

Arte Gráfico para el Fortalecimiento de la Identidad Quillacinga Infantil en Genoy, Pasto

El Arte Gráfico como Fortalecimiento de la Identidad Indígena Quillacinga en los Niños y Niñas de Preescolar de la Escuela Integrada del Corregimiento de Genoy en el Municipio de Pasto

Daniela Alejandra Jiménez Eraso

Eliana Melissa Pasichaná Yaqueno

Maibeth Astrid López Cabrera

Sara Sofía Chavez Adarme

Universidad CESMAG

Facultad de Educación

Programa de Licenciatura en Educación Infantil

San Juan de Pasto, 2024

Arte Gráfico para el Fortalecimiento de la Identidad Quillacinga Infantil en Genoy, Pasto

El Arte Gráfico como Fortalecimiento de la Identidad Indígena Quillacinga en los Niños y Niñas de Preescolar de la Escuela Integrada del Corregimiento de Genoy en el Municipio de Pasto

Daniela Alejandra Jiménez Eraso

Eliana Melissa Pasichaná Yaqueno

Maibeth Astrid López Cabrera

Sara Sofía Chavez Adarme

Informe final de proyecto pedagógico

Asesor:

Yamid Acosta Arteaga

Universidad CESMAG

Facultad de Educación

Programa de Licenciatura en Educación Infantil

San Juan de Pasto, 2024

Página de aceptación

Nota de aceptación

Firma del jurado

Firma del jurado

Nota de exclusión de responsabilidad intelectual

El pensamiento que se
expresa en esta obra es
exclusiva responsabilidad de
sus autores y no compromete
la ideología de la Institución
Universitaria CESMAG

Dedicatoria

Quiero expresar mi sincero agradecimiento a quienes son los pilares en mi trayecto académico y vital. Este trabajo de grado y mi paso por la universidad están dedicados con orgullo y gratitud: A Dios, agradezco por la salud y la fuerza para luchar por mis metas. A mi madre, mi mayor impulsora y apoyo incondicional, le dedico este logro. A mi padre agradezco sus sabios consejos y ejemplo de perseverancia. A mi hermano y a mi segunda madre, gracias por ser confidentes y brindarme valiosos consejos. Su apoyo fue fundamental en este camino. Este logro es también de ustedes, quienes dejaron una huella imborrable en mi vida. Gracias por estar siempre a mi lado.

Daniela Alejandra Jiménez Eraso

Dedicatoria

Agradezco a Dios y a mi familia por ser mi apoyo incondicional. A mis padres, dedico este logro por su constante respaldo en los momentos buenos y malos. Gracias por enseñarme a enfrentar las dificultades con determinación. También dedico este trabajo al motor que me impulsó siempre, aunque ya no esté físicamente presente, su valentía sigue inspirándome. También dedico este logro a mi sobrina, Sarita, cuya llegada coincidió con la finalización de esta tesis, brindándome el último empujón que necesitaba. Gracias a todos por ser parte fundamental de mi camino.

Eliana Melissa Pasichaná Yaqueno

Dedicatoria

Con alegría y gratitud, dedico este proyecto a mis seres queridos, mis pilares: A mis padres, William López y Andrea Cabrera, les agradezco su apoyo incondicional en la culminación de mis estudios superiores. A mi hermana Dennise López Cabrera, mi gran motivación, gracias por estar siempre presente en mi vida.

Maibeth Astrid López Cabrera

Dedicatoria

Dedico este proyecto de grado a los niños de la comunidad genoyense, a mis maestros, a mi asesor y a los miembros del jurado. Agradezco su orientación en el camino del conocimiento del arte y la cultura arraigadas en las costumbres infantiles. Así mismo, le expreso toda mi gratitud a mis padres y compañeras de equipo, por ser parte fundamental en la realización de mi proyecto de vida.

Sara Sofía Chavez Adarme

Dedicatoria

Por último, y con profundo pesar, dedicamos este proyecto a la memoria de nuestra querida amiga Eliana Melissa Pasichaná Yaqueno. Este logro es un tributo a su valentía y compromiso. Aunque su ausencia física se siente, su contribución es invaluable y su espíritu ha dejado una huella imborrable en este trabajo y en nuestros corazones.

Agradecemos a Dios por la fortuna de tener a Eliana en nuestro equipo, su influencia perdura en cada línea del proyecto, así como en la alegría de los niños y niñas que se enriquecieron con su enseñanza. Asimismo, a sus familiares, nuestras más sinceras condolencias y gratitud. Este proyecto es y siempre será un testimonio del impacto duradero de Eliana en nuestras vidas. Descanse en paz, Maestra.

Daniela Jiménez, Maibeth López y Sara Chàvez

RAE**Código:**

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Programa Académico: Licenciatura en Educación Infantil.**Fecha de elaboración:** 13 de enero de 2024.**Autores:** Jiménez, D., López, M., Pasichaná, E. y Chavez, S.**Asesor:** Yamid Acosta Arteaga.

Título: El Arte Gráfico como Fortalecimiento de la Identidad Indígena Quillacinga en los Niños y Niñas de Preescolar de la Escuela Integrada del Corregimiento de Genoy en el Municipio de Pasto.

Palabras claves: Cultura Quillacinga, Preservación Identidad Indígena, Primera Infancia.

Descripción: Este proyecto surge debido a la carencia de actividades educativas dirigidas al fomento de la identidad cultural quillacinga en la infancia preescolar en la Escuela Integrada del corregimiento de Genoy. Dada la importancia de preservar la espiritualidad y cosmovisión de las comunidades indígenas, especialmente los quillacingas, el proyecto genera una estrategia pedagógica que promueve sus valores, rescata tradiciones y da un entendimiento profundo de la identidad de dicha cultura precolombina. La investigación aborda la diversidad de culturas indígenas en Latinoamérica y centrándose específicamente en la comunidad estudiada en Genoy.

El objetivo principal de esta iniciativa es fortalecer la identidad indígena en los niños y niñas quillacingas de preescolar a través del arte gráfico. Su metodología es cualitativa, utilizando el método de Investigación Acción-Participativa (IAP), para involucrar activamente a la comunidad en el proceso. Los resultados evidenciaron la eficacia de la estrategia propuesta mediante el arte gráfico en la preservación, valorización y conservación de la identidad, saberes, tradiciones y símbolos culturales propios de la comunidad genoyense.

Contenido:

Este documento se formula bajo la pregunta central: ¿Cómo contribuye el arte gráfico al fortalecimiento de la identidad indígena quillacinga en los niños y niñas de preescolar de la Escuela Integrada del Corregimiento de Genoy en el Municipio de Pasto? Con el objetivo general de comprender cómo el arte gráfico contribuye al fortalecimiento de la identidad autóctona de esta población estudiantil, mediante el desarrollo de una práctica pedagógica de intervención que responde al problema de preservar su identidad indígena.

Para abordar este objetivo general, se plantean los siguientes específicos: caracterizar la población de niños y niñas de preescolar en cuanto a su conexión con la identidad nativa de su región; diseñar una propuesta de intervención pedagógica centrada en el arte gráfico para fomentar la expresión y comprensión de la identidad indígena; analizar los resultados obtenidos durante la implementación de la propuesta de intervención pedagógica en relación con el fortalecimiento de la identidad de los niños y niñas quillacingues de la institución.

Las bases teóricas que sustentan este proyecto incluyen conceptos relacionados con la identidad de los pueblos amerindios, el arte gráfico como medio de expresión cultural, y la importancia de preservar las raíces culturales en la educación. Así, la identidad de la comunidad quillacinga o quillacingue, será abordada desde enfoques académicos y culturales específicos, considerando las creencias, tradiciones y símbolos propios de esta comunidad. Por su parte, la propuesta de intervención pedagógica se fundamenta en la idea de que el arte gráfico puede ser una herramienta efectiva para fortalecer la conexión de los niños y niñas con su identidad originaria. Por tanto, este proyecto busca contribuir al enriquecimiento cultural y emocional de los estudiantes, promoviendo un mayor sentido de pertenencia y orgullo por su herencia como “hijos de la luna”, como también es llamado este ancestral pueblo genoyense.

Metodología:

La presente investigación se enmarca en el paradigma cualitativo, abordando la comprensión de la identidad quillacinga nativa en niños y niñas de preescolar. Este enfoque, según Taylor y Bogdan (1987), permite considerar la importancia del tema desde una perspectiva subjetiva, reconociendo la complejidad y riqueza de los aspectos culturales y sociales involucrados. Además, Pérez (2000, citado en Suárez, 2020) destaca la naturaleza subjetiva de la investigación cualitativa y su enfoque en el contraste intersubjetivo.

El enfoque crítico social se integra a la metodología, según Agreda (2004), para buscar la comprensión, sentido y significación de la acción humana en el desarrollo del arte gráfico como estrategia pedagógica. Desde esta perspectiva reflexiva, se pretende impactar de manera la realidad de los niños quillacingas, fomentando la reinterpretación su identidad quillacinga.

El método de investigación acción se seleccionó siguiendo la postura epistémica de Lewin. La IAP busca la práctica reflexiva social para establecer cambios apropiados en la situación estudiada (Restrepo, 2005, citado en Colmenares y Piñero, 2008). Este enfoque permite la intervención de la comunidad estudiada en la transformación de su realidad, destacándose la participación activa del grupo de estudio para el fomento de la cultura quillacinga.

La unidad de análisis fueron 40 niños de preescolar de la Escuela Integrada del Corregimiento de Genoy, con edades de cinco a seis años, provenientes de familias de escasos recursos económicos. Incluye a los niños y niñas, docentes y padres de familia pertenecientes al cabildo indígena de Genoy, que aportaron información cualitativa al proyecto.

Las técnicas e instrumentos de recolección de información abarcan el grupo focal, la entrevista, el guion de entrevista, la observación participante, el diario de campo y la encuesta. El grupo focal se empleó con padres de familia, niños y niñas para obtener opiniones, experiencias

Arte Gráfico para el Fortalecimiento de la Identidad Quillacinga Infantil en Genoy, Pasto

y creencias. La entrevista y el guion de entrevista se aplicaron a docentes para recoger información sobre la infancia quillacinga y su entorno. La observación participante y el diario de campo fueron cruciales para la sistematización de experiencias durante la implementación de la propuesta pedagógica. La encuesta se utilizó para indagar sobre los saberes culturales indígenas arraigados en la comunidad de Genoy.

Línea de investigación: Este proyecto pedagógico se enmarca dentro de la línea de investigación "Infancias desde la educación, cultura y desarrollo" de la Facultad de Educación de la Universidad CESMAG (2017).

Conclusiones:

La implementación del proyecto pedagógico centrado en "El arte gráfico como fortalecimiento de la identidad indígena quillacinga en niños y niñas de preescolar de la Escuela Integrada del corregimiento de Genoy en el municipio de Pasto" reveló hallazgos significativos en la promoción y preservación de la identidad cultural. A través del arte gráfico, se logró una representación visual vívida de los elementos culturales tradicionales de los quillacingas, convirtiéndose en una herramienta esencial para la transmisión y preservación del patrimonio indígena en la región de Genoy.

El arte gráfico no solo sirvió como medio de expresión, sino que también desempeñó un papel clave en la comunicación educativa. Exhibiciones de fotos, murales colectivos y representaciones visuales de valores culturales se convirtieron en formas efectivas de transmitir la riqueza histórica y cultural de la comunidad quillacinga. Además, la participación activa de la comunidad, incluyendo niños, padres y otros miembros étnicos, se fomentó a través de la creación colaborativa de murales y otras actividades artísticas, lo que contribuyó significativamente a la preservación del patrimonio indígena.

Arte Gráfico para el Fortalecimiento de la Identidad Quillacinga Infantil en Genoy, Pasto

La simbología cultural desempeñó un papel destacado, ya que el arte gráfico se convirtió en un medio para transmitir significados profundos y narrativas culturales. Desde la creación de guipalpas con significado cultural hasta la representación de festividades autóctonas, se evidenció cómo el arte gráfico se convierte en un lenguaje que encapsula la identidad quillacinga. Este enfoque permitió establecer un enlace armonioso entre lo antiguo y lo moderno, proporcionando una plataforma para expresar la continuidad cultural a lo largo del tiempo.

La expresión artística libre de los niños, manifestada a través de la creación de cuadros y la participación en actividades como la huerta casera, demostró la capacidad de esta técnica visual para fortalecer la conexión emocional de la comunidad quillacinga con su patrimonio ancestral. El arte no solo fue un medio de aprendizaje, sino también una forma de expresión personal y colectiva que contribuyó al reconocimiento y fortalecimiento de la identidad cultural.

También se logró evidenciar que, incluso a temprana edad, los niños se planteaban preguntas sobre su origen y pertenencia a la comunidad indígena. La comprensión y valoración de su identidad indígena fueron fundamentales para su desarrollo personal. Además, se resaltó la importancia de motivar a los niños a colaborar con sus padres, reconociendo que el aprendizaje sobre la cultura indígena es un proceso integral que se nutre del entorno y la interacción social.

En resumen, la propuesta basada en el arte gráfico no solo logró fortalecer su identidad autóctona, sino que también dejó una huella duradera en la sociedad genoyense. La interacción continua con la comunidad y la adaptación a las dificultades escolares fueron elementos esenciales para el éxito de la intervención. Este proyecto no solo rescató tradiciones ancestrales, sino que también contribuyó a la construcción de una identidad cultural sólida y significativa en los niños, promoviendo la diversidad y al respeto hacia la etnia quillacinga en el contexto nacional e internacional.

Recomendaciones:

Proveer a este tipo de proyectos con recursos económicos adecuados es esencial para aprovechar plenamente el trabajo con la comunidad, lo cual se reflejará en los resultados.

Continuar promoviendo la creación y el mantenimiento de la identidad cultural indígena de los quillacingas implica integrar prácticas de diferentes tradiciones culturales y valores ancestrales característicos de la región genoyense en actividades educativas.

Asumir la implementación de estrategias pedagógicas como responsabilidad no solo de los maestros, sino de toda la comunidad educativa es una herramienta significativa para el quehacer docente y facilita la interdisciplinariedad en cualquier área del conocimiento.

Incluir a la comunidad y a los sabios locales en el proceso educativo es fundamental, ya que el conocimiento ancestral presente en las voces de los padres y abuelos de los estudiantes es valioso y enriquece su educación, además de preservar y dar valor a las tradiciones locales.

Aprovechar que el arte gráfico puede ser utilizado en cualquier contexto y ocasión, para integrarse de manera interdisciplinaria durante los procesos pedagógicos, en particular con niños.

Generar un equilibrio adecuado entre la teoría educativa y la práctica de la enseñanza, se puede lograr desde diversos referentes conceptuales, mediante lecturas y medios audiovisuales, junto con actividades prácticas, lo que facilita que los estudiantes aprendan y valoren su cultura.

Fomentar la creatividad y el rigor en las estrategias pedagógicas va más allá de su implementación, requiere un aprendizaje significativo que entrelace saberes interdisciplinarios con el conocimiento aportado por la comunidad.

Establecer un diálogo con las partes involucradas, incluyendo directivos y la comunidad institucional crea un ambiente propicio para el desarrollo de las estrategias y garantiza la colaboración para superar los desafíos del proceso educativo en beneficio de los estudiantes.

Bibliografía:

Agreda, E. (2004). *Guía de investigación cualitativa interpretativa*. I.U. CESMAG

<https://docplayer.es/85651300-Guia-de-investigacion-cualitativa-interpretativa-esperanza-josefina-agreda-montenegro.html>

Colmenares, A. y Piñero, M. (2008). La investigación acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. *Laurus Revista de Educación*, 14(27), 96-114.

<http://www.redalyc.org/pdf/761/76111892006.pdf>


Facultad de Educación de la Universidad CESMAG (2017). *Documento líneas de investigación*.

Suárez, B. (2020). Investigación cualitativa: una mirada desde las ciencias sociales. *Revista digital La Pasión del Saber*, 10(17).

<https://lapasiondelsaber.ujap.edu.ve/index.php/lapasiondelsaber-ojs/article/view/49/55>

Taylor, S. y Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de la investigación: la búsqueda de los significados*. Paidós. <https://pics.unison.mx/maestria/wp-content/uploads/2020/05/Introduccion-a-Los-Metodos-Cualitativos-de-Investigacion-Taylor-S-J-Bogdan-R.pdf>

Anexos:

Anexo A.		UNIVERSIDAD CESMAG Licenciatura en Educación Infantil Facultad de Educación MOLINA 587 Y AV. LA BARRERA
<i>Consentimiento informado del menor de edad</i>		
El arte gráfico como fortalecimiento de la identidad indígena quillacinga en los niños y niñas de preescolar de la escuela integrada del corregimiento de Genoy, municipio de Pasto		
Yo, _____, estudiante del grado _____.		
En forma voluntaria manifiesto que:		
He recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria		

Anexo B.*Formato de diario de campo*

El arte gráfico como fortalecimiento de la identidad indígena quillacinga en los niños y niñas de preescolar de la escuela integrada del corregimiento de Genoy, municipio de Pasto

Diario de campo

Objetivo: Recopilar la información sobre las actividades que se realicen en la

Anexo C.*Guion de entrevista para docentes.*

El arte gráfico como fortalecimiento de la identidad indígena quillacinga en los niños y niñas de preescolar de la escuela integrada del corregimiento de Genoy, municipio de Pasto

Entrevista para docentes

Objetivo: recoger información sobre el conocimiento que tienen los docentes frente a la

Anexo D.*Guion de encuesta para padres*

El arte gráfico como fortalecimiento de la identidad indígena quillacinga en los niños y niñas de preescolar de la escuela integrada del corregimiento de Genoy, municipio de Pasto

Encuesta para padres

Objetivo: Recoger información sobre el conocimiento que tienen los padres de familia frente a

Anexo E.*Guion de encuesta para estudiantes*

El arte gráfico como fortalecimiento de la identidad indígena quillacinga en los niños y niñas de preescolar de la escuela integrada del corregimiento de Genoy, municipio de Pasto

Encuesta para estudiantes

Objetivo: Recoger información sobre el conocimiento que tienen los estudiantes frente a la

Anexo F.*Registro fotográfico*

El arte gráfico como fortalecimiento de la identidad indígena quillacinga en los niños y niñas de preescolar de la escuela integrada del corregimiento de Genoy, municipio de Pasto



Tabla de contenido

Introducción	24
1. Objeto o tema de investigación.....	26
2. Contextualización	27
2.1. Macro Contexto	27
2.2. Micro contexto	28
2.3. Relaciones pedagógicas	29
3. Problema de investigación	32
3.1. Descripción del problema	32
3.2. Formulación del problema	33
4. Justificación	34
5. Objetivos	36
5.1. Objetivo General.....	36
5.2. Objetivos Específicos.....	36
6. Línea de investigación	37
7. Metodología	38
7.1. Paradigma	38
7.2. Enfoque	38
7.3. Método	39
7.4. Unidad de análisis	39
7.5. Unidad de trabajo.....	40
7.6. Técnicas e instrumentos de recolección de información	40
7.6.1. Grupo focal	40

Arte Gráfico para el Fortalecimiento de la Identidad Quillacinga Infantil en Genoy, Pasto

7.6.2.	Entrevista	41
7.6.3.	Guion de entrevista	41
7.6.4.	Observación participante	42
7.6.5.	Diario de campo.....	42
7.6.6.	Encuesta	42
8.	Referente teórico conceptual.....	43
8.1.	Categorización	43
8.2.	Referente documental histórico	43
8.3.	Antecedente investigativo.....	46
8.4.	Referente legal	53
8.5.	Referente teórico conceptual de categorías y subcategorías	56
8.5.1.	Identidad indígena.....	56
8.5.2.	Valores culturales.....	59
8.5.3.	Costumbres	62
8.5.4.	Patrimonio indígena.....	63
8.5.5.	Expresiones tradicionales.....	65
8.5.6.	Simbología	66
8.5.7.	Arte gráfico	67
9.	Propuesta de intervención pedagógica.....	68
9.1.	Título.....	68
9.2.	Caracterización	68
9.3.	Pensamiento pedagógico de la propuesta pedagógica	69
9.4.	Referente teórico conceptual de la propuesta de pedagógica	71

9.5.	Diseño de la estrategia	74
9.6.	Plan de actividades y procedimiento.....	75
9.6.1.	Proceso metodológico.....	75
9.6.2.	Sentirnos parte de nuestra identidad indígena.	76
9.6.3.	Proceso didáctico	77
9.6.4.	Evaluación.....	89
9.6.5.	Recursos.....	90
10.	Análisis e interpretación de resultados	92
10.1.	Análisis e interpretación de resultados por categorías y subcategorías	102
10.1.1.	Triangulación	102
10.1.2.	Discusión.....	111
10.2.	Interpretación técnica complementaria	120
11.	Conclusiones	122
12.	Recomendaciones	123
13.	Referencias.....	125
14.	Anexos	134

Lista de gráficas

Gráfica 1. <i>Categorías de investigación</i>	43
---	----

Lista de tablas

Tabla 1. <i>Relación de síntomas y causas</i>	33
Tabla 2. <i>Antecedentes internacionales, nacionales y regionales</i>	46
Tabla 3. <i>Plan de actividades</i>	78
Tabla 4. <i>Recursos</i>	90
Tabla 5. <i>Hallazgos clave, explicación de su relevancia y conexión con las teorías revisadas</i>	93

Lista de anexos

Anexo A. <i>Consentimiento informado del menor de edad</i>	134
Anexo B. <i>Formato de diario de campo</i>	135
Anexo C. <i>Guion de entrevista para docentes</i>	136
Anexo D. <i>Guion de encuesta para padres</i>	137
Anexo E. <i>Guion de encuesta para estudiantes</i>	138
Anexo F. <i>Registro fotográfico</i>	139

Introducción

La educación, como es impartida tradicionalmente en las comunidades indígenas, se fundamenta en su propia espiritualidad y cosmovisión, destacándose la importancia de la preservación de esta identidad cultural distintiva mediante consejos, tradición oral, rituales y expresiones artísticas arraigadas. Sin embargo, en el caso de los niños y niñas de preescolar en la Escuela Integrada del corregimiento de Genoy, se identifica una carencia de actividades educativas encaminadas al fomento de su identidad amerindia.

Ante este problema, se advierte la necesidad de generar estrategias pedagógicas para la preservación cultural, promoviendo valores y rescatando tradiciones y significados esenciales para los pueblos precolombinos, con especial atención a los quillacingas. Este proyecto de investigación se estructura en varios capítulos para abordar de manera integral dicha cuestión.

La investigación se contextualiza en el segundo capítulo, ofreciendo una visión tanto macro como micro de la comunidad estudiada. Por su parte, el tercer capítulo describe el problema de investigación, resaltando su escasa prevalencia en el quehacer pedagógico; mientras que el cuarto capítulo, sobre la justificación del proyecto, destaca la importancia de cualquier esfuerzo pedagógico orientado a rescatar los saberes y la cultura precolombina.

Respecto al objetivo general y los específicos, centrados en fortalecer la identidad originaria de los niños y niñas genoyenses de preescolar a través del arte gráfico, estos se delinean en el quinto capítulo; en tanto el sexto explora la línea de investigación sobre infancias desde las perspectivas de educación, cultura y desarrollo. En seguida, el séptimo capítulo expone la metodología, destacando el paradigma cualitativo y su enfoque crítico social, con la aplicación del método de Investigación Acción Participativa.

Arte Gráfico para el Fortalecimiento de la Identidad Quillacinga Infantil en Genoy, Pasto

En cuanto al octavo capítulo, en él se describen los recursos; así mismo, en el noveno se presenta el cronograma de actividades y la aplicación paso a paso de la estrategia pedagógica. Por otro lado, en el décimo capítulo se resaltan las teorías y significados desde la revisión literaria, desarrollando el referente teórico conceptual del problema. Finalmente, en el undécimo capítulo, se propone una intervención pedagógica y se presentan los resultados de la presente investigación, los cuales evidencian la realidad de la problemática y la pertinencia del proyecto propuesto como estrategia coherente frente a las posturas teóricas.

1. Objeto o tema de investigación

El tema de esta investigación es la identidad indígena quillacinga arraigada en el corregimiento de Genoy, Pasto.

2. Contextualización

2.1. Macro Contexto

De acuerdo al estudio de Florescano (1999), *Memoria indígena*, en Latinoamérica, se encuentran diversas culturas indígenas que desempeñan un papel fundamental en la construcción de identidad y sentido de pertenencia. Es esencial reconocer y valorar estas culturas, ya que constituyen un conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que actúan como elementos cohesionadores en un grupo social. Este sustrato cultural fundamenta el sentimiento de pertenencia de los individuos que conforman dicho grupo.

Así lo expone Florescano (1999, como se citó en Báez, 2000), “critica frontalmente los estudios americanistas marcados por el etnocentrismo europeo que han deformado los modos de imaginar y recoger el pasado creado por los pueblos indígenas” (p. 120), reconociendo que el trabajo sobre la conservación de los valores y la cultura indígena no resulta sencillo dada la hegemonía del pensamiento eurocéntrico. Respecto a la colonialidad del pensamiento, la misma educación genera un marco de imaginarios sobre esta problemática en la que se imponen las creencias arraigadas en la mirada occidental, del desarrollo económico descartando cualquier aspecto identitario que se relacione con las comunidades indígenas (Báez, 2000, p. 120).

Sin embargo, en los últimos tiempos se ha generado la necesidad de rescatar de estos saberes, abordada desde la legislación a favor de la conservación y la libertad de los pueblos indígenas. La Organización de las Naciones Unidas [ONU] respalda esta perspectiva al afirmar que los individuos y pueblos indígenas: “son libres e iguales a todos los demás pueblos y personas y tienen derecho a no ser objeto de ningún tipo de discriminación en el ejercicio de sus derechos, en particular la fundada en su origen o identidad indígenas” (ONU, 2007, p. 4).

En este contexto, según los argumentos de Florescano (1999, como se citaron en Báez, 2000), es crucial abordar la identidad indígena desde la infancia, ya que los niños son quienes deben apropiarse de su cultura, incluyendo tradiciones, costumbres, festividades, conocimientos ancestrales y creencias. Estos aspectos están protegidos por los derechos fundamentales de las comunidades indígenas, derechos que garantizan el respeto por su cultura y modos de vida.

Por tanto, este proyecto se esfuerza por respaldar, difundir y fomentar actividades tradicionales que resalten la simbología quillacinga y sus significados. Además, destaca el apoyo a las relaciones de producción e intercambio, las formas de aplicar justicia y gobernarse, así como la promoción de la medicina tradicional y el valor de las lenguas nativas como fundamentos de la cosmovisión indígena. Este tipo de propuestas han consolidado su eficacia, operatividad y solidez al fomentar procesos de investigación, concertación y apropiación de saberes, tanto propios como externos, por parte de las comunidades y las autoridades indígenas.

2.2. Micro contexto

Para la implementación de este proyecto pedagógico se eligió a la escuela integrada ubicada junto al parque principal del corregimiento de Genoy, en las faldas del volcán Galeras, a 12 km de la ciudad de Pasto por la vía occidente. Esta escuela, de acceso completamente pavimentado, es la sede preescolar de la I.E.M. Francisco de la Villota, constituyendo el epicentro de la comunidad infantil genoyense. Posee una generosa zona verde y dos canchas que brindan a los niños y niñas oportunidades óptimas para momentos recreativos y de aprendizaje.

Dentro de la institución, se cuenta con dos salitas de preescolar y otras dos destinadas a párvulos, dos para prejardín y dos para jardín. Aunque dispone de un comedor y baños, la limitación de espacio se vuelve evidente, especialmente durante actividades culturales en las que

todos los niños se congregan en el comedor. Esta restricción dificulta la realización de presentaciones o juegos, afectando la atención e interés de los pequeños.

En cuanto a la población de Genoy, se caracteriza por ser amable, colaboradora y cohesionada. Mayoritariamente se autoidentifican como indígenas y miembros del cabildo del pueblo. A pesar de que participan respetuosamente en las ceremonias del cabildo, ciertos rituales, como el consumo de yagé, excluyen la participación de los niños.

Los infantes de Genoy, en su mayoría pertenecientes a los estratos 1 y 2, reciben el apoyo de Familias en Acción. De los 120 niños y niñas, 40 son del cabildo indígena y 80 son civiles y campesinos. La inscripción en el Centro de Desarrollo Infantil (CDI) requiere la constancia de pertenencia al cabildo. Las familias cuentan con el respaldo del CDI para el cuidado y educación de los niños mientras los padres trabajan en el entorno urbano.

Algunas madres, jefas de hogar, destacan por su valentía y esfuerzo. Tanto la escuela, como el corregimiento, el corregidor y el cabildo indígena ofrecen apoyo integral a la infancia de Genoy. La escuela, alineada con su misión y visión, se compromete a fomentar un entorno sin violencia hacia los niños y niñas, fortalecer las familias y garantizar la integridad de cada infante.

