

GASTÉ PARA LO DEL BUS, EL PERIÓDICO Y UN TINTO... ESA ES LA ÚNICA CUENTA QUE PUEDO RENDIRLES...



LA CARICATURA EN PASTO

Opinión, humor y reflexión desde la provincia colombiana (1950 - 2013)

Fernando Coral Bustos // Manuel Zarama Rincón





Fernando Coral Bustos

Tecnólogo en Producción de Radio y Televisión - Colegio Superior de Telecomunicaciones, Productor Radial – Escuela de producción radial Ministerio de Cultura, Diseñador gráfico - Universidad Jorge Tadeo Lozano, Especialista en Gerencia de Diseño - convenio Universidad de Nariño y Universidad Jorge Tadeo Lozano, Postgrado Online en Artes Mediales- Universidad de Córdoba (Arg), Universidad de Chile, Universidad de Caldas, Candidato a Magister en Creación Interactiva – Universidad de Caldas.

Coautor del libro Periódico El Derecho: memoria de la cultura nariñense Autor de artículos científicos publicados en Revistas: Kepes, Investigium IRE, Logos, Tiempos Nuevos y Cátedra UNESCO de Comunicaciones.



Manuel Guillermo Zarama Rincón

Comunicador social con énfasis en publicidad – Pontificia Universidad Javeriana, Especialista en creatividad empresarial y creación de empresas – Institución Universitaria CESMAG.

Autor del libro: Apodos agresivos universitarios y coautor del libro: Periódico El Derecho: Memoria de la cultura nariñense.

Autor de artículos publicados en Revistas: Investigium IRE, Tiempos Nuevos y Cátedra UNESCO de Comunicaciones

LA CARICATURA — EN PASTO —

Opinión, humor y reflexión desde la provincia colombiana
(1950 - 2013)

Coral Bustos, Fernando.

La Caricatura en Pasto : Opinión, humor y reflexión desde la provincia colombiana (1950 – 2013) / Fernando Coral Bustos, Manuel Zarama Rincón. -- 1 ed. -- San Juan de Pasto: Institución Universitaria Centro de Estudios Superiores María Goretti, 2016.

213 p.: il. ; 24 cm.

Incluye Bibliografía p. 206-211

ISBN: 978-958-593000-8-7

e-ISBN: 978-958-59300-9-4

DOI: 10.15658/CESMAG16.010807

1. Caricatura 2. Caricaturistas-Pasto (Nariño, Colombia) 3. Humorismo Gráfico-Colombia, 1950-2013) I. Zarama Rincón, Manuel. Tít.

CDD 745.598 61

20 Ed.

CEP - Institución Universitaria Centro de Estudios Superiores María Goretti
CESMAG. Biblioteca Remigio Fiore Fortezza.

La Caricatura en Pasto
Opinión, humor y reflexión desde la provincia
colombiana (1950 – 2013)



Primera edición, septiembre de 2016

© Fernando Coral Bustos, 2016

© Manuel Zarama Rincón, 2016

© Institución Universitaria CESMAG, 2016
Editorial Institución Universitaria CESMAG, 2016
Bajo el Sello Editorial CESMAG

Carrera 20A No.14-54
Tel: +572 – 7216535 Ext. 377 - 218
E-mail: editorial@iucsmag.edu.co
Website: www.iucsmag.edu.co/editorial
San Juan de Pasto, Nariño, Colombia
CP: 520003

Grupo de investigación TIPOS MÓVILES
Facultad de Arquitectura y Bellas Artes
Programa de Diseño Gráfico
Carrera 20A 14-54
Tel: +572 – 7216535 Ext. 259
E-mail: wfcoral@iucsmag.edu.co
San Juan de Pasto, Nariño, Colombia
CP: 520003

ISBN: 978-958-593000-8-7
e-ISBN: 978-958-59300-9-4
DOI: 10.15658/CESMAG16.010807

Rector:
Fray Hugo Ariel Osorio Osorio, OFM, Cap.

Directora editorial:
María Eugenia Córdoba

Edición:
Emma del Pilar Rojas Vergara
Diego Martínez Hernández

Edición impresa y digital
Impreso y hecho en Colombia
Printed and made in Colombia

Diseño de cubierta y diagramación:
D.G. Carolina Acosta, lunchdigrafico@gmail.com
Impresión: Compugráficas Pasto.

APA: Coral, F., & Zarama, M. (2016). La caricatura en Pasto. Opinión, humor y reflexión desde la provincia colombiana (1950 – 2013). Pasto, Colombia: Institución Universitaria CESMAG. DOI: 10.15658/CESMAG16.010807

El pensamiento que se expresa en esta obra es responsabilidad exclusiva de los autores y no compromete la ideología de la Institución Universitaria CESMAG.

Se permite la citación del texto nombrando la fuente.

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida totalmente y en partes por ningún medio mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, digital, fotocopia o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la editorial o sus autores.

AGRADECIMIENTOS

Expresamos nuestro más profundo sentimiento de amor a Dios por el don de la vida, sin ella la existencia y la materialización de la palabra y del pensamiento no se cristalizaría en esta obra. A su vez, nuestra gratitud se extiende a la Institución Universitaria CESMAG, liderada por Fray Hugo Ariel Osorio Osorio, su rector. Estos agradecimientos se extienden a la Vicerrectoría de Investigaciones, en cabeza de la doctora María Eugenia Córdoba; de igual manera al doctor Gerson Erazo Arciniegas, Vicerrector Académico; al magister Juan Carlos Nandar, Vicerrector Administrativo Financiero; a la Facultad de Arquitectura y Bellas Artes, al director del programa de diseño gráfico, al Magister Ramón Ortega Enríquez; así como a Alfredo Vallejo Cabrera y al personal del Centro de Recursos Educativos, CRE.

Además, extendemos un agradecimiento muy especial a la doctora Patricia Mazuera ex primera dama del Municipio de Pasto, y a Jhon Darío Tróchez por permitir el acceso al

archivo de la familia Mazuera; a la doctora Karol Guerrero, directora del Área Cultural Leopoldo López Álvarez del Banco de la República; a la directora del Archivo Histórico de Pasto, doctora Claudia Afanador, a SIMANA y su centro de documentación; a Derly Patricia Derazo, directora del Museo Juan Lorenzo Lucero; a Manuel Antonio Rosero, jefe del archivo de Diario del Sur; a todos los caricaturistas, artistas e ilustradores que nos permitieron adentrarnos entre sus trazos, así como compartir con nosotros la memoria histórica de sus vidas. A su vez, a los periodistas Miguel Garzón Arteaga, Ramiro Egas Villota, Jaime Enríquez Sansón Q.E.P.D, Ricardo Erazo Mera y Claude Toulliou; al fotógrafo y artista Javier Vallejo, al maestro Álvaro Pantoja Ocaña, al crítico de arte y maestro Juan Carlos Conto, a Oscar Torres, editor de Diario del Sur y al abogado John Erick Chávez por las tertulias en torno al objeto de esta investigación.



AGRADECIMIENTOS DE FERNANDO CORAL BUSTOS

Debo agradecer a mis padres, Luz Alba Bustos (Q.E.P.D.) y José Coral Jurado, luz y guía en mi camino por su comprensión y motivación permanente, a mi hija María Camila Coral, fuente inspiradora. A mi esposa, la psicóloga Cristina Cuaspuud Patiño, por su paciencia, porque me acompañó durante las arduas jornadas de registros fotográficos; de igual manera a mis hermanos Álvaro Arturo, José Luis, Eunice Aidé, Luz Nelly, Javier Enrique, Bladimir y en especial a la diseñadora de modas Juliana Coral Bustos por su disposición incondicional en el trabajo de registro. Finalmente y con especial afecto a todos los profesores del programa de Diseño Gráfico y a las personas cercanas al grupo de investigación Tipos Móviles por su apoyo permanente e incondicional.



AGRADECIMIENTOS DE MANUEL GUILLERMO ZARAMA RINCÓN

Agradezco la compañía y el permanente apoyo de mis padres, Manuel Zarama y Mariela Rincón, a mis hermanas y sobrinos por su colaboración en la realización de este libro. Al Banco de la República, área cultural por permitirme compartir con la ciudadanía mi gusto por la caricatura en Pasto e Ipiales. A todos los cómplices que me motivaron a perseverar en este camino. A Beatriz González y Darío Acevedo por sus permanentes enseñanzas desde sus libros. Y a la caricatura por existir.

Figura 1. Caricaturas autores. Por Miguel Hernández. Fuente: esta investigación. 15 de marzo de 2012.



PRÓLOGO

La investigación realizada por Fernando Coral Bustos y Manuel Guillermo Zarama Rincón sobre el proceso de la caricatura en San Juan de Pasto, con énfasis en las opiniones que surgen a través del sentido del humor que algunas de ellas pueden despertar en el lector y las reflexiones que motivan todo el contexto que rodea su uso y ejercicio periodístico, hacen que su contenido signifique un esfuerzo de síntesis ideológica, una claridad sobre la necesidad de formar parte de la cultura escrita y una recopilación ordenada sobre todo un recorrido creativo que anima a quienes trabajan en temas de tan difíciles resultados, a permanecer en el panorama escrito aún sin recibir convencionales apremios económicos.

