

El Juego dramático como herramienta pedagógica para fortalecimiento de la expresión corporal  
en estudiantes de preescolar de la Institución Luis Eduardo Mora Osejo, Pasto.

Amalia Fernanda Mora Riascos

Universidad CESMAG

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Infantil

San Juan de Pasto

2022

El juego dramático como herramienta pedagógica para fortalecimiento de la expresión corporal  
en estudiantes de preescolar de la Institución Luis Eduardo Mora Osejo, Pasto.

Amalia Fernanda Mora Riascos

Asesor:

Mg. Sonia Galeano Bolaños

Informe final

Universidad CESMAG

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Infantil

San Juan De Pasto

2022

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

---

---

**Firma del presidente jurado**

---

**Firma del jurado**

---

**Firma del jurado**

**San Juan de Pasto, diciembre de 2022**

El pensamiento que se expresa en este informe es exclusiva responsabilidad de sus autores y no compromete la ideología de la Universidad CESMAG.

### **Dedicatoria**

Mi proyecto lo dedico a Dios por haberme permitido culminar mi carrera con éxito,

A mis padres Luz Riascos y Jaime Mora por ser pilar fundamental y apoyo incondicional en mi formación académica porque me han dado todo lo que soy como persona,

A mi esposo Stiven Riascos por su esfuerzo y sacrificio para mejorar nuestro futuro y por creer en mi capacidad, aunque hemos pasado momentos difíciles siempre ha estado brindándome su cariño comprensión y amor.

A mi amado hijo Isaac Riascos por ser mi fuente de motivación la luz de mis días para poder superarme cada día más y así luchar para que la vida nos depara un futuro mejor.

A mis hermanos Cristian, Johan y David quienes con sus palabras de aliento no me dejaban decaer para que siguiera adelante y siempre sea perseverante y cumpla con mis ideales.

A mis amigos presentes y pasados, quienes sin esperar nada a cambio compartieron su conocimiento, alegrías y tristezas y a ti mi mejor amiga Erika Cabrera que durante estos años estuvo a mi lado apoyándome y logrando que este sueño sea realidad con tus consejos y con tus palabras de aliento cuando sentía desfallecer.

Amalia Fernanda Mora Riascos

### **Agradecimiento**

Dios gracias por tu amor y bondad hoy me permites sonreír ante este logro que es el resultado de tu ayuda después de haberlo intentando varias veces aprendo que solo en tus manos podemos lograr nuestras metas.

Gracias por estar presente en esta etapa tan importante de mi vida, sino en todo momento ofreciéndome lo mejor para mi futuro como profesional.

Agradezco a mi familia por todo el apoyo brindado en todo mi proceso de mi formación en la cual tuve que pasar por muchas situaciones difíciles y el día de hoy ya casi es una realidad. A la Universidad CESMAG por abrirme las puertas para poder estudiar esta linda carrera que me trajo muchas alegrías, tristezas a los docentes por compartirme todos sus conocimientos para ser una buena docente y a los centros de practica donde cada semestre aprendí experiencias nuevas que enriquecieron cada día amar mi profesión.

A mi asesora Sonia Galeano y la docente de seminario Dayra Ibarra por todo el apoyo y comprensión en mi proceso del proyecto con sus conocimientos y sus observaciones para ser un día mejor.

A todos los niños que con su magia e inocencia hicieron cada día que estuviera feliz de la profesión que escogí.

**Resumen Analítico de Estudio****R.A.E****Código:**

<b>A</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

**Programa académico:** Licenciatura en Educación Pre-escolar**Fecha de elaboración del RAE:** noviembre 2022**Autora:**

Amalia Fernanda Mora Riascos

**Asesora:**

Mg. Sonia Mireya Galeano Bolaños

**Título de la investigación:** el Juego dramático como herramienta pedagógica para fortalecimiento de la expresión corporal en estudiantes de preescolar de la Institución Luis Eduardo Mora Osejo, Pasto.

**Palabras clave:** expresión corporal, esquema corporal, habilidades motrices básicas, imagen corporal, lenguaje afectivo, emociones, empatía, juego dramático.

**Descripción:** con la presentación del informe final de la investigación la autora da a conocer los juegos dramáticos como herramienta para el fortalecimiento de la expresión corporal en niños y niñas del grado preescolar de la Institución Luis Eduardo Mora Osejo sede La Minga en la ciudad de Pasto. Este propósito se logró a través de técnicas como la observación directa realizada al grupo sujeto de estudio la cual permitió plantear La expresión corporal es el primer medio de comunicación que emplean los niños, Los gestos y los movimientos que crean a través del cuerpo son una forma de comunicación, La postura y el movimiento es un modo de

expresión, sería como un lenguaje, mediante el cual los niños de edades tempranas se pueden manifestar. En estas edades es necesario tener conciencia del lenguaje no verbal y de la cantidad de información que expresan mediante el y el cuerpo.

**Contenido:** la investigación está conformada y ordenada por los siguientes capítulos: El primer capítulo inicia con el objeto o tema de investigación el cual se trata del fortalecimiento de la expresión corporal; el capítulo dos contiene la contextualización donde se describe el macro y el micro contexto.

En el tercer capítulo se realiza la descripción del problema dando a conocer la problemática encontrada a través de la observación realizada durante la práctica pedagógica, igualmente se formula la respectiva pregunta problema; se continúa con el cuarto capítulo con el cual se justifica el desarrollo de la investigación mostrando como la expresión, el gesto, el movimiento y la comunicación son la base que permiten al ser humano fortalecer sus capacidades tanto intelectuales, como físicas, emocionales afectivas y sociales; posibilitándole crecer, aprender y relacionarse en cada etapa de su vida. Entonces a medida que crece busca la manera comunicarse expresándose sus sentimientos, temores, alegrías o simplemente la necesidad de escuchar y ser escuchado.

Prosiguiendo con el desarrollo investigativo, en el capítulo quinto se plantean los objetivos tanto general como específicos que son la base para dar cumplimiento al trabajo; posteriormente en el capítulo sexto se da a conocer la línea de investigación, la cual corresponde a la línea corporal, del grupo de investigación COOPER perteneciente a la Facultad de educación de la Universidad CESMAG.

En el séptimo capítulo se encuentra la metodología del proceso investigativo que está conformado, por paradigma, enfoque, método, la unidad de análisis y las técnicas e instrumentos

de información que facilitan la interpretación de los resultados. Posteriormente, en el capítulo ocho se presenta el referente teórico conceptual del problema el cual muestra información sobre la categorización de los temas que se tratan en el desarrollo del proyecto, igualmente se da a conocer el referente histórico e investigativo, así como la normatividad que respalda la investigación; el capítulo finaliza con el referente teórico conceptual de categorías y subcategorías, el concepto y la importancia de su fortalecimiento.

En el capítulo noveno se presenta la propuesta de intervención para dar cumplimiento al objetivo de la investigación; en este capítulo se hace una descripción de la propuesta mostrando el título, caracterización, pensamiento pedagógico, los correspondientes referentes teóricos conceptuales que sirven de base para el desarrollo de las diferentes categorías y subcategorías que se trabajan dentro de esta propuesta; igualmente se presenta el plan de actividades y procedimiento y el proceso metodológico utilizado para lograr el fortalecimiento de la expresión corporal, en seguida el proceso didáctico, plan de actividades con su respectiva evaluación.

Continuando con el desarrollo del proyecto, en el capítulo diez se realiza el análisis e interpretación de los resultados obtenidos con la aplicación de la propuesta de intervención en las diferentes categorías y subcategorías con sus correspondientes autores que respaldan las diferentes teorías, igualmente se dan a conocer las técnicas complementarias.

Finalmente en el capítulo once se presentan las conclusiones de la investigación, y en el doce se plasman unas recomendaciones, luego se registran las diferentes referencias bibliográficas que sirvieron de bases teóricas para el desarrollo investigativo.

### **Conclusiones**

Fortalecer la expresión corporal ayuda a cada ser a percibirse, siendo un medio facilitador que permite comunicar y expresar sentimientos, emociones pensamientos que surgen en el diario

de los infantes siendo el cuerpo principal instrumento para realizarlo, aunque es innata se debe estimularla desde tempranas edades contribuyendo a que el individuo, se sienta bien consigo mismo, para que vayan integrando todas las posibilidades de expresión que ofrece su cuerpo ya sea ampliando su lenguaje afectivo e ir construyendo progresivamente su esquema corporal mediante la estrategia del juego dramático.

Las imagen corporal se amplían en cada niño o niña a medida que crece, por lo que las experiencias del exterior colaboran con este proceso por eso es importante proporcionar ambientes agradables con estrategias que capte el interés de los pequeños facilitando el aprendizaje, como también la interacción con pares y maestras, en este sentido el juego dramático fomenta la espontaneidad la expresión corporal, la expresión dramática estimulando el desarrollo social al aprender normas, roles para una sana convivencia

Durante el desarrollo de la investigación fue posible constatar la enorme importancia que actividades como los juegos dramáticos y juegos infantiles tienen el desarrollo físico de los niños, en especial las habilidades motrices básicas, su enorme impacto en el desarrollo y fortalecimiento del lenguaje afectivo como herramienta comunicacional y como estrategia facilitadora en la comprensión y descripción del entorno y la realidad.

Con el juego dramático se crean escenarios donde los niños y niñas comparten e interactúan ideas en relación a las diferencias de sus compañeros ya sean físicas o expresiones libres, siendo la dramatización una alternativa imaginaria que invita a interactuar con diferentes amigos sin tener en cuenta el grupo al que pertenece sino relacionarse con otros y así lograr alejar diferencias entre ellos.

Las emociones ayudan a comprender a los pequeños que tener sentimientos es estar vivos que muchas de nuestras emociones son espontáneas que algunas pueden ser intensas o cortas que

el cuerpo va tomando forma y crean ciertos cambios evidenciando que los niños conocen al mundo a través de sus sentidos y las experiencias de movimiento que ellos tengan.

Los gestos transmiten mensajes sin necesidad de mencionar palabras para los niños y niñas realizar gestos resulta divertido despertando su curiosidad observando detalladamente como su rostro e interpretando cómo reacciona su cuerpo antes ciertas circunstancias o emociones como también poniendo que tipo de gesto o movimiento es apropiado para comunicar alguna idea.

La empatía es una habilidad muy importante en la vida de un niño porque ayuda a mejorar las habilidades comunicativas, ya que esto genera un sentimiento de respeto, entendimiento, confianza mutua, entre los pares y las maestras y así se fortalece la expresión corporal mediante sus gestos, expresiones, emociones y sentimientos dejando a un lado la pena.

A través del juego dramático se logró fortalecer la expresión corporal en los niños y niñas, en los diferentes espacios como salón de clase, restaurante, parque. Por tanto, da plena satisfacción saber que todo lo desarrollado dio resultado positivo en pro del desarrollo integral de la primera infancia.

### **Recomendaciones**

Para finalizar la primera parte de este proceso se presentan las recomendaciones realizadas por las investigadoras a cargo, en estas se distingue la importancia de tener en cuenta diferentes puntos de vista, para el mejor desarrollo de las actividades con los estudiantes que hacen parte de esta investigación.

Es importante implementar el juego dramático como una herramienta didáctica donde se desarrollen actividades lúdicas dentro de la institución para generar espacios de expresión donde los niños y niñas puedan participar de manera activa y positiva y de esta manera puedan desarrollar la expresión corporal mejorando también la comunicación, aceptación e integración

entre estudiantes y maestros, para que los estudiantes tengan la oportunidad de expresarse con facilidad y libertad

Se recomienda seguir desarrollando proyectos investigativos donde se involucren los procesos de enseñanza aprendizaje dirigido a niños y niñas en edades de 3 a 5 años como parte fundamental para la formación integral de los niños para poder observar dificultades en el proceso de formación pedagógica y de esta manera darle una posible solución, todo con el fin de beneficiar a los estudiantes quienes son el eje central de la educación.

### **Referencias bibliográficas**

Aguado, J. C. (2004). *Cuerpo humano e imagen corporal*. Ciudad de Mexico, México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Ballesteros, S. (1982). *Esquema corporal. Función básica del cuerpo en el desarrollo psicomotor educativo*. Madrid, España : Tea Ediciones.

Blanco, M. (2009). Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. *Horizontes Pedagógicos*, 11(1), 15-28. Obtenido de <https://www.metarevistas.org/Record/oai:oai:revistas.iberu.edu.co:articulojs-332>

Cidoncha, V., & Díaz, E. (agosto de 2010). Aprendizaje motor. Las habilidades motrices básicas: coordinación y equilibrio. *EF Deportes.com, Revista Digital.*, 15(147). Obtenido de <https://efdeportes.com/efd147/habilidades-motrices-basicas-coordinacion-y-equilibrio.htm>

Fernández, D. (2009). El esquema corporal en niños y niñas. *Innovaciones y experiencias educativas*(14), 1-14. Obtenido de [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_14/DAVID\\_FERNANDEZ\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/DAVID_FERNANDEZ_1.pdf)

- Lasso, E. L. (2011). *El Lenguaje corporal y la comunicación*. Bogotá, Colombia.: Universidad Nacional de Colombia. Obtenido de <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/9512/868169.2011.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- López, M. B., & Richaud, M. C. (2014). Empatía: desde la percepción automática. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 32(1), 37-51.
- Marina, J. A. (1979). *La selva del lenguaje. Introducción a un diccionario de los sentimientos. El lenguaje afectivo*. Barcelona, España : Anagrama.
- Prieto, M. Á. (diciembre de 2010). Habilidades Morices Básicas. *Innovación y experiencias educativas*(45), 1-10.
- Rosemberg, M. B. (2019). *La comunicación no violenta. Un lenguaje de vida*. Gran Aldea editores. Obtenido de <https://biblioterapeuta.wordpress.com/2019/11/18/comunicacion-no-violenta-un-lenguaje-de-vida/>
- Sánchez-Buñuelos, F. (1986). Habilidades y destrezas en la Educación física. *Guía Curricular para la educacion*, 1-14. Obtenido de <http://docencia.udea.edu.co/edufisica/guiacurricular/Habilidades.pdf>
- Woodbum, S., & Boschini, C. (1997). *La imagen corporal en niños*. Costa Rica, Costa Rica: Universidad de Costa Rica.

**Tabla de contenido**

Introducción .....	20
1. Objeto o tema de investigación.....	24
2. Contextualización .....	25
2.1 Macro contexto .....	25
2.1.1 Expresión corporal .....	25
2.2 Micro contexto .....	27
2.2.1 Institución Educativa Luis Eduardo Mora Osejo.....	27
2.3 Relaciones pedagógicas. ....	29
3. Problema de investigación .....	31
3.1 Descripción .....	31
3.2 Formulación del problema .....	32
4. Justificación .....	33
5. Objetivos.....	35
5.1 Objetivo general.....	35
5.2 Objetivos específicos .....	35
6. Línea de investigación .....	36
7. Metodología .....	38
7.1 Paradigma .....	38
7.2 Enfoque .....	39
7.3 Método .....	39
7.4 Técnicas e instrumentos de recolección.....	40
7.5 Unidad de análisis.....	41

8. Referente teórico conceptual del problema.....	42
8.1 Categorización .....	42
8.2. Referente documental histórico .....	42
8.3 Referente investigativo .....	47
8.4. Referente legal .....	49
9. Propuesta de intervención pedagógica.....	52
9.1 Título.....	52
9.2 Caracterización .....	52
9.3 Pensamiento metodológico .....	53
9. 4 Referente teórico conceptual de la propuesta de intervención pedagógica .....	55
9.5 Plan de actividades y procedimientos .....	59
9.5.1. Proceso metodológico.....	59
9.5.2. Proceso didáctico .....	60
9.5.3 Plan de actividades.....	61
9.5.4. Evaluación.....	75
9.5.5. Recursos .....	77
10. Análisis e interpretación de resultados .....	79
10.1 Esquema corporal.....	79
10.1.1 Habilidades motrices básicas .....	80
10.1.3 Emociones.....	98
10.1.4 Empatía .....	105
10.2 Análisis de técnicas complementarias .....	114
10.2.1 Entrevista a Maestra.....	114

11. Conclusiones .....	122
12. Recomendaciones .....	124
Referencias bibliográficas.....	125
Anexos .....	133

**Índice de Tablas**

Tabla 1. Plan de actividades..... 62

**Índice de Figuras**

Figura 1. Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo, sede La Minga .....	27
Figura 2. Mapa de categorización.....	42
Figura 3. Arana, arañita 1 .....	81
Figura 4. Caracol, col, col.....	83
Figura 5. A pintar soplando 1 .....	85
Figura 6. Atrapa a un amigo 1 .....	86
Figura 7. Enanos gigantes 1.....	88
Figura 8. Bailando con los aros 1.....	89
Figura 9. Corre trencito 1 .....	91
Figura 10. Pies expresivos 1. ....	93
Figura 11. Soy una serpiente 1.....	95
Figura 12. La mesa ruidosa 1.....	97
Figura 13. Emoción musical 1. ....	100
Figura 14. La búsqueda fantástica 1. ....	102
Figura 15. Espejito, espejito has lo que yo hago 1.....	108
Figura 16. La familia del amor 1. ....	109
Figura 17. La música me invita 1.....	111
Figura 18. Escuchando y actuando 1 .....	112
Figura 19. Así es mi personaje 1.....	114

**Índice de Anexos**

Anexo A. Consentimiento informado .....	133
Anexo B. Cuestionario- entrevista para docentes .....	136
Anexo C. Diario de campo.....	137

### **Introducción**

El presente proyecto de investigación denominado “El Juego dramático como herramienta pedagógica para fortalecimiento de la expresión corporal en estudiantes de preescolar de la Institución Luis Eduardo Mora Osejo, Pasto”, abordó el juego dramático como estrategia para el fortalecimiento de la expresión corporal en los niños y niñas del grado preescolar el cual tuvo como objeto o tema de investigación la expresión corporal. Para esto se tuvo en cuenta la necesidad de los niños de preescolar porque es esta etapa donde, es importante ligar la expresión corporal con el aprendizaje y el desarrollo de todas las dimensiones de los niños, por lo cual se plantea como objetivo general es “Fortalecer la expresión corporal a través del juego dramático con los estudiantes del grado preescolar de la Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo, Pasto; teniendo en cuenta que esta es una estrategia es la base del aprendizaje de los niños en la primera infancia.

El presente trabajo investigativo se encuentra conformado y estructurado por los siguientes capítulos: El primer capítulo inicia con el objeto o tema de investigación el cual se trata del fortalecimiento de la expresión corporal; el capítulo dos contiene la contextualización donde se describe el macro y el micro contexto.

En el tercer capítulo se realiza la descripción del problema dando a conocer la problemática encontrada a través de la observación realizada durante la práctica pedagógica, igualmente se formula la respectiva pregunta problema; se continua con el cuarto capítulo en el cual justifica el desarrollo de la investigación mostrando como la expresión, el gesto, el movimiento y la comunicación son la base que permiten al ser humano fortalecer sus capacidades tanto intelectuales, como físicas, emocionales afectivas y sociales; posibilitándole crecer, aprender y relacionarse en cada etapa de su vida. Entonces a medida que crece busca la

manera comunicarse expresándose sus sentimientos, temores, alegrías o simplemente la necesidad de escuchar y ser escuchado.

Prosiguiendo con el desarrollo investigativo, en el capítulo quinto se plantean los objetivos tanto general como específicos que son la base para dar cumplimiento con el desarrollo de la investigación; continuando con el capítulo sexto se da a conocer la línea de investigación, la cual se trata de la línea investigación corporal, didáctica del grupo de investigación COOPER la cual “aporta desde el campo de la Pedagogía del entrenamiento deportivo, el movimiento, la salud y la corporeidad, incentivar proceso de enseñanza aprendizaje del maestro e incorporar elementos necesarios para el desarrollo de su formación profesional” (Universidad CESMAG, 2016). Por medio de esta requiere reflexionar como los niños y las niñas se expresan a través de su cuerpo, teniendo en cuenta que este se compone por su dimensión física, afectiva, social, cognitiva y motriz, lo cual requiere que se brinde una educación integral que permita fortalecer todas sus dimensiones, teniendo como referencia su cuerpo. Así entonces, la práctica de las acciones motrices ofrece variedad de tareas y actividades para lograr los objetivos deseados favoreciendo el éxito pedagógico, y será beneficioso, el empleo de materiales didácticos y del medio que ofrezcan seguridad en su manejo y que a la vez ayudan a la motivación por parte de los alumnos para el logro de los objetivos.

En el séptimo capítulo se encuentra la metodología la cual contiene paradigma que corresponde al cualitativo, el cual se “enfoca en comprender fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto” (Hernández, Collado y Baptista, 2014). Igualmente el enfoque en el que se enmarca la investigación que se trata del crítico social como una herramienta indispensable “el cual se realiza con el interés de conocer para cuestionar, relativizar y transformar formas predominantes

de la sociedad y proponer alternativas para su cambio y mejoramiento” (Cifuentes, 2011, p.32).

El investigador debe integrarse dentro del grupo e interactuar de manera activa para generar transformaciones. De igual manera, este enfoque busca facilitar la creación de condiciones propicias para el desarrollo humano y social de los sujetos involucrados, por lo anterior, este proyecto se encauza dentro de este enfoque pues la alternativa del aprendizaje es el fortalecimiento de la expresión corporal a partir del desarrollo de estrategias metodológicas basadas en el juego dramático.

Para evidenciar las problemáticas de la población sujeto de estudio así como los resultados obtenidos con la estrategia realizada, se hace uso de distintas técnicas e instrumentos de recolección de información, los cuales son considerados como indispensables en la investigación.

Continuando con el capítulo, se habla del método que se utilizará para desarrollar este proyecto es la investigación-acción pues su finalidad es “comprender y resolver problemáticas específicas de una colectividad vinculadas a un ambiente” (Hernández, 2014, p.9). Lo que se busca con este método es producir un cambio y que las personas que participen de la investigación hagan conciencia de dicho cambio, por esto se busca que los participantes sean muy colaboradores. En el caso de dicha investigación, lo que se busca es que por medio del juego dramático se fortalezca la expresión corporal en niños de preescolar que hacen parte del Colegio Luis Eduardo Mora Osejo sede la Minga, pues se evidencia una necesidad de expresar sentimientos y emociones sin limitaciones dentro del aula de clase.

Posteriormente, en el capítulo ocho se presenta el referente teórico conceptual del problema el cual muestra información sobre la categorización de los temas que se tratan en el desarrollo del proyecto, igualmente se da a conocer el referente histórico e investigativo, así

como la normatividad que respalda la investigación, finalizando el capítulo con el referente teórico conceptual de cada una de las categorías y subcategorías, el concepto y la importancia de su fortalecimiento.

En el capítulo noveno se presenta la propuesta de intervención para dar cumplimiento al objetivo de la investigación; en este capítulo se hace una descripción de la propuesta mostrando el título, caracterización, pensamiento pedagógico, los correspondientes referentes teóricos conceptuales que sirven de base para el desarrollo de las diferentes categorías y subcategorías que se trabajan dentro de esta propuesta; igualmente se presenta el plan de actividades y procedimiento y el proceso metodológico utilizado para lograr el fortalecimiento de la expresión corporal, haciendo un proceso metodológico y en seguida con un proceso didáctico, realizando un plan de actividades con su respectiva evaluación que se trabajó con los niños y niñas, las dimensiones de cada infante, y la sección de los recursos.

Continuando con el desarrollo del proyecto, en el capítulo diez se realiza el correspondiente análisis e interpretación de los resultados obtenidos con la aplicación de la propuesta de intervención en las diferentes categorías y subcategorías con sus correspondientes autores que respaldan las diferentes teorías, igualmente se dan a conocer las técnicas complementarias.

Finalmente, en el capítulo once se presentan las correspondientes conclusiones de la investigación, y en el doce se plasman unas recomendaciones y posteriormente se registran las diferentes referencias bibliográficas que sirvieron de bases teóricas para el desarrollo de la investigación.

### **1. Objeto o tema de investigación**

La expresión corporal en niños y niñas de 5 a 6 años.

