

Los Juegos Musicales Como Estrategia Didáctica Para el Fortalecimiento de la  
Expresión Oral en Niños y Niñas De 5 A 6 Años de Grado Transición de la Institución  
Educativa Municipal Aurelio Arturo Martínez de la Ciudad De Pasto

María Aleida Zuluaga Jácome

Universidad Cesmag

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Infantil

San Juan de Pasto

2023

Los Juegos Musicales Como Estrategia Didáctica Para el Fortalecimiento de la  
Expresión Oral en Niños Y Niñas de 5 A 6 Años de Grado Transición de la Institución  
Educativa Municipal Aurelio Arturo Martínez de la Ciudad de Pasto.

María Aleida Zuluaga Jácome

Informe final

Asesora

Mg. Ana Mesías Bucheli

Facultad de Educación, Universidad CESMAG

Licenciatura en Educación Infantil.

San Juan de Pasto

2023

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

---

---

---

---

---

---

---

---

Representante de jurado

---

Jurado

\_\_\_\_\_ Jurado

San Juan de Pasto, \_\_\_\_\_ 2023

## NOTA DE EXCLUSIÓN

El pensamiento que se expresa en esta obra es de exclusiva responsabilidad de sus Autores y no compromete la ideología de la Universidad CESMAG

## **Agradecimientos**

En primer lugar, agradezco a Dios por brindarme en cada paso la sabiduría, para continuar en este proceso, de brindarme salud y guiarme por el buen camino para llegar a culminar mis metas, agradezco a todas las personas que han contribuido con la realización de este proyecto, tanto docentes con su aporte profesional, a mi familia con el apoyo incondicional y los buenos consejos y compañeros que con la construcción de nuevos saberes, sin duda me acompañaron en este camino que hoy culmina de la mejor manera.

A mi asesora Ana Mesías Bucheli por apoyarme y brindarme la motivación para crecer de manera profesional, de compartirme sus conocimientos y que sin duda me apporto de manera significativa con los procesos de estudio que hizo posible que esta investigación saliera adelante.

A los estudiantes de grado transición, quienes fueron los protagonistas de la intervención pedagógica y que de manera satisfactoria se logró tener un intercambio de conocimientos y con el cual se hizo posible culminar esa investigación.

A la Universidad Cesmag y a la Facultad de Educación por brindar una carrera tan bonina y llena de amor como lo es el programa de Licenciatura en Educación Infantil, por abrirme las puertas a este maravilloso lugar y permitirme conocer y aprender cada día, a todos mis profesores que, durante estos cinco años, me llenaron con sus enseñanzas a ser una persona con vocación y amor.

A la autora de este proyecto, que, sin duda ha salido adelante con esfuerzo y dedicación, que a pesar de los obstáculos siguió adelante cumpliendo sus metas y que con ayuda de su familia pudo cumplir lo que en el pasado se propuso y que hoy en día se hizo posible.

## Dedicatoria

A mis padres Rosa Jácome y Jorge Zuluaga, por ser el motivo para nunca rendirme, por estar siempre conmigo en los buenos y malos momentos, contar con unos padres grandiosos que me brindaron una buena crianza y me guiaron por el camino del bien, que me ofrecieron lo mejor a pesar de las dificultades, que me inculcaron y me enseñaron a valorar todos aquellos momentos y consejos compartidos y que hasta el día de hoy hacen parte de mi vida.

A mi hermano Alejandro Zuluaga, por ser una persona ejemplar, un amigo con el que siempre contare, esa persona que, hasta el día de hoy, me ha brindado la mano y no me ha dejado sola, el que me enseñó a que las cosas se ganan con dedicación, y que, con esfuerzo y sacrificio, puedo salir adelante.

A mis demás hermanos Viviana, diana, Nicolás, Candy, Mario, por su comprensión, por su empatía, por apoyarme cada día, por entenderme y aguantar mis cambios de ánimo, por brindarme ese amor incondicional, por escucharme cuando no tuve a quien más acudir en los momentos más débiles, por enseñarme a que debo escuchar y luego actuar y que sin nada a cambio siempre estuvieron apoyándome para continuar y no desvanecer.

A mis sobrinos Cesar, Valentina, Felipe, Juan, Sofía, Ana, Paula, Gabriel, a quienes dedico mis alegrías y mis logros, es por ellos que tome esta profesión tan maravillosa que, sin duda he aprendido a querer y a valorar.

Lo logramos familia.

## Resumen Analítico de Estudio - RAE

**Código:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

**Programa Académico:** Licenciatura en Educación Infantil

**Fecha de elaboración del RAE:** \_\_\_\_\_ 2023.

**Autora de investigación:** María Aleida Zuluaga Jácome

**Asesora:** Ana Mesías Bucheli

**Título:** Los juegos musicales como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la expresión oral en niños y niñas de 5 a 6 años de grado transición de la Institución Educativa Municipal Aurelio Arturo Martínez de la ciudad de Pasto.

**Palabras claves:** Expresión, habilidades, infancia, juego, música, oralidad.

**Descripción:** cuando se habla de la expresión oral en el grado transición, se hace énfasis en la interacción que tienen los niños con otros, inicialmente, comienzan con su proceso de socialización, permitiendo propiciar vínculos para su desarrollo integral, ya que, es en esta edad donde cada uno de los niños utiliza el lenguaje como medio esencial para el desarrollo y la construcción de su propio aprendizaje en el intercambio de experiencias y situaciones vividas tanto del contexto familiar, social y escolar.

De acuerdo con la experiencia pedagógica, a la hora de observar y analizar, se ve la inadecuada expresión oral de los niños, lo cual, puede ocasionar dificultades en el proceso social y aprendizaje, ya que se puede presentar situaciones en la que ellos prefieren no expresar sus ideas y emociones por temor a la burla de sus compañeros o debido a una mala dicción y claridad en su vocabulario, se resalta que esta dificultad de expresión oral en los niños participantes de la institución, no se debe a problemas físicos o trastornos en el desarrollo del lenguaje, sino que está enfocada a la influencia de los contextos sociales,

escolares y familiares. De este modo, se toma la estrategia juegos musicales como una herramienta que permite fortalecer esta dificultad a través de habilidades comunicativas, donde los niños se integren y compartan un dialogo espontaneo y libre contribuyendo así con su parte afectiva, emocional y cognitiva.

**Contenido:** de esta manera, el proyecto se encuentra organizado en diez capítulos, y estos están ubicados de la siguiente manera: primeramente, se encuentra la introducción en la que de manera concreta y clara muestra su estructuración a seguir, en el capítulo dos se muestra la contextualización relacionada con el macro y micro contexto, donde pone énfasis en las relaciones que los niños y niñas de transición tienen en diferentes contextos, como tercer capítulo está el problema de investigación enfocado a la expresión oral que existe en el ámbito escolar y esta misma, relacionada con la formulación del problema.

Posteriormente, en el capítulo cuatro, está la justificación, que permite ver la importancia de la expresión oral en el desarrollo integral del niño, seguidamente está el capítulo cinco, con el objetivo general y objetivos específicos, de los cuales se quiere llegar a cumplir, en el capítulo seis se muestra la línea de investigación “innovaciones pedagógicas”, esta misma relacionada con el proyecto.

En el capítulo séptimo, se ubica el diseño metodológico, relacionado con el paradigma cualitativo, enfoque crítico social y método investigación acción, continuando con las técnicas e instrumentos y unidad de análisis permitiendo tener así, un acercamiento más a la realidad. Seguidamente se encuentra el capítulo octavo con el referente teórico conceptual, referente investigativo, referente legal y referente teórico conceptual tanto de categorías y subcategorías, ayudando significativamente con diferentes aportes para la construcción del proyecto, en el capítulo nueve se presenta la propuesta de intervención pedagógica titulado “Cantando, cantando, me voy expresando”, esta misma, cuenta con su respectiva caracterización, pensamiento pedagógico, referente teórico conceptual de la propuesta de intervención pedagógica, plan de actividades y procedimientos.

Así mismo se construyen: el proceso metodológico, proceso didáctico y plan de actividades, en el capítulo diez, se plasma el análisis e interpretación de resultados tanto de categorías y subcategorías tomadas como base para este proceso, por último , están las

conclusiones como respuesta a las observaciones y resultados obtenidos, así mismo las recomendaciones que se tienen presentes, en cuanto al mejoramiento de la expresión oral, para finalizar se cuenta con la respectiva bibliografía que dan soporte al trabajo realizado y sus respectivos anexos.

**Metodología:** la investigación se realizó con el paradigma cualitativo, porque busca estudiar la realidad desde el contexto, analizando y reflexionando sobre las relaciones que se gestan en las interacciones, diálogos y acciones que emergen de las actividades articuladas a la expresión oral.

Se toma el enfoque crítico social, como una posibilidad de mejora y reflexión de las diferentes situaciones que se presentan en los contextos donde se desarrolla la investigación. Por lo tanto, se intervino sobre la forma en que se dan las experiencias dialógicas en el aula procurando que esto vaya más allá de los diferentes contextos en los que habitan los niños y las niñas fortaleciendo así el lenguaje oral a partir de la comunicación.

Se empleó el método, investigación acción, la cual se relaciona con los problemas prácticos cotidianos experimentados por los estudiantes. Este tipo de investigación permite a los docentes identificar las diferentes problemáticas que se presentan en el aula gracias a las experiencias que se evidencian en ella, también, tratando de resolver los problemas desde el punto de vista de los participantes, creando así una reflexión sobre la situación para llegar a las posibles soluciones que mejoran el bienestar de la comunidad educativa

Así mismo, tanto las técnicas e instrumentos de información como: la observación, la entrevista, la encuesta y diario de campo, el investigador puede adentrarse totalmente como un integrante más del grupo y así obtener información, de tal manera, que estas herramientas propicien una función con excelentes resultados que ayuden con la indagación dentro del contexto, permite tener un acercamiento más profundo con ejes fundamentales y con un valor importante como lo es la familia, la escuela y toda aquella persona que tenga relación cercana con cada uno de los niños y niñas.

**Línea de investigación:** “Innovaciones Pedagógicas”**Conclusiones:**

La expresión oral es un factor fundamental para la comunicación de las personas en una sociedad, es por eso, dentro de la educación de los niños, se debe tomar la tarea de estimular las habilidades comunicativas, que contemple el desarrollo del lenguaje oral como un proceso dentro de su formación integral.

Los juegos musicales como estrategia pedagógica, relacionada con las habilidades comunicativas, se diera vida a la expresión oral en los niños y niñas de 5 a 6 años, fortaleciendo así, su vocabulario, pronunciación, fluidez, relación y comunicación con el otro, provocando un espacio de integración y motivación.

Las actividades realizadas a partir de los juegos musicales lograron disminuir las falencias que se hicieron evidentes durante el proceso pedagógico y que sin duda, llegaron a aumentar su léxico, a través de los sonidos, significado de las palabras y el expresarse en los diferentes espacios de manera oral, cumpliendo con las necesidades, ideas y sentimientos al momento de entender lo que se escucha.

De igual manera, las actividades musicales ayudaron con el buen uso del lenguaje, dejando a un lado la clase monótona solo de hablar y escuchar, o permitir un espacio de interacción, dialogo, comprensión y sobre todo respeto, donde cada niño daba su opinión, idea o anécdota, haciendo un adecuado uso de las palabras que utilizan en diferentes entornos como: la familia, escuela, el aula, el comedor, así mismo se pone en observación como se fortaleció este componente.

Los niñas y niños comienzan a tener una mejor expresión al momento de compartir algo, teniendo una mejoría al decir palabras de manera correcta, convirtiéndose así, en el medio para comunicar sentimientos y emociones a través de lo verbal y no verbal como la paralingüística, Kinesia, fonética y semántica y que cada una de ellas trabajan de manera conjunta logrando un adecuado proceso comunicativo.

### **Recomendaciones:**

Promover en los niños el uso de la expresión oral, en todos los espacios como la familia, la escuela y los contextos en general, siendo el dialogo, la actividad más importante que permite al niño aprender a comunicarse, logrando un espacio de confianza y respeto que lo motive a expresarse oral mente.

Es importante que se fomente la implementación de los juegos musicales como actividades didácticas significativas, actualizadas y acordes dentro de las aulas de clases ya que así, se genera espacios de expresión y comunicación entre estudiantes y docentes con facilidad.

Es fundamental que, en la Institución Educativa Municipal Aurelio Arturo Martínez, se continúe con la estrategia realizada, con el fin de promover un espacio académico que contribuya de manera positiva en la formación de los niños y niñas y así mismo tener más posibilidades de indagar otras alternativas en el proceso de enseñanza y aprendizaje,

Para finalizar, se recomienda que se les dé continuidad a los procesos de investigación, para observar e indagar aquellas dificultades que se pueden presentar en una institución y llegar a posibles soluciones que se adentren a las necesidades de los

estudiantes y conlleven a obtener beneficios para un buen proceso de formación, teniendo en presente, que los niños son el eje fundamental de la educación.

## Referencias

- Baró, T. (2013). *La gran guía del lenguaje no verbal: Cómo aplicarlo en nuestras relaciones para lograr el éxito y la felicidad*. Paidós,
- Ordoñez, T. E. (2015). *La expresión musical y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de preparatoria de primer grado de educación general básica en la escuela "Simón Bolívar", Cantón Célica, provincia de Loja, `periodo lectivo 2014 - 2015*. Loja, Ecuador.
- Velásquez Molina, L. J. (2015). *Fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los niños y niñas de 3 a 7 años, utilizando la literatura infantil como herramienta pedagógica y didáctica*. Ibagué, Colombia.
- Anaya, N. O. (2015). *Investigación documental sobre las habilidades y competencias comunicativas en educación básica*. Bogotá.
- MEN. (1997). *Decreto 2247 de septiembre 11 de 1997*. Colombia.
- Ruiz, A. B. (2017). *Línea de investigación innovaciones pedagógicas, grupo de investigación María Montessori*. Pasto, Nariño.
- White, C. M. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en lenguaje, matemáticas, competencias y ciudadanas*. Bogotá: Proyecto editorial y coordinación Escribe y Edita Mariana Schmidt Q.

## Tabla de contenido

|  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| INTRODUCCION.....                                  | <b>¡Error! Marcador no definido.</b> |
| 1. TEMA DE INVESTIGACIÓN.....                      | 22                                   |
| 2. CONTEXTUALIZACIÓN.....                          | 23                                   |
| 2.1 Macro contexto.....                            | 23                                   |
| 2.2 Micro contexto.....                            | 24                                   |
| 3. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....                 | 25                                   |
| 3.1 Descripción del problema .....                 | 25                                   |
| 3.2 Formulación del problema.....                  | 28                                   |
| 4. JUSTIFICACIÓN.....                              | 28                                   |
| 5. OBJETIVOS .....                                 | 30                                   |
| 5.1 Objetivo general .....                         | 30                                   |
| 5.2 Específicos .....                              | 30                                   |
| 6. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN.....                     | 31                                   |
| 7. METODOLOGÍA.....                                | 32                                   |
| 7.1 Paradigma .....                                | 32                                   |
| 7.2 Enfoque.....                                   | 33                                   |
| 7.3 Método.....                                    | 34                                   |
| 7.4 Técnicas e instrumentos de información. ....   | 35                                   |
| 7.5 unidad de análisis .....                       | 38                                   |
| 8. REFERENTE TEÓRICO CONCEPTUAL DEL PROBLEMA ..... | 38                                   |
| 8.1 Categorización.....                            | 41                                   |
| 8.2 Referente documental histórico.....            | 42                                   |

|   |     |
|---|-----|
|   | 16  |
| 8.3 Referente investigativo .....   | 44  |
| 8.4. Referente legal .....  | 48  |
| 8.5. Referente teórico conceptual de categorías y subcategorías .....             | 51  |
| 9. Propuesta de intervención pedagógica .....                                     | 55  |
| 9.1 Título: jugando cantando, me voy expresando.....                              | 55  |
| 9.2 caracterización .....   | 55  |
| 9.3 Pensamiento pedagógico .....  | 56  |
| 9.4 referente teórico conceptual de la propuesta de intervención Pedagógica ..... | 59  |
| 9.5 Plan de actividades y procedimientos.....                                     | 62  |
| 9.5.1 proceso metodológico.....   | 62  |
| 9.5.2 Proceso didáctico.....  | 63  |
| 9.5.3 Plan de actividades .....   | 65  |
| 9.5.4 Evaluación .....  | 85  |
| 9.5.5 Recursos .....  | 86  |
| 10 Análisis e interpretación de resultados .....                                  | 87  |
| 11. Conclusiones.....   | 125 |
| 12. Recomendaciones .....   | 126 |
| Bibliografía.....   | 127 |
| Anexos .....  | 132 |

## Lista de tablas

|                 |  |    |
|-----------------|--|----|
| <b>Tabla 1.</b> | Subcategorías (paralingüística y Kinésia)..... | 65 |
| <b>Tabla 2.</b> | Subcategorías (semántica y fonética).....      | 75 |

## Lista de Figuras

|  |     |
|--|-----|
| <b>Figura 1.</b> Categorías y subcategorías.....                       | 41  |
| <b>Figura 2.</b> Entrevistas dirigidas a docentes .....                | 90  |
| <b>Figura 3.</b> Encuesta dirigida a padres de familia .....           | 91  |
| <b>Figura 4.</b> Mi cuerpo, un movimiento sonoro.....                  | 95  |
| <b>Figura 5.</b> Escuchando y pronunciando me voy imaginando.....      | 97  |
| <b>Figura 6.</b> Espacio corporal.....                                 | 99  |
| <b>Figura 7.</b> Juego rítmico Beethoven.....                          | 101 |
| <b>Figura 8.</b> Dibujo rítmico .....                                  | 104 |
| <b>Figura 9.</b> El dado alfabético.....                               | 106 |
| <b>Figura 10.</b> La música y las emociones de mi cuerpo.....          | 108 |
| <b>Figura 11.</b> Explorando mi lengua .....                           | 109 |
| <b>Figura 12.</b> Soplando, soplando, el sol vamos girando.....        | 112 |
| <b>Figura 13.</b> La posee .....                                       | 114 |
| <b>Figura 14.</b> Mi cubo voy lanzando y las palabras voy rimando..... | 116 |
| <b>Figura 15.</b> Un juego favorito .....                              | 118 |
| <b>Figura 16.</b> Paso a paso, mi nombre voy formando.....             | 120 |
| <b>Figura 17.</b> Bingo musical .....                                  | 122 |
| <b>Figura 18.</b> Cuento, el pollo pepe .....                          | 124 |

### **Lista de anexos**

|   |     |
|---|-----|
| <b>Anexo A.</b> Formato encuesta Dirigida a Padres de Familia ..... | 132 |
| <b>Anexo B.</b> Formato de entrevista Dirigida a docentes.....      | 134 |
| <b>Anexo C.</b> Formato matriz de observación para el sujeto. ....  | 135 |
| <b>Anexo D.</b> Carta de validación para expertos.....              | 136 |

## Introducción

En la presente investigación se tomó como objetivo, fortalecer la expresión oral en niños y niñas de 5 a 6 años de grado transición de la Institución Educativa Municipal Aurelio Arturo Martínez de la ciudad de Pasto, a través de los juegos musicales, como herramienta para adquirir aprendizajes y mejorar su expresión oral en relación con las demás personas que habitan su entorno como: familiares, docentes y pares.

A partir de la estrategia “jugando cantando, me voy expresando”, se propuso actividades enfocadas al mejoramiento de la expresión oral, colocando en práctica las habilidades comunicativas, como un medio de expresión, fomentando una mejor comunicación por medio de canciones que incluyen: rondas infantiles, juego de sonidos, trabalenguas, reconocimiento de palabras y baile. De esta manera, se encuentra una forma diferente y significativa de aquello que el niño quiere expresar. Así mismo, cuando se aborda alguna problemática presente en niños y niñas, se evidencia que es necesario contar con actividades que permitan fortalecer el lenguaje de manera didáctica, espontánea, libre y recreativa

Para la organización de este trabajo, se cuenta con los siguientes capítulos:

Se inicia con el problema de investigación, teniendo en cuenta las características socioculturales del contexto educativo, a partir de la descripción, formulación de la pregunta y su justificación, seguidamente, se ubican los objetivos, tanto general y específicos que se pretende alcanzar, continuando con la categorización, relacionada con las habilidades comunicativas como: la paralingüística, cinesia, fonética, semántica, también se encuentran los referentes teóricos conceptuales de la propuesta de intervención

y el plan de actividades, posteriormente está el análisis e interpretación de los resultados según las actividades desarrolladas. Finalmente se muestran las conclusiones, recomendaciones y se agrega las referencias bibliográficas y anexos obtenidos durante la observación.

## **1. Tema de Investigación**

La expresión oral

## 2. Contextualización

### 2.1 Macro contexto

En Colombia los colegios públicos donde se atiende a la primera infancia, abarcan a una población de niños en los grados de preescolar y primero cuya edad promedio oscila entre los 4 a 6 años aproximadamente.

Durante esta etapa, es importante que el docente ayude de una manera eficiente a él buen desarrollo de las competencias sociales, cognitivas, lingüísticas y afectivas, que permiten a los niños adaptarse a su entorno, así mismo, es de gran relevancia, potencializar el conocimiento, tanto de una situación específica, como en diversas situaciones de carácter flexible que les brinde a los niños más capacidades para el desarrollo autónomo.

Para Chomsky (2004). El ser humano tiene la capacidad de poseer una lengua natural e innata y que a la vez reconoce y construye una secuencia de oraciones tanto de manera gramatical, de contemplar una lengua de manera correcta, de interpretar e identificar sus similitudes fonéticas o gramáticas.

Cassany (2011). Establece que las capacidades de Hablar, escuchar, leer y escribir, en el ser humano, llega a comprender de manera eficaz todas las situaciones en las que se relacione, no hay otra manera por la cual los seres humanos nos podamos comunicar, (p.3).

Los niños desde muy pequeños comprenden y construyen conocimientos sobre el mundo que los rodea y aquí, el niño a través de sus gestos es capaz de expresar sus emociones, reconoce a su madre por su olor y distingue su voz por su entonación, es capaz de dirigir la mirada en dirección de donde viene el sonido y por supuesto a que tengan una

buena oralidad, donde el dialogo se usa de acuerdo al entorno y la situación en la que se encuentre, es importante que los niños y niñas tengan herramientas para expresar situaciones de su diario vivir, que abarque su vida afectiva y social, además de comprender el mundo que los rodea y de esa manera solucionar algunos problemas de la vida cotidiana.

## **2.2 Micro contexto**

La Institución Educativa Municipal Aurelio Arturo Martínez de la ciudad de Pasto, se encuentra ubicada en el barrio Pandiaco, ofreciendo educación a la primera infancia. La Institución atiende a niños, niñas y adolescentes desde los 3 a los 18 años, de este modo ofrece diferentes niveles los cuales son: preescolar, primaria y secundaria en jornada mañana y tarde. Para esta investigación, se contó con un grupo de niños y niñas de 20 estudiantes de grado transición, y con quienes se puso en práctica dichas observaciones y actividades didácticas. Esta misma está ubicada en zona urbana, además no promueve de manera continua salidas pedagógicas, por tal razón, se requiere que los niños tengan contacto con otro contexto social como exploración con el medio ambiente y con los contextos reales, permitiendo que el desarrollo de nuestros niños se logre de manera integral y argumentativa, que le permita observar, vivenciar e indagar. Además, se puede afirmar que, por medio de diferentes observaciones y diálogos, la mayoría de estos estudiantes provienen de familias numerosas ubicadas en zonas rurales y urbanas pertenecientes a un estrato socioeconómico medio- bajo.

