


Elementos Tipológicos Republicanos

Afnidades y diferencias
en las viviendas republicanas
del Sur, Occidente y Norte Colombiano

Holman Morales Upegui
Alvaro Bolaños Rueda
Ramón Ortega Enríquez

A blue line drawing of a window with multiple panes and a decorative railing with a carved top rail and vertical balusters. The railing has a decorative scrollwork pattern on the top rail and a turned post on the right side.

Elementos Tipológicos Republicanos

Afinidades y diferencias
en las viviendas republicanas
del Sur, Occidente y Norte Colombiano

Holman Morales Upegui
Alvaro Bolaños Rueda
Ramón Ortega Enríquez

Elementos Tipológicos Republicanos

Afnidades y diferencias
en las viviendas republicanas
del Sur, Occidente y Norte Colombiano

Holman Morales Upegui
Alvaro Bolaños Rueda
Ramón Ortega Enríquez



Primera edición, 2017

Holman Morales

Alvaro Bolaños

Ramón Ortega

Diagramación y diseño de portadas

Angelica Mayag

Fotografías


Holman Morales

Alvaro Bolaños

Ramón Ortega

Ilustraciones

Andrés Ortega Enríquez



Se autoriza la reproducción parcial de este libro, previa cita de la fuente y el crédito correspondiente.

ISBN

Impreso en Colombia por



El pensamiento que se expresa en esta obra es de exclusiva responsabilidad de sus autores y no compromete la ideología de la Institución Universitaria CESMAG.

A mi madre Angelina Enríquez y mis hijas Mariajosé y Sarita Ortega Tobar.

Ramón

A mi madre Noemy Upegui, a mis hijos Catalina y Luis Alejandro Morales Ruiz y a mi nieto Samuel Morales Erazo.

Holman

A mi hijo Álvaro Daniel Bolaños Ortiz, Maria Camila y Jacho.

Álvaro

Los autores expresan sus agradecimientos a:

Fray Próspero Arciniegas Zaldúa, Rector de la Institución Universitaria CESMAG, por su importante labor en favor de la investigación.

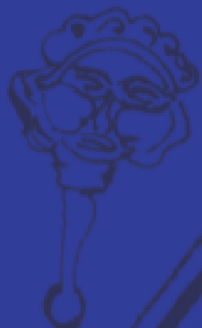
A la Magister María Eugenia Córdoba, Vicerrectora de Investigaciones de la Institución Universitaria CESMAG, por su interés constante en impulsar la investigación y en alentar al grupo Alarife para que sea reconocido a nivel regional y en otros escenarios.

Al Doctor Gerson Eraso Arciniegas, Vicerrector Académico de la Institución Universitaria CESMAG, por apoyar el proyecto desde el ámbito académico.

Al C.P. Juan Carlos Nandar López, Vicerrector Administrativo y Financiero de la Institución Universitaria CESMAG, por apoyar económicamente el proyecto.

Al ingeniero Armando José Quijano Vodniza, investigador adscrito a la Vicerrectoría de Investigaciones de la Institución Universitaria CESMAG, por sus aportes durante todo el proceso investigativo y la revisión del texto.

Contenido



Introducción (pág. 17)

Capítulo I. Metodología
(pág. 20)

Capítulo II. La arquitectura republicana en Colombia
(pág. 26)

Capítulo III. Arquitectura republicana en Pasto, Túquerres e Ipiales
(pág. 38)

*Aproximación histórica y características
del urbanismo en San Juan de Pasto* (pág. 41)

*Arquitectura republicana de San Juan de
Pasto en el contexto nacional* (pág. 46)

El nuevo Pasto republicano (pág. 62)

La ciudad de los años 20 (pág. 63)

*La arquitectura en Pasto, su influencia en
Nariño y su relación con Colombia* (pág. 65)

*Arquitectura republicana en Túquerres
e Ipiales* (pág. 69)

Ipiales (pág. 69)

El centro histórico de Ipiales (pág. 70)

*Recintos arquitectónicos del centro
histórico de Ipiales* (pág. 75)

Túquerres (pág. 76)

Capítulo IV. Arquitectura republicana en Bogotá, Medellín y Cali
(pág. 85)

Bogotá (pág. 87)

Medellín (pág. 91)

Santiago de Cali (pág. 97)