2.3. Relaciones pedagógicas

En la Escuela Integrada del corregimiento de Genoy, se observaron relaciones notables en distintos niveles, abarcando tanto lo afectivo, lo práctico, lo comportamental como lo comunicativo. Estos aspectos son particularmente relevantes, considerando el enfoque de este proyecto, que se centró en la identidad nativa de la infancia quillacinga, aspecto relacionado con la transmisión oral. A continuación, se detallan dichas relaciones para ofrecer una visión más completa del entorno educativo en el que se desarrolló esta investigación.

Niños-niños: Existe una estrecha conexión entre los niños y sus compañeros cuando se trata de reconocer su propia cultura. En el aula de clases se reproducen constantemente palabras propias de la tradición quillacinga o pastusismos que generan apropiación de sus tradiciones orales. Sin embargo, se evidencia una falta de interés sobre aspectos relevantes de la identidad cultural del pueblo quillacinga, ya que las actividades que fomentan la identidad indígena, como las lecturas de mitos y leyendas de la comunidad, no siempre capturan la atención ni el gusto de los infantes, resultando preocupante la adquisición de conocimiento ligado a su cultura.

Niños-estudiantes maestras: Fue notable, el buen trato en relación al afecto recibido de parte de los educandos para con las maestras en formación, sintetizado en el respeto, excelente comunicación, demostrándose un marcado interés y un alto nivel de disciplina durante el proceso de aprendizaje en las diversas materias abordadas en las clases.

Niños-maestra orientadora: Se evidenció un vínculo de afecto y respeto muy sólido hacia la maestra orientadora, quien, a pesar de que las actividades implementadas no se ajustaran adecuadamente a las edades de los niños y niñas, demostró su dedicación excepcional al enseñarles acerca de su cultura originaria desde su axiología y práctica pedagógica.

Niñas-niños-entorno natural: Los niños y niñas demostraron un profundo respeto por su entorno natural, manteniendo una huerta y un espacio extenso que les permitió dispersarse y explorar. Asimismo, buscan comprender las prácticas de cultivo de sus antepasados, aunque lamentablemente, este ejercicio se lleva a cabo de manera infrecuente.

Niñas-niños-administrativos: Los niños fueron cariñosos y demostraron respeto, al igual que todos los miembros de la escuela. Sin embargo, cabe señalar que los directivos no se involucraron activamente en las diversas actividades ni formaron parte de los proyectos implementados en la institución, destacándose su falta de participación.

Maestra orientadora-maestra en formación: Se observó una colaboración destacada entre los compañeros, donde las maestras orientadoras siempre integraron a las maestras en formación. No obstante, es importante señalar que estas colaboraciones no generaron contribuciones significativas en relación al rescate de la cultura indígena genoyense.

3. Problema de investigación

3.1. Descripción del problema

El problema identificado en la Escuela Integrada del Corregimiento de Genoy se centró en la escasa información que los docentes proporcionan a los niños sobre temas relacionados con la identidad cultural originaria de los quillacingues. La falta de fomento a la lectura de mitos y leyendas propios de la región dificulta que los niños puedan identificar las leyendas específicas de su corregimiento a fin de preservar las tradiciones de su comunidad.

A pesar de que en los salones de clases se encontraron vestimentas relacionadas con la cultura indígena, no se hace una disposición efectiva de estas, lo que resulta poco atractivo para los niños, quienes dejan de valorar estos elementos importantes. Lo mismo ocurrió con los instrumentos musicales propios del corregimiento, que están presentes en los salones, pero no eran tomados en cuenta, ni empleados de forma adecuada en promover la música regional.

Lastimosamente, en las diversas actividades realizadas, se observó la ejecución de juegos tradicionales y la reproducción de música que no representa la cultura nativa genoyense. Esto se traduce en un mensaje poco claro para los niños, especialmente considerando que la mayoría de ellos son muy jóvenes y carecen de un pleno conocimiento de estos términos.

Asimismo, aunque se implementaron actividades relacionadas con la identidad cultural, su ejecución no es adecuada, ya que se recurre a métodos tecnológicos para la reproducción de sonidos, algunos de los cuales no son acordes con la identidad quillacinga autóctona. En este contexto, la falta de información de los niños contribuyó a un desconocimiento de la identidad indígena a la que pertenecen.

A continuación, se exponen los síntomas y causas identificados en el desarrollo del proyecto de investigación.

Tabla 1.*Relación de síntomas y causas*

Síntomas	Causas
Poca información sobre lecturas y oralidad de mitos y leyendas propios de la región por parte de los docentes	No se promueve la tradición oral
El interés por parte de los niños hacia las actividades culturales es muy bajo	Las actividades sobre su identidad indígena no son acordes con la edad
Los niños no tienen conocimiento sobre los instrumentos, cuentos y vestimenta que se exponen en las diferentes aulas	No hay una buena optimización de los recursos presentes en el aula
En la escuela no se tiene en cuenta el modelo de enfoque diferencial étnico	Los niños tienen escaso conocimiento de la igualdad social y del relacionamiento con otros ciudadanos

Fuente: Esta investigación.**3.2. Formulación del problema**

¿Cómo fortalecer la identidad indígena quillacinga en los niños y niñas de preescolar de la Escuela Integrada del Corregimiento de Genoy, a través del arte gráfico?

4. Justificación

La relevancia de este proyecto pedagógico radica en la importancia de rescatar la cultura indígena y la identidad quillacinga en los niños de preescolar de la escuela integrada de Genoy, corregimiento sembrado por las tradiciones y cultura de una comunidad precolombina de la cual se preservan significados, mitos, cosmovisiones y costumbres hasta la actualidad, lo que implica un gran compromiso para transmitir esta historia a los niños y niñas de la región, a fin de conservar sus costumbres y tradiciones ancestrales.

Así, resulta importante fortalecer la cultura autóctona en los niños y niñas, y de esta forma, conozcan sobre las costumbres y tradiciones y las vivan como momentos de alegría, devoción de la comunidad y se sientan honrados de recibir tan importante herencia. Conforme a esto, Roberto Castrejón Durán, titular de la Dirección de Desarrollo Regional y Municipal La Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas y Radio Educación de la Secretaría de Cultura de México, menciona que se debe:

Entender que cada uno de nosotros somos distintos y diversos, que pertenecemos a un tipo de comunidad diferente a la otra, y, a la vez, que seamos conscientes de nuestra propia identidad es un proceso fundamental para poder reconocernos en los otros (Secretaría de Cultura de México, 2017, párr. 4).

En consecuencia, es esencial fortalecer las prácticas vinculadas a las comunidades precolombinas para construir un imaginario colectivo arraigado en las tradiciones y costumbres de los primeros habitantes del territorio. Este enfoque, cultivado desde la infancia, permite que los niños aprecien los diversos aportes de sus ancestros y de esta forma acompañar y orientar su proceso de descubrimiento y aprendizaje del mundo y de sí mismos.

En medida de lo anterior, la apuesta desde lo pedagógico por estrategias de intervención que involucren sustancialmente la mejora de las practicas, valores, tradiciones y costumbres de la cultura quillacinga es fundamental para coadyuvar a generar identidad y compromiso en los educandos sobre el recate y preservación del conocimiento ancestral heredado por su comunidad, dándole relevancia a herramientas que contemplen un vasto cumulo de significados a partir de las perspectivas simbólicas, como el arte visual, que desde la mirada de los niños y niñas otorga un abanico de posibilidades en términos del proceso de enseñanza-aprendizaje referente al acervo conceptual y la posterior practica de la herencia cultural de su comunidad.

En ese orden de ideas, el arte visual integra varias ventajas a la hora de lograr el apropiamiento de cada una de sus tradiciones y darle significado preponderante a los valores, prácticas y cultura de los pueblos indígenas, siempre desde el sentido de pertenencia por su territorio e historia. Asimismo, el arte visual es importante, tanto para mejorar la práctica pedagógica en el maestro al relacionar los contenidos con el contexto de sus alumnos, como para ahondar en las virtudes de su herencia cultural despertando su atención e interés.

5. Objetivos

5.1. Objetivo General

Fortalecer la identidad indígena de la infancia en el preescolar del corregimiento de Genoy, fomentando los valores culturales de su etnia quillacinga por medio del arte gráfico.

5.2. Objetivos Específicos

Diagnosticar la identidad indígena quillacinga presente en la población estudiada, mediante el diseño y aplicación de los instrumentos pertinentes (ver anexos 3, 4 y 5).

Diseñar y proponer una intervención pedagógica que incluya perspectivas simbólicas que rescaten y preserven la identidad quillacinga de los estudiantes incorporando el arte gráfico.

Aplicar la estrategia pedagógica propuesta, mediada por el arte gráfico, para desarrollar las tradiciones, simbologías y saberes ancestrales legados a la infancia quillacinga.

Evaluar los resultados de la aplicación de esta propuesta pedagógica, para detectar fallas o posibles mejoras, y hacer recomendaciones a futuros investigadores.

6. Línea de investigación

El presente proyecto pedagógico está inscrito en la línea de investigación denominada “Infancias desde la educación, cultura y desarrollo” de la Facultad de Educación de la Universidad CESMAG (2017) que orienta el trabajo en función del niño y la niña, para proponer estudios desde escenarios culturales como el arte, la música, la danza, la literatura, el juego, el teatro y como ésta aporta al crecimiento personal y social; en este sentido, los infantes, desde el momento de su nacimiento están sumergidos en un ambiente social, y hacer que ellos entiendan su misma cultura va a enriquecer su crecimiento y formación. Así, tendrán un sentido de pertenencia y, además, respetarán culturas diferentes que pueden aportar a su vida en un futuro.

En definitiva, la línea de investigación aportará con estudios que involucren estrategias lúdicas de corte pedagógico, que promuevan la pluridiversidad, la cual se entiende como la variedad de culturas que se encuentran presentes en una comunidad, nación o grupo.

7. Metodología

7.1. Paradigma

El paradigma que orientó esta investigación es el cualitativo, un método humanista que reconoce, de acuerdo a Taylor y Bogdan (1987), que “los métodos mediante los cuales estudiamos a las personas necesariamente influyen sobre el modo en el que las vemos” (p. 21). Dicho de otra manera, este paradigma permite aplicar cualidades y, más que eso, valorar la investigación teniendo en cuenta la importancia del tema que se va a tratar, como también la descripción de aquellos aspectos impalpables del comportamiento de las personas entre sí, los cuales se deben de entender de una forma subjetiva no ligada al pensamiento positivista.

Además, para Pérez (2000, como se citó en Suárez, 2020) “la investigación cualitativa es de carácter subjetivo, dado que piensa que la realidad es una combinación consensuada, aunque se trata de una subjetividad disciplinada por el contraste intersubjetivo” (p. 65). Así, el paradigma cualitativo parte de la observación directa, la cual permite detectar las anomalías que se están presentando en los niños y niñas, y la forma en la que se ha afecta el contexto educativo, llevando a la búsqueda de soluciones que permiten mejorar el entorno escolar.

7.2. Enfoque

En concordancia a su paradigma cualitativo, se integra en este diseño metodológico el enfoque crítico social, que, según Agreda (2004), “se refiere a la búsqueda de la comprensión, el sentido y la significación de la acción humana” (p. 32). Es decir, desde una perspectiva reflexiva del fenómeno de estudio, se genera una práctica social, que da lugar a la interpretación y la acción humana, prestando atención al entorno para comprender las bondades del desarrollo del arte gráfico como estrategia pedagógica para fortalecer la identidad amerindia en los niños y niñas de la Escuela Integrada del Corregimiento de Genoy.

7.3. Método

El diseño metodológico de este proyecto pedagógico se alineó con el método de investigación acción. Así, desde la postura epistémica de Lewin, la investigación-acción participativa (IAP) se concibe como:

la emprendida por personas, grupos o comunidades que llevan a cabo una actividad colectiva en bien de todos, consiste en una práctica reflexiva social en que interactúan la teoría y la práctica con miras a establecer cambios apropiados en la situación estudiada (Restrepo 2005, como se citó en Colmenares y Piñero, 2008, p. 100).

En tal medida, el trabajo con la IAP se consideró oportuno para generar procesos más reflexivos en relación al enfoque crítico social, resaltando la postura epistémica de generar transformaciones en la población a investigar desde su propia injerencia construyendo significados axiológicos para la solución de la problemática de estudio, el fomento de la cultura quillacinga en la infancia de la Escuela Integrada del Corregimiento de Genoy.

De esta forma, la presente investigación se enmarca dentro del método investigación acción, mediante el cual se busca la intervención de un grupo investigado en el análisis de su realidad, para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes y beneficiarles en un futuro, así como a su región y a su etnia quillacinga, resultando de vital importancia la participación este grupo de estudio que contribuya al fomento de la cultural autóctona del corregimiento de Genoy.

7.4. Unidad de análisis

Para este proyecto de investigación sobre el fomento de su identidad quillacinga, se trabajó con 40 niños de las dos salitas de preescolar de la Escuela Integrada del Corregimiento de Genoy, con edades comprendidas entre los cinco y seis años, provenientes de familias de escasos recursos económicos, de acuerdo a las bases de datos de SISBÉN y DANE.

7.5. Unidad de trabajo

La unidad de trabajo seleccionada para esta investigación son niños y niñas, los docentes y los padres de familia, pertenecientes al cabildo indígena de Genoy, que participaron para dar conocer sus opiniones, experiencias y creencias, aportando información cualitativa al proyecto.

7.6. Técnicas e instrumentos de recolección de información

Según Hernández (2010), las técnicas son un conjunto de medios o recursos que se utiliza por parte del investigador para lograr información acerca de un tema en específico, igualmente con ellas se recolecta, guarda y analiza los datos sobre el fenómeno estudiado. Con lo anterior, las técnicas e instrumentos de recolección de información que se emplearon en la presente investigación y que permiten una mejor comprensión del problema los cuales son los siguientes:

7.6.1. Grupo focal

En palabras de Sutton y Varela (2012) “La técnica de grupos focales es un espacio de opinión para captar el sentir, pensar y vivir de los individuos, provocando auto explicaciones para obtener datos cualitativos” (p. 56), permitiendo, en este estudio, ahondar en las realidades de la infancia quillacinga, para entender el estado de comprensión de su legado cultural.

En consecuencia, fue pertinente abordar la técnica de grupo focal, ya que permitió observar el sujeto de estudio, en este caso los infantes en edad escolar de la etnia quillacinga, y evaluar los resultados obtenidos a través de preguntas relacionadas al tema de estudio, para así, lograr el objetivo de fomentar el desarrollo de los valores culturales quillacingas mediante el arte gráfico en los niños y niñas de preescolar de la Escuela Integrada del Corregimiento de Genoy.

Conforme a lo anterior, se realizó un grupo focal con los padres de familia, niños y niñas pertenecientes al cabildo indígena para conocer sus opiniones, experiencias y creencias y así obtener una información cualitativa que aporte al proyecto.

7.6.2. Entrevista

La entrevista, según Folgueiras (2016), “es una técnica de recogida de información que además de ser una de las estrategias utilizadas en procesos de investigación es un instrumento técnico de gran utilidad en la investigación cualitativa, para recabar datos” (p. 2). Por lo cual se consideró pertinente para recoger información sobre la infancia quillacinga y su entorno.

Lo anterior, en línea con Díaz et al. (2013), quienes afirman que esta técnica es de suma utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos, una conversación con un fin determinado distinto al simple hecho de conversar, que permite obtener una información desde diferentes puntos de vista representativos de los diferentes miembros de una comunidad, y obtener la visión, relatos claves, hechos importantes de la gente y sus problemas.

7.6.3. Guion de entrevista

Al momento de construir una entrevista, el guion es una enumeración de preguntas que el entrevistador hace para hacerle al entrevistado en dicha conversación, las cuales deben ser coherentes para que estén en concordancia con el tema que se vaya a tratar en la entrevista. Al respecto, García (2019), el guion de entrevista puede incluir:

preguntas estructuradas, las cuales ya están previamente redactadas; semiestructuradas, que algunas ya están preparadas, pero se deja espacio para formular preguntas abiertas; y, preguntas de profundidad, donde se anota el tema, y las interrogantes son libres, surgen de acuerdo a las respuestas del entrevistado (párr. 3).

Con relación a este proyecto sobre el fomento de la cultura quillacinga, el guion de entrevista fue entregado a ambas docentes que conforman las dos salitas de preescolar de la escuela integrada del corregimiento de Genoy.

7.6.4. Observación participante

En esta técnica, tomando las posturas de Jociles (2018), el investigador comparte con el sujeto de estudio sus experiencias y su vida cotidiana. Permite conocer directamente toda la información que poseen los sujetos de estudio sobre su propia realidad, o sea, testimoniar sus acciones dentro del aula de clase, gracias a que existe una relación entre estudiantes y maestros.

7.6.5. Diario de campo.

Esta fue una herramienta importante para las maestras, puesto que el diario de campo, en palabras de Galán (2017), “es un escrito, donde se evidencian los sucesos de todas las actividades que ocurren en un lugar determinado, en este caso son las evidencias observadas e importantes anotadas diariamente” (párr. 1). Así, durante la fase de implementación se empleó para registrar los hechos más significativos de la práctica pedagógica, permitiendo sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados, que estarán refutados por el diario de campo que registró comportamientos, frases, ideas, entre otras manifestaciones directas de los niños, que sirven para estudiar la situación problema y proponer posibles soluciones.

7.6.6. Encuesta

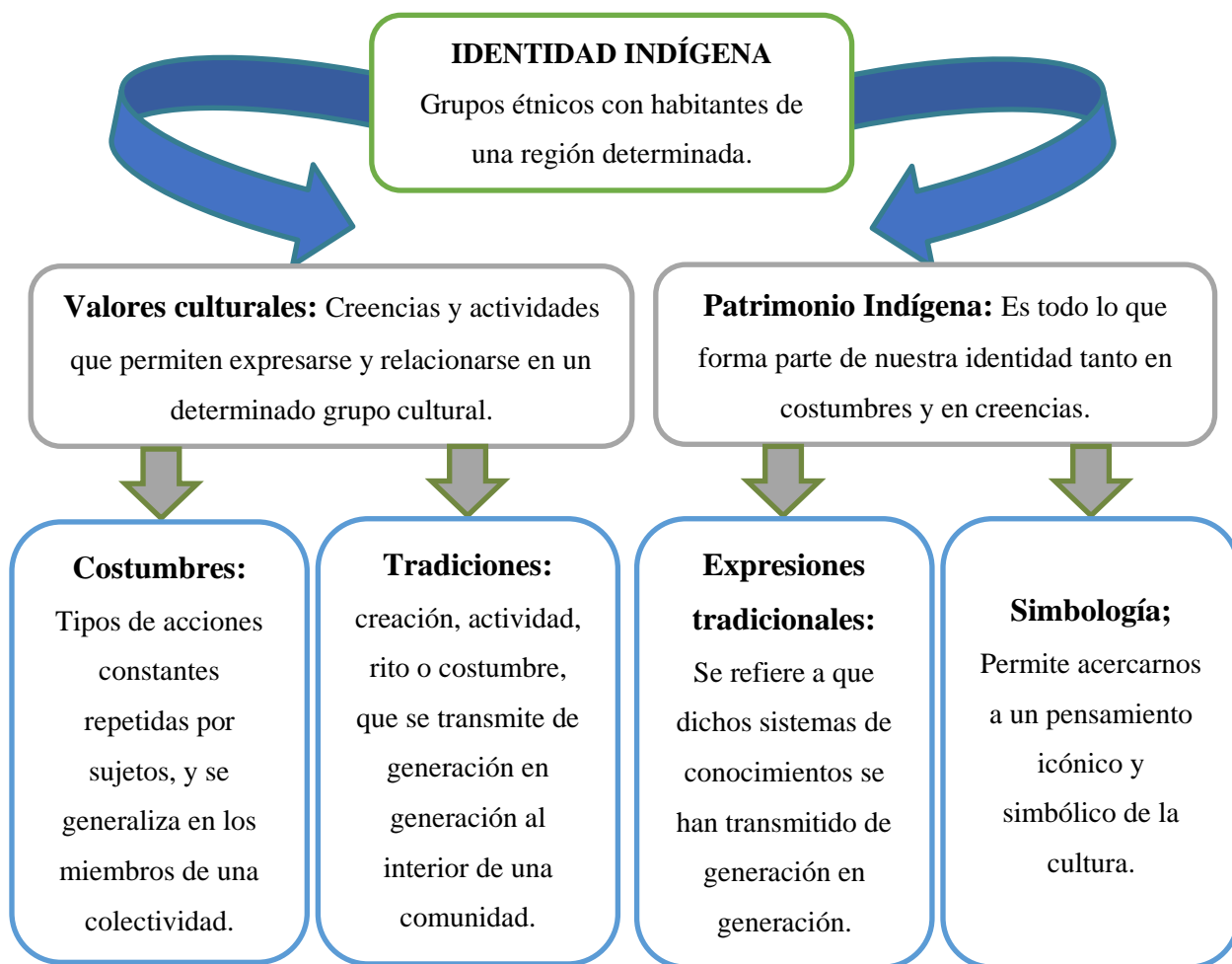
En cuanto a este instrumento, Hernández et al. (2010) afirman que, la encuesta, permite recoger datos mediante cuestionarios formulados a los padres de familia, docentes, niños y demás participantes, con el fin de recopilar información guiada por preguntas cerradas relacionadas con la temática a investigar. Por esta razón, durante esta investigación, resultó pertinente para cumplir con el propósito de indagar sobre los saberes arraigados de su cultura indígena y de esta forma conocer las opiniones, actitudes y los comportamientos quillacingas de los niños y niñas de la Escuela Integrada del Corregimiento de Genoy.

8. Referente teórico conceptual

8.1. Categorización

Gráfica 1.

Categorías de investigación



Fuente: Esta investigación.

8.2. Referente documental histórico

La concepción de la infancia, conforme a Jaramillo (2007), es intrínsecamente histórica y cultural, variando a lo largo del tiempo y según el contexto cultural de cada época. Un análisis histórico del concepto revela las transformaciones que ha experimentado, reflejando la evolución en las ideas y prácticas relacionadas con la educación y la crianza infantil.

Según este mismo autor, el interés por la educación y el cuidado infantil persisten, aunque las estrategias y enfoques diverjan a lo largo de la historia. Demostrando una tendencia constante a segmentar la vida en períodos o etapas, desde el nacimiento hasta la muerte, reflejando la visión predominante en cada sociedad y momento histórico (Jaramillo, 2007).

Por su parte, para Trujillo y Perez (2019), es básico cuidar la identidad cultural de cada pueblo, puesto que es un aspecto muy importante para los seres humanos. Esto permite conocer y reconocer cuales son las raíces de cada individuo desde los inicios de la humanidad. Por eso se ve con gran preocupación que esta sabiduría tan valiosa se pierda con el pasar del tiempo.

Así, para la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [Unesco] (Symonides, 1998, como se citó en Ruiz, 2007), problemas como desastres naturales, conflictos bélicos, expropiación y procesos de colonización, ponen de manifiesto que ninguna región está exenta de los desafíos planteados. Desde una perspectiva alternativa, los modelos económicos y la violencia también contribuyen a esta fragmentación cultural, especialmente cuando se desatiende o se impone sobre la rica diversidad cultural de una región.

Por otro lado, según lo expuesto por Ariza (2004), el texto constitucional inducía a pensar que el país no tenía mayores diferencias en su tejido social; es decir, todos eran iguales. Al pasar de los años esto cambia, ya que, la Corte Constitucional de Colombia, presenta ante la audiencia jurídica la nueva posición de los indígenas, los cuales, siglos atrás eran denominados incapaces o menores de edad, ahora, pasan a ser sujetos de derechos fundamentales.

De lo anterior, se puede rescatar que la sociedad ha venido cambiando, y con ella, los derechos de los seres humanos, teniendo igualdad de derechos, a pesar de las posibles diferencias. En relación a estos derechos de las comunidades indígenas y su identidad cultural, la Corte Interamericana de Derechos Humanos (CIDH, 2005), manifestó que:

La cultura de los miembros de las comunidades indígenas corresponde a una forma de vida particular de ser, ver y actuar en el mundo, constituido a partir de su estrecha relación con sus territorios tradicionales y los recursos que allí se encuentran, no sólo por ser éstos su principal medio de subsistencia, sino además porque constituyen un elemento integrante de su cosmovisión, religiosidad y, por ende, de su identidad cultural (p. 5).

En consecuencia, la idea de propiedad para las comunidades indígenas va más allá de la noción clásica, puesto que tienen una fuerte conexión con todo lo que tiene que ver con su territorio. Así, hay manifestaciones culturales que expresan con mayor intensidad que otras su sentido de identidad, hecho que la diferencia de otras actividades que son parte común de la vida cotidiana. Por ejemplo, manifestaciones como la fiesta, el ritual de las procesiones, la música o la danza son representaciones culturales de gran repercusión pública, por lo cual la Unesco las ha registrado bajo el concepto de “Patrimonio Cultural Inmaterial” (Gómez y Herrera, 2014).

Lo cual, en sintonía con Baronnet y Núñez (2017), reconoce al niño y la niña, dentro de sus comunidades indígenas, como agentes y productores de su cultura. Esta concepción de la infancia quillacinga, en el presente proyecto, prepara el terreno para su análisis en términos del contexto social comunitario propio de su etnia, abandonando la reducción naturalista que pretendía homogeneizar las infancias y legitimar el poder sobre éstas.

En ese sentido, la infancia en las comunidades indígenas colombianas, refleja gran parte de la diversidad étnica y cultural del país, tanto en su conceptualización, como en las formas de vivir e interactuar. De manera que, cada comunidad, desarrolla una representación única del mundo, y el papel del infante es específico, determinado por sus experiencias y el entorno en que se desarrolla. Con ello, en esta etapa, crucial para todo ser humano y comunidad, se establecen de manera diferenciada los fundamentos de su historia, cultura e identidad (MaguaRED, 2018).

8.3. Antecedente investigativo

En el transcurso de los últimos años, diversos estudios en torno al desarrollo de los niños y las niñas, han explorado su identidad cultural a nivel internacional, nacional y regional. Por consiguiente, para fortalecer este proyecto sobre la identidad quillacinga infantil, se tuvieron en cuenta las siguientes investigaciones y su respectivo aporte teórico o experimental:

Tabla 2.

Antecedentes internacionales, nacionales y regionales

Antecedentes investigativos a nivel internacional	
Nombre de la investigación	Exclusión, identidad étnica y políticas de inclusión social en el Perú: el caso de la población indígena y la población afro descendiente.
Autor, año, lugar	Benavides, M., Valdivia, N., Torero, M. (2007). Lima, Perú.
Diseño metodológico	Se orientó en el enfoque cualitativo.
Población	La población indígena y la población afro descendiente de Perú.
Resultados significativos	En primer término, el vínculo entre la exclusión social, la discriminación y la identidad étnica constituye un concepto necesario para entender a cabalidad la dinámica sociocultural de los grupos excluidos y así proponer políticas efectivas para lograr su inclusión social mediante el reconocimiento de sus derechos. En un segundo lugar, la exclusión social ha afectado de modo distinto a las poblaciones de origen indígena y afrodescendiente. Siendo ambas víctimas de la marginación y la exclusión, es innegable que la pobreza extrema que caracterizan a gran parte de los indígenas los hace el “núcleo duro” de la exclusión en el Perú. Entre los factores de exclusión a los afrodescendientes destacan la segregación ocupacional, el acceso a la educación superior y la discriminación racial.
Conclusión	En el Perú, en las últimas décadas, existe una mayor preocupación del Estado en torno a la situación de los derechos sociales, culturales y políticos de esas poblaciones, lo cual parece tener que ver no solo con las prioridades de una agenda local sino también con las iniciativas de los organismos multilaterales y de las instituciones de cooperación para el desarrollo.

