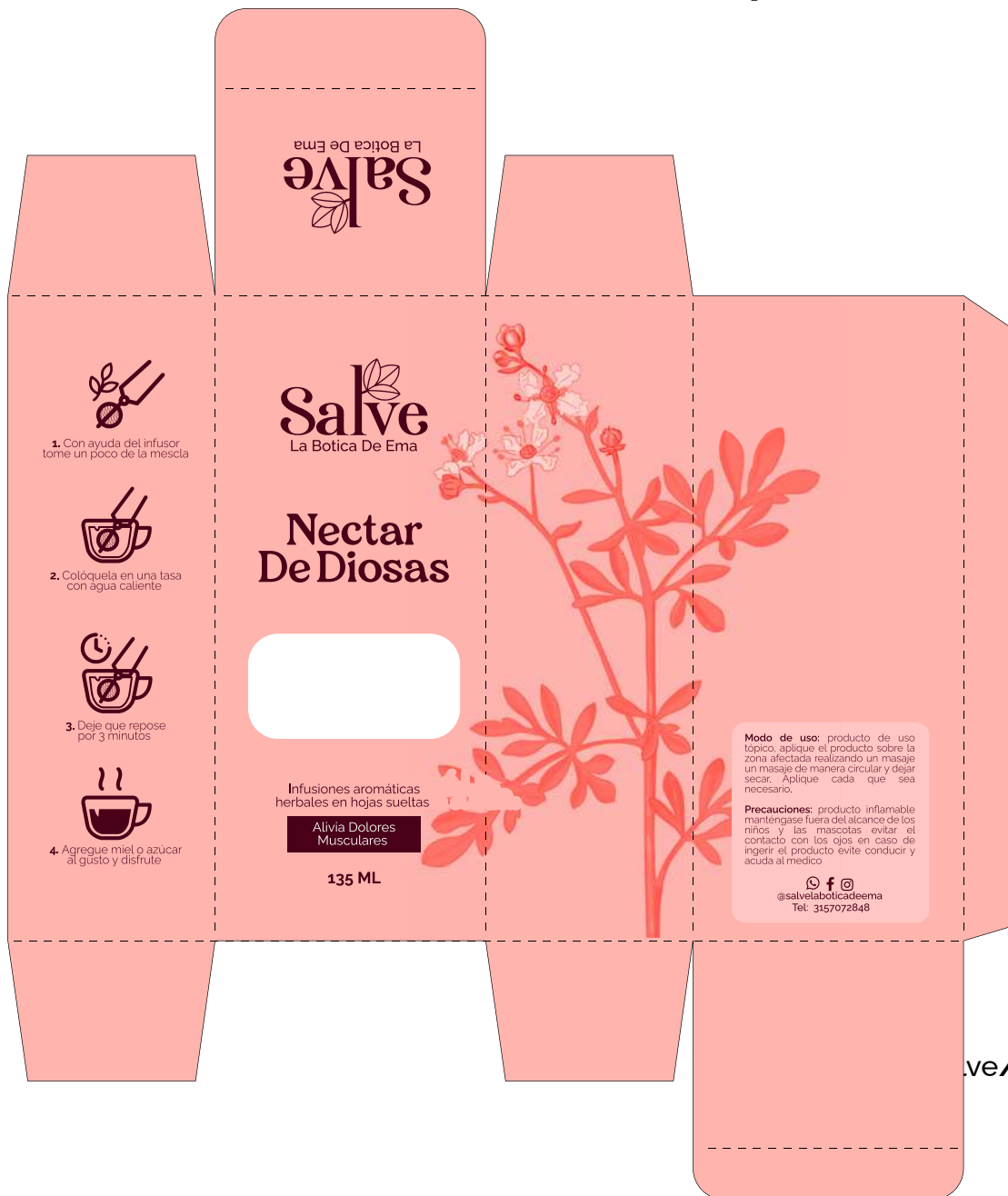
**Modo de uso:** producto de uso tópico, aplique el producto sobre la zona afectada realizando un masaje un masaje de manera circular y dejar secar. Aplique cada que sea necesario.

