

La expresión dramática como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas de los niños y niñas en edad de 4 a 5 años del Centro de Estimulación Integral Kids

Yuranny Marcela Cerón Solarte

Lizeth Daniela Cuaspud Valenzuela

Helen Natalia Tarapues Tupue

Universidad CESMAG

Licenciatura en Educación Infantil

San Juan de Pasto

2022

**La expresión dramática como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de las
habilidades comunicativas de los niños y niñas en edad de 4 a 5 años del Centro de
Estimulación Integral Kids**

Yuranny Marcela Cerón Solarte

Lizeth Daniela Cuaspud Valenzuela

Helen Natalia Tarapues Tupue

Informe Final de Proyecto Pedagógico

Asesora

Mg. Margoth Teresa Gallardo Cerón

Universidad CESMAG

Licenciatura en Educación Infantil

San Juan de Pasto

2022

Nota de aceptación

Firma del presidente jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Nota de exclusión

El pensamiento que se expresa en este informe es exclusiva responsabilidad de sus autores y no compromete la ideología de la Universidad CESMAG.

Dedicatoria

A Dios, por darme la posibilidad de existir y llegar a este momento tan especial en mi vida.

A mi madre quien con su apoyo incondicional ha sabido guiarme y educarme de tal manera que pueda convertirme en una gran profesional.

A mi hermano que siempre ha estado pendiente de mí en todo momento brindándome su apoyo a lo largo de mi carrera.

A mis compañeras de experiencia: Lizeth Daniela Cuaspud y Marcela Cerón con quienes hemos trabajado de manera responsable y constante para llevar a cabo este bonito trabajo.

Helen Natalia Tarapues Tupue

Dedicatoria

Este es un nuevo logro en mi vida el cual no hubiera sido posible sin la ayuda de seres indispensables que son testigos de cada etapa de este proceso que no ha sido nada fácil; por ello, me gustaría dedicar este nuevo logro en primer lugar a Dios por ser mi guía, mi orientador y por bendecir mi vida.

A una personita muy especial en mi vida que ha hecho parte de cada paso que he dado en este proceso, acompañándome y siendo mi mayor motivación para seguir adelante y no dejarme caer, mi hija quien es mi orgullo, mi fortaleza, con la que he vivido momentos difíciles y a pesar de todo seguimos adelante.

A mis padres por apoyarme en cada decisión tomada, por su apoyo, amor, comprensión, por ser el mejor ejemplo a seguir y por sus sacrificios, por ello es importante resaltar que este logro no es solo mío, sino también de ustedes, juntos lo hemos logrado.

A todas las personas que me han apoyado y que hicieron que este sueño se haga posible.

Yuranny Marcela Cerón Solarte

Dedicatoria

Hoy puedo decir que estoy más cerca de lograr el objetivo, que con esfuerzo y dedicación me han permitido avanzar y dar este gran paso.

Por eso dedico de manera especial este logro principalmente a Dios, por permitirme vivir este momento, por darme sabiduría, paciencia y hacer de mi un instrumento para educar desde el amor.

A mis padres, por ser ese pilar tan importante de mi formación profesional y haberme forjado en valores, amor y empatía por los demás; por estar siempre y apoyar este sueño tan hermoso.

A mi hermano, por ser la persona que me motiva y está a mi lado siempre.

A mis abuelos, por brindarme bellos consejos y estar siempre pendientes de mí.

A mis tíos, por despertar esa alegría de saber que voy a ser una gran profesional

A mis primos por ser parte de este hermoso proceso de formación.

A mi pareja porque a pesar de la distancia no me ha dejado sola, por sus consejos diarios, por su amor y su apoyo incondicional.

A mis compañeras Marcela Cerón y Natalia Tarapues, por siempre querer que nuestro trabajo se vea reflejado en los niños y niñas de una manera positiva, por formar este equipo maravilloso porque sin ello no habiéramos llegado a nuestra meta.

Lizeth Daniela Cuaspud Valenzuela

Agradecimientos

Agradecemos a Dios por protegernos durante todo nuestro camino y darnos fuerzas para sobrellevar los obstáculos y dificultades que se presentaron en este proceso.

A nuestra asesora Margoth Teresa Gallardo Cerón quien ha estado presente durante un tiempo determinado y nos ha compartido sus conocimientos de los cuales hemos sacado provecho y logramos desarrollar este proyecto.

A la tutora del proceso Miriam Ruiz Calvache, quien nos acompañó arduamente y aportó de manera significativa con sus experiencias.

A la Universidad CESMAG por abrirnos las puertas y brindarnos la oportunidad de formarnos como profesionales competentes y humanitarios, llenos de valores y principios.

Al Centro de Estimulación Integral Kids y a su personal docente quienes confiaron en nosotras y nos dieron la posibilidad de llevar un buen desempeño como docentes de educación infantil.

Por último, agradecemos a los niños que formaron parte de este recorrido y nos acompañaron durante nuestra labor docente, con quienes se llevaron a cabo diferentes actividades que contribuyeron de manera positiva al desarrollo de sus habilidades comunicativas.

Resumen Analítico de Estudios R.A.E.

Código

K	0	2	0	2	2	0	1	9
---	---	---	---	---	---	---	---	---

Programa académico: Licenciatura en Educación Infantil

Fecha de elaboración del R.A.E: abril 2022

Autoras: Yuranny Marcela Cerón Solarte, Lizeth Daniela Cuaspué Valenzuela, Helen Natalia Tarapues Tupue.

Asesora: Mag. Margoth Teresa Gallardo Cerón

Título completo de la investigación: la expresión dramática como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas de los niños y niñas en edad de 4 a 5 años del Centro de Estimulación Integral Kids.

Palabras claves: expresión dramática, habla, escucha, expresión facial o gestual, contacto visual.

Descripción: la investigación se orienta a fortalecer las habilidades comunicativas de los niños y las niñas en edad de 4 a 5 años del Centro de Estimulación Integral Kids quienes presentan gran dificultad en cuanto a las habilidades comunicativas, que les impide llevar una buena interacción entre pares y con sus maestras.

Por esta razón se decide implementar la expresión dramática como estrategia pedagógica la cual facilita a los infantes una mejor comunicación donde expresen sus ideas, sentimientos, gustos y necesidades; siendo este un proceso que permite facilitar un aprendizaje explorativo, vivencial, cooperativo y significativo, dentro del entorno que el niño se encuentra y de esta manera fortalecer las habilidades comunicativas, proporcionando actividades que dan cuenta que la estrategia aporta de manera positiva.

Contenido: el presente proyecto pedagógico se desarrolla en 12 capítulos que han aportado a la investigación, los cuales contemplan:

primer capítulo se encuentra el tema de investigación fortalecimiento de habilidades comunicativas, en el segundo capítulo se establece la contextualización por la macro contextualización y micro contextualización en el tercer capítulo se plasma el problema de investigación, del cual se desglosa en la descripción del problema y la formulación; en el cuarto capítulo se encuentra la justificación la cual expresa la importancia del proyecto; en el quinto capítulo se plantea el objetivo general y los objetivos específicos del proyecto.

Siguiendo el orden, en el sexto capítulo se evidencia la línea de investigación innovaciones pedagógicas, en el séptimo capítulo hace referencia a la metodología donde se establece el paradigma cualitativo con un enfoque crítico social y método la investigación acción, también se hallan las técnicas tales como, observación participante, expresión teatral, entrevista semiestructurada; y como instrumentos de recolección de información se encuentra el diario de campo, las preguntas abiertas y el registro fotográfico; en las fuentes de recolección de información se encuentran libros, revistas, páginas web, artículos, libros en línea; en el octavo capítulo , se plantea la categorización de la cual se desglosan; el referente documental histórico, referente investigativo, referente legal, y referente teórico conceptual de categorías y subcategorías. Categorías, que se requiere para darle criterios de confianza y validez a la investigación; en el capítulo noveno se da a conocer la propuesta de intervención pedagógica donde se encuentra el título, la caracterización, el pensamiento pedagógico, el referente teórico conceptual de la propuesta de intervención pedagógica, el plan de actividades que se implementaron y de donde sale el proceso metodológico, didáctico, un plan de actividades, la evaluación y los recursos.

También es importante mencionar en el capítulo diez ya que en él se expresa el análisis e interpretación de resultados por categorías y subcategorías que se obtuvieron durante el desarrollo de las actividades con la población sujeto de estudio; en el capítulo once, se encuentran las conclusiones como el resultado de todo el proceso investigativo y el aporte que dicho proceso otorga al proyecto pedagógico; en el capítulo doce se manifiestan las recomendaciones enfocadas hacia el fortalecimiento de las habilidades comunicativas, finalmente se encuentra la bibliografía y los respectivos anexos.

Metodología: dentro del proyecto trabajo mediante el paradigma cualitativo, porque permite buscar dimensiones no conocidas o poco conocidas de un hecho social. Estas dimensiones se buscan también a partir de la forma como viven y entienden ese hecho los grupos afectados por él. Entre los planteamientos consideramos el contexto y su historia, las relaciones e intercambios sociales, las representaciones sociales y el lenguaje, la noción de sujeto inclusivo, los intereses básicos y el triángulo ético-émico investigador.

Línea de investigación: el presente proyecto está centrado en la línea de investigación innovaciones pedagógicas, porque permite estudiar y analizar aquellos procesos y prácticas en relación con los sujetos, la sociedad y la educación, orientada desde la perspectiva filosófica personalizante y humanizadora que responde a dinámicas de los distintos escenarios educativos.

Desde esta perspectiva, la línea de investigación Innovaciones Pedagógicas, se refiere a los procesos de cambio que vive actualmente el contexto educativo, exigen por parte de los docentes involucrados, lo que implica abordar su comprensión desde la renovación pedagógica, entendida esta, como el conjunto de ideas, procesos y estrategias que ayuda a generar cambios en las prácticas educativas actuales tanto a nivel de preescolar, primaria, secundaria como en educación superior.

Conclusiones

El sintetizar los resultados de la investigación , con el fin de apreciar los logros obtenidos, en la demostración del alcance de los objetivos generales y específicos, permitió encontrar hallazgos que con base en la información recolectada tanto bibliográficamente y bajo la técnica de observación, entrevistas, y una vez organizada y analizada; su resultado fue satisfactorio en la medida en que se evidenció el cumplimiento de su objetivo principal, pues se logra la identificación y fortalecimiento de las habilidades comunicativas de los niños y niñas de 4 a 5 del Centro de Estimulación Integral Kids por medio de actividades de expresión dramática; el cual, se complementa con los resultados de cada uno de los objetivos específicos y con los procesos que componen la presente investigación.

Se evidencia que la investigación es un complemento de todos sus objetivos; puesto que a medida que se va desarrollando se va logrando su cometido. Por lo tanto, para el cumplimiento del **primer objetivo específico** se logra identificar el estado de las habilidades comunicativas verbales y no verbales que utilizan los niños y niñas del centro, todo esto a través de la observación participativa; cuyo resultado demuestra la importancia de la renovación pedagógica, en su conjunto de ideas, procesos y estrategias que ayude a generar cambios en las prácticas educativas actuales desde la temprana edad.

De aquí la importancia y conveniencia de implementar estrategias pedagógicas relacionadas con la expresión dramática expuestas en el desarrollo del **segundo objetivo específico**, donde se da uso del material didáctico disponible que permite la creación de varios elementos útiles para la enseñanza, entre ellos se destaca los títeres, cuentos, canto y juego, fundamentales en el desarrollo de los niños y las niñas. Siendo estas estrategias didácticas y

variadas que favorecen en la interacción de los niños y las niñas para el desarrollo de sus habilidades comunicativas.

Y una vez alcanzado los anteriores objetivos se analiza que los cambios generados a través de lo aplicado de esta estrategia y que hace parte del **objetivo específico tres (3)** es muy positivo; puesto que esta expresión dramática considerada como una estrategia didáctica ha contribuido de manera asertiva en la vida de los niños y las niñas sujeto de estudio permitiéndole fomentar la interacción, incrementar la participación en las diferentes actividades que se llevan a cabo durante las clases y de esta manera lograr que adquieran mayor seguridad de sí mismos al momento de expresar sus ideas, sentimientos y opiniones.

Estas actividades fueron llamativas para los pequeños ya que se empleó el teatro, las obras de títeres, juego de roles, creación de cuentos y actividades que permitieron a las docentes un acercamiento con los pequeños, posibilitando trabajar las actividades propuestas y de esta manera alcanzar con los objetivos establecidos.

Por lo tanto; en el transcurso del proceso como docentes se ha logrado identificar que la etapa más relevante para reforzar las habilidades comunicativas es en la edad infantil que se refiere de los 4 a 5 años de edad, debido a que en estas edades tempranas los niños y las niñas tienen la capacidad de adaptarse y procesar la información de manera efectiva ya que se encuentran en pleno desarrollo y cada experiencia nueva que adquieran aporta positivamente en la vida de cada pequeño y entre más significativo sea el proceso de enseñanza despertará el interés por aprender. También se debe tener en cuenta que el entorno de aprendizaje que se ofrezca debe ser acogedor para la población infantil.

Además; mediante la entrevista semiestructurada se concluye que sus resultados fueron muy favorables en la identificación y fortalecimiento de las habilidades comunicativas de los

pequeños según manifiesta la docente encargada, porque da a conocer que se evidenciaron grandes cambios en la población, porque los pequeños llevan una mejor relación entre ellos, interactúan con mayor facilidad, y tienen confianza de sí mismo para expresarse en el aula de clase. Por tanto; el presente proyecto fue muy significativo y viable para esta población. Todo fue posible gracias a cada una de las actividades que se implementaron y a la dedicación que tuvieron las estudiantes en cada encuentro llevando así a tener buenos resultados y lograr los objetivos propuestos.

Recomendaciones

Teniendo en cuenta las conclusiones planteadas se cree conveniente seguir implementando algunas estrategias pedagógicas relacionadas con la expresión dramática donde se da uso del material didáctico disponible que permite la creación de varios elementos útiles para la enseñanza como los títeres, cuentos, el baile, canto y juego, fundamentales en el desarrollo de los niños y las niñas. Son estrategias didácticas y variadas que favorecen en la interacción de los niños y las niñas para el desarrollo de sus habilidades comunicativas.

Los docentes mantenerse actualizados con las metodologías innovadoras y modernas de la enseñanza donde se tenga en cuenta las estrategias pedagógicas, espacios acogedores, que motiven la participación de los niños y las niñas permitiendo que contribuyan de manera asertiva en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los infantes.

Es necesario que tanto docentes como padres de familia se mantengan al tanto de brindar una buena estimulación en cuanto a las habilidades comunicativas en los niños y niñas desde etapas tempranas, ya que en el centro de estudio se ha logrado observar que hay algunos niños que a su edad de 4 a 5 años aún les cuesta expresar incluso algunas palabras simples, no logran compartir sus preferencias o necesidades, por lo que se ve reflejado esta dificultad para los

pequeños, por ello, se considera de vital importancia la estimulación temprana de estas habilidades, creando espacios donde los infantes puedan experimentar, explorar y expresarse libremente sin limitaciones.

Bibliografía

Reyes, C. (2022). *Comunicación entre grupos y equipos*. Obtenido de

https://www.ecotec.edu.ec/material/material_2022B1_CMU220_01_152129.pdf

González de Zarate. (2017). *La expresión dramática como estrategia para el desarrollo de la competencia comunicativa en inglés*. Consultado el 13 de marzo de 2022. Obtenido de

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/7916/DelgadoGarciaJohanaAlexandra2013.pdf?sequence=1#:~:text=La%20investigaci%C3%B3n%20destaca%20la%20importancia,y%20la%20toma%20de%20decisiones.>

Salgado, M. (2017). *La expresión dramática como estrategia para el desarrollo de la competencia comunicativa*. Consultado el 12 de noviembre de 2020. Obtenido de

<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1507/salgadomaria2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ortiz, D. (2015). *El constructivismo como teoría y método de enseñanza*. *Sofhia*. Consultado el 22 de febrero de 2021. Obtenido de

<https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096005.pdf>.

Camargo, M., Reyes, Y., Suárez, D., Cárdenas, A., & Gómez, C. (2014). *El arte en la educación inicial*. *MaguaRed*. Consultado el 22 de febrero de 2021. Obtenido de

<https://maguared.gov.co/el-arte-en-la-educacion-inicial-2/>.

Chávez, S., Macías, E., Velázquez, V., & Vélez, D. (S.f). *La Expresión Oral en el niño*

preescolar. Obtenido de <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n9/a5.html>

Ovando, M. (2009). *Importancia de las habilidades comunicativas en preescolar: lenguaje oral y escrito*. Consultado el 12 de noviembre de 2020. . Obtenido de

<http://200.23.113.51/pdf/26054.pdf>.

Borja, M. (2007). *Importancia de la expresión dramática en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas entre los 5 y 6 años de edad*. Obtenido de

<https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/3104>

Rivera, N. (1989). *La maestría pedagógica, su relación con el modelo comunicativo de la enseñanza contemporánea*. Scielo. Consultado el 25 de noviembre de 2020. Obtenido de

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S086421412003000100001.

Sanchez, E., Saes, T., Arteaga, G., Ruiz, B., Palomar, A., & Villar, P. (S.f). *Estimulación del lenguaje oral en educación infantil*. Obtenido de

https://www.euskadi.eus/contenidos/documentacion/inn_doc_esc_inclusiva/es_def/adjuntos/especiales/110002c_Doc_EJ_estimulacion_leng_oral_inf_c.pdf

Contenido

INTRODUCCIÓN.....	23
1. OBJETO DE INVESTIGACIÓN.....	25
2. CONTEXTUALIZACIÓN	25
2.1 Macro Contexto	25
2.2 Micro Contexto.....	29
3. PROBLEMA	31
3.1 Descripción del problema	31
3.2 Formulación del problema	33
4. JUSTIFICACIÓN	34
5. OBJETIVOS.....	36
5.1 Objetivo General.....	36
5.2 Objetivos específicos	36
6. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN.....	37
7. METODOLOGÍA.....	38

7.1 Paradigma.....	38
7.2 Enfoque	38
7.3 Método	39
7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de la información.....	40
7.4.1 Técnicas de recolección de información	41
7.4.2 Instrumentos de recolección de la información	42
7.5 Unidad de análisis.....	43
8. CATEGORIZACIÓN	44
8.1 Referente documental histórico.....	44
8.2. Referente investigativo	46
8.2.1Entorno Internacional.....	46
8.2.2 Entorno Nacional	49
8.2.3Entorno Regional	52
8.3. Referente legal.....	55
8.4 Referente teórico conceptual de categorías y sub categorías	60
8.4.1. Habilidad verbal.....	61
8.4.2. Escuchar	62
8.4.3. Hablar	63
8.4.4. Habilidad no verbal.....	64

8.4.5. Contacto Visual.....	65
8.4.6. Expresión facial	67
9. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA	69
9.1 Título.....	69
9.2 Caracterización	69
9.3 Pensamiento pedagógico.....	70
9.4 Referente teórico conceptual de la propuesta de intervención pedagógica	72
9.4.1. Juego de roles	73
9.4.2. Dramatización.....	74
9.4.3. Juego simbólico	74
9.4.4. Juego dramático	74
9.4.5. Proceso de enseñanza - evaluación	75
9.5 Plan de actividades y procedimientos.....	76
9.5.1 Proceso Metodológico.....	76
9.5.2 Proceso didáctico	77
9.5.3 Plan de actividades.....	78
9.5.4 Evaluación	82
9.5.5 Recursos	83
10. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	84
Análisis e interpretación de resultados de categorías y subcategorías	85

La escucha como habilidad comunicativa	85
El habla como habilidad comunicativa	93
Expresión facial y gestual como habilidad comunicativa no verbal	106
11. CONCLUSIONES	117
12. RECOMENDACIONES	120
BIBLIOGRAFÍA	121

Lista de tablas

Tabla 1 Cuadro de síntomas y causas del Centro de Estimulación Integral Kids.....	33
Tabla 2 Técnicas e instrumentos de recolección de la información.....	40
Tabla 3 Categorización de la investigación	44
Tabla 4 Referente investigativo internacional 1.....	46
Tabla 5 Referente investigativo internacional 2.....	47
Tabla 6 Referente investigativo nacional 1.....	49
Tabla 7 Referente investigativo nacional 2.....	50
Tabla 8 Referente investigativo nacional 3.....	51
Tabla 9 Referente investigativo regional 1	52
Tabla 10 Referente investigativo regional 2	53
Tabla 11 Referente investigativo regional 3	54
Tabla 12 Fase de exploración.....	78

Lista de Figuras

Ilustración 1 Un viaje imaginario, en un mundo fantástico	88
Ilustración 2 Manos a la obra y empecemos a crear.....	89
Ilustración 3 Comencemos a descubrir nuevas aventuras	91
Ilustración 4 El habla como habilidad comunicativa	93
Ilustración 5 Creando un mundo mágico.....	95
Ilustración 6 Reconozco las culturas de mi región.....	97
Ilustración 7 Comparto mis ideas.....	98
Ilustración 8 Palabras locas.....	99
Ilustración 9 Adivina adivinadora	101
Ilustración 10 Representación teatral	102
Ilustración 11 Interpretación categoría habilidades comunicativas no verbales.....	103
Ilustración 12 Expresión facial y gestual como habilidad comunicativa no verbal	106
Ilustración 13 Me expreso con mi cuerpo.....	108
Ilustración 14.....	109
Ilustración 15 Mi personaje favorito	109
Ilustración 16. Que imito y que entiendo.....	110

Introducción

El presente informe final de proyecto pedagógico denominado la expresión dramática como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas de los niños y niñas en edad de 4 a 5 años del Centro de Estimulación Integral Kids, aborda diferentes contenidos valiosos que han permitido lograr un buen proceso de investigación coherente y secuencial.

Por ello, se inicia con esta breve introducción la cual permite dar a conocer un poco más sobre el tema que se ha trabajado y los alcances que se han propuesto lograr a través de la implementación de este proyecto, en primer lugar se encuentra el fortalecimiento de habilidades comunicativas como objeto o tema de investigación, en el segundo capítulo se plasma la contextualización mediante la cual se da a conocer el contexto y la población sujeto de estudio y cuáles son los factores que impiden que los niños y niñas logren fortalecer sus habilidades comunicativas.

Así mismo, en el tercer capítulo se manifiesta el problema de investigación la y que se trabajó dentro de ella teniendo en cuenta autores que contribuyan a mejorar y reforzar este proceso, en este capítulo se desglosa la descripción de actitudes y dificultades encontradas, también se encuentra una formulación; en el cuarto capítulo se evidencia la justificación donde se resalta la pertinencia e importancia del proyecto de investigación.

En el quinto capítulo contiene los objetivos donde cuenta con uno general abarcando lo que se quiere lograr y 3 objetivos específicos basados en el proceso que se va a realizar para lograr el objetivo central; en el sexto capítulo, se observa la línea de investigación encaminada a las innovaciones pedagógicas la cual permite lograr mejores estudios y análisis de investigación para lograr alcanzar os cambios propuestos; en el séptimo capítulo, se especifica la metodología,

estableciendo al paradigma cualitativo con un enfoque crítico social y como método la investigación acción; al igual se hallan las técnicas tales como, observación participante, entrevista semiestructurada y la expresión teatral; y como instrumentos de recolección de información se encuentra el diario de campo, registro fotográfico y las preguntas abiertas; como unidad de análisis se da a conocer la población sujeto de estudio.

El octavo capítulo se encuentra la categorización, el referente documental histórico, referente investigativo y el referente teórico conceptual de categorías y subcategorías que son necesarios para darle criterios de validez y confianza a la investigación; teniendo en cuenta los aportes de diferentes autores que han realizado investigaciones relacionadas al tema de estudio.

En el noveno capítulo se manifiesta la propuesta de intervención pedagógica que tiene como título; “me divierto jugando y mis habilidades comunicativas voy reforzando”, al igual cuenta con una caracterización, el pensamiento pedagógico, el referente teórico conceptual de la propuesta de intervención pedagógica, el plan de actividades y procedimientos donde surge un proceso metodológico y didáctico proceso metodológico y didáctico, un plan de actividades, la evaluación y los recursos.

Dentro del capítulo diez se evidencia el análisis e interpretación de resultados obtenidos durante la ejecución de cada actividad de manera presencial, donde se clasifican por categorías y subcategorías.

En el capítulo once se tiene las conclusiones como resultado de todo el proceso investigativo y el aporte que otorga el proceso del proyecto pedagógico.

En el capítulo doce se encuentran las recomendaciones que van enfocadas hacia el fortalecimiento de las habilidades comunicativas.

Finalmente, como complementario esta la bibliografía y los respectivos anexos.

1. Objeto de investigación: fortalecimiento de habilidades comunicativas en niños y niñas en edades de 4 a 5 años.

2. Contextualización

2.1 Macro Contexto

El problema que aborda el presente proyecto pedagógico es el limitado uso de estrategias que contribuyan al fortalecimiento de las habilidades comunicativas; entendiéndose estas como las habilidades que tiene el niño para expresar sus necesidades o sentimientos mediante lenguaje corporal y verbal.

