

**EL JUEGO SIMBÓLICO COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN
CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE PREESCOLAR DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA MUNICIPAL SAN JUAN BOSCO DE LA CIUDAD DE PASTO.**

JESSICA ESTEFANIA REVELO

INFORME FINAL DE GRADO

UNIVERSIDAD CESMAG

FACULTAD DE PROGRAMA DE EDUCACIÓN

SAN JUAN DE

2024

**EL JUEGO SIMBÓLICO COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN
CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE PREESCOLAR DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA MUNICIPAL SAN JUAN BOSCO DE LA CIUDAD DE PASTO.**

JESSICA ESTEFANIA REVELO

ASESORA: ANAYANCY SALAS

UNIVERSIDAD CESMAG

FACULTAD DE PROGRAMA DE EDUCACIÓN

SAN JUAN DE

2024

NOTA DE ACEPTACIÓN.

Firma del presidente del jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

San Juan de Pasto octubre 17/ 2023

DEDICATORIA

Le dedico este trabajo a Dios y a mi familia, principalmente a mi madre y mis hermanos que me apoyaron y convirtieron esos malos momentos en cosas buenas para mi vida y que darle así mucho amor a mi profesión, gracias por enseñarme a enfrentar las dificultades sin perder nunca la fuerza y la paciencia y no rendirme fácilmente de esto lo que más amo ser maestra.

AGRADECIMIENTOS

agradecer a la Institución Universitaria CESMAG, por darme la oportunidad de formarme como maestra tanto en lo académico como también en lo personal y espiritual; además, por ser mi segundo hogar que me acogió y brindó los conocimientos necesarios para ser la maestra que soy hoy en día una profesional con valores y virtudes que contribuye a la formación y orientación del infante

Agradezco profundamente A mi asesora del proyecto investigativo Anayancy salas por tenerme paciencia y guiarme en cada paso de mi proyecto, A mis maestros de la universidad Margoth gallardo, y Viviana rodríguez, maría angélica navarro, que me impartieron los conocimientos experiencias en el transcurso de mi vida y que me ayudaron de otra forma a la realización de mi tesis

A la institución educativa municipal san juan Bosco que me apoyo para realizar las practicas investigativas a mi maestra orientadora Judit escobar que me ha brindado el apoyo para poder terminar con mi profesión como maestra. A mis amigos y todas las personas que me incentivaron y motivaron para seguir adelante con el objetivo de este propósito este es uno de mis anhelos desde mi infancia.

R.A.E UNIVERSIDAD CESMAG

CÓDIGO: 2201010019

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

INTEGRANTE: JESSICA ESTEFANÍA REVELO

FECHA DE ELABORACIÓN :01/06/2023

ASESOR ANAYANCY SALAS

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: EL JUEGO SIMBÓLICO COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL SAN JUAN BOSCO DE LA CIUDAD DE PASTO

PALABRAS CLAVES

Expresiones, comunicación, arte movimiento

DESCRIPCIÓN

Este proyecto de investigación pedagógico, busco por medio del juego simbólico para fortalecer la expresión corporal, ya que es fundamental para la educación inicial porque favorece

los procesos de aprendizaje con finalidad de que el niño pueda expresarse y comunicarse, y a relación del otro.

Por lo tanto, a partir del desarrollo de habilidades comunicativas expresivas el niño reconoce su cuerpo orientándose a un espacio sin embargo los aprendizajes que el niño obtenga una buena relación con él mismo y el entorno.

CONTENIDO

En el presente proyecto de investigación se destaca importancia de la expresión corporal por medio del juego simbólico puesto que este es un proyecto pedagógico, que se encuentra en el tema de investigación. en el primer capítulo se habla del objeto o tema de investigación como mejorar la expresión corporal en los niños del preescolar se observó la necesidad de trabajar con esta población del contexto urbano ya que se analizó algunas dificultades en el contexto, por otro lado en el segundo capítulo se hizo un análisis a la contextualización para poder conocer de manera global los diferentes aspectos a la problemática sobre la expresión corporal realizado en la institución educativa san Juan Bosco de la ciudad de Pasto

METODOLOGÍA

El proyecto de investigación está enmarcado al paradigma cualitativo por que fue importante identificar como se puede mejorar la falta de expresión corporal en los niños dentro del proceso investigativo esto permite al docente desarrollar una reflexión constante de la práctica pedagógica.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Este proyecto está orientado a la línea innovaciones pedagógicas para generar cambios dentro de la practica pedagógica partiendo de las necesidades e interés del grupo sujeto de estudio partiendo de actividades donde los niños y niñas participan para fortalecer el aprendizaje y el desarrollo de la habilidad comunicativa que logra un impacto en positivo en el desarrollo integral de esta manera el enfoque que se da en la investigación es el enfoque critico social se enfoca en resolver problemas sociales de una comunidad Teniendo en cuenta lo anterior podemos decir que también se implementó en el centro educativo unas técnicas instrumentos de información para obtener resultado al problema de investigación una de ellas es las entrevistas a padres de familia, registros fotográficos, diario de campo.

CONCLUSIÓN

Con lo anterior puesto que se analizó que los niños obtuvieron buenas relaciones comunicativas con el maestro y el otro se puede decir que por medio del juego simbólico facilito la expresión corporal en los niños de 5 años en el precolar de esta manera favoreció el aprendizaje en el aula de manera positiva se obtuvo buenos resultados en la investigación

RECOMENDACIONES

Es necesario que los niños tengan disponibilidad de espacios lúdicos que les permitan conocerse a ellos mismos y tener una buena comunicación desde el cuerpo con los demás de esta manera la comunicación es importante en el proceso de aprendizaje para generar mayor motivación, por consiguiente, se aportó algunas recomendaciones a los aportes educativos óptimos al tema de la expresión corporal

REFERENCIAS TITULO

“La expresión corporal y la danza en educación infantil” Autores: Ana Isabel Esteve García,
Víctor Manuel López Pastor

RESUMEN

Este artículo presenta los resultados encontrados tras poner en práctica un programa de iniciación, a la danza en educación infantil, que constaba de cuatro sesiones encadenadas. Se ha llevado a cabo con cuatro grupos de 2º ciclo de educación infantil de un colegio urbano: dos de 3 años, una de 4 y una de 5 años. Para recoger los datos se han utilizado fichas de seguimiento individual y grupal de escala numérica, cuaderno de la profesora, fichas de autoevaluación

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	14
1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	16
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	16
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	17
2. JUSTIFICACIÓN	18
3. OBJETIVOS	20
3.1. OBJETIVO GENERAL.....	20
3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	20
4. METODOLOGÍA	21
4.1. PARADIGMA CUALITATIVO.....	21
4.2. ENFOQUE CRÍTICO SOCIAL.....	21
4.3. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN Y ACCIÓN PARTICIPATIVO	22
4.4. UNIDAD DE ANÁLISIS	22
4.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	22
4.5.1. LA OBSERVACIÓN PARTICIPANTE.....	22
4.5.2. ENTREVISTA.....	22
4.5.3. DIARIO DE CAMPO	23
4.5.4. REGISTROS FOTOGRÁFICOS.....	23
4.5.5. REVISIÓN DOCUMENTAL.....	23
4.5.6. VIDEOS: MATERIAL.....	23
4.5.7. FOTOGRAFÍAS	23
5. REFERENTE TEÓRICO CONCEPTUAL DEL PROBLEMA.....	24
5.1. EXPRESIÓN CORPORAL	24

5.2.	ACTIVIDAD CORPORAL	25
5.2.1.	MOVIMIENTO	25
5.2.2.	POSTURA.....	25
5.2.3.	LA EXPRESIÓN GESTUAL.....	26
5.3.	CONCEPTO CORPORAL	26
5.3.1.	LA IMAGEN CORPORAL.....	26
5.3.2.	LA PERCEPCIÓN CORPORAL.....	26
5.4.	REFERENTE DOCUMENTAL HISTÓRICO.....	27
5.4.1.	LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LA PREHISTORIA.....	27
5.5.	REFERENTE INVESTIGATIVO.....	31
5.6.	REFERENTE LEGAL.....	33
5.7.	REFERENTE TEORICO CONCEPTUAL DE CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL.....	34
6.	PROPUESTA INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA	35
6.1.	TITULO	35
6.2.	CARACTERIZACIÓN.....	36
6.2.1.	PENSAMIENTO PEDAGÓGICO.....	37
6.2.2.	CORRIENTE EXPRESIVA.....	37
6.2.3.	CORRIENTE ESCÉNICA	37
6.3.	REFERENTE TEORICO CONCEPTUAL DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA	38
6.3.1.	EL JUEGO SIMBOLICO.....	38
6.3.2.	CARACTERÍSTICAS.....	39
6.3.3.	LA IMPORTANCIA DE TRABAJAR EL JUEGO SIMBOLICO	39
6.3.4.	PLAN DE ACTIVIDADES Y PROCEDIMIENTOS	40
6.4.	PROCESO METODOLÓGICO.....	40

6.4.1.	FASE 1 - APRENDAMOS A COMUNICAR NUESTRO CUERPO...	40
6.4.2.	FASE 2 - INTERACTUEMOS CON EL RITMO CORPORAL	40
6.4.3.	FASE 3 - JUEGA Y DESCUBRE QUE PUEDE HACER TU CUERPO 40	
6.5.	PROCESO DIDÁCTICO.....	41
6.6.	PLAN DE ACTIVIDADES	41
6.7.	EVALUACION.....	45
6.7.1.	Recursos.....	46
6.7.2.	Recursos didácticos	46
6.7.3.	Material reutilizable	46
6.7.4.	Recursos físicos.....	47
6.7.5.	Recursos audiovisuales.....	47
7.	ANALISIS DE INTERPRETACION DE RESULTADOS	47
7.1.	ANALISIS DE INTERPRETACION DE RESULTADOS POR CATEGORIA	48
7.1.1.	Subcategoría: Movimiento	49
7.1.2.	Subcategoría – Imagen corporal	50
7.1.3.	Subcategoría: Percepción corporal.....	51
7.2.	ANALIS DE TECNICAS DE RECOLECCION DE INFORMACION ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA	53
8.	CONCLUSIONES	55
9.	RECOMENDACIONES.....	56
10.	BIBLIOGRAFÍA	57

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. <i>Categorías de expresión corporal.</i>	24
Tabla 2. <i>Cronograma de la primera fase.</i>	42
Tabla 3. <i>Cronograma de la segunda fase.</i>	42
Tabla 4. <i>Cronograma de la tercera fase.</i>	44

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación se retoma a partir de la observación realizada de la practica pedagógica, llevadas a cabo con los niños de la institución educativa san Juan Bosco jornada de la mañana del nivel de preescolar edad predetermina entre los 4 años de la ciudad de san juan de pasto.