Capítulo V. Elementos tipológicos en la vivienda republicana
(pág. 103)

**Capítulo VI. Caracterización de la fachada republicana
y sus elementos constitutivos, diferencias y semejanzas en el
sur occidente y norte colombiano**
(pág. 103)

Vivienda republicana en Medellín (pág. 111)

Vivienda republicana en Bogotá (pág. 117)

Los recubrimientos de las fachadas (pág. 120)

Vivienda republicana en Pasto (pág. 122)

Diferencias (pág. 130)

Semejanzas (pág. 132)

Conclusiones
(pág. 135)

Recomendaciones
(pág. 137)

Glosario
(pág. 139)

Referencias
(pág. 141)

Lista de Figuras

Número	Nombre Figura	Pág	Número	Nombre Figura	Pág
1.	Casa Guerrero.	29	57, 58 y 59.	Aleros, cornisas, puertas de madera talladas.	72
2.	Detalle de Balcón de la Casa Guerrero.	30	60, 61, 62 y 63.	Detalles de ornamentación utilizados en cornizas, balcones y puertas.	73
3.	El Capitolio Nacional.	31			
4, 5 y 6.	Patios centrales presentes en casas de Pasto.	32, 33	64, 65, 66, 67 y 68.	Detalles de ornamentación utilizados en cornizas y balcones.	74
7 y 8.	Fachadas de casas en Barranquilla.	34			
9.	Fachada republicana en Medellín.	35	69 y 70.	El templo de Nuestra Señora de las Lajas y el antiguo edificio de aduanas en el puente natural de Rumichaca, frontera con el Ecuador.	75
10.	Fachada republicana en Pasto.	36			
11.	El pasaje Corazón de Jesús.	37			
12 y 13.	La calle 18 frente a la plaza de Nariño.	42	71.	Vivienda en la calle de las paileras en Túquerres.	77
14.	Esquema del primer trazado de San Juan de Pasto.	43	72.	Vivienda unifamiliar centro de Túquerres.	78
15.	Imagen de la plaza en 1869.	44	73 y 74.	Viviendas en Túquerres de dos y tres pisos de altura.	79
16.	Plaza principal "Mono Pila", 1900.	44	75 y 76.	Vivienda unifamiliar centro de Túquerres y detalle de cornisa central.	80
17.	Plano de Pasto en 1816.	45			
18 y 19.	Casa quinta tipo palacio neoclásico.	46, 47	77, 78, 79 y 80.	Viviendas en Túquerres muestran las características tipológicas del periodo republicano basadas en variaciones e interpretaciones de las tipologías del periodo colonial.	81, 82
20, 21 y 22.	En Cali cerca del Parque de Caicedo.	48, 49			
23, 24 y 25.	Tipo de balcón en Bogotá.	50, 51			
26, 27, 28 y 29.	Balcones individuales tallados en madera.	52, 53			
30, 31, 32 y 33.	Arquitectura republicana en Pasto.	54, 55	81.	Vivienda republicana Carrera 8 entre Calles 8 y 9 sector centro de Bogotá D.C.	88
34, 35, 37 y 38.	Balcones y puertas talladas.	56, 57			
39 y 40.	Contraste de lenguajes arquitectónicos.	58	82.	Fachada de vivienda republicana carrera 7 entre calles 8 y 9 Sector San Ignacio Bogotá D.C.	89
41 y 42.	Arquitectura de carácter neoclásico institucional y religiosa.	59, 60			
43.	Plaza de la Constitución.	61	83.	Vivienda republicana sector San Ignacio centro de Bogotá D.C.	90
44 y 45.	El colegio San Francisco Javier y el Hospital San Rafael.	62			
46 y 47.	El Palacio de Gobierno Departamental.	64	84, 85, 86, 87, 88, 90 y 91.	Viviendas en barrios residenciales de Medellín.	92-95
48 y 49.	Claustros del desaparecido Seminario y del Colegio Javeriano Pasto.	66	92.	Catedral de San Pedro en Cali.	97
			93.	Iglesia de La Ermita.	97
50, 51, 52 y 53.	Recintos urbanos en Pasto.	67, 68	94 y 95.	Iglesia de La Merced.	98
54, 55 y 56.	Aleros, cornisas, balcones.	71	96 y 97.	Complejo religioso de San Francisco. Capilla de la Inmaculada y Torre Mudéjar.	99