Sin embargo, el autor (Ovando, 2009), da a conocer que estos acontecimientos se presentan en varias instituciones educativas, donde se evidencia falencias en cuanto a las habilidades comunicativas, debido a que los docentes han descuidado el fortalecer dichas habilidades en los niños dando poca trascendencia a los problemas de expresión que se presentan en el lenguaje inicial; olvidando enfocar las vivencias propias y la importancia de disponer de relaciones sociales en la institución. Lo cual dificulta que puedan tener un acto comunicativo eficiente fuera de los entornos conocidos.

El autor Ovando quien refiere que los niños y las niñas en muchas ocasiones no cuentan con el ambiente necesario para adquirir aprendizajes significativos y de esta manera tienden a llevar un bajo desarrollo en cuanto a sus habilidades comunicativas.

La formación de las habilidades comunicativas se inicia principalmente en los ambientes familiares y se enriquecen en las instituciones educativas, siendo los principales escenarios en este proceso, donde se establece espacios interactivos muy específicos. Se considera necesario que los niños comiencen a practicar estas habilidades ya que les permite promover la seguridad en sí mismos, el respeto mutuo, comodidad emocional, facilidad para comunicarse, entablan

mejores relaciones interpersonales, y su desarrollo será más destacado. Con ello, la comunicación les permite a los niños y niñas irse desarrollando y edificando de acuerdo a sus experiencias en el día a día (Peñaranda, s.f).

Se considera que una de las principales causas por las que se abarcan situaciones donde hay carencia de habilidades comunicativas, es por la falta de participación directa y significativa en los niños y niñas, especialmente en los ambientes institucionales y en su ámbito familiar, por lo que la utilidad de un lenguaje de situación ligado a la experiencia es fundamental para la mejora de estas habilidades, siendo favorable iniciar el uso del lenguaje que les permita comunicarse de modo más explícito con las personas, adquirir y relacionar informaciones para construir conceptos, organizar y plantear sus propias percepciones sobre el lenguaje a partir del conocimiento implícito que en el uso cotidiano del lenguaje el niño descubre, lo que es válido decir y lo que no en ciertas circunstancias; comprender que las palabras pueden ser interpretadas de diferentes maneras; que un mensaje oral puede dividirse en palabras y éstas en sílabas.

En consideración a ello, el tema ha sido trabajado por varios profesionales de la pedagogía; por cuanto es un problema habitual de las salas de educación infantil.

Como es el caso de Ovando, (2009, p.12) quien da a conocer la problemática más relevante en el grupo de preescolar es el proceso y desarrollo del lenguaje oral y escrito, teniendo lugar a partir de experiencias y situaciones en las que los niños no tienen una participación directa y significativa, ya que los niños utilizan un lenguaje de situación, ligado a la experiencia con su ámbito familiar, siendo favorable iniciar el uso del lenguaje con un nivel más amplio y de mayor complejidad, con un vocabulario más extenso y rico en significados que le permitan comunicarse de modo más explícito con las personas.

De igual manera, está la pedagoga mexicana quien justamente realizó un estudio al respecto compartiendo esta idea y además expresando que la problemática más relevante en un grupo de preescolar es el proceso y desarrollo del lenguaje oral y escrito, teniendo lugar a partir de experiencias y situaciones en las que los niños no tienen una participación directa y significativa. Ya que los niños utilizan un lenguaje de situación, ligado a la experiencia con su ámbito familiar y escolar, siendo favorable iniciar el uso del lenguaje que le permita comunicarse de modo más explícito con las personas, adquirir y relacionar informaciones para construir conceptos, organizar y plantear sus propias percepciones sobre el lenguaje a partir del conocimiento implícito que en el uso cotidiano del lenguaje el niño descubre, lo que es válido decir y lo que no en ciertas circunstancias; comprender que las palabras pueden ser interpretadas de diferentes maneras; que un mensaje oral puede dividirse en palabras y éstas en sílabas (Cerón, 2018).

No se tiene en cuenta el resultado de la exploración de los saberes que el sujeto posee, centrándose en el uso de controles, autoritarismo, separación con la vida cotidiana, uso de cartillas y libros, en el que solo se preocupan por transmitir informaciones que examinan y homogenizan aprendizajes. Lo que genera en ellos una falta de interés hacia la exploración y limitan su desarrollo, además actitudes de miedo a ser expuestos al escarnio público, bien sea por parte de sus compañeros o de su maestra, rechazo a experiencias que requieran exageraciones corporales y timidez frenen a los compañeros de aula (Castañeda & Herrera, 2013).

Además, al no implementar la expresión dramática como estrategia para el desarrollo de las habilidades comunicativas dentro del aula de clases pueden traer consigo que los niños a futuro presenten dificultades de comunicación con la sociedad. Durante la investigación realizada se ha detectado que los estudiantes presentan dificultades en la oralidad como bajo

tono de voz, escasez de vocabulario, falta de seguridad en situaciones específicas de actuación en público.

Salgado, (2017) afirmó que, las falencias presentadas por los estudiantes en cuanto a las capacidades comunicativas, es una situación que preocupa a los docentes, ya que, los niños y niñas a futuro pueden presentar frustraciones mayores, tales como el fracaso escolar, la deserción y traumas de personalidad, enfrentados a situaciones desfavorables en sus procesos comunicativos. Por ello la comunicación gestual y oral son trascendentales para reforzar la comunicación, proporcionando señales informativas de una manera más agradable y comprensiva. Del mismo modo es de vital importancia en el ámbito educativo, ya que los niños y niñas son capaces e incapaces de brindar testimonios sobre sus conocimientos, pensamientos y emociones.

La falta de utilización de estrategias de expresión dramática que permitan fortalecer la oralidad de los niños y las niñas, no han sido tenidas en cuenta en las aulas de clases por lo tanto es muy probable que no se esté fomentando en los niños las habilidades comunicativas. Se tomó como referente a Borja M., (2007) donde afirma que las escuelas no toman en cuenta a la expresión dramática como parte del desarrollo cognitivo del niño/a que permita incrementar su potencial para alcanzar de esta manera un aprendizaje significativo. Las modalidades expresivas se manifiestan de forma espontánea en el juego, los niños pueden dar forma dramática a sucesos o actividades que no la poseen, e improvisar a partir de diversos elementos. La expresión dramática permite al niño/a improvisar patrones espaciales y de estados de ánimo a través del mimo, teatro, expresión lingüística, lenguaje corporal, lenguaje musical y juego dramático, logrando el desbloqueo o desinhibición y la espontaneidad de gestos y movimientos.

Se estima que la expresión dramática es trascendental para reforzar la comunicación oral y gestual, proporcionando señales informativas de una manera más agradable y comprensiva. Del mismo modo es de vital importancia en el ámbito educativo, ya que los niños y niñas son capaces de brindar testimonios sobre sus conocimientos, pensamientos y emociones.

2.2 Micro Contexto

El presente proyecto pedagógico se desarrolló en el Centro de Estimulación Integral Kids, con niños y niñas en edades de 4 a 5 años, donde se ha llevado a cabo el trabajo de la expresión dramática como estrategia pedagógica que ha contribuido de manera efectiva en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas de los infantes.

En consideración a lo anterior y teniendo en cuenta los detalles que se exponen en el macro contexto es importante tener presente que la comunicación actualmente se ve reflejada como una problemática en la población infantil y frecuente en las aulas de clase, lo cual a futuro presenta dificultades importantes en situaciones como el bajo tono al hablar, un vocabulario poco enriquecido y las dificultades en los momentos de actividades académicas como las exposiciones. El autor Canticus & Pascal, (2019), el cual da a conocer la problemática del Centro Educativo Peña Blanca Resguardo Gran Sábalo, sintetizadas en las dificultades de comunicación, las cuales tienen que ver con el habla, escasas de lenguaje oral y gestual, escrito y semántico; hecho que se agudiza con la poca participación que se ve representada en la timidez, y en la expresión escasa y casi nula, realizada en voz baja. Todas ellas axiomáticas sobre todo cuando lo que se requiere es entablar una comunicación abierta y de discusión en público.

Dentro de la observación que se realizó se logró identificar que a los niños y a las niñas se les dificulta mucho dar a conocer sus necesidades ante sus maestros y compañeros, porque se notan temerosos y tímidos al momento de expresarse, esta situación se genera debido a que los

diferentes escenarios de aprendizaje no han sido acoplados a los gustos y necesidades de los infantes, además, las maestras han adoptado un proceso de enseñanza tradicional que impide a los niños expresarse de manera activa y espontánea lo que conlleva a que tengan una mala interacción dentro del aula, desconfianza, inexpresividad emocional, inseguridad, aislamiento, descontrol, entre otros, dificultando llevar una buena integración en la sociedad.

De igual manera, los niños y las niñas presentan afecciones en la parte académica, porque no existe ese dinamismo necesario durante las jornadas educativas que logren motivar la participación activa en la clase, evitando que desarrollen sus destrezas y habilidades comunicativas en el entorno de aprendizaje, por tanto presentan dificultades al momento de expresar sus emociones y sentimientos, problemas en el uso de un buen lenguaje y la poca comprensión de las diferentes temáticas que no fortalezca sus habilidades comunicativas y que puede afectar en el desarrollo de su autoestima, impidiendo que los niños se expresen de manera espontánea.

Por ello, durante el desarrollo de este proyecto se consideró pertinente emplear la expresión dramática como estrategia pedagógica para estimular y fortalecer las capacidades de expresión de los pequeños, de manera creativa y placentera, generando grandes cambios en la clase y con los niños un aprendizaje significativo. Así mismo, se puede decir que esta herramienta pedagógica contribuye a formar al individuo en la parte emocional y física, por lo que es apropiado empezar a formar y a fomentar la expresión dramática desde la infancia desarrollando competencias que le van a servir para toda la vida.

3. Problema

3.1 Descripción del problema

Mediante la observación e interacción que se ha realizado durante las prácticas educativas en el Centro de Estimulación Integral Kids se ha logrado identificar algunas necesidades que requieren de una buena estimulación de las habilidades comunicativas que manifiestan los niños y niñas dentro del aula, entre ellas se encuentra la falta de interacción y expresión hacia sus compañeros y profesores. Los pequeños de este centro vivencian a diario en el aula de clases la falta de dinamismo al momento de desarrollar las diferentes actividades académicas, debido a que realizan el mismo procedimiento de sentarse a rellenar o a realizar planas diariamente, lo que les impide tener un desenvolvimiento pleno e integral.

Otra característica que se logró determinar, es que, en varias ocasiones las docentes a cargo del grupo pretendían mantener el control del aula, limitando a los niños y niñas a llevar una comunicación entre los mismos y la movilización en el espacio. Por este motivo las docentes optan por acumular de actividades a los pequeños, donde no se toma en cuenta el ritmo de aprendizaje de cada niño y niña. Aún se trabaja con las clases tradicionales en donde las maestras hablan y los pequeños escuchan, las intervenciones que los infantes pueden tener se realizan solo si la maestra lo autoriza, por lo tanto, esto ha llevado a que los niños y las niñas se sientan desmotivados en las clases.

En el momento de tomar su recreo se nota los escasos de goce y aspiración en el momento de juego, se muestran desmotivados, mantienen escasas expresiones con su cuerpo, ya que, no establecen dinámicas donde tengan la posibilidad de interactuar con los demás, del mismo modo, no dejan percibir sus experiencias vividas en el día a día, esto les impide conocer

sus propios gustos, emociones, ideas y sensaciones, restringiendo la posibilidad de ampliar su comunicación y expresión.

Esto se debe a que durante los espacios pedagógicos las maestras no están desarrollando actividades que motiven la participación de los niños y niñas, dejando a un lado la importancia de trabajar mediante la expresión dramática, como alternativa que ayude a mejorar las habilidades comunicativas en el niño, para que cuando tenga que expresarse ante un público no se sienta avergonzado.

Cabrera, (2009, p.6) manifiesta que, la comunicación inadecuada que se establece con los pequeños es una causa importante del problema que se está abordando. Con frecuencia los adultos no dejan a los infantes ejecutar acciones y esto es acompañado de frases negativas. Las expresiones más comunes son: no sabes, eres torpe, no lo harás bien, eres lento, eres tímido, siempre sales perdiendo, entre otras. El hecho de limitarlos ya es un problema, como se analiza anteriormente. Además, el papel de la comunicación, es decir, el lenguaje verbal y no verbal como sugerente de características negativas que pueden reforzarse de tanto decirlas y que inciden en la auto valoración que se está formando en el niño, donde la opinión del adulto en esas edades tiene el principal rol. Si le dicen torpe, tímido, lento, lo están induciendo a que piense así de él, por lo tanto, esto puede repercutir en su comportamiento.

Rivera, (1989) afirma que los modelos activos de enseñanza y comunicativos, propician que el estudiante sea objeto y sujeto de su propio aprendizaje, que aprenda solo y que desarrolle las habilidades y modos de actuación que le permitan como futuro profesional la solución de los problemas que demanda la sociedad.

Debido a estas necesidades que se encuentran presentes dentro del aula, se considera muy importante trabajar desde la expresión dramática, porque es una manera de incentivar a los niños

y niñas para que se puedan expresar libremente ante un público y den a conocer sus ideas, se sientan a gusto consigo mismo, disfruten del aprender, demuestren dedicación y amor por lo que hacen, se logren expresar de manera adecuada ante la sociedad, alcanzando la mayor confianza en sí mismos y se sientan capaces de lograr cualquier objetivo.

Tabla 1 Cuadro de síntomas y causas del Centro de Estimulación Integral Kids

Síntomas	Causas
Inexpresividad	Escases de vocabulario
Falta de interacción	Inseguridad
Timidez	Burla en el aula de clase
Desinterés limitación en el aula de clase	

Nota: elaboración propia de la presente investigación (2022).

3.2 Formulación del problema

¿Cómo la expresión dramática contribuye al fortalecimiento de las habilidades comunicativas de los niños y niñas en edad de 4 a 5 años del Centro de Estimulación Integral Kids?

4. Justificación

La presente investigación propone trabajar partiendo desde la expresión dramática como herramienta pedagógica que facilite fortalecer las habilidades comunicativas de los niños y niñas en el Centro de Estimulación Integral Kids en edades 4 a 5 años, además, se pretende lograr un gran impacto en los pequeños, en donde reciban una formación en competencias comunicativas que favorezcan su desarrollo integral.

Por lo tanto, la importancia de la investigación radica en la búsqueda de un progreso favorable, a partir de las falencias detectadas gracias a la intervención y recolección de evidencias obtenidas mediante la observación y las anotaciones del desarrollo de las actividades en los diarios de campo, que se realiza durante este proceso y que genera una situación que afecta directamente el fortalecimiento de las habilidades comunicativas, tanto en sus dimensiones cognitivas, motrices, sociales, emocionales y de lenguaje.

Además, desde este punto de vista para el buen desarrollo investigativo se profundiza en el enfoque teórico determinado por proyectos de investigación, antecedentes de proyectos, libros institucionales, referentes bibliográficos, publicaciones y/o artículos en diarios y páginas web; que tienen relación directa con el tema. Revisión de literatura previa sobre el tema a investigar como es el caso de Vygotsky, (s.f), destacando la teoría socio- cultural donde involucra la correspondencia entre el niño y el medio social influyendo en el desarrollo de su lenguaje. El autor analiza como el niño, al asimilar el significado de los distintos símbolos lingüísticos que se usa, su aplicación en la actividad práctica cotidiana, transforma cualitativamente su acción. Además, se vislumbra como el lenguaje es la forma primaria de interacción con los adultos y, por lo tanto, es la herramienta que utiliza un individuo para apropiarse del conocimiento. Un niño de corta edad establece relaciones sociales con las personas más cercanas a él, como, por

ejemplo, los padres y los mismos compañeros con los que también convive; esa interacción le permitirá apropiarse de nuevos conocimientos, utilizando la herramienta psicológica principal que es el lenguaje.

En cumplimiento de lo anterior; con el desarrollo de este proyecto pedagógico se busca, establecer estrategias que permitan facilitar el proceso del fortalecimiento de las habilidades comunicativas que cada uno de los niños y niñas poseen, considerando a la expresión dramática como una herramienta viable para este proceso y poder llevar un trabajo colaborativo e interactivo en el aula de clase. De igual manera, posibilita a los maestros ofrecer espacios adecuados de aprendizaje, donde los niños y las niñas se sientan acogidos y seguros dentro del aula de clases. Esto con el fin, de lograr que ellos adquieran aprendizajes más significativos, el mejoramiento de sus relaciones interpersonales, la motivación e interés por aprender, la interacción con la sociedad, la satisfacción de aprender de manera agradable, mejorando la vida del niño y la niña en todas las partes de su ser.

Como maestras se busca cumplir con los objetivos propuestos, logrando que los niños y las niñas en su edad inicial adquieran aprendizajes significativos, para ello se emplea una serie de actividades relacionadas con la expresión dramática que les posibilita desenvolverse con más fluidez y con mayor capacidad de manifestar sus ideas, pensamientos, sentimientos o emociones con sus compañeros, profesores y con todas las personas en los diferentes contextos de interacción. Que en el transcurso de sus vidas se les facilite llevar una buena comunicación con las personas de su alrededor y de esta forma puedan resolver las diversas situaciones o problemáticas que se encuentran inmersas en su vida cotidiana colocando en práctica todo aquello que se les ha inculcado durante el tiempo de intervención.

5. Objetivos

5.1 Objetivo General

Fortalecer las habilidades comunicativas de los niños y niñas de 4 a 5 del Centro de Estimulación Integral Kids por medio de actividades de expresión dramática.

5.2 Objetivos específicos

- **Identificar el estado de las habilidades comunicativas verbales y no verbales que utilizan los niños y niñas del Centro de Estimulación Integral Kids, a través de la observación participativa.**
 - Desarrollar la estrategia pedagógica basada en la expresión dramática para el manejo de las habilidades comunicativas.
 - Analizar los cambios alcanzados dentro de las habilidades comunicativas posterior a la aplicación de la estrategia.

6. Línea de investigación

El proyecto pedagógico se acopla a la línea de investigación innovaciones pedagógicas porque permite estudiar y analizar aquellos procesos y prácticas en relación con los sujetos, la sociedad y la educación, orientada desde la perspectiva filosófica personalizante y humanizadora que responde a dinámicas de los distintos escenarios educativos.

Desde esta perspectiva, la línea de investigación Innovaciones Pedagógicas, se refiere a los procesos de cambio que vive actualmente el contexto educativo, exigen por parte de los docentes involucrados, lo que implica abordar su comprensión desde la renovación pedagógica, entendida esta, como el conjunto de ideas, procesos y estrategias que ayuda a generar cambios en las prácticas educativas actuales tanto a nivel de preescolar, primaria, secundaria como en educación superior. Desde esta perspectiva se entiende a las innovaciones como “acciones pedagógicas, con sentido de intencionalidad transformadora, con un compromiso ético que posibilite trascender la rutinización y la falta de horizonte del sistema escolar tradicional”. La innovación es aquella acción que se la puede contemplar como un proceso donde se detiene a analizar la vida del docente dentro del aula, la organización, la planificación, la dinámica que se brinda al interior de la institución (Gallardo & Mesías, 2007, pág. 55).

7. Metodología

7.1 Paradigma

La investigación se centra en el trabajo que parte de un paradigma cualitativo caracterizándose por buscar dimensiones no conocidas o poco conocidas de un hecho social.

Estas dimensiones buscan también a partir de la forma como viven y entienden ese hecho los grupos afectados por él. Entre los planteamientos consideramos el contexto y su historia, las relaciones e intercambios sociales, las representaciones sociales y el lenguaje, la noción de sujeto inclusivo, los intereses básicos y el triángulo ético-émico investigador (Tejero, 2021, pág. 44).

Tomando como referencia los aportes del autor se considera importante trabajar por medio del paradigma cualitativo porque posibilita hacer un mejor análisis de los comportamientos que se dan dentro del aula, se identifica los factores que inciden a que se genere dificultades en cuanto a habilidades comunicativas y partiendo de ello se implementa como estrategia pedagógica la expresión dramática ya que ofrece una serie de actividades que contribuyen de manera progresiva en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas de los niños y las niñas del Centro de Estimulación Integral Kids.

7.2 Enfoque

El enfoque crítico social es una perspectiva que surge como respuesta a las tradiciones positivistas e interpretativas y pretenden superar el reduccionismo de la primera y el conservadurismo de la segunda, admitiendo la posibilidad de una ciencia social que no sea ni puramente empírica ni solo interpretativa. Este enfoque crítico introduce la ideología de forma explícita y la autorreflexión crítica en los procesos del conocimiento, tiene como finalidad la transformación de la estructura de las relaciones sociales y dar respuesta a determinados problemas generados por estas (Cifuentes, s.f).

Se ha decidido trabajar con este enfoque ya que permite comprender e interpretar una realidad del fenómeno de estudio presente en la investigación, hacer una interpretación real de las acciones presentes en los niños y niñas del Centro de Estimulación Integral Kids, donde se plantea trabajar desde la expresión dramática que involucren directamente a los niños y docentes alcanzando de esta manera llevar una mejor interacción y comunicación dentro del aula.

7.3 Método

El autor Basuela afirma:

La investigación – acción es la exploración reflexiva que el profesional hace de su práctica, no tanto por su contribución a la resolución de problemas, como por su capacidad para que cada profesional reflexione sobre su propia práctica, la planifique y sea capaz de introducir mejoras progresivas.

En general, la investigación – acción cooperativa constituye una vía de reflexiones sistemática sobre la práctica con el fin de optimizar los procesos de enseñanza – aprendizaje. (Basuela, 2020)

Teniendo en cuenta los aportes del autor se ha decidido trabajar con este método de investigación ya que permite que el investigador pueda conocer con claridad los factores que pueden estar generando el bajo desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños y niñas del Centro de Estimulación Integral Kids, para posteriormente poder actuar sobre esta realidad, permitiendo trabajar de manera positiva a través de la expresión dramática como alternativa para fortalecer las habilidades comunicativas de los niños y las niñas. Para ello el investigador debe estar inmerso en la investigación ya que así se le facilita llevar una mejor observación dentro del aula y la posibilidad de conocer algunas de las causas por las que se está generando el problema.

Además, la investigación-acción implica que los docentes investigadores tengan la capacidad de reflexionar en cuanto al entorno de trabajo y tengan en cuenta la problemática presente en el aula y así mediante la planificación de estrategias pedagógicas logren de manera progresiva el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños y las niñas.

7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de la información

Tabla 2 Técnicas e instrumentos de recolección de la información

Objetivo general: Fortalecer las habilidades comunicativas de los niños y niñas de 4 a 5 del Centro de Estimulación Integral Kids por medio de actividades vinculadas a la expresión dramática.			
Objetivos específicos	Técnicas	Instrumentos	Población
Identificar el estado de las habilidades comunicativas verbales y no verbales que utilizan los niños y niñas del Centro de Estimulación Integral Kids.	Observación participante	Diario de campo	Cuerpo de docentes y estudiantes.
Desarrollar la estrategia pedagógica basada en la expresión dramática para el manejo de las habilidades comunicativas.	Expresión teatral. Observación participante.	Diario de campo Registro fotográfico	Niñas y niños sujetos de estudio.
Analizar los cambios alcanzados dentro de las habilidades comunicativas posteriores a la aplicación de la estrategia.	Observación participante (niños). Entrevista semiestructurada (docente).	Preguntas abiertas Diario de campo	Niños y docentes.

Nota: elaboración propia. La tabla indica las técnicas e instrumentos que se utilizarán durante el proceso de la investigación, para recolectar la información.

7.4.1 Técnicas de recolección de información

Observación participante.

Porque advierte los hechos como se presentan, información confiable de una manera espontánea, y así poderlos consignarlos por escrito. Para el caso de la investigación permitiendo estar presente y percibir deliberadamente a través de entrevistas y con previo propósito definido, encontrar las respuestas a través de los objetivos de la investigación.

Esta observación admite que el observador participe de manera activa dentro del grupo que se está estudiando; se identifica con él, de tal manera que el grupo lo considera uno más de sus miembros. Es decir, el observador tiene una participación tanto externa, en cuanto a actividades, como interna, en cuanto a sentimientos e inquietudes. Por lo tanto; la observación participante se refiere a una práctica que consiste en vivir entre la gente que uno estudia, llegar a conocerlos, interpretar su lenguaje y sus formas de vida a través de una intrusa y continua interacción con ellos en la vida diaria y que conlleva la implicación del investigador en una serie de actividades durante el tiempo que dedica a observar a los sujetos objeto de observación, en sus vidas diarias y participar en sus actividades para facilitar una mejor comprensión.

Entrevista semiestructurada. La entrevista semiestructurada recolecta datos de los entrevistados a través de un conjunto de preguntas abiertas. Para saturar los datos, es decir, para recolectar información suficiente para entender el área de interés, este tipo de entrevista requiere una muestra relativamente grande de participantes. Para realizar entrevistas semiestructuradas, el entrevistador dispone de un guion que recoge los temas que debe tratar a lo largo de la entrevista.

Sin embargo, el orden en el que se abordan los diversos temas y el modo de formular las preguntas se dejan a la libre decisión y valoración del entrevistador. Según Tejero (2021), las preguntas del guion se han preparado por parte del entrevistador desde su experiencia personal

tras haber realizado una revisión de la literatura, estas preguntas deben ser abiertas y su número ha de ser mínimo para evitar el flujo de la entrevista.

Se tomó la entrevista como medio para recolectar información particular, donde la docente encargada dio conocer desde su punto de vista como ha sido el cambio obtenido en los niños y niñas.