Por este motivo se implementa en la institución la estrategia del juego simbólico para fortalecer la expresión corporal el problema de investigación encontrado en el sujeto de estudio estuvo enfocado en mejorar la expresión corporal, ya que esto es muy importancia en la etapa de escolaridad.

El proyecto de investigación comprende los siguientes capítulos, como primer capítulo se encuentra el objeto de investigación que hace referencia a la expresión corporal posteriormente en el segundo capítulo se localiza la contextualización esta se divide en macro contexto donde se describe el problema de investigación a nivel internacional regional nacional en el micro contexto hace referencia particularmente al grupo sujeto de estudio

Posteriormente el tercer capítulo se lo caliza la descripción del problema donde se están planteando los sistemas y causas partiendo así de la elaboración de la formulación del problema el cual consiste que por medio del juego simbólico fortalecer la expresión corporal por medio de actividades de movimiento y el desarrollo de la imagen corporal con el otro en el cuarto capítulo se plantea la justificación partiendo de la sustentación importancia de dicha investigación.

En el quinto capítulo describe los objetivos los cuales se dividen en objetivo general objetivo específico así mismo el sexto capítulo se plantea la línea de investigación de innovaciones pedagógicas en el séptimo capítulo se encuentra la metodología enfocada al

paradigma cualitativo ,el enfoque critico social que permite analizar la realidad del contexto y como método de investigación acción donde se indaga sobre la realidad sobre ella como también las técnicas instrumentos de recolección de información los cuales se manejan en el proyecto de investigación.

Continuamos con el octavo capítulo se encuentra el referente teórico conceptual del problema que se está integrando por la categorización donde se ubican los temas más determinantes e influyentes a trabajar el referente investigativo y el referente documental histórico en el cual se hizo una breve reseña del referente investigativo en el cual algunos autores hablan del tema en el referente legal este menciona diferentes decretos leyes que respaldan el problema de investigación el referente teórico conceptual de categorías y subcategorías enfocan a la contextualización de cada una y aporte de autores

En el noveno capítulo el título de la propuesta de intervención pedagógica comprende la estrategia didáctica para mejorar la expresión corporal con dicha falencia en el grupo sujeto de estudio la categorización la cual se describe brevemente al seguimiento del problema y la estrategia busca la solución de este el pensamiento pedagógico en el cual se analizó se relaciona con la problemática a la estrategia del juego simbólico referente a esto se utiliza el plan de actividades aquí se ubican diferentes ejercicios con el propósito de enseñar fortalecer la expresión corporal para el proceso metodológico se asignó unas actividades de proceso didáctico y se dividió en fase inicial central y final el plan de actividades se encuentra inmerso en los ejercicios ejecutados y la evaluación

Posteriormente se añade los anexos soportes bibliográficos anexos diario de campo entrevista a y registro fotográfico del plan de actividades

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Mediante la observación pedagógica, se ha notado una problemática relevante en el desarrollo infantil, específicamente en la ejecución de actividades que involucran el movimiento y la expresión corporal. Durante las sesiones de clase, se ha notado que los niños muestran signos de inseguridad y una expresión corporal limitada al realizar actividades motrices básicas. Este fenómeno sugiere una falta de familiaridad y confianza con su propia imagen corporal y habilidades motrices. Es imperativo considerar que la imagen corporal y la capacidad para realizar movimientos naturales como correr, caminar, gatear y saltar son fundamentales en el desarrollo integral del niño. Estos elementos no solo constituyen la base de un adecuado desarrollo físico, sino que también influyen en el bienestar emocional y social del individuo.

Adicionalmente, se ha identificado que una mayoría significativa de niños enfrenta dificultades para ejecutar actividades físicas básicas, tales como correr, gatear y saltar. Estos desafíos son indicativos de una posible deficiencia en el desarrollo corporal y motor, lo cual podría tener implicaciones en su salud física y en su capacidad para interactuar y explorar su entorno de manera efectiva. La falta de habilidad en estas áreas es preocupante, ya que actividades como estas son cruciales para el fortalecimiento de la coordinación, el equilibrio y la agilidad, aspectos que son esenciales para un crecimiento saludable. Por tanto, es esencial entender las raíces de esta problemática para poder diseñar estrategias pedagógicas que promuevan un desarrollo corporal y motor más robusto en los niños.

Por otro lado, al considerar la expresión corporal como un componente integral de la comunicación humana, se destaca que los niños presentan limitaciones significativas en este

aspecto. El reconocimiento y la percepción de la propia imagen corporal son primeros indicadores de esta problemática. La capacidad de entender y manejar el propio cuerpo en el espacio y en relación con los demás es un aspecto crucial del aprendizaje y el desarrollo social. Asimismo, el manejo de la expresión gestual emerge como un segundo síntoma preocupante. La habilidad, de los niños para expresar sus sentimientos y emociones a través de gestos y posturas es limitada, lo cual puede afectar su interacción social y su habilidad para comunicar sus necesidades y deseos de manera efectiva.

Finalmente, considerando las observaciones y los desafíos identificados, surge la necesidad de indagar en métodos pedagógicos que puedan abordar estas problemáticas de manera efectiva. El juego simbólico se postula como una estrategia potencialmente beneficiosa, dada su capacidad para fomentar la creatividad, la expresión y el desarrollo cognitivo y motor.

y emociones

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo el juego simbólico puede fortalecer la expresión corporal en el grupo sujeto de estudio?

2. JUSTIFICACIÓN

La importancia de la expresión corporal en la etapa infantil es una premisa fundamental en el trabajo pedagógico, considerando su rol crucial en la comunicación y el desarrollo de la personalidad del niño. Es en esta fase temprana donde el infante aprende a comunicarse y a interactuar con su entorno, y la expresión corporal actúa como un vehículo para el desarrollo emocional, social y cognitivo. La implementación de estrategias pedagógicas que fortalezcan esta habilidad es vital, especialmente en niños de preescolar de 5 años, donde se sientan las bases para un desarrollo integral. Este enfoque no solo mejora la capacidad de expresión, sino que también contribuye al reconocimiento y manejo de emociones y a la interacción efectiva con otros.

Stokes (1960), resalta la expresión corporal como una forma de comunicación esencial para el ser humano. Esta forma de comunicación no verbal es fundamental en la interpretación del mundo circundante y en la interacción social. La expresión corporal permite al individuo proyectar sus emociones, pensamientos y estados de ánimo, siendo una herramienta indispensable en la formación integral de la personalidad. En el contexto educativo preescolar, especialmente en niños de 4 años, la implementación de estrategias como el juego simbólico se convierte en un método efectivo para enriquecer y fortalecer la expresión corporal, ofreciendo un espacio seguro y creativo para que los niños exploren y desarrollen su capacidad comunicativa.

El juego simbólico, por tanto, es una estrategia pedagógica esencial que debería estar presente en las prácticas educativas, especialmente en la educación infantil. Los maestros de educación infantil tienen la misión de innovar y enriquecer el entorno de aprendizaje, introduciendo actividades que respondan a las necesidades y etapas de desarrollo de los niños. A

través del juego simbólico, los niños tienen la oportunidad de representar diferentes roles y situaciones, lo que favorece el desarrollo de habilidades comunicativas y sociales. Además, este tipo de juego permite a los educadores aplicar y reflejar los conocimientos adquiridos en su formación profesional, adaptándolos a situaciones concretas y promoviendo un aprendizaje significativo y pertinente para sus estudiantes.

3. OBJETIVOS

3.1. OBJETIVO GENERAL

Fortalecer la expresión corporal en los niños de 5 años del nivel de transición de la institución educativa san juan Bosco en la ciudad de pasto a través del juego simbólico

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

❖ **1** Crear actividades rítmicas que fortalezcan la expresión corporal,

En los niños de 5 años del nivel de preescolar, la institución educativa san juan Bosco.

❖ **2** establecer el juego simbólico como herramienta, que posibilite, Comprender la imagen corporal del niño.

❖ **3** Desarrollar ejercicios de movimiento y postura a través de manifestaciones y reflejos corporales para que pueda relacionarse con los demás

4. METODOLOGÍA

4.1. PARADIGMA CUALITATIVO

El cual busca que a partir del problema de investigación se pueda ayudar al niño a mejorar la expresión corporal y permite al docente desarrollar una reflexión constante desde el proceso de la práctica pedagógica. Este paradigma cualitativo adopta procesos evolutivos en el conocimiento pedagógico; donde el investigador describe los comportamientos, actitudes expresivas al comunicar con el cuerpo

Es por ello por lo que este proyecto se ha realizado dentro de este paradigma con el fin de fortalecer el problema de investigación, logrando los objetivos, teniendo en cuenta las etapas del desarrollo del niño,

4.2. ENFOQUE CRÍTICO SOCIAL

Esta investigación se lleva a cabo del enfoque crítico social, buscando el desarrollo comunitario, enfocándose en resolver problemas sociales concretos. Para el presente caso, la investigación se centra en la comunidad, con el objeto de resolver un problema relacionado con la formación integral de los niños mediante el fortalecimiento de la expresión corporal; lo que permite capacitar a los niños para afrontar su mundo con confianza, seguridad y autonomía.

