

**PROPUESTA ARQUITECTONICA DE UN MUSEO INTERACTIVO QUE
INTEGRE EL TEATRO ALCAZAR Y EL EDIFICIO CONTIGUO POR LA CALLE
18, BIENES DE INTERÉS CULTURAL DE CARÁCTER NACIONAL BIC
CENTRO HISTÓRICO DE PASTO**

BRANDON FABRICIO GRANADA LOZADA

**UNIVERSIDAD CESMAG
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y BELLAS ARTES
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
SAN JUAN DE PASTO
2023**

**PROPUESTA ARQUITECTONICA DE UN MUSEO INTERACTIVO QUE
INTEGRE EL TEATRO ALCAZAR Y EL EDIFICIO CONTIGUO POR LA CALLE
18, BIENES DE INTERÉS CULTURAL DE CARÁCTER NACIONAL BIC
CENTRO HISTÓRICO DE PASTO**

BRANDON FABRICIO GRANADA LOZADA

Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de arquitecto

Asesor:

JUAN CARLOS GALLEGO LOPEZ

Arquitecto

Especialista en Restauración y Conservación del Patrimonio Colombiano
Magíster en Gestión Pública de Turismo Sostenible y Competitividad

**UNIVERSIDAD CESMAG
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y BELLAS ARTES
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
SAN JUAN DE PASTO
2023**

Nota de aceptación:

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

San Juan de Pasto, 20 de noviembre de 2023

El pensamiento que se expresa en esta obra es de exclusiva responsabilidad del autor y no compromete la ideología de la Universidad CESMAG.

Dedicación.

Este trabajo está dedicado a mi familia, quienes han sido un apoyo constante a lo largo de mi carrera universitaria y mi vida. A todas las personas extraordinarias que me acompañaron en esta etapa, contribuyeron significativamente a mi crecimiento tanto en el ámbito profesional como en el personal. Quiero expresar mi profundo agradecimiento a todos aquellos que me brindaron su apoyo y sabiduría, siendo parte fundamental para el éxito de este proyecto, en especial a quienes me extendieron su mano y compartieron generosamente sus conocimientos.

lema:

“La disciplina es hacer lo que realmente no quieres hacer para poder hacer lo que realmente quieres hacer”.

Jeff Fishe

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, agradezco a Dios por guiarme a lo largo de este proceso, por infundirme alegría y conocimiento, y por brindarme la fortaleza y la esperanza necesarias para superar los momentos más desafiantes.

A mis padres, les dedico un agradecimiento sincero, ya que han sido mi constante respaldo y fuente inagotable de motivación desde el inicio de mi carrera. Su amor, apoyo y sacrificio han sido invaluable.

A mis estimados maestros, les reconozco por su sabiduría y guía a lo largo de esta travesía hacia el progreso profesional y personal. Cada uno de ustedes ha dejado una huella imborrable en mi formación académica.

Mi gratitud se extiende a mis queridos familiares, quienes siempre han estado presentes, brindando su tiempo y apoyo incondicional. Tenerlos en mi vida es un regalo preciado, y su contribución a este logro es invaluable.

A todas las personas que me han apoyado en este viaje, les ofrezco mis más sinceras gracias. Su presencia y aliento han sido combustible para mi perseverancia, y su confianza en mí ha sido inspiradora. Cada uno de ustedes ha sido parte integral del camino que me ha llevado a convertirme en un profesional satisfecho y realizado.

Este logro no solo es mío, sino de todos ustedes que han compartido este viaje conmigo. Su apoyo y amor han sido la luz que ha iluminado mi camino. Con humildad y gratitud, celebro este hito y espero que podamos seguir compartiendo éxitos y momentos especiales en el futuro. ¡Mil gracias!

Contenido	Pág.
INTRODUCCIÓN	21
1. ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO DE GRADO	22
1.1 OBJETO O TEMA DE INVESTIGACIÓN	22
1.2 CONTEXTUALIZACIÓN	22
1.2.1 Macro contexto.	23
1.2.2 Micro contexto.	24
1.3 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	25
1.3.1 Planteamiento del problema.	25
1.3.2 Formulación del problema.	26
1.4 JUSTIFICACIÓN	26
1.5 OBJETIVOS	29
1.5.1 Objetivo general.	29
1.5.2 Objetivos específicos.	29
1.6 ÁREA DE INVESTIGACIÓN	30
1.7 LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	30
1.8 ANTECEDENTES	32
1.9 ESTADO DEL ARTE	38
1.10 MARCO TEÓRICO	42
1.11 CATEGORÍAS DEDUCTIVAS	53
1.12 HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN.	55
1.13 METODOLOGÍA	55
1.13.1 Paradigma.	55
1.13.2 Enfoque.	56
1.13.3 Método.	57
1.13.4 Unidad de análisis.	57
1.13.5 Unidad de trabajo.	57
1.13.6 Tipo de investigación.	57
1.13.7 Diseño de investigación.	57
1.13.8 Técnicas de recolección de la información.	57
1.13.9 Instrumentos de recolección de la información.	58
1.13.10 Procesamiento de la información.	58
2. ANALIZAR HISTÓRICAMENTE LOS DOS INMUEBLES PATRIMONIALES PARA IDENTIFICAR LOS CRITERIOS DE CONSERVACIÓN	59
2.1 ANÁLISIS HISTÓRICO	59
2.1.1. Historia Teatro Alcázar.	59

2.1.2. Historia Casona.	62
2.1.3. Planimetría original encontrada.	65
2.1.4. Planimetría original realizada	72
2.1.4. Planimetría actual realizada.	75
3.REALIZAR UN DIAGNÓSTICO DE LOS SISTEMAS ACTUALES DE LA MANZANA DONDE SE IMPLEMENTARÁ EL MUSEO INTERACTIVO QUE INTEGRARÁ EL TEATRO ALCÁZAR Y EL EDIFICIO CONTIGUO POR LA CALLE 18.	80
3.1 ANÁLISIS SISTÉMICO MACRO	80
3.1.1 Sistema de uso de Suelos.	80
3.1.2 Sistema de Equipamientos.	81
3.1.3 Sistema de Movilidad.	83
3.1.4 Sistema de Espacio Público.	84
2.1.5. Sistema Ambiental.	85
3.2 ANÁLISIS MICRO CONTEXTO	87
3.2.1 Problemática Micro Contexto.	87
3.2.2 Oportunidades Micro Contexto.	88
4. ELABORAR UNA PROPUESTA A PARTIR DEL DIAGNÓSTICO DE LOS SISTEMAS CON EL FIN DE ADECUAR LOS ESPACIOS EXTERNOS DE LA MANZANA	91
4.1 CONCEPTO: PERMEABILIDAD	91
4.2 PROPUESTA URBANA MACRO CONTEXTO	92
4.2.1. Sistema Movilidad.	92
4.2.2. Sistema Ambiental.	92
4.2.2. Sistema Espacio Público.	93
4.3 PROPUESTA URBANA MICRO CONTEXTO	94
5. DEFINIR LOS CRITERIOS DE VALORACIÓN Y CRITERIOS DE INTERVENCIÓN QUE REVITALICE A LOS DOS INMUEBLES PATRIMONIALES ADJUNTOS AL MUSEO INTERACTIVO.	98
5.1. CRITERIOS DE VALORACIÓN	98
5.2. NIVELES DE INTERVENCIÓN EN BIENES INMUEBLES SEGÚN EL DECRETO 2358	103
5.3. INCORPORAR LOS CRITERIOS DE CONSERVACIÓN Y DE INTERVENCIÓN	107
6.ELABORAR LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DEL MUSEO INTERACTIVO QUE INTEGRE AL TEATRO ALCÁZAR Y EL EDIFICIO CONTIGUO POR LA CALLE 18, BIENES DE INTERÉS CULTURAL DE CARÁCTER NACIONAL BIC CENTRO HISTÓRICO DE PASTO.	111

6.1. ANALOGÍA O CONCEPTO	111
6.1.1 Centralidad.	111
6.1.2 Contraste.	112
6.2 NORMA TÉCNICA COLOMBIANA APLICADA AL PROYECTO.	113
6.2.1 NTC 6047.	113
6.2.2 NTC 2050.	117
6.2.3 NTC 4595.	118
6.3 PLANTAS ARQUITECTÓNICAS	119
6.4 PLANTA DE CUBIERTA	123
6.5 PLANTA ESTRUCTURAL	124
6.6 CORTES	125
6.7 FACHADAS	128
6.8 CORTE POR FACHADAS	131
6.9 PLANTA Y DETALLES ESTRUCTURALES	132
6.10 ORGANIGRAMA	133
6.11 CUADRO DE ÁREAS	134
6.12 FITOTECTURA	143
6.13 ZONIFICACIÓN	149
6.14 BIOCLIMÁTICA	153
6.14.1 Vientos.	153
6.14.2 Asoleación.	154
6.15 RENDERS	155
6.15.1. Render interno patio central	155
6.15.2. Render interno hall de acceso	156
6.15.3. Render externo acceso principal	157
6.15.4. Render externo vista aérea	158
CONCLUSIONES	160
RECOMENDACIONES	163
BIBLIOGRAFÍA	164
ANEXOS	168

Lista de Figuras

	Pág.
Figura 1. Tendencia de interactividad de los museos.	45
Figura 2. <i>Evolución de los museos.</i>	46
Figura 3. <i>Grafica uso de suelo actuales.</i>	81

Lista de Imágenes

	Pág
Imagen 1. Contextualización de los centros históricos.	23
Imagen 2. Macro contexto Comuna 1.	24
Imagen 3. Ubicación del lote y el micro contexto histórico.	25
Imagen 4. Unión temporal PEMP Pasto. Casona adjunta y teatro Alcázar.	27
Imagen 5. Cartel de la película Serenata Argentina, inauguración del Teatro Alcázar.	59
Imagen 6. Teatro Alcázar. Fachada actual, entrada principal calle 18.	61
Imagen 7. Casona. Fachada actual, entrada principal calle 18.	61
Imagen 8. Segunda planta casona.	63
Imagen 9. Local, Primera planta casona.	64
Imagen 10. Sala, casona segunda Planta.	65
Imagen 11. Primera planta Teatro Alcázar.	66
Imagen 12. Segunda planta Teatro Alcázar.	66
Imagen 13. Tercera planta Teatro Alcázar.	67
Imagen 14. Fachada Teatro Alcázar.	67
Imagen 15. Corte, fachada Teatro Alcázar.	68
Imagen 16. Primera planta Casona.	69
Imagen 17. Segunda planta Casona.	70
Imagen 18. Planta de cubierta Casona.	71
Imagen 19. <i>Cortes Casona.</i>	72
Imagen 20. Primera planta Teatro Alcázar y Casona original realizadas.	73
Imagen 21. Segunda planta Teatro Alcázar y Casona original realizadas.	74
Imagen 22. Tercera planta Teatro Alcázar y Casona original realizadas.	75
Imagen 23. Tercera planta Teatro Alcázar y Casona actual realizadas.	76
Imagen 24. Segunda planta Teatro Alcázar y Casona actual realizadas.	77
Imagen 25. Tercera planta Teatro Alcázar y Casona actual realizadas.	78
Imagen 26. Cortes Casona actuales realizados.	79
Imagen 27. Plano de uso de suelos del centro de la ciudad de Pasto.	80
Imagen 28. Plano del sistema de equipamientos del centro de la ciudad de Pasto.	82
Imagen 29. Equipamientos del centro de la ciudad de Pasto.	82
Imagen 30. Plano del sistema de movilidad del centro de la ciudad de Pasto.	83
Imagen 31. Perfiles viales del centro de la ciudad de Pasto.	84
Imagen 32. Plano sistema de espacio público del centro de la ciudad de Pasto.	85
Imagen 33. Fotos espacio público centro de la ciudad de Pasto.	85
Imagen 34. Plano sistema ambiente del centro de la ciudad de Pasto.	86
Imagen 35. Fotos zonas verdes del centro de la ciudad de Pasto.	86
Imagen 36. Plano problemáticas Micro Contexto.	87
Imagen 37. Fotos problemáticas del centro de la ciudad de Pasto.	88
Imagen 38. Esquema equipamientos del sector.	89
Imagen 39. Plano oportunidades Micro Contexto.	90
Imagen 40. Plano propuesta del sistema de movilidad.	92

Imagen 41. Plano propuesta del sistema de medioambiental.	93
Imagen 42. Plano propuesta del sistema de espacio público.	94
Imagen 43. Plano propuesta micro contexto.	95
Imagen 44. Esquema vías vehiculares propuesta micro contexto.	96
Imagen 45. Esquema restricción de transporte particular propuesta micro contexto.	96
Imagen 46. Esquema mejoramiento de perfil vial micro contexto.	97
Imagen 47. Esquema ciclovía micro contexto.	97
Imagen 48. Primera planta incorporación los criterios de conservación.	108
Imagen 49. Segunda planta incorporación los criterios de conservación.	109
Imagen 50. Tercera planta incorporación los criterios de conservación.	110
Imagen 51. Patio central.	112
Imagen 52. Fachada lateral izquierda.	112
Imagen 53. Render externo.	113
Imagen 54. Medidas pasillos internos según normativa.	115
Imagen 55. Medidas escaleras según normativa.	116
Imagen 56. Primera Planta.	120
Imagen 57 Segunda Planta.	121
Imagen 58. Tercera Planta.	122
Imagen 59. Cuarta Planta.	123
Imagen 60. Planta de Cubierta.	124
Imagen 61. Planta Estructural.	125
Imagen 62. Corte A-A.	126
Imagen 63. Corte B-B.	126
Imagen 64. Corte C-C.	127
Imagen 65. Corte D-D.	128
Imagen 66. Fachada Frontal.	129
Imagen 67. Fachada Posterior.	129
Imagen 68. Fachada lateral Izquierda.	130
Imagen 69. Fachada lateral Derecha.	131
Imagen 70. Corte por fachada.	132
Imagen 71 Planta estructural.	133
Imagen 72. Organigrama.	134
Imagen 73. Acacia Japonesa.	144
Imagen 74. Magnolio.	145
Imagen 75. Arupo.	146
Imagen 76. Pino Vela.	147
Imagen 77. Jazmín de Noche.	148
Imagen 78. Quillotocto.	149
Imagen 79. Primera Planta Zonificación.	150
Imagen 80. Segunda Planta Zonificación.	151
Imagen 81. Tercera Planta Zonificación.	152
Imagen 82. Cuarta Planta Zonificación.	153
Imagen 83. Análisis Vientos.	154
Imagen 84. Análisis Asoleación.	155

Imagen 85. Render Interno Patio Central.	156
Imagen 86. Render interno hall de acceso.	157
Imagen 87. Render Externo Acceso Principal.	158
Imagen 88. Render Externo Vista Aérea.	159
Imagen 89. Formato Diario de Campo Día 1.	169
Imagen 90. Contexto de Manzana a Intervenir 1.	170
Imagen 91. Contexto de Manzana a Intervenir 2.	171
Imagen 92. Contexto de Manzana a Intervenir 3.	171
Imagen 93. Contexto de Manzana a Intervenir.	172
Imagen 94. Formato Diario de Campo Día 2.	173
Imagen 95. Centro de Manzana Univocidad de Nariño Cede Centro.	174
Imagen 96. Contexto Urbano 1.	175
Imagen 97. Contexto Urbano 2.	175
Imagen 98. Contexto Urbano 3.	176
Imagen 99. Formato Diario de Campo Día 3	177
Imagen 100. Luneta Teatro Alcázar.	178
Imagen 101 Escenario Teatro Alcázar.	179
Imagen 102. Graderías Teatro Alcázar.	179
Imagen 103. Cartel Inauguración Teatro Alcázar.	180
Imagen 104. Patio Central Segundo Piso Casona.	181
Imagen 105. Patio Central Primer Piso Casona.	182

Lista de Cuadros

	Pág.
Cuadro 1. <i>Áreas y líneas de investigación del Programa de Arquitectura.</i>	30
Cuadro 2. <i>Principales características de los paradigmas que iluminan la investigación en el Programa de Arquitectura.</i>	56
Cuadro 3. <i>Relación entre paradigma y enfoque de investigación.</i>	56
Cuadro 4. <i>Ejemplo de la relación entre paradigma y enfoque de investigación.</i>	57
Cuadro 5. <i>Ejemplos de instrumentos de recolección de información.</i>	58
Cuadro 6. Estado actual –contexto urbano.	81
Cuadro 7. Cuadro de áreas- Primer Planta.	136
Cuadro 9. Cuadro de áreas- Tercera Planta.	140
Cuadro 11. Cuadro de áreas total.	143

Lista de Anexos

	Pág.
Anexo 1 Diario de campo	168
Anexo 2. Análisis y Propuesta Urbana.	183
Anexo 3 Análisis del sector.	184
Anexo 4. Memoria de diseño.	185
Anexo 5. Afiche resumen Proyecto.	186
Anexo 6. Corte por fachada E-É.	187
Anexo 7. Corte por fachada F-F´.	188
Anexo 8. Corte por fachada G-G´.	189
Anexo 9. Primera Panta Distribución Actual Teatro Alcázar y Casona	190
Anexo 10. Segunda Panta Distribución Actual Teatro Alcázar y Casona.	191
Anexo 11. Tercera Panta Distribución Actual Teatro Alcázar y Casona.	192
Anexo 12. Planos Originales Teatro Alcázar y Casona Primera Planta.	193
Anexo 13. Planos Originales Teatro Alcázar y Casona Segunda Planta.	194
Anexo 14. Planos Originales Teatro Alcázar y Casona Tercera Planta.	195
Anexo 15. Cortes Originales Teatro Alcázar y Casona.	196
Anexo 16. Planos Modificación Propuesta Teatro Alcázar y Casona Primera Planta.	197
Anexo 17. Planos Modificación Propuesta Teatro Alcázar y Casona Segunda Planta.	198
Anexo 18. Planos Modificación Propuesta Teatro Alcázar y Casona Tercera Planta.	199
Anexo 19. Planta Arquitectónica de Cubierta.	200
Anexo 20. Primera Planta Arquitectónica.	201
Anexo 21. Segunda Planta Arquitectónica.	202
Anexo 22. Tercera Planta Arquitectónica.	203
Anexo 23. Cuarta Planta Arquitectónica.	204
Anexo 24. Cortes A-A´ y B-B´.	205
Anexo 25. Cortes C-C´ y D-D´.	206
Anexo 26. Fachadas Frontal y Posterior.	207
Anexo 27. Fachadas Lateral Izquierda y Derecha.	208
Anexo 28. Planta de Cimentación.	209
Anexo 29. Planta Estructural.	210
Anexo 30. Primera planta Red Hidráulica.	211
Anexo 31. Segunda planta Red Hidráulica.	212
Anexo 32. Tercera planta Red Hidráulica.	213
Anexo 33. Cuarta planta Red Hidráulica.	214
Anexo 34. Corte e Isométrica Red Hidráulica.	215
Anexo 35. Primera planta Red Hidrosanitaria.	216
Anexo 36. Segunda planta Red Hidrosanitaria.	217
Anexo 37. Tercera planta Red Hidrosanitaria.	218
Anexo 38. Cuarta planta Red Hidrosanitaria.	219
Anexo 39. Corte e Isométrica Red Hidrosanitaria.	220

Anexo 40. Primera planta Red Eléctrica.	221
Anexo 41. Segunda planta Red Eléctrica.	222
Anexo 42. Tercera planta Red Eléctrica.	223
Anexo 43. Cuarta planta Red Eléctrica.	224
Anexo 44. Plano Unifilar Red Eléctrica.	225
Anexo 45. Primera planta Red Contra Incendios.	226
Anexo 46. Segunda planta Red Contra Incendios.	227
Anexo 47. Tercera planta Red Contra Incendios.	228
Anexo 48. Cuarta planta Red Contra Incendios.	229
Anexo 49. Primera planta Red de Voz y Datos.	230
Anexo 50. Segunda planta Red de Voz y Datos.	231
Anexo 51. Tercera planta Red de Voz y Datos.	232
Anexo 52. Cuarta planta Red de Voz y Datos.	233
Anexo 53. Detalle Constructivo Ascensor.	234
Anexo 54. Detalle Constructivo Escalera.	235
Anexo 55. Detalle Constructivo Baños.	236
Anexo 56. Detalle Constructivo Espacio Público Patio Central.	237
Anexo 57. Presupuesto de Obra.	238

GLOSARIO

CARENCIA: escasez de algo que se considera imprescindible. También se utiliza esta palabra para significar obligación. Hace referencia también a una situación difícil que atraviesa alguien.

CONSERVACIÓN: e refiere al proceso y conjunto de acciones destinadas a proteger, preservar y mantener algo en su estado actual o en condiciones óptimas para su uso futuro. Este término se utiliza en diversos contextos y disciplinas, y su objetivo principal es evitar el deterioro, la degradación o la pérdida de un objeto, recurso, ambiente o entidad de valor.

CULTURAL: Cultura se refiere al conjunto de bienes materiales y espirituales de un grupo social transmitido de generación en generación a fin de orientar las prácticas individuales y colectivas. Incluye lengua, procesos, modos de vida, costumbres, tradiciones, hábitos, valores, patrones, herramientas y conocimiento.

DEMOLICIÓN: se refiere al proceso de derribar, destruir o desmantelar una estructura, edificio, construcción o elemento de manera deliberada y controlada. Este proceso se lleva a cabo utilizando métodos específicos y técnicas de demolición para despejar un terreno o eliminar una estructura que ya no es necesaria, está en mal estado, o se requiere para otros propósitos.

EQUIPAMIENTO: Conjunto de edificaciones y espacios, predominantemente de uso público, en los que se realizan actividades complementarias a las de habitación y trabajo, o bien, en las que se proporcionan a la población servicios de bienestar social y de apoyo a las actividades económicas. En función a las actividades o servicios específicos.

INFRAESTRUCTURA: Conjunto de obras que constituyen los soportes del funcionamiento de las ciudades y que hacen posible el uso del suelo urbano: accesibilidad, saneamiento, encauzamiento, distribución de aguas y energía, comunicaciones, etcétera.

INTEGRACIÓN: se refiere al proceso de combinar o unir diferentes elementos, componentes o sistemas para formar un todo coherente y funcional. Puede aplicarse en una variedad de contextos y disciplinas, y su objetivo principal es lograr una mayor cohesión, cooperación y eficiencia entre las partes que se están uniendo.

INTERACTIVO: se refiere a la capacidad de un sistema, dispositivo, programa o entorno para responder y adaptarse a las acciones, decisiones o comandos de un usuario en tiempo real. Un sistema interactivo permite una comunicación bidireccional donde el usuario puede influir en el curso o el resultado de una actividad o proceso.

INTERVENCIÓN: se refiere a la acción deliberada y planificada de intervenir en una situación, proceso o sistema con el propósito de influir, modificar o mejorar su estado o resultado.

LIBERACIÓN: se refiere al acto o proceso de liberar, soltar o emancipar a alguien o algo de una restricción, limitación, opresión o confinamiento.

MODIFICACIÓN: se refiere al acto o proceso de realizar cambios, ajustes o alteraciones en algo con el propósito de mejorar, adaptar o ajustar sus características, propiedades o funciones. Esta acción puede aplicarse en una amplia variedad de contextos y puede implicar cambios de diferente magnitud, desde pequeñas modificaciones hasta transformaciones significativas.

PATIO: se refiere a un área al aire libre, generalmente dentro de una propiedad o edificio, que está rodeada por paredes o estructuras en tres o cuatro de sus lados y que se utiliza para diversos fines, como recreación, descanso, jardinería, u otros usos similares. Los patios pueden variar en tamaño desde pequeñas áreas de recreo en casas residenciales hasta grandes espacios en edificios públicos, hoteles o instalaciones industriales.

REHABILITACIÓN: se refiere al proceso de restaurar, recuperar o mejorar la función, la capacidad y la calidad de vida de una persona o cosa que ha experimentado una lesión, una discapacidad, una enfermedad, un deterioro o una degradación.

REAPERTURA: se refiere al acto de abrir o volver a abrir algo que estuvo cerrado previamente.

SISTEMAS: Son una calificación de cómo funciona la ciudad en los diferentes ámbitos, social, económico, ambiental, movilidad, de espacio público, uso de suelos, equipamientos.

RESUMEN

El museo interactivo nace desde el pensamiento cultural y como a medida que la sociedad va evolucionando a una generalidad global hay ciertos aspectos que se deben cultivar y fortalecer, de ahí que mediante la arquitectura se busque generar espacios propicios que ayuden a esta parte importante de cualquier comunidad, por ellos en este proyecto se planteó la siguiente pregunta ¿Por qué generar una propuesta arquitectónica de un museo interactivo en la comuna 1, zona centro entre la calle 17 con carreras 20ª y 21ª, que contribuya con la identidad cultural de la región que además beneficie el teatro Alcázar y la casona contigua de la ciudad de Pasto?.

De ahí que sea evidente que la ciudad contiene varios hitos representativos culturales que hacen de sus ciudadanos una de las pocas sociedades que se distinguen del resto, por sus fiestas, su idiosincrasia y actos culturales que mantienen viva en ciertos aspectos sus raíces autóctonas por ello el generar una propuesta arquitectónica de un museo interactivo en la comuna 1, zona centro entre la calle 17 con carreras 20ª y 21ª, que contribuya con la identidad cultural de la región que además beneficie el teatro Alcázar y la casona contigua de la ciudad de Pasto, sea conveniente para resguardar y fortalecer lo propio, teniendo un plus al realizar mejoras locativas a estos dos inmuebles que se adhieren al museo.

Por ello se planteó una metodología cualitativa interpretativa la cual permite evidenciar los aspectos representativos de la sociedad y la influencia que tendrá el proyecto arquitectónico, para ello se estableció un método etnográfico mediante una observación no participante, una recopilación de información anexo a ello se realizó un diario de campo y una ficha bibliográfica, que condense lo investigado

Palabras clave: pensamiento cultural, hitos representativos, aspectos representativos

ABSTRACT

The interactive museum is born from cultural thought and as society evolves to a global generality there are certain aspects that must be cultivated and strengthened, which is why architecture seeks to generate favorable spaces that help this important part of any community, for them in this project the following question was raised: Why generate an architectural proposal for an interactive museum in commune 1, downtown area between 17th street with 20th and 21st avenues, which contributes to the cultural identity of the region that also benefit the Alcázar theater and the adjoining mansion in the city of Pasto?.

Hence, it is evident that the city contains several representative cultural landmarks that make its citizens one of the few societies that are distinguished from the rest, due to their festivals, their idiosyncrasies and cultural events that keep their native roots alive in certain aspects, therefore the generate an architectural proposal for an interactive museum in commune 1, downtown area between 17th street with 20th and 21st avenues, which contributes to the cultural identity of the region that also benefits the Alcázar theater and the adjoining mansion in the city of Pasto, It is convenient to protect and strengthen its own, having a plus when making locative improvements to these two buildings that adhere to the museum.

For this reason, an interpretive qualitative methodology was proposed, which allows showing the representative aspects of society and the influence that the architectural project will have, for this an ethnographic method was established through a non-participant observation, a collection of information annexed to it, a field diary and a bibliographic record, which condenses what was investigated

Keywords: cultural thought, representative milestones, representative aspects

INTRODUCCIÓN

El estudio parte de una investigación realizada en la zona céntrica de la ciudad de Pasto, con la finalidad de brindar una respuesta espacial y de movilidad a partir de la propuesta arquitectónica de un museo interactivo que a su vez integre patrimonialmente la infraestructura de la casona y el teatro Alcázar.

De acuerdo con lo anterior, se ve la necesidad de abordar una nueva propuesta de un museo interactivo en la zona céntrica de la ciudad de Pasto la cual brindara soluciones de espacialidad, además de generar una propuesta que beneficia las áreas culturales, académicas y autóctonas de nuestra ciudad, tras la presentación de elementos propios de la cultura nariñense a partir de la interactividad ofrecida por los elementos que componen a esta infraestructura. Por otra parte, se promueve el beneficio de los predios adjuntos a la propuesta como son el teatro Alcázar y la casona vecina, las cuales son piezas arquitectónicas protegidas por parte del PEMP dentro de la zona patrimonial de la ciudad por poseer un alto valor y sentido histórico o académico.

Para la implementación de esta propuesta, se plantea una metodología aplicada a los lineamientos arquitectónicos y urbanísticos, pero que a su vez integre el componente social contribuyendo al ejercicio de la participación ciudadana para el fomento de la identidad cultural que generara la aplicación de un museo interactivo. Esto fomentará la participación activa de la sociedad, además del sentido histórico que ofrecen las edificaciones patrimoniales, puesto que representan un escenario histórico dentro de la sociedad pastusa, lo cual genera sentimiento de arraigo y cultura, que a su vez puede aprovecharse como un trampolín turístico de la ciudad.

Por lo tanto, es concluyente determinar que la propuesta arquitectónica de un museo interactivo, representa un gran beneficio para los moradores de la zona, los transeúntes y la ciudad en general, gracias al carácter académico, cultural y social que trae consigo esta propuesta, a raíz de la reutilización y redistribución espacial, además de fomentar la preservación patrimonial, minimizando las problemáticas actuales correspondientes a problemas de mendicidad y habitantes de calle en la zona.

1. ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO DE GRADO

1.1 OBJETO O TEMA DE INVESTIGACIÓN

La propuesta arquitectónica del museo interactivo se contempla en el lote que corresponde a la calle 17 con carrera 20ª y la carrera 21ª, puesto que cuenta con el espacio suficiente y es un punto estratégico de la ciudad en cuestión de movilidad, espacio público entre otros. Por otra parte, la ciudad de Pasto no cuenta con muchos equipamientos enfocados en museos interactivos que contribuyan al crecimiento cultural y social de la población, de ahí que se vea la necesidad de formular esta propuesta, que a su vez puede generar beneficio a los predios contiguos como son el teatro Alcázar y la casona adjunta, las cuales cuentan con una protección mediante el PEMP al ser catalogados como patrimonios de nivel 2, lo cual facilitaría el implantar esta propuesta.

Con relación a los predios adjuntos, el teatro Alcázar y la casona vecina, se encuentran en estado de deterioro al ser utilizados para fines distintos al que fueron construidos, de ahí que se busque generar su recuperación a partir de la propuesta del museo interactivo, ligando y beneficiando a dichas construcciones para que forme parte activa del proyecto arquitectónico.

1.2 CONTEXTUALIZACIÓN

La ciudad de Pasto, es la actual capital del departamento de Nariño, se encuentra ubicada en la zona sur occidente de Colombia en la región andina, con una altura de 2.527 metros sobre el nivel del mar, con una temperatura de 14°C. cuenta con una población de 460.638 habitantes (para 2019). Ostenta el nombre de la ciudad sorpresa de Colombia, entre las cuales se destaca el carnaval de blancos y negros como principal festividad declarada como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad por la Unesco, además de ser conocida como la ciudad teológica de Colombia¹:

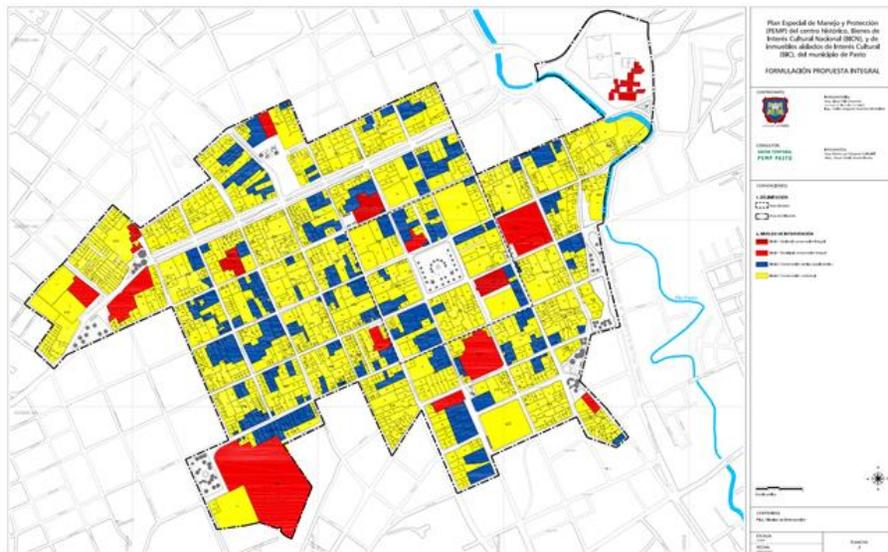
San Juan de Pasto es la capital del departamento de Nariño, y es conocida como “Ciudad teológica de Colombia” a causa de su desarrollo arquitectónico con el número de monumentos, conventos y templos

¹ Alcaldía de Pasto. [en línea: <https://www.pasto.gov.co/>] consultado: 4-04-2021. Disponible en: <https://www.pasto.gov.co/nuestro-municipio/informacion-general>

religiosos. En Pasto se edificaron cuantiosas iglesias y catedrales, la mayoría de ellas son de estilo románico, inspiradas de construcciones de Italia, España, Francia e Inglaterra de los siglos XI y XII, algunas de ellas de la época colonial con una decoración religiosa de gran valor artístico como las iglesias de San Juan Bautista, La Merced, Cristo Rey, La Catedral (Corazón de Jesús), San Felipe y Santiago, entre otras.

Con relación a lo anterior, se evidencia la riqueza arquitectónica y cultural presentes dentro de la capital, especialmente ubicada en la zona céntrica de la ciudad, principalmente en el centro histórico, el cual tiene una extensión de 6 manzanas a la redonda a partir del centro de la ciudad, el cual cataloga la infraestructura patrimonial de la capital a partir de los criterios establecidos dentro del plan especial de manejo y protección PEMP del centro histórico de San Juan de Pasto y su zona de influencia. (ver imagen 1)

Imagen 1. Contextualización de los centros históricos.



Fuente: ALCALDIA DE PASTO. Unión Temporal, “PEMP Pasto”, editado por el autor.

1.2.1 Macro contexto. Este proyecto investigativo se encuentra ubicado en el centro histórico de la ciudad de San Juan de Pasto, en la comuna 1 del municipio, siendo también la zona centro, donde se encuentra la mayor parte comercial, de bancos y diferentes equipamientos, de ahí que se vea la necesidad de plantear un museo interactivo que contribuya con el desarrollo social y cultural del municipio. (Ver imagen 2).

Imagen 3. Ubicación del lote y el micro contexto histórico.



Fuente: ALCALDIA DE PASTO. Unión Temporal, "PEMP Pasto", editado por el autor,

1.3 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.3.1 Planteamiento del problema. La zona céntrica de la ciudad en la actualidad presenta una serie de problemáticas tanto a nivel infraestructural, de espacialidad y movilidad, partiendo de la pérdida de su identidad cultural como de su composición arquitectónica, visto por el abandono del teatro Alcázar al igual que la casona que tiene una ubicación adjunta al mismo, principalmente por la influencia de las construcciones y puesta en marcha de obras que atentan contra la integridad de este inmueble histórico. Por estas razones, actualmente se evidencia el deterioro de las infraestructuras del sector, principalmente por ser utilizadas para fines diferentes a su razón de ser, careciendo de su funcionalidad, sumado a la falta de reinyección de capital para reparar los daños ocasionados por este tipo de situación. Por este motivo, se realiza la propuesta de un museo interactivo que permita la promoción y ampliación de la cultura nariñense y a su vez contribuya a conservar al teatro alcázar y la casona vecina, recuperando su identidad y funcionalidad que se ha visto perdido en el transcurso del tiempo, pero que aún es rescatable. Sumado a esto, los predios beneficiados se enmarcan como infraestructuras de mayor relevancia por el criterio de identidad social adquirida por todos los años que llevan de construcción y la importancia histórica que gracias a todos los eventos y actividades dieron lugar en estas instalaciones en el transcurso del tiempo. De ahí que se pretenda brindar una propuesta de un museo interactivo

para que esta zona céntrica mantenga su identidad a partir de la implementación de un equipamiento acorde a su carácter histórico y cultural.

1.3.2 Formulación del problema. Teniendo en cuenta las falencias con las que cuenta la zona problemática, surge la interrogante: ¿Como plantear una propuesta arquitectónica de un museo interactivo que beneficie la conservación de la casona y el Teatro Alcázar de la ciudad de San Juan de Pasto?

1.4 JUSTIFICACIÓN

La presente investigación se aborda desde un plano socio-cultural puesto que se busca generar un espacio que fortalezca lo propio desde la generación de un museo interactivo, el cual incentive a la sociedad de todas las edades a estar en contacto con su historia y su conocimiento tanto empírico como científico, de ahí que este estudio interese a la comunidad pastusa porque busca entrelazar de igual manera a la casona y al teatro Alcázar las cuales están contiguo al proyecto arquitectónico, siendo de “Nivel 2. Conservación del tipo arquitectónico. Se aplica a Inmuebles del Grupo Arquitectónico con características representativas en términos de implantación predial (rural o urbana), volumen edificado, organización espacial y elementos ornamentales las cuales deben ser conservadas. Decreto 763 de 2009.”² (ver imagen 4).

²SERVICIO DE CONSULTORIA UNION TEMPORAL. “formulación del plan especial de manejo y protección (PEMP) del centro histórico de Pasto”. 2011. Pg. 21

Imagen 4. Unión temporal PEMP Pasto. Casona adjunta y teatro Alcázar.



Fuente: Plan especial de manejo y protección del centro histórico de San Juan de Pasto y su zona de influencia, ficha registro información- inmueble nivel 2 – Localizados en el Sector Histórico, 2011.

Por otra parte, se puede definir que las personas quienes se verán beneficiadas serán los habitantes del municipio de Pasto en una primera instancia porque el museo interactivo es un equipamiento generador de conocimiento cultural e histórico el cual contribuye al fortalecimiento de la identidad que se ha gestado dentro de la sociedad condensada en la ciudad.

De ahí que, también se vea beneficiada en una segunda instancia la casona y el teatro alcázar que al tener a lado la construcción de un nuevo equipamiento facilita la revitalización de estas propiedades consideradas como patrimonios de conservación por parte del PEMP, teniendo como prioridad al teatro porque no cumple en la actualidad la funcionalidad por la que fue creado.

Por ende, este proyecto arquitectónico mejorar la visualización del centro de la ciudad que en concordancia con el POT se trasladara la parte comercial a la zona vinculada con la ampliación del comercio en la parte conocida en la actualidad como las ferreterías en la carrera 20, dejando en el lote de implantación un espacio adecuado para la construcción del museo que al mismo tiempo entrelaza las infraestructuras de conservación establecidas en la misma manzana.

La ejecución de este proyecto contribuirá a mitigar los problemas de espacialidad e infraestructura evidenciados en la zona, permitiendo una fluidez práctica entre los sistemas, que consecuentemente brindaría una adecuación estructural que fortalece la cultura Pastusa y su forma de ver a la sociedad mediante procesos de reconocimiento que este espacio obtendrá.

De ahí que sea de gran interés para la comunidad habitante dado que los recursos culturales fortalecerían a la identidad, además de obtener una visualización de la ciudad con mejor organización también con efectos de conservación y restauración mediante la generación de nuevos espacios que permitan darles vida a estos equipamientos abandonados o en deterioro.

También se puede definir la importancia del museo interactivo dentro de la región puesto que este equipamiento no solo contaría con aspectos representativos del municipio si no del departamento para fundamentar el proceso histórico y la importancia que cada zona tiene, de igual manera, es de gran influencia por el servicio no solo académico que brindara a la comunidad sino por su característica principal al ser interactivo, donde se implementara una dinámica con los recursos y tecnologías adecuados para llevar a cabo diferentes actividades.

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 Objetivo general. Aportar a la conservación de los BIC del centro histórico de Pasto, con una propuesta de un edificio cultural que integre a dos bienes de interés cultural.

1.5.2 Objetivos específicos.

- Analizar históricamente los dos inmuebles patrimoniales para identificar los criterios de conservación.
- Realizar un diagnóstico de los sistemas actuales de la manzana donde se implementará el museo interactivo que integrará el teatro Alcázar y el edificio contiguo por la calle 18.
- Elaborar una propuesta a partir del diagnóstico de los sistemas con el fin de adecuar los espacios externos de la manzana.
- Definir los criterios de valoración y criterios de intervención que revitalice a los dos inmuebles patrimoniales adjuntos al museo interactivo.
- Elaborar la propuesta arquitectónica del museo interactivo que integre al teatro Alcázar y el edificio contiguo por la calle 18, bienes de interés cultural de carácter nacional BIC centro histórico de pasto.

1.6 ÁREA DE INVESTIGACIÓN

Dentro de los lineamientos que se conciben en el proyecto investigativo denominado “Propuesta Arquitectónica de un museo interactivo que integre la casona y el teatro Alcázar de la ciudad de Pasto”. Se toma el área proyectual porque ayuda a mitigar el deterioro del establecimiento de igual manera se le daría una función específica puesto que en la actualidad no cumple la función que se desempeñaba anteriormente en este sitio, esto ayuda a ligar el espacio contenido con el diseño propuesto.

1.7 LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Dentro del área de investigación se toman unos lineamientos específicos los cuales generan un proyecto arquitectónico óptimo que ayuda a mitigar el deterioro de la infraestructura además de obtener un diseño que resalte en la zona, ubicándolo dentro de los espacios culturales que posee la ciudad, brindando una funcionalidad específica dentro del entorno en el cual se ubica el inmueble en cuestión, brindando una visibilidad al lugar. (ver cuadro 1).

Cuadro 1. Áreas y líneas de investigación del Programa de Arquitectura.

LÍNEA	ÁREA	TEMATICAS
Ciudad, Paisaje y territorio	Proyectual	El área proyectual define la formulación y consecución de un proyecto arquitectónico y/o urbano, en un territorio determinado, como respuesta a una problemática identificada; esta área puede desarrollarse como opción de grado desde las modalidades de proyecto arquitectónico, urbanístico.
	Medio ambiente	Estudia las variables ambientales del Proyecto arquitectónico y/o urbano y las problemáticas referentes al impacto ambiental, la energía, la sostenibilidad, los sistemas ecológicos, los materiales, con el fin de dar soluciones en los ámbitos de la planificación urbana y la edificación; esta área puede desarrollarse como opción de grado desde las modalidades de monografía e investigación.
	Urbanismo y planificación territorial	El tema central de discusión profundiza en el entendimiento de cómo a través de ejercicios de ordenamiento y desarrollo urbano sustentable se aborda la construcción de la nueva ciudad – sociedad en respuesta a fenómenos y dinámicas territoriales contemporáneas reconociendo la íntima relación entre ciudad-hombre-sociedad como aporte al fortalecimiento de la dignidad de la persona humana al servicio del nuevo humanismo en un escenario a 2100. Esta área puede desarrollarse como opción de grado desde las modalidades de proyecto arquitectónico, urbanístico e investigación

Teoría, historia y patrimonio	Teoría de la arquitectura	Resuelve problemáticas conceptuales en el área de la arquitectura, generando pensamiento, discusión, crítica, mediante disertaciones sobre la finalidad misma de la arquitectura y su conceptualización filosófica desde diversas áreas con el fin de aportar a la conceptualización del objeto de estudio de la arquitectura; esta área puede desarrollarse como opción de grado desde las modalidades de investigación y monografía.
	Historia de la arquitectura	Estudia problemática referidas al origen y desarrollo de la arquitectura, para documentar, catalogar y realizar historiografía sobre bienes muebles, inmuebles para aportar al inventario patrimonial y la discusión teórica del patrimonio arquitectónico; esta área puede desarrollarse como opción de grado desde las modalidades de investigación y monografía.
	Patrimonio y turismo	Resuelve problemáticas de identidad patrimonial y restauración de bienes inmuebles, con el fin de rescatar, conservar e intervenir inmuebles de conservación patrimonial y que, pueden interpretarse como generadores de turismo para la planificación territorial, en una región determinada; esta área puede desarrollarse como opción de grado desde las modalidades de proyecto arquitectónico, investigación y monografía.
Metodología y creatividad en arquitectura	Arquitectura digital	Área enfocada en el modelado digital, programación, simulación e imágenes de representación fotorrealista para crear formas virtuales y estructuras físicas arquitectónica, con el fin de desarrollar métodos de diseño y pedagogía de la arquitectura a través de los medios digitales; esta área puede desarrollarse como opción de grado desde las modalidades de proyecto arquitectónico, investigación y monografía.
	Aprendizaje en arquitectura	Área que da respuesta a problemáticas enmarcadas en el aprendizaje y enseñanza de la arquitectura, para generar modelos y metodologías que permiten el entendimiento del quehacer del arquitecto desde el punto de vista académico; esta área puede desarrollarse como opción de grado desde las modalidades de investigación y monografía.
	Arte, diseño y creación	Área enfocada desde la investigación creación que pretende dar respuesta a los procesos creativos de la arquitectura desde las artes y el diseño para generar la conceptualización del objeto arquitectónico; esta área puede desarrollarse como opción de grado desde las modalidades de investigación.
Arquitectura y tecnología	Materiales arquitectónicos	Se enfoca en el estudio y desarrollo de los materiales arquitectónicos desde la perspectiva constructiva y ornamental, analizando las características físicas de los materiales para mejorar la técnica constructiva; esta área puede desarrollarse como opción de grado desde la modalidad de investigación.
	Construcción y BIM	Área enfocada en el estudio de los procedimientos y técnicas constructivas propias de la edificación, con el objetivo de mejorar, rescatar y optimizar la técnica constructiva, con la inclusión del Building Information Modeling (BIM); esta área puede desarrollarse como opción de grado desde la modalidad de monografía o investigación.
	Estructuras	Estudia la problemática de la resistencia de materiales, la sismo resistencia y las estructuras arquitectónicas con el fin de dar soluciones técnicas y tecnológicas en la edificación; esta área puede desarrollarse como opción de grado desde las modalidades de investigación y monografía.

Fuente: COMITÉ CURRICULAR DEL PROGRAMA DE ARQUITECTURA. Proyecto educativo del programa de Arquitectura. San Juan de Pasto: inédito, 2020. p. 55.

1.8 ANTECEDENTES

Dentro del contexto local, En la ciudad actualmente existen varios museos los cuales abarcan diferentes tipologías culturales, por tratarse de una ciudad diversa en el ámbito cultural. San Juan de Pasto, cuenta con una sede del museo de oro del banco de la República, pues como se indica, “En 1985 se abrieron el Museo del Oro en Pasto y el Museo del Oro en Ipiales, para la metalurgia Nariño.”³

Gracias a la diversidad cultural existente dentro de San Juan de Pasto y del departamento de Nariño, en la actualidad existen siete museos que exponen diferentes tipos de contenido cultural, encontrando que “Los principales son el Museo del oro del Banco de la República, el Museo Taminango de Artes y Tradiciones Populares de Nariño, el museo Juan Lorenzo Lucero (Casa Mariana) y el museo Taller Alfonso Zambrano. Igualmente existe un museo del carnaval de negros y blancos, en donde se exhiben las figuras de algunas carrozas ganadoras del primer premio.”⁴

Museo del oro. “Ofrece a sus visitantes una extraordinaria colección, parte del legado arqueológico del sur de Colombia, junto con una historia que vincula el pasado con el presente. Las obras de orfebrería y cerámica de las sociedades que poblaron la cordillera de los Andes en la época prehispánica dialogan en cada vitrina con las de quienes vivieron en la costa del Pacífico, narrando la vida, los saberes y artes de sociedades que hicieron posible la rica diversidad de hoy.”⁵

Museo del carnaval. “Es un espacio de exhibición permanente del arte popular expresado en el Carnaval de Negros y Blancos. Este consta de dos secciones, las cuales inscriben y contextualizan su carácter festivo y alegórico de esta fiesta del sur del país. Los elementos de Carnaval se encuentran representados en torno a una carroza alegórica que domina el centro de la sala mayor. Los monigotes que visualizan a los años

³ BANCO DE LA REPUBLICA, El museo del oro. [en línea: <https://publicaciones.banrepcultural.org/>] consultado: 4-04-2021. Disponible en: https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/boletin_cultural/article/view/975/984. Pg.34

⁴ [En línea] disponible en: <https://pastotierracultural.jimdofree.com/>. Consultado: 4-03-2021. Link: <https://pastotierracultural.jimdofree.com/el-municipio/cultura/>

⁵ [En línea] Disponible en: <https://www.turismopasto.gov.co/>. Consultado: 4-03-2021. Link: <https://www.turismopasto.gov.co/index.php/donde-ir/museos>

viejos, los disfraces individuales, las murgas, las comparsas, los mascarones, la Familia Castañeda, el día de negros, el carnavalito, las carrozas no motorizadas y las figuras de las monumentales carrozas, reciben con colorido y pintoresca sonrisa a quienes visitan este lugar.”⁶

Museo Juan Lorenzo Lucero. “Con el propósito de inmortalizar el nombre de uno de los más insignes religiosos pastusos, el sacerdote Jaime Álvarez, jesuita antioqueño, fundó este museo el 11 de diciembre de 1974, al que denominó “El Templo de la Historia Pastusa. Presenta en sus salas: armas, bustos, maquinas, instrumentos musicales, pinturas, colecciones de fotografías antiguas, monedas, medallas, arqueología, arte popular. El patio central está cubierto con la piedra sillar del antiguo seminario y rodeado por la verja de hierro forjado traído en 1911 desde París para adornar la Plaza de Nariño, también se encuentran los bustos de Agustín Agualongo, del poeta Luis Felipe de la Rosa y varios de otros insignes de Nariño.”⁷

Museo Caridad Brader. “Este museo es administrado por las Hermanas Franciscanas de María Inmaculada, las cuales conservan con cuidado las piezas, objetos, obras y enseres que, aproximadamente, desde 1.935 coleccionó la Madre Caridad Brader, que es uno de los mejor conservados y organizados de Pasto. Entre sus propósitos pedagógicos, ofrece visitas guiadas con el apoyo de recursos didácticos y audiovisuales, así mismo, periódicamente se programan talleres con temáticas referentes al conocer arqueológico e historia de nuestros pueblos. Nueve secciones conforman el museo, entre las cuales se encuentran: arqueología, etnografía, bibliografía, folklor, mineralogía, botánica, zoología, bellas artes y la sección especial de la Madre Caridad.”⁸

Museo Zambrano. “Con más de medio siglo de funcionamiento, el museo taller fue creado por iniciativa del Maestro Alfonso Zambrano Payán, ilustre artista nariñense, reconocido por su destreza en el trabajo de la talla en madera. La colección de arte precolombino permite distinguir las características diferenciales de las culturas Quillasinga, Pasto y Tumaco, la cual también se encuentran objetos del arte popular regional en el que se destacan apliques del Barniz de Pasto antiguo y

⁶ Ídem. <https://www.turismopasto.gov.co/index.php/donde-ir/museos>

⁷ Ídem.

⁸ Ídem.

obras arte religioso colonial. Llama la atención la colección de 25 portones de madera pertenecientes a las casonas coloniales y/o republicanas que fueron demolidas en el centro de la ciudad.”⁹

Museo Luciano Rosero. “Su propietario don Luciano Rosero, el 2 de mayo de 1983, permitió el acceso de su casa museo al público interesado en conocer sus colecciones, curiosidades. Está organizado por temáticas que contienen variedad de colecciones que compilan lo religioso, etnográfico, arqueológico, numismático, historia natural, filatelia y tradición popular. Gran cantidad de los objetos que hacen parte del museo pertenecen a las comunidades indígenas del Putumayo como Kamentzá y Cofán. Así mismo, cuenta con un vasto muestrario de aves, reptiles, insectos y animales del hábitat amazónico. Entre los artefactos curiosos se exhibe un equipo telegráfico que funcionó con clave Morse, una despulpadora de anís y un molino hidráulico para procesar trigo, que tiene una antigüedad de 200 años.”¹⁰

Museo Casona Taminango. “De estilo colonial que se remonta a 1623, la casona es una reliquia arquitectónica declarada Monumento Nacional mediante decreto No. 2000 de 1971, y convertida en Museo de Artes y Tradiciones de la Cultura Nariñense, el 14 de julio de 1989. En este museo alberga muestras del costumbrismo regional nariñense, expresado en el mopa-mopa o barniz de Pasto, talla y torno en madera, tejidos en paja toquilla, diversidad de artesanías trabajadas en cabuya, artículos en marroquinería, herrería típica de los sectores rurales, una pailera y un molino de piedra. En sus jardines interiores aledaños a las salas, existen cultivos de plantas, que pertenecen a la medicina tradicional de Nariño.”¹¹

Museo Étnico de Los Andes: Creado en el año 2017, bajo un concepto diferencial y de inclusión social, involucrando a diferentes agentes del gremio turístico y cultural como: artistas, artesanos, maestros, miembros de comunidades indígenas, este lugar genera procesos referentes a temas de arte, cultura, cosmovisión indígena, salud mental y cuidado del medio ambiente.

⁹ Ídem

¹⁰ Ídem

¹¹ Ídem

Existen fascinantes salas permanentes de arte étnico, que exhiben la riqueza cultural de las comunidades indígenas, andinas y amazónicas. Es un atractivo turístico y pedagógico sobre el conocimiento de los pueblos originarios que habitan actualmente el territorio.

La exposición 'Arte y sanación' surge tras la investigación de la cosmovisión y simbología propia de los pueblos inga y Kamentsá, en donde se llega a conocer las formas y maneras que tienen estos pueblos de dimensionar cada acción del ser humano dentro del universo.

Este concepto se plasma a través del arte, de piezas elaboradas en madera por el maestro Carlos Mutumbajoy, la maestra y artesana Doris Jajoy, junto a 20 familias.

La exposición está dividida en cuatro salones, cada uno con una temática definida enfocada a la generación de conciencia y reflexión.¹²

En cuanto antecedentes de interactividad entendiéndolo que se refiere a la capacidad de interactuar o comunicarse con sistemas, programas de computadora, dispositivos o experiencias de manera bidireccional. Implica que el usuario no es un simple espectador pasivo, sino que puede participar activamente en la experiencia. Uno de los aspectos clave de la interactividad es el aprendizaje lúdico, que combina la educación con el entretenimiento. Esto se logra al utilizar la diversión y la participación activa para transmitir información y fomentar el aprendizaje.

Un ejemplo de esta interactividad en la región se encuentra en el Museo del Oro, donde a través de diversas exposiciones y talleres, el público tiene la oportunidad de aprender de manera interactiva. Esto se logra con la ayuda de guías que interactúan con los visitantes y los involucrados en las exposiciones. Por ejemplo, se ofrecen exposiciones temáticas pedagógicas como "Molas" y "Animación pedagógicas temáticas", que permiten a los visitantes participar activamente en la experiencia educativa, enriqueciendo su comprensión de la cultura y la historia.

¹² [En línea] Disponible en: <https://www.radionacional.co/.com/> Consultado: 11-10-2023. Link: <https://www.radionacional.co/cultura/tradiciones/museo-etnico-de-los-andes-ubicacion-exposiciones-y-programacion>

Otro notable ejemplo de interactividad en la región es la Casa de la Ciencia y el Juego, un proyecto pedagógico y de comunicación con el propósito fundamental de fomentar, difundir y enriquecer el aprendizaje de la ciencia y la tecnología, considerados saberes fundamentales para el éxito en el siglo actual. La Casa de la Ciencia y el Juego, como centro interactivo, se levanta como un emblema de la creatividad de nuestra ciudad. Es, en esencia, un juguete pedagógico de gran envergadura que busca cautivar, maravillar y cuestionar a sus visitantes acerca de los avances científicos y los fenómenos de la vida cotidiana.¹³

En cuanto a las intervenciones en bienes de interés cultural, en la región tenemos un destacado ejemplo en el Museo Taminango de Artes y Tradiciones Populares de Nariño. Este museo, consciente de la rica tradición artesanal y cultural de Nariño, llevó a cabo una ampliación que transformó su estructura y capacidad.

En 1992, Doña Catalina de Morgan y el doctor Pablo Morillo Cajiao presentaron un ambicioso proyecto de ampliación al doctor Armando Montenegro, en ese momento jefe del Departamento de Planeación Nacional. Este proyecto recibió la aprobación y apoyo del doctor Montenegro, lo que marcó el inicio de la adquisición de 17 inmuebles en los alrededores de la Casona Taminango.

El proceso de ampliación, que tuvo lugar entre los años 1993 y 1997, implicó demoliciones, excavaciones, cimentación, así como la construcción de estructuras, muros y techos. Sin embargo, en 1997, debido a la falta de recursos, la obra se suspendió temporalmente. No obstante, en 2005 se retomaron los trabajos para completar los acabados.

Hoy en día, el museo cuenta con un moderno edificio que contrasta de manera interesante con la arquitectura colonial de la Casona Taminango. Destacan especialmente sus amplios y agradables espacios, entre los que sobresale un magnífico auditorio que cumple con los más altos estándares acústicos, equiparándose con las mejores salas del país. Este auditorio cuenta además con una cómoda silletería con capacidad para 300 personas y un camerino con acceso independiente, garantizando así un entorno propicio para conciertos, conferencias y presentaciones escénicas de calidad.

¹³ [En línea] Disponible en: <https://es-academic.com/> Consultado: 11-10-2023. Link: https://es-academic.com/dic.nsf/eswiki/232567#UN_POCO_DE_HISTORIA

Además, el museo dispone de bellos y luminosos salones con capacidades de 100, 250 y 400 personas, diseñados para llevar a cabo una variedad de programas culturales y académicos, lo que aporta versatilidad y distinción a los eventos que se realizan en sus instalaciones.¹⁴

En cuanto a los antecedentes del teatro Alcázar la historia cuenta que. El Teatro Alcázar, ubicado en la calle 18 No. 20 A-15 en Pasto, tuvo sus inicios en 1938 cuando el abogado y empresario José María Navarrete lo construyó con planos del ingeniero estructural Guillermo Navarrete Andrade. Fue inaugurado el 14 de febrero de 1942 con la película "Serenata Argentina". En sus primeros años, José María administró el teatro y exhibió diversas películas. En 1954, lo arrendó a la empresa Circuito Enrique Ramírez Calle 123 del norte de Colombia, y luego pasó a manos de Guillermo Guerrero Navarrete en 1962, quien realizó remodelaciones en los años 70.

Durante su historia, el teatro fue administrado por diversas personas y empresas, incluyendo a don Álvaro Londoño, quien incluso vivió con su familia en el segundo piso del edificio. En 1992, el recinto quedó vacío por un tiempo y luego fue utilizado para conciertos ocasionales. Entre 2002 y 2004, el periodista y empresario José Arteaga organizó algunos espectáculos. Desde 2004, el Teatro Alcázar es operado por la Iglesia Salem, y en el tercer piso funciona el Politécnico de los Andes desde 2013. La propiedad sigue en manos de los herederos de José María Navarrete y es administrada por el arquitecto Pablo Andrés Guerrero.¹⁵

En cuanto a los antecedentes del de la casona la historia cuenta que. La Casona, ubicada en la calle 18 entre las carreras 20a y 21a, es una impresionante residencia que data de alrededor de 1902, construida por el experto local señor Farinango. La propiedad se extiende por 1,344 metros cuadrados, con dimensiones de 31.5 metros de ancho por 40 metros de largo, aunque presenta una forma irregular en un lado debido a una antigua quebrada que solía fluir desde el barrio Mijitallo. En la parte trasera, la vivienda se reduce a 20 metros de ancho.

Originalmente, la casa se construyó para la familia Dorado Velasco, que se dedicaba a la importación y venta de mercancías europeas en el primer piso, además de operar una ferretería. La planta baja estaba destinada a actividades comerciales, mientras que la segunda planta servía como residencia.

¹⁴ [En línea] Disponible en: <https://museotaminango.com/> Consultado: 11-10-2023. Link: <https://www.turismopasto.gov.co/index.php/donde-ir/museos>

¹⁵ ZARAMA, Manuel "Cine en Nariño 100 años: Una aventura por recorrer" San Juan de Pasto, 2019, Graficolor Pasto sas, pág. 34, pág. 35, pág. 36, Disponible en la dirección electrónica: <http://pagina10.com/web/wp-content/uploads/2019/10/cine-en-nari%C3%B1o.pdf>

Con el tiempo, la familia Dorado Velasco se trasladó a Cali, y la casa fue alquilada a la familia del señor Hugo Burbano, quienes establecieron un negocio de variedades en el inmueble. Finalmente, en 1960, la propiedad pasó a ser propiedad de la familia de Hugo Burbano.

En la planta baja, se realizaron diversas modificaciones para adaptarse a las necesidades de los propietarios, incluyendo subdivisiones en locales comerciales y una fábrica de muebles en el patio trasero. En la segunda planta, se incorporaron baños en las habitaciones y se realizaron mejoras en la ventilación y la iluminación, dejando la casona en su estado actual.¹⁶

1.9 ESTADO DEL ARTE

Actualmente, existen diferentes tipos y formas de percibir la realidad, ya que a partir de las herramientas, mecanismos y entornos en las que el sujeto interactúa, capta y discierne esos sucesos de formas distintas principalmente por que, con la llegada de nuevas tecnologías y dispositivos inteligentes, se ha dado paso a una nueva generación en la cual el acceso al conocimiento y a la información es cada vez menos limitado, gracias a servicios como la televisión, la internet entre otros medios. En Iberoamérica, los museos de ciencias se han preocupado por hacer uso de este tipo de herramientas tecnológicas, enriqueciendo sus medios y formas de ampliar la cobertura educativa a partir de este tipo de centros, pues como se observa:

Las investigaciones vinculadas con el aprendizaje en los museos han ido en consonancia con las de la investigación educativa en general, pasando primero por una etapa centrada en observar los comportamientos de las personas en estos espacios, analizando qué muestras resultaban más motivadoras y cómo se movían los visitantes a través del mismo; más adelante se exploró el sentido que le dan los participantes a su experiencia en el museo, focalizando en su conocimiento previo, sus objetivos y la apropiación que realizan los visitantes respecto al mensaje que el museo pretende transmitir; para finalmente incorporar una visión sociocultural, la cual se centra en el análisis de las formas en que los grupos de visitantes hablan, interactúan y cómo esas interacciones colaboran en el aprendizaje.¹⁷

¹⁶ Entrevista realizada al propietario de la casona el señor Hugo Bolaños el día 26 de marzo del 2022 a la 10:21 am san Juan de Pasto por el autor

¹⁷ RASINO DEL VALLE, Micaela. Et al. "Museos virtuales iberoamericanos en español como contextos de enseñanza y aprendizaje de las ciencias naturales". Revista Eureka, sobre Enseñanza

De acuerdo con lo anterior, se tiene en cuenta el concepto de David Deutsh, abordado dentro de la investigación “ANÁLISIS DE CONTENIDO DIGITAL EN LOS MUSEOS DE BOGOTÁ. INFORME DE AUXILIARES DE INVESTIGACIÓN”¹⁸, señalando que, “Se puede afirmar que existen distintos tipos de crear realidad, por ende, existen nuevas maneras de crear conocimientos, haciendo así que la pedagogía y el ocio se fusionen de tal forma en la cual se genere un aprendizaje continuo y dinámico. La era digital cumple a raíz de esto, nuevos medios de comunicación creando grupos de aprendizaje llamados comunidades virtuales.”¹⁹

Con este respecto, los museos en la actualidad se han preocupado por implementar nuevos mecanismos, herramientas y técnicas con las cuales se puede facilitar el proceso de difusión de la información educativa que se imparte dentro de los mismos, haciendo que el concepto evolucione y de paso a una nueva era donde los museos se componen y se desarrollan bajo los modelos interactivos. El termino de museo interactivo ha sido abordado por muchos expertos, entre los cuales se encuentra e Jorge Wagensberg, quien clasifica a los museos de acuerdo a su nivel de interactividad:

- La interactividad manual: Que describe la importancia de tener contacto con algún elemento del museo.
- La interactividad mental: La mente cambia luego de visitar el museo, ello produce una serie de pensamientos, cuestiones y reflexiones.
- La interactividad cultural: El visitante se conecta con el museo por medio de algún aspecto emotivo, estimulando su interés, haciendo que conozca del mismo y el proceso de transmisión y conocimiento sea efectivo.²⁰

y Divulgación de las Ciencias 17(1), 1301. Recuperado de: DOI: 10.25267/Rev_Eureka_ensen_divulg_cienc.2020.v17.i1.1301, 2020. Pg. 2

¹⁸ RAMIREZ LOPEZ, Leylani Sharik. SALAMANCA MANDUJANO, Kelly Julieth. “ANÁLISIS DE CONTENIDO DIGITAL EN LOS MUSEOS DE BOGOTÁ. INFORME DE AUXILIARES DE INVESTIGACIÓN”. Universidad Cooperativa de Colombia. Programa de Comunicación Social. Bogotá, 2020.