Expresión teatral. La expresión teatral es una actividad completa, que favorece la formación de los estudiantes, en ella se abarca el perfeccionamiento de hábitos sociales y convivenciales llevándolos a la pérdida del temor a hablar en público y refuerza la motivación y el entusiasmo hacia la Institución educativa, preparándolos para ser hombres y mujeres con capacidades para enfrentarse a un mundo en constante cambio, que requiere cada vez más habilidades de comunicación e interacción con los demás (Carrillo & De Alba, 2019).

7.4.2 Instrumentos de recolección de la información

Diario de campo. El diario de campo es una mediación, exige y permite una escritura de doble vía, estudiante docente-estudiante-docente, siendo éste el que da cuenta explícita del grado de ajuste a la técnica por parte del primero, dejando claras anotaciones en tanto forma y contenido, siendo por ello conveniente incluso el que aparezcan tachones, enmendaduras, versiones preliminares y las correspondientes versiones corregidas. Con la escritura alternada estudiante-docente se propicia el mejoramiento de los textos y la reafirmación, concreción o corrección de aprendizajes, en una dinámica, no necesariamente explícita del proceso escritural incluyendo sus etapas: pre-escritura, escritura y post-escritura (Alzate, Puerta, & Morales, 2008).

El diario de campo el cual permite registrar las experiencias que pasan dentro del aula para posteriormente analizar los resultados.

Preguntas abiertas. Según Aigner, (S.f) “las preguntas abiertas permiten efectuar un sondeo mucho menos superficial; mediante ellas se perciben más fácilmente las actitudes y opiniones del individuo, sus motivaciones y significados”.

Las preguntas abiertas dan la oportunidad de que los participantes se expresen libremente, pudiendo conocer detalles importantes que quizá no teníamos considerados para nuestra investigación.

Registro fotográfico: El registro fotográfico es uno de los pasos indispensables dentro de los procesos de documentación de bienes patrimoniales. Una fotografía permite la observación de un objeto con todos sus detalles sin necesidad de manipularlo, con lo que se reducen los factores de riesgo. De una fotografía puedes obtener un montón de información: no solo saber qué objeto es, sino qué formas tiene y de qué colores se compone, entre un sin número más de detalles (Harp, 2021).

7.5 Unidad de análisis

La investigación se realiza en el Centro de Estimulación Integral Kids, que cuenta con 20 niños y niñas entre los 4 a 5 años de edad, los cuales cancelan una cuota mensual accesible a sus recursos económicos, pertenecen a la clase social media-alta.

8. Categorización

Tabla 3 Categorización de la investigación

Habilidades comunicativas	
Habilidad comunicativa verbal	Habilidad comunicativa no verbal
<ul style="list-style-type: none">• Habla• Escucha	<ul style="list-style-type: none">• expresión gestual o facial• contacto visual

Nota: elaboración propia de la presente investigación (2022).

8.1 Referente documental histórico

Acudiendo a la historia se encuentra que las primeras manifestaciones de comunicación surgieron en la era paleolítica donde el hombre representaba lo que él necesitaba comunicar, lo que él necesitaba hacer (los dibujos en las cavernas, donde dibujaban animales figurados a bisontes, mamut, rinoceronte, con flechas, indicando la caza que estaba por realizar. En las paredes y techos de algunas cavernas o cuevas aparecían dibujos de figuras geométricas, la mayor parte de las veces pintadas en negro y en rojo o en ambos colores a la vez.

Originaban mediante el fuego que ellos descubrieron diferentes signos; signos de animales y a veces de paisajes que ellos veían, a lo se le llamo arte rupestre. En las distintas partes del orbe aparecieron diversas maneras en que el hombre intento trasmitir sus ideas a través de las tres clases de lenguaje conocido: hablado, escrito, mímico (dentro de este último tenemos el gestual, corporal, de las flores).

Los hombres en su proceso de transformación llegaron a un punto en que sintieron la necesidad de decirse algo los unos a los otros. La necesidad creó el órgano(la laringe del mono se fue transformando lentamente mediante modulaciones que producían a su vez modulaciones más perfectas , los órganos bucales aprendieron a pronunciar poco a poco un sonido articulado , así como el lenguaje articulado y junto con él el pensamiento .

Un aporte fundamental del marxismo leninismo al conocimiento del lenguaje ha sido el descubrimiento de su esencia como fenómeno social – históricamente condicionado, el cual, desde su origen se halla indisolublemente unido al pensamiento. Ambos pensamiento y lenguaje son productos de la actividad que distingue al hombre del resto de las especies animales, es decir, el trabajo. Acerca de esto Engels dice: "La comparación con los animales nos muestra que esta explicación del origen del lenguaje a partir del trabajo y con el trabajo, es la única acertada".

El hombre es un ser social y produce para los demás, siempre su mensaje estará dirigido a un receptor la intencionalidad será ser comprendido y para que lo expresado sea decodificado deberá reunir una serie de características que no surgen por generación espontánea, requieren de un conocimiento, un adiestramiento de habilidades que cuando se logran hacen de este emisor un buen comunicador (León, s.f).

El lenguaje, se ha convertido a través del tiempo en la herramienta facilitadora del conocimiento, que ha dado sentido a la existencia humana, además ha permitido el desarrollo de las habilidades comunicativas básicas (escuchar, hablar, leer y escribir), las cuales han sido la carta de navegación del ser humano en su diario vivir, por esta razón “deberían ser estimuladas en todas las experiencias de aula, sin importar el área disciplinar” (Miranda, 2011, p.4).

Analizando el lenguaje como vehículo generador de ideas, conceptos, experiencias y conocimientos, se puede considerar como “componente indispensable en la formación integral de la persona”.(Miranda, 2011,p.3) o como “un componente imprescindible para la comunicación entre los seres humanos”.(Albaladejo,2013,p.4) En los contextos educativos es indispensable la comunicación asertiva, ya que es un reto de la educación colombiana en la época actual, mejorar los procesos comunicativos que afloran en los diferentes métodos de enseñanza-

aprendizaje, facilitando la construcción de conocimientos significativos y mejores relaciones sociales (Barajas & Lopez, 2015).

Hablar de habilidades comunicativas en los niños hace pensar en cómo se manejaba este tema antes de la Convención de los Derechos del Niño de 1989, ya que la infancia no siempre ha tenido las mismas oportunidades y derechos como los tiene ahora, anteriormente los niños no tenían derecho a opinar ni en sus casas ni sus escuelas, eran castigados severamente si objetaban los métodos utilizados por los adultos y eran sus padres quienes decidían por completo en sus vidas. En 1941 se hizo un cambio y reconocimiento a los derechos de los niños en cuanto a libertad de expresión y opinión cuando el Massachusetts Body of Liberties, un código legal prohibió a los padres decidir sobre sus hijos y reprimirlos de manera violenta.

Después de este gran avance en el desarrollo de la niñez la comunicación cobra un papel muy importante, ya que es esta la herramienta que le permitirá expresar sus gustos, disgustos y emociones, de manera más significativa, si bien es cierto que las habilidades comunicativas (Hablar, leer, escribir, escuchar.) son procesos lingüísticos que se van desarrollando y perfeccionando a lo largo de la vida, para aportar de manera eficaz la interacción con el entorno y todas sus esferas de comunicación, es la etapa preescolar donde se adquiere un sinnúmero de herramientas para potencializar cada una de estas habilidades (Babativa S. &., 2020).

8.2. Referente investigativo

En este acápite se tiene en cuenta algunas investigaciones de nivel regional, nacional e internacional, donde se menciona la problemática que se aborda en los diferentes contextos y como se han creado estrategias que contribuyen de manera progresiva en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas.

8.2.1 Entorno Internacional

Tabla 4 Referente investigativo internacional 1

Título de Investigación	Importancia de las habilidades comunicativas en el grado preescolar: lenguaje oral y escrito
Autores	Rosa María Ovando Martínez
Año de publicación	2009

Nota: tabla elaboración propia (2022). Habilidades comunicativas grado preescolar.

Durante el período preescolar, el proceso del pensamiento y desarrollo del lenguaje oral y escrito, tiene lugar a partir de experiencias y situaciones en las que el niño y la niña tienen una participación directa y significativa. Favorecer la capacidad comunicativa del niño debe ser una meta permanente de la educación preescolar, porque el lenguaje ayuda a estructurar el conocimiento del mundo, amplía la capacidad de actuar sobre las cosas; es un instrumento de integración del individuo a su cultura; conduce a la socialización de los actos con lo que el pensamiento individual se refuerza ampliamente a través de la transmisión social y constituye la forma de comunicación más usual, eficaz y directa que posee el ser humano. Para desarrollar los procesos involucrados en la adquisición de habilidades comunicativas, se requiere favorecer el lenguaje oral y la comunicación, propiciando el diálogo y la escucha comprensiva; respecto del lenguaje escrito necesita tener experiencias con ambientes alfabetizadores, ya que de esta manera se dará sentido y se permitirá la apropiación significativa de los contenidos del lenguaje y la comunicación, los cuáles serán útiles en la medida en que sean utilizados por los niños en diversas situaciones comunicativas (Ovando, 2009).

Tabla 5 Referente investigativo internacional 2

Título de Investigación	El cuento como potenciador de las habilidades comunicativas: escucha, habla y
--------------------------------	---

	la capacidad cognitiva en niños de 4 a 6 años de edad.
Autores	Silvana Girón Naranjo, Sandra Urrea Gómez, Angélica Vélez Alape
Año de publicación	Noviembre 2011

Nota: tabla elaboración propia (2022). El cuento como potenciador de las habilidades comunicativas.

Los autores realizan un análisis en apoyo de los diferentes instrumentos utilizados para la recolección de la información, entrevistas y observaciones, llegando a una valiosa conclusión acerca de la importancia de la narración de cuentos y la forma como estos se narran para el desarrollo comunicativo y cognitivo de los niños entre 4 y 6 años de edad. Además, consideran que el trabajo con los cuentos puede potenciar las habilidades comunicativas de escucha y habla a través de la narración como una forma de pensamiento que ayuda a construir significados, conociendo sentimientos y emociones de otros.

Fomentar estas habilidades comunicativas: escucha y habla a través de la narración de los cuentos depende de un acto comunicativo entre los niños y el maestro, en el cual se desarrolla el intercambio de ideas como una necesidad de expresarse e interactuar de acuerdo a su cultura y su historia. Por consiguiente, el maestro se convierte en una pieza fundamental para potenciar el desarrollo de estas habilidades comunicativas: escucha y habla en los niños, ya el trabajo pedagógico que adelante este agente educativo en el lenguaje debe incluir la generación de experiencias significativas para los infantes en los que se promueva la exploración y el uso de diferentes manifestaciones del lenguaje – verbales y no verbales, de tal forma que el docente quien a través del trabajo con los cuentos logren cautivar a sus estudiantes con su tono de voz, sus expresiones corporales, faciales invitando a los niños a escuchar la historia y luego participar de ella. Convirtiéndose así los cuentos en una estrategia lúdica - pedagógica fundamental para

trabajar con niños de 4 a 6 años de edad, que están desarrollando competencias comunicativas esenciales para su formación intelectual, personal y social. (Girón, Urrea, & Vélez, 2011).

8.2.2 Entorno Nacional

Tabla 6 Referente investigativo nacional 1

Título de Investigación	Las tic y las habilidades comunicativas durante las transiciones educativas en primera infancia.
Autores	Ana Cecilia Tabares Rojo
Año de publicación	2019

Nota: tabal elaboración propia (2022). Las tic y las habilidades comunicativas durante las transiciones educativas en primera infancia.

La comunicación es un factor de suma importancia, no solo en su forma verbal, sino en los gestos, postura corporal, mediante símbolos u otros. Desde temprana edad los niños poseen destrezas que se van haciendo más notorias a medida que van creciendo y desarrollándose. A pesar de ello este es un proceso complejo y gradual, que comienza desde el nacimiento y que luego en el entorno y en el aula se enriquece a través de las interacciones con sus pares y con los adultos. Mediante la comunicación con los otros niños, estos pueden enfrentar situaciones, defender y proponer ideas y opiniones, obtener y dar información variada, que los convierte en participantes activos de la competencia comunicativa. Estas experiencias son cruciales para los niños en el descubrimiento de su conocimiento y en la representación del mundo que les rodea.

La lengua es un instrumento eficaz de comunicación entre personas que posibilita: conocer y entender el mundo que nos rodea, organizar nuestro pensamiento y comunicarnos con los demás. En referencia a esto se puede afirmar que el aprendizaje en los niños depende esencialmente de sus experiencias, de la observación de los distintos elementos del medio y sobre todo de la manipulación de los mismos, es decir, que se reconoce de nuevo la importancia

que tiene la experiencia para el desarrollo de la competencia comunicativa en los niños. Es importante fortalecer el desarrollo de competencias y habilidades comunicativas (escuchar, hablar, leer y escribir) de manera que les posibiliten a los niños y a las niñas disponerse para abordar procesos de enseñanza y aprendizaje en todas las áreas de formación, lo que les permite encaminarse al desarrollo de sus competencias para la vida. (Tabares, 2019).

Tabla 7 Referente investigativo nacional 2

Título de Investigación	Fortalecimiento de las habilidades comunicativas desde la oralidad en los niños de 3 a 4 años de edad del jardín infantil “nimbo” a través de los canales de percepción.
Autores	Sandra Ximena Babativa Pacheco, Adriana Marcela Robayo
Año de publicación	2020

Nota: tabla elaboración propia (2022). Fortalecimiento de las habilidades comunicativas desde la oralidad en los niños de 3 a 4 años de edad del jardín infantil “nimbo” a través de los canales de percepción.

Realizaron una investigación consideran que es importante poder utilizar una metodología un poco más estructurada, a través de la implementación de estrategias lúdicas e innovadoras para el contexto que les permita un enriquecimiento de sus habilidades comunicativas desde la oralidad donde se le dé mayor peso a los procesos comunicativos, donde se le brinde a los niños mayores herramientas de comunicación; durante las rutinas cotidianas siempre incluir lectura de cuentos, contar sucesos de la cotidianidad, descripción, narrativa, entre otros, obviamente sin dejar de lado la lúdica, es decir, crear espacios dentro de la cotidianidad donde los niños a través del juego libre, juego simbólico, juego de roles pueda enriquecer su autoconfianza, así mismo enriquecer su vocabulario, por ejemplo después de lectura de cuentos

personificar los personajes y representar el cuento, la lúdica a nuestro modo de ver es un gran puente de conexión para el aprendizaje, teniendo en cuenta los procesos de desarrollo de pensamiento y las comprensiones que alcanzan los niños por medio de las habilidades comunicativas, realzando los valores de los niños, buscando que a través de las actividades anteriormente mencionadas los niños se puedan sentir más seguros de sí mismos, más autosuficientes más responsables de sus actos, de la búsqueda de sus necesidades, ya que al contar con mayores herramientas de comunicación se sentirán seguros de expresarse. (Babativa & Robayo, s.f.).

Tabla 8 Referente investigativo nacional 3

Título de Investigación	Propuesta didáctica como aporte a las habilidades comunicativas, en los niños y niñas del grado 301 i.e.t Valle de Tenza sede alianza Municipio de Guateque Boyacá.
Autores	Nathalia Ximena Bulla López
Año de publicación	2017

Nota: tabla elaboración propia (2022). Propuesta didáctica como aporte a las habilidades comunicativas, en los niños y niñas del grado 301.

Diseñó e implementó una propuesta didáctica basada en el aprendizaje significativo partiendo del gusto que tienen los estudiantes por el arte para potenciar las habilidades comunicativas, cuya propuesta permite vincular las diferentes áreas permitiendo que su aporte sea transversal el cual lleve a mejorar aspectos como la convivencia dentro del aula con sus compañeros y docente, crear sus propios escritos teniendo en cuenta temas de interés de cada niño o niña, ayuda a la resolución de conflictos en el aula, mayor participación en las diferentes actividades que proponga la institución en los aspectos académico, social, formativo, o cultural. Esto será evidenciado a través de las diferentes habilidades comunicativas como: lectura,

escritura, oralidad, expresión dramática y escucha. De acuerdo con lo anterior este trabajo aportó de manera oportuna a los niños y niñas de la institución el fortalecimiento de las habilidades comunicativas y de esta manera permitieron que el aprendizaje en el aula sea mayor, debido a que estas habilidades son utilizadas en todas las áreas orientadas en la institución. Además, por medio de estas habilidades los estudiantes podrían compartir y colaborase por medio del trabajo colaborativo con los demás compañeros y facilitar la comunicación con la docente en pro del proceso de enseñanza aprendizaje (Bulla, 2017).

8.2.3 Entorno Regional

Tabla 9 Referente investigativo regional 1

Título de Investigación	propuesta didáctica “vuelan las palabras” para el desarrollo de las habilidades comunicativas en el área de castellano de los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa San Francisco de Asís del Municipio de Iles - Nariño
Autores	Mauricio Castro Magaly Jurado Nelly Pantoja
Año de publicación	2017

Nota: tabla elaboración propia (2022). Propuesta didáctica “vuelan las palabras” para el desarrollo de las habilidades comunicativas en el área de castellano de los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa San Francisco de Asís del Municipio de Iles - Nariño.

Los cuales han llegado a identificar que el área de mayor compromiso para la comprensión y el aprendizaje de las habilidades comunicativas es la de Castellano, por cuanto esta disciplina aborda las herramientas para desarrollar estas habilidades desde la oralidad hasta la escritura, que se trabaja en los contenidos de todos los grados, además, desde la propuesta de transversalidad de los proyectos institucionales podemos decir que el desarrollo de las habilidades comunicativas son la base para el desenvolvimiento en todas las áreas del conocimiento. (Castro, Jurado, & Pantoja, 2017).

Tabla 10 Referente investigativo regional 2

Título de Investigación	Fortalecimiento de competencias comunicativas, a través del cuento, en estudiantes de grado 4° 1 de la I. E.M Técnico Industrial, sede Mapachico, Pasto-Nariño.
Autores	Sandra Patricia Estrada López
Año de publicación	2018

Nota: tabla elaboración propia (2022). Fortalecimiento de competencias comunicativas, a través del cuento, en estudiantes de grado 4° 1 de la I. E.M Técnico Industrial, sede Mapachico, Pasto-Nariño.

En la búsqueda de las problemáticas que resaltan en el aula se encontró dificultades en el desarrollo de las competencias comunicativas como son el leer, escribir, hablar y escuchas, pues escasamente participaban en clase, además de notarse marcadas falencias en cuanto a lectura en voz alta y sobre todo al análisis y comprensión de textos, se piensa que dicho problema era consecuencia de la falta de motivación, interés y apropiación de un proceso lectoescritor continuo, siendo un factor que afecta notablemente los procesos de aprendizaje.

Con la finalidad de fortalecer la competencia lectora, se escogió como recurso fundamental: el cuento; porque se percibe como un medio que seduce y promueve el gusto por la lectura; partiendo de la planeación y ejecución de una estrategia didáctica conformada por actividades y talleres realizados en diferentes espacios de la Institución, en el que motivaron y promovieron la lectura de cuentos. Posteriormente, se diseñó recursos virtuales como espacio para propender el acercamiento a la población a la producción de textos, al igual que para la sistematización de resultados de la aplicación de la propuesta y evidencias.

Se menciona que el desarrollo del proyecto fue gratificante porque las actividades que consolidaron la propuesta tuvieron gran acogida por los niños y que se cumplió con el objetivo que se centraba en fortalecer las competencias comunicativas; puesto que en su mayoría los estudiantes participan en clases sin temores, manifiestan sus puntos de vista con respecto a un texto, expresan mayor interés por la lectura; mejorando su nivel de comprensión y en especial dando un paso en cuanto a la producción de sus propios textos (Estrada, 2018).

Tabla 11 Referente investigativo regional 3

Título de Investigación	Desarrollo de las habilidades comunicativas a través del estilo literario narrativo de la fábula en niños y niñas del nivel preescolar, del Centro Educativo Plaza Sésamo; Jardín Infantil Mil Rayitas, Jardín Arte de Crecer y Centro de Estimulación Integral Preescolar Pequeños Sabios.
Autores	Diva Paola Benavides Santander Sandra Carola López Ramírez Danne Shirley Molano Rodríguez Ana María Paredes Ramos
Año de publicación	San Juan de Pasto 2019

Nota: tabla elaboración propia (2022). Desarrollo de las habilidades comunicativas a través del estilo literario narrativo de la fábula en niños y niñas del nivel preescolar, del Centro Educativo Plaza Sésamo; Jardín Infantil Mil Rayitas, Jardín Arte de Crecer y Centro de Estimulación Integral Preescolar Pequeños Sabios.

En esta investigación sus autores plantean que un vez realizada la observación los niños y niñas de las Instituciones del nivel preescolar que hacen parte de esta propuesta tienen dificultad en la pronunciación de algunas palabras que tengan 'r', 'rr' y s, no tienen fluidez al momento de expresar una idea; muchas veces tartamudean la frase para poderla decir. En consecuencia, a lo

anterior, mencionan que se pudo identificar que se les dificulta participar en actividades de socialización con los compañeros de salón como en el desarrollo de un evento, y a que temen que sus compañeros se burlen llenándose de temor y no terminan de realizar la actividad. También expresan que es evidente la inseguridad que representan pensando que lo que ellos dicen o hacen no estará bien, su expresión corporal en algunos casos es nula la motivación que realizan con ellos no siempre es suficiente para captar su atención.

Es por eso que llegan a la conclusión que es necesario intervenir y reforzar las habilidades comunicativas en el nivel preescolar, utilizando el estilo literario de la fábula; es aquí donde se puede identificar que los niños y niñas de estas edades deben recibir una apropiada estimulación de la parte oral. En el juego libre o dirigido con sus pares lo disfrutan ya que organizan y arman, pero al momento de querer expresar ideas de juego lo hacen en voz baja como queriendo que nadie los escuche, y cuando se los motiva que compartan la grandiosa idea que les surgió se intimidan y colocan sus manos en la boca y terminan no diciendo nada agachando su rostro. De esta manera ocurre cuando sufren algún golpe o quieren pedir algo o pedir permiso para ir al baño no saben cómo lo deben decir y prefieren quedarse callados, se les realiza preguntas de cómo pasó y no saben dar respuestas (Santander, et, al, 2019)

8.3. Referente legal

En este aparte se exponen algunas leyes, decretos y políticas que amparan a la primera infancia donde se establece algunos aspectos a tener en cuenta sobre el cuidado y los beneficios que los niños poseen, de esta manera garantizar su desarrollo integral, inclusivo y diverso. Entre estos encontramos:

Ley 75 de 1968. Por la cual se dictan normas sobre filiación y se crea el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF). El registrador civil que expide el acta de nacimiento

de un hijo natural indaga el nombre, apellido, identidad y lugar de residencia del padre y de la madre y registra como tales los datos por el declarante, citando un hecho probatorio y protestar para no perder la verdad. (Congreso de Colombia, 1968)

Ley 12 de 1991. Convención internacional sobre los derechos del niño, por medio de la cual se aprueba la Convención sobre los Derechos del Niño adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 20 de noviembre de 1989, teniendo presente que los pueblos de las Naciones Unidas han reafirmado en la Carta su fe en los derechos fundamentales del hombre y en la dignidad y el valor de la persona humana, y que han decidido promover el progreso social y elevar el nivel de vida dentro de un concepto más amplio de la libertad. (Congreso de Colombia, 1991)

Ley General de educación, el Código de Infancia y Adolescencia y el plan Decenal de Educación que establecen lo siguiente.

Ley 1098 de 2006, mediante la cual se promulga el Código de la Infancia y la Adolescencia que deroga el Código del Menor. Esta Ley establece en su Artículo 29 el derecho al desarrollo integral de la primera infancia. Este código tiene por finalidad garantizar a los niños, a las niñas y a los adolescentes su pleno y armonioso desarrollo para que crezcan en el seno de la familia y de la comunidad, en un ambiente de felicidad, amor y comprensión. Prevalecerá el reconocimiento a la igualdad y la dignidad humana, sin discriminación alguna. (Congreso de Colombia, 2006)

Al igual la Política Educativa para la Primera Infancia, la Ley 1804 de 2016, la cual presenta una iniciativa legislativa que tiene como propósito establecer la Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre, que sienta las bases conceptuales, técnicas y de gestión para garantizar el desarrollo integral, en el marco de la

Doctrina de la Protección Integral. Esta ley tiene tres retos específicos: ampliar la cobertura con calidad y equidad, brindar a los padres de familia espacios donde sus hijos puedan recibir atención y educación de calidad y, por último, fortalecer la atención en el ámbito educativo con el fin de realizar un apropiado tránsito entre la familia, la educación inicial y el ciclo de básica primaria (a través de proyectos pedagógicos pertinentes y flexibles). (Congreso de Colombia, 2016)

Con esta política, desarrollada en el marco de una atención integral, el Ministerio también busca apoyar y formar a los adultos, ya sean padre o madre de familia, madre comunitaria, cuidador o agente educativo, para que el adulto pueda adoptar una actitud de reconocimiento y descubrimiento de las capacidades y competencias de los niños y niñas.