En cuanto a la evaluación esta es cualitativa, porque este proceso permite analizar las características y problemas del fenómeno a evaluar enfocada en niños. Esta puede ser individual, o colectiva.

4.3. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN Y ACCIÓN PARTICIPATIVO

Surge a través de las observaciones realizadas dentro del campo educativo donde se observó las dificultades del grupo sujeto de estudio que a su vez permitieron crear estrategias pedagógicas para mejorar y adquirir un aprendizaje

4.4. UNIDAD DE ANÁLISIS

Para esta investigación se toma como objeto de estudio a los niños del grado preescolar de la institución educativa municipal san Juan Bosco sede principal que se encuentran en el rango de edad de 5 años, el número total de estudiantes son 20, de los cuales 6 son niñas y 14 niños

4.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

4.5.1. LA OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

Esta técnica se da a partir de la recolección de información, y datos de los estudiantes dentro del plantel educativo, es decir que permite que el investigador partiendo de las necesidades y del problema de investigación de los niños, pueda apreciar diferentes comportamientos que se manifiestan en las prácticas pedagógicas

4.5.2. ENTREVISTA

En el contexto se aplica esta técnica a las maestras del centro de práctica, para conocer diferentes opiniones acerca de los niños, y la importancia de aplicar actividades estratégicas para mejorar su desarrollo psicomotor y emocional en el contexto escolar.

4.5.3. *DIARIO DE CAMPO*

Es aquí donde se plasma todo lo que sucede dentro del aula, ya que es fundamental en el proceso de investigación tener el registro de toda información, dato, fuente, referencia, hechos, de donde surge el problema de investigación

4.5.4. *REGISTROS FOTOGRÁFICOS*

Es una herramienta que sirve como soporte del proyecto pedagógico, en los cuales se plasma todas las actividades que se realizan con los niños de la I.E.M san Juan Bosco de Pasto sede principal

4.5.5. *REVISIÓN DOCUMENTAL*

Esta con el fin de revisar todo el soporte documental que se recolectó durante el desarrollo del proyecto de investigación, para evaluar así si se cumplieron los objetivos del trabajo.

4.5.6. *VIDEOS: MATERIAL*

Audiovisual de filmaciones de actividades realizadas dentro de la práctica pedagógica

4.5.7. *FOTOGRAFÍAS*

Tomas que se realizan como evidencia de la implementación del plan de actividades

5. REFERENTE TEÓRICO CONCEPTUAL DEL PROBLEMA

5.1. EXPRESIÓN CORPORAL

La expresión corporal es una forma de comunicación y de expresión del ser humano, en que el cuerpo es la fuente principal; de un lenguaje universal, unipersonal.

La expresión corporal en la Educación Preescolar está adecuadamente fundamentada desde sus inicios; tuvo colaboradoras de la Escuela Nacional de Arte, ya que su utilización en esta enseñanza es de manera artística para contribuir a la formación de una conciencia estética en el niño, como forma de la conciencia social, que lo eduque a percibir, concebir, sentir y valorar el mundo de una manera especial, constituido por un conjunto de sentimientos, estados de ánimo.

enciclopedia pedagógica del nivel infantil /mariana buzzo Martha jacuvbovich buenos aires argentina 2017 pag;352.

Dicho lo anterior, antes de abordar en profundidad el problema, primero es necesario categorizar los conceptos clave que darán sustento a la investigación. A continuación, en la tabla 1 se presenta la macro categoría de expresión corporal, que engloba las categorías y criterios más relevantes para la investigación.

Tabla 1.

Categorías de expresión corporal.

MACRO CATEGORÍA	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
EXPRESIÓN CORPORAL	Actividad corporal	Movimiento
		Postura
	Concepto corporal	Expresión, gestual
		Imagen corporal

Nota. *Elaboración propia.*

5.2. ACTIVIDAD CORPORAL

Cuando hablamos de lo corporal nos referimos a las habilidades para controlar el propio cuerpo y desarrollar movimientos conscientes y coordinados para interactuar con objetos y personas en todo tipo de espacios y circunstancias.

Se trata de una habilidad esencial para el desarrollo motor infantil, ya que, a través de la experiencia del propio movimiento, los menores constituyen su esquema perceptivo-motriz, lo que finalmente les permite construir la identidad personal.

5.2.1. MOVIMIENTO

Hace parte de una postura corporal determinada exige un tipo determinado de movimientos., son todos aquellos aspectos espaciales y temporales que la persona realiza para expresar sus emociones.

5.2.2. POSTURA

Dentro de los elementos de la expresión corporal encontraremos a esta gran traidora: la postura. Muchas veces no podemos evitar tener una postura indeseable, que nos lastima la columna o nos hace ver mal, y es que esta puede servir como determinante de las emociones que tiene, en un determinado momento, una persona.

5.2.3. *LA EXPRESIÓN GESTUAL*

Es una forma de comunicación en la que no se utiliza el habla, sino los gestos, posturas corporales y otras señales de contacto visual.

5.3. CONCEPTO CORPORAL

El conocimiento de su cuerpo en esta etapa es muy importante y la expresión corporal posibilita lo anterior, ya que se trabaja cada parte por separado, su movilización, su nombre, tomando conciencia corporal

5.3.1. *LA IMAGEN CORPORAL*

Está socialmente determinada. Desde que se nace existen influencias sociales que matizan la autopercepción, esto influye en el procesamiento de información, la forma de percibir el mundo está influenciada por la forma en que sentimos y pensamos sobre nuestro cuerpo

5.3.2. *LA PERCEPCIÓN CORPORAL*

Permite al niño la idea de percepción del mundo en su totalidad, a partir de la referencia de su propio cuerpo. El espacio se construye en el niño, paralelamente a la elaboración de la percepción y conciencia corporal. Para que el niño empiece a percibir el espacio es necesario que produzca la separación entre su yo y el mundo que le rodea (empezar a establecer relaciones entre los objetos y personas)

5.4. REFERENTE DOCUMENTAL HISTÓRICO

5.4.1. LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LA PREHISTORIA

Como señala Hawkes (en Hawkes y Woolley, 1981, 110), ya los seres vivos más cercanos en la escala biológica al ser humano, como “los simios tienen una considerable variedad de gritos emocionales y son aficionados a la danza y el tamborileo rítmico para expresar su humor”. Todo esto ya lo había sugerido anteriormente Darwin (1998) en su original obra *La expresión de las emociones en los animales y en el hombre*

El desarrollo, de la expresión corporal hace parte desde un macro concepto que es el lenguaje comunicativo, y a través de éste, se da dicho desarrollo, es desde donde los pedagogos han partido para lograr conceptualizar la expresión corporal es base fundamental de la comunicación vital durante la prehistoria.

El lenguaje verbal y corporal fueron partes complementarias de la propia manifestación expresiva y comunicativa. en la etapa más primitiva de la evolución durante la que el hombre se expresaba a través de gestos y escritura pictográfica, sin sonidos ni palabras, siendo su lenguaje mímico durante la prehistoria a parecer la danza y el teatro, En el ámbito de la danza, destaca la importancia de España para el resto de Europa, puesto que fue aquí donde nacieron la mayor parte de las danzas, popular y danza cortesana.

En esta época se produjo el nacimiento del Ballet en Italia y Francia, siendo en Francia donde cobró su máximo esplendor.

El teatro se basó en la recuperación de la escena; Se produjo la época dorada del teatro español, (autos sacramentales, comedias y zarzuelas musicales, expresión corporal, música y movimiento)-

SIGLO XVII Aparición del Ballet cortesano, cuyo nacimiento tuvo lugar a finales del siglo XVI en Francia., Podemos destacar tres tipos de movimientos: los portes del cuerpo (armónicos y las actitudes de la danza), las expresiones (de tipo remeros, beodos, somnolientos...) y las figuras (en cruz, círculos, dos a dos...). Fundación de la Academia Real de la Danza en París en 1661. Bailarines y maestros destacados de la época: Pierre

Desde el concepto de expresión corporal se puede ver desde un punto de vista antropológico. Esta vertiente antropológica o etológica es, simple y llanamente, la exteriorización de las emociones, es decir, del estado de ánimo producido por cualquier estímulo, tanto interno como externo, y que tiene como forma de manifestación más común el movimiento como respuesta a cualquier estímulo. No es particular del género humano

Si bien los seres humanos utilizan para expresarse, fundamentalmente, el lenguaje verbal y la expresión de la cara, lo cierto es que disponen de todo el cuerpo, bien en sus diferentes segmentos o en su totalidad, para poderse expresar, porque como vuelve a afirmar el propio Laín Entralgo (1985, 48), “todas las partes visibles del organismo susceptibles de ser voluntariamente movidas, como el brazo y la mano, la pierna y el pie, los hombros

Además, parece ser que, en un principio, el lenguaje verbal y el corporal no eran más que partes complementarias y simultáneas de la propia manifestación expresiva y comunicativa.

Hawkes (en Hawkes y Woolley, 1981, 110), lo explica señalando que “la historia de la aparición del lenguaje y del habla expuesta por quienes creen que el sonido simbólico. También

Ginneken abunda en esta misma teoría (igualmente citado por Malmberg, 1974, 253):

“Considera que las dos etapas más primitivas de la evolución lingüística pertenecen a un estadio en el que el hombre se expresaba únicamente por medio de gestos y de escritura pictográfica, sin palabras ni sonidos; y la pura lengua del gesto representaría, evidentemente el primer estadio”.