¹⁹ Ibidem. Pg. 1. Dado por:” (Deutsh, 1999, p. 105).

²⁰ Ibidem. Pg. 22.

Actualmente, con relación a museos interactivos, se puede observar que, en el ámbito nacional existen varias ciudades medias que ejemplarizan esta categoría de museos, entre los cuales se encuentran:

- La Casa del Libro Total: es una casa colonial en el centro de Bucaramanga que se ha restaurado y convertido en un centro cultural y de tecnología. Es el lugar donde se crea El Libro Total, una biblioteca digital gratuita con más de 45.000 títulos entre literatura, imágenes y música, cuya misión es recuperar el patrimonio cultural de la humanidad hispanohablante. Es el proyecto de responsabilidad social de la firma Sistemas y Computadores S.A. y en ella se realizan eventos culturales diarios de entrada gratuita y muestras artísticas sin ánimo de lucro.²¹
- El Centro Interactivo BioMa: ubicado en la ciudad de Manizales es un lugar que desafía los sentidos de sus asistentes a través tres experiencias que mezclan alta tecnología e interactividad, para ver lo intangible, ver más allá y ver con otros ojos fenómenos de la naturaleza, el cosmos, el hombre y la vida. BioMa se gestiona en alianza con la Alcaldía de Manizales, quien proporcionó el espacio para su construcción en el Ecoparque Los Yarumos y se encarga de la administración del centro una vez fue entregado por CHEC como obsequio a la Ciudad.

La propuesta conceptual, aplicación de tecnología y temáticas están a cargo del Parque Explora, organización que resultó ganadora en la invitación pública realizada por CHEC para la construcción del centro interactivo y que cuenta con experiencia a nivel nacional en la creación de estos contenidos.

BioMa traerá a Manizales tecnología nunca antes vista en la ciudad y en Colombia, que busca transformar lo cotidiano en algo maravilloso a través de la experiencia, interactividad y el aprender haciendo.²²

²¹ [En línea] Disponible en: <https://www.tripadvisor.co/> 11-10-2023. Link: https://www.tripadvisor.co/Attraction_Review-g297474-d4137568-Reviews-La_Casa_del_Libro_Total-Bucaramanga_Santander_Department.html

²² [En línea] Disponible en: <https://www.chec.com.co/> 11-10-2023. Link: <https://www.chec.com.co/Home/Institucional/Sostenibilidad/Responsabilidad-Social-Empresarial/Gesti%C3%B3n-y-Programas-RSE/Proyecto-bioMa>

Museo Interactivo de la Ciencia y el Juego SAMOGA: Inaugurado en el año 2000, este museo ligado a la Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales, divulga sobre todo temas relacionados a las ciencias exactas, como física y matemática. Su área de exposiciones está dividida en cuatro partes principales. La primera tiene módulos interactivos de física y la segunda, de matemática, lógica y raciocinio. Esta última también cuenta con espacio para un planetario móvil con capacidad para 25 personas. En la parte exterior, hay un modelo hidráulico con obras para control de la erosión y una rampa de exposiciones. Todos los espacios pueden recorrerse en visita guiada, preparada de acuerdo al perfil del grupo participante – hasta 40 personas por sesión. El museo tiene, además, un observatorio astronómico, sala para talleres y sala de informática.²³

Acorde con lo anterior, En la ciudad de Pasto, existe un museo temático interactivo, donde se realizan actividades académico culturales, que tiene por nombre, “Casa de la ciencia y el Juego,”²⁴, el cual fue construido con colaboración de los gobiernos locales y algunas instituciones educativas, el cual recibió más de 150.000 visitantes entre los cuales hubo participación de estudiantes y privados de los departamentos del Cauca, Putumayo, e incluso de la vecina república del Ecuador:

La CASA DE LA CIENCIA Y EL JUEGO: Es un proyecto pedagógico y de comunicación, cuyo propósito fundamental es promover, divulgar y recrear el aprendizaje de la ciencia y la tecnología como saberes básicos para desempeñarse con éxito en el presente siglo. Este proyecto se viene construyendo desde hace diez años. La Casa de la Ciencia y el Juego como centro interactivo es considerado como el símbolo de la creatividad de nuestra ciudad, es un gran juguete pedagógico que pretende asombrar, deleitar, interrogar a los visitantes sobre los avances de la ciencia y sobre fenómenos de la vida cotidiana. Es un catalizador de inquietudes, es un generador de imágenes positivas frente a la ciencia y la tecnología. Estimula la imaginación, la creatividad, es un sitio donde se aprende a disentir, enriquecer los diferentes puntos de vista, se adquiere confianza en la racionalidad, se investiga y se aprende a partir del error, genera preguntas, todo ello en un ambiente de libertad y

²³ [En línea] Disponible en: <https://ilamdir.org/> Consultado: 11-10-2023. Link: <https://ilamdir.org/recurso.vm?id=8617>

²⁴ Mediante Decreto 0766 del 9 de enero de 1999 se crea oficialmente el centro interactivo denominado Casa de la Ciencia y el Juego, el cual funciona ininterrumpidamente durante 20 meses y atiende cerca de 30.000 visitantes. En el mes de enero del 2009, la Casa de la Ciencia y el Juego, cumple diez años de funcionamiento. [Recuperado de: https://esacademic.com/dic.nsf/eswiki/232567#CASA_DE_LA_CIENCIA_Y_EL_JUEGO].

calidad y calidez humana. [...] Cada visitante podrá interactuar LIBREMENTE con los siguientes espacios de aprendizaje: Ochenta montajes interactivos organizados en diferentes mundos o temas, entre los cuales se destacan: burbujas gigantes de jabón, conócete por dentro, mira el mundo microscópico, pesa lo que quieras, el submarino, tú y yo, espejos de sonido, espejos gigantes, dolores fantasmas, péndulo de pulfrich, tubos de olas, luces de colores, objetos musicales, hable con usted mismo, alumbrado eléctrico, figuras de revolución, puente colgante, concepto de ciencia, juegos virtuales de armar carros, aviones y máquinas, rompecabezas, paradojas, carros locos, circuitos eléctricos, espejos curvos, artilugios mecánicos, ruedas inteligentes, anillos danzantes, soplador, líquidos inmiscibles, ondas y choques, ilusiones ópticas, ruedas testarudas, imanes, juegos con aire y agua, figuras de Lissajous, silla y plataforma giratoria, el mundo de los juguetes, el tornado, dominó gigante de tránsito, montaje para la sensibilizarnos con la conservación del agua y la contaminación atmosférica, hoyo negro, prenda la luz con su cuerpo y muchos otros montajes, experimentos o juguetes que están dispuestos para que los manipulen, los toquen y los examinen a profundidad.²⁵

1.10 MARCO TEÓRICO

Inicialmente, es relevante ampliar el concepto de lo que es un museo, su creación, evolución e importancia dentro de la sociedad en un contexto histórico y cultural a lo largo del tiempo. Históricamente, ha existido dentro de la sociedad el gusto por la obtención de objetos que representan valor, los cuales son coleccionados por representarse como piezas que adquieren valor por diversas razones, ya sea desde sus materiales y de elaboración, eventos y contexto en donde se adquirieron etc.

Historia y evolución. Históricamente, el proceso de los museos presenta su gestación desde tiempos remotos, pues como se indica “El Coleccionismo, desarrollado a lo largo de las distintas etapas históricas, tiene sus antecedentes en tiempos pretéritos. Algunos quieren situar su origen en el momento del saqueo de Babilonia por los Elamitas en el Antiguo Oriente, quienes trasladaron a su ciudad los objetos más valiosos, exponiéndolos posteriormente (1176 a.c.)”²⁶

Mas tarde, tras eventos históricamente relevantes, se origina la necesidad de preservar objetos icónicos que representan dichos sucesos, este proceso

²⁵ Ídem.

²⁶ HERNANDEZ H Francisca. “Evolución del concepto de museo”. Revista General de Información y Documentación, Vol. 2(l), 85-97. Editorial. Complutense, Madrid, 1992. Pg. 85

inicialmente se gesta desde coleccionistas privados y posteriormente se convierte en una actividad socio institucional, pues como se indica:

“El segundo factor que impulsará la creación de museos es consecuencia directa de la Ilustración, proceso que culminará con la Revolución Francesa. En este momento tiene lugar la creación, con carácter público, del museo del Louvre (1793), que servirá de modelo a los grandes museos nacionales europeos. Sin embargo, antes de este gran acontecimiento, se inaugura en 1683 el Ashmolean Museum que depende de la Universidad de Oxford. Este tiene la particularidad de que se crea a partir de colecciones privadas de diversa índole: de Historia Natural, de Arqueología y Numismática, etc., con la doble función de educar y de conservar. Dicho acontecimiento prueba que, además de los dos factores mencionados anteriormente, existía dentro del ambiente cultural de la época la necesidad de crear este tipo de instituciones.”²⁷

Más tarde, bajo la conformación de estas instituciones, se crea y se consolida un ente que dirige estas organizaciones, pues como se muestra a continuación:

“Las primeras definiciones oficiales de Museo surgen en este siglo y emanan del Comité Internacional de Museos creado en 1946. En sus estatutos de 1947, el artículo 3 reconoce la cualidad de museo a toda Institución permanente que conserva y presenta colecciones de objetos de carácter cultural o científico con fines de estudio, de educación y deleite. [...] En 1974, el ICOM vuelve a dar una nueva definición en sus Estatutos. Así, en el título 2, artículo 3, afirma que el Museo es una «Institución permanente, sin fines lucrativos, al servicio de la sociedad que adquiere, conserva, comunica y presenta con fines de estudio, educación y deleite testimonios materiales del hombre y su medio.”

Tras la conformación de este ente regulador, más tarde se clasifican las instituciones catalogadas dentro de esta condición, y algunas características como se indica a continuación:

- Los Institutos de conservación y galerías de exposición dependientes de Archivos y Bibliotecas.

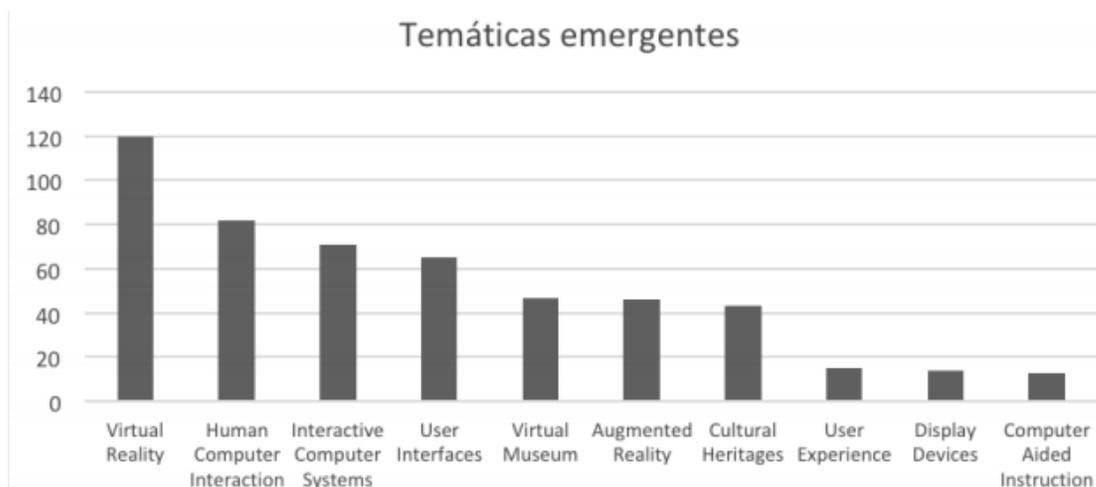
²⁷ Ibidem. Pg. 86

- Los lugares y monumentos arqueológicos. etnográficos y naturales y los sitios y monumentos históricos, teniendo la naturaleza de un nuevo museo por sus actividades de adquisición, conservación y comunicación.
- Las Instituciones que presentan especímenes vivientes tales como los jardines botánicos y zoológicos. acuario, vivarium, etcétera. En 1983, la catorce Asamblea General del ICOM, que se celebró en Londres el 1 y 2 de agosto, añade al artículo anterior lo siguiente:
- Los parques naturales, los arqueológicos e históricos.
- Los centros científicos y planetarios²⁸

Con el paso de los años, los avances tecnológicos y los cambios socio culturales, los museos han tenido la necesidad de evolucionar y adecuarse a los diferentes cambios de la sociedad, pues a pesar de que los museos ofrecen la labor de conservación y transmisión de información invaluable en un contexto histórico, no es una ciencia exacta que tenga una normativa estrictamente puntual, por lo cual debe ir de la mano con la evolución social. Es así como en la actualidad surgen nuevas variables que los museos deben tomar en cuenta, para tener una mayor interacción y afinidad con los usuarios de este medio y sus necesidades, pues gracias al avance tecnológico e implementación de las TICs, es necesario ampliar las herramientas que faciliten el intercambio de las temáticas emergentes, como lo demuestra el siguiente gráfico (ver figura 1).

²⁸ Ibidem. Pg. 88.

Figura 1. Tendencia de interactividad de los museos.



Fuente: Evolución y tendencias investigativas de la interactividad de los museos a través de las TIC²⁹

Por esta razón, en la actualidad existe la necesidad de implementar y adecuar los museos a los medios interactivos, pues

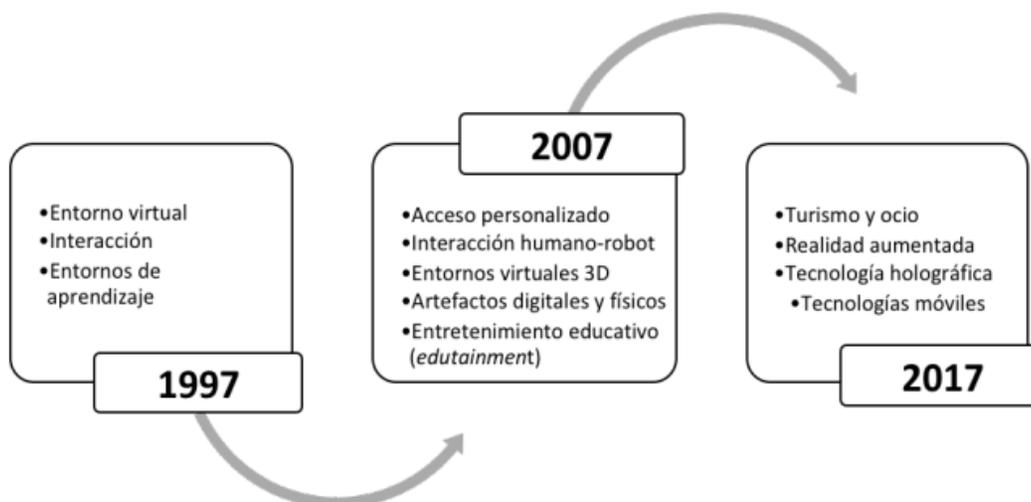
“Este tipo de museos, que pueden ser una extensión de un museo físico o pueden existir solo en forma digital, son considerados como un sistema de conocimiento virtual fragmentario, interactivo y en constante evolución que ha sustituido al museo tradicional llevándolo a un espacio donde es posible reunir arte, sociedad y espectadores en cualquier momento y en cualquier lugar”³⁰

Es así. Como en la actualidad bajo el esquema de tecnificación y mejoramiento tecnológico para la interacción de estas instituciones, se presenta el siguiente diagrama que muestra la evolución de los mismos con respecto a los medios ofrecidos a través del tiempo, hasta la actualidad (ver figura 2).

²⁹ ECHEVERRY SANCHEZ Laura, VALENCIA ARIAS Jackeline, VALENCIA ARIAS Alejandro. “Evolución y tendencias investigativas de la interactividad de los museos a través de las TIC” Revista KEPES No. 18. págs. 45-80 ISSN: 1794-7111(Impreso) DOI: 10.17151/kepes.2018.15.18.3. 2018. Pg. 63

³⁰ ECHEVERRY SANCHEZ Laura, et Al, citando a Xiao and Deling, 2016.

Figura 2. Evolución de los museos.



Fuente: Evolución y tendencias investigativas de la interactividad de los museos a través de las TIC³¹

Normativa y política de museos. En cuanto a la instauración y fundación de museos a lo largo del territorio Nacional, teniendo en cuenta la constitución política de Colombia, la ley 397 de 1997: “Por la cual se desarrollan los Artículos 70, 71 y 72 y demás Artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias.”³²

Por su parte, esta ley preserva todos los elementos culturales e inmateriales de la Nación, donde presenta los principios fundamentales de esta ley:

1. Cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias.

³¹ Ibidem. Pg.69.

³² Departamento administrativo de la función pública. “Ley 397 de 1997”. [en línea]. Disponible en: <https://www.funcionpublica.gov.co>. Consultado:3-30-2021. Link: <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=337>

2. La cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento- de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombianas.

3. El Estado impulsará y estimulará los procesos, proyectos y actividades culturales en un marco de reconocimiento y respeto por la diversidad y variedad cultural de la Nación colombiana.

4. En ningún caso el Estado ejercerá censura sobre la forma y el contenido ideológico y artístico de las realizaciones y proyectos culturales.

5. Es obligación del Estado y de las personas valorar, proteger y difundir el Patrimonio Cultural de la Nación.

6. El Estado garantiza a los grupos étnicos y lingüísticos, a las comunidades negras y raizales y a los pueblos indígenas el derecho a conservar, enriquecer y difundir su identidad y patrimonio cultural, a generar el conocimiento de las mismas según sus propias tradiciones y a beneficiarse de una educación que asegure estos derechos. El Estado colombiano reconoce la especificidad de la cultura caribe y brindará especial protección a sus diversas expresiones.

7. El Estado protegerá el castellano como idioma oficial de Colombia y las lenguas de los pueblos indígenas y comunidades negras y raizales en sus territorios. Así mismo, impulsará el fortalecimiento de las lenguas amerindias y criollas habladas en el territorio nacional y se comprometerá en el respeto y reconocimiento^{4e} estas en el resto de la sociedad.

8. El desarrollo económico y social deberá articularse estrechamente con el desarrollo cultural, científico y tecnológico. El Plan Nacional de Desarrollo tendrá en cuenta el Plan Nacional de Cultura que formule el Gobierno. Los recursos públicos invertidos en actividades culturales tendrán, para todos los efectos legales, el carácter de gasto público social.

9. El respeto de los derechos humanos, la convivencia, la solidaridad, la interculturalidad, el pluralismo y la tolerancia son valores culturales fundamentales y base esencial de una cultura de paz.

10. El Estado garantizará la libre investigación y fomentará el talento investigativo dentro de los parámetros de calidad, rigor y coherencia académica.

11. El Estado fomentará la creación, ampliación y adecuación de infraestructura artística y cultural y garantizará el acceso de todos los colombianos a la misma.

12. El Estado promoverá la interacción de la cultura nacional con la cultura universal.

13. El Estado, al formular su política cultural, tendrá en cuenta tanto al creador, al gestor como al receptor de la cultura y garantizará el acceso de los colombianos a las manifestaciones, bienes y servicios culturales en igualdad de oportunidades, concediendo especial tratamiento a personas limitadas física, sensorial y síquicamente, de la tercera edad, la infancia y la juventud y los sectores sociales más necesitados.³³

Una vez establecidos los principios fundamentales de esta ley, dado que los museos son instituciones que interactúan con todo lo anteriormente nombrado, se puede hacer hincapié en los siguientes artículos de ley, que presentan mayor relevancia dentro de la política de los museos:

“ARTÍCULO 4º: Definición de patrimonio cultural de la Nación, ARTÍCULO 6º: Patrimonio arqueológico; ARTÍCULO 8º: Declaratoria y manejo del patrimonio cultural de la Nación; ARTÍCULO 10º: Inembargabilidad, imprescriptibilidad e inalienabilidad; ARTÍCULO 11º: Régimen para los bienes de interés cultural y principalmente el ARTÍCULO 18º.- De los estímulos, donde se nombra las instituciones donde se realiza la actividad de expresión cultural”³⁴, con relación a elementos culturales y patrimoniales y finalmente los artículos: “ARTÍCULO 52º: Protección y seguridad de los museos; ARTÍCULO 53º: Conservación y restauración de las colecciones y sedes de los museos y ARTÍCULO 54º: Control de las colecciones y gestión de los museos públicos y privados.”³⁵

³³ Ibidem. Pg. 2

³⁴ Ibidem. Pg. 9

³⁵ Ibidem. Pg. 15

Importancia de la conservación de los museos en Colombia. Actualmente, existe una red de 468 museos a lo largo del territorio Nacional. Con relación a la fundación de estas instituciones, es evidente el proceso y crecimiento de muchos de estos, que han sido referentes nacionales e internacionales, gracias al contenido cultural e inmaterial de nuestro que ofrecen al público. Por esta razón, “Ese panorama, junto con otras acciones, permitieron el diseño de nuevas propuestas, acordes con las tendencias mundiales, que además de la conservación y estudio del patrimonio material e inmaterial tuvieran una misión social”³⁶.

De igual forma, se han implementado una serie de lineamientos que buscan la preservación y mantenimiento de museos, donde se encuentra El objetivo N.º 3 del Plan Estratégico de IcomColombia, que busca “Difundir y defender las normas de alto nivel en los museos [...] con lo cual se trabaja de manera conjunta entre estas dos instituciones afines con el objetivo de lograr establecer esta entidad de apoyo, fortalecimiento y conservación del sector museístico en el país”³⁷. Finalmente se busca la promoción y dotación de este tipo de instituciones, pues como se muestra:

“Las líneas de acción están dirigidas a fortalecer a las instituciones que pretendan convertirse en museos y busquen, entre otros objetivos: crear redes de museos y darles herramientas de trabajo; capacitar al personal; posicionar la educación como una línea misional en todos los museos del país, que incentive el reconocimiento y el respeto de las poblaciones diversas; brindar herramientas para que se conserven mejor las colecciones de los museos; crear un banco de proyectos que recoja propuestas y las impulse y fortalezca; modernizar la infraestructura; divulgar de manera más efectiva lo que realicen los museos en sus espacios; construir indicadores sobre el estado de los museos colombianos; apoyar la conformación de un Consejo de Acreditación de Museos e impulsar la presencia de los museos en los planes de desarrollo, políticas locales y el Sistema General de Cultura. Así, se obtendrá el posicionamiento de los museos nacionales como lugares para la memoria, el encuentro y el esparcimiento de los ciudadanos con la identidad nacional, y serán los espacios donde los colombianos podrán verse reflejados tanto en su pasado como en su presente, y aprender de ellos. A la vez, los museos se proyectarán y aumentarán

³⁶ MINISTERIO DE CULTURA. “Compendio de políticas culturales. Segunda parte: Políticas. Pg. 297: Teoría de Museos. Primera edición. 2010. Pg.317”.

³⁷ Ibidem. Pg.318.

sus estándares de calidad gracias al afianzamiento de los procesos de gestión.”³⁸

la arquitectura como integración. Si bien es sabido, la arquitectura como muchas otras artes presenta un desarrollo mancomunado multidisciplinar, catalogándose como una ciencia abierta, puesto que la arquitectura debe ser versátil frente a las necesidades de la sociedad que a su vez son multifacéticas. Este grado de dificultad le atribuye transversalidad a esta ciencia, incentivando a que el proceso de preparación de esta ciencia no sea de un conocimiento en específico sino por el contrario, obliga al arquitecto a formarse dentro de todos los campos y todas las áreas generando la satisfacción de las múltiples demandas de la sociedad actual:

No se trata, pues, de adquirir tan solo las habilidades específicas de un oficio, o los recursos científicos y técnicos que capacitan para resolver determinados objetivos establecidos, sino que en la arquitectura se integran parámetros y dimensiones heterogéneos cuya integración se produce en un proceso holístico, en el que se persigue no la simple suma de soluciones parciales, sino la creación de una respuesta integral a requerimientos plurales.³⁹

De lo anterior, se puede abstraer que la arquitectura es una ciencia multifacética por la interacción multidisciplinar, por lo cual se enmarca dentro de las ciencias capaces de integrar diversas áreas, ofreciendo un amplio pliego de soluciones a las diversas necesidades sociales. Ahora bien, adentrándose un poco más en el contexto arquitectónico, es necesario mencionar que dentro de los inmuebles que conforman los pequeños poblados, ciudades intermedias hasta las enormes capitales, existen algunos tipos de infraestructura que representan el carácter icónico y esencial del asentamiento, las cuales reflejan un componente cultural y autóctono en muchos de los casos representados por sucesos históricos que hacen de estas obras un patrimonio de las sociedades a lo largo de los territorios. Con relación a esto, en el texto, “Arquitectura & urbanismo contemporáneo en centros históricos”⁴⁰, se hace especial mención como se indica a continuación:

³⁸ Ídem.

³⁹ PEREZ ESCOLANO, Víctor. “La arquitectura como integración”. Universidad de Sevilla. Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónica. Proyectos integrados de arquitectura, paisaje y urbanismo. Universidad de Zaragoza, Jaca, 60-65. Sevilla, 2011. Pg. 60

⁴⁰ PASUY ARCINIEGAS, William. “Arquitectura & urbanismo contemporáneo en centros históricos”. Universidad de la Salle. Facultad de Ciencias. Edición: Unisalle, Bogotá, 2017. Recuperado de: <https://ciencia.lasalle.edu.co/libros/5/>

La inserción de nuevos elementos en una arquitectura existente rara vez provoca indiferencia, ya que crea debates sociales más allá de consideraciones formales. Las adiciones contemporáneas a edificios patrimoniales, cuando tienen un carácter claramente distinto de lo existente, son de plena actualidad. La mezcla entre lo contemporáneo y lo antiguo no es un fenómeno nuevo... De hecho, la distinción entre la construcción de edificios nuevos y los edificios que se insertan en lo preexistente es relativamente reciente. Así, actualmente existe la división entre proyecto sobre lo existente y proyecto de nuevos edificios. Es el Movimiento Moderno, a principios del siglo XX, en un contexto de ruptura con la tradición para liberarse y crear una renovación, el que rompió con el planteamiento a favor de la demolición y en beneficio de edificios nuevos, separando así la nueva creación de la conservación.⁴¹

Varias estrategias de integración fueron bosquejadas por el mexicano José Antonio Terán Bonilla (Terán Bonilla 1996) quien, siguiendo a Brolin, clasifica a la arquitectura de inserción en cuatro grupos según la estrategia utilizada por el diseñador: imitación, mimetismo, analogía y contraste. Deja patente su postura, al advertir que “la arquitectura de integración en estructuras urbanas es la operación que consiste en completar las partes faltantes del tejido urbano con nueva arquitectura con el propósito de darle unidad y armonía al conjunto histórico, sin provocar una ruptura”⁴².

algunos conceptos de recuperación. Actualmente, existen varios entes, asociaciones y organizaciones que si bien tienen tinte público, privado o mixtos que se encargan de realizar procesos de conservación y recuperación del patrimonio. Incluso, en la actualidad la sociedad ha tomado la iniciativa por preservar y mantener este tipo de sitios, los representan el valor cultural, como se muestra a continuación:

Para la conservación del patrimonio arquitectónico –entendido como una manifestación tangible de la expresión cultural de una sociedad cuyo valor trasciende como bien heredable a futuras generaciones– se buscan métodos de valoración, recuperación, actualización, mantenimiento y difusión de dichos valores en base a modelos que sean sostenibles a largo plazo y que puedan asegurar su permanencia futura. En este sentido, las visiones contemporáneas de conservación del patrimonio

⁴¹ Ibidem. Pg. 14. Dado por: (Alexandra Georgescu, 2015).

⁴² Ibidem. Pg. 26. Dado por (Terán Bonilla 1996).

(declaradas en cartas internacionales como la Carta de Cracovia 2000) definen líneas de integración entre la arquitectura, como manifestación construida de las formas y condiciones de vida de una sociedad durante un determinado periodo, y las expresiones culturales de sus habitantes, implicando la preservación de obras, lugares y zonas de diversa valoración cultural y patrimonial.⁴³

Teniendo en cuenta que en la actualidad dentro de los procesos arquitectónicos existe la necesidad de preservar, conservar e integrar las obras patrimoniales junto con los nuevos proyectos constructivos, es claro que existen organismos y asociaciones que se encargan de esta tarea, garantizando la integridad patrimonial dentro del contexto contemporáneo. Acorde a ello, un ejemplo tangible de este tipo de organizaciones se muestra con la creación de la Corporación La Candelaria en 1980, en la ciudad de Santa Fe de Bogotá, donde se llevaron a cabo múltiples programas para la recuperación del espacio público y la restauración de inmuebles de valor contextual dedicados a usos culturales y vivienda, primordialmente, pues como se observa:

En 1980 y mediante el Acuerdo No. 10 se creó la Corporación La Candelaria como soporte para la revitalización del centro histórico mediante acciones sobre los usos, las actividades y la participación ciudadana para, de esa manera, trascender las restauraciones puntuales. Como objetivos fundamentales, esta nueva entidad tenía la promoción, coordinación y control urbanístico y de inversión, con la intención de llevar a cabo múltiples programas para la recuperación del espacio público y la restauración de inmuebles dedicados a usos culturales y vivienda, primordialmente. Se encargaría, también, de promover los usos culturales del centro histórico, fomentando la adaptación de antiguas edificaciones como sedes de museos, salas de música y teatro en un área conformada por 2.360 predios, de los cuales 71 son considerados como Monumento Nacional y 1.610 como de conservación arquitectónica. Desde ese momento, el centro histórico de Bogotá, definido geográficamente por los antiguos cauces de los ríos San Francisco, actual Avenida Jiménez, al norte y al sur, río San Agustín, calle 6, así como por la avenida Circunvalar al oriente y la carrera 10ª al occidente, ha sido objeto de diversos estudios de inventario.⁴⁴

⁴³ TORRES, Claudia. "La rehabilitación arquitectónica planificada." Revista ARQ [en línea], 30-35, (88). [fecha de Consulta 10 de abril de 2021]. ISSN: 0716-0852. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37535373006>.

⁴⁴ ESCOVAR Alberto. "Patrimonio urbano y arquitectónico: Recuperación integral del centro histórico". Revista: La Tadeo. (Cesada a Partir De 2012), (73). pp 95-111. Recuperado a partir de <https://revistas.utadeo.edu.co/index.php/RLT/article/view/491>

1.11 CATEGORÍAS DEDUCTIVAS

Contexto Histórico y Cultural: Se entiende por contexto histórico y cultural al conjunto de circunstancias, eventos, valores, creencias, tradiciones y condiciones que caracterizan a una sociedad o un lugar en un período específico. En el ámbito de la arquitectura, este concepto implica la comprensión y la consideración de cómo la historia y la cultura de un lugar influyen en el diseño y desarrollo de un proyecto arquitectónico.

Específicamente, en lo que respecta al aspecto histórico, nos referimos a los eventos pasados que han dado forma a la evolución de una región o comunidad. Esto puede incluir aspectos de la historia política, social, económica y arquitectónica de dicho lugar. La comprensión de esta historia es esencial para apreciar la continuidad de los cambios en la arquitectura y en la identidad cultural. Por otro lado, en cuanto al aspecto cultural, engloba las prácticas, valores, costumbres, creencias y manifestaciones artísticas propias de una sociedad. Esto puede comprender elementos como la música, el arte, la gastronomía, las festividades, el lenguaje y otros aspectos culturales. La cultura también ejerce influencia en las preferencias estéticas y en las necesidades funcionales de un espacio arquitectónico.

En el contexto del proyecto de propuesta arquitectónica para un museo interactivo que integra la casona y el Teatro Alcázar en la ciudad de Pasto, es fundamental comprender el contexto histórico y cultural de Pasto. Este conocimiento será de gran utilidad para diseñar un espacio que esté en sintonía con la identidad cultural local y que destaque la importancia histórica de la casona y el teatro en la comunidad. Además, tener en cuenta el contexto histórico y cultural puede influir en las decisiones relacionadas con la estética, la funcionalidad y la accesibilidad del museo interactivo.

Preservación Patrimonial: La preservación del patrimonio se refiere a la acción de proteger, conservar y mantener elementos culturales, históricos y arquitectónicos que poseen un valor significativo para una sociedad o comunidad. Estos elementos pueden abarcar desde edificaciones antiguas y monumentos hasta sitios arqueológicos, obras de arte, objetos históricos, documentos, tradiciones culturales, paisajes culturales y otros componentes que encapsulan la herencia cultural y patrimonial de una región, una nación o incluso de la humanidad en su conjunto.

La preservación del patrimonio tiene múltiples objetivos esenciales, destacando en particular la conservación, que implica la protección y el cuidado de estos elementos para prevenir su deterioro, degradación o pérdida con el paso del tiempo. Esto se logra mediante la aplicación de prácticas adecuadas de mantenimiento, la conservación preventiva y la restauración cuando sea necesario.

Un aspecto fundamental igualmente es la contribución a la identidad cultural. El patrimonio constituye un componente esencial de la identidad de una comunidad, una región o una nación. La preservación desempeña un papel crucial al fortalecer el vínculo entre las personas y su pasado, fomentando así un sentimiento arraigado de pertenencia y continuidad cultural.

Análisis del sitio: El análisis del sitio en la investigación y formulación de un proyecto arquitectónico es un proceso esencial que implica una comprensión profunda y exhaustiva del lugar donde se planea llevar a cabo el proyecto. Este análisis desempeña un papel crucial ya que proporciona información fundamental que impacta en todas las etapas del diseño arquitectónico, asegurando que el proyecto sea coherente y apropiado para su ubicación específica.

En el análisis del sitio, se exploran varios aspectos fundamentales, como la ubicación geográfica. Esto implica identificar con precisión la posición del sitio en un mapa y evaluar su relación con otros lugares de importancia, como el centro de la ciudad, zonas residenciales, parques y cuerpos de agua, entre otros.

Además, se examina detenidamente la topografía del terreno, incluyendo pendientes, elevaciones y cualquier característica topográfica que pueda tener implicaciones en el diseño y la construcción del proyecto.

Por otro lado, el análisis del clima y el microclima es esencial. Esto implica el estudio de datos climáticos locales, como las temperaturas promedio, la precipitación, la dirección y velocidad del viento y la radiación solar, entre otros. Además, se considera el microclima del sitio, que puede estar influenciado por su ubicación y la presencia de vegetación circundante.

En resumen, el análisis del sitio es un proceso integral que abarca una serie de aspectos cruciales para el desarrollo exitoso de un proyecto arquitectónico. Proporciona una base sólida para tomar decisiones informadas y asegura que el diseño sea adecuado y armonioso con su entorno específico.

Museos Interactivos: Un museo interactivo es un tipo de institución cultural diseñado para brindar a los visitantes una experiencia participativa y práctica. A diferencia de los museos tradicionales, donde la observación pasiva es predominante, en un museo interactivo se fomenta la participación activa del público a través de dispositivos tecnológicos, elementos táctiles, actividades prácticas y otras formas de participación.

Estos museos buscan estimular la curiosidad, el aprendizaje y la participación del visitante, permitiéndoles explorar y experimentar de manera directa los conceptos, temas o colecciones presentadas. Esto puede incluir pantallas táctiles, simulaciones, proyecciones interactivas, juegos educativos, actividades prácticas y más.

En resumen, un museo interactivo es una institución cultural que busca involucrar activamente a los visitantes a través de la participación práctica y tecnológica, brindándoles una experiencia más inmersiva y memorable.

1.12 HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN. No Aplica.

1.13 METODOLOGÍA

1.13.1 Paradigma. Se toma para fines de esta investigación la teoría critico-social tomado de la plantilla actual de la Universidad CESMAG, puesto que ayuda a enmarcar el trabajo en una transformación dinámica entre el objeto de investigación con la sociedad implicada, de igual manera establece la evolución del bien inmueble Alcázar otorgándole una revitalización que parte desde la comunidad. (ver cuadro 2).

Cuadro 2. Principales características de los paradigmas que iluminan la investigación en el Programa de Arquitectura.

Paradigma	¿Qué estudia?	Naturaleza de la realidad	Finalidad de la investigación	Tipo de conocimiento generado	Relación sujeto-objeto de investigación
Positivismo	Objetos materiales	La realidad es única, fragmentable, tangible y regida por leyes	Explicar mediante relaciones causales, verificar, predecir los fenómenos y busca generalizaciones	De tipo técnico, expresado mediante leyes universales	Se asume una relación de independencia entre el sujeto que conoce y el objeto de conocimiento (objetividad)
Teoría Interpretativa	Ideas de las otras personas	La realidad es múltiple, intangible y holística	Comprender las relaciones internas y profundas de los fenómenos estudiados	Explicaciones ideográficas, mediante la comprensión desde adentro de las situaciones específicas que estudia	Se parte de una interacción entre el sujeto que conoce y el objeto de conocimiento
Teoría Crítica-Social	Ideas que se comparten con otras personas	La realidad es dinámica, evolutiva e interactiva	Contribuir a la transformación de la realidad y promover el cambio de la sociedad	Conocimiento emancipatorio	Investigador e investigados son al mismo tiempo sujeto y objeto de conocimiento

Fuente: QUIJANO VODNIZA, Armando José. Investigación cuantitativa Vs. Investigación cualitativa. San Juan de Pasto: inédito, 2012. p. 1-3.

1.13.2 Enfoque. partiendo del paradigma de investigación dado por la plantilla actual de la Universidad CESMAG, se toma el enfoque cualitativo crítico-social, porque fomenta en este proyecto arquitectónico un carácter funcional que va acorde a las necesidades de la comunidad respecto a la intervención que se realizara al teatro Alcázar. (ver cuadros 3 y 4)

Cuadro 3. Relación entre paradigma y enfoque de investigación.

Paradigma	Enfoque
Positivismo	Cuantitativo
Teoría Interpretativa	Cualitativo interpretativo
Teoría Crítico-Social	Cualitativo crítico-social

Fuente: QUIJANO VODNIZA, Armando José. Investigación cuantitativa Vs. Investigación cualitativa. San Juan de Pasto: inédito, 2012. p. 1.

Cuadro 4. Ejemplo de la relación entre paradigma y enfoque de investigación.

Investigación	Paradigma	Enfoque
“Plantear los criterios arquitectónicos de intervención adecuados para el diseño del museo interactivo que conserve el bien inmueble Teatro Alcázar de la ciudad de San Juan de Pasto.”	Teoría Crítico-Social	Cualitativo crítico-social

Fuente: QUIJANO VODNIZA, Armando José. Investigación cuantitativa Vs. Investigación cualitativa. San Juan de Pasto: inédito, 2012. p. 1.

1.13.3 Método. Teniendo en cuenta el enfoque tomado de la plantilla de la Universidad CESMAG, se toma como método la investigación acción participativa (I.A.P.), la cual permitirá al proyecto vincularse con la comunidad de igual manera brinda la posibilidad de tener en cuenta el conocimiento que posee la comunidad respecto al inmueble a intervenir, también este proyecto arquitectónico tendría un carácter más social donde los usuarios tendrían una participación activa con la investigación.

1.13.4 Unidad de análisis. Se toma como unidad de análisis a la comuna 1 y 2 porque contienen la parte central de la ciudad de Pasto además de ser la zona de actividad comercial, también es el lugar donde se encuentra el bien inmueble a intervenir.

1.13.5 Unidad de trabajo. Dentro de la unidad de análisis se toma como referente a 200 personas que moran alrededor del bien inmueble o tienen sus lugares de trabajo cerca del mismo.

1.13.6 Tipo de investigación. No Aplica.

1.13.7 Diseño de investigación. No Aplica.

1.13.8 Técnicas de recolección de la información. Teniendo en cuenta el método que aplica para esta investigación se realiza un taller de lluvia de ideas con las personas expuestas en la unidad de trabajo con el fin de identificar las fortalezas

que traerá la intervención del teatro Alcázar, también mediante la observación participante se tendrá una idea dinámica de cuáles son las problemáticas físicas y sociales que tiene el bien inmueble.

1.13.9 Instrumentos de recolección de la información. Se toma como instrumentos la observación participante y los talleres o lluvias de ideas con la finalidad de obtener una información clara sobre los beneficios que traerá la conservación del inmueble, Según los parámetros establecidos por el programa de arquitectura se tiene en cuenta lo siguiente: (ver cuadro 5).

Cuadro 5. *Ejemplos de instrumentos de recolección de información.*

Enfoque	Técnica de investigación	Instrumento de recolección de la información
Cuantitativo	Encuesta:	Cuestionario de preguntas con respuestas
	Test:	Hojas de respuestas al test
	Ensayo de materiales:	Formato de registro de datos
Cualitativo interpretativo	Entrevista:	Guía de entrevista
	Observación no participante:	Diario de campo
	Grupo focal:	Guía de grupo focal
	Recopilación documental:	Ficha bibliográfica
	La historia de vida:	Diario de campo
	Cartografía social:	Mapa parlante
	Museo comunitario:	Ficha testimonial
	Investigación en archivos:	Ficha bibliográfica
Cualitativo crítico-social	Taller o lluvia de ideas:	Mapa parlante
	Observación participante:	Diario de campo

Fuentes: GOYES MORENO, Isabel y USCATEGUI DE JIMÉNEZ, Mireya. Investigación y pedagogía. San Juan de Pasto: Graficolor, 1999. 208 p.; ÁGREDA MONTENEGRO, Josefina. Guía de investigación cualitativa. San Juan de Pasto: Graficab, 2004. p. 51-53; QUIJANO VODNIZA, Armando José. Guía de investigación cuantitativa. San Juan de Pasto: Editorial Institución Universitaria CESMAG, 2009. p. 107.

1.13.10 Procesamiento de la información. tomando la información requerida mediante una de las funciones de Google drive denominado hoja de cálculo para recopilar la información de las personas que contribuyeron con el trabajo, también se establece un formulario del mismo programa con la finalidad de establecer los talleres que se implementaran en el proyecto, por otra parte, se tomara Excel con la finalidad de sacar las estadísticas generales que se recopilaron con los programas anteriores.

2. ANALIZAR HISTÓRICAMENTE LOS DOS INMUEBLES PATRIMONIALES PARA IDENTIFICAR LOS CRITERIOS DE CONSERVACIÓN

2.1 ANÁLISIS HISTÓRICO

2.1.1. Historia Teatro Alcázar. Se encuentra ubicado en la calle 18 No. 20 A-15 frente a la antigua galería de mercado, la zona de mayor comercio en Pasto, por lo cual la construcción de este edificio en 1938 generó gran expectativa: “Frente al mercado se está terminando un nuevo teatro de propiedad de la empresa Navarrete”. Lo construyó el abogado y empresario don José María Navarrete con planos del ingeniero estructural Guillermo Navarrete Andrade, inaugurándose el 14 de febrero de 1942 con la película Serenata Argentina. (ver imagen 5).

Imagen 5. Cartel de la película Serenata Argentina, inauguración del Teatro Alcázar.



Fuente: Periódico local “El Derecho” publicado 14 de febrero de 1942, archivos Banco de la Republica foto autor

El teatro consta de dos secciones, luneta con capacidad para 670 espectadores y galería para 330, las cuales tienen entradas independientes: luneta por la calle 18 y platea por la carrera 21 A. En sus inicios, don José María administró su teatro exhibiendo varias películas, pero hacia 1954 se lo entregó en arriendo a una empresa del norte de Colombia, Circuito Enrique Ramírez Calle 123 y mencionada,

que lo administró algunos años. “Allí vi las mejores películas” comparte Edilberto Erazo, cinéfilo de vieja data: “Fiesta Brava, Marabunta, Un caballero andaluz, ¿Por quién doblan las campanas? entre muchas otras”. Luego, cuando don José María murió en 1962 lo heredó su sobrino Guillermo Guerrero Navarrete que lo sometió a algunas remodelaciones hacia 1970 a cargo del arquitecto Edgar Erazo. En esta época entre otras, se exhibió la cinta *Insaciable en el amor* de censura 18 años con la hermosa Jean Seberg. Después de la salida de don Enrique Ramírez aproximadamente en 1962, llegó el señor Cajiao en los setenta a arrendar el enorme teatro durante algún tiempo. Hacia fines de la década arribó don Álvaro Londoño y constituyeron la sociedad Circuito de Cines Cajiao & Londoño. Es en esa época cuando vi mi primera película en ese imponente recinto que fue el Teatro Alcázar: *El violinista en el tejado*, maravillosa cinta que disfruté en compañía de mis padres que me llevaron cuando tenía 5 años en 1979. Quedé asombrado ante la inmensidad del recinto, su belleza y majestuosidad. A comienzos de los ochenta el señor Cajiao se retiró de la sociedad y quedó en la administración don Álvaro como gerente de Inversiones Londoño, quien incluso llegó a vivir con su familia en uno de los apartamentos en el segundo piso del teatro. En el tercer piso del mismo se elaboraban los carteles para las funciones, a través del estampado o screen. Recuerdo alrededor de 1982 haber visto con mis abuelitos Inés y Guillermo, y el resto de la familia El Barrendero de Cantinflas, la gran novedad porque era en full color, ya que sus anteriores cintas eran en blanco y negro. Asimismo, vi *Terminator* la primera película a la cual iba sin mis padres, con mi amigo Juan Carlos Galvis, su hermano Gustavo –mis actuales cuñados– quien iba a su vez con otro amigo en las vacaciones de julio de 1985. Quedé encantado con la magia del cine y sus efectos especiales en esa obra, la primera que observé de “grande”. Después vi docenas de películas gracias a la facilidad del continuo doble: *Saigón: zona prohibida*, *Ambulancia de la muerte* y *El Oso*, con mi primo Esteban Villota. Hacia 1992 se retiró Inversiones Londoño y el recinto quedó vacío un tiempo, hasta que se saneaba una situación con un antiguo empleado de don Álvaro que vivía ahí en uno de los apartamentos de la parte superior. Cuando salió, se lo alquiló para ocasionales conciertos, pero hacia 1996 llegó una congregación religiosa, la Iglesia del Espíritu Santo la cual operó hasta 2002. Entre 2002 y 2004 organizó algunos espectáculos el periodista y empresario José Arteaga. Desde 2004, opera la Iglesia Salem donde anteriormente funcionaba el gran Alcázar. En la parte alta del teatro, en el tercer piso, funciona desde el año 2013 la Institución Politécnico de los Andes. Aún se conserva la propiedad en manos de los herederos de don José María Navarrete y es administrado por el arquitecto Pablo Andrés Guerrero.⁴⁵ (ver imagen 7,6).

⁴⁵ ZARAMA, Manuel “Cine en Nariño 100 años: Una aventura por recorrer” San Juan de Pasto, 2019, Graficolor Pasto sas, pág. 34, pág. 35, pág. 36, Disponible en la dirección electrónica: <http://pagina10.com/web/wp-content/uploads/2019/10/cine-en-nari%C3%B1o.pdf>

Imagen 6. Teatro Alcázar. Fachada actual, entrada principal calle 18.



Fuente: el Autor

Imagen 7. Casona. Fachada actual, entrada principal calle 18.



Fuente: el Autor

2.1.2. Historia Casona. La Casona está situada en la calle 18, entre las carreras 20a y 21a. Según el actual propietario, el señor Hugo Burbano, quien ha residido en esta casa durante 63 años, esta magnífica residencia fue construida alrededor del año 1902. El constructor responsable de esta obra maestra de la época fue el señor Farinango, un reconocido experto en la ciudad en ese entonces. La propiedad abarca una extensión de 1,344 metros cuadrados, con unas dimensiones de 31.5 metros de ancho por 40 metros de largo, aunque en uno de sus lados presenta una forma irregular debido a la antigua presencia de una quebrada que descendía desde el barrio Mijitallo. En la parte trasera, la vivienda se reduce a 20 metros de ancho.

La construcción en su mayoría se realizó utilizando muros de tapia pisada. Originalmente, esta casa fue edificada para la familia Dorado Velasco, originaria de Bolívar Cauca, quienes se dedicaban a la importación de mercancías de diversos países europeos, y vendían estos productos en el primer piso de la casona, además de gestionar una ferretería. La casa fue diseñada y construida para que la planta baja funcionara como un espacio comercial, mientras que la segunda planta servía como residencia para la familia.

Con el tiempo, la familia Dorado Velasco se trasladó de Pasto a Cali, alquilando la casa a la familia del señor Hugo Burbano, quienes establecieron un negocio de variedades o cacharrería en el inmueble. Finalmente, el 1 de enero de 1960, la propiedad pasó a ser propiedad de la familia del señor Hugo Burbano.

En la planta baja, se realizaron diversas modificaciones a lo largo del tiempo para adaptarse a las necesidades de los propietarios. En un principio, funcionaba como un único negocio, con un patio de vestías en la parte posterior de la casa. Posteriormente, bajo la propiedad de la familia Bolaños, se destinó parte del patio trasero como una fábrica de muebles, ya que el padre de Hugo trabajaba como ebanista. Con el tiempo, la planta baja se subdividió en varios locales en la parte frontal de la casona, mientras que un gran espacio en la parte posterior funcionaba como un negocio de venta de ropa, aunque en la actualidad se encuentra desocupado debido a la pandemia.

En cuanto a la segunda planta, una de las primeras modificaciones fue la incorporación de baños en las habitaciones, ya que originalmente la casa contaba con un solo baño para toda la vivienda. Además, se agregaron ventanas en la zona del comedor para proporcionar iluminación natural, se cerró el patio de ropa trasero y se realizaron modificaciones en la cubierta para mejorar la ventilación en el centro

de la casona, dejándola en el estado actual en el que se encuentra.⁴⁶(ver imagen 8,9,10).

Imagen 8. Segunda planta casona.



Fuente: el Autor

⁴⁶ Entrevista realizada al propietario de la casona el señor Hugo Bolaños el día 26 de marzo del 2022 a la 10:21 am san Juan de Pasto por el autor

Imagen 9. Local, Primera planta casona.



Fuente: el Autor.

Imagen 10. Sala, casona segunda Planta.

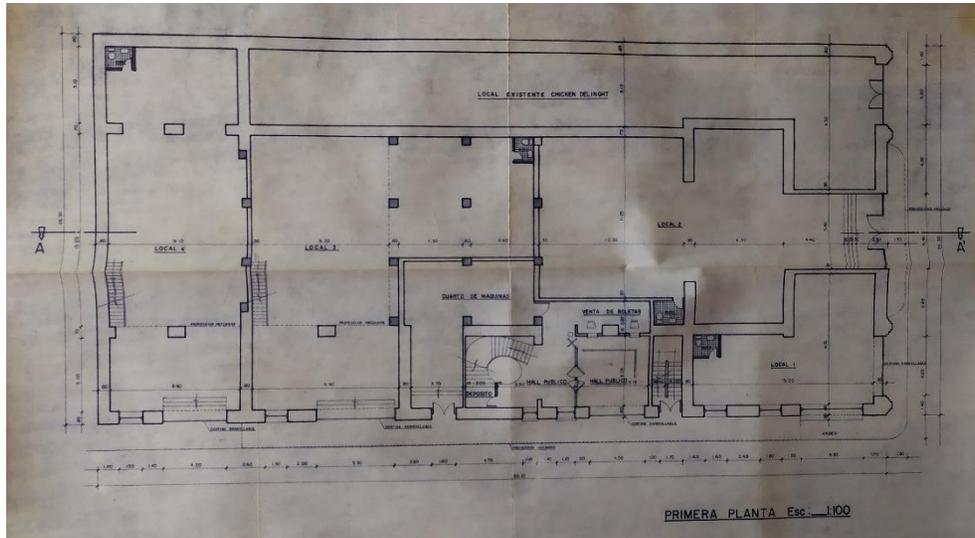


Fuente: el Autor

2.1.3. Planimetría original encontrada.

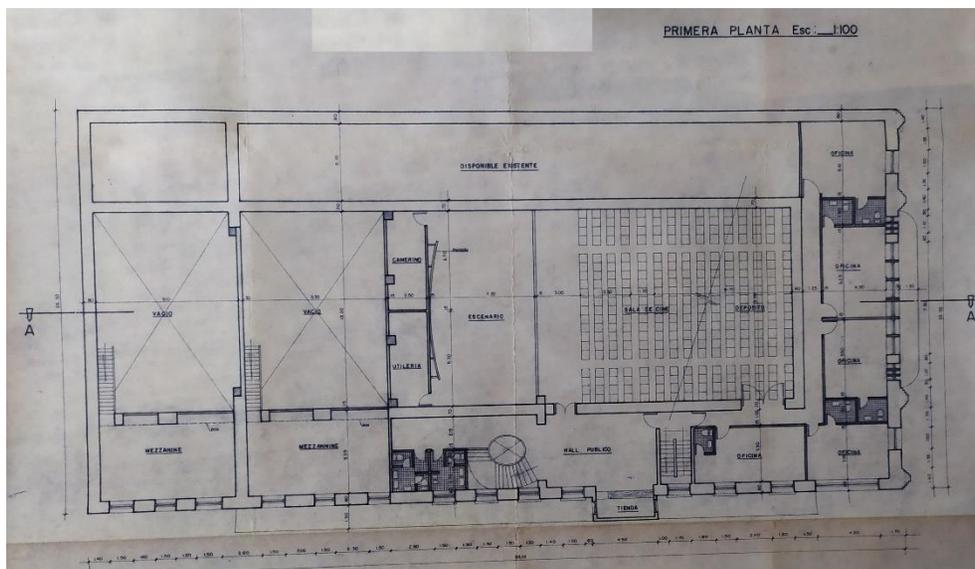
2.1.3.1. Planimetría Teatro Alcázar. La planimetría fue suministrada por el arquitecto Pablo Andrés Guerrero dueño actual del teatro, son planos de una modificación que se pensaba realizar al teatro en el año de 1986, diseñados por el mismo arquitecto para el señor Guillermo Guerrero Navarrete quien era el dueño en ese momento. Los cuales sirvieron a la investigación para poder hacer una planimetría más detallada de cómo era originalmente el edificio. (ver imagen 11,12,13,14,15).

Imagen 11. Primera planta Teatro Alcázar.



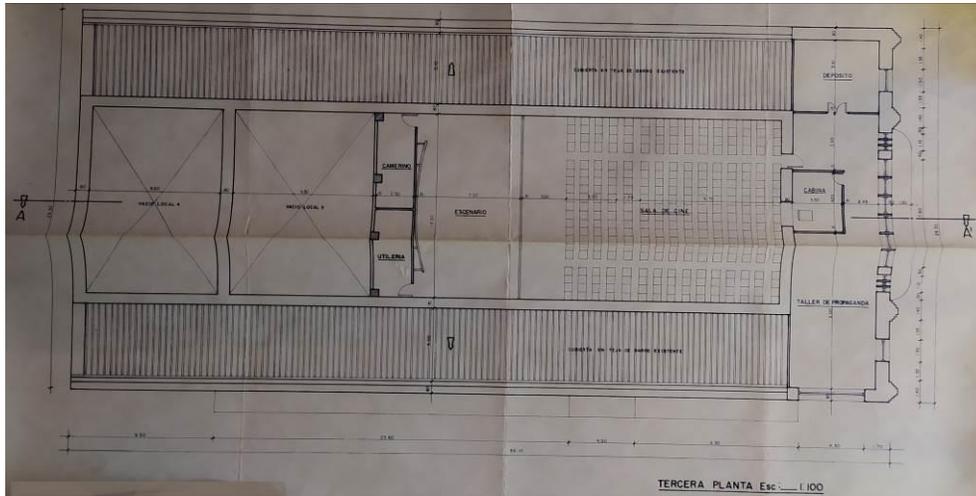
Fuente: el Autor.

Imagen 12. Segunda planta Teatro Alcázar.



Fuente: el Autor

Imagen 13. Tercera planta Teatro Alcázar.



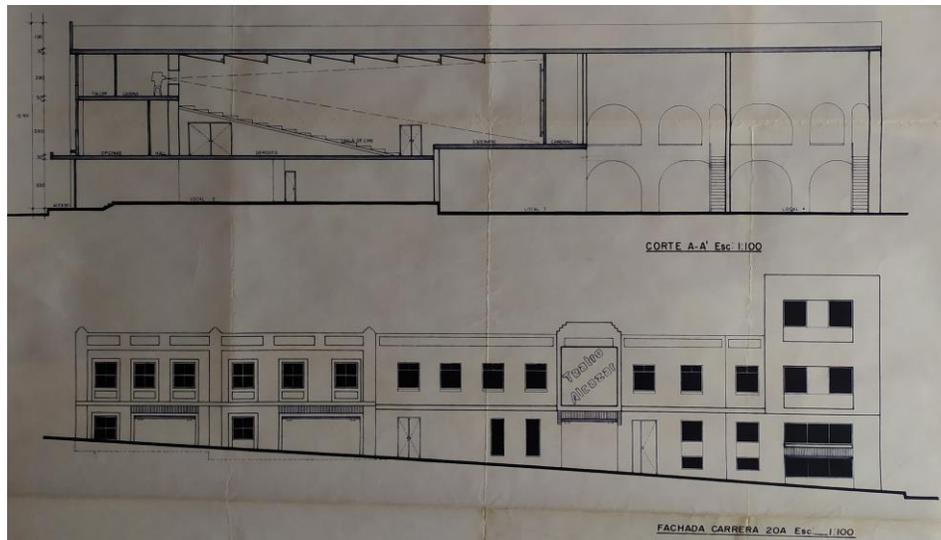
Fuente: el Autor

Imagen 14. Fachada Teatro Alcázar.



Fuente: el Autor

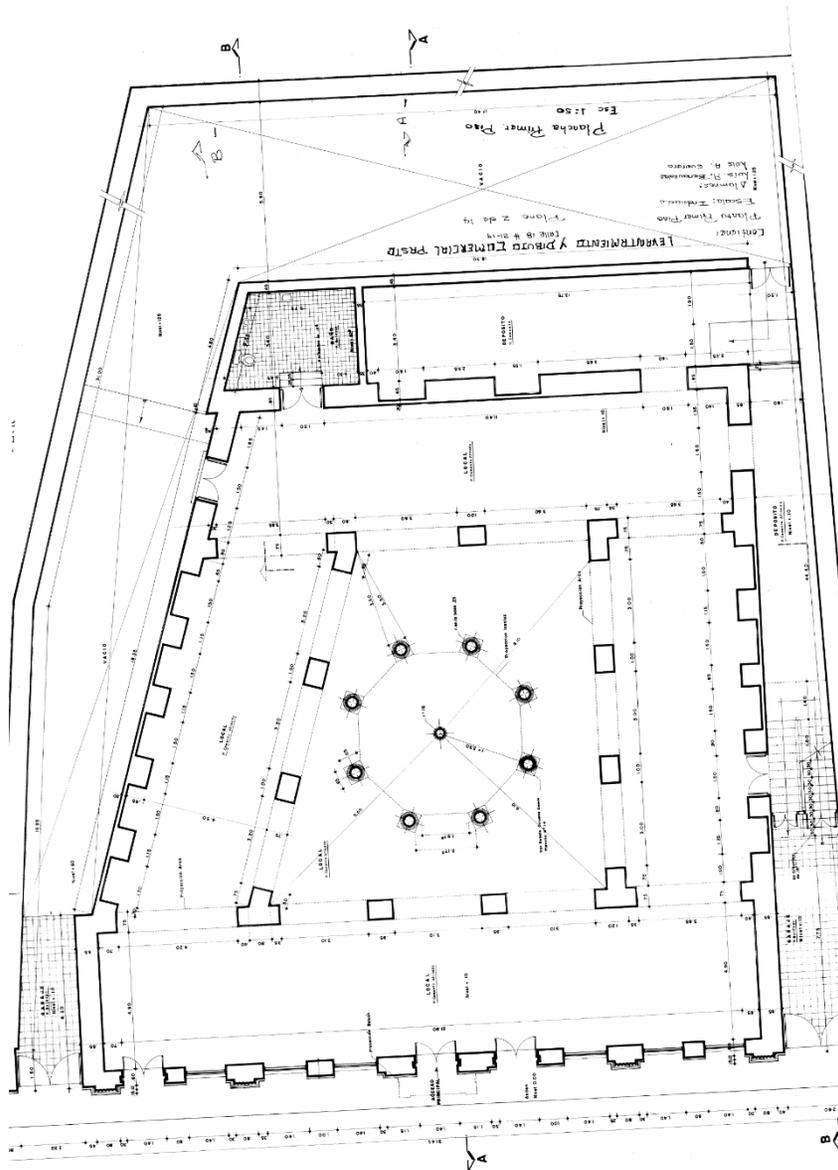
Imagen 15. Corte, fachada Teatro Alcázar.