Artículo 10. Coordinación. La coordinación, articulación y gestión intersectorial de la Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre, estará a cargo de la Comisión Intersectorial para la Atención Integral de la Primera Infancia, y su implementación territorial se realizará bajo los principios definidos en dicha Comisión, en el marco del Sistema Nacional de Bienestar Familiar, de acuerdo con el código de infancia y adolescencia 205 de la Ley 1098 de 2006. (Ministerio de la Protección Social & ICBF, 2006)

La Comisión Intersectorial para la Atención Integral a la Primera Infancia establecerá los lineamientos técnicos que deberán aplicarse para la implementación nacional y territorial de la Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre.

Para la implementación armónica efectiva y coordinada de la Política de Primera Infancia, la CIPI (Comisión Intersectorial para la Atención Integral de la Primera Infancia), en el marco del SNBF (Sistema Nacional de Bienestar Familiar) articulará y definirá mecanismos de trabajo conjunto con las diferentes entidades, agencias, organismos, sociedad civil y comisiones

intersectoriales o espacios de concertación de grupos sociales o étnicos o de trabajo interinstitucional que aborden temas relacionados con la primera infancia, principalmente de Seguridad Alimentaria y Nutricional, salud sexual y salud reproductiva, y prevención de embarazo en adolescentes, entre otros.

Ley 1295 de 2009. Por la cual se reglamenta la atención de los niños y niñas de la primera infancia en los sectores 1, 2 y 3 del Sisbén, con la que el Estado plantea contribuir a la calidad de vida de las madres gestantes y a garantizar los derechos de las niñas y los niños desde su gestión. (Congreso de Colombia, 2009)

La ley 115 de 1994, art.1 permite un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

Artículo 16: se plantea como objetivos específicos del nivel preescolar: el desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia; la participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos; el estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social.

En el Artículo 13 del Decreto 2247 de septiembre 11 de 1997, por el cual se establecen normas relativas a la prestación del servicio educativo del nivel preescolar y propone la organización y desarrollo de actividades y de proyectos lúdico pedagógicos, es así como las instituciones educativas deberán atender directrices: como la utilización y el fortalecimiento de medios y lenguajes comunicativos apropiados para satisfacer las necesidades educativas de los educandos pertenecientes a los distintos grupos poblacionales, de acuerdo con la Constitución

Política de Colombia, al igual que la creación de ambientes de comunicación que, favorezca el goce y uso del lenguaje como significación y representación de la experiencia humana.

Decreto 0987 de 2012. Por el cual se modifica la estructura del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) “Cecilia De la Fuente de Lleras” y se determinan las funciones de sus dependencias. (Congreso de Colombia, 2012)

Artículo 28. Funciones de la Dirección de Primera Infancia.

Artículo 29. Funciones de la Subdirección de Gestión Técnica para la Atención a la Primera Infancia.

Artículo 30. Funciones de la Subdirección de Operación de la Atención a la Primera Infancia.

CONPES 109 de 2007. Mediante el cual materializa el documento Colombia por la Primera Infancia y fija estrategias, metas y recursos al Ministerio de la Protección Social, Ministerio de Educación y al ICBF, con el fin de garantizar la atención integral a esta población. (COMPESES , 2007)

Según las bases curriculares para la educación inicial (2017) y preescolar (2017) afirma que ser sujeto de derecho desde la primera infancia es afirmar que el carácter de ser social es inherente al ser humano desde los comienzos de su vida y que gracias a él y a las capacidades que poseen, los niños y las niñas participan en la vida de la sociedad y se desarrollan a partir de las relaciones con los otros. (Barreto, 2017)

Esta concepción reconoce a los niños y las niñas como sujetos únicos, capaces de incidir y transformar el mundo que les rodea, activos y con tiempos distintos para construir aprendizajes, pertenecientes a una cultura, constructores de sus propios caminos, participes y con autonomía y seguridad para hacer que sus opiniones sean tomadas en cuenta, asumiendo en

forma responsable, de acuerdo con su desarrollo, decisiones compartidas con otros en asuntos que afectan sus vidas y la de su comunidad (Castañeda & Herrera, 2013).

Adicional a esto, se busca que los diversos agentes reconozcan el valor de educar en esta primera etapa de la vida y permitir la articulación entre los diversos actores, instituciones y organizaciones responsables de la atención a la Primera Infancia. En relación con el presente trabajo de investigación, se considera fundamental poder ofrecer espacios de aprendizaje que sean favorables para el desarrollo integral de los niños y las niñas, partiendo de la creación de estrategias que permitan fortalecer las habilidades comunicativas. Por ello se estima que es necesario tener en cuenta los aportes de los pensadores los cuales se aproximan a la planificación de métodos, la adquisición de nuevos conocimientos que favorecen en el cuidado del infante. Por ello es trascendental, tener en cuenta la aprobación y participación de los padres de familia, niños, directivos y personal docente, logrando de esta manera una investigación apropiada que contribuya en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas del infante.

8.4 Referente teórico conceptual de categorías y sub categorías

Según Cassany, (s.f) el lenguaje comienza como un medio de comunicación entre miembros del grupo y entre ellos se da el dialogo, entendiéndolo como proceso donde las personas comparten y desarrollan intercambios culturales, ideas y valores. Compartimos lo que aprendemos, nuestras experiencias, reflexionamos y expresamos simbólicamente esta reflexión a nosotros mismos. A través del dialogo los niños establecen y mantienen relaciones interpersonales en base a la comunicación, en donde tanto el emisor como el receptor se involucran en un proceso comunicativo, donde intercambian sentimientos, emociones y deseos, además de proponer sus ideas y opiniones valoran las de otros.

Dentro del proceso de comunicación va inmerso el desarrollo social de los niños, significando con ello la capacidad de comportarse de acuerdo a las normas sociales de su grupo.

8.4.1. *Habilidad verbal*

Según Antonio de Rivera (2016) dice que “La habilidad verbal, se trata de la capacidad para razonar con contenidos verbales, estableciendo entre ellos principios de clasificación, ordenación, relación y significados. Las habilidades verbales (saber escuchar, hablar, leer y escribir) son las que permiten expresarse y comunicarse a los seres humanos; estas son habilidades básicas para interactuar socialmente con el medio que rodea a los individuos”.

Según la opinión de la revista *Habilidades para el éxito* (2021). La comunicación verbal es el acto de compartir información entre individuos mediante el uso del habla. Abarca tanto la forma en que se transmiten los mensajes como la forma en que se reciben. Cualquier interacción que haga uso de palabras habladas se considera comunicación verbal. Las habilidades verbales son parte integral del mundo de los negocios y son consideradas habilidades blandas debido a su naturaleza. La comunicación oral utilizada dentro de una organización incluye discusiones personales, reuniones de personal, discursos telefónicos, conversaciones formales e informales.

(Unknown, 2013) Dice que “se trata de la capacidad para razonar con contenidos verbales, estableciendo entre ellos principios de clasificación, ordenación, relación y significados. A diferencia de lo que puede suponerse, se considera a la habilidad verbal como una capacidad intelectual que suele ser poco desarrollada por la mayoría de las personas. Las habilidades verbales (saber escuchar, hablar, leer y escribir) son las que permiten expresarse y comunicarse a los seres humanos; estas son habilidades básicas para interactuar socialmente con el medio que rodea a los individuos.

8.4.2. Escuchar

La escucha es la vida del aprendizaje de uso más frecuente. Aunque el sistema acepta como realidad el mito de que nace sabiendo escuchar; es muy rara la vez que se recibe preparación para la escucha activa o se ejercita al alumno en esta capacidad en sus años de formación. Desde luego, esos niños al ser adultos tendrán dificultad para contrarrestar los efectos de una influencia con gran poder hacia la niñez. (Alvares, 2001)

La escuela requiere educar la escucha para fortalecer procesos cognitivos, de convivencia, solucionar conflictos pacíficamente adquiriéndose a éstos la construcción del conocimiento que se da en el compartir experiencias grupales, basadas en la oralidad, la escritura y la lectura, potenciar el lenguaje en todas sus dimensiones, enfatizándose primeros años de vida, y así vea reflejado durante el proceso social donde se necesita escuchar y ser escuchado, se integra el oír para escuchar activamente. (Clavijo & Zambrano, 2015).

Escuchar es la capacidad de captar, atender e interpretar los mensajes verbales y otras expresiones como el lenguaje corporal y el tono de la voz. Representa deducir, comprender y dar sentido a lo que se oye. Es añadir significado al sonido. Escuchar es oír más interpretar (Reyes, 2022).

Saber Escuchar es base fundamental del proceso de comunicación, para mejorar las relaciones interpersonales existentes, contribuyendo a la eficiencia de sus desempeños y al fomento de la convivencia pacífica; Reflexionando sobre la importancia de diferenciar qué es oír y qué escuchar; propiciando el espacio en el aula y la participación activa del niño que favorezcan la relación enseñanza aprendizaje; asociando la comprensión de lectura con la comprensión auditiva e involucrando la comunidad educativa para que reconozca y supere las barreras que impiden escuchar y ser escuchados como medio para lograr eficiencia en la

comunicación y construir relaciones cotidianas con base en valores de convivencia social (Alvares, 2001).

La escucha en el aprendizaje, es un dispositivo, una “herramienta” que permite hallar valor y significación a los aportes conceptuales y formativos del ser, de la conducta; su relación es tan estrecha que no puede desarrollarse un buen espacio de aprendizaje sin comprender y asimilar las ideas, pensamientos y sentimientos de los demás. Por consiguiente, desarrollar la escucha activa es importante, porque se refiere a la habilidad de escuchar no sólo lo que la persona está expresando directamente, sino también los sentimientos, ideas o pensamientos que subyacen a lo que se está diciendo. (Tejero, 2021)

8.4.3. Hablar

Hablar no es pronunciar palabras sino recrearlas en la construcción de textos que se organizan en relación con las distintas intencionalidades de los hablantes, las diferentes expectativas de los receptores, las variadas exigencias de las situaciones de comunicación. El aprendizaje lingüístico implica un proceso de elaboración progresiva de conceptos, destrezas y actitudes discursivas. El sujeto va construyendo su repertorio lingüístico con la ayuda del grupo, a través de la resolución de diferentes problemas de habla y escucha (Rodríguez, S.f).

El habla no es una cualidad que viene con el nacimiento, sino que el niño lo adquiere laboriosamente durante la infancia, convirtiéndose en un instrumento importante y fundamental para la comunicación y la actividad cognoscitiva (Castañeda & Herrera, 2013).

La capacidad para hablar es el principio que distingue al ser humano de las demás especies. El habla permite exteriorizar ideas, recuerdos, conocimientos, deseos..., e interiorizar al mismo tiempo; es lo que permite ponernos en contacto directo con los otros hombres y mujeres, siendo el principal medio de comunicación. Hay que reflexionar sobre lo complejo que es el

proceso de adquisición del habla, todo el mecanismo que debe ponerse en marcha para dominarlo. Esto significa, aprender a utilizar un código de símbolos, que abarca la adquisición de un vocabulario, conocimiento del significado de las palabras y de una elaboración adecuada de frases, uso de conceptos, etc. (Sanchez, y otros, S.f)

8.4.4. *Habilidad no verbal*

Las habilidades no verbales son todas aquellas que incluyen el lenguaje corporal y todo lo que no sean las palabras. Es el arte de interpretación de símbolos y señales comunicados por los gestos, expresiones faciales, contacto visual, la postura, etc. El tono de voz por ejemplo es una habilidad no verbal por excelencia porque no es la palabra, sino el matiz de la palabra, es el lenguaje corporal de la palabra. La capacidad de comprender, resignificar y utilizar la comunicación no verbal o lenguaje corporal, es una poderosa herramienta para conectarse con los demás y con la realidad circundante “es una forma de interacción silenciosa, espontánea, sincera y sin rodeos. Ilustra la verdad de las palabras pronunciadas al ser todos nuestros gestos un reflejo instintivo de nuestras reacciones que componen nuestra actitud mediante el envío de mensajes corporales continuos. De esta manera, nuestra envoltura carnal desvela con transparencia nuestras verdaderas pulsiones, emociones y sentimientos. Resulta que varios de nuestros gestos constituyen una forma de declaración silenciosa que tiene por objeto dar a conocer nuestras verdaderas intenciones a través de nuestras actitudes” (Corrales, 2011)

Rincon, (2010) afirma que “los mensajes que se transmiten a través de gestos, maneras, posturas y uso del espacio; estos mensajes son denominados “signos no verbales” Los seres humanos sin darnos cuenta emitimos mensajes del estado de ánimo y carácter a través de los movimientos. El cuerpo comunica sin palabras mediante la expresión facial, mirada, sonrisa o ausencia de ella, posición del tronco y extremidades. Por esta razón, cuando un docente se

encuentra en un aula de clase sus movimientos corporales y uso del espacio comunican a los estudiantes su ánimo, actitudes y emociones

8.4.5. *Contacto Visual*

Según Martínez, (2019) afirma que El contacto visual constituye un medio de comunicación muy eficaz, siendo relevante en prácticamente todos los contextos comunicativos, salvo cuando este no sea posible. Es importante por ejemplo en entrevistas de trabajo, a socializar con desconocidos, o al mostrar emociones intensas de felicidad, ira o miedo.

Existen diferentes tipos de contacto visual, teniendo cada uno de ellos un significado diferente. Por medio del contacto visual se pueden intercambiar emociones y pensamientos, apoyando en muchas ocasiones al lenguaje verbal, y propiciando la conexión entre el emisor y el receptor. En Psicología-Online os explicamos los entresijos del contacto visual en psicología, los tipos y el significado de cada uno.

El contacto visual es uno de los aspectos más importantes del lenguaje corporal. Las personas que miran a los ojos a su interlocutor son percibidas mucho más positivamente que las que no lo hacen. En primer lugar, mirar a los ojos es propio de las personas seguras de sí mismas. En cambio, las personas con más inseguridades, complejos, nervios o autoestima baja, suelen tener problemas a la hora de mantener el contacto visual con los demás. Otro aspecto positivo del contacto visual es que se asocia a honestidad, sinceridad. Cuando uno dice la verdad lo dice mirando a los ojos, desde la seguridad de que lo que dice es real. Por el contrario, las personas que mienten suelen evitar el contacto visual en un acto inconsciente de rechazar el hecho de estar mintiendo. Porque no nos engañemos, salvo los mentirosos patológicos o compulsivos, el resto de personas no disfrutamos al mentir y eso hace que no tengamos el valor de mirar a los ojos a la persona a la que estamos mintiendo. (Estacio, 2014)

Para Prieto, (2019) al enseñar a los niños pequeños cómo hacer un mejor contacto visual, puede darle las habilidades de comunicación necesarias para establecer relaciones sanas. A partir de ahora comenzarás a entender la importancia de enseñar a tus hijos un buen contacto visual, ser un buen ejemplo para que después, sepan cómo establecer contacto visual adecuado con las personas con las que interactúen en su día a día.

Según Bermejo, (2018) gracias al contacto visual, ayudamos a mantener la atención más tiempo; y a mayor intensidad en la conversación, damos importancia al tema y al interlocutor. También podemos seguir mejor el hilo de la conversación (evitando otras interrupciones).

Realizar un contacto visual completo y efectivo puede ser difícil para algunos niños, ya sea por timidez, porque aún no han desarrollado esa habilidad o por algún tipo de trastorno en específico como fobia, ansiedad infantil o autismo.

Recomendaciones sobre el contacto visual con niños:

Mantener un gesto o tono relajado en la interacción para hacerle sentir cómodo en la situación social.

Cuidado al fijar la mirada durante mucho tiempo continuado para no asustar o desafiar.

Escuchar activamente lo que esté diciendo el niño a la vez que se mantiene el contacto ocular.

De manera natural enfocarse en la cara de la otra persona, en el caso de los niños pequeños es importante agacharse o bajarse a su nivel para obtener una mayor atención.

Puedes señalar el puente de la nariz y/o decirle “los ojos aquí” o “mírame, por favor” antes de la comunicación ya que ayuda a reforzar el contacto visual.

Según Gomez, (2019) concuerda que el contacto visual es una poderosa vía de comunicación. A través de las miradas se envían mensajes conscientes e inconscientes que

ejercen gran influencia en todo tipo de encuentros. Forman parte de esa comunicación entre líneas que tanto marca la percepción mutua. Las miradas son un mundo por descifrar que vale la pena tener en cuenta. El contacto visual y su interpretación están fuertemente asociados con la amígdala, una parte del cerebro relacionada con las emociones. Ahora bien, lo fascinante del contacto visual es que se trata de un idioma sutil y contundente a la vez. No somos conscientes de cómo miramos y a veces, ni siquiera tenemos en cuenta cuál es el mensaje que estamos transmitiendo y qué efectos tiene en la comunicación con los demás. El propósito de este artículo es precisamente dilucidar algunos puntos interesantes del maravilloso mundo de la mirada.

8.4.6. Expresión facial

González de Zarate, (2017) manifiesta que las expresiones faciales son los cambios que ocurren en nuestro rostro, como respuesta a los estados emocionales internos. En este sentido, el análisis de expresión facial consiste en identificar eficientemente las expresiones faciales y su relación directa con las emociones.

Esto último es muy importante, porque no se trata únicamente de identificar una expresión facial específica, sino de poder realizar el correcto análisis que permita conocer qué emoción se desencadenó a nivel interno.

Existen expresiones faciales voluntarias e involuntarias. Las involuntarias son controladas desde el tallo cerebral, que controla las expresiones inconscientes y espontáneas. Por su parte, la corteza motora se encarga de las voluntarias, que es la parte del cerebro encargada de aquellos movimientos conscientes e intencionales. Es por eso que una sonrisa “falsa” es tan fácil de reconocer.

Chamorro, (2018) Enuncia que la alegría, la tristeza, el miedo, la atracción o el rechazo. Los sentimientos, desde los más primarios a los más elevados, se transmiten y muestran desde nuestro más profundo interior a través de la expresión de nuestro rostro.

Para Olvera, Fourtoul, & Sanchez, (2019) El estudio formal de la expresión facial se inició en los años 60 del siglo XX; antes no se consideraba un tema de estudio serio por la imposibilidad de medirlo. Actualmente existe una amplia gama de investigaciones, entre ellas, la de Paul Ekman¹, uno de los pioneros, quien diseñó el Facial Action Coding System, que es un sistema anatómico que mide todos los movimientos faciales observables. Describe 44 unidades de acción y categorías que distinguen posiciones de la cabeza y los ojos. La expresión facial potencia la comprensión de contenidos y logra que se acompasen las manifestaciones emocionales y verbales. Durante una presentación no es lo mismo solo escuchar una voz que además observar el rostro de quien la emite.

9. Propuesta de Intervención Pedagógica

9.1 Título

Me divierto jugando y mis habilidades comunicativas voy reforzando.

9.2 Caracterización

La expresión dramática como estrategia pedagógica se constituye en una serie de actividades relacionadas con el arte dramático como uno de los géneros literarios propios para la educación infantil, dentro de los espacios de expresión dramática será posible desarrollar con los niños el juego dramático en el cual se tendrá en cuenta la motivación de los niños, se utilizan los insumos y recursos para trabajar la expresión en los niños como caretas, vestidos y collares, donde los niños podrán explorar y expresarse libremente ante los demás compañeros, de esta manera, se implementarán actividades relacionadas con los títeres como un elemento fundamental para el trabajo en la educación infantil que consiste en presentar una serie de muñecos elaborados por las maestras y los niños que posibilitaron llevar una mejor comunicación y puedan expresar sus emociones y sentimientos al momento de realizar la presentación de las obras o juegos dramáticos estructurados de manera libre por los niños.

Se trabajará el juego libre o juego de roles, que consiste en representar diferentes actividades o roles que los niños quisieran imitar sobre oficios, profesiones de los adultos. Con ello, se facilita a los niños el uso del lenguaje que le permita comunicarse de modo más explícito con las personas, adquirir y relacionar información para construir conceptos, organizar y plantear sus propias percepciones sobre el lenguaje a partir del conocimiento implícito que en el uso cotidiano del lenguaje el niño descubre, lo que es válido decir y lo que no en ciertas circunstancias; comprender que las palabras pueden ser interpretadas de diferentes formas, y por ello, se considera prudente hacer uso de la expresión dramática. Para el desarrollo de estas

actividades se tuvo en cuenta los escenarios de aprendizaje, en este caso se trabajó en entornos abiertos y amplios, donde los niños se desarrollaron con mayor facilidad y así para poder trabajar de una manera pertinente. Mejorando cada día de la mano de las docentes, aportando en su proceso de formación escolar y durante su vida.

9.3 Pensamiento pedagógico

El proyecto tendrá un sustento teórico en función de los siguientes autores, que para efectos del presente se asumen como pensamiento pedagógico.

Vygotsky, (s.f) es considerado el precursor del constructivismo social. A partir de él, se han desarrollado diversas concepciones sociales sobre el aprendizaje. Algunas de ellas amplían o modifican sus postulados, pero la esencia del enfoque constructivista social permanece. Lo fundamental del enfoque de Lev Vygotsky consiste en considerar al individuo como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial. Para Lev Vygotsky, el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido como algo social y cultural, no solamente físico. También rechaza los enfoques que reducen la Psicología y el aprendizaje a una simple acumulación de reflejos o asociaciones entre estímulos y respuestas. Existen rasgos específicamente humanos no reducibles a asociaciones, tales como la conciencia y el lenguaje, que no pueden ser ajenos a la Psicología. A diferencia de otras posiciones, Lev Vygotsky no niega la importancia del aprendizaje asociativo, pero lo considera claramente insuficiente.

Según Ortiz, (2015) afirma que el constructivismo plantea en realidad es que existe una interacción entre el docente y los estudiantes, un intercambio dialéctico entre los conocimientos del docente y los del estudiante, de tal forma que se pueda llegar a una síntesis productiva para ambos. Se puede observar que el aprendizaje implica la totalidad de habilidades

y destrezas de un ser humano, en todos los ámbitos que lo caracterizan. Además, también se puede entender, el aprendizaje como “Proceso mediante el cual una persona adquiere destrezas o habilidades prácticas (motoras e intelectuales), incorpora contenidos formativos o adopta nuevas estrategias de conocimiento y/o acción.

La selección de las técnicas depende de muchas variables como el contexto, el momento de trabajo con el grupo, pero esencialmente tiene que ver con el tipo de grupo, con el cual se esté trabajando. No todas las herramientas y técnicas convienen a todas las poblaciones. Existen técnicas más apropiadas para niños, adolescentes o adultos. Un factor esencial en la elección de la técnica es la experiencia que el docente tiene para el trabajo con un grupo determinado. Aparte de lo cual, al momento de elegir la mejor técnica para el trabajo que se piensa hacer, el docente puede aplicarlas en diversos formatos, lo cual mejorará el desempeño del grupo. El trabajo de enseñanza constructivista, es la presencia de los recursos que son necesarios para llevarlo adelante, pero que no deben limitar la realización de la tarea. El docente debe ser lo suficientemente recursivo de tal forma, que la falta de recursos no limite su accionar.

Tomando como referencia los aportes del autor se considera importante generar técnicas o estrategias de enseñanza que faciliten a los estudiantes el fortalecimiento de sus aprendizajes, donde se pueda involucrar el trabajo grupal y cooperativo para llevar una buena interacción y establecer una mejor comunicación entre los estudiantes y las maestras, para ello es necesario utilizar los recursos que sean necesarios para el desarrollo del aprendizaje de los niños y así lograr potencializar las habilidades y capacidades que los niños y niñas poseen.

Para la evaluación el constructivismo, partiendo de sus principios, considera que toda evaluación es subjetiva y debe intentar ser cualitativa e integral. Razón por la cual, existen muchas formas de evaluar un proceso formativo, las más usadas hacen uso de escalas o encuestas

que valoran una serie de parámetros del proceso. También existen técnicas o instrumentos que desde una visión constructivista miden los niveles de aprendizaje, a través de la evaluación.

9.4 Referente teórico conceptual de la propuesta de intervención pedagógica

Camargo, et al, (2014). Afirman que la expresión dramática es una pedagogía de la acción. Considerando el ser humano a la vez como sujeto y objeto de su propia búsqueda, la expresión dramática responde a los dos polos más importantes de su existencia: la expresión de sí mismo y la comunicación con el otro. En este sentido, la expresión dramática pone la vivencia del sujeto como valor primordial de la condición humana. Pedagogía viva y en movimiento, ella ocupa en la escuela un lugar específico, reemplazando el saber y el saber-hacer por el saber-ser. Así el alumno aprende de sí mismo y realiza con los demás el aprendizaje de la vida.

Para Delgado & Marquez, (2013) Las actividades de expresión dramática contribuyen a la interacción social y a la creación de situaciones comunicativas en contextos reales, favorecen la adquisición de una segunda lengua, fortalecen la confianza de los estudiantes en sí mismos, desarrollan la creatividad, logran una desinhibición en los alumnos y su expresión verbal mejora notablemente. Por otra parte, la comunicación no solo se transmite a través de palabras puesto que estas se acompañan de gestos, movimientos corporales, variaciones en el tono, expresiones faciales, entre otros; los cuales pueden variar el significado o hacer un mayor énfasis en el mismo. Además, la expresión dramática hace posible desarrollar las temáticas en un marco lúdico y tener un acercamiento a otras culturas. La aplicación de actividades de expresión dramática en el aula tiene ciertas ventajas en cuanto al desarrollo personal y pedagógico. En cuanto al ámbito personal, la experiencia dramática le permite al niño afianzar en su consolidación como ser autónomo, al ayudarlo a descubrir sus propias habilidades y aptitudes.