En su magistral obra *El Clan del Oso Cavernario*, primera parte de su saga *Los hijos de la Tierra*, Auel (2005, 35) rescribe todo esto de la siguiente manera: “La gente del Clan no podía articular suficientemente bien como para tener un lenguaje verbal completo; se comunicaba más bien mediante gestos y movimientos, pero su lenguaje mímico los pueblos primitivos tienen un lenguaje de gestos muy desarrollado, gracias al cual se comunican con los miembros de otros pueblos vecinos cuyas hablas no entienden. Los conocedores de ciertas tribus indias cuentan que sus miembros pueden pasar días enteros hablando, contando cuentos y sucesos, etc., sólo con ayuda de los gestos de las manos, los pies y la cabeza. En ocasiones se trata de una lengua franca utilizada como medio de comunicación entre pueblos que de otro modo carecerían de la posibilidad de entrar en contacto... En realidad, el lenguaje de los gestos se encuentra muy desarrollado en diversos lugares del mundo; por ejemplo, entre los pigmeos del África central, en Madagascar, en Asia, en Australia. La lengua hablada se presenta aquí como secundaria y habría nacido a modo de complemento del lenguaje de los gestos.

Utilizada como medio de expresión por las estrechamente unidas, emocionales e intuitivas comunidades en los tiempos prehistóricos”. Los temas fundamentales de tales danzas estaban íntimamente relacionados con los asuntos que se trataban, pues con sus movimientos, aquellas culturas primitivas, imitaban, de la manera más fiel posible, los acontecimientos que se querían recordar: los animales que se querían cazar; las plantas que se pretendían recolectar; las acciones reproductoras; los gestos guerreros; etc. Es muy probable que de estas danzas

nacieran los primeros ritos sencillos (la Danza de las grullas en Delos, representaba a Teseo rescatando a los niños del Laberinto de Creta), y que de todo ello se originaría, más tarde, el teatro y la gimnasia

Por su parte, Hawkes (en Hawkes y Woolley, 1981, 167-168), al hablar a propósito del arte y la religión en el paleolítico y el mesolítico afirma que “es muy posible que ya antes del Paleolítico Superior los hombres estuvieran comenzando a bailar, y tal vez a salmodiar o cantar, al igual que hacían muchos sonidos, como el gibón de rostro blanco. Respecto a esa edad misma, hay pruebas de danzas ceremoniales y, como se ha sostenido que los hombres de esos tiempos estaban equipados con un lenguaje plenamente expresivo

Las etapas o momentos de la Expresión Corporal son el conocimiento del cuerpo y el juego dramático y se dividen en 3 momentos: En un primer momento, los juegos empleados son aquellos en los que el niño realiza ejercicios de percepción y de control del cuerpo, con la posibilidad de dramatizar el alumnado juega a representar a personas y situaciones, esto se inicia cuando aparece la función simbólica. del conocimiento y dominio del propio cuerpo el juego implica representación con el gesto de sensaciones, sentimientos y emociones a través de distintos personajes que van realizando distintas acciones

Es a partir del propio movimiento, de sus gestos y en el marco de la interacción social, cuando niños aprenden a conocer su cuerpo y a utilizarlo como medio de expresión y de intervención en el medio. El esquema corporal es la base de la expresión corporal, las posibilidades de comunicación con el lenguaje corporal dependen del conocimiento y dominio del propio cuerpo. La expresión corporal ayuda al alumnado en la formación del concepto de sí mismo y contribuye también a la adquisición de los instrumentos básicos para el control del

propio cuerpo y la acción sobre la realidad. Sobre estas bases se construyen la identidad personal y desarrollan su autonomía

Para trabajar la expresión corporal pueden ser:

- ❖ Juego simbólico/juego de roles (4-5 años). El adulto es el espejo por imitar.
- ❖ Juego dramático. La expresión corporal consiste en usar el cuerpo para comunicarse o para representar. La expresión corporal posibilita la globalización, parte del movimiento y desarrolla sensaciones que se organizan en percepciones, que después serán representadas. El gesto y el movimiento son los componentes esenciales de la expresión corporal y el medio de expresión de los niños/as menores de 1 año y medio. La expresión corporal es la base de los primeros vínculos sociales. El control de la expresión y del movimiento

5.5. REFERENTE INVESTIGATIVO

El estudio titulado "La expresión corporal y la danza en educación infantil", realizado por Esteve García y López Pastor (2013), se centró en explorar los efectos de un programa de iniciación a la danza en el segundo ciclo de educación infantil. Implementado en cuatro grupos de niños de diferentes edades (dos grupos de 3 años, uno de 4 y uno de 5), el estudio buscó comprender cómo este programa podría influir en el desarrollo de la expresión corporal. Los investigadores utilizaron una variedad de herramientas para recopilar datos, incluyendo fichas de seguimiento individual y grupal, cuaderno de la profesora y fichas de autoevaluación. Los principales resultados indicaron mejoras significativas en la expresión corporal y la confianza de los niños en sus habilidades motoras y creativas. La conclusión principal del estudio resalta la importancia de la danza y la expresión corporal en la educación infantil como medios para enriquecer el desarrollo integral de los niños.

Por otro lado, el estudio, "La expresión corporal en niños de 4 años de educación inicial, Los Olivos – 2019", conducido por Ortiz León (2020), es una investigación cuantitativa de nivel descriptivo comparativo. El objetivo general de este estudio fue comparar la diferencia de la expresión corporal entre niños y niñas de 4 años en una institución educativa en Los Olivos. Con un enfoque no experimental y de corte transversal, la población estudiada fue de 54 niños, divididos en una muestra representativa igual de niños. La técnica principal utilizada fue la observación, con la ficha de observación como instrumento. Los resultados mostraron diferencias significativas en los niveles de expresión corporal entre géneros, con las niñas generalmente mostrando un mayor nivel de logro. La conclusión del estudio apunta a la importancia de reconocer y abordar las diferencias individuales en la expresión corporal desde una edad temprana, para promover una educación más inclusiva y adaptada a las necesidades de cada niño.

El estudio titulado "Actividades lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años", realizado por Chenche Muñoz (2019), es una investigación de tipo cualitativo. Este trabajo se centra en la importancia de la expresión corporal como un medio fundamental para el desarrollo y progreso constante del niño, permitiéndoles manifestar conocimientos, ideas y opiniones. El estudio enfatiza el rol del docente como intermediario vital en este proceso de comunicación y aprendizaje. A través de la implementación de diversas actividades lúdicas dirigidas a niños de 4 a 5 años, se busca entender cómo estas pueden mejorar y enriquecer la expresión corporal de los infantes. Los resultados indican un aumento notable en la capacidad de los niños para comunicarse y expresarse a través de su cuerpo, destacando la eficacia de las actividades lúdicas en el desarrollo infantil. La conclusión subraya la importancia

de incorporar estas actividades en el currículo educativo para estimular un crecimiento integral y armónico en los niños.

El estudio "El juego en el área de la Expresión Corporal", escrito por Agudo Cadarso (1990) aborda la relevancia del juego como medio de expresión en los niños. La investigación, de carácter cualitativo, resalta cómo la actividad lúdica ocupa un lugar primordial en la vida escolar, especialmente en las etapas iniciales de educación. Este enfatiza la responsabilidad del maestro en reconocer el valor educativo del juego y la necesidad de retomar la capacidad de jugar para lograr una comunicación efectiva y una comprensión más profunda de los deseos y necesidades del mundo infantil. A través de la observación del juego infantil y el análisis de sus diferentes niveles, el estudio ofrece una perspectiva enriquecedora sobre cómo el juego puede ser un vehículo eficaz para el desarrollo de la expresión corporal en niños. Los resultados destacan la versatilidad y la potencia del juego como herramienta pedagógica, concluyendo que su inclusión y promoción en el entorno educativo son esenciales para el desarrollo integral de los niños.

5.6. REFERENTE LEGAL

El presente proyecto de investigación retoma la normatividad que rige y orienta el desarrollo integral de los niños con derecho a la educación de calidad en el sistema educativo colombiano Según la constitución política de 1991 establece el artículo 7 que la educación es un derecho de la persona y servicio, público que tiene una función social con ella se busca el conocimiento

En el artículo 30 “derecho a la recreación y participación en la vida cultural y en las artes los niños y niñas tienen derecho al descanso esparcimiento al juego y además actividades recreativas a la formación del desarrollo integral así mismo el artículo 67 ha cerca de la

educación menciona que le corresponde al estado regular y ejercer, suprema inepción en la educación con el fin de velar por su calidad partiendo de lo anterior la educación , en la primera infancia siendo uno de los pilares fundamentales del desarrollo se puede decir que la educación de calidad e integral es la solución a diversos problemas que acoge a los infantes para la construcción del marco legal partimos de varias partes fundamentales de nuestro proyecto de investigación que se relacionan al problema estos van adecuados a unas normas y leyes que fundamentan lo investigado dentro del campo investigativo El título de la investigación los autores relevantes el objetivo general la metodología y las conclusiones de lo aporta al problema que se requiere investigar en el proyecto

La descripción de mi problema de investigación se basa en observar desde la edad temprana como puedo yo fortalecer la expresión corporal desde la infancia si poder en ellos despertar la creatividad la imaginación a través de emociones y conocimientos adquiridos, la expresión corporal aporta, además, a la construcción de la identidad del niño o niña; en el momento en que se integra con el medio, éste adquiere una autonomía, ya que, está realizando actividades cotidianas se plantea el objetivo general y los objetivos específicos, los cuales están relacionados con las estrategias didácticas de expresión corporal para estimular la atención de los infantes. La ley general de educación 115 de 1994 y la norma de la constitución política del 91 los derechos de los niños.