Por otro lado, lo que se hizo es fortalecer en los niños su expresión oral, realizando actividades a partir de los juegos musicales, donde se promueva el lenguaje, permitiendo trabajar de una manera dinámica y por esta razón, esta problemática nos lleva a plantear el ¿Cómo fortalecer la expresión oral?

Asimismo, las relaciones pedagógicas entre niños, maestros y pares, como las interpersonales de los niños y niñas son adecuadas para su edad, donde comparten momentos, disfrutan de los espacios de juego libre, de actividades lúdicas, recreativas y pedagógicas. Son niños que se caracterizan por poseer ciertas cualidades como: solidarios, cariñosos, tímidos, espontáneos, callados, alegres e inteligentes, además que algunos niños y niñas se les refleja el uso y la mala pronunciación de algunas palabras, Seguidamente, los niños y niñas en su mayoría son algo tímidos, pero logran realizar las actividades de acuerdo a la jornada escolar, y así mismo desarrollan sus ejercicios con toda la disposición, creatividad y responsabilidad.

La docente de la salita de grado transición es una persona atenta, responsable, entregada a su trabajo, siendo una persona correcta que ataca las normas de acuerdo a los derechos y deberes nombrados por la institución; la docente tiene una buena relación con los niños y potencializa en ellos el valor de la solidaridad, tolerancia, cariño y comprensión. Por ello, se debe reconocer a la primera infancia como una etapa fundamental en el desarrollo del ser humano. Es por eso, que todos los aprendizajes que se adquieren durante este periodo dejan una huella importante para toda la vida adulta

### **3. Problema de Investigación**

#### **3.1 . Descripción del problema**

Todo ser humano posee la facultad natural de comunicarse, por ello es necesario saber que la expresión oral es vital y debe darse durante el crecimiento de los niños, así

mismo, se mira en su primera etapa cuando se comunican a través del llanto, sonrisas, gestos que expresan sus necesidades e intereses, posteriormente, pasan de una expresión verbal donde interactúan con otros niños y con otros adultos, inicialmente en su entorno familiar, pero hay casos en que los niños de la edad de cinco años no logran expresarse de manera adecuada y continúan comunicándose de una manera no tan clara, como por ejemplo con errores de articulación como consecuencia cultivada por las relaciones que se tiene con los adultos. Con relación a lo anterior Lizana, (2018), menciona que la expresión oral:

Es el principal medio de comunicación y esta misma aparece de manera directa en el desarrollo integral de los niños. También, a través de este, se manifiesta y se potencializa la identificación de los niños y niñas en un grupo social como también la forma de pensar y de actuar considerando que es pertinente que los niños intercambien sus experiencias personales y las comparten entre sí. (p. 26).

Por lo tanto, la expresión oral es esencial que se presente en el proceso formativo de los niños y niñas, así mismo, para que disfruten de un espacio agradable, realizando actividades dentro del aula de clases emotivas y que de esta forma no conlleve a inhibir el desarrollo y potencialización del lenguaje oral de los niños, ya que, si no se cuenta con un entorno positivo, esto puede llegar a afectar las relaciones interpersonales que conllevan a tener bajas experiencias de comunicación y diálogo.

Partiendo de lo anterior, se observó que los estudiantes de 5 a 6 años del grado transición de la Institución Educativa Municipal Aurelio Arturo Martínez, presentaban algunas dificultades para comunicarse. Esto se daba en el momento que se empleaba una conversación con ellos, llegaban al aula de clases tímidos, algo indispuestos, en ocasiones

tomaban una actitud introvertida, no querían relacionarse con el otro, solo se quedaban en su espacio sin tener interacción.

Dentro de la Institución se percibió que la gran mayoría de los niños pertenecían a población vulnerable, carecían de recursos económicos y no se interesaban por ir a la escuela, esto último, en gran medida por la falta de uno de los padres o en algunos casos de los dos, por esa razón se instituye, que los niños no llegaban al aula con interés, con ganas y motivación. Por ello es necesario que tanto las familias, la sociedad y sea quien esté a cargo de un infante, sepa la importancia que se le debe brindar para su desarrollo cognitivo, afectivo y social. Ottaway (1973) mencionó:

El niño en toda su primera infancia, estará rodeado de una sociedad, en la que tanto la familia, la escuela y todo aquel que se encuentre en presencia, debe actuar con responsabilidad, tanto en sus enseñanzas y su buen desarrollo dentro de un contexto agradable, comunicativo y responsable por un buen bienestar.

Como profesionales en el área de educación, corresponde buscar alternativas y estrategias diversas de actividades que mejoren este tipo de necesidades, por ende, se toman los juegos musicales para que el niño exprese sus vivencias, sus ideas y se cuestione de aquello que quiere saber, de esta manera, enriquezca su vocabulario de manera espontánea e interactúe con el otro en el lugar que se encuentre. Pérez & Gardey (2006) expresaron:

La música es un instrumento que permite integrar tanto lo cognitivo, lo emocional y lo motriz, permitiendo a la vez, liberar los malos sentimientos y encontrarse consigo mismo, ayudando así, a la mejora de la comunicación, la expresión individual u autónoma y la integración social. (P. 1

### 3.2 Formulación del problema

¿Cómo Fortalecer la expresión oral a través de los juegos musicales como estrategia didáctica en niños y niñas de 5 a 6 años de grado transición de la Institución Educativa Municipal Aurelio Arturo Martínez de la ciudad de Pasto?

## 4. JUSTIFICACIÓN

En el presente proyecto, además de exponer una problemática constante de los infantes, propone una posibilidad de mejora, a través de una propuesta pedagógica para fortalecer la expresión oral, por medio de los juegos musicales. Además, que esta estrategia aprovecha los beneficios de la expresión oral a partir del juego, al considerar, que estimula los procesos pedagógicos de enseñanza aprendizaje y que es parte del interés de los niños y niñas.

Si hay un buen desarrollo de la expresión oral, se empieza a dar un proceso cognitivo que interviene significativamente con el aprendizaje y, por lo tanto, es fundamental que se incorpore dentro del lenguaje de los niños de educación inicial. Así mismo y sustentado en investigaciones, cabe decir, que si no se tiene en cuenta este tipo de habilidad puede que en el futuro haya dificultades para el aprendizaje y así los estudiantes no logren expresar sus inquietudes, tampoco tendrán una comunicación entre compañeros, y surgirá bastante timidez y esto afectaría su aprendizaje.

En este caso, los juegos musicales son una estrategia interesante que puede ayudar con el lenguaje de los niños y niñas. A través de esta, se puede fomentar la interacción al permitir que los estudiantes trabajen juntos, aprovechen un aprendizaje significativo propio y sobre todo, que adquieran seguridad al hablar, al propiciar que se fortalezca la expresión oral desde todos los ámbitos, tanto en lo académico, en el hogar, y en la buena relación con los compañeros de una manera más didáctica, mejor empleada y más interesante para ellos y se logre un desarrollo integral, afectivo, físico y sobre todo social. También ayuda con la adquisición de confianza y seguridad para desenvolverse en distintos campos sociales.

Por otro lado, Vygotsky mantenía la idea de que los niños utilizan con frecuencia el habla, esto conlleva a que sean competentes socialmente más que aquellos que no lo hacen, puesto que presentan una transición temprana al llegar a ser socialmente comunicativo, utilizando, así, el lenguaje para gobernar su propia conducta. Continuando con lo anterior, de acuerdo con el autor, Vygotsky (1995) señaló que:

El lenguaje desempeña otro papel importante en el desarrollo, creía que el desarrollo cognitivo ocurre a través de las conversaciones del niño e interacciones con medio de la cultura, adultos o compañeros más capaces, estas personas y maestros proporcionan la información y el apoyo necesario para que el niño crezca intelectualmente” (p. 35)

Por tal razón, es de gran ayuda que los niños y las niñas fortalezcan esta habilidad para la vida desde la etapa inicial, ya que es vital para los logros sociales y familiares permitiendo la buena convivencia de formación y que esto ayude para favorecer las relaciones sociales y afectivas que se tiene en diferentes contextos.

## **5. Objetivos**

### **5.1. Objetivo general**

Fortalecer la expresión oral a través de los juegos musicales como estrategia didáctica en los niños y niñas de 5 a 6 años de grado transición de la Institución Educativa Municipal Aurelio Arturo Martínez de la ciudad de Pasto.

### **5.2 Específicos**

Identificar las habilidades comunicativas no verbales como la paralingüística y la kinésica, que se potencializan a través de los juegos musicales en los niños de grado transición.

Implementar actividades a partir las habilidades comunicativas verbales como la semántica y la fonética para el desarrollo del aprendizaje de la expresión oral.

Evaluar la estrategia aplicada de las habilidades comunicativas que fortalecieron a los niños y niñas, a partir de la puesta en práctica de la estrategia de aprendizaje basada en los juegos musicales en el grado transición.

## 6. Línea de Investigación

El proyecto se relaciona con la línea de investigación “Innovaciones Pedagógicas”, la cual se encuentra dentro de las líneas de investigación de Facultad de Educación y que da soporte en el área de Licenciatura en Educación Infantil, ayudando significativamente con la investigación y de la cual permite que para la educación se rompan paradigmas de acuerdo a los nuevos métodos de enseñanzas y aprendizajes a partir de las necesidades de los estudiantes desde la primera infancia, por otra parte se está de acuerdo con la pedagogía, es decir, el poder enseñar al sujeto, una sociedad cultural y educativa y de esa manera se construya mejores conocimientos y aprendizajes significativos para los estudiantes.

La línea de investigación- innovaciones pedagógicas está encaminada a lograr cambios dentro del contexto educativo, implantando estrategias pedagógicas de manera más enriquecedora y encaminada hacia la actualidad y de esta misma sea realizada a partir de la investigación. (p. 28).

Por ende, es importante destacar que la investigación mediante esta línea, conlleve a una mejor educación, a tener nuevas alternativas de estudio y que el docente profundice tanto en conocimientos y aprendizajes dentro de la investigación. Fernández. J. (1995) lo planteo de la siguiente manera:

La innovación pedagógica es un cambio educativo que en su totalidad ayuda a encontrar agentes innovadores, así mismo, el papel del docente es innovar ante la necesidad de descubrir los procesos implicados en el cambio, de tal manera que la innovación pedagógica es una principal referencia para el desarrollo de la

construcción investigativa a partir de los agentes educativos como los sujetos de estudio. (p.19.32).

## **7. Metodología**

El presente proyecto está elaborado considerando los lineamientos establecidos por el aprendizaje significativo, con base al desarrollo y conocimientos previos, donde los niños y las niñas tendrán mayor facilidad para mejorar su lenguaje oral. En la parte pedagógica y didáctica se realizaron una secuencia de actividades estratégicas a partir de los juegos musicales que ayudaron a fortalecer el lenguaje oral en los niños y niñas ayudando con sus falencias en cuanto a las respectivas observaciones.

A través del paradigma, enfoque, métodos, técnicas e instrumentos de investigación escogidos adecuadamente para este proyecto, tanto la familia, los maestros y los niños fueron la fuente principal de la cual se obtuvo la recolección de información. Se contó con una población muestra de 20 niños y niñas en las edades de 5 a 6 de transición. Por lo tanto, en este proyecto se seleccionó la investigación acción definida como una forma de indagación auto reflexiva, que emprenden los participantes en situaciones sociales.

### **7.1 Paradigma**

El proyecto es de carácter cualitativo, porque busca estudiar la realidad desde el contexto, analizando y reflexionando sobre las relaciones que se gestan en las interacciones, diálogos y acciones que emergen de las actividades articuladas a la expresión oral. El paradigma cualitativo planteado en la propuesta de investigación nos ayuda a entender y

resolver diferentes problemáticas que pueden surgir. Por lo tanto, la investigación cualitativa se designa comúnmente a buscar y producir datos descriptivos y estas pueden ser palabras escritas o dichas dentro del comportamiento de los individuos. Cromwell (1995) Considero:

Que la investigación cualitativa es el proceso que permite tener una interpretación y que está a la mano con la indagación, construyendo, asimismo, estrategias metodológicas, en el estudio de casos que examina un problema humano o social. Quien investiga va construyendo y analizando las palabras que conlleva al estudio de una situación real. (pág. 4)

En el mismo orden de ideas, la investigación cualitativa permite entender mejor los fenómenos, facilita su comprensión, propiciando espacios para la transformación fundamentada en la aplicación de diferentes técnicas e instrumentos. Hernández et al (2006). Aseguro que el paradigma cualitativo:

Permite hacer interpretaciones acerca del mundo que nos rodea, por ende, permiten realizar una transformación de acuerdo a representaciones que pueden ser llevadas y realizadas a partir de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos, los cuales son necesarios para acercarse más al sujeto.

## **7.2 Enfoque**

En primer lugar, dentro del proyecto, se toma el enfoque crítico social, ya que este, busca cambiar y reflexionar de forma crítica las situaciones que se presentan en los contextos donde se desarrolla la investigación. Por tanto, en la actual investigación se

intervino sobre la forma en que se dan las experiencias dialógicas en el aula procurando que esto vaya más allá de los diferentes contextos en los que habitan los niños y las niñas fortaleciendo así el lenguaje oral a partir de la comunicación. En concordancia, Cifuentes (2011). Afirma que: Las investigaciones, dentro de este enfoque, se dan con el interés de conocer dentro de un contexto las problemáticas para transformar las formas de la sociedad y crear alternativas para un mejoramiento. (pág. 74).

### **7.3. Método**

Este tipo de investigación permite a los docentes identificar las diferentes problemáticas que se presentan en el aula gracias a las experiencias que se evidencian en ella, también, trata de resolver los problemas desde el punto de vista de los participantes, creando así una reflexión sobre la situación para llegar a las posibles soluciones que mejoran el bienestar de la comunidad educativa.

En este sentido, el aporte de este método es de gran relevancia para el presente estudio, ya que permite construir un marco teórico que ayuda a analizar los aspectos necesarios que darán lugar a los objetivos propuestos de acuerdo al estudio metodológico de investigación acción, los lleve a reflexionar, indagar y cuestionarse acerca de la realidad que se encuentra en constante cambio. “Es un estudio orientado a mejorar la práctica educativa, donde, mediante su intervención se encuentran los sujetos implicados, tanto de sus propias acciones prácticas, acompañadas de la reflexión lo que sucede” (Albert, 2018, p. 32).

De este modo, la investigación acción supone entender la enseñanza como un proceso de búsqueda continua del mejoramiento de los procesos educativos, por medio de las diferentes metodologías de investigación educativa. Elliot (2018) afirmó que:

La investigación acción como un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma. Así la investigación - acción conlleva a la comprobación de ideas en la práctica como medio para mejorar las condiciones sociales e incrementar a la vez, el conocimiento. En este proceso, la importancia principal está en la acción, es decir, conduciendo a la investigación la fuerza que lo motiva (pág. 74).

#### **7.4 Técnicas e instrumentos de información.**

Las técnicas e instrumentos, permiten el acceso a la información, facilita la recolección de datos y su organización, fortalece la investigación al propiciar argumentos al proyecto basados en evidencias estructuradas que asienten hacia la toma de decisiones.

Según Arias (2006) las definió de la siguiente manera:

Las técnicas utilizadas para la recolección de información, cumplen con un proceso de acuerdo a los diferentes procedimientos y métodos que se utilizan durante y dentro de investigación, con el motivo de llegar a conseguir la información pertinente y adecuada que pueda llegar a los objetivos formulados en una investigación. (p. 46).

Por lo anterior es preciso destacar que las técnicas que contribuyen en el proceso investigativo permiten la recolección de datos válidos, fiables y, por tanto, de provecho para resolver la pregunta planteada en la investigación; en el mismo sentido es importante

tener en cuenta los instrumentos de recolección de información los cuales son utilizados para que las maestras investigadoras puedan interactuar con los niños y niñas y de esta conexión extraer la información necesaria.

Desde la observación participante, el observador puede centrarse totalmente como un integrante más del grupo y así obtener información, por otra parte, esta forma cualitativa, se caracteriza por el hecho de que la persona que observa recoge datos en el medio natural y está en contacto con los propios sujetos de estudio. Agreda Montenegro (2004), enuncio que:

La observación participante puede integrarse con el sujeto de estudio y así obtener información de su realidad. Es así como la observación tiene participación con la comunidad, para llegar a conocer su realidad y su forma de vida a través de una continua interacción en su ambiente escolar.

Entrevista: es una forma de interacción social, que permite recolectar datos para una investigación, es por ello, que se formulan preguntas a las personas con el propósito de intercambiar datos de interés, a través de un dialogo, donde una de las partes busca recoger información y la otra es una fuente de información, esta permite una conversación donde se reflexiona acerca de una problemática que se quiere llevar acabo y que se es pertinente recibir la opinión y lo que piensa el entrevistado acerca de la realidad en la que se está viviendo. Así mismo como lo mencionan Denzin y Lincoln (2005), como se citó en Vargas-Jiménez, (2012), en la entrevista semiestructurada:

El investigador al realizar la entrevista, anteriormente va formulando las preguntas que se quieren transmitir al informante, las preguntas que se realizan son abiertas, y

esta misma permite expresar opiniones, dar diferentes respuestas, así mismo debe ser eficiente al introducir las respuestas al que se quiere informar ya que los temas que son de interés para el estudio, tienen un enlace con la conversación de una forma natural y que influye en construir nuevas preguntas de nuevos temas y respuestas (p. 131)

La encuesta es una técnica en la que se utiliza un conjunto de procedimientos estandarizados de investigación mediante los cuales se recogen y se analiza los datos de una manera representativa de una población. Del mismo modo, de acuerdo con Díaz (2005) citado por Cardoso (2011) donde afirmo que: “La encuesta es una búsqueda sistemática de investigación donde el investigador pregunta a los investigados sobre los datos que se desea obtener y referente a ello los datos escogidos y recolectado serán evaluados y serán agregados para su análisis”.

Diario de campo: es u instrumento que se maneja en la práctica pedagógica, en donde se hace un registro de todas las actividades, concientizándose e interpretando los hechos sucedidos y significativos tanto para los educandos como para sus guías. Es una herramienta útil, individual y pertinente y que cumple una función importante al registrar todas esas conductas y comportamientos particulares.

El diario de campo permite recopilar información de su proceso de observación participante, es por esto que deben trabajarse de forma simultánea con la observación para dar lugar a la veracidad de los datos registrados que posteriormente permiten comprender, describir, argumentar e interpretar lo observado con el fin de verificar los datos obtenidos. Lo dicho se corrobora con Bonilla y Rodríguez (2007) ellos afirmaron que:

El diario de campo cumple con un factor importante, en cuanto a que, le permitirle al investigador tener de manera permanente el proceso de observación, en el cual se toma nota de aspectos y características que se consideren importantes y de gran relevancia para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo. (p. 129).

### **7.5. Unidad de análisis**

Para el proyecto pedagógico en la Institución Educativa Municipal Aurelio Arturo Martínez, se toma como muestra una población de 20 niños y niñas entre edades de 5 a 6 años,

## **8. Referente Teórico Conceptual del Problema**

La expresión oral es una necesidad comunicativa, que proporciona a la capacidad cognitiva y reflexiva interactuar y aprender, además, es necesaria para lograr un aprendizaje más social, es una necesidad que desde el nacimiento hasta lo largo de la vida se va a enriquecer, permitiendo una mejor relación con el otro. Por ende, toda aquella fuente humana, puede contribuir y generar varias experiencias que propicien la expresión, ya que es ahí, donde los niños tienen acercamiento con otras personas fuera del ambiente familiar. Hernández, (2002) asevero que:

La producción oral es una destreza o arte del lenguaje, y que esta permite la función, tanto de la lengua, la expresión escrita, la comprensión auditiva y la comprensión lectora. Además, para la expresión y la interacción oral y que llevan

un proceso que intervienen tanto en la psicolingüística, la lingüística, la etnografía de la comunicación y la didáctica. Por lo tanto, es necesario que se tenga en cuenta que estos elementos son fundamentales y que podrán ayudar a comprender como es, como se usa, y como se aprende la oralidad como una segunda lengua.

De la misma manera, la expresión oral permea el contexto del individuo, por lo tanto, es necesario lograr desenvolverse de manera hábil en los momentos más relevantes de la cotidianidad y es fundamental fortalecerse desde la escuela. Ramírez, (2002), la expresión oral es:

Una habilidad comunicativa que debe ser desarrollada desde la perspectiva educativa, ya que es una destreza que debe ponerse en práctica y debe ser generalizada en todos los alrededores de la vida cotidiana y que, por esa razón, no ha tenido la suficiente importancia y atención que se le debe dar. Y por tal motivo se debe tomar conciencia la necesidad de abordarla didácticamente para que haya más conocimiento teórico acerca de este enfoque comunicativo científico que se pretende para llegar a la expresión universal.

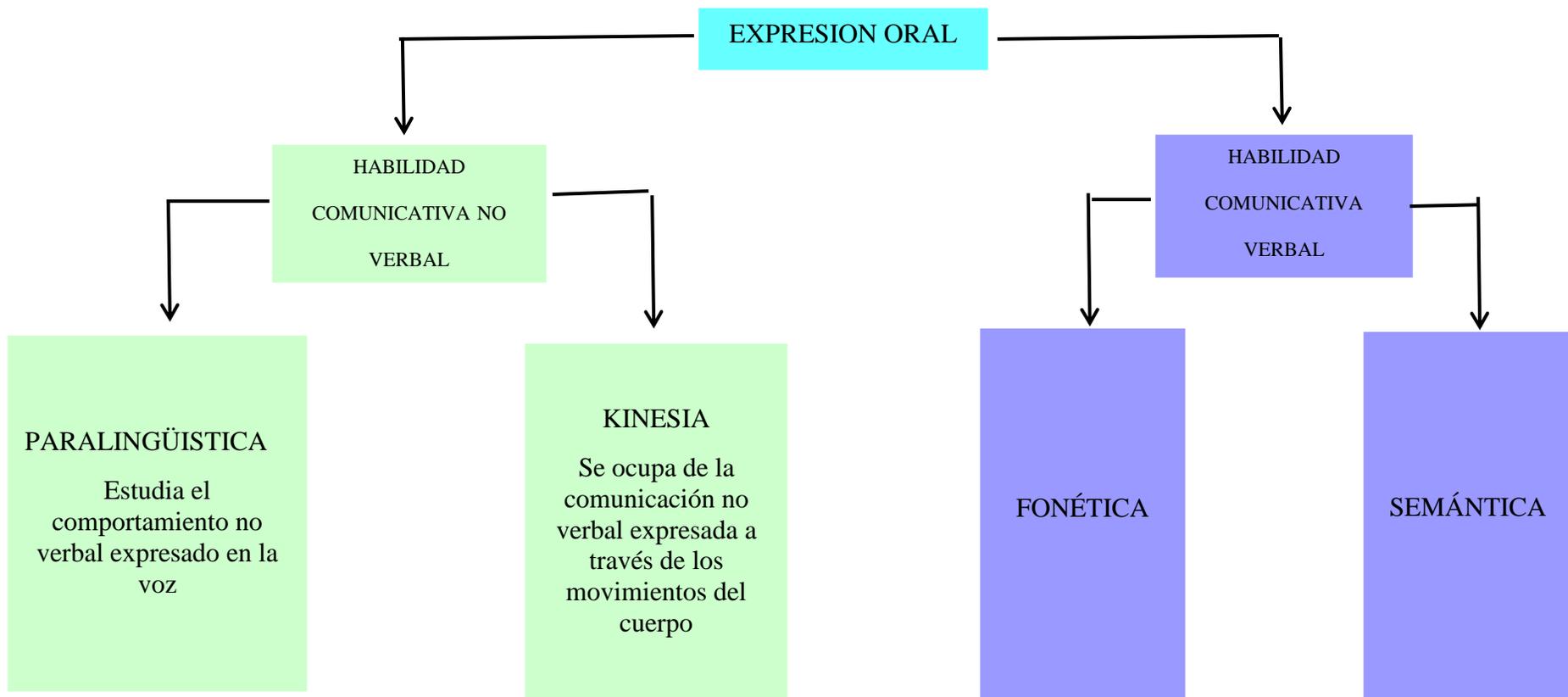
El lenguaje oral tiene mayor importancia en los centros de educación inicial, además que permite a los niños y niñas con la enseñanza más adecuadas que hará comprender e interpretar mejor los aprendizajes, así lo plantea Martínez et al (2015) "En la educación inicial, la expresión oral, conlleva a que los niños y niñas de manera espontánea y con seguridad, cumplan con sus intereses y necesidades" (pág. 3).