Una vez que se tiene contacto con este tipo de actividades, se fortalece la capacidad de proponer, crear e inventar de manera original. En cuanto al ámbito pedagógico, la ventaja se halla en la posibilidad de variar el tipo de actividades destinadas a la clase. Otra de las ventajas de la implementación de la expresión dramática en el aula es la habilidad de analizar críticamente la realidad. A partir de esto, se pueden establecer comparaciones entre ficción y realidad, es decir, es posible determinar las relaciones que existen entre lo representado y la vida real, las diferencias entre situaciones espacio-temporales planteadas en el aula y la interpretación de hechos representados.

La expresión dramática contiene una gama de actividades lúdicas orientadas a formar de manera divertida y significativa, además de aportar al desarrollo motriz e intelectual de los niños. Entre estas actividades se encuentra los títeres y marionetas, juegos de rol, juego simbólico, dramatización y puesta en escena y el juego dramático.

Según la Real Academia de la Lengua, “un títere es un muñeco de pasta u otra materia que se mueve por medio de hilos u otro procedimiento. Aunque es un objeto inanimado, puede cobrar vida con el movimiento de las manos y la voz de quien lo utilice. Los títeres son instrumentos educativos que generan interés y promueven la escucha en las clases de lengua extranjera, puesto que ayuda a centrar la atención de los niños y a enfocarlos en las actividades propuestas. Para la práctica de la lengua, es necesario hacer que los niños planteen y respondan preguntas cortas acerca de su entorno y sus vivencias.

9.4.1. Juego de roles

En este tipo de actividades, los estudiantes participan con uno o más compañeros para implementar un diálogo improvisado o con poca preparación. El objetivo es utilizar el conocimiento que tienen de la lengua para comunicar ideas coherentes haciendo uso de

expresiones cortas y estructuras sencillas de la lengua. González de Zárate (2021) expone que los juegos de rol pueden desarrollarse al plantear situaciones ficticias o del contexto de los estudiantes para que ellos puedan entablar un pequeño diálogo, una vez que el profesor ha dado las pautas de la situación y les guía a través del ejercicio. Con ello, los estudiantes estarán en la capacidad de hablar acerca de sus preferencias e intereses, así como practicar la lengua.

9.4.2. Dramatización

La dramatización hace referencia al resultado final de un proceso de aprendizaje y creación, razón por la cual también es denominada puesta en escena. En ella se interpretan personajes que reciten un texto presentado en forma de guion. En la mayoría de los casos el diálogo debe ser fiel al guion. Sin embargo, la improvisación puede presentarse con el fin de darle un cambio a la situación presentada. Además, González de Zárate indica que la dramatización como herramienta didáctica plantea escenarios y situaciones en los cuales el niño aprende a identificar dónde y cuándo utilizar la lengua dentro de su propio contexto.

9.4.3. Juego simbólico

Las actividades de juego simbólico son imitaciones de personajes y situaciones de la vida real, las cuales son llevadas al juego. En ellas, los niños no tienen la necesidad de acoplarse a un guion o a un texto, simplemente interactúan con sus compañeros una vez hayan seleccionado o se les haya otorgado un personaje para actuar dentro de una situación. Los diálogos son fluidos y no es necesaria la intervención de un adulto, no obstante, debe existir un guía, en este caso el maestro, quien se encargará de orientar la situación a actuar.

9.4.4. Juego dramático

Según Camargo, et al, (2014). Afirman que el juego dramático en la educación inicial incluye el disfrute de experiencias teatrales, títeres, sombras chinescas y circo, entre otras. Esto

involucra la expresión corporal, musical, visual y plástica. Al tratarse de propuestas de hacer desde la interpretación, lo mejor es despertar los cinco sentidos de las niñas y los niños para lograr un proceso enriquecido y dinámico. Jugar a ser animales de la selva, caminando y haciendo los gestos y sonidos correspondientes; invitarlos a hacer consciencia de su respiración, entrar en contacto con el otro y sentir el latido del corazón mientras el aire entra y sale del cuerpo, caminar y escuchar el entorno en silencio, con el bebé entre los brazos, fortalece la consciencia corporal; proponer juegos de roles para crear un ambiente divertido y alegre ayuda a promover su espontaneidad y son experiencias que los disponen a entrar en contacto con la expresión dramática.

Teniendo en cuenta estos aspectos se consideró pertinente realizar un momento evaluativo que determinara que la aplicación de las actividades contribuyó de manera positiva en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas de los niños y las niñas.

9.4.5. Proceso de enseñanza - evaluación

Según manifiesta (Castellano, 2013) en el proceso enseñanza - aprendizaje la evaluación juega un papel fundamental porque potencia los procesos en construcción de los niños y niñas, en este caso los procesos comunicativos, y dimensiona la asertividad y pertinencia de las estrategias pedagógicas de los docentes. En este mismo marco, la evaluación las competencias comunicativas debe tener en cuenta procesos de anticipación referidos a las posibilidades que tiene los niños y las niñas para representar diferentes situaciones futuras o acciones que se presentaran como posibles; estos escenarios se producen en la educación inicial de los niños y niñas en actividades presentadas por el maestro, como la formulación de preguntas durante la lectura de cuentos, que impulsen a los niños a construir respuestas que pronostiquen las acciones que se presentarán en el mismo. Del mismo modo se evalúa la elaboración de las producciones

textuales que hacen el niño y la niña, para expresar las ideas que se hacen frente a las comprensiones de los textos, manifestando con ello los modos de pensar, las opiniones o los gustos; estos elementos se conjugan en los niños y las niñas para intercambiar informaciones, explicar sus ideas y argumentar posiciones dentro de las conversaciones planteadas en el aula.

9.5 Plan de actividades y procedimientos

9.5.1 Proceso Metodológico

Para el desarrollo del proyecto de investigación se realizarán una serie de actividades que faciliten el trabajo armónico con los niños y niñas del Centro de Estimulación Integral Kids, con el fin de alcanzar los objetivos que se proponen dentro del proyecto. Para ello se debe seguir con tres fases: la primera de exploración, la segunda de aplicación y la tercera de evaluación.

Fase de exploración. En esta fase el investigador ejecutó un proceso de observación y ayudantía donde se logró identificar que los niños presentaron dificultades al momento de interactuar con sus compañeros y maestras, porque llevaban una comunicación muy mínima la cual no les permitía expresar sus necesidades o preferencias, durante la práctica o puesta en escena de actividades que implicaban participar mediante el diálogo y la expresión corporal no realizaban el ejercicio que las maestras proponían.

Fase de aplicación. Para cumplir con esta fase se propone una serie de actividades que facilitarán el trabajo colectivo y cooperativo la expresión dramática como estrategia que posibilitará el fortalecimiento de las habilidades comunicativas de los niños y las niñas, haciendo uso de las diferentes estrategias que se plantean en el plan de actividades.

Fase de evaluación. La valoración del proceso y los resultados se realiza a través de una serie de preguntas orientadas sobre el ser y el hacer del niño. (Ver anexo A)

Esta parte es muy importante ya que es la forma de tomar conciencia de los aspectos más relevantes que deben ser tenidos en cuenta para lograr buenos resultados y aportar de manera positiva en el aprendizaje de los niños.

9.5.2 Proceso didáctico

El trabajo de intervención pedagógica va a permitir observar e indagar el proceso de enseñanza- aprendizaje que se llevó durante las prácticas pedagógicas en el Centro de Estimulación Integral Kids con el objetivo de fortalecer las habilidades comunicativas de los niños y niñas del centro.

Vamos a explorar. Corresponde a la aplicación de actividades que permitan a las docentes practicantes y a los niños conocerse y de esta manera puedan llevar una buena interacción para que durante el proceso se logre desarrollar las diferentes actividades, ofreciendo un espacio de aprendizaje agradable tanto para los niños como para las docentes y así poder alcanzar los objetivos propuestos.

Aprendamos juntos. Tiene en cuenta las necesidades e intereses de los niños y las niñas que se logró observar durante las intervenciones, donde se proporcionara una serie de actividades rectoras tales como: el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio. Siendo de gran apoyo en el aprendizaje y el pleno desarrollo de sus habilidades en las cuatro áreas del desarrollo: cognitivo, socio-afectivo, lenguaje y físico.

Que hemos aprendido. Se realizó una observación detallada que permitirá el reconocimiento de la metodología que se implementó durante las prácticas pedagógicas en pro del pleno desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños y las niñas, donde se presentaran actividades evaluativas que sean apropiadas para evidenciar los avances que se han generado durante el proceso de formación. Permitiendo a las docentes hacer un análisis de las

fortalezas o debilidades que cada uno ha adquirido y con ello buscar nuevas estrategias de enseñanza que posibiliten el pleno desarrollo de un aprendizaje significativo y formativo, tanto para los niños como para las docentes.

9.5.3 Plan de actividades

Tabla 12 Fase de exploración

Categoría	Subcategoría	Actividad	Descripción
Habilidad verbal	Habla	Creando un mundo mágico	Para el desarrollo de la actividad se facilita a cada uno de los niños los materiales para la elaboración de un títere al cual le darán el nombre y el personaje que cada uno desee y así poder recrear un cuento con ayuda de las maestras.
Habilidad verbal	Habla	¿Me das la mano?	Sentados en un círculo, se invita a los niños a observar sus manos, la forma de sus uñas, etc. Se da una breve explicación de todo lo que se pueden hacer con las manos. Como acariciar, tomar algo, dar algo a un amigo. Luego se utiliza como recurso la canción “levantado las manos” ya que es una canción que se pueden realizar movimientos expresivos con ello podremos marcar el pulso con las palmas. Se tiene que variar la velocidad y la intensidad de los aplausos, la posición desde donde se aplaude (arriba, abajo y hacia los lados).
Habilidad comunicativa no verbal	Expresión gestual o facial	Me expreso con mi cuerpo	Para la actividad se mostrará la noción del espacio a través del baile, donde se realizará un circuito de los diferentes pasos y movimientos que los niños deben seguir. Permitiendo que liberen sus tensiones y se sientan en confianza.

Habilidad verbal	Escucha	Circuito desafiante	<p>Se realiza un circuito que consta de tres estaciones.</p> <p>Primera estación: los niños deben coger la pelota y pasársela entre ellos dando a conocer sus gustos y preferencias. El último participante en recibir la pelota deberá tirarla a una caja.</p> <p>Segunda estación: con ayuda de las maestras los niños deben hacer un barco de papel y lo pintaran del color que cada uno desee.</p> <p>Tercera estación: los niños realizarán un dibujo libre con plastilina y le darán un nombre de manera libre.</p>
Habilidad verbal	Habla	Combinación de palabras locas	<p>Para realizar esta actividad, se invita a los niños a buscar palabras que permitan completar la frase estructurada por las docentes. como, por ejemplo:</p> <p>“Hoy en el desayuno hemos comido...” Y los niños responden lo que ellos consideren conveniente. Generando un ambiente de diversión y gracia con la creación de estas frases.</p>
Habilidad no verbal	Contacto visual	Me conozco a través del espejo	<p>La maestra facilitara a cada niño espejos plásticos, que permitan identificar los gestos y movimientos de las partes de su cuerpo. Como, por ejemplo: levantar los brazos, las piernas, agacharse, mirar sus rodillas y hacer gestos con su cara. Posteriormente realizaran un dibujo del cómo se observan a través del espejo.</p>

Fase 2. Aplicación

Habilidad no verbal	Expresión facial y gestual	Mi personaje favorito	Se pedirá a los padres de familia con un día de anticipación, que les lleven el disfraz favorito de cada uno de los pequeños; con ello, vamos a realizar que los niños y niñas asuman un personaje e interpreten un dialogo con sus compañeros mediante su imaginación. Posteriormente las docentes piden a los niños inventar una historia donde cada uno sea un personaje importante.
Habilidad verbal	Habla	Palabras locas	La docente invita a los pequeños a hacer una ronda, posteriormente les explica la actividad, que consiste en que la maestra va a ser la primera persona que toma la pelota de plástico e inicia diciendo una frase como: “esta mañana desayune” y los niños complementan la frase de la manera en que ellos crean conveniente, formando oraciones divertidas.
Habilidad verbal	Escucha	Un viaje imaginario en un mundo fantástico.	La maestra pide a los niños se sienten en el piso de manera cómoda, formando un círculo y se dispongan a escuchar un cuento que será narrado por la docente. Para saber si hubo comprensión del cuento se realizará una serie de preguntas.
Habilidad no verbal	Expresión gestual y facial	¿Qué imito y que entienden?	Para esta actividad se da a cada uno de los niños una

			imagen alusiva a un animal el cual deberán representar a través de su cuerpo y los demás deben descifrar que animal imita su compañero.
Habilidad verbal	Escucha	Manos a la obra y empecemos a crear.	Para realizar esta actividad las se facilitará a los niños suficiente material didáctico con el que puedan crear un títere dependiendo de los gustos, la imaginación y creatividad de cada uno.
Habilidad verbal	Habla	Divirtámonos en el mundo de la imaginación y la fantasía	Para esta actividad los niños realizan un dibujo donde plasmaran a un personaje preferido, deben darle color de manera libre. Para posteriormente recrear un cuento de fantasía en donde se permite a los niños y niñas desarrollar su imaginación a través del juego con dibujos fantásticos que ellos mismos dibujaron.
Fase 3. Evaluación			
Habilidad verbal	Habla	Comparto mis ideas	Se facilita a los niños títeres de boca articulada o movable con el fin de abrir puertas a un conversatorio agradable con los compañeros y docentes manipulando los títeres para realizar los gestos y hacer que el compartir acontecimientos sea más divertido.
Habilidad verbal	Habla	Rompiendo el hielo	Esta dinámica consistió en que los niños y niñas jugaran al gato y al ratón, realizando rondas dando utilidad de cada parte de su cuerpo con el movimiento, participando cada uno en el respectivo coro que se utiliza al tomar los papeles respectivos (gato-ratón) en este juego divertido.
Habilidad verbal	Habla	Adivina adivinadora	Este juego consiste en colocar imágenes en la espalda del

			niño que fue elegido, sus compañeros deben mencionarle las características y cualidades que posea este animal y el niño debe adivinar cuál es, de esta manera se incentiva a que los niños lleven una mejor comunicación posean un mejor dialogo e interacción entre todos.
Habilidad verbal	Escucha	Descubriendo nuevas aventuras	Para esta actividad se requiere de un cuento ilustrativo y llamativo para los pequeños, la maestra narró la historia utilizando distintos tonos de voz y gestos, con el fin de hacer el cuento más atractivo y captar mejor su atención.
Habilidad verbal	Habla	Reconozco las culturas de mi región	Se llevará al aula de clases diferente material colorido para decorar creativamente el espacio y hacer el vestuario alusivo a las diferentes culturas, posterior a ello se realizará un baile y cantos de la región.
Habilidad verbal	Habla	Representación teatral	La maestra llevó una historia donde se involucre a los pequeños en la participación y dramatización de ella. Todos deberán realizar los movimientos y frases que le corresponda a cada personaje.

Nota: elaboración propia producto de la investigación

9.5.4 Evaluación

En este proyecto pedagógico se ha implementado una serie de actividades, con el fin de brindarles a los niños métodos dinámicos que les permita favorecer y fortalecer sus procesos de aprendizajes recogiendo todas las dimensiones del desarrollo infantil, de esta manera alcanzar las

metas propuestas facilitándole una amplia variedad de situaciones que ayuden al niño y la niña a manifestarse de manera abierta todas sus expresiones ante el mundo.

Por otra parte, se ve importante que los niños tengan la facilidad de autoevaluarse desde sus propios conceptos, el cómo han venido trabajando creando una relación entre lo conocido y el nuevo conocer, aclarando sus fortalezas y debilidades; permitiendo concientizar a los pequeños sobre ellas y tomando medidas para mejorar.

El apoyo y acompañamiento de los padres es fundamental para que los niños sean motivados y con ello obtener mejores resultados en su proceso de aprendizaje, de esta manera crear ambientes más significativos y felices para cada uno de los pequeños.

Para evaluar el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños y niñas nos basamos en el reconocimiento de palabras, la facilidad de expresión, la interacción con sus compañeros y docentes; Esto se logra mediante el acompañamiento y la buena estimulación de las docentes complementando aspectos necesarios e importantes para que los niños desarrollen dichas habilidades de una manera adecuada.

9.5.5 Recursos

Los recursos que se utilizaran para realizar las diferentes actividades son: caritas de cartón, pintucaritas, tela, lana de diferentes colores, material reciclable, ojos movibles, silicona, tijeras, marcadores, lápiz, cartulina, foami, cinta de papel adhesiva, pelotas, hojas de papel blancas y de colores, plastilina, borrador, palabras e imágenes impresas, espejo plástico, disfraces, pinturas de diferentes colores, escarcha, papel ceda, tambor, cortina, luces, papel bond, semillas, tierra, pala y agua, equipo de sonido, calcetines, vasos plásticos, cucharas plásticas, tenedores plásticos, botones y cinta de colores.

10. Análisis e interpretación de resultados

En correspondencia con el paradigma cualitativo, el enfoque crítico social y la investigación acción como método investigativo; se implementaron una serie de técnicas como la entrevista y la observación de las diferentes actividades previstas en el proceso metodológico y didáctico del proyecto, las que fueron sistematizadas en el diario de campo como herramienta base para el proceso de triangulación de la información a la luz de la teoría y en función de los objetivos establecidos, proceso del cual se refiere en los siguientes apartes.

La organización del proceso de sistematización se realiza en función de las categorías y las subcategorías establecidas a partir del problema como foco de observación, análisis e interpretación.

Para la comprensión de las habilidades comunicativas como macro categoría, el presente proyecto las asume como las capacidades que propician una comunicación efectiva, y se pueden ir desarrollando a lo largo de la vida. Estas representan un conjunto de capacidades que posee el individuo con el objetivo de poder comunicarse de una forma más eficiente, y potenciar sus relaciones sociales. El entorno que nos rodean ayuda a mejorar las habilidades comunicativas. No solo eso, sino que además mejora la autoestima y la confianza de uno mismo cuando sabe comunicar mejor con el mundo. Es decir, cuando tiene competencias comunicativas. La buena noticia de las competencias comunicativas es que se pueden ir potenciando y mejorando a lo largo de la vida. Se pueden aprender y potenciar con la finalidad de ponerlas en práctica en todo tipo de situaciones. (Pereiro, S.f)

Partiendo de los aportes del autor se cree necesario trabajar mediante la expresión dramática como herramienta pedagógica que contribuya al fortalecimiento de las habilidades comunicativas de los niños y niñas del Centro de Estimulación Integral Kids. Para ello se decide

implementar una serie de actividades que faciliten a la población sujeto de estudio la expresión libre ante un público y den a conocer sus ideas, se sientan a gusto consigo mismo, disfruten del aprender, demuestren dedicación y amor por lo que hacen, se logren expresar de manera adecuada ante la sociedad, alcanzando la mayor confianza en sí mismos y se sientan capaces de lograr cualquier objetivo.

Para tener mayor claridad de lo que se abordó con la población, se plantea un orden específico de las actividades en función de las categorías y sub categorías que se llevan a cabo durante la intervención pedagógica que según nombran a continuación.

Análisis e interpretación de resultados de categorías y subcategorías

Según los aportes que expresa Antonio Rivera acerca de las habilidades verbales se considera importante tener claridad de la temática para poder desarrollar un buen trabajo con la población de estudio y es por ello que se decide colocar en práctica diferentes actividades, que contribuyen en la formación de las habilidades comunicativas verbales, donde se analiza la escucha y el habla como subcategorías.

La escucha como habilidad comunicativa

Escuchar es la capacidad de captar, atender e interpretar los mensajes verbales y otras expresiones como el lenguaje corporal y el tono de la voz. Representa deducir, comprender y dar sentido a lo que se oye. Es añadir significado al sonido. Escuchar es oír más interpretar. (Reyes, 2022)

Tomando como referencia al autor, se puede establecer que la escucha, es una habilidad muy importante de desarrollar en los niños y niñas, debido a que permite interpretar ideas, pensamientos y emociones de una manera adecuada. La capacidad de escucha se fortalece en los

niños cuando tienen espacios de interacción, participación, por ello se lleva a cabo una serie de actividades encaminadas a la expresión dramática. Inicialmente se aplica la actividad de:

“**Circuito desafiante**”. Esta actividad consistió en la ejecución de un circuito desafiante siendo para los pequeños muy significativa, mediante esta dinámica tuvieron la oportunidad de compartir sus gustos sobre, animales, alimentos, color favorito. En el proceso se observó en algunos niños timidez en el momento de hablar, miedo e inseguridad al sentirse observados por los compañeritos, sin embargo las maestras investigadoras fueron amenizando el ambiente gracias a sus participaciones para que los pequeños tengan más entendimiento sobre lo que debían realizar, a si se fueron soltando más al espacio permitiendo tener más tranquilidad cuando daban a conocer sus preferencias y también dinamismo al participar, en el momento de expresarse seguía habiendo escasas de expresión corporal ya que mencionaban sus ideas pero poco movimiento con su cuerpo, una pequeña aún se mostraba tímida y le costaba compartir ideas claras debido a que no contaba con un apropiado vocabulario, por lo tanto respondía a través de algunos gestos o movimientos corporales, daba respuestas sencillas como **si** y **no** a las diferentes preguntas que las maestras realizaban, se limita a escuchar y a recibir órdenes para llevar a cabo sus acciones. Al momento de socializar sus ideas todos respetaban la opinión de sus compañeros y escuchaban atentamente, esperando su turno con mucha paciencia. Algunas de las manifestaciones correspondientes a esta primera estación fueron «a mí me gusta comer pizza me gusta estar con mi familia», «mi color favorito es el rosa», «a mí me gusta ir a la playa». Mediante estas expresiones de los pequeños se notó que si hubo claridad sobre que se debía realizar en esta primera estación.

Posteriormente, se realizó una serie de preguntas como: ¿si alguien conoce a un pirata?, ¿Cuáles son los gestos de un pirata?, ¿Dónde viven los piratas?, entre otras. Y de esta manera

cada uno de los niños imaginaba el personaje, realizando gestos y sonidos del mismo. Algunas de las manifestaciones que dieron a conocer los pequeños fueron: «los piratas viven en el mar», «los piratas llevan un parche en el ojo», «buscan el tesoro», «los piratas son malo». Posterior a ello, se facilitó a los pequeños hojas de papel, con el fin de aprender a hacer un barco con este material, se mostraron muy curiosos por la actividad que se iba a realizar, una vez explicada la dinámica se observó que estaban un poco desorientados ya que ninguno de ellos sabía como elaborar un barco de papel, por este motivo las docentes explicaron claramente paso a paso el proceso, para algunos de los niños fue fácil entender y lograr un buen resultado, sin embargo para otros si fue muy confuso, se sintieron frustrados, no entendían como realizar los dobles de la hoja por lo que las docentes los ayudaron a lograr el objetivo, todos se sintieron conformes y felices por lo que se había hecho en la clase, los pequeños decoraron a preferencia y gusto de cada uno, cabe resaltar que todos trabajaron en la actividad utilizando diferentes materiales como temperas, colores y escarcha. Al finalizar la actividad se pide a los niños que imaginen situaciones y las compartan con sus compañeros, cada uno expresaba sus ideas, en esta actividad sus manifestaciones fueron: «los piratas gruñen», «yo soy un pirata y voy en busca de mi tesoro», «voy viajando por el mar », «a mí me gusta el mar». De tal manera, hacían gestos que ellos creían que los piratas realizaban, cada niño comenzó a imaginar y compartir situaciones referentes a los piratas. A partir de esto, se creó un cuento basado en las experiencias y sus conocimientos, esto conlleva a que los niños se sintieran muy felices, atentos y participativos cuando debían narrar una parte de la historia e involucrar acciones que los niños imaginaban se expresaban de manera emocionada, algunos se miraban ansiosos por participar, de esta manera se notó que esta actividad les fue muy motivadora ya que todos brindaban a sus compañeros una pequeña situación de como actuaría el pirata, esto permitió crear una bonita historia entre todos.

En el sitio web (Schooltivity, S.f) comparte que la escucha activa es una técnica comunicativa que se debe adaptar en las aulas de infantil. Aplicarla en los niños más pequeños tendrá enormes beneficios para su formación. Esta habilidad comunicativa nos enseña a escuchar y entender al que nos habla. En clase se pueden desarrollar actividades para fomentar la escucha activa entre el alumnado. Dar indicaciones a los niños para comprobar que nos atienden, es otra forma de promover la escucha activa permite desarrollar relaciones positivas y así evitar conflictos. Partiendo de los aportes que el autor da a conocer se creyó pertinente poner en práctica algunas actividades relacionadas a la temática han contribuido de manera positiva en el fortalecimiento de la habilidad comunicativa de los niños y las niñas lo que ha favorecido en el desarrollo de llevar una mejor interacción y participación dentro del aula.

Ilustración 1 Un viaje imaginario, en un mundo fantástico



Nota: elaboración propia. Foto del centro donde se desarrolló la investigación 2022.