5.7. REFERENTE TEORICO CONCEPTUAL DE CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

Durante este período, el infante experimenta y se desenvuelve a través de movimientos corporales que gradualmente fortalecen su expresión corporal. Se involucran actividades de

desplazamiento y movimiento para robustecer esta área en el grupo sujeto de estudio.

Específicamente, el movimiento corporal no solo permite al niño desarrollar su físico, sino que también facilita su interacción con el entorno, mejorando su postura y expresión gestual, elementos clave para un lenguaje comunicativo efectivo.

A medida que los niños experimentan con el movimiento, ganan una mayor sensación de autonomía, seguridad y confianza, lo que les permite actuar de manera más consciente. Esta práctica permite a los niños organizar y construir una representación mental de su cuerpo y de sí mismos, fomentando una imagen corporal saludable y una autoestima positiva. Según Jean Le Boulch, la imagen corporal es el conocimiento inmediato y continuo que tenemos de nuestro cuerpo en reposo y movimiento, en relación con el espacio que nos rodea.

Desde una perspectiva histórica, Hawkes y Wollerey (1981) argumentan que el lenguaje corporal fue una de las primeras formas de comunicación, destacando su importancia para la expresión simbólica a través del habla y el sonido. Por otro lado, teóricos como Piaget y Vygotsky han resaltado la relevancia del movimiento en el desarrollo infantil, considerándolo como un elemento sistemático y esencial que vincula al niño con su entorno social y fomenta la adquisición de nuevos conocimientos. Estas contribuciones teóricas subrayan la importancia de la expresión corporal en el desarrollo integral del niño.

6. PROPUESTA INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

6.1. TÍTULO

Jugando y aprendiendo con mi cuerpo

6.2. CARACTERIZACIÓN

Este proyecto investigativo se lo implementa al grado preescolar de la institución educativa municipal san Juan Bosco, a niños de 5 años, según el punto de vista observado en la intervención pedagógica que es necesario aplicar una herramienta como lo es el juego simbólico para fortalecer la expresión comunicativa con nuestro cuerpo

El juego cumple un papel fundamental dentro del proceso educativo de los niños de la primera infancia, ya que este les brinda herramientas para facilitar el aprendizaje; siendo un elemento de motivación

El juego simbólico es de gran importancia dentro de nuestra propuesta pedagógica ya que, por medio de este, se pretende identificar como es la participación del niño y la niña y la influencia que tiene en su identidad a través de actividades de expresión con su cuerpo

Para concretar esta idea retomo lo que dice el autor del concepto del juego simbólico en los niños Piaget (1946) estableció una secuencia de desarrollo de los comportamientos del juego, dentro de estos están: Juegos de ejercicio, juegos simbólicos y juegos de reglas

Este se caracteriza en la etapa preconceptual (2-4 años), implica la representación de un objeto por otro, a lo que contribuye la aparición del lenguaje. Aparecen en este momento la posibilidad de la ficción: los objetos.

La teoría piagetiana, se centra en los procesos de simbolización para poder entender de una manera mejor las actividades lúdicas de los infantes. “La simbolización es la relación entre un objeto, persona o acción tangibles en un plano imaginario

6.2.1. PENSAMIENTO PEDAGÓGICO

Para elaborar el pensamiento pedagógico es necesario un análisis sobre la relación entre el problema y la estrategia pedagógica como posible solución de este mismo modo el, orden de la conceptualización, la expresión corporal también forma parte de diferentes campos de la ciencia, del arte y de la cultura: la psicología, la pedagogía, el teatro, la danza, etc.; autores que han tratado este contenido, diferencian claramente estos campos del conocimiento, desde la corriente que a cada uno le es propia.

6.2.2. CORRIENTE EXPRESIVA

Con el fin de situar el marco de la expresión corporal desde las visiones educativas, intentaremos de forma, que estudian y trabajan posteriormente centrarnos en un trabajo expresivo desde una visión eminentemente pedagógica

6.2.3. CORRIENTE ESCÉNICA

En esta corriente se incluyen el teatro y la danza como los máximos exponentes de la expresión corporal. (Sierra Zamorano, 2000). El teatro. En 1924, la escuela parisina de arte dramático de Virus Colombier comienza a utilizar en la formación expresiva del actor el trabajo con máscara inexpresiva, para que éste se exprese, no con el rostro sino con el cuerpo. Al poner el énfasis en el trabajo corporal hace que el cuerpo cree su propio lenguaje.

Ortiz (2002) concepto de expresión corporal a partir de numerosas aportaciones de diversos autores. A partir de estas afirma que en el ámbito de la educación física la expresión corporal debe contribuir al desarrollo integral del individuo potenciando el conocimiento y desarrollo del lenguaje corporal a través de diferentes técnicas desde el cuerpo.

Arteaga (2003:), también aporta su propia definición de expresión y comunicación corporal como: “lenguaje que se convierte en materia educativa y se utiliza para el desarrollo potencial de la capacidad expresiva del ser humano, fomentando el conocimiento personal, la comunicación interpersonal y la exteriorización de los sentimientos internos del individuo (comunicación a través de gestos, posturas y movimientos expresivos)”.

Rueda (2004) Crear y comunicar a través del movimiento Experimentar con las posibilidades corporales y la inteligencia emocional. Transmisión de sentimientos, pensamientos y actitudes. Cuerpo

6.3. REFERENTE TEORICO CONCEPTUAL DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA

6.3.1. EL JUEGO SIMBOLICO

De acuerdo con el autor Benítez, (2009) explico que “El juego simbólico es importante para los niños porque es su lenguaje principal, ya que éstos se comunican con el mundo a través del juego, el cual tiene siempre sentido según las experiencias y las necesidades particulares de los niños. El juego es muy importante a lo largo de la vida, pero sobre todo en la etapa de educación infantil, ya que es un recurso educativo fundamental para la maduración. A la vez, tiene un papel muy importante en el desarrollo armonioso integral

“la educación inicial y preescolar, es importante porque en los niños construyen su identidad a partir de las interacciones con ellos mismos, con su familia, sus pares, maestras y maestros, en las que se crean oportunidades únicas e irrepetibles para encontrarse con diversos lenguajes, juegos e historias. Esto, favorece los lazos que le permite sentirse parte de una familia, de un

grupo de pares y una cultura, que los acoge, les aporta la confianza necesaria para interactuar en el mundo y relacionarse con los otros

6.3.2. *CARACTERÍSTICAS*

Por otra parte, este tipo de juego también fomenta la socialización en la infancia teniendo cuenta que, a partir de los cuatro años, el niño va a necesitar relacionarse y jugar con los demás. Este juego es una herramienta de expresión en los niños que desarrolla la habilidad comunicativa, el juego simbólico puede asumir dos modalidades: el individual y el colectivo.:

INDIVIDUAL:

- «Hacer como sí»: acciones que simulan algo: dormir, llorar,
- Se utilizan objetos sobre los que se realizan acciones de objeto y todo esto lo expresa el niño por medio de su cuerpo y la expresión gestual

6.3.3. *LA IMPORTANCIA DE TRABAJAR EL JUEGO SIMBOLICO*

Durante la etapa infantil el juego simbólico tiene a desarrollar el lenguaje partir de los 4 años con el inicio del juego de roles, en el que la acción se da en función del compañero y a medida que avanza su proceso de socialización

Favorece la imaginación y la creatividad, Contribuye a su desarrollo emocional de acuerdo con lo anterior se puede resaltar que el juego es importante en la edad del infante ya que ayuda al niño a explorar y conocer diferentes lenguajes comunicativos para relacionarse con el otro.

6.3.4. PLAN DE ACTIVIDADES Y PROCEDIMIENTOS

La aplicación de las actividades tiene como propósito mejorar la expresión corporal en el grupo sujeto de estudio así mismo recordar el propósito que el proceso abarca fases de carácter metodológico y didáctico que se dan a conocer en los siguiente

6.4. PROCESO METODOLÓGICO

La metodología del plan de actividades está encaminada a mejorar la expresión corporal en los niños de 4 años para ello se toma como estrategia pedagógica el juego simbólico que es la herramienta principal para fortalecer dicha dificultad en ellos.

6.4.1. FASE 1 - APRENDAMOS A COMUNICAR NUESTRO CUERPO

Durante el inicio pedagógico se desarrolla unas herramientas lúdicas, se maneja unos códigos corporales para que el niño pueda expresar libremente sus movimientos y se comunique gestualmente que permite la integración con el otro

6.4.2. FASE 2 - INTERACTUEMOS CON EL RITMO CORPORAL

Esta actividad dinámica permite fomentar el juego como recreación y comunicación en los niños para fortalecer la empatía con el otro.

6.4.3. FASE 3 - JUEGA Y DESCUBRE QUE PUEDE HACER TU CUERPO

En esta etapa final se busca evaluar el conocimiento de acuerdo con los intereses y necesidades de los niños durante los espacios lúdicos que ayudan a la construcción interpretación de la implementación del objetivo general al proyecto con esta manera se logra mejorar la expresión y la comunicación con uno mismo.

6.5. PROCESO DIDÁCTICO

Amover mi cuerpo: en esta fase los niños aprenden el concepto corporal desde el dominio de la imagen a través de la realización de actividades enfocadas al juego simbólico.

La cual permite fortalecer la expresión corporal desde de ahí se puede trabajar con ellos el dominio de su imagen para que ellos en su etapa adquieran un desarrollo potencial expresivo que seda desde los movimientos básicos del cuerpo como son caminar saltar y gatear esto permite conocerse así mismo.

Canciones expresivas: durante esta fase el niño tiene la posibilidad de realizar movimientos corporales por medio de la música y el ritmo expresando con su cuerpo situaciones de su diario vivir

Mi cuerpo expresa: En esta actividad el niño identifica las partes de su cuerpo a través de las experiencias de expresión y percepción donde el lenguaje del cuerpo es una forma básica para la comunicación de ahí la importancia de trabajar actividades perceptivas.