Aportes a esta investigación	Este estudio da una perspectiva novedosa sobre la problemática, que no es exclusiva de nuestro país, sino que también afecta a diversas regiones del mundo, algunas las cuales enfrentan desafíos más significativos vinculados a la identidad indígena, mientras en otras los problemas pueden ser de menor magnitud debido al abandono o la falta de consideración hacia esta población.
Antecedentes nacionales	
Nombre de la investigación	Prácticas Educativas, Identidad Cultural y Concepciones de lo Indígena en Colombia. Entre la Etnoeducación, la Interculturalidad y la Educación Propia
Autores, año, lugar	Osorio, M. y Lozano, J. (2019). Bogotá, Colombia.
Objetivo (s)	Comprender las ideas, relaciones y presupuestos que han sustentado el desarrollo de políticas y prácticas educativas en el país, para abordar a las comunidades indígenas desde su identidad cultural, a partir de la perspectiva de diez expertos en los temas de políticas educativas, comunidades indígenas, e identidad cultural.
Diseño metodológico	El paradigma escogido para este estudio fue el interpretativo acompañado del método fenomenológico.
Población	Población Indígena.
Resultados significativos	Este documento define la identidad como pertenencia a un grupo social y cultural, destacando la influencia de atributos caracterológicos y estilos de vida. Se subraya que la identidad individual se forma mediante procesos de interacción social y contiene elementos compartidos y únicos. Se destaca la importancia de preservar la identidad cultural en comunidades indígenas, promoviendo la conciencia y acción emancipadora. La cooperación entre grupos se propone como estrategia para contrarrestar la discriminación. En conclusión, se enfatiza la dinámica y complejidad de la identidad, influenciada por la cultura y las interacciones sociales.
Conclusión	El hecho de que las reivindicaciones sociales, políticas y culturales de las comunidades indígenas del país desde los años 70 del siglo pasado, hayan sido realizadas en clave de lucha, y no de concertación, de exigencias y no de reconocimientos, da cuenta de los presupuestos y comprensiones de los que se parte en este país para el relacionamiento con estas comunidades, a saber: desde su desconocimiento, desde el rechazo de su diferencia cultural, desde la idea de

	<p>que como son “menos” que el resto, y por tanto el reconocimiento de sus derechos fundamentales debe ser exigido, y no, otorgado por el Estado. Basta, para ello, resaltar lo sucedido con el proceso de lo que se denominó Etnoeducación, gestado y liderado por las comunidades indígenas, como un proceso de vida, que como uno estrictamente educativo, ya que incluya formas de ver, sentir y entender el mundo propios de las comunidades; y cómo dicha comprensión fue transformada por el Estado, apropiándose y volviéndola funcional éste, como señala una de las maestras de la Secretaría de Educación entrevistadas, así como el antropólogo entrevistado, experto en el acompañamiento de las comunidades indígenas.</p>
Aportes a esta investigación	<p>Del análisis y estudio de los conceptos presentados por expertos en educación indígena, se revela que las comunidades indígenas han experimentado tensiones con la sociedad colombiana respecto a sus modelos educativos culturales internos. Estos modelos, arraigados en valores que destacan la importancia de la madre naturaleza y la conexión del ciclo de la vida con la armonía ambiental, chocan a menudo con los enfoques educativos convencionales en los que el desarrollo del individuo asume diversos roles según la etapa de la vida del estudiante, afectando así los principios de convivencia basados en la cosmovisión indígena.</p>
Nombre de la investigación	<p>Escenarios de Identidad Cultural en la Educación Propia en la Institución Educativa María Fabiola Largo Cano, Comunidad el Salado Resguardo Indígena Nuestra Señora de la Candelaria de la Montaña de Riosucio Caldas.</p>
Autor, año, lugar	<p>Zamora, J. (2020). Manizales, Caldas.</p>
Objetivo (s)	<p>Apropiar la identidad cultural como escenario de la educación propia en la institución educativa María Fabiola Largo Cano, Sede el Salado, Resguardo Indígena de la Montaña de Riosucio Caldas.</p>
Diseño metodológico	<p>El diseño de metodológico de esta investigación, se orientó en el método etnográfico, que integra el enfoque cualitativo con la investigación socio-cultural para la recolección de información técnicas etnográficas.</p>
Población	<p>Desde esta perspectiva y de acuerdo con el enfoque del estudio, la población investigada consistió en 100 miembros de la comunidad educativa María Fabiola Largo Cano, del Resguardo Nuestra Señora Candelaria de la Montaña en</p>

	<p>Riosucio, Caldas. La investigación involucró la obtención de testimonios de estudiantes, docentes, padres de familia y sabedores a través de entrevistas, para recopilar información sobre su conocimiento directo del territorio y de la población local, que participaron de manera voluntaria o fueron seleccionadas por su diversidad.</p>
<p>Resultados significativos</p>	<p>La información fue recogida mediante la observación de clases y eventos pedagógicos y comunitarios en la sede educativa, que fueron registrados en diarios de campo trabajados de manera estructurada teniendo en cuenta la descripción del evento observado y un comentario acerca del mismo, lo cual fue registrado en una matriz de análisis con ítems como nombre del evento, relación maestro estudiante, discursos de los actores involucrados (estudiantes, padres de familia maestros, sabedor), metodologías o procesos didácticos empleados, actitudes de los estudiantes frente a los eventos pedagógicos y procesos de evaluación.</p>
<p>Conclusión</p>	<p>Los procesos de construcción social entre los actores de la comunidad educativa coadyuvan a movilizar la identidad cultural en la educación propia, y a visibilizar los rasgos identitarios, el conocimiento, la historia que se gesta en el territorio. De igual forma, se ven reflejadas en las vivencias pedagógicas, organizativas, culturales y comunitarias como un tejido que conecta una herencia cultural y ancestral que fortalece la formación del ser y lo lleva a tomar conciencia de sus raíces, permitiéndole ser participativo, activo, dinámico, investigador de los saberes propios y universales que se da en el marco de las practicas escolares</p>
<p>Aportes a esta investigación</p>	<p>Para las comunidades indígenas la educación propia posibilita mantener vivas sus costumbres y cultura mediante los procesos educativos con los sabedores y la sabedoras lo que les da la posibilidad de transmitir a los más pequeños y desde y desde una temprana edad, se resalta la importancia de impulsar el conocimiento y el rescate de la cultura, además del desarrollo de la educación propia que va de la mano con la educación general que reciben los niños en los planteles educativos una educación propia que va más allá de la identidad cultural de la persona abarca su desarrollo en comunidad y en sociedad en el que se tiene en cuenta lo que significa el territorio y la cultura para ciertas comunidades por lo tanto se debe identificar las características de cada cultura y como desde una educación inclusiva se puede afianzar las y sacarles provecho dentro del plan educativo de cada niño.</p>

Antecedentes regionales

Nombre de la investigación	Fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas del grado cuarto del Centro Educativo Bajo Jagua, enfocada en el conocimiento y uso de los instrumentos musicales autóctonos de la región pacífica nariñense.
Autores, año, lugar	Castillo, C. y Hurtado, A. (2019) Tumaco, Nariño.
Objetivo (s)	Fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del grado cuarto del Centro Educativo Bajo Jagua Río Mira, mediante el uso y el conocimiento de los instrumentos musicales autóctonos de la región pacifico Nariñense.
Diseño metodológico	<p>Este proyecto se enmarca dentro de un enfoque cualitativo y el tipo de investigación es descriptivo, al sistematizar las características de una población. Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en lo que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes.</p> <p>Se utilizó el método de investigación acción dado el estudio de una problemática social específica que requiere solución y que afecta a un grupo de personas o comunidad en general. Aplica el método empírico hermenéutico, con el enfoque cualitativo en base en la metodología de la Investigación Acción, que permite ser al investigador ser actor en su estudio e interactuar con la comunidad sin quitarle protagonismo a los actores sociales, que dan la sostenibilidad a la propuesta.</p>
Población	Niños y niñas del grado cuarto del Centro Educativo Bajo Jagua.
Resultados significativos	<p>Dentro de los talleres invitamos personas de diferentes lugares para que compartan sus experiencias vividas a los niños y adultos que les pueda dejar una buena enseñanza sobre la convivencia, mecanismos de formas de vida, entre ellas la relación que tenemos con la comunidad dentro las prácticas tradicionales salvaguardar y compartir los diferentes hallazgos, los personajes invitados a los diferentes talleres sirve de entusiasmo para que los integrantes del territorio se sienta identificados, la recolección de las materias primas se realizará visita uno de los sabedores para que ellos guíen a los alumnos y también a los padres de familia a recolectar información y a su vez archivarla para tenerla como evidencia. Luego realizar actividades en las noches para recuperar las tradiciones nocturnas es primordial, por ejemplo, se hace chicha, chocadillas, tapado etc.</p>

Conclusión	<p>Se puede hacer un trabajo diferente en la educación y la comunidad. La bondad de cada ser humano está ahí, solo hay que invitarla a salir, y dejarla florecer.</p> <p>Recomendaciones a los docentes: dedicarles a los niños un poco más de atención, y buscar estrategias de escuchar y poner a trabajar con alumnos sensibilizándolo en las grandes capacidades que tienen para su aprendizaje, hay alumnos donde solo busca cariño y regocijo, y sería un gran aliado para que los muchos recuperen los valores ancestrales y la familiaridad.</p> <p>A los profesores los invito a dejar de lado el valor del dinero, y dedicarles a los estudiantes, aprendamos a querer lo que hacemos para que podamos dar lo mejor de nosotros a los nuevos profesores del futuro. Aplicar la estrategia de padres investigadores y docentes, para que sea un apoyo más para la educación.</p> <p>Unas de mis principales recomendaciones es que primero tenemos que querernos para poder reflejar ese amor que tenemos y nos da miedo sacarlo. Los invito a que hagamos todo lo necesario para que nuestro trabajo sea para ellos y de dejar unas buenas iniciativas para que nuestros pequeños no sigan otras corrientes como los camarones, demos lo mejor de nosotros y veremos un nuevo amanecer.</p>
Aportes a esta investigación	<p>Este proyecto de investigación se centra en recuperar la identidad cultural de esta comunidad por medio de la música e instrumentos autóctonos de la región, esto se ve muy relacionado con nuestro proyecto de investigación ya que va enfocado en el arte para el bien de una comunidad y el fortalecimiento de su identidad.</p>
Nombre de la investigación	Nariño, territorio intercultural. Etnoeducación, cultura e identidad de los pueblos de Nariño.
Autor, año, lugar	Piarpusan, E., Rosero M., Solarte A., Burbano A., Paz J., Jurado M., Bolaños J., Daza, D. y Corella, C. (2019). Pasto, Nariño.
Objetivo(s)	Educar docentes para la paz y la reconciliación, partiendo de la necesidad de pensar la diferencia, enmarcada en los principios de tolerancia y respeto como principio para la construcción del país.
Población	Población indígena y afrodescendiente de Nariño.
Diseño metodológico	Etnociencia con líneas de investigación-acción pedagógica basada en propuestas de los estudiantes.
Resultados significativos	Respecto al desarrollo de la etnoeducación en el departamento de Nariño, Colombia, desde 1991, se destaca la formación de líderes comunitarios afro e indígenas para preservar el patrimonio cultural. A pesar de los esfuerzos, se

	<p>señala la falta políticas gubernamentales para apoyar la etnoeducación, y la importancia de la oralidad y la memoria en la transmisión de conocimientos y destaca la necesidad de evitar la dominación epistémica en la educación.</p>
Conclusión	<p>La investigación enfatizó la importancia de una cultura académica en la etnoeducación, subrayando la necesidad de criterios propios para la educación étnica, incorporando lectura y escritura. Destaca la influencia de las costumbres en la educación y aboga por una pedagogía del "Nos-Otros". También resalta la importancia de políticas de desarrollo agropecuario y proyectos educativos comunitarios en Nariño. En conjunto, el documento aborda la complejidad de la diversidad cultural y la necesidad de una educación inclusiva.</p>
Aportes a esta investigación	<p>Las comunidades indígenas y afro del departamento de Nariño se han inmerso en el contexto de generar transformaciones sociales positivas desde el fortalecimiento de una educación que responda a su cosmovisión e identidad cultural. Así, apoyados por organizaciones sociales y entes gubernamentales, diferentes comunidades han elaborado sus proyectos educativos, así podemos darnos cuenta que los procesos educativos son muy importantes y como en este proyecto se quiere el fortalecimiento de su cultura e identidad.</p> <p>Es de gran contribución para la sociedad defender y promulgar las etnias indígenas, al brindar pilares culturales fundamentales para toda la vida.</p>
Nombre de la investigación	<p>Entretejiendo culturas: propuesta pedagógica para fortalecer la identidad cultural del resguardo el gran Cumbal a través de la recuperación de mitos y leyendas con los estudiantes del grado 5° del Centro Educativo Cualpala.</p>
Autores, año, lugar	<p>Aza, J. y Yamá, O. (2019). Cumbal, Nariño.</p>
Objetivo (s)	<p>Aplicar la propuesta pedagógica de recuperación de mitos y leyendas que permita fortalecer la identidad cultural del resguardo el gran Cumbal con los estudiantes del grado 5° del Centro Educativo Cualpala.</p>
Diseño metodológico	<p>El diseño de esta investigación se basó en el enfoque cualitativo con aplicación de instrumento de grupo focal aplicado en el territorio del Resguardo de Cumbal más específicamente a la institución educativa Cualpala.</p> <p>Utiliza los criterios de credibilidad, transferibilidad y confortabilidad como formas de hacer creíbles y confiables los resultados de estudio.</p>
Población	<p>Estudiantes del grado 5 del Centro Educativo Cualpala.</p>

Resultados significativos	Se interpreto que la mayoría de estudiantes y abuelos están prestos a colaborar en las mingas de pensamiento., charlas, talleres con el fin de recuperar y recopilar las diferentes manifestaciones literarias que existen en nuestra cultura.
Conclusión	Resaltan la importancia de construir conceptos y valores colectivamente, basándose en mitos y saberes ancestrales. El pueblo de los Pastos valora el equilibrio entre lo material, espiritual y la armonía con el territorio, guiados por el principio del "Buen Vivir". Esta filosofía, transmitida por los ancestros, representa una vida plena en todos los aspectos, permitiendo la existencia continua del pueblo originario. Además, se destaca que la tradición oral y las costumbres son fundamentales para entender y analizar el mundo, transformando la historia y la vida social.
Aportes a esta investigación	Esta propuesta pedagógica enriquece nuestro proyecto de investigación al poner énfasis en el fortalecimiento de la identidad cultural. Es especialmente relevante debido a que, con el avance de la modernización, las comunidades indígenas se ven influenciadas por ideologías impuestas por el pensamiento occidental, lo que conlleva cambios en su mentalidad.

Fuente: Creación propia

8.4. Referente legal

Los derechos sociales y culturales fueron consagrados por la Constitución Política de Colombia como un gran avance y tienen que ver con la protección de la diversidad étnica y cultural, la autodeterminación, la autonomía y la equidad. Por consiguiente, la Constitución de Colombia, en su artículo 70 reconoce como deberes del Estado el:

promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional, éste articulo implica que toda cultura puede de acceder a cualquier oportunidad que el Estado brinda sin ser excluida o rechazada (Const.,1991, art. 70).

Asimismo, todas las personas tienen los mismos derechos sin importar su sexo, raza, color de piel, y pueden acceder a las diversas oportunidades laborales y escolares sin ser excluidos. Así, la ONU, en sobre los derechos de los pueblos y las personas indígenas, declara que los indígenas tienen derecho a pertenecer a una comunidad o nación indígena, según las tradiciones y costumbres de la misma. No cabe lugar a ninguna discriminación de cualquier tipo en el ejercicio de ese derecho. En consecuencia, en el artículo 11, la ONU (2007) declara que:

primero, los pueblos indígenas tienen derecho a practicar y revitalizar sus tradiciones y costumbres culturales. Ello incluye el derecho a mantener, proteger y desarrollar las manifestaciones pasadas, presentes y futuras de sus culturas, como lugares arqueológicos e históricos, utensilios, diseños, ceremonias, tecnologías, artes visuales e interpretativas y literaturas, y; segundo, que los Estados proporcionarán reparación por medio de mecanismos eficaces, que podrán incluir la restitución, establecidos conjuntamente con los pueblos indígenas, respecto de los bienes culturales, intelectuales, religiosos y espirituales de que hayan sido privados sin su consentimiento libre, previo e informado o en violación de sus leyes, tradiciones y costumbres (p. 6).

Con base en lo anterior, el Estado colombiano debe adoptar medidas especiales para salvaguardar a las personas, las instituciones, los bienes, el trabajo, las culturas y el ambiente de estos los pueblos originarios, teniendo en cuenta sus deseos, expresados en forma libre. Además, se debe reconocer y proteger los valores y prácticas sociales, culturales, religiosas y espirituales; así como respetar sus instituciones y permitir su participación y cooperación en las medidas que se adopten para resolver sus dificultades. Ante esto, el Ministerio de Educación Nacional [MEN], señala que la educación para grupos étnicos la que se ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros

propios y autóctonos esta educación debe estar ligada al ambiente, al proceso productivo, al proceso social y cultural, con el debido respeto de sus creencias y tradiciones (MEN, s.f., p. 1).

En este orden de ideas, el presente proyecto también se ciñe a la Ley General de Educación, ley 115 de 1994, la cual en su artículo 56, expresa lo siguiente:

La educación en los grupos étnicos estará orientada por los principios y fines generales de la educación establecidos en la presente ley y tendrá en cuenta además los criterios de integralidad, interculturalidad, diversidad lingüística, participación comunitaria, flexibilidad y progresividad. Tendrá como finalidad afianzar los procesos de identidad, conocimiento, socialización, protección y uso adecuado de la naturaleza, sistemas y prácticas comunitarias de organización, uso de las lenguas vernáculas, formación docente e investigación en todos los ámbitos de la cultura (p. 14).

Si bien, esta ley se compromete con la educación diferencial de estos grupos étnicos, también está implicada en muchos otros aspectos, que igualmente son parte fundamental para cada comunidad indígena y para su inclusión dentro del resto de la sociedad colombiana.

Asimismo, existe el Modelo de Enfoque Diferencial de Derechos del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF, 2017), el cual reconoce:

las particularidades, necesidades y expectativas de los niños, niñas, adolescentes y las familias, para garantizar su protección integral desde una perspectiva diferencial de derechos, mediante una respuesta que promueva la igualdad, la no discriminación y las características contextuales de los territorios (p. 46).

Así, este modelo está muy atento a que las necesidades y expectativas de estos grupos étnicos sean escuchadas sin ser discriminadas, para atenderlos según sus usos y costumbres.

Finalmente, el artículo 2.14.7.1.2 del Decreto 1071 de 2015, define como comunidad o parcialidad indígena al grupo o conjunto de familias de ascendencia amerindia, con una conciencia de identidad común, y que comparten valores, rasgos, usos o costumbres de su cultura, así como formas de gobierno, gestión, control social o sistemas normativos propios que la distinguen de otras comunidades, tengan o no títulos de propiedad, o aunque no puedan acreditarlos legalmente, o que sus resguardos fueron disueltos, divididos o declarados vacantes.

8.5. Referente teórico conceptual de categorías y subcategorías

Para dar inicio, es fundamental comprender el significado del concepto de identidad indígena, y qué se trabaja con él, para implementarlo como una estrategia a fortalecer en los niños y niñas quillacingas de preescolar de la Escuela Integrada del Corregimiento de Genoy.

8.5.1. Identidad indígena

El término “indígena” o sus sinónimos como “indio”, “nativo”, “autóctono”, “originario” o “aborigen”, para el antropólogo mexicano Stavenhagen (2010, como se citó en Santos, 2021), implica a los grupos humanos precolombinos que:

no solamente fueron “descubiertos” por los conquistadores españoles, también fueron (en orden estrictamente alfabético, no temporal ni exhaustivo) agredidos, atacados, catalogados, civilizados, convertidos, demonizados, descritos, deshumanizados, despojados, discriminados, esclavizados, estudiados, evangelizados, excluidos, explotados, extinguidos, imaginados, incomprensidos, marginados, masacrados, nombrados, perseguidos, satanizados, sometidos, subordinados... Todo lo cual debe haber influido considerablemente en su identidad y sentido de pertenencia y cohesión social. La conquista de América, ahora llamada elegantemente “el encuentro de dos mundos,” fue ante todo un colosal desencuentro y un brutal encubrimiento (párr. 1).

En este orden de ideas, los indígenas fueron despojados de su identidad, maltratados, discriminados, vulnerando sus derechos haciendo que estos no fueran escuchados ni tenidos en cuenta. Excluyeron sus valores, sus creencias y tradiciones colocándolos sobre el atraso del país creando así una imagen negativa sobre el indígena, a pesar de que esto pasó por mucho tiempo empezaron a aparecer líderes indígenas que ayudaron a transformar la vida de estas comunidades indígenas. Uno de estos líderes fue Manuel Quintín Lame, quizás el indio colombiano más importante del siglo XX. Este payanés, nació en 1883 y lideró el primer movimiento de indígena contra las relaciones de terraje, una forma de la servidumbre, y por la recuperación de las tierras comunales o resguardos, como se les conoce en Colombia.

Como bien lo mencionó Ramos (2018), Quintín Lame protagonizó la lucha por los derechos de los indígenas en Colombia. Su legado ha perdurado en la resistencia indígena hasta tiempos recientes. De acuerdo al autor este líder fue clave como inspiración para muchos, ya que se dedicó a expandir los territorios indígenas y proteger a las comunidades frente a los ataques de terratenientes, militares y funcionarios del gobierno. Su incansable esfuerzo y compromiso dejaron una marca significativa en la defensa de los derechos indígenas en el país.

En tal sentido, no se puede dejar de lado a las infancias indígenas, es fundamental darles relevancia en aras de darle relevancia a su cultura Baronnet y Núñez (2017), plantean que:

Los niños también producen y habitan las culturas en sus propias maneras que, en gran medida, son autónomas y distintas a las de los adultos con quienes estos viven. Al participar en la producción de sus propias tradiciones culturales, los niños despliegan singulares herramientas conceptuales que constriñen y moldean de manera significativa, no sólo sus propias producciones culturales, sino también las de los adultos (p. 19).

De acuerdo a Aranguren et al. (2021), es importante fortalecer la identidad indígena desde edades tempranas ya que los niños crean de manera significativa sus propias creaciones culturales aportando a sus comunidades indígenas y logrando que estas no se pierdan con el tiempo tales como sus creencias, tradiciones, valores, expresiones artísticas, etc.

Así, las estrategias de los niños son complementadas en la interacción adulto-niño, donde el segundo está en una inmersión gradual para la adquisición de las habilidades y creencias propias a su sociedad. Esta mirada es útil para el estudio de la construcción de las identidades, porque no sólo guía en el análisis de las relaciones entre niños y adultos, sino que enfatiza que éstas se encuentran condicionadas al contexto cultural (Baronnet y Núñez, 2017, p. 22).

Está claro que, para estos procesos de identidad, el niño debe tener una fuerte conexión con el adulto ya que este es quien lo va a guiar para reconocer su sociedad, quien le ayudará a adquirir habilidades a reconocer sus valores, creencias, tradiciones y simbologías propias de su comunidad indígena, todo esto parte de las actividades diarias que se realizan en la comunidad integrando también el tipo de relaciones que establecen con otros.

En el contexto de los procesos identitarios de las poblaciones indígenas, según Osorio (2011), se destaca que estos pueblos inician un proceso de recuperación de elementos inherentes a sus identidades culturales, presentes a lo largo de su historia. Este esfuerzo busca, no solo hacerse presentes, sino también superar una identidad negativa. Así, las expresiones del movimiento indígena, buscan reconocimiento y establecer una identidad colectiva como pueblo.

En ese mismo contexto, Aguilar (2006), sostiene que “lo que define a un pueblo indígena y determina su visión holística del mundo es la identidad que él tiene de sí mismo en cuanto comunidad que forma parte de la naturaleza, de ‘lo creado’” (p. 4), lo cual, a su vez, permite al indígena autoreconocerse dentro de su comunidad es la identificación colectiva que hace de sí

mismo como también de los miembros que en ella habitan, a esto se le conoce como identidad colectiva indígena así mismo el hacer el reconocimiento de estos pueblos indígenas es de gran vitalidad para el goce de su cultura y sus derechos culturales.

Conforme a lo anterior, la preservación, desarrollo y expresión en la lengua propia resultan fundamentales para la supervivencia de las culturas indígenas. Así, la identidad de estos grupos se conserva principalmente a través del idioma, ya que muchas de estas culturas cuentan con un saber tradicional que se transmite de manera oral. Este conocimiento abarca desde historias ancestrales hasta literatura antigua y el origen de la comunidad. La lengua desempeña un papel esencial en la transmisión de estos saberes a las nuevas generaciones, por lo que es de suma importancia para las comunidades indígenas no perder su lengua materna, siendo un elemento primordial en la configuración de la identidad de un pueblo indígena (Aguilar, 2006).

En este contexto, se puede afirmar que, en la región latinoamericana, las comunidades indígenas constituyen un grupo social cuya identidad se fundamenta esencialmente en un profundo sentido de pertenencia, tradición y valores comunes.

8.5.2. Valores culturales

Según Goodenough (1971), un valor cultural es aquello que se debe saber o creer en una determinada sociedad para ser reconocido como miembro. Es la forma de hacer las cosas en la mente de cierta población y sus modelos para percibirlos, relacionarse e interpretarlos. Se puede cultivar y mejorar estos valores de forma individual o grupal. Así, “Cultura” es un término muy importante, con muchos significados y para entenderlo, se debe profundizar en la noción de lo ideal y lo correcto, la cual influye en la conducta de todos. Por tanto, estos valores culturales, pueden variar bastante según el lugar de origen de una persona, sus tradiciones arraigadas y sus sólidos principios sobre lo que merece respeto y lo que se considera noble en su entorno.

De acuerdo a Soca et al. (2021), los valores culturales, en este contexto, se definen como creencias distintivas y exclusivas arraigadas en una sociedad. Aunque no son fácilmente perceptibles a simple vista, forman parte intrínseca de la identidad de cada comunidad. Las lenguas, costumbres, tradiciones y relaciones propias de cada grupo contribuyen a que una persona se identifique y construya su identidad cultural. Estos valores no solo arraigan a los individuos en sus tradiciones y costumbres, sino que también constituyen una parte fundamental de una identidad que se transmite de generación en generación.

En concordancia con estos autores, es crucial destacar que los valores culturales son diversos y pueden variar entre comunidades o grupos sociales. Fomentar estos valores resulta fundamental, ya que promueven en las personas un mayor sentido de responsabilidad, integridad y conexión con sus raíces culturales. Además, estos valores propician la aceptación mutua, fomentando la tolerancia, el respeto, la libertad y la igualdad, aspectos que se practican en la vida cotidiana (Soca et al., 2021).

Por otro lado, para Molano (2007), los valores culturales son todo un conjunto de bienes no tangibles, que se unen para formar la identidad cultural de un ciudadano, en donde, sea cual sea el valor, lo identifica, lucha por hacerlo valer y considera que es bueno, que es lo mejor para hacerse un bien a sí mismo y a los suyos. Estos valores culturales son muy cambiantes y su tabla de importancia entre un valor u otro va a ser impuesta por el ciudadano influenciado por su cultura ya que se crea un vínculo donde se exhiben las maneras de actuar y de pensar, el cual se establece dentro de cada país y cada pueblo minimizando o engrandeciendo cualquier valor cultural que consideren más o menos importante, de acuerdo a esto se conocerán ciertos comportamientos como buenos o malos sin duda la cultura a la que se pertenece va a tener mucho que ver o va tener mucha influencia sobre la manera de pensar y actuar.

Por consiguiente, estas expresiones y valores culturales se transmiten dentro y entre los grupos y las sociedades. Algunos ejemplos de estos, siguiendo a Molano (2007), pueden ser el arte, la música, el lenguaje, la vestimenta, la relación familiar, el patriotismo, los usos y costumbres o la religión, entre muchas otras características identitarias de cada comunidad o sociedad que deben ser adoptadas por el individuo para pertenecer plenamente a la misma.

De manera similar, Koontz et al. (2023, como se citó en Velásquez y Guaita 2021), afirman que: “La cultura es un patrón general de conducta, creencias y valores que los miembros de una organización tienen en común” (p. 3). Se destaca que estas pautas son establecidas por un grupo social que debe regirse y orientarse por ellas, dado que siempre han sido parte integral de su vida. Estas pautas pueden variar dependiendo del lugar de nacimiento de un individuo.

Sin embargo, cabe señalar que estos valores pueden transformarse según la importancia que cada persona les atribuya, así como en respuesta a los cambios sociales y culturales que se presenten a lo largo de su existencia. En otras palabras, los seres humanos necesitan relacionarse con la sociedad para desarrollar un sentido de pertenencia y, de esta manera, construir su identidad cultural de manera más significativa.

En algunas circunstancias, con el transcurso del tiempo o al cambiar de ubicación geográfica, es posible que se fusionen diversos valores culturales de distintos grupos sociales. No obstante, al contar con un sentido de pertenencia arraigado, se adquiere el derecho y la seguridad de elegir. En este contexto, la persona puede optar por asumir de manera respetuosa parte de los valores de su nuevo entorno, experimentar con ellos o, alternativamente, decidir dejarlos de lado para continuar siguiendo sus propios conocimientos y creencias.

8.5.3. Costumbres

Las costumbres y tradiciones son la estructura de una comunidad y, de acuerdo a Bembibre (2010), desempeñan un papel fundamental al conectarse estrechamente con la identidad y el sentido de pertenencia de sus miembros. Así, las costumbres abarcan diversas manifestaciones, como formas de comportamiento, actitudes, valores, acciones y sentimientos, cuyas raíces, a menudo, se remontan a tiempos ancestrales.

En ese sentido, según el mismo autor, es común que estas prácticas carezcan de explicaciones lógicas o racionales, estableciéndose gradualmente con el tiempo hasta adquirir un carácter prácticamente inmutable (Bembibre, 2010). De manera que, cada sociedad o etnia indígena, para el caso de este estudio, la quillacinga, posee un conjunto propio de costumbres, algunas más evidentes que otras, que contribuyen a definir su identidad colectiva.