Los más valioso de la investigación es el equilibrio que sostienen los autores en relación a la evaluación del concepto político y la caricatura, y que mantienen durante el análisis de todo el proceso histórico, no solamente de San Juan de Pasto sino de toda la vida institucional del país y por ello es relevante cómo

consideran los distintos periódicos regionales, así como las revistas o magazines en donde la caricatura pone a los personajes en situaciones en que el común de las gentes establecen distintas valoraciones intelectuales. Los autores manifiestan con toda claridad que la caricatura genera un sinnúmero de interpretaciones psicológicas y sociológicas, dentro de las cuales sobresale el estilo que cada caricaturista define y a medida que avanza el análisis histórico y los procesos comparativos de los diálogos o intemperancias de quienes ocupan los espacios dibujados, se establece una mayor comprensión a los momentos en que la prensa deja el testimonio impreso.

Y capítulo especial merecen las opiniones de los autores en relación al tema de la censura que en muchas ocasiones vivió nuestro país y que ha sido causa de disturbios, encarcelamientos y persecuciones. Considerar que la caricatura fue en muchas ocasiones la única manera de exponer y defender unas ideas, es valioso en un proceso crítico como el que asumen

quienes investigan la presencia de la censura como método institucional para silenciar las voces opuestas a sus mandamientos y órdenes. Y en esas consideraciones se analizan las caricaturas regionales que también ayudan en determinados hechos políticos a definir posiciones, aclarar ideas, establecer conceptos.

La última parte del trabajo investigativo guarda un riguroso ordenamiento histórico y las fechas en las cuales los autores de la caricatura tuvieron oportunidad de manifestar mediante la línea y la composición su criterio sobre comportamientos de los gobernantes o de las figuras de primera instancia en la vida social de la ciudad. Además establecen en otro de sus capítulos el poder expresivo de la línea y traen en consideración del lector, personajes que al margen de su actividad intelectual también lograron mediante la línea configurar parangones y realzar actitudes que cambiaron el rumbo de la historia regional. Nadie escapa al juicio que acoge

la creatividad de la línea, y que en un espacio tan pequeño en comparación con las dimensiones del periódico, queda plasmado para siempre, como se evidencia en esta investigación al mostrar la evasiva para enfrentar los problemas o la certeza para terminarlos con mayor decoro administrativo.

Cumplo con mucho respeto el encargo de prolongar esta investigación, diciendo estas brevísimas palabras de sustento al esfuerzo cumplido por los creadores, de encontrar unos determinados valores culturales en la diaria faena expresiva, que enmarca con certeza la verdad en la cual ellos creen. La caricatura llega al conocimiento de todos, sin titubeo porque por fuerza de su creación lineal no hay otra interpretación, sus figuras son el movimiento de quienes viven más allá de los difíciles linderos de la política y con la cual dejan su testimonio y la fe de lo que interpretan como solo lo pueden hacer ellos mismos.

Gerardo Cortés Moreno
Artista plástico e historiador

CONT

CAPÍTULO 1

Acercamientos metodológicos:
apuntes para investigar la
caricatura.

21

CAPÍTULO 2

La caricatura, la política y sus
relaciones con el periodismo.

27

CAPÍTULO 3

Antecedentes sobre la caricatura
en las publicaciones periódicas
de San Juan de Pasto.

43

CAPÍTULO 4

La prensa informa desde
la Caricatura en San
Juan de Pasto

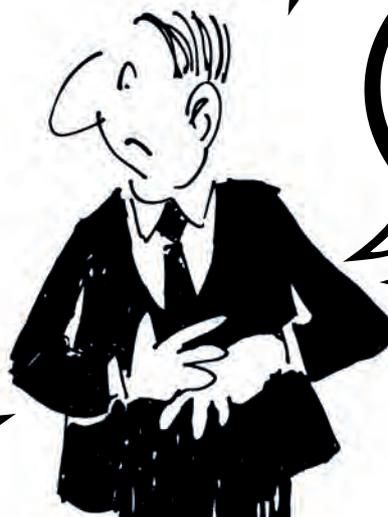
55

INTRODUCCIÓN

18

PRÓLOGO

8



ENMIENDAS

CAPÍTULO 7
Procedimientos
gráficos y conceptuales

169

CAPÍTULO 8
Perspectivas:
¿Quién se le mide?

183

CAPÍTULO 6
Denuncia, humor y reflexión
desde la comarca pastusa

125

CONCLUSIONES

206

BIBLIOGRAFÍA

208

ANEXOS

Lista de
entrevistados

212

CAPÍTULO 5
El poder expresivo de la línea:
La ilustración en dibujantes y
caricaturistas.

71



LISTA DE CUADROS

Cuadro 1.

Caricaturistas nariñenses y
medios donde han publicado 121

Cuadro 2.

Categoría personajes130

Cuadro 3.

Categoría situaciones.....144

Cuadro 4.

Categoría sociedad..... 155



¡No se porque nos tratan de Farc-santes opresores del pueblo! Por Insuasty. Fuente: Fazetas. Pág. 4. Trazos 19 al 26 de mayo de 2006.

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Caricaturas autores. Por Miguel Hernández....	7
Figura 2. Baerim Nariño. Por Insuasty.....	25
Figura 3. Aclarando cosas. Por Bruno.....	29
Figura 4. Fuga de gas policivo. Por Goyar.....	30
Figura 5. Barco y el Galeras. Por Palosa.....	32
Figura 6. El lobo comunista. Por Herblock.....	33
Figura 7. Serie Don Celeste. Por Guerrero Mora.....	34
Figura 8. Reemplazando la cabeza. Por Wiseman.....	36
Figura 9. La bota comunista. Por Flip Usanazs.....	37
Figura 10. Y ahora... cuál es el bendito malestar. Por Insuasty....	41
Figura 11. Estado soberano del Cauca. Sin autor.....	45
Figura 12. Primera página El Alfiler.....	47
Figura 13. Primera página Traca Traca.....	47
Figura 14. Primera página Arlequín.....	48
Figura 15. Primera página Fray Trabuco.....	49
Figura 16. El poeta Luis Felipe De La Rosa. Por Manuel Morales.....	49
Figura 17. Estudiante Cifuentes. Por Alfredo Luna.....	50
Figura 18. Estudiante Francisco Stadlin. Por Mario Córdoba	51
Figura 19. Mami. Por F. Cerón.....	53
Figura 20. Secretario Bulganin desplazado por la máquina. Por Herblock.....	58
Figura 21. Elecciones en Alemania Oriental. Por Herblock.	58
Figura 22. Freedom. Por Lalburt.....	58
Figura 23. Serie Los Camaradas. Por Scorpio.....	60
Figura 24. El médico Salvador Allende. Por Juan Pueblo	61
Figura 25. Serie Don Celeste. Por Guerrero Mora.....	62
Figura 26. Arcada. Por Osuna.....	62
Figura 27. Arribismo. Por Jorge Duarte.....	63
Figura 28. Quien estará detrás de los atentados terroristas. Por Lurie.....	63
Figura 29. Cae el dólar... Por Henry.....	64
Figura 30. Crisis. Por Guerreros.....	64
Figura 31. Raponazo. Por Luisé.....	65
Figura 32. El gran salto. Por Quique.....	66
Figura 33. Modestos. Por Jorge Duarte.....	67
Figura 34. Asociación protectora de animales. Por Yayo	67
Figura 35. Grrr..., p...io. Por Al Donado.....	69
Figura 36. Concejo de ministros. Por Alicia Viteri.....	73
Figura 37. Caricatura fisionómica de José María Velasco. Por MCP.....	74
Figura 38. Autorretrato de Fabio Esparza D.....	75
Figura 39. Fruko. Por Alonso Santander.....	76
Figura 40. Bufones dialogantes. Por Manuel Estrada Delgado.....	77
Figura 41. Autorretrato Por Ejido.....	78

Figura 84. Ustedes los gringos inventaron y exportaron el SIDA. Por COA.....	114	Figura 103. Mesas de trabajo. Por Quique.....	132
Figura 85. La actualidad con Piayo. Por Rivera.....	115	Figura 104. Llamadas caídas. Por Quique.....	132
Figura 86. Aguas 1.000. Por Oskar Rangel.....	115	Figura 105. Con tanta empujadera. Por Insuasty.....	133
Figura 87. ¿Una obra de arte abstracto?. Por Melo.....	116	Figura 106. Zúñiga. Por Quique.....	133
Figura 88. ¿\$ 45=?. Por Melo.....	116	Figura 107. Cuadro realista. Por Quique.....	134
Figura 89. Galeras pueblo. Por JLM.....	117	Figura 108. Las carteras. Por Quique.....	135
Figura 90. Probolsa S.A. Por Zambrano.....	117	Figura 109. Atletas nariñenses. Por Quique.....	135
Figura 91. El país conoce mi seriedad e independencia. Por Xero.....	118	Figura 110. Rosero Ruano. Por Bruno.....	136
Figura 92. ¿Por qué me atacan?. Por FranPar.....	118	Figura 111. En Pasto. Por Bruno.....	136
Figura 93. ¡Altooo...Dios mío!. Por Rado.....	119	Figura 112. 100 días del “alcalde cívico”. Por Quique.....	137
Figura 94. Señor Gómez. Por Dick.....	119	Figura 113. En el municipio. Por Bruno.....	137
Figura 95. Granos USA. Ilegible.....	120	Figura 114. Gabinete en la sombra en Pasto. Por Bruno.....	138
Figura 96. Nuestro principal problema es la balanza de pagos... Sin autor.....	120	Figura 115. Tomando la presión. Por Coa.....	138
Figura 97. Turismo oficial. Por Martí.....	126	Figura 116. Embargo económico. Por Bruno.....	139
Figura 98. Pasto en invierno. Por Quique.....	128	Figura 117. Virgilio-vuelo hacia el poder. Por Goya.....	140
Figura 99. Es como una bolsa inmensa. Por Insuasty.....	129	Figura 118. Estrenando gobernador. Por Bruno.....	140
Figura 100. Y usted sigue quejándose después de que participó en “CAMINA”. Por Diango.....	131	Figura 119. En la recta final. Por Quique.....	141
Figura 101. . Cumpliendo promesas. Por Bruno.....	132	Figura 120. El plato del día. Por Quique firmando como Enríquez P.....	142
Figura 102. Esta sombra nunca me va a dejar en paz. Por Insuasty.....	132	Figura 121. “Aventura en el pantano presidencial”. Por Rosero.....	143
		Figura 122. Las mayorías silenciosas. Por Bruno.....	145
		Figura 123. Adhesión nacional. Por Quique.....	145