## 2. Contextualización

### 2.1 Macro contexto

#### 2.1.1 *Expresión corporal*

La expresión corporal es el lenguaje que utiliza el cuerpo, para comunicar sentimientos, emociones, pensamientos que surgen en la vida diaria de todo individuo, además es un medio que permite ponerse en contacto con el entorno y los demás. Gracias a la expresión corporal se desarrolla la imaginación, la espontaneidad, la creatividad generando una actitud sensible que provoca una manera autentica y creadora de expresar, por ende algunos programas están enfocados en estimular la expresión corporal desde diversos ámbitos como la danza, el teatro, la música entre otros, uno de estos programas es el Plan Decenal De Danza 2010-2020 del Ministerio de Cultura en el cual su interés es que el individuo conozca y aprenda a través de su cuerpo, siendo un ser sensible para la construcción de su comunidad de modo que manifiesta “ el interés de partir del cuerpo se sustenta en que la danza es quizás el lugar en donde, de manera más clara, el cuerpo se hace potencia creadora, expresiva, en donde es la obra misma” (Ministerio de cultura, 2015). Por lo tanto, el cuerpo es el medio con el cual todo individuo expresa, comunica y crea, construyéndose desde su percepción como también de las experiencias, además de convertirlo en un ser sensible que debe cuidarse, aceptarse y del mismo modo hacerlo con sus semejantes.

Por otra parte, Castro (2015) fomenta la expresión corporal como una unidad estructurada e integrada la cual incluye, folclor, teatro, danza, música, artes plásticas, literatura, en los cuales el ser humano puede desenvolverse natural y libremente, sintiéndose pleno gozando y descubriendo su corporeidad de este modo plantea unos pilares básicos de la expresión corporal que son el “área de la comunicación, el área del cuerpo y del movimiento, el área de la

creatividad” Muñoz (2009). Es decir, la expresión corporal es propia del ser humano y que la realiza para potenciar la corporeidad para que el hombre pueda desarrollar la comunicación y pueda expresar desde su propio contexto o realidad.

Igualmente en la Ley 1804 de agosto 02 de 2016: “Por la cual se establece la política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia” (Ministerio de Educación Nacional, 2016) denominada “estrategia para la atención integral a la primera infancia de cero a siempre” (Ministerio de Salud, 2016) se encuentra expuesto la importancia de la expresión corporal desde los primeros años de vida manifestando “por naturaleza, el ser humano es creador y para poder comunicar y expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos recurre a una diversidad de lenguajes que emplean diferentes símbolos y códigos que representan, organizan y agrupan significados y significantes” (Cárdenas-Restrepo & Gómez, 2017). En esta estrategia se considera al niño y a la niña como un ser integral es decir que, no se puede separar los aspectos que lo conforman como sus capacidades, dimensiones, actitudes o trabajarlos individualmente ya que todo se complementa en el mundo del niño. Es decir que,

Desde que nace se manifiesta y quiere ser escuchado porque siente la necesidad de adaptarse a ese nuevo mundo que poco a poco empieza a descubrir a medida que crece, en este sentido en cada etapa que atraviesa gana nuevas posibilidades de conocer y aprender, desarrolla habilidades motoras, emocionales, sociales y comunicativas que le ofrecen adaptarse e interactuar con nuevas personas donde establecerá lazos afectivos sintiendo seguridad y estableciendo las primeras bases del desarrollo de su personalidad. (Cárdenas-Restrepo & Gómez, 2017).

Con lo anterior, es importante recordar que el medio o el instrumento que utiliza el hombre en sus primeros años de vida es el cuerpo a este lo acompañan gestos y sonidos con el propósito

de comunicar y expresar lo que siente, necesita, entonces debe buscar una manera de exteriorizar lo que sucede en su interior y a la misma vez sentirse pleno al tomar decisiones que compartirá con los demás sensibilizando el amor propio y por otros.

## 2.2 Micro contexto

### 2.2.1 Institución Educativa Luis Eduardo Mora Osejo

La Institución Educativa Luis Eduardo Mora Osejo sede La Minga, “brinda educación formal e inclusiva orientada hacia la formación de competencias académicas, ciudadanas y laborales, que permitan contribuir al sentido crítico, al desarrollo humano sostenible y a la transformación de su entorno social” (I.E.M. Luis Eduardo Mora Osejo, 2021, pag. 8). Además en la institución se reconoce en los estudiantes su capacidad de aprendizaje y su estilo de aprender con el objetivo de formar ciudadanos responsables, con características de liderazgo y servicio a la comunidad, capaces de asumir los nuevos retos para la construcción de un mundo mejor. (figura 1).

#### **Figura 1.**

*Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo, sede La Minga*



Fuente: (I.E.M Luis Eduardo Mora Osejo, 2020)

La Institución Educativa Luis Eduardo Mora Osejo, fue “creada mediante decreto de la Alcaldía de Pasto, N° 0359 del 25 de junio de 2004. Nace producto de las reformas promulgadas en la ley 715 de 2001, que ordenó la fusión de colegios y escuelas urbanas en la nación, para conformar nuevas instituciones educativas” (PEI, 2021, p.7). Surgió como institución educativa de la integración de varios establecimientos educativos como son: el Centro Auxiliar de Servicios Docentes CASD José maría Córdoba, el Colegio Valle de Atriz, la Escuela Rural Mixta Rosario de Males, la Escuela Integrada Doce de Octubre, la Concentración Escolar Emilio Botero y la escuela La Minga; al finalizar el 2010, se integró a la Institución la Escuela Niña María.

En la actualidad, la Institución ofrece los niveles educativos de preescolar, básica, media; de igual manera, se perfila como una institución líder en educación líder en educación media técnica, y técnica profesional, fortaleciendo este nivel con la formación por competencias laborales, en articulación con el SENA y con instituciones de educación superior de diferentes lugares del país. (PEI, 2021, pag.7)

Las diferentes sedes que conforman la Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo, se encuentran ubicada en el sector suroriental de la ciudad de Pasto, de manera particular, en los barrios Emilio Botero, Potrerillo, Rosario, Tejar, La Minga y Doce de Octubre, pertenecientes a las comunas cuatro y cinco y en la vereda El Rosario, Corregimiento de Jamondino. El área de influencia de la institución se extiende a otros sectores aledaños.

La visión en el año 2030, la institución será reconocida por liderar procesos de formación académica, ambiental y laboral de calidad, siendo pioneros en ofrecer educación inclusiva y de formación orientada hacia el campo técnico, que permita a los estudiantes a través del

pensamiento crítico- reflexivo, enfrentar con éxito los nuevos retos de la sociedad. (PEI, 2021, pag.7)

El diseño curricular de la institución Luis Eduardo mora Osejo está estructurado bajo el enfoque por competencias, desde los lineamientos curriculares, estándares de competencia, los derechos básicos de aprendizaje y las matrices de referencia. El aprendizaje se desarrolla a través de desempeños y se evidencia mediante indicadores. (PEI, 2021, pág. 22).

### **2.3 Relaciones pedagógicas.**

**Relaciones niño – niño.** Los niños y niñas mantienen una relación estable, crean grupos de juegos que les permite establecer vínculos de relación. Sin embargo, en algunas ocasiones los estudiantes presentan dificultad en el uso del lenguaje corporal para poder transmitir sus emociones y sentimientos que les permite desarrollar su creatividad al momento de compartir con sus compañeros.

**Relaciones niño – maestra.** La interacción que se presenta entre estas dos personas se da en un ambiente de cordialidad y respeto donde prima la escuchar activa, aquí entra en juego el rol del docente como un agente mediador en la resolución de conflictos, en el cual el niño toma la iniciativa de comunicar con seguridad la inconformidad que tiene ante una situación particular, aunque en algunas ocasiones el mensaje que trasmite el infante no se comprende completamente, se entiende la idea central, lo cual da pie a qué el docente encargado intervenga.

**Relaciones niño – maestras estudiantes.** La relación que se establece con el niño es afectiva, de respeto, escucha, comprensión de interacción de juegos, canciones, bailes y dinámicas donde ellos se sienten acogidos, con entusiasmo, así mismo se invita a los niños a

participar en las actividades planeadas siendo alegres, dándoles confianza y practicando el valor de la amistad y la empatía.

**Relación de niño – padres de familia.** La relación que se observa entre las niñas y niños con los padres de familia es muy buena ya que los padres al momento de despedirse lo hacen con un beso y abrazos afectuosos, actitud que es repetida por los estudiantes hacia sus padres y maestras al momento de llega y salida de la institución.

### 3. Problema de investigación

#### 3.1 Descripción

Durante la observación realizada en la salita de la Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo sede La Minga se observó la siguiente problemática: poca motivación que tienen los infantes para expresarse, tanto verbalmente, como corporalmente, se percibe timidez lo que genera inseguridad o vergüenza impidiendo que se integren en las diferentes actividades ya sean lúdicas, artísticas o narrativas; los pequeños prefieren estar en su silla o haciendo algo distinto a la propuesta del momento, de esta manera el desinterés causa que no haya una buena comunicación entre pares y maestras debilitando el agrado por ser parte del grupo, es así que las relaciones interpersonales de los niños y niñas no son recíprocas por lo que le cuesta compartir vivencias de su cotidianidad entre compañeros.

Por otro lado, se ha observado que a los infantes se les dificulta mucho dar a conocer lo que sienten de manera verbal o corporal, hablan poco y si lo hacen es utilizando voz baja; al parecer no se sienten seguros de sí mismos o temen ser juzgados por el resto de sus compañeros. En este orden de ideas se ve claramente la falta de manejo de un lenguaje tanto verbal como corporal que les permita a las niñas y niños manifestar sus sentimientos y generar en ellos cambios positivos que favorezcan su desarrollo y la comunicación.

El desarrollo de la expresión corporal puede ayudarle las niñas y niños a mejorar sus habilidades motrices básicas y desarrollar la capacidad para sentirse seguro de sí mismo y de expresar estados de ánimo como las emociones, la empatía a través de su cuerpo y es por esta razón que no se mira reflejado la expresión corporal los estudiantes del grado preescolar de la Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo sede La Minga.

### **3.2 Formulación del problema**

¿De qué manera el juego dramático como herramienta pedagógica fortalece la expresión corporal en las niñas y niños de preescolar de la Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo, Pasto?

#### 4. Justificación

La expresión el gesto, el movimiento y la comunicación son la base que permiten al ser humano desarrollar sus capacidades intelectuales, físicas, emocionales afectivas y sociales, posibilitándole crecer, aprender y relacionarse en cada etapa de su vida, entonces a medida que crece busca la manera comunicarse expresando sus sentimientos, temores, alegrías o simplemente la necesidad de escuchar y ser escuchado; también en este proceso descubre que su cuerpo es el instrumento que facilita realizar la acción que su mente produce o desde el exterior se pide lo haga es así que se auto descubre conociendo el para que cada segmento que lo compone, la forma que tiene al igual que su funcionamiento, a partir de esto es que genera otras habilidades como la imaginación, la sensibilidad y la confianza en sí mismo.

De esta manera, la expresión es innata en el ser humano siendo el cuerpo, el encargado de transmitirla y vivenciar en la medida que el individuo crece, por esta razón la expresión corporal trabaja conjuntamente la mente y cuerpo de tal manera que se complementan creando así en cada ser humano un lenguaje único que provee la forma de interactuar e ir formando vínculos afectivos y sociales, de este modo se muestra la persona desde sus primeros años de vida y la importancia que tiene que conozca su cuerpo para así poder con mayor facilidad expresarse y comunicarse con quien la rodea.

En este sentido, es importante mencionar que la expresión corporal se relaciona con el juego puesto que gracias a este, el niño interactúa con su cuerpo y a la vez se desarrolla en las diferentes dimensiones, así mismo el juego en un recurso educativo propio en el aprendizaje de esta etapa educativa, pues favorece el desarrollo del lenguaje, facilita descubrir su cuerpo, canaliza sus emociones, desarrolla procesos fundamentales como la psicomotricidad, facilita la interacción social, se adquieren valores, promueve el interés y motivación por el aprendizaje.

Por lo anterior, el juego dramático facilita la expresión corporal pues al enfrentar diversos roles y situaciones e imitar la realidad, deben crear diferentes movimientos a través de la utilización del lenguaje oral y corporal permitiéndoles también el conocimiento de su propio cuerpo.

## **5. Objetivos**

### **5.1 Objetivo general**

Fortalecer la expresión corporal a través del juego dramático con los estudiantes del grado preescolar de la Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo, Pasto.

### **5.2 Objetivos específicos**

- Analizar como los juegos dramáticos contribuyen al desarrollo de la expresión corporal.
- Identificar cómo se desarrolla la expresión corporal en el niño a través de la experiencia pedagógica.
- Implementar una estrategia pedagógica que permita evidenciar el comportamiento de la problemática de estudio para fortalecer la expresión corporal.

## 6. Línea de investigación

El presente proyecto se adscribe en la línea de investigación corporal, didáctica del grupo de investigación COOPER la cual “aporta desde el campo de la Pedagogía del entrenamiento deportivo, el movimiento, la salud y la corporeidad, incentivar proceso de enseñanza aprendizaje del maestro e incorporar elementos necesarios para el desarrollo de su formación profesional” (Universidad CESMAG, 2016). Por medio de esta requiere reflexionar como los niños y las niñas se expresan a través de su cuerpo, teniendo en cuenta que este se compone por su dimensión física, afectiva, social, cognitiva y motriz, lo cual requiere que se brinde una educación integral que permita fortalecer todas sus dimensiones, teniendo como referencia su cuerpo.

La práctica de las acciones motrices ofrece variedad de tareas y actividades para lograr los objetivos deseados favoreciendo el éxito pedagógico, y será beneficioso, el empleo de materiales didácticos y del medio que ofrezcan seguridad en su manejo y que a la vez ayudan a la motivación por parte de los alumnos para el logro de los objetivos.

En este sentido los juegos dramáticos es la herramienta que contribuirá en el proceso educativo de los niños y niñas de la institución, lo cual han seguido la misma línea que pretende superar desde la complejidad la visión del concepto instrumental que se le ha asignado al cuerpo y el movimiento, lo que implica acogerse a los fines pedagógicos orientados a potenciar el desarrollo humano. Por lo tanto, es evidente que la salud tiene que ver como el ser humano se adapta a los desafíos que implica la relación de movimientos corporales.

Por ello, se considera importante que desde las prácticas pedagógicas corporales se ofrezca la oportunidad de formar hábitos, generando actuaciones adecuadas para fomentar estilos de vida saludables. De acuerdo al documento de líneas de la facultad de educación, se referencia a Pérez,

(2004) quien dice que “la expresión motriz intencionada de emociones y sentimientos, construyendo así el movimiento consiente y voluntario en un aspecto significativo para ser el portador de significación de su propia conducta”. Con lo anterior se puede decir que la expresividad mostrada da base para tener una mejor convivencia con las demás personas dando a conocer actos de sensibilidad consigo mismo y con los que están en el entorno, estableciendo relaciones interpersonales positivas en las cuales se pueda manifestar lo que se siente en determinadas situaciones.

## 7. Metodología

### 7.1 Paradigma

El presente proyecto se basa en los lineamientos del paradigma cualitativo, el cual se enfoca en comprender fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto (Hernández, Collado y Baptista, 2014), por lo anterior, se pretende descubrir la influencia de la expresión corporal a través de fuentes primarias y secundarias dentro de la Institución Educativa de donde hace parte el grupo de estudio.

Al respecto, Rodríguez (1996) indica que el paradigma cualitativo:

Es la descripción de las cualidades de un fenómeno mediante las cuales se plantea, por un lado, que observadores competentes y cualificados pueden informar con objetividad, claridad y precisión acerca de sus propias observaciones del mundo social, así como de las experiencias de los demás.

Por otro, los investigadores se aproximan a un sujeto real, un individuo real, que está presente en el mundo y que puede, en cierta medida, ofrecernos información sobre sus propias experiencias, opiniones, valores...etc. Por medio de un conjunto de técnicas o métodos como las entrevistas, las historias de vida, el estudio de caso o el análisis documental, el investigador puede fundir sus observaciones con las observaciones aportadas por los otros. (p.22).

Lo anterior indica que este paradigma busca desarrollar una investigación, en el cual se procederá a recolectar información y posteriormente a analizar los datos obtenidos, con lo anterior se pueden plantear y desarrollar posibles hipótesis e interrogantes en el proceso de interpretación. También, es necesario que haya una inmersión inicial en el ambiente o entorno en el cual se llevará a cabo la investigación, pues esto permitirá identificar datos que guíen al

investigador con respecto a las hipótesis planteadas. Es importante tener en cuenta que el paradigma cuantitativo consiste en “reconstruir la realidad, tal como la observan los actores dentro de un sistema social definido previamente, así mismo evalúa el proceso natural de los sucesos, sin necesidad de manipular la realidad” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, p.9)

## **7.2 Enfoque**

Dentro del paradigma cualitativo se encuentra el enfoque crítico social, “el cual se realiza con el interés de conocer para cuestionar, relativizar y transformar formas predominantes de la sociedad y proponer alternativas para su cambio y mejoramiento” Cifuentes, 2011, p.32). El investigador debe integrarse dentro del grupo e interactuar de manera activa para generar transformaciones. De igual manera, este enfoque busca facilitar la creación de condiciones propicias para el desarrollo humano y social de los sujetos involucrados, por lo anterior, este proyecto se encausa dentro de este enfoque pues la alternativa del aprendizaje es el fortalecimiento de la expresión corporal a partir del desarrollo de estrategias metodológicas basadas en el juego dramático.

## **7.3 Método**

El método que se utilizará para desarrollar este proyecto es la investigación-acción pues su finalidad es “comprender y resolver problemáticas específicas de una colectividad vinculadas a un ambiente” (Hernández, 2014, p.9). Lo que se busca con este método es producir un cambio y que las personas que participen de la investigación hagan conciencia de dicho cambio, por esto se busca que los participantes sean muy colaboradores. En el caso de dicha investigación, lo que se busca es que por medio del juego dramático se fortalezca la expresión corporal en niños de preescolar que hacen parte la I.E.M Luis Eduardo Mora Osejo sede la Minga, pues, se evidencia

una necesidad de expresar sentimientos y emociones sin limitaciones dentro del aula de clase pero también en su entorno escolar.

#### **7.4 Técnicas e instrumentos de recolección**

La recolección de datos se realiza en ambientes naturales y cotidianos de los participantes, en este sentido, se pretende recolectar información sobre los comportamientos que establecen los niños frente a su expresión corporal a través de las siguientes técnicas:

**Observación Directa.** Se refiere a la técnica en la cual el observador es físicamente presentado y personalmente éste maneja lo que sucede, es decir que la observación se llevará a cabo de manera directa en el salón de clases de la población descrita anteriormente, su propósito es extraer las evidencias frente al problema de investigación relacionado con la expresión corporal de los menores. Para esto se tendrá en cuenta el ambiente físico, es decir el entorno donde se encuentra la población objeto de estudio, los sitios de funciones centrales. Así mismo se tendrá en cuenta el ambiente social y humano, es decir la forma de organización del grupo, características de los participantes, elementos verbales y no verbales.

También es importante observar las actividades individuales y colectivas puesto que los grupos tienen un lenguaje específico para el desarrollo de actividades, así mismo, los materiales que utilizan dentro y fuera del aula. Esta técnica va a permitir descubrir las necesidades e inquietudes que determinen la falta de expresión corporal en los niños de 4 a 5 años de preescolar del Colegio Mundo de Praga.

**Entrevista.** “La entrevista cualitativa es abierta y flexible dentro de la investigación, pues se intercambia información entre dos personas mediante preguntas que generan respuestas llegando a una comunicación y construcción conjunta de significados respecto a un tema en específico” (Hernández, 2014, p.403). En el caso de esta investigación, se indagó sobre la

expresión corporal con la población objeto de estudio con las personas que se encontraban a cargo de los niños.

Para esta investigación se realizó una entrevista semiestructurada en la cual el entrevistador se basa en una guía de asuntos o preguntas con la posibilidad de introducir preguntas adicionales para obtener mayor información sobre un concepto o tema en específico, es decir que se indagó sobre la forma de expresión corporal de los niños dentro del aula para fortalecer dicha variable.

### **7.5 Unidad de análisis**

Para el desarrollo de esta investigación se trabajó con las niñas y niños del grado preescolar, grupo que estuvo conformado 13 niñas y 11 niños cuyas edades oscilan entre cinco y seis años. En su mayoría son estudiantes cuyas familias residen en la comuna cuatro y cinco de la ciudad de Pasto cuyo estrato es uno y dos.

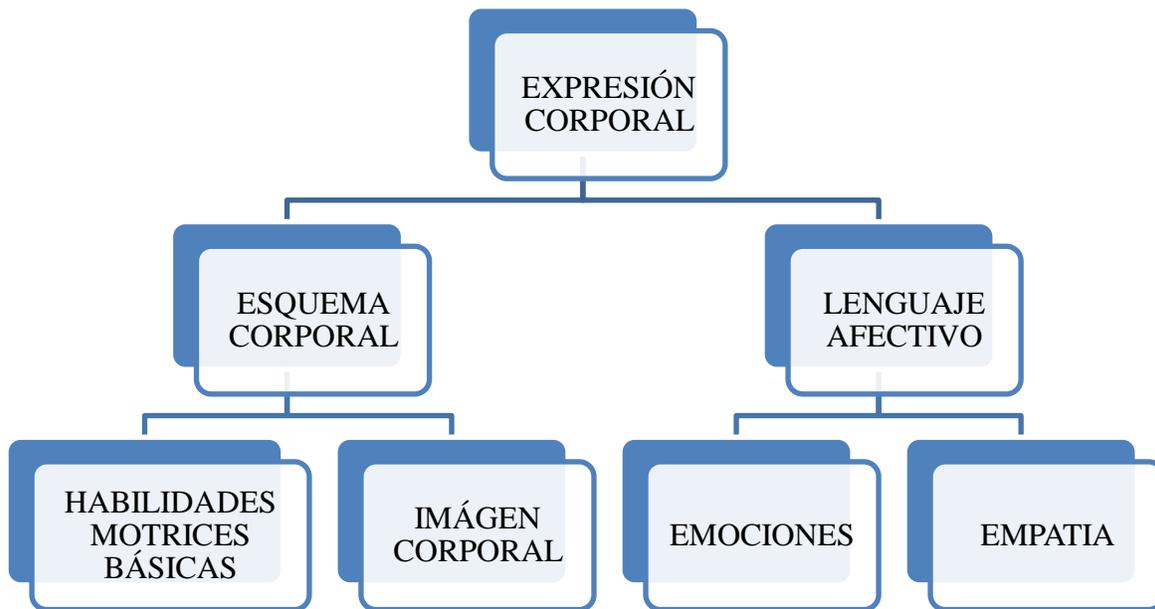
Las niñas y niños que hacen parte de esta unidad de análisis, provienen en gran parte de hogares disfuncionales, con problemas de violencia intrafamiliar, lo que hace que ellos tengan poca concentración para realizar sus actividades escolares. Además, no cuentan con la disponibilidad de sus padres para el ejercicio de actividades recreativas o de juegos donde puedan desarrollar un lenguaje corporal que les facilite su comunicación. .

## 8. Referente teórico conceptual del problema

### 8.1 Categorización

#### Figura 2.

*Mapa de categorización*



### 8.2. Referente documental histórico

A continuación se presentara algunos datos sobre la evolución de la expresión corporal a lo largo del tiempo. Según Sierra Zamorano (2000) citando a Diem (1966, p. 44) y el francés François Delsarte (1811-1871) quienes manifiestan que, en un principio la expresión corporal estaba relacionada con:

Las posturas corporales que influyen en el espíritu, y que, recíprocamente, nuestra actividad espiritual hacía sentir sus efectos en el cuerpo mediante determinados ejercicios para conseguir un desarrollo proporcionado del cuerpo, espíritu y alma de modo que, mediante movimientos, para ennoblecer a la gente. (p.14).

Con lo anterior se dice que la expresión y el movimiento ayuda a liberar la esencia del ser humano a encontrar paz consigo mismo convirtiéndose en un ser noble capaz de aceptarse a sí

mismo y a los demás, tener fluidez para comunicarse e interactuar con las personas además de ser creativo a la hora de desenvolverse en cualquier ámbito de la sociedad a la que pertenece desarrollando confianza a la hora de actuar siendo el mismo sin importar las circunstancias ya sea de éxito o frustraciones.

La Expresión corporal “está presente desde el origen de la humanidad” (Castañer, 2000) y desde el nacimiento de cada individuo. Y como disciplina, es a mediados del siglo XVIII con el nacimiento y evolución de las Escuelas Gimnásticas Europeas junto a las influencias americanas (Langlade y De Langlade, 1986), y con las influencias del mundo de las artes (Langlade y de Langlade, 1986; Vázquez, 1989), la psicología, la pedagogía y del estado social y cultural de los años sesenta del siglo XX (Vázquez, 1989).