Por otro lado, con relación a las posturas de Mato (2007), en la actualidad, varias tradiciones han desaparecido, experimentando cambios en diversos aspectos. Estos cambios se deben, en parte, a transformaciones significativas en las relaciones entre diferentes grupos identitarios. Además, la llegada de personas de otras regiones a los estados y diversas instituciones civiles y religiosas también contribuye a estos cambios a lo largo del tiempo.

Desde una perspectiva reflexiva sobre el rescate y fomento de la cultura quillacinga originaria y sus tradiciones, prácticas o saberes, se define el concepto de costumbres como prácticas arraigadas en la sociedad del cabildo de Genoy, las cuales abarcan tanto hábitos o tradiciones como acciones que prevalecen entre la mayoría de los integrantes de esta comunidad nariñense que las ha continuado practicando y transmitiendo de generación en generación. Es crucial distinguir entre las consideradas buenas costumbres, aprobadas por la sociedad, y las malas costumbres, que son percibidas como negativas.

En algunos casos, las leyes buscan modificar comportamientos que se consideran perjudiciales para la sociedad, un fenómeno intrigante desde la perspectiva de la investigación, puesto que todos tenemos costumbres propias, bien a nivel nacional o local. Es revelador el caso del corregimiento de Genoy, donde las costumbres perduran desde hace muchas generaciones. Incluso los más jóvenes comprenden estas prácticas, en la medida que siguen el ejemplo de sus padres, abuelos y demás familiares. La fuerza de estas costumbres se manifiesta de manera deslumbrante en su cohesión social y la continuidad cultural a lo largo del tiempo.

8.5.4. Patrimonio indígena

Por su parte, respecto al patrimonio indígena, Daes (1997) afirma que:

Los pueblos indígenas consideran que todos los productos de la mente y el corazón humano se hallan relacionados entre sí y fluyen de la misma fuente: las relaciones entre el pueblo y su tierra, su parentesco con las demás criaturas vivas que comparten la tierra y con el mundo espiritual. "Patrimonio" es todo lo que forma parte de la identidad característica de un pueblo, que puede compartir, si lo desea, con otros pueblos (p. 3).

De manera que, esta expresión patrimonial, engloba todo aquello que la legislación internacional reconoce como fruto de la creatividad y destreza humanas. Esto incluye elementos como canciones, relatos, conocimientos científicos y obras de arte. También abarca el patrimonio histórico y natural, como los restos humanos, las características naturales del paisaje y las especies vegetales y animales autóctonas que históricamente vinculadas a una comunidad.

Continuando con Daes (1997), las Naciones Unidas respaldan los objetivos del Decenio Internacional de las Poblaciones Indígenas del Mundo como una afirmación importante del principio fundamental de que la salvaguardia global del patrimonio de las comunidades indígenas beneficia a toda la humanidad. Se reconoce que la diversidad cultural es esencial para

la capacidad de adaptación y creatividad de la especie humana en su totalidad. Todas las culturas, con su rica variedad y diversidad, contribuyen al patrimonio compartido de la humanidad mediante sus interacciones mutuas e influencias.

Para la ONU, por tanto, el patrimonio abarca todos los elementos que contribuyen a la identidad de una comunidad, ya sea en términos de costumbres o creencias. Esta identidad se manifiesta en las características y tradiciones de cada pueblo indígena, transmitidas de generación en generación y consideradas como propias esa comunidad, por ejemplo, sus relatos, conocimientos e idiosincrasia, forman parte integral de su patrimonio histórico, natural y cultural, siendo autóctonos de esa sociedad. Además, el patrimonio se vincula no solo a nivel comunitario, sino también a nivel familiar, de clan, tribu o cualquier grupo de parentesco.

Asimismo, los pueblos indígenas valoran enormemente el patrimonio heredado de sus antepasados, considerándolo esencial, tanto para su entorno, como para sus ceremonias y prácticas religiosas. Para ellos, este legado cultural no puede ser transferido indiscriminadamente a cualquier persona. Cada comunidad indígena debe tener un control sobre su propio patrimonio, reconociéndolo como una expresión única de su identidad y herencia cultural.

Así, según Jamioy (1997), el conocimiento indígena se erige como un legado compartido y un compromiso social. Los poseedores de sabiduría, al transmitir sus conocimientos ancestrales, demuestran un firme compromiso con la preservación de la identidad cultural. En otras palabras, su dedicación se centra en la formación de individuos comunitarios arraigados en su identidad. En el proceso formativo, los progenitores, a la par de los sabedores tradicionales, nos orientan desde el inicio al subrayar que este mundo existe para comprenderlo y respetarlo conforme a sus leyes naturales. Asimismo, advierten a aquellos con un conocimiento más profundo para que asuman con responsabilidad la tarea de dar a conocer y respetar este entorno.

Además, en línea los anteriores argumentos, puede decirse que el mundo existe como un escenario para que la vida humana se desenvuelva, reflejando el principio universal de la evolución. Según esta perspectiva, la existencia, otorgada por uno o varios seres superiores, continúa su curso de una generación a otra, experimentando cambios mientras se guía espiritualmente por la experiencia de los mayores. Es por esto que los ancianos con sabiduría sienten la necesidad y responsabilidad de actualizar y transmitir sus conocimientos a las nuevas generaciones, evitando así que estas crezcan sin conexión con su propia identidad Jamioy (1997).

En síntesis, el patrimonio indígena es algo propio de cada sociedad y está inmerso en sus usos y sus costumbres, lo que se hereda de generación en generación y que cada cultura protege como su propia identidad indígena, digna de respeto y preservación.

8.5.5. Expresiones tradicionales

Por su parte, el término “conocimiento tradicional”, para la Organización Mundial de Propiedad Intelectual (OMPI, 2001, como se citó en Huenchuan, 2004), “es uno de los varios utilizados en otras instancias para describir en términos generales el mismo objeto. La OMPI utiliza actualmente el término conocimientos tradicionales para referirse a “las obras literarias, artísticas o científicas basadas en la tradición” (p. 84).

Por tanto, para Huenchuan (2004), la expresión “tradicional” denota conocimientos transmitidos de generación en generación, vinculados a un pueblo o territorio específico, evolucionando permanentemente en respuesta a su entorno. Así, en la categoría de tradicional se cuentan diversas formas del conocimiento, como la medicina popular y el saber científico, técnico, biológico o ecológico. Además, abarca expresiones culturales, como la música, danza, canciones, artesanías, dibujos, modelos, historias y obras de arte, así como elementos lingüísticos como nombres, indicaciones geográficas y símbolos, junto con bienes culturales móviles.

Siguiendo al mismo autor, Huenchuan (2004), afirma que: “No se consideran en esta descripción elementos que no provienen de la actividad intelectual en áreas industriales, científicas, literarias o artísticas, como restos humanos y lenguajes en general, que son abordados dentro del concepto más amplio de patrimonio” (p. 84). Por lo cual, las expresiones artísticas representan pensamientos y posesiones culturales heredadas en las comunidades indígenas. Este legado es esencial para cada cultura, marcando diferencias notables en sus saberes medicinales y sus conocimientos tradicionales. En definitiva, la identidad de una cultura se refleja en su idioma y sentido de pertenencia, así, cada una se distingue por su música, folclore, bailes, canciones, simbología, costumbres, tradiciones y diversidad de otras expresiones únicas e invaluables.

8.5.6. Simbología

De acuerdo a Domingo y May (2008), en la actualidad, son escasas las culturas que conservan el arte rupestre como parte integral de su simbología viva. Así, la comprensión de su significado se mantiene solo a través de los conocimientos transmitidos por los artistas originales o sus descendientes. Un ejemplo de esta preservación se encuentra en el arte rupestre australiano de la Tierra de Arnhem, en el Territorio del Norte, donde el impacto europeo limitado permitió la persistencia de una de las tradiciones pictóricas más antiguas de la humanidad.

Para estos autores, muchos motivos contienen diversos significados simbólicos, que no sólo varían entre clanes o grupos lingüísticos sino también entre los miembros de una misma comunidad dependiendo del estatus social del individuo, su género o su grado de iniciación. Por tanto, si existen cambios a nivel sincrónico, es más que probable que las interpretaciones y el simbolismo también hayan variado a lo largo del tiempo; lo que no varía, es la forma en la que el arte se utiliza para marcar el territorio y transmitir conocimientos acerca del paisaje, la sociedad, la cultura y las formas de comportamiento (Domingo y May, 2008).

Por consiguiente, la simbología es importante, ya que permite acercarse a un pensamiento icónico, inmaterial o espiritual de la cultura, el cual está inmerso dentro de la sociedad misma, en la cotidianidad de las personas, lo cual hace que, con los conocimientos que se brindan, destaque el mismo territorio y se permita la conservación de esa cultura para la humanidad y para los descendientes de todo el territorio que se enriquecen de esta diversidad (Domingo y May, 2008).

8.5.7. Arte gráfico

El arte gráfico, como es denominado en los países de lengua germana, está ligado, en sus orígenes xilográficos, al arte de la escritura y el dibujo, es decir, al arte de la línea (Costa, 2007).

Por su parte, Blas et al. (1996), señalan que su característica principal es la multiplicidad, es decir, su capacidad para lograr imágenes exactamente repetibles. Arte gráfico es, entonces, una denominación genérica que se aplica a los distintos procesos que el artista emplea para actuar sobre un soporte dejando en él su impronta, que puede ser una imagen, una forma, una línea, un color, y que es susceptible de ser trasladada a un soporte diferente, generalmente papel.

9. Propuesta de intervención pedagógica

9.1. Título

Con el arte y la imaginación aprendamos la cultura quillacinga de nuestra región.

9.2. Caracterización

El proyecto, titulado "El arte gráfico como fortalecimiento de la identidad indígena quillacinga en los niños y niñas de preescolar de la Escuela Integrada del Corregimiento de Genoy en el municipio de Pasto", se enfoca en la población infantil de 5 a 6 años. Su objetivo es fomentar su identidad precolombina, mediante una propuesta pedagógica que les incite a una resignificación de valores, permitiendo a los niños reconocer las expresiones propias de su etnia.

Asimismo, la intervención propone el uso del arte gráfico como medio para construir un proceso de recuperación, teniendo en cuenta los intereses de los niños y abordando las condiciones de falta de identidad en el territorio, por eso incluye actividades lúdicas, participativas y vivenciales, alineadas con las costumbres de la comunidad. Se inicia considerando la cosmovisión, sentimientos y acciones desde la perspectiva indígena dentro de la escuela integrada, reconociendo las expectativas de los estudiantes de preescolar. Se respalda con diversos recursos bibliográficos, físicos y virtuales para fortalecer la identidad quillacinga.

Así, los factores de identidad, como la comunicación, costumbres, ideas, cantos, vestimenta y demás formas tradicionales, son esenciales para la construcción de la identidad. Estos elementos moldean la visión y concepto de cultura, contribuyendo al desarrollo integral de los niños, razón por la cual, la propuesta busca fortalecer este aspecto con el apoyo de padres y la comunidad. Para que el aprendizaje sea significativo, se enfatiza la importancia de crear condiciones motivadoras y una predisposición positiva. Se destaca que los niños serán los multiplicadores de su identidad indígena, asegurando su perpetuidad en el tiempo.

9.3. Pensamiento pedagógico de la propuesta pedagógica

Teniendo en cuenta algunos referentes pedagógicos que se han visto en el trayecto de los últimos años en el trasegar de la formación, se ha considerado evidenciar un pensamiento pedagógico con el cual han trabajado muchos de los científicos, pedagógicos y especialistas en el campo educativo. Entre ellos, se pueden nombrar a Montessori, Piaget, Vygotsky o Bandura.

Por ejemplo, para descifrar los elementos y el proceso de la información aportada por el ambiente, Piaget (1981), emplea las inteligencias múltiples, donde el ser humano no procesa la información de una sola manera, sino de varias. Este autor considera que la construcción social se fundamenta en la manera diversa que el ser humano procesaba la información; en ese sentido, para él existían personas las cuales aprendían mediante la escritura, otros mediante la música (escuchando), o también con ejercicios prácticos, o solamente observando, etc.

No obstante, según Britton (1992), María Montessori examinó las similitudes en la infancia, sin discriminar por su lugar de origen y por el tipo de educación recibida por los niños. Luego resumió sus observaciones en varias afirmaciones universales, a saber: todos los niños poseen una mente absorbente, experimentan períodos sensibles, buscan aprender a través del juego y el trabajo, atraviesan diversas etapas de desarrollo, y anhelan la independencia.

Por su parte, Moshman (1982, como se citó en Hernández, 2007), clasifica el enfoque denominado constructivismo en: 1. Exógeno, donde el sujeto reconstruye su realidad elaborando estructuras mentales o redes conceptuales a través de representaciones precisas que reflejan la realidad desde el contexto del sujeto; 2. Endógeno, donde se moldea el mundo externo a través del conocimiento que se construye en las estructuras cognoscitivas, las cuales se vuelven útiles para el desarrollo del sujeto. Su principal representante es Piaget; y 3. Dialéctico, el cual admite

que el conocimiento se construye como resultado de las relaciones entre factores de carácter: interno y externo, ambientales y sociales. Las bases de su desarrollo se deben a Vygotsky.

De forma análoga, otros autores como Aparicio y Ostos (2018), invitan a una reflexión más profunda sobre el papel del constructivismo y “su diversificación hacia otros modelos como el socio-constructivismo y el construccionismo. En el caso puntual de este último, la evolución del constructivismo al construccionismo representa también el paso del sujeto a la colectividad, de la persona a la comunidad” (p. 115).

De manera que, cuando Rosas y Sebastián (2018), desarrollan y publican sus teorías sobre Vygotsky, se distancian de la explicación de Piaget a cerca del constructivismo, demostrando a la comunidad científica y a los pedagogos que disponen de diversas formas para edificar y analizar el construccionismo social. Ante lo expuesto, el construccionismo no se considera bajo una sola definición, sino que es un paradigma pedagógico que ha permitido entender la formación del conocimiento.

Lo anterior, muestra algunas de las características esenciales que este enfoque pedagógico puede ofrecer para la construcción o reconstrucción del pensamiento colectivo, con las cuales se puede demostrar la importancia de dialogar sobre la construcción de conocimiento colectivo en la comunidad (Cantú et al., 2017). En relación al caso específico que se aborda en esta propuesta, los niños y niñas de preescolar de la Escuela Integrada del Corregimiento de Genoy, implica una intervención centrada en fortalecer la identidad indígena, y surge la pregunta sobre cómo lograr ese fortalecimiento. En este contexto, es relevante explorar cómo las actividades y categorías (más adelante detalladas) se entrelazan para constituir un engranaje que favorece la construcción social de dicha identidad, con el objetivo de fortalecerla.

Retomando, si el conocimiento es exógeno, la práctica cultural también lo es, ya que esta última es fundamentalmente material. Este enfoque ayuda a comprender por qué las actividades prácticas con la comunidad sirven como base para desarrollar conciencia sobre temas específicos, en este caso, el conocimiento, a través de la exploración del entorno desde la cosmovisión quillacinga aborigen. Ejemplos de estas actividades incluyen el proceso de tejido, la chagra, la tulpa de pensamientos, entre otros. Además, se destacan los juegos tradicionales como las ollas encantadas, el cuspe, carreras de costales y la vara encebada, así como las expresiones artísticas como danzas y música (García y Cruz, 2014).

Por otro lado, la construcción y fomento de la cultura son endógenos, ya que se establecen conexiones conceptuales mediante mapas conceptuales y el lenguaje. En este contexto pedagógico, se proponen actividades como talleres de arte centrados en aspectos específicos de la cultura para fortalecer la identidad indígena.

9.4. Referente teórico conceptual de la propuesta de pedagógica

En este apartado se adoptó la postura de Goodenough (1971), quien sostiene que comprender el significado de los valores culturales requiere adentrarse en lo ideal y lo correcto, que son diferentes para cualquier ciudadano, considerando la variabilidad de conceptos según su origen, tradiciones y principios arraigados en diferentes comunidades. Este enfoque coincide con la perspectiva de Daes (1997) que aborda elementos que contribuyen a la identidad de una comunidad, afirmando que la educación debe brindar un entorno dinámico, para el desarrollo de habilidades y valores, que sea propicio para las prácticas para el rescate del patrimonio cultural.

Así, las prácticas culturales, según Huenchuan (2004), son sistemas de conocimientos transmitidos de generación en generación, vinculados a un pueblo o territorio específico, evolucionando constantemente en respuesta a los cambios en su entorno.

De otra parte, para ahondar en el significado de "valor cultural," se recurrió a Molano (2007), destacando que son bienes no tangibles aquellos que forman la identidad cultural, exigiendo una reflexión profunda para que el estudiante se identifique con ellos y luche activamente por su promoción, dándole énfasis al conocimiento de la comunidad.

Los anteriores postulados se aplicaron durante la intervención pedagógica, que conllevó a la integración de varios conocimientos y prácticas, que se abordaron coherentemente según las teorías referenciadas, por ser conceptos relevantes para integrar a la comunidad genoyense en las actividades, conforme a la visión de Soca et al. (2021), quienes definen los valores culturales como creencias distintivas arraigadas en una sociedad.

De tal forma, la importancia de integrar el valor cultural en la presente propuesta, se relaciona con la preservación cultural. Así, tomar en cuenta autores como Koontz et al. (2023, como se citó en Velásquez y Guaita 2021), para realizar actividades como "El amor de nuestra cultura indígena quillacinga" servirá para el fomento de prácticas y conocimientos autóctonos y para dar valor cultural a la identidad de los alumnos, contribuyendo a sus relaciones interpersonales positivas y al trabajo colaborativo entre la comunidad educativa.

Todo lo anterior, sirvió de inspiración para el diseño del proceso de intervención y en definitiva, será fundamental durante la propuesta pedagógica para repensar la enseñanza-aprendizaje desde la propia cultura quillacinga y los individuos que la integran como sociedad, especialmente sus niños y niñas, motivándolos a comprender la importancia y positividad de su cultura, algo que concuerda con la teórica de Solà y Segalés (2008), a cerca de la inspiración, en los rasgos únicos y distintivos de cada comunidad, y sobre el compromiso comunitario de la investigación y el papel del maestro en la promoción y preservación cultural.

Además, la mediación del arte gráfico, conforme a Eisner (2002), es relevante para mejorar el proceso pedagógico con los estudiantes. Este fomento de la creatividad, también resuena con la perspectiva de Bembibre (2010), quien destaca que las prácticas culturales pueden carecer de explicaciones lógicas o racionales, estableciéndose gradualmente con el tiempo, tal como hace arte, que se desarrolla y evoluciona, pero a la vez preserva lo más simbólico y representativo de cada época y cultura.

Asimismo, respecto al arte gráfico, en la perspectiva de Blas et al. (1996), su papel se destaca, contribuyendo positivamente al desarrollo de las actividades. La multiplicidad del arte gráfico se considera vital para abordar todos los elementos que contribuyen a la identidad de una comunidad, esto según Daes (1997) que retoma postulados de Piaget y Montessori sobre la construcción del conocimiento en comunidad.

Por su parte, las observaciones de Mato (2007), señala que las tradiciones pueden desaparecer o experimentar cambios debido a transformaciones en las relaciones entre diferentes grupos, advierte de la pérdida cultural y la técnica artesanal. Este enfoque se alinea con las observaciones que resaltan la necesidad de integrar saberes ancestrales en la práctica pedagógica, involucrando a la comunidad, donde se destaca la influencia de Ortega (2012), abogando por una pedagogía del "Nos-Otros", donde las costumbres son fundamentales para en la educación, y, por tanto, para el diseño e implementación la estrategia y las actividades con los niños de Genoy.

Finalmente, la perspectiva de Jamiroy (1997) enfatiza que ahondar en el conocimiento indígena es un legado compartido y un compromiso social. En conjunto, estos enfoques teóricos respaldan la importancia de la integración de saberes ancestrales para preservar la identidad cultural de cualquier población, siendo básicos para el diseño e implementación de la propuesta pedagógica: "Con el arte y la imaginación aprendamos la cultura quillacinga de nuestra región".

9.5. Diseño de la estrategia

Reconociendo el arte como una herramienta mediante la cual el ser humano recrea con fines estéticos algo vinculado a la realidad o a sentimientos, ya sea a través de la materia, el sonido o la imagen, se puede explorar el arte indígena contemporáneo. Según Polanía (2019), este arte se manifiesta como resistencia, proporcionando un espacio para liberar las mentes de estereotipo, prejuicios y discriminación, sin renunciar a la identidad, creencias y tradiciones, logrando inclusión en el contexto artístico actual.

Igualmente, Polanía (2019) destaca que el reconocimiento de un arte distinto posibilita reivindicar de alguna manera a los pueblos indígenas, reafirmar su territorio simbólico para garantizar su derecho a ser diferentes, así como la posibilidad de vivir, pensar, creer y crear de forma propia. Este reconocimiento contribuye a que los indígenas sean escuchados, tomados en cuenta y a que demuestren su importancia en la sociedad.

Respecto al nacimiento de niñas y niños con la capacidad de dar sentido al mundo, se destaca la importancia de entornos cotidianos, como el hogar, la escuela y la comunidad, para estimular su natural curiosidad. Maestras y familias deben acompañarlos en su exploración, proporcionando respuestas y fomentando su papel protagónico en su propia historia de exploración. El error se presenta como una oportunidad de aprendizaje.

Las implicaciones de estos aspectos en el fortalecimiento de la identidad indígena en niños y niñas se relacionan con las actividades propuestas como hechos que no solo fortalecen la identidad, sino evidencian la importancia y el significado de la cultura en la región, vinculándolo al sentir-pensar de los habitantes, especialmente de los niños que participarán en la implementación sobre su cultura quillacinga. Este sentir y pensar derivan de un sentido de pertenencia arraigado en prácticas culturales, influyendo en procesos de alteridad.

En relación a lo anterior, cabe destacar que la perspectiva lingüística es esencial para comprender la diferencia entre estos procesos alteridad mencionados, puesto que no se limitan a la empatía; sino que van un paso más allá: la alteridad implica un sentir y pensar con y desde los demás, mientras que la empatía es una reflexión sobre los demás.

9.6. Plan de actividades y procedimiento

9.6.1. Proceso metodológico

Considerando que el proceso de investigación es de naturaleza cualitativa y utiliza un enfoque etnográfico, se plantean tres fases para su desarrollo. Estas fases se llevarán a cabo aprovechando la participación de niños, niñas y personal educativo de la Escuela Integrada de Genoy. El objetivo es implementar actividades que intervengan en la institución y fortalezcan la identidad nativa de la región. Además, se busca generar actividades provocadoras que planteen competencias a largo plazo, considerando el desempeño social, cognitivo y comunicativo.

Así, la primera fase: "Detectives en la búsqueda de su identidad indígena quillacinga", tiene como propósito introducir a niños, niñas, padres y personal educativo en las nuevas actividades planificadas para fortalecer su identidad indígena. Este proceso es breve, buscando dar a conocer y provocar la participación activa de los involucrados mediante una praxis social. Esta actividad está dirigida por maestras en formación y orientada a la transformación objetiva.

La siguiente fase: "Desconéctate del mundo y descubre tu identidad", implica la gestión con directivos y maestras en formación. El objetivo es organizar el calendario para desarrollar actividades que evidencien la implementación del arte gráfico en la Escuela Integrada de Genoy. Se realizarán actividades para niños, padres y personal educativo, incluyendo actos culturales que vivencien la cultura originaria de la etnia. Las maestras en formación implementarán estrategias para fomentar el desarrollo integral del niño a través de su proyecto pedagógico.

En la tercera fase: "Pisando huellas del pasado", se realizará una evaluación constante de la propuesta, y se implementarán actividades con la participación de niños, niñas, padres de familia y maestros, evaluando el alcance sus los objetivos. Se busca rescatar el conocimiento de cada niño y niña a medida que crecen y se desarrollan en su cultura, utilizando actividades lúdicas e innovadoras para dinamizar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Las estrategias metodológicas se centran en variedad de actividades pedagógicas con intencionalidad.

9.6.2. Sentirnos parte de nuestra identidad indígena.

Para iniciar este proceso, se ha diseñado un momento titulado "Adentrándonos a nuestra identidad indígena quillacinga", con el objetivo de captar la atención e incentivar a los niños y niñas a participar en actividades específicas para transformar y fortalecer su cultura, estimulando la curiosidad por conocer más acerca de su origen e identidad. Estas actividades buscan crear realidades creativas motivadoras y alegres, donde se fomente el disfrute, la exploración y la diversión. Esto no solo contribuye al progreso intelectual de los niños, sino que también potencia sus capacidades perceptivas y promueve el desarrollo de su motricidad fina y gruesa. Además, posibilita que el niño conozca contextos diferentes, expresando sus sentimientos y pensamientos a lo largo del proceso pedagógico, lo que, a su vez, contribuye a su desarrollo integral.

El objetivo es utilizar estas actividades como herramientas de aprendizaje, permitiendo a los niños construir su propio concepto, mediante un proceso de asimilación que es muy relevante para la infancia en educación inicial, con edades comprendidas entre 5 y 6 años. Las actividades propuestas, ya sean lúdicas o centradas en el conocimiento, buscan generar aprendizajes significativos que contribuyan al desarrollo evolutivo de los niños en su entorno escolar.

9.6.3. Proceso didáctico

9.6.3.1. Aventuras al rescate de la identidad indígena quillacinga.

El momento pedagógico denominado "Aventuras al rescate de la identidad indígena quillacinga" facilitará la ejecución de las actividades y el pleno desarrollo de las mismas, involucrando activamente a todos los niños y niñas. Se enfatizará en un seguimiento individual y continuo para atender las necesidades y dudas que surjan durante el proceso. Además, se generarán espacios de trabajo en grupo para fomentar nuevas relaciones entre los participantes.

Posteriormente, se abordará el momento pedagógico titulado "En práctica del aprendizaje de mi cultura indígena quillacinga". Esta fase es crucial, ya que concluye las etapas anteriores, responde a las inquietudes planteadas y finaliza el trabajo registrando todo lo aprendido. Se evaluará si el aporte del proceso y el cumplimiento, respaldado por el seguimiento continuo, satisfacen las necesidades de los niños y las niñas. También se verificará si los temas expuestos fueron comprendidos y manejados fácilmente tanto por los niños, las niñas como por las maestras, quienes también adquirieron conocimiento sobre la cultura.

Esta propuesta se fundamenta en el Modelo de Acompañamiento Pedagógico, que establece seis ejes para fortalecer la práctica pedagógica con pertinencia cultural: 1. Interculturalidad, 2. Planeación Pedagógica, 3. Prácticas de cuidado y crianza, 4. Ambientes pedagógicos, 5. Familias y comunidades, y 6. Acompañamiento a los ciclos de vida.