Figura 124. Indignación nacional. Por Bruno.....	145	Figura 145. El campo colombiano. Por Quique.....	159
Figura 125. Muy oscuro ese túnel...Por Quique.....	146	Figura 146. Algunos muérganos. Por Insuasty.....	160
Figura 126. Jamundí. Por Quique firmando como Enriquez P.....	147	Figura 147. Las angarillas. Por Insuasty.....	160
Figura 127. Delinquimos por raticos. Por Insuasty.....	147	Figura 148. Ya venimos hija. Por Insuasty.....	160
Figura 128. Des-rumbo. Por Quique.....	148	Figura 149. Selección Colombia. Por Rosero.....	161
Figura 129. Estrella Negra. Por Quique.....	148	Figura 150. “Bohemios”. Por Rosero.....	162
Figura 130. Urabá. Por Bruno.....	149	Figura 151. Onomástico. Por Quique.....	162
Figura 131. Las dos Colombias. Por Bruno.....	149	Figura 152. Similitud. Por Quique.....	163
Figura 132. . Llaveros de moda. Por Bruno.....	150	Figura 153. Sector lechero. Por Quique.....	163
Figura 133. Antioquia. Por Bruno.....	150	Figura 154. Diciendo y diciendo. Por Bruno.....	164
Figura 134. En la mira. Por Bruno.....	151	Figura 155. Plan Colombia. Por Quique.....	165
Figura 135. Punto de vista. Por Quique.....	151	Figura 156. En Pasto se requiere controlar abusos con los animales de carga. Por Diango.....	165
Figura 136. Más de periodistas. Por L’Que.....	151	Figura 157. Nivel I. Por Quique.....	165
Figura 137. . No lo culpo...Por Insuasty.....	152	Figura 158. Plagas. Por Quique.....	167
Figura 138. Resultado final. Por Quique.....	153	Figura 159. “Decepción”. Por Quique.....	171
Figura 139. Acuerdos de Paz. Por G. Carmo-Tavo.....	154	Figura 160. Por el bien del partido. Por Quique.....	171
Figura 140. “Cambio de sede”. Por Quique.....	154	Figura 161. En Macondo. Por Diango.....	171
Figura 141. Mototaxistas. Por Miguel Hernández.....	156	Figura 162. En materia de candidaturas... Por Diango...	172
Figura 142. ¿“Elefante blanco”? Por Quique.....	156	Figura 163. ¿Qué diferencia habrá? Por Insuasty.....	173
Figura 143. No entiendo a los hombres. Por Insuasty....	157	Figura 164. Que los hay los hay. Por Bruno.....	174
Figura 144. Amanecer nariñense. Por Quique firmando como Enriquez P.....	157	Figura 165. Abstención 94. Por Rosero.....	174
		Figura 166. Si hay algo que detesto. Por Insuasty.....	175



Figura 167. La falta de asistencia médica otra forma de tortura. Por Hergo.....176

Figura 168. ERáfagas de violencia. Por G. Carmo-Tavo 176

Figura 169. . “Vigilancia”. Por Quique..... 177

Figura 170. Presidente de círculo de periodistas. Por Mimo 178

Figura 171. Ramiro Egas. Por Bruno.....179

Figura 172. Fugas Fiscales...Por Martí.....180

Figura 173. En Pasto declaran guerra a las basuras. Por Diango. 181

Figura 174. Centenario de Nariño. Por Quique firmando como Enríquez P..... 185

Figura 175. Sr. Mazuera toda su vida al frente del periódico! Por Diango..... 185

Figura 176. ¿Periodismo?. Por Diango.....186

Figura 177. Onomástico de Pasto. Por Insuasty..... 189

Figura 178. ¿Y cuál será ese plan “B” por si el referendo no pasa?. Por Insuasty.....190

Figura 179. ¡Oiga usted!, Los turistas deben seguir la vía marcada: Por Scorpio..... 191

Figura 180. La democracia en Panamá. Por Bruno.....192

Figura 181. Opinión de Lurie, el exorcista. Por Lurie...193

Figura 182. Guau FMI. Por Bruno.....194

Figura 183. Emilio Botero. Por Estrada D.....195

Figura 184. En la carpa. Por Quique..... 196

Figura 185. Piedad Córdoba. Por Quique..... 197

Figura 186. Con el agua al cuello. Por Quique.....198

Figura 187. El em- barco. Por Martí.....199

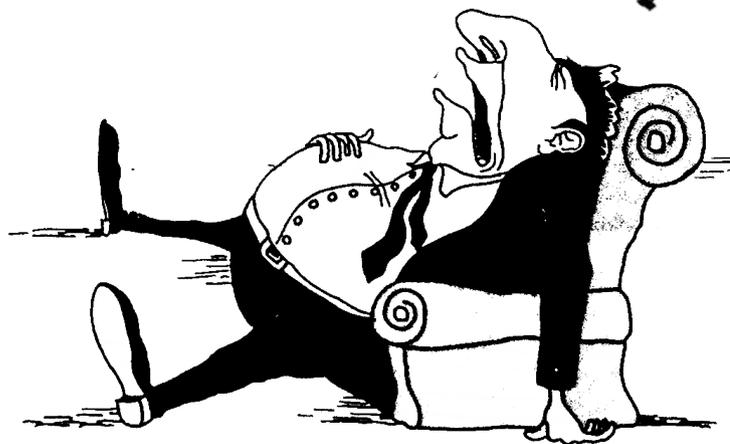
Figura 188. Operación Jaque. Por Quique.....200

Figura 189. Galantes. Por Quique..... 202

Figura 190. Y también tengo el complejo de la papa caliente. Por Insuasty.....203

Figura 191. Entiéndame. Tomado del Clarin. Por Nueva dimensión.....205

Figura 192: Que vainas... Por Insuasty.....213





INTRODUCCIÓN

La caricatura política como género discursivo y de opinión se considera como un arma de lucha que desde el origen afianza la crítica, de tal forma que se constituye en un instrumento de denuncia capaz de *tumbar gobiernos*, dotada del poder que le otorga la sociedad en manos de los periodistas gráficos. En Pasto, este instrumento de opinión ha tomado las banderas para denunciar, satirizar, censurar y rechazar malos gobiernos, así pues esta herramienta de lucha combativa es una réplica de la actividad política, social, económica y cultural de nuestro país, representada desde la mirada particular de los caricaturistas pastusos en la década de los ochenta en los medios locales.

En este sentido, el desarrollo y evolución de la caricatura en la ciudad tienen mucho que ver con el surgimiento de importantes periódicos como *El Derecho*, que desde 1928 hasta 1990 y *Diario del Sur*, desde 1983 hasta nuestros días, han logrado mantener su vigencia como elemento patrimonial a partir del periodismo gráfico que

compila la actividad política desde la provincia, pasando por el acontecer nacional e internacional. Cabe destacar la publicación de revistas culturales y de interés general que circularon con *Diario del Sur* como *Reto*, *Impulso*, *Fazetaz* e, incluso, *Deportivismo* en las cuales se plasmó información de actualidad desde el género periodístico de la caricatura.

A su vez, la apertura de periódicos como *Al Día y Nariño 7 días* fue importante al presentar diversidad de perspectivas sobre la realidad local con la correspondiente sección de opinión en la cual se trazaban nuevas líneas de pensamiento que a partir de la agudeza y sagacidad de los periodistas gráficos informaban desde las caricaturas con humor e ironía regalando una sonrisa reflexiva a sus lectores. Actualmente, hay algunos tabloides como *Udenar Periódico*, *Voces de Nariño* y *Pasto News*, en sus versiones digital e impresa, que publican caricaturas, lo cual se constituye en alternativa a las publicaciones de la organización Suárez Burgos de la información sintética presente en los trazos provocadores del periodismo gráfico.

Por otra parte, y respecto al contenido de esta publicación, el capítulo uno describe aspectos metodológicos de la investigación; en el capítulo dos se hace una relación entre política, caricatura y periodismo, relacionándolos a su vez con la filosofía; en el capítulo tres, se da cuenta de la historia anterior a la caricatura que dio las bases para su surgimiento en la ciudad de Pasto, adentrándose en periódicos literarios o estudiantiles que exploraron el humor desde diversos aspectos, así como caricaturas que aparecieron en estos impresos, aunque sin la carga política o de actualidad característica de la caricatura editorial; el capítulo cuatro da cuenta de los principales periódicos de la ciudad y su historia en la caricatura: su debut en ella, sus periodistas gráficos, las líneas política y editorial de los mismos; el capítulo cinco incluye a artistas y dibujantes que aportaron al desarrollo de la caricatura y más adelante se realiza un perfil de los principales caricaturistas de la región con sus biografías, algunas de sus obras, profesiones y, en general, su trasegar en la caricatura. Por su parte, en el capítulo seis hay un análisis en un contexto más amplio,

mostrando cómo es la caricatura pastusa, sus personajes, temas recurrentes, y categorías; el capítulo siete, a su vez, habla de los procedimientos conceptuales, formales, herramientas, instrumentos manuales o digitales usados por los caricaturistas a la hora de ilustrar. Para finalizar, en el capítulo ocho se analiza cuáles son las tendencias y el futuro de la caricatura periodística en Pasto.