Igualmente, Sierra Zamorano (2000) afirma que, la Expresión corporal nace en la danza primitiva de los primeros hombres quienes la utilizan como una forma de comunicación y de expresión para transmitir mensajes cotidianos y realizar actividades de la época, como la caza, la fecundidad, las colectas, los rituales y los sacrificios utilizando los gestos del cuerpo ya que desde siempre ha sido el instrumento para informar lo que el ser humano desea transmitir a los demás. Sin embargo, la corporeidad del individuo no era de importancia como se evidencia en la edad media concibiendo en este periodo a la educación. Así,

Libresca, basada en el trívium (aritmética, geometría, astronomía y música), es decir en las siete artes liberales clásicas, a las que la iglesia añadió las enseñanzas basadas en las escrituras y en la teología. La educación física o la gimnasia y los deportes habían desaparecido totalmente del currículo escolar, por lo que intentar buscar cualquier rastro de la expresión corporal en la educación formal de esta época sería poco menos que inútil. (Sierra-Zamorano, 2000, p.22).

Es decir que, en esta época el movimiento y la expresión no era de gran significado ya que se enfocaban en los conocimientos exactos y llenarse de saberes reteniendo las actividades físicas aunque nunca desaparecieron totalmente, los habitantes practicaban en sus ratos libres juegos populares, como es el de la pelota, danzando y haciendo música, el cuerpo y el gesto pasaban a un segundo plano, pero la misma iglesia se dio cuenta de la importancia que tiene que expresar con el cuerpo y el poder que tenía el teatro, por medio de este empezaron a manifestarse los sentimientos religiosos y resalta una notable expresión corporal como son unir la manos en actitud de oración, abrir y cerrar en símbolo de alabanza a Dios. Posteriormente, la expresión corporal se convierte en un movimiento y que, según Rodríguez, López, & Navarro, (2016) nace de,

muchas más expresiones corporales, en el teatro profano, en los bufones, cómicos, danzarines, goliardos, juglares, mimos, músicos ambulantes, saltimbanquis, titiriteros, trovadores, etc., y en los populares carnavales medievales. Es aquí donde se encuentran las más ricas huellas de aquella época en nuestra actual expresión corporal. (p.115).

Es decir que, el hombre ha buscado nuevas formas de expresarse, liberar sus sentimientos y pensamientos a través de diferentes técnicas y escenarios haciendo que la expresión corporal vaya tomando importancia deje ver que el cuerpo es el principal instrumento para comunicarse con los otros y establecer relaciones sociales. Más adelante en el renacimiento se deja ver la danza y el movimiento como un entretenimiento, entonces se establecen los primeros cimientos de la actividad física actual; el baile se liga un poco más a la expresión corporal tomando valor en que es necesario crear y liberar sensaciones internas que ayuden a la buena imagen como al crecimiento personal siendo algo representativo de esta época el ballet en su autenticidad y forma delicada de transmitir elegancia esplendor de clase real, aunque solo podía desarrollar las

familias de la corte, mostrando al cuerpo como se plasma en su máxima perfección y belleza, uno de los autores más representativos de la época Leonardo Da Vinci.

Ahora bien, para Lara, Mayorga, & López (2019) refiere que la expresión corporal, Surge del equilibrio entre la espontaneidad (nuestro potencial vital y creador) y la técnica (dominio de los códigos que dan sentido a los ojos de los demás), y da lugar al desarrollo de la comunicación interpersonal, la educación estética, la autopercepción, el autoconocimiento, la espontaneidad, la creatividad expresiva, la imaginación, el sentido del juego, la adquisición de técnicas de relajación y concentración, la flexibilidad, la desinhibición, la sensibilización y a la educación integral del alumnado.

Posteriormente en el siglo XIX, el aspecto expresivo de la educación física es impulsado por aspectos de movimiento, como son: la condición física o el rendimiento motor el autor Delsarte (s.a) es considerado como el inspirador de una tendencia artística, rítmica, pedagógica y cuya concepción a la figura corporal fue a la elaboración de una serie de gestos corporales relacionado con reglas empíricas de la pantomima.

De este modo se considera que la expresión corporal es algo innato en el ser humano acompañándolo desde sus inicios en la tierra, por este motivo el movimiento y la expresión han ido evolucionando y se incorpora con la actividad física, ofreciendo espacios de expresión gestual siendo necesario utilizar todo el cuerpo, no únicamente con la cara también resaltando que los estados de ánimo y las situaciones iban acorde a la postura y movimientos que representan con el cuerpo. Los gestos toman valor que le dan significado ya que por medio de estos se puede transmitir variedad de sentimientos y pensamientos de toda clase como desprecio, apatía hasta la felicidad y el afecto.

Finalizando con este recuento de la expresión corporal en el transcurso del tiempo y antes de dar paso a la concepción actual se hace una breve reflexión acerca de las posturas o pensamientos que diversos autores han hecho acerca de expresión corporal, el movimiento y sus múltiples formas de expresión, se ha dicho que desde los primeros hombres expresar fue una necesidad para comunicarse con un significado claro que facilitara la interacción, pero en la edad antigua se concibió el cuerpo como un instrumento de pecado, había que nutrir la mente con conocimientos exactos, dejando de lado cualquier tipo de actividad que incluya liberarse, más adelante en el renacimiento y la ilustración se dice que el cuerpo y la expresión hacen parte de la estética, se inicia a imitar medidas o proporciones perfectas por lo que se incluye la actividad física para lograrlo es decir el movimiento es algo útil aunque todavía no se le da un lugar trascendente pero al llegar al siglo XIX se incluye a la actividad física la expresión de gestos como una forma de manifestar sentimientos y liberarse incluyendo lo anterior al currículo escolar.

Ya en la actualidad gracias a una bailarina argentina establece el siguiente concepto: la entendió como una conducta espontánea inherente al ser humano, como un lenguaje mediante el cual la persona expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos, con el cuerpo, integrándola de esta manera a sus otros lenguajes expresivos, como el habla, el dibujo, la pintura, la escritura, la poesía etc.

De esta forma es que la expresión corporal como disciplina educativa fue formulada y elaborada en la década del sesenta por Patricia Stoke (1996), Bailarina y pedagoga Argentina, que, durante sus 45 años de docencia e investigación, amplió y reformuló objetivos contenidos y conceptos que fueron difundidos a través de su trabajo y sus numerosas publicaciones. La disciplina se institucionalizó en la Argentina desde 1978 con la apertura del primer profesorado

nacional de expresión corporal, es aquí y gracias a Patricia Stoke que la expresión corporal toma una nueva visión y debe ser enseñado en los establecimientos públicos tomando en cuenta que es la forma en que el cuerpo se expresa interiorizando los sentimientos más profundos, como las emociones, ya que al utilizar el lenguaje del cuerpo como gestos y señas dejando al descubierto verdadera esencia al ser humano.

### **8.3 Referente investigativo**

Para fundamentar el proyecto pedagógico se tomó en cuenta el siguiente trabajo investigativo cual se desarrolló en el año 2011 “desarrollo de la expresión corporal en los niños de educación inicial (3-4 años) de Ibarra, Ecuador sector privado Guía didáctica”. De las autoras: Alba Cecilia Burbano Gonzales y Nancy Guadalupe Cifuentes Cajamarca (2013) en la cual ellas afirman que: “la expresión corporal es una metodología para organizar el movimiento de manera personal y creativa, constituyéndolo en un lenguaje posible de ser desarrollado a través de emociones y sensaciones personales”

Teniendo en cuenta que desde niños se desarrolla la expresión corporal es de vital importancia que por medio de estrategias lúdicas podamos mejorar nuestra expresividad y movimiento constituyéndose en si como una forma creativa de manifestarnos ante el entorno que nos rodea de una forma segura y confiable creando la fortaleza de moverse de moverse sin ningún contratiempo expresando lo que sienten por medio de cuerpo siendo este el medio que los relaciona con los semejantes, ya que el niño desde pequeño es un ser social que se relaciona fácilmente con los demás, expresa sus ideas y emociones, pero esto se debe que, si hay buenos estímulos o experiencias en su entorno, esto va construyendo paso a paso, y empieza a percibir o sentir por medio de su cuerpo.

Así mismo, se toma como referencia la tesis que fue elaborada en el año 2013 “Estrategia metodológica para favorecer la inteligencia kinestésica a través de la expresión corporal en niños y niñas de 5 a 6 años de la Institución Educativa Municipal Escuela Normal Superior de Pasto” de la autora Eliana del Carmen Navarro Cárdenas: “se establece la expresión corporal como herramienta fundamental para el desarrollo de los niños donde exploren e indaguen su realidad y aprendan a valorar y querer su cuerpo”.

La utilización de la expresión corporal se desarrolla a través de la imaginación, la espontaneidad de realizar juegos, la improvisación y la creatividad y el resultado de todas estas áreas es lograr que el niño se relacione con los demás de una forma fácil sin temer a lo que digan los demás, también enseña a que encuentren diferentes modalidades para comunicarse, puesto que lo puede hacer de forma verbal como corporal.

Igualmente, la Universidad Libre de Colombia se hizo una investigación que dio como resultado una propuesta que tomaron como título y realizada en el año 2016 “Propuesta pedagógica para el mejoramiento del esquema corporal de los estudiantes de transición b en el Colegio Universidad Libre de Colombia” quienes lo realizaron fueron Juan Sebastián López Méndez, Marco Tulio Zamora Escobar, es así como afirman “el niño desde sus primeros años, utiliza su muestra una intencionalidad social o natural (necesidades) su cerebro va obteniendo de acuerdo a los estímulos externos una mayor capacidad en su conciencia corporal” (p.2).

Con respecto al proyecto el niño desde pequeño es un ser social que se relaciona fácilmente con los demás, expresa las ideas y emociones, pero esto se debe que, si hay buenos estímulos o experiencias en el entorno, esto va construyendo paso a paso, y empieza a percibir o sentir por medio del cuerpo lo cual aporta a conocerse a el mismo, desde el reconocimiento que logra con las diferentes partes, en la relación con el espacio y con los objetos que rodean.

#### **8.4. Referente legal**

La normatividad legal que respalda esta investigación se encuentra establecida en la Constitución Política de Colombia, convención de los derechos de los niños, la ley 115 de 1994 o Ley General de educación, la Ley 181 de 1985, y el Decreto 2247 de 1997 los cuales son importantes tenerlos en cuenta para brindar al niño experiencias que cumplan con los objetivos del proyecto y hagan valido lo establecido en el marco legal de la educación preescolar y en los derechos del niño, logrando así una educación integral.

**Constitución Política de Colombia.** En el artículo 44 menciona que:

Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión.

De esta manera, con esta norma, se busca la protección integral de la niñez, en un ambiente agradable en el cual se le brinde momentos significativos que permitan ser competentes haciendo parte de una sociedad, en donde se respete el cumplimiento de sus derechos consiguiendo el desarrollo pleno en todas sus dimensiones.

#### **Ley 115 de 1994: Ley General de educación**

En el proceso de este proyecto se tuvo en cuenta los fines de la educación estipulados en la Ley General de Educación los cuales plantean la formación integral del niño y su pleno desarrollo, sin embargo, se ha tomado los fines que más apoyen al proyecto, donde se menciona:

El fomento de la investigación y el estímulo de la creación artística en sus diferentes manifestaciones, la formación en la práctica del trabajo, mediante conocimientos técnicos y habilidades, así como la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual

y social. La educación física, la recreación, el deporte, y la utilización adecuada del tiempo libre. (Ley 115, 1994, Art. 5).

Los fines mencionados anteriormente dan soporte al proyecto pedagógico, porque hace alusión a la formación de aspectos que contribuyen al desarrollo de los niños y niñas de una manera integral, teniendo en cuenta los juegos dramáticos como estrategia pedagógica, la cual tiene como eje central fortalecer la expresión corporal, logrando una formación individual y social dentro del contexto en el cual ellos se encuentran.

### **Decreto 2247 de 1997: principios de la educación preescolar**

A continuación, se habla sobre los principios de la educación preescolar establecidos en el presente decreto, el cual permite la vinculación de los niños en el entorno y con quienes lo rodea entre estos principios se encuentran:

*Integralidad.* Se considera al niño un ser libre y social, que estará siempre en relación con su entorno social, familiar y cultural.

*Participación.* Reconoce la aceptación del mismo, compartiendo en un espacio sus experiencias, sus conocimientos e ideas que tiene frente a todo lo que lo rodea y así trabajando participativamente en grupo.

*Lúdica.* Desarrolla iniciativas propias frente a lo que lo rodea, mediante el cual el niño va creando su propio conocimiento y se va enfrentando consigo mismo para así fortalecer lazos con la sociedad y el mundo que lo rodea. Así logrando su desarrollo afectivo con los demás y su entorno.

*Corporal.* El niño y la niña se dan a conocer ante el mundo con su cuerpo y sus expresiones disfrutando de las maravillas de la naturaleza, siendo estas indispensables para el buen desarrollo del niño.

*Comunicativa.* El niño está encaminado a expresar sus conocimientos e ideas sobre todo lo que le llame la atención y sea de su interés, de esta manera es importante que interactúe con su entorno para así pueda iniciar un camino donde logre satisfacer necesidades.

*Cognitiva.* El niño y la niña desarrollan sus procesos cognitivos obteniendo conocimientos y familiarizando con todo lo que los rodea.

*Ética.* En los niños y niñas desde temprana edad deben tener la formación en valores para que así se respeten entre ellos mismos y puedan lograr un respeto hacia su mundo natural.

### **Convención de los derechos del niño.**

En esta convención en el art. 12 se establece que, “el niño tiene derecho a expresar su opinión en todas aquellas materias que le afecten y su opinión deberá recibir la debida importancia” (Convencion de los derechos del niño , 1989), y en el art. 13 que establece que “el niño tiene derecho a la libertad de expresión, incluyendo el derecho a buscar, recibir e impartir información e ideas de todo tipo” (Convencion de los derechos del niño , 1989). En estos dos artículos de la convención, se garantiza a los niños el derecho de expresión. Es decir que, los entes encargados de la educación de los niños y las niñas deben tener en cuenta y cumplir a cabalidad los artículos anteriormente nombrados, fomentando espacios, situaciones, experiencias donde se desarrolle la capacidad de la libre expresión, valorando su juicio propio frente a cualquier aspecto que afecte la vida sin dejar al lado sus opiniones y decisiones, dándole la oportunidad a ser escuchado y así formar parte de una sociedad desarrollando sus propias capacidades para relacionarse con los demás.

## **9. Propuesta de intervención pedagógica**

### **9.1 Título**

Jugando y expresando voy conociendo mi cuerpo.

### **9.2 Caracterización**

Con el proyecto de investigación el juego dramático como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la expresión corporal en estudiantes de preescolar de la Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo sede La Minga de la ciudad de San Juan de Pasto, se busca fortalecer la expresión corporal de las niñas y niños, manifiestas en su comportamiento y en las respuestas que dan ante actividades u observaciones con respecto a su comportamiento, actitudes o formas de relacionarse con los demás para que así el niño se mueva, se exprese y se relacione de una forma espontánea y libre y así manifieste con su cuerpo los diferentes movimientos.

Es por esta razón que se reconoce el juego dramático como una herramienta pedagógica con la que se potencializa el desarrollo de la expresión corporal en los niños, así como el mejoramiento de sus relaciones interpersonales, y el cambio de conductas que se dan por imitación a sus semejantes; el juego en la vida del niño es importante ya que es el primer instrumento que posee para aprender y para conocerse, el desarrollo de una actividad ayuda al niño a saber cómo se desempeña él ante nuevas acciones, descubre cómo es su forma de actuar y de interactuar con los demás, gracias a esto el niño desarrolla más su imaginación y la capacidad de crear nuevas cosas.

Por medio de la estrategia es importante contribuir al aprendizaje y al desarrollo integral de los niños puesto que los juegos dramáticos ayudan con el desarrollo de la expresión corporal y permite que el niño y la niña, sean dinámicos, libres y espontáneos. De igual manera el niño

desarrolla diferentes capacidades tanto físicas, afectivas, creativas, imaginativas, de esta manera adquiere confianza a sí mismo y crea un sentimiento de seguridad hacia las personas.

### **9.3 Pensamiento metodológico**

En cuanto a los juegos dramáticos se puede agregar que no solo es una herramienta que apoya al teatro, sino que también posibilita al desarrollo de relaciones entre otros individuos lo que conlleva a Moreno quien opina que,

La expresión de los sentimientos ha sido una necesidad permanente en la historia del ser humano. Por medio del teatro los hombres han podido desahogar penas y sufrimientos, manifestar inquietudes, anhelos o ideales en forma directa o por medio de situaciones o personajes supuestos. (Moreno, 1994, p. 122).

Al mismo tiempo los juegos dramáticos permiten que el niño y la niña actúen de forma espontánea a incluir a los infantes con diversidad funcional, sin necesitar que un adulto le imponga gestos y actitudes que ellos no quieran realizar, dando lugar a la libre expresión y liberación de opinión y pensamiento, fomentando el respeto y la aceptación a las demás personas sin sentirse presionado a hacerlo, aunque el adulto es importante para guiar al niño, hay que tener en cuenta que este debe medirse en su intervención y participación para que el estudiante comprenda que el maestro será un compañero flexible, amable y ejemplar de actitudes positivas que aporten significativamente a sus aprendizajes.

Así mismo se considera que el “juego dramático lo practican los niños sin la intervención del adulto, en cualquier lugar, sin escenario ni espectadores; organizar este juego es un paso previo para que se pueda convertir en acción teatral” (Moreno, 2002, p.42).

Lo anteriormente expresado, quiere decir que, el niño al involucrarse con los juegos dramáticos no solo los vivencia en una clase sino también en el entorno social, familiar, entre

otros en los que se da cuenta de las acciones positivas y negativas que ejercen en el instante reflexionando sobre sus hechos y respetando a las demás personas que son diferentes a él, teniendo en cuenta que para realizar dichos juegos no es necesario armar un escenario, sino realizar en cualquier espacio en el que se encuentre.

De igual modo el autor Cerillo (1997) menciona que el juego dramático “consiste en una serie de ejercicios de carácter lúdico y formativo que constituyen la base, el germen de lo que más adelante será la representación teatral” (p.120).

Por lo tanto, se hace un cambio en las estrategias pedagógicas utilizadas dentro del aula, siendo el juego y la lúdica una parte primordial, de esta manera el juego dramático es una herramienta en la cual se ven reflejadas las diferentes situaciones y experiencias del diario vivir.

Piaget (s.a) sostiene que:

Mediante la actividad corporal los niños y niñas aprenden, crean, piensan, actúan para afrontar, resolver problemas y afirma que el desarrollo de la inteligencia de los niños depende de la actividad motriz que el realice desde los primeros años de vida, sostiene además que todo el conocimiento y el aprendizaje se centra en la acción del niño con el medio, los demás y las experiencias a través de su acción y movimiento. (p.32).

Para esta investigación el psicólogo Jean Piaget aporta en el desarrollo motriz del niño nos dice que dentro de la actividad corporal el niño no solo podrá disfrutar del movimiento y mejorar sus capacidades físicas si no que a través de la expresión corporal el niño podrá crear, experimentar, actuar, expresar, etc. Por eso es importante estimular la actividad motriz en los niños desde edades tempranas para que en un futuro sean capaces de expresarse y comunicarse en cualquier situación, resolviendo los problemas de forma creativa y personal

#### **9. 4 Referente teórico conceptual de la propuesta de intervención pedagógica**

En cuanto a los juegos dramáticos es importante, que el infante exprese sus sentimientos y emociones de una manera libre y espontánea mediante actividades que se pueden realizar dentro y fuera del aula permitiéndole al niño relacionarse con la facilidad y respetar a los demás individuos.

Es así que se cita a Moreno (2002) quien se refiere a los juegos dramáticos como una “actividad a que se dedican los niños para reproducir acciones conocidas y convertidas en trama de sus juegos; lo hacen en forma colectiva con espontaneidad y sin participación del adulto” (pag.22).

Por lo anterior se puede decir que, los niños y niñas expresaron todo lo que sintieron al momento de ejecutar estos juegos y recrear personajes despertando su creatividad e imaginación, en vista de que estas actividades se las realizo de forma colectiva y espontanea desarrollando juegos que le permitieron relacionarse con su entorno. Considerando que el juego dramático tiene como base el teatro, puede tener las mismas normas, pero es necesario adaptarlas a los intereses de cada niño para que sean atractivos hacia las expectativas de cada uno de los infantes.

De igual modo, se debe agregar que los juegos dramáticos estuvieron planeados de acuerdo a la edad del niño beneficiando el descubrimiento de nuevas capacidades, habilidades, actitudes y aptitudes que le permitan explorar todo lo que le rodea para dar respuesta a la curiosidad que cada estudiante posee, este caso la creatividad e imaginación pasan a hacer aspectos de gran importancia porque de esta manera los pequeños le dan vida a cosas y objetos inertes en este caso una muñeca pasa hacer un bebe, otro punto es cuando un palo de escoba pasa hacer un caballo, esto debido a la fantasía que tiene cada uno de ellos.

Este mismo autor manifiesta que, “el juego dramático organizando en la escuela como paso previo a la actividad teatral debe ponerse en contacto al niño con las artes”. Lo que quiere decir que el juego dramático trae consigo varios beneficios como lo son las habilidades plásticas, musicales, literarias, de movimiento, audiovisuales, entre otras lo que fortalece y estimula su motricidad fina, gruesa, la parte cognitiva y motriz su ritmo, coordinación, comunicativa, auditiva, visual, facilitando y enriqueciendo cada momento experiencia que tendrá al transcurrir de su vida escolar y laborar.

Cabe señalar que estas habilidades abrieron puertas para que el infante actualice sus conocimientos para fortalecer su sentido de pertenencia puesto que fueron expresiones que se hicieron a través de gestos palabras movimientos y sonidos considerando que se debe iniciar de lo más sencillo a lo más complejo. Al mismo tiempo este autor afirma que:

Es desenvolverse en un mundo fabuloso en el que se unan artificios, colores y todas aquellas acciones en las que intervienen los sentidos visuales, auditivos, táctiles, olfativos y gustativos en amplia gama de sensaciones y múltiples actividades en las que se puede imaginar y construir por sí mismo, para hacer visibles y tangibles aquellas formas y estructuras de su intervención que se servirán para estimular su capacidad creadora y de improvisación; es decir cultivar el arte en toda su amplitud. (p.122).

Por lo tanto, al momento de ejercer espacios artísticos en los que el niño pueda desenvolverse de una manera autónoma adquiriendo experiencias y conocimientos que le aporten a su desarrollo emocional y social, el infante ira comprendiendo el significado que tienen los procesos de inclusión y el respeto que se debe tener hacia las demás personas.

Además, estimula la creatividad en el momento de resolver sus propios conflictos creando estrategias q sea de ayuda en ese instante involucrando valores, mejorando su autoestima

sintiéndose igual de especial e importante q el otro, motivándolo paso a paso al realizar un proceso de maduración y relación con el ambiente haciendo uso de sus sentidos.

De ahí que Meneses & Monge (2001) cita a Zapata (2002) pedagogo del juego quien opina que:

El juego infantil es medio de expresión, instrumentó de conocimiento, medio de socialización, regulador y compensador de la afectividad, un instrumentó afectivo de desarrollo de las estructuras de pensamiento; en una palabra, resulta un medio esencial de organización desarrollo y afirmación de la personalidad. (p.114).

El juego es una parte esencial en la integridad del niño y la niña, en donde adquiere y asume roles con compromiso que a su vez trae consigo una intencionalidad pedagógica de aprendizaje en el que el niño explora a partir del juego y estimula todas sus capacidades creadoras, realizando sus acciones por instinto teniendo en cuenta que ya tiene conocimientos previos. A su vez el infante se motivará por obtener conocimientos nuevos los cuales no se verán involucrados en la monotonía, sino que a su vez en el algo nuevo y agradable para él.

De igual manera importante trabajar el juego dramático en el aula por lo que le da un sentido dinámico y diferente a las clases, saliendo de la rutina en la que el niño se siente aburrido y presionado realizando activadas que no son de su agrado, porque jugando y recreando los niños experimentan y vivencian la otra parte del mundo.