Tabla 3.*Plan de actividades*

#	Nombre	Descripción de la actividad	Categoría	Subcategoría
1	Presentación de nuestros valores	A través de la narrativa de un cuento infantil, las maestras introducirán a los niños el tema de los valores en el contexto de la cultura indígena quillacinga mediante imágenes ilustrativas. Al concluir el cuento, las maestras desorganizarán la historia para que los niños la organicen de nuevo. El objetivo es lograr que los niños se familiaricen con el concepto de los valores culturales de manera interactiva y participativa.	Valores culturales	Tradiciones
2	La caja de mi Pachamama	Se presenta una experiencia única mediante una caja mágica, la cual se abrirá después de que los niños escuchen un cuento sobre los valores. Esta caja, conocida como "La caja mágica de la Pachamama", revelará los valores más significativos y cómo deben ser mantenidos y practicados. El propósito fundamental de esta actividad es que los niños intenten identificarse con algún valor que practiquen en su hogar o su comunidad indígena, fomentando así la conexión personal con los valores culturales.	Valores culturales	Tradiciones
3	El stand de mi Pachamama	En nuestra actividad, cada niño seleccionó un valor del cuento de "La caja mágica de la Pachamama". Se organizaron grupos de trabajo, y a cada grupo se le asignó la tarea de crear un stand representando un valor específico. Cada grupo decoró su stand según su creatividad, utilizando elementos como cuentos, fotografías y dibujos. El propósito fundamental de esta actividad es fomentar la interacción entre los niños, permitiéndoles compartir sus interpretaciones de los valores y promoviendo el intercambio de ideas entre compañeros. La creación y presentación de los stands brindan una oportunidad valiosa para que los niños expresen sus perspectivas y enriquezcan la comprensión colectiva sobre los valores culturales abordados en la actividad.	Valores culturales	Tradiciones

Arte Gráfico para el Fortalecimiento de la Identidad Quillacinga Infantil en Genoy, Pasto

4	Mi luna de alimentos Pagamento	<p>Se llevó a cabo una lunada en el salón con los niños, para la cual las maestras previamente solicitaron a los niños que elaboraran lunas en sus hogares según su preferencia. Durante la lunada, se abordó el tema del respeto hacia la luna, se discutió su significado en ceremonias y se explicó la razón de decorar la luna con frutas y alimentos. Posteriormente, se pegaron las lunas en el salón y se entonó un canto dedicado a la luna.</p> <p>El objetivo principal de esta actividad es que los niños aprendan sobre algunas prácticas realizadas en el cabildo indígena, destacando su carácter respetuoso. A través de la experiencia de la lunada, se busca transmitir conocimientos relacionados con las costumbres y ceremonias propias de la cultura indígena, fomentando así la comprensión y valoración de estas prácticas</p>	Valores culturales	Tradiciones
5	El amor de nuestra cultura indígena Quillacinga	<p>Cada niño se expresó sobre qué significa el amor para ellos mediante dibujos. Las estudiantes maestras proporcionaron una explicación acerca del concepto de amor en la cultura, resaltando su importancia a lo largo del tiempo y la necesidad de conservarlo para mantener una convivencia armoniosa en su comunidad indígena. El propósito principal de esta actividad es brindar a los niños la oportunidad de expresarse artísticamente, permitiendo que sus compañeros conozcan sus percepciones y pensamientos acerca del amor en la cultura.</p>	Valores culturales	Tradiciones
6	Explorando nuestro senderito	<p>En esta actividad, los niños se convirtieron en detectives en busca y rescate de tesoros ocultos. Siguiendo pistas, exploraron historias, personas, lugares y elementos típicos de Genoy. Cada tesoro reveló una historia única relacionada con el lugar. El propósito fundamental de esta actividad fue que, además de fomentar el trabajo en grupo para alcanzar un resultado conjunto, los niños también adquieran conocimientos sobre diversos lugares y personas con historias significativas en su corregimiento.</p>	Patrimonio indígena	Expresiones tradicionales

Arte Gráfico para el Fortalecimiento de la Identidad Quillacinga Infantil en Genoy, Pasto

7	El tren de San Pedro y San Pablo	La actividad tenía como objetivo que los niños reconocieran a los patronos del corregimiento de Genoy. De manera creativa, crearon un tren utilizando diversos materiales para plasmar la historia de estos patronos y sus festividades, representando así una celebración autóctona de Genoy. Al finalizar, los niños pintaron la silueta de estos patronos de su comunidad.	Valores culturales	Costumbres
8	Pon tu granito al castillo	Con la colaboración de padres, niños y niñas, se llevó a cabo una actividad en la que cada familia contribuyó con un alimento para construir, junto con las estudiantes maestras, un castillo. El propósito de esta actividad fue transmitir a los niños que esta representación es simbólica del corregimiento de Genoy y su identidad quillacinga.	Valores culturales	Costumbres
9	Amor a la Pachamama	En la actividad, cada niño pintó piedras de varios colores con la ayuda de las estudiantes maestras. Después de pintarlas, se pidió a los niños que se acercaran a la zona verde y colocaran sus piedras en forma de círculo, sembrando una semilla de planta en el centro. El propósito de esta actividad fue informar a los niños que en el corregimiento de Genoy es una costumbre realizar este acto, ya que consideran que la Pachamama está representada por el volcán Galeras, y a través de la reforestación, se solicita que el agua nunca falte.	Patrimonio indígena	Expresiones tradicionales
10	Guipala	Con la ayuda de las maestras, los niños elaboraron su guipala, con cartulina de colores, con esto, los niños conocen que colores tiene la guipala ya que es un símbolo que representa su cultura y cada color tiene un significado muy valioso. explicado por la maestra	Patrimonio indígena	Simbología
11	Escuchando mi música ancestral canto y bailo sin parar	En esta actividad, las estudiantes maestras llevaron diversas canciones ancestrales junto con los respectivos instrumentos para que los niños pudieran explorarlos y reconocerlos. También se reprodujeron las canciones, las cuales son parte de la cultura quillacinga y que con el tiempo han dejado de ser escuchadas con frecuencia. El propósito de esta actividad fue transmitir a los niños que estas canciones tienen un significado simbólico en los diferentes rituales y eventos celebrados en su corregimiento y comunidad indígena.	Patrimonio indígena	Simbología

Arte Gráfico para el Fortalecimiento de la Identidad Quillacinga Infantil en Genoy, Pasto

12	Construyendo nuestra propia historia como quillacingas	El encuentro transcurrió en un círculo de la palabra alrededor del fuego. Se incentivó la participación de los asistentes mediante un ejemplo para fomentar el acercamiento. La presentación se llevó a cabo a partir de los nombres y apellidos, explorando el significado de cada nombre. Se compartieron narrativas sobre las prácticas culturales vividas y momentos significativos recordados desde las experiencias compartidas con la familia.	Patrimonio indígena	Simbología
13	Su resguardo indígena en fotografías	En esta actividad, las maestras recopilan fotos antiguas y actuales del corregimiento de Genoy, las cuales se exhiben en una galería. Todos los niños son invitados a observar cada una de ellas y aportar sus comentarios, comparaciones y puntos de vista sobre cómo perciben las imágenes de su lugar de residencia. El propósito de esta actividad es que los niños conozcan cómo ha evolucionado su corregimiento a lo largo del tiempo y comprendan la importancia de cuidarlo, recordándolo siempre con amor.	Patrimonio indígena	Expresiones tradicionales
14	De dónde vengo	Los niños compartieron sus experiencias en fiestas de su comunidad indígena a través de pequeños cuentos o imágenes. Relataron cómo se sintieron y qué recuerdos tienen de estas celebraciones. Todos estos relatos fueron expuestos para que fueran observados y compartidos con los demás compañeros. El propósito de esta actividad fue que los niños se dieran cuenta de que las narraciones y relatos pueden presentarse de diversas formas y ser muy divertidos, al mismo tiempo que conocían las festividades que celebra su cultura.	Valores culturales	Tradiciones
15	El globo preguntón	En esta actividad, la maestra presentó a los niños un video animado sobre la cultura quillacinga. Luego, los reunió en el centro del salón formando un círculo, donde soltó unos globos y les pidió a los niños que los recogieran. Dentro de cada globo, se encontraba una pregunta relacionada con el video que habían visto anteriormente. Los niños respondieron a las preguntas como parte de la dinámica de la actividad. El propósito de esta actividad fue vincular la información del video de manera interactiva y lúdica, estimulando la participación y comprensión de los niños sobre la cultura genoyense.	Valores culturales	Costumbres

Arte Gráfico para el Fortalecimiento de la Identidad Quillacinga Infantil en Genoy, Pasto

16	Rescatando mi identidad indígena	<p>En esta actividad, los niños asumen el papel de investigadores con la misión de revivir su cultura nativa. Para ello, formularon preguntas a sus padres para conocer más sobre sus raíces quillacingas. Preguntas como: ¿Qué juegos practicaban sus padres cuando eran niños? ¿Qué música escuchaban y bailaban en su cabildo? ¿Cuál era su juego favorito? ¿Cuál era la fiesta preferida? Una vez recopilada esta información, las maestras prepararon un espacio para que los niños pudieran viajar en el tiempo y compartir sus experiencias al investigar sobre su cultura quillacinga. El propósito de esta actividad es que los niños, junto a sus padres, recuerden las tradiciones que han perdurado en las familias durante años, permitiendo que ahora sus hijos las vivan y formen parte de su identidad indígena.</p>	Patrimonio indígena	Expresiones tradicionales
17	Sillas al ritmo musical quillacinga	<p>En el comienzo de esta actividad, se dispone la misma cantidad de sillas que de participantes. Estas sillas se colocan en un círculo, y los niños bailan alrededor de ellas. Cuando la música se detiene, los jugadores escuchan el sonido de un instrumento musical. Si es el instrumento predeterminado al inicio del juego, todos deben sentarse. Si es otro instrumento, entonces deben continuar bailando. Aquellos jugadores que se sienten al escuchar el instrumento correcto pueden seguir en el juego, mientras que quienes se equivocaron tendrán que salir. Los instrumentos a escuchar serán propios de la región, como parte de la cultura originaria de los niños. El propósito de esta actividad es que los niños se diviertan mientras reconocen y familiarizan los sonidos de los instrumentos musicales tradicionales de su comunidad quillacinga.</p>	Valores culturales	Tradiciones
18	Dibujando mi jeroglífico	<p>En esta actividad, se planificó una caminata con los niños y las niñas hacia el lugar donde los antepasados tallaron jeroglíficos en piedras. Después de completar el recorrido y recibir explicaciones sobre cada jeroglífico, se anima a los niños y las niñas a retratar esos símbolos para luego pegarlos en las paredes de sus salitas. El objetivo principal de esta</p>	Patrimonio indígena	Simbología

Arte Gráfico para el Fortalecimiento de la Identidad Quillacinga Infantil en Genoy, Pasto

		<p>caminata es que los niños exploren y profundicen su conocimiento sobre la cultura nativa genoyense, conectándose con los jeroglíficos que forman parte de su patrimonio cultural.</p>		
19	Jeroglíficos al asfalto	<p>En esta actividad, las estudiantes maestras guiaron a los niños para que dibujaran con tiza en el asfalto diversas formas y jeroglíficos que representan la identidad quillacinga. Estos dibujos sirvieron como una forma práctica para que los niños conectaran lo aprendido durante la caminata anterior, identificaran los símbolos culturales y reforzaran su comprensión de la representación visual de su patrimonio indígena.</p>	Patrimonio indígena	Simbología
20	Mi chagrita querida	<p>En esta actividad, los niños trajeron de sus casas botas, palas y ropa vieja, y juntos fueron a la huerta casera para experimentar y fortalecer el conocimiento sobre cómo cultivaban sus antepasados sus propios alimentos. El propósito de esta actividad fue brindar a los niños la oportunidad de participar activamente en el proceso de cultivo, manipular los instrumentos de trabajo, entrar en contacto directo con la tierra y apreciar la maravilla de cultivar sus propios alimentos, conectándose así con las prácticas agrícolas de sus antepasados.</p>	Valores culturales	Costumbres
21	Nuestro territorio	<p>En este espacio, se enfoca en el reconocimiento de la ubicación geográfica de la comunidad a la que pertenecen los niños dentro del territorio. La actividad comienza con una presentación del mapa del territorio, destacando las diferentes comunidades y los puntos límites más relevantes. Luego, en campo abierto y organizados en grupos de tres niños, dibujan una representación del mapa de su comunidad, resaltando las zonas límites y los lugares más significativos. El propósito de esta actividad es generar un mayor reconocimiento del espacio territorial más cercano a los niños y fortalecer su conexión con la geografía de su comunidad.</p>	Valores culturales	Tradiciones
22	Juntos somos más	<p>Se llevó a cabo una charla con los niños acerca de los juegos tradicionales presentes en su cultura precolombina y que aún se practican en su escuela. Posteriormente, los niños, al regresar a sus hogares, compartieron y enseñaron estos juegos a sus padres u otras personas</p>	Valores culturales	Tradiciones

Arte Gráfico para el Fortalecimiento de la Identidad Quillacinga Infantil en Genoy, Pasto

		<p>presentes. Al finalizar, los niños compartieron sus experiencias, expresando cómo se sintieron y cuál fue el juego que más disfrutaron. El propósito de esta actividad es proporcionar a los niños un espacio de esparcimiento, al mismo tiempo que contribuye a recordar y revitalizar juegos tradicionales que han perdido relevancia con el paso del tiempo, involucrando a los padres en este proceso de recuperación cultural.</p>		
23	El árbol de la amistad	<p>En esta actividad, se comenzó con la visualización de un vídeo explicativo sobre los valores. Posteriormente, cada niño creó un árbol en el cual colocaron los frutos representativos de los valores, y sus compañeros seleccionaron un valor de otro compañero con el cual deseaban compartir. La maestra practicante proporcionó orientación sobre cómo pueden practicar esos valores. El propósito de esta actividad es fomentar que cada niño recuerde la importancia de la amistad, los valores y el acto de compartir con sus compañeros de clase.</p>	Valores culturales	Tradiciones
24	El mural de la amistad	<p>En esta actividad, los niños, con la colaboración de sus padres, buscaron en sus hogares imágenes o fotos que representaran la amistad. Luego, en clase, explicaron qué significaba la amistad para cada uno. Al final de las presentaciones, la maestra practicante creó un collage mientras les explicaba a los niños y niñas la importancia de este valor. El propósito de esta actividad fue fomentar que los niños pongan en práctica el amor, el respeto hacia sus compañeros y hacia las demás personas.</p>	Valores culturales	Tradiciones
25	El amor entre nosotros	<p>En esta actividad, se abordó el tema del respeto en el corregimiento de Genoy. A través de una presentación con títeres, se comunicó a los niños y se realizaron preguntas para interactuar con los muñecos. El propósito de esta actividad fue concientizar a los niños sobre la importancia de cuidarse mutuamente y también el lugar donde residen.</p>	Valores culturales	Tradiciones

Arte Gráfico para el Fortalecimiento de la Identidad Quillacinga Infantil en Genoy, Pasto

26	Creando mi penachito de plumas	En esta actividad, se instruyó a los niños sobre cómo confeccionar un penacho de plumas similar al que llevan los taitas en su cabeza, utilizando materiales reciclables para que los niños pudieran realizarlo. Esto para que, de manera creativa, los niños reconocieran algunas partes de la vestimenta quillacinga. Las maestras guiaron cada paso y proporcionaron una explicación sobre por qué los taitas utilizan este elemento en sus cabezas.	Patrimonio indígena	Simbología
27	El encanto y la expresión de la niña quillacinga	En esta actividad, con la colaboración de los padres de familia, se llevó a cabo un reinado donde los niños confeccionaron sus vestuarios típicos de un taita o un chamán utilizados en la cultura. A través de un desfile, exhibieron estos trajes que representaban tanto a la mujer como al hombre quillacinga.	Patrimonio indígena	Simbología
28	Nuestro pasado en cuentos, mitos y leyendas	En esta actividad, las maestras llevaron a cabo una búsqueda de cuentos, mitos y leyendas de la cultura quillacinga, identificando los más relevantes. Durante la actividad, los niños estuvieron atentos a la lectura de cada mito o leyenda. Posteriormente, en equipos, crearon una cartelera que luego expusieron. El propósito de esta actividad fue que los niños y niñas conocieran el origen de algunas tradiciones de su cultura y experimenten nuevas vivencias para activar su imaginación con la lectura.	Patrimonio indígena	Expresiones tradicionales
29	Juanita al rescate de la historia	En esta actividad, se llevó a cabo una obra de títeres en la que el personaje principal, Juanita, contó la historia de la formación del cabildo indígena de Genoy y quién es su taita mayor. Además, se compartieron experiencias relacionadas con la cultura y la llegada de los taitas. Juanita, el títere, estuvo atenta para responder cualquier pregunta que los niños pudieran tener durante la. El propósito de esta actividad fue brindar a los niños información lúdica y participativa sobre la historia y las tradiciones de su cultura quillacinga.	Patrimonio indígena	Expresiones tradicionales
30	Ollitas encantadas	En esta actividad, se solicitó a los niños que, con la ayuda de sus padres, consiguieran arcilla para crear ollas encantadas. El propósito de esta actividad fue que los niños y niñas	Valores culturales	Costumbres

Arte Gráfico para el Fortalecimiento de la Identidad Quillacinga Infantil en Genoy, Pasto

		<p>pudieran elaborar sus propias ollas encantadas con la orientación de las maestras. Durante el proceso, se explicó que la creación de estas ollas encantadas es una práctica representativa y típica de la cultura quillacinga en el corregimiento de Genoy.</p>		
31	<p>Descubriendo mi lengua materna</p>	<p>En esta actividad previa, se solicitó a los padres que, con la ayuda de los abuelitos y abuelitas, compartieran con los niños algunas palabras utilizadas en la cultura genoyense. Luego, los niños llevaron a cabo una exposición de estas palabras, permitiendo que sus compañeros las reconocieran y las incorporaran en su vocabulario. El objetivo de esta actividad fue facilitar el reconocimiento y la comprensión de términos específicos de la cultura quillacinga.</p>	<p>Patrimonio indígena</p>	<p>Expresiones tradicionales</p>
32	<p>Mitos y leyendas de mi pueblo</p>	<p>En esta actividad, los niños tuvieron la oportunidad de escuchar los mitos y leyendas narrados por sus abuelos. El propósito fue que los niños reconocieran y comprendieran la importancia de las personas y ancestros que han influido en su pueblo a lo largo del tiempo. Posteriormente, cada niño compartió el mito que más les llamó la atención, fomentando así que sus compañeros también se apropiaran de estas historias tradicionales.</p>	<p>Valores culturales</p>	<p>Tradiciones</p>
33	<p>El trompo</p>	<p>En esta actividad, se revivió un juego tradicional que ha entretenido a varias generaciones de la comunidad. Se trata de la creación de trompos utilizando materiales caseros como un CD, una tapa de botella y una canica. Las maestras guiaron el proceso, proporcionando instrucciones detalladas para la elaboración y práctica de este juego, conectando así a los niños con una actividad que ha perdurado en su cultura a lo largo del tiempo.</p>	<p>Patrimonio indígena</p>	<p>Expresiones tradicionales</p>
34	<p>Todos somos iguales</p>	<p>En esta actividad, las estudiantes maestras compartieron un cuento de manera creativa que abordaba la diversidad y el respeto cultural. Después de la narración, los niños expresaron sus opiniones y crearon dibujos destacando qué les llamó la atención en la historia. El propósito de esta actividad fue fomentar la conciencia en los niños acerca de la igualdad entre todos, independientemente del color de piel o la forma de hablar.</p>	<p>Patrimonio indígena</p>	<p>Expresiones tradicionales</p>

Arte Gráfico para el Fortalecimiento de la Identidad Quillacinga Infantil en Genoy, Pasto

35	Bailemos nuestra región	Los niños tienen que presentar un baile alusivo a la cultura regional, para demostrar entre compañeros con el objetivo de afianzar las expresiones artísticas en los niños y con el fin de que se diviertan y aprendan sobre su etnia quillacinga.	Patrimonio indígena	Expresiones tradicionales
36	Amigos de colores	En esta actividad, los niños emplean su imaginación de manera libre para crear cuadros o dibujos con pintura o colores. A través de estas representaciones, expresan sus sentimientos hacia su corregimiento, su cabildo, describen cómo ven su entorno, cuáles son sus lugares favoritos, cómo es su vida y sus juegos preferidos. Estas creaciones son luego compartidas con sus compañeros. Las maestras en formación están atentas a cualquier inquietud que pueda surgir en los niños. El propósito de esta actividad es que los niños establezcan una conexión con su comunidad indígena y su corregimiento.	Valores culturales	Tradiciones
37	Identifico mi cultura indígena quillacinga	En esta actividad, las maestras introdujeron a los niños a tres personas de diversas culturas, siendo una de ellas parte de la cultura genoyense. Los niños debían descubrir cuál de las tres personas pertenecía a la etnia quillacinga a través de preguntas formuladas por las maestras, agregando un elemento de interés y participación activa. El propósito de esta actividad es que los niños se identifiquen con su cultura quillacinga y al mismo tiempo conozcan otras culturas diferentes.	Valores culturales	Tradiciones
38	Entrenando mi memoria	En esta actividad, los niños no necesitan buscar tarjetas idénticas. Cada pareja está compuesta por un niño y una niña de la misma cultura, y una de esas parejas representa la cultura propia del corregimiento. Estas parejas se distinguen por las ceremonias o juegos específicos de su cultura. Los niños deben identificar las similitudes por el color de fondo de la imagen, igual en ambas. Una vez que el niño ha unido correctamente el material, se explican detalladamente cada pareja, haciendo hincapié en la que representa su cultura quillacinga. El propósito de esta actividad es que los niños mantengan presente siempre su cultura, no la olviden y puedan identificarla fácilmente.	Patrimonio indígena	Expresiones tradicionales

39	Soy quillacinga	En esta actividad, se involucró a padres de familia y al personal para que, junto con los niños, dieran a conocer la historia de los quillacingas a través de cuentos, fotos, canciones y dibujos. Esto se realizó para conocer las diversas exposiciones creadas por los niños. El propósito de esta actividad es evidenciar cómo los niños lograron conocer su cultura quillacinga y qué vivencias tienen con sus padres de familia y profesores, promoviendo así un sentido de pertenencia en su cultura.	Valores culturales	Tradiciones
40	Exponiendo mi cultura	Se solicitó anticipadamente a los niños que consultaran todo sobre la cultura quillacinga genoyense, ya sea con sus padres o con sus abuelos. Una vez realizada la consulta, cada uno expuso lo que investigó de manera creativa con la ayuda de sus padres. El propósito de esta actividad es que los niños compartan con sus padres y pongan en práctica lo aprendido sobre su la cultura amerindia propia de su región.	Patrimonio indígena	Expresiones tradicionales

Fuente: Esta investigación.

9.6.4. Evaluación

Para evaluar la propuesta de intervención pedagógica, se llevó a cabo un proceso constante con el objetivo de determinar si se cumplieron los objetivos y si las actividades implementadas generaron cambios significativos para fortalecer la identidad cultural del pueblo quillacinga, mediante diversas expresiones artísticas, tales como la música, la vestimenta y la literatura y la oralidad e la transmisión de los conocimientos ancestrales.

Este proceso de evaluación se desarrolló con el propósito de obtener resultados óptimos y evaluar el impacto de la propuesta a lo largo de su ejecución. Se establecieron criterios clave:

Conocer: Se buscó que la población estudiada, los niños y niñas de la Escuela Integrada de Genoy, identificaran y consolidara su conocimiento sobre la cultura originaria de su región.

Hacer: Los niños y niñas participaron activamente en diversas actividades diseñadas para permitirles identificar y valorar su cultura quillacinga mediante prácticas significativas concretas.

Ser: El objetivo fue que los niños y niñas desarrollaran una identidad arraigada hacia su cultura quillacinga nativa, sintiéndose de manera integral parte de esta comunidad.

La evaluación se centró en recopilar datos que identificaran a los niños y niñas como parte de una civilización, buscando recuperar y promover sus tradiciones. Esto se logró mediante actividades que facilitaron la identificación y valoración de la cultura quillacinga genoyense.

Por su parte, el progreso fue evaluado a través de la reincorporación de las tradiciones culturales y la adquisición de conocimientos sobre la cultura quillacinga. Este avance fue esencial para superar la desinformación y contribuir al aprendizaje de las características propias de su origen nariñense, centrándose en el conocimiento y los rasgos distintivos de esta sociedad.

En última instancia, la resolución de esta problemática proporcionó información valiosa para el aprendizaje pasado de los niños y niñas de preescolar en la Escuela Integrada de Genoy sobre su identidad cultural como miembros de la etnia quillacinga de dicho corregimiento.

9.6.5. Recursos

Para la realización de las actividades contempladas en esta propuesta pedagógica, fue necesaria la utilización de una serie de materiales de consumo como también materiales didácticos los cuales se describen a continuación.

Tabla 4.

Recursos

Aspecto	Características
Infraestructura	A. Edificación en buen estado
	B. Número de Aulas: 6
	C. Salón de computación: disponible, pero con escasos computadores (3).
	D. Restaurante Escolar. 1 con cocina y comedor.
	E. Espacio de recreación: 2 parques infantiles pequeños.
Áreas verdes	Dispone de un espacio verde para recreación de los niños.
	Dispone de jardines alrededor de la escuela, en regular estado.
	Se cuenta con un pequeño terreno desaprovechado
Docentes	Número de docentes de aula: 6
Estudiantes	Matrícula de estudiantes en Básica Primaria: 96 y en el aula con quien se aplicará la propuesta 35
Personal administrativo	Personal administrativo: 1 y una manipuladora del restaurante escolar.

Fuente: Esta investigación.

9.6.5.1. Material de consumo

Se garantizó que cada niño contara con un conjunto completo de materiales para las diversas actividades. Esto incluyó la provisión de papel seda, colores, marcadores, papel kraft, papel crepe, vinilos, materiales reciclables, fomi, hojas block, hojas de colores, papel periódico,

cartulina de colores, globos, plastilina, lápices, borradores y sacapuntas. La elección de estos materiales se hizo con el propósito de ofrecer opciones versátiles y sostenibles que permitieran a los niños expresar su creatividad de manera efectiva en cada actividad específica.

9.5.5.2. Material didáctico.

Se planificó cuidadosamente la selección de materiales con el objetivo de proporcionar a los niños una experiencia visualmente atractiva durante las diversas actividades. Estos materiales incluyeron dibujos impresos, videos, láminas, fotos, rompecabezas, revistas, grabadora, video beam, carteles y murales. La diversidad de estos recursos permitió un enfoque multifacético para el aprendizaje, incorporando elementos visuales y auditivos para maximizar la participación y comprensión de los niños en cada etapa del proceso educativo.

10. Análisis e interpretación de resultados

En este proyecto pedagógico, centrado en la implementación de actividades artísticas, específicamente empleando el arte gráfico con el objetivo de fortalecer la identidad cultural de la comunidad quillacinga originaria de Genoy, las estudiantes maestras utilizaron diversas técnicas, como el diario de campo, el cuaderno de notas y la observación participante, para recopilar información y analizar el comportamiento de los niños durante las dinámicas, constatándose la importancia de integrar conocimientos sobre la cultura quillacinga con las teorías creativas de Blas et al. (1996), y destacando la necesidad de abordar la pérdida de la identidad cultural en los niños preescolares, quienes no conocen ni comparten suficientemente sus orígenes ancestrales.

A partir de la metodología detallada, diseñada para abordar la problemática y lograr una comprensión más profunda, la implementación de la estrategia pedagógica “Con el arte y la imaginación aprendamos la cultura quillacinga de nuestra región”, basada en el Arte Visual, demostró un impacto positivo en la conservación de la cultura de los estudiantes, puesto que, según lo evidenciado, se promueve la importancia de preservar los valores culturales y el patrimonio inmaterial de la región. Asimismo, cabe mencionar que los estudiantes completaron con éxito las actividades propuestas en cada categoría.

Además, se enfatizó la conexión entre el conocimiento ancestral y la comprensión de los estudiantes mediante la aplicación de actividades como el trompo que, en combinación con sus propios mitos y leyendas, se presentaron como instrumento para resignificar los conocimientos identitarios, promoviendo la cooperación y el trabajo en equipo.

En síntesis, se resalta la importancia de aplicar esta estrategia en el aula para mejorar las relaciones interpersonales y fomentar el reconocimiento de la identidad colectiva indígena desde la infancia, como se demuestra en la siguiente tabla con los hallazgos de la implementación.