Para terminar, era necesario y pertinente realizar esta investigación desde la provincia colombiana, ya que no se conoce publicación alguna que haya caracterizado el género de la caricatura política en Pasto, por lo cual se constituye en un aporte bibliográfico a la historia de los medios de comunicación, el periodismo, y las artes aportando al conocimiento en colegios, universidades, academias, grupos de investigación y sociedad en general.

CAPÍTULO 1

ACERCAMIENTOS METODOLÓGICOS:



ACERCA MIENTOS METODOLÓGICOS:

Apuntes para Investigar La Caricatura

Después de la publicación del libro *Periódico El Derecho, Memoria de la cultura nariñense*, impreso en 2011, los autores optaron por seguir en la línea de prensa con la caricatura editorial, un tema interesante por sus raíces en la caprichosa política, la compleja sociedad de masas, las aventuras editoriales y el expresivo dibujo. Así, el tema se vislumbraba agradable y novedoso. Lo anterior puesto que si bien hay algunas referencias a manera de artículos en revistas como Boga o en periódicos como *Correo del Sur*, hay un vacío bibliográfico inmenso en el tema de la caricatura en San Juan de Pasto que es aún más evidente al existir en regiones como Santander o Bogotá, publicaciones especializadas que dan cuenta del desarrollo de esta expresión periodística en esos lugares.

Antes de seguir, es pertinente aclarar que periodismo gráfico, caricatura política, caricatura editorial o caricatura de opinión, se asumen como equivalentes en el presente libro, igualmente para caricaturistas, periodistas gráficos o ilustradores.

También es oportuno aclarar las diferencias entre caricatura y comic puesto que podrían entenderse como sinónimos. Así, comic o historieta es una secuencia de dibujos con una unidad en el relato, es decir una historia común. A pesar que se puede basar en hechos reales tiende a la imaginación o fantasía, como son las historias de superhéroes: Superman, Batman y seres ficticios como Mafalda o Condorito. Mientras que la caricatura se presenta generalmente en una sola viñeta o recuadro se basa en la realidad noticiosa, con hechos y personajes actuales y fácilmente identificables. La caricatura tiene un interés noticioso, político o ideológico claramente definido, mientras que el comic tiende más a la diversión que a interpretación o análisis de la noticia, algo fundamental para la caricatura.

Respecto al enfoque ésta fue una investigación de carácter cualitativo al observar hechos, personas y estructuras en su totalidad, como los pertinentes a la caricatura en San Juan de Pasto, basándose en una descripción histórico-hermenéutica, ya que se da cuenta del transcurrir del tiempo en un periodo específico, desde 1950 hasta 2013, y observando a la

caricatura como texto susceptible de ser leído y con sentido. En lo concerniente a técnicas de recolección de información se realizaron entrevistas, ya que era esencial contar con el testimonio de protagonistas o personas inmersas en el medio; por eso, en largas y amenas jornadas se conversó con caricaturistas, ilustradores, historiadores, periodistas, artistas que compartieron generosamente sus conocimientos del tema. A pesar que eran entrevistas planeadas con un formato el tema daba para ampliarse y enriquecer más libremente la temática tratada. En el anexo se puede apreciar el listado completo de entrevistados que compartieron con gusto sus conocimientos y experiencias.

Como era evidente, se realizó un extenso trabajo de campo en los lugares en donde había colecciones tanto de revistas como de periódicos de la región; de esta manera se efectuaron exploraciones en el Área Cultural del Banco de la República sede Pasto, en el Archivo Histórico de Pasto, en el archivo de *Diario del Sur*, así como en el del Sindicato del Magisterio de Nariño, *Simana*. También se contó con la colaboración de la familia Mazuera para ver la colección particular

del periódico *El Derecho*, ya que en ninguno de los archivos está completa la amplia producción del rotativo. Igualmente se exploró en los anales del Museo Juan Lorenzo Lucero donde reposan algunos de los números de la era pre-caricatura. Además se revisaron archivos personales como los del periodista Ramiro Egas, los del historiador Manuel Zarama Delgado y los de caricaturistas como Jhon Freddy Insuasty, Marco Santacruz y Juan Manuel Rivadeneira.

La selección de las caricaturas implicaba varios interrogantes ¿cuáles se debían analizar? ¿qué criterio aplicar para su revisión? ¿cuáles eran realmente pertinentes?. De esta manera se procedió a establecer hitos en orden cronológico, ya sean de carácter internacional, nacional o local, con gran valor periodístico, es decir, que serían noticias destacadas en los diarios y, por ende, susceptibles de ser caricaturizadas.

Sin embargo, se encontró con inconvenientes: a veces la noticia del día no necesariamente generaba una caricatura, o al revés: la caricatura del día no

correspondía con el hecho más importante, debido a la línea editorial del periódico; pero, también se tuvo ventajas, una de ellas que había caricaturas que no necesariamente surgían de la noticia del momento o sea que no siempre hubo una correlación directa entre el contenido de la caricatura y la importancia de la noticia; así se seleccionaron caricaturas que fueron impactantes, independientemente de la trascendencia de la noticia.

De esta manera se lograron establecer temas recurrentes como: gobernantes, personas en el poder ejecutivo como presidentes; situaciones, que en su mayoría se referían a orden público como tomas guerrilleras y sociedad que trataban la cotidianidad en San Juan de Pasto, como impuestos o salud que a la postre se convirtieron en categorías para su respectivo análisis y clasificación.

Contrario a lo que pudiese pensar cualquier persona la bibliografía en el país respecto a caricatura editorial es abundante e interesante. Textos de los más renombrados expertos en el tema como Darío Acevedo Carmona, Beatriz González, Álvaro Gómez Hurtado, Germán Arciniegas, Álvaro Montoya, Carlos Alberto Villegas, Graciela Sánchez, Enrique Peláez, Mariluz Vallejo, el Banco de la República e incluso eventos como el Seminario Internacional de Caricatura y Periodismo en Quito, aportaron interesantes y definitivos conceptos sobre periodismo gráfico.

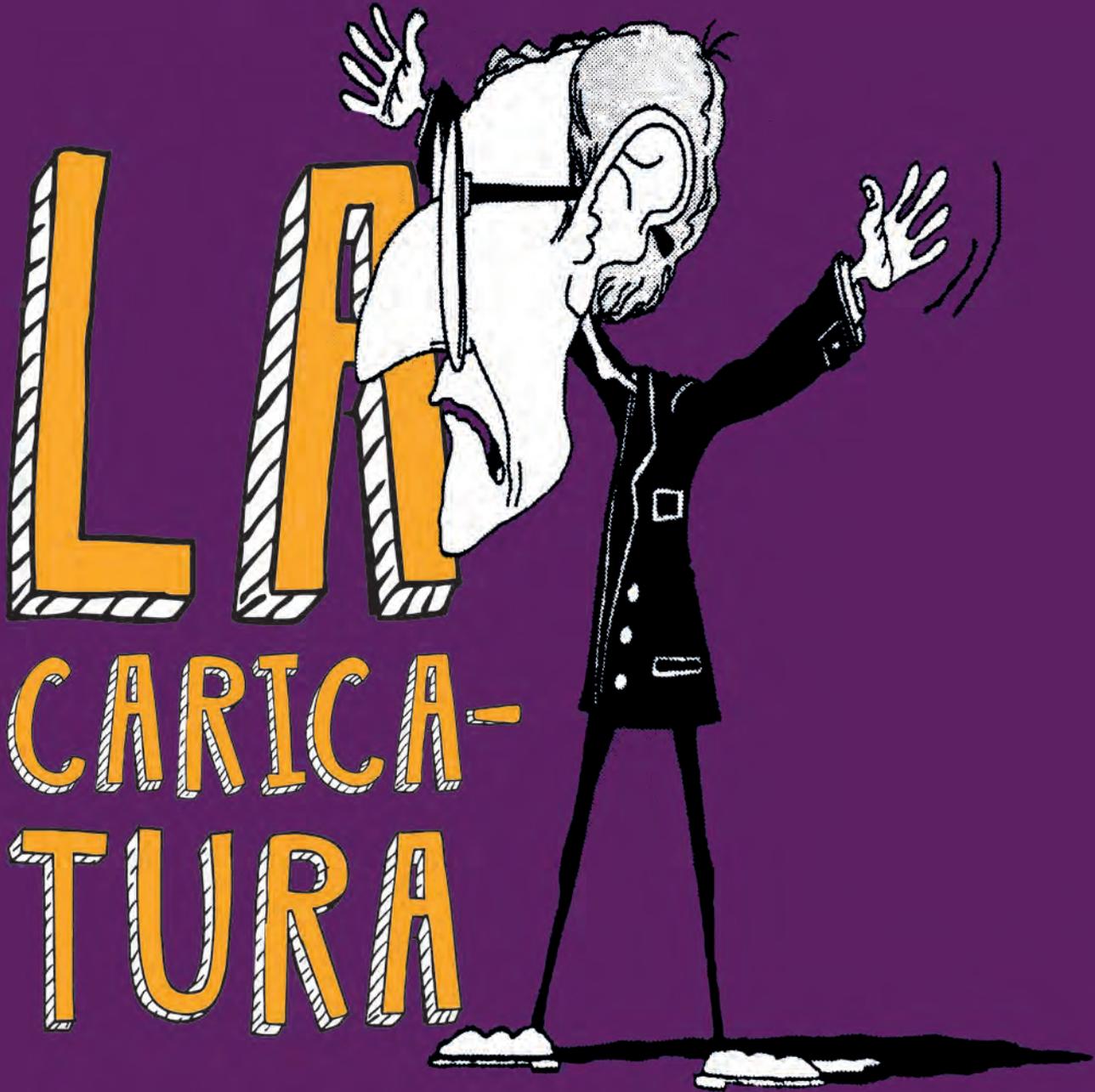
Por otra parte, el grupo de investigación contó con la fortuna de viajar a Bogotá y visitar la exposición completa “La caricatura en Colombia a partir de la Independencia”, organizada por el Banco de la República, la cual se convirtió en invaluable apoyo para este trabajo. La misma exposición editada, llegó al Área Cultural del Banco de la República sede Pasto y el investigador Manuel Guillermo Zarama Rincón junto al maestro Álvaro Pantoja fueron los guías de esa muestra itinerante, que se constituyó igualmente en una importante experiencia que aportó para la realización de este libro.