Moreno (2002) afirma que:

El maestro estará en el juego y fuera de él siendo su inspirador y animador crítico. Para lo cual no hay que ser especialista, solo basta tener fuerza de voluntad y la decisión de trabajar con los niños en montajes que sean de su gusto, que reflejen la realidad o parte de ella y por

encima de todo. El deseo de crear canales a las inmensas potencialidades artísticas de los pequeños.

En cuanto a lo dicho ya, los infantes nacen con capacidades y habilidades, es labor del docente despertarlas y alentarlas para promover talentos e inspirar actitudes positivas por parte de ellos hacia los demás, fortaleciendo las relaciones inter personales, el maestro es el actor principal en el desarrollo de dichas capacidades y habilidades debido a esto es que el profesor debe querer su profesión y amar su qué hacer para brindarles a los niños, todo lo que ellos requieren y satisfacer sus necesidades.

Al mismo tiempo Moreno (2002) afirma que:

Dichos juegos son un elemento practico y divertido de vinculación de la escuela y la comunidad, entre el mundo del niño y del adulto. Son a su vez una introducción al respeto de unos deberes y una iniciación para aprender a ganar y a perder.

Con esto se quiere decir que la aplicación de los juegos dramáticos en el sector educativo, son de gran ayuda para fortalecer las relaciones de los infantes con los demás, fomentando los procesos de inclusión, dándoles lugar al juego de roles, haciéndose evidente la comprensión, la cooperación y el trabajo en equipo. Así mismo estos juegos se convierten en actividades en la cuales el infante se divierte, aprende e interactúa con sus semejantes, para esto no se necesita tener talento, basta con el maestro genere ambientes lúdicos, en donde se divierta y se eduque al mismo.

## **9.5 Plan de actividades y procedimientos**

### **9.5.1. Proceso metodológico**

Este proceso metodológico se da a conocer tres fases las cuales son estrategias metodológicas que sirvieron como herramienta para mejorar el problema ya detectado, que es la expresión corporal cabe resaltar que los juegos dramáticos como alternativa de solución, le permitieron al infante sacar a flote su imaginación, la creatividad y aprender a convivir con y para la diferencia

#### **Fase 1.**

**Me motivo.** fase en la cual se inicia el proceso de motivación en los niños, para iniciar el proceso de la implementación de la propuesta pedagógica, se realizará actividades para promover el desarrollo de la expresión corporal mediante los juegos dramáticos, a la vez que los niños empiecen a desarrollar su creatividad, espontaneidad y autonomía para actuar ante los demás sin temor

#### **Fase 2. Jugando y aprendiendo, voy fortaleciendo mi expresión corporal**

Se trata de la fase central en la que se inició el proceso de cambio en las actitudes de los niños frente al desarrollo de las actividades que se proponen con el esquema corporal ya que para los niños y niñas es importante que reconozcan las diferentes partes de su cuerpo y su función, es así que por medio del juego dramático se proporciona una estrategia que abarca los juegos de imitación, la expresión lúdica, los juegos de roles, la interacción, permitiéndole al niño aprender a entender a los demás.

#### **Fase 3. Digo lo que aprendo.**

En este proceso metodológico se amplió la forma en que los niños y niñas se relacionan y expresan de forma verbal y no verbal (gestos) con sus pares, maestras orientadoras y maestras –

estudiantes, ya que al poder comunicarse y expresar sus pensamientos se crean lazos fuertes y sentimientos positivos, también se observó un cambio en las actitudes en cuanto a la participación y desenvolvimiento dentro del espacio a la hora de realizar las actividades.

De exploración: “*conociendo juntos nuestro camino hacia la comunicación*” aquí se realiza una ambientación inicial, en la cual se presenta el proyecto a niños, profesores y padres de familia, este va a despertar el interés de los niños y se los invita a ser partícipes de este proceso, es indispensable tener un ambiente organizado, de este modo los infantes manifiestan sus pensamientos, desarrollando su autonomía dentro del contexto social dándole privilegio al diálogo con la comunidad educativa.

### ***9.5.2. Proceso didáctico***

Este proceso se tuvo en cuenta los juegos dramáticos como una estrategia que aporta al fortalecimiento de la expresión corporal, aquí se destaca el cómo enseñar resaltando el aprendizaje de los niños y niñas, se pretende garantizar el desarrollo tanto físico, intelectual y emocional en los niños, con el fin de que se relacionen y se expresen libremente. Por tanto, se ha denominado y dividido de la siguiente manera.

Primer momento: **Jugando y explorando me voy relacionando.** en este momento se realiza una serie de juegos que estarán orientadas hacia el desarrollo de la expresión corporal, motivando a los niños y niñas a moverse, estirar, desplazarse hacer giros, saltar entre otros movimientos con el fin de activar el cuerpo con todos sus sentidos dejando las malas energías para hacer una jornada agradable, de igual manera se valorara los avances que se vayan a lograr a partir de las actividades en cuanto a los juegos dramáticos, sus comportamientos y las relaciones con sus compañeros a lo largo de este proceso.

Segundo momento: **Me divierto con mi cuerpo.** A continuación, se promueve la liberación y expresividad natural de los niños y niñas, ellos proponen movimientos, gestos o variaciones al juego los niños y niñas participaran en cada una de las actividades de los juegos dramáticos, donde se quiere que hagan uso de todas sus capacidades corporales; permitiendo de esta manera que se reconozca, se quiera tal y como es, se divierta. En esta etapa intermedia lo que se busca es que los participantes utilicen cada segmento que lo compone, pero también se estimule su comunicación mejorando la relación con los demás.

Tercer momento: **Compartiendo mis nuevos conocimientos.** Se evidencia el proceso que cada niño tendrá durante el desarrollo de las actividades, demostrando con ello los cambios en el que los niños ya no son dirigidos por la maestra, sino serán ellos solos, quienes interactúen con los demás. Fortaleciendo así su expresión corporal.

### ***9.5.3 Plan de actividades***

Desde este proyecto pedagógico se tiene en cuenta el juego dramático como una estrategia que fortalece la expresión corporal, a partir de las relaciones afectivas consigo mismo y con los demás las cuales se abordan desde diferentes actividades que se encuentran descritas en la siguiente tabla continuación.

**Tabla 1.***Plan de actividades*

No	Nombre de la actividad	Descripción de la actividad	Categoría	Sub categoría
1	Araña, arañita	Entre las actividades que se trabajaron se encuentra araña, arañita todos caminando se desplazaban de un lado a otro imitando ser arañas, se escogió uno de los niños para que haga de araña principal y los demás atrapados, ya que a medida que lograba atrapar a un compañero esta iba creciendo. El propósito de esta actividad es la de generar diversos cambios en el aprendizaje e incentivar los movimientos corporales en los niños y niñas.	Esquema corporal	Habilidades motrices básicas
2	Corre trencito	Se dio inicio con esta actividad llamada Corre trencito Ubicados en una fila, los estudiantes atrapando una cuerda forman un tren mientras marchan y van cantando la ronda infantil “corre trencito” desplazándose de un lugar a otro. El objetivo de esta actividad es estimular a los niños de manera divertida para que ellos puedan construir un espacio de confianza para realizar cualquier movimiento que implique una parte de su cuerpo para relacionarlo con los demás en su entorno.	Esquema corporal	Imagen corporal

No	Nombre de la actividad	Descripción de la actividad	Categoría	Sub categoría
3	Tarjetitas de felicidad	<p>En este sentido se desarrolla la actividad de tarjetitas de felicidad. La actividad comenzó con una canción para romper el hielo del baile del esqueleto. Hicimos un círculo y seguimos todas las indicaciones de la canción. Al terminarse los niños se sentaron en sus sillas y repartí las cartulinas en el cual ellos iban a realizar su tarjeta, les di una pequeña explicación sobre que íbamos a trabajar y la tarjeta iba a ser para la persona que ellos más quieren porque estábamos en el mes del amor y la amistad que con pequeños detalles podemos alegrarles la vida a sus seres queridos.</p> <p>El propósito de esta actividad es el de expresar y resaltar valores como el respeto la empatía, la tolerancia la colaboración, y fomentar la expresión corporal.</p>	Lenguaje afectivo	emociones
4	Espejito, espejito has lo que yo hago	<p>De este modo se ejecutó la actividad denominada espejito, espejito has lo que yo hago, la cual consistió en que los niños se cojan en parejas uno de ellos fue el espejo mientras el otro niño imitaba sus gestos y movimientos.</p> <p>El propósito de esta actividad es que los infantes reconozcan y comprendan el lugar de su compañero en el momento de</p>	Lenguaje afectivo	Empatía

No	Nombre de la actividad	Descripción de la actividad	Categoría	Sub categoría
		realizar dichas acciones, dándose cuenta de cómo se sentía al hacer ejercicios de expresión corporal.		
5	Caracol, col, col	<p>La siguiente actividad Caracol, col col comenzó con un video sobre la canción del caracol luego continuamos escogiendo a los dos caracoles el niño y la niña Los niños forman tres hasta cuatro hileras con piernas separadas y manos extendidas, colocándolas sobre los hombros de los compañeros.</p> <p>El propósito de esta actividad fue lograr que a través de la música y los diferentes ejercicios, los niños reconozcan cada parte de su cuerpo.</p>	Esquema corporal	Habilidades motrices básicas
6	Pies expresivos	<p>La actividad comenzó con una breve explicación sobre que íbamos a realizar en el papel bond los niños mostraban mucha curiosidad y ganas de poder hacer la actividad les pedí a cada uno de los niños que se debían retirar su zapato y una media para poder pintarles el pie y plasmarlo en el papel para elaborar el mural con los pies cada uno de los niños termino por sacarse las dos medias y quisieron que les pinte los dos pies.</p>	Esquema corporal	Imagen corporal

No	Nombre de la actividad	Descripción de la actividad	Categoría	Sub categoría
		El objetivo de esta actividad es reforzar su imagen corporal utilizando pintura de diferentes colores.		
7	Emoción musical	<p>La siguiente actividad Emoción musical Para esta actividad se buscó material como: botellas plásticas y piedras pequeñas para que construyan un instrumento musical.</p> <p>El propósito de esta actividad es que los niños puedan expresar participen en grupo y expresen sus emociones y sentimientos a través de la música.</p>	Lenguaje afectivo	Emociones
8	Director de orquesta	<p>La actividad titulada director de orquesta a través de esta actividad los pequeños percibieron las expresiones gestuales de la estudiante maestra a través de la lectura de gestos y emociones.</p> <p>El objetivo de esta actividad es desarrollar en los niños la empatía para fortalecer las relaciones interpersonales</p>	Lenguaje afectivo	Empatía
9	Atrapa a un amigo	<p>La actividad denominada Atrapa a un amigo se la realizo en el salón de clase, para esa actividad se hizo un círculo primero se entonó una canción corta llamada somos amigos, que se iría entonando a medida que ellos realizaban los diferentes desplazamientos como correr, saltar en un pie, en dos, galopando</p>	Esquema corporal	Habilidades motrices básicas

No	Nombre de la actividad	Descripción de la actividad	Categoría	Sub categoría
		<p>y así sucesivamente iban caminando los desplazamientos, a la voz de la estudiante maestra fueron en busca de un amigo y atraparlo.</p> <p>El objetivo de la actividad fue el de estimular en los niños el movimiento del cuerpo.</p>		
<b>10</b>	Soy una serpiente	<p>Consistía en escuchar la canción e ir haciendo el movimiento que hacia la serpiente con cada una de las partes del cuerpo hicimos un círculo y la serpiente pasaba por cada uno de los puestos dando una indicación sobre que parte del cuerpo íbamos a mover.</p> <p>Esta actividad tiene como propósito que los niños identifiquen las partes de su cuerpo y los movimientos que pueden realizar es decir que los niños aprendan a manejar su esquema corporal.</p>	Esquema corporal	Imagen corporal
<b>11</b>	Tu eres importante para mi	<p>Se desarrolló los juegos llamados <b>tu eres importante para mí</b> y “paloma viajera” se dio paso a preguntar a los niños si tenían algún animalito y que tanto hacían con ellos algunos niños levantaron rápido.</p> <p>Esta actividad tiene como propósito que los niños reconozcan las emociones que causan las acciones que ellos realizan a diario.</p>	Lenguaje afectivo	Emociones

No	Nombre de la actividad	Descripción de la actividad	Categoría	Sub categoría
12	La música me invita	La actividad la música me invita se inició organizando a los niños y niñas donde la estudiante maestra los invito a acompañar los fragmentos musicales con bailes en parejas y realizando gestos faciales o imitando alguna acción o algún personaje. El propósito de esta actividad es lograr que los niños puedan integrarse y socializar con sus pares desarrollando así la empatía.	Lenguaje afectivo	Empatía
13	Salto y más saltos	Para esta actividad se ubicó unos platos cada uno de los niños se ubicaron detrás de los platos, se iniciaba saltando en un pie hacia delante o hacia atrás según la indicación que se dé, se hizo un pequeño calentamiento seguido de esto se dio paso a la actividad, cuándo los niños escucharon el pito realizaron el número de saltos indicado por la estudiante maestra Esta actividad tiene como propósito desarrollar en los niños y niñas las Habilidades motrices básicas.	Esquema corporal	Habilidades motrices básicas
14	Mi cuerpo recortando	Con la actividad mi cuerpo recortando la cual consistía en realizar la canción el baile del esqueleto donde los niños y niñas movían su cuerpo reconociendo la funcionalidad y el nombre de cada parte, para después representarlos con recortes de revista.	Esquema corporal	Imagen corporal

No	Nombre de la actividad	Descripción de la actividad	Categoría	Sub categoría
		Esta actividad tiene como propósito que los niños identifiquen cada una de las partes de su cuerpo, el movimiento y su funcionalidad.		
15	Play bull	La actividad <b>Play Bull</b> de emociones Se hará bolos utilizando botellas plásticas grandes las cuales decoraran como personas con caras de emociones negativas, se llevará pelotas con caritas de emociones positivas, esta actividad consistirá en derribar con la pelota la botella de emociones negativas. Esta actividad tiene como propósito el desarrollar las emociones en los estudiantes	Lenguaje afectivo	Emociones
16	Escuchando y actuando	Se dio a conocer un poema, el cual a media que se lo fue contando los niños actuaron y se movieron al ritmo del poema haciendo uso de su imaginación. El propósito de esta actividad es el de lograr que los niños y niñas desarrollen sus potencialidades para que puedan entender al otro desde diferentes perspectivas, especialmente que entiendan lo que viven sus compañeros.	Lenguaje afectivo	Empatía

No	Nombre de la actividad	Descripción de la actividad	Categoría	Sub categoría
17	Un caballito de bastón	<p>La docente propone a los pequeños jugar a los jinetes, les presenta un caballito de bastón y les muestra como cabalgar como jinete, realizan diferentes sonidos y expresiones como serios, enojado, tristes, llorando, alegres, etc. Los niños montan sus caballos e imitan estar en una cabalgata, todo esto con el fin de desarrollar las habilidades motrices.</p> <p>El propósito de esta actividad es fortalecer las habilidades motrices básicas para que los niños puedan expresarse utilizando diferentes movimientos gestuales y sonidos.</p>	Esquema corporal	Habilidades motrices básicas
18	La mesa ruidosa de mi tribu	<p>Se ubican los niños y niñas alrededor de la mesa al ritmo de músicas bailan realizan golpes de percusión mediante algunas partes del cuerpo como manos, codos imitando a la maestra señalando el resto de partes de su cuerpo al ritmo de la música, donde cada estudiante estimulo mediante el ritmo de la música, cada parte del cuerpo que la maestra le indicaba.</p> <p>El objetivo de esta actividad es que los niños reconozcan las partes de su cuerpo y las habilidades que pueden tener con ellas.</p>	Esquema corporal	Imagen corporal

No	Nombre de la actividad	Descripción de la actividad	Categoría	Sub categoría
19	El semáforo emocional	<p>Con el juego el semáforo emocional se indicó la figura de un semáforo con colores llamativos y especiales la cual cada color representaba una emoción.</p> <p>El propósito de esta actividad es que los estudiantes puedan desarrollar un lenguaje afectivo que les permita mostrar sus emociones.</p>	Lenguaje afectivo	Emociones
20	La familia del amor	<p>La actividad llamada la familia del amor, los niños representaron los grupos de familia, teniendo en cuenta las actitudes y aptitudes de cada personaje para que entienda y sienta de forma lúdica el cómo se sienten sus padres cuando ellos tienen actitudes positivas y negativas.</p> <p>El propósito de esta actividad es que los infantes conozcan y vivencien de manera real la situación en la que se encuentran sus padres, en el momento de tomar actitudes con ellos.</p>	Lenguaje afectivo	Empatía
21	A pintar soplando	<p>La actividad que íbamos a trabajar llamada a pintar soplando les entregue a cada uno una hoja de bloc y un pitillo biodegradable les explique que ese pitillo era de cartón porque debíamos ayudar a cuidar el medio ambiente por lo tanto no debían mojarlo ni doblarlo porque si no podrían realizar la</p>	Esquema corporal	Habilidades motrices básicas

No	Nombre de la actividad	Descripción de la actividad	Categoría	Sub categoría
		<p>actividad con vinilos de colores comencé a colocar un poquito de cada una en sus hojas, antes de comenzar a soplar se hizo calentamiento para los pulmones y así se comenzó a hacer el trabajo.</p> <p>Esta actividad tiene como propósito utilizar el juego dramático para que los niños puedan expresarse libremente.</p>		
22	Construyo mi cuerpo	<p>La actividad Construyo mi cuerpo se realiza la canción Juan Pequeño Baila, los niños y niñas reforzaron la función de cada parte de su cuerpo, invitándolos a crear nuevos movimientos, donde integren cada segmento corporal, después con la ayuda de plastilina cada uno construirá su cuerpo desde su propia perspectiva.</p> <p>Esta actividad se realiza con el fin de que los estudiantes identifiquen su esquema corporal e identifiquen su imagen corporal.</p>	Esquema corporal	Imagen corporal
23	Bailando emociones	<p>La cual consistía en dejar que el niño y la niña escuchen una canción, siendo de diferentes ritmos, esto con el fin de lograr que el niño identifique la emoción, por medio del baile; siendo el baile usado para diferentes movimientos. Después de escuchar la canción se le pide al niño y a la</p>	Lenguaje afectivo	Emociones

No	Nombre de la actividad	Descripción de la actividad	Categoría	Sub categoría
		<p>niña baile según el ritmo y tono de la canción, para ver así si se manifestaba una emoción.</p> <p>La actividad tiene como objetivo que los niños y niñas conozcan el lenguaje afectivo y puedan de esta manera mostrar sus emociones.</p>		
24	Mi muñeco favorito	<p>Mi muñeco favorito Cada niño lleva su muñeco favorito, las estudiantes maestras les dirán a los niños que imaginen que sus muñequitos estaban tristes y planteen soluciones, luego para animar a los muñequitos miran una película los abrazan y juegan con ellos, compartiendo un momento de felicidad.</p> <p>El propósito de esta actividad es que los niños identifiquen las emociones de los demás y actúen por el bien del otro.</p>	Lenguaje afectivo	Empatía
25	Bailando con los aros	<p>Otra de las actividades a mencionar es Bailando con los aros que consistió en que cada niño se ubicó en un aro sin salir del y realizar los diferentes movimientos hechos por los estudiantes maestras sin que haya desplazamientos fuera de su aro.</p> <p>El objeto de esta actividad es mejorar en los niños los movimientos corporales de forma natural</p>	Esquema corporal	Habilidades motrices básicas

No	Nombre de la actividad	Descripción de la actividad	Categoría	Sub categoría
26	Pasito cumbiambero	Los niños con una franela al ritmo de cumbia señalaron las partes del cuerpo y las niñas con una rosa de papel hicieron lo mismo imitando a su maestra, con la intencionalidad de reconocer los nombres. El fin de esta actividad es que los niños reconozcan las partes de su cuerpo e identifiquen cuál es su esquema corporal.	Esquema corporal	Imagen corporal
27	El trailer de corazones	Se repartió unas tarjetas hechas en cartulina y en forma de corazón, para que previamente la decoraran con mucho amor para sus madres, una vez realizada la tarjeta, prosiguieron a dibujar a su mamá y a ellos mismos. Esta actividad se realiza con el fin de que los niños expresen sus sentimientos y los den a conocer. Esta actividad se realiza con el fin de que los niños expresen sus sentimientos y los den a conocer.	Lenguaje afectivo	Emociones
28	Mi sombra lo expresa	De este modo la actividad denominada mi sombra lo expresa consistió en adecuar un salón tapando las ventanas, con una sábana blanca y un reflector, con el fin de que los infantes representen situaciones sobre la diversidad funcional a través de su sombra.	Lenguaje afectivo	Empatía

No	Nombre de la actividad	Descripción de la actividad	Categoría	Sub categoría
29	Enanos gigantes	Se pidió a los niños y niñas caminar por el salón de forma libre cuando la estudiante maestra dijo, gigante los estudiantes caminaron en puntas de pie moviendo los brazos al frente y atrás sacando pecho simulando ser unos gigantes y también dando pasos muy fuertes; cuando se dijo enano se caminó agachados por el salón, en cuclillas. Se cambiaría de movimiento cuando la estudiante maestra lo diga. El objetivo de esta actividad es el de trabajar movimientos del cuerpo para fortalecer en los niños la expresión corporal	Esquema corporal	Habilidades motrices básicas
30	Juguemos en el campo	Por otro lado seguimos con la actividad juguemos en el campo se puede decir que es importante señalar que a partir de diversos materiales y espacios los niños y niñas pueden adquirir experiencias permitiéndoles desarrollar mejor su motricidad a partir de la imitación y la manipulación de objetos; en este juego se puede evidenciar ya que consiste en que con máscaras y moviéndose al ritmo de una canción infantil se conforman grupos para imitar animales y sus respectivos. El propósito de esta actividad es desarrollar la motricidad en los niños.	Esquema corporal	Imagen corporal

#### **9.5.4. Evaluación**

En cuanto a la evaluación se partió del hecho que los niños son seres singulares, con sus propias particularidades y características, los cuales se desarrollan y cambian de acuerdo al entorno en el que haya crecido, los valores y principios infundados, el tipo de familia, sus creencias, y cultura, entre otros. Esto debe ser tenido en cuenta al momento de impartir conocimiento y evaluarlo por cuanto estas singularidades marcan la capacidad para el aprendizaje.

Los docentes al momento de realizar la evaluación y valoración de los conocimientos aprendidos por los estudiantes de preescolar, no se forman un juicio acerca del conocimiento adquirido por los niños, sino se toma como insumo para detectar las falencias tanto del docente formador y poder así proceder a corregirlas e implementar medidas que permitan mejorar. Este proceso también permite identificar las áreas en las cuales los estudiantes presentan falencias, con el ánimo de implementar estrategias de formación que contribuyan a mejorar las condiciones de aprendizaje en los niños teniendo en cuenta las potencialidades y falencia que presenten cada uno de los estudiantes.

Todos los procesos de evaluación se realizaron teniendo en cuenta aspectos tan importantes como son la cultura, el entorno social y ambiental, y las condiciones económicas. Es pertinente que el docente posea un conocimiento de estos aspectos por cuanto su comprensión le va a permitir hacer y una evaluación de mayor coherencia teniendo en cuenta estas variables que puedan ser fundamentales al momento obtener el conocimiento.

Finalmente, lo importante del proceso de evaluación en la educación preescolar radica en que este debe servir como insumo para que el docente pueda diseñar mejores métodos de formación que faciliten la aprehensión del conocimiento por parte de sus alumnos

El Decreto 2247 de 1997 el cual establece: La evaluación en el nivel preescolar es un proceso integral, sistemático, permanente, participativo y cualitativo que tiene, entre otros propósitos, los siguientes:

- a) Conocer el estado del desarrollo integral del educando y de sus avances;
- b) Estimular el afianzamiento de valores, actitudes, aptitudes y hábitos;
- c) Generar en el maestro, en los padres de familia y en el educando, espacios de reflexión que les permitan reorientar sus procesos pedagógicos y tomar las medidas necesarias para superar las circunstancias que interfieran en el aprendizaje. la evaluación en el nivel preescolar es un proceso integral, sistemático, permanente, participativo y cualitativo. (Art. 14).