Tabla 5.*Hallazgos clave, explicación de su relevancia y conexión con las teorías revisadas*

#	Actividad	Descripción	Relevancia	Conexión con Teorías
1	Presentación de nuestros valores	Introducción de valores culturales a través de un cuento interactivo	Fomenta la familiarización con valores indígenas	Refuerza la importancia de transmitir valores culturales a través de experiencias participativas
2	La caja de mi Pachamama	Uso de una caja mágica para revelar valores y su práctica	Busca que los niños se identifiquen con valores culturales	Enlaza con la teoría de la identificación cultural y su impacto en la adopción de valores
3	El stand de mi Pachamama	Creación de stands que representan valores culturales	Fomenta la interacción entre niños y enriquece la comprensión colectiva	Se alinea con teorías de aprendizaje social y construccionismo social al promover la interacción entre pares
4	Mi luna de alimentos	Lunada para aprender sobre prácticas respetuosas	Transmite conocimientos sobre costumbres y ceremonias indígenas	Relaciona la práctica cultural con la teoría de la socialización
5	El amor de nuestra cultura indígena quillacinga	Expresión artística sobre el significado del amor	Permite a los niños compartir percepciones sobre el amor cultural	Enlaza con teorías de expresión artística y su papel en la transmisión cultural
6	Explorando nuestro senderito	Actividad de búsqueda y rescate para aprender sobre lugares significativos	Fomenta el conocimiento del patrimonio cultural a través de experiencias lúdicas	Se alinea con teorías de aprendizaje experiencial y construcción del conocimiento
7	El tren de San Pedro y San Pablo	Creación de un tren que representa festividades autóctonas	Destaca la importancia de representar y celebrar eventos culturales	Relaciona la representación simbólica con teorías de identidad cultural

El Arte Gráfico como Fortalecimiento de la Identidad Quillacinga Infantil en Genoy, Pasto

8	Pon tu granito al castillo	Construcción colaborativa de un castillo simbólico	Transmite la identidad Quillacinga a través de la representación simbólica	Relaciona la construcción de símbolos con la teoría de la identidad cultural
9	Amor a la Pachamama	Actividad de reforestación con piedras pintadas	Refuerza la conexión entre la Pachamama y las prácticas indígenas	Se vincula con teorías de la relación entre la naturaleza y la cultura
10	Guipala	Creación de guipalas con significado cultural	Facilita el conocimiento de símbolos culturales a través de la creatividad	Relaciona la simbología cultural con la teoría del aprendizaje creativo
11	Escuchando mi música ancestral canto y bailo sin parar	Exploración de canciones ancestrales y sus significados	Revitaliza canciones tradicionales y su importancia en rituales	Se alinea con teorías de transmisión cultural a través de la música
12	Construyendo nuestra propia historia como quillacingas	Narrativas y significados de nombres en un círculo de la palabra	Fomenta la construcción de identidad a través de la narración personal	Relaciona la narrativa personal con la teoría de construcción de identidad
13	Su resguardo indígena en fotografías	Exposición de fotos antiguas y actuales del corregimiento	Promueve la comprensión del cambio cultural a lo largo del tiempo	Relaciona la visualización histórica con la teoría de la evolución cultural
14	De dónde vengo	Compartir experiencias en fiestas mediante cuentos e imágenes	Muestra la diversidad de narrativas y formas de celebración	Enlaza con teorías de diversidad cultural y expresión narrativa
15	El globo preguntón	Vinculación de un video con preguntas en globos	Estimula la participación y comprensión lúdica de la cultura	Relaciona la experiencia visual con la teoría de aprendizaje interactivo
16	Rescatando mi identidad indígena	Investigación y compartición de tradiciones familiares	Fortalece la conexión intergeneracional y la identidad cultural	Enlaza con teorías de transmisión cultural y construcción de identidad

El Arte Gráfico como Fortalecimiento de la Identidad Quillacinga Infantil en Genoy, Pasto

17	Sillas al ritmo musical quillacinga	Juego de sillas con música y sonidos indígenas	Fomenta la diversión mientras se reconocen sonidos culturales	Relaciona la actividad lúdica con la teoría de la expresión cultural
18	Dibujando mi jeroglífico	Exploración de jeroglíficos en una caminata	Profundiza el conocimiento sobre símbolos culturales	Relaciona la exploración simbólica con la teoría del aprendizaje experiencial
19	Jeroglíficos al asfalto	Dibujar símbolos culturales en el asfalto	Refuerza la comprensión visual de la simbología indígena	Vincula la representación visual con la teoría de aprendizaje participativo
20	Mi chagrita querida	Participación activa en la huerta casera	Conexión directa con las prácticas agrícolas tradicionales	Relaciona la participación activa con la teoría de la práctica cultural
21	Nuestro territorio	Dibujo del mapa de la comunidad	Refuerza la conexión con el espacio territorial cercano	Relaciona la representación espacial con la teoría de la identidad cultural
22	Juntos somos más	Charla sobre juegos tradicionales y su enseñanza a los padres	Revitaliza juegos tradicionales y fomenta la participación de los padres	Vincula la transmisión cultural con la teoría de la práctica comunitaria
23	El árbol de la amistad	Creación de árboles con frutos representativos de valores	Fomenta la amistad y el compartir valores entre compañeros	Relaciona la construcción de valores con la teoría del desarrollo moral.
24	El mural de la amistad	Creación de un mural colectivo sobre el significado de la amistad	Pone en práctica el amor y el respeto hacia los compañeros	Vincula la expresión artística con la teoría del aprendizaje socioemocional.
25	El amor entre nosotros	Presentación con títeres sobre el respeto en la comunidad	Concientiza sobre la importancia del cuidado mutuo	Relaciona la representación teatral con la teoría de la comunicación efectiva.
26	Creando mi penachito de plumas	Instrucción para hacer penachos de plumas	Reconocimiento creativo de la vestimenta quillacinga	Vincula la creación artística con la teoría del simbolismo cultural

El Arte Gráfico como Fortalecimiento de la Identidad Quillacinga Infantil en Genoy, Pasto

27	El encanto y la expresión de la niña quillacinga	Reinado con vestuarios típicos representando la cultura	Exhibición de elementos simbólicos y tradicionales	Relaciona la representación cultural con la teoría del folclore y las manifestaciones artísticas
28	Nuestro pasado en cuentos, mitos y leyendas	Búsqueda y exposición de cuentos y mitos quillacingas	Conoce y comparte historias tradicionales de la cultura	Relaciona la narrativa cultural con la teoría del aprendizaje a través de historias
29	Juanita al rescate de la historia	Obra de títeres contando la historia del cabildo indígena	Proporciona información participativa y lúdica sobre la cultura	Vincula la representación teatral con la teoría del aprendizaje experiencial
30	Ollitas encantadas	Creación de ollas encantadas con arcilla	Participación en una práctica representativa de la cultura	Relaciona la creación artesanal con la teoría del arte popular
31	Descubriendo mi lengua materna	Exposición de palabras de la lengua Quillacinga	Reconocimiento y comprensión de términos culturales	Vincula la preservación del lenguaje con la teoría del patrimonio cultura
32	Mitos y leyendas de mi pueblo	Escuchar y compartir mitos narrados por abuelos	Conocimiento y apropiación de historias tradicionales	Relaciona la transmisión oral con la teoría del aprendizaje intergeneracional
33	El trompo	Revivir el juego tradicional de trompos	Conexión con actividades lúdicas perdurables en la cultura	Vincula la práctica de juegos tradicionales con la teoría del juego cultural
34	Todos somos iguales	Cuento creativo sobre diversidad y respeto cultural	Concientización sobre la igualdad independientemente de la cultura	Relaciona la narración de cuentos con la teoría de la educación intercultural
35	Bailemos nuestra región	Presentación de bailes alusivos a la cultura quillacinga	Afianzamiento de expresiones artísticas y aprendizaje cultural	Relaciona la expresión artística con la teoría del arte tradicional

36	Amigos de colores	Creación libre de cuadros expresando sentimientos hacia la cultura	Establecimiento de conexión emocional con la comunidad	Vincula la expresión artística libre con la teoría del arte personal
37	Identifico mi cultura indígena Quillacinga	Actividad de identificación cultural mediante preguntas	Fortalecimiento de la identidad cultural quillacinga	Relaciona la identificación cultural con la teoría del desarrollo de la identidad
38	Entrenando mi memoria	Juego de memoria destacando ceremonias y juegos culturales	Mantenimiento de la memoria cultural y reconocimiento	Vincula la memoria cultural con la teoría del aprendizaje a través de la memoria
39	Soy quillacinga	Exposición creativa de la historia y vivencias culturales	Evidencia el conocimiento y la conexión con la cultura	Relaciona la exposición creativa con la teoría del aprendizaje a través de la presentación
40	Exponiendo mi cultura	Exposición de investigaciones culturales realizadas por los niños	Compartir conocimientos adquiridos sobre la cultura quillacinga	Vincula la exposición cultural con la teoría del aprendizaje participativo

Fuente: Esta investigación.

Es así como, estas actividades representan un enfoque holístico y participativo para la enseñanza y el aprendizaje de la cultura quillacinga, abarcando diversas dimensiones como la narrativa, la expresión artística, la memoria y la identidad cultural. En consecuencia, la triangulación de métodos y la integración de teorías educativas respaldan la efectividad y la riqueza de la propuesta pedagógica implementada en la presente investigación.

Adicionalmente, en las evaluaciones posteriores, los estudiantes demostraron comprensión y responsabilidad, evidenciando un eficiente manejo de los temas relacionados con su identidad cultural. Por ejemplo, las exposiciones finales, bajo el título "Soy quillacinga", reflejaron un ambiente de aprendizaje enriquecedor y un fuerte compromiso de los estudiantes con la conservación de los conocimientos ancestrales y el rescate de su identidad cultural.

El Arte Gráfico como Fortalecimiento de la Identidad Quillacinga Infantil en Genoy, Pasto

Detallando el proceso de la implementación de las actividades, durante la práctica pedagógica apoyada en el arte gráfico, se profundizó en las teorías de Blas et al. (1996) para mejorar la identidad cultural desde la multiplicidad, profundizando interdisciplinariamente en aspectos conectados a los saberes ancestrales de la cultura precolombina quillacinga.

Por su parte, para la realización y cumplimiento de dichas actividades, las estudiantes maestras hicieron uso de distintos materiales que facilitaron el análisis de la información; con el objetivo de plasmar toda la información se creó del diario de campo, el cuaderno de notas, la observación participante en el grupo y la recolección de información, técnicas que ayudaron a adquirir conocimientos e identificar tendencias durante las diferentes dinámicas.

Respecto a la perspectiva de Rosas y Sebastián (2018), las actividades realizadas fueron pensadas detalladamente para responder a los objetivos de este proyecto, y a su vez corresponden a las subcategorías, para así aportar una comprensión del problema investigado, contribuyendo a disminuirlo con el fin de fortalecer la identidad amerindia de los estudiantes, y de una región dónde se ha perdido a medida que pasa el tiempo, ya que los niños del grado preescolar ya no reciben sus orígenes ancestrales en su entorno familiar, ni siquiera en la escuela.

Cabe destacar el uso del diario de campo como recurso principal para organizar la información tomada durante el proceso y ponerla en perspectiva con las sub categorías y las actividades que van en congruencia a cada una de una de ellas. En consecuencia, a partir de lo observado en el entorno escolar de los niños, se confirma la teoría consultada.

En cuanto a la interpretación de lo que se vivenció en la escuela, se hizo a manera de micro ensayos, en los que se rindió cuenta del proceso, haciendo posible el cumplimiento del proyecto y los objetivos propuestos para disminuir la problemática encontrada en torno a la conservación de la identidad cultural autóctona de los niños y niñas de la región genoyense.

Respecto a los resultados de la implementación de la estrategia pedagógica, se observó un impacto positivo para la conservación de la cultura quillacinga de los estudiantes, puesto que la aplicación de estas actividades, corroboró los conceptos de Jaramillo (2007), quien sostiene que, a lo largo de la historia, el interés por la educación emerge como una oportunidad de revalorar los procesos identitarios de los educandos, siendo fundamental que esta propuesta pedagógica estuviera alineada con los objetivos de enseñanza-aprendizaje. Lo anterior demuestra que el cuidado de los niños persiste, aunque las estrategias y enfoques hayan diferido a lo largo de los años. Además, se identificaron algunas dificultades que debieron abordarse de manera adecuada para lograr que estos objetivos y se alcancen de manera más eficaz.

Por ejemplo, en la categoría de valores culturales, los estudiantes completaron con éxito las actividades propuestas en cada actividad, incorporando algunos conocimientos parte del legado del pueblo quillacinga. Sin embargo, este logro solo fue posible armonizando las relaciones interpersonales con el entorno, a partir de la disposición de la población infantil estudiada y de la conceptualización del conocimiento de su identidad cultural. Por tanto, durante la implementación de la estrategia fue evidente la respuesta positiva de los educandos en la medida en que, dichas estrategias, fueron equilibradas con el arte visual, siguiendo a Blas et al (1996), a fin de emplearse como herramienta coherente para alcanzar los objetivos planteados.

Por otro lado, una de las actividades más significativas durante la práctica pedagógica fue, sin dudas, entretener los conocimientos previos que presentaban los estudiantes dada la transmisión oral con sus familiares. Estos aprendizajes fueron valiosos para darle vida a los significados culturales de su pueblo indígena, corroborando por lo expuesto por Domingo y May (2008) al resaltar la simbología de una comunidad en sus procesos de enseñanza-aprendizaje.

El Arte Gráfico como Fortalecimiento de la Identidad Quillacinga Infantil en Genoy, Pasto

Aunque, en la actualidad, la cultura quillacinga, como tantas otras, tampoco conserva el arte rupestre como parte de su simbología, la comprensión de su significado permanece en otras expresiones, cultivadas por los artistas originales y sus descendientes que perpetúan este legado. Así, el valor dado a las expresiones autóctonas, en concordancia con lo expuesto por Huenchuan (2004), consiste en mantener una relación armoniosa entre las actividades humanas y su historia. Así, esta propuesta y sus hallazgos pueden perdurar a lo largo del tiempo de una manera beneficiosa tanto para la academia, como para nuevas generaciones quillacingas.

En otras palabras, se trató de asegurar que los conocimientos de ancestros, abuelos, padres y demás miembros de la comunidad perduren, permitiendo que sus descendientes puedan disfrutar de las costumbres y valores culturales arraigados en su región, algo que fue evidente a partir de las dinámicas relacionadas con los cuentos tradicionales y el buen vivir del municipio.

Respecto a los objetivos relacionados con las categorías y subcategorías de valores culturales y patrimonio indígena, se logró determinar que la educación debe proporcionar un entorno dinámico, no solo propicio para el desarrollo de habilidades y valores, sino también, coherente con prácticas de rescate del patrimonio cultural. Esto mediante estrategias que mejoren la comprensión de la preservación de su herencia cultural, integrándola a subtemas como: valores culturales y patrimonio heredado, entre otras expresiones de la identidad quillacinga estudiantil.

Asimismo, se logró integrar el conocimiento ancestral de la etnia, haciendo que el contenido de la propuesta fuera fácilmente comprensible para los estudiantes según sus edades, cumpliendo con lo establecido por Aguilar (2006) en cuanto a armonizar estos saberes con la práctica pedagógica, para permitir al indígena auto reconocerse dentro de su comunidad. Al identificarse cada uno de sus miembros, se genera la identidad colectiva indígena. Por tanto, el reconocimiento del pueblo quillacinga es de gran vitalidad y surge mejor en la infancia.

En línea con lo anterior, al entender que la identidad cultural tiene beneficios educativos significativos y al aplicarlos en el aula (un contexto colectivo), se mejoró las relaciones interpersonales, la cooperación y el trabajo en equipo de los estudiantes, enriqueciendo su experiencia de aprendizaje. Por tanto, basándose de los resultados de la presente investigación, que confirman el valor de la aplicación de actividades culturales que incluyan tradiciones, costumbres, mitos y leyendas propios de la región, las docentes practicantes coadyuvaron a resignificar los conocimientos identitarios de la comunidad quillacinga. Así, la aplicación de las actividades propuestas sirvió como instrumento que estimuló a los estudiantes para comprender la importancia de cuidar su patrimonio cultural; promovió la cooperación constante, ya que la gestión de este tipo de talleres requiere esfuerzos continuos y compartidos; y fomentó una visión colectiva orientada a mejorar las relaciones interpersonales de dicha comunidad.

En cuanto a las evaluaciones posteriores, los talleres se resolvieron sin mayores dificultades, algo que permite inferir comprensión y responsabilidad por parte de los educandos, quienes, avanzaron óptimamente respecto al ser, hacer y saber, demostrando un eficiente manejo de su identidad indígena, patrimonio cultural y valores tradicionales. Así, resulta evidente que los estudiantes profundizaron su abordaje de la información, demostrando un esfuerzo por preservar la identidad cultural de su comunidad con el uso de su lengua materna, puesto que también participaron en actividades grupales y reflexiones relacionadas con el idioma quillacinga.

En conclusión, se resalta el éxito de las exposiciones finales en la actividad “Soy quillacinga”, por ser muy afectivas dado que los estudiantes dirigieron la discusión. Con esto se destaca la observación de un ambiente de aprendizaje enriquecedor y un fuerte compromiso por parte de los niños y niñas, entregados a su región para la conservación de los conocimientos ancestrales, la resignificación y el fomento de su identidad cultural autóctona.

10.1. Análisis e interpretación de resultados por categorías y subcategorías

10.1.1. Triangulación

Valores culturales

Durante la fase de recopilación de datos, mediante los instrumentos aplicados a los informantes (docentes), se evidenciaron respuestas que no reflejan un entendimiento profundo de los saberes a favor del rescate identitario de sus estudiantes. Esto indica falencias por parte de los docentes en su conocimiento de los valores culturales de pueblo ancestral quillacinga. En este sentido, se demostró la necesidad de incorporar saberes relacionados a dicha etnia, como el uso de su lengua materna, para difundir el significado simbólico de sus valores, que pueden ser muy distintos a los de otros grupos indígenas de la región, como son sus tradiciones, convicciones, principios, y, en definitiva, a su cultura particular que los hace únicos como quillacingas.

En concordancia, resultó muy pertinente integrar la teoría investigada con el empleo del Arte Visual para el fomento la herencia quillacinga de la comunidad. Es así que, durante las actividades, los estudiantes revelaron avances notables respecto al entendimiento y el significado de su propia cultura, demostrando la relevancia de implementar prácticas que fomenten el rescate de su identidad indígena, basadas en saberes ancestrales como sus mitos y leyendas.

Sin embargo, pese a estas dificultades, los estudiantes demostraron un profundo respeto por su región y se comprometieron activamente a resignificar el conocimiento de sus ancestros, corroborando sus valores culturales, como creencias distintivas y exclusivas a la comunidad quillacinga; aunque estas no sean fácilmente perceptibles a simple vista, forman parte intrínseca de la identidad del estudiante. Así, la lengua, costumbres, tradiciones y relaciones propias de cada niño contribuyen a que se identifique y construya su identidad cultural quillacinga.

Por tanto, los resultados de demostraron que los estudiantes, una vez bien informados mediante la estrategia pedagógica propuesta, aplicaban eficazmente sus conocimientos relacionados con el patrimonio cultural, dando una perspectiva protectora sobre su entorno, en especial durante su transición a la modalidad técnica agropecuaria. Sin embargo, con las entrevistas al inicio de la implementación, se evidenció una falta de conocimientos específicos sobre el valor cultural de sus tradiciones. Lo anterior permite afirmar que, ejecutar las actividades sin abordar previamente los saberes relativos al valor cultural, podría haber generado problemas significativos, algo que se evitó informando correctamente a los estudiantes mediante la estrategia aplicada, evitando entrar en conflicto con sus conocimientos previos.

De esta manera, se confirma la teoría aplicada, y, los resultados arrojados por la intervención pedagógica, ahondan en este conocimiento, puesto que surgen de una planeación rigurosa, generada a partir de la reflexión profunda sobre el significado del valor cultural quillacinga como un elemento integral que conlleva la integración de múltiples saberes y prácticas. Sin embargo, mal aplicadas, estas técnicas causarían lo contrario, desinformación y confusión respecto a la autenticidad de la etnia. Por esta razón, resultó fundamental un abordaje interdisciplinario y mancomunado que permite corroborar las conclusiones del presente estudio.

No obstante, pese la complejidad del proceso, posturas como la de Molano (2007), Domingo y May (2008), Koontz et al. (2023, como se citó en Velásquez y Guaita 2021), Soca et al. (2021) y Eisner (2002), se incorporaron coherentemente a la intervención, enfatizando comprender el conocimiento propio de la comunidad, con actividades tales como: "Explorar nuestro senderito" o "Pon tu granito al castillo", que originaron un proceso simbólico que reconoce la diversidad de significados aportados por los miembros de la comunidad, subrayando la importancia de preservar y respetar la identidad cultural desde la perspectiva familiar.

Asimismo, el valor cultural se focaliza en mantener la cohesión social y promover la colaboración en metas comunes arraigadas a saberes y prácticas comunitarias. Así, cada práctica y saber comunitario adquiere relevancia para su preservación cultural, algo evidente en actividades como: "El amor de nuestra cultura indígena quillacinga", la cual entrelazó patrones pedagógicos con valores ancestrales, resultando esencial puesto que impulsó un profundo sentido de responsabilidad, integridad y conexión con las raíces culturales de los estudiantes.

En definitiva, esta implementación de actividades resultó positiva para alcanzar los objetivos de la investigación, contribuyendo significativamente al fortalecimiento de prácticas y conocimientos que valoran la identidad cultural de los estudiantes del cabildo, evidenciando una mejora en las relaciones interpersonales entre los niños y su comunidad educativa en general, destacándose también el trabajo colaborativo con los padres, maestros y administrativos.

Adicionalmente, la introducción de la simbología de su etnia, mediada por el arte visual, se reveló como un elemento pertinente para la creación de imágenes por parte de los niños. Desde gestos físicos hasta dibujos y esculturas, ahora constituyen una expresión natural de la cultura quillacinga. Se concluye que el aprendizaje artístico beneficia significativamente la enseñanza y que la mediación del arte gráfico demostró mejorar este proceso pedagógico.

Costumbres

Respecto a los resultados obtenidos durante el diseño y aplicación de la estrategia propuesta, específicamente en cuanto a las costumbres de los habitantes de la región, cabe señalar que no fue sencillo desarrollar un diseño que sea verdaderamente pertinente para el ajustaron satisfactoriamente a los objetivos y la población estudiada, siendo coherentes para dar relevancia a las costumbres del pueblo quillacinga en los niños de edad preescolar de Genoy.

Igualmente, los resultados de esta estrategia pedagógica, que abordan ampliamente los desafíos educativos relacionados con las costumbres de los educandos, demostraron que la preservación cultural indígena (pese a no ser tarea sencilla, puesto que es común que las prácticas arraigadas carezcan de explicaciones lógicas o racionales, habiéndose establecido por costumbre a lo largo del tiempo, hasta adquirir un carácter prácticamente inmutable) se puede enseñar mediante el uso de didácticas que aplican, específicamente las artes visuales para la resignificación de valores y simbolismos que dan sentido a dichas prácticas y costumbres.

Por otro lado, un problema que se hizo evidente a través de los resultados de la entrevista, fue la falta de conocimientos previos por parte de los estudiantes acerca de los aspectos relacionados con sus costumbres, las cuales, en muchas ocasiones han sido olvidadas o tergiversadas, algo que puede explicarse por la modernización, los prejuicios étnicos o el conflicto armado, entre otros factores dignos de futura exploración. Así, el desafío de integrar actividades sobre la categoría de costumbres, originó la presente estrategia pedagógica que afronta estas problemáticas de forma coherente, puesto que aclaró los conceptos de los estudiantes acerca de su etnia y su región, como demuestran las siguientes observaciones:

Durante la implementación de esta estrategia, fue evidente la pertinencia del referente teórico abordado para integrar las artes visuales a los procesos educativos realizados con la comunidad. Se corroboró el fomento de sus costumbres quillacingas al dar significado a un aspecto irracional o ilógico ya mencionado. Esto reforzó la creación de lazos de solidaridad y unidad en la comunidad, lo cual permite a las investigadoras reafirmar la pertinencia del trabajo realizado en conjunto con la comunidad. También se destaca que el trabajo con los “viejos sabedores” de la etnia fue fundamental para preservar las costumbres del pueblo quillacinga originario.

Como aspectos a destacar, resultó de interés que la mayoría de estudiantes y abuelos están prestos a colaborar en las mingas de pensamiento, charlas y talleres con el fin de recuperar y resignificar las manifestaciones literarias de la cultura quillacinga. Se logró una efectiva integración de saberes ancestrales en la propuesta pedagógica, involucrando activamente a la comunidad. Así se promovió el bienestar de los estudiantes, alcanzando el objetivo de incorporar costumbres quillacingas al proceso de enseñanza-aprendizaje para su fomento cultural.

Otros hallazgos, relevantes de las observaciones sobre los niños y niñas quillacingas, destacan la influencia de las costumbres autóctonas, especialmente en su educación. Así, la presente investigación aboga por una pedagogía inclusiva y respetuosa de la diversidad, que rescate la identidad cultural del pueblo quillacinga. Cabe concluir que, de no existir un trabajo con la comunidad para comprender sus particularidades, el proceso de enseñanza-aprendizaje como estrategia pedagógica no hubiera reforzado sus lazos de solidaridad y reciprocidad.

En síntesis, los resultados evidencian una aplicación de la estrategia pedagógica satisfactoria en términos de utilidad, ya que, al reconocer la importancia del entorno para la comunidad, los padres, amigos y otros participantes se sumaron a los conversatorios. Así, estos eventos resaltaron el deseo comunitario de rescatar la cultura quillacinga de la región, para que los estudiantes trabajen por la continuidad de sus costumbres arraigadas.

Tradiciones

En el contexto educativo de la Escuela Integrada del corregimiento de Genoy, las tradiciones del pueblo quillacinga desempeñaron un papel fundamental, al ser no solo elementos culturales valiosos, sino también herramientas efectivas para fortalecer la identidad de los estudiantes y fomentar un mayor sentido de pertenencia en ellos. Así, se cumplieron los objetivos

El Arte Gráfico como Fortalecimiento de la Identidad Quillacinga Infantil en Genoy, Pasto

planteados al integrar las tradiciones quillacingas en las actividades educativas implementadas, logrando un enfoque más holístico que va fue allá de la simple transmisión de conocimientos.

Asimismo, actividades propuestas, como "El mural de la amistad", o "El amor entre nosotros", resaltaron la importancia de las tradiciones y el conocimiento comunitario. Al hacerlo, se creó un proceso simbólico que permite a los miembros de la comunidad atribuir diversos significados, desde perspectivas familiares hasta la preservación de su identidad cultural. Esto demuestra la relación entre el valor cultural y la cohesión social, mediante la atención a cada práctica y saber de la comunidad quillacinga del corregimiento de Genoy.

En consecuencia, la conclusión del presente estudio es que las tradiciones, al ser vehículos de conocimiento ancestral, se convierten en un elemento unificador que fortalece los lazos sociales y fomenta la colaboración en metas comunes. La actividad "El amor de nuestra cultura indígena quillacinga" evidencia la conexión entre la preservación cultural y la transmisión de patrones pedagógicos. Al incorporar estas tradiciones en el ámbito educativo, se promueven valores como responsabilidad, integridad y conexión con las raíces culturales.

Resumiendo, las tradiciones del pueblo quillacinga no solo enriquecieron el contenido educativo de la propuesta, sino que fortalecieron la identidad cultural de los estudiantes, fomentando la construcción de relaciones positivas en la comunidad quillacinga. Por tanto, esta práctica pedagógica contribuyó al bienestar general de la comunidad, generando distintas actividades que destacaron elementos importantes para el ámbito de las tradiciones culturales precolombinas. Por ejemplo, "El stand de mi Pachamamá" integró un cuento relacionado con la comunidad quillacinga, siendo coherente con el desafío de replicar sus tradiciones culturales en el aula de clases. Por su parte, las diversas posturas y resultados presentados en la discusión resaltan la relevancia de las tradiciones en este proceso de enseñanza-aprendizaje.

Patrimonio indígena

Respecto al patrimonio cultural de los quillacingas, de una riqueza cultural invaluable, es la herencia cultural, histórica y espiritual de dicha etnia, desempeñando un papel crucial en su identidad y cohesión social. En consecuencia, los resultados abarcaron diversas dimensiones y aspectos significativos de la vida de esta comunidad, que se analizan a continuación:

Cultural y artístico: El patrimonio quillacinga de los genoyenses incluye expresiones culturales y artísticas únicas, como música, danza, artesanía y pintura. Estas manifestaciones artísticas no solo son formas de creatividad, sino también portadoras de significados profundos que transmiten la cosmovisión, mitos y leyendas de la comunidad cuando se emplean en procesos de enseñanza-aprendizaje, como es el caso de la presente propuesta pedagógica.

Lingüístico: El idioma quillacinga es parte integral de su patrimonio, siendo un vínculo directo con las generaciones anteriores y una herramienta para preservar y transmitir conocimientos culturales y significados. La exposición de palabras de la lengua quillacinga (incluidos pastusismos), como se emplearon en las actividades mencionadas, contribuyó a la valoración y preservación del patrimonio lingüístico por parte de los estudiantes.

Territorial: Actividades como “Mi chagrita querida”, o la creación de un mapa de la comunidad en la actividad “Nuestro territorio”, reflejan la conexión intrínseca del quillacinga con su patrimonio cultural y su territorio. La representación del espacio territorial refuerza la importancia de la tierra y la chagra en la identidad y el modo de vida de la comunidad.

Histórico: La exposición de fotos antiguas y actuales del corregimiento de Genoy, así como la actividad de compartir experiencias en fiestas mediante cuentos e imágenes, contribuyeron a la preservación del patrimonio histórico de la comunidad quillacinga. Esto permitirá a las nuevas generaciones comprender su evolución cultural a lo largo del tiempo.

Educativo y ritual: Las actividades relacionadas con la exploración de tradiciones, la narración de mitos y leyendas, y la participación en festividades autóctonas no solo educaron a los estudiantes sobre su herencia cultural, sino que también pretendían mantener vivas las prácticas rituales fundamentales para la comunidad, objetivo que se considera cumplido.

Ecológico: Actividades como la reforestación con piedras pintadas en nombre de la Pachamama y “La cajita de la Pachamama” con cuentos tradicionales, demostraron una conexión profunda entre el patrimonio cultural del quillacinga y su armoniosa relación con la naturaleza. Así, la práctica del respeto y cuidado de la Pachamama resulta esencial en su patrimonio cultural.

En conjunto, el patrimonio de la étnia quillacinga no solo representa elementos tangibles e intangibles de la cultura de la comunidad, sino que también sirve como un puente intergeneracional para transmitir conocimientos, valores y tradiciones. Su preservación y promoción en el contexto educativo contribuyen no solo al enriquecimiento cultural sino también al fortalecimiento de la identidad y la cohesión social dentro de la comunidad quillacinga.

Por tanto, durante el proceso de conservación del patrimonio cultural genoyense, la estrategia de intervención aplicada fue eficiente al aprovechar los aportes metodológicos, a fin de ahondar en procesos más significativos que ayudaron fomentar los saberes, prácticas y demás aspectos relevantes para la identidad de la cultura quillacinga. Junto con las artes visuales, el resultado fue una relación con la comunidad dentro las prácticas tradicionales de salvaguardar y compartir la cultura de la región como una excelente forma de enseñar y aprender.