Fuente: el Autor

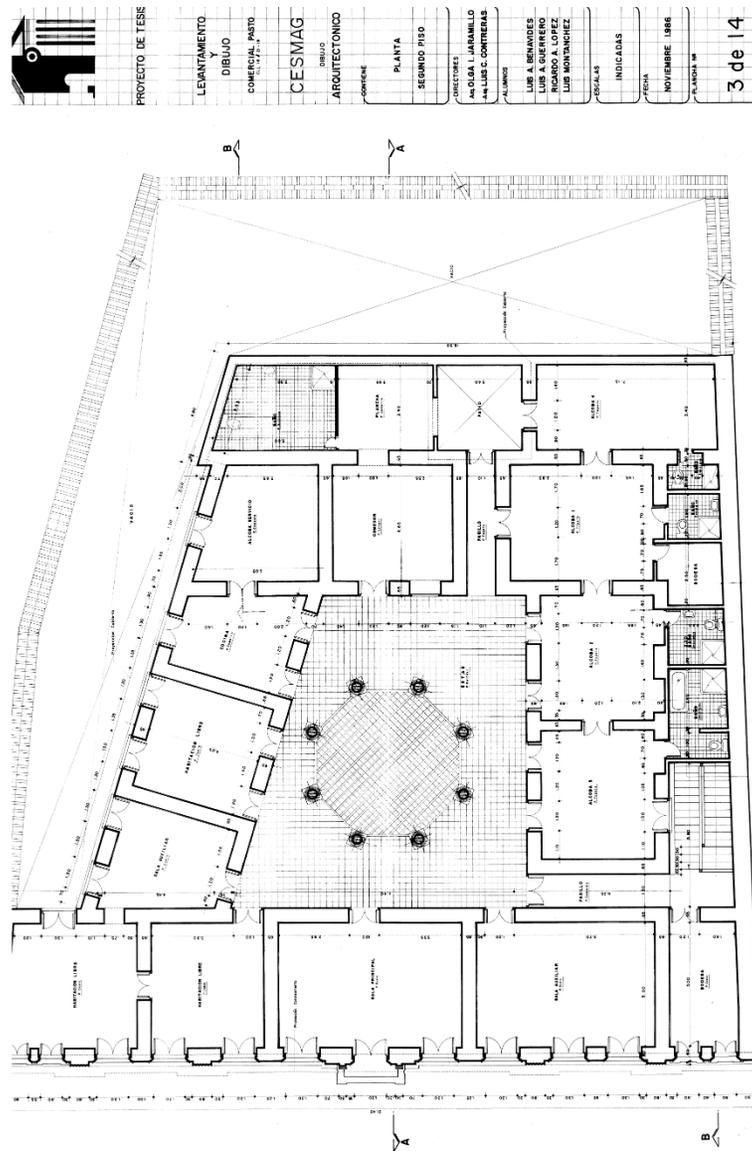
2.1.3.2. Planimetría Casona. La planimetría fue suministrada por el arquitecto Holman Morales. Son planos que se realizaron para el proyecto de tesis de delineantes de arquitectura de la institución Cesmag, Levantamiento y Dibujo comercial Pasto calle 18#21-19 en la fecha de noviembre de 1986 por los dibujantes Luis A. Benavides, Luis A. Guerrero, Ricardo López y Luis Montánchez. Esta planimetría sirvió como referente para esta investigación con la cual se realizó la planimetría original y actual de la casona. (ver imagen 16,17,18,19).

Imagen 16. Primera planta Casona.



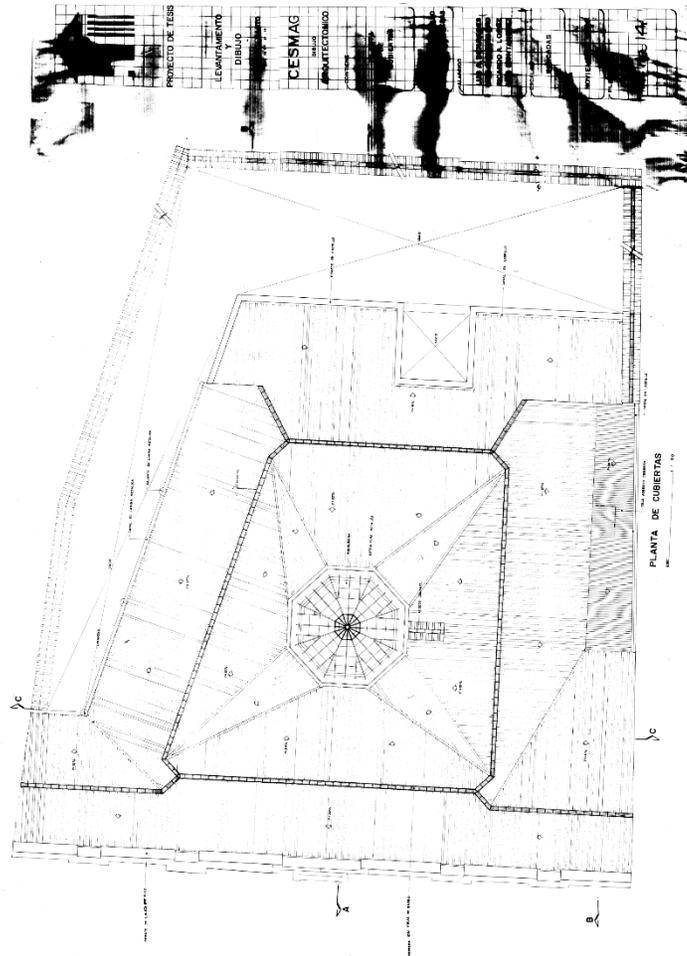
Fuente: Proyecto de tesis de delineantes de arquitectura de la institución Cesmag, Levantamiento y Dibujo comercial Pasto calle 18#21-19 en la fecha de noviembre de 1986 por los dibujantes Luis A. Benavides, Luis A. Guerrero, Ricardo López y Luis Montánchez.

Imagen 17. Segunda planta Casona.



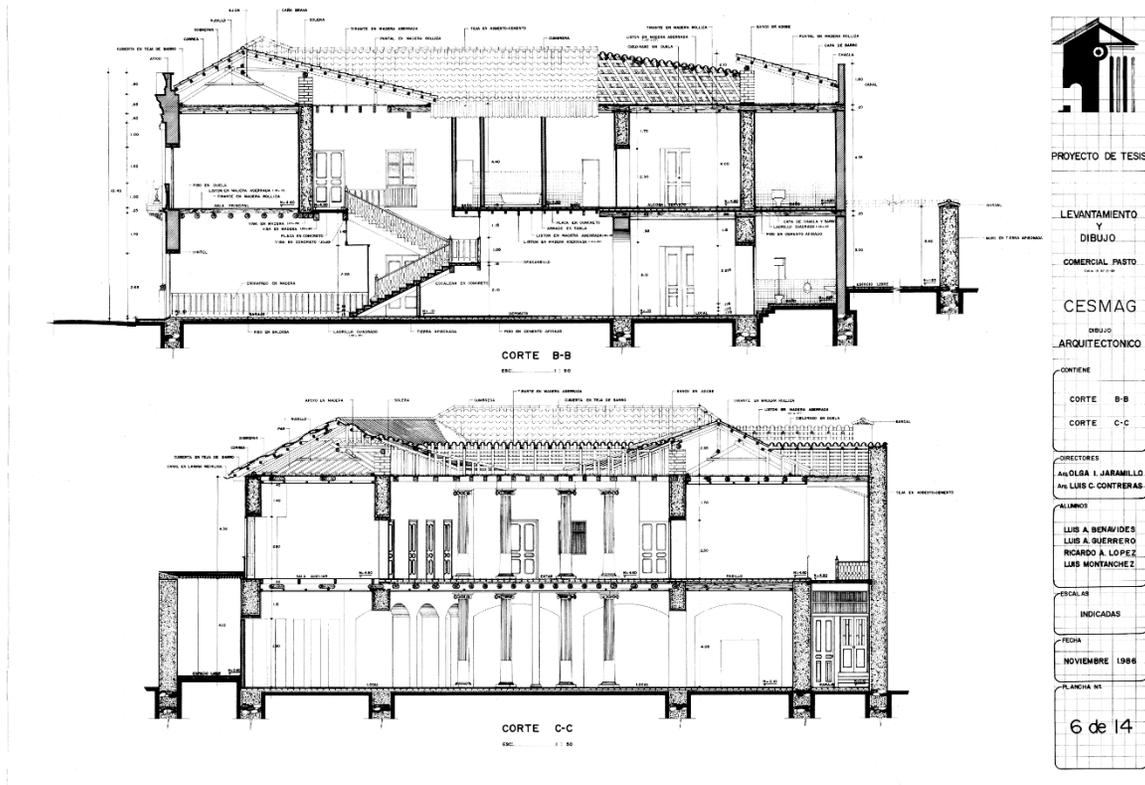
Fuente: Proyecto de tesis de delineantes de arquitectura de la institución Cesmag, Levantamiento y Dibujo comercial Pasto calle 18#21-19 en la fecha de noviembre de 1986 por los dibujantes Luis A. Benavides, Luis A. Guerrero, Ricardo López y Luis Montánchez.

Imagen 18. Planta de cubierta Casona.



Fuente: Proyecto de tesis de delineantes de arquitectura de la institución Cesmág, Levantamiento y Dibujo comercial Pasto calle 18#21-19 en la fecha de noviembre de 1986 por los dibujantes Luis A. Benavides, Luis A. Guerrero, Ricardo López y Luis Montánchez.

Imagen 19. Cortes Casona.



Fuente: Proyecto de tesis de delineantes de arquitectura de la institución Cesmag, Levantamiento y Dibujo comercial Pasto calle 18#21-19 en la fecha de noviembre de 1986 por los dibujantes Luis A. Benavides, Luis A. Guerrero, Ricardo López y Luis Montánchez.

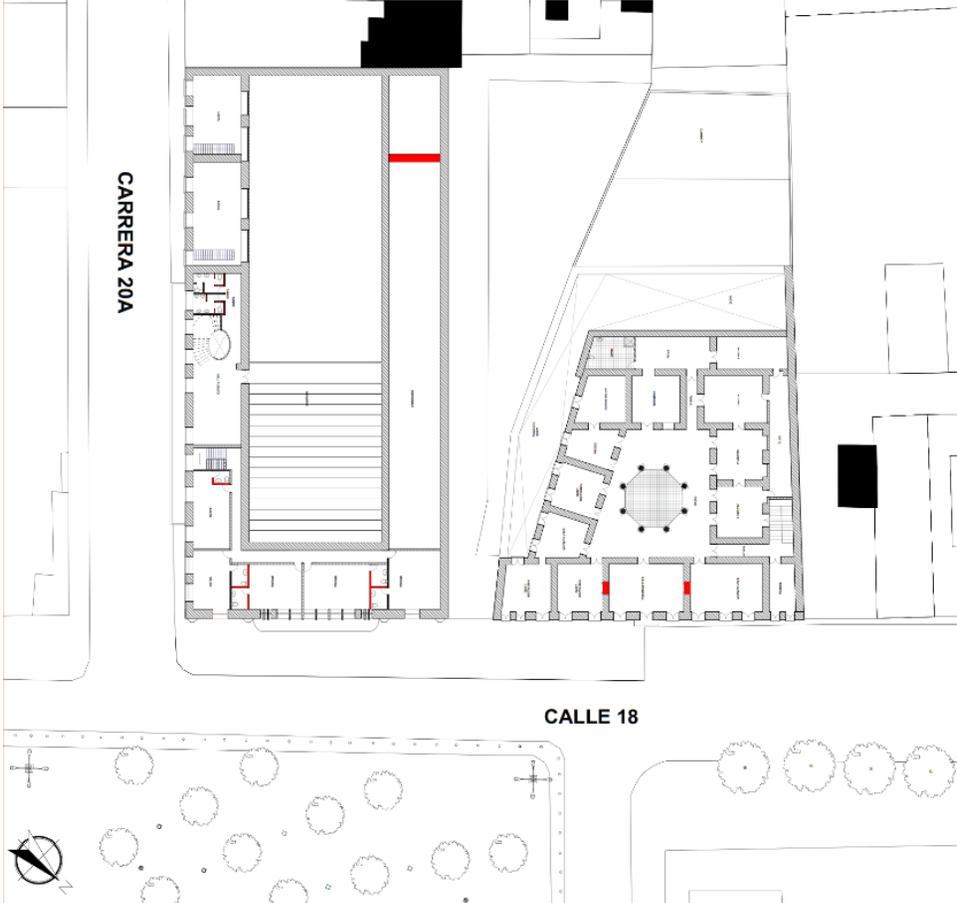
2.1.4. Planimetría original realizada. A continuación, se mostrará la planimetría del teatro y la casona, la cual se realizó mediante la planimetría que se encontró en la investigación y se modificó teniendo en cuenta la historia encontrada de los dos predios, para llegar a una planimetría más exacta de cómo fueron en principio los dos inmuebles a intervenir. (ver imagen 20,21,22). (véase anexos L, M, N)

Imagen 20. Primera planta Teatro Alcázar y Casona original realizadas.



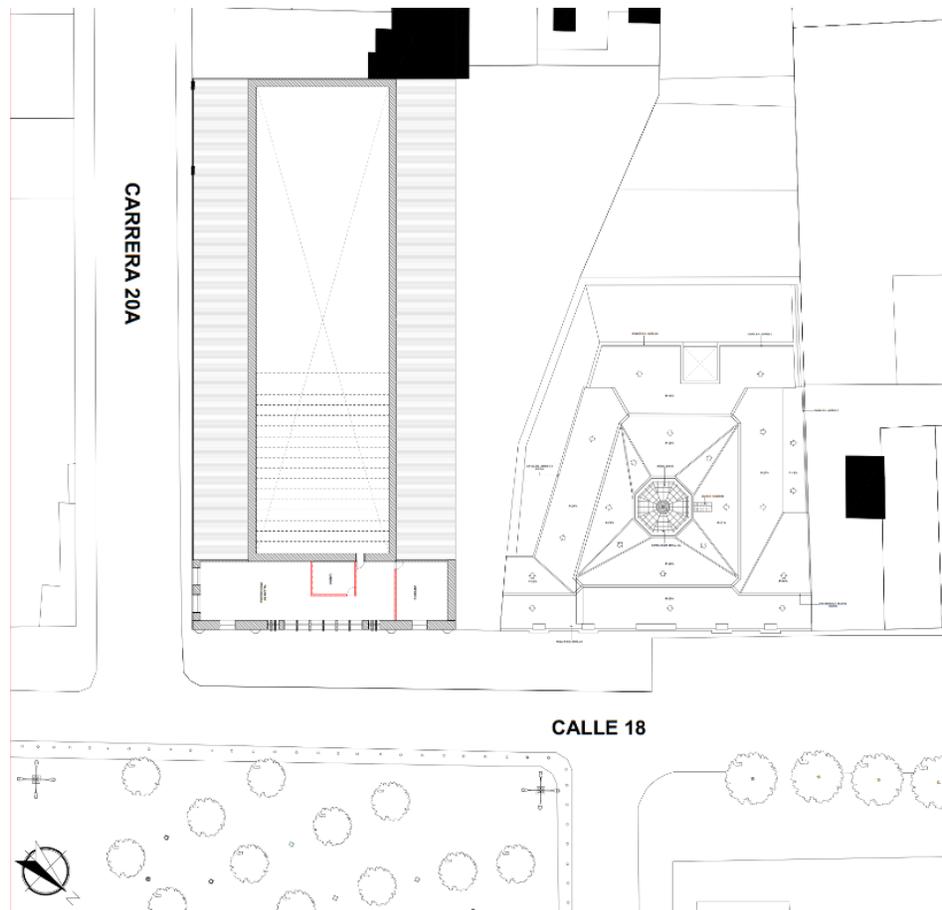
Fuente: el Autor.

Imagen 21. Segunda planta Teatro Alcázar y Casona original realizadas.



Fuente: el Autor.

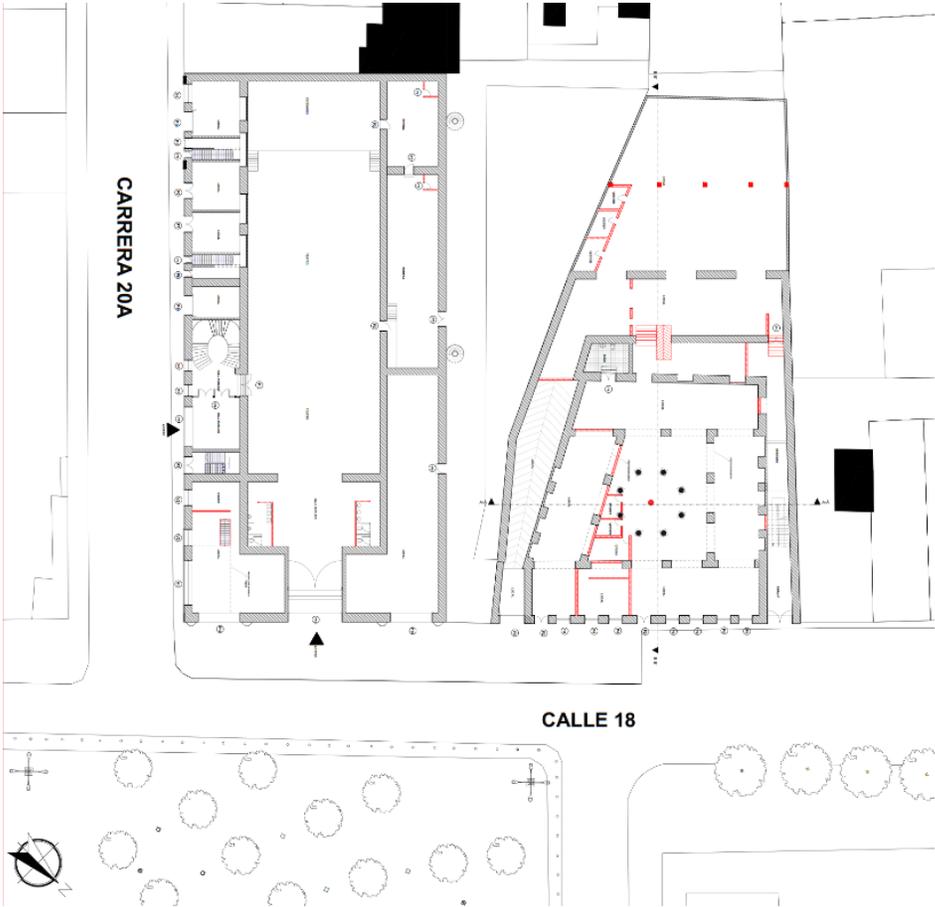
Imagen 22. Tercera planta Teatro Alcázar y Casona original realizadas.



Fuente: el Autor.

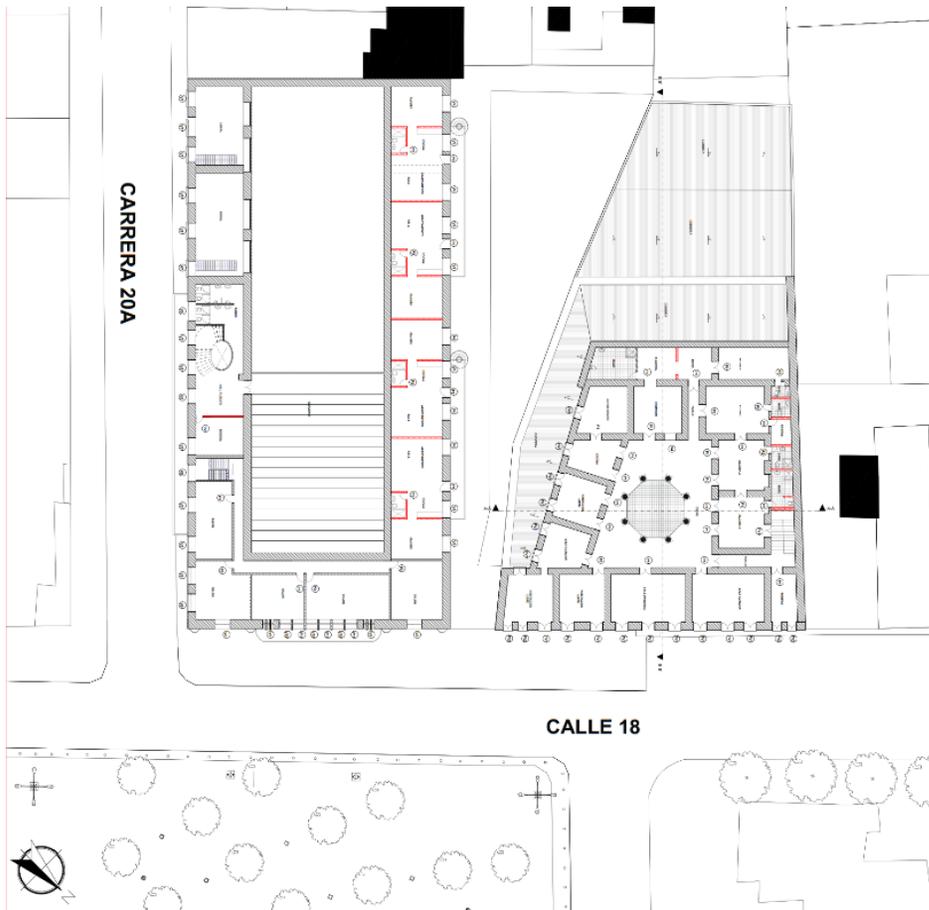
2.1.4. Planimetría actual realizada. A continuación, se mostrará la planimetría del teatro y la casona, la cual se realizó mediante la planimetría que se encontró en la investigación y las visitas que se realizaron a los inmuebles en las cuales se puede evidenciar las diferentes modificaciones que se les han realizado a los predios a intervenir a lo largo del tiempo, hasta llegar al estado actual en el que se encuentran. (ver imagen 23,24,25,26) (véase anexos I, J, K).

Imagen 23. Tercera planta Teatro Alcázar y Casona actual realizadas.



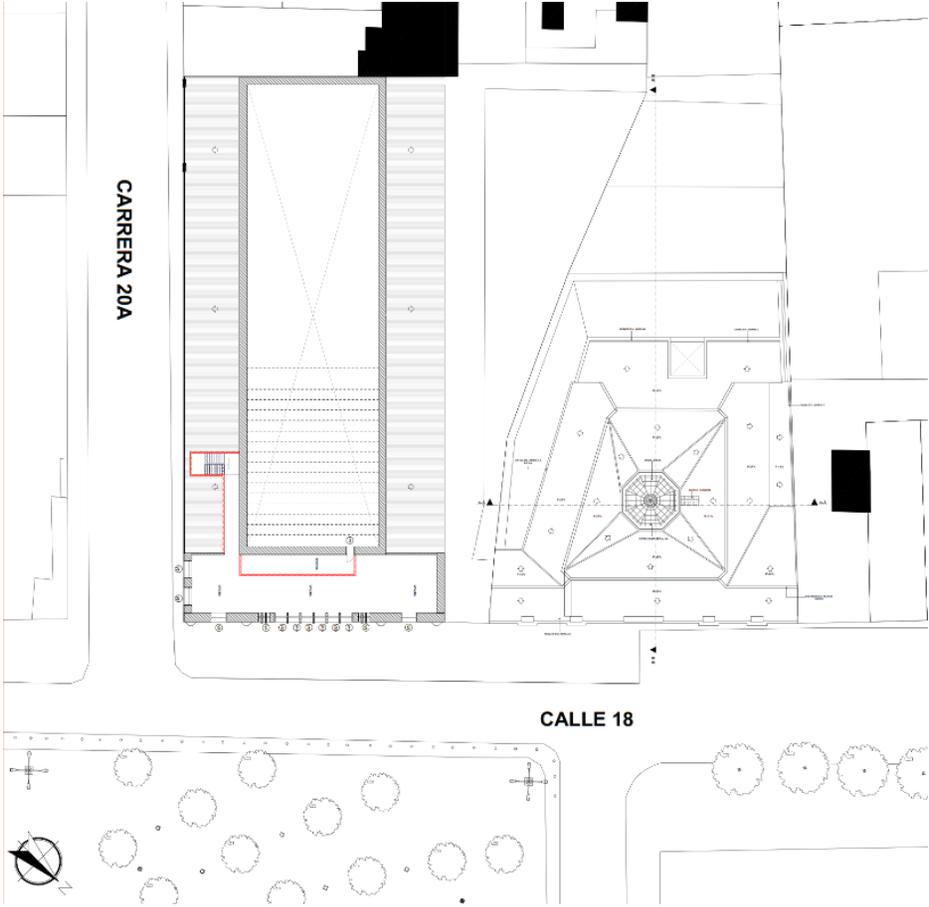
Fuente: el Autor.

Imagen 24. Segunda planta Teatro Alcázar y Casona actual realizadas.



Fuente: el Autor.

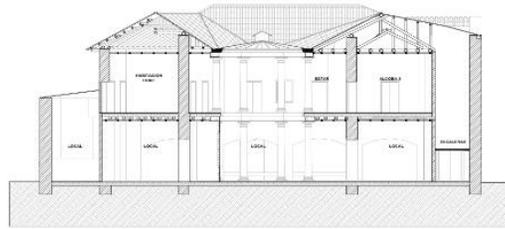
Imagen 25. Tercera planta Teatro Alcázar y Casona actual realizadas.



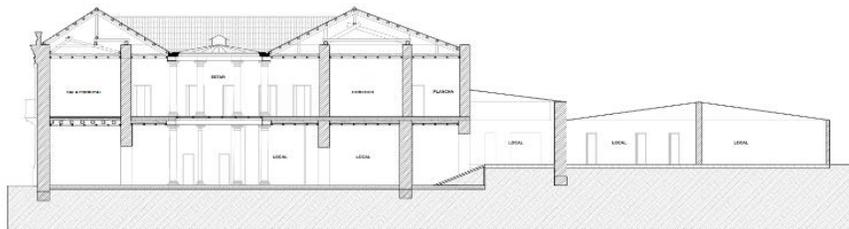
Fuente: el Autor.

Imagen 26. Cortes Casona actuales realizados.

CORTE A-A'



CORTE B-B'



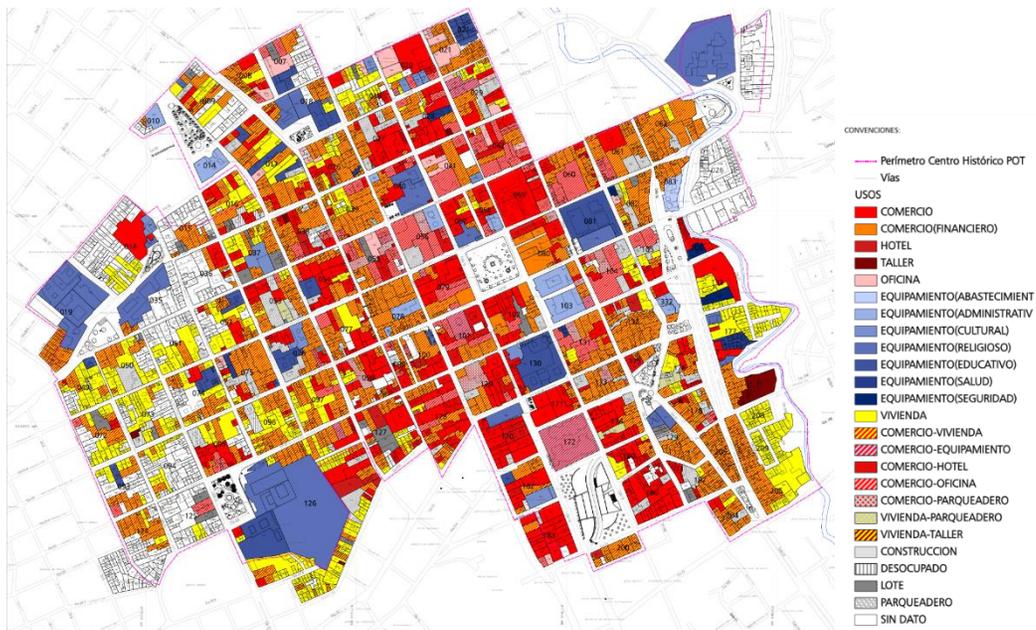
Fuente: el Autor.

3. REALIZAR UN DIAGNÓSTICO DE LOS SISTEMAS ACTUALES DE LA MANZANA DONDE SE IMPLEMENTARÁ EL MUSEO INTERACTIVO QUE INTEGRARÁ EL TEATRO ALCÁZAR Y EL EDIFICIO CONTIGUO POR LA CALLE 18.

3.1 ANÁLISIS SISTÉMICO MACRO

3.1.1 Sistema de uso de Suelos. La zona centro de la ciudad se caracteriza por el tipo de uso comercial. El centro histórico ha sido afectado por el comercio que altera sus fachadas en los inmuebles patrimoniales dando como resultado la pérdida de su imagen como patrimonio, además de esto la desarticulación de los inmuebles de interés cultural hace que estos tengan poca acogida por los ciudadanos y la baja cantidad de vivían en el centro histórico genera poca actividad social en horas de la noche. (ver imagen 27) (ver cuadro 6)(ver figura 3)

Imagen 27. Plano de uso de suelos del centro de la ciudad de Pasto.



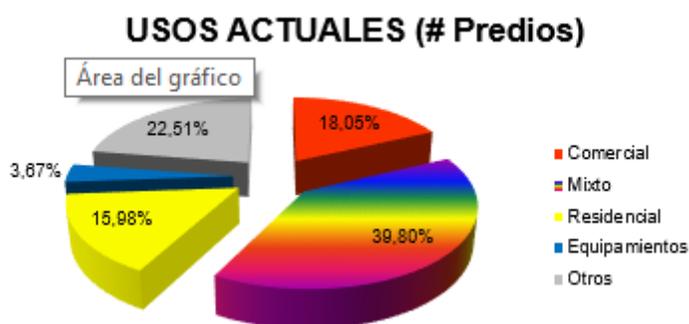
Fuente: PEMP Pasto.

Cuadro 6. Estado actual –contexto urbano.

USO ACTUAL	# PREDIOS	%	AREA PREDIOS
Comercial	522	18,05%	168.470,61
Mixto	1.151	39,80%	281.787,83
Residencial	462	15,98%	101.365,29
Equipamientos	106	3,67%	137.921,26
Otros	651	22,51%	159.711,80
TOTAL	2.892	100,00%	849.256,78

Fuente: PEMP Pasto.

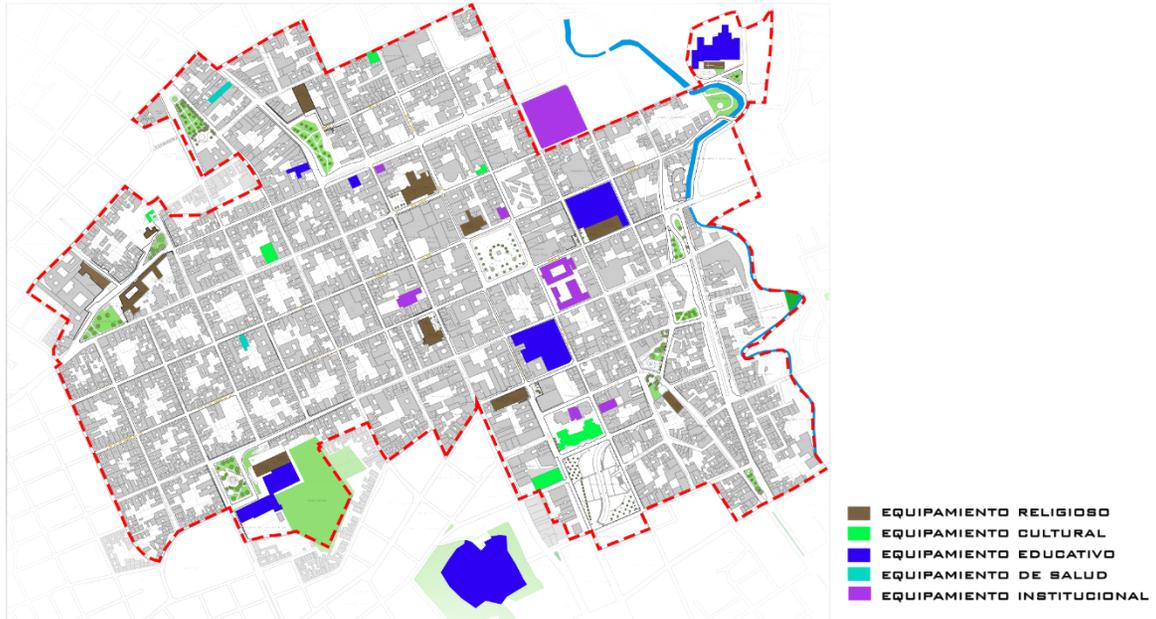
Figura 3. Grafica uso de suelo actuales.



Fuente: PEMP Pasto.

3.1.2 Sistema de Equipamientos. La ciudad está medianamente cubierta con equipamientos, cabe aclarar que varios de ellos se encuentran concentrados en áreas reducidas, haciendo que muchas de las zonas urbanas queden sin prestación de servicios, además se observa la falta de conectividad entre ellos y la correlación que debe existir, siendo cada uno un actor individual que no interactúa de forma óptima con su contexto. Los equipamientos más carentes de la ciudad están los deportivos, culturales e industriales, demarcando una gran problemática para el desarrollo. La falta de articulación de estos, la carencia de conocimiento y la poca apropiación de los ciudadanos hacia los equipamientos culturales genera pérdida de identidad por parte de algunos equipamientos además de intervenciones sin buenos criterios que ponen en riesgo alguno de ellos con valor patrimonial. (ver imagen 28,29)

Imagen 28. Plano del sistema de equipamientos del centro de la ciudad de Pasto.



Fuente: el Autor.

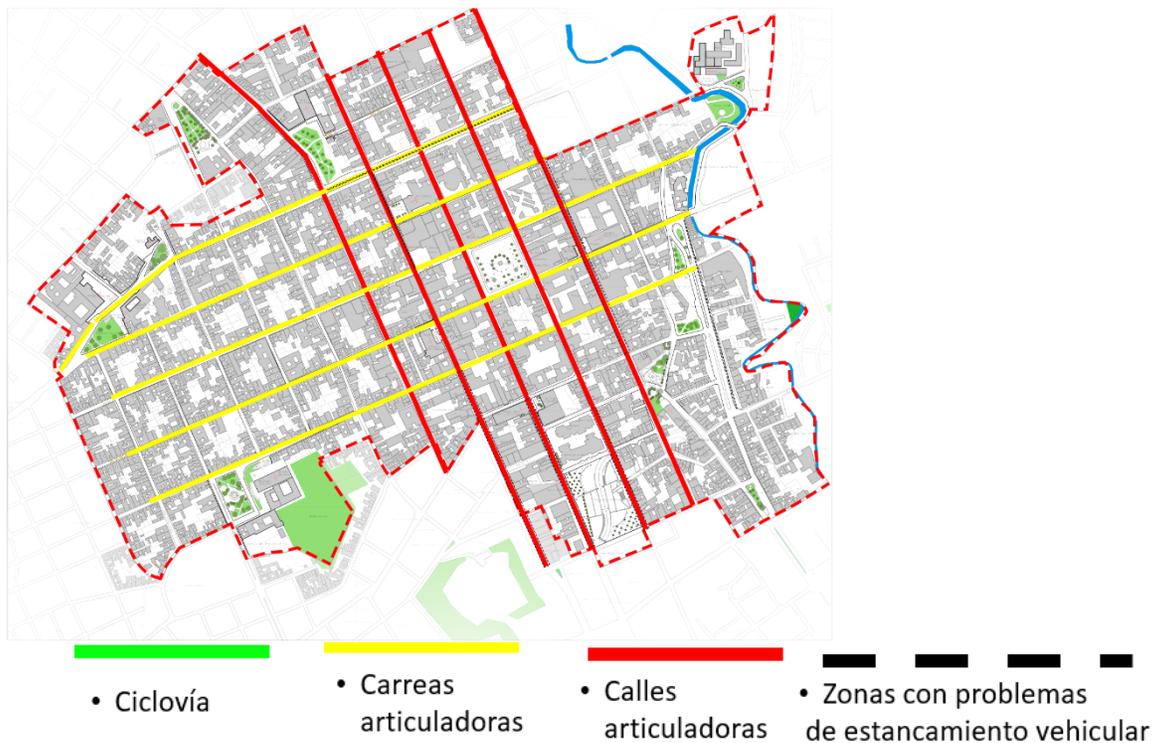
Imagen 29. Equipamientos del centro de la ciudad de Pasto.



Fuente: GOV.CO (en línea). Sala de prensa - noticias.: (consultada: 27, julio, 2022). Disponible en la dirección electrónica: <https://www.funcionpublica.gov.co/-/governaci-c3-b3n-de-nari-c3-b10-concreta-acuerdo-con-funci-c3-b3n-p-c3-bablica-para-reestructurar-la-entidad-c2-a0> , editado por el autor

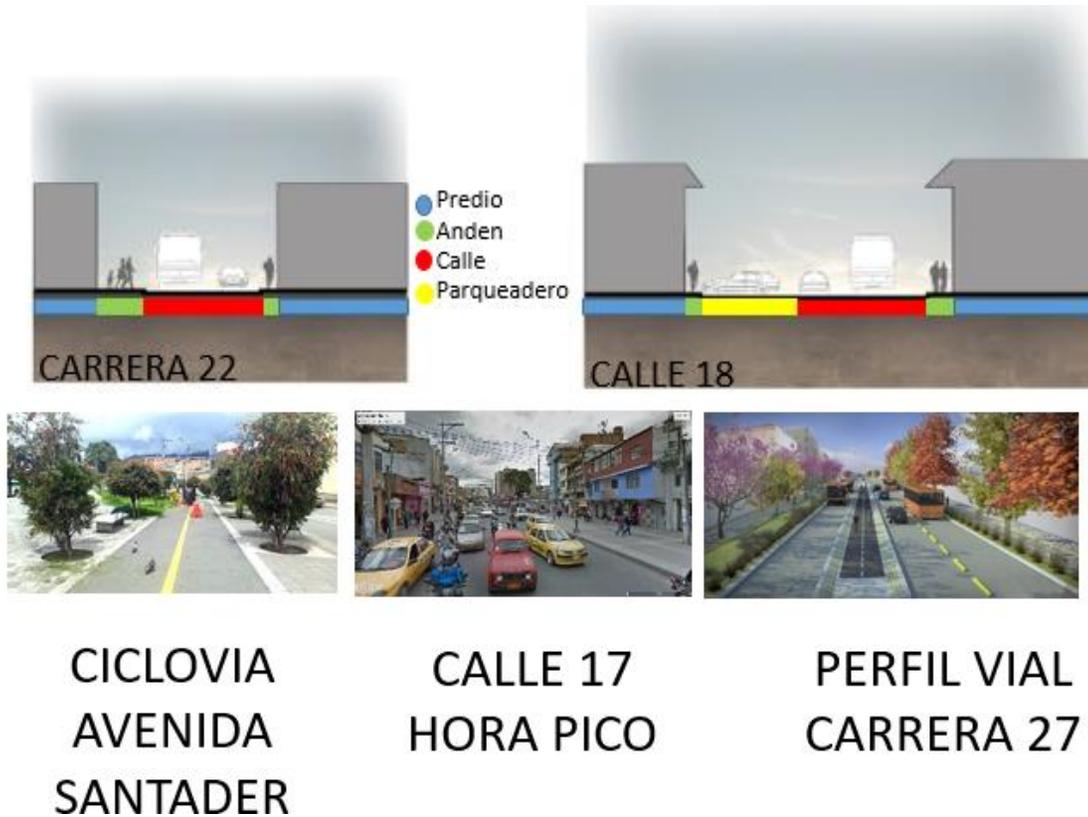
3.1.3 Sistema de Movilidad. Al ser el centro de la ciudad cuenta con varias vías de acceso, aunque el centro histórico presenta diversas carencias que ocasionan conflicto en la movilidad de la ciudad tales como carencia de paraderos de buses los cuales al parar a recoger pasajeros en cualquier lugar generan trancones que afectan a un flujo adecuado vehicular, la red de ciclo vía o movilidad alternativa no tiene continuidad, el perfil angosto de los andenes en algunas calles ocasiona dificultad para transitar ocasionando la invasión de la vías por parte de los peatones ya que es mayor la cantidad de personas que transitan a pie, aunque la prioridad de la malla vial es el vehículo. (ver imagen 30,31).

Imagen 30. Plano del sistema de movilidad del centro de la ciudad de Pasto.



Fuente: el Autor.

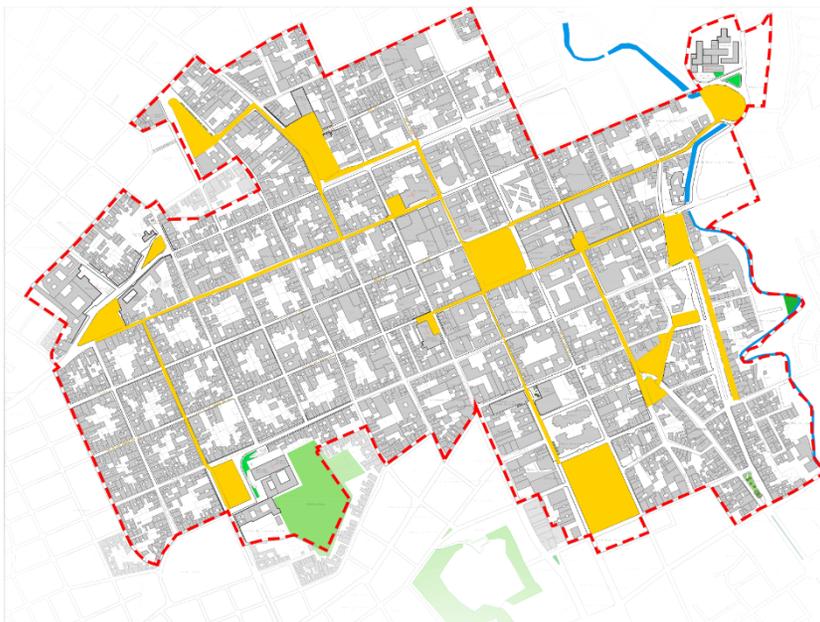
Imagen 31. Perfiles viales del centro de la ciudad de Pasto.



Fuente: en línea, editadas por el Autor.

3.1.4 Sistema de Espacio Público. En la ciudad de Pasto el espacio público es carente y no proporciona la suficiente cobertura a la población existente, las zonas públicas consolidadas son mínimas y muchas de ellas se encuentran en un estado de deterioro elevado. El espacio público del centro se encuentra desarticulado lo cual no muestra un atractivo al turismo, la falta de apropiación por parte de los ciudadanos lo cual causa abandono y que estos espacios sean utilizados por gente de la calle convirtiéndolos en focos de delincuencias, además la carencia de infraestructura para la gente con movilidad reducida que ocasiona la dificultad para transitar por parte de ellos, sumado a la invasión del espacio público por parte de los vendedores ambulantes que causa dificultad para transitar por los andenes y también la contaminación con basuras que evidencia la falta de mobiliario que ayude a mantenerse limpio. (ver imagen 32,33).

Imagen 32. Plano sistema de espacio público del centro de la ciudad de Pasto.



• Red de espacio publico

Fuente: el Autor.

Imagen 33. Fotos espacio público centro de la ciudad de Pasto.



PLAZA DE NARIÑO

PLAZA DEL CARNAVAL

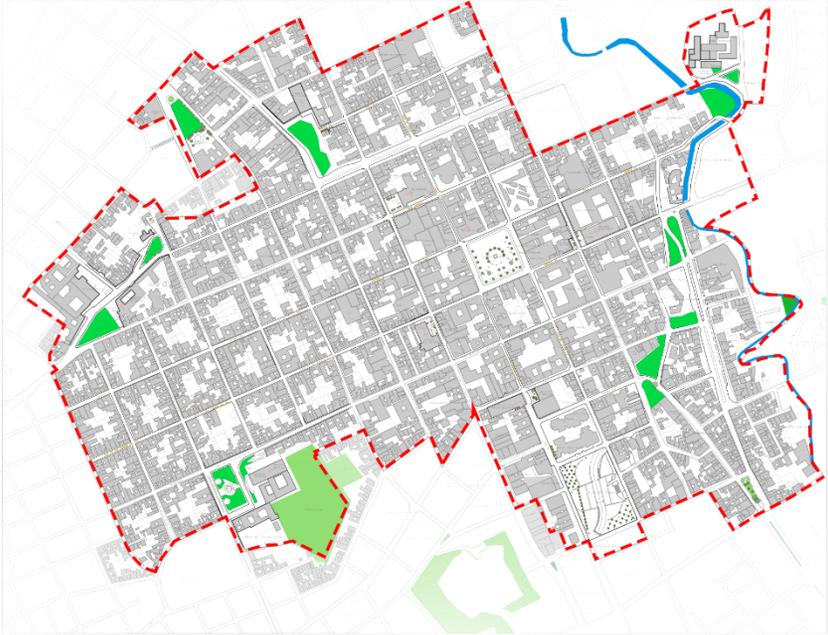
PARQUE RUMIPAMBA

Fuente: en línea, editadas por el Autor.

2.1.5. Sistema Ambiental. El centro de la ciudad tiene zonas verdes en abandono los cuales se prestan para vertederos de basura y consumo de sustancia psicoactivas Falta de mobiliario en la zona verde que ayuden a que estos espacios tengan mayor uso y apropiación de los ciudadanos Contaminación y abandono de

las zonas verdes Falta de conciencia por parte de los ciudadanos para la protección de zonas verdes y ronda hídrica (ver imagen 34, 35).

Imagen 34. Plano sistema ambiente del centro de la ciudad de Pasto.



- ZONAS VERDES
- RONDA HÍDRICA

Fuente: el Autor.

Imagen 35. Fotos zonas verdes del centro de la ciudad de Pasto.



Fuente: en línea, editadas por el Autor.

3.2 ANÁLISIS MICRO CONTEXTO

3.2.1 Problemática Micro Contexto. El sector es una de las zonas donde hay más alta congestión vehicular en el centro de la ciudad, ya que al estar en la parte de mayor afluencia comercial por parte de la calle 17 y la calle 18 ocasionando que sea difícil el tránsito vehicular, sumado a esto el perfil vial le da la prioridad al vehículo y no al peatón teniendo como resultado andenes donde se hace difícil transitar dos personas a la vez y en las zonas donde se cuenta con andenes amplios son invadidos por vendedores ambulantes dificultando el tránsito de personas.

Sobre la calle 19 se encuentra la zona de tolerancia lo que le da una mala imagen al centro de la ciudad y evidencia una problemática socio cultural.

Otra problemática que afecta el sector es el comercio de materiales de construcción ya que el abastecimiento a estos locales se realiza mediante carros de gran peso que ocasionan deterioro a la infraestructura vial y ocasiona tráfico en el sector. (ver imagen 36,37).

Imagen 36. Plano problemáticas Micro Contexto.



- Alta congestión vehicular
- El perfil vial le da la prioridad al vehículo
- Zona de tolerancia
- Zona afectada por el comercio de

Fuente: el Autor.

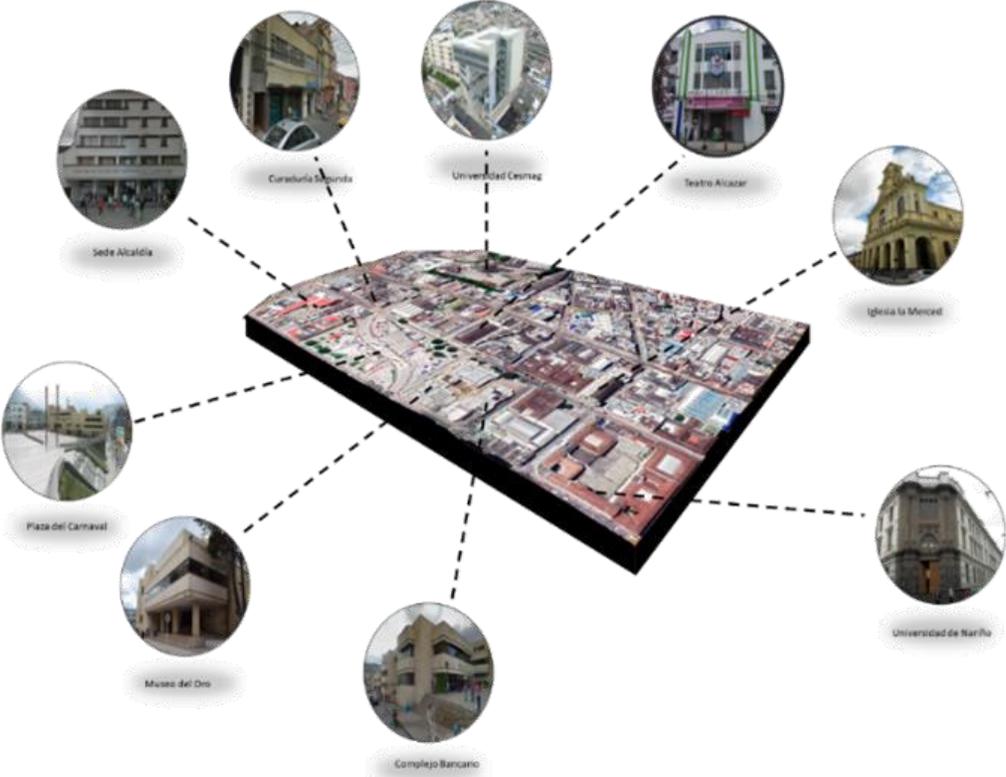
Imagen 37. Fotos problemáticas del centro de la ciudad de Pasto.



Fuente: el Autor.

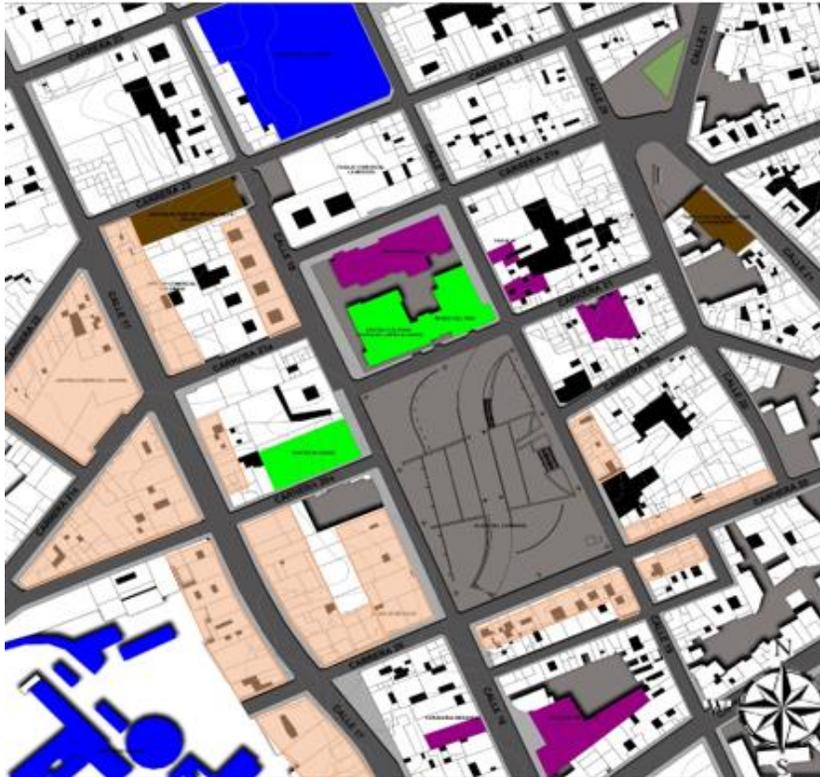
3.2.2 Oportunidades Micro Contexto. El sector tiene gran potencial cultural y turístico ya que se encuentra en el centro de la ciudad donde están localizados la mayoría de equipamientos y lugares representativos de la ciudad. La riqueza cultural e histórica se ha perdido por los cambios urbanos de la ciudad y la falta de apropiación de los equipamientos por parte de los ciudadanos ayudan a su deterioro y a su exhibición ante turistas y propios. (ver imagen 38, 39).

Imagen 38. Esquema equipamientos del sector.



Fuente: el Autor.

Imagen 39. Plano oportunidades Micro Contexto.



- Educativos
- Institucionales
- Culturales
- Religioso
- Zona con mayor actividad comercial

Fuente: el Autor.

4. ELABORAR UNA PROPUESTA A PARTIR DEL DIAGNÓSTICO DE LOS SISTEMAS CON EL FIN DE ADECUAR LOS ESPACIOS EXTERNOS DE LA MANZANA

4.1 CONCEPTO: PERMEABILIDAD

La permeabilidad es un elemento crucial en la planificación urbana, ya que representa la capacidad de un espacio urbano o un desarrollo urbano para facilitar el flujo y el movimiento de personas, vehículos y recursos de manera eficaz y accesible. Este concepto se traduce en secuencias espaciales dinámicas y conectadas que fomentan la movilidad urbana. Una solución exitosa en términos de permeabilidad implica la integración armónica de las plantas bajas de las edificaciones con el entorno público circundante.⁴⁷

En esencia, la permeabilidad urbana se refiere a la facilidad con la que las personas pueden desplazarse dentro de una ciudad o un área urbana. Implica la creación de un entorno que favorece el movimiento peatonal y vehicular, así como la accesibilidad a diferentes puntos de interés dentro de la ciudad.

Un enfoque efectivo de permeabilidad implica la integración fluida de los niveles inferiores de las edificaciones con el espacio público circundante, creando una transición armoniosa entre el entorno construido y el espacio urbano. Esto no solo promueve la movilidad eficiente, sino que también contribuye a la calidad y la vitalidad de la vida urbana.

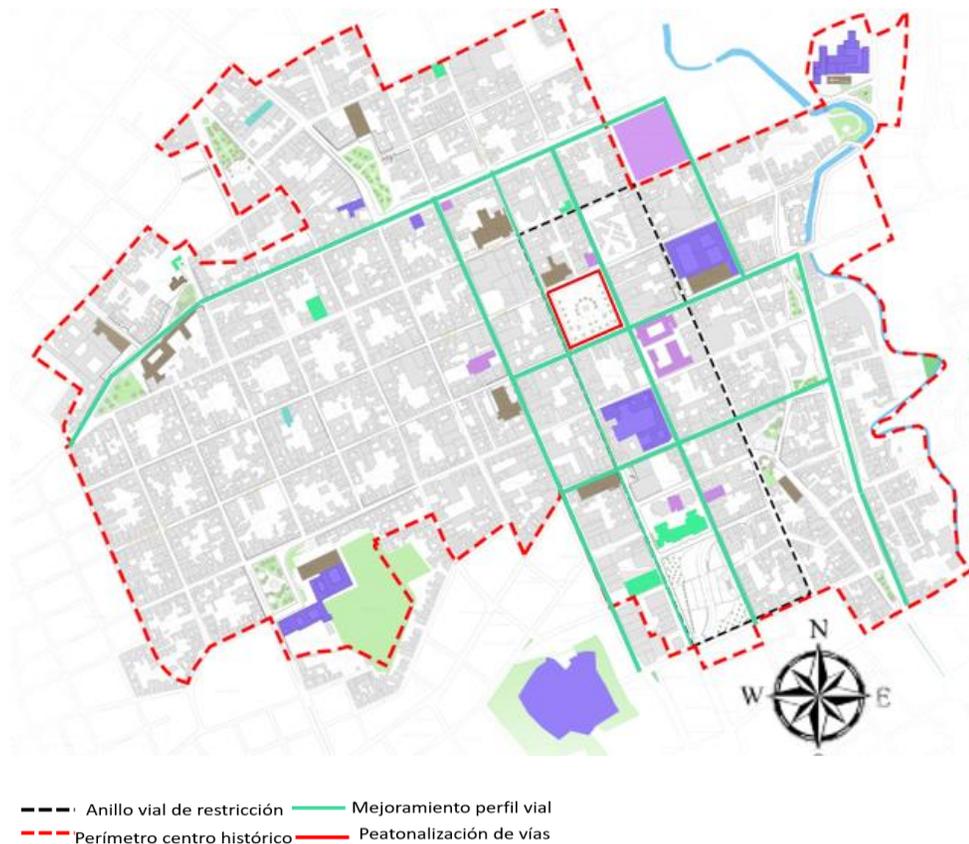
En resumen, la permeabilidad es un concepto esencial en el urbanismo que se relaciona con la fluidez y la accesibilidad dentro de un entorno urbano, y su implementación exitosa implica la integración adecuada de la arquitectura con el espacio público.

⁴⁷ Henao Luz Adriana LA PERMEABILIDAD DE LAS FORMAS ARQUITECTÓNICAS Los Mercados Municipales de Ciutat Vella y del Eixample de Barcelona Disponible en la dirección electrónica: https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/80279/80BCN_HenaoAdriana.pdf

4.2 PROPUESTA URBANA MACRO CONTEXTO

4.2.1. Sistema Movilidad. se propone para la movilidad del centro histórico de Pasto unas estrategias que favorezcan al peatón, las bicicletas y el transporte público por encima del transporte privado. Realizando un anillo vial dentro del cual se restrinja el acceso a vehículos de servicio particular dándole mayor prioridad al peatón y al transporte alternativo y fortalecer la conexión de los espacios públicos más amplios de manera que soporte el gran flujo peatonal. (ver imagen 40).

Imagen 40. Plano propuesta del sistema de movilidad.



Fuente: el Autor.

4.2.2. Sistema Ambiental. Se propone un recorrido ambiental que conecte todas las zonas verdes, plazoleta y parques del centro de la ciudad fortaleciendo la red de ciclo ruta y fomentando el uso de transporte alternativo también se propone el mejorar y recuperar las zonas verdes del centro que están en abandono. (ver imagen 41).

Imagen 41. Plano propuesta del sistema de medioambiental.



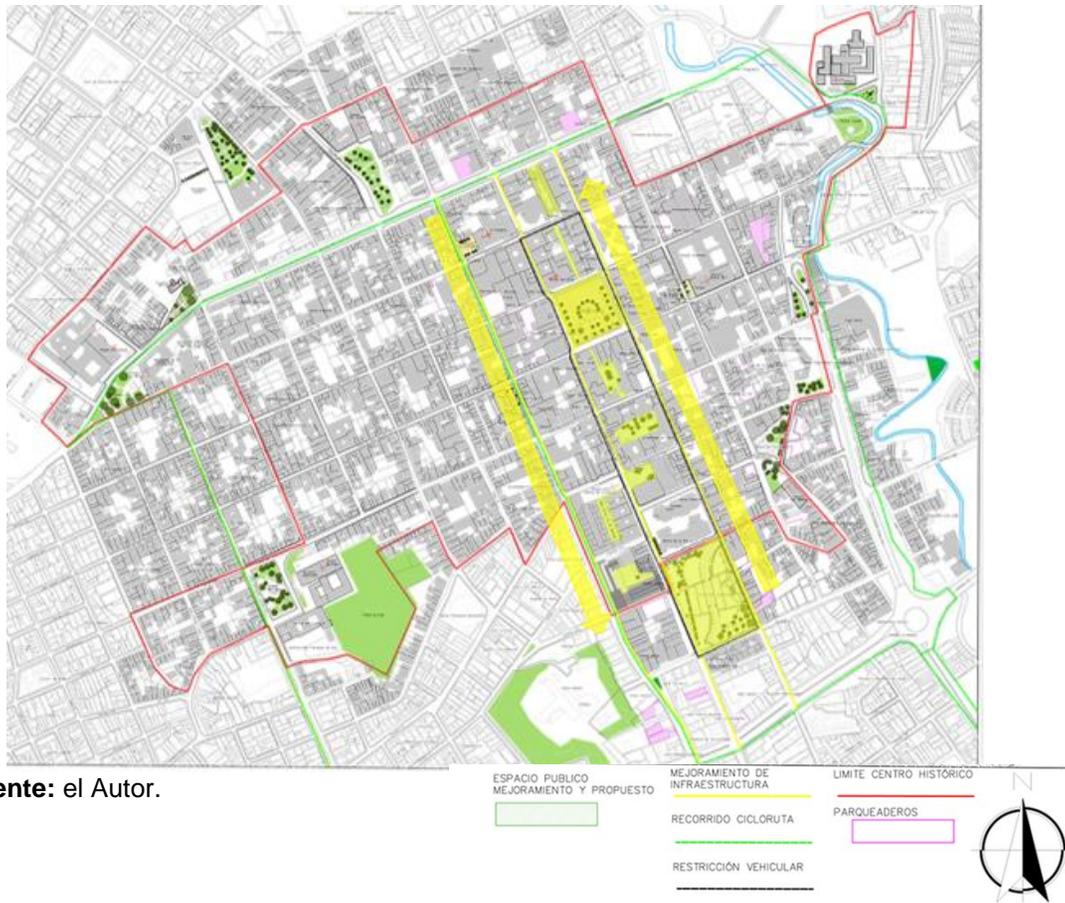
 Recorrido ambiental

Fuente: el Autor.

4.2.2. Sistema Espacio Público. La ciudad de Pasto atesora un rico patrimonio que se refleja en una variedad de edificaciones, tanto residenciales como religiosas e institucionales. Estos elementos son considerados Bienes de Interés Cultural Nacional, y su recorrido a través de los centros de manzanas que albergan estos tesoros patrimoniales fortalece las conexiones entre ellos. El propósito de esta iniciativa es potenciar el turismo, el comercio y la actividad cultural en el corazón de la ciudad.

Como parte de esta propuesta, se plantea la creación de un eje de espacio público entre la carrera 27 y la carrera 19, aprovechando los centros de manzanas que en su mayoría se encuentran subutilizados o cerrados al acceso público. La idea es incrementar el porcentaje de espacio público disponible, empleando materiales y mobiliario que unifiquen y enriquezcan este recorrido, contribuyendo así a realzar aún más el valor patrimonial de la ciudad. (ver imagen 42).

Imagen 42. Plano propuesta del sistema de espacio público.



Fuente: el Autor.

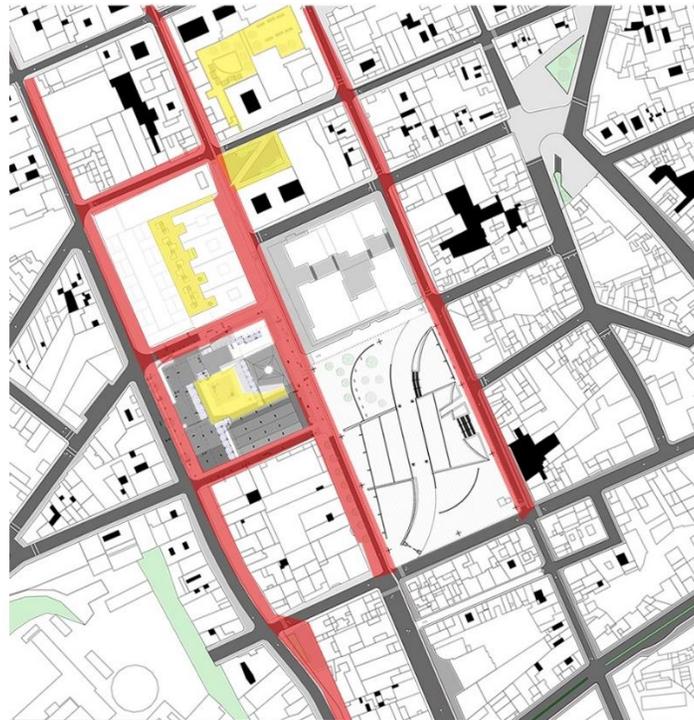
4.3 PROPUESTA URBANA MICRO CONTEXTO

- Se plantea la creación de un proyecto urbano que establezca un eje de espacio público entre la carrera 27 y la carrera 19, aprovechando los espacios ubicados en el interior de las manzanas que, en su mayoría, se encuentran infrutilizados o cerrados al acceso público. Se proponen cambios y mejoras tanto en los espacios existentes como en los propuestos, con el objetivo de incrementar el porcentaje de área pública disponible. Para lograrlo, se contempla la utilización de materiales y mobiliario que contribuyan a unificar este recorrido, además de adaptar los andenes para garantizar la accesibilidad y movilidad de todas las personas.
- Se plantea la mejora integral de todas las áreas verdes, plazoletas y parques en el centro de la ciudad. Además, se propone la revitalización y recuperación

de las zonas verdes que actualmente se encuentran en estado de abandono en el centro urbano.