**Precauciones:** producto inflamable manténgase fuera del alcance de los niños y las mascotas evitar el contacto con los ojos en caso de ingerir el producto evite conducir y acuda al medico

  
@salvelaboticadeema  
Tel: 3157072848



Img No. 79, 80 Fuente: Elaboración propia



**1.** Con ayuda del infusor tome un poco de la mezcla

**2.** Colóquela en una tasa con agua caliente

**3.** Deje que repose por 3 minutos

**4.** Agregue miel o azúcar al gusto y disfrute

**Salve**  
La Botica De Ema

**Respiro de Montaña**

Infusiones aromáticas herbales en hojas sueltas

**Alivia Dolores Musculares**

135 ML

**Modo de uso:** producto de uso tópico. Aplique el producto sobre la zona afectada realizando un masaje unido de manera circular y déjelo actuar. Aplique cada que sea necesario.

**Precauciones:** producto inflamable manténgase fuera del alcance de los niños y las mascotas evitar el contacto con los ojos en caso de ingerir el producto lavar con abundante agua al momento.

Instagram: @salvelabotica de Ema  
Tel: 330072740

**Salve**  
La Botica De Ema

**Sabio Refugio**

Infusiones aromáticas herbales en hojas sueltas

**Alivia Dolores Musculares**

135 ML

**Modo de uso:** producto de uso tópico aplique el producto sobre la zona afectada realizando un masaje unido de manera circular y déjelo actuar. Aplique cada que sea necesario.

**Precauciones:** producto inflamable manténgase fuera del alcance de los niños y las mascotas evitar el contacto con los ojos en caso de ingerir el producto lavar con abundante agua al momento.

Instagram: @salvelabotica de Ema  
Tel: 330072740

# Colecta De Plantas Medicinales

**19 Junio**  
Finca El Naranjo

Ven y aprende con nosotros como reconocer, recolectar y conservar algunas plantas medicinales de nuestro pueblo.



**Salve**  
La Botica De Ema

f @salvelaboticadeema 3157072848

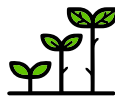


# Colecta de plantas medicinales

## Colecta De Plantas Medicinales



Plantar



Cosecha



Preparar



Servir



Probar

### **1** Presentación

Presentación personal  
Presentación del proyecto

### **2** Caminata

Caminar y reconocer las plantas medicinales

### **3** Encuentra la planta

Con la ayuda de las guías encontraremos la planta

### **4** Hablemos

¿Les gustaría aprender más sobre plantas medicinales?

¿Que tan difícil es reconocer las plantas?

Para el testeo tanto de la pieza editorial como de los empaques de los productos se organiza el evento "colecta de plantas medicinales" el cual consiste en salir al campo en busca de plantas medicinales, se apoyara guiando en el como reconocer y diferenciar unas plantas de otras; a su vez que se presentara el libro para que sea más fácil el reconocer las plantas.



Img No. 85 Fuente: Elaboración propia



Presentación



Presentación



Caminata



Encuentra la planta

## Hablemos



Img No. 92 Fuente: Elaboración propia

Aprovechando que el momento de la charla era muy ameno algunas asistentes nos comentaron los remedios naturales que ellas usaban más comúnmente y estos se quedaban más comúnmente en las plantas aromáticas, también realizaron preguntas sobre algunas enfermedades específicas, las cuales se podrían clasificar como enfermedades de primera necesidad ya que eran malestares comunes como dolores de estómago gripes entre otras; Tanto la pieza editorial como los productos tuvieron una buena aceptación por parte de las madres de familia ya los comentarios fueron bastante positivos y también se notaba la motivación por querer aprender más de las plantas medicinales.