Arte gráfico

Durante este análisis, arte gráfico emergió como una herramienta valiosa para la transmisión y preservación del patrimonio amerindio de la región de Genoy. A través de las diversas actividades artísticas implementadas, se logró encapsular la riqueza cultural de la

El Arte Gráfico como Fortalecimiento de la Identidad Quillacinga Infantil en Genoy, Pasto

comunidad quillacinga de manera visual, permitiendo una conexión más profunda con su herencia y facilitando la transmisión intergeneracional. Estas son algunas perspectivas clave sobre el papel del arte gráfico en el contexto de la presente investigación:

Visualización de la identidad cultural: El arte gráfico posibilitó la representación visual de los elementos culturales tradicionales de los quillacingas. Desde la creación de imágenes que ilustran mitos y leyendas, hasta la pintura de símbolos culturales en el asfalto, estas expresiones visuales sirvieron como una forma poderosa de mostrar y reforzar la identidad cultural regional.

Comunicación y educación artística: Las exposiciones de fotos antiguas y actuales del corregimiento, la elaboración de murales colectivos y la creación de árboles con frutos representativos de valores fueron ejemplos de cómo el arte gráfico se convierte en un medio de comunicación educativa para los quillacingas. Estas representaciones gráficas facilitaron la comprensión y el aprendizaje de la historia y los valores culturales de esta comunidad.

Participación activa de la comunidad: La mediación del arte gráfico fomentó la participación activa de la comunidad, incluidos los niños, padres de familia y demás miembros de la étnia quillacinga. La creación colaborativa de murales, la elaboración de penachos de plumas, y otras actividades artísticas permitieron involucrar a la comunidad en la preservación de su patrimonio de una manera más significativa y participativa.

Simbolismo cultural: La creación de guipalas con significado cultural, la elaboración de jeroglíficos y la representación de festividades autóctonas a través de un tren son ejemplos de cómo el arte gráfico se convirtió en un vehículo para transmitir el simbolismo cultural durante la implementación de la presente propuesta. Estos símbolos visuales encapsulan significados profundos y transmiten narrativas culturales que resultaron de profunda utilidad para alcanzar el logro de fomentar la cultura quillacinga en los niños de la región.

Enlace entre lo antiguo y lo moderno: La exposición de investigaciones culturales realizadas por los niños y la creación de jeroglíficos en el asfalto también sirvieron como un puente entre la herencia ancestral y la realidad contemporánea. De esta manera, el arte gráfico se convirtió en una forma de expresar la continuidad cultural quillacinga a lo largo del tiempo.

Expresión artística libre: La creación libre de cuadros expresando sentimientos hacia la cultura quillacinga por parte de los niños y niñas, así como su la participación activa en la huerta casera o chagra, son ejemplos de cómo el arte gráfico constituyó una forma de expresión personal y colectiva durante la implementación. Esto demuestra la utilidad del arte gráfico para fortalecer la conexión emocional de la comunidad quillacinga con su patrimonio ancestral.

Durante la presente intervención, el arte gráfico demostró ser un medio efectivo para poner en práctica los saberes ancestrales del pueblo quillacinga. Al conectar la identidad cultural a través de la representación simbólica, que emerge de los imaginarios de los estudiantes al vincular una imagen con su entorno y cultura, se destacó la pertinencia de esta construcción de saberes y la integración del elemento referenciado para impulsar el rescate de la identidad cultural del pueblo quillacinga en la región de Genoy. En resumen, el arte gráfico desempeñó un papel integral al proporcionar una plataforma visual para la expresión cultural, la educación y la participación activa de la comunidad en la transmisión del patrimonio cultural precolombino.

10.1.2. Discusión

La ejecución del proyecto pedagógico titulado "El arte gráfico como fortalecimiento de la identidad indígena quillacinga en niños y niñas de preescolar de la Escuela Integrada del corregimiento de Genoy en el municipio de Pasto", estableció la importancia de preservar la identidad cultural quillacinga mediante el arte gráfico, considerándola una herramienta facilitadora del contacto con los niños, permitiendo la expresión de su vivencia cultural diaria.

Mediante la observación participante, se definió la identidad indígena como la macro categoría central del proyecto, dando lugar a subcategorías como: valores culturales, patrimonio indígena, costumbres, tradiciones, expresiones tradicionales y simbología. Para cada subcategoría, se diseñaron actividades destinadas a fortalecer la identidad indígena de los niños.

En este sentido, la macro categoría de identidad indígena se vincula estrechamente con la etnia quillacinga y su cultura. Así, el objetivo del estudio implicó determinar la importancia de la apropiación cultural al fortalecer la identidad quillacinga en los niños de preescolar. Con esto se identificó a los grupos indígenas quillacingas como comunidades diferenciadas del resto de la población, dadas condiciones sociales, económicas y culturales propias, como su lengua, religión, ceremonias y tradiciones. La preservación de estas características culturales se vuelve crucial, ya que muchas de ellas tienden a desvanecerse con el tiempo. También se destaca la importancia de fortalecer la identidad indígena desde temprana edad para que los niños aporten de manera significativa a sus comunidades y eviten la pérdida cultural a lo largo del tiempo.

Por su parte, la identidad indígena de los quillacingas se destacó por la apropiación y el fomento de la cultura, así como la transmisión generacional y el respeto por el medio ambiente. Se crearon actividades para que los niños comprendan claramente su pertenencia a un cabildo, con ideologías, creencias y costumbres distintas. La cultura de estos niños se identificó como única en su forma de pensar y actuar. A través de las actividades específicas del diseño metodológico, se mejoró la percepción de la identidad quillacinga en los niños de la Escuela Integrada del corregimiento de Genoy, promoviendo el interés y la apropiación desde temprana edad para que no olviden sus raíces, lo que implicó sentirse parte de un grupo indígena particular resignificando sus saberes desde las expresiones artísticas del arte gráfico como forma de expresión cultural.

Respecto a la cultura quillacinga, entendida como aquello que se transmite social o simbólicamente dentro de la comunidad, desempeñó un papel fundamental en la formación del comportamiento de los niños. Así, los valores culturales, elementos transmitidos de generación en generación, actuaron como directrices para el comportamiento en la sociedad del corregimiento de Genoy y su cabildo quillacinga. Por tanto, definir la cultura fue básico para construir los valores que resignificaron los niños en su contexto quillacinga, transmitiéndose de una generación a otra.

En consecuencia, se destaca como el arte gráfico se reveló coherente con la estrategia para fortalecer los valores culturales quillacingas. Esto se evidenció en actividades como la "lunada", donde el salón se sumía en la oscuridad para simular la noche, y los niños participaban decorando el espacio mientras aprendían sobre el respeto a la ceremonia a la hermana luna, enraizando así su identidad indígena. La creatividad de las maestras, el interés de los niños y la efectividad en la transmisión de valores culturales quillacingas quedaron patentes. La simbología durante este taller facilitó las conversaciones sobre los mitos y leyendas de la comunidad quillacinga, contribuyendo al arraigo cultural de los estudiantes en su etnia específica.

En este sentido, la subcategoría de costumbres y tradiciones quillacingas siempre se vio vinculada con la identidad y el sentimiento de pertenencia a la comunidad del corregimiento de Genoy, su cabildo y su escuela integrada. Por tanto, estas prácticas, que incluyeron formas, actitudes, valores, acciones y sentimientos arraigados en tiempos inmemoriales, que a menudo carecen de explicación lógica y se han establecido con el tiempo hasta volverse prácticamente irrevocables, permitió que las sociedad quillacinga cuente o dé testimonio de su sistema de costumbres, contribuyendo así a la riqueza cultural y al sentido de pertenencia de sus miembros en el contexto específico del corregimiento de Genoy en el municipio de Pasto.

De otra parte, según el censo nacional llevado a cabo en el año 2018, por el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE, como se citó en Grupo de Trabajo Internacional para Asuntos Indígenas [IWGIA por sus siglas en inglés], 2020):

la población indígena en Colombia creció un 36,8%, representando el 4,4% de la población total del país, sumando 1.905.617 indígenas de todos los pueblos. El crecimiento poblacional de los pueblos indígenas fue seis veces más que el total nacional, explicado en buena parte por una tasa de fecundidad que duplica la media nacional. Además, el incremento poblacional está asociado con la inclusión de personas que no fueron incorporadas en la contabilización censal de 2005.

El censo de 2018 reveló también que en la actualidad existen 115 pueblos indígenas nativos en el país, mientras que en 2005 se habían identificado a 93. Los 22 pueblos adicionales corresponden a nuevos reconocimientos étnicos o pueblos indígenas en zonas fronterizas. Así mismo, los pueblos en aislamiento voluntario (Jurumi, Passe y Yuri) no fueron censados (párr. 1 y 2) .

De manera que, los usos y costumbres quillacingas deben ser estudiados desde diversas disciplinas, ya sea la historia, la sociología o la antropología, dada la importancia de estos valores en la comunidad indígena de Genoy, la cual, de generación en generación, ha seguido transmitiendo su idiosincrasia que la distingue de las demás comunidades del cabildo, que tienen diferentes usos y costumbres. Se destaca una ceremonia, en la cual participaron las maestras practicantes, observando que las autoridades indígenas utilizan un vestuario simbólico que los diferencia a las demás personas, tanto de visitantes, como del resto de la propia la comunidad. Al respecto, las profesoras mexicanas Claudia Gamboa y Sandra Valdés afirman que:

dichos usos y costumbres que rigen de manera más concreta entre los habitantes que conforman los pueblos y comunidades indígenas han permitido establecer formas de autogobierno, que si bien han causado polémica por considerarse en ocasiones contrarios a las normas, han sido también objeto de luchas para que sean reconocidos y respetados por todos, solo a nivel nacional sino también internacional, de manera tal que eviten se pierda la identidad y tradiciones de dichos pueblos (Diario de Chiapas, 2020, párr. 6).

En consecuencia, cabe destacar las ceremonias quillacingas, estos eventos y legado son muy propios de su cultura, de ahí la idea de trabajar con los niños de la Escuela Integradada de Genoy haciendo uso de sus costumbres y adaptándose a sus raíces indígenas para permitirles apropiarse de su legado desde muy pequeños. Esto ya que los niños aprenden observando, con lo que todo a su alrededor es un aprendizaje significativo. Así, las costumbres quillacingas representan un conjunto diverso de cualidades y prácticas que caracterizan la identidad única de este pueblo o grupo étnico. Siempre que implican la concepción individual sobre los valores arraigados en su cultura, las tradiciones quillacingas se refieren al uso social de una costumbre o práctica arraigada en esta colectividad y su territorio. Por tanto, las costumbres como las tradiciones desempeñan un papel crucial en la preservación y transmisión de la rica herencia cultural del pueblo quillacinga.

Por otra parte, una de las actividades rectoras empleó la exploración del medio desde una perspectiva reflexiva, en concordancia con Mato (2007), para lograr el rescate y fomento de la cultura quillacinga, sus tradiciones, prácticas y saberes. Así, cada pequeña experiencia refuerza lo que el educando ha conocido lo largo de su corta vida, y lo que ha aprendido de ella, de su entorno y de su intercambio con los demás miembros de la comunidad.

Asimismo, el juego fue de suma importancia en el desarrollo del pequeño, ya que mejora su capacidad de organización, en concordancia con Molano (2007), esta implementación demostró que entre más tangibles sean los saberes y las practicas, más posible es darles valor cultural. El éxito de esta propuesta, por tanto, fue hacer que los estudiantes valoren su cultura quillacinga. Con el respaldo y acompañamiento de las maestras y padres se logró una actitud de asombro en los pequeños al despertarles la curiosidad, búsqueda e indagación para plantearse preguntas sobre su cultura indígena. Por tanto, se incluyeron didácticas y lúdicas que llevaron al niño a aprender por sí mismos y reconocer las raíces quillacingas en sus diferentes costumbres.

En consecuencia, las actividades desarrolladas para que los estudiantes se apropien de su cultura comenzaron por el juego, para que los niños y niña aprendan de una forma divertida y más significativa. Para ello fue fundamental trabajar las actividades con la comunidad que, desde la experiencias de sus tradiciones como pueblo quillacinga, se relacionan su entorno y con los demás. Así, jugar es una manera de romper el hielo para conocer al niño, ayudarlo a ser autónomo, a tomar decisiones o manejar sus emociones. Esto en línea con lo expuesto por Piaget (1981), donde el lenguaje y los procesos cognitivos se ayudan con el desarrollo de diferentes destrezas, e incluso mediante el juego, que es parte de la inteligencia del niño o niña, se presenta la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del ser humano.

Además, las costumbres son una práctica que se genera en sociedad, por eso se implementaron actividades donde los niños recordaron la vestimenta de sus antepasados e imitaron la que ven en sus autoridades del cabildo, incluida su mayor autoridad, el taita del corregimiento, palabra que en lengua quillacinga significa “padre”, nombre tradicional entre distintas comunidades indígenas para designar a quien se debe el mayor respeto por su edad y sabiduría. Así, los pequeños aprendieron los roles de su cultura jugando, apropiándose de su

identidad indígena desde los dos o tres años de edad, cuando ya tienen capacidad para fantasear, inventar, crear y construir aprendizajes que se tornan en diversión y disfrute.

En este sentido, la actividad llamada “El encanto y la expresión de la niña quillacinga” evidenció que los infantes recuerdan los nombres, colores, texturas y tejidos de cada vestimenta típica, aspectos fundamentales en su cultura, sociedad y economía. Así, cada uno los niños se apropió de su etnia quillacinga cuando mostró su propio atuendo, demostrando el asombro de encontrar que: “mi abuelo tiene eso”, “en mi casa lo utilizan” o “lo he mirado en casa”, entre otras expresiones llenas de alegría y entusiasmo. Fue muy satisfactoria la creatividad de cada participante al momento de crear su vestimenta para representar a su cabildo y su legado.

Asimismo, la importancia de cada objeto o prenda como parte de sus usos y costumbres, se puso de manifiesto en un desfile, con la participación los padres, ocasionando un momento grato de confianza, aprendizaje y enseñanzas. Lo anterior, confirma a Goodenough (1971), quien dice que, los valores culturales pueden variar, pero siempre revelan el origen y la esencia más arraigada de una persona, sus tradiciones o sus principios. En definitiva, el hacer relevantes estos saberes sin duda fue complejo, pero integrarlos en la propuesta era totalmente necesario.

En adición, para las diferentes actividades implementadas se involucró a la comunidad, coincidiendo con Soca et al. (2021), quien, desde el rescate de valores indígenas, propició con su comunidad autóctona la aceptación mutua, fomentando la tolerancia, el respeto, la libertad y la igualdad, aspectos que también se practican en la vida cotidiana de los hispanos contemporáneos. Por lo tanto, integrar a los padres y a la familia para que los niños hagan una búsqueda de su identidad junto con ellos, abordando todo lo que se vive en la cotidianidad de su cultura, sin dejar de armonizar con su entorno, fue muy positivo para la comunidad estudiada, coherente con el referente teórico analizado y permitió lograr el objetivo planteado en esta investigación.

El Arte Gráfico como Fortalecimiento de la Identidad Quillacinga Infantil en Genoy, Pasto

Profundizando en los hábitos culturales de la comunidad, estos son conductas repetitivas de elementos propios del indígena quillacingue. Así, se pueden definir las características, costumbres o conocimientos que diferencian a esta comunidad indígena del corregimiento de Genoy, en tanto a valores, tradiciones, normas, símbolos y lengua precolombina, entre otros factores culturales identitarios.

En consecuencia, con las actividades implementadas se logró que la identidad, su desarrollo y conservación, sea parte cotidiana de la vida del niño. Además, en las diferentes festividades que se viven en el corregimiento o las actividades que se dan en la escuela, se logró que los niños entiendan la intencionalidad del por qué se celebran. De forma que, la simbología quillacinga, concordando con las investigaciones de Domingo y May (2008), resultó fundamental para que los niños revelaran su identidad en el contexto educativo, no solo para su autoreconocimiento, sino para ser representada sus relaciones sociales o en público, lo cual se demostró con las actividades finales.

De esta manera, los niños dejaron una huella, interpretada de manera sagrada o ancestral, simbolismo que busca rescatar tradiciones olvidadas por las comunidades actuales. Por tanto, conectando la postura, ya mencionada, de Domingo y May (2008) con la de Blas et al. (1996), se sustenta la construcción colectiva de conocimientos dialogantes en la cultura del pueblo quillacinga para dejar valores gráficos y significados profundos, desde la perspectiva inocente e interpretativa de los niños, influenciada por su apreciación de la naturaleza territorial del corregimiento de Genoy.

Asimismo, las actividades implementadas en el preescolar de la Escuela Integrada intervenida, tuvieron el propósito de entrenar el dibujo, estimular la creatividad, explorar la identidad y conservar los conocimientos ancestrales de los infantes pertenecientes a la etnia

El Arte Gráfico como Fortalecimiento de la Identidad Quillacinga Infantil en Genoy, Pasto

quillacinga, dejando un legado artístico que va más allá de lo estético, para evidenciar la cultura regional y su diversidad ante futuras generaciones. Cabe reconocer que, abordar la problemática de la identidad simbólica, resultó todo un desafío, especialmente en un departamento colombiano aislado económica y socialmente, que sufre diversos conflictos por causa de sus desigualdades, frente a lo cual, este proyecto buscó integrar a los pastusos con los indígenas quillacingas, utilizando símbolos y códigos comunes, para generar sentimientos de pertenencia y solidaridad, a partir de los saberes de la comunidad y mediante distintos procesos de interés investigativo.

Por tanto, mediante el arte gráfico se evidenció que el fortalecimiento de la identidad de un pueblo originario se vincula estrechamente con su cultura y con la transmisión de códigos simbólicos en un marco de producción y reproducción de civilización. Así, la etnia quillacinga busca ganar espacio, expandiendo sus símbolos territorialmente y construyendo códigos cívicos que definen los límites de la colectividad. Por tanto, la simbología implementada en la propuesta, constituye un ejemplo único de las diferencias culturales quillacingas, y promovió la integración como un proceso asimilador que acelera la caracterización indígena de los niños y niñas, al aportar representaciones culturales que les dan la originalidad y creatividad de la comunidad quillacinga, rescatando aspectos ya perdidos o inexplorados en ellos.

En síntesis, resultó evidente en los escenarios de encuentro con los estudiantes, una asimilación bastante significativa de los saberes culturales de su comunidad. Así quedó plasmado en el mural cultural que visibiliza la diversidad de las creaciones de los niños y niñas, fortaleciendo la cultura y sociedad indígenas en Genoy. Además, con este mural se buscó concientizar sobre la importancia de reconocer y fortalecer la identidad cultural y su lugar dentro de la diversidad a nivel nacional e internacional.

10.2. Interpretación técnica complementaria

¿Los niños comprendían la importancia de su identidad indígena a tan tierna edad?

Los hallazgos de la investigación demostraron que, incluso en esta temprana edad, los niños se planteaban numerosas preguntas sobre su origen, y satisfacer esa necesidad era crucial, incluso cuando los adultos carecían de respuestas. Por lo tanto, fue imperativo adaptarse al entorno en el que vivían, para poder guiar a los niños y que se sintieran identificados. Se buscó inculcarles la noción de que son individuos valiosos, capaces de desenvolverse en diversos contextos. La apropiación de su cultura y la valoración de sus raíces eran esenciales para su propia identidad. Se les enseñó sobre su pertenencia a un cabildo, el significado de este, qué implicaba ser indígena y formar parte de comunidades como la suya. La comprensión de estos aspectos los distinguía de otras comunidades, y se destacaba la responsabilidad de preservar su identidad al interactuar en otros entornos.

¿Cómo podría fomentar que los niños de la escuela preescolar valoraran su cultura?

En este sentido, se enfatizó la importancia de motivar a los niños y niñas en colaboración con las personas que los rodean, especialmente sus padres, reconociendo que los niños aprenden de su entorno. Particularmente, en el caso de la identidad quillacinga precolombina, se destacaban algunos valores culturales fundamentales, a saber: la igualdad, la responsabilidad social ligada a la comunidad y el cabildo, así como la importancia de las tradiciones, la música y las ceremonias, que constituyen elementos centrales la identidad cultural quillacinga. Así, se subraya la necesidad de que los niños se apropien respetuosamente de su cultura desde temprana edad, para convertirles en contribuyentes sociales significativos, inculcándoles los valores culturales de su etnia quillacinga que les permitan reconocer el valor de la memoria tanto en la vida personal como en el compartir con el resto de la comunidad indígena.

¿Según la experiencia, los niños practicaban sus costumbres en el ámbito escolar?

En respuesta a esta pregunta, las maestras de ambas salas preescolares señalaron que, si bien los niños practicaban sus costumbres en cierta medida, las restricciones del uniforme escolar limitaban estas expresiones, que tampoco eran explicadas o contempladas dentro del programa académico, con lo cual se evidencia la presencia de docentes no familiarizados con la cultura local. Aunque algunos niños demostraban su interés al participar en actividades culturales extracurriculares, se sugería la necesidad de mejorar los juegos infantiles y otros espacios de esparcimiento para integrar de manera más efectiva las expresiones quillacingas de los niños y explicarlas en su participación con el resto de la comunidad.

¿Cómo rescataría las tradiciones ancestrales de la comunidad indígena quillacinga?

Para rescatar las tradiciones ancestrales quillacingas, se propone interactuar con los padres de familia del preescolar, quienes fueron parte integral de la comunidad educativa del corregimiento de Genoy. Esta interacción representó una valiosa experiencia intangible, movilizando conocimientos culturales, espirituales y simbólicos transmitidos por generaciones. Se destaca la importancia de compartir estas enseñanzas a través de la música, el arte, las leyendas, los mitos y otras experiencias compartidas en espacios como conversatorios, comidas o celebraciones. Asimismo, la colaboración con los abuelos y bisabuelos de la localidad se consideró esencial. Además, se propone utilizar recursos como libros, música, videos y actividades para enriquecer la comprensión cultural de los niños, fomentando un sentido de pertenencia a la propia etnia indígena, previniendo la pérdida de sus tradiciones en la actualidad.

11. Conclusiones

Los estudios realizados en torno a los niños pertenecientes al cabildo indígena arrojaron resultados sumamente satisfactorios en el fortalecimiento de su identidad quillacinga. La documentación, observación e implementación de diversas estrategias mediadas por el arte gráfico, fue esencial para determinar estas evidencias y realizar su análisis. Asimismo, se identificaron los momentos clave para intervenir en el fortalecimiento de la identidad cultural del quillacinga, mediante actividades diseñadas para el desarrollo de cada categoría en específico.

Con relación al arte gráfico, este emergió como un espacio lúdico donde los niños se vuelven más participativos e interesados por la cultura aborigen de su región. Con el tiempo, se observó un reconocimiento más coherente, ya que, al experimentar con cada actividad, los niños fortalecieron su conexión precolombina. Incorporando conscientemente sus costumbres, valores, tradiciones y símbolos más significativos, precisándolos identificándose con ellos.

Por su parte, las actividades diseñadas para que los niños compartan experiencias, pensamientos y sentimientos, les permitieron establecer vínculos de confianza y reconocer la existencia de otras culturas, logrando una comprensión más profunda de las diferentes culturas que contribuyen a que cada individuo defina su propia identidad, generando así un sentido de respeto, sin descuidar la pertenencia hacia su cultura indígena original.

Finalmente, la propuesta de actividades adecuadas a la edad y cultura de los niños, resultó fundamental para lograr que identifiquen de manera precisa la cultura de su etnia ancestral, al considerar las tradiciones, costumbres, valores, simbología y el patrimonio indígena como elementos clave para fortalecer de manera auténtica su identidad cultural. Por tanto, se destaca la importancia de trabajar e investigar desde la perspectiva de su cultura, permitiendo así que los niños fortalezcan y reconozcan de manera significativa su identidad quillacinga originaria.

12. Recomendaciones

A partir de un profundo análisis y discusión de los resultados de esta investigación, surgen las siguientes recomendaciones para futuros proyectos:

- 1.** Realizar un proyecto de esta magnitud exige de las herramientas y recursos suficientes a fin aprovechar al máximo el trabajo con la comunidad, y que se refleje en los resultados y la descripción de la estrategia pedagógica, así como en los objetivos y logros alcanzados.
- 2.** Se debe continuar fomentando la creación y el mantenimiento de la identidad cultural indígena de los quillacingas, como una herramienta educativa efectiva, incluyendo la práctica de diferentes tradiciones culturales y valores ancestrales típicos de la región genoyense.
- 3.** La implementación de este tipo de estrategias requiere de ser asumida no solo por los maestros de la institución, sino por todos los integrantes de la comunidad educativa, asumiéndola como una gran herramienta que contribuye al que hacer del maestro, de forma significativa y que, además, es facilitadora para la interdisciplinariedad en cualquier área del conocimiento.
- 4.** Involucrar a la comunidad ya los sabios locales en el proceso educativo. El conocimiento ancestral sobre las tradiciones y el valor cultural de los pueblos quillacingas están en las voces de los padres, abuelos de los estudiantes es valioso y puede enriquecer la experiencia de los estudiantes, al tiempo que se preservan y valoran las tradiciones locales.
- 5.** El arte gráfico puede ser utilizado en cualquier contexto y ocasión, es decir que tiene bondades interdisciplinarias durante todo el proceso pedagógico.
- 6.** Se debe generar un equilibrio entre la teoría educativa y la práctica de la enseñanza. La combinación de diversos referentes conceptuales, a través de lecturas y medios audiovisuales, junto con actividades prácticas en la huerta, permite que los estudiantes adquieran un conocimiento más completo y significativo.

7. Las estrategias pedagógicas nos invitan como maestros a hacer creativos y rigurosos, proponer más allá de realizar cualquier estrategia, un aprendizaje significativo, que entretenga saberes interdisciplinarios, en cualquier rama del conocimiento, la intención debe partir de una intención que se nutra del saber de la comunidad.

8. Para un proceso ameno se debe dialogar con las partes involucradas, los directivos y demás comunidad de la institución, construir una relación positiva y diplomática otorga un ambiente pleno para el libre desarrollo de la estrategia y de igual forma, la colaboración que es fundamental para salir adelante del proceso y en aras, de pensar en el bien de los estudiantes.

13. Referencias

- Agreda, E. (2004). *Guía de investigación cualitativa interpretativa*. I.U. CESMAG
<https://docplayer.es/85651300-Guia-de-investigacion-cualitativa-interpretativa-esperanza-josefina-agreda-montenegro.html>
- Aguilar, G. (2006). La aspiración indígena a la propia identidad. *Universium Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*, 1(21).
<https://www.redalyc.org/pdf/650/65027761004.pdf>
- Aparicio, O. y Ostos, O. (2018) El constructivismo y el construccionismo. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía*, 11(2), 115-120.
<https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/riiep/article/view/4777/4524>
- Aranguren, T., Tibaquichá, I. y Reyes, F. (2021). *Fortalecimiento de identidad cultural indígena en tiempos de Covid-19*. Universidad El Bosque.
https://repositorio.unbosque.edu.co/bitstream/handle/20.500.12495/7629/Aranguren_Tibaquicha_Reyes_Fortalecimiento_de_identidad_cultural_Indigena_2021%20final.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Ariza, L. (2004). *Identidad indígena y derecho estatal en Colombia*. Universidad de Deusto.
<https://www.corteidh.or.cr/tablas/25086.pdf>
- Báez, F. (2000). Reseña de "Memoria Indígena" de Enrique Florescano. *Relaciones. Estudios de historia y sociedad*, vol. XXI, núm. 83, verano, 2000. El Colegio de Michoacán, México.
<https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/8821/sotav7-Pag119-132.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Baronnet, B. y Núñez, K. (2017). Infancias indígenas y construcción de identidades. *Argumentos*, 30(84), 17-36. <https://www.redalyc.org/pdf/595/59552650002.pdf>

El Arte Gráfico como Fortalecimiento de la Identidad Quillacinga Infantil en Genoy, Pasto

Bembibre, C. (2010). *Definición de Costumbres*. Significado.com.

<https://www.definicionabc.com/social/costumbres.php>

Blas, J., Ciruelos, A. y Barrera, C. (1996). Diccionario del Arte Gráfico. *Diccionario del dibujo y de la estampa. Vocabulario y tesoro sobre las artes del dibujo, grabado, litografía y serigrafía*, 77-212. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

https://www.realacademiabellasartessanfernando.com/assets/docs/arte_grafico/diccionario.pdf

Britton, L. (1992). *Jugar y aprender con el método Montessori*. Editorial Paidós.

https://proassetspdlcom.cdnstatics2.com/usuarios/libros_contenido/arxius/37/36433_jugar_y_aprender_con_el_metodo_montessori.pdf

Cantú, D., Alejandro, C., García, J. y Leal, R. (2017). *Comprensión lectora: Educación y lenguaje*. Palibrio.

https://books.google.com.co/books?id=_YvEDgAAQBAJ&pg=PT3&hl=es&source=gbs_toc_r&cad=2#v=onepage&q&f=false

Colmenares, A. y Piñero, M. (2008). La investigación acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. *Laurus Revista de Educación*, 14(27), 96-114.