Lista de Figuras

Número	Nombre Figura	Pág	Número	Nombre Figura	Pág
98.	<i>Detalles de la ornamentación Mudéjar.</i>	99	129 y 130.	<i>Viviendas del periodo republicano ubicada en la Carrera 25 # 21-15 y Calle 17 # 28-28, 42,64 del centro de la ciudad de Pasto.</i>	127
99 y 100.	<i>Fachada y detalles del Teatro Municipal de Cali.</i>	100	131 y 132.	<i>Vivienda del periodo republicano ubicada en la Carrera 25 # 15-61 del centro de la ciudad de Pasto.</i>	128
101.	<i>Imitación de modelos arquitectónicos.</i>	111			
102, 103 y 104.	<i>Uso de elementos ornamentales.</i>	112			
105.	<i>La simetría en la composición.</i>	113			
106, 107, 108 y 109.	<i>Elementos de la nueva arquitectura republicana.</i>	114			
110 y 111.	<i>Palacio de los Medina, Barrio Prado, Medellín.</i>	116			
112.	<i>Vivienda Republicana ejemplo de un camarín sector de La Candelaria centro de Bogotá.</i>	117			
113.	<i>Vivienda republicana ejemplo de ornamento y camarines en el sector de La Candelaria centro de Bogotá D.C.</i>	118			
114.	<i>Esquina de una vivienda republicana, Bogotá.</i>	119			
115.	<i>Portada y ventana de una vivienda republicana sector de las cruces centro de Bogotá D.C.</i>	121			
116.	<i>Portada de un vivienda republicana sector de las cruces centro de Bogotá D.C.</i>	121			
117 y 118.	<i>Planos de una vivienda republicana en el centro de Pasto.</i>	123			
119.	<i>Calle tradicional del periodo republicano en el centro de Pasto.</i>	124			
120, 121, 122 y 123.	<i>Vivienda del periodo republicano ubicada en la Calle 18 N° 29 – 84 del centro de la ciudad de Pasto.</i>	125			
124 y 125.	<i>Vivienda del periodo republicano ubicada en la Carrera 25 # 14-98,100 del centro de la ciudad de Pasto.</i>	126			
126, 127 y 128.	<i>Viviendas del periodo republicano ubicada en la Carrera 25 # 21-15 y Calle 17 # 28-28, 42,64 del centro de la ciudad de Pasto.</i>	127			

Introducción

En la presente investigación se estudia la arquitectura del período republicano en seis ciudades colombianas identificando las principales características y transformaciones de la vivienda de tradición colonial y su incorporación al lenguaje republicano estableciendo las semejanzas y diferencias estético - arquitectónicas a partir del estudio de los elementos tipológicos que componen las fachadas de la vivienda del periodo republicano dentro de un contexto histórico y del desarrollo urbanístico del país.

Es de señalar que la arquitectura republicana en Colombia se desarrolló en la mayor parte del territorio, en cada región hubo diferentes manifestaciones adquiriendo una riqueza basada en esa diversidad cultural que resultó de la sumatoria histórica de las diferentes vivencias y de la interpretación que esta sociedad hizo de las distintas culturas que a través del tiempo llegaron para reinventar, reinterpretar y recrear esa influencia Europea, en su fusión con la cultura prehispánica. A estos aspectos culturales se sumaron factores económicos, sociales y políticos que de alguna manera se reflejan en lo arquitectónico y urbanístico, incidiendo en esa imagen que identifica y otorga carácter a las ciudades y a las regiones.

En la actualidad, el valor comercial no tanto de las edificaciones, como del predio, ya sea por su localización o por su área hace que estas edificaciones estén sujetas a alteraciones o en el peor de los casos a su desaparición, por lo tanto, se consideró de gran importancia realizar este estudio para caracterizar y mantener ese legado de la arquitectura republicana con sus características que la hacen única en esta región del país.

Es importante señalar que este libro hace parte de las publicaciones que el grupo de investigación Alarife del programa de Arquitectura de la Institución Universitaria CESMAG ha desarrollado en el área de investigación “Patrimonio Cultural Arquitectónico” la cual permite reproducir la realidad del ayer, entender los antecedentes de la historia de lo regional en cuanto a la arquitectura, su incidencia cultural y su evolución, con el objeto de poder como la expresión de la creatividad humana, material, intelectual y estética de nuestro pueblo.