- Se plantean estrategias de movilidad que prioricen al peatón, las bicicletas y el transporte público por encima del transporte privado. Esto se lograría mediante la creación de un anillo vial en el que se restringiría el acceso a vehículos de servicio particular. El enfoque principal sería dar prioridad al peatón y al transporte alternativo, al mismo tiempo que se fortalecería la conexión entre los espacios públicos más amplios para poder acomodar un mayor flujo peatonal. (ver imagen 43, 44, 45, 46, 47).

Imagen 43. Plano propuesta micro contexto.



Fuente: el Autor.

Imagen 44. Esquema vías vehiculares propuesta micro contexto.



VÍAS VEHICULARES

Fuente: el Autor.

Imagen 45. Esquema restricción de transporte particular propuesta micro contexto.



ESQUEMA RESTRICCIÓN A TRANSPORTE PARTICULAR

Fuente: el Autor.

Imagen 46. Esquema mejoramiento de perfil vial micro contexto.



ESQUEMA DE MEJORAMIENTO PERFIL VIAL CALLE
17,18,19

Fuente: el Autor.

Imagen 47. Esquema ciclovía micro contexto.



ESQUEMA CICLOVIA CALLE 17, 18

Fuente: el Autor.

5. DEFINIR LOS CRITERIOS DE VALORACIÓN Y CRITERIOS DE INTERVENCIÓN QUE REVITALICE A LOS DOS INMUEBLES PATRIMONIALES ADJUNTOS AL MUSEO INTERACTIVO.

5.1. CRITERIOS DE VALORACIÓN

Según El Decreto 2358 de 2019 establece los criterios de valoración para la protección de bienes de interés cultural (BIC) en el marco de la Ley 397 de 1997. Los criterios de valoración son fundamentales para determinar la importancia y el valor de un bien cultural y, en consecuencia, la necesidad de su protección y preservación. A continuación, se presentan los criterios de valoración según el Decreto 2358:

- **Valor Histórico:** Se refiere a la importancia histórica del bien en la configuración de la historia de Colombia, en la región o en la comunidad local.
- **Valor Artístico:** Este criterio se relaciona con la calidad artística del bien, incluyendo aspectos como su diseño, ejecución, estilo, originalidad y contribución al patrimonio cultural.
- **Valor Científico:** Se refiere al potencial del bien para contribuir al conocimiento científico en campos como la arqueología, la antropología, la historia, la arquitectura, la paleontología, la geología, entre otros.
- **Valor Social o Tradicional:** Evalúa el significado del bien en la vida de una comunidad o grupo social, así como su importancia en las prácticas culturales, tradiciones y costumbres locales.
- **Valor Ecológico o Ambiental:** Este criterio considera el impacto del bien en el entorno natural, la biodiversidad y los ecosistemas, así como su relación con la naturaleza.
- **Valor Simbólico:** Hace referencia a la capacidad del bien para representar valores, creencias, identidad y memoria colectiva de una comunidad o sociedad.

- Valor Inmaterial: Se refiere a los conocimientos, tradiciones, expresiones culturales y prácticas asociadas al bien, que son transmitidos de generación en generación.
- Valor Urbano y Arquitectónico: Este criterio evalúa el papel del bien en la conformación y desarrollo de áreas urbanas, así como su significado arquitectónico y urbanístico.
- Valor Documental: Considere la importancia del bien como fuente de información histórica y cultural, a través de documentos, inscripciones, archivos u otros registros asociados.
- Valor Representativo: Evalúa si el bien es un ejemplo destacado de un tipo de patrimonio cultural o natural en un contexto determinado.

Estos criterios se utilizan para determinar si un bien debe ser declarado como un Bien de Interés Cultural (BIC) y, por lo tanto, merece protección y conservación especial. La aplicación de estos criterios es fundamental en la gestión del patrimonio cultural en Colombia y en la toma de decisiones relacionadas con la conservación y preservación de estos bienes.⁴⁸

Según el PEMP el cual es El Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP) representa una herramienta de planificación y gestión fundamental en Colombia para salvaguardar y conservar los bienes de interés cultural (BIC), particularmente en zonas de significativo valor histórico y cultural. Los criterios de evaluación que se aplican en un PEMP pueden variar según la ubicación y la situación específica, aunque generalmente se adhieren a principios comunes en línea con la legislación colombiana sobre patrimonio cultural. Entre los criterios de valoración típicos que suelen encontrarse en un PEMP para la protección de BIC en Colombia. En nuestra región considero que, se destacan tres criterios de valoración esenciales: el valor histórico, el valor simbólico y la valoración estética.

⁴⁸ COLOMBIA. CONGRESO DE LA REPÚBLICA. DECRETO 2358 DE 2019. (26, diciembre, 2019). Por el cual se modifica y adiciona el decreto 1080 de 2015, Decreto Único Reglamentario del Sector Cultura, en lo relacionado con el Patrimonio Cultural Material e Inmaterial Diario Oficial. Bogotá, D.C.: El Congreso, 20019. no. 47.287.

La valoración histórica se puede definir en los siguientes puntos:

- El Centro Histórico de Pasto atesora y preserva valores culturales vinculados a su arquitectura y diseño urbano, principalmente arraigados en los siglos XIX y XX, y muestra evidencias que reflejan la persistencia de elementos históricos de cada uno de estos períodos.
- En este entorno urbano, es posible abordar análisis históricos a diversas escalas, que incluyen aspectos como los patrones de circulación, la influencia de las órdenes religiosas en la configuración urbana, entre otros elementos significativos.
- Uno de los rasgos distintivos de este sitio radica en su componente religioso, que actúa como un eje central de significado en la estructura urbana.
- La construcción histórica de la ciudad se caracteriza por la centralidad del elemento religioso como su núcleo fundamental, mientras que el espacio urbano se concibe como el escenario de las actividades cotidianas, y la arquitectura cumple la función de ser el telón de fondo donde se desenvuelve la vida urbana del lugar.
- El centro histórico no solo alberga y conserva valores culturales asociados a las épocas del siglo XIX y XX, sino que también presenta vestigios que testimonian la continuidad de elementos históricos a lo largo de estas épocas.
- Se logra integrar distintas perspectivas de análisis histórico, como la red de caminos, la influencia de las órdenes religiosas y la disposición de la trama urbana, lo que enriquece la comprensión de este lugar. El elemento religioso se destaca como el eje primordial que aporta significado a la estructura urbana.
- La construcción histórica de la ciudad se caracteriza por su enfoque en el elemento religioso como centro, el espacio.

La valoración simbólica del centro histórico se refleja en los siguientes aspectos:

- Uno de los valores simbólicos preeminentes en esta área se relaciona con su dimensión religiosa. Los templos, iglesias y catedrales se destacan como hitos arquitectónicos, urbanos y simbólicos en el territorio. Más allá de su función como simples puntos de referencia, estos edificios son componentes esenciales y pilares fundamentales en la estructura del sector histórico.

- Además, los valores asociados a los aspectos culturales encuentran su expresión en eventos como el Carnaval de Negros y Blancos, que actúa como un punto de encuentro para la población en el ámbito urbano. La escena arquitectónica sirve como escenario principal para la realización de esta actividad cultural, que trasciende las fronteras del lugar y otorga significado y simbolismo a través de las representaciones culturales propias de la región de Nariño.

La valoración estética del centro histórico se puede definir en los siguientes aspectos:

- La estética predominante en la escena urbana se basa en valores ligados a la arquitectura contextual, ya sea de naturaleza civil o religiosa, donde los valores del conjunto prevalecen y se destacan.

- Los elementos estéticos desempeñan un papel central en la valoración de los bienes de arquitectura religiosa, destacándose por su excelente calidad, representatividad y jerarquía.

- En el centro histórico de Pasto, destaca la presencia y la cuidadosa gestión del perfil urbano, que configura recintos o conjuntos urbanos con un alto valor escénico. En este contexto, la arquitectura de los edificios se encuentra directamente relacionada con la traza urbana.

- Los inmuebles que datan del período republicano se erigen como un catálogo arquitectónico y ornamental relevante en la historia de la arquitectura del país, gracias a su meticulosa factura, especialmente en lo que concierne al ornamento.

- Elementos cruciales en la configuración de los perfiles urbanos son el tratamiento de las esquinas y la forma en que se maneja el continuo del alero, características que sobresalen en el panorama urbano.
- La fachada se distingue por el manejo cuidadoso de piezas arquitectónicas, como los balcones, el ritmo y disposición de los vanos, la utilización y calidad de la madera, así como el estilo del alero.⁴⁹

En relación a los dos predios en cuestión, el Teatro Alcázar y el predio contiguo en la calle 18, además de los criterios de valoración previamente mencionados en el Decreto 2358 y el Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP), se identifican los siguientes criterios adicionales:

Valor Histórico del Teatro Alcázar: El Teatro Alcázar complementario un papel histórico de gran relevancia en el desarrollo social y cultural de la ciudad de Pasto. Durante su época, fue uno de los tres teatros más importantes de la ciudad, lo que lo convierte en un hito histórico significativo.

Valor Arquitectónico del Teatro Alcázar: El Teatro Alcázar, inaugurado en 1942, representó una innovación arquitectónica para su tiempo. Su diseño arquitectónico era novedoso en comparación con lo que era común en esa época y en el contexto del centro de la ciudad de Pasto. Su ubicación en una de las calles principales de la ciudad, frente a la plaza de mercado, lo convierte en un referente arquitectónico de la ciudad.

En lo que respecta a la casona:

Valor Arquitectónico: La casona contigua, erigida alrededor de 1902 bajo la dirección del experto local, el señor Farinango, ostenta un destacado valor arquitectónico. Su imponente estructura construida en tapia pisada refleja la maestría y conocimiento de su arquitecto, agregando un elemento distintivo y significativo al patrimonio arquitectónico de la región.

⁴⁹ SERVICIO DE CONSULTORIA UNION TEMPORAL. “formulación del plan especial de manejo y protección (PEMP) del centro histórico de Pasto”. 2011.

5.2. NIVELES DE INTERVENCIÓN EN BIENES INMUEBLES SEGÚN EL DECRETO 2358

El artículo 2.4.1.2.4 del Decreto 2358 establece los niveles de intervención permitidos en los bienes inmuebles en el marco de los Planes Especiales de Manejo y Protección (PEMP). Estos niveles proporcionan directrices y criterios relacionados con la conservación de los valores del inmueble y su zona circundante, detallando los tipos de obras permitidas en las áreas afectadas y sus zonas de influencia. A continuación, se describen los niveles de intervención utilizados en esta investigación según la clasificación del PEMP:

Nivel 2: Conservación del tipo arquitectónico. Este nivel se aplica a los inmuebles ubicados en áreas afectadas o zonas de influencia de Bienes de Interés Cultural (BIC) dentro de los grupos urbanos y arquitectónicos que poseen características representativas en términos de implantación predial (rural o urbana.), volumen edificado, organización espacial, circulaciones, elementos ornamentales, disposición de accesos, fachadas, técnica constructiva, materialidad, entre otros aspectos. Además, se consideran prácticas asociadas al Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) identificados en el Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP) que deben ser preservadas. En estos inmuebles, se permite la intervención de los espacios internos del inmueble, siempre y cuando se mantenga la autenticidad de su estructura espacial y material. Los tipos de obras permitidas en el Nivel 2 abarcan desde primeros auxilios hasta reparaciones locativas, restauración, ampliación, adecuación, modificación, reforzamiento estructural, demolición parcial, reconstrucción y cerramiento. En el contexto urbano, se incluyen intervenciones de redes, generación de enlaces urbanos aéreos o subterráneos, instalación de bienes muebles y mobiliario urbano, expresiones artísticas y arborización, así como obras nuevas destinadas a equipamientos comunales en espacios públicos, construcción y rehabilitación de andenes, parques, plazas, alamedas, separadores, ciclorrutas, vías peatonales y vehiculares, escaleras y rampas.

Conservación del tipo arquitectónico

Nivel 3: Contextual. Este nivel se aplica a inmuebles ubicados en áreas afectadas o zonas de influencia del grupo urbano o del grupo arquitectónico que, aunque no mantienen valores patrimoniales individuales de especial significación, aún conservan características representativas que contribuyen a la cohesión del paisaje, el entorno rural o urbano, o un conjunto arquitectónico. Estos inmuebles han perdido la legibilidad de su distribución arquitectónica, pero mantienen elementos compositivos del volumen que deben ser conservados, como la implantación predial, disposición de accesorios, elementos de fachadas, geometría de cubierta y

otros elementos de valor patrimonial que aún forman parte del edificio. Estos elementos deben ser originales. Se permite la intervención en los espacios internos del inmueble, siempre y cuando se conserve la volumetría del cuerpo principal, cuerpos de fachada o su autenticidad material. Los tipos de obras permitidas en el Nivel 3 son similares a los del Nivel 2 e incluyen primeros auxiliares, reparaciones locativas, restauración, ampliación, adecuación, modificación, reforzamiento estructural, demolición parcial, reconstrucción, cerramiento, intervención de redes, generación de enlaces urbanos aéreos o subterráneos, instalación de bienes muebles y mobiliario urbano, expresiones artísticas y arborización, obra nueva destinada a equipamientos comunales en espacios públicos, construcción y rehabilitación de andenes, parques, plazas, alamedas, separadores, ciclorrutas, vías peatonales y vehiculares, escaleras y rampas.

Nivel 4: Intervención en Inmuebles sin Valor Patrimonial Arquitectónico. Este nivel de intervención se aplica a inmuebles ubicados tanto en el área afectada como en la zona de influencia de los Bienes de Interés Cultural (BIC) en los grupos urbanos y arquitectónicos. Su objetivo es consolidar las cualidades que otorgan cohesión al conjunto y preservar o recuperar las particularidades del contexto del BIC, tales como la unidad de paisaje, trazado, perfil urbano, ubicación, volumen, materiales, uso y edificabilidad (alturas, paramentos, índices de ocupación y volúmenes edificados), entre otros aspectos.

En este nivel de intervención, se pueden encontrar los siguientes casos:

1. Inmuebles sin edificación previa.

2. Edificaciones incompatibles que pueden ser demolidas y reemplazadas para recuperar las particularidades del contexto del Sistema de Información Cultural (SIC) de acuerdo con las normativas del Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP). Los tipos de obras permitidas en el nivel 4: Para el Grupo Arquitectónico se permiten las siguientes obras: demolición total, obra nueva, modificación, reparaciones locativas, primeros auxilios, reforzamiento estructural, consolidación y ampliación, con el fin de adecuarse al contexto urbano.

En el Grupo Urbano se autorizan las siguientes obras: primeros auxilios, reparaciones locativas, restauración, ampliación, adecuación, modificación, reforzamiento estructural, demolición parcial, demolición total, cerramiento, consolidación y ampliación para integrarse al entorno. También se permiten intervenciones de redes, enlaces urbanos aéreos o subterráneos, instalación de bienes muebles y mobiliario urbano, expresiones artísticas, arborización,

construcción y rehabilitación de aceras, parques, plazas, paseos, zonas verdes, carriles para bicicletas, vías peatonales y vehiculares, así como escaleras y rampas.⁵⁰

Posterior mente el artículo 2.4.1.4.4 establece los diferentes tipos de obras que pueden llevarse a cabo en áreas afectadas por Bienes de Interés Cultural (BIC) y sus alrededores, así como en espacios públicos y zonas de influencia. Estas obras requieren autorización previa de intervención y se clasifican de la siguiente manera:

Obras comunes a bienes del sector urbano y del grupo arquitectónico.

1.1 Primeros auxilios: Obras urgentes para inmuebles en peligro de ruina, riesgo inminente o que hayan sufrido daños. Incluyen medidas provisionales de protección como apuntalamiento, cerramientos temporales y acciones para evitar colapsos o saqueos.

1.2. Reparaciones locativas: Obras puntuales para mantener la higiene y ornato del inmueble sin afectar su estructura, distribución o características funcionales.

1.3. Reforzamiento estructural: Obras para mejorar la resistencia sísmica de la estructura, conforme a las normativas vigentes.

1.4. Adecuación: Obras para cambiar el uso de una edificación sin afectar su integridad original.

1.5. Restauración: Obras para recuperar y adaptar un inmueble conservando sus valores estéticos e históricos. Incluye acciones de liberación y reintegración.

1.6. Obra nueva: Construcción en terrenos no edificados, manteniendo la coherencia con el contexto del SIC.

1.7. Ampliación: Obras para aumentar el área construida de una edificación existente, sujeta a regulaciones urbanísticas.

⁵⁰ Ibidem. Pg. 21

1.8. Demolición: Derribo total o parcial de edificaciones existentes.

1.9. Modificación: Obras para cambiar el diseño de una edificación sin aumentar su área construida.

1.10. Reconstrucción: Intervención para rehacer total o parcialmente la estructura de un inmueble a partir de la misma construcción o documentos gráficos.

1.11. Cerramiento: Obra para delimitar un predio y prevenir el saqueo.

Cada tipo de obra requiere autorización específica y debe ajustarse a los lineamientos establecidos para la preservación de los BIC y su entorno.

Y en el artículo 2.4.1.4.5 enumera los diferentes tipos de acciones e intervenciones permitidas en Bienes de Interés Cultural (BIC) muebles, sujetos a la aprobación de la autoridad competente:

1. Conservación preventiva: Estrategias y medidas técnicas y administrativas para reducir riesgos y prevenir el deterioro de los bienes. Esto incluye la protección planificada del patrimonio y actividades regulares para mantener los bienes en buenas condiciones.

2. Acciones de emergencia y recuperación: Intervenciones urgentes para prevenir pérdidas inminentes debido a amenazas biológicas u otros eventos. Se deben utilizar materiales compatibles con el bien y no causar cambios perjudiciales.

3. Intervenciones mínimas: Procedimientos estrictamente necesarios para garantizar la estabilidad del bien, incluyendo limpieza superficial, eliminación de plantas menores, musgos, líquenes y elementos ajenos, cambio de bastidor y montaje.

4. Conservación-restauración: Acciones directas para preservar el bien a través de la estabilización de la materia. Esto incluye limpieza profunda, eliminación de grafitis, refuerzos estructurales, consolidación, restitución de partes faltantes y

otras medidas basadas en el diagnóstico del estado de conservación y el proyecto de restauración.

Cada tipo de intervención debe cumplir con los requisitos y regulaciones pertinentes para garantizar la protección y preservación adecuada de los muebles BIC.⁵¹

5.3. INCORPORAR LOS CRITERIOS DE CONSERVACIÓN Y DE INTERVENCIÓN

Por consiguiente, teniendo claro los criterios de valoración y los criterios de intervención antes descritos según el decreto 2358 de 2019 procederemos a describir cada una de las intervenciones realizadas en cada planta del proyecto.

En la primera planta en el predio correspondiente al teatro Alcázar se reforman los dos locales de acceso principal para convertirlos en salas de exposición, se genera el acceso desde el interior del teatro a estos dos ambientes, se modificaron ciertos muros teniendo en cuenta su integridad, para poder lograr espacios más funcionales que logren integrarlos al resto del proyecto. La mayor intervención se hace en la zona de las salas de cine donde se realiza una actividad de rehabilitación para la modernización de estos espacios y la adición de espacios complementarios para su correcto funcionamiento, la reubicación de las baterías sanitarias y la adaptación de un local comercial que tendría acceso hacia el patio central.

En el predio correspondiente a la casona se realizan actividades de liberación removiendo muros divisorios para que posteriormente hacer adecuaciones funcionales haciendo una redistribución de los locales comerciales para que tengan un mayor funcionamiento hacia el centro de la casona, permitiendo tener locales más funcionales, también se hace la rehabilitación de algunos muros en deterioro o con intervenciones no deseadas, se reubica la rampa peatonal y se modifica la escalera para acceder a los locales en un nivel superior y conectar con el patio central, se hace el retiro de una columna que sostiene un piso traslucido ya que se busca recuperar la relación visual entre la primera planta y la segunda planta, por últimos se utilizan acabados modernos que van a juego con los acabados del resto del proyecto (ver imagen 48) (véase anexo P).

⁵¹ Ibidem. Pg. 24.25

Imagen 48. Primera planta incorporación los criterios de conservación.



Fuente: el Autor.

En la segunda planta en el predio correspondiente al teatro la mayor intervención se hace en la zona de la sala de cine dos donde se realiza una actividad de rehabilitación para la modernización del espacio, la adaptación de la pantalla y la sala de proyección para su correcto funcionamiento teniendo en cuenta la normativa para este tipo de espacios, se implementan dos baterías sanitarias una para la zona de la sala de cine y otra para la zona de las oficinas, se destina la mayor parte de la segunda planta para la zona de oficinas que funciona como coworking, se realizó la conexión con la casona mediante dos puentes uno en la parte de la fachada donde se le da continuidad a la fachada de la casona pero con una propuesta contemporánea y el segundo en la parte posterior de la casona aprovechando las visuales hacia el patio central, en el predio de la casona se realiza actividades de liberación, demoliendo unos muros existentes que modificaban el balcón posterior de la casona, para aprovechar este espacio como corredor que conecta la casona con el teatro y la edificación nueva propuesta además de mantener la relación visual con el patio central, posteriormente también se realiza la demolición del piso traslucido en centro de la casona para obtener relación visual entre la primera y la segunda planta además de mejorar la iluminación de la primera planta y por último se adapta uno de los espacio para realizar una batería sanitaria de mayor capacidad para la zona administrativa del proyecto (ver imagen 49) (véase anexo Q).

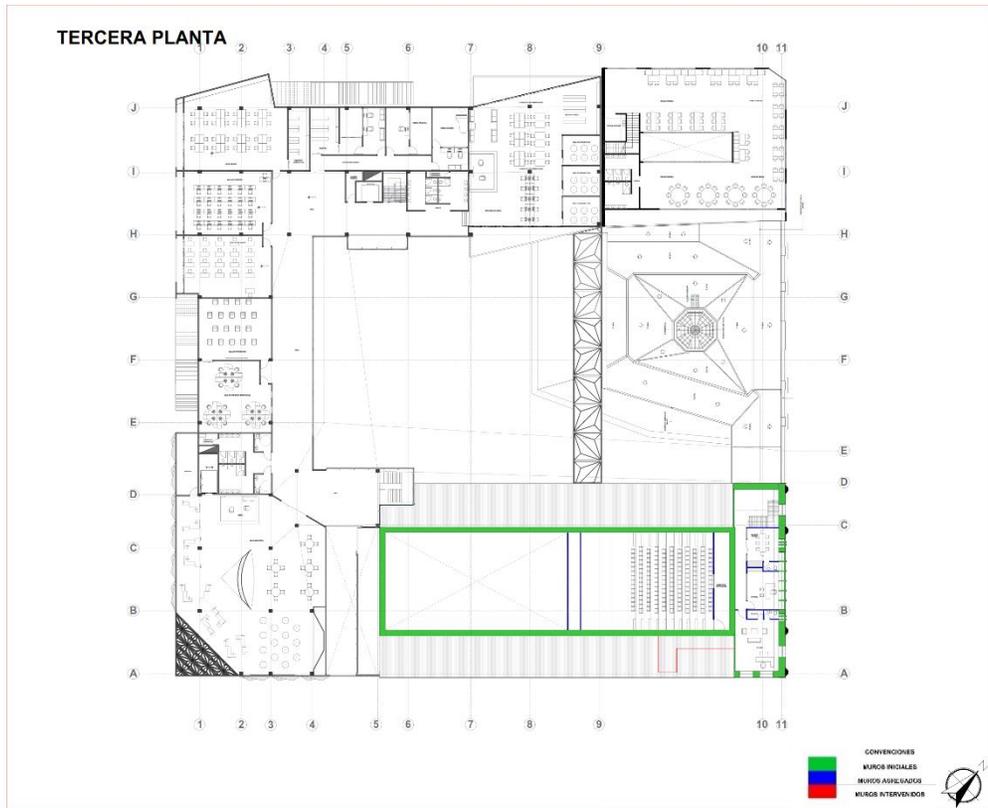
Imagen 49. Segunda planta incorporación los criterios de conservación.



Fuente: el Autor

En la tercera planta en el predio correspondiente al teatro se realizan actividades de Adecuación Funcional re distribuyendo la tercera planta para que funcione como oficinas y haciendo unas escaleras internas para poder acceder a esta planta, se realiza adecuación del cuarto de proyección para a sala de cine 2 y por último se realizan actividades de liberación al demoler la escalera externa existente, en el predio correspondiente a la casona se propone una cubierta en estructura metálica y paneles de vidrio en la zona posterior de la casona para la protección del corredor y puente en la segunda planta(ver imagen 50) (véase anexo R).

Imagen 50. Tercera planta incorporación los criterios de conservación.



Fuente: el Autor

6. ELABORAR LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DEL MUSEO INTERACTIVO QUE INTEGRE AL TEATRO ALCÁZAR Y EL EDIFICIO CONTIGUO POR LA CALLE 18, BIENES DE INTERÉS CULTURAL DE CARÁCTER NACIONAL BIC CENTRO HISTÓRICO DE PASTO.

6.1. ANALOGÍA O CONCEPTO

6.1.1 Centralidad. Se diseña la propuesta del museo audiovisual bajo el concepto de centralidad, la cual se toma como referencia los patios centrales, como elemento organizador, distribuidor, iluminador y de ventilación para los espacios. A lo largo de la historia los patios centrales han desempeñado un papel importante en la arquitectura, en diversas culturas y estilos arquitectónicos. Su importancia radica en varios aspectos, tal y como lo menciona la arquitecta Belén Maiztegui en el artículo de la página ArchDaily.

“Los patios interiores se caracterizan por ser zonas descubiertas, localizadas en el interior de los edificios y con sus perímetros delimitados por paredes o galerías. Estos espacios exteriores pero contenidos, cumplen en muchos casos un rol crucial en la configuración y organización de la planta de los proyectos. En ciertos casos pueden funcionar a modo de pulmón central, aglutinando los espacios en su perímetro. También pueden concebirse como elementos organizadores de los recorridos o como espacios articuladores, conectando y a la vez dividiendo los distintos sectores del proyecto.

Numerosas ventajas, tales como el ingreso de luz natural, la mejora de las condiciones de ventilación y la posibilidad de potenciar la conexión con la naturaleza sin que esto implique una pérdida de la privacidad, han generado que este recurso se transforme en una solución efectiva para muchos planteos arquitectónicos”.⁵² (ver imagen 51).

⁵² Belén Maiztegui. *"Patios Interiores en casas argentinas: ejemplos en planta de espacios exteriores que organizan el proyecto"* 23 may 2021. ArchDaily Colombia. Accedido el 31 Ago 2023. <<https://www.archdaily.co/co/922830/patios-interiores-en-casas-argentinas-ejemplos-en-planta-de-espacios-exteriores-que-organizan-el-proyecto>> ISSN 0719-8914

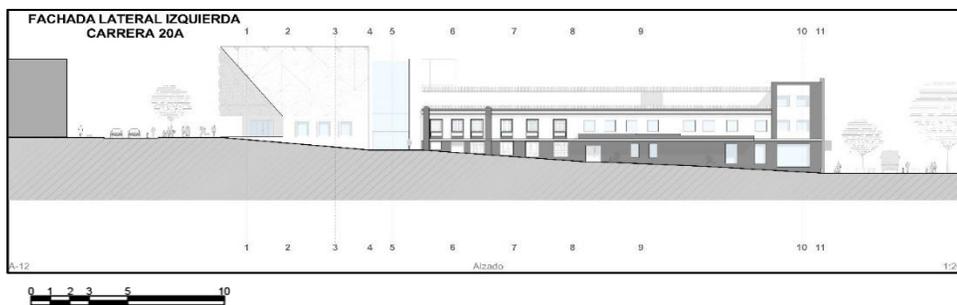
Imagen 51. Patio central.



Fuente: el Autor

6.1.2 Contraste. El contraste es un importante elemento de diseño arquitectónico que se utiliza para crear interés visual, destacar características específicas y generar impacto en un edificio o espacio. Puede manifestarse de diversas formas y se aplica en varios aspectos del diseño arquitectónico, en el museo audiovisual se busca generar un contraste en la forma, materiales y aspecto de la edificación nueva con su entorno resaltando así el valor arquitectónico de los predios de interés cultural, pero sin dejar de lado la riqueza arquitectónica que nos dan las nuevas tecnologías de construcción que se presenta en la edificación nueva del museo. (ver imagen 52,53).

Imagen 52. Fachada lateral izquierda.



Fuente: el Autor

Imagen 53. Render externo.



Fuente: el Autor

6.2 NORMA TÉCNICA COLOMBIANA APLICADA AL PROYECTO.

6.2.1 NTC 6047. Accesibilidad al medio físico espacios de servicio al ciudadano en la administración pública. Requisitos.

Entrada principal. Entrada, o si hay más de una de igual categoría, entradas a las que las personas se aproximan y por las que ingresan normalmente para usar la edificación u otra instalación.

Se cumple, con la existencia de una entrada principal al museo interactivo audiovisual y con entradas alternas que respaldan la entradas o salida de las personas que usan la edificación, además los accesos están perfectamente caracterizados y bien definidos para su óptimo funcionamiento y ubicación.

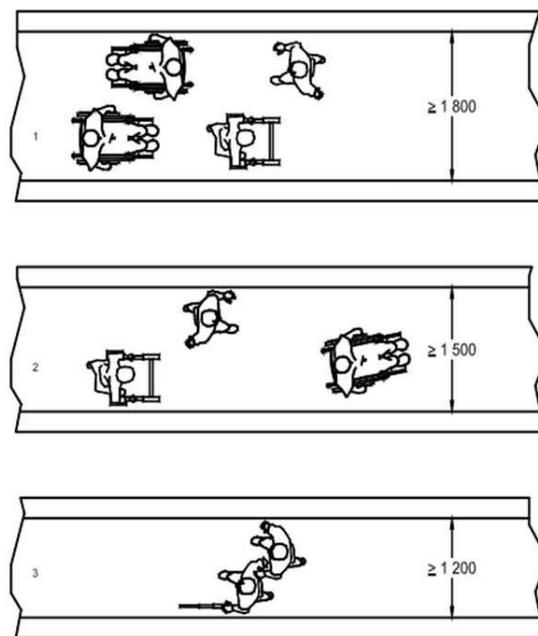
Espacio de circulación. Espacio no obstruido necesario para acceder, desplazarse y salir de cualquier parte del ambiente construido. El museo interactivo audiovisual posee recorridos entendibles tanto dentro como fuera del edificio, tratando así de mitigar la confusión en el desplazamiento y optimizando la funcionalidad de entrada y salida del edificio, cuenta con señalética para mejor entendimiento de zonas de circulación y permanencia, dando así un demarcado que coopera con la estrategia funcional de la edificación.

Lugar de seguridad relativa. Lugar más allá de la zona de amortiguación circundante al compartimiento de incendios en una edificación. Se resuelve en las zonas exteriores de espacio público creadas por el museo interactivo audiovisual, que sirven como zonas de permanencia y reunión en caso de una posible evacuación, también son las zonas de antesala del edificio.

Puntos presenciales de atención al ciudadano. Todos los espacios físicos dispuestos por una entidad de la administración pública, para la interacción personalizada con los ciudadanos, la realización de trámites, la orientación y la asistencia relacionada con el que hacer de la entidad u otros procedimientos, que permitan el acceso a productos y servicios del estado. Este canal puede estar representado por las oficinas de atención, los centros integrados de servicios y demás espacios destinados por las entidades para la atención de los ciudadanos. Se acata esta normativa, se cumple con la proyección, diseño y adecuación de zonas de atención al ciudadano, las cuales quedarán ubicadas en las zonas más próximas al acceso principal del edificio con el ánimo de brindar una atención óptima y rápida, estos espacios se encuentran complementados con zonas de recepción y baterías sanitarias próximas, para que la atención sea lo más eficiente y cómoda posible. En estos lugares se realizará mayormente la entrega de información y venta de taquillas para los distintos tipos de eventos que se realicen dentro del museo interactivo audiovisual.

Pasillos Internos. El ancho mínimo no obstruido de los corredores debe ser 1200 mm, pero se recomienda un ancho de 1800 mm. Cuando un corredor mide menos de 1800 mm de ancho, debe tener lugares de cruce de 1800 mm de ancho y al menos 1800 mm de longitud a intervalos razonables. Deben ser estas dimensiones, sin tener en cuenta los pasamanos y cualquier otro elemento que se proyecte, por ejemplo, extintores portátiles, carteleras, percheros, entre otros. Los cambios de dirección dentro de un corredor debe ser un criterio cuando se establecen su ancho y longitud mínimos. (ver imagen 54).

Imagen 54. Medidas pasillos internos según normativa.



Convenciones

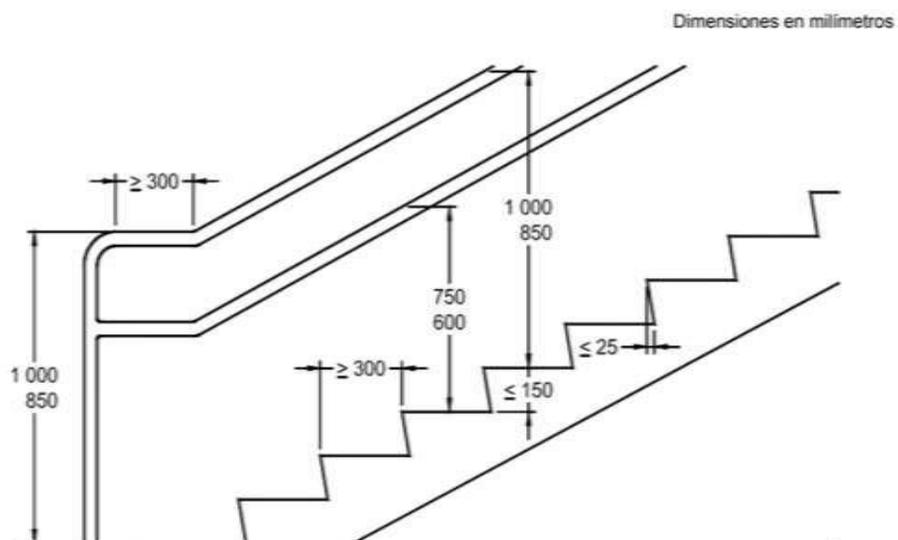
- 1 tráfico constante en dos sentidos
- 2 tráfico frecuente en dos sentidos
- 3 tráfico no frecuente en dos sentidos

Fuente: ICONTEC INTERNACIONAL, Norma técnica colombiana NTC 6047 accesibilidad al medio físico. Espacios de servicio al ciudadano en la administración pública. requisitos, (en línea). En: colaboración.dnp (Colombia). 2013: (consultada: 22, abril, 2022). Disponible en la dirección electro

Atendiendo a la normativa los pasillos internos del museo interactivo audiovisual, el lugar adecuó pasillos de más de 2000 mm de ancho, estando por encima de la normativa. Que es de 1200. En zonas de cruce los descansos alcanzan dimensiones de 2500 mm de largo y 2000 mm de ancho, todo esto con áreas libres de elementos que se proyectan. Los corredores se ubican alrededor del patio central para mejorar su funcionamiento.

Altura y distancia de avance de los escalones. La contrahuella y la huella de los escalones en un tramo deben ser uniformes. Para el propósito de una evacuación de personas asistida y segura, en caso de emergencia, la altura del escalón no debería ser superior a 150 mm, su distancia de avance no deberá ser superior a 300 mm. En los demás casos, la distancia mínima de avance de la huella debe ser 260 mm, la altura máxima deber ser de 180 mm. Debido a razones de seguridad y a diferencias antropométricas, se puede recomendar incrementar la profundidad mínima de la distancia de avance. Teniendo en cuenta la normativa se acata las medidas mínimas para los escalones, con contrahuellas de 150 mm y huellas de 300 mm, que permiten el fácil desplazamiento horizontal y así cumplir con requerimientos de medidas humanas. Ésta situación también se repite en los exteriores donde los pequeños escalones cuentan con contrahuellas que no superan los 140 mm para mejor atención a quienes circulan e ingresan al lugar. (ver imagen 55).

Imagen 55. Medidas escaleras según normativa.



Fuente: NTC 6047

6.2.2 NTC 2050. Código eléctrico colombiano sección 530. estudios de cine, televisión y lugares similares.

530-13. Control de las luces del escenario y los efectos especiales. Los interruptores utilizados para las luces del escenario y efectos especiales (en los propios escenarios, en todo el estudio o en exteriores), deben ser accionables desde el exterior. Cuando se utilicen contactares como medio de desconexión para fusibles, se debe instalar un interruptor individual accionable desde el exterior, como uno de tipo balancín, para el control de cada contacto y estar ubicado a una distancia no superior a 1,80 m de dicho contacto, además de los interruptores de control remoto.

El sistema de instalación eléctrica del museo interactivo audiovisual, cuenta con los requerimientos mínimos de tableros e interruptores para el óptimo funcionamiento de las zonas de presentación y escenarios.

Como complemento se tiene en cuenta los parámetros dados por los códigos de construcción AD-GU-03, el cual se apega al carácter constructivo del lugar, que es un museo interactivo audiovisual por lo cual se decidió tomar el código de edificación con implementación de bodegas de almacenamiento.

EDIFICACION CON IMPLEMENTACION DE BODEGAS DE ALMACENAMIENTO
características del edificio de acuerdo al Código: AD-GU-03.

- Construcción a prueba de incendio con pisos en concreto o baldosín, de tal suerte que faciliten la acción de los bomberos
- Los servicios del edificio, como tuberías y calefactores, deben colocarse en los pasillos para evitar que interfieran con el equipo de almacenamiento y para que sean más accesibles al equipo de mantenimiento.
- Debe contar con servicios sanitarios, separados hombres de mujeres (si aplica), aislados de las áreas de almacenamiento.
- Todas las áreas de la bodega de almacenamiento deben estar debidamente identificadas y señalizadas

- El alumbrado se diseña con el fin de facilitar la labor de manejo de los operarios y para ayudar a localizar los artículos almacenados; se puede solicitar la asesoría de arquitectos, ingenieros para determinar el número y la colocación de las lámparas.
- Las instalaciones de tomacorriente y enchufes deben ser apropiadas, de tal manera que faciliten la manipulación de equipos eléctricos
- Las rutas de evacuación y los puntos de encuentro deben estar identificados y señalizados.

6.2.3 NTC 4595. Ingeniería Civil y Arquitectura. Planeamiento y Diseño de Instalaciones y Ambientes Escolares.

Esta norma establece los requisitos para el planeamiento y diseño físico-espacial de nuevas instalaciones escolares, orientado a mejorar la calidad del servicio educativo en armonía con las condiciones locales, regionales y nacionales. Esta norma abarca aquellas instalaciones y ambientes (como el colegio, las aulas, los laboratorios, etc., en la concepción tradicional) que son generados por procesos educativos que se llevan a cabo de manera intencional y sistemática. Para el diseño del museo interactivo se implementa esta normativa ya que se cuenta con espacios educativos que requieren estas características para su correcto funcionamiento, se cuenta con tres tipos de ambientes los cuales son catalogados como ambiente A, B y C.

- Ambientes A Lugares en los cuales es posible realizar trabajo individual, en pequeños grupos, “cara a cara” (2 a 6 personas) y en grupos hasta de 50 personas, tanto “cara a cara” como en disposición frontal. Salvo el transporte de señales, no requieren instalaciones técnicas, equipos, ni características ambientales de gran complejidad y pueden permitir en forma limitada la exhibición y el almacenamiento de materiales y/o colecciones especializadas. Los ambientes A pueden funcionar como ambientes de apoyo especializado, haciendo las provisiones en el tiempo de uso.
- Ambientes B Lugares donde se desarrollan tanto el trabajo individual como el trabajo “cara a cara” en pequeños grupos (2 a 6 personas) con materiales móviles y/o equipos conectables. Para el trabajo en estos ambientes se enfatiza

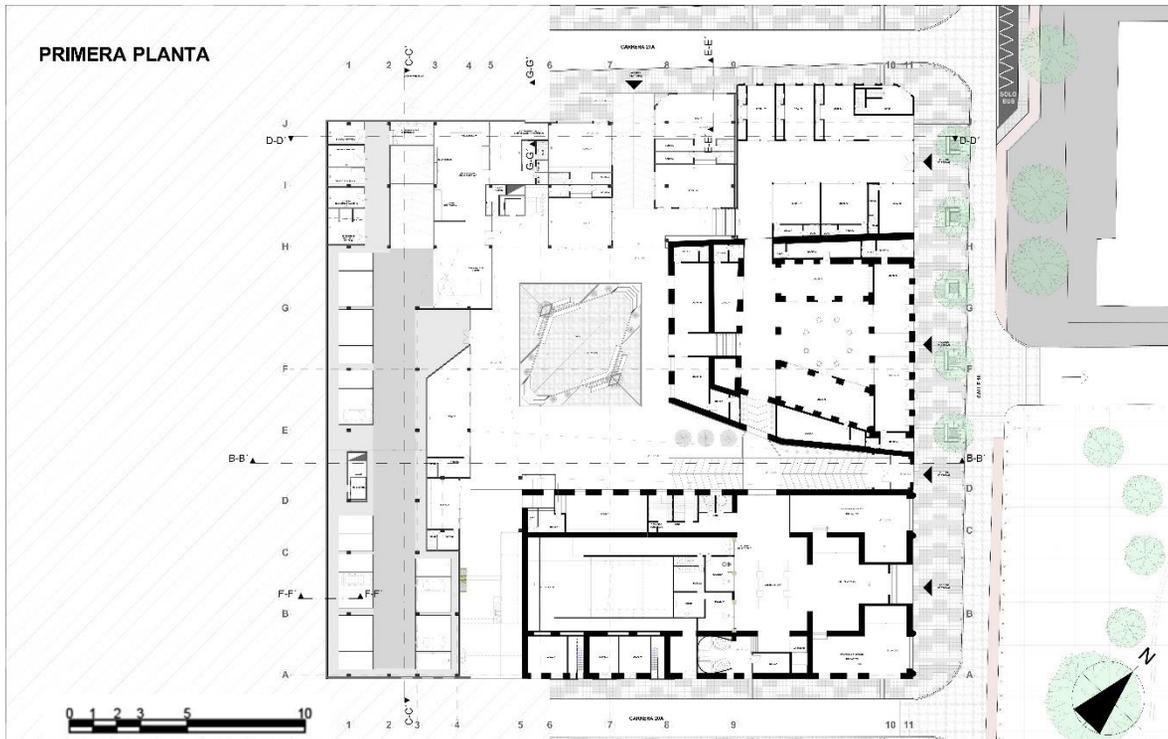
la exclusión de interferencias auditivas entre usuarios. Se caracterizan por prestar servicios de apoyo especializado y/o por concentrar materiales y colecciones y promover la exhibición de los mismos.

- Ambientes C Lugares donde se desarrolla el trabajo individual y en pequeños grupos “cara a cara” (2 a 6 personas) con empleo intensivo de equipos e instalaciones. Se caracterizan por ofrecer lugares con altas especificaciones de seguridad, mucha demanda de servicios de aseo y áreas importantes para el almacenamiento prolongado y la exhibición de proyectos pedagógicos y materiales especializa.

6.3 PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

Se observa en primera planta los accesos por la calle 18 donde se ubica los predios existentes del proyecto, también se encuentra el acceso al patio central el cual es el espacio organizador del proyecto ya que todo se desarrolla a su alrededor como espacio integrador, en la primera planta también se encuentra el acceso al teatro Alcázar como entrada principal al proyecto en la zona cultural donde encontramos las salas de cine y salas de exposición en este nivel. En esta planta se encuentran la mayoría de los locales comerciales que están ubicados en las primeras plantas de los predios existentes y en el edificio nuevo alrededor del patio central, también está ubicado el parqueadero y una zona de recepción para obras de exhibición externas. (ver imagen 56) (véase anexo T).

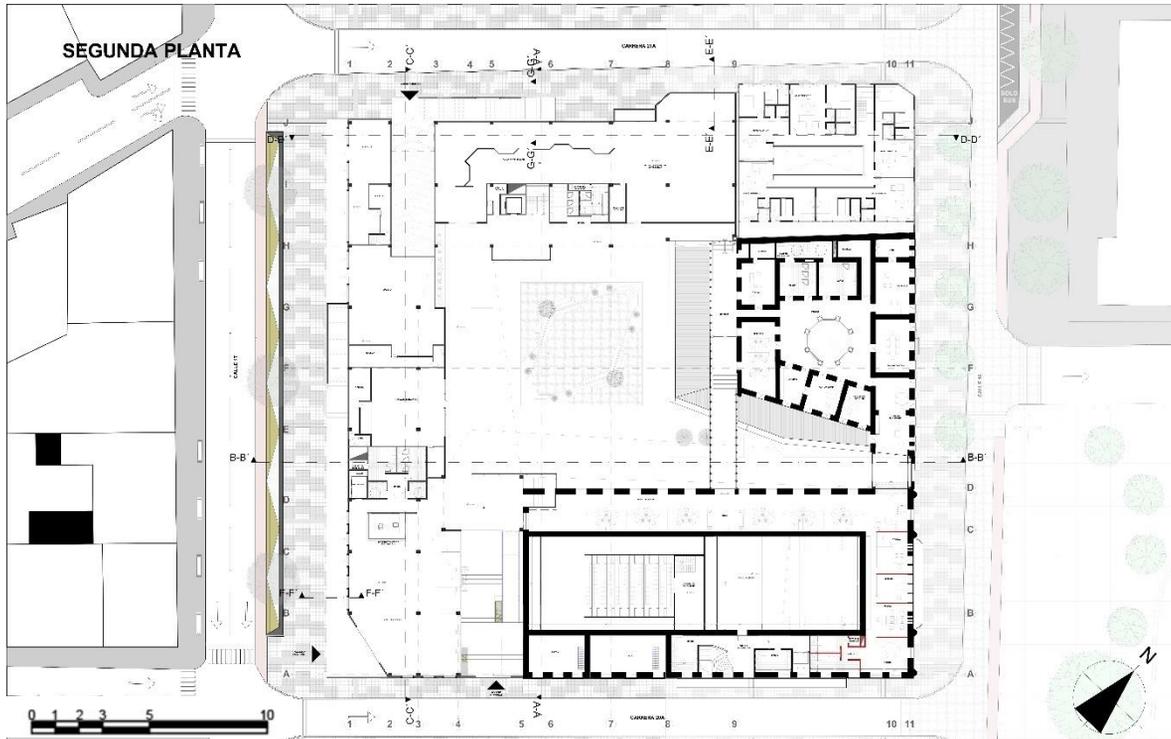
Imagen 56. Primera Planta.



Fuente: el Autor

En la segunda planta se ubica un acceso en calle 17 que da al hall del edificio nuevo del proyecto y otro en la carrera 20a al patio central, se encuentra el acceso a los parqueaderos sobre la carrera 21a que están ubicados en la primera planta del edificio nuevo, la segunda planta cuenta con una sala de exposición audiovisual y locales comerciales con acceso independiente al del museo, en la segunda planta de la casona está ubicada toda la zona administrativa del proyecto y en el teatro se ubica la segunda sala de cine y una zona de oficinas con accesos independientes. Estos espacios siempre teniendo como elemento organizador el patio central que también mantiene una relación visual entre estos espacios y además ventila e ilumina cada uno de los edificios. (ver imagen 57) (véase anexo U).

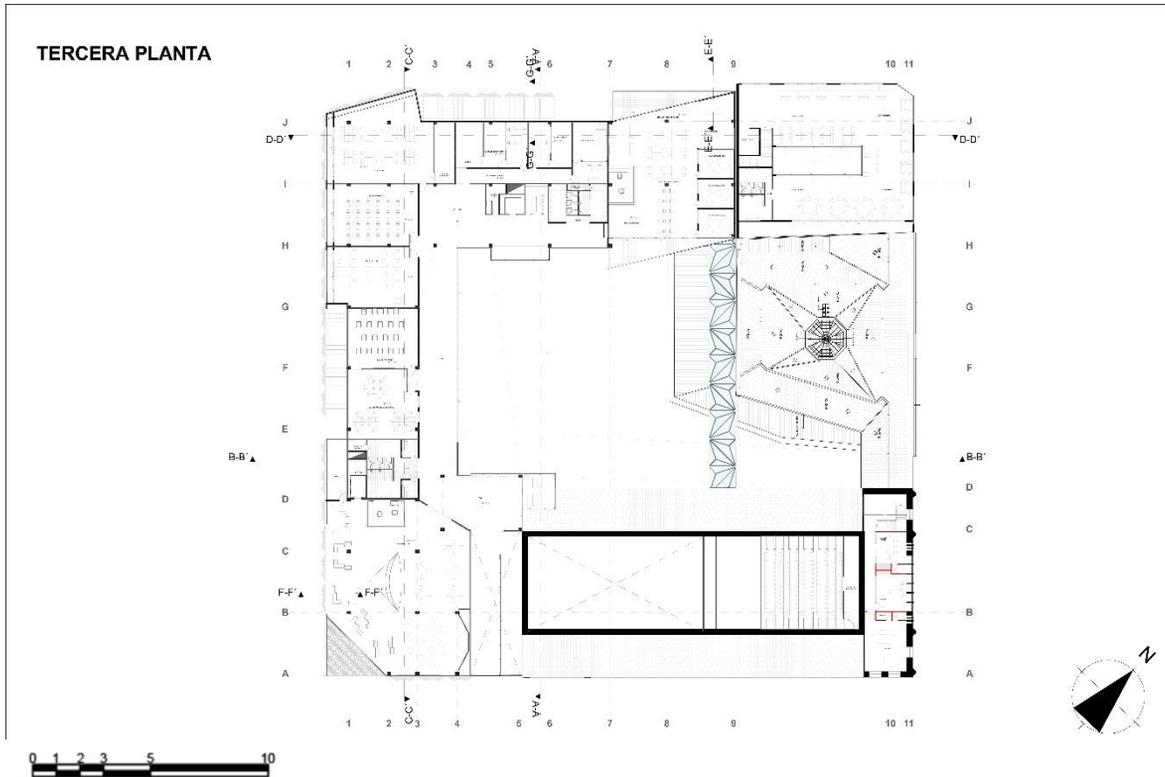
Imagen 57 Segunda Planta.



Fuente: el Autor.

En la tercera planta encontramos la zona de aprendizaje y creación audiovisual donde se ubican aulas de aprendizaje con diferentes características respondiendo a las diferentes necesidades de los usuarios, aula infantil la cual se ubica separada mediante la batería sanitaria de la zona de aprendizaje para evitar tener inconveniencias con el ruido generado por los niños, además cuenta con sala de creación y edición audiovisual, estudios de audio y una biblioteca fílmica la cual cuenta con balcones que dan hacia la calle y el patio central dándole a este espacio ventilación y iluminación volviéndolo muy agradable y tranquilo para el usuario. Todos estos espacios se desarrollan en la parte nueva del proyecto. En cuanto al tercer nivel del teatro funciona como parte de las oficinas del segundo nivel. (ver imagen 58) (véase anexo V).

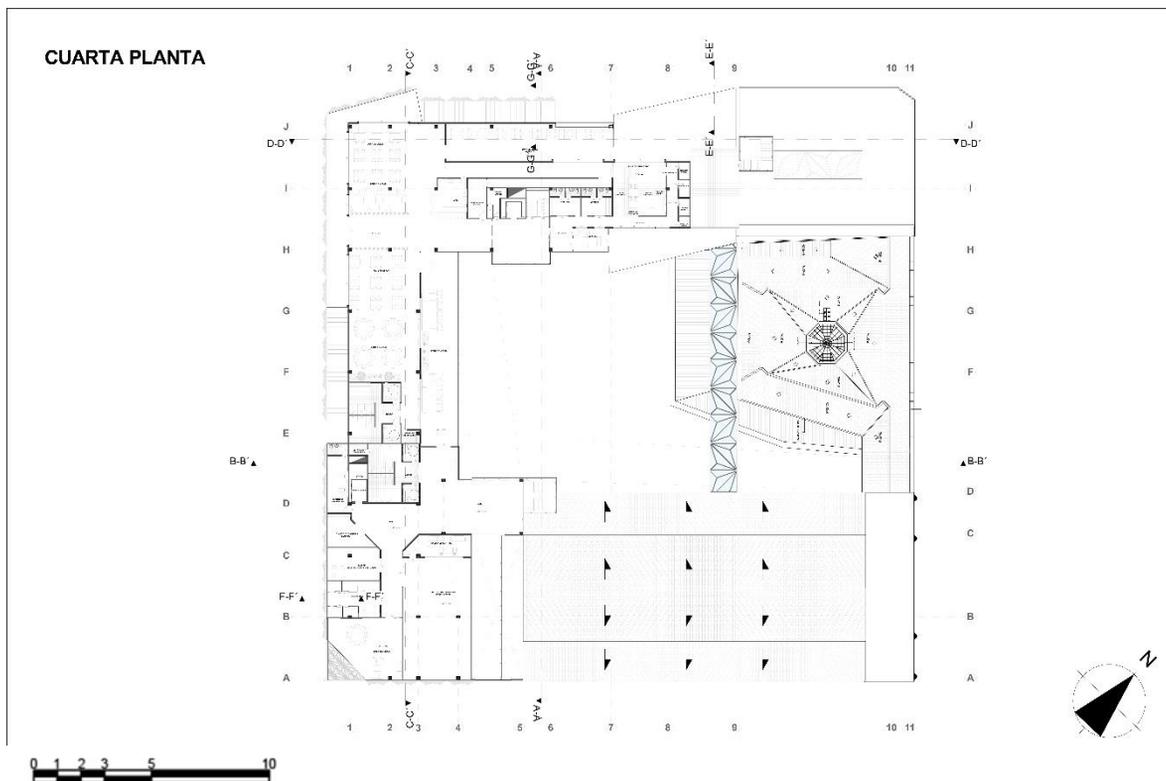
Imagen 58. Tercera Planta.



Fuente: el Autor.

La cuarta planta se desarrolla en la zona nueva del proyecto donde se encuentra ubicado un estudio de grabación con todos sus espacios complementarios como cuarto de cámaras, camerinos, aula de creación de vestuario y escenografía y sal de justas. También está ubicado un gran restaurant el cual tiene acceso tanto externo como interno del proyecto el cual cuenta con todas sus zonas de servicio para su correcto funcionamiento, como la cocina, oficinas, zona para empleados, cuarto de basuras, cuartos de almacenamientos, también el restaurante cuenta con zonas de mezan internas y en balcones que nos permite tener relación visual con el patio cetra, la plaza del carnaval y la calle. (ver imagen 59) (véase anexo W).

Imagen 59. Cuarta Planta.



Fuente: el Autor.

6.4 PLANTA DE CUBIERTA

En la planta de cubierta se observa el funcionamiento del patio central como espacio organizador e integrador del proyecto, también podemos ver el contraste que se presenta en los edificios de patrimonio con el edificio nuevo, en sus materiales y en su forma pero que al mismo tiempo arrastra ejes de lo existente que ayudan a unificar y organizar las cubiertas, se hace uso de pérgolas y grandes vitrales para dilatar los edificios, en cumplimiento de la normativa pero también se utiliza estos elementos para marcar puntos fijos y terrazas al tiempo que brindan protección e iluminación a estos espacios. (ver imagen 60) (véase anexo S).

Imagen 60. Planta de Cubierta.

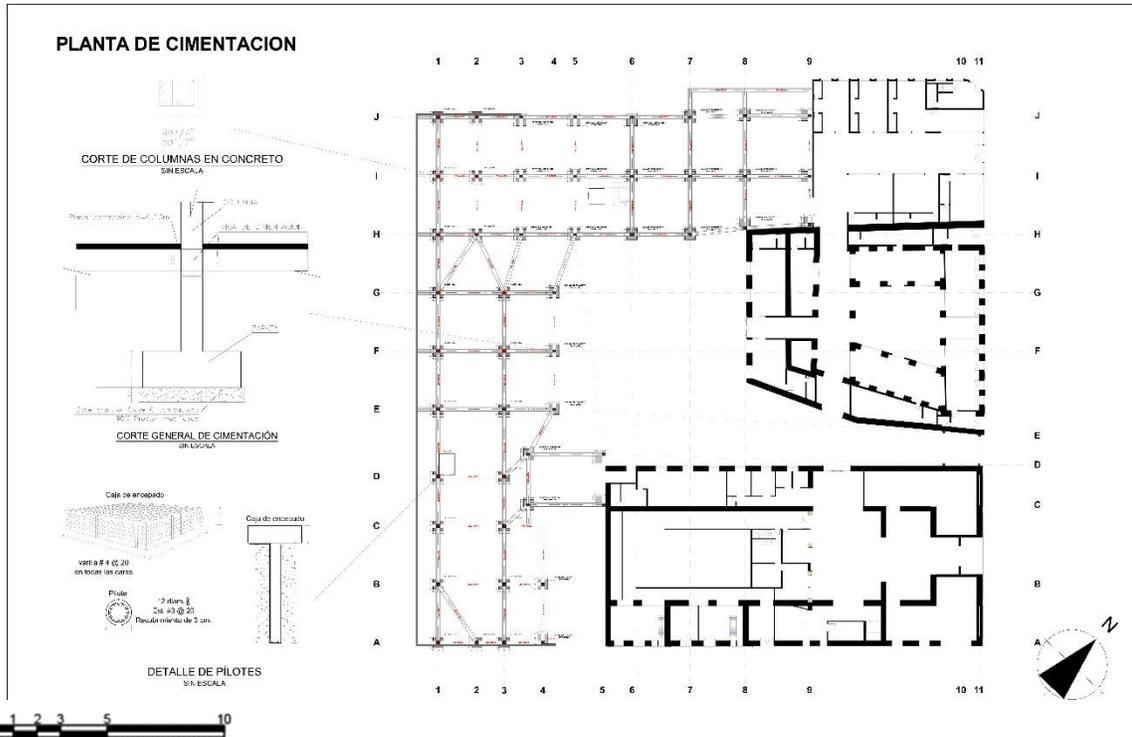


Fuente: el Autor

6.5 PLANTA ESTRUCTURAL

En la planta estructural se denota la utilización del sistema constructivo aporticado en concreto con vigas en acero, dada la ortogonalidad del proyecto el uso de este sistema se hace necesario, cuenta con luces muy extensas para suplir la necesidad de espacios amplios y libres, se utiliza un muro de contención sobre la calle 17 debido al desnivel del terreno y en parte de la cimentación se realiza pilotes a 15m de profundidad. (ver imagen 61) (véase anexo BB).

Imagen 61. Planta Estructural.

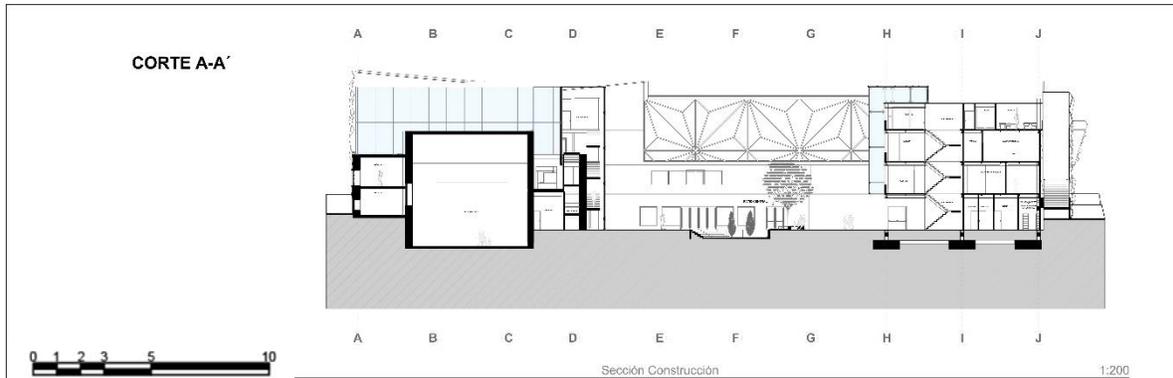


Fuente: el Autor

6.6 CORTES

El corte A-A. muestra la importancia del patio central para el proyecto el cual cuenta con dos niveles donde podemos encontrar mobiliario y vegetación para el disfrute y descanso de los usuarios, alrededor del patio se encuentra los puntos fijos los cuales resaltan del proyecto por su materialidad en cristal que los protege, se observa los locales comerciales que rodean al patio central los cuales se encuentran en las edificaciones patrimoniales como en la edificación nueva los cuales apoyan a tener un mayor flujo de personas en el proyecto, en una de las fachadas se encuentra la escalera externa la cual lleva al restaurante en el cuarto nivel y está anclada por toda la fachada dándole carácter y peso a la imagen del proyecto, interna mente se observa una de las salas de cine la cual se encuentra en el teatro Alcázar manteniendo así la vocación cultural del edificio. (ver imagen 62) (véase anexo X).

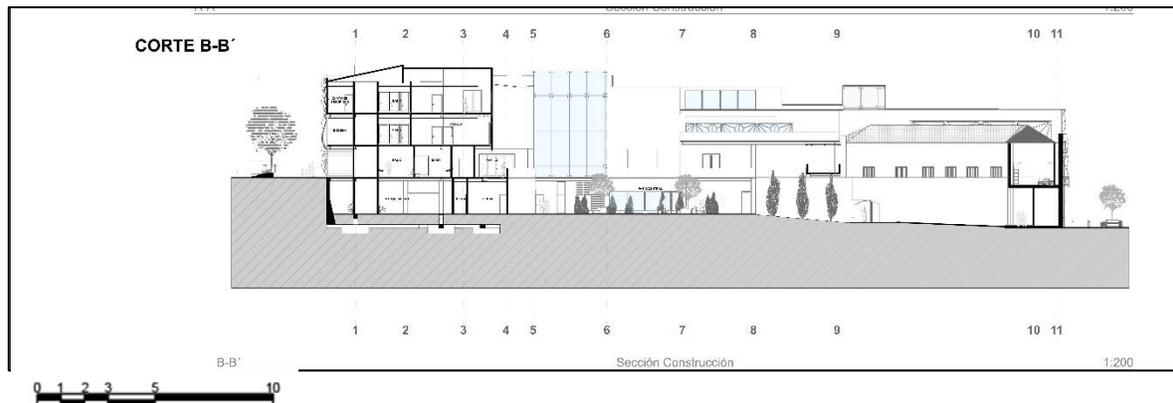
Imagen 62. Corte A-A.