Dentro del crecimiento del infante, es indispensable que el lenguaje que el niño posee, se valla complementando con el aprendizaje a partir de su entorno, puesto que

permite la relación tanto afectivos, culturales y sociales con el otro, considerando que a este mismo se lo caracteriza por tener un lenguaje socializado, siendo un instrumento de comunicación que ayuda en la parte tanto personal y social del individuo, (Vygotsky, 2015, p. 4).

## 8.1. Categorización

Figura 1 categorías y subcategorías



## 8.2 Referente documental histórico

La expresión oral es una de las formas más utilizadas por el hombre para su comunicación, para expresarse mediante las palabras y está a su vez acompañada de gestos y entonaciones, permite al ser humano mostrar sus conocimientos, sentimientos y llegar a tener una comunicación con el otro para llegar a la comprensión. La expresión oral, para el ser humano, sirve como instrumento de comunicación el cual, gracias a la expresión oral es capaz de poder comunicarse efectiva y eficazmente con otras personas para poder satisfacer sus necesidades y compartir lo que se piensa.

Históricamente las habilidades comunicativas han tenido una evolución que se puede apreciar, en cómo convirtieron al ser humano en un ser social, cuya convivencia en grupos creó la necesidad elemental de comunicarse y recurrió a procedimientos diversos como señales, dibujos, gruñidos, gestos y gritos, según los estadios de su evolución y desarrollo. En relación, Laso (2012) lo relaciono de la siguiente manera:

De las necesidades, se empezaron a dictar y a reconocer los primeros gestos, con lo que hoy en día nos logramos comunicar, y que permitió que se formaran aquellas pasiones que llegaron a descubrir por ser las primeras voces.

Posteriormente esta capacidad de intercambiar mensajes permite crear códigos que hicieran posible la comunicación en forma sistemática y eficiente. (p. 34).

Se sabe que las formas de comunicación utilizados por los seres humanos han transcurrido a través de los siglos, desde el inicio de la vida humana se ha utilizado

cualquier herramienta que se encontrara alrededor para crear sistemas de comunicación con los que pudiera interactuar, compartir y resguardar el conocimiento, además de avanzar como sociedad. Este proceso ha llegado hasta tal punto, que gracias a la revolución digital se han creado foros y redes sociales que permiten a las personas estar conectadas. Hay que tener en cuenta el largo del camino que el ser humano ha recorrido para llegar hasta tal punto.

La comunicación humana nació con el ser humano, ya que es una de sus múltiples capacidades naturales, no existe específicamente una fecha en la que podamos marcar el inicio de la expresión oral de nuestra especie, sin embargo, se sabe que permite y facilita el acto comunicativo. Brunner (1977), plantea que: en sus estudios del origen y la interacción social, introdujo el concepto de sistema de apoyo de la adquisición del lenguaje, y mantuvo que el niño aprende a hablar a través de la interacción con los miembros de su hogar, que sin duda la madre es la principal fuente de interacción comunicativa.

También es necesario e importante, tener en cuenta que la expresión oral es la forma de comunicación y es lo primero que aprendemos a hacer cuando se es niño, de manera natural. También es la base para la comunicación dentro de la sociedad y al mismo tiempo una actividad que forma la conducta comunicativa entre las personas, además, las formas de comunicación y expresión oral que existieron aparecieron en los homínidos, (familia de primates dotados de inteligencia), quienes se comunicaban por medio de ruidos, señales, y expresiones faciales. Manuel Serrano (2007), afirmo:

Luego de un tiempo se fue creando utensilios, herramientas para cazar, alimentarse e inicio la necesidad de comunicarse y con el transcurso del tiempo empezaron a vivir en pequeñas comunidades.

Cabe decir que antes de la aparición de la expresión oral, como la conocemos hoy en día, se utilizaron el tacto, los gestos, gritos, gesticulaciones, expresiones y los movimientos de las manos. (p.46).

Por otra parte, es necesario que para conocer la historia de la expresión oral se tendría que abarcar la historia de la comunicación, y no solamente para referirnos a los seres humanos, si no a los animales que mostraron hace miles de años su capacidad para comunicarse y desde la época de la prehistoria cuando nuestros ancestros debían de ver y buscar la manera para comunicarse, es así, que requerían una serie de sonidos para poder expresar sus pensamientos. Barragán (2013) menciona: “los seres primitivos se comunicaban de diferentes formas y lo hacían mediante sus gruñidos y sus movimientos gestuales y corporales, y manifestaban sus emociones por medio de risas”. (p. 20).

### **8.3 Referente investigativo**

Internacionales: La Investigación realizada por Chicla Cuchillo (2015). Perú, Universidad San Agustín de Arequipa toma “los juegos verbales como estrategia para mejorar el desarrollo de la expresión oral en primera infancia”. Dentro de sus objetivos aplicar juegos verbales como estrategia didáctica para desarrollar capacidades de expresión oral. La propuesta va dirigida a la maestra y 20 niños y niñas de la sección de 3 años de edad, 8 niñas y 12 niños de la institución, al terminar la investigación y de acuerdo con los resultados de las estrategias realizadas juego verbal, hubo un mejoramiento en el desarrollo de la expresión oral de los niños, demostrando ser más expresivos, más participativos y ya con un alto grado de poca timidez. Con el material que se aplicó, nos damos cuenta que el

ser dinámica tolerante y creativo, al momento de realizar laminas, iconos verbales, hace que los niños sean más participantes de manera permanente.

Este trabajo es importante para el desarrollo de la investigación ya que la docente da a conocer una estrategia a partir del juego como una estrategia de innovación como lo son los juegos verbales y que de alguna manera me ayuda a centrarse en los procesos de aprendizaje donde se puede generar en los niños y niñas una comunicación de manera integral y armónica, que los conlleve a la participación.

Nacionales: Cieza & Olivera ( 2018) en su trabajo titulado la expresión oral en los niños y niñas de las Instituciones de Educación Inicial José Quiñonez, dentro de la Universidad Cesar Vallejo, investigación por la cual fue realizada con el propósito de comparar el nivel de expresión oral tienen los niños y niñas de 4 años, también identificar y comparar los niveles y las dimensiones de la expresión oral como forma, uso y contenido, para ello se realizó con carácter descriptivo y diseño descriptivo simple comparativo y tuvo como intención determinar los niveles de expresión oral, la población que se consideró para la investigación fue de 107 niños y se tuvo una muestra aleatoria de 83 niños y niñas.

Este trabajo de investigación, la tuve en cuenta por que está relacionada con mi proyecto de grado y sobre todo que está dirigido a los niños, lo que me permite ser una guía esencial que los ayudé a familiarizarse con el contexto que los rodea a través de actividades que para los niños sean significativos y que por supuesto contribuya con su desarrollo como lo realiza la autora de este trabajo, utilizando diferentes estrategias encaminadas a la expresión oral.

Guzmán et al. (2018). Bogotá, Corporación Universitaria Minuto de Dios. En la presente investigación denominada fortalecimiento de la expresión oral en niños de 3 años del colegio Palestina, con el objetivo de implementar una secuencia didáctica que articule los elementos asociados a la expresión musical y el dialogo para fortalecer el lenguaje oral en los niños, y realizada a partir de la investigación acción y en la parte pedagógica se realizó actividades referentes a la expresión musical y como ende la participación de la expresión oral. Se tuvo en cuenta la población muestra de 55 niños y niñas de edades de 3 a 56 años de grados prekínder a primero. Se logró evidenciar que los niños consiguen expresarse de mejor manera cuando acompañan la oralidad con el movimiento de sus manos y que este influye en la construcción de un discurso que denota seguridad y amplitud expresiva

Este trabajo es importante con relación al proyecto, por qué permite que a través de las actividades planteadas y desarrolladas, se pueda brindar más confianza e interés para realizar un trabajo con calidad. Por otra parte, expone diferentes puntos de vista acerca de la oralidad, comunicación, las relaciones interpersonales, pensamiento crítico y que es el lenguaje oral el protagonista natural en las actividades diarias de la escuela y demás contextos, y para ello me permite formar un trabajo que lleven consigo características por la libre expresión con el otro.

En el trabajo titulado el fortalecimiento de la expresión oral mediante la fábula en los estudiantes de grado transición, Institución Universitaria Politécnico gran colombiano, Neiva, tiene como objetivos caracterizar la expresión oral, implementar una estrategia didáctica basada en la fábula y evaluar la efectividad de la estrategia aplicada en los estudiantes transición. Se tiene en cuenta el enfoque para esta investigación y método a

tener en cuenta para su óptima aplicación y análisis y de la que surgen las fases de la investigación, seguidamente las categorías mediante las cuales se analiza la información.

Se cuenta con una población de 17 estudiantes con el promedio de 5 años y de los cuales 10 son niñas y 7 niños, se determinó que la estrategia aplicada fue efectiva, la cual quedó evidenciado en el fortalecimiento de la oralidad de los estudiantes, donde se percibió un dialogo más fluido y comprensivo, la participación en clases, la interacción personal y su desempeño en todas las actividades en el aula.

Este trabajo se relaciona con el proyecto de grado, ya que está encaminado a fortalecer la expresión oral desde la infancia, además que se menciona la importancia de la oralidad el ámbito académico, social y familiar. También es una propuesta enfocada a la realización de estrategias didácticas como lo es este caso la fábula, como herramienta pedagógica que aborda diferentes temas que pueden llegar hacer de gran ayuda para mi investigación y que en gran medida ayuda con el desempeño académico de los estudiantes

Regional: La expresión musical como herramienta para potenciar la creatividad en los niños y niñas del grado de transición de la Fundación Jardín del Niño Dios de la ciudad de Pasto Nariño Año: 2016.

Considerando que la expresión musical podría ser la transformación de uno o más elementos del conocimiento afectivo en placabilidad auditiva, en otras palabras, en una forma que puede ser percibida auditivamente. La música resultaría de un deseo de comunicar ideas musicales, apareado con un entorno alentador y receptor de tales actividades Erika M. Sigcha A., (2016).

La presencia de la música en la educación se ha visto enriquecida como consecuencia de la aparición de nuevas teorías, como la teoría de la maduración, el modelo de transmisión cultural, entre otras, fruto de las investigaciones que han demostrado la importancia que tiene esta expresión para el desarrollo integral del niño o niña, debido a los beneficios que una educación musical temprana aporta a la estimulación de la inteligencia y de valores como la autodisciplina, la paciencia, la sensibilidad, la coordinación, el trabajo en equipo o la capacidad para memorizar y concentrarse.

#### **8.4. Referente legal**

Para la estructuración de este proyecto se tienen varios referentes de calidad para la educación en Colombia, que son importantes y que velan por el pleno cumplimiento de los derechos y deberes de los niños para el pleno desarrollo de sus habilidades, para ello se cuenta para esta investigación con la Ley General de Educación Colombiana, ley 115 de 1994, Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación en el distrito (2013), Pilares de la Educación Inicial, la Constitución Política de Colombia en su Artículo 44, Lineamientos Curriculares para Preescolar (1998), los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), Plan ciudadano de lectura, escritura y oralidad de Medellín (2016).

Para iniciar, la Ley General de Educación Colombiana - Ley 115. (1994). En el capítulo 1, se manifiesta lo siguiente, en el artículo 16: Objetivos de la educación preescolar, en la que se plantea el desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación. Por otra parte, en el mismo capítulo a partir del artículo 21: objetivos específicos de educación básica el ciclo de primaria, la cual parte del desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, hablar y

expresarse correctamente en la lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.

En el documento Lineamiento Pedagógico y Curricular en la Educación en el distrito (2013). Pilares de la Educación Inicial, para la cual, en la educación inicial, son fundamentales los pilares como el juego, la literatura, exploración del medio y el arte. Entre ellas la literatura como generador de experiencias significativas vivenciadas a partir de la escritura y el habla la expresión oral, apuran al fortalecimiento del desarrollo integral de los niños y de las niñas en un punto esencial para la primera infancia al demostrar que somos sujetos de lenguaje. La literatura permite que los niños, las niñas y cualquier otro sujeto pueda expresar sus emociones, crear sueños y hacerse preguntas, de lo anterior se puede decir que la literatura en la primera infancia, permite la posibilidad de todas las construcciones del lenguaje oral en el niño y que, desde su nacimiento al encontrarse con el mundo, se darán cuenta de que son parte de una historia familiar y cultural y que por lo tanto se transmiten de generación en generación. (p. 54).

En los Lineamientos Curriculares de Preescolar se encuentra la dimensión comunicativa, que para el niño de preescolar, el uso cotidiano del idioma, su lengua materna en primera instancia, y de las diferentes formas de expresión y comunicación le permiten centrar su atención en el contenido de lo desean expresar a partir del conocimiento que tiene o va elaborando de un acontecimiento ,construyéndose el lenguaje en la forma de expresión de su pensamiento, por lo tanto, cabe recalcar que la oportunidades facilitan y estimulan el uso apropiado de un sistema simbólico de forma expresiva y comprensiva. (p. 37).

En el documento se adhirió a los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), los cuales son publicados en el año 2016 por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), en el marco de la ley de Desarrollo Integral para la primera infancia. Los DBA, (Derechos Básicos de Aprendizaje), como los aprendizajes estructurales que tanto las niñas y los niños a través de las interacciones que establecen con el mundo, con los otros y consigo mismos, por medio de experiencias y ambientes pedagógicos en los que está presente el juego, las exposiciones artísticas, la exploración del medio y la literatura. Estas están organizadas en 3 grandes propósitos, los cuales invitan a promover y a potenciar los aprendizajes de los niños de transición, estos son.

Las niñas y los niños construyen su identidad en relación con los otros, se sienten protegidos y valoran de manera positiva pertenecer a una familia, cultura y mundo, las niñas y los niños son comunicadores, de lo que piensan, de sus opiniones, de lo que sienten, también de sus emociones, permitiendo transmitir, imaginar y representar su realidad, las niñas y los niños disfrutan de aprender, explorar y conocer su entorno, permitiendo tener relación con el mundo para entenderlo, comprenderlo y construirlo cada día más. Los Derechos Básicos de Aprendizaje transición, (2016) con el Plan ciudadano de lectura, escritura y oralidad de Medellín, el cual menciona, una estrategia intencional y estructurada, histórica y conceptualizada de presencia en los territorios producto de la construcción colectiva por parte de diversos agentes sociales (personas, grupos, poblaciones, organizaciones), que define marcos de acción, programas y proyectos dirigidos a impulsarlas las prácticas culturales, que fortalecen la vida personal y social, la democracia, la convivencia pacífica, la equidad social, científico y tecnológico. (p. 8)

El documento legal lineamientos curriculares para preescolar (1998). Allí menciona la comunicación como un eje fundamental para el aprendizaje de los niños pequeños, este hace énfasis en como aprende el niño y propone que la educación sea un proceso integral donde el lenguaje transversalizo todo el conocimiento, porque a través de los procesos de socialización y comunicación con los otros y el entorno que el niño realiza sus propios constructos culturales y sociales. (Lineamientos curriculares, (p. 20).

### **8.5. Referente teórico conceptual de categorías y subcategorías**

Es preciso y necesario tener en cuenta algunos conceptos en el desarrollo del marco teórico, ya que, debido a su organización de acuerdo a su macro categoría, categorías y subcategorías, dan relación con el objeto de estudio y la problemática de la investigación a realizar y que a la vez se convierten en referentes de gran pertinencia. Para ello tenemos en gran medida:

**Habilidades comunicativas verbales y no verbales:** ya que hace referencia a la competencia que tiene una persona para expresar sus ideas, sentimientos y necesidades, sueños y deseos por medio del lenguaje oral y escrito. Así mismo la capacidad para comprender los mensajes que se recibe. Estas juegan un papel importante en el desarrollo del lenguaje oral a través de la expresión oral y poseen un conjunto de capacidades en el individuo que surgen a lo largo de su vida, así mismo con el objetivo de comunicarse de manera más eficiente, eficaz y potenciar sus relaciones con los otros. Según Urbina citado por Anaya, (2015) menciono:

Que las habilidades comunicativas ayudan en el ser humano tanto con sus competencias y destrezas, y sobre todo en la edad infantil, de manera pausada y de acuerdo a la edad en que los niños pueden ir adquiriendo tanto en su proceso de interacción con su entorno, ayudando de manera efectiva y acorde con su desarrollo.

En este sentido, los niveles de competencias y destrezas que adquiere un niño se dan a temprana edad, es decir, se obtiene en las edades básicas y en las cuales los docentes intervienen en la enseñanza. Por lo tanto, en este proyecto pedagógico se cuenta con personal cualitativo y capacitado para el buen desarrollo de las habilidades de cada uno de los niños y que puedan obtener un aprendizaje significativo. Chomsky, (2014), planteo que:

La habilidad comunicativa es solamente de carácter lingüístico ya está formada por la representación mental de las reglas lingüísticas que constituyen la gramática que todo hablante, oyente ideal ha interiorizado y que se activa al momento en comunicarse con otros, considerando que esta, pueda lograr aspectos tales como: comprender, producir e interpretar sin dificultades expresiones orales y escritas, (p. 43)

La comunicación verbal entre los individuos es esencial por el conjunto de relaciones que esta conlleva, y el intercambio de ideas. La comunicación es un tema de gran importancia de supervivencia no solo para la especie humana, si no, además, de todo aquello que gira en torno a él como las costumbres, ritos, las tradiciones sociales y culturales y la historia entre otro. (vygotsky, p. 3)

De acuerdo a lo anterior las entre las habilidades comunicativas se encuentran las habilidades no verbales que se refieren a la transferencia de información mediante el uso del lenguaje corporal, incluido el contacto visual, las experiencias visuales y los gestos.

**La paralingüística:** esta habilidad es esencial para poner en práctica el lenguaje ayudando con la comunicación, del individuo, tanto en la parte individual como social. Y a partir de ello se empieza hablar de competencias y actuación paralingüística de los individuos. (Lorena, 2009) afirmo: “la paralingüística, como una parte de la actividad comunicativa que se encuentra fuera del área de la micro lingüística” (Hill, 2009, p. 12).

**La Kinesia:** como un conjunto de expresiones corporales y fáciles de comportamientos gestuales y que tiene una estrecha relación tanto en el comportamiento y la comunicación y la relación con el lenguaje hablado. Volli, (2018), “Kinesia es la definen como un conjunto de expresiones corporales, de expresiones faciales, de comportamientos gestuales y todos los elementos que fluctúan entre el comportamiento y la comunicación”, (p. 4)

Otro autor nos dice que el lenguaje kinesico o corporal tiene una relacion junto con el lenguaje hablado. Ya que esta no puede funcionar si se encuentra de una manera aislada y asi tampoco loraria su lenguaje corporal por si solo y definitivamente prestaríamos atención a las palabras cuando otra persona esta hablando (birdwhistell, 2018)

**la fonética:** es de gran importancia para todos aquellos que estan relacionados con la educacion, ya que es necesario conocer, reflexionar e innovar en el estudio de la fonetica. Esta se define como el estudio de lo sonidos del habla utilizados en las lenguas y estas a su vez constituyen el elemento primordial del sistema de comunicación humano.

**La semántica:** es una disciplina lingüística que se encarga del estudio y descripción científica de las palabras o lexemas, y de las relaciones significativas que existen entre ellas en una lengua, y esta a su vez cuenta con un metalenguaje propio y una metodología de análisis para los diferentes niveles descriptivos tanto inmediata como manifiesta. (Huaman, p. 62)

PARI, (2017) “las habilidades sociales, lingüísticas y para académicas tienen una gran influencia sobre el desarrollo de habilidades básicas en el ámbito escolar” (p.14).

De lo anterior es fundamental que las habilidades básicas dentro del aprendizaje escolar se pueda llevar a cabo de manera progresivamente gracias a la interacción permanente de factores internos y externos como la familia y como se nombraba anteriormente los ámbitos educativos, así mismo esta misma, garantiza que el infante adquiera conocimientos para desarrollar sus habilidades innatas desde el ser propio que se adquieren desde el nacimiento, pero de las que se es necesario que se afianzarse con la práctica y el aprendizaje de estrategias y técnicas que le permitan un desarrollo más acorde en cada una de sus áreas.

## **9. Propuesta de Intervención Pedagógica**

### **9.1 Título: jugando cantando, me voy expresando**

### **9.2 caracterización**

A partir de esta investigación, se toma en primera medida el problema a fortalecer, “la expresión oral”, Para ello, lo que se realizara es la implementación de una estrategia a partir de los juegos musicales, como una alternativa que permite potencializar el lenguaje oral y que ayuda a estimular los procesos pedagógicos de enseñanza y aprendizaje.

Para llegar a la construcción de la intervención pedagógica, se parte de acuerdo a los objetivos, de los cuales, el primero es: identificar, aspectos del desarrollo del lenguaje, para obtener una visión más amplia y puntual de lo que se quiere mejorar en los niños y niñas de educación infantil. Luego como segundo objetivo se propone: diseñar actividades de acuerdo al cuadro de categorías, y como tercer objetivo: evaluar la efectividad de la expresión oral.

Los juegos musicales, se ponen en marcha porque es una estrategia en la que los niños, pueden aprender a relacionarse, y los juegos musicales son el medio para transmitir de manera diferente los deseos, los pensamientos y los conocimientos, propiciando así, el fortalecimiento de la expresión oral y porque, de alguna otra manera, la música y la expresión oral están enlazados uno del otro, siendo instrumentos de oralidad, dinamismo, autonomía y expresión.