“Un viaje imaginario, en un mundo fantástico” En el transcurso de la actividad se colocó música de fondo relajante, donde se pidió a los niños recostarse sobre una alfombra didáctica y se los invito a cerrar sus ojos para que puedan escuchar con mucha atención la historia que la maestra les narro. Esta historia se basó en crear escenarios imaginarios acordes a los gustos de cada uno de los niños, provocando espacios de relajación y de escucha activa.

Algunos de los niños se mostraron estar muy interesados por la actividad ayudando a la maestra a crear la historia, la persona encargada de la narración realizó preguntas tales como: ¿qué creen que paso después con el elefante?, ¿con quién creen que se encontró el elefante? Y los niños comenzaron a expresar manifestaciones como: «el pobre elefante se queda solito», «que triste está el elefante», «que lo acompañe su amiga jirafa, ella lo puede ayudar», así los niños y niñas nombraron diferentes tipos de animales y lugares de acuerdo a su imaginación y conocimiento, ayudando a obtener coherencia, relación y un orden en el momento de la creación del cuento, es importante mencionar que también se observó escases de participación por parte de otros pequeños, mostrándose desconfiados por la presencia de las docentes, permanecieron callados y se notaban un poco distraídos en la actividad ya que se enfocaron en algunas distracciones. Al final de la actividad se preguntó a los niños ¿cómo se sentían?, ¿Qué fue lo que más les gusto de la actividad? ¿Cuál fue la parte favorita de la historia? ¿Cómo imaginaron al personaje de la historia?; por lo que los niños respondieron «me sentí muy feliz», «a mí no me gusto, porque mi personaje favorito es la princesita Mohana», «profe, yo mire un elefante de color morado», «me gusto cuando todos los animales se encontraron».

Tomando como referencia a lo anterior, en acuerdo a los aportes del autor (Nuñez, 2012) quien manifiesta que “al narrar cuentos fomenta la escucha y la atención, se facilitando llevar una mejor comunicación y se estimula la creatividad de los niños”.

En consideración a lo que se manifiesta con anterioridad se logró identificar que la actividad realizada si puede ser significativa y valiosa para algunos niños, haciéndoles sentir momentos agradables como tranquilidad, emoción, relajación; sin embargo, para otros no fue una de las actividades más llamativas, ya que se les dificulta mucho el hablar ante un público, no escuchan con atención o se les dificulta el mantenerse en silencio o reposo para la actividad.

Ilustración 2 Manos a la obra y empecemos a crear



Nota: elaboración propia. Foto del centro donde se desarrolló la investigación 2022.

“**Manos a la obra y empecemos a crear**” se hace una mesa redonda para que los niños puedan escuchar de manera atenta las instrucciones que las maestras les dan a conocer, se les explico que se debe realizar de manera creativa y libre un títere alusivo a sus gustos y preferencias, para ello se brindó material didáctico como hico por, tijeras, papel foami, esto para la creación del mismo. Durante el desarrollo de la actividad se notó una participación activa de parte de los niños, realizaron preguntas como «yo quiero foami de color rosa», «para que es este material», «voy hacer una princesa», «yo amo los títeres», así se notó la curiosidad y el entusiasmo por lo que iban a realizar a continuación, teniendo en cuenta las recomendaciones de las maestras. Sin embargo, hubo casos particulares, donde se les dificulto elaborar la manualidad, ya que no lograban recortar el material, se les dificultaba tomar la tijera adecuadamente, pegar la lana o incluso realizar el marco de la cara del títere, los niños pidieron ayuda a las docentes para la elaboración del títere por ello, se tuvo un acompañamiento constante por parte de las maestras, con el fin de colaborar a todos los pequeños con su respectiva actividad y que todos logren su propósito. Al finalizar la actividad, donde todos los pequeños contaban con su respectivo títere comenzaron a jugar y expresar situaciones de su vida cotidiana a través de este, algunas de las manifestaciones fueron, «yo me llamo Julieta», «soy el mejor súper héroe», «viajare a mi

universo», «ya es hora de ir a la escuela» entre otras. Con esto permitieron dar a conocer que la actividad si fue significativa para ellos, ya que para muchos una de las maneras más fáciles y llamativas para expresar sus y sentimientos es a través de un títere.

En este aparte se destaca a la autora (Diaz, S.f) A los niños les gusta mucho el uso de títeres y se les hace más fácil expresar lo que sienten por medio de ellos, ya que los ven como una figura fantástica en la que pueden explotar su imaginación y creatividad. El empleo del títere en la escuela como técnica expresiva es muy importante porque permite al niño hablar, mejorar su lenguaje, enriquecer su vocabulario, aprender a escuchar a los demás, crear sus propios personajes, sus diálogos, fabricar y manipular sus títeres. Destacando los aportes de la autora, se resalta la importancia del empleo de títeres en el aula de clase, considerándose fundamental para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas de los niños y las niñas, ya que estos recursos les facilitan reforzar su creatividad e imaginación, así mismo les permite interpretar y dar a conocer sus ideas a los demás, reforzando la interacción, participación, el dialogo y las relaciones interpersonales.

Ilustración 3 Comencemos a descubrir nuevas aventuras



Nota: elaboración propia. Foto del centro donde se desarrolló la investigación 2022.

“Comencemos a descubrir nuevas aventuras” En esta ocasión se tiene la oportunidad de narrar un cuento ilustrativo de imágenes llamado “la tortuga va a la boda” mediante el cual los pequeños se muestran muy atentos, observaban las ilustraciones, se notaron curiosos y ansiosos, en el transcurso de la lectura los pequeños comenzaron a realizar preguntas basadas en la historia tales como: «¿A dónde va la tortuga?», «¿Las tortugas en donde viven?», «¿Por qué las tortugas son lentas?», por lo que se logró identificar que el cuento era muy atractivo y llamativo para ellos, permitiendo captar su atención de manera más sencilla, posteriormente, se les hizo algunas preguntas como: ¿Cuál creen ustedes que es el problema de la historia?, ¿Qué parte de la historia les pareció más emocionante?, ¿Qué aprendieron de la historia?, con el fin de que el pequeño haga un análisis e interpretación del cuento de acuerdo a sus pensamientos para luego darles la oportunidad a todos de hacer su aporte. Así algunos de ellos manifestaron, «mi parte favorita fue cuando la tortuga cayó escaleras abajo», «yo no conozco a las tortugas», «como una tortuga camina rápido si ellas son lentas».

Este tipo de actividades son importantes para fortalecer las habilidades comunicativas de los pequeños tal y como lo manifiesta (Giron, Urrea, & Angelica, 2011), el maestro se convierte en una pieza fundamental para potenciar el desarrollo de estas habilidades comunicativas: escucha y habla en los niños, ya el trabajo pedagógico que adelante este agente educativo en el lenguaje debe incluir la generación de experiencias significativas para los infantes en los que se promueva la exploración y el uso de diferentes manifestaciones del lenguaje – verbales y no verbales -, de tal forma que el docente quien a través del trabajo con los cuentos logren cautivar a sus estudiantes con su tono de voz, sus expresiones corporales, faciales invitando a los niños a escuchar la historia y luego participar de ella. Convirtiéndose así los cuentos en una estrategia lúdica - pedagógica fundamental para trabajar con niños de 4 a 6 años de edad, que están

desarrollando competencias comunicativas esenciales para su formación intelectual, personal y social.

Una de las mejores formas de fortalecer las habilidades comunicativas en los niños y niñas es mediante el compartir historias que sean llamativas para ellos, permitiendo adquirir distintas formas de interpretación, imaginación, logrando que los pequeños puedan compartir sus ideas entre ellos, formularse preguntas, contar anécdotas relacionadas al cuento que se narró y obtener una mayor amplitud de su vocabulario y con ello lograr una mejor expresión.

Ilustración 4 El habla como habilidad comunicativa



Nota: elaboración propia. Foto del centro donde se desarrolló la investigación 2022.

El habla como habilidad comunicativa

Hablar no es pronunciar palabras sino recrearlas en la construcción de textos que se organizan en relación con las distintas intencionalidades de los hablantes, las diferentes expectativas de los receptores, las variadas exigencias de las situaciones de comunicación. El aprendizaje lingüístico implica un proceso de elaboración progresiva de conceptos, destrezas y actitudes discursivas. El sujeto va construyendo su repertorio lingüístico con la ayuda del grupo, a través de la resolución de diferentes problemas de habla y escucha. (Rodríguez, S.f)

Según lo mencionado por el autor, se creen pertinente la implementación de la mímica como estrategia facilitadora de la comunicación entre los niños y las maestras, ya que en muchas ocasiones los niños pueden presentar dificultad para comunicarse, lo que tiende a que no se genere un buen proceso de aprendizaje.

“**¿Me das la mano?**”, para esta actividad se los hizo cantar y bailar una canción llamada “levantando las manos”, los pequeños presentaron dificultad al momento de cantar y realizar los movimientos con su cuerpo, algunos se quedaron parados en un solo lugar, otros se movían demostrando pena y timidez con los de más ya que sus expresiones no eran claros ni precisos, por lo que conllevó a impedir una buena interacción con sus compañeros y docentes, por otra parte se encontró con pequeños que si manifestaron movimientos claros siguiendo la secuencia del baile acordes a la canción que compartieron las docentes. Al finalizar el canto, se les pregunto ¿para qué creen que sirven las manos? ¿Qué movimientos podemos hacer con las manos?, con esto los niños respondieron «las manos sirven para abrazar» «mi papa siempre me abraza muy fuerte» «con mis manos puedo dibujar», «yo puedo aplaudir», comenzaron a realizar movimientos con sus manos como cerrar, abrir, chocaron unas con otras produciendo sonidos, así se fue logrando mejores relaciones entre todos, mediante el diálogo y la participación, cabe resaltar que una de las niñas decidía bajar la mirada porque temía que le hagan preguntas. Esta situación puede estar presente debido a que los niños y las niñas no tienen la suficiente confianza con las maestras, por ello se le dificultaba mucho comunicarse y expresarse de manera espontánea, además, con esta dinámica se logró detallar que el tiempo estipulado por las docentes fue muy largo para el desarrollo de esta actividad, ya que se necesitó más dinámicas para motivar a los niños, sin embargo se logró interactuar con la población a investigar

realizando diálogos que permitieron una mejor comunicación posibilitando que los niños entraran en confianza a los niños con sus maestras.

Según el autor (CASTELBLANCO, 2010, pág. 10) la comunicación juega un papel clave como agente creador de vínculos y posibilitador de nuevas opciones de interacción e inclusión entre los miembros de la institución. Se considera la —escuela— como un espacio de creación y sus miembros como protagonistas del cambio; un cambio en el que la comunicación se entienda como la oportunidad para gestionar el conocimiento y consolidar nuevas formas de percibir la realidad.

Es importante reconocer que la comunicación es esencial en el ser humano, ya que mediante esta se puede expresar sentimientos o necesidades, por tanto, se debe fortalecer esta habilidad desde edades tempranas mediante dinámicas y espacios que ayudan a lograr una mejor confianza en sí mismos, mayor autonomía y la capacidad de reflexionar y lograr un intercambio de ideas de manera más sencilla, permitiendo tener mejores relaciones interpersonales gracias a las habilidades comunicativas.

Ilustración 5 Creando un mundo mágico



Nota: elaboración propia. Foto del centro donde se desarrolló la investigación 2022.

“Creando un mundo mágico” para esta actividad se mostraron muy emocionados, les llamaba mucho la atención los diferentes materiales que a cada uno se le entregó, lo manipulaban y observaban con curiosidad. Al momento de explicar la actividad los niños mantenían un buen proceso de escucha, si surgía alguna inquietud ellos se disponían a preguntar, su participación fue muy activa durante la actividad, cuando se les dió a conocer en qué consistía la actividad se mostraron sorprendidos, al momento de crear el títere sonreían mucho, la mayoría pregunto << ¿qué hacemos con estos calcetines?>>, << ¿puedo hacer un súper héroe?>>, << ¿estos ojos son para mi títere? >>, al momento de realizar la manualidad cada niño comentaba el personaje que está elaborando, algunos decían << este es un súper héroe >>, << esta es la princesa Mohana >>, se comunicaban entre ellos y manifestaban a sus maestras al personaje que cada uno deseaba elaborar, se dio una buena interacción entre todos, hubo un momento en el que se les dificultó pegar algunos materiales, pedían ayuda a las maestras pero sin necesidad de decir algo los niños iban y se ayudaban entre sí, compartían el material para que su títere les quedara más bonito, se evidenció que los niños disfrutaron mucho de la actividad porque durante su desarrollo se mostraron contentos y todos participaron. Se generó un ambiente agradable porque hubo una buena comunicación entre todos y por ende la interacción fue muy asertiva.

Las actividades que se han desarrollado son de gran relevancia porque permitieron un acercamiento con los niños y las niñas sujeto de estudio, contribuyendo de manera progresiva en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas por cuanto es necesario que se sigan implementando este tipo de actividades lúdicas.

Según expresa el autor la escuela y las experiencias comunicativas que esta brinda a los alumnos permiten a estos poner en juego lo que saben y han aprendido fuera del contexto escolar, además la interacción alumno-alumno, alumno-docente enriquece significativamente el

lenguaje de los niños. Por lo tanto, es indispensable invitar a los alumnos a usar el lenguaje, incitarlos a hablar de las cosas que necesitan para entender, hacer preguntas y escuchar respuestas, y en tal caso reaccionar o hacer más preguntas (Chávez, Macías, Velázquez, & Vélez, S.f).

Ilustración 6 Reconozco las culturas de mi región



Nota: elaboración propia. Foto del centro donde se desarrolló la investigación 2022.

“Reconozco las culturas de mi región” a través de esta actividad se hizo un reconocimiento de una festividad nariñense, donde se hizo un diálogo, en el cual se preguntó a los niños ¿qué les gusta del carnaval?, ¿con quién van a disfrutar del desfile?, ¿les gusta jugar con la carioca? Los niños realizaron manifestaciones como «a mi mamá no le gusta el carnaval», «las carrozas son muy grandes y coloridas», «si me gusta jugar a pintarme». Posterior a ello se quiso traer al aula una representación del carnaval donde los niños eran los protagonistas, para esto se les colocó adornos en su cabello, en sus muñecas y en su rostro, se elaboró maracas con material reciclable con el fin de realizar una comparsa donde ellos pudieron bailar y hacer música con su vestuario e instrumento. Se notó el goce y la interacción directa con sus compañeros.

En base a lo anterior se destaca el autor (Pacheco, 2020, pág. 11) quien afirma que en la etapa preescolar se constituye un aspecto fundamental en el desarrollo infantil, se enriquecen en el aula a través de las interacciones que los niños logran con sus pares y adultos que acompañan el proceso. Su importancia se hace más evidente cuando el niño debe por sí mismo opinar, defender, proponer, confrontar y solucionar de manera independiente las situaciones a las que se enfrenta. Es en esos momentos que debe ser capaz de relacionarse con sus compañeros, expresar sus emociones y experiencias y comenzar procesos de independencia y autonomía que harán que su aprendizaje en el aula fluya de manera más tranquila, segura y espontánea.

Los autores dan a conocer que es fundamental la puesta en escena de actividades que posibiliten llevar una mejor comunicación dentro del aula ya que al expresar sus sentimientos e ideas de manera más espontánea lo que facilita llevar una buena interacción con los demás.

Ilustración 7 Comparto mis ideas



Nota: elaboración propia. Foto del centro donde se desarrolló la investigación 2022.

“Comparto mis ideas” El objetivo de la actividad es realizar un conversatorio entre los pequeños, dando utilidad al títere anteriormente realizado, el cual los niños tuvieron la oportunidad de manipularlo y mediante este poder entablar un dialogo, compartiendo sus ideas, gustos, disgustos y emociones. Se notó que a través del títere se les facilito más expresarse y mantener una mejor interacción con los demás, en cuanto algunas de las manifestaciones que los

niños dieron a conocer fueron «mira profe, yo soy la princesita Julieta», «yo soy el hombre araña» «soy la dueña del mar», donde cada uno interpreto y dio a conocer sus propias historias.

En relación a lo anterior se destaca a (Nuñez, 2012, pág. 168) quien manifiesta que realizar actividades pedagógicas a través del títere permite que todos los niños independientemente del contexto en el que vivan, encuentren espacios educativos enriquecidos, donde los niños aprenden con el juego, el arte, la creatividad, la imaginación y el movimiento, como medios fundamentales, no sólo para la expresión oral, si no para su desarrollo integral e influye en las relaciones de amistad con los otros niños, en el juego cooperativo, en la adopción de roles, en la resolución de conflictos y en sus juicios morales. Del mismo modo permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario. Así entonces, el empleo del títere en la escuela infantil se convierte en una técnica expresiva muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete; esto es, del niño que se comunica con los otros niños. El llevar a cabo la implementación de títeres en el aula de clase hace que se creen ambientes agradables para los pequeños, es importante que las docentes les brindes a los niños espacios donde tengan la oportunidad de manipular estos materiales para que realicen movimientos, gestos, expresiones verbales en el momento de dialogar a través del títere facilitándoles compartir sus ideas, sus conocimientos y vivencias de su vida.

Ilustración 8 Palabras locas



Nota: elaboración propia. Foto del centro donde se desarrolló la investigación 2022.

“**Palabras locas**” para esta actividad se invitó a los pequeños a ubicarse en el gimnasio del jardín, con el fin de buscar mayor comodidad y confianza entre compañeros y docentes, posteriormente se sentaron en el lugar que para ellos era más adecuado y donde tendrían la oportunidad de participar de manera activa. Las docentes comenzaron a expresar frases tales como “esta mañana desayune”, “me gusta el color” “mi fruta favorita es” “me gusta la playa porque” así los niños debían dar continuidad de esta frase como ellos crean conveniente formando frases divertidas para todos. Algunas de las manifestaciones que dieron a conocer los pequeños fue «hoy desayune fruta», «yo desayune huevo con salchicha», «a mí me gusta el chocolate», «mi mama siempre viaja en avión a la playa».

El autor (Ramos, 2021) quien concluye que los seres humanos tienen la necesidad de socialización, la cual logran a través del desarrollo de sus competencias comunicativas, porque sienten y forman parte de una comunidad; y el hecho de relacionarse y comunicarse con otros es un tema de gran relevancia, indispensable para contribuir y mejorar las formas de estar en contacto con otros; debido a ello es necesario que desarrollen competencias comunicativas. Desde lo expuesto es muy importante desarrollar estas competencias en los niños; no solo para obtener logros escolares, sino, para prepararse para la convivencia comunitaria.

De acuerdo con lo anterior, se cree importante establecer una serie de preguntas sencillas, donde los niños y niñas den a conocer las cosas que a ellos les llame la atención y que mejor hacerlo de una manera dinámica y divertida; contribuyendo a la interacción con las demás personas.

Ilustración 9 Adivina adivinadora



Nota: elaboración propia. Foto del centro donde se desarrolló la investigación 2022.

“**Adivina adivinador**” esta actividad consistió en escoger a un pequeño al azar para ubicarlo al frente de los demás con el fin de que puedan visualizarlo de una mejor manera, posteriormente se le colocó en la espalda una imagen alusiva a un animal doméstico, del cual el niño no tenía conocimiento, sin embargo los que tenían la posibilidad de observar el dibujo le daban a conocer verbalmente las características que tenía el animal, así el niño mediante las indicaciones que le daban debía adivinar qué imagen tenía. Los niños demostraron gran entusiasmo con esta dinámica, todos estuvieron dispuestos a participar, se notó el goce, pero también las ansias por descubrir rápidamente lo que se encontraba en la imagen. En esta actividad denotaron manifestaciones como «el animal tiene dos patas», «es de color blanco», «es pequeño», «hace muuu», «yo tengo una mascota», «a mí me gustan los conejos».

Destacando lo anterior el autor (Moran, 2017) Resalta que la importancia de la expresión en el ámbito escolar, pues de ella depende en gran medida el desempeño académico del estudiante, no solo en el área de lengua castellana, sino también en todas las áreas del conocimiento, y es allí donde juegan un papel preponderante las estrategias utilizadas por el

docente. En tal sentido, la utilización de las adivinanzas como estrategia didáctica cobra un valor incalculable, toda vez que es una actividad cotidiana que supone para el estudiante un juego y además un reto para su solución, despertando de esta manera gran interés por su desarrollo.

Implementar actividades de expresión que sean dinámicas y divertidas para los niños y niñas en el aula de clase, ayuda a facilitar una mejor comunicación entre ellos y que mejor que hacerlo mediante actividades relacionadas con las adivinanzas en donde se les da a los pequeños la oportunidad de imaginar, crear sus propias ideas, analizar y darlas a conocer a los demás, logrando una mejor interacción donde se genera confianza con los demás.

Ilustración 10 Representación teatral



Nota: elaboración propia. Foto del centro donde se desarrolló la investigación 2022.

“Representación teatral” Fue una de las actividades que más llamó la atención de los niños y las niñas, ya que representaron de la mejor manera un personaje de fantasía, donde pidieron a las docentes participar en su cuento, cada niño tomo un papel importante del cuento, lo represento mediante gestos y realizaron diálogos entre personajes. Sus manifestaciones fueron «profe usted es el cuidador del zoológico», «las profes Marce y Nata que sean el cocodrilo»,

«cuidador se le escaparon las arañas», «los cocodrilos tienen hambre» entre otras. Este cuento fue presentado a la docente orientadora y al finalizar los niños se notaban muy felices.

La dramatización Facilita que el niño aprenda a transmitir sus sentimientos a través de su cuerpo. Ponerse en el papel de un personaje les ayuda a conectar con sus emociones, ver el mundo desde el cuerpo de otra persona. La dramatización en la escuela nos sirve como gran instrumento para conocer a los niños y niñas de nuestras aulas, si les damos la oportunidad de expresar libremente, ellos nos enseñarán cómo ven las cosas, cómo razonan, cómo piensan sobre lo que hay a su alrededor. (Cernas, 2021)

Con lo anteriormente mencionado, podemos decir que actividades que involucren la dramatización en el aula son trascendentales ya que posibilita a los pequeños imaginar y crear historias que muchas veces puede llevarlos a un mundo de fantasía donde cada uno toma un papel importante, el cual los niños hacen que su personaje resalte y hagan que la dinámica sea más significativa.

Ilustración 11 Interpretación categoría habilidades comunicativas no verbales



Nota: elaboración propia. Foto del centro donde se desarrolló la investigación 2022.

Interpretación categoría habilidades comunicativas no verbales

Las habilidades no verbales son todas aquellas que incluyen el lenguaje corporal y todo lo que no sean las palabras. Es el arte de interpretación de símbolos y señales comunicados por los gestos, expresiones faciales, contacto visual, la postura, etc. El tono de voz por ejemplo es una habilidad no verbal por excelencia porque no es la palabra, sino el matiz de la palabra, es el lenguaje corporal de la palabra. La capacidad de comprender, resignificar y utilizar la comunicación no verbal o lenguaje corporal, es una poderosa herramienta para conectarse con los demás y con la realidad circundante. (Corrales, 2011)

Se ha decidido trabajar con las habilidades comunicativas no verbales como categoría del proyecto de investigación, ya que, esta resalta el lenguaje corporal y expresivo, dando la posibilidad a los pequeños de dar a conocer sus ideas a través de su cuerpo.

Dentro de esta categoría se encuentran los gestos, contacto visual, y la expresión facial como subcategorías.

Contacto visual como habilidad comunicativa no verbal.

Al enseñar a los niños pequeños cómo hacer un mejor contacto visual, puede darle las habilidades de comunicación necesarias para establecer relaciones sanas. A partir de ahora comenzará a entender la importancia de enseñar a tus hijos un buen contacto visual, ser un buen ejemplo para que después, sepan cómo establecer contacto visual adecuado con las personas con las que interactúen en su día a día. (Prieto, 2019)

Por consiguiente, se debe tener en cuenta el contacto visual como una herramienta indispensable a utilizar en el aula de clase, para brindar a los estudiantes una comunicación más beneficiosa, en el momento en el que las maestras mantienen una mirada a la hora de hablar o expresar cualquier situación, conlleva, que los alumnos se sientan más integrados, atentos y

motivados a realizar cualquier tipo de actividad y con ello facilitar un acercamiento interpersonal con las maestras.

“Me conozco a través del espejo” Mediante esta actividad se logra observar que los niños y niñas se disponen a escuchar con atención, llevando una participación activa, donde se refleja la curiosidad y el entusiasmo por el reconocimiento de su cuerpo y la identificación de que todos tenemos diferentes características. Se observaron con mucha atención a través del espejo, realizaron gestos graciosos con su rostro, se miraban unos con otros encontrando diferencias como el color de piel, cabello, ojos. Algunas de las manifestaciones que hicieron los niños fueron «mira profe mis ojos son más grandes que los de mi amiga y son de color café», «la boca sirve para comer», «si no tuviéramos ojos no podríamos mirar». Además, se formó un ambiente agradable donde los pequeños empezaron a expresarse con su cuerpo, utilizando sus manos, pies y rostro. Por tanto, la aplicación de este tipo de actividades facilita a los niños el reconocimiento de su cuerpo y la funcionalidad que cumple cada una de las partes de su cuerpo.