Fuente: el Autor

El corte B-B. posee la particularidad de mostrar los diferentes niveles que tiene el proyecto, resaltando así la implantación y adaptación que tiene al terreno, de igual manera podemos observar en la estructura el muro de contención que se realiza en la zona de los parqueaderos para contener el terreno de la calle 17 que se encuentra en un nivel superior, se evidencia los puentes que ayudan a integrar los edificios existentes con el edificio propuesto, también encontramos el patio central el cual está acompañado de diversa vegetación y mobiliario pensado para que los usuarios puedan disfrutar de un espacio abierto y confortable dentro del equipamiento, que resalta los predios existentes permitiendo darles mayor visualización e importancia. (ver imagen 63) (véase anexo X).

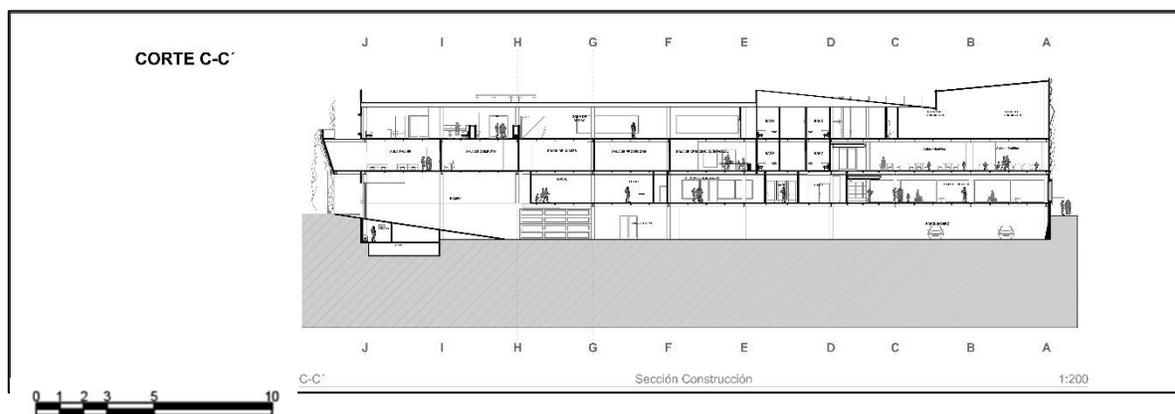
Imagen 63. Corte B-B.



Fuente: el Autor

El corte C-C muestra en primera planta por medio de una rampa el acceso vehicular hacia los parqueaderos del proyecto donde también se ubica el cuarto de bombas hidráulicas ubicado debajo de la rampa, posteriormente en la segunda planta se encuentra el hall de acceso de la edificación nueva y las tiendas que tienen acceso independiente al museo por la calle 17, en la tercera planta observamos el aula infantil la cual cuenta con mobiliario especializado para el aprendizaje y el disfrute de los niños, se encuentra separado por las baterías sanitarias para evitar que el ruido moleste a las aulas las cuales cuentan con las características necesarias según la normativa, para el tipo de aprendizaje que se desarrolla en cada una de ellas, en la última planta se encuentra el estudio de grabación el cual por sus características y necesidades de este espacio le da la forma del volumen principal de la edificación nueva, también se encuentra el restaurante en esta planta el cual tiene acceso independiente al museo por las escaleras de la fachada, como también acceso interno por medio de los puntos fijos del museo. (ver imagen 64) (véase anexo Y).

Imagen 64. Corte C-C.



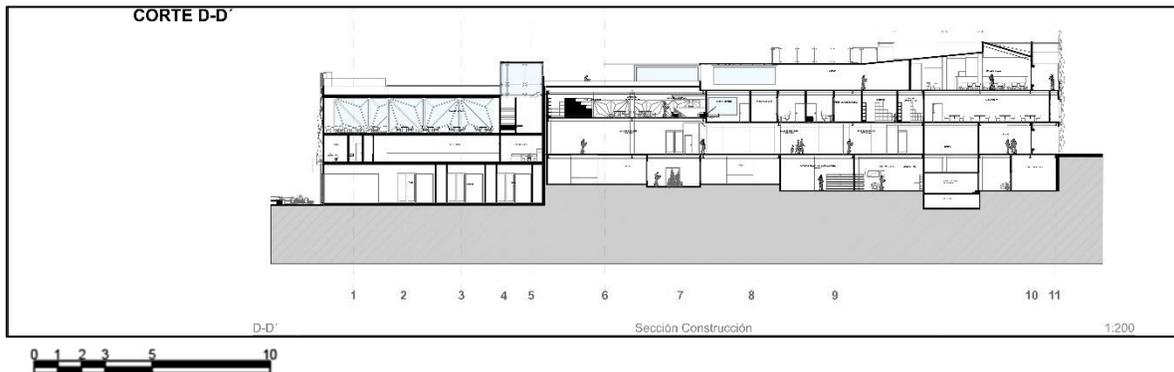
Fuente: el Autor

En el corte D-D' en espacial muestra la integración que busca el proyecto entre la edificación nueva y las edificaciones existentes por medio de la conexión de sus terrazas y compartiendo las actividades que se realizan en estos espacios. En el primer nivel del edificio nuevo se observa el funcionamiento de los cuartos técnicos ubicados en el sótano, también se encuentra la zona de recepción de obras externas, locales comerciales y un acceso sobre la carrea 21a. En la segunda planta se encuentran locales comerciales sobre la calle 17 los cuales tienen un acceso independiente, la sala de exposición interactivo principal la cual tiene unas condiciones especiales de iluminación debido a las actividades que se realizan en ella. La tercera planta nos muestra la zona educativa, el aula taller, los estudios de grabación de vos y por último la biblioteca fílmica. Posterior mente en la última planta

está ubicado el gran restaurante el cual tiene conexión por la terraza con la edificación existen como se mencionaba al principio.

Para terminar el corte D-D' muestra en el área de la edificación existente muestra en primera planta una zona de locales comerciales, en segunda una zona residencial y para terminar un salón de eventos que tienes conexión con el restaurante. (ver imagen 65) (véase anexo Y).

Imagen 65. Corte D-D.

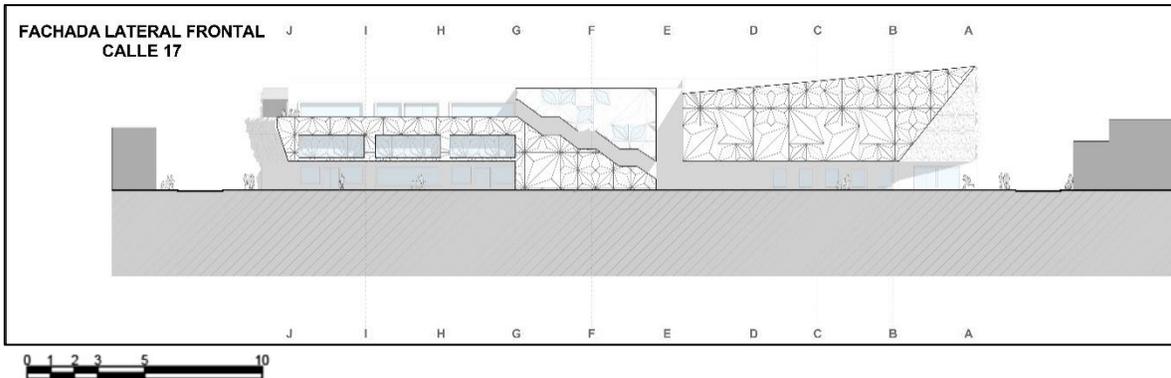


Fuente: el Autor.

6.7 FACHADAS

En la fachada frontal al ser la fachada principal del proyecto muestra un gran volumen que indica el acceso principal del museo, ubicado sobre la calle 17, el cual está recubierto con unas formarlas específicas las cuales buscan general contraste con su entorno patrimonial, acompañado de un gran vitral que ayuda a la iluminación de los espacios internos y da más carácter al acceso principal, también se observa como a lo largo de la fachada se juega con retrocesos y bolados para generar profundidad en la volumetría la cual ayuda a demarcar los accesos a los locales y demás espacios del proyecto, en esta fachada se encuentra la escalera externa que lleva a la zona del restaurante la cual es cubierta por un volumen que sobresale del cuerpo principal del proyecto. (ver imagen 66) (véase anexo Z).

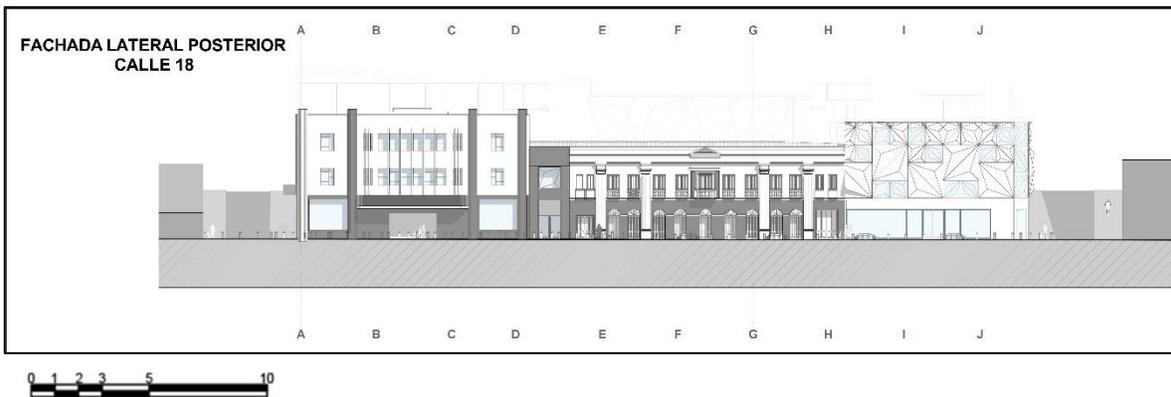
Imagen 66. Fachada Frontal.



Fuente: el Autor.

La fachada frontal ubicada sobre la calle 18 tiene dos intervenciones específicas la primera al nivel volumétrico se decide realizar un acceso directo al patio central del proyecto, con una edificación a la misma altura de la casona, para así darle continuidad a las líneas de diseño que proyecta la casona y principalmente darle mayor importancia y visibilidad a la edificación del teatro. La segunda intervención importante que se realiza en esta fachada es a nivel estético dándole unidad mediante los colores que se propone en la demás edificación y unificando la fachada de la edificación esquinera con nivel tres de protección con los mismos elementos que se utilizan para contrastar en la edificación nueva propuesta. (ver imagen 67) (véase anexo Z).

Imagen 67. Fachada Posterior.

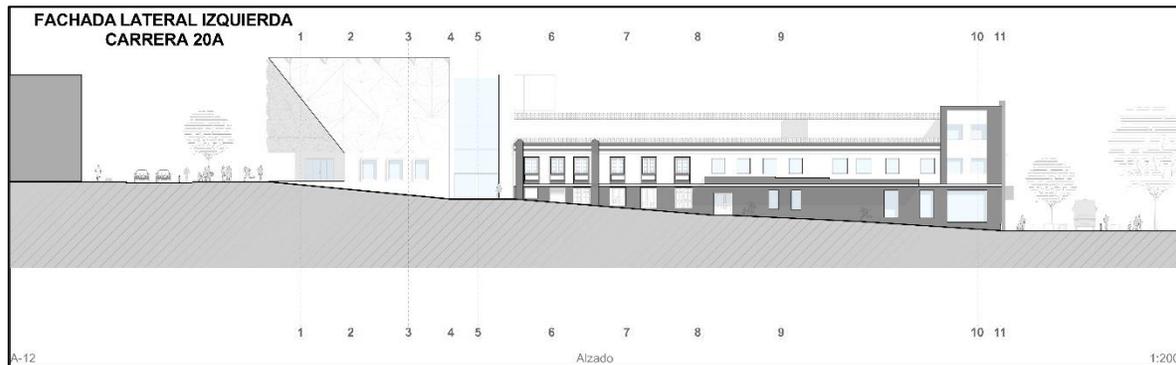


Fuente: el Autor.

En la fachada lateral izquierda sobre la carrera 20A se observa el acceso principal al museo y observamos un acceso secundario que nos dirige a los locales

comerciales del patio comercial, el cual nos sirve como dilatación entre la edificación del teatro y la edificación propuesta, donde se propone hacer un espejo del volumen del primer cuerpo del teatro que busca ser igual en forma pero que muestre una diferencia en sus materiales. Se realiza intervención en la fachada del teatro a nivel estético unificando los colores con los del resto del proyecto. (ver imagen 68) (véase anexo AA).

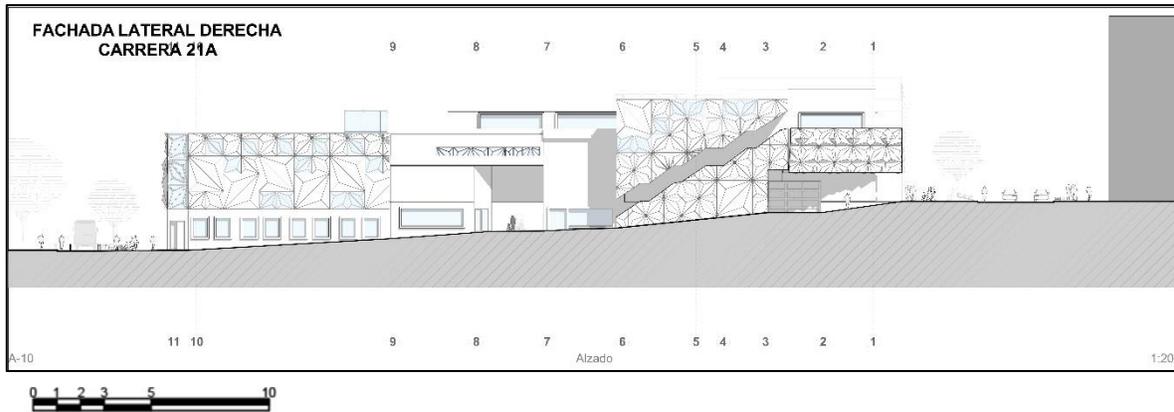
Imagen 68. Fachada lateral izquierda.



Fuente: el Autor.

La fachada lateral derecha sobre la carrera 21A nos muestra dos volúmenes con mucha fuerza los cuales funcionan como una escalera que nos lleva al restaurante ubicado en el último piso del edificio, los cuales tienen como recubrimiento unas formas que le dan la imagen moderna del proyecto, también tiene la particularidad de tener las dos características principales del proyecto que son la edificación existente y la edificación propuesta pero a comparación de las demás fachadas con las que se realizan intervenciones estéticas, en esta fachada se busca mostrar una mayor intervención en el predio existente ya que la normativa nos lo permite, la cual nos ayuda a integrar y unificar la imagen del proyecto. Posteriormente esta fachada nos muestra dos accesos uno peatonal el cual nos lleva a los locales del patio central y un acceso vehicular el cual se busca que sea lo menos perceptible posible. (ver imagen 69) (véase anexo AA).

Imagen 69. Fachada lateral Derecha.

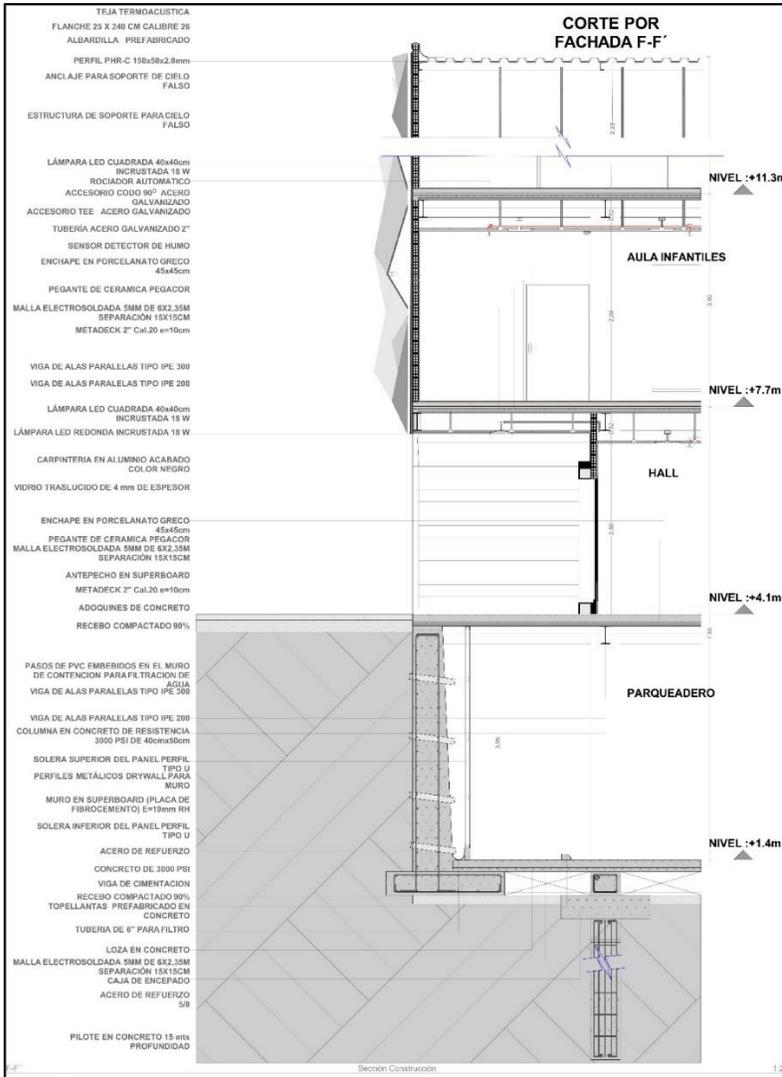


Fuente: el Autor.

6.8 CORTE POR FACHADAS

En el corte por fachada nos permite observar el funcionamiento estructural del edificio con el muro de contención sobre la calle 17 que se encuentra en los parqueaderos del edificio nuevo también muestra los pilotes que se proponen en la cimentación con una profundidad de 15m, el uso de estructura metálica con losas armadas en concreto y metaldeck de 2" recayendo en vigas metálicas IPE y columnas en concreto, para la cubierta se utiliza una estructura con perfiles tipo PHR-C y una cubierta termo acústica, en la fachada se propone una piel en paneles de Superboard RH con la que se le da su forma característica, con una estructura en aluminio anclada con pernos en el muro de mampostería, se muestra la materialidad que se utiliza para los acabados tanto en pisos como en cielos falsos y por último se evidencia la funcionalidad de la redes del edificio como la eléctrica, hidráulica y red contra incendios. (ver imagen 70) (véase anexo G).

Imagen 70. Corte por fachada.



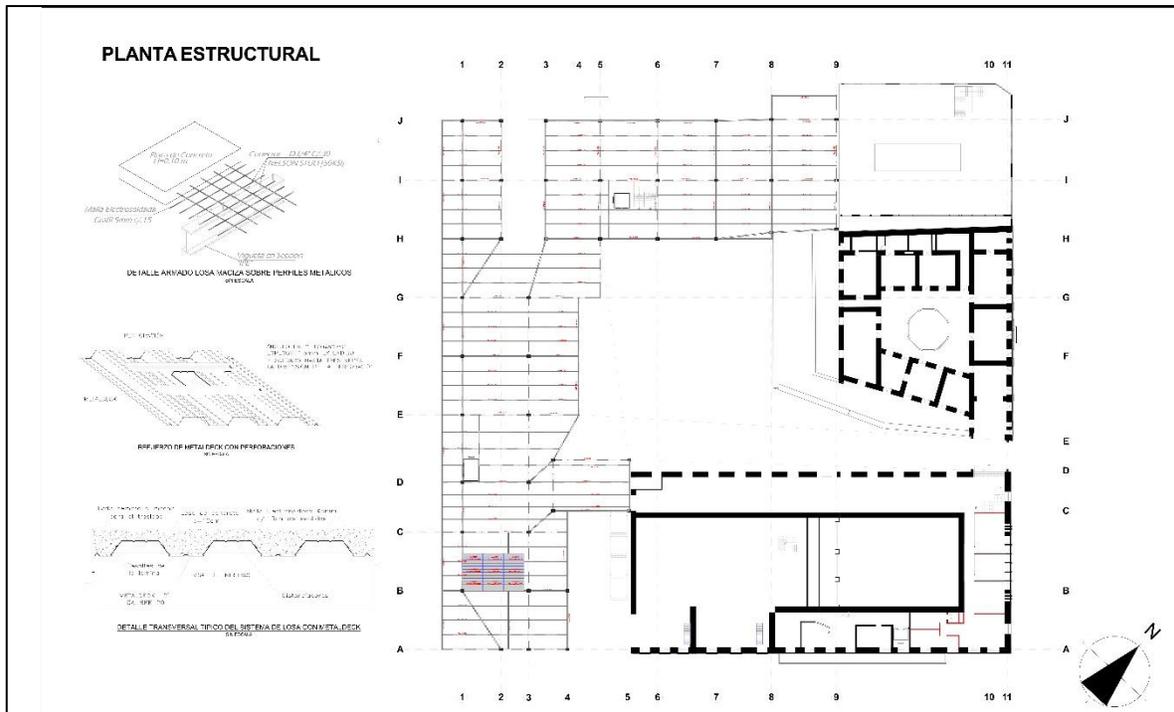
Fuente: el Autor

6.9 PLANTA Y DETALLES ESTRUCTURALES

Se usa el sistema estructural de pórticos, el material constructivo para las columnas es el concreto armado, con vigas de alas paralelas IPE 300 y 200 ya que las luces manejadas para este proyecto son bastante amplias por lo que se opta por tomar la estructura metálica, las uniones que se realizan son pernadas y soldadas. Para la cimentación se usan los distintos tipos de zapatas para suplir la necesidad estructural del proyecto en zonas del proyecto se optó por utilizar pilotes con una profundidad de 15m lo cual brinda mayor estabilidad, mejor comportamiento de la

estructura frente a las diferentes fuerzas, se propone lozas de concreto armado con base en metaldeck de 2" y para la cubierta estructura en perfil tipo PHR-C. (ver imagen 71) (véase anexo CC).

Imagen 71 Planta estructural.



Fuente: el Autor.

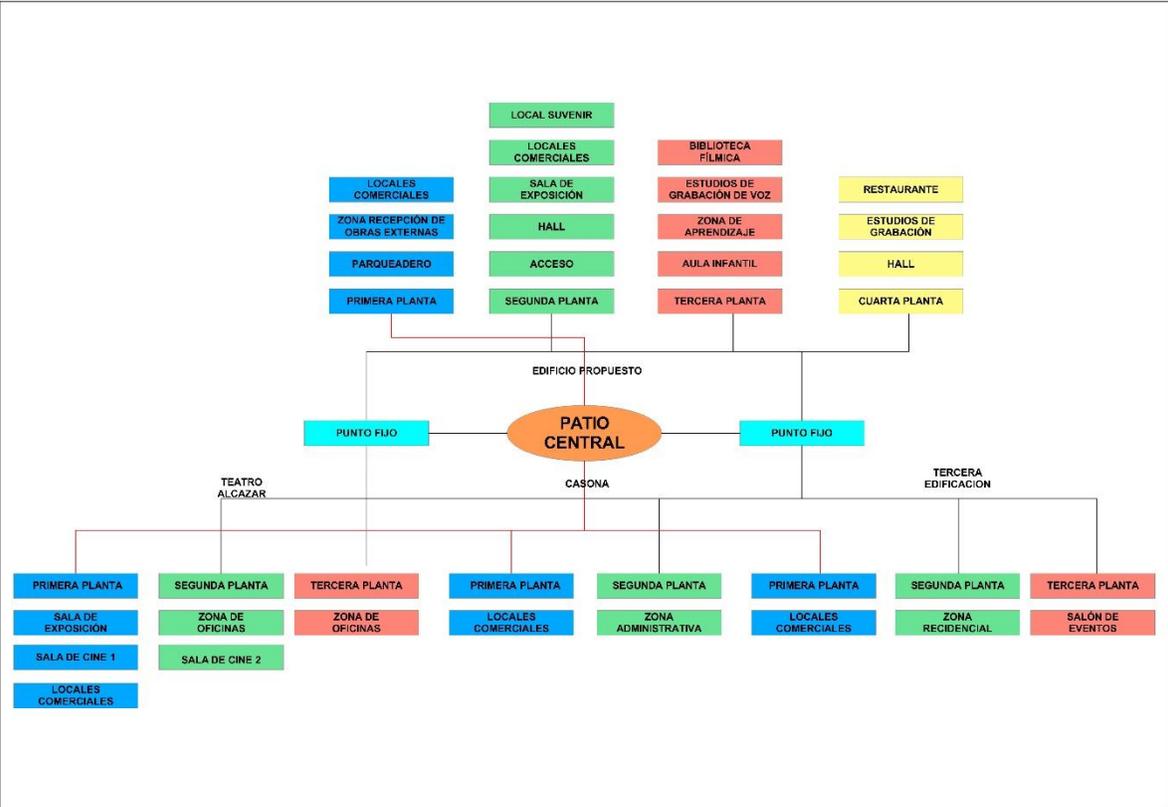
6.10 ORGANIGRAMA

El organigrama se utiliza para proporcionar una representación visual y clara del funcionamiento espacial del equipamiento. En este contexto, el patio central juega un papel fundamental al funcionar como espacio organizador e integrador del proyecto. Es importante destacar que las plantas inferiores, que en su mayoría están destinadas a actividades comerciales, están directamente conectadas al patio central.

Por otro lado, las plantas superiores albergan espacios esenciales para el funcionamiento del equipamiento, como el acceso principal, la zona de aprendizaje, la zona de producción, la zona de exhibición y la zona administrativa, entre otros. Estos espacios están interconectados mediante puntos fijos ubicados junto al patio

central, lo que resalta la importancia central de este espacio en la estructura y organización del proyecto. (ver imagen 72).

Imagen 72. Organigrama.



Fuente: el Autor.

6.11 CUADRO DE ÁREAS

En el cuadro de áreas, se presentan las distintas secciones en las que el proyecto está dividido. Estas secciones están diseñadas para dar cabida a las diversas funciones del museo, y cada una de ellas incluye espacios complementarios necesarios para su correcto funcionamiento.

En la primera planta, predomina la actividad comercial, lo que contribuye a generar un mayor flujo peatonal. Esto se aprovecha especialmente gracias al patio central, que actúa como un espacio común de gran importancia. El patio central desempeña

un papel integral al funcionar como elemento integrador, organizador y jerárquico en la distribución y operación del proyecto.

El cuadro refleja la complejidad de todas las áreas específicas propuestas para garantizar el correcto funcionamiento del proyecto. Estas áreas se dividen en distintas categorías, que incluyen comercio, zona de creación y educación, vivienda, proyección y exhibición, áreas comunes y administración. Cada una de estas categorías desempeña un papel esencial en el conjunto del museo, asegurando que todas las funciones y actividades planificadas se realicen de manera eficiente. (Ver cuadro 7-8-9-10).

Cuadro 7. Cuadro de áreas- Primer Planta.

COMERCIO		
CUADRO DE AREAS PISO 1		
ESPACIO	MEDIDA EN m2	CANTIDAD
LOCAL 1	44,94	1
LOCAL 2	95,66	1
LOCAL 3	76,01	1
LOCAL 4	82,21	1
LOCAL 5	74,97	1
LOCAL 6	137,47	1
LOCAL 7	78,96	1
LOCAL 8	40,04	1
LOCAL 9	20,83	1
LOCAL 10	32,95	1
LOCAL 11	107,09	1
LOCAL 12	62,14	1
LOCAL 13	114	1
LOCAL 14	65,34	1
LOCAL 15	68	1
LOCAL 16	91,59	1
LOCAL 17	47,46	1
LOCAL 18	46,08	1
LOCAL 19	42,80	1
LOCAL 20	68,62	1
LOCAL 21	40,72	1
LOCAL 22	38,55	1
CIRCULACION	478,85	1
TOTAL	1955,28	

AREAS COMUNES

CUADRO DE AREAS PISO 1		
ESPACIO	MEDIDA EN m2	
PARQUEADERO	944.07	1
CUARTO BOMBAS HIDRAULICAS	10.03	1
CUARTO ELECTRICO	14.06	1
DEPÓSITO DE RESIDUOS GENERAL	55.36	1
BODEGA	14.39	1
ESCALERAS	32.63	2
ASCENSOR	23.78	2
PATIO	885.67	1
RECEPCION DE OBRAS EXTERNAS	190.27	1
DESCARGUE DE OBRAS	97.45	1
CUARTO TECNICO	4.97	1
ACCESOS	521.39	3
TOTAL	2794.07	

PROYECCION

CUADRO DE AREAS PISO 1		
ESPACIO	MEDIDA EN m2	CANTIDAD
SALA DE CINE 1	291.24	1
CUARTO DE PROYECCION	42.25	1
BODEGA	28.85	2
HALL DE ACCESO	120.35	1
HALL DE ESPERA	195.95	1
TAQUILLA	19.61	1
DULCERIA	37.36	1
SALAS DE EXPOSICIÓN INTERACTIVO	389.4	2
BAÑOS	63.85	1
ESCALERAS	24.48	1
ASCENSOR	10.96	1
TOTAL	1224.3	

Fuente: Esta investigación

Cuadro 8. Cuadro de áreas- Segunda Planta.

AREAS COMUNES

CUADRO DE AREAS PISO 2		
ESPACIO	MEDIDA EN m2	CANTIDAD
HALL DE ACCESO	294.78	1
ESCALERAS	32.63	2
ASCENSOR	23.78	2
PUNTO DE CONTROL E INFORMACION	21.03	1
BAÑOS	104.57	2
CUARTO TECNICO	6.41	1
HALL	98.17	1
TOTAL	557.74	

PROYECCION

CUADRO DE AREAS PISO 2		
ESPACIO	MEDIDA EN m2	CANTIDAD
SALA DE CINE	253.87	1
CUARTO DE PROYECCION	27.13	1
ACCESO SALA DE CINE	35.41	1
BAÑO	34.45	2
SALA DE EXHIBICION	524.98	1
CUARTO DE CONTROL	12.48	1
ASCENSOR	11.72	1
TOTAL	900.04	

ADMINISTRACION

CUADRO DE AREAS PISO 2		
ESPACIO	MEDIDA EN m2	CANTIDAD
GERENCIA	49.93	1
SALA DE JUNTAS	35.60	1
SECRETARIA GERENCIA	18.10	1
CONTABILIDAD	20.96	1
ARCHIVO	16.24	2
OFICINA 1	29.82	1
OFICINA 2	47.18	1
BAÑOS	64.85	2
BODEGA	25.62	2
ZONA DE EMPLEADOS	46.79	2
TERRAZA	67.97	1
PASILLO	109.27	1
TOTAL	532.33	

COMERCIO

CUADRO DE AREAS PISO 2		
ESPACIO	MEDIDA EN m2	CANTIDAD
LOCAL 23	101.47	1
LOCAL 24	206.27	1
TIENDA DE SOUVENIRS	155.78	1
BAÑO	35.70	2
ZONA DE OFICINAS	393.79	1
TOTAL	893.01	

VIVIENDA

CUADRO DE AREAS PISO 2		
ESPACIO	MEDIDA EN m2	CANTIDAD
APARTAMENTO 1	68.42	1
APARTAMENTO 2	71.45	1
APARTAMENTO 3	65.98	1
APARTAMENTO 4	65.60	1
APARTAMENTO 5	62.78	1
TOTAL	334.23	

Fuente: Esta investigación.

Cuadro 9. Cuadro de áreas- Tercera Planta.**COMERCIO**

CUADRO DE AREAS PISO 3		
ESPACIO	MEDIDA EN m2	CANTIDAD
ZONAS DE MESAS	352.91	1
COCINA AUXILIAR	10.39	1
BAÑO	34.86	1
ZONA DE OFICINAS	149.43	1
TOTAL	547.59	

CREACION Y EDUCACION

CUADRO DE AREAS PISO 3		
ESPACIO	MEDIDA EN m2	CANTIDAD
ESTUDIOS DE SONIDO	181	1
SALA DE CREACION AUDIOVISUAL	97.45	1
SALA DE PROYECCION	79.88	1
SALON DE CLASES	97.89	1
SALA DE COMPUTO	102.04	1
AULA TALLER	146.28	1
EQUIPOS Y SUMINISTROS	24.14	1
TOTAL	728.68	

PROYECCION Y EXPOSICION

CUADRO DE AREAS PISO 3		
ESPACIO	MEDIDA EN m2	CANTIDAD
AULA INFANTILES	440.55	1
BIBLIOTECA FILMICA	392.51	1
BODEGA	23.82	1
TOTAL	856.88	

AREAS COMUNES

CUADRO DE AREAS PISO 3		
ESPACIO	MEDIDA EN m2	CANTIDAD
HALL	340.62	3
ESCALERAS	32.63	2
ASCENSOR	23.78	2
BAÑOS	105.27	2
CUARTO TECNICO	6.41	1
TOTAL	508.71	

Fuente: Esta investigación.

Cuadro 10. Cuadro de áreas- Cuarta Planta.

CREACION Y EDUCACION

CUADRO DE AREAS PISO 4		
ESPACIO	MEDIDA EN m2	CANTIDAD
ESTUDIO DE GRABACION FONDO VERDE	159.96	1
CABINA DE CONTROL	26.35	1
SALA DE JUNTAS	69.89	1
CAMERINOS	36.69	1
TALLER ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO	33.10	1
CUARTO DE CAMARAS, EQUIPOS	21.36	1
HALL	83.76	1
TOTAL	431.11	

COMERCIO

CUADRO DE AREAS PISO 4		
ESPACIO	MEDIDA EN m2	CANTIDAD
ZONAS DE MESAS	510.24	1
BAR	36.85	1
BAÑO	65.12	1
OFICINA	15.49	1
VESTIER	32.8	1
COCINA	56.76	1
ALMACENAMIENTO	28.69	1
ZONA DE MESAS TERRAZA	215.4	1
DEPOSITO BASURA TEMPORAL	10.01	1
TOTAL	971.36	

AREAS COMUNES

CUADRO DE AREAS PISO 4		
ESPACIO	MEDIDA EN m2	CANTIDAD
HALL	128.99	1
ESCALERAS	32.63	2
ASCENSOR	23.78	2
BAÑOS	61.99	1
CUARTO TECNICO	6.41	1
CUARTO DE SEGURIDAD CUARTO DE SEGURIDAD	26.76	1
TOTAL	280.56	

Fuente: Esta investigación.

Cuadro 11. Cuadro de áreas total.

TOTAL PRIMERA PLANTA	5973.65
TOTAL SSEGUNDA PLANTA	3217.35
TOTAL TERCERA PLANTA	2641.86
TOTAL PROMERA PLANTA	1683.03
TOTAL GENERAL	13515.89

Fuente: Esta investigación.

6.12 FITOTECTURA

A continuación, presentaremos y describiremos la fitotectura que utilizaremos a lo largo de nuestro proyecto, tanto en la propuesta urbana como en la del museo interactivo. La fitotectura, una disciplina innovadora que fusiona la arquitectura con la naturaleza, representa un avance significativo en el diseño y la construcción sostenible. Este proyecto arquitectónico se adentra en el mundo de la fitotectura, explorando cómo la integración de elementos vegetales y estructuras arquitectónicas no solo redefine el entorno construido, sino que también promueve una coexistencia armoniosa entre el ser humano y la naturaleza.

Acacia Japonesa: Nombre científico *Acacia melanoxylon*, esta especie de 12 a 15 metros de altura, con un diámetro de 50 cm, tiene una gran tolerancia a diversidad de ambientes, con una copa densa y estrecha (menor que 7m) y piramidal a cilíndrica. Sus atributos florares son en forma de cabezuelas que miden 1 cm; Tiene

un sistema radicular extenso, denso, con raíces fuertes superficiales. Las hojas son bipinnadas y su persistencia es continua (perenne), su tasa de crecimiento es alta y su longevidad es media (36 – 60 años), (ver imagen 73).

Imagen 73. Acacia Japonesa.



Fuente: UNIVERSIDAD EIA SE SABERY SERVIR, Catalogo de árboles urbanos en Colombia, (en línea). En: Catálogo de árboles urbanos en Colombia por UEIA y USFS (2018): (consultada: 27, julio, 2023). Disponible en la dirección electrónica: <https://catalogoarbolesurbanos.eia.edu.co/species/15>

Magnolio: Nombre científico *Magnolia grandiflora*, es un árbol de crecimiento lento que puede alcanzar hasta los 30 metros de altura, existe una gran variedad, con diferente tipo hoja y floración, sus hojas son grandes y perennes, de forma ovalada o elíptica, duras y de color verde intenso, miden 10-20 cm de longitud por 7-10 cm de ancho. Sus flores son hermafroditas, solitarias, de 15 a 30 cm de diámetro con 3 sépalos petaloides y 6 pétalos, (ver imagen 74).

Imagen 74. Magnolio.



Fuente: Ecología verde, (en línea). En: Plantas y jardinería -Cultivo y cuidados de las plantas.: (consultada: 27, julio, 2023). Disponible en la dirección electrónica: <https://www.ecologiaverde.com/arbol-magnolio-cuidados-y-cuando-florece-3965.html>

Arupo: Nombre científico *Chionanthus virginicus*. Esta especie también conocido como Chuquil, de atractiva floración roja, rosada (*Chionanthus pubescens* Kunth) o blanca, de la familia, son de hoja perenne, tronco gris de madera muy dura. De lento crecimiento, pueden alcanzar hasta los 10 metros de altura, su primera floración, puede darse a los 8 años de edad, (ver imagen 75).

Imagen 75. Arupo.



Fuente: UNIVERSIDAD EIA SE SABERY SERVIR, Catalogo de árboles urbanos en Colombia, (en línea). En: Catálogo de árboles urbanos en Colombia por UEIA y USFS (2018): (consultada: 27, julio, 2023). Disponible en la dirección electrónica: <https://catalogoarbolesurbanos.eia.edu.co/species/212>

Pino vela: Nombre científico *Cupressus sempervirens* es un árbol de altura máxima 35m y diámetro 100cm, la densidad de follaje es alta, de sistema radicular profunda, atributos foliares miden entre 0,5 y 1 mm de longitud, en forma de escama, con ápice obtuso y de color verde oscuro mate que se solapan apretadamente y cubren completamente las ramillas, es un árbol de longevidad alta mayor a 60 años y con un requerimiento de luminosidad alto, tolera todo tipo de suelos, incluso los pobres, (ver imagen 76).

Imagen 76. Pino Vela.



Fuente: UNIVERSIDAD EIA SE SABERY SERVIR, Catalogo virtual de flora del valle de Aburrá, (en línea). En: [catalogofloravalleaburra](https://catalogofloravalleaburra.eia.edu.co/species/301) (Medellín). S.F.: (consultada: 27, julio, 2023). Disponible en la dirección electrónica: <https://catalogofloravalleaburra.eia.edu.co/species/301>

Jazmín de noche: Nombre científico *Cestrum nocturnum*, esta especie es semiperennifolio que alcanza un tamaño de hasta 5 m de alto, con ramas menudamente pubescentes, glabrescentes. Las hojas oblongo-ovadas o lanceoladas, de 6-15 cm de largo; con pecíolos de 1-2 cm de largo. Las inflorescencias se presentan en forma de racimos cortos axilares o terminales que a menudo forman panículas de hasta 10 cm de largo con numerosas flores, las flores tienen 2-3 mm de largo con cáliz glabro en forma de campana, corola amarilla o verdosa, en forma de tubo delgado, de 14-19 mm de largo, expandiéndose en el primer tercio apical, piloso por dentro en el punto de inserción de los filamentos. El fruto es una baya globosa, de hasta 7-10 mm de largo, blanca; con semillas de 3-6 mm de largo, (ver imagen 77).

Imagen 77. Jazmín de Noche.



Fuente: Sembramos.com.co, (en línea). En: arbol-galan-de-noche.: (consultada: 27, julio, 2023). Disponible en la dirección electrónica: <https://sembramos.com.co/arbol-galan-de-noche.html>

Quillotoco: Nombre científico *Tecoma stans* L, es un árbol con hábito de crecimiento arbóreo o arbustivo, caducifolio, de 1 a 20 m de altura, con un diámetro de hasta 25 cm. Hojas compuestas, opuestas e imparipinnadas; los folíolos aserrados y lanceolados. Corteza dura y acostillada. Inflorescencia en racimo terminal, con 20 flores aproximadamente. Las flores son muy vistosas de color amarillo. Fruto una cápsula alargada, color café. Semillas pequeñas, aplanadas, (ver imagen 78).

Imagen 78. Quillotocto.

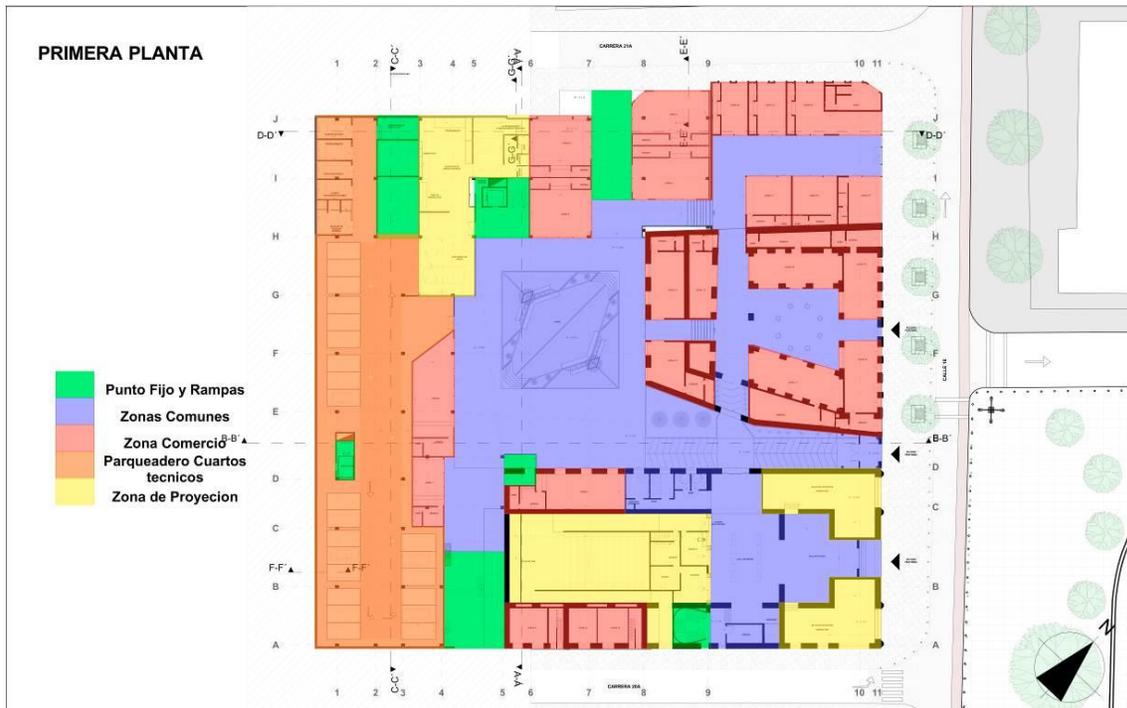


Fuente: UNIVERSIDAD EIA SE SABERY SERVIR, Catalogo virtual de flora del valle de Aburrá, (en línea). En: catalogofloravalleaburra (Medellín). S.F.: (consultada: 27, julio, 2023). Disponible en la dirección electrónica: <https://catalogofloravalleaburra.eia.edu.co/species/14>

6.13 ZONIFICACIÓN

Podemos observar que hay una interacción y mixtura entre los distintos tipos de zonificación, los puntos fijos se ubican en las áreas más determinantes para facilitar la circulación en el equipamiento, en la primera planta predominan las zonas comunes conformadas por el patio central, hall del teatro, centro de la casona y corredores, apoyadas de la zona comercial para poder lograr mayor circulación de personas incentivando al uso del equipamiento, también encontramos dos salas de exhibición y una sala de cine en el teatro, por ultimo esta la zona de los parqueaderos y cuartos técnicos, todos estos espacios se comunica con el patio central como espacio integrador, (ver imagen 79).

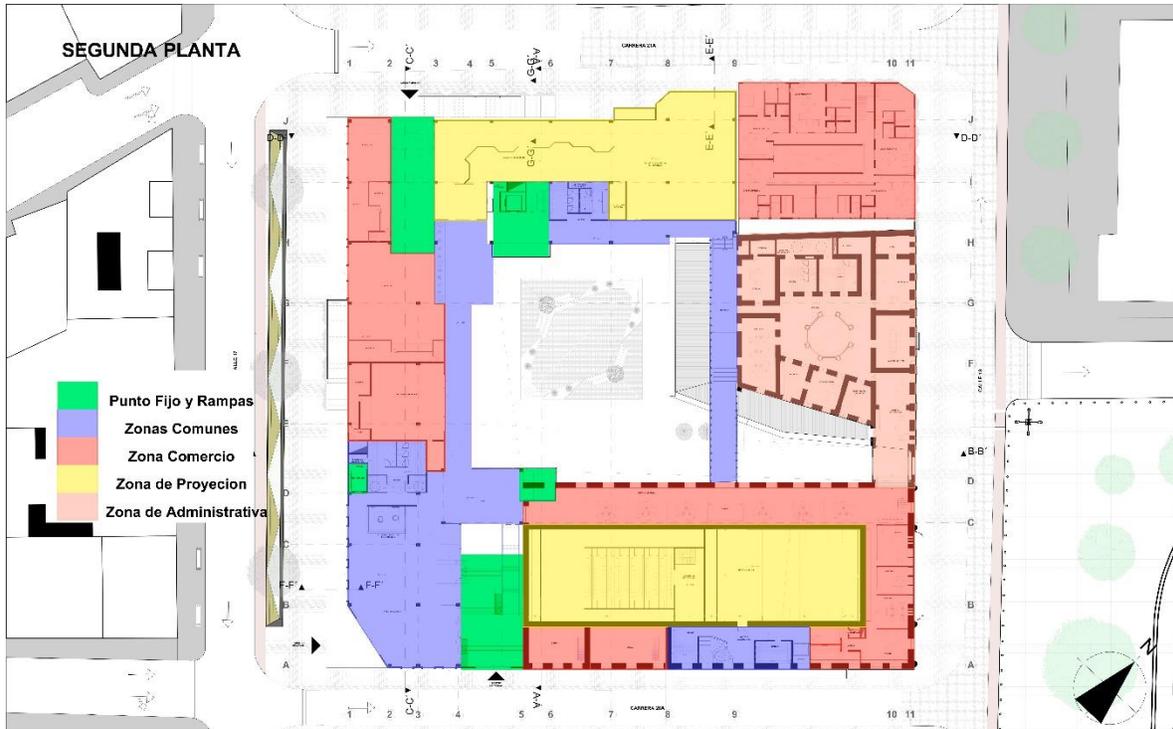
Imagen 79. Primera Planta Zonificación.



Fuente: el Autor.

En la segunda planta nos recibe el acceso principal del museo donde se encuentra un gran hall que nos da la bienvenida y nos da el acceso a las circulaciones para acceder a los demás espacios dispuestos en esta planta, tales como la sala de explosión interactivo principal, la zona admirativa y zona de comercio tipo oficinas y otro de acceso independiente de estilo ventas, pero aunque no sean espacios que compartan funciones logran integrarse y organizarse con todo el proyecto dándole un orden y definiendo cada espacio y cada función gracias la centralidad del proyecto que se presenta en el patio central, que además nos permite tener una relación visual de todo el equipamiento, (ver imagen 80).

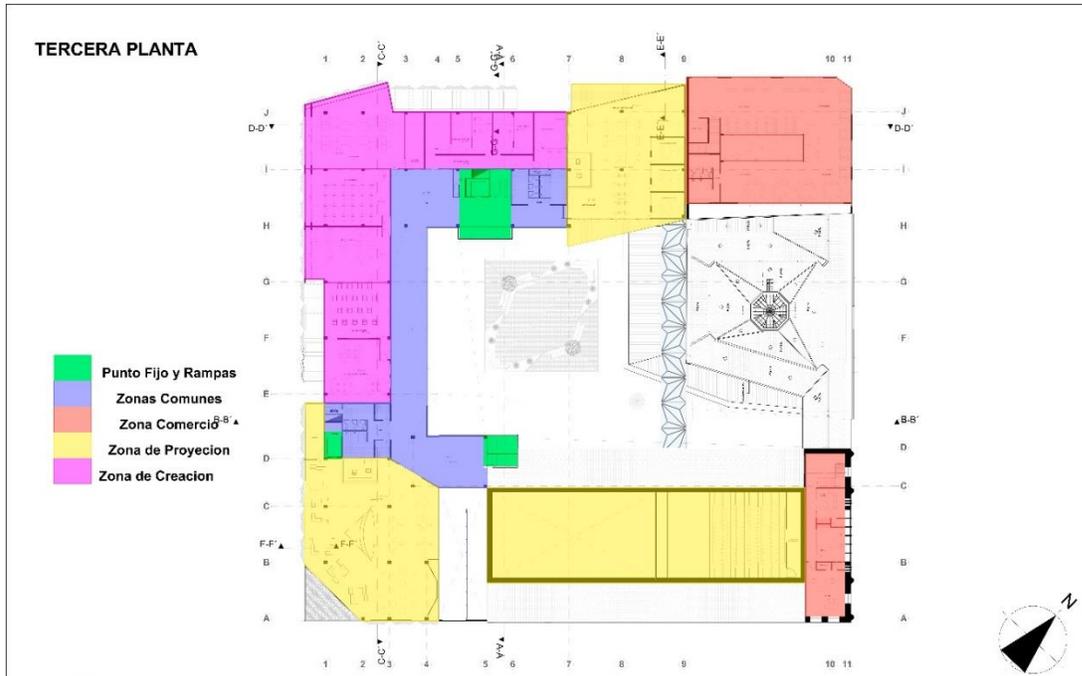
Imagen 80. Segunda Planta Zonificación.



Fuente: el Autor.

La zonificación en la tercera planta encontramos áreas determinadas para la creación audiovisual como lo son las aulas de aprendizaje, aula taller, salas de cómputo salas de creación audiovisual, estudios de grabación de voz y sonidos Foley, entre otros y encontramos áreas determinadas a la proyección o exhibición como son la zona de infantil la cual se encuentra separa de la zona de creación para evitar tener ruidos que interrumpan con las actividades de los demás espacios y también encontramos una biblioteca fílmica con espacios pensados para disfrutar de las exhibiciones disponibles en el museo, podemos observar que se mantiene la continuidad de los puntos fijos desde la primera planta y las zonas de servicios y baños necesarios para presentar un buen servicio a los usuarios, (ver imagen 81).

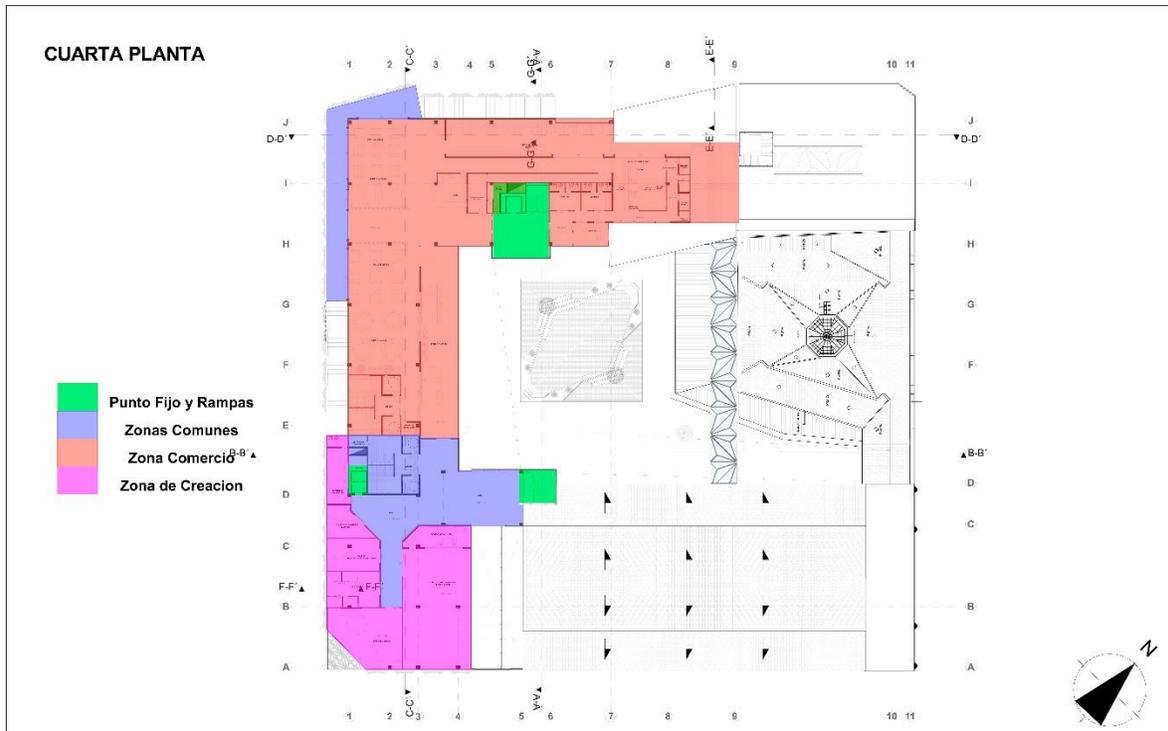
Imagen 81. Tercera Planta Zonificación.



Fuente: el Autor.

Por ultimo en la zonificación de la carta planta se divide en tres zonas importantes la cuales son la zona de creación con el estudio de grabación y todos sus espacios complementarios, las zonas en común con un hall que ayuda a organizar los espacios y por último la zona de comercio con un gran restaurante que supe las necesidades del equipamiento de una zona para comer a la vez que presta el servicio de un restaurante con excelentes espacios y vistas para la ciudad se sigue manteniendo la posición de los puntos fijos y ascensores y también se mantiene la relación visual en todo el equipamiento, (ver imagen 82).

Imagen 82. Cuarta Planta Zonificación.

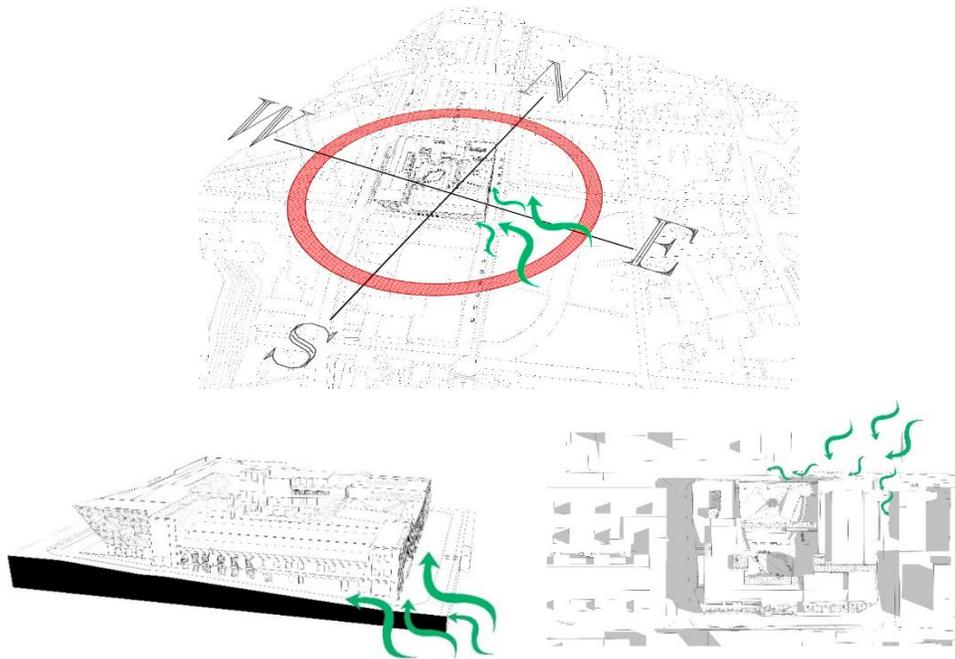


Fuente: el Autor.

6.14 BIOCLIMÁTICA

6.14.1 Vientos. Los vientos que actúan sobre la Ciudad de Pasto tienen variedad de direcciones, pero hay una que predomina y es de donde varían las demás direcciones de vientos, encontramos así que el flujo del viento se mueve de suroriente a noroccidente, con velocidades fuertes y una carga de humedad alta, aunque el equipamiento se mira poco afectado por esta problemática ya que el contexto de ciudad en donde nos encontramos sirve como barrera para mitigar estos vientos, se propone con la volumetría generar bloqueo evitando tener conductos de viento no deseados así generando una adecuación térmica dentro de los espacios del equipamiento, (ver imagen 83).

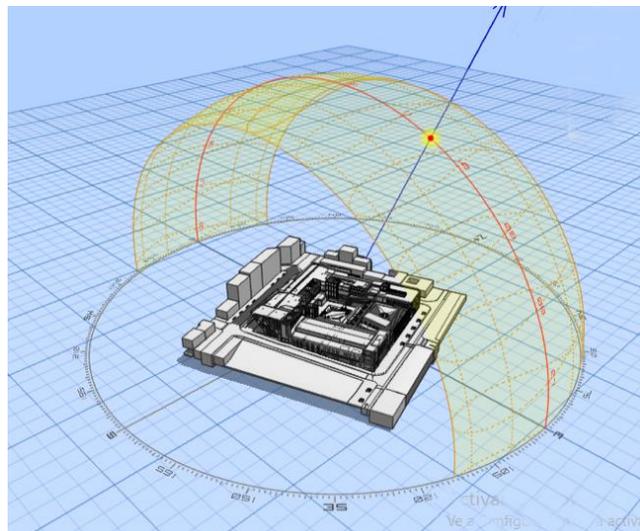
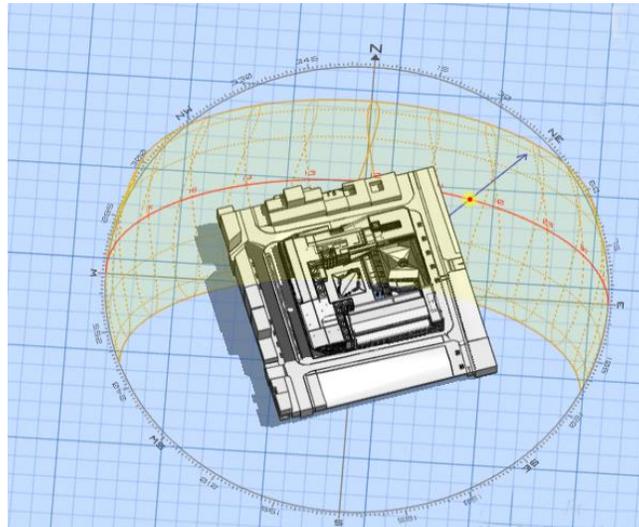
Imagen 83. Análisis Vientos.



Fuente: el Autor.

6.14.2 Asoleación. En el sector se recibe mayor incidencia solar en horas de la mañana y medio día ya que el contexto así lo permite teniendo sobre la calle 18 un gran espacio libre, por la plaza del carnaval que permite mayor ingreso solar al proyecto aprovechando para calentar e iluminar natural mente las zonas comunes como pacillos, hall y patio central, logrando con ello una armonía y un sentir agradable para los usuarios del equipamiento. Sobre la fachada de la calle 18 debido a la altura del contexto se tiene una incidencia solar menor, dando, así como resultado la idea de colocar sobre esa facha las zonas donde mayor control de luminosidad se debe tener, ya que en ellas se realizan actividades que involucran artefactos de tecnología y proyecciones que perderían calidad al tener incidencia solar directa y así aprovechado al máximo y de manera adecuada la asoleación que ingresa al proyecto, (ver imagen 84).

Imagen 84. Análisis Asoleación.



Fuente: el Autor.

6.15 RENDERS

6.15.1. Render interno patio central. En el primer render, se aprecia una vista aérea desde el pasillo de la segunda planta que se dirige hacia el patio central. En esta perspectiva, se evidencia cómo este patio desempeña un papel fundamental como espacio integrador y organizador del proyecto. Además, se destacan las ventajas que ofrece este espacio en términos de iluminación natural y ventilación.

El render también nos permite apreciar los diferentes niveles del espacio público interno que se han diseñado para otorgar mayor dinamismo a este entorno. Se puede observar la vegetación planificada para el área de equipamiento, así como una de las fachadas internas de la nueva edificación y cómo esta se integra armoniosamente con la propuesta volumétrica moderna.

Además, se resalta la funcionalidad de la zona comercial en relación con el patio central y se resalta la interacción visual que experimenta el usuario en todas las plantas del proyecto, (ver imagen 85).

Imagen 85. Render Interno Patio Central.



Fuente: el Autor

6.15.2. Render interno hall de acceso. En la siguiente imagen, se presenta el hall de acceso principal del museo. En este espacio, se exhibe el mobiliario propuesto, que incluye el mostrador de recepción, donde los visitantes pueden obtener información sobre el museo. También se destacan las bancas de espera, que presentan una elegante combinación de madera oscura y estructura metálica negra, lo que crea un atractivo contraste con la luminosidad del entorno.

La zona se complementa con vegetación de tamaño reducido y paneles informativos en cristal oscuro con bases de rejilla metálica de color negro. Además, se aprecia el diseño del cielo falso, que incorpora secciones con cambios de alturas y colores para añadir dinamismo al espacio. La iluminación propuesta para este ambiente también se hace evidente.

En cuanto al suelo, se ha diseñado con una combinación de dos tonos de grises. Por último, en el lado izquierdo del hall se encuentra el ascensor, mientras que en el lado derecho se accede a un pequeño vestíbulo que conduce a una de las escaleras del proyecto, (ver imagen 86).

Imagen 86. Render interno hall de acceso.



Fuente: el Autor

6.15.3. Render externo acceso principal. En el primer render exterior, se ofrece una panorámica del acceso principal del museo en la calle 17. Esta imagen destaca la distintiva volumetría del proyecto que sobresale, acompañada de un amplio ventanal que indica claramente la ubicación del acceso principal. Además, se aprecia la textura propuesta en la fachada, que busca establecer un contraste con el entorno circundante, aportando carácter e identidad al conjunto arquitectónico.

Asimismo, el render proporciona una visión del diseño vial propuesto para este tramo de la calle 17, que incluye dos carriles vehiculares, una ciclovía y una jardinera que cumple una doble función como barrera y elemento de mobiliario urbano, (ver imagen 87).

Imagen 87. Render Externo Acceso Principal.



Fuente: el Autor

6.15.4. Render externo vista aérea. En la vista aérea nos muestra la esquina entre la calle 17 y la carrera 21A donde deja ver la piel que recubre gran parte del equipamiento y el funcionamiento de las escaleras externa que nos dirigen hacia el restaurante que está ubicado en el último piso del equipamiento, también podemos observar cómo se busca ocultar un poco el acceso vehicular para minimizar sus protagonismos en la fachada, miramos la conexión que se realiza entre las edificaciones existente el cual se le propone un cambio de fachada y la edificación propuesta, donde nos deja ver uno de los acceso peatonales secundarios y por ultimo nos muestra el perfil y espacio público propuesto para la calle 17, (ver imagen 88).