A través de este decreto se establece la obligatoriedad de prestar el servicio educativo integral a niños y niñas que se encuentran en el rango de edad de 3 años (prejardín), 4 (jardín) y 5 años (Transición), está enfocado en el aprendizaje en manos de los docentes quienes cumplen el rol de ser guías y facilitadores del conocimiento pues la información que reciban los niños en estas etapas es fundamental para el desarrollo integral de los niños. Pero en la medida que van aprendiendo y ascendiendo en el nivel educativo se tiene que ir evaluando para conocer los avances que ha tenido el estudiante en cuanto al conocimiento y desarrollo de sus capacidades; igualmente, además con este decreto se establece la importancia de generar espacios de reflexión para la comunidad educativa para fortalecimiento de sus valores, actitudes, aptitudes y principalmente la creación de hábitos, permitiendo así reorientar los procesos pedagógicos y tomar las medidas necesarias para superar las circunstancias que interfieran en el aprendizaje.

La investigación hace referencia primeramente al método Montessori, el cual evalúa de manera continua ya que el proceso del estudiante es constante, mediante la observación activa se

denotan los resultados de cada uno de los infantes, no es necesario el uso de cuestionarios ni exámenes debido a que al observar el progreso se resaltan las competencias y capacidades que el estudiante ha fortalecido a lo largo del proceso, también se tiene en cuenta la pedagogía de la Escuela Comunicativa de Freire, quien resalta la comunicación como base a las buenas relaciones y el buen aprendizaje del alumnado.

Es por lo anterior que se plantea una evaluación en conjunto a las docentes encargadas y principalmente al estudiante, la cual se puede hacerse mediante grupos focales con los docentes y el planteamiento de actividades en donde cada uno de los estudiantes tenga protagonismo y demuestren sus avances, comparando la evaluación inicial con los resultados demostrados, es por esto que se lleva a la reflexión a los mismos estudiantes primeramente haciendo una auto observación, para identificar los pasos que han dado y que las docentes a través de la observación lo puedan notar, seguido a esto se recurre a la emulación, es decir, el estudiante imitará ejercicios que hacen las maestras, para observar la comunicación verbal y no verbal, finalmente, se evalúan las relaciones afectivas consigo mismo y con los demás mediante las diversas estrategias ya utilizadas.

#### **9.5.5. Recursos**

Los recursos hacen parte de una buena investigación ya que verifican la participación de varios elementos importantes con los cuales se trabaja de la mano día a día con el fin de tener los resultados esperados mediante el proceso de investigación.

Por lo anterior, los recursos para la implementación de la propuesta de intervención pedagógica se describen en el plan de actividades.

Recursos materiales de consumo: Papel seda, pinturas, fomi, marcadores, cinta aislante, cinta de enmascarar, colbón, pincel, vaso, globos, hojas en blanco, pegamento, transparente, papel decorado, lápiz, lapiceros.

Recursos materiales didácticos: Aros, bloques de plástico, escobas, espejo, cubeta, caballitos de madera, pelotas, juguetes, muñeco articulado, cuentos, laminas, tijeras, vendas.

Recursos reutilizables: periódico, objetos plásticos, material reciclable.

Recursos físicos y mobiliarios: Se requirió de planta física de la institución educativa, como salones, canchas, zonas verdes, sillas, mesas, escritorio tablero.

Recursos financieros: los gastos en la ejecución del proyecto pedagógico fueron asumidos por la estudiante maestra.

Recursos bibliográficos: Textos, revistas, documentos, libros, páginas de internet. Recursos audiovisuales: Computador, memorias USB, videos y películas

## **10. Análisis e interpretación de resultados**

Dentro del presente proyecto pedagógico, se han desarrollado diferentes intervenciones con el grupo sujeto de estudio, en las cuales se obtuvo información a través de la observación participante, que sirve de base para presentar el siguiente análisis; para ello, se llevó a cabo una serie de actividades, con el objetivo de fortalecer la expresión corporal mediante la estrategia del juego dramático con los niños de la Institución Educativa Municipal Luís Eduardo Mora Osejo sede La Minga en la ciudad de Pasto. Esta propuesta de tuvo como objeto o tema de investigación la expresión corporal. Para esto se tuvo en las falencias encontradas durante la práctica pedagógica con los niños de preescolar de la Institución ya mencionada, pues es una etapa en la cual la expresión corporal va ligada con el aprendizaje y el desarrollo de las cinco dimensiones que son: Dimensión Cognitiva, Comunicativa, Corporal, Socio Afectiva y dimensión Sensorio-motriz. por lo cual se plantea como objetivo fortalecer dicha variable a través del juego dramático, teniendo en cuenta que esta es una estrategia base en la enseñanza de los niños en etapa infantil.

En base al proyecto se desarrolló las siguientes actividades dentro de la institución en la cual se pretende alcanzar el objetivo propuesto por cada una de ellas mediante el juego dramático para fortalecer la expresión corporal. A continuación se presentan las actividades correspondientes a cada una de las categorías y subcategorías:

### **10.1 Esquema corporal**

El esquema corporal es la representación del propio cuerpo; con las diferentes partes y sus movimientos, gracias a esta representación los seres humanos son capaces de ajustar la acción motriz a los propósitos.

Por lo tanto, la educación psicomotriz se intenta trabajar sobre todo el dominio del propio cuerpo, los desplazamientos, ya que es un primer elemento del dominio, con una mayor eficiencia en las relaciones interpersonales como las diversas situaciones que se presentan en la vida cotidiana. Por lo cual es fundamental que en la primera infancia se realicen actividades del esquema corporal para que se tenga un buen desarrollo de estas en todo el desarrollo del niño

### ***10.1.1 Habilidades motrices básicas***

En este apartado se hace el análisis de las actividades relacionadas a la subcategoría de habilidades motrices básicas, en estas se tienen en cuenta que son un conjunto de actividades de carácter natural que contribuyen con el soporte práctico de la motricidad en las personas dicho carácter natural implica que las actividades se puedan desarrollar de una forma espontánea y se vayan perfeccionando a la par con el desarrollo de todas las dimensiones del ser humano.

Teniendo en cuenta lo anterior se da inicio con la actividad “araña, arañita todos caminando se desplazaban de un lado a otro imitando ser arañas (ver fig.3), se escogió uno de los niños para que haga de araña principal y los demás atrapados, ya que a medida que lograba atrapar a un compañero esta iba creciendo, mediante la estrategia del juego dramático la cual vemos reflejado en esta actividad. Se dice que, el juego genera diversos cambios en el aprendizaje de los niños y niñas, además, incentiva a un constante movimiento del cuerpo y a mantener una alegría prolongada. Mientras se realizaba dicha actividad se escucharon voces como << vamos por acá>><< agárrame, yo te ayudo>> <<cógelo a él, que está más cerca>> << yo no quiero ser araña>>, se jugó así hasta que todos fueron una sola araña, realizando la actividad en repetidas ocasiones para que la mayoría cumplan el papel de la araña principal, fortaleciendo sus habilidades motrices a través del gateo y el desplazamiento de un lado a otro,

contribuyendo a la expresión corporal al relacionarse con las personas que están a su alrededor y desarrollar también su imaginación.

Según Sánchez Bañuelos (1986), las habilidades motrices son” movimientos que implican el manejo de objetos, tal es el caso de los lanzamientos. Al considerar que se asientan en determinados patrones motrices mentales genéricas, realizando una clasificación que contempla desplazamientos, saltos, giros, lanzamientos y recepciones” (p.12), es así como las habilidades motrices están presentes en todo momento y permiten desenvolverse en el entorno social, realizando diferentes acciones como correr, saltar lanzar, trepar, entre otros, dando la oportunidad para que los infantes interactúen con los demás. Es por ello que se planteó el juego de la araña porque se considera que las habilidades motrices están inmersas en la vida de los niños en todo movimiento que ellos realizan y que van mejorando con el paso del tiempo; este hecho se hizo evidente durante el juego ya que los niños mostraron su agilidad para realizar dichos movimientos cuando trataban de imitar a la araña al desplazarse en cuadrupedia, además, se fortaleció la expresión corporal en cuanto a la recepción no se hizo con objetos, pero sí lo hicieron cuando se lanzaban a coger a sus compañeros y atraparlos con los brazos.

### **Figura 3.**

*Arana, arañita 1*



Fuente la presente investigación

Se continúa con el plan desarrollando la actividad Caracol, col col (ver fig. 4) el cual inicia con un video sobre la canción del caracol luego se continúa escogiendo a los dos caracoles un niño y una niña. Los niños forman tres hasta cuatro hileras con piernas separadas y manos extendidas, colocándolas sobre los hombros de los compañeros. La estudiante maestra da la orden para que el último niño de cada fila tome la posición de caracol y pase por debajo de las piernas de sus compañeros y al llegar se colocan de pie. Todos los niños que estén el último lugar pasan y se colocan de primeros así todos tuvieron la oportunidad de ser caracoles.

En este orden de ideas se describen las siguientes manifestaciones <<profe puedo ser el caracol <<profe me gusta mucho ser caracol>> <<profe Brandon no quiere participar y está haciendo desorden>> <<profe mire como hacen los caracoles>> <<profe me estoy arrastrando como caracol>> <<profe ahora tu puedes ser la mamá caracol>> <<profe es mi turno de ser la caracola>>.

Al respecto de las habilidades motoras básicas Cidoncha & Díaz (2010, pag. 1) mencionan que, las habilidades básicas son adquisiciones de determinados patrones motores que parten de la propia motricidad natural para propiciar su utilización en condiciones cualitativa y cuantitativamente diferentes, y que permiten la realización de nuevos aprendizajes. Se desarrollan estas habilidades creando situaciones de aprendizaje que permitan a los niños explorar posibilidades diferentes de respuestas. Deben prevalecer aquellas destrezas que suponen una aplicación funcional o adaptación a una situación (trepar, gatear, transportar, arrastrar, nadar, patinar, golpear, rodar...). La habilidad motriz también incluye la mayor eficacia en las habilidades básicas (desplazamientos, giros, lanzamientos, recepciones, saltos...). Todas estas habilidades se sustentan en las capacidades perceptivo-motrices de coordinación y equilibrio que es lo que trataba de manejar mediante la realización del juego

Según lo expresado por Cidoncha & Díaz (2010) en torno a las habilidades motoras básicas, se puede decir que en la actividad del caracol se observó que estas son naturales y que se pueden fortalecer a través del juego por eso se cre que dicha actividad fue bastante motivadora ya que el objetivo de esta era el que los niños reconozcan cada parte de su cuerpo a través de ejercicios y la música, además durante el juego se observó movimientos sencillos y creativos los niños y niñas lograron acoplarse, mantener más comunicación y por tanto hay es acorde con el pensamiento de los autores sobre el esquema corporal, la imagen que los niños tienen sobre su cuerpo y principalmente como ellos lo utilizan para relacionarse con aspectos y situaciones que se presentan en su propio entorno o en el entorno natural donde se desarrollan.

**Figura 4.**

*Caracol, col, col*



Fuente la presente investigación

La siguiente actividad “a pintar soplando” (ver fig. 5) comenzó con una dinámica en donde los niños se escogieron en binas y consistía en que a cada uno se le dio un personaje la cual con mímica se ve reflejado el juego dramático que se pone en función la parte esencial, libre expresión, manifiesten sus opiniones y de esta manera la maestra logre un exitoso desarrollo temático a través del juego, el compañerito tenía que adivinar el personaje luego pasamos a cada

uno de los puestos donde comencé a explicarles sobre la actividad que íbamos a trabajar llamada a pintar soplando les entregue a cada uno una hoja de bloc y un pitillo biodegradable les explique que ese pitillo era de cartón porque debíamos ayudar a cuidar el medio ambiente por lo tanto no debían mojarlo ni doblarlo porque si no no podrían realizar la actividad con vinilos de colores comencé a colocar un poquito de cada una en sus hojas, antes de comenzar a soplar hicimos un calentamiento para los pulmones y así se comenzó a hacer el trabajo muchos de ellos soplaban muy fuerte y dejaron volar su imaginación.

Las siguientes manifestaciones << profe puede darme del color rojo>> << profe estoy haciendo al hombre araña>> << profe voy hacer la bandera de Colombia>> << profe hice una flor>> << profe me puedes dar otro poquito de color amarillo>> << profe quiero más pintura>> se puede decir que los infantes desarrollaron de una manera muy efectiva se logró alcanzar el objetivo propuesto dentro de la actividad utilizamos una parte fundamental que eran los pulmones la cual nos enseña que es una parte importante del cuerpo que también generó todo tipo de expresiones al soplar con la boca, disfrutaron mucho la actividad ya que cada que iban a soplar se miraban los unos a los otros y se reían de las caras que hacía cada uno, algunos soplaban más fuerte que otros y lograron desarrollar su creatividad e imaginación inventando personajes con sus pinturas como el hombre araña, la bandera de Colombia entre otros.

Las habilidades motrices básicas son un conjunto de movimientos fundamentales y acciones motrices que surgen en la evolución humana de los patrones motrices teniendo su fundamento en la dotación hereditaria (genética) las habilidades se apoyan para su desarrollo y mejora las capacidades perceptivo motrices, evolucionando con ellas. Son decisivas para el desarrollo de la motricidad humana, justifica nuestro interés por ellas y su presencia dentro de la educación física básica. (Prieto, 2010, pag.)

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede decir que, las habilidades motrices básicas son un conjunto de movimientos fundamentales del cuerpo y acciones motrices, el niño toma contacto y explora en el medio que lo rodea desarrollando sus capacidades perceptivas motrices que las manifiestan en el juego por cuanto durante el juego, las niñas y niños dejaron volar su imaginación, y desarrollaron su creatividad, pero principalmente se dieron cuenta de que, los pulmones juegan un papel importante a la hora de expresarnos.

**Figura 5.**

*A pintar soplando 1*



Fuente la presente investigación

Para dar continuidad, la actividad denominada “atrapa a un amigo” se la realizo en el salón de clase (ver fig.6) , para esa actividad se hizo un circulo primero se entonó una canción corta llamada somos amigos, que se iba entonando a medida que ellos realizaban los diferentes desplazamientos como correr, saltar en un pie, en dos, galopando y así sucesivamente se iban realizando los desplazamientos, a la voz de la estudiante maestra fueron en busca de un amigo y atraparlo, algunos estudiantes decían: << profe ya díganos rápido>>, <<voy a correr muy rápido>>, <<no sé a quién atrapar>>, <<tengo muchísimos amigos a quien atrapo>>, <<la puedo atrapar a usted profe>>, << puedo ir a tomar agua tengo mucha sed>>, <<miren así saltando

parecemos caballitos>>>. Con relación a esta actividad se puede decir que se consiguió estimular en ellos los diferentes movimientos como correr, saltar y galopar.

Hay que tener en cuenta que las habilidades motrices se adquieren en forma automática, ya que son prácticas fundamentales, destrezas que con el tiempo y el crecimiento van madurando, de ahí que es importante realizar actividades donde el niño corra, salte, se arrastre para que fortalezcan sus movimientos como los que se hicieron durante el desarrollo de este juego. El autor Lasso (2011) dice “la interacción armónica y lo más económica posible de los músculos, nervios y sentidos para producir acciones motoras seguras y reacciones rápidas adecuadas a la situación” (pag.12). El pensamiento del autor se ve reflejado en el desarrollo de esta actividad por cuanto, los niños tuvieron que realizar movimientos rápidos de los músculos para poder atrapar a su amigo, ya que se requería de velocidad y agilidad para conseguir el propósito planteado a través de este juego.

**Figura 6.**

*Atrapa a un amigo 1*



Fuente la presente investigación

Por otra parte se realizó la actividad denominada “enanos gigantes” para esta se pidió a los niños y niñas caminar por el salón de forma libre (ver fig.7) cuando la estudiante maestra dijo, gigante los estudiantes caminaron en puntas de pie moviendo los brazos al frente y atrás sacando pecho simulando ser unos gigantes y también dando pasos muy fuertes; cuando se dijo enano se caminó agachados por el salón, en cuclillas. Se cambiaría de movimiento cuando la estudiante maestra lo diga. Los niños expresaban: << soy un gigante gruñón>> << solo quiero ser gigante>> << no quiero ser enano>> << miren mis brazos como los muevo>> << me canso en punta de pie, lo puedo hacer de otra forma>> << escuchen como son los pasos de este super gigante>>.

En este juego es importante tener en cuenta el pensamiento de la autora Rosario Ahumada de Díaz (1983) quien afirma que. ”El movimiento es una forma importante de comunicación, especialmente cuando se expresa lo que se siente a través del cuerpo: alegría, dolor, satisfacción o disgusto” (p.72). por ello es importante conocer que por medio del movimiento los niños y las niñas también se comunican, expresan lo que sienten, lo que piensan, causando en ellos placer, gusto alegría de ahí que es importante realizar actividades motivantes que causen una sensación de gozo y disfruté pleno además de que se está trabajando su expresión corporal. Este pensamiento de la autora se ve reflejado durante el desarrollo de la actividad, pues, se evidenció que los niños realizaban sus movimientos coordinados de sus miembros superiores e inferiores, estaban atentos a ver que iban a imitar si enanos o gigantes cada uno de los niños y niñas se tomaron muy en serio el papel de gigantes ya que muchos de ellos cambiaban su voz y la hacían más gruesa, y cuando hacían de enanitos sus movimientos eran más delicados, su voz también era suave y chillona. Es decir, la actividad les permitió hacer movimientos para expresar sus

sentimientos y emociones respecto a una situación que se les presentaba y que se trataba de la imitación de enanos y gigantes.

**Figura 7.**

*Enanos gigantes 1.*



Fuente la presente investigación

Otra de las actividades a mencionar es “bailando con los aros” que consistió en que cada niño se ubicó en un aro sin salir de este y realizar los diferentes movimientos hechos por los estudiantes maestras (ver figura 8) sin que haya desplazamientos fuera de su aro, en el transcurso de la actividad los niños dijeron: << profe quiero el aro rojo>>, << profe quiero al aro más grande para poderme mover>>, << para este lado me muevo mejor>>, << mire profe yo me muevo para un lado y para el otro>>, << profe mire yo no me salgo de mi aro>> << esta es mi derecha>>, << puedo saltar con mis pies juntos>>.

En relación con lo anterior se observó que los pequeños disfrutaron de esta actividad ya que al realizar los movimientos lo hacían de manera natural y sin necesidad de haberse desplazado, como normalmente sucede en un juego infantil, también se evidenció como algunos van mejorando los movimientos corporales. Sumado a esto es importante mencionar a Calmels (2010) quien afirma que, “los juegos de crianza dan nacimiento a lo que se denomina juego corporal, nombrarlos como juegos corporales remite a la presencia del cuerpo y sus

manifestaciones implica esencialmente tomar y poner el cuerpo como objeto y motor del jugar” (p.78). Entonces el desarrollo de actividades de movimiento, utilizando el juego como alternativa de solución es de gran ayuda para que los niños mejoren sus habilidades motrices básicas, ya que el juego en la primera infancia es fundamental para el desarrollo de sus personalidades, expresan sus sentimientos, emociones, relacionándose con los otros se conocen y conocen los gustos y preferencias de los demás.

### **Figura 8.**

#### *Bailando con los aros 1.*



Fuente la presente investigación

#### **10.1.2 Imagen corporal**

Las actividades realizadas para la subcategoría imagen corporal se enfocaron en el juego dramático como estrategia para el fortalecimiento de la expresión corporal; dentro de ésta se generan diversas actividades para que los niños puedan expresarse por medio de su cuerpo. Entonces, se considera la imagen corporal como la percepción que se tiene del cuerpo cuando el niño conoce las partes que lo componen, emite un concepto sobre él, dando a conocer y da una serie de características que permite interactuar con el entorno, todos tienen una imagen corporal y expresan emociones con respecto a la apariencia física de cada persona, además los

pensamientos pueden ser cambiantes de manera positiva y negativa, también se puede evidenciar que existen personas que se sienten bien con respecto a algunas partes del cuerpo pero no con todas, esto en la actualidad es algo normal.

Para trabajar sobre esta subcategoría, se dio inicio a una actividad denominada “**Corre trencito**” que consistía en (ver figura 9): ubicar en una fila, los estudiantes atrapando una cuerda forman un tren mientras marchan y van cantando la ronda infantil “corre trencito” desplazándose de un lugar a otro, realizando las indicaciones de la maestra de mover las diferentes partes del cuerpo; como también imitando sonidos y movimientos, al recorrer la trayectoria por la salita hasta la cancha los niños y niñas invitaban y saludaban a las personas que se encontraban tocando una parte del cuerpo de la otra persona, al respecto se escucharon manifestaciones de los infantes como << yo quiero chu, chu>>, <<no me gusta>>,<< esta mano derecha>>, >> profe me jalo pare nos estrellamos>><< profe marchamos así>>, <<movemos la cabecita>>,<<muevo las piernas>>, <<profe llegamos a la cancha>>, << la profe Nubia me toco la mano>>, de esta manera, con estas acciones se reconoce que los movimientos de las diferentes partes del cuerpo se van realizando de manera progresiva y que esto depende también del medio donde las ejecute. al respecto de imagen corporal, el autor Aguado (2004) manifiesta que, “la imagen corporal es un proceso, es decir, un conjunto de acciones y movimientos de intercambio entre el sujeto y el medio“ (pag.216), entonces relacionando el concepto del autor con la actividad, se puede decir que, los movimientos que se ejecutaron en este juego son acciones e intercambios entre los estudiantes y el medio que los rodea, el espacio al aire libre, lo cual hace indispensable fortalecer la imagen corporal en espacios diferentes al aula de clase, una evidencia clara fueron los estudiantes que durante la actividad fueron reconociendo su espacio y por medio de la música y el movimiento reconocieran algunas partes del cuerpo medida que se iba cantando y marchando

ya que la imagen corporal es un proceso que se trabaja paulatinamente por eso es importante estimular de manera divertida donde el infante construya un espacio de confianza para realizar cualquier movimiento que implique una parte de su cuerpo para relacionarlo con los demás y el medio que los rodea.

**Figura 9.**

*Corre trencito 1*



Fuente la presente investigación

Así mismo la actividad “pies expresivos” (ver fig. 10) la actividad comenzó con una breve explicación sobre que íbamos a realizar en el papel bond los niños mostraban mucha curiosidad y ganas de poder realizarla por ello se les pide a cada uno de los niños que se debían retirar su zapato y una media para poder pintarles el pie y plasmarlo en el papel para elaborar el mural (ver fig. 10), para ello, cada uno de los niños termino sacándose las medias y quisieron que les pinte los dos pies; al plantear la actividad lo niños estaban muy atentos y felices y a la expectativa para su realización. Durante esta actividad los niños expresaron lo siguiente: <<profe puedo quitarme las dos medias>> <<profe quiero pintarme los dos pies con color rojo y azul>> <<profe puedo pintarme con amarillo y azul>> <<profe Brandon me escondió la media>> <<profe yo no quiero sacarme las medias mi mama no me deja>> <<profe Johan me está haciendo cosquillas con el

pincel>> <<profe yo tengo malla no puedo sacarme mi media>> <<profe puedo pintar mi mano con los tres colores>> << profe mire mi pie es más pequeño que el de Neymar>>.

Para el desarrollo de esta actividad se trabaja con el esquema corporal que según Le Boulch (1979) “el esquema corporal es el conocimiento inmediato y continuo que tenemos de nuestro cuerpo, en estático o en movimiento, en relación con el espacio y los objetos que lo rodean”. Así entonces, este se lo puede definir como la idea que tenemos nuestro cuerpo, que se contempla progresivamente en relación directa a la interacción continua entre uno mismo y el entorno físico y social que lo rodea. Por tanto, aplicando este concepto, la actividad fue bastante motivadora ya que el objetivo era reforzar su imagen corporal utilizando pinturas tuvieron una sensación de felicidad muchos dijeron que les hacía frío, que sentían cosquillas, que estaban muy contentos pintándose los pies se observó mucha participación por parte de los niños hubo muchas emociones incluso algunos se enojaron porque querían seguir con la misma actividad.

Por lo tanto le Boulch habla sobre el esquema corporal, Se trata de la imagen mental que tiene de nuestro cuerpo, en relación al espacio y los elementos que lo rodean. Esta imagen mental va evolucionando con él o ella a la vez que van madurando y tomando conciencia de las partes que lo conforman y sus límites y posibilidades. Y con la actividad mis pies expresivos se evidencio que los niños podían expresar sus sentimiento y experimentar; primero lo que se siente el hecho de tener pintura en los pies y luego lo que ellos podían hacer no solo con un pie sino utilizando los dos, utilizando diferentes colores y sobre conocer las sensaciones que sienten al poner en contacto todos estos elementos con sus pies y que los niños también querían sentir o hacerlo también con sus manos.