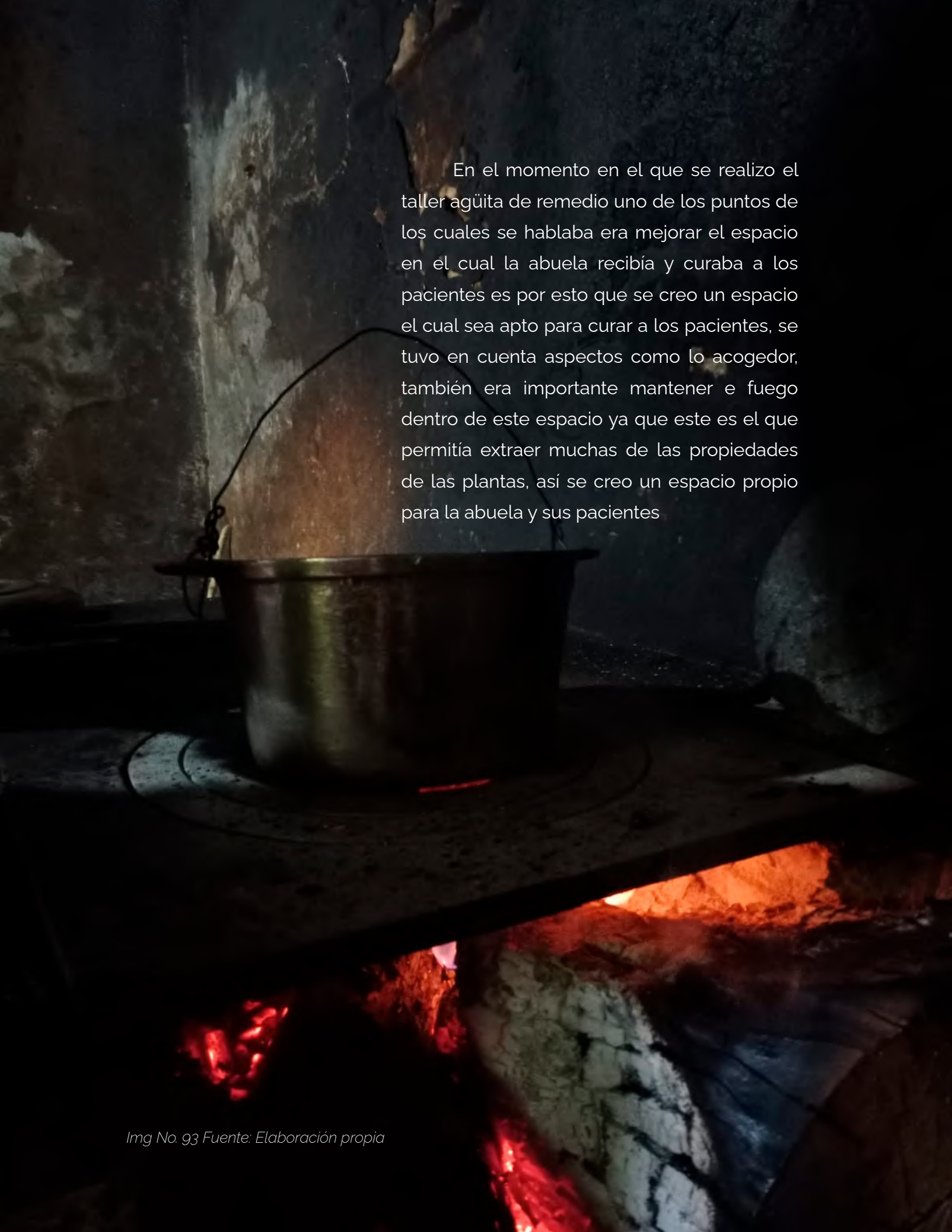
algunos comentarios fueron:

Es importante que reconozcamos las plantas que nos puedan ayudar así podremos curar a nuestros hijos.

Con el libro se puede reconocer las plantas de una manera más fácil.

Somos mujeres que se criaron en el campo, pero desconocemos los beneficios de las plantas que nos rodean.

El tener la mezcla de plantas lista ayudaría mucho en caso de una emergencia.

A large, dark metal pot with a handle is suspended over a fire. The fire is contained within a stone or brick structure, with bright orange and red flames visible. The background is a dark, textured wall, possibly made of stone or mud. The overall scene is dimly lit, with the primary light source being the fire.