Es necesario fomentar en los niños el aprendizaje a través de los juegos musicales, para que así, puedan mejorar y afianzar sus conversaciones, su pronunciación y su fluidez y

como resultado fortalezcan el lenguaje oral. Para llegar al desarrollo de la propuesta, se apoyó en la técnica de observación participante y en el instrumento diario de campo, a partir de ello se obtuvo información importante, necesaria y factible. Partiendo de esta información, se realizaron actividades relacionadas con la música, el juego, el canto, el baile, los sonidos, instrumento, la danza y talleres.

Esta estrategia será implementada a los niños y niñas de educación infantil de grado primero con edades de 5 a 6 años de la Institución Aurelio Arturo Martínez, con una población de 15 niños y mediante el proceso, los padres serán una parte fundamental y afectiva para su buen desarrollo comunicativo.

### **9.3. Pensamiento pedagógico**

Es importante destacar, aquellos autores que se han encaminado por el estudio del lenguaje oral, los juegos y la música, que sirvieron de apoyo para darle soporte al proyecto de investigación. A continuación, se tienen como autores importantes y que fundamentaran este proyecto, entre ellos tenemos a la pedagoga musical Justine Ward, Howard Gardner, Eduard Chaparede y Vygotsky.

Con su método Ward, el cual dice que tiene como finalidad permitirles a los niños, que se adentren en el conocimiento de la música y que a su vez esta se desarrolle en la vida diaria de cada uno de ellos. Por otra parte, este método, funciona como un procedimiento pedagógico, el cual permite que los niños y niñas puedan llegar a leer, escribir, comprender y ejecutar canciones a través de la voz. Según Justine Ward (1964) anuncio que:

La música es una forma de aprendizaje, por lo tanto, se debe conocer esas dificultades que el niño posee, así mismo, el niño debe trabajar de manera separa cada uno de los elementos llegando a un proceso continuo del aprendizaje adquirido tanto de entonar, cantar, tener ritmo y melodía. Para llegar a tener una escritura y una oralidad con eficacia y acorde. (p. 48)

Con respecto a lo citado, se le da importancia a la voz como un elemento indispensable del habla, y que por lo tanto es un medio que ayuda a los niños a interpretar lo que quieren decir por medio de un canto. Cabe recalcar, que, a partir de este aporte se pretende que en los pequeños sujetos de estudio, se fomente la parte creativa, imaginativa al desenvolverse en otros espacios, estableciendo relaciones interpersonales a través de actividades grupales, compartiendo experiencia y de esta manera tener el uso adecuado del vocabulario al respecto. Howard Gardner 1994), psicólogo estadounidense, con su teoría de las inteligencias múltiples, propuso que:

La vida humana requiere del desarrollo de diferentes inteligencias como lo son la inteligencia lingüística, lógica-matemática, espacial, corporal y cenestésica, intrapersonal, interpersonal y musical. Esta habilidad es significativa, tanto para apreciar, discriminar, transformar y expresar a través de todas las formas musicales, que el niño puede conocer y aprender, además de la sensibilidad, el tono y el ritmo que el aprendiz genera.

El desarrollo musical que se produce y se potencia en la escuela es relativamente escaso ya que, en la sociedad americana de aquella época, se daba más importancia al interés de otras competencias, sin tener en cuenta esta teoría, por eso, se propicia

que los alumnos aprendieran conceptos básicos de notación, ritmo y forma, y no llegaran a otro tipo de conocimiento. (p. 17).

Esta teoría, es de gran importancia, porque se desarrolla desde edades muy tempranas y a partir de la música, permite centrarnos más a fondo en la niñez como una forma de potenciar el lenguaje y que a su vez ayuda a trabajar las emociones de los niños, ayudando también con su afectividad y conducta, desarrollando así, una parte esencial como la comunicación. Gainza, (2022) dijo que: “La música como herramienta esencial y participe, actúa dentro de las necesidades que adquiere una sociedad y que conlleva a relacionarse y expresarse musicalmente a lo largo de la historia.” (p. 43).

Según la autora, la música en la vida de los más pequeños en un tiempo no tan lejano, dentro del ambiente familiar se tenía la costumbre de cantarle a los más nenes, melodías relacionadas con juegos, cuentos y rimas, entre ellas las canciones tradicionales que cantaban las nanas en los diferentes momentos de la vida cotidiana, estas mismas, que ayudaban a conciliar el sueño, a entretenerse, a la hora de comer, de enseñar y contar historias.

De la misma manera que la música hace parte de las vivencias de los más pequeños, el juego es trascendental en el desarrollo físico y motriz, intelectual y socio afectivo, además permite identificar el manejo de las emociones dentro de los espacios sociales. El autor Eduard Claparede (1932) propuso que: “la teoría de derivación por ficción, donde nos comparte, la teoría del juego la cual recoge ciertos aspectos de la importante función que los juegos desempeñan tanto en el desarrollo psicomotor, intelectual, social y afectivo-emocional en el niño”.

El juego permite que el niño se involucre en otras actividades que no corresponden a su realidad, pero, le permite satisfacer la curiosidad de pertenecer a espacios comunes de su entorno y a las que en otras circunstancias no tendría cabida. Según Claparede (1932), definió:

Que el juego es algo ficticio, lo que permite al niño llenarse de satisfacción de aquellas circunstancias naturales que conocemos. El niño tiene la posibilidad de descubrir que el juego es un refugio en donde puede mostrar de manera espontánea sus deseos de jugar con lo prohibido y de actuar como un adulto (p. 8).

Es necesario que el juego sea una parte esencial en la infancia y que, por lo tanto, permita que los niños y niñas, explore ambientes, contextos e interactúen con otros de manera significativa, esta puede ser una manera de afianzar los conocimientos de manera didáctica, y que sea un factor fundamental para un buen aprendizaje.

#### **9.4 referente teórico conceptual de la propuesta de intervención Pedagógica**

Los juegos musicales son aquella herramienta pedagógica que todos los maestros deberían usar en los diferentes escenarios de aprendizaje donde los niños y niñas son los principales protagonistas. El gusto que despierta el escuchar en el sentir, evocar con la música es enriquecedor y en este caso potencializa las habilidades comunicativas, que son de vital importancia para el desarrollo integral de los infantes

Además, sirve como fomento para la adquisición de valores, actitudes, y normas adecuadas para una adecuada convivencia. Cada persona aprende a tener relación con el

medio familiar, material, social y cultural a través del juego, y esa interacción con el medio comienza desde muy temprana edad.

Los juegos musicales son una actividad donde los niños tienen un gran vínculo en los procesos de creación, imaginación y fantasía infantil. Además, permite que, a través de observaciones e investigaciones, haya un proceso pedagógico y a la vez un proceso artístico. Este medio permite crear personajes, rimas, cantos y expresiones corporales.

Viciana, V. y Conde, J. L. (2002), divulgaron que: “el juego es un medio de expresión, una forma espontánea, de transmitir conocimientos que favorezcan las habilidades que se pueden desempeñar dentro de lo motor, cognitivo, afectivo, sexual” (p. 83)

De lo anterior, los juegos musicales son un elemento que contribuye a potencializar todas las áreas que el infante posee, tanto en la parte afectiva, cognitivas y sociales del niño, así mismo, se debe potencializar a través de actividades libres y espontáneas, realizada para disfrutar y ayudar a los niños a conocerse a sí mismos.

Por otra parte, tenemos a Vygotsky y su teoría sociocultural del juego, donde nos dice, que el juego es la principal actividad del niño, y que atribuye como agente fundamental a través del cual el niño participa de su cultura.

El juego en gran parte ayuda con el proceso de preparación para la vida adulta, esta misma participa en el desarrollo de las habilidades. También tiene un acercamiento en el proceso de maduración del niño a medida que va creciendo. De acuerdo al autor Karl Groos (1929) afirma que “el gato jugando con el ovillo aprenderá a cazar ratones y el niño jugando con sus manos aprenderá a controlar su cuerpo”

Lo anterior, permite que en la infancia se genere esa maduración que preparan al niño para que pueda desempeñarse en actividades, en un futuro cuando se es adulto. Para ello, a partir de esta teoría, tal maduración no se alcanza si no al final de la niñez, y que, en su opinión, sirve precisamente para jugar. El pedagogo y compositor Emilie Jaques Dalcronze (2017). Planteo que:

Un aprendizaje activo y significativo a través de didácticas donde el niño puede adquirir experiencias, contribuyendo con un ambiente sonoro de lo que le rodea de manera consiente, es decir, (a través del oído, de la vista y también el cuerpo en moviendo), puede no solo propiciarse a través del conocimiento musical, sino también de las habilidades que la música exige, para poder convertirse en una forma de comunicación propia.

De lo anterior, se puede recalcar que la música, dicho por el autor, puede facilitar el aprendizaje a través de la música, y que es un método que trabaja la atención, la inteligencia, la rapidez mental, la sensibilidad y el movimiento. Esto teniendo como propósito, que todos los niños y las niñas pueden disfrutar de la música como medio para divertirse, crear, y estimular muchos factores de su desarrollo

La música no solo es una expresión artística, sino que es un recurso pedagógico, en el que se es utilizado con fines de fortalecer el desarrollo del ser humano. Caprav, (2003) planteo que: "Dentro de la educación, la música está concebida dentro de uno de los pilares como el arte, dentro del desarrollo integral del ser humano" (, p. 70)

Por otra parte, Gardner (1993), menciona que la inteligencia musical, también se hace evidente en el desarrollo del lenguaje oral, y que, por lo tanto, le permite al individuo

a desarrollar procesos mentales que involucre el sentido auditivo y los pre saberes de cada persona. (p. 34).

Desde el punto de vista pedagógico, la actividad musical permite que haya un proceso de aprendizaje, y de adquisición del lenguaje, fortaleciendo la comunicación entre las personas. También se considera que la música en los pequeños facilita y proporciona un mejor vocabulario y también como soporte a través del juego.

## **9.5 Plan de actividades y procedimientos**

### ***9.5.1 proceso metodológico***

#### **Fase 1. ¡Llego el momento de conocernos!**

En este primer momento se hará un reconocimiento tanto a los niños y niñas, padres de familia y docentes de la institución, acerca de lo que es la expresión oral, de qué manera influye en la educación, y de qué forma se puede favorecer en los niños, y para ello se dará a conocer de qué manera se realizará el proyecto, a través del desarrollo de las actividades planteadas, permitiendo así el acercamiento de los niños, y que a la vez, tengan un espacio de interés consigo mismo y de lo que en verdad les gusta a la hora de emprender juntos este proyecto.

#### **Fase 2. ¡Aprendiendo y explorando, vamos hablando!**

En este punto se dará a conocer un medio didáctico y lúdico, en el que los niños podrán disfrutar de actividades diversas a partir de los juegos musicales como parte esencial de su desarrollo. En este espacio se pondrá en práctica el vocabulario, la expresión, la comunicación con otros, el canto, la música, el baile, expresiones a través del cuerpo, el

movimiento y los sonidos con la utilización de diferentes instrumentos y materiales.

Mediante estas actividades los niños y niñas tendrán de alguna manera como favorecer su vocabulario y su expresión oral de manera dinámica donde los motive a seguir aprendiendo y tener una mejor relación con los otros.

### **Fase 3. ¡Vamos expresando!**

Mediante el proceso del trabajo realizado, de manera coherente, se busca realizar una evaluación a cada uno de los niños y niñas, también, en este espacio, se requiere llegar a las personas participes en este proceso de manera activa, donde se pueda hacer una interpretación más detallada para conocer si, de alguna u otra manera se logró desarrollar los objetivos estructurados de manera exitosa. Dependiendo de ello, se evaluará y se tendrá en cuenta los aspectos con dificultad, y que por lo tanto tendrán más atención, con el fin de buscar una mejora y llegar a evaluar los logros obtenidos.

### ***9.5.2 Proceso didáctico***

#### **Fase 1. ¡Mientras comunico, aprendo!**

En este momento se comenzará con una integración, en el que los niños y las niñas contarán sus experiencias fuera de su ámbito escolar, luego de ello, se pondrá en práctica algunas actividades de juegos musicales que estarán ligadas a un tema específico y que es escogido para ese día, los niños ya sabrán cual es la estrategia y en que consiste la actividad, mediante ello, los niños se comunicaran unos con otros, dialogando, opinando acerca de las funciones de tal actividad.

#### **Fase 2. ¡Jugando, jugando, al ritmo voy expresando!**

Aquí, se implantarán las actividades de los juegos musicales, de acuerdo a la estrategia que se quiere trabajar para cada jornada y que ayudaran con el fortalecimiento de la expresión oral, para ello, se le va a permitir a los niños y niñas, a que tengan un espacio donde pongan en práctica sus habilidades comunicativas de formas distintas para llegar a una buena expresión oral. Los juegos musicales, permitirán que los niños se acerquen más el uno al otro, teniendo un dialogo asertivo y de manera dinámica, que se puedan escuchar, y esto, a través de la música, el canto y el baile y los movimientos corporales y demás actividades y herramientas que propician el lenguaje en la vida diaria.

### **Fase 3. ¡Lo que aprendí, quiero compartir!**

Para finalizar, y de acuerdo a lo anterior, es indispensable que los niños y las niñas terminen sus actividades de la mejor manera, para ello, en cada una de las actividades, se les pedirá a los niños que expresen ya sea mediante el dibujo, el canto, la dramatización o expresión corporal, aquello que, ha vivido durante las actividades, dándole así, importancia de lo que expresa y comunica. Luego se llega a realizar una evaluación final, donde se identifica los avances obtenidos, siendo así, que se tiene presente las actividades con mucho más valor y con gran significado y aquellas que no lograr realizarse de la mejor manera pero que también se pueden mejorar.

### 9.5.3 Plan de actividades

**Tabla 1.** Subcategorías (paralingüística y Kinesia).

| <b>Habilidades Comunicativas no verbales</b>  |                                   |  |
|---|-----------------------------------|--|
| <b>Propósito: Permitir que los niños y niñas sean comunicadores de sus ideas, sentimientos y emociones, expresan e imaginan su realidad</b> |                                   |  |
| <b>Subcategorías</b>  | <b>Actividad</b>                  | <b>Descripción</b>   |
| <b>PARALINGUISTICA</b>  | 1 el sonido de mi voz             | Por medio de la voz, los niños y niñas tendrán que imitar diferentes sonidos, con el fin de fortalecer su la pronunciación asertiva de las letras, y con ayuda de un computador se graban las voces para que los estudiantes tengan la oportunidad de escucharse e identificar los sonidos mal articulados, para fortalecer entre toda la buena pronunciación. |
|   | 2 mi cuerpo, un movimiento sonoro | Los niños y las niñas crearan sonidos con su propio cuerpo y al mismo tiempo imitaran los sonidos con su propia boca, con el fin de  |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  |   | <p>estimular la pronunciación a través de la imitación y creación de sonidos.</p>  |
|  | <p>3 escuchando y pronunciando, me voy imaginando</p> | <p>Mediante un ambiente de juego musical, se pondrá de fondo canciones donde se nombrarán ciertas palabras y frases cortas, tanto de cosas, personajes y animales, luego con ayuda de cartas, los estudiantes al azar cogerán una de ellas, seguida mente los estudiantes con su voz deberán pronunciaran la palabra o imagen que eligieron y que estarán acore a las palabra y personajes nombradas en la canción, permitiendo también, que puedan expresar lo que creen que sea ciertas palabras.</p> <p>Esta actividad tiene como fin que los niños aprendan a desarrollar la habilidad de la escucha y así mismo a poner en práctica su fluidez mediante la pronunciación de palabras desconocida.</p> |
|  | <p>4 soplando, soplando, el sol voy girando.</p>      | <p>Se comenzó la actividad poniendo en práctica, nuestra respiración y los sonidos diferentes que se hacen con nuestra voz, para ello, los niños utilizando un pitillo deberán intentar soplar hasta hacer</p>   |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  |   | <p>rodar la figura que se tomó como herramienta, en este caso el sol. Esta actividad se la realiza con el fin de aprender a articular bien las palabras, el niño debe ejercitar bien la respiración y también aprende acompañar al ritmo de la misma, también fortalezcan el lenguaje y la pronunciación ya que estas, están relacionadas con la respiración, por lo que es necesario facilitar esta para mejorarlas.</p> |
|  | <p>5 el cuento el pollo pepe- antes</p> | <p>Se comienza escuchando una canción del pollo pepe, luego a partir del cuento los niños estarán preparados para hacer sus respectivas preguntas de lo que se tatará el cuento en general, en este momento los niños con ayuda de la docente, empezará a reconocer nuevos conceptos y palabras y que ayudará mucho con su vocabulario.</p>   |
|  | <p>6 “esto suena así”</p>               | <p>Los niños deberán identificar sonidos de algunos elementos o personas relacionándolas con la imagen, para ello, se desarrollan habilidades de escucha y observación para definir ciertas cualidades que pertenecen a algunas imágenes vistas. Y para ello se hace lo siguiente: Se les pedirá a los niños y niñas que den a conocer sus gustos de acuerdo a animal favorito, comida favorita y canción</p>             |

|  |                 |   |
|--|-----------------|---|
|  |                 | <p>favorita, luego de ello el grupo se sentaran alrededor de la mesa y la maestra mostrara las imágenes de los objetos relacionados con los gustos de los niños, así mismo los niños uno por uno deberá realizar la imitación realizando el sonido del animal favorita, la imitación y el sonido de cómo se come un alimento y cenando su canción favorita. También la maestra implementara otras cualidades, gestos, risas y palabras que los niños deberán decir. Aquí a los niños implementaran elementos que se utilizan dentro de los elementos para verbales como risas, gestos y suspiros, así mismo en niños estarán emitiendo conscientemente y de manera espontaneas, permitiendo su fluidez y confianza.</p> |
|  | 7 bingo musical | <p>Se elaborará un bingo que consiste en hacer sonar elementos del entorno que emitan sonidos (palmadas, zapateo, tapas de ollas, roce de vasos, cucharas, sonidos con la boca), cada niño y niña debe contar con una tabla de imágenes respectivamente al sonido de los objetos que anterior se mencionó, y de acuerdo a ello, deben tapar las figuras en el momento oportuno en que se dé a conocer el sonido. Se realiza esta actividad, para que el niño y niña aprenda a identificar las emociones y las reacciones que le producen los diferentes sonidos,</p>  |

|  |                       |  |
|--|-----------------------|--|
|  |                       | aparte de eso le ayuda con su vocabulario y la parte comunicativa y la memoria   |
|  | 7 la ronda musical    | <p>Se hará con los niños una dinámica grupal, de movimientos mediante una ronda musical, el cual consiste en que la docente dirá ciertas orientaciones espaciales como: (derecha, izquierda, lejos, cerca, adelante, atrás). Mediante una cuerda colocada en el piso de forma circular, al decir las palabras, los niños tienen que hacer lo contrario, es decir, si la docente dice atrás, los niños se moverán hacia adelante, luego se hace la misma dinámica, pero incorporando objetos como mesa, cama o carro y se debe realizar lo contrario que dice la canción, así podrán descubrir más del espacio y como lo utilizan. además, se tiene en cuenta la escucha y concentración y ayuda con la memoria</p> |
|  | 8 en busca de un león | <p>A partir de un canto, los niños y las niñas se formarán en círculo ocupando todo el espacio necesario dentro del salón o espacio disponible, a partir de lo que dice la canción y con ayuda de los gestos, movimientos y espacio físico utilizado para actuar, realizados</p>   |

|  |                                   |  |
|--|-----------------------------------|--|
|  |                                   | por la docente, los niños y niñas van a tener que imitar a la profe escuchando con ayuda del canto musical.  |
|  | 9 mi instrumento voy construyendo | Los niños construirán un instrumento favorito con materiales reciclables, describiendo la forma y como lo desean realizar, este con el propósito de caracterizar colores, tamaños y formas de manera oral. |

|  | <b>Actividad</b>                 | <b>Descripción</b>  |
|--|----------------------------------|---|
| <b>KINESIA</b><br><br><b>Acompaña el discurso con movimientos corporales y adecua los gestos al discurso</b> | 10 juego rítmico Beethoven       | En esta actividad se hará escuchar una melodía de Beethoven llamada “Fur elipse”, donde se la tienen que aprender usando el cuerpo y para ello se jugará también con palabras, es decir si nombro la palabra un, los niños y niñas tendrán que hacer un sonido específico en este caso las palmas y así sucesivamente con todas las palabras nombradas. Es un juego divertido que permitirá a los niños expresarse mejor y hacer un viaje de palabras con ayuda en su cuerpo. |
|  | 11 cuento el pollo pepe- durante | Luego de que los niños ya saben de qué se trata cuento, prosiguen al imitar los personajes realizando diferentes posturas, gestos   |

|  |                           |   |
|--|---------------------------|---|
|  |                           | y movimientos, también incorporando diferentes sonidos de cada uno de ellos.  |
|  | 12 la orquesta            | En esta actividad, se toma como elemento el juego, el cual permite relacionar el lenguaje gestual con el lenguaje oral a través de los sonidos, en este caso, será la música la que estimule el habla del niño, la maestra enseña los diferentes sonidos de los instrumentos musicales a la vez que realiza el gesto que le corresponde.                                      |
|  | 13 juego frente al espejo | Los niños y las niñas harán un círculo, se colocará música y dejaremos que se muevan al ritmo de la música, luego que vamos a mover la cabeza y los movimientos que se harán. Y luego cada uno lo imitará, después se pide que se formen en parejas que, dando frente a frente con su compañero, aquí uno de los compañeros hará gestos y movimientos con y el otro lo imita. |
|  | 14 la posee               | En esta actividad, mediante la expresión corporal, se realizan movimientos de relajación, utilizando música de fondo para que sea más dinámico y los niños quieran participar, luego del calentamiento, los niños y niñas tuvieron que representar diferentes poses que la maestra mostraba a partir de imágenes,   |

|  |                                   |   |
|--|-----------------------------------|---|
|  |                                   | <p>Esta actividad es necesaria para que los niños y niñas al momento de comunicar y de expresar puedan emitir mensajes con sus manos y los movimientos del cuerpo.</p>  |
|  | <p>15 desplazamiento corporal</p> | <p>En el desarrollo e esta actividad los niños y niñas se desplazarán en todo el espacio dentro del salón, a partir de la música, al momento que deje de sonar, los niños tendrán que quedarse quietos quedando con diferentes posturas, gestos y miradas, luego cuando vuelva a sonar la música tendrán que moverse, pero de manera diferente, por ejemplo, desplazarse corriendo, saltando, moviendo las partes del cuerpo, y a la vez se trabajara en parejas imitando a la otra. Esta favorece la inteligencia motora, aprendizaje cooperativo, confianza y fortalecer las expresiones comunicativas.</p> |
|  | <p>16 pequeños artistas</p>       | <p>Se brindará un espacio en el que los niños puedan escoger una canción para realizar una homonimia, la cual deberán ensayar durante un tiempo determinado y presentarla a sus compañeros. Esta actividad se la hace con la intención de que el niño se exprese libremente ante sus compañeros.</p>  |

|  |                                  |   |
|--|----------------------------------|---|
|  | <p>17 representación teatral</p> | <p>Lo niños y niñas deberán realizar una representación de acuerdo al tema que la docente proponga, a partir de ello los niños serán los que repartirán los personajes y empezaran a simular una situación de la vida cotidiana como, por ejemplo: estar comprando en un supermercado o imitando a los padres cuando recejen a su hijo en la escuela. Este tipo de juegos permite que los niños usen el lenguaje en todos los contextos, facilitando el desarrollo cognitivo, lingüístico y social de los peques. esta estrategia se la utiliza para favorecer la adquisición del lenguaje, que a la vez es un método dinámicos y divertidos para los peques:</p> |
|  | <p>18 vocalizando ando</p>       | <p>Se dividirán dos equipos en diferentes zonas de la cancha o espacio disponible lo que se hará es colocar a los niños en parejas ubicándolos frente a frente, cada niño tendrá en sus manos diferentes láminas de animales, objetos y palabras. Comentaré el juego la maestra cantara una canción que los niños brevemente deben aprenderse y se la cantara cada vez que se comience el juego. Luego cada uno de los dos integrantes mostrará la imagen, sea la que sea deberá imitarla, hacer la mímica o decir la palabra en voz baja, así mismo la pareja deberá decir de que se trata. De esa manera se ayudará con el uso de la vocalización,</p>          |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  |   | interpretación y permitiendo que el niño use su espacio con más frecuencia para realizar cualquier actividad.   |
|  | 19 explorando mi lengua                   | <p>Se debe ubicar a los niños frente al espejo, y se tendrá como materia un cubo llamado el, “dado de la lengua”, mientras cada uno lanza el dado, deben hacer las acciones de acuerdo al lanzamiento como: sacar la lengua y realizar movimientos de izquierda a derecha y arriba – abajo y demás acciones</p> <p>Esta actividad permitirá fortalecer la lengua de cada uno de los niños mediante entonan una melodía, sabemos que la lengua es un músculo facial, y que está en constante movimiento y gracias a ella podemos hablar.</p> |
|  | 20 la música y las emociones de mi cuerpo | <p>Para esta actividad previamente se preparan unas canciones de diferente carácter ritmo como lento y rápido, alegre y triste, mientras los niños se mueven al ritmo de la música los niños caminarán expresando el estado de ánimo que les transmiten la canción. Aquí, cada niño y niña con ayuda de unas imágenes referente a las emociones y estando en su espacio individual, podrán mostrar su emoción y luego los demás tendrán que identificar de que emoción se trata y luego tendrán que imitarla.</p>                           |