**Figura 10.***Pies expresivos I.*

Fuente la presente investigación

Seguido de la actividad “soy una serpiente” la actividad comenzó con una canción sobre la serpiente de tierra caliente (ver fig. 11). Entrando en materia los niños estaban muy animados con la siguiente actividad al ver que la maestra tenía una carita de serpiente impresa en cartulina les llamó mucho la atención y preguntaron qué íbamos a hacer?; les di una pequeña explicación y se comenzó a jugar consistía en escuchar la canción e ir haciendo el movimiento que hacía la serpiente con cada una de las partes del cuerpo hicimos un círculo y la serpiente pasaba por cada uno de los puestos dando una indicación sobre que parte del cuerpo íbamos a mover.

En este orden de ideas se describe las siguientes manifestaciones <<Profe quiero ser la serpiente>> << profe está muy linda esa serpiente>> <<profe puedo después de Hanna ser la serpiente>> <<profe Winnifer me está empujando y no me deja hacer los movimientos>> <<profe podemos pasar por el piso como serpientes>> <<profe ya no quiero jugar a la serpiente>>

<<profe ya es mi turno de ser la serpiente>> <<profe quiero que coloques otra vez la canción de la serpiente de tierra caliente>>.

Al respecto de esquema corporal Ballesteros (1982) citando a Honrad (1933) señala que el concepto de esquema corporal puede contener los sentimientos sobre nuestro cuerpo y del espacio corporal o puede simbolizar la función de un mecanismo fisiológico que dará la sensación correspondiente a la estructura real del cuerpo. Por tanto, la definición de imagen corporal, recoge todas las ideas y actitudes de las personas con respecto a su cuerpo. Formular una definición, al igual que ocurría con el concepto de esquema corporal, engloba una serie de indicada por la estudiante maestra, hubo un gran acoplamiento entre los niños y las niñas y bastante interés por realizar la actividad. Así entonces, según honrad el esquema corporal puede contener los sentimientos sobre nuestro cuerpo con el cual podemos demostrar sentimientos, emociones y sensaciones que estemos expresando en ese momento.

Entonces, se puede decir que, a través, de las actividades y juegos para mejorar el Esquema Corporal se consiguió no solo que el niño sepa que tiene dos hombros, dos piernas, dos brazos, dos manos...etc., sino que también conozcan las limitaciones y posibilidades de movimiento que tiene su cuerpo. Además, que puede utilizar las partes de su cuerpo para poder mostrar sus sentimientos y expresar sus ideas porque con todas las partes de cuerpo los niños pueden mostrar sus sentimientos y emociones y además plasmarlos en espacios de su entorno o dibujarlos para demostrar que quieren, que hicieron, lo que desean y lo que harían en un momento determinado y con los recursos que tienen al su alrededor o con las partes de su cuerpo.

**Figura 11.**

*Soy una serpiente 1.*



Fuente la presente investigación

Posteriormente seguimos con la actividad “mi cuerpo recortando” la cual consistía en realizar la canción el baile del esqueleto donde los niños y niñas movían su cuerpo reconociendo la funcionalidad y el nombre de cada parte, para después representarlos con recortes de revista, algunas de las manifestaciones de los pequeños fueron: << aquí va esta parte del cuerpo>>, << mire como hice mi cuerpo>>, << mi cuerpo y el de mi compañero son diferentes>>,<< mire profe como tiene esa cabeza mi amigo>>.

Durante el desarrollo de esta actividad se evidencia que los niños y niñas van reconociendo cada parte de su cuerpo, descubriendo que tipo de acción pueden realizar además de crear otros nuevos, se muestran más activos y participan dinámicamente de la actividad, esta actividad permitió que los pequeños recuerden y conozca el nombre de las partes del cuerpo, ya que algunos confundían codos con tobillos, además se generó un ambiente agradable, divertido percibiendo avances en su dimensión afectiva y comunicativa de este modo el niño y la niña se sienten cómodos a medida que su cuerpo acciona generando confianza y mayor expresividad porque ya sabe utilizarlo y cómo actuar con él.

Su cuerpo le brinda la posibilidad de conocer su entorno e ir tomando conciencia con ayuda de sus sentidos de este modo al implementar actividades donde se refuerce el esquema corporal se está dando cumplimiento a lo que manifiesta le Boulch (1979) "el esquema corporal se puede definir como la intuición global o conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, ya sea en reposo o en movimiento en función de la interacción de sus partes y de la relación con el espacio y objetos que nos rodean". Esto quiere decir que el conocimiento del cuerpo se da a medida que el individuo se relaciona con el espacio y los objetos y va construyendo progresivamente su imagen corporal con las experiencias que realiza al exterior, en este caso los pequeños refuerzan el conocimiento de su cuerpo lo que genera una ampliación de su expresión corporal, de este modo la actividad resulta ser oportuna y apunta a la estimulación y ampliación de la expresión corporal de los niños.

Otra actividad denominada "la mesa ruidosa de mi tribu" Se ubican los niños y niñas alrededor de la mesas al ritmo de músicas bailan realizan golpes de percusión (ver fig. 12) y mediante algunas partes del cuerpo como manos, codos imitando a la maestra señalando el resto de partes de su cuerpo al ritmo de la música, donde cada estudiante estimuló mediante el ritmo de la música, cada parte del cuerpo que la maestra le indicaba ya que en el niño es innato y le motiva todo movimiento que produzca ruido y la mesa es un gran medio para divertirse y seguir el ritmo de la música, por lo anterior se escuchó las siguientes manifestaciones << con las manos golpe>> << como usted con mis coditos>> << pan, pan, golpeo>> << yo quiero solo con mis manos>> <<muevo mis hombros como el>> << con mi cabeza también puedo moverme>> << mis dedos pum, pum>>.

Se demuestra mediante la observación que el llevar el ritmo de la música mediante golpes de percusión es de gran interés del niño y de la niña para realizar movimientos este medio ayuda

a la rítmica que es necesaria al bailar, es así donde poco a poco señalan y reconocen las partes de su cuerpo mediante el juego y el baile como lo manifiesta el autor Eduardo Justo (1998)

La imagen corporal es constructora complejo que incluye tanto la percepción que tenemos de todo el cuerpo y de cada una de las partes, como el movimiento y límites de este, la experiencia subjetiva de actividades de pensamiento, donde involucre sentimientos y valoraciones que se hace y se siente, el modo de comportarse derivado de las cogniciones y lo que experimenta mediante el cuerpo. (pág. 302).

En relación a lo anterior se observa que los infantes puede adquirir mayor habilidad de movimiento cuando escuchan ritmos musicales con los cuales ya se sienten familiarizados por ser trabajados de manera constante, con los juegos van descubriendo sus habilidades motrices y con ellos reconocer las diferentes partes que componen el cuerpo humano, el reconocer el cuerpo es una de las funciones cerebrales que el infante está desarrollando, es decir, que construye conocimientos y con ellos está tomando conciencia del cuerpo que posee.

### **Figura 12.**

*La mesa ruidosa 1.*



Fuente la presente investigación

### **Lenguaje afectivo**

Es evidente que la lengua es no es sólo un instrumento de la comunicación, sino que posee otros aspectos, desconocidos unos, motivo de investigación otros, y tal vez fundamentales como la afectividad. Desde nuestros primeros gestos, cuando comenzamos a comunicarnos, empieza en el niño su vida gestual y afectiva. Los estudiosos conocen la relación entre afecto y lengua, pero el camino a recorrer. Una primera observación nos inclina a pensar que se habla poco en el campo de la Lingüística, especialmente porque separamos con exceso el estudio formal de la lengua por una parte y el afectivo por otra. A propósito de esto Marina (1979) escribe

Podemos entender la física atómica, la química, la matemática como sistemas maravillosos de conocimiento o de creatividad formal, pero sólo podemos comprender su sentido cuando enlazamos esas formidables invenciones de la inteligencia con el sujeto que las ha creado. Es el hombre el que da sentido a las cosas.

#### ***10.1.3 Emociones***

Las emociones son sensaciones muy intensas, pero de corta duración en el tiempo, lo cual busca que el niño y la niña interpreten que las originan en la interacción con los demás. Las que permiten actuar o dirigen las acciones por lo tanto la habilidad para identificar emociones supone reconocerlas en sí mismo y en el otro lo que las personas experimentan entonces no solo se las identifican sino que también las reconocen sentimientos, creencias deseos de sí mismo y los demás.

Dentro de la categoría emociones surgió la primera actividad “tarjetitas de felicidad”; la actividad comenzó con una canción para romper el hielo del baile del esqueleto hicimos un círculo y seguimos todas las indicaciones de la canción al terminarse los niños se sentaron en sus sillas y

se repartió las cartulinas en el cual ellos iban a realizar su tarjeta, se les dio una pequeña explicación sobre que se iba a trabajar y la tarjeta iba a ser para la persona que ellos más quieren porque estábamos en el mes del amor y la amistad que con pequeños detalles podemos alegrarles la vida a sus seres queridos les dije que les iba a entregar a cada uno un dulce para que se lo pegaran en la tarjeta y al finalizar la actividad cada uno de ellos iba a recibir su respectivo dulce, se terminó con una canción el baile de la ranita donde cada uno hacia sus movimientos libremente estaban muy contentos con la actividad. Donde los niños expresan << profe yo le voy hacer mi tarjeta a mi mama>> << profe yo le voy hacer mi tarjeta a mi mamá>> << profe yo le voy hacer mi tarjeta a mi mamá>> << profe yo le voy hacer mi tarjeta a mi mamá>>, las anteriores manifestaciones dejan ver el desarrollo de una manera muy bonita donde se logró vivenciar muchas emociones positivas entre ellas el compañerismo la colaboración, la alegría, el compartir, la imaginación, la nostalgia ya que muchos de los niños dijeron que solo vivían con su mama o con su abuela o con sus tíos, primos entre otros.

De igual manera se logró alcanzar el objetivo propuesto en esta actividad, un acercamiento más profundo al grupo sujeto de estudio desde una perspectiva más objetiva como es el de la docente por parte de los niños hubo mucho respeto y seriedad realizando la actividad la cual era para las personas más especiales para ellos. Lo antes mencionado lo sustenta el autor Goleman (2012) en su libro inteligencia emocional, que define a las emociones como “impulsos para la acción”, retomando para su propuesta las investigaciones y teorías de docenas de autores de que años antes, incluso siglos orientaron sus intereses y sus esfuerzos por la lucidez de las emociones en el mundo animal y la implicación que tienen en la vida de cada uno. Dicho esto, cabe resaltar que cada uno tiene la capacidad para poder sentir sus propias emociones y expresarlas como mejor las desee lo cual se evidenció durante el desarrollo del juego.

Así mismo se alcanzó el propósito de la actividad propuesta en clase y teniendo en cuenta el aporte de Daniel Goleman que habla de las emociones que son impulsos instantáneos que expresamos en el momento en que las sentimos. Finalmente fue una actividad muy enriquecedora en la cual los niños se expresaron y resaltaron algunos valores como el respeto la empatía, la tolerancia la colaboración, y se cumplió con el propósito mayor que es fomentar la expresión corporal mediante la actividad de las tarjetas de la Felicidad.

**Figura 13.**

*Emoción musical 1.*



Fuente la presente investigación

La siguiente actividad “emoción musical”, para esta actividad se buscó material como: botellas plásticas y piedras pequeñas para que construyan un instrumento musical. Además, las estudiantes maestras llevan papel seda, colbón y temperas para que decoren su instrumento a su gusto (ver fig. 12). Posteriormente ellos se formaron en grupos y con la ayuda de sus instrumentos se colocaron de acuerdo para cantar una canción con mucho sentimiento. Con el propósito de que participen en grupo y expresen diferentes emociones y sentimientos a través de la música.

Durante el desarrollo de la actividad, los niños y niñas expresaron: << profe puedo hacer una maraca>> << profe quiero hacer un tambor>> << profe quiero hacer otra cosa>> << profe puedo escoger el color rosa ese me gusta mucho>> << profe porque no hacemos otro instrumentó>>, por tanto se puede decir que en esta actividad se manifestaron las emociones ya que estas han estado presentes durante toda la historia, pero no siempre han recibido el mismo protagonismo, gracias a las aportaciones de filósofos como Kant, Dewey y Hume y científicos como Goleman y Lewis, entre otros, dieron lugar a la redefinición del estudio de las emociones. Si se mira años atrás, en lo que se llamaría la escuela tradicional se valoraba más el conocimiento cognitivo, lo que entendemos por inteligencia, que las emociones, sin entender que ambos son imprescindibles. Pero hoy en día, las personas valoran la música por muchos aspectos, pero el más destacable es por la emoción que transmite, cualquier sonido o canción nos transmite una emoción o sensación. A ese respecto, Juslin (2008) afirma que quien

Interpretar música despierta una serie de emociones satisfactorias o positivas y de felicidad, por eso muchos profesores y profesionales de la música aseguran que tocar una partitura musical o hacer música con expresividad se puede relacionar con la forma de sentir la música y con las experiencias que se han vivido, por eso hay músicos que transmiten tantas emociones tocando, ya que una misma pieza tocada por dos músicos diferentes, te puede transmitir más o menos en función de la emoción que ellos transmitan. (p. 123),

Por lo expuesto anteriormente, se puede decir que, en los niños el tema de las emociones es algo que se encuentran o se manifiestan naturalmente, por lo que se pudo observar las emociones en los niños es más fácil ya que se pueden ver sin censura debido a su espontaneidad y su

habilidad pero que esto se pierde según van madurando y promocionando a los cursos superiores de educación primaria.

**Figura 14.**

*La búsqueda fantástica 1.*



Fuente la presente investigación

Para dar continuidad la actividad “la búsqueda fantástica” se esconden en distintas partes del salón diferentes figuras geométricas como triángulos, círculos, cuadrados y rectángulos, posteriormente se reparten a los niños y niñas materiales para realizar una lupa y un sombrero característicos de un detective, después cada niño y niña se convirtió en un fantástico detective que busco las figuras geometrías (ver fig. 13). El propósito de esta actividad fue despertar la curiosidad, la imaginación y la creatividad para generar diferentes emociones en ellos. Donde manifestaron lo siguiente << profe yo quiero ser el detective>> << profe parecemos exploradores con este sombrero>> << profe encontré un circulo>> << profe mira aquí en los juguetes encontré al triángulo>> << profe quiero descansar porque no encuentro nada>> << profe Isaac tiene dos cuadrados>>.

Para trabajar el tema de las emociones es necesario mencionar a De Acevedo (2014) quien afirma que, “es importante promover espacios donde los estudiantes generen sensaciones

de calma y en donde desarrollen una conexión emocional fuerte ya sea con el material o con los maestros. Además, asegura que el peor amigo del aprendizaje es el estrés” (pag.147). Por obvias razones un niño o una niña con estrés, no podrá estar en condiciones óptimas para aprender, para curiosear y explorar apasionadamente, ya que, ante todo los humanos son seres emocionales, la emoción es uno de los rasgos que los caracteriza, aún más en los niños de edades tempranas, donde la expresión de las mismas es sincera y sin censura, pero si no se expresan podría afectar el proceso de aprendizaje y formación emocional- cognitivo del niño.

Por lo anterior, las se puede decir que las emociones son el motor, la esencia del ser humano, que son las que bloquean o sede el paso para actuar de manera positiva o negativa ante diferentes situaciones de la vida. Por ejemplo, en la escuela suele suceder que cuando un niño le da un empujón a su compañero, el otro le responde del mismo modo, de manera que hay reacciones inmediatas, difíciles de controlar, como se ha dicho anteriormente esto sucede porque la mente emocional es mucho más rápida que la mente racional, llegan señales de peligro emocional a la amígdala, que es como un sistema de alarmas, que se activa de inmediato, generando en la persona sensaciones de huida o pelea. He ahí la importancia del trabajo de las emociones y de la educación emocionalmente inteligente con los niños en el aula de clase.

Siguiendo con el plan de actividades, se toma el juego denominado “el tráiler de corazones”; para dar apertura a esta actividad se incentivó a los niños con un poema y de este modo transcribir un mensaje de cariño y respeto hacia la persona que le dio la vida, luego se repartió unas tarjetas hechas en cartulina y en forma de corazón, para que previamente la decoraran con mucho amor para sus madres, una vez realizada la tarjeta, prosiguieron a dibujar a su mama y a ellos mismos. Esta actividad se realiza con el fin de que los niños expresen sus sentimientos y los den a conocer por ello se identifica las diferentes manifestaciones de los

niños: << profe yo le quiero hacer muchos corazones>><< profe yo no quiero hacer la tarjeta>>, >> profe mi mama no vive conmigo>> << profe yo quiero pintar con mis colores favoritos>> << profe está muy linda esta actividad>> << mira como estoy haciendo muchas flores para mi mama>> << esta tarjeta es para mi abuelita ella es como mi mamá>>. de hecho, las anteriores manifestaciones dejaron ver que los niños pueden expresar con sus propias palabras sus emociones haciendo que ellos puedan acercarse al conocimiento de su mundo emocional, a observarse a sí mismo, no se trata de una meditación, sino de saber cómo actuar frente a una situación difícil, pensar un poquito antes de actuar o de reaccionar indebidamente, de buscar el origen de una emoción y darle el nombre para encontrar una posible solución a su estado emocional, por lo tanto expresar estas emociones de un modo correcto o adecuado frente a los demás.

Al respecto de las emociones, Del Barrio, (2005) afirma

Cuando las emociones no se expresan no se dominan o no se adecua a la situación del entorno aparecen las disfunciones, el desquite emocional que se presenta cuando hay falta de oportunidad o adecuación a las reacciones propias o cuando hay malas interpretaciones de las emociones ajenas. (p.169).

Según lo anteriormente expresado, si se aprende a manejar y reconocer las emociones propias y ajenas desde el preescolar, el niño puede hacerse más consiente de sí mismo y de su propio aprendizaje, valorando las relaciones interpersonales con las personas del entorno que es lo que se ha reflejado con el desarrollo de esta actividad, donde los niños se sintieron motivados para poder manifestar su cariño al ser máspreciado que es su madre.

Prosiguiendo con el plan de actividades, se desarrolló el juego denominado “tú eres importante para mí” se dio paso a preguntar a los niños si tenían algún animalito y que tanto

hacían con ellos algunos niños levantaron rápido su mano y dijeron << yo tengo un perro>> <<yo tengo un gato>> << yo tengo un hámster>> << yo no tengo mascotas>> y ¿qué hacen con esos animalitos? ¿Será que les pegan? Unos contestaban en coro <<noooo>>, otros no decían nada, una niña dijo <<le doy de comer para que no se muera>>, muy bien le dan de comer y lo cuidan>><<dándole de comer>><<bañándolos>><<le doy muchos abrazos y besos>> << mi perro me lambe>> así evidenciamos como los niños y niñas reconocen las emociones las cuales causadas por acciones que se realizan a diario. Para esto es importante mencionar a Goleman (2012) quien afirma que “las personas que gobiernan adecuadamente sus emociones y que también saben interpretar y relacionarse efectivamente con las emociones de los demás, disfrutan de una situación ventajosa en todos los dominios de la vida” (pag. 172).

Por lo anterior, es importante que el niño y la niña tenga un equilibrio entre las emociones positivas y negativas, por lo tanto es trascendental que los infantes a través de sus experiencias puedan sentir y expresar sentimientos y emociones aun teniendo en cuenta que estos deben tener un adecuado manejo y control sobre los mismos; las maestras no deben fingir las emociones en frente de los niños se deben representar de manera natural dado que los niños entenderán que ve que los adultos manejan y controlan sus emociones el aprenderá, debido a que los niños se les facilita más por imitación. Por medio de estas experiencias significativas para el niño las cuales traen con ella una serie de consecuencias positivas para ellos, ya que les permite socializar de diferentes formas como dar un abrazo, una caricia, decir una palabra bonita permite en ellos sentir algo diferente algo lindo que representan en este momento una emoción buena para ellos.

#### ***10.1.4 Empatía***

Se puede inferir que la empatía es una habilidad para interpretar correctamente los pensamientos, deseos, sentimientos o preocupaciones de los demás, de igual manera facilita

comprender mejor las reacciones, emociones y opiniones ajenas, lo cual hace a los seres humanos más tolerantes ante las interacciones sociales. Es así que “la empatía es la capacidad de comprender los sentimientos y emociones de los demás, basada en el reconocimiento del otro similar. es una habilidad indispensable para los seres humanos, teniendo en cuenta que toda nuestra vida transcurre en contextos sociales complejos” (López, Arán, & Richaud, 2014, p.38)

Ahora bien, durante el transcurso de la práctica pedagógica se ha llevado a cabo las siguientes actividades donde se notaron acciones de los infantes que demuestran empatía, la actividad titulada “mi muñeco favorito” Cada niño lleva su muñeco favorito, las estudiantes maestras les dirán a los niños que imaginen que sus muñequitos estaban tristes y planteen soluciones, luego para animar a los muñequitos miran una película los abrazan y juegan con ellos, compartiendo un momento de felicidad. El propósito es que los niños identifiquen las emociones de los demás y actúen por el bien del otro. Durante la ejecución de esta actividad, se escucharon diferentes manifestaciones << profe este osito es mi muñeco favorito>> << profe Spiderman es mi juguete preferido>> << profe estoy feliz porque Nini vino a conocer mi escuela>> << profe mi mama no me dejo traer mi juguete favorito>> << profe yo tengo muchos muñecos preferidos>> en la actividad se presentaron muchas emociones de tristeza, alegría, curiosidad, ya que con ello los niños y niñas compartieron emociones y experiencias las cuales ayudaron a fortalecer las relaciones entre los pequeños.

Dado que Daniel Goleman (2012) plantea que “la conciencia de uno mismo es la facultad sobre la que se rige la empatía, puesto que, cuanto más abiertos nos hallemos a nuestras propias emociones, mayor será nuestra destreza en la comprensión de los sentimientos de los demás” (pág. 54). Por lo tanto es importante, que a través de la empatía los niños y niñas aprendan a identificar las emociones de alegría, tristeza, y enojo de las personas; de igual manera con el

desarrollo de esta actividad se fomentó bastante las expresiones corporales con los gestos la cual permitió en los pequeños estimular el compañerismo grupal y se afianzo la empatía entre ellos.

Por ello se puede decir que, el desarrollo de los juegos creó espacios de confianza, participación y ayuda mutua generando ambientes de interacción favorables para el desarrollo integral de ellos, es así que la actividad resaltada aporta significativamente con el desarrollo de la expresión corporal en pro del conocer y reconocer al otro.

Así mismo para afianzar el concepto de empatía se ejecutó la actividad denominada “espejito, espejito has lo que yo hago” (ver fig. 15), la cual consistió en que los niños se cojan en parejas uno de ellos fue el espejo mientras el otro niño imito sus gestos y movimientos, en el transcurso de esta actividad se observaron y escucharon expresiones como: <<esa cara que chistosa>>, <<yo ya tengo mi pareja>>, << yo no quiero trabajar con Freiman>>, <<que chistosa las profes>>, << jajaja como saca la lengua Salome>>,<<profe mire como mueve la cola Manolo jajaja>>, en esta actividad se tenía que realizar diferentes movimientos: alzar las manos, sacar la lengua, tocarse la cabeza, entre otras para que su compañero que hacia el papel de espejo pueda reflejarla. Así entonces, esta actividad permitió que los infantes reconozcan y puedan comprender el lugar de su compañero en el momento de realizar dichas acciones, dándose cuenta de cómo se sentía su pareja al hacer estos ejercicios de expresión corporal. Esta actividad es respaldada por Rosenbrg (2019) recomienda “que demos a los demás la oportunidad de expresarse plenamente antes de centrarnos en buscar soluciones o satisfacer sus peticiones” (p.10). De lo anterior que al realizar esta actividad los niños y niñas pudieron expresarse libremente sin cohibirse de dar a conocer lo que sintieron en ese momento, lo que ayudo a que los niños comprendan a los demás y de ese modo empatizar de una mejor manera poniendo sé en el lugar de sus compañeros.