Así pues esta fue la manera como el grupo de investigación Tipos Móviles asumió desde los aspectos metodológicos la investigación de la Caricatura en San Juan de Pasto logrando alcanzar los objetivos propuestos, tanto el general: caracterizar la caricatura política periodística en la segunda mitad del siglo XX en San Juan de Pasto, como los específicos: establecer las principales categorías de la caricatura política, resaltar las noticias más relevantes que fueron tema de los caricaturistas, reconocer a los principales caricaturistas de la ciudad y analizar los diferentes procedimientos gráficos en la realización de la caricatura.



Figura 2. Bacrim Nariño. Por Insuasty.
Fuente: Pasto News Journal. Pág. 15. Nariño. Agosto – octubre 2013

CAPÍTULO 2



LARC

ARICATURA

LA CARICATURA, LA POLÍTICA Y SUS RELACIONES CON EL PERIODISMO

El ser humano ha plasmado la representación pictórica a través de trazos que documentan los destinos y designios de quienes se han puesto al frente de un conglomerado social; de tal modo que la crítica y la inconformidad se constituyen en una constante histórica que se inicia con el relato de hechos que se desarrollan cronológicamente e inscriben en diferentes contextos; así pues, lo expresa Manuel Tuñón de Lara¹, desde la antigüedad hasta el siglo XVIII, la historia va más pegada a las buenas intenciones de sus autores que al propósito de registrar el hecho histórico en toda su magnitud.

De igual manera sucedió en la Edad Media, la historia se escribió desde los episodios y los relatos gloriosos de los héroes, también se contó desde las anécdotas y el servicio a los poderes establecidos, según Tuñón de Lara², a la postre el surgimiento del pensamiento de Voltaire en el siglo XVIII en el que la historia deja de ser un relato para convertirse en una explicación de

los hechos. Justamente la lectura de la historia opina Ferrater sobre Voltaire: no significa “sino la necesidad de buscar tras la historia aquellos escasos momentos en que se ha producido la unión de la debilidad del espíritu con la fortaleza del déspota”³. De manera que, desde el registro histórico, la humanidad ha llevado una particular interpretación de los hechos, más subjetiva que objetiva.

En este sentido, desde su propio punto de vista, Bruno ilustra en la figura 1 a Luis Carlos Galán cortando el cordón umbilical del viejo Liberalismo con un titular bastante llamativo: Aclarando cosas, recordando que en 1986 Galán se separó de la contienda electoral para no insistir en la división y, de este modo, facilitar el regreso del Partido Liberal a la presidencia, ganada por Virgilio Barco; así, Galán apoyó enérgicamente a este gobierno, incluyendo al Nuevo Liberalismo en el gabinete nacional, razón para consolidar la reunificación del partido Liberal, que se reafirmó cuando Galán obtuvo la conquista como candidato único del partido a la presidencia.

¹TUÑÓN DE LARA, Manuel. ¿Por qué la historia?. 3ª ed. Barcelona: Salvat, 1984. p. 6-7.

²Ibid., p. 6.

³FERRATER, José. Diccionario de Filosofía. Tomo II, Barcelona : Ariel, 2004. p. 1604.



Figura 3. Aclarando cosas. Por Bruno.
Fuente: El Derecho. p. 3. Opinión. 11 de noviembre de 1987.

⁴OSUNA, Héctor. Osuna de frente. El Áncora. Bogotá: 1993. p. 8.

⁵ACEVEDO, Darío. Política y caudillos colombianos en la caricatura editorial. 1920-1950. Medellín: La Carreta, 2009. p. 58.

Ahora bien, las ideas políticas recogen la visión particular del individuo para interpretar desde su contexto conceptos que se han desarrollado en el transcurso del tiempo y que constituyen la organización social y sus formas de participación. Es aquí donde se inscribe la visión subjetiva de ciertos autores. En tal sentido según Gómez Hurtado, en la introducción al libro de Osuna, “la sátira alcanzó un inmenso significado social”⁴ es así, que las formas caricaturescas están dotadas de contenido reflexivo, satírico, crítico y, en el mejor de los casos, anecdótico que dan paso al análisis y comprensión de los hechos.

Consecuentemente, dentro de la función expresiva conviene señalar que la caricatura parte de la risa porque ésta lleva a la observación, se fija en el pensamiento y, finalmente, a la reflexión. Al respecto se puede afirmar que la caricatura genera un sinnúmero de interpretaciones psicológicas y sociológicas, dentro de las cuales sobresale el estilo que cada caricaturista define, asumiendo una postura propia en el espacio y en el tiempo en que se ve inmerso. Dicho estilo permite mostrar las realidades de una manera en particular, como refiere Acevedo: “El caricaturista trataba de ser fiel al objetivo de ridiculizar con sus trazos una situación o un dirigente político: la ironía, la mordacidad y el sarcasmo no faltan”⁵.

Según lo anterior resulta interesante observar que desde la provincia colombiana el quehacer artístico y cultural se constituye como expresión gráfica en la cual los caricaturistas de San Juan de Pasto han materializado e inmortalizado en un cúmulo de reflexiones, ideadas y expresadas por medio del manejo de la técnica, evidente en la fuerza y carácter de la línea; fijando de este modo, posturas opuestas al pensamiento del poderoso, que se plasman de manera crítica y reflexiva, a través de la risa que se expresa en las innumerables caricaturas realizadas por los dibujantes pastusos, dichas manifestaciones inciden en el pensamiento de los lectores, que por medio de la mordacidad y la sátira dan paso a la reflexión, razón de ser de la caricatura, en tanto que revela de manera incisiva las acciones confusas de los gobernantes de turno. En efecto, llama la atención la actividad caricaturesca que desde San Juan de Pasto se materializa con la aparición de nombres como: *Bruno, Quique, Diango, Mimo, Goya, Hernández, Insuasty, F. Cerón, y Marco* entre otros. Es así que la denuncia se expresa a través de los contenidos publicados en los cuales la opinión y reflexión constituyen un principio autónomo del ejercicio democrático, que para el caso de la caricatura política se asume según Ansart⁶, desde los lenguajes, así como desde los sistemas de representación, los signos y las creencias.

Así, *Goyar* critica el excesivo uso de la fuerza pública en esta caricatura, más de la escuela del cómic, en la época en que los paros cívicos eran pan de cada día replicándose en las ciudades intermedias como San Juan de Pasto. La caricatura expresa en el globo “Estos hijos de... ¡AGUALONGO!” lo cual constituye metafóricamente la esencia de la identidad pastusa con el nombre de éste líder. El policía ha golpeado al ciudadano que aturcido no se puede ni parar, a su vez otro personaje vestido de negro corre marcado con el símbolo de la muerte; tras su espalda la bomba de gas a punto de impactar.



Figura 4. Fuga de gas policivo. Por Goyar.
Fuente: El Derecho. p. 2 Opinión. 25 de febrero de 1984.

De esta manera Arciniegas considera la caricatura “como medio de expresión política, es un arte auténtico, popular, de interés histórico y artístico”⁷. A su vez, Acevedo complementa “Es una arma de lucha política que hace parte de la cultura latinoamericana y que en Colombia tiene sus raíces en las viejas disputas de las élites desde el proceso independentista”⁸.

Por lo tanto, se debe recordar la disputa política entre los dos partidos tradicionales Liberal y Conservador, recreados con alto sentido crítico y satírico por los dibujantes y caricaturistas del siglo XIX, en impresos como *El Mochuelo* publicado en 1877 y fundado por Alberto Urdaneta acorde con estos ideales: ser un periódico de crítica y representación gráfica. Posteriormente el mismo autor crea 1881 *El Papel Periódico Ilustrado* innovando con un tratamiento gráfico más evolucionado que ayudaba a entender mejor el país con gran diversidad de contenidos abordados con actitud patriótica e imparcial. Esto,

⁶ANSART, Pierre. Las sociologías contemporáneas. Ediciones en castellano, París : Editions du Seuil, 1990. p. 105.

⁷ARCINIEGAS, Germán. Citado por ACEVEDO, Carmona. La caricatura política en Colombia (siglo XIX). Bogotá: Arco, 1975. p. 34.

⁸ACEVEDO, Carmona. La caricatura política en Colombia (siglo XIX). Bogotá: Arco, 1975. p. 34.