6.6. PLAN DE ACTIVIDADES

Fase 1. APRENDAMOS A COMUNICAR NUESTRO CUERPO

Tabla 2.*Cronograma de la primera fase.*

N°	Nombre Actividad	Descripción	Categorías Subcategorías
1	Cuentos motores	El propósito de esta actividad es que los niños aprendan a realizar movimientos corporales rítmicos y expresen con su cuerpo sus emociones y sentimientos por medio de historias	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad corporal • movimiento
2	Baila con tu cuerpo	Esta actividad permite que el niño se desplace por el espacio realizando figuras corporales	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto corporal • imagen corporal
3	Posturas	Esta actividad se la realiza con el fin que el niño a través de la imitación realice acciones cotidianas con su cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto corporal • percepción corporal
4	La botella loca	Esta es una actividad corporal donde se lleva a cabo el desarrollo de la expresión gestual por medio de acciones manifestadas con todo su cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto corporal • imagen corporal

Fase 2. INTERACTUEMOS CON EL RITMO CORPORAL**Tabla 3.***Cronograma de la segunda fase.*

N°	Nombre Actividad	Descripción	Categorías Subcategorías
1	Dime como te mueves	El propósito de la actividad es expresar con su rostro diferentes emociones como la alegría tristeza sorpresa con los gestos	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto corporal • Imagen corporal
2	Representa tu héroe	Este es un juego de dinámica de expresión corporal donde se realiza por medio de gestos y movimientos una serie de película	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto corporal • Expresión gestual

3	Los cazadores	Es necesario utilizar el cuerpo para expresar formas de diferentes roles que adquieran un contacto físico con el otro	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad corporal • Movimiento
4	Canguros	El propósito es coordinar movimientos de desplazamiento con su cuerpo en diferentes direcciones los estudiantes formaran dos equipos se ubicará de modo que frente del otro numerándose de 1 a 2 a una cierta distancia	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad corporal • Movimiento
5	Que tiene latarjeta	Este es un ejercicio corporal implementado en los niños donde adquieren seguridad y confianza en sí mismo permitiendo fortalecer la comunicación de manera fluida con el entorno	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto corporal. • Percepción corporal

6	Ventana teatral	Este es un juego de expresión corporal permite que el niño tenga una buena postura corporal y se deje llevar por la música expresando diferentes formas con su cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto corporal • Expresión gestual
7	Las fotos	En esta actividad se ubica al niño al representar acciones familiares sociales en un espacio imitando gestos y adquiriendo una imagen corporal en sí mismo	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad corporal • movimiento
8	La bruja	Esta es una actividad de movimiento corporal donde se trabaja en parejas con unos palos y se deja llevar por el otro con su movimiento siguiendo su cuerpo por todo el espacio	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad corporal • Postura
9	El robot	El propósito de este juego es que el niño se comunique expresivamente imitando la imagen del otro esto permite desplazarse y hacer movimientos corporales siguiendo el ritmo del cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad corporal • Movimiento
10	Los oficios	Los niños están en pequeños grupos de cinco o seis. Un niño que tiene pensado un oficio lo expresa con gestos delante de sus compañeros	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto corporal • Expresión gestual

11	La estrella de seis puntas	Los juegos de ruletas atraen mucho a los niños; éstos giran y giran la estrella hasta que coincidan las figuras iguales. De este modo van desarrollando la percepción visual y función simbólica	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto corporal • Percepción corporal
12	Adivina el género musical	<p>Sin música de fondo, los participantes deben escoger un género y, mediante diferentes movimientos corporales, deben representar la manera tradicional de bailarlo mientras los integrantes intentan adivinar a qué género</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad corporal • Movimiento

Fase 3. JUEGA Y DESCUBRE QUE PUEDE HACER TU CUERPO

Tabla 4.

Cronograma de la tercera fase.

Nº	Nombre Actividad	Descripción	Categorías Subcategorías
1	Troncos	Organización: individual. Los niños realizan diferentes actividades corporales con su cuerpo. Ellos rodarán sobre el eje longitudinal imaginándose que son un tronco.	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad corporal • Imagen corporal
2	Globo imaginario	Los niños utilizaran un lenguaje corporal para comunicarse con un compañero. Organización: en parejas. Los alumnos se desplazan individualmente por el espacio. El profesor tocará un pandero y los niños se desplazarán al ritmo de este.	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto corporal • Percepción corporal

3	palomitas de maíz	Representar con el propio cuerpo el proceso a través del cual un grano de maíz se transforma en palomita. Organización: los alumnos se pondrán dentro de un círculo. Los niños imaginan cómo sube la temperatura. Tras ello, empezarán a saltar para convertirse en palomitas	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto corporal • Expresión gestual
4	conozco mi cuerpo a través del ritmo musical	Los niños realizan movimiento del cuerpo al ritmo musical. Organización: individual.: en este ejercicio de expresión corporal los niños se desplazarán moviéndose por el espacio al ritmo de la música. Sí éste es rápido, deprisa; sí es lento, despacio	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad corporal • Movimiento
5	Expresamos sensaciones y sentimientos	Los niños por medio de este juego e identifican los sentimientos, sensaciones y estados de ánimo mediante la realización de ejercicios de expresión corporal. Organización: sentados en círculo	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto corporal • Expresión gestual
6	Coreografía	coordinar el movimiento del propio cuerpo con el del compañero. Organización: en grupos. Desarrollo: A todos los grupos se les pone la misma canción, la cual estará sonando	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad corporal • Movimiento

6.7. EVALUACION

Se ejecutó una evaluación integrada, con varios parámetros que ayudaron a identificar la evolución de los niños a través de la observación y comparación, dando solución a la problemática a trabajar a partir de esta se creó la posibilidad de mejorar para aplicar las actividades con su estrategia dar solución a todo ello.

Uno de los parámetros evaluativos estuvo enfocado en valorar la parte práctica y establecer criterios sobre las manifestaciones y expresiones de los niños partiendo de la

observación participante y recolección de evidencias para facilitar el fortalecimiento de la expresión corporal.

También fue importante identificar que los niños si realizan las actividades de acuerdo con las consignas que le pida la maestra por ejemplo desplazarse de un lugar a otro coordinando con su cuerpo de un punto determinado manteniendo una postura y una buena imagen corporal en sí mismo.

Finalmente se valoró la participación de los infantes en las actividades ejecutadas durante la sesión de clase posteriormente al finalizar se realiza un dialogo con los niños para mirar las manifestaciones que ellos expresan con todo su cuerpo y generando una comunicación con su entorno.

6.7.1. Recursos

La utilización de estos recursos fue la base para la organización y planificación de las sesiones de la clase a continuación nombrare algunos elementos.

6.7.2. Recursos didácticos

Los recursos que se utilizaron durante el proceso fueron: tarjetas cinta pito cuerdas pelotas y tizas estos son favorables para la organización en el desarrollo de aprendizaje por parte del grupo sujeto de estudio.

6.7.3. Material reutilizable

Se utilizaron materiales como botellas, latas embaces de cualquier clase rollos de papel higiénico, bolsas plásticas la utilización de este tipo con el cual se puede generar una mejora participación en ese orden de ideas se plantea la creación del material didáctico para fortalecer

más lo que es la expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa san Juan Bosco.

6.7.4. Recursos físicos

Las canchas de microfútbol de la institución el patio y la sala de descanso es un lugar idóneo puesto que cuenta con una superficie extensa para la ejecución de diferentes actividades programadas en el desarrollo de la clase.

6.7.5. Recursos audiovisuales

Durante la práctica pedagógica se utilizó materiales como multimedia internet audios con varios sonidos música microcomponente parlante cartelera cd cámara fotográfico que son de vital importancia esto permite la recolección de información evidencias durante el desarrollo.

Todos los recursos mencionados son importantes esto permite la implementación del juego simbólico como un ambiente educativo que fortalece el aprendizaje y las habilidades comunicativas cual es material didáctico ayuda al docente a que el estudiante tenga interés por aprender y practicar, relacionarse fácilmente con el otro.

7. ANALISIS DE INTERPRETACION DE RESULTADOS

El siguiente capítulo hace referencia al análisis de interpretación de toda la información obtenida en el trabajo de campo, dicho proceso de indagación buscó alternativas para fortalecer la expresión corporal en los niños de 5 años , para ello se realiza un seguimiento muy detallado

sobre los acontecimientos ocurridos en cada encuentro, en este orden de ideas se utiliza fuente de recolección de información la encuesta a padres y maestros de la institución educativa san Juan Bosco, la observación participante la cual fue registrada en el diario de campo para posteriormente ser analizada por el siguiente informe .

7.1. ANALISIS DE INTERPRETACION DE RESULTADOS POR CATEGORIA

La expresión corporal es una forma de comunicación del ser humano, en que el cuerpo es la fuente principal; de un lenguaje universal, también se puede definirse como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos, como los gestos la postura y el movimiento.

Por consiguiente, podemos decir que la expresión corporal es de vital importancia en la edad temprana donde el niño aprende a comunicarse y expresar acciones cotidianas con el otro Ramírez en la Enciclopedia de la Educación Preescolar II (en Sánchez Cerezo, 1987, 134), apunta sobre la expresión corporal es todo tipo de expresión que tenga como vehículo al cuerpo humano: rostro; gesto; y posición de los distintos miembros. Todo ello de forma libre y espontánea, sin codificación alguna ni órdenes precisas. Se trata de encontrar en ella un vehículo de manifestación de sentimientos o estados de ánimo.

7.1.1. Subcategoría: Movimiento



Dentro de estas actividades se encuentra **“la bruja”** esta es una actividad de movimiento que consiste en trabajar por parejas dejarse llevar por el compañero realizando figuras corporales con su cuerpo por todo el espacio.