En el momento en el que se realizo el taller agüita de remedio uno de los puntos de los cuales se hablaba era mejorar el espacio en el cual la abuela recibía y curaba a los pacientes es por esto que se creo un espacio el cual sea apto para curar a los pacientes, se tuvo en cuenta aspectos como lo acogedor, también era importante mantener e fuego dentro de este espacio ya que este es el que permitía extraer muchas de las propiedades de las plantas, así se creo un espacio propio para la abuela y sus pacientes





Img No. 95, 96 Fuente: Elaboración propia



# Conclusiones

El presente proyecto permitió dar conocer a través del diseño del diseño el estado actual de la medicina tradicional en Colombia, la manera como se transmite esta información en diferentes comunidades, el cómo las personas acceden a la medicina tradicional también nos deja los saberes ancestrales de la abuela Ema y a su vez esto hacer que este valioso conocimiento perdure a lo largo del tiempo ya sea de manera física en la pieza editorial o en la memoria de quienes acceden a él; se buscó la manera más asertiva para salvaguardar y transmitir el conocimiento herbario de la abuela Ema, esto nos llevo a crear una pieza editorial la cual en su interior podemos encontramos las diferentes plantas medicinales que usaba la abuela Ema a lo largo de su día a día, también encontramos los remedios que mas usaba la abuela, adicional a esto se ve la necesidad de generar empatía con los usuarios y es así como se crea un podcast el cual hacia que el explicar las enfermedades y procesos de curación sea mas ameno tanto para crear el contenido como para los usuarios generando así un mayor acercamiento y claridad en la información; se mejoró la relación madre-hija y nieta al momento de la realización del proyecto esto permitió un mayora cercamiento entre los familiares generando mayores vínculos.

# Bibliografía

- Ministerio de cultura. (s.f.). *POLÍTICA DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL*. Bogotá.
- (2000). En R. Evans , A. Hofmann, & Christian Ralsch , *Plantas de los Dioses* (pág. 10). Mexico D.F: G. Canele y C S P.a. Borgaro.
- Alvarez, c., & Stella, L. (2007). El uso de medicina alternativa y medicina tradicional en Medellín. *Revista Facultad Nacional de Salud Pública*, 100-109.
- Arias Villamar, J. A., & Pezo Cunalata, C. L. (2018). La comunicación visual desde el aula para el mundo. *UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD*, 290-292.
- Bañuelos, F. N. 2007. Consideraciones metodológicas para el diseño de propuestas de desarrollo local/regional sustentable en comunidades indígenas. Ra Ximhai. Universidad Autónoma Indígena de México. 3(1):27-47.
- Bernal, H., & García, M. y. (2011). *Pautas para el conocimiento, conservación y uso sostenible de las plantas medicinales nativas en Colombia*. Bogotá, D. C.: Ediprint Ltda.
- Carlos , P., & Savedoff, W. (2001). *Los pueblos indígenas y la salud: cuestiones para la discusión y el debate*. Washington D.C.
- Costa, J. (2003). *Diseñar para los ojos*. La Paz - Bolivia: Grupo Gesing.
- Costa, J. (s.f.). *especificidad de la imaginaria didáctica un universo desconocido de la comunicación*.
- Cuevas, S. J. A. 1991. Definición, aprovechamiento y conservación de recursos fitogenéticos en una comunidad indígena totonaca. Tesis de Maestría. Colegio de Postgraduados en Ciencias Agrícolas, Montecillos, México. 177 p.
- Delgado, F. M. (2003). *Geografía del municipio de Samaniego* . Edinar.

Foucault, M. 1982. El nacimiento de la medicina social. Medicina tradicional. México. 3:3-16.

FUNDACIÓN SECRETOS PARA CONTAR. (2014). *Los secretos de las plantas 50 Plantas medicinales en su huerta*. Medellín: Secretos para contar.

Geertz, C. (1973). *The interpretation of cultures*. New York : Basic Book, inc.

Giménez, G. (10 de febrero de 2009). *Cultura, identidad y memoria. Materiales para una sociología de los procesos culturales en las franjas fronterizas*. Obtenido de <http://www.scielo.org.mx/>: [http://www.scielo.org.mx/scielol.php?script=sci\\_arttext&pid=S0187-73722009000100001&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielol.php?script=sci_arttext&pid=S0187-73722009000100001&lng=es&tlng=es).

Giobaani, C. (16 de abril de 2019). *giobannycifuentes.com*. Obtenido de <http://giobannycifuentes.com/introduccion-al-design-thinking/>.

Guías para el conocimiento y gestión del PCI, 2015. Módulo II: Cómo incluir una Manifestación en la lista representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial. Bogotá, 2 edición, año 2015.