**Figura 15.**

*Espejito, espejito has lo que yo hago 1.*



Fuente la presente investigación

De igual manera en la actividad llamada “la familia del amor”, los niños representaron los grupos de familia, teniendo en cuenta las actitudes y aptitudes de cada personaje (ver fig.16) para que entienda y sienta de forma lúdica el cómo se sienten sus padres cuando ellos tienen actitudes positivas y negativas, a lo largo de esta actividad los infantes tuvieron comportamientos que vivencian en sus hogares en donde muestran el afecto que les brindan y al mismo tiempo la manera como sus padres corrigen acciones y actitudes negativas, expresándose: << yo lo amo mucho mijito>>, << tiene que portarse bien en la escuela mi amor>>, << yo le dije que no haga eso>>, << usted sabe que no hay que pelear con los amigos>>, << se debe compartir con los amigos>>, << no debe llevar juguetes a la escuela>>. Por lo tanto los niños en el momento de representar el papel de sus familiares se ponen en el lugar de ellos entendiendo y comprendiendo las razones que tienen sus padres para felicitarlos o corregirlos.

De ahí que Balart-Gritti (2013) dice que “el que explora el mundo mediante comprensión entiende y respeta porque se escoge para andar por la vida” (p.87). De lo anterior que la actividad

permitió que los infantes conozcan y vivencien de manera real la situación en la que se encuentran sus padres, en el momento de tomar actitudes con ellos.

**Figura 16.**

*La familia del amor 1.*



Fuente la presente investigación

Por otro lado, la actividad “**la música me invita**” se inició organizando a los niños y niñas donde la estudiante maestra los invito a acompañar los fragmentos musicales con bailes en parejas y realizando gestos faciales o imitando alguna acción o algún personaje. Se la llevo a cabo para que los pequeños se integren y socialicen con sus pares. A partir de lo anterior los niños y niñas manifiestan: << profe me siento muy feliz bailando>>, << profe yo quiero con luisa Fernanda porque baila muy bonito>>, <<me gusta mucho bailar esa música>>, << profe mira yo bailo como masa>>, << profe tus bailas muy lindo>>.

A partir de lo anterior los infantes reflejaron empatía en situaciones como: formación de parejas, respetando la opinión de sus compañeros, como también manifestando algunos valores como la amistad, tolerancia y respeto a través del trabajo y ayuda mutua en el desarrollo de las diferentes actividades programadas para la subcategoría empatía. Es así como en esta actividad se

observaron diferentes estados emocionales como alegría, el miedo, y la tristeza por querer bailar los diferentes tipos de música, esto conllevó a que entre compañeros se relacionen y compartan experiencias significativas.

Igualmente, como lo mencionan Plata, Riveros, & Moreno (2010) quienes afirman La empatía parte desde el desarrollo emocional de las personas iniciando con el nacimiento, comenzando un proceso de control de las propias emociones donde poco a poco se va siendo capaz de reconocer las consecuencias emocionales de las propias acciones junto con la propia comprensión de estas. Contribuyendo al desarrollo de la conciencia emocional a lo largo de la vida, es decir, la capacidad de identificar las emociones propias y de los otros.

Con respecto a lo anterior, los niños y niñas en la actividad empezaron a expresar sus propias emociones al sonido de la música, también se percibió momentos de timidez a la hora de bailar o imitar a algún personaje que fueron superados y a través de ello, los pequeños tuvieron confianza en sí mismo y lograron expresar alegría en el momento de realizar gestos faciales utilizando como herramienta el baile pero a su vez evito las constantes agresiones entre compañeros y de esta manera ayudo a que las relaciones entre los pequeños de confianza durante las actividades lúdicas.

Por ende, la empatía implica el reconocimiento de las emociones en cuanto a la realización de ciertas actividades pedagógicas que van a permitir, que los niños y niñas aprendan a comunicarse y expresarse de forma clara, y así poder establecer vínculos afectivos y sociales positivos, lo cuales los realice de manera efectiva colocando en evidencia la espontaneidad de sus expresiones relacionadas con las vivencias diarias.

**Figura 17.***La música me invita 1.*

Fuente la presente investigación

Por otro lado, en la actividad “escuchando y actuando”, se dio a conocer un poema, el cual a media que se lo fue contando los niños actuaron y se movieron al ritmo del poema haciendo uso de su imaginación, en el transcurso de este los infantes decían: << que miedo ese monstruo>>, <<era muy grande y peludo>>, <<con unas patotas muy grandes>>, << y abrazaba>>, << ese monstruo no da miedo>>, << es solo un cuento>>, << que interesante historia>>. Además realizaron las acciones como sacar la lengua, alzar los brazos, y dar abrazos. En el momento de ejecutar esta actividad, los niños se pusieron en el lugar del monstruo conociendo las características y gestos, ya que se lo imaginaron para poder realizar las acciones propias, poniendo sé en el lugar del mismo.

De lo anterior Rosenberg (2019) dice que “si nos lanzamos con mucha rapidez a hacer lo que nos piden, a veces nos transmitimos un verdadero interés en sus sentimientos y necesidades, por lo que quizá crean que tenemos prisa por liberarnos de ellos o liberar sus problemas” (p.108). En este sentido, es importante permitirles a los niños expresarse libremente partiendo de los intereses que ellos tienen, dándoles la posibilidad de imaginar y desarrollar las diferentes

potencialidades que involucre el entender al otro desde diferentes perspectivas, en especial entender lo que viven sus compañeros.

**Figura 18.**

*Escuchando y actuando 1*



Fuente la presente investigación

Así mismo en la actividad llamada “así es mi personaje”, consistió en que cada niño dijo un cuento y un personaje favorito y con ayuda de una foto del personaje se maquillo a los niños para dramatizar el cuento, en esta los niños expresaron las siguiente manifestaciones: << yo soy un dragón>>, << yo soy hulk y voy a defender a mis amigos>>, << yo soy amiga de los Minions>>, << yo soy una princesa>>, << las brujas se llevan a las princesas>>, << a mí me gusta el rayo mc queen>>, << los super héroes rescatan a las princesas>>. Ahora bien los niños al maquillarse de acuerdo a su personaje, entraron a representar a este, poniendo sé en el lugar del mismo, experimentando la situación de los personajes del cuento favorito, poniendo sé en sus zapatos.

De este modo que Julieta Balart (2013) dice “la empatía es una herramienta para conectar con los demás, porque nos lleva a empatar con simpatía, lo que significa buscar el ganar / ganar en relación con el otro” (p.87). De ahí que la actividad ayudo a que cada uno de los infantes sientan la necesidad de ponerse en el lugar de los demás, comprendiendo las diferentes

situaciones por las que están pasando sus compañeros para así poder darle una solución a un problema como lo es la exclusión.

Para concluir es importante tener en cuenta que la empatía busca que los infantes aprendan a comprender las situaciones de los demás, logrando ponerse en el lugar de la otra persona, para ayudar a entender los sentimientos y emociones por medio de los juegos dramáticos, siendo esta una herramienta de gran importancia para trabajarla, ya que gracias a la misma, los infantes mejoraron las actitudes de rechazo hacia sus compañeros, viéndose reflejada la participación para el enriquecimiento positivo en el desarrollo integral del infante.

De igual manera se ejecutó la actividad llamada con mi títere gigante voy armando, la cual consistió en hacer cuatro grupos, cada grupo hizo su propio títere gigante utilizando papel de azúcar, temperas, Colbón y marcadores, los integrantes del grupo se pusieron de acuerdo para ponerle un nombre a su títere y eligieron a un representante para que se meta dentro del títere y actuar como tal, en este transcurso se escucharon expresiones como: << hagámosle así la cara >>, << pintémosle las orejas verde como hullk >>, << que bonito nuestro títere >>, << mire profe nosotros si compartimos >>, << nuestro títere se parece a un gigante >>, << yo voy hacer como hacen los títeres >>.

Esta actividad permitió que los niños y niñas sientan la necesidad de trabajar en equipo, se ayuden, cooperen, aporten ideas, llegando a un consensó para realizar un trabajó en donde todos queden satisfechos. Por ende Ramón Ferreiro (2009) dice que “ saber escuchar sin interrumpir, respetar a los demás, esperar su turno, no criticar, ayudar a los compañeros, pedir ayuda, cumplir con su trabajó etcétera” (p.147) de lo anterior que al momento en el cual los niños se reunieron y discutieron para llegar a un consenso todos salieron beneficiados, cada uno de ellos apporto para

realizar y obtener un buen trabajo, teniendo la oportunidad de convivir en un ambiente de aprendizajes mutuos respetando las ideas de los demás.

**Figura 19.**

*Así es mi personaje 1*



Fuente la presente investigación

## **10.2 Análisis de técnicas complementarias**

### **10.2.1 Entrevista a Maestra**

Una vez aplicado el instrumento de recolección de la información, se procedió a realizar el tratamiento correspondiente para el análisis de la entrevista y la posterior interpretación, que se asume desde los principales hallazgos y la discusión con la teoría.

De acuerdo a las técnicas complementarias, se llevó a cabo una entrevista, dirigida a maestra orientadora, cuyo objetivo es identificar el avance que han alcanzado los niños y niñas de grado preescolar a partir de la ejecución de la propuesta pedagógica con relación al problema investigativo y a las subcategorías planteadas. En donde se establecieron estas preguntas, conforme la exigencia de la información requerida por la investigación, en acuerdo a los objetivos de la investigación:

La primera pregunta, fue ¿Qué actividades cree que son fundamentales en la educación infantil, para responder de manera efectiva con el desarrollo del niño?

<<Las actividades que considero fundamentales para el desarrollo del niño , deben ser en primer lugar llamativas y que le permitan disfrutar de ellas, expresarse libremente además se debe tener en cuenta las actividades rectoras: como son el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio>>, en esto, es importante señalar que las actividades rectoras son fundamentales en la vida de un niño porque le ayudan a expresar todas y cada una de sus emociones en el ambiente en que se encuentre los niños y niñas interactúan y se relacionan con otros, con sus familiares y con el medio, relaciones que son vitales para su desarrollo Los niños y niñas aprenden a pensar, recordar y a resolver problemas, Por medio de los ejercicios, y logren desarrollar su expresión corporal mediante una estrategia de juego que les permite expresarse libremente, favorecer la imaginación, la creatividad y la espontaneidad en los niños, también le ayuda a moverse por todos los espacio para que adquieran su propia autonomía.

Juego: “es la actividad recreativa que cuenta con la participación de uno o más participantes es conocida como juego, las estrategias de aprendizaje por medio del juego deben ser innovadoras, motivantes y que promocionen realmente al aprendizaje. Así con estas actividades, cualquier momento que se pase en el aula lo disfrutan tanto los alumnos como los docentes. Su función principal es proporcionar entretenimiento y diversión, aunque también cumple un papel educativo” (Pérez & Cano, 2008)

Arte: “es el concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo ya sea real o imaginario. Mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros” (Pérez & Merino, 2008).

Literatura: “es una manifestación artística basada en el uso de la palabra y del lenguaje tanto escrito como oral” (brainly.lat, 2008).

Exploración del medio:

Es una de las actividades más características de las niñas y los niños en la primera infancia.

Al observarlos, se puede ver que permanentemente están tocando, probando, experimentando y explorando todo cuanto les rodea; ellas y ellos están en una constante búsqueda de comprender y conocer el mundo. Un mundo configurado por aspectos físicos, biológicos, sociales y culturales, en los cuales actúan, interactúan y se interrelacionan con el entorno del cual hacen parte. (Gómez, 2017).

Si se maneja adecuadamente las actividades rectoras veremos que los niños y niñas aprenderán a pensar, recordar y a resolver problemas, por medio de los ejercicios, los niños y niñas también lograrán desarrollar un corazón sano y fuerte. También veremos que por medio del arte los niños y niñas logren fomentar y promuevan sus habilidades mentales. Si conjunto a eso logramos que, por medio de la exploración, los niños y niñas se les permitan moverse, actuar y explorar para que adquieran cierta autonomía que harán a niños y niñas con habilidades excepcionales y futuros profesionales.

Otra de las preguntas establecidas en la entrevista fue ¿Porque considera importante desarrollar las habilidades motrices en la primera infancia?

<<Las actividades motrices juegan un papel muy importante porque le permite al niño comunicarse expresarse y relacionarse en una forma óptima con los demás, les permite expresar su pensamiento y sentir a través del movimiento>>. Según Cárdenas y Guevara (1999) expresan que “las habilidades motrices básicas son fundamentales, en primer lugar, para sobrevivir, y después para relacionarse”. Esto quiere decir el crecimiento físico como los procesos de

maduración parten de una base de la evolución que tiene el individuo motivadamente tanto la adaptación como las diferentes circunstancias que se le presenten en el entorno, constituye una ventaja para que el individuo pueda estar capacitado para solucionar las diferentes situaciones específicas de tipo motor que se den en su vida. Todos los niños y niñas tienen necesidad de expresarse, empleando todo su cuerpo y muchos de ellos lo hacen por medio de la expresión gestual también tienen necesidad de expresarse libremente y lo hacen de manera consciente o inconsciente y lo hacen mediante su cuerpo, para que tengan un buen desarrollo psicomotor es necesario estimular el cuerpo, la mente, y el espíritu por medio de las actividades corporales ya que pueden comunicarse mediante gestos, postura, mirada y expresión.

A partir de lo anterior: se realiza una pregunta ¿es posible que los niños y niñas puedan desarrollar sus habilidades motoras básicas? La respuesta contundente es que si ya que los infantes están interactuando con su entorno lo cual da la posibilidad de que las personas que lo rodean desarrollen en ellos diferentes actividades en este caso la estrategia de la pre- danza es una herramienta que favorece en el mejoramiento de las habilidades motoras básicas; en este orden de ideas, lo relevante para mejorar las habilidades motoras básicas es reconocer a los infantes con sus capacidades, habilidades, destrezas.

El desarrollo humano está condicionado por factores psicológicos, biológicos y socioculturales, y el aprendizaje y desarrollo de habilidades motrices, como posibilidad de manifestación de las dimensiones del ser humano, así mismo, es un proceso progresivo y sistemático en el que interactúan estos factores. En el individuo, desde el nacimiento surgen una serie de movimientos que responden a la solución de sus necesidades fundamentales.

Movimientos reflejos, patrones básicos de movimiento, como el gateo, arrastrarse, reptar, etc., Habilidades Motrices Básicas como el caminar, correr, saltar, lanzar, atrapar, etc., Habilidades

Específicas como la danza, los gestos deportivos y las destrezas necesarias para la actividad laboral, y, actividades especializadas como las habilidades que requieren desarrollarse para la dedicación exclusiva a alguna actividad o función específica, en la vida de los niños.

Otra de las preguntas establecidas en las entrevistas, fue ¿Se ha logrado fortalecer la expresión corporal mediante la estrategia de los juegos dramáticos, como lo puede evidenciar?

<<Si se ha logrado, se evidencia en la espontaneidad y seguridad de los niños al realizar sus actividades, comunicarse y expresar emociones, sentimientos y pensamientos>>. Tomando como referente lo mencionado por Schinca, (1980), define que, “la expresión corporal es una forma de comunicarse con la sociedad tanto verbal como no verbal que abren caminos para aprender tanto de las demás personas como de sí mismo, gracias a las manifestaciones que realizan diariamente” (p.16).

La expresión corporal se ve reflejada en todo momento; en un cuadro, en la mirada, en un saludo, a través del gesto o movimientos que se realiza con el cuerpo. Es la prueba de la existencia del cuerpo, por ello, se hace importante la necesidad de trabajar con los niños y niñas la expresión corporal para darles la oportunidad de descubrir el mundo que los rodea y el valor que tienen al relacionarse con otras personas y al mismo tiempo aprender de ellas, convivir, explorar, cuidarse los unos con los otros.

Importante tener en cuenta el tiempo y el espacio donde los niños van a interactuar con otras personas para que sea un lugar agradable y tranquilo donde se mire la colaboración participación, por parte de cada uno de ellos y así vayan adquiriendo pautas de conducta, ya que la mayoría de los aprendizajes se realizan a través del cuerpo y es ahí donde enriquecen su personalidad.

De esta forma se tiene en cuenta a la autora Schinca (1980) afirma “la expresión corporal exterioriza las emociones, los sentimientos, las sensaciones y los deseos desde lo más profundo de nuestro ser” (p.17). De esta forma se dice que la expresión corporal se manifiesta de forma consiente e inconsciente a través del cuerpo, y desde los primeros años de vida es una necesidad exteriorizar y dar a conocer lo que siente el niño, un ejemplo cuando el niño o la niña siente hambre y por medio del llanto expresa ante su madre la necesidad de ser alimentado, es así que desde pequeños cada persona va construyendo una forma de expresión, identidad y de comunicarse ante el mundo, inicia descubriendo las posibilidades de su cuerpo de modo que irá ampliando su conciencia a medida que crezca dando paso a una construcción de su esquema corporal el cual al ser estimulado oportunamente le permite al infante relacionarse, ganar seguridad, ser más espontáneo al desinhibir su cuerpo descubriendo las posibilidades y limitaciones de movimiento es así que posibilita en un futuro el proceso de socialización a la hora de integrarse a un grupo determinado como es al ambiente escolar, social o familiar, en estos ambientes desarrollara factores tales como la imaginación, curiosidad, creatividad lo que enriquece el aprendizaje de los pequeños.

¿Considera los juegos dramáticos como una propuesta pedagógica significativa que responde con las necesidades de aprendizaje del niño?

<<Si considero que son una herramienta lúdica, llamativa que logra involucrar al niño en diferentes aprendizajes y potenciar habilidades y aptitudes comunicativas, sociales, motrices, artísticas y de pensamiento>>. De acuerdo a estas apreciaciones el autor sustenta Siguiendo a Mayor (1987), el juego dramático se define como: “una situación interactiva, recíproca y sincronizada donde los niños/as adoptan diversos roles, situándose alternativamente en uno u otro punto de vista, representan objetos, personas, acciones”.

El Juego Dramático, como contenido esencial de enseñanza está señalado en el Área de Lenguaje, comunicación y Representación, entendida esta como un medio para el desarrollo de las capacidades expresivas y comunicativas de los niños y niñas. El Juego Dramático tiene que ver con la utilización del cuerpo, sus gestos, actitudes y movimientos con una intención comunicativa y representativa. En el juego dramático encontramos dos aspectos básicos que constituyen a su vez dos ejes de contenidos para el desarrollo de una Programación sobre este tema: Por un lado, la expresión dramática, y por otro, la expresión corporal:

1) A través de la Expresión Dramática los niños/as juegan sobre todo a representar personajes, situaciones o cosas.

2) En el caso de la Expresión Corporal se trata de que los niños/as puedan representar a través de su acción y movimientos. Con respecto a ello, Ambas formas de expresión tienen como finalidad la comunicación gestual y se manifiestan de maneras diferentes, entre las que destaca en la Etapa de Educación Infantil: el Juego simbólico. Durante estos juegos el niño se comporta “como si” fuera una persona distinta, o actúa “como si” estuviera haciendo cosas que solo está simulando hacer. El Juego Dramático integra las dos manifestaciones y tiene un gran valor didáctico, ya que a través suyo entramos a un singular espacio abierto a la imaginación, a la creatividad, a la espontaneidad y al desarrollo afectivo, social e intelectual del niño/a.

Por medio de la práctica didáctica del juego Dramático, los estudiantes muestran sus emociones y tensiones, también su conocimiento del mundo y de las personas, así como su percepción de la realidad. Estas manifestaciones expresivas son sin lugar a dudas un instrumento de relación, comunicación e intercambio con los demás. La Educación Infantil debe estimular y fomentar este tipo de expresión para sacar de ella el máximo rendimiento educativo, aceptando y propiciando formas de lo más diversas. Por otra parte, las situaciones expresivas basadas en el

cuerpo y el gesto fundamentalmente, permiten observar las dificultades y/o déficits del desarrollo, tanto del emocional y social, como del cognitivo.

De este modo la actividad dramática se constituye en un procedimiento preventivo a la vez que favorecedor del desarrollo armónico de la personalidad de los niños y niñas. El Juego Dramático es especialmente importante en la Educación Infantil, ya que en estas edades, el niño/a no posee un grado de “competencia” en el lenguaje oral, por lo que su recurso fundamental y el vehículo esencial para la comunicación con los demás, es la expresión gestual. Esta capacidad es la que debemos estimular en el aula.

## 11. Conclusiones

Fortalecer la expresión corporal ayuda a cada ser a percibirse, siendo un medio facilitador que permite comunicar y expresar sentimientos, emociones pensamientos que surgen en el diario de los infantes siendo el cuerpo principal instrumento para realizarlo, aunque es innata se debe estimularla desde tempranas edades contribuyendo a que el individuo, se sienta bien consigo mismo, para que vayan integrando todas las posibilidades de expresión que ofrece su cuerpo ya sea ampliando su lenguaje afectivo e ir construyendo progresivamente su esquema corporal mediante la estrategia del juego dramático.

Las imagen corporal se amplían en cada niño o niña a medida que crece, por lo que las experiencias del exterior colaboran con este proceso por eso es importante proporcionar ambientes agradables con estrategias que capte el interés de los pequeños facilitando el aprendizaje, como también la interacción con pares y maestras, en este sentido el juego dramático fomenta la espontaneidad la expresión corporal, la expresión dramática estimulando el desarrollo social al aprender normas, roles para una sana convivencia

Durante el desarrollo de la investigación fue posible constatar la enorme importancia que actividades como los juegos dramáticos y juegos infantiles tienen el desarrollo físico de los niños, en especial las habilidades motrices básicas, su enorme impacto en el desarrollo y fortalecimiento del lenguaje afectivo como herramienta comunicacional y como estrategia facilitadora en la comprensión y descripción del entorno y la realidad.

Con el juego dramático se crean escenarios donde los niños y niñas comparten e interactúan ideas en relación a las diferencias de sus compañeros ya sean físicas o expresiones libres, siendo la dramatización una alternativa imaginaria que invita a interactuar con diferentes amigos sin

tener en cuenta el grupo al que pertenece sino relacionarse con otros y así lograr alejar diferencias entre ellos.

Las emociones ayudan a comprender a los pequeños que tener sentimientos es estar vivos que muchas de nuestras emociones son espontaneas que algunas pueden ser intensa o corta que el cuerpo va tomando forma y crean ciertos cambios evidenciando que los niños conocen al mundo a través de sus sentidos y las experiencias de movimiento que ellos tengan.

Los gestos transmiten mensajes sin necesidad de mencionar palabras para los niños y niñas realizar gestos resulta divertido despertando su curiosidad observando detalladamente como su rostro e interpretando cómo reacciona su cuerpo antes ciertas circunstancias o emociones como también poniendo que tipo de gesto o movimiento es apropiado para comunicar alguna idea.

La empatía es una habilidad muy importante en la vida de un niño porque ayuda a mejorar las habilidades comunicativas, ya que esto genera un sentimiento de respeto, entendimiento, confianza mutua, entre los pares y las maestras y así se fortalece la expresión corporal mediante sus gestos, expresiones, emociones y sentimientos dejando a un lado la pena.

A través del juego dramático se logró fortalecer la expresión corporal en los niños y niñas, en los diferentes espacios como salón de clase, restaurante, parque. Por tanto, da plena satisfacción saber que todo lo desarrollado dio resultad positivo en pro del desarrollo integral de la primera infancia.

## **12. Recomendaciones**

Para finalizar la primera parte de este proceso se presentan las recomendaciones realizadas por las investigadoras a cargo, en estas se distingue la importancia de tener en cuenta diferentes puntos de vista, para el mejor desarrollo de las actividades con los estudiantes que hacen parte de esta investigación.

Es importante implementar el juego dramático como una herramienta didáctica donde se desarrollen actividades lúdicas dentro de la institución para generar espacios de expresión donde los niños y niñas puedan participar de manera activa y positiva y de esta manera puedan desarrollar la expresión corporal mejorando también la comunicación, aceptación e integración entre estudiantes y maestros, para que los estudiantes tengan la oportunidad de expresarse con facilidad y libertad

Se recomienda seguir desarrollando proyectos investigativos donde se involucren los procesos de enseñanza aprendizaje dirigido a niños y niñas en edades de 3 a 5 años como parte fundamental para la formación integral de los niños para poder observar dificultades en el proceso de formación pedagógica y de esta manera darle una posible solución, todo con el fin de beneficiar a los estudiantes quienes son el eje central de la educación.