Los resultados de esta investigación enfatizan en una mirada de los elementos tipológicos de composición de las fachadas de la vivienda del periodo republicano en las ciudades de Pasto, Túquerres e Ipiales, para determinar las características, su valor estético y arquitectónico que las diferencian y asemejan de la arquitectura de carácter republicano de las ciudades del interior del país como: Bogotá, Medellín y Cali que advierten unas características propias, en contraste con la arquitectura de las ciudades nariñenses antes citadas que poseen unos rasgos y atributos particulares que fueron necesarios analizarlos y compararlos para evidenciar sus diferencias y similitudes.

Como resultado de la investigación, en el capítulo uno se explica la metodología implementada su enfoque, tipo de estudio, método y fases de desarrollo de la investigación.

En el capítulo dos se expone de modo general el desarrollo y configuración de la arquitectura republicana en Colombia desde una mirada histórica y urbanística.

El capítulo tres comprende un análisis de la arquitectura republicana en Pasto, Túquerres e Ipiales, su desarrollo, evolución y rasgos característicos. Se toma como referente la historia y el desarrollo urbanístico de los principales núcleos urbanos del departamento de Nariño, especialmente de la ciudad de Pasto.

En el capítulo cuatro se describe de manera general el desarrollo y atributos arquitectónicos particulares de la vivienda del periodo republicano de las ciudades de Bogotá, Medellín y Cali.

En el quinto capítulo se centra el análisis en los elementos -tipológicos- de composición de fachada de la vivienda republicana de las seis ciudades escogidas para el estudio.

En el sexto y último capítulo se comparan y establecen las diferencias y semejanzas de la vivienda del periodo republicano en el sur occidente y norte colombiano.

Finalmente, se espera que esta investigación sea útil para futuros proyectos que se desarrollen en esta línea y que despierte el interés para las personas que promueven la preservación, valoración y salvaguarda del patrimonio cultural arquitectónico del país.





Capítulo I

Metodología

Uno de los propósitos que motivaron esta investigación fue el de entender el proceso evolutivo de la arquitectura republicana en el país, a partir del opuesto pensamiento político que se presentó durante la independencia, entre la región norte de Colombia y el sur, en particular el departamento de Nariño, es evidente que mientras en el centro y norte del país se quería expulsar a la colonia española, generándose una guerra de independencia apoyada por Inglaterra, Francia y otros países, en Nariño se genera un movimiento de oposición a la causa de los patriotas, en favor de la corona Española, movimiento liderado por Agustín Agualongo.

Este proceso político, genera influencias notorias en los lenguajes arquitectónicos empleados en el periodo posterior a la independencia, es decir en el denominado Periodo Republicano, las tipologías arquitectónicas empleadas en esta época de consolidación y organización de un país que empieza a ser libre y a reconstruirse en todos los aspectos, mientras en el norte y centro, ciudades como Cali, Medellín y Bogotá, muestran una arquitectura republicana altamente influenciada por el lenguaje Neoclásico ecléctico con elementos retomados de la arquitectura inglesa y francesa, que a

su vez fueron los países que apoyaron a Simón Bolívar y su causa libertaria; en ciudades del sur de Colombia como Pasto, Ipiales, Túquerres y otras del departamento de Nariño y el norte del Ecuador, donde Agustín Agualongo lideró un decidido apoyo a la causa realista a favor del Rey y en contra de la independencia, la Arquitectura Republicana que se produce muestra la clara intención de conservar la herencia española y la evolución en los lenguajes dejan percibir una mayor ornamentación, pero siempre conservando los parámetros tipológicos de la arquitectura Colonial.

En esta investigación participaron los Arquitectos Holman Morales Upegui, Álvaro Bolaños Rueda y el Diseñador Gráfico Ramón Ortega Enríquez, como investigadores principales, posteriormente, se integró el trabajo de dibujo de detalles y tipos Arquitectónicos, realizado por el dibujante Andrés Ortega Enríquez, en algunos recorridos de tomas fotográficas y de información in situ, participaron como auxiliares de trabajo de campo, la arquitecta Magaly Martínez Crespo y el estudiante de Arquitectura Luis Alejandro Morales Ruiz.