Innovative integrated training in Healing Plants Business. (8 de marzo de 2018). Uso médico de plantas terapéuticas. Obtenido de [businessplants.eu](http://businessplants.eu/): [http://businessplants.eu/wp-content/uploads/2018/03/Module-5-Unit-2\\_ES.pdf](http://businessplants.eu/wp-content/uploads/2018/03/Module-5-Unit-2_ES.pdf)

Lupton, Ellen 1996 *Mixing messages. Graphic Design in contemporary culture*, Nueva York: Cooper Hewitt National Design Museum-Princeton Architectural Press.

Mchoy, P. (1998). *La Biblia de las hierbas*. Barcelona : H.F. Ullmann.

Ministerio de Salud. (2018). *LINEAMIENTOS TÉCNICOS PARA LA ARTICULACIÓN DE LAS MEDICINAS Y LAS TERAPIAS ALTERNATIVAS Y COMPLEMENTARIAS, EN EL MARCO DEL SISTEMA GENERAL DE SEGURIDAD SOCIAL EN SALUD*. Bogotá.

Ministerio de cultura . (2010). *Patrimonio Cultural Para Todos*. Bogota D.C.

- Ministerio de Cultura. (2010). *Compendio de Políticas Culturales*. Bogotá.
- Ministerio de Cultura. (2010). *Políticas de Salvaguardia del patrimonio Cultural Inmaterial segunda parte*. Bogotá: Industrias Graficas Derbel.
- Montalvan, M. (2003). *Plantas Curativas*.
- Meuser y Nagel (1991). Construcción de un modelo conceptual a través de la investigación cualitativa. Milagros Bolseguí, Fuguet Smith. SAPIENS vol.7 no.1 Caracas jun. 2006
- Najera, M. T. (1983). *La Herboristería en la República Argentina*. La Plata .
- Olaya (2007). *Plantas Medicinales*. Por Cruz Hernández David López, Silva Vanessa Nataly.
- Organización Mundial de la Salud. (2013). *Estrategia de la OMS*. Biblioteca de la OMS.
- Pardo, D. M. (1976). Herbología mexicana precientífica. En D. M. Pardo, *Salud Publica de Mexico* (págs. 593-599).
- Pérez, E. D. (06 de mayo de 2017). El tesoro botánico que llegó hace dos siglos del Nuevo Mundo. *El Tiempo*, pág. [https://elpais.com/cultura/2017/05/06/actualidad/1494077613\\_081317.html](https://elpais.com/cultura/2017/05/06/actualidad/1494077613_081317.html).
- Piedrahita, S. D. (15 de marzo de 2020). *la botánica en Colombia, Hechos notables de su desarrollo*. Obtenido de [movil.colombiaaprende.edu.co](http://movil.colombiaaprende.edu.co): [https://movil.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/aprenderencasa/libros-docentes/BBCC\\_libro\\_pdf\\_48\\_La\\_botanica\\_en\\_Colombia.pdf](https://movil.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/aprenderencasa/libros-docentes/BBCC_libro_pdf_48_La_botanica_en_Colombia.pdf)
- Pravia Magazine. (19 de mayo de 2020). *Tribu amazónica crea enciclopedia de medicina tradicional de 500 páginas*. Obtenido de [pravia.com.mx](http://pravia.com.mx): [https://pravia.com.mx/noticias/tribu-amazonica-crea-enciclopedia-de-medicina-tradicional-de-500-paginas/?fbclid=IwAR04QqcoQ\\_CsAMg5RdyKNVst6G8C7l4SSTkN1c976EAWCXvf55EPPmzsNS8](https://pravia.com.mx/noticias/tribu-amazonica-crea-enciclopedia-de-medicina-tradicional-de-500-paginas/?fbclid=IwAR04QqcoQ_CsAMg5RdyKNVst6G8C7l4SSTkN1c976EAWCXvf55EPPmzsNS8)
- Revista Ciencia Salud. (2005). Aproximación a la medicina tradicional colombiana.

*Revista Ciencia Salud*, 98-106.

Rodríguez, L. d. (2012). De enfermedades y remedios: la transmisión oral del uso doméstico de plantas con fines medicinales en Campeche, México. *APUNTES*, 62-61.

Rosero, F. (05 de mayo de 2020). Entrevista a un conocedor del pueblo. (L. David, Entrevistador).