(Iandolo, 2017) El reconocimiento de expresiones faciales y gestuales es una de las primeras señales que el ser humano utiliza en la comprensión de los sentimientos e intenciones de los demás y se considera esencial para una interacción social exitosa”

Teniendo en cuenta el aporte de este autor, ayuda a evidenciar la importancia de poner en práctica este tipo de actividades que posibilitan el fortalecimiento de las habilidades comunicativas para que con ello se de una interacción exitosa en sus entorno escolar, familiar y social.

Ilustración 12 Expresión facial y gestual como habilidad comunicativa no verbal



Nota: elaboración propia. Foto del centro donde se desarrolló la investigación 2022.

Expresión facial y gestual como habilidad comunicativa no verbal

Las expresiones faciales son los cambios que ocurren en nuestro rostro, como respuesta a los estados emocionales internos. En este sentido, el análisis de expresión facial consiste en identificar eficientemente las expresiones faciales y su relación directa con las emociones. Esto último es muy importante, porque no se trata únicamente de identificar una expresión facial específica, sino de poder realizar el correcto análisis que permita conocer qué emoción se desencadenó a nivel interno. Existen expresiones faciales voluntarias e involuntarias. Las involuntarias son controladas desde el tallo cerebral, que controla las expresiones inconscientes y espontáneas. Por su parte, la corteza motora se encarga de las voluntarias, que es la parte del cerebro encargada de aquellos movimientos conscientes e intencionales. Es por eso que una sonrisa “falsa” es tan fácil de reconocer. (González de Zarate, 2017)

Desde el punto de vista se considera que, las expresiones faciales son la manera de dar a entender a los demás nuestros sentimientos con respecto a lo que vivenciamos en el entorno,

siendo otro componente fundamental de comunicación. Mediante la Expresión facial, se puede enseñar a los pequeños a identificar cuáles son los tipos de emociones que como seres humanos se puede tener y saber diferenciar los motivos por los que se puede llegar a poseer estas sensaciones, sin embargo, es imprescindible que los docentes mantengan un ambiente positivo ante sus alumnos, siempre brindando la mejor sonrisa con el fin de transmitir momentos positivos, cabe resaltar que también debemos estar pendientes de cuáles son las expresiones faciales que el niño nos da a conocer y con ello, hacer parte de un acompañamiento para ayudar comprender la importancia de cada sentir.

Los gestos son más eficaces que las palabras. Las señales que expresan amor y apoyo, placer, dolor, miedo y decepción, son fáciles de descifrar y no requieren mayores explicaciones. Para comunicar complicidad, aprobación o desprecio no hace falta decir nada más. Cuando sonrías, frunces el ceño o te burlas de alguien no necesitas las palabras. Cuando las palabras no consiguen expresar lo que quieres decir, puedes gesticular para enviar el mensaje deseado. (Caceres, 2008)

Dando paso a lo dicho anteriormente por el autor, quien comparte en el escrito que no siempre es necesario dar utilidad de palabras para lograr expresar sentimientos, experiencias o emociones, también existen otras formas de hacerlo, por ejemplo, mediante la comunicación no verbal, resaltando los gestos como una manera fundamental en donde podemos identificar cualquier tipo de reacción que presente una persona ante una situación. En el caso de la maestra, considero, que los gestos son un mecanismo muy importante para tener en cuenta con los niños, ya que, mediante estos es más sencillo identificar la manera en la que los niños y niñas se sienten en los espacios que se les brinda, a si recalcar que aspectos están siendo más satisfactorios o desfavorable para ellos.

Ilustración 13 Me expreso con mi cuerpo



Nota: elaboración propia. Foto del centro donde se desarrolló la investigación 2022.

“Me expreso con mi cuerpo”, al inicio de la actividad los niños se mostraban tímidos e indiferentes, no querían participar en el desarrollo de la dinámica, por ello las maestras deciden mostrar una actitud positiva que motive a los niños y las niñas. Para esto implementaron el baile como estrategia, logrando que los pequeños que se sientan más cómodos, poco a poco los niños se iban integrando al grupo, sin embargo, al comienzo sentían vergüenza por mostrar sus pasos de baile, se tapaban la cara con sus manos, algunos preferían ir a sentarse apartándose del grupo. Las maestras al visualizar los comportamientos de los pequeños decidieron tomar la iniciativa y realizaron acciones y movimientos llamativos con sus manos, pies, realizaron gestos graciosos con su rostro para llamar la atención de los pequeños y que el ambiente sea más agradable para todos, afortunadamente se pudo integrar al grupo y la participación se fue incrementando conforme las maestras motivaban a los niños y las niñas.

Según (Pineda, 2019) “Desde pequeños es importante aprender a comunicarse bien. La danza les ayuda en la comunicación porque incorpora rimas, lírica, acciones, lenguaje corporal,

expresión a través del movimiento e interacción con otros. Aprenden a escuchar y a danzar frente a otros”.

Frente a lo manifestado por el autor, se ve reflejado la importancia del baile en la edad infantil, ya que fortalece las relaciones sociales de los pequeños, donde logren expresarse libremente mediante su cuerpo.

Ilustración 15 Mi personaje favorito



Nota: elaboración propia. Foto del centro donde se desarrolló la investigación 2022.

“**Mi personaje favorito**”, con esta actividad se pudo notar que al inicio de la dinámica los niños se muestran ansiosos y felices por trabajar. Sin embargo, al momento de imitar a su personaje se detalló que presentaban dificultades de expresión corporal, se mostraron quietos, desorientados, ya que no sabían cómo realizar el ejercicio, algunos de los movimientos y los gestos que realizaban no permitían que se pueda reconocer el personaje que se quería mostrar, por esta razón se creyó conveniente que debía iniciar una de las maestras para que poco a poco fueran adquiriendo confianza y dieran a conocer su personaje con menor dificultad, así fue como comenzaron a realizar movimientos gestuales y faciales generando diversión en el grupo, y alcanzaron con el objetivo de la actividad. Para trabajar la comunicación oral y gestual en Educación Infantil, los maestros utilizan metodologías y estrategias para favorecer la adquisición

del lenguaje, que a la vez son métodos dinámicos y divertidos para los peques El juego de representación es una representación teatral que realizan los peques, el tema del cual lo propone la maestra y son los peques quienes se reparten los personajes y empiezan a actuar simulando una situación de la vida cotidiana, como por ejemplo estar comprando en un supermercado. En este tipo de juegos se usa el lenguaje en diferentes contextos, facilitando el desarrollo cognitivo, lingüístico y social de los peques. Esta práctica ayuda también a ponerse en la piel de otras personas y de saber qué pensamientos o sentimientos pueden experimentar los demás, de esta manera se va trabajando la huida del egocentrismo infantil. (infantil, S.f). En relación a lo dicho en esta página, se puede deducir que es fundamental llevar al aula de clase dinámicas que permitan favorecer en los pequeños la comunicación oral y gestual con el fin de que tengan la oportunidad y la facilidad de compartir sus ideas, con ello obtener una mejor capacidad para interactuar en la zona de escolarización y en su entorno, cabe señalar que es fundamental tener en cuenta la participación del docente para que le brinde a los niños y niñas dinámicas favorables y llamativas en pro de su buen desarrollo.

Ilustración 16. Que imito y que entiendo



Nota: elaboración propia. Foto del centro donde se desarrolló la investigación 2022.

“Que imito y que entiendo” En esta actividad se facilitó a las pequeñas imágenes de diferentes animales, tomando en cuenta los gustos de cada uno, posteriormente todos los niños y niñas imitaron el animal que les correspondió, participaron muy activos en la descripción de cada

imagen, realizaron sonidos, movimientos apropiados y claros. Para finalizar los pequeños a través de sus gestos y expresiones faciales realizaron una historia, en la cual todos eran los protagonistas y proponían sus ideas para seguir jugando.

Según el Psicólogo (Borja Q. , 2020) Los niños pasan por una etapa muy importante en su desarrollo en la que, a través de los juegos de imitación, disponen de la oportunidad de aprender y dominar las habilidades necesarias para desenvolverse en la sociedad. Desde muy pequeños imitan a todas las figuras de su entorno: padres, tíos, abuelos, profesores, cuidadores, etc. lo que beneficiará el desarrollo del área cognitiva de los pequeños.

De acuerdo con el autor, se puede decir que las actividades de imitación son importantes no solamente para fortalecer la comunicación en los pequeños sino también en su estado emocional, lo que les permite expresarse libremente y ser más empáticos con el entorno que los rodea.

Interpretación de técnicas e instrumentos de recolección de información

La entrevista semi-estructurada, se plantea con el fin de indagar que tan viable ha resultado la aplicación de la estrategia dentro del entorno educativo, si se han observado cambios significativos en cuanto a las habilidades comunicativas de los niños y niñas, para ello se formuló una serie de preguntas abiertas, dirigidas a la docente orientadora de los pequeños que se encuentran a continuación:

1. ¿Cuáles son los principales problemas que ha logrado identificar dentro del aula de clase con respecto a las habilidades comunicativas de los niños y niñas?

R// los entornos en los que se encuentran, por ejemplo: hay niños los cuales se desenvuelven en un hogar donde ellos son hijos únicos, es decir, no interactúan con muchas

personas, entonces por ello las habilidades comunicativas ya no se ven representativas porque los papás tratan de suplir todas las necesidades de ellos, incluso a veces sin existir un hábito de lenguaje, no existe una comunicación.

Esto se presenta en edades tempranas, ya a partir de los tres años por la escolaridad se ven obligados a comunicarse entre sí, pero de forma anticipada es poco probable y a eso se le añade que, al ser hijos únicos, son más consentidos, vienen de hogares disfuncionales. Todas esas cositas van afectando no solamente en la parte de la comunicación sino también en sus relaciones interpersonales, en su comportamiento, en su capacidad de concentración durante las clases, de apoco cada situación va dejando secuelas.

2. ¿Cuáles considera que son las principales causas que afectan las habilidades comunicativas de los niños y niñas?

R// las principales causas son: el entorno, a veces la permanencia constante en los dispositivos electrónicos, me parece que es una de las causas más recurrente en todas las edades, como saben ahora miramos niños desde los dos meses con la estimulación de aparatos electrónicos, a la edad de los tres años ya pueden manipular un celular, entonces ya no existe la habilidad comunicativa entre familia si no que ya se supe esa necesidad con el tiempo de ellos en el teléfono. Considero que esos dos aspectos son las debilidades más grandes a nivel mundial.

Según (Based, 2021) afirma que una buena comunicación familiar es fundamental para ayudar a los niños a entender sus emociones y las de los demás. Si no se tiene en cuenta esto los niños podrían desarrollar dificultades en sus habilidades comunicativas, afectando negativamente en la forma de relacionarse con otros

Es importante resaltar que cualquier proceso que se realice con los pequeños en pro de su bienestar, no es un trabajo que solo le corresponda a las instituciones o docentes a cargo, sino

que también es fundamental la participación e integración de la familia, con el fin de llevar un trabajo en conjunto, manteniendo una mejor conexión, lograr un mejor avance y así estar al tanto de este proceso con sus hijos.

3. ¿Considera usted importante la aplicación de actividades relacionadas con la expresión dramática las cuales han permitido el fortalecimiento de las habilidades comunicativas de los niños y las niñas? ¿Sí o no y por qué?

R// claro que son importantes todas las habilidades comunicativas en los niños, ya que en la sociedad actual en la que vivimos la comunicación es uno de los parámetros más fundamentales porque a diario nos comunicamos con todas las personas que nos rodean, entonces si es necesario que se implementen este tipo de actividades, porque los niños adquieren habilidades que le permite desenvolverse en su entorno.

4. ¿Qué tan necesario cree usted fortalecer el contacto visual en los pequeños a partir de actividades donde se aborda la expresión dramática?

R// si me parece necesario, porque la expresión dramática en mi opinión es una estrategia muy bonita e importante ya que parte de algo que desde mi punto de vista me ha parecido fundamental trabajarla porque ofrece diversas actividades que contribuyen al fortalecimiento de las habilidades comunicativas como a las conexiones de contacto visual en los niños.

Dándoles la posibilidad de llevar una mejor comunicación

Según (Saldago, 2017) el uso de las expresiones dramáticas en el aprendizaje y específicamente como estrategia para fortalecer las habilidades comunicativas, agranda la motivación y ayuda a los estudiantes a aumentar su autoestima, a darles seguridad. Esta desde

todo punto de vista es una experiencia de grandes satisfacciones tanto para el estudiante como para el docente. Esta estrategia favorece la comunicación, la motivación y hay mayor seguridad.

Con relación a lo anteriormente dicho se puede analizar que el utilizar actividades basadas en la expresión dramática para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas si fue adecuado, ya que se notó cambios positivos en los niños y las niñas en cuanto a la interacción, relaciones más asertivas, mayor confianza en el grupo, movimientos corporales propios.

5. ¿Cree que es relevante la participación y la escucha activa de los niños y las niñas, durante las jornadas de clase? ¿Sí o no y por qué?

R// si, es importante porque así podemos denotar que los niños están comprendiendo y captando la información que nosotras las maestras les estamos compartiendo a ellos, podemos identificar si realmente entienden lo que nosotras enseñamos, si se logra captar su atención.

Gracias a esto se pudo observar si el objetivo de la actividad que se está desarrollando se ve reflejado en su aprendizaje, si ellos no son participes en las actividades estaríamos en un proceso donde no sabemos si se está siguiendo de forma mecánica cada actividad o si realmente los niños están aprendiendo.

6. ¿Considera que al no trabajar la expresión facial y gestual puedan afectar otras áreas del desarrollo?

R// claro, completamente a nivel personal, de relaciones interpersonales, como tú te comunicas con el resto de tus compañeros si no puedes hacerlo o si lo haces de una forma no adecuado, por ejemplo: a la edad de los tres años se le habla y se utiliza un vocabulario inadecuado y poco claro, con el tiempo no podrán expresarse y con el tiempo pueden tener inconvenientes en el transcurso de su escolaridad reciban burlas y se afecta en el proceso comunicativo.

(Farkas, 2007) Afirma que según “algunos estudios comparativos se observaron que los niños que habían sido estimulados a comunicarse gestualmente con sus figuras significativas desde temprana edad, eran capaces de entender más palabras, su vocabulario era mayor, y llevaban un mejor proceso de comunicación”.

El ser humano es un ser social, por lo tanto, es de vital importancia el fortalecer las habilidades comunicativas, con el fin de lograr compartir cualquier tipo de información, expresar su sentimiento, necesidades de la mejor manera, poder entablar buenas relaciones, mantener con facilidad un dialogo. Por ello, se debe dar la oportunidad a los pequeños de que participen, que dialoguen, que comenten experiencias que para ellos son especiales, generando confianza con las docentes y compañeros.

7. ¿Ha logrado notar si el material didáctico con el que se trabajó ha sido pertinente y de gran apoyo durante los encuentros y ha contribuido en el fortalecimiento del habla y la comunicación de los niños y niñas? ¿Sí o no y por qué?

R// si, porque las actividades que ustedes han aplicado dentro del aula de clases, con todo el grupo han sido muy dinámicas, que les han servido a los niños no solo en la parte comunicativa sino también en la parte afectiva y de relaciones interpersonales que es algo muy positivo para que ellos puedan explorar y expresarse no solo con sus maestras, si no con sus compañeros y el resto de personas con las que interactúan, de esta forma puedan romper esas barreras que en muchas ocasiones les impide comunicarse con las personas, por ella estas actividades permiten fortalecer esas habilidades comunicativas, de esta manera a los niños les es posible mejorar sus relaciones interpersonales.

8. ¿Considera que las actividades que se han implementado durante este tiempo determinado han sido o han aportado de manera progresiva en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas? ¿Sí o no y por qué?

R// si han aportado mucho, porque los niños han desarrollado muchas fortalezas que anteriormente no tenían, entre estas esta explorar sus emociones, de esta forma les ha resultado más sencillo poder compartir sus ideas o pensamientos. Gracias a ello los niños han ido adquiriendo un mejor carácter, han fortalecido sus habilidades comunicativas lo que les ha facilitado llevar una mejor comunicación dentro del espacio educativo, se expresan con más tranquilidad y nos dan a conocer sus deseos, gustos, necesidades y todo lo que vivencian en el día a día.

Para (Arias & Salazar, 2019) la expresión dramática puede ser reconocida como una gran herramienta, ya que permite a los infantes conocer sus capacidades y habilidades, las cuales surgen de manera natural y fluida. A este propósito, se le facilita tener un desarrollo adecuado del lenguaje, ya que los llevan a explorar, descubrir y transformar la realidad en la que viven, basándose en un diálogo que permite crear situaciones reales de comunicación, adquiriendo nuevos aprendizajes significativos se apropian de roles y actitudes que presentan los personajes, logrando así, favorecer el lenguaje.

La docente orientadora en el Centro de practica denoto que el llevar actividades para los pequeños, basadas en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas fueron muy significativas, siendo relevante en la vida tanto presente como futuras de los niños y niñas y que mejor que ayudarles a adquirir estas habilidades mediante estrategias adecuadas, llamativas y encaminadas a sus necesidades.

Figura 16

Entrevista semi-estructurada al personal docente



Nota: elaboración propia. Foto del centro donde se desarrolló la investigación 2022.

11. Conclusiones

El sintetizar los resultados de la investigación , con el fin de apreciar los logros obtenidos, en la demostración del alcance de los objetivos generales y específicos, permitió encontrar hallazgos que con base en la información recolectada tanto bibliográficamente y bajo la técnica de observación, entrevistas, y una vez organizada y analizada; su resultado fue

satisfactorio en la medida en que se evidenció el cumplimiento de su objetivo principal, pues se logra la identificación y fortalecimiento de las habilidades comunicativas de los niños y niñas de 4 a 5 del Centro de Estimulación Integral Kids por medio de actividades de expresión dramática; el cual, se complementa con los resultados de cada uno de los objetivos específicos y con los procesos que componen la presente investigación.

Se evidencia que la investigación es un complemento de todos sus objetivos; puesto que a medida que se va desarrollando se va logrando su cometido. Por lo tanto, para el cumplimiento del **primer objetivo específico** se logra identificar el estado de las habilidades comunicativas verbales y no verbales que utilizan los niños y niñas del centro, todo esto a través de la observación participativa; cuyo resultado demuestra la importancia de la renovación pedagógica, en su conjunto de ideas, procesos y estrategias que ayude a generar cambios en las prácticas educativas actuales desde la temprana edad.

De aquí la importancia y conveniencia de implementar estrategias pedagógicas relacionadas con la expresión dramática expuestas en el desarrollo del **segundo objetivo específico**, donde se da uso del material didáctico disponible que permite la creación de varios elementos útiles para la enseñanza, entre ellos se destaca los títeres, cuentos, canto y juego, fundamentales en el desarrollo de los niños y las niñas. Siendo estas estrategias didácticas y variadas que favorecen en la interacción de los niños y las niñas para el desarrollo de sus habilidades comunicativas.

Y una vez alcanzado los anteriores objetivos se analiza que los cambios generados a través de lo aplicado de esta estrategia y que hace parte del **objetivo específico tres (3)** es muy positivo; puesto que esta expresión dramática considerada como una estrategia didáctica ha contribuido de manera asertiva en la vida de los niños y las niñas sujeto de estudio permitiéndole

fomentar la interacción, incrementar la participación en las diferentes actividades que se llevan a cabo durante las clases y de esta manera lograr que adquieran mayor seguridad de sí mismos al momento de expresar sus ideas, sentimientos y opiniones.

Estas actividades fueron llamativas para los pequeños ya que se empleó el teatro, las obras de títeres, juego de roles, creación de cuentos y actividades que permitieron a las docentes un acercamiento con los pequeños, posibilitando trabajar las actividades propuestas y de esta manera alcanzar con los objetivos establecidos.

Por lo tanto; en el transcurso del proceso como docentes se ha logrado identificar que la etapa más relevante para reforzar las habilidades comunicativas es en la edad infantil que se refiere de los 4 a 5 años de edad, debido a que en estas edades tempranas los niños y las niñas tienen la capacidad de adaptarse y procesar la información de manera efectiva ya que se encuentran en pleno desarrollo y cada experiencia nueva que adquieran aporta positivamente en la vida de cada pequeño y entre más significativo sea el proceso de enseñanza despertará el interés por aprender. También se debe tener en cuenta que el entorno de aprendizaje que se ofrezca debe ser acogedor para la población infantil.

Además; mediante la entrevista semiestructurada se concluye que sus resultados fueron muy favorables en la identificación y fortalecimiento de las habilidades comunicativas de los pequeños según manifiesta la docente encargada, porque da a conocer que se evidenciaron grandes cambios en la población, porque los pequeños llevan una mejor relación entre ellos, interactúan con mayor facilidad, y tienen confianza de sí mismo para expresarse en el aula de clase. Por tanto; el presente proyecto fue muy significativo y viable para esta población. Todo fue posible gracias a cada una de las actividades que se implementaron y a la dedicación que

tuvieron las estudiantes en cada encuentro llevando así a tener buenos resultados y lograr los objetivos propuestos.

12. Recomendaciones

Teniendo en cuenta las conclusiones planteadas se cree conveniente implementar algunas estrategias pedagógicas relacionadas con la expresión dramática donde se da uso del material didáctico disponible que permite la creación de varios elementos útiles para la enseñanza, entre ellos se encuentra los títeres, cuentos, el baile, canto y juego, fundamentales en el desarrollo de los niños y las niñas. Son estrategias didácticas y variadas que favorecen en la interacción de los niños y las niñas para el desarrollo de sus habilidades comunicativas.

Los docentes mantenerse actualizados con las metodologías innovadoras y modernas de la enseñanza donde se tenga en cuenta las estrategias pedagógicas, espacios acogedores, que motiven la participación de los niños y las niñas permitiendo que contribuyan de manera asertiva en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los infantes.

Es necesario que tanto docentes como padres de familia se mantengan al tanto de brindar una buena estimulación en cuanto a las habilidades comunicativas en los niños y niñas desde etapas tempranas, ya que en el Centro de estudio se ha logrado observar que hay algunos niños que a su edad de 4 a 5 años aún les cuesta expresar incluso algunas palabras simples, no logran compartir sus preferencias o necesidades, por lo que se ve reflejado esta dificultad para los pequeños, por ello, se considera de vital importancia la estimulación temprana de estas habilidades, creando espacios donde los infantes puedan experimentar, explorar y expresarse libremente sin limitaciones.

Bibliografía

Aignerren, M. (S.f). *UNA PROPUESTA DE ANÁLISIS DE LOS DATOS*. Obtenido de

[file:///C:/Users/HP/Downloads/6561-Texto%20del%20art_culo-18232-1-10-20100825%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/HP/Downloads/6561-Texto%20del%20art_culo-18232-1-10-20100825%20(1).pdf)

Alvares, E. (2001). *Importancia de la escucha en la comunidad educativa*. Obtenido de

<https://core.ac.uk/download/pdf/47069832.pdf>

Alzate, T., Puerta, A., & Morales, R. (2008). *Una mediación pedagógica en educación*. Obtenido

de <https://rieoei.org/historico/deloslectores/2541Alzate.pdf>

- Arias, A., & Salazar, M. &. (2019). *La expresión dramática como estrategia para el desarrollo de la identidad social y cultural en la*. Obtenido de http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co/bitstream/10819/7357/1/Expresion_Dramatica_Identidad_Gil_2019.pdf
- Babativa, S. &. (2020). *Fortalecimiento de las habilidades comunicativas desde la oralidad en los niños de 3 a 4 años de edad del jardín infantil Nimbo a través de los canales de percepción* . Obtenido de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/21397/2020sandrababativa.pdf?sequence=1>
- Babativa, S., & Robayo, A. (s.f.). *Fortalecimiento de las habilidades comunicativas desde la oralidad en los niños de 3 a 4 años de edad del jardín infantil “nimbo” a través de los canales de percepción. Consultado el 5 de octubre de 2020*. Obtenido de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/21397/2020sandrababativa.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Barajas, N., & Lopez, J. M. (2015). *Doc player*. Obtenido de <https://docplayer.es/80978810-Investigacion-documental-sobre-las-habilidades-y-competencias-comunicativas-en-educacion-basica-nelly-omaira-barajas-anaya-jesus-ines-lopez-rojas.html>
- Barreto, M. (2017). *Bases curriculares para la educación inicial y preescolar*. Obtenido de https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-341880_recurso_1.pdf
- Based, E. (2021). *Eres Mamá* . Obtenido de <https://eresmama.com/consecuencias-de-una-mala-comunicacion-familiar/>

Basuela, E. (2020). *Investigación Acción, la docencia a través de la investigación–acción.*

Rieoei. Consultado el 2 de diciembre de 2020. Obtenido de

<https://rieoei.org/historico/deloslectores/682Bausela.PDF>.