<http://www.redalyc.org/pdf/761/76111892006.pdf>

Constitución Política de Colombia [Const]. Art. 70. 4 de julio de 1991 (Colombia).

<https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>

Corte Interamericana de Derechos Humanos (2005). *Comunidad Indígena Yakye Axa vs.*

Paraguay. <https://www.corteidh.or.cr/tablas/fichas/yakyeaxa.pdf>

El Arte Gráfico como Fortalecimiento de la Identidad Quillacinga Infantil en Genoy, Pasto

Costa, J. (2007). Arte Gráfico y Comunicación Visual. *Revistes Catalanes amb Accés Obert*, 183-196. <https://core.ac.uk/download/pdf/39104347.pdf>

Daes, E. (1997). *Protección del Patrimonio de los Pueblos Indígenas*. Naciones Unidas. <https://www.corteidh.or.cr/tablas/r912.pdf>

Decreto 1071 de 2015 [Ministerio de Agricultura y Desarrollo Rural]. Por medio del cual se expide el Decreto Único Reglamentario del Sector Administrativo Agropecuario, Pesquero y de Desarrollo Rural. 26 de mayo de 2015. <https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Decretos/30019931/>

Diario de Chiapas (2020). ¡*La mascarada de los usos y costumbres!* Diario de Chiapas. <https://diariodechiapas.com/editorial/la-mascarada-de-los-usos-y-costumbres/>

Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., y Varela, M. La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2(7), 162-167. <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>

Domingo, I. y May (2008). La pintura y su simbología en las comunidades de cazadores-recolectores de la tierra de Arnhem. *Mundos tribales. Una visión etnoarqueológica*, 78-91. <https://mupreva.org/pub/1246/va>

Eisner, E. (2002). Ocho importantes condiciones para la enseñanza y el aprendizaje en las artes visuales. *Arte, individuo y sociedad*, 47-55. <https://artistica.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/58/2016/04/ocho-condiciones-para-la-ensenanza-del-arte.pdf>

Facultad de Educación de la Universidad CESMAG (2017). *Documento líneas de investigación*.

Florescano, E. (1999). *Memoria Indígena*. Taurus/Alfaguara, México.

<https://revistas.upr.edu/index.php/opcit/article/view/17285/14808>

El Arte Gráfico como Fortalecimiento de la Identidad Quillacinga Infantil en Genoy, Pasto

Folgueiras, P. (2016). *Técnica de recogida de información: La entrevista*. Dipòsit Digital de la Universitat de Barcelona.

<https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/99003/1/entrevista%20pf.pdf>

Galán, M. (2017). *Qué es y cómo se hace un diario de campo*. Metodología de la Investigación.

<https://manuelgalan.blogspot.com/2017/04/que-es-y-como-se-hace-un-diario-de-campo.html>

García, I. (2019). *Guion de entrevista*. UnADM. <https://unadmigh.blogspot.com/2019/05/guion-de-entrevista.html>

García, I. y Cruz, G. (2014). Las guías didácticas: recursos necesarios para el aprendizaje autónomo. *Edumecentro*, 6(3). 162-175.

<https://revedumecentro.sld.cu/index.php/edumc/article/view/378/pdf>

Gómez, J. y Herrera, T. (2014). Análisis de los factores determinantes de la cultura organizacional en el ambiente empresarial. *Entramado*, 10(1), 96-105.

<https://www.redalyc.org/pdf/2654/265431574006.pdf>

Goodenough, W. (1971). Cultura, lenguaje y sociedad. En Kahn, J. (Ed). *El Concepto de cultura: textos fundamentales* (pp. 157-244). Anagrama.

https://www.academia.edu/38953994/El_concepto_de_cultura_textos_fundamentales_EDITORIAL_ANAGRAMA_BARCELONA

Grupo de Trabajo Internacional para Asuntos Indígenas (2020). *El Mundo Indígena 2020:*

Colombia. IWGIA. <https://www.iwgia.org/es/colombia/3739-mi-2020-colombia.html>

Hernández, R., Fernández, C., y Baptsita, M. (2010). Metodología de la investigación. Mc Graw

Hill. <https://www.icmujeres.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/Sampieri.Met.Inv.pdf>

El Arte Gráfico como Fortalecimiento de la Identidad Quillacinga Infantil en Genoy, Pasto

Hernández, S. (2007). El constructivismo social como apoyo en el aprendizaje en línea. *Apertura Revista de Innovación Educativa*, 7(7), 46-62.

<https://www.redalyc.org/pdf/688/68800705.pdf>

<https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Piaget-Vigotski-y-Maturana-Constructivismo-a-tres-voces.pdf>

Huenchuan, S. (2004). Propiedad cultural e intelectual de los pueblos indígenas: objetos y enfoques de protección. *Revista Austral de Ciencias Sociales*, 8, 81-96.

<https://www.redalyc.org/pdf/459/45900806.pdf>

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (2017). *Direccionamiento estratégico, modelo enfoque diferencial*.

https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/procesos/md1.de_modelo_de_enfoque_diferencial_de_derechos_medd_v1.pdf

Jamioy, J. (1997). Los saberes indígenas son patrimonio de la humanidad. *Nómadas*, 7, 64-72.

<https://www.redalyc.org/pdf/1051/105118909006.pdf>

Jaramillo, L. (2007). Concepciones de infancia. *Zona Próxima*, 8, 108-123.

<https://www.redalyc.org/pdf/853/85300809.pdf>

Jociles, M. (2018). La observación participante en el estudio etnográfico de las prácticas sociales. *Revista Colombiana de Antropología*, 54(1), 121-150.

<https://www.redalyc.org/journal/1050/105056206004/html/>

Koontz, H., Cannice, M. y Weihrich, H. (2003). *Administración. una perspectiva global (13 ed.)*. Mc Graw Hill.

https://www.academia.edu/38916947/Administracion_Una_perspectiva_global_y_empresarial_Koontz_

El Arte Gráfico como Fortalecimiento de la Identidad Quillacinga Infantil en Genoy, Pasto

Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la ley general de educación. 8 de febrero 8 de 1994.

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Ley 1185 de 2008. Por la cual se modifica y adiciona la Ley 397 de 1997 –Ley General de

Cultura– y se dictan otras disposiciones. 12 de marzo de 2008. Diario Oficial No. 46.929

[http://www.mincultura.gov.co/ministerio/oficinas-y-](http://www.mincultura.gov.co/ministerio/oficinas-y-grupos/oficina%20asesora%20de%20planeacion/Documents/Ley_1185-2008.pdf)

[grupos/oficina%20asesora%20de%20planeacion/Documents/Ley_1185-2008.pdf](http://www.mincultura.gov.co/ministerio/oficinas-y-grupos/oficina%20asesora%20de%20planeacion/Documents/Ley_1185-2008.pdf)

MaguaRED. (2018). *Pueblos indígenas y primera infancia*. Editorial, MaguaRED.

<https://maguared.gov.co/pueblos-indigenas-y-primera-infancia/>

Mato, D. (2007). Cultura, comunicación y transformaciones sociales en tiempos de globalización

Perspectivas latinoamericanas. En Maldonado, A. y Mato, D. (Ed). *Cultura y*

Transformaciones sociales en tiempos de globalización (pp. 13-84). Clacso.

<https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/14583/1/mato.pdf>

Ministerio de Educación Nacional (s.f.) Atención educativa a grupos étnicos

[https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-235111_Atencion_educativa_a_Grupos_Etnicos.pdf)

[235111_Atencion_educativa_a_Grupos_Etnicos.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-235111_Atencion_educativa_a_Grupos_Etnicos.pdf)

Molano (2007), Molano, O. Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, 7, 69-

84. <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>

Organización de las Naciones Unidas (2007). *Declaración de las Naciones Unidas sobre los*

Derechos de los Pueblos Indígenas.

https://www.un.org/esa/socdev/unpfii/documents/DRIPS_es.pdf

Organización Mundial de Propiedad Intelectual (2001). *Conocimientos tradicionales:*

necesidades y expectativas en materia de propiedad intelectual.

https://www.wipo.int/edocs/pubdocs/es/tk/768/wipo_pub_768.pdf

El Arte Gráfico como Fortalecimiento de la Identidad Quillacinga Infantil en Genoy, Pasto

Ortega, P. (2012). Pedagogía y alteridad. Una Pedagogía del Nos-Otros. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 35, 128-146.

<https://www.redalyc.org/pdf/1942/194224362008.pdf>

Osorio, C. (2011). El Movimiento Indígena Colombiano: de la Identidad Negativa a la Identidad Positiva. *El Ágora USB*, 11(1), 49-65.

<https://www.redalyc.org/pdf/4077/407748990003.pdf>

Pérez, G. (2000). *Modelos de Investigación Cualitativa en Educación Social y Animación Sociocultural*. Ediciones Narcea.

<https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/481/445>

Piaget, J. (1981). La teoría de Piaget. *Journal for the Study of Education and Development, Infancia y Aprendizaje* (2), 13-5.

https://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/PE_Piaget_Unidad_2.pdf

Polanía, R. (2019). Entre el saber y el poder: mujeres en el contexto del arte actual en la región sur de Colombia. *Revista Gearte*, 6(2), 410-429.

https://www.researchgate.net/publication/334386199_Entre_el_saber_y_el_poder_mujeres_en_el_contexto_del_arte_actual_en_la_region_sur_de_Colombia/fulltext/5d26ae5da6fdcc2462d41bd3/Entre-el-saber-y-el-poder-mujeres-en-el-contexto-del-arte-actual-en-la-region-sur-de-Colombia.pdf

Ramos, Y. (2018). Manuel Quintín Lame, pasado y presente del movimiento indígena en Colombia. En Canales, P. y Vargas, S. (Eds). *Pensamiento Indígena en nuestra América. Debates y propuestas en la mesa de hoy* (pp. 47-70). Ariadna Ediciones.

<https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/57126.pdf>

El Arte Gráfico como Fortalecimiento de la Identidad Quillacinga Infantil en Genoy, Pasto

Restrepo, B. (s.f.). Una Variante Pedagógica de la Investigación-Acción Educativa. *OEI-Revista*

Iberoamericana de Educación. <https://rieoei.org/RIE/article/view/2898/3824>

Rosas, R., y Sebastián, C. (2018). *Piaget, Vygotsky y Maturana. Constructivismo*. Aique.

Ruiz, O. (2007). El derecho a la identidad cultural de los pueblos indígenas y las minorías nacionales. Una mirada desde el sistema interamericano. *Boletín mexicano de derecho comparado*, 40(118), 193-239. <https://biblioteca.corteidh.or.cr/tablas/a20804.pdf>

Santos, G. (2021). *Los indígenas en américa latina*. Diario de Chiapas.

<https://diariodechiapas.com/opinion/los-indigenas-en-america-latina/>

Secretaría de Cultura de México (2017). *La cultura, detonante del desarrollo sostenible de las comunidades*. <https://www.gob.mx/cultura/prensa/la-cultura-detonante-del-desarrollo-sostenible-de-las-comunidades>

Soca, J., López, G., y Chaviano, N. (2021). Valores morales, humanos y socio-culturales. El caso de los estudiantes de Ingeniería Mecánica Agrícola. *Revista Ingeniería Agrícola*, 11(1). Instituto de Investigaciones de Ingeniería Agrícola.

<https://www.redalyc.org/journal/5862/586269368007/html/#:~:text=Valores%20socio%20Dculturales%3A%20conjunto%20de,sociedad%20o%20grupo%20de%20personas>

Solà, I., & Segalés, J. (2008). Arte gráfico y comunicación visual. *Millars: espai i història*, 183-196. <https://www.e-revistes.uji.es/index.php/millars/article/view/2992/2438>

Stavenhagen, R. (2010). Las identidades indígenas en América Latina. *Revista IIDH*, 52, 171-189. <https://www.corteidh.or.cr/tablas/r25565.pdf>

Suárez, B. (2020). Investigación cualitativa: una mirada desde las ciencias sociales. *Revista digital La Pasión del Saber*, 10(17).

<https://lapasiondelsaber.ujap.edu.ve/index.php/lapasiondelsaber-ojs/article/view/49/55>

El Arte Gráfico como Fortalecimiento de la Identidad Quillacinga Infantil en Genoy, Pasto

Sutton, A. y Varela, M. (2012). La técnica de grupos focales. *Investigación en Educación*

Médica Elsevier, 2(1), 55-60. <https://www.scielo.org.mx/pdf/iem/v2n5/v2n5a9.pdf>

Symonides, J. (1998). Derechos Culturales: una categoría descuidada de derechos humanos.

Revista Internacional de Ciencias Sociales, 158. [https://revistas-](https://revistas-colaboracion.juridicas.unam.mx/index.php/derechos-humanos-emx/article/view/24419/21875)

[colaboracion.juridicas.unam.mx/index.php/derechos-humanos-](https://revistas-colaboracion.juridicas.unam.mx/index.php/derechos-humanos-emx/article/view/24419/21875)

[emx/article/view/24419/21875](https://revistas-colaboracion.juridicas.unam.mx/index.php/derechos-humanos-emx/article/view/24419/21875)

Taylor, S. y Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de la investigación: la*

búsqueda de los significados. Paidós. [https://pics.unison.mx/maestria/wp-](https://pics.unison.mx/maestria/wp-content/uploads/2020/05/Introduccion-a-Los-Metodos-Cualitativos-de-Investigacion-Taylor-S-J-Bogdan-R.pdf)

[content/uploads/2020/05/Introduccion-a-Los-Metodos-Cualitativos-de-Investigacion-](https://pics.unison.mx/maestria/wp-content/uploads/2020/05/Introduccion-a-Los-Metodos-Cualitativos-de-Investigacion-Taylor-S-J-Bogdan-R.pdf)

[Taylor-S-J-Bogdan-R.pdf](https://pics.unison.mx/maestria/wp-content/uploads/2020/05/Introduccion-a-Los-Metodos-Cualitativos-de-Investigacion-Taylor-S-J-Bogdan-R.pdf)

Trujillo, J. y Perez, F. (2019). Identidad y Cultura: Un Viaje a las Raíces Rarámuri. *Revista*

Boletín Redipe, 8(6), 174-184. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7528280.pdf>

Velásquez, Y. y Guaita, W. (2021). *Cultura y valores: base primigenia para la formación de*

profesionales. [https://1library.co/document/yn67p6pq-cultura-valores-base-primigenia-](https://1library.co/document/yn67p6pq-cultura-valores-base-primigenia-formacion-profesionales.html)

[formacion-profesionales.html](https://1library.co/document/yn67p6pq-cultura-valores-base-primigenia-formacion-profesionales.html)

14. Anexos**Anexo A.***Consentimiento informado del menor de edad*

UNIVERSIDAD
CESMAG
Licenciatura en Educación Infantil
Facultad de Educación
NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN

El arte gráfico como fortalecimiento de la identidad indígena quillacinga en los niños y niñas de preescolar de la escuela integrada del corregimiento de Genoy, municipio de Pasto

Yo, _____, estudiante del grado _____.

En forma voluntaria manifiesto que:

He recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre los objetivos y actividades que se implementaran en el proyecto pedagógico llamado: **El arte gráfico como fortalecimiento de la identidad indígena quillacinga de la escuela integrada del corregimiento de Genoy** adelantada por las estudiantes maestras, con quienes conozco y deseo colaborar.

Doy cuenta que me explicaron que vamos a realizar un estudio para tratar de mejorar la identidad cultural autóctona en los niños de preescolar de la escuela integrada de Genoy. Me informaron que, si acepto, me hará preguntas sobre las personas, desarrollarán actividades y observarán varias clases.

Reconozco que puedo preguntar las veces que quiera en cualquier momento del estudio. Además, si decide que no quiero terminar el estudio, puedo parar cuando desee. Fueron claros en que nadie puede enojarse o enfadarse conmigo si decido que no quiero continuar en el estudio.

Antes de firmar, ten en cuenta: Si firmas este papel quiere decir que lo leíste, o alguien te lo leyó y que quieres estar en el estudio. Si no quieres estar en el estudio, no lo firmes. Recuerda que tú decides estar en el estudio y nadie se puede enojar contigo si no firmas el papel o si cambias de idea y, después de empezar el estudio, te quieres retirar.

Firma del participante _____ Fecha _____.

Firma del investigador _____ Fecha _____.

Anexo B.***Formato de diario de campo***

UNIVERSIDAD
CESMAG
Licenciatura en Educación Infantil
Facultad de Educación
NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN

El arte gráfico como fortalecimiento de la identidad indígena quillacinga en los niños y niñas de preescolar de la escuela integrada del corregimiento de Genoy, municipio de Pasto

Diario de campo

Objetivo: Recopilar la información sobre las actividades que se realicen en la escuela integrada de acuerdo a las subcategorías.

Fecha: _____ Hora de inicio: _____

Tiempo observado: _____

Subcategoría: _____

Descripción de lo observado

Aporte teórico

Anexo C.*Guion de entrevista para docentes.*

UNIVERSIDAD
CESMAG
Licenciatura en Educación Infantil
Facultad de Educación
NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN

El arte gráfico como fortalecimiento de la identidad indígena quillacinga en los niños y niñas de preescolar de la escuela integrada del corregimiento de Genoy, municipio de Pasto

Entrevista para docentes

Objetivo: Recoger información sobre el conocimiento que tienen los docentes frente a la identidad quillacinga originaria, para el posterior análisis de las respuestas dadas.

Fecha: _____

1. ¿Qué conoce sobre la identidad cultural quillacinga de la región?

2. ¿Qué estrategias implementa en las actividades diarias para que los niños identifiquen su cultura genoyense quillacinga?

3. ¿Cómo ha practicado con los niños las costumbres de su cultura precolombina nativa para que ellos sean partícipes de las mismas?

4. ¿Cómo implementa la simbología dentro de sus actividades pedagógicas?

5. ¿Qué valores culturales ha practicado con los niños de la Escuela Integrada de Genoy?

Anexo D.*Guion de encuesta para padres*

UNIVERSIDAD
CESMAG
Licenciatura en Educación Infantil
Facultad de Educación
NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN

El arte gráfico como fortalecimiento de la identidad indígena quillacinga en los niños y niñas de preescolar de la escuela integrada del corregimiento de Genoy, municipio de Pasto

Encuesta para padres

Objetivo: Recoger información sobre el conocimiento que tienen los padres de familia frente a la identidad cultural genoyense, para el posterior análisis de las respuestas dadas.

Fecha: _____

1. ¿Usted se ha interesado por conocer más acerca de su cultura regional quillacinga?

Siempre Casi siempre Nunca

2. ¿Ha sido participe de las diferentes actividades que se realizan en el corregimiento con relación a su cultura nativa?

Siempre Casi siempre Nunca

3. ¿Practica los valores culturales con sus hijos?

Siempre Casi siempre Nunca

4. ¿Se interesa y participa de las costumbres que se realizan con relación a la cultura indígena de su corregimiento?

Siempre Casi siempre Nunca

5. ¿Hace uso de la tradición oral para contar a su hijo mitos y leyendas de su etnia quillacinga?

Siempre Casi siempre Nunca

Anexo E.*Guion de encuesta para estudiantes*

UNIVERSIDAD
CESMAG
Licenciatura en Educación Infantil
Facultad de Educación
NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN

El arte gráfico como fortalecimiento de la identidad indígena quillacinga en los niños y niñas de preescolar de la escuela integrada del corregimiento de Genoy, municipio de Pasto

Encuesta para estudiantes

Objetivo: Recoger información sobre el conocimiento que tienen los estudiantes frente a la identidad quillacinga genoyense, para el posterior análisis de las respuestas dadas.

Fecha: _____

6. ¿Te has interesado por conocer más acerca de tu cultura indígena originaria?

Siempre Casi siempre Nunca

7. ¿Has participado en las diferentes actividades sobre la cultura precolombina quillacinga realizadas en el corregimiento?

Siempre Casi siempre Nunca

8. ¿Practicar los valores culturales de la región genoyense con tus padres y compañeros?

Siempre Casi siempre Nunca

9. ¿Te interesas y participas de las costumbres que se realizan con relación tu herencia quillacinga originaria?

Siempre Casi siempre Nunca

10. ¿Tus padres y profesores hacen uso de la tradición oral para contarte los mitos y leyendas de tu cultura precolombina?

Siempre Casi siempre Nunca

Anexo F.*Registro fotográfico*

UNIVERSIDAD
CESMAG
Licenciatura en Educación Infantil
Facultad de Educación
NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN

El arte gráfico como fortalecimiento de la identidad indígena quillacinga en los niños y niñas de preescolar de la escuela integrada del corregimiento de Genoy, municipio de Pasto



El Arte Gráfico como Fortalecimiento de la Identidad Quillacinga Infantil en Genoy, Pasto



El Arte Gráfico como Fortalecimiento de la Identidad Quillacinga Infantil en Genoy, Pasto





Fuente: Esta investigación.

	CARTA DE ENTREGA TRABAJO DE GRADO O TRABAJO DE APLICACIÓN – ASESOR(A)	CÓDIGO: AAC-BL-FR-032
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

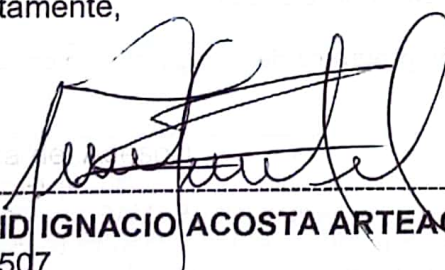
San Juan de Pasto, 06 de marzo de 2024

Biblioteca
REMIGIO FIORE FORTEZZA OFM. CAP.
Universidad CESMAG
Pasto


Saludo de paz y bien.

Por medio de la presente se hace entrega del Trabajo de Grado / Trabajo de Aplicación denominado, El ARTE GRAFICO COMO FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD INDÍGENA QUILLACINGA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRESCOLAR DE LA ESCUELA INTEGRADA DEL CORREGIMIENTO DE GENOY DEL MUNICIPIO DE PASTO presentado por el (los) autor(es) Daniela Alejandra Jiménez Eraso, Maibeth Astrid López Cabrera y Sara Sofía Chávez Adarme del Programa Académico licenciatura en educación infantil al correo electrónico biblioteca.trabajosdegrado@unicesmag.edu.co. Manifiesto como asesor(a), que su contenido, resumen, anexos y formato PDF cumple con las especificaciones de calidad, guía de presentación de Trabajos de Grado o de Aplicación, establecidos por la Universidad CESMAG, por lo tanto, se solicita el paz y salvo respectivo.

Atentamente,



YAMID IGNACIO ACOSTA ARTEAGA
5207507
Licenciatura en Educación Infantil
3182862222
yiacosta@unicesmag.edu.co

 UNIVERSIDAD CESMAG <small>NIT. 800.109.387-7</small> <small>UNIVERSIDAD DE EDUCACIÓN SUPERIOR</small>	AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

INFORMACIÓN DEL (LOS) AUTOR(ES)	
Nombres y apellidos del autor: Daniela Alejandra Jiménez Eraso	Documento de identidad: 1002952079
Correo electrónico: Daniela980822@gmail.com	Número de contacto: 3206471656
Nombres y apellidos del autor: Maibeth Astrid López Cabrera	Documento de identidad: 1086019514
Correo electrónico: Maibeth1078@gmail.com	Número de contacto: 3126803985
Nombres y apellidos del autor: Sara Sofía Chavez Adarme	Documento de identidad: 1004214388
Correo electrónico: Sarachavez2001@gmail.com	Número de contacto: 3145347293
Nombres y apellidos del autor:	Documento de identidad:
Correo electrónico:	Número de contacto:
Nombres y apellidos del asesor: Yamid Ignacio Acosta Arteaga	Documento de identidad: 5207507
Correo electrónico: yiacosta@unicesmag.edu.co	Número de contacto: 3182862222
Título del trabajo de grado: EL ARTE GRAFICO COMO FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD INDÍGENA QUILLACINGA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRESCOLAR DE LA ESCUELA INTEGRADA DEL CORREGIMIENTO DE GENOY DEL MUNICIPIO DE PASTO	
Facultad y Programa Académico: facultad de educación, programa de licenciatura en educación infantil	

En mi (nuestra) calidad de autor(es) y/o titular (es) del derecho de autor del Trabajo de Grado o de Aplicación señalado en el encabezado, confiero (conferimos) a la Universidad CESMAG una licencia no exclusiva, limitada y gratuita, para la inclusión del trabajo de grado en el repositorio institucional. Por consiguiente, el alcance de la licencia que se otorga a través del presente documento, abarca las siguientes características:

- a) La autorización se otorga desde la fecha de suscripción del presente documento y durante todo el término en el que el (los) firmante(s) del presente documento conserve (mos) la titularidad de los derechos patrimoniales de autor. En el evento en el que deje (mos) de tener la titularidad de los derechos patrimoniales sobre el Trabajo de Grado o de Aplicación, me (nos) comprometo (comprometemos) a informar de manera inmediata sobre dicha situación a la Universidad CESMAG. Por consiguiente, hasta que no exista comunicación escrita de mi(nuestra) parte informando sobre dicha situación, la Universidad CESMAG se encontrará debidamente habilitada para continuar con la publicación del Trabajo de Grado o de Aplicación dentro del repositorio institucional. Conozco(conocemos) que esta autorización podrá revocarse en cualquier momento,

siempre y cuando se eleve la solicitud por escrito para dicho fin ante la Universidad CESMAG. En estos eventos, la Universidad CESMAG cuenta con el plazo de un mes después de recibida la petición, para desmarcar la visualización del Trabajo de Grado o de Aplicación del repositorio institucional.



- b) Se autoriza a la Universidad CESMAG para publicar el Trabajo de Grado o de Aplicación en formato digital y teniendo en cuenta que uno de los medios de publicación del repositorio institucional es el internet, acepto(amos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación circulará con un alcance mundial.
- c) Acepto (aceptamos) que la autorización que se otorga a través del presente documento se realiza a título gratuito, por lo tanto, renuncio(amos) a recibir emolumento alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y/o cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente autorización y de la licencia o programa a través del cual sea publicado el Trabajo de grado o de Aplicación.
- d) Manifiesto (manifestamos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación es original realizado sin violar o usurpar derechos de autor de terceros y que ostento(amos) los derechos patrimoniales de autor sobre la misma. Por consiguiente, asumo(asumimos) toda la responsabilidad sobre su contenido ante la Universidad CESMAG y frente a terceros, manteniéndose indemne de cualquier reclamación que surja en virtud de la misma. En todo caso, la Universidad CESMAG se compromete a indicar siempre la autoría del escrito incluyendo nombre de(los) autor(es) y la fecha de publicación.
- e) Autorizo(autorizamos) a la Universidad CESMAG para incluir el Trabajo de Grado o de Aplicación en los índices y buscadores que se estimen necesarios para promover su difusión. Así mismo autorizo (autorizamos) a la Universidad CESMAG para que pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

NOTA: En los eventos en los que el trabajo de grado o de aplicación haya sido trabajado con el apoyo o patrocinio de una agencia, organización o cualquier otra entidad diferente a la Universidad CESMAG. Como autor(es) garantizo(amos) que he(hemos) cumplido con los derechos y obligaciones asumidos con dicha entidad y como consecuencia de ello dejo(dejamos) constancia que la autorización que se concede a través del presente escrito no interfiere ni transgrede derechos de terceros.

Como consecuencia de lo anterior, autorizo(autorizamos) la publicación, difusión, consulta y uso del Trabajo de Grado o de Aplicación por parte de la Universidad CESMAG y sus usuarios así:

- Permiso(permitimos) que mi(nuestro) Trabajo de Grado o de Aplicación haga parte del catálogo de colección del repositorio digital de la Universidad CESMAG por lo tanto, su contenido será de acceso abierto donde podrá ser consultado, descargado y compartido con otras personas, siempre que se reconozca su autoría o reconocimiento con fines no comerciales.

En señal de conformidad, se suscribe este documento en San Juan de Pasto a los 6 días del mes de marzo del año 2024

	
Nombre del autor: Daniela Alejandra Jiménez Eraso	Nombre del autor: Maibeth Astrid López Cabrera



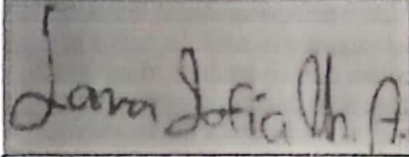
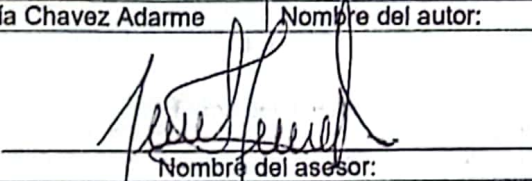
UNIVERSIDAD
CESMAG
TEL. 800 109 307-7
WWW.CESMAG.AC.CR

AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL

CÓDIGO: AAC-BL-FR-031

VERSIÓN: 1

FECHA: 09/JUN/2022

	
Nombre del autor: Sara Sofía Chávez Adarme	Nombre del autor:
	
Nombre del asesor:	