Imagen 88. Render Externo Vista Aérea.



Fuente: el Autor.

CONCLUSIONES

En el transcurso de la investigación, se ha llevado a cabo un análisis exhaustivo de los dos inmuebles patrimoniales seleccionados con el objetivo de identificar los criterios de conservación que son fundamentales para la preservación de su valor histórico y cultural. Los resultados de la investigación han arrojado una serie de hallazgos significativos que pueden contribuir de manera sustancial a la planificación y gestión de estos predios patrimoniales. En primer lugar, hemos explorado la historia de ambos inmuebles, profundizando en su contexto histórico y cultural, y destacando los momentos clave que han influido en su evolución. Este enfoque histórico nos ha permitido comprender la importancia intrínseca de estos lugares dentro del patrimonio cultural de la ciudad de Pasto. Además, hemos examinado los elementos arquitectónicos de los inmuebles, identificando las características que los hacen únicos y valiosos desde una perspectiva histórica y arquitectónica. Esta comprensión detallada de la arquitectura de los inmuebles es esencial para la formulación de estrategias efectivas de conservación. En cuanto a los criterios de conservación, hemos evaluado la integridad física de los inmuebles y su estado de conservación actual. Además, hemos considerado las normativas y directrices nacionales aplicables a la conservación de bienes patrimoniales como lo es el decreto 763 de 2009, adaptándolas a las necesidades específicas de estos dos inmuebles.

En el proceso de realizar un diagnóstico detallado de los sistemas actuales en la manzana donde se llevará a cabo la implementación del museo interactivo, que incluirá la casona y el teatro Alcázar, hemos obtenido información valiosa que arroja luz sobre la situación actual y las oportunidades para este proyecto.

Además, hemos considerado el entorno urbano circundante, incluyendo el tráfico vehicular, la disponibilidad de transporte público, la accesibilidad peatonal y las regulaciones urbanísticas vigentes. Esta evaluación contextual es esencial para planificar la integración exitosa de la casona y el teatro Alcázar en su entorno.

La propuesta se basa en una evaluación cuidadosa de los aspectos clave identificados durante el diagnóstico, incluyendo la infraestructura, la accesibilidad, la seguridad, la funcionalidad y la estética. Además, hemos considerado las necesidades de la comunidad local, asegurándonos de que la propuesta esté alineada con las expectativas y contribuya positivamente al entorno urbano.

Una de las características destacadas de la propuesta es la integración de elementos que respeten y realcen el valor histórico y cultural de la manzana,

manteniendo al mismo tiempo la funcionalidad y la sostenibilidad ambiental. Esto incluye la preservación de elementos patrimoniales existentes, la incorporación de áreas verdes y espacios de recreación, la mejora de la iluminación y la accesibilidad, así como la implementación de medidas de seguridad adecuadas.

Además, nuestra propuesta se centra en la creación de un espacio externo inclusivo y accesible para todas las edades, promoviendo la interacción social y cultural. Se ha prestado especial atención a la movilidad sostenible y al uso eficiente de los recursos, con la integración de soluciones amigables con el medio ambiente.

La incorporación de los criterios de conservación y los criterios de intervención que revitalicen los dos inmuebles patrimoniales adyacentes al museo interactivo son un componente fundamental de nuestro proyecto. A lo largo de este proceso, hemos identificado y desarrollado estrategias que buscan preservar y realzar el valor histórico y cultural de estos inmuebles, al tiempo que los integramos de manera efectiva en el contexto del museo interactivo.

Se ha llevado a cabo un análisis exhaustivo de la historia y la arquitectura de los inmuebles patrimoniales, destacando elementos clave que los distinguen y los conectan con la identidad cultural de la región. Esto ha servido como base para la formulación de criterios de conservación que respeten y celebren la autenticidad de estos predios patrimoniales.

La elaboración de la propuesta arquitectónica para el museo interactivo que integra la casona y el teatro Alcázar ha sido un proceso de gran envergadura que combina la creatividad arquitectónica con la preservación del patrimonio cultural y la funcionalidad contemporánea. La propuesta representa un hito significativo en la transformación de estos dos inmuebles históricos en un espacio cultural dinámico y accesible.

Durante este proceso, se ha llevado a cabo una investigación minuciosa que ha abarcado aspectos históricos, arquitectónicos, estructurales y funcionales. Esta investigación ha permitido comprender la esencia y el valor inherente de la casona y el teatro Alcázar en el contexto del patrimonio cultural de la ciudad de Pasto.

La propuesta arquitectónica se basa en principios de respeto y conservación del patrimonio. Hemos diseñado cuidadosamente la adaptación de estos inmuebles, manteniendo y restaurando elementos arquitectónicos y estructurales clave que reflejan su historia y autenticidad que al mismo tiempo se integran mediante el concepto de centralidad reflejado en un patio central a la propuesta de una edificación contemporánea. Al mismo tiempo, hemos introducido innovaciones

arquitectónicas que permiten la creación de espacios funcionales y atractivos para la exhibición y participación interactiva.

La integración del museo interactivo, la casona y el teatro Alcázar en una sola entidad arquitectónica es un logro significativo de nuestra propuesta, lo que permite una experiencia continua y fluida para los visitantes del museo. Hemos considerado la accesibilidad universal, la seguridad y la sostenibilidad en cada aspecto del diseño.

La propuesta arquitectónica no solo busca revitalizar estos dos inmuebles patrimoniales, sino también enriquecer la vida cultural de la comunidad y atraer a visitantes de todas partes. Creemos que este proyecto representa una oportunidad única para preservar nuestro patrimonio y al mismo tiempo impulsar el desarrollo cultural y turístico de nuestra región.

RECOMENDACIONES

Basándonos en la investigación realizada para este trabajo, se hacen las siguientes recomendaciones:

Aprovechamiento de Espacios Urbanos Desaprovechados:

Se sugiere a las entidades gubernamentales locales y nacionales que examinen detenidamente el potencial que ofrece el centro de las manzanas en la ciudad de Pasto. Identificar y utilizar de manera más efectiva los espacios subutilizados puede ser una solución efectiva para abordar la escasez de áreas públicas en la ciudad. Estos espacios pueden ser transformados en áreas públicas controladas para beneficio de la comunidad.

Guía para Futuras Intervenciones y Conservación del Patrimonio:

El proyecto arquitectónico presentado debe considerarse como una guía para futuras intervenciones en la ciudad. Debe servir de modelo para proyectos que se centren en la conservación del patrimonio urbano y la integración de estos activos patrimoniales en propuestas que promuevan su revitalización. Este enfoque no solo preservará la historia y la cultura de la ciudad, sino que también fortalecerá aspectos como el comercio, el turismo y la identidad cultural, contribuyendo a mejorar la imagen del centro histórico de Pasto.

Potencialización de Predios Protegidos por el PEMP:

Es esencial destacar que propiedades protegidas por el Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP), como el Teatro Alcázar y la casona contigua, tienen un valor histórico y cultural significativo. A través de propuestas que fomenten la recuperación del uso de suelo de estos predios, se puede aumentar su visibilidad y su apropiación por parte de la comunidad local y los visitantes. Esto contribuirá al fortalecimiento de estos activos culturales y al desarrollo sostenible de la ciudad. Estas recomendaciones están respaldadas por la investigación realizada y buscan mejorar la calidad de vida de los habitantes de Pasto, preservar su patrimonio histórico y cultural, y promover el desarrollo integral de la ciudad a través de la revitalización de espacios urbanos subutilizados y la integración de bienes patrimoniales en proyectos de valor agregado.

BIBLIOGRAFÍA

BANCO DE LA REPUBLICA, El museo del oro. [en línea: <https://publicaciones.banrepcultural.org/>] consultado: 4-04-2021. Disponible en: https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/boletin_cultural/article/view/975/984. Pg.34

Belén Maiztegui. "Patios Interiores en casas argentinas: ejemplos en planta de espacios exteriores que organizan el proyecto" 23 may 2021. ArchDaily Colombia. Accedido el 31 agosto 2023. <https://www.archdaily.co/co/922830/patios-interiores-en-casas-argentinas-ejemplos-en-planta-de-espacios-exteriores-que-organizan-el-proyecto>> ISSN 0719-8914

COMITÉ CURRICULAR DEL PROGRAMA DE ARQUITECTURA. Proyecto educativo del programa de Arquitectura. San Juan de Pasto: inédito, 2020. p. 55.

COLOMBIA. CONGRESO DE LA REPÚBLICA. DECRETO 763 DE 2009. (10, marzo, 2009). Por el cual se reglamentan parcialmente las Leyes 814 de 2003 y 397 de 1997 modificada por medio de la Ley 1185 de 2008- Patrimonio Cultural de la Nación de naturaleza material.. Diario Oficial. Bogotá, D.C.: El Congreso, 2009. no. 47.287. p. .5.6.8.9.11.12

ESPACIO VISUAL EUROPA EVE. "Breve historia de los museos", 2020. (En línea <https://evemuseografia.com>. (Consultado: 3-03-2021). Disponible en la dirección: <https://evemuseografia.com/2015/11/30/breve-historia-de-los-museos/> [En línea] disponible en: <https://pastotierracultural.jimdofree.com/>. Consultado: 4-03-2021. Link: <https://pastotierracultural.jimdofree.com/el-municipio/cultura/>

[En línea]Disponible en: <https://www.turismopasto.gov.co/>. Consultado: 4-03-2021. Link: <https://www.turismopasto.gov.co/index.php/donde-ir/museos>

ECHEVERRY SANCHEZ Laura, VALENCIA ARIAS Jackeline, VALENCIA ARIAS Alejandro. "Evolución y tendencias investigativas de la interactividad de los museos a través de las TIC" Revista KEPES No. 18. págs. 45-80 ISSN: 1794-7111(Impreso) DOI: 10.17151/kepes.2018.15.18.3. 2018. Pg. 63

ECHEVERRY SANCHEZ Laura, et Al, citando a Xiao and Deling, 2016.

ESCOVAR Alberto. "Patrimonio urbano y arquitectónico: Recuperación integral del centro histórico". Revista: La Tadeo. (*Cesada a Partir De 2012*), (73). pp 95-111. Recuperado a partir de <https://revistas.utadeo.edu.co/index.php/RLT/article/view/491>

Entrevista realizada al propietario de la casona el señor Hugo Bolaños el día 26 de marzo del 2022 a la 10:21 am san Juan de Pasto por el autor
Departamento administrativo de la función pública. "Ley 397 de 1997". [en línea]. Disponible en: <https://www.funcionpublica.gov.co>. Consultado:3-30-2021. Link: <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=337>

FLOREZ OCHOA Antonio. "Breve bibliografía para la historia de la Museología en Colombia". Cuadernos de curaduría. 2010. Disponible en: http://www.museonacional.gov.co/imagenes/publicaciones/Breve_bibliografia_para_la_historia_de_la_Museologia_en_Colombia_2.pdf. Pg. 2

GOYES MORENO, Isabel y USCATEGUI DE JIMÉNEZ, Mireya. Investigación y pedagogía. San Juan de Pasto: Graficolor, 1999. 208 p.; ÁGREDA MONTENEGRO, Josefina. Guía de investigación cualitativa. San Juan de Pasto: Graficab, 2004. p. 51-53; QUIJANO VODNIZA, Armando José. Guía de investigación cuantitativa. San Juan de Pasto: Editorial Institución Universitaria CESMAG, 2009. p. 107.

HERNANDEZ H Francisca. "Evolución del concepto de museo". Revista General de Información y Documentación, Vol. 2(I), 85-97. Editorial. Complutense, Madrid, 1992. Pg. 85

HERNANDEZ H Francisca. "Evolución del concepto de museo". Revista General de Información y Documentación, Vol. 2(I), 85-97. Editorial. Complutense, Madrid, 1992. Pg. 86.

Henao Luz Adriana LA PERMEABILIDAD DE LAS FORMAS ARQUITECTÓNICAS Los Mercados Municipales de Ciutat Vella y del Eixample de Barcelona Disponible en la dirección electrónica: https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/80279/80BCN_HenaoAdriana.pdf

Mediante Decreto 0766 del 9 de enero de 1999 se crea oficialmente el centro interactivo denominado Casa de la Ciencia y el Juego, el cual funciona ininterrumpidamente durante 20 meses y atiende cerca de 30.000 visitantes. En el mes de enero del 2009, la Casa de la Ciencia y el Juego, cumple diez años de funcionamiento. [Recuperado de: https://esacademic.com/dic.nsf/eswiki/232567#CASA_DE_LA_CIENCIA_Y_EL_JUEGO].

MINISTERIO DE CULTURA. "Compendio de políticas culturales. Segunda parte: Políticas. Pg. 297: Teoría de Museos. Primera edición. 2010. Pg.317"

PASUY ARCINIEGAS, William. "Arquitectura & urbanismo contemporáneo en centros históricos". Universidad de la Salle. Facultad de Ciencias. Edición: Unisalle, Bogotá, 2017. Recuperado de: <https://ciencia.lasalle.edu.co/libros/5/>

PEREZ ESCOLANO, Víctor. "La arquitectura como integración". Universidad de Sevilla. Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónica. Proyectos integrados de arquitectura, paisaje y urbanismo. Universidad de Zaragoza, Jaca, 60-65. Sevilla, 2011. Pg. 60

Proyecto de tesis de delineantes de arquitectura de la institución Cesmag, Levantamiento y Dibujo comercial Pasto calle 18#21-19 en la fecha de noviembre de 1986 por los dibujantes Luis A. Benavides, Luis A. Guerrero, Ricardo López y Luis Montánchez

RASINO DEL VALLE, Micaela. Et al. "Museos virtuales iberoamericanos en español como contextos de enseñanza y aprendizaje de las ciencias naturales". Revista Eureka, sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias 17(1), 1301. Recuperado de: DOI: 10.25267/Rev_Eureka_ensen_divulg_cienc.2020.v17.i1.1301, 2020. Pg. 2

RAMIREZ LOPEZ, Leylani Sharik. SALAMANCA MANDUJANO, Kelly Julieth. "ANÁLISIS DE CONTENIDO DIGITAL EN LOS MUSEOS DE BOGOTÁ. INFORME DE AUXILIARES DE INVESTIGACIÓN". Universidad Cooperativa de Colombia. Programa de Comunicación Social. Bogotá, 2020

TORRES, Claudia. "La rehabilitación arquitectónica planificada." Revista ARQ [en línea], 30-35, (88). [fecha de Consulta 10 de abril de 2021]. ISSN: 0716-0852. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37535373006>.

ZARAMA, Manuel "Cine en Nariño 100 años: Una aventura por recorrer" San Juan de Pasto, 2019, Graficolor Pasto sas, pág. 34, pág. 35, pág. 36, Disponible en la dirección electrónica: <http://pagina10.com/web/wp-content/uploads/2019/10/cine-en-nari%C3%B1o.pdf>

UNIVERSIDAD EIA SE SABERY SERVIR, Catalogo de árboles urbanos en Colombia, (en línea). En: Catálogo de árboles urbanos en Colombia por UEIA y USFS (2018): (consultada: 27, julio, 2023). Disponible en la dirección electrónica: <https://catalogoarbolesurbanos.eia.edu.co/species/15>

Ecología verde, (en línea). En: Plantas y jardinería -Cultivo y cuidados de las plantas.: (consultada: 27, julio, 2023). Disponible en la dirección electrónica: <https://www.ecologiaverde.com/arbol-magnolio-cuidados-y-cuando-florece-3965.html>

Sembramos.com.co, (en línea). En: arbol-galan-de-noche.: (consultada: 27, julio, 2023). Disponible en la dirección electrónica: <https://sembramos.com.co/arbol-galan-de-noche.html>

ANEXOS

Anexo 1 Diario de campo

El diario de campo utilizado en esta investigación fue un papel fundamental al enfocar la dinámica que existe entre el área de implantación, la comunidad local y las personas que transitan por el centro de la ciudad. Esto fue esencial para llevar a cabo un análisis que permitiera identificar las problemáticas del sector, el estado en el que se encuentran los predios que intervenimos y, a su vez, evaluar cuáles serían las soluciones más apropiadas.

A continuación, mostraremos los formatos y los registros fotográficos que obtuvimos en la realización de este diario de campo.

Imagen 89. Formato Diario de Campo Día 1.

DIARIO DE CAMPO	
TITULO: VISITA ANÁLISIS DEL SECTOR	
OBSERBDOR : BRANDO FABRICO GRANADA LOZADA	
FECHA : 10 de febrero de 2021	
HORA : de 10:00 am a 12:00pm	
LUGAR : manzana a trabajar entre calle 17, carrera 20ª, 21ª y calle 18	
OBJETIVO(S): El propósito de esta visita de campo es reconocer las problemáticas presentes en el entorno urbano cercano al área de desarrollo del proyecto arquitectónico del museo interactivo.	
DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIONES
<p>Durante el recorrido por la calle 17, entre la carrera 20ª y 21ª, así como por la calle 18, se pudo constatar que la mayoría de las edificaciones en la manzana destinadas al proyecto presentan un uso comercial. Sin embargo, algunas de ellas solo tienen operativa la planta baja y otros muestran signos de deterioro.</p> <p>En cuanto a la infraestructura vial, se encuentra en buen estado en la zona destinada a vehículos, aunque carece de espacio para la movilidad alternativa. Además, los andenes de las carreras y de la calle 18 no son adecuados para personas con movilidad reducida. En ciertos tramos, las dimensiones de los andenes no permiten el tránsito fluido de la gran afluencia peatonal.</p> <p>En el Teatro Alcázar se observan diversos usos, como espacios de culto, comercios, un colegio y viviendas. Por otro lado, en la casona se evidencian actividades comerciales en la planta baja, pero en su mayoría se encuentra desocupada. En la segunda planta, se utiliza como vivienda.</p> <p>También se llevó a cabo una visita al propietario del Teatro Alcázar, quien entregó algunos planos que tenía en su posesión.</p>	<p>En la calle 17, se experimenta un importante flujo vehicular que ocasionalmente da lugar a congestiones. Los usuarios de transporte alternativo transitan por las calles, lo que aumenta el riesgo de accidentes. Además, en gran parte del sector se percibe una notable contaminación auditiva generado por la actividad comercial y el elevado tráfico vehicular.</p> <p>Es evidente que la mayoría de los andenes se encuentran ocupados por vendedores ambulantes, lo que obliga a los peatones a descender de los andenes debido a su insuficiente espacio</p>
CONCLUSIONES	
<p>Se puede concluir que las personas con movilidad reducida enfrentan dificultades significativas al transitar por este sector. Además, parece haber una falta de atención adecuada a la movilidad alternativa, una falta de control sobre los niveles de ruido producidos por los locales comerciales y un aprovechamiento insuficiente de muchos de los inmuebles disponibles en esta zona debido a la falta de uso.</p>	

Fuente: El Autor.

La primera visita se llevó a cabo el 10 de febrero de 2021. Durante esta visita, se realizó un registro fotográfico detallado de la manzana de trabajo y se llevó a cabo un análisis exhaustivo del sector. Durante este análisis, se identifican varias problemáticas significativas que incluyen la contaminación auditiva, la congestión vehicular y la presencia de vendedores ambulantes en el espacio público.

Se observó que algunos de los edificios presentaban signos de deterioro, y en varios casos, se encontró un uso parcial de los mismos. Específicamente, en el Teatro Alcázar se constató que estaba siendo utilizado como iglesia, mientras que sus plantas superiores funcionaban como colegio. Además, se notó que una sección estaba destinada a la vivienda. En cuanto a la casona, se identificó que la planta baja tenía un uso comercial, aunque en su mayoría se encontraba desocupada. La segunda planta, por su parte, se utilizaba como vivienda.

También se llevó a cabo una visita al propietario del Teatro Alcázar, quien entregó algunos planos que tenía en su posesión. Estos planos resultaron de gran utilidad para llevar a cabo el levantamiento arquitectónico del Teatro Alcázar.

Imagen 90. Contexto de Manzana a Intervenir 1.



Fuente: El autor

Imagen 91. Contexto de Manzana a Intervenir 2.



Fuente: El autor.

Imagen 92. Contexto de Manzana a Intervenir 3.



Fuente: El autor.

Imagen 93. Contexto de Manzana a Intervenir.



Fuente: El autor.

Imagen 94. Formato Diario de Campo Día 2.

DIARIO DE CAMPO	
TITULO: VISITA CONTEXTO URBANO	
OBSERVADOR : BRANDO FABRICO GRANADA LOZADA	
FECHA : 18 de febrero de 2021	
HORA : de 10:00 am a 2:00pm	
LUGAR : Zona centro entre las calles 17 ,18 y calle 19 y entre carrera 19 a carrera 27	
OBJETIVO(S): El propósito de esta visita de campo es analizar las problemáticas que surgen en el entorno urbano del proyecto y explorar oportunidades para la integración del proyecto en el contexto urbano.	
DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIONES
<p>El recorrido se llevó a cabo específicamente a lo largo de las calles 17, 18 y 19, entre las carreras 19 y 27. Durante esta inspección, se pudo constatar que la mayoría de las edificaciones en el centro de la ciudad destinan su planta baja a actividades comerciales. No obstante, algunas de estas edificaciones se encuentran en uso parcial, y otras muestran signos evidentes de deterioro.</p> <p>En cuanto a la infraestructura vial, en su mayoría se encuentra en buen estado, aunque se identifican algunos tramos que presentan deterioro. Además, es importante destacar que la zona carece de espacio para la movilidad alternativa, excepto por un pequeño tramo en la calle 17. Este espacio, sin embargo, es más accesible a lo largo de las carreras 19 y 27. Por otro lado, es relevante mencionar que los andenes en el centro de la ciudad no son adecuados para personas con movilidad reducida. En ciertos tramos, las dimensiones de los andenes no permiten un tránsito fluido de la gran afluencia peatonal.</p> <p>Durante el recorrido, se observará que algunas manzanas cuentan con áreas significativas que no se utilizan de manera efectiva, lo que podría representar una oportunidad tanto para los propietarios como para el beneficio de la ciudad en su conjunto.</p> <p>También se hizo evidente un notorio deterioro y abandono en algunos plazoletas y áreas verdes en la zona.</p>	<p>En las calles 17, 18 y 19, se experimenta un flujo vehicular significativo que ocasionalmente resulta en congestiones del tráfico. Los usuarios de transporte alternativo comparten estas vías con los vehículos, lo que aumenta el riesgo de accidentes. Además, en gran parte del centro de la ciudad, se percibe una notable contaminación auditiva debido a la intensa actividad comercial y al elevado tráfico vehicular.</p> <p>Es evidente que la mayoría de los andenes en la calle 17 y una gran parte de la calle 18 se encuentran ocupados por vendedores ambulantes, lo que obliga a los peatones a descender de los andenes debido a la falta de espacio disponible.</p> <p>También es evidente que la mayoría, por no decir todos, de los andenes en el centro de la ciudad no están diseñados para satisfacer las necesidades de las personas con movilidad reducida.</p> <p>Se observa la presencia de habitantes de la calle utilizando de manera inapropiada las plazoletas y espacios públicos del centro de la ciudad.</p>
CONCLUSIONES	
<p>Se puede concluir que las personas con movilidad reducida enfrentan obstáculos significativos al desplazarse por el centro de la ciudad. Además, se observa una falta de atención adecuada a las necesidades de la movilidad alternativa, una carencia de control en cuanto a los niveles de ruido generados por los locales comerciales y así como una subutilización de muchos de los inmuebles disponibles en esta zona debido a su falta de ocupación. La falta de mantenimiento y control en las plazoletas facilita que los habitantes de la calle se apropien de estos espacios.</p> <p>En definitiva, se constata la existencia de espacios infrutilizados en los centros de manzana que podrían ser aprovechados de manera más eficiente, generando beneficios tanto para los propietarios de los inmuebles como para la ciudad en su conjunto.</p>	

Fuente: El autor.

La segunda visita tuvo lugar el 18 de febrero de 2021. El recorrido se llevó a cabo específicamente a lo largo de las calles 17, 18 y 19, entre las carreras 19 y 27. Durante esta inspección, se pudo constatar que la mayoría de las edificaciones en el centro de la ciudad destinan su planta baja a actividades comerciales. Sin embargo, algunas de estas edificaciones están en uso parcial, y otras presentan signos evidentes de deterioro.

En cuanto a la infraestructura vial, en su mayoría se encuentra en buen estado, aunque se identifican algunos tramos que presentan deterioro. Es relevante destacar que la zona carece de espacio para la movilidad alternativa, excepto por un pequeño tramo en la calle 17, mientras que resulta más accesible a lo largo de las carreras 19 y 27. Por otro lado, los andenes en el centro de la ciudad no son adecuadas para personas con movilidad reducida, ya que, en ciertos tramos, sus dimensiones no permiten un tránsito fluido de la gran afluencia peatonal.

Durante el recorrido, se pudo observar que algunas manzanas cuentan con áreas significativas que no se utilizan de manera efectiva, lo que podría representar una oportunidad tanto para los propietarios como para el beneficio de la ciudad en su conjunto. También se hizo evidente un notorio deterioro y abandono en algunos plazuelos y áreas verdes de la zona.

Imagen 95. Centro de Manzana Univocidad de Nariño Cede Centro.



Fuente: El autor.

Imagen 96. Contexto Urbano 1.



Fuente: El autor.

Imagen 97. Contexto Urbano 2.



Fuente: El autor

Imagen 98. Contexto Urbano 3.



Fuente: El autor

Imagen 99. Formato Diario de Campo Día 3

DIARIO DE CAMPO	
TITULO: VISITA PREDIOS PATRIMONIALES A INTERVENIR	
OBSERBDOR : BRANDO FABRICO GRANADA LOZADA	
FECHA : 26 de marzo de 2022	
HORA : 10:00am a 12:00pm y 02:00pm a 05:00pm	
LUGAR : teatro Alcázar y casona	
OBJETIVO(S): El objetivo de la visita es recopilar datos históricos sobre la casona y el teatro Alcázar, además de realizar un registro fotográfico de sus espacios interiores.	
DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIONES
<p>La primera visita se llevó a cabo en la casona, donde se evidencia que la propiedad en general se encuentra en buen estado, sin presentar fallas estructurales notables. Sin embargo, se observarán modificaciones con respecto a su estado original. En la primera planta, se destina al comercio y ha experimentado adaptaciones a lo largo del tiempo para satisfacer las necesidades de los usuarios de momento. Estas adaptaciones han alterado la visión original de su arquitectura, aunque el estado general es satisfactorio.</p> <p>En la segunda planta, se encuentra la vivienda del propietario, la cual se encuentra en buen estado. A lo largo del tiempo, se han realizado modificaciones para adecuarse a las necesidades del propietario. Algunas de estas adaptaciones han tenido un impacto en la arquitectura original de esta planta.</p> <p>La segunda visita tuvo lugar en el teatro Alcázar, donde se pudo constatar que el edificio se encuentra en buen estado general, a pesar de no mantener el uso original para el cual fue construido. En la primera planta, funcionan diversos locales comerciales alrededor del teatro. Sin embargo, el acceso principal al teatro se encuentra inutilizado debido a la iglesia que ocupa la parte del escenario, dejando solo disponible un acceso lateral.</p> <p>En la segunda planta, se encuentran locales comerciales, un colegio y uno de los espacios laterales funciona como vivienda. La gradería de la segunda planta también se utiliza como parte de la iglesia. Para acceder a la tercera planta, se han añadido escaleras adicionales, lo que ha implicado una modificación en una de las cubiertas del teatro. En esta tercera planta, ópera como parte del colegio.</p> <p>En resumen, el teatro se encuentra en buen estado, aunque es evidente que ha experimentado diversas modificaciones a lo largo del tiempo para satisfacer las necesidades de los usuarios en cada momento.</p>	<p>Tanto en la casona como en el teatro Alcázar, se pueden observar diversas modificaciones en sus espacios, las cuales han surgido como respuesta a las necesidades cambiantes de los usuarios a lo largo del tiempo. Estas adaptaciones han generado alteraciones en la arquitectura original de estos lugares.</p>
CONCLUSIONES	
<p>Ambos predios, la casona y el teatro Alcázar, han experimentado modificaciones a lo largo del tiempo para adaptarse a las necesidades cambiantes de los usuarios. Estas adaptaciones han tenido un impacto en la arquitectura original de los espacios, lo cual resalta la importancia de documentar y preservar tanto las modificaciones como las características originales de los edificios. Se destaca la necesidad de un cuidado, análisis y planificación para conservar la esencia histórica y arquitectónica de estos importantes patrimonios.</p>	

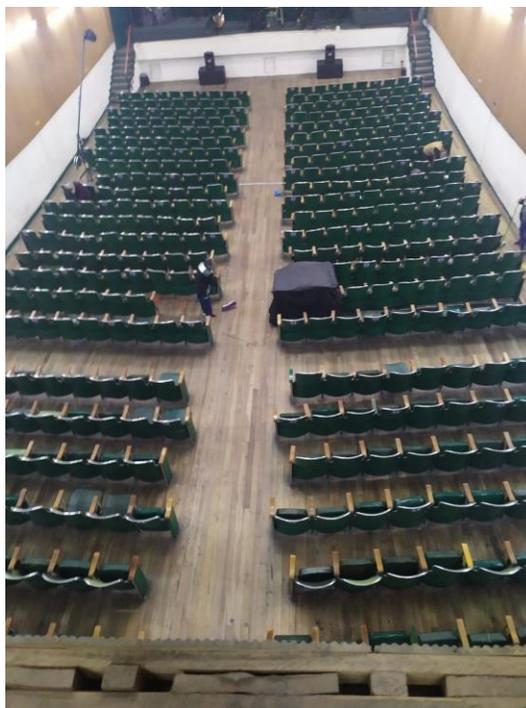
Fuente: El autor.

La tercera visita se llevó a cabo el 26 de marzo de 2022, durante la cual se tuvo la oportunidad de visitar la casona y entablar una conversación con el señor Hugo Bolaños, quien es propietario de dicho edificio. Durante esta interacción, el Señor. Bolaños compartió información relevante sobre la historia de la casona, las intervenciones que se habían realizado a lo largo del tiempo y brindó la posibilidad de tomar fotografías del interior de la casona. Esta experiencia permitió obtener una comprensión más profunda sobre el funcionamiento y la distribución de esta propiedad.

Además, durante la misma visita, se pudo acceder al interior del Teatro Alcázar para realizar un registro fotográfico detallado de su interior y observar su disposición y funcionamiento. Este paso resultó fundamental para afinar con mayor precisión la planimetría obtenida previamente.

Además, se realizó una visita a la biblioteca del Banco de la República, donde se recopiló información relevante sobre la historia del Teatro Alcázar.

Imagen 100. Luneta Teatro Alcázar.



Fuente: El autor.

Imagen 101 Escenario Teatro Alcázar.



Fuente: El autor

Imagen 102. Graderías Teatro Alcázar.



Fuente: El autor

Imagen 103. Cartel Inauguración Teatro Alcázar.

TEATRO "ALCAZAR"
Grandiosa inauguración hoy sábado 14 a las 8 y 45 p. m.

Serenata Argentina

UN ESPECTACULO MUSICAL DE LA 20th CENTURY-FOX
C O N

Don AMEICHE **Betty GRABLE** **Carmen MIRANDA**

DIRIGIDA POR IRVING CUMINGS PRODUCIDA POR DARRYL F. ZANUCK

Un gran espectáculo musical. Tango, rumba, con-
ga, Buenos Aires alegre, acción, carisma de cabal-
los, cabaret, juventud, belleza, el encanto porteño,
gracia, elegancia, amores románticos.

De un valor extraordinario e esta soberbia produc-
ción musical la famosa estrella brasileña Carmen Mi-
randa que canta las mejores canciones de su repertorio.

También veremos estupendos números de variedad
de Los Hermanos Nicholas son una pareja de baile
color café que no tienen rival.

CUPO EXTRACTAMENTE LIMITADO FACULLAS ABIERTAS DESDE LAS 10 p. m.

Exhibiremos el último noticiero Fox llegado por avión

Exclusivo del teatro ALCAZAR con precio uniforme de taquilla.

NO SE ADMITEN NIÑOS Precios: \$ 0.00 \$ 0.40 \$ 0.50

Fuente: El autor.

Imagen 104. Patio Central Segundo Piso Casona.



Fuente: El autor

Imagen 105. Patio Central Primer Piso Casona.



Fuente: El autor.

Anexo 2. Análisis y Propuesta Urbana.

MUSEO INTECTIVO TEATRO ALCÁZAR

Pasto - comuna 1 Centro Histórico Manzana Intervención

ANÁLISIS URBANO

ANÁLISIS GENERAL

SISTEMA MEDIO AMBIENTAL

- ZONAS VERDES
- ROMEDA LIBRE CA

SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS

- EQUIPAMIENTO CULTURAL
- EQUIPAMIENTO EDUCATIVO
- EQUIPAMIENTO DE SALUD
- EQUIPAMIENTO INSTITUCIONAL

SISTEMA DE MOVILIDAD

SISTEMA USOS DE SUELO

ESQUEMA DE EQUIPAMIENTOS

SISTEMA DE ESPACIO PÚBLICO

COREMA

PROPUESTA URBANA

PERFILES PROPUESTOS

PERFIL CALLE 17

PERFIL CALLE 18

FITOTECTURA

- ACACIA JAPONESA
- MAGNOLIO
- PINO CIPRES
- JAZMÍN DE NOCHE Y ARAUPO

Recorrido patrimonial: El recorrido patrimonial fortalece la conexión entre edificaciones habitacionales, religiosas, institucionales, que se manifiestan en diversos elementos considerados bienes de interés cultural, con el fin de potencializar el turismo y la actividad cultural dentro del centro, realizando una propuesta de unificación e información por medio de inmobiliario y materiales que unifique dicho recorrido.

Recorrido Ambiental: Se propone un recorrido ambiental que conecte todas las zonas verdes, plazuelas y parques del centro de la ciudad, fortaleciendo la red de ciclo-ruta y fomentando el uso de transporte alternativo, también se propone el mejoramiento y recuperación de las zonas verdes del centro que están abandonadas.

Propuesta de movilidad: Se propone separar los flujos llevando al peatón dentro de la manzana mejorando la movilidad del mismo, igualmente adecuando la infraestructura de andenes para la movilidad reducida, implementación de la ciclo-ruta en la calle 17, dándole continuidad a la existente, conectando entre carrera 27 y 19. Dentro de la movilidad se propone el mejoramiento de parqueaderos existentes.

Propuesta de espacios públicos: La propuesta es utilizar los centros de manzana para aumentar el índice de espacio público en la ciudad y mejorar el existente que se encuentra en deterioro.

PERFILES PROPUESTOS

PERFIL CALLE 17

PERFIL CALLE 18

	UNIVERSIDAD CESMAG Programa de Arquitectura	COORDINADOR: BRANDON FABRICO GRANADA LOZADA	PROYECTO: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE UN MUSEO INTERACTIVO QUE INTEGRE LA CASONA Y EL TEATRO ALCÁZAR DE LA CIUDAD DE PASTO	COMITÉ: ANÁLISIS Y PROPUESTA URBANA	Nº DE PLAN: 1
	DOCENTES: ARQ: FRANCISCO JAVIER MELO TRIGO ARQ: JORGE ARMANDO CARDENAS	SEMESTRE: DECIMO GRUPO A	FECHA: 02-12-2022	Nº DE: 3	

Fuente: el Autor.

Anexo 3 Análisis del sector.

MUSEO INTECTIVO TEATRO ALCÁZAR LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO

ESCALA 1:1000

ESCALA 1:500

ESCALA 1:200

ANÁLISIS DEL SECTOR

Niveles de intervención

Nivel de intervención	Área	%	Área	%
Nivel 1	300	4.20%	28.500	39.33%
Nivel 2	2.400	32.80%	230.000	316.67%
Nivel 3	5.100	68.00%	471.500	649.99%

PLANO USO DE SUELOS DEL SECTOR

ESQUEMA DE EQUIPAMIENTOS MAS RELEVANTES DEL SECTOR

PROBLEMÁTICAS DEL SECTOR

- Alta congestión vehicular
- El perfil vial no le da la prioridad al vehículo
- Zona de inervención
- Como resultado por el comercio de materiales de construcción o cualitativa (muebles, decoración y decoración) y la falta de reflexión cultural
- Invasión del espacio público por vehículos estacionados por el tránsito de personas

OPORTUNIDADES DEL SECTOR

- Educativos
- Centros culturales
- Religiosos
- Zona con mayor actividad comercial
- El sector tiene gran potencial cultural y creativo
- La nueva cultura e histórica se ha perdido por los cambios urbanos de la ciudad
- La foto de apropiación de los equipamientos por parte de los ciudadanos

LOTE

FLUJOS DE MOVILIDAD

ACCESOS Y FLUJOS EN EL PROYECTO DE CIRCULACION

PERFIL VIAL

ESCALA 1:500

PERFIL CALLE 18

PERFIL CALLE 17

ASOLACIÓN Y VIENTOS DEL TERRENO

UNIVERSIDAD CSMAG
Programa de Arquitectura

EXEQUENTE: ARQ. FRANCISCO JAVIER MELO TRIGO
ARQ. JORGE ARMANDO CARDENAS

ESTUDIANTE: BRANDÓN FABRICIO GRANADA LOZADA

PROYECTO: PROPOSTA ARQUITECTÓNICA DE UN MUSEO INTERACTIVO QUE INTEGRE LA CASONA Y EL TEATRO ALCÁZAR DE LA CIUDAD DE PASTO

BOYER: DECIMO GRUPO A

ANÁLISIS DEL SECTOR

ESCALA: 1:1000

FECHA: 02-12-2022

2

DE 3

Fuente: el Autor.

Anexo 4. Memoria de diseño.



CONCEPTO: CENTRALIDAD

Se diseña la propuesta del museo interactivo bajo el concepto de centralidad, la cual se toma como referencia los patios centrales, como elemento organizador, distribuidor, iluminador y de ventilación para los espacios. A lo largo de la historia los patios centrales han desempeñado un papel importante en la arquitectura, en diversas culturas y estilos arquitectónicos. Su importancia radica en varios aspectos.

DETERMINANTES DE IMPLANTACIÓN

- Conservación de la estructura de paramentación.
- Conservación de los perfiles urbanos.
- Altura que permita la conservación de los continuos urbanos existentes y resaltar los hitos arquitectónicos de valos histórico y patrimonial.

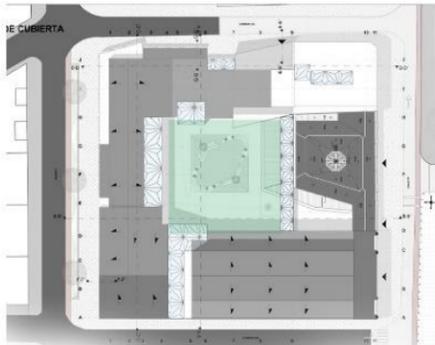
CIRCULACIONES VERTICALES Y HORIZONTALES

En cuanto a las circulaciones dentro del museo audiovisual, se logra resaltar que en los edificios antiguos se circulaba alrededor de un patio central, por esta razón se propone mantener este concepto, pensando y diseñando las circulaciones del proyecto, de igual manera; también se tiene en cuenta que se conservan los puntos fijos a los extremos del proyecto para mayor comodidad de los usuarios.

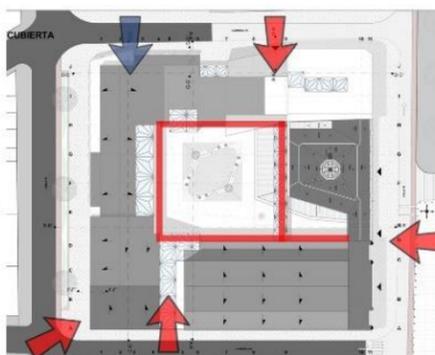
ACCESO VEHICULAR



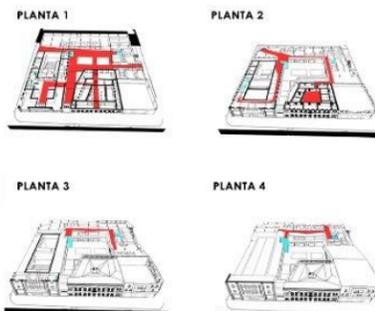
ACCESO PEATONAL



ACCESOS DEL PROYECTO

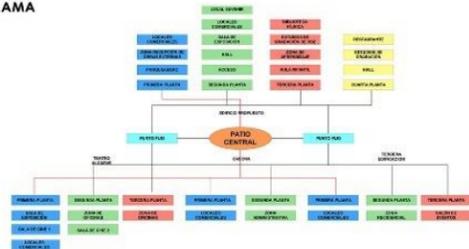


CIRCULACIONES DEL PROYECTO VERTICALES Y HORIZONTALES

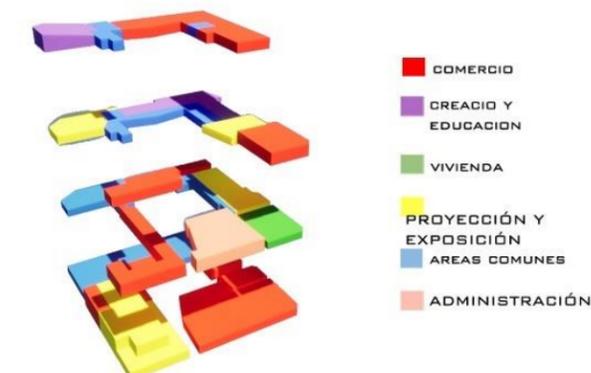


ZONIFICACIÓN DEL PROYECTO

ORGANIGRAMA



ZONIFICACIÓN 3D



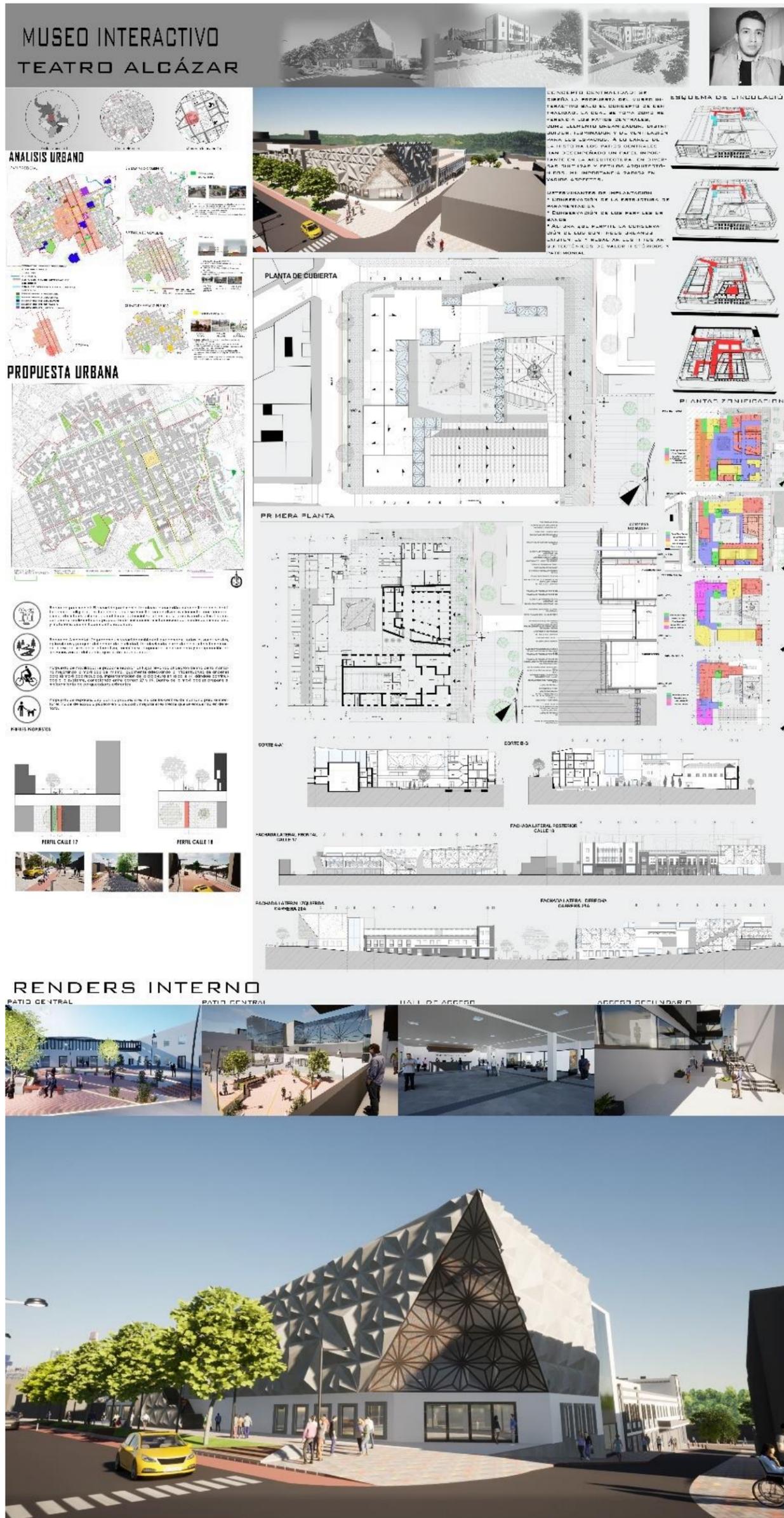
VISTAS 3D



	<p>UNIVERSIDAD CESMAG Programa de Arquitectura</p>	<p>ESTUDIANTE: BRANDON FABRICIO GRANADA LOZADA</p>	<p>PROYECTO: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE UN MUSEO INTERACTIVO QUE INTEGRE LA CASONA Y EL TEATRO ALCÁZAR DE LA CIUDAD DE PASTO</p>	<p>CONTIENE: MEMORIA DE DISEÑO</p>	<p>PLANO N.º: 3</p>
	<p>COORDINADOR: ARQ. FRANCISCO JAVIER MELO TRIGO ARQ. JORGE ARMANDO CÁRDENAS</p>	<p>SEMESTRE: DECIMO GRUPO A</p>	<p>FECHA: 02-12-2022</p>	<p>PÁG. 3</p>	

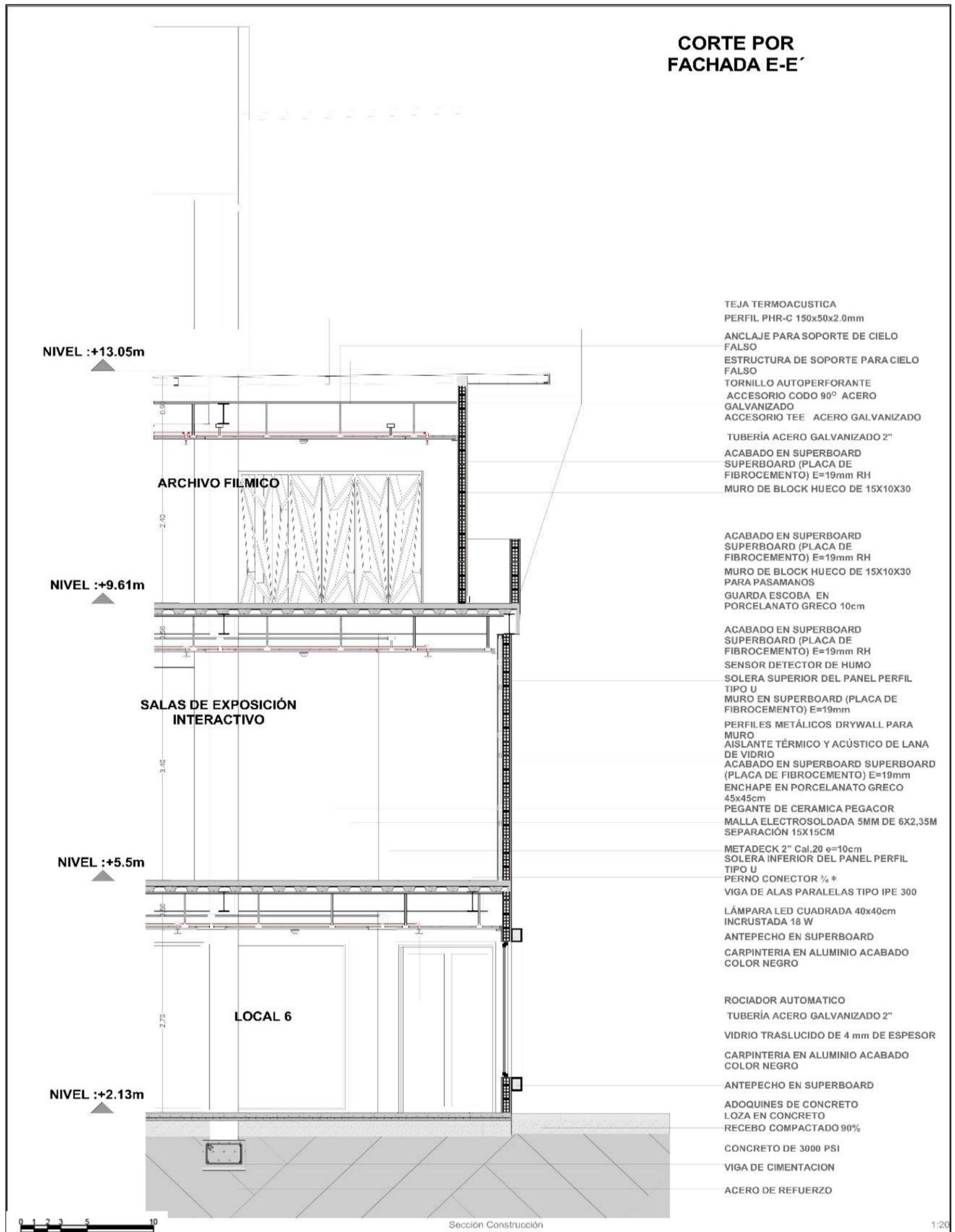
Fuente: el Autor.

Anexo 5. Afiche resumen Proyecto.



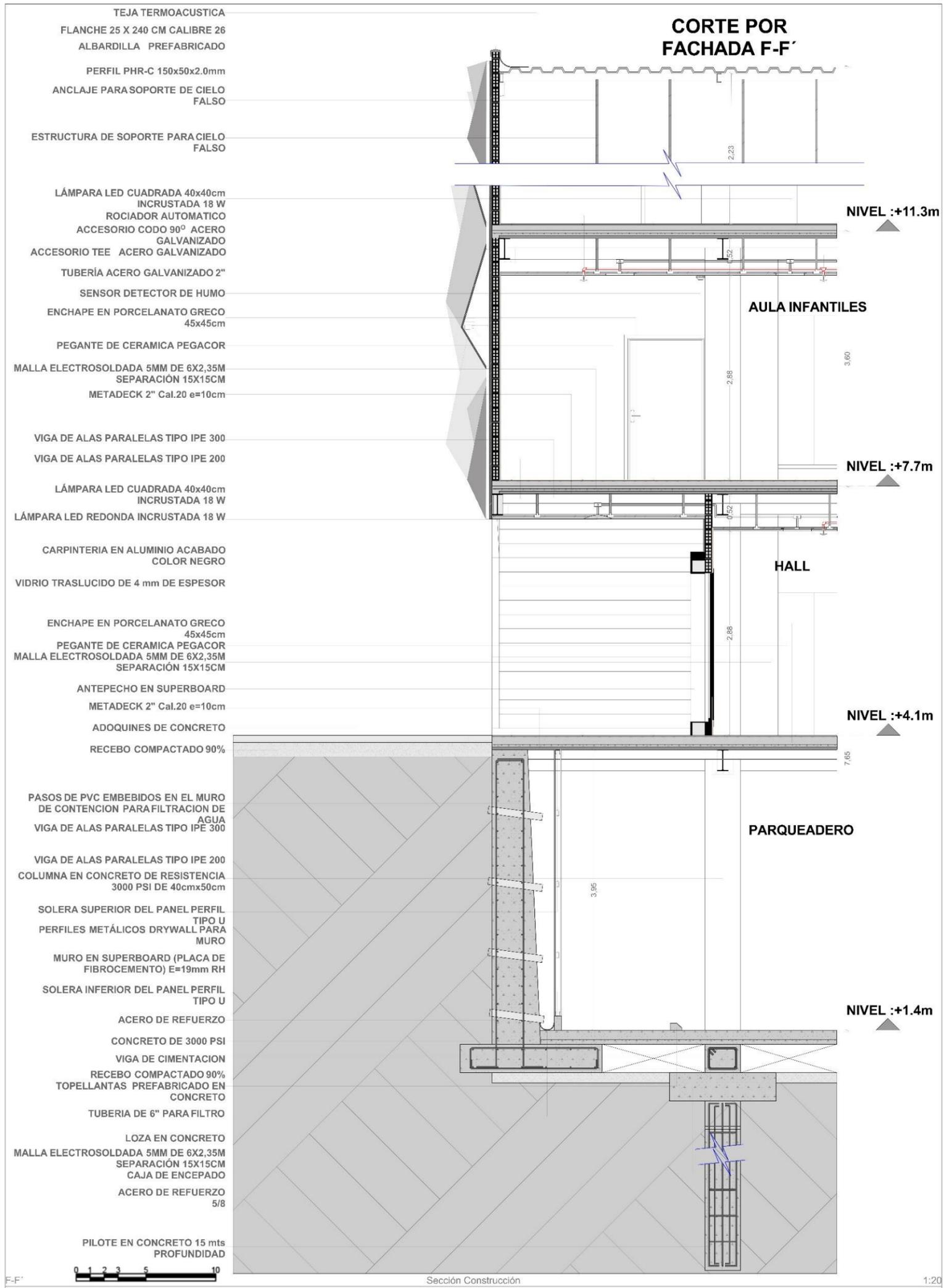
Fuente: el Autor

Anexo 6. Corte por fachada E-É.



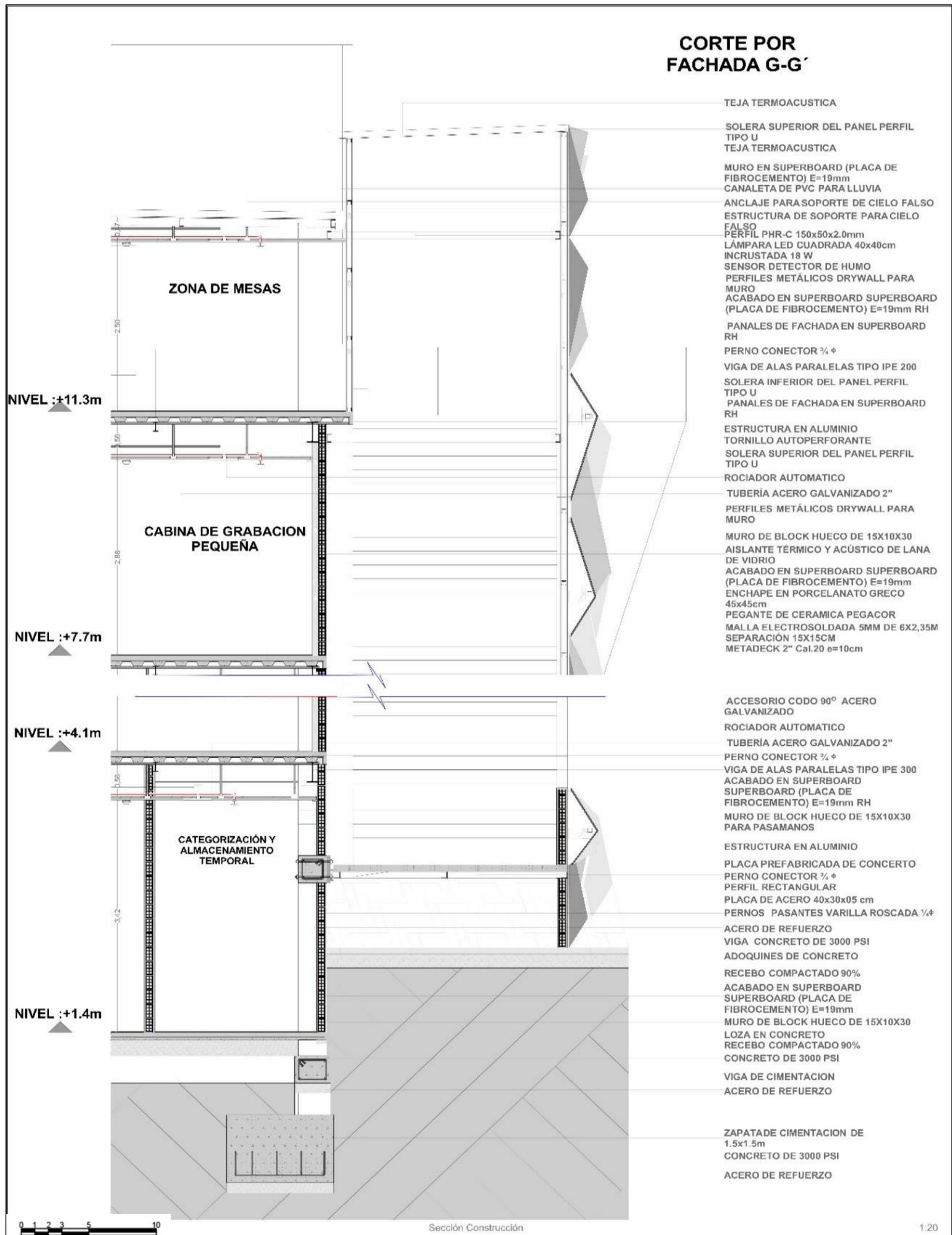
Fuente: el Autor.

Anexo 7. Corte por fachada F-F´.



Fuente: el Autor.

Anexo 8. Corte por fachada G-G´.



Fuente: el Autor.

Anexo 10. Segunda Panta Distribución Actual Teatro Alcázar y Casona.



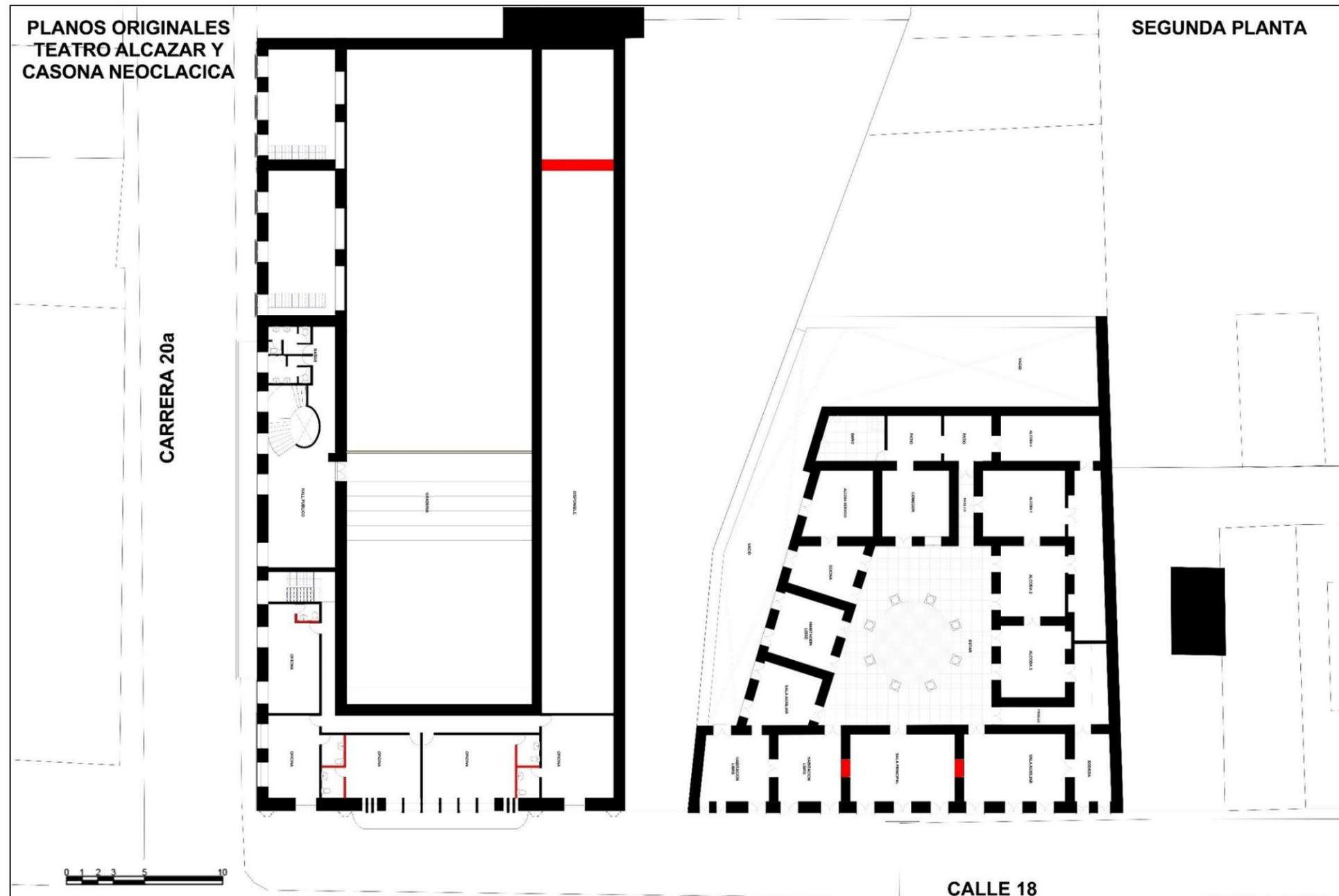
Fuente: el Autor.

Anexo 12. Planos Originales Teatro Alcázar y Casona Primera Planta.



Fuente: el Autor

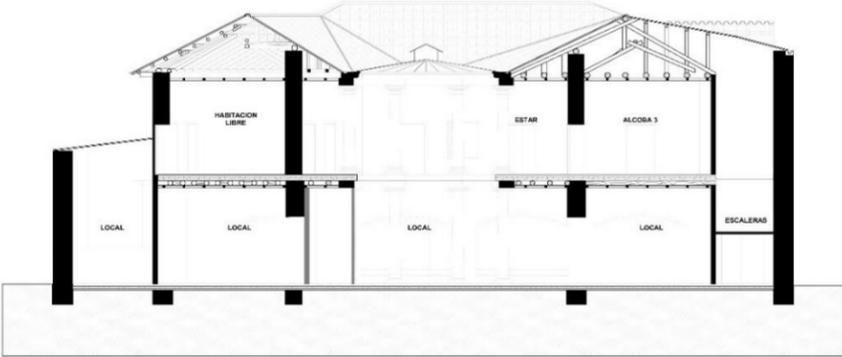
Anexo 13. Planos Originales Teatro Alcázar y Casona Segunda Planta.



Fuente: el Autor.