⁹GONZÁLEZ, Beatriz. (Compiladora). La caricatura en Colombia a partir de la Independencia. Bogotá: Banco de la República, 2010. p. 17.

se complementó con la genial expresión crítica del caricaturista Alfredo Greñas en los diferentes grabados realizados en *El Zancudo*, publicación de inclinación liberal, que en 1890 inicia labores en plena época de la Regeneración, a través del costumbrismo que le permitió a la sociedad asimilar y relacionar la representación pictórica de los personajes políticos de la época a través del zoomorfismo, es decir incluir características animales a personas. Lo anterior se constituye, como un compendio histórico y gráfico que se puede observar en la compilación realizada por la maestra Beatriz González en la publicación *La caricatura en Colombia a partir de la Independencia*.

Precisamente, la palabra *caricatura* tiene su origen en Italia y proviene del italiano *caricare*, que significa cargar y según González: “Este tipo de dibujos se los llamó pequeños retratos cargados. Se dice que los Carracci, cansados de trabajar todo el día en las imágenes perfectas que exigía la Contrarreforma, salían a las arcadas de Bolonia a dibujar de manera burlesca los transeúntes”⁹.

Se podría afirmar que la caricatura política periodística se constituye para los lectores como un catalizador que les permite adoptar una actitud interpretativa y analítica de la realidad política y social, toda vez que se



Figura 5. Barco y el Galeras. Por Palosa.
 Fuente: El Derecho. p. 5, Opinión. 11 de abril de 1989.
 Retomado de El Tiempo, Bogotá

comporta como un motor expresivo sobre las acciones políticas y sociales, de tal forma que sin la presencia de la caricatura la información sintética, resumida de manera irónica resultaría imposible. Ahora bien, la caricatura es un elemento de relevancia para los medios informativos, dentro de los cuales el valor de la noticia gráfica se constituye en opinión en función de los lectores. Ejemplo de ello es la siguiente obra del payanés *Palosa*, Álvaro Palomino Sandoval, con la noticia sobre las frecuentes erupciones del volcán Galeras, y la repuesta inverosímil del presidente Virgilio Barco, en la época del atentado al entonces director del DAS, general Miguel Maza Márquez. En efecto, el humor gráfico es un elemento de reacción que surge del

¹⁰BAUDELAIRE, Charles. Lo cómico y la caricatura. Madrid: Visor, 1998. p. 18.

¹¹Ibid., p. 28.

contenido noticioso y de la expresión y genera en el lector pensamiento, en tanto la exageración y la sátira aluden de manera directa y descarnada a la realidad política, ya que a decir de Baudelaire,

“La risa y el dolor se expresan con los órganos en los que residen el mando y la ciencia del bien o del mal: los ojos y la boca. En el paraíso terrenal (lo consideramos pasado o porvenir, recuerdo o profecía, como los teólogos o como los socialistas), en el paraíso terrenal, esto es en el medio en que al hombre le parecía que todas las cosas creadas eran buenas, la alegría no estaba en la risa. No le afligía ninguna pena, su rostro era sencillo y liso, y la risa que agita ahora a las naciones no deformaba los rasgos de su cara”¹⁰. Así pues, se hace referencia a la alegría interna que se altera y se vulnera desde la caricatura por la condición humana, bajo la concepción egocéntrica, con ínfulas de superioridad y por lo cual Baudelaire expresa “La risa es satánica, luego es profundamente humana”¹¹.

En tal sentido, *Herblock* representa la inestabilidad política mundial en plena Guerra Fría a finales de los cincuenta, aludiendo a la desconfianza entre los

antiguos aliados. Así, la propuesta de “seguridad”, se representa con un lobo feroz comunista, que en la mano izquierda sostiene un cayado o bastón de pastoreo, símbolo de liderazgo y en la mano derecha sostiene un gorro frigio símbolo de libertad. De igual forma la pregunta “¿Señores, necesitan ustedes un pastor?” con aparente amabilidad y disposición, busca el momento oportuno para sacar provecho sobre los miembros de la OTAN (NATO). De este modo, la afirmación de Thomas Hobbes según la cual “el hombre es un lobo para el hombre” viene de forma precisa en esta caricatura.



Figura 6. El lobo comunista. Por Herblock.
Fuente: El Derecho. p. 2, Opinión. 7 de mayo de 1958.
Retomado de The Washington Post.

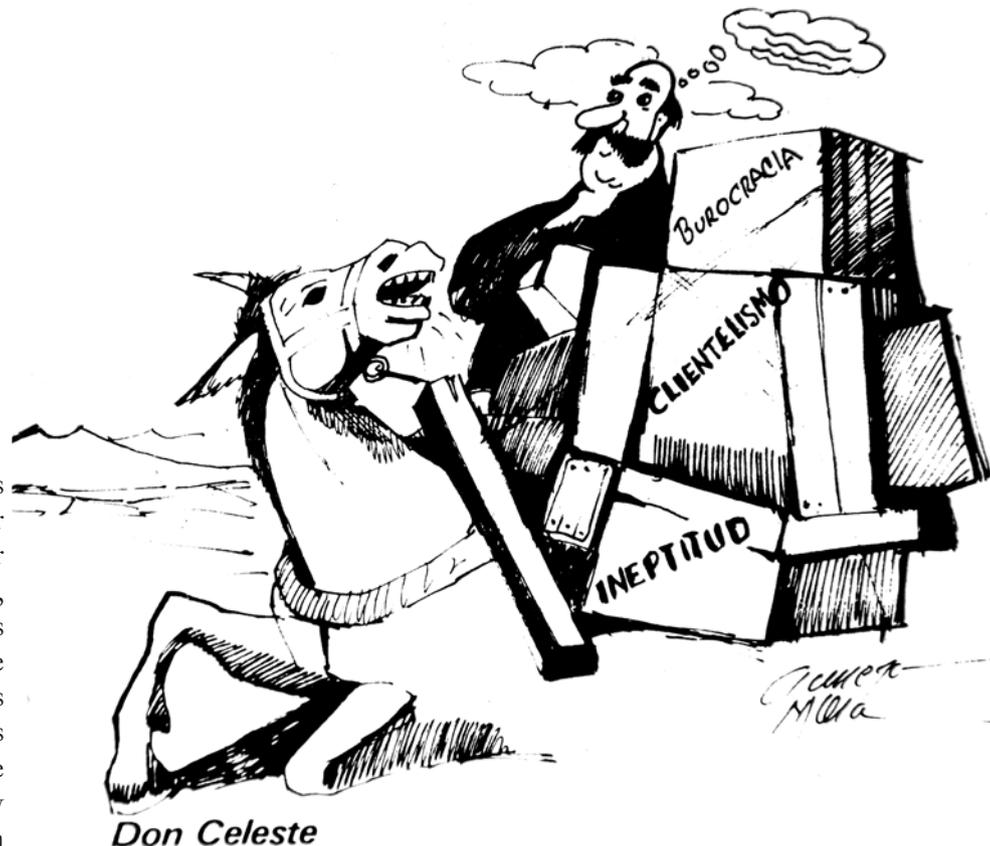
Por otro lado, desde el punto de vista psicológico los dirigentes de una sociedad están expuestos a cometer errores voluntaria o involuntariamente. En este sentido, el error se convierte en un obstáculo para llegar al éxito. Consecuentemente aparece la decepción del pueblo como un sentimiento de pesar que alberga dentro de sí unas causas que lo originan, como la mala actuación de los políticos. Así pues la caricatura trae un efecto mediado por el humor a través de la representación gráfica que amortiza el impacto de la dura realidad.

APROXIMACIÓN ENTRE POLÍTICA Y CARICATURA

El ser humano desde su nacimiento requiere relacionarse, articularse e integrarse a una comunidad en la cual los intereses pertenecen a todos y no a un solo individuo, por lo tanto, su origen parte de la necesidad para tomar decisiones orientadas al bien común. Los procesos organizativos han tenido a lo largo de la historia un conglomerado de pensamientos, razonamientos, ideologías que permiten articular el concepto de estado que debe coexistir con otras organizaciones sociales de manera armónica sobre todas las fuerzas inherentes a los actos que se ejercen dentro del poder.

Por otra parte, es el estatus político integrador y regulador del Estado que atribuye el poder a algunos líderes, por supuesto, llegar a un concepto de *política* es una tarea compleja, ya que es de interés profundo y desde épocas antiguas ha motivado a los grandes pensadores, por eso, se hace necesario referenciar a Platón y Aristóteles quienes concibieron dos elementos fundamentales para alcanzar la felicidad: la política y la filosofía. De esta forma la relación entre el pensamiento y la realidad social se fundamentó en la búsqueda de la felicidad, a decir de Chávez¹², ellos entendieron que a la felicidad se llegaba por tres caminos: uno es el camino del placer que el ser humano experimentaba en sus relaciones materiales y naturales. A su vez entendieron que esa felicidad era efímera, después exploraron dos caminos: un primer camino era la política porque de algún modo generaba reconocimiento en los demás y al ser humano le ha generado placer el tener ese estatus a través del ejercicio del poder, y el segundo camino era la vida

¹²ENTREVISTA CON Jhon Erick Chávez Ex-Director programa de Derecho. Institución Universitaria CESMAG. San Juan de Pasto. 14 de junio 2012.



Don Celeste

Figura 7. Serie Don Celeste. Por Guerrero Mora.
Fuente: El Derecho. p. 2, Opinión. 16 de febrero de 1984.

filosófica o contemplativa que terminaba siendo la que otorgaba el placer más duradero.

De este modo en la figura anterior, Don Celeste se muestra satisfecho abusando del poder, con un caballo que representa al pueblo que no puede con una carga tan pesada.