Con respecto a las “cuestiones tipológicas”, como las define el Arquitecto Aldo Rossi en su libro *La Arquitectura de la Ciudad*, surge el siguiente interrogante:

¿Existen diferencias fundamentales en las tipologías espaciales y compositivas en la arquitectura del periodo republicano del sur de Colombia, con la arquitectura del mismo periodo en el norte y centro del país, debidas a las grandes diferencias de pensamiento político en relación con el movimiento de independencia liderado por Simón Bolívar y cuestionado por Agustín Agualongo? La investigación se enmarca dentro del área denominada Patrimonio Cultural arquitectónico, en la línea Inventario, Registro e interpretación del patrimonio cultural físico y espacial, su desarrollo se realiza con un enfoque cualitativo el cual trata de:

...conocer hechos, procesos, estructuras y personas en su totalidad, y no a través de la medición de algunos de sus elementos. Particularmente, los resultados cualitativos son análisis e interpretaciones de conceptos verbales y sus asociaciones; no son, obligatoriamente, cantidades de algo, frecuencias de aparición o cualquier otro dato, reducible a números. Busca menos la generalización y se acerca a la fenomenología específica (Agreda Esperanza, 2004. p. 22).

Desde este enfoque, orientado en el marco de un paradigma socio-critico, puesto que parte de una dimensión política e ideológica y apoyándose en los métodos histórico hermenéutico, se orientó la investigación de los fenómenos políticos y sociales en las regiones norte y sur de Colombia, contrastando estos, frente a los productos arquitectónicos que se generaron.

Todo lo concerniente a la historia, estilo y contexto de las obras analizadas así como lo relacionado con éstas, en sus aspectos físicos, estéticos y constructivos se investigó desde el enfoque antes indicado.

Se llevó a cabo la recolección de información gráfica, a través de levantamientos planimétricos, fotográficos y de detalles, para el análisis comparativo con planos, alzados e imágenes de las obras tema de investigación.

En el caso de la investigación cualitativa, corresponde al enfoque histórico hermenéutico y al método hermenéutico, ya que pretende

explicar y analizar los elementos estéticos-formales, el estilo, el contexto, y el momento histórico en el que se construyeron las viviendas y para ello se categorizó la información, a través de técnicas como la investigación preliminar de documentos y el análisis de imagen (planos y fotografías de las obras).

Plantear el proceso de análisis para encontrar las características tipológicas, propias de la arquitectura de fachada que se estudió, en edificios de vivienda que por ser del periodo republicano son de carácter histórico, involucró el conocimiento real de todos sus componentes; implicó el estudio analítico de documentos escritos, gráficos y planimétricos existentes, con el detallado conocimiento de todos los elementos que aportaron datos a un proceso de investigación como el planteado, y se comprobaron todos los aspectos relevantes a su desarrollo histórico.

En el mismo proceso, también se buscó el conocimiento del contexto en el que están estos inmuebles, entendiendo ese contexto, desde el punto de vista del espacio físico de la ciudad, en el que se encuentran cada una de las fachadas que hacen parte de este estudio, pero también fue necesario conocer el contexto histórico, para ello, se identificaron fuentes de información, para efectuar una serie de relaciones que apoyaron una aproximación a la realidad de las edificaciones objeto de estudio.

Cuando las fuentes documentales primarias fueron escasas o de dudosa veracidad, se hizo necesario emprender un proceso de toma de datos. Este se efectuó de manera rigurosa, en cada uno de los componentes estéticos de composición, que conforman la fachada de cada una de las viviendas que se tomaron como muestra, de tal forma que hasta el más pequeño detalle proporciono una gran información. Este segundo proceso conformo un conjunto de dibujos de fachadas con detalles a diferentes escalas, además de la historiografía y las memorias gráficas. Los datos gráficos allí obtenidos comenzaron a develar un camino a seguir en el proceso de estudio.

Apoyando el levantamiento planimétricos y altimétrico se realizó, previa y paralelamente como parte del proceso de recopilación de datos, la toma de una serie de fotografías, en las que se debe registrar desde el contexto de las fachadas o de conjuntos urbanos que forman grupos, también el registro individual de cada fachada completa y de cada uno de los detalles constructivos, ornamentales,

funcionales, geométricos y estéticos que hacen parte de estos inmuebles.