Durante la ejecución de esta actividad se logró observar que un porcentaje de los niños no lograba coordinar ni sincronizar de una manera adecuada el movimiento entre sus extremidades superiores e inferiores, sobre todo cuando la maestra en formación les pidió que marcharan o corrieran. Algunos de los infantes manifestaban que: << Profe, no puedo coordinar el movimiento entre las piernas y brazos >>, << profe, allí estoy marchando bien >>, << profe Samuel cuando corre no mueve su brazo derecho>>, << mire profesora, como coordino>>

De igual manera se pudo observar que una vez se hicieron algunas correcciones por parte la docente los niños empezaron a realizarlo ~~de una~~ mejor su expresión corporal y comprendieron la importancia de la comunicación con el otro por medio de su cuerpo.

Según el autor Benítez Sánchez, en su libro desarrollo corporal y dominio de Imagen, el movimiento hace parte de la postura corporal determinada como tiempo y aspecto espaciales y temporales que la persona realiza al expresar sus emociones.

Se concluye que estimular el movimiento en la etapa de 5 años, a través de actividades de desplazamiento, coordinación y equilibrio, fortalecen la expresión corporal y determinan a futuro seguridad en el uso de estas.

7.1.2. Subcategoría – Imagen corporal



Los oficios: En esta actividad se realizaron juegos de roles, imitaciones y representaciones de cada uno de los oficios, se caracterizaron algunas profesiones, acorde al contexto de familia y barrio, algunos niños decían << no nos gusta somos un poco tímidos >> uno

de los niños me dijo q <<quiero ser chef ,me puedes prestar el gorrito de chef ya que a mí me gusta cocinar hacer muchas galletas>> se utilizaron algunas estaciones para colocar las profesiones y los oficios para que cada niño y niña se divirtieran y logran identificar los oficios.

Según el autor Henri Wallon define la imagen corporal como el resultado de la relación entre individuo y Medio, además es de gran importancia que los niños desarrollen posturas corporales con su cuerpo; Podemos decir que la imagen corporal es muy importante puesto que esto ayuda a que los niños logren identificar el dominio de la identidad, para que se logren reconocer así mismo y a los demás.

7.1.3. Subcategoría: Percepción corporal

La Estrella de Puntas:

Este juego consiste en formar una figura con sus cuerpos. Primero, todos se ubican en círculo y luego se dividen en grupos pequeños. Cada grupo debe formar una estrella y representar posturas corporales diferentes. Por ejemplo, en lugar de la estrella convencional, pueden crear un cuadrado, un círculo con las manos o incluso figuras geométricas utilizando todo su cuerpo. La idea es que expresen estas formas corporales de manera creativa y dinámica, lo cual resulta muy atractivo para los niños. Durante la actividad, los niños manifestaban su entusiasmo y creatividad al experimentar con sus movimientos y formas corporales.





<< mira profe esa estrella se parece mucho al sol de los pastos porque tiene 6 puntas también >> << profe esa estrella se parece al arcoíris porque esta estrella tiene 6 puntas y el arcoíris tiene 6 colores profe lo podemos pintar así mismo>> << ¿por qué se desplazaban?>> << ¿por qué nos tenemos que mirar entre todos? >>

Según el autor Miguel Ángel Prieto Vascón, la idea de percepción del mundo en su totalidad para el niño surge a partir de la referencia de su propio cuerpo y el espacio que lo rodea. Este proceso conlleva simultáneamente a la elaboración de la percepción y conciencia corporal en el niño. Cuando los niños exploran y descubren que pueden formar figuras con todo su cuerpo, adoptando diferentes posturas corporales y utilizando percepciones visuales, gestuales y corporales, se fortalece la expresión de las emociones a través del cuerpo. Esto les permite desarrollar seguridad y un mayor conocimiento de sí mismos.

Subcategoría: **Expresión Gestual.**

Se realiza la actividad **palomita de maíz**, en esta actividad, los niños con su propio cuerpo imitan a un grano de maíz que se transforma en palomita. los alumnos se pondrán dentro de un círculo, se imaginan Como sube la temperatura. Tras ello, empezarán a saltar para convertirse en palomitas, ellos expresaron: <<...los niños de la salita 03 dicen profe porque no reventamos porque ese grano no creció, cuando uno hace palomitas explotan y saltan hasta tocar muy alto. fue tan gratificante escuchar a los niños y saber que nadie se quemó en esta actividad expresiva

Según el autor Davis (1992:48), "la expresión gestual en el infante es una palabra clave comunicativa, acompañada de 'marcadores' definidos, especialmente pequeños movimientos de cabeza, ojos, manos, dedos o hombros. Estos gestos ilustran gráfica y enfáticamente lo que se dice en la comunicación, expresando acciones cotidianas con el cuerpo".

Por lo tanto, la expresión gestual es un lenguaje corporal natural que el infante utiliza en los primeros años de su vida. Se emplea el cuerpo, el rostro, la postura y los movimientos como un recurso de comunicación, un lenguaje espontáneo a través de la acción. A través de esta expresión, se representan diferentes actitudes y estados de ánimo, como tristeza, felicidad, enojo, entre otros.

7.2. ANALIS DE TECNICAS DE RECOLECCION DE INFORMACION ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA

Objetivo; conocer los diferentes elementos básicos que se puede manejar en la expresión corporal Mediante la aplicación de la entrevista al grupo sujeto de estudio.

Metodología estimados padres de familia la presente entrevista pretende conocer su percepción frente al conocimiento del tema a trabajar con los niños para ellos ustedes darán a conocer la idea de percepción que tengan frente al tema la expresión corporal en experiencias vividas con sus hijos la idea se plantea de la siguiente pregunta

Durante los primeros años de Vida su hijo realice actividades de expresión corporal adecuadas al movimiento Como es gatear caminar y saltar etc.

Sujeto # 1 si se realizó actividades de fortalecimiento respectivas a la expresión corporal

Sujeto # 2 no porque mi pareja y yo trabajamos y no nos queda tiempo en casa para dedicarle al niño la mayor parte pasa con su hermana mayor.

Sujeto # 3 si se realice acompañamiento de actividades corporales y se tubo encuentra los movimientos básicos de su Desarrollo corporal como es el gateo marcha etc.

Sujeto #4 si se estimuló el Salto y la marcha en el niño utilizando actividades lúdicas que le permitan interactuar con el entorno y con el otro.

Sujeto #5 si se interactuó con los niños las actividades buscando diferentes estrategias pedagógicas que le permitan fortalecer la expresión corporal y reconociendo las partes de su cuerpo

La mayoría de los padres de familia respondieron de la siguiente manera: sí se fortaleció la expresión corporal en los niños debido a la implementación de actividades de movimiento, donde el gateo y la marcha son elementos importantes en su desarrollo integral durante la edad temprana. Además, destacaron el acompañamiento del aprendizaje mediante el uso de materiales didácticos como pelotas, lazos, aros, entre otros. Estos recursos no solo fomentan el desarrollo

físico, sino que también estimulan la creatividad, la coordinación y el vínculo emocional con los padres y cuidadores durante el proceso de aprendizaje.

De acuerdo con lo anterior es pertinente destacar el acompañamiento de los padres de familia Durante la Etapa infantil, es fundamental contribuir el desarrollo integral

realizar actividades corporales rítmicas con sus hijos en casa y mira acciones cotidianas representando su entorno

Sujeto # 1 si se acude a jugar libremente representando acciones que manifiesten lo que siente con su cuerpo

Sujeto# 2 normalmente miramos historietas creativas que llamen la atención al infante de esta manera nos divertimos aprendemos como relacionarnos con el otro por medio de la expresión

Sujeto# 3 no por que muy pocas veces permanezca en casa con los niños y casi no los saco al parque porque no tengo disponibilidad de tiempo.

8. CONCLUSIONES

Gracias al proceso investigativo y al plan de actividades enfocadas en el fortalecimiento de la expresión corporal, se pudo verificar que es de suma importancia trabajar esta habilidad en los niños. Esto les permite comunicarse a través del lenguaje corporal con los demás, utilizando los cinco elementos básicos: expresión facial, gestos, postura corporal y movimiento.

La aplicación del juego simbólico permite identificar la gran importancia que tiene el desarrollo del equilibrio en los niños debido que mediante estas actividades el infante logra el aprendizaje de movimientos voluntarios con el cuerpo y el desplazamiento en diferentes segmentos corporales

Los juegos de roles contribuyen de la manera que el niño se comunica realizando figuras o representaciones con el cuerpo expresando libremente sentimientos y emociones durante un tiempo determinado

Los infantes lograron el aprendizaje del método utilizado donde se evidencia que algunos niños no tienen flexibilidad al realizar figuras o posiciones corporales en diferentes escenarios

Se puede concluir que el enfoque cualitativo durante el desarrollo de la presente investigación permitió comprender o interpretar cada uno de los aspectos relacionados con el tema que abarca en la categoría y la subcategoría de dicho tema

9. RECOMENDACIONES

Es importante llevar a cabo el fortalecimiento de la expresión corporal, etapas tempranas, partiendo de la utilización de actividades de baja complejidad y poco a poco desarrollar ejercicios de movimiento con un mayor nivel de dificultad que, por lo tanto, los centros educativos deben implementar planificaciones curriculares favorezcan los espacios ambientales para la potenciación de ese tipo de destrezas y habilidades comunicativas

Se recomienda que las docentes de licenciatura en educación preescolar se preparen y renueven sus conocimientos constantemente en cuanto a la utilización de herramientas y estrategias de enseñanza sobre cuándo se va a trabajar con niños de 4 años en el nivel de transición, debido a que esta es una etapa en donde el infante es muy activo y desea explorar muchas situaciones representativas

Durante el proceso investigativo es necesario aplicar las técnicas de instrumentos de recolección de información que vaya acorde a la problemática como evidencia en el grupo sujeto de estudio puesto de los elementos permitan identificar y valorar diferentes cambios observados en cada uno de los niños del grupo posteriormente la maestra analiza el plan de actividades acordes a la macro y las subcategorías que se trabaja en el aula cumpliendo con los objetivos planteados en la investigación

10. BIBLIOGRAFÍA

Argyle, M. (1994): Psicología del comportamiento interpersonal. Madrid: Alianza. · Auel, J.