Ruiz Olabuenaga, J.I. e Ispizua, M.A. (Ed.) (1989). La descodificación de la vida cotidiana. Bilbao: Publicaciones de la Universidad de Deusto. Citado en "La entrevista. García Hernández, María Dolores, Martínez Garrido".

Taylor, S.J y Bogdan, R. Introducción a los métodos cualitativos de Investigación. Paidós Básico. Barcelona. 1998.

Torres de León, G. A., Reyes, E. M., Trejo, C., Ixchel, A., & Fierro Silva, S. (03 de abril de 2019). *Implementación y evaluación de un proyecto multidisciplinario basado en el proceso iterativo de investigación de diseño de producto*. Obtenido de <http://www.scielo.org.mx/>:[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0188-62662019000100199&lang=en](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-62662019000100199&lang=en)

UNESCO. (2010). Invertir en la diversidad cultural y el diálogo intercultural. Retrieved from <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000187828?posInSet=1&queryId=84de6b5ef226-46d6-9ff5-203b1f641f53>.

Zuluaga Ramírez, G. (2016). Conservación de la Diversidad Biológica y Cultural en el Peidmorte Amazónico Colombiano: La herencia del Dr. Schultes. *Ethnobotany Research and Applications*, 3, 167. <https://doi.org/10.17348/era.3.0.167-178>.

 <p>UNIVERSIDAD <b>CESMAG</b> NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</p>	<b>CARTA DE ENTREGA TRABAJO DE GRADO O TRABAJO DE APLICACIÓN – ASESOR(A)</b>	<b>CÓDIGO:</b> AAC-BL-FR-032
		<b>VERSIÓN:</b> 1
		<b>FECHA:</b> 09/JUN/2022

San Juan de Pasto, 07/09/2022

Biblioteca  
**REMIGIO FIORE FORTEZZA OFM. CAP.**  
Universidad CESMAG  
Pasto

Saludo de paz y bien.

Por medio de la presente se hace entrega del Trabajo de Grado / Trabajo de Aplicación denominado diseño de una pieza editorial que contribuya a salvaguardar el conocimiento ancestral herbario de la abuela Ema en el municipio de Samaniego Nariño presentado por el (los) autor(es) Lesly Mayerly David Quintero del Programa Académico Diseño gráfico al correo electrónico trabajosdegrado@unicesmag.edu.co. Manifiesto como asesor(a), que su contenido, resumen, anexos y formato PDF cumple con las especificaciones de calidad, guía de presentación de Trabajos de Grado o de Aplicación, establecidos por la Universidad CESMAG, por lo tanto, se solicita el paz y salvo respectivo.

Atentamente,



---

**Nombre Asesor Paula Andrea Murillo**  
Número de documento 52829122  
Programa académico Diseño Gráfico  
Teléfono de contacto 3017387810  
Correo electrónico pamurillo@unicesmag.edu.co



- b) Se autoriza a la Universidad CESMAG para publicar el Trabajo de Grado o de Aplicación en formato digital y teniendo en cuenta que uno de los medios de publicación del repositorio institucional es el internet, acepto(amos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación circulará con un alcance mundial.
- c) Acepto (aceptamos) que la autorización que se otorga a través del presente documento se realiza a título gratuito, por lo tanto, renuncio(amos) a recibir emolumento alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y/o cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente autorización y de la licencia o programa a través del cual sea publicado el Trabajo de grado o de Aplicación.
- d) Manifiesto (manifestamos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación es original realizado sin violar o usurpar derechos de autor de terceros y que ostento(amos) los derechos patrimoniales de autor sobre la misma. Por consiguiente, asumo(asumimos) toda la responsabilidad sobre su contenido ante la Universidad CESMAG y frente a terceros, manteniéndola indemne de cualquier reclamación que surja en virtud de la misma. En todo caso, la Universidad CESMAG se compromete a indicar siempre la autoría del escrito incluyendo nombre de(los) autor(es) y la fecha de publicación.
- e) Autorizo(autorizamos) a la Universidad CESMAG para incluir el Trabajo de Grado o de Aplicación en los índices y buscadores que se estimen necesarios para promover su difusión. Así mismo autorizo (autorizamos) a la Universidad CESMAG para que pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.