**Tabla 2.** *Subcategorías (semántica y fonética)*

### Habilidades Comunicativas verbales

| <b>Propósito: Permitir que los niños y niñas sean comunicadores de sus ideas, sentimientos y emociones, expresan e imaginan su realidad</b> |                      |   |
|---|----------------------|---|
| <p><b>SEMANTICA</b></p> <p><b>Significado de las palabras y las relaciones que se dan dentro de ellas</b></p>                               | 21 un juego favorito | <p>Para iniciar se canta la canción para estimular el lenguaje como “tin tin”, luego se realizó una maya en la que contenía varias imágenes, palabras y letras, de esa manera se divide el grupo para luego comenzar con el juego, para empezar a jugar los niños y niñas tuvieron que lanzar varios globos sin dejar caer en su respectivo espacio, así mismo cuando dejaran caer el globo, debían comenzar con la identificación de cada una de las imágenes.</p> <p>Por medio de esa actividad se ayuda con el adecuado vocabulario, ayuda con la comunicación e integración con los demás y también hacen un reconocimiento y la debida relación que hay con cada una de las imágenes</p> |
|   |                      |   |

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| 22 Stan de música                  | Este es un espacio donde los niños encuentran mucha música y escuchan una nueva melodía todos los días, pero no solamente, escucharan las canciones, si no que tendrán un espacio de preguntas, donde habrá un dialogo en el que se hablara de palabras y su significado, i luego de ello, cada niño tendrá que realizar una pequeña melodía con las palabras que cada uno escogió y luego como el protagonista del Stan la hará a conocer a sus compañeros. |
| 23 cantándole a mi amigo el títere | Se enseña a los niños la canción de los títeres, luego se hará una dramatización del cuento la tolerancia, para luego elaborar el gran baúl donde muchos títeres se encontrarán y cada uno de los niños lo va a interpretar y en grupo se creará una canción de acuerdo a lo que los niños sientan.  |
| 24 el show de títeres              | Al tener elaborados algunos títeres se organizará el show de títeres con los niños, con esto se motivan y más aún, cada títere tendrá que ser un personaje que le guste a cada niño y niña participe, para que así, a la hora de hacer el show interprete una estrofa, adivinanza permitiendo favorecer la expresión verbal.   |
|                                    |  |

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| <p>25 cuento el pollo pepe</p> | <p>Continuando con el cuento, se continua con la tercera fase el después, donde los niños y niñas realizaran una identificación más detallada de las cosas, objetos y ciertos componentes relacionados con el cuento, esto permitirá que se llegue a tener una mejor comprensión de lo que se quiere llegar a transmitir, así mismo ayudando a los niños a tener mejor vocabulario al hablar.</p>                         |
| <p>26 cadena de palabras</p>   | <p>Los niños se colocarán en columnas, el profesor comenzara cantando una estrofa de acuerdo a un tema específico, por ejemplo: “hoy iré al mercado y comprare cebolla”, luego cada estudiante cantando, completara la estrofa, pero siempre tiene que ir acorde a lo que dice, por ejemplo: “hoy iré al mercado y comprare cebolla y más tomates”. Esta actividad permitirá aumentar el léxico de los participantes.</p> |
| <p>27 mis pasos rítmicos</p>   | <p>Se hará un juego rítmico, de canto, y música, para ello la docente debe colocar varias imágenes dispersas por todo el lugar donde los niños van hacer la actividad, las imágenes deben ser de animales, objetos y acciones, el docente debe cantar una canción y luego nombra al azar la imagen correspondiente, de acuerdo a ello, los participantes se dirigirán</p>   |

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
|                                       | <p>a la imagen correspondiente, cuando se llegue a la imagen el docente empezara actuar de acuerdo a lo que está en la imagen, permitiendo así que los niños participante lo hagan también, esta actividad permitirá desarrollar el vocabulario, la agilidad, la memoria.</p>  |
| 28 dibujo rítmico                     | <p>En esta actividad se cantó una canción llamada “gotitas sobre mi tejado”, así mismo los niños la cantaran y la practicarán para luego realizar la actividad. Los niños tuvieron a disposición un cartel que se lo colocó en el suelo, para ello utilizando pinturas los niños pintaron un paisaje utilizando solamente la llama de los dedos, a medida que pintaban iban cantando la canción anteriormente dicha. Con esta actividad se pudo mirar que los niños irán realizando una mejor pronunciación y el reconocimiento de palabra a la medida que distinguían los dibujos del cartel.</p> |
| 29 paso a paso, mi nombre voy armando | <p>Para esta actividad, los niños deberán ir armando su nombre de acuerdo a unas fichas que contienen cada letra del abecedario, para guiarse, en el tablero estarán. Escritos los nombres de cada uno de ellos para que así pueda reconocer la letra y cuál es su ubicación, ellos deberán de colocar su nombre en una herramienta que la docente</p>   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>elaboro, y es una nube donde lleva consigo unas tiras de colores para cada uno de los participantes.</p> <p>La docente y los estudiantes cantaran de manera rítmica la palabra de algunas de las letras colocadas, mientras tanto el participante debe organizar su nombre paso a paso hasta tener correcto su nombre, en esta actividad se pone a prueba la pronunciación de las palabras al momento de entonarlas y poner en reconocimiento de las diferentes letras, además se tiene en cuenta que los niños están en ese proceso de reconocimiento tanto de letras mayúsculas y minúsculas.</p> |
|  | <p>30 dar la vuelta a la tarjeta al ritmo de la música</p> | <p>Para esta actividad los niños y niñas se colocaran en círculo y cada uno de ellos tendrá en el piso una tarjeta con una imagen de objetos, animales, y demás, a partir de que suene la música, los niños tendrán que moverse alrededor de las tarjetas, cuando para la canción cada estudiante estará con una tarjeta diferente, aquí la maestra empezará a cantar una canción diferente a la anterior y en ella nombrara al niño o niña participante quien seguirá cantando y en ella nombrara el objeto que se encuentra en la imagen, luego se hace lo mismo con todos los niños,</p>            |

|  | <b>Actividad</b>                                   | <b>Descripción</b>   |
|--|--|--|
| <b>FONETICA</b><br><br><b>encargada de estudiar los sonidos y su realización en el habla</b> | 31 el cubo del alfabeto                            | <p>En este espacio, se realiza un juego activo donde los niños estarán en movimiento al son de la música. Para comenzar, el docente pronunciará o señalará una palabra, para ello se realizan unas fichas o cartas, luego cada niño y niña por turnos, responderá una palabra que comience con la letra y deberá deletrearla, luego el docente debe pasar una pelota al niño cediéndole el turno y será el pequeño quien deberá sacar una carta o nombrar una palabra.</p>   |
|  | 32 el cubo voy lanzando y las palabras voy rimando | <p>Se realizan diferentes dibujos de los cuales cada uno de ellos contendrá una de las vocales, debajo de las imágenes estarán ubicadas la vocal con una consonante como lo es la m y la r, a partir de ello el niño deberá lanzar un cubo con los números de 1 al 5, cada vez que salga cada número, el participante deberá escoger con que consonante quiere empezar, luego que el niño reconozca la imagen deberá decir con que rima. Esta actividad se pondrá en desarrollo el vocabulario y permite el reconocimiento de palabras a través de los sonidos</p> |

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| 33 el pollo<br>pepe- refuerzo | <p>Para finalizar se prepara un juego rítmico dinámico con globos y pelotas de colores en las cuales en cada una de ellas se encuentra diferentes imágenes y otras no, cada uno de los niños deberá agarrar las pelotas que correspondan con el cuento sin dejar caer el globo, así mismo, este ejercicio permite a los niños el reconocimiento tanto del sonido, reconocimiento una mejor pronunciación de ellas y enriquecimiento de su lenguaje oral con los demás.</p>  |
| 34 detrás de mi               | <p>En esta actividad el docente tendrá unas tarjetas de imágenes diversas, la maestra de práctica se encontrara de pie y dando la espada a los niños y niñas, el objetivo es que la maestra debe mostrar las imágenes a los niños, entre las imágenes debe salir una en específico por ejemplo oso, a medida que las imágenes se van mostrando, los niños deben responder si es o no la correcta, mientras no sea la correcta, los niños deberán estar de pie y si es la correcta deberán sentarse antes de que la maestra se voltee, para esta actividad los niños mientras están de pie tendrán que bailar al ritmo de la melodía de fondo.</p> |
|                               |   |

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <p>35 sonido del<br/>clap, clap</p> | <p>Consiste en colocar a los niños y niñas en una ronda, que puedan ocupar todo el espacio, cada niño y niña tendrá a la mano una hoja de papel de colores, lo que se ara es lo siguiente: de fondo se escuchara el ritmo de una canción, para la cual los niños deben in nombrando ciertas palabras que la estudiante maestra les dará a conocer, enseguida deberán cantando la letra al ritmo adecuado de la canción haciendo sonar la hoja de papel, esta actividad permitirá la integración, mejor el vocabulario a la hora de cantarlas palabras a través de los sonidos</p>   |
| <p>36 juego de<br/>dados</p>        | <p>para la fonética se hace una actividad donde se elabora un dado en el que sus partes tendrán un número del uno al 6, luego en una mesa se colocaran imágenes de palabras donde cada niño y niña debe deletrear y cada vez que saque la palabra se tienen una penitencia, en la cual deben cantar una canción favorita, decir un trabalenguas, imitar a un compañero, hacer una actuación esto depende de las palabras que les haya tocado por ejemplo: un niño lanza el dado, cae el número cinco, el número cinco corresponde a la palabra sol, el niño debería deletrearla y continua con su penitencia ya sea cantando la canción del sol, imitando al sol y demás.</p> |
|                                     |   |

|  |  |
|--|--|
| <p>37 bingo musical</p>                              | <p>Se elabora unos tableros de bingo, para ello, se dividirán en grupos para su respectivo juego, para ello los niños deben llenar el tablero de acuerdo a los sonidos que la maestra a partir de las canciones propuestas tanto de animales y objetos de la vida cotidiana, los niños deben poner de toda su disposición, atención y reconocimiento de los diferentes sonidos, así mismo el niño deberá pronunciar y repetir su sonido ayudando con su vocabulario.</p>   |
| <p>38 rodando, rodando, las palabras voy rimando</p> | <p>En esta actividad se colocara en un tablero amplio, unas imágenes de frutas, animales y objetos y al lado de cada una se colocara la palabra “rima con”, y en el espacio que queda se colocara la imagen que rime con la palabra del tablero, la palabra escogida se hará a través de una ruleta, donde cada participante deberá girar, y la imagen que salga la deberá pronunciar conociendo sus sonido y luego deberá buscar la palabra que rime con ella, este espacio los niños empezaran a comprender que tienen una palabra tiene fonemas y silabas, es por ello que se desarrolla a través del lenguaje oral, y serán capaces de escuchar y utilizar los sonidos del lenguaje hablado.</p> |
| <p>39 cantando aprendo hablar</p>                    | <p>Para este espacio se cantarán varias canciones como” canta a, e, i, o, u”, “las vocales”, “abracadabra”, “la maleta”, “la lobito caulimon”, estas canciones permitirán que los niños nombren cada una de las vocales y palabras reconociendo los fonemas, permite mejorar su vocabulario.</p>   |

|  |                       |   |
|--|-----------------------|---|
|  | 40 pequeños cantantes | <p>Durante la investigación se realizara un grupo musical, donde preparara una canción que será inventada por los estudiantes con ayuda de la docente, para ello debe ser la combinación de letras que a los niños les llama más la atención y que llegue a tener significado especial para ellos, la canción se realizara a partir de rimas, de palabras, se incluirán las vocales, animales, objetos de la vida cotidiana, esta será expuesta a las docentes de la institución, la cual permitirá el progreso del vocabulario y la expresión oral en los niños.</p> |
|--|-----------------------|---|

#### **9.5.4 Evaluación**

Este proyecto hace una evaluación, enfocada a identificar tanto las destrezas o habilidades, como también el desarrollo de la expresión oral que se presentan en los niños de grado transición. Por ello, fue necesario valorar el desempeño que se han obtenido durante la ejecución de las actividades de acuerdo a las subcategorías desarrolladas.

Es de recalcar, que esta evaluación se hace desde el principio, con la ayuda de la observación, y es aquí, donde se identificaron los factores a trabajar y mejorar, mediante los diarios de campo y de las cuales, al finalizar mostraron el nivel de avance que presentaron los niños durante las actividades. Este proceso se lo realizó con el fin de evidenciar el comportamiento de los niños y niñas, para lo cual se tuvo en cuenta aspectos de gran relevancia como la integración con los demás y el respeto frente a las actividades realizadas, permitiendo también, valorar el desempeño y la participación de los niños durante la respectiva ejecución.

Para la evaluación, se realizó un seguimiento general, frente al aprendizaje adquirido durante la construcción de los juegos musicales en relación a que se propicie una buena expresión oral, y esto con el fin de poner en práctica cada una de las actividades, ya que cumplen una función y una intencionalidad requerida a mejorar. Dentro del decreto 2247 del año 1997, en donde establece ciertas normas en cuanto al servicio educativo del nivel preescolar y del cual contiene el siguiente artículo.

Artículo 14. dentro del MEN, Decreto 2247, la evaluación en el nivel de la primera infancia, es un proceso integral, que se da de manera cualitativa, haciendo parte de un sistema participativo, que tiene, como propósitos: el desarrollo integral

del educando y de sus avances adquiridos deben darse al conocimiento , estimular el afianzamiento de valores, actitudes y hábitos, el maestro, los padres de familia y el educando, deben generar espacios de reflexión, donde se permita guiar los procesos pedagógicos, tomar y superar las circunstancias que interfieran en el aprendizaje. (1997).

#### **9.5.5 Recursos**

Para el desarrollo de este proyecto pedagógico, se cuenta con personas de la Institución Educativa Aurelio Arturo Martínez, como los niños y niñas de primera infancia, maestra orientadora, directivos, el acompañamiento de la docente tutora de práctica y la asesora orientadora del proyecto.

Dentro de la Institución se contó con la cancha y salón de clases, también recursos como equipo de sonido, material didáctico, tableros, escritorios adecuados, elementos de deporte, entre otros, los cuales permiten el desarrollo del proyecto.

Para este proceso se tomó en cuenta recursos bibliográficos como libros, revistas, tesis, PDF, artículos y demás que sea necesario para la investigación, para los elementos que se necesiten de acuerdo al desarrollo de las actividades y de acuerdo a los recursos financieros, estos fueron asumidos por el grupo de investigación.

## 10. Análisis e Interpretación de Resultados

En el presente proyecto se implementó una serie de actividades didácticas, con el fin de fortalecer la expresión oral en los niños y niñas de grado transición. Inicialmente se realizó una observación participante, la cual permitió evidenciar aquellas dificultades que los niños presentaban y que registraron en el diario de campo, instrumento utilizado para plasmar lo observado.

Para el análisis se tomó como sujeto de estudio a 20 estudiantes de grado transición con el que se contó para realizar el proceso y obtener la información necesaria. Para ello, se tuvo en cuenta las categorías de las cuales fueron seleccionadas a partir de los referentes teóricos y formulación del problema. Así mismo se hizo una respectiva división tanto de la primera categoría habilidades no verbales y sus respectivas subcategorías como la (paralingüística y Kinésica), en ella se advirtió que los niños se comportaban tímidos, no participaban activamente de todas las actividades demostrando una actitud introvertida. Por otro lado, se toma la segunda categoría habilidades verbales y entre sus componentes, las subcategorías la (fonética y semántica), en donde se advierten algunas dificultades para la oralidad en la pronunciación de palabras y algunos fonemas.

Por otro lado, a partir de las necesidades que posee el niño, se quiso indagar y ayudar en el proceso de manera eficaz, logrando que cada uno de ellos demuestre todas sus habilidades, destrezas y aquello que quieren compartir a través de actividades diferentes y llamativas, de manera espontánea y autónoma. De esa manera se busca que tanto la familia y los docentes sean partícipes del cambio al que se quiere llegar y tomando como lugar fundamental la Institución Educativa Municipal Aurelio Arturo Martínez.

Junto con la docente de aula, se compartió el proyecto a realizar tanto la estrategia y el problema a fortalecer y de qué manera se iba a ejecutar, se tuvieron en cuenta los días de intervención como los lunes, tomando una hora y media de su tiempo, esta misma dependiendo de la disponibilidad.

Luego de la explicación y conocimientos dados acerca del proyecto, la docente titular manifiesta que “el proyecto es interesante y de gran importancia, lo que es necesario que se ponga en función este tipo de estrategia, ya que referente a la falta de la expresión oral, es algo que comúnmente se presenta en los niños y niñas, es interesante que se fortalezca de la mejor manera, por eso es necesario que las actividades que se realicen sean diferentes y conlleven a un buen desarrollo de habilidades tanto afectivas, cognitivas y sociales”.

Por otro lado, la docente del aula, da a conocer que en ciertas ocasiones los estudiantes en su mayoría presentan falta de construcción de conversaciones con sus compañeros, se muestra poca fluidez al decir una oración afectado así, en la pronunciación de palabras tales como: “plimo- primo, tles- tres, pofe-profe, lapichero-lapicero, Flor- flor, puplitre-pupitre”, y demás palabras que se deben poner en conocimiento. Asimismo, los niños y niñas en sus días de clases, cuando permanecen dentro del aula, reflejan ser reservados y en respuesta a alguna pregunta, solo responden monosílabos como si- no.

Seguidamente manifiesta que los niños y niñas, hacen sus actividades de manera agradable, sensibilizando un buen aprendizaje de las diferentes áreas como: reconocimiento de palabras y números, a través dibujos y planas como buen desarrollo de sus actividades pedagógicas, pero que en la mayoría no se establece esa parte recreativa y de juego como parte didáctica.

No obstante, tomando este punto de referencia y con las observaciones realizadas, se comenzó con la implementación de las técnicas de recolección de información como la entrevista y la encuesta, que efectivamente implemento inicialmente a docentes y luego a los padres de familia, quienes accedieron a los documentos y participaron de manera positiva con el proceso de mejoramiento en cuanto a la expresión oral de los alumnos.

Por ende, se realizó la entrevista a los docentes de la Institución Educativa Municipal Aurelio Arturo Martínez, y luego una encuesta a los padres de familia, dando prioridad al objetivo planteado. Los docentes y los padres debían responder de acuerdo a los aspectos, relacionados con la dificultad de “la expresión oral” y como es fundamental la estrategia los juegos musicales para su mejoramiento.

Con relación a la entrevista, los docentes respondieron a diferentes preguntas abiertas y cerradas, en primera instancia se preguntó: ¿Qué entiende usted por juegos musicales?, ¿cómo se relaciona la expresión oral con la música?, ¿Qué estrategias utiliza en su práctica pedagógica para estimular la expresión oral en los niños y niñas de grado transición? A partir de estas preguntas se obtuvo información satisfactoria, ya que, la mayoría de las respuestas fueron positivas y resueltas con gran claridad, una de las respuestas más relevantes realizada por la docente Mery Muñoz ” La música es combinación de expresiones corporales, son canciones, versos y relatos, permiten trabajar todos los sentidos, es una manera esencial por que la música prepara el terreno para comunicar deliberando todas sus potencialidades” y demás respuestas que sin duda dieron a conocer la importancia de la música en el aprendizaje de los niños para el mejoramiento de su comunicación, para fortalecer su expresión oral y su integración con el otro.

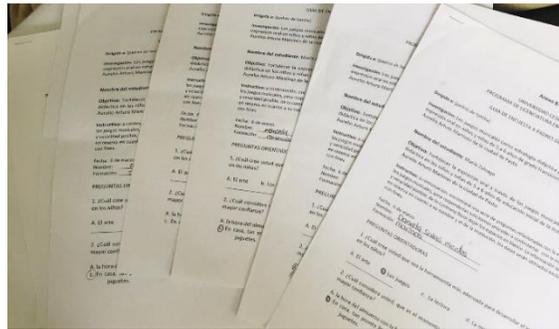
**Figura 2** entrevistas dirigidas a docentes



Nota. Fuente: presente investigación

Continuando con las técnicas, se realiza la encuesta para los padres de familia, luego de dar su respectiva información, se plantean una serie de preguntas tanto cerradas como abiertas, referentes al problema a mejorar y de la estrategia escogida, cada uno de los padres al realizar la encuesta, no entendían algunas preguntas, se cuestionaban, en algunos casos no entendían varios términos, algunos lograron responder de manera clara, eficaz y atenta, otros, por otra parte respondían al azar sin atender la importancia que contenía el documento, pero en gran medida los padres a partir de las preguntas orientadoras como: ¿Cuál cree usted que sea la herramienta más adecuada para desarrollar el lenguaje oral en su hijo? Tomaron como el primer recurso la música y el juego, también a la pregunta ¿considera usted que la música contribuye al desarrollo cognitivo de los niños y niñas?, a lo que respondieron en su mayoría que: “la música ayuda a expresarse mejor, a tener más motivación a la hora de desarrollar actividades y llegar a tener una mejor comunicación”. Y así en las diferentes preguntas compartidas.