**Referencias bibliográficas**

- Aguado, J. C. (2004). *Cuerpo humano e imagen corporal*. Ciudad de Mexico, México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Balart-Gritti, M. J. (2013). *La empatía: La clave para conectar con los demás*. Obtenido de gref.org: [https://www.gref.org/nuevo/articulos/art\\_250513.pdf](https://www.gref.org/nuevo/articulos/art_250513.pdf)
- Ballesteros, S. (1982). *Esquema corporal. Función básica del cuerpo en el desarrollo psicomotor educativo*. Madrid, España: Tea Ediciones.
- Bara, A. (2013). *La expresión por el cuerpo*. Galena.
- Benjumea, M. (2004). *La motricidad, corporeidad y pedagogía del movimiento en Educación Física*. Brasil: Universidad Metodista de Piraciaba UNIMEP.
- Blanco, M. (2009). Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. *Horizontes Pedagógicos*, 11(1), 15-28. Obtenido de <https://www.metarevistas.org/Record/oai:oai:revistas.iberro.edu.co:articulojs-332>
- Boulch, L. (1979). El esquema corporal como capacidad perceptivo-motriz en la Educación Física escolar. *ef.deportes.com, revista digital*. Obtenido de [https://m.efdeportes.com/articulo.php?id=39#:~:text=El%20esquema%20corporal%20como%20capacidad%20perceptivo%2Dmotriz%20en%20la%20Educaci%C3%B3n%20F%C3%ADsica%20escolar,-El%20esquema%20corporal&text=Le%20Boulch%20\(1987\)%20lo%20define,el%20espacio%20que%20l](https://m.efdeportes.com/articulo.php?id=39#:~:text=El%20esquema%20corporal%20como%20capacidad%20perceptivo%2Dmotriz%20en%20la%20Educaci%C3%B3n%20F%C3%ADsica%20escolar,-El%20esquema%20corporal&text=Le%20Boulch%20(1987)%20lo%20define,el%20espacio%20que%20l)
- Brainly.Lat. (2008). *Texto literatura y cuento*. Obtenido de brainly.lat: <https://brainly.lat/tarea/18110057>

- Burbano, A., & Cajamarca, N. (2013). *Desarrollo de la expresión corporal en los niños de educación inicial (3-4 años) de Ibarra sector privado*. Ecuador: Universidad Técnica del Norte.
- Calmels, D. (2010). *Juegos de Crianza, el juego corporal en los primeros años de vida*. (3<sup>o</sup> edición. ed.). Buenos Aires, Argentina : Biblos .
- Cárdenas, A., & Guevara, V. (1999). *Fundamentos de la educación física para preescolar y básica* . S.I USTA .
- Cárdenas-Restrepo, A. B., & Gómez, C. (2017). *Documento-N21-Arte-educacion-inicial.pdf*. Ministerio de Educación Nacional. Obtenido de <http://www.deceroasiempre.gov.co/prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N21-Arte-educacion-inicial.pdf>
- Castañer, M. (2000). *Expresión Corporal y Danza*. Barcelona, España: Inde.
- Castro, M. L. (2015). *Actividad Física: presentación, expresión corporal y ajustes postural*. (Coldeportes, Ed.) Obtenido de [mindeporte.gov.co](https://www.mindeporte.gov.co): [https://www.mindeporte.gov.co/recursos\\_user/2015\\_Doc/Actividad\\_Fisica/Curso\\_Nacional/PRESENTACION-EXPREsION-CORPORAL-Y-AJUSTE-POSTURAL.pdf](https://www.mindeporte.gov.co/recursos_user/2015_Doc/Actividad_Fisica/Curso_Nacional/PRESENTACION-EXPREsION-CORPORAL-Y-AJUSTE-POSTURAL.pdf)
- Castro, M. L. (2015). *Actividad Física: presentación, expresión corporal y ajustes postural*. (Coldeportes, Ed.) Obtenido de [mindeporte.gov.co](https://www.mindeporte.gov.co): [https://www.mindeporte.gov.co/recursos\\_user/2015\\_Doc/Actividad\\_Fisica/Curso\\_Nacional/PRESENTACION-EXPREsION-CORPORAL-Y-AJUSTE-POSTURAL.pdf](https://www.mindeporte.gov.co/recursos_user/2015_Doc/Actividad_Fisica/Curso_Nacional/PRESENTACION-EXPREsION-CORPORAL-Y-AJUSTE-POSTURAL.pdf)
- Cerillo, P., & García, J. (1997). *Teatro infantil y dramatización escolar*. Castilla de la Mancha, España: Ediciones Universal.

- Cidoncha, V., & Díaz, E. (agosto de 2010). Aprendizaje motor. Las habilidades motrices básicas: coordinación y equilibrio. *EF Deportes.com, Revista Digital.*, 15(147). Obtenido de <https://efdeportes.com/efd147/habilidades-motrices-basicas-coordinacion-y-equilibrio.htm>
- Cifuentes, R., & Camelo, A. (octubre de 2006). Aportes para la fundamentación de la intervención profesional en Trabajo Social. *Revista Tendencia & Retos*(11), 169-187.
- Cifuentes-Gil, R. (2011). *Diseño de proyectos de investigación cualitativa* (1a. ed.). Buenos Aires, Argentina: Noveduc Libros.
- Constitución Política de Colombia.* (1991). Bogotá D.C., Colombia : Legis.
- Convencion de los derechos del niño . (1989). *Manual de Educación en los Derechos Humanos con jóvenes.* UNICEF.
- Damasio, A. (2016). El origen de los sentimientos. *E. Magazine.*
- De Acevedo, A. (2014). *¿Cómo funciona el cerebro de los niños?* Bogotá, Colombia: Penguin House.
- Del Barrio, M. (2005). Emociones infantiles, evolución, evaluación y prevención,. *Clínica y Salud* , , 4(1), 121-123.
- Díaz, Y. (2001). *Fantasía en movimiento.* Colombia : Noriega editores.
- Diem, C. (1996). *História de los deportes* (Vol. Tomo 2). Barcelona, España : Luis de Caralt.
- Esquivel, C. (2015). *El libro de las emociones.* Ciudad de Mexico, México : Debolsillo.
- Fernández, D. (2009). El esquema corporal en niños y niñas. *Innovaciones y experiencias educativas*(14), 1-14. Obtenido de [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_14/DAVID\\_FERNANDEZ\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/DAVID_FERNANDEZ_1.pdf)

Godall, T. (enero-febrero de 2010). Escala de desarrollo motor según Pikler: la evolución de las posiciones estables y las posiciones intermedias. . *Aula de infantil*(53), 28-29.

Goleman, D. (2012). *Inteligencia Emocional*. California: Kairos.

Hernández, Collado, & Baptista. (2014). *Metología de la investigación*. México, México : MacGraw Hill.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, L. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mac GrawHill.

Hoffman, M. (1992). La aportación de la empatía a la justicia y juicio moral. *Biblioteca de Psicología*, 59-93.

Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo. (2021). *PEI*. Pasto, Colombia : Lemo. Obtenido de <http://www.pastovivedigital.com/red-de-centros/i-e-m-luis-eduardo-mora-osejo/>

Justo, E. (1998). Imagen corporal e intervención psicomotriz en la adolescencia. *VIII Congreso de INFAD*, 2, 300-304. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5608658>

Lara, M., Mayorga, D., & López, I. (enero - junio de 2019). Expresión Corporal: Revisión Bibliográfica Sobre Las Características Y Orientaciones metodológicas en contextos educativos. *Periodicidad Semestral*(22), 23-34.

Lasso, E. L. (2011). *El Lenguaje corporal y la comunicación*. Bogotá, Colombia.: Universidad Nacional de Colombia. Obtenido de <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/9512/868169.2011.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Levin, E. (enero-junio, de 2008). La imagen corporal sin cuerpo: angustia, motricidad e infancia.

*Revista Intercontinental de Psicología y Educación*, 10(1), 91-112.

López, M. B., & Richaud, M. C. (2014). Empatía: desde la percepción automática. *Avances en*

*Psicología Latinoamericana*, 32(1), 37-51.

López, M., & Gonzáles, M. (2013). *Inteligencia emocional*. Colombia: Ediciones Gama.

López-Méndez, J. S., & Zamora-Escobar, M. T. (2016). *Propuesta pedagógica para el*

*mejoramiento del esquema corporal de los estudiantes de transición B en el Colegio*

*Universidad Libre de Colombia*. Bogotá, Colombia: Universidad Libre.

Madera, M. T., & González, F. (2015). Factores relacionados con la empatía en estudiantes de

medicina de la Universidad de Cartagena. *Rev. Clin Med Fan*, 8(3), 185-192.

Magazine, E. (2016). El origen de los sentimientos. E Magazine. (M. L. Alegría, Entrevistador)

Obtenido de [https://www.eexcellence.es/entrevistas/con-talento/executive-excellence-](https://www.eexcellence.es/entrevistas/con-talento/executive-excellence-138)

138

Marina, J. A. (1979). *La selva del lenguaje. Introducción a un diccionario de los sentimientos*.

*El lenguaje afectivo*. Barcelona, España : Anagrama.

Ministerio de cultura. (26 de mayo de 2015). *Plan Nacional de Danza 2010 - 2020*. Obtenido de

[mincultura.gov.co: https://www.mincultura.gov.co/areas/artes/danza/paginas/plan-](https://www.mincultura.gov.co/areas/artes/danza/paginas/plan-nacional-de-Danza-2010---2020.aspx)

[nacional-de-Danza-2010---2020.aspx](https://www.mincultura.gov.co/areas/artes/danza/paginas/plan-nacional-de-Danza-2010---2020.aspx)

Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Ley 115: Ley General De Educación*. Bogotá D.C.,

Colombia : El Ministerio.

Ministerio de Educación Nacional. (1997). *Decreto 2247: por el cual se establecen normas*

*relativas a la prestación del servicio educativo del nivel preescolar y se dictan otras*

*disposiciones*. Bogotá D.C, Colombia : El Ministerio.

- Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Ley 1804: Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre*. Bogotá : MINEDUCACIÓN . Obtenido de <https://www.mineducacion.gov.co/normatividad/1753/w3-article-381611.html>
- Ministerio de Salud. (2016). *LEY 180: Estrategia de atención integral para la primera infancia de cero a siempre*. Bogotá, Colombia: Minsalud. Obtenido de [minsalud.gov.co/comunicadosPrensa/Paginas/“Deceroasiempre”eslanuevaestrategiadeldgobiernonacionalparalaatencióndelaprimerainfancia.aspx](http://minsalud.gov.co/comunicadosPrensa/Paginas/“Deceroasiempre”eslanuevaestrategiadeldgobiernonacionalparalaatencióndelaprimerainfancia.aspx)
- Ministerio del Deporte . (1995). *Ley 181: Por la cual se dictan disposiciones para el fomento del deporte, la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre y la Educación Física y se crea el Sistema Nacional del Deporte*. Bogotá : El Ministerio.
- Moreno, H. (1994). *Teatro infantil. coleccion de aula alegre* . Colombia : El Magisterio .
- Moreno, H. (2002). *Teatro para la educación pre-escolar* . Colombia : S.E.M ediciones .
- Motos, T., & García, L. (2001). *Práctica de la expresión corporal*. s.l: Ñaque Editora.
- Muñoz, D. (marzo de 2009). La expresión corporal en el área de Educación Física. *efedeporte revista digital*, 13(130). Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd130/la-expresion-corporal-en-educacion-fisica.htm>
- Navarro-Cárdenas, E. (2013). *Estrategia metodológica para favorecer la inteligencia kinestésica a través de la expresión corporal en niños y niñas de 5 a 6 años de la Institución Educativa Municipal Escuela Normal Superior de Pasto*. San Juan de Pasto, Colombia : Institución Universitaria CESMAG.

- Plata-Ordoñez, C. N., Riveros-Otaya, M. d., & Moreno-Méndez, J. H. ( julio-diciembre de 2010). Autoestima y empatía en adolescentes observadores, agresores y víctimas del bullying en un colegio del municipio de Chía. *Psychologia. Avances de la disciplina.*, 4(2), 99-112.
- Prieto, M. Á. (diciembre de 2010). Habilidades Morices Básicas. *Innovación y experiencias educativas*(45), 1-10.
- Ramirez, M. (2017). *Imagen corporal, satisfacción corporal autoeficacias específicas y conductas de salud y riesgos para mejorar la imagen corporal*. Granada, España: Universidad de Granada. Obtenido de <https://hera.ugr.es/tesisugr/26765640.pdf>
- Rodríguez, J. E. (2016). La expresión corporal orientada al alumnado con discapacidad visual desde una perspectiva inclusiva de la didáctica de la educación física. *TRANCES: Revista de Transmisión del Conocimiento Educativo y de salud*, 8(2), 113-142.
- Rodriguez-Gómez, G. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa* (1a ed.). Barcelona, España: Aljibe.
- Rosario Ahumada de Díaz, C. L. (1983). *Movimiento y expresión en la edad preescolar*. Barcelona , España: Trillas.
- Rosemberg, M. B. (2019). *La comunicación no violenta. Un lenguaje de vida*. Gran Aldea editores. Obtenido de <https://biblioterapeuta.wordpress.com/2019/11/18/comunicacion-no-violenta-un-lenguaje-de-vida/>
- Sánchez-Buñuelos, F. (1986). Habilidades y destrezas en la Educación física. *Guía Curricular para la educacion*, 1-14. Obtenido de <http://docencia.udea.edu.co/edufisica/guiacurricular/Habilidades.pdf>

Schilder, P. (1950). *Imagen y apariencia del cuerpo humano*. Ciudad de México, México : Paidós.

Schinca, M. (1980). *La expresión corporal*. Madrid, España: Escuela Española.

Sierra-Zamorano, M. Á. (2000). *La Expresión Corporal en el siglo XIX: La Expresión Corporal desde la perspectiva del alumnado de Educación Física*. Madrie, España : Universidad Nacional de Educación a Distancia. Obtenido de [mefuc.files.wordpress.com](http://mefuc.files.wordpress.com):  
<https://mefuc.files.wordpress.com/2010/02/2-8.pdf>

Stokoe, P., & Sharhter, A. (1985). *La expresión corporal*. Barcelona, España: Paidós.

Tasset. (1987). *Educación Física 2.0: Esquema corporal y psicomotricidad*. Obtenido de [neureduca.com/](http://neureduca.com/): <https://neureduca.com/esquema-corporal-y-psicomotricidad/>

Universidad CESMAG. (14 de abril de 2016). *Grupos de investigación: lineas de investigación Facultad de educación*. Obtenido de [unicesmag.edu.co](http://unicesmag.edu.co):  
<http://noticias.unicesmag.edu.co/grupo-de-investigacion-cooper-2/>

Woodbum, S., & Boschini, C. (1997). *La imagen corporal en niños*. Costa Rica, Costa Rica: Universidad de Costa Rica.

Yepes, H., & Duque, P. (2007). *Conozca sus emociones y sentimientos*. Bogotá D.C., Colombia : San Pablo.

Zapata, O. (1990). *El aprendizaje por el juego en la etapa maternal y pre-escolar*. México D.F, México: Pax.

## Anexos

### Anexo A. Consentimiento informado

#### Consentimiento Informado

Yo, **XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX**, identificado (a) con C.C No. **XXXXXXXXXXXX**, Padre y/o Madre del niño (a) **XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX**, del grado **XXXXXXXXXXXX**, de la Institución Educativa Municipal **XXXXXXXXXX**, acepto que mi hijo (a) participe en la investigación adelantada por las estudiantes **XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX**, de **XXXXXXX** semestre de Educación **XXXXXX** de la Institución Universitaria CESMAG, entre tanto he recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre la naturaleza, objetivos y procedimientos que se implementarán en la investigación denominada:

**XX**

**XX**

**XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX**, que se adelanta como Trabajo de Grado, en la modalidad Proyecto Pedagógico, para optar el título de Licenciados en Educación **XXXXXXX**.

Como acudiente responsable del menor de edad citado al inicio del consentimiento informado, hago constar que acepto participar de manera voluntaria, teniendo en cuenta el compromiso de los investigadores en el manejo confidencial de la información y su compromiso social con el bienestar de los participantes, siendo éstos menores de edad. De tener preguntas sobre la participación en este estudio, puedo contactarme con la estudiante mayor de edad que figura como una de las autoras del proyecto de investigación al número **XXXXXXXXXX**, o con el Asesor del trabajo de investigación al número **XXXXXXXXXX**.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, que puedo retirarme del estudio en el momento que desee, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido.

---

Firma Padre de Familia

---

Firma Madre de familia

Nombre Estudiante maestra

C.C. N°: \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

Nombre Estudiante Maestra

C.C. N°: \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

Nombre Estudiante Maestra

C.C. N°: \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

Nombre Estudiante

C.C. N°: \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

**Anexo B.** Cuestionario- entrevista para docentes

<b>CUESTIONARIO</b>		
No.	Fecha:	Nombre:
Género:		Edad:
Objetivo: identificar el avance que han alcanzado los niños y niñas de grado preescolar a partir de la ejecución de la propuesta pedagógica con relación al problema investigativo y a las subcategorías planteadas.		
<b>Preguntas</b>		<b>Repuestas</b>
1. Qué actividades cree que son fundamentales en la educación infantil, para responder de manera efectiva con el desarrollo del niño		
2. ¿Porque considera importante desarrollar las habilidades motrices en la primera infancia?		
3. ¿Se ha logrado fortalecer la expresión corporal mediante la estrategia los juegos dramáticos, como lo puede evidenciar?		
4. ¿Considera los juegos dramáticos como una propuesta pedagógica significativa que responde con las necesidades de aprendizaje del niño?		

**Anexo C. Diario de campo**

Para obtener el registro de la información arrojada del dibujo como forma de expresión se utiliza el diario de campo en el siguiente formato.

<b>DIARIO DE CAMPO</b>			
Actividad		Fecha	
Observador/investigador			
Categoría – subcategoría			
Objetivo subcategoría			
Lugar – espacio			
Técnica aplicada			
Descripción de contextos, relaciones y situaciones pedagógicas	Unidad de análisis	Consideraciones interpretativas respecto al objetivo	Autores, teorías o referencias
Observaciones			



UNIVERSIDAD  
**CESMAG**  
NIT. 800.100.387-7  
VICI AV. INDUSTRIAL 106

**CARTA DE ENTREGA TRABAJO DE GRADO O  
TRABAJO DE APLICACIÓN – ASESOR(A)**

CÓDIGO: AAC-BL-FR-032

VERSIÓN: 1

FECHA: 09/JUN/2022

San Juan de Pasto, 12. dic. 2022

Biblioteca  
**REMIGIO FIORE FORTEZZA OFM. CAP.**  
Universidad CESMAG  
Pasto

Saludo de paz y bien.

Por medio de la presente se hace entrega del Trabajo de Grado / Trabajo de Aplicación denominado El Juego Dramático como herramienta pedagógica para el fortalecimiento presentado por el (los) autor(es) de la expresión corporal y Amalia Fernanda Mora del Programa Académico Lic en Ed. Preescolar al correo electrónico biblioteca.trabajosdegrado@unicesmag.edu.co. Manifiesto como asesor(a), que su contenido, resumen, anexos y formato PDF cumple con las especificaciones de calidad, guía de presentación de Trabajos de Grado o de Aplicación, establecidos por la Universidad CESMAG, por lo tanto, se solicita el paz y salvo respectivo.

Atentamente,

Sonia Caifano Bolaños

**NOMBRE Y APELLIDOS DEL ASESOR(A)**  
Número de documento 36755975  
Programa académico Ed. Infantil  
Teléfono de contacto 304 5220364  
Correo electrónico Smgalcano@unicesmag.edu.co

INFORMACIÓN DEL (LOS) AUTOR(ES)	
Nombres y apellidos del autor: <i>Amalia Fernanda Hoye Rioscos</i>	Documento de identidad: <i>1.085304429</i>
Correo electrónico: <i>Fernanda1446@hotmail.com</i>	Número de contacto: <i>3104727045</i>
Nombres y apellidos del autor:	Documento de identidad:
Correo electrónico:	Número de contacto:
Nombres y apellidos del autor:	Documento de identidad:
Correo electrónico:	Número de contacto:
Nombres y apellidos del autor:	Documento de identidad:
Correo electrónico:	Número de contacto:
Nombres y apellidos del asesor:	Documento de identidad:
Correo electrónico:	Número de contacto:
Título del trabajo de grado: <i>El Juego dramático como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la</i>	
Facultad y Programa Académico: <i>Exposición Corporal</i>	
<i>Lic. En Educación Preescolar, Facultad de Educación</i>	

En mi (nuestra) calidad de autor(es) y/o titular (es) del derecho de autor del Trabajo de Grado o de Aplicación señalado en el encabezado, confiero (conferimos) a la Universidad CESMAG una licencia no exclusiva, limitada y gratuita, para la inclusión del trabajo de grado en el repositorio institucional. Por consiguiente, el alcance de la licencia que se otorga a través del presente documento, abarca las siguientes características:

- La autorización se otorga desde la fecha de suscripción del presente documento y durante todo el término en el que el (los) firmante(s) del presente documento conserve (mos) la titularidad de los derechos patrimoniales de autor. En el evento en el que deje (mos) de tener la titularidad de los derechos patrimoniales sobre el Trabajo de Grado o de Aplicación, me (nos) comprometemos (comprometemos) a informar de manera inmediata sobre dicha situación a la Universidad CESMAG. Por consiguiente, hasta que no exista comunicación escrita de mi(nuestra) parte informando sobre dicha situación, la Universidad CESMAG se encontrará debidamente habilitada para continuar con la publicación del Trabajo de Grado o de Aplicación dentro del repositorio institucional. Conozco(conocemos) que esta autorización podrá revocarse en cualquier momento, siempre y cuando se eleve la solicitud por escrito para dicho fin ante la Universidad CESMAG. En estos eventos, la Universidad CESMAG cuenta con el plazo de un mes después de recibida la petición, para desmarcar la visualización del Trabajo de Grado o de Aplicación del repositorio institucional.
- Se autoriza a la Universidad CESMAG para publicar el Trabajo de Grado o de Aplicación en formato digital y teniendo en cuenta que uno de los medios de publicación del repositorio institucional es el internet, acepto(amos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación circulará con un alcance mundial.
- Acepto (aceptamos) que la autorización que se otorga a través del presente documento se realiza a título gratuito, por lo tanto, renuncio(amos) a recibir emolumento alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y/o cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente autorización y de la licencia o programa a través del cual sea publicado el Trabajo de grado o de Aplicación.
- Manifiesto (manifestamos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación es original realizado sin violar o usurpar derechos de autor de terceros y que ostento(amos) los derechos patrimoniales de autor sobre la misma. Por consiguiente, asumo(asumimos) toda la responsabilidad sobre su contenido ante la Universidad CESMAG y frente a terceros, manteniéndome indemnado de cualquier reclamación que surja en virtud de la misma. En todo caso, la Universidad CESMAG se compromete a indicar siempre la autoría del escrito incluyendo nombre de(los) autor(es) y la fecha de publicación.
- Autorizo(autorizamos) a la Universidad CESMAG para incluir el Trabajo de Grado o de Aplicación en los índices y buscadores que se estimen necesarios para promover su difusión. Así mismo autorizo (autorizamos) a la Universidad CESMAG para que pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

**NOTA:** En los eventos en los que el trabajo de grado o de aplicación haya sido trabajado con el apoyo o patrocinio de una agencia, organización o cualquier otra entidad diferente a la Universidad CESMAG. Como autor(es) garantizo(amos) que he(hemos) cumplido con los derechos y obligaciones asumidos con dicha entidad y como consecuencia de ello dejo(dejamos) constancia que la autorización que se concede a través del presente escrito no interfiere ni transgrede derechos de terceros.

Como consecuencia de lo anterior, autorizo(autorizamos) la publicación, difusión, consulta y uso del Trabajo de Grado o de Aplicación por parte de la Universidad CESMAG y sus usuarios así:

- Permito(permitimos) que mi(nuestro) Trabajo de Grado o de Aplicación haga parte del catálogo de colección del repositorio digital de la Universidad CESMAG por lo tanto, su contenido será de acceso abierto donde podrá ser consultado, descargado y compartido con otras personas, siempre que se reconozca su autoría o reconocimiento con fines no comerciales.

En señal de conformidad, se suscribe este documento en San Juan de Pasto a los 12 días del mes de Dic del año 2022.

<i>Amalia Hoye</i>	Firma del autor
Nombre del autor: <i>Amalia Fernanda Hoye</i>	Nombre del autor:
Firma del autor	Firma del autor
Nombre del autor:	Nombre del autor:
<i>Sonia Mitege Galeano Botero</i>	
Nombre del asesor:	