Con la información obtenida a partir de los anteriores levantamientos se hizo el análisis, a través de la descripción de estos elementos por medio de dibujos de detalles y fotografías.

Se trabajó con las instituciones y propietarios de las viviendas patrimoniales de los centros históricos de Pasto, Túquerres, Ipiales, Cali, Medellín y Bogotá, pertenecientes al periodo republicano.

En la realización del trabajo el muestreo se realizó de tipo dirigido, de todas las viviendas de interés patrimonial que hacen parte del inventario de bienes inmuebles de las ciudades de Pasto, Túquerres, Ipiales, Medellín, Cali y Bogotá, se escogieron las más representativas pertenecientes al periodo republicano, las cuales generalizarán toda la muestra.

Con esta técnica se buscó observar atentamente las fachadas de las edificaciones de interés patrimonial que hacen parte del centro histórico de las poblaciones y ciudades objeto de estudio para tomar información y registrarla para su posterior análisis. Se hizo una observación cuidadosa y crítica, se registraron los datos observados, se analizaron e interpretaron y se elaboraron conclusiones.

Como instrumento de la observación se empleó la ficha de registro de bienes culturales inmuebles. Las modalidades que se aplicaron son:

La observación directa: Hubo un contacto directo y personal con los lugares y edificaciones estudiados.

Observación indirecta: Se recurrió a la revisión y análisis de libros, revistas, informes, grabaciones, fotografías, etc., relacionadas con el objeto de estudio, conseguidas por los investigadores en otras ciudades del país como Medellín, Cali y Bogotá gracias a la participación en eventos y prácticas académicas, las cuales han sido elaboradas por investigadores e instituciones encargadas de la conservación y salvaguarda de las edificaciones patrimoniales.





Capítulo II

*La Arquitectura
Republicana en Colombia*

En casi todo el territorio colombiano, “una de las transformaciones principales durante la era republicana, en el espacio público de los centros poblados, fue la sustitución de las antiguas plazas coloniales por los parques”. (Fonseca & Saldarriaga, 1992, p.133), es alrededor de estos espacios donde se empieza a transformar la antigua arquitectura colonial por la Republicana, estos cambios, inducidos por la nueva situación política y económica, permitieron la llegada y la consecuente influencia de estilos europeos como el neoclasicismo; las nuevas influencias ingresaron al país a finales del siglo XIX y comienzos del XX, fueron diversas y variadas generando un sincretismo estilístico al que se llamó republicano; este nuevo paradigma del estilo arquitectónico se puede sintetizar en la siguiente expresión: “La arquitectura republicana fue una arquitectura ecléctica, llena de referencias interculturales, diferenciada del estilo colonial. Fue más que nada una forma de hacer, ornamentar y amoblar la edificaciones” (Maya & Ruales, 1997. p 35). Como se puede observar en las figuras 1 y 2, la Casa Guerrero en Pasto es un ejemplo del eclecticismo producto de referencias interculturales, con el aporte del maestro de obra ilustrado.

*Figura 1. Casa Guerrero.
Fuente: Morales, H. (2008). Archivo personal.*





*Figura 2. Detalle de Balcón de la Casa Guerrero.
Fuente: Morales, H. (2008). Archivo personal.*

Los cambios de estilo en las edificaciones, introducidos durante el periodo final del siglo XIX y comienzos del siglo XX se aprecian en aspectos como la vivienda en dos pisos, la correcta modulación de sus fachadas, la ornamentación en yesería o molduras que ampliaron considerablemente la gama de posibilidades de decoración en la nueva arquitectura, la cual se hace evidente en los marcos de los vanos de puertas y ventanas de fachada, la ornamentación de frisos y cornisas, la aparición del ático, el enriquecimiento estético de balcones, portones y los zócalos entre otros, que modificaron visualmente el paisaje urbano colonial.