**Figura 3.** *Encuesta dirigida a padres de familia*



Nota. Fuente: presente investigación

A partir de los resultados obtenidos en la entrevista a docentes y las encuestas a los padres de familia se proyectaron actividades que ayudaron al fortalecimiento de la expresión oral, y estuvieron orientadas a la categoría de habilidades no verbales enfocándose en las subcategorías: habilidades paralingüísticas y Kinésicas. Para la segunda categoría, se pretendió fortalecer las habilidades verbales, de la que se enfatizó la fonética y la semántica.

Las categorías elegidas son importantes porque permitieron llegar a los niños y niñas, logrando una transformación dentro de sus espacios académicos como la relación con el otro, una mejor oralidad, una pronunciación asertiva y la fluidez. En ese sentido, harán parte fundamental en su formación integral.

Según esto, estas habilidades pueden mejorar en el transcurso de la vida del ser humano dado que se las puede poner en práctica diariamente en los diferentes entornos en los que se encuentre, es necesario que las personas en general y los niños en particular, tienen la necesidad de desarrollar habilidades comunicativas, a

que sepan escuchar, hablar con claridad, y tener la habilidad para responder.  
(Carrión, 2003).

Dicho lo anterior y según este autor un buen manejo de estas habilidades facilita en las personas desarrollar una buena comunicación; los seres humanos tienen la necesidad de relacionarse con los demás y crear vínculos.

De tal forma, que las habilidades comunicativas tanto no verbales y verbales, están presentes en la etapa inicial y esta se puede dar de varias formas tales como orales, expresivas, espontáneas y escritas. Estas mismas, permiten que los niños exploren y comprendan el mundo que los rodea, convirtiéndose así, en un aspecto indispensable

A partir del aporte de Moreira. (2012) señala que las habilidades comunicativas son un proceso del desarrollo cognoscitivo, es decir, el lenguaje implica el uso constante de cada uno de sus componentes y esta misma está enfocada en que la habilidad lingüística oral se lleve frecuentemente en niños de preescolar, permitiendo que, desde la adquisición innata, se lleve a cabo un buen proceso comunicativo. p. 24.

Por otro lado, Flores. (2004). La expresión oral es la capacidad de poder comunicarse de manera clara y fluida, permitiendo tener coherencia y persuasión. A la vez tomando los recursos verbales y no verbales, de esta manera implica escuchar al otro, respetando y valorando sus ideas, tanto en su comunicación y participación. (p. 11).

De conformidad con lo expuesto, se puede decir que la información obtenida de padres y docentes cumple un valor indispensable en cuanto al desarrollo del proyecto, ya

que da a entender que tanto los padres de familia como los docentes estén al tanto de que se debe fomentar las habilidades comunicativas en todos los aspectos.

Así mismo, se realizaron actividades a partir de las categorías y las subcategorías como: (la paralingüística, Kinesia, fonética, semántica), de las cuales, darán cumplimiento con el mejoramiento de la expresión oral. De tal manera que se da inicio a la implementación de las respectivas actividades didácticas.

Se comenzó a realizar la actividad titulada “**Mi cuerpo un movimiento sonoro**”, relacionada con la paralingüística. Para ello se pidió a los niños y niñas colocarse de pie y empezar a caminar por todo el espacio, de esa manera, la maestra empezó a realizar sonidos sencillos con la boca y que estaban relacionados con: objetos cotidianos, animales, e instrumentos musicales, tales como: “tic tac de un reloj, achís de un estornudo, glu, glu, glu de una bebida, miau de un gato, mmm de una vaca, la, sol, mi de las notas de un piano” y demás sonidos que en su momento y de manera abierta se pudieron realizar. En seguida se colocaron a los niños en parejas y mediante los sonidos continuamente realizados con la boca, se empezó a implementar movimientos y sonidos con las partes del cuerpo, de una manera espontánea, permitiendo que cada uno de ellos realizara una imitación de aquello que quiere decir y transmitir ya sea de un animal favorito, del sonido de un teléfono, de su héroe favorito y demás que el niño tenga en mente.

Al comenzar el ejercicio, los niños y niñas se notaban indispuestos, no atendían a la actividad, no mostraban interés alguno, pero a medida que transcurría el tiempo, los niños se acercaban e intentaban acoplarse, colocando así, toda su disposición, fue demasiado interesante cuando los niños al incorporar las palabras o silabas acorde a su sonido, de manera autónoma realizaban melodías y ritmos a las palabras dichas, tanto así, que los

niños se acercaban y preguntaban. ¿Profe, yo puedo llorar como llora mi amigo? ¿Yo puedo hacer como gato? ¿Puedo imitarla? Algunos niños se acercaban para manifestar que no podían realizar el sonido. ¡Profe el sonido de la ambulancia no lo puedo hacer! ¿Es uuuuuh, uuuuuh o wiuuu, wiuuu? Es así que cada niño tuvo su momento de equivocación y no conseguían la secuencia rítmica junto con la palabra, pero que seguidamente intentaron acoplarse con los demás que de manera segura y sin ninguna dificultad, respondieron a la actividad de manera llamativa.

Es importante enfatizar que la actividad desarrollada, permitió que algunos de los niños estuvieran atentos, mientras otros no tanto, pero igual se divirtieron con la actividad, los niños demostraron su curiosidad, atención, concentración, su relación con el otro al intercambiar palabras y cumpliendo con el objetivo propuesto ya que fue una herramienta que permitió, que los niños emplearan una conversación al momento de desarrollar la actividad,

Como lo estableció hace tiempos Poyatos. F, en una de sus obras sobre la comunicación no verbal menciona que “la paralingüística está formada por cualidades y cambios fónicos, también factores acústicos tanto fisiológicos y emocionales que están presente en el ser humano, son elementos léxicos como los silencios, las pautas y todo aquello que lleva significado que aportan y que infieren en sí mismos y que sirven para comunicar a través de los signos otro tipo de comunicación”.

Es así, que los niños a partir de la actividad tomaron autonomía y colocaban en práctica los sonidos de manera libre, introducían palabras combinadas con melodías que a ellos les llamaba la atención, llegando a incorporar un ritmo propio y a su vez fueron

capaces de relacionarse con el otro compartiendo sus ideas, sus gustos, su opinión referente a lo que se trataba la actividad.

**Figura 4.** *Mi cuerpo, un movimiento sonoro*



Nota. Fuente: presente investigación

Para continuar se toma la actividad “**Escuchando y pronunciando nos vamos imaginando**”. Relacionada de la misma manera la paralingüística, se inició colocando de fondo la canción “El gallo y la pata”, los niños y niñas se colocaron de pie utilizando todo el espacio, esto con el fin de los niños escucharan la canción varias veces mientras la cantaban y bailaban, para ello al momento de escucharla, los niños debían decir que personajes eran los que se mencionaban en la canción colocando en práctica su habilidad de escucha, para ello, nueva mente se coloca la canción, de ese modo, los niños y las niñas realizaban mucho mejor el reconocimiento de los personajes y el sonido de cada uno de ellos, asimismo ayudando a su pronunciación. Seguidamente, se introducen o se muestran imágenes relacionadas con los personajes (animales), las acciones como: (correr, ladrar, gruñir, volar y cacarear), y palabras que cada uno de ellos realizan como (guau, guau, pio,

pio, mmm y miau), mediante estas imágenes, los niños/as, comenzaron a identificar los personajes, los sonidos y las acciones, poniendo en práctica el reconocimiento de palabras relacionada con cada uno de ellos.

Es importante que al identificar y reconocer cada sonido tanto de las cosas y palabras nuevas, los niños al momento de descubrirlo, se llenan de gran significado para ellos ya que ayudan en su gran mayoría en obtener un aprendizaje, llegando a fortalecer la memoria y la percepción, de forma espontánea; ellos, absorben muchos aprendizajes que son significativos para ellos y permanecerán siempre en su memoria.

Durante la actividad y mediante la herramienta la música, se observó que los niños y niñas se ayudaban entre ellos, colaborando al otro cuando no pronunciaban bien la palabra y trataban de corregir de manera integradora a sus compañeros, los niños y las niñas empezaron a tener ciertas expectativas en el desarrollo de la misma, sin embargo, no falta recalcar que cada uno de ellos tienen un ritmo diferente de aprendizaje y por lo tanto la maestra, ponía gran disposición para que estos chicos se integren y realicen la actividad de la mejor manera y a medida que se avanzaba se fueron integrando a ellas entendiendo su verdadero propósito. En este sentido se puede decir que el fortalecimiento de la expresión oral en los niños y niñas del grado transición, utilizando el recurso la música, es bastante significativo referente a lo que se pudo evidenciar en la participación, en la motivación que demostraban y en la empatía que tenían con sus compañeros y docente y de la cual estuvo fundamentada en la interacción social. De acuerdo con Lorena. (2009):

La paralingüística es una disciplina que, durante varios años, empezó a darse cuenta de que hacía parte excepcional para lenguaje y que formaba, además, parte de la comunicación, tanto en el desarrollo individual como en la interacción social, a

partir de ello se empieza hablar de competencias y actuación paralingüística de los individuos.

De lo anterior, podemos destacar que cada habilidad, entre ellas, la paralingüística, no trabaja por si sola, si no que actúa como un conjunto, que ayuda al individuo a relacionarse con el otro en un contexto de interacción y que en su medida permite que se genere esa comunicación y se ponga en práctica su expresión utilizando cada una de sus habilidades verbales. En base a esto, se puede decir, que independientemente de la acción, el lenguaje oral puede ser pronunciado de forma correcta, detallada y con sentido, enriqueciendo lo que se quiere dar a conocer. Por lo tanto, al poner en desarrollo la oralidad, se está fortaleciendo en los niños y niñas la pronunciación, fluidez y la facilidad de conversación.

**Figura 5.** *Escuchando y pronunciando me voy imaginando*



*Fuente: presente investigación*

Se continua realizando la actividad denominada “**Desplazamiento corporal**”, en la que se llevó a cabo mediante la segunda subcategoría la Kinesia, para ello, se incorporó la canción “congelados”, cuando sonaba la música, los niños empezaron a moverse, realizando diferentes posturas, ya sea alzando las manos, moviendo la cabeza, agacharse, saltar y realizar gestos, para ello cuando la música se apagaba, los niños debían quedarse quietos quedando con las posturas anterior mente realizadas con diferentes gestos y miradas. Luego se trabajó en parejas imitando al otro.

En esta actividad los estudiantes demostraban confianza ya que, al realizar las diferentes formas, no se detenían, antes, al contrario, lo hacían de manera espontánea, también les agradaba la canción, tanto así que se cantaba en conjunto, la repetían y la tarareaban, así mismo reflejaban en sus rostros esa sensación de alegría. A partir del desplazamiento corporal, se pudo brindar un espacio de emociones, de juego, de experiencias significativas, de conocimiento de su cuerpo a través del movimiento y la ejercitación, en combinación con los sonidos y la gesticulación. Volli (2018) dijo “La Kinesia la definen como un conjunto de expresiones corporales, de expresiones faciales, de comportamientos gestuales y todos los elementos que fluctúan entre el comportamiento y la comunicación”. (2018, p. 4).

De lo anterior tiene como parte fundamental estudiar los movimientos del cuerpo, las posturas corporales, las expresiones faciales y los gestos. Esta también ayuda a tener una gran relación con la proxémica, ya que permite que el sujeto realice ciertas acciones gestuales en un espacio significativo y agradable haciendo un buen uso del mismo, permitiendo representar así, todos aquellos fenómenos no verbales que utiliza el ser humano.

De esta manera, la estudiante- maestra llevo a que los niños salieran de lo habitual, siempre es algo que a ellos les agrada y les llena de emoción, en cuanto a la participación, los niños y niñas mostraron gran interés, pusieron a prueba lo relacionado con la Kinesia, como los movimientos corporales, gestuales, realizaban imitación a partir de lo que hacía el otro y se pudo observar que a partir de todos aquellos aprendizajes los niños y niñas poseen grandes habilidades y destrezas que por ende pueden llegar a ayudar en gran medida con sus capacidades tanto intelectuales, motrices, y sobre todo lingüísticas.

**Figura 6.** *Espacio corporal*



Nota. *Fuente: presente investigación*

Partiendo de la segunda categoría, habilidades verbales se toma como componente la subcategoría la fonética, para ello se realizó la actividad llamada “**Juego rítmico Beethoven**”, donde se ubicó a los niños en el suelo de manera circular, principalmente se inició con un calentamiento vocal para luego realizar los respectivos sonidos, a partir de ello, se incorporó objetos como vasos y hojas de papel de colores de los cuales se realizaron diferentes sonidos. La maestra empezó a pronunciar y a realizar sonidos con su boca tanto de palabras como silabas que, de acuerdo a las observaciones, los niños no lograban

pronunciar de la mejor manera, por ello se hicieron sonidos como: re, re, re, sol, jarra, rosado, comprar, isss, teatrino, prestar, chocolate, serpiente, robot) y demás palabras que están presente en su diario vivir.

Al decir estas palabras, los niños debían repetir y al mismo tiempo incorporar un sonido utilizando los vasos y las hojas de papel, es decir, la maestra decía “ra, ra, ra y los niños repetían, pero utilizando los vasos y las hojas golpeando el piso o chocando las manos realizando, así, el mimo sonido”. Luego se colocó de fondo la melodía “marcha turca”, a partir de esta se incorporó nuevamente palabras que a los niños más les llamaba la atención y otras que continuamente no conseguían con una fluidez acertada como: profe, lapicero y tres y demás palabras que se fueron practicando e incorporando utilizando la música como herramienta clave para poner en práctica la expresión oral.

Revestz A. Citado en Laso, (2012) afirma que “Cuando un niño recién nacido grita el sonido producido es simplemente expresivo y carece en principio de una función comunicativa.” (p. 20).

Es así que a partir de lo que dice el autor, en los niños y niñas crece esa curiosidad, se imaginan, manifiestan y en piensan a mostrar su expresividad, con el motivo de comunicar sus deseos de la mejor manera posible. Por ende, los niños al manifestar sus curiosidades como: ¿qué vamos hacer?, ¿vamos a dibujar?, ¿vamos a pintar?, ¿pintaremos un animal?, yo quiero hacer una carta, los niños no llegaban a la idea de que se iban a realizar sonidos utilizando esas herramientas.

Por otra parte, esta actividad fue sencilla y se realizó en un tiempo corto, pero que, a su vez, sea bien ejecuta le va a permitir a los niños que se adentren a la participación, a

compartir más con el otro, a que demuestren interés por la actividad y que les motive. Por ello es necesario que cada actividad realizada tenga un propósito y sea con el fin de ayudar al niño y niña a crecer en un espacio agradable y con el desarrollo de actividades significativas.

Al implementar otros recursos como hojas y vasos, ayudo mucho a que los niños y niñas exploren y produzcan nuevos sonidos con diferentes elementos que, para ellos, en su diario vivir, simplemente es un material más, que ayudan con una necesidad de tomar alguna bebida y escribir y plasmar un dibujo.

**Figura 7.** *Juego rítmico Beethoven*



Nota. *Fuente: presente investigación*

En la actividad a realizar denominada “**dibujo rítmico**”, la maestra se dirigió a sus estudiantes, transmitiendo un bonito mensaje con la canción “yo amo mi planeta”, con el fin de dar a conocer lo importante que tenemos a nuestro alrededor, de las cosas que tenemos en nuestro diario vivir, de lo que tocamos, vemos y disfrutamos. Así mismo luego de entonar la canción junto con los niños y niñas, de manera conjunta se elaboró un dibujo donde cada participante, tuvo un espacio para pintar algún elemento, animal, persona y demás que haya sido nombrado en la canción, utilizando pintura con las yemas de los dedos, las pinturas fueron esenciales para su elaboración de manera conjunta, a medida que se realizaba el dibujo se cantó la canción “pican, pican, las góticas sobre mi tejado”, que durante esta actividad, de manera más integral, los niños y niñas daban a conocer lo que iban a dibujar, dialogaban unos con otros, de aquello que escucharon, de lo que iban a pintar, que colores iban a utilizar, de cómo lo iban hacer y fue interesante, porque en el proceso algunos de los niños no querían dibujar lo que querían porque algunos compañeros ya lo habían pintado, eso mismo, conlleva a que se sintieran enojados, bajos de ánimo y algo tristes. La maestra como en toda clase empezó a motivar a los estudiantes a la participación, a aclarar sus dudas e intentar ayudar con su proceso de manera eficaz.

Esta actividad conlleva a que los niños sean aquellos que ayudaran con la motivación de sus compañeros, fueron los protagonistas de ayuda frente a tal situación, los niños se acercaban y mencionaban: “no estés triste, podemos pintar juntos, podemos dibujar dos pollitos, te presto mi pintura, cantemos la canción con la profe”, así mismo los niños terminaron de realizar el cartel, que sin duda fue muy bonito y significativo. La estudiante maestra fue una guía, que supo poner a prueba la autonomía de los niños y niñas en su rol

para solucionar problemas, aquí, la comunicación y la interacción, fue sin duda el eje principal en el desarrollo de esta actividad.

De lo anterior, se muestra que la semántica, al encontrarse presente dentro del desarrollo de la actividad, conlleva a querer buscar el significado de las cosas, de cuestionarse, de interpretar e indagar lo que a cada uno de los niños y niñas les interese y les llene de curiosidad.

Es así, que la semántica es uno de los apartados importantes del lenguaje que da lugar al significado de las palabras así mismo como dicen los autores. Gallardo y gallego,(1993) definieron que: “la semántica es una parte la parte de la lingüística y que contribuye con el estudio de las palabras y su significado, siendo este un componente, podemos considerar como fase de conocimiento de obtener un buen léxico”. ( p. 69).

Considerando que los niños son personas capaces de distinguir sonidos a partir de imágenes, objetos y cosas cotidianas, destacamos su creatividad y su espontaneidad con actividades sencillas como esta, un espacio basado en la exploración y participación de un interlocutor y un receptor, de escuchar y de emplear una conversación con el otro, donde la maestra investigadora participa como interlocutora y los niños como receptores, según el autor es importante que a través del estudio y significado de las cosas, se les posibilite a los niños tener un aprendizaje claro y más significativo.

**Figura 8.** *Dibujo rítmico*



*Nota. Fuente: presente investigación*

Para la siguiente actividad denominada “**el cubo alfabético**”, relacionada con la subcategoría como fonética, se elaboró un cubo en donde cada uno de sus lados llevaba plasmado ciertos retos, juegos y preguntas acorde a la edad de los niños que posiblemente pueden dan a conocer. Para ello se pidió a los niños colocarse de manera circular, de esa manera y mediante el canto “mi amigo el cubito”, se pone a girar el elemento, inmediatamente, cuando se termine de cantar, la profe maestra se dará cuenta quien quedo con el cubo, de esa manera el participante deberá lanzar el objeto, y dejar al descubierto el lado que le corresponde, así mismo cada estudiante tendrá la oportunidad de lanzar el cubo.

Dentro de la actividad realizada los niños y las niñas tuvieron una gran disposición, se sentían interesados, pero a vez nerviosos de participar, ya que al inicio se habló de que

iban a ver retos, preguntas y que ellos debían responder, clara mente se hizo entender que la actividad era algo diferente, que les iba a gustar y que se iban a divertir, así mismo los niños preguntaban, y trabajaban en conjunto permitiendo que entre ellos haya un trabajo colaborativo ayudando de la misma manera con su vocabulario, y expresión con los demás. Este juego, puso en conocimiento los sonidos, la pronunciación, integración, desarrollo de la conciencia fonológica, reconocimiento de fonemas, vocabulario y relación máxima con el otro.

Se puede destacar que la actividad, así como las demás que se han puesto en práctica, han logrado una mejor disposición en cuanto a su desarrollo y que por medio de los juegos musicales se rescate la interacción, la comunicación, su participación al compartir lo que se desea y partiendo de lo fundamental su expresión oral, lo cual genera la relación con el otro

Por ende, la fonética, es la capacidad para discriminar los sonidos del habla, reconocerlos y asignarles un valor dentro del código fonológico utilizado, además, permite recuperar, seleccionar y sistematizar diferentes rasgos distintivos o no, para crear secuencias sonoras. Permite categorizar como una invariante la heterogeneidad física de los sonidos (Susanibar et al, 2016, p. 66).

Lo establecido por el autor, los niños comparten y demuestran su interés en cuanto a lo que se quiere realizar, conocer y mejorar para que ellos puedan fortalecer esas habilidades en relación a la expresión oral, una buena comunicación y una buena relación. Es por ello, que al momento de emitir una palabra o realizar una conversación con el otro, los niños tendrán la posibilidad comprender y adaptarse a esos sonidos diferentes, a su tono,

a su volumen, a su propia producción a partir de actividades que le ayuden a su total reconocimiento.

**Figura 9.** *El dado alfabé*



*Nota. Fuente: presente investigación*

Se propuso la actividad “**la música y las emociones de mi cuerpo**”, relacionada con la Kinesia, para ello la estudiante maestra comenzó la clase interactuando con los niños, permitiendo que cada uno comparta del cómo se sentían durante la clase, si sentían frío, calor, alegres, tristes, enojados, aburridos y demás cambios de ánimos que por consecuencia podían sentir en el momento y desde luego, los niños comenzaban el día compartiendo algo de su diario vivir, poniendo a prueba la comunicación y su manera de relacionarse.

De tal manera, luego de la observación, se introdujo la canción “la estrella de los colores”, con esta canción, los niños y niñas tuvieron diferentes reacciones y sentimientos, lo que conlleva a tener diferentes cambios de ánimo, de ese modo cada estudiante se dirigía a la imagen elaborada y elegía una de ellas, tomando el cambio de ánimo con el que más se identificaba en ese momento. Desde luego, el participante debía imitar la imagen realizando diferentes gestos y continuamente tomando otra postura.

En esta actividad los niños tuvieron un espacio agradable, mostraban risas referentes a los gestos que el otro hacía, no hubo desmotivación, los niños estaban a gusto y lo importante es que tuvieron un espacio de integración, de juego y relación con el otro, además permitía que entre ellos se mostrara un avance, en cuanto a su vocabulario, al momento de expresar ciertas palabras y de poder utilizar el espacio con ayuda de sus movimientos corporales. En cuanto a la falta de claridad al hablar, algunos de los integrantes intentaban mostrar esa expresión oral de manera fluida y que, por consecuencia, la maestra, de manera conjunta, brinda a los niños y niñas repetir lo que decía para luego retroalimentar esas pequeñas palabras, fonemas o sílabas que no podía pronunciar bien.

En efecto, con esta actividad y poniendo en función la parte gestual y corporal, se es necesario conocer como los niños y las niñas llegan al aula y de alguna manera, poder identificar cuáles son sus necesidades, que es lo que piensan, como se sienten, si necesitan algo, si quieren hablar o expresar inquietudes que en su día a día presentan.