Birdwhistell, R. L. (1984): Comunicación y cultura. Buenos Aires: Nueva Visión. ·

Boulch, L. (2009). *file:///C:/Users/compaq/Downloads/332-Texto%20del%20art%C3%ADculo-606-1-10-20140818%20(1).pdf*.

Calpe. · Malmberg, B. (1974): La Lengua y el hombre. Madrid: Istmo. · Mandell, R. D. (1986):

Historia cultural del deporte. Barcelona: Bellaterra

Cañete. (2015).

https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46109/MoralesBetancort_TFG

ExpresionCorporal.pdf; sequence=1#:

~:text=Seg%C3%BAAn%20Ca%C3%BIete%20(2009) %3A%20%E2%80%9CPara,9).

Darwin, C. (1998): La expresión de las emociones en los animales y en el hombre. Madrid: Alianza. ·

Efrón, D. (1970): Gesto, raza y cultura. Buenos Aires: Nueva Visión. ·

Flinchum. (2001). *Meneses Montero, M., & Monge Alvarado, M. d. (2001). El juego en los niños: enfoque teórico. Revista Educación, p.13. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/440/44025210.pdf>.*

Goffman, E. (1987): La presentación de la persona en la vida cotidiana. Madrid: Amorrortu-Murguía. ·

Hawkes, J. y Woolley, L (1981): Historia de la Humanidad. Desarrollo Cultural y Científico. Tomo 1. Prehistoria y Los comienzos de la civilización. Barcelona: Planeta/Sudamericana. ·

Hidalgo. (2010). <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7343.pdf>.

Laín Entralgo, P. (1985): Antropología médica. Barcelona: Salvat. ·

Laín Entralgo, P. (1991): El cuerpo humano. Teoría actual. Madrid: Espasa-

Le, B. (2009). *file:///C:/Users/compaq/Downloads/332- Texto%20del%20art%C3%ADculo-606-1-10-20140818%20(1).pdf*.

Lopez, L. (1998). <https://www.binasss.sa.cr/revistas/ts/v18n391993/art1.pdf>. Schachter. (2012).

<http://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/2837/TFG-L153.pdf>;

sessional=33FCA8E48B98F97C8F169A8BECC87638? sequence

M. (2005): El Clan del Oso Cavernario. Madrid: El País. ·

Stokoe. (2011). *García-Torrell, I. C., 2011. La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar. Varona, 61. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3606/360635574010.pdf>.*



“Hombres nuevos para tiempos nuevos”
Fray Guillermo de Castellana O.F.M Cap.



Anexos

DIARIO DE CAMPO (1)			
ACTIVIDAD		FECHA	
OBSERVADOR/INVESTIGADOR			
CATEGORÍA – SUBCATEGORÍA			
OBJETIVO SUBCATEGORÍA			
LUGAR – ESPACIO			
TÉCNICA APLICADA			

Descripción de contextos relaciones y situaciones Pedagógicas	Unidad de análisis	Autores, teorías o referencias	Consideraciones interpretativas respecto al objetivo
OBSERVACIONES			

 UNIVERSIDAD CESMAG <small>NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</small>	CARTA DE ENTREGA TRABAJO DE GRADO O TRABAJO DE APLICACIÓN – ASESOR(A)	CÓDIGO: AAC-BL-FR-032
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

San Juan de Pasto, 13 / marzo/ 2024

Biblioteca
REMIGIO FIORE FORTEZZA OFM. CAP.
 Universidad CESMAG
 Pasto

Saludo de paz y bien.

Por medio de la presente se hace entrega del Trabajo de Grado / Trabajo de Aplicación denominado **EL JUEGO SIMBÓLICO COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE PREESCOLAR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL SAN JUAN BOSCO DE LA CIUDAD DE PASTO**, presentado por el (los) autor(es) **JESSICA ESTEFANIA REVELO** del Programa Académico **FACULTAD DE EDUCACION -PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL** al correo electrónico **jesikarevelo@Gmail.com** biblioteca.trabajosdegrado@unicesmag.edu.co. Manifiesto como asesor(a), que su contenido, resumen, anexos y formato PDF cumple con las especificaciones de calidad, guía de presentación de Trabajos de Grado o de Aplicación, establecidos por la Universidad CESMAG, por lo tanto, se solicita el paz y salvo respectivo.

Atentamente,



ANAYANCY SALAS MUÑOZ
 59837560
 Licenciatura en Educación Infantil
 3155367090
asalas@unicesmag.edu.co

 UNIVERSIDAD CESMAG <small>NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</small>	AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

INFORMACIÓN DEL (LOS) AUTOR(ES)	
Nombres y apellidos del autor: Jessica Estefanía Revelo Tovar	Documento de identidad: 1085320581
Correo electrónico: jesikarevelo@gmail.com	Número de contacto: 3161077517
Título del trabajo de grado: El juego simbólico como estrategia para fortalecer la expresión corporal en los niños de 5 años de preescolar de la institución educativa municipal san juan bosco de la ciudad de pasto	
Facultad Programa Académico: Facultad de Educación Programa de Licenciatura en Educación Infantil	

En mi (nuestra) calidad de autor(es) y/o titular (es) del derecho de autor del Trabajo de Grado o de Aplicación señalado en el encabezado, confiero (conferimos) a la Universidad CESMAG una licencia no exclusiva, limitada y gratuita, para la inclusión del trabajo de grado en el repositorio institucional. Por consiguiente, el alcance de la licencia que se otorga a través del presente documento, abarca las siguientes características:

- a) La autorización se otorga desde la fecha de suscripción del presente documento y durante todo el término en el que el (los) firmante(s) del presente documento conserve (mos) la titularidad de los derechos patrimoniales de autor. En el evento en el que deje (mos) de tener la titularidad de los derechos patrimoniales sobre el Trabajo de Grado o de Aplicación, me (nos) comprometo (comprometemos) a informar de manera inmediata sobre dicha situación a la Universidad CESMAG. Por consiguiente, hasta que no exista comunicación escrita de mi(nuestra) parte informando sobre dicha situación, la Universidad CESMAG se encontrará debidamente habilitada para continuar con la publicación del Trabajo de Grado o de Aplicación dentro del repositorio institucional. Conozco(conocemos) que esta autorización podrá revocarse en cualquier momento, siempre y cuando se eleve la solicitud por escrito para dicho fin ante la Universidad CESMAG. En estos eventos, la Universidad CESMAG cuenta con el plazo de un mes después de recibida la petición, para desmarcar la visualización del Trabajo de Grado o de Aplicación del repositorio institucional.
- b) Se autoriza a la Universidad CESMAG para publicar el Trabajo de Grado o de Aplicación en formato digital y teniendo en cuenta que uno de los medios de publicación del repositorio institucional es el internet, acepto(amos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación circulará con un alcance mundial.
- c) Acepto (aceptamos) que la autorización que se otorga a través del presente documento se realiza a título gratuito, por lo tanto, renuncio(amos) a recibir emolumento alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y/o cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente autorización y de la licencia o programa a través del cual sea publicado el Trabajo de grado o de Aplicación.
- d) Manifiesto (manifestamos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación es original realizado sin violar o usurpar derechos de autor de terceros y que ostento(amos) los derechos patrimoniales de autor sobre la misma. Por consiguiente, asumo(asumimos) toda la responsabilidad sobre su contenido ante la Universidad CESMAG y frente a terceros, manteniéndose indemne de cualquier reclamación que surja en virtud de la misma. En todo caso, la Universidad CESMAG se compromete a indicar siempre la autoría del escrito incluyendo nombre de(los) autor(es) y la fecha de publicación.

 <p>UNIVERSIDAD CESMAG NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</p>	AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

e) Autorizo(autorizamos) a la Universidad CESMAG para incluir el Trabajo de Grado o de Aplicación en los índices y buscadores que se estimen necesarios para promover su difusión. Así mismo autorizo (autorizamos) a la Universidad CESMAG para que pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

NOTA: En los eventos en los que el trabajo de grado o de aplicación haya sido trabajado con el apoyo o patrocinio de una agencia, organización o cualquier otra entidad diferente a la Universidad CESMAG. Como autor(es) garantizo(amos) que he(hemos) cumplido con los derechos y obligaciones asumidos con dicha entidad y como consecuencia de ello dejo(dejamos) constancia que la autorización que se concede a través del presente escrito no interfiere ni transgrede derechos de terceros.

Como consecuencia de lo anterior, autorizo(autorizamos) la publicación, difusión, consulta y uso del Trabajo de Grado o de Aplicación por parte de la Universidad CESMAG y sus usuarios así:

- Permiso(permitimos) que mi(nuestro) Trabajo de Grado o de Aplicación haga parte del catálogo de colección del repositorio digital de la Universidad CESMAG, por lo tanto, su contenido será de acceso abierto donde podrá ser consultado, descargado y compartido con otras personas, siempre que se reconozca su autoría o reconocimiento con fines no comerciales.

En señal de conformidad, se suscribe este documento en San Juan de Pasto a los 13 días del mes de Marzo del año 2024

 Firma del autor	Jessica Estefanía revelo Tovar
Nombre del autor: Jessica Revelo Tovar	Nombre del autor: Jessica Revelo Tovar
 Nombre del asesor: Anayancy Salas Muñoz	