Por su parte, el concepto de *política* advierte la búsqueda constante de un bien común, la unidad perfecta para la polis (o ciudadanía), que supone certeramente una total armonía, una total unidad, una total felicidad en donde todas las personas supuestamente son iguales. “Esa unidad como una organización política, como una organización social;

entonces la búsqueda de la unidad constante por quienes ostentan el poder, puede ser un arte”¹³, según Chávez. Dada la evolución social el concepto de unidad no se cumple en estos tiempos, por el contrario, se podría afirmar que las malas intenciones de quienes ostentan el poder han llevado a las sociedades modernas a un estancamiento dentro del cual cada vez las desigualdades son más grandes entre sí.

En consecuencia, el equilibrio y la estabilidad tomaron un nuevo aire en la Edad Media, ya que la consecución de la unidad social buscó interrelacionarse con los aspectos filosóficos, políticos, religiosos y culturales. Apareció entonces, la unidad social en función de la relación Estado y religión, pero prontamente entró en crisis con la llegada del Protestantismo, dentro del cual se puso a tambalear el concepto de armonía y por ende la contraposición de pensamientos que los distanció, de esta manera se forjó un criterio desde el juicio de valor del bien y el mal amparado por la moral, de lo bello y lo feo en lo estético, de consensos a los disensos, de lo público y lo privado, construyendo un nuevo concepto de política.

¹³ENTREVISTA CON Jhon Erick Chávez. Ex-Director programa de Derecho. Institución Universitaria CESMAG. San Juan de Pasto. 14 de junio 2012.

¹⁴BURDEAU, G., Droit constitutionnel. Citado por NARANJO, Vladimiro. Teoría Constitucional e instituciones políticas. 10ª ed. Bogotá: Temis, 2006. p. 92.

Así pues, los grandes filósofos han reflexionado en torno a los alcances y limitaciones del poder, es decir, que éste tiene que ser libertado, entonces empiezan a discutir sobre los tres temas fundamentales: el acceso al poder, el ejercicio del poder y los límites del poder, que para este caso constituyen la fundamentación popular del poder. En este sentido la realidad social de la política parte de una serie de interrogantes: ¿quién ejerce el poder?, ¿cómo se debe ejercer correctamente el poder?, ¿a quién debe darse el poder?. De esta manera poder y sociedad se correlacionan como elementos paralelos que crecen progresivamente. Por lo tanto la sociedad busca dentro de sus objetivos la armonía que regule la vida común de sus miembros por medio de la solidaridad que se constituye como poder político, que a decir de Burdeau, “Es una condición del orden, y la libertad no es posible dentro del orden. De ahí que el poder sea el fenómeno social por excelencia, puesto que, de una parte, él no se concibe fuera de la sociedad, y de otra parte, sin un poder actuante, una sociedad es un cuerpo inerte, próximo a su decadencia”¹⁴.

Un cuerpo inerte que se parece al de José Stalin después de su muerte cuando se reemplaza la colosal cabeza de una estatua suya según la disposición del XX Congreso del Partido Comunista de la Unión Soviética como lo representa *Wiseman* en esta caricatura.



“¿Ve usted? Ahora ya no tenemos que reemplazar toda la estatua, sino sólo la cabeza”. Caricatura de Wiseman, publicada en “True Magazine”, Nueva York.

Figura 8. Reemplazando la cabeza. Por Wiseman.

Fuente: El Derecho. p. 2, Opinión. 7 de mayo de 1958. Retomado de True Magazine, New York.

A la postre en la Edad Media se tuvo una concepción errónea de política ya que suponía la existencia de un poder totalizador y absoluto. A su vez, en esta época se

¹⁵ENTREVISTA CON Jhon Erick Chávez. Ex-Director programa de Derecho. Institución Universitaria CESMAG. San Juan de Pasto. 14 de junio 2012.

¹⁶DUGUIT, León. Traité de droit constitutionnel. Citado por NARANJO, Vladimiro. Teoría Constitucional e instituciones políticas. 10ª ed. Bogotá: Temis, 2006, p. 93.

mantuvo una idea sobre los fundamentos que deberían regir a la sociedad a través del orden, por esta razón se consideraba un delito de lesa majestad el hecho de irse contra la monarquía. En la actualidad este delito se concibe como de lesa humanidad, es decir, irse en contra de los intereses de la sociedad. En oposición al concepto de poder en la Edad Media Chávez afirma “Schmitt sostuvo que el concepto político es aquel que da cuenta de la unidad entre gobernantes y gobernados de tal manera que esa unidad no se rompa por nada”¹⁵.

En lo que atañe a la moral como elemento que mide las acciones de una persona desde la juridicidad que se constituye como elemento fundamental, empleado para reconocer y representar los derechos de las personas, de este modo, la juridicidad advierte una política medida, limitada y controlada fundamentalmente para salvaguardar los derechos humanos.

Es claro que se puede entender la política como un acto con ciertas restricciones y su ejercicio deberá designar a personas sin ninguna tacha, inteligentes, respetuosas, que hagan propios los derechos humanos y que logren alcanzar los objetivos para los cuales han sido elegidos, con eficacia y eficiencia; por tanto, los vínculos y relaciones entre gobernantes y gobernados se constituyen como una cualidad social, como lo

expresa Duguit: “En todo grupo humano, desde el más pequeño hasta el más grande, existen aquellos que mandan y aquellos que obedecen, los que dan órdenes y los que las cumplen, los que toman decisiones y los que las aplican. En consecuencia, en cada grupo social, el poder estará constituido por los gobernantes así definidos”¹⁶.

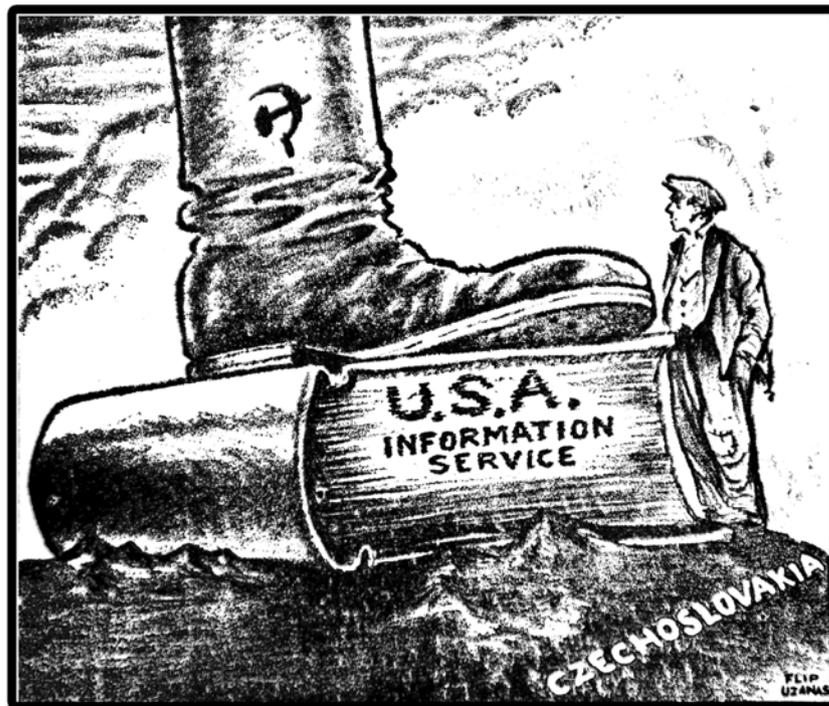


Figura 9. La bota comunista. Por Flip Usanazs.
Fuente: El Derecho. p. 2, Opinión. 7 de junio de 1950.

Complementando lo anterior, la estabilidad se entiende como una búsqueda constante de todo gobierno, al decir de Chávez, “Ella está fundamentada en que principios, democracia, y derechos fundamentales se correlacionan entre sí para cada partido”¹⁷. De igual modo, todo gobierno debe buscar el punto medio para llegar a la estabilidad política, ya que todos los extremos traen consecuencias negativas que repercuten en la sociedad, es decir, que la confrontación entre los gobiernos democráticos y totalitarios siempre abrirá discusión según la afinidad de cada individuo o político. Al respecto Chávez agrega: “si se es demasiado democrático

se termina en la anarquía, como decía Boggio *déjale mucha libertad a tus hijos y la casa se vuelve una anarquía total*; ahora si se pasa al otro lado, se es totalitario como los estados en Alemania e Italia en la década de los veinte, que se querían meter hasta las escuelas con los niños a ver qué oían y qué escuchaban”¹⁸. Y continúa expresando “Por eso la política es un arte, debe tener la capacidad para saber dónde ajustar y dónde no”¹⁹.

La que parece ajustar muy bien es la bota comunista de *Flip Usanazs* sobre el servicio de información de Estados Unidos y éste a su vez sobre la débil Checoslovaquia. De este modo, se evidencia la

¹⁷ENTREVISTA CON Jhon Erick Chávez. Ex-Director programa de Derecho. Institución Universitaria CESMAG. San Juan de Pasto. 14 de junio 2012.

¹⁸ENTREVISTA CON Jhon Erick Chávez. Ex-Director programa de Derecho. Institución Universitaria CESMAG. San Juan de Pasto. 14 de junio 2012.

¹⁹ENTREVISTA CON Jhon Erick Chávez. Ex-Director programa de Derecho. Institución Universitaria CESMAG. San Juan de Pasto. 14 de junio 2012.

superioridad soviética, así como la impotencia del ciudadano checo, que con las manos en los bolsillos observa pasivamente el paso de las fuerzas rusas sobre la inteligencia americana.