A partir de algunas investigaciones, “la Kinesia actúa dentro de las capacidades que el niño posee, y que a la vez contribuye con las habilidades cognitivas”. (Instituto of Medicine, 2013).

Por esa razón es fundamental que la Kinesia, se tome como una herramienta donde el individuo exprese sus ideales a partir de sus movimientos y gestos, así mismo, dentro de la habilidad no verbal, se pueda llegar a desarrollar ese vínculo de expresión y permitir en los niños desde temprana edad, sepan desenvolverse dentro de cualquier espacio de la mejor manera con autonomía, liderazgo y sin ningún temor que los oprima. Es pertinente que se trabaje bastante desde el hogar y la escuela, ya que de esa manera se puede llegar a identificar como se encuentra el niño y niña anímicamente

**Figura 10.** *La música y las emociones de mi cuerpo*



Nota. Fuente: presente investigación

seguidamente se realizó la actividad “**explorando mi lengua**”, relacionada una de las habilidades no verbales, la Kinesia, para ello inicialmente se cantó “conociendo mi

lengua”, que junto con los niños se cantó esa bonita canción, dando alusión a la importancia que tiene nuestra lengua a la hora de hablar y de comunicarse con el otro, como parte importante de nuestro organismo y considerándola como un órgano que permite identificar los diferentes sabores que se puede percibir a través de nuestras papilas gustativas, así mismo se tomó en cuenta que nuestra lengua tiene músculos que se deben trabajar,

por ende se elaboró una caricatura de un niño elaborada con material reciclable, así mismo cada niño tomo la caricatura y empezó a realizar movimientos gestuales realizando sonidos como aaa, meeeeee, soplar, mover la lengua de lado a lado y así mismo cuando realizaban los respectivos movimiento de la caricatura, también el niño debía realizarlos, los niños se mostraron atentos, fue una actividad que les llamó la atención, logrando su participación, no tuvieron dificultad alguna, al contrario les ayudó mucho porque a partir de ello, se mostró motivación y empezó a ver un ambiente de dialogo al compartir sus ocurrencias, sus risas, sus gestos y su manera de llegar al otro con el motivo de compartir sus ideas. Eco y Volli (1970) definen la Kinesia como: “aquel método de aprendizajes, que conllevan al desarrollo de los movimientos, posturas corporales, expresiones faciales, comportamientos gestuales y de todos los elementos que llevan a la participación y la comunicación”. (p. 13).

Tomando lo anterior, se considera que la Kinesia, es una habilidad indispensable en el aprendizaje, ya que, por medio de las actividades realizadas con los niños, se logró observar cómo ayudaron en gran parte su relación con sus pares, su confianza al realizar movimientos de manera conjunta, al practicar ciertos sonidos desconocidos, al imitar al otro sin vergüenza o rechazo. Es por ello que, tomando la idea anterior, todo ser humano posee

de manera innata esa parte comunicativa desarrollada, no solamente con el habla, sino también con sus gestos y movimientos.

**Figura 11.** *Explorando mi lengua*



*Nota. Fuente: presente investigación*

seguidamente se realizó la actividad “**soplando, soplando, el sol voy girando**”, comenzando con un calentamiento gestual y realizando movimientos corporales para saber cómo debe ser la postura al momento de emplear la respiración, en esta misma, se ponía en práctica el sacar la lengua, hacer masajes en las mejillas, practicar una respiración profunda, levantar la mirada, tomar aire sin mover los hombros de manera suave y acorde y de esa manera se pueda continuar con la actividad de manera eficaz. Para ello, se elaboró una maqueta relacionada con el sol, la función de esta, fue permitir que los participantes hicieran girar el sol mediante la utilización de unos pitillos, de esa forma al soplar, los niños tuvieron la posibilidad de mejorar su articulación para pronunciar las palabras, en esta misma los compañeros de manera conjunta daban ánimos para que el niño o niña que realizaba el ejercicio se motivara más y permitiendo a la vez, que haya interacción con el

otro, intercambien palabras, haya trabajo colaborativo, como se pudo evidenciar en el proceso de esta actividad. De esta forma, la docente dentro del aula se enfrenta a diversos factores que influyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje; uno de estos es la relación que logra establecer con sus estudiantes en la interacción cotidiana.

Por ende, se toma como recurso el canto, porque permite que se genere un ambiente más atractivo para los niños, a partir de los movimientos de su cuerpo en cuanto mueven la cabeza, alzan las manos, caminan y saltan, colocando así, en evidencia sus movimientos gestuales, como cerrar los ojos, mover la nariz y mover la boca, así mismo, se muestra la habilidad no comunicativa como la Kinesia para fomentar la participación del lenguaje oral mediante la expresión corporal. Vargas, (1986), dijo:

La Kinesia consiste en el estudio de los mensajes no verbales producidos por la voz, lo que para lenguaje se refiere a todo fortalecimiento dentro de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa y que a su vez son estímulo producido por la voz humana (con excepción de las palabras) que puede ser oído por otro ser humano (p.65).

La anterior habilidad posee gran significado ya que el ser humano comparte mensajes en su diario vivir casi la mayoría de su tiempo, por otra parte, y enfocándonos en la primera infancia, los niños también lo hacen, pero en su gran mayoría utilizan sus movimientos y gestos, como parte de comunicación, al mover la cabeza, los labios, realizando sonidos cortos, utilizan su espacio, realizan una interacción por medio de la forma en como hablan, como se mueven y gesticulan de manera continua.

**Figura 12.** *Soplando, soplando, el sol vamos girando*



*Nota. Fuente: presente investigación*

Se propone la actividad llamada “**la posee**”, en esta se realizó un estiramiento corporal adecuado poniendo como recurso la música para una mejor disposición, así mismo, para que los niños continuamente hagan diferentes poses se adecuaron imágenes con figuras diferentes. Seguidamente, los niños tuvieron el espacio para imitarla de manera correcta, poniendo a prueba sus movimientos y estiramientos para llegar a imitarla. Esta actividad fue fundamental, ya que por medio del cuerpo se comunican las palabras, mediante diferentes expresiones tanto faciales, mirada, sonrisa, posición de su cuerpo o extremidades.

Los niños a su inicio se encontraban dispersos y hablaban, no atendían al llamado por la distracción que se daba en su entorno, pero que, sin duda, al colocar la música, cambio la perspectiva. la música de ahora en la actualidad como: merengue, reguetón y

salsa, ayudaron a que los niños empezaran a realizar movimientos espontáneos con los diferentes géneros, estas canciones les llamaron mucho la atención ya que, de acuerdo a las otras actividades, en esta se implementó música que hoy en día se escucha diariamente en los hogares y que por lo tanto están al alcance de la parte auditiva del niño.

La estudiante maestra contribuye día a día, este tipo de actividades porque permiten la integración de los niños, para realizar el reconocimiento de palabras, letras, fonemas y sonidos que realizan continuamente, es de gran relevancia encontrar herramientas que motiven a los niños y niñas a desarrollarlas. Ray Birdwhistell (1970). Afirma que:

El lenguaje que se da a partir de la Kinesia o comportamiento corporal, es indispensable dentro de la expresión que se da a partir de lo hablado, siendo un sentido completo que no actúa de manera aislada, por ello es fundamental que se maneje este tipo de habilidad al momento de prestar atención a las palabras de la persona que se dirige, ya que el lenguaje corporal daría un mensaje relevante al lenguaje hablado que se trasmite (p.13).

Tal como lo dice el autor, la Kinesia o comportamiento corporal, es un conjunto importante en relación a las expresiones transmitidas por el individuo, al momento de hablar o realizar algún gesto, es así que, al implementar actividades, donde los niños se les presente la oportunidad de dialogo, es probable que vallan desarrollando todo tipo de habilidad tanto verbal y no verbal, considerando que cada una de ellas son un conjunto y no se trabajan de manera individual.

**Figura 13.** La posee



Nota. Fuente: presente investigación

Por otro lado, continuando con la subcategoría de las habilidades verbales como la fonética, se realizó la actividad llamada “**mi cubo voy lanzando y las palabras voy rimando**”, para esta actividad, se pone a disposición un tablero que contiene las diferentes vocales a, e, i, o, u, continuamente se encuentran las consonantes como la m y r, unidas con una vocal diferente, y más adelante están presentes diferentes imágenes de animales y cosas relacionadas con cada una de las vocales y consonantes, cada uno de los niños tuvieron el espacio para lanzar el dado y de acuerdo al número que salga debían escoger una vocal y una consonante, a partir de ello, el niño y la niña debían encontrar la imagen correspondiente terminando con una rima acorde con la imagen encontrada. Al lanzar cada dado, los niños debían tararear una canción propuesta por la estudiante maestra llamada mi cubo mágico, esta misma debían de cantarla cada vez que los niños lanzaban.

En este espacio, los niños tenían disposición, pero algunos no lograban entender la actividad y no fue la estudiante maestra quien ayudo en hacer entender la actividad, si no que los mismos compañeros se acercaban y explicaban lo que tenían que hacer y cómo se debía hacer, fue muy interesante el saber que este grupo como tal no trabajaba por si solo, antes al contrario, cuando se presentaba alguna dificultad o se presenciaba algo como cuando el compañerito está triste, no quiere hacer el ejercicio, no quiere participar y es ahí donde se refleja ese compañerismo y motivación al compañero que lo necesita y poder realizar la actividad. La docente en ese momento fue una guía que puso en observación lo que estaba pasando, dejando que de manera autónoma los niños se ayudaran mutuamente, dejándolos ser autónomos y también líderes.

Como dice Moreno y García- Baamande, aunque el niño nace con una base que le permite adquirir el lenguaje, los mecanismos de interacción utilizados por él y por los adultos de su entorno cercano, influyen en su maduración lingüística, la cual se va desarrollando.

El niño nace con una base, pero sin la estimulación familiar y social adecuada, el lenguaje no tendrá una evolución correcta, la influencia del entorno es básica y puede resultar positiva o negativa para el desarrollo lingüístico, (2012, p.11-14).

Es importante que se fomenten espacios donde los niños y niñas se relacionen con otros, no solamente en el espacio escolar, si no también fuera de ella, ya que de esa manera el infante tendrá un mejor desarrollo de sus habilidades en relación a su comunicación, expresión y vocabulario adquirido por los diferente contextos, lugares y escenarios.

**Figura 14.** *Mi cubo voy lanzando y las palabras voy rimando*



Nota. *Fuente: presente investigación*

inicialmente se contó con la subcategoría la semántica, como parte esencial de la actividad nombrada “**un juego favorito**”, de acuerdo con esta habilidad verbal se puso a prueba el reconocimiento, relación y significado de diferentes palabras con objetos, tanto de cosas, animales, sonidos, y elementos de la vida cotidiana, para ello se puso una tela en el centro del salón con diferentes imágenes, estas mismas estaban relacionadas con otras imágenes, para lo cual, cada niño y niña llegaron a su identificación. Seguidamente los niños empezaron a jugar un juego relacionado con el voleibol, pero en este caso tomando como pelota los globos, de esta manera se dividieron en dos grupos y la estrategia es no dejar caer el globo al piso, solamente al grupo contrario, por consecuencia, el equipo que acumule menos puntos, deberá realizar la actividad.

Dentro del proceso realizado de observación e intervención con los alumnos, se destaca que los niños y niñas, trabajaron de manera colectiva, logrando ganar el juego, no se dejaban derrotar, así mismo se miró que los chicos que, quedaron en segundo lugar, de igual manera querían participar en la actividad de reconocimiento, otros querían unirse, pero tenían entendido que fueron el equipo derrotado y que por eso no podían participar, les daba un poco de vergüenza el expresar lo que querían decir, pero a partir de ello la estudiante maestra, entendió que de esa manera cuando los estudiantes saben las reglas y que de alguna manera el ejercicio fue claro y los niños aun así, están siendo conscientes de que no siempre se gana, tuvieron una disposición adecuada y positiva con los demás. A partir de ello se permitió que todos los niños buscaran el significado de cada elemento, se hizo un trabajo conjunto, los niños participaban, lograban relacionar el objeto con ciertos sonidos y palabras, de ver como se escribe, qué relación tiene un animal con otro, cuáles son las prendas de vestir, que elementos se deben llevar en un carrito de mercado, y de esa manera se realizaban diferentes grupos de cosas buscando su relación y por su puesto su significado correspondiente.

Dentro de esta actividad y tomando la semántica como una habilidad verbal y que, dentro de la etapa inicial, el niño va emitiendo ciertas expresiones de palabras, de sonidos y significados que constantemente han percibido de los adultos, de los objetos, de las acciones que constantemente están a su alrededor, es posible que empiecen a reconocer el significado de lo que se ve en su entorno y la relación que se tiene con el adulto y sus pares. Romagnano et al, (2016), refiere que: “la semántica es la parte de la lingüística, que describe las palabras y el estudio de sus significados dentro de las expresiones, tanto en las palabras que se unen para formar unas oraciones y frases”.

De lo anterior, sin duda, las expresiones que parecen ser solo nominalizaciones, es decir, palabras solas, cortas, pequeñas y que sin duda tienen gran significado, los niños a medida de su proceso las van adecuando a diferentes oraciones que más adelante son utilizadas para establecer una forma de interacción verbal.

**Figura 15.** *Un juego favorito*



Nota. Fuente: presente investigación

Continuando con las actividades, “**paso a paso, mi nombre voy formando**”, enfocada a la semántica, donde los niños y niñas aprendieron a tener reconocimiento de su propio nombre, ya que en ocasiones no tenían presente la adecuada secuencia y formas de las letras, se optó por realizar una actividad, donde se toma una cantidad de fichas de las cuales contienen cada una de las letras del abecedario, estas mismas fueron ubicadas en

tiras de colores que la maestra estudiante elaboro, esto con el fin de que cada niño y niña identifique cada una de ellas y comience a formar su respectivo nombre, así mismo la maestra con alguna de las letras que en su mayoría los niños se confundían y no recordaban, empezaba a realizar diferentes sonidos y nombraba objetos o cosas que conllevaran la letra que no lograban identificar.

La docente realizaba diferentes gestos, se movía de un lado a otro y señalaba, esto con el fin de que los niños a medida que miraban a la docente, tuvieran un apoyo en la estructura de su nombre logrando así una mejor pronunciación. Una de las herramientas para que los niños y niñas estuvieran más atentos y llegaran a diferenciar los sonidos de las letras, vocales y palabras, se hizo a partir del canto. En este espacio didáctico los niños actuaban de manera individual y a la vez de manera conjunta, intercambiaban lo que conocían y lo que sabían a partir de la conversación y dialogo, en diferentes momentos, los niños ayudaban al otro en la ubicación de las letras, cuando confundían la p con b, la s con c, así mismo ayudando con su pronunciación más clara y coherente para el que escucha.

Orientación Andújar, (2013), refirió:

Como gran relevancia, la semántica contribuye con la capacidad que tiene el ser humano de conocer el significado de aquellas palabras que se usan continuamente para nombrar o señalar, tanto un elemento o concepto. Es por eso que el niño a lo largo de su vida pasa por variadas experiencias a través de su entorno, donde el adulto actúa como una guía que encamina al infante por la apropiación de una buena expresión, del buen léxico, de su pronunciación, de la forma, de su estructura y la relación que tienen cada una de ellas a todo lo que se observa y se vive.

**Figura 16.** *Paso a paso, mi nombre voy formando*



*Nota. Fuente: presente investigación*

La actividad denominada “**bingo musical**”, relacionada con la fonética, se elaboró un bingo con diferentes imágenes alusivas a los sonidos colocados tanto de animales y ruidos cotidianos que continuamente se presentan en nuestro diario vivir. De esa manera, se desarrolló el juego ubicando a los niños y niñas en grupos para que llenaran el bingo de manera grupal. Desde luego, durante esa jornada, los niños/as se mostraban atentos, supieron desarrollar el juego de manera eficaz, cada grupo desarrollaba la habilidad de la escucha, ayudándose entre sí y poniendo en fortalecimiento su oralidad. En cuanto al escuchar los diferentes sonidos como por ejemplo: el de una ducha, los niños comentaban “ese es una fuente, es el agua que sale de la llave, suena como cuando me estoy bañando”, y muchas más como en este caso el sonido de los pasos de un caballo, los niños dicen: “son los zapatos de mi abuelito, suena como cuando corremos”, así mismo, se pudo mirar, que cada integrante hizo un

reconocimiento e identificación de aquel sonido de manera positiva, realizando un acercamiento más puntual a lo que era el objeto o animal.

A partir de la observación que se dio antes de iniciar con las actividades, se observó que la mayoría de los niños no atendían a lo que la docente decía, y que por obvias razones se distraían y no daban conocimiento de lo que se comentaba y se explicaba en el aula, por ende, cabe destacar que la música implementada en este ejercicio fue un punto a favor, porque ayudo a que los niños y niñas les motivaran y se llenaran de curiosidad, considerando que era un espacio de aprendizaje, logrando satisfacer sus necesidades.

De manera que la actividad ayudo en gran medida con su expresión oral, su vocabulario, la relación con los demás, su parte afectiva, emocional y permitiendo tener una sana convivencia. Teniendo en cuenta lo anterior, es de gran interés implementar actividades a partir de las habilidades verbales como la fonética, donde se pone a prueba la habilidad de la escucha y a su vez, una mejor oralidad.

Llisterri Boix (1999). Afirma “que la fonética son los sonidos del habla, son elementos que se dan dentro de la comunicación, teniendo en cuenta la naturaleza vocal y auditiva del lenguaje”. (p.17).

En la etapa inicial se toman herramientas que permitan a los niños poner a prueba su comunicación, es por ello, que la fonética, como parte de la habilidad verbal, posibilita una gran mayoría de ejercicios vocales, como entonación, ritmo, acento. Es así, que la fonética debe de estar presente en todas las áreas didácticas y de aprendizaje, como una necesidad

que el individuo debe poseer y que a lo largo de su crecimiento va adquiriendo y evolucionando.

**Figura 17.** *Bingo musical*



*Nota. Fuente: presente investigación*

Las habilidades comunicativas, es un término que se da generalmente dentro de la capacidad comunicativa de una persona, en adquirir conocimientos de la lengua como la habilidad para utilizarla. Es por ello, que a partir de estas habilidades como paralingüística, Kinesia, fonética y semántica, se toma la actividad llamada “**el pollo pepe**”, relacionado en ¡como el pollo pepe se alimenta para crecer tanto!, para ello, se parte de tres momentos, el primer momento es el antes, donde se hace escuchar una canción relacionada con la misma, luego se prosigue a la lectura del cuento, para que así, los niños y niñas se cuestionen, imaginen y expresen de que se trata el cuento, y porque suceden las diferentes acciones que ocurren dentro del cuento.

El segundo momento es el durante donde se les permite a los niños que identifiquen a partir de imágenes los personajes, las acciones, los colores y todo aquello que esté relacionado con el cuento, como último momento, el después, se implementaron sonidos relacionados con la misma, ahí, los niños a través de su voz, practicaron sonidos, y también realizaron movimientos, poniendo en práctica la imitación. Luego de estos tres momentos se terminó con un refuerzo, con ayuda de un juego dinámico donde los niños a partir de la música de fondo, debían agarrar algunos objetos del suelo relacionados con la lectura, pero con una pequeña dificultad, y consistía que, al momento de agarrar el objeto, no debían dejar de hacer caer un globo al piso.

Es importante, destacar que los niños tienen cierta apropiación de lo que sucede en el cuento, ya que, por medio del reconocimiento de palabras, su significado, la imitación, los sonidos y a partir de las imágenes, objetos y materiales que ayudaron con su vocabulario, los niños dieron a conocer su expresión de manera libre y espontánea, aquí, la maestra se adentra a la actividad como un compañero más que ayuda, complementa y también reflexiona, en cuanto a esas falencias o comportamientos que el niño posee y que por ende, se debe reforzar. Por lo tanto, el grupo demuestra interés y motivación por la actividad, participando de manera activa a partir de un dialogo, una conversación y un juego tanto de manera conjunta como individual.

Por este motivo, se da a entender que los juegos musicales, introducida en una herramienta como los cuentos, ayuda como una estrategia para que los niños se expresaren con el otro de manera libre, así mismo contribuyendo con sus conocimientos

y apropiación de manera más adecuada para su proceso personal y su desarrollo pedagógico.

Según Freud, “los cuentos entretienen, aportan valores y ayudan al desarrollo de la comunicación, expresión y sus emociones. Son una de las herramientas más valiosos para la educación de los más pequeños”.

De acuerdo con lo anterior cuando los niños se involucran en las lecturas desarrollan muchas veces la parte asertiva, siendo personas libres al expresar sus sentimientos a manifestar con sus palabras lo que sienten, piensan y quieren; en este caso los niños y niñas tratan de comunicarse con los adultos o con sus pares siendo siempre personas abiertas para relacionarse.

**Figura 18.** *Cuento, el pollo pepe*



Nota. Fuente: presente investigación

## 11. Conclusiones

Los juegos musicales como estrategia pedagógica, permitieron que, dentro de las habilidades comunicativas, se diera vida a la expresión oral en los niños y niñas de 5 a 6 años, fortaleciendo así, su vocabulario, pronunciación, fluidez, relación y comunicación con el otro, provocando un espacio de integración y motivación.

Las actividades realizadas a partir de los juegos musicales lograron disminuir las dificultades que se hicieron evidentes durante el proceso pedagógico y que se logró aumentar su léxico, a través de los sonidos, significado de las palabras y el expresarse en los diferentes espacios de manera oral, cumpliendo con las necesidades, ideas y sentimientos al momento de entender lo que se escucha.

Las actividades musicales ayudaron con el buen uso del lenguaje, dejando a un lado la clase monótona de solo hablar y escuchar, si no permitir un espacio de interacción, dialogo, comprensión y sobre todo respeto, donde cada niño/a da su opinión, idea o anécdota, haciendo un adecuado uso de sus palabras que utilizan en diferentes entornos como la familia, escuela, en la salita, el comedor, así mismo se pone en observación como se fortaleció este componente.

Los niñas y niños comienzan a tener una mejor expresión al momento de compartir algo, teniendo una mejoría al decir palabras de manera correcta, convirtiéndose así, en el medio para comunicar sentimientos y emociones a través de lo verbal y no verbal como la paralingüística, Kinesia, fonética y semántica y que cada una de ellas trabajan de manera conjunta logrando un adecuado proceso comunicativo.

## 12. Recomendaciones

Es importante que se fomente la implementación de los juegos musicales como actividades didácticas significativas, actualizadas y acordes dentro de las aulas de clases ya que así, se genera espacios de expresión y comunicación entre estudiantes y docentes con facilidad.

Es fundamental que en la institución Aurelio Arturo Martínez, se continúe con la estrategia realizada, con el fin de promover un espacio académico que contribuya de manera positiva en la formación de los niños y niñas y así mismo tener más posibilidades de indagar otras alternativas en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Por otra parte, desde los hogares, los padres de familia, practiquen y continúen reforzando la comunicación, que haya un apoyo cercano en el proceso del adecuado lenguaje de sus hijos, el cual favorece con su expresión oral y todos los componentes que forman parte del desarrollo del lenguaje como las habilidades comunicativas en cuanto al hablar, a la participación, interacción y socialización e interacción con el entorno.