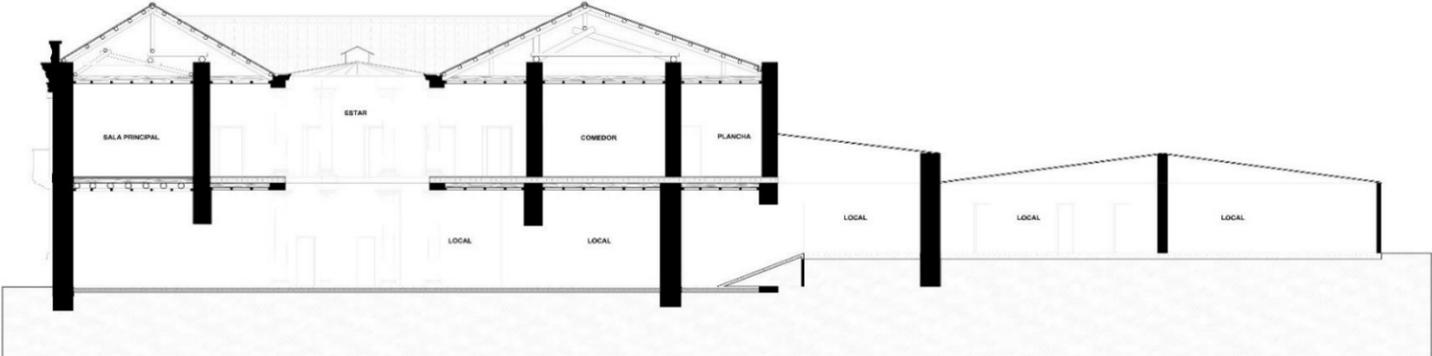
Anexo 15. Cortes Originales Teatro Alcázar y Casona.

CORTE A-Á



1 corte A-Á 1:100

CORTE B-B'



0.2 corte B-B' 1:100

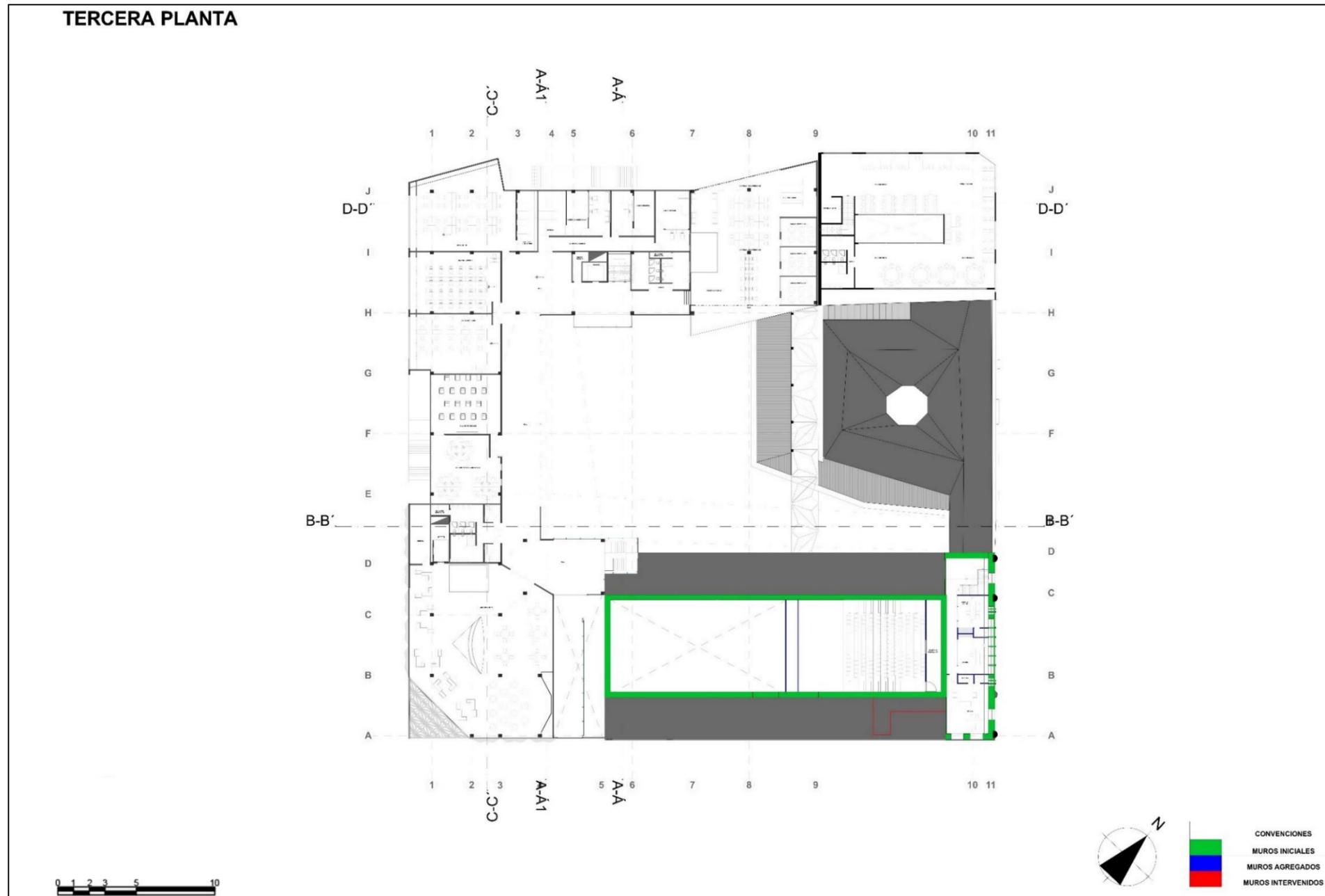
Fuente: el Autor.

Anexo 16. Planos Modificación Propuesta Teatro Alcázar y Casona Primera Planta.



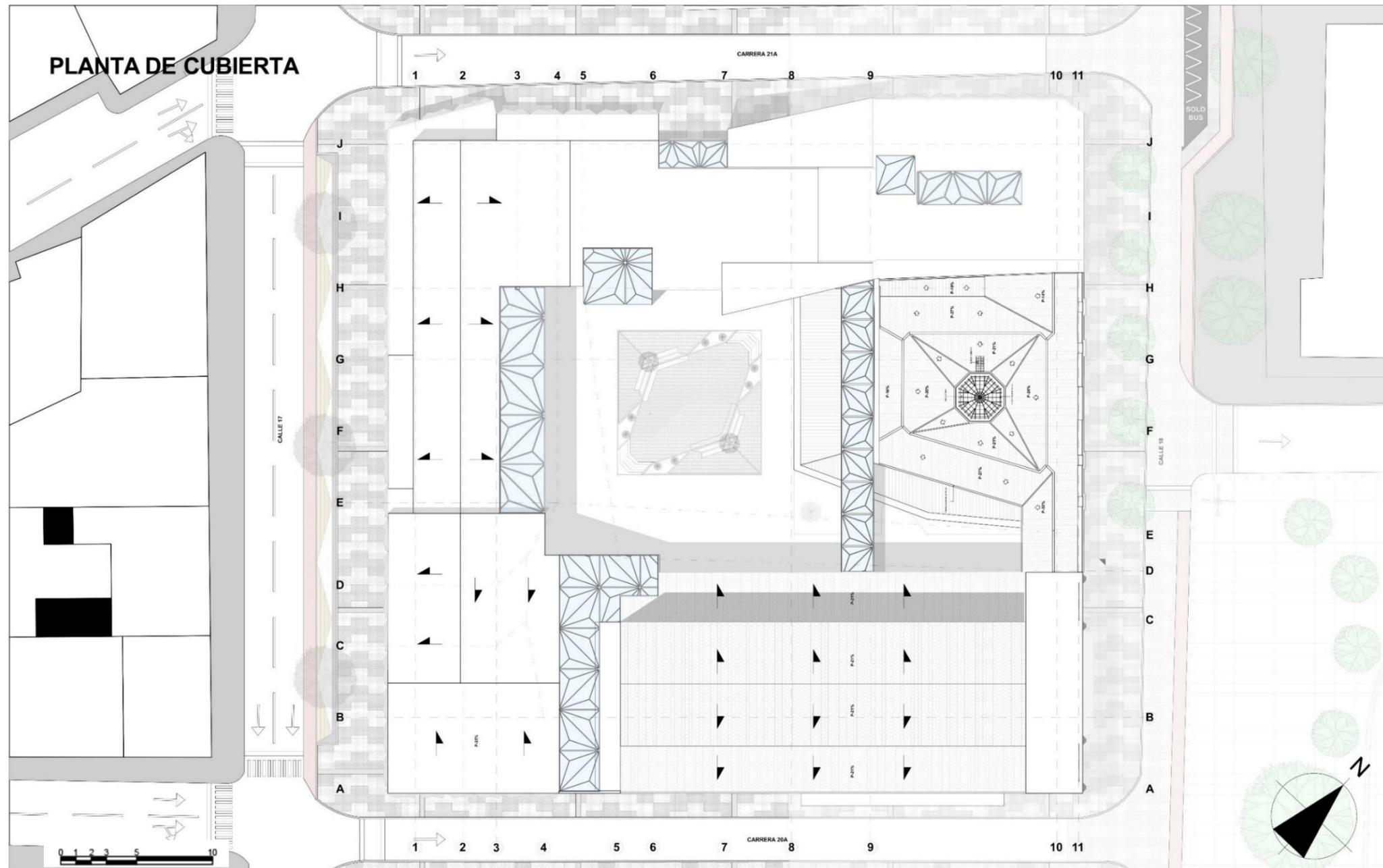
Fuente: el Autor

Anexo 18. Planos Modificación Propuesta Teatro Alcázar y Casona Tercera Planta.



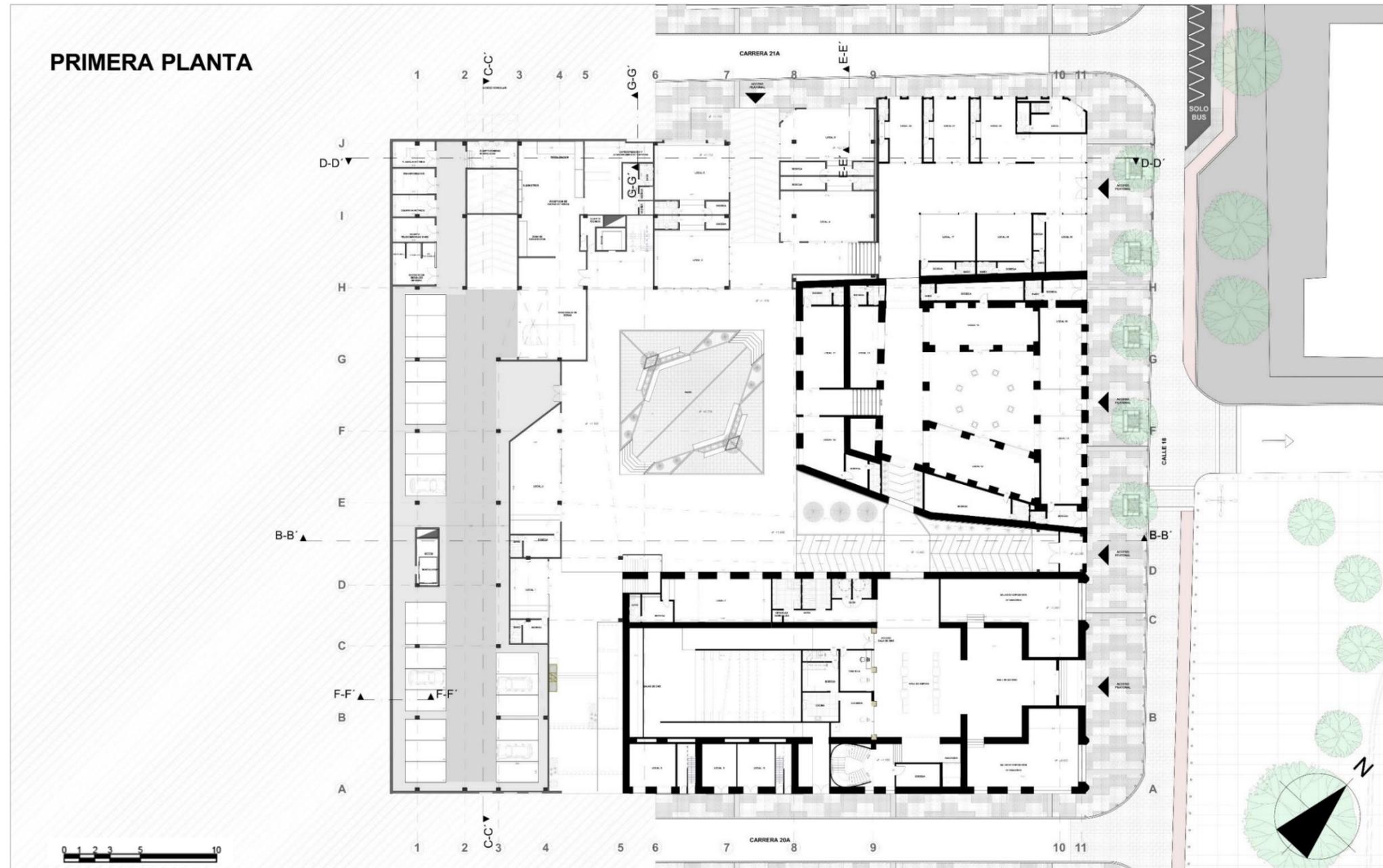
Fuente: el Autor.

Anexo 19. Planta Arquitectónica de Cubierta.



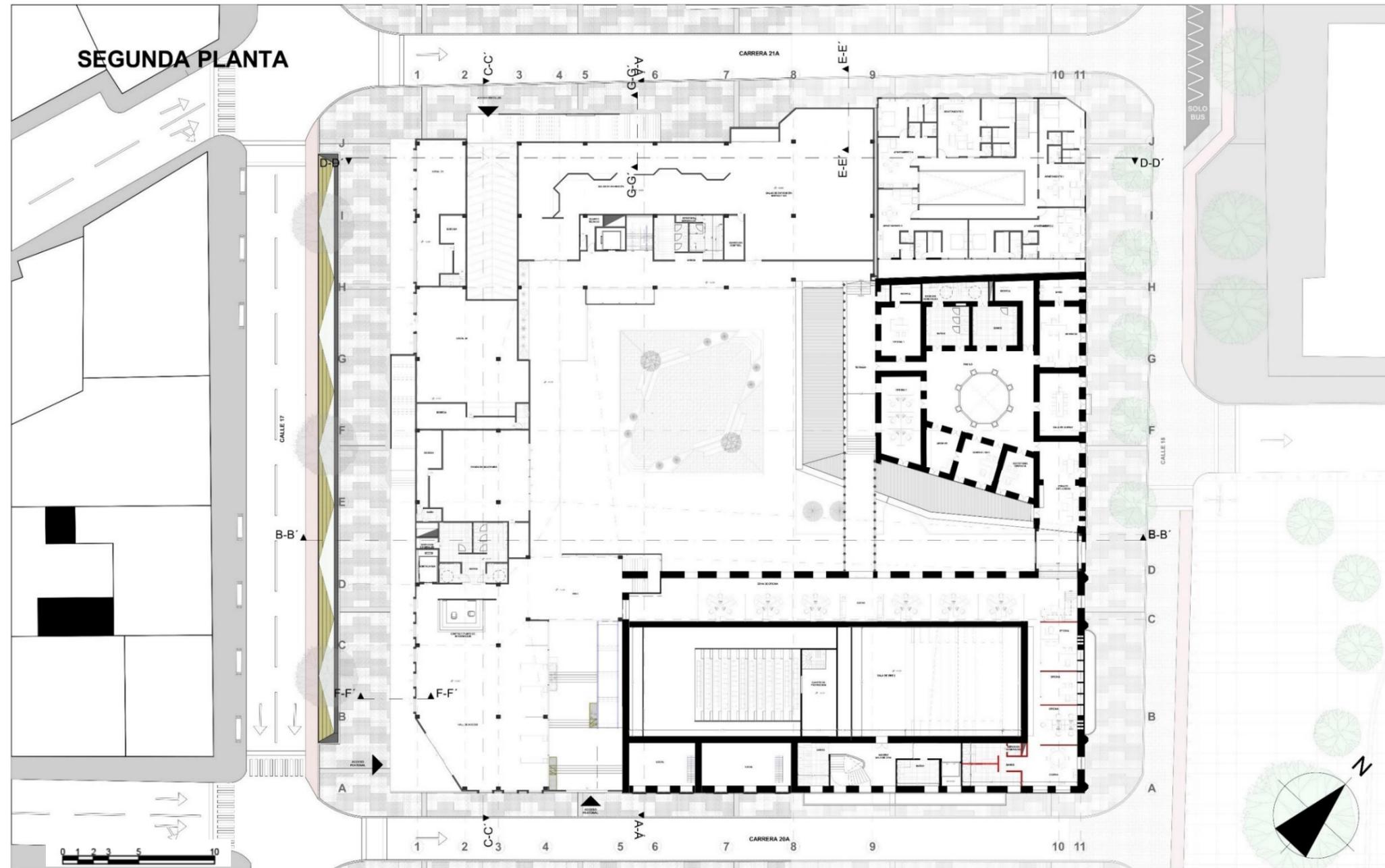
Fuente: el Autor.

Anexo 20. Primera Planta Arquitectónica.



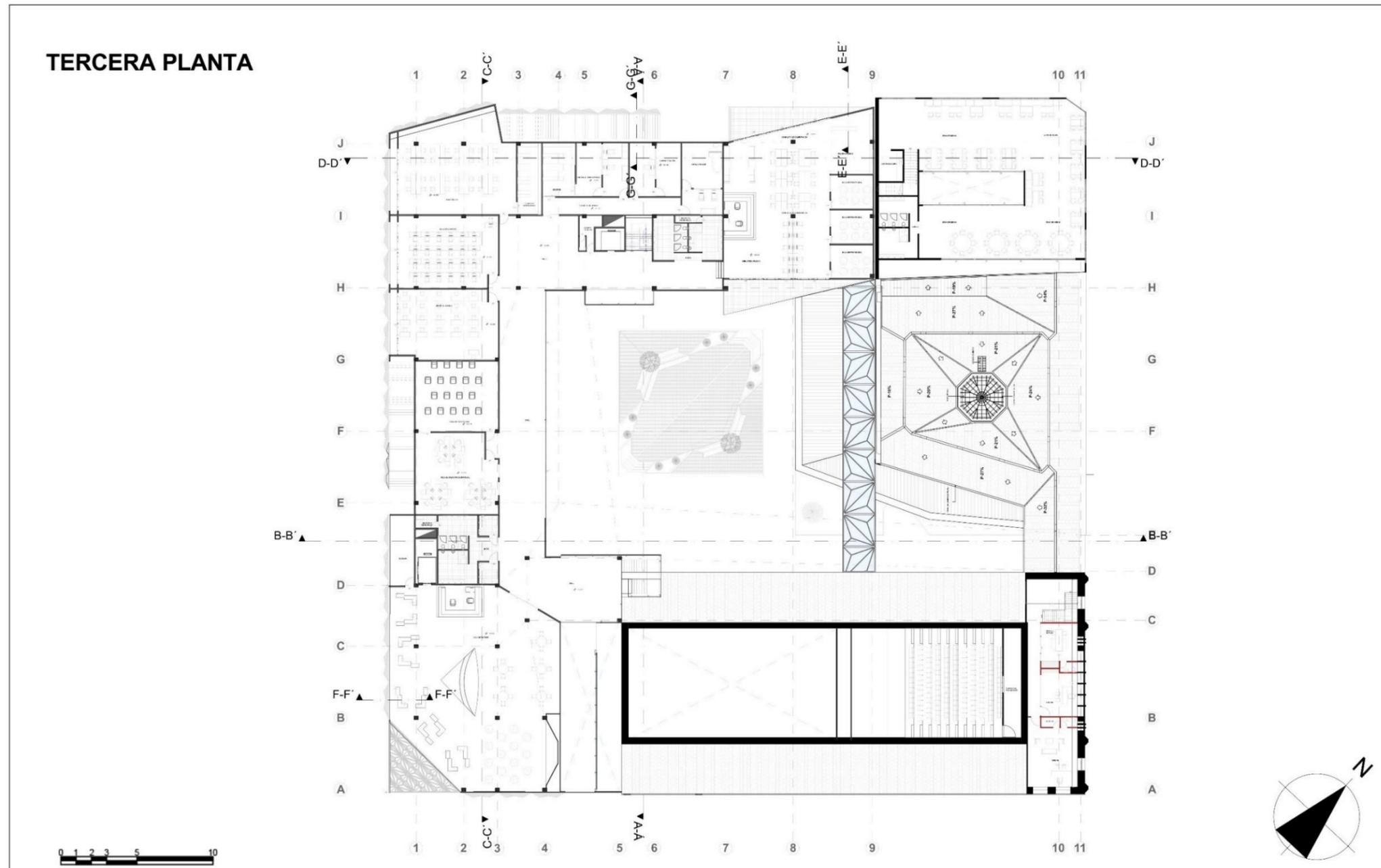
Fuente: el Autor.

Anexo 21. Segunda Planta Arquitectónica.



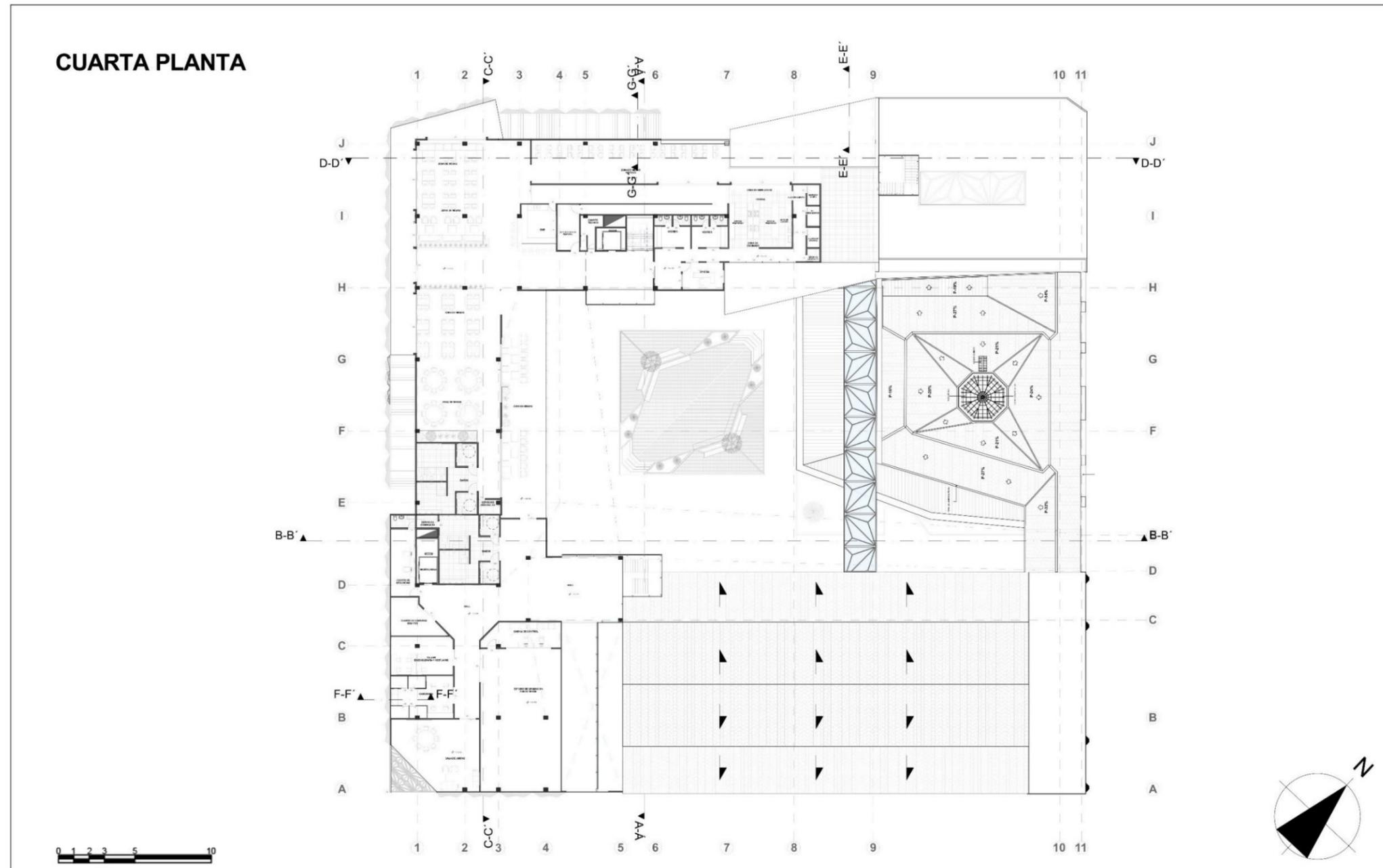
Fuente: el Autor

Anexo 22. Tercera Planta Arquitectónica.



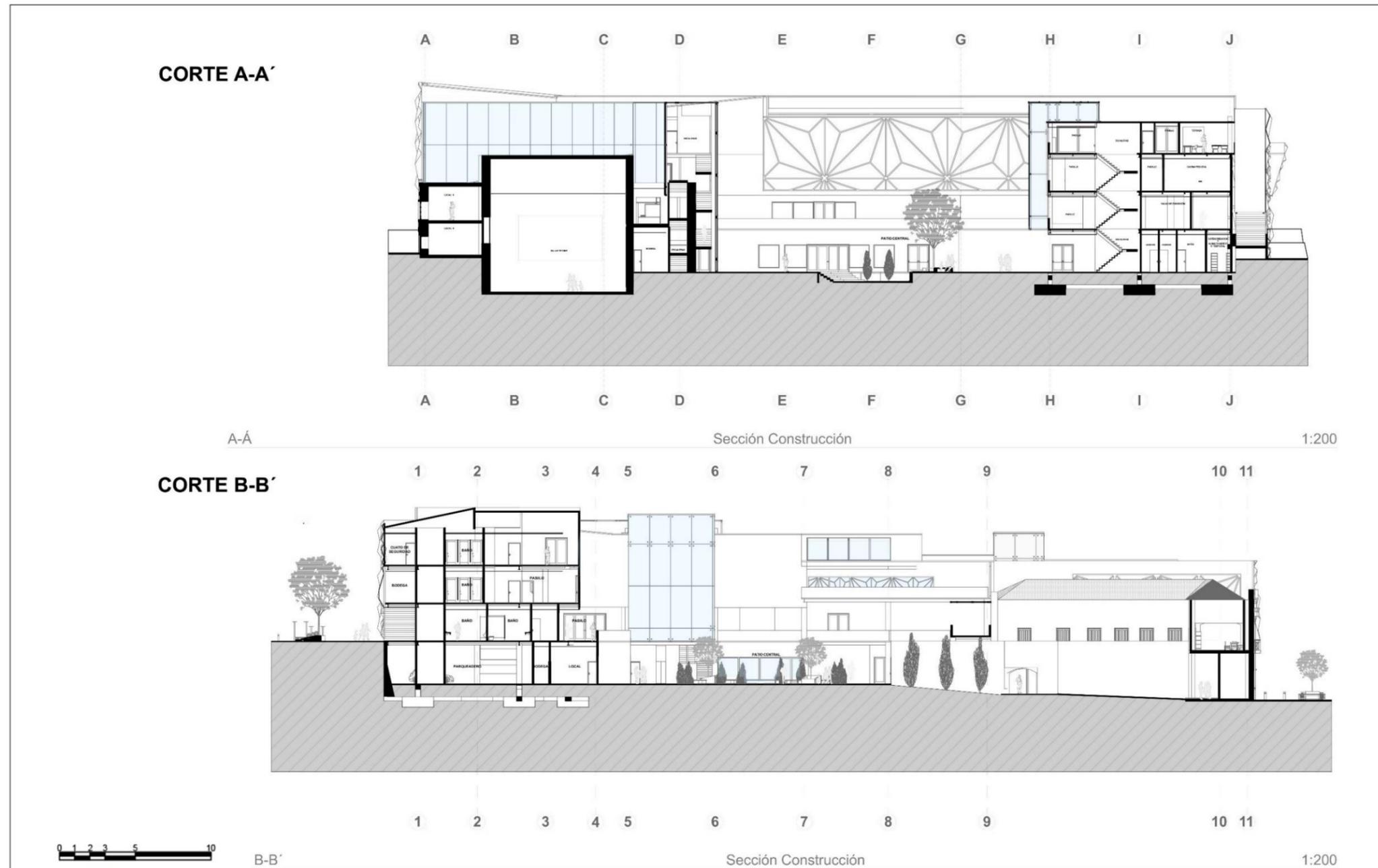
Fuente: el Autor

Anexo 23. Cuarta Planta Arquitectónica.



Fuente: el Autor

Anexo 24. Cortes A-A' y B-B'.



Fuente: el Autor

Anexo 25. Cortes C-C' y D-D'.



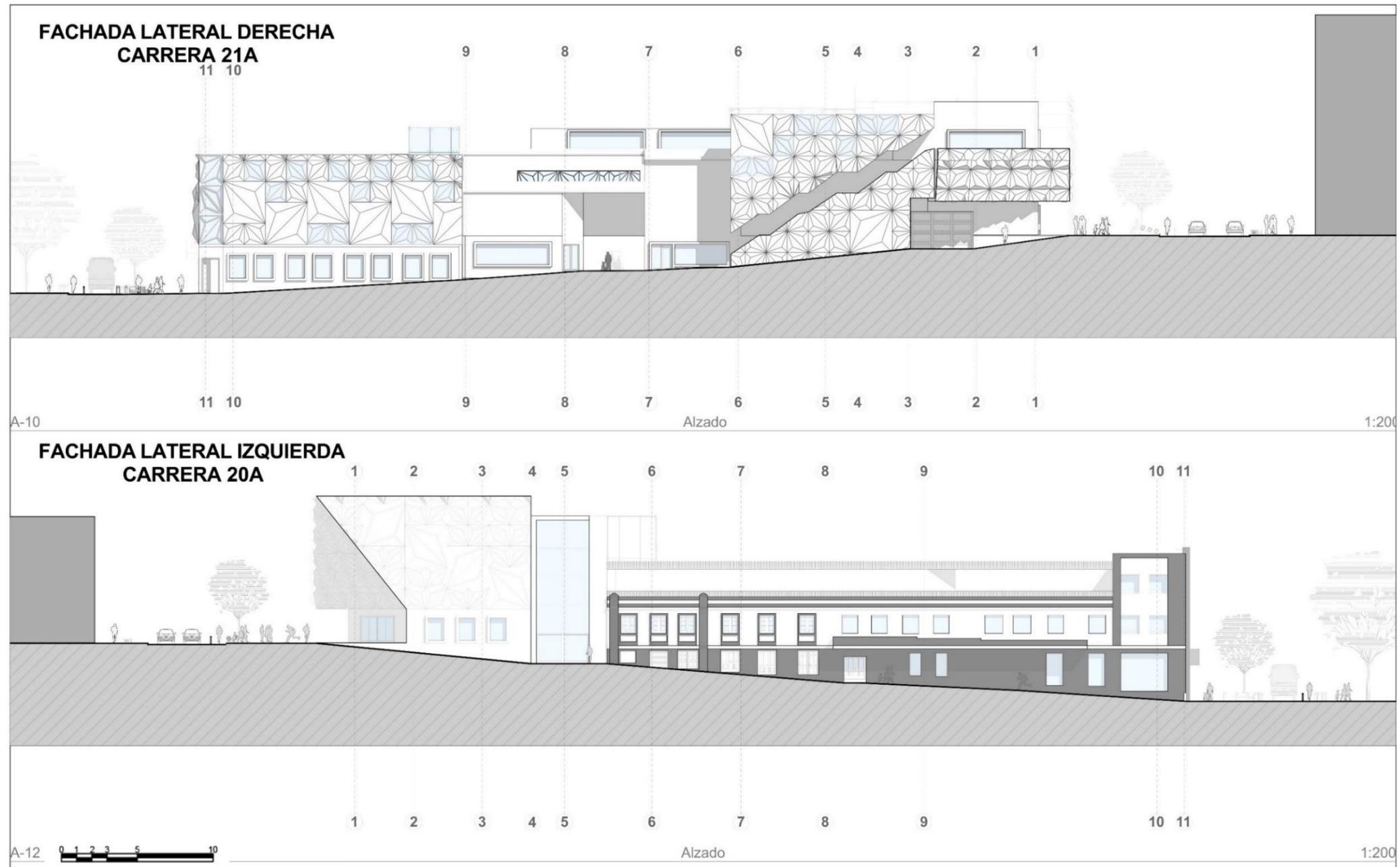
Fuente: el Autor

Anexo 26. Fachadas Frontal y Posterior.



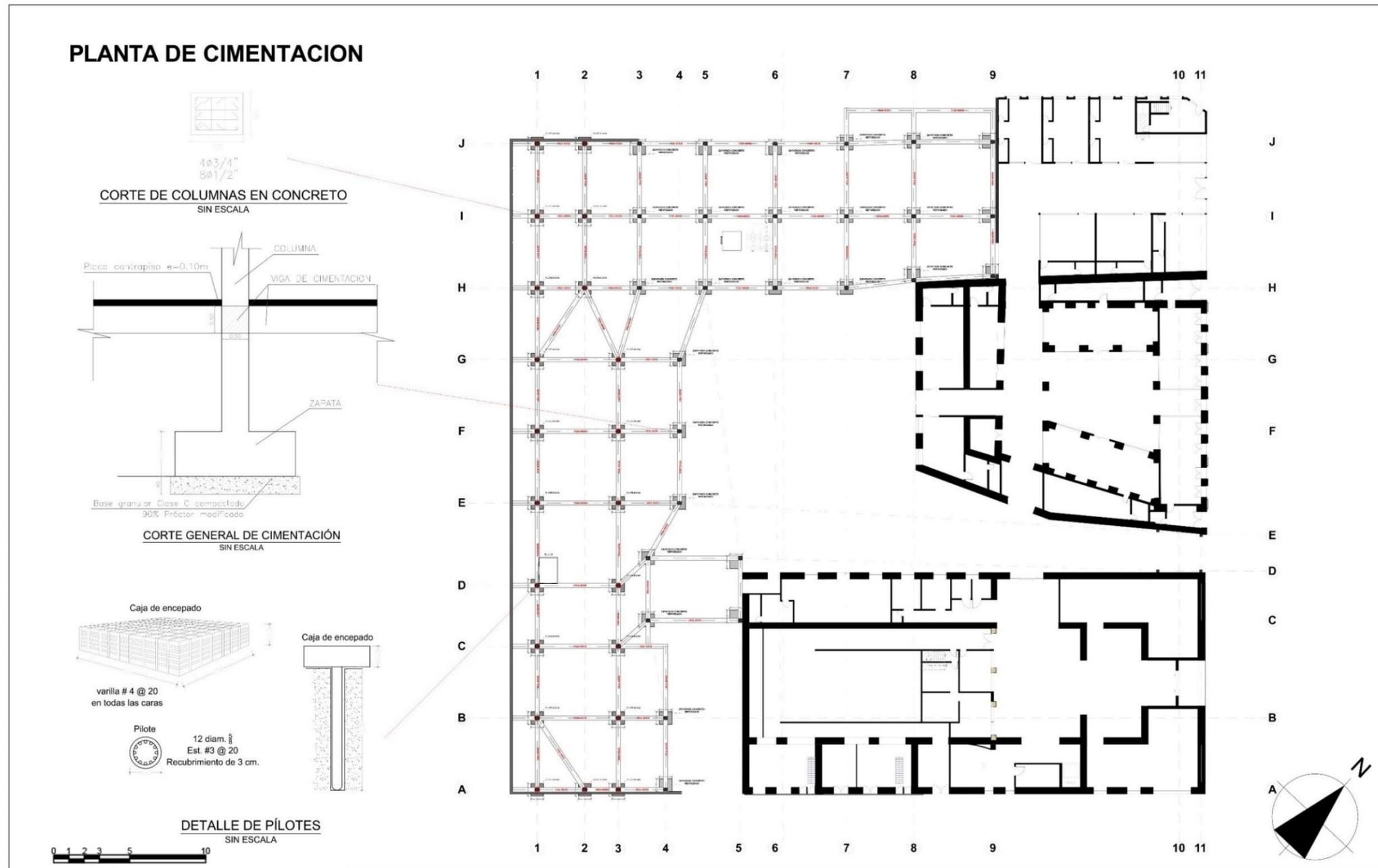
Fuente: el Autor.

Anexo 27. Fachadas Lateral Izquierda y Derecha.



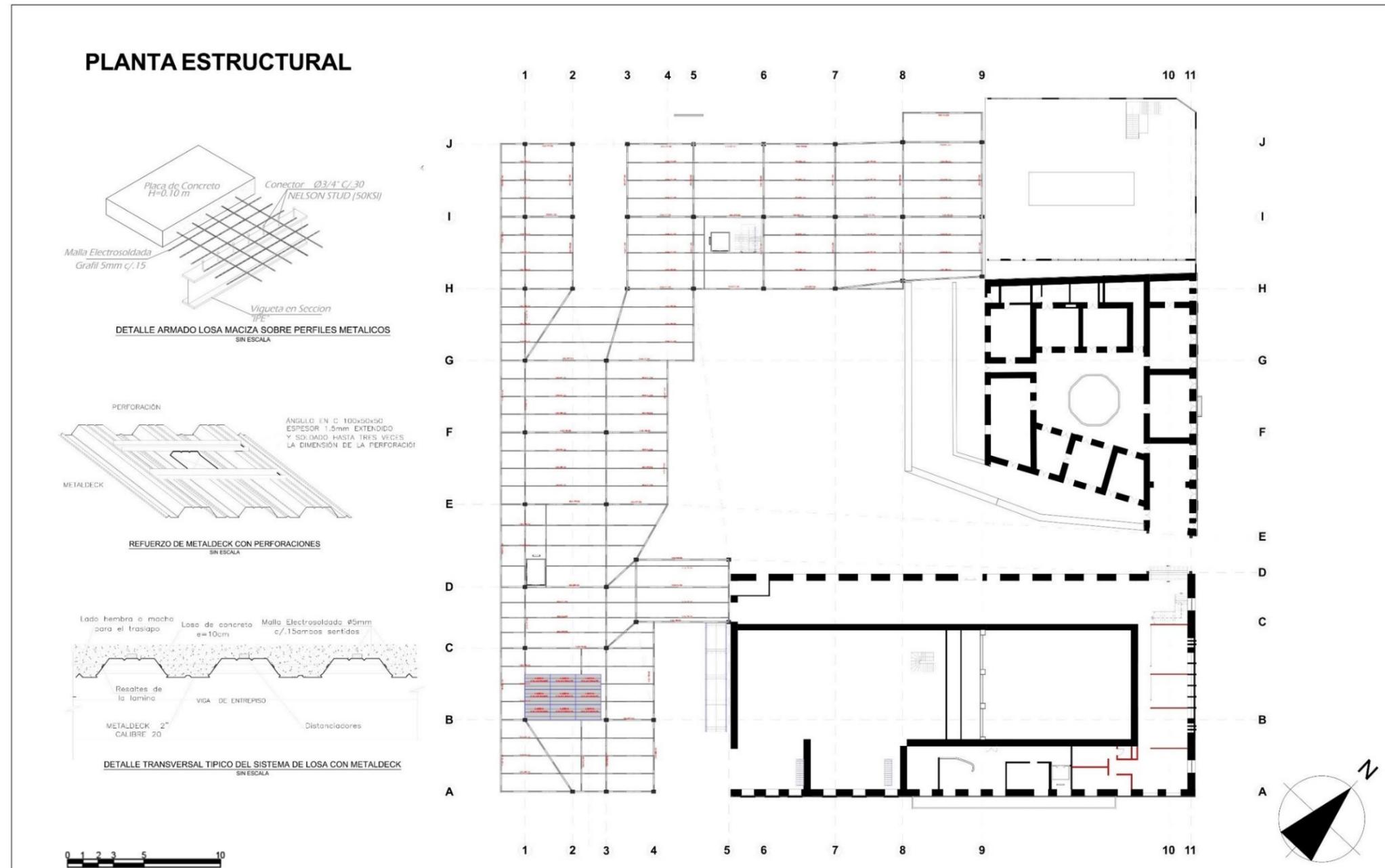
Fuente: el Autor.

Anexo 28. Planta de Cimentación.



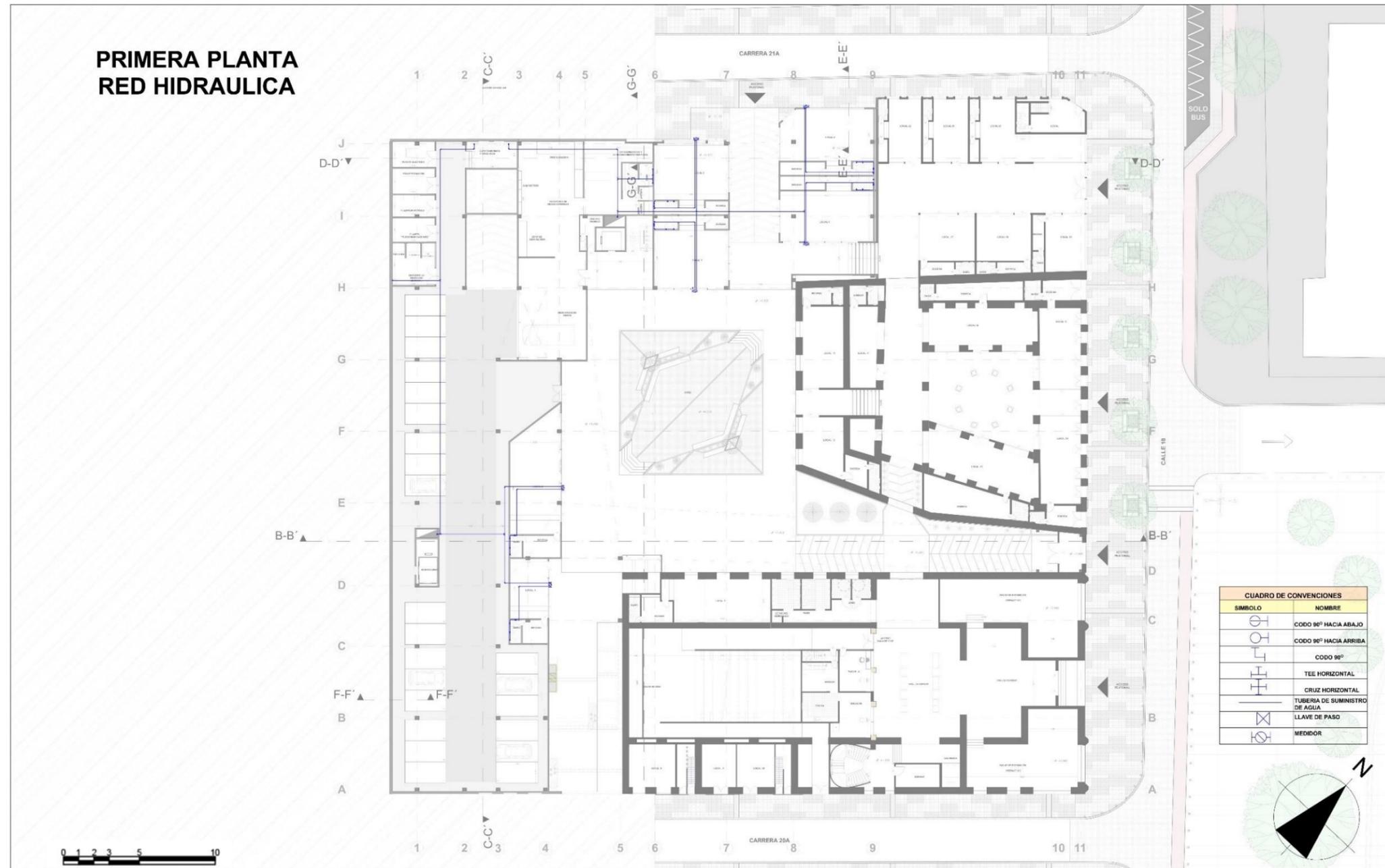
Fuente: el Autor

Anexo 29. Planta Estructural.



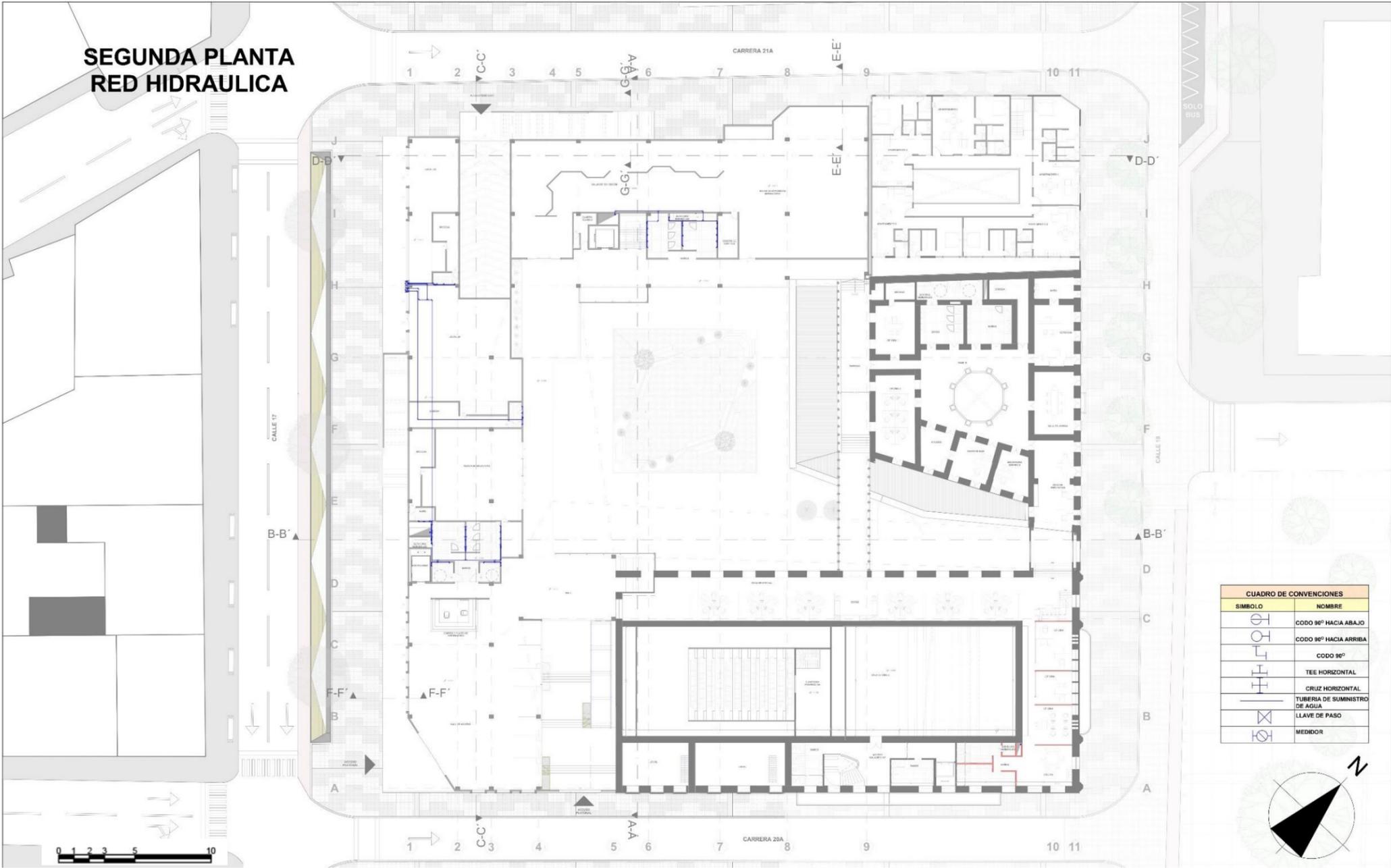
Fuente: el Autor

Anexo 30. Primera planta Red Hidráulica.



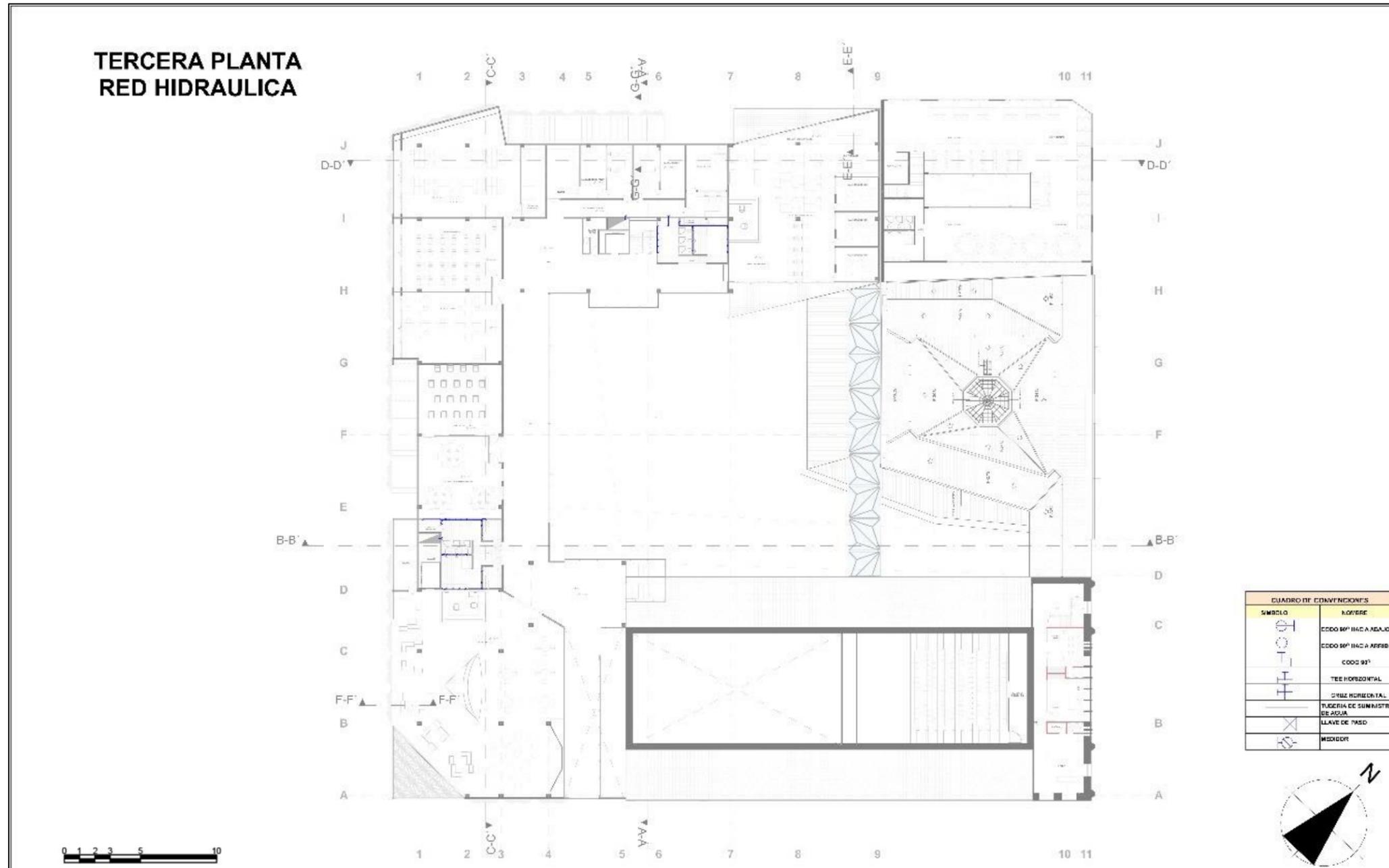
Fuente: el Autor

Anexo 31. Segunda planta Red Hidráulica.



Fuente: el Autor.

Anexo 32. Tercera planta Red Hidráulica.



Fuente: el Autor

Anexo 33. Cuarta planta Red Hidráulica.

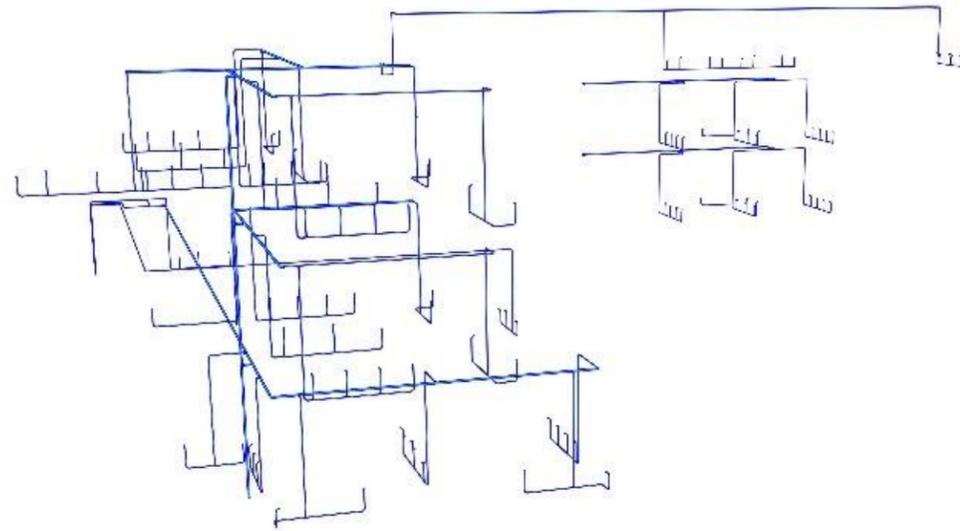


Fuente: el Autor.

Anexo 34. Corte e Isométrica Red Hidráulica.

**CORTE E ISOMETRICA RED
HIDRAULICA**

ISOMETRICA RED HIDRAULICA

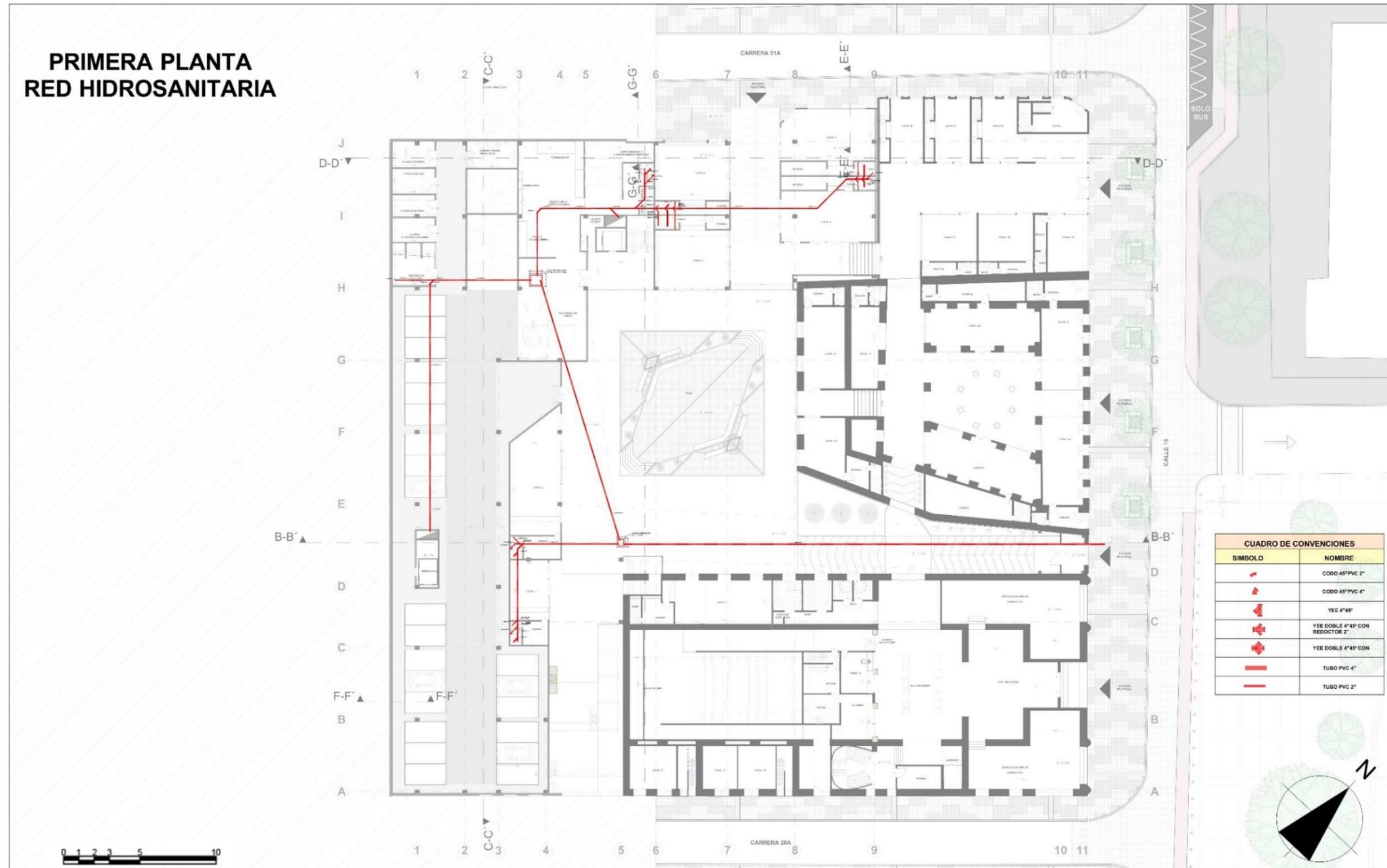


CORTE RED HIDRAULICA



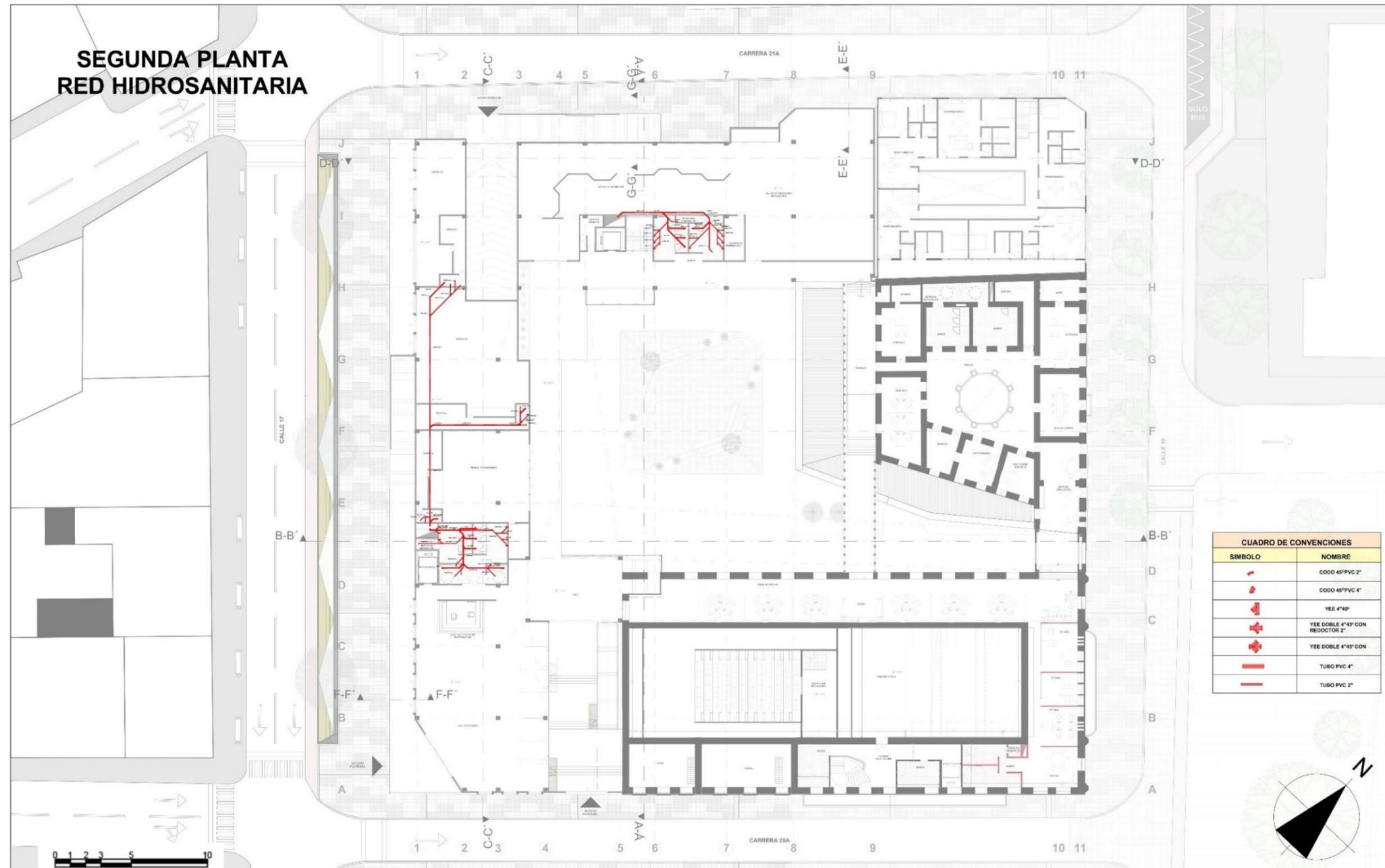
Fuente: el Autor.

Anexo 35. Primera planta Red Hidrosanitaria.