En efecto, el concepto político a nivel local y regional se puede relacionar así: “Si preguntamos a cualquier ciudadano del común, él une lo político con lo electoral, y lo electoral es un elemento de la política que es el acceso al poder; lo político no es solo la parte electoral de cómo das tu voto; lo electoral tiene que ver con el acceso al poder pero ahí no se queda lo político, ya que tiene que hacerse con el ejercicio del poder y también con las limitaciones al poder”²⁰. Poder que Atienza distingue desde tres modalidades: “El poder económico, que detentan quienes tienen la posesión de ciertos recursos escasos; el poder ideológico, es decir, el poder ejercitado a través de las ideas, y el poder político, el que se detenta como consecuencia de la posesión de los instrumentos necesarios para ejercer la fuerza física”²¹. Al respecto

²⁰ENTREVISTA CON Jhon Erick Chávez. Ex-Director programa de Derecho. Institución Universitaria CESMAG. San Juan de Pasto, 14 de junio 2012.

²¹ATIENZA, Manuel. Introducción al Derecho. México: Distribuciones Fontamara, 2007. p. 39.

²²BANCO DE LA REPÚBLICA. Definición de censura. En: Periodismo. [en línea]. [consultado el 20 de ene. de 2014]. Disponible en la dirección electrónica: www.banrepcultural.org.

del poder ideológico es escasa la opinión en nuestro medio, dadas las condiciones sobre las elecciones ya que se podría afirmar que Colombia es un estado de inclinación, dentro del cual las elecciones fincan sus intereses en la consecución del mayor número de votos. Ciertamente, la capacidad ideológica se reduce a una simple tendencia, o en el mejor de los casos al legado tradicional que desde antes de la Constitución de 1991 hace referencia al bipartidismo.

RELACIÓN ENTRE POLÍTICA Y CARICATURA PERIODÍSTICA

La caricatura en su esencia da cuenta de la actividad política, dentro de la cual está inmerso el poder público, es decir, en la caricatura hay un reconocimiento total del hombre por el hombre, además de la determinación de lo que es bueno para la sociedad y también de las relaciones entre gobernantes y gobernados. En la misma vía, la caricatura asume una función social, pero a la vez informativa. Así es una ventana que se abre a la crítica, a la denuncia hacia los políticos carentes de ánimo, compromiso y capacidad de gestión, o a los políticos totalitarios y autoritarios que contravienen los derechos humanos.

De esta manera la prensa gráfica como género periodístico debe relacionarse desde la opinión pública,

teniendo en cuenta las particularidades de cada región. Por eso, los contenidos gráficos en los medios locales han permitido la denuncia, la crítica, la ironía, la sátira, y la propaganda política hacia algunos gobernantes.

Sin embargo la actividad del caricaturista puede verse sesgada por una censura interna o externa. Específicamente la censura es entendida como “vetar o prohibir que algo que se va a mencionar en un medio de comunicación se publique o salga al aire. La censura está prohibida en Colombia, pues es un concepto que, definitivamente, va en contra de la libertad de opinión, lo que no quiere decir que no se dé implícita o tácitamente en ciertos casos”²².

No obstante Gerardo Cortés afirma que sí hay censura, hablando de algún político importante: “¡Cuidado con ese tipo...! Puede haber, de acuerdo al criterio del director y a la orientación del periódico. Si el caricaturista es independiente, puede hacer lo que

sea, pero si depende del salario que le pague el diario puede estar sujeto a una censura”²³. Por otra parte, Claudia Rueda expresa desde su experiencia como caricaturista del diario *El Tiempo*, “Más que censura, hay filtros...El caricaturista siempre está interviniendo, mofándose es un oficio que tiene sus riesgos, uno nunca tiene la certeza absoluta si van a publicar lo que hizo, aunque a veces las cosas que no se publican resultan mejores que las que se publican. Aunque si la caricatura es muy fuerte, no se publica”²⁴. Por su parte el periodista Ricardo Erazo con su experiencia en *Nariño Al Día*, impreso auspiciado por El País de Cali, afirma: “En él, la caricatura era un importante referente de la página editorial y siempre salió alguna. El tema más relevante lo decidíamos en el consejo de redacción”²⁵. Complementa: “En absoluto había censura, porque la caricatura estaba predeterminada a un tema. Además, hablar de censura era inconcebible porque no podríamos ser nosotros mismos los censores, estaríamos en franca ironía, ya que los gobiernos de turno, las administraciones municipales y sectores de la sociedad no nos censuraban con lo cual sería irónico que nosotros encabezáramos esa lista”²⁶.

²³ENTREVISTA CON Gerardo Cortés. Abogado y artista plástico. Institución Universitaria CESMAG. San Juan de Pasto, 22 de febrero de 2012.

²⁴ENTREVISTA CON Claudia Rueda, Caricaturista. Banco de la República. San Juan de Pasto, 16 de octubre de 2011.

²⁵ENTREVISTA CON Ricardo Erazo. Periodista. Institución Universitaria CESMAG. San Juan de Pasto, 3 de mayo de 2012.

²⁶ENTREVISTA CON Ricardo Erazo. Periodista. Institución Universitaria CESMAG. San Juan de Pasto, 3 de mayo de 2012.

Al respecto el caricaturista Miguel Hernández afirma que “Sí la hubo, pero muy suave, más que censura, había recomendaciones o sugerencias: ¡está jodido, mérmale a eso! pero nunca frenando el trabajo de uno o que haya riesgo de sacarlo del periódico”²⁷. Según lo anterior se podría afirmar que el periodista gráfico debe ganarse la confianza del jefe de redacción, que a su vez debe respetar los intereses de los directores, para tener la libertad de publicar. Al respecto Pedro Pablo Enríquez, *Quique*, caricaturista del Diario del Sur afirma: “Nunca hay un tema vetado. Sin embargo, en ocasiones hay temas delicados y uno puede ser hiriente al tratarlos, a veces se le va la mano, se puede ser demasiado directo bien sea hacia personajes políticos o instituciones”²⁸.

²⁷ENTREVISTA CON Miguel Hernández. Caricaturista político. Institución Universitaria CESMAG. San Juan de Pasto, 15 de marzo de 2012.

²⁸ENTREVISTA CON Pedro Pablo Enríquez, *Quique*. Caricaturista político. Diario del Sur. San Juan de Pasto, 10 de mayo de 2012.

²⁹ENTREVISTA CON Jhon Freddy Insuasty. Caricaturista político. Institución Universitaria CESMAG. San Juan de Pasto, 7 de junio de 2012.

³⁰ENTREVISTA CON Miguel Garzón. Periodista. Institución Universitaria CESMAG. San Juan de Pasto, 21 de junio de 2012.

Por otra parte, *Insuasty* infiere que sí hay censura:

Aprendí mucho asistiendo como segundo caricaturista, escuchando al propietario, a los periodistas y a Quique sus planteamientos sobre la caricatura, sus pros y contras. Eso sí hay mucha censura, comenzando por las propias directivas; por ejemplo en el periódico Udenar al principio me sugerían los temas y yo, por mi línea punzante, ilustraba mis ideas que sin quererlo, iban en contra de la misma Universidad de Nariño, entonces me llamaban la atención para que fuera menos incisivo con la Institución. Por otra parte estuve en el periódico de la gobernación, Nariño Territorio de Encuentros, en los cuatro años de Eduardo Zúñiga, donde podía hacer caricatura de cualquier tipo excepto del gobernador o su equipo de trabajo, lo cual se constituye en una especie de censura²⁹.

A su vez Miguel Garzón se refiere a la censura en los siguientes términos:

Depende del caricaturista. En el caso de *Quique* él asiste a todos los comités de redacción del periódico, pero no requiere que el director le sugiera un tema determinado, porque *Quique* lo plantea y ése es el tema del día, más que por falta de controversia o porque él no acepte, es porque

así se ha dado la dinámica. En mi experiencia con medios escritos como redactor o directivo nunca se ha ejercido censura, aunque a veces hay autocensura, de manera tal que el caricaturista decide no tocar determinados temas desde el principio, lo mismo pasa con los redactores o columnistas³⁰.



Figura 10. Y ahora... cuál es el bendito malestar. Por Insuasty. Fuente: Pasto News Journal Pág. 22. Graficando ando. Agosto – octubre 2013

Por eso una actividad caricaturesca sin censura refleja el papel de medios impresos imparciales que buscan ante todo la objetividad de la información. Un ideal ético que no se cumple con determinación ya que la mayoría de los medios defienden intereses fácilmente reconocibles; de esta manera, la tendencia ideológica no debe inferir sobre las bases de objetividad del periódico, siendo éste uno de los principios a los cuales hace referencia la abogada y caricaturista Claudia Rueda cuando sustenta que “Hay que tener opinión, sin ser sesgado o dejándose llevar únicamente

por el corazón o por amistades, o porque esta persona me va a ayudar después, eso faltaría totalmente a la ética. Pero si uno como caricaturista está de acuerdo con unos ideales y piensa que un político coincide con esos ideales está bien. Diferente es hacer propaganda política, eso sí está mal”³¹. Aunque, también se hace propaganda desde las caricaturas en algunos medios, en armonía con lo expresado por Acevedo: “las caricaturas han sido vehículo de ideas e instrumentos de divulgación de intereses de partidos y dirigentes políticos. En este sentido no siempre constituyen la voz del dibujante independiente, crítico del poder y de los gobiernos”³².

³¹ENTREVISTA CON Claudia Rueda. Caricaturista. Banco de la República. San Juan de Pasto, 16 de octubre de 2011.

³²ACEVEDO, Darío. Política y caudillos colombianos en la caricatura editorial, 1920 -1950. Medellín: La Carreta Política, 2009. p. 21.



IES sujeta a inspección y vigilancia por el Ministerio de Educación Nacional



EDITORIAL
Institución Universitaria CESMAG