**NOTA:** En los eventos en los que el trabajo de grado o de aplicación haya sido trabajado con el apoyo o patrocinio de una agencia, organización o cualquier otra entidad diferente a la Universidad CESMAG. Como autor(es) garantizo(amos) que he(hemos) cumplido con los derechos y obligaciones asumidos con dicha entidad y como consecuencia de ello dejo(dejamos) constancia que la autorización que se concede a través del presente escrito no interfiere ni transgrede derechos de terceros.

Como consecuencia de lo anterior, autorizo(autorizamos) la publicación, difusión, consulta y uso del Trabajo de Grado o de Aplicación por parte de la Universidad CESMAG y sus usuarios así:

- Permiso(permitimos) que mi(nuestro) Trabajo de Grado o de Aplicación haga parte del catálogo de colección del repositorio digital de la Universidad CESMAG por lo tanto, su contenido será de acceso abierto donde podrá ser consultado, descargado y compartido con otras personas, siempre que se reconozca su autoría o reconocimiento con fines no comerciales.

En señal de conformidad, se suscribe este documento en San Juan de Pasto a los 07 días del mes de 09 del año 2022

	Firma del autor
Nombre del autor: lesly Mayerly David Quintero	Nombre del autor:
Firma del autor	Firma del autor
Nombre del autor:	Nombre del autor:
 <hr/> Paula Murillo	

 <b>UNIVERSIDAD CESMAG</b> <small>NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDICACIÓN</small>	<b>AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>CÓDIGO:</b> AAC-BL-FR-031
		<b>VERSIÓN:</b> 1
		<b>FECHA:</b> 09/JUN/2022

<b>INFORMACIÓN DEL (LOS) AUTOR(ES)</b>	
<b>Nombres y apellidos del autor:</b> Lesly Mayerly David quintero	<b>Documento de identidad:</b> 1085325114
<b>Correo electrónico:</b> Davidlesly45@gmail.com	<b>Número de contacto:</b> 3177947008
<b>Nombres y apellidos del autor:</b>	<b>Documento de identidad:</b>
<b>Correo electrónico:</b>	<b>Número de contacto:</b>
<b>Nombres y apellidos del autor:</b>	<b>Documento de identidad:</b>
<b>Correo electrónico:</b>	<b>Número de contacto:</b>
<b>Nombres y apellidos del autor:</b>	<b>Documento de identidad:</b>
<b>Correo electrónico:</b>	<b>Número de contacto:</b>
<b>Nombres y apellidos del asesor:</b> Paula Andrea Murillo	<b>Documento de identidad:</b> 52829122
<b>Correo electrónico:</b> pamurillo@unicesmag.edu.co	<b>Número de contacto:</b> 3017387810
<b>Título del trabajo de grado:</b>	
<b>Facultad y Programa Académico:</b> Facultad de arquitectura y bellas artes programa diseño gráfico	

En mi (nuestra) calidad de autor(es) y/o titular (es) del derecho de autor del Trabajo de Grado o de Aplicación señalado en el encabezado, confiero (conferimos) a la Universidad CESMAG una licencia no exclusiva, limitada y gratuita, para la inclusión del trabajo de grado en el repositorio institucional. Por consiguiente, el alcance de la licencia que se otorga a través del presente documento, abarca las siguientes características:

- a) La autorización se otorga desde la fecha de suscripción del presente documento y durante todo el termino en el que el (los) firmante(s) del presente documento conserve(mos) la titularidad de los derechos patrimoniales de autor. En el evento en el que deje(mos) de tener la titularidad de los derechos patrimoniales sobre el Trabajo de Grado o de Aplicación, me (nos) comprometo (comprometemos) a informar de manera inmediata sobre dicha situación a la Universidad CESMAG. Por consiguiente, hasta que no exista comunicación escrita de mi(nuestra) parte informando sobre dicha situación, la Universidad CESMAG se encontrará debidamente habilitada para continuar con la publicación del Trabajo de Grado o de Aplicación dentro del repositorio institucional. Conozco(conocemos) que esta autorización podrá revocarse en cualquier momento, siempre y cuando se eleve la solicitud por escrito para dicho fin ante la Universidad CESMAG. En estos eventos, la Universidad CESMAG cuenta con el plazo de un mes después de recibida la petición, para desmarcar la visualización del Trabajo de Grado o de Aplicación del repositorio institucional.