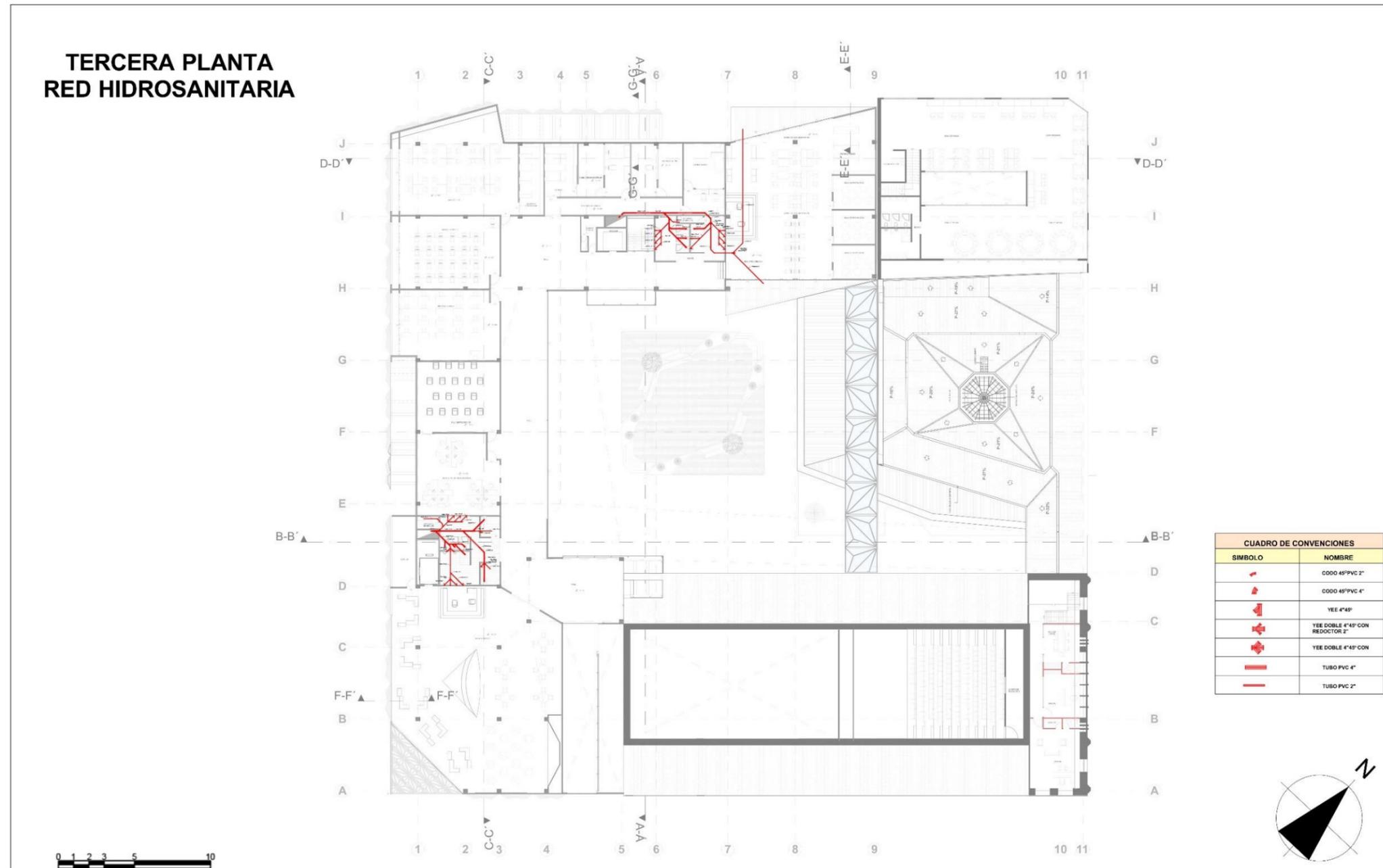
Fuente: el Autor.

Anexo 36. Segunda planta Red Hidrosanitaria.



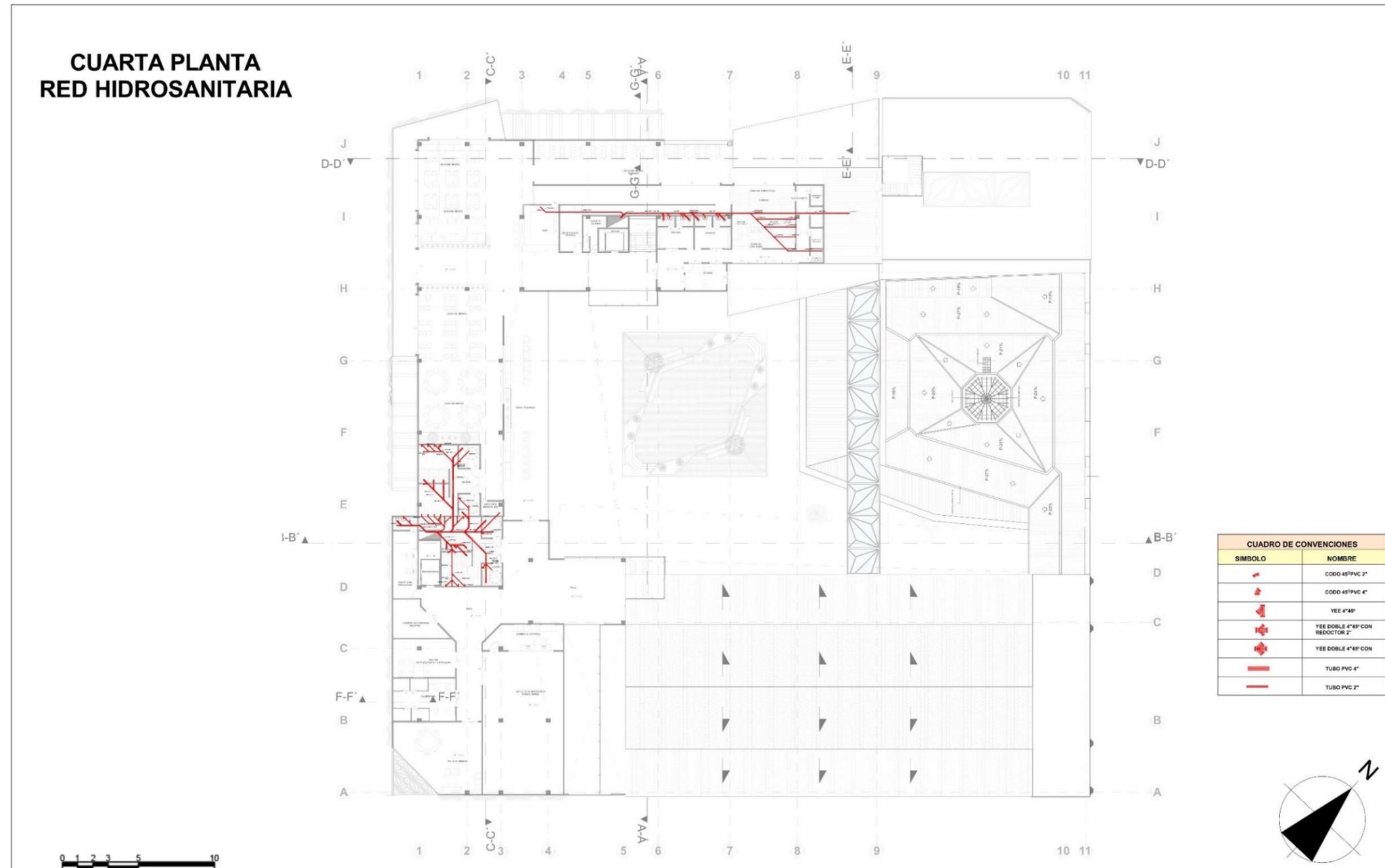
Fuente: el Autor.

Anexo 37. Tercera planta Red Hidrosanitaria.



Fuente: el Autor.

Anexo 38. Cuarta planta Red Hidrosanitaria.

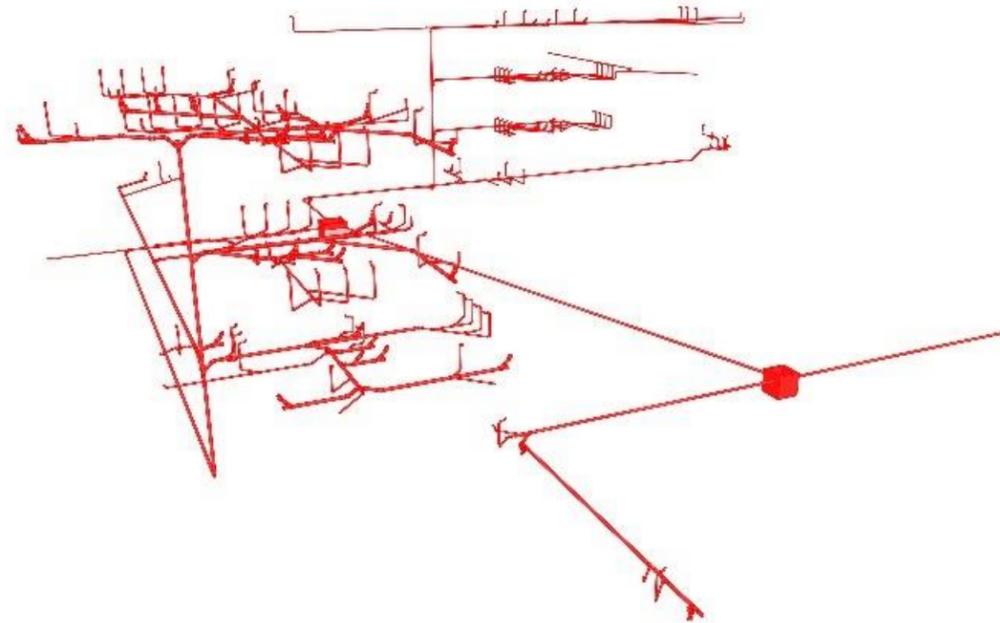


Fuente: el Autor.

Anexo 39. Corte e Isométrica Red Hidrosanitaria.

**CORTE E ISOMETRICA RED
HIDROSANITARIA**

ISOMETRICA RED HIDROSANITARIA

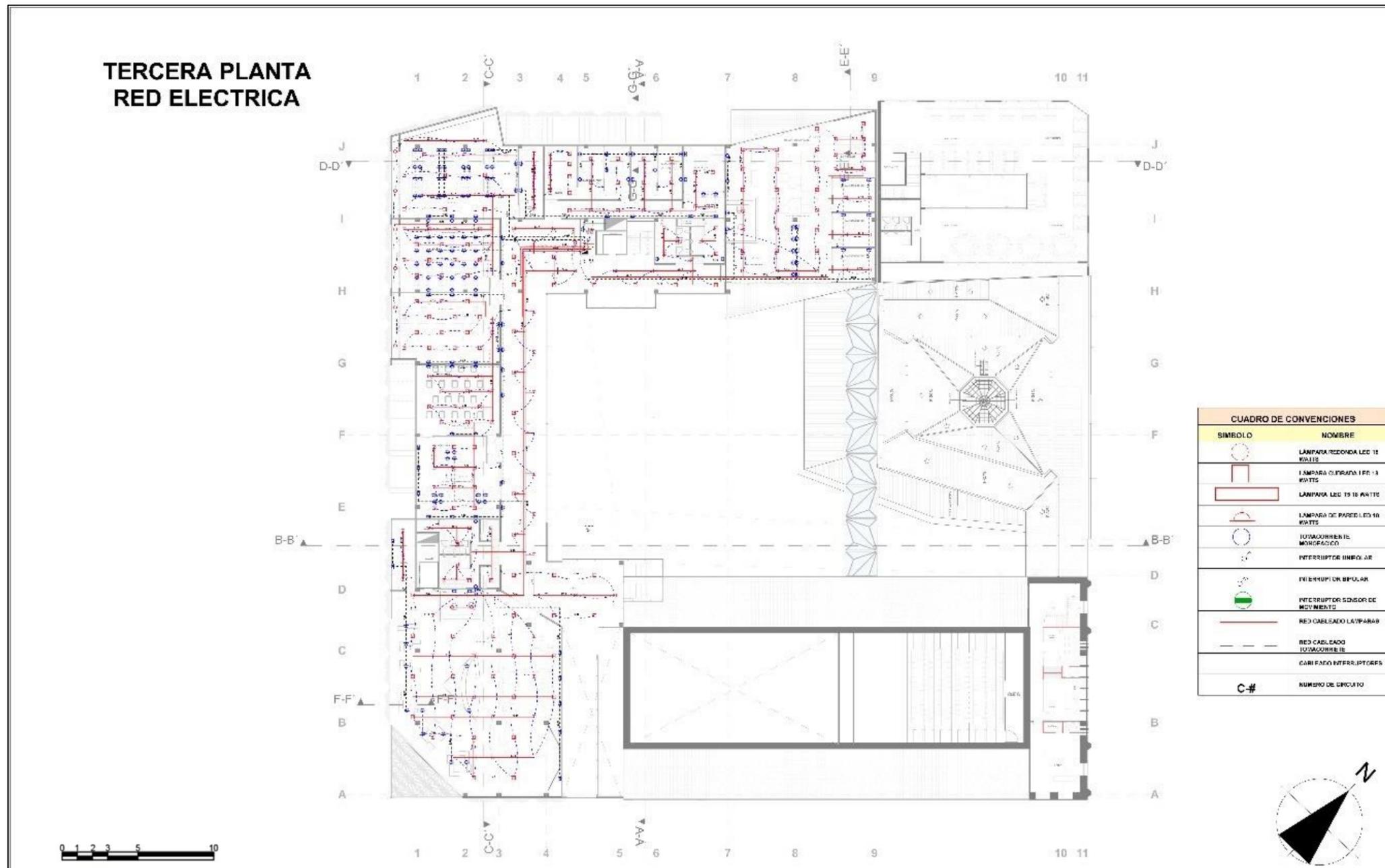


CORTE RED HIDROSANITARIA



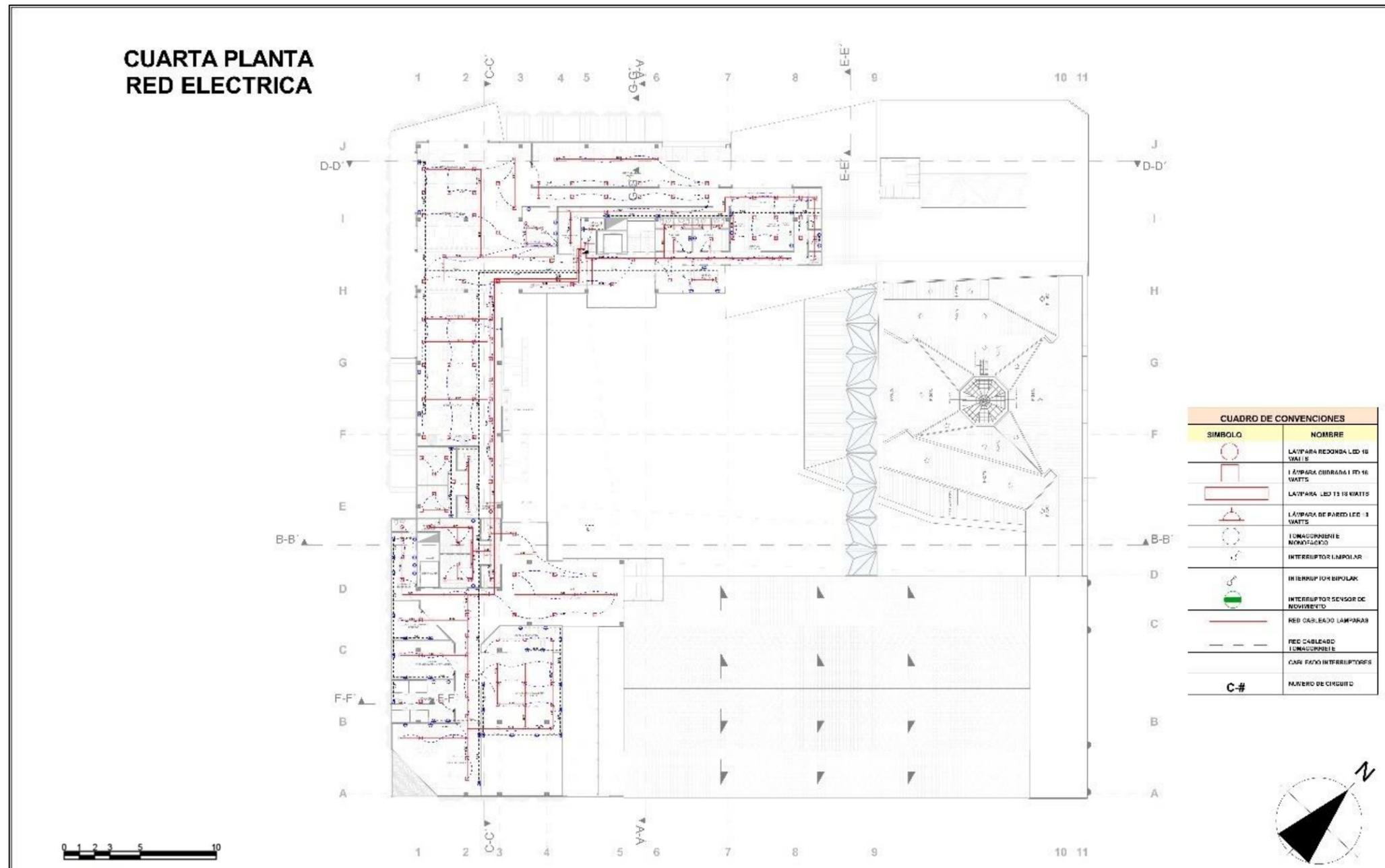
Fuente: el Autor.

Anexo 42. Tercera planta Red Eléctrica.



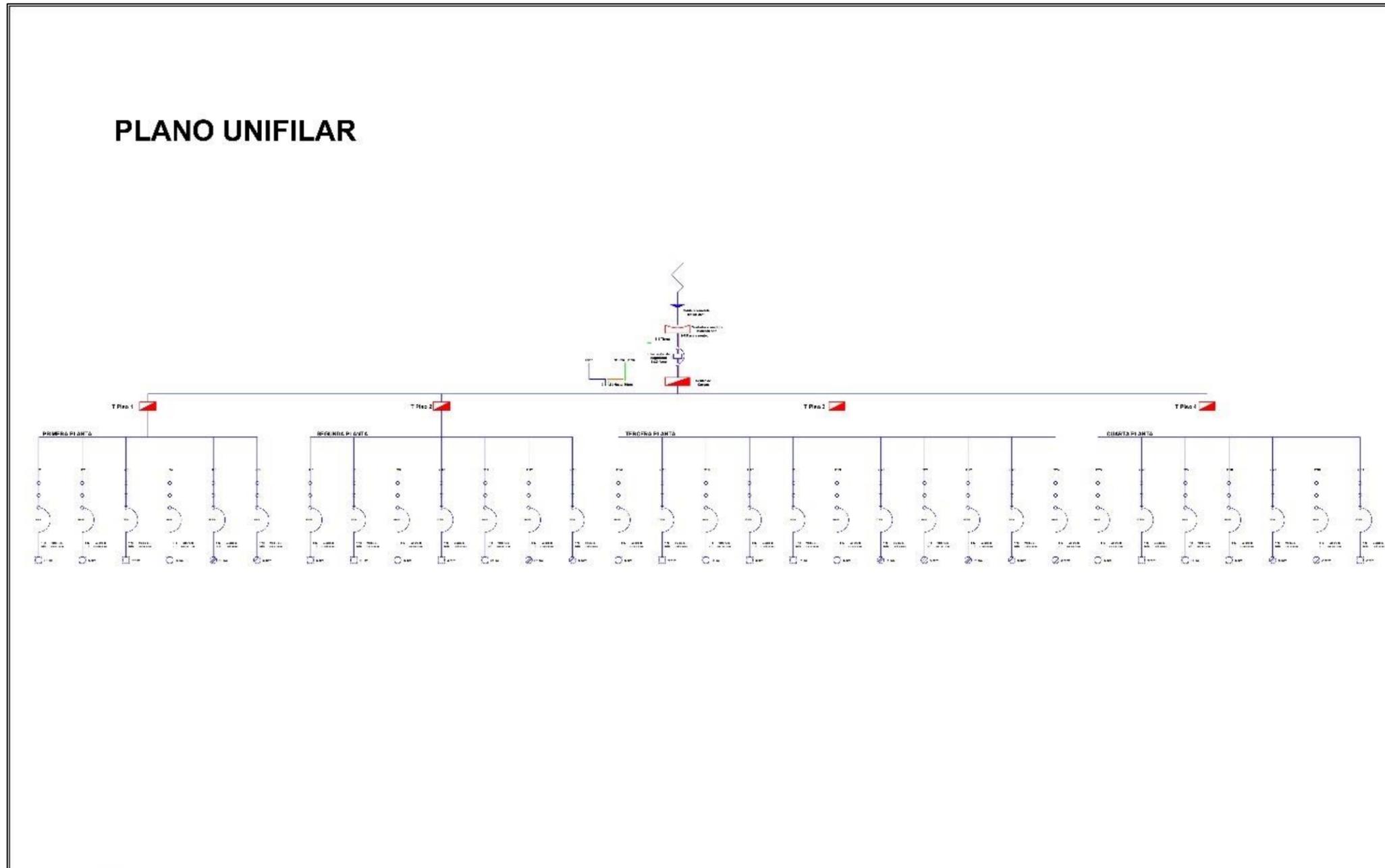
Fuente: el Autor.

Anexo 43. Cuarta planta Red Eléctrica.



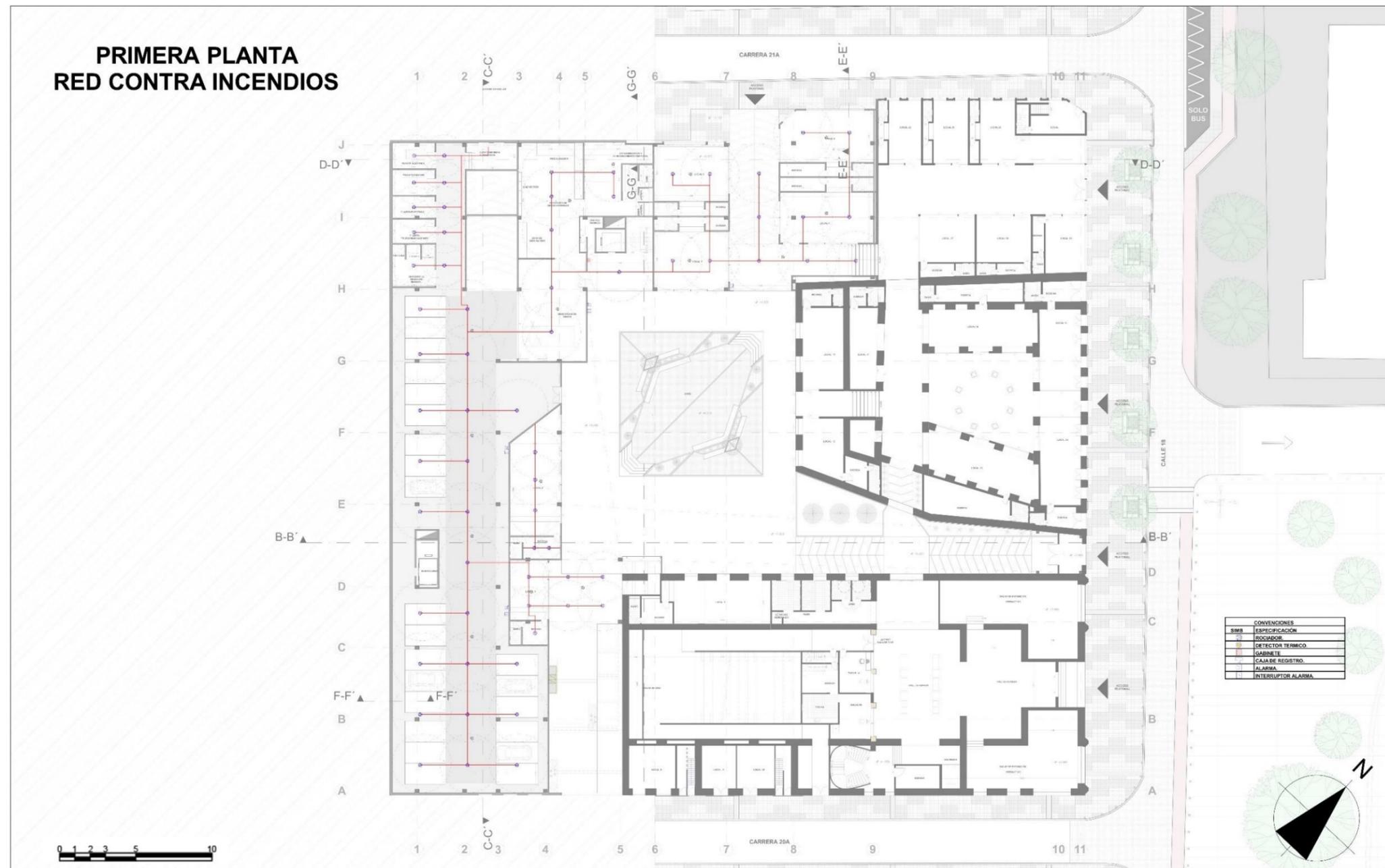
Fuente: el Autor

Anexo 44. Plano Unifilar Red Eléctrica.



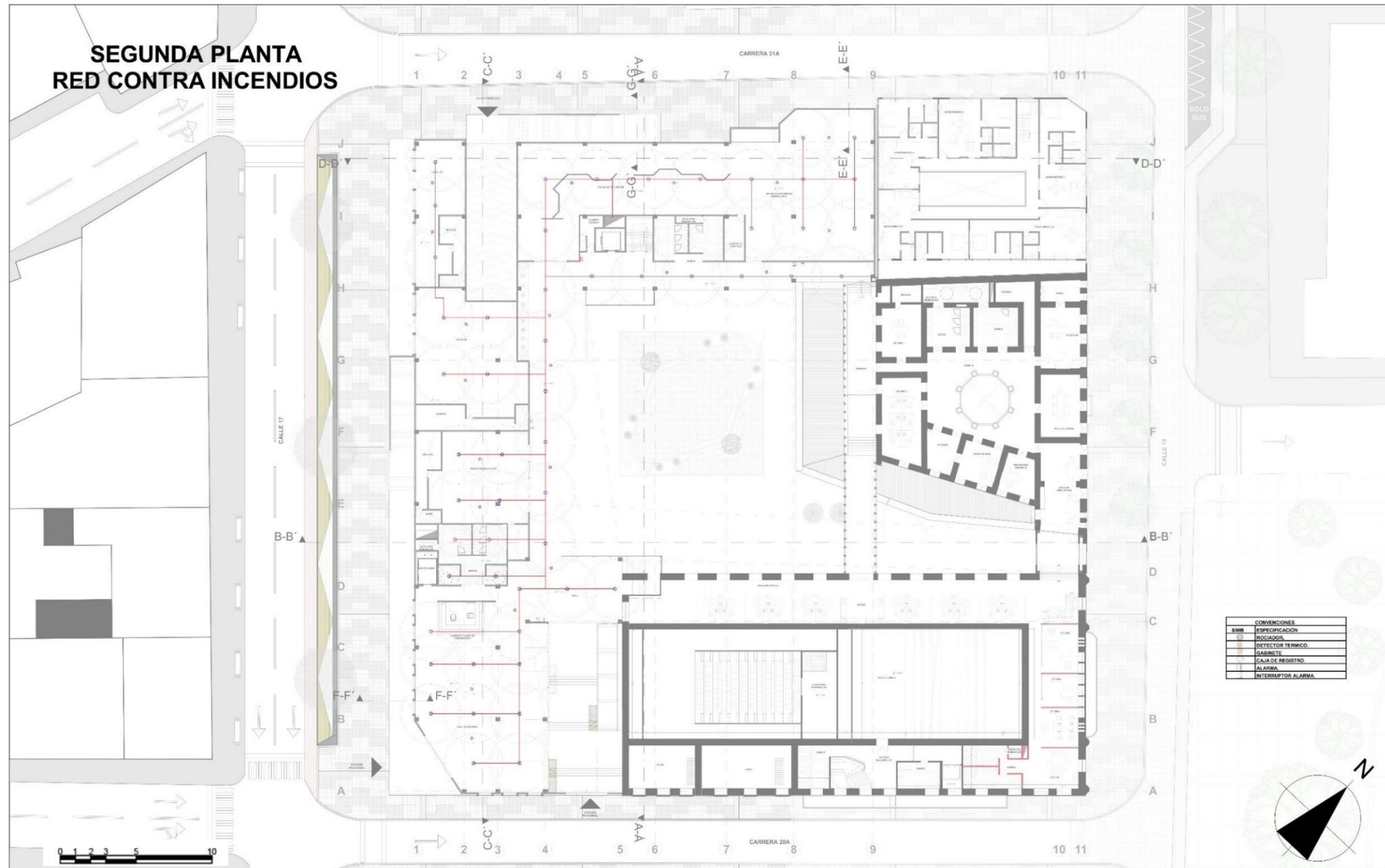
Fuente: el Autor

Anexo 45. Primera planta Red Contra Incendios.



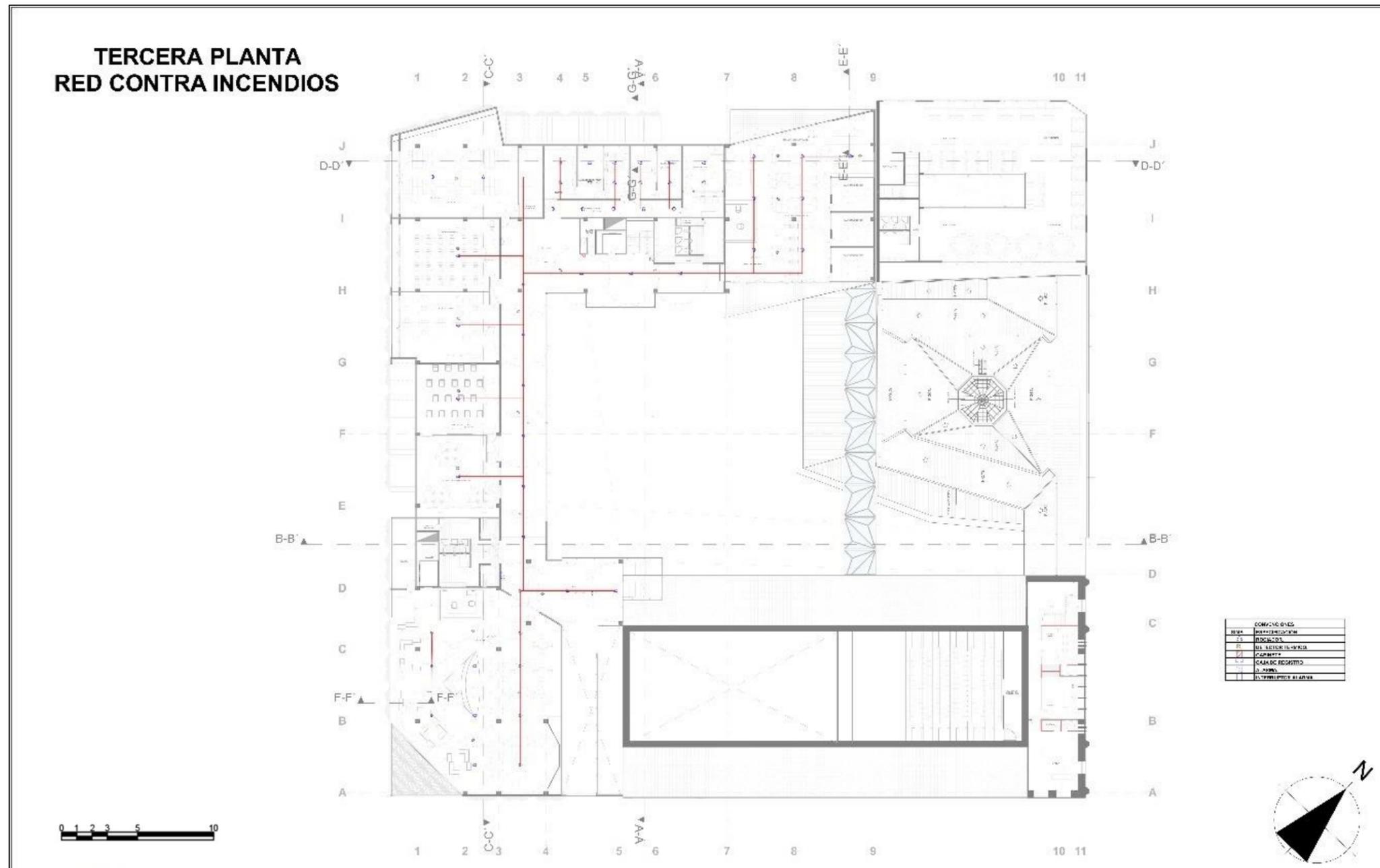
Fuente: el Autor.

Anexo 46. Segunda planta Red Contra Incendios.



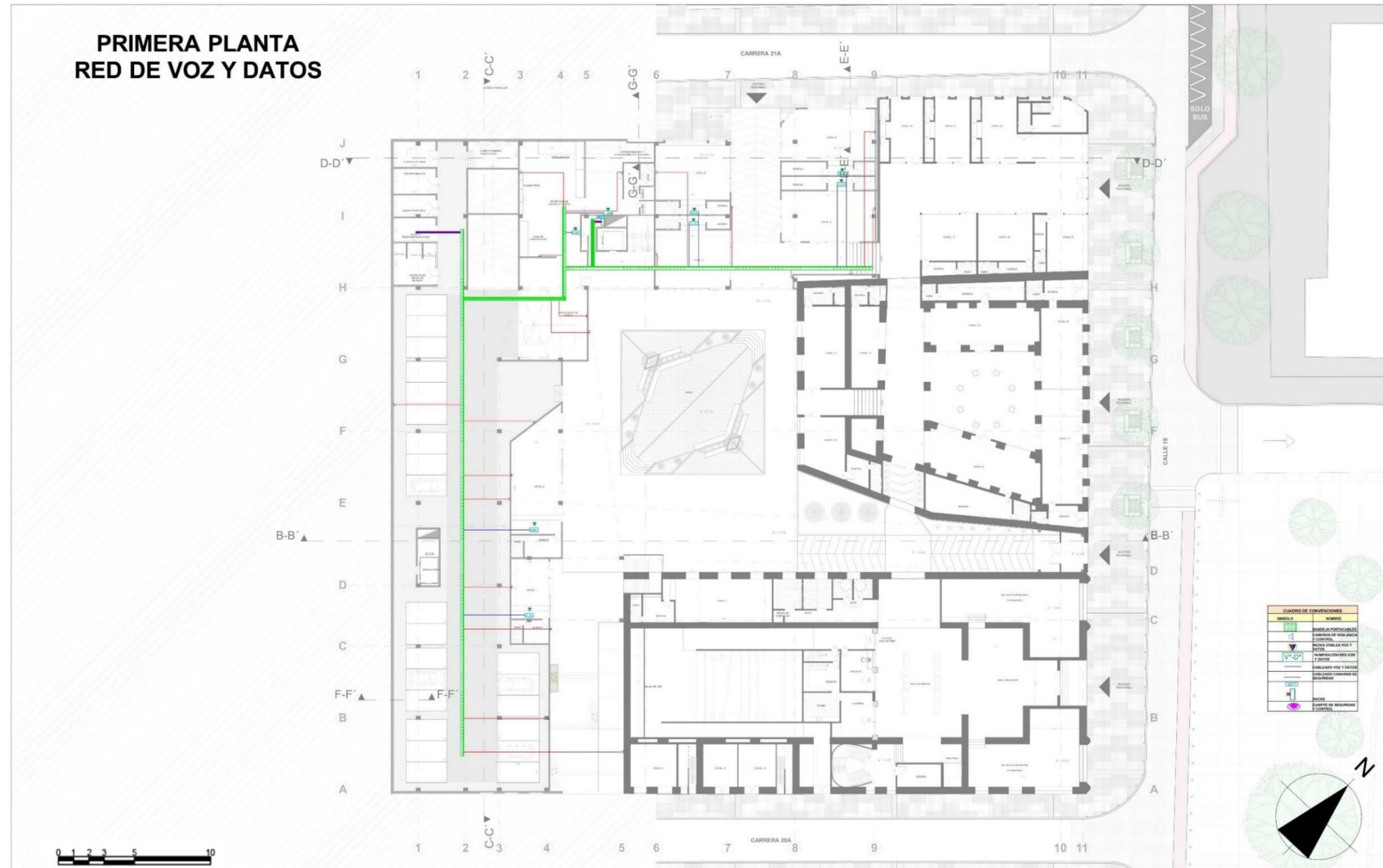
Fuente: el Autor.

Anexo 47. Tercera planta Red Contra Incendios.



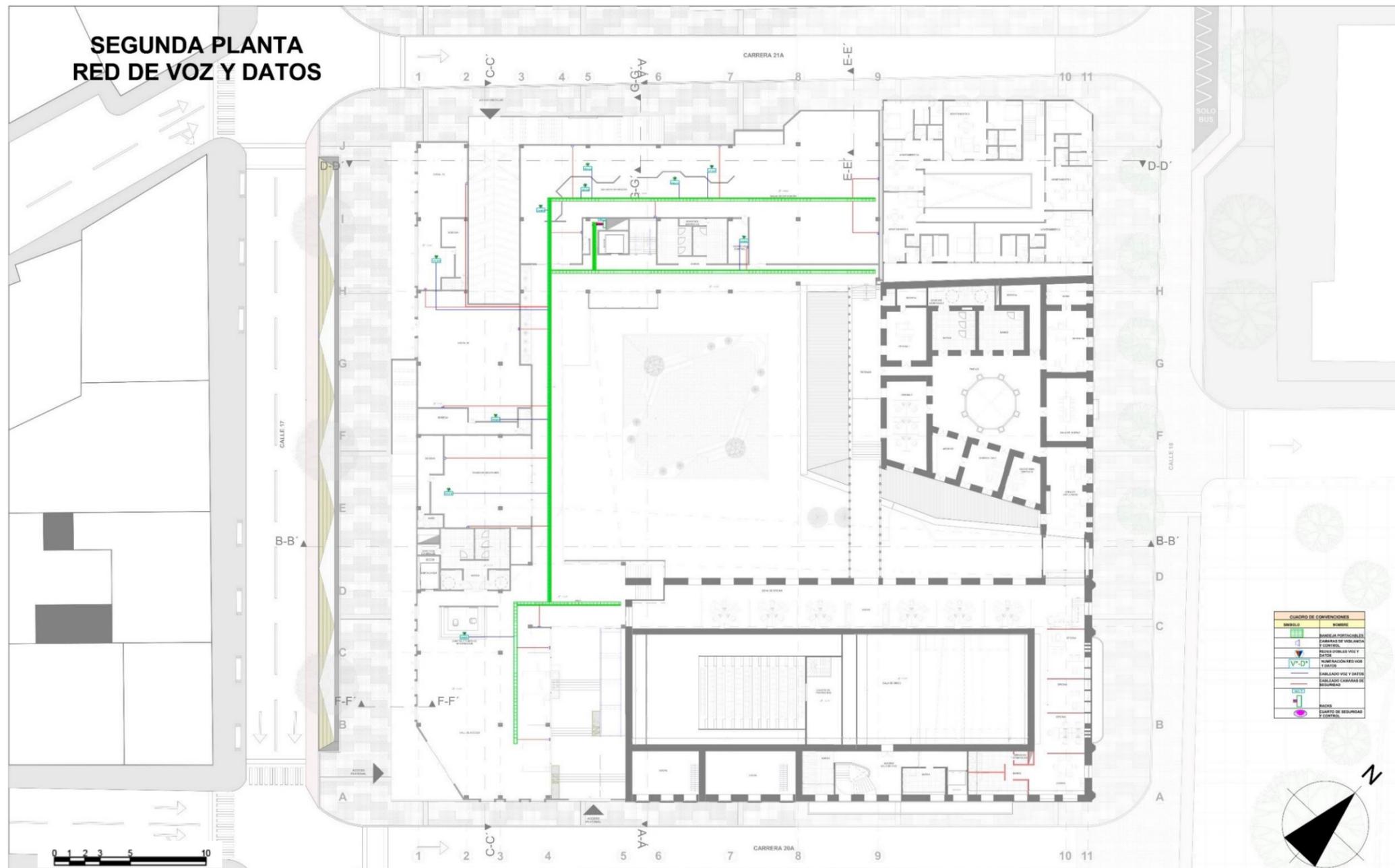
Fuente: el Autor.

Anexo 49. Primera planta Red de Voz y Datos.



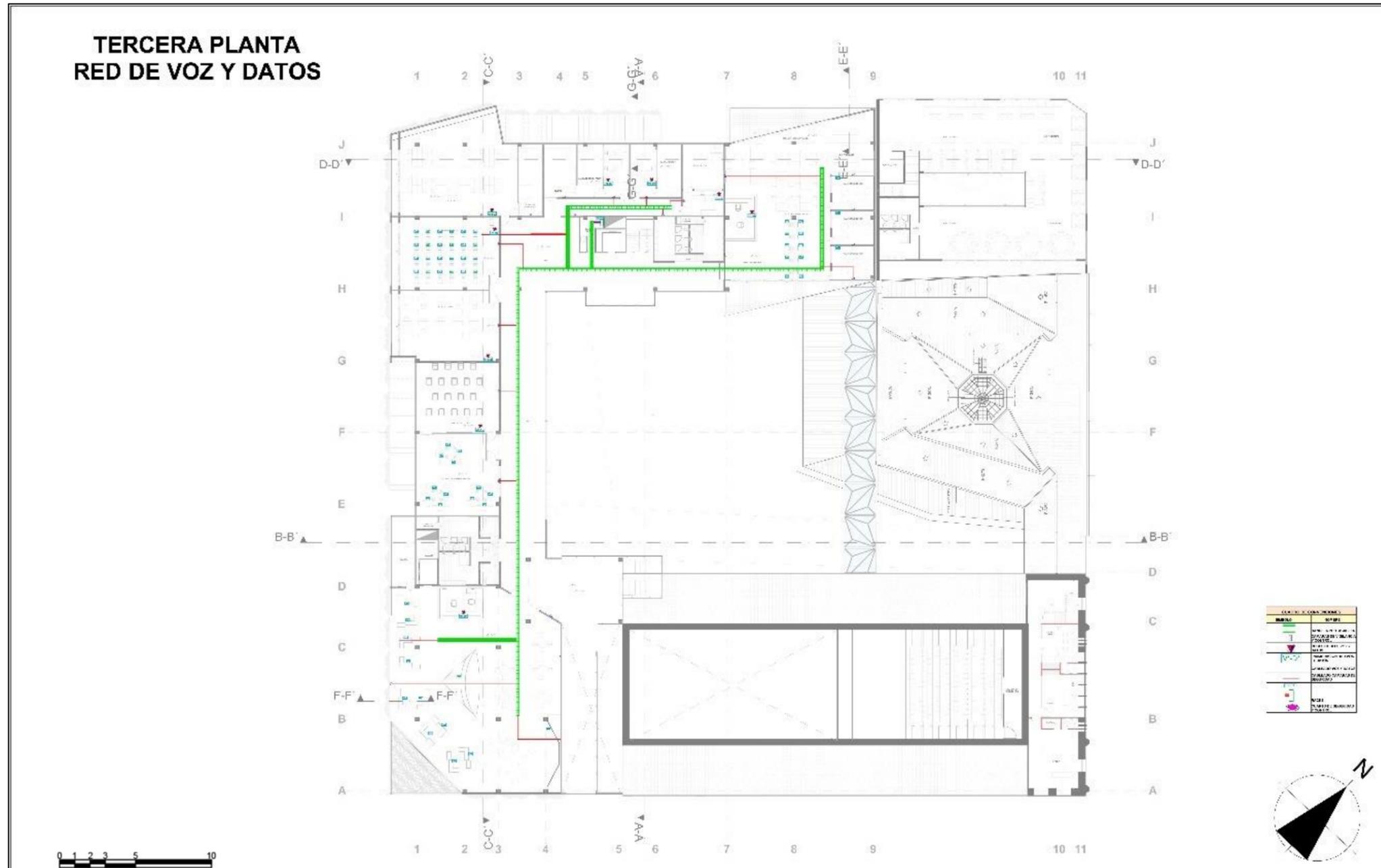
Fuente: el Autor.

Anexo 50. Segunda planta Red de Voz y Datos.



Fuente: el Autor.

Anexo 51. Tercera planta Red de Voz y Datos.



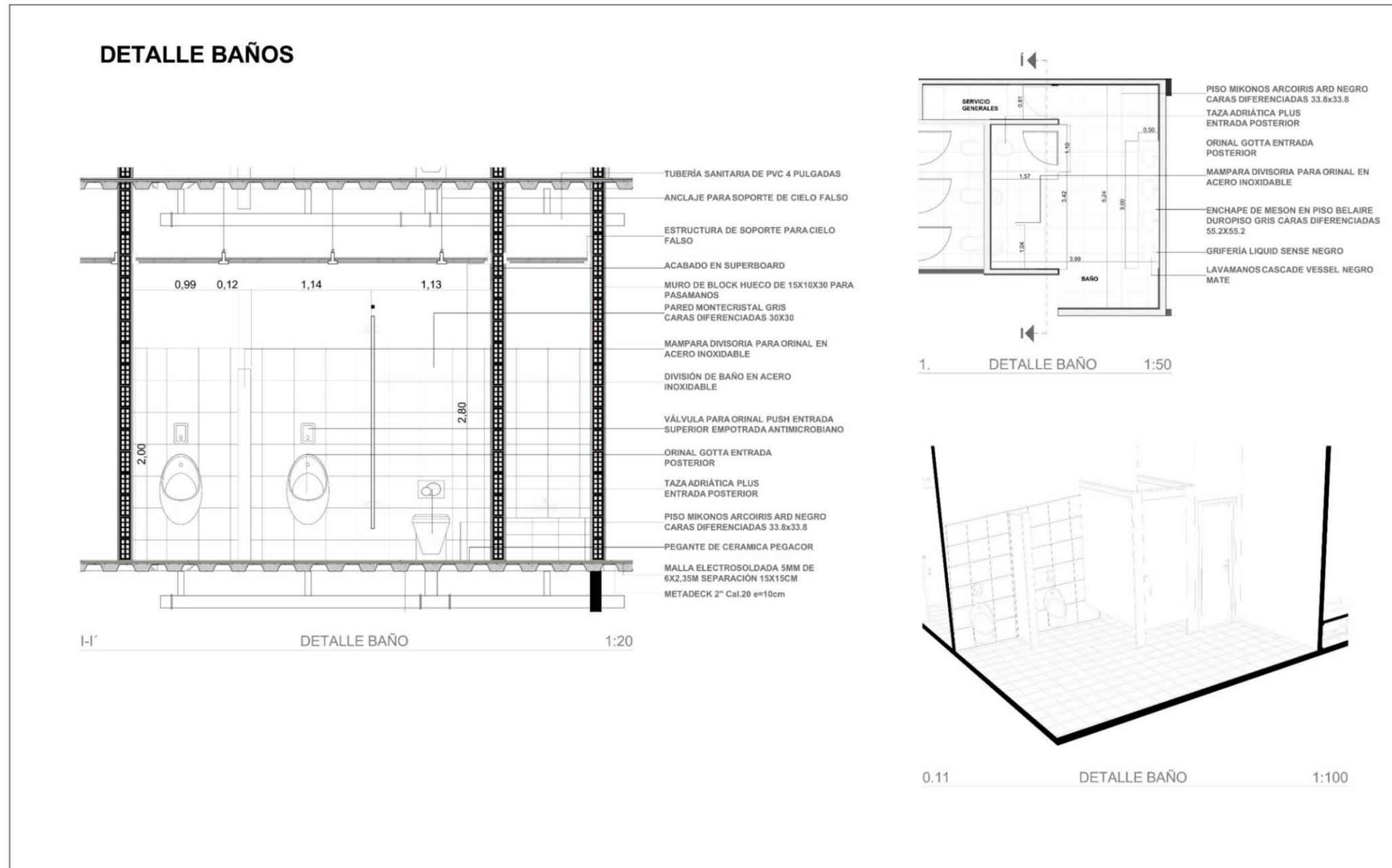
Fuente: el Autor.

Anexo 52. Cuarta planta Red de Voz y Datos.



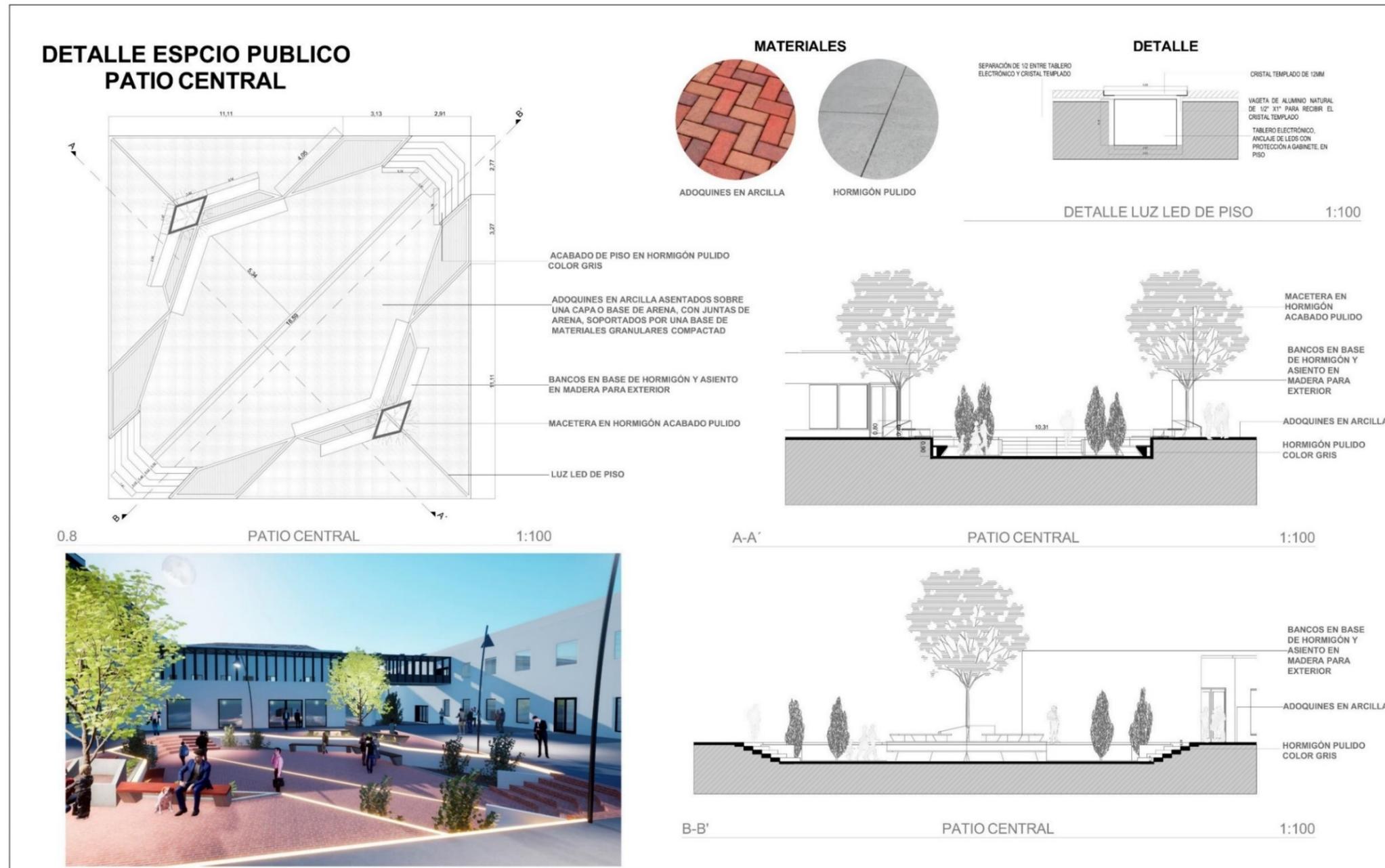
Fuente: el Autor.

Anexo 55. Detalle Constructivo Baños.



Fuente: el Autor.

Anexo 56. Detalle Constructivo Espacio Público Patio Central.



Fuente: el Autor.

Anexo 57. Presupuesto de Obra.

PROPUESTA ARQUITECTONICA DE UN MUSEO INTERACTIVO QUE INTEGRE LA CASONA Y EL TEATRO ALCAZAR DE LA CIUDAD DE PASTO			
PRESUPUESTO GENERAL DE OBRA APROXIMADO POR CAPITULOS			
AREA TOTAL CONSTRUIDA			9.040
VALOR M2 CONSTRUIDO		\$	4.500.000
CONCEPTO		PRESUPUESTO	% C.DIREC
COSTOS DIRECTOS	1	PRELIMINARES	\$ 2.034.000.000 5%
	2	CIMENTACIÓN	\$ 3.254.400.000 8%
	3	ESTRUCTURA EN CONCRETO Y METALICA	\$ 10.170.000.000 25%
	4	MUROS (MAMPOSTERIA, SECOS, FACHADAS)	\$ 2.440.800.000 6%
	5	CUBIERTAS (ESTRUCTURA Y ACABADO)	\$ 1.220.400.000 3%
	6	EQUIPOS ESPECIALES (ASCENSORES, RCI, MONTACARGAS)	\$ 2.847.600.000 7%
	7	BASES Y PISOS ACABADOS	\$ 2.034.000.000 5%
	8	CARPINTERIA METALICA, VENTANERIA	\$ 3.254.400.000 8%
	9	CARPINTERIA MADERA	\$ 2.034.000.000 5%
	10	INSTALACION DE FACHADA	\$ 2.034.000.000 5%
	11	ENCHAPES Y CIELOS RASOS	\$ 2.440.800.000 6%
	12	INSTALACIONES ELECTRICAS,VOZ Y DATOS, SCC	\$ 1.627.200.000 4%
	13	INSTALACIONES HIDROSANITARIAS Y GAS	\$ 1.220.400.000 3%
	14	ADMINISTRACIÓN DE LA OBRA	\$ 1.627.200.000 4%
	15	INCREMENTO DE COSTOS DIRECTOS E IMPREVISTOS	\$ 1.220.400.000 3%
	16	AREAS DESCUBIERTAS (TERRAZAS, BALCONES PATRIOS)	\$ 1.220.400.000 3%
A. TOTAL COSTOS DIRECTOS		\$ 40.680.000.000	100%
URB	17	AREAS EXTERIORES M2	VALOR M2
		0	\$ 850.000
	B. TOTAL AREAS EXTERIORES		\$ -
COSTOS INDIRECTOS	18	LICENCIAS, DERECHOS E IMPUESTOS, SEGUROS	325.440.000 4,0%
	19	DISEÑOS Y ESTUDIOS (ARQUITECTONICOS Y TECNICOS)	244.080.000 3,0%
	20	HONORARIOS DE CONSTRUCCION	650.880.000 8,0%
	21	GERENCIA DEL PROYECTO	203.400.000 2,5%
	22	COSTOS FINANCIEROS	203.400.000 2,5%
	C. TOTAL COSTOS INDIRECTOS		8.136.000.000
COSTO DEL LOTE		AREA DE LOTE	VALOR M2 LOTE
	23	3.703	\$ 5.500.000
	D. VALOR TOTAL LOTE		\$20.366.500.000,00
VALOR TOTAL PROYECTO (A+B+C+D)		\$69.182.500.000	

INDICADORES DEL PROYECTO APX.			
COSTO		TOTAL PROYECTO	VALOR APX. POR M2
A. TOTAL COSTOS DIRECTOS		\$ 40.680.000.000	\$ 4.500.000
B. TOTAL AREAS EXTERIORES		\$ -	#¡DIV/0!
C. TOTAL COSTOS INDIRECTOS		\$ 8.136.000.000	
D. VALOR TOTAL LOTE		\$ 20.366.500.000	\$ 5.500.000
ITEM	AREA	INDICE	
ARE LOTE M2	3.703	1,00	
INDICE DE OCUPACIÓN	493	0,13	
INDICE DE CONSTRUCCIÓN	9.040	2,44	
FUENTES DE FINANCIAMIENTO			
35%	35%	30%	
(fuente: nacion, gobernación, alcaldia, subsidios, donaciones, aportes, etc))	(fuente: nacion, gobernación, alcaldia, subsidios, donaciones, aportes, etc))	(fuente: nacion, gobernación, alcaldia, subsidios, donaciones, aportes, etc))	
\$24.213.875.000	\$24.213.875.000	\$20.754.750.000	
TOTAL FINANCIAMIENTO			
\$69.182.500.000			

Fuente: el Autor



UNIVERSIDAD
CESMAG
NIT. 800.109.387-7
VIGILADA POR MINEDUCACIÓN

**CARTA DE ENTREGA TRABAJO DE GRADO O
TRABAJO DE APLICACIÓN – ASESOR(A)**

CÓDIGO: AAC-BL-FR-032

VERSIÓN: 1

FECHA: 09/JUN/2022

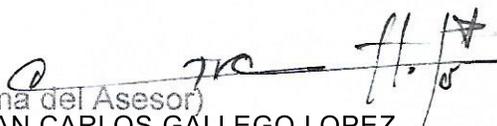
San Juan de Pasto, 09 de noviembre de 2023

Biblioteca
REMIGIO FIORE FORTEZZA OFM. CAP.
Universidad CESMAG
Pasto

Saludo de paz y bien.

Por medio de la presente se hace entrega del Trabajo de Grado / Trabajo de Aplicación denominado PROPUESTA ARQUITECTONICA DE UN MUSEO INTERACTIVO QUE INTEGRE EL TEATRO ALCAZAR Y EL EDIFICIO CONTIGUO POR LA CALLE 18, BIENES DE INTERÉS CULTURAL DE CARÁCTER NACIONAL BIC CENTRO HISTÓRICO DE PASTO, presentado por el (los) autor(es) Brandon Fabricio Granada Lozada, del Programa Académico de Arquitectura al correo electrónico biblioteca.trabajosdegrado@unicesmag.edu.co. Manifiesto como asesor(a), que su contenido, resumen, anexos y formato PDF cumple con las especificaciones de calidad, guía de presentación de Trabajos de Grado o de Aplicación, establecidos por la Universidad CESMAG, por lo tanto, se solicita el paz y salvo respectivo.

Atentamente,


(Firma del Asesor)
JUAN CARLOS GALLEGO LOPEZ

NOMBRE Y APELLIDOS DEL ASESOR(A)

Número de documento 101286961
Programa académico Arquitectura
Teléfono de contacto 322-5898620
Correo electrónico jgallego@unicesmag.edu.co



INFORMACIÓN DEL (LOS) AUTOR(ES)	
Nombres y apellidos del autor: Brandon Fabricio Granada Lozada	Documento de identidad: 1061786862
Correo electrónico: bfgranada@gmail.com	Número de contacto: 3177332267
Nombres y apellidos del autor:	Documento de identidad:
Correo electrónico:	Número de contacto:
Nombres y apellidos del autor:	Documento de identidad:
Correo electrónico:	Número de contacto:
Nombres y apellidos del autor:	Documento de identidad:
Correo electrónico:	Número de contacto:
Nombres y apellidos del asesor:	Documento de identidad:
Correo electrónico:	Número de contacto:
Título del trabajo de grado: PROPUESTA ARQUITECTONICA DE UN MUSEO INTERACTIVO QUE INTEGRE EL TEATRO ALCAZAR Y EL EDIFICIO CONTIGUO POR LA CALLE 18, BIENES DE INTERÉS CULTURAL DE CARÁCTER NACIONAL BIC CENTRO HISTÓRICO DE PASTO	
Facultad y Programa Académico: de Arquitectura y Bellas Artes	

En mi (nuestra) calidad de autor(es) y/o titular (es) del derecho de autor del Trabajo de Grado o de Aplicación señalado en el encabezado, confiero (conferimos) a la Universidad CESMAG una licencia no exclusiva, limitada y gratuita, para la inclusión del trabajo de grado en el repositorio institucional. Por consiguiente, el alcance de la licencia que se otorga a través del presente documento, abarca las siguientes características:

- a) La autorización se otorga desde la fecha de suscripción del presente documento y durante todo el término en el que el (los) firmante(s) del presente documento conserve (mos) la titularidad de los derechos patrimoniales de autor. En el evento en el que deje (mos) de tener la titularidad de los derechos patrimoniales sobre el Trabajo de Grado o de Aplicación, me (nos) comprometo (comprometemos) a informar de manera inmediata sobre dicha situación a la Universidad CESMAG. Por consiguiente, hasta que no exista comunicación escrita de mi(nuestra) parte informando sobre dicha situación, la Universidad CESMAG se encontrará debidamente habilitada para continuar con la publicación del Trabajo de Grado o de Aplicación dentro del repositorio institucional. Conozco(conocemos) que esta autorización podrá revocarse en cualquier momento, siempre y cuando se eleve la solicitud por escrito para dicho fin ante la Universidad CESMAG. En estos eventos, la Universidad CESMAG cuenta con el plazo de un mes después de recibida la petición, para desmarcar la visualización del Trabajo de Grado o de Aplicación del repositorio institucional.

 UNIVERSIDAD CESMAG <small>NIT: 800.109.387-7 VIGILADO: EDUCACIÓN</small>	AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

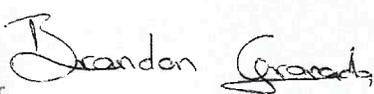
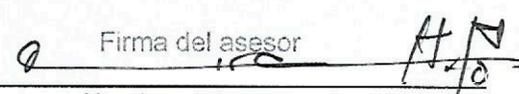
- b) Se autoriza a la Universidad CESMAG para publicar el Trabajo de Grado o de Aplicación en formato digital y teniendo en cuenta que uno de los medios de publicación del repositorio institucional es el internet, acepto(amos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación circulará con un alcance mundial.
- c) Acepto (aceptamos) que la autorización que se otorga a través del presente documento se realiza a título gratuito, por lo tanto, renuncio(amos) a recibir emolumento alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y/o cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente autorización y de la licencia o programa a través del cual sea publicado el Trabajo de grado o de Aplicación.
- d) Manifiesto (manifestamos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación es original realizado sin violar o usurpar derechos de autor de terceros y que ostento(amos) los derechos patrimoniales de autor sobre la misma. Por consiguiente, asumo(asumimos) toda la responsabilidad sobre su contenido ante la Universidad CESMAG y frente a terceros, manteniéndose indemne de cualquier reclamación que surja en virtud de la misma. En todo caso, la Universidad CESMAG se compromete a indicar siempre la autoría del escrito incluyendo nombre de(los) autor(es) y la fecha de publicación.
- e) Autorizo(autorizamos) a la Universidad CESMAG para incluir el Trabajo de Grado o de Aplicación en los índices y buscadores que se estimen necesarios para promover su difusión. Así mismo autorizo (autorizamos) a la Universidad CESMAG para que pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

NOTA: En los eventos en los que el trabajo de grado o de aplicación haya sido trabajado con el apoyo o patrocinio de una agencia, organización o cualquier otra entidad diferente a la Universidad CESMAG. Como autor(es) garantizo(amos) que he(hemos) cumplido con los derechos y obligaciones asumidos con dicha entidad y como consecuencia de ello dejo(dejamos) constancia que la autorización que se concede a través del presente escrito no interfiere ni transgrede derechos de terceros.

Como consecuencia de lo anterior, autorizo(autorizamos) la publicación, difusión, consulta y uso del Trabajo de Grado o de Aplicación por parte de la Universidad CESMAG y sus usuarios así:

- Permito(permitimos) que mi(nuestro) Trabajo de Grado o de Aplicación haga parte del catálogo de colección del repositorio digital de la Universidad CESMAG por lo tanto, su contenido será de acceso abierto donde podrá ser consultado, descargado y compartido con otras personas, siempre que se reconozca su autoría o reconocimiento con fines no comerciales.

En señal de conformidad, se suscribe este documento en San Juan de Pasto a los 09 días del mes de 11 del año 2023

Firma del autor  Nombre del autor: Brandon Fabricio Granada Lozada	Firma del autor Nombre del autor:
Firma del autor Nombre del autor:	Firma del autor Nombre del autor:
Firma del asesor  Nombre del asesor: Juan Carlos Gallego López	