El Capitolio Nacional, proyecto de Thomas Reed, es el edificio que le dio inicio e impulso al desarrollo de la arquitectura republicana en Colombia, desde su construcción marco una clara influencia neoclásica europea en la arquitectura de todo el país, esta se dio en lo civil y lo religioso siendo un estilo representativo de los estamentos de poder (véase figura 3), trasladándose posteriormente hacia la arquitectura popular a través de la reinterpretación hecha por artesanos de la construcción los cuales le dan su sello particular dependiendo de la región donde se ubique, de esta manera para



*Figura 3. El Capitolio Nacional.
Fuente: Morales, H. (2009). Archivo personal.*

Fonseca y Saldarriaga “el lenguaje de la arquitectura popular adquirió un conjunto de motivos ornamentales derivados de una tradición académica” (1992, p. 139) que se trasladó posteriormente a la construcción de sus viviendas.

Tipológicamente la vivienda del periodo republicano conserva la herencia hispánica, se puede identificar con facilidad en la configuración de las viviendas. Los patios centrales o laterales como elemento ordenador de los espacios, siguen presentes, los corredores y el zaguán como elemento integrador del espacio interior y exterior, los sistemas constructivos se siguen manteniendo como los muros en tapia o adobe, cubiertas en teja de barro, los aleros, apareciendo los balcones que vuelven a la arquitectura más exteriorista, contrario de la arquitectura colonial que es ciertamente más interiorista, en Pasto las casas del periodo republicano muestran el claustro alrededor de un patio central como en el periodo colonial, las diferencias con el periodo republicano están en el exterior.

Es así como se puede asegurar que “la arquitectura popular colombiana es una expresión directa de la cultura colectiva de las distintas



*Figura 4. Patios centrales presentes en casas de Pasto.
Fuente: Morales, H. (2008). Archivo personal.*

comunidades y grupos regionales y locales” (Saldarriaga,1986, p. 25); es decir, dependiendo de la región se dio una propia interpretación de los lenguajes arquitectónicos obedeciendo a las necesidades, características propias y a los aspectos físicos identificadores de los lugares donde se implantó, ejemplo: la región Caribe, la región del eje cafetero, la región cundí boyacense, la región antioqueña y la región del sur occidente colombiano, adquiriendo la arquitectura de las regiones unos atributos particulares que reflejaban los aspectos socioeconómicos y culturales de cada población.

Es así como se pone en evidencia que la arquitectura colombiana alcanzó entre 1920 y 1940 un cierto grado de estabilidad tras los cambios que se presentaron luego de las guerras de independencia y los procesos de ajuste político, económico y social que permitieron la consolidación de una nueva tradición arquitectónica a raíz de la llegada de las nuevas corrientes europeas que coadyuvaron a su integración con las estructuras y estéticas predominantes en las áreas urbanas, donde las ciudades definen su carácter como consecuencia de la implantación de la arquitectura republicana. “La representatividad del neoclasicismo fue aceptada y adoptada



*Figuras 5 y 6. Patios centrales presentes en casas de Pasto.
Fuente: Morales, H. (2008). Archivo personal.*



por el Estado, por las familias adineradas y obviamente por las élites intelectuales quienes entendieron ese estilo como el indicado para resaltar los valores culturales que se consideraban más valiosos” (Saldarriaga, 1986, p. 37), esta fue tal vez la principal característica de la apropiación de este estilo, se quería demostrar la verdadera identidad y grandeza de la naciente República de Colombia olvidándose de todo lo que fue traído por los españoles durante la época de la conquista, se convierte como el renacer de un país naciente.



Figuras 7 y 8. Fachadas de casas en Barranquilla: en esta ciudad el periodo republicano se adapta al clima y en muchos casos recibe influencias de la arquitectura árabe, como en estas casas cuyo uso original fue vivienda, actualmente comercio y oficinas.

Fuente: Morales, H. (2009). Archivo personal.



Figura 9. Fachada republicana en Medellín: interpretación de los lenguajes neoclásicos representados en esta fachada de una casa republicana en el barrio Guayaquil de la ciudad de Medellín.
Fuente: Morales, H. (2009). Archivo personal.



*Figura 10. Fachada republicana en Pasto: las fachadas son más cerradas por el clima, aparecen los balcones individuales tallados en madera se conserva el alero de herencia colonial.
Fuente: Morales, H. (2009). Archivo personal.*



*Figura 11. El pasaje Corazón de Jesús, es un ejemplo de cómo el estilo neoclásico es interpretado por maestros de obra ilustrados de la ciudad de Pasto.
Fuente: Morales, H. (2009). Archivo personal.*