Bermejo, G. (28 de agosto de 2018). *El contacto visual en la relación con nuestros niños.*

Digital. Consultado el 18 de septiembre de 2020. Obtenido de <https://z101digital.com/el-contacto-visual-en-la-relacion-con-nuestros-ninos/>

Borja, M. (2007). *Importancia de la expresión dramática en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas entre los 5 y 6 años de edad.* Obtenido de

<https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/3104>

Borja, Q. (2020). *La importancia de los juegos de imitación en los niños.* Obtenido de

<https://www.guiainfantil.com/educacion/juegos/la-importancia-de-los-juegos-de-imitacion-en-los-ninos/>

Bulla, X. (2017). *Doc player.* Obtenido de *<https://docplayer.es/161206387-Propuesta-didactica-como-aporte-a-las-habilidades-comunicativas-en-los-ninos-y-ninas-del-grado-301-i-e.html>*

Cabrera, A. (2009). *Innovación y Experiencias Educativas. La Timidez Infantil, 1. (1).* Obtenido de

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/Ana%20Victoria_Cabrera%20Mota_1.pdf

Caceres, A. (2008). *LA EXPRESIÓN CORPORAL, EL GESTO Y EL MOVIMIENTO EN LA*

EDAD INFANTIL . Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7343.pdf>

Camargo, M., Reyes, Y., Suárez, D., Cárdenas, A., & Gómez, C. (2014). *El arte en la educación inicial. MaguaRed. Consultado el 22 de febrero de 2021.* Obtenido de

<https://maguared.gov.co/el-arte-en-la-educacion-inicial-2/>.

Canticus, N., & Pascal, V. (2019). *Fortaleciendo las habilidades comunicativas a través de juegos tradicionales Awá de grado tercero del Centro Educativo Peña Blanca Sábalo Municipio de Barbacoas.* Obtenido de

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/26286/vpascalp%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Carrillo, R., & De Alba, F. (2019). *La Expresión Teatral Una Estrategia Para Fomentar Los Valores Y Fortalecer El Ambiente Escolar.* Obtenido de

<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/5758/La%20expresi%C3%B3n%20teatral%20una%20estrategia%20para%20fomentar%20los%20valores%20y%20fortalecer%20el%20ambiente%20escolar.pdf?sequence=1>

Cassany, D. (s.f). *Enseñar lengua. Paidós.*

Castañeda, Y., & Herrera, J. (2013). *La expresión dramática, El mundo de los niños y las niñas.*

UPN. Consultado el 25 de noviembre de 2020. Obtenido de

<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/2428/TE16468.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

CASTELBLANCO, L. &. (2010). *DINÁMICAS DE COMUNICACIÓN EN EL ENTORNO ORGANIZACIONAL.* Obtenido de

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/5516/tesis528.pdf;sequence=1>

Castellano, A. M. (2013). *EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS EN EL PRIMER CICLO.* Obtenido de *EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS*

COMUNICATIVAS EN EL PRIMER CICLO:

<https://repositoriocrai.ucompensar.edu.co/bitstream/handle/compensar/1783/EVALUACION%20DE%20LAS%20COMPETENCIAS%20COMUNICATIVAS%20EN%20EL%20PRIMER%20CICLO%20junio%202012.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Castro, M., Jurado, M., & Pantoja, N. (2017). *PROPUESTA DIDÁCTICA “VUELAN LAS PALABRAS” PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN EL ÁREA DE CASTELLANO DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SÉPTIMO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE ASÍS DEL MUNICIPIO DE ILES - NARIÑO*. Obtenido de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/9531/CastroMauricio2017.pdf?sequence=1>

Cernas, D. (2021). *Que beneficios tiene la dramatización en los niños*. Obtenido de <https://aleph.org.mx/que-beneficios-tiene-la-dramatizacion-en-los-ninos>

Cerón, C. L. (2018). *Desarrollo de la oralidad y la escucha en los niños de preescolar del primer ciclo a*. Obtenido de Desarrollo de la oralidad y la escucha en los niños de preescolar del primer ciclo a: <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/8843/?sequence=1>

Chamorro, M. (2018). *La expresión facial. El lenguaje del alma*. Obtenido de <https://www.quironsalud.es/blogs/es/espejo-alma/expresion-facial-lenguaje-alma>

Chávez, S., Macías, E., Velázquez, V., & Vélez, D. (S.f). *La Expresión Oral en el niño preescolar*. Obtenido de <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n9/a5.html>

Cifuentes, R. (s.f). *ENFOQUE CRÍTICO SOCIAL*. Obtenido de

https://www.academia.edu/18029369/Documento_ENFOQUE_CR%C3%8DTICO_SOCIAL

Clavijo, L., & Zambrano, F. (2015). *POTENCIAR LA ESCUCHA EN PREESCOLAR*. Obtenido de

https://repository.uniminuto.edu/jspui/bitstream/10656/4046/1/TELEC_ClavijoAvilanLuz_2015.pdf

COMPES . (2007). *Política Pública Nacional de Primera Infancia “Colombia por la primera infancia” Bogotá, DC., 03 de diciembre de 2007*. Santafe de Bogotá.

Congreso de Colombia. (1968). *Ley 75 de 1968. Se dictan normas sobre filiación, investigación de la paternidad y los efectos del estado civil, y se crea el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar*. Santafe de Bogotá.

Congreso de Colombia. (1991). *Ley 12 de 1991. Convencion internacional sobre los derechos del niño*. Santafe de Bogotá.

Congreso de Colombia. (2006). *Ley 1098 de 2006. Por la cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia*. Santafe de Bogotá.

Congreso de Colombia. (2009). *Ley 1295 de 2009. Reglamenta la atención integral de los niños y las niñas de la primera infancia de los sectores clasificados como 1, 2 y 3 del Sisbén*. Santafe de Bogotá.

Congreso de Colombia. (2012). *Decreto 987 de 2012. Se modifica la estructura del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar y se determinan las funciones de sus dependencias*. Santafe de Bogotá.

Congreso de Colombia. (2016). *Ley 1804 de agosto 02 de 2016. establece la política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre y se dictan otras disposiciones*. Santafe de Bogotá.

Corrales, E. (2011). *El lenguaje no verbal: un proceso cognitivo superior indispensable para el ser humano*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/166/16620943007.pdf>

Delgado, J., & Marquez, E. (2013). *LA EXPRESIÓN DRAMÁTICA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA EN INGLÉS*. Obtenido de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/7916/DelgadoGarciaJohanaAlexandra2013.pdf?sequence=1>

Diaz, M. (S.f). *Importancia de los titeres en la educacion inicial* . Obtenido de <https://www.munibellavista.gob.pe/wp-content/uploads/2020/11/LA-IMPORTANCIA-DE-LOS-TÍTERES-PARA-LA-EDUCACIÓN.ppt>

Estacio, M. (2014). *LA IMPORTANCIA DEL CONTACTO VISUAL*. Obtenido de <http://pruebatemagazine.com/la-importancia-del-contacto-visual/>

Estrada, S. (2018). *Fortalecimiento de competencias comunicativas, a través del cuento, en estudiantes de grado 4° de la IEM Técnico Industrial, sede Mapachico, Pasto- Nariño*.

Obtenido de

<http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/bitstream/handle/123456789/523/FORTALECIMIENTO%20DE%20COMPETENCIAS%20COMUNICATIVAS%2C%20A%20TRAV%20C3%89S%20DEL%20CUENTO%2C%20EN%20ESTUDIANTES%20DE%20GRADO%204->

[1%20DE%20LA%20IEM%20T%20C3%89CNICO%20INDUSTRIAL%2C%20SEDE%2](http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/bitstream/handle/123456789/523/FORTALECIMIENTO%20DE%20COMPETENCIAS%20COMUNICATIVAS%2C%20A%20TRAV%20C3%89S%20DEL%20CUENTO%2C%20EN%20ESTUDIANTES%20DE%20GRADO%204-1%20DE%20LA%20IEM%20T%20C3%89CNICO%20INDUSTRIAL%2C%20SEDE%2)

Farkas, C. (2007). *Scielo* . Obtenido de

https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22282007000200009

Gallardo, M., & Mesías, A. (2007). *Innovaciones Pedagógicas*. Obtenido de

<https://biblioteca.unicesmag.edu.co/digital/revinv/0123-1340v13n13pp55.pdf>

Giron, S., Urrea, S., & Angelica, & V. (2011). “*EL CUENTO COMO POTENCIADOR DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS: ESCUCHA, HABLA Y LA CAPACIDAD*

COGNITIVA EN NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS DE EDAD”. Obtenido de

http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co/bitstream/10819/878/1/Cuento_Habla_Niños_Girón_2012.pdf

Girón, S., Urrea, S., & Vélez, A. (2011). *El cuento como potenciador de las habilidades comunicativas: escucha, habla y la capacidad cognitiva en niños de 4 a 6 años de edad*”.

Biblioteca digital. Consultado el 22 de septiembre de 2020. Obtenido de

http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co/bitstream/10819/878/1/Cuento_Habla_Ni%C3%B1os_Gir%C3%B3n_2012.pdf.

Gomez, I. (2019). *8 claves para una comunicación efectiva*. Obtenido de

<https://lamenteesmaravillosa.com/8-claves-una-comunicacion-efectiva/>

González de Zarate. (2017). *La expresión dramática como estrategia para el desarrollo de la*

competencia comunicativa en inglés. Consultado el 13 de marzo de 20221. Obtenido de

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/7916/DelgadoGarciaJohanaAlexandra2013.pdf?sequence=1#:~:text=La%20investigaci%C3%B3n%20destaca%20la%20importancia,y%20la%20toma%20de%20decisiones.>

Harp, A. (2021). *¿De qué hablamos cuando nos referimos al registro fotográfico de las*

colecciones? Obtenido de <https://fahho.mx/de-que-hablamos-cuando-nos-referimos-al->

- registro-fotografico-de-las-
coleccion/#:~:text=El%20registro%20fotogr%C3%A1fico%20es%20uno,reducen%20l
os%20factores%20de%20riesgo.
- Iandolo, G. A.-C. (2017). *Reconocimiento de expresiones faciales en niños. Contenido electrónico en psisemadrid.org*. Obtenido de <https://psisemadrid.org/reconocimiento-de-expresiones-faciales-en-ninos/>
- infantil, S. W. (S.f). *Orientaciones y actividades tipo para trabajar la comunicación oral y gestual con los peques*. Obtenido de <https://actividadesinfantil.com/archives/16851>
- Jiménez, J. (2015). *Investigación documental sobre las habilidades y competencias comunicativas en educación básica. Consultado el 5 de octubre de 2020*. Obtenido de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/3043/Barajasnelly2015.pdf?sequence=1>
- León, A. (s.f). *Monografías* . Obtenido de <https://www.monografias.com/trabajos33/habilidades-comunicativas/habilidades-comunicativas>
- Llavina, N. (2009). *La importancia de los gestos en la infancia. Consumer. Consultado el 18 de septiembre de 2020*. Obtenido de . <https://www.consumer.es/salud/la-importancia-de-los-gestos-en-la-infancia.html#:~:text=Estos%20gestos%20permiten%20a%20los,hasta%20la%20aparici%C3%B3n%20del%20habla.&text=Seg%C3%BAn%20varios%20estudios%20esto%20gestos,al%20aprendizaje%20del%20lengua>
- Martinez, P. (2019). *El contacto visual en psicología: tipos y significado*. Obtenido de <https://www.psicologia-online.com/el-contacto-visual-en-psicologia-tipos-y-significado-4808.html>

Ministerio de la Protección Social, & ICBF. (2006). *LEY 1098 de 2006 “por la cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia”*. Santafe de Bogotá.

Moran, B. (2017). *LA ADIVINANZA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO PRIMERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTOS APÓSTOLES DEL MUNICIPIO DE CÚCUTA*. Obtenido de

https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2372/2017_Tesis_Moran_Perucho_Blanca_Consuelo.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Nuñez, M. &. (2012). *El teatrino como herramienta didactica para el desarrollo de la expresion oral en el preescolar* . Obtenido de

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4168011.pdf>

Olvera, A., Fourtoul, T., & Sanchez, M. (2019). *La expresión facial*. Obtenido de

<https://www.medigraphic.com/pdfs/facmed/un-2019/un192j.pdf>

Ortiz, D. (2015). *El constructivismo como teoría y método de enseñanza*. *Sofhia*. Consultado el 22 de febrero de 2021. Obtenido de

<https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096005.pdf>.

Ovando, M. (2009). *Importancia de las habilidades comunicativas en preescolar: lenguaje oral y escrito*. Obtenido de <http://200.23.113.51/pdf/26054.pdf>

Ovando, M. (12 de Noviembre de 2009). *Importancia de las habilidades comunicativas en preescolar: lenguaje oral y escrito*. Consultado el 12 de noviembre de 2020. . Obtenido de <http://200.23.113.51/pdf/26054.pdf>.

Pacheco, S. &. (2020). *Fortalecimiento de las habilidades comunicativas desde la oralidad en los niños de 3 a 4 años de edad del jardin infantil "NIMBO" a traves de los canales de*

percepcion . Obtenido de

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/21397/2020sandrababativa.pdf?sequence=1>

Peñaranda, P. (s.f). *Habilidades comunicativas I. UniPamplona*. Consultado el 2 de diciembre de 2020. Obtenido de

http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portalIG/home_109/recursos/octubre2014/educacionfisica/semestre1/09092015/comunilengpensamiento.pdf

Pereiro, R. (S.f). *Habilidades comunicativas* . Obtenido de

<https://economipedia.com/definiciones/habilidades-comunicativas.html>

Pineda, D. (2019). *La importancia de la danza para niños de preescolar*. Obtenido de

<https://rhemaschool.com/la-importancia-de-la-danza-para-los-ninos-de-preescolar>

Prieto, J. (28 de mayo de 2019). *La importancia del contacto visual con los niños pequeños*.

Bekia Padres. Consultado el 18 de septiembre de 2020. Obtenido de

[https://www.bekiapadres.com/articulos/contacto-visual-ninos-](https://www.bekiapadres.com/articulos/contacto-visual-ninos-pequenos/#:~:text=Un%20buen%20contacto%20visual%20en,hablado%20en%20un%20momento%20determinado.)

[pequenos/#:~:text=Un%20buen%20contacto%20visual%20en,hablado%20en%20un%20momento%20determinado.](https://www.bekiapadres.com/articulos/contacto-visual-ninos-pequenos/#:~:text=Un%20buen%20contacto%20visual%20en,hablado%20en%20un%20momento%20determinado.)

Ramos, I. (2021). *DESARROLLO TRANSICIÓN DE COMPETENCIAS COMUNICATIVAS EN NIÑOS DE FUNDAMENTAD O EN LA MEDIACIÓN DIDÁCTICA DEL CUENTO*.

Obtenido de

<https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/8278/Desarrollo%2520de%2520competencias%2520comunicativas%2520en%2520ni%25C3%25B1os%2520de%2520transici%25C3%25B3n%2520fundamentado%2520en%2520la%25>

Reyes, C. (2022). *Comunicación entre grupos y equipos*. Obtenido de

https://www.ecotec.edu.ec/material/material_2022B1_CMU220_01_152129.pdf

Rincon, J. (2010). *La importancia de la comunicación no verbal en la enseñanza*. Obtenido de

<file:///C:/Users/HP/Downloads/manfred,+Art+14+Vol+6-N10-11.pdf>

Rivera, N. (1989). *La maestría pedagógica, su relación con el modelo comunicativo de la*

enseñanza contemporánea. Scielo. Consultado el 25 de noviembre de 2020. Obtenido de

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S086421412003000100001.

Rodriguez, M. (S.f). "*Hablar*" en la escuela: ¿Para qué? ... ¿Cómo? Obtenido de

http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a16n3/16_03_Rodriguez.pdf

Saldago, M. &. (2017). *La expresión dramática como estrategia pedagógica para el desarrollo de la oralidad*. Obtenido de

<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1507/salgadomaria2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Salgado, M. (2017). *La expresión dramática como estrategia para el desarrollo de la*

competencia comunicativa. Consultado el 12 de noviembre de 2020. Obtenido de

<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1507/salgadomaria2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sanchez, E., Saes, T., Arteaga, G., Ruiz, B., Palomar, A., & Villar, P. (S.f). *ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL*. Obtenido de

https://www.euskadi.eus/contenidos/documentacion/inn_doc_esc_inclusiva/es_def/adjuntos/especiales/110002c_Doc_EJ_estimulacion_leng_oral_inf_c.pdf

Santander, D., López, S., Molano, D., & Paredes, A. (2019). *Desarrollo de las habilidades comunicativas a través del estilo literario narrativo de la fábula en niños y niñas del*

- nivel preescolar, del Centro Educativo Plaza Sésamo; Jardín Infantil Mil Rayitas Jardín Arte de Crecer y Centro de Estimulación Integral.* Obtenido de http://serviapi2009.umariana.edu.co/Biblioteca/frm_resultados.aspx?xi=58557
- Schooltivity. (S.f). *Los beneficios de la escucha activa en el aula.* Obtenido de <https://schooltivity.com/blog/los-beneficios-de-la-escucha-activa-en-el-aula>
- Tabares, A. (2019). *Las tic y las habilidades comunicativas durante las transiciones educativas en primera infancia.* Consultado el 12 de noviembre de 2020. Obtenido de <https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/4718/Las%20tic%20y%20las%20habilidades%20comunicativas.....pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Tejero, J. (2021). *TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA EN LOS ÁMBITOS SANITARIO Y SOCIOSANITARIO.* Obtenido de <https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/handle/10578/28529/04%20TECNICAS-INVESTIGACION-WEB-4.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Tomas, J., & Campony, A. &. (s.f). Obtenido de https://proyectos.javerianacali.edu.co/cursos_virtuales/posgrado/maestria_asesoria_familiar/Investigacion%20I/Material/29_Campoy_T%c3%a9cnicas_e_instrum_cualita_recogida/informacion.pdf
- Unknown. (2013). *Habilidad Verbal, tipos de habilidades .* Obtenido de <http://keiilagsc.blogspot.com/2013/03/el-concepto-de-habilidad-proviene-del.html>

Anexo

Anexo A. Formato – Guión de preguntas

¿Cuáles son los principales problemas que ha logrado identificar dentro del aula de clases con respecto a las habilidades comunicativas de los niños y las niñas?

¿Cuáles considera que son las principales causas que afectan las habilidades comunicativas de los niños y las niñas?

¿Considera usted importante la aplicación de actividades relacionadas con la expresión dramática las cuales han permitido el fortalecimiento de las habilidades comunicativas de los niños y las niñas? ¿Sí o no y por qué?

¿Qué tan necesario cree usted fortalecer el contacto visual en los pequeños a partir de actividades donde se aborda la expresión dramática?

¿Cree que es relevante la participación y la escucha activa de los niños y las niñas, durante las jornadas de clase? ¿Sí o no y por qué?

¿Considera que al no trabajar la expresión facial y gestual puedan afectar otras áreas del desarrollo?

¿Ha logrado notar si el material didáctico con el que se trabajó ha sido pertinente y de gran apoyo durante los encuentros y ha contribuido en el fortalecimiento del habla y la comunicación de los niños y niñas? ¿Sí o no y por qué?

¿Considera que las actividades que se han implementado durante este tiempo determinado han sido han aportado de manera progresiva en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas?

¿Sí o no y por qué?

 <p>UNIVERSIDAD CESMAG MID. REG. 109.2017-7 VENEZUELA</p>	CARTA DE ENTREGA TRABAJO DE GRADO O TRABAJO DE APLICACIÓN – ASESOR(A)	CÓDIGO: AAC-BL-FR-032
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

San Juan de Pasto, diciembre 12 del 2022

Biblioteca
REMIGIO FIORE FORTEZZA OFM. CAP.
Universidad CESMAG
Pasto

Saludo de paz y bien.

Por medio de la presente se hace entrega del Trabajo de Grado / Trabajo de Aplicación denominado la expresión dramática como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas de los niños y niñas en edad de 4 a 5 años del Centro de Estimulación Integral Kids, presentado por los autores Yuranny Marcela Cerón Solarte, Lizeth Daniela Cuaspud Valenzuela y Helen Natalia Tarapues Tupue del Programa Académico de Licenciatura en Educación Infantil al correo electrónico biblioteca.trabajosdegrado@unicesmag.edu.co. Manifiesto como asesora, que su contenido, resumen, anexos y formato PDF cumple con las especificaciones de calidad, guía de presentación de Trabajos de Grado o de Aplicación, establecidos por la Universidad CESMAG, por lo tanto, se solicita el paz y salvo respectivo.

Atentamente,

(Firma del Asesor)




MARGOTH TERESA GALLARDO CERÓN
C.C. 27451052
Licenciatura en Educación Infantil
3148318800
mtgallardo@unicesmag.edu.co

 UNIVERSIDAD CESMAG <small>NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</small>	AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

INFORMACIÓN DEL (LOS) AUTOR(ES)	
Nombres y apellidos del autor: Yuranny Marcela Cerón Solarte	Documento de identidad: 1085343942 de Pasto
Correo electrónico: marcela-455@hotmail.com	Número de contacto: 3026728269
Nombres y apellidos del autor: Lizeth Daniela Cuaspuud Valenzuela	Documento de identidad: 1085952431 de Ipiales
Correo electrónico: Lizethdaniela230799@gmail.com	Número de contacto: 3153867549
Nombres y apellidos del autor: Helen Natalia Tarapues Tupue	Documento de identidad: 1088599058 de Cumbal
Correo electrónico: hnataliatupue@gmail.com	Número de contacto: 3106344060
Título del trabajo de grado: La expresión dramática como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas de los niños y niñas en edad de 4 a 5 años del Centro de Estimulación Integral Kids	
Facultad y Programa Académico: Facultad de Educación Programa de Licenciatura en Educación Infantil.	

En nuestra calidad de autores y/o titulares del derecho de autor del Trabajo de Grado o de Aplicación señalado en el encabezado, conferimos a la Universidad CESMAG una licencia no exclusiva, limitada y gratuita, para la inclusión del trabajo de grado en el repositorio institucional. Por consiguiente, el alcance de la licencia que se otorga a través del presente documento, abarca las siguientes características:

- a) La autorización se otorga desde la fecha de suscripción del presente documento y durante todo el término en el que los firmantes del presente documento conservemos la titularidad de los derechos patrimoniales de autor. En el evento en el que dejemos de tener la titularidad de los derechos patrimoniales sobre el Trabajo de Grado o de Aplicación, nos comprometemos a informar de manera inmediata sobre dicha situación a la Universidad CESMAG. Por consiguiente, hasta que no exista comunicación escrita de nuestra parte informando sobre dicha situación, la Universidad CESMAG se encontrará debidamente habilitada para continuar con la publicación del Trabajo de Grado o de Aplicación dentro del repositorio institucional. Conocemos que esta autorización podrá revocarse en cualquier momento, siempre y cuando se eleve la solicitud por escrito para dicho fin ante la Universidad CESMAG. En estos eventos, la Universidad CESMAG cuenta con el plazo de un mes después de recibida la petición, para desmarcar la visualización del Trabajo de Grado o de Aplicación del repositorio institucional.
- b) Se autoriza a la Universidad CESMAG para publicar el Trabajo de Grado o de Aplicación en formato digital y teniendo en cuenta que uno de los medios de publicación del repositorio institucional es el internet, aceptamos que el Trabajo de Grado o de Aplicación circulará con un alcance mundial.
- c) Aceptamos que la autorización que se otorga a través del presente documento se realiza a título gratuito, por lo tanto, renunciamos a recibir emolumento alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y/o cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente autorización y de la licencia o programa a través del cual sea publicado el Trabajo de grado o de Aplicación.

 <p>UNIVERSIDAD CESMAG NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</p>	AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

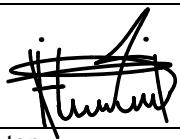
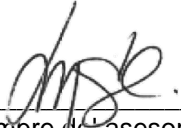
- d) Manifestamos que el Trabajo de Grado o de Aplicación es original realizado sin violar o usurpar derechos de autor de terceros y que ostentamos los derechos patrimoniales de autor sobre la misma. Por consiguiente, asumimos toda la responsabilidad sobre su contenido ante la Universidad CESMAG y frente a terceros, manteniéndose indemne de cualquier reclamación que surja en virtud de la misma. En todo caso, la Universidad CESMAG se compromete a indicar siempre la autoría del escrito incluyendo nombre de los autores y la fecha de publicación.
- e) Autorizamos a la Universidad CESMAG para incluir el Trabajo de Grado o de Aplicación en los índices y buscadores que se estimen necesarios para promover su difusión. Así mismo autorizamos a la Universidad CESMAG para que pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

NOTA: En los eventos en los que el trabajo de grado o de aplicación haya sido trabajado con el apoyo o patrocinio de una agencia, organización o cualquier otra entidad diferente a la Universidad CESMAG. Como autores garantizamos que hemos cumplido con los derechos y obligaciones asumidos con dicha entidad y como consecuencia de ello dejamos constancia que la autorización que se concede a través del presente escrito no interfiere ni transgrede derechos de terceros.

Como consecuencia de lo anterior, autorizamos la publicación, difusión, consulta y uso del Trabajo de Grado o de Aplicación por parte de la Universidad CESMAG y sus usuarios así:

- Permitimos que nuestro Trabajo de Grado o de Aplicación haga parte del catálogo de colección del repositorio digital de la Universidad CESMAG por lo tanto, su contenido será de acceso abierto donde podrá ser consultado, descargado y compartido con otras personas, siempre que se reconozca su autoría o reconocimiento con fines no comerciales.

En señal de conformidad, se suscribe este documento en San Juan de Pasto a los 03 días del mes de diciembre del año 2022.

<i>Marcela Cerón</i>	<i>Lizeth</i>
Nombre del autor: Yuranny Marcela Cerón Solarte	Nombre del autor: Lizeth Daniela Cuaspud Valenzuela
	
Nombre del autor: Helen Natalia Tarapues Tupue	Nombre del autor:
 Nombre del asesor: Margoth Teresa Gallardo Cerón	