Para finalizar, se recomienda que se les dé continuidad a los procesos de investigación, para observar e indagar aquellas dificultades que se pueden presentar en una institución y llegar a posibles soluciones que se adapten a las necesidades de los estudiantes y conlleven a obtener beneficios para un buen proceso de formación, teniendo en presente, que los niños son el eje fundamental de la educación.

## Bibliografía

- Alba, M. Y. B., & Moreno, y. a. r. (s. f.). *La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento*.  
[https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/handle/001/2345/TGT\\_995.pdf;jsessionid=A4A70D61089A7B1E0BF4049C4A2C338D?sequence=1](https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/handle/001/2345/TGT_995.pdf;jsessionid=A4A70D61089A7B1E0BF4049C4A2C338D?sequence=1)
- Baró, T. (2013). *La gran guía del lenguaje no verbal: Cómo aplicarlo en nuestras relaciones para lograr el éxito y la felicidad* /. Paidós,
- Birchenall, L. B. & Müller, O.(2014). La Teoría Lingüística de Noam Chomsky: Del Inicio a la Actualidad. *Lenguaje*, 42(2), 417-442.  
<https://doi.org/10.25100/lenguaje.v42i2.4985>
- Bobadilla Ubillus, S. C., & Olivera Carrillo, K. Y. (2018). La Expresión Oral en los Niños y Niñas de Instituciones de Educación Inicial Estatales de La Urbanización José Quiñones Gonzáles, Chiclayo. *Universidad César Vallejo*.  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/27204>
- Bonilla-Solórzano, R. (s. f.). *El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio hans christian andersen*.  
[https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2567/EDUC\\_043.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2567/EDUC_043.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
- Cabrera, D. M. R. (s. f.). *Actividades Musicales, para Fortalecer el Lenguaje Oral en los Niños y Niñas del Grado*.  
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/17451/2019dianarosero.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cáceres, R. D. (2011). *Walter j. ong: Oralidad y escritura. tecnologías de la palabra, traducción de Angélica Scherp, Fondo de Cultura Económica, México, 1987, 2da. Imp. 1997*.  
[http://www.razonypalabra.org.mx/N/N75/monotematico\\_75/14\\_Dominguez\\_M75.pdf](http://www.razonypalabra.org.mx/N/N75/monotematico_75/14_Dominguez_M75.pdf)

- Expresión oral / Qué es, características, para qué sirve, elementos, tipos, técnicas.* (S. f.). Recuperado 18 de abril de 2023, de <https://www.euston96.com/expresion-oral/#Historia>
- Gil, J. A (2018) *Desarrollo del lenguaje oral: rol de la familia y la escuela.* Obtenido de <https://www.unapiquitos.edu.pe/publicaciones/miscelanea/descargas/Desarrollo%20del%20Lenguaje%20en%20la%20primera%20Infancia.pdf>
- González, Á., & J, C. (2010). La relación entre lenguaje y pensamiento de Vygotsky en el desarrollo de la psicolingüística moderna. *RLA. Revista de lingüística teórica y aplicada*, 48(2), 13-32. <https://doi.org/10.4067/S0718-48832010000200002>
- Herrera, C. J., Naranjo, J., & Sánchez, W. R. (s. f.). *Secretaría de Educación Distrital.* [https://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/2\\_cdv/catalogo\\_2013/Linea\\_miento%20Pedagogico.pdf](https://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/2_cdv/catalogo_2013/Linea_miento%20Pedagogico.pdf)
- Inteligencia musical. (2019, Mayo 6). *Fundación Salud Infantil de la Comunidad Valenciana.* <https://fundacionsaludinfantil.org/desarrollo-de-la-inteligencia-musical/>
- Iño; W. (2018). Investigación educativa, un enfoque cualitativo la historia oral comométodo en *voces de la educación.* (p.4) <file:///C:/Users/ALEJANDRO/Downloads/Dialnet-InvestigacionEducativaDesdeUnEnfoqueCualitativo-6521971.pdf>
- Karl, Groos y la teoría del pre ejercicio.* (S. f.). Página web de recursosmateriales18. Recuperado 19 de abril de 2023, de <https://recursosmateriales18.jimdofree.com/teoría-del-juego/>
- León, B., & Edith, L. (2019). El lenguaje oral en niños de cinco años de una institución educativa inicial pública del Callao. *Universidad San Ignacio de Loyola.* <http://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/2804037>
- Los juegos verbales como estrategia para mejorar mi práctica pedagógica, en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la IEI N° 05 “Angelitos de la Guarda” de Tamburco.* (S. f.). Recuperado 18 de abril de 2023, de <https://1library.co/document/zlgejooy-verbales-estrategia-practica-pedagogica-desarrollo-expresion-angelitos-tamburco.html>

- Losada, A. P. B., Capera, G. P., & Medina, J. G. (s. f.). *Fortalecimiento de la expresión oral en los niños de preescolar de la institución educativa juan xxiii*. <file:///C:/Users/ALEJANDRO/Documents/septimo%20semestre/trabajos%20de%20tesis/florencia%20caqueta%20juan%20xviii.pdf>
- Martínez, L. P. T. (2018). *Desarrollo de las habilidades para la vida en niños y niñas en edad escolar de la institución educativa gimnasio la arboleda: una sistematización de experiencias*. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/12100/2018laurater%C3%A1n.pdf?sequence=1>
- Martínez, M. M. (s. f.). *La importancia de la oralidad en las aulas de educación primaria. propuesta didáctica*. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/41279/TFG-B.%201476.pdf?sequence=1>
- Martínez, O., & María, R. (s. f.). *Importancia de las habilidades comunicativas en preescolar: Lenguaje oral y escrito*. <http://200.23.113.51/pdf/26054.pdf>
- Méndez, M. J. R., Manso, J. M. M., & Resmella, A. M. R. (2008). Aportaciones De La Psicología De Vygotsky a La Enseñanza De La Producción Textual. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 4(1), 473-481. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349832319051>
- Mendoza Suárez, G. M., & Rodríguez Gámez, M. (2020). La expresión lingüística en la conciencia semántica de los niños de segundo grado. *Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo*, mayo. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2020/05/expresion-linguistica-ninos.html>
- Observación participante*. (S. f.). Recuperado 21 de abril de 2023, de [https://www.ugr.es/~rescate/practicum/observacion\\_participante.htm](https://www.ugr.es/~rescate/practicum/observacion_participante.htm)
- Orientación Andújar. (2013, septiembre 17). *Conciencia semántica, categorización y escritura creativa*. Orientación Andújar - Recursos Educativos. <https://www.orientacionandujar.es/2013/09/17/conciencia-semantica-categorizacion-y-escritura-creativa/>

- Ortiz, D. Y. G., Rodríguez, A. K. H., & Illera, Y. D. R. (s. f.). *Fortalecimiento del lenguaje oral en niños de 3 a 6 años del colegio la palestina*. [https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/7597/1/TPED\\_GuzmanOrtizDaisyYaneth\\_2018.pdf](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/7597/1/TPED_GuzmanOrtizDaisyYaneth_2018.pdf)
- parentesys.com. (2018, julio 5). *Historia y Evolución de la comunicación oral*. Comunicación Latina. <https://www.periodicodigitalgratis.com/14848/historia-y-evolucion-de-la-comunicacion-oral-con140332>
- Rosa, D., & Alberto, P. (2018). Enfoque psicoeducativo de Vygotsky y su relación con el interaccionismo simbólico: Aplicación a los procesos educativos y de responsabilidad penal juvenil. *Propósitos y Representaciones*, 6(2), 631-649. <https://doi.org/10.20511/pyr2018.v6n2.246>
- Ruiz, P. P. (2018). *El juego como medio de desarrollo de las áreas del currículum de educación infantil*. <https://core.ac.uk/download/pdf/160744695.pdf>
- Salvador, M. B. (s. f.). *La importancia del lenguaje oral en educación infantil*. <https://logopedicum.com/wp-content/uploads/2017/02/la-importancia-del-lenguaje-oral-en-educacion-infantil.pdf>
- Serrano, M. M. (2007). *Evolución e historia en el desarrollo de la comunicación humana*. [https://eprints.ucm.es/id/eprint/13110/1/Martin\\_Serrano\\_\(2007\)\\_Evolucion\\_e\\_historia\\_comunicacion.pdf](https://eprints.ucm.es/id/eprint/13110/1/Martin_Serrano_(2007)_Evolucion_e_historia_comunicacion.pdf)
- Shablico, S. (2018). La comunicación no verbal en el aula, un análisis en la enseñanza disciplinar. *Cuadernos de Investigación Educativa*, 3(18), 99-121. <https://doi.org/10.18861/cied.2012.3.18.2710>
- Vallecilla, C. C., & Castro, N. E. (2019). *Juegos tradicionales para fortalecer la expresión oral y corporal*. <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/26404/nestupinanc.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Vega, P. A. E., Vanegas, E. P. U., & Castañeda, M. P. P. (s. f.). *Didáctica como medio para fortalecer la oralidad en estudiantes de 3 a 5 años en dos instituciones públicas de*

Bogotá

y

Cundimarca.

<https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/fce11675-cf86-4ba7-9a1d-c546268bc2df/content>

Vega, P. P. (s. f.). *Jorge Ramón Elías Nader* <https://www.fcm.org.co/wp-content/uploads/2021/03/Ley-115-de-1994.pdf>

www.sdelsol.com. (2019, noviembre 13). *El lenguaje—Blog—Stimulus | APP profesional de estimulación cognitiva*. <https://stimuluspro.com/blog/el-lenguaje>

Zoraida, J. R., & Teresa, L. M. M. (2019). *La expresión oral en estudiantes del grado de transición a partir del taller como estrategia didáctica*. 2019. [https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/6234/T\\_ME\\_417.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/6234/T_ME_417.pdf?sequence=2&isAllowed=y)



Justificación:

---

---

---

---

---

4. Su hijo/a en su tiempo libre disfruta, se divierte y juega con su entorno, en el caso de potencializar su comunicación, ¿cuál cree que sea el medio que a su hijo le interese a la hora de expresar sus gustos e intereses?

- a. La música                      b. El baile                      c. El canto                      d. Otros. ¿Cuáles?

5. ¿Cuál cree usted, a parte de los juegos musicales, el medio más factible para fortalecer la expresión oral en sus hijos?

- a. La literatura      b. Canciones infantiles      c. La expresión corporal

d. Otro \_\_\_\_\_ ¿Cuál? \_\_\_\_\_

**Anexo B.** Formato de entrevista Dirigida a docentes

UNIVERSIDAD CESMAG  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

**GUIA DE ENTREVISTA A MAESTRAS ORIENTADORAS**

**Dirigida a:** [docentes]

**Investigación:** Los juegos musicales como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la expresión oral en niños y niñas de 5 a 6 años de grado transición de la Institución Educativa Aurelio Arturo Martínez de la ciudad de Pasto

**Nombre del estudiante:** María Aleida Zuluaga Jácome

**Objetivo:** Fortalecer la expresión oral a través de los juegos musicales como estrategia didáctica en los niños y niñas de 5 a 6 años de educación inicial de la Institución Educativa Aurelio Arturo Martínez de la ciudad de Pasto.

**Instructivo:** a continuación, encontrará una serie de preguntas relacionadas con la expresión oral y los juegos musicales, para responderlas solicitamos proceder a contestarlas con la mayor seriedad y veracidad posible, de lo contrario favor dejar los espacios en blanco. La información se mantendrá en reserva en cuanto a su nombre y el de la Institución, los datos serán utilizados exclusivamente con fines pedagógicos.

INSTITUCION: \_\_\_\_\_  
 NOMBRE DE LA MAESTRA ORIENTADORA: \_\_\_\_\_  
 CARGO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_  
 HORA INICIAL: \_\_\_\_\_ HORA DE FINALIZACION: \_\_\_\_\_  
 FORMACION PROFESIONAL: \_\_\_\_\_  
 ENTREVISTADORA: \_\_\_\_\_

**PREGUNTAS ORIENTADORAS**

1. ¿Qué estrategias utiliza en su práctica pedagógica para estimular la expresión oral en los niños y niñas de grado primero?
2. ¿Qué entiende usted por juegos musicales?
3. ¿Cómo se relaciona la expresión oral con la música?
4. ¿Creé usted que es necesario brindarle a los niños y niñas la oportunidad de expresar su pensamiento a través de la música? ¿Y por qué?
5. ¿Considera usted que la expresión oral contribuye a mejorar a mejorar las relaciones interpersonales? ¿Por qué?

**Anexo C.** Formato matriz de observación para el sujeto.

UNIVERSIDAD CESMAG  
FACULTAD DE EDUCACION  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACION INFANTIL

**MATRIZ DE OBSERVACIÓN PARA EL SUJETO**

| <p><b>Título de la investigación:</b></p> <p>Los juegos musicales como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la expresión oral en niños y niñas de 5 a 6 años de grado transición de la Institución Educativa Aurelio Arturo Martínez de la ciudad de Pasto</p> |   |
|---|---|
| <p><b>Objetivo General:</b></p> <p>Fortalecer la expresión oral a través de los juegos musicales como estrategia didáctica en los niños y niñas de 5 a 6 años de educación inicial de la Institución Educativa Aurelio Arturo Martínez de la ciudad de Pasto</p>          |   |
| FACTORES DE LA COMUNICACION NO VERBAL   | DESCRIPCION DEL FACTOR IDENTIFICADO   |
| PARALINGUISTICA   | Conocimiento e identificación de los diferentes elementos implementados   |
| KINESIA   | Manejo de su espacio, su cuerpo, su postura, movimientos y expresión facial y corporal  |
| FACTORES DE LA COMUNICACION VERBAL  | DESCRIPCION DEL FACTOR IDENTIFICADO   |
| SEMANTICA   | Interpretación, adecuación al transmitir mensajes, la forma del lenguaje y el uso de su lenguaje de manera acorde   |
| FONETICA  | Identificar y asociar los sonidos de las letras, objetos, cotidianos, la combinación de sonidos con ayuda de la parte vocal, con el fin de crear habla y comunicación |

**Anexo D.** Carta de validación para expertos

San Juan de Pasto, noviembre 3 del 2022

**Magister**  
**LUIS FERNANDO GUERRERO**  
**Profesional Experto**

**Asunto:** Validación por expertos  
 Saludo de paz y bien

Conociendo su profesionalismo e importantes aportes en el área investigativa, nos permitimos solicitar a usted la validación como experto (a) de los instrumentos, correspondientes al proyecto “Los juegos musicales como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la expresión oral en niños y niñas de 5 a 6 años de grado transición de la Institución Educativa Aurelio Arturo Martínez de la ciudad de Pasto” y que se remiten como anexo a continuación:

Anexo 1. Formato de preguntas guía, encuesta a familias.  
 Anexo 2. Formato de preguntas guía, entrevista a maestros (as).

Los anteriores en consideración a 4 principios:

1. Objetividad: que las preguntas demuestren imparcialidad para evitar posibles sesgos.
2. Pertinencia: que la información solicitada sea la necesaria en la exploración de las categorías de trabajo.
3. Claridad: la estructura de las preguntas profundice sobre las sub categorías de trabajo, considerando que son entrevistas semiestructuradas.
4. Coherencia: que las preguntas desarrolladas tengan íntima relación con la macro categoría.

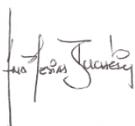
Pará lo anterior se anexa a este documento el título, objetivo general, objetivos específicos del proyecto, cuadro de categorías y lista de cotejo para validación.

Agradeciendo su colaboración y esperando una respuesta oportuna nos suscribimos.

Atentamente:

---

María Aleida Zuluaga Jácome  
 Estudiante (s) de Licenciatura en educación infantil




---

Ana Mesías Bucheli  
 Asesor (a)

|   |  |                              |
|---|--|------------------------------|
|  <p>UNIVERSIDAD<br/><b>CESMAG</b><br/>NIT: 800.109.387-7<br/>VIGILADA MINEDUCACIÓN</p> | <b>CARTA DE ENTREGA TRABAJO DE GRADO O<br/>TRABAJO DE APLICACIÓN – ASESOR(A)</b> | <b>CÓDIGO:</b> AAC-BL-FR-032 |
|   |  | <b>VERSIÓN:</b> 1            |
|   |  | <b>FECHA:</b> 09/JUN/2022    |

San Juan de Pasto, 4 de diciembre del 2023

Biblioteca  
**REMIGIO FIORE FORTEZZA OFM. CAP.**  
Universidad CESMAG  
Pasto

Saludo de paz y bien.

Por medio de la presente se hace entrega del Trabajo de Grado / Trabajo de Aplicación denominado los juegos musicales como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la expresión oral en niños y niñas de 5 a 6 años de la institución educativa municipal Aurelio Arturo Martínez de la ciudad de Pasto, presentado por la estudiante María Aleida Zuluaga Jacome, del Programa Académico Licenciatura en Educación Infantil al correo electrónico biblioteca.trabajosdegrado@unicesmag.edu.co. Manifiesto como asesor(a), que su contenido, resumen, anexos y formato PDF cumple con las especificaciones de calidad, guía de presentación de Trabajos de Grado o de Aplicación, establecidos por la Universidad CESMAG, por lo tanto, se solicita el paz y salvo respectivo.

Atentamente,



---

**ANA MESIAS BUCHELI**  
c.c. 59813426 de Pasto  
Programa académico Licenciatura en Educación Infantil  
3014305190  
acmesias@unicesmag.edu.co

|  |   |                              |
|--|---|------------------------------|
|  <b>UNIVERSIDAD CESMAG</b><br><small>NIT: 800.109.387-7<br/>VIGILADA MINEDUCACIÓN</small> | <b>AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b> | <b>CÓDIGO:</b> AAC-BL-FR-031 |
|  |   | <b>VERSIÓN:</b> 1            |
|  |   | <b>FECHA:</b> 09/JUN/2022    |

| <b>INFORMACIÓN DEL (LOS) AUTOR(ES)</b>   |  |
|--|--|
| <b>Nombres y apellidos del autor:</b><br>Maria Aleida Zuluaga Jacome   | <b>Documento de identidad:</b><br>1085331103 |
| <b>Correo electrónico:</b><br>mariachi9903@gmail.com   | <b>Número de contacto:</b><br>3157292739     |
| <b>Título del trabajo de grado:</b><br><br>los juegos musicales como estrategia didactica para el fortalecimiento de la expresion oral en niños y niñas de5 a 6 años de la institucion educativa municipal Aurelio Arturo Martinez de la ciudad de pasto |  |
| <b>Facultad y Programa Académico:</b><br>Facultad de educacion – licenciatura en edcucacion infasntil  |  |

En mi (nuestra) calidad de autor(es) y/o titular (es) del derecho de autor del Trabajo de Grado o de Aplicación señalado en el encabezado, confiero (conferimos) a la Universidad CESMAG una licencia no exclusiva, limitada y gratuita, para la inclusión del trabajo de grado en el repositorio institucional. Por consiguiente, el alcance de la licencia que se otorga a través del presente documento, abarca las siguientes características:

- a) La autorización se otorga desde la fecha de suscripción del presente documento y durante todo el término en el que el (los) firmante(s) del presente documento conserve (mos) la titularidad de los derechos patrimoniales de autor. En el evento en el que deje (mos) de tener la titularidad de los derechos patrimoniales sobre el Trabajo de Grado o de Aplicación, me (nos) comprometo (comprometemos) a informar de manera inmediata sobre dicha situación a la Universidad CESMAG. Por consiguiente, hasta que no exista comunicación escrita de mi(nuestra) parte informando sobre dicha situación, la Universidad CESMAG se encontrará debidamente habilitada para continuar con la publicación del Trabajo de Grado o de Aplicación dentro del repositorio institucional. Conozco(conocemos) que esta autorización podrá revocarse en cualquier momento, siempre y cuando se eleve la solicitud por escrito para dicho fin ante la Universidad CESMAG. En estos eventos, la Universidad CESMAG cuenta con el plazo de un mes después de recibida la petición, para desmarcar la visualización del Trabajo de Grado o de Aplicación del repositorio institucional.
- b) Se autoriza a la Universidad CESMAG para publicar el Trabajo de Grado o de Aplicación en formato digital y teniendo en cuenta que uno de los medios de publicación del repositorio institucional es el internet, acepto(amos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación circulará con un alcance mundial.
- c) Acepto (aceptamos) que la autorización que se otorga a través del presente documento se realiza a título gratuito, por lo tanto, renuncio(amos) a recibir emolumento alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y/o cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente autorización y de la licencia o programa a través del cual sea publicado el Trabajo de grado o de Aplicación.
- d) Manifiesto (manifestamos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación es original realizado sin violar o usurpar derechos de autor de terceros y que ostento(amos) los derechos patrimoniales de autor sobre la misma. Por consiguiente, asumo(asumimos) toda la responsabilidad sobre su contenido ante la Universidad CESMAG y frente a terceros, manteniéndose indemne de cualquier reclamación que surja en virtud de la misma. En todo caso, la Universidad CESMAG se compromete a indicar siempre la autoría del escrito incluyendo nombre de(los) autor(es) y la fecha de publicación.

|   |   |                              |
|---|---|------------------------------|
|  <p>UNIVERSIDAD<br/><b>CESMAG</b><br/>NIT: 800.109.387-7<br/>VIGILADA MINEDUCACIÓN</p> | <b>AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b> | <b>CÓDIGO:</b> AAC-BL-FR-031 |
|   |   | <b>VERSIÓN:</b> 1            |
|   |   | <b>FECHA:</b> 09/JUN/2022    |

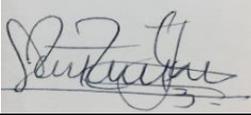
e) Autorizo(autorizamos) a la Universidad CESMAG para incluir el Trabajo de Grado o de Aplicación en los índices y buscadores que se estimen necesarios para promover su difusión. Así mismo autorizo (autorizamos) a la Universidad CESMAG para que pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

**NOTA:** En los eventos en los que el trabajo de grado o de aplicación haya sido trabajado con el apoyo o patrocinio de una agencia, organización o cualquier otra entidad diferente a la Universidad CESMAG. Como autor(es) garantizo(amos) que he(hemos) cumplido con los derechos y obligaciones asumidos con dicha entidad y como consecuencia de ello dejo(dejamos) constancia que la autorización que se concede a través del presente escrito no interfiere ni transgrede derechos de terceros.

Como consecuencia de lo anterior, autorizo(autorizamos) la publicación, difusión, consulta y uso del Trabajo de Grado o de Aplicación por parte de la Universidad CESMAG y sus usuarios así:

- Permiso(permitimos) que mi(nuestro) Trabajo de Grado o de Aplicación haga parte del catálogo de colección del repositorio digital de la Universidad CESMAG por lo tanto, su contenido será de acceso abierto donde podrá ser consultado, descargado y compartido con otras personas, siempre que se reconozca su autoría o reconocimiento con fines no comerciales.

En señal de conformidad, se suscribe este documento en San Juan de Pasto a los 4 días del mes de diciembre del año 2023.

|   |
|---|
|  |
| Nombre del autor: Maria Añeida Zuluaga Jacome                                       |
|  |
| Nombre del asesor:  |